



Universidad Nacional Autónoma de México

*Programa de Maestría y Doctorado en Psicología
Residencia en Psicoterapia Infantil*

**“Un traje hecho a la medida para los niños y sus familias”
¿Cómo incluir a las familias en la Psicoterapia Infantil?**

Reporte de Experiencia Profesional que presenta:

Liliana del Rosario Castillejos Zenteno

Para obtener el Grado de:

Maestra en Psicología

Directora del Reporte: Mtra. Maria Cristina Heredia Ancona

Comité Tutorial: Dra. Emilia Lucio Gómez-Maqueo

Mtra. Fayne Esquivel Ancona

Mtra. Verónica Ruíz González

Mtra. Mariana Gutiérrez Lara

Dra. Patricia Andrade Palos

Dr. Samuel Jurado Cárdenas

Ciudad Universitaria, septiembre del 2006



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Este trabajo está dedicado a muchas personas
que han sido parte de ésta aventura:

A mi familia, éste núcleo que tiene su fortaleza en
la diferencia y en el amor.....

A ti negro por ser mi cómplice y mi amante compañero,
siempre dispuesto a colaborar y a darme tu apoyo.
Gracias por tu forma de mirarme

A ti Pablo, el pequeño y grande a la vez, travieso y tranquilo,
Gracias por tus enseñanzas.....

A ti Andrés, una sorpresa desde antes de nacer,
quien rompió mis esquemas
y me ha ayudado a hacer nuevos caminos y maneras.....

Gracias a mis tres grandes amores.

A mis otras familias, la de mis papás y hermanos,
a los papás y hermanos de Roberto,
a la de mi Tía Ofe y mi Tío Enrique, y a Gela,
que me han mostrado diferentes formas de ser familia.....

A las familias con las que he trabajado, que han confirmado de lo
que es capaz en trabajo en colaboración. Que unen sus diferencias
en los problemas, pero sobretodo en las soluciones.....

Gracias a cada niño que logra hacer que su familia reconozca esto.

Gracias a la UNAM, y en especial a la Residencia en Psicoterapia Infantil
Por confiar en mí y darme la oportunidad de ser parte de éste maravilloso grupo.

*".....Cuando dejas tus zapatos pegaditos a los míos, no se bien.....
no entiendo bien si estoy.....
construyéndote un futuro o curándome un pasado,
pero se que este cuento no acabó.
.....Cuando dejo mis zapatos pegaditos a los tuyos, no se bien.....
no entiendo bien si estoy.....
construyéndome un futuro o curándote un pasado,
pero se que este cuento no acabó, no terminó....."*

(Alejandro Filio, 1999)

INDICE

Resumen	4
Viñetas de Entrada	5
Introducción	8
Elementos Clave para la Comprensión de los Casos	12
Descripción de los casos y su contexto	
Juan: Una Familia de Tigres y los Sentimientos	
Historia saturada del problema: Motivo de la	
Atención, Evaluaciones y Revisión teórica	24
Externalización e Historias Alternativas	37
Punto de Quiebre	40
Afianzar las Nuevas Historias	44
Acompañar el Vuelo	50
Mary: Doctora Mary y El Miedo Sentimental	
Historia saturada del problema: Motivo de la	
Atención, Evaluaciones y Revisión teórica	59
Externalización e Historias Alternativas	74
Punto de Quiebre	77
Afianzar las Nuevas Historias	79
Acompañar el Vuelo	85
Isac: Reconstruyendo Relaciones	
Historia saturada del problema: Motivo de la	
Atención, Evaluaciones y Revisión teórica	89
Externalización e Historias Alternativas	100
Punto de Quiebre	108
Afianzar las nuevas historias	111
Acompañar el vuelo	118
¿Qué hay de los tres casos?	
Volviendo a los Elementos Claves para la Comprensión de los Casos	126
Análisis de los tres casos	129
Reflexiones Finales	139
Viñetas de Cierre	143
Referencias Bibliográficas	145

Resumen

El presente trabajo, es resultado de la experiencia vivida en el transcurso de la Maestría en Psicoterapia Infantil. Por el índice, y por el contenido, podría parecer mucho, pero en realidad sólo es una narración de parte de la experiencia como pasa en todos los sucesos que nos acontecen en la vida cotidiana.

Para mí, ha sido difícil elegir el tema o casos en torno a los cuales reportar, pues ésta experiencia ha sido muy rica e intensa, y llena de cosas importantes que sería interesante documentar. Después de pensarlo detenidamente, decidí reflexionar sobre las diferentes formas en que se puede trabajar con la familia, cuando nos llevan a un niño a atención psicoterapéutica. Por lo cual la pregunta en torno a la cual gira éste reporte es: **¿Cómo incluir a las familias en la Psicoterapia Infantil?**

Hablo de las diferentes formas, pues al estar trabajando con los niños y sus familias, me di cuenta que no hay una manera única y perfecta que funcione para todas las familias, por lo que como comento en un inicio hay que ir "diseñando" una intervención, poniendo o quitando cosas, y en ocasiones haciendo remiendos, que también aprendí, que es mejor si lo hago en colaboración con la familia, y no desde una mirada externa y "sabelotodo", de lo que les está sucediendo.

Presento tres casos para poder documentar las diferencias, que ha sido algo que me ha enriquecido enormemente y al mismo tiempo me ha llevado a buscar cosas nuevas, acordes a lo que cada familia necesita. Cada uno de los casos presenta una problemática diferente, pero lo que tienen en común, es que llegaron por una dificultad en uno de los niños o niñas, y que después de conocerlos, acordamos trabajar con una participación muy cercana de parte de la familia. A Juan y su familia, los conocí el primer día que atendí niños en el Centro Comunitario Julián McGregor, lugar donde realicé el programa de residencia. A Mary y su familia, los conocí un poco después, y como se verá trabajamos con diferentes modalidades. A Isac y su familia, los conocí en el segundo año de la residencia, y los atendimos en coterapia, en el Centro de Servicios de la facultad. La duración de sus procesos fue diferente, así como las actividades que realizamos juntos. Como puede verse, para mí fue muy importante hablar de estos tres casos y poder reflexionar sobre diferentes aspectos.

Otro elemento importante, es que el realizar este reporte también me dio la posibilidad de reflexionar sobre mi forma de proceder, y sobre la relación que esto tiene con los marcos de referencia, con los cuales intervine en cada uno de los casos.

Es un gran gusto para mí, compartir con ustedes esta experiencia única, de una gran importancia para mí, y para las tres familias que son el centro de éste trabajo.

Viñeta 1: Isac

Isac entra a la cámara seguido por Patty y por mí, no muestra dificultad en separarse de su papá. Al entrar muestra algo de sorpresa ante los juguetes. Todavía de pie volvemos a presentarnos y lo invitamos a sentarse, y él lo hace, dando la espalda al espejo. Yo al sentarme me quito los zapatos, de forma automática, lo cual Patty sigue al poco rato, y un poco después Isac. Tomamos unos momentos para hacer el encuadre, y después de eso le comentamos sobre los observadores, pero al decirle si podemos abrir la cortina, inicialmente se niega, pero al dársele la opción de hacerlo mientras esté jugando, Isac está de acuerdo. En cuanto al motivo de la atención, Isac dice no saber, para indagar, preguntamos si sabe lo que hacen los psicólogos, e Isac responde "Ayudan a las personas a recuperarse", por lo que Yo pregunto si hay algo que quiere recuperar, o cambiar, y él se queda pensando, con lo cual parece aumentar la angustia, por lo que le damos la opción de dejarlo para la próxima sesión y él está de acuerdo.

Lo invitamos a jugar, y después de algunas propuestas, e invitarlo a acercarse a los juguetes, Isac elige los carros. Patty le pregunta con quien juega, a lo que Isac contesta que con sus hermanos, y al preguntarle sus nombres, menciona varios nombres, el de la hermana, el de su hermanito (primos y hermanos). Propone un juego, que nombra "los Has", que dice es de un programa o película, pero más bien parece de un videojuego, pues Isac comenta que contiene varios escenarios, y que se va pasando de etapas. Tomamos los carros, por los cuales Isac inicialmente no muestra preferencia. Isac quiere hacer una pista, y después de varias opciones elige hacerlo con las masas. Patty y Yo vamos siguiendo sus propuestas, con lo cual él va poniendo los elementos y la forma de hacer las cosas, también en varios momentos dice "espéate, espéate", como pidiendo se respete su ritmo, también se puede percibir la dificultad para pronunciar la "r", como el papá comentó.

Isac va poniendo unos churritos de masa atravesados, que los carros tienen que separar para poder pasar. En un inicio dice que el carro azul es el que alcanzará el "círculo del poder", y me deja que Yo lo tome. Otro elemento es que al fijarse que son 10 carros, quita uno para que cada uno tengamos tres. Ya iniciado el juego él toma el carro azul que es el que lleva la delantera, va abriendo el paso, y esperando al resto. En cada uno de los espacios, Isac abre el paso, luego pasamos todos los carros. Isac muestra mucho cuidado en que todos pasen. Cuando llega a una zona que llama "el bosque", nos dice que ahí no hablemos, ya al haber pasado nos comenta que podemos seguir hablando. Al terminar el circuito, es el carro azul quien toma el círculo del poder, que habíamos construido entre los tres, siguiendo sus instrucciones.

Ya es el tiempo de terminar, y cuando se lo anunciamos a Isac, dándole la opción de dar fin a la historia o seguir la próxima sesión, él dice que ya terminó. Le comentamos que cada sesión hay que recoger, y él lo hace sin ningún problema.

Terminamos la sesión de forma tranquila, e Isaac se despide contento y tranquilo.

Viñeta 2: Mary

Al entrar al cubículo los papás toman las sillas en que se sentarán, dejando a las niñas sin silla, Yo voy por sillas para todos, y las que nos sentamos al último somos Mary y Yo. Inicio dándoles las gracias por asistir a la sesión y diciéndoles que la decisión de trabajar todos juntos, es unir esfuerzos, puesto que los papás, la maestra, la hermana de Mary, Mary y Yo hemos estado trabajando para colaborar en que Mary pueda solucionar sus problemas, pero que hasta ahora cada quien los ha hecho por su lado, y ahora lo haremos juntos. Ante la cara de pregunta dimos una parte de la sesión para ver la influencia de los problemas de Mary en el resto de la familia (tanto lo que el problema los ha afectado, cómo los intentos de solución o colaboración de cada uno de ellos). De los problemas mencionados (miedo, enojos, falta de atención, problemas académicos) la familia eligió como el primero para trabajar a el miedo, aunque quedó clara una dificultad familiar para la expresión de los sentimientos, ya que a los papás también les cuesta trabajo expresar y manejar su enojo de forma adecuada.

Después cada uno comentó las herramientas o virtudes con que cuenta Mary y su familia para salir adelante del problema, que fue llamado "El miedo sentimental". Nombraron la unión de la familia, el que Mary apoya a los demás y Yo recalqué la habilidad de Mary en cuanto al manejo de los instrumentos y al dibujo, lo cual implica imaginación. También comentamos la forma de funcionamiento de sus miedos, los que aparecen en la oscuridad, se van con los sonidos, no les gusta el sentido del humor y son contagiosos. Ya sabiendo más sobre ellos y dejando claro que Mary ya ha estado trabajando en conocer mejor a sus miedos les planteé la estrategia de Terapia Narrativa para dominar a los miedos, en las que se busca que la familia documente todos los esfuerzos de Mary para controlar a sus Miedos o la realización de conductas que la hacen ver de su edad y no como una niña menor. Además dibujará a los miedos y los encerrará cada noche en una caja para impedir que salgan.

La familia se mostró dispuesta, incluso la mamá apuntaba los pasos en su cuaderno. Volví a insistir en que en esta misión Mary es la protagonista, y que la familia colaborará con la reunión de la información en un álbum que hablará del control de los miedos por parte de Mary.

Viñeta 3: Juan

El 24 tuve una sesión con los padres de Juan. Les expliqué que los cité por separado por lo sucedido en la última sesión, pues ellos trajeron a Juan con la intención de hacer cambios, y en verdad los están haciendo, pero todavía estando los tres juntos, caen en su patrón anterior de acusarse, hacer ver mal a los demás, etc. Por lo que seguiremos un tiempo por separado. Hablamos sobre las formas en las que nuestra cultura y situaciones cotidianas nos llevan a ejercer la violencia. El papá se sobresalta diciendo que no llegan a la violencia, y que ahora puede hablar con sus hijos, cuando antes les decía groserías o los golpeaba. Me relata algo que sucedió el día anterior en el que Juan no dejó que él hiciera cosas que tenía que hacer, y sin embargo él se controló, y Juan permaneció con cara de molestia.

Hablamos de un estilo de interacción familiar, en el que con facilidad "el enojo" los domina y los lleva a hacer cosas que no quieren, y también las formas en que las circunstancias y cultura apoya a estas reacciones.

Yo hice notar los grandes cambios que han tenido, como el sentarse a platicar con Juan, conocer sus intereses y conocer su forma de ser, y les pedí pensar y de ser posible implementaran una forma diferente de interacción. Di como opción un "espacio de Paz" en la semana, como una cena, u otro momento en que estuvieran juntos, en la que no se valga gritar, salirse, etc., y si se valga comentar, hablar de lo que nos gusta y lo que no nos gusta, y si aparecen desacuerdos o enojos, hablar de ellos. Preferí dejar la opción abierta, pues esta familia se pelea hasta con las prescripciones.

Ambos se mostraron de acuerdo, y quedamos de reunirnos mensualmente, independientemente de las sesiones semanales con Juan.

He elegido estas viñetas para comenzar, pues me parece que muestran de forma clara las diferentes voces que pueden estar inmersas en la atención de los niños y sus familias. Por un lado el grupo familiar, con sus diferentes integrantes e interacciones, por otro lado el sistema terapéutico, uno o dos terapeutas, equipo de observación, la condición de los espacios, etc. Y por otro lado la cultura, en la que ambos sistemas están inmersos y afecta nuestra forma de percibir y reaccionar ante el mundo.

Sólo quise hacer esta breve reflexión sobre escribir tres viñetas para dar inicio, pues justamente una de las cosas que me gustaría subrayar en este reporte son las diferencias en la experiencia con cada una de las familias, pero como es de

esperarse además de mi propio interés, el que lo lea puede resaltar lo que le parezca importante.

Introducción

Quiero compartir con ustedes el viaje que he tenido con tres familias. Este trabajo forma parte de mi formación como Terapeuta Infantil, en el cual he descubierto muchas cosas, pero tal vez la más importante ha sido que podemos ser un instrumento que facilite el que las familias pongan atención a la parte de la historia que han dejado de lado, y vean que probablemente es ahí mismo donde está la solución a su problema, y encuentren la forma de disfrutar más de sus vidas.

Inicio este viaje, cuando la parte de la historia que me tocó compartir con las familias, en una de ellas ya terminó, en otra está a punto de terminar, y en la tercera es posible que estemos a la mitad del camino, y me parece importante mencionar esto, pues así como, en cuanto a sus procesos están en puntos diferentes, también la forma de trabajo ha sido diferente con cada una de ellas, y esto es justamente lo que pretendo documentar: "la diferencia", y revisar si hay algo en las características de las familias, en su contexto, o en su proceso, que tiene que ver con esto.

Como comenté, este trabajo se realizó dentro de la Maestría en Psicoterapia Infantil, y para ser más precisa, aunque pensé en el tema del reporte, desde el inicio de la formación, es hasta el tercer semestre, cuando me di a la tarea de investigar, pensar y planear la forma en que quería hablar de esta experiencia.

En este tiempo de formación, he tenido algunos cambios en mi forma de pensar y de proceder, que me parece intervienen tanto en mi forma de trabajo, como en la forma en la que presento este reporte. En un inicio quería encontrar "la forma" de trabajo más efectiva, con la cual atender a todos los niños, con el mayor de los éxitos. Pronto me di cuenta de que requería involucrar a la familia, y poco después, que cada familia era diferente, por lo que requería buscar "aquí y allá", e ir armando mi intervención "a la medida de la familia". Es por eso que dejé a un lado los procedimientos estandarizados, para enfocarme a "leer a cada familia", con sus diferentes guiones, y a compartir con ellos sus lecturas y las mías.

Fue así que me encontré con modelos que comenzaron a serme útiles, tanto a mí como a las familias, como la Terapia Narrativa, la Actividad Centrada en el niño y la

Integración Sensorial, de forma principal, sin decir con esto que todo lo que hemos hecho está descrito en éstas propuestas. De cualquier manera, lo central ha sido la experiencia de la familia, y no seguir un modelo o buscar "ajustar" a la familia a uno de éstos.

Así sin darme cuenta me fui alejando de los paradigmas y procedimientos de la metodología cuantitativa, para acercarme a las propuestas de la metodología cualitativa. Cuando al inicio del tercer semestre, intenté comenzar con este reporte, me di cuenta que la experiencia que quería compartir, era difícil de expresar de acuerdo a la metodología cuantitativa, por lo que me di a la tarea de investigar más sobre la metodología cualitativa. De forma simultánea, en algunas de las materias de ese semestre, tuvimos la oportunidad de revisar algunas de las ideas del postmodernismo y de la Terapia Narrativa, donde me di cuenta mi trabajo cobraba mucho más sentido.

Después dicha revisión, es que casi al estar por terminar el tercer semestre, y ya escuchando las campanas de la navidad que se acercaba, pude ver la forma que tendría este reporte, y puedo plantearles en este momento la "guía del viaje".

Me pareció importante mencionar que este viaje no había terminado al iniciar el reporte, pues es probable que al irlo leyendo puedan acompañarme también, en algunos de los cambios que seguramente tuve en el semestre en el que lo fui narrando.

En mi propia experiencia ha resultado difícil encontrar información sobre el trabajo que puedo realizar con las familias de los niños que atiendo. Esto puede parecer una contradicción, pues nos encontramos en la era de la información, pero de lo que me he podido percatar es de que en México no nos gusta mucho escribir, sobretodo en ciertos sectores, y comúnmente retomamos experiencias y teorías que han sido desarrolladas en otros países. Fue así que al ver la importancia de trabajar con las familias me encontré con el cuestionamiento de: ***¿Cómo Incluir a la familia en la Psicoterapia Infantil?***

Encontré diferentes opciones: la posibilidad de trabajar en el sentido de "orientación a padres", el trabajo desde la Terapia Familiar, con lo cual tendría que remitirlos y trabajar de forma interdisciplinaria, o como de hecho lo realicé, conocer algunas propuestas extranjeras y comenzar poco a poco a aplicarlas, y ver sus resultados con las familias. Esto es lo que ahora me lleva a reportar mi experiencia, con la intención de compartir algunas de las cosas a las que me he enfrentado, que probablemente puedan ser una referencia de experiencias vividas con nuestra población.

Otro elemento que me motivó a escribir sobre el trabajo con la familia, es que en la joven vida que tiene nuestra Residencia en Psicoterapia Infantil, los temas que se han abordado giran más en torno a la psicoterapia individual o al trabajo con grupo, y como lo fue en mi caso, pienso que para muchos es importante conocer cómo se ha trabajado con la familia.

En el presente reporte, tomo como metodología la cualitativa, pues como lo comenté coincide con la forma en como he trabajado, en la que se destacan las particularidades más que las generalidades, y al final planteo varios cuestionamientos que pueden ser base de futuras investigaciones. Tomo el estudio de casos como eje, pues nos permite hablar en profundidad de la experiencia vivida con cada una de las familias, que se incluyen en este trabajo. Esta metodología permite incluir diferentes fuentes de información, como lo son la observación, entrevistas, material audiovisual, documentos y reportes. Otro elemento, es que el contexto histórico es fundamental para poder comprender los eventos. (Creswell, 1998) Y para mi lo más importante, es que el estudio de caso destaca la particularidad, y en este sentido, si lo que quiero comentar es el por qué del trabajo diferente con las familias, me parece la mejor opción.

Presento tres casos, pues me he percatado que así como cada niño es diferente, por lo que requerimos trabajar con él de forma diversa, al trabajar en familia también sucede lo mismo, por lo cual no hay recetas, y lo que he visto es que se requiere ir "armando" la interacción conforme vamos trabajando, tomando elementos de diferentes fuentes y sobretodo, haciendo uso de nuestra creatividad. Con estos tres casos trabajé tanto con el niño o la niña, como con su familia, pero como se verá el trabajo fue diferente en cada caso.

En cuanto a la presentación de los casos, enfatizo en un estudio de caso con interés intrínseco, lo que quiere decir que cada uno de los casos es presentado a profundidad, y puede revisarse cada uno individualmente, pues hay muchos elementos que reflexionar en cada uno. Por otra parte, se trata de una presentación de múltiples casos, con la intención de observar diferentes formas de trabajar con la familia, cuando nos llevan a un niño o niña para atenderlo en psicoterapia.

Para la presentación de los casos, tomaré cinco momentos, que fue muy difícil plantear, pues como lo he comentado cada uno es muy diferente. Comienzo con la Historia Saturada del Problema, para lo cual presento la historia que realizo al terminar las primeras sesiones, cuando la familia y el niño me plantea el motivo de la atención.

Todas las viñetas que presento, las extraje de las notas derivadas de las sesiones, sólo algunas fueron resultados de las notas de otra terapeuta o de las observaciones del equipo, lo cual mencionaré cuando sea el caso.

La Externalización y las Historias Alternativas, se refiere a diferentes opciones propuestas en ocasiones por la familia y en otras por mí, que parten de visiones diferentes sobre las situaciones planteadas.

El Punto de Quiebre, es la tercera fase, en la que propongo una situación que he vivido en diferentes procesos, en que utilizo la metáfora de las personas que surfean y cuando están en la parte alta de la ola, viven una serie de sentimientos encontrados, y es un momento en el cual ya no hay vuelta atrás, pues el cambio es inminente.

La cuarta fase, la llamo "Afianzar de las Historias Alternativas", pues aunque éstas historias ya se están contando desde la segunda fase, requieren de ser contadas en varias ocasiones y también de poder reflexionar en sus repercusiones en la vida de la familia.

El Acompañamiento de los Primeros Vuelos, se refiere al cierre del proceso, incluyendo el reconocimiento de los logros y también acompañando en los sentimientos que se pueden dar ante la separación y la satisfacción de estar viviendo cosas nuevas.

Lo que me lleva a realizar este reporte es la pregunta que hago en el inicio del reporte: **¿Cómo incluir a la familia en el trabajo con los niños?**, esto es de forma general, pero también creo que a lo largo del trabajo puede responderse a **¿Cuáles son algunas de las formas de trabajar con la familia, cuando tenemos un problema en uno de los niños?**, y probablemente podamos identificar si **¿Existe un estilo familiar, que haga más efectivo el trabajo con determinadas acciones?**

Presento un gran número de viñetas, para proponer las cosas como se dieron, y permitir el análisis personal de los lectores, dando algunos comentarios que corresponden a algunas de mis ideas, aunque estoy segura que podrán surgir diferentes reflexiones en torno al material presentado.

En este apartado planteo algunos conceptos que me fueron de utilidad en la fundamentación del trabajo en la atención de los niños y sus familias, y que pienso pueden servir para las reflexiones en torno a los casos. No pretendo, extenderme en éste apartado, pues lo que tiene más relevancia en éste trabajo, es el reporte de los casos.

Inicio comentando algunos aspectos sobre la familia, para luego comentar aspectos importantes sobre los modelos de intervención que utilicé para el trabajo con los niños y sus familias.

Visiones sobre de la familia

Desde la perspectiva social son muchos y muy variados los análisis que se han realizado para explicar a la familia y sus transformaciones. Para comenzar, nos referiremos a la familia como un grupo de personas que están unidas por el parentesco, dentro de las que existen diferentes tipos de relaciones, manteniendo un intercambio en el que todos aportan y reciben elementos que los hacen permanecer unidos.

Es muy interesante hacer una reflexión sobre los cambios históricos que ha sufrido la familia mexicana, y las repercusiones que esto puede tener para la conformación de las familias actuales.

En los pueblos mesoamericanos las familias eran extensas, casi siempre formadas por varias generaciones, en la que el varón de mayor edad era el jefe de la familia. Existía una clara distribución del trabajo entre hombres y mujeres, en la que la mujer se encargaba de la crianza de los hijos y la transmisión cultural (idioma, normas y valores). Bonfil (1990) comenta en cuanto a las decisiones políticas "...Las mujeres no están excluidas: ayudan a preparar los alimentos que se distribuyen entre los participantes del tequio..."(p. 61), con lo que, al contrario de su exposición, hace notar que el papel de la mujer en estos asuntos, era limitada. De hecho, la desigualdad hombre/ mujer la podemos observar desde su explicación de la creación "...El varón nació de las cenizas, polvo de hueso y sangre de los dioses; la mujer se formó cuatro días más tarde..." (López Austin, 1984, p.58).

El trato hacia los hijos era respetuoso, evitando la violencia física y promoviendo la inclusión a la convivencia familiar. En cuanto a la sexualidad hay opiniones contradictorias, por un lado se dice que existía permisividad en las experiencias sexuales premaritales y en relaciones homosexuales en la adolescencia, y por otro se dice que la esterilidad, la homosexualidad y el aborto eran censurados.

(López Austin, 1984) Se promovía la endogamia, por lo que quienes la violaban perdían privilegios y derechos.

Entre los aztecas hubo un periodo de matriarcado en el que predominaron deidades femeninas como Tonantzin, mujer virgen que da a luz a un héroe, con quien se relacionó a la Virgen de Guadalupe. Las madres apreciaban la procreación y a la crianza de los hijos. Ya en el tiempo bélico, hubo un cambio al predominio masculino, deidades masculinas también, con símbolos de poder y fuerza. Así la familia quedó dividida, la madre con la procreación y el padre con el poder. (Rodríguez, marzo de 1999)

Durante la colonia los valores religiosos mostraban a la familia como reflejo del amor divino, por lo que la familia era el origen de las relaciones y de la cultura misma. Los valores cristianos de afecto, armonía, medida y comprensión, eran el objetivo. Por esto tanto españoles como indígenas adoptaron el modelo de familia patriarcal, desarrollándose excesos de autoridad, poca igualdad y fuerte dependencia entre los miembros de la familia. (Rodríguez, marzo de 1999)

Al parecer como reacción a la visión tradicional se favorece el crecimiento del capitalismo, al mismo tiempo que decae el poder de los padres, aumenta la libertad de los hijos, brinda la patria potestad a la madre, pero por otro lado da prioridad a lo material y lo individual sobre los valores familiares.

Ya más recientemente son claros como estos estilos parecen repetirse, viendo que el mexicano busca imitar al conquistador, perdiendo su identidad.

La familia, en ocasiones, se ve centrada en la pareja, en la que la mujer nulifica el instinto maternal, por conservar el cuerpo y la profesión (valores individuales), alejándose de los hijos y el esposo lo más pronto posible, y algo similar pasa con el padre. Las mujeres que pierden su "bello aspecto", son devaluadas, modelos que han sido traídos de otros países, y que pueden observarse en algunas ocasiones en el norte de nuestro país. (Rodríguez, marzo de 1999)

Por otro lado parece que algunas familias han logrado realizar una selección de valores, fundamentando una "familia triádica", llevando a cabo relaciones completas, con una estructura abierta, que permite el diálogo. Se le llama familia monádica, a la que sólo se centra en una de las figuras, que comúnmente es el padre, aunque puede ser la madre o alguno de los abuelos. Cuando la relación es recíproca entre dos miembros de la familia, es una familia bipolar. Y cuando la familia tiene una dinámica de interacción, entre los tres factores de la familia, padre, madre e hijos, se le conoce como triádica.

A raíz del cambio laboral de la mujer ahora podemos observar "familias tradicionales", en las que permanecen los roles tradicionales, sin tomar en cuenta la decisión de los hijos que se quieren tener, cuidado de los niños por parte de la madre u otras mujeres de la familia, el divorcio visto como un fracaso y la necesidad de que el hombre reprima sus sentimientos de ternura. Por otro lado las "familias tradicionales" muestran compañerismo marital, trabajo fuera de casa de la mujer, mayor libertad de las elecciones personales, ambos sexos con educación, control natal, cuidado compartido de los niños, mayor expresión de los sentimientos. (Pastor Ramos, 1997) Otro cambio que se puede percibir es el cambio a familia nucleares, aunque también seguimos viendo familias extensas viviendo juntas o cerca.

De acuerdo con esta revisión podemos ver que en la actualidad las familias pueden ser de los diferentes estilos vistos en diferentes momentos históricos, destacando que en algunos medios siguen prevaleciendo el "paternalismo" y el "maternalismo". (De la Vega, julio de 1997)

Además de la visión histórica de la familia, también se ha realizado una tipología de la familia de acuerdo a las personas que viven en una misma casa, existiendo familias conyugales, simples o nucleares, familias extensas y hogares múltiples. Por unidades demográficas, nucleares y extensas. Se puede observar que en nuestro contexto coexisten diversos tipos de familia, destacando que en ciertas etapas de la familia, como la crianza, la familia extensa suele ser de mucho apoyo, trayendo consigo otras limitantes. La familia extensa proporciona ayuda mutua, relaciones sociales, intercambios materiales y no materiales y apoyo en las crisis. Ante los cambios en nuestras sociedades las instituciones han venido a cubrir algunas de las necesidades que han dejado la disolución de las familias extensas. (Infante-Castañeda, marzo-abril de 1988)

También se ha estudiado a la familia de acuerdo al ciclo de la vida, pues los momentos vividos impactan en los roles de cada uno de los miembros de la familia, reajustes por el crecimiento de los hijos, etc. Los momentos que se ven son el de la conformación de la pareja, padres de recién nacidos, familia con hijos preescolares, padres con escolares, familias con adolescentes, Familias con hijos jóvenes adultos, establecimiento de los hijos de forma independiente, Familia postparental y Familia envejeciendo. (Segalen, 1992)

Otra visión muy interesante y que ha aportado mucho al estudio de la familia, han sido los planteamientos de la Terapia Familiar, dentro de la que hay diversas escuelas, de las que mencionaremos sólo algunos puntos. Se parte de una visión sistémica de la familia, en la que cada uno de los subsistemas que incluye funciona como un todo. Cada díada u holón tiene su propia energía y es autónomo, pero al mismo tiempo se integra como parte en un sistema mayor. Así encontramos el holón

individual, conyugal, parental y el holón entre los hermanos. Ya en la organización como familia las organizaciones más comunes son **familias de pas de deux**, formada por dos miembros, que son dependientes el uno del otro. Las **familias de tres generaciones**, en las que como fortaleza encontramos la posibilidad de brindarse apoyo, y una probable dificultad para establecer jerarquías. Las **familias con soporte**, en las que los hijos mayores reciben responsabilidades parentales. Las **familias acordeón**, en las que uno de los miembros de la pareja está alejado, por lo que el otro adquiere funciones adicionales, esto hace factible que se intente excluir al miembro periférico. Las **familias cambiantes**, como su nombre lo dice viven cambios constantes, que pueden ser de residencia, pareja, trabajo, etc., por lo que es común que se pierdan los sistemas de apoyo y se vivan constantes crisis. Las **familias huéspedes**, cuando se tiene un niño en una familia temporal. Las **familias con padrastro o madrastra**, en las que surgen cambios cuando uno de los padres tiene una nueva pareja. Las **familias con un fantasma**, en la que uno de los miembros ha muerto o se ha ido, y se vive como si el miembro siguiera ahí. Las **familias descontroladas**, en las que uno de los miembros presenta problemas. En el caso de ser uno de los hijos, es posible que la pareja se encuentre triangulada con el hijo. Las **familias psicossomáticas**, parecen funcionar cuando uno de los miembros está enfermo, sus características son la sobreprotección, la fusión entre los miembros, la incapacidad para resolver conflictos y la rigidez. (Minuchin, y Fishman, 1993) Como se puede ver más que ver categorías "patológicas" de la familia, se ve como funcionan como un todo, por lo que en la misma familia están los recursos.

El estudio de la interacción se ha realizado tomando separado a una parte del sistema, ya sean los padres o el niño. Así se han llevado a cabo investigaciones en cuanto a los estilos y a las conductas de parentalidad (Berridi y Andrade, 2002), control parental (Barber, 2002), el apego, o por el lado del niño, investigaciones sobre el temperamento o de los diversos estilos de personalidad como la introversión y la extroversión.

Otra aproximación ha sido el de observar la forma en que se da la interacción entre la madre y el niño, en un inicio para buscar la relación entre la interacción y el desarrollo intelectual del niño, y posteriormente para encontrar la relación entre la interacción y fenómenos como el establecimiento la relación del niño con sus pares, y hasta con su futura pareja.

En un inicio se comenzaron a realizar observaciones buscando la relación que tenía la interacción con el desarrollo intelectual de los niños. Encontrando que las familias de clase media y de familias de blancos, orientaban sus interacciones a la organización del trabajo, a los aspectos racionales y a la planeación de objetivos. También se incitaba a la verbalización de las emociones, su control y el intento de racionalizarlas. Las familias de la clase baja mostraron un lenguaje que se interpretó

como restringido, disciplina arbitraria y una expresión frecuentemente relacionada a lo emocional, directa y frecuentemente volátil. (Bernstein, 1961; en Laosa, 1981)

Buscando dar explicación a lo anterior algunos teóricos le dieron la explicación de acuerdo a una desventaja debido a las malas técnicas empleadas por las madres de las clases bajas, aunque en el mismo escrito se hace una crítica comentando que el parámetro del que se parte es de las madres de raza blanca.

Otra visión es en la que se relaciona estas diferencias a estilos diversos en las diferentes culturas, en las que no se ve una cultura sobre otra, sino que un comportamiento que se relaciona con determinado grupo, debe verse desde los valores y contexto de cada una de ellas. (Laosa, 1981)

En cuanto a las características de los padres, desde la visión de los estilos parentales de Baumrind, se ha planteado que cuando los padres muestran calidez, moderada restricción, expectativas acordes a la edad del niño, establecimiento de límites razonables, siendo al mismo tiempo responsivos y atentos promueven el desarrollo de la autoestima, adaptación, control interno, popularidad con pares y bajos niveles de comportamientos antisociales en sus hijos. Los padres autoritarios son rígidos, imponen su poder y son poco responsivos a las necesidades del niño, por lo que el niño tiene poco control sobre su ambiente y recibe pocas gratificaciones, por lo que puede sentirse atrapado, enojado y con miedo de autoafirmarse en este ambiente. Los padres permisivos son laxos e inconsistentes en cuanto a la disciplina, lo que se relaciona con el desarrollo de conductas impulsivas o descontroladas. (Baumrind, 1973)

Al parecer los niños requieren de una guía que los ayude a estructurar su conducta, y cuando no la tienen, se hacen egoístas, con dificultad para ponerse metas, indisciplinados, sobretodo si su padres son distantes. (Steinberg, et. al., 1994) Por otro lado cuando tienen mucha guía, pueden desarrollar inseguridades y desconfiar de sus capacidades. (Grolnick y Ryan, 1989)

Otro elemento muy importante es el que en los últimos tiempos la investigación de la interacción también ha comenzado a incluir al padre, encontrando que con todo y que en la mayoría de las familias pasa menos tiempo con el niño, tiene incluso más influencia que la madre en determinados comportamientos, puesto que mucho del tiempo que pasa con el niño lo hace jugando. El juego que realiza el padre es más activo y de más contacto físico que el de la madre, en tanto que la madre utiliza un juego mediado por objetos. Al parecer en la adolescencia el padre puede ser de mucha ayuda para el establecimiento de la identidad, ya que ayuda al joven a ser independiente. (Parke y Buriel, 1998) También se ha visto que cuando el padre muestra más afecto negativo hacia el niño, éste muestra mayor afecto negativo hacia sí mismo, y tiene

menos conductas sociales (menos altruismo, más rechazo y más agresivo), que sus compañeros, lo cual sólo fue evidente para el padre. (Carson y Parke, 1996)

En cuanto al niño, se ha observado que los niños con temperamento difícil propician en el cuidador un mayor estado de alerta y de estrés (Bates, 1978), y estrategias más coercitivas de parte de sus padres (Patterson, Reid y Dishion, 1992). Los niños más activos, menos responsivos y desobedientes propician conductas afectos parentales negativos (Bell y Harper, 1977), pues a pesar de las atenciones de los padres el niño muestra dificultades para calmarse, llora con frecuencia, sus estados de ánimo son lábiles, impredecibles y muy pocas veces positivos. (Thomas, Chess y Birch, 1970) En el estudio longitudinal de Bloomington se observó que las dificultades en el temperamento predicen problemas internalizados y externalizados, al igual que problemas de relación madre-hijo. La reactividad a las situaciones novedosas se relaciona con problemas internalizados, y la resistencia al control con problemas externalizados. (Bates, 1990) En el estudio longitudinal de Dunedin se observó que la inactividad o pasividad temprana, predice problemas internalizados y externalizados en las niñas, y que la falta de control temprano, la irritabilidad y la distractibilidad predice sobretodo problemas externalizados. (Caspi et. al, 1995)

Ya en estudios en los que se implica la interacción, se ha observado que en los niños (no en las niñas) que muestran comportamientos desobedientes y madres con pocas responsividad, se observan puntuaciones más altas en conductas agresivas. (Shaw, Keenan y Vondra, 1994a) En niños, el desacuerdo en cuanto a su crianza es un fuerte predictor de problemas externalizados, mientras en las niñas, los problemas de pareja son predictores de problemas internalizados y externalizados a los 36 meses. (Shaw, Keenan y Vondra, 1994b) También se ha observado que las madres de los niños que presentan problemas entran con más frecuencia en discusión con sus hijos que otras madres y al parecer los niños se muestran menos dispuestos a cumplir las demandas de sus madres y también se involucran en más conflictos con sus pares. (Gardner, 1989) Las madres se involucran mucho menos en actividades de juego, con actitud menos positiva, poco disfrute mutuo y dificultad para tomar turnos. (Gardner, 1987)

Así como se puede ver, se ha ido avanzando la investigación hasta proponer el que la influencia es bidireccional, proponiendo sistemas de observación en las que se puntualiza tanto las conductas que realiza la madre como las conductas del niño, confirmando como se retroalimentan la una y la otra, y como conforme el niño va creciendo su aportación a la relación se va haciendo más equitativa en cuanto a su influencia en su medio.

Se llevó a cabo un estudio en el que se observó la interacción entre madres y sus hijos pequeños (15-31 meses), para determinar si la personalidad de la madre, el

temperamento del infante, y la disponibilidad emocional en la díada podían ayudara a predecir la obediencia del niño. Se propuso una sesión de juego libre, seguido de un periodo en el que se le pide al niño que recoja el material. Se pudo observar que la disponibilidad emocional fue el predictor más fuerte, en especial la sensibilidad y estructuración de la madre. Las categorías para la madre fueron incitar, demostrar, reforzar, prohibir y limpiar. Las categorías para el niño fueron obedecer, replicar, ignorar y volver a tirar los juguetes. También el temperamento causó diferencias, mostrando más obediencia cuando eran percibidos por sus madres como menos miedosos socialmente y menos propensos al enojo. No se encontró relación entre las características de personalidad de la madre y la obediencia. (Leheman, Steir, Guidash, y Wanna, 2002)

En nuestro país también se han realizado trabajos desde el punto de vista de la interacción social, en el que se parte de una interacción del individuo y su ambiente, involucrándose los factores personales, ambientales y la interacción entre ambos. Se parte de la visión del individuo como activo e intencional, que recibe diferentes cosas de su medio, y también actúa sobre el. Estos elementos también se observan en la relación entre los padres y el niño. Así se propuso un trabajo en el que se detectaron los patrones de interacción entre niños que mostraban problemas conductuales y sus madres, para detectar las interacciones negativas , y por medio de un taller buscar cambios que llevaran a las díadas a tener más interacciones positivas en determinadas actividades (académicas, manuales y recreativas). En este trabajo se propuso como sistema de observación el propuesto por Cohn y Tronick y se muestra como pueden cambiarse los patrones de interacción, incrementándose las instrucciones claras, la supervisión, la revisión y la retroalimentación del trabajo del niño. También se observaron cambios en la forma en la que la madre percibió a su hijo, al mismo tiempo que desarrollaron estrategias para manejar el comportamiento de sus hijos y mejorar la interacción. (Amador y Pérez, 1993)

Más recientemente se realizó otro trabajo con el mismo sistema de observación, relacionando las conductas de interacción con los diferentes tipos de apego, encontrando que en las díadas en las que se muestra un apego seguro se encuentran mayores interacciones sociales y más positivas. Las madres se muestran sensibles y responsivas a las necesidades del niño. Por otro lado las díadas en las que se encontró un apego evitativo, se encuentran más conductas de no involucrarse y de evitación. Una sola díada mostró apego resistente, combinando conductas sociales y positivas con comportamientos de resistencia como respuesta a las interferencia de la madre en las actividades del niño. (Posadas y Vázquez, 2004)

También se ha empleado otro sistema de observación derivado de la investigación, en la que se registra en intervalos de 10 segundos, durante 10 minutos, incluyendo categorías para el padre, el niño, el maestro y los compañeros. Las

categorías para el padre son: instrucción inespecífica, contacto físico negativo, premiar, ignorar conductas adecuadas, ignorar conductas inadecuadas, crítica y no dar oportunidad para que se lleve a cabo la instrucción. Para el niño son: conductas verbales negativas, contacto físico negativo y no seguir la instrucción. (Ayala, Fulgencio, Chaparro y Pedroza, 2000. En: Bautista y Ramírez, 2003)

Aproximaciones Teóricas utilizadas en la Atención

Para el trabajo con los niños y las familias que cito en éste reporte, se utilizaron diferentes aproximaciones teóricas. En éste apartado, hablo sobre las más utilizadas, sin pretender dar una explicación exhaustiva sobre las mismas, pues como se cita en el título de éste apartado, lo que pretendo es dar sólo unos elementos que puedan facilitar el análisis de los casos, pero asumo que si para el lector, los modelos comentados son de interés, será más conveniente que se refiera a las referencias presentadas, y que es probable que pueda analizarse el trabajo desde otras perspectivas teóricas.

Para iniciar quiero comentar que mi trabajo parte de las ideas de la Terapia Narrativa, que surge de las posturas posmodernistas. Pretendo brindar un espacio abierto, asumiendo una postura de colaboración con el niño y su familia, y otras personas que puedan ofrecer elementos útiles. Esta forma de intervención asume que el conocimiento es construido de forma social, por lo que no existen verdades absolutas, lo cual me deja, como terapeuta, en una postura horizontal con las personas que atiendo, y abre un mundo de posibilidades para la solución de problemas. Es una terapia de curiosidad, más que de certeza, abre la posibilidad de narrar elementos que no han sido contados, como lo son las historias alternativas, y las visiones de diferentes actores de una misma circunstancia. (Smith, 1997) En el caso de los niños, esto cobra una gran importancia, pues con frecuencia los comentarios de los niños se hacen a un lado, cuando se trata de hablar de sus problemáticas. También son importantes las visiones de los maestros, los amigos, las nanas y otras personas que puedan colaborar con la solución del problema.

Ya en cuanto a la técnica, en la psicoterapia, todo comienza cuando una persona, en nuestro caso generalmente la madre, acude con nosotros con una "historia saturada del problema", narración que surge a consecuencia de que un problema ha estado un buen tiempo en la vida de la familia, y/ o que por su intensidad está interfiriendo en lo cotidiano. En éste momento, el problema afecta de diferentes maneras a los miembros de la familia, y suele suceder que se identifica al problema como parte de una persona,

o en el extremo al niño como "el problema". La familia ya llega con esto, y muchas aproximaciones en psicoterapia se quedan "eternamente" hablando de los problemas. Desde este momento del proceso, la terapia narrativa propone una forma diferente de abordar al problema, "exteriorizando" o "cosificando", lo cual se refiere a hablar del problema como algo fuera de la persona, y se implementa un lenguaje lúdico, con el cual puede dársele un carácter de personaje al elemento que está causando problema. También comienza a hacerse el uso de preguntas, más que de afirmaciones o interpretaciones de lo que sucede. Como se comentó antes, no se trata de encontrar la respuesta correcta, sino de co-construir nuevas historias. Estas nuevas historias, brindan opciones de solución, y pueden incluir metáforas de características, estilos de relación, etc. El tener un problema fuera de la persona, la familia puede unirse para luchar en contra de él. (Freeman, Epston y Lobovits, 2001)

Además de conocer la trama del problema, es importante conocer la "contratrama o la historia alternativa", esto se refiere a conocer historias que no han sido contadas, que como comenté antes puede ser la historia o la voz de alguien que no se ha escuchado, o escuchar las historias alternativas, o que no han dominado el guión de la familia. Comienza a hablarse de las habilidades con las que cuenta la familia para luchar contra el problema, se pregunta sobre "historias alternativas o de excepción", es decir momentos en los cuales no está el problema, o están haciendo cosas que no son compatibles con la aparición del problema, así como terapeutas, nos convertimos en "sabuesos" de buenas noticias.

Otro aspecto en el cual la Terapia Narrativa hace hincapié, es en el valor literario de la terapia, es decir la importancia que tiene la forma de decir las cosas y las diferentes formas de expresión. En éste sentido, se hace uso de una gran cantidad de recursos, como pueden ser los cuentos, los títeres, el teatro, el arte y cualquier forma que la persona pueda utilizar para expresarse. (Barragar-Dunne, 1997)

Un elemento más, en el que ha enfatizado la Terapia Narrativa, es en la utilización de documentos dentro de la terapia. Ésta práctica es algo que se propone en el proceso terapéutico, ya sea entre los miembros de la familia, en forma de cartas, o de parte de la terapeuta como cartas, historias, cuentos, certificados, diplomas, etc. (White y Epston, 1993) Además de utilizarse en el proceso, es algo que una vez más, retoma las formas de expresión de la familia, por lo que después de la terapia, puede quedarse como otra forma de comunicación.

En cuanto al trabajo con niños, dentro de la Terapia Narrativa, se han documentado trabajos con las problemáticas más diversas, y con diferentes estilos, dependiendo de la familia y del terapeuta. En cada uno de los casos se irán citando las estrategias utilizadas y su fuente.

La Terapia Narrativa y las ideas posmodernistas, han sido las perspectivas generales de las intervenciones, pero tomando en cuenta las necesidades de cada uno de los casos, también se han utilizado otras propuestas, en particular la Integración Sensorial y la Actividad Centrada en el Niño.

