



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**CENTRO DE DIFUSIÓN DE LO INDÍGENA
EN EL PUEBLO DE SANTA CRUZ ACALPIXCA, XOCHIMILCO**

PRESENTA:

DULCE MARÍA LIMA ROMERO

SINODALES:

**ARQ. GUILLERMO CALVA MARQUEZ
ARQ. HUGO PORRAS RUIZ
ARQ. HECTOR ZAMUDIO VARELA**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis padres y hermanas:

*GUADALUPE, FILEMON,
LUPITA Y MARIBEL*

Gracias por el apoyo, la comprensión, la sabiduría y el amor.

Gracias a Dios que me dio una familia de guía

Y gracias a la vida que me ha permitido dar un salto más..

Para llegar a la cima..

*A mis profesores que a lo largo de la carrera me transmitieron su conocimiento y experiencia:
Arquitectos: Hugo Porrás R., Héctor Zamudio V., Guillermo Calva M., Ileana Martínez,
Roberto González López, Francisco Gallardo, Ubaldo Rosales Arteaga.*

A Sandra y Tomahau

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Capítulo I

1. Planteamiento del problema	
1.1 Problemática del tema	1
1.2 Fundamentación.....	4
1.3 Identificación del problema.....	5
1.4 Delimitación del tema.....	7
1.5 Objetivos.....	16
1.5.1 Objetivo general	
1.5.2 Objetivo particular	
1.5.3 Objetivo específico	
1.5 Antecedentes Históricos del Pueblo de Santa Cruz Acalpixca.....	17

Capítulo II

2. Contexto Natural	
2.1 Ubicación Geográfica.....	22
2.2 Orografía.....	23
2.3 Clima.....	24
2.4 Hidrografía.....	25
2.5 Características Bióticas.....	28

Capítulo III

3. Estructura Socioeconómica

3.1 Población Indígena Nacional.....36

3.2 Requerimientos del usuario.....43

3.3 Densidad de la población.....48

3.4 Aspectos económicos51

Capítulo IV

4 Tradiciones y Costumbres

4.1 Día de Reyes.....56

4.2 La Levantada del Santo Niño.....57

4.3 La Bandera en las Vísperas de La Fiesta de Xaltocán.....57

4.4 La Fiesta de Xaltocán.....58

4.5 La Octava en las Celebraciones.....60

4.6 El Martes de Carnaval.....61

4.7 Amecameca.....63

4.8 Tepalcingo.....64

4.9 La Flor Más Bella del Ejido.....65

4.10 Domingo de Ramos.....	66
4.11 Jueves Santo.....	67
4.12 Viernes Santo.....	68
4.13 La Fiesta a La Santa Cruz.....	69
4.14 Los Chalmeños.....	70
4.15 Los Muertos inocentes.....	71
4.16 Los muertos adultos.....	72
4.17 Las posadas.....	74
4.18Las portadas o arcos floridos.....	75
4.19 Las mayordomías.....	76
4.20 Tabla de fiestas de la Delegación Xochimilco.....	79

Capítulo V

5.-Estructura Urbana

5.1Equipamiento.....	82
5.1.1Centros de enseñanza.....	82
5.1.2 Cultura y arte.....	84
5.1.3Salud.....	88

5.2 Tipología de la zona.....90
5.3 Uso de suelo.....92

Capítulo VI

6. Propuesta en general

6.1 Programa arquitectónico.....97
6.2 Análogo.....102
6.3 Normatividad.....108
6.4 Análisis urbano del predio.....111
6.5 Análisis de áreas.....113
6.6 Costos.....114

Capítulo VII

7. Proyecto arquitectónico

7.1 Memoria descriptiva.....116
7.2 Memoria de cálculo estructural.....118
7.3 Memoria de cálculo de instalación.....120
Bibliografía.....131

INTRODUCCIÓN

Esta Tesis nombrada “Centro de Desarrollo de lo Indígena” es un producto de la investigación elaborada en base a las necesidades de un grupo de personas por rescatar y difundir la cultura y tradiciones que aún se llevan a cabo en la Delegación Xochimilco.

La metodología por la cual se logró este proyecto fue realizándolo en diferentes etapas, llevándose a cabo investigaciones de campo, recopilación de documentos bibliográficos, orales, entre otros.

El documento está integrado por siete capítulos. El primero está dedicado para dar a conocer el tema, la delimitación del mismo y los objetivos que se llevaran acabo, en el segundo se aborda el contexto natural de la delegación, en el tercer capitulo se mencionan las culturas indígenas a nivel nacional, aspectos económicos de la delegación, en el capitulo cuarto se desarrolla el análisis de las fiestas anuales de la Delegación en orden cronológico, considerando así éste capitulo uno de los más importantes de la investigación, ya que se muestran las actividades que realizan los pobladores de la zona. El quinto capitulo trata del análisis de la zona de estudio, en los capítulos seis y siete se desglosan los elementos indispensables para el diseño del proyecto.

CAPITULO 1

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 PROBLEMÁTICA DEL TEMA

La historia de los pueblos indios se mantiene ignorada o se distorsiona en función de los requisitos de los grupos dominantes, se acepta la historia india como un antecedente común, pero considerada como historia propia y exclusiva de los pueblos indios; debido a la influencia de diferentes ideologías, las tradiciones culturales de diversos pueblos no han sido respetadas ni valoradas por lo que se propone el “Centro de Difusión de lo indígena” para la promoción y propagación de costumbres y tradiciones que aún se conservan en la zona sur del Distrito Federal.

La cultura de los pobladores indígenas ha sido dividida por causa del crecimiento de los pueblos y la entrada de otras culturas las cuales van desplazando a la gente que conserva una gran parte de las costumbres y características de nuestros antepasados.

En un principio la palabra cultura equivalía a cultivo, refiriéndose a las actividades del campo, al trabajo de la tierra para obtener de ésta los frutos deseados. ° Al transcurrir el tiempo la cultura se considera como la suma de las creaciones humanas acumuladas en el transcurso de los años.

° Alvear Acevedo, Carlos. Historia de la cultura. Ed Limuso. 1999

Los individuos obtienen su cultura en relación con el mundo en el que vive. Es la forma aprendida que comparten los miembros de una sociedad, y que contiene instrumentos, técnicas, instituciones sociales, actitudes, creencias, motivaciones y sistema de valores que conoce el grupo.

El hombre no solo aprende la cultura sino que también puede olvidar o descartar algunas partes de ellas y sustituirlas por nuevas formas de comportamiento, muchas veces totalmente distintas.

Proponiendo a mediano y a largo plazo que las comunidades interesadas en la participación de estas actividades se logren comunicar a partir de la reivindicación de sus historias con ayuda del avance de la ciencia y la tecnología, otro propósito es el de incrementar el dialogo intercultural a partir de un mutuo reconocimiento y respeto de la identidad étnica de cada uno de los pueblos con el fin de contribuir para que su cultura característica sea rescatada

En la zona sur del Distrito Federal en especial en las Delegaciones Xochimilco y Milpa Alta, se realizan diferentes actividades culturales y recreativas, permitiendo impulsar el desarrollo económico de los pueblos, con el propósito de fortalecer la identidad de la zona y la recuperación de los poblados rurales que han sido desplazados e ignorados.

Uno de los principales problemas que le atañen a la Delegación Xochimilco es reforzar los programas especiales que difundan los valores y tradiciones de los pueblos que integran a la delegación hacia el exterior y además permitan que ésta se puedan intercambiar en otras zonas del DF. y del resto del país, para que ayuden a fortalecer la identidad y el rescate de costumbres y tradiciones.

Uno de los programas que marca el programa Delegacional denominado “Rescate de los valores sociales y fomento de la conciencia ciudadana”, que uno de los objetivos es la implementación de equipamiento cultural y recreativo, contemplando que se fortalezcan la identidad, seguridad y rescate de éstos.

1.2 FUNDAMENTACION

En Xochimilco las tradiciones se caracterizan por una expresiva espiritualidad, tienen todo el colorido de la creación popular que puntualiza sus hábitos, ritos y mitos de raíces profundas, mostrándose en las fiestas tradicionales que se celebran a lo largo del año. La Delegación cuenta con una zona arqueológica manifestando un espacio de gran valor histórico y riqueza cultural.

Xochimilco es el último testimonio de una cultura que había logrado un desarrollo importante en su relación con la naturaleza específica de esta zona lacustre. Una cultura que había inventado una manera de vivir con el agua, que conocía sus ritmos y sus ciclos, una civilización ecológica. Sus pobladores, sus costumbres y sus tradiciones no han desaparecido por completo por la disposición de algunos pobladores y por las acciones de manera coordinadas del jefe Delegacional y los coordinadores de cada pueblo.

Debido a que en la delegación Xochimilco existe una carencia de espacios específicos para las actividades de carácter sociocultural, sitio en donde los pobladores y turistas puedan conocer más sobre la cultura xochimilca, es importante la propuesta urbano arquitectónica, la cual nos permitiría tener un conjunto de espacios donde los pobladores establecidos puedan mostrar y expresar tanto a la población de la zona como los turistas la gran variedad y lo extensa que es su cultura, difundiendo sus costumbres y tradiciones en otras regiones.

1.3 IDENTIFICACION DEL PROBLEMA

¿ Por qué considero importante a los pueblos indígenas? La tierra es utilizada como un medio de vida invaluable, en ella quedan sepultados sus antepasados y se encuentran lugares sagrados, están contenidos sus mitos, leyendas, vida ritual y ceremonial, y su base económicamente activa, como el cultivo de frutas, legumbres, plantas. Los territorios de los pueblos indígenas juegan un papel importante en la contribución a la riqueza del país, tal es el caso de:

- Petróleo(en municipios con fuerte presencia indígena)
- Minería metálica y no metálica(98% producción estatal de plomo, 97% de cobre y el 68% de oro)
- Presas hidroeléctricas: Belisario Domínguez, Malpaso, Chicoasén, por mencionar algunas, se construyeron en regiones indígenas.
- Riqueza biológica
- Riqueza vegetal: los ejidos y comunidades agrarias tienen en propiedad el 60% de la superficie arbolada
- La medicina tradicional indígena
- Agricultura y ganadería
- Mano de obra jornalera en áreas agroindustriales
- Producción de café, pimienta, vainilla

- Remesas. (totales legales registrados alrededor de 14,300mdd en 2003.)
- Salineras
- Transnacional Cemex, por la puzolana
- Frente de pesca

El País se caracteriza por sus actuales sociedades, con una estructura multicultural, muchas veces negando la presencia indígena, logrando éstas sobrevivir a pesar de la urbanización de la Ciudad ocupando los lugares más bajos en el nuevo orden social, olvidando que la ciudad de México es el principal centro de atracción para los indígenas de todo el país y tiene presencia de hablantes de todas las lenguas.

La Ciudad de México está constituida por los primeros pueblos indígenas, ubicándose principalmente en el sur de la metrópoli, siendo está el escenario de una heterogeneidad cultural.

Conjuntamente con estos problemas de carácter cultural y espacial, los pueblos indígenas fueron desplazados hacia las afueras de la ciudad, lo que el problema central del indigenismo es el aislamiento, dando como resultado un retraso tecnológico.

CONCLUSIONES

El Centro de Desarrollo de lo Indígena es un edificio donde tendrá como principal objetivo reconocer y difundir las costumbres de nuestros antepasados que actualmente se llevan acabo, expresando y mostrando tanto a la población de la zona como a los visitantes extranjeros, la gran variedad y lo extensa que es la cultura de los grupos étnicos.

1.4 DELIMITACION DEL TEMA

Esta Tesis propone un espacio para el reconocimiento y revaloración de las actividades indígenas, las costumbres y tradiciones de la delegación, causando la preservación de éstas para la promoción entre todos los mexicanos.

Las instalaciones deben desempeñar un papel competitivo que rendirán beneficios tecnológicos, económicos y ambientales, dirigidos a establecer y controlar las relaciones con su entorno, siendo capaces de modernizarse y utilizar tecnologías de punta sin que ello implique renunciar a sus tradiciones.

La fuente oficial de registro de la población mexicana es el Censo General de Población y Vivienda desde 1895. Los censos han registrado históricamente a la población hablante de alguna lengua indígena a “mayores de 5 años”, a partir de 1990 se establece el registro de la población de “0 a 4 años que habita en hogares cuyo jefe(a) ó cónyuge habla lengua indígena”. Para el 2000 se registró “la población que se declara pertenecer a algún grupo indígena”. La CONAPO y el INI proceden a estimar a la población indígena con las mismas bases que el INEGI.

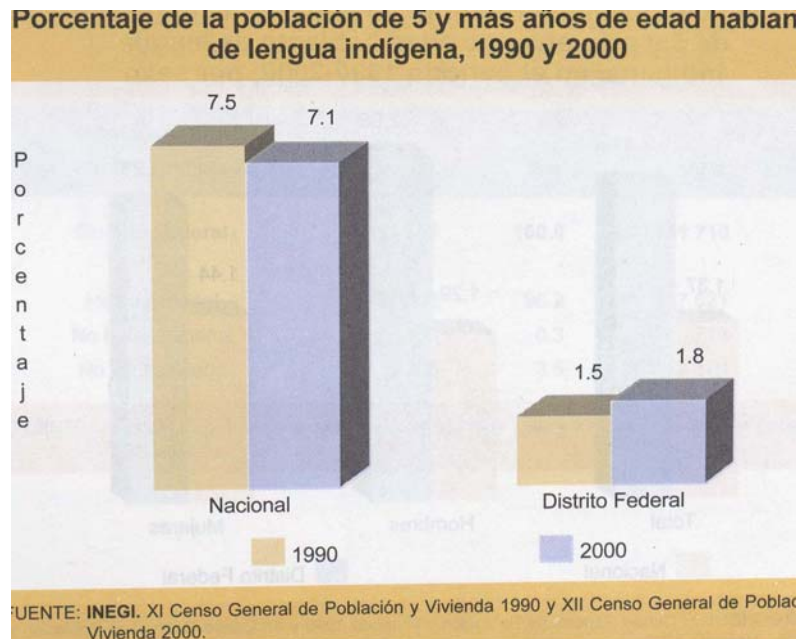
El 28 de Enero de 1992 se publicó en el Diario Oficial de la Federación el “decreto al artículo 4° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, se reconoció por primera vez en la historia del México moderno a los pueblos indígenas en la Carta Magna. Señala:..” la nación mexicana tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblo indígenas. La ley protegerá y promoverá el desarrollo de sus lenguas, culturas, usos, costumbres, recursos y formas específicas de organización social, y garantizará a sus integrantes el efectivo acceso a la jurisdicción del Estado. En los juicios y procedimientos agrarios en que aquellos sean parte, se tomarán en cuenta sus prácticas y costumbres jurídicas en los términos que establezca la ley.”

A partir de los 90´s se reivindica la indigeneidad, para 1994 en Chiapas las demandas agrarias, culturales y políticas, se vieron seguidas de una serie de movilizaciones campesinas que exigían cambios estructurales en el Estado. Para 1994 el “Ejército Zapatista de Liberación Nacional” surgió con fuerza debido a que los pueblos indígenas están reclamando el reconocimiento de sus derechos en nuestra Ley Suprema. El 16 de Febrero de 1996, el EZLN y el Gobierno Federal, firmaron un documento que se conoce como “Acuerdos de San Andrés” donde se comprometían a establecer las condiciones necesarias para cambiar la situación en que viven los pueblos indígenas de país. En el mismo año la COCOPA (Comisión de Concordia y Pacificación) elaboró una propuesta para que la Constitución se reformara y se reconocieran importantes derechos, como:

- La libre determinación que tienen los pueblos
- Derecho a reproducir su cultura y formas de organización

- Participación en la política nacional
- Derecho a las tierras y territorios
- Acceso a los recursos naturales
- Derecho a elegir autoridades propias
- Respetar sus sistemas normativos internos

El 14 de Agosto del 2001, dicha reforma fue publicada por el Presidente de la República.



INEGI CENSO DE POBLACION Y VIVIENDA 1990 Y 2000

En el área metropolitana de la ciudad de México, viven 8 millones 605 mil 239 que representan 8.8% del total nacional. (ver imagen 1)

IMAGEN 1

En el Distrito Federal, de 1990 a 2000, el porcentaje de población de 5 y más años de edad hablante de lengua indígena cambió de 1.5 a 1.8, en tanto a nivel nacional fueron 7.5 y 7.1 por ciento,

A nivel delegacional, en el periodo 1990 al 2000, el valor relativo de población de 5 y más años de edad hablante de lengua indígena cambió en menos de un punto porcentual.(ver imagen 2)

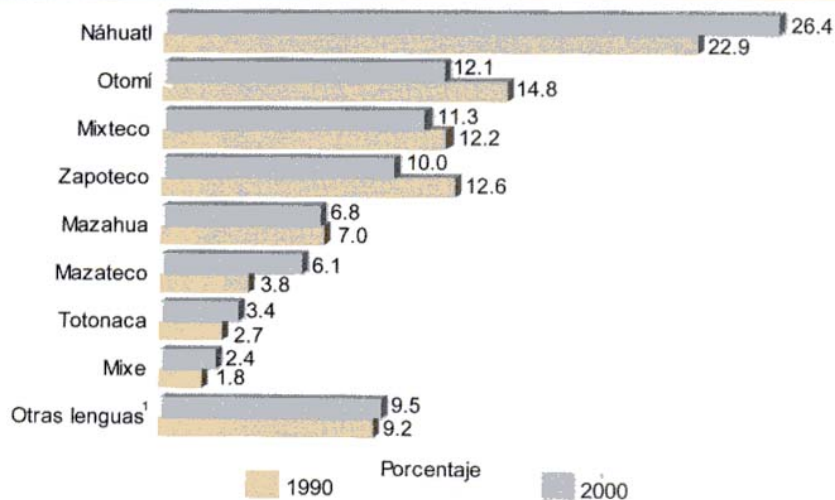


FUENTE: INEGI. XI Censo General de Población y Vivienda 1990 y XII Censo General de Población y Vivienda 2000.

IMAGEN 2 Actualmente Milpa Alta tiene el mayor con 4.5% y está por debajo del promedio nacional, le siguen seis demarcaciones más con datos que van de 2.7 a 1.9%, estos valores corresponden a Xochimilco y la Magdalena Contreras, respectivamente

INEGI CENSO DE POBLACION Y VIVIENDA 1990 Y 2000

Distribución porcentual de la población de 5 y más años de edad hablante de lengua indígena, según tipo de lengua, 1990 y 2000



¹ No incluye a quienes no especificaron el tipo de lengua que hablan.

FUENTE: INEGI. XI Censo General de Población y Vivienda 1990 y XII Censo General de Población y Vivienda 2000.

INEGI CENSO DE POBLACION Y VIVIENDA 1990 Y 2000

En la entidad existe una gran diversidad de lenguas indígenas, la de mayor porcentaje es el náhuatl con 26.4% del total de los hablantes; le sigue el otomí (12.1%) y mixteco (11.3%). (ver imagen 3)

IMAGEN 3 En tanto que la población hablante de zapoteco, para 1990 a 2000, disminuye 2.6 puntos porcentuales, al pasar de 12.6 a 10.0%, situación similar ocurre con los hablantes de otomí fue además de ser una de las lenguas predominantes en el Distrito Federal presentó una disminución de 2.7 puntos porcentuales.

CONCLUSION

Como conclusión de los datos anteriores tenemos que la población indígena se puede diferenciar en originaria y migrante. La primera está constituida por pueblos descendientes de poblaciones asentadas ancestralmente en el Valle de México y su ubican principalmente en el sur de la Ciudad. En las Delegaciones Milpa Alta, Xochimilco, Tlalpan y Tlahuac, lugares en donde aún se practican actividades agrícolas como la producción de hortalizas en Xochimilco o el nopal en Milpa Alta.

Mientras que los migrantes provienen de procesos de desplazamientos de población hacia la capital del país a partir de los años cuarenta y se ubican principalmente en las delegaciones Cuauhtemoc, Venustiano Carranza, Iztapalapa, Coyoacán, Iztacalco y Gustavo A. Madero. En relación con la población indígena migrante, podemos encontrar que se emplean como empleados de intendencia, jardinería o mensajería; en la industria de la construcción como albañiles, chalanos o contratistas; en pequeños comercios de carácter familiar; comercio ambulante; son acomodadores o cuidadores de autos, cargadores y estibadores, boleros, plomeros, músicos, danzantes, etc.

Las lenguas más habladas son las originarias de la región, el Náhuatl y el Otomí, con 49,912 y 32,321 hablantes respectivamente, seguidas por el Mixteco, (30,379), el Zapoteco (25,557) y el Mazahua (12,827). El mayor porcentaje lo tenemos en Milpa Alta y Xochimilco, cuyos pueblos Nahuas han conservado más aún su lengua materna. (Ver imagen 4).

LENGUAS MÁS HABLADAS EN EL DISTRITO FEDERAL

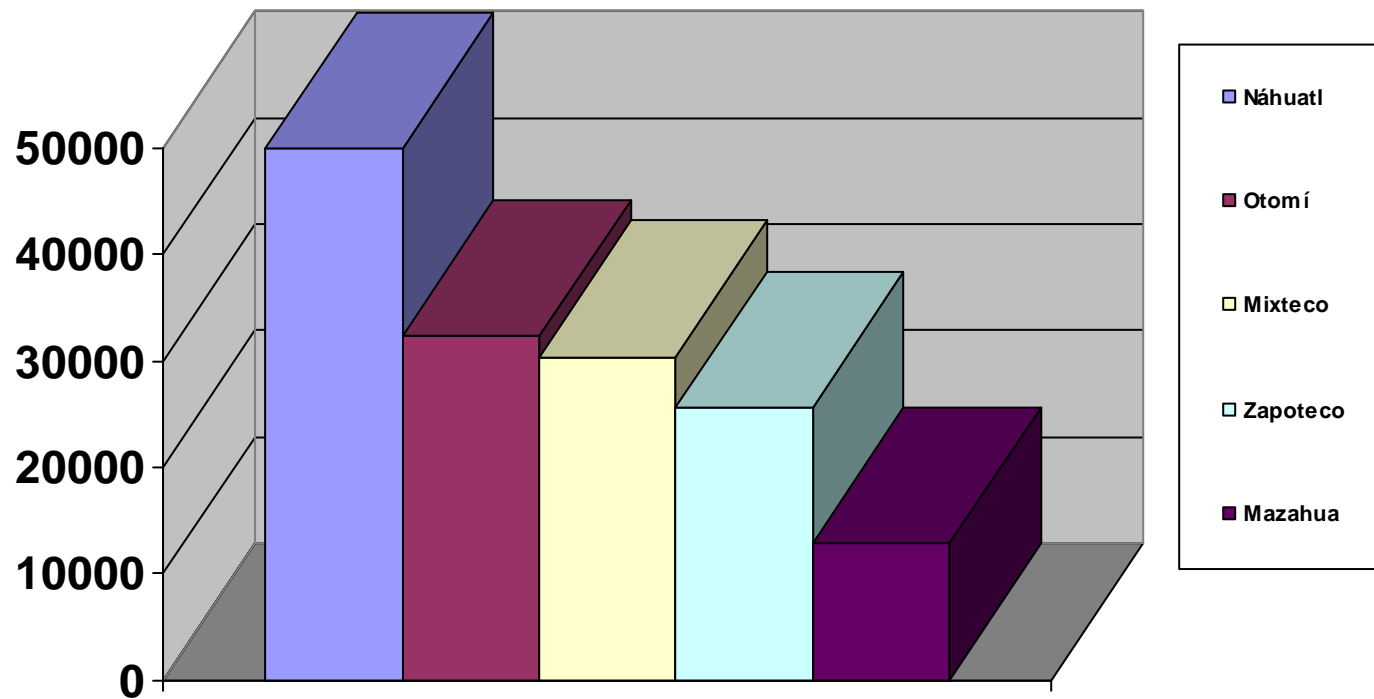


IMAGEN 4 LENGUAS MAS HABLADAS EN EL DISTRITO FEDERAL

De acuerdo al conteo de población y vivienda de 1995, realizado en el Distrito federal por el INEGI, son 218,739 ocupantes en viviendas particulares, donde el jefe de familia o cónyuge habla alguna lengua indígena.

De acuerdo con los datos que arroja el INEGI la Delegación Xochimilco Cuenta con 12,624 hablantes indígenas.
(ver imagen 5)

HABITANTES INDÍGENAS EN LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO

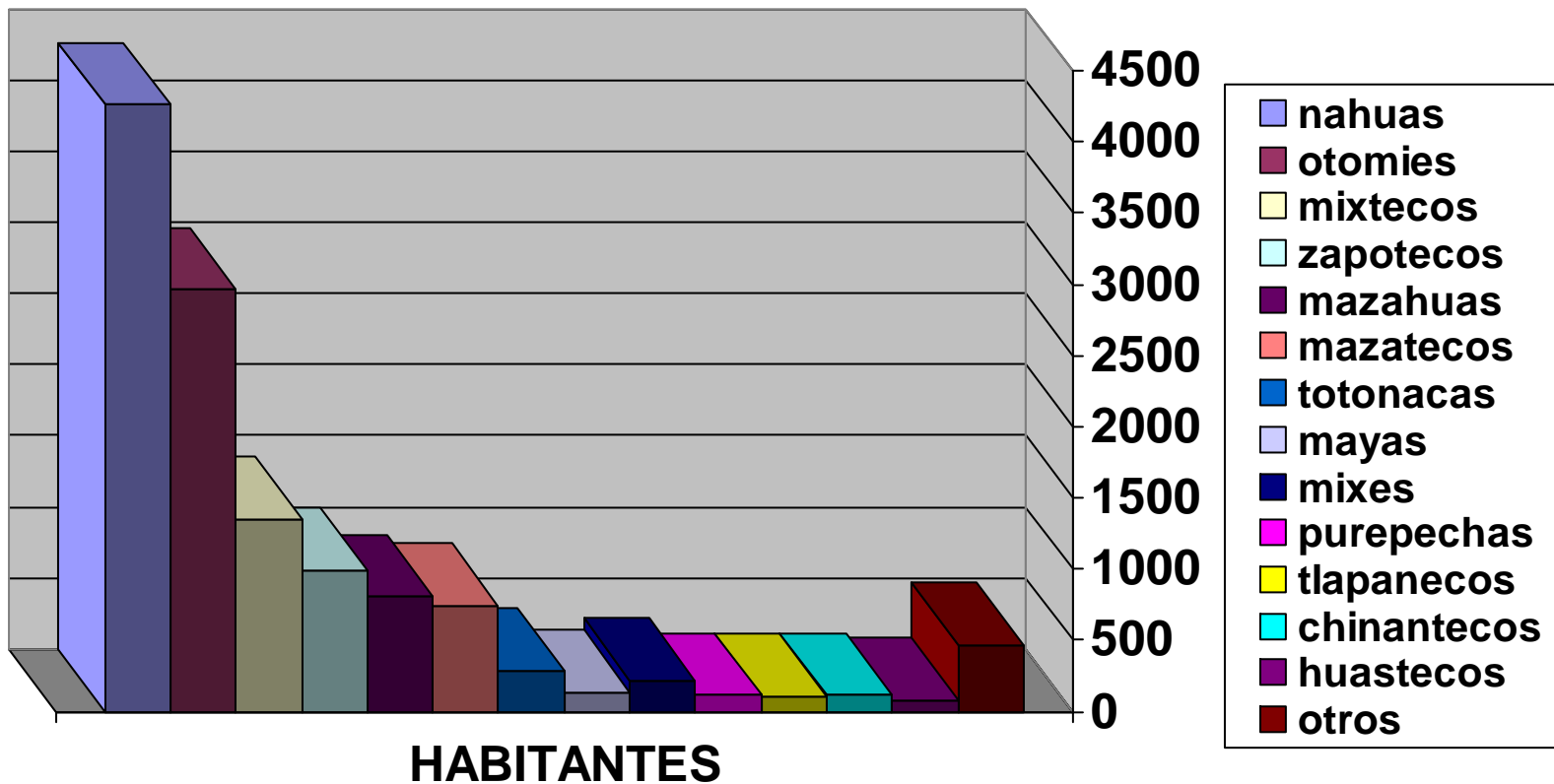
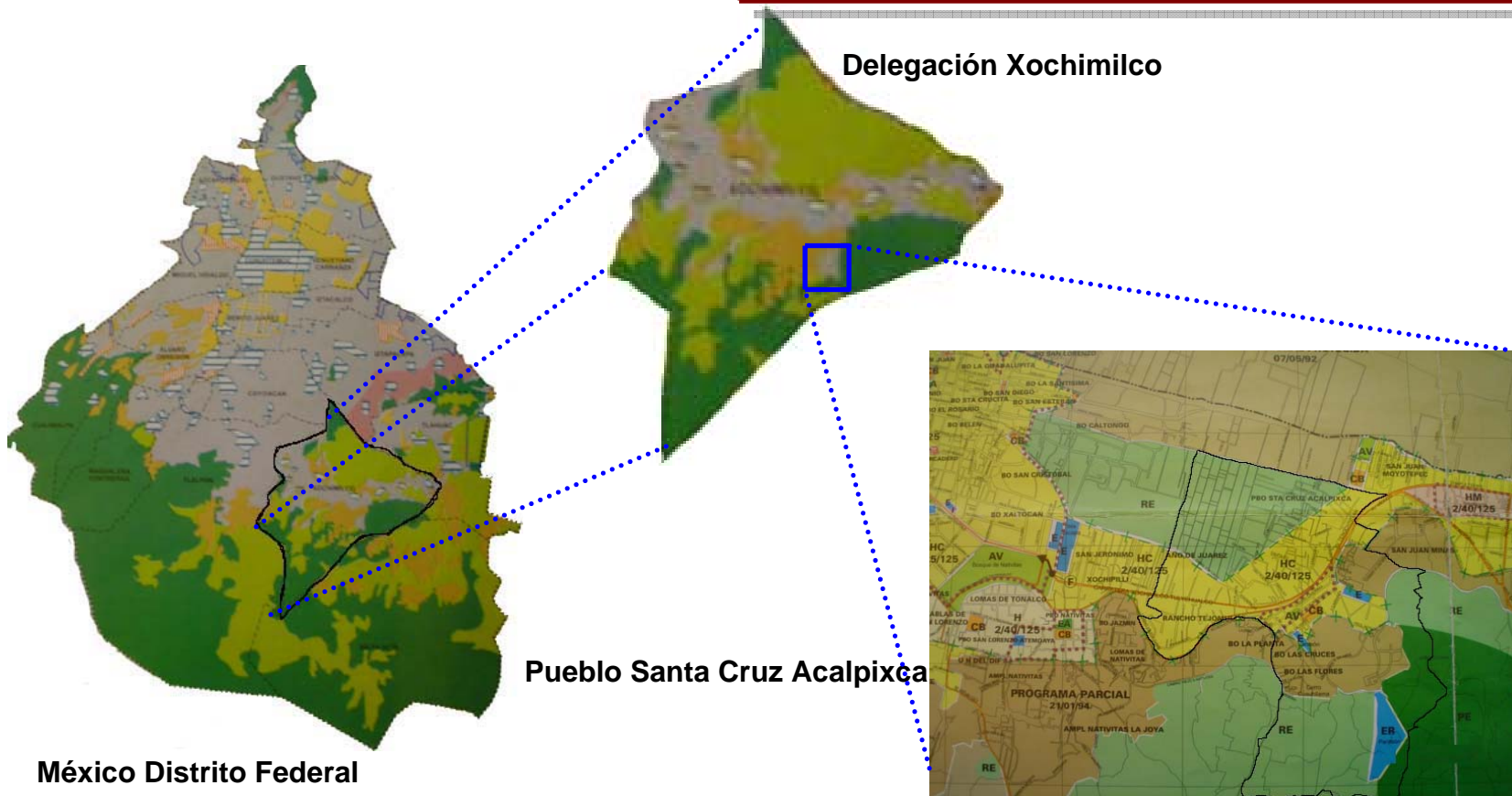


IMAGEN 5 LENGUAS MAS HABLADAS EN LA DELEGACION XOCHIMILCO



México Distrito Federal

El Proyecto se desarrollará en el pueblo de Santa Cruz Acalpixca en la Delegación Xochimilco, y estará relacionado con las Delegaciones de la zona sur del Distrito Federal, el motivo por el que se propone en este sitio es el concentrar partes de nuestra cultura ya que en este pueblo se encuentran: el Museo Arqueológico de Xochimilco con piezas de inigualable valor cultural y la zona Arqueológica Cuailama que plasman los rasgos prehispánicos del pueblo mexicana.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar el contexto natural del Pueblo de Santa Cruz Acalpixa para lograr un buen funcionamiento del equipamiento urbano propuesto para el desarrollo de las tradiciones socioculturales.

Analizar la estructura socioeconómica de la población para generar espacios necesarios para la realización de sus de actividades.

1.5.2 OBJETIVO PARTICULAR

Hacer una propuesta urbano arquitectónica con espacios funcionales e infraestructura suficiente para impulsar el conocimiento de la diversidad cultural.

1.5.3 OBJETIVO ESPECIFICO

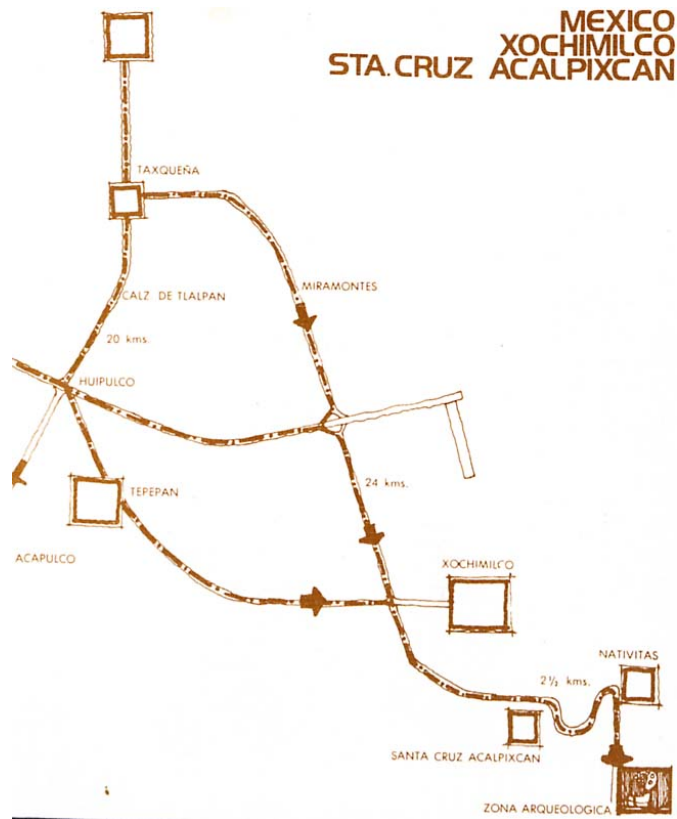
Realizar un proyecto arquitectónico funcional y con infraestructura para promover el conocimiento de las costumbres y tradiciones de la zona

1.6 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL PUEBLO DE SANTA CRUZ ACALPIXCA

Los orígenes de Santa cruz Acalpixca se remonta a la época prehispánica, cuando se da la peregrinación de las siete tribus *nahuatlacas* que llego al valle de México hacia el año 900, procedente de *chicomostoc* o *Aztlán*. Se establecieron en el mirador natural ubicándose en el Cerro de *Cuailama*, considerado como un lugar de ritual por los primeros xochimilcas, fundaron su ciudad en el año 919 de nuestra era como asiento del que había de ser el primer Reino Xochimilca.



