



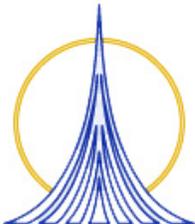
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA

**“SIGNIFICADO PSICOLÓGICO DE LOS CONCEPTOS
MOVIMIENTO DARK Y OSCURIDAD CON SUJETOS QUE
PERTENECEN AL MOVIMIENTO CULTURAL DARK EN
LA CIUDAD DE MÉXICO”**

**T E S I S
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN PSICOLOGÍA
PRESENTAN: MARIBEL ESPINOZA CASTRO
MARIA SOLEDAD JIMÉNEZ FLORES**

DIRECTOR: MTRO. HÉCTOR MAGAÑA VARGAS



SEPTIEMBRE- 2006



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Maribel Espinoza Castro

Agradecimientos

A la persona que me ha enseñado que querer es poder, que me ha apoyado en todo momento y siempre tiene una palabra de aliento, por creer en mí y motivarme a superarme cada día pero sobre todo por enseñarme el valor de la familia. de la responsabilidad, de tenacidad, Mamita, Te quiero Mucho, Te Amo!!! GRACIAS

A mi papá por ser un gran ejemplo de responsabilidad, constancia, honestidad, GRACIAS, por todo lo que has hecho por mi, por darme todo para mi realización profesional, y personal. Papito, Te adoro, Te Amo!!!

A mi hermana Alicia por todo su cariño, comprensión, por ser un modelo de perseverancia y de infinita paciencia, Gracias por todo, Te amo!!!

A Adriana, mi hermana, por ser un excelente ejemplo de éxito, capacidad, y constancia, Gracias!!, también por brindarme su cariño, por tener siempre un consejo y por ser un gran apoyo en mi vida, Te amo !!!

Maribel Espinoza Castro

*Gracias, a mis papás por que en conjunto me brindaron grandes valores y que junto a mis hermanas me han dado soporte, motivación pero sobre todo por brindarme su amor y por hacerme sentir una persona muy feliz.
Gracias!!! a estas cuatro maravillosas personas, esto es por ustedes y para ustedes.
Los Amo!!!*

“Muchas veces, a lo largo de un mismo día me doy cuenta de que mi propia vida y sus logros se han construido gracias al trabajo de las personas que me rodean. También comprendo con cuánta seriedad debo esforzarme para darles en correspondencia, tanto como he recibido”

Albert Einstein

*A Sol, por el entendimiento, por su apoyo, por ser una gran compañera de tesis, por emplear bien el dicho “dos cabezas piensan mejor que una”, GRACIAS por ser ante todo una excelente amiga.
Nena, Te quiero mucho.*

A Héctor por su apoyo, por todas sus enseñanzas y por su gran paciencia.

A cada uno de los sinodales, Fernando González Aguilar, Jorge Sandoval Ocaña, Julieta Monjaraz Carrasco y Aurora Ramírez Arellano por sus aportaciones a esta investigación.

A mis amig@s que siempre estuvieron conmigo.

Maribel Espinoza Castro

*A mis Ti@s, prim@s y sobrin@s, por ser una fuente de motivación y apoyo, especialmente a mi Tío Andrés Castro (q.e.p.d.) por que sé que estaría muy orgulloso de mí.
Gracias, Los quiero Mucho.*

A todos los que accedieron a participar en esta investigación, especialmente a Gina, Adrián y Luzhkihal por dejarme conocer como piensan, sienten y viven la vida desde su perspectiva.

A la UNAM, especialmente a la FES-Z por darme una gran formación profesional y personal.

María Soledad Jiménez Flores

Agradecimientos

*“No es la fuerza, sino la perseverancia de los altos sentimientos
la que hace a los hombres superiores”.*
Friedrich Nietzsche

A mis padres

*Gracias mamá por brindarme siempre tu apoyo,
paciencia, cariño, fortaleza, entusiasmo, dedicación,
comprensión, por ser siempre mi guía,
por las enseñanzas de cada día
por que con tu ejemplo
me has mostrado como ser mejor mujer y amiga.
Gracias por ser mi amiga, mi compañera y mi mamita.
Para ti todo mi amor, admiración y respeto.
TE AMO MAMI.*

*A Sergio y René por su cariño incondicional
y apoyo en cada momento,
Los amo con todo mi corazón.*

*A mi gran familia por confiar en mí
por alentarme siempre a alcanzar las metas fijadas,
por ser mi soporte en las adversidades
y por enseñarme el valor y cariño de una familia
como la nuestra.*

*A Maribel por ser mi compañera, confidente y mi mejor amiga.
Por tu tiempo, cariño, apoyo y amistad incondicional.
Te Quiero Mucho.*

María Soledad Jiménez Flores

*Amor gracias por tu cariño sincero
y por creer siempre en mí
Recuerda abrazarme fuerte y no soltar mi mano.*

*A mis amig@s por compartir conmigo tantos momentos.
Los Quiero Mucho.*

*A Héctor y a los sinodales Fernando, Julieta, Aurora y Jorge
quienes con su paciencia, apoyo y enseñanzas
hicieron que este proyecto concluyera exitosamente.
A ellos mi agradecimiento y admiración.*

*Y a todos los que de una u otra manera
nos apoyaron para realizar esta investigación
la cual me hizo aprender mucho
personal y profesionalmente.*

*“Lo que hace valiosa tu flor
es el tiempo que le has dedicado”
Antoine De Saint Exupéry*

Índice

Resumen
Introducción

Capítulo I

Psicología de los grupos
Minorías y Mayorías
Estilos de Comportamiento
Representaciones Sociales
Concepto de Representación Social
Significado Psicológico
Las Redes Semánticas Naturales
Modelo de Redes Semánticas Naturales de Figueroa, González y Solís
Técnica de Redes Semánticas Naturales

Capítulo II

Contracultura y Subcultura
Identidades Sociales
Identidades Juveniles

Capítulo III

Origen del Movimiento Dark
Surgimiento del Movimiento Dark en México
Influencia Prehispánica en el Movimiento Dark
Lugares de Reunión
Tianguis Cultural del Chopo
Atuendo Característico
Manifestaciones Artísticas
Literatura Dark
Cine Dark
Género Musical
Ideología

Capítulo IV

Metodología
Objetivo General
Objetivos Particulares
Tipo de Estudio
Planteamiento del Problema
Variables
Método

Muestra
Instrumento
Procedimiento
Análisis de los Datos
Análisis de los resultados
Discusión
Conclusiones
Bibliografía
Anexos
Anexo 1 Formato Instrumento
Anexo 2 Listado de palabras definidoras (valor j) por frecuencia, peso semántico (valor m) y cargas para la palabra estímulo movimiento dark
Anexo 3 Listado de palabras definidoras (valor j) por frecuencia, peso semántico (valor m) y cargas para la palabra estímulo oscuridad
Anexo 4 Dimensiones semánticas del concepto “movimiento dark”
Anexo 5 Dimensiones semánticas del concepto “oscuridad”
Anexo 6 Entrevistas

Palabras Clave:

Portada
Índice
Introducción
Planteamiento del Problema
Objetivos
Metodología
Análisis de los Resultados
Conclusiones
Bibliografía
Anexos

Palabras Clave: movimiento dark, significado psicológico, redes semánticas naturales, identidades juveniles, contracultura, subcultura, oscuridad, representaciones sociales.

RESUMEN

La presente investigación se llevó a cabo con la finalidad de conocer el significado psicológico de los conceptos “Movimiento Dark” y “Oscuridad” en un grupo de 50 sujetos pertenecientes al Movimiento Cultural Dark en la Cd. de México, utilizando la Técnica de Redes Semánticas Naturales. Este movimiento en México tiene su historia y antecedentes, los cuales en la actualidad tienen repercusiones en los jóvenes quienes inconformes buscan diversas formas de identificarse, por lo que para ellos es importante ser parte de grupos los cuales concuerden con sus formas de comportamiento e ideología. Los resultados obtenidos arrojaron un Valor J de 306 para el concepto “Movimiento Dark” y para el concepto “Oscuridad” la riqueza semántica fue de 269, así el significado psicológico, entendiéndose éste como el elemento fundamental de la organización cognoscitiva compuesto de conocimientos y afectos que refleja la cultura subjetiva de las personas, se encontró para “Movimiento Dark”: música, libertad, oscuridad, subcultura y vida; y para “Oscuridad” destacan soledad, muerte, noche, tristeza y vida.

INTRODUCCIÓN

La conformación de grupos se presenta como una respuesta social y simbólica frente a la racionalidad burocrática de la vida actual, el aislamiento individualista al que los individuos de las grandes ciudades se ven sometidos y a la frialdad de una sociedad extremadamente competitiva. Por lo que adolescentes y jóvenes suelen ver en los grupos la posibilidad de encontrar una nueva vía de expresión, un modo de alejarse de la normalidad que no les satisface y ante todo la ocasión de intensificar sus vivencias personales y encontrar un núcleo gratificante de afectividad. Se trata, desde muchos puntos de vista, de una especie de objeto emotivo por oposición a la intemperie urbana contemporánea que paradójicamente les lleva a la calle. (Costa, Pérez, y Tropea, 1996).

Según Montero (1999), los adolescentes y los jóvenes son especialmente sensibles a su situación en el mundo. Por eso dependen estrechamente (aunque a veces no lo parezca) de la consideración de otros y buscan por infinidad de medios, construir su propio estatus relacional. De aquí su trabajo incansable sobre la apariencia, la ropa, los modos, las modas y su habitual tendencia a significarse. En este contexto, los grupos urbanos suelen proporcionar clases, métodos accesibles y una especie de manuales no escritos para determinar su propia expresividad.

Las “tribus”¹ o grupos urbanos proporcionan a los jóvenes afectividad grupal. Sus miembros acuden a ellas entre otras causas para sentir la cohesión² con los otros, para encontrar apoyo sentimental y compartir experiencia y actitudes con quienes consideran iguales.

Dentro de un mismo grupo, los miembros se solicitan recíprocamente como puntos de referencia para moldear la imagen que se forman de sí mismos y para relacionar su propio yo con el de los demás. Los individuos son los portadores de la cultura, reflejan y transmiten sus actitudes, sus ideales y sus ideas.

Ahora bien, dentro de un grupo social, se adquieren determinados papeles que los miembros del grupo deben asumir, porque de no ser así, carecerían de integración. Así, los derechos y las obligaciones que se les atribuye pueden ser exagerados o ampliarse dentro de su sistema. Puede que estén determinados ciertos cánones en el léxico, en costumbres alcohólicas, o consumo de drogas, en conductas sexuales, en maneras de vestirse, etc. (Montero, 1999)

En el proceso de conformación de grupos existen diversos factores que intervienen, uno es la influencia social y cómo ésta se ejerce siendo mayoría o minoría, es decir, siendo que ya se estableció un grupo es posible que genere influencia, así en el Capítulo I se abordará el escenario que se crea cuando una mayoría ejerce influencia en la minoría y viceversa y de cómo ésta genera diversos estilos de comportamiento para que un grupo sea exitoso. Así, cuando un grupo se establece, cada sujeto involucra lo psicológico, cognitivo y lo social, formándose un conocimiento que ya viene fundamentado a partir de las experiencias propias, de las informaciones y modelos de pensamiento que se reciben a través de la sociedad, estableciéndose así las representaciones sociales que son de importancia para esta investigación porque parte de algunas de sus funciones son la formación de identidades personales y sociales. De tal manera que el conocimiento que se construye a nivel mental es a través de redes de información, esto dependiendo de la cantidad y calidad de conocimientos acumulados, por lo que se tocará el tema de significado psicológico para poder explicar como este conocimiento se forma, se agrupa u organiza. Por consiguiente también se hablará de la Técnica de Redes Semánticas Naturales, que a través de la memoria semántica se pueda descifrar el significado de un concepto.

En el Capítulo II se abordará la contracultura y subcultura en función de que dan origen a las identidades juveniles y de los diversos grupos contestatarios; se hace una breve reseña de cómo surgió y en México como es que subsistió, generando una diversidad de identidades juveniles, específicamente en México tales como los

¹ Para Costa, *et. al.* (1996, p. 46), las tribus urbanas son el espacio que hace posible compartir creencias, experiencias y rituales que generan y consolidan el sentido de pertenencia a la comunidad elegida, se manifiestan a través de movimientos y expresiones juveniles que adquieren distintos sentidos y significados con el fin de enfrentar y trascender lo establecido y ser parte de un grupo.

² Según Myers (2004), la cohesión es el grado en que los miembros de un grupo están unidos.

Chavos Banda, Ravers, Cholos, Taggers, Skatos y Punks y por supuesto los Darks.

En el Capítulo III se tocará a profundidad el tema del Movimiento Cultural Dark, el origen, el surgimiento en México, las manifestaciones artísticas, la ideología, esto con el objetivo de dar a conocer cuales son las características propias que rodean al Movimiento.

Y finalmente en el Capítulo IV se encuentra la metodología con la que se trabajó para cumplir los objetivos planteados.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cuál es el significado psicológico de los conceptos Movimiento Dark y Oscuridad con sujetos que pertenecen al Movimiento Cultural Dark?

CAPÍTULO I

1.1 PSICOLOGÍA DE LOS GRUPOS

MINORÍAS Y MAYORÍAS

Para poder entender de mejor manera como se conforman los grupos, Moscovici (1981) hace una serie de proposiciones acerca de este tema:

Las cuales derivan de tres preguntas:

- ¿Por qué y cómo la mayoría y la minoría son capaces de ejercer una influencia?
- ¿En qué condiciones tomará la influencia la forma de innovación o la de conformidad?
- ¿Son las cualidades que en un individuo facilitan la aparición del cambio en el grupo o en la sociedad?

Cada miembro del grupo, independiente de su rango, es una fuente y un receptor potencial de influencia. Una total comprensión de los fenómenos de influencia exige que se considere la minoría, el individuo y el subgrupo en función del impacto que pueden tener en la opinión del grupo, y también que se les considere como emisores de influencia y creadores de normas en potencia.

Moscovici (1981), se propuso poner de relieve dos ideas que están estrechamente unidas. La primera es que la influencia se ejerce en dos direcciones: de la mayoría hacia la minoría y de la minoría hacia la mayoría. En otros términos, la influencia, es un proceso recíproco que implica acción y reacción. Si se imagina a cada miembro del grupo, bien sea en posición de autoridad o bien sea desviante, perteneciendo a la mayoría o perteneciendo a la minoría, siendo a la vez un emisor y un receptor de influencia, se puede ver mejor lo que ocurre en una verdadera interacción social.

La segunda idea, es que cada parte de un grupo debe ser considerada como emisor y receptor simultáneos de influencia. Más concretamente, cuando hay influencia, cada individuo y subgrupo, independientemente de su status, actúan sobre los otros, que al mismo tiempo lo hacen sobre ellos. Así, una mayoría que intenta imponer sus normas y su punto de vista a una minoría sufre al mismo tiempo la presión que ejerce esta minoría para hacerse comprender y para hacer aceptar sus normas y su punto de vista. Correlativamente, cuando una minoría accede a una posición de mayoría, debe ser capaz de comprender las motivaciones y las opiniones que va a adoptar, lo que implicará un proceso de adaptación y de modificación de estas motivaciones y estas ideas para que se ajusten en lo posible al marco de referencia existente de la minoría.

Así, las actividades de la sociedad en su conjunto, o de un grupo, conducen siempre al establecimiento de una norma y a la consolidación de una respuesta

mayoritaria. Una vez que esta norma y esta respuesta han sido elaboradas, los comportamientos, las opiniones, los medios de satisfacer las necesidades, y en realidad todas las acciones sociales, se dividen en cuatro categorías: lo que está permitido, lo que está prohibido, lo que está incluido y lo que está excluido.

Los grupos y los individuos son muy diferentes respecto al grado de interiorización de las normas o las respuestas sociales: puede haber compromiso profundo o simplemente adhesión superficial y, en los casos extremos, puede no ser otra cosa que una respuesta automática.

La existencia de un conflicto interior, o el desfase entre los grados de adhesión a las normas y a los juicios, crean una predisposición para el cambio y un potencial de cambio. Así, la minoría, que representa la opinión o el comportamiento reprimido o rechazado, revela en público lo que ha ocurrido en privado; la minoría ejerce siempre un cierto influjo sobre la mayoría y puede incitar a modificar su comportamiento o su actitud, para inducirla a ser más tolerante con lo que antes estaba excluido o prohibido. Evidentemente, cuando una minoría intenta influir a la sociedad con relación a normas o respuestas fuertemente interiorizadas, encuentra una mayor resistencia.

Existen sin duda razones suficientes para que la gente permanezca en un grupo y no lo abandone espontáneamente ni siquiera en circunstancias muy penosas. Este rechazo a cambiar se basa principalmente en una ignorancia de las otras posibilidades y en una apatía que hace que se prefiera gastar una gran energía para preservar una relación o continuar una tarea, por desesperada que ésta sea, antes que abandonarla, sin embargo, las personas tienden también a dejarse arrastrar por ciertos grupos y unirse a éstos porque satisfacen sus necesidades y sus ideales, porque refuerzan ciertos valores y ciertos comportamientos importantes.

Un desviante, precisamente por serlo, puede ejercer un atractivo considerable, muy superior con frecuencia al de la persona que se dice normal.

Muchas categorías de desviantes y de minorías representan a grupos colocados en situación de inferioridad, excluidos de la idea de normalidad de la sociedad mediante diversas formas de discriminación: económica, social, racial. Están privados, de modo descarado, directo o hipócrita, de los derechos que el sistema social, los valores políticos o los valores religiosos otorgan a los demás individuos.

Moscovici (1981) propuso hacer una distinción provisional entre grupos e individuos nómicos y grupos e individuos anómicos, según que posean o no un código común, una norma reconocida, una respuesta dominante o un consenso admitido.

La desviación implica de una parte, para un individuo de un grupo, una carencia de medios psicológicos o sociales que permiten percibir o reconocer la norma o la respuesta dominante; y de otra, un rechazo de la norma o de la respuesta

dominante en razón de la existencia de una alternativa, de contra-normas o contra-respuestas que corresponden a las creencias, a las necesidades o a la realidad fáctica de los individuos o de los grupos que las adoptan. Es fácil advertir que el no adaptarse a una nueva moda en el vestir, por no comprenderla o por imposibilidad de comprar nuevos vestidos, no es lo mismo —ni tiene el mismo sentido— que preferir otras modas o preferir vestirse de modo personal. Asimismo, en el plano de los problemas sociales, si alguien practica la homosexualidad, la sexualidad de grupo, o se entrega a la droga, simplemente para satisfacer sus deseos personales o su curiosidad, no es lo mismo que adoptar estos comportamientos por ser el sello de una generación o para apoyar la noción teórica de libertad sexual. En el primer caso, la divergencia o la desviación constituyen una trasgresión y puede considerarse como anómica; en el segundo deriva de una oposición consciente a una norma y de la afirmación de soluciones de recambio, y puede considerarse como nómica.

Se ha reconocido que no todos los desviantes son idénticos ni reaccionan de la misma manera. En otros términos, los desviantes oponen a veces una resistencia activa. La desviación resulta, pues, en parte, una cuestión de conformidad a las normas que prevalecen en un grupo diferente. (Mc Guinnies, citado en Moscovici, 1981)

Por consiguiente, el primer carácter distintivo de la minoría es que aparece o bien como pasiva (anómica) o bien como activa (nómica). Pero si se considera que las minorías o los desviantes tienen opiniones, normas y juicios, para seguir la tendencia general se debería evaluar su capacidad para influir y para producir cambios en función de su divergencia frente a la mayoría. Pero cabe imaginar que los portavoces de las minorías ofrezcan algo nuevo (información, argumentos, estilos, etc.) al grupo, presenten una perspectiva diferente y, por ello, provoquen un conflicto que puede impulsar al grupo a cambiar.

A medida que se reduce la distancia entre la posición de una minoría y la de la mayoría, la minoría tiene mayores posibilidades de ejercer influencia sobre el grupo.

Una minoría es más influyente cuando la divergencia respecto a la mayoría no sobrepasa un determinado umbral. Cuando esta minoría se vuelve extremista, sus posibilidades de influir a la mayoría disminuyen.

Sólo la ausencia o la presencia de una posición precisa, de un punto de vista coherente, de una norma propia, determina lo que transforma a la minoría en una fuente de influencia, es el carácter activo o pasivo de un grupo social lo que importa, y no el hecho de ocupar o no una posición de poder o de constituir o no una mayoría. En todo caso, las condiciones necesarias para ejercer influencia quedan invariadas, es preciso existir y ser activo. (Moscovici, 1981)

LOS ESTILOS DE COMPORTAMIENTO

Cuando un individuo o un subgrupo influyen en un grupo, el principal factor de éxito es el estilo de comportamiento. Para Moscovici (1985), la influencia social implica negociaciones, la confrontación de los puntos de vista y la eventual búsqueda de una solución aceptable para todos. Pero ¿cuáles son los elementos que determinan sus resultados?, en la medida en que se considere esta cuestión desde el punto de vista de las relaciones de poder, es decir, desde la perspectiva que determina las experiencias y los conceptos admitidos, la dependencia aparece como el factor decisivo.

Lo que es de vital importancia es el estilo de comportamiento de cada compañero social; el estilo de comportamiento está ligado específicamente con los fenómenos de influencia. Toda minoría que provoca una auténtica innovación debe lanzarse y continuar durante un cierto tiempo, sin que de ello resulte ventaja alguna en el plano del poder, del status, de los recursos o de la competencia. El estilo de comportamiento hace referencia a la organización de los comportamientos y las opiniones, al desenvolvimiento y a la intensidad de su expresión; los comportamientos en sí mismos, no poseen significación propia, sólo combinados según las intenciones del individuo o del grupo emisor, o según la interpretación de aquellos a los que van dirigidos, pueden tener un significado y suscitar una reacción.

Toda una serie de comportamientos ofrece dos aspectos: uno, instrumental, define su objeto y provee informaciones relativas a este objeto; el otro, simbólico, da informaciones sobre el estado del agente, fuente de los comportamientos, y lo define. Así, pues, los estilos de comportamiento suelen tener a la vez un aspecto simbólico y un aspecto instrumental que se relacionan con el agente por su forma y con el objeto de la acción por su contenido. A la vez transmiten significaciones y determinan reacciones en función de estas significaciones.

Abordaremos a continuación algunos puntos más concretos del estilo de comportamiento. La persona o el grupo que adopta uno de estos estilos deben, si quieren que el estilo sea reconocido e identificado socialmente, cumplir las tres condiciones siguientes:

- a) Tener conciencia de la relación que existe entre el estado interior y los signos externos que ellos utilizan
- b) Utilizar señales de modo sistemático y consistente a fin de evitar un mal entendido por parte del receptor.
- c) Conservar las mismas relaciones entre los comportamientos y las significaciones a lo largo de una interacción; en otros términos, asegurar que las palabras no cambien de significado en el curso de la interacción.

En el intercambio social, estos modos convencionales de organizar el comportamiento tienen por objeto dar informaciones sobre la posición y la motivación de la persona o del grupo que inicia la interacción, por ejemplo, dar muestra de un nivel de apertura, pueden también señalar un deseo de influir. Así, los estilos de comportamiento son sistemas intencionales de signos verbales y/o no verbales que expresan la significación del estado presente y la evolución futura de quienes hacen uso de ellos. (Moscovici,1985)

Para Moscovici (1985) hay cinco estilos de comportamiento que se pueden describir objetivamente: a) el esfuerzo; b) la autonomía; c) la consistencia; d) la rigidez; y e) la equidad.

EL ESFUERZO

Si un individuo o un grupo se sacrifica mucho para llevar a buen término algún plan concreto, los demás sacarán dos conclusiones: 1) que pone una gran confianza en la elección que ha hecho; 2) que posee una gran capacidad de autorrefuerzo.

En general, cabe afirmar que influirán en los procesos sociales aquellos estilos de comportamiento que pongan de manifiesto que el grupo o el individuo implicado esta fuertemente comprometido por una libre opción, y que el fin perseguido se tiene en gran estima.

LA AUTONOMIA

La autonomía es un valor que, cuando se manifiesta, suscita reacciones positivas, pues implica varios factores, una independencia de juicio y de actitud que refleja la determinación de obrar según los propios principios, la objetividad, es decir, la capacidad de tener en cuenta todos los factores pertinentes y extraer de ellos las conclusiones de modo riguroso. El extremismo puede también ser un elemento de la autonomía en la medida en que implica una actitud consistente e intransigente.

El comportamiento visto como independiente puede o bien influir en la decisión del grupo a su favor o bien promover una actitud de independencia por parte de los miembros del grupo.

La sociedad supone siempre que los individuos tienen intereses y motivos ocultos. Se atribuyen sus juicios y sus opiniones a razones externas (pertenencia a una clase, atmósfera familiar, etc.) o internas (celos, ambición, etc.) En consecuencia, se supone también que el comportamiento no es nunca verdaderamente libre, ni en su contenido ni en sus fines. Sin embargo, cabe predecir que cuando una persona parece obrar independientemente de los agentes externos o de las fuerzas interiores, su reacción será aceptada con facilidad por la mayoría de los individuos.

LA CONSISTENCIA

La consistencia es el único de los cinco estilos que ha sido objeto de una atención seria y es probablemente el más fundamental éste se interpreta como una señal de certeza, como la afirmación de la voluntad de atenerse a un punto de vista dado y como reflejo del compromiso por una opción coherente e inflexible. La consistencia en el comportamiento engloba numerosas formas de comportamiento, desde la obstinada repetición de una fórmula, pasando por el hecho de evitar los comportamientos contradictorios, hasta la elaboración de un sistema de prueba lógica.

Cuando dos personas se encuentran, el único modo que tienen de comunicarse y de adoptar comportamientos mutuamente satisfactorios es extraer algunos rasgos dominantes de la masa de las impresiones rudimentarias: intenciones, sentimientos, aptitudes, etc.

La consistencia cumple un papel decisivo en el proceso de adquisición y organización de la información proveniente del entorno. Este papel corresponde o bien a una consistencia interna, intraindividual (consistencia en el tiempo y en las modalidades), o bien a una consistencia interindividual, social (consenso). Ambas vienen a coincidir, ya que la consistencia en el tiempo y en las modalidades es una especie de consenso que cada cual establece interiormente a fin de armonizar diferentes series de informaciones y de acciones, mientras que el consenso es una forma de consistencia impuesta o buscada por diferentes individuos. Esta reducción es la manifestación habitual y visible de un modelo de acción a través del cual se obtienen los caracteres deseados y se confirman las dimensiones invariantes del mundo social y material, es decir, las normas que determinan el comportamiento.

La consistencia en el comportamiento ejerce influencia, un individuo que sigue un comportamiento consistente no sólo parece muy seguro de sí mismo, sino que garantiza también que un acuerdo con él llevará a un consenso sólido y duradero. La consistencia responde al deseo general de adoptar opiniones o juicios relativamente claros y simples y de definir las realidades a las que un individuo debe ordinariamente hacer frente. Puede parecer que requiere demasiada atención, que entraña un comportamiento extremo o extraño, pero puede también ejercer un atractivo y constituir un punto de conexión para tendencias de grupo latentes.

LA RIGIDEZ

El comportamiento rígido es síntoma de conflicto, de negativa a aceptar un compromiso o a hacer concesiones y de una voluntad de imponer el propio punto de vista a toda costa. Tal rigidez puede atribuirse a veces a la incapacidad de un individuo o de un grupo para apreciar ciertos aspectos de la realidad o para abandonar los puntos de vista limitados que se ha impuesto.

LA EQUIDAD

Cada agente social, aunque piense cambiar en algún sentido, espera también ser capaz de operar un cambio en los demás.

La equidad presenta una cierta solidez, un cierto carácter relevante que permite ver con facilidad la posición del agente individual o colectivo en el campo de la acción social. Desde este punto de vista, este estilo es próximo a la consistencia e interpretado como tal. También este estilo de comportamiento expresa una preocupación por tener en cuenta la postura de los otros. En la interacción con los demás, produce el efecto de un deseo de reciprocidad y de interdependencia, de una voluntad de entablar un diálogo auténtico. El individuo o el grupo se presentan como una mente abierta; puede, en cierta medida, sufrir una influencia y puede también influir en los demás. Todos tienen una probabilidad de ser comprendidos y el juego queda abierto hasta cierto punto. En estas condiciones, los individuos están mejor preparados para someterse a una influencia, a cambiar, porque saben que no son los únicos en hacerlo.

La equidad significa simultáneamente la expresión de un punto de vista particular y la preocupación por la reciprocidad en la expresión de las opiniones.

Mugny (citado en Moscovici, 1985) ha indicado muchas veces que los dos estilos de comportamiento «rígido» y «equitativo» ofrecen el mismo grado de consistencia y que el sujeto es consciente de ello. Es sólo la dinámica de los estilos lo que los diferencia, lo que les confiere significaciones distintas y determina relaciones diversas con la audiencia mayoritaria. El estilo «equitativo» sólo resulta importante en caso de contactos entre mayoría y minoría o con otro grupo. En suma, dentro de un grupo la rigidez es eficaz: salvo algunas excepciones, cuanto más rígido es el estilo, mayor influencia ejercerá. En las relaciones externas, en cambio, el estilo «equitativo», igualmente firme y consistente, debe utilizarse a fin de influir en el entorno social.

Dicho de otro modo, no es posible comportarse de la misma forma dentro que fuera de un grupo. Pero a fin de que el comportamiento «interno» y el comportamiento «externo» sea diferente hay que distinguir entre los entornos sociales interno y externo a nivel de la organización y de las capacidades. En este sentido, un grupo se asemeja a un organismo vivo. Las relaciones entre los grupos están determinadas en gran parte por el éxito o el fracaso al establecer esta distinción y por el hecho de que los grupos afectados posean o no un medio social interno. (Moscovici, 1985)

1.2 REPRESENTACIONES SOCIALES

Como menciona Ibáñez (1994), la percepción de una u otra realidad, lejos de constituir un fenómeno aleatorio, está condicionada por la adscripción de los

individuos a ciertas agrupaciones sociales, es decir, los acontecimientos que se producen en nuestra vida diaria, las informaciones que nos llegan, los comentarios que oímos, las conversaciones que mantenemos, las relaciones que establecemos con los demás, suelen presentar, todos ellos un grado de ambigüedad. Esta ambigüedad favorece la posibilidad de que cada persona se forme su propia opinión y elabore su particular visión de la realidad social. Pero se cometería un grave error al considerar que la elaboración de una visión personal de la realidad constituye un proceso meramente individual e idiosincrático. Las inserciones del individuo en diversas categorías sociales y su adscripción a distintos grupos constituyen fuentes de determinación que inciden con fuerza en la elaboración individual de la realidad social, generando visiones *compartidas* de dicha realidad e interpretaciones similares de los acontecimientos.

La forma de ser de las personas, su identidad social y la forma en que perciben la realidad están influenciadas por el medio cultural en el que viven, por la plaza que ocupan en el seno de la estructura social, por las experiencias concretas con las que se enfrentan a diario y las consecuencias de dicha influencia, es llegar a la conclusión de que la realidad no es la misma para todas las personas.

La antropología cultural ha mostrado cómo influyen las categorías lingüísticas y conceptuales propias de cada cultura sobre las representaciones de la realidad tanto física como social.

La realidad *tal y como es* está parcialmente determinada por la realidad *tal y como es para nosotros*, pasando a ser, en cierta medida, el resultado, o el producto, de nuestra propia actividad de construcción subjetiva de la misma. No es que existan diferentes realidades por que existan diferentes maneras de *tratar la misma* realidad objetiva, sino que están diversas realidades porque la propia realidad incorpora en sí misma, y como parte constitutiva de sí misma, una serie de características que provienen de la actividad desarrollada por los individuos en el proceso que les lleva a formar su propia visión de la realidad. (Ibáñez, 1994)

Las investigaciones sobre la percepción social, o más exactamente sobre los factores sociales de la percepción, fueron descubriendo una extensa relación de factores motivacionales, culturales, afectivos, e incluso socioeconómicos que influyen nuestra percepción de la realidad.

La teoría de las representaciones sociales constituye una manera particular de enfocar la construcción social de la realidad, enfatiza el papel de los aspectos simbólicos, así como la importancia de los significados y de la actividad interpretativa de los individuos.

Históricamente el concepto de representación social lo “rescató” literalmente Moscovici de un concepto elaborado a finales del pasado siglo por el sociólogo Emile Durkheim (citado en Ibáñez, 1994) y que había permanecido prácticamente olvidado desde entonces. Durkheim acuñó el término de “*representaciones*

colectivas” para designar de esta forma el fenómeno social a partir del cual se construyen las diversas representaciones individuales.

Las representaciones colectivas son producciones mentales colectivas que trascienden a los individuos particulares y que se forman parte del bagaje cultural de una sociedad. Es con base en ellas como se forman las representaciones individuales que no son sino su expresión particularizada y adaptada a las características de cada individuo concreto. La sociedad proporciona a las personas los conceptos con los cuales piensan y con los cuales construyen sus elaboraciones mentales particulares. Así mismo, la sociedad proporciona, en forma de representaciones colectivas, la matriz a partir de la cual las personas producen sus representaciones individuales. Pero esta matriz no es producto del individuo, sino que éste la encuentra ya hecha en la sociedad donde vive. Para Durkheim, las representaciones colectivas se imponen a las personas con una fuerza verdaderamente constructiva, ya que parecen poseer, ante sus ojos, la misma objetividad que las cosas naturales. Con el concepto de representación colectiva, Durkheim acotaba sin duda un fenómeno social de primera magnitud para explicar la relación entre el individuo y la sociedad así como para comprender el pensamiento ordinario. (Ibáñez, 1994)

EL CONCEPTO DE REPRESENTACIÓN SOCIAL

Para Moscovici (citado en Ibáñez, 1994), el concepto de representación social es un *concepto híbrido* donde confluyen nociones de origen sociológico, como la cultura, o la ideología, y nociones de procedencia psicológica, tales como la imagen, y el pensamiento. Así, el concepto de representación social se caracteriza por dos rasgos peculiares. Por una parte, su ubicación estratégica en la intersección de la sociología y de la psicología, lo cual le convierte en un concepto psicosociológico. Por otra parte, su composición multiforme, ya que recoge e integra toda una serie de conceptos.

Por lo tanto creemos que las representaciones sociales son el conjunto de creencias, pensamientos, valores, ideologías, que adquirimos a través de las experiencias propias y de la información que recibimos a través de la sociedad y que son socialmente compartidas.

La formulación que propone Denise Jodelet (citada en Ibáñez, 1994, p.171), que es, junto con Serge Moscovici, una de las principales investigadoras dedicadas al tema, es que la noción de representación social antes que nada concierne a la manera en que los sujetos sociales aprendemos de los acontecimientos de la vida diaria, las características de nuestro entorno próximo o lejano, en pocas palabras, el conocimiento espontáneo, ingenuo que tanto interesa en la actualidad a las ciencias sociales, ese que habitualmente se denomina *sentido común*, o bien *pensamiento natural*. Hace referencia a que este conocimiento se construye a partir de nuestras experiencias, pero también en las informaciones, conocimientos

y modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social. Así este conocimiento es, un conocimiento socialmente elaborado y compartido. Por múltiples aspectos intenta dominar nuestro entorno, comprender y explicar los hechos e ideas que habitan nuestro universo de vida o que surgen en él, actuar sobre y con otras personas, ubicarnos respecto a ellas, responder a las preguntas que nos intrigan en el mundo.

Así, para muchos investigadores las representaciones sociales son ante todo productos socioculturales. Son estructuras significantes que emanan de la sociedad y que nos informan por lo tanto sobre las características de la propia sociedad. Se privilegia así el estudio de los contenidos de las representaciones sociales. Las representaciones sociales reflejan ciertas características de los grupos que las asumen y que pueden ayudar a conocer mejor esas características.

Las representaciones sociales tienen por función la conformación de las identidades personales y sociales, así como en la expresión y la configuración de los grupos. El hecho de poseer un repertorio común de representaciones sociales desempeña un papel importante en la configuración de la identidad grupal y en la formación de la conciencia de pertenencia grupal. Estar con personas que ven el mundo tal y como lo vemos no sólo permite establecer unas relaciones más relajadas y satisfactorias, sino que nos proporciona una cierta confianza en la validez de nuestros criterios y en la bondad de nuestra forma de ser. En este mismo orden de cosas, las representaciones sociales también desempeñan una función en las relaciones intergrupales. La identidad de un grupo es siempre un fenómeno que no puede definirse si no es por su diferencia con otros grupos. También, las representaciones sociales constituyen “generadores de tomas de postura”. En efecto, las representaciones sociales están compuestas por elementos valorativos que orientan la postura que toma una persona ante el objeto representado, a la vez que determinan las conductas hacia dicho objeto. Así también producen los significados que la gente necesita para comprender, actuar y orientarse en su medio social. (Ibáñez, 1994)

Diversos estudios se han realizado para conocer conceptos que se dan en algún grupo o en la sociedad, en los variados fenómenos psicosociales utilizando las representaciones sociales, así Pérez y Magaña (2003) trabajaron para conocer las representaciones sociales de la democracia en estudiantes de nivel medio superior con escuelas “populares” y “no populares”, concibiéndose el concepto de democracia respecto a dos formas una prescriptiva y otra descriptiva, la primera se define como el ideal de lo que debiera ser mientras que la segunda se define como lo a que hasta ahora es o ha mostrado ser, el resultado fue que la representación social de la democracia en los estudiantes de ambos tipos de escuelas, se encuentra cercana a la definición prescriptiva de la democracia. La forma en que perciben la democracia los estudiantes de nivel medio superior se encuentra alejada de la concepción que se supone debieran tener los ciudadanos de un país democrático.

Por otro lado se tiene a González-Aguilar (2004), que realizó un trabajo que tenía como objetivo presentar las representaciones sociales de los estudiantes de la UNAM, específicamente en los alumnos de la FES-Z, acerca de la globalización y la globalización en la educación; encontrando que no hubo diferencias entre el número de palabras definidoras de los participantes de las carreras Cirujano Dentista, Enfermería, Biólogo, Psicología, Ingeniería Química, Médico Cirujano, Químico Farmacéutico Biólogo encontrando para globalización los estudiantes lo relacionaron con un fenómeno económico, y con consecuencias negativas tales como la pobreza, desigualdad, marginación y el desempleo mientras que para la globalización en la educación la representaron socialmente con privatización, analfabetismo y la ignorancia.

1.3 SIGNIFICADO PSICOLÓGICO

Según Valdez (2000), a lo largo de la investigación en psicología se ha abordado a la conducta desde diversas perspectivas, así se han presentado una serie de avances dentro la ciencia psicológica que explican que la conducta es un fenómeno que tiene su origen en la construcción y reconstrucción que se va haciendo del mundo a nivel mental, por lo que este conocimiento que se va adquiriendo, va agrupándose en forma de mapas cognitivos o redes de información, perfectamente establecidas pero infinitas ya que dependen de la cantidad y calidad de conocimientos que se vayan acumulando dentro de las mismas.

Justamente el campo de la memoria semántica y la psicolingüística fueron donde se realizaron la mayor parte de las investigaciones, estudiando las representaciones simbólicas así como el conocimiento que adquieren los conceptos a partir de técnicas asociacionistas, es decir, se trató de explicar la forma en la que gradualmente se construyen, consolidan y asocian los conceptos a nivel mental, intentando encontrar la forma en la que estas estructuras o representaciones de la información adquieren significado volviéndose utilizables para el comportamiento de los seres humanos.

En lo que respecta la memoria se realizaron investigaciones teniendo como conclusión que el conocimiento se compone de un grupo de esquemas basados en la propia experiencia, así cuando se presenta un nuevo material a aprenderse, el aprendizaje se basa en los esquemas ya existentes mediante los cuales puede lograrse una construcción de algún evento particular que haya sido significativo para el individuo. Particularmente en la memoria semántica se demostró que aparte de ser necesaria para el lenguaje, organiza el conocimiento que una persona posee acerca de las palabras y otros símbolos verbales, sus significados y referentes, acerca de las relaciones entre ellos para la manipulación de estos símbolos, conceptos y relaciones.

En la lingüística se han suscitado discusiones acerca del papel que juega el significado respecto al comportamiento y por lo tanto también se ha ido comprobando que el significado es un elemento particular producto del conocimiento y la experiencia anterior que tiene efectos sobre el comportamiento de los individuos.

Dentro del campo de la psicología los estudios más recientes realizados por Szalay y Bryson (citados en Valdez, 2000), proponen al significado como productor de conductas por sí mismo, por lo cual, el significado es en sí, un significado psicológico, que no puede existir aislado, puesto que está completamente determinado por un contexto específico, dependiendo en gran medida de variables sociales, psicológicas, económicas, históricas y culturales. Así el significado psicológico ha sido definido como “la unidad fundamental de la organización cognoscitiva, que está compuesto de elementos afectivos y de conocimiento, que crean un código subjetivo de reacción. Los cuales reflejan la imagen del universo y la cultura subjetiva que tiene la persona” (p. 56), y es al mismo tiempo una unidad de representación cognoscitiva y de estimulación para la realización de la conducta. Pero a partir de este significado psicológico surgió un problema que era encontrar la mejor forma para obtener la información referente o relevante al significado mismo. Y es justamente la Técnica de Redes Semánticas Naturales que ha sido utilizada con gran éxito en la evaluación del significado para dar una explicación amplia y detallada de este fenómeno, ya que la información que se puede obtener se refiere a los objetos concretos, eventos, relaciones lógicas, de tiempo, afectivas, etc. Así, el efecto del significado puede tener en diversas formas de comportamiento, como la toma de decisiones, las actitudes, la solución de problemas; en el lenguaje, la comprensión de textos, el rendimiento escolar, etc., que deben ser abordados por la investigación.

Existe una variedad de estudios que se han hecho acerca del significado psicológico de diversos aspectos de México, de sus posturas, actitudes, intenciones, etc. Un ejemplo de esto es el estudio realizado por Valdez y Colaboradores (2003, inédito) cuyo objetivo fue conocer los valores en adolescentes mexicanos a partir de la interacción que se da entre los sujetos culturalmente adaptados y la contracultura (posturas filosóficas o de pensamiento), se aplicó la Técnica RSN y se encontró que los valores que prevalecen entre los adolescentes que participaron se mantienen entre los estándares tradicionales de la cultura mexicana.

Reyes – Lagunes y Salas (2003), realizaron una investigación en donde se indagó el significado psicológico de los conceptos justicia, igualdad y equidad en un estudio transcultural entre México y Colombia utilizando las RSN, así se observó que los tres conceptos generaron redes semejantes, lo cual indica que sus significados psicológicos comparten elementos que hacen que se apliquen y confundan en el lenguaje cotidiano. También se encontró que a pesar de que los significados de los conceptos de interés en los dos países son muy similares cada uno tiene características definidas que permiten distinguir el contexto sociocultural en que se encuentran.

Otro estudio realizado a partir de la Técnica de RSN fue elaborado por Velázquez (2005) de la Universidad Intercontinental en donde se pretendió identificar el significado psicológico de Maternidad y Sexualidad en adolescentes escolarizadas de la Cd. De México y se encontró que dichos conceptos tienen una marcada tendencia a la idealización.

1.4 LAS REDES SEMANTICAS NATURALES

Para poder entender y explicar el significado psicológico surgió la necesidad de una alternativa que permitiera observar la forma en que se organiza la información y cómo esto tiene efectos sobre la conducta.

La técnica de las Redes Semánticas Naturales (RSN) se ha ido consolidando como una de las técnicas contemporáneas más eficaces para evaluar los significados de manera válida y confiable.

Para adentrarse y comprender la técnica de las RSN es necesario comentar acerca de la memoria semántica y los modelos de red.

La memoria semántica se define como el conocimiento permanente sobre el significado de conceptos y normas de utilización de éstos, o como un sistema de representación organizada del conocimiento que incluye el significado de las palabras que se utilizan, la memoria semántica es un campo estudiado dentro de la psicología cognitiva y para la cual se han generado diversas aproximaciones para su estudio y explicación. Destacándose propuestas acerca de modelos de red los cuales procuran dar una explicación de cómo se estructura la información en términos de significado a nivel de memoria a largo plazo, las investigaciones de memoria a largo plazo se han preocupado por explicar los procesos de organización y modificación de la información. Una de las perspectivas principales que ha tratado de explicar este proceso viene del desarrollo de teorías de carácter asociacionista y una propuesta de Barlett (citado en Valdez, 2000, p.34), quien parte del supuesto de que el elemento central en los procesos de memoria es el significado o el esfuerzo por encontrarle un sentido a la información.

Desde esta perspectiva, se han hecho diversas propuestas orientadas a tratar de entender como se lleva a cabo la organización de la información de tipo semántico, dentro de la memoria a largo plazo. Para ello, se han desarrollado diversos modelos de red en los cuales se plantea que la información se va organizando a partir de “nodos o nudos conceptuales” que se encuentran totalmente interconectados, mediante los cuales se va construyendo el conocimiento que tienen las personas. En este sentido, la explicación que se da del funcionamiento de las redes en los diferentes modelos, se hace a través de principios de clasificación.

Una de las aproximaciones más específicas a partir de la cual se ha intentado estudiar y explicar el fenómeno del significado ha sido mediante el uso de modelos en forma de redes semánticas, sin embargo, estos modelos eran empleados a través de modelos computarizados, es decir, de simulación en computadora de los procesos de memoria, por lo que surgió la necesidad de abordar el estudio del significado directamente en humanos surgiendo el modelo de redes semánticas naturales, tomando en cuenta que el significado es un componente primordial del almacén de memoria a largo plazo, que implica un proceso de carácter reconstructivo y dinámico que se da a partir del conocimiento y de las relaciones entre conceptos, que se expresan simbólicamente a través del lenguaje. (Valdez, 2000)

MODELO DE REDES SEMÁNTICAS NATURALES DE FIGUEROA, GONZÁLEZ Y SOLÍS

Figueroa, González y Solís en 1981, mencionan que para lograr el objetivo principal de la técnica, que es la obtención de información propia del significado de los conceptos que se utilizan como estímulos, el procedimiento que se ha seguido, son las siguientes:

1. Se les pide que definan la palabra estímulo con un mínimo de cinco palabras sueltas que pueden ser nombres, pronombres, sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios.
2. Una vez escritas las palabras definidoras, se les pide a los sujetos que las jerarquicen, es cuestión de orden de importancia, así el número uno será para la más importante, relacionada o que mejor define a la palabra estímulo, el número dos a la que le sigue en importancia, el tres a la siguiente y así sucesivamente hasta terminar de jerarquizar todas las palabras que dieron como definidoras.

Con este procedimiento, Figueroa, *et.al.* (1981) pudieron demostrar que a pesar de que la técnica tiene orígenes asociacionistas, los resultados que se han encontrado, no son precisamente asociaciones libres de conceptos, puesto que, al solicitar el juicio de cada sujeto para asignar la jerarquización a cada una de las palabras que dio como definidoras de la palabra estímulo, lo que se obtiene es justamente una red semántica, entendida como el conjunto de conceptos seleccionados por los procesos de reconstrucción de la memoria, considerando que esta selección, no es simple asociación, ya que esta determinada por las clases y propiedades de los elementos que la integran.

LA TÉCNICA DE REDES SEMÁNTICAS NATURALES

La técnica de redes semánticas naturales, inicialmente planteada por Figueroa, González y Solís (1981), surge como una alternativa de evaluación del significado, a partir de los modelos que se habían desarrollado para explicar la forma en la que se organiza la información en torno a la memoria semántica.

Figueroa y sus colaboradores en 1981 propusieron que el estudio de las redes semánticas debía ser "natural" en el sentido de que era necesario comenzar a trabajar con las redes que eran generadas por los sujetos. Para lograr este objetivo fue necesario retomar algunos de los postulados básicos de las redes semánticas:

Primero, en cuanto a que debe haber alguna organización interna de la información contenida en la memoria a largo plazo, en forma de red, en donde las palabras o eventos se forman, las cuales, en conjunto dan el significado de un concepto, significado que a su vez está dado por un proceso reconstructivo de información en la memoria que permite observar cual es el conocimiento que se tiene de un concepto.

En segundo término, un postulado primordial de las redes semánticas es el que se refiere a la distancia semántica, a partir de la cual debe entenderse que los elementos que componen la red se encuentran separados en alguna forma que incluso permita hacer predicciones, es decir, que no todos los conceptos obtenidos como definidores de un concepto, serán igual de importantes para definir al concepto central (nodo).

Con estos planteamientos teóricos iniciales, el procedimiento creado para la obtención de las redes semánticas naturales se conformó con dos instrucciones básicas. 1. Se pide a los sujetos que generen una lista de palabras definidoras de un concepto y 2. Que posteriormente jerarquicen cada una de las palabras dadas como definidoras. Es decir, que a partir de un concepto central se obtiene una lista de definidoras, a cada una de las cuales se le asigna un peso (valor semántico o jerarquía) con base en la importancia que los sujetos le atribuyen a cada una de las palabras que dieron como definidoras. Con base en esta lista, y en los valores asignados a las definidoras se logra tener una red representativa de la organización y la distancia que tiene la información obtenida a nivel de la memoria semántica y con ello el significado de un concepto.

De esta manera, la red semántica natural de un concepto es aquel conjunto de conceptos elegidos por la memoria a través de un proceso reconstructivo, que permite a los sujetos tener un plan de acciones, así como la evaluación subjetiva de los eventos, acciones u objetos. (Figueroa, González y Solís, 1981)

La técnica de las redes semánticas naturales permite abordar algunos temas bastante complicados, también se pueden complementar con metodologías

cualitativas como las entrevistas a profundidad, historias de vida y algunas otras formas de abordar el pensamiento complejo de la población. (Valdez, 2000)

Así, el ser humano comenzó a organizar y dividir su mundo, teniendo que reinventarlo al ponerle nombre a las cosas, para ubicarlas, hacerlas objetivas, pero sobretodo para conocerlas y hacer que pasaran a formar parte de sí mismo y de los demás, en una labor de interacción permanente, en la que el juego de significados y sentido de las cosas alimentaran una capacidad de pensamiento, que en su expresión más elevada ha llegado a la racionalidad.

De esta forma, es un hecho que a casi todos los eventos y cosas que hay en el mundo, se les ha bautizado con una palabra, que a su vez lleva consigo una carga histórica, social y cultural llena de significado o sentido, matizado por los afectos, conformando el significado psicológico de cualquier concepto. (Valdez, 2000)

CAPÍTULO II

2.1 CONTRACULTURA Y SUBCULTURA

De acuerdo con Maffi (1975), la cultura underground (o cultura subterránea) tiene sus orígenes principalmente en los años que siguieron a la segunda Guerra Mundial y en la *Beat Generation*. La *Beat Generation* en los años cincuenta, es una generación que percibe el malestar y el miedo de la posguerra. Esta generación que sobrevivió a los exterminios de la guerra percibió de una manera ultrasensible las cosas que ocurrieron en su época en Europa principalmente. Los acontecimientos históricos de la realidad de los *beat* indiscutiblemente estaban invadidos de extrema violencia, destrucción, así ésta generación creció en un panorama de múltiples traiciones y corrupción en el ámbito industrial y de los sindicatos que estaban (y aún ahora) aliados al sistema. Son famosos los escándalos políticos y la justificación del gobierno por miles y miles de muertes y torturas perpetradas. La religión y sus preceptos se mostraban ante los *beat* como ineficaces para poder explicar toda esa ola de salvajismo.

De este modo, los *beat* conocen un solo mundo, una sola realidad plagada de genocidio, mentiras, manipulación, y de destrucción, llevada a cabo de manera brillante a través del uso de bombas de exterminio. Los *beatniks* procedentes de la clase media, eligen el ocio y la vagancia como una manera de protestar en contra de la mediocridad de su familia, reprimen su violencia, no obstante la manifiestan hacia sí mismos suicidándose, y en el mejor de los casos manifiestan todo su enojo a través de la expresión literaria, la hipocresía burguesa que tanto rechazaron, así como sus anhelos de libertad, y de igualdad, los motivan a tomar como arma a la poesía maldita.

De esta manera, surge la cultura underground o cultura subterránea. Ya en años posteriores al surgimiento de la *Beat Generation*, la palabra *underground* (subterráneo) fue utilizada para referirse a una clase de periódicos, revistas o cine que como el adjetivo lo indica, eran de carácter subterráneo a la cultura, es decir, estos medios de expresión antes mencionados eran ocultos debido a que se les atribuía el propósito de conspirar en contra del sistema. Así, aproximadamente en el año 1963 y en los posteriores, esta palabra fue ampliándose cada vez más en su aplicación, siendo la subcultura de los jóvenes estadounidenses quien se identificó con el underground, sin embargo, este fenómeno fue introduciéndose en los demás países.

Ya en los años sesenta, la subcultura constituye un descontento, un desacuerdo, y la forma de manifestar este desacuerdo, era a través de la no-participación, a través de una revolución de tipo psicológica, estética y psicodélica, (debido al auge de las drogas alucinógenas que estimulaban la liberación individual y nuevas experiencias), a través de un rechazo y de una separación de la sociedad.

Al respecto, Wolfgang (1982) señala que la subcultura surge como una reacción negativa a la cultura más amplia, conformándose como una ramificación de ésta.

Profundizando un poco más en esto, Maffi (1975) señala que acontecimientos trágicos como los asesinatos de Malcolm X, Martin Luther King, de miles de estudiantes durante manifestaciones en rechazo a la guerra y a la violencia, la matanza en la plaza de las Tres Culturas, Tlatelolco en la Cd. de México, la violencia y el odio hacia los países latinoamericanos, hacia los obreros y los inmigrantes, los crímenes de la guerra en Vietnam, la crueldad llevada a cabo en sus más altos grados en Hiroshima, mujeres, niños y ancianos salvajemente asesinados, debido a “órdenes superiores”, y el adormecimiento de la nueva droga: la televisión y su función manipuladora de la información, son algunos de los hechos que desencadenan el malestar, y que traen como consecuencia el anhelo incesante de edificar un nuevo mundo en donde el racismo, la violencia, las mentiras, los engaños, la mafia y la manipulación de los medios no encontrarán lugar.

Maffi (1975) señala que de ese pequeño sector de la Generación Beat, la subcultura fue extendiéndose con mayor fuerza a aquellos que buscaban una nueva alternativa, aunque eso representara una total separación de la sociedad, encontrando refugio en la misma naturaleza en oposición al medio artificial que imponía la tecnología de la sociedad capitalista.

En esta búsqueda, distintas civilizaciones antiguas fueron un gran medio de inspiración. La cultura oriental contribuyó con la filosofía Zen y la meditación trascendental que en los años sesenta estuvo muy en boga. Las civilizaciones que existieron en América, también influyeron en esta búsqueda, tales como la Inca (Perú), la Maya o la Azteca; particularmente, drogas tan “naturales” como el peyote, o los hongos sagrados utilizados por grupos étnicos de Oaxaca como los Mazatecos y los Mixtecos influyeron en la difusión de su uso por parte de los jóvenes. Este tipo de civilizaciones tenía en común la búsqueda de la pureza del hombre por medio del contacto con la naturaleza. Y este pensamiento fue decisivo en el apego que les tuvo esa generación.

Así, la subcultura va desarrollándose a través de la psicodelia, del sexo, las drogas y la meditación trascendental. Los jóvenes que huyen de la sociedad forman grupos sociales establecidos en comunas agrícolas y se sostienen por sí mismos, siguiendo el modelo de las civilizaciones antes mencionadas, como un intento de reavivarlas aunque sea en otro contexto histórico. (Encinas, 1994)

Según Maffi (1975) la subcultura modificó significativamente distintos ámbitos artísticos, tales como el teatro, el cine, la literatura, la música, creó nuevas formas de hacer arte, tal como el *performance*, el cual consiste en que un artista ejecute o dirija una representación que combina elementos de teatro, música y artes visuales, o los *happenings* cuya influencia encontró en el Dada (movimiento que surgió durante la Primera Guerra Mundial y se rebeló contra los valores artísticos tradicionales; había ausencia total de cualquier significado racional en la creación

artística, incluso literaria), el *Action-painting*, (movimiento que sostiene la idea de que el cuadro no debe ser sólo un producto acabado, sino que debe reflejar el proceso de su creación, es decir, las acciones realizadas por el artista mientras lo pinta; lo que sucede en el lienzo constituye un acontecimiento y no una imagen), el *surrealismo* (movimiento artístico que nace en Francia en 1924 y existió hasta finales de la Segunda Guerra Mundial, su objetivo fue liberar el inconsciente trasponiéndolo en imágenes que buscan crear otra realidad), y el *pop art* (movimiento de los años 60 en América que consiste en el uso y el montaje de objetos ya existentes como recortes de periódico, folletos publicitarios, etc., para crear nuevos productos orientados a la sociedad de consumo). Así, se fomentó la participación del público sacándolo de su pasividad como simple espectador. Contribuyó con el ataque a los múltiples tabúes de la sociedad burguesa, respecto al sexo, el homosexualismo y lesbianismo, la promiscuidad, la obscenidad, y trasladó todo este descontento al ámbito cultural, artístico, atacó la hipocresía y la doble moral burguesa.

Así, de este enojo de los años sesenta se incrementa la emergencia de organizaciones radicales con propuestas de libertad y de ataque al sistema. El joven desilusionado de su entorno busca un espacio que sí le dé identidad, en donde comparta sus creencias y opiniones, sus anhelos, sus valores, sus ideas. Busca un grupo social en donde pueda encajar y al cual sienta que pertenezca.

Al respecto de la conformación de los grupos sociales juveniles de aquella época, Wolfgang (1982), señala que un grupo adquiere su carácter cultural cuando existen normas que los miembros de un grupo comparten.

Así, apunta que una subcultura implica que existan juicios de valor o todo un sistema social de valores que forma parte de otro sistema más extenso, por tal motivo se constituye aparte de él. Entonces surgen valores que los miembros de la subcultura comparten, aprenden, adoptan y exhiben, y los cuales difieren en la cantidad y calidad de los de la cultura dominante o establecida.

Los valores compartidos por una subcultura se identifican en función de una conducta esperada, es decir, en actos que van desde lo permitido hasta lo obligatorio en determinadas situaciones de la vida.

La actitud social de este grupo normativo frente a las diversas reacciones que una persona puede tener en determinadas circunstancias se cristaliza en reglas o normas de conducta. De este modo, la conducta del individuo representa una manifestación externa de que comparte los valores subculturales. De tal suerte, estas normas sirven de criterio para designar lo que es normal o lo que se espera y lo que es anormal o desadaptado.

Según Wolfgang los valores son compartidos por los individuos, los cuales por el hecho de compartir estos valores forman grupos. Son individuos que comparten valores comunes e interactúan dentro de una demarcación residencial o geográfica

En México, refiere Agustín en 1996, la contracultura se ha visto como una bola de jóvenes revoltosos y sin apariencia intelectual. Realmente nunca se le ha dado el valor que merece, nunca se le ha visto como una opción, de este modo los jóvenes ven en la contracultura y en sus muy variadas manifestaciones, el escape y desahogo de todo el peso que se tiene por el sólo hecho de ser joven y pensar como tal. En México la primera manifestación contracultural que se dio y se vio realmente fuerte fue el concierto de Avándaro, el cual marcó una diferenciación entre los jóvenes y los adultos, pero también marco una era de satanización de la juventud, el rock y sus expresiones. Fue hasta que llegó el punk a finales de los setentas que se volvió a ver la expresión de los jóvenes que no estaban de acuerdo con el sistema y querían expresar esa inconformidad, querían expresar sus ideas, sus sentimientos, en sí su juventud.

El término contracultura es la denominación que se le dio al hecho de manifestarse culturalmente contra un sistema opresor en algún sentido ya sea en general o en particular. En la contracultura el rechazo a la cultura institucional no se da a través de militancia política sino que, muchas veces de una manera inconsciente, se muestra una profunda insatisfacción. Ante tal situación la contracultura genera sus propios medios y se convierte en un cuerpo de ideas y señas de identidad que contiene actitudes, conductas, lenguajes propios, modos de ser y de vestir y en general una mentalidad y una sensibilidad alternativas a las del sistema. Por eso la contracultura también se conoce como culturas alternativas o de resistencia. Por lo general a la cultura institucional (el sistema) le repele profundamente todo lo que sea contracultura, porque ésta le muestra carencias evidentes y denuncia, a pesar de que a veces no se lo proponga, la enfermedad cada vez más grave de las sociedades manipuladas y sojuzgadas por centros de poder económico, político y cultural en todo el mundo. Por ello la contracultura es un fenómeno político e histórico. (Gomezjara, 1987)

El término subcultura se usa en sociología, antropología, y estudios culturales para definir a un grupo de gente con un conjunto distinto de comportamientos y creencias que les diferencia de la cultura mayor de la que forman parte. La subcultura puede ser distintiva debido a la edad, raza o género de sus miembros, y las cualidades que determinan que una subcultura sea distinta pueden ser estéticas, políticas, sexuales o una combinación de ellas. La subcultura se define a menudo por su oposición a los valores de la cultura mayor a la que pertenecen. Se manifiesta la subcultura en la gente joven, en el entretenimiento, en el significado de los símbolos casi ideologías, en el uso de medios sociales de comunicación y en el lenguaje.

Pero el concepto más apropiado, real, y con el que se trabajará en esta investigación es el de Agustín (1996), que refiere que la contracultura es toda una serie de movimientos y expresiones culturales, regularmente juveniles, colectivos, que rebasan, rechazan, se marginan, se enfrentan, o trascienden la cultura institucional. Y por cultura institucional se da a entender como la cultura dominante, dirigida, heredada y con cambios para que nada cambie, muchas veces irracional, generalmente enajenante que consolida el *status quo* y obstruye

las posibilidades de una expresión auténtica entre jóvenes. Y como también diría Agustín la contracultura es una historia de incomprendimientos y represiones. Por lo tanto un movimiento contracultural o cultural no se refiere a un grupo idealizando que hacer para cambiar al país o al gobierno o simplemente a ellos mismos.

Un movimiento cultural es todo aquel que ofrece algo que enriquece la cultura popular o social. Un movimiento contracultural es todo aquel que muestra de una manera consciente o inconsciente lo que está mal en un sistema, en un gobierno, en una sociedad que cree que todo está bien cuando en realidad sólo se sostienen de ideas.

Un movimiento contracultural comienza como una oposición a lo establecido por que las personas que lo apoyan creen que algo esta mal y deben de cambiarlo, y sigue así hasta que se cambió lo que está mal, según ellos o se reprime y se sataniza, repudia, se le aleja y se le esconde, por que según la mayoría y la manipulación “todo esta bien”.

De esta manera, a través del tiempo, en el seno de la subcultura surgieron diferentes grupos sociales con los cuales los jóvenes se identificaron y pasaron a formar parte activa de ellos. (Encinas, 1994)

2.2 IDENTIDADES SOCIALES

Turner (citado en Montero, 1999) señalaba que ser miembro de un grupo desarrolla una identidad social producida por la evaluación positiva de sus atributos al ser comparado con otros grupos. Y esta satisface a su vez, la necesidad que tienen las personas de ser juzgadas socialmente como positivas. Este fenómeno que ocurre en los grupos cuyos miembros tratan de ser juzgados favorablemente en comparación con otros es lo que se le llama competición social y permite la expresión o manifestación de la identidad social. Una de las teorías que más destaca estas características, es la teoría de la identidad social la cual plantea el hecho de que los seres humanos, aparte de ser individuos, somos individuos en grupos y entre esos grupos que nos proveen de un nicho socializador, de un marco cultural, de relaciones afectivas de intercambio, de enseñanza y de aprendizaje, entre muchas otras se producen relaciones de comparación y de categorización social, a la vez que se desarrollan sentimientos de pertenencia con el grupo de origen, así como de identificación con ese grupo o con grupos considerados como mejores o más atractivos.

La teoría de la identidad social considera que la orientación general es que los grupos tienden a sobrevalorarse y a infravalorar a aquellos que perciben como peligrosos, como opositores, como débiles o simplemente diferentes y por lo tanto como amenazantes.

Por identidad social se entiende al sistema dinámico de sentimientos valorativos y afectivos, de conocimientos e imágenes y de procesos de representación y de significación construido socialmente respecto de la pertenencia a grupos primarios y secundarios. Esta identidad es un sistema en constante construcción, en el cual lo afectivo, lo cognoscitivo y lo comportamental no pueden ni deben ser separados. Al mismo tiempo, la identidad social es vivida intersubjetivamente para cada miembro del grupo, pues se define en la relación con el otro, tanto por semejanza como por diferenciación; otra característica que define la noción de identidad social es el ser paradójica, esta condición proviene del hecho de que en la identidad social se unen elementos contradictorios como permanencia y cambio, devenir sin dejar de ser, inmutabilidad y variabilidad, ser una totalidad diferenciada y diferenciable, a la vez que analizable, objetividad y subjetividad; lo interno y lo externo; singularidad y pluralidad. (Montero, 1999)

2.3 IDENTIDADES JUVENILES

Según el Departamento de Servicio Juveniles del IMJ en el año 2000, refiere que la juventud es algo que actualmente toma muchas formas, adquiere distintos sentidos y significados, y obliga a pensar en varias y diferentes realidades juveniles que están conectadas entre sí, generando identidades únicas, formas de comportamiento, lenguajes y pensamientos de acuerdo al contexto en donde se desarrollan las y los jóvenes. Lo que es innegable es que hoy forman parte de casi el 40% de la población en México, ahí están, escribiendo historias que a veces se entretajan y toman fuerza y otras parece como si ni existieran, pero formando parte de un todo, de la familia, la sociedad, del país y del mundo entero.

Es importante señalar que los jóvenes desde siempre se agrupan de manera espontánea entre sí, con quienes comparten gustos, formas de vestir, música, lenguaje, espacios, etc. Estos grupos de chavos van construyendo sus identidades a través de esos elementos como rasgos principales, que son los mismos que hacen que se reconozcan entre sí y se diferencien de los otros, ellos crean sus propios códigos, con los que se identifican, los que sienten que les pertenecen y a quienes pertenecen.

En México, las identidades juveniles más representativas son: *chavos banda*, *punks*, *cholos*, *darks*, *ravers* y *taggers*. Cabe mencionar que la presencia de estos grupos se da en todo el país, aunque en algunos estados, sobretodo en las grandes ciudades, es más notable.

Es necesario aclarar que la juventud es un término muy complejo y sólo con un gran abuso del lenguaje pueden agruparse universos tan distintos bajo una misma palabra, las identidades juveniles antes mencionadas son sólo algunas de las más representativas en nuestro país. (Departamento de Servicio Juveniles del IMJ, 2000)

A continuación se citarán algunos de los grupos juveniles más representativos en Europa algunos de los cuales se han llegado a establecer en México lográndose incluso a formar algunos grupos.