La propuesta iniciada por Jean Ayres en los setenta, a partir de los problemas de aprendizaje, en los que no había un daño neurológico evidente, plantea una disfunción en la integración sensorial, partiendo de que el desarrollo de estructuras neurológicas recientes, como la neocorteza, depende del funcionamiento adecuado de estructuras anteriores. Los procesos corticales requieren de que los niveles subcorticales realicen la integración sensorial, para que posteriormente se lleve a cabo el procesamiento de la información sensorial, a nivel cortical. (Kielhofner, 1997)

Este proceso es fundamental, por lo que afecta a muchos aspectos del comportamiento, las emociones y las habilidades académicas. Ayres enfatizó en las sensaciones vestibulares, táctiles y propioceptivas, en la organización del cerebro, lo que favorece que el resto de la información sensorial sea integrada. (Ayres, 1979)

Los niños que no poseen una adecuada integración sensorial no son capaces de interpretar o filtrar la información del ambiente, y la de su propio cuerpo, para poder realizar respuestas adaptativas. Al parecer el sistema reticular no realiza la inhibición suficiente, por lo que se encuentran dificultades para la modulación de los estados fisiológicos, sensoriomotores, atencionales y/o afectivos. A esto se le llama disfunción en la integración sensorial. (Gutman, McCreedy y Heisler, 2002)

Los niños con problemas de integración sensorial muestran dificultades que normalmente no son diagnosticadas en los primeros años de vida, ya que van alcanzando las actividades esperadas para su edad, pero con frecuencia en los extremos inferiores de su rango. (Dahl y Cemark, 2002)

Diferentes autores han enfatizado la importancia de realizar un diagnóstico cuidadoso, revisando el procesamiento de las áreas táctiles, propioceptiva y vestibular, incluyendo también funciones de planeación motriz y visoperceptuales. (Mulligan, 2002)

En este mismo sentido, se han propuesto definiciones dentro del procesamiento sensorial: recepción, modulación, integración y organización de los estímulos. El registro o recepción se refiere al darse cuenta de cierto estímulo presente en el ambiente. También se le ha llamado detección o percepción, en el momento de descubrir la presencia de una cosa o un hecho, el primer paso que sucede en el Sistema Nervioso Central. La Integración Sensorial se refiere a la secuencia observable de eventos desde la recepción hasta la interacción adaptativa con el

ambiente, o como Ayres lo describió: "el proceso neurológico que organiza la sensación desde el propio cuerpo hacia el ambiente, y que hace posible el uso del cuerpo de una forma efectiva dentro del ambiente" (Ayres, 1979, 11 p). En cambio, modular es regular o ajustar a cierto nivel, adaptarse a las circunstancias, esto ocurre desde la neuromodulación en la que se balancean los elementos inhibitorios y excitatorios, y se adaptan a los cambios del ambiente. La pobre modulación puede ser manifestada como distractibilidad, impulsividad, un aumento en el nivel de actividad, desorganización, ansiedad y pobre autorregulación. Así una baja reactividad, sobrereactividad o defensividad pueden ser un reflejo de este proceso. (Lane, 2002)

La modulación sensorial se ha definido como la "capacidad para regular y organizar el grado, intensidad y naturaleza de la respuesta hacia los estímulos sensoriales de una forma gradual y adaptativa. Esto permite al individuo alcanzar y mantener un óptimo rango de desempeño y adaptarse a los retos de la vida diaria" (Miller y Lane, 2001, p.57). La Disfunción en la Modulación Sensorial (SMD) es un problema en la regulación o en la organización del grado, intensidad, y naturaleza de la respuesta a los estímulos sensoriales. Lo anterior afecta la forma de alcanzar y mantener un desempeño adecuado en la vida diaria. Esta disfunción incluye la hipereactividad, la hiporeactividad y la fluctuación en la reactividad. (Miller et. al., 2001)

Esta propuesta sensorial, nos brinda una manera diferente de entender muchas de las dificultades a las que los niños se enfrentan, además de ofrecernos diversas maneras de evaluación y de intervención, enfocándonos no sólo al desempeño, sino a lo que puede estar detrás de la distracción o de problemas de comportamiento, como puede ser la timidez por un lado o la hiperactividad por el otro. En la presentación del caso de Mary, ampliaré la explicación en éste aspecto.

La aproximación de la actividad centrada en el niño(CCA), enfatiza en desarrollar las capacidades del niño, dentro del contexto de la relación padre-hijo. La observación de la actividad se basa en una visión del desarrollo en general, y del desarrollo emocional en particular. Las actividades planteadas se realizan de forma libre y por medio del juego. Se le plantea al padre tener periodos de este tipo de actividad, de 15 a 20 minutos, y que sean frecuentes. Durante este tiempo el niño será el iniciador del juego, y el padre y la madre lo seguirán en el juego, interesándose y ampliando lo propuesto por el niño. Se organiza el ambiente para promover la aparición de temas en torno a los sentimientos y el juego el juego sensoriomotor, ofreciendo juguetes y actividades acordes a las necesidades del niño. El terapeuta será un observador respetuoso, modelando una actitud no evaluativa ante la relación entre padre e hijo, y devolviendo una nueva mirada sobre la habilidad de los padres. Al terminar los 20 minutos se llevará a cabo una discusión partiendo de los sentimientos de los padres y del niño respecto al juego, y de las preguntas que planteen. También

tiene la función de reflejar algunos comportamientos tanto del niño como de ellos, que no hayan sido captados por los padres. Se busca desarrollar habilidades de explorar, iniciar la actividad, resolución de problemas, focalización de la atención y desarrollo de habilidades en el niño. También ampliar el repertorio de interacciones entre el padre y el hijo, desarrollar confianza en la relación y en las propias habilidades de crianza y desarrollar la flexibilidad en los padres, al mismo tiempo de que puedan identificar las señales que el niño les da, desarrollar mayor responsividad, sentimientos de competencia, disfrute y aprecio por las habilidades de su hijo. (DeGangi, 2000)

Otra propuesta es la de "Tiempo en el piso"(Floor-Time), que tiene el objetivo de desarrollar habilidades emocionales en el niño, partiendo del momento de desarrollo emocional en el que se encuentre. El autor propone cuatro grandes objetivos: Propiciar la atención y la intimidad, comunicación en dos vías, fomentar la expresión y el uso de sentimientos e ideas y el pensamiento lógico. Para poner en práctica esta propuesta se elegirá un momento en el cual no se sea interrumpido (20-30 minutos), mantenerse tranquilo y relajado, empatizar con el tono emocional del niño, estar atentos a los sentimientos personales, monitorizar el tono de voz y los gestos, seguir las propuestas de juego del niño, favorecer las tareas de desarrollo propias de la edad del niño y evitar los peligros. Esta forma de relacionarse con el niño, se plantea tanto para los padres como para los profesionales que atienden niños. (Greenspan, 1998)

DESCRIPCIÓN DE LOS CASOS Y SU CONTEXTO

JUAN: Una Familia de Tigres y los Sentimientos

I Historia Saturada del Problema

Como es frecuente, la familia de Juan lo trae conmigo a causa del "problema" que Juan tiene.

Juan es un niño muy importante para mí, pues estuvimos juntos durante el proceso completo de la maestría, es el niño que me asignaron el primer día que comencé a trabajar, trabajé con él y su familia hasta el final de la formación, y durante el último semestre de la maestría, trabajamos arduamente en el proceso de cierre, que a ambos nos costó realizar.

Para la presentación de los casos, tomaré cinco momentos, que fue muy difícil plantear, pues como lo he comentado cada uno de los niños y sus familias, son muy diferentes.

Comienzo con la Historia saturada del problema, para lo cual presento la historia que realizo al terminar las primeras sesiones, cuando la familia y el niño me plantean el motivo de la atención. En los tres casos que presento, primero me reuní con la madre, el padre o ambos, y después vi al niño sólo, a partir de éstas dos reuniones, iba decidiendo cómo continuar. También presento los resultados de las evaluaciones y una revisión teórica sobre la condición.

1. Datos de Identificación

Nombre: Juan Carlos

Edad: 10 años

Dirección: -----

Escuela:

Terapeuta: Liliana Castillejos Z.
González

Supervisora del Centro: Verónica Ruíz

Supervisora: Mtra. Fayne Esquivel Ancona

Centro Comunitario Julián McGregor

Fecha de inicio: 18 de agosto del 2004

2. ¿Quién solicita el servicio?

Apariencia, vestimenta, aliño personal

La madre es de complexión delgada de una edad aparente un poco mayor a la real, de tez morena, mostrando un arreglo personal sencillo.

Sentimiento predominante

Se muestra tranquila, en ocasiones pareciera apática, y aunque habla sobre su preocupación acerca de los miedos de Juan, su apariencia no lo muestra. Al acercarse el final de la sesión y preguntarle de que se daba cuenta al revisar un día típico de Juan comentó que el día era muy aburrido y que Juan pasaba mucho tiempo con su Mamá, por lo que pareció estar triste y con un mayor contacto hacia lo vivido por su hijo.

Pensamiento

La mamá expone de forma clara su interés de que su hijo sea atendido, poniendo ejemplos claros de lo que le preocupa. Mantiene la atención en la entrevista, lo mismo que una secuencia y coherencia en la misma.

3. Impresión Inicial

Apariencia, vestimenta, aliño personal

Juan es un niño de tez morena de complexión regordeta, con cara de niño. Su tamaño es acorde a su edad, aunque su cara parece de un niño menor. Entra sonriendo, entre su necesidad de ser agradable y algo de ansiedad. Viste ropa deportiva, no parece preocupado por su arreglo personal.

Sentimiento predominante

Juan se mostró muy interesado en los juguetes, rápidamente comenzó a explorar y a plantear juegos. Inicialmente pedía permiso para todo y su juego era solitario, conforme la sesión fue avanzando, se fue relajando, involucrándome en su juego. Al final el juego fue conjunto, respetando reglas y turnos.

Al hablar sobre sus pesadillas, lo hizo de forma fluida, poniéndose serio por momentos.

Pensamiento

El discurso de Juan es coherente con la actividad que realiza. Inicialmente su actividad depende mucho del "permiso o indicaciones" que se le dan, parece costarle mucho trabajo tomar decisiones por sí mismo, ya después cobijado por el ambiente lúdico, va permitiéndose a hacer más cosas, sin tener que pedir permiso a cada momento. Al hablar de sus sueños utiliza una variedad grande de imágenes, que lo llevan a diversas sensaciones, como el estar aplastado.

4. Motivo de la entrevista

La Mamá pide la atención pues le inquieta que Juan con frecuencia muestra miedos. Incluso hace algunos meses lloraba en la noche, se asomaba por la ventana, y al buscar alguna solución observaron que después de ir al baño, esta conducta disminuía, es muy interesante que aunque este es el primer motivo de consulta que propone, comenta que hace unos meses ya no presenta estas conductas. Complementando esto la mamá explica que incluso durante el día, si ella le pide algo del piso de arriba, Juan le pide a su hermana que lo acompañe. Es importante que a pesar de sus miedos, Juan pide ver películas de miedo, con lo que se incrementan los mismos.

También reporta que Juan presenta onicofagia, a lo que ellos no le han dado mucha importancia, hasta ahora que lo relacionan con los miedos. Dice que ella no ve cuando Juan se come las uñas, que se da cuenta hasta cuando ya se las comió.

Otro elemento es que Juan es "algo gordito", ya que es "muy comeloncito".

El papá acude a la segunda sesión de juego familiar comentando que Juan es muy distraído y que "se para en las noches, asomándose por la ventana y hablando".

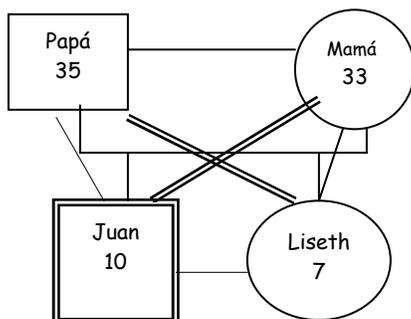
Al preguntarle a Juan si sabe el porqué está aquí, dice que su mamá le dijo porque "se para de noche". Ya más adelante da detalles como que tiene pesadillas que piensa se relacionan, con los comentarios de su mamá sobre su llanto en la noche. En cuanto a su propia motivación para estar aquí dice que por lo mismo que dijo su mamá.

Expectativas del Servicio

La Mamá pretende que Juan logre estar más seguro de sí mismo y que pueda ser feliz, para lo que dice estar dispuesta a lo que sea necesario.

En cuanto a Juan, dice que quiere saber porqué tiene estos sueños.

5. Familia Genograma



El padre es albañil, por lo que sus contratos son variables, en promedio La mamá considera que tiene un ingreso de \$3, 000.00. Sale del trabajo alrededor de la 6:00, hora a la que regresa a casa a comer, se baña y se queda a cargo de una tienda abarrotes que tienen, atendiéndola hasta las 10:00.

Su madre realiza las labores de la casa y durante la mayor parte del día atiende la tienda de abarrotes, por lo que requiere el apoyo de su mamá quien va a la escuela por los niños, y los lleva a su casa dónde también come la madre.

La familia de Juan vive en un terreno en el que también viven otros familiares del padre, cada quien en su construcción. Juan comenta que como dos veces a la semana se queda a dormir en casa de sus primas, de 14 y 19 años, quienes oyen la mano peluda, lo cual le da mucho miedo y hace que tenga pesadillas esa noche.

6. Día Típico

7:00 Se levanta y se alista para ir a la escuela (lo hace solo)

Desayuna

8:00 Escuela

12:30 Va a la casa de la abuelita donde come algo

2:00 Llega a la tienda donde come algo

4:00 Come toda la familia en la casa de la abuelita

5:00 Regresan a la tienda donde hace la tarea con ayuda de su mamá

7:00 Suben a la casa, donde se baña, toma leche y ayuda en los quehaceres de la casa

10:00 Se acuesta

(Tiene poco de estar en clases de karate, a las cuales asiste lunes miércoles y viernes)

7. Impresión Diagnóstica

Juan está presentando miedo, pesadillas, que se han visto muy relacionados con observar películas de miedo o escuchar programas. Por otro lado también presenta onicofagia y probablemente comer compulsivo. En la escuela ha tenido algunos problemas que su madre piensa se relaciona con que no le gusta jugar futbol. La madre lo reporta como un niño que tiene pocos amigos.

Al parecer Juan está teniendo sentimientos de indefensión o de no alcanzar lo que se espera de él, lo cual puede estarle causando ansiedad, que se manifiesta de diversas formas.

8. Alternativas de Intervención

- ❖ Realizar una valoración completa haciendo énfasis en los indicadores emocionales

- ❖ Partiendo de la valoración, determinar si es necesario continuar con terapia de juego, desarrollo de determinadas habilidades y/o orientación a los padres.

Esta descripción partió de las primeras sesiones, tanto con Juan como con su mamá principalmente. Presentaban como historia dominante los miedos de Juan, sus pesadillas y el que se levantara por la noche. Viéndolos como elementos aislados, sin relación con otros elementos de la vida de Juan o del ambiente familiar.

En su primer sesión Juan me comentó:

".....Al volver a lo que le causa miedo me cuenta que a veces sueña un volcán que hace erupción, que lo aplasta y él se muere. Otras veces sueña al payaso (Eso), con dientes sangrando, ve muchas caras que le gruñen, esto incluso lo ve todas las noches al cerrar los ojos. Otro sueño es el de unas personas que van bajando de un taxi y que les cae encima una ballena. Otro es el de un camaleón, que cuando lo sueña, siente la sensación de que lo están aplastando. Otro sueño es el de ver desde arriba un juego de voley ball (este no le da miedo).

Al hablar sobre los miedos, me comenta que a veces se queda a dormir en casa de sus primas, de 14 y 19 años, quienes oyen "la mano peluda", que lo que más le asusta es el sonido del infierno. Dice que cuando pasa esto le dicen las primas que se levanta en la noche, llorando. Dice que a veces sueña con extraterrestres como los de la película de señales.....".

Como parte de las valoraciones, propuse la realización de un "Acuario Familiar", técnica propuesta por Eliana Gil (Gil y Sobol, 2000), del cual se obtuvo la siguiente información:

".....Lo primero que hacen notar es la distancia entre los peces, lo cual en ocasiones pasa emocionalmente, no físicamente. También hacen notar la diferencia del papá, ya que todos son peces, y él es un pulpo. La mamá nota que ella está en el centro. Hago notar que la hermana está volteando hacia otro lado, lo que puede relacionarse con que ella dice no poder y en ocasiones ir al contrario del resto, con lo que están de acuerdo. Hasta que lo hago notar, se dan cuenta de que Juan esta boca arriba, lo que relaciono con las pesadillas de ahogo, y ellos están de acuerdo.

En este momento sale el tema de los miedos a lo que los papás comentan que no le dan importancia y que recalcan que no es cierto, para no alimentar el miedo de Juan, quien se muestra muy molesto, pues dice que no le creen. Hice un reencuadre para mostrar la conducta de los padres como de interés e intento por ayudarlo, e hice hincapié en el esfuerzo que todos pondrán para cambiar la estrategia, que no ha mostrado su eficacia. Los padres se interesarán por los sentimientos que despiertan el Juan las pesadillas, más que en la realidad y Juan comentará las cosas que le pasan, lo mismo que lo que le hacen sentir las pesadillas.

También retomamos las actitudes de poca atención de los niños hacia las indicaciones de la mamá, y la "resignación" ante las situaciones, con lo cual estuvieron de acuerdo.

Durante el análisis los niños hacían otras cosas, por lo que el papá llamó su atención tomándolos por el brazo y en algunas ocasiones con sapes.....".



Como parte del proceso inicial en la terapia, llevé a cabo una valoración, del cual se presentan los resultados, que me parece que son en buena medida la "historia saturada del Problema", pues la información se ve con frecuencia desde el motivo de la atención, aunque por otro lado, también comienza a plantearnos la "Historia Alternativa", si podemos ir retomando los recursos tanto del niño como de su familia.

Resultados de las valoraciones

a) Área perceptomotora

Podemos ver que la puntuación obtenida es acorde a los niños de 6.6 años a 7 años.

Persisten los errores que nos llevan a pensar en conductas inmaduras, y la dificultad para el manejo de los impulsos y el manejo del espacio. Al reunir varios indicadores de daño neurológico se aplicaron otros instrumentos, pudiendo observar una consistencia en relación a ciertas dificultades, pero al no concordar ni con sus calificaciones, ni con los reportes de los padres y mis propias observaciones, queda como un elemento a observar.

Volvimos a aplicar pruebas en éste sentido después de unos meses, pudiendo observar un gran cambio, en el que tomando en cuenta la desviación estándar, Juan ya se comportó dentro de lo esperado para su edad.

Se trabajaron con Juan sus diferencias en la percepción, pues existían relaciones entre las distorsiones en la percepción y sus miedos.

b) Área Afectiva

Oscila entre comentarios y comportamientos de niños de su edad, a juegos de niños pequeños.

Presenta indicadores de inseguridad, retraimiento y depresión, aunado a se asocian a conductas agresivas o actividades realizadas con las manos y ausencia de agresividad manifiesta.

Muestra ser tímido, sensible, se aleja, evita la amenaza y excesiva estimulación social. Es reservado, individualista, crítico y despreciativo. Por otro lado, se muestra socialmente receptivo y hábil, calculador, prudente y perspicaz. Tiene sensación de culpabilidad, puede ser inseguro, tiende a preocuparse y a auto reprocharse.

En cuanto al aspecto familiar, se interesa mucho en la familia de sus primas, que al parecer es a la familia a la que le gustaría pertenecer. Frecuentemente habla de temas de muerte, el suicidio, robos, etc. Las historias con las que juega, las películas que le gusta ver y sus sueños muestran miedo, mezclado con placer, el comentó que lo

asustaban, pero también le gustaban, y que además las ve con sus primas con las que también oye "La mano Peluda". Al parecer Juan utiliza estos temas para relacionarse con la familia de sus primas, con las que mantiene estrecho contacto, y a la que probablemente le gustaría pertenecer.

En cuanto al trabajo con la familia, se planteó el realizar un acuario. Lo primero que hacen notar es la distancia entre los peces, lo cual en ocasiones pasa emocionalmente, no físicamente. También hacen notar la diferencia de su papá, ya que todos son peces, y él es un pulpo. La mamá nota que ella está en el centro. Hago notar que su hermana está volteando hacia otro lado, lo que puede relacionarse con que ella dice no poder y en ocasiones ir al contrario del resto, con lo que están de acuerdo. Hasta que lo hago notar, se dan cuenta de que Juan esta boca arriba, lo que relaciono con las pesadillas de ahogo, y ellos están de acuerdo.

En este momento sale el tema de los miedos a lo que los papás comentan que no le dan importancia y que recalcan que no es cierto, para no alimentar el miedo de Juan, quien se muestra muy molesto, pues dice que no le creen. Hice un reencuadre para mostrar la conducta de los padres como de interés e intento por ayudarlo, e hice hincapié en el esfuerzo que todos pondrán para cambiar la estrategia, que no ha mostrado su eficacia. Los padres se interesarán por los sentimientos que despiertan el Juan las pesadillas, más que en la realidad y Juan comentará las cosas que le pasan, lo mismo que lo que le hacen sentir las pesadillas.

También retomamos las actitudes de poca atención de los niños hacia las indicaciones de la mamá, y la "resignación" ante las situaciones, con lo cual estuvieron de acuerdo.

Durante el análisis los niños hacían otras cosas, por lo que el papá llamó su atención tomándolos por el brazo y en algunas ocasiones con sapes.

c) Área Intelectual

Esta es un área en la que Juan ha presentado resultados contradictorios. Como el motivo de consulta no incluía aspectos académicos, no se aplicó el WISC, sobretodo por lo prolongado de las valoraciones del área emocional. En algunas de las pruebas aplicadas se obtiene un puntuación de inteligencia, que podemos tomar como tamizaje, en estos resultados los resultados fueron normal bajo. Ya avanzado el tratamiento se decide aplicar el WISC-R, por las alteraciones en el sueño que Juan presenta, aunado con las distorsiones en la percepción que presenta en ocasiones, obteniendo una puntuación total normal brillante, con una puntuación normal en la escala verbal y normal brillante en la de ejecución. Una de las puntuaciones que más baja sus resultados es la comprensión, que al parecer se ve muy influida por los aspectos sociales. Muestra ventajas en aritmética, diseño con cubos y laberintos, lo cual nos

habla de que Juan ha desarrollado habilidades en el razonamiento que requiere de realizar abstracciones, en la búsqueda de nuevas soluciones y en la creatividad. Tiene facilidad para reproducir modelos, una adecuada percepción visual de estímulos abstractos, habilidad para realizar actividades con papel y lápiz y capacidad de planeación.

Juan cuenta con un nivel de inteligencia que en varias ocasiones puede no estar compaginando con el ambiente en el que se desempeña, lo cual lo deja sin poder entender o relacionar sus explicaciones con lo que observa en su medio.

Juan ha comentado sus intereses científicos por los insectos y por el dibujo, lo cual se ve muy relacionado con las capacidades encontradas, la dificultad está en que el medio al que pertenece privilegia las actividades como el fútbol, o una defensa continua, para lo cual Juan no está preparado. Al parecer este choque lo deja con muchos cuestionamientos, por lo cual se hacen presentes los miedos.

Otra parte que es pieza del rompecabezas, del problema que nos plantea Juan y su familia puede ser los aspectos teóricos que pueden explicar lo que le sucede a Juan.

Revisión teórica sobre la condición

El caso de Juan ha requerido de una intensa revisión teórica, a causa de la variedad e intensidad de sus problemas, contrastado con su forma tan parca de hablar de ellos, lo cual se asemeja a la forma en que la familia los aborda y habla de ellos.

Cuando la madre de Juan lo trae a consulta, lo hace por presentar miedos, que limitan su desempeño conforme a lo esperado para su edad. También presenta inseguridad, onicofagia y posteriormente se hacen evidentes sus dificultades para manejar el enojo. Ya en la valoración, se hacen evidentes la apatía, los terrores nocturnos, los constantes pensamientos de daño hacia sus padres y el maltrato de insectos.

De acuerdo a los criterios diagnósticos Juan cubre con aspectos tanto de depresión como de ansiedad, ante lo cual se ha hablado de la comorbilidad de ambas problemáticas en los niños escolares, de hecho los trastornos de ansiedad y los trastornos depresivos se asocian tan comúnmente que la CIE-10 da una categoría para trastornos mixtos ansiosos-depresivos, sin embargo el DSM-IV, propone los diagnósticos por separado. En diversas investigaciones en las que se han seleccionado niños con síntomas de ansiedad, se ha observado que del 15 al 20% también presentan trastornos depresivos. Por otro lado, los que presentaron depresión como trastorno primario, la comorbilidad con los trastornos de ansiedad se eleva al 70%, siendo la asociación más alta entre los varones. Respecto a las relaciones genéticas, algunos

autores han sugerido que la ansiedad y la depresión pueden compartir la misma herencia y diferente ambiente. (Tomás, 1999)

En el caso de los síntomas depresivos, en diferentes investigaciones se les ha asociado con el maltrato o con situaciones de ansiedad como una respuesta a la negligencia de la madre, teniendo como síntomas en la edad escolar irritabilidad, inseguridad, resistencia a jugar, dificultades en el aprendizaje, timidez, enuresis, encopresis, onicofagia, terrores nocturnos, manipulaciones genitales, crisis de llanto y gritos. (Polaino-Lorente, 1988) Como se puede observar, varios de estos síntomas son presentados por Juan.

En el caso del abuso de animales, se ha podido observar que los niños pequeños pasan por una etapa en que pueden mostrar cierta "crueldad inocente", en la que pueden lastimar insectos u otros animales pequeños en el proceso de explorar el mundo y descubrir sus habilidades. Pero ante la guía de padres y maestros, se tornan sensibles al dolor y abandonan esta conducta. Pero otros niños parecen encerrados en un patrón de crueldad que puede perdurar toda la vida. En cuanto a la posible causa de este patrón, parece haber una relación con las interacciones tempranas del niño, en la cual la madre funge como un decodificador ante las necesidades de su hijo. En ocasiones esta madre no está en las condiciones para ser responsiva, lo cual puede ser por una depresión en ella u otras problemáticas emocionales, y no puede satisfacer las necesidades presentadas por el niño. Frente a una satisfacción inadecuada, el niño genera altos niveles de frustración y el mundo emocional se constituye con altos niveles de agresión (la insatisfacción produce odio y violencia), al mismo tiempo de generar un sujeto altamente voraz y demandante. Esto va reafirmando en etapas posteriores en relación al control de esfínteres y la identificación, pues una madre que no fue buen decodificador, probablemente tendrá dificultades para favorecer en el niño la posibilidad de identificar el momento y el tiempo para satisfacer sus necesidades. Otro elemento es que es posible que los niños que se han convencido de sus supuesta "maldad", proyectada sobre ellos por sus padres, se comporten de la forma que se espera de ellos. En el caso del maltrato hacia los animales, los animales inferiores suelen ser los primeros objetos, que en el caso del sadismo, el niño renuncia al placer por la vía del amor, para encontrarlo a través de ver sufrir a otro, el dominio y la sumisión, con lo cual el sujeto se puede mover en dos polos, el lugar sádico o el masoquista. (Florian, revisado en: www.aamefe.org.ar, el 9 de mayo del 2005)

En el caso de Juan podemos observar que se encuentra en un medio al que frecuentemente no puede controlar, y que sobretodo en su madre se observan rasgos de apatía y depresión. También con frecuencia Juan demanda de sus padres continua cercanía y satisfacción de necesidades que se relacionan con un niño más pequeño, como que las necesidades que no han sido satisfechas en otro momento requirieran de estar siendo llenadas continuamente, sin lograr satisfacerlas. De acuerdo a lo revisado

es muy importante observar estas conductas y proveer un ambiente seguro, para disminuir la posibilidad que se instale en Juan un patrón sádico.

En cuanto al miedo, es importante destacar que es un sistema primitivo de alarma, que ayuda al niño a evitar situaciones peligrosas, pero cuando se lleva al extremo y deja de ser adaptativo se convierte en una fobia. Revisando varias investigaciones se puede ver que entre el 30% y el 50 % de los niños presentan uno o varios miedos intensos, siendo las niñas las que obtienen puntuaciones más altas. En cuanto al desarrollo, hasta los 6 años son comunes los miedos relacionados con animales, tormentas, oscuridad, seres fantásticos como brujas o fantasmas, catástrofes y separación de los padres. A partir de los 6 años aparece el miedo al daño físico, al ridículo y algo más tarde a las enfermedades y accidentes, al bajo rendimiento escolar y a las desavenencias de los padres. En general, disminuyen los miedos físicos (animales, tormentas, daño, etc.), mientras que se acentúan los miedos sociales (ridículo, rechazo, hablar en público, etc.). A los 9 y 10 años se presenta una tendencia a aumentar los miedos. En un estudio realizado en España, con 3, 043 estudiantes de 7 a 17 años, con una media de 11.88 y una desviación estándar de 2.52, se observó que 106 sujetos (3.5%) presentaron miedos fóbicos, siendo más frecuentes los miedos sociales, con el 4.01%, respecto a los físicos con el 3.15%, lo cual puede relacionarse con la media del grupo de edad. Al igual que en otros estudios epidemiológicos, el porcentaje de niñas que experimenta miedos fóbicos, es mayor al de los niños, excepto en los miedos relacionados con el contacto físico. Las niñas presentaron miedo a los animales y a separarse de los padres, en tanto que los niños le tienen más miedo al contacto físico y a la evaluación del rendimiento. Como se mencionó se mostró un aumento en los miedos excesivos de los 9 a los 11 años, lo cual se explica por el progresivo desarrollo cognitivo que hace que el niño tome conciencia de los peligros que lo rodean y que sus temores sean cada vez más realistas. Los temores más frecuentes fueron alrededor del tema de la muerte, situaciones donde los niños están solos, confrontación con personas de autoridad, ver cosas raras o tener pesadillas y a las armas. La explicación en relación con la mayor intensidad y frecuencia de los miedos en las niñas se refieren a la deseabilidad social y a las pautas educativas familiares, además que es factible que los padres empleen con sus hijas estrategias que fomentan comportamientos temerosos y dependientes, frente a los niños en los que se fomenta la independencia y la seguridad personal. (Méndez, 2003)

Lo anterior nos hace reflexionar sobre varios aspectos respecto a Juan. Por un lado podemos ver que el que experimente miedo es acorde a su edad, y que está justo en la edad en la que se manifiestan con mayor intensidad. Por otro lado, su nivel de inteligencia y su forma de percibir, pueden haber influido en cuanto a la percepción de los peligros del ambiente, además de que ha sido expuesto a películas y temas para mayores, por su relación con sus primos, que son adolescentes y adultos. Aunado a esto, Juan presenta preferencias y personalidad que no son muy acordes a su medio y

que frecuentemente son percibidas como de "niñas" o de "débiles", como lo son dibujar y tener intereses científicos, y no se interesa con actividades como el fútbol, además de que expresa abiertamente sus miedos, lo cual tampoco es aceptado. Esto parece haberlo dejado a merced de sus temores, y paradójicamente lo que puede ser una ventaja en otros ambientes, para él es una desventaja.

La familia de Juan parece ser una familia de tres generaciones, pues aunque en su casa sólo vive la familia nuclear, en el mismo terreno viven los abuelos y los tíos. De hecho Juan dibuja en la prueba de la familia, a la familia de sus primos, en la cual el papá murió, por lo que también serían una familia con un fantasma. Ante las diversas figuras de autoridad, Juan parece estar "aplastado" y perdido, lo cual parece estarse relacionando con sus miedos.

Al ir explorando el motivo de la intervención, además de los miedos y las pesadillas, Juan comenzó a hablar sobre el maltrato a animales, el cual se documentó en la parte anterior. Así en la sesión 11, pasó lo siguiente:

.....el me cuenta que estuvo recogiendo insectos con sus amigos, a los que meten vivos en una caja, hasta que se asfixian, o en ocasiones los matan, y luego los meten a la caja. Me menciona animales como caras de niños, cien pies, alacranes y arañas. Yo indago sobre su sentir al atrapar los animales, al matarlos, etc.

Juan me dice que cuando se va a lugares alejados le da miedo, sintiendo las manos frías, le pregunto que si es igual a cuando ve las películas a las que le tiene miedo, y me dice que no. Luego hablamos sobre lo que siente al matar los animales, y dice que le da gusto que tendrá más insectos, y que en ocasiones los matan pues hay niños pequeños cerca, pero que siente feo al verlos muertos. Busco que describa la sensación al estar contento o sentir feo, lo cual es difícil para él, por lo que le comento que el miedo parece ser el "rey" de sus sentimientos, que se hace muy evidente, y tal vez no es tan fácil ver y sentir el resto de los sentimientos, por lo que le pedí que en la semana fuera viendo como se siente estar contento, enojado, triste, etc., a lo que se mostró interesado y hablamos sobre los beneficios que podría traer sentir enojo o alegría.....".

Curiosamente después de esta sesión en la que hablamos de la importancia de darle lugar a otros sentimientos, es la primera vez que hace su aparición el enojo, que después de trabajar el miedo, va a tomar un lugar central en el trabajo. En la sesión 11, sucedió lo siguiente:

.....La historia se desarrolla con el tiburón que se va comiendo uno a uno a todas las personas y animales, dejando al final a los que Yo tengo que son la

langosta, un señor y una cebra. Me dice que el tiburón está muy enojado porque lo encerraron sin agua, los personajes que Yo tengo intentan ayudar, pero no hay manera que el tiburón se calme, mata a todos uno por uno, y al final, choca con una bomba y explota. Yo le pregunto que si hay algo que se parezca a su vida, y el me dice que no, yo le digo que creo que si, pues todo lo que hacemos se relaciona con nosotros, entonces me dice que el tiburón se parece a él en el enojo, durante la historia uno de los personajes (niña) muestra miedo y otro tristeza (pez). Retomo la analogía de la semana pasada preguntándole quien sería el rey de los sentimientos en este juego, y el me dice que el enojo, que es el tiburón el que piensa en matar a todos, después comenta que el también cuando está enojado piensa en matar. Le pregunto que con quien se enoja y me dice que con su papá y con su mamá, pero más con su papá, cuando le pega o lo regaña. Luego le pido que vea que otros sentimientos estuvieron en la historia y el destaca a los "ayudadores", al miedo, la tristeza y la felicidad.

Le pregunto como se siente y me dice que con felicidad, le pregunto dónde la siente y me dice que en la cabeza, le digo que ahí está lo que se piensa, en lo que él es bueno, pero que lo que se siente puede estar en el cuerpo, así que le pido que cierre sus ojos y visualice donde siente la felicidad, abre los ojos rápido y me dice que en el estómago siente cositas. Mientras hacemos esto comienza a jugar con los muñecos, después de un momento le comento que parece que le cuesta trabajo hablar y sentir sus sentimientos, y el me dice que no le gusta, entonces le digo que ¿cómo le haremos?, si parece que algo importante para el es sentir el resto de sus sentimientos, el se pone serio y se queda callado unos momentos.

Terminamos comentando que probablemente podamos abordar los sentimientos desde otra forma, pero Juan dice que le gustan las historias, y que el día de hoy vio a sus sentimientos en la historia, lo cual podemos seguir haciendo.

Al terminar la mamá se queja de que Juan está enojado todo el tiempo, y esta de acuerdo conmigo en que uno de los motivos es la relación de su papá, y me cuenta la molestia de Juan ante la relación del papá de Juan con Lalo, el niño que llevan a la escuela, al que probablemente su esposo trata mejor que a Juan.....

La primer parte del trabajo con Juan, se centró en la expresión de la conflictiva que Juan y su familia planteaban, lo que de alguna forma fue la "Historia Dominante", Juan jugaba una y otra vez mostrando mucha destrucción y violencia. La siguiente es una parte de la sesión 14:

.....Elige la familia de Barbie, los muebles de la casita y la familia, y una bebé, que dice será el bebé gigante. Me pregunta donde acostaremos a la bebé, por lo que tomamos una caja. El niño de la familia de Barbie está en un carrito,

con el que atropella al papá de la familia pequeña, me pide que sea la mamá de la familia pequeña, por lo que le pregunto al niño, porque hace lo que hace, y el me atropella, diciéndome como caiga hacia delante. Después toma al papá de la familia de Barbie y me pide que tome a la mamá y le diga algo, que peleen, así que lo hago preguntándole al papá, porque deja que el niño haga lo que quiera, el sólo se voltea y carga al niño, luego me dice que el carro va solo y atropella a la mamá, el papá se cae encima del niño y mueren. Yo le digo si se ha dado cuenta que en su juego siempre mueren todos, a lo que Juan me contenta que ahora quedaron vivos todos lo de la familia chica, y le doy la razón.

Ya al estar guardando, le digo que me llama la atención que la primer parte de la sesión él habló de cosas divertidas, alegres, emocionantes, y lo hizo con mucho gusto, y que también en esta ocasión quedaron algunos vivos, él asintió.

Como se puede observar, ya en estas sesiones, comenzaban a "colarse" historias alternativas, en las que no sólo estaba presente el miedo, sino que también eran evidentes el enojo y la alegría.

Por otro lado, en el juego de Juan era evidente su percepción de un ambiente peligroso, lo cual en la literatura es reportado como uno de los orígenes de los miedos en los niños, por lo cual vi como fundamental una reunión con los padres, de la cual presento el siguiente extracto:

.....Los padres de Juan por fin asistieron a la sesión, el papá comentó que no había podido asistir pues estaba colando una losa, y no puede pedir permiso. Habló de los cambios observados en Juan, diciendo que ya no se "para" en las noches, que puede bajar una vez en la noche, aunque le da miedo, por otro lado la mamá antes había remarcado que Juan todavía tiene miedo. En varias ocasiones de la reunión la mamá "acusa" a el papá de que le dice groserías a Juan, el papá explica que antes golpeaba a sus hijos, y ahora se "aguanta", se controla y después puede hablar con sus hijos. Quedó claro que el ambiente en el que desenvuelve requiere el uso de la violencia, para poner límites de el papá frente a sus sobrinos y familia. Les comenté que Juan hace lo que su papá hace para poner límites, y ellos están de acuerdo. También les hablé de la necesidad de que identificaran si Juan está en algún peligro, ya sea real o psicológico, pues esto puede relacionarse con los miedos. El papá habló de que sus primos en ocasiones son agresivos con Juan, y no se dan cuenta de que no tiene la misma edad que ellos, lo cual puede estar siendo un peligro para Juan. Hablamos de la figura tan importante que es para Juan, por lo que no se trata de ver quien hace mal las cosas, sino las cosas que a Juan no le funcionan, ante esto parecieron estar de acuerdo. Hablé de ponernos todos del mismo lado, y no estar cada quien trabajando por su lado. Hubo momentos en que ambos

levantaron la voz, lo cual retomé diciendo que algunos niños lo perciben ésto como una amenaza, de que sus padres puedan separarse. Les propuse asistir a una sesión de familia, y ellos estuvieron de acuerdo.

El proceso de Juan y su familia ha sido largo y complejo, por lo que no podría decir que hay fases definidas, y que no se volvieron a presentar las Historias Saturadas del Problema. Las viñetas anteriores sólo son muestras de las diferentes formas en que ésta familia hablaba o mostraba dichas historias, a partir de este momento comenzaron a darse cada vez con más frecuencia "Historias Alternativas".

II Externalización e Historias Alternativas

Después de estas sesiones, y del proceso que Juan llevaba, me quedó claro que era necesario tomar un enfoque que involucrara a la familia, por lo que introduje una forma de trabajo en base a la Terapia Narrativa. Me parecía muy importante que los padres se acercaran más a Juan, por lo que planteé la estrategia del "vigilante nocturno", en la sesión 19:

.....Les propuse que analizáramos la forma en que funcionan los miedos de Juan, aclarando que algunos de los miedos, funcionan casi igual para todas las personas, y algunos miedos se portan de forma muy particular con unas personas. Juan rápidamente comentó que sus miedos son mayores en la oscuridad. La Mamá se integró comentando que cuando alguno de la familia cuenta cosas de miedo, Juan se quiere quedar, aunque le digan que son cosas de "grandes", ahí aclaré que podíamos ver dos cosas una que era general a muchas personas que es que los miedos son "contagiosos", y otra muy particular para Juan, que es el que aunque algo le de miedo, el lo busca, lo cual podía relacionarse a que hasta hace un tiempo, Juan parecía sólo sentir el miedo y el enojo, siendo ambas emociones muy fuertes, lo cual podía convertirse en un círculo vicioso, pues por sólo sentir dichas emociones, el las buscaba. Todas estas "reglas" se comentaban utilizando varios ejemplos de los dados por Juan o sus papás.

En un principio el papá parecía sorprendido por el lenguaje lúdico, pero después se integró. Hablamos de que los miedos no tienen sentido del humor, pues al estar riéndonos, o no tomarlos en serio parecen alejarse con facilidad.

Entonces les comenté que pensaba que Juan había estado desempeñando un papel hasta ahora, de forma discreta, por lo que pensaba que ahora le podíamos dar el puesto en la familia, con cierta ayuda de los padres. Los tres estaban a la expectativa. Les dije que Juan sería el "vigilante nocturno", que de hecho ya lo había hecho, pues por mucho tiempo se ha despertado por las noches, y que lo que hace es cuidar a la familia, y retomé la sesión en la que habló de que veía a la muerte a los pies de la cama de su hermana. Les pedí que

consiguieran un despertador, que sería utilizado por Juan para despertarse, e ir a checar la casa, para ver si existía algún peligro, pues en lugar de decirle que no existen las cosas que Juan ve, él mismo se cercioraría si existen o no. Ellos colaborarían acompañándolo, pero él iría por delante, con las cosas que necesite para sentirse seguro. La mamá rápidamente comentó que puede utilizar una linterna, y Juan estuvo de acuerdo, Yo le dije que se podría llevar un palo o un bat, o tal vez una red, para poder atrapar cualquier cosa que encontrara.

Los tres estuvieron de acuerdo. El papá preguntó si Juan les avisaría, y Yo contesté que sí. La mamá preguntó si sólo dentro de su casa, pues viven en un lote con otros familiares, y Yo contesté que en los lugares que sea necesario, a lo que Juan dijo que el miedo viene de la casa de su abuela, por lo que comenté que podía checar también ahí. La mamá me preguntó si empezarían ese mismo día, y Yo contesté que podían tomar el día de hoy y el de mañana para reunir lo necesario, para poder comenzar, y que nos veríamos dentro de tres semanas. El papá preguntó si lo harían todas las noches, a lo que contesté que podrían ponerse de acuerdo entre los tres, pero que Juan si lo haría todas las noches, pues de por sí se despierta. Juan puso las 12:00 por ser la hora en la que dice se despierta.

Al terminar parecían entusiasmados y centrados en la tarea en lugar del problema.

La siguiente sesión en que se reunió la familia, se planteó el juego como forma de hablar de la estrategia planteada, lo cual se dio de la siguiente manera:

.....La mamá comienza la obra (es dentro de la casita, utilizando los títeres de dedo) despertando a el papá, quien deja claro que el se despierta con el despertador. El papá va a despertar a Juan hablándole varias veces. Juan se levanta y primero va la planta baja, revisando en especial los rincones de la casa, luego revisa el segundo piso. Mientras tanto el papá lo ve desde el barandal que está frente a su cuarto. Juan aclara que en una ocasión fue a revisar hasta el patio de la casa de su abuela, pues han encontrado tarántulas. La presentación dura sólo unos minutos. Al terminar les pregunto que vieron en su representación y ellos comentaron que eso es lo que han estado haciendo. Al revisar el porqué insistía en los rincones, Juan dice que es porque de ahí pueden salir ratones. También le pregunté sobre la vez que fue a casa de su abuela, y me platicó que en el camino hay piedras volcánicas donde han encontrado tarántulas. Le pregunto qué sabe él de las tarántulas y me dice que lo pueden morder, pregunto si son venenosas, a lo que el papá me dice que saca una erupción pero no es venenosa. También Juan habla sobre ocasiones, donde en casa de su abuela(a la que le dice mamá) le han salido cucarachas, a las que les tiene miedo.

Sobre los cambios, el papá comenta que el sábado estuvieron leyendo historias de las que a Juan le gustan (El monstruo del Lago Ness, etc.), y que al estar leyendo llegó un cliente, por lo que el papá pensó que Juan se enojaría, pero al explicarle las cosas Juan no se enojó, hablamos de que al parecer mientras Juan ha ido expresando su enojo y sus miedos, se está dando paso a experimentar otros sentimientos, y Juan y Yo comentamos sobre las diferencias en su juego. Juan sonrió varias veces y quiso compartir sus experiencias con sus papás.

Comenté con los papás la posibilidad de utilizar el juego, como una vía de entrada en la comunicación con Juan, ya que en general la comunicación es muy parca, y ellos estuvieron de acuerdo.

Por último retomamos la estrategia y Juan dijo que era importante continuar, por lo que Yo le pedí que ahora él pusiera el despertador y se levantara solo, y que si en alguna ocasión necesitaba a su papá o a su mamá, él iría a despertarlo(a). Juan estuvo de acuerdo comentando que se levantaría a las 12:00.

Hasta ahora las cosas, aún llevando unos tiempos mucho más prolongados que lo que propone la teoría de la Terapia Narrativa, se puede parecer bastante a la misma, con todas las diferencias individuales que los diferentes teóricos han propuesto, y que Yo comparto. Lo que no han mencionado, y que en mi experiencia si he vivido en la mayoría de las familias a las que he atendido, es un momento crucial, muchas veces difícil, en la que la familia ya no puede volver atrás, pero encuentra difícil cambiar, a éste momento lo he llamado "punto de quiebre", por la similitud que encuentro con la experiencia que me parece tienen las personas a las que les gusta surfear, y que al igual que las familias, se encuentran ante olas imponentes, a veces "muy bravas", ante las que se requiere retomar la fuerza y valentía para realizar cosas diferentes.

III Punto de Quiebre

Al estarse dando los cambios en la familia de Juan, comenzaron a hacerse más claras las agresiones entre ellos, cosa que al suceder me preocupó mucho, pues lo que la teoría proponía era que en este momento las personas reconocerían sus logros y sus capacidades y estarían listos para seguir adelante ellos solos. Antes de las vacaciones de verano me reuní con la familia, y realmente esperaba que me pudieran decir lo bien que estaban las cosas, e incluso pensaba que el cierre estaba muy próximo. Pero las cosas se dieron de forma diferente, lo siguiente es parte de la sesión 31:

Durante la actividad los tres están muy callados. El papá se queda aparte. Juan le da una barbie vestida con un traje de plástico, a su mamá, el Ken a el papá y

él se queda con el niño, poco después saca también a la niña. El papá y la mamá analizan sus muñecos.

