



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN**

**EXTRA, EXTRA: EN RIESGO LOS REPORTEROS DE NOTA ROJA. LA VIDA
COTIDIANA DE UN REPORTERO DE NOTA ROJA EN LA PRODUCCIÓN DE
INFORMACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE DISCURSOS DE HECHOS
NOTICIOSOS**

SEMINARIO TALLER EXTRACURRICULAR DE TITULACIÓN

**“PRÁCTICAS COMUNICATIVAS, PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y CONSUMO
DE BIENES CULTURALES”**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

PRESENTA

ARROYO MENDOZA RAFAEL ALEJANDRO

ASESOR: EDGAR MORÍN MARTÍNEZ

OCTUBRE 2006.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICO ESTE TRABAJO:

A DIOS

POR HABER ILUMINADO MI CAMINO DURANTE TODA MI VIDA Y POR HABER QUITADO TODOS LOS OBSTÁCULOS QUE ME ENCONTRÉ DURANTE EL DESARROLLO DE TODA MI CARRERA PROFESIONAL, EN ESPECIAL DE ESTE LOGRO, Y POR LLENARME DE FUERZAS PARA PODER INICIAR EL CAMINO MÁS IMPORTANTE EN MI VIDA.

A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO:

POR BRINDARME LA OPORTUNIDAD DE CULMINAR MIS ESTUDIOS BAJO SU MANTO, POR LLENARME DE CONOCIMIENTOS DÍA CON DÍA Y POR DARME LA OPORTUNIDAD DE REALIZARME COMO PERSONA Y COMO ESTUDIANTE. GRACIAS MI ALMA MATER.

A MIS PADRES HELIODORO Y ANGELA:

A QUIENES SIN IMPORTAR EL SACRIFICIO MAS GRANDE LOGRARON CONVERTIRME EN EL PROFESIONISTA QUE SOY, POR SER LA GUIA, LOS AMIGOS, PERO SOBRE TODO LOS ÁNGELES QUE DIOS ENVIÓ PARA ESTAR A MI LADO A LO LARGO DE MI VIDA, A QUIENES NUNCA PODRÉ PAGAR TODOS SUS DESVELOS, NI AÚN CON LAS RIQUEZAS MÁS GRANDES DEL MUNDO. POR ESO MI MÁS PROFUNDO AGRADECIMIENTO.

A MIS HERMANAS LETY Y SILVIA:

POR BRINDARME TODO SU AMOR Y COMPRENSIÓN Y POR CREER EN MÍ, GRACIAS POR AGUANTAR MIS ENOJOS Y MIS GRITOS DE

DESESPERACIÓN, ESTE TAMBIÉN ES TRABAJO DE USTEDES. LETY AHORA TE ENTIENDO LO DIFÍCIL QUE ÉS ESTO, SILVIA SIGUES TÚ.

A RUBI:

PORQUE AUNQUE ESTABAS LEJOS SIEMPRE ME ALENTASTE A SEGUIR PREPARÁNDOME, GRACIAS POR ESPERARME Y AGUNTARME TODO ESTE TIEMPO, ACUERDATE QUE NO IMPORTA LO DIFÍCIL QUE ESTÉ EL CAMINO, NI LOS OBSTÁCULOS QUE SE NOS ATRAVIESEN, PUES AL FINAL SIEMPRE ENCONTRAREMOS LA LUZ. TE AMO CHAPARRITA Y GRACIAS POR TODO.

A MIS PROFESORES:

EDGAR, ENRIQUE, DANIEL, FERNANDO Y HUMBERTO, QUIENES DURANTE TODO ESTE SEMINARIO ME ENSEÑARON QUE CON ESFUERZO Y DEDICACIÓN, TODO SE PUEDE LOGRAR, GRACIAS POR DARNOS SUS CONOCIMIENTOS PARA QUE ESTE SUEÑO SE HICIERA REALIDAD, Y MUY EN ESPECIAL A MI ASESOR EDGAR MORÍN, QUIEN SIEMPRE ESTUVO AL PENDIENTE DE TODAS MIS NOTAS. GRACIAS PROFES.

A COMPAÑEROS Y AMIGOS:

A TODOS LOS QUE CURSARON ESTE SEMINARIO Y A MIS AMIGOS DE INFANCIA, GRACIAS POR SU APOYO Y SUS CONSEJOS PARA NO TIRAR LA TOALLA DESDE UN PRINCIPIO, USTEDES SABEN QUIENES SON, GRACIAS POR TODO SU APOYO Y POR CREER EN MÍ, SIGAN ADELANTE, YA VIERON QUE SI SE PUEDE.

AL SEÑOR MISAEL TAMAYO

POR DARME LA OPORTUNIDAD DE CONCLUIR MIS ESTUDIOS, YA QUE SIN SU AUTORIZACIÓN HUBIERA SIDO IMPOSIBLE CURSAR ESTE SEMINARIO, GRACIAS POR CREER EN MÍ Y LE ASEGURÓ QUE NO LO DEFRAUDARÉ.

A MIS COMPAÑEROS REPORTEROS:

GRACIAS POR TODO SU APOYO Y POR LAS ENTREVISTAS, NOE, VÍCTOR, ALEJANDRO, MISAEL, JONATHAN, GRACIAS POR TODO, DE VERDAD FUE MUY ÚTIL SU APORTACIÓN PARA ESTE TRABAJO.

A ENRIQUE METINIDES:

QUIEN SIN CONOCERME Y CON UNA SENCILLEZ QUE LO CARACTERIZA, ME DEJÓ ENTRAR EN SU CASA PARA CONOCER SU VIDA COMO FOTO REPORTERO, MUCHAS GRACIAS DON ENRIQUE ESTOY EN DEUDA CON USTED, ESPERO LE HAYAN GUSTADO LAS AMBULANCIAS.

A OFFIR:

PORQUE SIN ESPERAR NADA A CAMBIO, COLABORÓ EN UN ASPECTO MUY IMPORTANTE DE ESTA INVESTIGACIÓN, DESDE ESA TIERRA CALENTANA MI MÁS PROFUNDO AGRADECIMIENTO DE CORAZON, SUERTE Y ESPERO SEGUIR EN CONTACTO CONTIGO.

ÍNDICE	PÁGINA
INTRODUCCIÓN _____	I
CAPITULO 1.- FORJANDO LOS CIMIENTOS.	
MARCO TEORICO-CONCEPTUAL _____	1
1.1 CULTURA Y COMUNICACIÓN _____	4
1.2 CONCEPTO DE CAMPO _____	4
1.3 CONCEPTO DE HABITUS _____	5
1.4 TEORÍA DE LOS CAMPOS _____	7
1.5 RELACIONES DE PODER BAJO UNA PERSPECTIVA TEÓRICA: MICHEL FOUCAULT _____	10
1.6 TÁCTICAS Y ESTRATEGIAS DE MICHEL DE CERTAU _____	14
1.7 VIDA COTIDIANA _____	17
1.8 ANÁLISIS DE LA FORMA SIMBÓLICA: LA NOTA ROJA _____	24
CAPÍTULO 2.- ¿QUÉ SABES DE LA NOTA ROJA?.	
MARCO HISTÓRICO-CONTEXTUAL _____	27
2.1 CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO _____	27
2.2 CONTEXTO SOCIO HISTÓRICO DE LA NOTA ROJA _____	29
2.3 ANTECEDENTES DE LA NOTA ROJA O PERIODISMO AMARILLO _____	31
2.4 ORÍGENES DE LA NOTA ROJA EN MÉXICO _____	36
2.5 CRONOLOGÍA DE HECHOS RELEVANTES EN MÉXICO _____	37
2.6 LA NOTA ROJA EN LA DÉCADA DE LOS 80 _____	39
2.7 DIFERENCIAS DE LA PRENSA MEXICANA HACE 20 AÑOS A LA ACTUAL _____	44
2.8 CRONOLOGÍA DE LA NOTA ROJA EN LA DÉCADA DE LOS 80 _____	47

2.9 “DESPERTAR DE LA COSTA”, SE ABRE UNA NUEVA PUERTA DEL PERIODISMO_____	50
2.10 GUERRERO EN UN AÑO, GRANADAZOS Y EJECUCIONES AL ESTILO NARCO_____	55
2.11 BREVES DE REPORTEROS_____	61
2.12 LA CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO_____	65
CAPÍTULO 3.- MIRA QUIEN HABLA.	
MARCO TÉCNICO METODOLÓGICO_____	74
3.1 METODOLOGÍA_____	76
3.1.1 NOCIONES GENERALES_____	76
3.1.2 QUÉ SE QUIERE INVESTIGAR Y CÓMO_____	76
3.1.3 QUÉ ES MÉTODO Y QUE MÉTODO SE UTILIZARÁ EN LA INVESTIGACIÓN_____	77
3.2 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN_____	78
3.2.1 OBJETIVO_____	78
3.2.2 TEORÍA Y VARIABLES_____	83
3.2.3 VARIABLES A ESTUDIAR_____	88
3.2.4 TÉCNICAS_____	90
3.3 RESULTADOS DE LAS TÉCNICAS_____	93
3.3.1 HISTORIA DE VIDA DE ENRIQUE METINIDES_____	93
3.3.2 INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA DE VIDA_____	130
3.3.3 CONCLUSIÓN DE LA HISTORIA DE VIDA_____	137
3.3.4 ENTREVISTAS PROFUNDAS_____	139
3.3.5 INTERPRETACIÓN DE ENTREVISTAS PROFUNDAS_____	154
3.3.6 CONCLUSIONES DE ENTREVISTAS PROFUNDAS_____	156
3.4 CRUCE DE RESULTADOS_____	157
CAPÍTULO 4.- MIRA QUIEN HABLA AHORA.	
INTERPRETACIONES FINALES_____	163

4.1 ¿QUÉ ES HERMENEÚTICA?_____	163
4.2 ¿PARA QUÉ NOS SIRVE LA HERMENÚTICA?_____	164
4.3 INTERPRETACIÓN DE LAS PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN_____	166
4.3.1 ¿CÓMO ES LA VIDA COTIDIANA DEL REPORTERO DE NOTA ROJA?_____	166
4.3.2 ¿CÓMO SON LAS RELACIONES DE PODER EN EL CAMPO DE LA JUSTICIA Y CÓMO SE MANEJAN LOS CONCEPTOS DE TÁCTICAS Y ESTRATEGIAS EN DICHO CAMPO?_____	174
4.3.3 ¿CUÁLES SON LOS PRINCIPALES PROBLEMAS Y RIESGOS A LOS QUE SE ENFRENTA EL REPORTERO DE NOTA ROJA?_____	186
4.4 ATENTADOS Y AMENAZAS A CASA EDITORA_____	191
4.5 BREVE CONCLUSIÓN_____	194
LÁSTIMA QUE TERMINO... CONCLUSIONES_____	197
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS_____	205
ANEXOS_____	209
ANEXO A_____	209
ANEXO B_____	222
ANEXO C_____	226
ANEXO D_____	229
ANEXO E_____	236
ANEXO F_____	262
ANEXO G_____	278
ANEXO H_____	286

ANEXO I	293
ANEXO J	301
ANEXO K	309
ANEXO L	316

Introducción

El siguiente trabajo está dedicado a los reporteros de nota roja de la actualidad, quienes han perdido la mística, han perdido la pasión por la investigación, pues en décadas anteriores ser reportero era ser responsable, hacer a un lado la vida familiar y social, para dedicarse completamente a su vida laboral, pero hoy día esto ya no sucede, pues el reportero al cumplir su horario de trabajo, se retira y ya no le interesa lo que pasa a su alrededor, probablemente esto se deba a la falta de apoyo que reciben de parte de la empresa para la cual laboran.

Es cierto que las precarias situaciones laborales tienen mucho o demasiado que ver en este punto, pues trabajan más de doce horas diarias, además que la mayoría de las veces son interrumpidos de sus quehaceres para salir a un evento, además que no cuentan con un día de descanso fijo, y el sueldo que les pagan es muy bajo, y en algunas ocasiones inclusive pagan por nota, y no por sueldo, carecen de prestaciones de ley y de seguro social.

Esta primera afirmación dio paso a la siguiente investigación, en donde se tratará de explicar la vida cotidiana del reportero de nota roja, además de dar a conocer las diferencias y similitudes de estos informadores en diferentes épocas y lugares, pues no es lo mismo practicar la profesión en una ciudad grande como el Distrito Federal, a una ciudad pequeña como el municipio de Zihuatanejo, en donde ser reportero implica riesgos, y por ende, ya no se investiga, para no tener problemas familiares y sociales.

Sin embargo, las afirmaciones anteriores se sustentan en la presente investigación, y asimismo en todo el trabajo se explicará esta vida cotidiana y todo lo que implica, desde lo familiar, social y laboral hasta todas esas relaciones de poder que existen entre reporteros y corporaciones, a fin de obtener las causas que llevan al reportero de nota roja a no profundizar en sus investigaciones, a no ahondar, y en algunos casos, en mejor no producir información ni construir

discursos, o lo que es peor, se quedan solamente con la versión oficial y la información se reduce solamente a una simple nota informativa, eso es lo que se tratará de explicar en el presente trabajo.

De igual manera, se tratará de buscar un modelo de reportero de nota roja, por lo que se hará una diferencia entre el reportero de nota roja en el Distrito Federal hace 20 años y los reporteros actuales en Zihuatanejo, para encontrar el modelo de reportero ideal que debe prevalecer en la ciudad del estado de Guerrero.

Pero que es en sí la nota roja, hay afirmaciones que dicen que es el género informativo por el cual se da cuenta de eventos (o sus consecuencias) en los que se encuentra implícito algún modo de violencia humana, que rompe lo común de una sociedad determinada y, a veces también su normatividad legal.

Podemos encontrar tres funciones de la nota roja, la primera es la utilitaria, la cual remite a un correlato invocado por medio de alusiones simbólicas, de imagen o representación, en ellas el dolor humano, la desgracia, la maldad, la tragedia, quedan manifiestos por medio de relatos sumamente vividos o imágenes impactantes.

Otro tipo de nota roja es la convergente, su característica principal es la conjunción de un número tal de factores que convierten la narración en pieza única, además que apela a las fibras sentimentales y a la capacidad de asombro, indignación o sorpresa, este tipo de notas ocupan el estilo de la nota roja con la firme intención de alcanzar el mayor impacto posible entre las audiencias, su mayor apoyo estará siempre en las fotografías, pero también se apoya en la ironía, el humor negro, la sátira y el melodrama.

Y finalmente, las notas indiciales, las cuales tienen como característica principal que cumplen con las funciones de integrar un nivel superior de relato o contexto, estas notas no se dan en el vacío, ni reproducen exclusivamente los patrones

clásicos de apelación a las fibras emotivas del lector, sino más bien la información se da en forma serial, este tipo de narraciones dan cuenta de actos que violentan el orden, la normatividad cotidiana, y en ellas actúan actores identificables más allá de cada unidad narrativa, y si bien reseñan hechos consumados, el medio los “sigue”, se mantiene atento a sus consecuencias.

Un problema respecto a esto, es que en la actualidad hablar de nota roja es muy ambiguo, pues se prefiere mejor hablar de periodismo de seguridad pública y justicia penal, como lo define Marco Lara Klahr en su libro *Violencia y Medios*, en donde más de 15 periodistas dedicados a reportear la fuente policiaca, han coincidido en que ya no es nota roja.

En dicho libro, los panelistas asumen la responsabilidad y las consecuencias del cambio del término, además que explican las razones por las cuales se opta por hablar de periodismo de seguridad pública, pues el término anterior ya está muy “quemado”, y es una forma de menospreciar el trabajo y la labor del reportero que cubre este tipo de fuente.

Otro gran problema al que se enfrenta la nota roja son las filtraciones que existen dentro del gremio periodístico, y lo peor es que los mismos reporteros hacen caso a esas filtraciones y en sus notas se jactan que ellos investigaron ese hecho, cuando realmente no fue así, además que anteriormente se encontraba poca información y ahora hasta saturan a los informadores con tantas filtraciones, estas son estrategias que utilizan las fuentes, pero más adelante se hablará de este tema.

En un primer capítulo de esta investigación, se darán a conocer los conceptos teóricos que sustentarán este trabajo, básicamente se trabajará con la teoría de los campos de Pierre Bourdieu, además de los conceptos de tácticas y estrategias, vida cotidiana, relaciones de poder, y por supuesto los conceptos básicos de esta tesis, comunicación y cultura. Asimismo, se plantea el problema

de investigación, que en este caso es la vida cotidiana del reportero de nota roja, además se intentará relacionar los conceptos teóricos con dicha forma simbólica.

Un segundo capítulo abordará el contexto actual de la nota roja, principalmente en un municipio del estado de Guerrero, y también se dará a conocer brevemente la historia de la nota roja desde los años 1900 hasta la década de los 80, en donde se analiza la ruptura que sufre este tipo de información para dar paso a las notas rojas más impactantes, como narcotráfico y narco ejecuciones, y cual es el papel que juegan los medios de comunicación y principalmente el reportero que cubre la fuente. De igual manera se contextualizará un medio de comunicación impreso que circula en el municipio de Zihuatanejo, conoceremos su historia desde sus inicios hace casi seis años, y todo lo que ha pasado en la región, debido a que este periódico es considerado uno de los principales diarios de la región y su peculiar forma de escribir nota roja es lo que le ha dado esa popularidad. Este capítulo cuenta también con una cronología de los hechos más relevantes en México desde los años 1900, y en la década de los 80 se hace otra más completa, para finalmente hacer un recuento de los acontecimientos más importantes que se han suscitado en el estado de Guerrero desde hace más de un año, principalmente en los municipios de Zihuatanejo y Acapulco.

Mención especial merece el capítulo tres, pues es donde se desarrolla toda la metodología requerida en esta investigación, es decir se explicará el por qué de las técnicas aplicadas, que en este caso fueron historia de vida y entrevistas profundas, y además se presentarán las variables a estudiar. Sin duda es la parte más importante de la investigación, pues fue donde se aplicaron las técnicas y se dan los resultados, además de las primeras interpretaciones de ambas técnicas para posteriormente hacer el cruce de dichas técnicas aplicadas.

Y el último capítulo, se dará una breve explicación de lo que es hermenéutica profunda y para que sirve en esta investigación, ya que se reinterpretarán los datos de acuerdo a este método. Además se harán las

interpretaciones/reinterpretaciones finales de la investigación, es decir aquí se interpretarán todos los datos obtenidos en la metodología o en las técnicas, y esos datos se reinterpretarán de la mejor manera posible y plausible, es decir se tratará de dar una verdad, la que más se aproxime a la realidad.

Sin duda esta investigación tuvo sus alcances y sus limitantes, el principal beneficio que se obtuvo, fue el hecho que se cumplió el objetivo y se abrieron las puertas a nuevas investigaciones, la limitante mayor fue el temor de los entrevistados al hablar de temas como narcotráfico, que aunque es una investigación académica sin fines de lucro, ellos no ahondaban mucho en el tema, pues en reiteradas ocasiones ya han sido amenazados, además que el contexto actual en ese municipio tuvo mucho que ver para limitar un poco el trabajo.

Sin embargo, eso no fue motivo para que se cumplieran con las expectativas del presente trabajo, el cual es sin duda muy interesante e importante, pasemos pues a seguir explorando la vida cotidiana del reportero de nota roja, adentrémonos a este mundo policiaco en el que se desenvuelven los reporteros para brindar información a los lectores, ¿nos acompañan?

Capítulo 1 Forjando los cimientos de la investigación. Marco teórico-conceptual

El tema de la nota roja, viéndolo desde una perspectiva de vida cotidiana del reportero que tiene que cubrir información de este tipo, involucrándose hasta cierto punto en relaciones de poder, es importante darlo a conocer, debido a que hay pocos estudios de este tipo, además que sería importante conocer este tipo de situaciones a las que se enfrenta el reportero de nota roja para producir información y pueda a través de ahí construir un discurso noticioso.

Teóricamente hablando, se utilizarán varios conceptos, los cuales ayudarán para la realización de esta investigación, así como para interpretar los datos obtenidos en el transcurso de dicho trabajo, comparándolos y así obtener una interpretación sustentada bajo cierta teoría.

Por tal motivo, en este trabajo o investigación se retomará la teoría de los campos de Pierre Bourdieu, en donde habla del concepto de campo y habitus, la teoría de poderes y saberes de Michael Foucault, para obtener el concepto de relaciones de poder, de Michael de Certau retomaremos los conceptos de tácticas y estrategias, y el concepto de vida cotidiana de Irving Goffman, en donde se destacan la vida social, laboral y familiar del reportero de nota roja.

Mención especial merecen los conceptos de Cultura y comunicación y la relación que existen entre ambos, retomando conceptos de J. B. Thompson, Clifford Geertz, y el propio Pierre Bourdieu, los cuales son parte importante en este trabajo, pues se trata de vincular la comunicación y la cultura en las prácticas comunicativas y en la producción, circulación y consumo de bienes culturales, es decir explicar en base a estos conceptos teóricos, que relación existe entre cultura y comunicación, con la forma simbólica u objeto de estudio a investigar.

1.1 Cultura y comunicación

Para empezar daré una definición de Cultura según J. B. Thompson, (1998), quien asegura que cultura es “un conjunto de creencias, ideas, costumbres y valores, así como artefactos, objetos o instrumentos materiales que adquieren los individuos de un grupo o sociedad” o “un patrón de significados incorporados a las formas simbólicas entre las que se incluyen acciones, enunciados y objetos en virtud de los cuales los individuos se comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias”.

El concepto de comunicación equivale a “tomar conciencia del hecho de que, como consecuencia de nuestra finitud, contingencia e historicidad, nos relacionamos en un tiempo y un espacio concretos, bajo unas determinadas condiciones, con los recursos y limitaciones expresivas de una cultura concreta, de una determinada lengua y tradición, con los inconvenientes y ventajas que se originan en nuestra propia bibliografía, a partir de los intereses conscientes o inconscientes que determinan nuestro lugar en el mundo” (Duch, 2004, p. 112). Entonces la relación existente entre comunicación y cultura, es que la forma simbólica y expresiva constituye una dimensión de todas las actividades sociales del hombre y por consiguiente de la misma comunicación. Pues toda forma comunicativa se adopta a unas pautas ritualizadas que han sido asumidas, consciente o inconscientemente, tanto por el emisor como por el receptor de la comunicación.

La forma simbólica es sobre todo una forma de comunicación, compuesta de actos culturales normales, cotidianos, con lo que se pretende conseguir unos determinados efectos en quienes reciben la comunicación y por ende la relación entre comunicación y cultura han puesto de manifiesto que el efecto comunicativo que persiguen los rituales, no es sino una reducción de la angustia inherente a la condición humana por el hecho de encontrarse, sin tregua ni pausa, confrontada por la contingencia.

Cualquier forma de presencia del ser humano en el mundo, para bien o para mal, “instaura un proceso comunicativo, lo cotidiano, lo ético, lo estético, lo sexual, lo religioso, lo económico, lo ritual, son formas diversas de referirse a la inevitabilidad humana de la comunicación, afirmar que la naturaleza del ser humano es su cultura, equivale a decir que, para bien o para mal, la comunicación relacional es el constitutivo esencial de lo humano”, (Duch, 2004, p. 126)

Por lo cual, la relación existente entre estos dos conceptos, es que por sí solos, son inexistentes, pues mientras uno es la carrocería, el otro es el motor de esta investigación, ya que mientras la cultura mediante las formas simbólicas se pueden investigar, se necesita de la comunicación para poder interpretar el hecho que estos artefactos o utensilios que utiliza el sujeto, puedan ser adjudicados a una sociedad y hacerlos propios, adquiriendo así una cultura.

Si tomamos en cuenta la definición de comunicación de Duch, entendemos que todo acto cotidiano instaura un proceso comunicativo y es una forma diversa de referirse a la inevitabilidad humana de comunicarse, por ello la vida cotidiana del reportero de nota roja es un proceso de comunicación, pues en sus notas expresa esos sentimientos los cuales serán captados por sus lectores.

Sobre la cultura según Thompson, explica que es un patrón de significados incorporados a las formas simbólicas entre las que se incluyen acciones, enunciados y objetos en virtud de los cuales los individuos se comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias, por tal motivo, el reportero de nota roja incorpora significados en forma de enunciados, y por medio del cual los individuos o lectores se comunican entre sí, y comparten esas experiencias, entonces esa es la relación entre cultura y comunicación sobre el reportero de nota roja.

Viendo la cultura como un patrón de significados, entonces podemos decir que otra relación de este concepto con el objeto de estudio, es que los reporteros de

nota roja utilizan un lenguaje impropio al adjetivar a las personas que se ven envueltas en un escándalo, es decir que utilizan adjetivos calificativos para descalificar a los presuntos delincuentes, ese es un tipo o una forma de expresar la cultura hegemónica, pues a través de esos constructos, hacen que una parte de la sociedad se haga un estereotipo del delincuente, y tiempo después al ser exonerado queda marcado de por vida, todo por la culpa del reportero, quien en su constructo periodístico creó a un asesino, cuando realmente no lo era.

Para realizar este trabajo nos basaremos en la teoría de los campos de Pierre Bourdieu, en donde se manejan dos conceptos principales, el de campo y el de habitus, se darán primero las definiciones y explicaciones de dichos conceptos y después se explicará la teoría a utilizar.

1.2 Concepto de Campo

Un campo, dice Bourdieu (1990, p. 17), son espacios estructurados de posiciones (o de puestos), cuyas propiedades dependen de su posición en esos espacios, y pueden ser analizadas independientemente de las características de sus ocupantes, se trata no de la suma de las personas que se consagran a la política o la producción cultural, sino del sistema de posiciones que ocupan esos agentes en la política o en la cultura. Aterrizando este concepto a la forma simbólica, decimos que el campo en el que se desarrollará esta investigación, es el campo de la justicia y de todos los actores que en ella participan, teniendo en cuenta las posiciones que cada uno juega en este sentido.

Bourdieu asegura que las fronteras entre los campos no pueden determinarse por fuera de los campos: sólo los efectos del campo y no las cualidades intrínsecas de los participantes puede definir el espacio de un campo, en este sentido los efectos del campo sólo pueden ser determinados por la investigación empírica. Por ende en el campo de la justicia, no puede interferir otro campo, ni puede afectar a otros, pues los límites de este campo están muy bien definidos, eso en teoría, pues la

realidad, es que se han rebasado estos límites del campo de la justicia, para dar paso o cabida a otros campos, como el político o el económico.

La estructura del campo –dice Bourdieu– es un estado de relaciones de fuerza entre los agentes o las instituciones comprometidas en la lucha o, si se prefiere, de la distribución de capital específico que, acumulado en el curso de las luchas anteriores, orienta las estrategias ulteriores. Es aquí donde se dan las relaciones de poder o fuerza, entre agentes de un campo y sus instituciones, quienes continuamente están en lucha por obtener dicho poder, entonces esta lucha es entre los actores del campo, llamémosles reporteros de nota roja contra las instituciones tanto policiacas como judiciales.

El campo se caracteriza por su autonomía; esto es, se trata de un sistema regido por sus propias leyes, y esta autonomización del campo, corresponde al proceso seguido por las sociedades occidentales, que ha dado como resultado la creciente diferenciación de las diversas esferas sociales. En otras palabras y respecto al tema en cuestión, podemos manifestar que el campo de la justicia está regido por sus propias leyes, y cada uno de los actores e instituciones que en él participan, son autónomos.

Bajo esta propuesta, Bourdieu da tres momentos para interpretar un campo, primero se debe examinar la posición de un campo en relación al campo del poder; segundo, se debe establecer la estructura objetiva de las relaciones entre las posiciones ocupadas por los agentes o las instituciones que se encuentran en lucha en ese campo; y, tercero, se deben analizar los habitus de los agentes, los diferentes sistemas de disposiciones que ellos han adquirido a través de la interiorización de un determinado tipo de condiciones económicas y sociales y que encuentran en su actuación en el campo una ocasión más o menos favorable para actualizarla.

1.3 Concepto de Habitus

Asimismo, este autor da su definición de habitus, “es un sistema socialmente constituido de disposiciones estructuradas y estructurantes que es adquirido en la práctica y constantemente orientado hacia las funciones prácticas, en otras palabras es el conjunto de los esquemas de percepción, de apreciación y de acción inculcados por el medio social en un momento y en un lugar determinado; es decir, es un conjunto de disposiciones socialmente adquiridas mediante el aprendizaje que aparece como la mediación entre las condiciones objetivas y los comportamientos individuales”, (Bourdieu, 1990. p. 36).

Para nuestro tema, esta definición la podemos aterrizar manifestando que el habitus es la forma en que el reportero de nota roja a través del aprendizaje adquiere ciertas reglas o normas las cuales tiene que llevar a la práctica para poder incursionar o permanecer en ese campo de justicia, el cual le permitirá formar parte de ese campo como actor y no como un espectador más.

El habitus –según Bourdieu- aparece como noción históricamente determinada: tanto en el sentido del proceso de socialización (internalización de las estructuras sociales) como en el sentido de que esas estructuras han sido recreadas por las generaciones anteriores. El habitus es algo potentemente creador, es un producto de los condicionamientos, pero haciéndole sufrir una transformación; es una especie de máquina transformadora que hace que reproduzcamos las condiciones sociales de nuestra propia producción, pero de una forma relativamente imprevisible, de una forma tal que no se puede pasar simple y mecánicamente del conocimiento de las condiciones de producción al conocimiento de los productos.

Entonces el habitus no es otra cosa más que el aprendizaje que adquiere un actor dentro del campo a través del tiempo, y como es que ese aprendizaje se va modificando de generación en generación, pero mantiene la esencia principal, es decir, que para un reportero de nota roja dentro del campo de la justicia, todo lo aprendido se debe a la experiencia o al legado que han dejado sus compañeros

reporteros a través de los años, y aquí consideramos la “máquina transformadora” de la que habla Bourdieu.

Por tal motivo, habitus y campo son dos caras de un mismo proceso, de allí la correspondencia que se puede observar empíricamente entre las posiciones y la toma de posición, esta armonía preestablecida entre habitus y campo sólo se explica por el principio de la acción, el cual reside en la complicidad entre dos estados de lo social, entre la historia hecha cuerpo y la historia hecha cosa, o mejor dicho entre la historia objetivada en las cosas, bajo la forma de estructuras y mecanismos (los del espacio social o de los campos) y la historia encarnada en los cuerpos, bajo la forma de habitus, complicidad que funda una relación de participación casi mágica entre esas dos realizaciones de la historia.

Tras explicar los dos conceptos importantes de campo y habitus, según Bourdieu, ahora se explicará la Teoría de los campos, la cual a *grosso* modo el autor menciona que toda sociedad está integrada por campos, los cuales dentro de ellos se llevan a cabo relaciones de poder, y es ahí donde cada actor o sujeto dentro de ese campo, tiene una función principal, y todos los sujetos de ese campo enfrentan relaciones de poder.

1.4 Teoría de los campos

La teoría de los campos constituye el presupuesto teórico y punto de partida de todas las investigaciones sociológicas de Pierre Bourdieu, y es a la vez, instancia mediadora entre lo individual y lo social, entre estructura y superestructura. En toda sociedad moderna diferenciada, la vida social, para Bourdieu, se reproduce en campos que funcionan con verdadera independencia y que operan como un sistema estructurado de fuerzas objetivas, según la esfera en la que esta configuración relacional de individuos e instituciones se desenvuelve, podemos hablar de campo político, intelectual, económico, policiaco o de justicia, etcétera.

El análisis sociológico de Bourdieu, consiste, precisamente, en el estudio de la dinámica interna de cada campo, así como de las relaciones que entre esos campos se establecen y por otra parte, es en la teoría de los campos donde se hace más transparente la influencia del estructuralismo y el marxismo, si pensamos que un campo es por un lado un sistema estructurado, y por otro que está constituido por dos elementos: un capital común y la lucha por su apropiación. (Jiménez, 2004). Respecto del marxismo tradicional, hay un giro desde la visión puramente economicista a otra más bien simbolista; en cuanto al estructuralismo clásico, hay en la teoría de los campos un plus de dinamismo y maleabilidad histórica que marcan la diferencia.

Respecto al reportero de nota roja y su vida cotidiana, podemos expresar siguiendo estos conceptos que la sociedad en general esta separada o dividida por campos, y en este caso el campo de la justicia es donde se desenvuelve el reportero de nota roja, además que interacciona con los demás campos; sin embargo, en la teoría de los campos de Bourdieu, trata de analizar el campo a su interior, y eso es lo que se hará en esta investigación, tratar de abordar la nota roja desde el interior del campo de justicia.

El otro de los conceptos centrales mediante los cuales puede hacerse inteligible la dinámica de la vida social, el de habitus, puede dar, en cierta forma, respuesta a una interrogante que atraviesa la reflexión sociológica desde sus orígenes: ¿por qué la vida social es tan regular? Podemos contestar que es el habitus, en tanto que mecanismo estructurador, lo que permite responder a las demandas del campo de manera coherente mediante la internalización, desde la infancia, de la multiplicidad de estructuras externas inherentes a un sistema concreto de relaciones sociales que se genera una lógica práctica que permite prever e interpretar las respuestas que se esperan del sujeto en cada caso.

El papel de las estructuras externas en la conformación de ese habitus; no determinan por sí solas las actitudes de los receptores, aunque proveen de un

esquema básico de percepción y pensamiento para la acción, por ello el habitus, si bien es generado por estructuras objetivas, opera desde el interior estableciendo relaciones de sentido no conscientes.

Hay otra instancia que promueve la integración social tanto como la lucha que tiene lugar entre las clases, y es la esfera de lo simbólico, pues esa integración adopta la forma de consenso sobre el sentido del mundo en la medida en que los símbolos crean un orden gnoseológico y son instrumentos de conocimiento y comunicación; la lucha de clases, en la medida en que las relaciones de conocimiento son relaciones de poder, adquieren el sentido de violencia simbólica.

Las diferencias mismas que pueden establecerse entre grupos o clases se desplazan en la teoría de Bourdieu desde una posición marxista clásica que acentúa las relaciones de producción y propiedad, hacia otra nueva y original que destaca el matiz simbólico del consumo, por ello las relaciones económicas se hallan fuertemente ligadas a otras formas de poder que se desarrollan en la esfera de lo simbólico: la reproducción y la diferenciación.

Lo esencial del análisis de los campos, de la forma en que lo propone Bourdieu a lo largo de su teoría, no debe ser el efecto o la interpretación que las apuestas (materializadas a través de las obras, en el caso de la literatura) de los miembros de un campo determinado provocan en sus usuarios (un escritor individual que se dirige a un lector individual) o el capital simbólico de quienes los constituyen, el modo en que lo han adquirido, sino que es mucho más relevante y revelador observar la manera en que los campos se han constituido, la lógica a partir de la cual funcionan. (Jiménez, 2004).

Con esto Bourdieu quiere decir que no es necesario interpretar el campo, sino más bien observar la forma en que se ha constituido y como funciona, esto para poder determinar que sentido tiene el hecho que un reportero de nota roja se convierta en actor de este campo de justicia.

1.5 Relaciones de poder bajo una perspectiva teórica: Michel Foucault.

De igual manera se tratará de explicar los conceptos de relaciones de poder según Michael Foucault en sus teorías, en donde explica que son la capacidad de unos individuos o grupos para influir, determinar, condicionar u obligar el comportamiento y el pensamiento de otros individuos o grupos, o más claro cualquier tipo de relación en la que uno intenta dirigir la conducta del otro. Más claro para el tema, podemos asegurar que es la pelea por el poder entre los actores y las instituciones que existen en el campo de justicia, es decir entre los reporteros de nota roja y las dependencias como los ministerios públicos, policías ministeriales y municipales, etc.

Las relaciones de poder se pueden dar entre individuos, en el interior de una familia, en una relación pedagógica, en una relación laboral, (campo), de manera que se imbrican en todo tipo de relaciones humanas, pero se diferencian de los estados de dominación en el hecho de que, mientras aquellas son móviles e inestables, éstos sólo se dan cuando un individuo o grupo social consigue – mediante instrumentos económicos, políticos o militares- bloquear un campo de relaciones de poder haciéndolas inmóviles y fijas. Si tomamos a la ligera la definición de las relaciones de poder como relaciones en las que se intenta dirigir la conducta del otro, podríamos agregar que los estados de dominación son un tipo de relaciones de poder; sin embargo, esto no es del todo cierto, ya que lo que identifica a los estados de dominación es justamente lo contrario de lo que caracteriza a las relaciones de poder, estas son acciones que no se ejercen directamente sobre otros, sino sobre sus propias acciones.

Toda acción implica cierto espacio de libertad, el énfasis entonces no está puesto en las palabras “dirigir la” acción del otro, sino más bien en la palabra dirigir la “acción del otro”, esto es lo que permite entender las relaciones de poder como móviles, y al mismo tiempo, lo que nos provee del margen necesario para que

haya posibilidades de resistencia, ya que si no hubiera esta resistencia, no existirían las relaciones de poder. Es decir que para poder hablar de relaciones de poder, debemos tener un campo bien definido, y en este caso es el campo de justicia, por ende las relaciones de poder o de dominación, serán parte fundamental en esta investigación.

La instauración de un estado de dominación –dice Foucault (2002)- requiere la existencia previa de relaciones de poder, justamente se trata de inmovilizar a éstas últimas, pues al moverse en el plano de la acción, debe haber una intención de inmovilizar, una voluntad de, y por ello el autor menciona que existen relaciones de poder porque existe esa voluntad de poder, de dirigir, y de actuar sobre esto.

El hecho que haya estados de dominación o relaciones de poder desequilibradas, no implica dejar de pensar en los sujetos como iguales, más bien todo lo contrario, la potencialidad de resistencia, de alguna manera nos indica, que los sometidos podrían convertirse en sometedores, o lo que es lo mismo, que los sometidos son en potencia iguales a los sometedores, y esto nos lleva de lleno a la tensión entre igualdad-libertad o identidad-diferencia. En otras palabras podemos decir que aquí entra el otro concepto que más adelante se explicará, el de tácticas y estrategias, que es cuando tanto los reporteros como las instituciones, juegan un rol específico dentro del campo, y algunas veces son sometidos y otras más son sometedores, es decir cambian de roles en ese campo.

Todas estas relaciones de poder son el resultado de la acción social, hasta el punto de que una colectividad humana sin relaciones de poder sólo sería viable en el caso imposible de que en dicha colectividad no se diese la dinámica de interacción que implica y es consecuencia de la acción de los individuos que la integran, por eso el poder, no es un fenómeno externo, impuesto, corruptor de una pretendida naturaleza humana o fuerza coercitiva necesaria para el mantenimiento de la vida en sociedad. Por eso el poder o las relaciones de poder, son

consustanciales a la vida social humana a todos los niveles, desde las relaciones de pareja, pasando por las que se dan entre los miembros de una familia, hasta las que se establecen entre estados, y porque no las relaciones que se dan entre los actores de un campo, en este caso el campo de la justicia.

Las relaciones de poder vienen determinadas primariamente por la existencia objetiva de diversidad entre los individuos (aptitudes, capacidades, características físicas, situación en los ecosistemas,...) definidas siempre culturalmente como diferencias entre los individuos y los grupos, las cuales, en el transcurso de la acción social, son consecuencia del establecimiento de relaciones de poder y de la configuración de desigualdades entre dichos individuos o grupos; pero sólo cuando las fuentes de poder y los instrumentos para su ejercicio son monopolizadas por unos individuos o grupos con respecto a los demás, el poder se convierte en dominación, del mismo modo que la apropiación de los medios de producción de unos sobre otros dan lugar a la explotación.

Llegados a este extremo deberemos distinguir, sólo con una finalidad analítica, tantos tipos de poder como fuentes o recursos considerados esenciales por una determinada sociedad sobre los que su control establece desigualdades entre los individuos y grupos, y así tendremos un poder económico, un poder sexual, un poder generacional, un poder simbólico, y un poder político, que podríamos definir como la capacidad de un individuo o grupo de influir, condicionar, determinar u obligar a otros en el desarrollo de aquellas actividades y acciones que tienen un carácter público, es decir que suponen la participación o la implicación de la colectividad en su conjunto o de sectores significativos de ella, más allá de la esfera propiamente individual o familiar que podríamos denominar privada, si inmediatamente matizamos que la extensión de la misma varía según el tipo de sociedad, llegando en algunos a fundirse prácticamente con la esfera de lo público o de lo político.

En su teoría, Foucault asegura que existen relaciones de poder, pero que el poder se puede volver dominación, cuando no existan diferencias sobre una situación, o mejor dicho, cuando se monopolice un caso, o sea que una cosa es relación de poder en el campo de justicia, cuando hay diversidad social, y otra es cuando existe un monopolio y provoca una dominación de los reporteros de nota roja, puesto que al haber solamente una versión oficial de algún hecho noticioso, entonces no hay relaciones de poder, sino más bien estamos hablando de una dominación de parte de las autoridades hacia los medios de comunicación.

Ningún tipo de poder es autónomo e independiente de los demás, todos ellos no son sino dimensiones o aspectos del sistema de relaciones de poder existente y actuante en una determinada formación social, interpenetrándose, reforzándose, confrontándose en formas y procesos distintos según las características de cada sociedad, por ejemplo cuando nos centramos en el estudio del poder político, lo hacemos conscientes de que las formas, manifestaciones y mecanismos del mismo no pueden ser separadas de las demás relaciones de poder, y que esa opción responde a una estrategia metodológica para abordar el análisis del verdadero objeto de estudio.

Para Foucault (2002), el poder es una relación que puede ser instrumentalizada, pero no una sustancia, entonces, Foucault analiza la procedencia de las prácticas en las que se hacen efectivas relaciones de poder. En suma, todo saber se produce en el interior (por efecto y bajo el dominio) de las relaciones de poder, las implicaciones de estas tesis son evidentes: por una parte, contra la interpretación racionalista del par ciencia / ideología, el problema no consiste en discernir, en un discurso, lo que viene caracterizado como científicidad, y como verdad, de lo que derivaría de cualquier otra cosa; si no en ver cómo se producen históricamente efectos de verdad en el interior de unos discursos que de por sí no son ni verdaderos ni falsos.

Es curioso en Foucault este rechazo de la palabra ciencia y prefiere sustituirla por saber, pues el poder se nos manifiesta también como ciencia y lo que resalta el autor son los saberes sometidos, los saberes que son una tradición de lucha, los saberes de los descalificados -los locos, los presos, las mujeres- y también el saber despreciado. Entonces en esta parte el autor nos habla del saber, es decir quien sabe más en el campo de la justicia, los reporteros de nota roja o las instituciones, y como se puede hacer para mover o manejar esos saberes, de manera que no sean sometidos ni haya dominación, sino más bien que exista esa diversidad social y así llevar relaciones de poder sanas.

1.6 Tácticas y estrategias de Michel De Certau

Otro de los conceptos que se utilizarán en esta investigación es el de tácticas y estrategias de Michel De Certau (2000), que anteriormente ya se habían mencionado, pues todo va ligado, dentro de un campo existen relaciones de poder y dentro de éstas, deben existir tácticas y estrategias, o de lo contrario estaríamos cayendo en la dominación.

Llamo estrategia –dice De Certau- “al calculo (o a la manipulación), de relaciones de fuerzas que se vuelve posible a partir del momento en que un sujeto de voluntad y de poder (una empresa, un ejercito, una ciudad, una institución científica), es susceptible de aislarse de un ambiente. La estrategia postula un lugar susceptible de circunscribirse como un lugar propio y luego servir de base a un manejo de sus relaciones con una exterioridad distinta, la racionalidad política, económica o científica se construye de acuerdo con este modelo estratégico”, (2000, p. 42). En el campo de justicia las encargadas de estas estrategias son las autoridades o instituciones, es decir que tienen un lugar propio y una base para manejar estas relaciones.

Es más exacto reconocer en estas estrategias un tipo específico de conocimiento, el que sustenta y determina el poder de darse un lugar propio, además las

estrategias militares o científicas siempre se han iniciado gracias a la constitución de campos propios (ciudades autónomas, instituciones neutras o independientes, laboratorios de investigaciones desinteresadas, etc.), entonces para este trabajo, las estrategias las harán instituciones como son el ministerio público, Procuraduría General de la República, Policía Federal Preventiva, Policía Ministerial, Policía municipal, estatal, los juzgados, Bomberos y Protección Civil, Cruz Roja.

Las estrategias son acciones que, gracias al principio de un lugar de poder, elaboran lugares teóricos, capaces de articular un conjunto de lugares físicos donde se reparten las fuerzas, las estrategias combinan estos tres tipos de lugares, y tienden a dominar a unos con otros, privilegian pues las relaciones de lugares, por ello es exclusiva de las instituciones de justicia, pues están distribuidas espacialmente y cada una tiene un poder en particular.

Por el contrario, táctica es según el autor, “la acción calculada que determina la ausencia de un lugar propio, ni por tanto con una frontera que distinga al otro como una totalidad visible, la táctica no tiene más lugar que el del otro. Se insinúa fragmentariamente, sin tomarlo en su totalidad, sin poder mantenerlo a distancia, no dispone de una base donde capitalizar sus ventajas, preparar sus expansiones y asegurar una independencia en relación con las circunstancias”, (De Certau, 2000, p. 43)

La táctica depende del tiempo, atenta a coger al vuelo las posibilidades de provecho, el débil debe sacar provecho de fuerzas que le resultan ajenas, debe de actuar con el terreno que le impone y organiza la ley de una fuerza extraña, no tiene el medio de mantenerse en sí misma, a distancia, en una posición de retirada, de previsión y de recogimiento de sí. Las tácticas aprovechan las ocasiones y depende de ellas, sin base donde acumular los beneficios, aumentar lo propio y prever las salidas, es decir la táctica es un arte del débil que se encuentra determinada por la ausencia del poder, como la estrategia se encuentra

organizada por el principio de un poder, es decir táctica es convertir la posición más débil en la más fuerte.

Entonces al hablar de tácticas dentro de este campo en cuestión, se dice que para que haya tácticas es necesario que las instituciones tengan estrategias, es decir que así como las estrategias son exclusivas de las instituciones las tácticas son exclusivas de los actores del campo investigado, esto debido a que no puede haber táctica si no hay estrategia; además que mientras que en las primeras hay un espacio físico para desarrollar el poder, en la segunda no hay lugar más que en el propio actor, es decir que tiene que buscar como entrar a las instituciones para convertir la táctica en poder.

De igual manera “las tácticas son procedimientos que valen por la pertinencia que dan al tiempo, en las circunstancias que el instante preciso de una intervención transforma en situación favorable, en la rapidez de movimientos que cambian la organización del espacio, en las relaciones entre momentos sucesivos de una jugarreta, en los cruzamientos posibles de duraciones y de ritmos heterogéneos, etc.”, (p. 45). Muchas de estas prácticas cotidianas son de tipo táctico, una gran parte de estas “maneras de hacer”, éxitos del débil contra el más fuerte, (los poderosos, la enfermedad, la violencia de las cosas o de un orden), buenas pasadas, artes de poner en práctica jugarretas, astucias de cazadores, movildades maniobreras, simulaciones polimorfas, hallazgos jubilosos, poéticos y guerreros.

Entonces podemos decir que las tácticas son inventadas o creadas por los actores del campo de justicia para quitarle el poder a las instituciones, quienes utilizan estrategias para mantener ese poderío, en otras palabras, las estrategias le apuestan a la resistencia que las instituciones ofrezcan respecto al tiempo, y en las tácticas es lo contrario, los actores utilizan como aliado al tiempo, y es donde se da esta relación de poder.

Michael de Certeau propone una iluminadora distinción entre estrategia y táctica que tal vez podría ubicarnos en algún camino, la estrategia –nos dice - postula un lugar susceptible de ser circunscrito como algo propio y ser la base donde administrar las relaciones con una exterioridad de metas o de amenazas. Tomando algunas otras distinciones que hace De Certeau, diremos que la estrategia responde a un conjunto de relaciones de fuerzas que hace posible, a un sujeto de voluntad y poder, formular la distinción de lo propio en relación con lo ajeno.

Esta distinción produce ciertos efectos:

- a) Lo propio constituye una victoria del lugar sobre el tiempo.
- b) Propone un dominio de los lugares mediante la vista, la mirada transforma las fuerzas extrañas en objetos que se pueden observar.
- c) La capacidad de transformar las incertidumbres de la historia en espacios legibles, podría entenderse como un poder del conocimiento.

1.7 Vida cotidiana

Hablar sobre vida cotidiana nos lleva a pensar sobre cosas cercanas que determinan un sin fin de actividades que realizamos a lo largo del día; sin embargo, el proceso que conlleva es más profundo de lo que nosotros denominamos cotidianidad, incluso podemos observar que eso que designamos cotidiano, está constituido de una serie de divergencias, en donde los intereses son tan distintos, que sería extraño, a partir de un análisis profundo sobre el concepto, continuar hablando de vida cotidiana tan superficialmente, por ello se dará una definición según Irving Goffman.

En este apartado es necesario manifestar que gran parte de la investigación está basada en la vida cotidiana del reportero de nota roja; sin embargo, es necesario saber que se entiende por cotidianidad, pues es cierto que es muy ambiguo

hablar de lo que hace comúnmente nuestro actor, y por ello es mejor tener una base teórica para conocer más a fondo lo que se quiere entender como vida cotidiana, vayamos pues a reflexionar un poco sobre este concepto.

Erving Goffman, en su libro “La presentación de la persona en la vida cotidiana”, analiza el comportamiento de los individuos en su interactuar cotidiano en la sociedad, además de ser una obra muy bien elaborada, dado que el estudio que hizo este autor, concurre con lo que diariamente observamos en la realidad. La perspectiva que usa el autor al desarrollar esta obra es la microsociología desde la cual es factible estudiar la vida social, especialmente la vida social organizada dentro de las fronteras físicas de un lugar, centro de labores, estudios, etc., la perspectiva de la representación teatral, por ello tanto Goffman y muchos autores más, coinciden en afirmar que en nuestro interactuar social diario nos cruzamos con diversas personas, hablamos con muchas otras y su actuar nos podrá parecer el adecuado y correcto, pero no sabemos cual es su comportamiento luego del término de la interacción con nosotros.

Es decir que para este autor, la vida cotidiana la ve como una obra de teatro, en donde los actores forman parte de esta obra, y en específico nuestro objeto de estudio (reportero de nota roja), se convierte en un ser teatral, es decir, en las diferentes etapas de su vida cotidiana, se comporta de diferente manera, utiliza estas “máscaras” para expresarse y para presentarse ante la gente e inclusive ante su propio grupo.

Según Irving Goffman, “el individuo debe de estar convencido en el papel que desempeña en la verdadera realidad, pues cuando no le deposita confianza a sus actos, podemos llamarlo cínico, y por ello el autor menciona seis puntos importantes que se tienen que analizar en la persona”, (1994), es decir que los actores del campo de justicia no pueden fingir ser personas diferentes, deben de comportarse y abrirse tal cual son, sin “máscaras”, sin fingir, pues de lo contrario perderán veracidad.

Realización dramática: En nuestra interacción hay una falta de visibilidad en lo que se desea transmitir, esto no presenta problema alguno ya que está bien adaptada desde el punto de vista de la comunicación.

Mantenimiento del control expresivo: El individuo ejerce una especie de responsabilidad asegurándose que en la actuación tendrá la mayor cantidad de sucesos de menor importancia, ya que por involuntarios que puedan ser los eventos, estos no pueden pasar desapercibidos.

Idealización: Es usada para embellecer las actuaciones que realizamos cotidianamente en la sociedad, por ello cuando el individuo expresa estándares ideales en su actuación, se abstiene de la acción que no es compatible con ellos.

Tergiversación: Es cuando la actuación del individuo es interpretada equivocadamente por los observadores, esto debido a que este no tiene claridad en los actos y el mensaje que desea transmitir.

Mistificación: No es recomendable tener un alto grado de familiaridad con todas las personas que nos rodean, debido a que se puede provocar alguna falta de respeto en algún momento de la interacción, esto lleva a que se haga una separación entre los diferentes niveles socioculturales.

Realidad y artificio: La realidad es algo que no ha sido construido expresamente, es así que las actuaciones son un producto involuntario de las respuestas espontáneas a los hechos cotidianos. Hay actuaciones ideadas y planificadas que son armadas con un detalle falso, ya que no hay realidad de la cual podrán ser soporte.

Todos estos puntos no son otra cosa más que el papel o el rol que juegan los actores dentro de este campo de justicia, principalmente el reportero de nota roja,

quien es el que utiliza este tipo de actos para poder llevar a cabo su actividad reporterial diariamente.

También el autor menciona el concepto de equipo, en donde asegura que equipo es el conjunto de personas que contribuyen a la presentación de una rutina establecida, por ello cuando se trabaja en equipo, el actuante se convierte en su propio auditorio, llega a ser protagonista y espectador del mismo espectáculo, o sea que aquí el equipo se convierte en parte fundamental del campo, y un equipo son las instituciones y el otro equipo son las empresas dedicadas al periodismo, cada uno de estos equipos en su conjunto, forman el campo de la justicia.

Existe en el equipo dos componentes esenciales:

1. Cualquiera de sus miembros, a través de un comportamiento inadecuado, tiene el poder de desbaratar o traicionar la representación. (rupturas dentro del mismo grupo).
2. Los actuantes dan una apariencia frente al público que los observa pero, entre sí se comportan tal como son. (fingen ser unos, pero en realidad son otros).

Según Irving Goffman, el sujeto o la persona tiene dos regiones, la región posterior y región anterior, él habla de región como el espacio limitado por barreras antepuestas a la percepción. La región anterior puede percibirse en que el individuo hace un esfuerzo por aparentar que su actividad en la región mantiene ciertas normas, estas normas se reúnen en dos tipos: Uno de estos grupos se refiere a la actitud del protagonista hacia el auditorio mientras mantiene su diálogo con él, y el otro grupo de normas se refiere a la conducta del protagonista mientras es percibido en forma visual o auditiva por el auditorio sin que, entre ambos exista un diálogo. Y la región posterior se define como un lugar relativo a una actuación determinada en el cual la impresión fomentada por la actuación es contradicha como algo natural.

En este texto, el autor también expresa que existen roles discrepantes, que no son otra cosa que secretos dentro de un grupo o campo, es decir que son hechos que proporcionan información destructiva, por lo que el auditorio no debe tener esta información acerca de los actores, es el equipo quien debe ser capaz de guardar sus secretos.

Goffman categoriza estos secretos de la siguiente manera:

Secretos Muy Profundos o Dobles: Hechos concernientes al equipo que este conoce y oculta, y que son incompatibles con la imagen de sí mismo que el equipo se esfuerza por presentar y mantener ante su auditorio.

Secretos Estratégicos: Que atañen a los propósitos capacitados del equipo, que este oculta a su auditorio a fin de impedirle que se adapte eficazmente al estado de cosas que el equipo se propone lograr.

Secretos Internos: Son secretos individuales que atañen a una sola persona y que soporta al grupo. Tienen poca importancia estratégica.

Llamamos comunicación impropia –dice Goffman- cuando los miembros de un equipo pasan al trasfondo escénico, donde el auditorio no puede verlos ni oírlos, suelen defractarlo de una manera que es incompatible con el tratamiento cara a cara que dan a dicho auditorio, por lo que en primer lugar tenemos las conversaciones sobre la puesta en escena, que no es otra cosa más que los comentarios después de la actuación, (chismes). Aquí también se centra la convivencia con el equipo, que se encuentra en el sistema de señales secretas a través del cual los actuantes pueden recibir o transmitir furtivamente información pertinente, pedidos de ayuda y otros asuntos relacionados con la presentación satisfactoria de una actuación.

Explicando estos conceptos, podemos asegurar que el reportero de nota roja juega varios roles en su vida cotidiana, pues es muy diferente cuando se encuentra en una entrevista con algún comandante que con un delincuente, o cuando se encuentra en la redacción charlando de estos temas con sus colegas, o está con sus mismos compañeros pero en una escena donde ocurrió un crimen, es decir que utiliza o juega varios roles de su actuación, y eso no significa que no sea él, sino que simplemente son los roles que tiene que jugar dentro de su equipo y dentro del campo en el que se desenvuelve.

El realineamiento de las acciones significa que la comunicación colusoria es un tipo de desviación del cual el auditorio está destinado a no percatarse, y tiende, por lo tanto a mantener intacto el *statu quo*; por ello a menudo tratan de decir, de manera audible para el auditorio pero que amenace abiertamente la integridad de los dos equipos a su distancia social, algo que no concuerda con el personaje, estos realineamientos temporarios extraoficiales o controlados, muchas veces de carácter agresivo, constituyen una interesante área de estudio.

Finalmente en este libro, Irving Goffman habla del arte de manejar las impresiones, y las define como los atributos que debe tener necesariamente el actuante para realizar en forma satisfactoria la puesta en escena de su personaje, es decir que los miembros de un equipo deben actuar como si hubieran aceptado ciertas obligaciones morales y no deben permitir que sus principios a la falta de discreción, los induzcan a traicionar los secretos de los equipos en los intervalos de una actuación a otra.

Continúa diciendo que cada uno de los miembros debe poseer disciplina dramática que la ponga en práctica al representar su propio papel y el actuante disciplinado desde el punto de vista dramático, es aquel que recuerda de su parte y no hace gestos impensados ni da pasos en falso durante la actuación, en otras palabras es un hombre prudente, que no traiciona la representación revelando involuntariamente sus secretos.

En bien del equipo se exigirá a los actuantes, al escenificar la representación, que actúen con prudencia y circunspección, preparándose de antemano para todas las contingencias posibles y explotando las oportunidades que se presentan, por ello el uso o expresión de la circunspección dramática adopta formas bien conocidas.

En la vida cotidiana, el sujeto o la persona tiene practicas protectoras, las cuales el autor define como cuando los actuantes cometen algún desliz, poniendo de manifiesto una clara discrepancia entre la impresión suscitada y la realidad revelada, el auditorio, con todo tacto, podrá “no ver” el desliz, o aceptar de buena gana la excusa ofrecida para explicarlo, y en momentos de crisis para los actuantes, la totalidad del auditorio puede entrar en convivencia fácil con ellos para ayudarlos a pasar ese mal momento.

Y finalmente Irving Goffman habla del tacto, en donde más que nada explica que el actuante debe ser sensible a las insinuaciones y estar pronto para captarlas, porque a través de ellas el auditorio puede advertirse que su representación es aceptable y que será mejor que la modifique rápidamente si quiere salvaguardar la situación.

Pero, si el actuante se propone tergiversar los hechos de alguna manera debe hacerlo de acuerdo con las reglas y ceremonias que rigen la tergiversación y no debe quedar en una posición de la cual no pueda zafarse ni siquiera con la disculpa más débil y el auditorio más dispuesto a la cooperación.

Para Goffman, la expresión va unida a la interacción o actuación social, cuando interactuamos con la gente en la vida diaria proyectamos la imagen pública de uno mismo, esforzándonos por mantener esa identidad creada para que otros la vean.

Goffman utiliza la metáfora teatral para pensar a las personas como actores y la definición de las actuaciones de los individuos en sus interacciones, de igual

manera trabaja a partir de las interacciones cara a cara en donde hay un sujeto estigmatizado que involucra a toda su persona y hay un cono de peligro de ruptura de la interacción, y así los individuos juegan con una serie de recursos y manejan información a fin de evitar la ruptura de la interacción a partir de estrategias, que es lo que ya se mencionó anteriormente..

1.8 Análisis de la forma simbólica: La nota roja

Con estas teorías y conceptos, es necesario pasar a definir entonces hacia donde se dirige la investigación, y tenemos que a *grosso* modo, nos podemos dar cuenta que existen pocos estudios sobre producción de noticias relacionados con nota roja o información policiaca, al igual pocos trabajos sobre el papel que juega el reportero o su vida cotidiana, además del perfil, el tipo y diferencias de reporteros de antes (empíricos) y reporteros actuales (profesionistas)

Existen libros y varios artículos en donde hablan de la nota roja, como la compilación que hace Myriam Laurini y Rolo Diez al hablar de “la historia de la nota roja” en México en donde en tres décadas dan a conocer el tipo de periodismo que se hacía y en donde además mencionan los casos de sangre más importantes en la ciudad de México.

Hay varios libros más que hablan de la nota roja como un negocio, es decir la importancia que aparezcan notas de muertos, choques y ahogados, en las páginas de los periódicos, va a definir si el medio impreso es vendible o no, retomando el capítulo de Marco Lara Klarh, en su libro “violencia y medios de comunicación”, si es rojo vende, habla de cómo es que la sociedad esta inmersa en un mundo en donde prevalece la nota roja, es decir las notas de violencia, y como es que hoy día se le da un mayor *raiting* a este tipo de información, pues es la que generalmente vende.

Sobre trabajos realizados en la academia (tesis y trabajos para obtener el título universitario), hay muy pocos sobre el tema, los cuales no son de gran interés para esta investigación, pues están basados específicamente en medios de comunicación masiva (televisión), en donde comparan varios programas de contenido “rojo”, como el de Ciudad desnuda y Duro y Directo.

Otra tesis que se centra en el mismo tema televisivo es la de Adriana López, titulada “No se duerma, información sensacionalista, el negocio del momento; el caso del noticiero”, en donde más que nada da una reseña del noticiero de Joaquín López Doriga; sin embargo, no explica el hecho en sí de nota roja.

Sin embargo, hasta el momento no existen trabajos tales que definan el perfil del reportero de la fuente policiaca, ni mucho menos las dificultades que pasa respecto a cierta información, la cual en estos días es muy peligrosa (narcotráfico y narco-ejecuciones), y lo que trae el reportero en su pluma es una “papa caliente”.

Mónica Álvarez Rodríguez maestra en Ciencias Sociales de la Universidad de Guadalajara, asegura que la escasez de trabajos de investigación sobre nota roja se deba a que el género del crimen es considerado dentro del periodismo como un campo de entrenamiento para periodistas principiantes, que sirve de trampolín para brincar a otras fuentes, pero la realidad es que esto quedó como un estigma, pues ahora la realidad es otra, ahora los reporteros que cubren la fuente deben de tener un código de ética y saber manejar la información.

Sin duda esta autora es la que más se acerca al tema que se abordará en este trabajo, pues trata de hacer una etnografía de un reportero, abordando temas de la vida “cotidiana” de quienes día a día tienen la responsabilidad de informar a la sociedad que así se lo requiera.

Sin embargo, ahora es necesario abocarse a la investigación en cuestión, pues se quiere investigar cuales son las causas que obligan al reportero de nota roja a ya no investigar algún hecho noticioso y como repercute en su vida cotidiana, la cual obviamente también se tratará de explicar.

Siguiendo con la línea de esta investigación y los conceptos que ya se desarrollaron, se dice que el campo del que habla Bourdieu, será en esta caso el campo de justicia y todos los actores que en el se desenvuelve, además que marcadas están las relaciones de poder entre cada uno de los actores, quienes juegan un rol en esta situación.

De igual manera, estas relaciones de poder obligan tanto a las instituciones como a los actores a seguir una serie de estrategias y tácticas las cuales forman parte de la vida cotidiana en este caso del reportero de nota roja, quien es el actor principal de esta investigación. Entonces, ligando todos los conceptos a utilizar en esta investigación, daremos paso a lo que sería el contexto en donde se desarrolla la investigación, el cual es en la década de los 80, y se extiende hasta la actualidad, principalmente en la ciudad de Zihuatanejo, estado de Guerrero.

Capítulo 2 ¿Qué sabes de la nota roja?, Marco histórico contextual

El objetivo de analizar el contexto socio-histórico de esta investigación, es reconstruir las condiciones sociales e históricas de la producción y circulación de las formas simbólicas, en este caso de los reporteros de nota roja y su vida cotidiana. Por tal motivo, Jhon, B. Thompson, menciona que “las formas simbólicas se insertan siempre en contextos y procesos socio-históricos específicos en los cuales, y por medio de los cuales, se producen y reciben”, (1998, p. 216)

La inserción de las formas simbólicas en los contextos sociales implica que, además de ser expresiones de un sujeto, estas formas son producidas generalmente por agentes situados en un contexto socio-histórico específico y dotados de recursos y habilidades de diversos tipos.

Es decir en este capítulo, se dará a conocer la situación actual del fenómeno cultural de la nota roja y sus actores, principalmente el reportero que cubre la fuente, por tal motivo, será necesario también conocer la historia de la nota roja desde sus inicios en México, hasta la década de los 80, en donde se le dará mayor peso hasta pasar a la ciudad de Zihuatanejo, en donde desde poco menos de 2 años han ocurrido hechos violentos que repercuten en la vida cotidiana del reportero.

2.1 Características del contexto

Jhon, B. Thompson, menciona cinco características típicas de los contextos sociales: escenarios espacio-temporales, campos de interacción, instituciones sociales, estructura social y medios técnicos de transmisión, a continuación se dará una explicación.

En el análisis socio-histórico se señala el espacio-temporal, el cual es en donde se producen y reciben las formas simbólicas, son producidas y recibidas por individuos situados en ubicaciones específicas, que actúan y reaccionan en momentos y en lugares particulares, y la reconstrucción de estos lugares es una parte importante del análisis socio-histórico.

Otro punto importante es el de los campos de interacción, que según el autor, “es un espacio de posiciones y un conjunto de trayectorias, que unidos determinan algunas de las relaciones que se dan entre los individuos y algunas de las oportunidades que tienen a su disposición”, (Thompson, 1998, p. 409).

Sobre las instituciones sociales, se pueden considerar conjuntos relativamente estables con reglas y recursos aunados a las relaciones sociales establecidas por ellas, las instituciones sociales dan una forma particular a los campos de interacción, pues dan forma al fijar una gama de posiciones y trayectorias, pero también crean campos de interacción al establecer nuevas posiciones y nuevas trayectorias.

Para Thompson, estructura social no es otra cosa que las asimetrías y diferenciales relativamente estables que caracterizan a las instituciones sociales y a los campos de interacción. Analizar la estructura social implica también intentar indagar los criterios, las categorías y los principios en que se apoyan estas diferencias y explicar su carácter sistemático y duradero.

Finalmente, los medios técnicos de inscripción y transmisión se definen como un sustrato material en el cual, y por medio del cual, se producen y transmiten las formas simbólicas, los medios técnicos confieren a las formas simbólicas ciertas características, con cierto grado de fijación, reproductibilidad y participación para los sujetos que lo emplean.

Los medios técnicos no existen aislados, se insertan siempre en contextos históricos particulares, presumen siempre ciertas habilidades, reglas y recursos para codificar y decodificar mensajes, atributos y distribuidos en sí mismos de manera desigual entre los individuos; y con frecuencia se despliegan en aparatos institucionales específicos que pueden estar relacionados con el control de la producción y la circulación de las formas simbólicas.

La tarea de la primera fase del enfoque hermenéutico profundo es “reconstruir las condiciones socio-históricas y los contextos de producción, circulación y recepción de las formas simbólicas, así como las reglas y convenciones, las relaciones e instituciones sociales, y la distribución del poder, los recursos y las oportunidades en virtud de los cuales estos contextos forman campos diferenciados y socialmente estructurados”, (p. 412)

2.2 Contexto socio-histórico de la nota roja

Después de esta pequeña explicación sobre como desarrollar un marco socio-histórico o contextual, se pasará a contextualizar el objeto de estudio, recordando que los campos de interacción son el de justicia, lo que implica sus actores y las instituciones que en este participan, la estructura social es la falta de apoyo de las empresas periodísticas hacia los reporteros, y finalmente los medios de transmisión o interacción serán orales y escritos.

Será en la época de los 80 donde se desarrollará el contexto histórico, pues como se sabe, esta investigación habla del riesgo y de las dificultades del reportero de nota roja para producir y construir hechos noticiosos, y es en esta época o década cuando se empieza a hablar abiertamente y cobra auge el narcotráfico en México, lo que implica mayor riesgo para estos profesionistas de la información.

Son más de 20 años que si bien las cosas no son iguales, al menos tampoco han cambiado mucho, pues si en la década de los 80 se dieron los primeros casos de

secuestros y de narcotraficantes, ahora es el pan nuestro de cada día, lo que hace más peligrosa esta profesión, pues a decir de algunos, anteriormente los reporteros eran amenazados por borrachitos que caían en los separos de seguridad pública, y ahora son amenazados con cuernos de chivo y son sujetos que pertenecen al crimen organizado.

Siguiendo con este contexto, también en este trabajo encontraremos los antecedentes y la historia de un medio impreso local del municipio de Zihuatanejo, “Despertar de la Costa”, el cual en tres largos años ha cubierto la mayoría de hechos noticiosos principalmente de sangre, muertos, choques, heridos, baleados, y un sin fin de hechos sangrientos, los cuales más adelante se darán a conocer a detalle. Este medio de comunicación, tuvo sus inicios en Zihuatanejo, en el año 2000, por lo que de una manera breve se hará una reseña de lo que acontecía en el municipio y en el estado de Guerrero en esos años, el contexto tanto político, como social que existía en esos momentos y como es que en tan sólo 5 años se logró convertir en el mejor diario no sólo del municipio de Zihuatanejo, sino de algunos de la Costa Grande de este estado.

Finalmente, se hará una reseña de hechos que han sacudido no sólo a los políticos, ni a la sociedad, sino a los mismos reporteros que cubren la fuente policíaca, principalmente en el estado de Guerrero, más específico en los municipios de Acapulco, Chilpancingo y Zihuatanejo, pues son en estos tres lugares donde desde hace más de un año se han venido suscitando una serie de hechos noticiosos que han puesto en peligro la integridad física no sólo de policías, sino de civiles y de algunos reporteros de nota roja. Están por ejemplo las balaceras de La Garita, en Acapulco, los granadazos a módulos de policías en Acapulco y Zihuatanejo, balaceras suscitadas en pleno centro de Zihuatanejo, ejecuciones al estilo narco –es decir con el tiro de gracia, utilizando armas de grueso calibre y últimamente amordazados y destazados, torturados y con recados dejados en los cuerpos- en ambos municipios, y toda una serie de hechos

sangrientos que han dado paso a que el estado esté en boca de todos a nivel mundial.

Aquí se aclara que solamente se hablará de los hechos noticiosos claves en tan sólo un año que tiene como gobernador Zeferino Torreblanca Galindo, pues desde que tomó posesión como gobernador (Abril 2005), se desató toda esta ola de violencia la cual aún continúa, pero con menor énfasis. Obviamente que no se puede establecer si hay relación o no respecto a estos hechos, pues se toma como contexto estos dos años porque es cuando empiezan las ejecuciones más importantes, no significa que antes que tomara posesión el gobernador no había asesinatos; sin embargo, fue justamente cuando ya era mandatario estatal cuando se agudizó el problema, tal vez coincidencia.

De igual manera, cabe destacar que esta investigación no está enfocada al narcotráfico en México o en el estado de Guerrero, pues el tema central es la construcción del discurso a través de hechos noticiosos, además de la vida cotidiana del reportero de nota roja, por lo que estos datos servirán única y exclusivamente para dar a conocer los riesgos a los que se enfrenta el reportero de nota roja en la actualidad.

2.3 Antecedentes de la nota roja o periodismo amarillo

Antes de hablar de nota roja, es preciso saber sus orígenes o antecedentes, por ello es bueno señalar que desde el año de 1880, ya se hablaba de un periodismo amarillista, con noticias y titulares o encabezados espectaculares, esto se da en el país de los Estados Unidos de Norteamérica, específicamente en California.

Según el escritor José Luis Jáquez Valderrama, resume la historia o antecedentes de la nota roja de la siguiente manera:

La historia del periodismo amarillo es la historia de la vida periodística de William Randolph Hearst, quien nació en 1863 y fue hijo único de George Hearst, quien cansado de los negocios, decidió meterse a la política y con ese fin compró en 1880 el diario San Francisco Examiner.

Al joven Willie le interesó vivamente el periodismo, pues sentía tremenda atracción por las técnicas sensacionalistas que el general Taylor aplicaba en su periódico Boston Globe y por los procedimientos usados por Pulitzer que estaba al frente del The New York World (donde Willie trabajó en sus vacaciones)

En 1887, a los 24 años, con escasa formación intelectual y muchas ideas recogidas de los periódicos de más éxito en el Este, William Randolph se convierte en director del Examiner, pues su padre fue elegido senador por California.

Ya como director, formó un equipo de colaboradores seleccionados de las plantillas de otros periódicos, pagándoles sueldos fabulosos, para desplazar varias secciones importantes, dando paso a detallados relatos de toda clase de delitos que muchas veces no habían sido cometidos más que en la imaginación del redactor, además que en el plano técnico introdujo reformas revolucionarias: titulares descomunales e ilustraciones generalmente de muy mal gusto que marcaban el tono del periódico en su nueva época.

A partir de sus diarias excursiones al mundo de lo inexplorado en el terreno del crimen y del vicio, el periódico ofrecía una nutrida sección de noticias locales, nacionales e internacionales, reseña de los acontecimientos artísticos y culturales, y una página dedicada a la alta sociedad de San Francisco y leída por los estratos sociales y otros entretenimientos de interés general.

Pero Hearst tenía una sola ambición: llegar a la estatura de Pulitzer y para ello compró, el diario Morning Journal y también empezó a comprar a los colaboradores de Pulitzer, dentro del World –otro periódico-, había un personaje

muy popular, un niño travieso y desdentado cuyo vestido amarillo le valió el mote de Yellow Kid, su creador, el dibujante Outcanlt, se había pasado al Journal mientras que el World encontró otro dibujante para que siguiera con el personaje.

Las disputas sobre el Yellow Kid como símbolo del sensacionalismo de Hearst y Pulitzer llevaron el nombre de periodismo amarillo, y de ahí surgió el absoluto desprecio a la objetividad, había que presentar las noticias en forma que fuesen entendidas y atrajesen la atención de la gente a quien estos periódicos iban dirigidos, por supuesto, no el grupo más culto.

"Mientras otros hablan, el Journal actúa." slogan que se puso de moda entre las clases bajas de quienes Hearst conocía sus apetencias morbosas, como ejemplo algunos titulares: "El misterioso asesino de Besie Little"; "¿Qué hizo de él un ladrón?"; "Cosas extrañas que las mujeres hacen por amor"; "Excitante confesión de un asesino que ruega ser colgado".

Hearst procuraba que sus reporteros, con una agilidad informativa poco corriente en aquella época, estuviesen siempre donde sucedía y podía suceder algo importante, cuando ello no ocurría, la solución era recurrir a la provocación del suceso o suplir con la fantasía de sus redactores lo que la realidad no proporcionaba.

Hearst ocasionó que Estados Unidos le declarara la guerra a España, y por ello mandó a sus "corresponsales", cuyas crónicas se caracterizaban por las exageraciones y nada de objetividad, por lo que en pocos meses crearon una predisposición a la guerra contra España que alcanzó su clímax con el misterioso hundimiento del barco Maine donde murieron 266 marinos norteamericanos

Después de la reelección de Mckinley, el mismo Hearst escribió un editorial en el Journal en el que decía: "Si los malos hombres no pueden ser suprimidos más que por la muerte, la matanza ha de ser hecha", y su profecía se cumplió, meses más

tarde, McKinley fue asesinado por un anarquista y fueron muchos los que recordaron el insultante cuarteto y los provocadores editoriales del Journal.

Como solución, Hearst, consciente de la tormenta que se avecinaba, cambió el nombre del periódico, que desde entonces se convirtió en el American, y de esta forma consiguió crear la confusión, en 1903, cuando ya las críticas contra sus actividades antipresidenciales habían sido olvidadas, Hearst, que como su padre tenía también ambiciones políticas, presentó su candidatura y fue elegido representante en el Congreso por uno de los distritos de Nueva York.

Hearst era condenado en público y en privado pero su fuerza radicaba en sus posibilidades económicas y en 1919 muere su madre y Hearst queda con más de 150 millones de dólares que le permiten extender su imperio por lo que en 10 años contaba con 400 periódicos a su servicio y las agencias INS, Universal Service y el King Features Syndicate.

La crisis de su imperio vino después de la depresión de 1929, ya que tuvo que cerrar muchos periódicos y para 1950 la cadena contaba sólo con 16 diarios, el King Feature y la INS, ocho estaciones de radio y dos noticieros cinematográficos hasta 1951, cuando murió.

Después de su muerte sólo el menor de sus cuatro hijos, William Randolph Hearst Jr. tomó las riendas del imperio que se dividió entre los cuatro hermanos, John dirige las revistas, David es director de Los Angeles Herald y Express, y el chico se quedó con ocho de los dieciséis que quedaban, cuya política es ahora evitar toda falta de objetividad en la redacción de las noticias.

Según un artículo del profesor Edgar Morín Martínez, en los siglos XVI, XVII y XVIII fueron la gran época del bandolerismo social en Europa del mismo modo que los siglos XIX y XX en otras partes del mundo, pero lo significativo de este mito radica en su fuerza como una imagen cultural que no sólo ha ido mucho más

allá de su medio originario sino que sobrevive a la moderna revolución industrial de la cultura y se acomoda fácilmente en los medios de comunicación de masas de la vida urbana. Porque en el bandido, bajo su forma original o moderna, literaria o popular, se encierra una emoción y una actitud permanentes. Hay la libertad, el heroísmo y el sueño de justicia

Es decir, hay una actitud periodística basada en la investigación, con asuntos que tocan los límites de la condición humana y un estilo cargado de sentimientos. Así que en pocos años se pasa de unas cuantas líneas a páginas enteras, y surge la nota roja. Con ella una estética muy particular que se aleja del buen gusto o lo correcto, esa idea hegemónica de lo bello o lo normal como lo moralmente bueno, y se acerca más a Thomas de Quincey con su *Del asesinato considerado como una de las bellas artes* (de 1827) y a la literatura de crímenes. Toda una reescritura estética, que es también la apropiación de la criminalidad bajo formas admisibles

La incipiente nota roja de fines del XIX (los primeros casos registrados aparecen alrededor de 1880) se atuvo a las reglas iniciadas por las hojas sueltas, pródigas en relatar e ilustrar crímenes donde solían confluir la imaginación, lo fantástico y lo verdadero: narraciones que desde el siglo XVI, por ejemplo, asocian prodigios celestes y terrestres como el dragón que el 18 de febrero de 1579 fue “visto por todos en la ciudad de París”. Un pensamiento que se arraiga y perdura a través del tiempo, y que resultó fundamental pues lo sobrenatural encontró en este género un campo fértil tanto en el lenguaje-verdad sobre el cual se montó el periodismo, como en el lenguaje-ficción cuyos personajes van del bandido generoso al fuera de la ley, el detective o el gángster, y que abarca tanto expresiones populares, literatura y más adelante relatos manufacturados por industrias culturales en cine o televisión.