TEDDY BOYS

Los teddy boys, procedentes de las clases trabajadoras del East End de Londres, constituyen sin duda la primera subcultura europea, que para algunos representa “la versión indígena de la cultura *hipster/beat*. (Hamm, 1993, citado en Costa, Pérez y Tropea en 1996). Fueron el fruto de la confrontación de algunos jóvenes de la clase obrera, condenados al trabajo sin calificación, con la prosperidad de la sociedad británica de los años cincuenta. Sin embargo, las diferencias respecto a sus supuestos antecesores *hipsters/beat* son abismales. Lo que distinguía principalmente a los *teddy boys* de los otros adolescentes era, su preocupación por el estilo, su atención a los detalles de la moda y de la música. En efecto, el rechazo del *teddy boy* a su entorno se manifiesta mediante la adopción de una identidad diferenciada que mezclaba el estilo eduardiano, algunos rasgos *zooties* y *cowboys* con el *rock’n roll*. Símbolos todos de una identidad carente de cualquier tipo de ideología que, paradójicamente, afirmaba su independencia mediante la dependencia del mercado de consumo de los adolescentes.

Los *teddies* según los diferentes autores, es el de un conjunto de jóvenes no comprometidos, proletarios y xenófobos que convirtieron el rock en vehículo de una rebelión indiscriminada contra todo (familia, escuela, trabajo, policía, extranjeros, etc.) y marcan la introducción de la violencia racial como estilo subcultural entre los jóvenes británicos. En 1958, los *teddies*, protagonizaron los primeros enfrentamientos con jóvenes afro caribeños, cuyas familias habían comenzado a llegar a Gran Bretaña hacia comienzos de los años cincuenta.

Sin embargo, más que su violencia, fue probablemente su apariencia elegante y su aire desinhibido las que más recelos suscitaron. Pero casi todos los estudiosos de las subculturas juveniles coinciden en afirmar que el estilo del *teddy boy* no constituía una verdadera forma de vida sino, y sobre todo, un modo de vivir el tiempo libre. El legado de los *teddies* paso intacto a los protagonistas de la escena juvenil de la primera mitad de los años sesenta: los *rockers* y los *mods*, quienes, además, también iban a heredar el recelo social que habían originado los *teddy boys*. (Costa, Pérez y Tropea en 1996)

HARDCORES

El origen de este grupo se da en Estados Unidos de Norteamérica y en ciudades del norte de Europa (Londres, Berlín, Ámsterdam), a principios de los ochenta. Como la propia palabra inglesa indica, esa subcultura ama las sensaciones fuertes y básicas (*hardcore* = núcleo duro), como reacción homeopática a la dureza de la existencia metropolitana. La referencia principal es la música. Su atuendo

característico es poco rígido y específico, prevalecía el uso de camiseta, bermuda, y botas paramilitares. Contraste buscado entre imagen limpia y ordenada y actitud y actuación energética y desenfrenada. El género musical preferido es el *hardcore* (una mezcla de *heavy metal* rápido y música *punk*).

Entre los intereses y actividades que realizan son los conciertos musicales, la informática, monopatín: este último ha sido remplazado casi del todo en los últimos dos años, por los patines *on line*. Siguen una ideología apolítica, individualista, tendencialmente radical, aunque más en el espíritu que en las actuaciones. Tienen tendencias defensivas, adaptativas, manifestadas sobre todo con ocasión de la excitación musical o de carreras nocturnas. Este grupo está constituido por un gran número de pequeñas fracciones, que se reúnen sólo con ocasión de acontecimientos especiales, principalmente conciertos de grupos extranjeros. (Costa, Pérez y Tropea en 1996)

HEAVIES

Su origen se da en Inglaterra, a principios de los setenta, como radicalización extremista de la ideología *hippie* y conjunción entre su estética y la música rock dura. De aquí su nombre completo *heavy metal*. O sea, metal pesado, referencia a los intensos sonidos metálicos (eléctricos) producidos por los grupos musicales. Su atuendo característico de vestimenta son unos vaqueros ceñidos, melena, cazadora de cuero con clavos, camisetas estampadas con ídolos musicales y/o símbolos de muerte. Como ya se mencionó su género musical preferido es el *heavy metal*, en sus varias tendencias, pero, sobre todo, los grupos originales de los setentas, como Led Zepellin o Iron Butterfly. Entre sus actividades se encuentran salidas de fin de semana, música, concierto y el consumo de *cannabis*.

Persiguen una ideología antimilitarista y antiautoritaria, sobre todo como resistencia e insumisión más que como actividad "política". Para la mayoría, se trata más de un horizonte ideal y estético que de una práctica cotidiana.

Se trata de una de las subculturas juveniles con más tradición y presencia en el escenario mundial. La violencia de este grupo se suele canalizar en cauces puramente simbólicos: letras de canciones con contenidos excesivos y referencias constantes a supuestas fuerzas del mal, camisetas y portadas de pistas, etc. (Costa, Pérez y Tropea, 1996)

ROCKERS

Según Costa, Pérez y Tropea en 1996, los *rockers* proceden de la parte socialmente más modesta de los *teddie boys*, a pesar de que su configuración estilística sería en buena parte una mera reacción al dandysmo de sus predecesores, los *rockers*, descendientes de los *teddies*, eran un grupo que

crearon una imagen fuerte y dura de la clase trabajadora manual. Desaliñados, con el pelo largo y grasiento, chaleco vaquero, cazadora negra de cuero, antebrazos tatuados y un sinfín de accesorios o de complementos insólitos y morbosos, el estilo de los *rockers* se configuró como resultado de una confrontación desde dentro, pues el enemigo del *rocker* no sería, esta vez, el inmigrante sino una nueva subcultura: los *mods*. La ideología que siguen los *rockers* es tradicionalista y rebelde, individualista y endogámica. La evolución del grupo es estacionaria, ligeramente a la baja, después de un auge, bastante significativo a finales de los ochenta.

MODS

Algunos autores mencionan que los *mods* fueron jóvenes judíos de clase media, que se reunían en Londres. Los *mods* hacen de su ropa impecable y de su comportamiento *esnob* (es decir, una conducta de recibir cualquier cosa sólo porque es novedad, con el propósito de sentirse importante o superior), esta característica distintiva luego se convertiría en una verdadera subcultura: trajes italianos, pantalones estrechos, cabellos cortos, Vespas o Lambrettas caracterizan a este grupo juvenil, que por primera vez, en Gran Bretaña, había crecido junto a los negros inmigrantes, hacia los que mantenía una actitud positiva y de los que admiraba su apariencia indiferente y orgullosa respecto a su entorno. Los *mods* celebraban la nueva era consumista de los años sesenta y ponían todo su énfasis en el fin de semana. Pero, si bien los primeros *mods* habían hecho su estilo moderno casi un elemento de culto y de las actividades ordinarias con las que llenaban su tiempo libre un ritual, la movilidad que les permitía su vestimenta acabaría siendo, el verdadero vehículo de su protesta y los convertiría en una subcultura visible a los ojos de la sociedad.

Hacia 1963, los desplazamientos de estos jóvenes fuera de la ciudad durante el fin de semana se habían hecho cada vez más frecuentes, como símbolo de la conquista de un nuevo espacio lúdico, liberador, y a algunos episodios del enfrentamiento con sus rivales que los miedos amplificaron hasta lo indecible, estigmatizaron a ambas subculturas como elementos sociales peligrosos, causantes de un verdadero pánico moral. El carácter elitista, y el fanatismo casi "religioso" de los primeros *mods* pronto se revelaría incompatible con la ampliación indiscriminada de la subcultura, que los medios habían impulsado, al propagar la identidad *mod*. (Costa, Pérez y Tropea en 1996)

HIPPIES

Los *hippies* instituyeron más bien una contracultura que una subcultura, pues se trataba de adoptar una nueva forma de vida global que caracteriza lo bohemio de un modo diferente. Los *hippies* constituyen según Hamm (citado en Costa, Pérez y Tropea, 1996) la primera contracultura en la que se produce una verdadera

homología ya que los diferentes componentes de dicho modo de vida aparecen estrechamente relacionados e implicados entre sí.

Se puede hablar de una ideología (que exaltaba lo subjetivo y lo personal) y de un elemento cohesionado. (Costa, Pérez y Tropea en 1996)

HOOLIGANS

El origen de este grupo se dio en Inglaterra, en ciudades industriales (Liverpool, Brighton, etc.) a mediados de los setenta. El nombre inglés es extremadamente significativo, ya que quiere decir, literalmente, "gamberro" (libertino, que comete actos de incivildad). Su atuendo característico son símbolos del equipo preferido, vaqueros, gorros y bufandas, zapatos, robustos, en general prendas cómodas e informales.

El fútbol actúa como interés convergente y aglutinante. Los grupos de seguidores de equipos de fútbol se hacen especialmente contundentes en los ochenta, en una sociedad en plena crisis cultural y económica. Siguen una ideología tendencialmente apolítica, por la propia naturaleza del interés deportivo, es más bien conformista, espontáneo y pasional, aunque existen minoritarias tendencias extremistas, casi siempre de tipo nazi-fascista y racista, que intentan involucrar al colectivo.

Poseen unas tendencias violentas muy frecuentes tanto contra personas como contra cosas (bandalismo). El nivel de conflictividad es bastante alto, sobre todo después de la aparición de los colectivos *skins* que los han liderado con frecuencia. (Costa, Pérez y Tropea, 1996)

SKINHEADS

Este grupo tiene una larga historia en el panorama urbano, y las tribus actuales representan ya la tercera generación de *skinheads* (cabezas rapadas). Los primeros nacen en Inglaterra, en los barrios periféricos de las ciudades industriales, como cruce entre la estética de los jóvenes ingleses de origen jamaicano (*rude boys*) y sobre todo, una doble radicalización del fenómeno *mod*, tanto en el aspecto, que se vuelve mucho más agresivo, como en la composición social mucho más proletaria. En conjunto, una oposición radical a la imagen *hippie* tanto estética como ideológicamente.

Después de un desarrollo impresionante, ligado sobre todo, a los campos de fútbol, a lo largo de los setenta, los *skins* parecen extinguirse, para volver a surgir, sólo a finales de la década, como reacción al fenómeno *punk*. De todos los subgrupos que vuelven a constituirse, el más consistente fue el que recibió el nombre de *oil* (por el género de música más escuchado), un grupo que hizo

patente su vertiente ideológica de extrema derecha y racista y que se difundió en todo el mundo.

Su atuendo personal es de mucho cuidado y aseado. Cabeza rapada, más o menos radicalmente, a menudo con patillas pronunciadas, tatuajes, botas paramilitares. El género musical que ellos prefieren es el *ska*, *oil*, *soul*, más un abanico de otras corrientes musicales sobre todo *hardcore* y *techno*. Su ideología es muy complicada y variable, según las subdivisiones. En común, el vitalismo, la camadería, y el culto a la personalidad y a la intensidad. (Costa, Pérez y Tropea, 1996)

PUNKS

Según refiere el Departamento de Servicio Juveniles del IMJ (2000), hacia 1974 en Inglaterra da inicio el fenómeno conocido como punk, con grupos como Sex Pistols, The Clash. Los grupos *punk* fueron populares en todo el Reino Unido por que expresaron notablemente bien el estado de ánimo de incontables jóvenes pobres, proletarios, asqueados de los mitos y los espejismos del sistema. Su desencanto era abismal y abarcaba todo; familia, religión, escuela, gobierno; el rechazo llevaba a los *punks* a inclinarse por muchas cosas que la sociedad consideraba repugnantes, destructivas o tabúes.

Primero vestían con ropa de piel, usaban el cabello muy corto y pintados de colores, después vinieron las cabezas con largas puntas, mucho maquillaje en las mujeres, collares de perro, aretes, zapatos puntiagudos, botas militares, ropa desgarrada, perforaciones en el cuerpo.

En México, las identidades juveniles más representativas son: Chavos Banda, Ravers, Cholos, Taggers, Skatos y Punks. Cabe mencionar que la presencia de estos grupos se da en todo el país, aunque en algunos estados, sobre todo en las grandes ciudades es más notable. (Departamento de Servicio Juveniles del IMJ, 2000).

CHAVOS BANDA

Desde principios de los 80's un nuevo estilo juvenil se hace presente en México, los chavos banda. Aparecen en la escena pública en 1981, cuando la banda de Los Panchitos de Santa Fe se hacen notar hacia el poniente de la capital, visten pantalones de mezclilla entubados, chamarras de cuero, playeras de su grupo favorito, cabello largo al hombro y apiñado al frente, "tenis Converse o flexibota".

Escuchaban, rock and roll y blues; (El Tri, El Haragán, Banda Bostik, Lira' n Roll, Tex Tex y grupos extranjeros como los Rolling Stones, Led Zepellin, The Doors, etc.). Son jóvenes desempleados, se dedican al trabajo no reconocido, lo que los arroja a las calles, a reunirse en las esquinas y tomarlas como refugio y punto de

encuentro, tienen una fuerte rivalidad con la "tira" (la policía), manejan un lenguaje callejero, un caló que mezcla elementos provenientes de orígenes diversos: el lenguaje pachuco, el lenguaje de la onda, las lenguas indígenas y las jergas marginales, que al mezclarse con expresiones inventadas por chavos, se convierte en un lenguaje incomprensible para el extraño.

Este grupo de jóvenes provienen de padres inmigrantes, indígenas y campesinos, son los jóvenes de la submetrópoli. Su comportamiento es una forma de escandalizar a la sociedad entera, para gritarle que ahí están, que existen.

A mediados de los 80's se organizan en Consejos Populares Juveniles (CPJ) para realizar labor social por su comunidad por medio de acciones tales como limpieza de calles, siembra de árboles, dar talleres de autoempleo, actividades culturales y deportivas.

Los chavos banda casi siempre fueron presentados como drogadictos o delincuentes, obedecían a sus propias leyes, su forma de vestir también era diferente, cuestionaban la autoridad y la religión, pero también existían intelectuales, estudiosos de estos fenómenos que a partir de este grupo social se empezaron a interesar en los jóvenes como objeto de estudio y empezaron a realizar investigaciones sobre ellos.

En nuestros días siguen existiendo chavos banda en la periferia de la capital, producto del crecimiento de la población en zonas como Chalco, Chimalhuacán, el Cerro del Chiquihuite e incluso en las afueras de ciudades como Querétaro, Tuxtla Gutiérrez, Puebla, Tlaxcala y Pachuca. (Departamento de Servicio Juveniles del IMJ, 2000).

RAVERS

La popularidad de la música techno y los grandes bailes conocidos como "raves", se dio en Reino Unido, entre 1988 y 1989. Primero se les conoció a estas fiestas magnas como Revolution Parties que duraban varios días y se consumían drogas sintéticas como el éxtasis (MDMA, mejor conocida como la tacha), también ingieren las smart drinks o bebidas inteligentes (que consisten en aminoácidos para mantener la energía y así poder bailar durante toda la noche).

Los raves (delirar, desvariar, ponerse fuera de sí) eran fiestas en las que la gente no tomaba alcohol, no había peleas, ni riñas, bailaban música techno electrónica sin letra y con un ritmo monótono, que además escuchaban durante ocho o nueve horas seguidas. Eran fiestas con un gran concepto visual, retomando diseños alucinantes de los 60's y 70's, que eran proyectados en pantallas, haciendo uso de los adelantos tecnológicos en sonido, iluminación y computación.

Aquí en México fue hasta principios de los 90 (1993) cuando se dieron las primeras fiestas raves, donde los jóvenes visten con zapatos de plataforma,

pantalones acampanados, chamarras y faldas plateadas, trencitas y pequeñas mochilas. Los chavos portan también zapatos con plataforma, camisetas untadas al cuerpo, de colores metálicos, pantalones de fibras sintéticas, en muchas ocasiones su vestimenta es como futurista.

Son de los exponentes juveniles que se consideran pertenecientes a la Generación X, en su mayoría provienen de las clases media y alta. (Departamento de Servicio Juveniles del IMJ, 2000).

CHOLOS

El movimiento *cholo* nace en Los Ángeles, California, durante la década de los 70's como una manifestación de los sectores marginados chicanos y mexicanos principalmente como una necesidad de identidad y de autoafirmación, creando diversos símbolos que marcan la integración a un grupo bien delimitado encontrando su principal referente en la vestimenta y el lenguaje para resaltar su origen mexicano y deslindarse de los anglos.

Los cholos han logrado construir un lenguaje muy amplio, producto de la mezcla de algunos términos del español y el inglés, el "*spaninglish*". La música "*oldie*" es retomada como un elemento más que los identifica, así como su vestimenta de pantalones bombachos, camiseta holgada, zapatos tenis, cadena del cinto al bolso, e indumentaria a la usanza de los pachucos de los años 40's son elementos que identifican al cholo. El graffiti o las famosas placas son manifestaciones de lucha por conservar su perfil mexicano y reconocimiento social que se estampa en las paredes.

El término cholo es utilizado tradicionalmente en diversas partes de Latinoamérica para designar a los indígenas que se mantiene al margen del sistema, entre estos jóvenes hay una fuerte conexión por la sangre y el color de la piel, los cholos son objeto de satanización y racismo por su vestimenta.

En México y Estados Unidos, el *cholismo* sigue siendo el sector juvenil de mayor fuerza que se mantiene a lo largo de la frontera con Estados Unidos, el noroccidente de México y en el centro de nuestro país. (Departamento de Servicio Juveniles del IMJ, 2000).

TAGGERS

Esta identidad juvenil nace a principios de los 90's en Nueva York y se extiende rápidamente, a México llega a mediados de los noventa, visten con ropa holgada y deportiva, usan perforaciones en el cuerpo, la mayoría gusta de andar en patineta. Su principal característica es que plasman con aerosol su firma o *tag*, siempre un seudónimo y en algunas ocasiones mensajes a favor de la ecología y contra la represión y la violencia. Estos chavos forman grupos llamados *Crew*, en los cuales

se organizan para salir a *grafitear* la ciudad con el nombre de su agrupación. Para los taggers, cualquier espacio en blanco es una invitación para *grafitear*. La música que escuchan es variada, va desde los ritmos como el *hip-hop*, el *ska*, el *hard core* o el *power metal*. Son la nueva generación de jóvenes mexicanos que viven con el desencanto cotidiano de las grandes ciudades.

Las luchas por el control del espacio se establecen a través de marcas propias y modificaciones de los *graffitis* de otros. Sus referencias sexuales, políticas o estéticas son maneras de enunciar el modo de vida y de pensamiento de un grupo que no dispone de circuitos comerciales o políticos para expresarse, pero que a través del graffiti expresan su estilo. (Departamento de Servicio Juveniles del IMJ, 2000).

SKATOS

Los skatos se desplazan en patineta y utilizan el graffiti para manifestarse en la vía pública. Están en contra del maltrato a los niños y por eso los hombres llevan un muñeco de peluche y las mujeres se peinan como niñas, con dos coletas. En los conciertos algunos chavos llevan mascararas de luchador que simbolizan la cultura popular mexicana.

Los accesorios en blanco y negro significan la mezcla racial, así como el bien y el mal, los pantalones a la cadera son un desafío a las normas establecidas. Llevan camisas con logos de empresas transnacionales no por publicidad sino como una protesta contra el capitalismo y corbata sin traje como una forma de representar al obrero y apoyarlo. (Skatos, hippies y darketos, 2003)

PUNKS EN MÉXICO

En México, el punk llegó a finales de los 70's y principios de los 80's, aparecieron sobre todo en jóvenes de zonas marginadas tales como Santa Fe, Ciudad Nezahualcóyotl, San Felipe, El Molinito, Los Reyes, La Paz, por mencionar algunas. Las bandas famosas eran PND, (Punk Not Death), Mierdas Punk, Los Rotos y otras más. Los *punks* rechazan la guerra, el peligro nuclear, la represión y las limitaciones de las que son objeto. A partir de esto crean sus propios símbolos de identidad y se integran a la comunidad punk la cual cobró adeptos en muchas ciudades del mundo a partir de la segunda mitad de los 70's. Los *punks* refrendaban en el estilo de vida su pertenencia al movimiento.

Los punks no creen en los canales institucionales y tradicionales de comunicación, ellos saben que su realidad es distinta, que no es la que se plantea en los medios de comunicación masiva y se lanzan a crear ellos mismos sus espacios de intercambio cultural y surgen así redes fanzineras (el fanzine es una publicación informal en donde la regla es que no hay reglas para hacerlo, pueden ser foto copias, con ilustraciones, recortes de revistas, periódicos, fotografías, los textos

pueden escribirse a mano, a máquina o en computadora, la ortografía no importa y la redacción menos, lo único que interesa es dar a conocer sus puntos de vista, sus demandas, sus propuestas), de revistas, canciones, música grabada, carteles, ideas, etc.

Ellos mismos se han transformado en murales ambulantes que portan mensajes antidestrucción, antireligión, antidrogas o antiimperialistas.

Su apariencia se convierte en una denuncia abierta a la sociedad, que altera la vida diaria de los habitantes conservadores de la gran ciudad, su vestuario, su lenguaje, su apariencia toma otro sentido, no es la ropa, no son las palabras, no son las canciones, sino el uso que de ellos se hace.

Una de las características de los punks es su facilidad para organizarse en colectivos, con diferentes preocupaciones tales como: el maltrato a los niños ya los animales, la ecología, el SIDA, las guerras, los derechos humanos, la igualdad de sexos, entre otros. (Departamento de Servicio Juveniles del IMJ, 2000)

CAPÍTULO III

MOVIMIENTO DARK

DARKS

El maquillaje blanco, labial negro y la espera del juicio final, los identifica, apasionados por la inmortalidad, fastidiados de la violencia y la injusticia cotidiana. Se estereotipa al individuo dark, como una persona vestida de negro y de comportamiento extraño. Pero el término dark posee una diversidad de significados tanto en Europa como en otros países. Algunos la perciben como un estilo de vida, para expresar sus sentimientos; para otros es una moda, un gusto musical o una forma de rebeldía.

Muchas son las denominaciones que se sitúan en este nebuloso grupo, que tiene como eje temático el negro y la nocturnidad. Todo empieza en los centros urbanos de Inglaterra, a principios de los ochenta, cuando empieza a fragmentarse el ciclón *punk* y emergen expresiones más elegantes y misteriosas del mismo filón nihilista. *New Romantics* y *goths* (contracción de *gothics*) son las expresiones iniciales de este movimiento, que luego tomará en Europa distintas denominaciones, como *darks* (oscuros) y *sinisters* (siniestros) se convirtió en una nueva cultura con base en la Inglaterra postpunk. (Costa, Pérez y Tropea, 1996).

La palabra *Dark* es una palabra anglosajona que significa oscuro. Adentrarse en un ambiente de calma en medio de la naturaleza sombría y melancólica; el color negro va de la mano con esta cultura, por eso el significado de muerte, tinieblas y emociones profundas.

El Gótico como tal, a pesar de ser un arte que surgió en la antigüedad a partir de la arquitectura monumental para demostrar la grandeza de Dios por parte de los arquitectos góticos, es un arte que de alguna manera sigue presente en nuestros días y se ha expandido notablemente en todas las artes sobretodo en la música después de que surgiera el movimiento punk inglés en los 70's como una manera de protesta por parte de los jóvenes a las irregularidades que vivía el pueblo por causa de un gobierno corrupto y por defender sus derechos. Es cuando paralelamente a este movimiento se da lo que al principio era un "nuevo tipo de punk" sólo que este tenía un fondo más depresivo en todas sus formas.

Ropa negra, maquillaje pálido o casi blanco con ojos delineados entre mujeres y hombres se empezó a dar como una explosión a nivel subterráneo por parte de los primeros seguidores del movimiento que cultivaban poemas, gran parte de ellos alusivos a la muerte, la depresión máxima que los hacía sentir en un nuevo mundo lleno de arquetipos o símbolos que empezaron a usar hasta en sus adornos de joyería como murciélagos, gárgolas, cráneos e inclusive cruces. (Agustín, 1996)

Los *dark* delatan la imagen de la soledad, son el símbolo de la incomunicación, de alcanzar una comunicación imposible, pero a su vez proponen que el miedo sea sacado de lo oculto, lo relevantemente convencional y elevado a la realidad oscura del destino humano. La cultura dark no es sólo vestirse de negro, y dar un aspecto de lúgubre y tétrico; es una emoción que va mas allá de una moda pasajera; es una percepción distinta de la vida.

Para empezar hemos de dejar en claro que el gótico como escena no es depresión y como persona; no es alguien depresivo.

La anotación anterior sobre los inicios del gótico, aunque breve, es por demás clara, y es perfectamente comprensible que el gótico ni nació, ni se deriva de la depresión, ni de la tristeza, ni de ninguno de estos sentimientos que con el tiempo hemos ido adhiriendo a esta rica cultura. Al contrario, se basa principalmente en la desesperación y a la vez en la lucha, de como un individuo oprimido lucha en contra de algo y de alguien, más no para imponerse sino para obtener algo mejor, para llevar un mejor nivel de vida y en sí, para superarse.

3.1 ORIGEN DEL MOVIMIENTO DARK

Se originó en Inglaterra y Alemania, y se desarrollo en los países bajos de Europa como Rumania y Checoslovaquia, donde el movimiento dark se consolidó como una cultura que abarcaba códigos éticos, ideales y estatutos. Tuvo sus orígenes a finales de los 70's con la agonía del punk y la combinación de este género a la corriente oscura.

El *dark* tuvo sus inicios en Inglaterra en 1860 con el movimiento situacionista, que era encabezado por obreros y estudiantes que se maquillaron la cara de blanco y se vestían de negro, para ejemplificar así que la sociedad y la opresión los tenían muertos. El *dark* como movimiento contracultural fuerte nació a principios de los 80's y se consolidó a mediados de los mismos. Ya que después de la muerte del punk y ese escándalo masivo de repudio a la sociedad, vino una época de calma "espiritual" en la que los jóvenes buscaban una identificación consigo mismo, un significado de la vida, un futuro, pero que pospone la muerte. Así comenzó un movimiento que comenzó a ser llamado *dark* o *punk gótico*, ya que traía algo de la filosofía punk, pero más decadente y sin violencia.

La filosofía *dark* es difícil de comprender, pero cada individuo la interpreta como la experimenta y/o aprecie; el movimiento *dark* refleja que la sociedad los tiene oprimidos y sojuzgados a un sistema nihilista (es decir, se niega toda creencia o todo principio político y social) además de totalitario, el cual no los deja ser y los quiere tener alienados, así, el *dark* trata de despojarse de todo esto, experimentar y encontrar en ellos mismos lo que la sociedad y el mundo les dan. La sociedad reprime la expresión de sentimientos, así que el *dark* refleja esa indiferencia, a la

vida y a los sentimientos, a la belleza, a lo efímero, a lo etéreo, a lo mágico y a lo humano. (Costa, Pérez y Tropea, 1996)

3.2 SURGIMIENTO DEL MOVIMIENTO DARK EN MÉXICO

Existen ya muchas definiciones de lo que es o supone ser la cultura gótica, versiones de un movimiento o escena que se plantean de un modo ya muy tergiversado en su mayoría con definiciones personales de como ve el individuo su realidad, más nunca lo hace general y desde la raíz del término, que ya envuelto con otros estilos, formas de pensar movimientos, etc. se presenta como una contracultura, que en realidad dista mucho de ser lo que era cuando nació.

Se ha enriquecido con filosofía (ya sea personal o de autores o personajes relacionados), arte (pintura, dibujo, fotografía, teatro, performances), literatura (de temas relacionados con el gótico), música (conciertos, eventos), logrando convertirse para algunos en una forma de vida, para otros una moda y para algunos, en un sentimiento.

En México, el gótico se mezcla también con la ouija, el satanismo, los juegos de rol como la enmascarada o Roll Vampire en el cual se habla de tres mundos: el real, el del mundo y el del vampiro, cada uno con sus reglas, el black, el death, hasta santería. Sin embargo, aún se relaciona a los miembros de esta cultura con estos elementos.

Después, cambia de nombre por "dark" conociéndole así a todo el que sigue está ideología como dark o darketo, sin embargo este último término tiene propiedades peyorativas para ellos, prefiriendo ser llamados darkis.

Los jóvenes que lo fueron tomando y explotando en ese entonces, por la forma en que se vivía en México en los 80's, incorporando al gótico una identidad propia a lo que sentían en ese momento, se podía observar algo de decadencia, presión y hasta nostalgia; y no les era difícil abandonarse en una cultura oscura, a la cual le inyectaban sentimientos personales. Ya que para ellos el gótico ya no es tanto una rebelión, sino que ya es "su oscuridad" y donde se pueden refugiar.

A mediados de los 80's la comunidad de *darks* mexicanos, se podía contar casi con los dedos, retomando las oscuras influencias de los jóvenes europeos y se vislumbraban apenas en ciertos lugares de la capital, el tianguis del Chopo, tan comentado y mitificado fue testigo de la naciente tribu de los *darketos*. (Departamento de Servicio Juveniles del IMJ, 2000)

El movimiento *dark* proliferó junto con su música por todo el mundo y se afianzó sobretodo en Inglaterra y Estados Unidos, a cada país que llegaba el movimiento *dark* se nacionalizaba; así, cuando llega a México se identificaba al movimiento

dark con antiguas culturas mexicanas que se identificaban y rendían culto a la muerte.

Cuando el movimiento *dark* llegó a México, no fue muy tomado en cuenta por muchos jóvenes, ya que su llegada fue en un movimiento político que se fraguaba como primer mundista, ya que se dio entre 1992 y 1994, en que la economía mexicana estaba relativamente estable; según el gobierno de entonces, México era una nación que por su crecimiento económico debería formar parte de las grandes potencias económicas por lo que solicitó su ingreso a la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico), en 1994 fue aceptado, pero con la devaluación de 1994 la mayoría de los jóvenes se vieron envueltos en no tener nada, y así con ese ambiente socio político fue que el *dark* comenzó a tomar fuerza en México, ya que lo que ofrecía su cultura y su música se adaptaba bien a lo que México ofrecía en esos años.

Según Castillo (2004), entrando los 90's el movimiento gótico adquiere mayor conciencia de lo que sucedía dentro y fuera del país y algunos espontáneos adeptos unirían acciones de unificación y expansión. Comienza la formación de agrupaciones nacionales y aparecen revistas y fanzines. Aún sin entenderse del todo, se empezó a usar ampliamente el termino "dark".

A partir de la segunda mitad de los 90 "gótico" y "dark" tienden a especificarse, dando señales de toma de conciencia, de especificación y unificación entre sus integrantes, la definición viene nuevamente desde el extranjero. En la prensa extranjera se entiende que el gótico se aplica más a aquellos tendientes a los aires fantasmagóricos, vampíricos, aquellos surrealistas o demonios románticos, pero el dark a todos los nihilistas* que visten de negro sin tendencias de efectos nithmerianos.*

Pareciera que de pronto la conciencia de movimiento dark viniera acompañada de una adhesión a ciertos modelos comerciales y hasta a ciertos clichés, sin embargo, su esencia perdura.

Quizás esto fue respuesta necesaria al cambio de look que se vivió. Sin dejar de lado la sencillez decadente del dark, algunos jóvenes sorprenden con sus atuendos: el terciopelo, los encajes, el cuero y la joyería se convierten en el sello particular del dark- gótico. (Castillo, 2004)

Ser un *dark* implicaba un costo económico y moral, un esfuerzo y una convicción de lo que se poseía y de lo que se era; significaba renunciar a la fiesta popular, significaba estar en un estado permanente de melancolía y depresión; el *dark* era un tipo completamente diferente, quizá compartía referencias con el *punketo*, pero el *darketo* era único y arrogante.

^{5*} El nihilismo es la actitud de negación absoluta de los principios sociales y morales corrientes.

^{6*} Nithmerianos, son aquellas personas que siguen la ideología de Friedrich Nietzsche.

La cantidad de personas que se suman día a día han impuesto la necesidad de darle más seriedad al movimiento y así quizás sean tomados más en serio sin que se les mire como solo un reflejo del satanismo, brujería o hematodipsia*. Ya que salta a la vista la enorme explosión demográfica del movimiento y su expansión a otros estados de la República, sobretodo en Aguascalientes y Puebla, que junto con la llegada de material literario y la apertura a la información en Internet los ayuda a reentenderse como movimiento. Lo que empezó como un movimiento reaccionario encontró vida continua en una creciente inquietud y aislamiento de nuestra cultura, tal como continua en nuestros días. (Castillo, 2004)

INFLUENCIA PREHISPÁNICA EN EL MOVIMIENTO DARK

Una de las razones por las que el movimiento dark ha logrado integrarse y prevalecer en México, aunque de una manera diferente a la original ya que nuestras condiciones no son iguales a Europa, es por nuestro pasado y costumbres, esto en referencia al periodo prehispánico y principios del hispánico. En México, la idolatría al “otro mundo”, no es tan aislada a nuestra cultura. Desde tiempos prehispánicos, la adoración a la muerte como aliado y la dualidad Azteca entre vida y muerte hacen que el “culto gótico” parezca muy familiar. (Murguía, 2005)

Un punto de relación importante es el culto a la muerte, que ha sido importante en el movimiento tanto para tratar de comprenderla como para aceptarla e incluso adorarla, así como la idea de llevar un luto por la decadencia del arte y la sociedad en general, ése estar muertos en vida como lo viven algunos integrantes del movimiento dark. Ahora está más enfocado hacia el arte como una forma de expresión sin violencia, de las inconformidades y sentimientos y no sólo como expresión, sino también para crear o hacer catarsis, como los poetas prehispánicos lo hicieron.

La visión de la muerte en el mundo prehispánico, representaba una dualidad con la vida, es decir, no había concepción de vida sin la idea de la muerte. Algo que para el mundo occidental es muy extraño, siempre tratando de alejar a la muerte de la vida, de verlo como algo malo o ajeno a nuestro ser. Nuestros antepasados creían que para poder existir primero se tenía que morir, como un ciclo. De hecho los dioses se sacrificaron para que pudiera existir la tierra, el sol, la luna y el movimiento.

Por otro lado se tiene la poesía, que es una de las mayores manifestaciones artísticas de la subcultura pues a través de ella se puede expresar un sentimiento, una historia o, incluso, una filosofía. La poesía prehispánica está llena de tintes melancólicos y preguntas, preguntas que poetas prehispánicos también se hacían

^{7*} Patología que consiste en obsesión compulsiva por consumir sangre, bajo implicaciones sexuales.

como el dolor, la muerte, la eternidad, el tiempo, el fin de las cosas, el más allá y por supuesto el origen de todo: Dios.

Cabe mencionar que también existe una relación en cuanto a las creaciones fantásticas llenas de mitología y seres extraños muy destacada en la cultura prehispánica.

Un autor importante es Nezahualcóyotl, éste encontró que a través del arte es como podía sobrevivir, soportar la vida y de alguna forma ser eterno; una característica que tal vez muchos de los seguidores del movimiento han encontrado. (Murguía, 2005)

3.3 LUGARES DE REUNIÓN

TIANGUIS CULTURAL DEL CHOPO

Este sitio que nació dentro del Museo del Chopo, fue de las zonas más interesantes en la primera década de los ochenta, por toda la riqueza simbólica que logro desatar, pero después salió a las calles, afuera de dicho museo, fue perseguido por las autoridades y, a pesar de deambular por varias zonas del Distrito Federal, terminó por constituirse en la más importante república simbólica de la diferencia e identificación para los jóvenes, y de la contracultura, para obtener información y habilitarse en los diferentes tipos de identidades. Además, fue un espacio para que jóvenes de distintos sectores sociales y corrientes coincidieran y, por lo mismo, favoreció la tolerancia.

El Chopo creó un espacio para establecer relaciones con los iguales –con quienes profesan las mismas preferencias-, aquellos que degustan desde la aventura simbólica hasta lo real. Esa reunión entre iguales refuerza el factor de coincidencia: ir al Chopo en la primera mitad de los años ochenta fue acudir a la zona donde se demostraba la sabiduría musical, la maestría en cartografía rockanrolera (tendencias, corrientes y calidad de lo sonoro). El Chopo es un espacio, también, para los líderes en cuestiones de saber musical.

Uno de los aspectos que destaca en el Chopo, en sus primeros momentos, es el intercambio o trueque, con lo cual se refuerza, en quienes lo realizan, un cultivo de ese gusto personal: en el acto de intercambiar se ponen en marcha estrategias mercantiles. Donde se abre camino a la sensibilidad de interlocución y el conocimiento del bien intercambiado. De hecho, un buen trueque permite a las partes que intervienen en el mismo, no sólo establecer una charla y relaciones de contacto, sino que ofrece la oportunidad de expresar los propios puntos de vista sobre lo intercambiado, reconocerse y dar reconocimiento.

El Chopo es, hoy en día, un tianguis como cualquier otro de los que abundan en el país. Actualmente, se le crítica el fuerte proceso de institucionalización puesto en

marcha por los mismos “tiangueros”. En este sentido, el chopo ha sido desvirtuado, se ha convertido en un espacio generador de identidades, que si bien no son controladas por el mismo Estado, sí los son por los mismos “tiangueros”, quienes llevan al callejón del comercio, en detrimento de su carácter de institución de significación imaginaria. Hoy, en todo caso, es sólo un espacio generador de identidades. (p. 37)

Guste o no la mecánica que se lleva en el Chopo en el presente, no se puede soslayar que todavía sea un espacio adecuado para la conformación de identidades agregadas, que su valor simbólico se lo adjudican los individuos que participan en la dinámica que da paso a esa zona; ellos, con sus prácticas, determinan si tienen valor identitario o no. (Sánchez, 2001)

Cabe mencionar que existen distintos territorios que han surgido como lugares de reunión para este movimiento, entre ellos están el Dada-X, El Café Bizarro, El Jardín de la Luna, El Galerón y la UTA, donde se hacen performances, proyección de películas, conciertos o presentaciones de grupos tanto mexicanos como extranjeros donde los seguidores de este movimiento se agrupan para oír a sus grupos y los distintos tipos de género que han surgido en el propio movimiento de los cuales se hablará profundamente más adelante.

3.4 ATUENDO CARACTERÍSTICO

Aunque el gótico no se inicia con la música, es ésta la que lo define junto con la forma de vestir como una cultura. La forma de vestir del gótico es uno de los puntos más importantes ya que es el reflejo del individuo en sí y de su forma de pensar.



Imagen 1. Formas de Vestir*

* Imagen extraída de http://www.geocities.com/dark_mz/inicioreal.html

El gótico o dark, no sigue una línea exacta de como vestirse o arreglarse; aunque si cumple con ciertos parámetros ya establecidos, negro como base.

Los *darks* son jóvenes que visten de negro, suelen usar ropa de estilo aristocrático de épocas pasadas, usan crucifijos, anillos y colgijes referentes a murciélagos, calaveras y arañas, su imagen es andrógina (caracteres de ambos sexos en un mismo individuo); se maquillan la cara para parecer más pálidos y se pintan las uñas y los labios de negro. Muchos jóvenes comenzaron a vestirse de negro y adquirir aspectos que van desde lo vampírico a lo andrógino. Departamento de Servicio Juveniles del IMJ, (2000)



Imagen 2. Vestimenta⁹

El vestirse de negro, el maquillarse, el tener muchas perforaciones o tatuajes es también por estética, por mostrar algo que les gusta y que los hace ver bien; cuando en nuestra sociedad los modelos estéticos de belleza los dan la televisión y no el gusto personal; en todo caso cada vestimenta, tipo de maquillaje, perforación, etc., sólo tiene un significado y ese es personal.

No sólo las letras de las agrupaciones se enriquecieron, también la vestimenta se convirtió en un importante recurso simbólico. Como una manifestación de reclamo social, la vestimenta es negra, símbolo de luto por una sociedad decadente;

⁹ Imagen de Gina, participante de una de las entrevistas

también se combina el rojo, símbolo de la sangre derramada inútilmente, de la pasión; y el vampirismo. Este último, a su vez, nos remite a su propio simbolismo, pues en este movimiento el vampiro no solamente significa la tristeza o la soledad, sino también representa la aspiración por la eternidad más allá de la muerte misma, de ahí que también se recurra a todas las expresiones del arte para buscar dicha inmortalidad. También es usual el color morado que representa la sensibilidad. Así los encajes, el terciopelo y el cuero son los principales elementos que enarbola esta particular forma de reclamo a través del luto.

En la actualidad la forma de vestir de un dark se rige casi siempre por la vertiente de música que escuche (dentro del gótico) ya sea ethereal, dark ambient (medieval), dark, gothrock, (más sofisticados) synthpop, darkwave, power electronics (que experimentan y juegan con la imagen).

Algunos góticos se sienten mas atraídos por la forma de vestir medieval y vampírica (terciopelo, vestidos largos estilo victoriano, corsets con faldas largas, camisas con estoperoles y holanes, capas, etc), siempre con el negro como base y combinando colores como el blanco, tinto, púrpura oscuro, o rojo.

Si bien es cierto que ahora es algo difícil saber quien es realmente un dark y quien sólo lo aparenta, sin necesidad de clasificar a nadie; al final la verdad queda al descubierto. Aún así, hay personas que no siguen un estereotipo y que se visten de lo más normal, ya que el potencial se encuentra en la cabeza, no en la vestimenta. Esta es sólo una acompañante del movimiento conocido como gótico o dark.

Esquivel (2001), indica que por extraño que parezca y tal vez contrario a la filosofía que tienen los darketos, ellos también han creado moda de una manera en la cual pueden ser identificados a tres mil pies de altura. ¿Los elementos?: ropa negra (básicamente terciopelo), maquillaje pálido o casi blanco, ojos delineados, labios morados y por supuesto las uñas esmaltadas en tonalidades oscuras con aspecto de muerto. En conjunto un look muy "drahma".

Para ser más gráficos, lo que se ve en la película *El Cuervo* y también en algún vampiro urbano del 2001, para acentuar su imagen estos personajes se valen de las escarolas, tanto en puños como en el pecho de las camisas blancas. Por supuesto no sólo es el ajuar, las texturas o el color, sino también los accesorios, los cuales al igual que en todos los demás vestuarios son un elemento básico para dar el toque final a lo que se quiere presentar. En este caso se usan anillos y dijes de inspiración gótica con arquetipos como gárgolas, calaveras, murciélagos, cráneos y cruces egipcias o cristianas en plata; todos ellos resultan la mejor opción para emular la filosofía del eterno luto.

Dentro de la moda darketa la piel también juega un papel preponderante, pues los largos abrigos, cazadoras, chamarras y por supuesto las botas altas tipo militar en color negro, claro, son muy socorridas por los "vampiros" de nuestra ciudad, para así recorrer con más porte la gélida temporada de otoño.

El atuendo de los darks varía, pues cada uno imprime su sello; pueden ser muy sencillos o sumamente elaborados. El maquillaje hace la diferencia, ya que realmente puede ser una creación u obra de arte. De hecho lo utilizan en ocasiones especiales, si buscan resaltar u opacar a cualquiera de los otros "vampiros".

Aunque para los darks la moda no ha sido una de sus prioridades, el estilo que manejan es muy particular y eso les da una personalidad imponente el cual destilan a cada paso. En fin, la moda de esta subterránea comunidad es por demás surrealista e interesante, pues manifiesta su sentir, ideología o simplemente una emoción a través de las prendas, es algo que tratan de conservar. (Esquivel, 2001)

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

El *dark* es uno de los movimientos contraculturales que más relación tiene con las Bellas Artes; ya que se puede encontrar en la literatura, teatro, fotografía, cine y por supuesto música.

En últimos años han aparecido compañías organizadoras de conciertos como Abismo y Gothic Productions; por otro lado están los esfuerzos de colectivos como "La Sangre de las Musas" o "La Orden del Cister" que han organizado eventos multidisciplinarios como performances, exposiciones de pintura, música, literatura entre otras cosas. También se ha visto un intento de unificación-identificación con la aparición de diversos fanzines y revistas tales como "Mystique", "La Mandrágora", "Nifelheim", "Thanathopia", "Legión" por mencionar algunas. Por el lado de la manifestación actuada, regularmente en los conciertos de grupos *dark* se presentan performances que exploran los sentimientos y las parafilias como el sadomasoquismo, así como obras de teatro o monólogos que hablan y exploran la existencia humana, los sentimientos y sus contradicciones.

En cuanto a la fotografía, en el museo del Chopo regularmente hay exposiciones de fotografía *dark*, esta trata de reflejar las complejidades de la existencia humana, como es el caso de la estética del canibalismo de José Forrs. (Thanatopia, 2005)

Literatura Dark

En cuanto a la literatura se menciona que los filósofos del existencialismo podrían tener tendencias *dark*, en el sentido de sus explicaciones acerca de la existencia y sus manifestaciones emocionales, al hablar de la verdad universal de que lo único seguro en esta vida es la muerte; así como los escritores de este tipo de filosofía y

Por supuesto los autores *beatniks*, también los poetas malditos; se encuentran dentro de los autores *dark*, como Bram Stoker, Le Fanu o Polidori y algunas de las bibliografías que señalan o recomiendan los seguidores de este movimiento se encuentran los escritores Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire, Edgar Allan Poe, Friedrich Nietzsche, Howard Philips Lovecraft, Mary Shelly, Oscar Wilde, Johan Wolfgang Von Goethe, Arthur Doyle, Jean Paul Sartre, e incluso Gabriel García Márquez y Jaime Sabines. (Herrera, 2004)

“Si pudiera dejar de pensar, aunque me quede, aunque me acurruque en silencio en un rincón, no me olvidare. Estaré allí, pesare sobre el piso. Soy, soy , existo, pienso luego existo; soy porque pienso ¿por qué pienso? No quiero pensar, soy por que pienso que no quiero ser, pienso que...¿por qué?”¹⁰

*“Tengo miedo del sueño como se tiene miedo a un gran agujero
Completamente lleno de un vago horror, que lleva a no se sabe
donde;
No veo más que infinito por todas las ventanas,
Y mí espíritu, siempre asediado por el vértigo,
Envidia la insensibilidad de la nada”¹¹*

“Espíritu libre, concepción relativa, se llama espíritu libre aquel que piensa de manera distinta a la que se cree de él por causa de su origen, de sus relaciones, de su relación, o por causa de las miras reinantes en los tiempos actuales”¹²

Cine Dark

Los filmes característicos del movimiento Dark son los relacionados con los vampiros y aquellos con una ambientación al estilo antiguo o medieval.

El género de películas góticas o de estilo dark de horror ha existido casi desde que el cine mismo existe, y ha fascinado siempre a mucha gente. La palabra es utilizada libremente para definir cualquier historia de horror con algunos ajustes, temas tales como sueños que disturban, desesperan, amor inmortal y el romanticismo melancólico de la muerte son también importantes en el cine gótico.

Lo que sigue es una descripción breve y no muy profunda de la historia de las películas de horror, góticas y de algunas obras clásicas del género.

¹⁰ Fragmento de “La Nausea” de Jean Paul Sartre (1982)

¹¹ Fragmento del poema “El Abismo” de Charles Baudelaire (1999)

¹² Fragmento de “Humano, Demasiado Humano” de Friedrich Nietzsche (1996)

Dirigida por Roberto Wiene en 1919, *Das Kabinett des Doktor Caligari* (1919) de Roberto Wiene (El Gabinete del Doctor Caligari) fue una de las primeras películas góticas de horror. Aquí el ambiente gótico usual fue sustituido por los sets inquietantes y surrealistas. Ésta historia de sueño, de locura, de amor y mal, es temáticamente más gótica que cualquier otra película del género. Fue también la primera película que introdujo el personaje de un doctor extraño a una audiencia de horror, *El Gabinete del Doctor Caligari* sigue siendo una obra maestra incomparable, casi ochenta años después de su lanzamiento original.

Muchos eruditos describen a *Nosferatu Vampiro de Noche* (1922) de Werner Herzog como la mejor película hecha alguna vez en el género del vampiro. En el cine alemán expresionista existen películas como esta de "Nosferatu" considerado como una muestra pura de la corriente gótica.

Es obvio que hay pocas cosas más góticas que los vampiros. Esto debió ser notado por el mundo en 1922, cuando el expresionista alemán F. W. Murnau hizo la primera adaptación de la película de la novela *Drácula* de Bram Stoker. Aunque el Conde fue llamado Orlok, y la historia tomó lugar en Bremen en vez de Londres, *Nosferatu, eine Symphonie des Grauens* fue tan idéntica a la historia de Stoker, que el apuro legal para Murnau siguió inmediatamente después del lanzamiento. El conde fue personificado por Max Schreck (cuyo apellido es "espanto" en alemán) como un bebedor de sangre no-muerto. En la historia, el vampiro sólo puede descansar a través de una mujer virtuosa que esté dispuesta a dar su sangre a la bestia hasta que se levante el sol. Así el vampiro se vuelve polvo en una escena legendaria.

Lanzada diez años después, *Drácula* de Tod Browning dio al personaje del Conde un trato notable diferente, el que hoy se considera "el Drácula clásico". El Drácula de Bela Lugosi¹³, vestía elegante ropa victoriana y capa negra y roja de satén, estando más cercano a un aristócrata misterioso, que a un personaje asesino. A pesar de que ni la película ni la secuela *Dracula's Daughter* fueron obras maestras cinematográficas, la representación inmortal de Lugosi de Drácula sería copiada por muchos, pero nunca duplicada absolutamente. El maestro mismo fue dedicado extremadamente a su trabajo, y vivió realmente los últimos años de su vida en el mundo de la fantasía de sus películas.

¹³ Bela Lugosi: mítico actor húngaro de terror, identificado principalmente con el conde Drácula, personaje creado por Bram Stoker. Bela Lugosi no cesaría de trabajar en multitud de películas del género. "El doble asesinato de la calle Morgue" (1932) de Robert Florey, "La isla de las almas perdidas" (1932) de Erle C. Kenton, "Satanás" (1934) de Edgar G. Ulmer, "El cuervo" (1935) de Louis Friedlander, "La sombra de Frankenstein" (1939) de Rowland V. Lee o "Asesinato por televisión" (1939) de Clifford Staniforth son algunos de los títulos más destacados de Bela en su época de esplendor. Lugosi murió de un ataque al corazón en Los Ángeles. Tenía 73 años y la leyenda de terror sería enterrado con la capa del personaje que lo hizo popular, Drácula.



Imagen 3. Bela Lugosi en "Drácula" (Dir. Tom Browning, 1931)

Poco tiempo después de *Drácula*, otra novela gótica clásica fue hecha una película. *Frankenstein* de James Whale fue una versión simple y popularizada de la muy compleja y filosófica novela de Maria Shelley, sin embargo está presente como un ejemplo típico del cine gótico tradicional. La inmortal secuencia de la resurrección debe ser una de las mejores escenas recordadas en la historia del horror.

Los 60's y 70's, fueron en muchas formas, la edad de oro del cine del horror. En Gran Bretaña, las películas legendarias de Hammer Films fueron nuevas versiones de obras clásicas, basadas a menudo en historias sobre Drácula, Frankenstein, The Werewolf y The Mummy. Estas películas fueron basadas en temas góticos tradicionales y algunas de ellas fueron filmadas en los ambientes góticos usuales.

Hay otras películas consideradas dentro del género dark como son: "El Cuervo" de Alex Proyas, "La Catedral del Cuervo", "House of Dark Shadows" (1971) de Dan Curtis, "The Hunger" (1997) de Jean Beaudin (estelarizada David Bowie); y una muy importante: "Interview with The Vampire" (Entrevista con el Vampiro, 1994), de Neil Jordan. (Palma, 2004)

Género Musical

En Inglaterra, a finales de la década de 1970, lo *punk*, movimiento de anarquía y de propuesta de un cambio social radical, comenzaría a ser cuestionado. Algunas bandas de las filas *punk* vieron con amargura cómo su movimiento no estaba funcionando: no podían cambiar en definitiva a un sistema sociopolítico apabullante. De esta forma, se comenzó a formular una nueva manera de expresión. Las bandas inglesas de ese tiempo, denominadas en un principio como *post punk*, realizaron letras que hablaban de decepción por el mundo, de melancolía y de muerte. A principios de 1980 estas bandas comenzaron a ser

denominadas como de "corriente vanguardista", "oscuras" o "góticas", quizá estos términos fueron utilizados porque dichas agrupaciones enriquecieron sus letras con la influencia de la literatura del romanticismo decimonónico; corriente que habla del amor imposible, de la delicadeza, del pasado medieval, de la muerte y de lo sobrenatural. Se dice también que empezaron a ser llamadas así por un malentendido que generó Ian Astbury, del grupo Southern Death Cult, quien nombro en una ocasión a Andi Sex Gang como un "duende gótico" ya que lo consideraba como pequeño y oscuro. Las revistas New Musical Express y Sounds, al enterarse de la declaración utilizaron la palabra "gótico" para definir el tipo de música que tocaban estas bandas. La gente que seguía este estilo de música y que leían los reportajes de la prensa pensó que ese término era alusivo a la época victoriana, el vampirismo y las películas de horror. Esto le dio un nuevo significado, un enfoque diferente al movimiento; lo que fue un comentario terminó siendo la ideología adoptada por las generaciones sucesivas a las primeras bandas existentes. (Nifelheim Fanzine, 2004)

Como en otros movimientos de subcultura, la música en el movimiento oscuro o dark juega un papel importante en la expresión de ideologías, la formación de estereotipos y la difusión del mismo movimiento.

Las bandas pioneras que empezaron con este movimiento son: Joy Division, Bauhaus y los legendarios Siouxsie and The Banshees, todas estas bandas inspiran tristeza con su sonido lúgubre.

La letra de la música dark se ha distinguido por ser muy profunda, en la cual expresan emociones muy íntimas. Una canción reconocida por su estilo dark es el tema "Bela Lugosi", que fue editada en 1979 y maneja una ironía extremadamente seria y pesada.

*White on white translucent black capes
Back on the rack
Bela Lugosi's dead
The bats have left the bell tower
The victims have been bled
Red velvet lines the black box
Bela Lugosi's dead
Undead undead undead¹⁴*

Otros ejemplos de lo que dicen las letras de las canciones de los grupos musicales dark se muestran enseguida:

*"Un niño, de esta tierra se tira a dormir
Era un día de miedo
¿Cuántas veces cayó al suelo?
¿Cuántas veces rió de dolor?"*

¹⁴ Fragmento de la canción "Bela Lugosi's Dead" del grupo Bauhaus, editada en 1979

*¿Cuántas veces gritó a sí mismo?
Y desde hace tiempo ya que era mudo
El último dolor del alma herida
Miedo racional al amor*¹⁵

*“Escribo mi propia historia
Y sólo vivo al paso
Soy el único que se percata de mí
Y todas las voces que escucho
Son sólo ecos de mi deseo
Impotente enfrente a mi soledad
E impotente le doy la cara*¹⁶

Con el paso del tiempo se han ido modificando los gustos dentro del género, ahora no hay un sólo tipo de gótico, o *darketos*. Ahora los gustos son muy diversos y un ejemplo claro lo podemos ver en la música en donde ya no sólo se encuentran los clásicos grupos de rock gótico de fines de los setentas como Siouxi and The Banshees o The Cure quien es tal vez el primer referente musical más conocido.

Ahora se pueden encontrar fusiones de la base oscura de la música por sus sentimientos con otros géneros como el Electro o el Techno, generando lo que ahora se conoce como el Electro- Dark; la fusión entre otros no tan actuales y sintéticos como el New Age generando lo que ahora se conoce como el género Etéreo el cuál ha sido catalogado como música de ángeles ya que se le añaden coros femeninos de voces privilegiadas como lo son: London After Midnight (LAM), Madder Mortem, Cinema Strange y Melotron, entre otras.

Otros géneros nuevos relativamente y no tan comunes que se han generado a partir del *dark* o gótico son el *Doom* donde se mezclan los coros del Etéreo con las voces distorsionadas del Black-Metal. (Martínez, 2004)

La música del género gótico ha recibido influencias del punk, rock, industrial y en algunos casos el metal, incorporando a su vez otros sonidos y experimentando con nuevos estilos, tales como Gore, Metal, Goth Metal, Guth Rock, entre otros. Al paso de varios años la música gótica ha ido evolucionando desde un Sisters of Mercy hasta un Neuroticfish y ya cuenta con varias clasificaciones, aunque a veces algunos proyectos no parecen estar en la clasificación adecuada ya que emplean más de un estilo, esto no significa que debemos encasillar a una banda en cierto género, ya que muchas de ellas no gustan de ser clasificadas solamente de un modo, tendiendo a experimentar; más bien se utiliza un nombre para cierto género para darnos la idea de que es a lo que suena.

Existen grupos de mejores sonidos y que en verdad representan al género, algunos más innovadores como Sopor Aeternus y The Ensemble of Shadows, que

¹⁵ Fragmento de la canción Lágrimas del Anheló "Tränen Der Sehnsucht" del grupo Lacrimosa

¹⁶ Fragmento de la canción Soledad "Einsamkeit" del grupo Lacrimosa

con música medieval narran historias ácidas, las voces y la atmósfera que generan causan una sensación de ocultismo que pocos causan.

Gótico Etéreo – Heavenly Voices o Fairy Voices:

Emplea voces etéreas, en su mayoría de mujeres, con bases de sonidos oscuros, experimentales, folks, medievales, etc. Bandas representativas: Cocteau Twins, Ataraxia, Autumn tears, sToa, Black tape for a blue girl.

Goth-Rock:

Como su nombre lo dice esta categoría es la del gótico más guitarrero de tintes muy marcados por el rock, pero sin dejar de ser oscuro. Bandas representativas: The Sisters of Mercy, Bauhaus, Type o negative, Joy Division.

Ambience – Dark Ambient:

Este tipo de bandas suele mezclar voces etéreas con música ya sea totalmente ambiental o hasta ruidos, sonidos que evocan paisajes en la mente y se proyectan en una atmósfera. Bandas representativas: Delerium, Dead can Dance, Tweaker, Mortis, The midnight syndicate

Goth – Industrial:

Este es el lado más industrial dentro del gótico. Bandas representativas: Skinny puppy, Kmfdm, Wumpscut, Front 242, Covenant, Einstürzende Neubauten.

Goth- Metal:

Esta categoría mezcla el metal con el gótico. Bandas representativas: The sins of thy beloved, Alas, Haggard, Tristania, Blackmore's night

Actualmente, existe un gran número de tendencias dentro de la música oscura pero existen ramas generales como son el electro dark, el gótico, darkwave, el industrial y el medieval o etéreo.

El dark es un estilo de música que está ligada, en cierto modo personal y onírico al culto y a la necrofilia. Los instrumentos varían desde los de tipo acústico hasta los electrónicos, pero los instrumentos no son lo importante sino los temas que tratan y lo que en verdad interesa transmitir es el culto a la muerte, el dolor, la angustia, la soledad y los sentimientos en general.

En México, el movimiento oscuro y su música se introdujeron a la mitad de la década de 1980, con grupos como The Cure, Sisters of Mercy, Bauhaus, entre otros. Sin embargo, el movimiento entonces aún era desconocido y despreciado por los *punks*, quienes vieron a la tendencia oscura como algo aberrante surgido

de su movimiento. Para entonces, las bandas oscuras mexicanas eran casi inexistentes.

Para comienzos de 1990, lo gótico u oscuro entra definitivamente en México. Nuestra cultura, con afinidades ideológicas que nos han acercado al manejo del dolor y la muerte, ha permitido que un gran público mexicano tome este movimiento en sus manos para poder expresar su inconformidad ante un México problemático. Ahora las bandas mexicanas de tendencia oscura ya son varias; tal es el caso de Maldoror, La Sangre, Veneno para las Hadas, Ibernica, Hueco, Hocico, Valeria, Triste Macrina, Ford Proco (Tijuana), Dark Lunacy, banda descubierta y promovida en México, Vision of Atlantis, entre muchas más; y existen algunos foros de expresión como es el tianguis de rock del Chopo, el tianguis de La Lagunilla, El Dada-X y el foro del Circo Volador; así mismo existen festivales como el denominado "Alegoría", donde se han dado cita las bandas más importantes de este género. (Badilla, 2005)

3.5 IDEOLOGÍA

Se caracterizan por ser individualistas, pesimistas, románticos, indiferentes en su mayoría a asuntos políticos y comparten un interés principal que es la música. Este grupo juvenil presenta notables afinidades y una simpatía inconfesada recíproca por el fenómeno *punk*. Representan una forma de resistencia pasiva hacia la sociedad dominante, que quieren evitar más que desafiar. (Agustín, 1996).

Estos jóvenes culturalmente son conservadores, provienen de la clase media y alta, organizan fiestas o reuniones donde predominan la oscuridad y el color negro.

Se le ha querido relacionar con el vampirismo o la necrofilia sin estar ciertamente relacionados con éstos, para el dark actual estos temas han resultado una inspiración gracias a sus tintes oscuros, también se le ha relacionado con el satanismo y la brujería sin ser completamente cierto, sin embargo, la mayoría de los dark abandonan cualquier creencia religiosa para creer en sí mismos. (Departamento de Servicio Juveniles del IMJ, 2000, p.15)

OBJETIVOS

Objetivo General

- Conocer el significado psicológico de las palabras Movimiento Dark y Oscuridad con sujetos que pertenecen al Movimiento Cultural Dark en la Ciudad de México.

Objetivos Particulares

- Conocer cómo se manifiestan culturalmente los individuos inmersos en el Movimiento Cultural Dark en la Cd. de México.
- Saber como piensan y sienten los individuos pertenecientes al Movimiento Cultural Dark en la Cd. de México.
- Crear un precedente para futuras investigaciones en Psicología Social acerca de movimientos, identidades grupales, psicología de grupos.

Conocer las características sociodemográficas de los sujetos pertenecientes al Movimiento Cultural Dark en la Cd. de México.

CAPÍTULO IV

4.1 METODOLOGÍA

TIPO DE ESTUDIO

Se trata de un estudio de campo con carácter exploratorio, ya que como menciona Kerlinger (2002) en los estudios de campo se busca una situación social y después se estudian las relaciones entre las actitudes, valores, percepciones y conductas de los individuos y grupos en dicha situación.

VARIABLES

Variable Independiente: Pertenencia al Movimiento Cultural Dark

Variable Dependiente: Significado Psicológico de Movimiento Dark y Oscuridad

Definición Conceptual de las Variables

V.D. *Significado Psicológico de Movimiento Dark y Oscuridad*: Unidad fundamental de la organización cognoscitiva, compuesta de conocimientos y afectos, que crean un código de reacción, los cuales, reflejan la imagen del universo y la cultura subjetiva de las personas.

V.I. *Pertenencia al Movimiento Cultural Dark*: individuos elegidos de manera intencional, que pertenecieran al Movimiento Dark

Definición Operacional de las Variables

V.D. *Significado Psicológico de Movimiento Dark y Oscuridad*: Respuestas dadas en la aplicación de la Técnica de las Redes Semánticas Naturales.

V.I. *Pertenencia al Movimiento Cultural Dark*: personas que manifiestan ser dark

MÉTODO

MUESTRA

La muestra fue no probabilística de tipo intencional conformada por 50 sujetos hombres y mujeres los cuales pertenecían al movimiento cultural dark en la Cd. de México.

INSTRUMENTO

Se utilizó la técnica de redes semánticas naturales (Valdez, 2000) para evaluar el significado psicológico de los conceptos movimiento dark y oscuridad.

Esta técnica consiste en:

1. Definir las palabras estímulo mediante el uso de al menos 10 palabras sueltas las cuales pueden ser verbos, adverbios, o sustantivos.
2. Jerarquizar las palabras definitorias con base en su relación con la palabra estímulo asignándole el número 1 a la palabra más relacionada o que tenga mayor importancia para el sujeto, el 2 a la que sigue en relación y así sucesivamente hasta terminar de jerarquizar todas las palabras dadas por los sujetos como definitorias de las palabras estímulo.
3. Con base en lo que consideren los sujetos le otorgarán una carga afectiva ya sea positiva (+), negativa (-) o neutra (*) a las palabras definitorias.

Palabras Estímulo: Movimiento Dark y Oscuridad

También se aplicaron 9 entrevistas semiestructuradas, dado que según Valdez (2000) la Técnica de RSN se puede complementar con metodologías cualitativas como las entrevistas y en el caso de esta investigación se manejaron semiestructuradas, las cuales según Kerlinger (2002) son más flexibles y abiertas, ya que su contenido, secuencia y redacción están en manos del investigador; las cuales ayudaron a enriquecer y complementar la investigación. Las entrevistas se realizaron sólo a aquellos sujetos que además de contestar la técnica de Redes Semánticas accedieron a que se les realizara una entrevista.

PROCEDIMIENTO

La aplicación del instrumento se hizo en los lugares de reunión de este movimiento cultural, tales como el Tianguis del Chopo, El Dada- X, Café Bizarro, Fuzz Club, y Circo Volador. Utilizando el instrumento de medición con el procedimiento de las Redes Semánticas Naturales explicado anteriormente. (Ver Anexo 1)

Y las entrevistas se realizaron en diferentes lugares donde los sujetos se sentían cómodos (casa, lugar de trabajo).

ANÁLISIS DE DATOS

Se entrega una hoja impresa con las diferentes palabras estímulo que se vayan a aplicar. Cada uno de los estímulos que se vayan a definir, debe ir acompañado de tres columnas con líneas, donde los sujetos podrán anotar sus palabras definidoras, las jerarquías atribuidas a las mismas y las cargas que les otorgan a

dichas palabras. Una vez que se llevaron a cabo las aplicaciones, se obtienen los cuatro principales valores o resultados, con los cuales se puede analizar la información que fue generada por los sujetos. Estos valores según Valdez (2000) son:

Valor J: Se deriva del total de palabras definidoras que fueron generadas por los sujetos para definir la palabra estímulo. En éste se puede apreciar la riqueza semántica de la red.

Valor M: Este valor es el resultado que se obtiene de la multiplicación que se hace de la frecuencia de aparición por la jerarquía obtenida para cada una de las palabras definidoras generadas por los sujetos. Es un indicador del peso semántico obtenido para cada una de las palabras definidoras obtenidas.

Conjunto SAM: Es el grupo de diez palabras definidoras que obtienen los mayores valores M totales. El conjunto SAM es un indicador de cuales fueron las palabras definidoras que conforman el núcleo central de la red, ya que, es el centro mismo del significado que tiene un concepto.

Valor FMG: Este valor se obtiene para todas las palabras definidoras que conformaron el conjunto SAM, por medio de una regla de tres, tomando como punto de partida de la palabra definidora con el valor de M más grande, representará el 100%. Este valor es un indicador en términos de porcentajes, de la distancia semántica que hay entre las diferentes palabras definidoras que conformaron el conjunto SAM.

Dimensiones Semánticas: Este apartado es una propuesta de Valdez y Magaña la cual consiste en agrupar las palabras definidoras en categorías.

Toda esta información tendrá que ser vaciada sujeto por sujeto, en una hoja de captura de información para redes semánticas que consta de una columna para escribir las palabras definidoras, seguida de once casillas. Las diez primeras servirán para anotar la frecuencia de aparición de cada palabra definidora, y la onceava casilla será para poner el valor M total (VMT), obtenido por cada una de las palabras. (Valdez, 2000, pp.69-70)

ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS.