La mamá: Tú me tienes que decir como eras (a Juan). ¿Cómo le vamos a poner?

El papá: "Juan Penas", ponle.....

Juan: (a su mamá) Tú.....Yo no se

La mamá: ¿Real o imaginario?

El papá: Real, de una vez

Juan no contesta, los papás se desesperan y comienzan a presionarlo, visiblemente molestos. El papá utilizando el humor sugiere el título "Mi verdad"(como la película de Niurka)

La mamá: (como iniciando) Juan es un niño.....

El papá: Negrito

La mamá: Yo soy..... porque se supone que la estás escribiendo

El papá: Yo soy un niño miedoso, chillón, enojón....., porque también hay que hablar de eso, pues es verdad

La mamá: ¿Porqué no empiezas por las cosas buenas?

Juan: Yo escribo y ustedes me dictan.

El papá sigue ofendiendo a Juan. Juan continúa diciendo que no sabe, intenta comenzar dibujando. La mamá se enoja.

Decido intervenir, pues la agresión es mucha, y no se ve por donde puedan cambiar el estilo de la relación en esta reunión. Le pregunto a Juan si se piensa que hay otra forma de hacerlo. El propone que cada uno dibuje como estaba cuando llegó, Yo lo incito a que se lo sugiera a sus papás, pero el se muestra con miedo, le pregunto si es difícil hablar con sus papás, y él me responde que sí. El papá parece muy enojado. Medio para que puedan realizar la actividad y encuentren una forma de relacionarse, que no sea por medio de la agresión y el retirarse.

Juan copia el niño de Happy family, y escribe: "Cuando llegué era muy silencioso y pensativo." Termina pronto y se pone a jugar con la familia. El papá y la mamá se golpean y de pasada le pegan a los niños. Ambos padres caen al suelo varias veces. La mamá y el papá siguen dibujando sin hacer mucho caso de lo que Juan juega. Juan dice viendo a la mamá: "Golpeó a tu hija" (como comúnmente se refiere a su hermana). El papá jala del pelo a la mamá, Juan ríe y su mamá lo sigue. Los niños jalan el pelo a la mamá, que al caer golpea al niño.

Cuando los tres terminan la historia de cómo llegaron, intercambian las historias y los dibujos. Juan dice: Yo sigo jugando a las luchas.

La mamá invita a Juan a que vea los dibujos de ellos, Juan se acerca a su mamá y ambos intentan entender el dibujo de el papá. Les comento que falta cómo están ahora. El papá dice que ahora tendrá que volverlo a hacer, Yo le comento que pueden hacerlo como decidan, en su mismo dibujo, una historia entre los tres, etc. Juan quiere que cada uno trabaje sólo, para terminar pronto y poder jugar. El papá le dice que lo hagan juntos. La mamá comienza a

armar la historia. Ambos padres se "echan la pelotita" sobre armar la historia y Juan escribe. La mamá le pregunta a Juan como seguir, quien le propone escribir (al parecer busca conciliar). Mientras Juan escribe, su mamá corrige su ortografía y el papá se ríe.

Al hacer las historias muestran mucha dificultad para trabajar juntos y para armar las historias:

Mi Historia

(al llegar)

Yo soy un niño inteligente, bueno, pero pensativo y silencioso. Cuando Yo dormía, hablaba, me paraba y a veces lloraba, entonces mis papás decidieron pedir ayuda, fue cuando venimos aquí.

(ahora)

Ya han pasado 11 meses y ahora me veo cambiado, en que ya casi no me paro, ya casi no hablo y todavía tengo miedo, pero lo he controlado.

Le pido a Juan que lea las historias. El lo hace comenzando por decir que la primera la hizo su mamá. Al terminar sigue con la familia golpeándose. Pregunto a los padres si vieron el juego de Juan, la mamá dice que sí que los padres se golpeaban, pregunto si eso tiene que ver algo con su familia, a la mamá se le llenan los ojos de lágrimas y parece sorprendida, me dice que no sabe si eso pueda afectar a Juan pues el parece jugar y no darse cuenta, pregunto a Juan si oye cuando juega, y el rápidamente y en voz baja dice "sí". Comento que Juan nos habla con su juego, y que lo que muestra es motivo para tener miedo y enojo, lo mismo que la forma en que el papá se expresa de él. El papá solo sonrío. Digo que estoy segura del cariño que tienen por Juan, pero que cada uno de ellos ha mostrado gran dificultad para hablar de lo que sienten.

Cerramos la sesión, remarcando que ha sido una sesión con pocas palabras pero con mucho contenido. Menciono que al regresar de vacaciones, la primera sesión será con Juan, y la siguiente con los tres para hablar de que formas pudieran tener para poder relacionarse de otras formas, que no incluyan la violencia y la apatía.

Después de esta sesión, Yo estaba muy desconcertada, y también frustrada, pues aunque el motivo inicial de atención se había solucionado, parecía haber salido a flote la agresión en la familia, ahora muy evidente, y para no ser parte del mismo ciclo que se daba en casa decidí que seguiría con sesiones individuales con Juan, y una sesión mensual con sus papás, comentando la razón real de esta decisión, y tomándolo como algo temporal, para luego volver al trabajo con todos juntos.

Al regresar de vacaciones hablé con Juan y le comenté lo que pensaba:

.....Recordé la sesión y la forma de relacionarse de su papá, Juan lo justificó diciendo que "así es", y hablamos sobre sesiones en las que Juan habló del enojo con su papá por su forma de comportarse, y él estuvo de acuerdo. Hablamos sobre su estrategia de jugar con los muñecos que se peleaban, como que "representara el enojo", y Juan lo repitió, riéndose. Ligué lo anterior, con ver películas donde pasan cosas muy agresivas, dándole la posibilidad de recrear lo que sucede. Me preguntó si la próxima vez vendrían sus papás, y le dije que por lo sucedido pensé en tener sesiones por separado, pues sus papá estaba buscando otras formas de relacionarse, y el se mostró muy contento, y de acuerdo. Me dijo que si en otra ocasión su papá volvía a decirle cosas como las de la sesión anterior, puede volver a representar lo que sucede con los muñecos, Yo estuve e acuerdo y agregué que probablemente alguna vez podría decirle a su papá las cosas, que le desagradan.

También lo planteé con los padres, ahora por separado:

.....Les expliqué que los cité por separado por lo sucedido en la última sesión, pues ellos trajeron a Juan con la intención de hacer cambios, y en verdad los están haciendo, pero todavía estando los tres juntos, caen en su patrón anterior de acusarse, hacer ver mal a los demás, etc. Por lo que seguiremos un tiempo por separado. Hablamos sobre las formas en las que nuestra cultura y situaciones cotidianas nos llevan a ejercer la violencia. El papá se sobrealta diciendo que no llegan a la violencia, y que ahora puede hablar con sus hijos, cuando antes les decía groserías o los golpeaba. Me relata algo que sucedió el día anterior en el que Juan no dejó que El papá hiciera cosas que tenía que hacer, y sin embargo el se controló, y Juan permaneció con cara de molestia.

Hablamos de un estilo de interacción familiar, en el que con facilidad "el enojo" los domina y los lleva a hacer cosas que no quieren, y también las formas en que las circunstancias y cultura apoya a estas reacciones.

Yo hice notar los grandes cambios que han tenido, como el sentarse a platicar con Juan, conocer sus intereses y conocer su forma de ser, y les pedí pensarán y de ser posible implementaran una forma diferente de interacción. Di como opción un "espacio de Paz" en la semana, como una cena, u otro momento en que estuvieran juntos, en la que no se valga gritar, salirse, etc., y si se valga comentar, hablar de lo que nos gusta y lo que no nos gusta, y si aparecen desacuerdos o enojos, hablar de ellos. Preferí dejar la opción abierta, pues esta familia se pelea hasta con las prescripciones.

Después de este punto en la terapia, muy difícil, las cosas parecieron fluir. Juan reconociendo un mejor manejo del miedo, decidió trabajar en torno al enojo, pidiéndome que no se lo dijera a sus padres, sólo permitió el que se hablara de trabajar en torno a los sentimientos.

.....Retomo con Juan la forma de trabajar con el enojo, después de algo de dificultad Juan ubica que para trabajar el miedo, utilizamos el juego, el dibujo, las palabras, la imaginación, el pensamiento (pensar sobre las cosas que hace, y como las puede hacer), las plastimasas, etc. Así que propone que utilicemos una cosa cada día, cuando le digo que podríamos ser flexibles e intercalar algunas sesiones con juego, me dice que mejor no, porque si no siempre va a querer cambiar por juego. Quedamos en que hoy utilizaríamos el juego, la próxima el dibujo y después las masas, después de esas tres sesiones planearemos las siguientes. (como si pensara para "controlar" su impulso de jugar, probablemente un elemento que lo ayudará al manejo del enojo)

A diferencia de sesiones pasadas, Juan "descubre" los juegos de mesa, le hago notar que han estado ahí pero hasta hoy los vio. (como si la recopilación de la vez pasada marcó el fin de un tipo de juego)

El toma de "Adivina Quien", el "UNO", y el juego de los sentidos, y me pide que Yo tome algo. Me hace notar el libro de "Cuando Sofía se enoja, se enoja de veras" (Bang, 2002), Yo le digo que los libros son otra forma de trabajar, y los elijo. Juan me dice que comenzaremos con el juego de "Adivina Quien". Comentamos de forma rápida las reglas y comenzamos a jugar. De forma de utilizar el juego como medio para el trabajo del enojo, mis preguntas giran en torno a la sonrisa, a las cejas levantadas, al que parece enojado o contento, etc. Juan repite algunas preguntas, en especial la que es referente a la sonrisa. Sus dificultades parecen relacionarse a estas preguntas, bajando las que no van. No parece molestarle perder, incluso cuando va a ganar parece darme chance para que Yo empate con él, lo cual hago notar, y Juan no acepta ni niega.

Pregunto de qué forma nos puede ayudar este juego al manejo trabajo del enojo, y Juan me dice que estando contento jugando, no puede estar enojado. Yo relaciono la identificación de señales, y Juan comienza a distraerse con los tableros, a hojear los libros etc. Hago notar que ha hecho cosas similares en otros momentos en los que le cuesta trabajo algo, Juan persiste haciendo lo mismo, hasta que digo que lo que hace me molesta, se detiene un poco, pero un rato después lo vuelve a hacer. Pregunto para qué lo hace, y me dice que "nada más", pregunto si será para no escuchar, o al contrario para poder bajar la tensión, y poderme escuchar, Juan no me contesta. Le pregunto si es igual que cuando se enoja con sus papás y me dice que sí, pregunto si el silencio es un arma, lo cual acepta, pregunto si la utiliza para hacer enojar, a lo cual contesta que no.

Ubico a este momento como un punto de quiebre, pues mi sensación es que después de ir avanzando pero como a "jalones y estirones", las cosas fluyen con mucho más naturalidad, siendo un momento privilegiado de cambio. En este punto los cambios parecen irse dando en cascada y las historias alternativas se dan con frecuencia, y de forma espontánea en la familia. Con esto no quiero decir que "todo sea bonito", sino que la familia parece haber encontrado historias o caminos que los ayudan a estar mejor.

IV Afianzar las Nuevas Historias

Después de darse el periodo de "punto de quiebre", renegociamos el objetivo y tanto Juan como su familia decidieron trabajar en torno al enojo. Como comenté antes, en los procesos no se dan momentos tan claramente diferenciados, al renegociar el objetivo volvieron a darse momentos de "historia saturada del problema", momentos de "externalización", pero a mi parecer comenzaron a estar más presentes "historias alternativas", dándose de forma espontánea y provocando que el proceso fluya a diferentes caminos y posibilidades.

El siguiente es un fragmento de la sesión 35:

.....Iniciamos el trabajo del enojo por medio del cuento "Vaya Rabieta" (D´Allance, 2001), en el que un niño a causa del enojo hace destrozos en su cuarto.Juan había copiado un dibujo de un pintor, de la caja de pinturas digitales, mostrando que su enojo tenía color negro. Lo llamó ODIO, escribiendo con fuerza con color negro, poniendo a cada letra cara. Hablamos del ODIO, el cual Juan dijo que actuaba más en la noche, o con Miguelito en la escuela, y que hacía que le diera ganas de romperlo, como a sus juguetes. El Odio hacía que no hiciera caso a su mamá, a su papá y a su hermana, y que a veces rompiera sus juguetes. Juan hablaba del Odio de forma rápida, y por momentos sonreía como con vergüenza.él me dijo que quería hacer otro dibujo, y que Yo también hiciera uno.

Juan hizo un dibujo abstracto en el colocó una franja verde en la parte de abajo, una figura en la parte de en medio amarilla con azul, y una mancha roja en la parte superior. La nombró "pero mucho odio", primero lo escribió con crayola, luego tapó el letrero con cinta canela, volvió a poner el nombre con crayola, y luego lo adornó con brillantina. Pregunté si todo era el "pero mucho odio", y Juan aclaró que sólo la figura de en medio que dijo era una cobra. Recordamos que cuando hablamos del miedo, era una de las cosas a las que le tenía miedo, y Juan agregó que también es su animal preferido. Cuando indagué sobre la forma de actuar de este odio, me dijo que este hacía que de plano no

hablara, que no hiciera su tarea, con lo cual se mostró más apenado, pregunté si en ocasiones el odio lo hacía hacer cosas que lo avergonzaban, como no hacer la tarea, y como se mostraba en este momento, y el dijo que sí.....

Por otro lado en la sesión con los padres de Juan, ellos comentaron:

La mamá dice que Juan ha estado "menos gruñón", y el papá asiente, pero explica que ahora "no se deja". Narra un episodio en el que no supieron por qué pero de repente la prima, la abuelita y otras personas le dijeron que se calmara, e incluso le pidieron a él que lo calmara. Concordamos en que antes "guardaba" el enojo y ahora lo está expresando. Ellos comentaron que todos en la familia bromeaban pesado, con lo que retomamos el "ambiente pesado" en el que Juan se desenvuelve.

Les mostré los dibujos realizados por Juan el día anterior (con su permiso), la mamá se mostró sorprendida y el papá lo hizo notar. Preguntó que eran los rayones sobre el dibujo, y dijo estar adivinando quienes podían ser los que estaban en las caras de la palabra odio. El papá comentó que ayer al salir Juan de aquí, estando platicando, y a raíz de que no lo dejó que jugara maquinitas, y él le preguntó ¿todavía me odias?, Juan contestó que "a veces", su papá indagó y Juan le dijo que lo odiaba cuando no le compraba algo, entre otras cosas y él le fue explicando el porqué de cada una de las cosas.

Vimos como Juan copió un dibujo al hablar de su odio, al igual que "copia" la hostilidad en la que vive, pero se la apropia toda, diciendo que sólo él siente cosas así.

De lo anterior, y el comentario sobre el ambiente pesado retomé para hablar de la hostilidad, el enojo, etc. Aclaramos que ellos veían como dos caminos, uno de "enojo", en el que en el grado mínimo estaría la molestia, luego el enojo, y luego el encabronamiento, "después de eso ya no", comentó el papá. Por otro lado se vio al caer mal, caer gordo, odiar, y en ese mismo camino el rencor. Concordaron que el segundo camino en un momento fue enojo, pero que se ha combinado con otros sentimientos, y aunque permanezca hacia determinada persona, no se mantiene el enojo constante.

Volví a retomar el que Juan está en este ambiente, dijo que el no es así, lo que retomé, como un probable motivo para tener miedo y enojarse, aunado a que parece están teniendo un estilo "hostil" en su familia.

Tanto Juan como sus papás siguieron trabajando en torno al tema del hostilidad y el enojo en sus vidas, en la sesión 39 sucedió lo siguiente:

.....Juan eligió trabajar con masa, Yo le propuse plantear lo sucedido con sus compañeras. Juan me pidió que Yo hiciera a los tres niños, y él a las tres niñas, utilizando los Teletubbies. Le pregunté quien faltaba, y

rápidamente dijo Yo, y dijo que el se haría a sí mismo. Él terminó primero, y con masa roja, les puso el corazón a cada uno, aunque luego se lo quitó a los niños. Hice un comentario sobre que para muchas personas los sentimientos están en el corazón.

Juan recreó lo que me había contado y al hablar cuando Marisol se enteró de que era una apuesta, le quitó el corazón, Yo le dije si no más bien el corazón le quedaría "así" (partiéndolo a la mitad), y el dijo roto, y dijo que si, luego fue quitando el corazón de los personajes, excepto el suyo, y cortando las antenitas que tienen los Teletubbies. Yo hacía comentarios sobre el que al tener los sentimientos se quitaban cosas de la cabeza, al hablar de los sentimientos, pregunté ¿qué es lo que sientes?, y el sin decir nada, y aparentemente sin dar respuesta a mi pregunta le cortó la cabeza, por lo que Yo dije "ah, sí, cuando hay sentimientos, la cabeza parece separarse del cuerpo....."

Después de varias sesiones en las que Juan parece estar con su mirada muy puesta en la Historia saturada del Problema, me pregunté si esto no se debía a el habernos quedado en la exteriorización, sin dar pasa a las historias alternativas, pero cuando lo hice, Juan pasó a comentar que ahora no se enojaba, lo cual retomamos en la sesión 42:

Hablo de mi preocupación en relación a que no se enoje para nada, y pregunto si piensa que el enojo sirva para algo, Juan me dice que no. Le digo que creo que si ponemos el enojo del 1 al 10, el 10 no sirve, pero el 0?. Juan parece no verle ninguna utilidad al enojo, entonces retomo su experiencia con el miedo, aquí si Juan comenta que si se tiene 0 de miedo, puedes aventarte de donde sea, y Yo retomo el ponerse en peligro o tener accidentes.

Recordamos algunas "reglas de su enojo", comentando que no le permiten escuchar, que hacen que grite, que anda buscando a quien habitar, cambiando entre los diferentes miembros de la familia. Retomo otros momentos en los que ha sido Juan el que "domina al enojo", como cuando habló con su papá de su odio, o cuando controló y redirigió su enojo hacia su amiga Marisol. Le pregunto para qué le sirvió hablar con su papá de su odio, y Juan me dice que para desahogarse, Yo estoy de acuerdo con él y hablamos del problema de contener el enojo, y de que luego explote, como el volcán del cuento de Sofía (Bang, 2002). También hablamos de la importancia de que su papá conozca su punto de vista, y de que Juan conozca las razones de su papá, esto no parece gustarle a Juan pues voltea hacia el piso.

Le digo que al parece el problema viene cuando el enojo es mucho, y que cuando lo tiene como a la mitad parece manejarlo mejor, él está de acuerdo. Le pregunto si habrá manera de manejar el enojo, y Juan me dice que va a ir al mueble para ver que se le ocurre. Le planteo recrear algunas de sus historias,

en las que el enojo ha estado desatado, y darle un final diferente. Juan se entusiasma. Le recuerdo la historia del tiburón, y él recuerda la del remolino que se llevaba a todos menos a la abuela. Yo recuerdo lo de la pareja, que al golpearse, le pegaba a su hijo. Mientras hablamos Juan saca los muñecos de la casita, Yo los títeres, él a las hadas y a las barbies, y Yo al papá y al niño.

Juan recrea la historia en la que el tiburón se va comiendo a todos, como en aquella ocasión, se va comiendo a uno por uno, aunque ellos busquen negociar o refugiarse, toma la caja donde guardamos los títeres y dice que será su panza, y va metiendo ahí a los que se va comiendo, y recordando diferentes sesiones, y las cosas malas que les ha pasado a los diferentes personajes. Ya se va a terminar el tiempo, por lo que le pregunto si quiere darle otro final, Juan me dice que no que prefiere seguir así, Yo pensando que habla del enojo le pregunto si quiere que el enojo siga así, él me dice que si, entonces le pregunto que si prefiere que el enojo sigue así ¿para qué estamos trabajando con el enojo? Juan me aclara que quiere que siga así en el juego, pues es más divertido. En ese momento, me doy cuenta de que los juegos que plantea Juan, para él son más "emocionantes", que las "historias rosas". Entonces le digo que tenemos un gran reto, pues hay que buscarle una historia diferente al tiburón, pero que siga siendo divertida y recuerdo algunas formas de orientar la agresión, en diferentes trabajos, como lo son el de carnicero o el de cirujano, cuando hablo de esto a Juan y de la agresión, que estas profesiones requieren, Juan hace expresiones como de "ña, ña, ras" (con todo y que su juego es bastante rudo).

Continuamos hablando de que en las películas los buenos son aburridos o tontos, y le digo que él que es un "experto de la imaginación", tendrá que encontrar las opciones para el tiburón. Juan dice que el tiburón será el policía, y me da a la bruja, y me dice que ella está haciendo algo malo, por lo que el tiburón la atraparé. Yo tomo la bruja y hago un conjuro, para "dominar a todos", Juan toma las hadas, y dice que me lanzarán magia, para atontarme y que el tiburón me pueda atrapar. Lo hace y Yo actúo diciendo "cosas bonitas", que no checan con la bruja, Juan me pide que les mande conjuros a las hadas, luego me vuelve a lanzar magia, y Yo hago notar que al parecer con sus "magias", se están combinando.

El tiempo se ha terminado, y por primera vez, Juan elige que la historia continúe en la siguiente sesión.

Esta sesión me parece muy interesante, pues para mi quedó muy claro que las lecturas que puedo hacer sobre cierta situación, como el que el tiburón mostrara un manejo diferente de la agresión, para Juan parecía aburrido, y cómo el uso del lenguaje y de otras habilidades como la creatividad de Juan pueden serle de utilidad para la construcción de historias alternativas.

Siguiendo con la "captura" de historias alternativas, en la sesión 44

..... *Le pregunto si el odio vive todo el tiempo en su casa, él parece no entender, por lo que reformulo, preguntando ¿qué pasa cuando el odio está distraído?, ¿qué pasa cuando el odio está molestando a otra familia?.....* Juan se ríe y me dice que si ha pasado, me cuenta del fin de semana que fueron a comer, y repentinamente se acuerda del día que fueron a la feria, diciendo "ese día si que no se apareció". Inmediatamente se sonríe, y en ocasiones cuando habla de subirse a alguno de los juegos se ríe. Indago sobre cómo estaban cada uno de los miembros de la familia, y Juan comenta que su mamá se reía y se asustaba en los juegos, que su papá se reía por el susto de su mamá, comenta que su hermana se aburrió, pues hubo muchos juegos a los que no se pudo subir, y que él se divirtió con su amigo Lalo, se rió, se asustó y le gustaron los juegos.

Luego jugamos "Adivina quien", y por primera vez nos reímos y compartimos mucho. Más adelante en el juego, metió variaciones, como ir bajando las figuras que ya habíamos adivinado, con lo cual el juego se fue agilizando. Quiso jugar con dos cartas, pero al ver que no se podía, propuso reiniciar el juego.

Fue una sesión muy divertida. Al terminar le pregunté cómo estaba su abdomen, y él me respondió que con "hormiguitas", y hablamos del ejercicio realizado, por la risa. Le pregunté si el odio estuvo presente en algún momento, y Juan me dijo que no. Le pregunté si sabía cómo le hizo, y dudoso me dijo que tal vez por la risa. Lo reafirmé, y completé que por el juego y la diversión, y que probablemente estas podían ser unas estrategias que podía utilizar, cuando el odio le estuviera "dando lata". Juan asintió.

Me daba la impresión que Juan actuaba como es cuando el odio no está presente, pues recordaba sesiones pasadas en las que jugamos lo mismo, me hacía bromas, se reía de sus errores, cuando me iba a ganar hacía preguntas, hasta que pudiéramos empatar, etc. Me parece que tanto en el discurso como en el juego, Juan mostraba historias alternativas, en las que está presente la diversión y la alegría, lo cual me hizo pensar en torno a la conveniencia de comenzar el proceso de cierre.

Antes de lo anterior se dieron varias sesiones, tanto con Juan como con su familia, en la que se exploraron diferentes aspectos del enojo y su manejo, con diferentes alternativas. La siguiente es una de ellas, en la que se utilizó la entrevista con Juan, colocándolo ya en una posición de mayor maestría en torno al este tema:

..... *Vuelvo a comenzar hablándole a Juan de las diferencias que se están dando, por lo que me gustaría guardar evidencia de sus "logros", por lo que le planteo haciéndolo en forma de una entrevista, lo cual dará la oportunidad de*

compartir su experiencia con otros niños, que tengan problemas para manejar su enojo. Llevo algunas preguntas, que realizo asemejando una entrevista de T. V., ante lo cual Juan se ve divertido, y en ocasiones un poco sorprendido. La entrevista es la siguiente, la cual comienza con sonrisas:

¿Eres consciente que hay otros niños que luchan contra el enojo-odio?

Si

¿Podrías compartir tu experiencia?

Si

De todo lo que te ha funcionado, ¿cuáles son algunas de tus ideas favoritas para controlar al enojo o al odio?

Jugar, reír, utilizarlo en el juego de manotazo

¿Qué le aconsejarías a alguien que quisiera controlar al enojo, como tú lo has hecho?

Que juegue su juego más divertido, que se ría mucho y hablar

Cuando el enojo acaparaba tu vida, ¿cuánto te hacía sufrir?

No me hacía sufrir, no sentía nada

¿Te hacía no sentir nada?

Si

¿El enojo quiso convencerte de que eras una persona difícil?

No, lo que hizo es que me enoje

¿Será que el enojo te engañó para que te alejaras de otros y no disfrutaras de tu vida?

Hizo que me alejara de todos

¿Qué futuro te tenía preparado el enojo?

De que no me iba a controlar

¿Trataba de ocultártelo, o se burlaba de ti?

Ocultarme los planes

¿Encontraste algunos trucos que contrarrestaran los del enojo?

Si, la risa, el juego y la diversión

Antes de que salvaras tu vida de las "garras del enojo", ¿tuviste que espiarlo, para averiguar que medios utilizaba para arrebatarte la alegría?

Lo espí y vi cómo funcionaba

¿Intentó el enojo alejarte de tu familia?

No, sólo se burlaba de mi

¿Qué cualidades y habilidades personales has aportado para enfrentarte con el enojo?

El sentido del humor, la imaginación, saber dibujar, la inteligencia y saber jugar

¿Has pensado en alguna cosa que puedas utilizar cuando el enojo quiera vencerte?

Me reiría, jugar, dibujar

Viendo a distancia como te has enfrentado al enojo, y lo has controlado, ¿qué les dirías a otros chavos con el mismo reto, para animarlos y darles confianza?

Que crean en ellos mismos

¿Hay algunas cosas en las que de forma controlada puedas utilizar tu agresión?

Jugar manotazo

Manejar

Competir

Ser herpetólogo

Defender tu punto de vista

Mientras hacíamos la entrevista, Juan se asomaba para ver las preguntas, y por momentos parecía impaciente por terminar. Al terminar me preguntó si podía hacer una caricatura de mí, y lo hizo debajo de las preguntas que hicimos, lo cual me hizo pensar lo pendiente que ahora está de mi, cuando en otros momentos no se daba cuenta, ni parecía importarle lo que Yo pudiera sentir.

Al terminar jugamos otra vez UNO en forma de manotazo, y luego me preguntó cómo se jugaba, y cuando le expliqué, otra vez parecía con prisa. Cuando terminé de explicarle, me dijo que a la próxima jugaríamos así, pues ahora jugaríamos "Adivina quien". Jugamos, y hoy ya no me dejó ganar, lo cual le hice notar, comentando que estaba practicando a ganar, sin sentir problema por hacerlo, él estuvo de acuerdo. Hubo risas y más competencia.....

Después de poder ver los cambios que Juan y su familia estaban realizando, y que a diferencia del primer reto al que se enfrentaron, que fue el manejo del miedo, esta parte se había dado mucho más rápido y fluido, me pareció que era momento de terminar, lo que nunca me esperé, es que en sí mismo el cierre iba a representar otro momento diferente, y el encuentro con nuevos sentimientos.

V Acompañar el vuelo

El pensar en cerrar, me pareció lógico después del trabajo de la familia de Juan. Pero al comentarlo con Juan, se soltó un llanto y una tristeza, del que Yo no había tenido, ni una "probadita". Ese día comenzamos hablando de que además de su control del miedo y el manejo del enojo, últimamente había "hecho su aparición" su alegría, y planteé la posibilidad de comenzar a cerrar. Las lágrimas salieron como cascadas, sin parar en esa sesión y volviendo a aparecerse por muchas más. Juan dibujaba en ese momento y realizó un dibujo en que un pez se comía a otros, a su vez otro lo comía a él, y así como de forma infinita. Pregunté si habría algo de enojo, y el lo negó mientras seguía llorando. Dejé claro que no sería algo abrupto, pero su llanto no paró, hasta salir de la sesión.



Después de esto se dio un largo proceso de cierre, en el que estuvo presente la tristeza, de forma clara, pero también el miedo, el enojo, la alegría, y cada vez más el trabajo de la familia, de forma conjunta. No puedo creer que en tiempo, llegó alrededor de cuatro meses, que aún espaciando las sesiones a cada 15 días, como fue, me parece mucho tiempo, pero también pude ver que fue el tiempo que Juan necesitó para elaborar otros sentimientos, lo mismo que su familia.

El siguiente relato se refiere a la sesión 51:

Inicio preguntándole a Juan si tiene algunas ideas sobre las cosas que hacer para el cierre del proceso. Él dijo que no había pensado nada, y comenté que sabía que eso iba a pasar, riéndome. Esta sesión trabajé hablando de las cosas que creo que él piensa, y poco a poco Juan fue hablándome o mostrándome más. Le dije que después de que pensé que diría que no había pensado nada, diría que quería jugar, Juan me dijo que sí. Me preguntó por unos libros que tenía en el escritorio, a lo que contesté que pensaba que podíamos utilizar libros, dibujos e historias, y él estuvo de acuerdo.

Dije que pensaba que no había pensado nada, pues parece que no quiere pensar en la despedida, Juan se puso muy serio, y comenzó a llorar. Yo lo tomé del brazo y lo consolé, le hablé de que para mí también era difícil, exploré un poco en torno a la tristeza, y Juan me dijo que era por que ya no vendría a jugar, y porque no nos veríamos cada semana, todo esto fue en pausas, y llorando mucho. Le dije que la separación sería paulatina, y hasta que él pudiera manejarlo.

También reconocí la importancia de llorar y sentir tristeza, como en otros momentos fueron otros sentimientos.

Pregunté a Juan si quería que la próxima vez lo habláramos con sus papás y él aceptó, aclaramos el motivo del cierre, pues en un inicio él mencionó que era porque Yo me iría a Morelia, pero cuando le dije que esa no era la razón, él en forma de pregunta me dijo ¿es por que estoy mejor?, Yo le dije que si, que ahora el manejaba sus sentimientos, y no sus emociones a él. Le propuse leer el libro "Hoy me siento tonta", que habla de los diferentes estados de ánimo, y lo hicimos, una parte y una parte. Juan siguió el relato interesado, y al final me mostró cuáles ha sentido (casi me mostró todos).

Como faltaban 10 minutos para terminar, Juan eligió jugar adivina quien, volviendo a reír con el juego, y recordó bromas de otras veces que hemos jugado. Entre los dos planeamos la próxima sesión, en la que estarían sus papás.

Después de esta sesión, todavía se dieron varias sesiones. El llanto fue un "invitado frecuente", pero también otros sentimientos como el miedo, el enojo y la alegría. Las sesiones parecían centrarse en uno de ellos en particular, pero también hacían su aparición los otros. Al hablar de ellos, tuvimos la oportunidad de ver los cambios al vivirlos ahora, y el lugar que tienen cada uno de ellos.

Las sesiones se espaciaron, teniéndolas cada quince días, pero las sesiones familiares siguieron siendo una vez al mes, por lo que una vez veía a Juan solo, y otra a su familia. En las sesiones familiares además de hablar acerca del cierre, se dio espacio de juego, que el mismo Juan proponía, y es ahí dónde poco a poco se fueron dando cambios importantes en su relación.

El siguiente es un fragmento de la sesión 53:

La familia de Juan llega a tiempo, todos juntos, aunque su papá llega en su moto. Comenzamos hablando sobre el cierre del proceso, del cual ya están enterados por Juan. La mamá es quien habla, y Juan comienza a llorar, Yo hablo sobre la capacidad actual de Juan para expresar diferentes sentimientos, inclusive tristeza, que hoy nos muestra por medio del llanto. Tanto la mamá como el papá parecen sorprendidos y algo incómodos por el llanto de Juan, Su hermana comienza a reírse, y su mamá le pide que no lo haga. Yo hablo de la función del llanto y del avance que veo en Juan, me parece que ante mi aceptación del sentimiento de Juan y el respeto hacia él como persona, sus papás comienzan a hacer lo mismo, y a entender lo que pasa con Juan. Mientras hablo, Juan se va calmando.

En el contexto de expresar diferentes emociones les digo que quiero compartir con ellos algunos de los momentos de alegría que hemos vivido, y los invito a jugar, coloco un dominó, un juego de actuar y el Adivina Quién, ellos eligen el último, y para mi sorpresa se organizan por parejas de padres e hijos.

Yo hago hincapié en que Juan es un experto en este juego, pero él explica poco, y la familia tampoco le pregunta.

Juan inicia haciendo las preguntas, mientras su hermana lo observa. Es muy frecuente que los papás discutan por cualquier cosa, en forma de broma o más en serio, los niños son los que comienzan a reírse, lo cual después hace la mamá. Los niños poco a poco se van aliando, haciendo un equipo fuerte, cuando se equivocan, se ríen de sus errores, sin culparse, lo cual es al contrario con sus papás. Por momentos la mamá y los niños se carcajean. Ante las discusiones, y siempre dentro del juego la hermana dice en un momento "Ya pónganse de acuerdo". El papá comenta en otro momento "somos pésimos", cuando ambos equipos se equivocan. El parece mantener unos parámetros de rendimiento altos, que no puede alcanzar, pero engloba a toda su familia en su dificultad. Después de la agresión inicial, por momentos se centran en el juego y se divierten, el papá entra y sale del juego, me parece que porque no puede hacerlo todo lo bien que el quisiera. Parece que le cuesta trabajo entender, por lo que discute con frecuencia, más con la mamá, y en ocasiones con Juan. ¿Será la inteligencia de Juan, motivo de distancia con su papá?. Juan discretamente les va ayudando, conforme lo van necesitando, los papás nunca le piden ayuda, ni le hacen preguntas, aunque es evidente que el conoce el juego.

Los niños buscan la risa, lo chistoso, los papás se mantienen serios, y con frecuencia utilizan un tono de regaño, entre ellos y con los niños. En un momento cuando los papás discuten, Juan me voltea a ver.

Intervengo por momentos cuando hace falta aclarar alguna regla, aunque después me doy cuenta que Juan lo hubiera podido hacer, pues él sabe la forma de jugar, parece que ellos no quieren perder para nada el control, y ser ellos quienes pongan las reglas

Después del momento de juego, se propone un momento de reflexión en el que se retoman las diferentes características en cada quien: Juan-inteligencia, la hermana- alegría, la mamá-disposición para el juego, el papá-estar aquí aunque no le guste el juego. La capacidad de la familia para pasar buenos momentos. El no utilizar la ayuda que Juan podía dar. Los equipos de papás e hijos. La coordinación entre los niños y desacuerdo entre los padres. El que los niños les hacen ver, uno verbalmente y otro conductualmente, el que ellos evidencian los desacuerdos. La hostilidad inicial, comentada como un "mal hábito", que cede ante el juego y la diversión.

Les pido que busquen una hora por semana para hacer algo juntos. Leemos un libro sobre los distintos estados de ánimo, y les pido que hagan uno para su familia, el papá comenta que es mucha tarea.

En la sesión 57, sucedió lo siguiente:

Comenzamos hablando sobre el libro que hicieron sobre las emociones, el cual habla de un episodio en el que el control de la TV apareció mordisqueado, y las emociones que esto provocó en los diferentes miembros de la casa. Es muy interesante que al final plantean que lo haya hecho Harry, su perro, lo cual plantea una nueva posibilidad. Comentan que durante el mes, una vez jugaron "Basta", otra vez "Dominó", y en otra ocasión se reunieron a hacer su libro. Los felicito por lo que han hecho y hablo de brindarles este espacio para que puedan emplearlo en el establecimiento de nuevas relaciones.

Ellos aceptan mi propuesta, la cual la relaciono con una sesión de juego familiar en la que hicieron un acuario, y ellos la recuerdan muy bien. Les planteo realizar una sesión con tres momentos, que voy planteando a la hora que lo van haciendo. En el primero juegan de forma individual, en el segundo en díadas, y al final los cuatro juntos. No les digo desde un inicio, para que no planeen lo que va a suceder.

Les pido que elijan un personaje, y con los materiales que se proponen le hagan un ambiente a su personaje, que puede ser real o metafórico. La hermana se mueve sin moverse de la silla, Juan se mueve libremente por el espacio revisando las cosas que hay para escoger, habla con los demás y comparte las cosas que ya conoce. La hermana le habla a un muñeco de forma fuerte, como regañándolo diciéndole "párate", y su papá le pide que se calme. El papá trabaja cerca de la hermana y la mamá con Juan. Tanto la mamá como el papá trabajan en silencio. La hermana elige un muñeco, y lo coloca en una tienda. El papá elige un dinosaurio y lo coloca junto a un sólo árbol. Juan elige unas serpientes que las coloca en una planta y a un cocodrilo comiéndose a una rana. La mamá elige unos changos, colocándolos como brincando entre árboles. Les pedí que comentaran si eran hombres o mujeres, o machos o hembras.

Comienza el papá, quien comenta que su personaje es un dinosaurio macho, al que le gusta estar solo, Yo repito esta frase, pues me parece que tiene mucho sentido para el papá, y que tal vez es algo que el está conociendo recientemente. Luego sigue la hermana, quien comenta que su personaje es un señor que está en la tienda. La mamá elige un chango lila, y duda mucho ante la pregunta del sexo, se queda pensando, y dice que "no es nada", ante nuestras risas dice que es una changa y que es traviesa y alegre. Juan comenta que su personaje es una víbora azul que es macho y su principal cualidad es la de ser cruel, el papá repite la palabra cruel y se sonríe, aunque parece triste al escuchar esto. Estos comentarios me dejan pensando sobre algo que sucede en esta familia en torno a la identificación sexual, con lo cual no me parece tan extraño que las heroínas en las historias que Juan planteaba siempre eran mujeres, que tenían comportamientos muy agresivos, pienso que puede ser un

tema a tratar en la siguiente sesión de familia, como un tema que tiene que ver en el aspecto cultural.

Después les pido que se reúnan en díadas, la mamá y la hermana, y el papá con Juan. Lo hacen sin ninguna objeción, y me llama mucho la atención, que en las parejas hay mucho entendimiento y acuerdo, siendo que frecuentemente ellos comentan que la hermana siempre va con el papá y la mamá con Juan. Una vez más el papá le llama la atención a la hermana, pidiéndole que "hable bien". Juan y su papá se van entendiendo sin palabras, acomodando un ambiente con un sólo árbol, el dinosaurio y gran cantidad de reptiles. Cuando Juan quiere colocar al cocodrilo comiéndose a la rana, su papá le dice que no, sin explicar más. Juan sigue rodeando otras ranas con las serpientes, aún cuando estamos hablando de los ambientes, lo cual molesta visiblemente a su papá.

La mamá y la hermana, arman un ambiente de una tienda, muy llena de productos, que es atendida por el personaje de la hermana. Colocan un mostrador, y una persona comprando. Los árboles rodean la tienda, y los changos están ahí. Hay un chango en la tienda, que comentan que puede ser la mascota. La hermana busca insistentemente una cerveza, y al encontrarla la coloca en el ambiente. Me parece que los niños plantean elementos del ambiente, que suceden, pero que los padres no quieren que sean vistos, o no aceptan expresamente. Juan plantea la agresión y la hermana el tomar alcohol, que ha sido comentada de forma rápida, sin que su papá quiera hablar muy claramente al respecto. Juan y su papá terminan antes, y el papá comienza a hablar con Juan de cosas de serpiente, que son un tema de interés para Juan, habla de una serpiente que está evolucionando, y que llegará a ser hermafrodita, cuando Juan le pregunta el significado de la palabra, su papá no sabe que decir. Juan sigue la conversación hablando de leyendas que cuenta una de sus tías, sobre "serpientes paradas", y tanto la mamá como el papá acuerdan con que es algo que comenta su tía, sin aceptarlo ni desmentirlo.

Hablamos de ambos ambientes destacando que los dos están muy saturados, y que mientras el de Juan y su papá tiene un sólo árbol, el de la mamá y la hermana, tiene muchos árboles, que parece no necesitar mucho. Hablamos sobre la cerveza y el cocodrilo, como aspectos que hay en el ambiente en el que está la familia, pero que son difíciles de aceptar por los padres.

Luego les pido que hagan un ambiente para todos los personajes. Tardan mucho tiempo en organizarse, cada uno va por su lado, la hermana se pone a jugar, el papá se queda sentado, Juan se va hacia el ambiente que hicieron la mamá y la hermana. La mamá comienza a organizar, pidiéndoles que digan lo que se va a hacer, pero inmediatamente ella comienza a plantear la historia. Dicen que los humanos tiran los árboles y los animales comienzan a morirse. Juan quiere que los animales se peleen, y su papá no quiere y se repliega un poco del

juego, Juan comienza a ejemplificar la violencia y su papá se molesta. Yo me impresiono con la historia, pues el final es muy fuerte.

Nos sentamos todos juntos y retomamos la facilidad con la que se organizaron entre díadas. Yo hablé de mi duda sobre el momento de terminar la intervención, pero retomo su motivo de consulta, comentando que Juan ahora conoce y busca diferentes formas de manejar sus sentimientos, sin que ellos lo manejen a él, que también podemos ver que él no tiene problemas al relacionarse de uno a uno con los miembros de su familia, y que ahora son reconocidas muchas de sus habilidades que antes no se conocían, ellos están de acuerdo.

Comento que al organizarse como familia, es cuando las cosas se complican, y ellos vuelven a estar de acuerdo. Les comento que pueden hacer cosas en díadas, con las personas que normalmente no lo hacen, como el día de hoy, y que aunque les costó trabajo hacer actividades en familia, lo hicieron. La mamá comenta que es ella quien toma la responsabilidad. Por lo que les pido que planeen alguna actividad familiar en la semana, y que se turnen en quien la organizará, que también será el que escoja la actividad, pues hablamos de los diferentes intereses planteados en la familia, y ejemplificado con los diferentes personajes y ambientes planteados en el juego del día de hoy. Esta propuesta es muy bien aceptada, pues se pone a su favor la lucha que hay entre ellos, para utilizar la energía en la organización de la actividad, y en que los demás conozcan y prueben lo que le gusta al otro.

Aunque la sesión anterior es muy larga, me pareció muy importante ponerla completa en este reporte, pues me parece que resultó clave, tanto para el proceso de la familia, como para el entendimientos de ellos y el mío propio en torno a la relación que se da en la familia, de una forma tranquila y sin juicios, lo cual los deja en una posición de espectadores de sus mismas relaciones, lo que les permite hacer los cambios que crean convenientes.

También me parece que esta sesión muestra como uno de nuestros papeles como terapeutas es el acompañar a las personas que atendemos, en esos "primeros vuelos", que significa el que puedan probar diferentes comportamientos y relaciones entre ellos, en un espacio que se brinda para ésto precisamente.

Para no hacer largo el final, como de hecho sucedió en el proceso con Juan, presento la última sesión, seguida de la historia que les hice alrededor de la sesión 26, y que retomé en ésta última sesión, dándoselas en forma de un libro, que ilustré con sus propias fotos:

Por fin es la sesión de cierre. Aunque a mi me parece muy anunciada, el papá comenta que lo tomó por sorpresa. Les comento que Juan planeó terminar

jugando, lo cual Yo veo con mucho sentido, pues parece que el juego se ha convertido en un "espacio de paz", y recuerdo la sesión en que se planteó esto, y como últimamente ellos han compartido tranquilamente y con mucha diversión, utilizando el juego. Desde estos comentarios, Juan ha comenzado a mostrar algunas lágrimas.

Les propongo que revisen algunas de las cosas que estuvieron trabajando, por medio de los dibujos. Los cuatro se colocan en torno al escritorio y se van pasando las cosas. La hermana es la que hace más comentarios, la mamá y el papá le hacen a Juan algunas preguntas.

Al terminar les entrego un cuento que se refiere a su proceso, integrando la historia que les hice hace casi un año, con diferentes dibujos que ellos hicieron. En ese momento estaban sentados la hermana, la mamá y el papá, frente al escritorio, y Juan tras ellos, el papá pasaba el brazo sobre el hombro de su mamá, de tal forma que su mano quedaba muy cerca de la cara de Juan. Me di cuenta que desde un inicio comenzó a acariciarlo, lo que fue más claro cuando Juan comenzó a llorar. Cuando Juan lloraba más intensamente, su mamá tomó su cabeza, consolándolo. Yo también me conmoví, y pensé en todo lo que he recibido de esta familia, y lo privilegiada que soy al poder presenciar momentos como éste. La lectura fue realizada entre los cuatro, cada uno una página. Al terminar la mamá me dio las gracias y me dijo que Juan me iba a extrañar mucho. Yo le dije que Yo también, pero que me daba gusto que Juan hoy estuviera con ellos, su familia, con los que estaba segura que estaría muy bien. El papá me dijo que me daba las gracias a nombre de los cuatro, y que Juan y él habían cambiado mucho, que él reconocía que antes era muy duro, pero ahora ya no, y que Juan ahora entendía mejor las cosas, y aunque se enojaba ya no era igual. La hermana y Juan prefirieron no hablar. Yo les dije que había sido un honor trabajar con ellos, y que los tres habíamos aprendido que Juan nos habla más con palabras, y que también nos habla de otras formas, como su llanto, sus risas y su juego.

Pasamos al juego, y como era de esperarse los niños eligieron el ¿Adivina Quien?. Se dividen en dos equipos, los papás y los hijos. La hermana y Juan colaboran desde un inicio, mientras que la mamá inicia llevando la batuta, y el papá se va integrando al juego. Una vez más veo al juego como un "Espacio de Paz". Ambos equipos pierden y todos ríen (¡¡¡no hay ofensas!!!!). La mamá le cede el tablero a el papá, como compartiendo la autoridad y la responsabilidad en el juego. Puede verse la unión en las díadas en sus cabezas unidas y los niños en ocasiones dicen lo mismo al mismo tiempo. En uno de los juegos, son el papá y Juan los que dirigen el juego, y ambos ganan, el papá le dice a Juan: "Tu y Yo Negro, porque tu mamá y tu hermana, nombre....", como aliándose y reconociendo sus logros. En ocasiones los papás no reflexionan muy bien sobre las preguntas que hacer, y son los niños los que los ayudan. Cuando se equivocan hay risas. Para terminar los niños ganan, lo cual se acepta por los papás.

