

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGIA

EL VIDEO EN EL AULA. RETOS Y RESULTADOS.

INFORME ACADEMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO
DE LICENCIADO EN PEDAGOGIA

PRESENTA

CÉSAR GONZALO ZÚÑIGA PALENCIA

FACULTAD DE FILOSOFIA
Y LETRAS

ASESORA LIC. ROSALINDA DE LA CRUZ MORALES CENTENO



COLEGIO DE PEDAGOGIA

MEXICO, D.F.

2006



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: César Gonzalo
Zúñiga Palencia

FECHA: 17. abril 2006

FIRMA: César Zúñiga Palencia

EL VIDEO EN EL AULA. RETOS Y RESULTADOS.

INFORME ACADEMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA

CÉSAR GONZALO ZÚÑIGA PALENCIA

INDICE

	Página
Índice	I
Introducción	3
Capítulo Uno. El papel de la televisión y el video en la educación	6
Antecedentes	7
La televisión educativa	8
El uso de medios audiovisuales en el aula	9
La aparición del video doméstico	10
El video en el aula	12
Capítulo Dos. La comunidad y la Institución	14
La comunidad	15
La Institución	16
Capítulo Tres. Descripción de la actividad profesional y cómo se desarrolló.	18
Objetivos	19
Actividades para la formación de una videoteca escolar.	19
Cómo se desarrolló la actividad	20
La videoteca de la E.S.T. 16	21
1. Revisión de los programas educativos vigentes de las asignaturas que se imparten en la institución	22
2. Diseño y elaboración de videos educativos.	27
3. Adquisición comercial de videocassettes educativos.	29
4. Clasificación del material disponible en la videoteca	30
5. Promoción del uso de videos entre los profesores de la institución.	31
6. Evaluación de los resultados obtenidos.	33

Capítulo Cuatro. Valoración de la actividad.	34
Propuestas teóricas sobre la utilidad pedagógica del uso del video en el proceso enseñanza-aprendizaje.,	35
1. Mejorar la calidad del desempeño profesional del personal docente.	36
2. Facilitar la enseñanza de contenidos complejos.	39
3. Establecer un vínculo entre el contenido de la enseñanza y la experiencia cotidiana de los alumnos.	45
4. Elevar el nivel de aprovechamiento de los educandos.	47
La preparación de una clase con video.	49
Capítulo Cinco. Evaluación de los resultados	52
1. La Institución	53
2. Profesores. Capacitación para el uso de videos.	54
Incremento de la frecuencia en el uso de videos por los profesores	55
Mejoramiento de la calidad del trabajo docente	56
Alumnos .Incremento en el nivel de aprovechamiento	57
Reflexión Crítica. Factores que influyen en el nivel de logro de las metas propuestas.	58
Insuficiencia de recursos.	58
Resistencia de algunos profesores a utilizar videos en clase	58
Falta de apoyos suficientes por parte de las autoridades educativas.	60
Conclusiones y propuestas.	61
Realización de cursos y talleres a profesores acerca de cómo aprovechar mejor el uso de videos en clase.	62
Revisión y actualización permanente del acervo de la videoteca.	63
Reflexión Final.	65
Bibliografía	66
Anexos	70

INTRODUCCION

El propósito de este trabajo es informar sobre una experiencia educativa consistente en la formación de una videoteca escolar y el proceso, mediante el cual, el uso de material de video llegó a hacerse habitual entre los profesores de una escuela secundaria técnica oficial, la Secundaria Técnica 16, "Guillermo Chávez Pérez" del Estado de México. Este programa de selección y uso de videos ha estado funcionando desde 1989 y aunque en la actualidad (2005-2006) aun quedan tareas pendientes por realizar, ya se han logrado importantes resultados que han contribuido a mejorar la calidad del trabajo educativo en la institución a la que se refiere este informe. En este trabajo me propongo describir el programa de elaboración, adquisición y uso de videos educativos de la E.S.T. 16 del Estado de México, así como los pasos seguidos para su realización desde el proyecto inicial hasta el momento actual.

Este informe está integrado por una introducción, cinco capítulos organizados de la siguiente manera:

El capítulo uno contiene el marco teórico de la actividad. En esta parte se consideran algunos conceptos generales acerca de la televisión, en general, como recurso didáctico, y el video doméstico, en particular, como apoyo didáctico.

En el capítulo dos se describe la institución en la que se realizó la actividad a la que se refiere este informe. Primeramente se identifica la comunidad en la que se encuentra ubicada, y posteriormente se presenta la institución, las características de su población y los recursos materiales y técnicos con los que cuenta.

En el capítulo tres se consideran los aspectos principales de la actividad realizada, sus objetivos y las actividades realizadas para alcanzar dichos objetivos.

El capítulo cuatro plantea una reflexión crítica acerca de la actividad en torno a la cual gira el informe, es decir la formación de la videoteca escolar de la E.S.T. 16. En él se presentan algunas propuestas teóricas acerca de cómo el uso de videos puede ayudar a mejorar la calidad del trabajo docente y de qué manera puede beneficiar a los educandos.

En el capítulo cinco se analizan los resultados obtenidos desde el punto de vista de la institución, de los profesores y de los alumnos. Asimismo se realiza una reflexión crítica acerca de los diferentes factores que influyeron en el nivel de logro de los objetivos planteados.

Por último, en las Conclusiones se presentan algunas propuestas de carácter pedagógico para mejorar el Programa de Elaboración, Adquisición y Uso de Videos de la E.S.T. 16. así como una reflexión final acerca de esta experiencia profesional. Finalmente se presenta la bibliografía consultada y los anexos en los que se muestran algunos documentos citados en el texto del informe.

CAPÍTULO UNO

EL PAPEL DE LA TELEVISIÓN Y EL VIDEO EN LA EDUCACIÓN

Antecedentes.

El antecedente inmediato del video doméstico son los también medios de comunicación masiva en los que un mensaje es originado y enviado por unos emisores (productores de cine, estaciones de radio y televisión, editores de periódicos y revistas) a un gran número de receptores. Los medios de comunicación masiva tienen los mismos elementos que cualquier otra forma de comunicación, una fuente o emisor, un mensaje y un receptor, aunque con frecuencia no se produce el paso final que es la respuesta del receptor con la que se cierra el ciclo de la comunicación.*

La era de la electrónica ha traído el medio de difusión masiva más extendido y de mayor alcance: la televisión, la cual no tiene paralelo en el impacto que ejerce en la vida cotidiana de los individuos de las sociedades sobre las que actúa, aun en las más apartadas y remotas.

Las características de la televisión comercial son las de ser costosa, pública, rápida, emitir mensajes efímeros** y estar dirigida a un auditorio masivo, anónimo y heterogéneo y sus finalidades básicas son, en primer lugar proveer entretenimiento y, en segundo lugar, proveer información periodística.

Una tercera finalidad de la televisión que ha sido causa de polémica desde la aparición de este medio es la de ser un vehículo para la difusión de la educación y la cultura. La cuestión de la difusión cultural a través de la televisión ha dado lugar a toda clase de análisis en los que se han planteado los más diversos puntos de vista. Se afirma, por ejemplo, que la televisión no tiene que jugar ningún papel en la educación, que su función debe ser únicamente informar y entretener al público y que la instrucción y la extensión educativa deben ser llevadas a cabo por las escuelas, que son, las instituciones sociales encargadas de esa función³⁰ Otras personas afirman que es precisamente por su alcance masivo, que el papel de la televisión debe ser eminentemente educativo y que la televisión de entretenimiento es nociva por constituir un vehículo de evasión de la realidad.³¹

* Esto ha cambiado en los últimos años, en los que se ha hecho habitual una intensa retroalimentación de los medios electrónicos por parte de la audiencia, a través de la vía telefónica o del internet. El público actual es un receptor mucho menos pasivo de lo que solía ser.

** La llegada del video doméstico ha transformado el carácter efímero de los mensajes transmitidos por la televisión

³⁰ Feliciano Lorenzo Gálvez, *La televisión*, p.93

³¹ José Pallach, *La explosión educativa*, pp.115-116

Esta cuestión permanece sin ser resuelta y ambos tipos de televisión, la cultural y la de entretenimiento han permanecido lado a lado desde el surgimiento de este medio con evidente y amplia ventaja para la televisión de entretenimiento.

La televisión educativa

Al margen de tales discusiones la radio y la televisión han sido desde sus inicios medios de difusión cultural y educativa y continúan siéndolo en la actualidad. Esta función es particularmente importante en los llamados países del tercer mundo.

En la perspectiva de la televisión como instrumento educativo es conveniente establecer la siguiente distinción:

1. Las transmisiones escolares dirigidas a un auditorio de alumnos de un nivel específico (alfabetización, preescolar, primaria, secundaria, bachillerato, universidad o postgrado).
2. Las transmisiones no escolares que se dirigen a la población en general y que tratan de temas diversos (documentales, espectáculos artísticos, entrevistas, mesas redondas o programas de análisis político o social).

Cada uno de estos tipos de emisiones tiene características propias que es necesario tomar en consideración. En el caso de las escolares sus finalidades son:

"... las de solucionar la falta de escuelas o profesorado tanto en los países desarrollados como en los que no lo son, así como posibilitar el acceso a niveles superiores de instrucción a jóvenes y adultos que por trabajar desde temprana edad han tenido que abandonar el aula anticipadamente."³

El funcionamiento de este tipo de emisiones es más sencillo pues no depende de una estructura formal de educación (edificios con instalaciones costosas o una extensa burocracia administrativa), aunque por su aplicación presenta dificultades de tipo operativo, particularmente en lo que se refiere a la enseñanza de las materias de programa oficial de estudios, a la recepción eficaz por parte de los destinatarios y el control de los resultados obtenidos por los alumnos que siguen dichas emisiones.

³ Lorenzo Geñes, Op. Cít. p.96

La televisión educativa escolarizada ha tenido éxito en muchos países, entre ellos México, en donde se ha utilizado de manera eficaz en campañas de alfabetización y en el programa de telesecundarias. De hecho, la Secretaría de Educación Pública posee un canal de televisión por satélite que transmite permanentemente a todo el país emisiones escolares y otras destinadas a la formación y actualización de los profesores del sistema de educación básica. Sin embargo, esta modalidad de televisión educativa enfrenta todavía grandes problemas cuya solución está aun por encontrarse y aplicarse.

El uso de medios audiovisuales en el aula

La televisión de difusión cultural no escolarizada con frecuencia resulta ser más atractiva para los espectadores tanto por la calidad del material que ofrece como por no depender de un programa previo que limite las características de su contenido. Pero esto mismo constituye una desventaja, ya que al no existir una presentación previa, que sirva como introducción didáctica al material que se va a considerar, así como la aclaración de dudas sobre el contenido de dicho material, la terminología empleada o el sustento teórico de los argumentos presentados, se dificulta su comprensión para el televidente promedio. Por lo tanto, con frecuencia esas transmisiones son seguidas con regularidad únicamente por especialistas o por aficionados que poseen un grado de información superior a la media, que los capacita para seguirlos.

Para cumplir su propósito de difusión cultural estas emisiones requieren estar enmarcadas en un programa o proyecto educativo que les dé coherencia y sentido, lo cual, no suele suceder en la mayoría de los casos. Por supuesto, gran parte del material transmitido por la televisión cultural posee una gran calidad y puede ser utilizado con mucha eficacia en la enseñanza escolarizada a todo nivel. De hecho, desde la aparición de los primeros documentales y discos fonográficos éstos han sido utilizados como recurso didáctico en las escuelas. Los medios audiovisuales, particularmente las películas de 16 milímetros, empezaron a tener un lugar en las escuelas cuando empezó a descubrirse que algunos temas se abordan mejor mediante un enfoque que incorpore movimiento en lugar de sólo textos impresos, fotografías y diagramas.

No obstante, las proyecciones de este tipo estaban muy limitadas debido al alto costo del equipo requerido y a que se necesitaba de cierto grado de capacitación técnica para manejar dicho equipo. A causa de esto, la película cinematográfica se consideró por mucho tiempo un recurso especializado que era sólo un suplemento de los libros de texto y un lujo didáctico.

En la actualidad los medios electrónicos dominan ampliamente. Un número cada vez mayor de personas posee una visión del mundo que ha sido modelada y fuertemente influida por la televisión. Por largo tiempo la dependencia del televidente respecto a las estaciones de televisión era total en lo que se refería a la programación y selección del material que veía en su televisor y esto era igualmente cierto en la televisión comercial y en la televisión cultural, incluso en la televisión educativa.

La aparición del video doméstico

Esta situación de dependencia empezó a cambiar cuando, a mediados de la década de 1970, hizo su aparición el video doméstico en sus dos formatos; VHS (Video Home System) y Beta. La aparición del video doméstico significó una revolución en la manera como los espectadores elegían el material que veían por televisión. A partir de ese momento el televidente podría decidir lo que veía. Naturalmente, la llegada del video doméstico levantó entusiastas expectativas por parte de algunos educadores, según los cuales, la mayoría de la población iba a querer escoger con cuidado los programas que veía por televisión como una forma de educación autodidacta:

"El video doméstico ofrece instrucción y entretenimiento a nuestra voluntad; nuestras opciones están limitadas únicamente por la disponibilidad del material... El video es una extensión y un producto de ese impacto [el de la televisión en la vida moderna] que combina las excelentes capacidades de la televisión para la enseñanza con el atractivo adicional de estar controlado completamente por el usuario."⁴

⁴ James Scholte, *Developing and maintaining video collections in libraries*, p.2

No obstante, el paso del tiempo vino a demostrar que esas expectativas eran demasiado optimistas. Ya en 1986 la investigadora Susan Spaeth hacía la siguiente observación:

"El video doméstico se basa en la premisa de que la gente va a querer elegir acerca de la programación y estar más involucrada en la experiencia de ver televisión. Pero parece haber suficiente evidencia de que la gente ve televisión principalmente para relajarse, probablemente las personas están habituadas a la naturaleza pasiva de esa experiencia. La expectativa de que la gente querría realizar su propia programación parece contradecir lo que sabemos de la experiencia de ver televisión."⁵

Es conveniente aclarar que la anterior observación se refiere a la experiencia doméstica de ver televisión y no al uso de proyecciones de cine o video en el marco del proceso enseñanza-aprendizaje, en donde este recurso tiene un vasto potencial el cual apenas ha empezado a explorarse.