La técnica utilizada para el análisis de las nueve entrevistas fue por el contenido de las mismas. Las preguntas de las entrevistas fueron de carácter semiestructurado, por lo que exploraba principalmente los siguientes temas: acercamiento al Movimiento, necesidad de pertenencia, personalidad, ideología, manifestaciones artísticas, dinámica familiar, discriminación, drogas y otras adicciones, política, futuro del Movimiento, vestimenta, religión, los colectivos, lugares de reunión, figura del vampiro. Así que se analizaron éstas mismas por su contenido haciéndose una comparación las cuales variaron de acuerdo con la

profundidad que se alcanzó al tratar los diferentes temas, por lo que reflejaron mucho de lo mencionado en el marco teórico y enriquecieron la investigación.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

A partir de los resultados obtenidos se observó que las variables sociodemográficas tales como edad, escolaridad, religión y ocupación, están estrechamente ligadas, ya que fueron los jóvenes de entre 21-24 años quienes cursan los grados de bachillerato y licenciatura son quienes en su mayoría no practican ninguna religión establecida socialmente aparte de que son los que más se encuentran ligados a la ideología del movimiento dark. En lo que respecta al sexo, estado civil y lugar de residencia se observó que no existe alguna relación que influya en el significado psicológico que le otorgaron a los conceptos.

Se obtiene concretamente que en edad los sujetos abarcaban desde los jóvenes hasta los adultos con un promedio de edad de 24 años. (Véase Cuadro 1)

Cuadro 1
Edad

Edades	17-20	21-24	25-28	29- adelante
Porcentaje de Participantes	30%	40%	14%	16%

Respecto al sexo, la mayor parte de los participantes fueron hombres y el resto mujeres, con 27 y 23 participantes respectivamente, esto también se dio en las entrevistas con tan sólo 3 participantes mujeres y 6 entrevistados del sexo masculino. (Véase cuadro 2)

Cuadro 2
Sexo (RSN y Entrevistas)

Sexo	RSN	Entrevistas
Hombres	54%	67%
Mujeres	46%	33%

En escolaridad se distribuyó de la siguiente manera: desde personas con secundaria hasta profesionistas, inclusive algunos con estudios de Postgrado, siendo los que tienen Licenciatura los que poseen mayor porcentaje. (Véase Cuadro 3)

**Cuadro 3
Escolaridad**

Escolaridad	Secundaria	Nivel Medio Superior	Nivel Medio Superior (Inconcluso)	Nivel Superior	Maestría Postgrado	Sin Estudios
Porcentaje de Participantes	4%	36%	4%	48%	6%	2%

En el aspecto de la religión se observó que el 62% de nuestra muestra no practica ningún tipo de religión y la que le sigue es la Católica. (Véase Cuadro 4)

**Cuadro 4
Religión**

Religión	Agnóstico*	Católica	Cristianismo	Ninguna	Panteísmo**
Porcentaje de Participantes	2%	28%	6%	62%	2%

Acerca del estado civil se encontró que el 74% son sujetos solteros, mientras que el 12% son casados, el resto esta dividido entre los que están en unión libre, los separados y los divorciados. (Véase Cuadro 5)

**Cuadro 5
Estado Civil**

Estado Civil	Solteros	Casados	Separados	Divorciados	Unión Libre
Porcentaje de Participantes	74%	12%	4%	4%	6%

* Agnosticismo: Doctrina que declara inaccesible al entendimiento humano toda noción de lo absoluto.

** Panteísmo: Sistema de los que identifican a Dios con el mundo.

En el lugar de residencia, se presentaron quince de las 16 delegaciones del Distrito Federal, es decir, no hubo participantes de la delegación Milpa Alta, y fue

Iztapalapa la que generó mayor porcentaje con un 18% y le siguió Benito Juárez, Iztacalco y Venustiano Carranza con un 10%, también hubo municipios del Estado de México. (Véase Cuadro 6)

Cuadro 6
Lugar de Residencia

Delegación del D.F.	Porcentaje de Participantes
Iztapalapa	18%
Benito Juárez, Iztacalco, Venustiano Carranza	10%
Tlalpan	8%
Coyoacán, Cuauhtémoc, Xochimilco	6%
Álvaro Obregón, Miguel Hidalgo, Tláhuac	4%
Azcapotzalco, Cuajimalpa, Gustavo A. Madero, Magdalena Contreras	2%
Municipio del Estado de México	
Cd. Nezahualcóyotl	8%
Los Reyes, Tlanepantla	2%

Se encontró también que en cuanto a la ocupación también existe diversidad, por lo que 48% aún son estudiantes. (Véase Cuadro 7)

Cuadro 7
Ocupación

Ocupación	% de Participantes
Estudiante	48%
Empleado, Profesionista	16%
Comerciante	8%
Estudia y Trabaja, Desempleado Y Otros	4%

Asimismo, se puede señalar que la mayoría comenzó a interesarse por este movimiento cuando tenían aproximadamente 15 o 16 años y estaban principalmente en escolaridad de bachillerato o preparatoria, lo cual hace que a esa edad los jóvenes sean más susceptibles de influenciar y de querer permanecer a un grupo donde se sientan identificados en cuanto a gustos musicales, ideologías o pensamientos y vestimenta. Es importante también destacar que los sujetos que están realmente interesados en el Movimiento, aunque empezaron a una edad temprana, actualmente siguen perteneciendo al movimiento y vinculan las características propias del mismo a cuestiones más intelectuales, a su forma de ser, como una forma de vida y como siempre hacia una búsqueda de identidad.

Ahora bien, se encontró que un factor que influye de manera directa en que los sujetos se autodenominen dark es la dinámica familiar en la que se desarrollan ya que se observó que la mayoría de nuestros entrevistados y así mismo de nuestros encuestados, provienen de familias disfuncionales, es decir, tienen problemas con algunos integrantes de su familia, de drogadicción, alcoholismo, o los padres están divorciados o separados, o bien existe violencia intrafamiliar. La familia disfuncional se caracteriza por la represión de sentimientos, por manipulación y control, además de un sistema caótico de valores, enfermedades frecuentes y por las relaciones viciadas. Esto es que en este tipo de familias no hay libertad para hablar las cosas; la comunicación se da en los niveles de lo indispensable y lo superficial, no se expresan libremente los sentimientos, por temor a la desaprobación y al rechazo.

En cuanto a los datos que se consiguieron de las Redes Semánticas Naturales (RSN)¹ se obtiene que sí hubo diferencia en el total de palabras definidoras para **movimiento dark** y para **oscuridad**, así se tiene que fue la primera palabra estímulo la que generó mayor riqueza semántica. (Véase Cuadro 8)

Cuadro 8
Valor J (Tamaño de la Red)

	Movimiento Dark	Oscuridad
Total de palabras definidoras ²	306 ³	269

¹ A partir de este párrafo se referirá a la Técnica de Redes Semánticas Naturales como RSN

² La lista del Valor J (total de palabras definidoras) se encuentra en el Anexo 2

³ Las Tablas del total de palabras definidoras para Movimiento Dark y Oscuridad se encuentra en Anexo 3

En lo que respecta a las cargas (positiva, negativa y neutra), o como lo relacionaban lo sujetos más fácilmente con lo afectivo tales como bueno, malo o neutro, se encontró que la mayoría fueron positivas y neutras para ambas palabras estímulo. (Véase Cuadro 9)

Cuadro 9
Porcentaje de Cargas (+,-,*)

Cargas	Movimiento Dark	Oscuridad
positiva	58%	57%
negativa	18%	18%
neutra	24%	25%

En lo que respecta al núcleo de la red (Conjunto SAM) para la palabra **movimiento dark** se encontró que fue *cultura* la más destacada, la que le siguió en cuanto al valor FMG (distancia semántica) fue *música* (Véase Cuadro 10).

Cuadro 10
Conjunto SAM (Núcleo de la Red)
MOVIMIENTO DARK

PALABRAS DEFINIDORAS	VALOR M	VALOR FMG	CARGA		
			+	-	*
Cultura/ Cultural	108	100%	92%		8%
Música/ Musical	94	87%	81%		19%
Arte	81	75%	90%		10%
Subcultura/ Subcultura Dark/ Contracultura	65	60%	50%	12%	38%
Expresión/ Estilo de Expresión	57	52%	100%		
Libertad	51	47%	100%		
Literatura	42	38%	63%		37%
Atuendo/ Look/ Ropa / Vestimenta	42	38%	70%	10%	20%
Oscuridad	39	36%	60%	20%	20%
Vida	38	35%	83%		17%

Para la palabra estímulo **oscuridad** identificamos que las palabras definidoras más importantes corresponden a *soledad* y *muerte*, éstas palabras tuvieron mayor frecuencia y les adjudicaron alto valor semántico. (Véase Cuadro 11)

Cuadro 11
Conjunto SAM (Núcleo de la Red)
OSCURIDAD

PALABRAS DEFINIDORAS	VALOR M	VALOR FMG	CARGA		
			+	-	*
Soledad	105	100%	40%	20%	40%
Muerte	78	74%	42%	25%	33%
Noche	68	64%	64%		36%
Tristeza	53	50%	33%	33%	34%
Vida	48	45%	33%	16%	51%
Tranquilidad	40	38%	100%		
Pasión	39	37%	100%		
Calma	33	31%	80%	20%	
Melancolía	32	30%	14%	74%	14%
Seguridad	32	30%	100%		

Existe una palabra que está compartida en ambas palabras estímulo, es decir, tanto para Movimiento Dark como para oscuridad se encuentra *vida* con un 35% y 45% respectivamente.

De acuerdo a las dimensiones semánticas⁴ en las que se agruparon el total de palabras definidoras resultaron seis categorías para Movimiento Dark las cuales resultan en su mayoría ser categorías positivas y para Oscuridad se obtuvieron nueve categorías que parecido a la palabra anterior también destacan categorías positivas, además de que existen categorías compartidas por ambos conceptos (Véase Cuadro 12)

Cuadro 12
Dimensiones Semánticas

Movimiento Dark	Oscuridad
Evaluación Del Movimiento	Evaluación Positiva y Negativa
Cualidades dentro del Movimiento	Cualidades
Contracultura	Cultura
Ideología	Expresión
Estados Afectivos	Lugares
Símbolos	Sensaciones
	Estados Afectivos
	Símbolos
	Tiempo

⁴ El listado de las dimensiones semánticas se encuentra en el Anexo 4

Por otro lado las entrevistas semiestructuradas⁵ se analizaron por su contenido y por temas, así se tiene como resultado catorce ejes básicos, los cuales nos ayudaron a entender un poco más a este movimiento, en relación de cómo es que lo viven y cómo es su relación con el ambiente, es decir, con su familia, trabajo, amigos, etc. (Véase Cuadro 13)

Cuadro 13
Entrevistas (Tópicos Manejados)

Tópicos Manejados	
Acercamiento al Movimiento	Drogas y otras Adicciones
Necesidad de Pertenencia	Política
Personalidad	Futuro del Movimiento
Ideología	Vestimenta
Manifestaciones Artísticas	Religión
Dinámica Familiar	Colectivos
Discriminación	Figura del Vampiro

Es importante mencionar que los sujetos al responder tanto las cédulas de Redes Semánticas Naturales así como las entrevistas hicieron referencia de todo aquello que los identifica como pertenecientes al movimiento así como aquello que los une al mismo y lo que en él encuentran, perciben y que fuera no lo han encontrado aún, sin embargo, se observó que esto no es un conflicto para que ellos se expresen y muestren tal cual con sus pensamientos e ideas propias.

⁵ Las nueve entrevistas realizadas se encuentran en el Anexo 5

DISCUSIÓN

Con base en los resultados obtenidos de las cédulas de Redes Semánticas Naturales se observa que los sujetos pertenecientes al Movimiento Cultural Dark en la Ciudad de México confieren a los conceptos Movimiento Dark y Oscuridad un significado psicológico que indica que conceptualizan al movimiento como parte de su realidad, de las estructuras sociales, de las manifestaciones intelectuales y artísticas que caracterizan a su grupo ya que en el total de palabras definidoras se encuentran palabras que están estrechamente ligadas a estos aspectos.

De acuerdo con el análisis de la técnica de las Redes Semánticas Naturales para la palabra **Movimiento Dark** se encontró que le atribuyen el significado psicológico tales como la cultura, música, arte, subcultura, estilo de expresión, libertad, literatura, vestimenta, oscuridad y la propia vida.

Ante todo, ellos dicen que el Movimiento Dark es cultura, es decir, todas sus organizaciones sociales, manifestaciones intelectuales y artísticas. Por lo que se corrobora lo dicho en el marco teórico respecto a que el Movimiento Dark es de los movimientos contestatarios que más relación tienen con las bellas artes (Thanatopia, 2005); inclusive sus estructuras religiosas giran alrededor de ser dark, de ser libres y sin ser prejuzgados, además de que le dan un significado a la par con el conjunto de conocimientos que han adquirido, es decir, ellos apuntan a ser dark como sinónimo de ser culto y es que el movimiento dark es uno de los pocos movimientos en México en el que hay que tener presente actividades de lectura, análisis, estudio incluso autodidacta, de esta manera muchos de ellos estudian y los que no (por razones diversas) leen muy seguido y se cultivan muy a menudo, informándose, leyendo más acerca del movimiento en otros países, etc.

Por otro lado, dentro de su expresión cultural forman parte sus manifestaciones intelectuales y artísticas donde estos aspectos se ven reflejados en el Conjunto SAM ya que mencionaron palabras tales como la música, la literatura, el estilo de expresión allí incluido la vestimenta y en general el arte, en lo que respecta a la música se resume a la interpretación de que ésta expresa principalmente la ideología del movimiento, es decir las canciones hablan primordialmente del repudio que sienten hacia el gobierno, la opresión de la sociedad; pero no están exentas de temas de amor, decepción, melancolía, desesperanza y por supuesto acerca de lo misterioso de la muerte.

La música constituye en la mayoría de los miembros del Movimiento una vía de expresión y también es una muestra artística que los une, así la música y la literatura les permite desahogarse, muchos de ellos componen, escriben música y poesía dark, así los estilos de expresión generan en ellos una fuente para poder manifestar todo lo que quieren decir, lo que les gusta y lo que les disgusta de ellos mismos y del mundo en que viven. Como dice Martínez (2004) la música juega un papel importante en la expresión de ideologías, la formación de

estereotipos y difusión del mismo movimiento, lo cual se expresa en sus letras que se han distinguido por ser profundas y expresan emociones íntimas.

También a través de otras formas de expresión tales como la pintura, la escultura, la fotografía, los performances; cabe señalar que lo que hace un estilo de expresión no sólo es la manera como los grupos de jóvenes se apropian, modifican y reorganizan los objetos dándoles otro significado, sino también la combinación de objetos con actividades y valores que producen y organizan una identidad de grupo, así la vestimenta, el maquillaje y las diversas maneras de expresarse forman un punto importante para el dark.

Esto se traduce que los darks creen en el gótico como un genuino estilo de vida, así todas sus actividades giran alrededor de ser dark, es decir, trabajan bajo la autogestión, haciendo festivales, fanzines, ropa para el Movimiento y así se generan empleo; expresan a través del dolor, la incompreensión, melancolía, nostalgia, soledad, rechazo, así como la alegría, amor, apoyo, esperanza, felicidad, etc. sus sentimientos y además tienen la libertad de escribir, hacer, actuar y pensar como mejor les plazca, y crear un estilo de expresión más que una moda al vestirse de negro. Ser gótico o dark, no solo es apariencia sino más bien actitud y una forma de pensar.

También las RSN (Redes Semánticas Naturales), arrojaron diversas dimensiones semánticas para la palabra estímulo **Movimiento Dark** de las cuales la mayoría destacan por ser positivas o neutras, éstas son: *evaluación del movimiento*: en ella se encuentran las palabras para calificar al movimiento; *cualidades*: en esta categoría se encuentran circunstancias que distinguen al Movimiento; *contracultura*: en las que se incluyó las estructuras sociales (intelectuales, artísticas, religiosas, etc.); *ideología*: aquí se encuentra el grupo de ideas propias del grupo; *estados afectivos*: en esta dimensión se nombran a los diversos estados afectivos desde amor hasta soledad; *símbolos*: aquí se encuentran los objetos, cosas e ideas que sirven como representación de algún concepto, tales como maquillaje, terciopelo, luto, que representan a lo que es ser dark o gótico, aunque actualmente se sabe dentro del Movimiento Dark las cosas han cambiado ya que la gran mayoría ha cambiado su forma de vestir principalmente para el ámbito laboral, pero refieren que es una simple máscara la que se ponen ante la "gente normal", por cuestión de sobrevivir y poder obtener un trabajo, lo que sí nunca cambia para los dark persistentes es la esencia por dentro de ellos mismos, así que describen que no importa si están de traje o vestido de forma casual para verse "bien" para la sociedad, la esencia nunca cambia, refieren que cambian las cosas por ello el verse obligados a cambiar su estética para obtener un empleo pero fuera de éste realmente son pocas las veces que logran vestirse con la extravagancia del pasado ya que hay muchos sujetos que entran al Movimiento sólo por moda lo que deja mal visto lo que es la esencia que distingue al dark o gótico, lo cual confunde a la sociedad y según refieren es mejor a veces pasar desapercibido por ellos, lo que dejan ver estos sujetos es que realmente lo importante no es necesariamente lo de afuera, la vestimenta o el maquillaje sino su ideología, sus gustos, pensamientos y saber cómo defenderlos.

Ahora bien, de acuerdo con los resultados obtenidos se observó que para la palabra estímulo **Oscuridad**, el significado psicológico está relacionado con conceptos afectivos tales como soledad, tristeza, vida, tranquilidad, pasión y melancolía además de conceptos como calma, seguridad, muerte y noche.

El término que mayor valor FMG (Distancia Semántica) tuvo fue soledad, la razón de esto probablemente se deba a que el Movimiento como se ha señalado anteriormente, está estrechamente ligado a las bellas artes y es esta soledad que funciona como resguardo o refugio para poder escribir, pintar, leer y escuchar música; aunado a esto los dark se conciben como personas solitarias, es decir, socializan, hacen sus actividades pero los momentos que más disfrutan es estando solos, la soledad funciona como escaparate para poder crear nuevos proyectos, para concebir nuevas ideas, para conservar ese momento plasmándolo en poesía, en alguna pintura o en alguna letra de canción. La segunda palabra más importante fue muerte y esto se resume a que en la sociedad que vivimos actualmente muerte y morir son una buena parte de nuestras noticias cotidianas y enfrentarnos con nuestra mortalidad es algo que también tenemos que hacer. Si la mortalidad se entiende verdaderamente, no es algo que asuste, además en México, la idolatría al “otro mundo”, no es tan aislada a nuestra cultura. Desde tiempos prehispánicos, la adoración a la muerte como aliado y la dualidad Azteca entre vida y muerte hacen que el “culto gótico” parezca muy familiar. Un punto de relación importante es el culto a la muerte, que ha sido importante en el movimiento tanto para tratar de comprenderla como para aceptarla e incluso adorarla, así como la idea de llevar un luto por la decadencia del arte y la sociedad en general, ése estar muertos en vida como lo viven algunos integrantes del movimiento dark. Ahora está más enfocado hacia el arte como una forma de expresión sin violencia, de las inconformidades y sentimientos y no sólo como expresión. (Murguía, 2005).

La palabra Oscuridad también es en pocas palabras tristeza, tranquilidad, melancolía, y es en realidad una forma de vivir marginalmente de nuestro mundo, de nuestra sociedad, obviamente también reconocen que existen muchas cosas buenas, si estos sentimientos son considerados como un aspecto desfavorable para el ser humano y por ende negado y reprimido comúnmente, todo aquello que sea melancólico, triste, e incluso depresivo también sería algo que la estética de los oscuro desearía apreciar como bello, es decir, la soledad, melancolía, tristeza, tranquilidad resultan aspectos atractivos para los darks, esto no significa que un dark se la pase triste, melancólico o en soledad, quiere decir que un dark sonríe al percibir la belleza de la tristeza, la belleza de la soledad, de la muerte, de la palidez, la belleza de la música agresiva así como la belleza de lo macabro.

Asimismo otra palabra que le dieron importancia al relacionarla con oscuridad fue noche, esto es por que la noche es oscura como ellos y es en la noche y en la oscuridad donde se sienten bien y esto a su vez les da una sensación de calma y seguridad, donde pueden ser ellos mismos.

Algunas de las dimensiones semánticas que se obtuvieron para la palabra estímulo **Oscuridad** fueron similares a las encontradas en Movimiento Dark, éstas son evaluación positiva ó negativa, cualidades, contracultura, estados afectivos y símbolos. Dentro de las restantes para esta palabra se encuentran *expresión*: donde manifestaron sus sentimientos, pensamientos o deseos; *lugares*: en esta se encuentran los sitios con los que asocian la palabra oscuridad; *sensaciones*: aquí se mencionaron todas aquellas emociones e impresiones que les causa la palabra estímulo oscuridad y *tiempo*: se engloban los acontecimientos sucedidos en un lapso determinado.

En lo que respecta a las cargas de las palabras definidoras, la mayoría de los términos fueron positivos y neutros para ambas palabras estímulo, esto se debe primordialmente a que los individuos perciben el Movimiento y lo que tiene que ver con éste tal como la música, los sentimientos (tristeza, melancolía, depresión, soledad, alegría, amor, amistad, etc.), la literatura, el arte, etc., como algo real, autentico o positivo en su vida, en su conducta y en su forma de pensar, y a la oscuridad como un momento ya sea en la noche, o en algún lugar en el que se pueden hacer, crear, pensar y actuar sobre la base de toda la ideología del Movimiento.

Esto sucede también en las entrevistas realizadas ya que los ejes centrales de cada una de estas gira alrededor de la necesidad de pertenencia, la discriminación, las formas de expresión, la música (letras de las canciones), significado de su vestimenta y maquillaje, la personalidad, dinámica familiar o núcleo familiar, las drogas u otro tipo de adicciones, la religión y los ideales.

Siendo también la música un eje común para los involucrados en el movimiento, ya que ésta es una forma de expresar los sentimientos y por tanto la mayoría de quienes pertenecen al movimiento dark se sienten identificados por la influencia que ésta ejerce sobre ellos; como una identidad de pertenencia ya que indican que una de las razones principales por las cuales se interesaron más en la escena dark fue gracias a la música y lo que ella les transmitía, independientemente del género dentro de la misma.

*“Mi primer acercamiento a lo que es la cultura dark fue como a los 18 años y me llamó la atención por la música y las películas de vampiros y la literatura sobre todo.” (E 1)**

“Fue por el lado de la música, pero también como que es algo que te permite ser tu mismo, mucha gente de la que estamos en esto también tiene inclinaciones netamente artísticas te podrás encontrar gente que le guste la literatura o la pintura o cualquier otra forma de arte y entonces es en cierto modo como una forma de expresión, una forma de libertad, una forma de buscar la verdad en ti, lo que tu

* A partir de esta cita se refiere con una E a la entrevista y con un número a la que corresponde

quieres expresar o lo que hay mas allá de la estética convencional.”
(E 2)

La música es un factor importante en el Movimiento Dark, a través de ella, se plasman o se identifican diversos sentimientos, en ellas se habla de muerte, tristeza, dolor, perdidas, soledad, melancolía, miedo, algunas son muy depresivas, otras hablan de amor, de romanticismo, por otro lado algunas hablan de protesta hacia las manipulaciones mentales (religiosas, políticas, consumistas, etc).

Dentro de las entrevistas que se realizaron, los sujetos coincidieron acerca de estos temas y de los grupos representativos del movimiento dark como son: Bauhaus, Joy Division, Siouxsie and the Banshees, The Cure, Lacrimosa, Nightwish, entre otros mas, los cuales son originarios principalmente de Finlandia, Inglaterra, Sudáfrica, Estados Unidos y Europa.

“...a mí me gustan lo que se les llama la vieja escuela de lo gótico o incluso también el death rock... hay una canción que a mí me gusta mucho que se llama The Temple of Love, (El Templo del Amor) de Sisters of Mercy que es de las viejas y dice algo como: con el fuego de los ojos artificiales arriba de mí, con un revolver para un amante y un tiro para el dolor, corres para cubrirte en el templo del amor, corres hacia otro lugar pero es lo mismo y el templo dirá tu nombre sobre esta tierra... en el templo del amor nos escondemos juntos creyendo que el amor y el miedo están afuera; habla mucho de ese tipo de rollos miedo, dolor, pérdida, yo pienso que el gótico nunca se ahoga siempre hay algo como que siempre es aferrarse a algo a la ilusión, a la esperanza o algo que te saque de todo ese rollo”. (E 2)

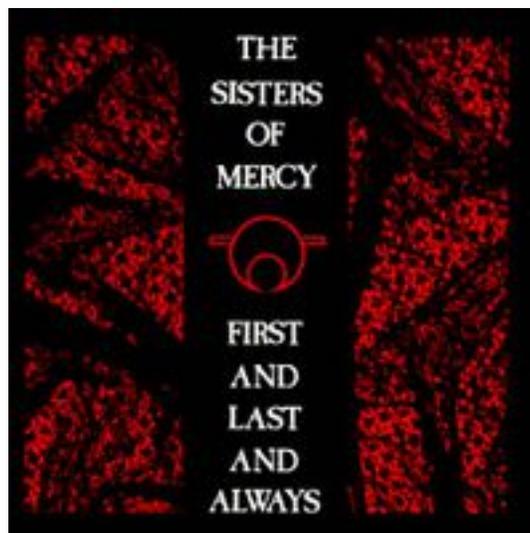


Imagen 4. Álbum First and Last and Always (1984)^φ

^φ Imagen extraída de <http://www.amazon.com>

Como se mencionó anteriormente, existen diversos grupos y géneros dentro de la de la escena dark mencionando entre otros a Maldoroc, Hocico, Veneno para Hadas, Rip Rapunzel, Exsecror Vecordia de México, Christian Death, Therion, Joy Division, London After Midnights, por mencionar algunos y cabe señalar también los diversos géneros que se manejan Gótico Etéreo – Heavenly Voices o Fairy Voices, Goth-Rock, Goth – Industrial, Goth- Metal, como menciona Martínez,(2004) Otros géneros nuevos relativamente y no tan comunes que se han generado a partir del *dark* o gótico son el *Doom* donde se mezclan los coros del Etéreo con las voces distorsionadas del Black-Metal, bien como los que mencionan en las entrevistas como el post punk, dark wave, death rock, electro gótico, ambient, entre otros.



Imagen 5. Álbum Bela Lugosi's Dead (1979)^φ

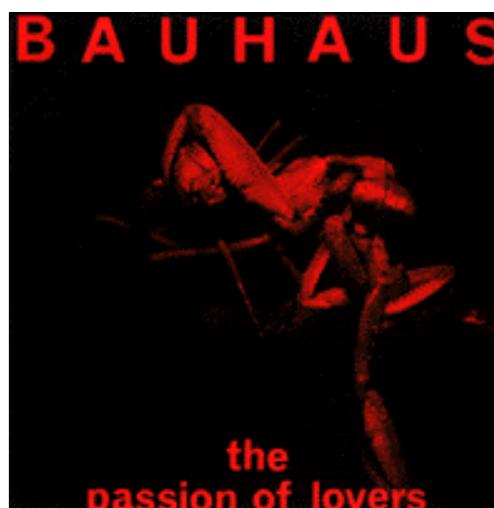


Imagen 6. Álbum the Passion of Lovers (1981)^λ

“pues yo soy muy básico, que es etéreo, generalmente son voces de chicas tirándole a lo New Age, y está el post punk que es Bauhaus, Joy División, Depeche Mode, está el electro gótico, la música gótica debiera de ser antigua pero no, está el metal gótico como Lacrimosa, el punk como los Ramones y el ambient”. (E 3)

Otra de las bandas más representativas dentro de la escena dark es Bauhaus teniendo sus inicios en 1979 con sus integrantes Peter Murphy, Daniel Ash, Kevin Haskins y David Jay, quienes con más de 20 años dentro de la escena transmiten a sus seguidores la pasión, el terror, y la odisea que envuelve a esta banda.

^φ Imagen extraída de <http://www.waste.org/bauhaus>

^λ Imagen extraída de <http://www.waste.org/bauhaus>

Otro de los puntos centrales y principales que caracterizan al movimiento es su vestimenta o look, la cual como es sabido, es una forma de expresión que básicamente manifiesta su inconformidad con la sociedad y es una forma de exteriorizar que se sienten muertos en vida, sin embargo, su look refleja más allá de una simple inconformidad. La vestimenta y el maquillaje son factores importantes en los miembros del Movimiento Dark, simbolizan una forma de protestar, así como también expresan su situación emocional, para los darks primero viene el estado mental o la ideología y después viene la vestimenta:

“...cuando yo era chavita los que estábamos ahí era los que tendían mas hacia lo dark o hacia lo industrial, ahora hay por ejemplo tres categorías digamos básicas, dentro de una subcultura que podrían ser los góticos típicos con terciopelos, y camisas de gorgeritas, tipo vampiro las chavas de vestidos largos de terciopelo, están los death rocker, los que traen los mohos, las crestas mohicanas, mas con ropa rota, medio tipo punk pero no es exactamente punk y los ribets que son los herederos que les gusta la industrial, la música electrónica más con botas de hebillas, rasurado de los lados, playeras, con botas grandotas, muy vistosos y accesorios que tengan que ver con cosas industriales o fetiches”. (E 2)

“En primera la vestimenta, yo sé que igual y no todos los que se visten de negro son darkis, es decir no es algo que defina a un darki pero a mí me gusta vestirme de negro por que se me hace un color elegante, misterioso y pues en segunda el tipo de música me agrada y también lo que es la poesía negra me gusta mucho leerla y tratar de entender lo que están diciendo.”(E 4)

La forma de vestir del gótico es uno de los puntos más importantes ya que es el reflejo del individuo en si y de su forma de pensar. El gótico o dark, no sigue una línea exacta de como vestirse o arreglarse; aunque sí cumple con ciertos parámetros ya establecidos, negro como base; los darks son jóvenes que visten de negro, suelen usar ropa de estilo aristocrático de épocas pasadas, usan crucifijos, anillos y colgijes referentes a murciélagos, calaveras y arañas, su imagen es andrógina (caracteres de ambos sexos en un mismo individuo); se maquillan la cara para parecer más pálidos y se pintan las uñas y los labios de negro. (Departamento de Servicios Juveniles del IMJ, 2000)

“es una manera de protestar por la inmundicia social, el mundo que vivieron nuestros abuelos esta muerto, hay cada día nos autodestruimos entre todos, hay mucha violencia, mucha maldad,

mucho odio, en el tiempo de nuestros abuelos se respiraba mejor se podía andar mejor por las calles, ese mundo ya murió y por ello hay que guardarle luto. El negro es el color más profundo que hay, es un color que a su vez no lo es como tal (negro = la ausencia de todo color), es un color que esconde muchas cosas". (E 5)

"Estamos muertos, lo sabemos, la vestimenta, el negro no es otra cosa mas que luto; el maquillaje simboliza nuestro cuerpo acabado, pálido por la falta de vida, por la falta de sencillez del mundo y su falta de amor entre sí, por los que lo dirigen pensando solo en ser los únicos dueños sin darse cuenta de que nos matan con cada decisión que toman, claro siempre hay excepciones.... Para distinguirnos nos vestimos de negro y nos maquillamos, pero al final se queda en ser parte del atuendo, el verdadero Dark sabe que lo gótico, lo oscuro se lleva dentro, en el corazón y que es para siempre, no un jueguito de unos años para luego decir "fui dark" eso no existe." (E 6)

La vestimenta también es una respuesta a las diversas ramificaciones que tiene la música dark, así como también de la influencia de los artistas y/o grupos musicales que escuchan los sujetos pertenecientes al Movimiento Dark:

"generalmente una forma de vestir nace de un miembro de algún grupo... existe el dark gótico común que es el típico con escarolas, uñas largas, llenos de anillos, siempre va a estar maquillado, el pelo largo trenzado o amarrado, un saco o una gabardina y una camisa de olanes... o también esta el dark post punk que es con mohicana larga, muchos aretes, piercings, un look un poco más industrial, chamarras cadenas, ropa rota, pantalones de cuero y botas largas, generalmente eso depende de la música que escuchen, o los que adoptan roles, por ejemplo yo me visto dependiendo de lo que vaya a hacer, si es un concierto pues traigo un look más agresivo, en mi casa estoy más normal, me visto como me siento...y pues en si la oscuridad es mundial y adoptamos estéticas de diferentes partes, también es por ser práctico, con lo negro pues es más fácil disimular la mugre" (E 3)



Imagen 7. Chavo Dark*

En lo que respecta a la necesidad de pertenencia, se puede observar que ellos buscan un grupo en el que no sean criticados tanto por su forma de pensar, vestir, etc. Como menciona Costa, *et.al.* Cada tribu urbana tiene una forma particular de actuar y habitar el presente, así como una visión especial del mundo. Las tribus urbanas se consolidan como el espacio que hace posible compartir creencias, experiencias y rituales que generan y consolidan el sentido de pertenencia a la comunidad elegida.

Varios de ellos manifiestan que en sí no pertenecen al Movimiento Dark, es decir, no están inmersos sino que se pueden decir “dark” por que tanto su forma de pensar, de vestir, ideales, música, literatura, son comunes con lo que está en el mismo Movimiento, están decepcionados por que el Movimiento ha declinado por gente que entra a él solo por moda, al respecto comentan:

“he conocido algunas amigas que se meten en esto sólo por gustarle a alguien, o por la necesidad de pertenencia, hay muchos que no lo sienten y vuelven a ser como eran antes, otros se identifican y se quedan” (E 5)

Aceptan que estas personas, entran al Movimiento sin saber de que se trata, entran por ignorancia:

“...son unos tontos, por que si voy a criticar a alguien primero lo voy a conocer... por estas personas... nos desprestijaron” (E 7)

* Imagen tomada en el Tianguis Cultural del Chopo en Septiembre del 2005

“... hay muchos posers¹, que son chavitos que dicen sandeces de lo que es realmente en sí el movimiento, por lo tanto lo denigra”(E 8)

“la gente va pensando otras cosas o más bien dicho va siguiendo las cosas pero nada más por formar parte de un grupo y esto causa ignorancia, es decir sólo quieren pertenecer a un grupo por que quieren vestirse de un modo que llama la atención o quiero sentirme parte de un grupo por el hecho de sentirme bien o sea el problema es que ven entrando nuevas generaciones y no saben absolutamente nada entonces creo que si sigue siendo así va a llegar un momento que este grupo va a estar lleno de gente que no sabe que onda”(E 4)

Por lo tanto, si se hace referencia de que en la actualidad hay muchos que entran sin saber lo que es el Movimiento Dark, entonces lo que se espera del mismo en el futuro no es muy consolador, al respecto se señala:

“el movimiento si ha crecido en filas pero no en creatividad... los creadores de ahora somos los mismos que hace 10 años por ejemplo, es muy raro que salga un talento nuevo y mueva algo o que realmente revolucione.... Creo que no va a cambiar, van a salir algunos pero muy pocos y lo demás siempre va a ser relleno, ahí si no le veo gran cambio ha sido así siempre y no creo que cambie, a mí no me interesa si el movimiento oscuro si continua o no continua, no me importa en lo más mínimo, yo voy a seguir haciendo lo que hago y nada más me importan mis amigos y que la gente que amo salga adelante, tal vez haría algo pero no me sacrificaría realmente por salvarlo por que no tiene caso luchar por algo que no lucha por sí mismo”(E 3)

Lo que se percibe es que sí bien es un movimiento que tiene mucha presencia en la actualidad, es muy estigmatizado por la sociedad por que tanto existen muchos integrantes que lo toman como su estilo de vida, como una buena forma de vivir, como una forma de seguir sus ideales y si bien las razones de cada gótico para vivir como tal, solo él las conoce, también existen otros integrantes que como se mencionó denigran al Movimiento y son los que fácilmente son relacionados con los diversos problemas en la sociedad y por consecuencia de ello muchos padecen de la discriminación, ésta se da en diversas formas, tanto en la negativa de no darles accesos a diversos lugares públicos tales como museos, tiendas, así como ser insultados en las calles, también se da el que sean juzgados tanto por la sociedad como por la propia familia, y en la sociedad se da por que a menudo se piensa que el ser dark es sinónimo de diversas cosas:

¹ Aquellos que solo por su vestimenta dan la apariencia de pertenecer al Movimiento Dark.

“muchas personas creen que ser Dark es sinónimo de loco, drogadicto e incluso ladrón o violador; también creen que es una secta en la que hay bautizos, sacrificios de vírgenes, pactos de sangre y prohibiciones de creer en otros dioses o religiones” (E 6)

“A mí me tocó salir a la calle maquillado y con la mata larga, las uñas, lo pupilentes y si había una reacción, una agresión, era una agresión para la sociedad salir vestido así, desde los que pasaban y te gritaban cosas, hasta la gente que se persignaba o me decían “acércate a Dios” (E 3)

Manifiestan que existe también discriminación laboral, muchos de ellos no son contratados por su manera de vestir, algunos otros han tenido que cambiar su apariencia para poder trabajar en alguna empresa:

“cuando vas a pedir trabajo vestido de negro nadie te lo da, eres discriminado hasta por tu propia familia, te tachan de loco, de desadaptado, de raro etc.” (E 5)

“nunca he visto un gerente de Sanborns con el pelo largo, es decir, gente común siempre va a tener más apertura para encontrar empleos con mejores salarios, incluso en las agencias publicitarias que son un poco mas abiertos va estar cabrón que te encuentres un gótico como líder, sino tienes una organización como el Cister, que es muy específica para un mercado muy específico que es el dark, y si no es así es difícil que haya una apertura laboral para el dark”(E 3)

Con respecto a la familia, muchos manifiestan que al principio existe discriminación, rechazo, otro tanto de ellos manifiestan que pertenecen a familias disfuncionales, por lo que no hay mucha unión familiar y de cierto modo se refugian en el Movimiento, otros refieren que no fue fácil que su familia aceptara su ideología, y otros pocos mencionan que no hubo problema y que su familia los acepto rápidamente:

“Si hubo mucha represión (por parte de su familia), la primera vez que mi papá me vio maquillado no me la acabé y de tonto no me bajaba, yo luché mucho... yo no les di a escoger y de hecho todavía tengo problemas... aunque se han abierto mucho pero por que ya no les quedó otra... ha sido tanto batallar que tenían que ceder tarde o temprano y pues aparte no somos unidos, solo tengo un hermano, no somos una familia unida se puede decir que solo compartimos la casa” (E 3)

“ mi mamá es una señora fresca y convencional... el día que vio unos jeans todos tijereteados y marcados con el nombre de los grupos que me gustaban pues se quería morir, inmediatamente pensó que yo me drogaba que era adicta al sexo y cosas así... a mi mamá nunca se le ha quitado la idea de que yo me junto con puros drogadictos me lo dice y pues ya como que lo tomas con humor ya después como que te vale madres ... generalmente a los papas pues no les hace mucha gracia, de la gente que yo conozco raro son los papas que los apoyan, mi mamá se alivió cuando le dije: es mejor que respetes mi individualidad desde este momento que me dejes hacer lo que yo quiera y con lo que me sienta bien y la forma en como yo me quiera expresar por que al fin de cuentas es eso una forma de cómo me quiero expresar y punto, se me quedó viendo raro pero me dio la razón y pues digamos que desde ese entonces ya no fue tanto el rechazo pero aun no lo ha aceptado” (E 2)

Y esta discriminación que es causa también del aspecto exterior que con la mayoría de los darks se distinguen y como se menciona en el marco teórico, los individuos son los portadores de la cultura y reflejan y transmiten sus actitudes, sus ideales y sus ideas, y entre sus modos de expresión están la vestimenta y el maquillaje que tienen su razón y su por que:

“la vestimenta, el negro no es otra cosa mas que luto; el maquillaje simboliza nuestro cuerpo acabado, pálido por la falta de vida, por la falta de sencillez del mundo y su falta de amor entre sí, por los que lo dirigen pensando solo en ser los únicos dueños sin darse cuenta de que nos matan con cada decisión que toman, claro siempre hay excepciones... para distinguirnos nos vestimos de negro y nos maquillamos, pero al final se queda en ser parte del atuendo, el verdadero Dark sabe que lo gótico, lo oscuro se lleva dentro, en el corazón y que es para siempre, no es un jueguito” (E 6)

“mi maquillaje simplemente trata de expresar mi estado de ánimo, yo siempre he dicho que mi ideología no la traigo en la ropa, la traigo en mis pensamientos, ideales y en mi corazón, la ropa no importa... mientras yo me sienta a gusto no me importa lo demás” (E 7)

En cuanto a la personalidad la mayoría de los entrevistados coincidieron en que en un primer momento suelen ser niños antisociales y de alguna manera les llama la atención lo artístico.

Y en materia del núcleo familiar se refiere lo siguiente:

“Generalmente muchos vienen de familias disfuncionales, niños maltratados, niños divorciados, niños tímidos o niños freak, niños rechazados desde chavitos” (E 2)

“Yo llevo aproximadamente 10 años en esto, tengo 23, cuando tenía como 14, me empecé a meter... yo siempre tuve broncas... todo mi mundo se fragmento también, empecé a darme cuenta de las cosas, de cómo era el mundo, fui víctima de abuso sexual muy joven por un chavo y en mi familia hay violencia intra familiar, hubo drogadicción y pues muchas cosas que me fueron marcando” (E 3)

Y en lo que se refiere a las adicciones, a las drogas y al alcohol existen un factor común en nuestros entrevistados en cuanto a la opinión de que drogas y alcohol existen en todas partes y no es exclusivo sólo de los movimientos juveniles, y ese es otra razón de discriminación, la sociedad los ve como drogadictos u alcohólicos y pues estas dos unidades se dan en todos los grados y grupos de la sociedad, algunos admiten que sí beben y aceptan que si hay drogas pero como en todas partes.

“Consideramos nuestro cuerpo un templo y es por eso que no nos drogamos, el cigarro y el tequila lo hacen algunos por placer pero no en exceso, sin embargo yo nunca he estado de acuerdo con la droga, no solo envenena tu cuerpo sino también tu mente y por lo tanto tu espíritu” (E 6)

“En cualquier lugar, sociedad o lo que sea, existen drogas y alcohol, así que cada quien elige dentro de este movimiento si toma o se droga, pero de que existe, existe, sólo que no hay que relacionarlo de manera general” (E 8)

“Es un mito, todos los movimientos son susceptibles de contar con gente malsana que distorsiona a todo un esfuerzo colectivo...la mayoría de nosotros no somos drogadictos aunque si los hay como en todo el mundo” (E 5)

En cuestión de política, se corroboró lo que en el marco teórico se nombra acerca de una tendencia indiferente o poco participativa en cuanto a este tema se refiere:

“la política en nuestro país esta horrible, es una red de corrupción, los buenos líderes o son asesinados o son excluidos...lamentablemente por donde le veas estamos perdidos” (E 7)

“A mi me da mucha hueva, muchos yo creo que somos medio anarcas, a mi la verdad me vale madre la política no me interesa nunca me ha gustado me da flojera por que digamos que estamos conscientes de que en nuestro país tampoco tenemos muchas opciones y eso yo creo que te genera desinterés digo y las que hay prácticamente son lo mismo, aunque te pudieras aferrar a la esperanza de una sociedad más equitativa sabes que es difícil por que tampoco hay un compromiso” (E 2)

También existe el tema de la religión que se afirmó con lo del marco teórico esta ausencia de creencias religiosas en la mayoría de ellos, muchos otros afirman que si tienen religión y muchos de ellos solo siguen la religión por complacer a su familia.

“No practico ninguna, a veces sigo tradiciones familiares por darle un poco de gusto a la familia” (E 5)

“No tengo religión, sólo la propia, creer en mi mismo” (E 8)

“en si yo soy Satanista Laveyano... esto es no creer en Satanás como le llaman todos o en el Diablo, simplemente me di cuenta que en el Satanismo Laveyano que lo fundó Anton Szandor LaVey... es una excelente ideología por que es simplemente vivir lo que la tierra nos da, los placeres y alcanzar nuestra superioridad y libertad física, mental y espiritual siempre y cuando no hagamos daño a otras personas, para mi un pecado sería el orgullo contraproducente, la debilidad, la mediocridad, la estupidez, el conformismo, esos para mí son pecados, en él satanismo que yo profeso nos alentamos es decir, yo soy mi Dios y Satán para mi es una fuerza de la naturaleza, eso para mi es Satán, es la esencia de la vida” (E 7)

Es así como a través de la Técnica de la Técnica de Redes Semánticas Naturales y de las Entrevistas nos permitió conocer de cerca la manera en que piensan y sienten los sujetos pertenecientes al Movimiento Cultural Dark en la Ciudad de México.

CONCLUSIONES

Partiendo del planteamiento del problema, se puede apuntar que se cumplió con el objetivo de conocer el significado psicológico de las palabras estímulo utilizadas en esta investigación donde para la palabra Movimiento Dark se le atribuyeron principalmente significados de cultura y música reflejándose términos culturales y de manifestaciones artísticas y para oscuridad fueron principalmente soledad y muerte, siendo que en este concepto destacaron significados afectivos, esto se traduce en que el dark busca esa convivencia con uno mismo, ese escape de la cotidianidad, experimentar al máximo los sentimientos, el lado afectivo; sin embargo, surgieron muchos más significados colectivos los cuales arrojaron diversas categorías, como por ejemplo las dimensiones (ver anexo 4) para cada palabra donde englobaron conceptos que evalúan en sí al movimiento como el culto a la muerte, el caos, la belleza; las cualidades del mismo, como su vestimenta, expresiones melancólicas, la relación con las bellas artes; sus símbolos, los cuales toman como elementos de protección; ideologías, acerca de la política, el amor, la muerte, el goce del dolor y la decadencia del país; así como también surgieron dimensiones tales como: lugares, sensaciones, etc.

La mayor parte de nuestros encuestados y entrevistados señalan que existe un factor que es el más influyente y que cada vez más atrae a nuevos miembros hacia el dark y también a las diversas culturas juveniles y ese es la música, funciona como un dispositivo fundamental hoy en día para la conformación de las diversas identidades juveniles, opera como marcador-diferenciador cultural entre los jóvenes; de esta manera encuentran en la expresión musical mucho más que un estilo, ya que en ellas retoman la estética del movimiento como tal y sus sentimientos más profundos, la música mas bien constituye una zona central de referencia para producirse como individuos sociales diferenciados.

En este sentido también es interesante señalar que si bien al Movimiento Dark lo relacionan con la cultura, música, arte, etc. y que de alguna manera son cosas que evolucionan y siguen, al Movimiento Cultural Dark no le ven futuro, dado que existen personas que entran a este sólo por moda lo cual denigra al Movimiento, sin embargo individualmente la mayoría coincide en que va a continuar con este estilo de vida para siempre o hasta que sus posibilidades se los permitan y sobretodo con su esencia e ideología. Cabe señalar que si bien la filosofía dark es difícil de entender, cada quien la interpreta como la entiende y como la siente.

Hoy en día, los jóvenes pasan un mayor tiempo en estado de semindependencia y en compañía de sus amigos, lo cual ha tenido un impacto en las maneras que adoptan y en los grupos y productos con los que se identifican y justamente los estilos visuales que adoptaron los jóvenes a través del consumo de ropa, se han vuelto importantes para el establecimiento de una identidad y de relaciones con

los amigos. Así se percibe a los jóvenes con un intento por lograr una realización personal y por identificarse con otros jóvenes por medio del consumo de bienes, especialmente los de la moda en específico lo simbolizan con su vestimenta y los colores que la distinguen y los cuales se representan depende también del estado de ánimo como por ejemplo las asociaciones del negro con la belleza como tal y que representa el romanticismo específicamente, el blanco y la belleza clásica con holanes, el rojo con la sangre y el poder y el morado con la espiritualidad.

En el círculo del Movimiento Cultural Dark existen diversas expresiones culturales, subsiste la constante producción de literatura y poesía, la conformación de grupos musicales, la formación de microempresas ya sea para la elaboración de ropa, fanzines o para la organización de eventos musicales y la invención estética constante señalan que entre los propios jóvenes hay propuestas, es decir, todo movimiento contracultural es propositivo y busca una realización, tal vez dentro de su muy particular filosofía y forma, pero en todo caso es una realización.

Así mismo se considera que se cumplen los objetivos particulares de la investigación ya que ésta puede servir como precedente para futuras investigaciones en Psicología Social, ya que si bien existen investigaciones acerca de los jóvenes y grupos sociales, estas están enfocadas primordialmente a la violencia, drogas, educación, pero pocas engloban diversos aspectos tanto emocionales, cognitivos y de comportamiento como es el caso de ésta investigación. Se conocieron las características sociodemográficas de los sujetos participantes que pertenecen al Movimiento y que marcan ciertas diferencias en cuanto a aspectos tales como educación, estado civil, pero que sin embargo existen también entre ellos puntos de referencia por ejemplo en cuanto a sus inicios dentro del movimiento, así como cuales son sus manifestaciones culturales, su relación con las bellas artes y como a través de sus experiencias individuales y colectivas significan y estructuran su mundo.

De igual forma se concluye que si bien las razones de cada gótico para vivir, pensar, actuar y en general expresarse como tal depende de los factores en que se ven envueltos socialmente, es decir, estos comportamientos se ven manifestados de acuerdo a factores tales como la familia, la escuela, ocupación, etc., los cuales se ven proyectados en el significado psicológico que le atribuyeron a las palabras estímulo respectivamente.

La Técnica de Redes Semánticas ayudó como bien lo marcan sus premisas a que los sujetos interpreten su discurso como medio de relación para dar coherencia a algo, en este caso a sus expresiones y manifestaciones; así como hacerse responsable como constructor de su vida y sus circunstancias para que los significados se vean reflejados en la realidad.

Así mismo se determina que el significado psicológico se va formando a partir de las vivencias adquiridas que se van desarrollando y obteniendo a través de nuevas relaciones y a medida que va aumentando su conocimiento general, en este caso de aquel que está dentro del Movimiento Dark en la Cd. de México.

Como menciona Moscovici (1981) hablando de las Representaciones Sociales, estas formas de pensar y crear la realidad social están constituidas por elementos de carácter simbólico ya que no solo son formas de adquirir y reproducir el conocimiento, sino que tienen la capacidad de dotar de sentido a la realidad social. Su finalidad es la de transformar lo desconocido en algo familiar.

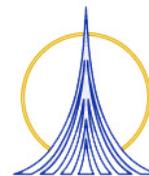
Es importante destacar la utilidad de la Técnica de las Redes Semánticas Naturales ya que permite llevar a cabo estudios e investigaciones que permitan un enriquecimiento en la psicología para así poder estudiar diversos fenómenos y el comportamiento de los mismos. Como se mencionó la Técnica de Redes Semánticas Naturales tiene su origen en los postulados conceptuales del cognoscitivismo y una de las mayores aportaciones de estudios acerca de la memoria semántica radica en que deriva explicaciones alternativas sobre la forma en que la información de “algo” ya sea una experiencia, concepto, etc, influye en el comportamiento y así que el significado de un concepto este contenido en sus relaciones con otros conceptos.

A manera de contribución se puede hablar de la desmitificación de los darks, ya que comúnmente se les liga a su indiferencia por la vida en sí y al país, al vampirismo, a beber sangre incluso a la formación de clanes para la realización de cultos a Satanás, sin embargo la realidad es distinta ya que si bien existe este tipo de darks con esas practicas no es general, es más se puede decir que la gran mayoría sólo tiene la ideología, pensamiento, gusto por las artes y forma de vestir.

Esta investigación nos permitió conocer el pensamiento de los darks, pero también generó otras líneas de investigación como por ejemplo se podría ahondar en porque la mayoría de los sujetos provienen de familias disfuncionales o porque se sienten hasta cierto punto ajenos a los demás, se podrían hacer investigaciones a fondo de cómo contribuir en su aceptación como movimiento cultural y no solo prejuzgarlos por su apariencia. Saber también acerca de lo que los jóvenes en general piensan acerca de temas referidos en las entrevistas tales como política, cultura, drogas, familia, educación, por mencionar algunos de los aspectos más relevantes que caracterizan no solo a esta muestra sino en general a las diversas identidades juveniles que hay en México ya que como se pudo ver las entrevistas que si bien no llevan un carácter formal son fuente de apoyo y enriquecimiento dentro de una investigación especialmente de índole psicosocial.

ANEXO 1

FORMATO INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA.

Este es un estudio que se está realizando con el fin de conocer tu opinión acerca de algunas características del movimiento dark.

Para la elaboración de esta investigación se requieren los siguientes datos, los cuales cabe señalar que son estadísticos y que sólo serán conocidos por las investigadoras.

Datos

Edad: _____ Sexo: _____ Escolaridad: _____
Religión: _____ Estado Civil: _____
Ocupación: _____ Delegación o Municipio: _____

Instrucciones:

A continuación se presentan dos palabras estímulo, las cuales definirás con palabras sueltas que pueden ser nombres, pronombres, sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios, sin utilizar preposiciones, conjunciones, o artículos. Una vez escritas las palabras definidoras, las jerarquizaras con números de acuerdo al orden de importancia que cada una de ellas tiene para ti siendo el 1 la más importante, el 2 el que sigue de importancia y así sucesivamente. Finalmente les pondrás una carga ya sea (+) positiva, (-) negativa o neutra (*)

Ejemplo: **MANZANA**

DEFINIDORAS	JERARQUIAS	CARGA (+ / - / *)
Roja	3	*
Nutritiva	1	+
Deliciosa	2	*

Gracias por tu participación.

OSCURIDAD

DEFINIDORAS

JERARQUIAS

CARGA (+ / - / *)

MOVIMIENTO DARK

DEFINIDORAS

JERARQUIAS

CARGA (+ / - / *)

ANEXO 2

LISTADO DE PALABRAS DEFINIDORAS (VALOR J) POR FRECUENCIA, PESO SEMÁNTICO (VALOR M) Y CARGAS PARA LA PALABRA ESTIMULO MOVIMIENTO DARK

PALABRAS DEFINIDORAS	No. DE SUJETOS	VALOR M (PESO SEMÁNTICO)	CARGAS		
			+	-	*
1) Música	15	87	12		3
2) Arte	10	81	9		1
3) Cultura	10	78	9		1
4) Libertad	6	51	6		
5) Expresión	7	49	7		
6) Subcultura	5	43	3		2
7) Literatura	8	42	5		3
8) Oscuridad	4	39	3		1
9) Vida	6	38	5		1
10) Oscuro	5	34	4		1
11) Vestimenta	6	30	4	1	1
12) Cultural	3	30	3		
13) Filosofía	5	30	2		3
14) Negro	6	29	4		2
15) Pensamiento	3	28	2		1
16) Conocimiento	3	26	2	1	1
17) Unión	3	26	2		1
18) Estilo de Vida	3	25	2	1	
19) Rebeldía	3	25		1	2
20) Romanticismo	3	23	3		
21) Oculto	3	22	2		1
22) Cine	5	21	1		4
23) Gótico	3	21	2		1
24) Moda	4	21		4	
25) Realidad	2	20	1	1	
26) Amigos	3	20	2		1
27) Identidad	2	20	2		
28) Sentimientos	2	19	2		
29) Vampiro	5	19	3		2
30) Creatividad	2	18	2		
31) Ideología	2	18	2		
32) Ser	3	18	3		
33) Forma	3	17	3		
34) Amor	3	16	2		1
35) Estética	3	16	3		

PALABRAS DEFINIDORAS	No. DE SUJETOS	VALOR M (PESO SEMÁNTICO)	CARGAS		
			+	-	*
36) Protesta	2	16			2
37) Verdad	2	16	2		
38) Movimiento	2	15	2		
39) Poesía	4	15	3		1
40) Sentimiento	2	15	1		1
41) Talento	2	15	2		
42) Tristeza	3	15	1		2
43) Camino	2	14		1	1
44) Escribir	2	14	2		
45) Honestidad	2	14	1		1
46) Ideales	2	14	1		1
47) Maquillaje	4	14	2		2
48) Rock	2	14	2		
49) Fuerza	2	13	2		
50) Misterio	2	13	1	1	
51) Contracultura	2	12		1	1
52) Inútil	2	12		2	
53) Sangre	2	12	1		1
54) Soledad	3	12	1		2
55) Amistad	2	11	2		
56) Fanatismo	3	11		3	
57) Gente	2	11		1	1
58) Identificación	2	11	1		1
59) Mágico	2	11	2		
60) Rechazo	4	11		4	
61) Visión	2	10	1		1
62) Almas Oscuras	1	10			1
63) Anarquía	2	10	1		1
64) Artístico	1	10	1		
65) Entendimiento	1	10	1		
66) Forma de Pensar	1	10	1		
67) Hermandad	1	10	1		
68) Ideas	1	10	1		
69) Nulo	1	10			1
70) Real	1	10	1		
71) Sexo	4	10	3		1
72) Subcultura Dark	1	10	1		
73) Sueños	1	10	1		
74) Teatro	3	10	1	2	

PALABRAS DEFINIDORAS	No. DE SUJETOS	VALOR M (PESO SEMÁNTICO)	CARGAS		
			+	-	*
75) Alma	1	9	1		
76) Alternativa	1	9	1		
77) Artes	1	9	1		
78) Bueno	1	9	1		
79) Comprensión	1	9			1
80) Contestatario	1	9	1		
81) Depresión	2	9			2
82) Estado de Animo	1	9	1		
83) Exagerada	1	9		1	
84) Exagerado	1	9		1	
85) Experiencia	1	9			1
86) Expresionismo	1	9	1		
87) Forma de Vivir	1	9	1		
88) Historia	1	9			1
89) Intelectual	1	9	1		
90) Lúgubre	2	9	1		1
91) Melancolía	2	9			2
92) Melancólico	1	9			1
93) Misticismo	2	9	1		1
94) Místico	1	9	1		
95) Momento	1	9		1	
96) Original	1	9			1
97) Protesta Social	1	9	1		
98) Sublime	1	9	1		
99) Único	1	9	1		
100) Absurdo	1	8		1	
101) Ambiente	1	8	1		
102) Arquitectura	2	8	2		
103) Arte Gótico	1	8	1		
104) Artista	1	8	1		
105) Bello	1	8	1		
106) Compañía	1	8			1
107) Creencia	1	8	1		
108) Creencias	1	8			1
109) Criterios	1	8	1		
110) Dolor	2	8		2	
111) Entorno	1	8	1		
112) Esperanza	1	8	1		
113) Estilo de Expresión	1	8	1		

PALABRAS DEFINIDORAS	No. DE SUJETOS	VALOR M (PESO SEMÁNTICO)	CARGAS		
			+	-	*
114) Explicación	1	8			1
115) Hogar	2	8	1	1	
116) Idealismo	1	8	1		
117) Influencia	1	8	1		
118) Lucha	1	8	1		
119) Observar	1	8			1
120) Pasado	1	8		1	
121) Sensibilidad	1	8	1		
122) Sin Motivo	2	8	2		
123) Superior	1	8	1		
124) Abismo	1	7			
125) Apartado	1	7			1
126) Atractivo	2	7			2
127) Comienzo	1	7	1		
128) Conciente	1	7	1		
129) Creadores	1	7	1		
130) Desnudez	1	7	1		
131) Energía	1	7	1		
132) Fraternalidad	1	7		1	
133) Imaginación	1	7	1		
134) Inicio	1	7	1		
135) Leal	1	7	1		
136) Mal Visto	1	7		1	
137) Musical	1	7	1		
138) Pensar	2	7	1		1
139) Pintar	1	7	1		
140) Poeta	1	7	1		
141) Positivo	1	7	1		
142) Rebelión	1	7	1		
143) Reflejo	1	7	1		
144) Ropa	2	7	1		1
145) Seguridad		7			1
146) Semejanza	1	7	1		
147) Abrigo	1	6	1		
148) Afecto	1	6	1		
149) Andrógina	1	6			1
150) Apoyo	1	6	1		
151) Consuelo	1	6	1		
152) Derechos	1	6	1		

PALABRAS DEFINIDORAS	No. DE SUJETOS	VALOR M (PESO SEMÁNTICO)	CARGAS		
			+	-	*
153) Desamor	1	6		1	
154) Elegancia	1	6	1		
155) Emociones	1	6			1
156) Época	1	6		1	
157) Esencia	1	6	1		
158) Grupos	2	6		1	1
159) Gusto Musical	1	6	1		
160) Humanidad	1	6	1		
161) Ideal	1	6	1		
162) Introverso	1	6		1	
163) Locura	2	6		2	
164) Madurar	1	6	1		
165) Mal Informado	1	6		1	
166) Motivación	1	6		1	
167) Muerte	2	6	1		1
168) Naturaleza	1	6	1		
169) Nostalgia	1	6	1		
170) Ojos	1	6		1	
171) Opuesto	1	6	1		
172) Organización	1	6	1		
173) Pintura	2	6			2
174) Socialización	1	6	1		
175) Sociedad	1	6		1	
176) Tenebroso	1	6	1		
177) Terciopelo	1	6	1		
178) Valoración	1	6			1
179) 1979	1	6	1		
180) Alegoría	1	5	1		
181) Aliento	1	5	1		
182) Autoconocimiento	1	5	1		
183) Choque	1	5			1
184) Comunicación	1	5	1		
185) Contra	1	5		1	
186) Descubrir	1	5			1
187) Despertar	1	5	1		
188) Diferente	1	5	1		
189) Especial	1	5			1
190) Estabilidad	1	5	1		
191) Felicidad	1	5			1

PALABRAS DEFINIDORAS	No. DE SUJETOS	VALOR M (PESO SEMÁNTICO)	CARGAS		
			+	-	*
192) Fortaleza	1	5	1		
193) Gente Culta	1	5	1		
194) Inconstante	1	5		1	
195) Medievo	1	5	1		
196) Novio	1	5			1
197) Performances	1	5	1		
198) Pertenecer	1	5			1
199) Poder	1	5	1		
200) Refugio	1	5	1		
201) Selecto	1	5			1
202) Símbolos	1	5			1
203) Soberbia	1	5		1	
204) Valores	1	5	1		
205) Vampirismo	1	5			1
206) Violencia	2	5	1		1
207) Atuendo	1	4	1		
208) Base	1	4			1
209) Brujería	2	4		1	1
210) Cementerio	1	4			1
211) Enfermo	1	4		1	
212) Estilo	1	4	1		
213) Europa	1	4	1		
214) Fervor	1	4			1
215) Grupos Musicales	1	4	1		
216) Ignorancia	2	4		2	
217) Indiferencia	1	4		1	
218) Juegos	1	4			1
219) Libre	1	4	1		
220) Luto	2	4	2		
221) Metro	1	4		1	
222) Modismos	1	4		1	
223) Muerte Física	1	4			1
224) Olvido	1	4		1	
225) Orgullo	1	4	1		
226) Raro	1	4		1	
227) Seguro	1	4	1		
228) Sencillo	1	4	1		
229) Solo	1	4		1	
230) Tener	1	4			1

PALABRAS DEFINIDORAS	No. DE SUJETOS	VALOR M (PESO SEMÁNTICO)	CARGAS		
			+	-	*
231) Tranquilo	1	4	1		
232) Vampiros	1	4		1	
233) Amplio Criterio	1	3	1		
234) Bandas	1	3	1		
235) Carácter	1	3			1
236) David Bowie	1	3	1		
237) Decadente	1	3		1	
238) Descontento	1	3			1
239) Desprender	1	3	1		
240) Distinto	1	3	1		
241) Fármaco Dependiente	1	3		1	
242) Ganancia	1	3	1		
243) Imitadores	1	3		1	
244) Incomprensión	1	3		1	
245) Interpretación	1	3			1
246) Mitos	1	3			1
247) Muertos	1	3		1	
248) Nula	1	3			1
249) Opción	1	3	1		
250) Pasivo	1	3			1
251) Pasivos	1	3		1	
252) Pérdida de Esencia	1	3		1	
253) Pretensión	1	3		1	
254) Satisfacción	1	3	1		
255) Siniestros	1	3	1		
256) Subjetivo	1	3			1
257) Afinidad	1	2	1		
258) Alcohol	1	2		1	
259) Baile	1	2			1
260) Brujas	1	2			1
261) Desprestigiado	1	2		1	
262) Drogas	2	2		2	
263) Drogadicción	1	2			1
264) Elitismo	1	2		1	
265) Empatía	1	2	1		
266) Escritura	1	2	1		
267) Escultura	1	2	1		
268) Frío	1	2		1	

PALABRAS DEFINIDORAS	No. DE SUJETOS	VALOR M (PESO SEMÁNTICO)	CARGAS		
			+	-	*
269) Grupo	1	2	1		
270) Horla	1	2	1		
271) Joy Division	1	2	1		
272) Llamativo	1	2		1	
273) Máximo	1	2	1		
274) Mito	1	2		1	
275) Mujeres	1	2	1		
276) Noche	1	2			1
277) Pasajero	1	2		1	
278) Reflexión	1	2		1	
279) Respeto	1	2	1		
280) Satanismo	1	2		1	
281) Violencia Dirigida	1	2			1
282) Violencia Pasiva	1	2		1	
283) Antisocial	1	1			1
284) Aventura	1	1	1		
285) Borregos	1	1		1	
286) Calle	1	1			1
287) Ciudad	1	1	1		
288) Club Social	1	1		1	
289) Colectivos	1	1		1	
290) Críticas	1	1	1		
291) Decaído	1	1		1	
292) Desinformación	1	1		1	
293) Estético	1	1	1		
294) Extravagancia	1	1		1	
295) Integridad	1	1			1
296) Irónico	1	1		1	
297) Liberación	1	1	1		
298) Look	1	1	1		
299) Marquis de Sade	1	1		1	
300) Mentira	1	1		1	
301) Meta	1	1	1		
302) Obsceno	1	1		1	
303) Prejuicios	1	1		1	
304) Repudio	1	1		1	
305) Salida	1	1	1		
306) Social	1	1			1

ANEXO 3

LISTADO DE PALABRAS DEFINIDORAS (VALOR J) POR FRECUENCIA, PESO SEMÁNTICO (VALOR M) Y CARGAS PARA LA PALABRA ESTIMULO OSCURIDAD

PALABRAS DEFINIDORAS	No. DE SUJETOS	VALOR M (PESO SEMÁNTICO)	CARGAS		
			+	-	*
1) Soledad	15	105	6	3	6
2) Muerte	12	78	5	3	4
3) Noche	11	68	7		4
4) Tristeza	9	53	3	3	3
5) Vida	6	48	2	1	3
6) Tranquilidad	5	40	5		
7) Pasión	9	39	9		
8) Calma	5	33	4		1
9) Melancolía	7	32	1	5	1
10) Seguridad	4	32	4		
11) Arte	4	30	4		
12) Luto	4	30	1	3	
13) Paz	6	28	5		1
14) Agradable	4	27	4		
15) Bella	3	27	3		
16) Libre	3	27	3		
17) Fuerza	4	26	4		
18) Cultura	3	24	3		
19) Elegancia	4	24	4		
20) Felicidad	3	24	3		
21) Miedo	9	24	1	6	2
22) Misterio	4	24	3		1
23) Belleza	4	23	2		2
24) Música	3	23	3		
25) Refugio	3	22	1		2
26) Silencio	4	22	2		2
27) Tranquila	3	22	2		1
28) Depresión	5	21	1	2	2
29) Natural	3	21	2		1
30) Autoencontrarse	2	20	2		
31) Expresión	3	20	3		
32) Olvido	3	20			3
33) Sangre	3	20	2		1
34) Tranquilizante	2	20	2		
35) Pensamiento	2	19	1		1