IMAGEN 6 CANAL DE XOCHIMILCO



Las primeras chinampas fueron construidas en la época del primer Rey Xochimilca, llamado Acatonalli, en poco tiempo, las chinampas florecieron y se volvieron verdes, produciendo una gran variedad de plantas, necesarias para la alimentación.

IMAGEN 7 HITOS IMPORTANTES DEL PUEBLO DE SANTA CRUZ ACALPIXCA

El sitio arqueológico tenemos, los petroglifos encontrados en esta zona son de origen mexicana y eran venerados como deidades; datan entre 1200 y 1500 d.C. son representaciones de astros, puntos cardinales y figuras que al parecer se asocian a la veneración y culto de Chicomecoatl, Xochiquetzalli, Nahuizquipilli y Macuicalli, Que simbolizan el hogar, la fecundación, los ancianos y los jóvenes de ambos sexos.



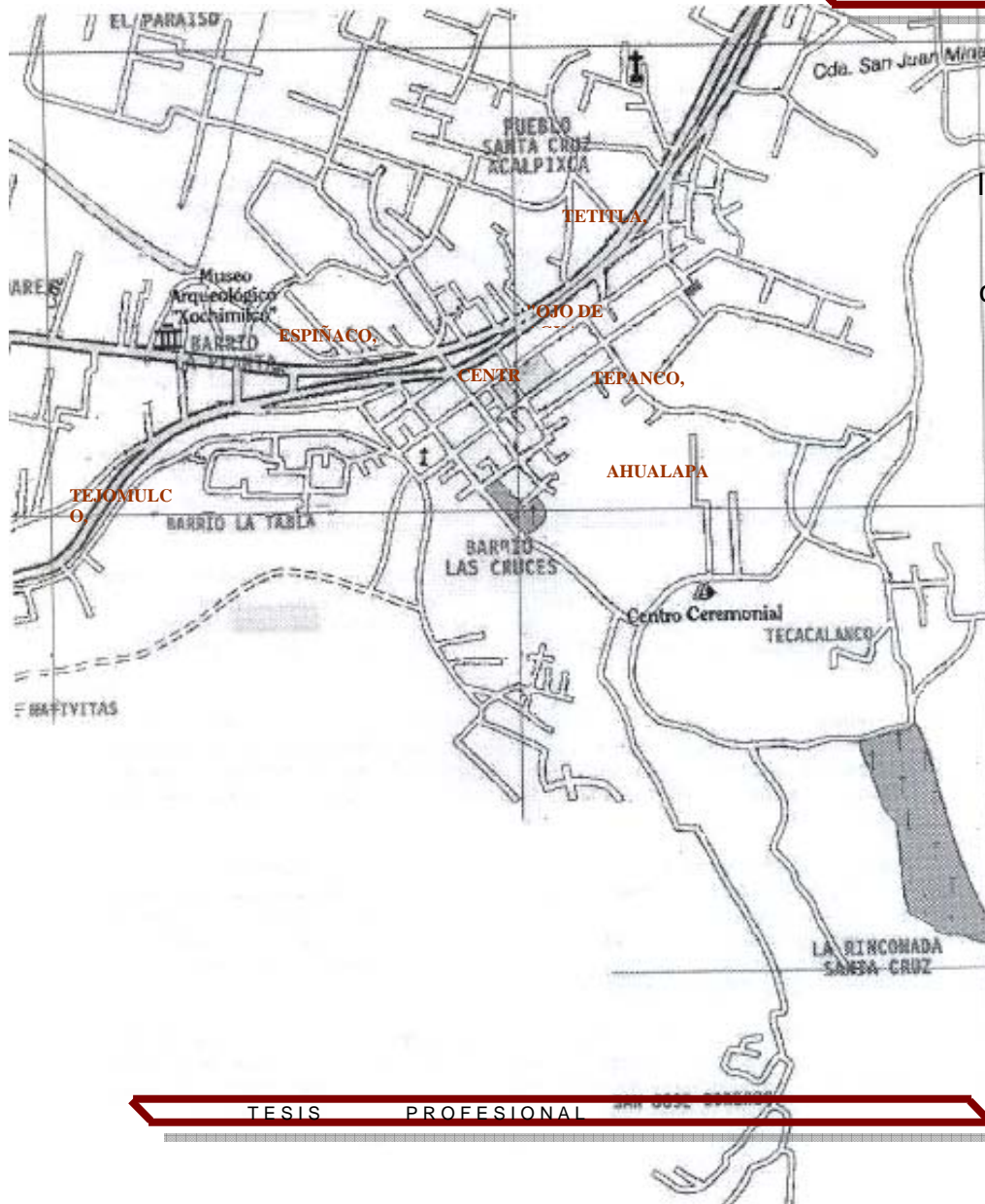
Coatl, zona arqueológica de Cuahuilama, Xochimilco.



Ocelotl, zona arqueológica de Cuahuilama, Xochimilco.

IMAGEN 8 Y 9 PETROGLIFICOS ENCONTRADOS EN CUAHUILAMA

La zona se dió a conocer en abril de 1894, cuando se descubren 5 petroglifos, hasta entonces conocidos, en 1924, se investigó el propio terreno por un investigador alemán, Herman Beyer. 1948 se descubren cuatro más. Para el acceso de construyo en 1975 una escalera con 91 metros de extensión con 7 descansos amplios, zonas verdes y se han protegido piezas que estaban por caer al vacío.



De 1940 a los 60's las migraciones surgen como un fenómeno considerable, obedeciendo a los primeros efectos del desequilibrio sectorial de la economía, los medios de producción y de servicios concentrándose en ciudades y zonas de agricultura tecnificada

El agregado de **Santa Cruz** ocurrió durante la época colonial para 1539, se delimita el asentamiento al marcar los linderos, se dividió en ocho barrios. *Tetitla, Tepanco, Espinaco, Tejomulco, Ahualapa, Huacaltitla, "Ojo de agua" y el centro.* (ver imagen 10)

IMAGEN 10 PLANO URBANO DEL PUEBLO DE SANTA CRUZ ACAPULXICA

Centurias después, el progreso de los barrios y pueblos de las chinampas alcanzó su máximo esplendor y engrandecimiento en las primeras décadas del siglo XX. Entre la población indígena es imposible trazar una separación tajante entre quienes migran de manera definitiva y quienes lo hacen de manera temporal, depende de las condiciones de vida basándose en el desarrollo regional y la tradición cultural de cada grupo étnico. Debe resaltarse que el poblado conserva la traza original de la época de la colonia y una traza irregular generada a partir de 1960 en las zonas de la chinampa y montaña. (ver imagen 11)

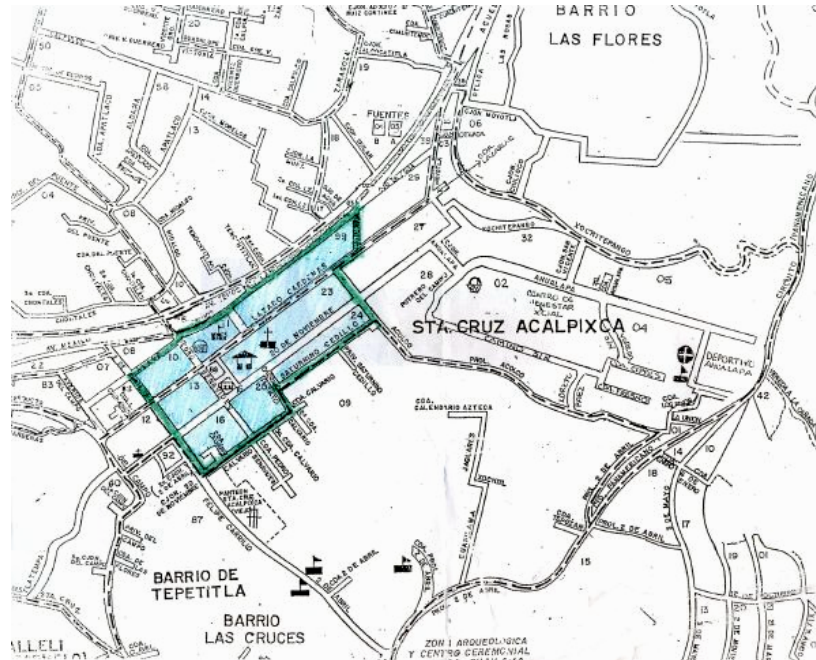


IMAGEN 11 TRAZA URBANA DEL PUEBLO DE SANTA CRUZ ACALPIXCA

CAPITULO II

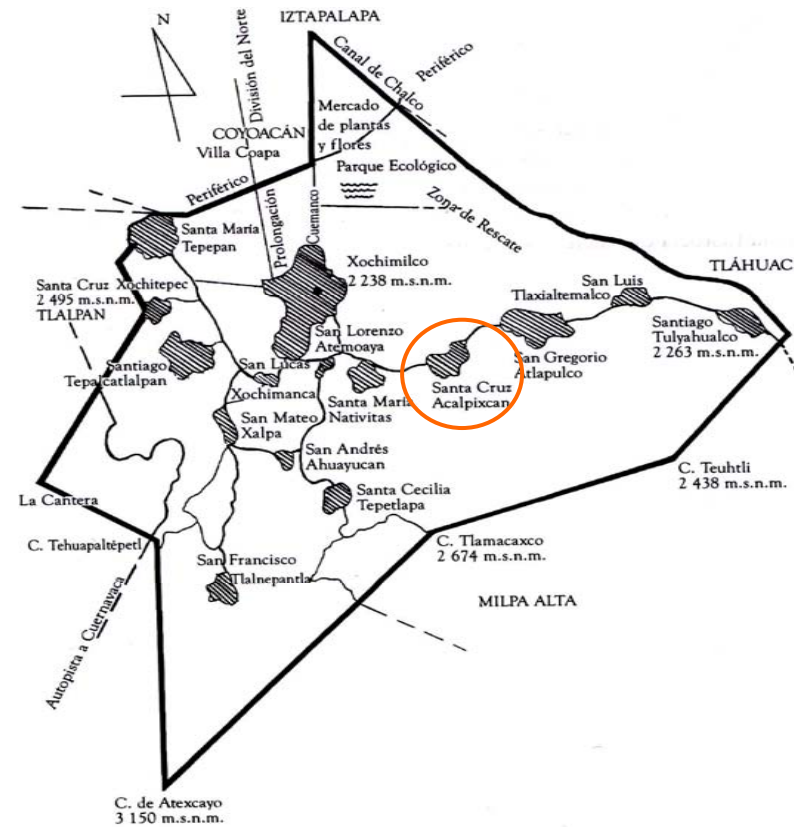
2.- CONTEXTO NATURAL

2.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La Delegación Xochimilco se localiza al suroriente del Distrito Federal. Ocupa el tercer lugar entre las 16 Delegaciones federativas. Su extensión territorial es de 128.1 kilómetros cuadrados que representa 8.9% de la superficie total del D.F.

Colinda al norte con las Delegaciones de Coyoacán, Iztapalapa y Tláhuac; al sur con Milpa Alta; al oriente con Tláhuac y al Poniente con Tlalpan.

(ver imagen12)



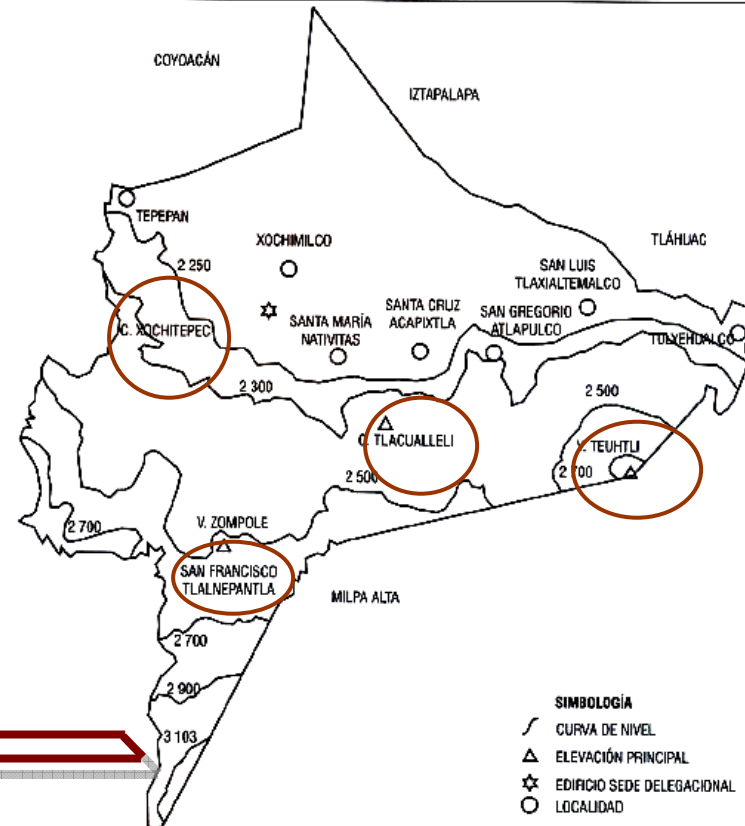
Mapa de la Delegación Xochimilco

IMAGEN 12 MAPA DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO

2.2 OROGRAFIA

Nombre	latitud norte		longitud oeste		altitud
	grados	minutos	grados	minutos	
Volcán Teuhtli	19	13	99	02	2710
Volcán Tzompol	19	12	99	07	2650
Cerro Xochitepec	19	15	99	08	2500
Cerro Tlacualleli	19	14	99	05	2420

Mapa 3. Orografia



Las principales elevaciones de la región son los cerros Xochitepec y Tlacualleli así como los volcanes Teutli y Tzompol (ver imagen 13)

IMAGEN 13 PLANO OROGRAFICO DE LA DELEGACION

2.3 CLIMA

De acuerdo con la clasificación establecida el clima es templado subhúmedo (lluvioso). (imagen 14)

Las lluvias tienen lugar, principalmente, durante el verano y el otoño (meses de mayo y mediados de septiembre) .

La velocidad media de los vientos es de 10 km/h, los más intensos son de 94 km/h. A través del día y durante todo el año, los vientos dominantes provienen del norte y noreste, aunque los meses de noviembre, diciembre, enero y febrero se presentan vientos dominantes del sureste.

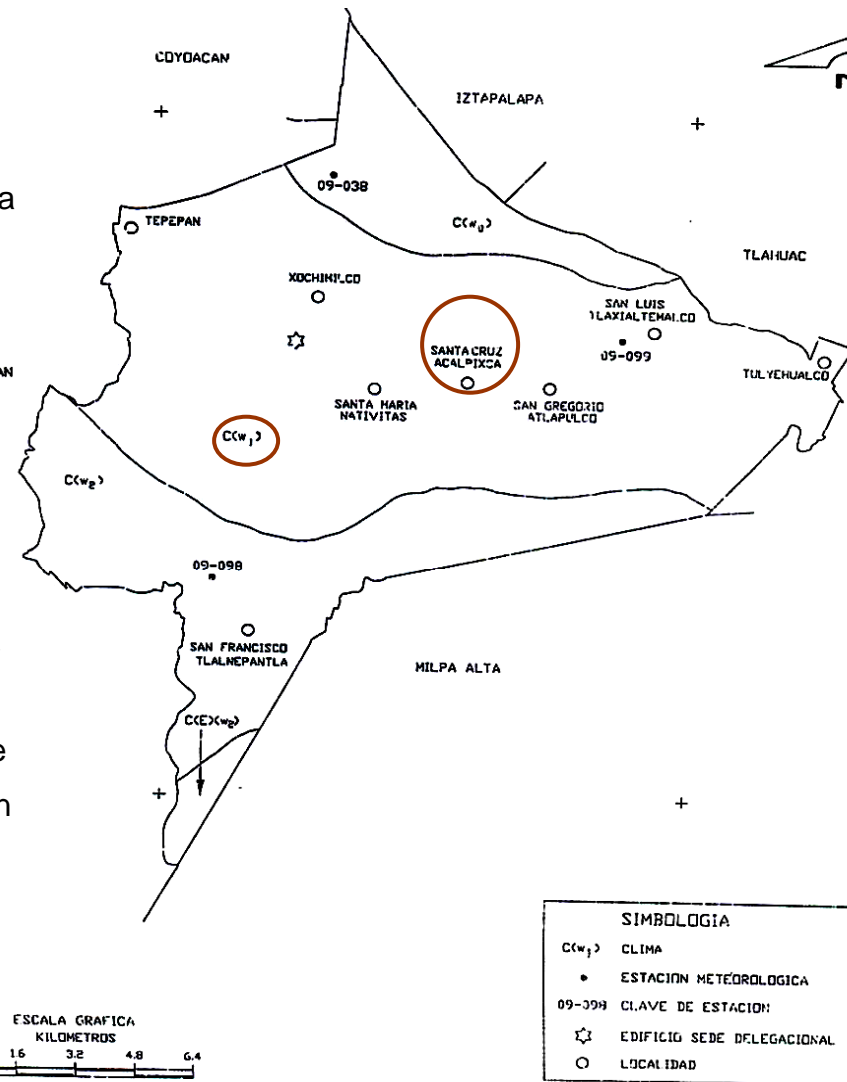


IMAGEN 14 CLIMAS DE LA DELEGACION
XOCHIMILCO

2.4 HIDROGRAFIA

La hidrografía que caracterizó a esta zona es la presencia de manantiales que alimentaron las lagunas y canales de la zona chinampera.

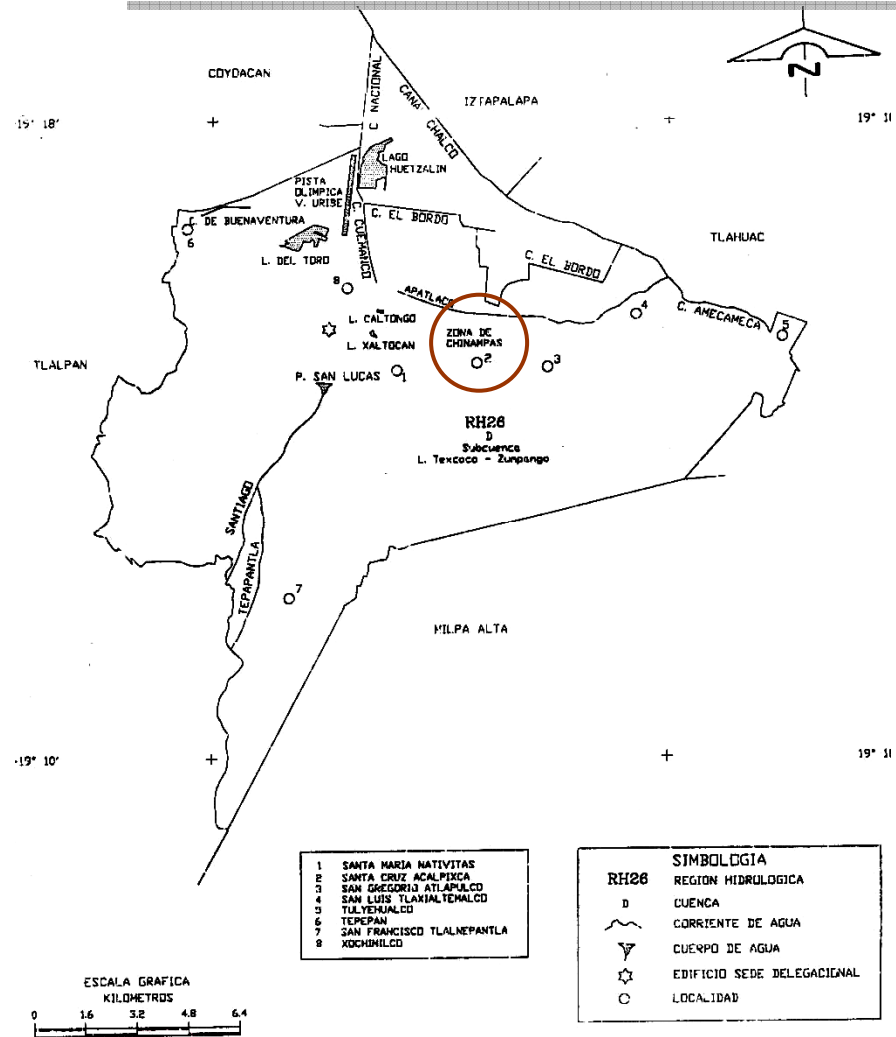


IMAGEN 15 PLANO HIDROGRAFICO DE LA DELEGACION XOCHIMILCO

Con base en la información de la Dirección General de Construcción y Operación Hidráulica la Delegación Xochimilco cuenta con una cobertura del 93% en agua potable que se extrae de los pozos profundos en un volumen de aproximadamente 3.2 metros cúbicos por segundo, una gran parte se destina al consumo interno y el resto del caudal beneficia a las delegaciones Iztapalapa, Coyoacán, Benito Juárez, Tlalpan, Miguel Hidalgo y Cuauhtemoc a través de los acueductos Xochimilco y Chalco-Xochimilco.

Su abastecimiento proviene de los pozos profundos ubicados al oriente, en la parte plana de la delegación y a lo largo de la nueva carretera México-Tulyehualco. Estos pozos alimentan a los acueductos Xochimilco y Chalco, los cuales conducen su gasto hacia tanques de almacenamiento y regulación para distribuir el agua por medio de una red secundaria.

La sobreexplotación es la principal problemática de los mantos acuíferos existentes. Lo que el abuso incontrolado podría alterar el ecosistema regional.

CONCLUSION

Corren por su territorio los Ríos Santiago y Tepantla, los canales: Nacional, Chalco, Cuemanco, el Bordo, San Juan Amecameca y Santa Cruz, y se encuentra la presa de San Lucas y la pista Olímpica Virgilio Uribe, mejor conocida como Canal de Cuemanco

Resultado del análisis del sitio da como consecuencia que nuestro terreno tiene un uso de suelo de equipamiento 2/40. Lo que debido a su clima subhúmedo es agradable al usuario zonas de protección al sol en los meses entre marzo y mayo.

La orografía el pueblo de Santa Cruz Acalpíxca esta en una cuenca, en la que el terreno esta casi a faldas del cerro de Tlacuayelli, lo que permite una vista de remates visuales agradables al usuario, los vientos dominantes no son muy fuertes lo que no se necesitaría cortinas de árboles, pudiéndose ocupar con otro fin, como punto focal, enfatizando una plaza, o simplemente de paisaje dentro del proyecto.

2.5 CARACTERISTICAS BIOTICAS

2.5.1 Zona Chinampera

La vegetación acuática esta reducida a los bordes de los canales, particularmente a los canales principales y está representada por las hidrófilas libremente flotantes, como el guachinango, el amocillo o tepalcate y el chichicaste. La vegetación terrestre está muy modificada ya que los ahuejotes que se han ido muriendo han sido restituidos con especies introducidas y exóticas, por ejemplo, varias especies de palmas (phoenix canarienses), pirul (schinus molle), ficus(ficus benjaminia) , higo (ficus carica), hule (ficus elástica), jacaranda, ricino, nopal, entre las más frecuentes.

2.5.2 Zona de Pie de Montaña

Conocida también como zona de transición, es considerada como de alta susceptibilidad a la conversión del suelo de usos agrícolas en usos urbanos. La importancia de esta zona radica en que esta asentada en los principales puntos de recarga de acuíferos del sur oriente del Valle de México. La vegetación de esta zona se conforma por una serie de comunidades entre las que sobresalen las del Palo Loco, nopales diversos, magueyes (agave), jarillas, montanoa, retama, abundantes son las poblaciones de pirul(schinus molle), eucalipto(eucaliptus).

2.5.3 Zona de Montaña.

Conforme se asciende a la montaña el estrato arbóreo se incrementa iniciándose con un matorral arbustivo de encinos y después la presencia de panaceas como Pinus. La zona de montaña presenta una serie de actividades

productivas que se inscriben en un sistema de producción de granos básicos: maíz, frijol, amaranto, girasol, sorgo, la papa, el maíz de ciclo corto para forraje, algunas hortalizas como el nopal, la calabaza, el chayote y el chilacayote y algunos frutales como el durazno, la ciruela roja y negra, el tejocote y el capulín

2.5.4 Paleta Vegetal

CALABAZA

Todas ellas son hortalizas útiles, de crecimiento rápido, que maduran en verano. Las calabazas cuentan con una enorme gama de frutos de las formas más diversas y de distintos colores. Rebeca es una variedad pequeña, redonda, naranja. vegetable Spaghetti, de tamaño mayor y de color dorado, es una variedad rastrera y forma tiras semejantes al spaghetti, cuando se cuece. Intente cultivarlo para cubrir algún arco u otro soporte



resistente; resorte el extremo del brote cuando tenga seis hojas y guíe los brotes laterales para cubrir el soporte.

Todas estas plantas son muy productivas cuando se cultivan en un lugar soleado, bien abonado y con riego abundante. Siémbrelas en macetas bajo protección o directamente en la tierra cuando el suelo ya este cálido y se hayan terminado las heladas. Cultívelos con semillas sembradas en primavera, in situ o en macetas para trasplantar después. Altura x envergadura: 50x20cm.

IMAGEN 16 CALABAZAS

CIRUELO

Los ciruelos toleran la mayoría de los suelos. Dan mejores resultados en zonas con un invierno largo y frío, una primavera corta y un verano cálido. Poda los brotes principales hasta 40-50 cm y los laterales a 15-25cm de largo en primavera para reducir la incidencia de la enfermedad de las hojas plateadas.

Altura: según granjero



IMAGEN 17 CIRUELA ROJA

NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE COMUN	TIPO	ORIGEN	CLIMA	CRECIMIENTO	DIMENSION EN METROS	CARACTERISTICAS DE DISEÑO	USOS
PRUNUS DOMESTICA, L	CIRUELO	CADUCIFOLIO	CHINA	Cf, , Cw, Cx, Cs	RAPIDO	H= 5-8 F= 4-5	FOLLAJE CON TEXTURA ,EDIANA FRUTO COMESTIBLE FLORACIÓN BLANCA	HUESTA SOMBRA PUNTO FOCAL ESPACOS REDUCIDOS
PRUNUS PERSICA, BATSCH	DURAZNO	CADUCIFOLIO	CHINA	Cf, , Cw, Cx, Cs	RAPIDO	H=4-6 F=4	FOLLAJE CON TEXTURA MEDIANA FLORACION BLANCA FRUTO COMESTIBLE	HUERTO PUNTO FOCAL GRUPOS ALINEAMIENTO

Conran, Terence, et.al. El jardín : paisaje y diseño

PATATA

Existen numerosas variedades de patatas con cultivares de cosecha temprana, semitemprana y la principal que maduran en diferentes épocas. La piel puede ser blanca, amarilla, roja, o negro azulada. Pink Fir Apple, es de piel roja, nudosa y muy sabrosa, por lo que resulta ideal para las ensaladas. Las primeras patatas se pueden cosechar a partir del momento de la floración. Recolecte la patata lo antes posible, en otoño, antes de que las babosas las puedan atacar. Altura x envergadura: 60x45cm.



IMAGEN 18 HIGO

HIGUERA

Las higueras crecen mejor cuando se cultivan en abanico contra un muro protegido, donde el calor ayude a madurar los frutos y resulte más fácil protegerla de las heladas. Las higueras generan frutos dos veces al año: en otoño y en primavera. Las higueras crecen bien en casi todos los suelos. Altura de la envergadura: 2.5 x3m, y mayor s no se poda. La higuera de fruto es un Ficus carica.

EUCALIPTO

El eucalipto generalmente cultivado es el E. Globulus, árbol de gran tamaño-100m-. No es un árbol muy aconsejable para los jardines, pues el eucalipto devora toda la vegetación inferior y la anula en muchos metros a la redonda.

HULE (FICUS ELÁSTICA)

Es uno de los productores de caucho, pero no el principal. Las hojas jóvenes están encerradas en una vaina rojiza que parece ser una estipula desarrollada. Se cultiva mucho en planta de maceta, para interiores. Tiene tipos de jardín.

Picus decora, de hoja más ancha y corta, muy decorativo. Lo ofrecen algunos establecimientos y parece ser simplemente una forma de jardinería del F. Elástica.

JACARANDA (OVALIFOLIA- MIMOSAEFOLIAS)

Es la única que hemos visto cultivada. Árbol de buen crecimiento y de hoja persistente, crece menos en nuestro clima y tiende a perder su hoja. Se llena de flores violadas, colgantes, en primavera y se convierte en uno de los más bellos arbolitos de flor. Tiene también un follaje muy decorativo con las hojas.

NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE COMUN	TIPO	ORIGEN	CLIMA	CRECIMIENTO	DIMENSION EN METROS	CARACTERISTICAS DE DISEÑO	USOS
FICUS CARICA L.	HIGO HIGUERA	CADUCIFOLIO	INDIA Y MALASIA	Bs, Aw, Cw	MODERADO RAIZ VIGOROSA	H= 6-10 F= 4-8	FOLLAJE CON TEXTURA FINA, OXCURO, SOMBRA DENSA, CORTEZA LISA, RESISTE PODA CONTINUA	ALINEAMIENTO ARBOL DE SOMBRE CALZADA GRUPOS HUERTO
OPUNTIA ROBUSTA WENDLAND	NOPAL TAPONA	PERENNE	MEXICO	Cw, Aw, BW, Bs	MODERADO SUELOS EROSIONADOS	H=2-3 F=1.5-2	FORMA IRREGULAR FLORACION AMARILLA RESISTENTA AL VANDALISMO	CERCA VIVA SUELOS EROSIONADOS GRUPOS ESPECIMEN
AGAVE AMERICANA L.	MEGUEY AGAVE	PERENFOLIO	MEXICO	BS, BW, Cw, Cx, Cs	MODERADO SUELOS POBRES	H=1-2 F=2-3	FORMA ESCULTORICA PUNZANTE SUELOS POBRES	GRUPOS ALINEAMIENTOS PUNTO FOCAL BARRERAS
JACARANDA MIMOSIFOLIA, JUSS	JACARANDA	CADUCIFOLIO	SUDAMERICA	Aw, Am, Cw	MODERADO RAIZ VIGOROSA	H=10-15 F=10-12	FOLLAJE DE TEXTURA FINA PRODUCE SOMBRA DENSA EN VERANO FLORACION MODERADA ESTACIONALIDAD	GRANDES ESPACIOS CAMELLONES ARBOLEDAS ESPECIMEN

Conran, Terence, et.al. El jardín : paisaje y diseño

NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE COMUN	TIPO	ORIGEN	CLIMA	CRECIMIENTO	DIMENSION EN METROS	CARACTERISTICAS DE DISEÑO	USOS
SALIX BABILONICA	SAUCE LLORON SAUCE	CADUCIFOLIO	EUROPA, ASIA Y NORTE DE AFRICA	Cw, Cf, Cs, Cx	MODERADO	H=10-12 F=8-10	FOLLAJE DE TEXTURA FINA PENDULAR RESISTENTE A ZONAS INUNDABLES DAÑOS CISTERNA O DRENAJE	SOMBRA PUNTO FOCAL AREAS DE DESCANSO
SALIZ BOMPLANDIANA H.B.K.	AHUEJOTE	CADUCIFOLIO	MEXICO	Cw	RAPIDO	H=8-10 F=1-2	FOLLAJE TEXTURA FINA FORMA COLUMNAR INUNDABLES	ALINEAMIENTO CORTINAS ESPACIOS REDUCIDOS ROMPEVIENTOS
SALIX HUMBOLDTIANA WILLD	SAUCE	SUB PERENIFOLIO	MEXICO	Am, Cw, Aw	RAPIDO	H=10-12 F=6-8	FOLLAJE DE TEXTURA FINA PORTE MAJESTUOSO ZONAS INUNDABLES	CAMELLONES CALZADAS ARBOLEDAS PUNTO FOCAL
SCHINUS MOLLE	PIRUL	PERENNIFOLIO	PERÚ Y CHILE	Cw, BS	MODERADO RAIZ EXTENDIDA	H=8-10 F=5-8	FOLLAJE DE TEXTURA FINA PENDULAR FORMA IRREGULAR SUELOS POBRES	AISLADO CONTROL DE EROSION CAMELLONES

Conran, Terence, et.al. El jardín : paisaje y diseño

CONCLUSION

La variedad de vegetación con la que cuenta la delegación nos permite elegir que tipo de árboles son los indicados para nuestro proyecto. Como es el caso de las jacarandas, que por un lado las encontramos para la utilización de remates visuales debido su floración moderada, producción de sombra, el sauce, el pirul, son árboles de gran dimensión que proporcionan protección en forma de cortina rompevientos y puntos de remate visual. Debido a su dimensión de follaje, permiten espacios para descanso.

Los árboles frutales dan diversidad de colores por los frutos de cada uno, logrando obtener un diseño de jardín un más agradable para el usuario.

CAPITULO III

3. ESTRUCTURA SOCIECONOMICA

3.1 POBLACIÓN INDIGENA NACIONAL

La supervivencia de gran número de lenguas indígenas permite la existencia de un bilingüismo en las comunidades indígenas, podría colocar en una situación de un social de igualdad a los idiomas nativos frente al idioma castellano.

En toda la nación es fácil encontrar importantes huellas de influencia cultural indígena, siendo ésta más acentuada en la parte sur y sureste, más débil en el centro y ligera en el norte. Son perceptibles numerosas influencias indígenas, reflejándose en primer término en los rasgos fisonómicos y en algunos otros factores físicos del individuo, como la tez morena, ojos negros o cafés, pelo lacio, cara en lo general ancha, estatura media baja.

3.1.1 GRUPO TARASCO

Ubicación: El Tarasco ó Purépecha habita al noreste del Estado de Michoacán, cubriendo las dos zonas contrastadas: la lacustre y la montañosa.

3.1.2 GRUPO MACRO-MIXTECA

Chichimeca jonaz. Es un pequeño pueblo que radica en la misión, a 2 Km. de San Luis de la Paz, Guanajuato.

Pame. Habita en la región media oriental del Estado de San Luis Potosí (municipio de Santa Catarina) en las estribaciones de Sierra Gorda, por lo que penetran en parte a Querétaro

Matlatzinca o pirinea. Vive en el Valle de Toluca y faldas del volcán de ese nombre (municipio de Mexicaltcingo, Ocuilán y Temascaltepec del Estado de Morelos)

Mazahua. También habitan en el Valle de Toluca, al noreste de esta ciudad, en la Sierra de San Andrés, cerca de los límites del Estado de México con Michoacán.

Otomí. Grupo encontrado al sur y oriente de Guanajuato, en casi todo Querétaro; de hidalgo cubren la identidad, menos el norte; también habitan al noreste de México, el noreste de Michoacán, el municipio de Zacatepec en el Estado de Morelos, el noreste de Puebla, sur de San Luis Potosí, el municipio de Ixtenco del Estado de Tlaxcala, el Noreste de Veracruz y el sureste del Distrito Federal.

Popoloca de Puebla. Habitan en el sureste del Estado de Puebla

Choco. Viven en el Estado de Oaxaca, ocupando una pequeña área en torno a Buenavista, municipalidad del distrito de Coixtlahuaca.

Ixcateca. Grupo que vivía en Santa María Ixcatlán, al sur del municipio de Teotitlán del Camino, Oax. Prácticamente ha desaparecido como unidad cultural, absorbida por los núcleos vecinos por el mestizaje.

Mazateca. Constituye un grupo numéricamente importante que vive en los Distritos de Teotihuacan, Cuicatlán y **Tuxtepec**, así como el municipio de San Sebastián Tlacotepec, sobre elevada serranía y la parte media de la cuenca del río Tonto, afluente del Papaloapan.