⁵ Susan Spaeth, *Video involvement for libraries*, p.12

El video en el aula

Las ventajas y la utilidad de la televisión educativa y del uso de material audiovisual en clase han sido probadas ya por mucho tiempo. La llegada del video doméstico vino a reforzar y a ampliar esas ventajas. A diferencia de las películas cinematográficas, el uso del video en el aula no requiere de equipo costoso, de locales o instalaciones especiales o de una preparación técnica particular por parte de las personas encargadas de su uso. Por el contrario, es de bajo costo y de fácil transportación, manejo y almacenamiento. Además, la calidad de imagen y sonido de una grabación de video es superior a la de una película de 16 mm.

En años recientes ha ido en aumento el interés en el uso del video en el campo de la educación a medida que el contenido de los videos disponibles comercialmente para compra o renta ha ido más allá de las películas cinematográficas para abarcar una amplia diversidad de campos: videos de instrucción técnica, de acondicionamiento físico, documentales, representaciones teatrales, conciertos de música clásica o popular, mesas redondas, conferencias, entrevistas, reportajes o encuentros deportivos.

En años recientes ha habido una proliferación en México de videos diseñados específicamente para ser utilizados en el contexto de la enseñanza a todo nivel, tanto escolar como extraescolar, lo cual constituye una circunstancia favorable para el trabajo del educador.

Por tanto, se hace necesario que las bibliotecas públicas y las bibliotecas escolares asuman el compromiso profesional de incorporar los nuevos medios audiovisuales a su acervo. La cuestión no es si las bibliotecas escolares deben contar o no con videos, sino cuál es el mejor procedimiento para seleccionarlos y para utilizarlos en clase.

“... es importante que se vea la necesidad de organizar videotecas y videoclubes escolares. La propuesta cobra más sentido si se pretende aproximarse a una educación en los medios sistemática, gradual, que incluya la práctica de experiencias comunicativas y fomento, incluso, la expresión creativa de los escolares.”⁶

⁶ Carmen Cortés Rocha, *La escuela ante la influencia de los medios: propuestas de recepción crítica*, pp. 91-92

El uso del video en clase tiene varias ventajas entre las que destacan:

1. Facilita la motivación de los alumnos.
2. Permite mantener la atención por períodos de tiempo más prolongados.
3. Permite descubrir y observar aspectos de la realidad que de otra manera serían inaccesibles.
4. Puede funcionar como técnica proyectiva.
5. Permite visualizar realidades abstractas.
6. Permite actualizar nociones.
7. Favorece el aprendizaje de contenidos emocionales.

Es muy importante tener presente que ni la televisión ni el video son un fin en sí mismos como recursos educativos y que existen limitaciones en su uso:

1. No todos los contenidos se prestan ser enseñados mediante videos.
2. La función didáctica de la televisión debe ser enmarcada en los objetivos y estrategias de una adecuada planeación educativa.
3. El mensaje del video necesita ser explicado, aclarado o completado por otros medios.

El video educativo es un recurso muy valioso y eficaz pero no es un sustituto del profesor, es solo un auxiliar que le ayuda a realizar mejor su trabajo.

El empleo de este medio en el aula todavía está en sus primeras etapas y es mucho lo que queda por hacer para aprovecharlo al máximo de manera que toda experiencia en este sentido es muy valiosa y aporta nuevos aspectos al conocimiento de cómo hacer del video un apoyo eficaz para el trabajo docente.

En toda biblioteca escolar es necesario contar con una colección de videos que pueda ser utilizada como auxiliar didáctico, de la misma manera que lo son los libros, revistas, periódicos, discos y audiocassettes. James Scholte plantea en estos términos el reto que tienen ante sí las bibliotecas escolares:

"Hoy en día, por lo tanto, las bibliotecas tienen la obligación profesional de entrar a la era de los nuevos medios...seleccionarlos y usarlos para obtener el mayor provecho de su potencial para la comunidad donde se encuentren."⁷

⁷ James Scholte, *Op. Cit.* p.4

CAPITULO DOS
LA COMUNIDAD Y LA INSTITUCION

La Comunidad

La Escuela Secundaria Técnica 16 del Estado de México, "Guillermo Chávez Pérez", se localiza en la Calle 24 esquina con la Calle Lerma s/n en la colonia Valle de Los Reyes en la población de Los Reyes Acaquilpan, también conocida como Los Reyes, La Paz, municipio de La Paz, Estado de México, en la zona conurbada del Valle de México.

El municipio de La Paz se encuentra en la parte oriente del Estado de México. Está conectado con la Ciudad de México por la carretera Federal México Puebla. Limita al norte con los municipios de Netzahualcoyotl y Chimalhuacán; al sur con los municipios de Ixtapaluca y Chalco; Al este con el municipio de Chicoloapan y al oeste con la Delegación de Ixtapalapa del Distrito Federal. El municipio está dividido en treinta localidades, una de las cuales es la colonia Valle de los Reyes.

La colonia Valle de los Reyes limita al norte con la Avenida Pantitlán, Al sur con la avenida Texcoco, Al este con la avenida de las Torres y al oeste con la avenida de Los Pinos. La colonia es un asentamiento urbano que se inició a principios de la década de 1960 de manera irregular en la mayoría de los casos. Actualmente la propiedad de la mayoría de los predios está regularizada. La colonia cuenta con servicios urbanos como agua entubada, drenaje, luz eléctrica, pavimentación y teléfono.

Existen dos jardines de niños, seis primarias y dos secundarias, una de las cuales es la E.S.T. 16. En la colonia no hay escuelas de educación media superior ni de educación superior.

Las actividades económicas a las que se dedica la población varían desde comerciantes establecidos, comerciantes informales, obreros industriales, técnicos medios, empleados de gobierno, empleados para la iniciativa privada, y profesionistas.

En los últimos quince años se han producido cambios muy importantes en el nivel de vida de la población. Se regularizó la propiedad, se introdujeron servicios urbanos y en numerosos casos se remodelaron o reedificaron las construcciones de las casas habitación utilizando materiales de mejor calidad que los empleados originalmente.

La Institución

La Escuela Secundaria Técnica 16 fue fundada en octubre de 1973 y su director desde su fundación ha sido el profesor Víctor Fernando Carrillo Martínez. La institución se inició como escuela piloto de un plan de estudios experimental para educación secundaria llamado Plan EB-3 (Educación Básica Tres Años) que tenía un enfoque educativo diferente al Plan por Áreas, que entonces estaba vigente para las escuelas secundarias técnicas. Este plan experimental se aplicó en la E.S.T. 16 durante diez años entre 1973-1982.

Durante los tres años comprendidos entre 1981 y 1983 se llevó a cabo la liquidación del Plan EB-3 y se introdujo el Plan por Áreas aunque la escuela conservó una personalidad que hasta el presente la distingue de otras escuelas de la zona. El hecho de que durante tanto tiempo se trabajara con un plan de estudios que tenía materias y métodos educativos diferentes a los que se utilizaban en todas las demás escuelas creó en la dirección y en el personal docente una actitud más creativa hacia el trabajo y más abierta a la experimentación educativa.

En 1992, en el marco de la Modernización Educativa se llevó a cabo un nuevo cambio en los planes de estudio al introducirse el Plan por Asignaturas, actualmente en uso e iniciarse la liquidación del Plan por Áreas, que concluyó en el ciclo escolar 1993-1994.

La escuela siempre ha estado abierta a nuevos métodos y técnicas de trabajo. Aunque se padecen las mismas limitaciones presupuestales que la vasta mayoría de las escuelas oficiales del país, la dirección y la comunidad escolar han promovido diversas maneras de reunir fondos; esto ha permitido que a través del tiempo la escuela haya llegado a estar equipada con recursos que incluyen un autobús escolar propio, una biblioteca con seis mil volúmenes, un Laboratorio De tecnología educativa con 43 computadoras personales, un laboratorio de ciencias naturales construido en el año 2004, dos cañones para proyectar imágenes desde computadoras, seis televisores, seis videocassetas, dos reproductores de DVD, una videoteca con 347 títulos y un pizarrón electrónico.

En el año escolar 2004-2005 la institución cuenta con la siguiente población:

1. Cuatro directivos. Director, Subdirectora, Coordinador de Actividades Académicas, Coordinador de Actividades Tecnológicas.
2. Cincuenta y cinco profesores
3. Novecientos noventa y seis alumnos inscritos. Seiscientos sesenta y cuatro en el turno matutino y trescientos treinta y dos en el turno vespertino.
4. Dieciséis empleados administrativos.
5. Ocho empleados de apoyo educativo (Trabajo social y prefectura).
6. Diez empleados de intendencia.

En los anexos se presenta el mapa de la colonia Valle de los Reyes con la localización de la E.S.T. 16, y el croquis de la E.S.T. 16

CAPITULO TRES
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL
Y CÓMO SE DESARROLLÓ

El programa para la formación de la videoteca escolar de la E.S.T. 16 surgió como respuesta a la necesidad de utilizar los nuevos medios audiovisuales como recursos didácticos en el aula.

Objetivos.

Los objetivos del programa para la formación de una videoteca escolar en la E.S.T. 16 son:

1. La formación de una videoteca escolar mediante el diseño, elaboración y adquisición de videocassettes.
2. Clasificar y organizar el material contenido en los videocassettes adquiridos.
3. Promover el uso de videos entre los profesores de la institución.

Actividades para la formación de una videoteca escolar.

Las actividades propuestas para alcanzar esos objetivos son:

1. Revisión e los programas educativos vigentes.
2. Diseño y elaboración de videos educativos.
3. Compra de videos educativos.
4. Clasificación del contenido de los videos adquiridos.
5. Promoción de uso de videos entre los profesores de la institución.
6. Evaluación de los resultados obtenidos.

Cómo se desarrolló la actividad.

Para formar la videoteca escolar de la E.S.T. 16 ha sido determinante la participación y el apoyo del director del plantel. Desde que se inició este proyecto el director dispuso la asignación de recursos materiales y humanos para la formación de la videoteca.

Los recursos asignados incluyen:

1. El aula audiovisual.
2. Nueve televisores.
3. Ocho videocassetteras.
4. Fondos para comprar videocassettes vírgenes y grabados para formar el acervo de la videoteca. Estos fondos provenían de recursos propios que la escuela obtenía de diversas fuentes (dividendos de la cooperativa escolar, aportaciones de padres de familia o donativos de los propios profesores)
5. Apoyo administrativo para la elaboración de catálogos y su reproducción para hacerlos llegar a los profesores.

El personal asignado incluye:

1. Un profesor, yo mismo, encargado de elaborar, adquirir y clasificar videocassettes educativos.*
2. Un empleado administrativo, Francisco Lovera Noguez encargado permanentemente de proporcionar el servicio del aula audiovisual y la videoteca a los profesores que lo soliciten.

* Los oficios en los que se me asigna esta actividad se presentan en los anexos.

La videoteca de la E.S.T. 16

La necesidad de formar una videoteca escolar surgió como consecuencia de la evolución de los medios audiovisuales, especialmente el video doméstico durante los últimos años. La E.S.T. 16 cuenta con recursos audiovisuales que ya se han mencionado. Sin embargo, el uso de estos recursos implicaba cierto grado de dificultad puesto que requería preparación técnica para su manejo, especialmente el proyector de cine. Otro obstáculo importante era la escasez de material que pudiera utilizarse en las clases. Las películas solamente podían conseguirse mediante préstamos de instituciones educativas o de embajadas que requerían cubrir complicados trámites administrativos. Las diapositivas eran igualmente escasas y sólo se disponía de las que algunos profesores elaboraban o conseguían prestadas. De manera que entre el personal docente de la E.S.T. 16 no existía una cultura de uso de material audiovisual en las clases.

La aparición y difusión del video doméstico hizo surgir la necesidad de formar una videoteca escolar debido a las ventajas que ofrecía su uso como apoyo a la labor docente. Inicialmente algunos profesores de la escuela empezaron a usar video como apoyo a sus clases desde mediados de la década de 1980 llevando a la escuela su propio televisor y videocassettera. Con el tiempo la dirección de la escuela consideró necesario promover la formación de una videoteca escolar.

El programa para la formación de la videoteca escolar empezó en 1989 y ha continuado desde entonces. Esta actividad está enmarcada en un programa de la Secretaría Educación Pública llamado "Esquema de Educación Básica" que estuvo vigente entre 1987 y 1993 y que consistía en asignar horas de servicio no docente a algunos profesores de educación básica que reunieran ciertos requisitos. A estas horas de servicio se les llama "Horas de Fortalecimiento Cocurricular" y se dedican a la realización de una serie de actividades propuestas por la SEP de entre las cuales la dirección del plantel asigna una a cada uno de los profesores que están incluidos en ese programa. Una de dichas actividades es la titulada "ACXV: Diseño y elaboración de materiales audiovisuales". Esta última actividad me fue encomendada debido a que tengo un nombramiento de 28 horas mensuales destinadas a labores de fortalecimiento cocurricular.

La actividad que me fue asignada consistió en diseñar, elaborar, adquirir y clasificar videocasetes cuyo contenido esté relacionado con los temas más importantes de las diferentes asignaturas impartidas en el programa de educación secundaria. En una segunda etapa se buscó promover el uso de esos videos entre los profesores de la institución.

1. Revisión de los programas educativos vigentes de las asignaturas que se imparten en la institución.

En el sistema de escuelas secundarias técnicas se imparten once asignaturas las cuales se subdividen en cursos anuales. Cada una de estas asignaturas está organizada en torno a un "Enfoque" o marco teórico que sirve de punto de partida a las estrategias didácticas diseñadas por los profesores para impartir sus clases.