PALABRAS DEFINIDORAS	No. DE SUJETOS	VALOR M (PESO SEMÁNTICO)	CARGAS		
			+	-	*
36) Triste	3	19	1	1	1
37) Escondite	3	18	2		1
38) Luz	2	18	2		
39) Negro	4	17	1		3
40) Poesía	4	17	4		
41) Sentimiento	2	17			2
42) Sola	3	17			3
43) Depresiva	2	16		1	1
44) Dolor	4	16		2	2
45) Erotismo	2	16	1		1
46) Romántica	3	16	3		
47) Espíritu	2	15	1		1
48) Protectora	2	14	2		
49) Reflexión	3	14	2		1
50) Temor	4	14		4	
51) Única	2	14	2		
52) Amigos	2	13	2		
53) Anarquía	2	13	2		
54) Ausencia	2	13	1	1	
55) Camino	2	13			2
56) Deseo	4	13	4		
57) Locura	3	13	1	1	1
58) Maldad	3	13	1		2
59) Nostalgia	2	13	2		
60) Peligro	3	13		1	2
61) Alegría	2	12	2		
62) Amor	3	12	2	1	
63) Inspiración	2	12	2		
64) Intimidación	2	12	1		1
65) Lo Oculto	2	12			2
66) Sexo	5	12	3	1	1
67) Fría	3	11		2	1
68) Mística	3	11	2	1	
69) Poema	2	11	2		
70) Seductora	2	11	2		
71) Sombras	2	11	1		1
72) Alma	1	10	1		
73) Apasionada	1	10	1		
74) Artes	1	10	1		

PALABRAS DEFINIDORAS	No. DE SUJETOS	VALOR M (PESO SEMÁNTICO)	CARGAS		
			+	-	*
75) Descanso	2	10	2		
76) Emociones	1	10	1		
77) Esclavitud	1	10		1	
78) Eternidad	2	10	1		1
79) Forma de Ser	1	10	1		
80) Hábitat	1	10	1		
81) Incierta	1	10			1
82) Inspiradora	1	10	1		
83) Misteriosa	2	10			2
84) Negra	1	10	1		
85) Nosferatu	1	10	1		
86) No Reflejo	1	10	1		
87) Oculto	1	10	1		
88) Parte de la Vida	1	10	1		
89) Principio de Todo	1	10	1		
90) Quietud	1	10	1		
91) Religión	1	10		1	
92) Ser	1	10	1		
93) Sinceridad	1	10	1		
94) Único	1	10	1		
95) Vampiro	1	10	1		1
96) Amiga	1	9			1
97) Confianza	1	9	1		
98) Conocer	1	9	1		
99) Conocerte	1	9	1		
100) Creadora	1	9	1		
101) Diferencia	1	9		1	
102) Individualidad	1	9	1		
103) Intima	1	9	1		
104) Mar	1	9	1		
105) Meditar	1	9	1		
106) Opresión	1	9		1	
107) Reconfortante	1	9	1		
108) Sensualidad	2	9	2		
109) Soy	1	9	1		
110) Todo	1	9			1
111) Verdad	2	9	1		1
112) Atracción	1	8	1		
113) Conciente	1	8	1		

PALABRAS DEFINIDORAS	No. DE SUJETOS	VALOR M (PESO SEMÁNTICO)	CARGAS		
			+	-	*
114) Confort	1	8	1		
115) Engaño	1	8		1	
116) Enigmática	1	8			1
117) Espacio	1	8		1	
118) Falta de Luz	1	8		1	
119) Futuro	1	8			1
120) Hogar	1	8	1		
121) Imaginar	1	8			1
122) Inexplicable	1	8		1	
123) Inmerso	1	8			1
124) Libertad	1	8	1		
125) Mordaz	1	8	1		
126) Quieta	1	8	1		
127) Rebeldía	1	8			1
128) Respeto	1	8	1		
129) Romanticismo	1	8	1		
130) Tiempo	2	8	1		1
131) Vacío	1	8	1		
132) Vampiros	2	8			2
133) Autoconocimiento	1	7	1		
134) Color	2	7			2
135) Estrellas	2	7	1		1
136) Europa	1	7	1		
137) Fin	3	7	1	2	
138) Larga	1	7	1		
139) Liberación	1	7	1		
140) Paciencia	2	7	1		1
141) Personalidad	1	7	1		
142) Reino	1	7	1		
143) Saber	1	7	1		
144) Sabiduría	1	7	1		
145) Sadismo	1	7	1		
146) Sencilla	1	7	1		
147) Sentimientos	1	7	1		
148) Tormento	1	7		1	
149) Total	1	7	1		
150) Alcohol	1	6	1		
151) Brillante	1	6	1		
152) Brujas	2	6			2

PALABRAS DEFINIDORAS	No. DE SUJETOS	VALOR M (PESO SEMÁNTICO)	CARGAS		
			+	-	*
153) Cine	1	6	1		
154) Descansar	1	6	1		
155) Elegante	1	6	1		
156) Encanto	2	6	2		
157) Esperanza	1	6	1		
158) Forma de Pensar	1	6	1		
159) Formidable	1	6	1		
160) Gusto	1	6	1		
161) Identidad	1	6	1		
162) Imaginación	1	6			1
163) Interesante	1	6	1		
164) Intimidante	1	6			1
165) Luna	1	6	1		
166) Lluvia	1	6			1
167) Nada	1	6			1
168) Ocultismo	1	6	1		
169) Perdición	2	6			2
170) Posibilidad	1	6	1		
171) Real	1	6	1		
172) Rebelión	1	6	1		
173) Silenciosa	1	6			1
174) Suspenso	1	6	1		
175) Tétrica	2	6	2		
176) Vestimenta	1	6			1
177) Alivio	1	5			1
178) Caos	1	5	1		
179) Ceguera	1	5		1	
180) Ciudad	1	5			1
181) Definitiva	1	5			1
182) Desconocido	1	5			1
183) Excelencia	1	5	1		
184) Forma de Vida	1	5	1		
185) Grande	1	5	1		
186) Ideologías	1	5	1		
187) Infinita	1	5	1		
188) Intolerancia	1	5		1	
189) Introspección	1	5	1		
190) Lealtad	1	5	1		
191) Privacidad	1	5		1	

PALABRAS DEFINIDORAS	No. DE SUJETOS	VALOR M (PESO SEMÁNTICO)	CARGAS		
			+	-	*
192) Sensación	1	5			1
193) Terciopelo	1	5			1
194) Totalidad	1	5	1		
195) Virtud	1	5	1		
196) Actividad	1	4	1		
197) Afinidad	1	4	1		
198) Armonía	1	4	1		
199) Arte Gótico	1	4	1		
200) Bondad	1	4	1		
201) Bosques	1	4	1		
202) Conocimiento	1	4	1		
203) Desolación	1	4		1	
204) Escapar	1	4			1
205) Fascinación	1	4	1		
206) Grandeza	1	4	1		
207) Inseguridad	1	4		1	
208) Literatura	1	4	1		
209) Oculta	1	4	1		
210) Pensamientos	1	4	1		
211) Pesimismo	1	4		1	
212) Angustia	1	3		1	
213) Animal	2	3		2	
214) Brutal	1	3		1	
215) Calidez	1	3	1		
216) Confuso	1	3		1	
217) Coraje	2	3	1	1	
218) Cuevas	1	3			1
219) Decadente	1	3	1		
220) Desconocida	1	3		1	
221) Desesperación	1	3	1		
222) Dioses	1	3			1
223) Diversión	2	3	1	1	
224) Etéreo	1	3			1
225) Existente	1	3	1		
226) Fuga	1	3		1	
227) Ilusión	1	3		1	
228) Incierto	1	3		1	
229) Infelicidad	1	3		1	
230) Normal	1	3	1		

PALABRAS DEFINIDORAS	No. DE SUJETOS	VALOR M (PESO SEMÁNTICO)	CARGAS		
			+	-	*
231) Odio	2	3	1	1	
232) Preciosa	1	3	1		
233) Resguardo	1	3			1
234) Abismal	1	2			1
235) Cielo	2	2		1	1
236) Cliché	1	2		1	
237) Creatividad	1	2	1		
238) Desprecio	1	2		1	
239) Encaje	2	2			2
240) Esotérico	1	2	1		
241) Fabulosa	1	2	1		
242) Guerras	1	2		1	
243) Instinto	1	2		1	
244) Libros	1	2	1		
245) Llamativa	1	2			1
246) Placer	1	2	1		
247) Poética	1	2	1		
248) Rechazo	1	2		1	
249) Ropa	1	2			1
250) Satanás	2	2		2	
251) Sueño	2	2	1		1
252) Agresiva	1	1		1	
253) Contorno	1	1			1
254) Crónica	1	1		1	
255) Danza	1	1		1	
256) Desintegridad	1	1			1
257) Dormir	1	1		1	
258) Fuego	1	1			1
259) Gente	1	1			1
260) Islamismo	1	1		1	
261) Logro	1	1	1		
262) Lugar	1	1	1		
263) Moda	1	1		1	
264) Nociva	1	1		1	
265) Panteón	1	1			1
266) Psicología	1	1	1		
267) Riesgosa	1	1			1
268) Ruido	1	1			1
269) Satánica	1	1		1	

ANEXO 4

DIMENSIONES SEMÁNTICAS DEL CONCEPTO “MOVIMIENTO DARK”

Evaluación del	Movimiento	Cualidades dentro del Movimiento	Estados Afectivos	Símbolos
Absurdo	Oscuridad	Amigos	Afecto	Abismo
Abrigo	Pasajero	Aventura	Amistad	Atuendo
Apartado	Pasivo (os)	Bueno	Amor	Brujas
Atractivo	Raro	Carácter	Apoyo	Brujería
Bello	Realidad	Comprensión	Consuelo	Camino
Decadente	Rebeldía	Comunicación	Compañía	Cementerio
Decaído	Romanticismo	Conciente	Depresión	Desnudez
Desprestigiado	Seguro	Descubrir	Desamor	Extravagancia
Diferente	Selecto	Desprender	Dolor	Gótico
Distinto	Sencillo	Elegancia	Empatía	Juegos
Enfermo	Tenebroso	Energía	Emociones	Look
Especial	Único	Estabilidad	Esperanza	Luto
Estética (o)	Místico	Honestidad	Estado de Animo	Maquillaje
Exagerada (o)	Negro	Imaginación	Felicidad	Moda
Forma	Nula (o)	Leal	Indiferencia	Muerte (s)
Fortaleza	Obsceno	Madurar	Incomprensión	Muerte Física
Frío	Oculto	Observar	Melancolía (ico)	Noche
Fuerza	Opuesto	Orgullo	Nostalgia	Ojos
Inconstante	Oscuro	Original	Novio	Perdida de Esencia
Intelectual		Poder	Olvido	Ropa
Introvertido		Positivo	Rechazo	Sangre
Inútil		Pretensión	Respeto	Satanismo
Irónico		Respeto	Satisfacción	Símbolos
Locura		Seguridad	Sentimiento (s)	Siniestros
Lúgubre		Sensibilidad	Soledad	Terciopelo
Llamativo		Ser	Tristeza	Vampirismo
Mágico		Sublime	Vida	Vampiro (s)
Máximo		Superior		Vestimenta
Mentira		Talento		
Misterio		Tranquilo		
Misticismo		Unión		
		Valoración		

**CONTINUACIÓN DE LAS DIMENSIONES SEMÁNTICAS DEL CONCEPTO
“MOVIMIENTO DARK”**

Contracultura			Ideología	
Alegoría	Expresión (nismo)	Rock	Afinidad	Motivación
Alternativa	Fervor	Semejanza	Aliento	Opción
Ambiente	Filosofía	Social (ización)	Alma	Pensar
Arquitectura	Gente (Culta)	Sociedad	Almas Oscuras	Pertenecer
Arte (s)	Grupo (s)	Subcultura (Dark)	Amplio Criterio	Protesta (Social)
Arte Gótico	Grupos Musicales	Subjetivo	Anarquía	Real
Artista (ico)	Gusto Musical	Teatro	Andrógina	Rebelión
Autoconocimiento	Historia	Tener	Antisocial	Reflejo
Baile	Humanidad	Valores	Contestatorio	Refugio
Bandas	Ideas	Verdad	Contra	Repudio
Base	Ignorancia	Violencia (Pasiva, Dirigida)	Creencia (s)	Salida
Cine	Influencia	Visión	Criterios	Solo
Ciudad	Inicio	1979	Critico	Sueños
Colectivos	Joy División		Descontento	
Comienzo	Literatura		Despertar	
Conocimiento	Mal Informado (Visto)		Esencia	
Contracultura	Marquis de Sade		Estilo	
Creadores	Medievo		Estilo de Vida	
Creatividad	Metro		Fanatismo	
Cultura (l)	Mito (s)		Forma de Pensar	
David Bowie	Modismos		Forma de Vivir	
Derechos	Momento		Fraternidad	
Desinformación	Movimiento		Hermanidad	
Entendimiento	Música (l)		Ideal (les, lismo)	
Entorno	Organización		Identidad	
Época	Pasado		Identificación	
Escribir	Pensamiento		Ideología (s)	
Escritura	Performances		Interpretación	
Escultura	Pintar		Liberación	
Estilo de Expresión	Pintura		Libertad	
Europa	Poesía		Libre	
Experiencia	Poeta		Lucha	
Explicación	Prejuicios		Meta	

ANEXO 5

DIMENSIONES SEMÁNTICAS DEL CONCEPTO “OSCURIDAD”

Evaluación + ó -		Cualidades	Contracultura	Expresión	Estados Afectivos
Agresiva	Libre	Alma	Arte (s)	Anarquía	Alegría
Brillante	Locura	Amigos/ Amiga	Arte Gótico	Caos	Alivio
Brutal	Inmerso	Apasionada	Cine	Ceguera	Amor
Color	Maldad	Autoconocimiento	Cultura	Cliché	Angustia
Confuso	Misterio (sa)	Bella	Danza	Descanso	Armonía
Consciente	Mística	Belleza	Expresión	Fuga	Bondad
Decadente	Negro (a)	Calidez	Ideologías	Gusto	Confianza
Definitiva	Nociva	Conocimiento	Libros	Islamismo	Coraje
Depresiva	Oculto (a)	Creadora	Literatura	Llamativa	Deseo
Desconocida	Preciosa	Creatividad	Música	Moda	Depresión
Fabulosa	Reconfortante	Elegancia	Pensamiento	Ocultismo	Dolor
Fascinación	Reflexión	Grandeza	Poema	Rebelión	Felicidad
Formidable	Romántica	Natural	Poesía	Rebeldía	Infelicidad
Fuerza	Romanticismo	Privacidad	Poética	Rechazo	Intimidad
Grande	Riesgosa	Protectora	Saber	Religión	Miedo
Identidad	Satánica	Real	Sabiduría	Sadismo	Melancolía
Incierta	Seductora	Silencios		Todo	Nostalgia
Inexplicable	Sencilla	Silenciosa		Total	Odio
Inspiradora	Sola	Verdad		Totalidad	Olvido
Instinto	Suspense	Virtud			Pasión
Intimidante	Tétrica				Placer
Intolerancia	Tranquilizante				Respeto
Larga	Única (o)				Sentimiento (s)
					Soledad
					Temor
					Triste/ Tristeza
					Tranquilidad
					Vacío
					Vida

**CONTINUACIÓN DE LAS DIMENSIONES SEMÁNTICAS DEL CONCEPTO
“OSCURIDAD”**

Lugares	Sensaciones	Símbolos	Tiempo
Bosques	Afinidad	Animal	Abismal
Camino	Agradable	Alcohol	Crónica
Cielo	Atracción	Brujas	Espacio
Ciudad	Ausencia	Espíritu	Fin
Contorno	Autoencontrarse	Luto	Futuro
Cuevas	Calma	Muerte	Infinita
Escondite	Confort	Nosferatu	Tiempo
Guerras	Erotismo	Ropa	
Hábitat	Fría	Sangre	
Hogar	Inspiración	Satanás	
Lugar	Paz	Vampiro	
Nada	Peligro	Vestimenta	
Panteón	Quieta		
Refugio	Quietud		
Reino	Seguridad		
Resguardo	Silencio		
	Tranquila		

ANEXO 6

ENTREVISTAS

E1

Entrevista realizada en la cafetería donde trabaja de mesero.

Empleado

22 años

¿A qué te dedicas?

Soy mesero y acabo de terminar la preparatoria abierta, bueno ya la termine hace tiempo pero tengo problemas con el certificado.

Y bueno toco guitarra y bajo en dos grupos de música dark, uno es de covers de Lacrimosa, y el otro es Caballeros Negros.

¿A qué edad te empezó a llamar la atención esto del movimiento dark?

Mi primer acercamiento a lo que es la cultura dark fue como a los 18 años y me llamó la atención por la música y las películas de vampiros y la literatura sobre todo.

¿Cuáles son los autores que más te gustan?

Anne Rice, Lovecraft, los libros de terror y suspenso; de películas me gusta Entrevista con el Vampiro, la escenografía o los fondos que usa Tim Burton, me gusta también El Señor de los Anillos.

¿Qué te dijeron tus papás cuando te empezaste a vestir de negro y a leer ese tipo de libros?

Bueno lo que pasa es que desde los 10 años he tenido esa tendencia de vestirme de negro y pues gran diferencia no hubo, mi mamá tenía la idea de que la música era muy satánica pero ya que le traduje muchas letras pues ya se tranquilizó, no hubo represión.

¿Cómo te llevas con tu familia?

Digamos que los horarios de mi familia no permiten que interactuemos mucho, yo voy llegando a mi casa y mi mamá ya esta dormida, mi hermana va llegando a la casa y yo ya voy de salida pero si me llevo bien con mi familia.

¿Tus papás son casados?

Pues mi papá murió cuando tenía 9 años

¿De los grupos o las letras cuales son las que más te gustan?

Bueno lo que más me gusta es Lacrimosa, son letras muy románticas y otros grupos que me gustan son Nightwish, Therion, London After Midnight, Corcovado.

¿Existen grupos, clanes, colectivos en el movimiento y hay reglas para entrar?

Mira al único que pertenezco es... bueno no es un club de fans pero si da la apariencia, de Lacrimosa pero no es tanto de dark, si a ti te gusta Lacrimosa siendo que también escuches RBD entras y no hay problema, si predomina gente dark o gótica.

Y bueno hay personas que si dicen soy satanista y hay quienes decían que no podían ir a las reuniones por que eran de día pero eso si se me hace llevar una practica insana.

¿Qué tanto es cierto que este tipo de movimiento esta ligado a las drogas, alcohol y otro tipo de adicciones?

Mira hay realmente dentro del movimiento la misma cantidad de chavos que se drogan que por ejemplo en los fresas, más que nada los daketos que yo he conocido suelen ser muy sanos se cuidan mucho, cuidan su apariencia, dicen no tomo por que al rato puedo tener los ojos rojos y me voy a ver mal, pierdo el estilo dicen. Generalmente es más dado a pensar eso que hay mas drogas pero yo creo que es igual que en cualquier grupo de jóvenes, no creo que haya una diferencia marcada.

¿Te han discriminado por tu forma de vestir?

Pues me ha tocado alguna vez que me han dicho que si voy a una fiesta de disfraces, o por qué me visto así y una vez no nos dejaron entrar a un Sanborn's iba a comer y pues no nos dejaron entrar para que no nos robáramos nada, y pues si es una discriminación por el aspecto.

¿Cuáles son los lugares que frecuentas?

El Chopo, El Circo Volador, y nos quedamos de ver en Bellas Artes y ya de ahí nos vamos a la casa de alguien, o también voy a un bar que acaban de abrir en la Zona Rosa.

¿Y con los que sales o te reúnes, son de tu edad?

Hay de todas las edades, desde chavas de 14 años hasta un señor de 38, pero por lo general digamos el promedio seria de 17 a 23 años, es lo más común.

¿Y que sería lo que los une?

Hay unos que si los llama de entrada la música, las películas, y hay muchos que también por la misma ignorancia dicen estoy triste o deprimido se vuelven darketos y eso también es un factor común: la tendencia depresiva y otra cosa es que todos tienen broncas pero mal llevadas o sea con una manera distinta de lidiar con sus problemas, por ejemplo hay él que lo regañan en su casa y ya por eso se quieren vestir de negro y pintarse los labios también de negro para que vean que está triste.

¿Crees que el factor socioeconómico influya en el que estés en el movimiento?

Hay de todos los niveles socioeconómicos pero si me he fijado es que se da más fácilmente en un nivel más bajo, pues muchos viven por Neza o inclusive también viven por el Chopo y con ellos se explica el por que pertenezcan si cuando salen lo primero que ven es gente perteneciente al movimiento pues es obviamente gente con la que se van a llevar.

¿Qué es lo que te ha dado el movimiento a nivel personal?

Me he encontrado amistades muy buenas, son personas muy honestas, son muy unidos por que si tienes alguna bronca pues nos ayudamos entre todos

¿Cuáles son tus metas?

Pues ahora que se resuelva lo de mi certificado entrar a la Universidad para estudiar Administración de Empresas es como a meta personal porque no me gustaría dedicarme a eso en una empresa y a largo plazo me gustaría abrir una cafetería o un bar y dedicarme a eso.

¿Le ves futuro a la escena?

Va a ser como todos los movimientos va a derivar en un submovimiento porque siempre va a existir gente que se quiera vestir distinto, que sienta que pertenece a algún movimiento y más o menos por la edad en que empiezan a entrar al movimiento es sólo para pertenecer a algo y tal vez en algunos años ya no se va a llamar dark o gótico puede cambiar.

¿Qué piensas de la política en nuestro país?

Pues con mi núcleo más cercano a veces nos ponemos a discutir y pensamos que la situación no va a cambiar en el país si no empiezan a cambiar primero los ciudadanos, la conclusión siempre llega a lo mismo y por lo general con los que me llevo son muy cultos en ese aspecto.

¿Qué religión tienes?

Por tradición soy católico y pues no la práctico, no creo en los ritos de la iglesia y que con un padre nuestro me van a escuchar, por eso no soy practicante, creo que todo eso es muy falso. Creo en Dios como creador del mundo. Y bueno los demás integrantes, con los que me llevo tiene la misma postura que yo, que existe un Dios, llamémosle Buda, Ala, Dios, pero tampoco creen en los sacramentos aunque algunos que estén clavados en la onda Dark puede que sean satánicos.

¿Cómo te ves en el futuro?

Pues vestido de negro puesto que yo de ese color me he vestido de muy pequeño aunque no es como uniforme para trabajar tengo que traer una playera blanca; y por la música yo creo que si me va a seguir gustando, yo soy músico y antes de que me gustara la música del movimiento mi manera de componer era muy parecida.

¿Cómo se identifica a las personas que si tienen interés en el movimiento de las que no lo tienen?

Pues puede ser de la manera en como llegan, de hecho los que más pertenecen al movimiento dark no llegan y dicen: “hola soy darketo”, de hecho nos choca que nos digan darketos o góticos, nos ubicamos por nuestro nombre o nuestro nick name (*nombre usado para entrar a una sala de chat*) y como todo el contacto es por medio de la página de internet pues ya no nos conocemos por nuestro nombre.

¿Y qué otros países sabes que el movimiento sigue activo?

Pues se que en Buenos Aires, Argentina, en Alemania y bueno eso lo sabes por que los distintos grupos vienen de regiones como Alemania y Finlandia. Y al movimiento lo veo muy parecido que en México.

E2

Entrevista realizada en su casa ubicada en la Col. Condesa.

Diseñadora Gráfica.

29 años

(*Bellereplicant*)

¿Sí se puede decir que eres dark?, es que hemos tenido problemas con lo de las etiquetas.

Mira es todo un rollo con la gente de ahora, te diré cuando yo empecé en este rollo fue en el 88, tenía 12 años o sea que ya es toda una vida viviendo de esta manera y pues no nos dábamos en realidad un nombre, no era muy chido decir ah mira esos son darks o darketos, nosotros no nos auto denominábamos así ni nada, digo en realidad nos gustaba cierto tipo de música, generalmente grupos los que se llaman ahora de la vieja escuela y en realidad no era muy chido el rollo de auto denominarte dark, incluso pues que es lo mas dark que no llamarte dark, en realidad la gente de ahora pues no sabe ni por donde le brinco el cuete no tiene la más remota idea de donde, se van integrando, generalmente siempre es gente con personalidades así como raras no, siempre fuimos así como que los raritos de la escuela y ese tipo de personas de personalidades no muy sociables, en general hay mucha gente que somos tímidos de los que estamos ahí, que no nos es tan fácil abrirnos a los demás.

Y bueno más o menos si lo quieres llamar así por ahí del 95 se empezó a incluir el término goth o gótico y se empezaron a incorporar y de ahí es de donde salieron todas esas jaladas de que nosotros somos así y nos vestimos de negro por el luto por la sociedad y que había un movimiento de resistencia en el siglo XVI y no se si han oído todos estos choros, bueno pues lo empezaron a incorporar más o menos por ahí pero esto más que nada esto se aunó principalmente a la música por grupos de Sioux and the Banshees, Bauhaus, Sister of Mercy, grupos así que son grupos que salieron después de la época punk, de finales de los 70's (77's), esos grupos empezaron a germinar mas o menos por hay del 78, 79 y se le llamó post punk alter dark y empezaron a proliferar grupos así, ya después vinieron grupos onda Lacrimosa, London After Midnight, con otro tipo de propuestas y empezó a salir lo que era el electro goth y este tipo esta gente esta muy ligada a la cultura, no se si se puede llamar cultura pero a la gente que les gusta el industrial, el electrónico, generalmente a los lugares que nosotros íbamos tocaban indistintamente uno u otro.

Y tu inclinación hacia el movimiento ¿fue por el lado de la música?

Fue por el lado de la música pero también como que es algo que te permite ser tu mismo, mucha gente de la que estamos en esto también tiene inclinaciones netamente artísticas te podrás encontrar gente que le guste la literatura o la pintura o cualquier otra forma de arte y entonces es en cierto modo como una forma de expresión, una forma de libertad, una forma de buscar la verdad en ti, lo que tu quieres expresar o lo que hay mas allá de la estética convencional.

Encontraste eso en el movimiento, y ¿no te costo trabajo integrarte a él?

Pues yo pienso que es algo natural que se va dando, yo pienso que la gente realmente que se queda en esto le entra pues es un proceso natural, te vas metiendo, metiendo y te absorbe, no es cómo que me quiero meter, pero pues no me late.

Como mencionabas, sí nos hemos encontrado con chicos como tu dices no son muy sociables, ¿crees que eso sea un factor que determine para que seas o que estés en la escena dark ó que seas de una familia disfuncional?

Generalmente muchos vienen de familias disfuncionales, niños maltratados, niños con padres divorciados, niños tímidos o niños freak (*raro, no adaptado socialmente*), niños rechazados desde chavitos, es muy común, generalmente son gente tímida pero si tu los tratas, si llegas a entrar al círculo pues te das cuenta de que son gente buena onda, gente normal, pero es un rollo como que no hacen clic con toda la gente e incluso con los que están dentro, ahora no siempre hacen clic con toda la gente.

¿Existe diferencia dentro del mismo movimiento de que pertenezcas a uno u otro grupo?

Ahora sí, antes no existía eso, cuando yo era chavita los que estábamos ahí era los que tendían más hacia lo dark o hacia lo industrial, ahora hay por ejemplo tres categorías digamos que básicas, tres subgrupos dentro de una subcultura que podrían ser los góticos típicos los que ves más tipo vampirescos con terciopelos, y camisas de gorgueritas, más tipo vampiro, las chavas de vestidos largos de terciopelo, están los death rocker, los que traen los mohos, las crestas mohicanas, más con ropa rota, medio tipo punk pero no es exactamente punk y los ribets que son los herederos que les gusta lo industrial, la música electrónica más con botas de hebillas, rasurado de los lados, playeras, con botas grandotas, muy vistosos y accesorios que tengan que ver con cosas industriales o fetiches.

Los grupos que mencionas, ¿tiene cada uno de ellos su tipo o estilo de música?

Si digamos que a mi me gustan de los tres por que yo he pasado por las tres etapas, pero como yo ya estoy ruca prefiero algo más conservador pero si es muy diferente la música que le gusta a cada uno de los tres y a veces por ejemplo también hay un poco de choque, como que se tiran mierda los ribets con los rockets bueno no tanto ellos pero últimamente si les ha dado mucho la moda de a los góticos típicos les tiran mucha basura de temas ridículos como que chupan la sangre, que se creen vampiros, cosa que no es cierto, es un rollo literario, un rollo romántico, pero no se porque precisamente hace no mucho tiempo ahora tu ves a chavitos que los veías hace tres años en los antros acá con el atuendo onda vampiresco y ahora los ves con su mohicana, y también hay otra cosa ahora hay algo que se llama metal gótico que eso realmente yo no lo considero dentro de lo gótico porque no es, o sea, muchos de los góticos que se hacen llamar tradicionales se han metido por ondas o grupos de metales, grupillos así que realmente yo no conozco gran cosa pero se vistieron y adoptaron realmente el vestuario.

¿Tú que has estado tanto tiempo en la escena como la ves actualmente, sí ha habido algún avance, cuales consideras que han sido los cambios?

La escena ha crecido mucho, ha crecido bastante en número, antes tampoco éramos tan poquitos, seríamos como unos 200, 300, ahora hay muchos mas y ahora hay dos lugares, digamos los lugares a donde se asiste que son el Dada X que es más electro para los ribets y la UTA que son más para los death rockets, y al menos ya hay dos lugares y a veces se atascan los dos y ya hay más gente en provincia, pero siento que también hay mucha gente que digamos esta como de paso, es así como disfrutar tu etapa ya mañana eres psicólogo o abogado y ya te vas a otra cosa, no me gusta la gente que hay ahora en la escena, la tendencia en esto no se si sea un asunto de pertenecer al grupo o porque, pero hay mucha gente nueva, digo yo tengo en esto pues casi desde que nací, y ahora son chavos que hace 8 meses pues eran completamente normales, pienso que se ha desvirtuado mucho lo original de este asunto, ahora la tendencia entre los más chavitos es meter ondas más sadomasoquistas y bondash y cosas de esas que antes pues no te pasaban, eso es diferente por ejemplo, o hay muchos que son satánicos, como en el caso muy sonado en Querétaro de unos góticos que mataron a una chavita, yo me entere pero es darle un mal nombre a algo que en realidad no es eso, ahora también les da mucho la onda de la ouija, la brujería, el ocultismo que tampoco, hay mucha gente basura que contamina esto, yo te podría decir que aquí en México hay muy poca gente que pudiera ser considerada que esto realmente le late, para mi esto no es una moda no es una digamos que llevas tanto tiempo en esto que se convierte en una forma de vida.

Esto que mencionas de desvirtuar lo original, ¿crees que generalice en si a todo el movimiento?

Pues mira la sociedad, bueno empezando que por desgracia vivimos en una sociedad pues muy, todavía la sociedad mexicana es una sociedad muy conservadora pero también te puedo decir que ha cambiado, yo te puedo decir que hace 15, 17 años me salía a la calle con los pelos parados y las señoras agarraban a sus niñitos porque no les fueras a hacer algo y ahora ya ni te pelan ahora sales a la calle y ya no es gran bronca, el rollo aquí es que también la gente tiende a generalizar precisamente como han sucedido este tipo de cosas de satanismos y este tipo de cosas la gente tiende a generalizar, ustedes saben bien que la gente te estereotipa en algo por ejemplo aquí en México esta en chino que tu puedas tener un buen trabajo con un piercing (*perforación alguna parte del cuerpo*), en la nariz, la lengua perforada, los pelos verdes, seguimos siendo un país de licenciados de traje y corbata tienes que seguir con ciertas cosas del sistema pero en tu casa ya te vistes como quieras.

¿A qué te dedicas?

Yo soy Diseñadora Gráfica, tengo una Licenciatura en Teatro, una Maestría y un Doctorado en Medicina Tradicional China y me dedico a trabajar en mercadotecnia para el rubro farmacéutico lo que son análisis de mercado para diferentes fármacos, yo hago todo lo que es análisis cualitativo prácticamente, me dedico también a lo que es diseño web, hago joyería, siempre es estar creando algo nuevo.

¿Tuviste que modificar tu forma de vestir para poder ingresar tu trabajo?

Si, por desgracia, cuando iba a la universidad traía un look bastante extremo, una onda así de pelos negros, azulados, parados, arete en la nariz y toda la cosa, hubo una época digo nunca se me ha quitado el gusto, nunca lo he eliminado pero por ejemplo nunca me he dejado de vestir de negro, solamente que sí tengo que buscar algo más sobrio, bueno aunque déjame decirte que antes éramos más sobrios, uno se vestía de negro y no era tan exótico el asunto, solamente si salías a la calle te ponías más fashion pero no eran esos batones de PVC que se usan ahora y pues sí tienes que modificar pero pues bueno, mucha gente podría pensar que es venderte al sistema no pero pues sí no como comes porque no toda la vida vas a ser mantenido de tus papás y pues tienes que pensar y hacer más o menos una mezcla entre lo que a ti te gusta y lo que puede funcionar para que te veas normal allá afuera, por que en realidad la gente no entiende y pues mejor que piensen que eres lo que ellos quieren y no nos causan conflicto.

A mi me da mucha risa porque por ejemplo, a mi una “amiga” mía de toda la vida le enseñé una página que tengo que se llama vampiros freak, cuando la vió estaba así como que oye eres vampiro, chupas sangre, eres satánica y le digo “no guey no soy nada de eso”, y en el mismo punto donde estoy yo esta mucha gente pero yo pienso que es más el mito, es más lo que más le aterra a la gente es el look, por ejemplo ustedes como psicólogas acá ven los picos estos como agresividad, estar así como en contra de la sociedad de fastidiar a los demás, revelarse.

Y cómo fue con tu familia, ¿te apoyaron?

Pues no, nunca les hizo nada de gracia, mi mamá es una señora fresa, absolutamente *nice* y convencional, muy burguesa, la primera vez que yo me ví en una cosa de éstas fue una vez que yo me fui a los 12 años a Londres, me fui toda modosita y cuando regrese llegue con toda la cabeza así cortada en cuadritos con los pelos parados se quedó así como *¡qué te hicieron!*, y bueno pues en esto hay gente de todo pero generalmente es gente de medios mas populares, claro que yo siempre fui medio fresa e iba en escuelas privadas pero también había en las escuelas donde yo iba, y bueno siempre me compró buena ropa y el día que vio unos jeans todos tijereteados y marcados con esterbrook de los grupos que me gustaban pues se quería morir, inmediatamente pensó que yo me drogaba, que era adicta al sexo y cosas así de que me iba con el primero que me encontraba y pues no, hay mucha gente que sí se droga, que sí le entra cañón a la mota o a la coca y hay gente que le entra al éxtasis o a la heroína, digo los hay pero tampoco es la generalidad, podrían pensar que todos somos una bola de drogadictos pero pues no, por ejemplo a mí mamá nunca se le ha quitado la idea de que yo me junto con puros drogadictos y me lo dice y pues ya después como que lo tomas con humor ya después como que te vale madres pero sí se preocupan, si yo me encerraba mi mamá se ponía a pensar que yo ya me estaba metiendo algo, generalmente a los papas pues no les hace mucha gracia, y de los amigos que yo tengo o de la gente que yo conozco raro son los papas que los apoyan, mi mamá se aliviano una vez que según ella estaba tan desesperada que agarro lo más ridículo de mi armario y según ella se puso muy moderna y me dijo que

iba a dejar a mi papá y se iba a ir con otro señor y pues yo me di cuenta de lo que trataba de hacer y mejor hable con ella y le dije sabes es mejor que respetes mi individualidad desde este momento que me dejes hacer lo que yo quiera y con lo que me sienta bien y la forma en cómo yo me quiera expresar por que al fin de cuentas es eso una forma de cómo yo me quiero expresar y punto lo cual no significa que soy lo que tu piensas, se me quedo viendo raro pero me dio la razón y pues digamos que desde ese entonces ya no fue tanto el rechazo pero aún no lo ha aceptado, por que bueno finalmente son moldes ya tan establecidos que tampoco les interesa mucho, yo soy hija única y pues es mas difícil por que todo lo que haces recae encima de ti, esta la lupa encima de todos tus actos.

¿Tus papás están divorciados?

No mi mamá es viuda desde el 87, más o menos a mediados de cuando yo empecé con todo esto.

¿Y no afecto otros aspectos de tu vida, la escuela por ejemplo?

No, yo trataba de compensar mis estudios con mis ideas, los trataba de compensar con la calidad de mis estudios, por que si para ella no era agradable lo que hacia pues compensaba mis ideas con una buena calidad en mis estudios y si no estaba de acuerdo con mis ideas tampoco me podía decir nada acerca de la calidad, trate de adaptarme al medio trate de darles lo que necesitaban, es feo sacar conclusiones seria maravilloso estar en un trabajo creativo e ir como se te pega la gana pero no siempre es posible y menos cuando tienes que mantener una casa.

¿Crees que existan miembros de todos los estratos sociales dentro de la escena?

Si los hay, mira de hecho ahorita mis amigos pues son gente mas o menos, hay algo que comentamos mis amigos, tienen mas o menos la edad de ustedes ya los demás de mi generación hace años que no veo a ni uno sólo, la última vez que los ví fue en un concierto de Bauhaus por ahí del 97-98 y ya algunos están casados con hijos y la mayoría emigro al rollo electrónico, pero bueno lo que les decía de los demás no es que les hagas el feo, a lo mejor es gente con los que te vas de antro, pero mucha gente también son personas que están haciendo algo, alguna carrera o algo y no es la típica gente que te encuentras en el Chopo, por ejemplo y digamos no es racismo pero te vas juntando con la gente que tenga mas o menos la misma educación, que seas así pero lo cual no signifique que seas un vándalo o igual ellos nos ven así a nosotros, pero independientemente del estrato social que seas lo que les digo es que no hay gente tan mala o tan densa como se ve y eso es verdad, hay gente que es absolutamente sensible, absolutamente creativa y va más por ahí por que no creas que es tan fácil aunque por desgracia o por suerte las diferencias se siguen notando aun en esto, yo por ejemplo me despegue mucho de la gente ahora con el Internet y porque dejaron de haber lugares netamente góticos y además empezaron a entrar mucho las cosas electrónicas los antros mas acá onda el medusas tirándole mas a lo electrónico y yo deje de salir y con el Internet empecé a conocer mucha gente de otros países que ahora son mis

cuates y que también pertenecen al rollo este y es difícil encontrar a gente de otras comunidades más o menos de mi edad pero si los hay gente que permanece igual que yo y hay poca gente joven que yo los sienta como verdaderos, hay ciertos países de Latinoamérica como Chile o como México que siento que si son mas clavados, como mas auténticos, la gente que yo he conocido mas en esos lugares que se dicen góticos si están más dentro del rollo de la música.

Dentro de la música ¿cuáles consideras o cuales son los grupos que puedes decir que si pertenecen a la escena?

Pues los de la vieja escuela, los que son llamados así por ejemplo a mi me gustan lo que se les llama la vieja escuela de lo gótico o incluso también el death rock que es así como medio punk pero no es punk exactamente me gustan grupos como... digamos que los grupos viejos digamos los goticones: The Cure no era tan gótico pero cuando llego todos estábamos ahí.

¿La mayoría de los grupos son extranjeros?

Si hay pocos grupos nacionales por ejemplo dentro de lo industrial lo netamente industrial cuando yo era mas chavita había un grupo que se llamaba Década dos, Interfase, LLT, esos grupos eran los que digamos industrialotes en México, después llegaron otros grupos como la Gestalt, pero bueno digamos que dentro de los más están Hocico e Induxia que son de los pocos que digamos han logrado sobresalir dentro de la escena. Hay otros grupos que se llaman Valeria, Maldoroc que son bastante malos y otro que se llama Exsecror Vecordia pero ya ese es más tirándole al metal ya no es tan gótico y pues son malos. Por eso la mayoría de los grupos son extranjeros aunque sí tienen sus fans, pero los mas chidos son los alemanes lo que es el dark wave y hay otros grupos industriales alemanes y bueno por ejemplo dentro del death rock en Inglaterra les llaman Bat Cave y casi todas las canciones están inspiradas en el rollo así de horror, de zombies, de películas de murciélagos y cosas así como de ese horror de película de los 50's, de terror chafita.

¿Las letras de las canciones de que hablan?

Pues hay unas canciones muy bonitas algunas letras son muy depresivas pero también hay otras que son como... quieren ver... les voy a enseñar
Por ejemplo aquí tengo letras de varios grupos aquí por ejemplo una dice:

Puedo ver a través de la pared, congelada en un monólogo de tus secretos sucios de cada una de las noches, un millón de ojos árticos lloran y solo se escuchan como ecos anulando cada segundo en la sinfonías de la noche, todas las manos tratan de alcanzar, de dibujar la conciencia de mi alma para nublar mi viciosa sanidad dentro del río que corre, los corazones cálidos y verdaderos de sueños sin miedo y la ultima oportunidad para escuchar la mas larga y negra noche. Quédate conmigo mi lógico amigo para siempre como nuestra ciudad esta perdida en un nombre hemos bebido y hemos disfrutado cerrado en el turno invisible tan verdadero en esta noche que desaparece en la brillantes de tu mirada vamos a dejar que tu estrella me deje en tu camino que me quite los errores. Vengan acá

mis amigos lógicos vengan acá. Las ciudades han pedido su nombre tan cansado y tan verdadero, la ciudad perdió su nombre hasta luego mi amigo no hay nada de hielo a su alrededor, deja de ser invisible la ciudad que perdió su nombre.

Esto es un grupo que se llama Diorama y es un grupo de dark wave de lo nuevo que hay y casi todas las letras hablan mucho de amores perdidos, hay un grupo que llama Blue Angel que habla de todo lo que son romances vampíricos.

Aquí hay otra que es una canción de amor:

En urgencia mando mis pensamientos hacia ti, respondiendo o no podrás, reaccionando o no tu estarás, voltea las miradas matan, defendiéndote o no podrás, dependiendo de ti estaré. En fin es así como que muy melancólico el asunto, es muy romántico, a lo mejor pensarían que es de *voy a matar* pero no hay muchas cancioncitas de amor pero de desesperanza por ejemplo hay una canción que a mi me gusta mucho que se llama The Temple of Love, El Templo del Amor de Sisters of Mercy que es de las viejas y dice algo como: *Con el fuego de los ojos artificiales arriba de mi, con un revolver para un amante y un tiro para el dolor a la mano, corres para cubrirte en el templo del amor, corres hacia otro lugar pero es lo mismo y el templo dirá tu nombre sobre esta tierra.* Básicamente te dice: *en el templo del amor nos escondemos juntos creyendo que el amor y el miedo están afuera,* Habla mucho de ese tipo de rollos, miedo, dolor, pérdida, pero tampoco son canciones así como para cortarse las venas. pero reflejan mucho y dentro de las canciones siempre hay como algo de esperanza siempre como que hay una lucecita al final del camino, yo pienso que el gótico nunca se ahoga siempre hay algo como que siempre es aferrarse a algo, a la ilusión, a la esperanza o a algo que te saque de todo ese rollo. Hay otro tipo de grupos, las letras de los grupos industriales ya están más cañonas esa si ya son otros rollos, hay una canción que se llama: *Esta mierda te va a joder,* son más densas, generalmente muchos chavos que eran metaleros si cambian a esto cambian al rollo industrial que es un poco más agresiva la música, aquí hay una que dice: *Tengo diablos en mi mente y se nos esta haciendo tarde, no hay nada más que tenga, estoy esperando el día y las semanas pasan, pienso en los días y me quiero quemar. Quiero quemarme por dentro, te quiero violar y quiero que me hieras otra vez,* son más ese tipo de cosas, pero después te sale con una cosa de: *nunca voy a gastar el tiempo otra vez voy a quemar tu amor esta noche, nunca voy a quemar otra vez tu tiempo y voy a quemar las estrellas esta noche. Tengo diablos en mi mente que no me dejan estar libre, mis seguidores perpetran un crimen pero tú eres lo único que temo me escondo en tus ojos, pienso en tu piel, pero me quiero quemar y te quiero violar.*

Sabes que es lo malo... que la gente de aquí no sabe que es lo que canta como muchos no entienden, y luego con voces distorsionadas y cosas así pues es una burla y muchos chavos ahora hablan alemán para precisamente entender las canciones de esos grupos.

No se si ustedes han oído hablar de los niños índigo, bueno dentro de este rollo tenemos muchos de éstos y mucho tiene que ver con todas las cosas que se

supone que tiene que hacer estos niños índigo, generalmente hay cosas de no someterte, el tipo de personalidad que tienen es que no son sumisos y que no van a hacer lo que tu quieras, sino que hay otro tipo de propósito como hacer un cambio o generar un cambio en la sociedad.

Aquí tengo otra:

Has estado para mi, me proteges de la sombra me sostienes cuando caigo y eliminas mis pesadillas, me escuchas cuando te hablo y despejas mis lagrimas, mi sangre esta envenenada, mi alma duele y voy a morir por ti una vez mas, pero una vez que me has herido no puedo olvidar el dolor son como navajas de rasurar dentro de mi alma, trate de olvidarte, trate de amarte pero te hiero cada vez. Tengo miedo de tocarte y siempre te veo llorar, déjame morir déjame morir contigo. Me asusta volver a morir contigo otra vez, en tus brazos otra vez, esto es de un grupo que se llama Blue Angel, es así como de lo más comercialote que hay ahora dentro de lo electro goth.

¿Cómo se relacionan las letras de las canciones con las demás manifestaciones como la poesía o la literatura?

Pues si tal vez siempre es un poco depresivo y un poco oscuro, pero tal vez nosotros tenemos otra concepción de la belleza, a lo mejor es un concepto estético diferente, pero también realmente creo que ninguno de nosotros somos así como que los reyes del optimismo, a lo mejor todos somos unos pesimistas, pero a lo mejor es una forma de cubrir esa extrema sensibilidad, casi todos somos extremadamente sensibles, si tu sabes que te va a ir de la chingada pues ya no te sacas tanto de onda a la hora de que sale todo tan mal, creo que es una forma de protegerte, una forma de ponerte una coraza para no ser tan vulnerable al mundo exterior.

¿Cómo un mecanismo de defensa tal vez?

Ándale si como un mecanismo de defensa, si no imagínate con esa hipersensibilidad que te estoy diciendo si no te pones así, pues te jodes.

Esto de estar a la defensiva ¿es general para todos?

Pues si es muy difícil, pero igual es por lo mismo que mencionábamos por venir de hogares disfuncionales, totalmente el rechazo, por ejemplo, en este lugar que les digo (*página web*) aquí hay chavos de todo el mundo, son 200,000 miembros de todo el mundo y yo me he dado cuenta de que es como un club común, aquí hubo un spot que decía: y tu como lidias con el rechazo y bueno yo pienso que a estas alturas eso ya me vale madres, pero no es me vale madres, es YA me vale madres y si quiero que chinguen a su madre pues les digo vayan y chinguen a su madre, yo por ejemplo no me acerco mucho a la gente, no les revelo mis ideas, no me expongo, pero sigo siendo cautelosa y que piensen lo que quieran total te envuelves en una burbuja, ya sea agresión o evasión.

Ahora que mencionas su comportamiento ante los demás nos llama la atención que las personas que están más involucradas con el movimiento son los más accesibles.

Los que te van a decir que no van a ser los que ni al caso, los que según son bien "góticos" entonces como se van a juntar con un simple mortal, por eso te digo que no me gusta la gente de ahora, hay mucha gente mucho muy pendeja.

¿Cómo ves la escena en un futuro?

Pues en Europa yo veo por ejemplo que esto es algo que va decreciendo, pero va decreciendo lo neto y va creciendo lo que les digo que no es, todos los happy punk, pero es que esto puede ser de dos formas, esto es algo que no se te puede enseñar, no es algo que los grandes puedan transmitir de generación a generación, es algo que se tiene que sentir, no hay un manual que te enseñe a como ser dark, es algo que se siente no te lo podría explicar, más bien es algo que te llega y no se te va.

Por ejemplo quiero que vean esto, les voy a enseñar a un sujeto muy interesante de Sudáfrica que es muy buen amigo mío, algunos los he llegado a conocer en persona, pero por lo general pues sólo tenemos contacto por Internet. Este amigo que les digo menciona que allá la comunidad es muy chiquita y es muy equiparable con la de acá, él en su perfil pone más o menos como yo pienso, digamos que somos como hermanos gemelos de mente.

Dice: Aquí ponemos un display tratando de hacer toda una obra, cada quien esta buscando un reflector, esto soy yo, mi vida, mi pasión, un pequeño pedazo de mi alma; cualquier razón que nos traiga a nosotros a este extraño lugar al final es por que estamos buscando algo de atención tal vez, a lo mejor afecto o tal vez una conexión, me daría tristeza usar una barra de ratings en cualquiera de ustedes, porque ahora nuestra sociedad ha tenido que caer tan bajo que ahora tengamos que ser reiteados para poder ser vistos, oídos o ser apreciados por lo que somos, porque hay tanto vacío o por que hay tanta gente frívola, que tan lejos podemos caer por este tipo de cosas tan irrelevantes comparado con la grandeza de la vida misma.

Cuando ves mi perfil, que es lo que quieres ver, puedes ver una cara bonita, puedes leer mis palabras y vas a saber tan poco, tendrías que tomar una vida entera para conocerme, tendrías que desdoblar tiempo y espacio para conocer parte de mí y tocar un poquito de mi esencia y en esta parte he aprendido que sólo selectas personas puedan disfrutar y la gran mayoría ni si quiera se lo merecen.

Así como miro al mundo, de esta misma manera me miro a mi mismo tratando de entenderlo, tratando de analizarlo y tratando de ver esa horrible garra que esta detrás de mi con toda esa frivolidad, el lacrazo olor de la sociedad que monta a la bestia, debo de admitir que me da vergüenza ser parte de ello de haber sido sobajado y tentado por ello, una sociedad que desnuda a todo humano de sus derechos elementales por la ilusión de un gran mayor, una sociedad que hace sus propias reglas en hambre de poder y estatus, ahora, no dejamos de parecernos mucho a aquellos que vivieron en la ignorancia por la iglesia por tantas décadas, podemos ver lo que queremos ver y nos importan menos los demás y los que realmente necesitan algo, somos humanos egoístas que gastan la vida viviendo

nada mas como parásitos. ¿Y que es en lo que yo creo? Yo creo en la libertad, la libertad del auto descubrimiento, la creatividad y la espiritualidad, no pertenezco a ninguna iglesia, a ninguna monarquía, a ningún grupo político, pertenezco a mi mismo, viendo el mundo a través de mis ojos la falsedad, la vanidad, la codicia, la glotonería, y el resto de los siete pecados, he encontrado que aún se preserva belleza verdadera en esta cultura que llamamos gótico, hay personas que no tienen nada que esconder que visten su alma en su mangas tal como yo, que se esconden del

mundo exterior eso es lo que me hace gótico, un rebelde con causa, un buscador de la verdad, un amante de la oscuridad donde no puedes ver ilusiones y puedes confiar siguiendo tu corazón y buscar la verdad. Prefiero sentirme ciego en la oscuridad que estar cegado por la luz, prefiero ser una estatua que un títere y me rehusó a ser lo que ustedes quieran. Para mi en esto es lo que encuentro mi vida, mi verdad, mi comodidad, me seduce, me guía, las canciones escritas por esas llorosas almas de mi familia, de mi raza, encuentro gloria y un poco de utopía de vida en lo que me proponen, que pena aquellos que vienen a odiar este sagrado suelo con ideas falsas traído por las sociedades, por que pueden estar tan ciegos y tan equivocados de una manera tan inadecuada, si ustedes son jóvenes y están aclamando por atención, este no es el lugar para encontrarla, si no saben lo suficiente a cerca de esto uno puede perderse, que pena aquellos que practican brujería y satanismo ustedes están siendo guiados de una forma que no debe ser, sus rituales y ceremonias sus celebraciones y dogmas solo sirven para esclavizarlos más no son diferentes de cualquier cristiano, judío o musulmán.

Me gusta la música, las artes marciales, las diosas vampiros pálidas, las películas de culto, arte sumerio y babilónico, mitología de los ángeles caídos, arte fantástico, gótico y erótico.

No me gustan los snobs, el ganado, la opresión religiosa, el fascismo, los masones, los robosapiens, la discriminación de raza y género, los pousers, las malas interpretaciones acerca de lo gótico por estúpidos que no saben nada de eso y me dan un mal nombre, los que piensan que siendo de una manera lasciva van a tener una forma de atención, religión, control, mentalidad de ganado.

Digamos que los rucos más o menos pensamos igual. Yo por eso digo que somos como hermanos de alma, como una persona que puede estar tan lejano pueda pensar en una forma tan similar a una persona que esta aquí, si tu vez, por ejemplo, este es mi perfil lo escribimos casi igual al mismo tiempo sin conocernos, yo respeto que cada quien haga lo que quiera pero que me respeten mi libertad de pensar lo que se me de la gana pensar en mis novelas de vampiro, en que puede existir una sociedad más justa, en una sociedad que no sea tan frívola, a mi me traumatizo tanto que la gente te viera por como eras, por lo que tenias y que cuando eras todo un freak nadie te volteara a ver por que es tal el acoso cuando eres bonito, cuando eres especial y cuando eres un monstruo incomprendido nadie te voltea a ver te tienen miedo te tienen pavor nadie se quiere acercar a ver mas allá de la facha, ver mas allá de lo que puedes tener a simple vista.

Dentro del movimiento, ¿existe gente que cree en la religión?

Hay mucha gente que sí les gusta la religión, digamos que hay muchos goth católicos, cristianos, hay muchos que son satánicos hay los que creen en diversas religiones y hay muchos que son ateos.

¿Tú tienes alguna religión?

Pues no yo soy agnóstica, fui criada como católica pero realmente nunca me he clavado mucho en rollos religiosos. Yo pienso que si puede haber un ser creador, pero más que nada tú eres tu dios, o sea, con tu fuerza tú puedes hacer lo que tú quieras independientemente de que te tengas que someter al poder superior de alguien, muchas veces nada más haces una religión como una esperanza, como algo que te tenga tranquilo para que puedas trascender. Digo Dios puede ser buda, Jesucristo, puede ser Ala, para mi dios no tiene un nombre puede ser cualquiera de ellos realmente no hacen ninguna diferencia más como una cosa cósmica o más como una energía más que como una deidad.

¿Y qué piensas acerca de la política?

A mi me da mucha hueva, muchos yo creo que somos medio anarcas, a mi la verdad me vale madre la política no me interesa nunca me ha gustado me da flojera porque digamos que estamos conscientes de que en nuestro país tampoco tenemos muchas opciones y eso yo creo que te genera desinterés digo y las que hay prácticamente son lo mismo, aunque te pudieras aferrar a la esperanza de una sociedad más equitativa sabes que es difícil por que tampoco hay un compromiso, tampoco creo que haya un compromiso muy real de ellos, si yo por ejemplo te pudiera decir por quien me inclinaría más seria por un gobierno de izquierda mas como un centro izquierda, digamos algo como el PRD aunque son muy grilleros y esta de hueva pero bueno digamos de los males el menor, digo la derecha obviamente no tiene nada que ver porque digo es total represión y es regresar a las “buenas costumbres y a las buenas conciencias” que nada más ven a quien se chingan digo por tres monedas que les dan a los pobres en sus actos de caridad ve a cuantos no se chingan a la hora de hacer sus bussines a cuantos los despojan de sus tierras, yo creo que como dice mi amiguito a eso se ha de referir cuando dice “prefiero vivir ciego en la oscuridad que cegado por la luz”

Cuando empezaste en esto ¿no te toco el rollo de los clanes dentro del movimiento?

Ah si pero sabes que eso era muy rollo de Vampire Enmascarade a mi no me toco jugar ningún juego de rol porque yo ya estoy más ruca a mi no me toco todo eso de los clanes y las sectas.

E3

Entrevista realizada en su casa en La Noria, Xochimilco

Empleado

23 años

(Nada)

Quise que fuera en mi casa para poder enseñarles material (muestra una revista europea de la escena oscura)

Y ésta ¿dónde la consigues?

Esta me la regalo una amiga, pero aquí en México no se consiguen; de entrada así con broncas la gente habla español, para que hablen inglés pues esta más difícil, entonces no tiene mucho sentido estarlas trayendo.

Hay una muy famosa que se llama La Orcus que vale como \$150 pesos y también es Europea y viene con un disco en donde vienen tracks de nuevas bandas.

Hasta la escena es fashion no? La ropa en E.U. es mejor que aquí, y en Japón es impresionante el despliegue gótico, por ejemplo este grupo *Blood*, la estética es completamente diferente y aquí en México como que todavía no se superan muchas barreras estéticas o limitaciones y culturalmente aquí de 10 darkis que te agarras, 9 todavía creen que Lucifer es el líder de la escena y que tienen que hacer sacrificios o beber sangre o todavía están muy clavados en el cliché del vampirismo y entonces es ahí donde yo veo que no hay evolución. En el resto del mundo la escena oscura es totalmente pro gay, o sea, apoyan el movimiento gay y apoyan la diversidad sexual, aquí en México de por sí es machista entonces los darkis también tienen sus limitaciones.

Pero, ¿si existen gays dentro de la escena oscura?

Pues sí hay, pero como en todo, bueno ahora hay gays por todos lados, fue el boom, pero para lo que yo creo que debería haber, hay muy pocos y todavía con ciertos prejuicios.

El dark tiene como una apertura a todos, porque al fin y al cabo se busca la imagen andrógina, tanto hombres como mujeres nos ponemos falda, nos maquillamos los ojos, la boca, el pelo largo de colores, las uñas largas, aquí debería haber más apertura.

¿Crees que la sociedad sea una limitante?

A mi se me hace medio interesante por que realmente somos fruto de la sociedad, o sea la sociedad no funcionó para nosotros por que en algún momento se fragmento tanto el núcleo familiar, la educación y socialmente, entonces nos separamos, pero muchos se quejan de que no somos aceptados por la sociedad pero yo creo que ese era el chiste desde un principio, si hay una cierta cantidad de normas en las que tu no crees y las rompes todas y cambias tu estética y como nos gusta decir en la onda nos vestimos en el caos, o sea rompemos todo código estético y sexual, por que también en el Dark como que es más abierta la sexualidad (si eres bisexual, en grupos, sadomasoquista y hay otras filias, necrofilia esta no lo practican todos pero si hay gente que lo llega a practicar), y

rechazas de entrada la ideología católica, no los símbolos, por que el Dark funciona mucho a través de los símbolos judío cristianos, las cruces, los rosarios, pues el gótico es en sí un movimiento que es de arte religioso no? Arte gótico, arte para iglesias y todo eso, entonces si agarramos todo eso y lo rompemos y aparte nos empapamos en lo que la sociedad le tiene miedo que es precisamente esta sexualidad y adoptamos dioses paganos o rituales antiguos como modo de expresión obviamente pues nos van a rechazar, es decir es limitante en cuanto a que obviamente toda la sociedad se va a defender y si quieres romper su esquema no te van a dejar tan libremente por eso muchas aulas de conocimiento pues están vedadas para el Dark, y como somos primos del Punk y ellos todavía son más antisociales que nosotros y la sociedad todavía tiene muchos prejuicios contra el Punk y pues nosotros vamos de corbata con eso, obviamente es crear una identidad nueva o sea el Dark promedio no esta interesado en la familia sanguínea así como tal, más bien nos reunimos y formamos nuestras propias tribus, clanes, grupos o manadas como sea, y creamos un nuevo núcleo familiar, nos es tan jerárquico como en una familia normal, en el Dark todo mundo es igual o debería de ser por que también son elitistas. Los núcleos pequeños son más hermanos, es más importante la hermandad, la amistad que lo familiar y los vínculos de pareja también son diferentes, como que somos mas abiertos a tener más de una pareja o más entregados depende de que corriente del dark, los que son romanticistas, son los que agarraron toda la onda medieval del caballero y la damisela o sea que todo mundo esta buscando su "Ofelia" esos si se quedan en una pareja y es el amor de su vida y ya se clavan pero otros que tienen como ondas más liberales agarramos un poco la corriente sadomasoquista o mas de comuna y pues las parejas son otro rollo, obviamente la sociedad no va a tolerarlo, por lo que la sociedad mexicana básicamente tiene miedo de todo es la gran bronca, o sea tiene miedo de que las mujeres hablen, tiene miedo de que los jóvenes hablen, tienen miedo de que ejerzas tu sexualidad, tiene miedo que leas y eso es otra limitante, en teoría se supone que el dark es cultural y que todo mundo debe hacer arte y la sociedad no acepta mucho el arte fuera de lo convencional, ahorita ser están abriendo un poquito pero todavía no puedes llegar con una propuesta muy fuerte como en Europa por que aparte de que nadie te la va a entender nadie la va a comprar y nadie va a ir al evento ni nada entonces yo creo que la limitante del dark también va por el lado del arte de que los mejores foros de expresión pues van a ser ocupados por artistas socialmente aceptados, no por nada Juan Gabriel puede dar conciertos en el Palacio de Bellas Artes y Santa Sabina ni de chiste aunque netamente es superior Santa Sabina musical y líricamente que Juan Gabriel, pero los artistas socialmente aceptados van a tener siempre más público, mejores lugares, mejor difusión, mejores contratos, aquí en la escena no hay contratos, no hay nada, no conozco ninguna banda que tenga un contrato como tal, aquí todo es de truke o de palabra, no hay tanto protocolo y los empleos;))) nunca he visto un gerente de Sanborn's con el pelo largo, es decir, gente común siempre va a tener más apertura para encontrar empleos con mejores salarios, incluso en las agencias publicitarias que son un poco más abiertos va estar cabrón que te encuentres un gótico como líder, sino tienes una organización como el Cister, que es muy especifica para un mercado muy especifico que es el dark es difícil que haya una apertura laboral para el dark

entonces la sociedad se defiende de diferentes maneras y nos manipulan mucho también, por ejemplo cuando necesitan votos pues López Obrador organizó conciertos con Santa Sabina y mientras quede bien los políticos o los medios pues nos usan, como para 2 de Noviembre, la celebración de los muertos, Halloween, los periódicos siempre nos usan agarran el movimiento oscuro como la nota roja y realmente nunca hemos pasado de ser la nota amarillista, y siempre que entrevistan a alguien, generalmente se agarran al ignorante que se encuentran y le hacen la entrevista, sale y es el que nos quema a todos. A mí si me da pena que me relacionen con ciertos especímenes de este zoológico cultural.

Salimos de la sociedad, la destrucción de la sociedad fue nuestro parto, en cuanto la sociedad dejó de funcionar nacimos nosotros y sería hipócrita querer reconciliarnos, por lo menos muchos creadores que trabajan conmigo y yo pues no, o sea yo sería feliz si la sociedad se fragmenta, se de repente la bolsa de valores se cae, el Internet, se cae y volvemos a una época menos globalizada yo estaría encantado, si la religión católica se destruyera y de repente todo mundo se volviera ateo o adoptara diferentes religiones yo sería feliz entonces a mí no se me hace como tan importante reconciliarme con una sociedad en la que no creo y que ella no cree en mí de entrada, ser antisocial yo creo que es también una de las principales características de los miembros de la escena oscura y cada quien muestra sus patologías, sus rencores o sus traumas de diferente manera, de los que van y bailan toda la noche en la UTA¹ o en el Dada X² hasta los practicamos automutilación o atentados culturales como estar grafiteando o sabotear ciertos eventos, todo mundo tiene algo de que quejarse y todo mundo se queja de alguna manera, aunque hay mucha pasividad también.

Esta pasividad, ¿es dentro de la escena o hacia los demás?

La pasividad entre nosotros se da por que casi nadie hace algo, es realmente difícil encontrar un Dark que tenga un proyecto que funcione.

La pasividad viene desde que no se hacen canciones nuevas, también en cuanto a apoyarnos a nosotros mismos, es lo que pasa en el Chopo, tenemos tres producciones al año y la gente no los compra, no son capaces de dar \$90 pesos a un chavo que esta haciendo música aquí y que quiere alcanzar un nivel, todo mundo conoce a Lacrimosa y a Bauhaus por que ya son internacionales y mucha gente se queja de que los darkis mexicanos no llegamos a eso por que no somos buenos, el talento es diferente pero no se alcanza un nivel por que la gente no apoya, o las revistas nadie las lee, yo me decepcione mucho por que nuestra revista es de lo mejorcito que ha salido, desde estética hasta contenido y la gente no la compra y no les interesa mucho estar leyendo y el Chopo ya es como una

¹ La UTA (Unión de Trabajo Autogestivo), es un punto de reunión de subcultura underground, ubicado en el Centro de la Ciudad de México, ahí se encuentran las culturas, contraculturas y subculturas que co-existen en plano de respeto. Se desarrollan proyectos y se presentan diferentes eventos, que de alguna forma están relacionados a esta cultura underground. Se reúnen colectivos de jóvenes, se presentan djs, performances, exposiciones, bandas en vivo, pasarelas, conferencias, cine club entre otras cosas.

² El Dada X es un espacio creador y difusor de entretenimiento y cultura se busca difundir el arte alternativo en todas sus manifestaciones a través de un trabajo colectivo fundamentado en la creatividad.

pasarela, ya nada más van a que los vean y a presumir a la novia si tienen y si no a conseguir una, o van a comprar droga, no hay realmente esa unión esa colectividad, podríamos hacerle frente a la sociedad por que podríamos ser autogestivos, si realmente invirtiéramos nuestro dinero en apoyar la propia escena entonces si tendríamos como defendernos más, si nos preparáramos más todos como escena tendríamos algo que decir y no seríamos el hazmerreír de los noticieros o revistas, o periódicos de cultura general.