De las hojas volantes y gacetillas también se conservan los encabezados macabros del tipo *Espantosísimo acontecimiento* y un lenguaje sensacionalista;

que al paso del tiempo irán conformando la atmósfera mental sobre lo que será el género. Una historia que parece remontarse a los discursos del patíbulo, donde el condenado hacía una retractación pública de sus crímenes: relatos que pueden ser impresos y puestos en circulación porque se espera de ellos efecto de control ideológico, fábulas verídicas con todo y redención moral. Pero lo irreductible de algunos personajes hace que en ocasiones sean acogidos con tanto interés que pasan a formar parte de las lecturas de base de las clases populares que encuentran en ellos recuerdos y puntos de apoyo

2.4 Orígenes de la nota roja en México.

Sobre el origen y evolución del concepto de nota roja en México, existen trabajos que a manera de ensayo, abordan las variantes del género en distintas épocas, autores como María del Carmen Ruiz Castañeda y el propio Carlos Monsivais, vinculan el origen de este concepto en México a la desviación de la fe y las buenas costumbres en tiempos de la Santa Inquisición, con la llegada de los españoles.

Para Ruiz Castañeda en un artículo publicado por sala de prensa en Internet, el periodismo de nota roja tiene sus orígenes en los cabildos instalados con la llegada de los españoles, cuya labor consistía en difundir en las plazas las noticias que generaba el consejo de lo que ahora es la ciudad de México. A principios de 1526, el cabildo informó del castigo impuesto a alborotadores ebrios que habían ofendido "la preeminencia de la Santa Inquisición", por lo que se ejecutó a 43 personas y se castigó a cientos más, con juicios cuyos resultados eran colocados en las puertas de las iglesias a manera de edicto los cuales tenían un "sello rojo", símbolo de la autoridad eclesiástica, y que dio origen al término "noticia roja", que era como se conocían aquellas comunicaciones dirigidas a los fieles para dar razón del delito en contra de la fe o las buenas costumbres.

Fue el tribunal de la Santa Inquisición, que duró doscientos noventa y seis años (1517-1813), el que inicialmente popularizó este término, que con el tiempo se generalizó a la difusión de hechos vinculados a la justicia o derramamiento de sangre. Ideológicamente una lectura actual sobre la delincuencia, debe partir del porfiriato y del proyecto ilustrado que guió esa época, que se gestó a finales del siglo XVIII, cuando se desarrolló un sentimiento de horror y atracción ante la figura del delincuente, y se presentó una imagen moralizante para mantener un modelo de normalidad social.

2.5 Cronología de hechos sangrientos relevantes en México.

En su libro *Los mil y un velorios*, Carlos Monsivais, hace un recuento de los casos más sangrientos e importantes de la nota roja en la ciudad de México, en donde se puede apreciar cuales eran los principales delitos en ese entonces, y como han evolucionado a través de las décadas.

El primer caso según Monsivais, fue en el año de 1915, cuando se dio el episodio más famoso de la época en ese entonces, las operaciones de la banda del automóvil gris, no sólo el caso más relevante de la época sino premonitorio de lo que vendrá: un grupo de delincuentes disfrazados de militares asaltan residencias sólo que parte del botín es entregado a los jefes de la policía, que por cierto son militares. Se paga por protección y la ley fuga se aplica indiscriminadamente. También hay redadas antes de la llegada de los Visitantes Ilustres, mediante las cuales se envía a los limosneros al penal de las Islas Marías; pero falta un poco para que la nota roja adquiriera su carácter operativo como instrumento del poder, para lo mismo aplastar delincuentes del orden común que a los trastocadores de la paz y la buena marcha política (1994: 16-17).

Ya en estos años, la sociedad, le dedica más tiempo a la nota roja, pues les seducen estos hechos, como la ex miss México que mata a su marido harta de malos tratos, o el asesinato de Chinta Aznar, señora de sociedad. En 1929, un

fulano de nombre Luis Romero Carrasco, mató a sus dos tíos y a dos empleadas domésticas, lo cual puso de nueva cuenta a trabajar las notas de los periódicos, y cada vez eran más personas las que se interesaban por la nota policiaca.

Casi quince años más tarde, la prensa informa de los crímenes de Gregorio Cárdenas Hernández, de 27 años de edad y estudiante de Ciencias Químicas, quien fue conocido como Goyo Cárdenas, el asesino de Mixcoac, pues se le acusó y comprobó haber ahorcado a cuatro mujeres, a su novia y a tres prostitutas, y posteriormente las enterró en el jardincillo de su casa. El asesino de Mixcoac es considerado como el primer serial killer, o asesino serial que mata por el simple placer de matar, en este hecho noticioso, los medios de comunicación impresos le dan tanto crédito a este hombre, que es considerado como el caso del siglo.

Tanta fue la euforia que causó Goyo Cárdenas, quien a decir del escritor (Monsivais), decía que inclusive se prodigaban los chistes y se vendían por miles los “cordones auténticos” que éste utilizó para cometer sus crímenes, además no podían faltar también los lentes, zapatos y todos los artículos que utilizó este asesino serial para atacar a sus víctimas.

En 1945, se desata otro escándalo o hecho sangriento de relevancia para el país y principalmente en el contexto de nota policial, pues dos de tres hermanos de apellidos Villar Lledías, son asesinados y el tercero de ellos sobrevive, pero lo impactante del caso, es que la justicia mexicana, consigna a la hermana sobreviviente, y más tarde un juez le dicta auto de formal prisión.

Corría la década de los 50, y el tema principal en los diarios era el de los asesinatos por el puro gusto de matar, o la valentía y celos de parte de algunos sujetos, como el caso de Higinio Sobera de la Flor, quien asesinó a tres personas que ni siquiera conocía, la primera por insultarlo, la segunda una mujer, por tratar de seducirla, y a un adolescente al que balea sin motivo aparente. Para 1958, a

finales de la época, figuras del espectáculo se vieron envueltas en un hecho sangriento, pues primero el esposo de Evangelina Elizondo mató a Ramón Gay en un acto de celos, y después el capitán retirado Oscar Lepe, asesinó a tiros al actor de cine Agustín de Anda, presuntamente por haber mancillado su honor.

En la década de los 70, hay un giro en el género con la aparición de la edad del crimen organizado, cuando el narcotráfico empieza a ocupar un lugar preponderante, tal es el caso del general Humberto Mariles quien en 1964 asesinó a un albañil por la espalda, fue sentenciado a 20 años de cárcel, los cuales solamente cumplió cinco, y en 1969 viaja a Europa, en donde lo detienen por tráfico de drogas, al ser detenido amenaza con decir nombres de sus empleadores e inexplicablemente a principios de 1970 fallece en la prisión de La Sureté.

2.6 La nota roja en la década de los 80

Es aquí donde se le pondrá mayor énfasis al contexto, debido que se dice que en esta década se da la ruptura de la nota roja común, para dar paso a las notas de narcotráfico, las cuales en estos momentos están en primeras planas no sólo en el municipio de Zihuatanejo, sino en toda la República, por lo que es preciso investigar y conocer lo que acontecía en esas época de los años 80.

Para principios de los años 80, los hechos sangrientos ya no disponen del seguimiento apasionado de antes, pues una o dos víctimas son ninguna, y casi nadie pierde el tiempo enterándose de casos que ya no llaman la atención, como la manía del celoso que asesina a su esposa. En esta época, el gusto por la nota roja lo determina la tradición de los relatos abiertos, en donde se deben de explicar los motivos del crimen, dando hipótesis convincentes, y según José Ramón Garmabella en su libro Reportero de policía, (1982), desarrolla y da un contexto impresionante de cómo se cubría la nota roja desde los años 30, hasta los 80 en que sale el libro a la venta, en las páginas posteriores se dará una breve reseña de cómo era la nota roja en esa época que nos ocupa.

En los años 80 es cuando explota la industria de la nota roja, al tener mayor auge revistas como Alarma y Alerta, quienes ya no les interesan cosas sencillas o asesinatos menores, sino más bien ahora son asesinatos cínicos que confiesen sus fechorías, y de los asesinatos sólo retienen los más impactantes, los más llamativos, las anécdotas delirantes, ejemplos como: “la que mató a su esposo y vendía sus restos en tamales, o el jovencito que asfixia a su abuela porque ya no le mantenía el vicio de drogas”.

Es precisamente en estos años, cuando la nota roja es sucursal de la industria y la política, el narcotráfico se adueña de las primeras planas en el mundo entero, y sus personajes alcanzan la notoriedad antes sólo asignada a políticos, deportistas y estrellas de cine. En la década de los 70, hablar de las drogas eran experiencias místicas y comunión literal con el universo, y años después el consumo se masifica y millones de adictos a la marihuana, cocaína y heroína, originan fuertes ganancias y despiertan el interés colombiano por pisar tierras mexicanas.

Es en los 80 cuando queda al descubierto el vastísimo mercado ilegal que hace de Colombia la mega Sicilia, y del lavado de dinero una fuente importante de diversas economías nacionales, además que se habla de centros de procesamiento de clorhidrato de cocaína, empresas dedicadas al transporte de estos estupefacientes y multitud de pequeños comerciantes, nada muy alejado a la realidad hoy día, veinte años después, aunque obviamente más sofisticado. El narcotráfico genera miles de muertes y de vidas destruidas, y se deja ver en los sistemas de justicia y de seguridad nacional, -nada raro en la actualidad-, es por ello que el rumbo de la nota roja se modifica, digamos que el narcotráfico es un parteaguas de esta transición de la nota roja, pues lo noticioso y el detallismo cubicular se desplazan al anti-heroísmo de los grandes traficantes, y a sus caudales portentosos.

En México, el primer narco famoso es el cubano-norteamericano, Alberto Sicilia Falcón, quien según testimonios era inteligente, hábil y sus dones organizativos le

permiten en unos cuantos años el envío a Estados Unidos de cientos de toneladas de marihuana y de cocaína. También fue muy conocido el narcotraficante sinaloense Rafael Caro Quintero, pues a partir de él se empieza a hablar en otros términos de la droga en México, Ernesto Fonseca, Miguel Ángel Félix Gallardo, el cártel de Guadalajara, el de Tijuana, los "ejércitos" de funcionarios políticos y policías que son "amigos" de los capos de la droga o que lisa y llanamente trabajan para ellos, destapan la corrupción que existía y aún existe en México.

Es gracias al narcotráfico cuando la nota roja se masifica, como ya se dijo anteriormente, es un parteaguas de la tradicional nota roja, y aquí dos, tres o cinco muertos al día en parajes remotos o abandonados, y en departamentos semi-vacíos y con lujo de violencia, se volvieron las notas rojas de cada día, a esto sumémosle que el narcotráfico corrompe a fondo el aparato de justicia y acrecienta la lucha de un sector policiaco contra la sociedad, y es aquí donde se habla de Arturo Durazo Moreno, quien en ese entonces fungía como jefe de la policía metropolitana, famoso después que su guardaespaldas José González y González escribió dos libros donde relata todas las atrocidades cometidas por su ex patrón.

Otro acontecimiento sin duda lamentable para los comunicadores, y para la sociedad en general, fue en 1984, cuando gente despiadada y sin escrúpulos, asesinó cobardemente al periodista y columnista del periódico Excelsior, Manuel Buendía, quien era reconocido por denunciar la matanza del río Tula, y desde entonces era acechado por un grupo de personas, hasta que finalmente un 30 de mayo, al salir de su oficina lo asesinaron por la espalda.

Pero, ¿Qué era lo que acontecía a nivel país en la década de los años 80?, ¿Que estaba pasando políticamente?, brevemente se contestará esta pregunta a continuación, para saber y conocer un poco más del contexto de la nota roja en esta década.

Como se recordará, en los años 80, el presidente de México era Miguel de la Madrid Hurtado, quien dejó el cargo casi al final de la década, para darle paso al ex presidente Carlos Salinas de Gortari, ambos del partido Revolucionario Institucional (PRI), quien llevaba ya casi 70 años en el poder.

De igual manera un 19 de septiembre del año de 1985, se originó un temblor, tal vez el temblor más impactante en la historia del país, en donde tuvieron que pasar varios años para que la economía de México se reestableciera, pues de por si en esa década existía una grave crisis económica y luego esta tragedia, el país pasaba por una situación difícil.

También, en los años 80, había una crisis económica, en donde el centro de Investigación, Docencia, Documentación y Divulgación de Relaciones Internacionales y Desarrollo, consultada en Internet, dice que esta crisis, acabó demoliendo el sistema político que había mantenido a México por décadas dentro de una relativa estabilidad, pues tras las luchas que sucedieron a la independencia en el siglo XIX, la revolución de los años 20 dio paso a una sucesión de gobiernos populares bajo la hegemonía del Partido Revolucionario Institucional (PRI), y paralelamente se produjo una transformación económica y social, conducida desde un modelo estatal fuerte, de corte corporativo y autoritario, que significó un notable avance para el bienestar de México.

Por eso, la economía mexicana ha experimentado una gran transformación en los últimos veinte años mediante un proceso de estabilización y de reformas estructurales, entre las que destaca por su importancia y carácter pionero la liberalización comercial. El resultado se puede apreciar en la diversificación de los productos de exportación, superando la tradicional dependencia del petróleo, y también en la mayor conexión con el mercado de su principal socio y vecino, que ha conocido un impulso renovado tras el acceso al Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN).

Otras transformaciones relevantes han sido la privatización de importantes segmentos de producción y otros activos estatales, junto a la liberalización de las inversiones extranjeras, por lo que han aumentado los flujos de estas últimas, interesadas en las potencialidades de crecimiento de México y también por las derivaciones del anclaje con Estados Unidos.

La renovación política ha seguido un curso más lento, pues al principio se manejó de forma dubitativa y con unos objetivos menos definidos, y el espacio político cedido a la oposición continuó siendo muy restringido, ya que el PRI se mostraba poco permeable a renunciar a los beneficios del poder. En esa dicotomía entre la flexibilización económica y la rigidez política radicó al principio la debilidad de la transformación en México, pues junto a la demanda de sacrificios a la población para remontar la crisis económica no se articuló paralelamente una oferta de cambio político que promoviera la participación ciudadana para la satisfacción de las crecientes aspiraciones sociales.

Es también en los años ochenta, cuando se da el caso del secuestro de un agente de la DEA, Enrique Camarena “Kiki”, este hecho dio a conocer en 1985, la corrupción que imperaba y aún impera en los altos mandos del gobierno, además las relaciones entre México y Estados Unidos se rompen, pues la DEA acusa a funcionarios de alto poder de estar inmiscuidos en el narcotráfico, por lo que en ese año de 1985, es el año en que la nota roja se incorpora a la alta política, o viceversa.

Y así se puede ir desmenuzando cada caso que se presentó en la década de los 80, para tener un panorama más amplio sobre los principales temas de nota roja y como han ido evolucionando tanto los narcotraficantes como los periodistas, pero esto se dará a conocer en una cronología especialmente de los años ochenta, dando a conocer los casos más significativos que marcaron de sangre esta época.

2.7 Diferencias de la prensa mexicana hace 20 años y la actual

En este apartado del trabajo, es preferible indicar cual era la situación de la prensa mexicana, es decir que papel jugaba en la década de los 80, como era la relación prensa-gobierno, y cuales fueron los cambios más notorios a través de estos 20 años para que actualmente con el gobierno del presidente de la República Mexicana, Vicente Fox Quesada, se pueda hablar de una supuesta “libertad de expresión”, la cual anteriormente no se daba ni de chiste.

La pluralidad de hoy, nos cuenta el investigador del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM y actual director del Semanario Etcétera, Raúl Trejo Delarbre, en 1978 era apenas insinuación o promesa, pues la agresividad que ahora se advierte en las primeras planas solía estar confinada a pocas y aisladas columnas, la dependencia política respecto del gobierno era casi generalizada y pocos actores en la sociedad civil se reconocían en las páginas de esa prensa, los reporteros treintones que ahora nutrimos las redacciones, en aquellos tiempos más o menos estábamos terminando la primaria.

Es cierto que hay cambios, pero no tantos como para asegurar que la prensa de hoy es radicalmente distinta a la de hace dos décadas, ahora los enfoques editoriales son más variados, primero anticipación y luego mimetización a la diversidad de la sociedad e incluso de las elites políticas; la mayoría de los diarios mexicanos siguen siendo políticamente ambiguos, aunque de cuando en cuando asuman causas como si fueran hechos o desplieguen fobias como si fuesen causas.

La prensa mexicana se ha sacudido las inhibiciones que se auto imponía y hasta los intocables de antes (el Ejército, la virgen de Guadalupe y el presidente de la República) son motivo de discusión en todos los tonos, no obstante ese desatascamiento, el rigor analítico, la seriedad informativa y hasta la cordura opinativa, siguen dejando mucho qué desear. El gobierno ya no presiona a la

prensa como era tan proverbial como impúdico que ocurriese, pero más por temor al escándalo denunciatorio que por carecer de recursos para ello: muy pocos diarios y prácticamente ninguna revista han conseguido que en sus finanzas, la principal fuente de ingresos haya dejado de ser la publicidad de los gobiernos federal o estatales.

Una nueva generación de periodistas, para quienes algunos de los vicios de hace dos décadas son sólo mitos de los que han escuchado sin haberlos aprovechado o padecido, abrumba hoy las salas de redacción; sin embargo, no por ello se han generalizado el periodismo de investigación, la capacidad autocrítica, ni la ética profesional.

Fue hace exactamente hace 30 años, el 8 de julio de 1976, cuando un numeroso grupo de periodistas encabezados por don Julio Scherer García, tuvo que salir del diario Excelsior, después de romper con la asamblea de cooperativistas, aquí la versión predominante y casi única sobre esa desavenencia, es la que sostuvieron Scherer y sus compañeros de entonces. A la fecha de esto, no se conocen balances auto críticos de aquella crisis, que fue atribuida a la malquerencia del entonces presidente Luis Echeverría, pero que además fue posible por errores en la conducción administrativa y política de esa empresa editorial.

Tras la ruptura con Excelsior –prosigue el investigador-, Julio Scherer en menos de cuatro meses logró organizar *Proceso* en donde, el periodismo de investigación ha estado matizado (y también impulsado) por una intencionalidad que lo ha conducido a una suerte de ensimismamiento, o de visión política marcada por el catastrofismo más que por la explicación de los acontecimientos nacionales. *Proceso* es el semanario político de mayor circulación e influencia en todo el país, y pese a los intentos para sustituirlo han devenido en caricaturas lamentables o en revistas con gana de escándalo pero sin el talento para documentarlo, pues su mismo éxito confirma que no siempre la agudeza analítica ni la investigación

periodística de responsabilidad ética son los elementos que más interesan a los lectores mexicanos.

La prensa en estas dos décadas se desarrolló entre inercias y tumbos, las primeras aportaron pocas novedades, los vaivenes, que incluyeron rupturas de las cuales surgieron nuevas preocupaciones y espacios periodísticos, dieron cuenta de dos tendencias simultáneas: la inestabilidad profesional y editorial de muchos diarios cuyos propietarios consideraban que sus negocios estaban en riesgo cuando las informaciones u opiniones que publicaban molestaban a personajes del poder político.

Igual que desde comienzos de los años cincuenta, el periodismo preponderante ha estado subordinado al interés empresarial y éste, a su vez, siguió limitado por las costumbres de la vieja política mexicana, y hasta ya entrados los años noventa, la relativa pero sensible disminución en la publicidad del gobierno y sobre todo el surgimiento o la reorientación de periódicos que compiten para ganar lectores y no sólo gacetillas publicitarias ha propiciado una renovación de la prensa que todavía es incipiente.

Claro que ser reportero de nota roja tampoco es fácil. A los problemas internos del campo (condiciones laborales precarias, titulares y cabezas redactadas por quienes no escriben la nota, exceso de trabajo, bajos salarios, intereses y relaciones de poder que buscan censurar, entre otras), y de trabajar un género menospreciado que no muchos quieren cubrir, debe tomarse en cuenta la dificultad para conseguir información: el conflicto y negociación para obtenerla, las decisiones sobre lo que es “apropiado” o no dar a conocer. A diferencia de otras fuentes aquí sólo el Estado ofrece los datos; a cuentagotas, con diversos controles o filtraciones. Ciertamente que un buen reportero tiene sus contactos, conoce lugares y averigua aún contra la voluntad de la institución, a veces hasta tiene mejor información. Pero existen cada vez más limitaciones para realizar el trabajo periodístico, desde las políticas de comunicación social que buscan limitar la

libertad de acción del reportero a las agresiones por afectar intereses, pasando por la indiferencia absoluta del Estado ante los ataques.

2.8 Cronología de la nota roja en la década de los años 80

El libro de Antonio Arellano, titulado “Fuera de la ley, la nota roja en México 1982-1990”, (1992), menciona casos de hechos noticiosos que marcaron esta época y que fueron cruciales en los años 80, pues transformaron la forma de hacer nota roja. Podríamos dar a conocer cada caso que marca este libro, pero sería transcribirlo completamente, por ello mejor se optó por retomar algunas notas más importantes como narcotráfico, asaltantes famosos y secuestros, pues como se recordará fue en esta época cuando se dieron una serie de secuestros, los primeros en México.

El caso que más impacta por su actualidad en este año del 2006, es la historia de Alfredo Ríos Galeana, el asalta bancos más temido de México, y el más buscado hace unos años por las autoridades, este hombre era considerado por los Estados Unidos como el enemigo público número uno, estuvo prófugo de la justicia durante más de 10 años y finalmente hace un año, fue detenido. Según el autor de este libro, Alfredo Ríos Galeana es originario de Arenal de Álvarez, en el estado de Guerrero, y a mediados de los años 70 fue policía municipal en el Estado de México, su forma de trabajar fue retribuida dándole el puesto de comandante y posteriormente director del Batallón de Radio Patrullas del Estado de México (Baparem).

En 1978, aún siendo director de esta dependencia, cometió su primer robo al Banco Internacional, ubicado en Naucalpan, ignorando el botín, y seis días después del robo, renunció a la corporación. Más de 90 asaltos siguieron después de ese enero del 78 y durante 7 años, en donde aproximadamente logró reunir una cantidad estratosférica, pues el más famoso asalto lo perpetró el 16 de diciembre de 1984 a la casa matriz del banco Cédulas Hipotecarias, lográndose

llevar en un solo golpe 236 millones de pesos, sumándole un robo a casa-habitación de donde obtuvo 200 millones de pesos.

El 9 de enero de 1985 en una peliclesca persecución, logran detener a Ríos Galeana, cuando pretendía cometer otro ilícito en la colonia Valle de Aragón, esta noticia fue publicada por el diario La Prensa; sin embargo. en la nota indicaba que la detención se había dado mientras Ríos Galeana cantaba en un palenque. Un hecho curioso, cuando el enemigo público número uno fue presentado a los medios de comunicación, éste sonreía, y reconoció la labor de los policías que lograron su detención, pero sentenció que saliendo de prisión lo volvería a hacer, fuentes policiales dieron a conocer que Alfredo Ríos intentó sobornar al comandante que lo capturó, llevando consigo más de cien millones de pesos que le ofreció para que lo dejara libre.

Solamente un año y diez meses estuvo preso Alfredo Ríos, pues un 22 de noviembre del año de 1986, un grupo armado compuesto por 7 hombres y tres mujeres que se introdujeron al juzgado 33 de lo penal y con marros y barretas rompieron el cristal de las comparecencias, saliendo el asalta bancos y dándose a la fuga con su grupo de colaboradores. Tras su fuga, considerada como “la fuga del siglo”, Alfredo Ríos rápidamente dio varios golpes más, pero ahora tenían un ingrediente extra, cuando se enfrentaba a tiros con la policía y uno de sus colaboradores era herido, éste lo remataba, dejándolo muerto para que no le siguieran la pista, por lo que al estar retirado del negocio, finalmente fue capturado hace apenas un año.

Tres años de terror fueron los que se vivieron en el país de México, pues se dieron a conocer varios secuestros los cuales tuvieron fatales consecuencias, como el caso de un joven millonario de nombre Simón Askenazi Sitton, secuestrado un sábado 6 de julio de 1987, quienes sus secuestradores pidieron 1500 millones de pesos. Días después, un miembro de la comunidad judía de México, el señor Abraham Caner, fue secuestrado por un comando armado, pidiendo una cantidad

de 500 millones de pesos por respetarle la vida. En ambos casos, los secuestrados fueron liberados, ignorando si se pagó o no el rescate, pero ambos regresaron sanos y salvos a sus hogares.

Pero para la sociedad de los años 80, los temores no terminaron ahí, pues a principios de octubre de 1988, fue secuestrado en Acapulco, Juan Francisco Díaz Soria de 20 años de edad y estudiante de psicología de la Universidad Autónoma de Guerrero. Los plagiarios pedían 400 millones de pesos, pero la familia sólo logró reunir 50, y de nada valieron las súplicas de la familia, pues días después Juan Francisco fue hallado muerto en un basurero del puerto, y con evidentes muestras de haber sido torturado, estrangulado y salvajemente golpeado. De este hecho se desconoce si la policía judicial tiene pistas de los secuestradores o si el caso ya quedó olvidado y bien guardado, como en la mayoría de los casos suele suceder en nuestra justicia mexicana.

El 23 de agosto, Jorge Sekiguchi, dueño de algunas ferreterías, fue plagiado por un grupo armado, pidiendo un rescate de 20 millones de pesos, tras varias negociaciones entre familia y plagiarios, finalmente a casi tres meses de los hechos, el ferretero fue liberado por sus secuestradores, en conferencia de prensa, el empresario negó haber conocido a sus secuestradores.

En 1989, el industrial Jesús Chacon Pérez fue también secuestrado por un comando armado, sus plagiarios exigían a la familia un millón de dólares, solamente lograron recaudar 500 millones de pesos, los secuestradores no cumplieron con lo pactado y después de un mes de estar desaparecido, el cuerpo sin vida de Chacón Pérez fue encontrado en un paraje abandonado de la carretera Texcoco-Lechería.

De todos estos secuestros, ninguno fue resuelto; sin embargo, se sospechaba que por la manera de actuar, se trataba de policías o ex policías, y finalmente en noviembre de ese año, fue detenido José Ángel Chávez Sánchez, ex policía

judicial de Morelos, como presunto responsable del plagio y asesinato de Chacón, sin embargo no se le pudieron comprobar los otros secuestros.

Así podemos ir analizando cada caso; sin embargo, creo que la temática de esta investigación esta centrada en la labor del reportero de nota roja para construir discursos a través de hechos noticiosos, por lo que será más adelante cuando se hable de la vida cotidiana de nuestro informador, y de todo lo que tiene que hacer para buscar la información entre sus fuentes.

Por ello, tal vez con esta breve cronología nos podemos dar cuenta de la situación que existe en estos años acerca de los temas de nota roja, en donde aparece el secuestro, y el narcotráfico se agudiza, por ello hoy en día, hablar de robos, secuestros, narco ejecuciones, y todos los delitos de los que hoy día aquejan a este país, no es cosa del otro mundo, sino más bien es la sangre nuestra de cada día.

2.9 “Despertar de la Costa”, se abre una nueva puerta del periodismo

Sobre el contexto del medio impreso “Despertar de la Costa”, en Zihuatanejo, podemos decir que de igual manera, con el paso del tiempo fue evolucionando y mejorando en todos los aspectos, para informar a la sociedad de una manera diferente a como le hacían los demás, y por ello actualmente tiene un tiraje de 4 mil periódicos diarios, lo que hace suponer que es el preferido de la gente de este municipio.

Leamos pues una pequeña reseña de cómo este medio fue que incursionó a este municipio y hoy en día es considerado el número uno en la región de la costa, pese a que existen periódicos con más antigüedad, debido a que es el periódico con mayor tiraje y con mayor circulación, el cual se distribuye en cinco municipios de la región de Costa Grande del estado de Guerrero.

Cabe destacar que previamente se efectuaron entrevistas al director del medio impreso “El Despertar de la Costa”, además de aplicar un cuestionario y revisar su organigrama, esto con la finalidad de sacar el contexto actual de ese medio impreso y de ahí bajarlo al contexto en el estado de Guerrero y como repercute en los reporteros estas situaciones en el medio donde laboran.

El periódico “Despertar de la Costa”, se ha venido consolidando a través de sus escasos seis años de creación en la región de la Costa Grande, pues hasta este momento es considerado el periódico de más venta en varios municipios.

La pregunta obligada es como surge el periódico en la región de la Costa Grande, o de quien es la inquietud de informar a la gente de los acontecimientos que pasan en este estado de Guerrero, contestando, podemos decir que “Despertar de la Costa”, surgió con el propósito de informar a la gente sin engaños, por ello su lema “La verdad como fundamento”, además es el hijo del “Despertar del Sur”, periódico que circula en la región de la Tierra Caliente, en donde lleva más de diez años informando a la sociedad. Es en esta región de Tierra Caliente en donde el periódico Despertar del Sur, inició actividades, y en donde actualmente está a cargo de los hijos de quien le diera vida, el señor Misael Tamayo Hernández, quien después de consolidar este medio impreso en su región natal, decidió probar suerte en la región de la Costa Grande de este estado de Guerrero, probando caminos en el municipio de José Azueta, Zihuatanejo.

Sin embargo, al llegar e instalarse, se enfrentó a muchos problemas, debido a que primeramente tenía que sacar el periódico semanalmente, por lo que se trasladaba hasta la Ciudad de Altamirano para imprimir el semanario. Después de circular como un semanario por más de un año, “Despertar de la Costa”, decide iniciar operaciones diariamente, para lo cual ya cuenta con un taller y unas oficinas en el municipio, lo que le ayudó a ya no hacer el gasto hasta la región de Tierra Caliente. Sin embargo, fueron días difíciles, pues debido a que ya existían otros medios impresos en el municipio, este nuevo medio de comunicación nadie lo

quería, pues había lectores que lo consideraban como uno más de los de siempre, convencidos o comprados por el gobierno actual, y por ello ya la gente no creía en los periódicos, además recién iniciaban un grupo de sujetos, intentó quemar la redacción, al parecer el autor intelectual fue un político que no quería que se instalara en ese municipio el diario.

Después de un trabajo de mercado y estudio, además de sufrir algunas presiones propias del periodismo, el director general del diario, inicio un pequeño tiraje, y poco a poco, se fue consolidando como el mejor periódico de la región. En el municipio, existen varios periódicos locales, que salen cada tercer día, cada semana, cada quincena o cada mes, dependiendo la periodicidad en que se desenvuelvan; sin embargo, la mayoría de ellos, en vez de informar a la gente, la desinforman, pues a través de ciertas canonjías, los políticos aparecen en estos medios, pero en vez de informar que están haciendo o que dejan de hacer por el municipio, salen sonriendo y dando su mejor pose para que salgan en los diferentes medios, lo que al parecer, eso la gente ya estaba cansada.

Ahora, al decir del director de este medio de comunicación, la misma sociedad exige un periodismo plural, un periodismo convincente, que no tenga pelos en la lengua, que no se venda, un periodismo que se dirija con la verdad, antes que nada, un periodismo que escriba no con dolo, sino con la intención de lo que esta incorrecto darlo a conocer para que se haga correctamente, un periodismo no de ojos cerrados, la sociedad necesita un periodismo que sea capaz de descubrir talentos y malos funcionarios, así como remarcar las cosas buenas de los que las realizan, sin caer en los excesos, pues, puede parecer otra cosa.

Sin duda, eso fue lo que realizó el “Despertar de la Costa” antes de entrar en operaciones a esta región, pues es cierto que ya circulaban en la región de Tierra Caliente; sin embargo, también es cierto que en esta región de la Costa Grande, el periodismo no era considerado el cuarto poder, pues los mismos gobiernos adquirían un convenio de publicidad con los medios, en donde, sólo se publicaba

las cosas buenas del gobierno en turno, sin importar si fueran o no verdades; sin embargo, esta empresa, llegó y trató de acabar con estos males, eso sí, se publicaba lo bueno, pero se destacaba lo malo de las administraciones.

Obvio, esto le costó mucho trabajo para poder incursionar entre los políticos, al grado que el taller en donde operaban en un poblado denominado San Jeronimito, en el municipio de Petatlán, estuvo a punto de quemarse, pues “alguien” lo mandó quemar, sin embargo, el gusto de la gente que por fin se daba cuenta de todas las corruptelas en una administración, hizo que el director, Misael Tamayo, en vez de arrepentirse y tirar la toalla, siguiera con esa línea editorial.

En el mes de marzo del 2004, el periódico fue certificado ante notarios públicos del municipio, en donde su tiraje diario alcanzó los 2 mil 500 ejemplares, cosa histórica en el municipio, pues con ese tiraje diario, estaba muy por encima de los otros medios que circulan por este destino y por ello, desde ese año hasta estos momentos el periódico ha evolucionado en todos los aspectos, desde un tiraje mayor hasta capacitación del personal, y a últimas fechas ha adquirido más gente para laborar, por lo que podemos decir que es un medio de comunicación que se preocupa por realizar su trabajo, además que va en constante crecimiento.

Sobre la temática que este medio impreso presenta a sus lectores, aparte de la política, sección deportiva y columnas de algunas plumas, tiene su sección policiaca, la cual es hasta el momento la más importante, pues a decir de los reporteros y de los propios directores de los periódicos, “es la que vende”. Es en esta sección en donde se enfocará más esta investigación pues el tema central así lo requiere, debido a que según lo investigado en ese municipio, pocos eran los medios de comunicación que manejaban este tipo de información, pues era considerada como lo peor de la información, además que algunos directores no le daban mayor importancia, pues sus medios estaban más dirigidos a la alta sociedad y a la política.

Eso no quiere decir que no se hablaba de hechos noticiosos de índole policiaco, pues algunos medios estatales si manejaban este tipo de información, más no era muy comercial el periódico, debido a que escasamente los corresponsales de estos medios le daban mayor importancia a pequeños sucesos, solamente se cubría lo más relevante, y a los delincuentes menores no los tomaban en cuenta. Por ello, cuando entra ya como diario “El Despertar de la Costa”, si se preocupó por estos hechos noticiosos, pues en la región de Tierra Caliente vio que estas noticias si le dieron resultados, por lo que al menos si no era muy importante la sección, si estaba a la par de la política o los deportes.

Poco a poco, este medio fue explotando este tema de la nota roja, al grado de publicar desde un muerto por arma de fuego, o un atropellado, hasta aquel delincuente menor que fue detenido por haber robado, sin embargo, eso era lo que la gente quería leer, eso era lo que a la gente le gustaba saber, pues bien dicen que la sección policiaca es la sección de sociales de los pobres, además que era la nota que más vendía, según el dueño del medio. Después de tres años de aparición, y dando a conocer los sucesos rojos importantes y no tan importantes para otros, “El Despertar de la Costa” se fue consolidando como el mejor diario de la región, pues en primer lugar los demás medios locales no tenían la periodicidad requerida, y por otra, los medios estatales y nacionales, no les daban cobertura a la sociedad.

Este medio local o regional, se fue ganando a la gente a través de tomarla en cuenta, de hacerles públicas sus denuncias, de hacerlas sentir parte de este equipo, y eso fue lo que los llevó al éxito, pues en tan sólo tres años era considerado el mejor diario de la región de Costa Grande, entonces poco a poco la empresa fue creciendo, y se contrataron a otros dos reporteros, a los cuales se les asignó el importante papel de cubrir la nota roja en el municipio de Zihuatanejo, y esto implicaba tener relaciones con los policías, y había algunos que eran nuevo en el “negocio”. Al principio, es decir a mediados del año 2004, se dan estas relaciones con las fuentes de nota roja, policía preventiva, policía judicial, Policía

Federal Preventiva (PFP), Cruz Roja, Bomberos, Protección Civil, y la misma sociedad que tenía alguna queja contra funcionarios o principalmente contra policías, lo que ayudó a que poco a poco el reportero se va ganando la confianza de algunas fuentes dentro de la policía, de Bomberos, de Cruz Roja, y entonces si antes se escribían dos o tres notas, a últimas fechas se escribían de 5 a 6 notas policiacas.

Siguiendo con la historia, una reportera que cubría la fuente de turismo, renunció, por lo que el dueño tuvo que realizar algunos cambios, dejando a un solo reportero la responsabilidad de cubrir, aparte de lo que cubría, los ministerios públicos y los juzgados, lo que implicó un mayor esfuerzo. Es cierto que en este trabajo existen riesgos, y precisamente de eso se trata esta investigación, además que el trabajo se basa en la vida cotidiana del reportero de nota roja, y por ende se tiene que contar como se desenvuelve el periodista en estos líos, y como es capaz de obtener la información, el riesgo que corre al publicar o no publicar algún suceso inesperado y que él sabe que puede repercutir, y en algunos casos pueden hasta atentar contra su vida.

2.10 Guerrero en un año, granadazos y ejecuciones al estilo narco

Para obtener información sobre los acontecimientos de sangre ocurridos en los municipios de Zihuatanejo y Acapulco, se consultaron todos los periódicos regionales del “Despertar de la Costa” y algunos ejemplares del periódico estatal El Sur de Acapulco, durante más de un año, esto para estar al tanto del objeto de estudio y los cambios que se han suscitado desde ese entonces hasta actualmente.

Después que tomara posesión como gobernador del estado de Guerrero, Zeferino Torreblanca Galindo, en los municipios de Zihuatanejo y Acapulco, principalmente, se inició una ola de ejecuciones al estilo narco –es decir con el tiro de gracia y utilizando armas de alto poder-, y varios ataques con granadas de fragmentación a

módulos de policías y casas de directores de seguridad pública, como se recordará a principios de febrero de este año, cuando sujetos armados arrojaron una granada a la casa del entonces director de seguridad pública de Zihuatanejo, Héctor Omar Maganda Salazar, quien días después presentó su renuncia.

Cuando era candidato por el Partido de la Revolución Democrática (PRD), Zeferino Torreblanca dijo que en su gobierno se actuaría con mano dura contra el narcotráfico, pues no iba a permitir que grupos de narco traficantes operaran en este estado. Ya cuando Torreblanca Galindo despachaba en Casa Guerrero, en el puerto de Zihuatanejo y Acapulco, lanzaron granadas de fragmentación a dos módulos de policías, resultando varios agentes muertos y otros más heridos, era una respuesta a lo que en campaña el gobernador había anunciado.

Lejos de esperarse que las ejecuciones acabaran, al contrario, se fueron agudizando cada día más, y a finales del año 2005, al menos ya eran cuatro ataques a módulos de policías en Zihuatanejo y Acapulco, lo que acrecentó más la idea que sólo se trataba de gente dedicada al narcotráfico. Fue el 27 de enero del 2006, cuando se generó tal vez el hecho sangriento más significativo del estado de Guerrero, pues se dio el enfrentamiento entre policías y supuestos narcotraficantes, el saldo cuatro muertos, dos policías y dos sicarios, y varias personas más heridas.

Los medios tanto locales, estatales y nacionales, dieron la noticia como la principal, enfrentamiento entre policías y sicarios dura más de media hora, supuestamente cuando los uniformados le marcaron el alto a una camioneta la cual en su interior transportaba armas de grueso calibre, y al parecer los sujetos a bordo llevaban cocaína y dinero en efectivo. Este hecho originó que se especulara si los sicarios pertenecían a algún grupo de narcotraficantes, y como fue que lograron burlar los demás módulos, además que tras esta balacera, algunos comandantes de la corporación y el propio director de seguridad pública de Acapulco, renunciaron al cargo.

Ese mismo día, en el puerto de Zihuatanejo, la Policía Preventiva o el Ejército, no se especificó bien, lograron la detención de 9 presuntos sicarios, quienes en tres camionetas, se dirigían al parecer a Acapulco, encontrándoles armas de alto poder y granadas de fragmentación, siendo detenidos y trasladados a los separos de seguridad pública, en donde más tarde, fueron puestos a disposición del Ministerio Público Federal. Después de estos hechos, se especuló y poco tiempo después se corroboró que estas ejecuciones eran derivadas de la pelea entre grupos de narcotraficantes que se disputaban la plaza del estado de Guerrero, principalmente Acapulco y Zihuatanejo, es decir las ejecuciones eran obra del cartel del golfo y del cartel de Sinaloa, Los Zetas contra Los Pelones.

En abril de ese año, también ocurrieron varios hechos sangrientos, el más significativo respecto al tema de narcotráfico, fue el día 20, cuando en plena puerta de una oficina pública, fueron encontradas dos cabezas de humanos, y sus cuerpos abandonados en otro lugar, lo curioso es que debajo de las cabezas, estaba una cartulina con la leyenda “para que aprendan a respetar”. Obviamente, al hacer las primeras pesquisas, se dieron cuenta que los decapitados eran policías que habían participado en la balacera de hace tres meses en el puerto de Acapulco, y en la cual según diarios locales, los propios policías les daban el tiro de gracia a los sicarios.

Esto hace suponer por ende, dos cosas, la primera que los policías municipales que ejecutaron a los sicarios aquella tarde del 27 de enero, trabajaban para un cártel de droga y a los que asesinaron fueron a los enemigos, o la segunda que los uniformados no querían problemas y mejor decidieron ejecutarlos, para que no los reconocieran y después los asesinaran.

Un hecho que ocurrió ese mismo mes, precisamente antes de Semana Santa, cuando un empleado del ayuntamiento de Petatlán, celebraba su cumpleaños en un bar de la feria de este municipio, cuando de repente un desconocido arrojó una

granada, dando como resultado más de 30 personas heridas, diez de ellas de gravedad y al menos 2 muertos. Este hecho supuestamente fue aislado, pues no tenía nada que ver con el crimen organizado, aquí según las averiguaciones, el chofer del presidente municipal festejaba su cumpleaños en un bar de la feria, y un sujeto le reclamó, teniendo una pequeña discusión, retirándose el rijoso, pero amenazando con regresar a matarlo, y horas después se arrojó la granada en el lugar donde se encontraban los funcionarios del ayuntamiento de Petatlán.

Después de esto, en los meses subsecuentes la ola de violencia y ejecuciones continuaba, ahora los mismos grupos de sicarios asesinaban a policías preventivos y judiciales, es decir Zihuatanejo se convirtió en un pueblo sin ley, en donde la ley estaba en manos de los ejecutores, quienes portaban mejores vehículos y mejores armas que los propios uniformados.

Otro caso que se dio en el estado de Guerrero, fue la ejecución de cinco presuntos vendedores de fayuca, quienes fueron detenidos por la policía preventiva, consignados al Ministerio Público Federal, y a unas cuantas horas de haberlos dejado en libertad, aparecieron muertos en otro municipio, y un sobreviviente aseguró que al salir de las oficinas de la PGR, dos camionetas con varios sujetos a bordo se les emparejó y los subieron, para después llevárselos y ejecutarlos con armas de alto poder. Las primeras versiones sobre este caso, fueron que los sujetos traían droga en la camioneta, y que los agentes federales les dieron la orden de soltarlos, por lo que fueron “levantados” y después encontrados muertos, otra de las versiones es que ya los andaban siguiendo pues al parecer se dedicaban al narcotráfico y venían a ejecutar a alguien, pues ya se les había visto anteriormente, sin embargo, ya no se siguieron las investigaciones y todo quedó en eso, sólo especulaciones.

Mientras que en Acapulco diariamente se hablaba de personas “levantadas” y después localizadas ejecutadas, o conocidos empresarios muertos a balazos, en Zihuatanejo el tema eran los granadazos a narco tienditas, además que los

judiciales no salían de sus oficinas por temor a ser blanco de francotiradores, debido a que se ponía muy “caliente” la situación.

Sin duda el mes más sangriento en el municipio de Zihuatanejo fue junio y julio del 2006, pues fue donde se agudizó más la lucha por la plaza en esta ciudad, al grado que las principales planas de los medios de comunicación, hablaban de la inseguridad que prevalecía en la ciudad, y en todo el estado de Guerrero. Fue en este mes en donde se dieron los casos más escandalosos que los decapitados en el puerto de Acapulco, pues ahora aparecían sujetos decapitados con letreros o recados que dejaban sus sicarios, haciendo alusión a los Zetas, y dejando recados en donde manifestaban que querían matar a “La Barbie”.

Asimismo, se vieron bajas en las corporaciones de policías, pues algunos fueron muertos, otros amenazados, y la mayoría por temor a que les fuera ocurrir algo, además que se reforzó la seguridad en el municipio con policías estatales y federales. Sin embargo eso no fue motivo para que el crimen organizado no continuara con la ola de violencia que ya había generado, y por ello en el mes de julio del 2006, volvieron a atacar en Acapulco y Guerrero, pues los “levantones” y posteriormente ejecuciones estaban al orden del día, además fue en ese momento cuando aparecieron cerca de Zihuatanejo, dos sujetos destazados y con letreros más agresivos, todos con la firma de “Los Zetas”.

También aparecieron dos cuerpos en el mar, sujetos que habían sido arrojados vivos y atados de pies y manos y con un bidón lleno de arena, para que no se fueran a salir, estas señas eran del crimen organizado, además en ese mismo mes, un grupo especial de agentes federales, catearon un rancho y una casa presuntamente donde operaban sicarios, quienes tenían que ver con las ejecuciones recientes. Sin embargo, en estos domicilios solamente encontraron armas de alto poder y fotos de políticos reconocidos de la ciudad, pero más bien las dejaron ahí como para despistar, no hubo detenidos y en este impresionante operativo no participaron policías preventivos, ni judiciales municipales.

Antes de estos cateos, policías judiciales se enfrentaron a balazos a unos presuntos sicarios, logrando darse a la fuga arrojándoles una granada de fragmentación a los ministeriales, quienes en su versión manifestaron que siguieron a un vehículo que se les hizo sospechoso, y que lo fueron acorralando para revisarlo, sin embargo al bajarse del vehículo, fueron recibidos con una granada que destrozó el vehículo de los policías, mientras que tres sujetos lograban darse a la fuga rumbo al monte, en donde después de un fuerte operativo de seguridad, lograron detener a tres personas, pero no coincidían las características que los policías habían dado.

Es en esta etapa, cuando ya la delincuencia organizada intenta amedrentar a los medios de comunicación y a los reporteros, quienes diariamente reciben amenazas al investigar los hechos, muchas de estas amenazas las reciben de las mismas autoridades, quienes no quieren destapar la caja de pandora, pues saben que ahí dentro también están ellos, por lo que los que sufren los riesgos tanto de autoridades como del crimen organizado, son los reporteros, quienes por eso prefieren ya no ahondar en investigaciones para no arriesgar ni a él ni a su propia familia.

Como se aclaró en un principio, no se trata de un trabajo de narcotráfico, sino más bien de un tema en donde el primer actor es el reportero de la nota roja, y por eso es importante el contexto que actualmente se está viviendo en el estado de Guerrero, pues a partir de estos hechos, los reporteros de la fuente policíaca deben tener más cuidado con lo que publican, pues como es bien sabido, cuando no se habla bien de alguien, empiezan las amenazas o simplemente empiezan las ejecuciones

Y es por ello que se hablará de la vida cotidiana del reportero de nota roja en la construcción de discursos de un hecho noticioso, y así hacerles ver todos los riesgos que tiene que sufrir el reportero para lograr la información, por lo que en el

próximo capítulo se dará a conocer las técnicas cualitativas a utilizar para la obtención de datos que nos lleven a responder las preguntas de investigación realizadas al inicio de esta investigación.

1.11 Breves de reporteros

Hasta aquí se ha hablado de la historia de la nota roja principalmente en México, pero el tema de esta investigación es la vida cotidiana del reportero de nota roja, y por ello hablaremos un poco de cómo es esta vida, retomando reseñas de una tesis de Mónica Álvarez, escrita para obtener el grado de maestra en la Universidad de Guadalajara, pero que no tiene muchas diferencias con los acontecimientos que ocurren diariamente en la vida de un reportero que cubre la fuente policiaca.

En dicho trabajo, la autora manifiesta que los reporteros de la fuente sienten correr la adrenalina al efectuar su trabajo, pues los períodos de "días muertos" (como suelen denominar las jornadas de trabajo cuando no acontece ninguna información de impacto), que generalmente son largos, los soportan porque consideran que, contrario a lo que el común de la gente piensa, "después del silencio viene la tempestad".

Para la mayoría de estos reporteros, la calma en la ciudad es un presagio de que "algo" puede ocurrir. Sus fuentes, en particular los policías, opinan lo mismo. Los menos radicales advierten que se trata de un fenómeno cíclico. Pero ese "algo" que todos los reporteros y policías saben o esperan que ocurra, es por supuesto "algo violento, una ejecución, un asalto a alguna camioneta de valores".

En esos "días muertos", los reporteros lucen aburridos, a veces angustiados, cubren sin ánimo el robo a una tienda de abarrotes o una volcadura sin lesionados; incluso no ponen el mismo esmero en la redacción de esas notas (a diferencia de los sucesos impactantes), porque saben que en los periódicos serán

de relleno, pero no irán a la primera plana. En esos días de calma aprovechan para dar seguimiento a casos, atender pendientes familiares o personales. Para matar el tiempo en estos casos, a veces los reporteros que coinciden usualmente en las oficinas de prensa de la procuraduría o policía municipal, bromean, se mofan y ríen: "Hay que matar a alguien", o "aventar a una viejita a un microbús, "robar un banco" (para que haya nota).

Algunos editores e incluso dueños de estos medios, saben que los reporteros conviven con una presión más apremiante que los demás, y a veces tratan de calmarlos, pues no es fácil andar todo el día con el escáner escuchando qué pasa, y si no pasa nada, para ellos es frustrante, llegan al grado de que les hablan por ejemplo a medio día: ¿oye que ha habido? "Nada chingado, no han matado a ningún cabrón."

En esos días "malos" para ellos, a veces invierten todo un día de trabajo para visitar "contactos", como jueces y agentes; aunque no puedan utilizar la información de momento, esto lo hacen para mantener abiertos los canales de información y les avisen de los casos que pronto darán a conocer, siempre están alertas, los que traen escáneres o radios han aprendido a convivir (y también sus familias) con el ruido de las claves de las frecuencias policiacas, aun en horas que no son de trabajo, lo activan desde que despiertan y no lo apagan ni para comer, los menos que no lo usan, monitorean desde donde estén los noticiarios radiofónicos, o constantemente se reportan con sus "contactos" a las dependencias o puestos de socorro, la mayoría portan celulares y escáner al cinto, como los policías investigadores.

La experiencia les ha enseñado a todos a interrumpir comidas, clases de inglés, salirse del cine a la mitad de una película sólo para corroborar un "hecho" que escucharon por radio o fueron enterados por el celular, han aprendido también a ingeniárselas con los problemas digestivos que el estrés les acarrea y a ir tras la nota a donde sea.

Contrario a la hipótesis de que esta fuente es únicamente formadora de periodistas novatos, que luego pasan a otras que se consideran de mayor rango, al menos en Guerrero parece ocurrir un fenómeno a la inversa, pues es la información que más se exige en esos medios de comunicación, además algunos reporteros piensan que es mejor cubrir lo policiaco, pues las otras fuentes (sobre todo la política) son "puros chismes", "dimes y diretes", y en cambio en ésta son "hechos", "la realidad".

Ellos piensan que por un minuto de acción, por una nota sobresaliente, vale la pena esperar días, semanas y hasta meses en calma, ya que en la cobertura de estas noticias, quienes se consideran inquietos por naturaleza, enemigos de lo sedentario, encuentran en la acción un elemento que los atrapa y que requiere un ingrediente esencial: la rapidez. Además, si bien hay medios que planean agendas ("para no depender de los muertos que haya"), los reporteros de nota roja tienen la libertad de moverse como ellos decidan o, mejor dicho, como han aprendido que deben hacerlo para recolectar sus notas, debido a que sus órdenes de información por lo general consisten en un escueto: "Checar información policiaca".

Los reporteros han aprendido a ejecutar su rol y adquirido las habilidades necesarias para desarrollar sus prácticas, como controlar sus sentimientos (lo que más les impresiona son las muertes de niños), además todos saben que cuando la ocasión lo amerita hay que moverse y rápido. Aseguran que si entrevistas al gobernador, la entrevista te dura hasta mañana todavía, aquí el muerto no te aguanta, aquí el choque no te aguanta, aquí el asalto bancario no te aguanta, son cosas de rápido, de capacidad de acción inmediata para cubrir los hechos.

Imagínate el choque de los señores microbuseros, que choquen dos en pleno centro y que haya muertos y heridos, pues tienes que ir de inmediato si no se te van las imágenes, por eso quienes están en este trabajo, les tiene que gustar, les tiene que apasionar, y un dato curioso, quien tiene la fuente de nota roja y

después de tres meses que le ofrecen otra fuente, ya no quiere salirse de ahí, pues las demás fuentes les parecen aburridas.

Uno de ellos manifestó “me aburriría, ya me aclimaté al ritmo ajetreado, a aguantar la adrenalina, sentir que tengo que llegar en cuestión de minutos y a que no sé con qué me voy a encontrar, me gustaría hacer a lo mejor más investigación de esta misma fuente, pero no hay chance por todo lo de diario”.

A diferencia de tiempos pasados, cuando los reporteros policiacos se caracterizaban por su baja escolaridad, incluso algunos analfabetas, el panorama actual es distinto, algunos reporteros policiacos son egresados de facultades con licenciaturas; otros con estudios máximos de preparatoria; egresados de escuelas de artes y todos coinciden en que la nota roja es importante y cada día es más demandante por los espacios que le han abierto los medios y la forma de abordar los temas, pero aún así sigue siendo el patito feo del periodismo, la escoria, es como la sirvienta: Es indispensable para un medio de comunicación, todos la necesitan, sin ella todo sería un caos, es el rating, pero a la hora de lucirse, cuando llegan las visitas todos la quieren esconder, la ocultan.

Paradójicamente, pese al incremento de planas en las secciones y los espacios abiertos en los medios electrónicos, algo pasa con la nota roja y sus reporteros, que los mantiene postrados en la marginalidad del periodismo, pues los propios editores de las secciones policiacas o jefes de información de medios locales, apuntan que hay status dentro del periodismo y, aunque la nota roja sea indispensable "porque es la que vende", "porque es lo que a la gente le gusta", "porque da vigencia a los informativos", "dice lo que está pasando en hechos del momento", se le sigue considerando de segunda categoría.

En todos los medios siempre hay una especie como de lucha de los demás con los que cubren la nota policiaca, pues el que cubre la fuente política, desdeña un poco la nota policiaca, incluso en algunos medios informativos, para castigar a

ciertos reporteros, los hacen cubrir la fuente policiaca, aunque eso en la actualidad ya no es comprobable. Pero si hay algunas personas en los medios que la consideran de segunda categoría.

1.12 La construcción del discurso

Uno de los géneros periodísticos que más llama la atención, tanto de los críticos como de la sociedad, es sin lugar a dudas la nota policiaca o "amarillista", pero llama la atención no por bien redactada o por el tipo de información que se maneja, sino por muchos factores, destacando los siguientes:

- *La especulación en la noticia (explotación del morbo)
- *El uso inadecuado del lenguaje (aculturación)
- *La mala influencia de otros idiomas (inglesismos) motivado por la cercanía con otro país, como lo es México con los Estados Unidos.
- *La actitud cínica de quien escribe (corrupción)
- *La falta de regulación para lo que se escribe (no hay ley que prohíba)
- *La falta de especialización del periodista en las diferentes áreas del periodismo.
- *El acelerado crecimiento de la violencia, entre otros.

Es por eso que en este tema de investigación, se abordará la forma en que el reportero de nota roja utiliza de mal manera, los adjetivos descalificativos, debido a que al tratar de hacer escandalosa la información, agreden y especulan sobre asuntos delicados, como son los de la justicia, pues no es lo mismo poner presunto delincuente a poner directamente delincuente, ese es un problema grave, el cual la mayoría de los medios de comunicación lo saben, pero solamente para que la nota tenga impacto, entonces prefieren un lenguaje común, con toda la intención de vender más periódicos con esos encabezados sensacionalistas.

Por eso, es preciso señalar que no podemos separar de las páginas de los periódicos la nota roja, pero sí hacer una presentación no alarmista, mejorando el

lenguaje, la escritura y, por qué no, apoyarse en un código de ética, ante una sociedad más exigente, más crítica y más analista. Se cree que el factor principal que contribuye a presentar una mala nota roja es la falta de preparación del periodista, su capacitación es indispensable para él como profesional, para su medio como empresa y necesario para que la sociedad esté bien informada, debido a que durante muchos años la tarea periodística se practicó de manera empírica y sobre el ensayo y error, ya que los periodistas eran hombres que se formaban en la práctica cotidiana de su trabajo, en la calle o bien en salas de redacción de los periódicos.

Al periodista de hoy, no sólo se le exige estar más preparado, sino que debe ser escrupuloso en el respeto de la verdad, también debe ser un crítico con fundamento y ser vigilante de los valores morales, sobre todo en el manejo de la nota roja, pues hay que recordar que diariamente le toca "juzgar" a los hombres y a sus actos, por eso la preparación del periodista, fundamentalmente si se apoya en su experiencia, lleva muchas oportunidades de superación, así como cumplir con una responsabilidad social, algo que muy pocos tienen es la capacidad de investigar, la habilidad de interpretar el uso profesional del lenguaje, y aunque son valiosos auxiliares para no caer en el "desorden de la nota policiaca" y constituirse en un orientador sin perder el enfoque noticioso, aún no se aplica en este país.

Es importante destacar que el "descuido" en el uso del lenguaje no solamente es culpa del reportero, lo es también de la empresa por lo que contribuye en el "amarillismo" de la noticia, la empresa tiene la obligación de capacitar a sus reporteros, vigilar para que se respeten las reglas gramaticales, pero también respetar el estilo del periodista para enriquecer la noticia, como lo es la sencillez, la exactitud, concisión, originalidad, claridad y brevedad. El reportero debe escribir notas policiacas desde un punto de vista desapasionado y objetivo, como ejemplo los "grandes" incendios y accidentes (tormentas, temblores, desastres de vehículos, ferroviarios) son hechos importantes de los cuales el lector quiere saber, exige la noticia, lo dramático es aquí, cuando el reportero debe tener

cuidado, ya que lo dramático debe estar implícito en los hechos, y no explícito en el lenguaje de la noticia.

El vocabulario del reportero tiene que ser cuidadoso, atento en el significado preciso, el reportero tiene la obligación de presentar una información completa, no superficial, que se conozcan los hechos, muchos de los cuales ayudan a proteger a una comunidad, por ejemplo prevención en el caso de una amenaza de un temblor, huracán, erupción de volcán, etc. La insistencia de que el reportero se capacite debe ser constante, pues es común que el redactor no maneje términos correctos, por ejemplo en la nota policiaca, los aspectos jurídicos son delicados, pues, inclusive, los errores pueden provocar caer en un delito, como difamación.

Antes de escribir, el reportero tiene que saber lo que significa delito, la estructura de las corporaciones policiacas, la normatividad, sus leyes vigentes, su carácter grave etc. Entonces un estudio sobre derecho penal, sin lugar a dudas, será de auxilio importante, pues en el manejo de los delitos, el reportero debe estar seguro de escribir solamente sobre la base de hechos oficialmente reconocidos por las autoridades, debiendo ser exactos en sus noticias, pues el hecho que una persona haya sido detenida y acusada de cierto delito, no es necesariamente culpable del delito que se le imputa; el reportero no puede declarar culpable a esa persona en su información.

Desgraciadamente, en México ha crecido la delincuencia, principalmente en la capital, por lo que la nota roja se ha hecho más presente en los medios periodísticos, pero de manera exagerada e inclusive ha motivado que varios casos policiacos se lleven al cine, a la televisión –vía telenovelas o culebrones- y se hagan los hechos más cotidianos; además que no existe regulación de lo que se publica en los medios periodísticos en nuestro país y seguramente no habrá, en virtud de que no hay consenso entre los medios de comunicación y los legisladores de la Cámara de Diputados para elaborar un proyecto de ley de imprenta; ante esto, lo indicado es que se recurra a los códigos de ética.

Pero sería conveniente dar una definición de nota roja, así como conocer sus características y los tipos de notas rojas que existen, pues esto ayudará a que se entienda porque la mayoría de los medios de comunicación, prefieren un tipo de nota amarillista, en donde lo principal son los encabezados sensacionalistas, sin importar a quien ataquen, a fin de cuentas lo importante es vender.

El género de nota roja toma parte de un proceso comunicacional, combinando en sus relatos motivaciones lingüísticas y sociológicas. Dicho género se hace cargo de los eventos que se apartan de la normalidad cotidiana por intermediación de algún tipo de violencia, y por eso sus protagonistas, lugares y desenlaces recrean en las líneas articulaciones de la praxis social. La nota roja es el género informativo por el cual se da cuenta de eventos (o sus consecuencias) en los que se encuentra implícito algún modo de violencia -humana o no- que rompe lo común de una sociedad determinada y, a veces también, su normatividad legal. Ahí caben los relatos acerca de hechos criminales, catástrofes, accidentes o escándalos en general, pero expuestos según un código cuyos elementos más identificables son los encabezados impactantes, las narraciones con tintes de exageración y melodrama, entre otros.

Con la información disponible realizamos una clasificación tripartita. La primera clase de notas, según su función, está formada por las que nombramos utilitarias. Su característica principal es que remiten a un correlato invocado por medio de alusiones simbólicas, de imagen o representación, en ellas el dolor humano, la desgracia, la maldad, la tragedia, el maniqueísmo quedan manifiestos por medio de relatos sumamente vívidos o imágenes impactantes. Las llamamos utilitarias por considerar que resultan útiles en la re-definición constante de lo noticiable en este género, pues su presencia en la primera plana de los medios analizados implica la ausencia de sus contrarios, eventos que ven despreciado su valor noticioso: su presencia termina por contribuir a la creación de las normas que rigen en ese momento en la sociedad de la que son producto y a la que interpelan

Los personajes que protagonizan esta clase de eventos difícilmente serán recordados ni se sabrá algo más de ellos, pues esas notas sólo buscan mostrar algunos aspectos de la condición humana: la existencia de malicia o lo inevitable y trágico de ciertos fenómenos naturales, por ejemplo. No obstante, la forma en que son presentadas tienen la función de complementar esa realidad en devenir que los medios ofrecen con sus audiencias; terminar el área de percepción de la cotidianeidad incluyendo historias que se desarrollan en los extremos de la existencia social.

Hay otro tipo de notas, cuya función es distinta a las anteriores, y las llamamos convergentes. Su característica principal es la conjunción de un número tal de factores que convierten a la narración en pieza única. Si bien en ella están presentes los elementos emotivos del tipo utilitario, el suceso reseñado reviste una peculiaridad que le hace especial y no sólo apela a las fibras sentimentales, sino a la capacidad de asombro, de indignación o sorpresa. La aparición de peculiaridades que rompen la generalidad, incluso dentro de la galería de conductas apartadas de lo "normal", hacen que este tipo de notas terminen cumpliendo otra función.

Los calificativos, los encabezados escandalosos, lo anormal, lo sensacional que reportan este tipo de mensajes no son muy útiles para ayudar al lector-audiencia a entender la realidad e interactuar en ella, ya que persiguen más bien la recreación de escenarios inusitados y apelan a los usos retóricos en comunidades de apropiación. Pueden, sin embargo, ser inicio de la construcción del imaginario colectivo al que contribuye la labor de los medios, pues la ocasional ocurrencia de eventos inusitados llega a derivar un torrente informativo que alimente muchas más páginas del diario u horas de televisión y radio. En términos generales, las notas convergente ocupan el estilo de la nota roja con la firme intención de alcanzar el mayor impacto posible entre las audiencias. Su mayor apoyo estará

siempre en las fotografías, aunque también se apoya en la ironía, el humor negro, la sátira y el melodrama.

Si se acepta que todo acontecimiento queda marcado por la manera en que se accede a él, estamos en posibilidades de decir que este tipo de notas, como casi todas, se centran en la acción y ésta recibe su sentido último del hecho de ser narrada y por esta razón, ante hechos que por su misma naturaleza pueden otorgar un golpe doble, engendrando a la vez éxito u olvido, el reportero se vale de un estilo periodístico para imponer el impacto a la fugacidad del suceso. La infinita multitud de historias escandalosas estaría condenando a cada una en lo particular al olvido universal, por ello el redactor se esmera en elaborarlos de modo tal que se sumen a la crónica de lo inmediato de manera peculiar, incluso conformando la historia perdurable.

Un tercer tipo de notas les llamaremos indiciales, porque cumplen la función de integrar un nivel superior de relato o contexto. Estas notas no se dan en el vacío coyuntural como las convergentes, ni reproducen exclusivamente los patrones clásicos de apelación a las fibras emotivas o sensitivas del lector, como en el caso de las utilitarias. Las notas indiciales pueden tener algunas de estas características, pero no pueden ser entendidas de la misma forma aisladas (como las utilitarias y las convergentes) que en su conjunto. El lector requiere de cierta información previa (y espera otra posterior) para apreciar en toda su magnitud los hechos relatados: la información se da en forma serial.

Este tipo de narraciones también dan cuenta de actos que violentan el orden, la normatividad, la normalidad cotidiana; sin embargo, en ellas actúan actores identificables más allá de cada unidad narrativa y, si bien se reseñan hechos consumados, el medio los "sigue", se mantiene atento a sus consecuencias. A diferencia de las notas utilitarias o convergentes, en estas desde sus encabezados se citan nombres, apellidos o hasta apodos para dar cuenta de la información, en

el entendido de que éstos son reconocibles por las audiencias, de hecho en esta peculiaridad reside buena parte de su atractivo noticioso.

Este tipo de relatos dan cuenta de acciones que involucran a personajes formadores de relatos que sobrepasan las notas unitarias y terminan conformando una moderna mitología que se alimenta diariamente con su actuar, pero también en el imaginario colectivo, por ello las notas indiciales están invariablemente relacionadas con grandes agendas temáticas, en estas notas indiciales, parece perderse para las audiencias la connotación de nuevo que implica "la noticia", porque se trata más bien de una narración seriada, de una sucesión constante de acciones delictivas que no reportan cosas nuevas, sino "actualizan" el estado que guarda o el sentido en el que se desarrolla un meta-relato.

La explotación del morbo sigue siendo el centro de la intencionalidad en este tipo de notas, pero con las notas indiciales el género se amplía, porque ya no se da cuenta solamente de hechos consumados; se especula, se advierte, se declara, se investiga, se denuncia al respecto de los grandes temas. La esencialidad dramática de las notas del género se mantiene, pues se consigue en absoluto el fin del género que ya en alguna parte formulábamos: no busca tanto informar como llamar la atención. La instrumentalidad de la emoción consigue su fin último en esta clase de notas

La nota roja está definida por su interés en los actos "desviados": robos, asesinatos, tragedias, encarcelamientos, ejecuciones. En el proceso de describir-narrar un suceso, la nota define y da forma no sólo a ese suceso, sino a las grandes articulaciones presentadas en un escenario más amplio, el de la praxis social, que va más allá de los pequeños actos protagonizados por los actores de cada uno de los relatos, importa centrar la atención en las acciones de que se da cuenta en la nota roja y fundamentalmente en los protagonistas de las mismas.

La guerra, la imposición de la ley, la muerte, la delincuencia, la denuncia y los desastres son las grandes articulaciones sociales que toman vida en la nota roja. Si estos actos violentos no fueran reseñados por los medios, los muertos sólo serían para sus familiares y conocidos eso, difuntos. Sin embargo, estando en un relato son delincuentes, policías, militares, secuestradores, asesinados, víctimas: personajes. No hay nombres, características o pormenores de las personas fallecidas; su perfil está delimitado por la función que les ha sido asignada en el relato, puesto que esa afirmación se inscribe en un correlato que le da vida; uno que habla de la delincuencia creciente, de las bandas de maleantes; que remite a viejas historias de asesinatos, secuestros, víctimas de la delincuencia y criminales despiadados.

El maniqueísmo en estas notas es manifiesto, sin embargo debe ponerse atención en que los bandos del maniqueísmo no están definidos de una vez y para siempre. El añadir caracteres a un personaje a través de varias notas en diferente tiempo no es una acción involuntaria o natural: persigue matizar el perfil de los mismos en el relato-unidad, pero innegablemente se inscribirá en el meta-relato de que forma parte y que se construye día a día con narraciones seriadas, de tal forma que toda aquella persona a quien se asigne representar ese papel tendrá cada vez más características agregadas.

La peculiaridad de la nota periodística es que difícilmente incluye en un mismo relato a dos personajes, es decir, dos perspectivas sobre el mismo hecho; si tal hubiera, encontraríamos en una misma narración, por ejemplo, a alguien hablando de asesinato y a otro argumentando que se trata de un ajusticiamiento; ello haría desaparecer la carga intencional y emotiva que evidentemente persigue cada nota. Lo que sí apreciamos es la serie dialogada de narraciones en el género policiaco que hacen posible alimentar la existencia de contrarios perennes.

Los relatos noticiosos no hacen ver nada (al leerlas nada vemos o escuchamos), pero sí re-presentan; basan su impacto en el sentido: un orden superior de

relación entre narrador y auditorios. Lo que sucede en el relato no es, desde el punto de vista real, literalmente nada; lo que hay en ellos es sólo el lenguaje, su uso para la interlocución entre los participantes del proceso comunicativo. El reportero desarrolla su necesaria capacidad para describir en forma patética, para crear una atmósfera, para impresionar al lector, para despertar sus emociones y hacerle sentir que está viviendo los hechos. Esta es una estructura paradigmática nueva, porque si bien este relato no coincide con los anteriores en cuanto a la existencia de personajes, sí posee las características que lo ligan a un esquema narrativo común propio del género de la nota roja.

Por tal motivo, los reporteros de nota roja deben tener cuidado y no caer en todas estas series de anomalías, ni utilizar un lenguaje impropio para cada caso, pues es cierto que los dueños o editores de los medios de comunicación, lo hacen para “vender”, el reportero de nota roja no se puede prestar a ese tipo de cosas, pues automáticamente está denigrando la profesión, lo que se propone en este caso es que se dirija en sus notas de una forma normal, sin utilizar esos “descalificativos” y tratando de retratar exactamente la realidad, no solamente una parte de ella, que en la mayoría de las veces en vez de ayudar, afecta, pues el contexto en el que se escribe es muy diferente al que se lee en los medios de comunicación.

Teniendo entonces un panorama más claro hacia donde se dirige nuestra investigación, pasemos ahora al tercer capítulo, en donde se hablará de las técnicas y su aplicación, esto para tratar de encontrar respuestas a las preguntas planteadas al principio de este trabajo.

Capítulo 3 Mira quien habla. Marco técnico-metodológico

A continuación se presentará la metodología y las técnicas que se utilizaron en esta investigación cualitativa, y por ello las técnicas fueron historia de vida y entrevistas profundas, veamos cuales fueron primero los tópicos y después los resultados de ambas técnicas. Aquí se tratará de explicar de manera clara y concisa la metodología a utilizar para la recolección de datos, así como la aplicación de las dos técnicas a utilizar, además que se interpretarán los resultados y se hará el cruce de ambas. (Ver anexo A para más información de las técnicas).

En el primer apartado de este capítulo, se explicará la metodología, es decir que técnica se utilizará y porque se decidió aplicar éstas y no otras, además de la explicación, también teóricamente se hablará de estos conceptos, del porque se decidió por una técnica, además que se especificarán los resultados que se quieren obtener. En el segundo apartado, se retomará nuevamente el problema de investigación y se darán a conocer de nueva cuenta las variables, explicándolas y dando a conocer como es la mejor forma para convertir esas variables en índices e indicadores, los cuales van a ser necesarios para aplicar la técnica, y posteriormente sistematizar la información, es decir ya que tengamos los indicadores, los vamos a convertir en datos, para después de sistematizar, interpretar los resultados.

Un tercer apartado, el más largo de este capítulo, es el que se dedicará a interpretar los resultados de ambas técnicas, pero aquí en primer lugar se presentará la historia de vida del señor Enrique Metinides, quien es considerado el decano de la nota roja en la ciudad de México. Siguiendo con esta técnica, se interpretarán los datos, en donde de manera general se explicarán los resultados basándonos en las variables de la investigación, y después de interpretar se dará una pequeña conclusión de la técnica.

Antes de continuar, es necesario manifestar porque se pensó en historia de vida a Enrique Metinides, esto se debe principalmente a que el tema así lo requirió, pues el señor es considerado el decano de la nota roja en la ciudad de México, debido a que fue foto reportero del periódico nacional La Prensa, durante más de 30 años, y fotografió los acontecimientos más impactantes de la década de los 80, el cual es parte contextual importante para esta investigación.

Asimismo se pensó en este foto reportero de nota roja debido a que se busca saber como era la vida cotidiana del reportero en la época de los 80, y así hacer las comparaciones pertinentes con los reporteros actuales, también se trata de buscar un modelo idóneo de reportero de nota roja, aunque claro que no es lo mismo ser reportero hace 20 años en la ciudad de México, que ser reportero en la actualidad y en la ciudad de Zihuatanejo, sin embargo es importante hacer esta comparación y de ahí sacar un modelo de reportero de nota roja.

De igual manera se hará lo mismo con las entrevistas profundas que se realizaron, pues se hará una breve reseña o ideas principales de los entrevistados, para obtener y separar similitudes y diferencias, las cuales ayudarán a interpretar los datos de manera clara, y asimismo se dará una pequeña conclusión de esta técnica.

En esta parte se efectuaron entrevistas profundas a tres reporteros de la ciudad de Zihuatanejo, dos de ellos trabajan en medios locales y son exclusivos de nota roja, mientras que el otro, es corresponsal del periódico estatal El Sol de Acapulco, y escribe todo tipo de información, en especial de nota roja. Asimismo se realizaron dos entrevistas profundas a dos directores de medios locales, “El Despertar de la Costa” y “La Voz de Zihuatanejo”, ambas para detectar que papel juega la nota roja y sus reporteros en los medios que ellos dirigen.

Después de tener ambas técnicas terminadas e interpretadas, entonces se hará el cruce de datos, comparando tanto la historia de vida como las entrevistas

profundas, y en donde se encontraron pocas pero importantes diferencias, pero también hay demasiadas similitudes, lo que podemos manifestar como bueno, debido a que es posible poder encontrar en estos resultados, el modelo ideal para la construcción de un reportero modelo de nota roja.

3.1 Metodología

3.1.1 Nociones generales

Se tratará de analizar los productos culturales que producen y/o consumen los actores sociales para caracterizar sus estructuras y significados, así como analizar la construcción del significado de los consumidores de los productos culturales.

En otras palabras, se determinará la técnica que se utilizará en la investigación, y después se pondrá en práctica, obviamente no sin antes determinar las unidades de análisis y tener bien en claro cual será la técnica que se desea aplicar, y cual es la más conveniente para cada caso a estudiar. De igual manera para poder lograr el objetivo final, es necesario tener bien claro el concepto de método y de la investigación cualitativa, así como tener bien definidas las variables del objeto de estudio, para así poder escoger una técnica adecuada que arroje datos precisos sobre lo que se quiere saber, y así lograr una buena interpretación de los resultados de dicha técnica.

Finalmente, se conocerán las técnicas de investigación cualitativa, las cuales serán utilizadas para toda la investigación, además que se hará el diseño y la interpretación de dichas técnicas, pero ya de acuerdo al trabajo que se esta investigando en este seminario.

3.1.2- ¿Qué se quiere investigar y como?

Como ya se dijo anteriormente, el objeto de estudio de este investigador es la vida cotidiana del reportero de nota roja en la construcción de discursos de hechos noticiosos, es decir narrar la vida del reportero de nota roja, lo que hace o deja de hacer para buscar información de un hecho noticioso y después crear o construir un discurso que se verá reflejado en una nota policiaca la cual será finalmente consumida por el lector.

Hablando teóricamente, en esta investigación se tratarán conceptos de vida cotidiana de Goffman, concepto de campo según la teoría de Pierre Bourdieu y las relaciones de poder que maneja J. B. Thompson y estrategias y tácticas de Michel De Certeau. (Ver capítulo uno)

Sobre la relación que tiene este tema con el módulo de análisis de actores y productos culturales, está más que claro que se analizará principalmente la vida cotidiana del actor, que en este caso sería el reportero de nota roja, además que en la construcción del discurso de un hecho noticioso, es la actividad que realiza dicho actor, esto sin dejar de lado los escenarios y los campos que envuelven a este sujeto y a los demás actores que están inmiscuidos. Otra relación que se puede observar en este tema, es el del método y el de las técnicas a utilizar, pues si bien es cierto que se explicaron las técnicas pertinentes para cada trabajo, la idea es aplicarlas correctamente para que estas a su vez arrojen los resultados deseados y así poder dar una buena interpretación.

De igual manera en esta investigación se retomarán conceptos teóricos y parte del reporte de planeación, pues la hipótesis y las variables serán importantes para de ahí introducir categorías y después escoger la técnica adecuada.

3.1.3 ¿Qué es método y que método se utilizará en la investigación?

Enrique Luengo define método como “el conjunto de procedimientos que seguimos para la realización de la investigación”, y agrega que “el método viene dado por la

manera como relacionamos el planteamiento del problema con la teoría para la obtención de nuestra hipótesis”. En otras palabras método es una serie de pasos que el investigador deberá utilizar para resolver el problema de investigación, no sin antes retomar y relacionar la teoría utilizada en dicho trabajo con la técnica utilizada, y en base a eso obtener la comprobación de la hipótesis.

Sobre el concepto de método, se definen dos tipos, cuantitativo y cualitativo, el primero habla acerca del método cuantitativo el cual comúnmente se aplicaba en las ciencias naturales, es decir eran métodos exactos, los cuales arrojaban datos precisos, pero en este seminario no será utilizados, y el método cualitativo, el cual desde hace ya varias décadas las ciencias sociales se ha adueñado de este tipo de método. El método cualitativo tiene tres características principales, según la tesis del profesor Enrique Pimentel, y citando a Jesús Galindo, en donde habla de tres aspectos que deben de tener las investigaciones cualitativas: exploración, descripción y significación.

3.2- El problema de investigación

3.2.1 Objetivo

El objetivo general de la investigación es explicar en que consiste la vida cotidiana de un reportero de nota roja en la producción de información y la construcción de discursos de hechos noticiosos, en otras palabras, es demostrar como es la vida diaria del reportero, y como utiliza las relaciones de poder para obtener información y construir una nota informativa.