Los enfoques de cada una de las asignaturas son los siguientes:

1. Español:

"El propósito de los programas de estudio de Español para todos los niveles de educación básica es lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión en contextos y situaciones diversas y que sean capaces de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos dentro y fuera de la escuela como medio para su desarrollo intelectual."⁸

2. Matemáticas:

"Un propósito central de los programas de matemáticas es que el alumno aprenda a utilizarlas para resolver problemas, no solamente los que se resuelven con los procedimientos y técnicas aprendidas en la escuela, sino aquellos cuyo descubrimiento y solución requieren de la curiosidad y la imaginación creativa"⁹

⁸ SEP, *Plan y programas de estudio 1993. Secundaria*, p. 19

⁹ *Ibidem*, p. 37

3. Biología:

"El propósito general de la enseñanza de la biología es promover el conocimiento de los alumnos sobre el mundo viviente; sin embargo, los beneficios de una educación científica no deben limitarse a la adquisición de conocimientos. La ciencia es también una actividad social que incorpora valores y actitudes; su práctica y el aprendizaje de sus métodos propicia la aplicación sistemática de actitudes como la diligencia, la imparcialidad, la imaginación, la curiosidad, la apertura hacia nuevas ideas, la capacidad de formular preguntas y, muy especialmente, debe inculcar en el alumno un cierto escepticismo sistemático que le permita balancear la aceptación indiscriminada de nuevas ideas."¹⁰

4. Introducción a la Física y a la Química:

"Estimular en los estudiantes el desarrollo de la capacidad de observación sistemática de los fenómenos físicos y químicos inmediatos, tanto los de orden natural como los que están incorporados a la tecnología más común y que forma parte de su vida cotidiana"¹¹

5. Física:

"Los contenidos de los cursos de física no deben presentarse poniendo énfasis en lo abstracto, pues ello provoca el rechazo de los estudiantes e influye negativamente en su aprovechamiento. Al contrario, y sobre todo al iniciar el estudio de un tema, se debe fomentar la observación de fenómenos cotidianos, la reflexión sobre ellos y la realización de actividades experimentales, dentro y fuera del laboratorio. A partir de estas acciones, se deben introducir los conceptos y la formalización básicos en la formación disciplinaria. Esta forma de trabajo permitirá un aprendizaje duradero y el desarrollo de la creatividad y de las habilidades que son indispensables para el estudio y la comprensión de las ciencias."¹²

¹⁰ *Ibid.* p. 55

¹¹ *Ibid.* p.67

¹² *Ibid.* p.77

6. Química:

"Los contenidos básicos de la asignatura están diseñados para estimular la curiosidad y la capacidad de análisis de los estudiantes sobre procesos químicos cotidianos que rara vez son motivo de reflexión. De esta manera el estudio de la química coadyuva a erradicar prejuicios y actitudes negativas hacia la tecnología y la ciencia en general, permitiendo un acercamiento paulatino de los estudiantes a procesos químicos más complejos que se desarrollan en el mundo moderno, así como una mejor comprensión del papel que desempeña la química en la eliminación de la contaminación."¹³

7. Historia:

"De esta forma, el enfoque para el estudio de la historia busca evitar que la memorización de datos de los eventos históricos 'destacados' sea el objetivo principal de la enseñanza de esta asignatura. Es preferible aprovechar la estancia en la secundaria para estimular en los adolescentes la curiosidad por la historia y el descubrimiento de que sus contenidos tienen relación con los procesos del mundo en que viven. Si estas finalidades se logran, se propiciará la formación de individuos con capacidad de analizar los procesos sociales y de lectores frecuentes de historia que tendrán la posibilidad de construir una visión ordenada y comprensiva sobre la historia de la humanidad."¹⁴

8. Geografía:

"Los programas de los cursos de Geografía contienen una selección temática de las cuestiones que aborda esta ciencia y tiene la intención de incluir solo contenidos relevantes que pueden tener mayor influencia en la formación de los estudiantes. La tendencia de desarrollo de la geografía durante las recientes décadas ha hecho de esta una disciplina cada vez más amplia que, por un lado, incorpora temas considerados anteriormente como propios de la geología y la biología y, por otro, elementos que genéricamente pueden denominarse como sociogeografía."¹⁵

¹³ *Ibid.*, p. 88

¹⁴ *Ibid.*, p. 99

¹⁵ *Ibid.*, p. 119

9. Formación Cívica y Ética:

"La asignatura de Formación Cívica y Ética tiene como objetivo general proporcionar elementos conceptuales y de juicio para que los jóvenes desarrollen la capacidad de análisis y discusión necesaria para tomar decisiones personales y colectivas que contribuyan al mejoramiento de su desempeño en la sociedad. Se busca que los alumnos aprendan a considerar y asumir su entorno social como un ambiente propicio para el ejercicio de actitudes comunitarias y cívicas."¹⁶

10. Lengua Extranjera:

"...se considera que el enfoque comunicativo reúne las características metodológicas necesarias para apoyar efectivamente el desarrollo integral del educando. Este enfoque se adoptó tomando en cuenta la experiencia del quehacer docente y diversas teorías sobre como se aprende una lengua extranjera (aspecto cognitivo y aspecto afectivo) y sobre el funcionamiento de la lengua (competencia comunicativa, registro de lengua, gramática funcional)."¹⁷

11. Orientación Educativa.

"...el propósito de la asignatura es propiciar el conocimiento y la reflexión sobre tres grandes campos temáticos relativos a la situación del adolescente y su transición a la vida adulta: la conservación de la salud y la prevención de las enfermedades en particular las que se relacionan con las adicciones a sustancias tóxicas; el desarrollo de la sexualidad y su ejercicio responsable y las oportunidades de estudio y de trabajo que permiten al estudiante la realización de sus potencialidades y preferencias."¹⁸

¹⁶ SEP. *Programas de estudio comentados. Formación Cívica y Ética*, p.11

¹⁷ SEP. *Plan y programas de estudio 1993*, p.139

¹⁸ *Ibid.* p. 187.

Conocer el enfoque y el contenido de cada programa es importante para determinar cuáles son los temas más importantes de cada asignatura y cuáles de estos se prestan mejor para utilizar videos. Este proceso de revisión de los programas educativos es permanente puesto que el acervo de la videoteca se incrementa constantemente. El estar familiarizado con los programas de las diferentes asignaturas permite identificar con mayor facilidad qué programas grabar de la televisión y qué videos grabados comprar. Esto es especialmente útil si se considera la gran cantidad de videos sobre los temas más diversos que en la actualidad están disponibles en el mercado lo que hace indispensable ser selectivos y escoger el que mejor se adapte a nuestras necesidades.

Revisar los programas de cada asignatura es el primer paso en la formación de una videoteca escolar y la información que se obtiene de esta revisión es necesaria para la realización de los pasos siguientes. Se requiere conocer bien los programas para elaborar y adquirir videos que sean útiles en las clases así como para clasificarlos adecuadamente para su inclusión en el catálogo de la videoteca.

Para esta actividad se requiere la preparación profesional de un pedagogo y no solamente la de un profesor de asignatura o un técnico. Un profesor tiene, por regla general, la visión de su asignatura pero no la de las demás. Un pedagogo, en cambio, está preparado para elaborar y revisar programas educativos y para identificar los contenidos más relevantes en éstos y en su caso determinar si se prestan o no para el uso de videos en clase.

2. Diseño y elaboración de videos educativos.

Inicialmente se procedió a grabar en video diferentes actividades realizadas por la comunidad escolar (actos cívicos o deportivos en los que participaron alumnos y profesores de la escuela; festividades o reuniones de trabajo celebradas en el interior de la institución). Estas grabaciones se realizaron mediante una cámara de video propiedad de la escuela, por diferentes personas comisionadas por la dirección del plantel.

Debido a la inexperiencia de las personas encargadas de realizar este trabajo, los videos obtenidos no siempre tenían una calidad adecuada de imagen y sonido por lo que se requirió realizar un cuidadoso trabajo de edición para entresacar el material que pudiera ser utilizado en reuniones de trabajo o en las clases. Y el uso de este material quedó en la mayoría de los casos a cargo de la dirección de la escuela para presentaciones en reuniones de trabajo o en reuniones con padres de familia.

Otra fuente de material para la videoteca eran las grabaciones de programas transmitidos por la televisión comercial y cultural, principalmente documentales, aunque también otro tipo de emisiones como películas cinematográficas, algunos capítulos de series dramáticas, espectáculos musicales, mesas redondas, y reportajes.

Por lo general estas grabaciones se realizaron a partir de revisar la programación de los canales de televisión; tanto televisión abierta como televisión de paga; tanto cultural como comercial. Aunque en tiempos recientes esta división tiende a ser un tanto artificial. En la televisión de paga (por cable y por satélite) existen canales culturales el cuyos programas abarcan todo tipo de temas y contenidos (por ejemplo Discovery Channel, BBC-People and Arts, Mundo, National Geographic, Arts, el Canal 11, Canal 22, etc.). Otros canales tienen una programación más especializada en ciencias naturales (Animal Planet, Health Channel), o en ciencias sociales (History Channel, Travel Channel). La oferta de programas culturales es muy abundante y variada y se requiere de la preparación de un pedagogo para hacer una selección adecuada entre tanto material disponible.

La elaboración de material adecuado para incrementar el acervo de la videoteca se hace en varias etapas:

1. Se revisó la programación de la televisión para elegir qué material pudiera resultar útil.
2. Se grabaron los programas elegidos. Esto tuvo lugar en la propia escuela cuando se trata de copiar un video ya grabado o bien, en mi domicilio cuando se trata de un programa transmitido por la televisión comercial o cultural.
3. En una etapa posterior se editaba el material grabado para reducir los programas a una duración permitiera su uso en una clase normal, eliminando aquellos contenidos que fueran irrelevantes o que no estuvieran relacionados con la asignatura en la que se pretendía usar el video obtenido. En los casos en los que el material utilizable excedía el tiempo disponible para una sola clase se organizaba en secciones que pudieran ser usadas en clases independientes.

En un principio la mayor parte del material que se incorporaba a la videoteca se obtenía de esta manera, pero actualmente la mayor parte del nuevo material se consigue mediante la compra de videos previamente grabados, aunque todavía se realiza de manera esporádica este trabajo de grabación y edición.

3. Adquisición de materiales de video disponibles en el mercado.

En un principio la única manera de obtener material para la videoteca era grabándolo directamente las transmisiones de televisión ya que no había venta de videos originales o ésta se daba en una escala muy reducida. Entre los primeros videos que se compraron estuvieron algunos documentales de la National Geographic y series documentales como "Cosmos" o "México en la obra de Octavio Paz", así como algunas películas cinematográficas como "Cuenta Conmigo" (Stand by Me), "Gandhi" o "Pelotón" (Platoon). Estos primeros intentos de adquirir videos comerciales tenían serias limitaciones. Una era que la oferta era muy escasa, apenas unos cuantos títulos; otra era que estos títulos solo estaban disponibles por poco tiempo y la tercera desventaja consistía en que el costo, por lo general, era muy elevado. Sin embargo, con el paso del tiempo fue aumentando la cantidad y variedad de programas disponibles y el precio fue haciéndose cada vez más accesible, por lo que comprar videos llegó a ser una opción a elegir en la formación e incremento del acervo de la videoteca de la E.S.T. 16.

En el caso de la videoteca de la E.S.T. 16 se adoptó la política de que siempre que fuera posible se prefería comprar videos originales en lugar de grabar los mismos programas de la televisión, ya que el comprar una grabación en la mayoría de los casos garantizaba una mejor calidad de imagen y sonido. También se decidió que se reemplazarían los programas que nosotros grabamos por la versión original en todos los casos en los que esto fuera posible. En el momento de redactar este informe más del 90% de los videos que integran el acervo de la videoteca escolar de la E.S.T. 16 son grabaciones originales que han sido compradas por la escuela o que han sido recibidas en donación. De manera que en la actualidad (año escolar 2004-2005) este constituye el principal medio de incrementar el acervo de la videoteca.

4. Clasificación del material disponible en la videoteca.

Clasificar adecuadamente cada uno de los videocassettes que integran el acervo de la videoteca es un paso indispensable para hacerlos llegar a los profesores de las diferentes asignaturas de manera que éstos puedan utilizarlos en sus clases. Clasificarlos significa elaborar una ficha con el contenido y las características de cada programa y posteriormente integrar esas fichas a un catálogo general el cual continuamente se revisa y amplía.

James Sholtze¹⁸ propone incluir los siguientes datos en una ficha videográfica:

Título
 Director
 Compañía Distribuidora
 Lugar y año de producción
 Resumen de Contenido
 Duración

A estos datos en la E.S.T. 16 le agregamos a cada ficha un número de catálogo e información acerca de la asignatura (s), la unidad (es) y el tema (s) con los que se relaciona.

Ejemplo:

"Guerreros Ancestrales: Los Aztecas"

Dir. Phil Grabsky
 Discovery Channel
 U.S.A. 1995
 25 min.

Presenta los orígenes del pueblo mexicana, la importancia que se atribuía a los guerreros así como las etapas en el entrenamiento y ascenso social de uno de ellos. Se describe el ataque y la derrota de la ciudad mixteca de Coixtlahuaca y las duras condiciones que los mexicas impusieron a los vencidos. Se describe el ritual de los sacrificios humanos. En la segunda parte se presenta la leyenda de Quetzalcoatl y su relación con la actitud de los mexicas ante la llegada de los españoles. En la parte final se narra la conquista y fin del imperio mexicana.

Historia 3
 Unidad 1 Temas 5, 6.
 Unidad 2 Tema 1

¹⁸ James Sholtze, *Op. Cit.* p.64

Es importante mencionar que estas fichas deben hacerse por programa y no únicamente por videocassette, ya que con frecuencia un mismo videocassette contiene varios programas cada uno de los cuales tiene un uso didáctico diferente. Una vez elaboradas las fichas se integran en un catálogo. En un principio los videos simplemente se enlistaban numerándolos en el orden en el que habían sido adquiridos y los mismo ocurría con las fichas videográficas. Pero en los últimos dos años se ha empezado a reclasificar el acervo organizándolo por asignaturas y también en orden alfabético para facilitar su consulta por parte de los profesores.

5. Promoción del uso de videos entre los profesores

Probablemente este es el paso más importante en la formación de una videoteca escolar ya que si se tiene una excelente colección de videos con una clasificación muy funcional, pero los profesores no la utilizan, es igual que no tener nada. Una videoteca escolar solo tiene sentido si los profesores la utilizan de manera regular en su trabajo docente.