Mixteca. Este grupo alcanzó gran esplendor en la época prehispánica. Estos aborígenes se encuentran distribuidos en dos zonas que representan aspectos geográficos totalmente diversos, de ahí que determinadas características culturales varían de uno a otro grupo.

Cuicateca. Este grupo ocupa una pequeña parte del Estado de Oaxaca, sobre la Sierra Madre Oriental, en los distritos de Cuicatlán y Nochistlán.

Amuzgo. Habitan en la zona limítrofe de los Estados de Oaxaca y Guerrero.

Trique. Viven en las montañas de Chichahuaxtla y Coyoacán, de la Sierra Madre del sur, cercanas a Tlaxiaco, Oaxaca.

Chatino. Habita en los municipios oaxaqueños de San Juan Quehuije, Santa Catarina Juquila, Santa Cruz Zozotepec, Santa María Alotepec.

Zapoteca. El principal núcleo se localiza en el centro y sureste del Estado de Oaxaca; pero habitan también dos áreas del dentro del Estado de Chiapas, una en la prolongación de la parte ístmica y otras en la planicie costera, cerca de la frontera con Guatemala, la región oaxaqueña es la más importante numéricamente, comprende tres zonas: la sierra, el Valle y el Istmo.

3.1.3 MACRO-MAYA

Totonaca. Forma un numeroso grupo indígena que vive en el norte de la Sierra de Puebla y la parte vecina de la planicie costera de Veracruz.

Tepehua. Pequeño núcleo que se asienta en la parte alta de la cuenca del río Tuxpan, sobre la Sierra Madre Oriental, en los límites de Puebla y Veracruz.

Popolocas de Veracruz. Núcleo ya reducido que se asienta en las estribaciones de la Sierra de los Tuxtlas, dentro del Estado de Veracruz.

Mixe. Importante grupo por su número, que habita en la parte media y alta de la serranía del Cempoaltépetl, que forma parte de la Sierra Madre de Oaxaca.

Zoque. Se asienta sobre las porciones vecinas de los Estados de Oaxaca, Chiapas y Tabasco.

Huasteco. Grupo indígena que numéricamente tiene importancia, se encuentra establecido en la parte sureste de San Luis Potosí, norte de Veracruz y en el municipio de Mextitlán del Estado de Hidalgo.

Maya. Importante núcleo, tanto por su número como por su gran influencia cultural, pues prácticamente la mayor parte de la población de Yucatán, Campeche y Quintana Roo habla esta lengua.

Lacandones. Reducido grupo, que habita en las riberas del río Usumacinta, al noreste de Chiapas.

Chontales de Tabasco. Habitan en el norte y noroeste del Estado de Tabasco, región conocida como Chontalpa.

Chol. Núcleo de importancia numérica que habita en la parte montañosa de la Meseta Central de Chiapas.

Tzeltal. Habitan la escarpada región de la serranía de Huitepec y en las laderas de valle de Ocosingo del Estado de Chiapas.

Tzotzil. El territorio se extiende en la parte montañosa al noreste de Huitepec, en la meseta Central de Chiapas.

MACRO-NAHUA

Nahua. Es el más numeroso grupo de los indígenas que viven en el país, si bien se encuentran dispersos. Las principales concentraciones se localizan en las vertientes de la Sierra Madre Oriental, desde Tamazunchale (S:L.P.) hasta el Pico de Orizaba; en el sur de la Altiplanicie Meridional, incluyendo la parte sur de la cuenca de México y la casi totalidad de los Estados de Tlaxcala y Morelos; en la porción montañosa de la parte de Guerrero.

Cora. Importante núcleo del estado de Nayarit que habita en una faja que va de la Sierra de Nayarit al mar.

Huichol. Importante grupo que habita en la porción abrupta y aislada de la Sierra Madre Occidental, en la parte sur de la Sierra de Nayarit y en la Sierra Berberia, área que se extiende por los estados de Jalisco, Nayarit y Durango.

Tarahumara. Importante núcleo por su número como por sus características, que vive sobre la Sierra Madre Occidental en la porción conocida como Sierra Tarahumara.

Varogios. Grupo sumamente reducido, prácticamente extinguido que lingüísticamente se asocia a los tarahumaras.

3.1.5 MACRO-YUMAN

Chontal de oaxaca. Núcleo localizado en la Sierra Madre del Sur y que ocupa parte de los distritos oaxaqueños de Yautepec y Tehuantepec.

Seri. Pequeño núcleo que habita en la isla Tiburón y en la parte vecina inmediata de la costa sonorenses.

Cochimies. Vive en el suroeste del municipio de Ensenada del estado de Baja California.

CONCLUSION

Existiendo actualmente un gran numero de poblaciones de origen indígena y de habla materna y a pesar de las migraciones en el distrito federal existe un gran numero de indígenas migrantes e inmigrantes y originarios. Siendo las más habladas en la zona sur del Distrito Federal el Otomí y el Náhuatl.



IMAGEN 19 DISTRIBUCIÓN DE LOS INDIGENAS EN EL TERRITORIO NACIONAL

3.2 REQUERIMIENTOS DEL USUARIO

La Secretaria de Desarrollo Urbano y Vivienda y el Gobierno del Distrito Federal, establecen la necesidad de adecuar instrumentos de planeación a la situación actual del DF., definiendo estratégicamente 30 programas parciales de los que 13 programas tiene como objetivo preservar y utilizar adecuadamente las áreas y recursos naturales, para lograr un desarrollo sustentable. Tal programa contiene ciertos convenios de concertación de promoción cultural.

3.2.1 OBJETIVO GENERAL:

Apoyar, fomentar y rescatar la cultura indígena mediante la celebración de los Convenios de Concertación en Materia de Promoción Cultural los cuales estarán encaminados, particularmente en los ámbitos relacionados con artesanías, historia, lengua escrita y oral, lugares sagrados y sitios históricos, medicina tradicional, tradición ceremonial, tecnologías tradicionales para el uso y aprovechamiento del medio ambiente, transferencia de medios audiovisuales y radio, música y danza, y cultura étnico-comunitaria.

3.2.2 OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Apoyar al desarrollo, preservación y difusión del patrimonio cultural de los pueblos indígenas del país.
- Contribuir a un mayor conocimiento de la comunidad sobre su propia cultura
- Fortalecer y desarrollar diversas formas de expresión cultural indígena
- Consolidar los elementos de la cultura propia

3.2.3 MONTOS MAXIMOS DE APOYO

Podrán participar comunidades, autoridades tradicionales y organizaciones culturales indígenas del país, preferentemente dentro del rango de 30%-100% de población indígena, que cuenten con el reconocimiento comunitario.

El proyecto cultural deberá estar validado por la comunidad, mediante un Acta de Asamblea Comunitaria en la que se anotarán los nombres del aval y del responsable del mismo, quién deberá ser indígena, mayor de edad, radicar en la comunidad y no laborar en dependencia gubernamentales.

Deberá existir aportación comunitaria para desarrollo del proyecto, la cual podrá ser en efectivo o especie. El apoyo del Instituto Nacional Indigenista (INI), no deberá ser mayor a 75% del costo total del proyecto, monto que será siempre complementario a los recursos aportados por los propios grupos.

Las acciones no deben incidir en proyectos productivos, en su caso, sólo deberá apoyarse aquellos proyectos que pretendan validar alguna tecnología tradicional (teñido de textiles, medicina tradicional, etc.). No podrán ser apoyadas las iniciativas ajenas a la comunidad indígena, así como tampoco los ritos de paso, ni aquellas cuyo beneficio sea familiar.

Cuando se trate de proyectos relacionados con lugares sagrados y sitios históricos, tradición ceremonial, música, danza, artesanías, video y radio se requerirá de información adicional de acuerdo a las características del proyecto, así como un dictamen técnico del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Los apoyos económicos que se brinden a los proyectos, estarán en función al impacto sociocultural de las propuestas presentadas, así como de la disponibilidad presupuestal del INI, dando prioridad de los proyectos con una amplia participación de los beneficiarios y con mezcla de recursos de otras instancias civiles y gubernamentales.

3.2.4 ESQUEMA DE OPERACIÓN

La invitación se realiza mediante Convocatoria Nacional a través de trípticos, carteles y spot informativos, así como en la página electrónica de SEDESOL. Así mismo⁹, se hace uso de las radiodifusoras indigenistas y de aquellas radiodifusoras comerciales interesadas, con cobertura en las 110 regiones indígenas de 24 regiones entidades federativas del país.

En la ejecución de los proyectos, el INI podrá asesorar y capacitar a los representantes de las organizaciones y comunidades indígenas para la planeación, programación y elaboración de sus proyectos culturales. Asimismo, será el responsable de asesorar a las organizaciones culturales en las actividades referentes a adquisiciones. Las transferencias realizadas serán propiedad comunitaria y no deberá registrarse a nombre del INI:

El proyecto cultural que se presenta podrá considerarse hasta el 10% para el pago de asesoría, capacitación y mano de obra especializada, cuando esto se justifique.

Para cada proyecto se deberá conformar una contraloría social, integrada por un presidente, un secretario y un vocal, quienes vigilarán el manejo transparente de los recursos. Deberá anexarse por escrito de aval de alguna autoridad tradicional y/o municipal, y la carta aval del centro coordinador indigenista.

Cada delegación estatal tendrá la responsabilidad institucional de legitimar el trabajo de las Comisiones Coordinadoras de Apoyo a las Culturas Indígenas de los Estados (CCACIE), las cuales fungirán como órganos colegiados encargados de encauzar los procesos de planeación, seguimiento, capacitación y evaluación del trabajo cultural con pueblos indígenas, participando en todas las etapas del programa de referencia. En la dictaminación de proyectos se levantará acta de resultados del proceso de revisión de normas y lineamientos, tipo de propuesta cultural y viabilidad técnica de proyecto presentado.

Para lo anterior, se establecerá un plan permanente de asesoría y capacitación dirigida a los representantes de las organizaciones y comunidades indígenas, que aseguren el logro de metas, objetivos y la comunidad de los proyectos. *

*INSTITUTO NACIONAL INDIGENISTA
REGLAS DE OPERACIÓN 2001
(Publicadas en el D.O.F. el 15 de Marzo de 2001)

3.3 DENSIDAD DE POBLACIÓN

Estructura Poblacional del Xochimilco en el año 2000

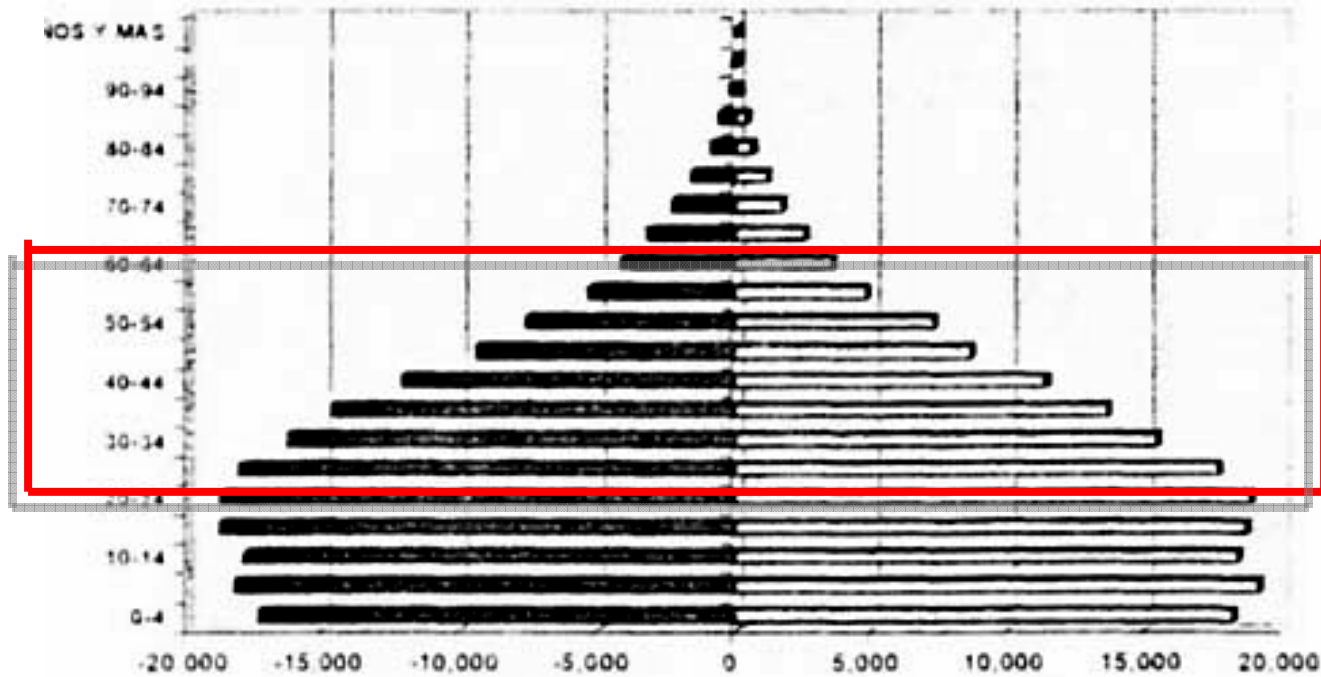


IMAGEN 20 PIRAMIDE DE POBLACIÓN DE LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO

Los datos obtenidos que se aprecia es un incremento en prácticamente todos los grupos de edades, principalmente desatacando los grupos de más de 15 años de edad hacia arriba, notándose la disminución de los infantes entre 5 y 9 años de edad.

Según datos proporcionados por la delegación existían en 1990, 271,151 habitantes de los que 217,743 son nacidos en la delegación y los demás se consideran como población inmigrante.°

GRUPOS DE EDAD	HOMBRES				MUJERES			
	1990		2000		1990		2000	
	HABS	%	HABS	%	HABS	%	HABS	%
0-4	15.333	11.47	18.151	10.68	14.986	10.90	17.425	9.83
5-9	15.958	11.94	19.117	10.85	15.568	11.32	18.242	10.10
10-14	15.433	11.55	18.312	10.69	15.257	11.10	17.947	10.09
15-19	16.223	12.14	18.632	10.69	16.308	11.86	18.774	10.44
20-24	14.524	10.87	18.772	11.24	14.549	10.58	18.791	11.24
25-29	12.001	8.98	17.628	9.40	12.316	8.96	18.078	9.50
30-34	10.144	7.59	15.405	8.02	10.965	7.98	16.343	8.43
35-39	8.749	6.55	13.651	7.30	9.229	6.71	14.687	7.65
40-44	6.695	5.01	11.358	5.63	7.024	5.11	12.071	5.71
45-49	5.455	4.08	8.638	4.49	5.527	4.02	9.418	4.54
50-54	3.879	2.90	7.215	3.43	4.155	3.02	7.640	3.49
55-59	2.863	2.14	4.793	2.29	3.191	2.32	5301	2.40
60-64	2.150	1.61	3.533	1.75	2.638	1.92	4.137	2.06
65-69	1.623	1.21	2.530	1.17	2.040	1.48	3.263	1.56
70-74	981	0.73	1.695	0.91	1.250	0.91	2.313	1.08
75-79	741	0.55	1.174	0.55	1.046	0.76	1.631	0.65
80-84	482	0.36	583	0.30	664	0.48	936	0.45
85-89	268	0.20	358	0.20	458	0.33	593	0.32
90-94	116	0.09	143	1.07	188	0.14	257	0.13
95-99	37	0.03	76	0.03	87	0.06	122	0.06
100 AÑOS Y MAS	16	0.01	30	.006	34	0.02	24	0.01
TOTAL	133,671	100	181.794	100	137480	100	187,993	100

IMAGEN 21 TABLA POR GRUPO DE EDAD

El territorio xochimilca ha presentado un crecimiento y aumento de población en los últimos diez años, considerando que se ha dado en su gran mayoría mediante la ocupación de tierras con vocación agrícola y ecológica.

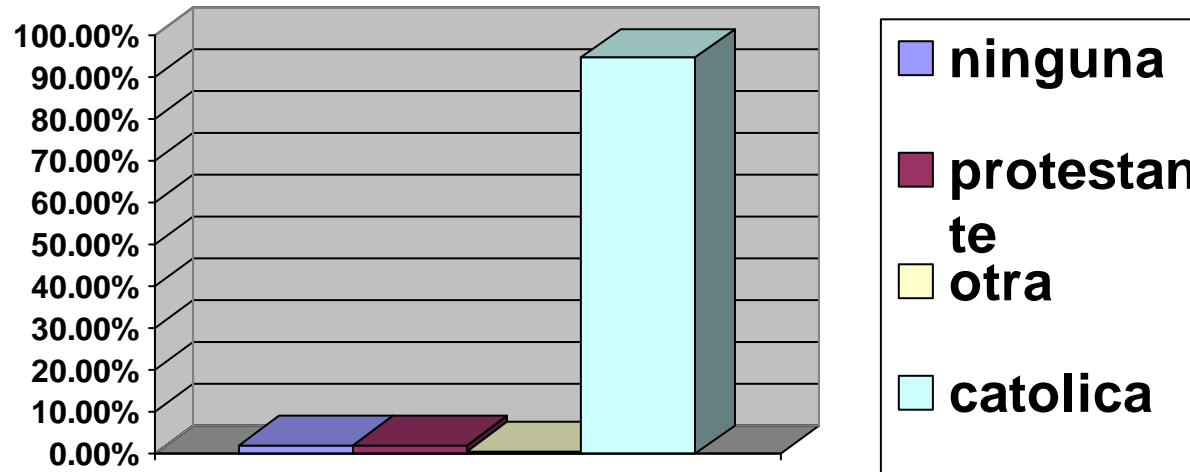


IMAGEN 22 POBLACIÓN RELIGIOSA

Se aprecia un incremento en casi todos los grupos de edades en ambos sexos, en especial en adolescentes jóvenes y adultos entre 20 y 64 años. Por lo que mi proyecto va dirigido principalmente a las personas que se encuentren entre ese rango de edad, sin descartar a la demás población, con el fin de que se conserven las tradiciones y la cultura y que los adultos mayores la transmitan a los adolescentes y jóvenes. La religión es un dato que va a influir en las actividades del proyecto, debido a que las acciones llevadas a cabo en la delegación son de tipo católico. (Ver imagen 22). Teniendo los datos proporcionados por el INEGI el 94.8% total de la población es católica.

3.4 ASPECTOS ECONOMICOS

La población económicamente activa por sector se desglosa en el siguiente cuadro

Sectores por actividad	población	%
Agricultura, ganadería, pesca, caza, aprovechamiento forestal	4,485	3.07
minería	78	0.05
Electricidad y agua	973	0.67
construcción	10,566	7.23
Industrias manufactureras	19,120	13.07
comercio	26,823	18.34
Transportes, correos y almacenamiento	8,269	5.65
Servicios inmobiliarios y de alquiler de bienes inmuebles	709	0.48
Servicios profesionales	4,920	3.36
Servicios educativos	13,932	9.52
Servicios de salud y de asistencia social	8,220	5.62

IMAGEN 23 TABLA POR SECTORES ECONOMICOS

Sectores por actividad	población	%
Servicio de esparcimiento y culturales	1,988	1.36
Actividades de gobierno	10,213	6.98

La población económicamente inactiva era de 128,028 con el 38% personas dedicadas al hogar y 33% estudiantes.

La población económicamente activa para el 2000 era de 148,535 hab., de la cual 146,236 estaba ocupada y 2299 estaba desocupada.

CONCLUSIONES

Se observa en el cuadro anterior que la mayoría de la población se dedica al comercio mientras que en los servicios de esparcimiento y culturales es muy poca la demanda de población. Encontrando que Xochimilco tiene el mayor número de establecimientos en lo que hace al sector comercial,

Se concluye que las actividades comerciales se pueden incluir dentro del mismo proyecto como apoyo para el mantenimiento y la subsistencia del mismo, creando espacios para uso comercial. Para evitar saturación de vialidades, deterioro de la imagen urbana, crecimiento de la economía informal, entre otras.

CONCLUSION

La población de la zona chinampera mantiene un elevado conocimiento de las técnicas tradicionales de producción. La producción hortícola en la chinampa, emplea aún técnicas de establecimientos en almácigos, que consiste en el enrizamiento controlado de plantas en chapines, incluso en el maíz, con lo cual se minimizan las pérdidas de semillas e insumos (en siembras directas del maíz, la pérdida promedio de la zona es cerca de 35% en semilla y del 60% de fertilizantes).

Las tierras en esta zona son aún de buena calidad y una alta fertilidad, por lo que pueden transplantar en la chinampa a celo abierto. La verdolaga, el romero, el epazote y la flor de muerto o cempasúchil que es de corte. El maíz se siembra intercalando con el epazote, pues le da sombra y crece más grande, las flores se cultivan en superficies más pequeñas ya que su trato es intensivo y se levanta hasta tres cosechas al año.

Otra de las potencialidades de la zona chinampera son los 189 kilómetros de canales navegables y nueve embarcaderos que en su conjunto representan el principal atractivo turístico de Xochimilco. Las actividades turísticas corresponden al paseo con trajineras, restaurantes, venta de artesanías, música, fotografía, entre otros.

En la zona norte de la cabecera de Xochimilco se produce tanto maíz como hortalizas y flores de corte. Se calcula que aún realizan este tipo de trabajo alrededor de mil doscientos productores que laboran en cerca de 600 unidades de producción mediante esquemas de trabajo familiar.

La situación que se conservan en los barrios y los pueblos todavía tienen una identidad desde su punto de vista de arraigo y de pertenencia a una historia en común.

PUEBLOS	PRINCIPAL ACTIVIDAD
Santiago Tulyehualco "los tuleros o alegreros"	Se han especializado en el cultivo del olivo y del amaranto, de donde surge la fiesta de la alegría, así como sus ricas nieves de frutas de sabores exóticos,
San Luis Tlaxialtemalco "los petlaxiles o los colorados"	La agricultura se enfoca hacia las plantas de ornato, durante la época navideña sus campos de encuentran repletos de flores de nochebuena de colores: rojo, amarillo y rosa
San Gregorio Atlapulco "los chicuarotes"	Su vocación es el cultivo de verduras y la elaboración de nieves preparadas con las frutas y productos de la región
Santa Cruz Acapulxica "los escobederos o dulceros"	Además de la agricultura se distingue por la preparación de frutas cristalizadas; la feria del Dulce cristalizado
Santa Maria Nativitas "los nativeros o ixtleros"	Además de la agricultura, el turismo es la principal actividad económica a través de los paseos en trajineras desde el embarcadero de Nativitas, el de Caltongo y el de Salitre en Xochimilco
Santiago Tepalcatlalpan "los ricos"	La agricultura es su principal actividad en donde destaca "la feria del Maíz y la tortilla"

BARRIOS	PRICIPAL ACTIVIDAD
San Pedro	Herrería
San Antonio	Cerámica
San Marcos	Cerámica y pedreros en incensarios y braseros
San Juan	Floricultura así como la preparación de portadas y arcos de decoración
La Concepción	Escultura
La Asunción	Jardinería y cestería elaborando chiquihuites
Caltongo	Se hacen cestos y petates de vara y tule

4. FIESTAS Y TRADICIONES

4.1 EL DÍA DE REYES

Los Santos niños de las capillas locales reciben sus juguetes en los nacimientos. Los mayordomos organizan fiestas infantiles. Afirman muchas personas que los Santos niños juegan. El estallido de los cohetes matutinos del 6 de Enero en los barrios anuncian la celebración de la misa de reyes.

El Niño pa conduce el entusiasmo hacia la parroquia de San Bernardino. Acompañan al Niño pa los pastores, los chinelos, la música de viento y tres individuos disfrazados a la usanza de los Reyes Magos.

Otras imágenes como las del Niño de Belén, el Niño Jesús, se pueden notar en las capillas, suspendiéndose el baile y las festividades con el motivo de anunciar la Rosca de Reyes va a partirse.



IMAGEN 24 La delegación en los centros de barrio reparten juguetes para los niños y realizan actividades infantiles

IMAGEB 25 Representación de los tres Reyes Magos



4.2 LA LEVANTADA DEL SANTO NIÑO

Ser padrino del Santo Niño es un compromiso que se concreta el 2 de febrero. Este acontecimiento tradicional de la familia xochimilca inicia con el estallido de los cohetes a las siete de la mañana anunciando que los Santos Niños se levantan de sus nacimientos decembrinos y se visten con sus ropajes de fiestas para asistir a misa. En las calles, una larga valla de personas los espera con adornos florales; los coheteros, pastoras y chinelos van por delante, detrás de los mayordomos la banda de música de viento.

En otra faceta, la grandeza de los festejos del 2 de febrero implica la reminiscencia del pasado histórico. Aquel día iniciaba el año nuevo mexicano, era el primer mes llamado Atlcahualo, el que hacían fiesta los xochimilcas a Chalchiuhtlicue y a Quetzalcóatl, como diosa del agua y dios de los vientos.

4.3 LA BANDERA EN LAS VISPERAS DE LA FIESTA DE XALTOCAN

Diecisiete días antes del Martes de carnaval, día sábado, más de un millar de personas con vocerío de fiestas va con la Banda Nacional por las calles de Xochimilco.

Rodeada por estandartes, la Virgen de los Dolores del barrio de Xaltocan es llevada en andas por jóvenes mujeres, ridiculizando el absolutismo medieval de los reyezuelos europeos, aparecen los santiagueros vestidos con terciopelos guindos, grandes capas flotantes con el viento, barbas y bigotes postizos de pelos pelirrojos pegados a las barbillas lampiñas; pelucas de cabelleras rubias sin peinar, danzan y bailan rayando el suelo con machetes que cargan en el hombro.



IMAGEN 26 VIRGEN DE LO DOLORES



IMAGEN 27 PEREGRINACION A LA IGLESIA DE XALTOCAN

El santuario del barrio de Xaltocan tiene varias imágenes de la Virgen Dolorosa, ellas salen a petición de los vecinos para elevar sus plegarias por falta de lluvia, o para detener las inundaciones si la temporada pluvial ha sido copiosa, y para invitar a su fiesta.

4.4 LA FIESTA DE XALTOCAN

Esta fiesta es movible, a la fecha llega antes del martes de Carnaval y el Miércoles de Ceniza. Esta fiesta muestra las raíces autóctonas de los habitantes xochimilcas. La fiesta de Xaltocan se originó en el siglo XVII con los atributos de la diosa del Hogar Cántico. Los mayordomos preparan las mejores portadas para hermostear el altar y el portón del santuario; las bordan con flores frescas, para otras hacen uso de recursos decorativos como papel aluminio de colores, chaquiras, lentejuelas, estambres, etc... Alegrian el festín las mejores bandas de música de aliento. El insistente y repetitivo estallido de los cohetes es otro motivo atrayente de la conmemoración que termina desparramando cascadas de fuegos artificiales.



IMAGEN 28 Y 29 JUEGOS ARTIFICIALES

Los mayordomos del pueblo de Santa Cruz Acalpixca cumplen su promesa quemando ruedas y canastillas de artificio; obras multicolores de los artesanos que permanecen en la memoria de los viejos que añoran el tiempo en el que se quemaban diez o más ruedas después del rosario, durante una trayectoria de l pueblo al santuario a pie bailan al ritmo de la chirimilla y ayudan a los mayordomos con las ruedas. Artificio aportado también por los vecinos de Nativitas y de Huitztlac del Estado de Morelos.



IMAGEN 30 Y 31 Personas del pueblo de Santa Cruz dirigiéndose al santuario de Xaltocan

4.5 LA OCTAVA EN LAS CELEBRACIONES

Los barrios de Xochimilco celebran las octavas a las fiestas de Xaltocan. Ocho días después de la ofrenda que cada barrio le hace a la Virgen Dolorosa, concluye la octava yendo al santuario a recoger los adornos, los armazones de las portadas enfloradas o decoradas con otros materiales y llevar a sus hogares la imagen de la virgen Peregrina a pedir por sus bendiciones.



IMAGEN 32 Danzantes en el atrio de la Iglesia de Xaltocan

Como todas las tradiciones, ésta tiene su raigambre en el pasado de los primeros pobladores del Valle de México. Un tanto confusa por el tiempo transcurrido y el olvido de los dioses idolatrados.

Tener a la virgen por un año en el domicilio del mayordomo, es lo mismo que hacían con el dios de los convites Omacatl, en la décima fiesta movable durante el signo Ce Malinalli, Ome Acatl, signo Tezcatlipoca. En esta fiesta, los devotos a Omacatl lo llevan a sus casa para que la bendijese y les hiciera multiplicar su hacienda.

4.6 EL MARTES DE CARNAVAL

Primero fueron los huehuenches o bufones recorriendo las calles de los barrios. Fue un grupo de jóvenes disfrazados con faldas largas de olanes bordados. El grupo lo integraban personajes característicos, el novio, serio con bombín y levita, la novia coqueta vestía elegantes faldas largas con cola. Los padres de los novios de sombrero de petate y rebozo. El sacerdote con sus ornamentos; el diablo con su biello y la muerte con su guadaña seguidos por numerosos curiosos.

En las plazuelas de los barrios y en la casa que lo pedían hacían la ceremonia del casamiento, el pedimento de la novia, la bendición del sacerdote. La muerte trataba de ganarse al novio, el diablo lo descomponía todo, se entremetía burlescamente, la novia salía con premio y bailaba con su muñeca.



IMAGEN 33 Festejo del Martes de Carnaval

4.7 AMECAMECA



IMAGEN 34 PEREGRINACIÓN A AMECAMECA

Desde los tiempos de la Colonia, Xochimilco va el Miércoles de Ceniza al poblado de Amecameca, en el Estado de México. En un principio lo hizo caminando por las veredas que dejaron sus antepasados, posteriormente en el ferrocarril y en los autobuses que abordan en Chalco.

El pueblo llega al santo sepulcro con la ofrenda de su portada enflorada al Señor del Santo Entierro yacente en el Santuario del Sacromonte, y para disfrutar de la feria de carácter popular.

El desarrollo del comercio de los mexica por todo el país de Anahuac era intenso, salían por todas partes a vender como loros habladores, mencionan a Amecameca como tianguis de paso de los pochtecas que viajaban a Huaxacac y Guazacualco. Independientemente, Xochimilco tuvo su propio territorio con redes establecidas por sus comerciantes; caminos velados para los mexica que produjeron guerras y derrotas para Xochimilco. Sus productos principales eran quesos de lama de laguna, tortillas de ahauhtli (huevezuelos de moscas acuáticas), patos, pescados. Productos lacustres que cambiaban por cacao, oro, plumas y piedras preciosas.

4.8 TEPALCINGO

Tepalcingo o Tecpantzingo; siempre fue un pequeño poblado y sus habitantes peones de las haciendas establecidas en la Colonia en el estado de Morelos.



Gracias a las manos de los artistas indígenas anónimos que trabajaron esa hermosa obra del barroco popular mexicano se encuentra allí la Pasión de Jesús en el Calvario y su Crucifixión.

Iztapalapa decora el altar con un arco de flores, Xochimilco ha dejado de hacerlo. Históricamente descubren un amplio horizonte de comunicaciones terrestres, el extenso territorio situado al oriente del Valle de México, con poblaciones bajo el dominio o influencia del señorío xochimilca, en el estado de Morelos, Chimalhuacan, Tepetlixpa y Tenango.

Caminos abiertos por los guerreros y comerciantes d Xochimilco. En canoa venían al embarcadero de Ayotzingo-Chalco.

IMAGEN 35 PEREGRINACION A TEPALCINGO

Al sureste y sur de Xochimilco aún se observan los restos de los caminos de herradura por donde condujeron sus productos comerciales hacia Morelos los arrieros del barrio de San Marcos y de los pueblos de San Mateo Xalpa y Santa Cruz Xochitepec. Por Santa Cruz Acapixcan y San Gregorio existen vestigios del camino empedrado que comunicaba con Oaxtepec y pueblos del norte de Morelos.

4.9 LA FLOR MAS BELLA DEL EJIDO

En aquellos históricos teocallis lacustres las flores dieron su fragancia a las mujeres y hombres. El olor de las corolas multicolores se esparcían en la atmósfera transparente. Las pirámides y patios se cubrían con sartaes y pétalos tejiendo tapetes delicados de aromas naturales para loar a los dioses.



IMAGEN 36 GANADORAS DE LA FLOR
AS BELLA DEL EJIDO

El antecedente de la flor mas Bella del Ejido proviene de la fiesta del Viernes de Dolores celebrada en los canales de la Viga, Santa Anita y San Juanico de la Delegación actual de Iztacalco, por ser de los paseos más populares desde que México fue la capital del virreinato, en el año de 1785 dispuesto por Bernardino de Gálvez, virrey de la Nueva España.

A principios de este siglo, las mujeres y hombres chinamperos de Xochimilco acudían con sus flores, legumbres y diversos bocadillos para venderlos en el paseo dominical de Santa Anita. En el año de 1936 el presidente Lázaro Cárdenas trató de retomar los orígenes de la fiesta coronando a la joven electa en alas fiestas del Viernes de Dolores.

El ramillete de jóvenes de 15 a 22 años de edad, pretendiendo asumir las características étnicas, personalidad en el porte del traje regional del Valle de México, enagua suelta, blusa blanca bordada a mano, faja semiancha, el paño de la cabeza, las sandalias, el reboso, y otros accesorios.

El domingo de Ramos termina la feria de la Flor más Bella del Ejido para iniciar la Semana Mayor cristiana.

4. 10 DOMINGO DE RAMOS

Esta ceremonia en la población xochimilca nace de la fuente del renacimiento de la naturaleza, la primavera indígena y sus celebraciones en honor a Tláloc y sus tlaloques.

Los habitantes del Valle de México llevaban las primeras plantas verdes de los campos a los templos idolátricos y las agitaban tal y como hoy se hace en el interior de las iglesias el Domingo de Ramos. Aquella similitud contribuyó a la afirmación del cristianismo en México. El Domingo de Ramos en Xochimilco se realizó una multitudinaria procesión con palmas, de la parroquia de San Bernardino de Siena hacia la capilla del Barrio de San Cristóbal.

Desde hace décadas, con motivo del Domingo de Ramos llegan al tianguis de Xochimilco numerosos bultos de palmas tiernas, cortas y largas, a los que los tejedores les dan forma de cruces plásticas, alas de petate, cálices, etc, para venderlas con ramos de romero y flores.

Para el chinampero xochimilca una palma bendita puede detener las tormentas y proteger sus sembrados colocándolas en las ramas de un ahuejote.

4.11 JUEVES SANTO

En las vísperas del Jueves Santo, las capillas de los barrios xochimilca que durante años han sido las más concurridas de la visita de las siete casas.

Las familias de cada barrio dan su aportación económica, sus mejores macetones, los botecitos de trigo germinado con tallos amarillentos con sensación de fragilidad y ternura.

Las comisionadas del templo acomodan un pan en las manos de San Antonio para que socorra a los pobres y a los visitantes obsequian panecillos y agua con chia.

Es la tradición pueblerina de hoy con su tianguis de ídolos actuales de cartón, muñecas y charros panzones pintados de color rosa o magenta; de matracas, de judas y diablos rojos que revientan los cohetes en pedazos.

4.12 EL VIERNES SANTO

Los religiosos del culto católico ocultan con lienzos morados los altares interiores de las capillas de los barrios y de la colonia. Una enorme matraca de cinco o más metros de longitud accionada por una planaza que movían varias personas arrojaban al viento su bronco rugido llamado a la grey al Vía Crucis en el interior del amplio y rectangular recinto parroquial que se conmovía con la palabra del sacerdote al comentar las “ Siete Palabras de Jesucristo” desde el alto púlpito de caoba labrada.

La tradición indígena de la capilla de las veladas con atoles y tamales dados como presente a los dolientes persisten como promesa de los vecinos del barrio de las imágenes sacra.