Al tratar de explicar el objetivo general y el relacionarlo con la dimensión de los actores y su sentido social, podemos argumentar que según la hipótesis planteada, el reportero de nota roja en su vida laboral, familiar y social, utiliza relaciones de poder (tácticas-estrategias), para poder obtener información, pero muchas veces por falta de apoyo de parte de las empresas periodísticas, el

informador pierde el interés de buscar la nota a la hora que sea, y solamente se reduce a cumplir su horario de trabajo, si es que lo tiene.

Asimismo, esta falta de apoyo, se debe más que nada a que las mismas empresas periodísticas en la ciudad de Zihuatanejo, no reciben apoyo de parte de las autoridades, no hay subsidios y tienen los mismos gastos respecto a los medios nacionales, pero con una menor plantilla de trabajadores y con un mayor gasto, es decir que el dinero que se obtiene de la venta del periódico y la publicidad, apenas alcanza para los gastos de la empresa, eso a decir de ambos directores, y por ello la falta de apoyo económico para sus reporteros.

Aunque también decirlo, no solamente ese es el problema por el cual los reporteros ya no quieren investigar, si influye, pero no es primordial, pero eso se explicará más adelante, cuando se hayan efectuado las entrevistas y se den los resultados.

Por ello, será preciso describir o narrar un día en la vida del reportero de nota roja, según percepciones y experiencias vividas, esto significa que desde que se despierta hasta que se duerme, y todo lo que realiza para obtener información, la cual se verá reflejada en las notas publicadas por el medio impreso en el que se labora.

El reportero de nota roja por lo regular no tiene hora de entrada ni de salida, pues no sabe a que hora exactamente puede ocurrir un hecho sangriento, pero regularmente su día empieza cerca de las 9 de la mañana, pues sale de su domicilio y se dispone primeramente a acudir a las oficinas del periódico, a revisar sus “ordenes o necesidades informativas del día” lo cual se reducen a un “checa tus fuentes y dale seguimiento a tu información”. Inmediatamente, el reportero se traslada a seguridad pública, pues es su primer lugar que visita debido a la importancia de las fuentes, pues es en donde por medio de esas relaciones, los encargados de guardia le dan información sobre algún hecho relevante,

(detenidos, robos, muertos), y tras tomar todos los datos, se tienen que buscar reacciones, es decir no quedarse solamente con la versión oficial, sino tratar de entrevistar al propio detenido o a los afectados, eso se hace en el transcurso del día, si se puede obviamente.

Después de obtener esa información, se acude a las oficinas de tránsito municipal, para checar si no hubo accidentes fuertes en la madrugada, o simplemente a saludar a tus fuentes y no perder la relación que tienes con ellos. Al filo de las 10 de la mañana, si no hay nada importante o relevante, el reportero se dispone a desayunar, con el radio de la frecuencia de la policía activada, por si llega a ocurrir algo importante, además que el lugar donde acostumbra comer, se encuentra a unos cuantos pasos de la academia de policía, difícil que pueda comer con tranquilidad, pero difícil también que se le escape la información, que a fin de cuentas eso es lo que le interesa.

Mientras desayuna, el reportero ya habló por teléfono a la estación de Bomberos y Protección Civil, Cruz Roja, Judicial y Policía Federal Preventiva (PFP), cuando no hay información relevante, solamente se está al pendiente por cualquier cosa, y en algún momento del día, si hay tiempo, los pasará a saludar, de nuevo para mantener esas relaciones. Antes del mediodía, el reportero acude a los juzgados, a ver que información relevante hay, además se entera de nuevas audiencias de algún caso que se tiene pendiente, (homicidios, robos, violaciones, etc.), y ahí las relaciones las tiene que tener con el secretario de acuerdos en primer lugar, y con los jueces en segundo término.

Al checar la información personalmente en la academia de policía, tránsito municipal, juzgados, y por teléfono a la PFP, la judicial, Bomberos y Protección Civil y Cruz Roja, ahora se acudirá al ministerio público del fuero común, y visitará las tres instancias, la agencia central, delitos sexuales y violencia intrafamiliar y atención al turista; en donde más información se encuentra es en la agencia central, pues es donde la sociedad pone sus denuncias de delitos comunes, y en

la de delitos sexuales y violencia intrafamiliar, que es uno de los principales problemas del municipio.

Cabe destacar que todo esto lo hace cotidianamente, pero siempre está pendiente del radio, por lo que pueda llegar a ocurrir, además que continuamente se está reportando vía telefónica a sus demás fuentes, por lo que en algunos casos, el reportero puede estar en el MP y salir a un accidente de tránsito o a tomar fotos de un recién detenido, por lo que esto que se escribe no es lo que se tiene que hacer comúnmente, pues en cuanto se genere información, el reportero tiene que ir detrás de ella, sin importar lo que se está haciendo en ese momento.

A partir de las tres de la tarde, hora en que los agentes del MP salen a comer, el reportero se retira de las instalaciones y por lo regular va a dar otra vuelta a la academia de policía y tránsito, a recuperar datos que necesite para el seguimiento de su información, y si ya no hay más que hacer, entonces suele irse a comer, pero siempre alerta de lo que pueda ocurrir en ese lapso. Después de la comida, el reportero acude a las oficinas y se sienta en su mesa de redacción, en donde antes de escribir su nota, separa su información obtenida, es decir que escribe y que no escribe, esta separación presenta dos categorías, la primera, el riesgo que existe al publicar cierta información exclusiva, (casos de narcos, funcionarios importantes), y la segunda categoría significa que tan importante es o no para la sociedad publicar algo, por ejemplo un choque entre un vochito y un tsuru, en donde no resultaron personas lesionados y los daños son menores, al grado que ambos conductores llegan a un acuerdo en el mismo lugar de los hechos, sin necesidad que participe el perito de tránsito.

Aquí sucede una cosa muy importante, pues no es lo mismo reportear en una ciudad pequeña que en una ciudad grande, en donde por ejemplo, en el Distrito federal existen varios periódicos nacionales, estatales y locales, en donde la mayoría de los reporteros se conocen y algunas veces hasta reportean juntos, sin embargo en Zihuatanejo, eso no sucede, pues solamente hay reporteros locales y

estatales, y cada quien anda solo, sin apoyo de los demás, por lo que es más difícil trabajar en provincia. Otra situación o diferencia, es que en el Distrito Federal hay más reporteros que en Zihuatanejo, y obviamente hay más gente, por lo que hablar de amenazas o ejecuciones a periodistas no es un tema que les quite el sueño a los informadores, cosa contraria a lo que acontece en una ciudad pequeña en donde todos conocen a todos, y en especial al ser menos reporteros, ya los tienen ubicados y es más fácil amedrentarlos.

Pero pese a esto, existe cierta tranquilidad respecto a los acontecimientos cotidianos, pues mientras que en la ciudad de México es muy difícil trasladarse de un lugar a otro y por ello las grandes empresas tienen corresponsales en cada delegación, en Zihuatanejo, al ser una ciudad pequeña no se requiere de tanto personal humano, además que los percances automovilísticos fuertes no son tan frecuentes como en ciudades grandes.

Mientras el reportero teclea su información en la computadora, está pendiente del radio con la frecuencia policiaca, por si hay un hecho importante, además que continuamente checa por teléfono sus otras fuentes, es decir siempre está al pendiente de lo que pueda ocurrir. Alrededor de las 6 o 7 de la noche, el reportero de nueva cuenta acude al MP para rescatar las denuncias que se generan a esa hora, y por última vez en el día acude a tránsito municipal y a la academia de policía, para después regresar a la redacción y terminar de escribir sus notas.

Regularmente el reportero de nota roja termina sus labores a las 9 de la noche, y es cuando supuestamente se dispone a descansar y a tratar de convivir un rato con su familia, pero siempre debe estar al pendiente del radio, por si llega a ocurrir algo importante. Sin embargo aquí es donde la mayoría de los reporteros de nota roja deciden mejor apagar el radio y no contestar teléfonos, pues ya al llegar a casa no se preocupan de nada, debido a que la empresa o el patrón no los apoya, pues por trabajar de más no les paga horas extras, ni mucho menos se obtiene un reconocimiento, más al contrario si no se cubre, vienen las represalias, y ese es

un gran problema, pues aparte que se va una nota importante, como un atropellado o un ejecutado, o un choque con varios lesionados, el director del medio pierde la confianza en el reportero que cubre la fuente policiaca.

Otro aspecto importante en la vida cotidiana del reportero de nota roja es que las 24 horas del día debe de estar al pendiente del radio, así como mantener una muy buena relación con sus fuentes, pues de lo contrario la información no fluye, debido a que se presentan huecos entre estas relaciones, huecos que para el reportero le pueden costar la nota del día, por eso se habla de estas relaciones de poder entre el campo policiaco y el reportero de la fuente.

Aparte que se va la nota y se van perdiendo las relaciones de poder entre autoridades o instituciones, e inclusive hasta con el mismo director del medio impreso, el hecho que los reporteros no les interese o no quieran inmiscuirse de lleno a lo que es la información policiaca, se debe en cierta medida a los intereses que tenga con las mismas instituciones, pues es bien sabido que algunos reporteros no publican notas que afecten a sus fuentes, y por ello mejor prefieren no aparecerse en el lugar, para no comprometer a sus “contactos”.

3.2.2 Teoría y variables

En dicha investigación, se manejan varios conceptos, como el de tácticas y estrategias de Michael De Certau, el de campo y actores de Pierre Bourdieu, y relaciones de poder de J. B. Thompson, dichos conceptos están íntimamente relacionados, y es lo que se tratara de explicar a continuación (regresar al capítulo uno por cualquier definición de estos conceptos)

El primer concepto es el de campo de Pierre Bourdieu (1990), en donde dice que los campos se presentan como “espacios estructurados de posiciones (o de puestos), cuyas propiedades dependen de su posición en esos espacios y pueden ser analizados independientemente de las características de sus ocupantes o

actores”. Entonces, aquí el campo a estudiar es el de justicia, en donde se derivan esas posiciones, como son las autoridades policíacas, (PPF, Cruz Roja, Judicial, Bomberos y Protección Civil), y las judiciales (PGJE, AFI, PGR), implícitamente se habla de aquí de comandantes, jefes de grupo, y todos los que ocupan un cargo en este campo, ya que son ellos los que “pasan” la información a los reporteros.

Dentro del campo de la justicia, también existen otros actores, que pueden ser los principales de la nota roja, es decir, los detenidos, los heridos, los muertos, los agraviados, los implicados, además todos aquellos familiares, amigos o vecinos que de una u otra forma están inmiscuidos dentro del campo. Relacionando el campo con los actores y las relaciones de poder, podemos argumentar que en el campo policiaco están presentes estos actores, y mediante relaciones de poder, el reportero de nota roja será capaz de obtener toda la información necesaria para construir un discurso, es decir por medio de insertarse en el campo, conocerá actores y tendrá que utilizar sus habilidades para sacarles información que necesite para así poder hacer una nota del suceso al que acudió. (choque, muerto, incendio, etc.).

Automáticamente al hablar de relaciones de poder, estamos relacionando el otro concepto de esta investigación, tácticas y estrategias, lo cual en otras palabras significa las trabas que ponen al interior del campo policiaco las propias autoridades (estrategias), y lo que tiene que hacer el reportero para abrir ese campo y obtener la información (tácticas), como ejemplo podremos decir que una estrategia que tienen las autoridades policíacas, es que cuando hay un hecho relevante, como una detención de supuestos narcotraficantes o secuestradores, la policía no informa nada y hasta cierto punto da pistas falsas, entonces la táctica consiste en estar monitoreando el radio con la frecuencia de la policía, así como llamar a tus contactos, y ellos son los que a final de cuentas te darán la información necesaria para romper ese cerco que puso en un principio la policía.

Obviamente que todas estas relaciones de poder tienen su precio, pues el comandante que pasa la información, se le da el crédito, decir que participó en la detención, más no apropiarle la fuente o la declaración a él, pues sino la relación se rompe. Y aquí entra otro punto importante en estas relaciones de poder, las “filtraciones”, que significan que en la actualidad la mayoría de los reporteros que cubren la nota policiaca, se basan en filtraciones de noticias o datos, para hacer una nota informativa, haciéndose pasar ellos como investigadores de dicho rumor, lo que implica una relación de poder muy importante tanto para los medios de comunicación como para las instituciones de justicia.

Un punto muy importante que merece mención aparte son las filtraciones, epistemológicamente hablando, filtración o filtrar significa hacer pasar por un filtro o desaparecer inadvertidamente el dinero o bienes, sin embargo en periodismo lo vamos a entender como esa información o datos que dan ciertos contactos acerca de algún caso, en otras palabras es la información que el reportero recaba, pero no son versiones oficiales, sino más bien caen en el rumor y ponen en juicio lo que el reportero escribe en sus notas informativas. Ejemplo de esto es cuando un policía pasa información al reportero sobre un hecho que aconteció y que solamente se enteraron ellos, y en donde además de pedir el anonimato es fuente confiable, pero el policía quiere que salga publicado el rumor o la información, pero no quiere que salga publicado su nombre, pues le generaría problemas, y por ello el reportero se apropia de esta información.

Si anteriormente se hablaba de una censura respecto a la información, hoy se habla de filtraciones, se habla de sobre saturación de noticias emitidas por las instituciones y de la abundancia de esas filtraciones informativas, las cuales la mayoría de las veces, en vez de ayudar a una buena nota, la empeoran al tener tanto información de la cual se ignora su procedencia o su veracidad, y entonces el reportero de tanta información que tiene, se bloquea al no saberla utilizar en el momento adecuado, y es ahí donde se desperdician estas filtraciones.

Para sustentar estas afirmaciones, se retomarán algunos fragmentos del libro “violencia y medios 2, reporteros de policía”, en donde se hace una reseña de la segunda mesa sobre seguridad pública y medios de comunicación, y es ahí precisamente donde se habla de las filtraciones y sus repercusiones que hay para los reporteros de nota roja que se adjudican estos rumores o información como propias, y hacen pasarlas a la sociedad como si fueran investigaciones suyas.

María Idalia Gómez, manifiesta en esta mesa que “la siembra de la información, el exceso de información nos imposibilita realmente a informar, esto no depende de nosotros, claro, sino de las fuentes que la generan, que nos abruman con ella, La censura ya no es sólo asunto de cortar, mochar, cambiar nombres o no publicarlos, que se da todavía; es asunto de dar información en exceso para meternos en una dinámica que nos imposibilita investigar”. (Lara: 2006. 35).

También Ricardo Ravelo mencionó que “cuando nos topamos con una investigación o filtración -muy de moda en estos tiempos- con un dato revelador, en automático nos resulta impactante, porque sin duda una buena historia debe aportar al lector un trozo de realidad que desconoce; esta es una regla de oro, se trata de que las historias posean algo de actualidad e interés, y lo que impacta, interesa; mientras que aquello que interesa tiene impacto. Entonces diría que el impacto es consecuencia de la regla de oro que he mencionado, de modo que lo importante es que consigamos impactar con responsabilidad, acreditando siempre la verdad periodística, obligación fundamental de todo reportero”. (Lara: 2006. 48).

Esta discusión se da precisamente debido a que las filtraciones se han dado desde siempre, pero en los últimos años se ha tornado en “siembra” de la información, además que todos los reporteros de nota roja han reproducido filtraciones, la diferencia radica en que algunos informadores no lo aceptan, no lo reconocen, y se adjudican esas filtraciones como investigaciones suyas, y en algunas ocasiones se les conceden premios sabiendo que se trata de una filtración.

De igual manera, María Idalia Gómez expone que respecto al caso del homicidio de Colosio, “los medios nos dimos el lujo de publicar cosas como que había ocho Aburtos; que el autor intelectual fue Carlos Salinas de Gortari, que Othón Cortés Vázquez era culpable y que luego inocente; publicamos una retahíla de información contradictoria que alguien que revise los diarios de los últimos diez años va a infartarse por no saber qué pasó exactamente. Y hay otros muchos temas donde ocurre lo mismo”. (2006: 52).

Sobre este mismo tenor, Ricardo Ravelo mencionó que “la responsabilidad humana va de la mano de los códigos de ética y profesionalismo. Hace un momento por ejemplo alguien decía es que en este país se pusieron de moda hace mucho tiempo las filtraciones. ¿Cuántos reporteros no hemos llegado a las redacciones de los periódicos con documentos filtrados que presentamos como investigaciones propias que se van a portada?. El que alguien se acerque a filtrarnos datos, documentos o historias vistas con lentes de aumento no es tan grave. Pero el reportero debe preguntarse ¿Por qué se acerca a mí?, ¿Qué he proyectado para de pronto ser uno más de la especie de los que reciben filtraciones?. Ahí entra la auto-observación. ¿Qué estoy haciendo como reportero?, ¿Hacia dónde voy?, ¿Cómo es mi desempeño?, ¿estoy cumpliendo?, ¿estoy prestándome al juego de otros o asumiendo mi responsabilidad de informar?, ¿tengo que someter a los filtros toda la documentación que me llegue?. (Lara: 2006. 60).

Por todo esto, debemos tener muy claro que si las filtraciones existen, no es necesario que los reporteros se adjudiquen esa información, pues puede traer contradicciones y problemas mayores al no poder sostener ese dato como propio, además que se habla de una falta de ética de parte de los informadores adjudicarse información que ellos no produjeron.

Volviendo con los conceptos y variables, al relacionarlos, se puede decir que tanto el campo de justicia como con los actores, todos forman parte de la vida cotidiana del reportero de nota roja, y en la vida social se deberán de manejar tácticas y estrategias, las cuales forman parte de las relaciones de poder, y por ello es esta relación entre conceptos teóricos y variables a utilizar en esta investigación. Concluyendo todo esta ligado, desde el concepto de campo, hasta pasar por las relaciones de poder y las tácticas y estrategias.

3.2.3 Variables a estudiar

De igual manera, para este trabajo de investigación tenemos cuatro variables a estudiar, la vida cotidiana, las relaciones de poder, producción de información y construcción de discursos, se explicarán brevemente cada una de estas variables, puesto que es más bien la operacionalización de la investigación, (ver anexo B, para cuadro de operacionalización).

La primer variable es vida cotidiana, la cual se dividió en vida laboral, vida familiar y vida social, en este caso del reportero de nota roja, quien muchas veces no distingue entre una vida y otra, puesto que hay ocasiones en que uno ya está en casa con sus familiares, pero sigue atento a lo que pueda ocurrir por el radio de la frecuencia de la policía. Precisamente en esta variable se dan a conocer aspectos importantes para medir o interpretar la vida cotidiana, resumiendo la vida cotidiana se divide en vida laboral, social y familiar, y en lo que respecta a laboral, podemos medir conociendo la empresa donde se labora, los escenarios o lugares que visita, (PFP, policía, judicial, Bomberos, Protección Civil y Cruz Roja, MP y juzgados), las fuentes que tiene que utilizar, (comandantes, jefes de grupo, bomberos, paramédicos, licenciados, jueces), el tiempo que utiliza para checar todas estas fuentes y la estancia, es decir cuanto tiempo permanece en el lugar.

Sobre la vida social, podemos investigar como se divierte el reportero de nota roja y cuales son los principales lugares que visita, así como con quien frecuenta ir y

conque temporalidad asiste. Y sobre la vida familiar, queremos saber como es la convivencia con su familia, si es casado, soltero, vive solo, con algún familiar, y como es esa relación, si sale a pasear, si el reportero tiene días de descanso y como lo aprovecha, todo esto es necesario saberlo, pues forma parte de la vida cotidiana.

Otra variable estudiada son las relaciones de poder, que como también se dijo anteriormente, son indispensables en la vida laboral del reportero, aquí se medirán dos vertientes, las tácticas y las estrategias, tácticas que utiliza el reportero para obtener información, algunas son: aprender el lenguaje policiaco (usan claves), tener contactos o fuentes confiables, intuición y habilidades periodísticas aparte de utilizar radios de comunicación y vehículo propio. Por otra parte, algunas estrategias o trabas que utilizan las autoridades policíacas son: que cierran el acceso a los medios de comunicación, la mayoría de los actores del campo niegan la información, otros más dan rumores o pistas falsas, tienen su propio lenguaje (claves), cuentan con radio localizadores y patrullas y en la mayoría de las veces los reporteros no se pueden subir a un vehículo oficial.

La tercer variable a investigar es la producción de información, en donde se manejan tres medios, entrevistas, revisión de documentos escritos y recopilación de datos orales, la entrevista puede ser cara a cara o por teléfono, y se puede entrevistar a los detenidos, a los agraviados, o a los comandantes, también la entrevista se puede hacer en el lugar de los hechos y a testigos presenciales.

En la revisión de documentos escritos, son todos aquellos papeles o documentos que dan las autoridades policíacas para dar fe de un hecho noticioso, entre los que destacan averiguaciones previas, actas ministeriales (denuncias), tarjetas informativas, partes de accidentes de tránsito, además de toda la información documental que se recupera en todas las demás fuentes (PFP, Cruz Roja, judicial, juzgados, Bomberos y protección Civil), es decir es la versión oficial de los hechos.

Y por último en esta variable esta la recopilación de datos orales, o sea que se juntan todas las versiones dadas, tanto de las autoridades, como de los amigos y familiares del implicado, es decir recopilar versiones extraoficiales de los hechos.

Una última variable es la construcción del discurso, la cual se obtiene cuando el reportero esta en la mesa de redacción, frente a su computadora y aún así sigue recopilando datos por teléfono y checando sus fuentes, para después revisar su información, es decir separarla por los riesgos que implica la publicación o la importancia de la información, que tan relevante o irrelevante es una información o un dato, y finalmente la nota informativa, que es como la conclusión de la vida laboral, sin embargo aquí es donde existen ciertas irregularidades por el hecho del lenguaje que se utiliza en los medios de comunicación, la utilización de adjetivos “descalificativos” que se apropiaron los reporteros de nota roja solamente para que el editor venda.

3.2.4 Técnicas

Para poder llevar a cabo este análisis o medición de las variables, se ha optado por dos técnicas de método cualitativo, historia de vida y entrevistas profundas, las cuales se dará una breve explicación a continuación.

Sobre la historia de vida podemos argumentar que es un recurso renovado y un método revalorado mediante el cual se han desarrollado enfoques cualitativos desde los años sesenta, que han sensibilizado y facilitado la intercomunicación entre los diversos agentes de la investigación socio histórica. Las historias de vida propician el desarrollo de la práctica historiográfica metida a la recabación y el análisis de los testimonios orales y los relatos personales, esta técnica forma parte de las fuentes orales, las cuales se componen básicamente de dos tipos: las propias historias de vida, los relatos orales, y los testimonios orales.

Los proyectos que giran en torno a historias de vida son, necesariamente, de rango más acotado y con menor número de narradores potenciales, son estudios intensivos y hechos en profundidad. Al desarrollar un proyecto con base en la construcción de una o varias historias de vida, podemos diferenciar varios tipos posibles, historia de vida completa, la cual significa que el narrador abarca toda la existencia memorable y comunicable en la situación de investigación, además que implica la triangulación de las fuentes y perspectivas, es decir complementar la versión autobiográfica del narrador con otros documentos secundarios y personales, así como con otras fuentes orales y testimonios de terceros.

Otro tipo son las historias de vida focales o temáticas, en donde según el texto de Graciela de Garay, menciona que son construidas igualmente, pero enfatizando solamente un aspecto problemático de la vida del narrador, o sea abordando un solo tema o cuestión en el curso del procedimiento. Un tercer tipo de esta técnica es la historia de vida completas o parciales, pero que son armadas o editadas o sea elaboradas por el investigador, la intervención intercalada del investigador en el texto autobiográfico es recurrente, y se hace presente en las aclaraciones, explicaciones, comentarios, citas, interrogantes, referencias cruzadas, etc.

En los tres tipos y variantes de historias de vida, las herramientas principales son la interacción empática, la observación etnográfica, y de modo central, la entrevista a profundidad. Estas historias de vida, incluyen, la descripción de los acontecimientos y experiencias más significativas de la vida del narrador en sus propias palabras. Para elaborar una entrevista de historia de vida, es necesario saber que es lo que se va a preguntar y como se va a preguntar, en el mismo texto, menciona que el objetivo de una historia de vida es descubrir la coherencia de esas incoherencias e inconsistencias racionales que se presentan como consistentes, como perfectamente encajadas dentro de los cuadros o episodios de una vida.

En cuanto a la estructura y el orden que debe seguir una entrevista de historia de vida, Ronald Ritichie sugiere una secuencia cronológica, pero si se trata de una historia de vida profesional o de una historia de vida ligada a un evento en particular, se recomienda plantear preguntas temáticas. Las preguntas que se inician con un por qué sugieren respuestas más generales, abstractas y menos personales, aquellas que comienzan con cómo, propician comentarios más específicos, descriptivos y personales.

Por tal motivo, la historia de vida será la primera técnica a aplicar en esta investigación, por ser la más completa y la que más se adecua a dicho proyecto, pues queremos conocer la vida cotidiana de los reporteros, y en este caso un buen sujeto a investigar, es alguien que toda su vida se ha dedicado a esta actividad. (Ver anexo C para diseño de aplicación de historia de vida).

La otra técnica a utilizar será la entrevista profunda, que según la tesis del profesor Enrique Pimentel dice que es una técnica de investigación social sumamente recurrida en estudios que necesitan información especializada de primera mano. Esta técnica es capaz de adentrarse muy íntimamente en la conducta social, en la entrevista en profundidad, se trata de recuperar la memoria histórica, lo vivido, lo que el sujeto tiene de sí, lo que interesa en este tipo de entrevista, es conocer como ha sido la trayectoria de vida del entrevistado.

La entrevista radica en interrogar directamente a una o varias personas con el fin de obtener información sobre problemas que tienen una repercusión social, con la posibilidad de cambiar o improvisar preguntas. Sobre el diseño y la planeación de la entrevista profunda, Enrique Pimentel menciona que no existe una regla fija sobre la forma de realizarla ni la conducta del entrevistador, y asegura que esta técnica es un constructo comunicativo y no sólo un registro de información.

Por ello, para poder medir lo que se pretende en la siguiente investigación, se optó por utilizar la entrevista en profundidad, y es así como se medirán las variables que tenemos. (Ver anexo D, para diseño de aplicación de entrevistas profundas).

3.3 Resultados de las técnicas

En este apartado se darán a conocer los resultados de las técnicas utilizadas, por ello es solamente los resultados sin la opinión de los entrevistados, pues ésta se hará en el último capítulo de reinterpretación, por lo que solamente se darán los datos obtenidos en estas técnicas, además que al final se harán los cruces de estos resultados y sus posibles interpretaciones, pero será en el capítulo cuatro cuando se desarrolle más la interpretación final.

3.3.1 Historia de vida de Enrique Metinides. (Ver anexo E para versión estenográfica de las entrevistas).

Durante más de 50 años, el reportero gráfico Enrique Metinides, retrató las desgracias y los rostros de personas heridas y muertas, además de retratar también los acontecimientos más importantes de la ciudad a lo largo de todo este tiempo, en donde como buen reportero, sobrevivió a los riesgos y cumplió con su deber cabalmente, al grado inclusive de sufrir un infarto mientras trabajaba, infarto que fue el fin de su carrera como foto-reportero, pues lo marcó para siempre, sin embargo, a más de 20 años de ese fatídico accidente, Enrique Metinides o “el niño”, como le apodaron por su temprana edad laboral, recuerda con alegría y a veces con tristeza, su historia, una historia llena de anécdotas buenas, unas chuscas, y otras que aún puede contar, pues cerca de 100 veces estuvo a punto de morir cuando se encontraba retratando alguna tragedia en la ciudad de México.

Además de todas estas experiencias y anécdotas, Enrique “El Niño” Metinides, guarda en su corazón, algunos muy buenos recuerdos, otros malos, como cuando lo corrieron de la prensa nacional para bajar la nómina, o cuando no le publicaban

sus fotos, fotos que en algunas ocasiones llegó a tomar en un centro comercial cuando se enfrentaban a balazos policías y ladrones, arriesgando su propia vida, para que al llegar a la redacción, le dijeran que esas fotos no se publicarían por que el centro comercial donde se llevó a cabo el enfrentamiento, estaba anunciándose en el famoso periódico.

Pero, quien era Enrique Metinides antes de ser conocido como el niño reportero que le gustaba retratar choques y personas heridas cerca del restaurante de sus padres, como fue que llegó a convertirse en el mejor reportero gráfico del periódico de nota roja de mayor circulación en la ciudad de México, que existió y aún existe en la actualidad, quien le dio la oportunidad de convertirse en el primer fotógrafo de nota roja de la prensa, la historia comienza más o menos así:

Corría el año de 1934. específicamente un 12 de febrero, cuando en una casa ubicada en una colonia popular de la Ciudad de México, nació Jaralambos (Enrique) Metinides Tsironides, tercer hijo del matrimonio formado por migrantes griegos, quienes vinieron a pasar su luna de miel en este país, y aquí se quedaron, tenían primero un negocio de venta y revelado de rollos fotográficos y de cámaras, al lado del ya desaparecido Hotel Regis, el cual, al ser demolido, tuvieron que cerrar, para irse a otro lado, cerca de San Cosme, en donde pusieron un restaurante llamado "Olimpia".

Al demoler todos los comercios de la Avenida Revolución, su papa le obsequió una cámara fotográfica y algunos rollos de los que le habían sobrado de su anterior negocio, sin saber que esas dos cosas serían su herramienta de trabajo durante más de 50 años, la fotografía, pero lejos estaba "el niño" de retratar paisajes o familias, pues al parecer desde niño ya traía el don de retratar aspectos de la vida pero de una manera sangrienta, pues su pasión por los comics y el cine de gansters, le hacía que después de ver una película de policías y ladrones, retratara accidentes automovilísticos cerca del restaurante de su padre.

Doce años se la pasó disfrutando su vida como un niño normal, sin embargo a los 8 años, al estar jugando con la palomilla, como él le llama, estos, lo subieron a un edificio hasta el séptimo piso, y lo dejaron colgado de pies y manos durante diez minutos, lo que le ocasionó tenerle fobia a las alturas, y hasta la fecha no ha podido viajar en avión por lo mismo, lo que le repercute, pues no ha podido viajar a Europa a ver sus exposiciones que actualmente se le han hecho.

Igualmente, antes de los doce años, Enrique retrataba coches chocados, y recortaba de revistas y periódicos, incendios, choques de trenes y toda clase de hechos noticiosos de este tipo y los coleccionaba, inclusive, cerca del negocio de sus padres, estaba una delegación de policía, y el juez calificador y varios policías acudían a comer ahí, por lo que al ver las imágenes que retrataba el menor, lo invitaron a la delegación a retratar detenidos, muertos, y gente que acudía a alegar algo.

Cuando Enrique Metinides contaba con 12 años de edad, su destino se le presentó, pues mientras retrataba un choque a escasos pasos del restaurante de sus padres, apareció Antonio “El Indio” Velásquez, reportero del periódico nacional La Prensa, y al ver al niño tomar fotos, este se interesó y le dijo que lo fuera a ver, en ese tiempo el periódico estaba ubicado en la Calle Humboldt, tiempo después que el niño le enseñó todo su material, “el indio” lo convirtió en su asistente.

Ahí fue cuando “el niño” comenzó su carrera como fotógrafo, de la mano del mejor reportero de nota roja que había en ese momento en la prensa, por lo que aún recuerda su recorrido como asistente de “el indio”, pues por las mañanas un taxi los esperaba y los llevaba primero a las delegaciones, jefatura de servicio secreto, estación de Bomberos, el anfiteatro del Hospital Juárez, las cruces verde y roja y la cárcel de Lecumberri, en donde conoció al falsificador Enrico Sampietro, y fue protegido por El Sapo, el preso más temido por todos los de la cárcel.

Por recomendaciones de “el indio”, Metinides se convirtió en el primer reportero a cargo de la fuente de la Cruz Roja, la cual la convirtió en su segundo hogar, pues solamente salía de ahí para ir a dormir a su casa y para entregar el material al periódico, aquí fue cuando se consolidó como el mejor fotógrafo de nota roja, debido obviamente a que se hizo pasajero infaltable en las ambulancias cuando acudían a un servicio.

En los años 50, formalizó su pertenencia a la Cruz Roja, y sin dejar de ser periodista, ingresó a las filas de los ambulantes, y desde ahí propició el cambio de color gris a blanco, y a él también se le debe los listados de claves radiofónicas para la identificación de los asuntos y servicios de rescate.

Al ser reportero de nota roja y colaborador en la Cruz Roja, le bastó para que a la mayoría de los servicios él llegara a la par de los servicios médicos, inclusive antes que las autoridades, y por esa condición sus fotos eran casi exclusivas, pues acompañaba desde que salía la ambulancia, hasta dejarlo en el Hospital, lo que ocasionó que se convirtiera en el mejor fotógrafo de nota roja.

Por los años 50, el indio Velásquez, renunció a la prensa, y quedó de director de la revista Alarma, y en los siguientes años, del semanario Crimen, Guerra al Crimen y Jaque al Crimen, en donde invitó a Metinides a colaborar con él, y en donde le enseñó todos los laberintos y sótanos de la ciudad, pues acudían desde estudios cinematográficos hasta cabarets de toda la zona.

Cabe mencionar que todos estos años, desde que fue encontrado por “El Indio”, Metinides no recibía ningún sueldo, ni como asistente del indio, ni como colaborador en la Prensa, así estuvo poca más de diez años, desde 1948 hasta 1960, sin embargo lo hacía por el placer, por el simple gusto de retratar estos hechos, le apasionaba tanto, que inclusive él mismo ponía sus rollos para tomar gráficas, las cuales ya aparecían en el periódico bajo su nombre.

Pero en el año de 1960, el finado periodista Manuel Buendía, ascendió a la gerencia del periódico La Prensa, y asimismo ascendió el niño Metinides, pues fue en ese año cuando se le empezó a pagar por publicación, y poco después ocupa la posición de suplente y desde 1965 y por los siguientes 31 años, hasta el día de su liquidación, ocupa la plaza de reportero.

Durante todo este tiempo, fueron largas jornadas de trabajo, en donde la mayoría de las veces no había tiempo ni para dormir, ni mucho menos para la familia, pues tenía que estar detrás de la noticia, convirtiéndose en el pionero de cargar un scanner para captar las comunicaciones por radio de la policía y de la Cruz Roja, y así poder llegar primero al lugar de los hechos, sin importarle que llegara inclusive antes que la misma policía.

El murmullo del radio no cesaba ni cuando el reportero se iba a dormir, pues era capaz de reconocer entre sueños, el llamado de los asuntos importantes, por lo que siempre tenía delante de su cama, una silla, con un pantalón, camisa y su cámara lista, para que en caso de ocurrir algo, salir de inmediato a retratar las tragedias de la ciudad.

Cientos de historias están presentes en la mente de Enrique Metinides, miles de fotos que retratan la angustia y la tragedia humana, pero también detrás de estas fotos, detrás de esta cámara, se esconde un ser humano, se esconde un “niño”, el cual desde temprana edad prefirió retratar aspectos cotidianos de la vida, en vez de retratar paisajes o animales o familias, detrás de este fotógrafo hay también cientos de historias que están esperando ser contadas, fotos que están esperando ser publicadas, y lo que es mejor, detrás de este fotógrafo, existe un ser humano, un ser humano que tiene un resentimiento con los actuales periodistas, y con el mundo actual, por que ahora ya nada es como antes, y nadie agradece lo que uno hace, quedó un hombre con una frase, frase que se traduce tal cual como él la dijo: “si volviera a nacer, lo único que no seria, si volviera a nacer, seria fotógrafo”, sin embargo nadie va a negar que durante 50 años Enrique Metinides “el niño”, fue

el mejor foto reportero de nota roja que ha tenido México, y actualmente se le esta reconociendo su trabajo en varias exposiciones, en donde ya traspasó fronteras, pues sus fotos las conocen en gran parte de Europa.

Enrique Metinides y sus orígenes

Nací el 12 de febrero de 1934, actualmente tengo 72 años, soy el tercer hijo del matrimonio formado por Teohojaris (Teodoro) Metinides Panayotides y Maria Tsironides, ambos originarios de Atenas, Grecia, quienes vinieron a este país de México a pasar su luna de miel, quedándose a trabajar aquí, pero al estallar la segunda guerra mundial, ya no se regresaron y decidieron quedarse, y abrieron un comercio sobre la avenida Juárez, al lado del famoso y ya extinto Hotel Regis, era una casa donde vendían cámaras y rollos, revelaba rollos de turistas y de la gente, y cuando tuvieron que tirar toda esa parte que eran comercios en Avenida Juárez, entonces tuvo que cambiar de negocios, tuvo que dejar de vender cámaras y puso un restaurante, entonces cuando cambia de negocio, me regala una cámara y una bolsa llena de rollos de los que él vendía, me enseña a meter el rollo y a cómo tomar la foto y yo me salía de niño y retrataba los coches.

Fobia tempranera

De lo que me acuerdo era que iba yo a la escuela y jugaba con los chamacos de donde vivía, y una vez en las calles de Vizcaínas, yo tenia como 8 años y estábamos jugando un montón de varios chamacos del rumbo, toda la palomilla de chamacos de ahí, andábamos jugando y se les ocurrió colgarme de 7 pisos de altura de la mano y un pie 10 minutos a la calle, entonces me enferme y le tengo fobia a las alturas, y eso me ocasionó que mas grande no pudiera yo volar, hasta la fecha, yo perdí giras, perdí reportajes al extranjero, y ahora que estoy haciendo exposiciones no me he podido ir a Europa por eso.

Restaurant Olimpia

Un día en el restaurant de mi papá, que estaba ahí en San Cosme, iba el ministerio publico y el juez calificador de una delegación que se llamaba la séptima, estaba a media cuadra, entonces me invitaron, como iban a comer y conocían a mis papas, pues me invitaron al ver mis fotos, que tenia ganas de tomar fotos policíacas, me invitaron a ir a la delegación, entonces yo iba unos ratitos casi diario y me dejaban retratar los muertos, los heridos y la gente que iba a alegar un problema legal, y empezaba a ser mas mi colección.

La delegación era un edificio antiguo con macetas, había unos salones enormes y ahí estaban improvisados el juez calificador, el ministerio público, el área de los policías, el anfiteatro y las galeras donde meten a los presos, llegue a conocer la delegación como si fuera mi casa, tomaba fotos de los detenidos, de los cadáveres, de los empleados en sus oficinas.

Fotos extras

Ya cuando mi papá me regaló la camarita y me enseñó a usarla, sobre la avenida Juárez, tomaba fotos de los monumentos, me iba a Nonoalco y retrataba los ferrocarriles que estaban en Buena vista, retrataba abajo del puente de Nonoalco, como pelaban a la gente, había peluquerías al aire libre, entonces empezaba yo a tomar fotos así para mí, cuando iba a la escuela, cuando esto tenia yo 10 años, y pasaron así llegue a los 11 años y yo tomaba fotos de la ciudad, pero en el primer cuadro, pues era yo un niño y no me iba yo muy lejos, y luego se me ocurrió tomar fotos, pero afuera de las delegaciones que estaban por el centro, de policía, y retrataba los carros que estaban estacionados chocados, que chocaban en algún lado y los llevaban con la grúa y los paraban frente a la delegación policíaca, que todavía se usa y le tomaba fotos a todos esos carros que estaban chocados y empezaba a hacer mi colección.

Ahí donde estaba el restaurant en San Cosme, casualmente chocaban muchos carros y yo les tomaba fotos al ratitito que habían chocado, me salía con mi cámara y los retrataba, volcados, estrellados contra postes y contra casas, y luego veía periódicos y veía yo accidentes que antes los carros cuando chocaban duraban días en el lugar del accidente, no los recogían rápido, entonces yo me iba hasta en camión, me acompañaba algún empleado de mi papa del restaurant, me acompañaba, íbamos y retrataba yo los carros chocados, que ahí aparecen en mi primer libro.

Afición por el cine de gansters

Yo iba a ver películas, de muy niño iba a ver películas de acción, y me empezó a nacer la idea, iba a ver películas de gansters sobre todo, de acción, de episodios, que había muchos, porque cuando yo vivía en las calles de Vizcaínas casi con lo que es ahora Lázaro Cárdenas, todo lo que era San Juan de Letrán, que ahora se llama Lázaro Cárdenas, había un cine en cada cuadra, entonces yo me metía a ver esos episodios, entonces me encantaba ver las persecuciones, veía como perseguían los gansters a la policía, como chocaban, los asesinatos de los gansters, que hasta me he comprado, he tratado de conseguir toda la colección de aquel tiempo, (al momento que muestra una colección de películas en DVD de películas de gansters de los años 50), entonces estas películas que yo veía se me metían mucho como niño, películas de acción y me encantaban.

También yo empezaba a comprar revistas, pero policiacas, porque me encantaba todo lo que era la cosa policiaca, compraba yo revistas pero sobre todo americanas, me iba al sanborns y compraba montones de revistas y en los puestos de periódicos, y luego compraba yo periódicos y revistas y recortaba todas las fotos de todo el mundo de incendios, de una explosión, de uno que se cayó, de un tren que se descarriló y luego los cortaba y los pegaba en álbumes, así de niño, me encantaba, o sea todo me nació por afición para el cine y luego los periódicos y hacia yo albumes.

¿Suerte o destino?

Casualmente, todo empezó porque un choque que hubo a dos cuadras del restaurante de mi papá, en San Cosme, estaba yo tomando fotos del carro que había chocado y llegó un fotógrafo del periódico La Prensa, Antonio “El Indio” Velásquez, a retratar ese caso para su periódico y cuando me vio con la cámara me dijo que si me gustaba tomar fotos, que por que tomaba fotos, le dije, si me gusta, ahí tengo mi colección y todo, y me dijo, pues veme a ver yo soy del periódico la prensa y allá platicamos.

Después supe que él metió 5 fotografías y los enseñó y eran fotografías ya, entonces yo creo que me vio como con ganas y dijo haber venme a ver, pero yo en ese tiempo tenía 11 años, estaba yo en la primaria, entonces me dijo ya cuando lo fui a ver a la prensa que estaba en las calles de Humboldt casi avenida Juárez, ahí estaba la prensa antes, un edificio muy viejo todo de madera, pues ya platique con él y me dice: a que horas vas a la escuela, yo entro a las 2 y media de la tarde, si te gusta mucho vente conmigo, pide permiso en tu casa y acompáñame.

Entonces, me volví su asistente, sin sueldo, pero yo con mi cámara y cargando su reflector, él llevaba su cámara, pero resultó que era el mejor fotógrafo policiaco de México en el periódico más importante policiaco de México, y tuve esa suerte de tener ese maestro

Rondines con El Indio

Él hacía un recorrido diario en un taxi que alquilaba y le pagaba el periódico, el taxi que era mucho mas de lo que él ganaba de sueldo, y hacíamos un recorrido diario a la única cárcel que había que era la de Lecumberri, el Palacio Negro, al Hospital Juárez que era donde se hacían las autopsias, por que no existía este semefo, ahí mismo se atendían todo tipo de heridos de la ciudad de México que no cabían ni

en la Cruz Roja ni en la Cruz Verde, que eran los únicos hospitales de emergencias que había, y de ahí nos pasábamos a la policía servicio secreto, a la policía judicial a ver al jefe de la policía diario, ir a la Cruz Roja y a la Cruz Verde, que existía la Cruz Verde.

Y en ese recorrido yo tomaba fotos con él, y a veces mi foto era mejor que la de él, por que yo me metía, por chamaco me metía a todos lados y me salían bien las fotos, entonces a veces mis fotos eran las que se publicaban en primera plana, y después de varias portadas en el periódico, ya me ponían mi nombre y yo apenas iba a cumplir 12 años, entonces yo me llevaba el periódico y se lo llevaba a mi maestro de primaria y luego me llevaban con el director a presumirme, pero me quedaban bien las fotos, era yo creo que por la cosa de las películas y de las revistas que veía, que compraba yo policiaca, como que fue agarrando mas o menos como se veía la imagen.

Mi vida en la Cruz Roja

Un día me dice Antonio “el indio” Velásquez, mi maestro, oye, estuve platicando con el director y me dice que porque no te vas a la Cruz Roja, te quedas ahí sólo a tomar fotos y yo me voy solo a tomar mis fotos y a lo mejor hacemos mejores y les ganamos a todos los periódicos las fotografías, pero no vas a ganar nada.

Le digo bueno, yo me voy a la escuela a la hora que entre y en las mañanas me voy allá y sábados y domingos, bueno pues agarraba yo mejores fotos que todos, inclusive que todos los periódicos, y en ese momento me convertí, ya cuando me llevaron a la Cruz Roja y me dio una carta el periódico de representante de la prensa, a pesar que era yo un niño con todo el apoyo del periódico y la Cruz Roja me aceptó, me daba credenciales cada mes de permiso provisional por que me decían no puedes subirte a las ambulancias por que eres menor de edad, nada más de 18 años, pero si te ampara la prensa, entonces ya se llenaban algunos

requisitos para evitar algún problema legal y agarraba yo unas fotografías increíbles y así me la fui pasando.

Mis grandes fotos, la verdad, las hice gracias a las ambulancias, por llegar rápido a los accidentes, me subía a carros de Bomberos, patrullas, al servicio secreto, con la procuraduría, pero yo creo que el 80 por ciento de mis fotos fueron en la Cruz Roja, en las ambulancias.

Otras revistas mismo fotógrafo

Cuando yo iba a cumplir 15, este fotógrafo (El Indio), se sale de la prensa y se va a un periódico que se llamaba Zócalo y me manda llamar y me dice oye quiero hablar contigo, fijate que ya no estoy en la prensa, me invitaron aquí en el periódico Zócalo porque piensan hacer una revista y quieren que yo sea el director, y quiero que colabores conmigo, pero no te voy a pagar, bueno, como yo estaba agradecido porque me enseñó, y se iba a llamar la revista Alarma, entonces a mí me ponían en el directorio desde el numero uno como jefe de fotógrafos, yo era el único, no había otro fotógrafo mas que yo, y fotos de archivo, fotos que tenia ahí y se empezó a hacer la revista Alarma, pero muy distintamente a lo que es hoy, no era sangrienta, eran fotografías de reportaje, fotos de acción, inclusive fotos que yo ya tenia como archivo mío, y se empezaron a hacer reportajes en la revista alarma.

Cuando estaba así, me manda llamar el director del periódico Zócalo y le gusto mi trabajo y me dice, oye vente a trabajar conmigo pero ya vas a ganar, te voy a pagar 35 pesos a la semana, pero yo lo que quería era tomar fotos no tanto el dinero por que mi papá tenia o sea económicamente no teníamos problemas y como hijo de familia menos, pero yo lo hacia de hovi, y les empecé a trabajar en el periódico Zócalo.

Ahí me mandaban con un reportero diario a hacer reportajes a todos los estudios cinematográficos, Churubusco, Azteca, Tepeyac, América, a todos los estudios que había, donde se hacían las películas viejas de blanco y negro que vemos, íbamos a todos los cabarets de México y a todos los teatros a hacer reportajes de artistas, yo conocí a todos los grandes actores, a Pedro Infante, Hermanos Soler, Marga López, Arturo de Córdova, Libertad la Marque, a todos los artistas les hacíamos reportajes, pero era otro mundo.

Nosotros llegábamos y a pesar que eran las grandes figuras del cine, en primer lugar cuando llegábamos nos decían, vamos a hablarnos de tu, y que van a tomar, un refresquito, buenas gentes, muy amables, nunca dejaban de dar una entrevista sea quien sea el diario que fuera, no como ahora que tienen guaruras y golpean y quieren matar a quienes les van a hacer el reportaje, si le vas a hacer un reportaje gratis y va a salir en algún medio y todavía los agreden, aquel tiempo era otro, y luego nos íbamos había restaurantes en cada estudio de cine, y ahí platicábamos inclusive, tomándonos un refresco o sea otro mundo, entonces hacia reportajes y planas y planas y fotos y fotos en el periódico, pero grandes fotos.

Cause tantas envidias a los fotógrafos del periódico Zócalo que me empezaron a agarrar coraje por que llenaba yo el periódico con mis fotos, y además les llevaba fotos policiacas, me la pasaba todo el día trabajando y luego llegaba a la Cruz Roja y media hora, una hora, ya traía algo policiaco, y todavía se publicaba policiaco, y tenia la suerte por que salía el caso mas grande cuando yo estaba ahí y esa era la primera plana, y la última plana casi diario, entonces un día me echaron agua en el revelador para que tuviera problemas y el director se enojó porque era un reportaje muy importante, se me echó a perder el rollo y ya no regrese, se enojó y yo también dije por que voy a estar aguantando majaderías y todo, y luego me echaron agua y todo, entonces no quieren que yo este aquí, pues ya me voy.

Luego “el indio” también se salió de la revista alarma y formo su propia revista, ya me fui a trabajar con él, hizo una revista que se llamaba Crimen y luego por algunos problemitas le puso Guerra al Crimen pero era la misma, y me pagaba 100 pesos al mes, en puros billetes de a peso para que yo viera un paquetote, son historias padrísimas, pero yo no lo hacia por el dinero, yo lo hacia por gusto, además que yo ponía mi cámara y mis rollos y yo mandaba hacer la foto, o sea que yo gastaba mucho mas, iba a la prensa les daba todo el material que tenia, revelaban y salía la plana y yo me llevaba mi rollo, no me pagaban nada, pero tenia muchas amistades con todo el mundo, entonces uno que era reportero, porque además yo iba a trabajar y le llevaba todos los datos de lo que había pasado y con eso escribían la nota, entonces me los gane y me llevaba bien con todos.

Entrada formal a La Prensa

Manuel Buendía, el que asesinaron ahí en Insurgentes, cuando él ya entra de director en 1960, me habla y me dice, ya sabes que ya soy el director, vente para acá ya vas a trabajar, ahora si ya vas a ganar, pero para que no haya problema te voy a dar 25 pesos por primera plana y 15 por foto de interior.

En aquel tiempo ganaban los fotógrafos de planta 35 pesos, yo sacaba mas, por que una plana y una foto adentro ganaba mas y así me pase 2 años, estuve 3 años de suplente sin un solo día de descanso, pero ya me pagaban y en 1965 ya entro de planta y ya soy cooperativista, que el periódico éramos dueños todos, ya se me fue premiado todo mi esfuerzo.

Días difíciles, días sin descansar

Pero yo ya entrando a trabajar, me mandaban a muchas ordenes diferentes, pero seguía en la Cruz Roja y después ya me dieron totalmente la policía mas o menos en 1963 a 1994 trabaje diario la nota roja, yo era el encargado de la policía, eso

me ocasionaba que me iba yo muy temprano, tengo tres hijas y cuando yo me despertaba ya se habían ido a la escuela, cuando yo regresaba en la noche ya estaban dormidas, luego no me daban días de descanso, me hacían trabajar porque no había gente y teníamos que trabajar.

Diario me despertaba a las 8 y media, mi entrada al periódico era a las 10, y no tenía hora de salida, pero mínimo 15 veces al mes me ponían doble turno, entonces terminaba una y media dos de la mañana el turno, entonces apenas llegaba yo, me bañaba en la madrugada, ya tenía yo mi ropa, me dormía tantito y me iba otra vez a trabajar temprano.

Luego no me daban día de descanso, mas aparte como tenía mucho contacto con la Cruz Roja ya vivía yo aquí y luego a Narvarte, antes de regresar aquí, y yo tenía una silla junto a mi cama, con toda mi ropa y mi cámara lista, porque mínimo cinco veces a la semana, en la madrugada iba una ambulancia a mi casa por mí, nada mas me tocaba la sirena, me vestía rápido y nos íbamos a un gran incendio a un accidente carretero con muchos muertos o un derrumbe muy fuerte, y ya nada mas llegaba a mi casa si terminaba, si no me amanecía yo ahí y ya me seguía, yo llegaba al periódico todo barbudo y sin dormir.

Pionero de escanear la frecuencia de la policía

Fui el fundador, yo tenia desde los años 60 un radio donde oía a la policía, yo fui el pionero, por que ahorita todos los medios trabajan gracias a que están oyendo el radio de la policía, pero yo fui el primero, yo mi radio lo traía en la bolsa, y nada mas tenia la policía un canal, estaba oyendo y ahí agarre muchos casos muy importantes, inclusive llegaba yo antes que las patrullas, esa era una táctica, la otra era que como yo estaba casi siempre de guardia en la Cruz Roja yo me metía al control de radios, yo contestaba las llamadas entonces hasta me daba cuenta por teléfono como estaba el accidente.

Por claves en la Cruz Roja

Los únicos que tenían claves en México era la federal de caminos y yo las tenía, a mí me las dio el jefe de la policía de caminos, lo conocía, y nadie tenía claves, pero ahorita la cosa es más sencilla, cualquier persona tiene un radio y cualquier persona ya sabe las claves y además no hay que ser tan inteligente.

Tan no había claves que yo fui el que hizo las de la Cruz Roja, porque un día fuimos a un accidente, atropellaron a un niño y el chofer de la ambulancia le dijo control ya es cadáver la persona atropellada y la mamá estaba recargada junto al chofer en la puerta y se cayó desmayada, nos la tuvimos que llevar a la Cruz Roja, entonces dije no, no puede ser, entonces fue cuando empecé a hacer las claves, y así ver una persona que se murió, entonces yo le puse 14 al cadáver, y aunque esté la familia y digan control clave 14, pues no supo que pasó, y así es todo, además que es más rápido, decir un número o cinco que estar platicando la historia.

También formé la oficina de prensa, conseguí las ambulancias, conseguí lockers, conseguí que tuviera un lugar el foto reportero en la Cruz Roja.

Escenarios de un reportero de nota roja

La número uno, la Cruz Roja, La Procuraduría, en aquel tiempo había la jefatura de policía del servicio secreto, iba a retratar y hacer reportajes de todo lo que había, tanto en la policía judicial como en el servicio secreto, detenidos, crímenes, asaltos, de todo, ministerios públicos, la Policía Federal de Caminos, que también la llevaba muy bien, le hablaba por teléfono y me decían donde había un gran accidente, eran los Bomberos que también me conocían, yo nada más hablaba y me decían vete rápido a tal lado por que hay un ahogado, hay un incendio, hay una casa que se está quemando, y la policía judicial.

Contactos y sus relaciones

Hice buenas migas con todos los jefes policiacos, ministerios públicos, a donde yo llegaba ya me conocían, llegaba y me permitían tomar fotos de detenidos, muertos, anfiteatros, me metía a las galeras a retratar a todos, inclusive mandaban policías para que sacaran a quien había matado a alguien, pero por lo regular yo tomaba las fotografías en el lugar de los hechos.

Si el reportero no tiene contactos como antes esta jodido, por ejemplo, el reportero hablaba a la quinta delegación y conocía a los ministerios públicos y les decía si Juan vete a tal lado por que hay esto, ahorita no hay, no hay contacto, los reporteros no conocen a la mayoría de las autoridades, nomás al jefe de prensa y uno que otro, no hay comunicación con nadie, y si esta esperando nada mas el puro boletín, pues esta fregado, hay que ir, yo recomendaría que, fuera como antes, todo el mundo en el lugar, que investigara como perito, como le hacia yo que era fotógrafo, o sea el reportero se convertía en detective, entrevistaba al que vende jugos, al de la farmacia, al del puesto de periódicos de la esquina, al vecino, al mismo policía que llevo primero, a todo mundo entrevistaba.

El policía, el detective, aparte de que era muy amigo, pues le convenía, por que le dabas publicidad, yo por ejemplo, todos los reporteros que escribían le daban crédito a todo el mundo, por ejemplo, el comandante fulano de tal, con los agentes fulano y fulano de tal, de tal lugar y de tal, acudieron a tal lado a investigar, y el otro feliz, hasta lo buscaba, pero ahorita no le dan crédito a nadie, yo por ejemplo hice muchos amigos porque yo los retrataba y salían en la foto y todavía se las regalaba, entonces tenía yo amigos, pero si ahorita va un fotógrafo y le dice a un policía oye dame chance de entrar no, no, no puedes entrar, dame chance de destapar el cadáver, no, no se puede, antes llegábamos y ya todo mundo sabíamos lo que teníamos que hacer, todo mundo colaboraba con todo mundo, oye pásale pero rápido y te sales, órale, y ya entraba uno y ya, oye consígueme una foto de la persona que falleció, si ahorita te la saco, el policía, el detective le

decía a la familia, oiga no tiene una foto de la persona que falleció que la necesitamos y me la daban entonces había relación.

Lo mas importante que yo entendí siempre en toda la vida y lo lleve a cabo, por ejemplo, yo iba a un accidente, tomaba las fotos y al otro día les regalaba a todos los que habían ido conmigo su foto, que hubo un incendio, veía que bomberos salían, les tomaba la foto y en una pasadita con la ambulancia se las llevaba, me veían al siguiente incendio y me dice vente y se agachaban y me subían al hombro y me decían vente te voy a llevar hasta donde esta lo mas cabrón, y me cuidaban, el reportero agarraba y decía el comandante y los fulanos de tal, pues aquellos te buscaban oye que hay otro caso para que vuelva a salir, entonces así entra la inteligencia del otro, que le cuesta poner que ahí estuvo el comandante fulano, pues hasta es la nota.

Yo era muy amigo del jefe de patrullas de las azules y el me lo dijo una vez, cuando usted me hable, usted agárreme la onda, porque yo tengo muchos ahí de orejas, cuando yo le diga oiga como ha estado, no se ha dado una vueltecita por tal calle, es que váyase ahí, y me empezaba a ser bastantes así, un día estuvo muy feo que dicen que un accidente en avenida Revolución y San Antonio, pobres personas que murieron ahí, y ya me iba ahí por que era un choque con muertos, pero el también se cubría un poco para que no le dijeran que me estaba dando información.

Cuando yo retrataba mis fotos siempre salía la Cruz Roja, hasta yo tenía en mi petaca con mi cámara petos, cuando no estaba muy bien arreglado el que iba conmigo se ponía el peto y hasta uniformado, entonces me regañaban, en el periódico me decían oye cuánto te paga la Cruz Roja, no, no me paga nada, nada mas que me avisa, me lleva y me trae gratis.

No todo es color de rosa

El primer problema es en el mismo periódico, con los compañeros, en mi caso, tenía la mitad en mi contra por envidia, el 25 por ciento de saludos y de cuates, y el 25 eran mis cuates, pero lo que existe muchísimo es la envidia, a mí me escondían los rollos, me rompían mis fotos, los concursos que había nunca me querían avisar, se publicaba el nombre de otro fotógrafo en vez del mío, la firma de la foto, es una gran envidia, es mucho más la colaboración de reporteros que en fotografía.

Otro problema es con las autoridades, yo tuve muchísimos problemas, así como me encontré con grandes policías, así mismo tenía yo problemas, por ejemplo, en accidentes en carretera tres veces me quitó la cámara un patrullero de caminos, me la quitó para que no tomara fotos, me agredían judiciales, pero en muchas ocasiones, con los soldados cuando llegábamos a un caso por ejemplo lo de Tlatelolco, el problema de ese, nos ponían una pistola en la cabeza y las bayonetas en el cuerpo y nos quitaban los rollos, diario teníamos que escondernos de ellos, porque teníamos que tomar tres cuatro fotos y esconder el rollo y regresar en la noche por el, pero siempre que nos agarraban nos quitaban los rollos pero a la mala y nos quitaban los rollos puestos y los que no estaban tomados, nos quitaban los nuevos para asegurarse que no lleváramos nada y ellos tenían una gran colección de todo lo que paso en el 68 en Defensa Nacional, Procuraduría y Gobernación, tenían todas las fotografías, las mejores fotografías de todos los periódicos las tenían ellos, esos eran nuestros enemigos.

Patrulleros policías también me agredieron, pero por lo regular el 95 por ciento era muy colaboradores con nosotros y nosotros con ellos, pero nunca falta alguien, nunca falta el prepotente.

Uno más era que cuando era uno nuevo y no lo conocían, pues había muchas trabas, está prohibido, hasta que llegue el ministerio público, llega el ministerio público, espérame tantito que llegue laboratorio, no pueden entrar por que nos mueven aquí la investigación, siempre las trabas, pero nosotros no entrábamos ni

a llevarnos nada ni a mover nada, entrábamos con ellos, éramos mas detectives muchos de nosotros que ellos, entonces trabas esas.

También anteriormente negaban información porque ya tenían instrucciones, que era que no se diera mucha información porque eran artistas, políticos, entonces por eso lo trataban ya con orden de tapar lo mas que se pudiera, cuando llegábamos, hasta les caíamos gordos, por que ya tenían la orden de que no se supiera, por que había crímenes importantes, o un caso de secuestro

A veces nos daban pistas falsas y nos quitaban datos, por ejemplo yo una vez en la procuraduría tenemos detenidos y uno de los detenidos hizo un recado y se lo dio a un reportero, una cosa que no lo dieron a la luz pública y se peleó el reportero con la policía, y le quitó a huevo el recado que le dio el preso, una denuncia que hacia un preso, entonces cuando no les convenía si se portaban mal, pero luego en la nota le rompió, le puso su nombre y toda la agresión o sea nosotros tenemos el chance de que podíamos denunciar al que nos hacia algo y lo publicaban.

Diversión a medias

Cuando había oportunidad nos metíamos a algún restaurant a platicar que paso, como estuvo, que hiciste, pero casi por lo regular era con los mismos reporteros, no con la familia, inclusive con reporteros de otros periódicos, vamos a comer y si había chance pues ya nos íbamos a algún restaurant y ya platicábamos de trabajo, de los problemas del caso, como seguíamos mucho los casos día con día, yo por ejemplo por decir algo, yo retrataba un homicidio, luego seguíamos el caso a otro día en las investigaciones.

Yo por ejemplo hice muchas migas en el servicio secreto había un señor Sergio Haulbet que es el que inventó el retrato hablado en México, y la llevaba tan bien con él, que hacia caricaturas, hacia dibujos con los testigos del homicida, o del

que asaltó el banco, o del que asaltó una camioneta bancaria, hacia retratos hablados, a mi siempre me hacia un dibujo de cómo fue la escena, por ejemplo de un asalto a una camioneta bancaria, entonces hacia un dibujo de la camioneta, del coche que llevaban los hampones y todos así balaceándose y era la primera plana la caricatura, entonces este, en esta profesión hay que llevarla muy bien, ahorita ya es muy cambiado, pero nosotros la llevábamos bien con los reporteros, con el departamento de dibujo.

No puede tener uno un compromiso social, no puede ser, un compromiso social puede ser que estoy yo durmiendo y me tenga que parar a seguir trabajando sin sueldo, por que yo tenia sueldo, no un sobresueldo, yo si quería iba o no iba, la mayoría de los reporteros, el que no le interesa mucho dice, yo entro a las 10 y salgo a las 5, y a las cinco uno, ya estoy yo en la calle, y faltando un minuto para las 10 esta parado afuera del periódico, y no entra porque aun no es hora.

Pero si uno se dedica de lleno, pues no tiene un horario y vive de su trabajo por que le gusta, no puede haber nada social, solamente ellos pueden tener vida social, yo no, pero si hay unos que salen a las 5 y a las 5 y cuarto ya están en el cine, y efectivamente se iba, y así hay muchos que tienen su horario, que trabajan como burocráticos, hacen su trabajo y no les interesa lo demás, conocí muchísimos así, estaban viendo el reloj, a mi me lo decían, tu ya saliste hace 5 horas y todavía estas aquí y el otro ya se fue y no le da 10 segundos, y sin embargo el que si trabaja es el que tiene mas problemas, y el otro no

¿Reportero o padre de familia?

Todas las fuentes de radio, televisión, prensa, abandona mucho la familia, eso se lo puede preguntar a cualquiera, y así esta contestada la otra, la vida social es lo mismo, cuando era el día del reportero grafico había una fiesta y se reunía toda la familia, pero es muy difícil ir inclusive con la familia al cine, mas bien ir a visitar a la familia del otro y estar conviviendo aunque sea un día que haya chance

Había veces que hablaba yo por teléfono, no voy a llegar por que me voy a quedar a trabajar hasta las dos de la mañana, pues el enojo normal, pero yo me enojaba mas, porque no veía yo a mi familia, no veía a mis hijas, cualquiera quiere estar jugando con ellas, darles de comer, yo toda la niñez de mis hijas no la viví, o la viví muy poco, por estar trabajando, además malpagados.

Ahorita hay fotógrafos que ganan menos de 100 pesos al día, desgraciadamente los diarios, el menos importante yo creo que hasta en la televisión, el menos importante es el fotógrafo y el camarógrafo, el reportero es el que se le da el crédito, y el que tomo toda la bronca el que fue al lugar ese no lo toman en cuenta, hubo un tiempo de oro en que el reportero iba con el fotógrafo a todos lados, había un choque un incendio y ahí estaba y además llegaban hasta varios.

Momentos difíciles

Yo tomaba una buena foto y cuando me volteaba ya me la habían roto y me la habían tirado a la basura, cuando buscaba el rollo ya no lo encontraba, me lo escondían, nadie reconoce tu trabajo, a mi trabajando, cambian de dueño y me mandan llamar, y me dicen quedas despedido porque el nuevo dueño quiere bajar la nomina, te puedes retirar y ya no me dejaron entrar, digo como se le hace.

Tengo 19 accidentes graves, tengo costillas rotas, tengo un infarto trabajando, todo trabajando, dedos rotos, tengo una abierta, me he volcado, yo me quede dos días en el popocatepelt perdido sin comer, estuve a punto de morirme sin exagerar yo creo que unas 100 veces, y en el periódico lo que menos les importa así llegue uno con un brazo amputado y no puede uno decir fijate que me ampute el brazo, no las fotos.

No les interesa lo que le pase a uno, al contrario, el día que me enfermaba me hablaban a propósito para que me fuera yo a tomar fotos lejos para fregarme, un día tenía yo casi 39 de calentura y una gripe de lo peor, y me mandaron a un

rescate de un crimen en el lago de tequesquitengo, entonces me tuve que quedar dos días ahí, pero ya como por fregarlo, no tienes derecho ni a enfermarte, ni de comer, ni de quejarse, no tengo derecho de nada.

Riesgos en el trabajo

La agresión, agresiones de todo mundo, luego tiene uno que cuidarse por que la nota que se publicó pues le puede costar un ataque, es que hay que tener mucho cuidado, sobre todo ahorita con narcos y todo, ya no puede sacar uno nada, por eso tanto reportero mejor se dedica hacerlo lo mas calmado que pueda, ya me voy, y tienen su razón.

Ahí tienes al Blancornelas, no lo han matado no se por que, si lo quieren matar lo matan, si quieren matarlo lo matan, a la hora que se les de su gana, estos riesgos influyen demasiado en el reportero, por eso hay tantas notas que no se las firman, pero de cualquier noticia la gente le da miedo y por eso existe mala información, por que no se publica lo que es, aparte que hay autocensura y aparte que hay de arriba una orden y aparte del dueño del periódico y aparte uno tiene que cuidarse.

Si yo voy de fotógrafo y veo que va a ver una bronca, pues no me meto, yo así algunas cosas que veía que iban a estar muy duras y gruesas mejor no la tomaba, para que me arriesgaba, si así me arriesgaba muchísimo y tuve muchas cosas, y sabiendo que no la van a publicar menos, no voy a arriesgar, ese es otro detalle.

Ser buen reportero o simplemente reportero

Conozco muy buenos reporteros que desde su casa, ya descansando, ya en pijama, todavía checaban si había una cosa importante para ir a escribirla, hay reporteros que son burócratas y no les interesa, y hay otros que están en su casa y siguen checando y todavía van.

Y después van a tener problemas, inclusive con el mismo periódico, por trabajador, que les sirva como experiencia, yo fui a dar varias pláticas a reporteros gráficos, pero siempre que yo llego los regañó, les digo miren ustedes no crean que van a ser Jacobo Zabloudosky, no van a pasar de más de ser un fotógrafo y si les va muy bien jefe de departamento de fotografía, de ahí no se preocupen, y luego les decía cuando ustedes entren al periódico o entren de jefes de periódico, van a tener a la mitad en contra, así sean muy buenas gentes, al 25 por ciento más buenos y al otro 25 les vale, son cuates pero de conveniencia, y los empezaba yo a decir, cuidense de las envidias, cuidense de los compañeros que son muy amigos, y luego me decían oiga para que les dije eso, es que conozco fotógrafos que se creen y reporteros que se creen que caminan hasta así, desprecian a todo mundo, es que no, no es así, y si creen que por que van a tomar una buena foto los van a cargar en hombros, están mal.

Todos los compañeros con los que trabajé en todos los periódicos de nota roja a ninguno le gustaba, muchas ocasiones yo me encontraba a fotógrafos y me decían me castigaron, me mandaron a la policía, así se llamaba la nota roja, me castigaron, entonces vengo para que me echas la mano y me digas como trabajo, por que ayer no fui a la orden y me castigaron, o sea que era un castigo, y el verdadero fotógrafo, por cierto es muy raro, a nadie le gusta trabajar, precisamente por los abusos, las broncas, con la policía, con todo, y además un problema de que nada de que a las 10 de la mañana estas en un lugar por que va a ver una ceremonia y llega uno y ya son las 12 y todavía esta la ceremonia, se sufre mucho, se enferma uno, un incendio a Texcoco y uno va para allá y esta viendo la columna de humo negro y va corriendo y se va apagando el incendio y uno sufre porque va a llegar y ya la foto no sirve, en cambio si lo mandas a hacer una cosa que lo mismo puede llegar tres horas después a tomar la foto pues es más tranquilo, más calmado y aquí yo tenía que ir diario de traje y eche a perder ropa, zapatos, porque de traje yo llegaba casi a las nieves del popocatepetl sin ser alpinista, a un accidente aéreo, no tenía yo equipo para ponerme, lo poco que tenía era mío.

Me gustaba mi trabajo, por que desde niño me empezó a gustar, por que eran unas aventuras increíbles y muy emocionantes, me gustaba mi trabajo, no me gustaba ver los muertos y eso, no, por ejemplo yo llegaba a un incendio, y era, aparte de que era muy impresionante muy, haz de cuenta que entraba a otro mundo, estar viendo unas llamaradas increíbles, estar viendo unos colores increíbles, y lograr ese tipo de fotografía es muy emocionante, aclaro, yo no tengo la culpa que se queme una fabrica no, pero si esta ardiendo, además alguien tiene que ir a tomar fotos de todo el mundo, no es echarle la culpa al fotógrafo, ni modo que la fabrica, pero es muy emocionante y muy apasionante, sobre todo yo, que diario andaba yo en cowbowski de ambulancias por toda la ciudad, es muy emocionante, es una cosa muy especial, sobre todo tratar de llegar lo mas rápido posible es muy emocionante.

La nota roja antes y después

Es otro mundo, antes había periodistas, desde el dueño, director general, el reportero, todos eran periodistas, entonces era otro mundo, no es hablar mal de los que están actualmente, pero es otro mundo, no tiene nada que ver con lo que esta saliendo ahora en los periódicos, inclusive las cabezas de los diarios, si usted ve las cabezas de ahorita y de antes, era otra cosa, era periodismo y ahorita es una farsa, una cabeza ilógica, como si fuera una cabeza para gente de pueblo, así muy muy por decir naca no, inclusive todo era casi unificado se publicaba un caso y todos era lo mismo, y ahorita cada periódico saca lo que quiere, lo estamos viendo con la política, unos defienden a un partido otros al otro y otro esta contra del otro y caricaturas contra todo el mundo.

Un ejemplo, mire las caricaturas que nosotros sacábamos, eran contra alguna injusticia social, una vez a una señora se le safó su niño ahí en el centro de la manita y lo mato un coche, y la caricatura fue mi foto que yo tome del bebe, del niño de dos años y una señora que esta fumando en una sala, una caricatura y se

llamaba por don yo, y criticaba las injusticias diarias, algún problema, entonces esta decía, “si mi querido amigo, la señora Ema debe de estar muy contenta, porque tiene en la sala la foto del cadáver del niño que atropelló y los peritos dijeron que el que tuvo toda la culpa del accidente fue el niño, por haber atropellado el coche de Ema, y como ella es rica y su marido es productor de cine, pues salió muy bien librada gracias a los peritos”, algo así.

Antes, los dueños, el gerente, los escritores, eran periodistas que empezaron desde muy niños, yo conocí un director que empezó de office boy, era al que mandaban por los refrescos y las tortas, pero actualmente sin meter nombres, no meter nombres de periódicos, no son periodistas, son gente que por algún motivo chueco o derecho, adquirió un periódico, entonces no puede haber periodismo, sino es un negocio, es como el que tiene mucho dinero y dice voy a poner diez cafeterías y me vale gorro que las atiendan bien o les den la carne podrida.

Empezando de que muchos periodistas que han estado ahorita, no trabajan como se debe o como se trabajaba antes, por que hasta para hacer una crónica de artistas como antes, pues no hay necesidad de meterse en la vida personal de nadie, ni que anda con fulano, que la vieron que agarro que le dio un beso un medio actor a otro medio actora y ya le inventan que ya van a tener un hijo, yo nunca supe que el reportero le inventara nada a nadie, es mas el que se portaba mal se le publicaba como salió, vamos a suponer que el indio, el indio Fernández, una ocasión mato a tiros a una persona y se le publico como criminal, y se saco tal como fue tal, como sucedió, el asesinó y todo así se publico, entonces...

La gran mayoría de los reporteros, no digo que todos, sin meterme con nadie, pero yo por ejemplo, ahorita me salgo y compro ocho periódicos diferentes y los ocho, cada quien trae su versión de todo, y unos en contra de un partido político y otros a favor, entonces la gente no, yo antes me acuerdo que veíamos todos los periódicos y todos decían lo mismo, la misma cabeza, ahí es donde venia el estilo del reportero y las fotos del fotógrafo, ahí es donde se notaba, y uno escogía que

periódico escribe mejor, que periódico es mejor que otro, los editorialistas que ya casi no hay, el que escribe es muy importante y sino se ve hasta en las noticias de la televisión con el que mas le gusta, con el que mejor lo explica.

Reporteros boletineros

Tanto el fotógrafo como el reportero, sobre todo el reportero iba al lugar, no como ahora que ya no van, aparte a él lo dejaban entrar, ya no los dejan entrar, antes entraban a la escena del crimen así fuera casa particular, casa residencial, nosotros entrábamos, ellos veían como pero nos dejaban entrar y aparte todo lo que investigaba el reportero le informaba a la policía, se llevaba muy bien con todos los agentes y con todos los comandantes y la policía también le daba todos los datos al reportero y salían unas investigaciones para los dos lados increíbles.

Muchos casos se resolvían gracias a los reporteros, mas aparte como salía diario se obligaba a que se resolviera el asunto, pero ahorita como nadie lo saca pues nunca agarran a nadie, no hay quien los presione, ahora les mandan el boletín, o se los mandan por fax, o nunca va y el que escribe el boletín se equivoca en algo así sale en todos los periódicos.

Además antes había esto, había órdenes del procurador que en todas las delegaciones, todas las actas que se levantaran como era a máquina, se metiera una copia para los reporteros, o sea para archivo, para delegación, peritos y hasta para los reporteros.

Todos los días llegábamos a la oficina de prensa de la procuraduría, yo mismo lo hacía, empezábamos a ver todas las actas y se escogía lo mejor para el boletín, pero no lo escogían ellos, lo escogían los reporteros, entonces el reportero decía esto esta bueno, esto no, y lo revisaban entre todo el mundo, hasta los fotógrafos, y por eso ellos hacían el boletín, no la oficina de prensa como ahora, agarran y si

hay 30 criminales ponen que hubo 1, como dijo una vez Batiz “nada mas hubo dos muertos, hasta eso uno fue a golpes”, no puede ser

Yo podría ser reportero así bien padre, me mandan el boletín a mi periódico me lo mandan por fax pues que padre no, a poco no, yo no estoy diciendo que todos, hay muchos que si trabajan, es mas el que trabaja bien no dura, ahí esta Pablo Reina, premio nacional de periodismo y lo corren, pues digo, no entiendo, bueno, si sacaron a Zabludowsky y dejaron ir al hijo y ahorita que no trabaja esta considerado como el mejor, pues digo no capto.

Logros de Enrique Metinides

Yo estaba en la Cruz Roja, y aprendí primeros auxilios porque me gusto, en todos los accidentes fuertes que había yo tengo cientos de fotos que me regalaron otros periodistas donde yo estoy ayudando a la gente y yo mínimo tres veces tuve la oportunidad de por ejemplo, una vez en la ambulancia traíamos una persona quien le habían apuñalado la espalda, y venia el chofer y otra persona adelante y yo me vine atrás con el herido solito, íbamos corriendo rumbo a la Cruz Roja y una vez que volteo lo vi que se estaba ahogando por que estaba acostado en la camilla, entonces yo con los primeros auxilios que aprendí atendía a los heridos, lo levante rápido y le puse mi espalda en la de el arriba de la camilla, y lo venia yo sosteniendo con mi brazo y mi traje me lo echó a perder de sangre, por que me mancho todo y ya no se quito.

Le grite al chofer córrele mas por que se esta asfixiando, y ya no se pudo parar a que me ayudara, sino corrió corrió corrió y llegamos a la Cruz Roja y me bajaron a mi con todo y él en la camilla hasta la sala de urgencias y ahí ya lo detuvieron y ya me quite yo, y voltee a verle los ojos y cuando voltee a ver al herido me daba las gracias con lo ojos y luego al rato regreso, ya que me quite el saco y todo y regrese y me dijo el medico, sino lo levantas se muere, entonces yo quede satisfecho, de eso me ha tocado ver muchos casos, yo le daba sobre todo cuando

había niños, yo sufría como no tienes idea, yo una vez le di respiración de boca a boca, que había tantos heridos en la ambulancia, que si yo no lo atiende se muere el niño.

Durante más de 7 años yo les daba fotos de todos los crímenes que yo iba tanto al servicio secreto como a la judicial para la investigación, por que yo gracias a las películas tomaba fotografías tipo perito, llegaba tomaba la casa, las huellas, la mancha de sangre, la foto del casquillo de la bala, de los vidrios rotos, de los cadáveres, de las huellas, de los detectives, todo lo hacia yo, como de laboratorio

Una vez, una de tantas fotos que les di, retrate el cadáver de una persona que mataron en un edificio, todas las fotografías normales, pero siempre retrataba al mirón, a quienes estaban viendo el choque, el incendio, el crimen, siempre los retrataba, por que mi mejor fotografía era cuando yo me mezclaba entre la gente, por que se abrazaban, se hincaban, lloraban y ni siquiera se conocían, por ejemplo, se estaba quemando un edificio y las mejores fotos eran cuando estaba con el publico, son las mejores fotos, fotos que en este mundo a nadie le preocupa el mirón y yo tengo una colección increíble de fotos que les puse mirones.