Por alguna razón que no ha sido suficientemente investigada, en la mayoría de los profesores de las escuelas existe una resistencia a utilizar recursos audiovisuales en sus clases, sea que se trate de una grabadora de audiocassettes, un proyector de diapositivas o algo más complejo tecnológicamente como una videocassettera o una computadora. Kathleen Tyner²⁰ comenta lo siguiente al respecto:

"Los profesores se han opuesto tradicionalmente a la inclusión de los medios...en el aula porque la cultura popular es considerada como 'arte basura', pérdida de tiempo y no un objeto digno de estudio"

En mi opinión la causa principal es la falta de preparación para utilizar esos recursos en clase. Para la mayoría de los profesores, sigue siendo preferible usar el gis y el pizarrón y en algunos casos carteles o impresos, pero nada más. En las clases de inglés y educación artística hay un uso frecuente de grabaciones de audio, pero no en las demás asignaturas. Por lo tanto, persuadir a los profesores a utilizar videos surgió como una necesidad apremiante para que la videoteca pudiera funcionar eficazmente.

²⁰ Kathleen Tyner, "Alfabetización audiovisual. El desafío de fin de siglo" en: Roberto Aparici, *La revolución de los medios audiovisuales*, pp.191-192

En los primeros tiempos de la existencia de la videoteca su uso por parte de los profesores era muy limitado. Solo unos cuantos (menos de diez entre cincuenta y cinco) llegaban a usar videos en clases y aun estos lo hacían con poca frecuencia. Al detectar esta situación la dirección de la escuela llevó a cabo las siguientes acciones:

1. Dar a conocer la existencia de la videoteca y difundir el catálogo de videos colocando ejemplares del mismo en el salón audiovisual, la biblioteca de la escuela y la sala de maestros.
2. Organizar talleres en los que se mostraba como utilizar videos en las clases. Esto se hizo mediante elaborar un breve manual y realizar algunas clases de demostración cuya duración no excedía quince minutos.
3. Asignar a un empleado administrativo para que estuviera permanentemente a cargo de proporcionar el servicio de la videoteca a los profesores. Las funciones de esta persona incluyen preparar un televisor y una videocassettera en el lugar donde vaya a realizarse la proyección (el salón audiovisual, la biblioteca o el aula del profesor que solicite el servicio), proporcionar el video que vaya a utilizarse así como cualquier ayuda técnica que pudiera requerirse.

Para facilitar el acceso de los profesores a la videoteca la dirección de la escuela simplificó al máximo el reglamento para su uso en la actualidad cada profesor interesado en proyectar un video en su clase solo debe anotarse en un tablero localizado en la sala de maestros indicando su nombre, el título del programa que proyectará, el grupo o grupos con los que va a trabajar y la fecha y hora a las que tendrá lugar la clase.

El encargado de la videoteca revisa diariamente el registro y proporciona el servicio el día y a la hora solicitados.

6. Evaluación de los resultados obtenidos

El nivel de logro alcanzado en el uso de la videoteca por los profesores es evaluado continuamente por la dirección de la escuela a través de la coordinación de actividades académicas. Este trabajo se lleva a cabo de diferentes maneras:

1. Se lleva un registro detallado de los profesores que utilizan la videoteca y la frecuencia con la que lo hacen.
2. Se registra cuáles son los programas más solicitados.

De la información obtenida en este registro se determinan las necesidades que se requiere satisfacer para mejorar el servicio. Esto permite diseñar estrategias para promover el uso de videos entre los profesores que no los utilizan o que los emplean solo de manera esporádica y alentar a los que ya lo hacen a que continúen haciéndolo. Se ha identificado que los profesores que hacen uso de la videoteca escolar con mayor frecuencia son los que imparten las asignaturas correspondientes a ciencias sociales (Historia, Geografía, Formación Cívica y Ética) ciencias naturales (Introducción a la Física y la Química, Física, Química, Educación para la salud) e Inglés. Por lo tanto la dirección de la escuela decidió habilitar tres aulas como salas de proyección y asignó una de ellas a los profesores de Ciencias Sociales, otra a los profesores de ciencias naturales y otra a las profesoras de inglés. En todos los casos se proporcionó un televisor con pantalla de treinta y dos pulgadas y una video reproductora. Esto permitió que los profesores de las áreas respectivas dispongan de un local propio y no dependan de la disponibilidad del salón audiovisual para realizar proyecciones en sus clases. Esta medida ha resultado en un aumento en el número de proyecciones por semana. El acervo sigue estando a cargo del responsable de la videoteca.

CAPÍTULO CUATRO
VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Propuestas teóricas sobre la utilidad pedagógica del uso del video en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El uso de videos en el aula, como cualquier otro recurso didáctico, solo se justifica si provee la solución a uno o varios problemas educativos. Algunos de los problemas que requieren atención más urgente son los siguientes:

1. El bajo nivel en el desempeño profesional del personal docente, el cual se manifiesta, entre otras maneras, en la resistencia y en la falta de capacitación para utilizar las nuevas tecnologías como el video y la informática en su trabajo.
2. La dificultad pedagógica para enseñar contenidos complejos, entendidos éstos, como aquellos que requieren la elaboración de juicios de valor, así como niveles de abstracción muy elevados.
3. La falta de relación entre el contenido de la enseñanza y la experiencia cotidiana de los educandos.
4. El bajo nivel de aprovechamiento de los educandos.

Las actividades relacionadas con el uso del video que proporcionan una solución a los problemas arriba mencionados son las siguientes:

1. Mejorar la calidad del desempeño profesional del personal docente.
2. Facilitar la enseñanza de contenidos complejos.
3. Establecer una relación entre el contenido de la enseñanza y la experiencia cotidiana de los educandos.
4. Elevar el nivel de aprovechamiento de los educandos

1. Mejorar la calidad del desempeño profesional del personal docente.

Cada profesor tiene un método y un ritmo de trabajo. Los videos educativos pueden incidir en su labor enriqueciéndola en la medida que se atreva a aprovechar las ventajas que el medio audiovisual le ofrece. No obstante, los profesores constituyen uno de los grupos que más se resisten a modificar sus estrategias de trabajo y esto es especialmente cierto en lo que se refiere al uso de nuevas tecnologías.

Es muy común que adopten una actitud de rechazo hostil a la televisión y, por extensión, al video, a los que ven como una especie de 'escuela paralela'²¹, rechazo que, por otra parte, no solo resulta completamente inútil, sino que deja a los jóvenes en una posición mucho más vulnerable, ante la posible influencia nociva de esos poderosos medios, cuyos mensajes recibe sin formular ninguna crítica o cuestionamiento.

Por tanto, se hace indispensable un cambio de actitud por parte de los profesores los cuales deben estar más dispuestos a revisar sus estrategias. Durante milenios el único instrumento de formación del alumno ha sido la palabra del profesor y ésta es una tendencia difícil de cambiar. En el caso del video este miedo al cambio se acentúa por el hecho de que el profesor se siente en desventaja ante los alumnos, cuya generación parece ser mucho más diestra en manejar los numerosos aparatos electrónicos que llenan la vida moderna.

El video, sin embargo, puede liberar al profesor de esa dependencia de la palabra hablada y escrita para permitirle ser más educador. El profesor informador y el alumno oyente y receptor tendrían que convertirse en profesor facilitador y alumno investigador. Uno de los problemas del sistema de educación básica en la actualidad es el bajo nivel de aprovechamiento y éste pudiera estar relacionado con la escasa preparación de muchos profesores en el uso de nuevas tecnologías en su trabajo docente. A. W. Bates señala lo siguiente respecto a lo que se requiere hacer para elevar el nivel de aprovechamiento en las escuelas:

"...las organizaciones de mejores prácticas centraban el desarrollo del profesorado en la enseñanza y el aprendizaje, no en la propia tecnología. Sin embargo, a menudo tenían que abordar el tema del analfabetismo [tecnológico] de los profesores antes de poder ocuparse de cuestiones educativas o de instrucción."²²

²¹ Roberto Aparici, *Imagen, video y educación*, p.16-17

²² A. W. Bates. *Cómo gestionar el cambio tecnológico*, p.130

La formación de los docentes es el problema más urgente a atender si se desea integrar plenamente el video a la enseñanza y que esta integración resulte en una mejoría de la calidad del trabajo educativo. Desde el punto de vista del audiovisual como materia de estudio, es decir, la pedagogía de la imagen²³, la formación del profesorado requiere el conocimiento del lenguaje audiovisual, de los mecanismos de funcionamiento de los medios de información y la capacidad didáctica de educar a los alumnos en este campo.

Desde la perspectiva del audiovisual como recurso didáctico, es decir, pedagogía con la imagen, la formación de los profesores significa adquirir conocimientos a nivel técnico, a nivel expresivo y a nivel de ejercicio didáctico para cada uno de los medios que esté utilizando. Solo asumiendo las características particulares de cada medio (en este caso, el video) se pueden aprovechar al máximo sus potencialidades didácticas.

Solo puede obtenerse el máximo provecho de las nuevas tecnologías aplicadas al proceso educativo, cuando los profesores están conscientes de los propósitos de dicho proceso, así como cuando poseen un amplio dominio de las técnicas que pueden usarse para integrar el video a la enseñanza-aprendizaje en el aula. Esto implica, por supuesto una capacitación previa en el manejo de esas técnicas.

La experiencia diaria nos muestra que la incorporación de la tecnología del video a las escuelas se hace habitualmente desde la improvisación y la falta de experiencia. No existe un mecanismo específico, sistemático y generalizado para la formación del profesorado en el uso de medios audiovisuales en el aula. Joan Ferrés hace esta interesante observación sobre este tema:

"...la causa principal de la no integración de los medios audiovisuales en la escuela no es la falta de medios, sino la falta de inquietud y de preparación por parte del profesorado.

No habrá maestros formados para el empleo del video y los demás medios audiovisuales si no hay maestros formados mediante el empleo del video y los demás medios audiovisuales"²⁴

²³ Joan Ferrés, *Video y Educación*, pp.194

²⁴ *Ibidem*, pp.54-55

De manera que el primer paso para lograr una formación eficaz de los profesores en el uso del video en el aula es empezar por vencer esa resistencia de su parte, y la mejor manera de lograr esto es demostrarles de manera práctica las ventajas que encierra este medio. Los conceptos deben surgir como respuesta al estudio de problemas reales surgidos en el aula y no deben ser "enseñados" a los profesores de manera teórica. La formación del profesorado en el diseño y construcción de estrategias para el uso de la tecnología funciona mejor en un contexto de estudio y resolución de problemas concretos de enseñanza y aprendizaje. Por tanto, al diseñar actividades dirigidas al los profesores acerca del uso de la tecnología del video en el aula se tiene mejor éxito si se parte de las necesidades que ellos mismos detectan en su práctica diaria.

Surgen, las preguntas ¿quién debe impartir esta formación de profesores para el uso del video? y, ¿dónde se debe impartir esa formación? Dos autores que han investigado este tema, A.W. Bates y Joan Ferrés, ofrecen las mismas respuestas a estas preguntas:

"... los profesores aprendían mejor de sus iguales, a través de las demostraciones de mostrar y explicar de las 'estrellas' del [profesorado] que habían desarrollado buenos ejemplos de enseñanza basada en la tecnología"²⁵

"Cuando los cursos de formación se realizan en la propia escuela, tienen la ventaja de adecuarse a la tecnología con la que luego deberán trabajar los profesores. Además todos los profesores del centro reciben la misma formación, con la posibilidad de que se... animen mutuamente y luego trabajen juntos en la misma línea."²⁶

Ambos autores coinciden en que el mejor lugar para impartir esa formación a los profesores de una determinada institución en el uso de nuevas tecnologías es en la propia institución utilizando los recursos de la misma. Las personas encargadas de impartir dicha formación, pueden ser aquellos profesores que hayan utilizado exitosamente dichas tecnologías. Desde luego, es necesario un trabajo de investigación previo que permita experimentar y evaluar fórmulas para identificar aquellas que sean más creativas y funcionales para las características de cada institución.

²⁵ A.W. Bates, Op. Cit. p.133

²⁶ Joan Ferrés, Video y educación. p. 199

Lo ideal sería que los resultados de esas iniciativas se difundieran de manera que sirvieran como punto de partida para el trabajo de profesores que trabajen en otras escuelas.

Esta fue precisamente la experiencia en el E.S.T. 16 donde la formación de los profesores en el uso de videos se ha realizado en la propia institución y tomando como base la experiencia de los pocos profesores que empezamos a usar este medio en nuestras clases. De hecho, este ha probado ser el vehículo más eficaz para la difusión del uso de videos en las clases, ya que los talleres que se han implementado por parte de los S.E.I.E.M.²⁷ para promover el uso de videos en las escuelas han tendido a soslayar las necesidades particulares de cada institución y han resultado poco exitosos.

La utilización en el aula de un programa didáctico exige un trabajo de preparación previa, el video es en gran medida lo que el profesor haga de él.

2. Facilitar la enseñanza de contenidos complejos.

El video es un medio idóneo para analizar la imagen misma y también resulta muy adecuado para enseñar otros contenidos a través de su propio lenguaje, es decir, para enseñar imágenes y para enseñar con imágenes. Roberto Aparici²⁷, citando la Open University de Inglaterra menciona las siguientes funciones de la televisión y el video en la enseñanza:

1. Presentar experimentos científicos, especialmente cuando el material, el equipo o los fenómenos observados son voluminosos, onerosos, inaccesibles o difíciles de observar.
2. Describir un comportamiento humano individual o colectivo.
3. Ilustrar principios que impliquen movimiento o cambio dinámico.
4. Ilustrar principios abstractos con la ayuda de modelos físicos, técnicas de animación y otras técnicas especializadas.
5. Presentar cambios en el tiempo, mediante técnica de animación, cámara lenta, aceleración de movimiento y movimiento sincopado.

²⁷ Servicios, Educativos Integrados al Estado de México. La dependencia oficial que controla la educación básica impartida por la federación en el Estado de México.