A mí me toco salir a la calle maquillado y con la mata larga, las uñas, lo pupilentes y si había una reacción, una agresión, era una agresión para la sociedad salir vestido así, desde los que pasaban y te gritaban cosas, hasta la gente que se persignaba o me decían “acércate a Dios” o cosas así y ya ahorita somos un chiste ya hasta los chavos “fresas” te empiezan a cabulear, por eso me deje de vestir así por que creo que se perdió el propósito, entrones somos pasivos en cuanto a eso, si tuviéramos una estética más definida y más fuerte si seríamos lo que se pretende ser, el movimiento oscuro es tétrico, es lúgubre, es enfermo, es obsceno, no es un club social que es en lo que se ha vuelto yo si creo que la oscuridad debería haber sido no tanto maldad por que creo que nos confunden mucho o la misma banda ya se confundió entre oscuridad y maldad, o sea la oscuridad es misticismo, es algo mágico, algo vedado que no esta a la vista simplemente, las letras de las bandas tienen mensajes, estamos muy vinculados con los surrealistas que tenían letras que eran de interpretaciones muy personales, cada quien podría escribir un poema y no significaba nada o lo significaba todo y esta expresión a través de símbolos también se ha perdido, cada vez es más fácil penetrar a la sociedad dark antes era más hermética si te costaba trabajo, cuando yo era chavo, te costaba trabajo hablar con alguien y llegabas y todo mundo te mandaba a la goma, no había tantos libros, no había tiendas de discos tenias que ir al Chopo a conseguir la cinta y haber si se oía bien y si era por que a veces te daban otra que no era, en mi tiempo todo era una bronca, yo creo que por eso esta tan decaído el movimiento, ya esta muy fácil, muy dado, ya puedes ir al chopo con cierto varo y te compras tu gabardina, tus tres discos de Lacrimosa maquillaje y ya eres darki, ya compraste una identidad. La oscuridad también es ese estar buscando, estar navegando desde la nada, un viaje a tu propio subconsciente, así ya nada tiene sentido todo empieza a encontrarse, la oscuridad es también verte a ti mismo y enfrentarte a lo peor de ti, a tus peores miedos y no tener miedo, rechazar que eres capaz de hacer ciertas cosas, o sea la oscuridad te enfoca hacia un bien. Y cuando llegas a un punto en que dices: este soy yo con lo bueno y lo malo, como que avanzas mucho, cuando trasciendes tus propios tabúes no tienes límites, cuando lo has perdido todo en ti, puede empezarse a crearse de nuevo, para crearse tienes que destruir lo que ya te impusieron.

¿Tú cómo te iniciaste en el movimiento?

Yo llevo aproximadamente 10 años en esto, tengo 23, cuando tenía como 14, me empecé a meter, en esa época ya había pasado el gran boom del dark, ya había una escena más sólida, entonces después llego Marilyn Manson y se empezó a perder esta esencia. Yo siempre tuve broncas, estude la primaria en un colegio de

cristianos que era muy represivo, yo siempre tuve ideas diferentes, leí desde muy pequeño por que no era muy sociable no tenía muchos amigos, los libros siempre fueron como mis amigos, entonces empecé a leer muy chavo empecé a enterarme de las mitologías griegas y orientales, me fascinaron, me encantaron por que son muy humanas, y me llamaban mucho la atención y empecé a manifestar mis inquietudes y en un colegio de sacerdotes pues me reprimían, llegaron los caballeros del zodiaco a México y pues me clave, también me empezó a apasionar el icono de la figura del vampiro y se me hizo muy atrayente; hubo una caída económica en el 95 creo, y acabe en escuela de gobierno y todo mi mundo se fragmento también, empecé a darme cuenta de las cosas, de cómo era el mundo, fui victima de abuso sexual muy joven por un chavo y en mi familia hay violencia intrafamiliar, hubo drogadicción y pues muchas cosas que me fueron marcando, entonces ya de repente en la adolescencia dije: que sociedad?? Esto es una burla y deje de creer en todo eso, pero todavía no me vestía de negro ni nada, entonces nada mas lo traía en la cabeza y de repente empecé a comprar libros de Anne Rice “entrevista con el vampiro”, de Edgar Allan Poe, William Leith, gente que pensara mas como yo y en la secundaria conocí a Daniel Mandujano, me presentó a Mario del Río que empezaba a ser darki entonces nuestras primeras aventuras eran ir al Chopo y por fin había encontrado mi estética, gente que me entendía, conocí a la banda del Chopo, me empecé a juntar con ellos y encontramos nuestra estética, nos empezamos a vestirnos y encontrar símbolos que nos identificaran que nos emanara, yo siempre he dicho que yo no escogí ser dark, la oscuridad me escogió para formar parte de ella, y ya a paso del tiempo entre a la escuela de Bellas Artes y a empezar a formar mi carácter como artista, ya tenia esa referencia y empecé a pintar, a sacar cosas y a encontrar nuevas formas de expresión. Después llegue a la Orden del Cister³ y empecé a hacer teatro.

En cuanto a la música, ¿cómo están ligados a la literatura o al teatro?

El dark es música, muy a mi pesar, la música tiene la capacidad de juntar 20,000 mil personas, la música es lo que empezó todo, de la música salió la literatura y la estética pero si no hubiera habido un Bauhaus, Joy División no habría escena oscura, a través de la música fue que nos identificamos, era el pretexto para reunirnos. Y pues la música tiene que ver con el teatro, a través de las letras encontramos nuestro propio lenguaje, la música trajo nueva literatura, la música es teatral, de cortarse las venas en el escenario y gritar por que si estas hablando de algo fuerte así lo tienes que cantar y lo mismo llevó a hacer los personajes fue buscándose una nueva estética yo creo que la música es la base, es más fácil aprenderte una canción y mantenerla en tu corazón el resto de tu vida que una imagen o una obra de teatro, las canciones son las que van a permanecer hasta el final y son la base de esta cultura apocalíptica.

³ La Orden del Cister en México es un movimiento en donde se retoman los modelos del Cister, movimiento surgido en 1908 en Cîteaux (Cister), Francia, este fue un movimiento de rebelión contra las riquezas, las banalidades y tentaciones que la vida mundana ofrecía, se buscaba la soledad y el alejamiento del mundo y la vida normal que caracterizaba y corrumpía; en México se definen como partidarios del arte, nihilistas, iconoclastas, anarquistas y poetas malditos, el movimiento les permite plasmar su violencia, tristeza y hastío.

En cuanto a los colectivos, ¿hay reglas para entrar a ellos?

Toda sociedad tiene normas, es la base y cada colectivo es una minisociedad, entonces cada uno tiene sus corrientes e ideologías por ejemplo esta lo que fue Resistencia Subterránea que ya se extinguió afortunadamente pero eran más punk, más vale madre, hay unos que son más ecológicos, otros más académicos que buscan enseñar a los demás y en la orden del Cister pues si somos un código medieval de estética y de conducta, que yo lo rompo mucho, por que soy como el caballero negro de la orden pero tiene sus reglas, hay muchos muy mamones y también hay mucho peligro por ejemplo yo tengo alumnos que quieren ser darkis y empiezan a preguntar, me han dicho que han ido al Chopo y les han dicho que si quieren entrar a su colectivo tienen que beber la sangre de todos y someterse a sus reglas y a las chavas les dicen que se acuesten con el líder del grupo, o sea hay gente que abusa mucho de esta ignorancia y esos colectivos son muy peligrosos, o los que son satanistas que te dicen que vayas y te cagues en el altar de una iglesia o sea si los hay, el movimiento oscuro también tiene su lado oscuro, siempre va a haber focos rojos, zonas de riesgo en todos lados, también depende de las reglas o del carácter del fundador como es el entrar a ese grupo, yo conozco gente que ha tenido muy malas experiencias que ha salido muy lastimada sobre todo el sexo y las drogas son el punto de riesgo y la sangre, esa es una costumbre que se debería abolir y sobre todo en este tiempo de enfermedades como el Sida, Hepatitis, entonces darles una respuesta de tales grupos son lo que hacen es o es muy difícil por que es un mundo gigantesco, somos muchos y cada quien tiene su idea de cómo deben de ser las cosas y su modo de expresarse, yo lo que te puedo decir en mis 10 años de estar en la escena es que todo es muy subjetivo, todo es muy libre.

Y que tanto es cierto de que el Dark esta relacionado con las drogas y el alcohol u otro tipo de adicciones

La verdad es muy raro el que no haya consumido algo, yo no me drogo, mi droga es el alcohol, no me considero alcohólico pero si bebo bastante, pero pues es el exceso, y como dicen el camino del exceso te lleva a la sabiduría, hablando de mí, soy un ser atormentado pues he tenido muchas broncas en mi vida y si me desahogo en el exceso, tampoco me gusta perderme y digo también es por la edad, si eres un chavo de 17 o 18 años y estás yendo a tus primeras tocadas y lo que quieres es ponerte pedo, ligar y armar desmadre, es común, los fresas lo hacen, todo mundo lo hace; si hay drogas no voy a decir que no, ha habido mucho problemas por las drogas, he escuchado rumores por ejemplo de una banda que se llamaba El Gran Señor de la Mierda, donde tocaba un chavo, era muy joven y era muy buen músico y se volvió esquizofrénico por consumir drogas químicas; mi banda en general no se droga, mis amigos Daniel Drack, Mario del Río y Daniel Mandujano, bueno Mandujano fuma mota pero no se droga pero alrededor otras bandas que conozco pues si sé que consumen crack, cocaína, heroína y de vez en cuando todo mundo yo si me he comido brownies de hashis, fumado un chorro pero no es regla general, de entrada los grandes dinosaurios del dark son famosos por sus excesos, Ross Williams, Ian Curtis, o sea somos una escena decadente, yo digo que mi vida es un suicidio muy lento y de alguna manera todos tratamos de autodestruirnos, toda la sociedad en general, todos, todos, solo

que nosotros lo aceptamos más, nos apegamos más a esta decadencia y hay cosas que sólo entiendes cuando tocas fondo, tampoco digo que seas un alcohólico empedernido para poder escribir pero creo si que te cambia la percepción. Por ejemplo, Power Alcohólico y era esquizofrénico y es un maestro de la angustia psicológica, de esta paranoia, de esta incertidumbre ante la vida y la muerte. Era un genio, Antonin Artaud que es maestro del teatro, se metió hasta varitas de incienso, se metió todo lo que se podía meter en su época y destruyo su mente pero se abrió a otros mundos y no es un secreto que William Blake, Rimbaud, Baudelaire se metían opio, ajeno, ludano, creo que esta onda del artista decadente siempre va ir ligada a las drogas, el alcohol y la promiscuidad y es muy lógico por que muchos somos hijos de alcohólicos, de drogadictos, de violencia intrafamiliar, de abuso sexual, pues copias patrones y el dark es si lo traes sácalo y lo sacas de alguna manera, desde cosas muy fuertes hasta disimuladamente, y lo que traes estalla.

Y en cuanto a la vestimenta ¿hay divisiones dentro el del Dark?

Pues están inventados, generalmente una forma de vestir nace de un miembro de algún grupo, por ejemplo todos los que escuchan a Marilyn Manson traen mallas en las manos, entonces el darki gótico común es el típico con escarolas, uñas largas, llenos de anillos, siempre va a estar maquillado como muerto fresco, el pelo largo trenzado o amarrado, un saco o una gabardina y una camisa de holanes es el típico darki romántico, yo hago pocas ramificaciones, o también esta el darki post punk que es con mohicana larga, muchos aretes, piercings, un look un poco más industrial, chamarras cadenas, ropa rota, pantalones de cuero y botas largas generalmente eso depende de la música que escuchan, o los que adoptan roles por ejemplo ahora esta de moda el señor de los anillos no falta el que trae espada, por ejemplo yo soy depende de lo que este haciendo, si es un concierto pues traigo un look más agresivo, en mi casa estoy más normal, yo me visto como me siento, pero si hay bandas en las que hay formas de ropa y pues en si la oscuridad es mundial y adoptamos estéticas de diferentes partes, entonces lo de la ropa ya no es tanto una norma, he notado que los darkis viejos ya no se visten de negro. También es por ser práctico, las botas, por que luego caminas y caminas y pues si te cansas o para defenderte en el slam⁴ y lo negro pues es más fácil disimular la mugre.

Aparte Del Tianguis Cultural del Chopo ¿cuáles son los lugares de reunión?

Ahora ya no sé por que ha habido mucha decadencia y muchos están cambiando de lugar, pero esta el Jardín de a Luna, los dos cafés Bizarros, el de la Roma y el de Coyoacán, El circo Volador, el bar Fuzz, La Diabla, La Madre Diabla, que ya lo clausuraron por que cada rato clausuran bares darkis, pero los básicos son el Chopo, el Dada X, la UTA , el Circo Volador y el Bizarro son la base también hay pocos por que los darkis no somos muy buenos clientes.

⁴ El Slam es un baile en donde los jóvenes se mueven y bailan chocando uno con otros sin intención aparente de lastimarse.

¿Cuales son las divisiones dentro de la música?

Pues yo lo divido muy básico, a mí me gusta simplificarlo, según yo es etéreo como Ataraxia, generalmente son voces de chavas, tirándole a lo New Age, y esta el Post Punk que es Bauhaus, Joy División, Depeche Mode, esta el electro gótico como Hocico, la música gótica debiera de ser antigua pero no, esta el metal gótico como Lacrimosa; metal sinfónico como Therion o Nightwish; el punk como los Ramones, el Ambient, también tomamos mucho música de películas.

¿Y las letras?

Hay unas muy alegres, generalmente te van a hablar de dolor, de soledad, tristeza, melancolía de las pasiones bajas del ser humano es de lo que te va hablar del dark, claro hay sus excepciones.

Por otro lado, ¿Cómo fue con tu familia?

Si hubo mucha represión, la primera vez que mi papá me vio maquillado no me la acabé y de tonto no me bajaba, yo luce mucho, desde que me daba mis escapadas de que voy por que voy, la verdad yo no les di a escoger y de hecho todavía tengo problemas cuando me ven salido pintado todavía me dicen, si fue fuerte la reacción, me dice mi mamá que por que me visto así; y pues por ejemplo la música que oigo les da miedo, pues es siniestra y no están acostumbrados aunque se ha abierto mucho por que ya no les quedo otra, pues puedo traer chavas a dormir y no se sacan de onda aunque un día traiga a una y otro día a otra o he traído de a dos y no me han dicho nada, pues no les gusta que tome, pero ha sido tanto batallar que tenían que ceder tarde o temprano, y aparte cuando he salido en la tele en entrevistas se avergüenzan de mi, por eso me hago llamar "Nada", ya no uso mi nombre de familia, más bien soy una persona aparte para que no se avergüencen y pues aparte no somos unidos, solo tengo un hermano, no somos una familia unida se puede decir que solo compartimos la casa.

¿Crees que eso influya en que seas o no dark?

Influye en que te llama más la atención, por que por ejemplo con mis amigos es una familia, por ejemplo en la Navidad la pasamos juntos, si tengo alguna bronca a los primeros que les hablo es a mi familia, más bien mis amigos son mi familia.

¿En cuanto al género hay más hombres que mujeres o viceversa?

Yo creo que esta parejo, puede ser que haya un poco mas de hombres, lo que sí es un poco triste y ha cambiado con el tiempo por que antes era peor es que hay más hombres haciendo cosas que mujeres, la mayoría son vocales hombres, somos escritores, hay actores, los líderes de las compañías teatrales generalmente son hombres, hay más tatuadores creo que no conozco tatuadora, los DJ'S hay mucho más hombres, es decir hay un predominio masculino en el Dark, y antes era peor, ahora ya hay muchas chavas vocalistas, pero desgraciadamente las chavas no han pasado de ser ornamento, y eso es muy triste sobre todo para mi que para tener una pareja estable y es lo que busco mucho, necesito que sea una chava inteligente y pensaba que en el Dark la iba encontrar pero no, a la mayoría les gusta pero no son creadoras, me gustaría

tener esa onda de Frida Kahlo y Diego Rivera de los dos embebidos en su propio talento y desgraciadamente no se da mucho y las chavas que lo intentan no son muy persistentes y generalmente cuando tienen una pareja fija como que cambian mucho de perspectiva y el chavo termina manejando la carrera de la chava y eso está mal, y en teoría yo creo que el dark debería ser más feminista pero en la práctica no funciona, pero aparte son muy conflictivas, son muy celosas, se atacan y se sabotean entre ellas mismas, siempre quieren que las tengas en un altar y en una banda si te tienes que chingar parejo y las chavas se cotizan y son más delicadas, cuando son chidas son la cosa más sublime y en cambio los hombres no, nos juntamos y platicamos y sin broncas.

¿Crees que el movimiento ha crecido pero por gente que solo entra por moda?

Pues si ha crecido en filas pero no en creatividad, o soy muy severo, pero de que te sirve tener un movimiento pongámosle que tiene 50,000 personas y los que hacen cosas son los 500 que han hecho desde antes, es decir, si te pones a ver los creadores de ahora somos los mismos que hace 10 años por ejemplo, es muy raro que salga un talento nuevo y mueva algo o que realmente revolucione pues no se da.

¿Cómo te ves en 10 años?

¿Cómo me veo o como me gustaría? Pues yo si me veo casado, contrario a lo que pareciera la verdad si soy muy fiel, me encantaría tener hijos, me veo más feliz que ahora, escribiendo me imagino una biblioteca con varias de mis cosas publicadas, dedicarme más a la literatura, el teatro me gusta mucho pero mi fuerte es escribir, me gustaría seguir tocando pero no como modo de vida, me gustaría vivir de lo que escribo, si me veo todavía de negro y con pelo negro ya no con maquillaje ni nada por que también llegas al ridículo a los 40 años no vas a andar con tu mohicana, si más sobrio, más tranquilo siguiendo en el arte, siguiendo dando clases, viajar, me veo casado con una artista o alguien que tenga que ver, Sociología, Psicología, o que estudie a la sociedad, me imagino en una casa propia con muchos cuadros y lleno de libros. Así me veo.

¿Y a la escena, le ves futuro?

Creo que no va a cambiar, va a ser como ahora, van a salir algunos pero muy pocos y lo demás siempre va a ser relleno, ahí si no le veo gran cambio ha sido así siempre y no creo que cambie, a mí no me interesa si el movimiento oscuro si continua o no continua, no me importa en lo más mínimo, yo voy a seguir haciendo lo que hago y nada más me importa mis amigos, que la gente que amo salga adelante y es lo más importante, tal vez haría algo pero no me sacrificaría realmente por salvarlo por que no tiene caso luchar por algo que no lucha por sí mismo. Obviamente el movimiento se va ir adaptando como lo hizo con el Internet, va a ser igual que siempre se va alimentar de las nuevas propuestas pero va a seguir siendo lo mismo.

¿Qué propondrías para que la escena evolucione?

Que piensen por sí mismos, que lean, lo que sea, lo que quieran pero que lean, para que así armen sus propias conclusiones y que estudien, que yo no este en una escuela no quiera decir que no estudie por que me preparo continuamente, he tomando cursos en el CNA de dirección, de teatro, me sigo preparando.

También de lo que más enferma a la escena oscura es que todo mundo quiere brincar de la nada a la fama, no saben y quieren formar una banda y cobrar como sí de veras; nunca han leído nada y quieren escribir poesía. A mí me preguntan muchos chavitos que como le hacen y pues yo les digo que preparándose y estudiar. Falta mucha preparación hay gente muy ignorante, yo sí a veces no veo mucha diferencia entre un fan del América y un darki, leen lo mismo, hablan de lo mismo a su manera, se fanatizan igual y es cuando pienso que la única solución es estudiar y prepararse y no dejarse contaminar, no somos vampiros, no somos inmortales, no se la crean, es una postura teatral pero yo no conozco a nadie que salga de día y se incendie, he visto al vampiro más vampiresco de toda la escena comiendo tacos de suadero a la salida de un concierto o sea que no se claven, no va a llegar Drácula y te va a volver vampiro, de hecho no funciona así el vampirismo es otra cosa que si esta documentado.

¿Qué opinas de la figura del vampiro?

De hecho el vampiro real es otra cosa, los vampiros como tal según lo que yo he investigado por que si he leído desde hace mucho y he platicado con mucha gente de esto, y es que el vampiro real es un místico es como un chamán, o sea es alguien que puede trascender su propio espíritu y dominar el de los demás, vivir a través de los demás, es muy complejo de explicar, se llama mafia luciferina.

El vampiro en el dark para mí ya es una broma, yo tengo un sentido del humor muy raro y luego me gano la enemistad de la gente por eso, pero yo veo puros chiquidraculas, yo puedo tomar ya en serio al vampiro ahora como tal, ya se volvió un cliché, es una broma ya hasta hay mascararas de Halloween, el vampiro ya se perdió como símbolo, ya fue tan masticado tan digerido y vuelto a comer que ya se perdió la esencia, el vampiro ya es una mezcla que ya hasta Hollywood lo agarró y cada cual lo va tomando de diferente manera y ya ahora como que el vampiro es el galán, el inmortal, recibe muchos balazos y mata a la gente y todo mundo quiere acostarse con él y ya se perdió ese misticismo. En la escena oscura es una broma, para mí significa algo totalmente diferente pero como icono cultural ya lo destruyeron así como El cuervo que lo chotearon tanto que se perdió, sobre todo cuando te llega un chavo de 30 años con colmillos de plastilina epóxica mal maquillados y que parecen donas enjaguadas en Coca Cola, con su capa de terciopelo mal hecho diciendo que son vampiros, condes y que tienen 500 años, no los puedes tomar en serio y es que hay mucho mitómano, mucha gente que te va a soltar cuentos, conozco a gente que jura y perjura que tiene 700 años y que son la reencarnación de alguien, y pues la verdad que se ubiquen, no es posible que nos hayamos degenerado tanto, o gente que jura que son hijos del diablo, simplemente ya se perdió la esencia, en el momento en que algo se fanatiza ya se perdió, el fanatismo puede convertir algo muy bello en algo muy peligroso.

¿Existe alguna relación entre el nivel socioeconómico y el hecho de que pertenezcas al movimiento oscuro?

No creo por que conozco a darks de Polanco, Iztapalapa, Tlahuac, Coyoacán, etc., obviamente cada uno lo toma diferente y por ejemplo es más fácil que los de Polanco sean cultos por que tienen acceso a otras cosas, los de barriada, es decir muchos darks de Iztapalapa o Tlahuac o aquí mismo en Xochimilco no son otra cosa que fans del Tri que se creen vampiros, pero yo creo que no influye ya que la soledad y la oscuridad están en todos lados, desde una mansión hasta la choza más humilde la gente se quiebra, en todos lados es igual, no creo que influya mucho lo del dinero, así como hay chavos que se drogan con tiner que es muy barato existen también chavos que se drogan con cocaína o la heroína que si te cuesta una lana.

¿Tus amistades o parejas que has tenido pertenecen al movimiento?

Pues he tenido de todo, no necesariamente son del movimiento y las parejas que he tenido pues han sido de todo, de hecho es raro que tenga parejas oscuras, por ejemplo cuando hacia teatro, lo hacia con varias chavas de Coyoacán y eran "fresas" y me llevaba súper bien con ellas, las adoro, a una de ellas le hice un cuadro y pues es una chavita sin broncas, de hecho no le gusta el dark, de hecho luego se burlaban por vestirme como me visto, las quiero mucho; un tiempo estuve enamorado de una chava cristiana, la verdad soy más abierto, he andado con chavas que les gusta el electrónico, con hippies, con fresas, con punks, de todo un poco. Es que conforme vas avanzando se te van quitando los prejuicios contra los demás. Si convivo con toda clase de personas y en lo musical también no solo escucho música dark, me gusta la música medieval, la japonesa, clásica, autores modernos de música contemporánea. Mientras sea gente inteligente y pueda platicar con ellos, y no me desesperen pues bienvenido, no tengo prejuicios contra nadie.

¿Consideras que el movimiento oscuro es agresivo?

No, somos muy pasivos. Realmente no hay mucha violencia, en los conciertos llevo años de no ver un pleito, hay slam pero si ves, si alguien cae enseguida lo levantan o si alguien sale lastimado pues muchos le brindan ayuda. Y se nota, si tratas de abordar un darki en la calle se va, no les gusta confrontar a la gente. No lo considero un grupo agresivo, no reaccionamos tan rápido a la violencia somos un poco más tolerantes, no creo en la violencia como solución, creo que es necesaria de vez en cuando y obviamente hay sus excepciones.

Somos muy violentos en otras cosas, por ejemplo las letras son muy violentas, las cosas plásticas que se hacen a veces también son muy fuertes, es decir una propuesta artística oscura es fuerte, es violenta, convulsiva. Y pues con nosotros mismos también existe violencia ya que la gran mayoría de nosotros practicamos la automutilación, cortarnos, quemarnos o el sadomasoquismo, obviamente también la agresividad es subjetiva, por ejemplo para mí, cada vez que me mutilo significa algo, es como mi manera de llevar cuenta de los eventos de mi vida y por eso me corto, el piercing también es por eso, es como decir ya no soy el mismo después de eso y por eso lo hago. Y bueno de entrada la estética es violenta,

cualquier cosa que rompa una norma es violencia, es un choque pero yo diría que es una violencia pasiva.

¿Y hacia los otros movimientos existe violencia?

Creo que nosotros despertamos más violencia de la que ellos nos despiertan, los cholos no nos soportan y se me hace muy lógico por que son nacionalistas y no nos quieren por que nosotros adaptamos un modo de vida europeo y para ellos es como pecado vender sus raíces que no creo que sea así; los skatos tampoco nos soportan por que somos lo contrario, ellos son muy alegres y nosotros somos sombríos, ellos son violencia pendeja y nosotros somos violencia dirigida, contenida, ellos son muy jóvenes y nosotros ya somos mas grandes y ellos no nos quieren y nos faltan mucho el respeto. Los fresas tampoco nos quieren y siempre se van a burlar de nosotros o nos van a ver muy mal pero yo creo que también es por la manipulación de los medios.

¿Practicar alguna religión?

Yo creo en las ondas orientales, pero no como mi Dios, me gusta seguir esa filosofía, pero hay ateos, católicos, no hay una regla general pero la mayoría despreciamos la religión católica y no tanto por ser darki, pero creo que cualquiera que tenga sentido común la desprecia, pero no hay norma en cuestión de religiones y lo más común es ser ateo.

NOTAS AL PIE DE PAGINA

1. www.utaunderground.com
2. www.dadax.com.mx
3. Ortiz, E. (2005). *La orden del Cister*. Revista Legión Arte Subterráneo. No.1

www.sepiensa.org.mx/contenidos/s_tribus/a_tribusurbanas.htm

E4

Entrevista realizada en la cafetería donde trabaja de mesero.

Empleado

23 años

Miren yo no me defino como un darki, más bien me gustan algunas cosas de ese movimiento

¿A qué te dedicas?

Acabo de terminar la preparatoria y estoy viendo alguna Universidad, haber que estudio, todavía no sé concretamente pero me gusta la fotografía y bueno trabajo en las mañanas en un café.

¿Con quién vives?

Yo viví con mi mamá y mi hermana y mi hermano vive aparte. Mis papas se divorciaron hace mucho tiempo.

¿Qué es lo que te atrae del movimiento?

En primera la vestimenta, yo se que igual y no todos los que se visten de negro son darkis, es decir no es algo que defina a un darki pero a mi me gusta vestirme de negro por que se me hace un color elegante, misterioso y pues en segunda el tipo de música me agrada y también lo que es la poesía negra me gusta mucho leerla y tratar de entender lo que están diciendo.

¿De música, cuáles son tus grupos que te gusta escuchar?

En sí de música no se mucho, bueno conozco pero no por nombre, pero uno que es más o menos tipo música dark, bueno no es tanto música dark más bien la letra es poesía negra es *Corcovado* y ahí la poesía negra no esta escrita en forma literal más bien es metafórica, me gusta estar escuchando y tratar de ver que es lo que quiere decir.

¿Y las letras de que hablan?

Hay distintas letras, tanto existen unas muy depresivas tanto pueden hablar del amor pero relacionado con cosas oscuras, hay canciones que podrían hablar por ejemplo de alguna persona que lo dejó y eso lo empieza a relacionar con.....el llanto, la lluvia, y otras cosas más oscuras.

Y en cuanto a la poesía y a la literatura, ¿cuáles son tus favoritos?

Mira es igual que la música, si me gusta pero no me clavo mucho, es así de que alguien trae un libro o yo veo un libro y lo empiezo a hojear o a leer y no me clavo mucho en ese rollo de que tiene que ser de algún autor.

¿Asistes a eventos del Movimiento?

Pues voy al Chopo que supuestamente se da mucho esto, y tal vez conozca a uno que otra persona pero así de que tenga un grupo con ellos pues no y en realidad

solo tengo 2 o 3 amigos pertenecientes a este movimiento, que en sí son muy pocos, y no los veo muy seguido y cuando los veo pues no es en grupo.

¿A qué edad te empezó a llamar la atención?

Para mí algo que va dentro del movimiento es el misterio y siempre me ha gustado vestir de negro pero es que no es tanto de tener una lista que diga para ser dark paso número uno agarra tu ropa negra, paso dos oye esta música. Yo creo que en sí van coincidiendo tus gustos, tus pensamientos, tus ideas y tu filosofía y vas viendo y pues si dices pues si entro en este grupo y pues yo desde niño me empezó a gustar la poesía negra, la música y pues poco a poco a partir de los 16 o 17 años me empecé a vestirme de negro y vinieron cositas extras y también creo que si estás dentro de algún grupo o te haces llamar dark yo creo que realmente o tienes que ser, por ejemplo una persona que de vez en cuando vaya los fines de semana a jugar una cascarita pues no se le considera futbolista hay que cumplir con ciertos patrones y conmigo es igual hay ciertas cosas que no comparto mucho entonces yo no voy mucho con las personas que agarran y dicen soy dark por que igual creen que las personas le van a poner más atención o que igual y van por la calle y todo mundo se les queda viendo y creen que eso es algo importante y ya por eso se les hace llamar dark pero si realmente no tienen ni idea y sus gustos son completamente aparte y yo por eso digo que no me considero dark y que me lleguen a gustar algunas cosas pues es aparte.

¿Qué es lo que no te gusta?

Que algunos están muy clavados en el rollo depresivo que se me hace interesante pero yo no soy así, muchas veces hay cosas que me preocupan y si me llevan a la depresión pero no es una depresión que me clave, entonces pues no comparto eso. También no comparto eso de que son muy antisociales y pues a mí me gusta andar con todo tipo de gente, soy muy amiguelero y con todos me pongo a platicar pero tampoco llego al extremo de que me aparte.

¿Y cuáles son los ideales que compartes?

El gusto a las cosas oscuras, misteriosas, tal vez en ocasiones hasta tétricas son las cosas que comparto desde hace mucho tiempo y aparte cosas banales como la vestimenta, los adornos que uno pueda traer.

También lo que me gusta es que está ligado a cosas culturales, como la pintura de hecho yo dibujo y pinto a blanco y negro o con temas tétricos, la música, los festivales, también que el movimiento dark tiene más tiempo, más historia, está fundamentado en algo.

Además hay chavos en esto que por ejemplo conocí a un chavo que no iba de negro pero me dijo que era dark entonces empecé a platicar con él, para ver que onda y si estaba metido en el rollo por que me empezó a hablar de muchos grupos, de escritores y me hablaban de lo que decían y tú te das cuenta cuando realmente una persona puede ser dark sin tener que vestirse de negro, tiene como 29 años y tiene un trabajo formal y por eso no puede vestirse de negro aparte de que me decía que nunca le había llamado la atención las gabardinas y vestirse de

negro y entonces te das cuenta de que personas que no lo aparentan pueden ser más darks que cualquier persona que trae gabardina. Y ahí te das cuenta de que ser dark no es una vestimenta sino es un estilo, una filosofía, un grupo de ideas

Dices que no perteneces pero pues por tu manera de vestir o la música que escuchabas ¿qué te decía tu familia?

Yo vivo con mi mamá, entonces cuando yo estaba muy chico empezó a ver que me gustaba cada vez más y empecé a vestirme de negro más seguido, si obviamente se sacó de onda como cualquier persona que no sabe mucho de eso por que piensan que por que te vistas de negro te vas a volver violento, drogadicto, vicioso o miles de cosas y se asustan por que no saben muy bien y pues sí le interesa por que obviamente soy su hijo y pues me decía cómo te dejas el cabello largo y ya no te estés vistiendo de negro más aparte cosas como que cuando te vistes de negro creas un ambiente, una energía y cosas de este tipo que yo no creo en nada de eso pero a ella si le llamó un poco la atención y le preocupó e insistía mucho en eso pero finalmente pensó ya es tu gusto ya veremos que onda, pero después empezó a pasar el tiempo y ya van más de 5 años y finalmente sigo siendo la misma persona tal vez mis gustos puedan cambiar un poco, tal vez la música cambie y las películas que puedo llegar a ver cambian un poco pero de ahí en fuera se dio cuenta que no hubo ningún problema y pues no me volví ratero, drogadicto, no me he muerto, no me ha pasado absolutamente nada, se da cuenta y aprende a la vez, digo tal vez no entiende mucho lo que es el movimiento dark.

¿Qué religión practicas?

Soy católico, por que mi familia es católica y obviamente desde niño me empezaron a inculcar esta religión y más bien como que los niños siempre tienen las ideas de los papas y entonces pues de niño te llevan a misa, a catecismo más aparte la escuela, yo estuve en escuela de maristas, pero pues igual y creces y ya no puedes hacer lo que te dijeron, buscas un por que de las cosas, haber si realmente lo que estas pensando es verdadero y si compartes esas ideas o no y si no las compartes pues buscas algo nuevo. Y yo de religión no suelo platicar mucho, pero en resumen no puedo negar que hay cosas buenas y cosas malas y eso es en todos lados, en el mundo, en las personas, siempre hay lo bueno y lo malo y quitando el nombre de "Dios" o "Satanás" se simplifica en algo bueno y algo malo; mi idea es que tu tienes que hacer las cosas sin dañar a los demás y creo que eso va pegado a la religión católica y si te pones a ver los mandamientos se reduce en hacer el bien a tu prójimo y a ti mismo y finalmente no te buscas problemas y vives una buena vida; tal vez la Biblia es interesante leerla por que trae buenos pasajes y también y si realmente lo sabes entender es entretenido y es que esta ligado con la religión pero si desligas esa unión de Biblia- Religión puedes aprender muchas cosas.

¿Qué piensas de la política en nuestro país?

Lo que pasa es que la religión y la política son temas que no me gusta clavarme. Pues me gusta investigar un poco no de lleno, pero en sí me gusta ver un poco de noticias, leer un poco el periódico y bueno a mi, me guste o no me guste

finalmente estoy viviendo en este país y tienes que más o menos saber quien te va a gobernar, quienes son los políticos, el dinero de los impuestos a donde va, entonces para mi no es un tema que me interese pero en cierta forma si quiero saber que es lo que pasa y pues también ya como mayor de edad en algún momento tengo que votar y tampoco se me hace ético que en el día de la votación llegar y votar por el que caiga por que finalmente te puedes estar perjudicando a ti mismo y bueno es para estar informado para tomar decisiones y ver lo que pasa en el país.

¿Crees que el movimiento en unos años siga teniendo la presencia que tiene ahora?

Pues tal vez cambie un poco como cualquier cosa con el paso de los años entonces, yo si creo que cambie por que muchos movimientos ahora han cambiado bastante por que pues la gente va pensando otras cosas o más bien dicho va siguiendo las cosas pero nada más por formar parte de un grupo y esto causa ignorancia, es decir solo quieren pertenecer a un grupo por que quieren vestirse de un modo que llama la atención o quiero sentirme parte de un grupo por el hecho de sentirme bien o sea el problema es que ven entrando nuevas generaciones y no saben absolutamente nada entonces creo que si sigue siendo así va a llegar un momento que este grupo va a estar lleno de gente que no sabe que onda; obviamente creo que también va a entrar gente que si sepa y tal vez estas enseñen a unos pocos y ellos si van a seguir su verdadera idea y los demás ya nada más serán disfrazados.

¿Cómo te visualizas en 10 años?

Mi idea es seguir igual pero puede ser que cambie y no por gusto sino puede ser por necesidad, por cosas sociales, por trabajo o por lo que sea y bueno las ideas si realmente las tienes bien establecidas nadie te las va a cambiar y por más que te hagan no cambian y pues como les decía tal vez puede que cambie por que no por que yo tenga mis ideas quiera decir que son correctas y pues yo creo que si pueden cambiar también por el paso de los años y de vestimenta ahora digo que no, si de mi dependiera yo seguiría con el cabello largo y con mis aretes pero yo sí lo veo muy difícil por que al rato me salgo de aquí (*de la cafetería donde trabaja*) y no creo que en cualquier lugar me acepten con el cabello largo. Pero pues en resumen yo creo seguir igual.

E5

Entrevista realizada en C.U

Ingeniero Industrial

31 años

(*Darkentries*)

¿Cómo te iniciaste en el movimiento Dark?

Me inicié por la música, el primer grupo que me marco fue The Cure, allá por 1987, en aquella época apenas se empezaba a escuchar el término dark para identificar a alguien, de ahí fueron Caifanes, hay una canción que hasta la fecha me gusta muchísimo que se llama "¿será por eso?" de su primer disco en el 88, de ahí en adelante, me empezaron a gustar grupos como Christian Death, The Sisters of Mercy, Bauhaus, Joy Division, Siouxsie and the Banshees, etc., también tiene mucho que ver tu forma de ser, yo por ejemplo soy una persona introvertida, reservada, un tanto antisocial, eso creo que también influyó en mi gusto por la subcultura oscura.

¿Cuáles son los lugares que frecuentas?

Los lugares que frecuento son, el tianguis de la lagunilla, el chopo, el circo volador, el Dada X, la UTA.

En cuanto a la Literatura, ¿qué autores te gusta leer?

Mis autores favoritos son Lovecraft, Baudelaire, Ramboe, y otros que ahorita escapan a mi memoria.

De lo que hemos investigado pues se dice que en el movimiento hay ciertos grupos, clanes, etc. ¿pertenece a uno de ellos? y ¿hay reglas para entrar a alguno de ellos?

No, nunca he pertenecido, los clanes y grupos básicamente son para los juegos de Rol. Solo pertenezco a grupos de comunicación vía Internet, no hay ninguna regla para ingresar.

¿Qué tanto es cierto que existen drogas, alcohol, u otro tipo de adicciones cuando perteneces al movimiento?

Es un mito, todos los movimientos son susceptibles de contar con gente malsana que distorsiona a todo un esfuerzo colectivo, hay salseros del barrio que también son drogadictos, la mayoría de nosotros no somos drogadictos aunque si los hay como en todo el mundo.

¿Prácticas alguna religión?

No practico ninguna, a veces sigo tradiciones familiares por darle un poco de gusto a la familia.

¿Qué piensas de la política actual en nuestro país?

Los políticos son unos bastardos, se aprovechan de la ignorancia de la mayoría de la gente para seguir chupando del presupuesto de la nación. Lo peor de todo es que se los permitamos.

¿Qué piensas de la gente que se mete a este movimiento solo por una "moda" o solo para tener una identidad y no saben nada acerca de él?

Hay bastantes personas así, he conocido algunas amigas que se meten en esto solo por gustarle a alguien, o por la necesidad de pertenencia, hay muchos que no lo sienten y vuelven a ser como eran antes, otros se identifican y se quedan.

¿Consideras que la escena tiene futuro?

Sí, no me agrada mucho el futuro, sinceramente creo que el metal, se esta adentrando tanto al dark que se esta desvirtuando la escena, por culpa de ellos a muchos de nosotros nos tachan de satánicos, es una lastima!

¿Cómo te ves en 10 años?

Igual que hasta hoy, tal vez con unos kilos de más, con canas, con nuevas experiencias, pero mi mente será la misma, este estilo de vida no me lo arranca nadie, ni siquiera el padre Cronos.

¿Has sufrido algún tipo de discriminación ya sea por tu manera de vestir o de pensar?

Claro que sí, cuando vas a pedir trabajo vestido de negro nadie te lo da, eres discriminado hasta por tu propia familia, te tachan de loco, de desadaptado de raro etc.

Para ti ¿cual es la razón del vestirse de negro?

Es una manera de protestar por la inmundicia social, el mundo que vivieron nuestros abuelos esta muerto, hay cada día nos autodestruimos entre todos, hay mucha violencia, mucha maldad, mucho odio, en el tiempo de nuestros abuelos se respiraba mejor se podía andar mejor por las calles, ese mundo ya murió y por ello hay que guardarle luto. El negro es el color mas profundo que hay, es un color que a su vez no lo es como tal (negro = la ausencia de todo color), es un color que esconde muchas cosas.

MANDO UNA CRONOLOGÍA ACERCA DE LAS HISTORIA DEL MOVIMIENTO DARK EN MÉXICO POR E-MAIL

Trataré de describir lo que era el movimiento dark hace 16 años, para que tengan una idea.

La mayoría de la banda de aquella época éramos nacidos en los setenta, yo empecé a meterme en esto sin querer, cuando estudiaba segundo o tercero de secundaria (1988-89) estaba de moda The Cure andaba con el Desintegration un discazo para mí, yo no te diré mentiras ni me avergüenza pero también fui influenciado por Caifanes en su mejor época, después todos conocemos la historia, me identifique con la melancolía, la tristeza el dolor humano y la protesta

que consistía en decir ya basta de manipulaciones mentales (religiosas, políticas, consumistas, este mundo se muere y hay que guardarle luto), en aquella época no había una conciencia de que había algo llamado Gótico, los grupos que se escuchaban eran Joy Division (por cierto en este 2005 cumplió 25 años Ian Curtis de pertenecer a este mundo) Nick Cave, Siouxsie and the Banshees, Bauhaus, In the Nursery, Cocteau Twins, Sisters of Mercy, Front 242, eran las brillantes estrellas del Rock 101 FM en especial de En Los Cuernos de la Luna con Iñaki Manero, poca gente conocía el poder de convocatoria del movimiento dark hasta que llegó una banda llamada The Mission UK a tocar en el Teatro Ángela Peralta, a la mitad del concierto se tuvo que permitir la entrada gratis de las personas que estaban afuera de tan vacío que estaba el teatro. Lo que no se debe menospreciar es que fue la tenacidad (o la necedad) de toda esa gente lo que permitió que el dark no fuera una moda pasajera más de los años 80. Santa Sabina también ha mostrado una influencia dark, especialmente en el look de Rita Guerrero, cada vez más vampírico, y en algunas canciones como "Alas Negras" o "Vacío"; todavía hoy es posible encontrar a un puñado de darks despistados en sus tocadas, la publicación del "Gothic Rock" de Mick Mercer y la llegada a Tower Records de unas cinco copias del libro (copias que acabaron maltratadísimas de tanta gente que fue a leerlo a la tienda yo me incluyo) marco también un impulso al movimiento dark aunque ya había por ahí algunos que se auto nombraron como góticos por este libro y discos de Mercer, quien no ha escuchado a Xmal Deutschland (así se escribe?) y su clásico incubus/sucubus (dark puro) aunque bautizado por Mercer como Ghotic Rock, estas eran las mejores épocas de la Cleopatra Records, la Wax Trax Record, XXX records entre otras que escapan a mi memoria, se empezó a popularizar Cristian Deth y su Only Tetre of Pain, en videos que por lo regular solo veías en bares como La Diabla o Rocketitlán (insurgentes) se mostraba a Rozz Williams con prendas femeninas o zapatillas, Rozeta Stone también sonaba bastante, Skinny Puppy, Cassandra Complex, y varios grupos que empezaron a darle un rostro distinto a la imagen dark para transformarla en gótico. El cambio en el look respecto a las generaciones anteriores fue lo más notable, los holanes, el terciopelo, el cuero, el encaje y la joyería de imitación se han convertido ya en el look indispensable del dark o la dark que se considere digno/a de ese nombre. Por supuesto, se han vuelto artículos de consumo regular en el tianguis del Chopo y en La Lagunilla. Los peinados han cambiado también: los clones de Robert Smith han sido substituidos por los imitadores de Lestat; y, si bien las hermanitas de Siouxsie nunca fueron legión, ahora cualquier persona normal puede identificar a una de nuestras vampiresas/ morticias como indiscutiblemente dark. Sin embargo, la generación que nos ha dado los mayores concursos de ego que se hayan visto y las desconfianzas mutuas más difíciles de romper en el mundo (y las más estúpidas, obviamente), también ha impulsado, no el nacimiento, pero sí la patada de inicio para un movimiento más serio y con mayor cantidad de adeptas y adeptos. Se han dado intentos de organizar el movimiento. Dos han sido las vertientes de esos esfuerzos: las compañías dedicadas a organizar conciertos de grupos internacionales y locales, y los colectivos. Entre las compañías que han destacado se encuentran Abismo, Gothic Productions y OFP, pero el desarrollo de los colectivos ha sido más interesante. El más longevo, aunque no necesariamente el

más activo, ha sido la Orden del Císter. A la manera de los colectivos punks, ha organizado eventos de naturaleza no exclusivamente musical; sus presentaciones han incluido instalaciones, performances, exposiciones de pintura y demás estos por lo general se daban el local del sindicato de costureras en san Antonio Abad. Varias revistas y fanzines de diversa duración han documentado el desarrollo del movimiento dark reciente y los cambios en los gustos musicales y estéticos del público, a mí en lo personal me repugna el hecho de incluir al metal en esa elite dark. Las dos más destacadas han sido Mystique, por su calidad de producción (aunque no pasaron del número uno) y Carmine Vampire, destacada, no sólo por haber alcanzado a publicar seis números, sino por su visión anti-elitista del movimiento (gracias Lord Paul), la Mandragora, Goliardos (saludos Pascal). Por supuesto han surgido una enorme cantidad de grupos locales en estos años y varios han logrado sacar demos y hasta discos en los últimos años varios han dado muestras de calidad y entrega en el escenario nacional e internacional: Agnus Dei, La Divina Comedia, Valeria, Hedónea, Veneno Para Las Hadas, Hocico, Amducia, Encefalitis, el Clan, por mencionar a aquellos grupos de los que puedo dar constancia personal, no porque los conozca en persona, sino porque los he visto, por lo menos una vez, tocar en vivo. Es posible encontrar darks en conciertos de grupos tan diversos como Santa Sabina o Jaramar, pero traté de reducir la lista a grupos que se presenten con regularidad en eventos darks. Por otra parte, no me gustaría callar el hecho de que hay una gran cantidad de grupos que creen que con vestirse como caricaturas de vampiros, cantar con una voz macabra y profunda, y copiar el estilo de London After Midnight y/o Lacrimosa, le hacen un gran favor al movimiento mas bien son metaleros mal vestidos. ¿De qué sirve que se den el título de góticas y góticos si su calidad estética es ínfima, cuando no inexistente? Antes de concluir, no hay que centrar nuestra visión en esta ciudad solamente; uno de los aspectos más positivos (bueno, que quieren, es la verdad y no hay otra palabra para lo que quiero expresar) del movimiento oscuro en los noventa ha sido su expansión al mal nombrado, 'interior' de la república: Mesías (en Aguascalientes), y Deuteronomio (en Puebla) son muestra de que la gente de la capital debe dejar de considerarse el centro del universo mexicano y mirar hacia otros lados. He dejado de lado, para no extenderme demasiado, la gran variedad de conciertos de grupos extranjeros (de Stoa a Lacrimosa, de The Last Dance a Das Ich, de Human Drama a Dead Can Dance) bienvenidos contribuyen con el desarrollo de esto que en 1989 se veía como un sueño.

E6

Entrevista realizada en el Tianguis Cultural del Chopo

Empleada

26 años

¿A qué te dedicas?

Estudio y Trabajo.

¿Cómo fue que te iniciaste en el Movimiento Dark y a qué edad?

Me inicié por mi cuenta y a través de libros y el arte, inicié más o menos a los 12 años cuando me di cuenta que yo era diferente a la demás gente, la verdad es que yo he sido muy obscura siempre.

¿Qué fue lo que te llamó la atención dentro del Movimiento?

La música, la poesía y aparte yo ya he tenido esta manera de pensar siempre, y me inicié cuando me di cuenta de que había gente muy parecida a mí.

¿Cómo lo tomo tu familia?

No lo tomo ni mal, ni tampoco bien, mi familia es muy rara y extraña además mi cambio en la vestimenta se dio poco a poco, son tolerantes.

¿Cuáles son tus grupos musicales favoritos?

Sisters of Mercy, Terminal Choice, Hocico, Namnambulu, 69 eyes, Marilyn Manson, Ataraxia, Nosferatu, Tristania, Lacrimosa, London After Midnight, Ersebeth, Sopor Aeternus, Vampiria, también me gusta la música clásica, la ópera y un poco el New Age.

¿De qué hablan las letras de estos grupos?

Algunas hablan sobre cuestiones de la vida diaria, el suicidio, depresión, otras sobre leyendas e historias y anécdotas de tiempos pasados, otras sobre melancolía y amor, otras sobre la enajenación mental de la sociedad, el racismo, el fascismo, y la mediocridad.

¿Y en cuanto a la literatura, cuáles son los que más te llaman la atención?

Las obras antiguas, la fantasía, las obras del Marqués de Sade, la historia europea, el horror, el terror, vampirismo, religión y sectas varias, también de pintura, y poetas malditos, Gabriel García Márquez, Pablo Neruda, Mary Shelley, los policíacos y de grandes crímenes y asesinatos.

¿Para ti, cuál es la razón de vestirte de negro?

Es para demostrar lo oprimidos que nos tiene la sociedad, en parte también es fetichismo y en parte porque la ropa es arte, para mí simboliza a la noche y sus razones.

¿Existen grupos, clanes, colectivos, etc. Dentro del mismo Movimiento Dark?

No, solo hay grandes grupos de amigos y fanáticos idiotas que se hacen llamar clanes.

¿Para ti que significa el icono de la figura del vampiro?

Es un icono literario, un ser sensual, erótico y hermoso, también un gran deseo y figura del infortunio, él es como un ser que todas las personas llevan dentro y se horrorizan de él, es como todo lo prohibido que el ser humano a querido enterrar.

¿Y que tanto es cierto de que el Dark esta relacionado con las drogas y el alcohol u otro tipo de adicciones?

No esta relacionado de ninguna manera, es un gran error creer en eso además, en mi grupo de amigos alguien así es aborrecido por dar una mala imagen.

Y en cuanto a la vestimenta ¿hay divisiones dentro del Dark?

Hay algunas divisiones que en lo personal me parecen tontas, como; vampiro, gótico, bruja, medieval, neo romantic, etc, para mi solo se es oscuro. No todos los grandes oscuros se reúnen en el Chopo, existen lugares que llamamos subterráneos.

Aparte Del Tianguis Cultural del Chopo ¿cuáles son los lugares de reunión?

El Dada X y la UTA, aunque suelen haber ciertos lugares alternos como pueden ser museos, o la plazuela de un pueblo.

¿Crees que la edad, el sexo al que pertenezcas, la escolaridad, la religión, el estado civil, la ocupación, la estabilidad familiar, el status socioeconómico, o el lugar donde vives influya de manera determinante en que pertenezcas a este Movimiento?

Talvez la familia influya, pero hay situaciones en que depende solo la mentalidad y el criterio con que crezca la persona, conozco gente rica y de gran poder en este movimiento pero también conozco gente muy humilde, y eso no importa, conozco gente satanista y gente muy cristiana; así como un montón de ateos, conozco gente con un montón de broncas en su vida, y gente que se la pasa tranquila, así como quien se droga y quien no lo hace, conozco "niños" que son muy cultos y grandes muy idiotas y todos dentro del movimiento.... bueno yo no lo considero un movimiento porque no estamos ni en contra ni a favor de algo, ni mucho menos nos levantamos para algo, solo somos un grupo de gente con su propia cultura y mente, así como nuestros modismos, criterios y hasta forma de caminar y movernos.

¿Practicas alguna religión?

Soy católica pero yo sigo mi religión a mi modo.

¿Cómo te ves en 10 años?

Pues siendo dark en mi manera de pensar, en un lugar que me guste estar, tal vez casada.

¿Le ves futuro al Movimiento dark en México?

No, pero soñar no esta de más.

E7

Entrevista realizada en la Alameda del Sur

Comerciante (vende flores de Origami)

26 años

(Luzhkihal Freyre)

¿Cómo entraste en el Movimiento Dark?

Para mí fue... es que no sé cómo explicarlo,..... desde pequeño como a los 8 años yo estaba en contra de la iglesia de todas las tonterías, perdón por la palabra pero de las tonterías que de repente dicen y empecé a dudar de la existencia de Dios y demás, anteriormente había fallecido mi abuelo ... y yo antes era católico y creía bastante de hecho irónicamente yo quería ser acolito en la iglesia, me gustaba mucho la religión y bueno no sé de niño uno piensa muchas cosas, entonces fallece mi abuelo y para mí fue una persona maravillosa y sufrió bastante antes de morir, empezó con diabetes y a tener muchos problemas de salud hasta que falleció y murió muy dolorosamente y me molestó mucho la vida y empecé a dudar de la existencia de Dios digo si dicen que Dios es todo bondad, que si eres bueno no te pasa nada por que entonces mi abuelo fallece de esa manera si nunca lo vi tomar nunca lo vi fumar, fue un ejemplo para mí, fue una de las personas que más he querido en la vida y fallece de manera tan fea, pues me dio coraje la vida y ya después me di cuenta de que son tonterías y entonces me interesé en la música oscura me agradaron las letras me empecé a identificar con ellas por que decían lo que yo sentía, de las patrañas de la iglesia, de la poesía, del amor, fue con lo que yo me identifique y bueno a mí desde chiquito me gusto el color negro, el terciopelo me gusta mucho por que es algo muy elegante, el negro es un color muy elegante de hecho si te das cuenta representa sabiduría, es absorción y entonces me identifique inmediatamente no puedo decir al movimiento por que no sigo en sí las reglas del movimiento dark en sí yo soy Satanista Laveyano eso me llego aproximadamente como a las 12 años, no creer en Satanás como le llaman todos o en el Diablo, simplemente me di cuenta que en el Satanismo Laveyano que lo fundó Anton Szandor LaVey de ahí la palabra Laveyano era una excelente ideología por que es simplemente vivir lo que la tierra nos da, los placeres y alcanzar nuestra superioridad y libertad física, mental y espiritual siempre y cuando no hagamos daño a otras personas, para mí pecados no son los pecados comunes o los pecados capitales que les llaman yo voy en contra de eso, para mí un pecado sería el orgullo contraproducente, sería la debilidad, sería la mediocridad, la estupidez, el conformismo, no me quiero conformar con algo quiero seguir adelante, esos para mí son pecados y algo que no me gusta por ejemplo de la iglesia es que la mayoría de las reglas por que imponen reglas son siempre a negar el instinto humano y en él satanismo que yo profeso no, al contrario nosotros nos alentamos es decir, yo soy mi Dios y Satán para mí es una fuerza de la naturaleza simplemente como el aire como el agua, es lo que respiro, es lo que hace que crezcan las plantas, eso para mí es Satán, es la esencia de la vida.

Dentro del Movimiento ¿existen grupos, clanes, etc. Existen reglas para entrar a ellos?

Tengo un amigo que su nombre es Azael, que es el nombre de un demonio, (en mi caso yo me cambie el nombre por que fue una imposición, yo no lo escogí, incluso por el catolicismo yo lo niego por completo entonces la mayoría de las personas que conozco que son Satanistas lo hacen también, obviamente casi nadie sabe mi nombre), y bueno este Azael tiene muy buenas ideologías si es más Satánico que Satanista la diferencia es que ellos si creen más en el Diablo, lo toman más como deidad y yo no, yo tomo más como deidad a mi trabajo, o a mi mismo, y eso de “mi mismo” es obviamente algo contra la Iglesia por que ahí es primero Dios, después Dios y luego tú pues no es primero yo, después yo y luego yo, obvio, pero si he sabido de gente así. Tenía una conocida, no recuerdo como se llama y tenia que hacer ciertas cosas para poder entrar a ese grupo, tenia que sostener relaciones sexuales con varias personas y no quiso pero hay gente que si ha querido, pues este Azael tiene su grupo y a una chica la hicieron tener relaciones sexuales con algunos del grupo y pues muy respetable siempre y cuando si la persona lo hace por su propia voluntad adelante, si es obligada pues estoy en contra de eso, estoy en contra de lo malo en la vida, de hecho en Church of Satan la página de Internet de la Iglesia de Satán es sorprendente que hay muchos links ligados a Green Peace o a instituciones protectoras de animales y mucha gente piensa que nada mas hacen ritos y demás y no es cierto, no respondo por nadie más que por mí por que cada quien tiene su ideología pero si he sabido de gente que incluso hace ritos o sacrificios pero yo estoy en contra de eso.

¿Y a qué edad empezaste a vestirte de negro y a maquillarte?

A vestirme de negro fue aproximadamente como a los 15 años por que antes estaba en la escuela, bueno en la secundaria y pues no te puedes vestir como quieres y cuando entre a la vocacional fue mi cambio inmediatamente la ropa negra, me encanta el color negro, es un color muy atractivo, muy elegante, a mi me llama mucho la atención, obviamente empecé como cualquier gente conociendo poco a poco, a la mejor era una fusión de estilos pero fue más o menos a esa edad.

¿Y cómo fue con tu familia?

Hubo rechazo al principio sobre todo con mi abuela paterna por que es muy católica de hecho hemos tenido debates enormes ella y yo y nunca quedamos conformes pero pues ya después agarramos la conversación como una forma de pasar el tiempo, ella expone sus puntos de vista yo expongo los míos y nos respetamos mutuamente eso es algo muy importante y con mi padre si me ha rechazado en este aspecto, nunca le ha gustado como me visto de hecho en una ocasión que fue un amigo a la casa , cuando todavía vivía con mis padres, fue este amigo y ya lo quería correr por que pensaba que era drogadicto, que era pandillero cosa que no, y realmente esta persona es una persona muy culta, tengo que aceptarlo más culta que yo todavía, por que yo me considero “culto” pero no me puedo decir sabio por que si lo digo entonces sería ignorante a fin de cuentas, pero bueno yo se que tengo ciertos conocimientos, pero está persona es muy

elegante para vestir, es muy respetuosa, y sin embargo mis padres lo querían correr; y bueno mi madre lo acepto me dijo es tu vida y si te sientes a gusto así adelante pero nada más ten cuidado con tus amigos y bueno si me acepto rápido y mis hermanas me aceptaron inmediatamente, les encanta como me visto, pero pues la mayoría de la gente me discrimina, me rechaza sobre todo la familia de parte de mi madre, son muy católicos, son muy “fresas”, todos mis primos son “fresas”, de repente yo llego vestido de negro y pues se me quedan viendo como diciendo: *Que haces aquí* y por ejemplo a casa de unos tíos ni siquiera puedo ir vestido de negro por que se enojan, son muy religiosos esos tíos.

¿Has sido discriminado aparte de lo que mencionabas de tú familia?

Algo que me da tristeza es la sociedad tan mediocre que hay, lo vivo todos los días, me acaba de suceder me acerque a una pareja y lo primero que me dijo el chavo fue *no tengo dinero* y pues yo le respondí que lo que no tenía era educación por que sólo me acercaba a preguntarle la hora y todavía se molesta y le dije que no tenía por que molestarse si era la verdad.

Aparte me molesta que la gente ni saluda, sobre todo en mi trabajo con las flores que estoy vendiendo y hay ocasiones que me han dicho *no por que eres drogadicto, no por que lo quieres para vicio*, pero pues finalmente es mi trabajo y no les pido regalado nada.

Dentro de la música ¿qué es lo que te gusta escuchar?

Yo soy universal dentro de lo que a música se refiere, me encanta todo tipo de música, yo estoy en contra de las personas que están en el mismo movimiento dark que dicen que si eres dark no puedes escuchar no se por ejemplo banda, pop u otro tipo de música, te discriminan yo siempre he dicho que mi ideología no la traigo aquí (señala su ropa), la traigo aquí (señala su cabeza) y aquí (señala su corazón), la ropa no importan por que igual y hoy vengo de negro y mañana de pants por que mientras yo me sienta a gusto no me importa lo demás, volviendo a la música, pues dentro de la música oscura me gusta Lacrimosa, Sopor Aeternus, y me gusta la balada que es como romántica por ejemplo me encanta José José, Julio Jaramillo; Pedro Infante que es uno de mis ídolos, Jorge Negrete, casi no me gusta es el pop ese sí lo detesto, sobre todo el prefabricado ya sabes las copias de las copias de las copias y salen los diversos grupos, me desespera ese tipo de gente, no me gusta por que simplemente se van a una imagen comercial y no expresan un sentimiento y por ejemplo Lacrimosa aunque es demasiado comercial, sí, la gente se queja que es un grupo comercial mientras nosotros lo hacemos comercial por que a mí me gusta un grupo y compro su disco, lo recomiendo a otro persona y está compra su disco y empieza la cadenita, nosotros lo hacemos comercial y luego se quejan yo por eso no me quejo, yo siempre he dicho que a mi no me importa lo que digan del grupo que me gusta, con que me guste a mi, y Lacrimosa es un ejemplo muy claro, por ejemplo en el último concierto que hubo habían chavos hasta de bermudas cuando hace cinco años era un concierto sólo para góticos ahora ya van de mezclilla y muy irrespetuosos para colmo, la vocalista Anne Nurmi, una finlandesa muy guapa, bueno junto a mi habían unos tipos gritándole *mamacita* y vulgaridad y media, eso no se veía antes, eso es lo que me molesta, hay mucha gente que sólo por que se viste de negro se

creen darks, de hecho me acaba de suceder, ahorita que venía, estaban una chava y un chavo sentados en una banca, el chavo vestido de negro y con unas rayas pintadas en la cara y la chava igual vestida de negro y se decían darks sin embargo, estaban hablando estupidez y media la verdad puras tonterías de hecho hasta le comente a mi compañero, sabes que, por esto la gente nos ve mal por que hay tanta gente aficionada o por moda simplemente y ya se creen darks y no es cierto eso se trae aquí (señala su cabeza) no se trae en la ropa.

¿Crees que la escolaridad, el sexo, o la edad son factores que influyen en que seas dark?

Tal vez la escolaridad en cuanto a las relaciones que lleves con tus compañeros posiblemente eso obviamente si te dejas influenciar pues te vas a volver como ellos, a veces.

La edad no tiene por que influir de hecho tengo un amigo que tiene cincuenta y tantos años y es dark de corazón, y siempre anda de negro con botas, muy metalero el señor y con el pelo largo y conozco chavitos de 13 años que ya quieren ser dark, yo siento que la edad no influye, la escolaridad tal vez un poco sobre todo influye lo que sientes eso es lo que debería de notarse.

Y en cuanto al sexo pues es algo neutral, de repente me encuentro muchas mujeres dark, de repente muchos amigos hombres, uno que otro gay, bisexuales y demás, entonces no creo que influya mucho.

¿En cuanto a la familia, crees que ese factor influya?

Yo creo que si influye bastante, por lo que me he podido dar cuenta, lo veo en mi caso, yo vengo de una familia disfuncional, pero si influye bastante, no se por qué, tal vez algún día me podrías explicar el por que.

¿Cuáles son los autores que te gusta leer?

Charles Baudelaire, de hecho en la mañana estaba leyendo por enésima vez *Las Flores del Mal*, me gusta mucho Edgar Allan Poe, Lovecraft, Marques de Sade, Friedrich Nietzsche tiene una ideología excelente, y uno de mis autores favoritos es Adolfo Hitler, todo lo relacionado con el Hitlerismo me encanta, no por que yo me considere nazi, tal vez si tenga una tendencia al neonazismo pero no desde el punto de vista racista ni nada sino en cuestión de superación personal, estoy leyendo ahortia a Maicalm, me gusta mucho es un excelente libro me gusta la ideología de esta persona por que tiene una ideología excelente a lo mejor un tanto debrayada, es un genio yo lo admiro mucho, me encanta la ideología de esta persona, me gusta Geovanni Papini, y pues en si en cuanto a libros soy universal, me gusta de todo, *La Divina Comedia*, *La Odisea*, incluso me encantan las novelas, por ejemplo Bram Stoker con su *Drácula* es excelente.

¿Qué hay de cierto que esta ligado a las drogas, alcohol y otro tipo de adicciones?

Cada persona es libre de hacer lo que quiera, yo no respondo por nadie más que por mí pero lamentablemente si hay mucha gente que consume droga y pues que tontos, es cómo los católicos que sólo se están esclavizando a un libro, pues hay gente que se esclaviza con las drogas, alcohol, de repente, hay gente que no toma

por ejemplo uno de mis amigos no toma para nada, si fuma pero muy poco y nunca ha probado alguna droga, pero pues si se llega a mezclar la droga, el alcohol con el dark incluso las parafilias que existen dentro del grupo y pues cada quien es libre de hacer lo que quiera siempre y cuando en primera sea legal y en segunda sea por su propia voluntad.

¿Qué piensas de la gente que sólo es dark por moda?

Pues que son unos tontos, por que si voy a criticar a alguien primero lo voy a conocer, yo puedo criticar el catolicismo por que lo conozco, yo era católico y me encantaba la religión, de hecho uno de mis libros favoritos de niño se llama *Pasajes de la Biblia* o algo así no recuerdo muy bien, a la fecha me sigue gustando y no por que me considere católico sino por que aprendo, siempre me ha dejado eso de bueno que a final de cuentas aprendí, digo no era mi mejor camino pero aprendí, aprendí a ver las mentiras entre líneas, aprendía a ver como la gente se esclaviza, aprendí muchas cosas. Y volviendo al tema con estas personas obviamente por eso nos desprestigiaron.

¿Crees que el movimiento tenga futuro?

Que te puedo decir hay mucha gente que todavía se interesa en el movimiento, hay mucha gente que nada más lo esta desprestigiando, si tiene futuro no se qué tanto pueda sobrevivir, por lo menos dentro de mí yo se que va a sobrevivir toda mi vida por que amo mi ideología, pero regresando a la pregunta principal, yo creo que si sobreviviría por que la sociedad afortunadamente muy poco a poco pero ya empieza más o menos ya hay una aceptación, yo creo que algún día si lo van a aceptar.

¿Qué piensas del icono de la figura del vampiro?

Bueno empezando por que en cualquier película en cualquier novela o en cualquier cosa que veas a un vampiro siempre va ser una persona no sencilla, bueno sencilla en cuanto a su vida social, siempre va a ser una persona acaudalada, respetuosa, muy poderosa, no una simple persona de la sociedad, siempre va a ser alguien muy superior y no en cuanto la raza de los vampiros sino simplemente por su ideología siempre van hacia arriba y hacia delante, no les importa si han caído siempre van hacia adelante es algo que deberíamos aprender nosotros, por ejemplo algo que no me gusta de mi papá es que siempre me ha dicho tu confórmate con tu casita, tu carrito y tu trabajito, esa es su ilusión, pero por que, tal vez si yo quiero una mansión o yo no quiero mi trabajito, yo quiero nada más estirar la mano y cobrar lo que yo ya hice sin embargo la mayoría de la gente nos quiere volver mediocres y eso no me gusta.

¿Tu maquillaje y pupilentes (blancos) los traes todos los días?

No, de hecho mi maquillaje simplemente trata de expresar mi estado de ánimo, hoy no me maquille porque estoy crudo (risas), pero ayer (el día anterior estaba maquillado con lagrimas rojas y traía pupilentes blancos) estaba demostrando un sentimiento de incomprensión tal vez, estaba muy melancólico el día de ayer no se porque de repente me llego una depresión ¿por qué? No sé, de repente me sentí muy desanimado, estaba triste, estaba escuchando música y de repente se me

nublaron los ojos quise llorar y bueno mi maquillaje siempre trata de expresar mi estado de ánimo por eso las lágrimas que traía ayer.

¿Cómo te ves en 10 años?