Y esa vez una de las fotos que les di que retrataba mirones, al segundo día del crimen me mando llamar el jefe de la policía judicial y me dijo, sabes que, gracias por tu foto ya agarramos al asesino de tal crimen, ¿y como estuvo?, nosotros lo detuvimos el mismo día del crimen, por que era muy amigo de la persona y dijo que acababa de regresar de las afueras de México, y en tu foto se demostró que si estaba aquí, o sea él había dicho que no estaba en México y se demostró que estaba aquí con mi foto y confesó, y además infinidad, pasaba esto.

Cuando un fotógrafo trabaja una cosa que no le gusta, no toma buenas fotos, entonces en todos los periódicos y sobre todo en donde yo trabajaba, no les gustaba trabajar la nota roja, la odiaban, entonces como a mi me gustaba y me apasionaba, pues entonces yo era el que cubría, y además yo les correspondía,

por que cuando yo, por algún motivo no estaba, no les gustaban las fotos que tomé al que mandaron, porque no las tomaba con la misma mirada mía, entonces por eso me hacían trabajar hasta en días de descanso, por que sabían que yo tenía ese gusto.

Me acuerdo ahorita, uno de los tantos directores que hubo en la prensa me decía, ven, no sabes, cuando te veo que ya llegaste me quitas un peso de encima por que ya se que si te veo aquí ya traes la información y ya tengo mi nota de primera plana, y estoy sufriendo, nomás te veo y entonces me decía, mira, a partir de hoy, me vas a hablar a mi casa, me vas a decir que traes para yo ya venir sin la angustia de que voy a publicar mañana.

Esto era por que el director sufre mucho, sufre mucho por la portada, por la nota, por la fotografía, ahora a la foto ya no le dan tanta importancia, pero antes en el periódico era mas importante la foto que el anuncio, por que la nota es la cabeza, pero ahorita es puro relajó, ya no es la cosa, sino ahorita, de las prensas que lleve a la exposición, vea que tipo de cabezas son, es otro mundo, ahorita, por ejemplo, dice, es que no me quiero acordar de unos encabezados idiotas, en serio.

Fracasos de “el niño”

Nadie quiere hacer un libro, nadie le interesa, yo he hablado con mucha gente, y a nadie le interesa hacer un libro en homenaje a los bomberos, o fotos de 50 años entre un gran incendio, como un bombero que se accidentó, tengo fotografías increíbles de los bomberos, chuscas, atacados de la risa atacando el incendio, tengo fotografías increíbles, pero he recorrido la ciudad y nadie lo quiere hacer, ni el gobierno, ni gente de dinero, ni editoras, y yo tengo para hacer libros para que la gente los vea, pero nadie le interesa en este país, yo mi trabajo lo poquito de mi trabajo, está en el extranjero.

Otro fracaso es el llevar fotografías y que no las publiquen, eso era lo que mas me molestaba, un día fui a un centro comercial que esta en avenida Universidad, porque había una gran balacera dentro con unos que acababan de matar a tres policías que asaltaron una camioneta de un banco en la calle, cuando empezaron a llegar las patrullas, se metieron al Centro Comercial para escapar, además que se armó una balacera del tamaño del mundo, entonces agarré unas fotografías increíbles y no me publicaron ni una sola foto, por que ese centro se anunciaba en la prensa, y no me publicaron una sola foto, yo arriesgándome ahí, tengo fotos de los policías junto a mi balaceándose, entonces digo, mala experiencia.

La otra es que una de mis fotos que gustó mucho en Europa es de unos novios, se fueron a Chapultepec estaban agarrados de la mano, iban a alquilar una lancha porque el otro mes se iban a casar, andaban enamoradísimos, llegan dos tipos, los asaltan, sacan los cuchillos y él no se deja que le roben y lo matan, y yo tomo esta foto (muestra la foto), no me la publicaron porque estaba un muerto, esa fue la explicación que me dieron, esta foto nunca salió en la prensa, como habían ordenado en esos días al director que no publicaran fotos de cadáveres, entonces como aquí según él, esta era una foto muy morbosa, muy espantosa, y esta fotografía es de la que mas éxito tuvieron en Europa.

Esta fotografía la publicaron grandotota en periódicos de Londres, de Paris, de Berlín, entonces que más frustración y que mas enojo puedo tener, porque a ver que te llegue cualquier cabrón y te tome esta foto.

Un día en la vida de Enrique Metinides

Bueno pues me despertaba a las 8 y media que era mi horario, un regaderazo rápido vestirme, ya sea agarrar un taxi, pesera o coche según, irme al periódico, llegar a las 10 en punto, porque si llegabas tres minutos tarde te regañaban, llegando, llegando, ya vete a trabajar, no le daban a uno chance de sentarse tantito, y ya sea a la Cruz Roja, a la Procuraduría, eso un día mas diferente,

cualquier día, ir a la Cruz Roja y de ahí estar checando en todos lados a ver donde ocurre un crimen, donde, si hay detenidos en la procuraduría, si hay detenidos en la jefatura, si hay casos en la delegación y estar ahí de guardia, y salir en las ambulancias a todos los accidentes que crea uno va a tomar buenas fotos, algunas fotos que yo iba a tomar, las ambulancias chocaban, se volcaban, nos agredían nos caíamos todo, todo, era muy seguido problemas con todo mundo, no comer, estar buscando casos porque no puede decir uno no hay nada, llegar al periódico revelar uno su rollo, su material, editarlo, tenerlo ahí, los datos, y otra vez regresar a buscar mas casos y ya llega uno a la casa si bien le va uno, sino le dan otro trabajo, llegar 8 o 9 de la noche, nada más tomar un café y dormirse, esta uno muerto de la espalda, no puede ver uno ni a la familia, no puede ir uno al cine a un restaurant, no, eso no existe, eso existe para algunos reporteros, ellos si tienen chance de estar en un buen restaurant con su familia y ahí le van a mandar el boletín en la tarde por fax, cuál es el problema.

Premios y reconocimientos

Mira, yo trabajando, yo creo que fui el único, tenía yo oportunidad que me entrevistaran todos los compañeros para sus periódicos, con fotos, menos mi periódico, ahí solamente tuve una entrevista en mi propio periódico, en un suplemento, pero a mí me hacían entrevistas todos los periódicos, porque yo era amigo de todos y me reconocían, a mí por ejemplo, yo trabajando, me invitaban cuatro periódicos a ir a trabajar al periódico contrario, y nunca quise ir, con más sueldo, veían mi sueldo y me lo triplicaban, yo nunca me quise salir a pesar que tenía yo bronca todos los días, enemigos y envidias pero a mí me gustaba mas mi periódico.

Yo trabajaba y me hicieron muchas entrevistas en revistas, pero lo que más me extraño de todo es que cuando ya me corren para bajar la nómina me empiezan a buscar todo mundo y me hacen una exposición muy grande en la UNAM, inédita porque fotos policíacas en la UNAM, en el MUCA, que les gustó muchísimo,

inclusive fue mucha gente, catedráticos, escribían libros que pusieron para comentarios, los llenaban con puros halagos, y de ahí se fue a toda la República, mis fotografías, fue cuando de veras yo noté que estaban haciendo una cosa de mis fotografías, pero yo tengo aquí por decir una hoja de un árbol, todo está en el archivo que no tengo yo, yo lo poquito que tengo es lo que yo guardaba cuando era yo niño, cuando era colaborador y cuando me compraba mis fotos porque eran mis rollos, y una que otra foto que yo guardaba de las que yo tomaba.

Todo lo que yo retrataba, le regalaba fotos a los paramédicos, al bombero, al socorrista y me quedaba con unas fotos que no alcanzaba yo a repartir, pero todo mundo tiene fotografías más en todos lados que yo les obsequiaba a los policías, a todo el mundo, pero después de eso me contacta una galería y me invita a hacer exposiciones en Europa, entonces escogieron fotografías, muy poquitas por cierto, de lo que yo tengo, muy poquito y no me agradaba, más sin embargo, les encantó en Europa, las pocas fotos que se llevaron que fueron 88 y que yo tengo aquí 14 mil, de las pocas fotos les encantaron, los periódicos publicaron 10 fotografías que se repartieron a diez columnas, a toda la plana, o sea fue un exitazo en Londres, Paris, Berlín, Polonia, Dinamarca, Holanda, New York, todas fueron un éxito y la verdad no han visto nada, y aquí me han hecho también varias exposiciones en la ciudad.

Esta es la última, Celda Contemporánea en el Claustro de Sor Juana, y luego se me hizo un libro de gente que trabajaba conmigo en la prensa, que lo hizo el gobierno de la ciudad de México, pero fue un libro para regalárselo a los servicios de emergencia, no para venderlo, y el segundo libro que tengo es realmente un catalogo de mis fotos de mis exposiciones de Europa

La señora del ataúd

Una de la señora la vi pasar por la calle con un ataúd chiquito, caminando y lloraba, inmediatamente yo como reportero pues le tomé fotos y la seguí, se metió

al forense, la seguí, le pregunte, yo solo, que le pasó señora, un camión me atropelló a mi bebé a mi niña, y ya le hicieron la autopsia y me dijo el señor que ya me puedo llevar el cadáver, señor no tengo en que llevármelo y no tengo dinero, y le dijeron que era su problema.

Entonces la señora lo único que tenía en el mundo era su hija, no tenía un solo familiar en la vida, se salió a suicidarse en los carros de enfrente del forense, pero como optó mal pues se fue caminando, caminando, caminó y caminó y se fue hasta el Hospital General y se hincaba y veía los ataúdes para bebés, para niños en algunos lugares que venden ataúdes y llorando se le acercó mucha gente y les platicó lo que pasó y se hizo una colecta, compró una caja, fue por el cadáver, nadie la ayudó, y se la llevó caminando hasta delante de la Villa cargando el cadáver.

Entonces ese tipo de reportajes ahora no se hacen, y diario hay, ahora nos vamos al forense y cuando menos cada 24 horas hay un caso igual, no hay quien los ayude, alguien que los oriente, no hay nada, entonces nosotros lo hacíamos

El testigo de los hechos

Un día llegué a un lugar donde habían matado a tres señoras ya muy grandes en una casa para robarlas, entonces yo llevo mi coche, me bajo, tomo la foto de la fachada y entro, y el policía me deja entrar, entonces ya es una ventaja porque el de ahorita ya no entras, entonces me dejó entrar, entro y me encuentro ya a detectives, entonces mis tácticas es ver todo.

Entonces veo una jaula grandota con un perico y le tomo la foto y ya me dejan entrar, y mire aquí hay fotos en vida de las muertas, sangre, cartucho, balas, cadáveres, hasta nos informaban lo que estaba pasando, esta es una experiencia de tres personas que mataron para robarles joyas, centenarios, un crimen horrible,

señoras de mas de 80 años cada una, pero mi táctica es que yo voy a tomar, con la colaboración de las mismas autoridades.

Luego mi otra experiencia, es que yo me llevaba muy bien con los directores y reporteros, que ya no existe el reportero, ya no lo dejan hablar con nadie, es mas el fotógrafo es el menos importante, él deja el rollo y ya vete, o vete a otra orden, entonces yo tenía oportunidad de hablar con el director y decirle, mira fui a un crimen así tomé tales fotos a ver aquí están, esta es la mejor foto, vamos a publicar esta, publica al perico en primera plana, manda llamar al reportero, al de los pies, al redactor y le ponen que a todo mundo le causó mucho gracia que era el testigo del crimen, fijate.

Labor social y justicia

En nuestras mismas notas obligábamos a que les ayudaran a ese tipo de gente a esas injusticias, de que mataron a una persona un camión y que no le quieren pagar la indemnización nosotros le ayudábamos con los reportajes para que le pagaran, entraba en la cárcel, como una vez que estaba una señora que estaba en la cárcel, que llevaba tres años por haber roto tres platos en una fonda donde trabajaba lavando trastes, y como no tenia dinero nadie la pelaba, estaba ahí detenida, ni abogado, no había quien le hiciera juicio, y gracias al reportaje, salió al otro día libre.

Ahorita nos metemos a cualquier reclusorio, para empezar no nos van a dejar entrar, pero, suponiendo que llegáramos a entrar, podemos sacar 20 reportajes diarios de cada reclusorio de cada injusticia, ya no tienen que estar ahí se están manteniendo, se vuelven mas delincuentes de coraje, cuando salen ya quieren asaltar al primero y matarlo, por que tienen coraje que los metieron 10 años 5 años o un año pero injustamente y el verdadero no esta en la cárcel

Algo para recordar de El Güero Téllez

Mira, un hecho importante es del güero Téllez, cuando hirieron a León Trotsky que lo mandó matar Rusia, una bronca internacional, él se vistió de médico, porque la llevaba muy bien en el hospital donde lo tenían, y por eso hay que ir para que la gente te vaya conociendo, la gente diga a pues hay va el fulano, que onda mano te voy a regalar una copa, un refresco, te invito una torta, cuando te ven, ya te ayudan porque eres cuate, no porque le invitaste la torta, sino por que te portaste a todo dar, pero si llegas con tu carota y te sientes como tantos que se sienten muy chingones pues nadie colabora, aunque sepan de un caso no te lo dicen, porque les caes gordo.

Él se vistió de medico y él estaba ahí, sabiendo todo mundo que él era reportero, pese a que Trotsky estaba tan bien cuidado hasta por gente de Rusia, se metió e hizo su reportaje bien padre, cuando se estaba velando que murió el, cuando lo estaban velando, él tenía un ayudante muy bueno, que era un reporterazo, pero era su ayudante.

Sabes cómo se metió cuando lo estaban velando que no dejaban entrar a ningún periódico, compró una ofrenda floral y el otro se metió dizque a acomodar y se escondió entre las flores y ahí se quedó a ver quien llegaba, quien estaba y dizque estaba acomodando las flores y además se arregló como que parecía florista, son tácticas de cada quien, yo por ejemplo en muchas ocasiones me metía y escondía la cámara adentro del botiquín del médico en la ambulancia, estaba yo como socorrista y en un descuido sacaba la cámara tomaba fotos y la guardaba.

Además el güero Téllez iba a la Cruz Roja y se vestía de socorrista, y se metía con todos a reportear, y eso ya se terminó, porque los reporteros no van, si no van, menos van a pensar en tácticas.

A punto de morir

Una vez nos avisaron que había chocado una pipa de esas que tienen como salchichas grandotas de gas que iba a Guerrero, pasó por México y el chofer se fue a ver a una familia que tiene ahí por la colonia Garza, venía de Pachuca y choca con un poste, y se hace un boquetito y empieza a salir el gas, entonces llegan los bomberos de aquí de Tacubaya, doce bomberos, llega una ambulancia de la Cruz Roja y una ambulancia de la Cruz Verde, y estaba el gas y había miles de gentes alrededor ahí viendo, en sus casas llenas de gente, y yo estaba tomando mis fotos.

De repente se me ocurrió subirme a un edificio para tomar un aspecto de todo el accidente no, y entonces veo que trataban de tapar ese agujerito con una madera y se hace el hoyo grande y empieza a salir el humo, pero como nube y en un segundo invadió toda la calle, hasta por el aire hasta dos cuabras, cuando yo veo que la gente se cae porque se intoxicó, a miles de gentes y luego el humo parecía nube, y se empiezan a caer, y trato de bajarme del edificio para tomar fotos abajo, yo todavía no agarré la onda de que podía haber flamazo, y a la hora que estoy bajando del edificio, hice de donde estaba para bajar las escaleras hice 4 segundos.

Cuando doy el primer paso, explota la pipa, levanto así la cara y veo una llamas pero horribles, se levantaron horribles al cielo y un grito desgarrador de miles de gentes, y me quede petrificado así, y se me vino toda mi vida en un momento en la cabeza pensé en mi familia en todo, pensé que me iba a morir y me quede así y agarre mi cámara y corro y a la hora que bajo, ya salgo a la calle, toda la gente prendida.

Uno que fue el que más me impactó me hacia así, pero tenía las llamas seis veces mas altas que su cuerpo, y la pipa acá ardiendo bien horrible, entonces pues yo lo que hice fue tomar la foto y correr, cuando corro y volteo, corriendo tomo la foto de todo mundo corriendo prendido y estaba la pipa ardiendo, llego a la esquina y

estaba el chofer de la ambulancia y los tres que iban conmigo quemados, y lleno de quemados.

Entonces los subo a las ambulancias al chofer, al otro adelante y atrás subo a dos y lo que queríamos era irnos, mi intención era irnos, porque yo dije explota la otra, y al querer manejar la ambulancia, me temblaban las piernas, pero luego cuando regreso después de que fuimos a dejar heridos y regreso, donde yo estaba parado, estaba todo calcinado, la ropa y unos animalitos que tenían todos quemados, o sea que ahí pude haber muerto, o cuando menos quemado las manos.

Una última opinión

La labor del periodista es el más mal pagado, el que encuentra más envidia y más enemigos, a todo mundo le molesta, es que yo creo que agarramos el diccionario y encontramos 50 mil palabras para ver lo que es el periodista en México, y luego más en esta ciudad que es tan grande que bueno, nada mas iba yo a las cosas de la ciudad, pues yo no nada mas estaba aquí, por ejemplo, estaba ahorita aquí y a lo mejor en media hora ya estaba yo llegando al Popocatepetl o a Tulancingo, Pachuca, Puebla, cerros, barrancos, rescate de un ahogado, o de un derrumbe, un fuerte incendio, entonces uno puede estar tranquilo y en menos de lo que piense uno ya esta corriendo al lugar.

Yo por ejemplo, me iba en motocicleta, en coche, en taxi, ambulancias, patrullas, carros de bomberos, pero si considero que el fotógrafo para hacerse como en mi caso, aparte de gustarle mucho a uno el trabajo es tener mucha suerte, porque la verdad la verdad, yo cuando llegaba al lugar la mejor foto ocurría cuando yo llegaba y la tomaba, difícilmente se me iba la mejor foto, pero yo me metía hasta donde no se mete el fotógrafo de ahora.

Por ejemplo yo, chocaba un autobús y yo me metía y retrataba los heridos dentro del autobús, yo fui una vez a un accidente de un avión en el aeropuerto yo me metía dentro del avión a rescatar gente.

Si volviera a nacer lo único que no sería, si volviera a nacer, sería fotógrafo, es que un buen fotógrafo si logra una buena foto, va a tener una serie de broncas, problemas, envidias y luego que lo corran a uno como delincuente, nada mas porque quieren bajar, ahorrarse mi sueldo, pues esta como para que no volver a saber nada, no.

Para mí fue una mala experiencia el periodismo y que ya no me dejaron entrar ahí, yo ahí vi hacer el edificio, yo vivía ahí, ahí se puede decir que nací y luego te corren, bien, que no lo dejen a uno entrar y después de tener tantos amigos periodistas amigos, llega un grupo que ni son periodistas, ni son amigos, pues digo no volver a ir, y menos ahorita, ahorita el que entra de fotógrafo no sabe en la que se mete, si o no, yo me encuentro una bola de fotógrafos nuevos arrepentidos de estar ahí

3.3.2 Interpretación de la Historia de vida

Después de haber conocido la historia de vida del señor Enrique Metinides, solamente nos queda comprobar o rechazar algunos datos, es decir, aquí se empieza a comprobar o no la hipótesis planteada en la investigación, y en donde al parecer ésta se rechaza, sin embargo, aún falta la aplicación de la segunda técnica, y es ahí en donde después de comparar y cruzar las interpretaciones se puede demostrar o rechazar dicha hipótesis.

Esta interpretación se hará en base a las categorías mencionadas en la operacionalización, las cuales son: vida cotidiana, relaciones de poder, producción de información y construcción de discursos, sin embargo para esta técnica se interpretaran únicamente dos variables, la de vida cotidiana y relaciones de poder,

debido a que las otras dos variables se darán a conocer tras aplicar la segunda técnica, esto para comparar los datos obtenidos.

La primera variable es vida cotidiana, la cual a su vez se divide en vida laboral, vida social y vida familiar, y después de obtener los datos podemos interpretar lo siguiente:

Vida laboral

La vida cotidiana del reportero de nota roja se centra principalmente en su vida laboral, es decir para ser un buen reportero de nota roja, es necesario dedicarse al 100 por ciento a esta profesión, pues no hay pretextos para no cumplir con el deber de informar a la sociedad.

Aclarar que anteriormente los reporteros y fotógrafos acudían al lugar de los hechos y seguían una nota hasta que se resolviera, es decir, un asesinato lo cubrían desde que iban a tomar la foto del cadáver, hasta que detenían al responsable y lo consignaban, o sea que le daban seguimiento a la información, y salían buenas notas informativas.

Sin embargo, en la actualidad esto ya no pasa, pues en los medios de comunicación ya no le dan seguimiento a una nota, solamente a algunas de mayor relevancia, pero no se le da el tratamiento requerido, debido a que la mayoría de los reporteros ya no va al lugar de los hechos, y solamente espera el boletín de las procuradurías, y esa es su nota, ya no investigan nada.

Esto hace que la información sea en la mayoría de las veces, falsa, y al no ser capaz el reportero de investigar por su cuenta, le ofrece al lector una nota en donde existe solamente una versión de los hechos, que es la de la procuraduría o fuentes oficiales.

En este mismo punto, Enrique Metinides da a conocer los lugares que frecuentaba para obtener información, haciendo un recorrido diariamente durante más de 50 años, iniciando en la cárcel de Lecumberri y finalizando en la Cruz Roja, no sin antes haber pasado por procuradurías, la jefatura de servicio secreto y estar chequeando por teléfono las demás fuentes policíacas.

Es importante conocer que actualmente se sigue la misma rutina, pues las fuentes del reportero de nota roja son las mismas que antes, obvio hay algunas como el servicio secreto que ya desaparecieron, pero hay otras nuevas, como la de Protección Civil, pero el recorrido es el mismo, visitar todas las dependencias policiales y de justicia del lugar en donde se encuentre.

Así como en toda profesión hay problemas, en este no es la excepción, y el más importante es la envidia y el mal compañerismo entre los trabajadores de un mismo medio de comunicación, y según el entrevistado esa es la principal razón por la cual el reportero ya no trabaja como antes, debido a que en vez de reconocerle su trabajo, lo tratan de hacer a un lado.

Otro problema importante, tanto anteriormente como en la actualidad, pero ahora más consistente, es el de las autoridades o el no acceso a la información, aunque desde antes ya se veía este problema, es en la actualidad cuando se agudiza, pues anteriormente había más oportunidades de conseguir la información, actualmente ya no, antes los bomberos y la misma policía le ayudaban a los reporteros para cubrir algún accidente, les brindaban todas las facilidades, actualmente es muy difícil que te den la información como antes, ahora las autoridades bloquean tu trabajo, debido a que en la actualidad se manejan más intereses que antes.

Con todo esto, podemos concluir que la vida laboral de un reportero de nota roja es muy complicada y al ver esto, algunos o la mayoría de los reporteros que cubren la fuente, tratan de no inmiscuirse mucho en su trabajo, pues saben de

antemano que al dar un 100 por ciento en su trabajo, están descuidando su vida familiar y social.

Vida social y familiar

Las otras dos subcategorías de vida cotidiana, son vida social y vida familiar en el reportero de nota roja, y cómo estas se relacionan con la vida laboral, aquí se encontró que el reportero o el buen reportero de nota roja, anteriormente no tenía vida familiar, la descuidaba mucho, y sus reuniones sociales que tenía, era con sus mismos compañeros, y hablaban de lo mismo, trabajo y casos no resueltos, seguimientos de sus notas, pero nada de diversión como irse a tomar una copa o al cine.

En cuanto a su vida familiar, surgen varios problemas, el más importante disgustos con la misma familia, pues la descuidan tanto que la mayoría de las veces pasan varios días sin llegar a casa, o solamente llegan de madrugada a dormir unas cuantas horas y se despiertan temprano a seguir trabajando, por lo que se puede decir que el buen reportero carece de vida social y familiar, o al menos descuida un poco o un mucho a sus familiares y amigos por dedicarle mayor tiempo a su trabajo.

Eso era anteriormente, pues en la actualidad se puede percibir que solamente una minoría de reporteros de nota roja se dedican completamente a su trabajo, y otros más prefieren que se les asigne otra fuente para no estar al pendiente de lo que pase las 24 horas del día.

También actualmente, ya no hay de estos reporteros que todo el día se la pasaban checando sus fuentes, ahora son reporteros burocráticos, con hora de entrada y hora de salida, y que solamente esperan el boletín para hacer su nota, y después les queda tiempo para ir a jugar domino y estar disfrutando de su familia, pero obviamente descuidando su fuente.

Con todo esto, entonces se dice que para ser un buen reportero de nota roja, debes de dejar o hacer a un lado tu familia y tus amigos, y dedicarte 100 por ciento a tu trabajo, sin interrupciones, no dormir, estar al pendiente de todo lo que pase esperando a que llegue la nota buena a la hora que sea, sin comer, y eso sí, con todas las ganas para que a la hora que sea estés al pie del cañón, y obtener la primera plana de la sección policiaca, pero según los reporteros entrevistados ninguno está dispuesto a sacrificar a su familia y a sus amigos, solamente por ganar popularidad y reconocimiento en el medio en que labora.

Tácticas y estrategias

Después de dar los resultados de la primera variable y sus ramificaciones, es necesario dar los resultados de la otra variable, la cual es relaciones de poder, y que se divide en dos subcategorías, tácticas y estrategias, en donde se encontraron datos importantes y se pueden relacionar entre sí, pues es verdad que las autoridades policiacas bloquean la labor periodística del reportero, pero también es cierto que estos reporteros tienen tácticas para poder obtener información, aunque anteriormente, casi no había censura, y actualmente ya es más complicado que se obtenga información, debido a dos cosas:

La primera es porque en la actualidad a los reporteros ya no les interesa investigar casos como antes, es decir, solamente se quedan en el boletín que da la procuraduría o el jefe de prensa de las dependencias policiacas y eso es lo que se escribe, y por otro lado la falta de perspicacia y la falta de ganas de los mismos reporteros para mantener relaciones con las autoridades, pues al tener relaciones con los comandantes y policías rasos, se obtiene mejor información que si la llevas bien con el jefe de prensa.

Además que ahora ya las mismas autoridades no les dan el lugar que deben tener los reporteros, anteriormente la policía investigaba un caso de la mano de los

reporteros, actualmente lo investigan solo, y tratan de ocultar todas las evidencias a los medios de comunicación pues se manejan varios intereses que no se quieren dar a conocer a la luz pública.

Muchas tácticas y muchas estrategias van y vienen, pero las más comunes tanto antes como ahora, es el uso de un radio con la frecuencia de la policía, Bomberos y Cruz Roja, es una táctica que sin duda ha sido muy importante para la mayoría de los reporteros de nota roja, pues sin esta táctica no llegarían a ningún hecho relevante y se perderían grandes notas periodísticas.

De hecho, en la actualidad en cada redacción de periódico, o en cualquier medio masivo de comunicación, es como un requisito el que tenga un radio con la frecuencia de estas autoridades, pues no existe otra forma de enterarse de un accidente o de unos detenidos.

Obviamente que aquí entra el lenguaje policiaco (claves) y las habilidades del reportero para descifrar ese código y apropiárselo para poder entender lo que esta pasando, pues de lo contrario de nada sirve tener un radio con la frecuencia policiaca, si no se entiende lo que se dice. Anteriormente esto no era problema, pues no había claves para transmitir un mensaje, por lo que todo aquel que conseguía o tenía un radio, se podía enterar de todo lo que decían las autoridades.

Otra de las tácticas que deben de tener los reporteros o al menos aplicarlas, son las relaciones de poder que existen en este caso entre policías y reporteros, es decir, deben de mantener una muy buena relación, una relación de amistad, para que cuando haya algún suceso importante, los mismos policías busquen al reportero, y esto solamente se logra llevándose bien con los policías o con sus contactos.

De nueva cuenta, en décadas atrás, esto se lograba por que había órdenes precisas del procurador de justicia, que todas las actas o denuncias que se hacían, los agentes tenían la obligación de darles una copia a los reporteros, o sea que anteriormente los mismos reporteros hacían los boletines, no como ahora, que en primer lugar ya no hay una buena relación con las autoridades, y en segundo lugar los boletines que dan carecen de información relevante para hacer una nota buena.

Además que las únicas relaciones, y en algunas veces no es buena, es con el jefe de prensa de las dependencias policiales, al menos en esta época y a razón de lo que expuso el entrevistado, ya no hay reporteros que sean amigos de los policías, ni policías amigos de los reporteros, y esto se debe a que ya no acuden, ya no se mezclan con la tropa, ya no hay relaciones, ya no son amigos, ahora el reportero sólo busca información por otro lado para joder al policía, y los policías nada más esperan al reportero que comete un error para encerrarlo, o sea, lo vigila, pero no para cuidarlo de que le pase algo, sino lo vigila para en cuanto comete un delito o una infracción, lo detengan y ahora si lo exhiben como si fuera un delincuente.

Estas relaciones se perdieron hace años, cuando existía esa rivalidad entre policías y reporteros y viceversa, pues en los años 50 y 60, aún se consideraban amigos, pero por cuestiones políticas, esas relaciones se perdieron, ya que se prohibió dar información a los medios de comunicación, y solamente empezaron a circular boletines, boletines que solamente daban a conocer los hechos más significativos de la policía, sin mencionar las denuncias en contra de algunos comandantes y algunos abusos de parte de policías.

Otro punto importante, es que antes se le daba seguimiento a las notas, y se les daba el crédito a todos los que participaban en una detención o en algún hecho importante, y eso les servía a los reporteros para que en algún otro hecho noticioso se le llamara y se le invitara, pues las autoridades sabían que iban a hacerse publicidad, sin embargo en la actualidad ya no se les reconoce el trabajo

a estos policías, y por ende ya no dan información, además que está prohibido que un policía raso de información a los medios de comunicación, pues los únicos capacitados para ello, son los jefes de prensa, los cuales al no acudir al lugar, solamente redactan la tarjeta informativa del policía y dan un boletín carente de datos para poder realizar un buen reportaje.

Con todo esto, como conclusión sobre tácticas y estrategias, se dice que las autoridades van a seguir tratando de interrumpir el trabajo de un reportero de nota roja, pues a nadie le gusta que hablen mal de ellos, y por ello pondrán trabas para negar el acceso a la información, y solamente a través de boletines que hace el jefe de prensa, los reporteros obtendrán su información, sin embargo, es cierto también que a la mayoría de los reporteros no les gusta investigar más allá de lo que dice en el boletín, pero cuando se trata de hacer tácticas para lograr información extraoficial, con tal de tener esa rivalidad con los uniformados, es capaz de investigar y resolver él solo el caso, nada más para demostrarle a las autoridades de lo que es capaz.

Pero esto no puede ser posible, pues ya no hay reporteros comprometidos con su trabajo, y solamente se reducen a lo que les dicen en el boletín, pues no tiene caso dejar su vida social y familiar por dedicarse a su vida laboral, a fin de cuentas es una fuente que nadie quiere cubrir, pues se exponen a todo este tipo de situaciones.

3.3.3 Conclusión de la historia de vida

Como conclusión general de esta técnica, y su interpretación, se dice que anteriormente la labor del reportero de nota roja era bien vista por toda la gente, y había ese afán de las autoridades por querer resolver los casos y hacer las cosas bien, pues los mismos reporteros eran investigadores, detectives, y daban pistas sobre sus opiniones, y lo mejor, que se publicaba diariamente un caso hasta resolverse, era como una forma de presión para las autoridades de ese entonces,

y los casos se resolvían, además se veía bien clara la relación entre periodistas y reporteros, y se puede decir que era cuando el periodismo logró ser considerado el cuarto poder, pues se lo ganó a pulso haciendo que se resolvieran casos que la policía daba por cerrados.

Anteriormente, los mismos policías y reporteros, juntos solucionaban un caso, y mantenían una relación buena, una relación de coordinación, y fue así como se lograba un buen reportaje y una muy buena investigación de parte de los reporteros, es decir que todos salían ganando. En la actualidad, se está lejos de ese periodismo, pues en primer lugar hay pocos reporteros de nota roja que sean detectives, que se dediquen a su trabajo dejando a un lado a su familia y a sus amigos, comprometidos con su labor, ya tampoco hay autoridades que se preocupen por resolver casos de asesinatos, ejecuciones, robos, y como no hay un periodismo que los presione, pues los casos quedan cerrados.

Actualmente, a los medios de comunicación sólo les interesa generar ingresos, ven al periodismo como una máquina generadora de dinero, y por ello, si hoy mataron a uno, ya mañana no les interesa, pues ya no les reditúa ganancia alguna, y también los reporteros solamente se limitan a ir a la jefatura de policía a recoger los boletines que a bien tiene hacer el jefe de prensa, sin más que investigar, y así se publica.

Con todo esto queda comprobado que el reportero de nota roja no cubre al cien por ciento su fuente, no porque no haya apoyo de parte de los dueños del medio que labora, en parte sí es eso, pero el punto más importante por el que ya no se dedican completamente a su profesión, es porque ya no hay condiciones por parte de las autoridades para hacer su labor, además que tampoco el nuevo reportero de nota roja está dispuesto a tocar puertas, a perder amigos ni familia, inclusive a arriesgar su propia vida, por conseguir información completa para una nota, pues a fin de cuentas todas las tardes el jefe de prensa da un boletín, y con eso es más

que suficiente para que el reportero haga su trabajo, sin meterse en ningún problema como los que existían anteriormente.

3.3.4 Entrevistas profundas

Después de haber realizado las tres entrevistas a los reporteros de nota roja y a dos directores de medios impresos locales, se encontraron o detectaron datos importantes, el principal es que efectivamente falta mucho apoyo de parte de las empresas hacía los reporteros, sin embargo no es por que los directores así lo quieran, sino, es debido a que estas empresas pequeñas hacen el mismo gasto que las empresas grandes, aunque las ganancias son menores, y por ende la falta de recursos para apoyar a los empleados. (Ver anexos F y G, para sistematización de entrevistas profundas).

Otro punto importante es que, efectivamente como se había manejado a lo largo de esta investigación, la labor del reportero de nota roja es muy difícil y complicada, llena de amenazas y agresiones de parte de la ciudadanía y de las propias autoridades, y más en estos momentos en que se esta pasando por una situación de ejecuciones y granadazos, principalmente en los municipios de Zihuatanejo y Acapulco, y en donde en la mayoría de las veces, ya el reportero tienen temor al cubrir la información.

Pero para entrar con los tópicos y resultados recabados en las entrevistas profundas, se hará un pequeño análisis y se tratará de contestar la pregunta de investigación y así comprobar o rechazar la hipótesis planteada, pues si bien es cierto que el reportero de nota roja la mayoría de las veces trabaja poco, también es cierto que las empresas no apoyan como debiera de ser (mejores salarios, mejores condiciones laborales, prestaciones de ley, seguridad social, trabajo de 8 horas con pago de horas extras), sin embargo, las entrevistas indicaron que efectivamente no hay apoyo y no se trabaja, pero implican varias cosas, como las que a continuación se presenta.

La interpretación de estos datos, está basada prácticamente en los tópicos que se están manejando, como son: vida cotidiana, relaciones de poder, producción de información y construcción del discurso, y para ello están las versiones de tres reporteros de nota roja que diariamente cubren este tipo de fuente, además que las entrevistas a los directores servirán para comprobar cual es el apoyo que ofrecen a sus reporteros para la realización efectiva de su trabajo. (Ver anexos H, I, J, K y L, para versiones estenográficas de reporteros y directores de Zihuatanejo).

Vida cotidiana

En este pequeño apartado se tratará de dar a conocer la vida cotidiana del reportero de nota roja, para ello están las entrevistas profundas a tres reporteros que cubren la fuente, y quienes arrojan datos interesantes como los siguientes:

No hay horario

Según los entrevistados, la labor del reportero de nota roja es difícil, pues muchas veces se trabaja todo el tiempo, es decir, no hay un horario fijo para esta fuente, debido a que no se puede determinar exactamente cuando ocurrirá un hecho noticioso, y por ello los reporteros de nota roja tienen que estar al pendiente las veinticuatro horas del día.

De igual manera, esto implica que en ocasiones el reportero este tan saturado de datos, los cuales en el transcurso del día le van a producir información y más tarde construirá un discurso, el cual se verá reflejado en las notas informativas que haga para el medio en el que labora, sin embargo al terminar de escribir, de nueva cuenta se esta al pendiente de lo que pueda ocurrir, por lo que se puede decir que el reportero de nota roja no descansa, pues información de hechos policiacos siempre va haber.

Esta misma opinión la comparten los dos directores de los medios impresos entrevistados, “Despertar de la Costa” y “La Voz de Zihuatanejo”, quienes aseguran que el reportero de nota roja no tiene horario ni para entrar ni para salir, sólo tienen horario para entregar su información, que es cuando se cierra la edición del día, sin embargo si después de cerrada la edición, se presenta un hecho relevante, se ha parado la prensa y esperan a que el reportero llegue con la nota.

Sin embargo en algunos casos que no son tan importantes, el reportero pese a que ya terminó sus notas y ya se le cerró la edición, de todas maneras cubre el hecho, acude al lugar a tomar fotografías y ya en el transcurso del día consigue la información, es decir, el reportero de nota roja trabaja mediante ciclos, no se queda estático, siempre está pendiente de lo que pueda ocurrir.

Varios problemas

En general tanto directores como reporteros, comparten la idea que los problemas del ser reportero de nota roja, son varios, pero principalmente son las agresiones físicas y verbales, las cuales están al orden del día, siendo más comunes también las amenazas a los reporteros o los medios de comunicación, las cuales en estos momentos se agudizan debido a la ola de violencia que está viviendo el municipio, en donde han llegado a amenazar tanto a los medios de comunicación como a los reporteros.

Uno de los reporteros entrevistados, manifestó que el principal problema que él veía respecto a ser reportero, era la falta de apoyo de las empresas, apoyo de material, de elementos para que se pudiera realizar satisfactoriamente la labor periodística, y en este caso efectivamente los otros compañeros lo manifestaron, pero en otras palabras y en otra pregunta.

Cómo se divierten

El reportero de nota roja, concluyendo y comparando los datos proporcionados por los entrevistados, no se puede divertir satisfactoriamente, primero por que solamente tienen un día de descanso, y muchas veces lo trabajan, pues hay algún hecho relevante, y segundo, que cuando no se trabaja, prefieren descansar y estar con la familia.

Asimismo, manifestaron que ya están tan empapados de la nota roja y de sus fuentes, por lo que cuando salen a divertirse, están al pendiente del radio o del celular, pues ya no se sienten a gusto en un lugar con sus amistades sin estar al pendiente de lo que pueda ocurrir, sienten la necesidad de saber lo que esta pasando en el exterior.

Con quién se divierten y a qué lugares van

En este punto, los tres reporteros manifestaron que prefieren estar en lugares tranquilos y seguros, como restaurantes, parques, cines, o en casa de un amigo, debido a que prefieren estar en un lugar donde no tenga problemas con nadie, pues como reporteros de nota roja son expuestos a la gente que en algún momento se vieron inmiscuidas en un delito.

Además coincidieron en que la mayoría de las veces que salen a divertirse un rato, lo hacen con sus parejas e hijas, o con sus padres, y cuando acuden con amigos, son mismos compañeros del gremio, pero de igual manera acuden a lugares seguros, esto para no ser vistos por sus rivales, y no tengas problemas.

Problemas sociales y familiares

Respecto a los problemas que tienen debido a su labor como reporteros de nota roja, estos manifestaron que si existen problemas y el principal es que se alejan de

sus amistades, debido a que por cuestiones laborales suelen interrumpir un festejo a una fiesta para ir a cubrir un choque o un ejecutado, esto hace que los amigos, se distancien un poco del reportero, se alejen, no se pierde la amistad, pero si se distancian un poco.

En el ambiente familiar, los reporteros manifestaron que también existen problemas, principalmente con la pareja o con los hijos, quienes exigen mayor tiempo para estar con ellos, igualmente no comprenden la labor del reportero de nota roja, y les reclaman y les exigen más tiempo para ellas como parejas y para sus hijos, y algunos hasta con los padres y sus novias.

Relaciones de poder

Esta es la segunda variable de la investigación, aquí se le cuestionó a los entrevistados la forma en que mantienen sus relaciones con sus fuentes, en este caso con las autoridades policíacas, y como es que la mayoría de las veces niegan información pese a tener una buena relación.

Relaciones y fuentes

Los tres entrevistados coincidieron en que se necesita tener buena relación con la fuente policiaca para poder enterarte de los hechos noticiosos, pues de lo contrario será imposible, en este punto aunque en otras palabras, pero los tres quedaron de acuerdo en que debes de relacionarte con las corporaciones policíacas, debes de tener amigos y llevar una relación de respeto.

Igualmente, mencionaron que las fuentes o los contactos que ellos tienen son principalmente personas que están dentro de las dependencias a las que visitan, Bomberos, Protección Civil, Cruz Roja, PFP, Judicial, policía preventiva, es decir todos los comandantes, oficiales, bomberos, paramédicos, y todas aquellas

personas que trabajen en una corporación y puedan proporcionar datos que ayuden al reportero.

También hablaron de fuentes secundarias, como los taxistas, los presidentes de colonias, comisarios municipales, la misma gente lectora que cuando tiene un problema acude con los reporteros para dar información sobre sus casos, pero principalmente sus contactos son personas que trabajan en una dependencia que es fuente del reportero de nota roja.

Reportero de nota roja y aprender lenguaje policiaco

Para ser un reportero de nota roja bueno, se necesita según nuestros entrevistados, ganas, que te guste tu trabajo, sagacidad, pasión y saber estar consciente de los riesgos de la profesión, mencionaron que con todas estas características, puedes llegar a ser un buen reportero de nota roja.

Aquí se aumentaría también, valor para escribir las cosas y valor para soportar lo que se presente a lo largo de esta profesión, pues muchas veces ya cuando eres reportero de nota roja, quieres alejarte de la fuente y dedicarte a entrevistar a políticos, si embargo, puede mas tu pasión, tu gusto por los hechos policiacos, que ya estando dentro es muy difícil que te puedes salir.

Por ende, el reportero de nota roja tiene que aprenderse el lenguaje policiaco, es decir las claves que utilizan los policías para comunicarse, y esto sólo se logra siendo constantes en su trabajo, estar en el lugar donde se habla y se práctica ese lenguaje, el cual es relativamente fácil y sólo es cuestión de lógica, según la opinión de un entrevistado, además que con el paso del tiempo vas aprendiendo cada vez más las claves.

Aquí de nueva cuenta manejaron lo de las relaciones que debes de tener con las fuentes, pues en la medida en que el reportero de nota roja mantenga buena

relación con estos, será más fácil que sus contactos de la policía, les expliquen o en algunas ocasiones les proporcionen una hoja con el significado de las claves, y ahí solamente es cuestión de estudiar y poner en práctica este lenguaje.

Se niega la información

El principal obstáculo que ponen las autoridades para que el reportero no cumpla con su trabajo, es el ocultamiento de la información, la negación de los hechos es una constante que si el reportero no es perspicaz y no tiene ese olfato reporteril, difícilmente puede obtener información.

Esta información negada, muchas veces se debe a intereses muy particulares de las corporaciones policíacas o de las dependencias de justicia que hay en el estado, llámese ministerios públicos, quienes con tal de hacer sus negocios, le manifiestan al reportero que no hay información y que se mantiene todo en orden.

Esta negación de información, según los reporteros, se debe más que nada a intereses de parte de algunas fuentes que tratan de hacer negocio, y así es siempre, aún cuando lleves buena relación con ellos, pues pasan información de algún hecho menor, pero la información que ellos manejan y tratan de hacer negocio, no la dicen a menos que sea necesario, es decir, en algunos casos hasta usan al reportero para sus fines lucrativos.

Según los entrevistados, traer radio con la frecuencia de la policía, no hay ningún problema y no se corre ningún riesgo, sin embargo uno de ellos manifestó que no portaba radio por que era considerado como un delito federal, y que además él por eso estaba bien relacionado con sus contactos, quienes eran los que le pasaban toda la información.

Sin embargo, los otros dos reporteros entrevistados, manifestaron que si es importante tener un radio para poder enterarte mejor de lo que sucede en el

municipio, puesto que hay veces que la policía te niega cierta información cuando acudes a las oficinas, pero cuando llegas directamente a pedir datos sobre un hecho, significa que ya te enteraste y no te van a dar lo que ellos quieren, sino lo que a ti te interesa.

De igual manera manifestaron que en la mayoría de las veces, los agentes o comandantes de la policía saben que los reporteros que cubren la nota policiaca portan radio con la frecuencia de ellos, sin embargo debido a esas buenas relaciones no dicen nada, y uno como reportero también es cuidadoso de apagar el radio cuando se esta cerca de los agentes, o cuando esta en el lugar de los hechos, pues ahí ya no lo necesita.

Producción de información

En este apartado se hablara de la tercera variable, es decir, la producción de información, básicamente el reportero tiene que recurrir tanto a entrevistas como a revisión de documentos oficiales, para lograr producir información, que a la larga le ayudará para construir un discurso de un hecho noticioso, vayamos pues a las conclusiones de esta variable.

Cómo y a dónde entrevistar

Al menos dos de los tres reporteros entrevistados, manifestaron que para lograr la información de algún hecho noticioso es mejor la entrevista cara a cara a testigos y en el lugar de los hechos, debido a que si estas ahí, no se te va detalle de nada, y al estar entrevistando, puedes relacionar la entrevista con el contexto, tiempo, espacio, lugar, en donde ocurrió el evento.

Sin embargo, uno de ellos, opinó que es mejor la entrevista en las corporaciones policíacas y a testigos e implicados, pero afuera del escenario o del hecho, es decir, después de haber ocurrido, pues al momento, los ánimos están calientes, y

puede ser que los inculpados o involucrados se nieguen a declarar, o declaren cosas que no vienen al caso.

Y por ello, manifestó que es mejor acudir al lugar a tomar fotografías y empaparse de información del contexto, pero la información se tendrá que recabar en las corporaciones policíacas, después de bajarse los ánimos de todas las partes involucradas.

Tal vez esta comparación y esta diferencia, se deba más que nada a que el periodista corresponsal del Sol de Acapulco, tenga más experiencia como reportero no sólo de nota roja, sino el más experimentado en cuestiones reporteriles, mientras que el otro de ellos ha escrito solamente en medios locales, y el más joven apenas está iniciando esta profesión, por lo que para ellos es mejor la entrevista en el lugar de los hechos y a los testigos.

Y si no se dejan entrevistar

El principal problema al que se enfrentan los reporteros de nota roja al querer entrevistar a todos los actores que participan en un hecho noticiosos, como los agraviados, los inculpados, testigos, policías, autoridades presentes, es que la mayoría de las veces hay alguien que se niega a dar información, hay alguien que se niega a hablar sobre estos hechos.

Otro punto es poderlos encontrar a todos, y que estén dispuestos a declarar sobre los hechos, aquí difícilmente se logra, debido a que muchas veces ni las autoridades logran hacer que un inculpadado declare, mucho menos un reportero, aunque en pocas ocasiones los inculpados prefieren contarles las cosas a los reporteros que a los policías o al del ministerio público, pero son muy pocos los que acuden al informador.

Revisar documentos oficiales

De nueva cuenta los entrevistados coincidieron en que para que las autoridades lleguen a prestar documentación oficial al reportero de nota roja, se necesita estar bien relacionados con ellos, es decir, llevar buenas amistades tanto con el director de seguridad pública, como con los comandantes y tropa en general.

También es necesario tener buena relación con todas tus fuentes y contactos, principalmente cuidar a los que son portadores de información, pues en caso de fallar, entonces ese contacto lo pierdes y la información se te va, por lo que siempre se debe mantener una relación de respeto.

Es aquí cuando algunos reporteros manifestaron que estas amistades consisten en muchas veces hablar diariamente con los comandantes, pero no hablar de sólo noticias, sino de problemas personales, ganarse la confianza del otro, y después ir a reuniones de uniformados, estar conviviendo un rato, sin caer en excesos de confianza por supuesto, simplemente mantener la relación de amistad y de respeto, para que sigan pasando información.

Cuando hablas mal de las fuentes

Un caso muy cotidiano en la nota roja, es que cuando tomas la versión de algún inculpado de un hecho, este tratará de hacer quedar mal a la policía, tratará de decirle al reportero que su detención fue arbitraria, que el policía lo golpeó, que usaron la fuerza, que hubo abuso policiaco, entre otras cosas.

En este caso, el reportero no tiene ningún problema al respecto, pues cuando hay una nota en contra de algún elemento policiaco, se le pide su versión a este, y que se defienda, entonces la nota sale con las dos versiones, tanto del inculpado como del agraviado, en este caso la policía, y ya serán los lectores quienes decidan quien actuó de manera arbitraria.

Construcción del discurso

Llegamos al análisis de la cuarta y última variable, la de construcción del discurso, como le hace el reportero de nota roja para empezar a construir sus notas, y como es que se esta al pendiente de la información, pues mientras se escribe también se genera información, y aquí es donde se dice como le hace el reportero para enterarse de los hechos y pese a que ya esta escribiendo, acude y sigue produciendo información.

Se escribe y se esta al pendiente

Los entrevistados manifestaron que mientras escriben no dejan de monitorear y de seguir checando sus fuentes, mediante llamadas a celulares, a las corporaciones policíacas o mediante el radio con la frecuencia de la policía, pero siempre se está al pendiente de lo que pueda ocurrir.

También aseguraron que en ocasiones, entre nota y nota, hablan por teléfono, pero cuando hay información muy importante, si apagan radio, celulares y todo, pues dicen para concentrarse mejor, sin embargo siempre alguien esta monitoreando y también en caso de ser algo muy importante, se les avisa a los reporteros, quienes tienen que cubrir dicha información.

Riesgos al escribir

En este punto, también los entrevistados manifestaron que corren riesgos al publicar cierta información, entre los principales está el de aquellas personas que se sienten aludidas y no se dejan fotografiar, o no quieren que la nota aparezca en el periódico.

Uno de los entrevistados aseguró que estos riesgos existen debido a que en algunas veces el reportero incurre en falsedades en su información, es decir

maneja información que no es verídica, y eso es lo que le puede costar que se corra un riesgo.

Este mismo reportero manifestó que otra causa de los riesgos es en hablar de más de alguien, es decir, no obstante con la información de tus fuentes, el reportero agrega algunos datos de su propia cosecha, tal vez por que los sepa o tal vez por que los inventa, pero ahí las cosas ya se tornan personales, y por ende los riesgos a que te busquen por haber publicado ese tipo de información.

Amenazas

Todos los reporteros entrevistados han sufrido alguna vez amenazas de diferentes tipos, ya sean por teléfono, a sus domicilios, o que les sigan en vehículos sospechosos, y en estos momentos así como están las cosas en este municipio, en donde se vive cierto temor por los hechos sangrientos que se han venido suscitando en esta ciudad, pues los reporteros se sienten amenazados y en riesgo que les llegue a pasar algo.

Sin embargo, los tres mencionan que las amenazas están al orden del día, que es como el pan diario, que ya están acostumbrados, pues cotidianamente reciben varias amenazas ya sea por teléfono o cara a cara, por lo que ya lo ven normal, como un ingrediente más en su vida cotidiana.

Ya no quieren escribir

La mayoría de las veces, y más en estos casos de narcotráfico y ejecuciones, algunos reporteros no han dejado de escribir los hechos que han pasado, simplemente han dejado de ahondar en el tema, es decir, ya no investigan como antes se hacía, esto debido a todas las amenazas que reciben de parte de la gente, y por ello, se ha dejado de investigar, por temor a lo que les pueda pasar tanto a ellos como a sus familias.

Otros más si han dejado de escribir, pues ya hubo amenazas e inclusive un atentado en su domicilio, al parecer por información que había manejado, y al hablarle por teléfono le dijeron que no la hiciera de detective, haciendo caso omiso y por ello el atentado, por lo que ahora si, hay cosas que prefiere no publicar para no meterse en problemas.

De igual manera manifestaron que en este caso, las empresas periodísticas para las que laboran si les dan apoyo moral, es decir cuando hay un problema fuerte, la nota no la firma el reportero, la empresa es la que asume la responsabilidad, y por ello ya el reportero puede estar tranquilo, sin embargo esto no es garantía segura, pues muchas personas saben el estilo de redactar de cada reportero y es muy difícil no saber quien es el autor de la nota.

Que Dios te bendiga

Ser reportero de nota roja no es fácil, y si a eso se le suma la falta de apoyo de las empresas editoras, pues es peor, pues dos de los entrevistados manifestaron que la empresa para la cual laboran no les brinda apoyo, apoyo en el sentido económico y moral, pues no pagan viáticos, no dan para la gasolina, y si tocas intereses de la empresa donde laboras, simplemente te dan una patada y te corren sin darte las gracias.

Sin embargo, el otro reportero dijo que su empresa si le da apoyo, pues le da equipo, material, todo para que pueda realizar su trabajo, y aparte hasta sueldo recibe, pero realmente si se necesita que las empresas apoyen más esta actividad, y no sólo a los reporteros de nota roja, sino a todos los reporteros en general, pues muchas veces ven al periodismo como un oficio y no como una profesión.

Repercusiones familiares y sociales

Las repercusiones de ser reportero de nota roja, según los entrevistados son el hecho de ser amenazado, o que amenacen a tu familia, el temor de salir a la calle y que le hagan algo a la familia o al reportero, el recibir amenazas en tu propia casa, y el no estar en un lugar seguro, todo eso repercute familiarmente, socialmente en el alejamiento de las amistades, debido a que pones más atención en los hechos noticiosos que acontecen en el municipio, que en la reunión de tus amigos, eso te aleja de ellos.

Entrevistas a directores

Ahora se interpretarán las dos entrevistas realizadas a los directores de los periódicos “Despertar de la Costa” y “La Voz de Zihuatanejo”, quienes dieron su punto de vista sobre los apoyos que dan ellos como empresa y cuales son los principales problemas que tienen tanto con la fuente de nota roja, como los encargados de cubrir dicha información.

Después del análisis, se compararán con algunas respuestas de los reporteros de nota roja y así se obtendrán algunas variantes interesantes, como el hecho que algunos reporteros de la misma empresa dicen que si hay apoyo, y el director dice que no, que falta dar apoyo a sus reporteros, y temas de este tipo.

Importancia de la nota roja

Ambos directores manifestaron que es muy importante tener una sección de nota roja, pues es la nota que vende el periódico, debido a que como no tienen otro tipo de ingresos más que la venta del periódico, entonces le dan más prioridad a los hechos sangrientos, que es lo que a la gente le gusta leer.

Aunque un director negó que hubiera diferencias con sus empleados o reporteros, el otro director mencionó que diferencias siempre va a ver, debido a que el

reportero de nota roja ya perdió su mística de trabajo, pues ya no se investiga como antes, ya no le interesa trabajar las 24 horas, por ello es la principal diferencia.

Sin embargo, pese a estas diferencias, ambos directores tienen reporteros que se dedican única y exclusivamente a manejar información policiaca, es decir, son los encargados de cubrir la fuente roja, la cual a la larga es la que vende el periódico.

Algunos de los problemas principales que se tienen en la nota roja, es que algunas dependencias impiden el acceso a la información, mientras que otro problema es que la gente cree que el reportero personaliza la información, y por ello el principal problema es tratar de convencer a los lectores que el reportero de nota roja es sólo el medio, para que la sociedad sea escuchada por la misma sociedad.

Respecto a que el reportero en estos momentos tiene miedo debido a todos los hechos sangrientos que han ocurrido en este municipio, y sobre todo las amenazas que han recibido en no manejar información, los directores prefieren cuidar la integridad física del reportero antes que publicar alguna información que les afecte a ellos a sus propias familias.

Ambos directores de igual manera opinaron que la nota roja no es considerada para principiantes, pues se necesita conocimientos de derecho, de medicina, es decir, deben de saber un poco de todo para poder sacar notas, sino, pues no se entendería lo que quiere publicar.

Supuestamente, ambas empresas apoyan salarialmente a sus trabajadores o reporteros, y les dan todas las garantías para que desarrollen adecuadamente su trabajo, pero si es preciso señalar que apoyos faltan muchos, principalmente en el sentido económico, pues el salario que reciben la mayoría de las veces es escaso y de ahí el reportero tiene que cubrir gastos de viáticos y gasolina para su vehículo.

Los mismos directores están de acuerdo con los reporteros sobre los riesgos que corren en esta labor periodística, pues señalaron que son muchos los riesgos que corren y muy poco el apoyo de parte de las autoridades y de la misma empresa, quienes no los dejan cumplir con su labor de informar a la sociedad.

Sobre los problemas que tienen con los reporteros de nota roja, un director manifestó que el problema es que muchas veces ocurren accidentes muy temprano o muy noche, y es cuando el reportero se encuentra dormida, y debido a que no se les puede exigir, pues prefieren que la nota se vaya, y se consigue en el transcurso del día.

Sin embargo, el otro director manifestó que no había ningún problema con sus reporteros, que la única razón que se podía ver como problema, era el hecho que a veces suelen ocurrir varios hechos noticiosos al mismo tiempo, y el reportero no los podía cubrir todos juntos, pero de ahí en fuera, no tenía mayores problemas.

3.3.5 Interpretación de resultados de las entrevistas profundas

Vida cotidiana

La variable vida cotidiana tiene subcategorías como la vida laboral, vida social y vida familiar, y podemos concluir que la actividad del reportero de nota roja no es fácil, pues en todos los casos tienen que dejar vida familiar y vida social para no descuidar su vida laboral, sin embargo al que le gusta y lo hace con la convicción, no tiene problemas y los que tenga, los puede resolver, haciéndole ver a sus seres queridos lo importante de ser reportero de nota roja, aunque corra sus riesgos.

Relaciones de poder

En este apartado se manejó o interpretó lo que fue la segunda variable de la investigación, relaciones de poder, es decir el juego entre reporteros y policías para ver quien es el que mejor juega su papel, y así obtener información que será publicada en el medio para el que labora.

Concluyendo, se puede decir que depende de las relaciones que se hagan con los comandantes o con los contactos que te dan información, para que logres ser un buen reportero de nota roja, y para que logres obtener toda la información que dará pie a que se seleccione las notas que se hacen diariamente.

De igual manera, también importan las relaciones de poder que tengas con los contactos, para que no te delaten y puedas traer radio con la frecuencia de la policía, aunque el reportero sepa que está penado por la ley, pero que en caso de no traerlo, será prácticamente imposible que el reportero se entere rápidamente de algún caso importante.

Producción de información

Es en esta variable donde el reportero tiene que hacer uso de sus habilidades para conseguir toda la información necesaria de un hecho noticioso, para después poder hacer un discurso respecto a toda la información que generó durante el transcurso del evento o hecho noticioso en el que está como espectador.

De igual manera se debe de tener una buena relación con los comandantes y todos los contactos, pues en caso de no tener relaciones buenas con algunos de ellos, pues no se puede general información, debido a que ninguna persona querrá declarar al respecto si no conocen o les cae mal el reportero de la fuente.

Construcción de discursos

Finalmente se llegó a analizar la cuarta y última variable, y es donde nos podemos dar cuenta que hace falta mucho apoyo de parte de las empresas, pero este apoyo no se da debido a que existen más gasto, es decir, una empresa pequeña tiene los mismos gastos de una empresa grande, pero los ingresos son pero por mucho menores, entonces esto se ve reflejado en los sueldos de los reporteros y en la nulidad de viáticos.

3.3.6 Conclusiones de las entrevistas profundas

Después de analizar e interpretar los datos de las entrevistas a profundidad efectuadas tanto a reporteros de nota roja como a directores de periódicos locales, se puede concluir que ser reportero de nota roja implica no solamente tener buenos contactos, o llevarse bien con algún comandante, se necesita actitud, gusto, pasión por querer hacer bien las cosas, se necesita que la familia, la pareja, apoyen, sepan a lo que se dedica el reportero, sepan que tan complicado es manejar cierta información, y que estén dispuestas a hacer todo lo posible por apoyar al reportero.

También se necesita que las empresas dedicadas al periodismo, se comprometan más con los mismos reporteros, que no solamente le ofrezcan al reportero un salario, sino que le ofrezcan viáticos para poder realizar su trabajo, que les ofrezcan apoyos para gasolina, y equipo para que puedan realizar adecuadamente su trabajo.

Otro punto importante y rescatable en estos datos, es que el reportero ya no suele divertirse como antes lo hacía, en algún bar, tomando la copa con los amigos o con los compañeros, ahora prefiere lugares seguros, solitarios, en donde pueda estar no divirtiéndose, sino descansando de esta actividad, en compañía de su esposa o de su pareja, inclusive de sus padres.

Las amenazas que el reportero recibe están a la orden del día, es decir es cotidiano que los amenazan, pero en estos momentos ya han dejado de escribir o de ahondar en las investigaciones de algún hecho policiaco, pues ya las amenazas en algunas ocasiones han rebasado los límites.

Otro punto interesante, es que los reporteros de nota roja, están tan metidos en su trabajo, que prácticamente se olvidan de su vida social y familiar, y en algunas ocasiones esto acarrea problemas principalmente con la esposa, puesto que no entiende esta relación, además que también el reportero se separa de sus amigos por ir a cubrir información de algún hecho noticioso.

3.4 Cruce de resultados de ambas técnicas

En este último apartado del trabajo, se tratará de relacionar los resultados de ambas técnicas desarrolladas, esto para conocer las similitudes o diferencias en la aplicación de estas técnicas, y en donde en un primer esbozo, casi no se encuentran diferencias algunas, pues las respuestas sino son iguales, si son similares, muy similares, y eso que estamos comparando a un reportero con una experiencia de más de treinta años, y no existen diferencias, y si las hay, son mínimas.

De igual manera, para seguir con el mismo orden de toda la investigación, se explicarán los resultados de ambas técnicas pero por variable, es decir solamente serán cuatro interpretaciones finales, vida cotidiana, relaciones de poder, producción de información y construcción de discursos.

Vida cotidiana

Primero la variable vida cotidiana, aquí tanto la historia de vida de Enrique Metinides como todos los entrevistados, estuvieron de acuerdo en que la vida laboral del reportero de nota roja no termina, pues todo el tiempo están checando

sus fuentes, todo el tiempo están pendientes de lo que pueda ocurrir, y pese a que muchas veces ya están acostados, se levantan para ir a cubrir la información.

De igual manera coincidieron en que el buen reportero no tiene vida social ni familiar, puesto que en la mayoría de las ocasiones su trabajo se lo impide, y por ende existen complicaciones tanto con la pareja, hijos, padres y hasta con las amistades, pues te alejas de los amigos debido a que pones más atención al trabajo que a las reuniones sociales o familiares.

Entonces se concluye que el buen reportero de nota roja tienen que dejar familia y amistades, renunciar a su vida familiar y a su vida social, y dedicarse al cien por ciento a su profesión, sin embargo actualmente los reporteros de nota roja ya no son como antes, los de ahora prefieren dejar ir una buena nota por quedarse con sus familias o parejas, aunque en algunos casos, si acuden a un hecho importante, dejando todo lo que están haciendo en ese momento.

Por tal motivo, tanto la historia de vida como las entrevistas profundas dieron datos importantes sobre esta situación, coincidiendo todos los entrevistados que la labor del periodista es muy difícil, riesgosa y complicada de llevar a cabo, pues esta llena de problemas tanto familiares como sociales, e inclusive a nivel laboral también hay problemas, es decir el reportero de nota roja esta solo, y solo enfrenta todos sus problemas.

Relaciones de poder

Respecto a la variable relaciones de poder, todos los entrevistados manifestaron que es prioridad tener una buena relación con los contactos, principalmente con todos aquellos que son primera fuente, es decir, los comandantes, el director de seguridad pública, y también la tropa, pues muchas veces los policías de menor rango son los que pasan la información, debido a que ellos son los que andan en la calle, y ellos son los que mejor se enteran de cómo sucedieron los hechos.

En otros tiempos había muchas relaciones con los comandantes y todo el personal del servicio secreto, y actualmente esas relaciones se están perdiendo, debido a que, según lo manifestaron, los reporteros ya no investigan como antes, ya no se meten en los hechos hasta que se aclaren, hasta que se le dicte sentencia al asesino, esto supuestamente por las amenazas y las agresiones tanto verbales como físicas.

Según el fotógrafo Enrique Metinides, el reportero ya no investiga debido a que le falta perspicacia, le faltan ganas de querer investigar, sin embargo, los reporteros de la actualidad, manifestaron que no ahondan en los temas o en las denuncias, debido al peligro, al riesgo latente que corren al publicar cierta información, pues no es lo mismo los temas de hace treinta años a los actuales, y más en estos municipios del estado de Guerrero, en donde las ejecuciones están a la orden del día.

Por tal motivo y como una pequeña conclusión, se dice que para que el reportero de nota roja pueda conseguir información, es importante tener buenas relaciones con todos sus contactos, pues en la medida que guarda estas relaciones, es en la medida en que se verá reflejado su trabajo, y esto lo opinan todos los entrevistados.

Producción de información

De igual manera, para que puedas acceder a revisar documentación propia de las autoridades, necesitas dos cosas, la primera que tengas una buena relación con las autoridades, y la segunda que te mantengas bien informado de lo que acontece, pues si llegas a las comandancias a preguntar que hay, te van a decir que nada, y si por el contrario llegas diciendo pásame los datos de este hecho, está más difícil que te lo nieguen.

Esto es más que nada la producción de información, la tercera variable de esta investigación, en donde según lo recabado, anteriormente las mismas autoridades daban una copia adicional para todos los reporteros de la fuente, supuestamente por ordenes del procurador, y también los boletines los hacían los mismos reporteros de la fuente, no había una persona encargada de hacer los boletines.

En la actualidad, las ordenes del procurador o de los directores de seguridad pública, son de no a la información a los reporteros, pues no les conviene, debido a que actualmente se manejan ciertos intereses, y se trata de esconder los hechos para que las autoridades puedan hacer sus finanzas sin que nadie les diga nada.

Esto siempre ha sido así, pues aunque lleves una buena relación con los agentes, de todos modos algunas veces te niegan información, pues no les conviene que se de a conocer públicamente, ya que ellos están haciendo sus tranzas, y por ello ahora ya es muy difícil, más no imposible, acceder a cierta información, pues ahora son las mismas autoridades las que niegan dar información.

Construcción del discurso

Finalmente, la última variable, construcción de discursos de un hecho noticioso, en donde más que nada se trata de saber como o que hace el reportero de nota roja cuando esta frente al computador, si es que sigue al pendiente de lo que pueda ocurrir, si cuando termina su información se va a dormir, si revisa sus fuentes por última vez, si repercute ser reportero de nota roja en su familia y como.

En este punto, los reporteros manifestaron que debido a que el reportero no tiene horario de trabajo, entonces no se puede hablar de descanso, así como tampoco se puede hablar de diversión, pues cuando el reportero termina de escribir sus notas, aún sigue al pendiente de lo que pueda ocurrir en el transcurso del día, o de la madrugada, pese a que ya cerraron la edición, el reportero esta al pendiente y

al día siguiente solamente recaba la información, pues las imágenes ya las logró horas antes.

Es aquí en esta variable en donde también los reporteros manifestaron los riesgos que existen al publicar información y cual es el apoyo que reciben de la empresa para la cual laboran, que como ya se había mencionado, es muy poco, y esta misma opinión la comparten los propios directores de los medios de comunicación, quienes aseguran que aún falta mucho por hacer.

Respecto a las amenazas y agresiones que sufre el reportero de nota roja, tanto el señor Enrique Metinides como los reporteros entrevistados, aseguraron que riesgos y amenaza siempre va a haber en este oficio, pues a nadie le gusta que hablen mal de uno, pero que ya es muy normal, o sea que las amenazas se vuelven cotidianas.

Sin embargo en lo que respecta a los municipios de Zihuatanejo y Acapulco, estas amenazas ya no son cotidianas, ni normales, pues ahora amenaza un grupo delictivo, y asegura que mataran a los reporteros, estas amenazas se hacen mediante llamadas telefónicas a los celulares de los reporteros, quienes al ver la situación, están temerosos y son muy cuidadosos de la información que manejan.

Finalmente, en este punto es preciso señalar que antes las amenazas eran de borrachitos o de algún funcionario o policía de menor rango, y por ello no había problema en publicar la información, además que existían buenas relaciones con los comandantes y no había tanto golpeteo como ahorita, además que actualmente a los reporteros los amenazan integrantes de bandas dedicadas al narcotráfico, los amenazan grupos delictivos, y son amenazas que van desde la muerte del reportero hasta sufrir un atentado o meterse con las familias de los informadores, por ende, actualmente el reportero de nota roja tiene temor y trata de no ahondar más en el tema.

Después de haber aplicado las técnicas historia de vida y entrevistas profundas, así como interpretar cada una de ellas, además de tener un marco teórico-conceptual y uno histórico-contextual, se pasará a interpretar el cruce de las técnicas, es decir los datos que resultaron de estas, pero ahora abordándolas desde un marco teórico y contextual, es decir las interpretaciones finales de la investigación, lo que se verá en el próximo y último capítulo.

Capítulo 4: Mira quien habla ahora. Interpretación del objeto de estudio

En este capítulo se tratará de explicar que es la hermenéutica profunda y para qué nos sirve, así como se darán a conocer las interpretaciones finales de esta investigación, abordándolas desde las perspectivas teóricas y contextuales, y se podrá responder a la pregunta de investigación planteada desde el inicio de este trabajo.

De igual manera, se darán a conocer las respuestas a las preguntas más significativas del trabajo, además que se tratará de comprobar la hipótesis en base a todas estas interpretaciones efectuadas a lo largo del capítulo, pasemos pues a esta interpretación de respuestas.

4.1 ¿Qué es hermenéutica?

Según Mauricio Beuchot (1997, p. 5), “la hermenéutica es la disciplina de la interpretación, trata de comprender textos, lo cual es colocarlos en sus contextos respectivos”. La hermenéutica puede tomarse como arte y como ciencia de interpretar textos, aclarando que no son sólo textos escritos, sino también hablados, actuados y aún de otros tipos, es decir son formas simbólicas.

La hermenéutica esta asociada a la sutileza, esta última consiste en “la capacidad de traspasar el sentido superficial para llegar al sentido profundo, inclusive al oculto”, (Beuchot, 1997, p. 8). Para la interpretación, debemos tener en cuenta también al autor y al intérprete, pues el lector o intérprete tiene que descifrar con un código el contenido significativo que le dio el autor, sin perder la conciencia de que él le da también algún significado.

El objetivo o finalidad de la hermenéutica es según el autor, “la comprensión del texto mismo, la cual tiene como intermediario o medio principal, la contextualización, es poner un texto en su contexto y aplicarlo al contexto actual”,

(p. 9). La hermenéutica se divide en tres momentos o tres tipos de interpretación, la intransitiva o reconocitiva, cuyo objetivo es el entender en sí mismo, la transitiva o reproductiva que es hacer entender, y la normativa o dogmática, cuya finalidad es la regulación del obrar.

De igual manera se puede tener una hermenéutica docens como una teoría general de la interpretación y una hermenéutica utens, que sería como un utensilio o herramienta, es decir es primordialmente teórica y derivativamente práctica, por eso es ciencia y arte a la vez.

En la hermenéutica se utiliza un método hipotético-deductivo, método según el cual en la interpretación se emiten hipótesis interpretativas frente a la forma simbólica, esto para tratar de rescatar la intención del autor y después se ven las consecuencias de la interpretación, sobre todo mediante el diálogo con los otros intérpretes. “Lo primero que surge ante ese dato que es el texto, es una pregunta interpretativa, que requiere una respuesta interpretativa”, (p. 19), es decir tenemos que responder de manera inteligente las preguntas de investigación.

Esta pregunta interpretativa es siempre con vistas a la comprensión, y la pregunta es un juicio prospectivo, existe un proceso por el cual se resuelve dicha pregunta interpretativa, y se trata de un razonamiento o argumento hipotético-deductivo.

Finalmente, lo que más importa de la actividad interpretativa es que llegue a constituir en el hombre un hábito, una virtud, es decir que tiene que ser no una interpretación verdadera, sino plausible, o sea, la que más se acerque a la realidad, y no necesariamente tiene que ser la única.

4.2 ¿Para que nos sirve la hermenéutica?

En el caso de la hermenéutica profunda como método podemos decir que puede adaptarse con facilidad para analizar la ideología y la comunicación de masas,

además que proporciona un marco en el cual se pueden interrelacionar de manera sistemática estos diferentes métodos de análisis, así como apreciar sus ventajas y definir sus límites.

El estudio de las formas simbólicas es fundamental e inevitablemente una cuestión de comprensión e interpretación, pues las formas simbólicas son construcciones significativas que requieren una interpretación, son acciones, expresiones y textos que se pueden comprender en tanto construcciones significativas.

Para explicar mejor esto, Jhon, B. Thompson (1998, p. 399), nos dice que para poder interpretar alguna forma simbólica, lo que debemos tomar en cuenta es que tenemos que preinterpretar, esto es que debemos comprender algo, y por ello comprender es algo que nosotros hacemos todo el tiempo de todas maneras, y los procedimientos de interpretación más especializados que emplean los analistas sociales dan por sentadas las bases preestablecidas de la comprensión cotidiana y se inspiran en ella. Más específico, lo que Thompson trata de explicar, es que cuando se quiere interpretar una forma simbólica, lo que hace es una interpretación de un objeto que puede ser una interpretación en sí, y que ya pudo haber sido interpretado por los sujetos que constituyen el campo-objeto del cual es parte la forma simbólica.

La hermenéutica profunda dice que los sujetos que constituyen el campo sujeto-objeto son, sujetos capaces de comprender, reflexionar y actuar a partir de esta comprensión y reflexión, así también explica que la hermenéutica conserva su relevancia hoy, pues nos recuerda que los sujetos que en parte constituyen el mundo social se insertan siempre en tradiciones históricas, los seres humanos son parte de la historia, y no son solamente observadores o espectadores de ella, las tradiciones históricas, y los complejos conjuntos de significados y valores que se transmiten de generación en generación, son en parte constitutivos de lo que son los seres humanos.

El marco metodológico de la hermenéutica profunda ofrece tanto una reflexión filosófica acerca de ser y comprender, como una reflexión metodológica acerca de la naturaleza y las tareas de la interpretación en la investigación social, ya que el proceso de interpretación puede ser, y de hecho exige ser, mediado por una gama de métodos explicativos u “objetivantes”.

El análisis cultural se puede interpretar según Thompson (p. 405), como “el estudio de las formas simbólicas en relación con los contextos y procesos históricamente específicos y socialmente estructurados en los cuales, y por medio de los cuales, se producen, se transmiten y reciben estas formas simbólicas”; en resumen: es el estudio de la constitución significativa y de la contextualización social de las formas simbólicas.

Para poder reconstruir las maneras en que se interpretan y comprenden las formas simbólicas, es necesario efectuar entrevistas, observación participante y otros tipos de investigación etnográfica, y así podemos comprender las formas simbólicas en los distintos contextos de la vida social.

4.3 Interpretación de las preguntas de investigación

Se interpretará de acuerdo a los tópicos utilizados en las entrevistas profundas, sin desglosar pregunta por pregunta, pues de acuerdo al cuestionario, todas las preguntas tienen relación, y para no ser reiterativo, solamente se reinterpretará por tópicos.

Pero podemos contestar a cuatro preguntas, las cuales son las principales de esta investigación, pero recordar que el análisis interpretativo de cada una de éstas preguntas, en su desarrollo se contestarán las otras que van interrelacionadas en todo el proceso de la investigación.

4.3.1 ¿Cómo es la vida cotidiana del reportero de nota roja?

Vida cotidiana

En primer lugar, tenemos el aspecto de vida cotidiana, que según define Irving Goffman como “el comportamiento de los individuos en su interactuar cotidiano en la sociedad”, (ver capítulo uno), es decir, es todo lo que hace el reportero de nota roja desde que se levanta hasta que se acuesta, presentándose ante la sociedad como un actor de una obra teatral. Sin embargo, para esta investigación, a la vida cotidiana se le dividió en tres procesos, vida laboral, vida social y vida familiar, pues recordar que por vida cotidiana se entiende el acontecer diario de un sujeto o persona, y en este caso es lo que hace diariamente el reportero de nota roja en la ciudad de Zihuatanejo.

Se empezará por la vida laboral, debido a que se le da mayor peso a esta fase de la vida cotidiana, esto porque el reportero de nota roja todo el día tiene que trabajar, pues no se sabe cuando ocurrirá un hecho relevante, y por ello no tiene ni hora de entrada ni hora de salida. Aunque también es verdad que anteriormente eran otros tiempos, era otra época al contexto actual, eran otros personajes y eso también repercute demasiado en la cotidianidad, pues no es lo mismo ser reportero actualmente y en la ciudad de Zihuatanejo, que ser reportero en la ciudad de México y hace 20 años, pues con el tiempo ha cambiado la situación tanto laboral como personal de cada reportero.

“Diario me despertaba a las 8 y media, mi entrada al periódico era a las 10, y no tenía hora de salida, pero mínimo 15 veces al mes me ponían doble turno, entonces terminaba una y media dos de la mañana el turno, entonces apenas llegaba yo, me bañaba en la madrugada, ya tenía yo mi ropa, me dormía tantito y me iba otra vez a trabajar temprano”. Enrique Metinides, reconocido foto reportero de nota roja, trabajó en el diario nacional La Prensa.

“Mi trabajo es de tiempo completo, porque ahora si que, los hechos policiacos, los que cubren nota roja, tú sabes que no tienes horario y cuando te cae algo pues si te gusta y lo quieres hacer pues lo haces”. Jonathan Morales, reportero de nota roja en un diario local de la ciudad de Zihuatanejo, La Voz de Zihuatanejo”

“Horas base son alrededor de 11 o 12 horas, mas dependiendo si hay algún hecho trascendente que necesite ser cubierto”, Víctor Alvarado, reportero de nota roja de un diario local de Zihuatanejo, Despertar de la Costa”

Es en esta etapa en donde se puede apreciar que el reportero de nota roja no descansa, pues continuamente tiene que monitorear sus fuentes y tiene que estar pendiente de todo lo que ocurre en su ciudad, o al menos eso se plantea, pues según la práctica, no lo hacen, ellos tratan de obtener su información temprano, terminan sus notas y dejan para el siguiente día un hecho noticiosos que ocurrió antes de la media noche, pero esto también es parte del campo en el que se desenvuelven, pues ya a esas horas de la noche ningún reportero trabaja, y por eso se dan este tipo de lujos al aguantar la información para el día siguiente.