²⁷ Roberto Aparici, *Imagen, video y educación*, pp.140.141

6. Suplir las visitas de los estudiantes a fábricas, museos, proyectos agrícolas, monumentos arqueológicos y arquitectónicos, sitios ecológicos, geológicos, etc.
7. Exponer rápidamente las relaciones existentes entre los diversos elementos de un sistema.
8. Distinguir diversas clases de fenómenos.
9. Precisar, por ejemplo las diferencias de escala y procedimiento entre las técnicas de laboratorio y las de producción en masa.
10. Presentar materiales de estudio, por ejemplo plantas o animales enfermos para ayudar a los estudiantes a identificar síntomas.
11. Presentar la actuación de especialistas muy competentes para beneficio de aquellos que quieran aprender de ellos o disfrutar de su talento.
12. Explicar cómo se toman decisiones en todo tipo de instituciones mediante escenificaciones o simulaciones que planteen distintas situaciones prácticas.
13. Promover el cambio de actitudes al presentar las ideas de modo original o desde un punto de vista no habitual.
14. Conservar y presentar sucesos, especies, lugares, personas, edificios y objetos que estén en peligro de desaparecer.
15. Explicar el modo de realizar tareas prácticas mediante debate y demostraciones prácticas.
16. Resumir y sintetizar una amplia gama de hechos y presentarlos en su contexto.
17. Exponer diversas versiones de obras teatrales, musicales o novelas.
18. Explicar técnicas de dibujo y pintura.
19. Explicar el modo de tocar instrumentos y manejar herramientas.

La televisión y el video tienen posibilidades muy vastas para estimular la imaginación:

"La televisión es una máquina generadora de mundos posibles, de situaciones ficticias, de espacios alternativos, de nuevos conceptos y nuevas ideas."²⁸

²⁸ José Manuel Pérez Tomero, *El desafío educativo de la televisión*, p.98

Las imágenes en movimiento describen contenidos inaccesibles al sonido grabado o al material impreso. Joan Ferrés hace una interesante observación respecto a las diferencias generacionales entre la generación adulta nacida en la década de 1950 y 1960 y los jóvenes nacidos entre las décadas de 1980 y 1990.

...el entorno de la electrónica va moldeando progresivamente, como por impregnación, otra forma de comportamiento intelectual y afectivo. A la lógica de los principios y la racionalidad le sucede la de la intuición y la pragmática, El hombre que lee es un hombre deductivo, racional, analítico, riguroso, preciso. El nuevo hombre, con predominio del hemisferio derecho, aprende sobre todo de un modo sensitivo, dejando que vibren todos su sentidos. El adulto crecido en la antigua cultura con predominio del hemisferio izquierdo, solo comprende abstrayendo. El joven solo comprende sintiendo.²⁹

Esto presenta un desafío a los profesores, formados en esa "antigua cultura" a la que se refiere Ferrés, que estamos habituados a esa manera racional, fineal, analítica de entender el conocimiento, la enseñanza y el aprendizaje, el desafío es ¿cómo enseñar a una generación de jóvenes que se acercan al conocimiento desde una perspectiva completamente diferente? La escuela es racionalista y está fuertemente jerarquizada porque los conceptos, las generalizaciones, los condicionamientos verbales y el razonamiento son jerárquicos por naturaleza. El mejor recurso para enfrentar ese desafío lo constituye precisamente la televisión y el video que constituyen genuinos representantes de esa forma de pensamiento y expresión, su estética y su epistemología transcurren en la inmensa mayoría de los casos en el plano de lo emocional. Ser espectador de televisión supone, por lo general aceptar, de manera inconsciente la hegemonía de la emoción sobre la razón. En otras palabras, la experiencia de ver televisión para ser comprendida requiere de una aproximación rigurosa al universo de lo emocional y a sus mecanismos de incidencia socializadora. Esto exige una modificación en el punto de vista que tradicionalmente ha adoptado la escuela, pero es indispensable esa modificación para poder realizar un examen lúcido del medio televisivo y de su influencia en la sociedad:

²⁹ Joan Ferrés, *Video y educación*, pp. 25-26.

La influencia de la televisión solo puede ser comprendida desde parámetros que tomen en cuenta las dimensiones sensorial, emocional e inconsciente de la mente humana. La aproximación crítica a la televisión suele hacerse desde la lógica racional, mientras que la incidencia de la televisión se basa en la lógica de las emociones. El lenguaje de la escuela apela a la lógica y la razón, el de la televisión a la emoción y a la intuición. En la experiencia televisiva el, dominio de las emociones sobre la reflexión se ve potenciado por los mecanismos de implicación emotiva. Es decir, los relatos televisivos basan buena parte de su capacidad gratificadora y socializadora sobre el espectador en los mecanismos psíquicos de identificación y de proyección. Los mecanismos de implicación emocional llevan al espectador, a menudo de manera inconsciente a vivir las historias que está presenciando como una expresión de sus propios conflictos internos, de sus anhelos, tensiones, esperanzas, deseos y temores y esto es particularmente cierto en el caso de los jóvenes.

Todo aprendizaje, al igual que todo proceso comunicativo es construcción y por tanto, el receptor tiene una participación activa en el proceso. Por ejemplo, al espectador cada encuadre le ofrece solo fragmentos aislados de una realidad física, que puede ser una persona o un lugar. Él completa mentalmente esa imagen construyendo un cuerpo, una casa, un paisaje en donde la representación le ofrece solo la imagen de un rostro, de una ventana o de un árbol. A diferencia de lo que dice el lugar común, la televisión no es una ventana abierta a la realidad. A través de la televisión no se descubre la realidad, más bien, a través de ella, se construye la realidad. La percepción que realiza el telespectador, es, como toda percepción, selección e interpretación de la realidad.

Construir desde las emociones es un proceso radicalmente diferente a construir desde la razón. La fuerza socializadora (y educadora) de la televisión solo puede entenderse desde el conocimiento de los mecanismos específicos de la lógica emotiva:

"La lógica del pensamiento secundario es la lógica de la deducción y de la inducción que hunden sus raíces en la racionalidad.

En cambio, la lógica de las emociones es la lógica de la analogía y la transferencia. En la transferencia hay una atribución gratuita de sentido o de valor, una atribución que no se produce por una relación natural causa-efecto, como consecuencia de un razonamiento, sino a partir de una simple relación o asociación por similitud o contigüidad"³⁰

Cuando alguien valora positivamente a una persona con base al pensamiento secundario, es decir, el lógico y racional, es porque la conoce y, desde la reflexión, considera su personalidad, su ideología, sus actitudes, su comportamiento. El sentido y el valor de esta persona se deducen de datos más o menos objetivos extraídos de un conocimiento previo que se considera suficientemente probado. En cambio, cuando alguien considera positivamente a una persona partiendo del pensamiento primario es simplemente porque aun sin conocerla, le resulta atractiva, porque de manera consciente o inconsciente le recuerda algo o alguien de los que guarda un buen recuerdo, es decir, le transfiere de manera más o menos arbitraria, un valor ajeno a su valor real, pero que es profundamente significativo para el espectador.

Los relatos televisivos se hacen significativos para el espectador cuando se conectan a las expectativas de éste, a sus deseos, a sus esperanzas y a sus temores. Las historias televisivas con su inmensa variedad de temas permiten realizar en lo inconsciente, proyectándolos sobre personajes aparentemente inexistentes o ajenos uno, las experiencias que se niegan en el plano consciente. Habría que admitir que en el fondo de toda experiencia televisiva se produce una experiencia personal, narcisista. Esto viene a cuestionar el antiguo lugar común de que las personas se acercan a la televisión para evadirse, cuando es el caso que lo que intenta, de manera inconsciente, y a veces no tan inconsciente, es precisamente encontrarse a sí mismo a través de los personajes y las historias que observa en la pantalla.

³⁰ Joan Ferrés, *Televisión, Emoción y Educación*, p.142

En la escuela se suele prestar escasa atención a la existencia y eficacia de aquellos procesos socializadores que no son de carácter cognitivo, ignorándose casi por completo la posibilidad de un aprendizaje por asociación, por condicionamiento. Es esta clase de aprendizaje, precisamente el que se produce de manera más frecuente en la televisión, un aprendizaje imitativo y asociativo. La televisión participa activamente tanto en el refuerzo de actividades y de conductas ya existentes como en la inducción de nuevas actitudes y comportamientos. Y todo ello no desde la argumentación y el convencimiento, sino desde la seducción y el condicionamiento. Esta es la crítica que por décadas los educadores han hecho a la televisión.

El contar con el video como un recurso didáctico permite a los educadores aprovechar, alguien diría "domesticar" este poderoso medio para facilitar la enseñanza de contenidos complejos, no solo como los mencionados anteriormente sino todos aquellos que pueda concebir la imaginación.

"...en el ámbito de la información... televisiva [el interés del espectador] deriva, en buena medida, de hecho de que se presenta como conflictiva y, en consecuencia, activa en el receptor mecanismos psicológicos de implicación emotiva. ...de donde se deduce que un mismo mensaje producirá efectos distintos (opuestos incluso) en receptores con sensibilidades, ideologías o experiencias diferenciadas."³¹

El uso de videos es particularmente útil en lo que se refiere a la enseñanza de valores como la tolerancia, el respeto, la compasión o la solidaridad pues permite confrontar al estudiante con situaciones en las que dichos valores u otros están en juego y le permiten entender con mayor facilidad su dinámica y le dan elementos para formar juicios y tomar decisiones para aplicarlas a su propia realidad.

Por otra parte, la televisión ha llegado a ser el medio de información y socialización más importante de nuestro tiempo. Los efectos socializadores de la televisión solo podrán comprenderse en profundidad si se tiene la suficiente formación e información acerca de la lógica de las emociones, es decir, los mecanismos transferenciales, los parámetros de lo emotivo y de lo inconsciente.

³¹ Joan Ferrés, *Televisión, Emoción y Educación*, pp. 150-151

Como ya se ha señalado la escuela en sus objetivos, en sus planteamientos pedagógicos, en sus contenidos y en sus métodos de enseñanza está firmemente anclada en el pasado, por lo que uno de sus retos más importantes en términos de eficiencia es ponerse al día respecto a los numerosos cambios del mundo actual y adecuar sus funciones a las características y exigencias del presente. El video puede ser un auxiliar muy útil para lograr esto.

3. Establecer un vínculo entre el contenido de la enseñanza y la experiencia cotidiana de los alumnos.

Otro objetivo que puede cubrir el video en el aula es el de la educación social. La elevación de los niveles de convivencia mediante la divulgación de los principios de una educación basada en valores de convivencia y solidaridad debiera ser una de las misiones fundamentales de la televisión y el video en el aula:

"Para mucha gente la televisión ha adquirido un poder de convicción que debe ser correctamente utilizado. Su influencia en la formación de opiniones y actitudes es inversamente proporcional al grado de instrucción del telespectador. El fomento de las actitudes de tolerancia, de respeto hacia los demás, de interés por la naturaleza y por su conservación, de convivencia con arreglo a los usos sociales pueden ser alcanzados sin erosionar el... derecho de la libertad del hombre."³²

Donald F. Roberts, citado por Saundra Hybels³³, sugiere que las siguientes generalizaciones son comunes a todo proceso de comunicación.

1. Tendemos a mostrarnos más receptivos con aquellos mensajes que refuerzan nuestras actitudes, creencias y valores, tendemos a ignorar o evitar todos los mensajes que estén en contra de tales creencias.
2. Nos sentimos más inclinados a cambiar ciertos aspectos de nuestras actitudes y creencias que toda la estructura de valores.
3. Tendemos a recibir más favorablemente aquellos mensajes que nos son útiles y que nos ayudan a alcanzar las metas fijadas
4. Prestamos más atención a la información que nos ayuda a estructurar nuestro ambiente social y físico.

Estos son factores a considerar en el momento de usar el video en el aula.

³² Feliciano Lorenzo Gálvez, *Op cit*, pp.98-99.

³³ Saundra Hybels, *La comunicación*, pp. 284-285.

Tradicionalmente la escuela ha asumido una posición autoritaria en la manera de presentar el conocimiento a los estudiantes y tradicionalmente, también, se ha encontrado con una tenaz resistencia de éstos a aceptar su autoridad y su derecho a enseñarles.

El origen de esta resistencia se encuentra en la convicción de parte de los alumnos de que lo que la escuela les ofrece carece de utilidad o de relación con su realidad. Esto es particularmente inquietante si se considera que una de las "Prioridades del plan de estudios" del sistema de educación secundaria es precisamente:

"...que los estudiantes adquieran mejores elementos para entender los procesos de desarrollo de las culturas humanas; para adquirir una visión general del mundo contemporáneo y de la interdependencia creciente entre sus partes, así como participar en relaciones sociales regidas por los valores de la legalidad, el respeto a los derechos, [y] la responsabilidad personal..."³⁴

Cumplir con esta tarea representa para la escuela un reto muy importante, especialmente en esa época en que la realidad cambia a una velocidad vertiginosa. Es por ello que debe utilizar todos los recursos disponibles para alcanzar esta meta. Uno de esos recursos es precisamente el video que, como ya hemos visto tiene vastas posibilidades de aplicación en el trabajo docente y utilizado responsablemente constituye una poderosa herramienta para favorecer el contacto de los estudiantes con la realidad en general y con su realidad cotidiana en particular.

"Las nuevas tecnologías son instrumentos que permiten codificar otro tipo de lenguaje, generalmente distinto del verbal. Son herramientas que permiten analizar el mundo exterior y al mismo tiempo, reconstruirlo de una manera particular."³⁵

La realidad no solo es la sociedad, que es la más inmediata y fácil de percibir, sino también la naturaleza que empieza en el propio cuerpo del alumno y que se extiende hasta abarcar aspectos no perceptibles ni observables de manera directa como las células, los átomos y las galaxias. El video es extremadamente valioso para poner al alumno en contacto con esa realidad que es más elusiva.

³⁴ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, *Plan y Programas de estudio 1993. Educación Básica. Secundaria*, p.14.

³⁵ Roberto Aparici, *Imagen, video y educación*, p. 16.

Algo similar ocurre cuando se trata de promover en el educando una toma de conciencia respecto a su propia importancia como miembro de la sociedad a la que pertenece empezando por su familia, por su comunidad y por su país y por el mundo. Existen innumerables documentales, cortos y películas que invitan al espectador a involucrarse de una manera más personal en los hechos que le son presentados. Un profesor preparado en el uso del video en el aula puede encontrar siempre un programa que le permita provocar reacciones en sus estudiantes.

"La función motivadora y de animación [del video] puede cumplirse de múltiples maneras: creando interrogantes en torno a un tema candente o conflictivo, sorprendiendo con informaciones impactantes.