Vestido de negro si tengo la posibilidad económica, tal vez cambie terciopelo por mejor ropa, bueno no mejor ropa sino otro tipo de tela de hecho uno de mis planes a largo plazo en cuanto a la vestimenta es cambiar mi estilo por que ahora no tengo un estilo predefinido pero simplemente me gusta, me gusta mucho la escarola por que se me hace muy elegante sobre todo en los siglos anteriores fue la mejor ropa que había y me encanta por que demuestra mucha fuerza, romanticismo, fortaleza también, demuestra posición económica, demuestra mucho. El negro, si tuviera la posibilidad si seguiría con el negro no como ahora igual y unas cosas más discretas un pantalón tal vez de seda de acuerdo a mi tipo de vestimenta tal vez una escarola blanca y en vez de gabardina pues un saco de corte medio mas entallado y lo que siempre he querido mandarme hacer es un saco de terciopelo azul con hilo dorado el detalle, ese tipo de vestimenta me agradaría, es más elegante, y pues en 10 años no me veo casado de hecho estoy separado, pero espero que ya pueda ver a mis hijos.

¿Cuántos hijos tienes?

Dos, pero no los puedo ver empezando porque la ideología de esa familia, es muy católica, pero de esos católicos hipócritas, son de la familia de que da \$2,000 ó \$3,000 pesos de limosna cada ocho días pero salen y el señor anda como con cuatro mujeres diferentes, los hijos se alborean a la mamá en la mesa, la señora se le anda resbalando a todos, el abuelo ya está por fallecer y ya todos se andan aperrando la herencia, un nido de víboras la verdad, que se dicen católicos, y bueno como estas personas tienen dinero me rechazaron por mi ideología y ahora no puedo ver a mis hijos porque la niña esta estudiando y va en el cuadro de honor de su escuela, el niño va en los primeros lugares y bueno psicológicamente si ahorita yo los veo los voy a destrozarse por completo, prefiero aguantarme y tal vez dirán muchas cosas de mí que no me importan o cualquier cosa, yo se que sí me importan, a lo mejor si les estoy haciendo daño pero les haría un daño mayor si los veo ahora, porque los voy a desequilibrar por completo, se van a confundir mucho, yo siento que va a ser peor para ellos, hace como 4 años que no los veo y ya duele.

¿Por qué el hacerte los colmillos?

Desde que tuve la posibilidad de conocer a una persona que los hacía y bueno desde niño, por ejemplo en Día de Muertos, desde los cinco o seis años que empiezo a recordar siempre me quise vestir de vampiro, no se por que mi obsesión por los vampiros, yo creo que la misma ideología es algo bien poderoso, irresistiblemente atrayente y los colmillos me los hice cuando tuve la oportunidad de contactar con estas personas y el mismo día que los vi, dije yo me aviento, tal vez no los tenga para siempre, pero si pudiera me los dejaría.

¿Hace cuanto que te los hiciste?

Me los hice hace como 4 años.

¿Qué lugares frecuentas?

Básicamente no frecuento lugares, de repente si veo algunos amigos pues nos vamos a un bar oscuro, de repente nos vamos al panteón a sentir las energías, a disfrutar la noche, bueno la belleza que tiene los panteones por que son bellísimos, el mejor para mi el panteón francés, ¿lo has visitado? esta impresionantemente hermoso, vamos decirlo así si entras con una ideología un tanto melancólica y un tanto de romanticismo encuentras bellezas inimaginables, sobre todo las lápidas, las esculturas, hay cosas hermosas, hay ángeles y muchas figuras muy padres.

¿Los amigos que tienes son también darks?

Bueno no puedo decirlos amigos, por que amigos se cuentan con los dedos de una mano y te sobran cuatro, uno de mis mejores amigos es Alejandro (un chavo que se pone a vender con él flores los sábados en la Alameda del Sur), yo lo considero mi mejor amigo ahorita, nos vemos cada ocho días nada más para trabajar, pero es muy a todo dar, es una amistad muy padre como hermanos, tengo nada más como 7 o 8 amigos oscuros y se me acabo la lista, lo demás son compañeros de fiesta o cuando vendo a lo mejor como dicen por ahí amigos de borrachera, amigos casi no tengo.

¿En este momento sólo te dedicas a la venta de tus flores?

Si, estoy viendo también lo de mis papeles porque quiero entrar a la escuela que te soy sincero me estoy desanimando un poco porque veo la sociedad, veo la posición del país y esta para llorar, a lo mejor estoy mal pero no le veo futuro, quiero ser químico bacteriólogo desde muy pequeño, lamentablemente como me case tuve que dejar la escuela y me tuve que poner a trabajar y cómo llegue a la casa no cómo un hijo de familia sino como un invitado, pues ya no me sentía a gusto y seguí trabajando, para aportar dinero a la casa y pues ahorita vivo sólo y tengo que trabajar para sacar los gastos y lamentablemente ahora para estudiar necesitas todo el tiempo y todo el dinero y pues ahorita no me puedo dar el lujo, pero si quiero estudiar; por otro lado me estoy dando cuenta que no hay trabajo por ejemplo trabaje en la central de abastos cuando me case conocí a dos químicos, uno farmacéutico industrial y otro bacteriólogo, conocí como a 7 ú 8 arquitectos, conocí infinidad de abogados, médicos, un genetista y trabajando todos de macheteros o de cargadores por que no hay trabajo, no consiguen trabajo, es muy lamentable eso y no me quiero ver en esa situación si ya tengo un título y decir ahora que hago con él, si no hay trabajo, no hay posición económica en este país, es lo que no quiero por eso ahorita por un lado quiero estudiar y por otro lado no le veo futuro, hace cinco años todavía le veía futuro a la carrera pero en la actualidad no, futuro únicamente fuera del país, si llegara a terminar la carrera uno de mis planes sería trabajar en unos laboratorios en Alemania, o en París, esa sería mi meta, que con mis flores no me va mal, y algo que le agradezco a mis padres fue el enseñarme a hacer magia con el dinero, y pues no me va mal, saco cada semana alrededor de \$3000 y por otro lado le quiero avanzar por ejemplo tiene mucho futuro el origami ya estoy empezando a sacar figuras diferentes, estoy sacando muchas cosas y pues mi tirada es empezar a distribuirlas ya hice mis tarjetas y las estoy distribuyendo, ya doy cursos, ya hago

pedidos especiales por ejemplo tengo que entregar para Febrero 500 rosas para unos quince años, entregue otras 75 para también unos quince años, tengo flores en Italia y en España de gente que quiso que le mandara, tengo también a nivel nacional en Veracruz, Tlaxcala, Puebla, Guadalajara, Cancún, Monterrey, Morelos, Edo. de México y Distrito Federal, se las doy a amigos para que las vendan, y de eso vivo y con eso me alcanza para todo afortunadamente por eso yo soy mi Dios por que si me da de comer no como el que dicen que hay y nunca se aparece con un fajo de billetes y tampoco se aparece para buscarles trabajo en los periódicos o que se aparezca con un millar de tabiques diciéndoles *ten para tu casa*, sin embargo si a mi Dios se lo pido si me lo da, me puede dar mi casa y un futuro.

¿Qué piensas de la política en nuestro país?

La política en nuestro país esta horrible, es una red de corrupción, los buenos líderes o son asesinados o son excluidos, Colosio traía una excelente propuesta y lo asesinaron por que nadie quiere soltar su hueso, ahora esta dura la campaña para el gobierno del Distrito Federal, las precampañas para la presidencia y pues si me pongo a pensar si entre ellos se están dando duro imagínate como nos va a ir a nosotros y eso que son del mismo partido y son amigos, lamentablemente por donde le veas estamos perdidos, por ejemplo este Fox con el conflicto con Venezuela solo se queda calladito y eso me da mucho coraje y ya cuando empezó a cantar *El Rey*, este Chávez es una burla total y este señor (Fox) no dijo nada pues me dio más coraje, digo no me considero muy nacionalista, por que yo no creo en las naciones yo creo en lo que nosotros forjamos y es un hermoso país México pero pobrecitos de todos los mexicanos, lamentablemente esta muy feo.

¿Y tus parejas también pertenecen al Movimiento?

De hecho sólo he tenido una pareja dark pero terminamos por que tenía tendencias suicidas esta señorita y pues no es para mi, digo soy depresivo también pero no a tal punto, todo mundo en cierto momento tenemos unos momentos de depresión pero esta chica ya estaba muy mal, ya llevaba tres intentos de suicidio; y bueno con las parejas siempre he tenido mala suerte, antes de conocer a la madre de mis hijos, andaba con una chava que se llama Miriam, llevábamos una relación muy padre, llevaba como medio año la relación y de pronto me habla por teléfono y me dice sabes que, ya no quiero andar contigo y pues yo le dije oye por que me contesto por que andaba con otro chavo y ni siquiera me lo dijo de frente pero paso, si sentí feo pero pues paso, conocí a la madre de mis hijos pero me dejo por que según ella y su familia no daba suficiente dinero a la casa, ganaba \$150 pesos al día en la Central de Abastos que era lo que puede conseguir en ese momento, le daba \$130 y me quedaba con \$20 pesos al día, quería \$400 pesos diarios por que estaba acostumbrada a que sus papas le dieran eso, obviamente no pude y me abandono por eso y bueno también por mi ideología, le molestaba mi música y todo lo que tuviera que ver con la ideología oscura, y después tuve otro pareja, era una amiga que llevábamos 8 años de amigos paso lo de mi esposa y pues nos hicimos novios, anduvimos cuatro años un día llegue a su casa y me estaba poniendo el cuerno también, me di la vuelta y me fui, y hace un mes que termine con mi novia de 2 años, ella es de Veracruz, y también un día me dijo que extrañaba a su familia y agarro sus cosas y se fue,

como que no tengo mucha suerte, yo soy una persona muy romántica muy detallista y es feo darse cuenta que no hay gente como tú, que da algo por alguien sin esperar nada a cambio, yo estoy acostumbrado en dar y no en recibir, es increíble que nunca he recibido nada, bueno la última vez fue hace poco que una amiga me dijo que era a todo dar y me regalo un muñeco de peluche chiquito y se me salieron las lágrimas, por que es rarísimo que alguien me regale algo.

¿Alguna otra cosa que quisieras añadir?

Pues si que ojala la sociedad se diera cuenta que no todos somos como se dice, que dejen de criticarnos sin conocernos y vuelvo a los mismo no respondo por nadie más que por mi pero no somos como dice la gente, habemos muchos que no tratamos de hacerle mal a las personas y que tratamos de hacer algo, de hecho una de mis cruzadas es hacer ver a la gente que no todos somos pandilleros, drogadictos, es más hay gente que esta enfrente de ti y esta mejor vestida que nosotros y es peor, las apariencias engañan demasiado yo preferirían que nos conocieran.

E8

Entrevista realizada por E-Mail

Estudiante de Arquitectura

23 años de edad

(*Vlad Dravek*)

¿Cómo fue que te iniciaste en el Movimiento Dark y a qué edad?

A los 15 años, empecé a causa de una decepción amorosa (un poco cursi), pero eso me ayudó a descubrir sentimientos "oscuros", que no había aprovechado y desde ese momento, comencé a aprovecharlos para escribir, leer, dibujar, componer música, etc.

Actualmente tengo 23 años y sigo con la misma ideología a mantener sobre el dark.

¿Qué fue lo que te llamó la atención dentro del Movimiento?

Primero fue la música, con amigos que escuchaban música underground, no precisamente dark, pero ahí tomé una vertiente hacia lo más depresivo y comencé a conocer gente del movimiento y a compartir experiencias y pláticas relacionadas al tema, después me llamó mucho la atención que, gracias a los sentimientos como tristeza, soledad, melancolía, etc., se puede realizar arte, en mi caso, fue la poesía y la música, pero he conocido gente que se dedica también a la pintura, escultura, teatro, etc.

¿Cómo lo tomo tu familia?

Mal, porque tengo una familia en donde mi madre, es sumamente católica y con ella tuve más problemas, por la forma de vestir, el diario estar de negro, pintarme las uñas, delinear los ojos, escuchar música que, para ella era música de Satanás. Muchas cuestiones fueron las excusas de su parte para decir que yo era "el hijo del diablo", lo cual no me importó y desde ese entonces hasta la fecha sigo siendo igual, claro, con algunos cambios físicos en cuanto a vestimenta y la pintada, pero por dentro, mi ideología sigue siendo la misma.

¿Cuáles son tus grupos musicales favoritos?

Bauhaus, London After Midnight, Sopor Aeternus, Lacrimosa, After Forever, Moonspell, Stoa, Persephone, Tiamat, entre otros.

¿De que hablan las letras de estos grupos?

Principalmente hablan de repulsión a la "sociedad" que rige en el mundo, de soledad en algunos casos, de amor y desamor, repulsión a los tipos de gobiernos existentes, cuestiones mitológicas también, son muchos temas, pero eso sí, puedo asegurar que no hablan que te tienes que entregar al diablo, para formar parte de esto.

¿Y en cuanto a la literatura, cuáles son los que más te llaman la atención?

Me gusta mucho Lovecraft, Baudelaire, Kafka, Allan Poe, leFanú, pero he leído cosas como Tolkien, Anne Rice, Bram Stoker, etc.

¿Para ti, cuál es la razón de vestirte de negro?

El negro siempre me ha gustado, desde antes de formar parte de este movimiento y hasta la fecha. Para mí el vestir de negro formando parte del movimiento, empezó siendo un tipo de máscara, que escondía mi tristeza y soledad detrás de ella, después me di cuenta que era solo un estereotipo más, que además hay muchos posers dentro de esto, que ni siquiera saben qué significa realmente y visten de negro para llamar la atención. Pero el negro es básicamente estar de luto con los sentimientos de uno mismo, no es representarle a los demás algo, porque no es así, es expresar esos sentimientos que la "sociedad" no toma mucho en cuenta, por ejemplo la tristeza, la soledad, que son sentimientos que hacen sufrir y hacen mucho daño, para nosotros, los que realmente estamos adentrados a esto, son sentimientos que aprovechas para realizar cosas nuevas, en este caso arte. Para los demás, el negro no existe en la naturaleza, por eso es el rechazo, para nosotros es un símbolo, que no precisamente tiene que ser extravagante, sino un modo de expresión más.

¿Existen grupos, clanes, colectivos, etc. Dentro del mismo Movimiento Dark?

Existen colectivos, que apoyan los movimientos culturales, no exclusivamente góticos. Grupos y clanes, sí existen, pero están muy escondidos, desde grupos que se llaman entre sí, los verdaderos vampiros, incluso satánicos (que no precisamente son del movimiento oscuro), grupos que solo se reúnen para juegos de rol, etc.

¿Existe algún tipo de regla para entrar alguno de ellos?

Para los colectivos, simplemente es continuar apoyando la cultura en México, para los otros grupos, realmente no lo sé.

¿Para ti qué significa el icono de la figura del vampiro?

Un ser perfecto, en toda la extensión de la palabra, es caballeroso, bello, culto y puede dominar muchos aspectos, en el caso de las vampiras, siempre son hermosas y cautivadoras, además que pueden acechar con su belleza a su víctima. En este caso, siempre se busca esa imagen, el buen parecer, el ser culto y ser caballeroso, creo que ha sido un icono bastante fuerte dentro de esto, pero eso que dicen de chupar la sangre y dominar al mundo, eso no existe, más bien uno toma la ideología humana del vampiro, no la parte fanática del mismo.

¿Y qué tanto es cierto de que el Dark esta relacionado con las drogas y el alcohol u otro tipo de adicciones?

En cualquier lugar, sociedad o lo que sea, existen drogas y alcohol, así que cada quien elige si dentro de este movimiento, si toma o se droga, pero de que existe, existe, sólo que no hay que relacionarlo de manera general.

Y en cuanto a la vestimenta ¿hay divisiones dentro del Dark?

No, muchos dividen lo que es ser gótico y lo que es ser dark, realmente es lo mismo.

Aparte Del Tianguis Cultural del Chopo ¿cuáles son los lugares de reunión?

Antes, en Insurgentes, se reunían muchos para compartir material, literario, musical, etc. También en Satélite, recuerdo que era en un Vip's, afuera se reunían a lo mismo. Actualmente, existen algunos colectivos, como Pánico de Masas u otros, que se encargan de realizar eventos, así como algunos bares, para reunir a la gente que formen parte del movimiento o no, en sus instalaciones o áreas diversas.

¿Crees que la edad, el sexo al que pertenezcas, la escolaridad, la religión, el estado civil, la ocupación, la estabilidad familiar, el status socioeconómico, o el lugar donde vives influya de manera determinante en que pertenezcas a este Movimiento?

No realmente, aunque si hay gente que se fija mucho en eso, más que nada por la zona donde vives, pero lo que más tiene cierto rechazo es, en cierta forma la edad, porque hay muchos posers, cuya mayoría son chavitos que dicen sandeces de lo que realmente es en sí el movimiento, lo cual denigra un poco.

¿Practicar alguna religión?

No, sólo la propia, creer en mí mismo.

¿Cómo te ves en 10 años?

Ejerciendo mi profesión, formando una familia, tal vez, no lo sé, pero eso sí, la esencia que traigo por dentro, sobre el movimiento no va a cambiar nunca, el exterior puede cambiar, pero el interior no.

¿Le ves futuro al Movimiento dark en México?

No realmente, si sigue como está ahora, perdiéndose en los "posers"*, no le veo futuro, somos pocos que queremos que el movimiento siga proponiendo, desgraciadamente esta "moda", se está adaptando a muchas clases sociales, las que denigran el movimiento en sí.

Finalmente, me gustaría agregar que el movimiento es algo muy chido, lo descubrí por una mezcla de sentimientos, que me hicieron despertar y madurar muchas cosas que antes no había visto, en ese entonces, éramos algunos los que nos preocupábamos de eso, actualmente seguimos siendo muy pocos preocupándonos en que el movimiento siga en pie, lo que pasa es que se ha hecho de manera más personal que colectiva. Hay algunos colectivos, que se dedican a apoyar la cultura en México, sin que pertenezcas realmente a un grupo social, lo cual es muy bueno, no necesariamente tienes que ser dark o intento de, para pertenecer a algún colectivo, todo es general, la cultura es general y hay que

* Jóvenes que están en el Movimiento sin saber la ideología, manifestaciones artísticas, etc., por sólo pensar que es una moda.

apoyarnos mutuamente, realmente el decir ser dark, es un tipo de etiqueta, pero todos nos etiquetamos alguna vez.

E9

Entrevista realizada en el Tianguis Cultural del Chopo

Estudiante de Ingeniería en Sistemas

21 años

¿Cómo fue que te iniciaste en el Movimiento Gótico y a que edad?

Desde niño me gusto mucho acerca cosas de terror, horror y suspenso, me sentí atraído hacia la ropa negra, tendencias un poco punks, pero sabia que no era ese mi estilo, me gustaba también lo tétrico, en fin, creo que desde niño comencé a sentir algo, y a los 18 años fue cuando decidí marcar mi rumbo, la expresión de la soledad, y la muerte espiritual de cada humano, comencé a buscar y a encontrar música lo cual expresara ese sentimiento, sin religión, solo creencias, sin cultos, solo mi soledad como ya lo exprese antes, y sin sentir, ser como un muerto viviente, en fin, muchas cosas que sentí y siente cada persona son las cosas por las cuales decidí denominarme gótico, hacer mi estilo propio y creo que el gótico lo tiene.

¿Cómo fue la relación con tu familia cuando se empezaron a dar cuenta de tu interés en el movimiento?

Sabes, mi familia es de religión cristiana-evangélica, siempre me reprimieron muchas cosas, yo no podía decir ni expresarme como yo quería por algunos tabúes, o por no ofender a nadie de mi familia o simple para no entrar en controversia, la relación ahora solo es de tolerancia, aunque mi madre no acepta que sea gótico, se dieron cuenta cuando tenia una gran cantidad de ropa negra, y pues solo eso, ya que casi siempre estoy en mi cuarto solo escuchando música o leyendo.

¿Para ti cual es el motivo de vestirse de negro?

Para mi muerte espiritual, abandono, soledad, muerte física porque aún estamos vivos para expresarlo, algo místico, misterio, muchas cosas me causa el color negro.

¿Qué significa para ti pertenecer a este movimiento?

Nada en especial, solo una forma más de vida, un estilo de expresión, una rebeldía en contra de la sociedad podrida y sus valores de dos caras, lo grotesco que no quiere ver la sociedad, que cada día morimos y que nuestras almas pagaran las obras aquí en la tierra.

¿Existen grupos, clanes, colectivos en el movimiento y hay reglas para entrar?

Sabes, esos clanes me enferman porque es formar otra sociedad, caen en lo mismo, yo no tengo amigos "darks" o "diabólicos" como quieras llamarles, mis

amigos son diferentes a mi, realmente no se de un clan o grupillo que este abierto a cualquier tipo de gente para orientarlas y enseñarles cual es el verdadero fin de esto, porque si lo hay... y así que no se nada de clanes.

¿Cuales son tus grupos favoritos?

Uff... los principales que me acuerde ahorita son Via Mistica, The Gathering, Lacuna Coil, Elton John, Virgin Black, Anathema, Opeth, Bauhaus, The Cure, Joy Division, Lacrimosa, Within Temptation, Sunterra, End Of Green, Diva Destuction, Lacrimas Profundere, Nightwish.... entre muchos más.

¿Cuales son tus autores favoritos?

Los clásicos Edgar Allan Poe, H.P. Lovecraft, Julio Verne, y me han recomendado de Paulo Coelho, y he leído unas series cortas en inglés creo que se llaman Fantasmas, no recuerdo quien la escribe.

¿Qué piensas de la política en nuestro país?

Esta podrida al igual que todo el mundo...

¿Qué tanto es cierto que este tipo de movimiento esta ligado a las drogas, alcohol y otro tipo de adicciones?

La falta de información de muchos medios nos ha tachado así, el que crea eso es un completo ignorante.

¿Crees que el ser miembro de este movimiento es sólo para cierto tipo de clase social?

Cualquiera puede pertenecer, tomando en cuenta que es un movimiento que puede tener sus propias ideas, así que informándose y la decisión propia de ser gótico y más que nada un sentimiento [no porque te dejes tu chica o chico quieras refugiarte en esto], y si no lo tienes, entonces creo que pierdes tu tiempo...

¿Crees que el ser miembro de este movimiento es sólo para cierto tipo de edad y escolaridad?

Yo creo que va dependiendo el tipo de mentalidad que tenga cada persona... la escolaridad tiene mucho que ver, ya que un hombre sin educación es un hombre incompleto, no crees???, pero igual, cualquier persona pero que se informe y que lo sienta de verdad.

¿Cómo ves al movimiento actualmente?

Creo que crece, espero que sean sentimientos verdaderos, si es por llamar la atención, entonces el movimiento es basura.

¿Crees que el movimiento tiene futuro?

No sabría decirte, mejor que lo diga el tiempo....

¿Como ves al movimiento en 10 años?

Yo solo espero que en México crezca y que este a niveles Europeos porque la verdad, a nivel "Americano" no me interesa tanto, odio a los yanquis, así que

México debe sobresalir en el gótico, en Latinoamérica, y se vaya al viejo continente, espero que en 10 años seamos almas oscuras puras sobre los escenarios y las calles.

¿Como te ves en 10 años?

No lo se, quizás muerto, quizás si Dios quiere vivo, no lo se, me hacia más muerto que vivo, pero mi familia ya es una razón para vivir, creo que tengo que sacar 1 o 2 carreras escolares por ahí, en fin, tengo cosas que hacer mientras viva.

BIBLIOGRAFÍA

Agustín, J. (1996). *La contracultura en México. La historia y el significado de los rebeldes sin causa jipitecas, punks y las bandas*. México: Grijalbo.

Badilla, U. (2005). *Dark, una cultura propia*. Recuperado de http://www.geocities.com/dark_mz/. Consultado en Enero del 2005

Baudelaire, C. (1999). *Las Flores del Mal*. Madrid: J.A. Mestas

Castillo, G. (2004). *Escena Gótico-Dark en México*. Nifelheim Fanzine. 1. pp. 5

Costa, P.; Pérez, J y Tropea, F. (1996). *Tribus Urbanas. El ansia de la identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoconfirmación a través de la violencia*. Buenos Aires: Paidós.

Departamento de Servicio Juveniles del IMJ, (2000). *Identidades Juveniles. Revista Nuestra Tinta Joven*. Año 1, Época 1, No. 5, Mayo.

Encinas, M. (1994). *Bandas Juveniles: Perspectivas Teóricas*. México: Trillas

Esquivel, A. (1 de Noviembre de 2001). *Moda Dark, Vampiros Urbanos*. El Universal. pp. 1-8

Figuroa, J.; E. González y V. Solís (1981). *Una Aproximación al problema del significado: las redes semánticas*. Revista Latinoamericana de Psicología. Asociación Latinoamericana de Psicología. Vol. 13, Núm. 3, pp. 447-458.

Gomezjara, F. (1987). *Las Bandas en Tiempos de Crisis*. México: Nueva Psicología

González, A. F. (2004). *Globalización de la Educación. Representaciones Sociales de estudiantes de la UNAM (FES-Z)* en Piña, J. M. (Coord.). *La Subjetividad de los Actores de la Educación*. México: CESU-UNAM. Tercera Época 98. Pensamiento Universitario UNAM

Herrera, I. (2004). *La Subcultura Dark: Manifestaciones Artísticas*. Recuperado de <http://www.gothicfuneral.net>. Consultado en Junio del 2004

Ibáñez, T. (1994). *Psicología Social Construccionalista*. México: UAG

Kerlinger, F.; Howard, L. (2002). *Investigación del Comportamiento. Métodos de Investigación en Ciencias Sociales*. México: McGraw-Hill/ Interamericana

Maffi, M. (1975). *La Cultura Underground I*. Barcelona: Anagrama

Martínez, R. (2004). *El Movimiento Gótico en México*. Recuperado de [http://www.utaunderground.com/conceptos.html#El movimiento gótico en México](http://www.utaunderground.com/conceptos.html#El%20movimiento%20g%C3%B3tico%20en%20M%C3%A9xico). Consultado en Octubre del 2004

Montero, M. (1999). *Globalidad, Identidades y Nacionalismos*, en *Psicología de la Política del Nuevo Siglo: Una Aventura a la Ciudadanía*. Sociedad Mexicana de Psicología Social A.C. SEP

Moscovici, S. (1981). *Psicología de las Minorías Activas*. Madrid: Morata.

Moscovici, S. (Coord.) (1985). *Los Estilos de Comportamiento en Psicología Social I. Influencia y cambio de actitudes individuos y grupos*. Barcelona: Paidós.

Murguía, N. (2005). *Influencia Prehispánica en el Movimiento Dark*. *Thanatopia Fanzine* (1) 3 pp. 8-11

Myers, D. (2004). *Exploraciones de la Psicología Social*. Madrid: McGraw-Hill Interamericana

Nietzsche, F. (1996). *Humano, Demasiado Humano*. Madrid: Akal

Nifelheim Fanzine. (2004). *Género Musical*. Año 1 No. 0-1 México pp. 7-9

Palma, F. (2004). *Contracultura*. Recuperado de www.culturalianet.com/art/ Consultado en Octubre del 2004

Pérez, D. J. y Magaña, V. H. (2003). *Representaciones Sociales de la Democracia en Estudiantes de Nivel Medio Superior: Escuelas "Populares" y "No Populares"* en García, P. J. y Magaña V. H. (Coords). *Los Significados de lo Prohibido en México: Estudios de redes semánticas naturales*. Cuadernos de Ciencias de la Salud y del Comportamiento. Facultad de Estudios Superiores Zaragoza

Reyes – Lagunes, I.; Salas, I. (2003). *El Significado Psicológico de la Justicia, la Igualdad y la Equidad: Un Estudio Transcultural entre México y Colombia*. *Revista de Psicología Social y Personalidad*. Vol. XIX, No. 1 pp. 1-20

Sánchez, A. (2001). *Diversidad e Identidad Juvenil*. *Revista de Estudios sobre Juventud: Jóvenes*. Num. 15, Septiembre-Diciembre, pp. 26-53

Sartre, J.P. (1982). *La Nausea*. Buenos Aires: Losada

Skatos, hippies y darketos. (23 de Julio de 2003). *El Universal*. pp. 10

Thanatopía Fanzine. (2005). *Manifestaciones Dark*. Año1 No. 1 pp. 18-20

Valdez, J. L. (2000). *Las Redes Semánticas Naturales. Usos y Aplicaciones en Psicología Social*. México: UAEM

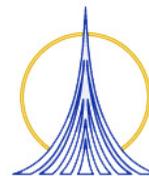
Valdez, J. L.; Guadarrama, G.; González, S. (2003). *Los Valores en Adolescentes Mexicanos*. México: UAEM, Inédito

Velásquez, G. (2005). *Significado Psicológico de Maternidad y Sexualidad en una muestra de adolescentes escolarizadas en la Cd. de México*. Tesis de Licenciatura. Universidad Intercontinental

Wolfgang, H.E. y Ferracuti, F. (1982). *La Subcultura de la Violencia*. México: Fondo de Cultura Económica

ANEXO 1

FORMATO INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA.

Este es un estudio que se está realizando con el fin de conocer tu opinión acerca de algunas características del movimiento dark.

Para la elaboración de esta investigación se requieren los siguientes datos, los cuales cabe señalar que son estadísticos y que sólo serán conocidos por las investigadoras.

Datos

Edad: _____ Sexo: _____ Escolaridad: _____
Religión: _____ Estado Civil: _____
Ocupación: _____ Delegación o Municipio: _____

Instrucciones:

A continuación se presentan dos palabras estímulo, las cuales definirás con palabras sueltas que pueden ser nombres, pronombres, sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios, sin utilizar preposiciones, conjunciones, o artículos. Una vez escritas las palabras definidoras, las jerarquizaras con números de acuerdo al orden de importancia que cada una de ellas tiene para ti siendo el 1 la más importante, el 2 el que sigue de importancia y así sucesivamente. Finalmente les pondrás una carga ya sea (+) positiva, (-) negativa o neutra (*)

Ejemplo: **MANZANA**

DEFINIDORAS	JERARQUIAS	CARGA (+/ - / *)
Roja	3	*
Nutritiva	1	+
Deliciosa	2	*

Gracias por tu participación.

OSCURIDAD

DEFINIDORAS

JERARQUIAS

CARGA (+/ - / *)

MOVIMIENTO DARK

DEFINIDORAS

JERARQUIAS

CARGA (+/ - / *)

ANEXO 2

LISTADO DE PALABRAS DEFINIDORAS (VALOR J) POR FRECUENCIA, PESO SEMÁNTICO (VALOR M) Y CARGAS PARA LA PALABRA ESTIMULO MOVIMIENTO DARK

PALABRAS DEFINIDORAS	No. DE SUJETOS	VALOR M (PESO SEMÁNTICO)	CARGAS		
			+	-	*
1) Música	15	87	12		3
2) Arte	10	81	9		1
3) Cultura	10	78	9		1
4) Libertad	6	51	6		
5) Expresión	7	49	7		
6) Subcultura	5	43	3		2
7) Literatura	8	42	5		3
8) Oscuridad	4	39	3		1
9) Vida	6	38	5		1
10) Oscuro	5	34	4		1
11) Vestimenta	6	30	4	1	1
12) Cultural	3	30	3		
13) Filosofía	5	30	2		3
14) Negro	6	29	4		2
15) Pensamiento	3	28	2		1
16) Conocimiento	3	26	2	1	1
17) Unión	3	26	2		1
18) Estilo de Vida	3	25	2	1	
19) Rebeldía	3	25		1	2
20) Romanticismo	3	23	3		
21) Oculto	3	22	2		1
22) Cine	5	21	1		4
23) Gótico	3	21	2		1
24) Moda	4	21		4	
25) Realidad	2	20	1	1	
26) Amigos	3	20	2		1
27) Identidad	2	20	2		
28) Sentimientos	2	19	2		
29) Vampiro	5	19	3		2
30) Creatividad	2	18	2		
31) Ideología	2	18	2		
32) Ser	3	18	3		
33) Forma	3	17	3		
34) Amor	3	16	2		1
35) Estética	3	16	3		

PALABRAS DEFINIDORAS	No. DE SUJETOS	VALOR M (PESO SEMÁNTICO)	CARGAS		
			+	-	*
36) Protesta	2	16			2
37) Verdad	2	16	2		
38) Movimiento	2	15	2		
39) Poesía	4	15	3		1
40) Sentimiento	2	15	1		1
41) Talento	2	15	2		
42) Tristeza	3	15	1		2
43) Camino	2	14		1	1
44) Escribir	2	14	2		
45) Honestidad	2	14	1		1
46) Ideales	2	14	1		1
47) Maquillaje	4	14	2		2
48) Rock	2	14	2		
49) Fuerza	2	13	2		
50) Misterio	2	13	1	1	
51) Contracultura	2	12		1	1
52) Inútil	2	12		2	
53) Sangre	2	12	1		1
54) Soledad	3	12	1		2
55) Amistad	2	11	2		
56) Fanatismo	3	11		3	
57) Gente	2	11		1	1
58) Identificación	2	11	1		1
59) Mágico	2	11	2		
60) Rechazo	4	11		4	
61) Visión	2	10	1		1
62) Almas Oscuras	1	10			1
63) Anarquía	2	10	1		1
64) Artístico	1	10	1		
65) Entendimiento	1	10	1		
66) Forma de Pensar	1	10	1		
67) Hermandad	1	10	1		
68) Ideas	1	10	1		
69) Nulo	1	10			1
70) Real	1	10	1		
71) Sexo	4	10	3		1
72) Subcultura Dark	1	10	1		
73) Sueños	1	10	1		
74) Teatro	3	10	1	2	

PALABRAS DEFINIDORAS	No. DE SUJETOS	VALOR M (PESO SEMÁNTICO)	CARGAS		
			+	-	*
75) Alma	1	9	1		
76) Alternativa	1	9	1		
77) Artes	1	9	1		
78) Bueno	1	9	1		
79) Comprensión	1	9			1
80) Contestatario	1	9	1		
81) Depresión	2	9			2
82) Estado de Animo	1	9	1		
83) Exagerada	1	9		1	
84) Exagerado	1	9		1	
85) Experiencia	1	9			1
86) Expresionismo	1	9	1		
87) Forma de Vivir	1	9	1		
88) Historia	1	9			1
89) Intelectual	1	9	1		
90) Lúgubre	2	9	1		1
91) Melancolía	2	9			2
92) Melancólico	1	9			1
93) Misticismo	2	9	1		1
94) Místico	1	9	1		
95) Momento	1	9		1	
96) Original	1	9			1
97) Protesta Social	1	9	1		
98) Sublime	1	9	1		
99) Único	1	9	1		
100) Absurdo	1	8		1	
101) Ambiente	1	8	1		
102) Arquitectura	2	8	2		
103) Arte Gótico	1	8	1		
104) Artista	1	8	1		
105) Bello	1	8	1		
106) Compañía	1	8			1
107) Creencia	1	8	1		
108) Creencias	1	8			1
109) Criterios	1	8	1		
110) Dolor	2	8		2	
111) Entorno	1	8	1		
112) Esperanza	1	8	1		
113) Estilo de Expresión	1	8	1		

PALABRAS DEFINIDORAS	No. DE SUJETOS	VALOR M (PESO SEMÁNTICO)	CARGAS		
			+	-	*
114) Explicación	1	8			1
115) Hogar	2	8	1	1	
116) Idealismo	1	8	1		
117) Influencia	1	8	1		
118) Lucha	1	8	1		
119) Observar	1	8			1
120) Pasado	1	8		1	
121) Sensibilidad	1	8	1		
122) Sin Motivo	2	8	2		
123) Superior	1	8	1		
124) Abismo	1	7			
125) Apartado	1	7			1
126) Atractivo	2	7			2
127) Comienzo	1	7	1		
128) Conciente	1	7	1		
129) Creadores	1	7	1		
130) Desnudez	1	7	1		
131) Energía	1	7	1		
132) Fraternalidad	1	7		1	
133) Imaginación	1	7	1		
134) Inicio	1	7	1		
135) Leal	1	7	1		
136) Mal Visto	1	7		1	
137) Musical	1	7	1		
138) Pensar	2	7	1		1
139) Pintar	1	7	1		
140) Poeta	1	7	1		
141) Positivo	1	7	1		
142) Rebelión	1	7	1		
143) Reflejo	1	7	1		
144) Ropa	2	7	1		1
145) Seguridad		7			1
146) Semejanza	1	7	1		
147) Abrigo	1	6	1		
148) Afecto	1	6	1		
149) Andrógina	1	6			1
150) Apoyo	1	6	1		
151) Consuelo	1	6	1		
152) Derechos	1	6	1		

PALABRAS DEFINIDORAS	No. DE SUJETOS	VALOR M (PESO SEMÁNTICO)	CARGAS		
			+	-	*
153) Desamor	1	6		1	
154) Elegancia	1	6	1		
155) Emociones	1	6			1
156) Época	1	6		1	
157) Esencia	1	6	1		
158) Grupos	2	6		1	1
159) Gusto Musical	1	6	1		
160) Humanidad	1	6	1		
161) Ideal	1	6	1		
162) Introverso	1	6		1	
163) Locura	2	6		2	
164) Madurar	1	6	1		
165) Mal Informado	1	6		1	
166) Motivación	1	6		1	
167) Muerte	2	6	1		1
168) Naturaleza	1	6	1		
169) Nostalgia	1	6	1		
170) Ojos	1	6		1	
171) Opuesto	1	6	1		
172) Organización	1	6	1		
173) Pintura	2	6			2
174) Socialización	1	6	1		
175) Sociedad	1	6		1	
176) Tenebroso	1	6	1		
177) Terciopelo	1	6	1		
178) Valoración	1	6			1
179) 1979	1	6	1		
180) Alegoría	1	5	1		
181) Aliento	1	5	1		
182) Autoconocimiento	1	5	1		
183) Choque	1	5			1
184) Comunicación	1	5	1		
185) Contra	1	5		1	
186) Descubrir	1	5			1
187) Despertar	1	5	1		
188) Diferente	1	5	1		
189) Especial	1	5			1
190) Estabilidad	1	5	1		
191) Felicidad	1	5			1

PALABRAS DEFINIDORAS	No. DE SUJETOS	VALOR M (PESO SEMÁNTICO)	CARGAS		
			+	-	*
192) Fortaleza	1	5	1		
193) Gente Culta	1	5	1		
194) Inconstante	1	5		1	
195) Medievo	1	5	1		
196) Novio	1	5			1
197) Performances	1	5	1		
198) Pertenecer	1	5			1
199) Poder	1	5	1		
200) Refugio	1	5	1		
201) Selecto	1	5			1
202) Símbolos	1	5			1
203) Soberbia	1	5		1	
204) Valores	1	5	1		
205) Vampirismo	1	5			1
206) Violencia	2	5	1		1
207) Atuendo	1	4	1		
208) Base	1	4			1
209) Brujería	2	4		1	1
210) Cementerio	1	4			1
211) Enfermo	1	4		1	
212) Estilo	1	4	1		
213) Europa	1	4	1		
214) Fervor	1	4			1
215) Grupos Musicales	1	4	1		
216) Ignorancia	2	4		2	
217) Indiferencia	1	4		1	
218) Juegos	1	4			1
219) Libre	1	4	1		
220) Luto	2	4	2		
221) Metro	1	4		1	
222) Modismos	1	4		1	
223) Muerte Física	1	4			1
224) Olvido	1	4		1	
225) Orgullo	1	4	1		
226) Raro	1	4		1	
227) Seguro	1	4	1		
228) Sencillo	1	4	1		
229) Solo	1	4		1	
230) Tener	1	4			1

PALABRAS DEFINIDORAS	No. DE SUJETOS	VALOR M (PESO SEMÁNTICO)	CARGAS		
			+	-	*
231) Tranquilo	1	4	1		
232) Vampiros	1	4		1	
233) Amplio Criterio	1	3	1		
234) Bandas	1	3	1		
235) Carácter	1	3			1
236) David Bowie	1	3	1		
237) Decadente	1	3		1	
238) Descontento	1	3			1
239) Desprender	1	3	1		
240) Distinto	1	3	1		
241) Fármaco Dependiente	1	3		1	
242) Ganancia	1	3	1		
243) Imitadores	1	3		1	
244) Incomprensión	1	3		1	
245) Interpretación	1	3			1
246) Mitos	1	3			1
247) Muertos	1	3		1	
248) Nula	1	3			1
249) Opción	1	3	1		
250) Pasivo	1	3			1
251) Pasivos	1	3		1	
252) Pérdida de Esencia	1	3		1	
253) Pretensión	1	3		1	
254) Satisfacción	1	3	1		
255) Siniestros	1	3	1		
256) Subjetivo	1	3			1
257) Afinidad	1	2	1		
258) Alcohol	1	2		1	
259) Baile	1	2			1
260) Brujas	1	2			1
261) Desprestigiado	1	2		1	
262) Drogas	2	2		2	
263) Drogadicción	1	2			1
264) Elitismo	1	2		1	
265) Empatía	1	2	1		
266) Escritura	1	2	1		
267) Escultura	1	2	1		
268) Frío	1	2		1	

PALABRAS DEFINIDORAS	No. DE SUJETOS	VALOR M (PESO SEMÁNTICO)	CARGAS		
			+	-	*
269) Grupo	1	2	1		
270) Horla	1	2	1		
271) Joy Division	1	2	1		
272) Llamativo	1	2		1	
273) Máximo	1	2	1		
274) Mito	1	2		1	
275) Mujeres	1	2	1		
276) Noche	1	2			1
277) Pasajero	1	2		1	
278) Reflexión	1	2		1	
279) Respeto	1	2	1		
280) Satanismo	1	2		1	
281) Violencia Dirigida	1	2			1
282) Violencia Pasiva	1	2		1	
283) Antisocial	1	1			1
284) Aventura	1	1	1		
285) Borregos	1	1		1	
286) Calle	1	1			1
287) Ciudad	1	1	1		
288) Club Social	1	1		1	
289) Colectivos	1	1		1	
290) Críticas	1	1	1		
291) Decaído	1	1		1	
292) Desinformación	1	1		1	
293) Estético	1	1	1		
294) Extravagancia	1	1		1	
295) Integridad	1	1			1
296) Irónico	1	1		1	
297) Liberación	1	1	1		
298) Look	1	1	1		
299) Marquis de Sade	1	1		1	
300) Mentira	1	1		1	
301) Meta	1	1	1		
302) Obsceno	1	1		1	
303) Prejuicios	1	1		1	
304) Repudio	1	1		1	
305) Salida	1	1	1		
306) Social	1	1			1

ANEXO 3

LISTADO DE PALABRAS DEFINIDORAS (VALOR J) POR FRECUENCIA, PESO SEMÁNTICO (VALOR M) Y CARGAS PARA LA PALABRA ESTIMULO OSCURIDAD

PALABRAS DEFINIDORAS	No. DE SUJETOS	VALOR M (PESO SEMÁNTICO)	CARGAS		
			+	-	*
1) Soledad	15	105	6	3	6
2) Muerte	12	78	5	3	4
3) Noche	11	68	7		4
4) Tristeza	9	53	3	3	3
5) Vida	6	48	2	1	3
6) Tranquilidad	5	40	5		
7) Pasión	9	39	9		
8) Calma	5	33	4		1
9) Melancolía	7	32	1	5	1
10) Seguridad	4	32	4		
11) Arte	4	30	4		
12) Luto	4	30	1	3	
13) Paz	6	28	5		1
14) Agradable	4	27	4		
15) Bella	3	27	3		
16) Libre	3	27	3		
17) Fuerza	4	26	4		
18) Cultura	3	24	3		
19) Elegancia	4	24	4		
20) Felicidad	3	24	3		
21) Miedo	9	24	1	6	2
22) Misterio	4	24	3		1
23) Belleza	4	23	2		2
24) Música	3	23	3		
25) Refugio	3	22	1		2
26) Silencio	4	22	2		2
27) Tranquila	3	22	2		1
28) Depresión	5	21	1	2	2
29) Natural	3	21	2		1
30) Autoencontrarse	2	20	2		
31) Expresión	3	20	3		
32) Olvido	3	20			3
33) Sangre	3	20	2		1
34) Tranquilizante	2	20	2		
35) Pensamiento	2	19	1		1

PALABRAS DEFINIDORAS	No. DE SUJETOS	VALOR M (PESO SEMÁNTICO)	CARGAS		
			+	-	*
36) Triste	3	19	1	1	1
37) Escondite	3	18	2		1
38) Luz	2	18	2		
39) Negro	4	17	1		3
40) Poesía	4	17	4		
41) Sentimiento	2	17			2
42) Sola	3	17			3
43) Depresiva	2	16		1	1
44) Dolor	4	16		2	2
45) Erotismo	2	16	1		1
46) Romántica	3	16	3		
47) Espíritu	2	15	1		1
48) Protectora	2	14	2		
49) Reflexión	3	14	2		1
50) Temor	4	14		4	
51) Única	2	14	2		
52) Amigos	2	13	2		
53) Anarquía	2	13	2		
54) Ausencia	2	13	1	1	
55) Camino	2	13			2
56) Deseo	4	13	4		
57) Locura	3	13	1	1	1
58) Maldad	3	13	1		2
59) Nostalgia	2	13	2		
60) Peligro	3	13		1	2
61) Alegría	2	12	2		
62) Amor	3	12	2	1	
63) Inspiración	2	12	2		
64) Intimidación	2	12	1		1
65) Lo Oculto	2	12			2
66) Sexo	5	12	3	1	1
67) Fría	3	11		2	1
68) Mística	3	11	2	1	
69) Poema	2	11	2		
70) Seductora	2	11	2		
71) Sombras	2	11	1		1
72) Alma	1	10	1		
73) Apasionada	1	10	1		
74) Artes	1	10	1		

PALABRAS DEFINIDORAS	No. DE SUJETOS	VALOR M (PESO SEMÁNTICO)	CARGAS		
			+	-	*
75) Descanso	2	10	2		
76) Emociones	1	10	1		
77) Esclavitud	1	10		1	
78) Eternidad	2	10	1		1
79) Forma de Ser	1	10	1		
80) Hábitat	1	10	1		
81) Incierta	1	10			1
82) Inspiradora	1	10	1		
83) Misteriosa	2	10			2
84) Negra	1	10	1		
85) Nosferatu	1	10	1		
86) No Reflejo	1	10	1		
87) Oculto	1	10	1		
88) Parte de la Vida	1	10	1		
89) Principio de Todo	1	10	1		
90) Quietud	1	10	1		
91) Religión	1	10		1	
92) Ser	1	10	1		
93) Sinceridad	1	10	1		
94) Único	1	10	1		
95) Vampiro	1	10	1		1
96) Amiga	1	9			1
97) Confianza	1	9	1		
98) Conocer	1	9	1		
99) Conocerte	1	9	1		
100) Creadora	1	9	1		
101) Diferencia	1	9		1	
102) Individualidad	1	9	1		
103) Intima	1	9	1		
104) Mar	1	9	1		
105) Meditar	1	9	1		
106) Opresión	1	9		1	
107) Reconfortante	1	9	1		
108) Sensualidad	2	9	2		
109) Soy	1	9	1		
110) Todo	1	9			1
111) Verdad	2	9	1		1
112) Atracción	1	8	1		
113) Conciente	1	8	1		

PALABRAS DEFINIDORAS	No. DE SUJETOS	VALOR M (PESO SEMÁNTICO)	CARGAS		
			+	-	*
114) Confort	1	8	1		
115) Engaño	1	8		1	
116) Enigmática	1	8			1
117) Espacio	1	8		1	
118) Falta de Luz	1	8		1	
119) Futuro	1	8			1
120) Hogar	1	8	1		
121) Imaginar	1	8			1
122) Inexplicable	1	8		1	
123) Inmerso	1	8			1
124) Libertad	1	8	1		
125) Mordaz	1	8	1		
126) Quieta	1	8	1		
127) Rebeldía	1	8			1
128) Respeto	1	8	1		
129) Romanticismo	1	8	1		
130) Tiempo	2	8	1		1
131) Vacío	1	8	1		
132) Vampiros	2	8			2
133) Autoconocimiento	1	7	1		
134) Color	2	7			2
135) Estrellas	2	7	1		1
136) Europa	1	7	1		
137) Fin	3	7	1	2	
138) Larga	1	7	1		
139) Liberación	1	7	1		
140) Paciencia	2	7	1		1
141) Personalidad	1	7	1		
142) Reino	1	7	1		
143) Saber	1	7	1		
144) Sabiduría	1	7	1		
145) Sadismo	1	7	1		
146) Sencilla	1	7	1		
147) Sentimientos	1	7	1		
148) Tormento	1	7		1	
149) Total	1	7	1		
150) Alcohol	1	6	1		
151) Brillante	1	6	1		
152) Brujas	2	6			2

PALABRAS DEFINIDORAS	No. DE SUJETOS	VALOR M (PESO SEMÁNTICO)	CARGAS		
			+	-	*
153) Cine	1	6	1		
154) Descansar	1	6	1		
155) Elegante	1	6	1		
156) Encanto	2	6	2		
157) Esperanza	1	6	1		
158) Forma de Pensar	1	6	1		
159) Formidable	1	6	1		
160) Gusto	1	6	1		
161) Identidad	1	6	1		
162) Imaginación	1	6			1
163) Interesante	1	6	1		
164) Intimidante	1	6			1
165) Luna	1	6	1		
166) Lluvia	1	6			1
167) Nada	1	6			1
168) Ocultismo	1	6	1		
169) Perdición	2	6			2
170) Posibilidad	1	6	1		
171) Real	1	6	1		
172) Rebelión	1	6	1		
173) Silenciosa	1	6			1
174) Suspenso	1	6	1		
175) Tétrica	2	6	2		
176) Vestimenta	1	6			1
177) Alivio	1	5			1
178) Caos	1	5	1		
179) Ceguera	1	5		1	
180) Ciudad	1	5			1
181) Definitiva	1	5			1
182) Desconocido	1	5			1
183) Excelencia	1	5	1		
184) Forma de Vida	1	5	1		
185) Grande	1	5	1		
186) Ideologías	1	5	1		
187) Infinita	1	5	1		
188) Intolerancia	1	5		1	
189) Introspección	1	5	1		
190) Lealtad	1	5	1		
191) Privacidad	1	5		1	

PALABRAS DEFINIDORAS	No. DE SUJETOS	VALOR M (PESO SEMÁNTICO)	CARGAS		
			+	-	*
192) Sensación	1	5			1
193) Terciopelo	1	5			1
194) Totalidad	1	5	1		
195) Virtud	1	5	1		
196) Actividad	1	4	1		
197) Afinidad	1	4	1		
198) Armonía	1	4	1		
199) Arte Gótico	1	4	1		
200) Bondad	1	4	1		
201) Bosques	1	4	1		
202) Conocimiento	1	4	1		
203) Desolación	1	4		1	
204) Escapar	1	4			1
205) Fascinación	1	4	1		
206) Grandeza	1	4	1		
207) Inseguridad	1	4		1	
208) Literatura	1	4	1		
209) Oculta	1	4	1		
210) Pensamientos	1	4	1		
211) Pesimismo	1	4		1	
212) Angustia	1	3		1	
213) Animal	2	3		2	
214) Brutal	1	3		1	
215) Calidez	1	3	1		
216) Confuso	1	3		1	
217) Coraje	2	3	1	1	
218) Cuevas	1	3			1
219) Decadente	1	3	1		
220) Desconocida	1	3		1	
221) Desesperación	1	3	1		
222) Dioses	1	3			1
223) Diversión	2	3	1	1	
224) Etéreo	1	3			1
225) Existente	1	3	1		
226) Fuga	1	3		1	
227) Ilusión	1	3		1	
228) Incierto	1	3		1	
229) Infelicidad	1	3		1	
230) Normal	1	3	1		

PALABRAS DEFINIDORAS	No. DE SUJETOS	VALOR M (PESO SEMÁNTICO)	CARGAS		
			+	-	*
231) Odio	2	3	1	1	
232) Preciosa	1	3	1		
233) Resguardo	1	3			1
234) Abismal	1	2			1
235) Cielo	2	2		1	1
236) Cliché	1	2		1	
237) Creatividad	1	2	1		
238) Desprecio	1	2		1	
239) Encaje	2	2			2
240) Esotérico	1	2	1		
241) Fabulosa	1	2	1		
242) Guerras	1	2		1	
243) Instinto	1	2		1	
244) Libros	1	2	1		
245) Llamativa	1	2			1
246) Placer	1	2	1		
247) Poética	1	2	1		
248) Rechazo	1	2		1	
249) Ropa	1	2			1
250) Satanás	2	2		2	
251) Sueño	2	2	1		1
252) Agresiva	1	1		1	
253) Contorno	1	1			1
254) Crónica	1	1		1	
255) Danza	1	1		1	
256) Desintegridad	1	1			1
257) Dormir	1	1		1	
258) Fuego	1	1			1
259) Gente	1	1			1
260) Islamismo	1	1		1	
261) Logro	1	1	1		
262) Lugar	1	1	1		
263) Moda	1	1		1	
264) Nociva	1	1		1	
265) Panteón	1	1			1
266) Psicología	1	1	1		
267) Riesgosa	1	1			1
268) Ruido	1	1			1
269) Satánica	1	1		1	

ANEXO 4

DIMENSIONES SEMÁNTICAS DEL CONCEPTO “MOVIMIENTO DARK”

Evaluación del Movimiento	Movimiento	Cualidades dentro del Movimiento	Estados Afectivos	Símbolos
Absurdo	Oscuridad	Amigos	Afecto	Abismo
Abrigo	Pasajero	Aventura	Amistad	Atuendo
Apartado	Pasivo (os)	Bueno	Amor	Brujas
Atractivo	Raro	Carácter	Apoyo	Brujería
Bello	Realidad	Comprensión	Consuelo	Camino
Decadente	Rebeldía	Comunicación	Compañía	Cementerio
Decaído	Romanticismo	Conciente	Depresión	Desnudez
Desprestigiado	Seguro	Descubrir	Desamor	Extravagancia
Diferente	Selecto	Desprender	Dolor	Gótico
Distinto	Sencillo	Elegancia	Empatía	Juegos
Enfermo	Tenebroso	Energía	Emociones	Look
Especial	Único	Estabilidad	Esperanza	Luto
Estética (o)	Místico	Honestidad	Estado de Animo	Maquillaje
Exagerada (o)	Negro	Imaginación	Felicidad	Moda
Forma	Nula (o)	Leal	Indiferencia	Muerte (s)
Fortaleza	Obsceno	Madurar	Incomprensión	Muerte Física
Frío	Oculto	Observar	Melancolía (ico)	Noche
Fuerza	Opuesto	Orgullo	Nostalgia	Ojos
Inconstante	Oscuro	Original	Novio	Perdida de Esencia
Intelectual		Poder	Olvido	Ropa
Introvertido		Positivo	Rechazo	Sangre
Inútil		Pretensión	Respeto	Satanismo
Irónico		Respeto	Satisfacción	Símbolos
Locura		Seguridad	Sentimiento (s)	Siniestros
Lúgubre		Sensibilidad	Soledad	Terciopelo
Llamativo		Ser	Tristeza	Vampirismo
Mágico		Sublime	Vida	Vampiro (s)
Máximo		Superior		Vestimenta
Mentira		Talento		
Misterio		Tranquilo		
Misticismo		Unión		
		Valoración		

**CONTINUACIÓN DE LAS DIMENSIONES SEMÁNTICAS DEL CONCEPTO
“MOVIMIENTO DARK”**

Contracultura			Ideología	
Alegoría	Expresión (nismo)	Rock	Afinidad	Motivación
Alternativa	Fervor	Semejanza	Aliento	Opción
Ambiente	Filosofía	Social (ización)	Alma	Pensar
Arquitectura	Gente (Culta)	Sociedad	Almas Oscuras	Pertenecer
Arte (s)	Grupo (s)	Subcultura (Dark)	Amplio Criterio	Protesta (Social)
Arte Gótico	Grupos Musicales	Subjetivo	Anarquía	Real
Artista (ico)	Gusto Musical	Teatro	Andrógina	Rebelión
Autoconocimiento	Historia	Tener	Antisocial	Reflejo
Baile	Humanidad	Valores	Contestatorio	Refugio
Bandas	Ideas	Verdad	Contra	Repudio
Base	Ignorancia	Violencia (Pasiva, Dirigida)	Creencia (s)	Salida
Cine	Influencia	Visión	Criterios	Solo
Ciudad	Inicio	1979	Critico	Sueños
Colectivos	Joy División		Descontento	
Comienzo	Literatura		Despertar	
Conocimiento	Mal Informado (Visto)		Esencia	
Contracultura	Marquis de Sade		Estilo	
Creadores	Medievo		Estilo de Vida	
Creatividad	Metro		Fanatismo	
Cultura (l)	Mito (s)		Forma de Pensar	
David Bowie	Modismos		Forma de Vivir	
Derechos	Momento		Fraternidad	
Desinformación	Movimiento		Hermanidad	
Entendimiento	Música (l)		Ideal (les, lismo)	
Entorno	Organización		Identidad	
Época	Pasado		Identificación	
Escribir	Pensamiento		Ideología (s)	
Escritura	Performances		Interpretación	
Escultura	Pintar		Liberación	
Estilo de Expresión	Pintura		Libertad	
Europa	Poesía		Libre	
Experiencia	Poeta		Lucha	
Explicación	Prejuicios		Meta	

ANEXO 5

DIMENSIONES SEMÁNTICAS DEL CONCEPTO “OSCURIDAD”

Evaluación + ó -		Cualidades	Contracultura	Expresión	Estados Afectivos
Agresiva	Libre	Alma	Arte (s)	Anarquía	Alegría
Brillante	Locura	Amigos/ Amiga	Arte Gótico	Caos	Alivio
Brutal	Inmerso	Apasionada	Cine	Ceguera	Amor
Color	Maldad	Autoconocimiento	Cultura	Cliché	Angustia
Confuso	Misterio (sa)	Bella	Danza	Descanso	Armonía
Consciente	Mística	Belleza	Expresión	Fuga	Bondad
Decadente	Negro (a)	Calidez	Ideologías	Gusto	Confianza
Definitiva	Nociva	Conocimiento	Libros	Islamismo	Coraje
Depresiva	Oculto (a)	Creadora	Literatura	Llamativa	Deseo
Desconocida	Preciosa	Creatividad	Música	Moda	Depresión
Fabulosa	Reconfortante	Elegancia	Pensamiento	Ocultismo	Dolor
Fascinación	Reflexión	Grandeza	Poema	Rebelión	Felicidad
Formidable	Romántica	Natural	Poesía	Rebeldía	Infelicidad
Fuerza	Romanticismo	Privacidad	Poética	Rechazo	Intimidad
Grande	Riesgosa	Protectora	Saber	Religión	Miedo
Identidad	Satánica	Real	Sabiduría	Sadismo	Melancolía
Incierta	Seductora	Silencio		Todo	Nostalgia
Inexplicable	Sencilla	Silenciosa		Total	Odio
Inspiradora	Sola	Verdad		Totalidad	Olvido
Instinto	Suspense	Virtud			Pasión
Intimidante	Tétrica				Placer
Intolerancia	Tranquilizante				Respeto
Larga	Única (o)				Sentimiento (s)
					Soledad
					Temor
					Triste/ Tristeza
					Tranquilidad
					Vacío
					Vida

**CONTINUACIÓN DE LAS DIMENSIONES SEMÁNTICAS DEL CONCEPTO
“OSCURIDAD”**

Lugares	Sensaciones	Símbolos	Tiempo
Bosques	Afinidad	Animal	Abismal
Camino	Agradable	Alcohol	Crónica
Cielo	Atracción	Brujas	Espacio
Ciudad	Ausencia	Espíritu	Fin
Contorno	Autoencontrarse	Luto	Futuro
Cuevas	Calma	Muerte	Infinita
Escondite	Confort	Nosferatu	Tiempo
Guerras	Erotismo	Ropa	
Hábitat	Fría	Sangre	
Hogar	Inspiración	Satanás	
Lugar	Paz	Vampiro	
Nada	Peligro	Vestimenta	
Panteón	Quieta		
Refugio	Quietud		
Reino	Seguridad		
Resguardo	Silencio		
	Tranquila		

ANEXO 6

ENTREVISTAS

E1

Entrevista realizada en la cafetería donde trabaja de mesero.

Empleado

22 años

¿A qué te dedicas?

Soy mesero y acabo de terminar la preparatoria abierta, bueno ya la termine hace tiempo pero tengo problemas con el certificado.

Y bueno toco guitarra y bajo en dos grupos de música dark, uno es de covers de Lacrimosa, y el otro es Caballeros Negros.

¿A qué edad te empezó a llamar la atención esto del movimiento dark?

Mi primer acercamiento a lo que es la cultura dark fue como a los 18 años y me llamó la atención por la música y las películas de vampiros y la literatura sobre todo.

¿Cuáles son los autores que más te gustan?

Anne Rice, Lovecraft, los libros de terror y suspenso; de películas me gusta Entrevista con el Vampiro, la escenografía o los fondos que usa Tim Burton, me gusta también El Señor de los Anillos.

¿Qué te dijeron tus papás cuando te empezaste a vestir de negro y a leer ese tipo de libros?

Bueno lo que pasa es que desde los 10 años he tenido esa tendencia de vestirme de negro y pues gran diferencia no hubo, mi mamá tenía la idea de que la música era muy satánica pero ya que le traduje muchas letras pues ya se tranquilizó, no hubo represión.

¿Cómo te llevas con tu familia?

Digamos que los horarios de mi familia no permiten que interactuemos mucho, yo voy llegando a mi casa y mi mamá ya esta dormida, mi hermana va llegando a la casa y yo ya voy de salida pero si me llevo bien con mi familia.

¿Tus papás son casados?

Pues mi papá murió cuando tenía 9 años

¿De los grupos o las letras cuales son las que más te gustan?

Bueno lo que más me gusta es Lacrimosa, son letras muy románticas y otros grupos que me gustan son Nightwish, Therion, London After Midnight, Corcovado.

¿Existen grupos, clanes, colectivos en el movimiento y hay reglas para entrar?

Mira al único que pertenezco es... bueno no es un club de fans pero si da la apariencia, de Lacrimosa pero no es tanto de dark, si a ti te gusta Lacrimosa siendo que también escuches RBD entras y no hay problema, si predomina gente dark o gótica.

Y bueno hay personas que si dicen soy satanista y hay quienes decían que no podían ir a las reuniones por que eran de día pero eso si se me hace llevar una practica insana.

¿Qué tanto es cierto que este tipo de movimiento esta ligado a las drogas, alcohol y otro tipo de adicciones?

Mira hay realmente dentro del movimiento la misma cantidad de chavos que se drogan que por ejemplo en los fresas, más que nada los daketos que yo he conocido suelen ser muy sanos se cuidan mucho, cuidan su apariencia, dicen no tomo por que al rato puedo tener los ojos rojos y me voy a ver mal, pierdo el estilo dicen. Generalmente es más dado a pensar eso que hay mas drogas pero yo creo que es igual que en cualquier grupo de jóvenes, no creo que haya una diferencia marcada.

¿Te han discriminado por tu forma de vestir?

Pues me ha tocado alguna vez que me han dicho que si voy a una fiesta de disfraces, o por qué me visto así y una vez no nos dejaron entrar a un Sanborn's iba a comer y pues no nos dejaron entrar para que no nos robáramos nada, y pues si es una discriminación por el aspecto.

¿Cuáles son los lugares que frecuentas?

El Chopo, El Circo Volador, y nos quedamos de ver en Bellas Artes y ya de ahí nos vamos a la casa de alguien, o también voy a un bar que acaban de abrir en la Zona Rosa.

¿Y con los que sales o te reúnes, son de tu edad?

Hay de todas las edades, desde chavas de 14 años hasta un señor de 38, pero por lo general digamos el promedio seria de 17 a 23 años, es lo más común.

¿Y que sería lo que los une?

Hay unos que si los llama de entrada la música, las películas, y hay muchos que también por la misma ignorancia dicen estoy triste o deprimido se vuelven darketos y eso también es un factor común: la tendencia depresiva y otra cosa es que todos tienen broncas pero mal llevadas o sea con una manera distinta de lidiar con sus problemas, por ejemplo hay él que lo regañan en su casa y ya por eso se quieren vestir de negro y pintarse los labios también de negro para que vean que está triste.

¿Crees que el factor socioeconómico influya en el que estés en el movimiento?

Hay de todos los niveles socioeconómicos pero si me he fijado es que se da más fácilmente en un nivel más bajo, pues muchos viven por Neza o inclusive también viven por el Chopo y con ellos se explica el por que pertenezcan si cuando salen lo primero que ven es gente perteneciente al movimiento pues es obviamente gente con la que se van a llevar.

¿Qué es lo que te ha dado el movimiento a nivel personal?

Me he encontrado amistades muy buenas, son personas muy honestas, son muy unidos por que si tienes alguna bronca pues nos ayudamos entre todos

¿Cuáles son tus metas?

Pues ahora que se resuelva lo de mi certificado entrar a la Universidad para estudiar Administración de Empresas es como a meta personal porque no me gustaría dedicarme a eso en una empresa y a largo plazo me gustaría abrir una cafetería o un bar y dedicarme a eso.

¿Le ves futuro a la escena?

Va a ser como todos los movimientos va a derivar en un submovimiento porque siempre va a existir gente que se quiera vestir distinto, que sienta que pertenece a algún movimiento y más o menos por la edad en que empiezan a entrar al movimiento es sólo para pertenecer a algo y tal vez en algunos años ya no se va a llamar dark o gótico puede cambiar.

¿Qué piensas de la política en nuestro país?

Pues con mi núcleo más cercano a veces nos ponemos a discutir y pensamos que la situación no va a cambiar en el país si no empiezan a cambiar primero los ciudadanos, la conclusión siempre llega a lo mismo y por lo general con los que me llevo son muy cultos en ese aspecto.

¿Qué religión tienes?

Por tradición soy católico y pues no la práctico, no creo en los ritos de la iglesia y que con un padre nuestro me van a escuchar, por eso no soy practicante, creo que todo eso es muy falso. Creo en Dios como creador del mundo. Y bueno los demás integrantes, con los que me llevo tiene la misma postura que yo, que existe un Dios, llamémosle Buda, Ala, Dios, pero tampoco creen en los sacramentos aunque algunos que estén clavados en la onda Dark puede que sean satánicos.

¿Cómo te ves en el futuro?

Pues vestido de negro puesto que yo de ese color me he vestido de muy pequeño aunque no es como uniforme para trabajar tengo que traer una playera blanca; y por la música yo creo que si me va a seguir gustando, yo soy músico y antes de que me gustara la música del movimiento mi manera de componer era muy parecida.

¿Cómo se identifica a las personas que si tienen interés en el movimiento de las que no lo tienen?

Pues puede ser de la manera en como llegan, de hecho los que más pertenecen al movimiento dark no llegan y dicen: “hola soy darketo”, de hecho nos choca que nos digan darketos o góticos, nos ubicamos por nuestro nombre o nuestro nick name (*nombre usado para entrar a una sala de chat*) y como todo el contacto es por medio de la página de internet pues ya no nos conocemos por nuestro nombre.