Algunos problemas a los que el reportero de nota roja se enfrenta respecto a su vida laboral, son que muchas veces los mismos compañeros o otros reporteros, opacan la labor periodística, debido a que al menos en la ciudad de Zihuatanejo, no hay un gremio periodístico unido, y la competencia por la información es demasiada, y las rivalidades existen diariamente, lo que hace que el reportero de nota roja no trabaje a gusto y por ende no rinda lo que tiene que rendir.

Esto también es importante, puesto que al no existir esa unión entre periodistas, es más difícil la labor, pues existe corrupción e individualismo entre los propios reporteros, y ésta ha impedido al menos en Zihuatanejo, la creación de Colegios que propicien la profesionalización y reivindiquen la trascendencia social de la actividad periodística.

“El primer problema es en el mismo periódico, con los compañeros, en mi caso, tenía la mitad en mi contra por envidia, el 25 por ciento de saludos y de cuates, y el 25 eran mis cuates, pero lo que existe muchísimo es la envidia, a mí me escondían los rollos, me rompían mis fotos, los concursos que había nunca me querían avisar, se publicaba el nombre de otro fotógrafo en vez del mío, la firma de la foto, es una gran envidia”, Enrique Metinides.

“Hace 10 años 15 años, había un gremio muy unido aquí en Zihuatanejo, demasiado unido, se ha perdido por que la intromisión de gentes que se dicen periodistas y realmente no traen la vocación periodística que se requiere para llevar a cabo esta profesión”, Noe Domínguez, corresponsal de el diario estatal, El Sol de Acapulco, en Zihuatanejo.

De igual manera manifestar que la vida laboral del reportero de nota roja, si ha cambiado, no tan radicalmente pero a fin de cuentas un cambio, debido a que anteriormente todos los casos que se cubrían, se investigaban hasta resolverse, y se publicaba desde el homicidio, hasta la captura y la consignación y sentencia del culpable, situación que en la actualidad ya no se práctica, pues el reportero de nota roja actual ya no le interesa investigar y solamente publica los hechos diarios, y si el caso lo amerita, se le da seguimiento, pero no es hasta que se resuelva el caso, pues tiene mucho que ver la actuación de las autoridades, pero eso se dará a conocer en otro apartado.

“Muchos casos se resolvían gracias a los reporteros, más aparte como salía diario, se obligaba a que se resolviera el asunto, pero ahorita como nadie lo saca pues nunca agarran a nadie, no hay quien los presione”, Enrique Metinides.

“Un servidor está dentro de los principales que empezó a manejar las notas, a darles seguimiento desde los hechos, la detención, la puesta a disposición del ministerio publico, la determinación al juzgado, la comparecencia de los involucrados, la situación jurídica, hasta casi la sentencia, la revocación, los

amparos, todo eso, tu servidor yo creo que es de los únicos que ha manejado esa situación aquí en el municipio, por que me parece que es muy interesante darle seguimiento a los casos”, Noe Domínguez.

Hablar de vida social en el reportero de nota roja y buscar un modelo a seguir, es muy difícil, pues igualmente en las entrevistas todos coincidieron que no hay diversión, más en la práctica, la mayoría tiene un día de descanso, el cual lo aprovechan para irse con sus familias, obviamente que hace 20 años no había opción de descansar, pero actualmente sí se puede, y aunque poco, pero el reportero de nota roja si se divierte.

“Cuando había oportunidad nos metíamos a algún restaurante a platicar que paso, como estuvo, que hiciste, pero casi por lo regular era con los mismos reporteros, no con la familia, inclusive con reporteros de otros periódicos, vamos a comer y si había chance pues ya nos íbamos a algún restaurante y ya platicábamos de trabajo, de los problemas del caso”, Enrique Metinides.

“Es como la forma en que me lo permite el trabajo, pero después en mi relación laboral el día sábado es mi único día de descanso, ese día a veces aprovecho para dedicárselo a la familia distraerse con la familia y aprovechar ese pequeño espacio para poder disfrutar un poco de nuestro tiempo libre”, Noe Domínguez.

“Diversión en si, si la hay, no vamos a decir que no, pero no tan normalmente como otras personas lo hacen, como el que anda penetrado en eso del quehacer reporteril a veces y más el de nota roja, porque esa nota no tiene horario puede suceder un hecho trascendente a cualquier hora del día”, Jonathan Morales.

“Los reporteros no tenemos, como bien sabemos, como los médicos no tenemos horario, pero normalmente es el día que te asignan la empresa que tengas que descansar, son los días regularmente que tienes para la familia y para ti como persona”, Víctor Alvarado.

En este punto de igual manera, hay diferencias en cuanto al transcurso de los años, pues en la década de los 80, la diversión de los reporteros de nota roja era mínima, debido a que las veces que lo solían hacer, solamente acudían a tomar un café y dialogaban entre ellos y sobre los mismos casos, y actualmente por cuestiones laborales los reporteros de nota roja cuentan con un día de descanso entre semana, el cual lo utilizan para estar con la familia, aunque hay excepciones en donde el reportero tiene que dejar su día de descanso por ir a cubrir cierto evento policiaco, como el asesinato de alguien importante o un accidente donde hay muchos muertos o heridos, sin embargo aclarar que estos sucesos no son diarios, por lo que dentro de lo que cabe, si se divierte.

“No puede tener uno un compromiso social, no puede ser, un compromiso social puede ser que estoy yo durmiendo y me tenga que parar a seguir trabajando”, Enrique Metinides.

“Si ocurre algún hecho trascendente y estas en un hecho social, cuando estas con la familia o cuando estas comiendo, cuando estas conviviendo con tus hijos, tienes que dejarlos, porque tienes que ir cubrir el evento”, Víctor Alvarado.

“A veces hay un hecho trascendente que lo tienes que cubrir”, Noe Domínguez.

Un último aspecto respecto a la vida social, es que derivado de la profesión, la mayoría de las veces se alejan de amistades, se separan, pues al convivir y saber que es más importante la labor periodística, cuando hay reuniones yo no invitan al reportero de nota roja.

“Problemas de que oye tu nunca me acompañas, la familia o la novia o los camaradas de que a veces te reclaman, oye es que tu siempre estas pegado al maldito radio o al celular a ver quien te llama, o casi no les doy tiempo a ellos y

pues sacrificas a veces las amistades, no las dejas pero si te alejas un poco de ellas”, Jonathan Morales.

Otro aspecto que ha cambiado, es el sentido en los lugares donde frecuentan divertirse estos reporteros, pues anteriormente solían tomar café, y ahora prefieren aislarse, estar con la familia, y prefieren lugares seguros, pues es verdad que en estos tiempos que se viven actualmente en la ciudad de Zihuatanejo, los reporteros de nota roja son muy vulnerables.

“Lugares 100 por ciento seguros, como estamos, como uno conoce cuales son los focos rojos, procura ir uno a lugares seguros, entonces buscamos lugares seguros como restaurantes”, Víctor Alvarado.

“Casi a discos a antros casi no acudo, no soy muy afecto a eso, no me gusta mucho, mas bien salgo con camaradas, con mi novia, con sus primos y vamos a dar una vuelta”, Jonathan Morales.

Pero este no es el único problema que sufre el reportero de nota roja, pues en lo que respecta a la vida familiar, es donde más problemas hay, ya que se descuida a la familia al grado de muchas veces ausentarse por días a la casa por cuestiones laborales, o solamente se llega a dormir de madrugada y al otro día irse temprano, sin poder ver a sus seres queridos.

“Había veces que hablaba yo por teléfono, no voy a llegar por que me voy a quedar a trabajar hasta las dos de la mañana, pues el enojo normal, pero yo me enojaba mas, porque no veía yo a mi familia, no veía a mis hijas, cualquiera quiere estar jugando con ellas, darles de comer, yo toda la niñez de mis hijas no la viví, o la viví muy poco, por estar trabajando”, Enrique Metinides.

“La falta de comprensión de la esposa, de no entender que uno es periodista y que esta uno para informar, que a veces cuando estas con esos compromisos

sociales, tienes que suspenderlos para ir a cumplir con tu deber, y a veces también de los hijos que te exigen estar con ellos”, Noe Domínguez.

“Mi vida familiar es muy ajetreada, hay mucha actividad porque comparto con mis hijos pocas horas del día y en ese sentido hay a veces problemas, realmente si llega a ver, no malos entendidos sino disgustos en la propia pareja, porque a veces no le dedicas el tiempo requerido”, Víctor Alvarado.

“La única dificultad es que a veces mis papas no están conformes, vivo con ellos y si me recomiendan mucho, a veces si se preocupan bastante de que yo en ocasiones les digo dame chance voy a ir a tal parte como a las 12 una de la mañana y no les agrada mucho”, Jonathan Morales.

Sin embargo esto actualmente ya no es muy común en los reporteros, debido a que a través del tiempo se ha modificado el concepto de nota roja, pues anteriormente los reporteros investigaban un caso y no descansaban hasta que concluyera, sin importarles no dormir, o no llegar a sus casas, y los reporteros de ahora prefieren estar con sus familias y descansar antes que estar al pendiente de sus fuentes.

Por tal razón, y al definir ampliamente la vida cotidiana del reportero de nota roja, se concluye que para ser un buen reportero, en primera se necesita pasión por la profesión, y en segundo lugar hacer a un lado su vida familiar y social, para dedicarse completamente a su trabajo, sin embargo eso ya no es posible, pues a lo largo de los años, se ha perdido la mística del ser reportero de nota roja.

Si nos remontamos años atrás, en donde la mayoría de los reporteros que cubrían información policiaca eran buenos investigadores, hay que buscar la causa de esto, era tal vez porque les gustaba su trabajo, porque les gustaba investigar o por las circunstancias, porque eran capaces de hacer a un lado a su familia con tal de investigar algún caso y no se descansaba hasta concluirlo, eso en la actualidad ya

no sucede, y si sucede es en casos extremos, hay muy pocos reporteros que se preocupan por su labor periodística, tal vez si encontramos respuestas serían porque anteriormente había unión entre reporteros, porque realmente les gustaba hacer su trabajo, otra respuesta es por su nivel cultural, por el cómo estaban educados, todo esto tiene que ver para que antes a los reporteros les gustara serlo, pero en la actualidad son otros tiempos y por ello los reporteros de Zihuatanejo les gusta pasar más tiempo con sus familias que en las mesas de redacción o cubriendo un hecho insignificante para ellos.

Se han perdido las ganas de investigar, de resolver casos, inclusive de trabajar todo el día, por lo que hoy se encuentran reporteros de nota roja de oficina, es decir tienen un horario fijo, y al salir de la redacción ya no les interesa lo que pase a su alrededor, perdiendo así la mística que anteriormente tenían los reporteros que cubrían la fuente policiaca.

Retomando un poco la teoría, podemos decir que según Goffman habla que el hombre se comporta como un ser teatral y se presenta ante la sociedad de manera distinta a lo que realmente es, entonces la vida cotidiana del reportero de nota roja al interior del campo de la justicia, es solamente un disfraz, un traje a la medida que se pone sólo para participar en ese campo, y al salirse de el, se cambia de vestimenta, solamente que el actor de este campo, no se puede salir tan fácilmente, pues todo tiene que ver con su actitud y el rol que está jugando en ese campo de justicia.

4.3.2 ¿Cómo son las relaciones de poder en el campo policiaco y cómo se manejan los conceptos de estrategias y tácticas en dicho campo?

Siguiendo con los conceptos de Michel Foucault y de Michel De Certeau (ver capítulo uno), sobre relaciones de poder, tácticas y estrategias, y aplicándolo a la vida cotidiana del reportero de nota roja, se deduce que las relaciones de poder

entre autoridades y reporteros no es otra cosa más que la relación buena o mala que existe entre estos dos actores del campo policiaco.

Según Foucault, estas relaciones son para determinar quien es el que ostenta el poder, si las autoridades o los reporteros, las autoridades por un lado al ocultar la información tienen el control, pero los reporteros al obtener la información son ahora los que tienen el poder, y así sucesivamente, es decir que continuamente se mantienen estas relaciones de poder.

En este campo policiaco, el rol que juegan los actores es de ir y venir, de un toma y quita, sin embargo no hay que dejar atrás los conceptos de Michel De Certeau sobre tácticas y estrategias (ver capítulo uno), pues es ahí donde se sabe quien tiene el poder y quienes son los que solamente buscan conseguirlo, lográndolo solamente momentáneamente.

Según De Certeau, llama estrategia “al cálculo (o a la manipulación), de relaciones de fuerzas que se vuelve posible a partir del momento en que un sujeto de voluntad y de poder (una empresa, un ejército, una ciudad, una institución científica), es susceptible de aislarse de un ambiente”, entonces se explica que estas estrategias provienen de las instituciones, en este caso policíacas, (jefatura de policía, judicial, Bomberos, Cruz Roja, PFP)

Por otro lado el concepto de táctica es “la acción calculada que determina la ausencia de un lugar propio, ni por tanto con una frontera que distinga al otro como una totalidad visible, la táctica no tiene más lugar que el del otro”, en otras palabras, son las acciones que efectúa el reportero de nota roja para brincar las estrategias de poder hechas por las autoridades, la mayoría de las veces se logra, pero implican otro tipo de relaciones.

Según la información obtenida en entrevistas a los reporteros, todos coincidieron en que debe existir una excelente relación entre periodistas y policías y viceversa,

pues ambos se necesitan mutuamente, los reporteros para obtener información y los policías para hacerse publicidad en el medio impreso.

“El policía, el detective, aparte de que era muy amigo, pues le convenía, por que le dabas publicidad, yo por ejemplo, todos los reporteros que escribían le daban crédito a todo el mundo, por ejemplo, el comandante fulano de tal, con los agentes fulano y fulano de tal, de tal lugar y de tal, acudieron a tal lado a investigar, y el otro feliz”, Enrique Metinides.

“Cuando hay buena relación, cuando hay respeto y cuando te saludan bien y tratas de llevar una amistad con ellos, pues te echan la mano”, Jonathan Morales.

“Esto es de amigos y más en las corporaciones policiacas, cuando hay un suceso los mismos comandantes, los mismos elementos te llaman, te indican a donde hay que ir y que es lo que esta pasando”, Víctor Alvarado.

Aquí hay otro punto importante, puesto que estas relaciones en la mayoría de las veces son fingidas y solamente lo hacen para lograr un fin, pues los periodistas mantienen estas relaciones para conseguir información, pero los policías también se relacionan bien con los periodistas para que se les publique su trabajo como guardianes del orden.

Aunque en la actualidad, esto ya no existe, ya que la relación entre estos dos actores, es a base de saber quien es el que controla, quien es el que tiene el poder, unos al negar la información y otros al buscar versiones extraoficiales solamente para perjudicar a las autoridades, haciendo esto cada día más complicado, pues no se sabe quien es el que tiene el control.

“Anteriormente negaban información por que ya tenían instrucciones, que era que no se diera mucha información por que eran artistas, políticos, entonces por eso lo trataban ya con orden de tapar lo mas que se pudiera, cuando llegábamos, hasta

les caíamos gordos, por que ya tenían la orden de que no se supiera, por que había crímenes importantes, o un caso de secuestro”, Enrique Metinides.

“Hay esta información al respecto en tu contra, que dices, que den su versión y se mantiene el respeto, la situación es de respeto imparcial dentro de tu trabajo, oyes la versión y tratas de tomar la de la policía, que se defienda”, Noe Domínguez.

Según los entrevistados, en los años 80 existía una relación excelente, en ese contexto eran policías y periodistas en conjunto los que resolvían los casos, desde un homicidio hasta dar con el paradero del asesino, consignarlo y hasta dictarle sentencia, aquí la labor de los reporteros era de investigadores, es decir si ellos sabían de alguna pista que diera con el paradero del asesino, informaban a las autoridades y se resolvía el caso.

“Antes entraban a la escena del crimen así fuera casa particular, casa residencial, nosotros entrábamos, ellos veían como pero nos dejaban entrar y aparte todo lo que investigaba el reportero le informaba a la policía, se llevaba muy bien con todos los agentes y con todos los comandantes y la policía también le daba todos los datos al reportero y salían unas investigaciones para los dos lados increíbles”, Enrique Metinides.

Sin embargo, actualmente solamente es la relación laboral, o sea el periodista como medio de comunicación y las autoridades como generadoras de información, y obvio que esto requiere de relaciones extralaborales, mas en la actualidad ya no se lleva a la práctica debido a que es muy difícil que las instituciones den información a los reporteros, pues hoy en día son muchos intereses los que están en juego, hoy son las propias instituciones las que no se atreven a resolver un caso en compañía de los periodistas, como se acostumbraba anteriormente cuando los reporteros y policías en conjunto investigaban y resolvían casos de asesinatos y robos.

Otro punto importante que ha cambiado a través del tiempo, es el del acceso a la información, pues en la época de los 80 los mismos reporteros de ese entonces escogían la información que se generaba diariamente y realizaban el boletín de la jefatura de seguridad pública.

“Todos los días llegábamos a la oficina de prensa de la procuraduría, yo mismo lo hacía, empezábamos a ver todas las actas y se escogía lo mejor para el boletín, pero no lo escogían ellos, lo escogían los reporteros, entonces el reportero decía esto esta bueno, esto no, y lo revisaban entre todo el mundo, hasta los fotógrafos, y por eso ellos hacían el boletín”, Enrique Metinides.

Y en la actualidad es muy difícil que las autoridades no sólo no den un boletín, sino que también es muy difícil que den información sobre hechos relevantes en la ciudad.

“El ocultamiento de la información, en ese sentido cuando hay algún suceso en el que se está investigando, obviamente no te van a decir, no te van a pasar información”, Víctor Alvarado.

“A veces no te quieran pasar información, que porque la familia no quiere, lo principal ese es el numero uno”, Jonathan Morales.

Es en estas relaciones de poder en donde se pone en juego los intereses de las autoridades al no querer dar información, o al no dejar pasar a los reporteros a la escena del crimen, es porque ocultan algo, y como supuestamente ellos tienen el poder, pues nadie los obliga a dar información del caso, como se hacía anteriormente.

“Había órdenes del procurador que en todas las delegaciones, todas las actas que se levantaran como era a máquina, se metiera una copia para los reporteros, o

sea para archivo, para delegación, peritos y hasta para los reporteros”, Enrique Metinides.

“A veces niegan la información por cuestión de investigación, eso debería de ser lo principal, sin embargo aquí no se da así, aquí cuando se impide el acceso a la información es por que se da algo turbio, va a manipular el proceso de la información y es tendenciosa la situación, entonces ahí es cuando se niega la información, se niega el acceso y se ocultan los hechos incluso por los compromisos que se generan en el mismo hecho”, Noe Domínguez.

Obviamente que el reportero consigue la información por otras fuentes, y así al publicar toca intereses policiacos, y la mayoría de las veces repercute en la negación de información, el cual es un tema importantísimo, pues al no poder escribir libremente, el discurso que se construye es de baja calidad. Sumándole a esto, lo que ya se había comentado en capítulos anteriores sobre los adjetivos “descalificativos” que utilizan los reporteros, la falta de un nivel cultural y el uso excesivo de clichés, en donde por la falta de ética porque no decirlo, de los directores y dueños de medios de comunicación, quienes son los que obligan al periodista a utilizar esta serie de descalificativos y eso hace que el constructo o nota final sea de muy baja calidad.

Como ya se había dicho, las estrategias son las reglas que imponen las instituciones o en este caso, las autoridades judiciales para poner un cerco a los reporteros de nota roja, partiendo de la teoría y del contexto, se asegura que estas prácticas continúan y hasta han aumentado, al grado que muchas veces se ignora quien es el que tiene que ostentar el poder, si las autoridades, que sería lo lógico, o los reporteros que a lo largo de los años han encontrado la manera de obtener información a pesar de estas imposiciones.

“El reportero se convertía en detective, entrevistaba al que vende jugos, al de la farmacia, al del puesto de periódicos de la esquina, al vecino, al mismo policía que llevo primero, a todo mundo entrevistaba”, Enrique Metinides.

La principal estrategia que utilizan las autoridades en este campo policiaco es el ocultamiento de la información, pues si el reportero no se entera de los hechos al instante y acude a seguridad pública, difícilmente se le da información, pues los uniformados se la niegan, asegurándole que no tiene relevancia, o cuando se trata de algún hecho importante, lo mandan con el jefe de la comandancia.

Otra estrategia es la de contar con radios localizadores y transmiten los hechos por medio de claves, lo que hace más difícil la labor del reportero de nota roja, debido a que si quieren enterarse de algún hecho noticioso relevante y no tienen un radio con la frecuencia de la policía, o no entienden las claves, difícilmente podrán cubrir la fuente policiaca.

La estrategia más importante para las autoridades es el hecho que además de negar la información menos relevante, tampoco dan boletines informativos, es más en la ciudad de Zihuatanejo, no existe el jefe de prensa en seguridad pública, por lo que el reportero tiene y debe buscar información extra oficial, y es ahí donde entra el juego de las relaciones de poder. Sin embargo reconocer que los reporteros a través de tácticas, han podido superar estas estrategias de parte de las autoridades, una de ellas es el hecho que la mayoría de los reporteros que cubren la información policiaca, tienen radio y saben las claves o el lenguaje policiaco, se lo han tenido que aprender o de lo contrario, es muy difícil que te des cuenta de algún suceso importante.

“No es difícil, poco a poco, en la medida que vas haciendo tu trabajo dentro de los ministerios públicos o policía, te vas dando cuenta, los mismos elementos te van diciendo, y después ya lo manejas, no es complicado, es cuestión de constancia permanencia de estar yendo todos los días, a cada rato”, Noe Domínguez.

“El editor a mí me pasó las claves, y entonces me las fui aprendiendo, pero más que nada, van ligadas por cuestiones de lógica, vas ligando las supuestas claves con que dicen la frase el enunciado posterior a la clave y ya por lo regular te das cuenta de que es lo que se trata esa clave”, Jonathan Morales.

“Esto es a través del tiempo, obviamente el lenguaje policiaco, los códigos, no te agarran y a ti como reportero te entregan uno, esto es de a diario estar ahí y interpretar que es lo que están diciendo”, Víctor Alvarado.

Otra táctica que tienen estos reporteros para obtener información y según las entrevistas es la más importante, son las fuentes o los contactos que deben tener y mantener estos sujetos, pues en caso que no tengas contactos es muy difícil que puedas obtener información.

“Si el reportero no tiene contactos como antes está jodido”, Enrique Metinides.

“Tus contactos son los policías, bomberos, taxistas, comisarios, todos los que te puedan dar nota”, Jonathan Morales.

“Los principales contactos son los comandantes de las diferentes corporaciones, también los comisarios y presidentes de colonia”, Víctor Alvarado.

“La policía, el director, la guardia, los agraviados, los detenidos, los involucrados en los hechos, los jueces, ministerios públicos”, Noe Domínguez.

Aquí se muestra como se mantienen las relaciones con los contactos, pero un dato importante y curioso, es que anteriormente tus contactos o fuentes pedían su nombre en las notas, y ahora para poder seguir pasando información, piden el anonimato, esto derivado de ciertos riesgos, los cuales se hablará en páginas posteriores.

“El reportero agarraba y decía el comandante y los fulanos de tal, pues aquellos te buscaban oye que hay otro caso para que vuelva a salir, entonces así entra la inteligencia del otro, que le cuesta poner que ahí estuvo el comandante fulano, pues hasta es la nota”, Enrique Metinides.

“Ahora los mismos comandantes nos mencionan que para poder darnos información, tenemos que cuidar el anonimato, pues ahora por las ejecuciones, ya han sido amenazados”, Jonathan Morales.

Pese a todas estas tácticas, hay una estrategia, la cual es la más difícil de superar, y esta es de los mismos reporteros, es decir los reporteros de nota roja se ponen trabas ellos mismos. Actualmente el reportero la mayoría de las veces no tiene una relación buena con sus fuentes, esto ocasiona que se le oculte la información, otro punto es que algunos ya no ahondan en la información, es decir se quedan solamente con la versión oficial, además de no darle seguimiento a la información, todo esto es una limitante para que el reportero en primer lugar no produzca información sobresaliente y segunda que la construcción del discurso sea pobre o escasa.

Aunque eso también repercute sobre manera, pues al solamente haber una fuente oficial, entonces los reporteros están obligados a publicar lo que las instituciones policiacas le dan en boletines o en las actas levantadas en el ministerio público, aunque no siempre es así, pues actualmente en Zihuatanejo, además de las versiones oficiales se busca otro tipo de versión, la extraoficial, o la de los propios afectados, testigos o familiares, y no se reduce solamente en la versión oficial.

Para ser más concreto, el reportero de nota roja a través del tiempo ha perdido la mística, o sea que se ha olvidado de ser un informante de la sociedad, se ha olvidado de ir más allá de la información que le dan las autoridades, no es capaz de investigar el trasfondo de la noticia, ha perdido la pasión por el periodismo, por

la nota roja, todos estos aspectos que ha perdido el reportero de nota roja, repercuten obviamente en el medio donde labora y esto lo asegura el director de un periódico local de Zihuatanejo.

“Muchos periodistas que han estado ahorita, no trabajan como se debe o como se trabajaba antes, por que hasta para hacer una crónica de artistas como antes, pues no hay necesidad de meterse en la vida personal de nadie, ni que anda con fulano, que la vieron que agarro que le dio un beso un medio actor a otro medio actora y ya le inventan que ya van a tener un hijo, yo nunca supe que el reportero le inventara nada a nadie, es mas el que se portaba mal se le publicaba como era”, Enrique Metinides.

“Hay algunos compañeros, que si no hay una nota roja o si no escuchan el radio que hay una nota roja acá, o que hay otro accidente por este lado o algo que se relacione con la nota policíaca, no la cubren, o sea, no hay fuentes, no se dedican a tener fuentes y hacer una, tener la responsabilidad de cubrir no solamente nota roja de muertos o de enfrentamientos, sino de todo lo que se relacione con nota roja, reportajes o todas esas cosas que tienen que hacerse y que los reporteros tienen que buscar diariamente cubrir su sección de nota rojas”, Misael Tamayo, director del periódico regional “Despertar de la Costa” en la ciudad de Zihuatanejo.

Pero esta perdida de mística, tiene sus causas, y son varias, diferentes problemas son los que ha enfrentado el reportero de nota roja a través del tiempo, y eso es lo que ha obligado a perder esa mística, una de las posibles causas por la que se ha perdido esta entrega de trabajo de los reporteros, se debe a la falta de apoyo de las empresas periodísticas, pues al no apoyar como se debería, entonces se pierde el interés por investigar.

“Siempre hay limitaciones en estas empresas pequeñas, que el reportero no se le dan viáticos, que al reportero no se le dé el sueldo que debe de tener, que gana muy poco y entonces si hay que, yo reconozco que ha faltado mucho apoyo,

mucho apoyo, y no es porque uno no lo quiera dar, sino porque son empresas chicas que tiene los gastos que tiene una empresa grande”, Misael Tamayo.

“La empresa dice que sí, pero a la mera hora estas solo en esta chamba, eres reportero y que Dios te bendiga y muchos de los reporteros lo hemos vivido”, Noe Domínguez.

“Reciben el equipo necesario, el que requieren, lo que es la cámara, la grabadora, apoyo para que se puedan movilizar ellos para cubrir cierta información y por supuesto un salario”, Alejandro Alvarado, director del periódico local “La Voz de Zihuatanejo”.

“Apoyo no es mucho, me hechó la mano en la adquisición de una cámara pero se me descontó de lo que se me pago, de la gasolina yo le echo de mi feria, apoyos grandes apoyos no tengo porque no me e puesto a exigir”, Jonathan Morales.

Sin embargo, como se mencionó anteriormente, una causa es las trabas que uno solo como reportero se pone, y otra la falta de apoyo de la empresa, por lo que ambas causas son importantes para que ya no se haga investigación como anteriormente se hacía.

“Nadie reconoce tu trabajo, a mi trabajando, cambian de dueño y me mandan llamar, y me dicen quedas despedido porque el nuevo dueño quiere bajar la nomina, te puedes retirar y ya no me dejaron entrar, digo como se le hace”, Enrique Metinides.

“Cuando a veces tocas intereses que son directamente para la empresa que trabajas, ni siquiera una patada en el trasero te dan, estas despedido por que tocaste intereses y san se acabo”, Noe Domínguez.

Pero no sólo se debe a estas dos causas, pues anteriormente también los reporteros no recibían apoyo de parte de las empresas, y eso no era motivo para que se dejara de investigar, por el contrario el reportero veía como le hacía pero llegaba al lugar de los hechos.

“No les interesa lo que le pase a uno, al contrario, el día que me enfermaba me hablaban a propósito para que me fuera yo a tomar fotos lejos para fregarme, un día tenía yo casi 39 de calentura y una gripe de lo peor, y me mandaron a un rescate de un crimen en el lago de tequesquitengo, entonces me tuve que quedar dos días ahí, pero ya como por fregarlo, no tienes derecho ni a enfermarte, ni de comer, ni de quejarse, no tengo derecho de nada”, Enrique Metinides.

Además en la actualidad los reporteros carecen en primer lugar de un sueldo digno, de viáticos para trasladarse de un lugar a otro, y algunos que tienen carros propios no les dan para la gasolina, pero esa no es la principal causa por la que se ha dejado de investigar.

Pese a estas carencias, las cuales han existido desde hace tiempo y permanecen en la actualidad, algunos reporteros acuden a los lugares donde ocurre un hecho noticioso, con recursos propios o esas buenas relaciones hacen que las mismas autoridades los suban a los vehículos oficiales, pero de un tiempo a la fecha ha habido una ausencia total de investigación de reporteros de nota roja, principalmente en la ciudad de Zihuatanejo, derivado principalmente de las amenazas que reciben diariamente, lo que repercute en la vida cotidiana de estos personajes.

“Cuando yo retrataba mis fotos siempre salía la Cruz Roja, hasta yo tenía en mi petaca con mi cámara petos, cuando no estaba muy bien arreglado el que iba conmigo se ponía el peto y hasta uniformado, entonces me regañaban, en el periódico me decían oye cuanto te pagas la Cruz Roja, no, no me paga nada, nada mas que me avisa, me lleva y me trae gratis”, Enrique Metinides.

“Si yo voy de fotógrafo y veo que va a ver una bronca, pues no me meto, yo así algunas cosas que veía que iban a estar muy duras y gruesas mejor no la tomaba, para que me arriesgaba, si así me arriesgaba muchísimo y tuve muchas cosas, y sabiendo que no la van a publicar menos, no voy a arriesgar, ese es otro detalle”, Enrique Metinides.

4.3.3 ¿Cuáles son los principales problemas y riesgos a los que se enfrenta el reportero de nota roja?

Estos problemas, riesgos y amenazas, merecen mención aparte, pues es verdad que desde que apareció la nota roja, han existido las amenazas, sin embargo, es en esta década cuando los riesgos que enfrentan los reporteros de nota roja son mayores, y se puede asegurar que es la principal causa por la cual se ha dejado de investigar.

En primer lugar recordar que en los años 80 las amenazas que los reporteros recibían eran mínimas, y los que amenazaban eran delincuentes comunes y borrachitos, es decir las amenazas no eran relevantes, eran si muy cotidianas, pero sin perjudicar la labor periodística.

“En accidentes en carretera tres veces me quito la cámara un patrullero de caminos, me la quitó para que no tomara fotos, me agredían judiciales, pero en muchas ocasiones, con los soldados cuando llegábamos a un caso por ejemplo lo de Tlatelolco, el problema de ese, nos ponían una pistola en la cabeza y las bayonetas en el cuerpo y nos quitaban los rollos, diario teníamos que escondernos de ellos, porque teníamos que tomar tres cuatro fotos y esconder el rollo y regresar en la noche por el”, Enrique Metinides.

Además que también se recibían amenazas de parte de las mismas autoridades, pero amenazas de no pasar información, problemas o discusiones con jefes

policíacos, pero nada fuera de lo común, es decir, hasta cierto punto era muy cotidiano que el reportero de nota roja recibiera este tipo de amenazas.

“Patrulleros policías también me agredieron, pero por lo regular el 95 por ciento era muy colaboradores con nosotros y nosotros con ellos, pero nunca falta alguien, nunca falta el prepotente”, Enrique Metinides.

Estos riesgos o problemas a los que se enfrenta nuestro objeto de estudio, en esa época eran cotidianos, debido a que el contexto en el que se desarrollaban, el tema principal en los encabezados de los periódicos era la delincuencia común, delitos comunes, robos a casa-habitación, robos a mano armada, violencia intrafamiliar.

Pero desde hace algunos años, los temas de narcotráfico y delincuencia organizada, ocuparon y ocupan las primeras planas de los medios de comunicación, haciéndose latente las amenazas de parte de las autoridades y narcotraficantes a reporteros que cubren la fuente.

En este punto se intentará explicar lo que actualmente pasa en los medios de comunicación escritos regionales de la ciudad de Zihuatanejo, debido a que es ahí donde se han registrado hechos violentos desde hace aproximadamente 3 o 4 años, y en donde los reporteros de nota roja han sufrido amenazas y atentados, y es por ello la principal causa por la que ya no hay investigación.

“Se pierde la cuenta, porque se tocan intereses, a veces intereses reales, ciertos, económicos, políticos, o de otra índole, a veces por cuestiones de que la gente, los personajes se ven evidenciados ante la sociedad y las amenazas están a la orden del día”, Noe Domínguez.

“Gracias a Dios solamente una vez tuve un problemilla con un no se si era agente de la AFI o de la UMAN, no se que onda, un día que hubo una balacera y me toco bastante cerca y balacearon a un señor”, Jonathan Morales.

“Amenazado muchas veces, cuantas no recuerdo pero si, las amenazas son constantes, porque hay que decirlo cuando afectas intereses y les echas a perder el negocio, entonces en ese sentido si te tratan de intimidar”, Víctor Alvarado.

“El reportero enfrenta los problemas de que al sacar las fotos tiene amenazas, de que hay amenazas de los familiares de que siempre se tiene un peligro, cubrir la nota roja porque son delincuentes, de una u otra forma se convierten en delincuentes, si hay un accidente y detienen a alguien, pues ya esta catalogado como una persona que cometió un delito y siempre hay problemas que tiene que enfrentar tanto el periódico como el reportero”, Misael Tamayo.

Solamente como contexto, mencionar que desde hace tres años en el estado de Guerrero se han cometido infinidad de ejecuciones al estilo narco, derivado precisamente por la disputa de plazas en los principales municipios de esta región, Acapulco y Zihuatanejo.

Estas narco-ejecuciones han repercutido indiscutiblemente en la labor diaria del reportero de nota roja, pues su deber es informar imparcialmente, pero cuando hay amenazas y problemas, ya no se investiga, si se publica, pero ya no se ahonda en las investigaciones.

“Publicar alguien que no quiere ser publicado, la foto, su nombre, y la otra que a veces la gente, ya sea de una parte u otra, quieren que nada mas su versión sea la valida y uno a veces evalúa y equilibra esa información y no les gusta”, Noe Domínguez.

“Temor a represalias, que a una persona no le gusto lo que publicaste de ella y quiere, a mi no me ha tocado verdad, pero he escuchado a compañeros que si, hay personas que no les parece y que empiezan las amenazas, las intimidaciones”, Jonathan Morales.

En estos momentos, lo que menos hay en esta ciudad de Zihuatanejo, es seguridad, pues ha habido casos en que los mismos policías tienen miedo de enfrentar a la delincuencia organizada, y por ende el reportero de nota roja tiene que buscar otras fuentes para publicar cuando ocurre una narco-ejecución, pero con la seguridad que vas a recibir amenazas, pese a que hagas tu trabajo el cual es informar.

Todos estos riesgos y amenazas repercuten en la vida cotidiana del reportero de nota roja, pues ahora temeroso lleva su vida, no puede salir a algún lugar público, pues tiene el temor de sufrir un atentado, no puede dormir, pues imagina que lo van a matar, es decir se ha generado una especie de psicosis, la cual los reporteros prefieren no ahondar en las investigaciones, y en algunas veces, mejor no publican nada.

“No he dejado de escribir los hechos, he dejado de profundizar en las investigaciones como periodista, para no poner en riesgo a mi familia ni mi integridad física”, Noe Domínguez.

“Soy cuidadoso en la información, nada de rumores o cosas personales que yo se del tipo ese, no me meto, no profundizo mucho porque me puedo meter en un problema”, Jonathan Morales.

“Si, aunque es difícil si he dejado de hacer este tipo de publicación, porque ya no va el señalamiento hacia ti, sino contra tu familia, y con hechos”, Víctor Alvarado.

“Acabamos de estar enfrentando en estos momentos aquí en la región, asuntos de narcotráfico y crimen organizado que hay amenazas que han matado a comandantes, que nos han amenazado, que nos han hablado por teléfono, que le hablan al reportero y que le dicen que lo van a matar”, Misael Tamayo.

La única garantía que tiene el reportero es que las notas no sean firmadas por ellos, si no que la empresa periodística asuma su responsabilidad y en caso de algún problema, sea directamente con la casa editora, esto si se hace en Zihuatanejo, sin embargo el estilo de cada reportero es único, y es ahí donde se dan cuenta fácilmente quien la escribió, aunque no la firmen.

“Yo creo que si hay situaciones en las que el reportero dice pues yo no firmo la nota, si nos ha pasado aquí, por que hay cuestiones muy delicadas y en eso caso creo que debe haber entendimiento de parte de la dirección del periódico, a habido notas que las hemos firmado por la redacción aun cuando las ha traído el reportero, pero nosotros vemos que hay un peligro latente en esos casos”, Misael Tamayo.

“A veces se dan este tipo de amenazas, en ocasiones al medio y en ocasiones mas concreta al reportero, nosotros si le damos el respaldo al reportero, en ocasiones el medio es el que asume la responsabilidad y la nota sale publicada con responsabilidad, nosotros manejamos la leyenda por el equipo, es decir nos involucramos todos y no personalizamos información en un solo individuo, en un solo reportero, de esta manera nosotros asumimos parte también de ese riesgo y le damos el respaldo al reportero de que puede contar con todo un equipo”, Alejandro Alvarado.

Sin embargo, eso no es suficiente, en la actualidad ya los reporteros tienen miedo de seguir investigando y es que se han dado cuenta que las mismas autoridades están metidas en todas las ejecuciones, inclusive son las autoridades las que

vigilan a los medios de comunicación y los tratan de intimidar para dejar de investigar.

“Amenazas de que luego hay dependencias que cubren y que no quieren dar información, como son definitivamente las agencias del ministerio publico del orden federal, que nunca da información, mas que nada las dependencias federales que nunca quieren dar información, algunos grupos de la policía que también no quieren dar información, porque hay algunos compromisos que quieren cubrir, hay ciertas cosas que no quieren que salga”, Misael Tamayo.

“Al estar en la agencia del ministerio público, me di cuenta que los policías judiciales y el propio titular de la dependencia, tenían la frecuencia de nuestro periódico, o sea que estábamos siendo monitoreados por las propias dependencias policiacas, entonces ya uno no puede estar tranquilo así”, Víctor Alvarado.

Hacer mención que todos estos riesgos, amenazas y problemas que enfrenta el reportero de nota roja repercuten de sobremanera en la producción de información, la cual muchas veces es falsa o no hay una fuente confiable, y la construcción del discurso es muy pobre, pues existe el temor que si ahondas en las investigaciones, recibas amenazas e inclusive hasta atentados en contra.

Sobre las casas editoras, aclarar que también ha habido amenazas a los directores de periódicos, y por ello también se han tomado medidas y acciones para evitar un probable atentado en las oficinas de estas empresas periodísticas, las cuales debido al contexto actual, han sido víctimas de amenazas constantes.

4.4 Atentados y amenazas a casa editora

Quisiera narrar brevemente una anécdota para darnos cuenta más claramente de estas amenazas y riesgos que corre actualmente el reportero de nota roja y los

medios de comunicación regionales en la ciudad de Zihuatanejo, los cuales han tomado medidas para evitar un posible ataque de grupos armados los cuales al tocar intereses, intentan un atentado contra la redacción del periódico “Despertar de la Costa”.

A mediados del pasado mes de julio, un domingo por la mañana, un reportero de este diario acudió al municipio de La Unión, pues le habían reportado que sobre la carretera federal se encontraban bolsas de plástico negras, y que en su interior se encontraba el cuerpo de un sujeto, por lo que acudió al lugar de los hechos.

Después de más de dos horas de esperar a las autoridades a bordo de su automóvil, al destapar las bolsas se percataron que en una de las bolsas había una cabeza y en la otra el cuerpo descabezado de un sujeto, por lo que al conseguir la información, el reportero se regresó a Zihuatanejo, y posteriormente en la tarde hizo la nota, obviamente no fue firmada para evitar problemas.

Al siguiente día, las autoridades del ministerio público informaron al reportero de un mensaje que habían dejado los sicarios en el interior de la bolsa, y que si lo iba a publicar, que no pusiera fuentes, es decir que no mencionara quien le dio la nota, pues ellos tampoco querían problemas.

Cuando se le consultó al director del rotativo, este manifestó que no se publicara nada, debido a que al no haber fuentes, el problema se lo achacarían obviamente al periódico, por lo que se decidió darle seguimiento a la nota pero sin mencionar el recado dejado supuestamente por la banda “Los Zetas”.

Tres días después de haber encontrado al primer descabezado, una llamada anónima a la redacción, informa que sobre la misma carretera nacional, Zihuatanejo-Lázaro Cárdenas, hay tiradas varias bolsas de plástico negras, por lo que ahora fueron dos reporteros acompañados de las autoridades a ver de que se trataba.

Al llegar al lugar, las autoridades abrieron las bolsas y se percataron que ahora era un sujeto el cual se encontraba hecho pedazos, lo habían destazado, dejando en las diferentes bolsas partes de su cuerpo, dejando de igual manera una nota de los presuntos sicarios, haciendo alusión a que las ejecuciones continuarían y que iban por un presunto lugarteniente de esa ciudad, firmada por “Los Zetas”.

Después de redactar la nota, los reporteros y el propio director deciden irse a descansar, dejando todo listo, y según versiones del propio velador del rotativo, al filo de la una de la madrugada del jueves, un sujeto vestido de negro y cubierto del rostro, a bordo de una motocicleta llegó hasta las oficinas de este medio, y entregó un anónimo, en donde pedían que se publicara lo del destazado, y otro mensaje más, en el cual daban nombres de personas y autoridades que estaban metidas en el narcotráfico y las cuales andaban buscando para matarlas.

Por ser de madrugada, la edición ya se había cerrado y no había quien decidiera si se publicaba o no el anónimo, por lo que la mañana de ese mismo jueves, cerca de las diez de la mañana, llegó un sujeto a la redacción del medio impreso y le entregó una hoja de papel a la secretaria del trabajo, y le manifestó que se lo entregara al dueño.

Al leer el anónimo, este hacía alusión a que si nosotros como periodistas también protegíamos a los narcotraficantes, y que no jugáramos con ellos por que sino el siguiente destazado sería uno de los reporteros o inclusive el propio director.

Ante tal amenaza, el director Misael Tamayo instruyó a todos los que ahí laboramos a que termináramos temprano nuestra información, para irnos temprano y evitar a toda costa salir de nuestros domicilios, pues las cosas estaban calientes.

Ese mismo día por la tarde, a un reportero al estar en internet, recibió un mensaje en donde le manifestaban que no investigara mucho, que lo tenían bien checado, dando santo y seña de todos sus movimientos, y que tenían sus números de celular y sabían a donde vivía.

Ante tal estado de psicosis, los reporteros en esa semana solamente se cuidaban de todo mundo, andaban a bordo de sus carros temerosos y desconfiando de todos, cuando un carro se ponía atrás de ellos y no rebasaba, inmediatamente trataba de darle el pase, pues se imaginaban que los iban siguiendo.

A donde quiero llegar con esto, obviamente a que desde hace poco más de un año esta es la labor del reportero de nota roja, ya no se sabe de quien cuidarse, si de la policía, de los sicarios o de las autoridades del ministerio público, y se entra en un estado de desconfianza que al primer sujeto que veas sospechoso, quieres alejarte de inmediato del lugar.

De igual manera, pláticas entre compañeros reporteros han manifestado que tienen miedo de salir a la calle, y que inclusive algunos directores han tenido que contratar guardaespaldas para que no sean sorprendidos, pero los más vulnerables en este caso son los reporteros, quienes solamente van a la guerra con una cámara, grabadora, lápiz y papel.

4.5 Breve conclusión

Por todo esto se concluye que en el campo de la justicia debe haber actores que lleven a cabo ciertos hábitos, es decir que con el paso del tiempo van aprendiendo a ejercer su papel o rol con gran precisión, además que esos hábitos le ayudarán a mantener relaciones de poder, entendidas como saber quien manda a quien dentro del campo, si las instituciones o los actores, y por ello unos forman estrategias (instituciones) para mantener el poder, sin embargo los actores (reporteros) crean tácticas para lograr burlar las barreras que ponen estas

instituciones y así poder obtener información tanto oficial y extra oficial (filtraciones) sobre un hecho noticioso, lo que ayudará a construir un discurso (nota informativa), aún cuando ese discurso este plagado de adjetivos y clichés que el reportero utiliza para darle “sabor” a la nota, haciéndole creer a la sociedad que la cultura de los detenidos es de chacales y criminales, solamente porque ese es el estereotipo que el periodista de nota roja se formó en su constructo y así se lo transmitió a todos los lectores del medio impreso.

Además la principal causa por la cual el reportero de nota roja de Zihuatanejo prefiere tener una vida familiar y social, antes que laboral, es precisamente por los riesgos y amenazas que corre al cubrir un hecho noticioso, lo que repercute sin duda en la producción de información y construcción de hechos noticiosos, pero también hay otras causas secundarias, las que al sumarlas, dan como resultado que esa mística de ser reportero de nota roja que se tenía décadas atrás, se ha ido perdiendo con el pasar de los años, por lo que ahora ser reportero de nota roja es un riesgo latente tanto para el sujeto como para sus seres queridos, ya que actualmente tienen que cubrir estos hechos, y solamente publican lo que ven y lo que obtienen de sus fuentes sin ir más allá para tratar de resolver el caso, pues de lo contrario, empiezan las amenazas y los atentados.

Sin embargo reconocer que décadas atrás el ser reportero de nota roja era más importante que hoy en día, o eso al menos fue lo que arrojaron los datos obtenidos de nuestros entrevistados, pues mientras que antes la figura del reportero de nota roja era bien vista por la sociedad y las propias instituciones, esa relación o imagen, se rompió, se perdió, y por eso los periodistas son vistos como enemigos, son vistos como corruptos al igual que las propias instituciones, al grado de asegurar que ahora ya no se resuelven casos de asesinatos ni robos, pues no hay esa coordinación entre autoridades y periodistas para trabajar en bien de la sociedad.

Por lo que nos atrevemos a decir que en la actualidad al menos en la ciudad de Zihuatanejo, es muy difícil ser reportero de nota roja, y más aún ahondar en las investigaciones, pues según el contexto actual, al querer investigar va de por medio la propia vida o la de los familiares de nuestro sujeto de estudio, además que las propias instituciones no tienen la voluntad de concluir las investigaciones.

Un punto importante que hay que destacar es que los reporteros de nota roja de Zihuatanejo manifestaron que se ha dejado de investigar por temor a amenazas, y eso se ve claramente reflejado en la construcción del discurso, pues no olvidemos que todos estos datos se convierten simplemente en nota informativa, es decir ya los reporteros no se preocupan por hacer un reportaje o una crónica, lo que baja la calidad y solamente dan pura información, sin emitir un juicio consciente y razonable, como se hace en un reportaje, por ello aquí se ve esa falta de investigación, pues entre más se investiga más amenazas hay para los periodistas de nota roja.

Lastima que termino...Conclusiones

Después de haber hecho esta investigación, teniendo un sustento teórico y contextual, así como aplicar las técnicas metodológicas con sus resultados e interpretaciones finales, podemos concluir que la vida cotidiana del reportero de nota roja ha cambiado respecto al tiempo, y ese cambio o ruptura se da en el aspecto laboral del informador, y es ahí donde repercute tanto en su vida social como en su vida familiar. Un aspecto importante que resultó de esta investigación, fue el hecho que anteriormente la vida cotidiana del reportero de nota roja se centraba en su vida laboral, y por ende, se olvida de su vida social y familiar, sin embargo, hoy día esto ya no sucede, pues a decir de los entrevistados, prefieren combinar lo familiar con lo social y dejar a un lado lo laboral.

Esto se debe principalmente al contexto actual, en donde en la ciudad de Zihuatanejo existe una pelea entre narcotraficantes, quienes se disputan la plaza, lo que trae como consecuencia, que el reportero de nota roja se sienta amenazado o corra el riesgo de ser asesinado solamente por publicar o no algún hecho de este tipo. En un principio se creía que esta poca investigación era por la falta de apoyo de las empresas, sin embargo a través de los datos obtenidos en la metodología, se pudo comprobar que es una de las causas, más no la más importante, pues es cierto que hace falta apoyo de las empresas, pero la principal causa por la que la mayoría de los reporteros de nota roja de Zihuatanejo han dejado de investigar algún hecho, es por los riesgos que corren en su profesión.

A manera de comparación, esto no sucede por ejemplo en el Distrito Federal o en el Estado de México, pues en ciudades grandes no es muy común estos riesgos, sin embargo en una pequeña ciudad, en donde todos los reporteros se conocen y en donde actualmente hay una pelea por la plaza entre narcotraficantes, ahí los reporteros no sólo de nota roja, sino de todo tipo, son más vulnerables a un atentado o a sufrir constantes amenazas.

A lo largo de la investigación se fueron resolviendo o despejando todas las dudas que se tenían, como las relaciones de poder que existían y existen entre reporteros y sus fuentes, además de esa lucha constante para determinar quien ostenta el poder, si las corporaciones o los reporteros, y por ello las diferentes estrategias de parte de unos para controlar o regular el poder, y las tácticas por el otro lado para destrabar esas estrategias, es decir es un juego de poder a poder. También surgieron dudas sobre la situación laboral actual y la que había anteriormente, dándonos cuenta que esta relación desde la década de los 80 hasta nuestros días, es igual, es decir los reporteros trabajan en situaciones precarias, no cuentan con seguridad social, los sueldos son miserables, y la relación con la empresa es sólo laboral, además que el patrón no se preocupa si ya el reportero comió, si amaneció bien, a los dueños de estas empresas periodísticas sólo les interesa que el reportero entregue su información, sin importarles lo que tuvo que pasar este para lograrlo, y cuando ya no se es útil, simplemente lo dan de baja y contratan a un nuevo reportero.

Sin embargo, todas estas limitantes, no son factor relevante para que el reportero no cumpla con su labor de informar, pues pese a esto, cuando a los reporteros les gusta su trabajo, hacen hasta lo imposible por cumplir con su labor y tener informada a la sociedad, aunque muchas veces hay reporteros que teniendo esas carencias, prefieren no trabajar adecuadamente, y se pierde ahora sí la mística que se tenía anteriormente, la cual llegó a ser un estandarte para los que ejercían esta nueva profesión.

La premisa principal de la investigación, fue explicar la vida cotidiana del reportero de nota roja en la producción de información y construcción del discurso de un hecho noticioso, lo que se puede resumir a todo lo que ya se mencionó durante la investigación, es decir, que los objetivos generales de este trabajo, se cumplieron, pues además de estos, se obtuvieron más datos, los cuales fueron importantísimos para este trabajo. Un ejemplo de esto, es el hecho que en la actualidad, el ser reportero de nota roja implica correr riesgos, implica amenazas

tanto al reportero como a su familia, es un precio muy caro, el cual muchos nuevos reporteros no están dispuestos a pagar, por lo que solamente los informadores que ya están dentro de este negocio, son los que continúan, esto pasa al menos en el municipio de Zihuatanejo, en donde los nuevos reporteros prefieren cubrir otro tipo de información, esto para evitar problemas posteriores.

Todo esto nos lleva a dos cosas, la primera a que esta investigación sirvió para comprobar a medias, por así decirlo, la hipótesis planteada al principio, pues es verdad que la precaria situación laboral de los reporteros de nota roja hacen que estos ya no quieran investigar, pero también es verdad que la principal causa de ya no investigar, de ya no producir información, ni construir discursos, son los riesgos a los que en su vida cotidiana se enfrenta el reportero. Por tal motivo la hipótesis se comprobó, pero resultaron otras variables a investigar, lo que daría como consecuencia una nueva investigación y otra nueva hipótesis, pues en esta investigación quedó comprobada la premisa planteada desde el inicio, aunque cierto, con algunas variantes.

Por todo esto podemos agregar que existe una serie de componentes técnicos, metodológicos y deontológico que el periodista mexicano no aprende en ninguna parte, unos son tan básicos que debieran ser parte de su cultura cívica, otros tan específicos que ni los planes de estudio, ni los usos ni costumbres de las redacciones, ni las empresas mediáticas prevén enseñarlos, de modo que el periodismo termina convertido en un oficio, que está en la precariedad formativa, y que queda a la buena o mala fe de quien lo ejerce.

Se dice que una serie de periodistas accede a esos componentes profesionales, pero no los aplica en su vida cotidiana, porque no los interioriza lo suficiente, porque la dinámica productiva del mercado de noticias le impone cierto ritmo, y por ello ya no busca, ya no cuenta, ni reinterpreta de acuerdo con su capacidad de sustentar verdades documentables. Por ello es necesario detonar procesos que comiencen por permitirle al reportero reflexionar, cuestionar, aportar, involucrarse

en la transformación de sus rutinas y sus medios de comunicación, no sólo haciendo de manera consciente su trabajo, sino profesionalizándose y tomando nota de la dimensión social del periodismo.

Algunas conclusiones a las que se llegaron en esta investigación fueron las siguientes:

*La mayoría de los reporteros asignados a la fuente policiaca, no tienen claridad suficiente respecto al sentido profesional y la función social de su trabajo, es decir no le dan importancia y algunas veces caen en errores graves.

*El estigma que siempre se ha tenido respecto a estos informadores es que se les ve como reporteros de segunda o que son castigados al mandarlos a esta fuente, la mayoría de ellos se ven como los “patitos feos” del periódico.

*La posición del reportero suele ser desventajosa porque habitualmente se le confina a reproducir vicios en las rutinas de producción noticiosa, es decir el uso excesivo de clichés y de adjetivos “descalificativos” solamente para vender más periódicos. La política editorial de no seguimiento noticioso sitúa a medios y periodistas en el papel de cómplices de poder. Por ello se sugiere no dar por criminales a personas detenidas por la policía o procesadas judicialmente, hacer de la presunción de inocencia un principio básico, así como también prescindir de clichés o motes acuñados para lograr impactar lo mediático.

*A la censura se agrega hoy la siembra de información, la sobresaturación de noticias emitidas por las fuentes institucionales y la abundancia de filtraciones informativas y por ello serán detonantes y no fundamentos de historias periodísticas.

*Los espacios para la investigación periodística se reducen de manera progresiva, pues la mayoría de los reporteros ya no investigan más, solamente se reducen a notas informativas, y el reportaje y crónicas, dejaron de ser parte de las páginas de los periódicos, pues no hay investigación. Tampoco han evolucionado los contenidos en las notas, por lo de los adjetivos que ya se mencionó anteriormente.

*La corrupción y el individualismo entre los propios periodistas ha impedido que se organicen y formen una asociación o colegio de periodistas, esto para profesionalizar y reivindicar la trascendencia social de esta actividad.

*Por falta de responsabilidad, los medios y sus hacedores pueden incurrir en actos de impunidad, misma que se verá reflejada en la política editorial al no publicar o informar por miedo a represalias.

*El reporte a profundidad, la buena escritura, la noción de responsabilidad social y el seguimiento noticioso, permiten resignificar la información sobre seguridad pública y justicia penal, la cual es otro de los puntos, nombrarla así en vez de “nota roja”.

*Son escasos la reflexión, la investigación y el análisis de periodistas y académicos mexicanos sobre el periodismo, es decir no hay escuelas para profesionalizarte como reportero de seguridad pública y justicia penal, debido a falta de recursos, tiempo e interés de parte de las empresas.

De igual manera se pensó en algunos compromisos para que la labor del reportero de seguridad pública y justicia penal, sea considerada como una profesión y no como un oficio, es decir buscar un modelo ideal de reportero, el cual deberá mantener una actitud profesional contra inercias impuestas por la rutina de un periodismo reproductor de formatos, estilos y actitudes, alejados del interés social. De igual manera se debe privilegiar el enfoque social de los hechos y presentar contextos, en vez de construir el miedo a través de la reproducción de notas escandalosas, se debe tener una claridad sobre los límites en cuanto a qué decir y cómo.

Se puede también asumir que la del periodista es una actividad sui generis, de interés social y público, fundamental en la construcción de una sociedad democrática, y trabajar porque ello sea plasmado en las leyes mexicanas, además de fomentar ámbitos de interlocución con las empresas mediáticas, de modo que éstas definan políticas editoriales favorables a la investigación y el seguimiento

noticioso, así como a la capacitación, especialización, profesionalización y actualización de los periodistas de seguridad pública.

También se sugiere que los reporteros se solidaricen en caso de represalias de la delincuencia organizada o el poder institucional contra reporteros, editores, directivos o empresas, es decir formar un colegio o una asociación de periodistas para propiciar primero la defensa de éstos y después, fortalecer su profesionalización y capacitación.

Otro punto importante para este modelo de periodista ideal, sería el mantener una actitud profesional contra inercias impuestas por las rutinas de un periodismo reproductor de formatos, estilos y actitudes, alejado del interés social, también no se debe de reproducir sin contrastar las versiones oficiales, ni ser funcionales a los intereses personales o burocráticos de comunicadores sociales y servidores públicos, sobre todo en los casos donde se pretenda justificar u ocultar la detención arbitraria de personas, errores operativos o corrupción.

Sería interesante promover un código de ética entre los reporteros de los medios de comunicación que tienen que cubrir la fuente de seguridad pública y justicia penal, pues hay mucho que piensan que ética significa no recibir “chayote”, sin embargo, implica más que eso, pues el reportero debe estar consciente que el ser ético implica también el dirigirse con la verdad, dando contextos y sobre todo no solapar algunas atrocidades o violaciones a los derechos humanos de las personas detenidas, así como dirigirse a la sociedad de una manera adecuada, sin utilizar adjetivos que sensacionalicen a la persona procesada.

Como informador, el periodista tiene una función específica, una responsabilidad social muy grande que desempeñar, y por eso es importante señalar que la misma estructura de la sociedad y el desarrollo de la información, ahora masiva más que colectiva, han originado una serie de efectos negativos que es conveniente tomar en cuenta, uno de ellos es que imposibilita la discusión organizada de la

información por el desorden y heterogeneidad con que se presenta (se le concede la misma importancia a la independencia de un país, que a la muerte de Elvis Presley).

Agrava la mediocridad del contenido por la reducción de éste a formas comprensibles para una masa cada vez mayor de compradores, también provoca y agrava la mediocridad de los receptores, pues anula su capacidad selectiva sobre lo que es más o menos importante y genera en el perceptor una obsesión morbosa por las novedades, haciéndolo perder sensibilidad por lo realmente importante. Degrada lo significativo por el sensacionalismo y la repetición, (cuatrocientos mil muertos en Biafra; nada quieren decir para el lector en nuestros días).

Dentro de sus más valiosas cualidades, que guarda con gran celo, pero que siempre están a la vista de todos, y puede ser parte fundamental para crear un código de ética, el periodista debe tener:

Honestidad: Principio del trabajo científico. En esta profesión no cabe el soborno ni el cohecho. Esta profesión no es para hacerse rico. El periodista honesto mantiene esta línea de conducta en todos sus actos. Cabría recordar el viejo aforismo "No digáis como periodistas lo que no podáis sostener como hombre".

Objetividad: Actitud científica, evitar lo subjetivo hasta donde sea posible. En la información no caben los extremos: "No soy imperialista ni soy comunista, soy periodista" (David Alvarado Guerrero, periodista político). El periodista que ejercita al máximo su objetividad es escéptico, no se siente dueño de la verdad; siempre busca los dos ángulos, las dos opiniones.

La responsabilidad: el periodista es un ser consciente del poder que tiene en su pluma y de la importancia de su uso.

El espíritu de lucha: el periodista lucha incesantemente por el bien social, por dignificar la profesión, por transmitir información, orientación, cultura, y entretenimiento a la sociedad que sirve. Y cada vez mayor preparado, el periodista lucha también por convertir su profesión en ciencia.

Modestia: actitud científica. Nuestro periodista es diligente, persuasivo, perspicaz, escrupuloso, minucioso, cauto, firme en sus decisiones y sensible para comprender a sus semejantes, cortés y amable. Y con todo esto, no es ningún semidiós; es el reportero del diario que todos leemos.

El manejo de los medios de comunicación colectiva debe implicar la posesión de una ética profesional y una conciencia de la responsabilidad que se tiene para con la sociedad, de informarle adecuadamente, por el canal correcto, en el momento preciso y cuidando de no afectar a terceros en su libertad (como la reputación de una persona o la seguridad del estado).

Por tal motivo esta investigación, da paso a otras más, pues este tema aún no termina, pues faltaría hablar de ese código de ética para el informador, también el cambio de nombre de nota roja a seguridad pública y justicia penal, e inclusive la falta de capacitación y apoyo de parte de las empresas mediáticas para profesionalizar a los reporteros, otro tema podría ser el ¿Por qué no hay un gremio periodístico unido a nivel nacional o estatal para apoyar a todos los reporteros y poder combatir la delincuencia organizada? Pero como se dijo, eso es tema para nuevas investigaciones.

Referencias

Álvarez, Mónica. (2001-2002, diciembre). La producción de la nota roja en Guadalajara. Revista electrónica Universidad de Guadalajara, num. 22. Recuperado el 20 de Febrero de 2006 de: <http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug22/rug22dossier1.html>

Arellano Antonio. (1992). Fuera de la ley. La nota roja en México, 1982-1980. Cal y Arena. México.

Argueta Lermon, Licono Ernesto. (1994). Oralidad y cultura. Memoria y vida cotidiana AC. México.

Barata, Francesc. (1998). El drama del delito en los mass media, en delito y sociedad. Buenos Aires. Disponible en: <http://www.ub.es/penal/barata1.htm>

Bateson, Gregory. (1982). La nueva comunicación. Gernika. Barcelona.

Beuchot, Mauricio. Perfiles esenciales de la hermenéutica. UNAM. México.

Bourdieu, Pierre. (1990). Sociología y cultura. CNCA/Grijalbo. México.

De Certau Michel. (2000). La invención de lo cotidiano. Artes de hacer. Universidad Iberoamericana. México.

De Garay Graciela. (1997). Cuéntame tu vida. Historia oral: historias de vida. Instituto Mora. México.

Despertar de la costa. Periódico regional de Zihuatanejo Guerrero. Disponible en www.despertardelacosta.com.mx

Dr. Electronic Learning. El proyecto de investigación científica. Disponible en: www.dre.learning.com.mx/mdli encontrado en google el 22 de septiembre del 2005.

Duch, Lluís. (2004). Estaciones del laberinto. Ensayos de antropología. Editorial Herber. Barcelona.

El sur de Acapulco. Diario estatal de Guerrero. Disponible en: www.elsurdeacapulco.com.mx

Foucault, Michel. (2002). Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión. Siglo XXI Editores. Paris.

Fuguet, Alberto. (1996). Tinta Roja. Punto de lectura. España.

Galindo Jesús. (1999). Sabor a ti. Universidad Veracruzana. México.

García Canclini, Néstor (1993), *El consumo cultural en México*, CNCA, México.

García Canclini, Néstor (1995), *Consumidores y ciudadanos*, Grijalbo, México.

Garmabella, José Ramón. (1982). *¡Reportero de policía!, el güero Téllez*. Ediciones Océano. México.

Geertz, Clifford (1997), *Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura*. Gedisa. Barcelona

Germana, César. (1999). Pierre Bourdieu, la sociología del poder y la violencia simbólica. *Revista de Sociología*. Volumen II, Num. 12. Recuperado el 15 de enero del 2006 de: [www.elmediador.cl/material/Bourdieu poder y violencia simbólica.pdf](http://www.elmediador.cl/material/Bourdieu_poder_y_violencia_simbólica.pdf)

Jiménez, Gilberto (1997), "Materiales para una teoría de las identidades sociales", en *Frontera norte*, vol., 9, Núm. 18, julio-diciembre, México.

Goffman, Irving. (1994). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Amorratiu Editores. Buenos Aires.

Gómez, Ma. Idalia. (2005). *Con la muerte en el bolsillo*. Planeta. México.

González, Jorge A. (1994), *Más culturas. Ensayos sobre realidades plurales*, CNCA, México.

Hobsbawm, Eric (1994), "Identidad", *Revista internacional de filosofía política*, mayo, no., 3, UAM I/ UNED, Madrid.

Jaidar Matalobos Isabel (coord.). (1998). *Encrucijadas metodológicas*. UAM Xochimilco. México.

Jáquez, José. (2001, julio). La prensa amarillista en México. Sala de prensa, web para profesionales de la comunicación Iberoamericanos, num. 33. Recuperado el 20 de febrero del 2006 de: <http://www.saladeprensa.org/art240.htm>

Jiménez Montiel, Gilberto. (2004). *Teoría y análisis de la cultura*. Editorial CONACULTA. México.

Jiménez, Isabel. (2004). *Ensayos sobre Pierre Bourdieu y su obra*. Plaza y Valdez. México.

Lara Klahr Marco y López Portillo Vargas, Ernesto. (coords). (2004). *Violencia y medios. Seguridad pública noticias y construcción del miedo*. Cambio XXI. México.

Lara Klahr Marco y López Portillo Vargas, Ernesto. (coords). (2006). *Violencia y medios 2. Reporteros de policía*. Insyde. México.

Laurini Myriam y Rolo Diez. (1988). Nota roja en México. Diana. México.

La coctelera. Historia de la nota roja. Disponible en: www.espacioblog.com/notaroja/post/2006/04/29/no-mataras

López Portillo Vargas Ernesto. (2005). Violencia y medios. Seguridad pública, noticias y construcción del miedo. Editorial Cambio XXI. México.

Luengo, Enrique. (1991). Problemas metodológicos de la sociología contemporánea. Universidad Iberoamericana. México.

Lull, James. (1997). Medios, comunicación, cultura: aproximación global. Amorratiu. Argentina.

Mejía Rebeca y Sandoval Sergio (coord.). (2003). Tras las vetas de la investigación cualitativa. ITESO. México.

Méndez Héctor y Byrd Alejandro. (2000). Guía para realizar la pregunta de investigación. Doctorado en educación e innovación tecnológica. Universidad Virtual del ITESM. México. Disponible en: <http://cecte.ilce.edu.mx/cectel/docs/invedo/pregunta.doc> encontrado en google el jueves 22 de septiembre del 2005.

Metinides, Enrique. (2000). El teatro de los hechos. Ortega y Ortiz editores. México.

Monsivaís, Carlos. (1994). Los mil y un velorios. Crónica de la nota roja. CNCA/Alianza Editorial. México.

Pimentel Bautista, Enrique. (2002). Trazos llenos de sentido. Tesis de licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva. UNAM. México.

Rosas Elsy. El estudio de las obras literarias desde la perspectiva de análisis propuesta por Pierre Bourdieu. Espéculo, Revista de estudios literarios, num. 23. Recuperado el 15 de enero del 2006 de: www.ucm.es/especulo/numer23/index.html

Sociabilidad y relaciones de poder. Sociología, fotografía, viajes. Disponible en: www.inicia.es/de/cgarciam/escalera.html

Sontag Susan. (2003). Ante el dolor de los demás. Punto de lectura. Madrid, España.

Tamayo y Tamayo Mario. (2004). El proceso de la investigación científica. Limusa Noriega Editores. México.

Thompson, Jhon B. (1998). Ideología y cultura moderna. UAM, Xochimilco. México.

Thompson, Jhon B. ((1998). Los media y la modernidad, una teoría de los medios de la comunicación. Paidós. Barcelona.

Trejo, Raúl. (1998, Enero). Veinte años de prensa en México. Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. Recuperado el 15 mayo del 2006 de: www.cidob.org/castellanos/seminarios/seminaris-anteriors/situacion.mexicana.cfr

Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales. Disponible en: www.moebio.uchile.cl/20/index.html

Vergara, Abilio (2001), Imaginarios: horizontes plurales, Buap/ CONACULTA/ inah, México.

ANEXO A

Las técnicas de investigación

Operacionalización

Después de tener bien claro las nociones de este tema de investigación, así como conocer el problema y sus posibles variables o categorías que se utilizarán, será necesario ahora hablar de la operacionalización, pero vista desde la perspectiva teórica, pues no es nada más aplicar la técnica, sino primero saber elegirla, y después saber pasar de los conceptos generales a los datos, esto no es fácil, y si no se hace paso por paso, es muy difícil que se logre aplicar una técnica, y peor aún que se interpreten los datos y se compruebe la hipótesis.

Lo anterior resulta porque antes que alguien quiera aplicar una técnica, debe de tener en cuenta que todos los conceptos del objeto de estudio deben de ser separados y convertirlos en datos, datos que puedan ser medibles o interpretados después de aplicada la técnica, pues no se puede medir o interpretar un concepto, se tienen que separar en categorías o indicadores e índices, y solamente así después podemos sistematizar la información y después interpretar esos datos o esas variables.

Para darnos una idea más clara de esto, y como es que se operacionaliza un tema a investigar, es preciso retomar ideas y conceptos de Karl Marx y Emilio Durkheim, quienes nos hablan de métodos y reglas para llevar a cabo una operacionalización, y por ello retomamos algunos de sus conceptos en el libro de Enrique Luengo (1991, pp. 70-94), titulado “problemas metodológicos de la sociología contemporánea”, en donde dice que en toda investigación existe el problema de la traducción de los conceptos en operaciones de investigación definida.

El sociólogo Paul Lazarsfeld propone los siguientes cuatro elementos para caracterizar el objeto de estudio y así poder expresar los conceptos en índices empíricos.

- a) La representación literaria del concepto, el concepto en sí.
- b) La especificación de las dimensiones. Categorías.
- c) La elección de los indicadores observables. Indicadores.
- d) Elaboración de índices. Índices.

Sin embargo, este modelo no fue el único que surgió, pues algunas otras propuestas difieren con este autor, sin embargo todas ellas comparten una gran semejanza entre sí, pues mientras Lazarsfeld maneja cuatro fases, algunos otros sociólogos solamente manejan tres, pues el último casi no es importante.

Conceptualizando, podemos decir que la operacionalización es entendida como “el procedimiento que tiende a pasar de las variables generales a las intermedias, y

de estas a los indicadores, con el objeto de transformar las variables primeras de generales en directamente observables e inmediatamente operativas”.

Para pasar de los conceptos a la operacionalización de los mismos se proponen tres tipos de definiciones, la real, la nominal y la operacional, que en otros términos la definición real es “un enunciado sobre las propiedades estimadas como esenciales del objeto al que el definendum se refiere”, la definición nominal es la que “establece exclusivamente el significado que en adelante ha de corresponder a un determinado término” (1991, p. 74), y es en esta definición de donde surgen las variables de una investigación.

Y por último la definición operacional “consiste en señalar los indicadores para las operaciones de la investigación, esto permitirá hacer la medición del fenómeno en forma directa o indirecta, ya que supone una referencia empírica”.

Hasta aquí podemos decir que se han estudiado varios procedimientos de operacionalización, en donde el más completo es el que maneja Lazarsfeld, sin embargo todos tienen similitudes, solamente cambian los conceptos y la forma de operacionalizar, pero todos tienen al menos algo en común, es lo que se necesita operar para poder realizar una investigación, y poder aplicar una técnica, pues si no se operacionaliza se corre el riesgo de aplicar una técnica errónea y los datos y la sistematización serán de igual manera erróneos.

Resumiendo, antes de querer pasar a la aplicación de la técnica, debemos de operacionalizar, pues de lo contrario no podemos saber cual es la técnica que mejor se acomoda para recabar la mayor cantidad de datos posibles, y lo peor aún que datos son medibles de acuerdo a los conceptos que estamos manejando, o sea que aquí el gran problema es pasar del concepto teórico al dato empírico, el cual tendrá que ser medible de acuerdo a la técnica a utilizar.

Asimismo, es necesario tener en cuenta varios aspectos que ya se abordaron líneas arriba, sobre lo primero que se tiene que hacer para despedazar un concepto, y bajarlo a categoría y después a índices, para en caso de ser necesario, tener indicadores, esto solamente para poder bajar de concepto a dato, y así saber que técnica es la más apropiada para una investigación, ya sea cualitativa o cuantitativa.

Pero como se sabe, para esta investigación se utilizará el método cualitativo, y por ello existen algunos puntos importantes que no se pueden mezclar, como por ejemplo no se puede operacionalizar cuantitativamente si la técnica será cualitativa, ni viceversa, y para ello, según la teoría marxista expone varias dificultades u obstáculos.

Uno de estos obstáculos sería que dentro del marxismo “la comprensión de los fenómenos sociales se da bajo una perspectiva de totalidad, lo que permite sobrepasar las limitaciones propias de un trabajo empírico” y un ejemplo para interpretar esto es que “no es lo mismo realizar un análisis de coyuntura que el

estudiar el efecto que tiene la instalación de una fábrica en una comunidad sobre la distribución del gasto familiar y la educación de los hijos” (1991, p. 81).

Un segundo conflicto “los objetos de investigación se ubican generalmente en un nivel macroscópico, analizando complejos estructurales, es decir se pone énfasis sobre el proceso de estructuración de la totalidad, en lugar de limitarse a la cristalización de la realidad en un momento del tiempo”.

Una tercera dificultad “se busca romper con los diagnósticos estáticos sobre la realidad, se trata no tanto de analizar un momento de tiempo, sino procesos, no tanto estructuras estáticas sino estructuras en transformación” (p. 82).

Resumiendo y explicado en otras palabras podemos decir que la perspectiva dialéctica, no puede aceptar el proceso de operacionalización que propone pasar de los conceptos a los indicadores por las siguientes razones:

- A) Por la perspectiva de totalidad que implica el análisis dialéctico
- B) Porque generalmente se investigan modelos macroscópicos
- C) Porque se analizan procesos y no diagnósticos estáticos
- D) Porque se distingue entre lo morfológico y lo problemático de la realidad
- E) Porque se requieren sucesivas delimitaciones en el momento de la conceptualización
- F) Porque se desecha la idea de una conceptualización que se desprenda del objeto empíricamente construido y no de una construcción teórica.

Modelo de operacionalización según Lazarsfeld.

CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	INDICE
REPRESENTACIÓN LITERARIA DEL CONCEPTO	LA ESPECIFICACIÓN DE LAS DIMENSIONES	LA ELECCIÓN DE LOS INDICADORES OBSERVABLES	ELABORACIÓN DE ÍNDICES

Hasta aquí esta explicado como se tiene que hacer una operacionalización, y más adelante, se dará a conocer como fue que se efectuó y se mencionarán cada una de las categorías, cada una con sus índices e indicadores, en caso que los haya, pero antes se explicará la técnica seleccionada.

Técnica Historia de vida

La técnica propia para llegar a unos datos más objetivos es la “historia de vida”, y en las líneas siguientes se explicará que es, como se aplica y cuales son sus principales características, así como también como se evalúan los datos y se interpretan, para así llegar a comprobar o rechazar la hipótesis planteada al principio de la investigación.

Para explicar esta técnica fue necesario retomar dos textos que hablan de las historias de vida, el primero de Jorge Aceves Lozano, titulado “un enfoque metodológico de las historias de vida”, y el segundo de Graciela de Garay, titulado “La entrevista de historia de vida: construcción y lecturas”.

En el primer texto, el autor señala que la historia oral incorporó a su propio corpus de conocimiento los aportes relacionados con un método cualitativo muy específico en la investigación social, “las historias de vida”, las cuales han creado un interés común interdisciplinario por fuente y método de investigación. Las historias de vida son un recurso renovado y un método revalorado mediante el cual se han desarrollado enfoques cualitativos desde los años sesenta, que han sensibilizado y facilitado la intercomunicación entre los diversos agentes de la investigación socio histórica.

Las historias de vida propician el desarrollo de la práctica historiográfica metida a la recabación y el análisis de los testimonios orales y los relatos personales, esta técnica forma parte de las fuentes orales, las cuales se componen básicamente de dos tipos: las propias historias de vida, los relatos orales, y los testimonios orales.

En la historia oral se tratará siempre de recopilar un conjunto de relatos personales que den cuenta de la vida y de la experiencia de los narradores –o informantes- entrevistados. Es necesario tener un proyecto de investigación para contestar lo siguiente, a) que nos interesa indagar, (tema/problema), b) por que importa hacerlo (objetivos / fines), c) como es posible hacerlo, (conceptos, métodos), d) donde, cuando, por cuanto tiempo, con que recursos, etc, (diseño, programa de acción, ruta, crítica), e) para que y para quienes está planeado el trabajo (difusión, comunicación).

Podremos producir autobiografías, trayectorias personales y familiares, estudios de caso e historias de vida, los proyectos que giran en torno a historias de vida son, necesariamente, de rango más acotado y con menor número de narradores potenciales, son estudios intensivos y hechos en profundidad. Al desarrollar un proyecto con base en la construcción de una o varias historias de vida, podemos diferenciar varios tipos posibles, historia de vida completa, la cual significa que el narrador abarca toda la existencia memorable y comunicable en la situación de investigación, además que implica la triangulación de las fuentes y perspectivas, es decir complementar la versión autobiográfica del narrador con otros documentos secundarios y personales, así como con otras fuentes orales y testimonios de terceros.

Tiene que agregar un trabajo preciso de reflexión, crítica y contextualización del texto oral, en el marco socio-histórico correspondiente, con la finalidad de comprender el sentido propio y particular de la experiencia personal relatada por el sujeto en cuestión.