4.13 LAS FIESTAS A LA SANTA CRUZ

Fray Bernardino de Sahún narra que al observar a los indígenas haciendo peregrinaciones al “ojo de agua” o manantial del pueblo de Acalpixcan, él personalmente investigó el motivo y grande fue su sorpresa al descubrir un ídolo de piedra oculto en la piedra de aquel manantial.

Sahún reitera que él personalmente retiró el ídolo y en su lugar colocó una cruz de madera en la cima, el pueblo de Acalpixcan se llamo Santa Cruz Acalpixcan. El cerro lleva por nombre Cuatlacueye, y en nuestros días son tres cruces las que se elevan en su cumbre, la de Dimas el buen ladrón, la de Cristo y la de Gestas.

Por la tarde del 3 de mayo, los animadores organizan juegos para divertirse, la noche del 3 de mayo en la actualidad se ilumina con granadas de fuegos de artificio, se queman los toritos u la abundante música se escucha con sus ritmos juveniles. La fiesta de prolonga al 4 y 5 de mayo.

En los meses de junio y agosto se realiza una fiesta llamada La Feria Del Dulce Cristalizado, en donde se realizan diferentes eventos sociales y culturales, demostración de todo tipo de dulce cristalizado que se hace por los habitantes de la región.



IMAGEN 37 Feria del dulce cristalizado

4.14 LOS CHALMEÑOS

Los días 20 y 21 de agosto, los chalmeños recorren las calles invitando a la peregrinación al santuarios de Chalma, en el Estado de México. Hombres a caballo seguidos de una multitud y una banda de música de viento custodian al Cristo pequeño dentro de un nicho de madera y cristal.

Tres días es el tiempo que hace la peregrinación para ir a festejar al Señor de Chalma, el 28 de agosto, el día de San Agustín. Los mayordomos preparan la misa, las portadas enfloradas, la música de viento, los cohetones, el castillo, los danzantes, los caballos para la caminata

En la víspera de la partida, algunos abuelos chinamperos hacen el rito de la bendición s sus descendientes, diciéndoles: si vas a Chalma hazlo con devoción y fe y el Señor te ayudará; si no lo haces así, encontrarás muchos obstáculos en el camino, te sentirás cansado y difícilmente llegarás.

4.15 LOS MUERTOS INOCENTES

La ofrendas del 31 de octubre están dedicadas a loa niños y adolescentes fallecidos, los muertos inocentes loados en las fiestas Micailhuytontly, la fiesta de los muertecillos indígenas. Frente al altar que siempre preside un santo, las abuelitas disponen los panes de muerto, las frutas y las flores para principio al rito de los muertos.

dar

IMAGEN 38 HABITANTE DEL PUEBLO DE SANTA CRUZ COLOCANDO SU OFRENDA



La ofrenda xochimilca se caracteriza por los panes con forma de aros de color rojizo bañados con azúcar, los golletes. Complementan la ofrenda las velas de cera, los sahumerios de barro y el incienso. Los grupos de niños van rezando el padrenuestro en las puertas de los domicilios recitando versos musicales.

4.16 LOS MUERTOS ADULTOS

El día 1° de Noviembre a los adultos que hallan fallecido Xochimilco les ofrenda. A las ocho de la noche, las personas de edad retiran las ofrendas a los niños muertos y arreglan las de los adultos; reiteran sus nombres invitándoles a la mesa de honor. Esto es una invocación a lo desconocido dentro de un marco poético de flores aromáticas, cempasúchiles, alhélies y nubes, gladiolas y crisantemos.



IMAGEN 39 OFRENDA DE DIA DE MUERTOS

Por las noches vigentes, a la bulla infantil se suman los grupos de jóvenes para calaverear (pedir ofrendas). Arrastra cadenas, disfrazados, cargan cajas mortuorias y coronas fúnebres. La noche de los muertos ofrendados termina con guitarras y serenatas pidiendo la calavera de casa en casa para comer las roscas o panecillos de puldera, las frutas y los tamales vaporizantes.



IMAGEN 40 REPRESENTACION DE LA LLORANA

4.17 LAS POSADAS

Las noches de posadas son de rezos y letanias que se difunden a través de los amplificadores de sonido. Son nueve noches de dulces y cacahuates que obsequian los posaderos en bolsitas con su nombre impreso junto al santo niño.

La posada se inicia a las siete de la noche. Repartiendo a los invitados los objetos de la fiesta. A lo largo de la calle se forman una valla de luces y sonidos esperando a que salga el niño, cantan y bailan las pastoras al compás de la música y de sus coros. De la valla de los Chinelos atraen las miradas, al niño le arrojan confeti y serpentinas. Los santos peregrinos reciben posada. Las luces azufurosas se extinguen. (ver imagen 36) Los señores regalan la colación, se rompen las piñatas y la multitud se aleja hacia donde los conjuntos musicales dan inicio al baile en el lugar. La ceremonia se repite los días siguientes.



IMAGEN 41 LAS PERSONAS ROMPEN PIÑATAS PARA CONTINUAR CON EL FESTEJO



IMAGEN 42 LUCES AZUFUROSAS

4.18 LAS PORTADAS O ARCOS FLORIDOS

Construyen portadas con armazones de varas y tiras de madera claveteadas o amarradas con cordeles sobre las que extienden una capa de zacate donde bordan guías, flores, hojas, imágenes. Colocan los arcos en los altares o en las entradas de los templos.

Los floricultores se esmeran para presentar trabajos artísticos con ceras escamadas, lentejuelas, terciopelo, monedas y flores naturales o de papel.



IMAGEN 43 PORTADA DE LAS TRAJINERAS HECHAS
POR LOS POBLADORES

4.19 LAS MAYORDOMIAS

Dentro de la organización social los señoríos tenían sus mayordomos, ellos recogían los tributos, les daban relación de las sequías y hambres, siendo así, les ordenaban que no cobrasen y a los pueblos tributarios les brindaban ayuda con alimentos.

Ocasión hubo en los tiempos de Moctezuma II que Xochimilco y sus granees señores dieron de comer a Tenochtitlán durante ocho días en una de las celebraciones comprometidas. ahora son deidades católicas las que propician los convites.



IMAGEN 44 FESTEJO DE MAYORDOMOS AL NIÑOPA



IMAGEN 45 EL NIÑOPA DIRIGIENDOSE A MISA EN COMPAÑÍA DE CHINELOS

Para autonombrarse mayordomo, en los convites hay una mesa con un libro para anotar las promesas o asumir una mayordomía.

La riqueza gastronómica indígena surte aún la mesa xochimilca en las mayordomías: el mole colorado, el mole verde, el michimole, el picadillo de calabaza, el pifian de chilacayote, el mole de pepitas de chile, lengua de vaca, el revoltijo rojo, el revoltijo verde, el huacamolli, los huautzontles capeados, los esquites con granos de elote tiernos y ramas de epazote y chile, los frijoles cuatatapas, las diferentes formas de rajas, y los tlapiques, de los postres destacamos el necuatole, el dulce de tejocote, los camotes con miel de abeja, los burros de maíz azul tostados, endulzados hasta cristalizar con miel de piloncillo; las alegrías, las palomitas del maíz palomero tostado, palomitas de maíz azul.

En el año de 1992 en el pueblo de Santa Cruz Acapulxca se realizo un evento llamado Encuentro con nuestras raíces, en el que se reunieron tribus de toda Latinoamérica con el fin de realizar ritos y danzas en el centro del pueblo y en la zona arqueológica de CUahuilama en la que se recibiría al solsticio de primavera. uno de los sacerdotes del norte comentaba que para llegar aquí salieron cuatro meses antes. Impresionando a todos con sus vestimentas de piel y su organización algunos pobladores quedaron fascinados con lo visto en aquel año. Lamentablemente el coordinador del pueblo termino su tiempo de gobernar, por decirlo de alguna forma, lo que produjo la perdida de contacto con las tribus indígenas de América Latina.



IMAGEN 46 DANZANTES AZTECAS

FIESTA	FECHA
Día de Reyes	5 enero
Pueblo de Nativitas	6 enero
Bendición de los animales	17 enero
Levantada del Sano Niño	2 de Febrero

Bandera en las vísperas de la Fiesta de Xaltocán	17 días antes del Martes de Carnaval, día sábado
Fiesta de Xaltocán	Antes del Miércoles de Ceniza
La Octava de Celebraciones	8 días después de las ofrenda a Xaltocán
Martes de Carnaval	Martes después de la ofrenda
Amecameca	Miércoles de Ceniza
San Gregorio	12 de Marzo
Tepalcingo	3° Viernes de Cuaresma
El Señor de las Maravillas	El 5° Viernes de Cuaresma
La Flor más Bella del Ejido	Semana Santa- variable-
Domingo de Ramos	1 domingo antes de Semana Santa
El jueves Santo	Variable
El Viernes Santo	Variable
Sábado de Gloria	Sábado santo
Las Fiestas en Honor a Tlaloc	29 de abril
Santa Cruz Acalpixa	3 de mayo
La Cruz de Xochitepec	3 de mayo
San Pedro	Variable- último domingo de mayo
San Pablo	Variable- primer domingo de junio
San Bernardino de Siena	20 de mayo

Jueves de corpus	Variable mes de junio
Tepepan	25 de julio
Pueblo de Santiago	25 de julio
Tulyehualco	25 de julio
Milpa Alta	15 de agosto
Pueblo de San Luis	19 agosto
Pueblo de san Lucas	Variable julio/ octubre
Salida a Chalma	20 y 21 de agosto
Encontrada de los Chalmeños	29 de agosto
Virgen de Los Remedios	8 de Septiembre
San Gregorio	3 de septiembre
Xaltocan	15 de septiembre
San Miguel del Milagro	29 de septiembre
Caltongo	4 de octubre
San Francisco Tlalnepantla	4 de octubre
Muertos inocentes	31 de octubre
Muertos adultos	1° de noviembre
La Alumbrada	2 de noviembre

La Calavera Familiar	3 de noviembre
Pueblo de Santa Cecilia	22 de noviembre
Pueblo de San Mateo	
Pueblo de San Andrés	
Pueblo de San Lorenzo	10 de Agosto
Pueblo de San Bartolo	24 de Agosto
Pueblo de San Salvador	6 de Agosto
La Virgen Guadalupe	12 de diciembre
Los Santos Niños	28 de Diciembre
posadas	16-24 de diciembre
La Navidad	24 de diciembre
Año Nuevo	31 de diciembre

Como se puede observar en las tablas anteriores que se resaltan con negritas las posibles fiestas que se pudieran llevar a cabo dentro de la propuesta del proyecto, debido a que estas fiestas no tienen un lugar específico en donde se realizan, debido a que las fiestas de los pueblos son en el centro de cada uno.

Se realizan actividades como presentaciones de libros, exposiciones de fotografías, presentación de trabajos realizados por los pobladores. Las reuniones se llevan acabo en las plazuelas de los pueblos debido a que no tienen un lugar para este tipo de actividades, lo que da pie a que cuando llueve muchas de las personas que se encuentran del lugar se retira, no cuentan con un sitio adecuado para la presentación de videos.



IMAGEN 47, 48 Y 49 ACTIVIDADES REALIZADAS

Asisten grupos musicales para brindar un espectáculo de música al publico que asiste.

Las delegaciones de Coyoacán, Milpa Alta, Xochimilco y Tlahuac realizan un evento con las escuelas primarias y secundarias en el Teatro Carlos Pellicer, en donde los alumnos participan en actuaciones, cantos y obras propuestas por los maestros, realizan algunas actividades en lengua Nahuatl, exposición y venta de artesanías, el evento termina con gran éxito.



IMAGEN 50 Y 51 OBRAS DE TEATRO DE LOS NIÑOS Y BANDA DE GUERRA



IMAGEN 52 Y 53 VENTA DE ARTESANIAS Y EXPOSICION DE UN CANTICO POR LAS PARTICIPANTES DE LA FLOR MAS BELLA DEL EJIDO

CONCLUSIONES

La Delegación cuenta con una identidad de fiestas y tradiciones las cuales tienen sus orígenes en antecesores indígenas, las cuales se han conservado después de tantos años y la mayoría se sigue conservando.

CAPÍTULO V

5. ESTRUCTURA URBANA

5.1 EQUIPAMIENTO

5.1.1 CENTROS DE ENSEÑANZA

El pueblo de Santa Cruz Acalpíxca cuenta con dos escuelas primarias, una de secundaria y un Jardín de Niños, sin contar las escuelas particulares de la zona.

Una escuela primaria denominada con el nombre de Cuauhlama, se encuentra localizada en la zona centro del pueblo, cuenta con el horario mixto. Se localiza a unos kilómetros de nuestro terreno propuesto lo que permite que exista una relación más directa con esta escuela.



IMAGEN 54 ACCESO POSTERIOR



IMAGEN 55 ACCESO PRINCIPAL DE LA PRIMARIA CUAUIHLAMA

La secundaria existente, (Escuela Secundaria Diurna 290), se encuentra ubicada a un costado de la otra primaria Tlamaxihuapan, estas se encuentran en lo alto de uno de los cerros que rodea al pueblo, estas están más retiradas de la zona centro.



IMAGEN 56 VISTA LATERALE



IMAGEN 57 Y PRINCIPAL DE LA ESCUELA SECUNDARIA 290

El Jardín de Niños se ubica en la parte trasera del terreno, junto con un centro deportivo, lo que lo hace un centro de recreación.



IMAGEN 58 ACCESO PRINCIPAL DEL JARDIN DE NIÑOS

5.1.2 CULTURA Y ARTE

En la carretera Xochimilco-Tulyehualco se encuentra una biblioteca pública con el nombre de Cuauihima, en la que se encuentran acervos de cultura en general, se realizan obras de teatro, actividades infantiles, cursos de verano, entre otras actividades.



IMAGEN 59 FACHADA PRINCIPAL DE LA BIBLIOTECA PUBLICA

En la Avenida Tenochtitlan, Esq. La Planta, se ubica el Museo Arqueológico de Xochimilco, aquí se exhiben más de 6,000 piezas originales, todas ellas descubiertas en excavaciones realizadas por habitantes de Xochimilco y posteriormente donadas. Se encuentran instrumentos de labranza, objetos personales, figuras zoomorfotas y antropomorfotas. Destacadamente también una replica de la piedra-mapa de Cuahilama, en la que se muestran los canales, manantiales y templos de la zona.



IMAGEN 60 FACHADA INTERIOR DEL MUSEO ARQUEOLOGICO

La zona se dió a conocer en abril de 1894, cuando se descubren 5 petroglifos, hasta entonces conocidos, en 1924, se investigó el propio terreno por un investigador alemán, Herman Beyer. 1948 se descubren cuatro más. Para el acceso se construyó en 1975 una escalera con 91 metros de extensión con 7 descansos amplios, zonas verdes y se han protegido piezas que estaban por caer al vacío.

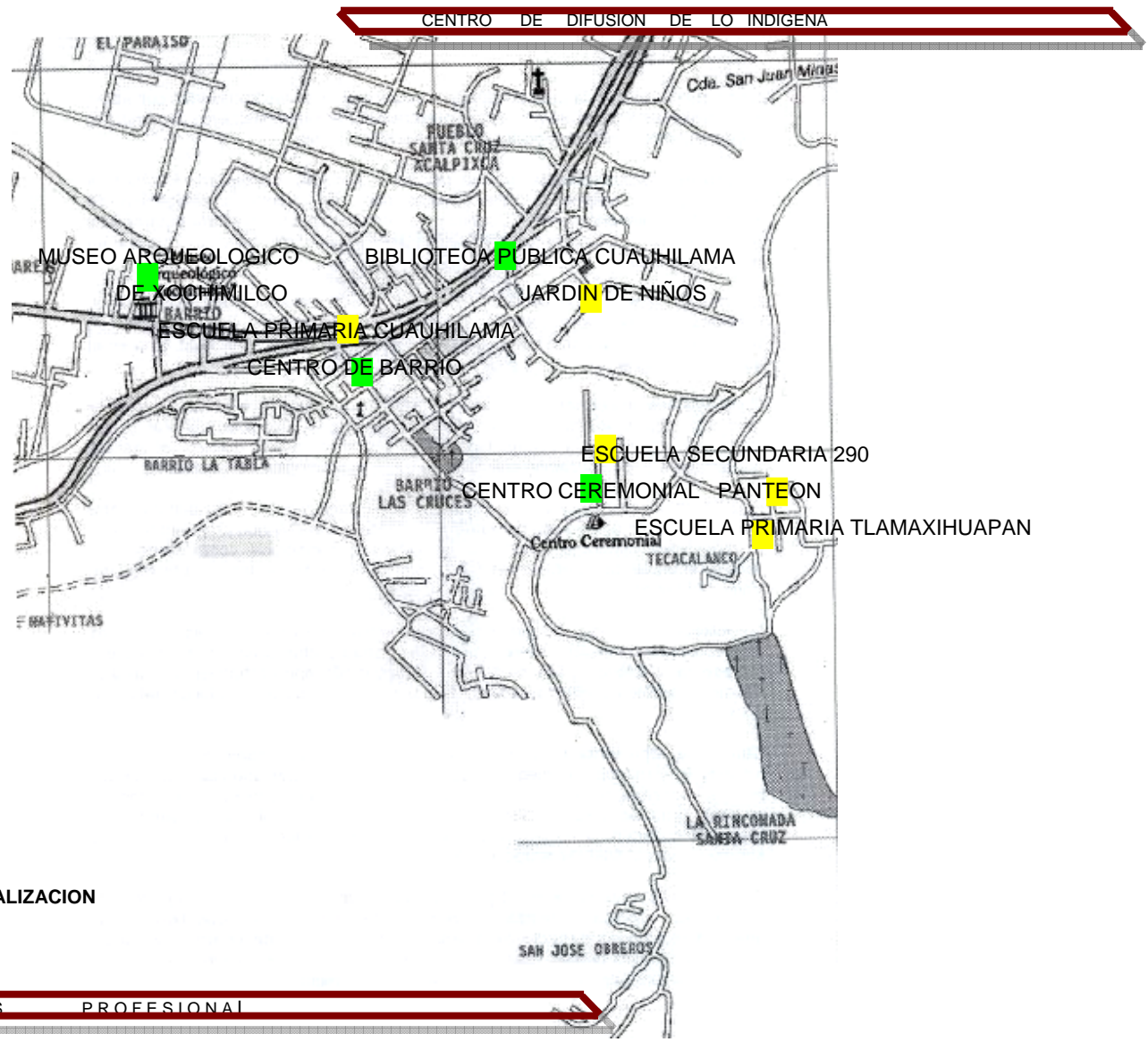


IMAGEN 61 PLANO DE LOCALIZACION

El pueblo cuenta con una Iglesia principal del siglo XVI – XVII, cuenta con un amplio jardín con grandes árboles, el cupo de la iglesia es de 200 personas máximo aproximadamente. Lo que propicio que se diseñara un espacio en el área exterior para ofrecer misa a los fieles.



IMAGEN 62 FACHADAS DE LA IGLESIA Y DE LOS JARDINES



IMAGEN 63 PATIO LATERAL DE LA IGLESIA

5.1.3 SALUD

El pueblo de Santa Cruz solo cuenta con un Centro de Salud, localizado en la parte posterior del terreno, solo se atienden consulta general, prevención de salud, centro de vacunación.

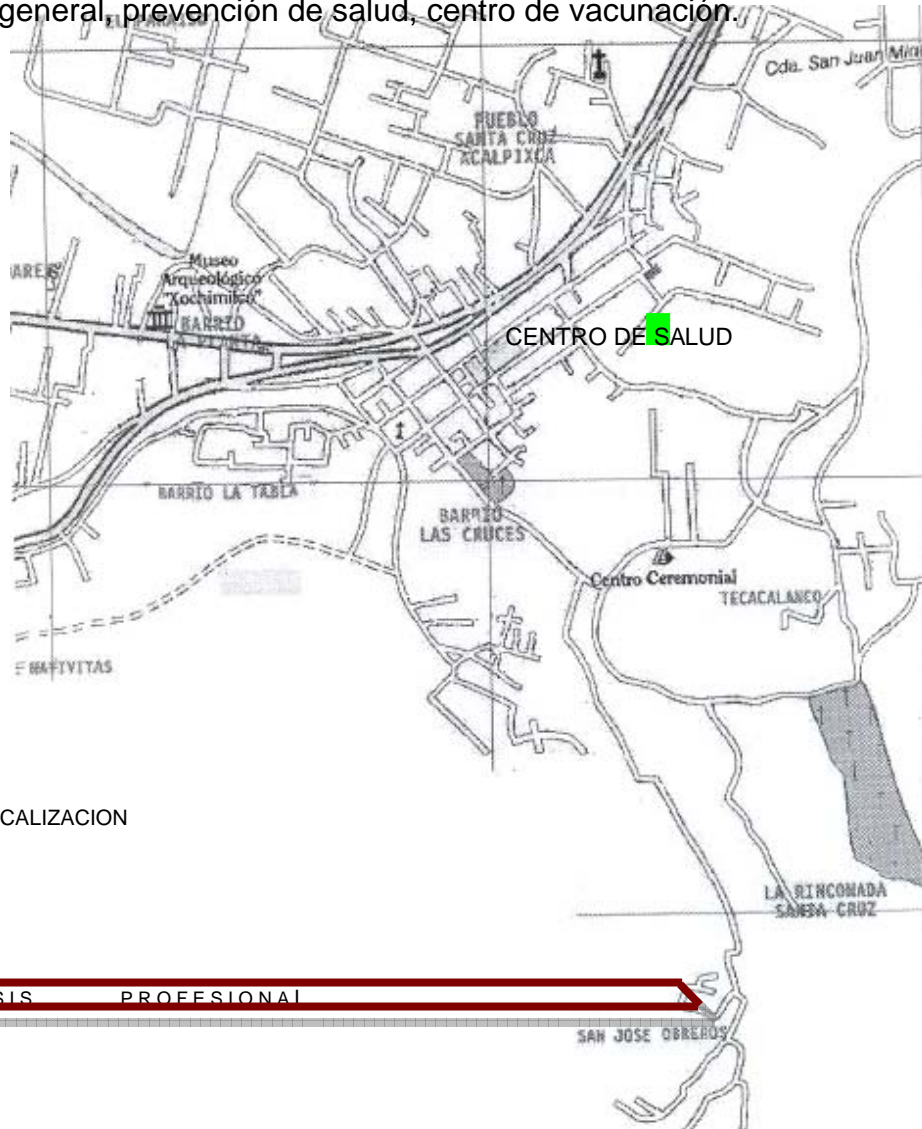


IMAGEN 64 PLANO DE LOCALIZACION



IMAGEN 65 FACHADA PRINCIPAL DEL CENTRO DE SALUD

CONCLUSION

Todo el equipamiento mencionado cuenta con una relación directa con el proyecto, demostrando que no existen centros culturales.

El proyecto brindará servicio a la comunidad para darles apoyo cultural y económico y propiciar que los pobladores obtengan interés hacia la cultura.

5.2 TIPOLOGIA

La tipología con la que cuenta el pueblo es de dos niveles, en algunas casas se encuentra el primer nivel con comercio y el segundo nivel habitacional.

Predomina el vano sobre el macizo. Los materiales utilizados son cimientos de piedra braza, muros de tabique rojo o gris, con aplanado de yeso, ventanas de proporción 1:1, 1:2, con marcos de aluminio negro, dorado o blanco, pocas son las casas que todavía se conservan.



**MAGEN 67 CASA HABITACION QUE
TODAVIA CONSERVA SUS MUROS DE
PIEDRA PEGADOS CON LODO**



IMAGEN 66 CASA HABITACION



**IMAGEN 68 LAS CASAS QUE ESTAN EN LAS CALLES
PRINCIPALES TIENE UN RODAPIE CON PINTURA DE
ROJO Y TODA LA CASA ES DE COLOR BLANCO**



MAGEN 69 VENTANA CON PROPORCIÓN 1:2 DE MADERA Y MARCO DE VENTANA CON LADRILLO ROJO



IMAGEN 70 CASAS HABITACION CON COMERCIO EN PLANTA BAJA EXISTIENDO EN US MINORIA CASAS CON UN NIVEL SUPERIOR, LA MAYORIA OCUPANDOLO COMO TERRAZA



IMAGEN 71 LAS ALTURAS SON DE APROXIMADAMENTE 2.50-2.80 METROS DE ALTURA UTILIZANDO COLORES CLAROS

5.3 USO DE SUELO

La delegación Xochimilco cuenta numero importante de espacios historico-cultural. Principalmente ubicados en los centros de barrio y pueblos.

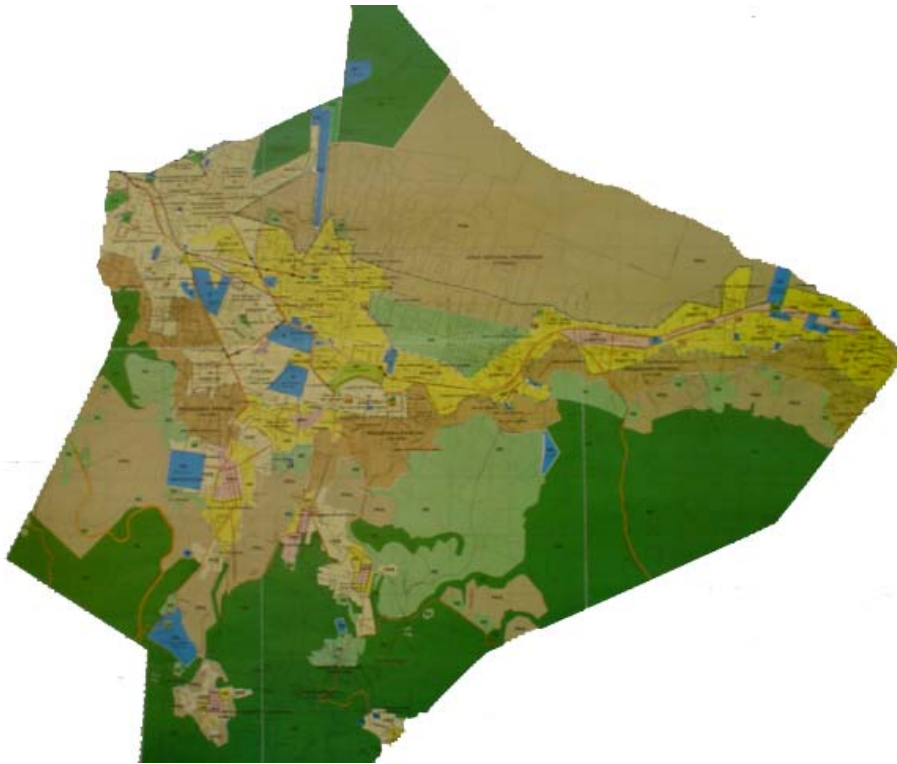
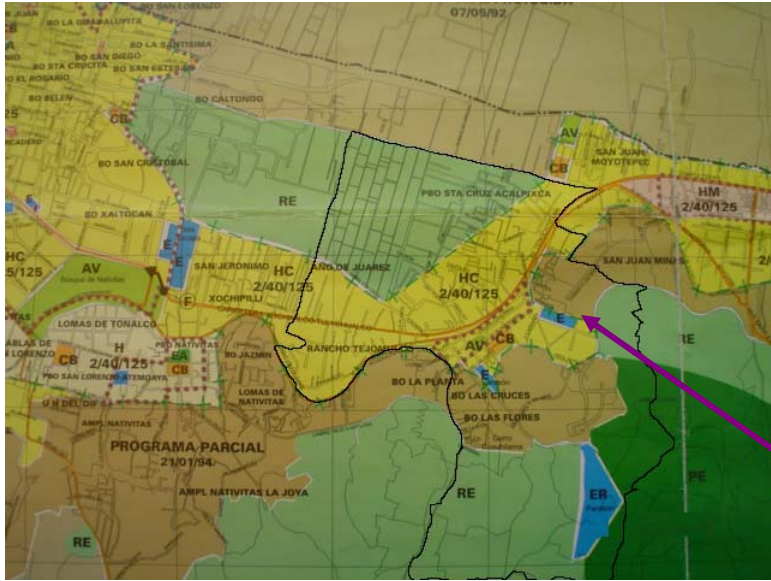


IMAGEN 72 USO DE SUELO DE LA DELEGACION XOCHIMILCO

Con fecha del 7 y el 11 de mayo de 1992 se publicaron en el diario oficial como zona de preservación y conservación del equilibrio ecológico y declarándose como área natural protegida, la superficie de los ejidos de xochimilco y San Gregorio. Esta área ocupa los reclitos del antiguo sistema chinampero lacustre del pueblo xochimilca, el continuo lacustre quedó en los antiguos lagos de la cuenca de Anahuac, dicho espacio ha sido objeto de muchas investigaciones y proyectos que han intentado detener los procesos de empobrecimiento ecológico y ambiental.



El pueblo de Santa Cruz acalpíxca tiene usos de suelo de Equipamiento (E), habitacional (H), comercio (C), Zonas de rescate ecológico (RE), zonas de preservacion ecologica (PE),

El terreno se encuentra ubicado en la zona de equipamiento.

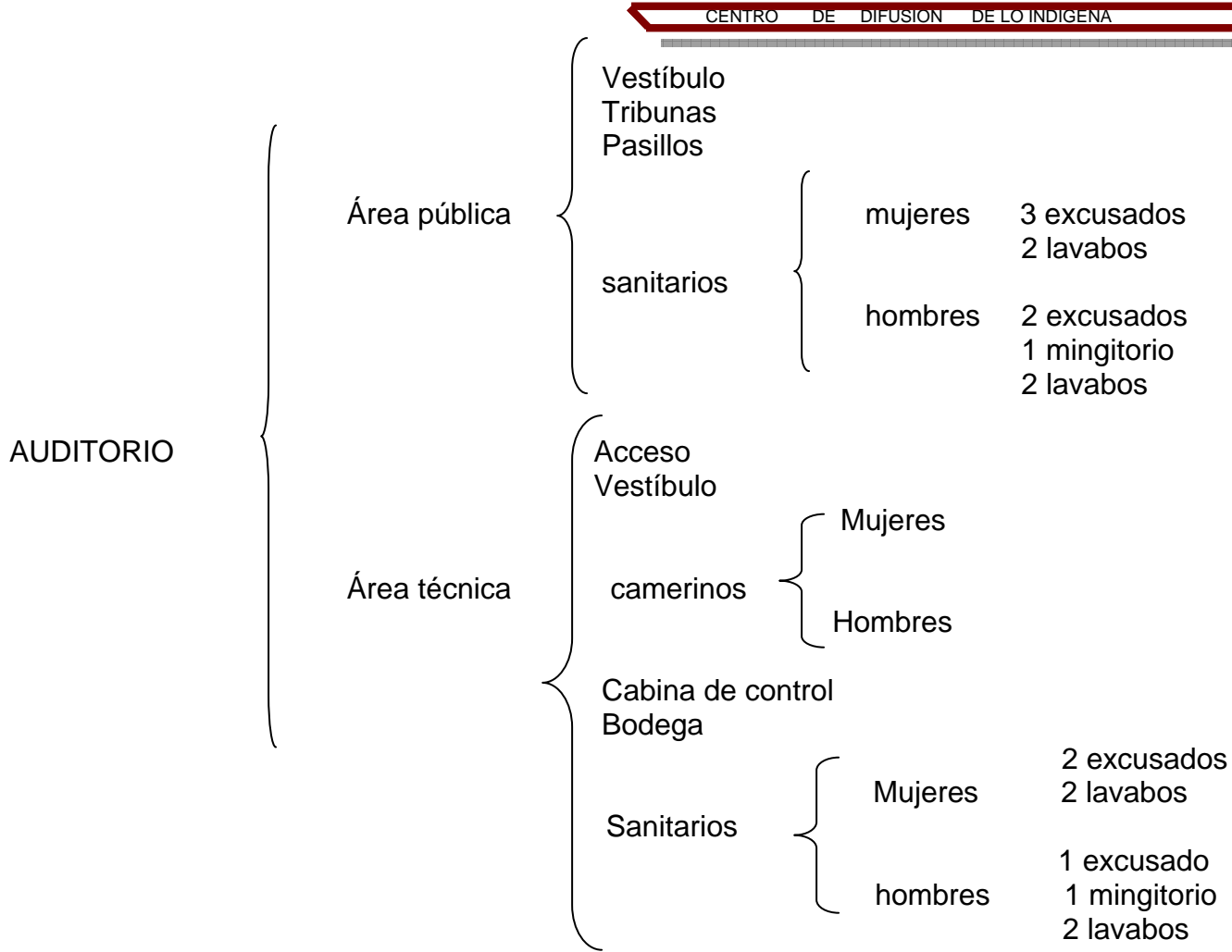
IMAGEN 73 USO DE SUELO DEL PUEBLO DE SANTA CRUZ ACALPIXCA

CAPÍTULO 6

6. PROPUESTA GENERAL

6.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO





ÁREA DE APRENDIZAJE

talleres y ludoteca

- mesas de trabajo
- sillas
- estantes
- pizarrón
- proyectores

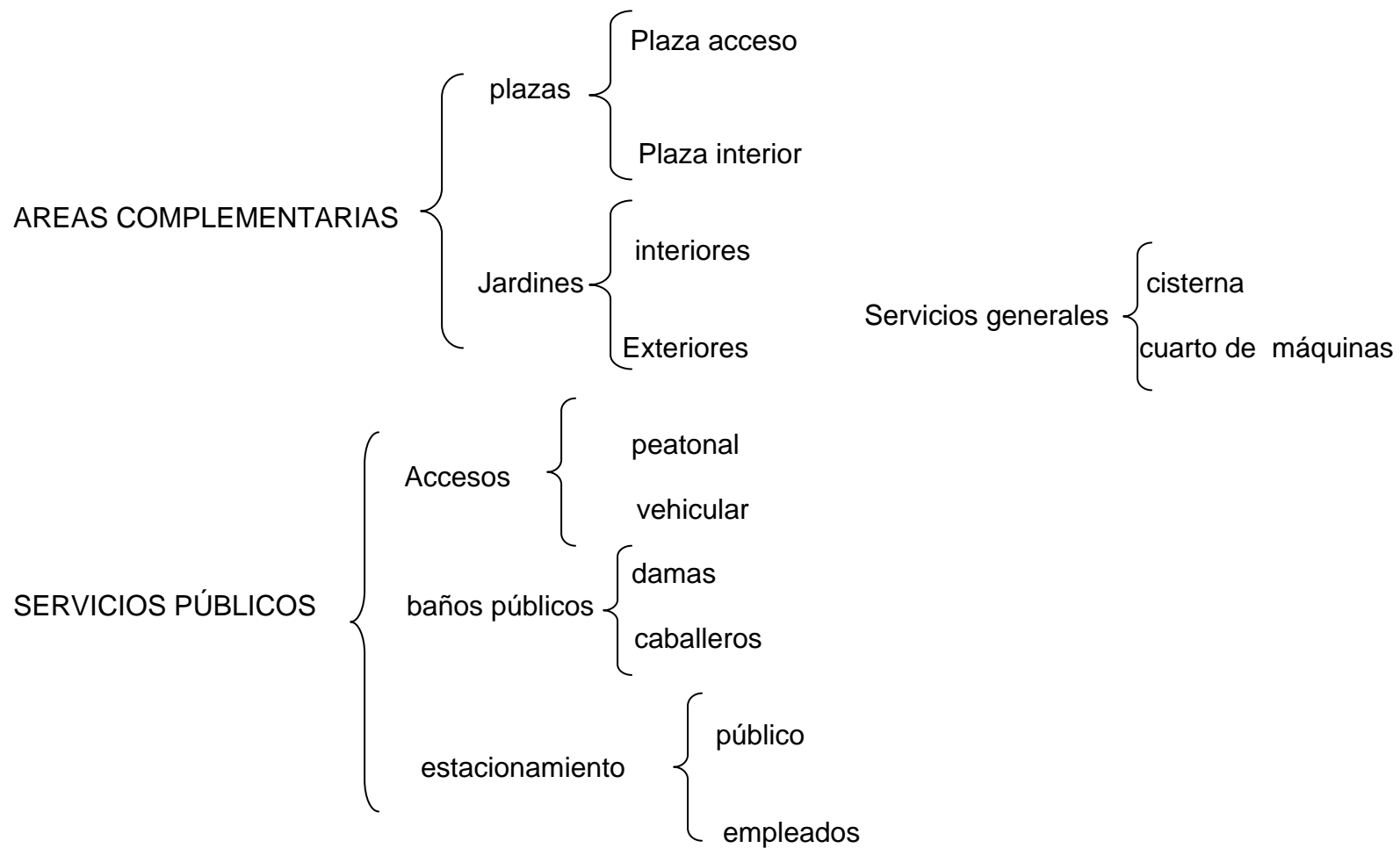
CAFETERIA

área de comensales
bodega
preparado de alimentos
frigorífico
área de descarga

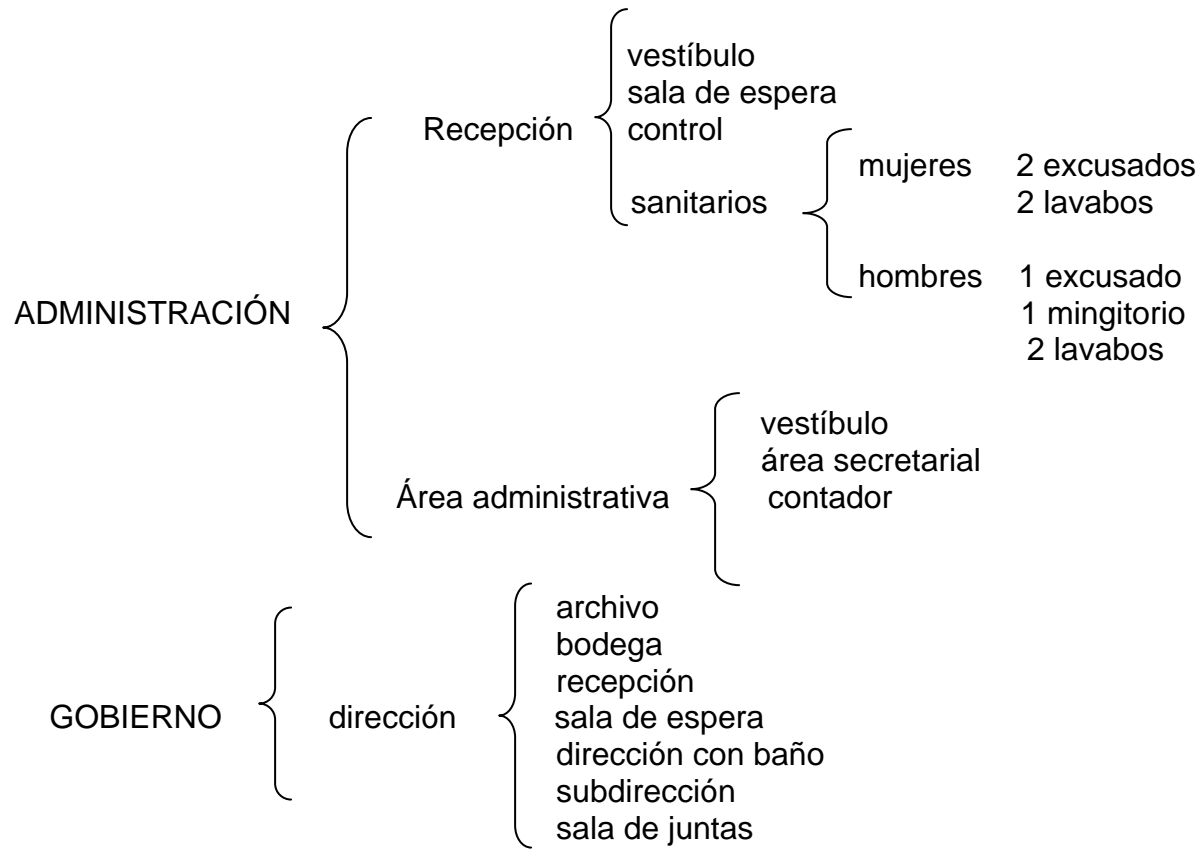
sanitarios

- mujeres 2 excusados
2 lavabos
- hombres 1 excusado
1 mingitorio
2 lavabos

zona de venta de dulce cristalizado
(típico de la región)



AREA DE ADMINISTRACIÓN Y GOBIERNO



6.2 ANÁLOGOS

Museo Nacional de Culturas Populares

Fundado en 1983 por el maestro Guillermo Bonfil Batalla, este museo es un espacio donde se documentan, estudian, preservan, estimulan, difunden y promueven sistemáticamente las diversas manifestaciones de la cultura popular e indígena.