Utilizado de este modo, el video se convierte en una especie de contrapeso del carácter adormecedor que a menudo adoptan los medios de masas y el propio video cuando son concebidos como simples artículos para el consumo icónico."³⁶

4. Elevar el nivel de aprovechamiento de los educandos.

Una de las consecuencias del uso de videos en las clases es que permiten diseñar y aplicar diferentes instrumentos de evaluación del aprendizaje, los cuales pueden variar desde un informe escrito, una guía de observación, un cuestionario o un debate grupal. Debido a las características de cómo aprenden los adolescentes contemporáneos, que han sido descritas en párrafos anteriores el uso de videos permite captar su atención de una manera más eficaz que recurriendo únicamente a una explicación oral o escrita. El maestro no puede ser sustituido por completo por los medios audiovisuales, pues es él quien debe estimular la motivación y la participación del educando en el proceso del aprendizaje. El profesor debe ser capaz de suscitar la intercomunicación, de estimular el deseo de mejorar y perfeccionarse, que en cada uno de sus alumnos obedece a distintos motivos; ha de ser sensible a las realidades psicológicas de sus estudiantes, aprender a conocerlos o ayudarles para que se conozcan y sepan autoevaluarse, es decir que puedan determinar el grado de su propio aprendizaje.

³⁶ JOAN FERRÉS, *Video y Educación*, p 74

Marshall Mc Luhan hace la siguiente afirmación:

"Es erróneo suponer que existe una diferencia básica entre la educación y la diversión... nunca ha dejado de ser cierto que lo que agrada enseña de un modo mucho más efectivo."³⁷

Esta idea merece considerarse detenidamente si deseamos elevar el nivel de aprovechamiento de nuestros educandos. Desde hace mucho tiempo ha existido la aspiración, por parte de algunos educadores, de hacer más atractiva la educación por medio de hacerla más amena, más divertida, por así decirlo. Pero esto era, en la mayoría de los casos, más una especie de buena intención, de noble ideal, que un objetivo real cuyo logro se considerase importante.

En la actualidad, en esta época de videojuegos y de internet, los educadores necesitamos tomar este antiguo ideal mucho más en serio si deseamos que los estudiantes se involucren de una manera más efectiva en el proceso de su propio aprendizaje.

Los medios de comunicación masiva, en general, y el video doméstico, en particular, constituyen un recurso muy útil para dar a los educandos los elementos que les permitan, no sólo aprender, sino hacerlo de una manera que estimule su imaginación y los capacite para reaccionarse mejor con su realidad, analizándola y criticándola, y no simplemente aceptándola de una manera pasiva.

"La escuela no debe dar la espalda a los medios: ni satanizarlos, ni ignorarlos. A ella le corresponden una serie de acciones organizadas para, por una parte, despertar la conciencia crítica de los educandos ante mensajes cerrados, autoritarios y anodinos y, por otra, promover en los alumnos el aprendizaje que los haga capaces de apreciar y disfrutar programas de televisión, de radio o películas (de la misma manera que promueve la apreciación de obras literarias) cuyo encuentro constituya una verdadera experiencia educativa."³⁸

³⁷ Marshall Mc Luhan, *El aula sin muros*, p.44

³⁸ Carmen Cortés Rocha, *La escuela y los medios de comunicación masiva*, p. 10

La preparación de una clase con video.

Para que la utilización en el aula de un programa didáctico resulte eficaz deberá ser cuidadosamente preparado. El video es en gran manera lo que el maestro quiera hacer de él. El proyecto de utilización incluye el momento más adecuado, el listado de preguntas o rasgos observar así como actividades y preguntas pensadas en función del tema, de los objetivos y del grupo concreto con el que se va a trabajar.

Joan Ferrés³⁹ propone como un "Ensayo de sistematización" las siguientes modalidades en el uso de video en el aula:

1. Video lección. Que viene a ser la exposición sistematizada de contenidos los cuales son abordados con cierta extensión y profundidad. Es el equivalente a una conferencia magistral pero en la que el profesor es sustituido por el programa de video. Esta modalidad es más útil cuando se utiliza en grupos pequeños o para el aprendizaje individual.

2. Video apoyo. En esta modalidad se trabaja únicamente con imágenes aisladas las cuales ilustran o refuerzan el discurso verbal del profesor. La ventaja que ofrece esta modalidad es que le permite al profesor adecuar el ritmo de su exposición al grado de atención y al nivel de comprensión de los alumnos.

3. Video proceso. Esta es una modalidad en la que los alumnos se sienten protagonistas. Se refiere a aquellas situaciones en las que se graba una actividad para analizarla con posterioridad. Por ejemplo una práctica deportiva, ejercicios de oratoria, o una coreografía. También puede incluir ala realización de encuestas, entrevistas o debates tanto dentro como fuera de la escuela. En el caso de la E.S.T. 16 esta es una modalidad utilizada por varios maestros, e inclusive por los propios alumnos a iniciativa propia a medida que las cámaras de video se vuelven artículos cada vez más comunes en la localidad.

³⁹ Joan Ferrés, *Video y Educación*, p 74

4. Programa motivador. Podría ser definido como un video de apoyo dirigido a suscitar un trabajo posterior a su proyección. Responde a criterios de pedagogía activa y pretende estimular la participación de los alumnos que lo han visto. Esta modalidad es particularmente útil cuando se pretende que los alumnos asuman actitudes que impliquen juicios de valor como evitar las adicciones o conservar el medio ambiente.
5. Video interactivo. En esta modalidad se reúnen dos tecnologías el video y la informática. Se llama video interactivo a todo programa de video en el que las imágenes que aparecen en pantalla pueden ser controladas por las respuestas que el alumno ofrece a través de una terminal de computadora. este sistema es especialmente útil en la enseñanza de lenguas extranjeras o en la resolución de operaciones matemáticas.

Cada una de estas modalidades de uso de videos tiene su propia validez y justificación en el trabajo docente y, naturalmente, la elección de una modalidad en especial dependerá de las necesidades didácticas concretas que el profesor tenga en un momento dado.

Una vez elegida la modalidad que se va a utilizar, es necesario proceder a organizar la clase. Es contraproducente hacer introducciones demasiado largas que superen en tiempo y duración al propio video. El propósito de la introducción es ambientar, crear un ambiente didáctico, crear expectativas. El profesor debe tener la habilidad de encontrar conexiones entre el programa que va a presentar y los intereses reales de sus alumnos a fin de despertar el interés de éstos. El profesor puede y debe guiar la observación del alumno antes, durante y después del momento en que ésta se efectúa y de esta manera el propio alumno aprende a entrenarse en la manera de ver un video educativo. Es importante que el profesor muestre por el programa tanto o más interés que sus alumnos ya que de otra manera, el mostrar desinterés puede redundar en una falta de credibilidad del material que esté presentando.

Después de la proyección viene el momento del diálogo, el debate, la confrontación, la búsqueda, la investigación, la reflexión....El análisis que realicen los alumnos a partir del programa observado puede ser de manera oral o escrita. El profesor les podría presentar preguntas como:

¿Qué les ha parecido el video?

¿Qué han sentido al verlo?

¿Qué es lo que más les ha gustado?

¿Qué es lo que menos?

¿Qué es lo que más les ha llamado la atención?

¿Qué reacciones les han provocado los personajes, las situaciones, los fenómenos mostrados en el programa?

En la medida de lo posible el profesor debe evitar tomar una posición o expresar sus opiniones personales en esta etapa del proceso y debe alentar a los alumnos a que expresen con la mayor libertad posible sus propias opiniones. Si éstos lo hacen así, los trabajos que presenten tendrán una mayor calidad y reflejarán un mayor grado de aprendizaje lo cual a su vez traerá como consecuencia que su nivel de aprovechamiento se elevará su nivel de aprovechamiento.

CAPÍTULO CINCO

EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados alcanzados en el proyecto para la formación de la videoteca escolar de la E.S.T. 16 éstos se expresan en tres niveles diferentes: la institución, los profesores y los alumnos.

1. La Institución

En el momento de elaborar este informe la videoteca de la E.S.T. 16 ha estado funcionando durante doce años y ha ido evolucionando para adaptarse a los cambios tecnológicos (la transición del formato beta en el que estaban grabados los primeros programas que poseyó la videoteca al formato VHS en 1992 y 1993) y curriculares (la transición del Plan por Áreas al Plan por Asignaturas entre 1993 y 1995, con la consecuente necesidad de renovar el acervo para adaptarlo a los requerimientos de las nuevas materias a impartir) que han tenido lugar en este tiempo.

Desde un principio modesto en el la escuela poseía un solo televisor y menos de veinte videocassettes, la videoteca ha crecido hasta llegar a poseer recursos que incluyen

1. El aula audiovisual.

2. Nueve televisores, los cuales están distribuidos de la siguiente manera:

Dos en la sala audiovisual (Uno para proyecciones y otro en el anexo para revisar videos)

Uno en el aula de ciencias sociales

Uno en el aula de ciencias naturales

Uno en el aula de inglés

Uno en la biblioteca de la escuela.

Uno en la dirección del plantel, que se usa en reuniones de trabajo.

Uno en el laboratorio de tecnología educativa.

Uno en el laboratorio de ciencias naturales

3. Diez videocassetteras.

4. Fondos para comprar videocassettes vírgenes y grabados para formar el acervo de la videoteca. Estos fondos provenían de recursos propios que la escuela obtenía de diversas fuentes (dividendos de la cooperativa escolar, aportaciones de padres de familia o donativos de los propios profesores)

5. Un acervo de 347 videocassettes cada uno de los cuales contiene uno o varios programas.

6. Apoyo administrativo para la elaboración de catálogos y su reproducción para hacerlos llegar a los profesores.

El personal asignado incluye:

1. Un profesor, que soy yo mismo, encargado de elaborar, adquirir y clasificar videocassettes educativos.
2. Un empleado administrativo encargado permanentemente de proporcionar el servicio del aula audiovisual y la videoteca a los profesores que lo soliciten.

2. Profesores

Capacitación para el uso de videos.

Durante los años que ha estado en funciones la videoteca la actitud de los profesores de la escuela hacia el uso de videos se ha ido transformando rápidamente desde una profunda resistencia inicial hasta una disposición a experimentar con las nuevas tecnologías, no solo el video sino también la informática. En años recientes se han impartido diversos talleres promovidos por S.E.I.E.M. con la intención de actualizar a los profesores. Algunos de estos talleres estaban específicamente dirigidos al uso de videos en las clases y su realización ha contribuido a motivar a algunos profesores a utilizar videos en sus clase aunque sea de manera esporádica.

La adquisición de experiencia en el manejo de videos en las clases se ha realizado en gran medida sobre la práctica docente cotidiana. A.W. Bates hace la siguiente observación que describe la realidad de los profesores de la E.S.T. 16:

"... para la mayoría del profesorado, el desarrollo profesional no debe tratarse como una actividad separada e independiente, sino que ha de integrarse en una amplia variedad de estrategias de apoyo a la enseñanza y el aprendizaje basados en la tecnología. En la medida de lo posible, la formación del profesorado debería ser accesible sin que exigiera demasiado tiempo, y estar integrado en un planteamiento de equipo de proyecto."⁴⁰

La adopción del uso de videos en las clases ha requerido de la comprensión de ciertas premisas previas, por ejemplo las posibles aplicaciones didácticas de un video determinado (págs. 49-50) y que ésta debe ser una labor de equipo más que individual.

⁴⁰ A.W. BATES, *Cómo gestionar el cambio tecnológico*, pp. 134-135

Incremento de la frecuencia en el uso de videos por los profesores

De la misma manera se lleva un cuidadoso registro mensual acerca de qué profesores utilizan los servicios de la videoteca y en qué medida lo hacen. Mes con mes se registran los nombres de los profesores que usan este servicio y los títulos que solicitan. Algunos profesores poseen sus propios programas de video que utilizan de manera complementaria a los títulos de la videoteca.

El registro mensual de uso de videos ha demostrado que a través de los años éste se ha incrementado notablemente. Como consecuencia de lo anterior la dirección del plantel decidió instalar un televisor en tres aulas para que sea usado de manera permanente por los profesores que utilizamos esos locales. Según se mencionó anteriormente (pág. 33).

Un factor que ha influido en esto ha sido el aumento en la variedad y cantidad de videos disponibles en el acervo de la escuela. En 1998, las autoridades de S.E.I.E.M. entregaron a las escuelas de educación secundaria un acervo de 78 videocassettes, cada uno de los cuales contenía varios programas para que las escuelas iniciaran sus videotecas. Cuando este material llegó a la E.S.T. 16 nuestra videoteca no solo tenía ya varios años funcionando, sino que estábamos mucho más capacitados para evaluar la calidad del material que nos fue entregado y su pertinencia para ser empleado en las clases. La dirección del plantel comisionó a varios profesores para que analizaran cada uno de los videos recibidos y que elaboraran una ficha de cada uno de ellos y en su caso realizaran observaciones acerca de su uso en las clases era recomendable o no. En algunos casos, por ejemplo en el de los videos destinados a ser usados en la clase de historia de México (veinticinco en total) se recomendó usar solo cuatro de ellos ("Biografía del Poder" de Enrique Krauze)⁴¹ en tanto que los veintiún restantes resultaban inadecuados, por no corresponder a los objetivos de la asignatura, por la pobre calidad de su realización o por ser simplemente aburridos.

Por otra parte, la mayoría de los videos dirigidos a las asignaturas de ciencias naturales (cuarenta y cinco en total)⁴² resultaron ser ampliamente aprobados y se encuentran entre los más solicitados al encargado de la videoteca.

⁴¹ S.E.P. *El video en el aula. Acervo y usos didácticos de la videoteca escolar*, pp. 61-64

⁴² *Ibidem*, 19-50

Posteriormente, en el año 2001 se entregó un segundo acervo videográfico integrado por 55 videocassettes. En este caso la selección fue mucho más cuidadosa y la mayoría de los videos resultaban útiles para el trabajo. No todos se prestaban para ser usados en las clases con los alumnos pero sí era de utilidad como parte de la preparación de los profesores para planear ciertos temas que serían abordados en las clases con recursos diferentes al video. En este caso se aplica la modalidad de uso de videos que Joan Ferrés llama "Video lección" (pág. 49)

Los datos más recientes, los correspondientes al ciclo escolar 2004-2005 recabados por la dirección del plantel muestran que cada mes durante ese año usaron los servicios de la videoteca un promedio de 36 de un total de 55 profesores lo cual asciende a un (65%). Esto significa un rápido incremento respecto a los niveles de uso del servicio en los primeros años de existencia de la videoteca cuando en promedio cinco profesores lo utilizaban.