Otro tipo son las historias de vida focales o temáticas, construidas igualmente, pero enfatizando solamente un aspecto problemático de la vida del narrador, o sea

abordando un solo tema o cuestión en el curso del procedimiento. Esto permite realizar una variante que serían la historia de vida cruzada o múltiple, de personas pertenecientes a la misma generación, conjunto, grupo, territorio etc., con el objeto de realizar comparaciones y elaborar una versión más compleja y polifónica del tema/problema objeto de interés de la investigación.

Un tercer tipo de esta técnica es la historia de vida completas o parciales, pero que son armadas o editadas o sea elaboradas por el investigador, la intervención intercalada del investigador en el texto autobiográfico es recurrente, y se hace presente en las aclaraciones, explicaciones, comentarios, citas, interrogantes, referencias cruzadas, etc.

En los tres tipos y variantes de historias de vida, las herramientas principales son la interacción empática, la observación etnográfica, y de modo central, la entrevista a profundidad. Estas historias de vida, incluyen, la descripción de los acontecimientos y experiencias más significativas de la vida del narrador en sus propias palabras.

Con la historia de vida se pretende identificar también las etapas y periodos críticos que dan forma a las definiciones y perspectivas de los protagonistas, y por ello el uso de historias de vida permite verificar una serie de funciones de los trabajos de las ciencias socio-históricas. También pueden servir para probar teorías, hipótesis y proposiciones conceptuales, y pueden funcionar como el caso negativo frente a un cuerpo teórico establecido y por ello se ha encontrado en estos trabajos de historia de vida, un recurso metodológico y la posibilidad de reconstruir y reflexionar a partir de la memoria viva de los sujetos, el cúmulo de experiencias de vida de la sociedad.

En el otro texto escrito por Graciela de Garay, dice que desde los finales de los sesenta, las historias de vida resurgieron con gran éxito y con ello se multiplicaron sus usos, pues se descubrieron como una tierra fértil para la formulación de teorías sustantivas, aunque ahora concebidas más como interpretaciones que como explicaciones científicas, ya que la comprensión permite entender lo singular y la explicación supone una ley o al menos un cierto orden que regula los hechos.

Antes de esto, la autora manifiesta que el investigador debe saber preguntar y escuchar los cómo y los porqués de las trayectorias personales que analiza y recoge críticamente, debe conocer y explorar la historia del otro, y esto resulta siempre atractivo por que se persigue encontrar lo diferente, lo excepcional, lo específico, lo singular que hace a ese individuo un ser único e irrepetible, a la vez que representativo de su contexto social, ya que al apuntar o descubrir la diferencia en esa vida, se descubre lo social.

La historia de vida contribuye con importantes interpretaciones de la cultura y de su tiempo, pero su foco de atención se encuentra en el pequeño detalle de la vida cotidiana, es finalmente una forma subjetiva. La historia de vida antropológica

estudia, en la vida individual, como las personas son, a la vez las hacedoras y los productos de los sistemas sociales de que forman parte.

Para elaborar una entrevista de historia de vida, es necesario saber que es lo que se va a preguntar y como se va a preguntar, el objetivo de una historia de vida es descubrir la coherencia de esas incoherencias e inconsistencias racionales que se presentan como consistentes, como perfectamente encajadas dentro de los cuadros o episodios de una vida. Al pedir a los interlocutores que digan lo que hacen y como lo hacen y lo que son, (lo que creen ser y hacer) se entra al terreno de la etnografía, y Ronald Fraser atribuye su éxito como historiador oral a su idea de imaginar la entrevista como “un dialogo con alguien, como lo harías con una persona cuya obra de toda una vida te resultara fascinante. Hay cosas que quieres descubrir, quieres revivir con ellos su experiencia, hallar en ti mismo la posibilidad de esforzarte en entender la vida del otro, hacértelo real”. Ronald Fraser comenta que “el corazón de una entrevista en torno a la historia de una vida es descubrimiento y uno descubre la vida del otro al escuchar; y es ese viaje a lo desconocido lo que emociona”.

En la entrevista de historia de vida el procedimiento es mucho más creativo y complejo, porque el conocimiento se construye en el dialogo interactivo entre entrevistado y entrevistador, por eso la entrevista proporciona la imagen de una persona creada a partir de la transmisión entre los sujetos, es decir el habla, este par de dialogantes pertenece a contextos sociales, culturales, espaciales y temporales, la mayoría de las veces, muy distintos y muy antagónicos.

Otro aspecto que se debe advertir como central en una historia de vida es “su dimensión narrativa, la cual asume, de modo global y coherente, la evaluación de lo vivido, esto implica que el relato se constituye en un sistema de sentido cerrado, en texto, tal definición excluye asimismo las encuestas con cuestionarios y los testimonios orales centrados en acontecimientos o periodos precisos, aunque sean narrados en primera persona”. Lo esencial en una historia de vida es abrir una conversación que permita entender los acontecimientos biográficos como tantos otros desplazamientos en el espacio social, no se puede comprender una trayectoria si no se ve cómo los agentes se enfrentan y compiten en un mismo espacio de posibilidades, se investigan los campos, entendidos como conjuntos de redes o configuraciones de relaciones objetivas que existen entre las posiciones independientemente de la conciencia y la voluntad individuales.

En cuanto a la estructura y el orden que debe seguir una entrevista de historia de vida, Ronald Ritichie sugiere una secuencia cronológica, pero si se trata de una historia de vida profesional o de una historia de vida ligada a un evento en particular, se recomienda plantear preguntas temáticas. Las preguntas que se inician con un por qué sugieren respuestas más generales, abstractas y menos personales, aquellas que comienzan con cómo, propician comentarios más específicos, descriptivos y personales.

La historia de vida se refiere al estudio de caso de una persona en particular, comprendiendo no solo su relato de vida, sino cualquier otro tipo de información o documentación adicional que permita la reconstrucción de dicha biografía en la forma más exhaustiva y objetiva posible.

Para interpretar las historias de vida se necesita de la hermenéutica y la etnosociología, ya que desde la hermenéutica de la significación, el estudio de la verdad narrativa en los testimonios ha sido muy útil en contra del realismo ingenuo que busca extraer la verdad fáctica o histórica, químicamente pura y libre de las presiones de los contextos presentes. En las entrevistas de historia de vida se recoge otro ingrediente fundamental, el conocimiento de sentido común, o bien, del pensamiento natural, en oposición al conocimiento científico. En una entrevista de historia de vida se puede ver como un individuo define a las mujeres, al buen trabajador, a los blancos, a la gente de color, al santo, a los ricos, a los pobres y en general, al orden social que debe prevalecer en el mundo.

Concluyendo el concepto de esta técnica y sus características, podemos decir que la historia de vida es un instrumento indispensable para llegar a la subjetividad y para encontrar sus relaciones con el mundo objetivo de lo social, es devolver al individuo su lugar en la historia, pero también el método biográfico no constituye un paradigma o una panacea para la investigación social, las biografías suponen por su naturaleza esencialmente subjetiva, importantes problemas para la elaboración del conocimiento científico plenamente confiable.

Los realistas críticos con frecuencia hacen referencia al problema de la verificabilidad de los testimonios, de su falta de representatividad, y no dejan de mirar con desconfianza las situaciones transferenciales que se producen en la entrevista, es decir que, al identificarse el entrevistador con su objeto de estudio, o sea con su interlocutor, olvida el distanciamiento que demanda una buena investigación.

Al decidirse por el trabajo extensivo de historias de vida, se opta por entrevistar a un número enorme de sujetos para construir una muestra amplia y representativa, pero si se opta por el trabajo intensivo, el entrevistador reduce la lista de informantes, pero realiza entrevistas en profundidad, a las que dedica más tiempo, con el propósito de centrarse en lo específico y lo particular de cada individuo.

Finalmente, manifestar que las dificultades para elaborar una historia de vida que sea fuente confiable para la investigación científica son enormes y requieren de un espíritu crítico e imaginativo por parte del investigador, pero esto no quita al método biográfico sus posibilidades como herramienta de investigación social de gran alcance.

Técnica entrevista profunda

Para explicar esta técnica y como se debe llevar a cabo, es necesario citar al profesor Enrique Pimentel, pues para él, esta técnica es “de investigación social

sumamente recurrida en estudios que necesitan información especializada de primera mano. La necesidad de obtener datos producidos desde el mismo ámbito de estudio ha privilegiado que la entrevista ocupe un lugar importante dentro de las técnicas de investigación social”.

Esto es más que nada que hacer una entrevista profunda es un acercamiento extremo entre dos personas que comparten cosas en común, como información especializada sobre un tema, y de ahí se profundiza sobre un aspecto en particular. El uso de esta técnica, dejó de ser una simple entrevista, pues aquí ya hay cierta relación entre dos sujetos donde el encuentro funda una relación social, se destaca la relación como un vínculo entre mundos diferentes, donde el investigador conoce el mundo del otro.

Para poder aplicar una entrevista a profundidad, será necesario primero tener el contexto en el que se desarrollará dicha técnica, y por ello la entrevista a profundidad es una técnica cualitativa que trabaja con el discurso de un sujeto emitido en un tiempo y un espacio determinado. La historia de la entrevista profunda se remonta en la época del capitalismo, y actualmente tiene un uso extendido en muchas de las áreas del conocimiento humano, es hasta la tercera década del siglo XX cuando comienza a hacer utilizada para investigar en las ciencias sociales, derivándose en dos, la entrevista extensiva (encuestas de opinión) y la intensiva (abierta), la primera fue privilegiada por los investigadores, sin embargo en la actualidad hay infinidad de tipos de entrevistas.

La entrevista es adecuada para emplearse con personas de diferentes sectores de la población y niveles educativos, tiene una flexibilidad y posibilidad de reflexión que beneficia la conversación, y permite el acercamiento a la situación donde se dan las presiones sociales cotidianas. La entrevista clásica fue realizada para formalizar las disciplinas sociales, pero solamente se remitía a una pregunta y una respuesta, para obtener información, además que se diseñaba un cuestionario el cual se tenía que respetar, seguirlo al pie de la letra, y se basaba solamente en interpretaciones de primer orden, los contextos se respetan y únicamente se hacía referencia a lo que se dijo en la entrevista.

Enrique Pimentel define entrevista profunda como “una conversación verbal entre dos o más seres humanos, cuya finalidad es lo que en verdad le otorga tal carácter, para un propósito expreso, esta técnica es capaz de adentrarse muy íntimamente en la conducta social”. Se distinguen dos tipos de entrevistas abiertas, la entrevista en profundidad y la entrevista enfocada.

Los dos tipos de entrevistas están fundamentadas en la misma estructura, pero se diferencian en el diseño, la primera se distingue una entrevista de carácter “holístico”, en la que el objeto de investigación esta constituido por la vida, experiencias, ideas, valores y estructura simbólica, y en la segunda existe predeterminado un tema o foco de interés al que se orienta la conversación y mediante el cual se ha seleccionado a la persona objeto de la entrevista.

En la entrevista a profundidad, se trata de recuperar la memoria histórica, lo vivido, lo que el sujeto tiene de sí, lo que interesa en este tipo de entrevista es conocer como ha sido su trayectoria de vida, por ello la entrevista radica en interrogar directamente a una o varias personas con el fin de obtener información sobre problemas que tienen repercusión social, con la posibilidad de cambiar o improvisar preguntas. Para poder hacer una entrevista, es necesario primero diseñarla y planearla, debido a que no es una conversación habitual, dentro de una investigación, la entrevista requiere de una planeación estratégica y un control.

Según la tesis de Enrique Pimentel, menciona que “a) no existe regla fija ninguna sobre la forma de realizar la entrevista ni la conducta del entrevistador, b) toda entrevista es producto de un proceso interlocutorio que no se puede reducir a una contrastación de hipótesis y al criterio de falsificación, c) los resultados de la entrevista por si mismos no tienen posibilidad de generalización. Utilizarla presupone que el objeto temático de la investigación, será analizado a través de la experiencia que de él poseen un cierto número de individuos que a su vez son parte y producto de la acción estudiada”.

Una pequeña guía que da también en este trabajo, es que las preguntas de la entrevista profunda deben de ser abiertas, para que el entrevistador aporte datos, además de no descartar otro tipo de cuestionamientos. El primer cuestionamiento debe de ser general, para que el entrevistado no se sienta incómodo, y ya después que haya confianza entonces ahora si particularizar, por eso las preguntas más importantes deben realizarse a la mitad de la entrevista, y al final se pueden incluir preguntas emotivas o referentes a la misma entrevista.

Finalmente en las entrevistas profundas suele haber situaciones no previstas, como la empatía, es decir “la capacidad de comprender la situación total del desarrollo de la conversación desde el punto de vista del otro”, esto permitirá que el sujeto no se sienta interrogado.

Otro punto importante es que existe la posibilidad de interacción verbal constante, y esto ayudará a que se cree una relación dinámica, y así el entrevistado no piense que se le está interrogando, sino una plática, charla amena y que se rompa ese momento de miedo.

Durante este proceso, hay tres actos de habla del entrevistador, “a) declaración, acto por el cual el que habla hace conocer al interlocutor su punto de vista o conocimiento, b) interrogación, el que habla obliga al interlocutor a responder una pregunta, c) reiteración, acto por el cual el que habla asume, repitiéndolo un punto de vista enunciado por el interlocutor”.

Construcción de la técnica

Después de tener estos elementos, es decir la forma en que se hace una operacionalización, y la técnica que vamos a aplicar para esta investigación,

entonces ahora si pasaremos a explicar la operacionalización de la técnica historia de vida, además que se construirá el instrumento, en este caso el guión donde se darán a conocer los tópicos y las preguntas a realizar a la persona entrevistada, esto para recolectar los datos que serán de gran utilidad para la comprobación de la hipótesis planteada.

Será necesario decir primero que el objetivo general de la investigación es explicar la vida cotidiana del reportero de nota roja en la producción de información y la construcción del discurso de un hecho noticioso, y por tal motivo los conceptos que se pueden ver aquí son cuatro, vida cotidiana, relaciones de poder, producción de información y construcción de discursos.

Estos últimos, serán las representaciones literarias, o en otras palabras el concepto en si de lo que se quiere investigar, según el sociólogo Paul Lazarsfeld, quien en su modelo para operacionalizar habla de 4 fases, siendo el concepto la primera.

La segunda fase según este sociólogo, es la especificación de las dimensiones, o lo que es lo mismo las categorías en que se dividen los conceptos o las variables, para este tema de investigación, quedaría de la siguiente forma:

De la variable vida cotidiana, se desprenden las categorías vida laboral, vida social y vida familiar, de la otra variable que sería las relaciones de poder, se tienen dos categorías que son tácticas y estrategias, de la tercera variable salen las categorías entrevistas a actores de un campo policial, revisión de documentos escritos y recopilación de datos orales, y la ultima variable que se define como construcción del discurso tiene las categorías de mesa de redacción, revisar información y nota informativa.

Todas estas categorías se dividen a su vez en indicadores y en índices en algunos casos, según el sociólogo Lazarsfeld, la operacionalización se trata más que nada de convertir el concepto en dato, es decir datos que se puedan medir y conceptos para la teoría, los cuales al ser relacionados, puedan ser sistematizados e interpretados, y así obtener resultados sobre la hipótesis planteada.

Por tal motivo, en palabras del autor de esta investigación, se puede decir que la operacionalización sirve para desglosar hasta donde se pueda las variables, y así sea una forma más fácil de interpretar los resultados obtenidos al aplicar la técnica, obviamente que para realizar esto, es necesario saber que técnica se puede o es la más conveniente utilizar, pues de una buena elección de la técnica dependerá si la investigación nos dará buenos resultados, o viceversa, si nos decidimos por una técnica no apropiada, entonces los datos serán buenos, pero no servirán para esta investigación.

Así pues, la operacionalización va de la mano con la técnica a aplicar, y es ahí en donde después de realizarla, ahora se hará el protocolo o el guión en este caso de las preguntas para una historia de vida, esto al ya tener las variables bien

desglosadas, desde categorías, hasta indicadores e índices, en caso de ser necesarios, obviamente que para las preguntas de historia de vida, deben de ser abiertas, pues de lo contrario, los datos no podrán ser interpretados.

Para hacer un protocolo para el levantamiento de los datos en la técnica historia de vida, no se necesita un modelo a seguir, pues solamente es llegar al lugar de la cita con el entrevistado y llevar en una hoja blanca, algunos tópicos y algunas preguntas que se le harán solamente para romper el hielo, y después entrar en una buena charla, sin descuidar las variables que quieres medir, por lo que un modelo de protocolo no es necesariamente una serie de pasos que tienes que seguir para que la técnica funcione.

Sistematización de los datos

Después de haber presentado el proceso de construcción de índices e indicadores (operacionalización), y de explicar la técnica de historia de vida, la cual es la que se aplicará en esta investigación, y además de hacer el protocolo o el guión de dichas preguntas, ahora será necesario dar a conocer o explicar como se sistematizarán los datos, es decir, después de aplicar la técnica, que se hará, cual es el siguiente paso.

Esto es muy sencillo decirlo, pues después de operacionalizar, y ya que tengamos el guión de entrevista en este caso, se tiene que pensar en realizar una sistematización para poder a la postre de hacer las entrevistas, recolectar los datos para poder interpretar y comprobar la hipótesis planteada desde el principio de la investigación.

Sin embargo, por el momento no es necesario meterse en problemas de interpretación, pues paso por paso, se tratará de explicar en que consiste primeramente la sistematización, y para ello está el texto de Luis González Martínez, que lleva por título la sistematización y el análisis de los datos cualitativos, en donde nos habla de este paso tan importante para sistematizar los datos recabados.

En resumen este texto dice que en la investigación cualitativa se sigue un proceso inductivo para el manejo de los datos, y en él deben incluirse todos aquellos datos recabados en la observación participante, las entrevistas a profundidad y/o cualitativas, los cuestionarios abiertos, etc.

El proceso inductivo nos plantea una serie de implicaciones para realizar la sistematización y el análisis de los datos recabados, los investigadores inductivos inician recolectando datos en base de instrumentos abiertos, y a continuación construyen, a partir de las relaciones descubiertas, sus categorías y proposiciones teóricas. Pero en la inducción se comienza con una serie de datos particulares que llevarán a construir aseveraciones o proposiciones generales, entonces la sistematización de estos datos a partir de las fases de inducción serían cuatro, conceptualizar, categorizar, organizar y estructurar.

En el siguiente cuadro se explica mejor esto:

TERMINO	PREGUNTA
Conceptualizar: ordenar por ideas o pensamientos	¿Cuántas ideas diferentes señalaron los sujetos estudiados para cada pregunta u objeto (s) de observación?
Categorizar: reunir las ideas y/o pensamientos en grupos que las contengan	¿En cuantas categorías se pueden agrupar todas las ideas emitidas por los sujetos para cada pregunta u objeto (s) de observación
Organizar: visualizar la forma en que se estructura un todo	¿Cómo están organizadas las categorías que incluyeron todas las ideas expresadas por los sujetos estudiados para cada una de las preguntas u objeto (s) de observación
Estructurar: Acción de distribuir y ordenar las partes de un todo	¿Cuál es el esquema y/o mapa conceptual resultante de la ejecución de los pasos anteriores para cada una de las preguntas u objeto (s) de observación

Conceptualización: Es tener una unidad de análisis, ejemplo, cuando se hayan realizado grabaciones de entrevistas en audio, primero se debe transcribir y después realizar el proceso de conceptualización.

Categorización: Para esquematizar las unidades de análisis del paso anterior en categorías que las contengan, es importante señalar que al final del proceso todas las unidades de análisis deben estar incluidas en alguna categoría aún cuando haya que nombrar alguna “aspecto no relacionado a la pregunta”.

Las categorías se pueden nombrar de dos maneras, a) utilizando una palabra clave incluida en las unidades de análisis, b) creando un nombre para la categoría en base de un criterio o término unificador.

Organización: Es el proceso mediante el cual se intenta conocer la organización lógica de las categorías y subcategorías, las cuales en el paso final de la inducción se graficarán en un mapa conceptual, señalar que no se deben hacer interpretaciones previas y siempre habrá de respetarse lo que el sujeto dijo.

Estructuración: El punto final del proceso inductivo, y se trata de elaborar un esquema en el que se incluyan de manera gráfica las categorías y subcategorías organizadas, la explicitación del esquema final debe incluir, en el primer nivel el nombre del foco de atención de lo que se indaga, (tema general) o el objeto de las preguntas específicas.

En otras palabras, lo que se pretende en esta sistematización, es primeramente ordenar por ideas las transcripciones de las entrevistas realizadas, para después categorizarlas de acuerdo a los datos que tenemos para medir las variables, y después pasar a la fase de organización, que es donde ya se verá un avance importante para llegar a la última fase que es estructurar, y de ahí, ya está listo para la interpretación.

Concluyendo se puede decir que la sistematización es como el punto intermedio entre la aplicación de la técnica y la interpretación, o sea que es la más importante, pues esta será el gancho para poder finalmente interpretar los datos y así poder comprobar o rechazar la hipótesis planteada, o lo que es mejor, poder hacer las triangulaciones entre otros datos de otras técnicas, y hacer lo que se le conoce como el cruce de resultados de las técnicas que se aplicarán, sin embargo eso se explicará en el desarrollo del trabajo.

ANEXO B

OPERACIONALIZACIÓN DEL TEMA DE NOTA ROJA

CONCEPTO	CATEGORIA	INDICE	INDICADOR
<p>VIDA COTIDIANA:</p> <p>COMBINACIÓN DE LA VIDA LABORAL, SOCIAL Y FAMILIAR DEL REPORTERO DE NOTA ROJA</p>	<p>1. VIDA LABORAL</p> <p>2. VIDA SOCIAL</p> <p>3. VIDA FAMILIAR</p>	<p>1.1 EMPRESA O PERIÓDICO</p> <p>1.2 ESCENARIOS DONDE SE LABORA</p> <p>1.3 TIEMPO/ESTANCIA</p> <p>2.1 DIVERSIÓN</p> <p>2.2 AMIGOS</p> <p>2.3 ESCENARIOS</p> <p>2.4 TIEMPO/ESTANCIA</p> <p>3.1 CONVIVENCIA</p> <p>3.2 FAMILIARES</p> <p>3.3 ESCENARIOS</p> <p>3.4 TIEMPO/ESTANCIA</p>	
<p>RELACIONES DE PODER:</p> <p>CONJUNTO DE TÁCTICAS Y ESTRATEGIAS QUE SE UTILIZAN EN LA VIDA LABORAL DEL REPORTERO</p>	<p>1. TÁCTICAS</p>	<p>1.1 APRENDER LENGUAJE POLICIACO</p> <p>1.2 TENER CONTACTOS O FUENTES CONFIABLES</p> <p>1.3 INTUICIÓN Y HABILIDADES</p>	

	2. ESTRATEGIAS	PERIODÍSTICAS 1.4 APARATOS Y VEHÍCULOS PROPIOS 2.1 NO HAY ACCESO A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN 2.2 LA MAYORÍA DE LOS ACTORES NIEGAN LA INFORMACIÓN 2.3 DAN RUMORES Y PISTAS FALSAS 2.4 TIENEN SU PROPIO LENGUAJE 2.5 CUENTAN CON RADIOLOCALIZADORES Y PATRULLAS	
PRODUCCIÓN DE INFORMACIÓN: POR MEDIO DE ENTREVISTAS A LAS AUTORIDADES, REVISIÓN DE DOCUMENTOS ESCRITOS Y RECOPIACIÓN	1. ENTREVISTAS A ACTORES DE UN CAMPO POLICIAL	1.1 ENTREVISTAS A COMANDANTES 1.2 ENTREVISTAS POR TELÉFONO 1.3 ENTREVISTAS EN EL LUGAR DE LOS HECHOS	

<p>DE DATOS ORALES SE OBTIENE INFORMACIÓN</p>	<p>2. REVISIÓN DE DOCUMENTOS ESCRITOS</p> <p>3. RECOPIACIÓN DE DATOS ORALES</p>	<p>2.1 ACTAS O DENUNCIAS</p> <p>2.2 TARJETAS INFORMATIVAS</p> <p>2.2 PARTES DE ACCIDENTES</p> <p>3.1 JUNTAR TODAS LAS VERSIONES</p> <p>3.2 VERSIÓN DE FAMILIARES DEL IMPLICADO</p> <p>3.3 VERSION DE AMIGOS DEL AFECTADO</p> <p>3.4 VERSIONES DE TESTIGOS</p> <p>3.5 VERSIONES EXTRAOFICIALES</p>	
<p>COSNTRUCCIÓN DEL DISURSO:</p> <p>ES TODO EL PROCEDIMIENTO DESDE QUE EL REPORTERO ESTA EN LA MESA DE REDACCIÓN REVISANDO TODA SU INFORMACIÓN, HASTA QUE FINALMENTE CONCLUYE SUS NOTAS INFORMATIVAS</p>	<p>1. MESA DE REDACCIÓN</p> <p>2. REVISAN INFORMACIÓN</p>	<p>1.1 COMPUTADORA O MÁQUINA</p> <p>1.2 CONSIGUEN DATOS POR TELÉFONO</p> <p>1.3 CHECAN FUENTES</p> <p>2.1 HEGEMONIZAN LOS DATOS</p> <p>2.2 RIESGOS AL PUBLICAR O NO ALGÚN HECHO</p> <p>2.3 AFINAN DETALLES</p>	

	3. NOTA INFORMATIVA	3.1 CONCLUSIÓN DE LA VIDA LABORAL 3.2 REPERCUSIONES EN LA VIDA SOCIAL Y FAMILIAR 3.3 PUBLICACIÓN EN EL MEDIO DONDE SE LABORA 3.4 SE INICIA NUEVAMENTE EL PROCESO	
--	---------------------	---	--

ANEXO C

La historia de vida será la primera técnica a utilizar para esta investigación, debido a que a mi parecer es la más difícil y compleja, pues se tiene que efectuar en varias sesiones, por lo que es necesario empezar a aplicarla en esta semana cuando mucho. La persona o personaje que se tiene contemplado es Enrique Metínides, un fotógrafo de nota roja que tiene una experiencia de más de 50 años, y el cual colaboró en los principales diarios nacionales, como la Prensa, y formó parte de varias revistas “amarillistas”, como El Alarma.

Por toda esta experiencia, creo que aportara datos maravillosos para esta investigación, pues es importante el saber como era el periodismo en esa época y como es actualmente, además de todos los riesgos que forman parte de esta labor periodística, además que él más que nadie nos puede decir las relaciones de poder que existían y existen en la actualidad, es por ello que esta investigación se verá enriquecida con la historia de vida del señor Enrique Metínides.

Solamente se indicará que después de hacer una revisión de la mayoría de las técnicas cualitativas que se pueden utilizar, historia de vida es la que puede ser más útil para medir lo que se quiere investigar, y es por ello que se optó por dicha técnica cualitativa. Una historia de vida es cuestionar o platicar con el entrevistado para que narre su vida desde la infancia hasta la actualidad, y todo lo que a través de los años ha conocido, en este caso, como ha sido su vida diaria al retratar asesinatos, choques, muertos, y todo lo relacionado con la nota roja.

En otras palabras, se le tratará de preguntar todas aquellas cuestiones que a final de cuentas comprobarán o rechazarán la hipótesis planteada desde el principio de la investigación, quiero mencionar que por tratarse de historia de vida, el principal ingrediente son las entrevistas profundas, las cuales no llevan un guión como tal, sin embargo se tendrán tópicos y en base a esos tópicos se harán las preguntas pertinentes.

Se manejan varios tópicos, derivados de las variables a estudiar, como vida cotidiana, relaciones de poder, producción de información y construcción de discursos de hechos noticiosos, y los tópicos serán algunas características de estos conceptos, sin embargo para la historia de vida de este personaje, solamente se utilizarán las variables de vida cotidiana y relaciones de poder, puesto que por no ser reportero de nota roja, sino fotógrafo, lo demás es irrelevante y no tiene caso preguntárselo, para eso es la otra técnica, la entrevista profunda a reporteros de nota roja, por ello el diseño quedaría de la siguiente manera:

TOPICOS	PREGUNTAS
---------	-----------

PRESENTACIÓN	Aquí se le dará a conocer al entrevistado el objeto de las visitas, y se le harán preguntas de su vida personal, cuando nació, de donde es originario, etc, esto para romper el hielo y entrar de lleno a la entrevista.
VIDA LABORAL , se le cuestiona sobre su vida laboral, obvio ya debe de haber un antecedente previo, conocer la historia del entrevistado.	1.- ¿En que empresa labora y como es su relación? 2.- ¿Cuales son los lugares que visita para obtener información? 3.- ¿Principalmente quienes son sus fuentes o contactos? 4.- ¿Cuánto tiempo le dedica a su profesión? 5.- ¿Cuánto tiempo visita personalmente a sus fuentes de información? 6.- ¿Cuáles son los principales problemas a los que se enfrenta el reportero de nota roja? 7.- Narre un día laboral del reportero de nota roja, desde que se levanta hasta que se acuesta
VIDA SOCIAL	8.- ¿Cómo y cuando se divierte usted como reportero? 9.- ¿A que lugares acostumbra o acostumbraba ir a divertirse? 10.- ¿Con quien acostumbraba salir a divertirse y porqué? 11.- ¿Con qué frecuencia acudía a estos lugares y cuanto tiempo permanecía? 12.- ¿Cómo relaciona su vida social con su vida laboral? 13.- ¿Qué problemas tuvo cuando por cuestiones laborales, tuvo que dejar un compromiso social? 14.- Narre alguna anécdota de su vida social
VIDA FAMILIAR	15.- ¿Cómo era su vida familiar? 16.- ¿Con quien vivía y como influyó su trabajo en las relaciones familiares? 17.- ¿Cuáles son las principales dificultades familiares respecto a su trabajo? 18.- ¿A que lugares acostumbraba acudir en familia para convivir? 19.- ¿Qué problemas existen cuando por cuestiones laborales se olvida de cuestiones familiares? 20.- Narre una anécdota de su vida familiar, o un día de descanso como reportero

TÁCTICAS	<p>21.- Narre como le hacía para darse cuenta de un hecho sangriento, que medios utilizaba, y como le hacía para estar bien informado</p> <p>22.- ¿Cuáles eran sus principales contactos que le pasaban información y como los mantenía bien relacionados para que le pasaran dicha información?</p> <p>23.- ¿Cómo aprendió el lenguaje policiaco y que tanto trabajo le costó?</p> <p>24.- ¿Qué se necesita para ser un buen reportero de nota roja?</p> <p>25.- Narre alguna experiencia respecto a las tácticas que utilizaba para burlar las estrategias de los policías</p>
ESTRATEGIAS	<p>26.- ¿Cuáles son las principales trabas que le ponen al reportero de nota roja?</p> <p>27.- ¿Por qué las autoridades niegan la información y en algunos casos dan pistas falsas?</p> <p>28.- ¿Cómo restringe la policía la información, que medios utiliza?</p> <p>29.- ¿Qué tan difícil es traer un radio con la frecuencia de la policía y el subirse a un vehículo oficial para acudir a un hecho sangriento?</p> <p>30.- Narre alguna mala experiencia en que se vio envuelto al tratar de buscar información</p>

ANEXO D

Esta técnica se aplicará a reporteros que cubren la nota roja en el municipio de Zihuatanejo, estado de Guerrero, y aquí se busca tener resultados para compararlos con la historia de vida, es decir ya se habla de una triangulación de ideas y conceptos, los cuales comprobaran o rechazarán la hipótesis planteada en un principio.

Se aplicarán cinco entrevistas de profundidad, tres a reporteros de la fuente y dos a directores de un medio impreso local, esto para saber los motivos de tener una página o una sección policíaca y cuáles son los principales problemas a los que se enfrentan con los reporteros que cubren la fuente, y para saber si esto repercute en la información noticiosa que se genera en la ciudad, y de que manera.

En este apartado, se dará a conocer las preguntas más pertinentes que se le harán tanto a los reporteros como al director de este medio, y por ser entrevista profunda, se profundizará en algunos temas importantes, como son vida laboral, social y familiar, así como producción de información y construcción de una nota informativa.

1.- Logística:

- a) Condiciones del lugar. Localizar un lugar que no tenga distracciones
- b) Recursos humanos. Dos personas. El entrevistado y el entrevistador.
Nombre del entrevistado: Noe Domínguez Mariano (sujeto 1), Víctor Alvarado (sujeto 2), Jonathan Morales (sujeto 3), Misael Tamayo (sujeto 4) y Alejandro Alvarado (sujeto 5).
Nombre del entrevistador o investigador: Alejandro Arroyo Mendoza
Recursos materiales: Una grabadora pequeña y una libreta para hacer anotaciones.
Duración de las sesiones: Se sugieren dos sesiones de 40 minutos a 1 hora cada una, y se propone una tercera sesión por si se desea profundizar en algo muy específico.
En caso de que el entrevistado no pueda una segunda sesión por cuestiones personales, se propone una sola sesión de 1 ½ o 2 horas.

2.- Objetivo de la técnica: Conocer las opiniones de los sujetos, por medio del discurso producido durante la interacción simbólica.

3.- Información del contexto para el Primer Acercamiento

El reportero de nota roja la mayoría de las veces no hace su trabajo adecuadamente supuestamente por carecer de apoyo de parte de sus patrones, y eso es precisamente lo que se quiere conocer

4.- Criterios de selección de los sujetos

Se buscan personas o reporteros que cubran la fuente policiaca, para que nos comenten o nos narren como es su vida cotidiana, esta selección se hará con reporteros de la ciudad de Zihuatanejo, Estado de Guerrero.

5.- Perfil de los sujetos

5.1 Perfil del sujeto 1 Noe Domínguez

Noe es corresponsal del periódico estatal el Sol de Acapulco, inició su carrera periodística hace más de 20 años, y hace 15 años que esta en Zihuatanejo, cubriendo todo el municipio, y muy exclusivamente la nota roja

Actualmente se dedica a cubrir otro tipo de información y se puede decir que solamente cubre un hecho policiaco cuando este es relevante para su medio, sin embargo no deja de ser un buen modelo para entrevistarlo, pues siento que aportará grandes datos que ayudarán a esta investigación.

5.2 Perfil del sujeto 2 Víctor Alvarado

Víctor Alvarado es uno de los principales reporteros de nota roja que existe en la ciudad de Zihuatanejo, con un estilo muy peculiar de recabar la información, pues hasta cierto punto no es de los que anda detrás de la noticia todo el día, sino más bien es de los conocidos como boletineros, solamente cazan la información y por tener buenas relaciones con los jefes policiacos, así es como consigue la información.

Este sujeto, siento que los datos que aportará serán importantes tanto para las estrategias y tácticas, o sea, relaciones de poder, pues lleva ya varios años reportando y cubriendo la fuente policiaca, pero se reduce solamente a un periódico local el cual es familiar, además que uno de sus familiares es comandante de la policía preventiva municipal.

Aclarar que este sujeto no esta tan metido en el ámbito de Bomberos, Cruz Roja, ni PFP, solamente su trabajo se reduce a policía preventiva, tránsito y a veces ministerio publico y judicial.

5.3. Perfil del sujeto 3 Jonathan Morales

Jonathan Morales es reportero de nota roja del periódico La Voz de Zihuatanejo, lleva apenas pocos meses, y su principal actividad es cubrir la nota policiaca del municipio, de igual manera su padre es dueño de una radiodifusora local por lo que conduce un noticiero.

5.4 Perfil del sujeto 4 Misael Tamayo

Misael Tamayo es el director general de uno de los periódicos regionales más importantes del estado de Guerrero, "Despertar de la Costa", el cual se puede decir que es el pionero en Zihuatanejo, de darle un giro a la nota roja, pues antes

casi no se cubrían estos hechos, pero ahora es lo más importante para el periódico.

Este señor dará importantes datos para comprobar o rechazar la hipótesis, pues a mi forma de ver, el reportero de nota roja no trabaja como debiera ser, debido a que no existe apoyo tanto económico como moral, para realizar su trabajo, sin embargo la entrevista con este sujeto me sacará de dudas, además de ver que es lo que dicen los otros reporteros.

5.5 Perfil del sujeto 5 Alejandro Alvarado

Este señor de igual manera es director de un medio local de Zihuatanejo, lleva más de 15 años en el periodismo, y también es pionero de la nota roja, sin embargo, sus notas son muy institucionales.

6.- Programa de aplicación de Entrevistas Profundas

Persona	No. sesiones	De	Días	Hora/Lugar
Noe Domínguez	2		3 y 4 de julio 2006	Oficina de prensa del gobierno del estado de Guerrero. 8:00 horas
Jonathan Morales	2		3 y 4 de julio	Cabina de radio, a las 13:00 horas
Víctor Alvarado	2		5 y 6 de Julio 2006	Redacción del periódico donde labora. 18:00 horas
Alejandro Alvarado	1		5 de julio	Oficina particular 10:00 horas
Misael Tamayo	1		6 de julio 2006	Oficina particular, 8:00 horas

7.- Pasos para la guía de tópicos o temas:

- 1) Temas o tópicos: Vida Cotidiana, es decir, vida laboral, social y familiar, relaciones de poder, tácticas y estrategias, producción de información y construcción de discurso de un hecho noticioso.
- 2) Desarrollo de las posibles preguntas o una guía. (No olvidando que estas son flexibles, es decir se pueden modificar ampliar o incluso quitar al momento de la entrevista.

GUÍA PARA LA ENTREVISTA PROFUNDA

- 1) Agradecimiento al entrevistador por haber accedido a la entrevista.

2) Explicar al entrevistador los propósitos de la entrevista, que conozca el porque está siendo entrevistado.

3) Inicio

PARA REPORTEROS DE NOTA ROJA

TOPICOS	PREGUNTAS
PRESENTACIÓN	Aquí se le dará a conocer al entrevistado el objeto de la entrevista, y se tratará de romper el hielo y entrar de lleno a la charla.
VIDA LABORAL, se le cuestiona sobre su vida laboral, conocer la historia del entrevistado.	1.- ¿Dónde y con qué empresa trabaja y cómo es su relación? 2.- ¿Cuánto tiempo le dedica a su profesión? 3.- ¿Cuáles son los principales problemas a los que se enfrenta el reportero de nota roja? 4.- Narre un día laboral del reportero de nota roja, desde que se levanta hasta que se acuesta

VIDA SOCIAL	<p>5.- ¿Cómo y cuándo se divierte usted como reportero?</p> <p>6.- ¿A qué lugares acostumbra ir a divertirse?</p> <p>7.- ¿Con quién acostumbra salir a divertirse y por qué?</p> <p>8.- ¿Cómo relaciona su vida social con su vida laboral?</p> <p>9.- ¿Qué problemas tuvo cuando por cuestiones laborales, tuvo que dejar un compromiso social?</p> <p>10.- Narre alguna anécdota de su vida social</p>
VIDA FAMILIAR	<p>11.- ¿Cómo es su vida familiar?</p> <p>12.- ¿Cuáles son las principales dificultades familiares respecto a su trabajo?</p> <p>13.- ¿A qué lugares acostumbra acudir en familia para convivir?</p> <p>14.- ¿Qué problemas existen cuando por cuestiones laborales se olvida de cuestiones familiares?</p> <p>15.- Narre una anécdota de su vida familiar, o un día de descanso como reportero</p>
TÁCTICAS	<p>16.- Narre como le hace para darse cuenta de un hecho sangriento, que medios utiliza, y como le hace para estar bien informado</p> <p>17.- ¿Cuáles son sus principales contactos que le pasan información y como los mantiene bien relacionados?</p> <p>18.- ¿Cómo aprendió el lenguaje policiaco y que tanto trabajo le costó?</p> <p>19.- ¿Qué se necesita para ser un buen reportero de nota roja?</p> <p>20.- Narre alguna experiencia respecto a las tácticas que utiliza para burlar las estrategias de los policías</p>
ESTRATEGIAS	<p>21.- ¿Cuáles son las principales trabas que le ponen al reportero de nota roja?</p> <p>22.- ¿Cómo restringe la policía la información y que medios utiliza?</p> <p>23.- ¿Qué tan difícil es traer un radio con la frecuencia de la policía y el subirse a un vehículo oficial para acudir a un hecho sangriento?</p> <p>24.- Narre alguna mala experiencia en que se vio envuelto al tratar de buscar información</p>

ENTREVISTAS	<p>25.- ¿Cómo es la entrevista cara a cara, ya sea con comandantes o familiares de algún implicado?</p> <p>26.- ¿Cómo es la entrevista por teléfono y cual es su diferencia?</p> <p>27.- ¿Por qué es mejor la entrevista en el lugar de los hechos y a los testigos?</p> <p>28.- ¿Qué dificultades existen al querer entrevistar a todos los que participan en un hecho noticioso?</p>
REVISIÓN DE DOCUMENTOS	<p>29.- ¿Conque facilidad usted puede acceder a revisar documentos propios de las autoridades?</p> <p>30.- ¿Cómo le hace para que las autoridades policiacas le proporcionen dicha información?</p>
DATOS ORALES	<p>31.- ¿Cómo le hace para recabar tanto información oficial como versiones extraoficiales?</p> <p>32.- ¿Cómo mantiene sus relaciones con la policía, cuando en las versiones extraoficiales se habla mal de ellos?</p> <p>33.- ¿Qué significa que los implicados familiares o amigos, muchas veces se niegan a dar su versión de los hechos y como repercute en su labor?</p>
MESA DE REDACCIÓN	<p>34.- Platique o narre como es el reportero cuando se encuentra en la mesa de redacción o frente a su computadora</p> <p>35.- Pese a que ya esta escribiendo ¿sigue pendiente de lo que pueda ocurrir?</p>
REVISIÓN DE INFORMACIÓN	<p>36.- ¿Para usted que significa hegemonizar o separar la información?</p> <p>37.- ¿En su caso quien decide que se publica y que no?</p> <p>38.- ¿Cuáles son los principales riesgos que corre el reportero de nota roja en el manejo de la información?</p> <p>39.- ¿Cuántas veces y porque ha sido amenazado por cumplir con su trabajo?</p> <p>40.- ¿Ha dejado de escribir algo por temor a lo que le llegue a ocurrir a usted o a su familia, y cual es el apoyo que recibe de la empresa donde labora?</p>
NOTA INFORMATIVA	<p>41.- Al terminar todas sus notas, ¿ya termina su trabajo como reportero de nota roja?</p> <p>42.- ¿Cómo repercute familiar y socialmente ser reportero de nota roja?</p> <p>43.- ¿Alguna vez le han dejado de publicar cierta información e ignoraba los motivos del porque?</p> <p>44.- ¿Qué siente al ser reportero de nota roja?</p> <p>45.- ¿Cómo se define o se cataloga el reportero de nota roja?</p>

Este guión será para los directores de los periódicos “Despertar de la Costa” y “La Voz de Zihuatanejo”.

TOPICOS	PREGUNTAS
PRESENTACION	Aquí se le dará a conocer los motivos de la entrevista y se conocerán algunos datos importantes del entrevistado
	<ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿Qué significa o que importancia le da a la nota roja en su periódico? 2.- ¿Cómo es la relación patrón empleado en su empresa? 3.- ¿Cómo le hace para cubrir la nota roja? 4.- ¿Qué problemas tiene con esta fuente y porque? 5.- ¿A que cree que se deba, que haya ocasiones en que el reportero ya no cubra información policíaca? 6.- ¿Por qué cree que la nota roja sea considerada como una fuente para principiantes? 7.- ¿Cuántos reporteros cubren la fuente? 8.- ¿Que apoyo reciben de parte de usted para que se pueda cubrir la fuente? 9.- ¿Cuáles son las garantías que tiene el reportero de nota roja? 10.- ¿Cómo son sus relaciones con las fuentes policíacas? 11.- ¿Los reporteros de nota roja tienen horario, si no, y cual es? 12.- ¿Quién decide que se publica y que no? 13.- ¿Qué riesgos corre esta profesión, principalmente los encargados de cubrir la nota policiaca? 14.- ¿Cuáles son los principales problemas que tiene con los reporteros de nota roja? 15.- ¿Ha habido falta de interés o de apoyo de parte de usted, hacia sus reporteros, para que estos decidan no cubrir como deberían la fuente policiaca?

ANEXO E

Trascripción de las entrevistas de historia de vida que se le realizaron al señor Enrique Metinides, en el interior de su departamento ubicado en una colonia del centro.

R.- Señor Enrique antes que nada gracias por acceder a esta entrevista, le explico brevemente, lo que se trata es tener dos o tres sesiones para conocer su vida y su obra que realizo a través de 50 años como fotoreportero de nota roja en la ciudad de México, antes que nada podría narrarme, contarme un poco de su infancia, donde nació, donde vivía, como fue la infancia de Enrique Metinides

E.- Yo nací en 1934, y tengo ahorita 72 años, y todo empezó por que yo iba a ver películas, de muy niño iba a ver películas de acción y me empezó a nacer la, iba a ver películas de gansters sobre todo, de acción, de episodios, que había muchos, por que cuando yo vivía en las calles de Vizcaínas casi con lo que es ahora Lázaro Cárdenas, todo lo que era San Juan de Letran, que ahora se llama Lázaro Cárdenas, había un cine en cada cuadra, entonces yo me metía a ver esos episodios, entonces me encantaba ver las persecuciones, veía como perseguían los gansters a la policía, como chocaban, los asesinatos de los gansters, que hasta me he comprado, he tratado de conseguir toda la colección de aquel tiempo, (al momento que muestra una colección de películas en DVD de películas de gansters de los años 50), entonces estas películas que yo veía se me metían mucho como niño, películas de acción y me encantaban.

Y mi papá tenía en la calle de avenida Juárez junto al hotel Regis una casa donde vendían cámaras y rollos, revelaba rollos de turistas y de la gente y cuando tuvieron que tirar toda esa parte que eran comercios en avenida Juárez, entonces tuvo que cambiar de negocios, tuvo que dejar de vender cámaras y puso un restaurante, mis papas nacieron en Grecia y vinieron aquí a México y se quedaron a radicar aquí, entonces yo soy el tercer hijo, tenía una hermana y un hermano, yo soy el tercero, el más chico y cuando cambió de negocio me regala una cámara y una bolsa llena de rollos de los que el vendía, me enseña a meter el rollo y a como tomar la foto y yo me salía de niño y retrataba los coches.

Sobre la avenida Juárez, tomaba fotos de los monumentos, me iba a Nonoalco y retrataba los ferrocarriles que estaban en Buenavista, retrataba abajo del puente de Nonoalco, como pelaban a la gente, había peluquerías al aire libre, entonces empezaba yo a tomar fotos así para mi, cuando iba a la escuela, cuando esto tenía yo 10 años, y pasaron así llegue a los 11 años y yo tomaba fotos de la ciudad, pero en el primer cuadro, pues era yo un niño y no me iba yo muy lejos, y todo empezó por que yo empezaba a comprar revistas, pero policiacas, por que me encantaba todo lo que era la cosa policiaca, compraba yo revistas pero sobre todo americanas, me iba al sanborns y compraba montones de revistas y en los puestos de periódicos, y luego compraba yo periódicos y revistas y recortaba todas las fotos de todo el mundo de incendios, de una explosión, de uno que se cayó, de un tren que se descarriló y luego los cortaba y los pegaba en álbumes,

así de niño, me encantaba, o sea todo me nació por afición para el cine y luego los periódicos y hacia yo albumes.

Y luego se me ocurrió tomar fotos, pero afuera de las delegaciones que estaban por el centro, de policía, y retrataba los carros que estaban estacionados chocados, que chocaban en algún lado y los llevaban con la grúa y los paraban frente a la delegación policiaca, que todavía se usa y le tomaba fotos a todos esos carros que estaban chocados y empezaba a hacer mi colección, un día en el restaurant de mi papá que estaba ahí en San Cosme, iba el ministerio publico, el juez calificador de una delegación que se llamaba la séptima, estaba a media cuadra, entonces me invitaron, como iban a comer y conocían a mis papas, pues me invitaron al ver mis fotos, que tenia ganas de tomar fotos policiacas, me invitaron a ir a la delegación, entonces yo iba unos ratitos casi diario y me dejaban retratar los muertos, los heridos y la gente que iba a alegar un problema legal, y empezaba a ser mas mi colección.

Y ahí donde estaba el restaurant en San Cosme, casualmente chocaban muchos carros y yo les tomaba fotos al ratitito que habían chocado, me salía con mi cámara y los retrataba, volcados, estrellados contra postes y contra casas, y luego veía periódicos y veía yo accidentes que antes los carros cuando chocaban duraban días en el lugar del accidente, no los recogían rápido, entonces yo me iba hasta en camión, me acompañaba algún empleado de mi papa del restaurant, me acompañaba, íbamos y retrataba yo los carros chocados, que ahí aparecen en mi primer libro, y casualmente todo empezó porque un choque que hubo a dos cuadras del restaurant de mi papa en San Cosme, estaba yo tomando fotos del carro que había chocado y llegó un fotógrafo del periódico La Prensa a retratar ese caso para su periódico y cuando me vio con la cámara me dijo que si me gustaba tomar fotos, que por que tomaba fotos, le dije si me gusta ahí tengo mi colección y todo, y me dijo a, pues veme a ver yo soy del periódico la prensa y haya platicamos,.

Y después supe que él metió 5 fotografías y los enseñó y eran fotografías ya, entonces yo creo que me vio como con ganas y dijo a ver venme a ver, pero yo en ese tiempo tenia 11 años estaba yo en la primaria, entonces me dijo ya cuando lo fui a ver a la prensa que estaba en las calles de Humboldt casi avenida Juárez, ahí estaba la prensa antes, un edificio muy viejo todo de madera, pues ya platique con él y me dice: a que horas vas a la escuela, yo entro a las 2 y media de la tarde, si te gusta mucho vente conmigo, pide permiso en tu casa y acompáñame, entonces me volví su asistente, sin sueldo, pero yo con mi cámara y cargando su reflector, el llevaba su cámara, pero resulto que era el mejor fotógrafo policiaco de México en el periódico mas importante policiaco de México, y tuve esa suerte de tener ese maestro, entonces él hacia un recorrido diario en un taxi que alquilaba y le pagaba el periódico, el taxi que era mucho mas de lo que el ganaba de sueldo, y hacíamos un recorrido diario a la única cárcel que había que era la de Lecumberri, el Palacio Negro, al hospital Juárez que era donde se hacían las autopsias, por que no existía este semefo, ahí mismo se atendían todo tipo de heridos de la ciudad de México que no cabían ni en la Cruz Roja ni en la Cruz Verde, que eran

los únicos hospitales de emergencias que había, y de ahí nos pasábamos a la policía servicio secreto, a la policía judicial a ver al jefe de la policía diario, ir a la Cruz Roja y a la Cruz Verde, que existía la Cruz Verde, y ese recorrido yo tomaba fotos con él, y a veces mi foto era mejor que la de él, por que yo me metía, por chamaco me metía a todos lados y me salían bien las fotos, entonces a veces mis fotos eran las que se publicaban en primera plana, y después de varias portadas en el periódico, ya me ponían mi nombre y yo apenas iba a cumplir 12 años, entonces yo me llevaba el periódico y se lo llevaba a mi maestro de primaria y luego me llevaban con el director a presumirme, pero me quedaban bien las fotos, era yo creo que por la cosa de las películas y de las revistas que veía, que compraba yo policiaca, como que fue agarrando mas o menos como se veía la imagen.

R. Antes que se iniciara como fotógrafo, como era su infancia

E.- De lo que me acuerdo era que iba yo a la escuela y jugaba con los chamacos de donde vivía, y una vez por ejemplo, una que tengo muy presente fue la que me ocasiono muchos problemas después, ahí en las calles de Vizcaínas yo tenía como 8 años y estábamos jugando un montón de varios chamacos del rumbo, toda la palomilla de chamacos de ahí, andábamos jugando y se les ocurrió colgarme de 7 pisos de altura de la mano y un pie 10 minutos a la calle, entonces me enferme y le tengo fobia a las alturas, y eso me ocasionó que mas grande no pudiera yo volar, hasta la fecha, yo perdí giras, perdí reportajes al extranjero, y ahora que estoy haciendo exposiciones no me he podido ir a Europa por eso.

Y además dentro de eso nos fuimos a vivir casi 2 años a Guadalajara de niño, ahí estuvimos viviendo casi 2 años

R. En que año inicia a trabajar como fotógrafo

E.- De ahí la cosa esta así, cuando iba al recorrido con este fotógrafo yo iba a cumplir trece años, mis fotos ya se publicaban en el periódico como si ya fuera yo reportero grande, entonces el director del periódico y los reporteros todos los conocía, ahí conocí a Manuel Buendía de chamaco, conocí a Luis Cantón Márquez que fue dueño del rotativo, conocí a grandes reporteros, me dice Antonio “el indio” Velásquez, mi maestro, oye, estuve platicando con el director y me dice que por que no te vas a la Cruz Roja, te quedas ahí solo a tomar fotos y yo me voy solo a tomar mis fotos y a lo mejor hacemos mejores y les ganamos a todos los periódicos las fotografías, pero no vas a ganar nada, le digo bueno, yo me voy a la escuela a la hora que entre y en las mañanas me voy allá y sábados y domingos, bueno pues agarraba yo mejores fotos que todos, inclusive que todos los periódicos, y en ese momento me convertí, ya cuando me llevaron a la Cruz Roja y me dio una carta el periódico de representante de la prensa, a pesar que era yo un niño con todo el apoyo del periódico y la Cruz Roja me aceptó, me daba credenciales cada mes de permiso provisional por que me decían no puedes subirte a las ambulancias por que eres menor de edad, nada más de 18 años, pero si te ampara la prensa, entonces ya se llenaban algunos requisitos para

evitar algún problema legal y agarraba yo unas fotografías increíbles y así me la fui pasando.

Cuando yo iba a cumplir 15, este fotógrafo se sale de la prensa y se va a un periódico que se llamaba zócalo y me manda llamar y me dice oye quiero hablar contigo, fijate que ya no estoy en la prensa, me invitaron aquí en el periódico zócalo porque piensan hacer una revista y quieren que yo sea el director, y quiero que colabores conmigo, pues tu llevas las fotos a la prensa pues me das unas fotos a mi, pero no te voy a pagar, bueno, como yo estaba agradecido por que me enseñó, y se iba a llamar la revista alarma, entonces a mi me ponían en el directorio desde el numero uno como jefe de fotógrafos, yo era el único, no había otro fotógrafo mas que yo, y fotos de archivo, fotos que tenia ahí y se empezó a hacer la revista alarma, pero muy distintamente a lo que es hoy, no era sangrienta, eran fotografías de reportaje, fotos de acción, inclusive fotos que yo ya tenia como archivo mío, y se empezaron a hacer reportajes en la revista alarma, cuando estaba así, me manda llamar el director del periódico zócalo y le gusto mi trabajo y me dice, oye vente a trabajar conmigo pero ya vas a ganar, te voy a pagar 35 pesos a la semana, pero yo lo que quería era tomar fotos no tanto el dinero por que mi papa tenia o sea económicamente no teníamos problemas y como hijo de familia menos, pero yo lo hacia de hovi, y les empecé a trabajar en el periódico zócalo.

Me mandaban con un reportero diario a hacer reportajes a todos los estudios cinematográficos, Churubusco, Azteca, Tepeyac, América, a todos los estudios que había, donde se hacían las películas viejas de blanco y negro que vemos, íbamos a todos los cabarets de México y a todos los teatros a hacer reportajes de artistas, yo conocí a todos los grandes actores, a Pedro Infante, Hermanos Soler, Marga López, Arturo de Córdova, Libertad la Marque, a todos los artistas les hacíamos reportajes, pero era otro mundo, nosotros llegábamos y a pesar que eran las grandes figuras del cine, en primer lugar cuando llegábamos nos decían, vamos a hablarnos de tu, y que van a tomar, un refresquito, buenas gentes, muy amables, nunca dejaban de dar una entrevista sea quien sea el diario que fuera, no como ahora que tienen guaruras y golpean y quieren matar a quienes les van a hacer el reportaje, si le vas a hacer un reportaje gratis y va a salir en algún medio y todavía los agreden, aquel tiempo era otro, y luego nos íbamos había restaurantes en cada estudio de cine, y ahí platicábamos inclusive, tomándonos un refresco o sea otro mundo, entonces hacia reportajes y planas y planas y fotos y fotos en el periódico, pero grandes fotos, cause tantas envidias a los fotógrafos del periódico zócalo que me empezaron a agarrar coraje por que llenaba yo el periódico con mis fotos, y además les llevaba fotos policiacas, me la pasaba todo el día trabajando y luego llegaba a la Cruz Roja y media hora, una hora, ya traía algo policiaco, y todavía se publicaba policiaco, y tenia la suerte por que salía el caso mas grande cuando yo estaba ahí y esa era la primera plana, y la ultima plana casi diario, entonces un día me echaron agua en el revelador para que tuviera problemas y el director se enojó porque era un reportaje muy importante, se me echó a perder el rollo y ya no regrese, se enojó y yo también dije por que

voy a estar aguantando majaderías y todo, y luego me echaron agua y todo, entonces no quieren que yo este aquí, pues ya me voy.

Luego “el indio” también se salió de la revista alarma y formo su propia revista, ya me fui a trabajar con el, hizo una revista que se llamaba crimen y luego por algunos problemitas le puso guerra al crimen pero era la misma, y me pagaba 100 pesos al mes, en puros billetes de a peso para que yo viera un paquetote, son historias padrísimas, pero yo no lo hacia por el dinero, yo lo hacia por gusto, además que yo ponía mi cámara y mis rollos y yo mandaba hacer la foto, o sea que yo gastaba mucho mas, iba a la prensa les daba todo el material que tenia, revelaban y salía la plana y yo me llevaba mi rollo, no me pagaban nada, pero tenia muchas amistades con todo el mundo, entonces uno que era reportero, porque además yo iba a trabajar y le llevaba todos los datos de lo que había pasado y con eso escribían la nota, entonces me los gane y me llevaba bien con todos.

Uno de ellos que era Manuel Buendía, el que asesinaron ahí en Insurgentes, cuando él ya entra de director en 1960 me habla y me dice, ya sabes que ya soy el director, vente para acá ya vas a trabajar, ahora si ya vas a ganar, pero para que no haya problema te voy a dar 25 pesos por primera plana y 15 por foto de interior, en aquel tiempo ganaban los fotógrafos de planta 35 pesos, yo sacaba mas, por que una plana y una foto adentro ganaba mas y así me pase 2 años, estuve 3 años de suplente sin un solo día de descanso, pero ya me pagaban y en 1965 ya entro de planta y ya soy cooperativista, que el periódico éramos dueños todos, ya se me fue premiado todo mi esfuerzo, pero yo ya entrando a trabajar me mandaban a muchas ordenes diferentes, pero seguía en la Cruz Roja y después ya me dieron totalmente la policía mas o menos en 1963 a 1994 trabaje diario la nota roja, yo era el encargado de la policía, eso me ocasionaba que me iba yo muy temprano, tengo tres hijas y cuando yo me despertaba ya se habían ido a la escuela, cuando yo regresaba en la noche ya estaban dormidas, luego no me daban días de descanso, me hacían trabajar porque no había gente y teníamos que trabajar.

R. En el tiempo en que usted fue fotoreportero de nota roja, Don Enrique, cuales eran los lugares que visitaba para sacar información

E.- Bueno, la numero uno la Cruz Roja, aparte de eso yo hice las claves privadas que usa la Cruz Roja, yo las invente, yo forme la oficina de prensa, conseguí las ambulancias, conseguí lockers, conseguí que tuviera un lugar el fotoreportero en la Cruz Roja, mi recorrido aparte de la Cruz Roja, era la Procuraduría, en aquel tiempo había la jefatura de policía del servicio secreto, a retratar y hacer reportajes de todo lo que había, tanto en la policía judicial como en el servicio secreto, detenidos, crímenes, asaltos, de todo, hice buenas migas con todos los jefes policiacos, ministerios públicos, a donde yo llegaba ya me conocían, llegaba y me permitían tomar fotos de detenidos, muertos, anfiteatros, me metía a las galeras a retratar a todos, inclusive mandaban policías para que sacaran a quien había matado a alguien, pero por lo regular yo tomaba las fotografías en el lugar de los

hechos, llegaba yo tan rápido que tenía, mucha buena suerte que yo mas o menos 7 años les daba fotos de todos los crímenes que yo iba tanto al servicio secreto como a la judicial para la investigación, por que yo gracias a las películas tomaba fotografías tipo perito, llegaba tomaba la casa, las huellas, la mancha de sangre, la foto del casquillo de la bala, de los vidrios rotos, de los cadáveres, de las huellas, de los detectives, todo lo hacia yo, como de laboratorio

Porque me lo aprendí por las películas, les gusto tanto mi trabajo, que cuando llegaba la policía ya el cadáver estaba en la delegación o movido, antes todos salían de Niños Héroes a Tlahuac o a Cuajimalpa, cuando llegaban, pues ya el cadáver lo había traído el mp al anfiteatro, la patrulla había un crimen y salía con sirena prendida por el ministerio publico, salía con el medico legista y en la ambulancia de la Cruz Roja o Verde, se traía el cadáver, lo desnudaban y lo empezaban a sacar, y cuando llegaba la policía judicial a investigar, el cadáver ya estaba movido, y era un crimen, ahorita ya es otra cosa, y entonces se basaban en mis fotos, inclusive un día yo, una de tantas fotos que le di, retrate el cadáver de una persona que mataron en un edificio, todas las fotografías normales, pero siempre retrataba al mirón, a quienes estaban viendo el choque, el incendio, el crimen, siempre los retrataba, por que mi mejor fotografía era cuando yo me mezclaba entre la gente, por que se abrazaban, se hincaban, lloraban y ni siquiera se conocían, por ejemplo, se estaba quemando un edificio y las mejores fotos eran cuando estaba con el publico, son las mejores fotos, fotos que en este mundo a nadie le preocupa el mirón y yo tengo una colección increíble de fotos que les puse mirones.

Y esa vez una delas fotos que les di que retrataba mirones, al segundo día del crimen me mando llamar el jefe de la policía judicial y me dijo, sabes que gracias por tu foto ya agarramos al asesino de tal crimen, ¿y como estuvo?, nosotros lo detuvimos el mismo día del crimen, por que era muy amigo de la persona y dijo que acababa de regresar de las afueras de México, y en tu foto se demostró que si estaba aquí, o sea él había dicho que no estaba en México y se demostró que estaba aquí con mi foto y confesó, y además infinidad, pasaba esto.

Tanto el fotógrafo como el reportero, sobre todo el reportero iba al lugar, no como ahora que ya no van, aparte a él lo dejaban entrar, ya no los dejan entrar, antes entraban a la escena del crimen así fuera casa particular, casa residencial, nosotros entrábamos, ellos veían como pero nos dejaban entrar y aparte todo lo que investigaba el reportero le informaba a la policía, se llevaba muy bien con todos los agentes y con todos los comandantes y la policía también le daba todos los datos al reportero y salían unas investigaciones para los dos lados increíbles, muchos casos se resolvían gracias a los reporteros, mas aparte como salía diario se obligaba a que se resolviera el asunto, pero ahorita como nadie lo saca pues nunca agarran a nadie, no hay quien los presione, ahora les mandan el boletín, o se los mandan por fax, o nunca va y el que escribe el boletín se equivoca en algo así sale en todos los periódicos.

Además antes había esto, había órdenes del procurador que en todas las delegaciones, todas las actas que se levantarán como era a máquina, se metiera una copia para los reporteros, o sea para archivo, para delegación, peritos y hasta para los reporteros, todos los días llegábamos a la oficina de prensa de la procuraduría, yo mismo lo hacía, empezábamos a ver todas las actas y se escogía lo mejor para el boletín, pero no lo escogían ellos, lo escogían los reporteros, entonces el reportero decía esto esta bueno, esto no, y lo revisaban entre todo el mundo, hasta los fotógrafos, y por eso ellos hacían el boletín, no la oficina de prensa como ahora, agarran y si hay 30 criminales ponen que hubo 1, como dijo una vez Batiz “nada mas hubo dos muertos, hasta eso uno fue a golpes”, no puede ser.

R- En esta vida laboral Don Enrique, quienes eran sus fuentes

E.- La Cruz Roja, la Policía Federal de Caminos, que también la llevaba muy bien, le hablaba por teléfono y me decían donde había un gran accidente, eran los Bomberos que también me conocían, yo nada más hablaba y me decían vete rápido a tal lado por que hay un ahogado, hay un incendio, hay una casa que se esta quemando, la policía judicial y el servicio secreto, las ambulancias fúnebres las mandaba la cruz verde, no eran del semefo, por eso se tardaban mucho en recoger los cadáveres, el cadáver había veces que tardaba un día, había tres ambulancias y servían una o dos, entonces cuando les avisaban que necesitaban la fúnebre para una delegación y luego al ratito para la otra, juntaban varios cadáveres para la misma ambulancia, hacer el recorrido y cuando llegaban repartían cadáveres en la delegación como si fueran objetos, no era una ambulancia especialmente para ese muerto.

R. ¿Cuanto tiempo le dedicaba a su profesión?

E.- Todo el día, porque yo diario me despertaba a las 8 y media, mi entrada al periódico era a las 10, y no tenía hora de salida, pero mínimo 15 veces al mes me ponían doble turno, entonces terminaba una y media dos de la mañana el turno, entonces apenas llegaba yo, me bañaba en la madrugada, ya tenía yo mi ropa, me dormía tantito y me iba otra vez a trabajar temprano, y luego no me daban día de descanso, mas aparte como tenía mucho contacto con la Cruz Roja ya vivía yo aquí y luego a Narvarte, antes de regresar aquí, y yo tenía una silla junto a mi cama, con toda mi ropa y mi cámara lista, porque mínimo cinco veces a la semana en la madrugada iba una ambulancia a mi casa por mi, nada mas me tocaba la sirena, me vestía rápido y nos íbamos a un gran incendio a un accidente carretero con muchos muertos o un derrumbe muy fuerte, y ya nada mas llegaba a mi casa si terminaba, si no me amanecía yo ahí y ya me seguía, yo llegaba al periódico todo barbudo y sin dormir.

R. ¿Los principales problemas a los que se enfrenta el reportero de nota roja?

E.- El primer problema es en el mismo periódico, con los compañeros, en mi caso, tenía la mitad en mi contra por envidia, el 25 por ciento de saludos y de cuates, y

el 25 eran mis cuates, pero lo que existe muchísimo es la envidia, a mi me escondían los rollos, me rompían mis fotos, los concursos que había nunca me querían avisar, se publicaba el nombre de otro fotógrafo en vez del mío, la firma de la foto, es una gran envidia, es mucho más la colaboración de reporteros que en fotografía.

Otro problema es con las autoridades, yo tuve muchísimos problemas, así como me encontré con grandes policías, así mismo tenía yo problemas, por ejemplo, en accidentes en carretera tres veces me quito la cámara un patrullero de caminos, me la quitó para que no tomara fotos, me agredían judiciales, pero en muchas ocasiones, con los soldados cuando llegábamos a un caso por ejemplo lo de Tlatelolco, el problema de ese, nos ponían una pistola en la cabeza y las bayonetas en el cuerpo y nos quitaban los rollos, diario teníamos que escondernos de ellos, porque teníamos que tomar tres cuatro fotos y esconder el rollo y regresar en la noche por el, pero siempre que nos agarraban nos quitaban los rollos pero a la mala y nos quitaban los rollos puestos y los que no estaban tomados, nos quitaban los nuevos para asegurarse que no lleváramos nada y ellos tenían una gran colección de todo lo que paso en el 68 en Defensa Nacional, Procuraduría y Gobernación, tenían todas las fotografías, las mejores fotografías de todos los periódicos las tenían ellos, esos eran nuestros enemigos.

Patrulleros policías también me agredieron, pero por lo regular el 95 por ciento era muy colaboradores con nosotros y nosotros con ellos, pero nunca falta alguien, nunca falta el prepotente.

R- En su vida familiar, que tan difícil fue combinarla con su vida laboral, y cuales eran los principales problemas que había respecto a esto

E.- Todas las fuentes de radio, televisión, prensa, abandona mucho la familia, eso se lo puede preguntar a cualquiera, y así esta contestada la otra, la vida social es lo mismo, cuando era el día del reportero gráfico había una fiesta y se reunía toda la familia, pero es muy difícil ir inclusive con la familia al cine, mas bien ir a visitar a la familia del otro y estar conviviendo aunque sea un día que haya chance

R. Sobre su vida social, a donde se divertía y con quien, como era su vida social

E.- Cuando había oportunidad nos metíamos a algún restaurant a platicar que paso, como estuvo, que hiciste, pero casi por lo regular era con los mismos reporteros no con la familia, inclusive con reporteros de otros periódicos, vamos a comer y si había chance pues ya nos íbamos a algún restaurant y ya platicábamos de trabajo, de los problemas del caso, como seguíamos mucho los casos día con día, yo por ejemplo por decir algo, yo retrataba un homicidio, luego seguíamos el caso a otro día en las investigaciones, yo por ejemplo hice muchas migas en el servicio secreto había un señor Sergio Haulbet que es el que invento el retrato hablado en México, y la llevaba tan bien con él, que hacia caricaturas, hacia dibujos con los testigos del homicida, o del que asalto el banco, o del que asalto una camioneta bancaria, hacia retratos hablados, a mi siempre me hacia un dibujo

de cómo fue la escena, por ejemplo de un asalto a una camioneta bancaria, entonces hacia un dibujo de la camioneta, del coche que llevaban los hampones y todos así balaceándose y era la primera plana la caricatura, entonces este, en esta profesión hay que llevarla muy bien, ahorita ya es muy cambiado, pero nosotros la llevábamos bien con los reporteros, con el departamento de dibujo

R.- Por que esas relaciones con los reporteros y fotógrafos don Enrique

E.- Por que nuestras fotografías de blanco y negro las retocaban en el departamento de dibujo para que no se vieran tan macabras, si había sangre, era foto en blanco y negro si había sangre la borraban y le volvían a poner el piso por ejemplo agarraban un frasquito con pintura gris, negra y blanca, agua, pinceles, y ya cuando el director decidía esta es la ultima plana y era un cadáver, pero estaba ensangrentado, entonces le borraban toda la sangre y volvían a pintar el piso del mismo color, o sea que no se distinguía, se le quitaba la ropa, en la ropa se le quitaba la sangre, se le volvía a hacer el cuello y todo eso, la cara se la retocaban cuando se publicaba quedaba un cadáver bien, fuera de lo macabro, pero era muy difícil publicar, no se publicaban muchos cadáveres

Yo por ejemplo, lo que yo inicié gracias a las películas y a las revistas sobre todo, yo siempre conseguía la foto en vida de la persona asesinada siempre, hasta con la familia, yo hablaba con ellos y les decía mire preferible que se publique una foto en vida que una foto del cuerpo de su familiar, y me regalaban la foto, o me dejaban tomar una foto que tenían en la pared o en el album, yo publicaba la fachada de la casa, publicaba la arma si es que existía, la foto en vida y los peritos sacando huellas y eso era la información no el cuerpo, yo llegue a ir a accidentes donde morían varias gentes y conseguía las fotos en vida de todos los que se morían y esas eran las que se publicaban, y la búsqueda, por ejemplo un día se mataron once en el Iztlazihuatl y yo conseguí las fotos en vida de los 11, y las fotos eran los helicópteros, los aviones buscando los cuerpos, la montaña, el rescate pero ya todos envueltos, o sea que nada macabro, y la foto de todos en vida, ahorita es al revés, lo único que interesa es el muerto lleno de sangre, lo demás no tiene importancia.

R- Existía línea editorial sobre no retratar fotos macabras o fue algo que se dio de manera espontánea y permaneció durante mucho tiempo, de acuerdo al contexto que se vivía en aquella época

No, esto fue idea mía, pero aparte cuando ya el periódico salió a color, como yo era el encargado de la plana de nota roja el director me dijo que no se va a publicar ningún muerto, menos con sangre y que le buscara como le hacia, entonces yo cuando era un cadáver que se tenía que publicar por que era un caso especial, un crimen que se tenía que publicar, entonces yo mi primer foto de mi primer cadáver a colores fue poner la cámara en el piso, el lente en el piso, para que cuando tomara la foto, la sangre ya se perdía, porque queda a la altura del piso, y con eso evite la sangre, y la segunda era buscar el pie del cadáver o la

mano o el arma y ese era el primer plano, y ya se perdía lo demás, salía desenfocado y ya se quedaba una foto mas artística de un muerto

R- Actualmente que esta pasando con la prensa, encabezados amarillistas sensacionalistas y fotos llenas de sangre

E.- Es que es otro mundo, antes había periodistas, desde el dueño, director general, el reportero, todos eran periodistas, entonces era otro mundo, no es hablar mal de los que están actualmente, pero es otro mundo, no tiene nada que ver con lo que esta saliendo ahora en los periódicos, inclusive las cabezas de los diarios, si usted ve las cabezas de ahorita y de antes, era otra cosa, era periodismo y ahorita es una farsa, una cabeza ilógica, como si fuera una cabeza para gente de pueblo, así muy muy por decir naca no, inclusive todo era casi unificado se publicaba un caso y todos era lo mismo, y ahorita cada periódico saca lo que quiere, lo estamos viendo con la política, unos defienden a un partido otros al otro y otro esta contra del otro y caricaturas contra todo el mundo, mire las caricaturas que nosotros sacábamos, eran contra alguna injusticia social, por ejemplo una vez a una señora se le safó su niño ahí en el centro de la manita y lo mato un coche, y la caricatura fue mi foto que yo tome del bebe, del niño de dos años y una señora que esta fumando en una sala, una caricatura y se llamaba por don yo, y criticaba las injusticias diarias, algún problema, entonces esta decía, “si mi querido amigo, la señora Ema debe de estar muy contenta, porque tiene en la sala la foto del cadáver del niño que atropelló y los peritos dijeron que el que tuvo toda la culpa del accidente fue el niño, por haber atropellado el coche de Ema, y como ella es rica y su marido es productor de cine, pues salió muy bien librada gracias a los peritos”, algo así, entonces era otro tipo de caricatura, no como la de ahorita donde se la pasan burlándose de Fox, de la esposa, era un tipo de critica inclusive a las injusticias.

Narre alguna experiencia de algún caso que se le haya quedado presente

E.- Mira, yo trabajaba mucho casos de gente humilde, de gente pobre, de todo lo que pasaba, por ejemplo una de la señora que la vi pasar por la calle con un ataúd chiquito, caminando y lloraba, inmediatamente yo como reportero pues le tome fotos y la seguí, se metió al forense, la seguí, le pregunte, yo solo, que le paso señora, un camión me atropello a mi bebe a mi niña, y ya le hicieron la autopsia y me dijo el señor que ya me puedo llevar el cadáver, señor no tengo en que llevármelo y no tengo dinero, y le dijeron que era su problema, entonces la señora lo único que tenia en el mundo era su hija, no tenia un solo familiar en la vida, se salió a suicidarse en los carros de enfrente del forense, pero como opto mal pues se fue caminando, caminando, caminó y caminó y se fue hasta el Hospital General y se hincaba y veía los ataúdes para bebes, para niños en algunos lugares que venden ataúdes y llorando se le acerco mucha gente y les platicó lo que paso y se hizo una colecta, compro una caja, fue por el cadáver, nadie la ayudo, y se la llevo caminando hasta delante de la Villa cargando el cadáver, entonces ese tipo de reportajes ahora no se hacen, y diario hay, ahorita nos vamos al forense y cuando

menos cada 24 horas hay un caso igual, no hay quien los ayude, alguien que los oriente, no hay nada, entonces nosotros lo hacíamos.

En nuestras mismas notas obligábamos a que les ayudaran a ese tipo de gente a esas injusticias, de que mataron a una persona un camión y que no le quieren pagar la indemnización nosotros le ayudábamos con los reportajes para que le pagaran, entraba en la cárcel, como una vez que estaba una señora que estaba en la cárcel, que llevaba tres años por haber roto tres platos en una fonda donde trabajaba lavando trastes, y como no tenía dinero nadie la pelaba, estaba ahí detenida, ni abogado, no había quien le hiciera juicio, y gracias al reportaje, salió al otro día libre, ahorita nos metemos a cualquier reclusorio, para empezar no nos van a dejar entrar, pero, suponiendo que llegáramos a entrar, podemos sacar 20 reportajes diarios de cada reclusorio de cada injusticia, ya no tienen que estar ahí se están manteniendo, se vuelven mas delincuentes de coraje, cuando salen ya quieren asaltar al primero y matarlo, por que tienen coraje que los metieron 10 años 5 años o un año pero injustamente y el verdadero no esta en la cárcel

R- Don Enrique como relaciona o relacionó su vida social con su vida laboral

No había relación, casi no existía, el reportero se tiene que dedicar 98 por ciento a su trabajo, aunque no quiera, el buen reportero, ahorita acaban de correr a Pablo Reina por que la procuraduría le dio un video donde detienen a unos secuestradores y resulto que ya los habían agarrado desde antes e hicieron un simulacro y lo corrieron, no entiendo, pues gano el premio nacional de periodismo, y lo corrieron de la televisión, se tiene que concentrar y dedicarse 98 por ciento a su trabajo, aunque no quiera.

R- Que problemas, si los llegó a tener, tuvo cuando por cuestiones laborales tuvo que dejar un compromiso social

E.- No puede tener uno un compromiso social, no puede ser, un compromiso social puede ser que estoy yo durmiendo y me tenga que parar a seguir trabajando sin sueldo, por que yo tenía sueldo, no un sobresueldo, yo si quería iba o no iba, la mayoría de los reporteros, el que no le interesa mucho dice, yo entro a las 10 y salgo a las 5, y a las cinco uno, ya estoy yo en la calle, y faltando un minuto para las 10 esta parado afuera del periódico, y no entra porque aun no es hora, pero si uno se dedica de lleno, pues no tiene un horario y vive de su trabajo por que le gusta, no puede haber nada social, solamente ellos pueden tener vida social, yo no, pero si hay unos que salen a las 5 y a las 5 y cuarto ya están en el cine, y efectivamente se iba, y así hay muchos que tienen su horario, que trabajan como burocráticos, hacen su trabajo y no les interesa lo demás, conocí muchísimos así, estaban viendo el reloj, a mi me lo decían, tu ya saliste hace 5 horas y todavía estas aquí y el otro ya se fue y no le da 10 segundos, y sin embargo el que si trabaja es el que tiene mas problemas, y el otro no

R- Como es el buen reportero de nota roja

E.- Conozco muy buenos reporteros que desde su casa, ya descansando, ya en pijama, todavía checaban si había una cosa importante para ir a escribirla, hay reporteros que son burócratas y no les interesa, y hay otros que están en su casa y siguen checando y todavía van, y después van a tener problemas, inclusive con el mismo periódico, por trabajador, que les sirva como experiencia, yo fui a dar varias platicas a reporteros gráficos, pero siempre que yo llego los regaño, les digo miren ustedes no crean que van a ser Jacobo Zabloudosky, no van a pasar de mas de ser un fotógrafo y si les va muy bien jefe de departamento de fotografía, de ahí no se preocupen, y luego les decía cuando ustedes entren al periódico o entren de jefes de periódico, van a tener a la mitad en contra, así sean muy buenas gentes, al 25 por ciento mas buenos y al otro 25 les vale, son cuates pero de conveniencia, y los empezaba yo a decir, cuídense de las envidias, cuídense de los compañeros que son muy amigos, y luego me decían oiga para que les dije eso, es que conozco fotógrafos que se creen y reporteros que se creen que caminan hasta así, desprecian a todo mundo, es que no, no es así, y si creen que por que van a tomar una buena foto los van a cargar en hombros, están mal.