Para terminar comento brevemente estas observaciones haciendo énfasis en sus logros y en que se llevan todo lo que han trabajado y el juego como un espacio de paz.

La Familia de Tigres y los Sentimientos

Hace un tiempo conocí una familia de tigres. La familia estaba muy preocupada pues al hijo tigre le asustaban algunas cosas, como sombras, o que otros animales lo pudieran lastimar. La verdad es que todos sabemos que en algunas ocasiones hay animales en la jungla que pueden lastimar a un tigre, que todavía no es tan grande, ya sea por dentro o por fuera.

Con la intención de que el hijo tigre, llamado Johan, pudiera vivir como un tigre en la jungla, su padre le enseñaba trucos para estar al parejo de otros tigres, y su madre lo mandaba a algunas clases, para que se pudiera defender.

Johan era fuerte y sano, pero prefería otras actividades, que pensar en luchar, aunque en ocasiones se sentía tan enojado, que le daban ganas de desaparecer a los que lo molestaban. Estos dos sentimientos eran tan diferentes y tan fuertes, que por momentos parecían dejarlo atrapado y sentía miedo.

Habían momentos en que podía disfrutar de actividades tranquilas y también de ver cosas agresivas. Tenía algunos parientes con los que compartía algunas actividades que lo hacían sentir mayor, y sentir que tal vez era tan fuerte como sus padres esperaban.

Un día sus papás pensaron que tal vez otra opción podría funcionar, y que tal vez Johan pudiera encontrar la fortaleza que tenía dentro de él mismo. En un principio, el tigre, que estaba creciendo cada día más, se extrañó de la propuesta, pero poco a poco la fue probando.

Hoy Johan vive en la jungla, sabe que tiene la fuerza y que puede usarla. También sabe que puede disfrutar de cosas que otros no pueden, y se ha dado cuenta que se pueden sentir otras cosas, y no sólo miedo y enojo.

El y su familia siguen viviendo en la jungla, pero juntos han desarrollado una relación diferente entre ellos, con respeto y apoyo.

Para Juan y el Tigre que lleva dentro

MARY: Doctora Mary y el Miedo Sentimental

I Historia saturada del problema

Mary y su familia llegan conmigo con una "historia saturada de problemas", pues como se verá en un inicio veían muchos problemas, y muy pocas opciones de solución.

1. Datos de Identificación

Nombre: Mary

Edad: 8 años

Teléfono:

Dirección:

Escuela:

Terapeuta: Liliana Castillejos Z.
Esquivel

Supervisora del Centro: Mtra. Fayne

Supervisora: Verónica Ruíz González

Centro Comunitario Julián McGregor

2. ¿Quién solicita el servicio?

Apariencia, vestimenta, aliño personal

Se presentan ambos padres. El papá porta ropa casual, bien aliñado. Es alto, parece algo más joven que la mamá, aunque en realidad son de la misma edad. También me da la impresión de ser algo tímido. La mamá es una mujer de pelo corto, ondulado, con buen arreglo personal (de hecho su arreglo parece ser de una persona que va al trabajo, bien maquillada, ropa formal).

Antes de llegar llaman para decir que están cerca, pero que no han podido llegar, les doy las señas y llegan puntual a la cita, comentando que no se habían traído la dirección del centro.

Sentimiento predominante

Durante la entrevista la mamá se muestra muy preocupada, pues siente que Mary no avanza, y comenta sentirse desesperada, de hecho llora en un momento de la sesión. Cuando la mamá llora, a el papá también se le llenan los ojos de lágrimas. Durante la entrevista se muestra más tranquilo que la mamá, mostrando estar de acuerdo con la problemática que ella plantea.

Pensamiento

El lenguaje de ambos es fluido, relacionando los datos acerca del motivo de consulta. La mamá parece tener un pensamiento que se carga a ver los elementos negativos de las situaciones, mientras que el papá es más objetivo en sus juicios, relatando hechos concretos, y pudiendo diferenciar los elementos positivos y negativos.

3. Impresión Inicial

Apariencia, vestimenta, aliño personal

Mary es una niña de cabello negro, lacio, cortado en forma de melena, y usa dos medias colitas. Constantemente dirige su vista hacia abajo, aunque conforme avanza la sesión va sonriendo más y levantando la mirada. Usa lentes, y aunque el tamaño es acorde a su edad, usa un vestido y arreglo como de una niña menor. Trae colgado un rosario, que me dice que lo trae, para que la proteja de las cosas que le dan miedo.

Al terminar la sesión y estar haciendo la cita viene y me abraza.

Sentimiento predominante

En un principio se muestra muy seria, pero dispuesta a entrar conmigo. Durante la entrevista se pone seria al hablar de que sus compañeros la molestan, aunque al hablar de su amiga Graciela, de forma rápida sonrío y parece olvidar los comentarios de sus otros compañeros. Al comenzar a jugar, me dice que se está divirtiendo mucho y que está muy contenta.

Pensamiento

Su pensamiento parece centrarse en cosas poco claras, y le cuesta trabajo concretar sus ideas, sobretodo en relación a las cosas que le molestan. Su lenguaje es claro. Parece centrarse en aspectos negativos de las situaciones y tener dificultad para observar los elementos positivos.

4. Motivo de la entrevista

Los padres comentan que traen a Mary pues desde el preescolar ha mostrado mucha dificultad en la escuela. Desde que estaba en kinder 2, la maestra les comentó que le costaba trabajo la escuela, siguió teniendo problemas y en primero ellos notaron que cambiaba mucho su conducta, por la misma exigencia, incluso la mamá comenta que en un momento se bloqueó, por lo que decidieron dejarla un poco más. Comentan que al final del ciclo se enteraron de que la maestra la regañaba y que incluso en una ocasión la tomó de la cara, con fuerza, por lo que la cambiaron a una escuela particular.

En segundo mejoró, en cuanto al aspecto académico, aunque la niña identifica este momento como el inicio de sus problemas. En esta nueva escuela, ha estado siendo atendida por el psicólogo de la misma, quien al parecer no aplicó ninguna evaluación, o por lo menos no entregó ningún resultado a los padres. Mary comenta que le gustaba mucho ir con él, y que incluso antes de irse le regaló una muñeca "que todavía tiene". Los padres comentan que les dio algunas sugerencias como tenerle un espacio destinado al estudio, con mensajes motivantes, lo cual han hecho, pero sólo ha servido por un tiempo, también llevaron a cabo un programa de reforzadores, lo cual también sirvió por un tiempo.

La madre comenta que ha comprado libros de TDA, y piensa que Mary tiene varias de las características.

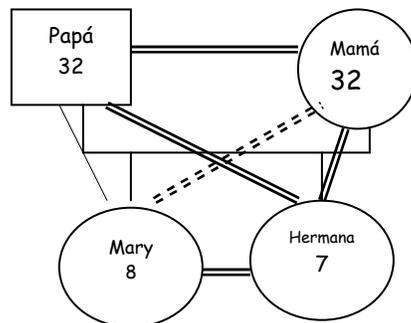
Otro elemento importante es que los padres mencionan que Mary ha tenido problemas de sueño desde bebé, teniendo sueño intranquilo, se despierte muy fácil, habla dormida y tiene pesadillas ocasionales.

Mary nombra como motivo de consulta el "tener problemas", cuando indago más me dice que "sus compañeros la molestan" y eso la hace sentir sola y triste. Costó bastante trabajo ayudarla a centrarse en ella, pues al parecer su locus de control es externo, poniendo atención a los que los demás hacen o dicen, y otorgando su bienestar a los demás. También dice que ahora está mejor, pues una niña ya le hizo caso. También reporta tener miedo en las noches, por lo que a veces se despierta y le cuesta trabajo volverse a dormir.

Expectativas del Servicio

No queda clara esta parte, pero al parecer buscan la confirmación del diagnóstico y recomendaciones para el trabajo con Mary, de forma rápida, la mamá menciona que Mary ha tenido cambios en cuanto a su personalidad, pero no le dan mucha importancia.

5. Familia Genograma



6. Día Típico

6:15 Despierta

La cambia y peina la mamá

Desayuna

7:00 Papá las lleva a la escuela

8:00 Escuela

1:30 La mamá las recoge de la escuela

Se van en camión a casa

2:30 Se cambia sola

Comen

1 día recoge la mesa, otro lava los trastes

3:50 Una maestra da apoyo en tareas (recientemente)

5:00 La mamá la recoge
 juega
 baño 30 min
8:00 Cena
9:00 Se duerme

7. Impresión Diagnóstica

Mary es una niña que se centra en sus sentimientos, que frecuentemente están cargados de pensamientos negativos, aunque también muestra facilidad para cambiar de estado anímico cuando piensa en otras cosas. Muestra dificultad para reconocer sus habilidades.

Las dificultades académicas parecen estarse filtrando en las relaciones familiares, manteniéndose un ambiente tenso, centrado en los resultados (con énfasis en los aspectos negativos), con lo que Mary se siente frecuentemente inadecuada, respecto a las expectativas de sus padres.

Mary también menciona problemas con sus compañeros de escuela, lo que aumenta su malestar.

Es probable que la ansiedad provocada se relacione con los miedos que Mary presenta.

Por otro lado sus padres están muy pendientes de lo que sucede con Mary, y están dispuestos a realizar las cosas que se les sugieran para que Mary avance, por lo que me parece que es crucial realizar recomendaciones que encaucen los esfuerzos de los padres, con lo que también se puede reflejar en una mayor confianza en su crianza, y una mejor relación con Mary.

8. Alternativas de Intervención

- ❖ Valoración completa de Mary (WISC, DFH, Familia, CAT, ESPQ, Valoración de Integración Sensorial, Bender, Fábulas, juego libre)
- ❖ Ir ayudando a Mary a que vea los elementos positivos de su conducta
- ❖ Trabajar con los padres para que también vean y retroalimenten los elementos positivos en Mary

Al igual que en el caso de Juan, con Mary realizamos una valoración extensa. Ella y su familia, además de hablar de cuestiones emocionales, también hablaba de dificultades en la escuela, que requerían de una valoración, para poder conocer su peso, y su influencia en los aspectos emocionales.

Resultados de la Valoración

Mary siempre mostró disposición para realizar las tareas planteadas. En las tareas más largas, que requerían de mayor esfuerzo, mostró dificultad, pero no por eso dejó su buen ánimo y su participación.

Mary se da cuenta de sus errores y busca corregirlos, en ocasiones sin resultados. Trabajó mejor cuando se le daba estructura, y tiempos cortos.

Durante las valoraciones y observaciones mantuvo un ritmo muy pausado.

a) Área Sensoriomotriz

Todavía están presentes el reflejo Tónico Asimétrico de Cuello, Tónico Laberíntico y Óptico Laberíntico. Muestra reacciones de equilibrio algo lentas y poco diferenciadas. Todavía presenta movimientos en espejo. Pobre discriminación táctil (dos puntos).

En cuanto al perfil sensorial, Mary muestra mayor sensibilidad a los estímulos auditivos que otros niños, lo que puede relacionarse con su dificultad para poner atención, pues al percibir todos los sonidos del ambiente no puede concentrar su atención en la actividad que está realizando. También es muy sensible al movimiento y muestra un tono bajo, lo que se relaciona con asustarse con facilidad ante sonidos o movimientos repentinos. Estos elementos parecen estar relacionando con las dificultades que presenta Mary, y son consistentes con niños que presentan problemas de atención.

Mary presenta una puntuación en percepción visual general muy cercano a lo esperado para su edad, con una gran discrepancia en cuanto a la percepción visual, y a lo que es capaz de escribir respecto a lo que ve. Al parecer no está recibiendo adecuadamente la información visual, pero ella logra compensarlo, teniendo un desempeño aceptable. Por lo que se recomienda se realice una nueva valoración de agudeza visual con un oftalmólogo pediatra.

Su mayor dificultad se refiere a ver las cosas como un todo, lo que puede ocasionar que presente borrones en sus trabajos, dificultades en actividades que impliquen tercera dimensión, que confunda o mezcle letras, brinque renglones al copiar del pizarrón, errores en la puntuación, problemas con mapas y gráficas y dificultad para concentrarse. También muestra dificultad para distinguir un mismo símbolo en diferentes presentaciones o lugares, lo cual vuelve a influir en la letra, y en la dificultad para resolver operaciones que se presenten en diferente posición.

Es notorio que en la prueba que se pide velocidad en la ejecución, presenta puntuaciones altas, lo cual se relaciona con capacidad para repetir patrones, el poder mantener la atención en tareas cortas, y el que Mary parece motivarse ante el reto que le presenta el límite de tiempo. Este resultado concuerda con el obtenido en claves, del WISC-R.

b) Área Emocional/ Social

Mary es una niña que se centra en sus sentimientos, que frecuentemente están cargados de pensamientos negativos, aunque también muestra facilidad para cambiar de estado anímico cuando piensa en otras cosas. Muestra dificultad para reconocer sus habilidades.

Las dificultades académicas parecen estarse filtrando en las relaciones familiares, manteniéndose un ambiente tenso, centrado en los resultados (con énfasis en los aspectos negativos), con lo que Mary se siente frecuentemente inadecuada, respecto a las expectativas de sus padres.

Mary también menciona problemas con sus compañeros de escuela, lo que aumenta su malestar. Es probable que la ansiedad provocada se relacione con los miedos que Mary presenta.

Por otro lado sus padres están muy pendientes de lo que sucede con Mary, y están dispuestos a realizar las cosas que se les sugieran para que Mary avance, por lo que me parece que es crucial realizar recomendaciones que encaucen los esfuerzos de los padres, con lo que también se puede reflejar en una mayor confianza en su crianza, y una mejor relación con Mary.

En cuanto a las valoraciones Mary muestra indicadores asociados con timidez, retraimiento, ausencia de agresividad manifiesta, depresión, impulsividad, inmadurez neurológica y emocional, preocupación o inadecuación y probablemente temor al castigo o sentimiento de culpa. También puede percibirse presión de los padres o del ambiente, sentimientos de desvalorización y falta de seguridad.

Los indicadores emocionales del Bender muestran inestabilidad emocional puede estarse causando por una defectuosa coordinación y capacidad de integración, o pobre control motor por problemas emocionales, se corrobora timidez o retraimiento y también muestra comportamientos compulsivos.

En otra de las pruebas Mary presenta puntuaciones que se relacionan con poco entusiasmo, relacionado con niños serios y que se desapruueban, y probablemente un ambiente familiar con poco afecto. También presenta puntuaciones altas en relación a

la sensibilidad, presente en niños independientes, con pocas ilusiones, algo "duros". Mary muestra una personalidad que tiende a la introversión.

Presenta puntuaciones adecuadas en cuanto a ansiedad total. Muestra altas puntuaciones en la escala de mentira y de ansiedad fisiológica. Las puntuaciones altas en la escala de mentira pueden referirnos a un autoinforme poco preciso, lo cual puede deberse al deseo de ser perfecta o por aceptación social. La ansiedad fisiológica se refiere a las manifestaciones físicas de la ansiedad. No muestra puntuaciones altas en la escala de inquietud (preocupaciones y miedos), ni en la de inquietudes sociales.

En cuanto a la familia, Mary muestra indicadores relacionados a los instintos primordiales de conservación de la vida, probable depresión o apatía y tendencia a lo concreto y lo sólido, también muestra sentimientos de inferioridad e inseguridad, ansiedad y conflictos emocionales. Se dibuja al último, alejada de los padres, aún cuando es la primera de las hijas, lo que puede relacionarse a desvalorización de ella misma. Vuelve a presentarse un indicador en cuanto a culpabilidad y probables problemas de contacto con el ambiente, y alejamiento entre los miembros de la familia.

En la sesión familiar parece que el papá piensa que debe organizar el trabajo, se vuelve a ver en Mary el locus de control externo, poca retroalimentación de los aspectos positivos, competencia en la familia extendida y el que las niñas se "escapan" del control familiar con conductas disimuladas.

c) Área Cognitiva

Mary presenta puntuaciones bajas en cuanto a inteligencia, en varias de las pruebas aplicadas, lo cual se relaciona con niños que muestran lento aprendizaje y comprensión.

Su nivel intelectual es Normal Bajo, de acuerdo a la escala de Weschler, siendo mayores sus puntuaciones en la escala verbal respecto a la de ejecución. Es muy llamativa la inconsistencia en subpruebas que miden una misma habilidad, por lo que es probable que el rendimiento de Mary pueda verse influido por aspectos emocionales, como con poca motivación debido al fracaso que ha estado teniendo en aspectos académicos.

Respecto a la población en general, no muestra áreas sobresalientes. Muestra una marcada dificultad para la síntesis, por lo que tiene dificultad para percibir cosas como un todo, planeación deficiente, pobre sentido común y juicio social. Puede ser que tenga poca experiencia en tareas de construcción, o poca motivación para realizarlas. Otra dificultad se refiere al razonamiento, a no poder seleccionar la información o

relaciones apropiadas, a la tendencia al pensamiento concreto y a la rigidez. Otra puntuación baja se refiere a la memoria en general, lo que puede relacionarse con sus dificultades en el aprendizaje, problemas de atención, secuenciación auditiva y de mantenerse alerta.

Es de hacerse notar que muestra ventajas de acuerdo a sus propias puntuaciones para la memoria visual y capacidad de aprendizaje, lo cual se corroboró en el trabajo con las observaciones en torno su habilidad de observación y en relación a que las cosas que repite con frecuencia por motivos escolares, son en las que mejor se desempeña, como lo son fechas, o conceptos que se repiten en cuestiones escolares.

VI Conclusiones

Mary presenta dificultades en la integración de los estímulos sensoriales, en particular de los auditivos y visuales, presentando también problemas en el tono y mucha sensibilidad al movimiento, lo cual dispersa su atención, y puede relacionarse con sus miedos.

Por otro lado, con ayuda, logra ver los elementos positivos, y está acostumbrada a esforzarse, lo cual puede serle de mucha de ayuda, si es aprovechada y fomentado.

En cuanto al nivel intelectual, los resultados son contradictorios en varias de las habilidades, lo que nos hace pensar que la desvalorización, timidez y perfeccionismo de Mary, pueden hacer que en ocasiones no se atreva a probar si puede hacer algo, o de una respuesta sin detenerse a pensar en la mejor opción. Los resultados nos muestran que Mary tiene un nivel normal bajo, aunque sería conveniente volver a realizar la valoración después de atender los elementos emocionales, para estar más seguros, de que no estén opacando su rendimiento.

Mary presenta todos los indicadores dados para falta de atención e impulsividad en la lista de chequeo del DSM-IV, y algunos de los de hiperactividad, por lo que se confirma el diagnóstico de TDAH, con mayor componente de impulsividad, en este caso con un sustrato sensorial y motor.

VII Recomendaciones

- ❖ Comenzar con una psicoterapia, con énfasis en los aspectos emocionales y el desarrollo de habilidades, tomando en cuenta los elementos sensoriales y motores. En cuanto a una Terapia de aprendizaje, se propondrá a los padres iniciar con la psicoterapia, y ver cómo se van dando las cosas, dejando abierta

la posibilidad de otros tipos de atención si así se requiere (terapia de aprendizaje, apoyo en tareas, etc.)

- ❖ Proporcionar retroalimentación a los padres sobre las características de Mary, destacando la importancia de conocer sus puntos débiles, y también reconocer sus puntos fuertes, para facilitar su mejor integración a la familia
- ❖ Valorar un cambio de escuela, hacia una que no tenga inglés y que le permitan a Mary llevar su ritmo, para que se obtenga su mejor desempeño
- ❖ Sugerir a los padres que Mary tenga periodos de juego sedentario y juego activo, para que tenga espacio para divertirse y para desarrollar habilidades motoras y para establecer relaciones con otros niños, en diversos contextos
- ❖ Trabajar con Mary sobre destacar los puntos positivos de las experiencias y de las personas, lo mismo que ir fomentando el locus de control interno
- ❖ Mantener un contacto estrecho con la familia y la escuela par trabajar como un equipo, a favor del desarrollo de Mary.

Como se puede observar, en el caso de Mary las dificultades escolares, tienen un sustrato sensorial, que de acuerdo a diversos autores y el mío propio, es bastante común en los niños que presentan estas características. El trabajar exclusivamente con la atención, dejaría fuera los aspectos que sostienen el trastorno. Por lo cual el planteamiento fue trabajar con Mary inicialmente con atención individual, centrándonos en los elementos sensoriales y emocionales. Al mismo tiempo se siguió teniendo reuniones con los padres y Mary en los que se aplicó un enfoque desde la Terapia Narrativa, que los ayudara a manejar una historia alternativa sobre lo que sucede con Mary.

También realicé una visita a la escuela, en la que pude observar que Mary está en un grupo muy grande, con ruido continuo, en el que como ella es tranquila, y dicho por la maestra "no tiene problemas de conducta", Mary pasaba desapercibida, perdiéndose en este contexto y quedando aislada. La maestra también me comentó que Mary es muy temerosa y que no tiene armas para defenderse.

Revisión Teórica sobre la condición

El Trastorno por Déficit de Atención, es un tema que ha cobrado mucho interés en los últimos tiempos. Desde las visiones tradicionales, que atribuyen su aparición a

los estilos de crianza, hasta los avances de la tecnología que han encontrado hallazgos sobre su posible relación con características anatómicas.

Lo que es cierto es que es necesario conocer las diferentes posturas de explicación de éste tópico, para poder tener un punto de vista personal, que nos permita dar una respuesta a las personas que acuden a nosotros para un diagnóstico y/o estrategias de intervención.

Desde sus primeros reportes, a principios de siglo ha tomado varios nombres, síndrome orgánico cerebral, lesión cerebral mínima, disfunción cerebral mínima, hiperquinesia, hiperactividad, trastornos de la regulación, impulsividad y trastorno o síndrome de déficit de atención con o sin hiperactividad. En éste caso lo llamaremos Trastorno de déficit de la atención (TDA) por ser el término más utilizado, y el vigente en el DSM-IV.

Las explicaciones han sido muchas, para el presente trabajo tomé algunos puntos de vista, que me fueron útiles para entender lo que pasa con Mary y de esa manera acompañarla en su proceso. Tomé aportaciones de las Neurociencias, la explicación de las Funciones Ejecutivas, la explicación cognitiva: Reflexividad-Impulsividad, el de Terapia ocupacional: Un Trastorno de la Regulación y la posibilidad de que fuera solo una diferencia. Es cierto que pueden existir muchas más que éstas explicaciones, pero me parecen ser las que pueden dar una visión que proporcionen alternativas de evaluación e intervención.

Desde la visión de las neurociencias, se comenzaron a detectar diferencias desde principios de siglo, que no se podían relacionar de manera efectiva con un defecto anatómico claro, por lo que se le nombró por mucho tiempo disfunción cerebral mínima o un problema de maduración neurológica.

En relación a esto, Fejerman comenta la importancia de mantener éste término, pues la Disfunción Cerebral mínima nos da idea de trastornos de diversa sintomatología, sin un daño anatómico evidente, pero que comparten características como el déficit en la concentración de la atención, la labilidad emocional, la baja tolerancia a la frustración, una mayor incidencia de enuresis, fobias, rabietas, problemas de conducta y de adaptación. El autor propone que el continuar utilizando éste pensamiento, nos llevaría a realizar una evaluación neuropsicológica detallada para conocer los subprocesos que están alterados, y proponer un tratamiento personalizado. (Fejerman, 1994)

Más recientemente se ha utilizado también el término de Déficit en la atención, control motor y percepción (DAMP), encontrando a niños que cumplen los

criterios de TDAH y muestran dificultades en la coordinación, encontrando que en muchos de ellos se sobreponen los criterios. (Kadesjö y Gillberg, 1998)

Lo anterior tiene gran relación con la diversidad de sintomatología que ha hecho tan complicado el estudio del TDAH. Se ha optado por éste término, ya que se identificaron los problemas de atención como constantes en éste trastorno.

Esta visión además de recalcar la importancia de reunir los criterios citados en el DSM-IV, revisa los hallazgos existentes en la anatomía y/ o fisiología del cerebro, por lo que para que en este contexto se hable de TDAH, es necesario que los síntomas no se deban al ambiente, sino que estén relacionados con factores biológicos que puedan afectar al funcionamiento o desarrollo del cerebro. (Barkley, 1999)

Durante mucho tiempo se han utilizado los métodos de diagnóstico de las neurociencias para descartar otro problema neurológico, pero en la actualidad varios de éstos nos pueden dar una explicación de lo que pasa con la persona con TDAH.

El sistema de la atención es muy complejo, varios de los investigadores mencionan que el TDAH es resultado de alteraciones en áreas prefrontales, y algunos otros citan al sistema reticular ascendente como el responsable del problema, por lo que recordar el mecanismo de la atención puede darnos una idea de los diversos puntos donde puede originarse el problema.

Para comenzar es necesario que para que una persona pueda atender a un estímulo esté alerta, de lo que se encarga la formación reticular del tallo cerebral, al mismo tiempo que regula la entrada de información sensorial. El sistema reticular a través del tálamo interactúa con áreas límbicas y corticales, por lo que se relaciona también con la conducta, a esto se le ha llamado sistema de alerta. El lóbulo parietal participa en el procesamiento y uso de los aspectos espaciales de la atención, localizando estímulos específicos o particulares, a lo que se le ha llamado sistema atencional posterior. Para regular los procesos psicológicos, incluyendo a la atención, están los lóbulos frontales, por lo que se les ha ubicado como los responsables de la atención sostenida y se le ha llamado sistema atencional anterior. (Sánchez-Carpintero y Narbona, 2001) (Téllez, 2002)

Esta interacción entre diferentes estructuras cerebrales, vuelve a ponerse de manifiesto en investigaciones más recientes, y hace evidente que lo que se sugiere en trabajos anteriores en relación a un tamaño mayor del hipocampo en los niños con TDAH, ahora con una muestra mayor y con sistemas de diagnóstico más precisos, logran diferencias estadísticamente significativas, en relación con una muestra de niños sanos. Este crecimiento del hipocampo, es una respuesta compensatoria ante la presencia de dificultades en el procesamiento sensorial y la búsqueda de estímulos, muchas veces presente en el TDAH. También se encontraron problemas en las

conexiones entre la amígdala y la corteza fronto-orbital que puede contribuir en la desinhibición del comportamiento. (Plessen, K. J., Bansal, R., Zhu, H., Whiteman, R., Amat, J., Quackenbush, G. A., Martin, L., Durkin, K., Blair, C., Royal, J., Hugdahl, K. y Peterson, B. S. Julio, 2006)

Además de lo anterior, para centrar nuestra atención en un punto es necesario resaltar una información sobre otra, requiriendo de mecanismos inhibitorios presentes en todos los niveles del sistema nervioso.

Viendo lo anterior se puede entender la complejidad del TDAH, ya que para que la atención ocurra de manera satisfactoria es necesario que cada una de éstas funciones se den correctamente, por lo que podemos encontrar personas con sintomatología tan variable. Por lo anterior se ha hablado de seis subtipos neurológicos de TDAH, que se relacionan con déficits en diferentes áreas del sistema atencional. (Téllez, 2002)

En cuanto a los datos neuroanatómicos se ha observado una ausencia o inversión de la asimetría de los hemisferios cerebrales existente en los sujetos control, a favor de la región frontal anterior derecha. También se ha encontrado que la cabeza del núcleo caudado izquierdo es significativamente menor que la del derecho, y también menor tamaño del globo pálido de ambos lados, lo que podría relacionarse con la función inhibitoria del cuerpo estriado. (Narbona-García y Sánchez-Carpintero, 1999) (Benassini, 2002)

Otro dato interesante es la disminución del volumen del vérmis cerebeloso, lo que coincide con el papel del cerebelo en las tareas atencionales, siendo su papel el del "coprocesador", reforzando la rapidez y la eficiencia de la atención. (Prats-Viñas, 2000) (Benassini, 2002)

En cuanto al flujo sanguíneo, se ha detectado una hipoperfusión en las estructuras neocorticales y frontales, más marcadas en el hemisferio derecho. (Narbona-García y Sánchez-Carpintero, 1999)

En cuanto a la neurofisiología, desde 1938 Jasper reportó anomalías en el electroencefalograma en niños con trastornos del comportamiento. Este punto ha sido muy controvertido, pues se encuentran evidencias en un alto porcentaje de niños, pero no en todos. Con el mapeo cerebral esto se hizo más detallado, encontrando actividad theta excesiva, en regiones frontales y frontoparietales. (Benassini, 2002) (Lubar et. al., 1995)

Como se puede ver el camino de las neurociencias nos ha venido dando cada vez más elementos de diagnóstico y de explicación del TDAH, y seguramente será uno de

los campos que continúe evolucionando, que favorezcan el diagnóstico y la intervención de las personas que lo presentan.

Tomando en cuenta la multiplicidad de explicaciones a cerca de la atención, una de las que ha tenido más aceptación y proporciona una visión integral es la de las Funciones Ejecutivas propuesta por Barkley.

Esta función ejecutiva se refiere a la habilidad para mantener una condición apropiada para la solución de problemas y el logro de metas a futuro. En éste modelo la dificultad para inhibir los impulsos no permite que dichas funciones ejecutivas puedan operar de manera eficaz. (Bauermeister, 1999)

Las fallas en la inhibición del comportamiento impiden el desarrollo de forma adecuada de la conciencia de sí mismo, la internalización del discurso, la autorregulación del afecto-motivación-alerta y el control del comportamiento analítico y sintético autodirigido. (Benassini, 2002)

Algunos autores han propuesto la relación de las Funciones Ejecutivas con las neurociencias ubicando en un primer plano al sistema de alerta en el sistema reticular y los núcleos intralaminales del tálamo. El sistema atencional posterior en las estructuras corticales postrolándicas, los ganglios basales y el circuito occipitoparietofrontal, proporcionando la "atención sensorial", planificación motriz y modulación de la atención selectiva. Y el sistema atencional anterior ubicado en el córtex prefrontal dorsolateral y la porción anterior de la circunvolución del cíngulo, que dan sustento a la atención selectiva, a la atención sostenida y a la atención dividida. (Sánchez-Carpintero y Narbona, 2001)

Barkley propone que al ser el TDAH un problema en la habilidad para inhibir respuestas, entonces la persona tendrá dificultades en: advertencia de sí mismo (separar los hechos de los sentimientos), autorregulación del afecto-motivación-alerta, internalización del discurso, y control del comportamiento analítico y sintético autodirigido. (Barkley, 1999)

La propuesta iniciada por Jean Ayres en los setenta, a partir de los problemas de aprendizaje, en los que no había un daño neurológico evidente, ha continuado, partiendo de que el desarrollo de estructuras neurológicas recientes, como la neocorteza, dependen del funcionamiento adecuado de estructuras anteriores. Los procesos corticales requieren de que los niveles subcorticales realicen la integración sensorial, para que posteriormente se lleve a cabo el procesamiento de la información sensorial, a nivel cortical. (Kielhofner, 1997)

Este proceso es fundamental, por lo que afecta a muchos aspectos del comportamiento, las emociones y las habilidades académicas. Ayres enfatizó en las sensaciones vestibulares, táctiles y propioceptivas, en la organización del cerebro, lo que favorece a que el resto de la información sensorial sea interpretada. (Ayres, 1979)

Los niños que no poseen una adecuada integración sensorial no son capaces de interpretar o filtrar la información del ambiente, y la de su propio cuerpo, para poder realizar respuestas adaptativas. Al parecer el sistema reticular no realiza la inhibición suficiente, por lo que se encuentran dificultades para la modulación de los estados fisiológicos, sensoriomotores, atencionales y/o afectivos. A esto se le llama desorden regulatorio. (Gutman, McCreedy y Heisler, 2002)

La visión de la Psicología Cognitiva, propone diversos estilos cognitivos (variaciones individuales en los modos de percibir, recordar y pensar), uno de ellos es el reflexivo-impulsivo, que se refiere a la manera en que el niño se enfrenta ante la resolución de problemas, ante los que hay incertidumbre. El sujeto reflexivo analiza las opciones de respuesta, por lo que emplea mayor tiempo para responder y comete menos errores. El impulsivo es poco cuidadoso, no comprueba sus hipótesis, por lo que es más rápido pero menos exacto. (Buena-Casal, De los Santos-Roig y Carretero-Dios, diciembre, 2002)

Otra diferencia importante es que el impulsivo analiza la información de manera global y desorganizada, dando respuestas sin estar seguro. Sin embargo el reflexivo es detallista y estructurado y comprueba sus hipótesis antes de dar una respuesta. (Servera y Galván, 2001)

La impulsividad puede ser motora, social o cognitiva. En el caso de la impulsividad manifiesta se relaciona con la incapacidad para demorar satisfactores (baja tolerancia a la frustración, poca resistencia a la tentación y la incapacidad para prevenir las consecuencias). Aquí encontramos a las personas muy activas y que buscan riesgos. (Servera y Galván, 2001)

Es clara la relación entre el estilo impulsivo y el TDAH, aunque la impulsividad puede ir desde una tendencia en la personalidad hasta el extremo en que causa problemas y se relacione con el trastorno mencionado.

Thomas Armstrong hace una crítica al paradigma del TDAH, como una visión biologicista, proponiendo explicaciones socioculturales, cognitivas, educativas, evolutivas y socioafectivas. (Armstrong, 2001)

Después de cuestionar cada uno de los supuestos que mantienen al TDAH como un trastorno explicado y tratado desde un punto de vista biológico, explica como desde diferentes culturas y momentos se ha visto al TDAH como más o menos grave, y muestra como ha beneficiado económicamente a algunos investigadores el proponer una visión tan negativa y absolutista.

Como un estilo cognitivo, hace hincapié en la "atención global" atribuida al TDAH, mencionando que es el mismo tipo de atención que se requiere para la creatividad, y que buscando estilos educativos adecuados puede ser hasta una ventaja.

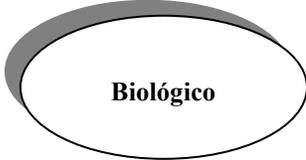
En cuanto a la educación, invita a los maestros a centrarse en la forma de aprender de los niños, de manera que se planeen las situaciones de aprendizaje de acuerdo a sus características.

En el aspecto psicoafectivo, menciona diferentes explicaciones que las teorías psicológicas podrán dar al trastorno, dejando clara la importancia de no descuidar la presencia de algún problema emocional, ya sea del niño o de la familia, por la aparente presencia del TDAH. Otro enfoque interesante revisado por Amstrong es el de el temperamento, en el que el "niño difícil" mostraría varios de los síntomas del TDAH, estando dentro de la normalidad, el problema se suscita cuando aunado al temperamento del niño se encuentran unos padres con problemas de "buen ajuste", que no pueden aceptar y acompañar las diferencias de su hijo.

Frente a esto, Amstrong propone una visión holística en la que se ponga al niño como el centro y se le atienda a partir de sus recursos y fortalezas, en la que los enfoques no sean aislados, sino se utilicen para el diagnóstico adecuado e integral del niño.

Un diagrama holístico





Biológico

Amstrong propone una serie de estrategias de intervención sobretodo educativas basadas en el paradigma holístico, por lo que da sugerencias educativas, cognitivas, físicas, afectivas, interpersonales, ecológicas, conductuales y biológicas.

Esta revisión me ayudó a poner en claro mis ideas a cerca de este tema que es apasionante, y de poder ver que es lo que sucede en Mary y su familia.

Al igual que Amstrong (Amstrong, 2001), Orjales (Orjales, 2001) y las propuestas de la Terapia Ocupacional (Ayres, 1979) (DeGangi, 2000), me parece que las visiones integrales pueden aportar mucho más al diagnóstico y a las estrategias de intervención para los niños que requieren de una atención especializada.

Todas las investigaciones aportan elementos importantes para el entendimiento de estos problemas, pero algunas de las explicaciones limitan y otras facilitan la intervención.

Esta revisión además de aclararme algunas ideas sobre el TDAH, me ha ayudado a ver que estas visiones pueden aplicarse a todos los niños, ya que todos ellos pueden ser mejor entendidos y atendidos, si podemos ver cada una de sus esferas.

II Externalización e Historias Alternativas

Las sesiones con Mary fueron semanales, además de una sesión al mes con sus padres, en un inicio, más adelante se puede ver que se incrementan las sesiones con los padres, a ser quincenales. Las sesiones individuales se centraban en el trabajo de elementos sensoriales (discriminación auditiva, visual, propiocepción, etc.) y a los elementos emocionales, como la identificación de sus miedos, lo qué había hecho con ellos, explicaciones alternativas, etc. En el trabajo con los padres, lo primero que hicimos fue focalizar el primer problema a trabajar, que sería la seguridad y la autoeficacia, lo cual la ayudara a luchar contra sus miedos, lograr independencia, y como consecuencia la mamá esperaba que mejorara su rendimiento en la escuela.

El siguiente es el reporte de la sesión 8:

Entran al cubículo, donde las niñas toman las sillas para los adultos, por lo que el papá las quita de las sillas y les señala donde sentarse. Se muestran dispuestos a escuchar las instrucciones, y después de dárseles trabajan

rápidamente, sin volver a requerir ayuda, ni repetir las instrucciones. Durante el trabajo no me incluyen para nada. Les propongo armar una historia utilizando títeres, para lo cual les proporciono diferentes títeres de animales y personas y les doy libertad para que se organicen como ellos quieran, para después mostrar su "obra".

En general los padres organizaron la actividad, con poca participación por parte de las niñas, sólo mediante el sonido de los animales, y con mucho control por parte del padre. Desde un inicio cuando las niñas comienzan a explorar los títeres, el padre pregunta "de qué se tratará la historia?", la mamá comenta "cada quien puede tomar 1 persona y un animal". La hermana habla muy poco durante la sesión. El papá toma al León y a la foca, la mamá a la orca (que le dicen delfín y al final ballena) y al oso, la hermana toma a la cebra y al pez (que le dicen delfín) y Mary al chango y a la langosta (le dicen cangrejo).

Primero piensan en escribir la historia, por lo que el papá dicta y la mamá escribe. Mary ríe en ocasiones y por momentos canta. Después la mamá continúa la historia, y por momentos la hermana. En cierto momento la mamá comenta "los animales tienen que hablar", deja de escribir y comienzan a realizar la obra.

La hermana: Changuita súbete en mí

Mamá: (al león) "Y tú por qué te volviste a meter si estabas fuera"

Realizan una historia sobre los animales que están dentro y fuera del mar

Mamá orca: (al changuito) "estás muy feo"

Mary se enoja, le reclama a su mamá y golpea suavemente a uno de sus títeres

Mamá: "No tiene que ver que seas feo para que seamos amigos"

Mary: "Quiero ser amigo del León"

Papá: "Me cuesta mucho trabajo hacer amigos, porque soy muy salvaje"

Los papás se colocan más cerca físicamente. Mary queda más lejos y algo fuera de la relación.

Mamá: (a la hermana) Por qué te gusta que se suban en ti?

Papá: "Y tú changuito qué haces?"

Mary: Nada más aquí", y va por personas

La pareja está sentada frente a frente, casi con las rodillas tocándose, cada niña está parada a un lado de la pareja

Mamá: "Se suponía que el león era travieso"

Papá: "comelón"

El chango se pone sobre el león (papá), quien le ruge y se va con la cebra, pidiéndole subirse a ella.

Mary con un títere de niña pide acercarse al changuito, y ante la negativa, dice todos pueden ser salvajes. El león asusta a la familia de humanos. En varias ocasiones Mary propone indirectamente los cambios de personajes (y de temática).

Al estar con los títeres del mar:

Papá: no se metan tan profundo

La hermana: hola hermanita (a su mamá)

Mamá: Yo soy tu mamá

La hermana continúa alguna de las terminaciones de las frases de sus papás.

La hermana: Bravo, papitos, bravo, ustedes si que saben.

El papá las incita a terminar la historia. La historia trató sobre el miedo, lo peligroso, la diferencia entre los humanos, animales del mar y de la selva. Al terminar comentan "en las buenas y en las malas"

Al darles la oportunidad de hacer cambios o de actuar la obra, el papá no lo permite, Mary pide continuar, la mamá voltea ver al papá y el dice que no. La hermana sigue con los títeres sin hablar. Parece que el papá decide y la mamá acata.

Al terminar revisamos su trabajo. Lo primero que comentan es que no saben organizarse y ponerse de acuerdo. La retroalimentación giró alrededor del control, de hacer las cosas bien, de decirle a las niñas en todo momento que hacer, encontraron significado sobre sus personajes, reconociendo el padre y la madre su tendencia a explotar, pero la ternura al mismo tiempo. Se mencionó la tendencia de Mary de observar lo negativo, y la posible relación con lo que ellos hicieron, se dieron ejemplos sobre la manera de alejarla, o mostrarle sus errores.

Los padres se mostraron muy concientes e hicieron varias relaciones sobre la actividad y su conducta en la vida diaria.



Como comenté antes, por las características de Mary, y después de entregar los resultados de las evaluaciones a ella y a sus papás, estuvimos trabajando en torno al reconocimiento de su recepción de diferentes estímulos, pero también siguió haciéndose patente la necesidad de trabajar específicamente con los miedos, de lo cual hablamos en la sesión 18:

Al entrar al cubículo le pido me vuelva a explicar pues no le entendí por su forma de hablar. Me explica que en el carro golpeó dos veces sin querer el sillón de su papá y luego se recargó en el de su mamá y le jaló el pelo, por lo que su papá la regañó, y que al llegar al centro agarró una revista para ver una noticia de Belinda, y que su papá le dijo ¿vas a seguir?, por lo que ella dejó la revista.

Hablamos sobre la posibilidad de que hubieran otras opciones en las que además de que su papá se quedara tranquilo, ella pudiera obtener lo que quiere. Ella dice que no existe otra opción, y se aferra a la idea de que su papá se enoja por todo. Yo le digo que si hay otras opciones, y aunque pueda ser algo difícil ella podía buscar alternativas y elegir no la más inmediata, sino la mejor. Al final me abrazó y lloró un poco, diciendo que me quería mucho.

Luego hablamos sobre los miedos, y sobre incluir a sus papás, ella me pidió que no se los dijera, pues su papá le había prometido unas pantuflas si ella ya no tenía miedo, Yo tomé esto diciéndole que ahora verían lo valiente que puede ser y todo lo que va a hacer para "controlar" sus miedos. Ella aceptó

eligiendo que su hermana también asista, y hablamos sobre la influencia que sus miedos han tenido en la familia. Luego identificó miedos que otras personas tienen, y ella solo fue diciendo a cuales ella le tiene miedo: oscuridad, estar sola, fallar, que la lastimen (habló de que sus papás le pegaban) y dibujó como sus peores miedos a un hombre con un hacha (que dice vio en una película) y a la llorona, poniendo nombre a cada uno de ellos.

III Punto de Quiebre

En este caso el punto de quiebre se da cuando Mary comienza a tener conductas diferentes, pero que no resultan tan cómodas para los padres.

El miércoles 9 de febrero tuvimos la reunión con los papás, quienes comentaron ver a Mary más segura, expresando con ellos y con algunas compañeras lo que quiere, también se "quejaron" de que Mary ha comenzado a reclamar cuando las cosas no le gustan, incluso llegando a hacer los que ellos llaman "berrinches". Relataron un suceso sobre la tarea en que ellos buscaban de diferentes formas que ella la hiciera de forma más independiente, pero ella pedía que sus mamá hiciera parte y ella otra, o que la mamá le leyera, etc, la mamá comenta que se molestó, y el papá habló con ella para que se diera cuenta de que tiene la "culpa" de que ellos se desesperen y se enojen. Yo comenté que parece que la "decidia" los afecta a todos, y la mamá continuó diciendo que de hecho se había ido la luz por lo que todos estaban irritables. Yo remarqué el que las familias se van organizando de cierta forma en la que cada uno tienen un rol, y que en este caso aunque estaba sucediendo algo externo culparon a Mary del estado de ánimo de todos.

Ellos pusieron a la "seguridad" y los problemas emocionales, como los primeros para trabajar, pues lo ven como el punto de partida para lo demás. Yo estuve de acuerdo y los felicité por su visión, pues otros papás se centran en el desempeño académico, sin importar lo demás.

Les propuse el trabajo en grupo con Mary, y la sesiones familiares centradas en resolver la problemática que afectaba a Mary, tomando el trabajo de los miedos como punto de partida, para fomentar la independencia de Mary y un sentimiento de autoeficacia. Ellos estuvieron de acuerdo.

También retomamos la necesidad de pensar en alternativas para la escuela, dadas las características observadas, la necesidad de una cita con el oftalmólogo, el trabajo en casa a partir del juego y los sentidos, las rutinas y una expresión de las emociones con énfasis en lo positivo y en la solución de problemas.

Como comenté al hablar de este punto en el caso de Juan, al parecer después de este punto de quiebre, las cosas se dan de forma fluida, y el cambio es inevitable.

La siguiente es parte de la sesión 19:

Al entrar al cubículo los papás toman las sillas en que se sentarán, dejando a las niñas sin silla, Yo voy por sillas para todos, y las que nos sentamos al último somos Mary y Yo. Inicio dándoles las gracias por asistir a la sesión y diciéndoles que la decisión de trabajar todos juntos, es unir esfuerzos, puesto que los papás, la maestra, la hermana de Mary, Mary y Yo hemos estado trabajando para colaborar en que Mary pueda solucionar sus problemas, pero que hasta ahora cada quien los ha hecho por su lado, y ahora lo haremos juntos. Ante la cara de pregunta dimos una parte de la sesión para ver la influencia de los problemas de Mary en el resto de la familia (tanto lo que el problema los ha afectado, cómo los intentos de solución o colaboración de cada uno de ellos). De los problemas mencionados (miedo, enojos, falta de atención, problemas académicos) la familia eligió como el primero para trabajar a el miedo, aunque quedó clara una dificultad familiar para la expresión de los sentimientos, ya que a los papás también les cuesta trabajo expresar y manejar su enojo de forma adecuada.