IMAGEN 74 FACHADA PRINCIPAL DEL MUSEO

Realiza exposiciones temporales de pequeño, mediano y gran formato con las cuales se busca la preservación, el conocimiento y la difusión del arte popular mexicano.

Organiza eventos de acuerdo con el calendario festivo tradicional y desarrolla actividades didácticas y artísticas acordes con la temática de las exposiciones: talleres, cursos, seminarios, conciertos y presentaciones editoriales en el ámbito de las culturas populares



IMAGEN 75 VENTA DE ARTESANIAS



IMAGEN 76 OFRENDA DE LOS DIVERSOS PUEBLOS

Desarrolla actividades didácticas y eventos acordes con la temática de las exposiciones, organiza talleres, cursos y seminarios a nivel técnico en el ámbito de las culturas populares.

Es un museo vivo en el que se estimula la participación activa de los creadores de estas expresiones, provenientes de todos los ámbitos del país. Realiza exposiciones temporales de pequeño, mediano y gran formato, en las que se muestran las diferentes manifestaciones culturales de México con las cuales se busca su preservación, conocimiento y difusión.

Desde 1992 promueve el desarrollo del programa de exposiciones itinerantes, así como la organización de una Red de Museos de Culturas Populares que apoye tanto la creación de nuevos recintos, como la vinculación con instituciones y organismos regionales y estatales existentes.



IMAGEN 77 PARTICIPACION DE LOS CREADORES DE ARTESANIAS

Las exposiciones del museo son temporales. Actualmente su catálogo se integra con propuestas de diferentes dimensiones y temáticas, cuyo destino son los museos comunitarios, regionales y estatales, casas de cultura y diversos espacios dedicados al fomento y difusión de la cultura popular e indígena.



IMAGEN 78 ARBOL DE LA VIDA UBICADO EN EL ACCESO



IMAGEN 79 DIFUSION ACTIVIDADES ECONOMICAS DE LAS
DIFERENTES POBLACIONES

Las áreas abiertas del Museo son: la Quinta Margarita, los patios Jacaranda y Central.



IMAGEN 80 PLANTA GENERAL DEL MUSEO DE CULTURAS POPULARES

"La creación del Museo obedeció a la necesidad de reconocer la creatividad y las iniciativas culturales de los sectores populares del país, con el fin de rescatarlas, estimularlas y darlas a conocer con todo su valor como parte Fundamental y muy rica de nuestro patrimonio".
 Guillermo Bonfil Batalla



IMAGEN 81 PATIO JACARANDA

El museo cuenta con ventanas proporción 1:2 de madera color café oscuro, con protecciones de acero tubular color verde. El edificio es de color naranja con rodapié de piedra natural, Esta construido con ladrillos rojos, tiene pecho de paloma con ladrillos, cuenta con áreas verdes, los pisos de los patios son de adoquín cuadrado de color gris. Las alturas son de 5 metros aproximadamente.

6.3 NORMATIVIDAD

Normas de SEDESOL

Jerarquía y nivel de servicio	medio
Rango de población	de 10,000 a 50,000 hab
Localización del elemento	indispensable
Distancia en kilómetros	30 kilómetros
Tiempo en horas y minutos	30 minutos
UBS	m2 de servicios culturales
Turnos de operación	1 turno de 5 horas
Población atendida Hab/ UBS	50,000 hab.
Capacidad de servicio por UBS(usuarios por día)	0.17 usuarios por m2
Densidad promedio de la población	10 Hab./Ha
Nº de estacionamientos/módulo	1 cajón por cada 55 a 75 m2
	Construidos
Capacidad de atención	250 usuarios/día
Niveles de construcción	2 de 4.50 metros/1 de 9 metros
Proporción del predio	1:2
Frente mínimo recomendable	45 metros
Número de frentes recomendables	2
Pendientes recomendables	2% a 8% positiva
Resistencia del suelo ton/m2	3 ton/m2

INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS PÚBLICOS

Agua potable_____	indispensable
Alcantarillado_____	indispensable
Energía eléctrica_____	indispensable
Alumbrado público_____	indispensable
Teléfono_____	indispensable
Pavimentación_____	indispensable
Recolección de basura_____	indispensable
Transporte público_____	indispensable
Vigilancia_____	indispensable
Avenida principal_____	recomendable
Avenida secundaria_____	recomendable
Calle colectora_____	no recomendable
Calle o andador peatonal_____	no recomendable
Calle principal_____	recomendable

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DF

Artículos a consultar:

- Art. 5** Géneros y Rangos de magnitud : educación y cultura
- Art. 65** Requerimientos del visto bueno de seguridad: instalaciones destinadas a la enseñanza y a los centros de reunión
- Art.69** Grupo A constancia de seguridad
- Art. 80** Espacio para estacionamiento NTC
- Art. 81** Dimensiones mínimas NTC, Art. noveno
- Art. 82** Servicio de agua potable y tratamiento
- Art. 92** Medios de ventilación e iluminación
- Art. 98** Puertas de acceso
- Art. 100** Rampas peatonales
- Art. 104** Gradas en las edificaciones
- Art. 113** Circulación para vehículos
- Art. 116** Combate contra incendios
- Art. 119** Elementos estructurales de acero
- Art. 127** Ductos de instalaciones
- Art. 142** Vidrios y ventanas
- Art. 199** Cargas vivas
- Art. 206** Coeficiente sísmico
- Art. 211** Separación de linderos
- Art. 218** Cimentación
- Art. 219** Tipos de suelo
- Art. 220** Investigación del subsuelo
- Art. 223** Revisión de la cimentación

6.3 ANÁLISIS URBANO DEL PREDIO

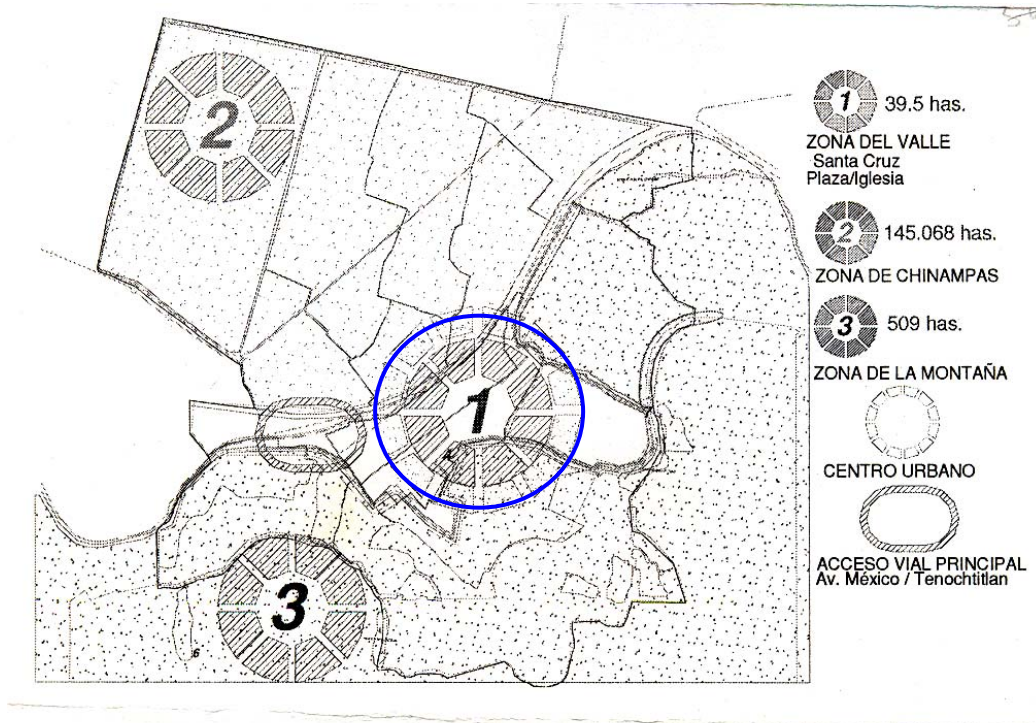


Figura No.1 División de zonas homogéneas Plan Parcial 1998

En el plano anterior nos muestra la división de las zonas. El terreno se encuentra ubicado en la zona del Valle.



VISTA PRINCIPAL DEL MERCADO



VISTA DE LA CALLE AL TERRENO



VISTA DE LA ESQU D LA CALLE ALTERRENO



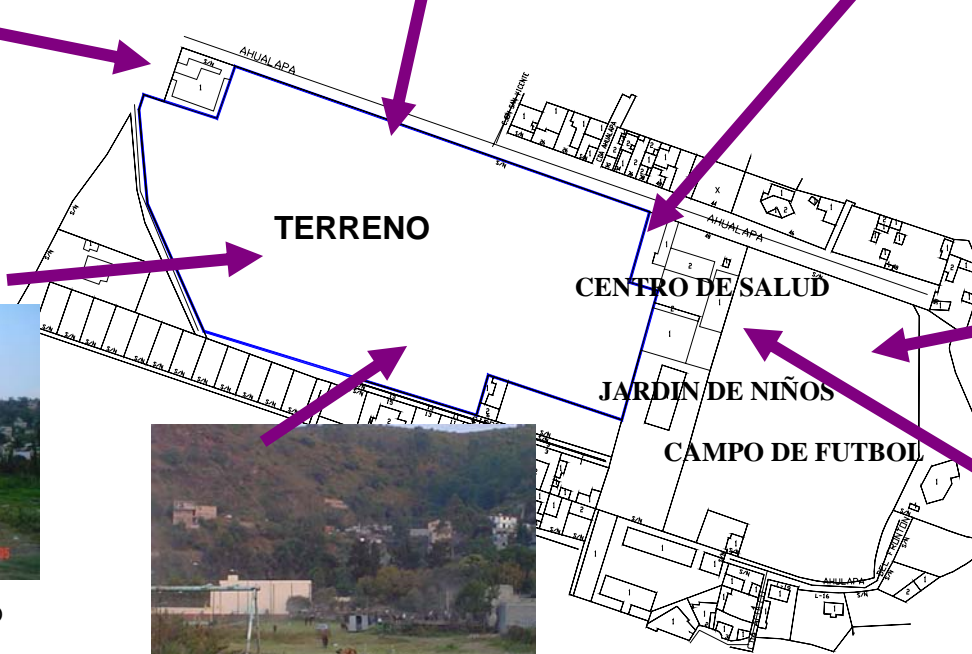
VISTA DEL CAMPO DE FUTBOL



VISTA NORTE DEL TERRENO



VISTA NORTE DEL TERRENO



VISTA AL CENTRO DE SALUD



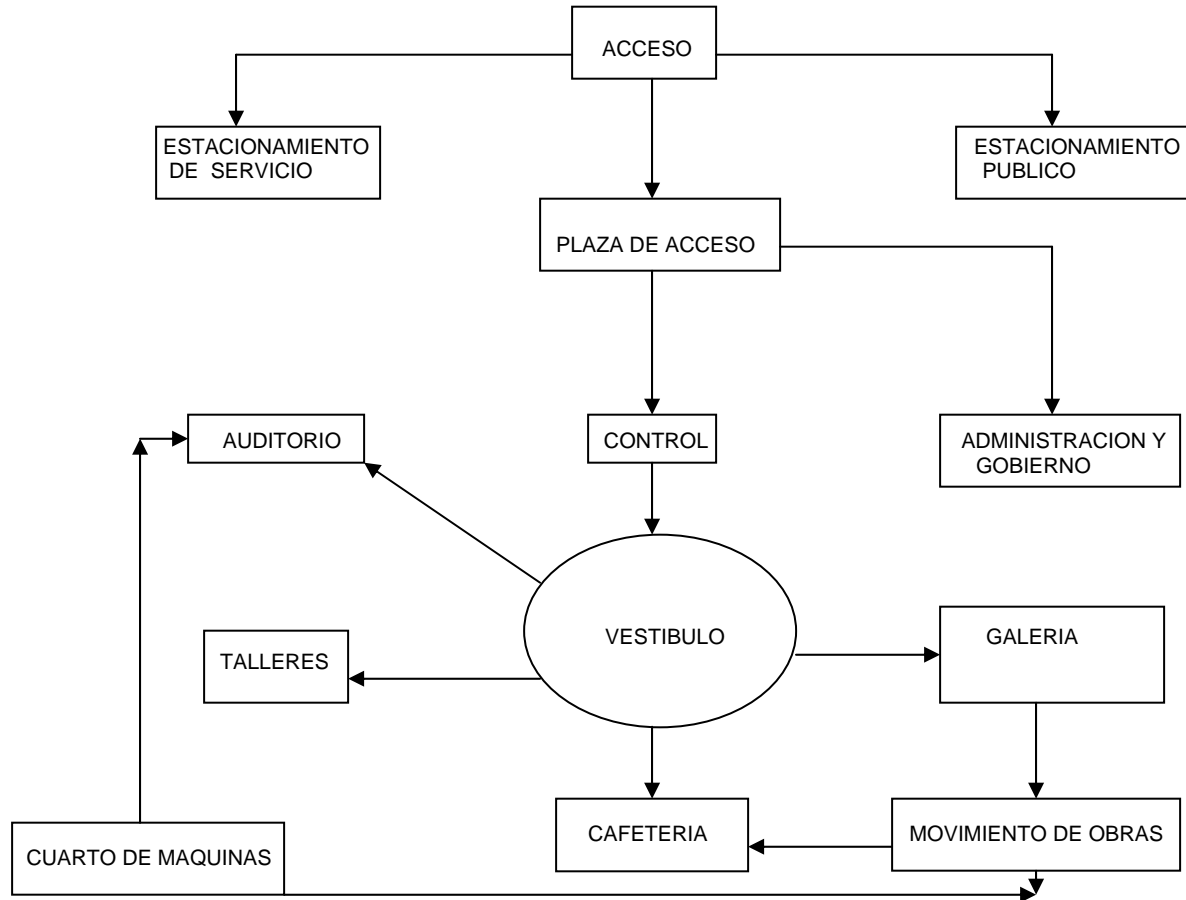
6.5 ANÁLISIS DE AREAS

COMPONENTES	N° LOCAL	CUBIERTA SUPERFICIE EN M2	DESCUBIERTA SUPERFICIE EN M2
área de exposiciones	1	840	
vestíbulo	1	30.87	
almacén	1	51.88	
sanitarios	2	20.6	
escenario	1		113.09
gradas	1		788.29
talleres	3	90.88	
administración			
recepción	1	35.68	
vestíbulo	1	47.58	
sala de espera	1	25.61	
sanitarios	2	19.44	
área secretarial	1	15.55	

COMPONENTES	N° LOCAL	CUBIERTA SUPERFICIE EN M2	DESCUBIERTA SUPERFICIE EN M2
contador	1	13.1	
archivo	2	3.42	
bodega	1	10.47	
Gobierno			
dirección con baño	1	64.41	
subdirección	1	49.16	
sala de juntas	1	51.45	
cafetería	1	400	80
bodega	1	40	
cuarto de maquinas	1		20

1919.41m2 construidos

DIGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



CAPÍTULO 7

7. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

El CDI es un centro de difusión de las actividades, costumbres y tradiciones de grupos indígenas existentes en el Distrito federal.

El proyecto se encuentra ubicado en un gran campo que actualmente lo ocupan como espacio de convivencia, tiene como objetivo el dar a conocer las costumbres y tradiciones así como el apoyo y mejora de la calidad de vida del indígena.

El proyecto cuenta con área de oficinas, foro al aire libre para conferencias, obras de teatro, danza folklórica, bailables, presentaciones de libros, aulas de usos múltiples para la enseñanza de la lengua Náhuatl, impartición de cursos de manualidades y cuenta con una ludoteca, restaurante para el público en general y una zona de exhibición para exposiciones temporales y permanentes.

Se accede al predio por la carretera federal Xochimilco Tulyehualco, llegando al centro del Pueblo Santa Cruz Acalpixca, la calle Ahualapa es la que comunica al centro del Pueblo con el CDI, se llega a una plaza principal donde el punto focal es un acueducto en el que corre el agua a una pequeña fuente central.

El conjunto cuenta con 4 edificios principales y en medio de ellos un jardín con una fuente que el agua comunica a un espejo de agua que corre de norte a sureste y a poniente, a través de una plaza escalonada que a la vez comunica al jardín posterior en donde se encuentra un espejo de agua que es la continuación de la fuente.

Al norponiente se encuentra el área de exhibición, siendo esta la más importante en el conjunto, cuenta con desniveles ya que el terreno cuenta con una pendiente mínima y para hacerle referente a este elemento. Al suroeste se encuentra el foro al aire libre, el restaurante y al noreste la zona de oficinas. Los amplios jardines ofrecen el ambiente adecuado para la zona.

7.2 MEMORIA DE CÁLCULO ESTRUCTURAL

Se calcularon los edificios de Oficinas y el de Exhibición, debido a que cuentan con una estructura con mayor grado de complejidad por sus claros y alturas, además de ser los edificios de mayor jerarquía en el conjunto.

EXIBICIÓN

Cubierta

Se propone utilizar un sistema de armaduras con multipanel, el cual nos proporciona que los claros sean libres (sin apoyos intermedios).

OFICINAS

Para las oficinas se propone losacero, sistema tratando de utilizar un sistema estándar (acero).

ELEMENTOS PORTANTES

Columnas

Las columnas se proponen de Polin estructural. Debido a que la zona de exhibición cuenta con una altura de 4 a 12 metros se tuvo que seleccionar la columna para que se formaran marcos estructurales.

En las oficinas las columnas se propones de Vigüeta IPR, debido a que los claros y las alturas son menores.

CIMENTACIÓN

Cajón de cimentación

Se empleará para recibir las cargas del edificio. La suma de los elementos estructurales; cubierta, columnas darán cargas de diseño, que será recibida por la zapata, y debido a que el terreno cuenta con poca resistencia.

En oficinas se proponen zapatas corridas, la estructura se apoyará en un dado y esta a su vez en la placa de la zapata. El acero se da uniformemente en ambos sentidos.

Los datos para el cálculo de la zapata son:

$$F_c = 1.4$$

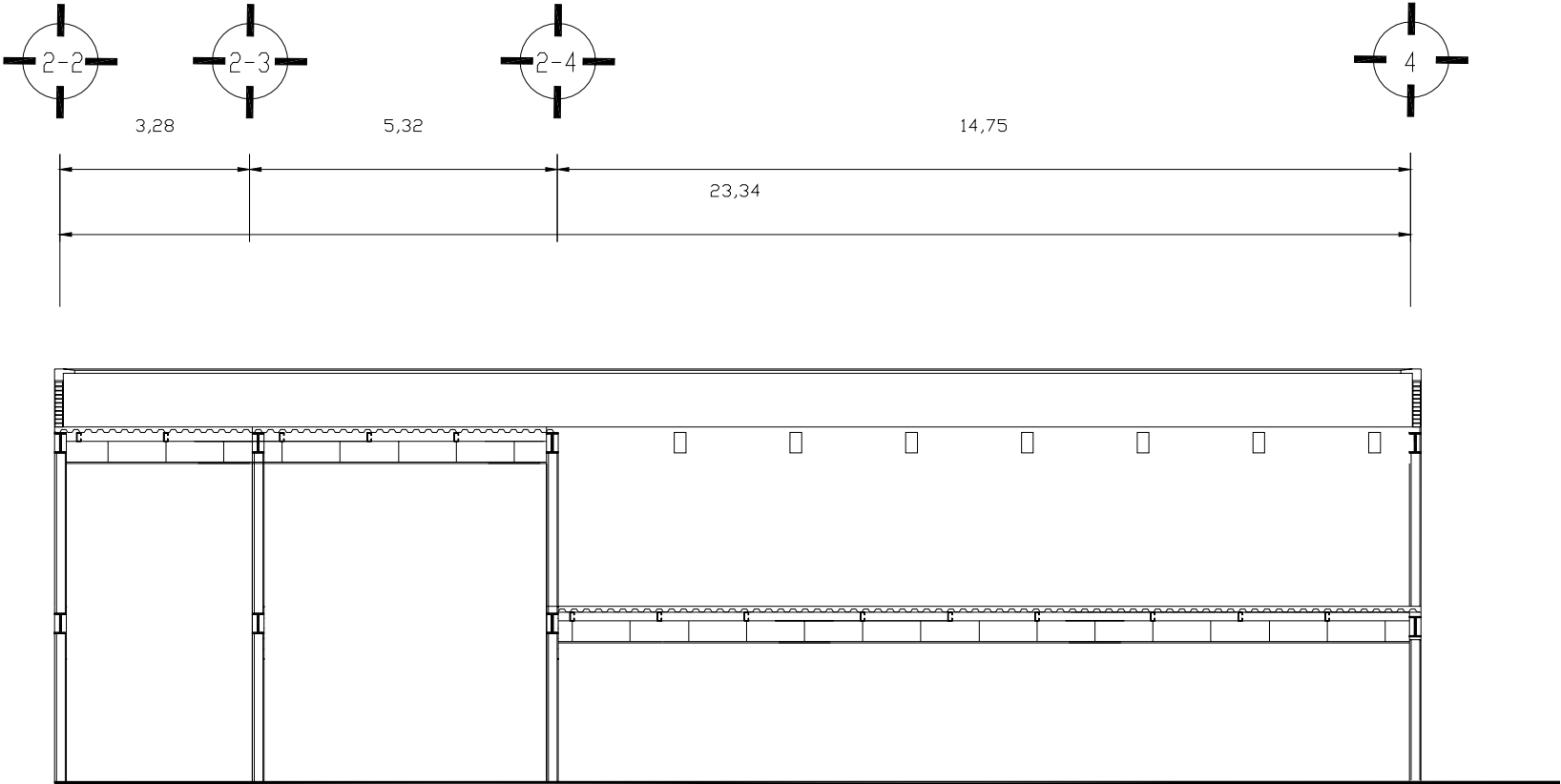
$$F'_c = 0.200 \text{ kg/cm}^2$$

$$F_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$$

BAJADA DE CARGAS
OFICINAS

COLUMNAS	0.25X0.30X3.50X14.90X16	=62.58
	2 niveles	=125.16kg
CUBIERTA	15.6kg	= 7500kg
TRABES	0.50X0.25X10X177.3	=238.2kg
LOSA DE AZOTEA		
Relleno de tezontle	1x1x0.12x1200	=144kg
Enladrillado	1x1x0.025x1800	=45kg
Entortado	1x1x0.25x1400	=35kg
Impermeabilizante		= 10kg
Escobillado		=32kg
	C.V.	=150KG
	TOTAL	8341.94kg

ALZADO



Cálculo de cimentación

Oficinas

Z-1

Datos:

$$F_c = 1.4$$

$$F'_c = 200 \text{ kg/cm}$$

$$F_y = 4200 \text{ Kg/cm}$$

$$R_T = 8000 \text{ Kg/m}$$

$$P_u = 9101.25 \times 1.4 = 12,741.75 \text{ kg}$$

Obtención del ancho de la zapata

$$\text{Peso del dado} = (0.30 \text{ cm}) \times 0.60 \text{ cm} \times 2400 \text{ kg/cm} = 130 \text{ kg}$$

$$A_z = \frac{12741.75 + 130}{8000 - 6\% (8000)} = 1.71 \text{ m}$$

$$R_n = 8000 - 6\% (8000)$$

Cálculo de momento flexionante

$$x = 1.30 - 0.30 / 2 = 0.50 \text{ mts}$$

por lo tanto

$$M = R (x) (a) = \frac{7520 \times 0.50 \times 1.71}{2} = 1880$$

$$p = \frac{14}{f_y} = \frac{14}{4200} = 0.003$$

$$p_b = 0.85 \times \frac{250}{4200} \cdot \frac{1880}{4200 + 6000} = 0.018$$

$$p = 0.011$$

y

$$p \frac{f_y}{f_c} = 0.011 \times \frac{4200}{200} = 0.23$$

$$d = \frac{M_r}{F_b f'_c (1 - 0.59 p)} = \frac{2444}{0.9 \times 171 \times 200 \times 0.23 (1 - 0.59 \times 0.23)}$$

$$= 0.667.5 \text{ cm}$$

$$d = 0.6675 = 0.81 \text{ cm}$$

CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

$$\text{Área} = \frac{(1.71 + 0.60) \times 0.6675}{2} = 0.770 \text{ m}$$

$$V_{\text{máx}} = R \cdot A = 7520 \times 0.770 = 5790.4 \text{ kg}$$

$$V_u = \frac{5790.4}{0.8 \times 60 \times 30} = 4.02$$

$$b = 4(60 + d) = 4d + 402$$

$$b \cdot d = 4d + 402d \quad b \cdot d = 14544.4 = 7087.91 \text{ cm}$$

$$V_u = 2.052$$

por lo tanto

$$4d + 202d - 6464.00 = 0 \quad d + 60d - 1771.98 = 0$$

$$d_p = \frac{-60 + \sqrt{(60)^2 - 4(-1616)}}{2} = 20.15 \text{ cm}$$

Cálculo del área de acero

$$p = 0.11$$

$$A = p_b d = 0.011 \times 139 \times 24 = 36.69 \text{ cm}$$

TESIS PROFESIONAL

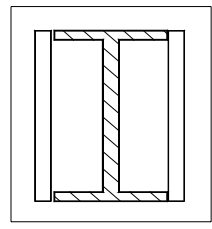
COLUMNAS

$$L/40 = \frac{10}{40} = 0.25$$

TRABES

$$T-1 \quad L/20 = \frac{10}{20} = 0.50$$

$$T-2 \quad L/20 = \frac{3.50}{20} = 0.17 = 0.20$$

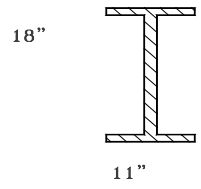


25cm

COLUMNAS

vigueta IPR de 8" x 4" 14.90KG
203.2 x 133.4 mm

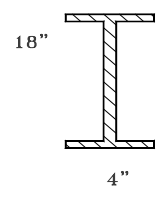
COLUMNA C-1



TRABES

vigueta IPR de 18" x 11" 144.3kg
457.2 x 279.4 mm

TRABE T-1



vigueta IPR de 18" x 4" 12.16kg

TRABE T-2

CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

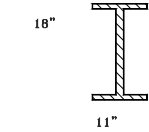
ARMADURA
 $30/1.50 = 20$ Módulos

PERALTE

$d=1/12 = \frac{30}{12} = 2.50$

COLUMNAS

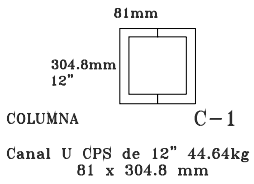
$L/40 = 8/40 = 20$



TRABES

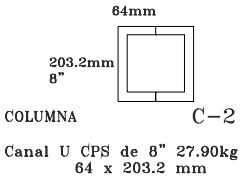
vigueta IPR de 18" x 11" 144.3kg
 457.2 x 279.4 mm

TRABE T-1



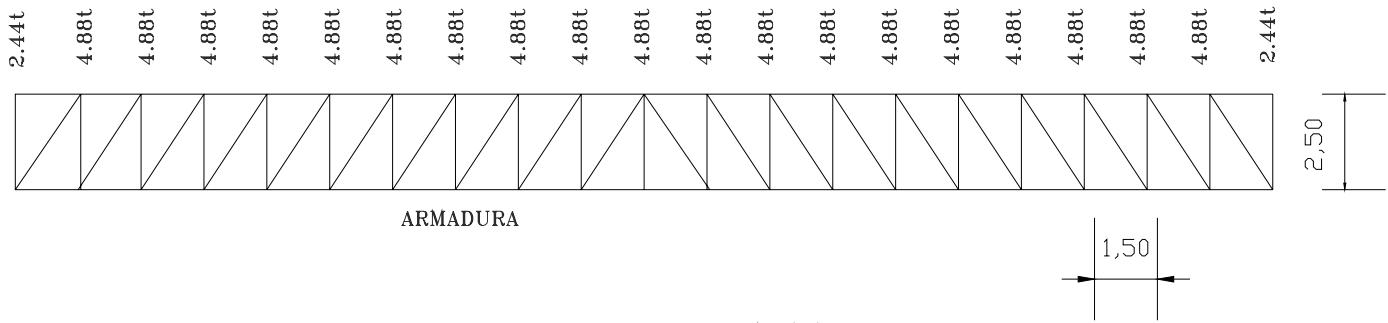
COLUMNA C-1

Canal U CPS de 12" 44.64kg
 81 x 304.8 mm



COLUMNA C-2

Canal U CPS de 8" 27.90kg
 64 x 203.2 mm



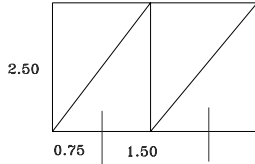
ARMADURA

CIMENTACION ZONA DE EXHIBICION

BAJADA DE CARGAS EXHIBICION

$\frac{134040}{3} = 44680$
 $\sqrt{44680} = 211$
 $2000 \times 3 = 6000$
 $\frac{6000}{2000} = 3 \text{ M}$
 Cajòn de cimentaciòn de 3 metros de altura

COLUMNAS	0.20X20X3X17.81X66	=141.05kg
CUBIERTA MULTIPANEL	2 X 840	=1680kg
ARMADURAS	30X1.5X108X10	=48600kg
TOTAL		50421.05kg/m2



TESIS PROFESIONAL

7.3 MEMORIA DE CÁLCULO DE INSTALACION HIDROSANITARIA

La instalación sanitaria se compone de tubos de PVC en interiores y para exteriores de asbesto cemento, todos los muebles llevarán tubería de ventilación de un diámetro no menor de 10cm, las bajadas de agua serán de 1 por cada 100m² de construcción.