R.- Que tan difícil era la vida del reportero

Yo tomaba una buena foto y cuando me volteaba ya me la habían roto y me la habían tirado a la basura, cuando buscaba el rollo ya no lo encontraba, me lo escondían, nadie reconoce tu trabajo, a mi trabajando, cambian de dueño y me mandan llamar, y me dicen quedas despedido porque el nuevo dueño quiere bajar la nomina, te puedes retirar y ya no me dejaron entrar, digo como se le hace, tengo 19 accidentes graves, tengo costillas rotas, tengo un infarto trabajando, todo trabajando, dedos rotos, tengo una abierta, me he volcado, yo me quede dos días en el popocatepelt perdido sin comer, estuve a punto de morirme sin exagerar yo creo que unas 100 veces, y en el periódico lo que menos les importa así llegue uno con un brazo amputado y no puede uno decir fijate que me ampute el brazo, no las fotos, no les interesa lo que le pase a uno, al contrario, el día que me enfermaba me hablaban a propósito para que me fuera yo a u tomar fotos lejos para fregarme, un día tenia yo casi 39 de calentura y una gripe de lo peor, y me mandaron a un rescate de un crimen en el lago de Tequesquitengo, entonces me tuve que quedar dos días ahí, pero ya como por fregarlo, no tienes derecho ni a enfermarte, ni de comer, ni de quejarse, no tengo derecho de nada

R- Narre un día de trabajo de Enrique Metinides

E.- Bueno pues me despertaba a las 8 y media que era mi horario un regaderazo rápido vestirme, ya sea agarrar un taxi, pesera o coche según,irme al periódico, llegar a las 10 en punto, por que si llegabas tres minutos tarde te regañaban, llegando llegando, ya vete a trabajar, no le daban a uno chance de sentarse tantito, y ya sea a la Cruz Roja, a la Procuraduría, eso un día mas diferente, cualquier día, ir a la Cruz Roja y de ahí estar checando en todos lados a ver donde ocurre un crimen, donde, si hay detenidos en la procuraduría, si hay detenidos en la jefatura, si hay casos en la delegación y estar ahí de guardia, y salir en las

ambulancias a todos los accidentes que crea uno va a tomar buenas fotos, algunas fotos que yo iba a tomar, las ambulancias chocaban, se volcaban, nos agredían nos caíamos todo todo, era muy seguido problemas con todo mundo, no comer, estar buscando casos por que no puede decir uno no hay nada, llegar al periódico revelar uno su rollo, su material, editarlo, tenerlo ahí, los datos, y otra vez regresar a buscar mas casos y ya llega uno a la casa si bien le va uno, sino le dan otro trabajo, llegar 8 o 9 de la noche, nada más tomar un café y dormirse, esta uno muerto de la espalda, no puede ver uno ni a la familia, no puede ir uno al cine a un restaurant, no, eso no existe, eso existe para algunos reporteros, ellos si tienen chance de estar en un buen restaurant con su familia y ahí le van a mandar el boletín en la tarde por fax, cual es el problema.

R.- Llegó a tener problemas familiares derivado de su trabajo

E.- Si, hablaba yo por teléfono, no voy a llegar por que me voy a quedar a trabajar hasta las dos de la mañana, pues el enojo normal, pero yo me enojaba mas, porque no veía yo a mi familia, no veía a mis hijas, cualquiera quiere estar jugando con ellas, darles de comer, yo toda la niñez de mis hijas no la viví, muy poco por estar trabajando, además malpagados, ahorita hay fotógrafos que ganan menos de 100 pesos al día, desgraciadamente los diarios, el menos importante yo creo que hasta en la televisión, el menos importante es el fotógrafo y el camarógrafo, el reportero es el que se le da el crédito, y el que tomo toda la bronca el que fue al lugar ese no lo toman en cuenta, hubo un tiempo de oro en que el reportero iba con el fotógrafo a todos lados, había un choque un incendio y ahí estaba y además llegaban hasta varios

R.- Como ve esta profesión Don Enrique

La labor del periodista es el mas mal pagado, el que encuentra uno mas envidia y mas enemigos, a todo mundo le molesta, es que yo creo que agarramos el diccionario y encontramos 50 mil palabras para ver lo que es el periodista en México, y luego mas en esta ciudad que es tan grande que bueno, nada mas iba yo a las cosas de la ciudad, pues yo no nada mas estaba aquí, por ejemplo, estaba ahorita aquí y a lo mejor en media hora ya estaba yo llegando al popocatepetl o a Tulancingo, Pachuca, Puebla, cerros, barrancos, rescate de un ahogado, o de un derrumbe, un fuerte incendio, entonces uno puede estar tranquilo y en menos de lo que piense uno ya esta corriendo al lugar, yo por ejemplo, me iba en motocicleta, en coche, en taxi, ambulancias, patrullas, carros de bomberos, pero si considero que el fotógrafo para hacerse como en mi caso, aparte de gustarle mucho a uno el trabajo es tener mucha suerte, porque la verdad la verdad, yo cuando llegaba al lugar la mejor foto ocurría cuando yo llegaba y la tomaba, difícilmente se me iba la mejor foto, pero yo me metía hasta donde no se mete el fotógrafo de ahora, por ejemplo yo chocaba un autobús y yo me metía y retrataba los heridos dentro del autobús, yo fui una vez a un accidente de un avión en el aeropuerto yo me metía dentro del avión a rescatar gente

R.- Que sentía el ver a esa gente ensangrentada y como le hacía para retratarlos

Yo estaba en la Cruz Roja, y yo aprendí primeros auxilios porque me gusto, en todos los accidentes fuertes que había yo tengo cientos de fotos que me regalaron otros periodistas donde yo estoy ayudando a la gente y yo mínimo tres veces tuve la oportunidad de por ejemplo, una vez en la ambulancia traíamos una persona quien le habían apuñalado la espalda, y venia el chofer y otra persona adelante y yo me vine atrás con el herido solito, íbamos corriendo rumbo a la Cruz Roja y una vez que volteo lo vi que se estaba ahogando por que estaba acostado en la camilla, entonces yo con los primeros auxilios que aprendí atendía a los heridos, lo levante rápido y le puse mi espalda en la de el arriba de la camilla, y lo venia yo sosteniendo con mi brazo y mi traje me lo echó a perder de sangre, por que me mancho todo y ya no se quito, y le grite al chofer coréele mas por que se esta asfixiando, y ya no se pudo parar a que me ayudara, sino corrió corrió corrió y llegamos a la Cruz Roja y me bajaron a mi con todo y él en la camilla hasta la sala de urgencias y ahí ya lo detuvieron y ya me quite yo, y voltee a verle los ojos y cuando voltee a ver al herido me daba las gracias con lo ojos y luego al rato regreso, ya que me quite el saco y todo y regrese y me dijo el medico, sino lo levantas se muere, entonces yo quede satisfecho, de eso me ha tocado ver muchos casos, yo le daba sobre todo cuando había niños, yo sufría como no tienes idea, yo una vez le di respiración de boca a boca, que había tantos heridos en la ambulancia, que si yo no lo atiengo se muere el niño.

R.- Para usted cual es al diferencia entre paparazzi y fotógrafo de nota roja

E.- Mira, a mi me mandaban decir en mis exposiciones en Europa que si yo era paparazzi, les decía que paparazzi es una persona que tiene el mejor equipo fotográfico de cualquier periódico porque ellos lo compran, sus fotografías, ellos no trabajan en ningún diario, sus fotografías ellos las venden a muy buen precio, ese es el paparazzi, y el fotógrafo de periódico, es un tipo que gana poco, a veces trabaja con su propia cámara y a veces les dicen como a mi, no tomes muchas fotos para ahorrar película, pero quieren fotos buenas, yo infinidad de veces tenia que comprar los rollos de mi bolsa, una ocasión que me ordenaron que no tomara mas de 5 fotos por caso, para ahorrar película, entonces yo tenia que comprar mi película, en un incendio donde estabas saque y saque heridos como voy a tomar 5 fotos aunque me lo ordenaran, es un problema trabajar así

R- Que se necesita para ser reportero de nota roja

E.- Primero que todo, de todos los compañeros con los que trabaje en todos los periódicos de nota roja a ninguno le gustaba, muchas ocasiones yo me encontraba a fotógrafos y me decían me castigaron, me mandaron a la policía, así se llamaba la nota roja, me castigaron, entonces vengo para que me eches la mano y me digas como trabajo, por que ayer no fui a la orden y me castigaron, o sea que era un castigo, y el verdadero fotógrafo, por cierto es muy raro, a nadie le gusta trabajar, precisamente por los abusos, las broncas, con la policía, con todo, y además un problema de que nada de que a las 10 de la mañana estas en un lugar por que va a ver una ceremonia y llega uno y ya son las 12 y todavía esta la

ceremonia, se sufre mucho, se enferma uno, un incendio a Texcoco y uno va para allá y esta viendo la columna de humo negro y va corriendo y se va apagando el incendio y uno sufre porque va a llegar y ya la foto no sirve, en cambio si lo mandas a hacer una cosa que lo mismo puede llegar tres horas después a tomar la foto pues es mas tranquilo, mas calmado y aquí yo tenia que ir diario de traje y eche a perder ropa, zapatos, porque de traje yo llegaba casi a las nieves del popocatepelt sin ser alpinista, a un accidente aéreo, no tenia yo equipo para ponerme, lo poco que tenia era mío.

R.- Por que hacía esto usted don Enrique

Me gustaba mi trabajo, por que desde niño me empezó a gustar, por que eran unas aventuras increíbles y muy emocionantes, me gustaba mi trabajo, no me gustaba ver los muertos y eso, no, por ejemplo yo llegaba a un incendio, y era, aparte de que era muy impresionante muy, haz de cuenta que entraba a otro mundo, estar viendo unas llamaradas increíbles, estar viendo unos colores increíbles, y lograr ese tipo de fotografía es muy emocionante, aclaro, yo no tengo la culpa que se queme una fabrica no, pero si esta ardiendo, además alguien tiene que ir a tomar fotos de todo el mundo, no es echarle la culpa al fotógrafo, ni modo que la fabrica, pero es muy emocionante y muy apasionante, sobre todo yo, que diario andaba yo en cowbows de ambulancias por toda la ciudad, es muy emocionante, es una cosa muy especial, sobre todo tratar de llegar lo mas rápido posible es muy emocionante.

R- Alguna experiencia en donde usted sabía que estaba haciendo las cosas bien en su periódico

E.- Mira, cuando un fotógrafo trabaja una cosa que no le gusta, no toma buenas fotos, entonces en todos los periódicos y sobre todo en donde yo trabajaba, no les gustaba trabajar la nota roja, la odiaban, entonces como a mi me gustaba y me apasionaba, pues entonces yo era el que cubría, y además yo les correspondía, por que cuando yo, por algún motivo no estaba, no les gustaban las fotos que tomo al que mandaron, por que no las tomaba con la misma mirada mía, entonces por eso me hacían trabajar hasta en días de descanso, por que sabían que yo tenia a mi, me acuerdo ahorita, uno de los tantos directores que hubo en la prensa me decía, ven, no sabes, cuando te veo que ya llegaste me quitas un peso de encima por que ya se que si te veo aquí ya traes la información y ya tengo mi nota de primera plana, y estoy sufriendo, nomás te veo y entonces me decía, mira, a partir de hoy, me vas a hablar a mi casa, me vas a decir que traes para yo ya venir sin la angustia de que que voy a publicar mañana, por que el director sufre mucho, sufre mucho por la portada, por la nota, por la fotografía, ahora a la foto ya no le dan tanta importancia, pero antes en el periódico era mas importante la foto que el anuncio, por que la nota es la cabeza, pero agorita es puro relajó, ya no es la cosa, sino ahorita, de las prensas que lleve a la exposición, vea que tipo de cabezas son, es otro mundo, ahorita, por ejemplo, dice, es que no me quiero acordar de unos encabezados idiotas, en serio.

R.-Que experiencia le deja a Enrique ser la persona que es actualmente

E.- Mira, yo trabajando, yo creo que fui el único, tenía yo oportunidad que me entrevistaran todos los compañeros para sus periódicos, con fotos, menos mi periódico, ahí solamente tuve una entrevista en mi propio periódico, en un suplemento, pero a mi me hacían entrevistas todos los periódicos, por que yo era amigo de todos y me reconocían, a mi por ejemplo, yo trabajando, me invitaban cuatro periódicos a ir a trabajar al periódico contrario, y nunca quise ir, con mas sueldo, veían mi sueldo y me lo triplicaban, yo nunca me quise salir a pesar que tenía yo bronca todos los días, enemigos y envidias pero a mi me gustaba mas mi periódico, yo trabajaba y me hicieron muchas entrevistas en revistas, pero lo que mas me extraño de todo es que cuando ya me corren para bajar la nomina me empiezan a buscar todo mundo y me hacen una exposición muy grande en la UNAM, inédita por que fotos policiacas en la UNAM, en el MUCA, que les gusto muchísimo, inclusive fue mucha gente, catedráticos, escribían libros que pusieron para comentarios, los llenaban con puros halagos, y de ahí se fue a toda la republica, mis fotografías, fue cuando de veras yo note que estaban haciendo una cosa de mis fotografías, pero yo tengo aquí por decir una hoja de un árbol, todo esta en el archivo que no tengo yo, yo lo poquito que tengo es lo que yo guardaba cuando era yo niño, cuando era colaborador y cuando me compraba mis fotos porque eran mis rollos, y una que otra foto que yo guardaba de las que yo tomaba.

Todo lo que yo retrataba, le regalaba fotos a los paramédicos, al bombero, al socorrista y me quedaba con unas fotos que no alcanzaba yo a repartir, pero todo mundo tiene fotografías mías en todos lados que yo les obsequiaba a los policías, a todo el mundo, pero después de eso me contacta una galería y me invita a hacer exposiciones en Europa, entonces escogieron fotografías, muy poquitas por cierto, de lo que yo tengo, muy poquito y no me agradaba, mas sin embargo, les encanto en Europa, las pocas fotos que se llevaron que fueron 88 y que yo tengo aquí 14 mil, de las pocas fotos les encantaron, los periódicos publicaron 10 fotografías que se repartieron a diez columnas, a toda la plana, o sea fue un exitazo en Londres, Paris, Berlín, Polonia, Dinamarca, Holanda, New York, todas fueron un éxito y la verdad no han visto nada, y aquí me han hecho también varias exposiciones en la ciudad y esta es la ultima, Celda Contemporánea en el Claustro de Sor Juana, y luego se me hizo un libro de gente que trabajaba conmigo en la prensa, que lo hizo el gobierno de la ciudad de México, pero fue un libro para regalárselo a los servicios de emergencia, no para venderlo, y el segundo libro que tengo es realmente un catalogo de mis fotos de mis exposiciones de Europa.

R.- Por que no le han hecho un libro para venderlo, para exhibirlo y darlo a conocer como el reportero grafico más importante de México

E.- Nadie quiere hacer un libro, nadie le interesa, yo he hablado con mucha gente, y a nadie le interesa hacer un libro en homenaje a los bomberos, o fotos de 50 años entre un gran incendio, como un bombero que se accidento, tengo fotografías increíbles de los bomberos, chuscas, atacados de la risa atacando el incendio, tengo fotografías increíbles, pero he recorrido la ciudad y nadie lo quiere

hacer, ni el gobierno, ni gente de dinero, ni editoras, y yo tengo para hacer libros para que la gente los vea, pero nadie le interesa en este país, yo mi trabajo lo poquito de mi trabajo, esta en el extranjero.

R- Alguna mala experiencia que tenga de su labor como reportero

E.- Llevar fotografías y que no las publiquen, eso era lo que mas me molestaba, un día fui a un centro comercial que esta en avenida Universidad, por que había una gran balacera dentro con unos que acababan de matar a tres policías que asaltaron una camioneta de un banco en la calle, cuando empezaron a llegar las patrullas, se metieron al Centro Comercial para escapar, además que se armo una balacera del tamaño del mundo, entonces agarre unas fotografías increíbles y no me publicaron ni una sola foto, por que ese centro se anunciaba en la prensa, y no me publicaron una sola foto, yo arriesgándome ahí, tengo fotos de los policías junto a mi balaceandose, entonces digo, mala experiencia, la otra es que una de mis fotos que gusto mucho en Europa es de unos novios, se fueron a Chapultepec estaban agarrados de la mano, iban a alquilar una lancha por que el otro mes se iban a casar, andaban enamoradísimos, llegan dos tipos, los asaltan, sacan los cuchillos y él no se deja que le roben y lo matan, y yo tomo esta foto (muestra la foto), no me la publicaron por que estaba un muerto, esa fue la explicación que me dieron, esta foto nunca salió en la prensa, como habían ordenado en esos días al director que no publicaran fotos de cadáveres, entonces como aquí según él, esta era una foto muy morbosa, muy espantosa, y esta fotografía es de la que mas éxito tuvieron en Europa, y esta fotografía la publicaron grandotota en periódicos de Londres, de Paris, de Berlín, entonces que mas frustración y que mas enojo puedo tener, por que a ver que te llegue cualquier cabrón y te tome esta foto.

R- A diez años de ya no trabajar como reportero grafico, que puede decir del periodismo actual

E.- Es que hay una cosa muy sencilla, eso lo creo yo en lo particular, antes, los dueños, el gerente, los escritores, eran periodistas que empezaron desde muy niños, yo conocí un director que empezó de office boy, era al que mandaban por los refrescos y las tortas, pero actualmente sin meter nombres, no meter nombres de periódicos, no son periodistas, son gente que por algún motivo chueco o derecho, adquirió un periódico, entonces no puede haber periodismo, sino es un negocio, es como el que tiene mucho dinero y dice voy a poner diez cafeterías y me vale gorro que las atiendan bien o les den la carne podrida, empezando de que muchos periodistas que han estado ahorita, no trabajan como se debe o como se trabajaba antes, por que hasta para hacer una crónica de artistas como antes, pues no hay necesidad de meterse en la vida personal de nadie, ni que anda con fulano, que la vieron que agarro que le dio un beso un medio actor a otro medio actora y ya le inventan que ya van a tener un hijo, yo nunca supe que el reportero le inventara nada a nadie, es mas el que se portaba mal se le publicaba como salió, vamos a suponer que el indio, el indio Fernández, una ocasión mato a tiros a una persona y se le publico como criminal, y se saco tal como fue tal, como sucedió, el asesino y todo así se publico, entonces...

R- Actualmente como se practica el periodismo

Cuando menos de la gran mayoría no, no digo que todos, sin meterme con nadie, pero yo por ejemplo, ahorita me salgo y compro ocho periódicos diferentes y los ocho, cada quien trae su versión de todo, y unos en contra de un partido político y otros a favor, entonces la gente no, yo antes me acuerdo que veíamos todos los periódicos y todos decían lo mismo, la misma cabeza, ahí es donde venia el estilo del reportero y las fotos del fotógrafo, ahí es donde se notaba, y uno escogía que periódico escribe mejor, que periódico es mejor que otro, los editorialistas que ya casi no hay, el que escribe es muy importante y sino se ve hasta en las noticias de la televisión con el que mas le gusta, con el que mejor lo explica, ahorita Solórzano se acaba de ir, ya no se quedo en el canal 13 por que le dieron una línea y el no quiso, el dijo, no pues yo voy a decir lo que yo quiera, si me van a dar algo para leer que ya me escribió otro cuate desde el día anterior, pues no, ya me voy, si o no, pero si un reportero le dicen no escribas esto no escribas lo otro, si a mi me decían no tomes tal foto no tomes tal foto, o nada contra este, bueno, yo llevaba ambulancias del seguro social volcadas y no se publicaban por que el seguro social era del gobierno, entonces había un margen de fotos sin publicar, esto si, esto no, siempre ha existido esta nula libertad de expresión

R- Por todo lo que me platica, antes el gremio periodístico estaba muy unido, actualmente no, a que se deberá esto

E.- Todos trabajábamos y nos veíamos por ejemplo, por decir algo, en la procuraduría, reporteros y fotógrafos estábamos como una gran familia, cada quien andaba buscando su nota, se buscaban en las actas, que había una copia de todas las actas de la ciudad, se escogía lo mejor y cuando había un caso muy importante nos íbamos todos a ver ese caso, a donde ocurrió y entonces íbamos a la casa y a la delegación y se hacia un gran reportaje, pero a nivel regional de ese caso y se publicaba todos los días, por que era un caso muy importante, era una nota buena para el lector, el lector agarraba y empezaba a leer el periódico y lo leía como novela no como boletín, y sabia que al otro día iba a comprar el mismo periódico e iba a ver la continuación de lo que acaba de leer un día antes, y ahorita usted compra un periódico donde viene un crimen y mañana lo compra y ya no trae nada de eso, que paso quien sabe, yo por ejemplo mis fotografías era en donde fue el asesinato, al otro día eran las investigaciones, al tercer día eran las fotos con los testigos levantando el acta, volviendo a revisar la escena del crimen, al otro día agarraban al asesino y luego la investigación, quien lo acusa, y mi ultima fotografía era cuando entraba a la cárcel, yo tengo fotografías de asesinos, iba yo a la cárcel a donde lo iban a encerrar a Lecumberri, y mi ultima foto, yo me metía cuando llevaban al preso, tengo una portada grandota de un asesino que esta así() ya dentro de la celda.

R- Si todos se contaban todo, donde quedaban las exclusivas Don Enrique

E.- Si había, uno buscaba sus exclusivas, pero había que trabajarlo, por ejemplo, muchas veces estaba en el periódico y había un caso en algún lado y nos íbamos y nadie llegaba pues era exclusiva, yo mis exclusivas eran por que llegaba antes que todos, yo llegaba a un gran incendio o algún camionazo o alguna cosa así y yo estaba en el periódico revelando cuando apenas iban los periódicos a tomar fotos, por que, porque hubo mucho tiempo que los fotógrafos estaban en la fotografía, de repente el reportero checaba, ah hay un incendio en la colonia oriental, pedía un fotógrafo, vete por que hay un incendio, cuando, además el fotógrafo le decían vete a un incendio a tal lado, eso me lo hacían a mi y a todos, ellos no dicen aquí esta tu coche, toma dinero para el taxi, no, es tu problema, yo muchísimas veces estaba en el periódico y me decían una vez ya me iba yo a ir, oye vete a un choque a la Alfonso XIII que hay dos muertos, y no traía yo mas que para la pesera, es que no traigo dinero, es tu bronca, tuve que irles a pedir prestado a varias gentes de los reporteros para ir en taxi ida y vuelta, que además lo tiene que poner uno de su bolsa, así es, entonces cuando el fotógrafo estaba en el periódico digamos viendo la tele, platicando, leyendo el periódico, oye vete a un incendio que hay en la oriental, cuando el ya quería ir, a ver como podía ir, por que luego no traía dinero, yo ya estaba revelando, luego me hablaban oye pásame unas fotos por que si no voy a tener broncas y ya se las pasaba, mis fotografías se publicaban en todos los periódicos, con otro nombre, siempre me andaban pidiendo fotografías y también por ese motivo tenía yo muchos cuates los sacaba de la bronca.

R- Cuales eran las broncas por pasar fotos o información

E.- Pues broncas no, lo que pasa es que antes se acostumbraba así, siempre casi muy seguido, siempre se le va una fotografía de algún caso, de sociales, cualquier cosa, no policía, sino de otra cosa, y el jefe de fotógrafos le hablaba al otro periódico y le decía oye dame unas fotitos de tal acto que no pude ir, o no llego el fotógrafo, si como no, y se intercambiaban mucho tipo de fotos todos los periódicos, así era, pero se hacia de jefe de fotógrafo a jefe de fotógrafo, cuando me hablaban a mi lo único que me preguntaban o yo les decía es que es exclusivo, ah entonces no hay problema, cuando era exclusivo, que yo sabia que nadie fue, no se les daba, cuando si había llegado otro periódico le daba yo fotos pero no las mejores, pero si les dábamos fotos, además el periódico no podía negar por que al otro día los podía sacar de una bronca, hay periódicos que sacan fotos de otros periódicos

R- Narre como le hacia para darse cuenta de un hecho noticioso

Era muy sencillo, yo una de mis tácticas y fui el fundador, yo tenia desde los años 60 un radio donde oía a la policía, yo fui el pionero, por que ahorita todos los medios trabajan gracias a que están oyendo el radio de la policía, pero yo fui el primero, yo mi radio lo traía yo en la bolsa, y nada mas tenia la policía un canal, estaba oyendo y ahí agarre muchos casos muy importantes, inclusive llegaba yo antes que las patrullas, esa era una táctica, la otra era que como yo estaba casi siempre de guardia en la Cruz Roja yo me metía al control de radios, yo

contestaba las llamadas entonces hasta me daba cuenta por teléfono como estaba el accidente

R- Anteriormente las autoridades policiacas usaban claves

No, el único que tenía claves en México era la federal de caminos y yo las tenía, a mi me las dio el jefe de la policía de caminos, lo conocía, y nadie tenía claves, pero ahorita la cosa es más sencilla, cualquier persona tiene un radio y cualquier persona ya sabe las claves y además no hay que ser tan inteligente, yo me pongo a oír ahorita la policía que usted quiera y mañana ya le digo que quiere decir cada cosa, por que le entiendo, por ejemplo la Cruz Roja para decir enterado es 18, pero a lo mejor en otra es 50, cuando dan una orden el otro dice 50, entonces ya entendí que es enterado, no necesita uno ser tan vivo, tan no había claves que yo fui el que hizo las de la Cruz Roja porque un día fuimos a un accidente, atropellaron a un niño y el chofer de la ambulancia le dijo control ya es cadáver la persona atropellada y la mamá estaba recargada junto al chofer en la puertas y se cayó desmayada, nos la tuvimos que llevar a la Cruz Roja, entonces dije no, no puede ser, entonces fue cuando empecé a hacer las claves, y así ver una persona que se murió, entonces yo le puse 14 al cadáver, y aunque este la familia y digan control clave 14, pues no supo que paso, y así es todo, además que es más rápido, decir un número o cinco que estar platicando la historia.

R- Las claves son exclusivas de la Cruz Roja

Si, a nivel nacional, pero mis claves dan coraje, por que nos las pidió y a mi me avisaron, al ISSTE, pero me da más coraje por que ahora hasta las peseras, los camiones y los taxistas que traen radio usan mis claves, me acaba de contar el jefe de ambulancias de la Cruz Roja y me dice, que crees que me paso, agarre un coche por que se me descompuso y me subí a un carro que traía radio, y en claves le decía a su compañero aquí traigo a un 44 que no se que que no se cuanto, y son las claves de nosotros y el es el jefe de ambulancias, el usa las claves, cuando se bajo le dice ni soy 44 o sea borracho ni soy un, o sea le hablo puras cosas en clave que el entendió, me dijo me dio un coraje que me dieron ganas de matarlo, idiota, un taxista usando las claves de la Cruz Roja y yo que voy como pasajero le esta diciendo que aquí traía a un 44 que es un borracho, pues digo da coraje, pero las claves yo las invente para la Cruz Roja para su servicio que aun las siguen usando en toda la republica

R- En esta vida de reportero, quienes eran sus principales contactos

E.- Si el reportero no tiene contactos como antes, que por ejemplo, el reportero hablaba a la quinta delegación y conocía a los ministerios públicos y les decía si Juan vete a tal lado por que hay esto, ahorita no hay, no hay contacto, los reporteros no conocen a la mayoría de las autoridades, nomás al jefe de prensa y uno que otro, no hay comunicación con nadie, y si esta esperando nada más el puro boletín, pues esta fregado, hay que ir, yo recomendaría que, fuera como antes, todo el mundo en el lugar, que investigara como perito, como le hacia yo

que era fotógrafo, o sea el reportero se convertía en detective, entrevistaba al que vende jugos, al de la farmacia, al del puesto de periódicos de la esquina, al vecino, al mismo policía que llego primero, a todo mundo entrevistaba

R- Como mantenía las relaciones entre las autoridades

E.- El policía, el detective, aparte de que era muy amigo, pues le convenía, por que le dabas publicidad, yo por ejemplo, todos los reporteros que escribían le daban crédito a todo el mundo, por ejemplo, el comandante fulano de tal, con los agentes fulano y fulano de tal, de tal lugar y de tal, acudieron a tal lado a investigar, y el otro feliz, hasta lo buscaba, pero ahorita no le dan crédito a nadie, yo por ejemplo hice muchos amigos por que yo los retrataba y salían en la foto y todavía se las regalaba, entonces tenia yo amigos, pero si ahorita va un fotógrafo y le dice a un policía oye dame chance de entrar no, no, no puedes entrar, dame chance de destapar el cadáver, no, no se puede, antes llegábamos y ya todo mundo sabíamos lo que teníamos que hacer, todo mundo colaboraba con todo mundo, oye pásale pero rápido y te sales, órale, y ya entraba uno y ya, oye consígueme una foto de la persona que falleció, si ahorita te la saco, el policía, el detective le decía a la familia, oiga no tiene una foto de la persona que falleció que la necesitamos y me la daban entonces había relación,

R- Alguna experiencia buena o mala sobre estas tácticas

E.- Bueno, por ejemplo, un día llegue a un lugar donde habían matado a tres señoras ya muy grandes en una casa para robarlas, entonces yo llevo mi coche, me bajo, tomo la foto de la fachada y entro, y el policía me dejo entrar, entonces ya es una ventaja por que el de ahorita ya no entras, entonces me dejo entrar, entro y me encuentro ya a detectives, entonces mis tácticas es ver todo, entonces veo una jaula grandota con un perico y le tomo la foto y ya me dejan entrar, y mire aquí hay fotos en vida de las muertas, sangre, cartucho, balas, cadáveres, hasta nos informaban lo que estaba pasando, esta es una experiencia de tres personas que mataron para robarles joyas, centenarios, un crimen horrible, señoras de mas de 80 años cada una, pero mi táctica es que yo voy a tomar, con la colaboración de las mismas autoridades, y luego mi otra experiencia, es que yo me llevaba muy bien con los directores y reporteros, que ya no existe el reportero, ya no lo dejan hablar con nadie, es mas el fotógrafo es el menos importante, el deja el rollo y ya vete, o vete a otra orden, entonces yo tenia oportunidad de hablar con el director y decirle, mira fui a un crimen así tome tales fotos a ver aquí están, esta es la mejor foto, vamos a publicar esta, publica al perico en primera plana, manda llamar al reportero, al de los pies, al redactor y le ponen que a todo mundo le causo mucho gracia que era el testigo del crimen, fíjate, pero a mi se me ocurre retratar, yo retrataba al gato, al perico, al perro, al mirón, al, la foto mas idiota puede ser la mejor foto, y ahora no, ahora se dedican a retratar nada mas al muerto lleno de sangre y ya se acabo todo.

R.- Cual es al diferencia entre las fotos de antes y ahorita

E.- Antes, el mismo director se preocupaba y con el fotógrafo escogían la mejor foto, pero ahorita, por ejemplo, vamos a suponer que tiene una sección de policía interna, adentro, resulta que ni el director escoge esas fotos sino el encargado de la plana de policía, entonces no se editan las fotos, por ejemplo, si tu tienes una fotografía, tu puedes editarla, por ejemplo, esta fotografía así esta completa, esta es una foto, a lo que me refiero, nosotros editábamos la foto y el director también, sabes que, me cortas aquí, ya la foto hecha, el director decía no, me cortas aquí, y tantito de abajo y ya cuando se publicaba, se publicaba como ordenaba el director, o sabes que, nada mas me amplificas este pedazo y esta es la plana, entonces decía, me la haces así grandota, pero ahorita el que forma la plana, si aquí esta un anuncio que dice una majadería así la dejan, pero no la editan, por que luego uno cuando esta tomando las fotos hay un espacio que no tiene importancia, pero ni modo que párense y no se muevan y háganse para acá, pero el negativo ya lo tienes completo, entonces te dicen bueno esto ya no tiene importancia, no vayas a sacar esto, ah no, pues el otro la saca tal como esta el negativo, una la ve y aparte chiquititas, entonces no hay edición, no se escogen bien las fotos, el que debe de escoger las fotos para que las vea el director, es el mismo fotógrafo, pero ahorita no, entonces el fotógrafo tomo 40 fotos de un incendio y él sabe cual es la mejor foto, pero no lo toman en cuenta, y el otro con tanto trabajo a ver esta, y la mejor foto se va al archivo.

R- Cuales eran las principales trabas que les ponían las autoridades a los reporteros (estrategias).

E.- Cuando llegaba uno y no lo conocían, pues todas, esta prohibido, hasta que llegue el ministerio publico, llega el ministerio publico, espérame tantito que llegue laboratorio, no pueden entrar por que nos mueven aquí la investigación, siempre las trabas, pero nosotros no entrábamos ni a llevarnos nada ni a mover nada, entrábamos con ellos, éramos mas detectives muchos de nosotros que ellos, entonces trabas esas.

También anteriormente negaban información por que ya tenían instrucciones, que era que no se diera mucha información por que eran artistas, políticos, entonces por eso lo trataban ya con orden de tapar lo mas que se pudiera, cuando llegábamos, hasta les caíamos gordos, por que ya tenían la orden de que no se supiera, por que había crímenes importantes, o un caso de secuestro

R- Cual era el principal riesgo o problema de traer radio

E.- Esa es táctica de cada reportero, por ejemplo yo fui quien lo inicio en México, yo fui el primerito que tuve mi primer radio, que mucha gente no sabe, e inclusive lo sigo teniendo, pero ahorita cualquiera puede tener un radio, muchas veces nos daban pistas falsas y nos quitaban datos, por ejemplo yo una vez en la procuraduría tenemos detenidos y uno de los detenidos hizo un recado y se lo dio a un reportero, una cosa que no lo dieron a la luz publica y se peleo el reportero con la policía, y le quito a huevo el recado que le dio el preso, una denuncia que hacia un preso, entonces cuando no les convenía si se portaban mal, pero luego

en la nota le rompió, le puso su nombre y toda la agresión o sea nosotros tenemos el chance de que podíamos denunciar al que nos hacia algo y lo publicaban, pero ahorita por ejemplo, estaba viendo de que un camarógrafo estaba no se donde y que lo agredieron y todo y nada mas sacan tantito que nuestro camarógrafo fue herido, y salió la mano y ya luego no sacaron nada, uta, pues yo armo una bronca y veo quien fue el guey ese por que fue una autoridad quien lo agredió, y le armo unas bronca hasta que lo corran, por que antes hasta la cabeza del jefe pedíamos cuando había una agresión.

R-Algunos riesgos que se mete el reportero de nota roja

E.- Mira, un hecho importante es del güero Téllez, cuando hirieron a Leon Trosky que lo mando matar Rusia, una bronca internacional, el se vistió de medico, por que la llevaba muy bien en el hospital donde lo tenían, y por eso hay que ir para que la gente te vaya conociendo, la gente diga a pues hay va el fulano, que onda mano te voy a regalar una copa, un refresco, te invito una torta, cuando te ven, ya te ayudan por que eres cuate, no por que le invitaste la torta, sino por que te portaste a todo dar, pero si llegas con tu carota y te sientes como tantos que se sienten muy chingones pues nadie colabora, aunque sepan de un caso no te lo dicen, por que les caes gordo, y el se vistió de medico y el estaba ahí, sabiendo todo mundo que el era reportero, pero como estaba tan bien cuidado hasta por gente de Rusia, se metió e hizo su reportaje bien padre, cuando se estaba velando que murió el, cuando lo estaban velando, el tenia un ayudante muy bueno, que era un reportero, pero era su ayudante, sabes como se metió cuando lo estaban velando que no dejaban entrar a ningún periódico, compro una ofrenda florar y el otro se metió dizque a acomodar y se escondió entre las flores y ahí se quedo a ver quien llegaba, quien estaba y dizque estaba acomodando las flores y además se arreglo como que parecía florista, son tácticas de cada quien, yo por ejemplo en muchas ocasiones me metía y escondía la cámara adentro del botiquín del medico en la ambulancia, estaba yo como socorrista y en un descuido sacaba la cámara tomaba fotos y la guardaba.

R- Algunas otras tácticas que recuerde Don Enrique

E.- Mira, luego el güero Téllez iba a la Cruz Roja y se vestía de socorrista, y se metía con todos a reportear, y eso ya se termino, por que los reporteros no van, si no van, menos van a pensar en tácticas, es que yo podría ser reportero así bien padre, me mandan el boletín a mi periódico me lo mandan por fax pues que padre no, a poco no, yo no estoy diciendo que todos, hay muchos que si trabajan, es mas el que trabaja bien no dura, ahí esta Pablo Reina, premio nacional de periodismo y lo corren, pues digo, no entiendo, bueno, si sacaron a Zabłudowsky y dejaron ir al hijo y ahorita que no trabaja esta considerado como el mejor, pues digo no capto

R- Seguimos con las relaciones de poder, como le hacía para mantener esas buenas amistades

E.- Lo mas importante que yo entendí siempre en toda la vida y yo lo lleve a cabo, por ejemplo, en mi caso, yo iba a un accidente, tomaba las fotos y al otro día les regalaba a todos los que habían ido conmigo su foto, que hubo un incendio, veía que bomberos salían, les tomaba la foto y en una pasadita con la ambulancia se las llevaba, me veían al siguiente incendio y me dice vente y se agachaban y me subían al hombro y me decían vente te voy a llevar hasta donde esta lo mas cabrón, y me cuidaban, el reportero agarraba y decía el comandante y los fulanos de tal, pues aquellos te buscaban oye que hay otro caso para que vuelva a salir, entonces así entra la inteligencia del otro, que le cuesta poner que ahí estuvo el comandante fulano, pues hasta es la nota, ahora hay un incendio y nunca ponen el jefe de bomberos fulano de tal estuvo presente, nadie lo pela, luego esta ahí en el incendio el mero jefe y nadie va y lo entrevista, no sale en la tele, pues digo, si o no

R- Entonces podemos decir que hay que mantener contentos a los informantes, para que te vuelvan a pasar información, no es así

E.- Claro, mira yo era muy amigo del jefe de patrullas de las azules y el me lo dijo una vez, cuando usted me hable yo, usted agárreme la onda, por que yo tengo muchos ahí de orejas, cuando yo le diga oiga como ha estado, no se ha dado una vueltecita por tal calle, es que váyase ahí, y me empezaba a ser bastantes así, un día estuvo muy feo que dicen que un accidente en avenida Revolución y San Antonio, pobres personas que murieron ahí, y ya me iba ahí por que era un choque con muertos, pero el también se cubría un poco para que no le dijeran que me estaba dando información, cuando yo retrataba mis fotos siempre salía la Cruz Roja, hasta yo tenia en mi petaca con mi cámara petos, cuando no estaba muy bien arreglado el que iba conmigo se ponía el peto y hasta uniformado, entonces me regañaban, en el periódico me decían oye cuanto te pagas la Cruz Roja, no, no me paga nada, nada mas que me avisa, me lleva y me trae gratis.

R- Don Enrique, por que ya los reporteros no se pueden subir a una ambulancia

E.- La culpa la tiene el reportero, ahorita, por ejemplo, entro de presidente Mario Vázquez Raña, corrió a todos los reporteros, esta prohibido, las tres ambulancias que nosotros conseguimos están desmanteladas, pero por que, pues no hay quien se ponga al brinco, nadie va a hablar con el, por la buena o por la mala, el no es el dueño.

R- Cuales son los riesgos a los que se enfrenta el reportero de nota roja

E.- Mira deja te platico una anécdota mejor sale, una vez nos avisaron que había chocado una pipa de esas que tienen como salchichas grandotas de gas que iba a Guerrero, paso por México y el chofer se fue a ver a una familia que tiene ahí por la colonia Garza, venia de Pachuca y choca con un poste, y se hace un boquetito y empieza a salir el gas, entonces llegan los bomberos de aquí de Tacubaya, doce bomberos, llega una ambulancia de la Cruz Roja y una ambulancia de la Cruz Verde, y estaba el gas y había miles de gentes alrededor

ahí viendo, en sus casas llenas de gente, y yo estabas tomando mis fotos, y de repente se me ocurrió subirme a un edificio para tomar un aspecto de todo el accidente no, y entonces veo que trataban de tapar ese agujerito con una madera y se hace el hoyo grande y empieza a salir el humo, pero como nube y en un segundo invadió toda la calle, hasta por el aire hasta dos cuadras, cuando yo veo que la gente se cae por que se intoxico, a miles de gentes y luego el humo parecía nube, y se empiezan a caer, y trato de bajarme del edificio para tomar fotos abajo, yo todavía no agarre la onda de que podía haber flamazo, y a la hora que estoy bajando del edificio, hice de donde estaba para bajar las escaleras hice 4 segundos, y cuando doy el primer paso, explota la pipa, levanto así la cara y veo una llamas pero horribles, se levantaron horribles al cielo y un grito desgarrador de miles de gentes, y me quede petrificado así, y se me vino toda mi vida en un momento en la cabeza pensé en mi familia en todo, pensé que me iba a morir y me quede así y agarre mi cámara y corro y a la hora que bajo, ya salgo a la calle, toda la gente prendida, uno que fue el que mas me impacto me hacia así, pero tenia las llamas seis veces mas altas que su cuerpo, y la pipa acá ardiendo bien horrible, entonces pues yo lo que hice fue tomar la foto y correr, cuando corro y volteo, corriendo tomo la foto de todo mundo corriendo prendido y estaba la pipa ardiendo, llego a la esquina y estaba el chofer de la ambulancia y los tres que iban conmigo quemados, y lleno de quemados, entonces los subo a las ambulancias al chofer, al otro adelante y atrás subo a dos y lo que queríamos era irnos, mi intención era irnos, por que yo dije explota la otra, y al querer manejar la ambulancia, me temblaban las piernas, pero luego cuando regreso después de que fuimos a dejar heridos y regreso, donde yo estaba parado, estaba todo calcinado, la ropa y unos animalitos que tenían todos quemados, o sea que ahí pude haber muerto, o cuando menos quemado las manos.

R- Algunos riesgos a los que se enfrentan diariamente Don Enrique

E.- La agresión, agresiones de todo mundo, luego tiene uno que cuidarse por que la nota que se publico pues le puede costar un ataque, es que hay que tener mucho cuidado, sobre todo ahorita con narcos y todo, ya no puede sacar uno nada, por eso tanto reportero mejor se dedica hacerlo lo mas calmado que pueda, ya me voy, y tienen su razón, ahí tienes al Blancornelas, no lo han matado no se por que, si lo quieren matar lo matan, si quieren matarlo lo matan, a la hora que se les de su gana, estos riesgos influyen demasiado en el reportero, por eso hay tantas notas que no se las firman, pero de cualquier noticia la gente le da miedo y por eso existe mala información, por que no se publica lo que es, aparte que hay autocensura y aparte que hay de arriba una orden y aparte del dueño del periódico y aparte uno tiene que cuidarse, si yo voy de fotógrafo y veo que va a ver una bronca, pues no me meto, yo así algunas cosas que veía que iban a estar muy duras y gruesas mejor no la tomaba, para que me arriesgaba, si así me arriesgaba muchísimo y tuve muchas cosas, y sabiendo que no la van a publicar menos, no voy a arriesgar, ese es otro detalle

R- Algo mas que quiera agregar señor Enrique

E.- Pues solamente que si volviera a nacer lo único que no seria, si volviera a nacer, seria fotógrafo, es que un buen fotógrafo si logra una buena foto, va a tener una serie de broncas, problemas, envidias y luego que lo corran a uno como delincuente, nada mas por que quieren bajar, ahorrarse mi sueldo, pues esta como para que no volver a saber nada no.

Una mala experiencia el periodismo y que ya no me dejaron entrar ahí, yo ahí vi hacer el edificio, yo vivía ahí, ahí se puede decir que nací y luego te corren, bien, que no lo dejen a uno entrar y después de tener tantos amigos periodistas amigos, llega un grupo que ni son periodistas, ni son amigos, pues digo no volver a ir, y menos ahorita, ahorita el que entra de fotógrafo no sabe en la que se mete, si o no, yo me encuentro una bola de fotógrafos nuevos arrepentidos de estar ahí.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>><

ANEXO F

T O P I C O	ENTREVISTADO 1 NOE DOMINGUEZ	IDEA	ENTREVISTADO 2 JONATHAN MORALES	IDEA	ENTREVISTADO 3 VICTOR ALVARADO	IDEA	IDEA CENTRAL
TIE MPO	“le dedico a mi profesión las 24 horas”	Todo el día trabaja	“es de tiempo completo, porque ahora si que, los hechos policíacos, los que cubren nota roja, tu sabes que no tienes horario y cuando te cae algo pues si te gusta y lo quieres hacer pues lo haces”	Todo el día se cubre la nota roja	“horas base son alrededor de 11 o 12 horas, mas dependiendo si hay algún hecho trascendente que necesite ser cubierto”	Prácticamente trabaja todo el día si se lo requiere su profesión	El reportero de nota roja no tiene horario de trabajo, todo el día esta al pendiente de cualquier información
PRO BLE MAS	“falta de herramientas de equipo, la falta de elementos para desarrollar al 100 por ciento mi función”	Falta de equipo o material	“agresiones de las personas, amenazas, principalmente agresiones en cuestiones físicas, incluso han llegado a amenazar no quiero que publiques esto	Agresiones físicas y amenazas	“el principal problema a veces es que las autoridades no te proporcionen la información que estas buscando, en el sentido de la seguridad del propio	Restringen información y solo vas con material	Los problemas son varios, desde falta de equipo, apoyo, hasta agresiones y amenazas

			porque si no te va mal”		reportero es de que uno, solamente va con una grabadora, cámara y un lapicero a enfrentamientos	al de reportero a un enfrentamiento	
DIVERSION	“es como la forma en que me lo permite el trabajo, pero después en mi relación laboral el día sábado es mi único día de descanso, ese día a veces aprovecho para dedicárselo a la familia distraerse con la familia y aprovechar ese pequeño espacio para poder disfrutar un poco de nuestro tiempo libre”	Cuando se puede acostumbra salir en familia	“diversión en si, si la hay, no vamos a decir que no, pero no tan normalmente como otras personas lo hacen, como el que anda penetrado en eso del quehacer reporteril a veces y más el de nota roja, porque esa nota no tiene horario puede suceder un hecho trascendente a cualquier hora del día”	Si se divierte pero como debería de ser una diversión normal	“los reporteros no tenemos, como bien sabemos, como los médicos no tenemos horario, pero normalmente es el día que te asignan la empresa que tengas que descansar, son los días regularmente que tienes para la familia y para ti como persona”	Más bien es descanso, no diversión, y son para atenderte a ti y a la familia	El reportero no tiene diversión, y si la tiene es muy remota, además que no se disfruta al 100 por ciento, pues ya estas al pendiente de lo que pasa.

LUGARE S PARA DIVERTIRTE	“a una alberca a la playa al cine a veces al parque”	Suele salir acompañado de su familia	“casi a discos a antros casi no acudo, no soy muy afecto a eso, no me gusta mucho, mas bien salgo con camaradas, con mi novia, con sus primos y vamos a dar una vuelta por lo regular los sábados, o bien vamos para Ixtapa al mirador, estamos cotorreando”	Suele divertirse con amigos y familiares	“lugares 100 por ciento seguros, como estamos, como uno conoce cuales son los focos rojos, procura ir uno a lugares seguros, entonces buscamos lugares seguros como restaurantes”	Lugares seguros para no tener problemas	Los reporteros suelen acudir en familia o con amigos a lugares seguros, como restaurantes, parques, o cines
PROBLEMAS SOCIALES	“ha habido broncas sociales por cuestiones laborales, a veces hay un hecho trascendente que lo tienes que cubrir”	Si hay problemas sociales respecto a tu trabajo	“en muchas ocasiones y problemas de que oye tu nunca me acompañas, la familia o la novia o los camaradas de que a veces te reclaman, oye es que tu siempre estas pegado al maldito radio o al celular a ver quien te	Si hay problemas y te alejas de las amistades	“si por supuesto, es ahí donde tiene que entrar la comprensión de la familia, como lo comentaba, si ocurre algún hecho trascendente y estas en un hecho social, cuando estas con la familia o cuando	Problemas hasta con la familia y el estomago, alo dejar comidas ya	Si existen problemas sociales respecto a tu trabajo, pues hay veces que te alejas de tus amistades por tu trabajo

			llama, o casi no les doy tiempo a ellos y pues sacrificas a veces las amistades, no las dejas pero si te alejas un poco de ellas”		estas comiendo, cuando estas conviviendo con tus hijos, tienes que dejarlos, porque tienes que ir cubrir el evento”	servidas	
VIDA FAMILIAR Y SUS COMPLICACIONES	“la falta de comprensión de la esposa, de no entender que uno es periodista y que esta uno para informar, que a veces cuando estas con esos compromisos sociales, tienes que suspenderlos para ir a cumplir con tu deber, y a veces también de los hijos que te exigen estar con ellos”	Complicaciones es al no comprender tu trabajo	“la única dificultad es que a veces mis papas no están conformes, vivo con ellos y si me recomiendan mucho, a veces si se preocupan bastante de que yo en ocasiones les digo dame chance voy a ir a tal parte como a las 12 una de la mañana y no les agrada mucho en fin si se quedan con la preocupación pero fuera de eso son recomendaciones”	Complicaciones con la familia que no asimila el rol del reportero	“mi vida familiar es muy ajetreada, hay mucha actividad porque comparto con mis hijos pocas horas del día y en ese sentido hay a veces problemas, realmente si llega a ver, no malos entendidos sino disgustos en la propia pareja, porque a veces no le dedicas el tiempo requerido”	Dejas vida familiar por cumplir con tu trabajo y eso te acarrea problemas	Sobre la vida familiar los reporteros han tenido problemas debido a que sus padres o sus parejas no los apoyan y no comprenden la labor del reportero de nota roja
COM	“en lo que a mi	Metiénd	“por lo regular la	Tener	“esto es de amigos y	Relaci	La relación

<p>O SE ENT ERA DE LOS HEC HOS NOT ICIO SOS</p>	<p>experiencia corresponde, es metiéndose a las fuentes, ministerio publico, policías, el mismo ambiente, las mismas fuentes te van a dar pautas para tener tus contactos y en el momento que desarrolles tu trabajo”.</p>	<p>dose a las fuentes es como te enteras de los hechos</p>	<p>mayor parte, yo diría un 70 por ciento, me avisan, taxistas y civiles normales y gran parte gente que están en el interior de la corporación, tener buena relación con policías, bomberos, agentes ministeriales, incluso el ministerio publico una gran parte la escuchamos por el radio que tenemos ahí estamos al pendiente”</p>	<p>fuentes dentro y fuera de la corporación y estar bien relacionado</p>	<p>mas en las corporaciones policíacas, cuando hay un suceso los mismos comandantes, los mismos elementos te llaman, te indican a donde hay que ir y que es lo que esta pasando”</p>	<p>ones de amistad con corporaciones policíacas</p>	<p>que tengas con las fuentes es muy importante para enterarse de los hechos de sangre</p>
<p>CON TAC TOS</p>	<p>“policía, director, la guardia, los agraviados, los detenidos, los involucrados en los hechos, los jueces, ministerios públicos”</p>	<p>Todos los que sean capaces de dar información</p>	<p>“policía, bomberos, taxistas, comisarios, todos los que te puedan dar nota”</p>	<p>Todos los que se incluyen en información</p>	<p>“los principales contactos son los comandantes de las diferentes corporaciones, también los comisarios y presidentes de colonia, la relación con los comandantes es cotidiana platicar con ellos”</p>	<p>Más que nada son comandantes de las corporaciones</p>	<p>La mayoría de los contactos son personas que están dentro de las corporaciones o dependencias</p>

LEN GUA JE POLI CIA CO	“no es difícil, poco a poco, en la medida que vas haciendo tu trabajo dentro de los ministerios públicos o policía, te vas dando cuenta, los mismos elementos te van diciendo, y después ya lo manejas, no es complicado, es cuestión de constancia permanencia de estar yendo todos los días, a cada rato”	No es difícil, solo hay que estar continuamente en la fuente	“el editor a mi me paso las claves, y entonces me las fui aprendiendo, pero mas que nada, van ligadas por cuestiones de lógica, vas ligando las supuestas claves con que dicen la frase el enunciado posterior a la clave y ya por lo regular te das cuenta de que es lo que se trata esa clave”	Es fácil y solo vas ligando por lógica los enunciados anteriores y posteriores de las claves	“esto es a través del tiempo, obviamente el lenguaje policiaco, los códigos, no te agarran y a ti como reportero te entregan uno, esto es de a diario estar ahí y interpretar que es o que están diciendo”	No es difícil y es a través del tiempo de estar ahí en la fuente	Aprender el lenguaje policiaco es fácil, solo es cuestión de estar permanente en el lugar donde se practica
REP ORT ERO DE NOT A ROJ	“se necesita disponibilidad, actitud, mucha sagacidad, a veces valor para poder hacer una nota fuerte en	Actitud y sagacidad	“ganas de hacer bien tu trabajo, tener ética, tener respeto, sobre todo que te guste tu trabajo, que sientas pues algo de pasión por hacerlo”	Ganas de hacer tu trabajo con ética	“primero estar consciente de lo riesgoso de la actividad, obviamente tener la vocación de hacerlo, prepararse, estudiar,	Conciencia del riesgo y prepararse	Para ser un buen reportero debes de tener entre otras cosas ganas, que te

A	nota roja”			y respeto y con mucha pasión	estudiar y sobre todo muchas ganas de servir a la sociedad”.	además de querer servirle a la sociedad	guste, sagacidad, pasión y estar conciente del riesgo que se corre.
TRABAS DE LA POLICIA	“a veces negar la información por cuestión de investigación, eso debería de ser lo principal, sin embargo aquí no se da así, aquí cuando se impide el acceso a la información es por que se da algo turbio, va a manipular el proceso de la información y es tendenciosa la situación, entonces ahí es	Niegan información por intereses de las autoridades	“la principal es que a veces no te quieran pasar información, que porque la familia no quiere, lo principal ese es el numero uno”	Niegan información por cuestiones de los familiares del inculpado	“la principal es el ocultamiento de la información, en ese sentido cuando hay algún suceso en el que se esta investigando, obviamente no te van a decir, no te van a pasar información”	Ocultamiento de la información por investigación	La mayoría de las autoridades niegan información a los reporteros, la mayoría de las veces es por intereses de las propias fuentes

	cuando se niega la información, se niega el acceso y se ocultan los hechos incluso por los compromisos que se generan en el mismo hecho						
RADIO CON FRECUENCIA			“cuando llegas a un lugar, aunque de antemano los policías se dan cuenta y saben pues que traes la frecuencia, pero te digo cuando hay buena relación, cuando hay respeto y cuando te saludan bien y tratas de llevar una amistad con ellos, pues te echan la mano y se hacen yo creo que de la vista gorda”	Los mismos policías te ayudan para no delatar que traes radio con la frecuencia	“el traer un radio con la frecuencia de la policía es un delito, un delito federal, de eso debemos estar concientes, en lo personal no lo traigo, y por eso trato de mantener mis fuentes, es un delito federal y sabemos la penalidad que hay”.	Esta penado y el no trae radio	El radio con frecuencia es fácil de traerlo, pues en la mayoría de las veces los uniformados saben que traes la frecuencia pero no te dicen nada

				encia de ellos			
ENTREVISTAS	“La mejor es cara a cara, a veces en el lugar de los hechos, los ánimos están caldeados la mente esta caliente y a veces no concuerda, hay una actitud de emociones desenfrenadas, sin embargo ya un poco mas tranquilas las cosas a veces te dan mas datos o la información mas objetiva y precisa”	La entrevista cara a cara a comandantes es mejor	“la entrevista en el lugar de los hechos y a los testigos, porque mas que nada ellos se percataron de cómo sucedieron los hechos”	La entrevista en el lugar de los hechos y a testigos es mejor	“en el lugar de los hechos definitivamente, porque aparte de lo que te esta diciendo el entrevistado, tienes una visión mas amplia de los hechos, del lugar, vez como es que sucedieron las cosas, al momento de escribir puedes hacer una narración de modo que quien te este leyendo tu información, se pueda estar imaginando, se sienta en el lugar de los hechos”	La entrevista en el lugar de los hechos es mejor	Para lograr la información es mejor la entrevista cara a cara y en el lugar de los hechos, aunque hay reporteros que prefieren hacerlo después de la situación, cuando ya los ánimos estén mas tranquilos
DIFICULTAD	“tenerlos y poderlos	La princip	“hay algunos que si son renuentes, que no	La mayo	“la principal dificultad es porque en ese	La difficult	El principal problema

TAD ES PAR A ENT REVI STA R A TOD OS	entrevistar, a veces se niegan a dar la versión de los hechos, finalmente se conoce la versión de alguien que no quiere hablar, el asunto esta en que se pueda encontrar a todos, sin lograrlo en muchos casos”	al dificultad es encontrarlos a todos	quieren, te dicen yo no se nada yo no tengo información, yo siempre trato de entrevistarlos pero cuando hay presencia policíaca, incluso cuando no llega el policía ni nadie, mejor no me aparezco porque puede ser peligroso”	ría no quiere ser entrevistado	momento, en este caso la parte afectada se encuentra consternado, se encuentra, si son familiares por ejemplo, un homicidio, pues el doliente difícilmente te va a decir que es lo que esta pasando, es el principal problema en esta caso”	ad es que a veces se niegan a declarar	para entrevistar a todos los que participan en un hecho noticioso, es que se niegan a declarar
REVI SIÓN DE DOC UMENTO S	“depende de las relaciones que guardes con las fuentes, hay veces que no te dan ni siquiera la información, pero si tu como reportero guardas una relación de respeto, de	Todo se basa en las relaciones que tengas con las corporaciones	“yo siempre acudo y te digo, gracias a la buena relación que tengas con la instancia, sin amedrentar sin amenazar, si pides las cosas de buena manera, y gracias a ello me lo han permitido acceder a documentos”	La relación y el pedir de buena manera las cosas	“todo se basa en la relación, yo en lo personal, si tengo mucha facilidad y tengo las puertas abiertas como decimos aquí, para revisar este tipo de documentos, una que son por ejemplo de ministerio publico que son casos	La relación es la base de todo	Para que el reportero tenga acceso a cierta información, es necesario tener buena relación con las dependencias o fuentes

	amistad, de buena relación, tienes acceso a esos documentos”			abre la puerta a la información	ventilados son en las actas uno puede revisar las actas”		
VERSIONES EN CONTRA DE TU FUENTE	“se les dice, hay esta información al respecto en tu contra, que dices, que den su versión y se mantiene el respeto, la situación es de respeto imparcial dentro de tu trabajo, oyes la versión y tratas de tomar la de la policía, que se defienda”	Maneja las dos versiones y das una información imparcial	“en una ocasión si me toco presenciar un abuso de autoridad, llegue y trate de recabar mas información en el lugar de los hechos, llegue a la academia y el tipo este se dio cuenta se me acerco y trato de cambiarlas, y le dije lo que puedo hacer es poner tu versión y la de el, no queda de otra”	Manejas las dos versiones pese a que te digan que no	“para hacer ese tipo de información, obviamente necesito la entrevista directa con grabadora y cámara, luego de que hay ese señalamiento voy a la corporación con la persona aludida le comento cual es la situación para que me de su versión”	También se pide la versión de ambas partes	No hay problema respecto a las versiones en contra de tu fuente, siempre y cuando le des el derecho de replica, o sea poner en tu nota las dos versiones
AL ESCRIBIRSE	“llegas, prendes tu computadora, sacas tus herramientas,	Trabajas normal y estas	“por lo regular, cuando tengo tiempo, yo tardo mucho redactando la información, porque	Aparte de hacer otras	“ya que tienes toda la información empiezas a separar, si hiciste alguna	Trabajas y entre nota y	Al escribir, regularmente el reportero de nota roja

SIG UE AL PEN DIE NTE	ordenas lo que vas a hacer primero, sacas fotos las ves, empiezas a plantear la nota y estas al pendiente de lo que pueda ocurrir”	al pendiente	me distraigo con cualquier cosa, al lado de mi escritorio tengo la computadora, la televisión y a veces esta un programa y la nota la llevo a la mitad y me pongo a ver un rato televisión, o prendo el radio estoy con el celular pendiente y me pongo a redactar	actividades se esta al pendiente del radio cuando escribe su información	entrevista y en relación a las notas, ya que estoy ahí, que armo la información, el principal problema es la introducción, pero al estar escribiendo tienes que estar al pendiente de tu teléfono, si es posible cuando terminas una nota, llamar a tus fuentes principales que es a la policía preventiva”	nota checas tus fuentes	esta al pendiente ya sea por radio o por teléfono de la información que se pueda generar en el transcurso del día
RIESGOS AL PUBLICAR	“publicar alguien que no quiere ser publicado, la foto, su nombre, y la otra que a veces la gente, ya sea de una parte u otra, quieren que nada mas su versión sea la valida y uno a	Si hay riesgos y son muy cotidianos	“temor a represalias, que a una persona no le gusto lo que publicaste de ella y quiere, a mi no me ha tocado verdad, pero he escuchado a compañeros que si, hay personas que no les parece y que empiezan las amenazas, las	Amenazas e intimidaciones los principales riesgos	“incurrir en falsedad, hacer señalamientos que no tengas una base, pero incurrir en falsedad en falsos testimonios y mencionar por decirlo así, en este caso si hay algún señalamiento contra una persona ponerlo en antecedentes”	El riesgo es en incurrir en falsedades al escribir	Si hay riesgo y son cotidianos al publicar cierta información

	veces evalúa y equilibra esa información y no les gusta”.		intimidaciones, que son los principales riesgos”				
AMENAZAS	“se pierde la cuenta, porque se tocan intereses, a veces intereses reales, ciertos, económicos, políticos, o de otra índole, a veces por cuestiones de que la gente, los personajes se ven evidenciados ante la sociedad y las amenazas están a la orden del día, no escapa uno, ya sea tanto en la nota roja como en otra área,	Las amenazas están al orden del día, nadie escapa	“gracias a Dios solamente una vez tuve un problemilla con un no se si era agente de la afi o de la uman, no se que onda, un día que hubo una balacera y me toco bastante cerca y balacearon a un señor”	Solo me han amenazado o una vez	“amenazado muchas veces, cuantas no recuerdo pero si, las amenazas son constantes, porque hay que decirlo cuando afectas intereses y les echas a perder el negocio, entonces en ese sentido si te tratan de intimidar, otro tipo de amenazas la vía telefónica de personas que uno no conoce y que te están diciendo que le bajas”	Las amenazas son normales y son por afectar intereses	Todos los reporteros han sufrido amenazas, igualmente son el pan de cada día, unos más fuertes y otros más tranquilas, pero a fin de cuentas amenazas

	también se tocan intereses”						
SE HA DEJ ADO DE ESC RIBI R	“no he dejado de escribir los hechos, he dejado de profundizar en las investigaciones como periodista, para no poner en riesgo a mi familia ni mi integridad física, incluso a los demás compañeros, porque repercute”	No se ha dejado de escribir se ha dejado de investigar	“soy cuidadoso en la información, nada de rumores o cosas personales que yo se del tipo ese, no me meto, no profundizo mucho porque me puedo meter en un problema, soy muy cuidadoso no ataco mucho cuando representa un peligro.	Cuida mucho y no profundiza, por ello no manda información riesgosa	“Si, aunque es difícil si he dejado de hacer este tipo de publicación, porque ya no va el señalamiento hacia ti, sino contra tu familia, y con hechos”	Si ha dejado de escribir por temor a que le ocurra algo a él o a su familia	A veces los reporteros de nota roja prefieren ya no ahondar en el tema, pero algunos si han dejado de escribir por temor a lo que les pueda pasar
APO YO DE LA EMP RES	“la empresa dice que si, pero a la mera hora estas solo en esta chamba, eres reportero y que	No hay apoyo de las empresas periodí	“apoyo no es mucho, me hecho la mano en la adquisición de una cámara pero se me descontó de lo que se me pago, de la	Es muy poco el apoyo que	“todo el apoyo, primero me dicen que esta primero la seguridad, la integridad física y luego todo lo demás,	Si hay apoyo, y apoyo total de parte	Los reporteros de nota roja sienten que no hay apoyo de la

A	dios te bendiga y muchos de los reporteros lo hemos vivido, incluso cuando a veces tocas intereses que son directamente para la empresa que trabajas, ni siquiera una patada en el trasero te dan, estas despedido por que tocaste intereses y san se acabo”	sticas, estas solo en esta chamb a	gasolina yo le echo de mi feria, apoyos grandes apoyos no tengo porque no me e puesto a exigir”.	recib e de la empr esa	el apoyo económico y el apoyo material, por que me apoyan con radios, con grabadoras, con equipo”	de la empre sa donde labora	empresa para realizar su trabajo
REP ERC USI ONE S FAM ILIA RES Y SOC	“es una arma de doble filo, porque posiblemente a la familia le abran las puertas para algunas cosas, pero para algunas otras	Reperc ute mucho ser reporte ro tanto para bien como	“en el peligro y en las recomendaciones que siempre recibo de mis padres y de mi novia, me dicen que tenga cuidado, a la vez no he tenido problemas por alguna información”	Repe rcute en el peligr o y en las reco mend acion	“en el tiempo, en el espacio que le das a los hijos, a la esposa, te consume las 24 horas, si estas con tu familia, tienes que dejarla para cubrir tu actividad”	Difícil la labor del periodi sta	Ser reportero de nota roja repercute en el hecho de las amenazas y en las recomendaciones de parte de la

IALE S	corren el riesgo, lo que uno vive también lo vive la familia, a veces la familia oye cosas que van en amenaza, en contra de uno o a veces te amenazan con que tienes familia”	para mal.		es			familia para que no seas reportero
-----------	---	-----------	--	----	--	--	------------------------------------

ANEXO G

TOPICO	ENTREVISTADO 1 Misael Tamayo	IDEA	ENTREVISTADO 2 Alejandro Alvarado	IDEA	IDEA CENRAL
LINEA EDITORIAL	“podamos tener cabida todas las corrientes políticas y demanda de la ciudadanía”	Corrientes políticas	“información basada en fuentes informativas, y le damos menos prioridad a versiones extraoficiales”	No hay cupo para versiones extraoficiales	Los medios informativos trabajan imparcialmente respecto a su línea editorial
IMPORTANCIA DE LA NOTA ROJA	“la nota roja es una nota que vende el periódico, nosotros hemos comprobado que si no tuviésemos la nota roja o sino la destacáramos como la hemos venido destacando desde que iniciamos en el periodismo, no se puede tener un periódico para venderlo sino se tiene nota roja”	La nota roja es necesaria para vender el periódico	“la importancia se da porque va bien relacionado para bien o para mal con la misma venta de la publicación, y si tu no complementas tu medio con este tipo de información, se dificulta mucho la comercialización”	Se necesita de nota roja para la venta del periódico	La importancia radica más que nada en el consumo y ventas de ambos medios impresos
RELACION PATRON-EMPLEADO	“siempre hay diferencias entre el patrón y los	Se ha perdido la mística del reportero y por	“es buena, una excelente relación, afortunadamente no	En esta empresa todo esta	Diferencias siempre van a existir, pese a que algunos

	compañeros reporteros, porque se ha perdido siento yo la mística de trabajo en los reporteros que cubren nota roja, porque nos ha absorbido el medio.”	ello hay dificultades	ha habido ningún problema”.	bien	digan lo contrario
COMO SE CUBRE LA NOTA ROJA	“regularmente el reportero que cubre la nota roja tiene sus fuentes, tiene sus fuentes, y de alguna u otra forma, este cubre la nota como te decía antes, se dedica única y exclusivamente a cubrir la policía”.	El reportero cubre sus fuentes	“tenemos reporteros que se dedican específicamente a cubrir esta información, y a través de ellos, nosotros tenemos la información todos los días”	De igual manera la fuente se cubre con reporteros	Ambos medios de comunicación tienen reporteros que cubren la nota roja
PROBLEMAS CON LA FUENTE	“siempre hay problemas que tiene que enfrentar tanto el periódico como el reportero, amenazas de que luego hay dependencias que cubren y que no quieren dar información como son definitivamente las agencias del ministerio publico del orden	Problema respecto a la información negada	“en muchas ocasiones se manejan informaciones de litigios, de conflictos, de denuncias, en donde hay una parte que acusa y una parte que es acusada, pues en ocasiones se llega a personalizar un problema hacia el	Problemas en donde se personaliza y afectan al medio y al reportero	En un medio se niega la información por manejar intereses de las autoridades. En el otro el principal problema es que se personaliza la información.

	federal que nunca da información”		medio o en el peor de los casos hacia el reportero, entonces ese es un problema muy frecuente”		
REPORTERO SE NIEGUE A CUBRIR INFORMACION	“yo creo que cuando son cosas muy delicadas como acabamos de estar enfrentando en estos momentos aquí en la región, asuntos de narcotráfico y crimen organizado, que hay amenazas que han matado a comandantes, que nos han amenazado, que nos han hablado por teléfono, que le hablan al reportero y que le dicen que lo van a matar, yo creo que si hay situaciones en las que el reportero dice pues yo no firmo la nota”.	No es que los reporteros no cubran, sino solamente cuidan su integridad	“cuando ocurre un hecho de trascendencia policíaca pero tiene raíces tan conflictivas, es a veces hasta mas sano no manejar la información y esperar a que las instituciones hagan su trabajo para después tu retomar algún acontecimiento y darlo a conocer de manera publica”	Primero investigan los policías y ya después se da a conocer el hecho	Ambos medios de comunicación prefieren cuidar la integridad del reportero
NOTA ROJA PARA PRINCIPIANTES	“todos los principiantes, los que vienen saliendo de la	La nota roja no es considerada	“no creo que sea para principiantes, eso es complicado,	La nota roja no es para principiantes	La nota roja es complicada y no es considerada para

	<p>escuela, por algo tienen que empezar, pero no porque digamos que vienen saliendo de la escuela ya tienes que mandarlos a nota roja, yo no soy de esa idea, creo que la nota roja como te dije hace rato tiene una importancia, al menos para nosotros igual que cualquier otro reportaje, igual que cualquier otra información”.</p>	<p>para principiantes</p>	<p>manejar información policíaca, porque tiene el reportero que conocer en cuestiones a veces hasta de derecho en general, derechos humanos, cuestiones de trámites ante el juzgado, no es para principiantes, yo no tengo ese criterio de que la nota roja sea para principiantes”</p>		<p>principiantes</p>
<p>APOYOS Y GARANTÍAS QUE RECIBEN DE LA EMPRESA</p>	<p>“los apoyos que reciben realmente, es solamente su sueldo, su quincena y ha habido ocasiones en que en la noche los apoyamos, que no pueden ir solos, que los llevamos los traemos y realmente es hasta ahorita los únicos apoyos que se han recibido, y garantías hemos</p>	<p>Apoyo de sueldo y garantías de salir a defensa de ellos</p>	<p>“reciben el equipo necesario, el que requieren, lo que es la cámara, la grabadora, apoyo para que se puedan movilizar ellos para cubrir cierta información y por supuesto un salario, las garantías en cuanto a su trabajo las que cubra la ley y nosotros si le damos</p>	<p>Salario y garantías al no publicar el nombre del reportero en caso de riesgo</p>	<p>Ambas empresas apoyan salarialmente a sus trabajadores y les otorgan todas las garantías para que desarrollen su trabajo</p>

	tenido una gran responsabilidad con todos los compañeros, no solamente con los de nota roja, pero como ellos son los que pueden tener mucho más problema, mas peligro, y esas cosas, siempre los hemos apoyado, siempre hemos salido en defensa de ellos”.		el respaldo al reportero, en ocasiones el medio es el que asume la responsabilidad y la nota sale publicada con responsabilidad, nosotros manejamos la leyenda por el equipo, es decir nos involucramos todos”.		
RELACIONES PATRO-FUENTES	“yo he tratado de tener buena relación con todos ellos, porque de alguna forma son nuestras fuentes, como siempre, tiene que haber reclamos de parte de ellos, y nosotros estamos para eso para publicar lo que sale, hemos tratado de tener buena relación, de llevarnos bien, de publicarles sus cartas aclaratorias”.	Buena relación sin caer en no publicar ciertas cosas	“mira yo con ciertas fuentes policíacas tengo alguna relación, sobre todo por ejemplo con la dirección de seguridad pública, con los cuerpos de salvamento y rescate de la ciudad, hasta cierto punto ya no me involucro mas allá”.	Hay buena relación pero solo con algunas corporaciones	Se trata de llevar una relación buena con las fuentes, aunque a veces no se pueda
HORARIO DEL REPORTERO	“no tienen horario fijo, no tienen, nosotros	No hay horario y el reportero	“no, y no nada más el reportero de nota	No tienen horario para	El reportero no tiene horario para

	hemos contado con el apoyo aquí de los compañeros, hasta ahorita hemos contado mas que nada con los que cubren la nota roja, porque son los que tienen que ir a todas horas”.	apoya	roja, el reportero en general tiene solamente un horario de entrega de información o sea nosotros tenemos por así decirlo tres cortes de información”	trabajar, solo para entregar su información	trabajar, solamente para entregar su información, que tiene que ser antes del cierre de la edición.
DECISIÓN DE PUBLICAR O NO	“regularmente lo hago yo, solo cuando llega algo después de la una de la mañana o esas cosas, lo hace un editor que tenemos, él define y dependiendo de la información que hay, esto es, yo creo que en todos los medios es el problema que se tiene cuando no tenemos estas empresas pequeñas cuando no tiene un editor que este revisando toda la madrugada”.	El director revisa la información, pero se necesita un editor	“yo, como responsable de la publicación, por supuesto”	Revisa el mismo director, sin editores nada	Por ser empresas pequeñas, el director revisa la información, aunque deberían de tener un editor.
RIESGOS QUE CORRE ESTA PROFESIÓN	“muchos, yo he dicho siempre que un reportero tiene mayor peligro, es más	Muchos riesgos y poco apoyo de parte de	“mira son bastantes riesgos, por lo que yo te decía, en muchas ocasiones, estas	Mucho riesgo por la información que se cubre	Los riesgos que enfrenta el reportero de nota roja son

	<p>vulnerable que un policía, porque el policía trae su arma o anda en grupo, trae un compañero que lo defiende y los periodistas lo único que traen es su grabadora y su cámara, y publican hoy una nota y mañana publican otra y luego otra, y no saben nunca cual es la que te puede acarrear un problema, entonces el peligro de los reporteros es mucho, y desgraciadamente no cuentan con ningún apoyo de parte de las autoridades ni de parte de la empresa, pero si es un peligro latente, es un peligro que se va a seguir corriendo”.</p>	<p>autoridades y misma empresa</p>	<p>cubriendo conflictos entre particulares o entre grupos de personas, y al estar tu manejando un conflicto, puedes tener el riesgo que alguna de las partes quede inconforme con lo que tu estas manejando y personalice el problema hacia el reportero eso es muy frecuente”</p>		<p>demasiados y no hay apoyo de las autoridades ni de las empresas para las que labora</p>
<p>PROBLEMAS CON REPORTEROS DE NOTA ROJA</p>	<p>“los problemas es que la mayoría de los casos hay a veces accidentes que ocurren muy temprano</p>	<p>El reportero duerme cuando salen hechos importantes</p>	<p>“el problema que se tiene es porque ocurren dos o tres acontecimientos al mismo tiempo y no</p>	<p>Cuando ocurren tres hechos al mismo tiempo el</p>	<p>El principal problema es que cuando pasan accidentes muchas veces el reportero o</p>

	a las 5 o 6 de la mañana y a esa hora el reportero esta dormido”		se puede desplazar rápidamente el reportero, pero digamos es hasta cierto punto lo menos problemático”.	reportero no los alcanza a cubrir.	esta dormido o esta cubriendo otro evento
FALTA DE INTERES POR PARTE DE LA EMPRESA	“yo creo que si debe haberlo, por que siempre hay limitaciones en estas empresas pequeñas, que el reportero no se le dan viáticos, que al reportero no se le de el sueldo que debe de tener, que gana muy poco y entonces si hay, que yo reconozco que ha faltado mucho apoyo, mucho apoyo y no es porque uno no lo quiera dar, sino porque son empresas chicas que tiene los gastos que tiene una empresa grande”	Falta mucho apoyo por ser una empresas chica con necesidades y gastos de empresa grande	“no, todo lo contrario, el apoyo es hasta donde yo pueda en lo personal, y como negocio nosotros le damos el respaldo y no solo como reportero de nota roja sino en general”	No falta apoyo de parte de la empresa	Pese a que no se declara abiertamente, si hace falta apoyo de parte de las empresas hacia los reporteros, quienes deberían tener mejor salario y mejor vida en su trabajo.

ANEXO H

R.- Buenos días señor Noé Domínguez, gracias por esta entrevista, empecemos, ¿Dónde y con que empresa trabaja y como es su relación?

N.- Si, trabajo en el Sol de Acapulco, mi relación es como corresponsal desde hace 8 años

R.- Cuanto tiempo le dedica a su profesión.

N.- le dedico a mi profesión las 24 horas

R.-¿Cuáles son los principales problemas a los que se enfrenta el reportero de nota roja?

N.- falta de herramientas de equipo, la falta de elementos para desarrollar al 100 por ciento mi función

R.- Cómo y cuando se divierte usted como reportero?

N.- procuro, es como la forma en que me lo permite el trabajo primero, pero después en mi relación laboral, el día sábado es mi único día de descanso, ese día a veces aprovecho para dedicárselo a la familia, distraerse con la familia y aprovechar ese pequeño espacio para poder disfrutar un poco de nuestro tiempo libre para distraernos

R.- ¿A qué lugares y con quien acostumbra divertirse?