Después cada uno comentó las herramientas o virtudes con que cuenta Mary y su familia para salir adelante del problema, que fue llamado "El miedo sentimental". Nombraron la unión de la familia, el que Mary apoya a los demás y Yo recalqué la habilidad de Mary en cuanto al manejo de los instrumentos y al dibujo, lo cual implica imaginación. También comentamos la forma de funcionamiento de sus miedos, los que aparecen en la oscuridad, se van con los sonidos, no les gusta el sentido del humor y son contagiosos. Ya sabiendo más sobre ellos y dejando claro que Mary ya ha estado trabajando en conocer mejor a sus miedos les planteé la estrategia de Terapia Narrativa para dominar a los miedos, en las que se busca que la familia documente todos los esfuerzos de Mary para controlar a sus Miedos o la realización de conductas que la hacen ver de su edad y no como una niña menor. Además dibujará a los miedos y los encerrará cada noche en una caja para impedir que salgan.

La familia se mostró dispuesta, incluso la mamá apuntaba los pasos en su cuaderno. Volví a insistir en que en esta misión Mary es la protagonista, y que la familia colaborará con la reunión de la información en un álbum que hablará del control de los miedos por parte de Mary.

En este momento la historia ya era otra, la familia iba por un camino muy diferente que el que se mostraba inicialmente, no es que no tuvieran más problemas, sino que ahora comenzaban a encontrar soluciones y a contar las historias desde diferentes ángulos.

IV Afianzar las nuevas historias

Después de esta sesión seguimos trabajando una sesión con Mary y una con sus papás. Después de 15 días de un trabajo de este tipo, volvimos a ver el estado de los miedos. Al preguntar sobre los avances, la mamá habla alegremente diciendo que el fin de semana estaban en una fiesta, en la que se fue la luz, y que Mary pidió una vela y fue sola al baño, sin ni siquiera pensar en nada, ella la observó de lejos pensando que regresaría por su hermana o una amiga, pero no fue así. El papá comentó que también ha notado que ahora es más organizada pues cuando no usa sus lentes los guarda en su estuche. Comentan que algunos de los días ha olvidado "amarrar" o "desamarrar" los miedos, por lo que yo comenté que al parecer como los miedos ya no son tan importantes, inclusive algunos días se olvida de ellos, con lo que estuvieron de acuerdo.

El siguiente es un fragmento de la sesión 21:

Conforme fueron comentando sobre los logros, fueron poniéndose más sonrientes y emocionados, sobretudo los papás, Mary volteaba a verlos, al parecer sorprendida. Al preguntarle si ella había notado estas cosas, me dijo que no. Yo le pregunté qué es lo que iba a esperar para darse cuenta de todas las cosas importantes que está haciendo, que son las de una niña de 9 años, y me dijo que el 5 de marzo, pues el 6 es su primera comunión, Yo le dije que era un buen momento pues el sábado iba a tener un evento de alguien de su edad, y que a los 3 años, que era la edad a la que se sentía con los miedos, era imposible que alguien hiciera la primera comunión, ella se rió. Le dije que era increíble como había crecido 5 años en 15 días, y retomé todo el trabajo que se ha venido haciendo y que este es un logro muy evidente, de un trabajo que se ha venido haciendo, incluso antes de entrar a terapia.

Pregunté a los papás que otras cosas están haciendo ahora que el miedo no ocupa tanto tiempo, y ellos me dicen que pueden dormir más tranquilos, y digo que ahora pueden sentir otros sentimientos como el orgullo (como en la fiesta), la mamá dice que si, con una gran sonrisa. Lo mismo le pregunto a Mary, y ella me dice que ahora puede dejar el miedo a un lado para dedicarse a hacer otras cosas.

Les digo que he pensado que el miedo de Mary no es único sentimiento que ha sido difícil de expresar en la familia, con lo que los tres están de acuerdo, por lo que les propongo leer un libro en el que se habla sobre la posibilidad de sentir diferentes sentimientos. Después de leerlo, la mamá comenta que todos tenemos estos sentimientos, Yo digo que a veces los sentimos varias veces al día, pregunto cual sentimiento falta, y Mary se apresura a decir: el miedo.

Les propongo escribir una nueva historia con las cosas que están sucediendo ahora, y se muestran dispuestos, escribimos cada quien una frase: Hoy estoy contenta.....

Como Mary habla de mi como una amiga, aprovecho para agradecerle por su cariño, y decirle que el dejar el miedo a un lado puede darle tiempo para hacer amigas de su edad, Mary pone una cara triste, pero me dice que si, y le digo que por eso pienso que es mejor no asistir a su primera comunión, pues es un espacio de ellos como familia, y este es otro espacio, Mary no se ve muy contenta, pero lo acepta. Los papás parecen más tranquilos.

Le doy mi regalo, que es un diario que trae ideas como hablar de sus sentimientos, pensamientos, fotos de momentos importantes, hablar de diferentes partes de su cuerpo, etc. Ella me lo agradece y me dice que le gustó mucho.

Me canta una canción que hizo (transcrita como la niña la escribió): Aquí estoy tú también y las dos sabemos que estamos aquí miro al cielo veo un angel ese angel eres tu la mejor amiga yo tengo una amiga que se llama karina y con ella me peleo mucho por todo y contigo no casi no eres la mejor amiga que tengo y tu me haces sentir otras cosas la mejor amiga que he tenido te conocí y mi corazón dijo anda aceptala y con otras no mi corazón dice a ver si es buena y contigo la mejor amiga no el me dice anda aceptala es buena y contigo si siento otras cosas y tu eres la mejor de todas mi mejor amiga

Por esas fechas, una compañera y Yo nos pusimos de acuerdo para iniciar un grupo de niños, en las que como particularidad tendrían su dificultad en el manejo de los estímulos sensoriales, que les estuvieran causando problemas académicos, emocionales, motores, etc. Esto me pareció muy benéfico para Mary pues podría trabajar sus dificultades sensoriales, en un ambiente similar al de la escuela, pero con la intermediación de dos terapeutas. Desde ese momento, Mary continuó con el trabajo grupal y el trabajo con la familia cada 15 días, durante 10 sesiones más.

En el trabajo en el grupo, Mary realizó grandes avances. En un principio se mostraba tímida, muy a la expectativa de los comentarios y actitudes de los otros. Después llegó a interactuar de forma armoniosa con sus compañeros, siendo capaz de hablar de dificultades personales en el grupo, escuchando las sugerencias de sus compañeros, sin que le afecten de forma negativa. También ha sido un espacio en el que se llevan a cabo actividades de motricidad gruesa y fina, que la llevaron a desarrollar un mejor manejo de sí misma ante los diferentes estímulos.

La siguiente narración parte de la sesión 23:

Comienzo la sesión preguntando cómo estaban en relación a la estrategia del control de los miedos. El papá comenta que han avanzado, pero en ocasiones a Mary todavía le cuesta trabajo, y habla sobre otros "problemas", como los berrinches, les pido nos centremos en la técnica, y Mary, volteando a ver a su papá y en tono de reproche dice que si ha avanzado, que ahora puede ir a lugares oscuros, bajar a jugar al patio, quedarse sola en una habitación, etc. La mamá apoya lo dicho por Mary, comentando varios incidentes en los que Mary, tanto en casa, como en una fiesta puede controlar su miedo para hacer cosas, como ir al baño de forma independiente. Mary se muestra contenta, cuando su mamá comenta sobre sus logros, y muy enojada, cuando su papá parece no reconocerlos, o encontrarles un pero.

Felicito a toda la familia por los cambios que están realizando, mencionando que cada uno esta haciendo su parte, aunque Mary es la que está desempeñando el papel central. Al decir esto, me doy cuenta que la hermana no ha dicho nada, y al preguntarle no sabe que contestarme, lo cual lo relaciono, con que antes la hermana parecía saber todas las respuestas, y era Mary la que se quedaba callada, que incluso a veces parecían de la misma edad, siendo la hermana la que llevaba la batuta, y ahora la hermana comienza a seguir a Mary. Ambos padres están de acuerdo, mencionando algunos incidentes en los que la hermana se ha enojado, o hecho cosas que no les gustan, lo cual retomo para decir que las familias se equilibran, y los miembros van tomando roles diferentes, pero que puede haber problemas cuando se focaliza a alguno de los miembros de forma negativa.

Les pregunto las implicaciones que está teniendo en ellos el que Mary controle sus miedos, a lo cual me dicen que la hermana duerme mejor, lo mismo que ellos, que se enojan menos con Mary, que ellos pueden tener momentos de tranquilidad y alegría con Mary, y que Mary está haciendo mejor la tarea. Al mencionar lo de la tarea, Yo les digo que es algo adicional, pues no tiene tanta relación con el control del miedo, sino que al parecer Mary ha dejado de ser una niña de cuatro años (como ella dijo en otra sesión), para ser la niña de nueve años. La mamá asiente y sonrío, incluso en la sesión ha ido subiendo su volumen de voz.

Al ver todos los logros, pregunto si consideran conveniente espaciar o dejar las sesiones familiares, y que Mary continúe con el grupo, o seguir las sesiones familiares y el grupo. Dicen que prefieren se continúe con las sesiones familiares, pues sienten que apenas van comenzando, y que podrían retroceder fácilmente, Yo estoy de acuerdo en continuar las sesiones de forma quincenal, y les sugiero introducir tareas escolares, para observar la interacción, y la posibilidad de alternar a los miembros de la familia, ellos están de acuerdo, y Mary sugiere que continúen las sesiones de juego, por lo que quedamos en ir alternando juego y actividades escolares.

Para terminar cerramos con un pequeño periodo de juego libre, en el cual Mary eligió la casita, en el que cada uno jugó el rol que tiene en realidad. El juego giró en torno a la comida, en la que las niñas tardaban en bajar a comer, el papá llegaba del trabajo, y hablaba de cómo le había ido, y a las niñas se les preguntaban pocas cosas acerca de ellas, más bien ellas se querían levantar con rapidez, por lo cual se les llamaba la atención. Al terminar el papá dijo que era tal y como pasaba en la casa, que ellas querían hacer las cosas como ellas querían.

Las sesiones familiares se fueron alternando una con el papá, una con la mamá y una con ambos, proponiendo una actividad semiestructurada que incluyera aspectos escolares, en un ambiente lúdico. Jugaron a la tiendita, a revisar una historia mal escrita, a hacer patrones con pijas, a armar una historia y en las últimas sesiones ellos eligieron la actividad. Fue un trabajo arduo, con mucha confrontación, pues trabajaron aspectos muy difíciles para los padres. Por un lado actividades similares a las tareas escolares, el trabajo a través del juego, el trabajo en equipo y colaboración, y de forma increíble lo que les costó más trabajo fue poder divertirse.

Después de estas sesiones, en las que se dio una Actividad Centrada en el niño (DeGangi, 2000), retomamos los objetivos en la sesión 28:

Les digo que pensé en esta sesión con ellos dos para revisar como va el logro de los objetivos planteados, para lo cual se los pregunto, y ambos muestran dificultad para acordarse. La mamá dice que es por los enojos de la familia, y el papá que es la inseguridad de Mary. Les digo que según recuerdo habíamos quedado con trabajar primero sobre los miedos, y con una sonrisa ambos asienten. Al preguntarles como vamos en ese punto, la mamá dice que un "poquitito mejor", pues Mary se "sugestiona mucho", y comienza a dar datos que refuerzan su idea de los miedos de Mary. El papá por su parte, dice que si hay cambios en la forma de Mary de responder a los miedos.

La mamá habla sobre un evento en que Mary defendió a una amiga, entonces comencé a dar narraciones alternativas destacando los cambios en Mary, como el defender su punto de vista, enfocarse en lo que quiere, más que en lo los demás dicen. También hablé sobre los efectos de los cambios, en los que al manejar el miedo, puede aparecer el enojo, o al trabajar el centrarse en lo que ella piensa, puede dejar de seguir o cumplir las expectativas de los demás. Y les pregunté, si querían que quitáramos las peleas con la hermana, o las defensas de sus propias ideas, y ellos dijeron que no, reconociendo la importancia que pueden tener en la vida de sus hijas.

Hablaron sobre la posibilidad de hacer paseos, de buscar espacios de disfrute.

Ante esta nueva visión, la mamá comentó que la maestra le dijo que Mary pasaría de año, y que incluso la maestra de inglés le dijo que Mary ha mejorado mucho, Yo le hice notar lo difícil es que las maestras se den cuenta de los cambios, sobretodo después de haber encasillado a un niño, y sin embargo han podido hablar de grandes cambios, contrastándolo con el "poquito mejor" con el que ella se refirió a los miedos. La mamá volvió a dar argumentos para su postura, y Yo le dije que he visto grandes cambios tanto en ellos como en Mary.

También el papá comentó que al reflexionar sobre el juego y la competencia que les comenté, se ha dado cuenta que así como en el juego, en muchos aspectos de su vida es competitivo. En otros momentos lo retomamos, reflexionando lo fácil que es en la familia irse a los extremos, o dejar que otros pasen sobre ellos o entrar en competencia, y lo difícil que puede ser para Mary el encontrar un punto medio.

Les pido que ubiquen cual es la problemática en este momento y ambos dicen que la atención, y ponen el ejemplo de que Mary no los escucha, y por eso no los obedece. Les hago notar que ahora parece estar centrándose en ella, lo cual también puede ser parte del proceso de cambio.

Al terminar los invité a que para la próxima sesión pensarán de que forma se podría contar una historia sobre las consecuencias positivas de las características de Mary. Les pregunto si en este momento piensan que la problemática es algo exclusivo de Mary, o si es algo de la familia, el papá dice que no sabe, y la mamá dice que es más bien de la familia, por lo que les pido que identifiquen cual es el punto central.

Las visiones alternativas continúan, como puede verse en la sesión 29:

Inicio esta sesión recordándoles la sesión al inicio del año, en la que estuvieron los cuatro. Mary dice que hablaron sobre las cosas bonitas de la familia, la hermana recuerda que jugaron que su papá llegaba a comer, y los adultos retomamos que habíamos quedado en trabajar en la inseguridad de Mary. Les sugiero que el día de hoy hablemos de las características de Mary o de la familia que son utilizadas de forma positiva. Inicia la misma Mary, quien dice que ahora ya no le da miedo, y por más que busco la forma no puede identificar ver como se siente o es ahora. Le pregunto si valiente, y me dice que sí. El papá habla de mejor aprovechamiento, lo cual después reafirma la hermana, diciendo que saca mejores calificaciones. Mary comenta que se viste sola, lo cual vemos como mayor independencia, y lo relacionamos con que ya no requiere que su hermana la acompañe a todos lados. La mamá dice que ahora se defiende. Mary comenta que el otro día se enojó con una niña, lo que Yo reencuadro en que antes se quedaba con su enojo y lo guardaba, y ahora lo puede expresar. Analizamos el comportamiento del día de hoy viendo que ahora

puede fijar su atención y que los cuatro están centrados en la tarea. La mamá comenta que ahora ellos son más pacientes.

Les sugiero que con las palabras que escribimos en el pizarrón, construyan una historia, con la fantasía que ellos quieran, sobre la Mary que se ve en esas palabras. Las niñas son las que sacan los materiales. Cuando los tienen en la mesa, la hermana agarra rápidamente el lápiz y la libreta, y dice que ella escribirá. El papá y la mamá inicialmente están parados, y las niñas se sientan. El papá y la mamá dictan la historia a la hermana, poniendo mucho énfasis en los signos de puntuación y en la ortografía. Hasta aproximadamente la mitad de la historia, la mamá se percata de que han dejado a Mary fuera, y en tono de reproche le pregunta si no va a participar, Mary responde que no se le ocurre nada. Al parecer los tres tienen un ritmo más acelerado que el de Mary, con lo que ella queda fuera, y probablemente sintiéndose incapaz. Después de un rato el papá sugiere a Mary que escriba. En la historia las niñas quieren ponerle el nombre a la heroína de Sofía Violeta, pues la hermana dice que es el nombre que Mary utiliza en sus juegos, pero el papá y la mamá, sin hacer mucho caso les dicen que pongan Mary. Mary habla poco, y sólo aporta al decir que ahora es mejor.

La historia es la siguiente:

"En un lejano bosque, había una niña llamada Mary, que era tímida. Pero un día llegó un mago y la ayudó a ser mejor. Ahora Mary es más inteligente, por los consejos que le ha dado el mago y el entusiasmo de ella. Ha podido ser más valiente, independiente, más obediente, pone más atención, se defiende más y sueña con ser doctora.....y es más feliz."

Al final la historia termina siendo redactada en su mayoría por la mamá, con ayuda de el papá, y escrita por las niñas. Cuando terminan, Mary hace unos dibujos en la parte de abajo, lo cual es permitido por los padres, quienes constantemente le preguntan a Mary ¿qué es lo que hace?

Al terminar hablamos sobre la historia, la mamá comenta que se puede ver el avance, Mary dice estar contenta de escuchar lo que dicen de ella, y Yo retomo el que hayan puesto una visión a futuro, en que pusieron que Mary quiere ser doctora, lo cual habla de un sentimiento de esperanza. Les pregunto si recuerdan de que edad habían visto a Mary en aquella sesión, y Mary recuerda que ella dijo que de tres años y su hermana de cuatro. Les pregunto que ahora de que edad la ven, a lo que su papá responde que de nueve, la mamá corrige y dice que a veces de 6 y otras de 8. Yo comento que ha crecido mucho en 5 meses, pues en algunas cosas ha crecido dos años, y en otras 4, lo cual es mucho avance.

Como puede verse, las historias que esta familia contaban en estos momentos eran mucho más ricas que las de un inicio, por lo que parecía que el trabajo se acercaba a su fin.

V Acompañar el Vuelo

Cuando se realiza un proceso en el que intervienen tantas personas, y en que aportan diferentes aspectos de su personalidad, el cierre del proceso se complica, pues por lo menos para mí, es necesario ir cerrando cada una de las puertas que fuimos abriendo.

En estos momentos la familia de Mary, ya realizaba vuelos por diferentes terrenos, que los que hacía en un principio, y habían ampliado sus horizontes de forma importante, pero me parece que esto queda muy claro en la sesión 32, de la que tomo el siguiente fragmento:

.....Hago notar los grandes cambios que se pueden observar en cuanto a la flexibilidad, a la diversión, y a encontrar nuevas formas de interacción. La mamá amplía comentando que el papá se ha llevado a las niñas algunos días al trabajo, evento que retomo para hablar de la relación que pudieron realizar entre diadas, y la mamá hace notar que pudo platicar mucho con cada una de sus hijas, cuando la otra no estaba.

Retomo el inicio y los grandes cambios, además de que ahora están buscando y encontrando sus propias soluciones, por lo que les propongo dejemos reuniones de seguimiento mensuales, exclusivamente con los padres, en lo que están de acuerdo. Dejo clara la posibilidad de realizar otras reuniones en caso de ser necesario.

También hablamos un poco del trabajo que Mary esta haciendo en el grupo. Le pido a Mary que ella les explique, y ella comenta que hace muchas cosas, les dice que iniciamos con plática, después hacemos juego de movimiento, y después juego "descansando", y que al final cada uno dice como estuvo su cuerpo, su corazón, y como se sintió. Yo amplío enfatizando en el trabajo a partir de los sentidos, explicando que utilizamos juego activo y juego tranquilo, y que Mary ha podido relacionarse con los niños y hablar sobre sus experiencias y sobre algunas de sus dificultades. Mary dice que ha aprendido muchas cosas en el grupo. Les digo que Mary continuará en el grupo y que en diciembre o enero valoraremos si el grupo seguirá, o si es momento de terminar. Ellos están de acuerdo.....

La siguiente es la última sesión de seguimiento, y es la número 35:

Les pido me comenten las cosas buenas que han estado sucediendo, y es el papá el que comienza a comentar que Mary ha subido de calificaciones, aclaran que en un principio ante el cambio de escuela, hubieron algunas dificultades con la maestra, por lo que pensaron en que fuera el papá quien se relacionara con la maestra, lo cual funcionó muy bien, y que ahora la ve cada martes, para hablar de Mary. Comentan que en la nueva escuela, la situación es más relajada, los grupos más pequeños, y los niños son más libres. El papá también habla de diversos momentos en los que habla con las niñas, y pone un ejemplo en el cual le pedía a Mary viera las cosas de afuera, para poder solucionar su problema, pues se trata de "abrir el círculo, no de cerrarlo", comentó.

Hice preguntas para hacer notar el cambio en cada uno de ellos, a lo que comentaron que Mary ahora busca soluciones dentro y fuera de ella, y que no se fija tanto en que sus amigos le dejen de hablar. El papá no es tan "duro". La mamá apoya y ayuda, que no se enoja tanto, ni pega y juega más. La hermana no se enferma tanto y también ha mostrado que tiene problemas. Se puede observar en todos mayor expresión de emociones, más humor y expresión de desacuerdos, comentan que hay menos enojo, y que todos "crecieron".

Les planteo que utilicen una forma para mostrar los cambios que han tenido, y son las niñas las que sugieren la casita, los papás aceptan sin problemas. Mientras se ponen de acuerdo, juegan, todos hablan, eligen sus muñecos y bromean.

Mary: ¿Cuál era Yo?

La mamá: La abuelita (bromeando)...(Mary se enoja un poco, pero puede continuar)

La hermana: lo que quiere es un cuarto para ella sola

Juegan a la casita y todos parecen olvidar la historia alternativa, lo cual es muy diferente a un inicio en el que buscaban seguir las indicaciones al pie de la letra. Mary exige su lugar y negocia los cambios (quiere tener muchos muebles y el papá le dice "no vas a caber").

Les recuerdo la historia, y sin mucho acuerdo, el papá comienza:

El papá: ¡Qué bueno que ya han cambiado!, está todo más en orden.

Niñas: Sí

La mamá: Opino que tengo mucho sueño..... Tenemos que seguir adelante y tratar de reparar nuestros errores..... Entender las razones que les damos

El papá: A veces nosotros tenemos que ser más flexibles

(los cuatro ríen al darse cuenta que la hermana tomó el muñeco más grande)

Ahora parecen utilizar más palabras y menos acciones sobre los desacuerdos.

Terminamos la sesión de forma muy emotiva, me agradecieron por los cambios en su familia, a lo que comenté que es el resultado de su trabajo. La mamá retomó para decir que a veces necesitamos un "empujoncito", y Yo tomé

la metáfora de el papá para comentar que Yo puede ver las cosas desde fuere del círculo, y proponer algunas cosas, como él le sugiere a Mary, pero que ellos hicieron los cambios. Les hablé de mi intención de incluir la experiencia en mi reporte de la Maestría, con lo cual estuvieron de acuerdo. Les pregunté si podía utilizar sus nombres, primero el papá dijo que no había problema, pues no estarían los apellidos, pero pensándolo mejor la mamá comentó que tal vez era algo para presumir. Nos dimos un abrazo de felicitación de fin de proceso y de Navidad.

Casi de forma simultánea terminamos el trabajo del grupo, aunque todavía tuvimos sesiones de seguimiento en enero y febrero. Curiosamente también fue un proceso de 35 sesiones, con todo y seguimiento. Mary en el grupo pudo establecer amistad con niños muy diferentes a ella, pudo negociar cosas que no le gustaban, como el que dijeran groserías, reconocía aciertos y defectos de sus compañeros, y aceptaba su retroalimentación. Le fue difícil terminar con el grupo, pero lo logró hacer, y habló de sus sentimientos hacia ellos, hacia Yola y hacia mi.

Termino con una historia que le hice a la familia de Mary, y que les leí y entregué, en la sesión 31:

El Tesoro Perdido

Hace un tiempo conocí a una familia que creían ser una familia como todas, con un papá, una mamá y dos hijas; y que creían haber perdido un tesoro muy valioso.

Al irlos conociendo me di cuenta de que en verdad eran un rey, una reina y sus dos hijas princesas, claro. La princesa más grande se llamaba Sofía Violeta.

Los reyes pensaban que algo pasaba con su familia, pues no eran tan felices como antes. Buscaron ayuda en diferentes lugares, con magos, hadas y hasta con uno que otro conjuro, de esos que convierten los sapos en príncipes, pero nada, los reyes no podían encontrar su tesoro perdido.

La princesa Sofía Violeta, estaba preocupada y llegó a pensar que el problema era ella, y llegó hasta a decir "Tengo muchos problemas". Su hermana que la quería mucho, buscaba la forma de ayudarla, lo mismo que sus papás, que ante las dudas de Sofía Violeta también llegaron a pensar que tal vez ella era la causa de sus sensación de haber perdido algo.

La preocupación llegó a ser tanta, que parecía invadir el reino y los habitantes comenzaron a sentir miedo, pues no sabían que podía pasar. Todos pensaban en el tesoro perdido, y que tal vez esto se relacionaba con Sofía Violeta.

Ella cada vez pensaba más en lo mismo, lo que no la dejaba darse cuenta de que parte del tesoro estaba dentro de ella.

Los reyes al pensar en lo mismo tampoco se daban cuenta del tesoro dentro de cada una de sus hijas, y del que cada uno tenía dentro.

¡Cada uno de los miembros de la familia real tenía parte del tesoro perdido, que más bien no estaba perdido, sino escondido en partes en cada uno de ellos!

Para buscar su tesoro hicieron tantas cosas....., que llegaron a tener muchas reglas y rutinas, para ver si así encontraban el tesoro y además también tenían miedo de perder más cosas.

Después de muchos esfuerzos de parte de los reyes y las princesas, una persona les dijo que pensaba que tal vez por buscar un tesoro, no se habían dado cuenta de los muchos tesoros que tenían. En un principio cada uno de ellos dudó, pues ¿cómo podía ser eso?, ¿cómo les habría pasado a ellos?

La verdad desde ese día, cada uno de ellos ha sido muy valiente, para poder dejar de buscar “un tesoro”, que quien sabe si en realidad existió, e irse dando cuenta de algunos de los muchos tesoros que cada uno tiene.

En estos tiempos, cada uno es más feliz. El rey se ha dado cuenta de toda su fortaleza y capacidad para organizar su reino, la reina ha visto como puede cuidar a su esposo y a sus princesas, y que ella misma tiene sus propios tesoros. La princesa menor que además de ayudar a su hermana, ella puede tener su propia inquietud, y Sofía Violeta se ha dado cuenta de su capacidad para hacer amigos y amigas, de ser independiente, de tener sus propias ideas y de que puede luchar por ellas, y todo el reino sabe que ahora que han comenzado a darse cuenta de sus tesoros no lo van a dejar de hacer.....

¡Gracias Mary por compartir conmigo tu crecimiento!

Isac: Construyendo una Nueva Relación

I Historia Saturada del Problema

Al hablar del trabajo que realizamos con Isac y su familia, es muy importante mencionar que el contexto fue bastante diferente que con Mary y Juan. A Isac lo atendimos en el Centro de Servicios Psicológicos, de la Facultad de Psicología, mientras que Mary, Juan y sus familias, fueron atendidos en el Centro Comunitario Julián McGregor.

Otra diferencia muy importante, es que lo atendimos la Terapeuta Patricia Merlo y Yo, y la mayoría de las sesiones fueron supervisadas por la Maestra Maria Cristina Heredia Ancona, y por un grupo de nuestras compañeras de residencia, de hecho en ocasiones se retomarán fragmentos de los reportes de Patty Merlo, o frases de nuestras compañeras.

Además de lo anterior, a Isac lo conocí cuando estaba ya en tercer semestre, y habían algunas cosas que parecían estar más claras para mí, como la utilidad del trabajo con la familia.

Otro elemento, es que Isac y su familia llegaron con nosotras, por medio de unas personas que Yo atendí en el Centro Comunitario, incluso varias reuniones que tuvimos solo con el papá, se llevaron a cabo en dicho centro.

Me parece muy importante marcar estas diferencias, pues pienso que el trabajo en cámara, pudiera ser un tema del que se desprendieran muchos trabajos de investigación. De hecho, se podrá ver que en diferentes momentos del proceso hay visiones diferentes a las planteadas por Patty (la otro terapeuta con la que trabajé con Isac y su familia) o por mí, que se cuelan en el trabajo y que pueden ser tanto de la supervisora, como del equipo que nos retroalimentó en el proceso.

Además de todo lo anterior, la crisis por la que pasaba la familia de Isac cuando llegaron con nosotras me fue y ha sido impactante, pero no más que la fortaleza y habilidades que nos han mostrado en este hermoso proceso.

1. Datos de Identificación

Nombre: Isac

Edad: 7 años

Teléfono:

Dirección:

Escuela:

Terapeutas: Patty Merlo y Liliana Castillejos

Supervisora: Mtra. Cristy Heredia Ancona

Centro de Servicios de la Facultad de Psicología

2. ¿Quién solicita el servicio? Papá

Apariencia, vestimenta, aliño personal

El papá solicita el servicio a raíz del suicidio de su esposa. Hace el primer contacto por teléfono, con voz titubeante, y siempre dispuesto al horario y condiciones que se le proponían.

El papá parece joven, es delgado, moreno claro, usa lentes, y sonríe con frecuencia, aunque en realidad no se percibe contento.

Sentimiento predominante

Da una sensación de gran labilidad, pero se mantiene conteniendo sus sentimientos de tristeza. El mismo dice sentir culpa, a raíz del suicidio de su esposa, pues piensa que se puede relacionar con los "chismes" de las vecinas. Nos pareció que se esforzaba en dejar claro que no pasaba nada que pudiera haberle hecho notar lo que sucedió con su esposa.

Comenta que sus familiares "se lo llevaron a su casa", dentro de otros comentarios, con lo cual muestra un estado de sugestionabilidad.

Pensamiento

El papá maneja un lenguaje fluido, aunque concreto, en relación a lo que se le pregunta. Mantiene coherencia en cuanto a lo que responde y la secuencia de su pensamiento.

3. Impresión Inicial- Isac

Apariencia, vestimenta, aliño personal

Isac es un niño de 7 años, que presenta la edad que tiene. Tiene pelo negro y unos grandes ojos negros, con largas pestañas. Viste un pants, que parece de la escuela, presentando buen aseo personal. Al presentarnos, Isac sonríe rápidamente, y extiende su mano para saludarnos.

Sentimiento predominante

En un inicio de la sesión Isac se mostró angustiado, pero con posibilidad de establecer contacto. Recibió las ayudas y sugerencias que se le dieron, para poder sentirse en confianza, y después de algunos momentos de introducción, se encontraba buscando opciones para jugar. La angustia no desapareció del todo, pero también una intención de establecer un vínculo, interés por los juguetes, y probablemente por conocer lo que se va a hacer en este espacio.

Pensamiento

Isac entiende lo que se le pregunta y lo que se le explica. No utiliza muchas palabras para comunicarse, y tiene dificultad para articular la "r". De cualquier forma encuentra la forma para dar a entender lo que quiere y entiende las opciones que se le brindan, discerniendo entre ellas y eligiendo la que quiere.

4. Motivo de la entrevista

Al ponernos a disposición del papá, él habla del suicidio de su esposa, encontrando algo difícil definir con claridad el motivo de consulta.

El papá reporta que Isac ya la vio en la caja, y que asistió a los funerales. A la fecha han pasado dos meses, e Isac ha comenzado a preguntarle a su papá por qué no estaba en la casa (pues en ocasiones se daba sus vueltas).

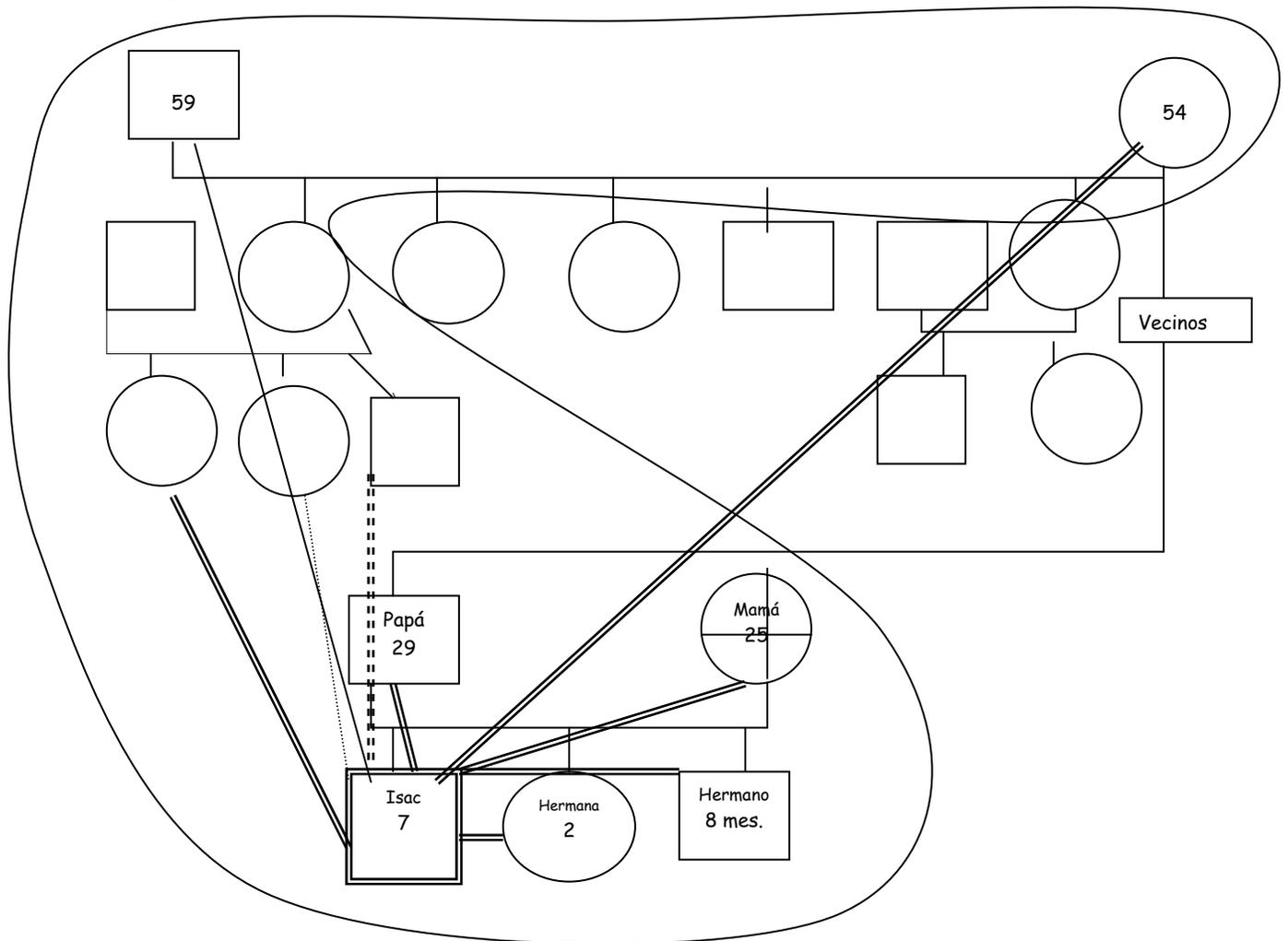
Como no queda claro cual es el motivo de consulta, le comentamos que por la situación planteada, hay la opción de trabajar con la familia, de buscar una atención para él, o de atender a Isac, y que lo que nosotros podemos ofrecerle es el trabajo con Isac. Le damos las opciones y el papá dice que está bien que trabajemos con Isac.

Al volver al motivo de la atención, el papá reporta el "bajo rendimiento escolar y mejorar la relación con la gente, que no sea tan callado", nos sorprende que no mencione nada sobre la muerte de la mamá, por lo que le preguntamos directamente, si también está interesado en que Isac elabore su duelo, y el papá asiente y dice que sí.

Expectativas del Servicio

- ❖ Que se pueda expresar mejor
- ❖ Elevar su rendimiento

5. Familia Genograma



6. Día Típico

Vacaciones	clases
9:00 Desayuno (come poco, especial)	6:00 Desayuno (tarda en desayunar)
Baño	8:00 Escuela
10:00 T.V.	12:30 Sale
12:00 Jugar (carritos, futbol)	1:00 Tarea
2:00 Come (hermanos y abuelita)	3:00 Comida
3:00 Estudiar	4:00 Baño
5:00 T.V. Películas (Rápido y Furioso)	Tele, jugar
9:00 Cena (Leche y pan)	8:30 Cena
9:30 Dormir	9:00 Dormir

7. Impresión Diagnóstica

La familia de Isac está pasando por un proceso de duelo, que tanto el papá como Isac parecen apenas estar comenzando. Así como el papá niega el haber detectado signos en su esposa, Isac no comenta nada acerca del tema en esta primer sesión, de hecho habla de sus primos, como si fueran sus hermanos, como identificando a los abuelos como padres.

Tanto el papá como Isac muestran mucha disposición para el trabajo. Con todo y el comentario sobre la timidez de Isac, pudimos ver una conducta abierta, sonriente, dispuesto a establecer una relación.

Isac muestra dificultades en la pronunciación de la "r", lo cual no parece limitar su comunicación, en este caso con nosotras.

8. Alternativas de Intervención

- ❖ Establecer prioridades con el papá, que a nuestro parecer es la elaboración del duelo, y las adaptaciones que trae consigo la situación actual de la familia
- ❖ Lo anterior también puede impactar a la posibilidad de expresarse, y de trabajar la timidez
- ❖ Puede ser que lo anterior impacte en el desempeño académico, pero por el momento no lo consideramos prioritario
- ❖ Identificar las valoraciones a realizar, iniciando por las sesiones de juego diagnóstico y la sesión de juego con sus papá y con uno de sus hermanos o primos (dejamos que Isac eligiera)
- ❖ Dar oportunidades de la expresión de emociones y la reelaboración de una nueva relación con su mamá
- ❖ Colaborar con el padre en la forma en que la familia aborde el duelo

También en este caso presentamos los resultados de la evaluación, aclarando que la enfocamos a los aspectos emocionales, y que le dimos prioridad a una valoración rápida, para poder pasar a la intervención, siempre de acuerdo con el padre.

Resultados de la Evaluación

a) Área Intelectual y Perceptomotora

Isac se encuentra orientado en persona y espacio, presentando dificultad en el manejo del tiempo pasado y futuro, lo cual parece estar relacionado con aspectos emocionales.

Utilizando la técnica del dibujo de la figura humana como prueba evolutiva de maduración mental, se observa un desarrollo de normal a normal bajo, sin embargo

cuando los estímulos presentados se relacionan con personas o familia, su rendimiento disminuye, en comparación a otros estímulos no cargados afectivamente.

Los resultados muestran que Isac percibe dificultad respecto a su rendimiento escolar, lo cual le causa preocupación, pero es algo que le resulta difícil manejar.

Los resultados obtenidos en el Test Gestáltico Visomotor de Bender muestran que su nivel de madurez perceptomotora es el esperado para su edad, pues fluctúa entre los siete años y los siete años cinco meses, sin embargo la calidad de su ejecución parece verse afectada por aspectos emocionales.

b) Área Emocional

Isac es un niño que suele mostrarse sonriente y simpático, mostrando inicialmente no experimentar sentimientos displacenteros. Aparentemente funciona como un niño "hipermaduro", sin embargo es capaz de expresar su propia opinión, negociar, solicitar y rechazar ayuda. Impresiona como dinámico, espontáneo y sensible al ambiente. Se observa iniciativa y cooperación durante el juego así como para realizar las actividades que se le solicitan, aún cuando algo no es de su agrado escucha cuando se le explica y acata límites.

Se observan sentimientos de tristeza por la muerte de su madre, así mismo culpa, ansiedad y soledad. Aunque ha hablado de la necesidad de llorar, no lo ha hecho en sesión al tocar temas que provocan tristeza. No dibuja ni a su mamá ni a sus hermanos, lo cual indica una defensa para negar una realidad que produce ansiedad o conflicto intrapsíquico, sin embargo ha sido capaz de ir tocando estos temas de manera gradual, principalmente ha compartido hechos.

Isac se encuentra elaborando la pérdida, recordando su historia y reconstruyendo a partir de ella y de los cambios reales que se han dado en su vida. Parece estar reacomodando su situación de vida aprovechando sus recursos de planeación y organización. Para funcionar en el ambiente busca y encuentra sus propias estrategias, las cuales están siendo útiles para establecer una nueva relación con su mamá y con la familia extensa (paterna) con la que actualmente está viviendo.

Isac muestra confusión ante figuras significativas, pues por un lado perdió a su mamá, y parece encontrar dificultad en identificarse con su papá. Sin embargo su papá constituye su vínculo más seguro. Isac habla de varios tíos, en algunos casos sin encontrar claramente el parentesco. En cuanto a su tío, parece ser una figura con la cual Isac si encuentra puntos de identificación, pues comenta que está haciendo cosas que a él le gustan, como ver la televisión, y ver los carros.

Es importante mencionar que la información que se le ha dado en familia sobre la muerte de su madre, no coincide con los hechos reales, el niño parece percibir esta incongruencia y tener dificultades para comprender lo que pasó. Al no tener clara esta información Isac está alimentando fantasías, que en ocasiones le son útiles para explicarse la situación, pero en otros momentos le producen miedo. Percibe la tensión que se genera cuando se habla de la muerte de su mamá, por lo que al principio parece negarlo y/ o evitar hablar de ella, cuando lo hace dice "les cuento algo, pero no le digan a mi papá porque se enoja". También los resultados muestran que Isac imagina algún tipo de relación de su papá, en la muerte de su mamá, lo cual está siendo percibido por una agresión de ambos, y de seguir así puede favorecer el que Isac se retraiga.

RECOMENDACIONES

Considerando el momento en que se encuentra Isac, es prioritario iniciar un proceso terapéutico a través del cual se trabajen sus sentimientos y pensamientos respecto a la muerte de su mamá, así como apoyarlo en la reorganización de sus afectos y su estructura familiar, en la revisión de su pasado y su futuro. Así mismo se facilitará la construcción de una nueva relación con su mamá, favoreciendo no el desapego, sino el vincularse de forma diferente.

Es recomendable trabajar sesiones familiares principalmente con su padre y hermanos e involucrar en la medida de lo posible a la familia extendida, quién en estos momentos está involucrada en la crianza, para que puedan apoyar a Isac. El padre ha sido canalizado a terapia individual y se encuentra en su propio proceso. Es fundamental apoyar a la familia para que encuentre la manera de comunicar al niño como murió su mamá y evitar fantasías que pudieran ocasionar miedo.

Revisión Teórica de la Condición

Desde que me enteré de lo que le había pasado a la familia de Isac, y de la posibilidad de atenderlo comencé a buscar información, aún antes de conocer al papá. La información que encontré en un inicio no daba un panorama nada alentador, de lo que podría pasar con ellos, por la muerte de la madre en sí misma, y por la forma de la muerte. Fue así que buscando la otra parte de la historia, y noticias que fueran más alentadoras encontré diferentes lecturas, que me fueron de mucha utilidad, para conocer un poco más lo que podíamos esperar, y diferentes ideas para la intervención con Isac.

Baizán después de la revisión de varios autores y datos estadísticos, ofrece diversos aspectos teóricos y una propuesta de trabajo desde el punto de vista sistémico y de análisis existencial. Destaca el aumento que ha habido en el número de

suicidios, siendo de los 15 a los 24 años la edad con más riesgo, y presentándose más en hombres que en mujeres. En el caso de la mamá de Isac, podemos ver que su edad es muy cercana a lo comentado anteriormente (25 años), pero como la autora comenta los datos estadísticos no son suficientes para poder explicar la muerte de una persona, y menos para elaborarla. Esta autora, al hablar de forma específica del suicidio hace notar, que además de que la familia experimenta la tristeza de otras muertes, surgen muchos ¿por qué?, culpas, enojo y falta de respuestas.

Es muy interesante su análisis sobre que la persona que cometió el suicidio reflexiona sobre el bienestar de los otros de forma distorsionada, fantaseando con que el bienestar de los otros comenzará con su muerte. Un elemento muy importante es que además de todos los sentimientos comentados anteriormente, en el caso de un suicidio, la crisis se puede ver incrementada por el silencio en torno a las circunstancias de la muerte. Cuando el que se suicida es la pareja, destapa las posibles dificultades maritales y el hecho puede ser tomado como rechazo personal, una buena noticia es que la autora reporta de acuerdo a la literatura que las parejas jóvenes, con el tiempo, muestran un buen reajuste a la vida. En el caso de los hijos, también habla de un buen reajuste, a diferencia de muchos otros autores, pero deja clara la importancia en la forma de manejar la situación, por parte de la familia, y el tener una comunicación clara sobre las circunstancias de muerte. (Baizán, 2002)

Hay otra lectura que hace una revisión muy extensa, sobre los diferentes aspectos en torno a la muerte, realizada por Walsh y McGoldrick. Esta revisión incluye aspectos socioculturales, los impactos que hay en el sistema, y diferentes aspectos que van a intervenir en la forma de afrontar la muerte. Es muy interesante la reflexión en torno a que la muerte en muchas ocasiones ocurre en soledad, por lo cual podemos ver que en torno a la muerte suelen existir dos procesos, uno intrapsíquico, y otro que involucra las relaciones que tiene la persona, con quienes no hay comunicación, y que después de la muerte, muchas veces encontramos esta misma dificultad en la comunicación para que la familia comparta sus pensamientos y sentimientos. De esta forma, los sucesos alrededor de la muerte se perciben como aislados, lo mismo que los sentimientos, por lo que es indispensable abordar a la familia como un sistema. Además de la pérdida que se ha vivido, también hay todo un cambio en las rutinas diarias, en la distribución de roles, etc.

La forma en que los diferentes miembros de la familia viven el duelo, depende de varios factores. En particular la forma en que los niños responden, depende de la etapa en el desarrollo cognitivo en que estén, de la relación que tenía con la persona que murió y de la forma en que los adultos que lo rodean manejan ésta situación. Es así que dos de las tareas que es importante atender en un principio del duelo, son la

adaptación de la familia a las nuevas circunstancias y fortalecer a la familia como una unidad. También es muy importante facilitar la información clara en torno a las circunstancias de la muerte, los ritos, el compartir experiencias y recuerdos, en un clima de confianza y empatía, con tolerancia a las diferentes reacciones que se puedan presentar en los diferentes miembros de la familia. Algunos de los factores que influyen el impacto de la pérdida son: una pérdida inesperada, el tener otras pérdidas simultáneas o cambios en la familia, la historia de pérdidas que se tenga, la naturaleza de la muerte, la función de la persona que murió en la familia y el estado de las relaciones con la persona que murió. (Walsh y McWoldrick, 1998) En éste sentido, la familia de Isaac se enfrenta a un gran reto, pues la que murió fue la madre, quien desempeñaba una variedad de funciones, murió de forma inesperada y por causas violentas, además que al morir ella, se mudan de casa, lo cual ocasiona más cambios. Por otro lado, la familia ha contado con el apoyo de la familia extensa, particularmente la del padre, que ha tomado alguna de las funciones de la mamá, y les han brindado cariño, tanto al papá, como a los niños.