CÁLCULO DE AGUA POR DIA

Oficinas 70lts/hab/día

Jardin 5lts/m²

Patios 21lts/m²

5x1000= 5000lts

2x600=1200lts

Dp/p 70x60= 4200lts

Dt =4345

Dt x 1.5 = 4345x1.5 = 6517.5lts por dia

Distribución de agua en tinacos y cisterna

1/3 total agua para tinacos

2/3 agua total para cisterna

1/3 (6517.5) = 2172.5 lts 2 tinacos de 1100lts

$$2/3 (6517.5) = 4345\text{ lts}$$

CISTERNA

$$4345/1000 = 4.34 \text{ m}^3$$

$$\sqrt{4.34} = 2.08$$

cisterna de 2x2 metros

H=altura de succiòn

$$(1.40 + 0.30) + 9$$

$$H = 10.7$$

$$\text{Tinacos } 2172.5(10.7)(2) = 46491.5 \text{ lts/minuto}$$

BOMBA

$$P = 46491.5 / 3600 = 12.91 \text{ kgm /seg}$$

P.HP

$$\text{HP} = 12.91 (10.7) / 76 \times 50\% = 138.13/38 = 3.6 = 4\text{HP}$$

$$4(0.746) = 2.984 \text{ kw}$$

RESTAURANTE

30lts/ comensal

Dpc 30x98 = 2940

Dt x1.5 = 3085x1.5 =4627.5lts/dia

Distribución de agua en tinacos y cisterna

$1/3(4627.5)=1542.5\text{lts}$

1 tinaco de 750lts y uno de 1000lts

$2/3(4627.5) =3085\text{lts}$

cisterna

$3085/1000= 3.08\text{m}^3$

$\sqrt{3.08} = 1.7 = 2.00 \text{ metros}$

AGUA CALIENTE

1/· del total de agua fría

30hs(1/3) = 10lts /día

Dta (nº personas)

$$10(98) = 980 \text{ lts/día}$$

Consumo máximo por hora Dtac(1/7)

$$98(1/7) = 14 \text{ lts}$$

Capacidad de almacenamiento del calentador Dtac (1/5)

$$98(1/5) = 19.6 \text{ lts}$$

Capacidad de calentador (1/7)

$$= 141 \text{ lts}$$

Calculo por muebles

$$1 \text{ fregaderos} \times 25 \text{ lts/hora} = 50 \text{ lts/h}$$

$$8 \text{ lavabos} \quad \times 5.5 \text{ ltrs/hora} = 474 \text{ lts/h}$$

$$2 \text{ regaderas} \quad \times 75 \text{ lts / hora} = 150 \text{ lts/h}$$

Consumo máx. Posible = 244 lts/hora

Capacidad del calentador

$$73.2(.7) = 51.24 \text{ lts}$$

$$11 \text{ lts} = 0.2612 \text{ g}$$

$$51.24 = 13 \text{ galones}$$

h = altura de succiòn

$$(1.4 + 0.30) + 4.00$$

$$h = 5.7$$

$$1542.5(5.7)(2) = 17584.5 \text{ lts/ minuto}$$

Potencia de la bomba

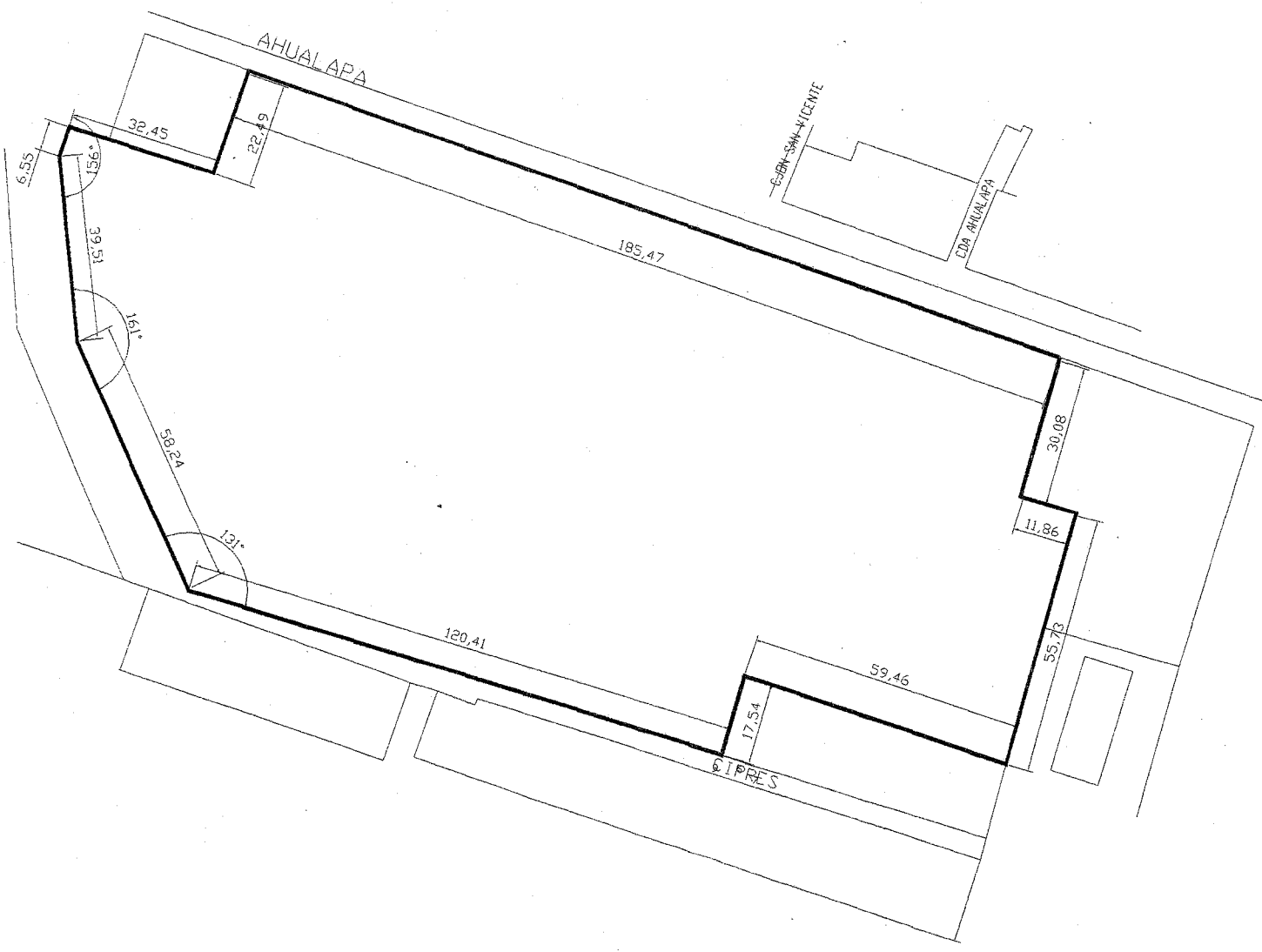
$$175824.5 / 3600 = 4.8 \text{ kgm/seg}$$

Potencia en HP

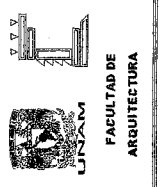
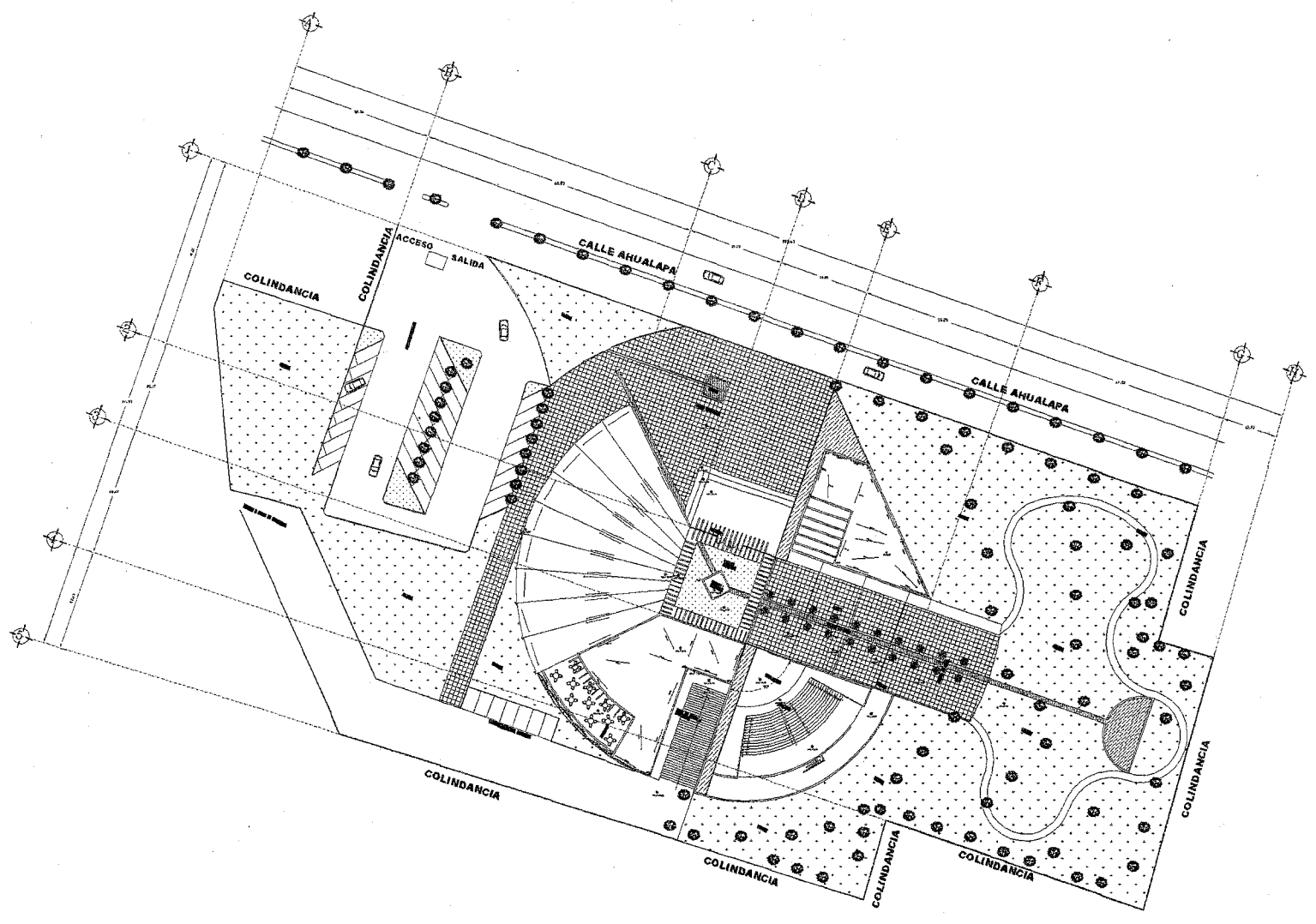
$$4.8(5.7) / 76(50\%) = 0.72 = 1 \text{ Hp}$$

COSTOS PARAMETRICOS

EDIFICIO	AREA M2	PARAMETRO	VALOR DEL EDIFICIO
CASETA DE VIGILANCIA	10,92 \$	164,26	\$1.794
ADMINISTRACIÓN	512 \$	7.098,85	\$3.634.611,20
RESTAURANTE	480 \$	7.098,85	\$3.407.448,00
SALON DE EXHIBICION	840 \$	7.098,85	\$5.963.034,00
BAÑOS PUBLICOS	38,88 \$	7.098,85	\$276.003,29
INSTALACIONES ELECTRICAS(oficinas y exhibición)	250 \$	768,68	\$192.170
INSTALACION SANITARIA	50 \$	635,89	\$31.794,50
INSTALACION HIDRAHULICA	44 \$	543,15	\$23.898,60
HERRERIA ml	400 \$	1.800,65	\$720.260,00
		total	\$14.251.013

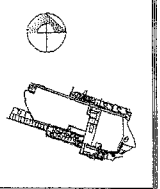


	FACULTAD DE ARQUITECTURA
	A-00
PLAN DE TERCEROS	ABRIL 2000
CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA	
DIRECCIÓN: CALLE AHUALAPA S/N. SANTA CRUZ ACALPXICA, XOCHIMILCO	
ASERONES: ARQ. HUGO RAMÍREZ VARELA ARQ. GUILLERMO CALVA MARGÜEZ	



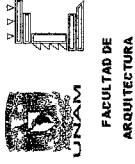
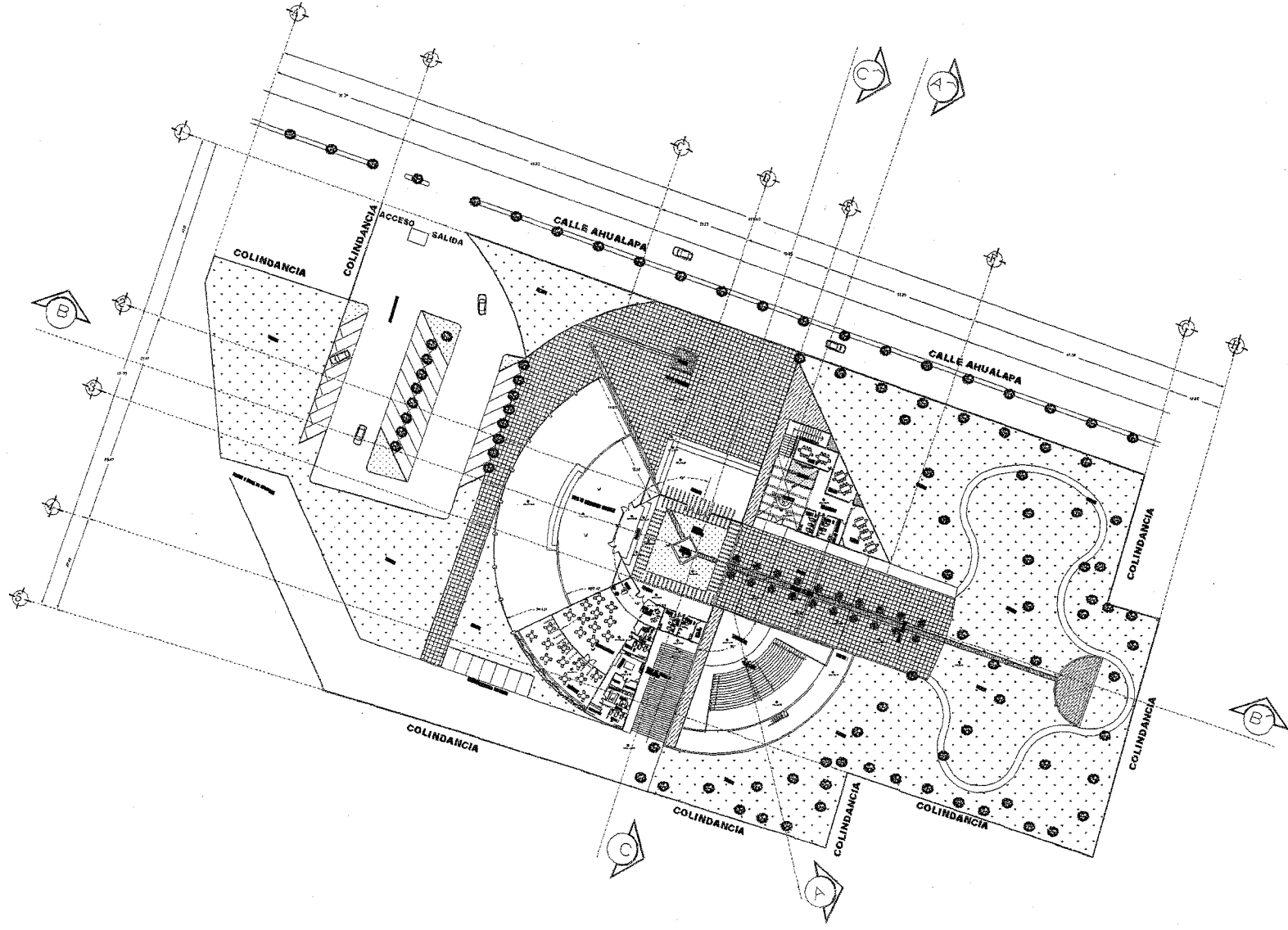
A-01

PLANTA TECHOS
 TÍTULO
 ESCALA 1:400
 FECHA 4 AGOSTO 2000



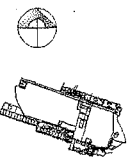
CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCIÓN: CALLE AHUALAPA S/N, SANTA CRUZ ACALFIXCA, XOCHIMILCO
 ARQ. RUGO POBAYAN RUIZ
 ASESORES: ARQ. GUILLERMO CALVA MARGUIZ
 DISEÑO: DULCE MARÍA LIMA ROMERO



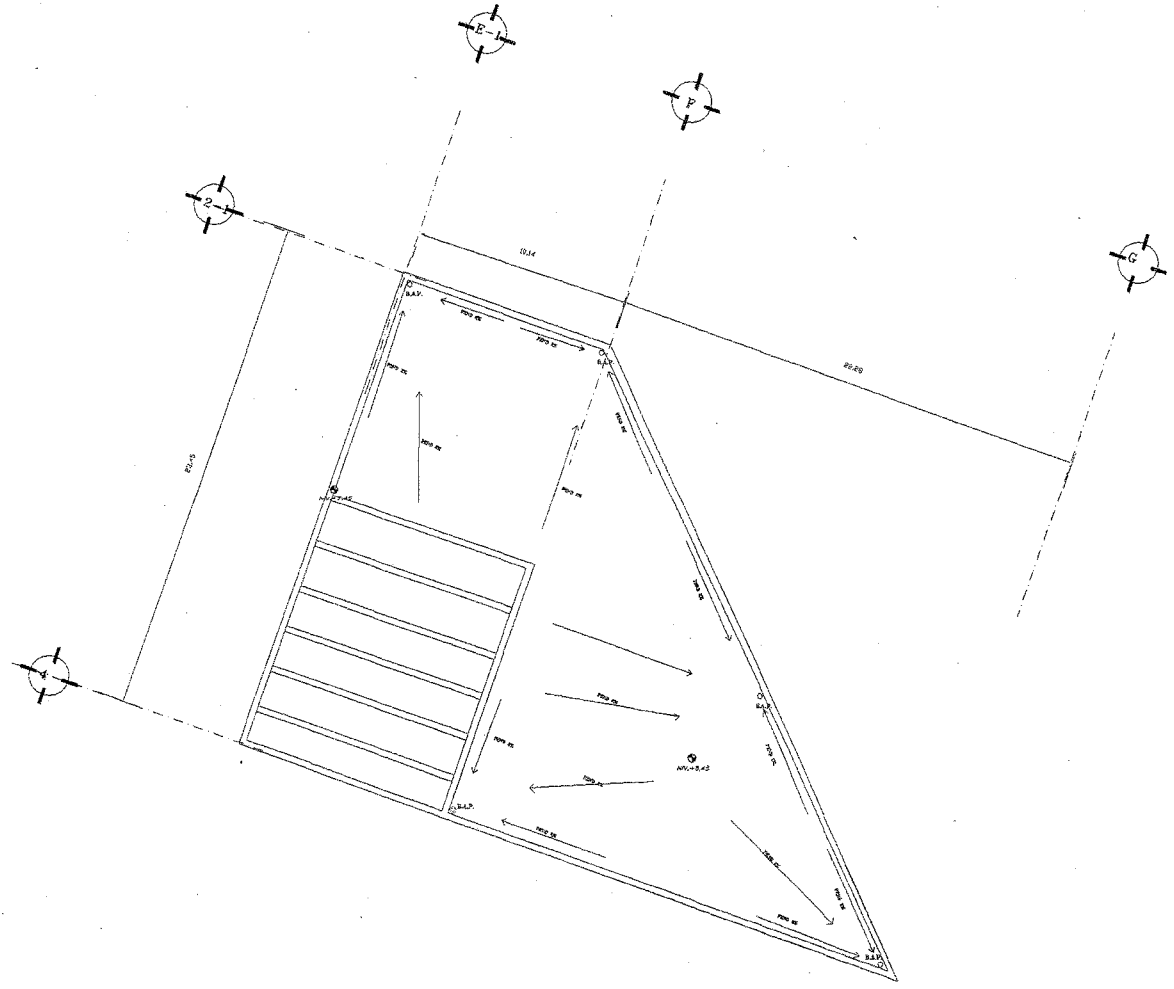
A-02

PLANTA ARQUITECTÓNICA
 ESCALA: 1:400
 FECHA: AGOSTO 2006



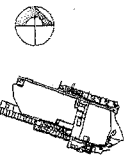
CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCIÓN: CALLE AHUALAPA S/N, SANTA CRUZ ACALPÍXCA, XOCHIMILCO
 ARQ. HUGO FERNÁNDEZ RUIZ
 ASESORES: ARQ. GUILLELMO CALVA MARGÜEZ
 DISEÑO: DULCE MARÍA LIMA ROMERO



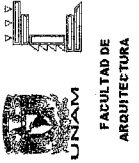
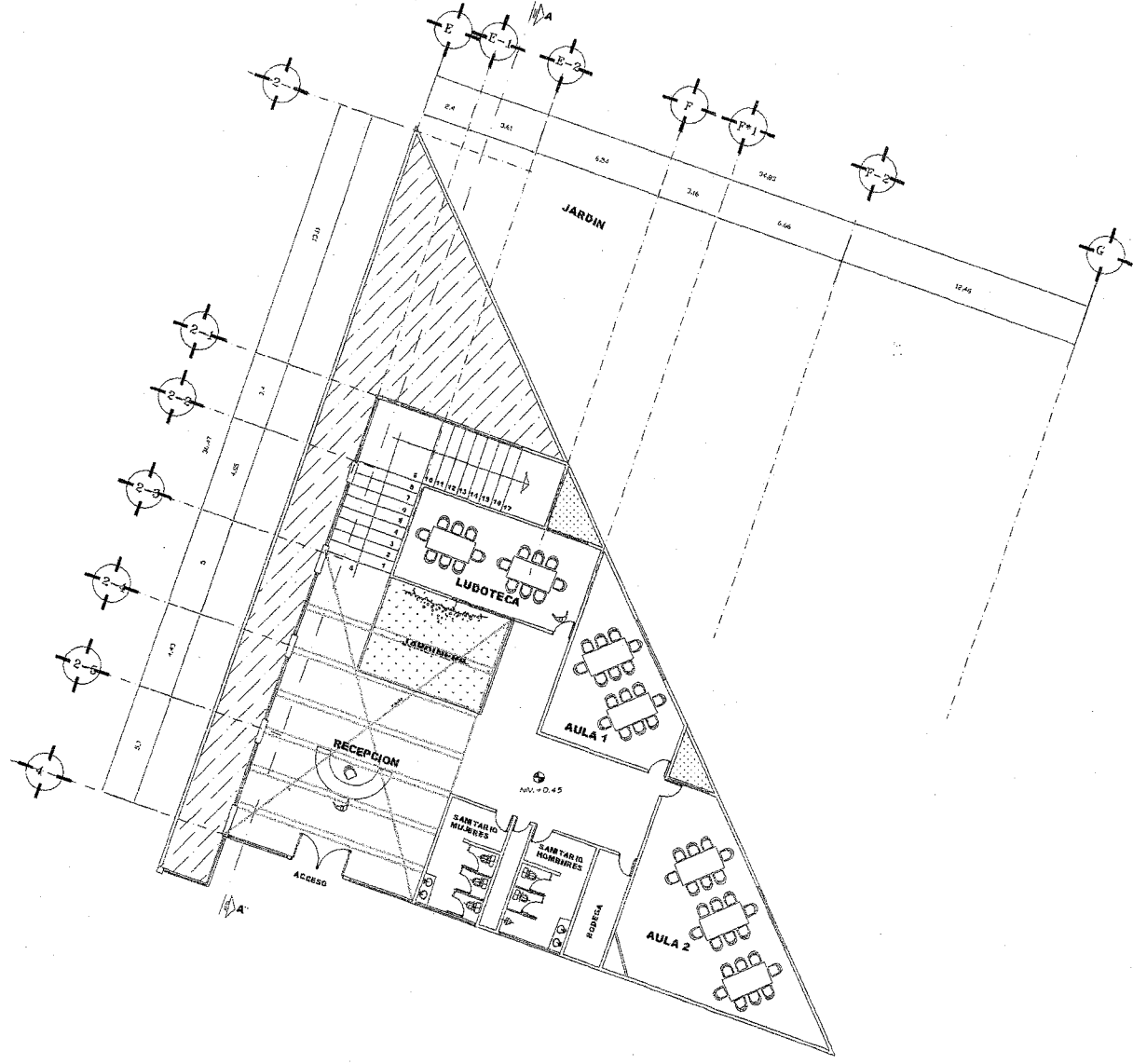
A-03

PLANTA TÉCNICA
 ESCALA: 1:50
 FECHA: 15/07/2004

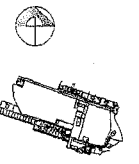


CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

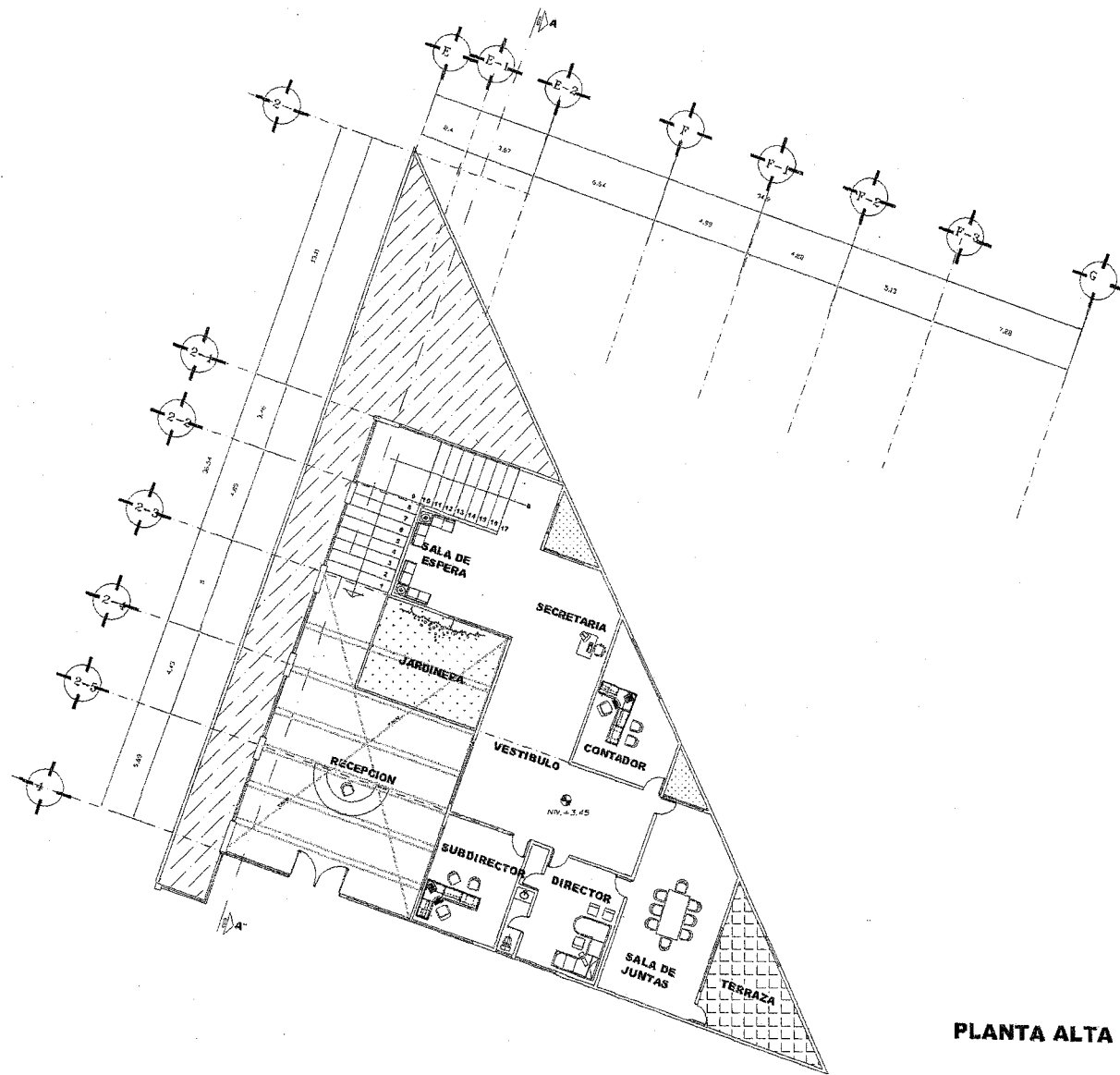
DIRECCIÓN: CALLE AHUALAPA S/N, SANTA CRUZ ACAPULCO, XOCHIMILCO
 ASOC. HUGO FLORES RUIZ / AREBOLA
 ASESORES: ANSO, GUILLELMO GALVA, MARQUEZ
 DISEÑO: DULCE MARÍA LIMA ROMERO



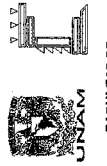
A-04
 PLANTA ARQUITECTÓNICA
 ESCALA: 1:500
 FECHA: 10/10/2006



CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA
 DIRECCIÓN: CALLE AHUALAPA S/N, SANTA CRUZ ACALPXUCA, XOCHIMILCO
 ASSESORES: ARQ. HECTOR RAMÍREZ VÁSQUEZ, ARQ. GUILLELMO CALVA MARGÜEZ
 DISEÑO: DULCE MARÍA LIMA ROMERO



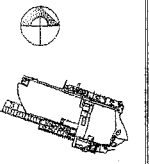
PLANTA ALTA DE OFICINAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

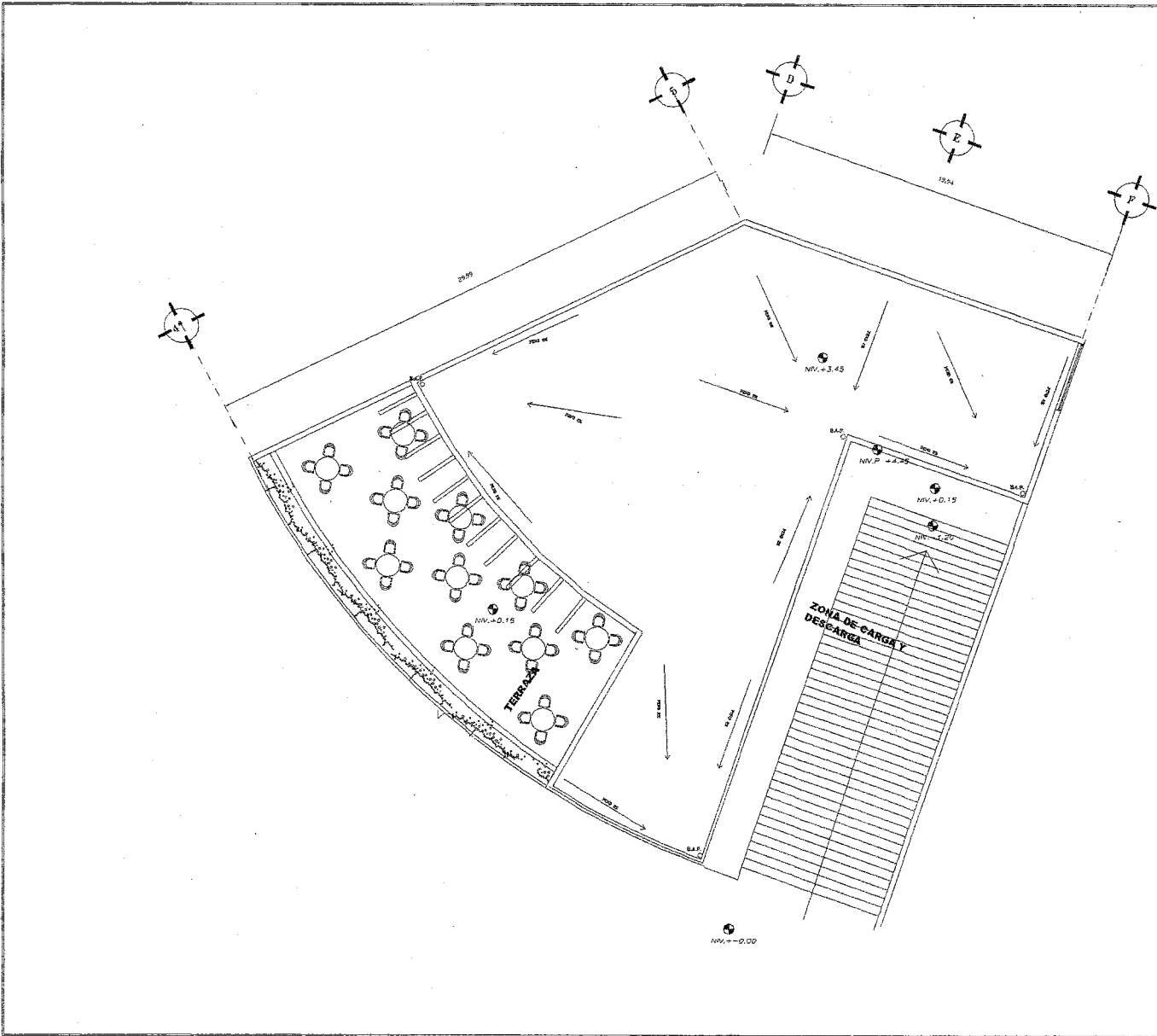
A-05

PLANTA ALTA DE OFICINAS
 NIV. 2.45
 11:29



CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCIÓN: CALLE AHUALAPA S/N, SANTA CRUZ ACALPXUCA, XOCHIMILCO
 ARQ. HUGO FERRAS RUIZ
 ASESORES: ARQ. GUILLERMO CALVA VARGAS
 DISEÑO: **DULCE MARÍA LIMA ROMERO**



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

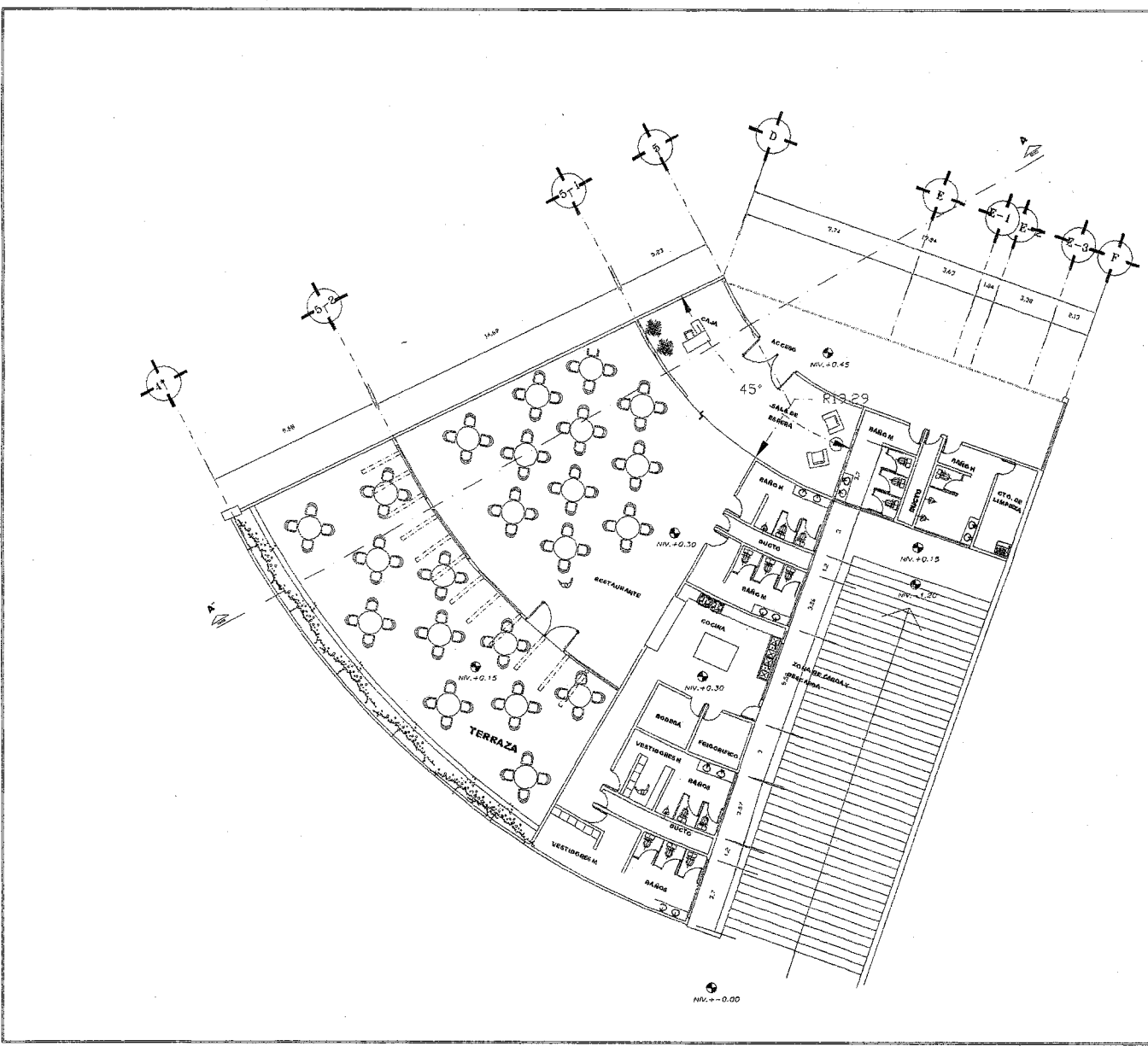
A-06

PLANTA TIPO RESTAURANTE
TÍTULO
COSTO 2800
N.º
123



CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCIÓN: CALLE AHUALAPA S/N, SANTA CRUZ ACALPUYCA, XOCHIMILCO
DISEÑO: ANA GARCÍA JARRO VARELA
ASESORES: ANA GARCÍA JARRO VARELA, DULCE MARÍA LIMA ROMERO