N.- a una alberca, a la playa, al cine a veces al parque, con mi familia y de vez en cuando una cerveza con los amigos en algún lugar, pero un rato, no es como algo programado de tu vida, es si se da o no se da,

R.- ¿Cómo relaciona su vida social con su vida laboral?

N.- ni modo, hacer la chamba, ha habido broncas sociales por cuestiones laborales, a veces hay un hecho trascendente que lo tienes que cubrir

R.- ¿Cómo es su vida familiar?

N.- con sus complicaciones, la falta de comprensión de la esposa, de no entender que uno es periodista y que esta uno para informar, que a veces cuando estas con esos compromisos sociales tienes que suspenderlos para ir a cumplir con tu deber, y a veces también de los hijos que te exigen estar con ellos, pero de ahí en fuera no ha habido una complicación fuerte que pueda afectar en mi trabajo o en mi familia

R.- Narre como le hace para darse cuenta de un hecho sangriento, que medios utiliza, y como le hace para estar bien informado

N.- primero antes que nada en lo que a mi experiencia corresponde, es metiéndose a las fuentes, ministerio publico, policías, el mismo ambiente, las mismas fuentes, te van a dar pautas para tener tus contactos y en el momento que desarrolles tu trabajo, a veces es cuando se dan los hechos y es cuando te enteras y es cuando llegas oportunamente, la otra es la forma en trabajar, que trabajas sin afectar las fuentes y la misma fuente te va retroalimentando de los hechos

R.- ¿Cuáles son sus principales contactos que le pasan información y como los mantiene bien relacionados?

N.- policía, director, la guardia, los agraviados, los detenidos, los involucrados en los hechos, los jueces, mp a veces se establece una relación de amistad entre comillas, a medias, con los funcionario de las procuradurías o de la policía o de los juzgados, a veces no es la información, es el tipo que te da pie para hacer la investigación completa

R.- ¿Cómo aprendió el lenguaje policiaco y que tanto trabajo le costó?

N.- no es difícil, poco a poco, en la medida que vas haciendo tu trabajo dentro de los ministerios públicos o policía te vas dando cuenta, los mismos elementos te van diciendo, oye y que significa esto, que significa lo otro, y después ya lo manejas, el lenguaje normalmente, no es complicado, es cuestión de constancia, permanecía de estar yendo todos los días, a cada rato, sacar la información mas relevante, en fin

R.- ¿Qué se necesita para ser un buen reportero de nota roja?

N.- es como todo, se necesita disponibilidad, actitud, mucha sagacidad, a veces valor para poder hacer una nota fuerte en nota roja, porque a veces hasta los mismos detenidos te amenazan, de que saliendo o cuando los agraviados que son los detenidos quieren que saques y no se dejan tomar la foto, en fin son riesgos pero uno los asume, cuando tienes la camiseta puesta tu asumes el riesgo y sabes hasta donde puedes llegar, sin que esa amenaza o ese riesgo se concrete y se culmine, que cumplan sus amenazas las personas

R.- ¿Cuáles son las principales trabas que le ponen al reportero de nota roja?

N.- a veces negar la información por cuestión de investigación, eso debería de ser lo principal, sin embargo aquí no se da así, aquí cuando se impide el acceso a la información es por que se da algo turbio, va a manipular el proceso de la información y es tendenciosa la situación, entonces ahí es cuando se niega la información, se niega el acceso y se ocultan los hechos incluso por los compromisos que se generan incluso en el mismo hecho

R.- ¿Cómo restringe la policía la información y que medios utiliza?

N.- trata de investigar un poquito mas, no nada mas es la versión de fulano o sultana, incluso se llega a entrevistar al detenido y al agraviado, entonces ahí son tres versiones y se arma el criterio pero a veces si se trata de que no se entreviste al detenido o al agraviado para no conocerse esas versiones y a veces se trata que se maneje la versión oficial, la versión de la policía o de la corporación,

R.- Que es mejor, la entrevista cara a cara, por teléfono o cual?

N.- La de cara a cara es la mejor, a veces en el lugar de los hechos, los ánimos están caldeados, la mente esta caliente y a veces no concuerda, hay una actitud de emociones desenfrenadas, sin embargo ya un poco más tranquilas las cosas, a veces te dan más datos o la información más objetiva y precisa

R.- ¿Qué dificultades existen al querer entrevistar a todos los que participan en un hecho noticioso?

N.- tenerlos y poderlos entrevistar, a veces se niegan a dar la versión de los hechos, finalmente se conoce la versión de alguien que no quiere hablar, el asunto esta en que puede encontrarlos a todos sin lograr luego, luego, seria lo mas fabuloso en el lugar de los hechos encontrar a todos, a la policía, al herido al detenido, y los familiares

R.- ¿Conque facilidad usted puede acceder a revisar documentos propios de las autoridades?

N.- depende de las relaciones que guardes con las fuentes, hay veces que no te dan ni siquiera la información, ya no ven los documentos que se levantan o que se escriben, mucho menos expedientes, pero si tu como reportero guardas una relación de respeto, de amistad, de buena relación, tienes acceso a esos documentos, aunque algunos son del dominio publico, por que en los juzgados todo mundo tiene acceso a un expediente, no es un archivo privado, confidencial, dependiendo por que si el caso que llevan es delicado, pues es obvio no, pero si es un caso común y corriente tienes acceso a la información

R.- ¿Cómo mantiene sus relaciones con la policía, cuando en las versiones extraoficiales se habla mal de ellos?

N.- se les dice hay esta información al respecto en tu contra que dices, que den su versión y se mantiene el respeto, por que si tienes una mala relación, es obvio que la versión que los acusa o que los inculpa, pues les vas a dar un mucho auge, mucha movilidad para poderlos afectar, pero la situación es de respeto, imparcial dentro de tu trabajo, oyes la versión y tratas de tomar la de la policía, que se defienda

R.- Platique o narre como es el reportero cuando se encuentra en la mesa de redacción o frente a su computadora

N.- Llegas prendes tu computadora, sacas tus herramientas, ordenan lo que vas a hacer primero, sacas fotos las ves, empiezas a plantear la nota, como es mejor, hay veces que es muy sencillo, por el simple hecho, hay veces que es por el fondo de la nota y empiezas a escribir, empiezas a redactar, tratando de hacerlo cronológicamente, a veces y a veces por orden de importancia, de los elementos que se encuentren en un hecho, quizás a veces sea por el rango o por la investidura de la persona que esta involucrada, o a veces es por el contexto en que se efectuó un hecho o se desarrolle, en fin es nada mas como una nota, igual, nada mas ponerle un poquito de análisis para encontrar la forma de plantear la nota, para saber que te va a dejar mejor la información y eso lo decides, y ya empiezas a desarrollar hasta que terminas, buscas la mejor foto, y a veces así se da

R.- ¿pendiente de lo que pueda ocurrir?

N.- si, además se les da seguimiento, muchas notas por su importancia y en lo particular un servidor es uno de los que, sino el único dentro de los principales, empezó a manejar las notas, a darles seguimiento desde los hechos, la detención, la puesta a disposición del ministerio publico, la determinación al juzgado, la comparecencia de los involucrados, la situación jurídica, hasta casi la sentencia, la revocación, los amparos, todo eso, tu servidor yo creo que es de los únicos que ha manejado esa situación aquí en el municipio, por que me parece que es muy interesante darle seguimiento a los casos

R.- ¿quien decide que se publica y que no?

N.- ahí si no sé yo, yo mando mi información y ya no sé el criterio que se aplique para determinar, pero de hecho uno trata aunque sea de buscar una nota buena, por que acuérdate que no eres el único reportero, hay otros reporteros con quienes estas compitiendo, pero a veces por la misma esencia de la información que es muy trascendente, es el lugar que se le da, por ejemplo los granadazos que ha habido aquí, las ejecuciones, esas entran de cajón, dependiendo si no hay mas va a la principal, pero es la importancia de la nota lo que le da el lugar

R.- Señor Noe, cuales serían los principales riesgos respecto al manejo de la información

N.- publicar alguien que no quiere ser publicado, la foto, su nombre y la otra que a veces la gente ya sea de una parte u otra quieren que nomás su versión sea la valida, y uno a veces evalúa y equilibra esa información y no les gusta, a veces también son cuestiones de intereses en los aspectos de una denuncia de fraude por una empresa o una persona física que es muy conocida, famosa, que toca los intereses y es donde uno lleva el riesgo

R.- cuantas veces y porque has sido amenazado

N.- se pierde la cuenta, porque se tocan intereses, a veces intereses reales, ciertos, económicos, políticos, o de otra índole, a veces este, por cuestiones de que la gente, los personajes se ven evidenciados ante la sociedad y las amenazas están a la orden del día, no escapa uno, ya sea tanto en la nota roja como en otra área, también se tocan intereses

R.- has dejado de escribir algo por temor

N.- es algo muy importante, no he dejado de escribir los hechos, he dejado de profundizar en las investigaciones como periodista, para no poner en riesgo a mi familia, ni mi integridad física, incluso a los demás compañeros, porque repercute, pero por que la autoridad tampoco va mas allá, y no tienes el respaldo ni de la autoridad ni de la empresa, la empresa dice que sí, pero a la mera hora estas solo en esta chamba, eres reportero y que Dios te bendiga y muchos de los reporteros lo hemos vivido, incluso cuando a veces toca intereses que son directamente para la empresa que trabajas, ni siquiera una patada en el trasero te dan, estas despedido por que tocaste intereses y san se acabo

R.- ¿Cómo repercute social y familiar el hecho que seas reportero?

N.- es una arma de doble filo, porque posiblemente a la familia le abra las puertas para algunas cosas, pero para algunas otras corres el riesgo de que, uno vive también lo vive la familia, a veces la familia oye cosas que van en amenaza en contra de uno, o a veces te amenazan, conque tienes familia, pero a veces sirve para unas cuestiones de relación, te dan la oportunidad de poder servirle a tu familia a través de esa relación, a veces como que aprovechas esa figura que tienes, ese impacto, esa fuerza que tienes como periodista para que tu familia se vea beneficiada también

R.- ¿Cómo defines la nota roja?

N.- la nota roja la considero como el gran inicio, la oportunidad de iniciarse como periodista, porque me pareciera yo, que los alumnos que salen de las escuelas, quien se inicia en el periodismo, debiera iniciarse en la nota roja, por lo siguiente, por que ahí encuentras la oportunidad de desarrollar los métodos de investigación que nos enseñan en la escuela, y que requiere el periodismo, esta la fuente directa, la investigación de campo, que es en el lugar de los hechos, esta la investigación documental, que son los expedientes, los documentos que se manejan en un caso y es la entrevista directa con los actores no, la platica, el dialogo de la comunicación entra con los principales actores que es la parte agraviada, el inculpado, las autoridades y las policías, te ayuda a desarrollar esa metodología que a veces en otras áreas no las encuentran, porque te quedan lejos, porque finalmente a veces en el ministerio publico, convergen todos estos elementos, para poder desarrollar y pues, creo que, como periodista me siento como cualquier otro con una responsabilidad, con una profesión, con vocación de

servicio que ha desarrollado a lo largo de 17 años aquí en la plaza, yo ingrese en 1988, cuando se dio el proceso de cambio de gobierno con salinas de Gortari con sus sabores y sus sin sabores

R.- ¿Y el gremio?

N.- tuvo su época dorada Zihuatanejo, hace 10 años 15 años había un gremio muy unido, demasiado unido, se ha perdido por que la intromisión de gentes que se dicen periodistas y realmente no traen la vocación periodística que se requiere para llevar a cabo esta profesión, y yo lo había dicho en muchos foros, que Zihuatanejo se hace o se hacia el periodismo mas limpio, mas honesto, mas de investigación de campo que por teléfono, como en otras regiones como Acapulco, Chilpancingo, afortunadamente yo conocí bien el estado de Guerrero, recorrí todo hace 15, 17 años, yo recorrí todo el estado, conozco a todos los periodistas, bueno no a muchos ahorita ya no, llevo como, desde 1996 que casi no salgo de Zihuatanejo a hacer chamba periodística, y más o menos conocí la forma de trabajar de muchos compañeros aquí en Guerrero, y pues considero que en Zihuatanejo se hacia un periodismo limpio, a veces no muy combativo pero si mas imparcial menos tendencioso

R.- Puedes narrar una anécdota, la que quieras

N.- yo recuerdo que en 1993 se dio un hecho muy relevante, que sucedió en Ixtapa en un hotel, en el octavo piso del hotel dorado pacifico, resulta que ahí se da un hecho de sangre muy lamentable donde pierden la vida dos personas, de cuatro que estuvieron a punto de morir, y fue una satisfacción una experiencia que me va a servir para compartirla con muchos compañeros y guiarlos, resulta que se da el hecho, trasciende el hecho de que había dos muertos, mas bien varios muertos en un hotel, y todos los compañeros andaban sobre la nota y yo le digo a uno vamos, vamos al hotel, ahorita por teléfono sacamos los datos, pero nadie quiere ir, ya eran como las seis, siete de la tarde, entonces tu servidor fue el único que ingreso al hotel, me subí al octavo piso y ya estaba ahí el mp y la policía judicial, entonces me asome en el cuarto y ya era un olor a cadáver y me di cuenta de lo que había ahí, pero se hablaba de varios muertos y yo ahí confirme que eran dos, una persona con su salud delicada y otra persona que se había salvado, se trataba de una familia, una señora que vino con sus hijos, una transportista de Oaxaca, creo que estaba sentenciada en el cerezo de Zihuatanejo y que por problemas económicos trataron de suicidarse, o la señora trato de inducir al suicidio a sus tres hijos ya grandes, dos murieron, uno se salvo porque no acepto la decisión, o sea se dejaron presionar por la mama, por los problemas económicos, es decir llegaron desde Oaxaca con problemas, a morirse aquí, ya había sido una decisión que iban a tomar, entonces resulta que me regreso a la oficina a trabajar, meto mi hoja a la maquina de escribir, yo estaba pegado al vidrio y atrás de mí había otros escritorios de compañeros y yo sentí las miradas de ellos, casi levantados esperando a que empezara a hacer la nota, y me preguntan pues a ver a que horas empiezas no, bueno voy a empezar a eso fui, y empecé a escribir mi nombre, lugar Ixtapa y el estado en que habían sido encontrados, en

proceso de descomposición, y todos exclamaron ahí esta la nota y eran dos muertos nadabas

que te quiero decir con esto, que muchos compañeros todavía reportean a larga distancia y pues lo mas importante es estar en el lugar de los hechos, por que todos ya tenían la información y no sabían que estaban en proceso de descomposición los cuerpos, y este además esa experiencia me da en que una nota como tu la trabajas, aunque la compartas no te la quita nadie, porque es tu experiencia, porque es tu trabajo, porque hiciste el esfuerzo de ir al lugar de los hechos y nadie te va a contar y ese es una experiencia que la comparto con muchos, para ponerles o inducirlos a que le echen ganas, a que trabajen, a que vayan a la fuente a donde surge la información para un manejo mas objetivo de la nota

R.- Muchas gracias Noe, y disculpa por quitarte un poquito de tu tiempo.

ANEXO I

Víctor Manuel Alvarado Sánchez, reportero del periódico Despertar de la Costa y corresponsal de la voz de Michoacán

R.- Cuanto tiempo le dedicas a tu profesión

V.- Horas base son alrededor de 11 o 12 horas base mas dependiendo si hay algún hecho trascendente que necesite ser cubierto

R.- Que problemas enfrentas como reportero

V.- Bueno primero el principal problema a veces es que las autoridades por su seguridad o por su seguridad del caso no te proporcionen la información que estas buscando, ese es en el sentido de la información, en el sentido de la seguridad del propio reportero, es de que uno solamente va con una grabadora, cámara y un lapicero a enfrentamientos o a cualquier otro tipo de actividad que se este cubriendo

R.- Narra un día laboral

V.- El reportero, me levanto alrededor de las 7 de la mañana, que es cuando empiezo a realizar las actividades, llevo a mis hijos a la escuela y después voy a las dependencias de gobierno, a las fuentes, primero es seguridad publica, porque es ahí donde se informa de las actividades o de los aconteceres de la noche anterior, después de seguridad publica viene el desayuno, una que otra llamada por ahí a las fuentes y empezar a recorrer otras dependencias, como es la agencia del ministerio publico, el departamento de protección civil y bomberos, también cruz roja y la policía judicial del estado, posteriormente si hay algo trascendente se cubre también al ministerio publico del fuero federal

Luego de recabada la información, antes de mediodía analizas que es lo que tienes, si te hace falta algún dato, si tienes que entrevistar familiares, si hay que buscar otras fuentes para que sea tu declaración, porque a veces viene de manera extraoficial, tienes que buscar una fuente, esto con la finalidad de que ya a las dos de la tarde, puedas tomar tus alimentos y de dos a tres, a las tres de la tarde, ya estar en la maquina escribiendo, para no ser, dos tres horas, estar escribiendo, y a las cinco, seis de la tarde estas enviando la información y posteriormente dar otro recorrido hasta las 8 de la noche, ya que seria el cierre de la información, esto es de manera rutinaria, porque en el transcurso de este tiempo, puede ocurrir algún hecho que tenga que cubrirse por la nota y bueno suspender actividades e ir a cubrir esa nueva información

R.- ¿Cómo y cuando te diviertes?

V.- Los reporteros no tenemos como bien sabemos, como los médicos, no tenemos horario, pero normalmente es el día que te asigna la empresa que tengas

que descansar, esto es si por ejemplo, en la voz de Michoacán, trabajan todos los días de la semana, pero se me asigna un día, y aquí en Zihuatanejo en el despertar de la costa descansamos los días sábados, y el domingo a realizar la actividad, son los días regularmente que tienen para la familia y para ti como persona

R.- Lugares para divertirse

V.- Lugares 100 por ciento seguros, como estamos como, uno conoce cuales son los focos rojos, procura ir uno a lugares seguros, porque además a veces como reportero de nota roja afectamos intereses y tampoco podemos estar a la intemperie o a la vista de aquellas personas que se han sentido o se sientan afectadas, entonces buscamos lugares seguros como restaurantes, rara vez vamos a bares, cuando vamos a un bar lo hacemos entre compañeros, varias personas, por el riesgo que implica, con la familia a los parques en lugares seguros a playas o tratar de salir del municipio, donde a uno no lo tengan muy identificado

R.- ¿Cómo relaciona su vida social con su vida laboral?

V.- En el transcurso de esta actividad, yo siempre he dicho que es para hacer amigos, y obviamente haces amigos con aquellos que no se sientan afectados e incluso compañeros de trabajo, nos empezamos ahí a relacionar y entre nosotros mismos salimos nos divertimos e incluso pues se llega a convivir con hasta familia, por la misma actividad que le dedicamos varias horas del día

R.- ¿Qué problemas tuvo cuando por cuestiones laborales, tuvo que dejar un compromiso social?

V.- Si por supuesto, es ahí donde tiene que entrar la comprensión de la familia, como lo comentaba, si ocurre algún hecho trascendente y cuando estas en un hecho social, cuando estas con la familia o cuando estas comiendo, cuando estas compartiendo, conviviendo con tus hijos, tienes que dejarlos, porque tienes que ir a cubrir el evento, por que bueno, ese es tu trabajo y el compromiso social, tu familia, en ese sentido debe de comprenderlo

R.- ¿Cómo es su vida familiar?

V.- Mi vida familiar es muy ajetreada, hay mucha actividad, porque comparto con mis hijos pocas horas del día y en ese sentido hay a veces problemas, sin embargo, en el sentido en que tu hagas conciencia, a tus hijos, a tu pareja, que tu actividad es importante, la importancia que tiene para la sociedad para otras familias, pues ellos lo llegan a comprender, aunque realmente si llega a haber no males entendidos, sino disgustos en la propia pareja, porque a veces no le dedicas el tiempo requerido

R.- ¿Hay dificultades?

V.- El hecho que tenga que salir a media noche, que me tenga que levantar del comedor cuando este con mi familia, esos son los principales problemas, y bueno a veces, cuando hay información es que, este, como comentaba, que tenga que afectar intereses y que se tenga que publicar este, siempre el temor de la esposa, mas que nada de la esposa, por la información y por la propia seguridad de la familia, como de uno como reportero

R.- Lugares para convivir

V.- Lugares seguros, como es parques y restaurantes seguros, este bueno en lo personal me voy al rancho de mi esposa que es un lugar apartado y seguro

R.- Narre como le hace para darse cuenta de un hecho sangriento, que medios utiliza, y como le hace para estar bien informado

V.- Esto se trata de relaciones, de amistades, en el medio tenemos una red de información, tenemos compañeros que cubren otras fuentes y tienen que, en el transcurso, en el trayecto, se informan y a través de radios de comunicación, nos comunicamos, este, esa es una, entre compañeros, otra, la misma sociedad, la misma población te llama a las oficinas y ya a través de la vía telefónica, es la base como nos informan

La otra es como te comentaba, esto es de amigos y mas en las corporaciones policíacas, cuando hay un suceso, los mismos comandantes, los mismos elementos te llaman, te indican a donde hay que ir y que es lo que esta pasando, otra es las personas que te leen te siguen, también te llaman para que cubras el evento, uno hace relaciones con el presidente de colonia, comisarios municipales, ejidales por las zonas rurales, lideres de colonias y es así como te das cuenta de lo que esta sucediendo, también todos los días hay que escuchar las noticias por la mañana

R.- Tus principales contactos

V.- Los principales contactos son los comandantes de las diferentes corporaciones, también los comisarios y presidentes de colonia, la relación con los comandantes es cotidiana, platicar con ellos, ver cuales son sus problemas tanto como personas como cuando te dan la confianza, este y bueno acudir siempre a algunos eventos sociales con ellos, de modo que no sea tan riesgoso para uno como reportero, este, con los presidentes de colonia ir a platicar con ellos, como esta la colonia, los habitantes que problemas enfrenta, si uno como reportero puede ayudar en el sentido de informar a tu compañero de la fuente mira en esta colonia esta pasando esto, este relacionarlos no, en ese sentido.

R.- Es difícil aprender el lenguaje policiaco

V.- Bueno esto es a través del tiempo, obviamente el lenguaje policiaco, los códigos no te agarran y a ti como reportero te entregan uno, esto es de a diario estar ahí y interpretar que es o que están diciendo, también, bueno, preguntando a los comandantes, a los oficiales las claves, oyes que significa esto y ellos con la confianza que uno se va ganando te lo van diciendo, pero esto es a través del tiempo

R.- Que se necesita para ser reportero de nota roja

V.- Primero estar consciente de lo riesgoso de la actividad, eh obviamente, tener la vocación de hacerlo, prepararse, estudiar, estudiar y sobre todo muchas ganas de servir a la sociedad

R.- Trabas en la actividad periodística

V.- La principal es el ocultamiento de la información, en ese sentido, este, cuando hay algún suceso que, en el que se esta investigando, obviamente no te van a decir, no te van a, no te van a pasar información pues al 100 por ciento, sin embargo uno como reportero, como comunicador, debe estar consciente de eso, y tratar de explicar la labor, y tratar de convencer de que te pasen información, que se pueda publicar la que no se pueda, con toda la confianza, este por ejemplo, no me pases lo que no se pueda publicar y publico lo que no afecte a la investigación

R.- Que tan difícil es traer radio con frecuencia de la policía

V.- Bueno el traer un radio con la frecuencia de la policía es un delito, un delito federal, eso de eso debemos estar concientes, en lo personal no lo traigo, este, y por eso trato de mantener mis fuentes, es un delito federal y sabemos la penalidad que hay, esa es una, en el cuanto a subirse a un vehículo oficial, pues es riesgoso, porque uno conoce su trabajo, pero no conoce la los problemas que traiga el policía, o este, si ese policía le quieren hacer daño o atentar contra la corporación, entonces ahí es cuando uno sale afectado, en este caso cuando abordo una patrulla, trato de hacerlo en la parte de atrás, en la caja y bueno, yo pregunto cuales son los lugares mas seguros del vehículo, para que en caso de cualquier atentado resguardarse en ese sentido

R.- Cual entrevista es mejor para ti

V.- En el lugar de los hechos definitivamente, porque aparte de lo que te esta diciendo el entrevistado, tienes una visión mas amplia de los hechos, del lugar, vez como es que sucedieron las cosas, al momento de escribir puedes hacer una narración de modo que quien te este leyendo, este leyendo tu información, se pueda estar imaginando se sienta en el lugar de los hechos

R.- Problemas al tratar de entrevistar a todos

V.- Bueno, este, la principal dificultad es porque en ese momento, en este caso, la parte afectada se encuentra consternado, se encuentra, si son familiares por ejemplo, un homicidio, este pues el doliente difícilmente te va a decir que es lo que esta pasando, es el principal problema, en esta caso a quien, con quien vas uno, es con la persona que estuvo en el lugar de los hechos, que se pueda entrevistar y que sea accesible pues, que quiera hacerlo porque de lo contrario no lo va a hacer

R.- ¿Cómo le haces para revisar documentos de las autoridades?

V.- Todo se basa en la relación, yo en lo personal, si tengo mucha facilidad y tengo las puertas abiertas como decimos aquí, para revisar este tipo de documentos, una que son, por ejemplo de ministerio publico, que son, es una, es un, son casos ventilados, son en las actas, uno puede revisar las actas con el entendido que hay información, en este caso cuando hay un señalamiento directo, de no publicarlo, porque bueno, pones en antecedente a la persona señalada, en la policía preventiva el mismo oficial te muestra el parte informativo, de cómo es que sucedieron los hechos y mas, cuando, porque les conviene que la información se publique, porque esto le da votos a favor a la corporación.

R.- Y cuando hablas mal de un policía

V.- Para hacer ese tipo de información obviamente necesito la entrevista directa con grabadora y cámara, si, porque son señalamientos y hay que recordar que uno es el medio, uno escribe uno es el medio, no es quien dice las cosas, entonces luego de que hay ese señalamiento voy a la corporación, voy con la persona aludida que se esta mencionando, le menciono, le comento cual es la situación para que ella me de su versión, ya será quien lea mi nota quien determine si lo que esta diciendo una u otra parte es verdad no, pero va a ser el lector no uno, y en base a eso también se sostiene la relación no, porque si publico solamente una de las partes pues la otra se va a sentir ofendida y con mayor razón

R.- Platica o narra como es el reportero cuando se encuentra en la mesa de redacción o frente a su computadora

V.- Si mira, ya que tienes toda la información si, bueno antes de escribir debes de tener toda la información, si no tienes la información hasta te sientes incomodo, porque no puedes inventar ni improvisar la información, ya que tienes toda la información, empiezas a separar en tu libreta, en tu grabadora, si hiciste alguna entrevista, y en relación a las notas ya que estoy ahí, que armo la información, el principal problema, es la introducción porque en la introducción tienes que dar un bosquejo de la nota, tienes que enterar al lector, tienes que hacer que sea interesante para el lector, en tres o cuatro líneas tiene que ser interesante para el lector la información que vas a dar

Después empiezo a desarrollar la información y empiezo a narrar como es que sucedieron los hechos la historia paso a paso

R.- ¿Se está al pendiente?

V.- Si por supuesto, al estar escribiendo tienes que estar al pendiente de tu teléfono, si es posible cuando terminas una nota llamar a tus fuentes principales que es a la policía preventiva en esta caso, y si se puede al ministerio publico este, para ver que es lo que esta pasando, pero esto es cuando terminas una nota y antes de iniciar la otra, para que en el transcurso estés tranquilo y no interrumpas tu actividad.

R.- Quien decide que se publica y que no

V.- Mi jefe de redacción es el que decide

R.- Riesgos al escribir

V.- Bueno, incurrir en falsedad, hacer señalamientos, que no tengas una base porque uno hace la entrevista, pero no sabes si lo que te están diciendo sea verdad o sea mentira, tiene uno cierto, ya experiencia, y te das cuentas verdad, pero incurrir en falsedad en falsos testimonios y mencionar por decir así, no se algún, en este caso, si hay algún señalamiento contra una persona ponerlo en antecedentes

R.- ¿Cuántas veces te han amenazado?

V.- Amenazado muchas veces, este cuantas no recuerdo pero si las amenazas son constantes, tanto de civiles como de corporaciones policíacas, porque hay que decirlo, cuando afectas intereses por ejemplo en el ministerio publico cuando ellos tratan de hacer un tipo de negocios y tu llegas, y te identificas, traes tu cámara, tu grabadora, traes tu equipo y la persona que esta haciendo afectada en este caso que es ignorada en el ministerio publico, platica contigo y ya eso le da al ministerio publico cierto temor, o les echas a perder el negocio, entonces en ese sentido si te tratan de intimidar este, y bueno otro tipo de amenazas la vía telefónica de personas que uno no conoce y que te están diciendo que le bajas, en pocas palabras a cierto tipo de información, o que no te metas mucho que no investigues mucho, que hagas solamente tu trabajo y no le juegues al detective.

R.- ¿Has dejado de escribir algo?

V.- Si, aunque es difícil, si he dejado de hacer este tipo de publicación, porque ya no va el señalamiento hacia ti, sino contra tu familia y con hechos, es decir, bueno en lo personal este, a mi me fueron a balear mi casa, a hacer disparos al aire, afuera de la puerta de mi casa, es una manera de intimidación, este y te das cuenta que no fue cualquier tipo de arma y que no fue cualquier tipo de persona

R.- ¿Cuál es el apoyo que recibes de la empresa?

V.- Todo el apoyo, primero me dicen que esta primero la seguridad, la integridad física y luego todo lo demás, el apoyo económico y el apoyo material, por que me apoyan con radios, con grabadoras. con equipo

Narra una anécdota sobre estas amenazas, por favor

V.- Si. este publique, apenas estuve haciendo una publicación en relación a un secuestro de una persona, que fue cuando me fueron a disparar ahí, este, a mi me pasaron todo el reporte de la investigación, la policía judicial tenia todo el reporte, toda la investigación y fue en ese caso que me advirtieron que no publicara que no le hiciera al detective.

R.- Sobre los últimos acontecimientos, que seguridad hay para los comunicadores

V.- El riesgo siempre ha sido latente, pero ahora mas que nunca porque sabemos que tanto en las corporaciones policíacas como entre los civiles hay personas infiltradas, desde el paletero hasta el policía, entonces no sabes tu realmente con quien contar, entonces platicas un hecho con un policía y no sabes si ese policía esta infiltrado en alguna mafia, entonces tu a veces confías no se en un comandante y ese mismo te puede señalar con algunas personas.

R.- ¿Hay temor en la actualidad por esta situación?

V.- Esto va dependiendo de que tan relacionado estés y que es la información que estés publicando, pero debe de haber, el riesgo siempre lo hay y temor yo creo que a sido latente, apenas hace un par de semanas a un compañero lo siguieron, le dispararon y tuvo que resguardarse en la corporación policíaca y así, a otro compañero vía telefónica le advirtieron que en la semana le iban a dar una caidita sino, con esas palabras, te vamos a dar una caidita sino le bajas, en ese sentido

R.- Terminas tus notas y...

V.- No, el trabajo como te comento, es como el medico, son las 24 horas, terminas tu un día de labores, pero al siguiente segundo inicia el otro y siempre, siempre pendiente

R.- ¿Como repercute ser reportero de nota roja?

V.- En el tiempo, en el espacio que les das a los hijos, a la esposa, te consume las 24 horas, si estas con tu familia tienes que dejarla para cubrir tu actividad

R.- Te han dejado de publicar notas

V.- Si, o sea si se ha dejado de publicar información y si, la verdad a veces ignoro, en dos ocasiones, y si ignore porque lo hacían, quiero pensar que fue por la propia seguridad tanto del reportero como de la empresa no

R.- Defínete como reportero de nota roja

V.- Bueno ahí si esta difícil, pero como un reportero responsable, que busca siempre la veracidad, no me gusta improvisar ni hablar de versiones extraoficiales, siempre trato de que mi información haya por lo menos una fuente de citar, por lo menos una fuente

R.- Que se siente

V.- Es mucha la satisfacción porque, bueno, cuando vas en la calle muchos te reconocen, otros te rechazan por lo mismo de que se sienten aludidos y es mas la satisfacción porque es un, es una labor social en la que de manera inconsciente la persona que te esta leyendo se da cuenta de los problemas, se da cuenta, identifica los focos rojos a través de tu información, sabe a donde ir, sabe que colonia es conflictiva, en que colonia hay mas problema y reconoce los lugares seguros

R.- Te gusta ser reportero

V.- Si, si, si por supuesto, yo siempre he dicho que quien, bueno en mi caso, yo nací en el medio, mi padre fue periodista, yo nací en el medio, a los 8 años ya estaba con aquellas maquinas viejas de prensa plana, recibiendo el periódico y luego con el neotipo quemándome con plomo, entonces quienes nacimos en el ambiente, quienes nacimos en este oficio, por que para mi es un oficio, no es una profesión, este, me gusta, nos gusta, yo siento que difícilmente, porque aparte soy profesor de una escuela de nivel medio superior, este, difícilmente voy a dejar de escribir.

R.- Gracias Víctor.

ANEXO J

Jonathan Morales, reportero de nota roja de la voz de Zihuatanejo y conduce un noticiero en compañía de otro señor en radio variedades de Zihuatanejo.

R.- ¿Cuánto tiempo le dedicas a tu profesión?

J.- Es de tiempo completo, porque ahora si que los hechos policíacos, lo que se cubre nota roja tu sabes que no tienes horario y cuando te cae algo pues si te gusta y lo quieres hacer pues lo haces, y ahora si que la mayor parte del día estas viendo que hay de información y que obtienes

R.- ¿Cuales son los problemas a los que te enfrentas?

J.- Agresiones de las personas, amenazas principalmente, agresiones en cuestiones físicas, en ese momento de que no les gusta por ejemplo que les tomes la foto a ellos, o incluso a algún familiar, incluso han llegado a amenazar no quiero que publiques esto porque si no te va mal, principalmente ese es

R.- Narra un día de reportero

J.- Me levanto un poco tarde porque termino de redactar tarde, me acuesto hasta las tres de la mañana, me levanto 10, 10 y media de la mañana, me baño, desayuno, plancho la ropa, en fin, los quehaceres del día, ya como a las doce, once y media checo mi correo electrónico a ver si no me han mandado algún mail, contactos o algo por el estilo, por que también a la una de la tarde tengo el noticiero local, entonces a las doce me voy compro el periódico estatal que es por lo regular el sur y a la una, diez para la uno, nos preparamos para ver que notas vamos a dar en el noticiero, las escogemos, cuales son las mas relevantes, si tenemos audio lo programamos, lo pasamos a producción para que lo edite y este, ya total a las dos termina

Por lo regular a las dos diez me voy a la academia para tratar de obtener una primera información acerca de los hechos relevantes que han pasado en el transcurso del día, y que yo no me haya dado cuenta este, pues ya posteriormente me voy, como un taco a mi casa o ya sea en alguna fonda del centro, descanso un rato, unos 20 minutos, voy a ver a esa hora a mi novia, un rato unos diez minutos a visitarla a ver que onda, ya empiezo a recorrer fuentes que son por lo regular la academia de policía, ministerio publico, bomberos, protección civil que esta a un lado, y prendo mi radio, por que tenemos frecuencia de algunas instancias, entonces estoy en la espera de lo que pase, en el día traigo mi celular prendido por si, la mayor parte de las veces no puedo traer el radio prendido todo el día, tengo contactos que trabajan ahí mismo, en las corporaciones de seguridad publica, bomberos, ellos me hacen el favor de llamarme, sabes que, paso esto, lánzate para tal parte

Tenemos una persona detenida lánzate para acá y total, entonces en el lapso de que no sucede nada importante, cuando ya llevo alguna información, pues me vengo aquí a la radio y le ayudo a mis papas a los quehaceres, aquí de la misma radio, tenemos un hotel y la lavandería, cuando ya llevo una información, cuando no, pues a pendiente, buscando para tratar de no llegar vacío al periódico y cuando de plano no hay nada pues vámonos a la denuncia social, de falta de servicios públicos, agua, luz, obras inconclusas

Como eso de las 11 y media de la noche por lo regular llego a mi casa, prendo la computadora este, y ya, empiezo a redactar la información, me tomo una media hora de descanso, me hago tarugo viendo la televisión y ya luego empiezo a redactar toda la información que se genera durante el día, y vengo terminando como a las dos de la mañanas a esa hora se cierra la edición

R.- ¿Cómo y cuando te diviertes?

J.- Pues diversión en si, si la hay, no vamos a decir que no verdad por que si la hay, pero no tan normalmente como otras personas lo hacen verdad, de que acuden a una fiesta y su único objetivo es divertirse y bailar y en fin, uno como el que anda penetrado en eso del quehacer reporteril, a veces y mas el de nota roja, porque esa nota no tiene horario, puede suceder un hecho trascendente a cualquier hora del día, y por lo regular estas al pendiente del radio, del celular, es incomodo porque acudes a una fiesta o algo y nada mas estas al pendiente de que va a pasar, o con la preocupación que estará pasando allá afuera y yo aquí porque a veces te compenstras tanto que te acostumbras y si le agarras pasión a tu trabajo, entonces si es un poco incomodo, por las noches visito a mi novia y lo bueno que comprende la chamba, el trabajo, y ya sabe que en la noche cuando estoy con ella, por lo regular es de 7 a 10 de la noche o 8 a 11, tengo el radio prendido o celular me llaman si me llaman pues no queda de otra ella, sabe la onda y me toca acudir, pero si es un poco incomodo porque divertirse al 100 por ciento no se puede, por que siempre esta la preocupación ahí

R.- A que lugares vas

J.- Casi a discos a antros casi no acudo, no soy muy afecto a eso, no me gusta mucho, mas bien salgo con camaradas, con mi novia, con sus primos y vamos a dar una vuelta, por lo regular los sábados o bien este, vamos, nos vamos para Ixtapa al mirador, estamos cotorreando pero incluso ellos ya están acostumbrados a que por ejemplo cualquier cosa, y los dejo abandonados o incluso a veces es muy rara la vez que mi chava me dice te acompaño, pero ahí están sus primos, les digo te la encargo tantito ahorita vengo voy a tal parte, pero pues en si es eso

R.- Relación de reportero con lo social

J.- Va pegada de la mano, por que siempre estas al pendiente de que va a suceder, estas a la expectativa y va muy relacionadas la laboral con la social,

R.- Problemas sociales o familiares

J.- En muchas ocasiones, y problemas de que, oye tu nunca me acompañas, la familia o la novia o los camaradas, de que a veces te reclaman, oye es que tu siempre estas pegado al maldito radio o al celular a ver quien te llama, o casi no les doy tiempo a ellos y pues sacrificas a veces las amistades, no las dejas pero si te alejas un poco de ellas y no alejarse en cuestiones de, ya no le voy a hablar pero ya no los frecuentas como anteriormente lo hacías

R.- ¿Cómo es tu vida familiar?

J.- Tranquila, nos llevamos con mi mama, mi papa, bien, mis hermanas ya saben a lo que trabajo, simplemente me recomiendan ten cuidado por que ya saben que de antemano la cuestión de la nota roja es un tanto riesgosa en todas los aspectos, porque son por lo regular los reporteros que se meten en mas problemas, pero es buena la relación que tenemos gracias a dios y hay nos apoyamos entre todos

R.- Dificultades con la familia

J.- La única dificultad es que a veces mis papas no están conformes, como vivo con ellos, yo todavía no estoy casado y nada de eso, vivo con ellos, y si me recomiendan mucho, a veces si se preocupan bastante, de que yo en ocasiones les digo dame chance voy a ir a tal parte, como a las 12, una de la mañana y no les agrada mucho, en fin si se quedan con la preocupación pero fuera de eso son recomendaciones nada mas las que me dan, que me cuide que siempre este alerta a cualquier cosa

R.- A que lugares vas con tu familia

J.- A comer, que nos vamos a los mariscos, o es rara la ocasión que vamos a la playa, no tenemos un lugar fijo, a veces vamos a la ropa, a las gatas, a barra de Potosí y no hay lugar fijo, en cuanto a eso por ejemplo alguna fiesta, algún convivio si es rara la vez que los acompaño, porque casi no me gusta ir a ese tipo de eventos

R.- Problemas familiares

J.- Reclamos por parte de mi mama o papa, que a veces me dicen oye ya no te la pasas tanto con nosotros y le digo hay como no y me trato de justificar pues, pero reclamos, problemas fuertes no los he tenido hasta la fecha

R.- Narra como te das cuenta de un hecho noticioso

J.- Por lo regular, la mayor parte, yo diría un 70 por ciento, me avisan, yo no les considera fuentes, porque fuentes es donde consigo la información, les llamo contactos, personas que a veces me avisan que incluso están incluidos taxistas y

civiles normales y gran parte gente que están en el interior de la corporación, policías, bomberos, agentes ministeriales, incluso el ministerio publico, que ha veces si te echan la mano y son buena onda y dependen también la relación que lleves con ellos, te echan la mano no, te echan un grito y te dicen sabes que vete a tal lugar, pero en muchas ocasiones una gran parte la escuchamos por el radio que tenemos, ahí estamos al pendiente

R.- Y tus principales contactos

J.- Mantengo bien relacionados, siendo respetuosos mas que nada, yo considero la base de todo es el respeto, mas que todo para mí es el respeto, llevar una buena relación con ellos, no llevarme pesado con ellos, siempre mantener una distancia laboral, de amistad, no tanto de amistad pero si a lo que voy es el respeto, cada quien su chamba, tu realizas la tuya yo la mía, y si es posible algunas veces te piden información así como ellos te echan la mano a veces te preguntan como estuvo esto, no tienes algún dato, que por lo regular se han dado cuenta que ellos son los últimos en llegar, y te digo vas, te echan la mano a veces cuando puedes les echas la mano, van de la mano, pero siempre ante todo el respeto

R.- ¿Cómo aprendiste el lenguaje policiaco?

J.- Mas que nada el editor a mi me paso las claves, el director de periódico se las pidió no se, no estoy muy seguro a seguridad publica y se las proporciono, entonces el hizo el favor de dármelas, y este entonces me fui aprendiendo pero mas que nada, van ligadas por cuestiones de lógica, por ejemplo, si dicen un 90 que viste pantalón azul, pues ni modo que sea un perro verdad, lógicamente que tiene que ser una persona o un 91 con falda gris lógicamente que 91 lo ligas y quiere decir una mujer y así vas ligando las supuestas claves con que dicen la frase el enunciado posterior a la clave y ya por lo regular te das cuenta de que es lo que se trata esa clave

R.- ¿Qué necesitas para ser reportero de nota roja?

J.- Pues ahí mas que nada ganas de hacer bien tu trabajo, tener ética, no ser muy acá verdad, pero si mas que nada tener respeto, sobre todo que te guste tu trabajo, además aparte de ganas de hacer lo que te gusta, que sientas pues algo de pasión por hacerlo, y cuando puedes ayudar a la gente no se trata nada mas de atacar, de golpear, cuando tengas la oportunidad y esta en tus manos pues ganas de ayudar a las personas

R.- Principales trabas de las instituciones

J.- La principal es que a veces no te quieran pasar información que porque la familia no quiere, lo principal ese, es el numero uno, que los familiares no quieren que tomes fotos o la información que no quieren que fluya, otra cosa por ejemplo, por que hay diferentes tipos, por ejemplo, en el hospital, una traba para tomar la

foto, es que no te quieren dejar pasar, por que hay veces que son privados o a veces por que se ponen sus moños y no quieren, esa es la cuestión para tomar las fotos, y la información por lo regular casi te digo salvo los familiares se opongan de plano y no quieran dar información a las autoridades, te digo a veces quiera o no hay buena relación con algunas personas, si no es con la fuente oficial o sea la guardia o alguna corporación, pues con personas que trabajan ahí, te hacen el favor de pasar la información y a veces es raro cuando de plano no consigues nada, hay veces que te vas con la primera versión y tratas de asegurarte que en verdad fueron así los hechos, y te vas con eso y a veces pues, son trabas que se pone hasta uno mismo en cuestiones de cuidar tu persona, cuidarse uno por ha veces te das cuenta que estas recabando inf. de un hecho que sucedió pero que seria bastante peligroso, que expones tu integridad física, por que se puede tratar de un narquillo al que balacearon, o te metes, ves la situación, como esta, la analizas y si te conviene pues adelante, pero vas midiendo el reflejo ahí

R.- ¿Cómo te restringen la información?

J.- Restringe cuando ya pasaron las cosas y no hubo denuncia, no se procedió penalmente o algún tipo algo por el estilo, pero por lo regular en mi caso no me restringen la inf., la dirección de seguridad publica, a veces el mp se hacen tontos de que no, no, no, aquí no sabemos nada, por lo regular, típico de ello

R.- ¿Qué tan difícil es utilizar la frecuencia de la policía y los vehículos oficiales?

J.- Por lo regular yo a vehículos oficiales no me subo, porque yo tengo mi carro, cuando el terreno esta medio gacho tengo ahí una moto guardada que casi no utilizo, o cuando de plano no traigo gasolina mejor agarro la motillo, el radio pues, cuando llegas a un lugar, aunque de antemano los policías se dan cuenta y saben pues que traes la frecuencia, pero te digo cuando hay buena relación, cuando hay respeto y cuando te saludan bien y llevas, tratas de llevar una amistad con ellos, pues te echan la mano, y se hacen, yo creo, que de la vista gorda, porque incluso hasta los directivos hay veces que se dan cuenta que los reporteros que cubren la nota roja, pues traen radio con la frecuencia, pero aunque tu sepas que ellos saben, ahora si la tautológica, eh, pues llegas a un lugar y apagas el radio por si o por no, por que ya estando ahí pues no lo ocupo, ya cuando me retiro de un lugar lo vuelvo a prender de manera normal

R.- ¿Cómo y a donde entrevistas?

J.- La entrevista en el lugar de los hechos y a los testigos, porque mas que nada ellos se percataron de cómo sucedieron los hechos, incluso a la persona, vamos a poner un ejemplo, un atacado, un balaceado, él a su conveniencia te va a decir las cosas como supuestamente sucedieron, porque probablemente no le conviene dar a conocer un hecho, por que podría estar relacionada la persona en un problema o algo, entonces para mi es importante recabar la información en el lugar de los hechos y con las personas que atestiguaron

R.- ¿Qué dificultades encuentras?

J.- Por lo regular, hay algunos que si son renuentes, que no quieren, te dicen, yo no se nada, yo no tengo información, yo siempre trato de entrevistarlos pero cuando hay presencia policiaca, incluso cuando no llega el policía ni nadie, mejor no me aparezco, porque puede ser peligroso en ese instante, ya mejor cuando llega la policía pues ya te da tiempo de tomar la foto, mas que nada para cuidar la integridad física y este, hasta ahorita las personas que he entrevistado no pasa que te digan no te quiero dar información, mejor pregúntale a esta persona y ya vas con el otro y te suelta la inf.

R.- Tienes acceso a revisar documentos de ministerios públicos y partes de tránsito

J.- Yo siempre acudo y te digo, gracias a la buena relación que tengas con la instancia, sin amedrentar, sin amenazar, si no me pasas, pues ni modo voy a tener que apretarte, para que, no, yo no utilizo ese medio, no me tuteo con nadie en cuestiones de fuente y si pides las cosas de buena manera, y gracias a ello me lo han permitido acceder a documentos

R.- Problemas cuando salen versiones contra tus fuentes

J.- En una ocasión, hasta ahorita yo no utilizo, hasta dentro del tiempo que he estado, solamente en dos ocasiones he publicado dos notas, no para pegar, yo doy a conocer los hechos tal y como fueron, porque por lo mismo el ciudadano acude a ti, por que sabe que eres reportero y imagínate que le niegues el servicio, decirle no sabes que, yo no puedo son mis camaradas, pues por lo regular en una ocasión si me toco presenciar un abuso de autoridad de un comandante, vi como trataron a unas persona delante de sus hijos, dos menores de edad, entonces llegue y trate de recabar mas información en el lugar de los hechos, yo llegue a la academia y el tipo este se dio cuenta que yo presencie pues, como pasaron las cosas y se me acerco, y trato de cambiarlas y le dije lo que puedo hacer es poner tu versión y la de él, no queda de otra y me trato de meterme la idea de que no fue así, y yo al día siguiente publique la nota tal y como fueron los hechos, un abuso de autoridad y simplemente hasta el momento ese cuate no me habla, pero incluso yo una vez se lo dije a el mismo, es que los hechos fueron así, tu sobrepasaste los limites y así suele suceder, y le dije como quieras, si me quieres hablar sino no, que mal pero bueno a ver que pasa

Quando en otras ocasiones, si busca la opción del agraviado y la versión en este caso de la autoridad que abuso y pongo la información tal y como es, imparcial, sin darle lugar a nadie, cuando no me doy cuenta y las cosas tal y como las manejó el supuesto agraviado, por que hay veces que te quieren utilizar para atacar simplemente la instancia, y por lo regular suele suceder que quieren utilizarte y ahí es cuando te das cuenta no

R.- Narra que haces cuando estas frente a tu computadora

J.- Si, por lo regular cuando tengo tiempo, yo tardo mucho redactando la información, porque me distraigo con cualquier cosa, al lado de mi escritorio tengo la computadora, la televisión y a veces está un programa y voy la nota a la mitad, y me pongo a ver un rato televisión o prendo el radio, estoy con el celular pendiente y me pongo a redactar y es complicado y enfadoso, hay veces que si me concentro, cuando es algo muy importante, si apago todo, celular, radio, todo y este, ya empiezo a redactar la información

R.- En que te basas para separar tu información

J.- Pues primero la mas trascendente siempre la dejo hasta el ultimo, la redacto al final, porque es cuando le pones mas empeño a la nota, le das sabor, la redactas bien, y es así como me voy basando, o las notas de denuncia social, hay mucha basura, servicios públicos, que obras publicas dejo obras inconclusas en fin

R.- Quien decide si se publica o no

J.- Hasta ahorita no he tenido ninguna objeción por parte de director, el director decide pero yo le aconsejo, oye paso esto pero no lo quiero publicar por bien mío o del mismo periódico, por eso prefiero no publicarla para no meterme en broncas, y mas que nada el me dice tu veras lo que publicas y lo que no, el espacio esta libre para ti y a veces yo soy el que decido por mi mismo

R.- Principales riesgos al publicar

J.- Temor a represalias, que a una persona no le gusto lo que publicaste de ella y quiere, a mi no me ha tocado verdad, pero he escuchado a compañeros que si, hay personas que no les parece y que empiezan las amenazas, las intimidaciones, que son los principales riesgos y yo en mi caso trato de ser cuidadoso en lo que digo, para no decir cosas de mas y meterme en problemas, ya sea con la autoridad o con las personas

R.- Cuantas veces te han amenazado

J.- Hasta ahorita gracias a Dios solamente una vez tuve un problemilla con un, no se si era agente de la afi o de la uman no se que onda, un día que hubo una balacera y me tocó bastante cerca y balacearon a un señor, entonces fui el primero que llegue y tome las imágenes, incluso creo que no había llegado ni la policía, tome la imagen y me retire del lugar, en esos casos cuando no hay autoridad no me gusta estar ahí, tome las imágenes y me retire, y tontamente volví a regresar después de 15 minutos, ya estaban ahí algunos compañeros reporteros y regrese, entonces llegaron los de la judicial federal y me saludo y me pidió las fotos del muerto, yo les dije que no tenia nada, pero manifestaron que ellos me vieron y entonces yo pensé que estaban involucrados con los hechos delictivos de granadazos, secuestros, levantones, todo eso, y me dio miedo, por eso les volví a negar las fotos, a lo que uno de ellos me amenazo diciéndome que ya sabían en

que carro andaba, y que me anduviera con cuidado, me trató de intimidar, y lo tome como amenaza, le dije que iba a proceder, no lo hice, entonces el cuate como que la pensó mas y ya quedaron las cosas hasta ahí

Otro día me siguieron, una camioneta me siguió, pero no se si esta relacionado con algún tipo de información que maneje o por casualidad, un sábado por la noche una suburban me alcanzo, yo trataba de desviarme para ver si se alejaba, pero no, venia atrás de mi hasta que llegue a seguridad publica me metí, le dije a los polis que me ayudaran y ya, buscaron la camioneta pero no la encontraron, solo esas dos ocasiones

R.- Has dejado de escribir por estos u otros problemas

J.- Soy cuidadoso, la información la doy pero concisa, nada de rumores o cosas personales que yo se del tipo ese, a veces sabemos que se dedica a actividades ilícitas y ahí se maneja la información del hecho, no me meto, no profundizo mucho, porque, no poner cosas tan personales, porque me puedo meter en un problema, soy muy cuidadoso, no ataco mucho, cuando representa un peligro

R.- ¿Qué apoyo recibes de la empresa para la cual laboras?

J.- Apoyo no es mucho, me hecho la mano en la adquisición de una cámara pero se me descontó de lo que se me pago, ahora es mía la cámara, de la gasolina yo le hecho de mi feria, no me dedico al 100 por ciento porque es mas importante la radio, es una empresa familiar, esto lo hago por la necesidad de dinero, apoyos, grandes apoyos, no tengo, porque no me he puesto a exigir, el salario es poco, no me pagan por quincena me pagan por nota, en si el apoyo ha sido poco

Apoyo moral si hay, pero apoyo económico no, apoyo cuando no quiere firmar las notas por el riesgo que se corre y se firma como por el equipo, por la redacción o simplemente sin mi firma

R.- Terminas como reportero y luego

J.- No, el trabajo continúa día con día, y estas redactando tus notas y estas en la espera de haber que sucede, siempre estas a la expectativa, como que te vas acostumbrando, es parte de tu vida, te gusta

R.- Repercusiones respecto a tu trabajo y vida

J.- Pues, en el peligro y en las recomendaciones que siempre recibo de mis padres y de mi novia, me dicen que tenga cuidado a la vez no he tenido problemas por alguna información y tampoco he tenido broncas

ANEXO K

Misael Tamayo Hernández, director y editor del periódico despertar de la costa con sede en Zihuatanejo municipio de José Azueta

R.- Que línea editorial tiene su periódico

M.- Hemos tratado que la línea editorial sea una línea en la que podamos, pueda tener cabida todas las corrientes políticas, todas las corrientes de opinión, esa ha sido la principal, este demanda que se tiene de la ciudadanía, de la sociedad, de los lectores, y nosotros hemos tratado de que podamos tener esa línea imparcial en este medio de comunicación regional

R.- Su periódico cuenta con una sección fija de nota roja y que importancia se le da

M.- Nosotros tenemos una sección de nota roja, siempre la hemos tenido, no tanto por que en esta región se caracterice por ser una región o un estado violento, sino por que la nota roja es una nota que vende el periódico, nosotros hemos comprobado que si no tuviésemos la nota roja, o si no la destacáramos como la hemos venido destacando desde que iniciamos en el periodismo, no se puede tener un periódico para venderlo sino se tiene nota roja

Hay mucha critica se habla de que hay mucho amarillismo, y que esas fotos no pueden publicarse porque se incita mas a la violencia, es la opinión de algunas gentes, nosotros respetamos la opinión de los lectores, pero esta comprobado que son hechos que pasan, son hechos que se registran a diario y los periódicos, desde mi punto de vista, deben de publicar los hechos que se registran, desgraciadamente son lamentables, pero tienen que publicarse y a nosotros la nota roja le damos una importancia desde el punto de vista comercial, una gran importancia, porque es la que vende el periódico, nosotros en nuestro modesto periódico tenemos otras secciones, tenemos columnistas de política, tenemos algunos que otros que hablan de las situaciones de cómo vencer el aburrimiento, tenemos chistes, muchas cosas, pero lo que mas vende el periódico es la nota roja, entonces nosotros le estamos dando mayor atención y tenemos proyectado que si agorita son dos reporteros que cubran la nota roja, tener mas para que cubran toda la región, por que esa es la nota que bien o mal independientemente de cómo se quiera ver es la que vende periódico.

R.- Como es la relación entre usted y sus reporteros de nota roja

M.- Siempre se trata que haya una buena relación, desde luego, porque en los tiempos en que vivimos las relaciones humanas deben de prevalecer, desgraciadamente siempre hay diferencias entre el patrón y los compañeros reporteros, porque se ha perdido, siento yo, la mística de trabajo en los reporteros que cubren nota roja, porque nos ha absorbido el medio, cuando iniciamos este

periódico, nosotros, claro, hacíamos mucho menos periódico que ahora, pero siempre teníamos entre 16 y 24 paginas del periódico y con dos reporteros cubríamos casi toda la información, nota roja, lo que se daban, esto implica que los reporteros tenían que trabajar mas, trabajan las 24 horas, a veces, y con el paso del tiempo el periódico se ha venido consolidándose, ha venido contratando mas personal y debido a eso, también hay algunos compañeros, que si no hay una nota roja o si no escuchan el radio que hay una nota roja acá, o que hay otro accidente por este lado o algo que se relacione con la nota policíaca, no la cubren, o sea, no hay fuentes, no se dedican a tener fuentes y hacer una, tener la responsabilidad de cubrir no solamente nota roja de muertos o de enfrentamientos, sino de todo lo que se relacione con nota roja, reportajes o todas esas cosas que tienen que hacerse y que los reporteros tienen que buscar diariamente cubrir su sección de nota rojas.

Entonces ahí es donde, cuando la diferencia ahí es cuando no hay una buena relación, porque el reportero piensa que esta cumpliendo con su trabajo, cuando ya cubrió un accidente, cuando ya cubrió el enfrentamiento o cuando ya cubrió x situación que se dio, el hecho diario, entonces yo creo que desde mi punto de vista, que el reportero de nota roja al igual que los otros reporteros tienen que buscar la nota policíaca, darle seguimiento a su información, a sus notas, buscar una alternativa para llenar su sección de nota roja, porque no todos los días va a ver muertos o va a ver accidentes, entonces si es cierto que el reportero ha perdido su mística de trabajo, su responsabilidad, y no digo que todos pero si hay una diferencia entre unos y otros de los reporteros

La situación de la relación entre el patrón y los trabajadores en esta cuestión de la nota roja y de todos, yo siento que también es responsabilidad del director, o cuando hay un editor o un jefe de información, falta responsabilidad, que hay que tener un poco mas de relación y de comunicación para que se pueda tener una sección como todas las demás, con notas bien hechas por que se tiene a veces el concepto de porque es nota roja hay se va mal redactado, entonces, yo creo que el reportero de nota roja, que es la que mas lee, la gente hasta quien la critica, hasta los que dicen que no esta bien la nota roja, yo veo que es lo primero que leen, se van hasta la nota roja a ver que paso, y yo creo que el reportero debe tener mucha responsabilidad en el sentido en que transporte al lector al lugar de los hechos, que sepa como se desarrollo el accidente, como se desarrollo el accidente o x situación, que se esta proporcionando, pero creo que se le debe de dar toda la importancia a la nota roja, de parte del reportero y de parte del director del periódico y en este caso yo siento que llevamos buena relación con los problemas que debe de haber siempre, porque no todo marcha sobre ruedas, si debe de haber dificultades y eso si las hay, pero creo que en el modesto periódico, tenemos hay mas o menos la llevamos.

R.- Como le hace el despertar de la costa para cubrir la información

M.- Pues regularmente los, el reportero que cubre la nota roja, tiene sus fuentes tiene sus fuentes y de alguna y otra forma este cubre la nota, como te decía antes,

se dedica única y exclusivamente a cubrir los accidentes, cuando se da cuenta por el radio, cuando se da cuenta, por que ya le avisaron, porque escucho que salieron las ambulancias, pero no tenemos en si una orden de trabajo, para los reporteros de nota roja por que regularmente este, no sabemos lo que va a suceder de un rato a otro este, si trabajan, podríamos decir sin ningún control, lo que es manejar la nota roja.

R.- Que problemas se tiene con esta fuente y porque

M.- Los problemas son los cotidianos, personas que, el reportero enfrenta los problemas de que al sacar las fotos tiene amenazas, de que hay amenazas de los familiares de que siempre se tiene un peligro, cubrir la nota roja porque son delincuentes, de una u otra forma se convierten en delincuentes, si hay un accidente y detienen a alguien, pues ya esta catalogado como una persona que cometió un delito y siempre hay problemas que tiene que enfrentar tanto el periódico como el reportero, de esa índole de amenazas de que luego hay dependencias que cubren y que no quieren dar información, como son definitivamente las agencias del ministerio publico del orden federal, que nunca da información, mas que nada las dependencias federales que nunca quieren dar información, algunos grupos de la policía que también no quieren dar información, porque hay algunos compromisos que quieren cubrir, hay ciertas cosas que no quieren que salga y ahí es cuando el reportero tiene que aventarse a decir lo que vio sin ninguna fuente, porque no tiene pues los datos que oficialmente se tenían que tener, pero que el lo vio o tiene certeza que ocurrió lo que se esta publicando y luego es ahí cuando vienen algunas cartas aclaratorias y vienen algunas situaciones que son los problemas mas comunes que existen en la nota roja.

R.- Problemas y por eso el reportero ya no quiera cubrir la información policíaca

M.- Pues hay no tanto eso, yo creo que cuando son cosas muy delicadas como acabamos de estar enfrentando en estos momentos aquí en la región, asuntos de narcotráfico y crimen organizado que hay amenazas que han matado a comandantes, que nos han amenazado, que nos han hablado por teléfono, que le hablan al reportero y que le dicen que lo van a matar, yo creo que si hay situaciones en las que el reportero dice pues yo no firmo la nota, si nos ha pasado aquí, por que hay cuestiones muy delicadas y en eso caso creo que debe haber entendimiento de parte de la dirección del periódico, a habido notas que las hemos firmado por la redacción aun cuando las ha traído el reportero, pero nosotros vemos que hay un peligro latente en esos casos, no creo en otros casos, que al menos aquí no se ha dado que el reportero diga me amenazo por que le tome la foto, cuando son cosas muy comunes no creo que se deba que el reportero quiera dejar su trabajo, sino cuando son casos muy delicados que están comprobados y que tampoco desde mi punto de vista vamos a mandar a que un reportero pues tenga un problema de esa naturaleza.

R.- La nota roja sea considerada para principiantes

Yo creo que no, por que yo te decía hace un rato que la nota roja no puede minimizarse, es nota roja manda a cualquiera y la haga, porque se tiene el mismo concepto de deportes y de la nota roja, y yo desde mi punto de vista yo creo que no, porque mira, en lo que respecta a deportes, por ejemplo, hay niños, hay niñas que muy temprano vienen a comprar su periódico para ver que salió, que se dice de ellos, yo creo que cuando los niños ven una nota de ellos, debe de ser una nota bien redactada, por que van a aprender algo, van a aprender del periódico, el periódico debe ser de cultura, de educar, entonces tiene que ser una persona responsable, todos los principiantes, los que vienen saliendo de la escuela, por algo tienen que empezar, pero no porque, digamos que vienen saliendo de la escuela ya tienes que mandarlos a nota roja, yo no soy de esa idea, creo que la nota roja como te dije hace rato, tiene una importancia al menos para nosotros igual que cualquier otro reportaje, igual que cualquier otra información ya sea cultural o política, porque va en la portada de los periódicos, porque aun cuando va la foto de los muertos y los heridos, tiene que haber una buena redacción

Te decía hace un rato, el reportero tiene que transportar al lector al lugar donde fue el accidente, hay que especificar bien todo y yo creo que no necesariamente tiene que ser porque cubrir los principiantes la nota roja, yo mas bien creo que las empresas chicas y grandes cuando entra gente nueva hay que calarlo eso pienso yo, hay que ver para ver donde tiene mas cualidades el reportero, hay algunos que tienen por si solos una cualidad y yo creo que eso se debiera hacer cuando se tiene la oportunidad, cuando no pues el reportero tiene que hacerla de todo, nota roja, cubrir deportes y lo que se le atraviere.

R.- Actualmente cuantos reporteros cubren la fuente y que apoyos reciben de usted

M.- Nosotros tenemos aquí agorita tres, cuatro reporteros que cubren nota roja con el de tecpan, este, y los apoyos que reciben realmente es solamente su sueldo, su quincena, y ha habido ocasiones en que en la noche los apoyamos que no pueden ir solos, que los llevamos, los traemos y realmente es hasta agorita los únicos apoyos que se han recibido

R.- Las garantías para el reportero

M.- Nosotros siempre hemos tenido una gran responsabilidad, yo lo siento así, hemos tenido una gran responsabilidad con todos los compañeros, no solamente con los de nota roja, pero como ellos son los que pueden tener mucho mas problema, mas peligro, y esas cosas siempre los hemos apoyado siempre, hemos salido en defensa de ellos y yo he declarado mi apoyo, por que son trabajadores de la empresa y yo siempre tengo ese concepto de que la empresa tiene que defender a sus trabajadores hasta las ultimas consecuencias, tenga o no tenga la razón se tiene que defender al trabajador, porque es un empleado de la empresa

R.- Como son las relaciones con la policía

M.- Yo creo que buenas, yo he tratado de tener buena relación con todos ellos, porque de alguna forma son nuestras fuentes, este, como siempre tiene que haber reclamos de parte de ellos, porque en el caso de los ministerios públicos, de las policías, pues llega el momento en que se tiene que atacar también y ellos cometen errores y nosotros estamos para eso para publicar lo que sale, hemos tratado de tener buena relación, de llevarnos bien, de publicarles sus cartas aclaratorias y de llevar buena relación, yo creo que buena relación

R.- Reporteros y horarios, tienen un horario fijo

M.- No tienen horario fijo, no tienen, nosotros hemos contado con el apoyo aquí de los compañeros este hasta ahorita, hemos contado mas que nada con los que cubren la nota roja, porque son los que tienen que ir a todas horas, en esta empresa hemos contado con todo el apoyo, les hemos hablado a todas horas de la noche, la madrugada, ha habido ocasiones ya al amanecer, se ha tenido que parar inclusive la edición para sacar alguna nota muy importante, hemos tenido todo el apoyo de los compañeros

R.- Quien decide que se publica

M.- Tenemos un, regularmente lo hago yo, en esta empresa regularmente lo hago, yo solo cuando llega algo después de la una de la mañana o esas cosas, este lo hace un editor que tenemos, él define y dependiendo de la información que hay esto es yo creo que en todos los medios, es el problema que se tiene cuando no tenemos estas empresas pequeñas, cuando no tiene un editor que este revisando hasta que ya se formo, hasta que ya esta el formato del periódico, las empresas pequeñas no podemos pagar a tanta gente para que este uno al pie de los formadores y decir le sacan el formato y decir, aquí esta lo que se va a publicar y el editor que de ultima hora dice porque me sacaste esto, quítame esto y máteme lo otro, lo que ya te había marcado, lo que él cree más importante, cuando no tenemos esto como esta empresa, desgraciadamente nosotros tenemos que ajustarnos a lo que diga el formador, el que forma el periódico, los diseñadores, ellos, este, cuando no hay responsabilidad, yo eso lo atribuyo, no hay una responsabilidad de decir, es que esto tiene que entrar, vamos a ver que tiene mayor relevancia y que no, entonces son ellos los que deciden, si ellos ya formaron el periódico y ven que mas noche llego una nota mucho mas importante, por el simple hecho de no quitar la que ya esta y poner la otra, lo dejan así como se vaya, esos problemas los tenemos en estas empresas pequeñas, que no podemos tener a una persona insisto, que este ahí como editor, como lo hacen las empresas grandes, les forman, les sacan el periódico, lo ven y dicen, esto si este no, o esto repónmelo, esto esta mal formado, no podemos tener eso, entonces se va, podemos decir que como deciden los formadores.

R.- Que riesgos corre esta profesión

M.- Muchos, yo he dicho siempre que un reportero tiene mayor peligro, es mas vulnerable que un policía, porque el policía trae su arma o anda en grupo, trae un

compañero que lo defiende y los periodistas lo único que traen es su grabadora y su cámara, y publican hoy una nota y mañana publican otra y luego otra, y no saben, nunca sabes cual es la que te puede acarrear un problema, entonces el peligro de los reporteros es mucho, mucho peligro y desgraciadamente no cuentan con ningún apoyo de parte de las autoridades, ni de parte de la empresa, pero si es un peligro latente, es un peligro que se va a seguir corriendo mientras en México no haya la cultura de que el periodista, lo único que hace es informar, que es una fuente de información que no genera el los problemas, esa no sabemos cuando vaya a haber una situación de que la gente entienda que el periodista es solamente eso, una fuente de información

R.- Problemas con los reporteros

M.- Los problemas es que la mayoría de los casos, hay a veces accidentes que ocurren muy temprano, a las 5 o 6 de la mañana y a esa hora el reportero esta dormido, agorita por ejemplo, el tiempo que tu no has estado y tuvimos que echar mano de otra persona, pues se levanta a las 9, 9 y media de la mañana, entonces, ese tiempo hay problemas porque tenemos que cubrir nosotros, habíamos contratado a Víctor para que se hiciera cargo y también salio que tiene muchos problemas, entonces tenemos problemas en ese lapso mas que nada, en ese lapso de tiempo que pasan accidentes y no hay quien los cubra o ya muy noche que tampoco se levantan y yo tampoco puedo exigir a estas alturas porque hay mucho peligro para salir en la noche, no sabemos que problemas pueda tener y mejor preferimos que se vaya la noticia

R.- ¿Falta de interés?, podría ser

M.- Yo creo que si debe haberlo, por que siempre hay limitaciones en estas empresas pequeñas, que el reportero no se le dan viáticos, que al reportero no se le dé el sueldo que debe de tener, que gana muy poco y entonces si hay que, yo reconozco que ha faltado mucho apoyo, mucho apoyo, y no es porque uno no lo quiera dar, sino porque son empresas chicas que tiene los gastos que tiene una empresa grande, y que los ingresos son muchos menores, aquí vivimos de la venta del periódico solamente, no tenemos publicidad que tienen los medios que cobran publicidad cara, aquí la publicidad casi es regalada, entonces tenemos mucha limitación en cuanto a los ingresos, digamos, tenemos una ganancia mensual muy reducida para lo que se ha invertido en las empresas

Vamos caminando, vamos caminando, vamos bien, pero no tiene la empresa para darle al reportero viáticos, para darle al reportero un sueldo mejor, estamos viendo la posibilidad de darle ya en este año que vamos a iniciar, al reportero, al que le veamos mayor interés, aumentarle el sueldo, si lo vamos a hacer, pero si falta mucho apoyo de parte de la empresa.

R.- Un comentario final señor Misael, por favor

M.- Pues nada, yo creo que los reporteros no solamente que cubren nota roja o que cubran cualquier nota, deben de ponerse la camiseta, como lo hemos dicho siempre, porque en la medida de que ellos hagan crecer su empresa, de que ellos pongan en alto su empresa, asimismo, puede dar resultado, después nosotros afortunadamente hemos tenido gente que ha ido haciendo crecer la empresa y que ya tenemos manera de decirles, de mejorarles el sueldo y hablar de otras prestaciones, ya podemos hablar de eso, entonces, yo creo que el mayor secreto, el secreto mas grande que hay en una empresa, es que tenga empleados que tengan la idea de hacerla crecer, no conformarse, no decir, yo ya hice una nota, yo ya hice dos no hubo mas, yo gano lo mismo, yo creo que desde el momento que el reportero ponga mucho interés en hacer las cosas, es un beneficio para el y para la empresa, pero ese reportero va a aprender, ese reportero, donde sea que vaya se le van a abrir las puertas a donde quiera que vaya, porque, porque es bueno, es la palabra, porque ese es bueno, y esa es su carta de presentación

ANEXO L

Alejandro Alvarado González, editor y director del periódico “la voz de Zihuatanejo”, regional sale de lunes a sábado

R.- Qué línea editorial maneja en su periódico

A.- Nosotros manejamos la información basada básicamente en fuentes informativas y le damos menos prioridad a la información que no tiene fuente directa, versión extraoficial, y en muchas ocasiones nosotros podemos ser la misma fuente informativa si nos basamos en alguna información periodística, esa es la línea básica

R.- Que significa la nota roja y la importancia

A.- Mira nosotros tenemos una sección que le conocemos precisamente policíaca y es una sección que se maneja como te decía hace rato todos los días y tenemos un espacio bastante considerable, por lo menos dos planas todos los días, con información de este tipo o lo podemos llegar a extender a cuatro planas, la importancia se da porque va bien relacionado para bien o para mal con la misma venta de la publicación, es decir hay una necesidad muy importante en el lector, sobre todo en cierto tipo de lector de demandarte información que se genera alrededor de la información policíaca, y si tu no complementas tu medio con este tipo de información, no quiero decir que sea específicamente una publicación policíaca pero si no tiene esta sección, eh, de carácter policiaco, se dificulta mucho la comercialización del medio.

R.- Como es la relación con los reporteros

A.- Es buena, una excelente relación, afortunadamente no ha habido ningún problema

R.- Como se cubre la fuente

A.- Tenemos reporteros que se dedican específicamente a cubrir esta información y a traves de ellos nosotros tenemos la información todos los días o de manera directa se nos notifica de algún acontecimiento de esta naturaleza y lo cubrimos de manera directa

R.- Problemas con la fuente

A.- Si, mira hay problemas porque, no nada mas con la nota policíaca, en este caso nos concretizamos a la información de carácter policiaco, eh como muchas ocasiones se manejan informaciones de litigios, de conflictos, de denuncias en donde hay una parte que acusa y una parte que es acusada, pues en ocasiones se llega a personalizar un problema hacia el medio o en el peor de los casos hacia

el reportero, entonces ese es un problema muy frecuente, básicamente es el único.

R.- El reportero no cubre inf. Policiaca, ¿por qué?

A.- Bueno a veces esta afortunadamente tranquila la comunidad, no se genera este tipo de información y en otras ocasiones ocurre un hecho de trascendencia policiaca pero tiene raíces tan conflictivas que es a veces hasta mas sano no manejar la información y esperar a que las instituciones hagan su trabajo, para después tu retomar algún acontecimiento y darlo a conocer de manera publica, en resumen dos cosas, una porque no se genera la información, y otra porque se genera pero tiene mucha, es muy complicado tratar de manera publica este tipo de casos, y es preferible esperar a que se pueda dar una información de carácter oficial

Nosotros tenemos una hora de cierre, entonces lo que sucede después de la hora de cierre pues ya nosotros no lo cubrimos, tratamos de que nuestros reporteros de nota roja tengan mas o menos un horario y se vayan coordinando, que uno cubra un turno y otro otro turno

R.- ¿Nota roja para principiantes'

A.- No creo que sea para principiantes, eso es complicado, manejar información policiaca, porque tiene el reportero que conocer en cuestiones a veces hasta de derecho en general, derechos humanos, cuestiones de tramites ante el juzgado, no es para principiantes yo no tengo ese criterio de que la nota roja sea para principiantes

R.- Cuantos reporteros cubren la inf.

A.- En el caso de nosotros dos

R.- Que apoyos y garantías reciben

A.- Bueno, el equipo necesario, el que requieren, lo que es la cámara, la grabadora, apoyo para que se puedan movilizar ellos, para cubrir cierta información y por supuesto un salario, las garantías en cuanto a su trabajo las que cubra la ley.

R.- Respecto a las amenazas que el reportero reciba

A.- De hecho, nosotros lo hemos manejado así, mira tú lo sabes porque también has cubierto nota roja, que a veces se dan este tipo de amenazas, en ocasiones al medio y en ocasiones más concreta al reportero, nosotros si le damos el respaldo al reportero, en ocasiones el medio es el que asume la responsabilidad y la nota sale publicada con responsabilidad, nosotros manejamos la leyenda por el equipo, es decir nos involucramos todos y no personalizamos información en un solo individuo, en un solo reportero, de esta manera nosotros asumimos parte también

de ese riesgo y le damos el respaldo al reportero de que puede contar con todo un equipo, de que en dado caso, surja algún conflicto que se han dado

R.- Relaciones fuente patrón

A.- Mira, yo con ciertas fuentes policíacas, tengo alguna relación, sobre todo por ejemplo con la dirección de seguridad pública, con los cuerpos de salvamento y rescate de la ciudad, hasta cierto punto no, ya no me involucro más allá.

R.- Los reporteros tienen un horario

A.- No, y no nada más el reportero de nota roja, el reportero en general tiene un horario de entrega de información o sea nosotros tenemos por así decirlo tres cortes de información, tenemos un corte de información a las 9 de la noche, que es básicamente información de carácter deportivo por así decirlo, tenemos otro corte a las 12 de la noche y tenemos otro corte a las 2 de la madrugada, entonces en esos lapsos se puede ir manejando la información, no solo la policíaca sino la información en general, pero siempre la última que se cierra es la información policíaca

R.- Quien decide que se publica

A.- Yo, como responsable de la publicación

R.- Riesgos de la profesión, muchos verdad

A.- Mira son bastantes, riesgos por lo que yo te decía, en muchas ocasiones estas cubriendo conflictos entre particulares o entre grupos de personas y al estar tu manejando un conflicto puedes tener el riesgo que alguna de las partes quede inconforme con lo que tu estas manejando, y personalice el problema hacia el reportero, eso es muy frecuente, entonces es importante que el reportero en su información, haga notar que hay una fuente, que no es una cuestión que él esta inventando o que se este involucrando de manera dolosa en algún acontecimiento, sino que es un hecho público, es un hecho que se tiene que saber y que además es trabajo del reportero darlo a conocer, entonces en la medida en que tu logres mediar esta situación, puedes bajarle un poquito el riesgo pero básicamente ese es el riesgo

R.- Problemas con los reporteros

A.- No ha habido ningún problema, o sea, en ocasiones el problema que se tiene es porque ocurren dos tres acontecimientos al mismo tiempo y no se pueden desplazar rápidamente el reportero, pero digamos es hasta cierto punto lo menos problemático

R.- Amenazas a reporteros o al mismo medio impreso

A.- Si en varias ocasiones, también, mira el caso de Jonathan, hace dos semanas a él lo siguieron en un vehículo, él iba a su casa, un carro se le cerro, hace como un mes iba a presentar una denuncia, yo lo acompañe a la comisión de derechos humanos porque fue amenazado por un agente federal por cubrir una información, en fin es hasta cierto punto muy cotidiano.

R.- Ha habido falta de interés o de apoyo de parte del patrón para con sus empleados

A.- No, todo lo contrario, el apoyo es hasta donde yo pueda en lo personal y como negocio nosotros le damos el respaldo y no solo como reportero de nota roja sino en general