Es muy importante respetar la diversidad en los valores y en los rituales, colaborando con la familia a afrontar su duelo, respetando sus formas de conmemorar la muerte, su dolor y los tiempos que cada uno de los miembros de la familia vaya requiriendo. La terapia puede colaborar al recapitular eventos de la historia familiar, conocer el contexto de la familia y saber que la familia no puede cambiar su pasado, pero si su presente y su futuro, y que los cambios en el sistema involucran un cambio en la relación con la persona que falta. (Walsh y McWoldrick, 1998)

Desde esta perspectiva sistémica, en otra lectura, cuestionan las creencias de muchos terapeutas, en relación a que cuando se observan lágrimas en alguna persona que recuerda a alguien querido que ha muerto, asumen que es una pérdida "no resuelta", y que las lágrimas indican algo "patológico". Rebate las ideas fijas en cuanto a la intervención en estos procesos, en los que se ha vuelto casi un cliché, el que el duelo es el problema primario y el resto de las problemáticas son secundarias, por lo que el trabajo del terapeuta es reflejar los sentimientos que ocurren en el duelo, incitando a la persona a que los exprese y los trabaje, pues de lo contrario existe el riesgo de presentar otros "síntomas". Otro elemento es que este tipo de abordaje parece ir en la misma línea de las creencias cristianas de aceptación de la muerte, a través del sufrimiento, que se verá seguido por una recuperación y renacimiento.

Desde la visión que ellas proponen que es estructural, parten del individuo como parte del sistema, el cual está jerárquicamente organizado, cuyas interacciones son circulares y en continuo proceso de influencia y reforzamiento, que tienden a la homeostasis de dicho sistema. Por lo cual la muerte tiene un impacto en todo el

sistema, y mucho va a depender de la jerarquía que tenía la persona que murió, así como sus roles y responsabilidades, así como de la forma en que la familia funcionaba antes de la muerte. Los comportamientos sintomáticos son vistos como resultado de patrones disfuncionales de interacción, más que como psicopatología individual, o como dificultades para acomodarse a la transición. Por lo anterior, el rol de terapeuta será realizar esfuerzos activos para cambiar los patrones que no le funcionan a la familia, para colaborar con una mejor adaptación. De esta forma se observa como lo que un miembro de la familia expresa, afecta al resto, y cómo se responde a dicha expresión. (Sutcliffe y Tufnell, 1998) Esta visión ha sido muy importante para el trabajo con Isac, pues desde un inicio nos asombró que después de que el papá nos habla del suicidio de la mamá, pone como objetivo de trabajo para su hijo, el que no sea tímido, se exprese más y eleve su rendimiento en la escuela, y solo después de nuestra pregunta, admite que se trabaje en torno al duelo. Después de un tiempo de evaluación con Isac, cuando pensamos en que también entraran a sesión el papá y la hermana, al volver a hablar de los objetivos, ellos plantearon el trabajar en su relación, por lo cual fue muy importante brindarles el espacio para esto.

Otro elemento importante es reconocer que los niños expresan el duelo de formas muy distintas respecto a los adultos, lo cual depende de su edad, de su nivel de desarrollo, de las características de su pérdida, y la forma en que son resueltas sus necesidades. Este último aspecto se ha visto muy relacionado con la presencia de ansiedad o depresión en los adultos, cuando después de la pérdida el padre que queda es inaccesible, o con una relación insegura. También las características de la familia extendida va a tener un rol muy importante. Lo primero es el grado de depresión o desmoralización del padre sobreviviente, otro aspecto es la calidez que la familia muestre después de la pérdida, las dificultades económicas o los cambios en la escuela también son muy importantes, así como la estabilidad en la familia, que brinde un apoyo adecuado, comunicación y la oportunidad de compartir los sentimientos. (Sutcliffe y Tufnell, 1998) En este sentido, nosotras hemos podido ver la atención de la familia extendida, y el gran compromiso del padre, el cual poco a poco va pudiendo identificar la necesidad de estrechar las relaciones con sus hijos, no solo en cuanto a la resolución de necesidades básicas, sino al compartir actividades, hablar de los sentimientos, pasar tiempo juntos y hasta divertirse. Otro aspecto muy interesante es reconocer como en parte del proceso de la familia de Isac, las lágrimas expresaron el enojo de Isac con su papá por no decirle la verdad desde el principio, lo cual lejos de indicarnos una pérdida "no resuelta", nos hablaba la necesidad de las lágrimas que el mismo Isac comenta, para que "el corazón no se haga duro".

Moviéndonos hacia la Terapia Narrativa, una de las ideas que orientó de forma importante nuestro trabajo es el de construir o encontrar un nuevo tipo de relación

con esa persona amada, que ya no está físicamente, y "decir un nuevo: hola", en lugar de decir adiós. Esta idea, vuelve a cuestionar la postura de la necesidad de desapegarse de la persona que murió, y más bien propiciar el establecimiento de una relación diferente. Partiendo de la experiencia con diferentes personas hablan de una sensación de pérdida de sí mismos, al intentar separarse de la persona amada, una sensación de vacío, de falta de valor de las cosas y de depresión. Por lo cual proponen la metáfora de "decir de nuevo: hola", como una forma de que la persona incorpore en sí misma la relación perdida, de esta forma proponen fomentar recuperar la forma en que la persona que murió veía a quien atendemos, cosas que sólo esa persona conocía y que lo hacían sentir bien, la forma en dar a conocer éstos elementos especiales a quien ahora lo rodean, cómo influirán en la persona el conocer estas cosas, para dar el próximo paso. (White, 1989) Pensamos que estas ideas eran muy positivas para Isac y estaban acordes con su necesidad de mantener la imagen de su mamá presente.

En esta misma línea, una terapeuta comparte sus reflexiones en torno a la muerte de un hijo o de un padre, después de que ella misma pasó por la muerte de uno de sus hijos. Este es una de las primeras lecturas que hice, y me impactó que una madre pudiera perder a un hijo pequeño, y la forma en que esta terapeuta lo transformó, para que la experiencia tuviera un sentido particular para ella, y me parece que le es muy útil, tanto en su vida personal, como en su trabajo. Ella también parte de lejos de trabajar en el "dejar ir" o en el desapego de la persona que murió, ha visto la utilidad de trabajar en formas nuevas de relación, retomando las historias únicas que los diferentes miembros de la familia tienen de la persona amada, con la importancia de que se vayan compartiendo en la familia. Plantea diferentes experiencias, desde donde podemos ver que los diferentes miembros de la familia experimentan la pérdida de formas muy diferentes, dependiendo de su edad y de la relación que tenían con la persona, así hay quienes pueden estar sufriendo la pérdida en sí misma, y otros miembros pueden sufrir mayormente por el cambio en las rutinas cotidianas, o por la forma en que alguno de los padres esté pasando por la crisis. Otro aspecto muy importante, es que al compartir las historias, se rompe el silencio que gira en torno a la muerte, lo cual ayuda a la reestructuración de las relaciones en la familia, pues podemos observar en muchos sucesos de esta naturaleza, que además del sufrimiento por la pérdida, puede que después se sume el dolor por el asilamiento con el que algunas familias pasan por estos momentos. (Waldegrave, 1999)

Por esta misma línea, otro reporte vuelve a retomar la importancia de rescatar las historias que los diferentes miembros de la familia pueden tener, para conseguir esta voz o visión única, que probablemente sólo la persona que murió puede tener de quien atendemos, y la importancia de que no se pierda esta visión particular. Esta lectura nos brinda algunos cuestionamientos que pueden ser de utilidad como: Si esa persona pudiera hablar, ¿qué cosas pudiera mencionar sobre las que está orgulloso(a) de ti?, ¿qué está viendo en ti que lo hace sentirse orgulloso?, ¿cómo puede ayudar la

fortaleza en la relación que ustedes tienen, para que tu afrontes esto?, todo esto con la idea de contribuir a que la relación continúe, pero de forma diferente y de contar esas historias que no han sido contadas. (Hedtke, 2005)

En este trabajo, ha sido muy importante brindar un espacio a la familia, en el cual puedan reestablecer su relación después de una pérdida tan grande, y uno de los elementos que hemos incorporado es el realizar un "Álbum de recuerdos", retomado de la idea del "álbum de memorias", propuesto por Jongasma, Peterson y McInnis. (Jongasma, Peterson y McInnis, 1999)

Después de la revisión de los aspectos anteriores, ahora puedo identificar que la Historia Dominante, que tanto la circunstancia, como las propuestas teóricas tradicionales, la historia que el papá nos proponía y nuestra postura en un inicio era la necesidad de trabajar en torno al duelo con la muerte de la madre, con todos los agravantes que veíamos, por la edad de los niños, todas las actividades que realizaba la mamá, la naturaleza de la muerte, entre otras.

Pero las historias alternativas que la misma familia nos planteó, se fue por otros caminos.....

II Externalización e Historias Alternativas

Desde un inicio, el trabajo con Isac y su familia nos presentó muchos retos. La verdad es que desde antes de conocerlos, comencé a buscar información para tratar de entender lo que sucedía, y creo que también para disminuir mis sentimientos al respecto. Me sentía sorprendida, triste, preocupada por los niños y el padre, y con muchos cuestionamientos en torno a mi propia vida, a la de mi seres queridos y en mi rol como madre y terapeuta.....Muchas cosas ¿no?

El leer y poder reflexionar en las vacaciones, antes de conocerlos me hizo estar mejor para recibirlos en el mes de agosto. Tuvimos unas sesiones con el papá, antes de conocer a Isac, pero cuando por fin se dio el día, lo que este niño maravilloso nos mostró, volvió a sorprenderme. Parecía tan tranquilo, contento, con mucha vida en sus ojos, y con ganas de relacionarse y de hacer cualquier cosa que le proponíamos.

Nos sorprendió que en un inicio Isac no hablaba de lo que había sucedido y aunque lo mostraba de alguna forma en su juego, parecía trabajar con otros elementos y no con la pérdida directamente.

La siguiente viñeta es parte del repote de la segunda sesión que fue realizada por Patty (hago algunas modificaciones en cuanto a los pronombres, para facilitar la lectura):

Isac nos saluda en la recepción y poco a poco se va adelantando hacia la cámara hasta que se nos adelanta corriendo y así entra. Se acomoda junto al tapete y comienza a sacarse los zapatos, pero no lo hace totalmente hasta que nosotras lo hacemos. Nos sentamos y preguntamos cómo está, el niño contesta que bien, también preguntamos si ya pensó para que le puede servir venir acá, el niño asiente pero dice no saber para qué. Le decimos que lo puede ir pensando y que al final de la sesión nos lo diga. Preguntamos a qué quiere jugar hoy, se acerca a ver los juguetes y toma el Buzz Lightyear que se convierte en nave. Dice que el tiene uno, comienza a transformarlo en Buzz. Comento que hacer eso es complicado y se requiere práctica, Isac dice que el tiene uno, comenta que se lo regalaron en su cumpleaños y que casi todos los días lo transforma. En algunos momentos parece trabarse en la "transformación" y ofrecemos ayuda, comentando que yo tardé en aprender a hacer esto. Hacemos comentarios en torno a la importancia de practicar las cosas y hacerlas una y otra vez hasta que se aprende. Isac transforma el juguete de nave a Buzz, y otra vez a nave (parece querer dejarlo como lo encontró).

Cuando termina, preguntamos a qué quiere jugar hoy. El niño mira los juguetes y se detiene ante un cinturón con herramientas. Isac intenta abrirlo con cuidado (como el juguete es nuevo, se le ofrece ayuda para abrir la malla y la acepta). Mira las herramientas, el cinturón, comienza a ponérselo mientras cuenta que su papá tiene de esas herramientas, trabaja arreglando de todo. Dice que el otro día quiso comprarle un cinturón así a su papá, para lo cual le pidió dinero a su mamá, pero ella no le quiso dar, entonces se lo pidió a su papá, él le dio y con eso le compro un cinturón. Menciono que ya hemos visto a su papá, sabemos como se llama, pregunto y tú mamá ¿cómo se llama? El dice su nombre.

Cuando termina de acomodarse el cinturón, Patty señala que está lleno de herramientas, el niño busca un lugar donde trabajar para que le pidamos arreglar cosas. Se acerca a una mesa y dice que así trabaja su papá en un taller. Improvisamos teléfonos y le llamamos para que arregle algunas cosas descompuestas. Isac llega, pregunta cuál es el problema, toma diversas herramientas y se muestra concentrado reparándolas. Repara una tina de baño

a la que no le sale el agua. Isac dice que tiene algo "atorado". Una lámpara que da poquita luz. En un momento antes de contestar si algo tiene solución Isac dice "hay que revisar". Saco un tractor que necesita reparación y cómo se requieren otras "herramientas" y piezas, se las ofrezco, se señala que "hay algunas herramientas que él ya tiene, pero aquí podemos tener otras que ayudan también". El arreglo del tractor es complicado (cuando se hace por primera vez), Isac intenta hacerlo solo, se le ofrece ayuda, aunque en ocasiones parece querer seguir encontrando la solución por él mismo, cede a la ayuda y las recomendaciones.....

Nosotras nos preguntábamos la razón del silencio en torno a la muerte de su mamá, y del hablar de sus primos como hermanos. La siguiente sesión fue con su papá y su hermanita, en ese entonces de dos años. En esta ocasión retomo la visión de una de las integrantes del equipo:

La pequeña hermana había llorado en la sala de espera antes de entrar a sesión ante el primer contacto con las terapeutas, por lo que ellas de manera flexible dieron la opción de entrar a su tiempo. Una vez que entran, la pequeña se mantiene con su carita baja y muy cerca de su padre, mientras Isac se separa de ellos para ir reconociendo el espacio, y platicando con Lili y Patty, para poco tiempo después, mostrarse completamente apropiado del espacio y como "puente" entre su familia y la situación terapéutica, incluyendo a las terapeutas y a la situación de la cámara, misma que Isac abiertamente explica a su padre.

La hermana aún extrañada se mantiene cerca del padre, mientras intenta explorar y tomar algún juguete, comenzando con plastilina y un rodillo; papá le ayuda un poco y se mantiene a su lado, respaldándola. Isac, juega con un buzz, le comenta a su padre "cosas que ya le había dicho" que encontraría aquí. Toma juegos de mesa, intenta relacionar con los juegos que él tiene, como si vinculara este espacio con su casa.

Isac explica cómo se juegan las damas inglesas, pero el padre, como "dividiéndose entre la necesidad de cercanía de pequeña y la voz de Isac", le dice que se lo explique directamente a Patty, y así el niño se acerca, para decírselo sólo a ella. Al poco tiempo, Isac regresa con su padre con los palillos. Al poco tiempo jugaban los tres, sin detenerse por la cámara o las terapeutas, en la periferia del juego. Isac oscila entre el juego con su padre y hermana, y el movimiento en el espacio, buscando más juegos o formas de jugar. Ya ha saltado del Buzz, las damas, los palillos y el rompecabezas. Isac encuentra algunas piezas y dice al padre, quien se acerca a su juego, incluso buscando juntar piezas. La hermanita se quedó con los palillos y poco a poco se acerca al juego propuesto por Isac de manera silenciosa pero activa. Los niños se internan en el modelo de la caja, para ver en qué consiste la figura del rompecabezas.

"Mira pa, así va". El padre refuerza "estás bien, sí, así va". Se quedan ellos dos en el rompecabezas mientras la hermana regresa a los palillos, sin problema alguno por hacerlo sola ni demandar compañía. Lili observa a la hermana y le señala que hay más juguetes. Ella la mira pero no se acerca, volviendo a los palillos. Mientras, Isac y papá juntan piezas colaborando en el rompecabezas. La hermana no puede abrir el portafolio de plastilina, mira a Patty y a Lili, y se acerca a Patty cuando ella le ofrece ayuda. Patty va con ella y se regresa a su lugar original. La hermana rompe dos barritas cilíndricas de masa y los comprime, a modo de bolitas, colocándolos luego dentro de la cajita no sin antes pedir "autorización" a las terapeutas ¿puedo?. Papá observa de reojo a la hermana, mientras está apoyando a Isac, se da cuenta de que ella no puede sacar una barrita de la caja y acude a ayudarla, una vez logrado regresa con Isac, quien lo reintegra a la actividad golpeando ligeramente en su cabeza, para no olvidar que "es un rompecabezas".

Patty monitorea a la hermana y le ayuda si se le dificulta sacar la masa; ella juega, sonríe y se dirige con intercambios verbales y sonrisas a Patty. Lili y Patty sonríen al verla jugar y ella también lo hace cada vez que fragmenta una barra con sus manos. Papá sigue con Isac. Lili le dice a Isac que ya armó toda la esquina y él dice que falta la otra. Papá se acerca la hermana e Isac va con Patty y Lili, regresando a mirar lo que hacen su padre y hermana. Está en el centro del espacio, entre unas y otras, con una mesa en la mano, que finalmente abre y se involucra en el juego de su hermana sigilosamente. Isac voltea a mirar el reloj y dice "ya mero van a dar". Se acerca con Lili, toma un juguete (no alcancé a percibir cual), lo explora y regresa con la hermana, invitándola a jugar, a lo que ella dice "este no". Lili le recuerda a Isac qué se hace antes de irse y él dice no saber; se acuerdan recoger.

La hermana propone jugar con la casita, y toman unos muñecos. Isac, orgulloso, muestra a su hermana menor varios muñecos. Ella toma uno y se acerca a Lili como mirando su movimiento. Papá recoge los palillos, pero da la impresión de no saber dónde colocarlos. Los hermanitos juegan juntos, con más movimientos y actividad alrededor del espacio, luego de identificarlo libremente y moverse más, siempre dentro del mismo. Se mueven libremente, atendiendo todos a las llamadas tanto de Isac, papá y las terapeutas. Isac toma los carros mientras la hermana y papá miran las puertas de la casita; Isac llama a su padre y termina por ir con él, regresa y dice que faltan os muebles, teniendo en sus manos la caja con los mismos. Juegan los tres, el padre se dirige más a la hermana y ella abriéndole como el cartero que tocaba la puerta. Pareciera que Isac mide cuando involucrarse y cuando mantenerse "aparte".....

.....Acuerdan venir la próxima sesión "a la misma hora", el padre comenta riendo "todo es lo mismo", quizá refiriéndose a la consistencia. Isac sale sin problemas, pero su hermana ahora no quiere irse. Ya fuera del consultorio, se alcanza a vislumbrar por la puerta que la hermana sigue el camino de Isac, imitando incluso cuando sube a la jardinera, y el padre la ayuda.

En la retroalimentación de esta sesión volvían a surgir comentarios en torno a las causas de la muerte, en la necesidad de que se atendiera también a la hermana, y por otro lado los recursos mostrados por la familia, la forma en que iban encontrando la solución a sus problemas, y las relaciones que nos mostraban, en este sentido me parece que de forma muy temprana, ellos nos mostraron la historia alternativa, que no se trataba del trabajo del duelo, desde la separación, la tristeza y el enojo, tan comentados en otros modelos como necesarios para poder tener una "adecuada resolución de la pérdida", sino de una reconstrucción de las relaciones entre ellos, y con la persona amada, que físicamente ya no estaba.

Por esos momentos del proceso, tuvimos una sesión con el papá en la que le propusimos tres opciones de trabajo. El parecía mucho más claro en el estado de su familia, identificando que su familia requería ayuda. Le aclaramos que somos terapeutas infantiles, por lo que nuestra visión iría por el lado de los niños, y también le hablamos de la opción de la Terapia Familiar. El papá eligió la opción de trabajar como familia, poniendo como centro a los niños. (a mi me parece que para él era muy difícil manejar la situación, por lo que poner como centro a los niños, lo hace más manejable). Nos comentó que la sesión familiar lo hizo ver que estaba pasando poco tiempo con sus hijos, y que estaba poniendo mucha atención a "lo que pasó", por lo que no se estaba dando cuenta de las necesidades de sus hijos.

Le hablamos sobre los cambios que observamos entre la primera y la segunda sesión de juego familiar, basándonos en los cambios que el mismo mencionaba, y resaltando las fortalezas que el equipo también había observado. Comentamos al papá el que nosotros veíamos prioritario el trabajo de los aspectos emocionales en Isac, por lo que esperaríamos un poco para la evaluación y en caso que fuera necesario, el manejo de los aspectos académicos, que nos mencionaba. De cualquier manera nos mostramos dispuestas a establecer contacto con la maestra, para comentarle nuestra postura, y buscar trabajar todos juntos.

Patty preguntó sobre la forma de informar a Isac la noticia de la muerte de su mamá, por lo que el papá comentó que fue él quien la encontró y la llevó al hospital, también llevando a los dos niños pequeños, y que fue hasta que regresó, que habló con Isac, diciéndole que "los doctores no pudieron hacer nada", por lo que Isac soltó dos lágrimas, y de ahí en adelante no volvió a llorar.

Al observar la necesidad que nos mostraban en ese momento, de tener un espacio para ellos (pues se habían cambiado a la casa de la abuela, donde también vive otra hermana del papá, con su familia), decidimos retomar el Modelo de DeGangi, sobre la actividad Centrada en el Niño, en el que se dan 20 minutos para jugar libremente, y después hay una reflexión del cuidador con la terapeuta. Este modelo fue desarrollado para niños pequeños, por lo que en el caso de Isac, dimos más tiempo de juego (alrededor de 40 minutos), y 10 minutos para la reflexión, en la que incluimos a Isac. A continuación presento parte del reporte de la cuarta sesión, reportada por Patty (una vez más modifico los pronombres, para facilitar el análisis):

.....Ambos niños se acercan a la casa, buscan los muebles. La hermana pide que la casa se cambie al tapete, pues está frío el piso (lo dice en su media lengua, fio). Su papá la cambia, Isac se acerca y comienza a acomodar los muebles, una primera habitación que parece sala-comedor. Isac está concentrado en esta actividad. La hermana juega con su papá en la puerta. Cuando el niño ve que están jugando dice "todavía no terminamos (refiriéndose al arreglo de la casa)". Ellos siguen con el juego de la puerta, el niño hace la observación en diferentes ocasiones. Parece haber dos juegos Isac arreglando, el papá y la hermana jugando con la puerta. La niña toma los muebles y me los muestra haciendo "ta.. tan" como de sorpresa, muestra varios. La hermana comienza a acomodar muebles en otra habitación, su papá observa. Menciono que parece haber dos casas, lo que Isac y su papá asienten riendo. Isac comienza a acomodar los cajones en los muebles, yo le ayudo. La hermana muestra la puerta que ha safo. Todos ríen. Papá acomoda la puerta en su lugar. Isac dice "ni modo que no vaya a haber puerta". Parecen terminar de acomodar los muebles, se revisan las casas, doy algunos comentarios, "tienen todo y son dos". Se menciona que la casa de la hermana no tiene baño y tendrá que compartir con Isac, de pronto aparece un baño para ella y el niño dice ya no tengo que compartirlo, lo cual parece gustarle. Isac se dirige a su hermana y dice "Ya (nombre de su hermana), ya vamos a empezar", Isac busca "los hombres" las personas para la casa, examina los juguetes, los encuentra. Toman los muñecos. Nos damos cuenta que es la hora que indicamos terminaríamos, decidimos que continuaremos diez minutos más por lo interesante del juego.

El papá toma un muñeco y dice "yo voy a arreglar el techo". Isac sienta sus muñecos a la mesa, su hermana en la taza del baño, ríen de que el muñeco de la hermana está enfermo del estomago. El papá señala que los muñecos de Isac están comiendo y no lo invitan, el niño dice "pues es que tú estas en el techo", el papá baja y se integra, poco después se despide para regresar al techo. Ríen de que la casa de Isac no tiene puerta, entran por la ventana, la hermana se integra al juego y deja algunos de sus muñecos en la casita de Isac. Isac parece no tener problemas compartiendo con su hermana hasta que ella le quita uno de

sus sillones, de su sala arreglada, entonces él le quita uno a ella y ella entrega el primero, el papá le pide que de las gracias. Isac comienza a acostar a los muñecos, parece que para algunos que llegaron sin avisar no hay lugar en la casa, por lo que se acomodan como quieren, cerca del techo. Descubren que al reverso la tina es cama y acuestan dos muñecos, no ponen uno más, la hermana se me acerca continuamente y parece muy cómoda en mi regazo, ríe. En ese momento señalamos que es tiempo de recoger para platicar. Isac lo comienza a hacer inmediatamente, la niña comienza a llorar cuando se recogen los juguetes, mencionamos que puede quedarse con algunos y jugar, Isac acomoda muy ordenadamente los muebles de madera en la cajita, comento que parece una mudanza en niño dice enfático "no". La hermana sigue jugando, Isac y su papá se sientan a "hablar", Isac manipula el buzz lightyear nave. Se les pregunta principalmente su experiencia con estas sesiones y si identifican algunas cosas que pasan en casa. El papá comenta que le gustó porque convivió más con ellos, lo cual es algo que hace falta, ya que llega tarde de trabajar y el tiempo apenas le alcanza para revisar la tarea. Isac confirma esto, dice que él juega solo con su hermanita, que estaría bien que su papá estuviera más con ellos, también dice que él hubiera preferido jugar con el buzz. El papá comienza a decir que la niña le demanda mucho, que se le "pega". En un momento menciona "lo qué paso", Isac se mueve y se acerca al juego de su hermana, explicamos al papá que necesitamos una sesión con él solo, hacemos notar a Isac que se ha salido del círculo de "hablar" y explicamos que veremos a su papá en otro espacio, el niño dice que para la siguiente sesión traerá a su primo. Reconocemos al papá el esfuerzo que implica tratar de atender a ambos niños en estas circunstancias.

Es muy interesante que como revisamos en la información anteriormente, más que estar abordando el duelo de forma directa, la familia nos muestra cómo está en un proceso de reorganización, y que hay aspectos cotidianos que necesitan ser atendidos. También nos muestran claramente su necesidad de pasar más tiempo juntos.

Al parecer el sentir un espacio de confianza, hace que Isac pueda hablarnos sobre lo sucedido:

.....Isac hace una pausa y dice "Les voy a decir algo pero no le digan a mi papá porque se enoja, mi mamá esta muerta". Entonces se continua hablando del nombre de la abuelita y se le dice que ahora se aclaran cosas como el que está en otra casa, no donde están sus perros. Entre otras cosas Isac dice que "se rompió el craneo... los doctores no pudieron hacer nada...me preocupa que a mi papá se le olvide mi mamá porque es muy olvidadizo...qué vamos a hacer para su cumpleaños".

Pregunto cómo se enteró de la muerte de su mamá. Narra que estaba jugando a "atraparse" con sus primos, cuando su papá le dijo (aquí la narración

es confusa, entre el momento en que le avisaron que su mamá murió y cuando fue a verla al ataúd). Dice que vio a su mamá como dormida. Se habla de hacer planes para su cumpleaños, para el día de muertos, se habla de fotos, de que ella hacía pozole con chile y sin chile para él. Dice que se sintió "un poco triste". En este momento se aleja de nosotras, se enconcha y sus ojos se ponen rojos, como que fuera a llorar, nos acercamos físicamente.

Isac dice mirando el reloj, que continuemos y "luego nos sigue platicando", agradecemos que lo haya mencionado, enfatizando la importancia de lo que nos contó. Él mira la caja de lápices y los toma, ve la diamantina y dice que la usará. Nos sentamos en la mesita. Comienza a dibujar un vestido -con líneas sesgadas, cintura chueca y marcada- después le pone manos y cabeza. Comienza a hablar del vestido de novia de su mamá que se lo mostró a él, no a su hermana. Cuenta cómo su papá le pidió a su mamá que se casara con él. Esto lo narra entusiasmado, sonriente. Dice que no le salió bien el vestido, dice no acordarse bien cómo era, pone un poco de pegamento y pone diamantina. Voltea la hoja y lo hace nuevamente -más pequeño- lo rellena con diamantina. Mientras habla de una fiesta que su mamá hizo y que se puso el vestido y después de la fiesta quedo con menos brillitos, por lo que -no recuerdo bien si- el se propuso a ir por más a la papelería o su mamá se lo había pedido, pero luego dijo que le diría a su papá. Cuando tiene los dos dibujos hace una bola que parece estar suspendida del techo y dice que es una bola también con brillitos. Se le pregunta si falta algo más al dibujo y dice que negro, la oscuridad que está alrededor, como el día de la fiesta, que estaba oscuro y sólo estaba la bola con brillitos.....

En la sesión 8 ocurre lo siguiente:

.....Aún tiene gripa y el niño dice que su mamá se la pego, entonces cuenta que el habla con su mamá, explica que para verla, cierra sus ojos y la busca en su imaginación, ahí la ve vestida de blanco, ve mucha gente muerta, esta en el cielo, pero la busca y habla con ella. Dice que le dijo que se cuidara, que llorara, que ella le pegó la gripa. Cuando se le pregunta por lo que habló con su mamá, dice que le pegó la gripa para que no fuera a la escuela, que le dijo que llorará porque como ella no lloraba su corazón se fue parando, describe como es que el corazón se para si la gente no llora -cuando platica esto, tenemos la impresión de que va a llorar-. Dice que su mamá lo enseñó a acercarse a esta forma de comunicación, pues un día que fueron a una iglesia le dijo que así podía hablar con Dios.

Después se le recuerda lo que hicimos la sesión pasada para recordar a su mamá. Vamos hacia el tapete, se le muestra lo que se trajo -pasta, objetos-. Se entusiasma con la idea y comienza a acomodar la canastita, se menciona lo que le gustaba a su mamá, mientras acomoda las cosas el niño platica sobre su

mamá. Se le dice que esta es otra manera de recordarla y que podemos encontrar más.Isac decide llevarse la canastita, se acomoda en una bolsa y se la lleva. Explicamos al papá lo que lleva y que pueden poner más cosas, el dice que sí.

Isac nos mostraba cómo estaba estableciendo una relación diferente con su mamá, lo cual lo hacía sentir especial, seguro y cerca de ella. Es claro como el uso de la imaginación lo ayuda a explicarse, lo que en ese momento todavía no se explicaba con claridad en la familia. Otro elemento es que hay cosas que sólo su mamá conocía de él y que ella le enseñó, que son elementos que él utilizaba en estos momentos. Por esto, nosotros seguimos esta conversación, y dimos más recursos para fomentar que pudiera contar esas historias que se habían quedado de lado, y que en la familia eran difíciles de contar.

Seguimos dando elemento para mantener su recuerdo vivo, e ir encontrando diferentes formas de relación. Para continuar con estos elementos, en la sesión 10, introdujimos la idea del "álbum de memorias":

.....Mientras hacía estas últimas dos historias, Isac volteaba a ver el dibujo de su mamá, y comentó que no había traído las cosas que trabajamos en recuerdo de su mamá, le comentamos que no era necesario que las trajera, pero que podía hacerlo si quería. Le planteamos el realizar un álbum de recuerdos o memorias, donde poner cosas que le recordaban a su mamá. Isac se mostró interesado y decidió utilizar las hojas del cuaderno por separado, y hacerlo en el tapete, en lugar de la mesa.

Tomó las acuarelas, y dibujó a los 4 fantásticos, primero a la antorcha humana luchando contra el Dr. Dum, a quien le lanzaba una especie de bolas de fuego, luego a la mujer invisible, luego a la mole, a quien hizo de tamaño muy grande, y le puso un pantalón, y comentó que la próxima sesión haría al hombre elástico. Mientras hacía los pantalones de la mole, comentó que no le ponía pantalones a la antorcha humana, pues se tapanía su fuego. Entre los tres recordamos que antes de que la antorcha humana usara su traje especial, después de encenderse quedaba desnudo, los tres nos reímos. En el caso de la mujer invisible, solo hizo un círculo para representar el campo de fuerza, y al preguntarle dónde estaba la mujer invisible, me contestó "pues es invisible....", en tono burlón.....

Isac nos iba mostrando la forma en que iba estableciendo una relación diferente con su mamá, al mismo tiempo que se acomodaba a la nueva situación. En estos momentos nos parecía que Isac le llevaba "la delantera" a su familia en relación al duelo, a la expresión de sentimientos, y al uso de sus muchos recursos para afrontar las nuevas situaciones.

Había un elemento que nos preocupaba mucho, el que Isac conociera por su papá las circunstancias de la muerte, por un lado por que la información revisada hasta el momento enfatizaba en la necesidad de hablar con la verdad, y por otro lado, porque desde un inicio su papá nos comentaba que preguntaba cosas en torno a la muerte, y porque en las sesiones nosotros veíamos que "el secreto" podía ser un elemento de distanciamiento entre ellos.

III Punto de quiebre

Podíamos ver elementos de trabajo y del reestablecimiento de las relaciones, tanto con su mamá, entre los diferentes miembros de la familia nuclear, y también con la nueva familia, la familia extendida, pues ahora vivían en la casa de los abuelos paternos. Los avances eran evidentes de sesión a sesión, era como que requirieran este espacio para estar juntos, y darse lo que cada uno necesitaba.

"El secreto", en torno a las circunstancias de muerte de la mamá, eran un elemento que parecía estar "frenando" el reencuentro. Cada vez que se mencionaba el nombre de la madre, el papá se quedaba callado, no podía ver las fotos y mostraba mucha dificultad sólo al escuchar lo que los niños hablaban en relación a su madre.

El 30 de Noviembre tuvimos una reunión con el papá, en la cual le hablamos de los resultados de la evaluación, destacando los recursos de Isac y de la familia, para afrontar la situación por la que están pasando. Comentamos en cuanto a lo intelectual, dos resultados, uno acorde a su edad, y otro un poco por debajo, pero destacamos la diferencia del rendimiento de Isac cuando se entrelazan cuestiones emocionales o familiares.

Le hablamos al papá de la importancia de hablar con Isac de la muerte de su mamá, y las circunstancias en las que sucedió, pues el silencio parecía estarse interponiendo entre los dos. El papá lo aceptó y nos pidió ayuda para hacerlo. Hicimos un ejercicio de imaginación, en el cual el papá le explicaba a Isac las cosas de forma clara, con mucha emoción en sus ojos y en su voz, lo cual retomamos para comentar la posibilidad de que también hable de sus sentimientos, a lo que el papá nos comenta su dificultad para contactar sus sentimientos. Leímos con él "El Libro Triste" (Rosen, 2004), que habla de un señor al cual se le muere su hijo, y de sus sentimientos de tristeza por esto.

También le prestamos otro libro, que contiene una historia de una niña, a quien se le murió alguien muy cercano, y habla a los niños de las cosas por las cuales pueden pasar. Le comentamos que puede utilizarlo a manera de ayuda para abrir el tema con sus niños. (Intervención en Crisis en Desastres o Muerte)

Comentamos sobre diferentes opciones en las cuales el papá pueda hablar de esto con Isac. En un inicio dijo que lo haría en la casa, dijimos que lo puede hacer en otro lado, y también ofrecimos el espacio terapéutico. Al final él eligió hacerlo en sesión, para lo cual le ofrecimos apoyo.

Me parece que en este caso, en estos momentos se dio el "punto de quiebre", pues aunque el cambio se dio desde un inicio, a partir de esta sesión la familia pudo poner todas sus energías en establecer las relaciones entre ellos, incluyendo una nueva relación con la madre.

Lo siguiente sucedió en la sesión 12, anterior a las vacaciones de navidad. El reporte es realizado por Patty (cambio los pronombres para facilitar la lectura):

Isac llega a la sesión junto con su papá. Explicamos porque se le ha invitado al papá. Haremos un recuento de lo que se ha trabajado en sesiones y que se continuará trabajando. Animamos a Isac a contar a su papá algunas cosas que ha realizado, él muestra sus dibujos, las fotos y se habla un poco de lo que hemos hecho.

Se recuerda cuando llegaron por primera vez, para que nos buscaron. Comentamos que uno de los motivos de buscar ayuda fue debido a la muerte de su mamá. Preguntamos si leyeron el cuento que les prestamos, que trata de una niña a quien se le murió alguien muy querido. Ellos dicen que sí, Isac dice no acordarse de lo que trataba, el papá dice que el niño dijo sentir mucha tristeza en la parte que el cuento dice "falleció". Después les proponemos leer otro cuento de una niña a la que se ha muerto su abuelo (Holden, 1993). Isac y su papá prestan atención, Isac hace algunos comentarios al respecto. Al terminar, Isac dice tener recuerdos de su mamita, su papá dice tenerlos también, se habla de que los recuerdos se quedan. Isac se recuesta, dice que le gustaría que su papá le ayudara a poner algo en el álbum, pide las acuarelas. Isac dice que bajó de calificaciones en la escuela por su mamá, "extrañaba a mi mamá en la escuela" y ahora no, dice que ya va mejor.

Les preguntamos si quieren decir algo más, Isac dice que no, el papá dice que sí. Comienza diciendo que su mamá no murió como le había dicho -tiene problemas para relatar lo que paso- Se habla de que ella tenía una enfermedad del estado de ánimo, el papá relata cómo la encontró cuando llegó a la casa. Isac pregunta "acostada dónde". El papá explica cómo la encontró, por lo que el niño se muestra asombrado y comienza a llorar. Isac se acerca a su papá y se abrazan por un momento, el papá lo acaricia y el niño llora. Hablamos del cariño que sienten ambos y que ese cariño puede "con lo que sea", también de la confianza y de hablar de los sentimientos. El niño pregunta a su papá ¿por qué no se lo dijo?, lo hace en repetidas ocasiones, a manera de reclamo.

El papá habla sobre lo difícil que ha sido para el hablar de esto. Después se comienza a hablar de lo que paso ese día, se le pregunta al niño si recuerda como vio a su mamita ese día. Isac parece confundido y habla de lo que pasó después que su mamá murió, cuando la pregunta se refería a antes. Isac habla sobre el entierro y después dice que el panteón "no le gustaba nada". Recordamos como puede comunicarse con su mamá. Se habla de la importancia de llorar y como eso pudo haberle pasado a su mamá, de que su mamá puede verlo todo el tiempo. Isac se recuesta sobre la pierna de su papá y toma algunos muñequitos de plástico, los mueve. Le preguntamos qué piensa y el nos contesta que él le creía a su papá. Nosotras decimos que fue difícil para él y que lo hizo como por partecitas. Isac sigue llorando, reclamando el que no le hayan dicho la verdad. Dice que quería ir a dónde llevaron a su mamá, lo repite en varias ocasiones, aun cuando se le explica la conveniencia de irse pronto al centro de salud. Se le pregunta cómo se siente, el niño dice que está enojado. Isac y su papá hablan, el papá dice que era algo muy duro para decirlo. Isac dice que quería que le dijeran cuando su mamá se muriera pero nunca se lo dijo. Se dice que se vale estar enojado. El niño continua llorando. Habla de algunos recuerdos de su mamá -que no son muy audibles-, continua recostado.

Como vemos que mueve los muñecos, les proponemos jugar. Isac acepta y elige la lotería de actividades familiares. Isac se muestra relajado, concentrado y contento durante el juego, él pide "tirar" las cartas. Lee las frases por sílabas. Durante su juego integra a su mamá en las actividades. Todos nos mostramos atentos al juego, el ambiente es relajado. Isac pone en sus actividades principalmente a los miembros de su familia nuclear (excepto en tomar los alimentos que pone abuelo y primos), mira la carta de su papá y se fija que van empatados, se muestra entusiasmado, ríe. Le preguntamos a Isac si está mejor y el niño asiente. Les recordamos que nos veremos después de vacaciones, pero existe la opción de llamar a nuestros celulares si necesitan algo.

En esta sesión, una vez más nos sorprendieron las habilidades de esta familia y la reacción de Isac. Como habíamos leído, no siempre lo que afecta de forma primordial es la pérdida. En estos momentos, Isac parecía estar reestableciendo una relación con su mamá, pero lo que le dolió mucho fue el secreto que su papá había guardado, lo cual le produjo mucho enojo.

Me parece que tanto el conocer las circunstancias de la muerte de su mamá, como el hablar del enojo hacia su papá, son elementos que fueron parte de este punto de quiebre para Isac. Por otro lado, el papá tuvo la oportunidad de hablar de sus propios sentimientos, y de permanecer cerca de su hijo, con todo y con las expresiones de enojo por parte de Isac. Después de esta sesión, los intercambios entre ellos fueron haciéndose cada vez más espontáneos, frecuentes y ricos.

IV Afianzar las nuevas historias

Después de la sesión comentada en la fase anterior, continuaron dándose elementos en el que Isac mostraba elementos de cambio y transformación, como el uso de un Buzz Light Year que se convertía en nave espacial y comentarios y dibujos en torno al proceso de cambio de la mariposa.

Como familia, mostraron con frecuencia en su juego la existencia de dos casas, y hubo momentos en que los niños terminaban con juego paralelo, pasando por momentos al juego colaborativo, en que todos tenían funciones complementarias. De aquí en adelante siempre participaron los tres en las sesiones, Isac, su hermana y su papá, incluso en una sesión trajeron al hermanito menor (de un año, en ese entonces).

Al pasar a un momento diferente del proceso, fue necesario volver a hablar de los objetivos del trabajo, y también encontramos que el trabajar una terapeuta con la familia, y otra observando, en el momento del juego, era mejor opción, pues en un principio, al estar cada una con parte de la familia, entrábamos en la dinámica de "hacer equipos", y de tomar parte de los roles que el papá estaba ejercitando.

El siguiente fragmento es parte de la sesión 14:

.....Les preguntamos para que estamos ahí. Isac y su hermana no contestan, el niño se ríe nerviosamente. El papá dice que para acercarse más a los niños, menciona "ellos son los más afectados", aún cuando después por su discurso se devela que él también está afectado.Decimos que podemos comenzar con el objetivo de que este sea un espacio para jugar y estar más cerca, ya que al explorar el tiempo que pasan juntos al día parece insuficiente, así lo menciona Isac. También se le dice que se podrá recordar a la mamá y que pueden traer cosas que quieran para ese fin.

Isac se dirige rápidamente a tomar las masitas y su hermana a jugar con la casita. Yo permanezco cerca de Isac, Patty cerca del papá y la hermana. Evidentemente son dos escenarios, que quedan incluso de espaldas. La niña acomoda los muebles en la casa, después pone los muñecos. Patty realiza preguntas y comentarios sobre lo que hace, el papá se mantiene cerca y también hace comentarios, menos frecuentes, que principalmente consisten en preguntas sobre cómo o donde pondrá las cosas. La niña ríe. Isac toma los moldes de las casitas y las modela. Comento que también hace casa como la hermana, el niño hace dos casas, se habla de que es como le pasa a él, una donde vivía antes y donde vive ahora. Dice que la de ahora es un castillo y la hace más grande, también hace árboles. Por el exceso de muebles la hermana los deja de

lado, lo que asemeja otra casa, se hace el comentario de que ambos tienen dos casas. El manejo del espacio se hace más circular. El papá ríe nerviosamente, no se involucra en ningún juego, aunque ha estado más cerca de la niña apoyándola con movimientos de la casa o acomodando muebles.....

15:

Siguiendo con esta nueva forma de trabajo, lo siguiente es parte de la sesión

.....Decimos que estas sesiones son para brindar un espacio en el que puedan acercarse, que es importante reflexionar sobre lo que pasa en ellas, por lo que tendremos un momento al iniciar para dar alguna noticia o comentar algo, después se pasará al juego y al final se dejarán 15 minutos para hablar de lo que pasó. Se pregunta a Isac si escucho y el niño repite lo que se ha dicho. Isac pide a su papá que muestre las fotos que traen. Muestran fotos de su mamá, la niña señala a mamá, Isac también, explica dónde están, habla de las fotos. El papá casi no interviene. Isac acomoda las fotos en orden cronológico, se les pregunta si quieren trabajar con las fotos hoy, Isac dice que no.

.....Continuamos diciendo que en este espacio jugarán, siguiendo las propuestas de los niños, prestando u ofreciendo ayuda cuando la necesiten, enriqueciendo el juego. Además explicamos que una de nosotras estará observando y la otra intervendrá en el juego.

Al iniciar el juego. La hermana se dirige rápidamente hacia la casita, Isac toma la lotería de actividades familiares. Pregunto ¿Cómo nos acomodamos?, el papá no decide, Yo sugiero "tú con Isac y yo con la hermanita", él asiente.

El papá e Isac juegan a la lotería de actividades familiares, el niño se muestra alegre, pide "echar" las cartas. La lectura la realiza lentamente - descifrando- con omisiones y sustituciones, en ocasiones pide ayuda a su papá quién lo hace. En las cartas que le tocan al niño, el papá le ayuda a buscar a las personas que debe poner, diciéndole por ejemplo "tu abuelo no va contigo", el niño dice "falta mi mamá", el papá dice "acá está tu mamá". Yo juego con la hermana a la casa, en ocasiones mira el juego de Isac, señalando alguna carta que no han visto. Les pido acomodarse más circularmente para que el papá tenga acceso más fácilmente al juego de ambos niños. El papá realiza un comentario sobre el juego de la hermana, Isac grita ¡papá! como demandando la atención rápidamente, esto ocurre en varias ocasiones.

El papá e Isac tienen poco contacto visual. Isac ordena mucho las cartas al echarlas. Esta al pendiente de su juego y del de su papá, pone atención a las cartas que su papá elige y después al tomarlas las nombra igual que él (hermano como tu tío, hermana como tu tía). El papá ríe durante el juego, Isac acomoda las cartas de manera que él gane, cuando lo hace y le dicen que hizo trampa, todos ríen.....

Preguntamos cómo se sintieron. Isac dice que bien, la hermana ríe y asiente. El papá dice que se sintió más tranquilo que la vez anterior. Se señala que fue capaz de seguir el juego, de prestar ayuda, de enriquecerlo. También se habla sobre su dificultad para atender simultáneamente, de que Isac demanda atención absoluta. El papá menciona al hermano pequeño, y se habla de traerlo un día a la sesión, todos están de acuerdo. Al terminar los niños tardan en ponerse los zapatos, ambos parecen esperar ayuda para hacerlo.

Al mismo tiempo de continuar con el trabajo en las relaciones entre ellos, continuaron con el trabajo del álbum de recuerdos, incluyendo fotos que ellos trajeron, fotos que fuimos tomando en diferentes sesiones del proceso y dibujos, realizados en éste espacio. El siguiente fragmento es parte de la sesión 16:

Los niños entran brincando y trepando por las jardineras, la hermana parece imitar lo que Isac hace al entrar. Platicamos desde el camino, y ya en el salón, después de saludarnos y comentar que será Patty quien ahora está con ellos y Yo observando, comentamos la posibilidad de trabajar con las fotos. Isac es el que se muestra más interesado, y el papá acepta, mientras la hermana sólo entra a esta actividad por momentos.