UNAM
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

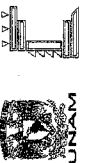
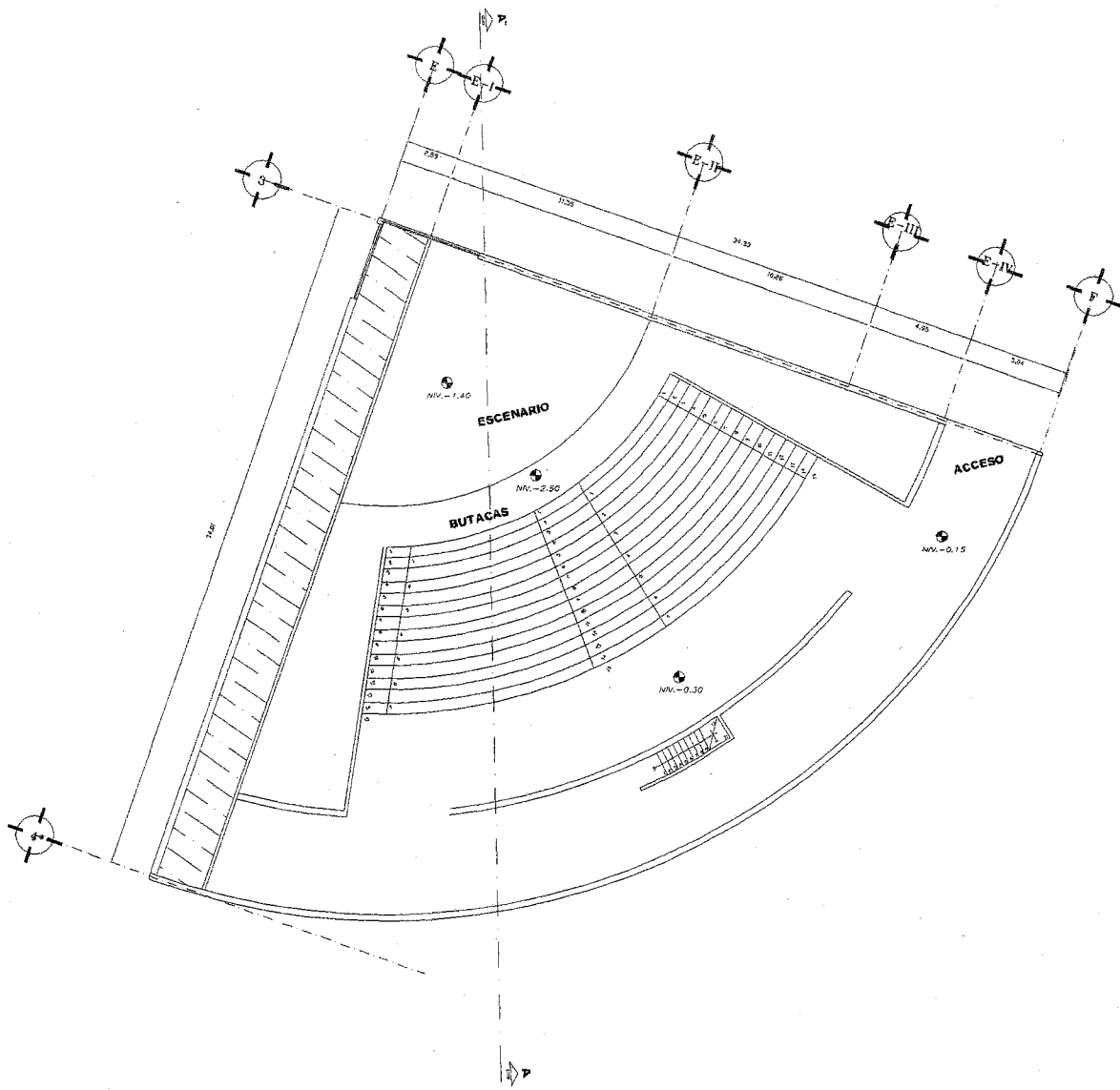
A-07

PLANTA ARQUITECTÓNICA	
ESCALA:	1:50
FECHA:	1987.07.26



CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCIÓN: CALLE ANUALAPA S/N, SANTA CRUZ ACALPITCA, XOCHIMILCO
 ARQ. HUGO JORDAN RUIZ VARELA
 ASSESORES: ARQ. GUILLELMO CALVA MARQUEZ
 DISEÑO: DULCE MARÍA LIMA ROMERO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

A-08

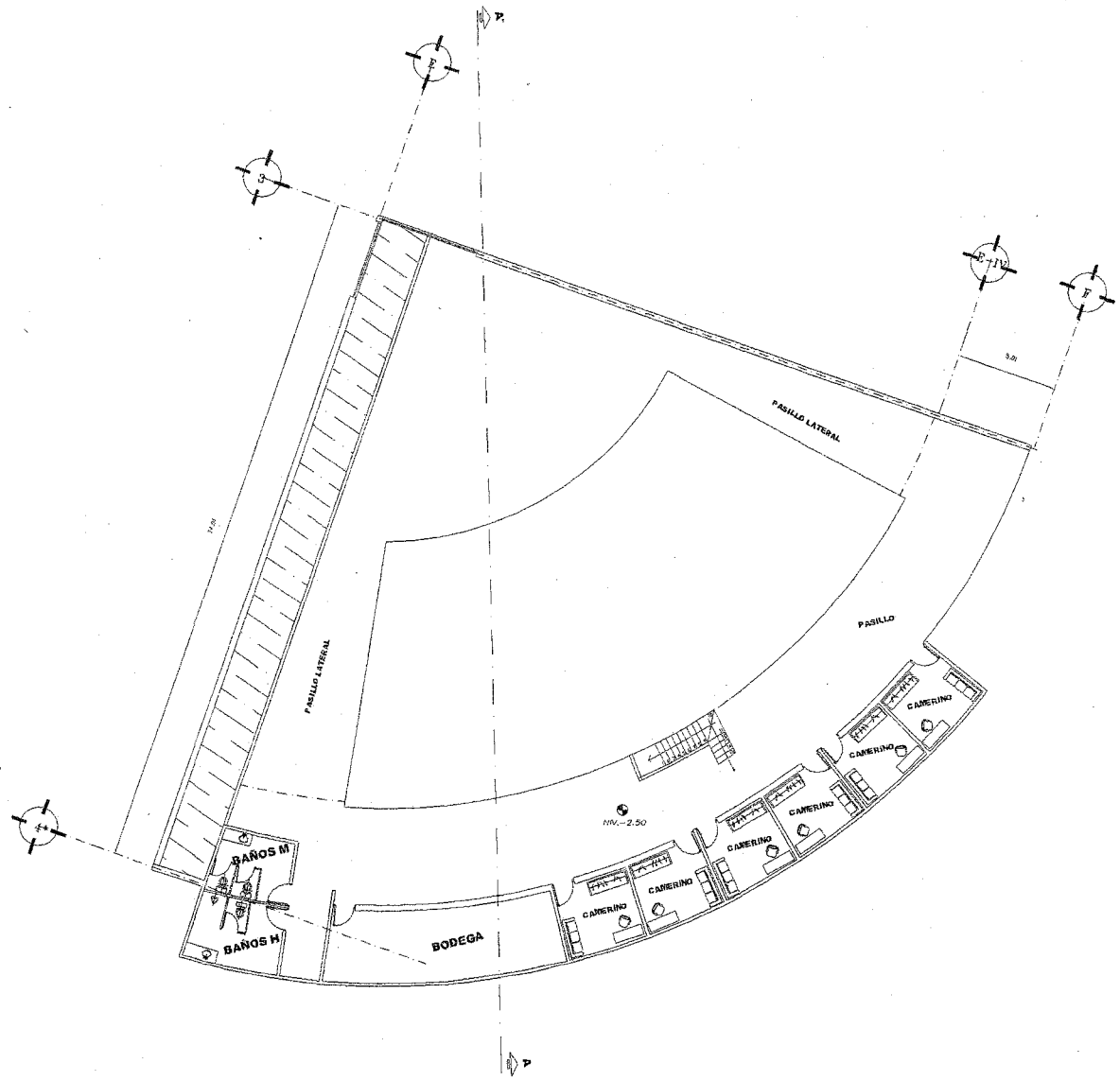
PLANTA ARQUITETÓNICA

PROYECTANTE	FECHA
VAL. 1	18 OCTUBRE 2004
VAL. 2	
VAL. 3	



CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCIÓN: CALLE AHUALAPA S/N, SANTA CRUZ ACALFUXCA, XOCHIMILCO
 DISEÑO: ARQ. HECTOR ZAMUDIO VARELA
 ASERDORER: ARQ. DULCE MARÍA LIMA ROMERO
 ARQ. SANTIAGO CALVA MARQUEZ



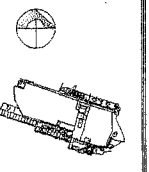
A-09

PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESCALA: 1:50

FECHA: 1958

PROYECTO: EDIFICIO 2504



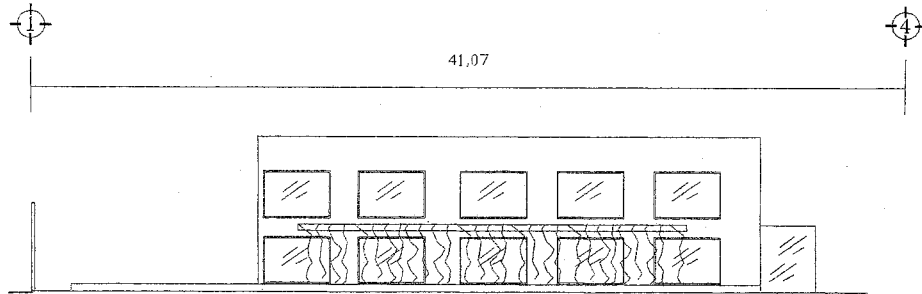
CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCIÓN: CALLE AHUALAPA SIN, SANTA CRUZ ACALPICA, XOCHIMILCO

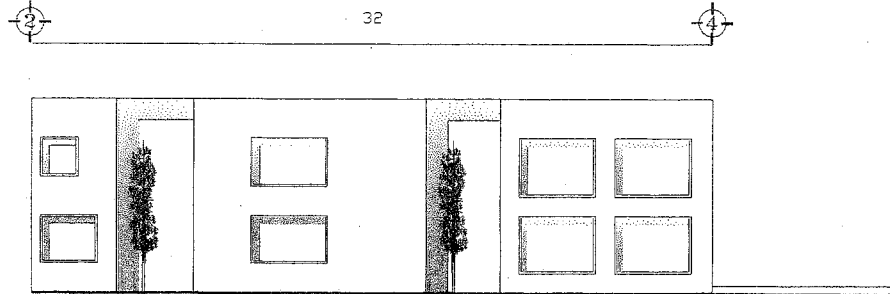
ARG: INIGO FORMAS RUIZ

ASESORES: ANGELO MARINELLI, ANGELO MARINELLI, ANGELO MARINELLI, ANGELO MARINELLI

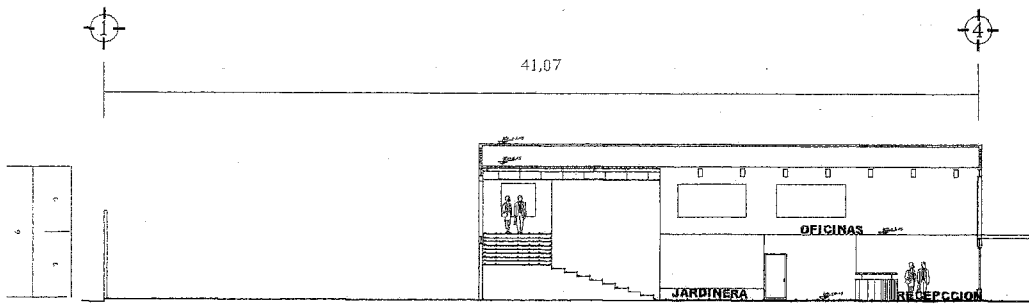
DISEÑO: DULCE MARÍA LIMA ROMERO



FACHADA NORTE OFICINAS



FACHADA ESTE OFICINAS

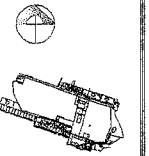


CORTE A-A OFICINAS



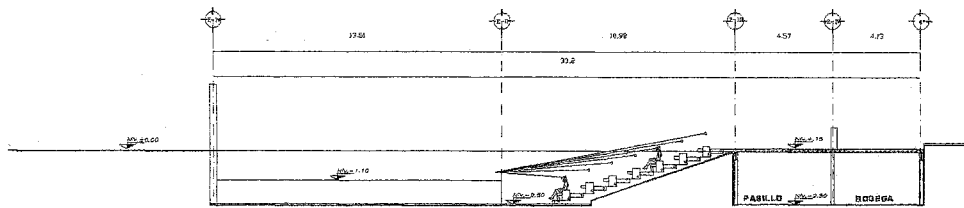
A-10

CENTRO Y RECIAMAS OFICINAS
 TÍTULO: OFICINAS
 REGISTRO: 244
 1-29

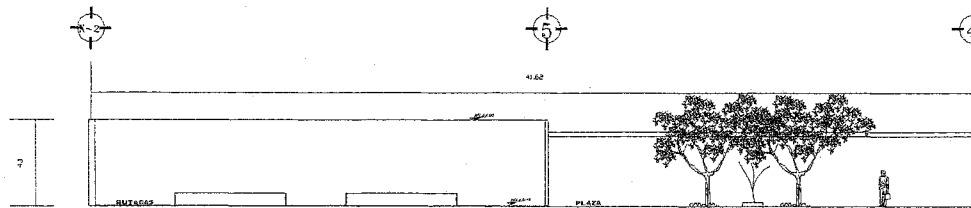


CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

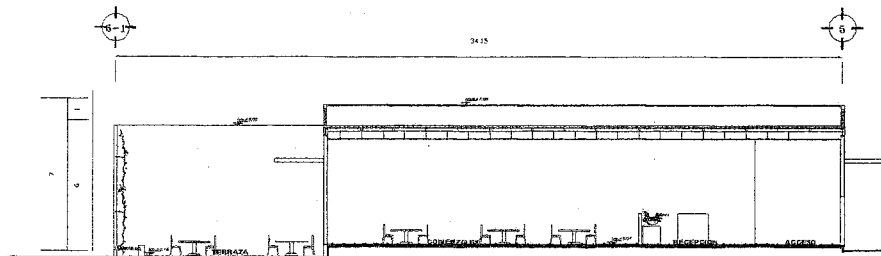
DIRECCIÓN: CALLE AHUALAPA S/N. SANTA CRUZ ACALPIXCA, XOCHIMILCO
 DISEÑO: ARQ. HUGO PEREZ MARIANO Y ASSELA
 ASESORES: ARQ. GUILLELMO CALVA MARGUZZ
 DULCE MARÍA LIMA ROMERO



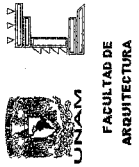
CORTE A-A" FORO AL AIRE LIBRE



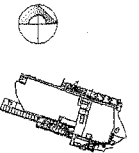
FACHADA SUR FORO



CORTE A-A" RESTAURANTE



A-11
 CORTE
 FROM: BOGOTO 2004
 IN: 1:20

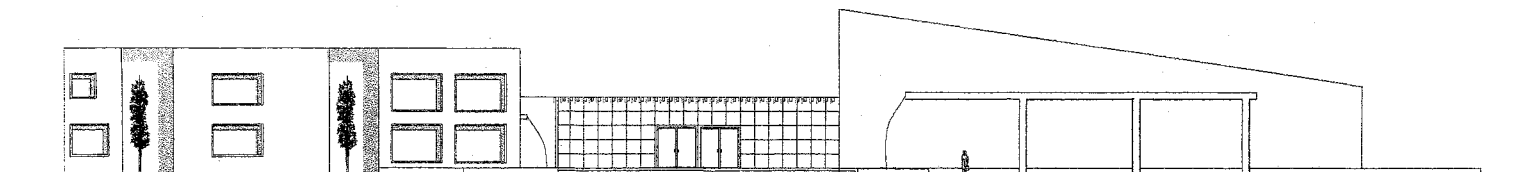


CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

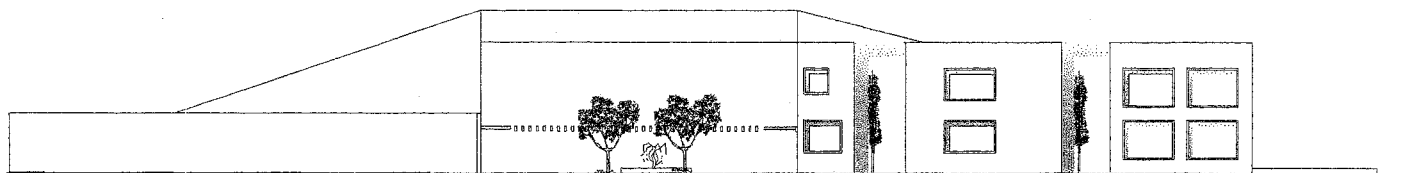
DIRECCION: CALLE ANUALAPA S/N, SANTA CRUZ ACALPIXCA, XOCHIMILCO
 DISEÑO: ARG. NIEGO FORMAR RUIZ
 ASESORES: ARG. G. SULLERMO CALVA JARQUEZ
 ARG. DULCE MARIA LINA ROMERO



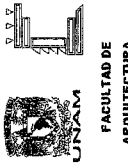


FACHADA PONIENTE

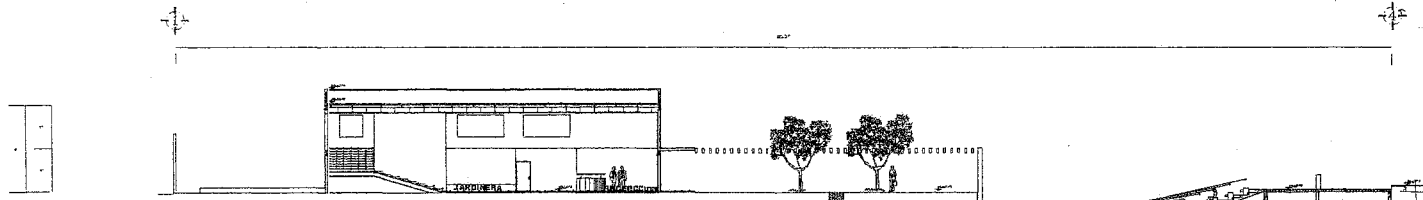


FACHADA ORIENTE

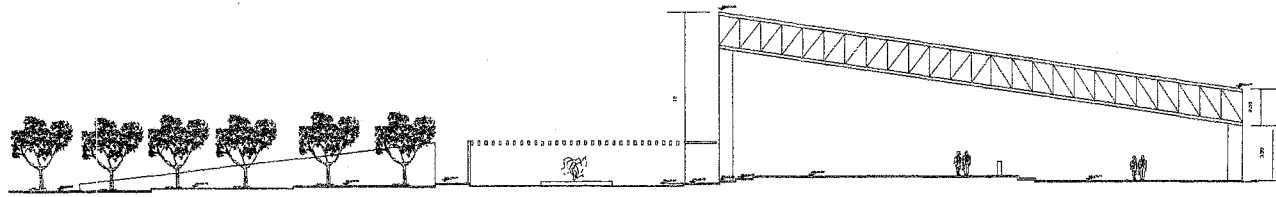


FACHADA SUR

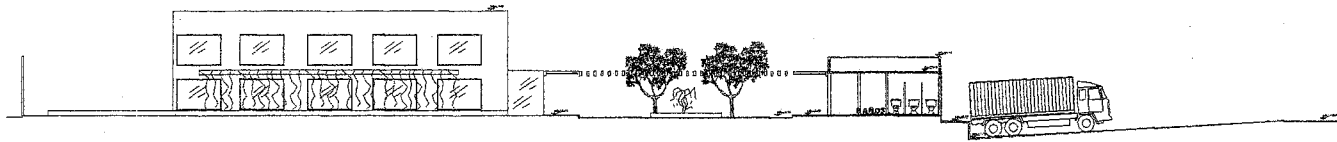
	
<h1>A-12</h1>	PLANTA RESUMITIVA ESCALA: 1:150 FECHA: 9-15
	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA EN ARQUITECTURA BOULEVARD 3664
	
	
<h2>CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA</h2>	
DIRECCION: CALLE ANUALAPA S/N, SANTA CRUZ ACALPITCA, XOCHIMILCO	
ARQ. RIGOBERTO RUIZ CASSELL ARQ. GUILHERMO CALVA MARGUEZ	
DISEÑO: DULCE MARIA LIMA ROMERO	



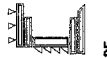
CORTE A-A''



CORTE B-B''



CORTE C-C''



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

A-13

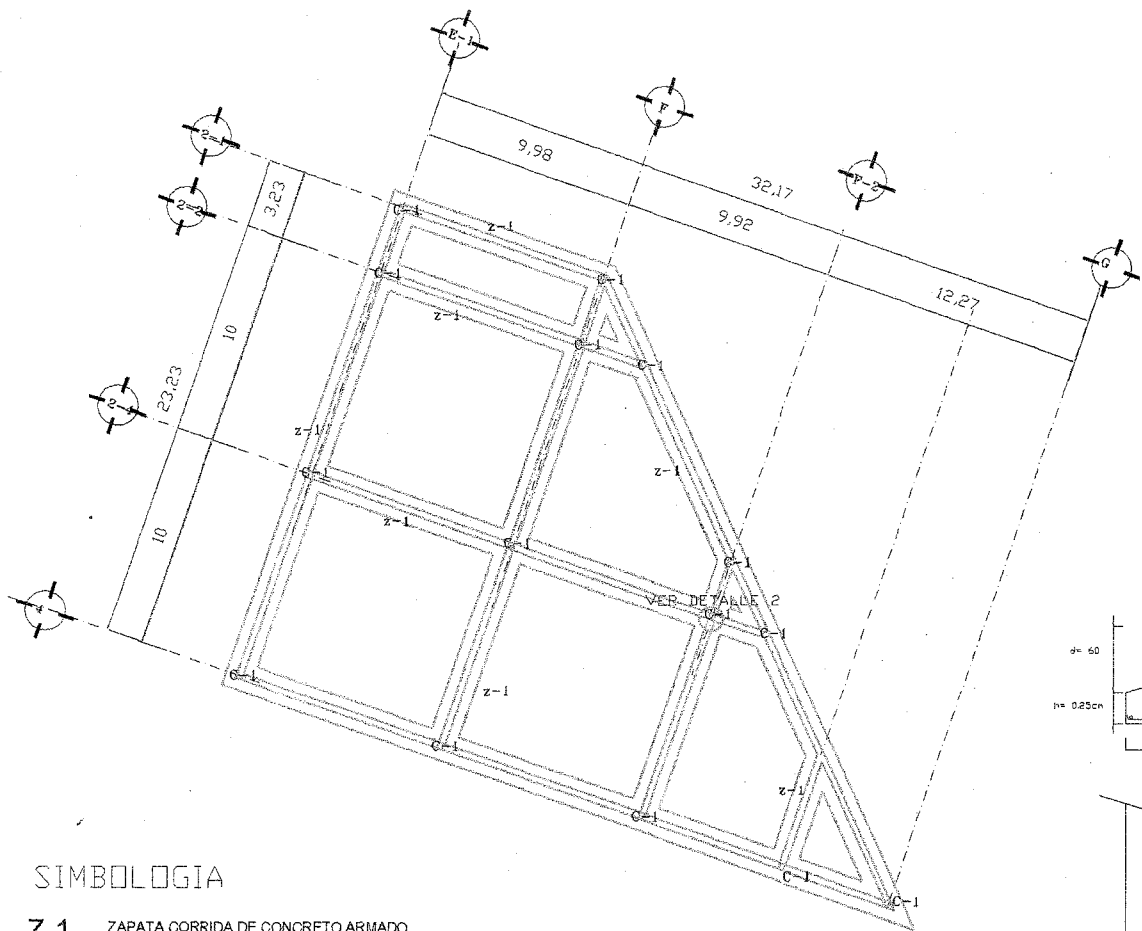
PLANTA ARQUITECTÓNICA
N.º EDIFICIO 3400
Escala: 1:100



CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

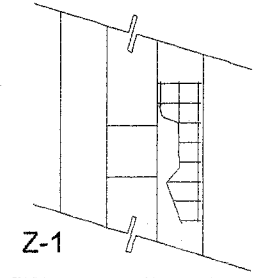
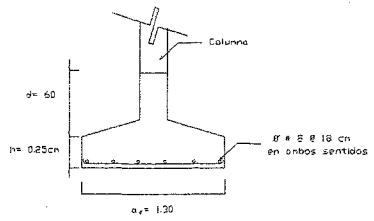
DIRECCIÓN: CALLE AHUALAPA S/N, SANTA CRUZ, ACAPULCO, XOCHIMILCO
 ASESORES: ARO. HUGO FERRAS RUIZ
 ARO. HECTOR PARRALES VARELA
 ARO. PABLO GARCÍA VARGAS

DISEÑO
DULCE MARÍA LIMA ROMERO

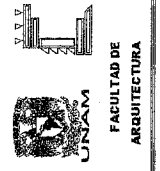


SIMBOLOGIA

- Z-1 ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO ARMADO
- C-1 COLUMNA VIGUETA IPR DE 8"X4"



Z-1
ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO ARMADO



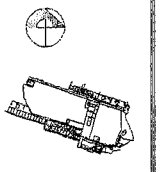
CM-OFI

CIMENTACION OFICINAS

PROYECTO: 2002/01/01

FECHA: 2002/01/01

ESCALA: 1/50



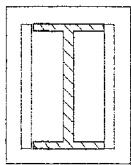
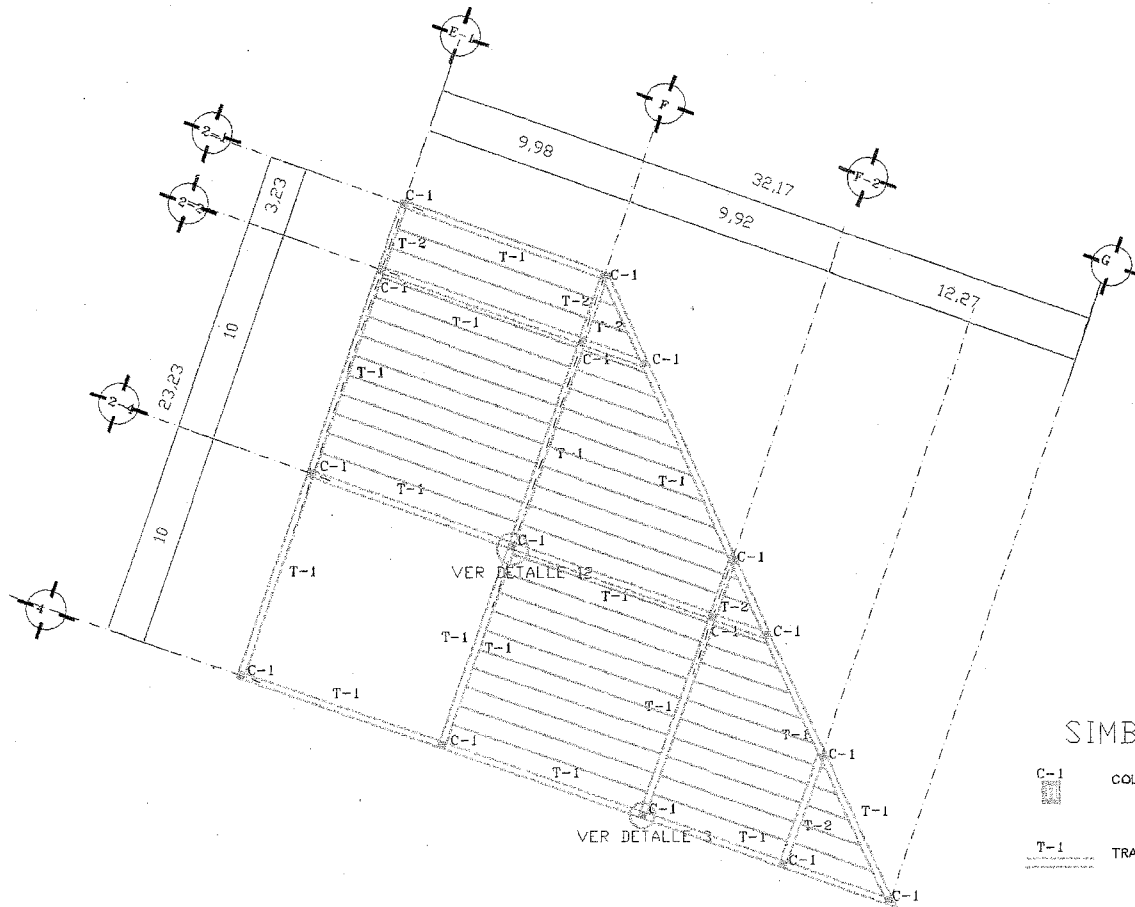
CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCION: CALLE AHUALAPA S/N, SANTA CRUZ AGUILAYA, XOCHIMILCO

PROYECTO: CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

ASESORES: ARQ. HECTOR RAMIRO VARELA, ARQ. JOSE LUIS CALVA MARGUEZ

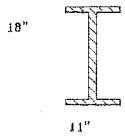
DISEÑO: **DULCE MARÍA LINA ROMERO**



COLUMNA C-1

COLUMNAS

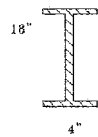
vigueta IPR de 8" x 4" 14.90KG
203.2 x 133.4 mm



TRABES

vigueta IPR de 18" x 11" 144.3kg
457.2 x 279.4 mm

TRABE T-1



vigueta IPR de 18" x 4" 12.16kg

TRABE T-2

SIMBOLOGIA

C-1 COLUMNA VIGUETA IPR DE 8"X4"

T-1 TRABE VIGUETA IPR DE 18"X11"

T-2 TRABE VIGUETA IPR DE 18"X4"

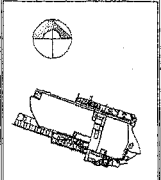
LOSACERO LAMINA RHOMSA FIRME DE CONCRETO MALLA 6X6/10-10X3 /16"

NOTAS: concreto $f'c=250\text{kg/cm}^2$.
Acero alta resistencia $f_y=5000\text{kg/cm}^2$
para malla electrosoldada.
Todas las cotas estan dadas en metros.