¿Y qué otros países sabes que el movimiento sigue activo?

Pues se que en Buenos Aires, Argentina, en Alemania y bueno eso lo sabes por que los distintos grupos vienen de regiones como Alemania y Finlandia. Y al movimiento lo veo muy parecido que en México.

E2

Entrevista realizada en su casa ubicada en la Col. Condesa.

Diseñadora Gráfica.

29 años

(*Bellereplicant*)

¿Sí se puede decir que eres dark?, es que hemos tenido problemas con lo de las etiquetas.

Mira es todo un rollo con la gente de ahora, te diré cuando yo empecé en este rollo fue en el 88, tenía 12 años o sea que ya es toda una vida viviendo de esta manera y pues no nos dábamos en realidad un nombre, no era muy chido decir ah mira esos son darks o darketos, nosotros no nos auto denominábamos así ni nada, digo en realidad nos gustaba cierto tipo de música, generalmente grupos los que se llaman ahora de la vieja escuela y en realidad no era muy chido el rollo de auto denominarte dark, incluso pues que es lo mas dark que no llamarte dark, en realidad la gente de ahora pues no sabe ni por donde le brinco el cuete no tiene la más remota idea de donde, se van integrando, generalmente siempre es gente con personalidades así como raras no, siempre fuimos así como que los raritos de la escuela y ese tipo de personas de personalidades no muy sociables, en general hay mucha gente que somos tímidos de los que estamos ahí, que no nos es tan fácil abrirnos a los demás.

Y bueno más o menos si lo quieres llamar así por ahí del 95 se empezó a incluir el término goth o gótico y se empezaron a incorporar y de ahí es de donde salieron todas esas jaladas de que nosotros somos así y nos vestimos de negro por el luto por la sociedad y que había un movimiento de resistencia en el siglo XVI y no se si han oído todos estos choros, bueno pues lo empezaron a incorporar más o menos por ahí pero esto más que nada esto se aunó principalmente a la música por grupos de Sioux and the Banshees, Bauhaus, Sister of Mercy, grupos así que son grupos que salieron después de la época punk, de finales de los 70's (77's), esos grupos empezaron a germinar mas o menos por hay del 78, 79 y se le llamó post punk alter dark y empezaron a proliferar grupos así, ya después vinieron grupos onda Lacrimosa, London After Midnight, con otro tipo de propuestas y empezó a salir lo que era el electro goth y este tipo esta gente esta muy ligada a la cultura, no se si se puede llamar cultura pero a la gente que les gusta el industrial, el electrónico, generalmente a los lugares que nosotros íbamos tocaban indistintamente uno u otro.

Y tu inclinación hacia el movimiento ¿fue por el lado de la música?

Fue por el lado de la música pero también como que es algo que te permite ser tu mismo, mucha gente de la que estamos en esto también tiene inclinaciones netamente artísticas te podrás encontrar gente que le guste la literatura o la pintura o cualquier otra forma de arte y entonces es en cierto modo como una forma de expresión, una forma de libertad, una forma de buscar la verdad en ti, lo que tu quieres expresar o lo que hay mas allá de la estética convencional.

Encontraste eso en el movimiento, y ¿no te costo trabajo integrarte a él?

Pues yo pienso que es algo natural que se va dando, yo pienso que la gente realmente que se queda en esto le entra pues es un proceso natural, te vas metiendo, metiendo y te absorbe, no es cómo que me quiero meter, pero pues no me late.

Como mencionabas, sí nos hemos encontrado con chicos como tu dices no son muy sociables, ¿crees que eso sea un factor que determine para que seas o que estés en la escena dark ó que seas de una familia disfuncional?

Generalmente muchos vienen de familias disfuncionales, niños maltratados, niños con padres divorciados, niños tímidos o niños freak (*raro, no adaptado socialmente*), niños rechazados desde chavitos, es muy común, generalmente son gente tímida pero si tu los tratas, si llegas a entrar al círculo pues te das cuenta de que son gente buena onda, gente normal, pero es un rollo como que no hacen clic con toda la gente e incluso con los que están dentro, ahora no siempre hacen clic con toda la gente.

¿Existe diferencia dentro del mismo movimiento de que pertenezcas a uno u otro grupo?

Ahora sí, antes no existía eso, cuando yo era chavita los que estábamos ahí era los que tendían más hacia lo dark o hacia lo industrial, ahora hay por ejemplo tres categorías digamos que básicas, tres subgrupos dentro de una subcultura que podrían ser los góticos típicos los que ves más tipo vampirescos con terciopelos, y camisas de gorgueritas, más tipo vampiro, las chavas de vestidos largos de terciopelo, están los death rocker, los que traen los mohos, las crestas mohicanas, más con ropa rota, medio tipo punk pero no es exactamente punk y los ribets que son los herederos que les gusta lo industrial, la música electrónica más con botas de hebillas, rasurado de los lados, playeras, con botas grandotas, muy vistosos y accesorios que tengan que ver con cosas industriales o fetiches.

Los grupos que mencionas, ¿tiene cada uno de ellos su tipo o estilo de música?

Si digamos que a mi me gustan de los tres por que yo he pasado por las tres etapas, pero como yo ya estoy ruca prefiero algo más conservador pero si es muy diferente la música que le gusta a cada uno de los tres y a veces por ejemplo también hay un poco de choque, como que se tiran mierda los ribets con los rockets bueno no tanto ellos pero últimamente si les ha dado mucho la moda de a los góticos típicos les tiran mucha basura de temas ridículos como que chupan la sangre, que se creen vampiros, cosa que no es cierto, es un rollo literario, un rollo romántico, pero no se porque precisamente hace no mucho tiempo ahora tu ves a chavitos que los veías hace tres años en los antros acá con el atuendo onda vampiresco y ahora los ves con su mohicana, y también hay otra cosa ahora hay algo que se llama metal gótico que eso realmente yo no lo considero dentro de lo gótico porque no es, o sea, muchos de los góticos que se hacen llamar tradicionales se han metido por ondas o grupos de metales, grupillos así que realmente yo no conozco gran cosa pero se vistieron y adoptaron realmente el vestuario.

¿Tú que has estado tanto tiempo en la escena como la ves actualmente, sí ha habido algún avance, cuales consideras que han sido los cambios?

La escena ha crecido mucho, ha crecido bastante en número, antes tampoco éramos tan poquitos, seríamos como unos 200, 300, ahora hay muchos mas y ahora hay dos lugares, digamos los lugares a donde se asiste que son el Dada X que es más electro para los ribets y la UTA que son más para los death rockets, y al menos ya hay dos lugares y a veces se atascan los dos y ya hay más gente en provincia, pero siento que también hay mucha gente que digamos esta como de paso, es así como disfrutar tu etapa ya mañana eres psicólogo o abogado y ya te vas a otra cosa, no me gusta la gente que hay ahora en la escena, la tendencia en esto no se si sea un asunto de pertenecer al grupo o porque, pero hay mucha gente nueva, digo yo tengo en esto pues casi desde que nací, y ahora son chavos que hace 8 meses pues eran completamente normales, pienso que se ha desvirtuado mucho lo original de este asunto, ahora la tendencia entre los más chavitos es meter ondas más sadomasoquistas y bondash y cosas de esas que antes pues no te pasaban, eso es diferente por ejemplo, o hay muchos que son satánicos, como en el caso muy sonado en Querétaro de unos góticos que mataron a una chavita, yo me entere pero es darle un mal nombre a algo que en realidad no es eso, ahora también les da mucho la onda de la ouija, la brujería, el ocultismo que tampoco, hay mucha gente basura que contamina esto, yo te podría decir que aquí en México hay muy poca gente que pudiera ser considerada que esto realmente le late, para mi esto no es una moda no es una digamos que llevas tanto tiempo en esto que se convierte en una forma de vida.

Esto que mencionas de desvirtuar lo original, ¿crees que generalice en si a todo el movimiento?

Pues mira la sociedad, bueno empezando que por desgracia vivimos en una sociedad pues muy, todavía la sociedad mexicana es una sociedad muy conservadora pero también te puedo decir que ha cambiado, yo te puedo decir que hace 15, 17 años me salía a la calle con los pelos parados y las señoras agarraban a sus niñitos porque no les fueras a hacer algo y ahora ya ni te pelan ahora sales a la calle y ya no es gran bronca, el rollo aquí es que también la gente tiende a generalizar precisamente como han sucedido este tipo de cosas de satanismos y este tipo de cosas la gente tiende a generalizar, ustedes saben bien que la gente te estereotipa en algo por ejemplo aquí en México esta en chino que tu puedas tener un buen trabajo con un piercing (*perforación alguna parte del cuerpo*), en la nariz, la lengua perforada, los pelos verdes, seguimos siendo un país de licenciados de traje y corbata tienes que seguir con ciertas cosas del sistema pero en tu casa ya te vistes como quieras.

¿A qué te dedicas?

Yo soy Diseñadora Gráfica, tengo una Licenciatura en Teatro, una Maestría y un Doctorado en Medicina Tradicional China y me dedico a trabajar en mercadotecnia para el rubro farmacéutico lo que son análisis de mercado para diferentes fármacos, yo hago todo lo que es análisis cualitativo prácticamente, me dedico también a lo que es diseño web, hago joyería, siempre es estar creando algo nuevo.

¿Tuviste que modificar tu forma de vestir para poder ingresar tu trabajo?

Si, por desgracia, cuando iba a la universidad traía un look bastante extremo, una onda así de pelos negros, azulados, parados, arete en la nariz y toda la cosa, hubo una época digo nunca se me ha quitado el gusto, nunca lo he eliminado pero por ejemplo nunca me he dejado de vestir de negro, solamente que sí tengo que buscar algo más sobrio, bueno aunque déjame decirte que antes éramos más sobrios, uno se vestía de negro y no era tan exótico el asunto, solamente si salías a la calle te ponías más fashion pero no eran esos batones de PVC que se usan ahora y pues sí tienes que modificar pero pues bueno, mucha gente podría pensar que es venderte al sistema no pero pues sí no como comes porque no toda la vida vas a ser mantenido de tus papás y pues tienes que pensar y hacer más o menos una mezcla entre lo que a ti te gusta y lo que puede funcionar para que te veas normal allá afuera, por que en realidad la gente no entiende y pues mejor que piensen que eres lo que ellos quieren y no nos causan conflicto.

A mi me da mucha risa porque por ejemplo, a mi una “amiga” mía de toda la vida le enseñé una página que tengo que se llama vampiros freak, cuando la vió estaba así como que oye eres vampiro, chupas sangre, eres satánica y le digo “no guey no soy nada de eso”, y en el mismo punto donde estoy yo esta mucha gente pero yo pienso que es más el mito, es más lo que más le aterra a la gente es el look, por ejemplo ustedes como psicólogas acá ven los picos estos como agresividad, estar así como en contra de la sociedad de fastidiar a los demás, revelarse.

Y cómo fue con tu familia, ¿te apoyaron?

Pues no, nunca les hizo nada de gracia, mi mamá es una señora fresa, absolutamente *nice* y convencional, muy burguesa, la primera vez que yo me ví en una cosa de éstas fue una vez que yo me fui a los 12 años a Londres, me fui toda modosita y cuando regrese llegue con toda la cabeza así cortada en cuadritos con los pelos parados se quedó así como *¡qué te hicieron!*, y bueno pues en esto hay gente de todo pero generalmente es gente de medios mas populares, claro que yo siempre fui medio fresa e iba en escuelas privadas pero también había en las escuelas donde yo iba, y bueno siempre me compró buena ropa y el día que vio unos jeans todos tizeretados y marcados con esterbrook de los grupos que me gustaban pues se quería morir, inmediatamente pensó que yo me drogaba, que era adicta al sexo y cosas así de que me iba con el primero que me encontraba y pues no, hay mucha gente que sí se droga, que sí le entra cañón a la mota o a la coca y hay gente que le entra al éxtasis o a la heroína, digo los hay pero tampoco es la generalidad, podrían pensar que todos somos una bola de drogadictos pero pues no, por ejemplo a mí mamá nunca se le ha quitado la idea de que yo me junto con puros drogadictos y me lo dice y pues ya después como que lo tomas con humor ya después como que te vale madres pero sí se preocupan, si yo me encerraba mi mamá se ponía a pensar que yo ya me estaba metiendo algo, generalmente a los papas pues no les hace mucha gracia, y de los amigos que yo tengo o de la gente que yo conozco raro son los papas que los apoyan, mi mamá se aliviano una vez que según ella estaba tan desesperada que agarro lo más ridículo de mi armario y según ella se puso muy moderna y me dijo que

iba a dejar a mi papá y se iba a ir con otro señor y pues yo me di cuenta de lo que trataba de hacer y mejor hable con ella y le dije sabes es mejor que respetes mi individualidad desde este momento que me dejes hacer lo que yo quiera y con lo que me sienta bien y la forma en cómo yo me quiera expresar por que al fin de cuentas es eso una forma de cómo yo me quiero expresar y punto lo cual no significa que soy lo que tu piensas, se me quedo viendo raro pero me dio la razón y pues digamos que desde ese entonces ya no fue tanto el rechazo pero aún no lo ha aceptado, por que bueno finalmente son moldes ya tan establecidos que tampoco les interesa mucho, yo soy hija única y pues es mas difícil por que todo lo que haces recae encima de ti, esta la lupa encima de todos tus actos.

¿Tus papás están divorciados?

No mi mamá es viuda desde el 87, más o menos a mediados de cuando yo empecé con todo esto.

¿Y no afecto otros aspectos de tu vida, la escuela por ejemplo?

No, yo trataba de compensar mis estudios con mis ideas, los trataba de compensar con la calidad de mis estudios, por que si para ella no era agradable lo que hacia pues compensaba mis ideas con una buena calidad en mis estudios y si no estaba de acuerdo con mis ideas tampoco me podía decir nada acerca de la calidad, trate de adaptarme al medio trate de darles lo que necesitaban, es feo sacar conclusiones seria maravilloso estar en un trabajo creativo e ir como se te pega la gana pero no siempre es posible y menos cuando tienes que mantener una casa.

¿Crees que existan miembros de todos los estratos sociales dentro de la escena?

Si los hay, mira de hecho ahorita mis amigos pues son gente mas o menos, hay algo que comentamos mis amigos, tienen mas o menos la edad de ustedes ya los demás de mi generación hace años que no veo a ni uno sólo, la última vez que los ví fue en un concierto de Bauhaus por ahí del 97-98 y ya algunos están casados con hijos y la mayoría emigro al rollo electrónico, pero bueno lo que les decía de los demás no es que les hagas el feo, a lo mejor es gente con los que te vas de antro, pero mucha gente también son personas que están haciendo algo, alguna carrera o algo y no es la típica gente que te encuentras en el Chopo, por ejemplo y digamos no es racismo pero te vas juntando con la gente que tenga mas o menos la misma educación, que seas así pero lo cual no signifique que seas un vándalo o igual ellos nos ven así a nosotros, pero independientemente del estrato social que seas lo que les digo es que no hay gente tan mala o tan densa como se ve y eso es verdad, hay gente que es absolutamente sensible, absolutamente creativa y va más por ahí por que no creas que es tan fácil aunque por desgracia o por suerte las diferencias se siguen notando aun en esto, yo por ejemplo me despegue mucho de la gente ahora con el Internet y porque dejaron de haber lugares netamente góticos y además empezaron a entrar mucho las cosas electrónicas los antros mas acá onda el medusas tirándole mas a lo electrónico y yo deje de salir y con el Internet empecé a conocer mucha gente de otros países que ahora son mis

cuates y que también pertenecen al rollo este y es difícil encontrar a gente de otras comunidades más o menos de mi edad pero si los hay gente que permanece igual que yo y hay poca gente joven que yo los sienta como verdaderos, hay ciertos países de Latinoamérica como Chile o como México que siento que si son mas clavados, como mas auténticos, la gente que yo he conocido mas en esos lugares que se dicen góticos si están más dentro del rollo de la música.

Dentro de la música ¿cuáles consideras o cuales son los grupos que puedes decir que si pertenecen a la escena?

Pues los de la vieja escuela, los que son llamados así por ejemplo a mi me gustan lo que se les llama la vieja escuela de lo gótico o incluso también el death rock que es así como medio punk pero no es punk exactamente me gustan grupos como... digamos que los grupos viejos digamos los goticones: The Cure no era tan gótico pero cuando llego todos estábamos ahí.

¿La mayoría de los grupos son extranjeros?

Si hay pocos grupos nacionales por ejemplo dentro de lo industrial lo netamente industrial cuando yo era mas chavita había un grupo que se llamaba Década dos, Interfase, LLT, esos grupos eran los que digamos industrialotes en México, después llegaron otros grupos como la Gestalt, pero bueno digamos que dentro de los más están Hocico e Induxia que son de los pocos que digamos han logrado sobresalir dentro de la escena. Hay otros grupos que se llaman Valeria, Maldoroc que son bastante malos y otro que se llama Exsecror Vecordia pero ya ese es más tirándole al metal ya no es tan gótico y pues son malos. Por eso la mayoría de los grupos son extranjeros aunque sí tienen sus fans, pero los mas chidos son los alemanes lo que es el dark wave y hay otros grupos industriales alemanes y bueno por ejemplo dentro del death rock en Inglaterra les llaman Bat Cave y casi todas las canciones están inspiradas en el rollo así de horror, de zombies, de películas de murciélagos y cosas así como de ese horror de película de los 50's, de terror chafita.

¿Las letras de las canciones de que hablan?

Pues hay unas canciones muy bonitas algunas letras son muy depresivas pero también hay otras que son como... quieren ver... les voy a enseñar
Por ejemplo aquí tengo letras de varios grupos aquí por ejemplo una dice:

Puedo ver a través de la pared, congelada en un monólogo de tus secretos sucios de cada una de las noches, un millón de ojos árticos lloran y solo se escuchan como ecos anulando cada segundo en la sinfonías de la noche, todas las manos tratan de alcanzar, de dibujar la conciencia de mi alma para nublar mi viciosa sanidad dentro del río que corre, los corazones cálidos y verdaderos de sueños sin miedo y la ultima oportunidad para escuchar la mas larga y negra noche. Quédate conmigo mi lógico amigo para siempre como nuestra ciudad esta perdida en un nombre hemos bebido y hemos disfrutado cerrado en el turno invisible tan verdadero en esta noche que desaparece en la brillantes de tu mirada vamos a dejar que tu estrella me deje en tu camino que me quite los errores. Vengan acá

mis amigos lógicos vengan acá. Las ciudades han pedido su nombre tan cansado y tan verdadero, la ciudad perdió su nombre hasta luego mi amigo no hay nada de hielo a su alrededor, deja de ser invisible la ciudad que perdió su nombre.

Esto es un grupo que se llama Diorama y es un grupo de dark wave de lo nuevo que hay y casi todas las letras hablan mucho de amores perdidos, hay un grupo que llama Blue Angel que habla de todo lo que son romances vampíricos.

Aquí hay otra que es una canción de amor:

En urgencia mando mis pensamientos hacia ti, respondiendo o no podrás, reaccionando o no tu estarás, voltea las miradas matan, defendiéndote o no podrás, dependiendo de ti estaré. En fin es así como que muy melancólico el asunto, es muy romántico, a lo mejor pensarían que es de *voy a matar* pero no hay muchas cancioncitas de amor pero de desesperanza por ejemplo hay una canción que a mi me gusta mucho que se llama The Temple of Love, El Templo del Amor de Sisters of Mercy que es de las viejas y dice algo como: *Con el fuego de los ojos artificiales arriba de mi, con un revolver para un amante y un tiro para el dolor a la mano, corres para cubrirte en el templo del amor, corres hacia otro lugar pero es lo mismo y el templo dirá tu nombre sobre esta tierra.* Básicamente te dice: *en el templo del amor nos escondemos juntos creyendo que el amor y el miedo están afuera,* Habla mucho de ese tipo de rollos, miedo, dolor, pérdida, pero tampoco son canciones así como para cortarse las venas. pero reflejan mucho y dentro de las canciones siempre hay como algo de esperanza siempre como que hay una lucecita al final del camino, yo pienso que el gótico nunca se ahoga siempre hay algo como que siempre es aferrarse a algo, a la ilusión, a la esperanza o a algo que te saque de todo ese rollo. Hay otro tipo de grupos, las letras de los grupos industriales ya están más cañonas esa si ya son otros rollos, hay una canción que se llama: *Esta mierda te va a joder,* son más densas, generalmente muchos chavos que eran metaleros si cambian a esto cambian al rollo industrial que es un poco más agresiva la música, aquí hay una que dice: *Tengo diablos en mi mente y se nos esta haciendo tarde, no hay nada más que tenga, estoy esperando el día y las semanas pasan, pienso en los días y me quiero quemar. Quiero quemarme por dentro, te quiero violar y quiero que me hieras otra vez,* son más ese tipo de cosas, pero después te sale con una cosa de: *nunca voy a gastar el tiempo otra vez voy a quemar tu amor esta noche, nunca voy a quemar otra vez tu tiempo y voy a quemar las estrellas esta noche. Tengo diablos en mi mente que no me dejan estar libre, mis seguidores perpetran un crimen pero tú eres lo único que temo me escondo en tus ojos, pienso en tu piel, pero me quiero quemar y te quiero violar.*

Sabes que es lo malo... que la gente de aquí no sabe que es lo que canta como muchos no entienden, y luego con voces distorsionadas y cosas así pues es una burla y muchos chavos ahora hablan alemán para precisamente entender las canciones de esos grupos.

No se si ustedes han oído hablar de los niños índigo, bueno dentro de este rollo tenemos muchos de éstos y mucho tiene que ver con todas las cosas que se

supone que tiene que hacer estos niños índigo, generalmente hay cosas de no someterte, el tipo de personalidad que tienen es que no son sumisos y que no van a hacer lo que tu quieras, sino que hay otro tipo de propósito como hacer un cambio o generar un cambio en la sociedad.

Aquí tengo otra:

Has estado para mi, me proteges de la sombra me sostienes cuando caigo y eliminas mis pesadillas, me escuchas cuando te hablo y despejas mis lagrimas, mi sangre esta envenenada, mi alma duele y voy a morir por ti una vez mas, pero una vez que me has herido no puedo olvidar el dolor son como navajas de rasurar dentro de mi alma, trate de olvidarte, trate de amarte pero te hiero cada vez. Tengo miedo de tocarte y siempre te veo llorar, déjame morir déjame morir contigo. Me asusta volver a morir contigo otra vez, en tus brazos otra vez, esto es de un grupo que se llama Blue Angel, es así como de lo más comercialote que hay ahora dentro de lo electro goth.

¿Cómo se relacionan las letras de las canciones con las demás manifestaciones como la poesía o la literatura?

Pues si tal vez siempre es un poco depresivo y un poco oscuro, pero tal vez nosotros tenemos otra concepción de la belleza, a lo mejor es un concepto estético diferente, pero también realmente creo que ninguno de nosotros somos así como que los reyes del optimismo, a lo mejor todos somos unos pesimistas, pero a lo mejor es una forma de cubrir esa extrema sensibilidad, casi todos somos extremadamente sensibles, si tu sabes que te va a ir de la chingada pues ya no te sacas tanto de onda a la hora de que sale todo tan mal, creo que es una forma de protegerte, una forma de ponerte una coraza para no ser tan vulnerable al mundo exterior.

¿Cómo un mecanismo de defensa tal vez?

Ándale si como un mecanismo de defensa, si no imagínate con esa hipersensibilidad que te estoy diciendo si no te pones así, pues te jodes.

Esto de estar a la defensiva ¿es general para todos?

Pues si es muy difícil, pero igual es por lo mismo que mencionábamos por venir de hogares disfuncionales, totalmente el rechazo, por ejemplo, en este lugar que les digo (*página web*) aquí hay chavos de todo el mundo, son 200,000 miembros de todo el mundo y yo me he dado cuenta de que es como un club común, aquí hubo un spot que decía: y tu como lidias con el rechazo y bueno yo pienso que a estas alturas eso ya me vale madres, pero no es me vale madres, es YA me vale madres y si quiero que chinguen a su madre pues les digo vayan y chinguen a su madre, yo por ejemplo no me acerco mucho a la gente, no les revelo mis ideas, no me expongo, pero sigo siendo cautelosa y que piensen lo que quieran total te envuelves en una burbuja, ya sea agresión o evasión.

Ahora que mencionas su comportamiento ante los demás nos llama la atención que las personas que están más involucradas con el movimiento son los más accesibles.

Los que te van a decir que no van a ser los que ni al caso, los que según son bien "góticos" entonces como se van a juntar con un simple mortal, por eso te digo que no me gusta la gente de ahora, hay mucha gente mucho muy pendeja.

¿Cómo ves la escena en un futuro?

Pues en Europa yo veo por ejemplo que esto es algo que va decreciendo, pero va decreciendo lo neto y va creciendo lo que les digo que no es, todos los happy punk, pero es que esto puede ser de dos formas, esto es algo que no se te puede enseñar, no es algo que los grandes puedan transmitir de generación a generación, es algo que se tiene que sentir, no hay un manual que te enseñe a como ser dark, es algo que se siente no te lo podría explicar, más bien es algo que te llega y no se te va.

Por ejemplo quiero que vean esto, les voy a enseñar a un sujeto muy interesante de Sudáfrica que es muy buen amigo mío, algunos los he llegado a conocer en persona, pero por lo general pues sólo tenemos contacto por Internet. Este amigo que les digo menciona que allá la comunidad es muy chiquita y es muy equiparable con la de acá, él en su perfil pone más o menos como yo pienso, digamos que somos como hermanos gemelos de mente.

Dice: Aquí ponemos un display tratando de hacer toda una obra, cada quien esta buscando un reflector, esto soy yo, mi vida, mi pasión, un pequeño pedazo de mi alma; cualquier razón que nos traiga a nosotros a este extraño lugar al final es por que estamos buscando algo de atención tal vez, a lo mejor afecto o tal vez una conexión, me daría tristeza usar una barra de ratings en cualquiera de ustedes, porque ahora nuestra sociedad ha tenido que caer tan bajo que ahora tengamos que ser reiteados para poder ser vistos, oídos o ser apreciados por lo que somos, porque hay tanto vacío o por que hay tanta gente frívola, que tan lejos podemos caer por este tipo de cosas tan irrelevantes comparado con la grandeza de la vida misma.

Cuando ves mi perfil, que es lo que quieres ver, puedes ver una cara bonita, puedes leer mis palabras y vas a saber tan poco, tendrías que tomar una vida entera para conocerme, tendrías que desdoblar tiempo y espacio para conocer parte de mí y tocar un poquito de mi esencia y en esta parte he aprendido que sólo selectas personas puedan disfrutar y la gran mayoría ni si quiera se lo merecen.

Así como miro al mundo, de esta misma manera me miro a mi mismo tratando de entenderlo, tratando de analizarlo y tratando de ver esa horrible garra que esta detrás de mi con toda esa frivolidad, el lacrazo olor de la sociedad que monta a la bestia, debo de admitir que me da vergüenza ser parte de ello de haber sido sobajado y tentado por ello, una sociedad que desnuda a todo humano de sus derechos elementales por la ilusión de un gran mayor, una sociedad que hace sus propias reglas en hambre de poder y estatus, ahora, no dejamos de parecernos mucho a aquellos que vivieron en la ignorancia por la iglesia por tantas décadas, podemos ver lo que queremos ver y nos importan menos los demás y los que realmente necesitan algo, somos humanos egoístas que gastan la vida viviendo

nada mas como parásitos. ¿Y que es en lo que yo creo? Yo creo en la libertad, la libertad del auto descubrimiento, la creatividad y la espiritualidad, no pertenezco a ninguna iglesia, a ninguna monarquía, a ningún grupo político, pertenezco a mi mismo, viendo el mundo a través de mis ojos la falsedad, la vanidad, la codicia, la glotonería, y el resto de los siete pecados, he encontrado que aún se preserva belleza verdadera en esta cultura que llamamos gótico, hay personas que no tienen nada que esconder que visten su alma en su mangas tal como yo, que se esconden del

mundo exterior eso es lo que me hace gótico, un rebelde con causa, un buscador de la verdad, un amante de la oscuridad donde no puedes ver ilusiones y puedes confiar siguiendo tu corazón y buscar la verdad. Prefiero sentirme ciego en la oscuridad que estar cegado por la luz, prefiero ser una estatua que un títere y me rehusó a ser lo que ustedes quieran. Para mi en esto es lo que encuentro mi vida, mi verdad, mi comodidad, me seduce, me guía, las canciones escritas por esas llorosas almas de mi familia, de mi raza, encuentro gloria y un poco de utopía de vida en lo que me proponen, que pena aquellos que vienen a odiar este sagrado suelo con ideas falsas traído por las sociedades, por que pueden estar tan ciegos y tan equivocados de una manera tan inadecuada, si ustedes son jóvenes y están aclamando por atención, este no es el lugar para encontrarla, si no saben lo suficiente a cerca de esto uno puede perderse, que pena aquellos que practican brujería y satanismo ustedes están siendo guiados de una forma que no debe ser, sus rituales y ceremonias sus celebraciones y dogmas solo sirven para esclavizarlos más no son diferentes de cualquier cristiano, judío o musulmán.

Me gusta la música, las artes marciales, las diosas vampiros pálidas, las películas de culto, arte sumerio y babilónico, mitología de los ángeles caídos, arte fantástico, gótico y erótico.

No me gustan los snobs, el ganado, la opresión religiosa, el fascismo, los masones, los robosapiens, la discriminación de raza y género, los pousers, las malas interpretaciones acerca de lo gótico por estúpidos que no saben nada de eso y me dan un mal nombre, los que piensan que siendo de una manera lasciva van a tener una forma de atención, religión, control, mentalidad de ganado.

Digamos que los rucos más o menos pensamos igual. Yo por eso digo que somos como hermanos de alma, como una persona que puede estar tan lejano pueda pensar en una forma tan similar a una persona que esta aquí, si tu vez, por ejemplo, este es mi perfil lo escribimos casi igual al mismo tiempo sin conocernos, yo respeto que cada quien haga lo que quiera pero que me respeten mi libertad de pensar lo que se me de la gana pensar en mis novelas de vampiro, en que puede existir una sociedad más justa, en una sociedad que no sea tan frívola, a mi me traumatizo tanto que la gente te viera por como eras, por lo que tenias y que cuando eras todo un freak nadie te volteara a ver por que es tal el acoso cuando eres bonito, cuando eres especial y cuando eres un monstruo incomprendido nadie te voltea a ver te tienen miedo te tienen pavor nadie se quiere acercar a ver mas allá de la facha, ver mas allá de lo que puedes tener a simple vista.

Dentro del movimiento, ¿existe gente que cree en la religión?

Hay mucha gente que sí les gusta la religión, digamos que hay muchos goth católicos, cristianos, hay muchos que son satánicos hay los que creen en diversas religiones y hay muchos que son ateos.

¿Tú tienes alguna religión?

Pues no yo soy agnóstica, fui criada como católica pero realmente nunca me he clavado mucho en rollos religiosos. Yo pienso que si puede haber un ser creador, pero más que nada tú eres tu dios, o sea, con tu fuerza tú puedes hacer lo que tú quieras independientemente de que te tengas que someter al poder superior de alguien, muchas veces nada más haces una religión como una esperanza, como algo que te tenga tranquilo para que puedas trascender. Digo Dios puede ser buda, Jesucristo, puede ser Ala, para mi dios no tiene un nombre puede ser cualquiera de ellos realmente no hacen ninguna diferencia más como una cosa cósmica o más como una energía más que como una deidad.

¿Y qué piensas acerca de la política?

A mi me da mucha hueva, muchos yo creo que somos medio anarcas, a mi la verdad me vale madre la política no me interesa nunca me ha gustado me da flojera porque digamos que estamos conscientes de que en nuestro país tampoco tenemos muchas opciones y eso yo creo que te genera desinterés digo y las que hay prácticamente son lo mismo, aunque te pudieras aferrar a la esperanza de una sociedad más equitativa sabes que es difícil por que tampoco hay un compromiso, tampoco creo que haya un compromiso muy real de ellos, si yo por ejemplo te pudiera decir por quien me inclinaría más seria por un gobierno de izquierda mas como un centro izquierda, digamos algo como el PRD aunque son muy grilleros y esta de hueva pero bueno digamos de los males el menor, digo la derecha obviamente no tiene nada que ver porque digo es total represión y es regresar a las “buenas costumbres y a las buenas conciencias” que nada más ven a quien se chingan digo por tres monedas que les dan a los pobres en sus actos de caridad ve a cuantos no se chingan a la hora de hacer sus bussines a cuantos los despojan de sus tierras, yo creo que como dice mi amiguito a eso se ha de referir cuando dice “prefiero vivir ciego en la oscuridad que cegado por la luz”

Cuando empezaste en esto ¿no te toco el rollo de los clanes dentro del movimiento?

Ah si pero sabes que eso era muy rollo de Vampire Enmascarade a mi no me toco jugar ningún juego de rol porque yo ya estoy más ruca a mi no me toco todo eso de los clanes y las sectas.

E3

Entrevista realizada en su casa en La Noria, Xochimilco

Empleado

23 años

(Nada)

Quise que fuera en mi casa para poder enseñarles material (muestra una revista europea de la escena oscura)

Y ésta ¿dónde la consigues?

Esta me la regalo una amiga, pero aquí en México no se consiguen; de entrada así con broncas la gente habla español, para que hablen inglés pues esta más difícil, entonces no tiene mucho sentido estarlas trayendo.

Hay una muy famosa que se llama La Orcus que vale como \$150 pesos y también es Europea y viene con un disco en donde vienen tracks de nuevas bandas.

Hasta la escena es fashion no? La ropa en E.U. es mejor que aquí, y en Japón es impresionante el despliegue gótico, por ejemplo este grupo *Blood*, la estética es completamente diferente y aquí en México como que todavía no se superan muchas barreras estéticas o limitaciones y culturalmente aquí de 10 darkis que te agarras, 9 todavía creen que Lucifer es el líder de la escena y que tienen que hacer sacrificios o beber sangre o todavía están muy clavados en el cliché del vampirismo y entonces es ahí donde yo veo que no hay evolución. En el resto del mundo la escena oscura es totalmente pro gay, o sea, apoyan el movimiento gay y apoyan la diversidad sexual, aquí en México de por sí es machista entonces los darkis también tienen sus limitaciones.

Pero, ¿si existen gays dentro de la escena oscura?

Pues sí hay, pero como en todo, bueno ahora hay gays por todos lados, fue el boom, pero para lo que yo creo que debería haber, hay muy pocos y todavía con ciertos prejuicios.

El dark tiene como una apertura a todos, porque al fin y al cabo se busca la imagen andrógina, tanto hombres como mujeres nos ponemos falda, nos maquillamos los ojos, la boca, el pelo largo de colores, las uñas largas, aquí debería haber más apertura.

¿Crees que la sociedad sea una limitante?

A mi se me hace medio interesante por que realmente somos fruto de la sociedad, o sea la sociedad no funcionó para nosotros por que en algún momento se fragmento tanto el núcleo familiar, la educación y socialmente, entonces nos separamos, pero muchos se quejan de que no somos aceptados por la sociedad pero yo creo que ese era el chiste desde un principio, si hay una cierta cantidad de normas en las que tu no crees y las rompes todas y cambias tu estética y como nos gusta decir en la onda nos vestimos en el caos, o sea rompemos todo código estético y sexual, por que también en el Dark como que es más abierta la sexualidad (si eres bisexual, en grupos, sadomasoquista y hay otras filias, necrofilia esta no lo practican todos pero si hay gente que lo llega a practicar), y

rechazas de entrada la ideología católica, no los símbolos, por que el Dark funciona mucho a través de los símbolos judío cristianos, las cruces, los rosarios, pues el gótico es en sí un movimiento que es de arte religioso no? Arte gótico, arte para iglesias y todo eso, entonces si agarramos todo eso y lo rompemos y aparte nos empapamos en lo que la sociedad le tiene miedo que es precisamente esta sexualidad y adoptamos dioses paganos o rituales antiguos como modo de expresión obviamente pues nos van a rechazar, es decir es limitante en cuanto a que obviamente toda la sociedad se va a defender y si quieres romper su esquema no te van a dejar tan libremente por eso muchas aulas de conocimiento pues están vedadas para el Dark, y como somos primos del Punk y ellos todavía son más antisociales que nosotros y la sociedad todavía tiene muchos prejuicios contra el Punk y pues nosotros vamos de corbata con eso, obviamente es crear una identidad nueva o sea el Dark promedio no esta interesado en la familia sanguínea así como tal, más bien nos reunimos y formamos nuestras propias tribus, clanes, grupos o manadas como sea, y creamos un nuevo núcleo familiar, nos es tan jerárquico como en una familia normal, en el Dark todo mundo es igual o debería de ser por que también son elitistas. Los núcleos pequeños son más hermanos, es más importante la hermandad, la amistad que lo familiar y los vínculos de pareja también son diferentes, como que somos mas abiertos a tener más de una pareja o más entregados depende de que corriente del dark, los que son romanticistas, son los que agarraron toda la onda medieval del caballero y la damisela o sea que todo mundo esta buscando su "Ofelia" esos si se quedan en una pareja y es el amor de su vida y ya se clavan pero otros que tienen como ondas más liberales agarramos un poco la corriente sadomasoquista o mas de comuna y pues las parejas son otro rollo, obviamente la sociedad no va a tolerarlo, por lo que la sociedad mexicana básicamente tiene miedo de todo es la gran bronca, o sea tiene miedo de que las mujeres hablen, tiene miedo de que los jóvenes hablen, tienen miedo de que ejerzas tu sexualidad, tiene miedo que leas y eso es otra limitante, en teoría se supone que el dark es cultural y que todo mundo debe hacer arte y la sociedad no acepta mucho el arte fuera de lo convencional, ahorita ser están abriendo un poquito pero todavía no puedes llegar con una propuesta muy fuerte como en Europa por que aparte de que nadie te la va a entender nadie la va a comprar y nadie va a ir al evento ni nada entonces yo creo que la limitante del dark también va por el lado del arte de que los mejores foros de expresión pues van a ser ocupados por artistas socialmente aceptados, no por nada Juan Gabriel puede dar conciertos en el Palacio de Bellas Artes y Santa Sabina ni de chiste aunque netamente es superior Santa Sabina musical y líricamente que Juan Gabriel, pero los artistas socialmente aceptados van a tener siempre más público, mejores lugares, mejor difusión, mejores contratos, aquí en la escena no hay contratos, no hay nada, no conozco ninguna banda que tenga un contrato como tal, aquí todo es de truke o de palabra, no hay tanto protocolo y los empleos;!!! nunca he visto un gerente de Sanborn's con el pelo largo, es decir, gente común siempre va a tener más apertura para encontrar empleos con mejores salarios, incluso en las agencias publicitarias que son un poco más abiertos va estar cabrón que te encuentres un gótico como líder, sino tienes una organización como el Cister, que es muy especifica para un mercado muy especifico que es el dark es difícil que haya una apertura laboral para el dark

entonces la sociedad se defiende de diferentes maneras y nos manipulan mucho también, por ejemplo cuando necesitan votos pues López Obrador organizó conciertos con Santa Sabina y mientras quede bien los políticos o los medios pues nos usan, como para 2 de Noviembre, la celebración de los muertos, Halloween, los periódicos siempre nos usan agarran el movimiento oscuro como la nota roja y realmente nunca hemos pasado de ser la nota amarillista, y siempre que entrevistan a alguien, generalmente se agarran al ignorante que se encuentran y le hacen la entrevista, sale y es el que nos quema a todos. A mí si me da pena que me relacionen con ciertos especímenes de este zoológico cultural.

Salimos de la sociedad, la destrucción de la sociedad fue nuestro parto, en cuanto la sociedad dejó de funcionar nacimos nosotros y sería hipócrita querer reconciliarnos, por lo menos muchos creadores que trabajan conmigo y yo pues no, o sea yo sería feliz si la sociedad se fragmenta, se de repente la bolsa de valores se cae, el Internet, se cae y volvemos a una época menos globalizada yo estaría encantado, si la religión católica se destruyera y de repente todo mundo se volviera ateo o adoptara diferentes religiones yo sería feliz entonces a mí no se me hace como tan importante reconciliarme con una sociedad en la que no creo y que ella no cree en mí de entrada, ser antisocial yo creo que es también una de las principales características de los miembros de la escena oscura y cada quien muestra sus patologías, sus rencores o sus traumas de diferente manera, de los que van y bailan toda la noche en la UTA¹ o en el Dada X² hasta los practicamos automutilación o atentados culturales como estar grafiteando o sabotear ciertos eventos, todo mundo tiene algo de que quejarse y todo mundo se queja de alguna manera, aunque hay mucha pasividad también.

Esta pasividad, ¿es dentro de la escena o hacia los demás?

La pasividad entre nosotros se da por que casi nadie hace algo, es realmente difícil encontrar un Dark que tenga un proyecto que funcione.

La pasividad viene desde que no se hacen canciones nuevas, también en cuanto a apoyarnos a nosotros mismos, es lo que pasa en el Chopo, tenemos tres producciones al año y la gente no los compra, no son capaces de dar \$90 pesos a un chavo que esta haciendo música aquí y que quiere alcanzar un nivel, todo mundo conoce a Lacrimosa y a Bauhaus por que ya son internacionales y mucha gente se queja de que los darkis mexicanos no llegamos a eso por que no somos buenos, el talento es diferente pero no se alcanza un nivel por que la gente no apoya, o las revistas nadie las lee, yo me decepcione mucho por que nuestra revista es de lo mejorcito que ha salido, desde estética hasta contenido y la gente no la compra y no les interesa mucho estar leyendo y el Chopo ya es como una

¹ La UTA (Unión de Trabajo Autogestivo), es un punto de reunión de subcultura underground, ubicado en el Centro de la Ciudad de México, ahí se encuentran las culturas, contraculturas y subculturas que co-existen en plano de respeto. Se desarrollan proyectos y se presentan diferentes eventos, que de alguna forma están relacionados a esta cultura underground. Se reúnen colectivos de jóvenes, se presentan djs, performances, exposiciones, bandas en vivo, pasarelas, conferencias, cine club entre otras cosas.

² El Dada X es un espacio creador y difusor de entretenimiento y cultura se busca difundir el arte alternativo en todas sus manifestaciones a través de un trabajo colectivo fundamentado en la creatividad.

pasarela, ya nada más van a que los vean y a presumir a la novia si tienen y si no a conseguir una, o van a comprar droga, no hay realmente esa unión esa colectividad, podríamos hacerle frente a la sociedad por que podríamos ser autogestivos, si realmente invirtiéramos nuestro dinero en apoyar la propia escena entonces si tendríamos como defendernos más, si nos preparáramos más todos como escena tendríamos algo que decir y no seríamos el hazmerreír de los noticieros o revistas, o periódicos de cultura general.

A mí me toco salir a la calle maquillado y con la mata larga, las uñas, lo pupilentes y si había una reacción, una agresión, era una agresión para la sociedad salir vestido así, desde los que pasaban y te gritaban cosas, hasta la gente que se persignaba o me decían “acércate a Dios” o cosas así y ya ahorita somos un chiste ya hasta los chavos “fresas” te empiezan a cabulear, por eso me deje de vestir así por que creo que se perdió el propósito, entrones somos pasivos en cuanto a eso, si tuviéramos una estética más definida y más fuerte si seríamos lo que se pretende ser, el movimiento oscuro es tétrico, es lúgubre, es enfermo, es obsceno, no es un club social que es en lo que se ha vuelto yo si creo que la oscuridad debería haber sido no tanto maldad por que creo que nos confunden mucho o la misma banda ya se confundió entre oscuridad y maldad, o sea la oscuridad es misticismo, es algo mágico, algo vedado que no esta a la vista simplemente, las letras de las bandas tienen mensajes, estamos muy vinculados con los surrealistas que tenían letras que eran de interpretaciones muy personales, cada quien podría escribir un poema y no significaba nada o lo significaba todo y esta expresión a través de símbolos también se ha perdido, cada vez es más fácil penetrar a la sociedad dark antes era más hermética si te costaba trabajo, cuando yo era chavo, te costaba trabajo hablar con alguien y llegabas y todo mundo te mandaba a la goma, no había tantos libros, no había tiendas de discos tenias que ir al Chopo a conseguir la cinta y haber si se oía bien y si era por que a veces te daban otra que no era, en mi tiempo todo era una bronca, yo creo que por eso esta tan decaído el movimiento, ya esta muy fácil, muy dado, ya puedes ir al chopo con cierto varo y te compras tu gabardina, tus tres discos de Lacrimosa maquillaje y ya eres darki, ya compraste una identidad. La oscuridad también es ese estar buscando, estar navegando desde la nada, un viaje a tu propio subconsciente, así ya nada tiene sentido todo empieza a encontrarse, la oscuridad es también verte a ti mismo y enfrentarte a lo peor de ti, a tus peores miedos y no tener miedo, rechazar que eres capaz de hacer ciertas cosas, o sea la oscuridad te enfoca hacia un bien. Y cuando llegas a un punto en que dices: este soy yo con lo bueno y lo malo, como que avanzas mucho, cuando trasciendes tus propios tabúes no tienes límites, cuando lo has perdido todo en ti, puede empezarse a crearse de nuevo, para crearse tienes que destruir lo que ya te impusieron.

¿Tú cómo te iniciaste en el movimiento?

Yo llevo aproximadamente 10 años en esto, tengo 23, cuando tenía como 14, me empecé a meter, en esa época ya había pasado el gran boom del dark, ya había una escena más sólida, entonces después llego Marilyn Manson y se empezó a perder esta esencia. Yo siempre tuve broncas, estude la primaria en un colegio de

cristianos que era muy represivo, yo siempre tuve ideas diferentes, leí desde muy pequeño por que no era muy sociable no tenía muchos amigos, los libros siempre fueron como mis amigos, entonces empecé a leer muy chavo empecé a enterarme de las mitologías griegas y orientales, me fascinaron, me encantaron por que son muy humanas, y me llamaban mucho la atención y empecé a manifestar mis inquietudes y en un colegio de sacerdotes pues me reprimían, llegaron los caballeros del zodiaco a México y pues me clave, también me empezó a apasionar el icono de la figura del vampiro y se me hizo muy atrayente; hubo una caída económica en el 95 creo, y acabe en escuela de gobierno y todo mi mundo se fragmento también, empecé a darme cuenta de las cosas, de cómo era el mundo, fui victima de abuso sexual muy joven por un chavo y en mi familia hay violencia intrafamiliar, hubo drogadicción y pues muchas cosas que me fueron marcando, entonces ya de repente en la adolescencia dije: que sociedad?? Esto es una burla y deje de creer en todo eso, pero todavía no me vestía de negro ni nada, entonces nada mas lo traía en la cabeza y de repente empecé a comprar libros de Anne Rice “entrevista con el vampiro”, de Edgar Allan Poe, William Leith, gente que pensara mas como yo y en la secundaria conocí a Daniel Mandujano, me presentó a Mario del Río que empezaba a ser darki entonces nuestras primeras aventuras eran ir al Chopo y por fin había encontrado mi estética, gente que me entendía, conocí a la banda del Chopo, me empecé a juntar con ellos y encontramos nuestra estética, nos empezamos a vestirnos y encontrar símbolos que nos identificaran que nos emanara, yo siempre he dicho que yo no escogí ser dark, la oscuridad me escogió para formar parte de ella, y ya a paso del tiempo entre a la escuela de Bellas Artes y a empezar a formar mi carácter como artista, ya tenia esa referencia y empecé a pintar, a sacar cosas y a encontrar nuevas formas de expresión. Después llegue a la Orden del Cister³ y empecé a hacer teatro.

En cuanto a la música, ¿cómo están ligados a la literatura o al teatro?

El dark es música, muy a mi pesar, la música tiene la capacidad de juntar 20,000 mil personas, la música es lo que empezó todo, de la música salió la literatura y la estética pero si no hubiera habido un Bauhaus, Joy División no habría escena oscura, a través de la música fue que nos identificamos, era el pretexto para reunirnos. Y pues la música tiene que ver con el teatro, a través de las letras encontramos nuestro propio lenguaje, la música trajo nueva literatura, la música es teatral, de cortarse las venas en el escenario y gritar por que si estas hablando de algo fuerte así lo tienes que cantar y lo mismo llevó a hacer los personajes fue buscándose una nueva estética yo creo que la música es la base, es más fácil aprenderte una canción y mantenerla en tu corazón el resto de tu vida que una imagen o una obra de teatro, las canciones son las que van a permanecer hasta el final y son la base de esta cultura apocalíptica.

³ La Orden del Cister en México es un movimiento en donde se retoman los modelos del Cister, movimiento surgido en 1908 en Cîteaux (Cister), Francia, este fue un movimiento de rebelión contra las riquezas, las banalidades y tentaciones que la vida mundana ofrecía, se buscaba la soledad y el alejamiento del mundo y la vida normal que caracterizaba y corrompía; en México se definen como partidarios del arte, nihilistas, iconoclastas, anarquistas y poetas malditos, el movimiento les permite plasmar su violencia, tristeza y hastío.

En cuanto a los colectivos, ¿hay reglas para entrar a ellos?

Toda sociedad tiene normas, es la base y cada colectivo es una minisociedad, entonces cada uno tiene sus corrientes e ideologías por ejemplo esta lo que fue Resistencia Subterránea que ya se extinguió afortunadamente pero eran más punk, más vale madre, hay unos que son más ecológicos, otros más académicos que buscan enseñar a los demás y en la orden del Cister pues si somos un código medieval de estética y de conducta, que yo lo rompo mucho, por que soy como el caballero negro de la orden pero tiene sus reglas, hay muchos muy mamones y también hay mucho peligro por ejemplo yo tengo alumnos que quieren ser darkis y empiezan a preguntar, me han dicho que han ido al Chopo y les han dicho que si quieren entrar a su colectivo tienen que beber la sangre de todos y someterse a sus reglas y a las chavas les dicen que se acuesten con el líder del grupo, o sea hay gente que abusa mucho de esta ignorancia y esos colectivos son muy peligrosos, o los que son satanistas que te dicen que vayas y te cagues en el altar de una iglesia o sea si los hay, el movimiento oscuro también tiene su lado oscuro, siempre va a haber focos rojos, zonas de riesgo en todos lados, también depende de las reglas o del carácter del fundador como es el entrar a ese grupo, yo conozco gente que ha tenido muy malas experiencias que ha salido muy lastimada sobre todo el sexo y las drogas son el punto de riesgo y la sangre, esa es una costumbre que se debería abolir y sobre todo en este tiempo de enfermedades como el Sida, Hepatitis, entonces darles una respuesta de tales grupos son lo que hacen es o es muy difícil por que es un mundo gigantesco, somos muchos y cada quien tiene su idea de cómo deben de ser las cosas y su modo de expresarse, yo lo que te puedo decir en mis 10 años de estar en la escena es que todo es muy subjetivo, todo es muy libre.

Y que tanto es cierto de que el Dark esta relacionado con las drogas y el alcohol u otro tipo de adicciones

La verdad es muy raro el que no haya consumido algo, yo no me drogo, mi droga es el alcohol, no me considero alcohólico pero si bebo bastante, pero pues es el exceso, y como dicen el camino del exceso te lleva a la sabiduría, hablando de mí, soy un ser atormentado pues he tenido muchas broncas en mi vida y si me desahogo en el exceso, tampoco me gusta perderme y digo también es por la edad, si eres un chavo de 17 o 18 años y estás yendo a tus primeras tocadas y lo que quieres es ponerte pedo, ligar y armar desmadre, es común, los fresas lo hacen, todo mundo lo hace; si hay drogas no voy a decir que no, ha habido mucho problemas por las drogas, he escuchado rumores por ejemplo de una banda que se llamaba El Gran Señor de la Mierda, donde tocaba un chavo, era muy joven y era muy buen músico y se volvió esquizofrénico por consumir drogas químicas; mi banda en general no se droga, mis amigos Daniel Drack, Mario del Río y Daniel Mandujano, bueno Mandujano fuma mota pero no se droga pero alrededor otras bandas que conozco pues si sé que consumen crack, cocaína, heroína y de vez en cuando todo mundo yo si me he comido brownies de hashis, fumado un churro pero no es regla general, de entrada los grandes dinosaurios del dark son famosos por sus excesos, Ross Williams, Ian Curtis, o sea somos una escena decadente, yo digo que mi vida es un suicidio muy lento y de alguna manera todos tratamos de autodestruirnos, toda la sociedad en general, todos, todos, solo

que nosotros lo aceptamos más, nos apegamos más a esta decadencia y hay cosas que sólo entiendes cuando tocas fondo, tampoco digo que seas un alcohólico empedernido para poder escribir pero creo si que te cambia la percepción. Por ejemplo, Power Alcohólico y era esquizofrénico y es un maestro de la angustia psicológica, de esta paranoia, de esta incertidumbre ante la vida y la muerte. Era un genio, Antonin Artaud que es maestro del teatro, se metió hasta varitas de incienso, se metió todo lo que se podía meter en su época y destruyo su mente pero se abrió a otros mundos y no es un secreto que William Blake, Rimbaud, Baudelaire se metían opio, ajeno, ludano, creo que esta onda del artista decadente siempre va ir ligada a las drogas, el alcohol y la promiscuidad y es muy lógico por que muchos somos hijos de alcohólicos, de drogadictos, de violencia intrafamiliar, de abuso sexual, pues copias patrones y el dark es si lo traes sácalo y lo sacas de alguna manera, desde cosas muy fuertes hasta disimuladamente, y lo que traes estalla.

Y en cuanto a la vestimenta ¿hay divisiones dentro el del Dark?

Pues están inventados, generalmente una forma de vestir nace de un miembro de algún grupo, por ejemplo todos los que escuchan a Marilyn Manson traen mallas en las manos, entonces el darki gótico común es el típico con escarolas, uñas largas, llenos de anillos, siempre va a estar maquillado como muerto fresco, el pelo largo trenzado o amarrado, un saco o una gabardina y una camisa de holanes es el típico darki romántico, yo hago pocas ramificaciones, o también esta el darki post punk que es con mohicana larga, muchos aretes, piercings, un look un poco más industrial, chamarras cadenas, ropa rota, pantalones de cuero y botas largas generalmente eso depende de la música que escuchan, o los que adoptan roles por ejemplo ahora esta de moda el señor de los anillos no falta el que trae espada, por ejemplo yo soy depende de lo que este haciendo, si es un concierto pues traigo un look más agresivo, en mi casa estoy más normal, yo me visto como me siento, pero si hay bandas en las que hay formas de ropa y pues en si la oscuridad es mundial y adoptamos estéticas de diferentes partes, entonces lo de la ropa ya no es tanto una norma, he notado que los darkis viejos ya no se visten de negro. También es por ser práctico, las botas, por que luego caminas y caminas y pues si te cansas o para defenderte en el slam⁴ y lo negro pues es más fácil disimular la mugre.

Aparte Del Tianguis Cultural del Chopo ¿cuáles son los lugares de reunión?

Ahora ya no sé por que ha habido mucha decadencia y muchos están cambiando de lugar, pero esta el Jardín de a Luna, los dos cafés Bizarros, el de la Roma y el de Coyoacán, El circo Volador, el bar Fuzz, La Diabla, La Madre Diabla, que ya lo clausuraron por que cada rato clausuran bares darkis, pero los básicos son el Chopo, el Dada X, la UTA , el Circo Volador y el Bizarro son la base también hay pocos por que los darkis no somos muy buenos clientes.

⁴ El Slam es un baile en donde los jóvenes se mueven y bailan chocando uno con otros sin intención aparente de lastimarse.

¿Cuales son las divisiones dentro de la música?

Pues yo lo divido muy básico, a mí me gusta simplificarlo, según yo es etéreo como Ataraxia, generalmente son voces de chavas, tirándole a lo New Age, y esta el Post Punk que es Bauhaus, Joy División, Depeche Mode, esta el electro gótico como Hocico, la música gótica debiera de ser antigua pero no, esta el metal gótico como Lacrimosa; metal sinfónico como Therion o Nightwish; el punk como los Ramones, el Ambient, también tomamos mucho música de películas.

¿Y las letras?

Hay unas muy alegres, generalmente te van a hablar de dolor, de soledad, tristeza, melancolía de las pasiones bajas del ser humano es de lo que te va hablar del dark, claro hay sus excepciones.

Por otro lado, ¿Cómo fue con tu familia?

Si hubo mucha represión, la primera vez que mi papá me vio maquillado no me la acabé y de tonto no me bajaba, yo luce mucho, desde que me daba mis escapadas de que voy por que voy, la verdad yo no les di a escoger y de hecho todavía tengo problemas cuando me ven salido pintado todavía me dicen, si fue fuerte la reacción, me dice mi mamá que por que me visto así; y pues por ejemplo la música que oigo les da miedo, pues es siniestra y no están acostumbrados aunque se ha abierto mucho por que ya no les quedo otra, pues puedo traer chavas a dormir y no se sacan de onda aunque un día traiga a una y otro día a otra o he traído de a dos y no me han dicho nada, pues no les gusta que tome, pero ha sido tanto batallar que tenían que ceder tarde o temprano, y aparte cuando he salido en la tele en entrevistas se avergüenzan de mi, por eso me hago llamar “Nada”, ya no uso mi nombre de familia, más bien soy una persona aparte para que no se avergüencen y pues aparte no somos unidos, solo tengo un hermano, no somos una familia unida se puede decir que solo compartimos la casa.

¿Crees que eso influya en que seas o no dark?

Influye en que te llama más la atención, por que por ejemplo con mis amigos es una familia, por ejemplo en la Navidad la pasamos juntos, si tengo alguna bronca a los primeros que les hablo es a mi familia, más bien mis amigos son mi familia.

¿En cuanto al género hay más hombres que mujeres o viceversa?

Yo creo que esta parejo, puede ser que haya un poco mas de hombres, lo que sí es un poco triste y ha cambiado con el tiempo por que antes era peor es que hay más hombres haciendo cosas que mujeres, la mayoría son vocales hombres, somos escritores, hay actores, los líderes de las compañías teatrales generalmente son hombres, hay más tatuadores creo que no conozco tatuadora, los DJ'S hay mucho más hombres, es decir hay un predominio masculino en el Dark, y antes era peor, ahora ya hay muchas chavas vocalistas, pero desgraciadamente las chavas no han pasado de ser ornamento, y eso es muy triste sobre todo para mi que para tener una pareja estable y es lo que busco mucho, necesito que sea una chava inteligente y pensaba que en el Dark la iba encontrar pero no, a la mayoría les gusta pero no son creadoras, me gustaría

tener esa onda de Frida Kahlo y Diego Rivera de los dos embebidos en su propio talento y desgraciadamente no se da mucho y las chavas que lo intentan no son muy persistentes y generalmente cuando tienen una pareja fija como que cambian mucho de perspectiva y el chavo termina manejando la carrera de la chava y eso está mal, y en teoría yo creo que el dark debería ser más feminista pero en la práctica no funciona, pero aparte son muy conflictivas, son muy celosas, se atacan y se sabotean entre ellas mismas, siempre quieren que las tengas en un altar y en una banda si te tienes que chingar parejo y las chavas se cotizan y son más delicadas, cuando son chidas son la cosa más sublime y en cambio los hombres no, nos juntamos y platicamos y sin broncas.

¿Crees que el movimiento ha crecido pero por gente que solo entra por moda?

Pues si ha crecido en filas pero no en creatividad, o soy muy severo, pero de que te sirve tener un movimiento pongámosle que tiene 50,000 personas y los que hacen cosas son los 500 que han hecho desde antes, es decir, si te pones a ver los creadores de ahora somos los mismos que hace 10 años por ejemplo, es muy raro que salga un talento nuevo y mueva algo o que realmente revolucione pues no se da.

¿Cómo te ves en 10 años?

¿Cómo me veo o como me gustaría? Pues yo si me veo casado, contrario a lo que pareciera la verdad si soy muy fiel, me encantaría tener hijos, me veo más feliz que ahora, escribiendo me imagino una biblioteca con varias de mis cosas publicadas, dedicarme más a la literatura, el teatro me gusta mucho pero mi fuerte es escribir, me gustaría seguir tocando pero no como modo de vida, me gustaría vivir de lo que escribo, si me veo todavía de negro y con pelo negro ya no con maquillaje ni nada por que también llegas al ridículo a los 40 años no vas a andar con tu mohicana, si más sobrio, más tranquilo siguiendo en el arte, siguiendo dando clases, viajar, me veo casado con una artista o alguien que tenga que ver, Sociología, Psicología, o que estudie a la sociedad, me imagino en una casa propia con muchos cuadros y lleno de libros. Así me veo.

¿Y a la escena, le ves futuro?

Creo que no va a cambiar, va a ser como ahora, van a salir algunos pero muy pocos y lo demás siempre va a ser relleno, ahí si no le veo gran cambio ha sido así siempre y no creo que cambie, a mí no me interesa si el movimiento oscuro si continua o no continua, no me importa en lo más mínimo, yo voy a seguir haciendo lo que hago y nada más me importa mis amigos, que la gente que amo salga adelante y es lo más importante, tal vez haría algo pero no me sacrificaría realmente por salvarlo por que no tiene caso luchar por algo que no lucha por sí mismo. Obviamente el movimiento se va ir adaptando como lo hizo con el Internet, va a ser igual que siempre se va alimentar de las nuevas propuestas pero va a seguir siendo lo mismo.

¿Qué propondrías para que la escena evolucione?

Que piensen por sí mismos, que lean, lo que sea, lo que quieran pero que lean, para que así armen sus propias conclusiones y que estudien, que yo no este en una escuela no quiera decir que no estudie por que me preparo continuamente, he tomando cursos en el CNA de dirección, de teatro, me sigo preparando.

También de lo que más enferma a la escena oscura es que todo mundo quiere brincar de la nada a la fama, no saben y quieren formar una banda y cobrar como sí de veras; nunca han leído nada y quieren escribir poesía. A mí me preguntan muchos chavitos que como le hacen y pues yo les digo que preparándose y estudiar. Falta mucha preparación hay gente muy ignorante, yo sí a veces no veo mucha diferencia entre un fan del América y un darki, leen lo mismo, hablan de lo mismo a su manera, se fanatizan igual y es cuando pienso que la única solución es estudiar y prepararse y no dejarse contaminar, no somos vampiros, no somos inmortales, no se la crean, es una postura teatral pero yo no conozco a nadie que salga de día y se incendie, he visto al vampiro más vampiresco de toda la escena comiendo tacos de suadero a la salida de un concierto o sea que no se claven, no va a llegar Drácula y te va a volver vampiro, de hecho no funciona así el vampirismo es otra cosa que si esta documentado.

¿Qué opinas de la figura del vampiro?

De hecho el vampiro real es otra cosa, los vampiros como tal según lo que yo he investigado por que si he leído desde hace mucho y he platicado con mucha gente de esto, y es que el vampiro real es un místico es como un chamán, o sea es alguien que puede trascender su propio espíritu y dominar el de los demás, vivir a través de los demás, es muy complejo de explicar, se llama mafia luciferina.

El vampiro en el dark para mí ya es una broma, yo tengo un sentido del humor muy raro y luego me gano la enemistad de la gente por eso, pero yo veo puros chiquidraculas, yo puedo tomar ya en serio al vampiro ahora como tal, ya se volvió un cliché, es una broma ya hasta hay mascararas de Halloween, el vampiro ya se perdió como símbolo, ya fue tan masticado tan digerido y vuelto a comer que ya se perdió la esencia, el vampiro ya es una mezcla que ya hasta Hollywood lo agarró y cada cual lo va tomando de diferente manera y ya ahora como que el vampiro es el galán, el inmortal, recibe muchos balazos y mata a la gente y todo mundo quiere acostarse con él y ya se perdió ese misticismo. En la escena oscura es una broma, para mí significa algo totalmente diferente pero como icono cultural ya lo destruyeron así como El cuervo que lo chotearon tanto que se perdió, sobre todo cuando te llega un chavo de 30 años con colmillos de plastilina epóxica mal maquillados y que parecen donas enjaguadas en Coca Cola, con su capa de terciopelo mal hecho diciendo que son vampiros, condes y que tienen 500 años, no los puedes tomar en serio y es que hay mucho mitómano, mucha gente que te va a soltar cuentos, conozco a gente que jura y perjura que tiene 700 años y que son la reencarnación de alguien, y pues la verdad que se ubiquen, no es posible que nos hayamos degenerado tanto, o gente que jura que son hijos del diablo, simplemente ya se perdió la esencia, en el momento en que algo se fanatiza ya se perdió, el fanatismo puede convertir algo muy bello en algo muy peligroso.

¿Existe alguna relación entre el nivel socioeconómico y el hecho de que pertenezcas al movimiento oscuro?

No creo por que conozco a darks de Polanco, Iztapalapa, Tlahuac, Coyoacán, etc., obviamente cada uno lo toma diferente y por ejemplo es más fácil que los de Polanco sean cultos por que tienen acceso a otras cosas, los de barriada, es decir muchos darkis de Iztapalapa o Tlahuac o aquí mismo en Xochimilco no son otra cosa que fans del Tri que se creen vampiros, pero yo creo que no influye ya que la soledad y la oscuridad están en todos lados, desde una mansión hasta la choza más humilde la gente se quiebra, en todos lados es igual, no creo que influya mucho lo del dinero, así como hay chavos que se drogan con tiner que es muy barato existen también chavos que se drogan con cocaína o la heroína que si te cuesta una lana.

¿Tus amistades o parejas que has tenido pertenecen al movimiento?

Pues he tenido de todo, no necesariamente son del movimiento y las parejas que he tenido pues han sido de todo, de hecho es raro que tenga parejas oscuras, por ejemplo cuando hacia teatro, lo hacia con varias chavas de Coyoacán y eran "fresas" y me llevaba súper bien con ellas, las adoro, a una de ellas le hice un cuadro y pues es una chavita sin broncas, de hecho no le gusta el dark, de hecho luego se burlaban por vestirme como me visto, las quiero mucho; un tiempo estuve enamorado de una chava cristiana, la verdad soy más abierto, he andado con chavas que les gusta el electrónico, con hippies, con fresas, con punks, de todo un poco. Es que conforme vas avanzando se te van quitando los prejuicios contra los demás. Si convivo con toda clase de personas y en lo musical también no solo escucho música dark, me gusta la música medieval, la japonesa, clásica, autores modernos de música contemporánea. Mientras sea gente inteligente y pueda platicar con ellos, y no me desesperen pues bienvenido, no tengo prejuicios contra nadie.

¿Consideras que el movimiento oscuro es agresivo?

No, somos muy pasivos. Realmente no hay mucha violencia, en los conciertos llevo años de no ver un pleito, hay slam pero si ves, si alguien cae enseguida lo levantan o si alguien sale lastimado pues muchos le brindan ayuda. Y se nota, si tratas de abordar un darki en la calle se va, no les gusta confrontar a la gente. No lo considero un grupo agresivo, no reaccionamos tan rápido a la violencia somos un poco más tolerantes, no creo en la violencia como solución, creo que es necesaria de vez en cuando y obviamente hay sus excepciones.