Mejoramiento de la calidad del trabajo docente

Una realidad actual en la E.S.T. 16 es que la dirección de la escuela ya solicita a los profesores que al elaborar su planeación anual y bimestral incluyan los títulos de los videos que se proponen utilizar en sus clases durante el año escolar. Esto presenta desafíos a los profesores para ser más creativos en el diseño de sus clases y ellos a su vez se muestran cada vez más entusiastas a medida que crecen en experiencia y seguridad en el dominio de esta modalidad de apoyo didáctico.

En los últimos tres años han llegado a la escuela muchos recursos tecnológicos que apoyan el trabajo docente, los cuales ya se han mencionado en la página 13 de este informe.

Todos estos recursos se han logrado con el trabajo de la comunidad escolar en diferentes niveles, desde el director del plantel que ha pasado con frecuencia largas horas negociando con diversas autoridades para lograr que se construyera y equipara el laboratorio de tecnología educativa y el de ciencias naturales, hasta los maestros y alumnos que han realizado diferentes actividades para recaudar fondos y financiar la compra de las laptops y uno de los cañones de proyección.

En muchos sentidos estos nuevos recursos, especialmente los relacionados con tecnología de punta, aun no han llegado a ser usados de una manera extensa por la mayoría de los profesores (a diferencia de los videos). Pero poco a poco su uso empieza a difundirse y en un futuro cercano la mayoría del profesorado utilizará estas tecnologías como parte normal de su planeación didáctica y de su práctica docente. La experiencia previa de la escuela así permite esperarlo.

Alumnos

Incremento en el nivel de aprovechamiento

Uno de los propósitos comunes planteados por el personal docente de la E.S.T. 16 en los últimos años ha sido disminuir el índice de reprobación y consecuentemente elevar el nivel de aprovechamiento de los alumnos. Lograr esta finalidad, requiere, desde luego, de un esfuerzo muy amplio en el que se involucren todos los sectores de la escuela, directivos, profesores, personal de apoyo, alumnos y padres de familia. Uno de los aspectos de este esfuerzo es el uso que el 65% de los profesores han hecho de la videoteca como un apoyo a sus clases y éste ha resultado en un notable incremento en el nivel de aprovechamiento general del alumnado del plantel.

Este nivel de aprovechamiento fue reconocido recientemente por la CENEVAL en una carta dirigida al director del plantel en la que le informan que algunos alumnos egresados del plantel se encuentran entre el 1% que obtuvo las calificaciones más altas a nivel nacional en el examen de selección para el bachillerato realizado en el año 2003, que es el más reciente del que se tienen resultados hasta el momento de redactar este informe. Este es un logro notable, para una escuela pública ubicada en una zona urbana de nivel medio bajo.*

* La carta del CENEVAL a la que hago referencia se reproduce en los anexos.

Reflexión Crítica.

Factores que influyen en el nivel de logro de las metas propuestas.

Aunque considero que las metas propuestas al iniciar la formación de la videoteca de la E.S.T. 16 se han logrado en gran medida. Todavía existen algunas circunstancias que impiden que este recurso se aproveche al máximo. Entre estos factores se encuentran los siguientes:

Ineficiencia de recursos.

Al finalizar el ciclo escolar 2004-2005, el acervo de la videoteca de la E.S.T. 16 asciende a cerca de 340 videocassettes en formato VHS y a 18 dvds. No son pocos pero tampoco son suficientes para abarcar todas las posibilidades de consumo de videos educativos que ofrece en la actualidad el mercado. La dirección del plantel ha apoyado con entusiasmo la creación y la expansión de la videoteca, pero aún así subsisten limitaciones de tipo financiero para adquirir todo el equipo y material grabado que podría utilizar la escuela. De modo que aunque se ha logrado mucho se podría lograr todavía más si no se tuvieran estas restricciones.

Resistencia de algunos profesores a utilizar videos en clase

Como ya se mencionó, La videoteca escolar de la E.S.T 16 está funcionando plenamente en la actualidad y durante el año escolar 2004-2005 un promedio de 65% de los profesores del plantel usaron los servicios de la videoteca escolar. Sin embargo la frecuencia de uso de cada profesor varía desde dos o tres ocasiones en el año hasta cincuenta o más. Subsiste además el hecho de que hay un 35% que no informó haber proyectado videos en ese período. Las razones de esto ya se han comentado. Existe una fuerte resistencia de muchos profesores a cambiar, especialmente cuando ello implica aprender a manejar nuevas tecnologías.

Desde el punto de vista profesional la resistencia a utilizar los medios en el proceso enseñanza-aprendizaje se debe a diversas causas. A nivel académico, los profesores han sido formados de una determinada manera y suelen reproducir ese mismo esquema, nuestras modalidades de pensamiento todavía nos unen al pasado, al mundo de nuestra infancia y adolescencia. El profesor teme ser sustituido por una serie de programas y medios que hagan innecesaria su presencia. El video y la informática son recursos didácticos que le van a facilitar el innovar, pero los medios no son suficientes para permitir la renovación. No van a operar el cambio a menos que el docente participe activamente de él.

Bates⁴³ señala que los profesores solo cambiarán si pueden ver claramente los beneficios del cambio y las desventajas de no realizarlo. Aparici⁴⁴ citando a John Pungente enumera siete condiciones que se requieren para la implantación de la educación audiovisual en las escuelas:

1. El profesor tiene que querer utilizar los medios en la clase.
2. La administración educativa debe apoyar los programas de uso de videos y otros medios en clase.
3. Las instituciones encargadas de formar al profesorado deben tomar medidas que permitan formar a los profesores en el uso del video.
4. Las autoridades educativas deben ofrecer oportunidades de progresar al profesorado en ejercicio.
5. Deben haber asesores de apoyo para los profesores y deben establecerse redes de comunicación con ellos.
6. Profesores y alumnos deben disponer de recursos de educación audiovisual.
7. Deben crearse grupos de apoyo, preferentemente dirigidos por los propios profesores, que organicen actividades que perfeccionen la práctica en el uso del video.

En el caso de la E.S.T 16 se cumplen varias de estas condiciones, pero no todas. Por ejemplo, no todos los profesores están interesados en usar de manera frecuente el video e sus aulas. Sin embargo la dirección del plantel alienta en todo lo posible el uso de la videoteca y hay una variedad de recursos videográficos suficientes para atender las necesidades de todas las signaturas. Y todavía quedan algunas tareas por realizar para incluir a todos los profesores en el uso cotidiano de la tecnología del video en el aula.

⁴³ A. W. BATES, *Cómo gestionar el cambio tecnológico*, p. 126

⁴⁴ ROBERTO APARICI, *La revolución de los medios audiovisuales*, p191

Falta de apoyos suficientes por parte de las autoridades educativas

A nivel de autoridades educativas desde hace algunos años se ha iniciado una tendencia a introducir el video como un recurso de uso cotidiano en las escuelas, pero los programas que se han llevado a cabo sufren de muchas carencias.

Joan Ferrés hace un comentario muy interesante que se puede aplicar a la situación en este caso:

"O se acepta la nueva tecnología, con toda su capacidad innovadora, asumiendo entonces la transformación de todo el sistema educativo, o se domestica la nueva tecnología despojándola de sus virtualidades innovadoras y poniéndola al servicio de la vieja pedagogía.

"...la escuela... optó por la solución de la domesticación...El audiovisual ya no sirve para cuestionar los procedimientos tradicionales sino para reforzarlos, haciendo posible su supervivencia"⁴⁵

Aunque las autoridades educativas desean promover el uso de videos la manera como abordan el medio es precisamente buscando que se conserve el statu quo pedagógico. Y por ello los manuales y guías que ofrecen resultan en muchos sentidos insatisfactorias. Aún no existen asesores especialmente entrenados para promover el uso del video a pesar de que existe mucha literatura que presenta diversas experiencias profesionales en el uso de este recurso.

Por tanto es urgente encontrar nuevas alternativas que permitan aprovechar al máximo el vasto potencial del video en la clase, y lo más probable es que esas alternativas tengan que surgir de los propios educadores y no necesariamente de las autoridades educativas, como sería razonable esperar.

⁴⁵ JOAN FERRÉS, *Video y Educación*, p. 50

CONCLUSIONES Y PROPUESTAS

A manera de conclusiones en este informe Académico de Actividad profesional me gustaría realizar algunas propuestas para mejorar el uso y aprovechamiento del recurso que significa la videoteca escolar.

Realización de cursos y talleres a profesores acerca de cómo aprovechar mejor el uso de videos en clase.

El mayor obstáculo para mejorar el uso y aprovechamiento del recurso que significa la videoteca escolar, es, sin duda, la resistencia de algunos profesores a utilizarla y la inexperiencia de otros cuando intentan hacerlo, la cual redundan en frustración y una sensación de fracaso cuando no obtienen los resultados deseados en cuanto a participación y aprovechamiento de sus alumnos.

Una necesidad muy urgente que he detectado a este respecto es la de impartir cursos y talleres dirigidos a los profesores que les permitan entrenarse en el uso de videos. Existen dos momentos en el año escolar que permitirían hacer esto sin necesidad de interrumpir clases o alterar el calendario escolar.

Uno es el período del ciclo en el que año con año se imparten los Talleres Generales de Actualización que son diseñados para todo el país por Pronap (Programa Nacional Para la Actualización Permanente de los Maestros de Educación Básica en Servicio). Estos talleres que se imparten en varias sesiones al inicio y a lo largo del ciclo escolar podrían ser un excelente foro para la formación de los profesores en el uso y aprovechamiento del video en clase. Pronap cuenta con un amplio equipo de especialistas en diversas áreas de la pedagogía que podrían diseñar cursos y talleres que ayudaran a los profesores a adquirir herramientas que los capaciten para el uso del video.

El segundo momento es cuando se imparten los cursos estatales de actualización. Estos tienen lugar en la primavera en sesiones sabatinas y la asistencia a ellos es voluntaria. Estos cursos varían en cada entidad federativa pues las autoridades educativas en cada estado tienen la facultad de decidir cuáles cursos impartirán a sus profesores. Estos cursos varían año con año y son diseñados no solamente por especialistas sino también, en algunos casos por profesores en servicio.

No se puede enfatizar demasiado la necesidad de que se elaboren cursos dirigidos a los profesores para mejorar sus habilidades en el uso del video, incluso para aquellos que ya están familiarizados con ellos y que los usan de manera extensa en su práctica docente:

“...los seminarios de aplicación del video a las diversas áreas de la enseñanza permiten investigar, experimentar y evaluar fórmulas más creativas en la aplicación didáctica del video. Lo ideal sería que proliferaran estas iniciativas, y que luego pudieran publicarse los resultados de manera que sirvieran como pauta o modelo para el trabajo del resto del profesorado.”⁴³

Revisión y actualización permanente del acervo de la videoteca.

En años recientes se ha producido un cambio generalizado en el formato del video doméstico el cual ha transitado del videocassette formato VHS al disco conocido como DVD (Digital Video Disc), el cual a diferencia del formato Laser Disc, que era poco práctico y muy costoso, rápidamente se ha popularizado debido no solamente a la calidad de imagen y sonido que ofrece, sino al hecho de que tiene características adicionales que eran inimaginables en el VHS. Entre estas características se encuentran el poder optar entre varios idiomas hablados y/o subtituídos en los cuales reproducir el contenido de los programas, elegir entre distintos formatos de pantalla para ver el programa, así como documentales y comentarios que amplían y complementan el contenido de los programas, al grado que actualmente se considera que los días del videocassette están contados. Esto hace necesario el considerar la posibilidad de trasladar el acervo de la videoteca del formato VHS al formato DVD.

Actualmente en la escuela se empiezan a realizar proyecciones de programas en formato DVD. Sin embargo en aparatos que han sido adquiridos de manera particular por profesores o por academias de profesores que imparten las mismas asignaturas, los cuales se ponen de acuerdo para comprarlos. Actualmente hay tres reproductores de DVD que se utilizan; pero solo uno de ellos pertenece a la escuela. Hay 18 DVDs en el acervo la mayoría de los cuales han sido donados.

⁴³ JOAN FERRÉS, *Video y Educación*, p. 199-200

Recientemente han aparecido en el mercado aparatos que pueden grabar DVD y mejor aun, que pueden copiar videocassettes y trasladar su contenido a formato DVD, mejorando incluso la calidad del audio y del video de la grabación VHS que se esté copiando. Por lo tanto, mi propuesta para el futuro inmediato de la videoteca es iniciar un programa para trasladar el acervo a formato DVD y promover la adquisición de reproductores de DVD, que sustituyan a la videocassetteras VHS, actualmente en uso. La dirección de la escuela ha expresado su intención de empezar a dar pasos, en el futuro cercano, para llevar a cabo este cambio de formato.

Reflexión Final.

Haber trabajado estos años en la formación y desarrollo de la videoteca de la E.S.T. 16 ha sido una experiencia profundamente satisfactoria tanto en el plano profesional como en el personal. Desde un principio muy modesto hasta la situación actual el desarrollo de la videoteca ha ido corrido parejo con el de la propia escuela que ha crecido hasta convertirse en una de las mejores de la comunidad en la que se encuentra ubicada.

Al haber trabajado aquí por veintitrés años he aprendido mucho de las personas que he conocido en este lugar durante estos años. El proceso de formación de la videoteca estuvo lleno de experiencias y de numerosas oportunidades para ejercer habilidades, que aprendí mientras estudiaba pedagogía en la Facultad. Planear un programa de principio a fin y luego aplicarlo. Utilizar un recurso didáctico novedoso en diferentes contextos y observar el asombro inicial y el entusiasmo de los primeros alumnos que presenciaron una clase en la que se utilizaba el video.