Por momentos parece que cada uno está en algo diferente, mientras Isac coloca las fotos, la hermana juega y el papá los observa, pero poco a poco se va involucrando, llamándolos y participando con Isac. Isac y su papá comienzan colocando las fotos que tomamos a Isac aquí en la cámara, Patty les da la cinta. Cuando la hermana acude con alguna de nosotras, nosotras la enviamos con su papá. Por momentos la hermana ve el trabajo de las fotos y en otros momentos juega. Coincidentemente el papá se dirige al juego de la hermana, cuando Isac pega las fotos de su vida en casa cuando su mamá vivía. El papá se queda con la hermana y Patty sigue auxiliando a Isac.

Las interacciones se van haciendo más espontáneas y divertidas. El papá y la hermana juegan con un helicóptero, el papá pregunta "Como le dices.....adios,.....adios", e Isac desde donde está comenta que eso pasó cuando la hermana vio un helicóptero Yo me pregunto si esto se relaciona con la despedida. La hermana usa las herramientas, el papá sugiere el rompecabezas de la gallina, y ella toma el de cubos, el papá está muy preocupado por armarlo, mientras ella apenas lo explora.

Patty e Isac siguen con las fotos, el papá se aparta y sigue con la hermana. La hermana me muestra el helicóptero y me llama Tía, Yo la regreso con su papá, quien sigue jugando con ella. Isac al terminar con las fotos, dice "vamos a jugar". El papá al escucharlo comienza a organizar el juego, lleva la casita al centro del tapete y le pide a la hermana que recoja el resto de las cosas, aunque termina haciéndolo él. Ante la pregunta de la hermana a Patty, ella la refiere con su papá, quien le contesta y continúa utilizando las

herramientas. El papá está más activo, entra en el juego con gusto y contesta a las preguntas que hace la hermana. Todos están en el mismo juego. Isac acomoda los muebles y su hermana la comida, como "organizando su casa", "acomodando las cosas".

Mientras acomodan el baño, Patty buscando colaborar, pregunta a la hermana "idónde te lavas los dientes", y su papá contesta "donde sea" lo cual me hace pensar en lugares específicos para que ellos hagan su rutina diaria. A los tres juntos se les ocurren más ideas. El papá está más tiempo con la hermana, pero cuando ella se dirige a Patty, él va con Isac. El papá le pide a Isac que organice las cosas de la despensa, e Isac lo hace como la función que muchas veces tiene en la familia. Isac en un momento dice "estoy ayudándole a(su hermana)", al hablar del juego con la casita, pero también parece ser su sentir en otros momentos. Cuando Isac deja algunas cosas en la cocina, el papá comienza a organizar. El papá hace ver a Isac cuando existe alguna incongruencia en el acomodo de la casa. La hermana ha comenzado a jugar con la plastilina.

Comentan sobre la función de los personajes e Isac comenta que los hombres se apuran para ir a trabajar, mientras las mujeres preparan la comida. Al preguntársele quienes pueden ser, después de pensarlo el papá dice que las mujeres pueden ser la mamá y la abuelita, e Isac dice que los que se van a trabajar son el Tío Iván, su papá y él.

Para cerrar cada quien comenta algo. El papá dice que le gustó jugar con los niños, y que hoy se sintió más tranquilo y contento, lo cual nosotros comentamos haber notado. Isac comentó que le gustó el juego con la casita y su hermana dice que le gustó el juego con las masas. Tanto Patty como Yo los felicitamos por su trabajo de hoy, reconociendo su integración, la mayor organización de parte de el papá, el que le están entrando a cosas que les duelen y el que observamos que están construyendo una forma de interacción entre ellos.



En la sesión 18, continúan con el "pizarrón portátil", pues el "álbum de memorias" se convirtió en unas láminas de unisel que llevamos durante el proceso, donde se fueron acomodando fotos y dibujos:

.....Pasamos a la actividad, retomando las fotos que trajeron de su vida pasada, y de momentos de Isac en la cámara. Ellos rápidamente comienzan a organizarse en torno a la tarea. Isac organiza buena parte del tiempo, su papá y su hermana oscilan entre la observación y la colaboración. Poco a poco se van integrando más a la actividad, primero el papá y después la hermana. Casi todo el tiempo permanecen los tres juntos, Isac hablando, su hermana hablando e interactuando con Patty, y el papá facilitando el trabajo de sus hijos, pasándoles los pedacitos de cinta. (colaboración e independencia) La hermana al ver las fotos, dice "mamita.....mi mamá,.....bebé,.....este está aquí.....mi bebé", y se las va mostrando a su papá, quien en esta ocasión ya puede ver las fotos.

En cuanto al espacio, ambos niños se mueven con libertad, en torno a su papá, quien se mantiene en un mismo lugar, pero con más movimiento. La hermana mueve las fotos, para que Isac tenga espacio para trabajar (colaboración), y le da fotos a su papá, para que las vayan colocando. Isac va diciendo dónde las quiere poner. La hermana comienza a participar poniendo algunas fotos, donde ella sale, el papá organiza e interviene disolviendo una

discusión que surge entre los niños. La hermana puede pegar una foto, lo cual Patty reconoce comentando "lo pegaste tú solita".

Me parece que están "reconstruyendo su historia", colocando el pasado y el presente, lo cual podríamos retomar, para trabajar la proyección al futuro, desde la vida de cada uno, la interacción entre ellos, y de la nueva relación con la mamá.

Isac comenta al ver la foto con Patty: "aquí estamos tu y Yo", lo cual me hace pensar en la importancia de la relación.

La hermana le dice a su papá "dame otra" (refiriéndose a la cinta), e Isac: "échame otro" (ambos pidiendo lo que necesitan). el papá los ayuda, casi sin hablar, lo que me hace reflexionar sobre la forma de acompañar en el silencio.

Isac va agregando al "pizarrón portátil" un niño, hecho con sellos que él mismo hizo con foami. Le pinta la nariz, comentando "no puedes vivir sin nariz".

Patty colaboró con la familia, permitiendo momentos de silencio, entrando sólo cuando era necesario, y por momentos regresando a los niños con su papá.

Cada vez era más evidente que la familia se adueñaba del espacio, decidiendo qué hacer y cómo emplear cada sesión. Los acontecimientos de la vida cotidiana seguían sucediendo, la escuela, los cumpleaños, etc. Fue así que muy cerca de la sesión 20, fue el cumpleaños de la mamá:

.....Isac comenta que había sido el cumpleaños de su mamá, pero que no sabía cómo lo festejarían. Ese comentario dio pie para que su papá hablara sobre que se perdió cuando él y su mamá fueron por las flores, por lo que ya no fueron al panteón. Ante mis preguntas el papá aceptó que el estar "perdido" fue real, pero se relacionaba con su estado emocional. Cuando su papá hablaba de esto, Isac se recostó en sus piernas, y le acariciaba el abdomen, la hermana brincoteaba por toda la cámara, y en algunas ocasiones se asomó por el cristal hacia la sala de observación.

Hablamos sobre algunas alternativas para recordar a su mamá, retomando el ir al panteón, planteado por ellos, ir a algún lugar que le gustara a su mamá, contar cosas de ella que pudieran ser alegres o tristes. Tanto su papá como Isac se veían tristes, pero también acompañándose, de lo cual salieron cuando la hermana se acercó, se sentó en la otra pierna de su papá y le jaló fuertemente el pelo a Isac. De hecho Patty y Yo le pedimos que no lo hiciera, el papá intentaba quitarle la mano, pero no le dijo nada.

Ante el creciente movimiento de los niños, pasamos a la actividad, que después de pensarlo un poco, Isac decide dejar el pizarrón para la próxima, y el día de hoy jugar.

Isac toma las masas, y su hermana quiere lo mismo, de hecho en varias ocasiones invade el espacio de Isac, mostrando que ella quiere lo que Isac tiene (también a su papá). Isac hace una cara, que después comenta que es Bob Esponja, su hermana hace un pastel. El papá permanece atrás de la hermana, dizque por ayudarla, pero más bien parece encubriéndose con ella. Yo le ofrezco un bote de masa, para que él también pudiera hacer algo, él la toma pero no hace nada con ella. Isac hace una estrella y se la muestra a su papá. (se puede ver como Isac va pidiendo poco a poco la atención que necesita de su papá, y le hace ver a su hermana que está invadiendo su espacio)

Isac muy amablemente le dice su hermana: "¿Por qué no lo compartimos, nena?, y divide el espacio, y la hermana acepta. El papá le pasa las cosas a la hermana, (lo que me hace pensar en que el constantemente está respondiendo a las necesidades de los niños, quedándose atrás en la satisfacción de sus propias necesidades). La hermana comenta que las niñas van a comer pastel e Isac también comienza a hacer pasteles.

Le sugiero al papá que cambie de lugar, para estar junto a los dos niños, y aunque inicialmente no acepta, al hacerlo comienza inmediatamente a participar en la actividad, y también parece poder ver más fácilmente el punto de vista de Isac, pues por primera vez le dice a la niña que no invada a su hermano. El papá participa mientras Isac le da instrucciones. Por momentos cantan al estar trabajando.

Al terminar el juego, comentamos que los tres hicieron pasteles, tal vez como una forma de recordar a la mamá, sobre el cambio de la participación del papá ante al cambio de lugar. El papá comenta varias experiencias en las que su relación se está reforzando, como al escuchar "Yo soy tu amigo fiel".

Además del trabajo por medio del juego y del "pizarrón móvil", como se ha observado hicimos uso de varios libros, y también de películas. La familia se llevó a casa la película de "Buscando a Nemo" y después en el espacio terapéutico, vimos la película de "El Perro Sonriente". La primera película aborda la relación entre un hijo y su padre, y la segunda, es la historia de una niña que perdió a su mamá y todos los cambios relacionados por los cambios de casa. El ver la película no fue fácil para ellos, pues las situaciones eran muy semejantes a lo que ellos estaban pasando. Aún así, además del trabajo interno, fue un espacio más para comentar episodios de la vida familiar, historias que no se habían contado, como la de la sesión 23:

.....Paramos la película para escuchar a Isac que recuerda cuando fue con su mamá a dar de comer a la vaca y el becerro y se escondieron, Isac lo recuerda divertido riendo, aunque dice que estaban asustados. Al terminar la película preguntamos si quieren comentar algo, el papá dice que lo que pasa se parece a lo que les pasa a ellos . Menciono que pensamos en la película, por los

cambios, las dificultades, la falta de mamá y el acercamiento entre la niña y su papá.

Me parece que puede verse, que se afianzaron las "historias alternativas", haciendo uso primordialmente de la experiencia de la familia, ellos nos mostraban su nueva relación, en la cual podía hablarse tanto del cariño, como de los sentimientos difíciles, como la tristeza y el enojo. Una y otra vez, nos mostraban que iban desarrollando sus habilidades, y que sus recursos se hacían patentes para utilizarlos a su favor.

V Acompañar el Vuelo

Nosotras pensábamos que esta fase, era muy importante para la familia de Isac, pues les daba la oportunidad de planear esta despedida. Por esto, decidimos anunciarles con tiempo el cierre. Para nuestra sorpresa, el cierre causó alegría, y todo pareció listo.

El cierre con esta familia, coincidió con la terminación de la maestría, y lo que pudimos darnos cuenta, con ayuda del equipo, es que la familia estaba contenta y podía ver sus logros, y que la tristeza nuestra era tanto por el cierre del proceso, como por los cierres que involucraba el terminar la maestría.

La siguiente viñeta corresponde a la sesión 26:

Les hablamos a cerca de que quedan seis sesiones antes de terminar, y no alcanzo a ver mayor reacción en ellos, pareciera que no queda mucho por trabajar en este momento, o que los tomamos por sorpresa. Hablamos de que ellos pusieron el trabajo en su relación como objetivo, y ellos reconocen que Isac puede hablar de cosas que le suceden en la escuela, puede comentar cuando necesita algo, el papá por su parte es más responsivo y puede estar con sus hijos. Al preguntarles ¿qué quieren hacer en estas sesiones?, comienzan a "echarse la pelotita", diciendo ambos que no se les ocurre nada, en tono de broma digo, "pues entonces, vámonos", ellos se ríen, pero rápidamente Isac dice que quiere seguir jugando, y acepta nuestra sugerencia de convertir el pizarrón móvil, en su álbum, para que se lo puedan llevar al terminar.

Yo coloco 6 dedos e Isac, va mencionando una actividad para las primeras cuatro: "hoy(la hermana) y Yo, ya decidimos jugar", la próxima sesión el álbum, la otra el cuento (acerca del suicidio) y dibujar, luego volver a jugar. Comentamos que en ese momento podemos ver que nos hace falta del álbum, y planear el resto de las sesiones.

Para este momento la hermana ya había sacado varias cosas y había comenzado a jugar, lo mismo que Isac, aunque de forma más discreta. Hicimos evidente esto, y dejamos el espacio para el juego. La hermana ya tenía un gran espacio con muebles, trastes y comida, que cuando Patty le pregunta, ella reporta como "mudanza". Isac hace notar que su hermana tiene mucho espacio, y después de pedirle que se mueva un poco, le dice "no te atrevas.....(a poner) una sola de tus cosas", refiriéndose a su espacio. Isac juega con las masas, y su hermana después de unos momentos lo sigue. Patty y el papá la invitan a organizar su espacio y a recoger, lo cual ella acepta. Para este momento el papá está colocado a lo largo, enfrente de ambos niños, lo cual le permite ver ambos juegos, aunque participa poco y sólo en el juego de la hermana, aún después de que Yo le sugiero que haga algo con Isac.

Ambos niños dicen hacer pizza, Isac dice que son de fresa, y de chocolate, pues ha utilizado la masa roja y la negra, haciendo estrellas como la sesión anterior. Después también hace una tortuga y un barco. La hermana dice que son de mora azul, siguiendo la sugerencia del papá, pues usa la masa azul, haciendo árboles y casas.

El papá parece darle más atención a la hermana, lo mismo que Patty. Isac varias veces le dice a su hermana que le ganará, quien está muy centrada en su trabajo y no le hace caso. Ante mi pregunta al respecto, Isac dice "le quiero ganar a(su hermana)". Además de esto en varios momentos se hace evidente la rivalidad entre ambos.

Después de la acostumbrada dificultad para terminar el juego, la hermanita e Isac comienzan a discutir en torno a guardar las espátulas, lo logran negociar, pero al terminar Isac se acuesta en la pierna del papá y la hermana quiere acostarse en la misma pierna, ambos están empeñados en conseguir la misma pierna, lo hacemos notar, y entre todos buscamos opciones, hablando de la necesidad de ambos de estar con el papá y de ser "apapachados" por él. Terminan siendo la hermana la que cede, y al salir Isac vuelve a buscar la forma de "ganarle" a su hermana, quien se muestra muy contrariada, pero cuando le hacemos notar que ella se pudo quedar con su papá, sonrío y lo acepta.

En esta sesión podemos ver como las etapas se entrelazan, pues aunque ya estamos en el proceso de cierre, la familia sigue trabajando elementos importantes entre ellos, como lo son la rivalidad entre hermanos y la negociación, en la que el papá también tienen un papel. Esto también me hace pensar en que la vida sigue, pero ahora ellos muestran cada vez más los elementos que tienen para seguir adelante con los retos a los que se enfrenten.

De aquí en adelante pudimos ver que una vez más Isac era el que guiaba la planeación del proceso de cierre. El siguiente fragmento es parte de la sesión 27, reportada por Patty:

En la cámara hemos puesto solo las cosas necesarias para realizar el álbum. Lily recuerda que esa era la actividad propuesta para hoy. Isac inmediatamente se acerca al pizarrón móvil y comienza a despegar las fotos. La hermana se acerca a las fotos recién reveladas y las mira. El papá observa. Preguntamos a Isac si necesita ayuda, asiente. Lily y yo comenzamos a despegar fotos, la hermana también quiere despegarlas. Aunque decimos a Isac si desea que su papá lo ayude, el no designa una tarea. El papá ayuda a La hermana a quitar el diurex de las fotos. Al terminar de despegar las fotos, preguntamos que hace ahora, Isac parece confundido, decimos que podemos pensar cuáles van primero y cuales después. Invitamos a exponerlas en el piso para mirarlas mejor y decidir, el papá ayuda a acomodarlas.

Preguntamos cuáles van primero, Isac, su papá y su hermana las miran. Isac señala una foto dónde está él solo más pequeño, esa se separa, después se elige una foto dónde está la hermana aprendiendo a caminar, esa foto se elige también. Se pasan a una página, el papá da cinta adhesiva para pegarlas. Después de pegarlas Isac dice que pondrá un dibujo y que quiere usar las acuarelas, la hermana decide dibujar también. El papá los observa, se mantiene a un lado de Isac y frente a La hermana.

Isac comienza dibujando puntitos y rectángulos, continua haciendo un gusano. La hermana parece seguir lo que Isac hace y dice que ella también hace un víbora. Después Isac comienza a hablar de las mariposas Monarca, diciendo que vio en su libro que vuelan desde muy lejos. Señalo que son fuertes y el dice que sí pero también descansan. La hermana mancha con acuarela oscura su víbora y dice que no tiene cabeza, entonces Isac dice que está muerta. La hermana afirma que no. Yo digo que tal vez se esta transformando. Isac pregunta por el color de las Mariposas Monarca. Dirigimos la pregunta a su papá quién dice algo que no recuerdo. Pregunto al papá si él sabía que Isac sabía sobre las Mariposas Monarca y dice que no. Remarco que el sabe muchas cosas. En un momento Isac dice a su papá "no olvides que tenemos que llevar el café y una foto" Comenzamos a hablar de eso, Isac dice que es para hacer un trabajo del 10 de mayo. Lo iré a ver bailar su abuelita (a la que llama mamá), y dice "ella también es Mamá". Cuenta que su papá no podrá ir, pero irá Mamá Romy. Dice que el regalo será para su Mamá y que como ella está en el cielo podrá verlos al mismo tiempo a su papá y a él. El regalo lo pondrá junto con las otras cosas que tiene de su Mamá. Después se comienza a hablar de los dibujos de su Mamá, diciendo que ya no sabe que color de vestido trae porque no lo ha visto en el cielo. Que ha tenido mucho trabajo para encontrarla en el cielo, pero finalmente la encuentra. El papá escucha atentamente, la hermana pasa del dibujo a los colores de la cajita. Dice que ya no hay diamantina para hacer su vestido. Preguntamos si quiere que traigamos y de qué color, dice que quiere rojo.Se recogen las fotos y decimos que tomaremos la siguiente sesión para continuar el álbum. Isac dice que faltan los postecitos para el álbum. La

hermana parece no querer que las fotos se guarden. Lily dice que se pondrán en el álbum y se las podrá llevar a su casa, la niña dice "Casa... Mamá" y su carita se ilumina.

Continúan la conformación del álbum, en la sesión 28:

.....Pasan de forma rápida al álbum, después de la insistencia de la hermana de comenzar. En un inicio, nosotras apoyamos mucho en el sentido de la necesidad de dar un orden a las fotos, pues Isac parecía tener prisa y no detenerse mucho a ver cuales iban primero y cuales después, pero después el papá tomó este papel indicándole a Isac, de forma muy sutil cuales cosas pasaron antes que otras.

El acomodo de las fotos, se fue alternando con la realización de dibujos y la colocación de otros realizados la sesión pasada, y en otras ocasiones. Las fotos que les costó más trabajo y más tiempo para acomodar, fueron las que ellos trajeron, es decir, las anteriores a la muerte de la mamá. Isac confundía el orden de algunos eventos, y fue ahí donde su papá le recordó ciertas cosas. Isac le preguntó a su papá el color del vestido con el que su mamá estaba en el ataúd, y él dijo que le parecía que fue negro, pero que le preguntarían a su tía.

La hermana estuvo mucho tiempo haciendo un trabajo con los brillitos azules. Isac en un momento, después de acomodar varias fotos y dibujos, corrió a donde estaban los brillitos e hizo un vestido blanco, utilizando los brillos, lo cual enlazamos con su primer dibujo, donde dibujó a su mamá. En esta ocasión, solo dibujó el vestido y el velo, lo que a mi me hizo pensar en el vestido, ya sin su mamá en él.

Por momentos me pareció verlos recordando cosas, muy callados, en unos momentos tristes y en otros contentos.

Al comenzar con las fotos de cuando comenzaron a venir acá, la selección de las fotos se volvió muy rápida. Isac seleccionó varias fotos para llevarse, y apartó las que serían para el álbum. El ánimo se elevó y el trabajo se dio de forma rápida y continua, dejando las fotos seleccionadas para la próxima sesión.

Estas sesiones estaban llenas de pasado, presente y futuro, al igual que el álbum, terminando algunas cosas y comenzando otras.

Para explorar la integración que Isac tiene en él, de la visión que su mamá tenía de él, preguntamos qué cosas especiales de él (Isac), solo conocía su mamá?. El después de pensarlo un momento, dijo que ella fue la primera que lo vio andar sin llantitas en la bicicleta. El papá comentó que ella sabía que él podía hacer las cosas que se propone. Retomamos un dibujo que Isac hizo cuando vimos la película de "El Perro Sonriente", donde aparecía un cohete

pasando entre meteoros, para decir que este trabajo podría haber sido algo similar, donde él ha pasado entre meteoros o cosas difíciles, por lo que pregunté si salió ileso o todavía está herido, él dijo que todavía está herido. Isac nos contó la historia de "Ultraman", quien al encontrarse con un meteoro encontró un traje, con el que puede tener poderes especiales, por lo que preguntamos si ultraman se parece a alguien que conoce.....continuando con la metáfora, el papá dijo que él pensaba que si se parecían, pues "sacaron fuerzas quien sabe de donde". Resaltamos el que ahora Isac habla de lo que necesita y muestra sus sentimientos, cuando Isac nos explicó que a Ultraman se le ve el corazón a través de su traje cuando late, lo cual relacionamos a cuando Isac nos dijo que a veces era necesario llorar para que el corazón no se hiciera duro, como piedra. El nos dijo que si lloraba en ocasiones, y su papá dijo que el estaba de acuerdo en que llorara, aunque a otros les pareciera raro.

Mientras hablábamos Isac realizaba otro dibujo, donde dibujaba un avión de la Fuerza Aérea, la hermana también dibujaba, lo que después nos dijo que eran "rayas", ambos utilizaban el color rojo. Este segundo dibujo es el que Isac colocó para hablar del futuro. Después entre Patty y el papá cerraron el álbum, y comentamos que quedaban hojas para que siguieran con otras cosas que sucedieran en el futuro.

La hermana después aceptó sentarse conmigo y comenzó a recortar. Como Yo la cargaba en mis piernas, de pronto me dijo "ya no soy un bebé", Yo le dije que lo sabía y que veía como ahora hablaba bien, sabía recortar y pintar, ella siguió recortando, y al terminar, se puso uno de sus zapatos sola.

Comentamos brevemente sobre la fiesta y sobre las actividades de la semana próxima.

Terminamos este proceso con una fiesta, planeada por los cinco. La familia estuvo orgullosa, compartiendo sus trabajos con sus invitados (familia extendida):

.....En el espacio hemos puesto el tapete, con los juegos y materiales que utilizaron más en el proceso (el Buzz Light Year, las masitas, hojas, plumones, varios libros), el álbum de recuerdos, la lotería de familia, una mesa con los refrescos y los jugos, y sillas que quedan frente a todo esto.

Al entrar a la cámara, la hermana comienza a jugar con los globos, acelerándose mucho, por lo que su papá le llama la atención. Ella comienza a llorar y se viene conmigo a sentar a mis piernas, como buscando apoyo. Después de consolarla por unos momentos, la paso con su papá diciéndole "parece que necesita a su papá", después de estar unos momentos con él, se calma. Isac ve el Buzz Light Year, y comienza a jugar con él, por lo que le comentamos la idea de arreglar los últimos detalles, él deja el Buzz y ve los posters de Ultraman, dice que hay que ponerlos, lo cual hacemos entre todos. Colocan sus papas en la mesa, con los refrescos, y antes de iniciar les ponemos una canción de

Alejandro Filio, que habla de la relación entre un papá y su hijo, y la forma en que al acompañar a su hijo en su vida no sabe si está "construyéndole un futuro o curándose un pasado, pero sabe que el cuento no acabó.....", lo cual nos parece muy cercano a lo que está pasando con ellos. Los tres escuchan con atención, en especial el papá. Al terminar, salimos a recibir a los invitados.

Ya en la cámara Isac les comenta que primero jugaremos con las cosas que hay, y después de recoger jugaremos a "póngale el corazón a ultraman", que Isac explica que es como "ponerle la cola al burro", aclaramos que podrán comer, mientras juegan. Cada quien elige rápidamente con lo que trabajará, los niños van acercándose libremente a servirse jugo, y no me doy cuenta en que momento, pero cuando volteo, todos (incluyendo la abuelita y la tía) están en el tapete. Isac trabaja fuera, con el Buzz, y después me pide que lo transforme. Después Isac hace varias estrellas y una casa, con la masa blanca. La hermana está con su papá, con las masitas. El hermano pequeño juega con Patty, echándose los globos. La Tía lee el cuento de "Alguien a quien amo murió por suicidio" (Cammarata, 2001), mientras que la abuelita lee "El Mejor Truco del abuelo" (Holden, 1993). Un primo se sirve jugo, y busca a Isac, después de un rato ellos dos y Yo, jugamos juntos la lotería de familia. Otro de los primos parece muy contento, moviéndose por todo el espacio, jugando con el Buzz, que se lo dio Isac después de que Yo lo transformé. Pasamos jugando de esta forma, un rato. Varios alternábamos entre jugar y observar a los demás. La abuelita se pasó a una silla, y desde ahí parecía muy atenta al juego de la lotería de familia, dónde Isac frecuentemente hablaba de su mamá.

Después pasamos al juego de Ultraman, toda la familia pasó, siendo guiada por el resto para poner el corazón en el sitio adecuado, Isac incluso le guió la mano a su papá, a su hermana, y a algunos de sus familiares. Todos trabajando para poner el corazón....., divertidos, atentos, en una misma tarea. Los niños, aunque querían pasar pronto, esperaban su turno.

Al terminar, hicimos un espacio para entregarles su "álbum de memorias", y una mochila que les mandó el equipo. Enfatizamos en el trabajo que ellos han realizado y las herramientas con las que cuentan. El equipo les mandó una carta, en la que les comentaron el gusto por acompañarlos en el proceso, la mochila como un espacio para los tres, que contenía unas masitas, hojas y modelina. Todos se mostraron muy agradecidos, tanto Isac como su hermana, incitados por su papá se acercaron al espejo para agradecer, fue entonces que la abuela y la tía se acercaron y se sorprendieron de que sí había personas. Les dijimos que podían conocer al equipo, por lo que salieron rápidamente, sorprendiéndose gratamente de que si existiera un equipo. Los niños corrieron a darle un beso a cada una de las del equipo, y la abuelita les agradeció efusivamente. Terminamos la sesión adentro y afuera de la cámara.

A continuación presento la narración que una de las observadoras de la cámara me hizo favor de realizar, para poder incluirla en este reporte, y poder contar con la visión de otro elemento, que también fue de gran importancia en el proceso. Hay algunas cosas que son similares a mi propia visión de la sesión, pero otras que son muy particulares, y que sólo puede darlas una persona que tiene ese lugar privilegiado, que es la observación.

".....En esta sesión, las terapeutas prepararon todo para la gran celebración (globos, juguetes, comida, póster a escala, etc.), así que cuando llegué coloqué el material que llevaba (cartulina, pintura inflable, colores, plumones, revistas etc.) en las sillas, y esperé al equipo de observadores para realizar el collage que habíamos planeado la sesión anterior, también llevé la mochila en la cual pondríamos los regalos para Isac y su familia.

Al principio el equipo de observadores nos preguntamos ¿Qué era lo que íbamos a hacer si ver la sesión o realizar una carta o un collage? Entonces dudosas las compañeras expresaron que preferían hacer una carta que el collage, aunque yo me sentí un poco decepcionada porque llegué con la ilusión de hacerlo y se decidió otra cosa, así que apoyé que se hiciera la carta, ya que como bien aprendí en la maestría, uno debe ser lo suficientemente flexible para aceptar las negativas de las personas y llegar a acuerdos mediante el diálogo. Así pues, comenzamos a hacer la carta, Gaby fue la que escribió lo que entre las tres observadoras íbamos opinando, al final la leímos quedando satisfechas con ésta, así que la colocamos en la mochila y guardamos los regalos que habíamos llevado.

Posteriormente nos dispusimos a observar a la familia, por un lado los niños se encontraban explorando los juguetes, mientras que la tía, leía con mucha atención uno de los libros sobre la pérdida de los seres queridos, el más pequeño de los hermanos de Isac, nos llamaba mucho la atención quizás por su corta edad y las habilidades que tenía; además el que la abuela paterna estuviera presente y se sentara en el suelo, acercándose a los niños también era algo impactante. Posteriormente se organizaron para jugar a ponerle el corazón al muñeco que Isac admiraba (perdón pero no recuerdo su nombre) en donde participaron todos los niños y los adultos con gran emoción, haciendo lo que bien sabían hacer AYUDARSE ENTRE TODOS!, pues no era una competencia era cooperar entre todos para llegar a la meta, entonces me percataba de la gran familia que Isac tiene, del porqué de sus recursos, de cómo Isac aprovechaba la situación vivida para ser apoyado pero también apoyando a sus hermanos y primos dentro de un equilibrio creo yo, todo esto me tenía impresionada y lógicamente ¡Con la piel chinita! Pero faltaba algo que jamás me había sucedido dentro de una cámara, ya que en el momento en que Paty entrega el regalo del equipo y se lee la carta que escribimos, los niños comienzan a darse cuenta que había gente detrás del espejo, pero lo mejor fue

cuando la abuela se acercó y se percató de nuestra presencia diciendo "¡Si es cierto, yo no lo creía!" y expresaron que quisieron conocernos, así que cuando llegan a saludarnos, siento que fue como recibir a una familia en nuestro hogar, en ese lugar desde el cual habíamos estado apoyando el proceso que ellos habían experimentado, pero lo que a mi me emocionó más, fue el cariño con el cual nos saludaron, Isaac me dio un beso en la mejilla el cual todavía llevo en mi corazón, y claro las lágrimas no se hicieron esperar cuando la abuela nos agradeció el trabajo que habíamos realizado.

Yo no podía dejar pensar en lo que habíamos vivido y esperaba a las terapeutas para poder hablar de esto, sin embargo también era el cierre de la siguiente cámara así que no hubo oportunidad, sólo recuerdo que al salir me disculpé con Liliana por no poderme quedar, la felicité y le di un abrazo y me fui, pero me fui pensando en la organización de la sesión, del juego libre al estructurado, de la bienvenida a la despedida, de la alegría a la tristeza, pero sobre todo de la incertidumbre a la SATISFACCIÓN!!!! Por haber llegado al final del camino así como equipo, en donde cada uno trató de poner su granito de arena, con sus comentarios, con sus reflexiones, con su participación en la realización de un libro, con lo que cada uno pudo dar para al igual que la familia llegar al final de este proceso....."

Este ha sido un proceso maravilloso, del cual me siento muy contenta de haber sido partícipe. He aprendido con ellos muchas cosas, tanto de aplicaciones teóricas como de los recursos que puede mostrar cada ser humano, y en particular la fortaleza que logra al unirse con su familia.

Otro elemento muy importante, al poder ver el proceso completo, es la variedad de recursos que utilizamos para su atención, lo cual creo que tiene que ver con ser dos las terapeutas y contar con un equipo de retroalimentación, lo cual es muy claro en la última sesión. Realmente esto es un lujo, que se hace posible en los procesos de formación, pero que no siempre es factible en el trabajo cotidiano. De cualquier forma, pienso que el ir siguiendo a la familia en cada paso, y buscar opciones para su atención, si es algo que puedo aplicar a la práctica fuera del espacio de formación.

Termino la presentación de caso con la historia que hicimos para ser leída en la sesión 30. La entregamos a la familia en forma de cuento, incluyendo fotos, dibujos y símbolos que ellos mismos dieron, en el transcurso del proceso:

Los Superhéroes Reconstruyendo Relaciones

Hace algún tiempo supimos de la existencia de una familia, que pasaba por momentos muy difíciles. Poco después los conocimos, y nos dimos cuenta que no era una familia común y corriente. Nos costó algo de trabajo identificar bien quienes eran, de hecho todavía no estamos seguras, pues cada vez conocemos poderes diferentes en ellos.

Pudimos ver como ellos a veces juntos en una nave, y en otros momentos cada uno solo, tenían que enfrentarse a diferentes meteoros, como la soledad, la tristeza, dificultades en sus labores, etc., pero al mismo tiempo en algunos de estos meteoros encontraban diferentes trajes o herramientas que los hacían ver que podían enfrentar la situación, en ocasiones salir fortalecidos y a veces heridos.

Durante las aventuras que hemos pasado juntos, hemos sabido de sus habilidades para comunicarse entre ellos, para apoyarse y para ir creciendo juntos. Han habido lágrimas, pensamientos, juegos y risas. Por momentos hemos pensado que son los Cuatro Fantásticos, o Ultramán con otros Superhéroes.

Estos Superhéroes son muy especiales, pues tienen gran variedad de superpoderes, y al mismo tiempo mantienen un corazón que late con fuerza y está vivo, pues saben hablar de las cosas que sienten.

Ahora nuestra aventura juntos se termina, pero estamos seguras de que nos enteraremos de sus hazañas, y de que nos seguirán asombrando con su valentía, fortaleza, sensibilidad y amor entre ellos.

*Esta es una co-producción de la
Familia*

Patty Merlo y Liliana Castillejos

Tiraje: 2 ejemplares

¿QUÉ HAY DE LOS TRES CASOS?

Volviendo a los Elementos Claves para la Comprensión de los Casos

En cuanto a la familia, se puede observar que en nuestro contexto coexisten diversos tipos de familia, destacando que en ciertas etapas de la familia, como en la crianza, la familia extensa suele ser de mucho apoyo, trayendo consigo otras limitantes. La familia extensa proporciona ayuda mutua, relaciones sociales, intercambios materiales y no materiales, y apoyo en las crisis. Ante los cambios en nuestras sociedades las instituciones han venido a cubrir algunas de las necesidades que han dejado la disolución de las familias extensas. (Infante-Castañeda, marzo-abril de 1998) Por otro lado en las familias extensas puede haber una difusión de roles y de responsabilidad, que traigan consigo un sentimiento de desprotección en el niño.

En éste sentido, lo que pudimos ver es que con frecuencia atendemos familias que viven con una relación estrecha con la familia extensa. En el caso de la familia de Juan, viven en el mismo terreno que la familia paterna, con varios hermanos del padre y sus familias, lo cual en momentos favorecía al sentimiento de confusión, pero por otra parte daba a Juan la oportunidad de contar con diferentes figuras de identificación. Esta misma familia, vivía muy cerca de la familia de la madre, con quien se apoyaron en cuanto a la preparación de alimentos, y el momento de la comida, mientras que la familia tenía una tienda de abarrotes que atender.

La familia de Mary vive en un departamento, y en otros de los departamentos del mismo edificio, viven algunos familiares, con los que había problemas en cuanto al tipo de educación que los padres daban a las niñas.

Para la familia de Isac, la familia paterna se convirtió en su familia, incluso Isac llamaba hermanos, a los primos que vivían en la casa de la abuela paterna, y a ella la comenzaron a llamar mamá, distinguiéndola con su nombre de pila, de su mamá, que había muerto.

Podemos ver que cada una de la familia tiene diferentes relaciones con su familia extendida, pero que para las tres familias, ésta relación es muy importante, con los costos y las ganancias que esto implica.

En las tres familias que nos ocupan, encontramos familias de tres generaciones, en las que suelen dárseles responsabilidades a los niños, como si fueran mayores, o que en otras familias son parte de los roles de los padres. Así es muy claro, que Isac ante la crisis, lleva la delantera en cuanto a expresar lo que pasa en la familia, y en muchas ocasiones a planear la forma de afrontar los sucesos. La familia extensa, en particular las abuelas, colaboran con la crianza de los hijos o apoyando en los momentos difíciles.

Además de la abuela, vimos que para los tres, existen otros miembros de su familia, como primos o tíos, que son muy importantes para ellos.

En las familias de las cuales trata este reporte, podemos ver roles tradicionales, siendo el padre el que aporta la mayor parte de los recursos económicos y la mamá la que se encarga de la crianza de los niños. En el caso de la familia de Juan, el padre salía a trabajar, pero entre los dos atendían una tienda que tenían. La educación de los niños estaba más a cargo de la mamá, pero en ocasiones intervenía el papá y la abuela materna. Durante el proceso, fue muy importante de hablar de estos roles y de los resultados que traía en su familia el acatarlos de forma estricta, con la limitación de tiempo que llegaban a tener.

En la familia de Mary los roles eran tradicionales, aunque parecieron flexibilizarse un poco hacia el final de la atención, permitiendo que la mamá se involucre en actividades fuera de la casa, y el papá exprese diferentes sentimientos y pase momentos con las niñas, no sólo los de la tarea.

En la familia de Isac, al faltar la madre, sus funciones parecieron pasar a la abuela paterna, pero al existir una buena relación del papá con los niños, poco a poco fue realizando más actividades con ellos, dando y recibiendo cosas importantes, para todos.

En cuanto a las características de los padres, desde la visión de los estilos parentales de Baumrind, en las familias que vimos, pudimos observar que tanto en la familia de Juan como en la de Mary, los roles eran fijos. En ambas familias había mucho amor por los padres, pero pocas veces era expresado. Al parecer el hablar de los sentimientos era visto como una pérdida de autoridad, y ante la disyuntiva entre no querer ser demasiado rígidos, y tampoco dejar hacer a los niños lo que quieran, terminan por alejarse emocionalmente de ellos, esto deja a los niños a la deriva, con una gran sensación de inseguridad.

En la familia de Isac, lo que era muy claro era el momento de crisis, pero pensamos que anteriormente, el estilo parental también era inconsistente, aunque por lo que comenta Isac, su madre era responsiva, atenta a sus necesidades y con una buena comunicación con él. Al faltar ella, el papá tuvo dificultades para reestablecer una relación con unos niños muy necesitados, y al parecer acostumbrados al amor de su mamá. El trabajó mucho en esta relación, y también los niños fueron encontrando la forma de hablar de sus necesidades y de acercarse a su papá.

En las tres familias que atendimos, pudimos ver el trabajo tanto del padre, como de la madre, con funciones diferentes para cada uno de ellos. Es muy importante destacar, que es frecuente escuchar que los papás no acuden a las sesiones

terapéuticas de sus niños, pero según lo que me tocó ver a mi, en éstas comunidades, es que inicialmente los padres no acuden, pero al ser invitados y ver que hay un propósito y un lugar para que ellos estén con sus hijos, buscan alguna forma de estar presentes.

En el caso de la familia de Juan, fue más continua la asistencia de la mamá, pero el papá también se involucró y asistió al 80% de las sesiones a las que se le invitó. En cuanto a Mary, desde un inicio asistieron ambos, y fue ocasionalmente que alguno de los dos faltara. En el caso de Isac, fue el papá el que buscó la atención para su hijo, y quien asistió a las sesiones, aun cuando se le comentó que cuando Isac asistía solo, podía ser traído por algún otro familiar.

En cuanto a la relación, podemos ver que un inicio, las interacciones eran primordialmente para hacer ver al niños sus errores o para hablar de los problemas. Poco a poco las familias se fueron dando la oportunidad de jugar y de contar elementos de la historia que estaban dejando sin contar, como la expresión de los sentimientos, las dificultades en otros miembros de la familia, la necesidad de mostrar su cariño, de jugar, de divertirse, y de contar con un "espacio de paz", para que cada uno de los integrantes de la familia tuviera un lugar para desarrollarse.

En cuanto a la problemática que cada una de las familias nos proponía como motivo de la atención, al hablar de cada uno de los casos hablamos de información pertinente, que también nos sirvió para el trabajo y análisis de cada uno de los casos.

A continuación se presenta un cuadro, para mostrar de forma gráfica, algunas cosas que se comentaron en este apartado y otras que están en la narración de cada uno de los casos.

Lo que podemos ver, es que cada una de las familias es muy diferente, lo cual sucede en cada una de las familias que atendemos, por lo cual se hace necesario diseñar intervenciones particulares para cada una de ellas. En este cuadro, presento la forma en que vi a las familias cuando llegaron, lo cual se modificó en ciertos elementos a lo largo de los procesos. En el siguiente apartado, comentaré algunos elementos de dichos procesos.

Conformación de las Familias

	JUAN	MARY	ISACC
¿Con quién vive?	Juan vive con sus papás y su hermana, y en el mismo terreno viven varias familias, papás y hermanos del padre	Mary vive con su familia nuclear en un departamento. En el mismo edificio viven otros familiares	Viven los abuelos paternos a raíz de con la crisis por la muerte de la madre. Antes de esto vivían frente a una hermana del padre
Figuras Significativas (además de su familia nuclear)	Abuela materna, Tíos y primos paternos que viven en el mismo terreno	Psicólogo Escolar Tía Abuelito (ya fallecido)	Abuelita paterna, tíos y primos
Roles	El padre sale al trabajo. Tanto el papá como la mamá atienden la tienda. La abuela materna colabora con la atención de la familia a la hora de la comida	El papá se dedica al trabajo y la mamá a la crianza de las niñas. El papá colabora a la hora de la tarea	La mamá cuidaba de los niños, con colaboración del padre. El padre sale al trabajo, y los cuidados de los niños son realizados entre el padre, la abuelita y las tías
Estilos de Interacción	Distancia emocional. Comportamientos pasivo/ agresivos Violencia en el ambiente	Las dificultades académicas de Mary se han "colado" en las relaciones de la familia, viendo los problemas de Mary como un elemento central, que ocasiona rigidez y distancia entre los miembros	En un inicio cada uno parecía estar solo viviendo su dolor, inmersos en una gran familia que buscaba la forma de cobijarlos.
Estilo Parental	Inconsistente	Autoritario	Inconsistente

Análisis de los tres casos

Como comenté en un inicio, mis comentarios sólo son algunas ideas, sobre los procesos, pero estoy segura de que quien lea esta información podrá darles diferentes usos y explicaciones a las cosas que sucedieron.

En cuanto al contexto, tanto Juan como Mary y sus familias, fueron atendidas en el Centro Comunitario Julián McGregor, que es de la Facultad de Psicología, de la UNAM. Este Centro está ubicado en la Colonia Ruiz Cortínez, en el sur de la Ciudad. A Isac a su familia, los atendimos en el Centro de Servicios de la Facultad de Psicología, en Ciudad Universitaria.

Las características familiares comentadas con anterioridad, son bastante frecuentes de observar en este contexto, interaccionando varias familias nucleares con sus familias extensas, distribuyéndose las funciones entre diferentes miembros y prevaleciendo algunos valores de la familia tradicional.

En cuanto a las aproximaciones, con Juan y Mary realizamos una serie de estrategias cognitivo-conductuales, pero el enfoque al que más recurrimos es a la Terapia Narrativa, pues es un enfoque que trabaja con la familia, retoma la imaginación del niño, traduciendo los problemas, proponiendo la invención de historias alternativas, y en general colaborando con la familia, para que resuelvan su problema, desarrollando nuevas habilidades y visiones que exceden el mero tratamiento del síntoma.

Del enfoque narrativo, se retomaron "Las Reglas de los Miedos", "La pantalla de los sueños", "El domador de monstruos", y "El Vigilante Nocturno". Todas estas estrategias tienen como base la utilización de la comunicación lúdica, la importancia de brindar y fomentar la creación de historias alternativas y la utilización de la creatividad, todo esto en un marco de trabajo con la familia. (Freeman, Epston y Lobovits, 2001) (Molina-Loza, 2003)

Con Isac, también partimos de la Terapia Narrativa, en este caso teniendo como historia dominante el trabajo del duelo, y como historia alternativa el establecimiento de una nueva relación tanto con su mamá, como con su papá y sus hermanos.

Curiosamente, aunque parece que se trabajó con un mismo enfoque con las tres familias, cada uno de los procesos fue muy diferente, pues el eje fue seguir las propuestas y fortalezas de la familia. También es importante mencionar, que en cada uno de los procesos se incluyeron los modelos y actividades que se creyeron convenientes.

Con Juan utilizamos diversas estrategias en la externalización de sus sentimientos: el uso de la imaginación, el dibujo, el juego, la conversación, etc. Con sus papás revisamos aspectos en torno al ambiente y al estilo de su familia.

En cuanto a Mary, tuvimos un trabajo basado en el Modelo de Integración Sensorial, y la Actividad Centrada en el niño en la cual en ocasiones la mamá y otras el papá, y en ocasiones ambos jugaban o realizaban actividades similares a las escolares, y después reflexionábamos sobre el estilo de interacción, y alternativas en trono a esto.

Con Isac también utilizamos el Modelo de Actividad Centrada en el Niño, pero con el objetivo de trabajar en la interacción, en torno a lo cual giraba la reflexión.

En cuanto a la forma de incluir a la familia, desde un inicio tengo una sesión con los padres para conocer el motivo de la atención, y después de la sesión inicial con el niño, tengo una sesión con la familia. Esto es de alguna manera una forma frecuente de trabajar para mí, pero a partir de ahí la forma de incluir a la familia he visto que requiere irse dando de forma particular para cada familia.

En el caso de Juan, inicié con sesiones individuales, una vez a la semana, y una vez al mes trabajaba toda la familia junta, pero después de un tiempo de hacerlo así, y no encontrar la forma de limitar algunos episodios agresivos entre ellos, decidí seguir con las sesiones individuales con Juan, y de forma paralela ver una vez al mes a sus papás, pero tanto Juan como sus padres, trabajaban sobre los mismos aspectos. Después de un tiempo, volvimos con el esquema inicial de sesiones individuales semanales, y una familiar al mes, disminuyendo gradualmente las individuales, hasta terminar con sesiones familiares.

Con Mary comenzamos con sesiones individuales, y después de un tiempo alternamos una sesión individual, y otra con alguno de sus padres, después también tuvimos algunas sesiones familiares.

Con Isac, la mayor parte de las sesiones fueron familiares, aunque en el proceso inicial de evaluación, si tuvimos varias sesiones individuales.

El para qué incluir a la familia, parecería obvio, pues en general podemos decir que los niños pertenecen a un sistema, con el cual cuentan para salir delante de sus problemáticas, pero si me parece importante mencionar que en cada uno de los procesos el trabajo de los padres se enfocó a diferente aspecto.

Los papás de Juan iniciaron con el problema muy enfocado en Juan, pero al ir trabajando, pudieron encontrar relaciones con el contexto de su familia, y con el estilo que tienen, logrando tener mayor responsividad con Juan.