Somos muy violentos en otras cosas, por ejemplo las letras son muy violentas, las cosas plásticas que se hacen a veces también son muy fuertes, es decir una propuesta artística oscura es fuerte, es violenta, convulsiva. Y pues con nosotros mismos también existe violencia ya que la gran mayoría de nosotros practicamos la automutilación, cortarnos, quemarnos o el sadomasoquismo, obviamente también la agresividad es subjetiva, por ejemplo para mí, cada vez que me mutilo significa algo, es como mi manera de llevar cuenta de los eventos de mi vida y por eso me corto, el piercing también es por eso, es como decir ya no soy el mismo después de eso y por eso lo hago. Y bueno de entrada la estética es violenta,

cualquier cosa que rompa una norma es violencia, es un choque pero yo diría que es una violencia pasiva.

¿Y hacia los otros movimientos existe violencia?

Creo que nosotros despertamos más violencia de la que ellos nos despiertan, los cholos no nos soportan y se me hace muy lógico por que son nacionalistas y no nos quieren por que nosotros adaptamos un modo de vida europeo y para ellos es como pecado vender sus raíces que no creo que sea así; los skatos tampoco nos soportan por que somos lo contrario, ellos son muy alegres y nosotros somos sombríos, ellos son violencia pendeja y nosotros somos violencia dirigida, contenida, ellos son muy jóvenes y nosotros ya somos mas grandes y ellos no nos quieren y nos faltan mucho el respeto. Los fresas tampoco nos quieren y siempre se van a burlar de nosotros o nos van a ver muy mal pero yo creo que también es por la manipulación de los medios.

¿Practicar alguna religión?

Yo creo en las ondas orientales, pero no como mi Dios, me gusta seguir esa filosofía, pero hay ateos, católicos, no hay una regla general pero la mayoría despreciamos la religión católica y no tanto por ser darki, pero creo que cualquiera que tenga sentido común la desprecia, pero no hay norma en cuestión de religiones y lo más común es ser ateo.

NOTAS AL PIE DE PAGINA

1. www.utaunderground.com
2. www.dadax.com.mx
3. Ortiz, E. (2005). *La orden del Cister*. Revista Legión Arte Subterráneo. No.1

www.sepiensa.org.mx/contenidos/s_tribus/a_tribusurbanas.htm

E4

Entrevista realizada en la cafetería donde trabaja de mesero.

Empleado

23 años

Miren yo no me defino como un darki, más bien me gustan algunas cosas de ese movimiento

¿A qué te dedicas?

Acabo de terminar la preparatoria y estoy viendo alguna Universidad, haber que estudio, todavía no sé concretamente pero me gusta la fotografía y bueno trabajo en las mañanas en un café.

¿Con quién vives?

Yo viví con mi mamá y mi hermana y mi hermano vive aparte. Mis papas se divorciaron hace mucho tiempo.

¿Qué es lo que te atrae del movimiento?

En primera la vestimenta, yo se que igual y no todos los que se visten de negro son darkis, es decir no es algo que defina a un darki pero a mi me gusta vestirme de negro por que se me hace un color elegante, misterioso y pues en segunda el tipo de música me agrada y también lo que es la poesía negra me gusta mucho leerla y tratar de entender lo que están diciendo.

¿De música, cuáles son tus grupos que te gusta escuchar?

En sí de música no se mucho, bueno conozco pero no por nombre, pero uno que es más o menos tipo música dark, bueno no es tanto música dark más bien la letra es poesía negra es *Corcovado* y ahí la poesía negra no esta escrita en forma literal más bien es metafórica, me gusta estar escuchando y tratar de ver que es lo que quiere decir.

¿Y las letras de que hablan?

Hay distintas letras, tanto existen unas muy depresivas tanto pueden hablar del amor pero relacionado con cosas oscuras, hay canciones que podrían hablar por ejemplo de alguna persona que lo dejó y eso lo empieza a relacionar con.....el llanto, la lluvia, y otras cosas más oscuras.

Y en cuanto a la poesía y a la literatura, ¿cuáles son tus favoritos?

Mira es igual que la música, si me gusta pero no me clavo mucho, es así de que alguien trae un libro o yo veo un libro y lo empiezo a hojear o a leer y no me clavo mucho en ese rollo de que tiene que ser de algún autor.

¿Asistes a eventos del Movimiento?

Pues voy al Chopo que supuestamente se da mucho esto, y tal vez conozca a uno que otra persona pero así de que tenga un grupo con ellos pues no y en realidad

solo tengo 2 o 3 amigos pertenecientes a este movimiento, que en sí son muy pocos, y no los veo muy seguido y cuando los veo pues no es en grupo.

¿A qué edad te empezó a llamar la atención?

Para mí algo que va dentro del movimiento es el misterio y siempre me ha gustado vestir de negro pero es que no es tanto de tener una lista que diga para ser dark paso número uno agarra tu ropa negra, paso dos oye esta música. Yo creo que en sí van coincidiendo tus gustos, tus pensamientos, tus ideas y tu filosofía y vas viendo y pues si dices pues si entro en este grupo y pues yo desde niño me empezó a gustar la poesía negra, la música y pues poco a poco a partir de los 16 o 17 años me empecé a vestirme de negro y vinieron cositas extras y también creo que si estás dentro de algún grupo o te haces llamar dark yo creo que realmente o tienes que ser, por ejemplo una persona que de vez en cuando vaya los fines de semana a jugar una cascarita pues no se le considera futbolista hay que cumplir con ciertos patrones y conmigo es igual hay ciertas cosas que no comparto mucho entonces yo no voy mucho con las personas que agarran y dicen soy dark por que igual creen que las personas le van a poner más atención o que igual y van por la calle y todo mundo se les queda viendo y creen que eso es algo importante y ya por eso se les hace llamar dark pero si realmente no tienen ni idea y sus gustos son completamente aparte y yo por eso digo que no me considero dark y que me lleguen a gustar algunas cosas pues es aparte.

¿Qué es lo que no te gusta?

Que algunos están muy clavados en el rollo depresivo que se me hace interesante pero yo no soy así, muchas veces hay cosas que me preocupan y si me llevan a la depresión pero no es una depresión que me clave, entonces pues no comparto eso. También no comparto eso de que son muy antisociales y pues a mí me gusta andar con todo tipo de gente, soy muy amigüero y con todos me pongo a platicar pero tampoco llego al extremo de que me aparte.

¿Y cuáles son los ideales que compartes?

El gusto a las cosas oscuras, misteriosas, tal vez en ocasiones hasta tétricas son las cosas que comparto desde hace mucho tiempo y aparte cosas banales como la vestimenta, los adornos que uno pueda traer.

También lo que me gusta es que está ligado a cosas culturales, como la pintura de hecho yo dibujo y pinto a blanco y negro o con temas tétricos, la música, los festivales, también que el movimiento dark tiene más tiempo, más historia, está fundamentado en algo.

Además hay chavos en esto que por ejemplo conocí a un chavo que no iba de negro pero me dijo que era dark entonces empecé a platicar con él, para ver que onda y si estaba metido en el rollo por que me empezó a hablar de muchos grupos, de escritores y me hablaban de lo que decían y tú te das cuenta cuando realmente una persona puede ser dark sin tener que vestirse de negro, tiene como 29 años y tiene un trabajo formal y por eso no puede vestirse de negro aparte de que me decía que nunca le había llamado la atención las gabardinas y vestirse de

negro y entonces te das cuenta de que personas que no lo aparentan pueden ser más darks que cualquier persona que trae gabardina. Y ahí te das cuenta de que ser dark no es una vestimenta sino es un estilo, una filosofía, un grupo de ideas

Dices que no perteneces pero pues por tu manera de vestir o la música que escuchabas ¿qué te decía tu familia?

Yo vivo con mi mamá, entonces cuando yo estaba muy chico empezó a ver que me gustaba cada vez más y empecé a vestirme de negro más seguido, si obviamente se sacó de onda como cualquier persona que no sabe mucho de eso por que piensan que por que te vistas de negro te vas a volver violento, drogadicto, vicioso o miles de cosas y se asustan por que no saben muy bien y pues sí le interesa por que obviamente soy su hijo y pues me decía cómo te dejas el cabello largo y ya no te estés vistiendo de negro más aparte cosas como que cuando te vistes de negro creas un ambiente, una energía y cosas de este tipo que yo no creo en nada de eso pero a ella si le llamó un poco la atención y le preocupó e insistía mucho en eso pero finalmente pensó ya es tu gusto ya veremos que onda, pero después empezó a pasar el tiempo y ya van más de 5 años y finalmente sigo siendo la misma persona tal vez mis gustos puedan cambiar un poco, tal vez la música cambie y las películas que puedo llegar a ver cambian un poco pero de ahí en fuera se dio cuenta que no hubo ningún problema y pues no me volví ratero, drogadicto, no me he muerto, no me ha pasado absolutamente nada, se da cuenta y aprende a la vez, digo tal vez no entiende mucho lo que es el movimiento dark.

¿Qué religión practicas?

Soy católico, por que mi familia es católica y obviamente desde niño me empezaron a inculcar esta religión y más bien como que los niños siempre tienen las ideas de los papas y entonces pues de niño te llevan a misa, a catecismo más aparte la escuela, yo estuve en escuela de maristas, pero pues igual y creces y ya no puedes hacer lo que te dijeron, buscas un por que de las cosas, haber si realmente lo que estas pensando es verdadero y si compartes esas ideas o no y si no las compartes pues buscas algo nuevo. Y yo de religión no suelo platicar mucho, pero en resumen no puedo negar que hay cosas buenas y cosas malas y eso es en todos lados, en el mundo, en las personas, siempre hay lo bueno y lo malo y quitando el nombre de "Dios" o "Satanás" se simplifica en algo bueno y algo malo; mi idea es que tu tienes que hacer las cosas sin dañar a los demás y creo que eso va pegado a la religión católica y si te pones a ver los mandamientos se reduce en hacer el bien a tu prójimo y a ti mismo y finalmente no te buscas problemas y vives una buena vida; tal vez la Biblia es interesante leerla por que trae buenos pasajes y también y si realmente lo sabes entender es entretenido y es que esta ligado con la religión pero si desligas esa unión de Biblia- Religión puedes aprender muchas cosas.

¿Qué piensas de la política en nuestro país?

Lo que pasa es que la religión y la política son temas que no me gusta clavarme. Pues me gusta investigar un poco no de lleno, pero en sí me gusta ver un poco de noticias, leer un poco el periódico y bueno a mi, me guste o no me guste

finalmente estoy viviendo en este país y tienes que más o menos saber quien te va a gobernar, quienes son los políticos, el dinero de los impuestos a donde va, entonces para mi no es un tema que me interese pero en cierta forma si quiero saber que es lo que pasa y pues también ya como mayor de edad en algún momento tengo que votar y tampoco se me hace ético que en el día de la votación llegar y votar por el que caiga por que finalmente te puedes estar perjudicando a ti mismo y bueno es para estar informado para tomar decisiones y ver lo que pasa en el país.

¿Crees que el movimiento en unos años siga teniendo la presencia que tiene ahora?

Pues tal vez cambie un poco como cualquier cosa con el paso de los años entonces, yo si creo que cambie por que muchos movimientos ahora han cambiado bastante por que pues la gente va pensando otras cosas o más bien dicho va siguiendo las cosas pero nada más por formar parte de un grupo y esto causa ignorancia, es decir solo quieren pertenecer a un grupo por que quieren vestirse de un modo que llama la atención o quiero sentirme parte de un grupo por el hecho de sentirme bien o sea el problema es que ven entrando nuevas generaciones y no saben absolutamente nada entonces creo que si sigue siendo así va a llegar un momento que este grupo va a estar lleno de gente que no sabe que onda; obviamente creo que también va a entrar gente que si sepa y tal vez estas enseñen a unos pocos y ellos si van a seguir su verdadera idea y los demás ya nada más serán disfrazados.

¿Cómo te visualizas en 10 años?

Mi idea es seguir igual pero puede ser que cambie y no por gusto sino puede ser por necesidad, por cosas sociales, por trabajo o por lo que sea y bueno las ideas si realmente las tienes bien establecidas nadie te las va a cambiar y por más que te hagan no cambian y pues como les decía tal vez puede que cambie por que no por que yo tenga mis ideas quiera decir que son correctas y pues yo creo que si pueden cambiar también por el paso de los años y de vestimenta ahora digo que no, si de mi dependiera yo seguiría con el cabello largo y con mis aretes pero yo sí lo veo muy difícil por que al rato me salgo de aquí (*de la cafetería donde trabaja*) y no creo que en cualquier lugar me acepten con el cabello largo. Pero pues en resumen yo creo seguir igual.

E5

Entrevista realizada en C.U

Ingeniero Industrial

31 años

(*Darkentries*)

¿Cómo te iniciaste en el movimiento Dark?

Me inicié por la música, el primer grupo que me marco fue The Cure, allá por 1987, en aquella época apenas se empezaba a escuchar el término dark para identificar a alguien, de ahí fueron Caifanes, hay una canción que hasta la fecha me gusta muchísimo que se llama "¿será por eso?" de su primer disco en el 88, de ahí en adelante, me empezaron a gustar grupos como Christian Death, The Sisters of Mercy, Bauhaus, Joy Division, Siouxsie and the Banshees, etc., también tiene mucho que ver tu forma de ser, yo por ejemplo soy una persona introvertida, reservada, un tanto antisocial, eso creo que también influyó en mi gusto por la subcultura oscura.

¿Cuáles son los lugares que frecuentas?

Los lugares que frecuento son, el tianguis de la lagunilla, el chopo, el circo volador, el Dada X, la UTA.

En cuanto a la Literatura, ¿qué autores te gusta leer?

Mis autores favoritos son Lovecraft, Baudelaire, Ramboe, y otros que ahorita escapan a mi memoria.

De lo que hemos investigado pues se dice que en el movimiento hay ciertos grupos, clanes, etc. ¿pertenece a uno de ellos? y ¿hay reglas para entrar a alguno de ellos?

No, nunca he pertenecido, los clanes y grupos básicamente son para los juegos de Rol. Solo pertenezco a grupos de comunicación vía Internet, no hay ninguna regla para ingresar.

¿Qué tanto es cierto que existen drogas, alcohol, u otro tipo de adicciones cuando perteneces al movimiento?

Es un mito, todos los movimientos son susceptibles de contar con gente malsana que distorsiona a todo un esfuerzo colectivo, hay salseros del barrio que también son drogadictos, la mayoría de nosotros no somos drogadictos aunque si los hay como en todo el mundo.

¿Prácticas alguna religión?

No practico ninguna, a veces sigo tradiciones familiares por darle un poco de gusto a la familia.

¿Qué piensas de la política actual en nuestro país?

Los políticos son unos bastardos, se aprovechan de la ignorancia de la mayoría de la gente para seguir chupando del presupuesto de la nación. Lo peor de todo es que se los permitamos.

¿Qué piensas de la gente que se mete a este movimiento solo por una "moda" o solo para tener una identidad y no saben nada acerca de él?

Hay bastantes personas así, he conocido algunas amigas que se meten en esto solo por gustarle a alguien, o por la necesidad de pertenencia, hay muchos que no lo sienten y vuelven a ser como eran antes, otros se identifican y se quedan.

¿Consideras que la escena tiene futuro?

Sí, no me agrada mucho el futuro, sinceramente creo que el metal, se esta adentrando tanto al dark que se esta desvirtuando la escena, por culpa de ellos a muchos de nosotros nos tachan de satánicos, es una lastima!

¿Cómo te ves en 10 años?

Igual que hasta hoy, tal vez con unos kilos de más, con canas, con nuevas experiencias, pero mi mente será la misma, este estilo de vida no me lo arranca nadie, ni siquiera el padre Cronos.

¿Has sufrido algún tipo de discriminación ya sea por tu manera de vestir o de pensar?

Claro que sí, cuando vas a pedir trabajo vestido de negro nadie te lo da, eres discriminado hasta por tu propia familia, te tachan de loco, de desadaptado de raro etc.

Para ti ¿cual es la razón del vestirse de negro?

Es una manera de protestar por la inmundicia social, el mundo que vivieron nuestros abuelos esta muerto, hay cada día nos autodestruimos entre todos, hay mucha violencia, mucha maldad, mucho odio, en el tiempo de nuestros abuelos se respiraba mejor se podía andar mejor por las calles, ese mundo ya murió y por ello hay que guardarle luto. El negro es el color mas profundo que hay, es un color que a su vez no lo es como tal (negro = la ausencia de todo color), es un color que esconde muchas cosas.

MANDO UNA CRONOLOGÍA ACERCA DE LAS HISTORIA DEL MOVIMIENTO DARK EN MÉXICO POR E-MAIL

Trataré de describir lo que era el movimiento dark hace 16 años, para que tengan una idea.

La mayoría de la banda de aquella época éramos nacidos en los setenta, yo empecé a meterme en esto sin querer, cuando estudiaba segundo o tercero de secundaria (1988-89) estaba de moda The Cure andaba con el Desintegration un discazo para mí, yo no te diré mentiras ni me avergüenza pero también fui influenciado por Caifanes en su mejor época, después todos conocemos la historia, me identifique con la melancolía, la tristeza el dolor humano y la protesta

que consistía en decir ya basta de manipulaciones mentales (religiosas, políticas, consumistas, este mundo se muere y hay que guardarle luto), en aquella época no había una conciencia de que había algo llamado Gótico, los grupos que se escuchaban eran Joy Division (por cierto en este 2005 cumplió 25 años Ian Curtis de pertenecer a este mundo) Nick Cave, Siouxsie and the Banshees, Bauhaus, In the Nursery, Cocteau Twins, Sisters of Mercy, Front 242, eran las brillantes estrellas del Rock 101 FM en especial de En Los Cuernos de la Luna con Iñaki Manero, poca gente conocía el poder de convocatoria del movimiento dark hasta que llegó una banda llamada The Mission UK a tocar en el Teatro Ángela Peralta, a la mitad del concierto se tuvo que permitir la entrada gratis de las personas que estaban afuera de tan vacío que estaba el teatro. Lo que no se debe menospreciar es que fue la tenacidad (o la necesidad) de toda esa gente lo que permitió que el dark no fuera una moda pasajera más de los años 80. Santa Sabina también ha mostrado una influencia dark, especialmente en el look de Rita Guerrero, cada vez más vampírico, y en algunas canciones como "Alas Negras" o "Vacío"; todavía hoy es posible encontrar a un puñado de darks despistados en sus tocadas, la publicación del "Gothic Rock" de Mick Mercer y la llegada a Tower Records de unas cinco copias del libro (copias que acabaron maltratadísimas de tanta gente que fue a leerlo a la tienda yo me incluyo) marco también un impulso al movimiento dark aunque ya había por ahí algunos que se auto nombraron como góticos por este libro y discos de Mercer, quien no ha escuchado a Xmal Deutschland (así se escribe?) y su clásico incubus/sucubus (dark puro) aunque bautizado por Mercer como Ghotic Rock, estas eran las mejores épocas de la Cleopatra Records, la Wax Trax Record, XXX records entre otras que escapan a mi memoria, se empezó a popularizar Cristian Deth y su Only Tetre of Pain, en videos que por lo regular solo veías en bares como La Diabla o Rocketitlán (insurgentes) se mostraba a Rozz Williams con prendas femeninas o zapatillas, Rozeta Stone también sonaba bastante, Skinny Puppy, Cassandra Complex, y varios grupos que empezaron a darle un rostro distinto a la imagen dark para transformarla en gótico. El cambio en el look respecto a las generaciones anteriores fue lo más notable, los holanes, el terciopelo, el cuero, el encaje y la joyería de imitación se han convertido ya en el look indispensable del dark o la dark que se considere digno/a de ese nombre. Por supuesto, se han vuelto artículos de consumo regular en el tianguis del Chopo y en La Lagunilla. Los peinados han cambiado también: los clones de Robert Smith han sido substituidos por los imitadores de Lestat; y, si bien las hermanitas de Siouxsie nunca fueron legión, ahora cualquier persona normal puede identificar a una de nuestras vampiresas/ morticias como indiscutiblemente dark. Sin embargo, la generación que nos ha dado los mayores concursos de ego que se hayan visto y las desconfianzas mutuas más difíciles de romper en el mundo (y las más estúpidas, obviamente), también ha impulsado, no el nacimiento, pero sí la patada de inicio para un movimiento más serio y con mayor cantidad de adeptas y adeptos. Se han dado intentos de organizar el movimiento. Dos han sido las vertientes de esos esfuerzos: las compañías dedicadas a organizar conciertos de grupos internacionales y locales, y los colectivos. Entre las compañías que han destacado se encuentran Abismo, Gothic Productions y OFP, pero el desarrollo de los colectivos ha sido más interesante. El más longevo, aunque no necesariamente el

más activo, ha sido la Orden del Císter. A la manera de los colectivos punks, ha organizado eventos de naturaleza no exclusivamente musical; sus presentaciones han incluido instalaciones, performances, exposiciones de pintura y demás estos por lo general se daban el local del sindicato de costureras en san Antonio Abad. Varias revistas y fanzines de diversa duración han documentado el desarrollo del movimiento dark reciente y los cambios en los gustos musicales y estéticos del público, a mí en lo personal me repugna el hecho de incluir al metal en esa elite dark. Las dos más destacadas han sido Mystique, por su calidad de producción (aunque no pasaron del número uno) y Carmine Vampire, destacada, no sólo por haber alcanzado a publicar seis números, sino por su visión anti-elitista del movimiento (gracias Lord Paul), la Mandragora, Goliardos (saludos Pascal). Por supuesto han surgido una enorme cantidad de grupos locales en estos años y varios han logrado sacar demos y hasta discos en los últimos años varios han dado muestras de calidad y entrega en el escenario nacional e internacional: Agnus Dei, La Divina Comedia, Valeria, Hedónea, Veneno Para Las Hadas, Hocico, Amducia, Encefalitis, el Clan, por mencionar a aquellos grupos de los que puedo dar constancia personal, no porque los conozca en persona, sino porque los he visto, por lo menos una vez, tocar en vivo. Es posible encontrar darks en conciertos de grupos tan diversos como Santa Sabina o Jaramar, pero traté de reducir la lista a grupos que se presenten con regularidad en eventos darks. Por otra parte, no me gustaría callar el hecho de que hay una gran cantidad de grupos que creen que con vestirse como caricaturas de vampiros, cantar con una voz macabra y profunda, y copiar el estilo de London After Midnight y/o Lacrimosa, le hacen un gran favor al movimiento mas bien son metaleros mal vestidos. ¿De qué sirve que se den el título de góticas y góticos si su calidad estética es ínfima, cuando no inexistente? Antes de concluir, no hay que centrar nuestra visión en esta ciudad solamente; uno de los aspectos más positivos (bueno, que quieren, es la verdad y no hay otra palabra para lo que quiero expresar) del movimiento oscuro en los noventa ha sido su expansión al mal nombrado, 'interior' de la república: Mesías (en Aguascalientes), y Deuteronomio (en Puebla) son muestra de que la gente de la capital debe dejar de considerarse el centro del universo mexicano y mirar hacia otros lados. He dejado de lado, para no extenderme demasiado, la gran variedad de conciertos de grupos extranjeros (de Stoa a Lacrimosa, de The Last Dance a Das Ich, de Human Drama a Dead Can Dance) bienvenidos contribuyen con el desarrollo de esto que en 1989 se veía como un sueño.

E6

Entrevista realizada en el Tianguis Cultural del Chopo

Empleada

26 años

¿A qué te dedicas?

Estudio y Trabajo.

¿Cómo fue que te iniciaste en el Movimiento Dark y a qué edad?

Me inicié por mi cuenta y a través de libros y el arte, inicié más o menos a los 12 años cuando me di cuenta que yo era diferente a la demás gente, la verdad es que yo he sido muy obscura siempre.

¿Qué fue lo que te llamó la atención dentro del Movimiento?

La música, la poesía y aparte yo ya he tenido esta manera de pensar siempre, y me inicié cuando me di cuenta de que había gente muy parecida a mí.

¿Cómo lo tomo tu familia?

No lo tomo ni mal, ni tampoco bien, mi familia es muy rara y extraña además mi cambio en la vestimenta se dio poco a poco, son tolerantes.

¿Cuáles son tus grupos musicales favoritos?

Sisters of Mercy, Terminal Choice, Hocico, Namnambulu, 69 eyes, Marilyn Manson, Ataraxia, Nosferatu, Tristania, Lacrimosa, London After Midnight, Ersebeth, Sopor Aeternus, Vampiria, también me gusta la música clásica, la ópera y un poco el New Age.

¿De qué hablan las letras de estos grupos?

Algunas hablan sobre cuestiones de la vida diaria, el suicidio, depresión, otras sobre leyendas e historias y anécdotas de tiempos pasados, otras sobre melancolía y amor, otras sobre la enajenación mental de la sociedad, el racismo, el fascismo, y la mediocridad.

¿Y en cuanto a la literatura, cuáles son los que más te llaman la atención?

Las obras antiguas, la fantasía, las obras del Marqués de Sade, la historia europea, el horror, el terror, vampirismo, religión y sectas varias, también de pintura, y poetas malditos, Gabriel García Márquez, Pablo Neruda, Mary Shelley, los policíacos y de grandes crímenes y asesinatos.

¿Para ti, cuál es la razón de vestirte de negro?

Es para demostrar lo oprimidos que nos tiene la sociedad, en parte también es fetichismo y en parte porque la ropa es arte, para mí simboliza a la noche y sus razones.

¿Existen grupos, clanes, colectivos, etc. Dentro del mismo Movimiento Dark?

No, solo hay grandes grupos de amigos y fanáticos idiotas que se hacen llamar clanes.

¿Para ti que significa el icono de la figura del vampiro?

Es un icono literario, un ser sensual, erótico y hermoso, también un gran deseo y figura del infortunio, él es como un ser que todas las personas llevan dentro y se horrorizan de él, es como todo lo prohibido que el ser humano a querido enterrar.

¿Y que tanto es cierto de que el Dark esta relacionado con las drogas y el alcohol u otro tipo de adicciones?

No esta relacionado de ninguna manera, es un gran error creer en eso además, en mi grupo de amigos alguien así es aborrecido por dar una mala imagen.

Y en cuanto a la vestimenta ¿hay divisiones dentro del Dark?

Hay algunas divisiones que en lo personal me parecen tontas, como; vampiro, gótico, bruja, medieval, neo romántico, etc, para mi solo se es oscuro. No todos los grandes oscuros se reúnen en el Chopo, existen lugares que llamamos subterráneos.

Aparte Del Tianguis Cultural del Chopo ¿cuáles son los lugares de reunión?

El Dada X y la UTA, aunque suelen haber ciertos lugares alternos como pueden ser museos, o la plazuela de un pueblo.

¿Crees que la edad, el sexo al que pertenezcas, la escolaridad, la religión, el estado civil, la ocupación, la estabilidad familiar, el status socioeconómico, o el lugar donde vives influya de manera determinante en que pertenezcas a este Movimiento?

Talvez la familia influya, pero hay situaciones en que depende solo la mentalidad y el criterio con que crezca la persona, conozco gente rica y de gran poder en este movimiento pero también conozco gente muy humilde, y eso no importa, conozco gente satanista y gente muy cristiana; así como un montón de ateos, conozco gente con un montón de broncas en su vida, y gente que se la pasa tranquila, así como quien se droga y quien no lo hace, conozco "niños" que son muy cultos y grandes muy idiotas y todos dentro del movimiento.... bueno yo no lo considero un movimiento porque no estamos ni en contra ni a favor de algo, ni mucho menos nos levantamos para algo, solo somos un grupo de gente con su propia cultura y mente, así como nuestros modismos, criterios y hasta forma de caminar y movernos.

¿Practicas alguna religión?

Soy católica pero yo sigo mi religión a mi modo.

¿Cómo te ves en 10 años?

Pues siendo dark en mi manera de pensar, en un lugar que me guste estar, tal vez casada.

¿Le ves futuro al Movimiento dark en México?

No, pero soñar no esta de más.

E7

Entrevista realizada en la Alameda del Sur

Comerciante (vende flores de Origami)

26 años

(*Luzhkihal Freyre*)

¿Cómo entraste en el Movimiento Dark?

Para mi fue... es que no sé cómo explicarlo,..... desde pequeño como a los 8 años yo estaba en contra de la iglesia de todas las tonterías, perdón por la palabra pero de las tonterías que de repente dicen y empecé a dudar de la existencia de Dios y demás, anteriormente había fallecido mi abuelo ... y yo antes era católico y creía bastante de hecho irónicamente yo quería ser acolito en la iglesia, me gustaba mucho la religión y bueno no sé de niño uno piensa muchas cosas, entonces fallece mi abuelo y para mi fue una persona maravillosa y sufrió bastante antes de morir, empezó con diabetes y a tener muchos problemas de salud hasta que falleció y murió muy dolorosamente y me molesto mucho la vida y empecé a dudar de la existencia de Dios digo si dicen que Dios es todo bondad, que si eres bueno no te pasa nada por que entonces mi abuelo fallece de esa manera si nunca lo vi tomar nunca lo vi fumar, fue un ejemplo para mi, fue una de las personas que más he querido en la vida y fallece de manera tan fea, pues me dio coraje la vida y ya después me di cuenta de que son tonterías y entonces me interesé en la música oscura me agradaron las letras me empecé a identificar con ellas por que decían lo que yo sentía, de las patrañas de la iglesia, de la poesía, del amor, fue con lo que yo me identifique y bueno a mi desde chiquito me gusto el color negro, el terciopelo me gusta mucho por que es algo muy elegante, el negro es un color muy elegante de hecho si te das cuenta representa sabiduría, es absorción y entonces me identifique inmediatamente no puedo decir al movimiento por que no sigo en sí las reglas del movimiento dark en sí yo soy Satanista Laveyano eso me llego aproximadamente como a las 12 años, no creer en Satanás como le llaman todos o en el Diablo, simplemente me di cuenta que en el Satanismo Laveyano que lo fundó Anton Szandor LaVey de ahí la palabra Laveyano era una excelente ideología por que es simplemente vivir lo que la tierra nos da, los placeres y alcanzar nuestra superioridad y libertad física, mental y espiritual siempre y cuando no hagamos daño a otras personas, para mí pecados no son los pecados comunes o los pecados capitales que les llaman yo voy en contra de eso, para mi un pecado sería el orgullo contraproducente, sería la debilidad, sería la mediocridad, la estupidez, el conformismo, no me quiero conformar con algo quiero seguir adelante, esos para mí son pecados y algo que no me gusta por ejemplo de la iglesia es que la mayoría de las reglas por que imponen reglas son siempre a negar el instinto humano y en él satanismo que yo profeso no, al contrario nosotros nos alentamos es decir, yo soy mi Dios y Satán para mi es una fuerza de la naturaleza simplemente como el aire como el agua, es lo que respiro, es lo que hace que crezcan las plantas, eso para mi es Satán, es la esencia de la vida.

Dentro del Movimiento ¿existen grupos, clanes, etc. Existen reglas para entrar a ellos?

Tengo un amigo que su nombre es Azael, que es el nombre de un demonio, (en mi caso yo me cambie el nombre por que fue una imposición, yo no lo escogí, incluso por el catolicismo yo lo niego por completo entonces la mayoría de las personas que conozco que son Satanistas lo hacen también, obviamente casi nadie sabe mi nombre), y bueno este Azael tiene muy buenas ideologías si es más Satánico que Satanista la diferencia es que ellos si creen más en el Diablo, lo toman más como deidad y yo no, yo tomo más como deidad a mi trabajo, o a mi mismo, y eso de “mi mismo” es obviamente algo contra la Iglesia por que ahí es primero Dios, después Dios y luego tú pues no es primero yo, después yo y luego yo, obvio, pero si he sabido de gente así. Tenía una conocida, no recuerdo como se llama y tenia que hacer ciertas cosas para poder entrar a ese grupo, tenia que sostener relaciones sexuales con varias personas y no quiso pero hay gente que si ha querido, pues este Azael tiene su grupo y a una chica la hicieron tener relaciones sexuales con algunos del grupo y pues muy respetable siempre y cuando si la persona lo hace por su propia voluntad adelante, si es obligada pues estoy en contra de eso, estoy en contra de lo malo en la vida, de hecho en Church of Satan la página de Internet de la Iglesia de Satán es sorprendente que hay muchos links ligados a Green Peace o a instituciones protectoras de animales y mucha gente piensa que nada mas hacen ritos y demás y no es cierto, no respondo por nadie más que por mí por que cada quien tiene su ideología pero si he sabido de gente que incluso hace ritos o sacrificios pero yo estoy en contra de eso.

¿Y a qué edad empezaste a vestirte de negro y a maquillarte?

A vestirme de negro fue aproximadamente como a los 15 años por que antes estaba en la escuela, bueno en la secundaria y pues no te puedes vestir como quieres y cuando entre a la vocacional fue mi cambio inmediatamente la ropa negra, me encanta el color negro, es un color muy atractivo, muy elegante, a mi me llama mucho la atención, obviamente empecé como cualquier gente conociendo poco a poco, a la mejor era una fusión de estilos pero fue más o menos a esa edad.

¿Y cómo fue con tu familia?

Hubo rechazo al principio sobre todo con mi abuela paterna por que es muy católica de hecho hemos tenido debates enormes ella y yo y nunca quedamos conformes pero pues ya después agarramos la conversación como una forma de pasar el tiempo, ella expone sus puntos de vista yo expongo los míos y nos respetamos mutuamente eso es algo muy importante y con mi padre si me ha rechazado en este aspecto, nunca le ha gustado como me visto de hecho en una ocasión que fue un amigo a la casa , cuando todavía vivía con mis padres, fue este amigo y ya lo quería correr por que pensaba que era drogadicto, que era pandillero cosa que no, y realmente esta persona es una persona muy culta, tengo que aceptarlo más culta que yo todavía, por que yo me considero “culto” pero no me puedo decir sabio por que si lo digo entonces sería ignorante a fin de cuentas, pero bueno yo se que tengo ciertos conocimientos, pero está persona es muy

elegante para vestir, es muy respetuosa, y sin embargo mis padres lo querían correr; y bueno mi madre lo acepto me dijo es tu vida y si te sientes a gusto así adelante pero nada más ten cuidado con tus amigos y bueno si me acepto rápido y mis hermanas me aceptaron inmediatamente, les encanta como me visto, pero pues la mayoría de la gente me discrimina, me rechaza sobre todo la familia de parte de mi madre, son muy católicos, son muy "fresas", todos mis primos son "fresas", de repente yo llego vestido de negro y pues se me quedan viendo como diciendo: *Que haces aquí* y por ejemplo a casa de unos tíos ni siquiera puedo ir vestido de negro por que se enojan, son muy religiosos esos tíos.

¿Has sido discriminado aparte de lo que mencionabas de tú familia?

Algo que me da tristeza es la sociedad tan mediocre que hay, lo vivo todos los días, me acaba de suceder me acerque a una pareja y lo primero que me dijo el chavo fue *no tengo dinero* y pues yo le respondí que lo que no tenía era educación por que sólo me acercaba a preguntarle la hora y todavía se molesta y le dije que no tenía por que molestarse si era la verdad.

Aparte me molesta que la gente ni saluda, sobre todo en mi trabajo con las flores que estoy vendiendo y hay ocasiones que me han dicho *no por que eres drogadicto, no por que lo quieres para vicio*, pero pues finalmente es mi trabajo y no les pido regalado nada.

Dentro de la música ¿qué es lo que te gusta escuchar?

Yo soy universal dentro de lo que a música se refiere, me encanta todo tipo de música, yo estoy en contra de las personas que están en el mismo movimiento dark que dicen que si eres dark no puedes escuchar no se por ejemplo banda, pop u otro tipo de música, te discriminan yo siempre he dicho que mi ideología no la traigo aquí (señala su ropa), la traigo aquí (señala su cabeza) y aquí (señala su corazón), la ropa no importan por que igual y hoy vengo de negro y mañana de pants por que mientras yo me sienta a gusto no me importa lo demás, volviendo a la música, pues dentro de la música oscura me gusta Lacrimosa, Sopor Aeternus, y me gusta la balada que es como romántica por ejemplo me encanta José José, Julio Jaramillo; Pedro Infante que es uno de mis ídolos, Jorge Negrete, casi no me gusta es el pop ese sí lo detesto, sobre todo el prefabricado ya sabes las copias de las copias de las copias y salen los diversos grupos, me desespera ese tipo de gente, no me gusta por que simplemente se van a una imagen comercial y no expresan un sentimiento y por ejemplo Lacrimosa aunque es demasiado comercial, sí, la gente se queja que es un grupo comercial mientras nosotros lo hacemos comercial por que a mí me gusta un grupo y compro su disco, lo recomiendo a otro persona y está compra su disco y empieza la cadenita, nosotros lo hacemos comercial y luego se quejan yo por eso no me quejo, yo siempre he dicho que a mi no me importa lo que digan del grupo que me gusta, con que me guste a mi, y Lacrimosa es un ejemplo muy claro, por ejemplo en el último concierto que hubo habían chavos hasta de bermudas cuando hace cinco años era un concierto sólo para góticos ahora ya van de mezclilla y muy irrespetuosos para colmo, la vocalista Anne Nurmi, una finlandesa muy guapa, bueno junto a mi habían unos tipos gritándole *mamacita* y vulgaridad y media, eso no se veía antes, eso es lo que me molesta, hay mucha gente que sólo por que se viste de negro se

creen darks, de hecho me acaba de suceder, ahorita que venía, estaban una chava y un chavo sentados en una banca, el chavo vestido de negro y con unas rayas pintadas en la cara y la chava igual vestida de negro y se decían darks sin embargo, estaban hablando estupidez y media la verdad puras tonterías de hecho hasta le comente a mi compañero, sabes que, por esto la gente nos ve mal por que hay tanta gente aficionada o por moda simplemente y ya se creen darks y no es cierto eso se trae aquí (señala su cabeza) no se trae en la ropa.

¿Crees que la escolaridad, el sexo, o la edad son factores que influyen en que seas dark?

Tal vez la escolaridad en cuanto a las relaciones que lleves con tus compañeros posiblemente eso obviamente si te dejas influenciar pues te vas a volver como ellos, a veces.

La edad no tiene por que influir de hecho tengo un amigo que tiene cincuenta y tantos años y es dark de corazón, y siempre anda de negro con botas, muy metalero el señor y con el pelo largo y conozco chavitos de 13 años que ya quieren ser dark, yo siento que la edad no influye, la escolaridad tal vez un poco sobre todo influye lo que sientes eso es lo que debería de notarse.

Y en cuanto al sexo pues es algo neutral, de repente me encuentro muchas mujeres dark, de repente muchos amigos hombres, uno que otro gay, bisexuales y demás, entonces no creo que influya mucho.

¿En cuanto a la familia, crees que ese factor influya?

Yo creo que si influye bastante, por lo que me he podido dar cuenta, lo veo en mi caso, yo vengo de una familia disfuncional, pero si influye bastante, no se por qué, tal vez algún día me podrías explicar el por que.

¿Cuáles son los autores que te gusta leer?

Charles Baudelaire, de hecho en la mañana estaba leyendo por enésima vez *Las Flores del Mal*, me gusta mucho Edgar Allan Poe, Lovecraft, Marques de Sade, Friedrich Nietzsche tiene una ideología excelente, y uno de mis autores favoritos es Adolfo Hitler, todo lo relacionado con el Hitlerismo me encanta, no por que yo me considere nazi, tal vez si tenga una tendencia al neonazismo pero no desde el punto de vista racista ni nada sino en cuestión de superación personal, estoy leyendo ahortia a Maicalm, me gusta mucho es un excelente libro me gusta la ideología de esta persona por que tiene una ideología excelente a lo mejor un tanto debrayada, es un genio yo lo admiro mucho, me encanta la ideología de esta persona, me gusta Geovanni Papini, y pues en si en cuanto a libros soy universal, me gusta de todo, *La Divina Comedia*, *La Odisea*, incluso me encantan las novelas, por ejemplo Bram Stoker con su *Drácula* es excelente.

¿Qué hay de cierto que esta ligado a las drogas, alcohol y otro tipo de adicciones?

Cada persona es libre de hacer lo que quiera, yo no respondo por nadie más que por mí pero lamentablemente si hay mucha gente que consume droga y pues que tontos, es cómo los católicos que sólo se están esclavizando a un libro, pues hay gente que se esclaviza con las drogas, alcohol, de repente, hay gente que no toma

por ejemplo uno de mis amigos no toma para nada, si fuma pero muy poco y nunca ha probado alguna droga, pero pues si se llega a mezclar la droga, el alcohol con el dark incluso las parafilias que existen dentro del grupo y pues cada quien es libre de hacer lo que quiera siempre y cuando en primera sea legal y en segunda sea por su propia voluntad.

¿Qué piensas de la gente que sólo es dark por moda?

Pues que son unos tontos, por que si voy a criticar a alguien primero lo voy a conocer, yo puedo criticar el catolicismo por que lo conozco, yo era católico y me encantaba la religión, de hecho uno de mis libros favoritos de niño se llama *Pasajes de la Biblia* o algo así no recuerdo muy bien, a la fecha me sigue gustando y no por que me considere católico sino por que aprendo, siempre me ha dejado eso de bueno que a final de cuentas aprendí, digo no era mi mejor camino pero aprendí, aprendí a ver las mentiras entre líneas, aprendía a ver como la gente se esclaviza, aprendí muchas cosas. Y volviendo al tema con estas personas obviamente por eso nos desprestigiaron.

¿Crees que el movimiento tenga futuro?

Que te puedo decir hay mucha gente que todavía se interesa en el movimiento, hay mucha gente que nada más lo esta desprestigiando, si tiene futuro no se qué tanto pueda sobrevivir, por lo menos dentro de mí yo se que va a sobrevivir toda mi vida por que amo mi ideología, pero regresando a la pregunta principal, yo creo que si sobreviviría por que la sociedad afortunadamente muy poco a poco pero ya empieza más o menos ya hay una aceptación, yo creo que algún día si lo van a aceptar.

¿Qué piensas del icono de la figura del vampiro?

Bueno empezando por que en cualquier película en cualquier novela o en cualquier cosa que veas a un vampiro siempre va ser una persona no sencilla, bueno sencilla en cuanto a su vida social, siempre va a ser una persona acaudalada, respetuosa, muy poderosa, no una simple persona de la sociedad, siempre va a ser alguien muy superior y no en cuanto la raza de los vampiros sino simplemente por su ideología siempre van hacia arriba y hacia delante, no les importa si han caído siempre van hacia adelante es algo que deberíamos aprender nosotros, por ejemplo algo que no me gusta de mi papá es que siempre me ha dicho tu confórmate con tu casita, tu carrito y tu trabajito, esa es su ilusión, pero por que, tal vez si yo quiero una mansión o yo no quiero mi trabajito, yo quiero nada más estirar la mano y cobrar lo que yo ya hice sin embargo la mayoría de la gente nos quiere volver mediocres y eso no me gusta.

¿Tu maquillaje y pupilentes (blancos) los traes todos los días?

No, de hecho mi maquillaje simplemente trata de expresar mi estado de ánimo, hoy no me maquille porque estoy crudo (risas), pero ayer (el día anterior estaba maquillado con lagrimas rojas y traía pupilentes blancos) estaba demostrando un sentimiento de incomprensión tal vez, estaba muy melancólico el día de ayer no se porque de repente me llego una depresión ¿por qué? No sé, de repente me sentí muy desanimado, estaba triste, estaba escuchando música y de repente se me

nublaron los ojos quise llorar y bueno mi maquillaje siempre trata de expresar mi estado de ánimo por eso las lágrimas que traía ayer.

¿Cómo te ves en 10 años?

Vestido de negro si tengo la posibilidad económica, tal vez cambie terciopelo por mejor ropa, bueno no mejor ropa sino otro tipo de tela de hecho uno de mis planes a largo plazo en cuanto a la vestimenta es cambiar mi estilo por que ahora no tengo un estilo predefinido pero simplemente me gusta, me gusta mucho la escarola por que se me hace muy elegante sobre todo en los siglos anteriores fue la mejor ropa que había y me encanta por que demuestra mucha fuerza, romanticismo, fortaleza también, demuestra posición económica, demuestra mucho. El negro, si tuviera la posibilidad si seguiría con el negro no como ahora igual y unas cosas más discretas un pantalón tal vez de seda de acuerdo a mi tipo de vestimenta tal vez una escarola blanca y en vez de gabardina pues un saco de corte medio mas entallado y lo que siempre he querido mandarme hacer es un saco de terciopelo azul con hilo dorado el detalle, ese tipo de vestimenta me agradaría, es más elegante, y pues en 10 años no me veo casado de hecho estoy separado, pero espero que ya pueda ver a mis hijos.

¿Cuántos hijos tienes?

Dos, pero no los puedo ver empezando porque la ideología de esa familia, es muy católica, pero de esos católicos hipócritas, son de la familia de que da \$2,000 ó \$3,000 pesos de limosna cada ocho días pero salen y el señor anda como con cuatro mujeres diferentes, los hijos se alburean a la mamá en la mesa, la señora se le anda resbalando a todos, el abuelo ya está por fallecer y ya todos se andan aperrando la herencia, un nido de víboras la verdad, que se dicen católicos, y bueno como estas personas tienen dinero me rechazaron por mi ideología y ahora no puedo ver a mis hijos porque la niña esta estudiando y va en el cuadro de honor de su escuela, el niño va en los primeros lugares y bueno psicológicamente si ahorita yo los veo los voy a destrozarse por completo, prefiero aguantarme y tal vez dirán muchas cosas de mí que no me importan o cualquier cosa, yo se que sí me importan, a lo mejor si les estoy haciendo daño pero les haría un daño mayor si los veo ahora, porque los voy a desequilibrar por completo, se van a confundir mucho, yo siento que va a ser peor para ellos, hace como 4 años que no los veo y ya duele.

¿Por qué el hacerte los colmillos?

Desde que tuve la posibilidad de conocer a una persona que los hacía y bueno desde niño, por ejemplo en Día de Muertos, desde los cinco o seis años que empiezo a recordar siempre me quise vestir de vampiro, no se por que mi obsesión por los vampiros, yo creo que la misma ideología es algo bien poderoso, irresistiblemente atrayente y los colmillos me los hice cuando tuve la oportunidad de contactar con estas personas y el mismo día que los vi, dije yo me aviento, tal vez no los tenga para siempre, pero si pudiera me los dejaría.

¿Hace cuanto que te los hiciste?

Me los hice hace como 4 años.

¿Qué lugares frecuentas?

Básicamente no frecuento lugares, de repente si veo algunos amigos pues nos vamos a un bar oscuro, de repente nos vamos al panteón a sentir las energías, a disfrutar la noche, bueno la belleza que tiene los panteones por que son bellísimos, el mejor para mi el panteón francés, ¿lo has visitado? esta impresionantemente hermoso, vamos decirlo así si entras con una ideología un tanto melancólica y un tanto de romanticismo encuentras bellezas inimaginables, sobre todo las lápidas, las esculturas, hay cosas hermosas, hay ángeles y muchas figuras muy padres.

¿Los amigos que tienes son también darks?

Bueno no puedo decirlos amigos, por que amigos se cuentan con los dedos de una mano y te sobran cuatro, uno de mis mejores amigos es Alejandro (un chavo que se pone a vender con él flores los sábados en la Alameda del Sur), yo lo considero mi mejor amigo ahorita, nos vemos cada ocho días nada más para trabajar, pero es muy a todo dar, es una amistad muy padre como hermanos, tengo nada más como 7 o 8 amigos oscuros y se me acabo la lista, lo demás son compañeros de fiesta o cuando vendo a lo mejor como dicen por ahí amigos de borrachera, amigos casi no tengo.

¿En este momento sólo te dedicas a la venta de tus flores?

Si, estoy viendo también lo de mis papeles porque quiero entrar a la escuela que te soy sincero me estoy desanimando un poco porque veo la sociedad, veo la posición del país y esta para llorar, a lo mejor estoy mal pero no le veo futuro, quiero ser químico bacteriólogo desde muy pequeño, lamentablemente como me case tuve que dejar la escuela y me tuve que poner a trabajar y cómo llegue a la casa no cómo un hijo de familia sino como un invitado, pues ya no me sentía a gusto y seguí trabajando, para aportar dinero a la casa y pues ahorita vivo sólo y tengo que trabajar para sacar los gastos y lamentablemente ahora para estudiar necesitas todo el tiempo y todo el dinero y pues ahorita no me puedo dar el lujo, pero si quiero estudiar; por otro lado me estoy dando cuenta que no hay trabajo por ejemplo trabaje en la central de abastos cuando me case conocí a dos químicos, uno farmacéutico industrial y otro bacteriólogo, conocí como a 7 ú 8 arquitectos, conocí infinidad de abogados, médicos, un genetista y trabajando todos de macheteros o de cargadores por que no hay trabajo, no consiguen trabajo, es muy lamentable eso y no me quiero ver en esa situación si ya tengo un título y decir ahora que hago con él, si no hay trabajo, no hay posición económica en este país, es lo que no quiero por eso ahorita por un lado quiero estudiar y por otro lado no le veo futuro, hace cinco años todavía le veía futuro a la carrera pero en la actualidad no, futuro únicamente fuera del país, si llegara a terminar la carrera uno de mis planes sería trabajar en unos laboratorios en Alemania, o en París, esa sería mi meta, que con mis flores no me va mal, y algo que le agradezco a mis padres fue el enseñarme a hacer magia con el dinero, y pues no me va mal, saco cada semana alrededor de \$3000 y por otro lado le quiero avanzar por ejemplo tiene mucho futuro el origami ya estoy empezando a sacar figuras diferentes, estoy sacando muchas cosas y pues mi tirada es empezar a distribuirlas ya hice mis tarjetas y las estoy distribuyendo, ya doy cursos, ya hago

pedidos especiales por ejemplo tengo que entregar para Febrero 500 rosas para unos quince años, entregue otras 75 para también unos quince años, tengo flores en Italia y en España de gente que quiso que le mandara, tengo también a nivel nacional en Veracruz, Tlaxcala, Puebla, Guadalajara, Cancún, Monterrey, Morelos, Edo. de México y Distrito Federal, se las doy a amigos para que las vendan, y de eso vivo y con eso me alcanza para todo afortunadamente por eso yo soy mi Dios por que si me da de comer no como el que dicen que hay y nunca se aparece con un fajo de billetes y tampoco se aparece para buscarles trabajo en los periódicos o que se aparezca con un millar de tabiques diciéndoles *ten para tu casa*, sin embargo si a mi Dios se lo pido si me lo da, me puede dar mi casa y un futuro.

¿Qué piensas de la política en nuestro país?

La política en nuestro país esta horrible, es una red de corrupción, los buenos líderes o son asesinados o son excluidos, Colosio traía una excelente propuesta y lo asesinaron por que nadie quiere soltar su hueso, ahora esta dura la campaña para el gobierno del Distrito Federal, las precampañas para la presidencia y pues si me pongo a pensar si entre ellos se están dando duro imagínate como nos va a ir a nosotros y eso que son del mismo partido y son amigos, lamentablemente por donde le veas estamos perdidos, por ejemplo este Fox con el conflicto con Venezuela solo se queda calladito y eso me da mucho coraje y ya cuando empezó a cantar *El Rey*, este Chávez es una burla total y este señor (Fox) no dijo nada pues me dio más coraje, digo no me considero muy nacionalista, por que yo no creo en las naciones yo creo en lo que nosotros forjamos y es un hermoso país México pero pobrecitos de todos los mexicanos, lamentablemente esta muy feo.

¿Y tus parejas también pertenecen al Movimiento?

De hecho sólo he tenido una pareja dark pero terminamos por que tenía tendencias suicidas esta señorita y pues no es para mi, digo soy depresivo también pero no a tal punto, todo mundo en cierto momento tenemos unos momentos de depresión pero esta chica ya estaba muy mal, ya llevaba tres intentos de suicidio; y bueno con las parejas siempre he tenido mala suerte, antes de conocer a la madre de mis hijos, andaba con una chava que se llama Miriam, llevábamos una relación muy padre, llevaba como medio año la relación y de pronto me habla por teléfono y me dice sabes que, ya no quiero andar contigo y pues yo le dije oye por que me contesto por que andaba con otro chavo y ni siquiera me lo dijo de frente pero paso, si sentí feo pero pues paso, conocí a la madre de mis hijos pero me dejo por que según ella y su familia no daba suficiente dinero a la casa, ganaba \$150 pesos al día en la Central de Abastos que era lo que puede conseguir en ese momento, le daba \$130 y me quedaba con \$20 pesos al día, quería \$400 pesos diarios por que estaba acostumbrada a que sus papas le dieran eso, obviamente no pude y me abandono por eso y bueno también por mi ideología, le molestaba mi música y todo lo que tuviera que ver con la ideología oscura, y después tuve otro pareja, era una amiga que llevábamos 8 años de amigos paso lo de mi esposa y pues nos hicimos novios, anduvimos cuatro años un día llegue a su casa y me estaba poniendo el cuerno también, me di la vuelta y me fui, y hace un mes que termine con mi novia de 2 años, ella es de Veracruz, y también un día me dijo que extrañaba a su familia y agarro sus cosas y se fue,

como que no tengo mucha suerte, yo soy una persona muy romántica muy detallista y es feo darse cuenta que no hay gente como tú, que da algo por alguien sin esperar nada a cambio, yo estoy acostumbrado en dar y no en recibir, es increíble que nunca he recibido nada, bueno la última vez fue hace poco que una amiga me dijo que era a todo dar y me regalo un muñeco de peluche chiquito y se me salieron las lágrimas, por que es rarísimo que alguien me regale algo.

¿Alguna otra cosa que quisieras añadir?

Pues si que ojala la sociedad se diera cuenta que no todos somos como se dice, que dejen de criticarnos sin conocernos y vuelvo a los mismo no respondo por nadie más que por mi pero no somos como dice la gente, habemos muchos que no tratamos de hacerle mal a las personas y que tratamos de hacer algo, de hecho una de mis cruzadas es hacer ver a la gente que no todos somos pandilleros, drogadictos, es más hay gente que esta enfrente de ti y esta mejor vestida que nosotros y es peor, las apariencias engañan demasiado yo preferirían que nos conocieran.

E8

Entrevista realizada por E-Mail

Estudiante de Arquitectura

23 años de edad

(*Vlad Dravek*)

¿Cómo fue que te iniciaste en el Movimiento Dark y a qué edad?

A los 15 años, empecé a causa de una decepción amorosa (un poco cursi), pero eso me ayudó a descubrir sentimientos "oscuros", que no había aprovechado y desde ese momento, comencé a aprovecharlos para escribir, leer, dibujar, componer música, etc.

Actualmente tengo 23 años y sigo con la misma ideología a mantener sobre el dark.

¿Qué fue lo que te llamó la atención dentro del Movimiento?

Primero fue la música, con amigos que escuchaban música underground, no precisamente dark, pero ahí tomé una vertiente hacia lo más depresivo y comencé a conocer gente del movimiento y a compartir experiencias y pláticas relacionadas al tema, después me llamó mucho la atención que, gracias a los sentimientos como tristeza, soledad, melancolía, etc., se puede realizar arte, en mi caso, fue la poesía y la música, pero he conocido gente que se dedica también a la pintura, escultura, teatro, etc.

¿Cómo lo tomo tu familia?

Mal, porque tengo una familia en donde mi madre, es sumamente católica y con ella tuve más problemas, por la forma de vestir, el diario estar de negro, pintarme las uñas, delinear los ojos, escuchar música que, para ella era música de Satanás. Muchas cuestiones fueron las excusas de su parte para decir que yo era "el hijo del diablo", lo cual no me importó y desde ese entonces hasta la fecha sigo siendo igual, claro, con algunos cambios físicos en cuanto a vestimenta y la pintada, pero por dentro, mi ideología sigue siendo la misma.

¿Cuáles son tus grupos musicales favoritos?

Bauhaus, London After Midnight, Sopor Aeternus, Lacrimosa, After Forever, Moonspell, Stoa, Persephone, Tiamat, entre otros.

¿De que hablan las letras de estos grupos?

Principalmente hablan de repulsión a la "sociedad" que rige en el mundo, de soledad en algunos casos, de amor y desamor, repulsión a los tipos de gobiernos existentes, cuestiones mitológicas también, son muchos temas, pero eso sí, puedo asegurar que no hablan que te tienes que entregar al diablo, para formar parte de esto.

¿Y en cuanto a la literatura, cuáles son los que más te llaman la atención?

Me gusta mucho Lovecraft, Baudelaire, Kafka, Allan Poe, leFanú, pero he leído cosas como Tolkien, Anne Rice, Bram Stoker, etc.

¿Para ti, cuál es la razón de vestirte de negro?

El negro siempre me ha gustado, desde antes de formar parte de este movimiento y hasta la fecha. Para mí el vestir de negro formando parte del movimiento, empezó siendo un tipo de máscara, que escondía mi tristeza y soledad detrás de ella, después me di cuenta que era solo un estereotipo más, que además hay muchos posers dentro de esto, que ni siquiera saben qué significa realmente y visten de negro para llamar la atención. Pero el negro es básicamente estar de luto con los sentimientos de uno mismo, no es representarle a los demás algo, porque no es así, es expresar esos sentimientos que la "sociedad" no toma mucho en cuenta, por ejemplo la tristeza, la soledad, que son sentimientos que hacen sufrir y hacen mucho daño, para nosotros, los que realmente estamos adentrados a esto, son sentimientos que aprovechas para realizar cosas nuevas, en este caso arte. Para los demás, el negro no existe en la naturaleza, por eso es el rechazo, para nosotros es un símbolo, que no precisamente tiene que ser extravagante, sino un modo de expresión más.

¿Existen grupos, clanes, colectivos, etc. Dentro del mismo Movimiento Dark?

Existen colectivos, que apoyan los movimientos culturales, no exclusivamente góticos. Grupos y clanes, sí existen, pero están muy escondidos, desde grupos que se llaman entre sí, los verdaderos vampiros, incluso satánicos (que no precisamente son del movimiento oscuro), grupos que solo se reúnen para juegos de rol, etc.

¿Existe algún tipo de regla para entrar alguno de ellos?

Para los colectivos, simplemente es continuar apoyando la cultura en México, para los otros grupos, realmente no lo sé.

¿Para ti qué significa el icono de la figura del vampiro?

Un ser perfecto, en toda la extensión de la palabra, es caballeroso, bello, culto y puede dominar muchos aspectos, en el caso de las vampiras, siempre son hermosas y cautivadoras, además que pueden acechar con su belleza a su víctima. En este caso, siempre se busca esa imagen, el buen parecer, el ser culto y ser caballeroso, creo que ha sido un icono bastante fuerte dentro de esto, pero eso que dicen de chupar la sangre y dominar al mundo, eso no existe, más bien uno toma la ideología humana del vampiro, no la parte fanática del mismo.

¿Y qué tanto es cierto de que el Dark esta relacionado con las drogas y el alcohol u otro tipo de adicciones?

En cualquier lugar, sociedad o lo que sea, existen drogas y alcohol, así que cada quien elige si dentro de este movimiento, si toma o se droga, pero de que existe, existe, sólo que no hay que relacionarlo de manera general.

Y en cuanto a la vestimenta ¿hay divisiones dentro del Dark?

No, muchos dividen lo que es ser gótico y lo que es ser dark, realmente es lo mismo.

Aparte Del Tianguis Cultural del Chopo ¿cuáles son los lugares de reunión?

Antes, en Insurgentes, se reunían muchos para compartir material, literario, musical, etc. También en Satélite, recuerdo que era en un Vip's, afuera se reunían a lo mismo. Actualmente, existen algunos colectivos, como Pánico de Masas u otros, que se encargan de realizar eventos, así como algunos bares, para reunir a la gente que formen parte del movimiento o no, en sus instalaciones o áreas diversas.

¿Crees que la edad, el sexo al que pertenezcas, la escolaridad, la religión, el estado civil, la ocupación, la estabilidad familiar, el status socioeconómico, o el lugar donde vives influya de manera determinante en que pertenezcas a este Movimiento?

No realmente, aunque si hay gente que se fija mucho en eso, más que nada por la zona donde vives, pero lo que más tiene cierto rechazo es, en cierta forma la edad, porque hay muchos posers, cuya mayoría son chavitos que dicen sandeces de lo que realmente es en sí el movimiento, lo cual denigra un poco.

¿Practicar alguna religión?

No, sólo la propia, creer en mí mismo.

¿Cómo te ves en 10 años?

Ejerciendo mi profesión, formando una familia, tal vez, no lo sé, pero eso sí, la esencia que traigo por dentro, sobre el movimiento no va a cambiar nunca, el exterior puede cambiar, pero el interior no.

¿Le ves futuro al Movimiento dark en México?

No realmente, si sigue como está ahora, perdiéndose en los "posers"*, no le veo futuro, somos pocos que queremos que el movimiento siga proponiendo, desgraciadamente esta "moda", se está adaptando a muchas clases sociales, las que denigran el movimiento en sí.

Finalmente, me gustaría agregar que el movimiento es algo muy chido, lo descubrí por una mezcla de sentimientos, que me hicieron despertar y madurar muchas cosas que antes no había visto, en ese entonces, éramos algunos los que nos preocupábamos de eso, actualmente seguimos siendo muy pocos preocupándonos en que el movimiento siga en pie, lo que pasa es que se ha hecho de manera más personal que colectiva. Hay algunos colectivos, que se dedican a apoyar la cultura en México, sin que pertenezcas realmente a un grupo social, lo cual es muy bueno, no necesariamente tienes que ser dark o intento de, para pertenecer a algún colectivo, todo es general, la cultura es general y hay que

* Jóvenes que están en el Movimiento sin saber la ideología, manifestaciones artísticas, etc., por sólo pensar que es una moda.

apoyarnos mutuamente, realmente el decir ser dark, es un tipo de etiqueta, pero todos nos etiquetamos alguna vez.

E9

Entrevista realizada en el Tianguis Cultural del Chopo

Estudiante de Ingeniería en Sistemas

21 años

¿Cómo fue que te iniciaste en el Movimiento Gótico y a que edad?

Desde niño me gusto mucho acerca cosas de terror, horror y suspenso, me sentí atraído hacia la ropa negra, tendencias un poco punks, pero sabia que no era ese mi estilo, me gustaba también lo tétrico, en fin, creo que desde niño comencé a sentir algo, y a los 18 años fue cuando decidí marcar mi rumbo, la expresión de la soledad, y la muerte espiritual de cada humano, comencé a buscar y a encontrar música lo cual expresara ese sentimiento, sin religión, solo creencias, sin cultos, solo mi soledad como ya lo exprese antes, y sin sentir, ser como un muerto viviente, en fin, muchas cosas que sentí y siente cada persona son las cosas por las cuales decidí denominarme gótico, hacer mi estilo propio y creo que el gótico lo tiene.

¿Cómo fue la relación con tu familia cuando se empezaron a dar cuenta de tu interés en el movimiento?

Sabes, mi familia es de religión cristiana-evangélica, siempre me reprimieron muchas cosas, yo no podía decir ni expresarme como yo quería por algunos tabúes, o por no ofender a nadie de mi familia o simple para no entrar en controversia, la relación ahora solo es de tolerancia, aunque mi madre no acepta que sea gótico, se dieron cuenta cuando tenia una gran cantidad de ropa negra, y pues solo eso, ya que casi siempre estoy en mi cuarto solo escuchando música o leyendo.

¿Para ti cual es el motivo de vestirse de negro?

Para mi muerte espiritual, abandono, soledad, muerte física porque aún estamos vivos para expresarlo, algo místico, misterio, muchas cosas me causa el color negro.

¿Qué significa para ti pertenecer a este movimiento?

Nada en especial, solo una forma más de vida, un estilo de expresión, una rebeldía en contra de la sociedad podrida y sus valores de dos caras, lo grotesco que no quiere ver la sociedad, que cada día morimos y que nuestras almas pagaran las obras aquí en la tierra.

¿Existen grupos, clanes, colectivos en el movimiento y hay reglas para entrar?

Sabes, esos clanes me enferman porque es formar otra sociedad, caen en lo mismo, yo no tengo amigos "darks" o "diabólicos" como quieras llamarles, mis

amigos son diferentes a mi, realmente no se de un clan o grupillo que este abierto a cualquier tipo de gente para orientarlas y enseñarles cual es el verdadero fin de esto, porque si lo hay... y así que no se nada de clanes.

¿Cuales son tus grupos favoritos?

Uff... los principales que me acuerde ahorita son Via Mistica, The Gathering, Lacuna Coil, Eltona, Virgin Black, Anathema, Opeth, Bauhaus, The Cure, Joy Division, Lacrimosa, Within Temptation, Sunterra, End Of Green, Diva Destuction, Lacrimas Profundere, Nightwish.... entre muchos más.

¿Cuales son tus autores favoritos?

Los clásicos Edgar Allan Poe, H.P. Lovecraft, Julio Verne, y me han recomendado de Paulo Coelho, y he leído unas series cortas en inglés creo que se llaman Fantasmas, no recuerdo quien la escribe.

¿Qué piensas de la política en nuestro país?

Esta podrida al igual que todo el mundo...

¿Qué tanto es cierto que este tipo de movimiento esta ligado a las drogas, alcohol y otro tipo de adicciones?

La falta de información de muchos medios nos ha tachado así, el que crea eso es un completo ignorante.

¿Crees que el ser miembro de este movimiento es sólo para cierto tipo de clase social?

Cualquiera puede pertenecer, tomando en cuenta que es un movimiento que puede tener sus propias ideas, así que informándose y la decisión propia de ser gótico y más que nada un sentimiento [no porque te dejes tu chica o chico quieras refugiarte en esto], y si no lo tienes, entonces creo que pierdes tu tiempo...

¿Crees que el ser miembro de este movimiento es sólo para cierto tipo de edad y escolaridad?

Yo creo que va dependiendo el tipo de mentalidad que tenga cada persona... la escolaridad tiene mucho que ver, ya que un hombre sin educación es un hombre incompleto, no crees???, pero igual, cualquier persona pero que se informe y que lo sienta de verdad.

¿Cómo ves al movimiento actualmente?

Creo que crece, espero que sean sentimientos verdaderos, si es por llamar la atención, entonces el movimiento es basura.

¿Crees que el movimiento tiene futuro?

No sabría decirte, mejor que lo diga el tiempo....

¿Como ves al movimiento en 10 años?

Yo solo espero que en México crezca y que este a niveles Europeos porque la verdad, a nivel "Americano" no me interesa tanto, odio a los yanquis, así que

México debe sobresalir en el gótico, en Latinoamérica, y se vaya al viejo continente, espero que en 10 años seamos almas oscuras puras sobre los escenarios y las calles.

¿Como te ves en 10 años?

No lo se, quizás muerto, quizás si Dios quiere vivo, no lo se, me hacia más muerto que vivo, pero mi familia ya es una razón para vivir, creo que tengo que sacar 1 o 2 carreras escolares por ahí, en fin, tengo cosas que hacer mientras viva.