En la actualidad los alumnos son mucho más sofisticados y experimentados. Ya no se asombran por el solo hecho de que un profesor les presente un video, cualquier video. Pero, todavía, cuando ese profesor es creativo, la capacidad de asombro de los educandos resurge de inmediato, cuando les es presentado un material que responde a sus necesidades y a sus intereses. Para mí es muy satisfactorio haber contribuido a ese esfuerzo que empezó como una propuesta individual y que creció hasta convertirse en una realidad firmemente establecida en la vida de la institución.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

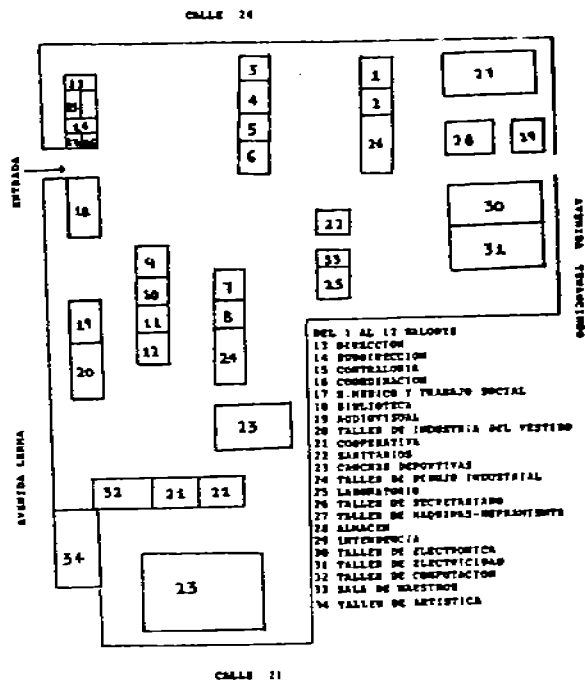
- ANDER-EGG, EZEQUIEL, *Los medios de comunicación al servicio de la educación*, Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata, 1992. 46p.
- ARANGUREN, JOSÉ LUIS, *La comunicación humana*, Madrid, Tecnos, 1986.198 p.
- APARICI, ROBERTO, (Coord.)*La revolución de los medios audiovisuales. Educación y nuevas tecnologías*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1996.462 p.
- APARICI, ROBERTO, GARCÍA MANTILLA, AGUSTÍN, *Imagen, video y educación*, Santiago, Fondo de Cultura Económica, 1998. 152 p.
- BARRET, R. *Further developments in optical disc technology and applications*, West Yorkshire, British Library, 1984. 35 p.
- BARTOLOMÉ, ANTONIO R. *Video interactivo: el audiovisual y la informática al encuentro*, Barcelona, Laertes, 1990.151 p.
- BATES, A.W., *Cómo gestionar el cambio tecnológico*, Barcelona, Gedisa, 2001.288 P.
- CARPENTER, EDMUND ,MARSHALL MCLUHAN, *El aula sin muros*, Barcelona, Laia, 1981.266 p.
- CORTÉS ROCHA, MARÍA DEL CARMEN, "La escuela ante la influencia de los medios: propuestas de recepción crítica", en *Educación para la recepción. Hacia una lectura crítica de los medios*. Antología preparada por Mercedes Charles Creel y Guillermo Orozco Gómez, México, Trillas, 2000, pp. 82-92.
- CORTÉS, ROCHA, MARÍA DEL CARMEN, (Coord.) *La escuela y los medios de comunicación masiva*, México, SEP, Ediciones El caballito, 1998. 159 p.
- DÍAZ-PLAJA, GUILLERMO, *El libro ayer, hoy y mañana*, Barcelona, Salvat 1974. 142 p.
- ECO, UMBERTO, *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*, Barcelona, Lumen ,1988.

- ESCUADERO, MARÍA TERESA, *Comunicación en la enseñanza*, México, 1977. 72 p.
- FABRA, MARÍA LUISA, *La nueva Pedagogía*, Barcelona, Salvat, 1975 144 p.
- FERRÉS, JOAN, *Video y Educación*, Barcelona, Paidós, 1999. 219 p.
- FERRÉS, JOAN, "Televisión, Emoción y Educación" En *Comunicación-Educación. Coordinadas, abordajes y travesías. Editor, Carlos Eduardo Valderrama*, Bogotá, Universidad Central, 2000. 426 p. págs. 131-154
- FERRÉS, JOAN, *Televisión y Educación*, Barcelona, Paidós, 1996. 199.p.
- FULLET, OCTAVIO, *La Educación Permanente*, Barcelona, Salvat, 1976. 143 p.
- GELICES, FELICIANO, *La televisión*, Barcelona, Salvat, 1974 144 p.
- HYBELS, SAUNDRA, *La Comunicación*, México, Logos, 1979. 304 p.
- KRAZNY BROWN, LAURENE, *Cómo utilizar bien los medios de comunicación*, Madrid, Visor, 1991.209 p.
- LAZARDFELD et. al. *La comunicación de masas*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1978. 258 p.
- MATTERLAT, ARMAND, *La comunicación masiva en el proceso de liberación*, México, Siglo XXI, 1977. 263 p.
- MICHEL, GUILLERMO, *El mundo como escuela*, México, Trillas, 1982. 154 p.
- MICHEL, GUILLERMO, *Aprende a aprender*, México, Trillas, 1990. 138 p.
- PALLACH, JOSÉ, *La explosión educativa*, Barcelona Salvat, 1980. 142 p.
- PASQUALI, ANTONIO, *Comunicación y Cultura de masas*, Caracas, Monte Ávila, 1977.
- ROSAS, LESVIA, FIERRO, CECILIA, FORTOUL, BERTHA, *Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación-acción*, México, Paidós, 2000. 248 p.

- SANDOVAL, ETELVINA, *La trama de la escuela secundaria: institución relaciones y saberes*, Universidad Pedagógica Nacional, 2001. 386 p.
- SANTOS GUERRA, MIGUEL ÁNGEL, *Imagen y Educación*, Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata, 1998. 285 p.
- SCHOLTE, JAMES, *Developing and maintaining video collections in libraries*, Santa Barbara, ABC-CLIO, 1989. 196 p.
- SCOTT, MICHAEL, *La comunicación interpersonal como necesidad*, Madrid, Narcea, 1985. 271 p.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, *El video en el aula. Acervo y usos didácticos de la videoteca escolar. Educación secundaria*, México, SEP, 1996. 128 p.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, *El video en el aula. Usos didácticos de la videoteca escolar. Segundo acervo. Educación secundaria*, México, SEP, 1999. 128 p.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, *Plan y programas de estudio 1993. Educación Básica. Secundaria*, México, Secretaría de educación Pública, 1993. 192 p.
- Secretaría de Educación Pública, *Programas de Estudio Comentados. Formación Cívica y Ética*, México, S.E.P. 1999. 126 p.
- SPAETH, SUSAN, *Video involvement for libraries: A current awareness package for professionals*, Chicago, American Library Association, 1981. 83 p.

ANEXOS

NUESTRAS INSTALACIONES



Croquis de la Escuela Secundaria Técnica 16
del Estado de México

SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MEXICO
 SUBDIRECCION GENERAL DE EDUCACION MEDIA
 DEPARTAMENTO DE ESCUELAS SECUNDARIAS TECNICAS
 ESCUELA SECUNDARIA TECNICA 16
 "GUILLERMO CHAVEZ PEREZ"

EXPEDIENTE: DIRECCION
 No. DE OFICIO: ST-5509/E016/0086/95
 ASUNTO: SE COMUNICA ACTIVIDAD
 COCURRECULAR.

Los Reyes La Paz, México a 4 de septiembre de 1995.

C. PROFR. CESAR GONZALO ZUNIGA PALENCIA
 P R E S E N T E

Se comunica la Actividad Cocurricular que desarrollará en las 7 Horas --
 asignadas al efecto, durante este año.

ACTIVIDAD COCURRECULAR ACXV.- Diseño y producción de materiales didácti-
 cos audiovisuales.

OBJETIVO PARTICULAR ACXV.1.- Seleccionar el material con que cuenta el-
 plantel en el audiovisual.
 -Formación de la Videoteca del plantel.

ACCIONES PROGRAMADAS ACXVI.2.-Promover el uso del equipo y materiales --
 existentes en el audiovisual.

Para tal efecto deberá entregar un plan de trabajo para su revisión y en
 su caso autorización a la Subdirección del plantel el día 22 de septiem-
 bre; registrar las actividades específicas realizadas en los informes a-
 entregar en las fechas siguientes:

1er. INFORME	22	NOVIEMBRE	95
2do. INFORME	18	MARZO	96
3er. INFORME	28	JUNIO	96

El local para realizar esta actividad será el audiovisual

A T E N T A M E N T E

VICTOR FERNANDO CARRILLO MARTINEZ DIRECTOR E.S.T.16
 c.c.p. C. Profr. Miguel Molina Casti SUBDIRECTOR E.S.T.16
 c.c.p. Expediente
 c.c.p. Expediente Carrera Magisterial
 d.c.p. C.Profr. Pedro Flores de la Torre Supervisor de la Zona XIX

GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO



SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL
 ESTADO DE MEXICO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
 SUBDIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA
 DEPARTAMENTO DE ESCUELAS SECUNDARIAS
 TÉCNICAS
 ESCUELA SECUNDARIA TECNICA No. 16
 LOS REYES LA PAZ, QUERÉTARO

MHC/cpe.

SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MEXICO
SUBDIRECCION GENERAL DE EDUCACION MEDIA
DEPARTAMENTO DE ESCUELAS SECUNDARIAS TECNICAS
ESCUELA SECUNDARIA TECNICA 16
"GUILLERMO CHAVEZ PEREZ"

EXPOSICION: DIRECCION
No. DE OFICIO: ST-144/VER/16/MR/2/96
ASUNTO: Se comunica Actividad de
Horas Excedentes.

Los Reyes La Paz, Méx., a 6 de septiembre de 1996.

C. PROF. CESAR G. ZUMIGA PALACIOS
DEL AREA DE HISTORIA-INGLES

Me permito comunicar a usted, la actividad que desarrollará en sus 87 horas excedentes.

87 Promoción de la Violencia Escolar

Para tal efecto deberá entregar un Plan de Trabajo para su revisión a la coordinación respectiva del plantel el día 22 de septiembre, así como deberá anotar diariamente la actividad realizada en dichas horas, en la bitácora personal que se encontrará en la coordinación.

El local para realizar dicha actividad será la BIBLIOTECA de la escuela ó el que se acuerde - con el Subdirector del plantel.

GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO



SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL
ESTADO DE MEXICO
SUBDIRECC. GEN. DE EDUC. MEDIA
DPTO. DE EDUCACION SECUNDARIA
ESC. SECUNDARIA TECNICA No. 16/GUILLERMO CHAVEZ PEREZ
Calle 15 DE SEPTIEMBRE

No. 16
DIRECTOR E. S. T. 16

ATENTAMENTE
SUBDIRECTOR E.S.T. 16


MIGUEL MOLINA CASTILLO


VÍCTOR FERRER CAMARILLO MARTÍNEZ

c.c.p. C. Profr. Miguel Molina Castillo
c.c.p. Expediente
c.c.p. Expediente Carrera Magisterial
c.c.p. C. Profr. Pedro Flores de la Torre.

Supervisa de la Zona XIX

RM: cpe.

SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MEXICO
SUBDIRECCION GENERAL DE EDUCACION MEDIA
DEPARTAMENTO DE ESCUELAS SECUNDARIAS TECNICAS
ESCUELA SECUNDARIA TECNICA 16
"GUILLERMO CHAVEZ PEREZ"

Expediente: Dirección
No. Oficio: ST-20522002/E0016/216/98
ASUNTO: Se comunica actividad de horas excedentes.

Los Reyes La Paz, Méx., a 9 de Septiembre de 1998.
"CON CONCURRENCIA DE LA DECLARACION OFICIAL DE HORAS EXCEDENTES"

Prof. César Gonzalo Zúñiga Palencia
Presente.

Comunico a usted la actividad que desarrollará en su 01 hora excedente durante el presente año escolar.

CATALOGO DE VIDEOS

Esta actividad está encaminada a mejorar el aprovechamiento escolar y abatir el índice de reprobación; por lo que le agradeceré poner el interés y responsabilidad que le caracteriza.

Deberá entregar un plan de trabajo a la subdirección el día 18 de septiembre, así como --- anotar diariamente la actividad realizada en dichas horas en la bitácora personal que se --- encontrará en la coordinación respectiva.

El local para realizar esta actividad es la biblioteca del plantel, en el horario que tiene asignado o el acordado en la subdirección.

Atentamente

Miguel Molina Castillo
SUBDIRECTOR

GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO



SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL
ESTADO DE MEXICO
SUBDIRECC. GEN. DE EDUC. MEDIA
DEPTO. DE ESCUELAS SECUNDARIAS
TÉCNICAS
ESC. SECUNDARIA TÉCNICA No. 16
CARR. 15051 19981

Vo. B.

Victor Ferrn Carrillo Martínez
DIRECTOR

c.c.p. Prof. Miguel Molina Castillo.- Subdirector
c.c.p. Coordinación
c.c.p. Expediente Carrera Magisterial
c.c.p. Expediente

MMC' abv.



CENTRO NACIONAL
DE EVALUACIÓN PARA
LA EDUCACIÓN SUPERIOR, A.C.

Dirección General

México, D.F., 17 de junio de 2005

Víctor Fernando Carrillo Martínez
Director
Escuela Secundaria Técnica No. 16
P r e s e n t e

Por este conducto me es grato hacer llegar a usted un ejemplar del número 14 del *Boletín* del Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior A.C. (CENEVAL), correspondiente al presente mes de junio, en el que la institución educativa a su cargo figura entre las 236 escuelas del país cuyos alumnos obtuvieron los resultados más altos en el Examen Nacional de Ingreso a la Educación Media Superior (EXANI-I) que aplicó el Centro entre el 1 de agosto de 2002 y el 31 de julio de 2003.

Dichas escuelas secundarias colocaron cinco o más egresados en el 1% superior, es decir entre los 2,577 alumnos con los puntajes más altos entre los 643,917 jóvenes que presentaron el examen en toda la República.

Hago de su conocimiento lo anterior porque refleja de alguna manera el desempeño de sus alumnos y de su escuela.

Atentamente

Salvador Malo
Director General