Los papás de Mary, también hablaban exclusivamente de los problemas académicos y de miedos de Mary. Después fueron encontrando formas de encontrar ventaja de las diferencias de Mary, y desarrollaron habilidades para estar con Mary para jugar y para hacer su tarea.

El papá de Isac lo trae a Terapia después de la pérdida de su mamá, hablando de la importancia de que Isac expresara su tristeza. Después del trabajo inicial, se renegó el objetivo, proponiendo el trabajo en su relación, incluyendo a su hermana. Como revisamos los tres trabajaron, por momentos de forma paralela, y en otros momentos de forma colaborativa. Es importante recordar que el trabajo con esta familia, lo hicimos dos terapeutas, retroalimentadas por un equipo de observación.

Los recursos empleados variaron en número y en la utilización en cada familia, pero en todas se llevó a cabo un periodo de evaluación, realizamos dibujos, juego libre, juego familiar, utilización de títeres, elaboración de historias, metáforas, reflexión sobre diversos libros y juegos de mesa entre otros.

Presento el siguiente cuadro, para mostrar gráficamente cómo sucedieron las cosas con las familias de los tres niños, que presento en este trabajo. Hay ciertas cosas que al hacer el cuadro se hicieron evidentes para mí, como la mayor duración de la segunda y la cuarta fase, en los tres casos, y lo corto de la tercer fase, pero lo que me sigue pareciendo más evidente son las diferentes formas de incluir a la familia en cada caso.

Algo que para mí fue importante, es observar cómo se podría dar cada fase, de hecho al estar conceptualizando este trabajo, estaba atendiendo a un grupo de familias, y al llegar al punto de quiebre, en lugar de angustiarme, me tranquilicé, pues sabía que los cambios estaban por llegar, lo cual sucedió un poco después. Esto creo que puede ser de utilidad para mí en posteriores intervenciones, y para otras personas que se encuentren en éste momento de un proceso.

¿Cómo Incluir a la Familia?

	Total de Sesiones	¿Cómo se distribuyeron? (según las fases)	Modelos de Intervención	¿Para qué se incluyeron a los padres?	Recursos utilizadas
JUAN	66	I Individuales 15 Familiars 4	Gestalt Cognitivo- Conductual Narrativa	Trabajar en torno al respeto y expresión de los sentimientos en la familia y al desarrollo de nuevas formas de interacción. Trabajar en la responsividad en los padres.	Evaluaciones Psicométricas Dibujos Exploración de Sentimientos Juego libre Juego Familiar Imaginación Metáforas Libros Juegos de mesa Entrevista al enojo
		II Individuales 8 Familiars 4			
		III Individuales 3 Papás 2			
		IV Individuales 11 Papás 3			
		V Individuales 10 Familiars 6			
MARY	39	I Individuales 6 Familiars 2	Integración Sensorial Terapia Narrativa Actividad Centrada en el Niño (con juego y actividades similares a las escolares)	Conocer las características de Mary. Desarrollar Habilidades de juego y de apoyo en tareas.	Valoración psicométrica extensa para detectar las fortalezas y puntos a trabajar Imaginación Metáforas Juegos para trabajar elementos sensoriales Elaborar historias Juego de la tiendita Corregir historias Juego libre, individual y familiar
		II Individuales 10 Familiars 2			
		III Individuales 1 Familiars 2			
		IV Individuales 1 Diadas 4 Papás 3 Familiars 5			
		V Papás 1 Familiars 3			
IS		I Individuales 1 Papá 1	Terapia Narrativa	Reconstrucción de las	Evaluación psicométrica, en especial de los aspectos

	II Individuales	7			
	Con un primo	1			
	Papá	2			
	Familiares	3			
	III Individuales	1			
	Con Papá	1			
	IV Familiares	11			
	V Familiares	7			
	Papá	1			

Propongo el siguiente cuadro, como una forma de facilitar el análisis. En general los elementos están dados al interior de la narración de cada uno de los casos, pero esta forma de presentar la información puede ayudar para ver como se fue moviendo cada una de las familias.

Propongo tres elementos de análisis, la estrategia, la interacción y los sentimientos. La estrategia se refiere a la forma en que la familia afrontaba en la fase que se indique los retos que le presentaba la problemática, esto quiere decir que en ocasiones es la forma en que la familia naturalmente afrontaba el problema, y en algunos casos la estrategia derivaba de algunas sugerencias más o de las ideas que surgían del proceso. No aclaro de dónde provienen las ideas, pues en realidad se trata de un trabajo colaborativo, y dónde está el "secreto", desde mi punto de vista, es en respetar y propiciar los recursos y decisiones de cada familia.

Las interacciones se refieren a los intercambios de palabras y actitudes de los miembros de la familia. Los sentimientos, se refieren a los comentarios que los diferentes miembros de la familia hicieron en los diferentes momentos del proceso.

Cada uno de los procesos es muy interesante y diferente. Al ver los tres juntos, es notorio para mí que desde la segunda fase podemos ver como comienza ocurrir el cambio, lo cual se observa en los tres rubros mencionados, pero luego llega un punto en que la familia está frente al cambio inminente, lo cual implica dejar atrás creencias o prácticas que en otros momentos creyeron útiles, por lo que se producen sentimientos de enojo, de incomodidad y de tensión entre ellos. También es conveniente mencionar que cuando se da el cambio, no todo lo que sucede es bien recibido por la familia, pues como en el caso de Mary, el expresarse más, en una familia acostumbrada a la "tranquilidad" en las niñas, el defender una idea, es visto como rebeldía, y lleva a los padres a una reflexión sobre la conveniencia del cambio, y sobre el estar haciendo bien las cosas.

A mi forma de ver, la Terapia Narrativa ha puesto su énfasis en las dos primeras fases que Yo propongo en éste trabajo. A mi me parece que cada uno de los momentos tiene su importancia, pero que no hay que olvidar que las conductas se

hacen hábitos, y el cambiarlas puede llevar su tiempo, y será muy útil que estemos con ellos ante las dudas que traen los cambios, proponiendo un espacio de reflexión, para que la familia siga por el camino que decida.

Otro elemento interesante, es que no existe una receta para decir lo que hay que hacer en cada fase, o cual es la más importante. Me parece que en el caso de la familia de Juan, el poder observar y trabajar con su agresión fue fundamental, y para él en particular, el trabajar en torno a la separación y la tristeza que experimentó al respecto, fue crucial para él. En la familia de Mary, la constancia en el proceso, fue un elemento muy importante, así como la flexibilidad que fueron mostrando poco a poco. En la familia de Isac, hubieron muchos recursos que se hicieron evidentes desde un inicio, pero es muy claro como se ven los elementos que los diferentes miembros de la familia pueden aportar para el bienestar de su familia, como la guía de Isac, el acompañamiento del papá y la alegría de la hermanita.

Algo que me parece importante destacar, es que en todas las fases pueden darse sentimientos que han sido considerados como negativos o positivos, siendo la libertad de expresarlos, el respeto y el compartirlos, lo que parece darse con constancia en la última fase.

¿Cómo fueron las diferentes fases?

		JUAN	MARY	ISACC
II	Historia Dominante	Estrategia: Los papás niegan lo que Juan ve/ Juan hace notar lo que ve Interacción: aislamiento, agresiones Sentimientos: Miedo, enojo, apatía	Estrategia: partir de conocer las fortalezas y puntos a trabajar, para de ahí desarrollar habilidades. Cambios en el contexto Interacción: las dificultades con Mary se han filtrado en sus relaciones. Los padres están centrados en los resultados Sentimientos: preocupación, desesperación, miedo, diversión, soledad, tristeza, presión	Estrategia: brindar opciones de intervención, "elaboración del duelo", expresión de emociones. Interacción: silencio por parte de la familia en torno a la muerte de su mamá, aislamiento ante la crisis, cambio en las rutinas Sentimientos: culpa angustia, tristeza, duelo, confusión, soledad
	Externalización e Historias Alternativas	Estrategia: Trabajar juntos Interacción: mayor colaboración y responsividad Sentimientos: logro	Estrategia: terapia con los principios de la integración sensorial, focalizar el problema: "Domar los miedos". Fomentar la independencia Interacción: Trabajo en equipo. Los papás siguen teniendo mucho control. Buscan la perfección Sentimientos: alegría, enojo, cuidado, agresión, reconocimiento, miedo, ternura	Estrategia: reelaborar una relación diferente con su mamá, brindar un espacio para la reconstrucción de las relaciones, respeto, espacios para recordar Interacción: Isac guía el proceso, papá dividido, Isac y su papá comienzan a colaborar, mayor convivencia Sentimientos: cambio, transformación, reflexión, rIsacs, acercamiento, reorganización, preocupación ante la muerte, tristeza

III Punto de Quiebre	Estrategia: Mediar, separarlos Interacción: agresiones entre los padres y hacia Juan Sentimientos: presión, desesperación, enojo, miedo, tristeza	Estrategia: trabajo conjunto, extendiendo a la casa lo que se hace en sesión Interacción: reconocimiento de cambios, tanto positivos como negativos Sentimientos: "berrinches", seguridad, culpa, desesperación, enojo, irritabilidad, sorpresa ante los cambios	Estrategia: brindar el espacio para hablar de las circunstancias de la muerte de la mamá, hablar de los sentimientos Interacción: sinceridad, dificultad para hablar de los sentimientos, llanto compartido Sentimientos: tristeza, enojo, recuerdos, compartir, extrañar, amor, confianza, desilusión
	IV Afianzar las Nuevas Historias Estrategia: explorar sentimientos y el ambiente que rodea a la familia. Sesiones paralelas. Cazar historias alternativas Interacción: sesiones paralelas, baja la agresión Sentimientos: odio culpa, alegría	Estrategia: Centrarnos en las Historias Alternativas. Reconocer los cambios. Trabajo colaborativo en diadas o triadas Interacción: ocasionalmente hablan de los problemas, reconocimiento de logros, se pueden ver las dificultades que tiene la hermana Sentimientos: logro, enojo, aceptación de diversos sentimientos, competencia, se puede defender, alegría	Estrategia: renegociar el objetivo, trabajar en la relación entre ellos, hablar sobre su juego, trabajar con las fotos, remitirlos con su papá Interacción: juego paralelo y colaborativo, organización en la familia, el papá apoya y facilita la independencia, movimiento en el espacio Sentimientos: compañía, transformación, acercamiento, alegría, reconstrucción, recordar, diversión
	V Acompañar el Vuelo Estrategia: compartir sentimientos, separación paulatina, juego como espacio de paz, respeto al llanto Interacción: aceptación, respeto, caricias, consuelo, ver problemas en la hermana Sentimientos: tristeza, enojo, alegría, pérdida, diversión	Estrategia: reconocimiento de los logros, contacto del papá con la maestra (colaboración en la familia), cambio de escuela Interacción: flexibilidad, diversión, mayor interacción en las diadas, conversación, búsqueda de soluciones, disfrute Sentimientos: compañía, libertad, logro, respeto	Estrategia: proponer el espacio para la despedida, pasar el pizarrón móvil al álbum de memorias, invitación a la familia extensa, trabajo del pasado/ presente > futuro Interacción: responsividad, independencia, planeación, organización, el papá puede estar con ambos, colaboración, el papá ayuda con la temporalidad Sentimientos: alegría, competencia entre hermanos, transformación, reacomodo, tristeza, seguir adelante

Un tercer elemento que propongo para el análisis, son las diferentes metáforas que surgieron en los diferentes momentos del proceso. Una vez más, estas metáforas surgen del trabajo colaborativo, por lo que en ocasiones se trata de frases comentadas con la familia, en otros casos son ideas propuestas por la otra terapeuta o por mí y que fueron compartidas con la familia, y en otros casos son ideas que me surgieron en algún momento pero que sólo quedaron escritas.

Se puede notar que en la familia de Juan y en la de Mary, las metáforas iniciales giraban en torno a que el niño o la niña eran el problema, de forma muy focalizada. Lo cual es al contrario en la familia de Isac, en la que las cosas no eran claras, y las metáforas iban en relación a buscar que las cosas no cambiaran en la vida de la familia, y de nuestra parte como terapeutas, la historia dominante estaba en el trabajo del duelo.

La segunda fase, muestra claramente las historias alternativas, en con Mary y Juan se tratan de propuestas que a partir de los recursos de la familia fueron construidas entre la familia y Yo. En el caso de la familia de Isac, ellos mismos, en especial Isac, fueron proponiendo las ideas alternativas, que eran recogidas por nosotros, reconocidas y puestas al servicio de la familia. Más adelante ellos mismos comienzan a realizar esta función.

En la fase del punto de quiebre, vemos metáforas que se refieren a sentimientos no placenteros, en relación al cambio. Me parece fundamental retomar que en estos momentos la familia permite la expresión de estos sentimientos, y aunque pueda ser difícil para nosotros escuchar esta parte de la historia, es importante darle su lugar a éstos eventos en la historia que la familia está construyendo, permitiendo que la familia observe las ventajas de aceptar y utilizar las diferentes opciones que ahora están conociendo.

En la fase cuatro, encontramos metáforas parecidas a las de la fase dos con una combinación con las metáforas de la fase tres. Esto me hace pensar en personas y familias completas, en que como decía uno de los papás, "no todo es bonito", pero ahora la familia lo puede ver y en muchas ocasiones lo aprovecha para el crecimiento de cada uno de ellos. Así, tanto los sentimientos placenteros, como los difíciles de experimentar son aceptados y sirven a los miembros de la familia.

En la fase de acompañar el vuelo, podemos ver metáforas en trono al reconocimiento de las habilidades con las que cuenta cada uno de los miembros de la familia, y la familia como una unidad. Ahora son ellos mismos los que las reconocen en sí mismos y en los otros, y pueden ver para lo que sirven en sus familias.

En el caso particular de Juan y su familia, además de reconocer sus logros, también hay varias metáforas en relación a la tristeza que puede provocarse ante la separación, y pienso que se da tanto por lo prolongado del proceso, por separaciones que Juan había experimentado, y muy especialmente, por lo difícil que era mostrar en ésta familia la tristeza o cualquier sentimiento que se relacionara con la debilidad (como en otro momento fue el miedo), dado que en su medio es tan importante defender el espacio y mostrarse fuerte.

Las diferencias mencionadas me hacen volver al planteamiento inicial, sobre la necesidad de hacer una terapia diseñada para cada familia, lo cual en ocasiones nos hace movernos de determinada propuesta. Hasta el momento no encontrado alguna información desde la perspectiva narrativa que tarde tanto en la despedida, pero me parece que al respetar lo que la familia proponía y poner los recursos a su servicio, contando esa otra parte de su historia, seguimos en el mismo modelo.

Metáforas de las diferentes Fases

	JUAN	MARY	ISACC
I Historia Dominante	<p>El problema está en Juan Una habitación con un sólo sentimiento, ocupándolo todo.....el miedo Se levanta en las noches</p>	<p>Mary no avanza Se bloqueó ante la maestra Tengo muchos problemas Mis compañeros me molestan Quieren hacer las cosas muy bien No tiene problemas de conducta Mary es muy temerosa y no tiene armas para defenderse</p>	<p>Muy cuidadoso de los otros Isac abre el paso Se los llevaron a la casa de la familia paterna Dificultades en la escuela Mejorar la relación con la gente Que no sea tan callado Elaboración del duelo Niño hipermaduro</p>
II Externalización e Historias Alternativas	<p>El Vigilante Nocturno Trabajar juntos</p>	<p>Las características de Mary como una diferencia El miedo sentimental Domar los miedos La unión de la familia Ver opciones</p>	<p>Hay algunas herramientas que él ya tiene y en el espacio terapéutico hay otras que le pueden servir Puente entre su familia y el espacio terapéutico Vincular el espacio con su casa Dos casas Arreglar cosas El papá en el techo Isac comparte todo Mucho acomodo El corazón se para si la gente no llora Los cuatro fantásticos</p>
III Punto de Quiebre	<p>Trabajar solos Niño silencioso y pensativo Los muñecos pelean Yo sigo jugando a las luchas</p>	<p>Mary hace "berrinches" Unir esfuerzos El miedo sentimental Influencia del miedo en sus vidas y de ellos en la vida de los miedos</p>	<p>Hablar del secreto Extrañaba a mi mamá en la escuela No me gustó nada (el panteón)</p>

IV Afianzar las Nuevas Historias	Copia de la hostilidad Muñecos sin corazón Las luchas son divertidas	Ahora Mary se defiende Influencia de domar los miedos en sus vidas Los papás son más pacientes	Ellos son los más afectados Espacio para jugar y estar cerca Dos escenarios Acomodando las cosas Reconstruyendo su historia Pasado, presente.....>futuro Pidiendo lo que necesitan Pide la atención que requiere ¿Por qué no compartimos? Yo soy tu amigo fiel
V Acompañar el Vuelo	Lágrimas como cascadas ¡Ya pónganse de acuerdo! Los padres muestran lo que los padres no quieren ver Ambientes saturados Se pueden organizar en diadas y en triadas El juego como "espacio de paz"	Abrir el círculo, no cerrarlo El papá no es tan duro Mary busca soluciones dentro y fuera de ella La mamá ayuda y apoya La hermana muestra que tiene problemas Todos crecieron Mayor expresión de emociones	Hoy mi hermana y Yo, ya decidimos No te atrevas a poner una sola de tus cosas en mi espacio El papá puede ver a ambos Le quiero ganar a mi hermana Necesidad de ser apapachados Son fuertes pero también descansan Sacaron fuerzas, quien sabe de dónde Ya no soy un bebé Construyéndole un futuro o curándose un pasado Poner el corazón en el sitio adecuado Un equipo atendido por otro equipo

Es claro que la información que presento es muy rica y puede dar origen a muchas más reflexiones, en estos momentos las que presento me parecen útiles, y se que serán base para muchas otras de quien lea este trabajo.

Reflexiones Finales

Estoy conciente que en una gran cantidad de trabajos terminan con las conclusiones. En éste caso, no he querido llamarle así a este apartado, pues creo que las conclusiones la podrá hacer quien lea este reporte y que probablemente Yo misma podré tener ideas diferentes, cuando vuelva a leer lo que he escrito. En ese sentido, son las reflexiones finales en éste momento, pero no creo que sea una conclusión.

Entrando en materia, quiero iniciar diciendo que ha sido muy satisfactorio poder ver cada uno de éstos tres procesos en retrospectiva, con cierto orden, realmente ha sido una oportunidad para poder ver la lógica de los mismos, y reafirmar que cada uno fue muy diferente, al igual que el que se dio con otras familias a las que atendí durante la maestría.

Como comento en una de las viñetas, es realmente un privilegio poder acompañar a las familias en procesos tan sorprendentes, en el que se reencuentran, se diferencian, van expresando sus sentimientos, y todos juntos crecemos.

En este momento es muy claro para mí, las grandes posibilidades que tenemos al trabajar con los niños y sus familias, y que no hay elección¡hay que incluir a la familia!....., pero puede hacerse de muchas formas, por lo que hay que trabajar con mucha entrega y creatividad, haciéndonos de todos los elementos posibles para colaborar con los procesos, pero que con todo lo que nosotros podamos aportar, siempre será más importante lo que la familia nos presente.

Me gustaría en este momento referirme a los aprendizajes personales que he tenido a lo largo de este proceso. Para comenzar, como comenté al inicio de este trabajo mis ideas cambiaron en relación a pensar que hay una forma única, y por lo tanto "mejor" para atender a los niños y sus familias. Ahora me es muy claro que al enfrentarme al reto de atender a un niño o niña, requiero primero que nada escuchar con mucha atención lo que me presentan, desde su perspectiva, buscando dejar de lado mis prejuicios, que en ocasiones puedo sustentar hasta con teorías psicológicas, para poder escuchar lo que la familia quiere alcanzar.

En cuanto a la aplicación de la Terapia Narrativa, tuve la oportunidad de leer diversos textos, y en cuanto a la historia saturada del problema o la historia dominante, me quedó claro que no sólo es la familia la que entra en ésta dinámica, sino que la cultura y nosotros mismos podemos aportar o ver las cosas desde ésta perspectiva. En el caso de Juan, en el momento en que él y la familia hablaban del enojo, parecían no tener fin, y Yo en un afán de "permitir la expresión de los sentimientos", muy de acuerdo a varias propuestas teóricas, no favorecía la revisión de las historias alternativas, por lo que la familia permaneció mucho tiempo en ésta fase.

También con Isac fue claro para mí, que tanto la familia como el equipo terapéutico (incluyéndome), en un inicio teníamos mucha dificultad para salir de la historia dominante, en cuanto a la necesidad de centrarnos en el trabajo del duelo, y aunque conocía las alternativas de la narrativa para trabajar el establecimiento de una nueva relación, que es lo que Isac planteaba, con frecuencia surgía la duda de estar dejando de lado un aspecto importante del trabajo.

El caso de Mary, fue muy diferente, pues el tema del TDAH ha sido un tópico que me ha interesado desde hace mucho tiempo, por lo que he tenido acceso a diversa información, desde diferentes perspectivas, y desde antes de ver a Mary estaba segura de que era importante, más que partir de un diagnóstico, centrarnos en las necesidades que presenta cada niño. De ésta forma fue más fácil para mi poder propiciar la reflexión en torno a las historias alternativas.

Otro elemento al ver los tres casos, es que no es posible entrar con una serie de ideas o estrategias a priori, sino que es importante ir siguiendo a los miembros de

la familia y pensar en diferentes opciones en cada momento de la terapia, por lo que para mí fue muy importante mantener una actitud abierta y creativa, y comentar los casos con otros compañeros.

En cuanto a las fases, como comenté en otras partes de este trabajo, las ideas de la Terapia Narrativa me fueron de mucha utilidad, pero al no tener presión por el tiempo, las fases fueron mucho más prolongadas que lo que propone la teoría. Además encontré que la familia llega a ese punto que llamé el "punto de quiebre", en el que utilizando la metáfora del "surf", la familia se enfrenta al punto más alto de la ola, donde surgen muchos cuestionamientos y sentimientos fuertes, en relación al cambio. Es un momento muy difícil tanto para la familia como para el terapeuta, pero lo interesante, es que después de dan los cambios, y al tener las fases previas, es relativamente fácil "afianzar las nuevas historias", pues la familia ya ha tenido la oportunidad de "ensayar" nuevas formas de interacción.

Tanto la cuarta como la quinta fase, son una oportunidad para que las nuevas historias sean contadas y logren tener un lugar en el discurso cotidiano de la familia.

El trabajar con diferentes familias, me dejó muy claro que es importante contar con estrategias variadas para enfrentar los retos que se nos presentan, por lo que podemos echar mano de las cosas que conocemos con anterioridad, y si no contamos con lo necesario, siempre existe la oportunidad de investigar diferentes opciones, tanto en la literatura, como con colegas, maestros, o recursos como librerías, la música o el arte.

Cada uno de las familias me dio la oportunidad de tener acceso a diferentes aprendizajes. El trabajo con Juan, en muchas ocasiones fue difícil, pues retaba a muchos de mis conocimientos previos. Uno de ellos fue que Juan no hablaba con facilidad, y fue hasta descubrir que me hablaba por medio del juego o de sus actitudes, que pude seguirlo mejor, y que también favorecí a que los padres identificaran ésta forma particular de comunicarse. Con ellos puede reflexionar muchas veces en torno a la utilidad de la agresión, de defenderse o de manifestar la propia forma de expresión o las preferencias de cada quien. Fue muy evidente para mí, que lo que puede funcionar en un ambiente, en otro es muy diferente o "raro", por lo que puede no resultar adaptativo y ocasiona problemas.

La familia de Mary me mostró que el amor entre ellos, puede llevarlos a cambiar ideas que hasta el momento habían seguido de forma estricta, por pensar que era lo mejor para ellos. Esta familia pasó por encima de sus propias creencias, flexibilizándose, por el bien de su familia. Como ellos comentaron en un inicio, habían hecho "de todo", y lo siguieron haciendo, pero ahora tomando ellos el liderazgo y reconociendo sus logros.

Con Isac la situación de crisis, y el enfrentarme a la muerte de una madre, fue un elemento de mucha dificultad en cuanto a mis propios sentimientos. Algo que aprendí, fue que al entrar a la sesión y poder centrarme en lo que la familia me planteaba, me ayudaba a ver sus recursos, y alejarme de mis sentimientos de tristeza. Era frecuente salir de la sesión con un sentimiento de orgullo, al ver los recursos de la familia y su trabajo conjunto.

Cuando comencé la maestría me di cuenta que era fundamental trabajar con la familia, ahora lo he comprobado, pero además he vivido la riqueza de ser parte de éstos procesos, y me doy cuenta de que adicionalmente de ser muy importante para el niño o la niña que nos traen, también lo es para la familia como un conjunto.

Me fue difícil poder ubicar el rol que Yo tenía que tener como terapeuta, pues desde mis ideas humanistas era importante seguir a la familia, favorecer la libertad en sus elecciones y el juego libre. Por otro lado, en varios momentos los padres me pedían información precisa sobre la forma de realizar ciertas cosas, como orientar a Mary en la tarea, o la forma de hablar con Juan. En este sentido, llegué a la conclusión que otra forma de seguir a la familia, es responder a esta demanda de información o de guía, buscando cada vez más que la familia busque las respuestas en ellos mismos, pero no pasa nada si en ciertos momentos brindamos orientación.

Desde la visión de la Narrativa, se enfatiza en dejar a un lado los diagnósticos, y el discurso saturado del problema. En cuanto a ciertas características de los niños, pude observar que muchas veces crean culpa en los padres, y que si no pueden observar éstas características como propias de sus hijos, la relación se sigue afectando. En éste sentido me parece que podemos hablar de los diagnósticos, quitando su carácter de definitivos y centrándonos en conductas o circunstancias específicas que son factibles de ser modificadas.

Pude ver en varias ocasiones la necesidad de los padres de hablar de sus pensamientos negativos, para lo cual también hay que brindar espacio, pero no quedarnos en esto, sino poder pasar a otras visiones de la misma circunstancia.

Es así que puede ver que nuestros roles como terapeutas son muchos: fundamentalmente seguir lo que nos propone las familias, pero también en momentos requerimos brindar orientación, acompañar en la expresión de los sentimientos, en ocasiones hablar de los propios sentimientos o vivencias, fomentar la reflexión, investigar junto a la familia, sugerir textos o actividades, etc. Podemos hacer muchas cosas, siempre y cuando nuestras intervenciones tengan una lógica y una función.

Encontré de mucha utilidad, después de observar las necesidades de la familia, identificar diferentes formas de acompañarlos. En los tres casos presentados la Terapia Narrativa me fue de gran utilidad, pero no me cerré a éste modelo. En el caso de Juan, el buscar diferentes opciones de juego en la familia, y proponer la reflexión después del mismo fue un ingrediente importantísimo.

Con Mary, una vez más el partir del logro al "domar sus miedos", fue el empuje para revisar sus formas de interacción y poder ver que las diferencias en Mary podían ser aprovechadas, más que estar causando problemas. Estos aspectos los trabajamos con la Actividad Centrada en el Niño y con el Modelo de Integración Sensorial.

Con Isac, utilizamos diferentes propuestas de la Narrativa, para buscar una nueva relación, tanto con su mamá, como entre los miembros de la familia. Fueron de mucha utilidad diferentes elementos de actividades artísticas, como el dibujo y la acuarela. El uso de las fotografías, fue fundamental, lo mismo que el uso de los cuentos y libros, y la reflexión en torno al juego, una vez más utilizando el Modelo de la Actividad Centrada en el Niño.

Ha sido un camino lleno de experiencias y de aprendizajes, que se me serán de gran utilidad en los retos que están por venir.

VIÑETAS DE CIERRE

Para terminar esta aventura, pienso que está bien hacerlo como comencé, con una viñeta. Con uno de los niños con los que trabajé, no tuve la oportunidad de terminar el proceso, como Yo planeaba, lo cual me generó enojo y frustración. En un afán de exteriorizar estos sentimientos, y de realizar mi propio cierre, escribí un "recado", como si fuera para el niño. Desde esa ocasión, al hacer la última nota, hago este mismo ejercicio lo cual he encontrado muy útil para mí. Sólo en el caso de Mary, se trata de una carta que le mandé junto con un libro, un poco después del cierre del proceso.

En esta ocasión, esta información que inicialmente fue personal, tendrá la oportunidad de ser compartida con ustedes.

Juan:

He aprendido muchas cosas contigo, en especial las diferentes formas que pueden existir para expresarse, más allá de las palabras. También aprendí la utilidad que puede tener el compartir mis propios sentimientos y las cosas tan diversas que puede haber en una familia.

Gracias por mostrarme que en una familia, aún con las dificultades que impone un ambiente adverso, se puede construir una forma diferente de relación. Gracias a tus papás por su confianza y a ti por tu cariño.

Isac:

Ha sido un gusto poder observar la fortaleza y la sensibilidad en ustedes, apoyándose para salir todos adelante. Fue todo un aprendizaje acompañarlos a "sacar la fuerza quién sabe de dónde", como dijo tu papá, o "encontrar el traje de Ultraman dentro del meteoro", que me hace ver cómo en un evento muy doloroso han podido encontrar sus fortalezas o "superpoderes", y ahora no solo están juntos, sino que se conocen mejor..... y me atrevería a decir que se quieren más.

Gracias por mostrarme de lo que es capaz "Una Familia Unida"

Mary linda:

He estado acordándome de ti, pues quise buscar algo especial, para alguien especial.

Pienso que al ver el libro o leer la carta podrás recordar todo lo que Tú y tu familia trabajaron para conocerse mejor, y los buenos resultados que obtuvieron. Con todo lo que cuentas (tus habilidades, tu familia, tu paciencia y sensibilidad, entre otras cosas), estoy segura que irás venciendo todos los retos a los que te enfrentes.

En cuanto al libro, creo que lo puedes ir leyendo poco a poco, pues se trata de aventuras de una niña especial como tú, y que también a veces puedes invitar a tu mamá, a tu papá o a tu hermana, para leer algún fragmento.

Me gustaría de vez en cuando recibir noticias tuyas, para lo cual te escribo mi teléfono y te pongo mi correo electrónico, pues si no sabes usarlo, tus papás pueden ayudarte y se que pronto aprenderás.

Te mando un beso y mi cariño

Lily

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, E. (1997) *Descubre el manejo de tus sentimientos y tensiones*. México: Árbol Editorial.

Amador, A. y Pérez, V. (1993) *Programa de Entrenamiento a Padres para el Manejo de Problemas Conductuales de sus Hijos desde la Perspectiva de la Interacción Social*. Tesis de Licenciatura, Facultad de Psicología, UNAM. México.

Amstrong, T. (2001) *Síndrome de Déficit de Atención con o sin Hiperactividad*. Buenos Aires: Paidós.

Ayres, J. (1979) *Integración Sensorial*. México: Trillas

Baizán, M. A. (2002) Una Herida Siempre Abierta. El Trabajo Terapéutico con los Sobrevivientes al Suicidio desde la perspectiva del análisis existencial con un abordaje sistémico. *Psicoterapia y Familia*. Vol. 15. No. 2. 24-38.

Bang, M. (2002) *Cuando Sofía se Enoja, se Enoja de Veras.....* Nueva York: Scholastic.

Barber, B.K. ((2002) *Intrusive Parenting. How Psychological Control Affects Children and Adolescents*. Washington, D.C.: American Psychological Association.

Barkley, R. A. (1999) *Niños hiperactivos. Cómo comprender y atender sus necesidades especiales*. Barcelona: Paidós.

Barragar-Dunne, P. (1997) *Catch the Little Fish. Therapy utilizing Narrative, Drama, and Dramatic Play with Yong Children*. En: Smith, C. Y Nylund, D. *Narratives Therapies with Children and Adolescents*. Nueva York: The Guilford Press.

Bates, J, E. (1987) *Temperament in infancy*. En: Damon, W. (ed) *Handbook of Psychology*. 5a ed. Nueva York: John Wiley & Sons, Inc. Vol. 3.

Bates, J. E. (1990) *Conceptual and empirical linkages between temperament and behavior problems*. En: Rothbart, M. K. & Bates, J. E. *Temperament*. Damon, W. (ed) *Handbook of Psychology*. 5a ed. Nueva York: John Wiley & Sons, Inc. Vol. 3.

- Bauermeister, J. J. (1999) *El Déficit de Atención y las funciones ejecutivas*. En: www.chadd.org/webpage.cfm?cat_id=13
- Baumrind, D. (1973) *The development of instrumental competence through socialization*. En: Damon, W. (ed) *Handbook of Psychology*. 5a ed. Nueva York: John Wiley & Sons, Inc. Vol. 3.
- Bell, R. Q. & Harper, L. V. (1977) *Child effects on adults*. En: Damon, W. (ed) *Handbook of Psychology*. 5a ed. Nueva York: John Wiley & Sons, Inc. Vol. 3.
- Benassini, O. (2002) *Trastornos de la atención: origen, diagnóstico, tratamiento y enfoque psicoeducativo*. México: Trillas. 21-42 pp.
- Berridi, R. Andrade, P. (2002) *Percepciones de las Conductas Parentales en Niños de Primaria*. En: *La Psicología Social en México*. Vol. 9. México: UNAM. 875-881 pp.
- Bonfil Batalla, G. (1990) *México Profundo. Una civilización negada*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Editorial Grijalbo.
- Buela- Casal, G. Carretero-Dios, M. (2002) *El niño impulsivo*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Buela-Casal, G. De los Santos-Roig, M. Carretero-Dios, M. (Diciembre, 2002) Reflexividad-Impulsividad e Inteligencia: Un análisis de la validez Teórica del Estilo Cognitivo y de la Validez Divergente del MFFT 20. *Revista Mexicana de Psicología*. Vol. 19. No. 2. 155-166 pp.
- Cammarata, D. (2001) *Someone I Loved Died By Suicide. A Story for Child Survivors and Those Who Care for Them*. E.U.A.: Grief Guidance Inc.
- Carson, J. & Parke, R.D. (1996) *Reciprocal negative affect in parent-child interactions and children's peer competency*. En: Damon, W. (ed) *Handbook of Psychology*. 5a ed. Nueva York: John Wiley & Sons, Inc. Vol. 3.
- Caspi, et. al. (1995) *Temperament*. Rothbart, M. K. & Bates, J. E. Damon, W. (ed) *Handbook of Psychology*. 5a ed. Nueva York: John Wiley & Sons, Inc. Vol. 3.
- Cohn, J. F. Tronick, E. Z. (1988) Mother -Infant Face-to-Face Interaction: Influence in Bidirectional and Unrelated to Periodic Cycles in Either Partners Behavior. *Developmental Psychology*. 24(3) 386-392.

- Creswell, J. W. (1998) *Qualitative Inquiry and Research Design. Choosing among Five Traditions*. California: SAGE Publications.
- D'Allance, M. (2001) *Vaya Rabieta*. Barcelona: Editorial Corimbo.
- Dahl, G. Cermak, S. (2002) *Disorders of Praxis*. En: Bundy, A.C. Lane, S. J. Murray, E.A. (Eds.) *Sensory Integration: Theory and Practice*. 2a ed. Philadelphia: F.A. Davis.
- De la Vega, J.A. (Julio, 1997) *Familia y Comunicación. Razón y Palabra*. Revisada el 8 de septiembre del 2004 en:
www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/mcluhan/dus.htm
- DeGangi, G. (2000) *Pediatric Disorders of Regulation in Affect and Behavior*. San Diego: Academic Press.
- Fejerman, N. (1994) *Dislexia, Disfunción Cerebral Mínima y Trastornos de la Atención con Hiperactividad*. En: Fejerman, N. Et. Al. *Autismo Infantil y otros Trastornos del Desarrollo*. Buenos Aires: Paidós. 191-235 pp.
- Filio, A. (1999) *Despierta*. En: *Cuentos Compartidos*. Zapopan, Jalisco: Lundra Producciones.
- Finch, A. J. Michael, W. Ott, E. S. (eds.)(1993) *Cognitive-Behavioral Procedures with Children and Adolescents*. Massachusetts: Allyn and Bacon.
- Florian, K. *Abuso a los Animales y Violencia Humana*. (Revisado en: www.aamefe.org.ar, el 9 de mayo del 2005)
- Freeman, J. Epston, D. Lobovits, D. (2001) *Terapia Narrativa para niños. Aproximación a los conflictos familiares a través del juego*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, F. E. (1987) *Positive interactions between mothers and conduct-problem Children: is there training for harmony as well as fighting?* En: Campbell, S. B. (1995) *Behavior problems in preschool children: a review of recent research*. J Child Psychol Psychiatry. 36. 113 - 149 pp.
- Gardner, F. E. (1989) *Inconsistent parenting: is there evidence for a link with children's conduct problems?* En: Campbell, S. B. (1995) *Behavior problems in preschool children: a review of recent research*. J Child Psychol Psychiatry. 36. 113 - 149 pp.

Gil, E. Sobol, B. (2000) *Involucrando a la familia en el juego terapéutico*. En: Bailey, C. E. *Children in Therapy. Using the Family as a Resource*. Nueva York: W.W. Norton & Company.

Greenspan, S. I. (1998) *The Child with Special Needs: Encouraging Intellectual and Emotional Growth*. E. U. A.: Perseus Books.

Grolnick, W. S. & Ryan, R. M. (1989) *Parents styles associated with children self-regulation and competence in the school*. En: Shafer, D. R. (2000) *Psicología del Desarrollo: Infancia y adolescencia*. 5ª ed. México: Internacional Thomson Editores.

Gutman, S. A. McCreedy, P. Heisler, P. (2002) *The Psychosocial Deficits of Children with Regulatory Disorders*. *T. O. Practice*. Abril 2002. CE-1- CE-8 pp.

Hedtke, L. (2005) *Dancing with the Death*. Documento recuperado el 28 de Febrero del 2005 de: <http://www.narrativetherapymex.com>

Holden, L. D. (1993) *El Mejor Truco del Abuelo*. México: FCE.

Infante-Castañeda, C. (marzo-abril, 1988) Bases para el estudio de la interacción familia-redes sociales-uso de servicios de salud. *Salud Pública de México*. Vol. 30. No.2. 175-196 pp.

Intervención en Crisis en desastres o muerte.

Jongsma, A. E. Peterson, L. M. McInnis, W. P. (1999) *Brief Child Therapy Homework Planner*. Nueva York: John Wiley & Sons.

Kadesjö, B. Gillberg, C. (1998) Attention deficits and clumsiness en Swedish 7-year-old Children. *Developmental Medicine & Child Neurology*. 40: 796-804 pp.

Kielhofner, G. (1997) *Conceptual Foundations of Occupational Theraphy*. 2a ed. Philadelphia: Davis Company. 185-202 pp.

Lane, Sh. (2002) *Sensory Modulation*. En: Bundy, A.C. Lane Sh, J. Murray, E. A. *Sensory Integration. Theory and Practice*. 2a ed. Filadelfia: F. A. Davis Company.

Laosa, L.M. (1981) *Maternal Behavior: Sociocultural Diversity in Modes of family interaction*. En: Henderson, R.W. *Parent-Child Interaction. Theory, Research and Prospect*. Nueva York: Academic Press. 125-167 pp.

- Leheman, E.B., Steir, A.J., Guidash, F.M. & Wanna, S.Y. (2002). Predictors of Compliance in toddlers: child temperament, maternal personality and emotional availability. *Early Child Development and Care*, 172(3), 301-310.
- López Austin, Alfredo. (1984) *Cuerpo Humano e ideología. Las concepciones de los antiguos nahuas*. Tomo 2. México: UNAM.
- Lubar, J. F. Et. al. (1995) Quantitative EEG and Event-Related Potentials in the Evaluation of Attention Déficit/Hiperactivity Disorder: Effects of Methylphenidate and implications for Neurofeedback Training. *Journal of Psychoeducational Assesment*. ADHD Special. 143-160 pp.
- Méndez, F. X. (2003) Los Miedos en la Infancia y la Adolescencia: Un Estudio descriptivo. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*. Vol. 6. No. 13.
- Méndez, X., Orgilés, M., Espada, J. P. (2004) Escenificaciones emotivas para la fobia a la oscuridad: un ensayo controlado. *International Journal of Clinical and Health Psychology*. Vol. 4. No. 3. 505-520 pp.
- Miller, L. Et. al. (2001) *An Ecological Model of Sensory Modulation: Performance of Children with Fragile X Síndrome, Autistic Disorder, ADHD, and Sensory Modulation Dysfuction*. En: Smith, S. Blanche, E. I. Schaaf, R. C. Sensory Integration with Diverse Populations. E. U. A.: Therapy Skill Builders. p. 57.
- Minuchin, S. y Fishman, H. Ch. (1993) *Técnicas de Terapia Familiar*. México: Paidós.
- Molina-Loza, C. A. (2003) *La narrativa terapéutica y los dramas infantiles*. Trabajo presentado en el III Encuentro chileno de la investigación empírica en psicoterapia. Society for Psychotherapy Research, Reñaca, Chile. 7-10 de agosto del 2003. (Revisado en: [www. infocongress. documentos/narrativacaml.html](http://www.infocongress.documentos/narrativacaml.html), el 11 de mayo del 2005)
- Mulligan, Sh. (2002) *Advances Sensory Integration Research*. En: Bundy, A.C. Lane Sh, J. Murray, E. A. Sensory Integration. Theory and Practice. 2a ed. Filadelfia: F. A. Davis Company.
- Narbona-García, J. Sánchez-Carpintero, R. (1999) Neurobiología del trastorno de la atención e hipercesnia en el niño. *Rev Neurol*; (supl 2): S 160-S 164.
- Orjales, I. (2001) *Déficit de Atención con Hiperactividad*. 6ª ed. Madrid: CEPE.

Parke, R.D. Buriel, R. (1998) *Socialitation in the Family: Ethnic and Ecological Perspectives*. En: Damon, W. (ed) Handbook of Psychology. 5a ed. Nueva York: John Wiley & Sons, Inc. Vol. 3.

Pastor Ramos(1997) *Sociología de la familia*. 2ª ed. Salamanca: Ediciones Sígueme.

Patterson, G. R. Reid, J. B. & Dishion, T. J. (1992) *Antisocial Boys*. En: Damon, W. (ed) Handbook of Psychology. 5a ed. Nueva York: John Wiley & Sons, Inc. Vol. 3.

Plessen, K. J., Bansal, R., Zhu, H., Whiteman, R., Amat, J., Quackenbush, G. A., Martin, L., Durkin, K., Blair, C., Royal, J., Hugdahl, K. y Peterson, B. S. (julio, 2006) Hippocampus and Amygdala Morphology in Attention-Deficit/Hyperactivity Disorder. *ARCH GEN PSYCHIATRY*. Vol. 63. 795-807 pp.

Polaino-Lorente, A. (1988). *Las depresiones infantiles*. Madrid: Morata.

Posadas, N. Vázquez, J. A. (2004) *Análisis Observacional de la Interacción y el Patrón de Apego Materno-Infantil*. Tesis de la Licenciatura, Facultad de Psicología, UNAM. México.

Prats-Viñas, J. M. (2000) ¿Desempeña el cerebelo un papel en los procesos cognitivos? *Rev Neurol*; 31(4): 357-359 pp.

Rodríguez, G.A. (marzo,1999) *En torno a la dimensión ética de la familia mexicana. Búsqueda de una visión integrativa e integral*. México: UAEM. RevIsacda el 8 de septiembre del 2004, en: <http://ergosum.uaemex.mx/marzo99/m9casas.html>

Rosen, M. (2004) *El Libro Triste*. Barcelona: Editorial Serres.

Sánchez-Carpintero, R. Narbona, J. (2001) Revisión conceptual del sistema ejecutivo y su estudio en el niño con trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Rev Neurol*; 33(1): 47-53 pp.

Servera, M. Galván, M. R. (2001) *Problemas de impulsividad e inatención en el niño*. Madrid: Secretaría General de Educación y Formación Profesional.

Shaw, D. S., Keenan, K. & Vondra, J. I. (1994a) *Developmental precursors of externalizing behavior: ages 1 to 3*. En: Campbell, S. B. (1995) Behavior problems in preschool children: a review of recent research. *J Child Psychol Psychiatry*. 36. 113 - 149 pp.

Shaw et. al. (1994b) Chronic family adversity and early child behavior problems: a longitudinal study of low income families. En: Campbell, S. B. (1995) Behavior

- problems in preschool children: a review of recent research. *J Child Psychol Psychiatry*. 36.
- Smith, C. (1997) *Introduction. Comparing Traditional Therapies with Narrative Approaches*. En: Smith, C. Y Nylund, D. *Narratives Therapies with Children and Adolescents*. Nueva York: The Guilford Press.
- Steinberg, L. et. al. (1994) *Over-time changes in adjustment and competences among adolescents from authoritative, authoritarian, indulgent and neglectful families*. En: Shafer, D. R. (2000) *Psicología del Desarrollo: Infancia y adolescencia*. 5ª ed. México, D.F.: Internacional Thomson Editores.
- Sutcliffe, P. Tufnell, G. (1998) *The Relevance of Tears: Reconstructing the Mourning Process from a Systemic Perspective*. En: Sutcliffe, P. Tufnell, G. Cornish, U. *Working with the Dying and the Bereaved*. Hong Kong: Aardvark.
- Téllez, A. (coord.) (2002) *Atención, aprendizaje y memoria: aspectos psicobiológicos*. México: Trillas. 41- 68 pp.
- Thomas, A. Chess, S. & Birch, H. G. (1970) *The origin of the personality*. En: Lamb, M. E. *The prenatal, perinatal and infancy periods*. Lerner, R. M. & Spanier, G. B. (eds) (1978) *Child influences on Marital and Family Interaction*. Nueva York: Academic Press.
- Tomás, J. (1999) *Actitudes educativas, trastornos del lenguaje y otras alteraciones en la infancia y la adolescencia*. Barcelona: Editorial LAERTES.
- Waldegrave, J. (1999) *Towards "settled stories": working with children when a child or parents dies in a family*. En: Morgan, A. *Once upon a time..... Narrative Therapy with Children and their families*. Australia: Dulwich Centre Publications.
- Walsh, F. McWoldrick, M. (1998) *A Family System Perspective on Loss, Recovery and Resilience*. En: Sutcliffe, P. Tufnell, G. Cornish, U. *Working with the Dying and the Bereaved*. Hong Kong: Aardvark.
- White, M. (1989) *Guías para una Terapia Familiar Sistémica*. Barcelona: Gedisa.
- White, M. Epston, D. (1993) *Medios Narrativos para Fines Terapéuticos*. Barcelona: Paidós.