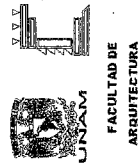
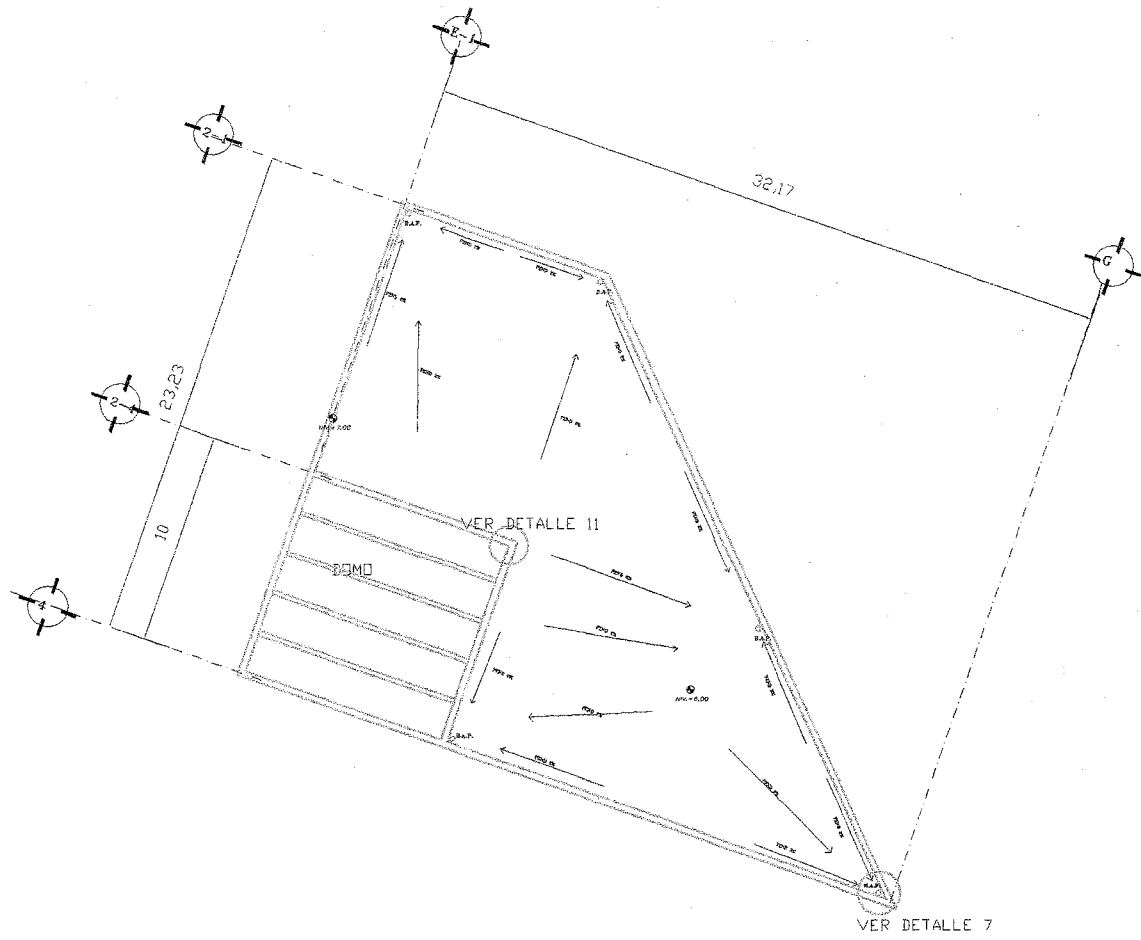
EST-OFI

PLANTA ESTRUCTURAL	
FECHA	PROYECTO
13-08	REPOSICION



CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCION: CALLE AHUALAPA SIN, SANTA CRUZ ACALPXICA, XOCHIMILCO
 ASERORES: ABO. HUGO FORNARI NIJUN, ABO. HECTOR ZARAGOZA VARELA, ABO. GUILLERMO CALVA MARRQUEZ



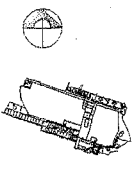
CM-OFI

PLANTA TIPO

FECHA: 1980

ESCALA: 1:500

PROYECTO: 800270-2004

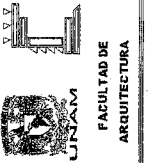
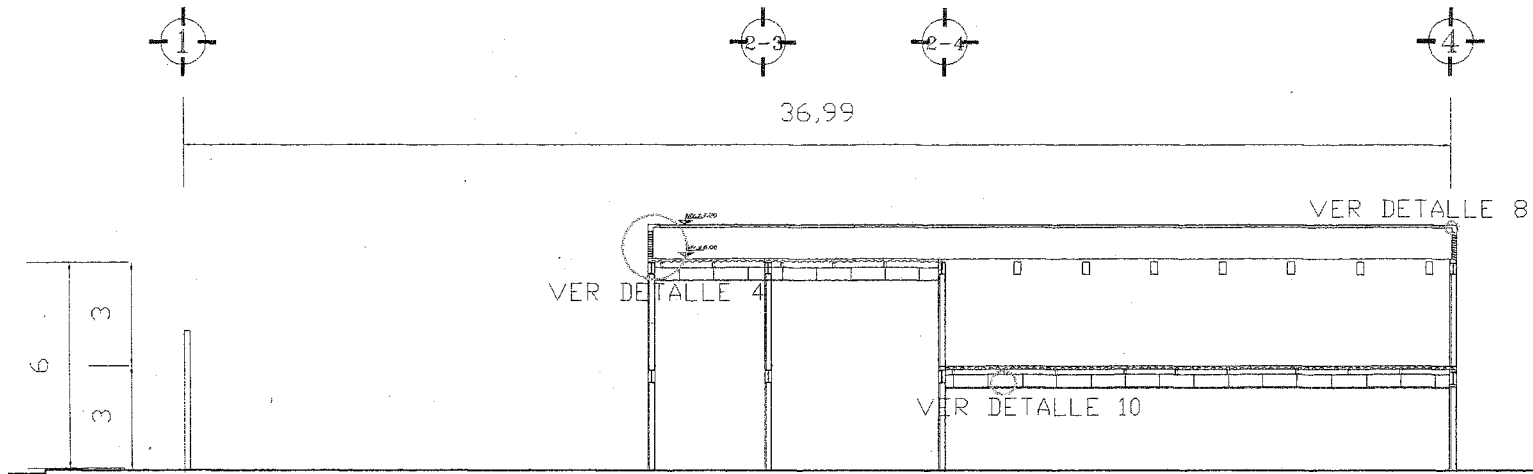


CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCIÓN: CALLE AHUALAPA SIN, SANTA CRUZ ACALPITCA, XOCHIMILCO

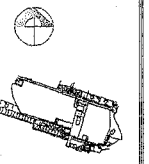
ASESORES: ARQ. MIGUEL POBLETE SUÍZ / ARQ. HECTOR ZAMUDIO VARELA / ARQ. GUILLERMO CALVA MARRUÉZ

DISEÑO: DULCE MARÍA LINA ROMERO



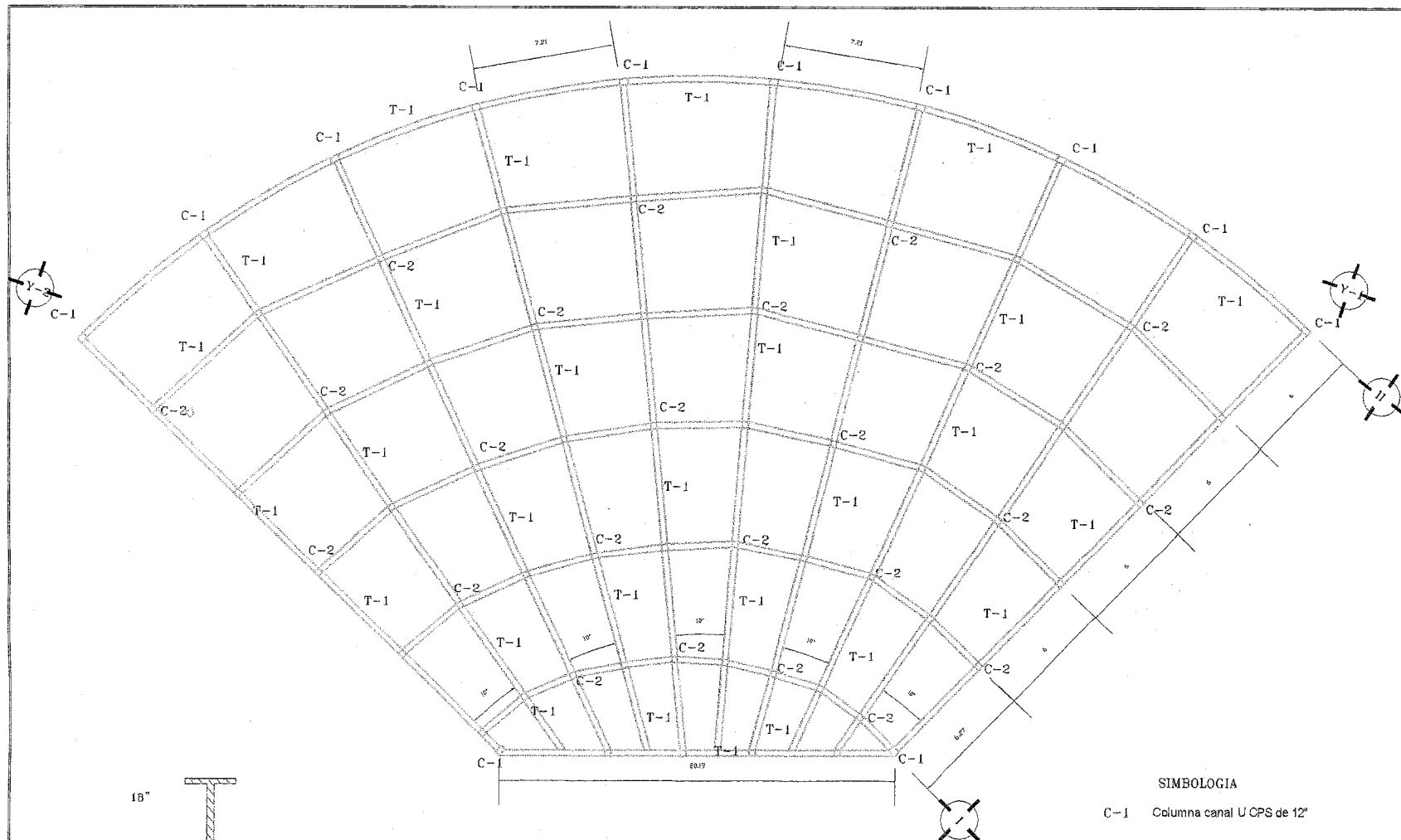
DET-OFI

OFICINA	CATEDRA
TEL. 55 53 47 11 11	TEL. 55 53 47 11 11
55 53 47 11 11	55 53 47 11 11

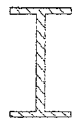


CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCIÓN: CALLE AHUALAPA S/N, SANTA CRUZ ACALPIXCA, XOCHIMILCO
 ASESORES: DR. HUGO PERAZA SOTO / ABELE
 DR. GUILLERMO CALVA MARRUÉZ



18"



11"

TRABES

vigueta IPR de 18" x 11" 144.3kg
457.2 x 279.4 mm

TRABE T-1

81mm

304.8mm
12"



COLUMNA

C-1

Canal U CPS de 12" 44.64kg
81 x 304.8 mm

64mm

203.2mm
8"



COLUMNA

C-2

Canal U CPS de 8" 27.90kg
64 x 203.2 mm

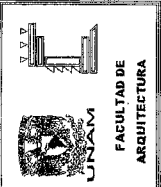
SIMBOLOGIA

C-1 Columna canal U CPS de 12"

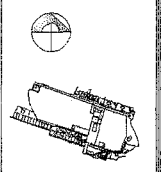
C-2 Columna canal U CPS de 8"

T-1 Trabe Vigueta IPR de 18" x 11"

NOTAS: concreto $f'c=250\text{kg/cm}^2$.
Acero alta resistencia $f_y=5000\text{kg/cm}^2$
para malla electrosoldada.
Todas las cotas estan dadas en metros.

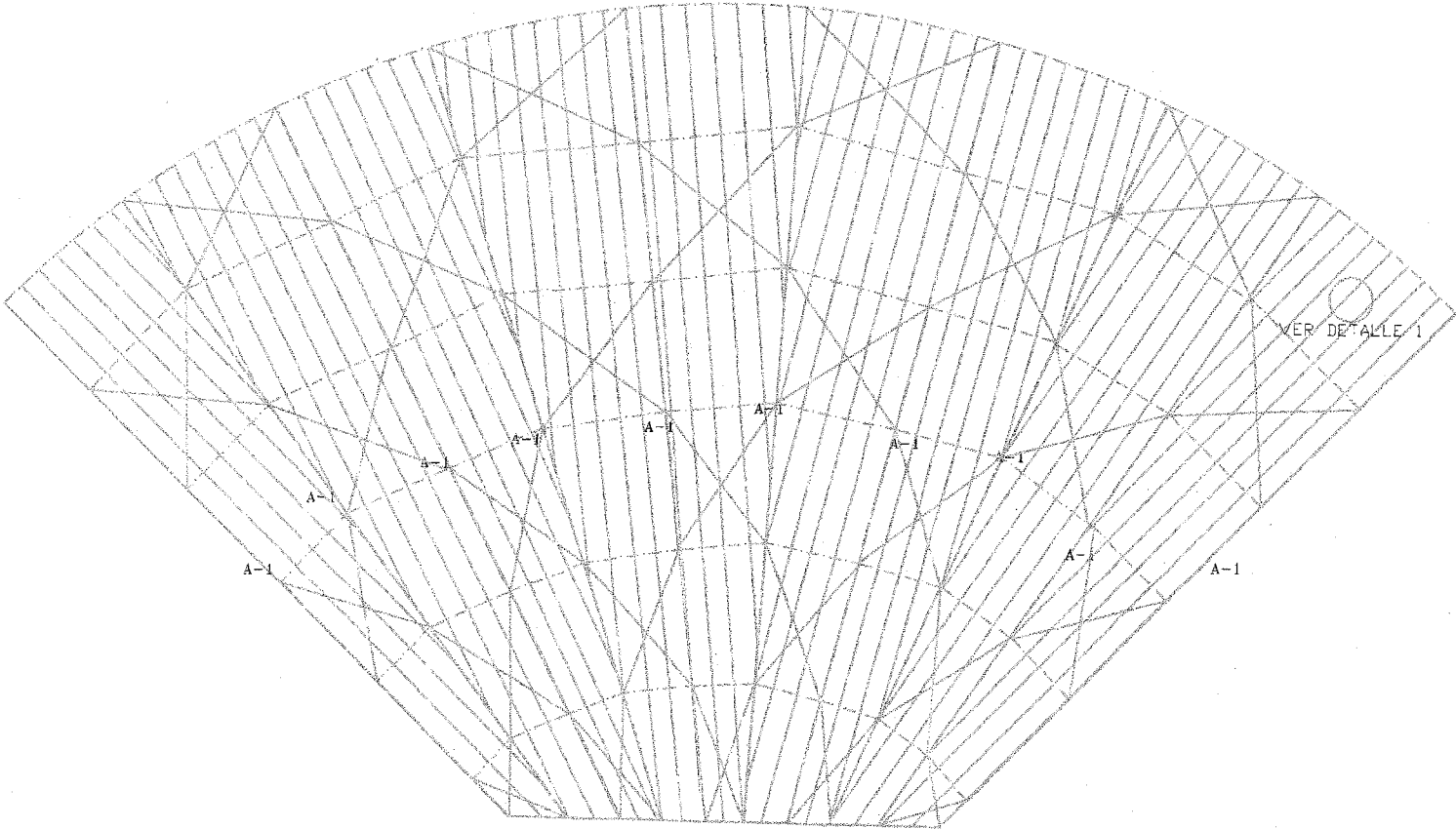
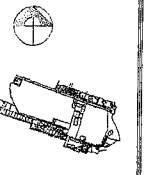


CM-EXH
CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

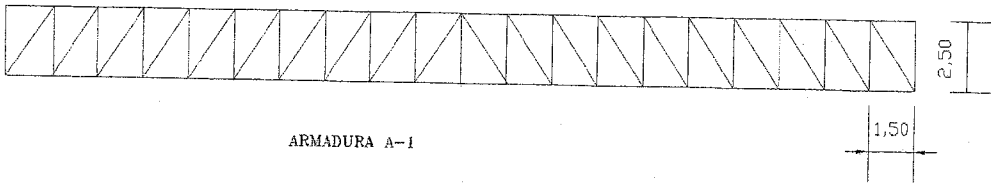


CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCION: CALLE AHUALAPA SIN, SANTA CRUZ ACALPIXCA, XOCHIMILCO
DISEÑO: ARQ. HUGO PORRAS RUIZ
ASESORES: ARQ. HECTOR ZAMUDIO VARELA, ARQ. GUILLERMO CALVA MARQUEZ, ARQ. DULCE MARIA LIMA ROMERO



VER DETALLE 1

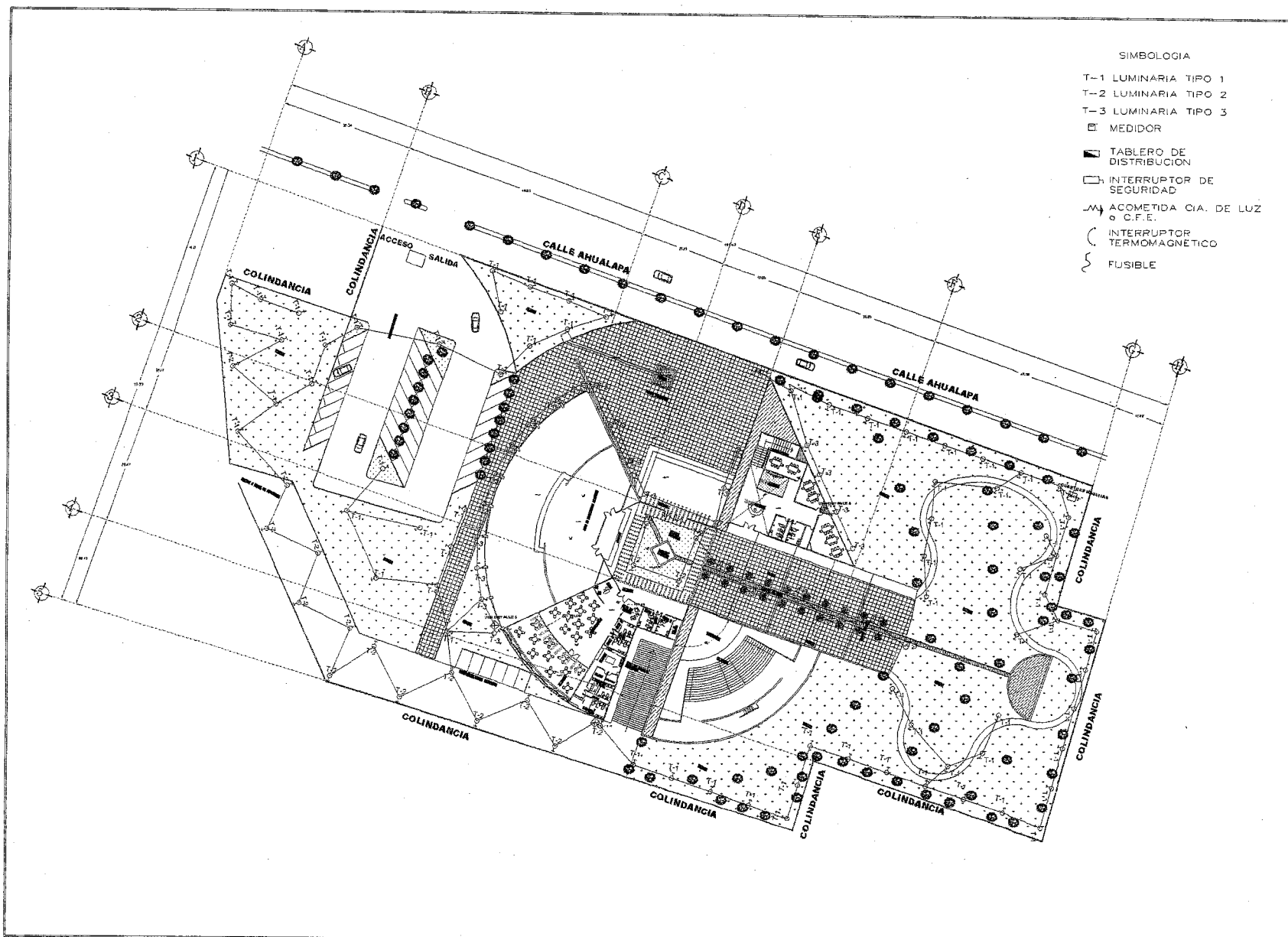


ARMADURA A-1

SIMBOLOGIA

- A-1
- Armadura de módulos de 1.22x2.50
- Largueros
- Multipanel de 1060mm x 118.2mm de espesor

NOTAS: el multipanel se fija mediante pijas autorroscantes o autotaladrantes del mismo color que el panel.
 Todas las cotas estan dadas en metros.



- SIMBOLOGIA
- T-1 LUMINARIA TIPO 1
 - T-2 LUMINARIA TIPO 2
 - T-3 LUMINARIA TIPO 3
 - MEDIDOR
 - TABLERO DE DISTRIBUCION
 - INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
 - ↘ ACOMETIDA CIA. DE LUZ o C.F.E.
 - ⌋ INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
 - ⋈ FUSIBLE



ELE-CON

EDJUNTO

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y UNIVERSITARIO DE CALI

PROYECTO: CENTRO DE DIFUSIÓN DE LO INDÍGENA

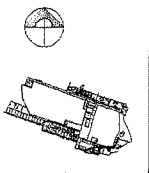
FECHA: 1980

HOJA: 1

ESCALA: 1:500

PROYECTISTA: EDUARDO VARELA

PROYECTISTA: DULCE MARÍA LIMA ROMERO



CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

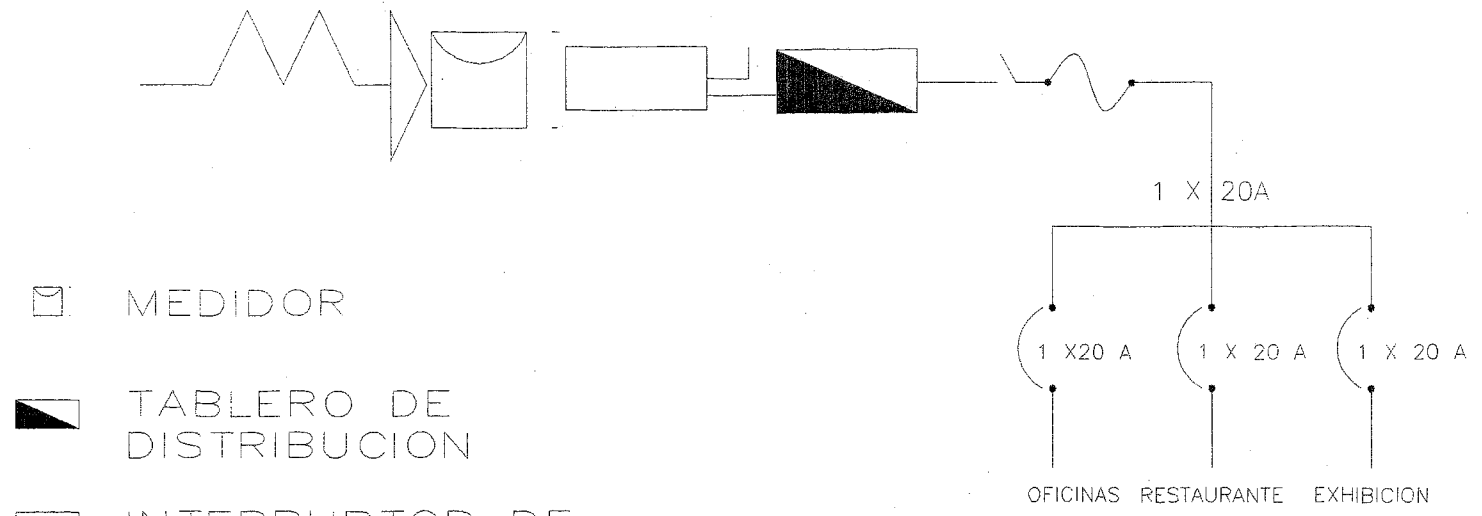
DIRECCIÓN: CALLE AHUALAPA SIN, SANTA CRUZ ACALPÍXCA, XOCHIMILCO

ASESORES: ABOG. HUGO FERRAS RUIZ

ASESORES: ABOG. EDUARDO VARELA

ASESORES: ABOG. DULCE MARÍA LIMA ROMERO

DISEÑO: DULCE MARÍA LIMA ROMERO









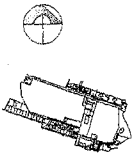
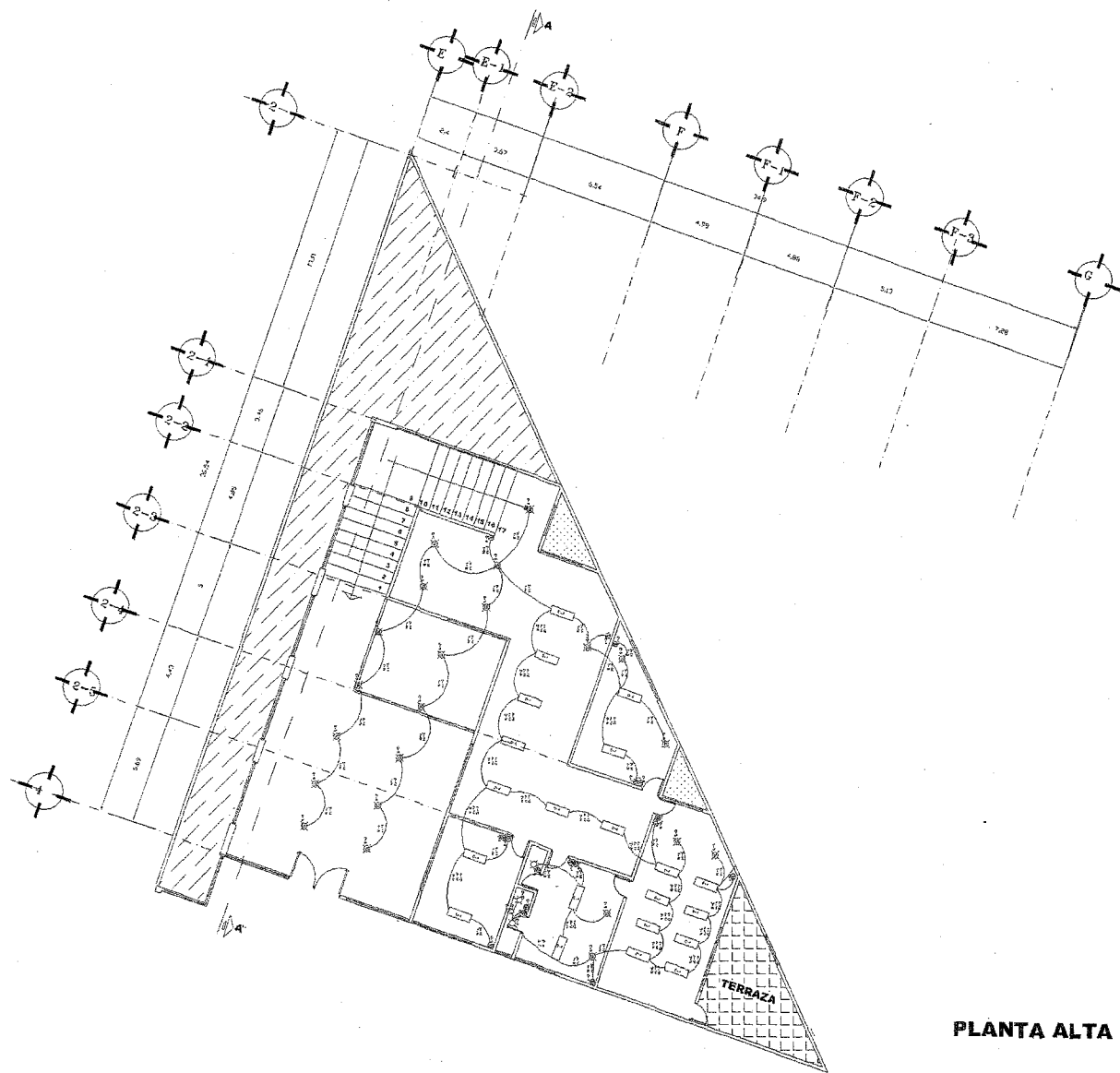
-  MEDIDOR
-  TABLERO DE DISTRIBUCION
-  INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
-  ACOMETIDA CIA. DE LUZ
o C.F.E.
-  INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
-  FUSIBLE

DIAGRAMA UNIFILAR

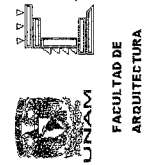
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
DIA-01 <small>CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA</small> <small>DIAGRAMA UNIFILAR DE INSTALACION ELECTRICA</small> <small>FECHA: 11-2008</small> <small>PROY: ANDRÉS ZAMORA</small>

CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA <small>DIRECCIÓN: CALLE AHUALAPA S/N, SANTA CRUZ ACALPIXCA, XOCHIMILCO</small> <small>ARQUITECTO: DR. HÉCTOR ZAMUDIO VARELA</small> <small>ASISTENTE: DR. GUILLEMO CALVA MARGUÉZ</small> <small>DISEÑO: DULCE MARÍA LIMA ROMERO</small>



PLANTA ALTA DE OFICINAS

SIMBOLOGIA

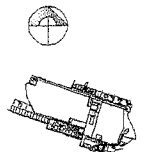
- ☐ LAMPARA FLUORESCENTE TUBULAR
- REFLECTOR
- ☑ SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO
- ☑ SALIDA A SPOT
- ☑ APBOTANTE INCANDESCENTE INTERIOR
- ☑ APAGADOR DE TRES VIAS (ESCALERA)
- ☑ APAGADOR SENCILLO
- ☑ CONTACTO SENCILLO
- ☑ CONTACTO DE TRES VIAS
- ☐ MEDIDOR
- ☑ TABLERO DE DISTRIBUCION
- ☑ INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
- LINEA ENTUBADA POR MUROS Y PAFCON
- - - LINEA ENTUBADA POR PISO
- ⌞ ACOMETIDA CIA. DE LUZ O C.F.E.



ELE-OFI

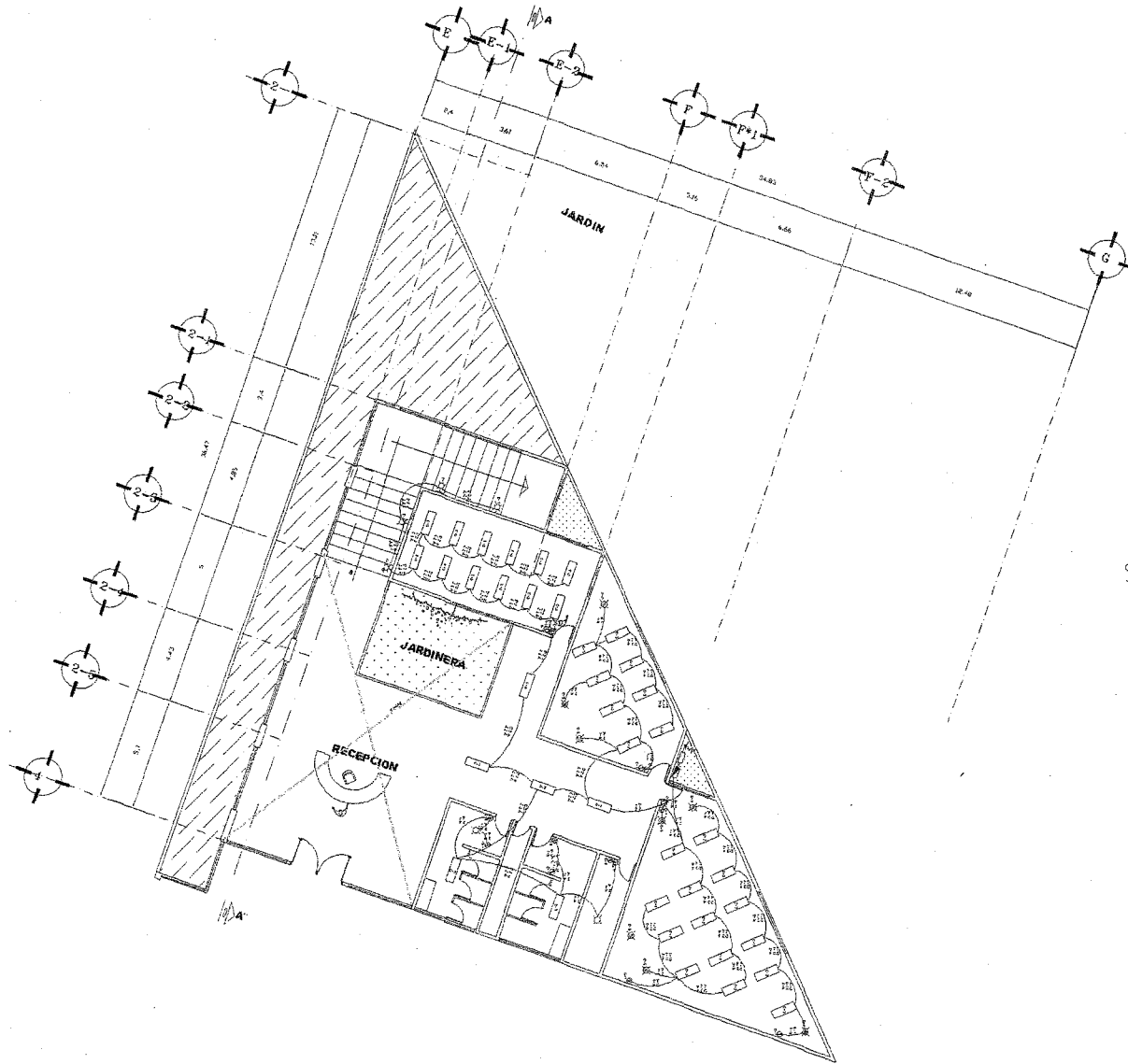
OFICINAS
INSTALACION ELECTRICA

INTEL 1102
TEL 1158
ABRIL 1980



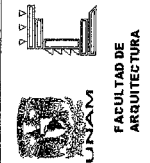
CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCION: CALLE ANUALAPA SIN, SANTA CRUZ ACALPXYCA, XOCHIMILCO
 ARQ: HUGO PORRAS RUIZ
 ASOSORER: ANA GARCIA MORALES
 DISEÑO: DULCE MARÍA LIMA ROMERO
 ARQ: WALTER BALBUENA VARGAS



SIMBOLOGIA

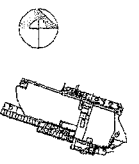
- LAMPARA FLUORESCENTE TUBULAR
- ◆ REFLECTOR
- ⊠ SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO
- ⊞ SALIDA A SPOT
- ⊞ ARBOTANTE INCANDESCENTE INTERIOR
- ⊞ APAGADOR DE TRES VIAS (ESCALERA)
- ⊞ APAGADOR SENCILLO
- ⊞ CONTACTO SENCILLO
- ⊞ CONTACTO DE TRES VIAS
- ⊞ MEDIDOR
- ⊞ TABLERO DE DISTRIBUCION
- ⊞ INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
- LINEA ENTUBADA POR MUROS Y PAFON
- - - LINEA ENTUBADA POR FISO
- ⊞ ACCOMETIDA CIA. DE LUZ
- ⊞ C.F.E.



ELE-OFI

OFICINAS
INTELEGEN ELECTRA

AV. 1140
CALLE 1140
MEXICO

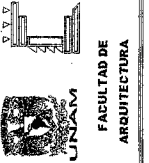
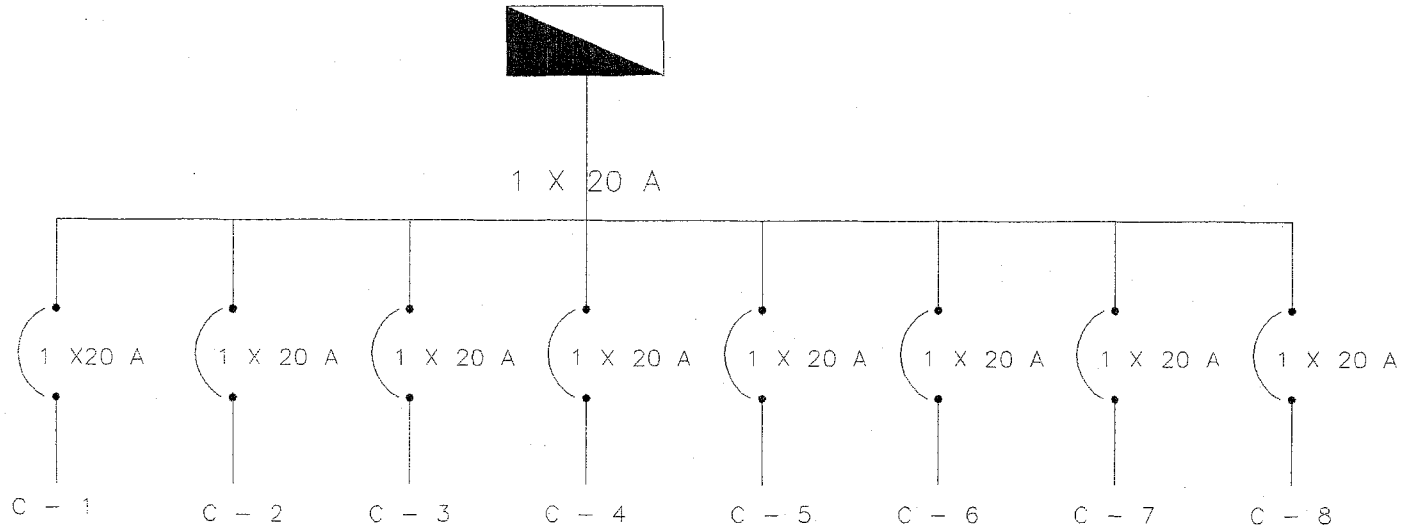


CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCIÓN: CALLE AHUALAPA S/N, SANTA CRUZ ACALPXICA, XOCHIMILCO

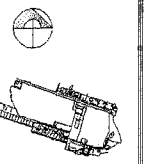
ASESORES: ARG. HUGO PORRAS RUIZ
ARG. HECTOR ZARUJO VARELA
ARG. GUILLERMO CALVA MARRQUEZ

DISEÑO: **DULCE MARÍA LIMA ROMERO**



ELE-OFI

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CALABAZAS
 DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA ELÉCTRICA
 CALABAZAS, VERACRUZ
 22260
 AGOSTO 2008


















CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA


DIRECCIÓN: CALLE AHUALAPA SIN, SANTA CRUZ ACALPILCA, XOCHIMILCO
 ASESORES: DR. MIGUEL POBLETE SUÍZ
 DR. HECTOR ZAVALA VARELA
 DR. GUILLERMO CALVA MARRQUEZ
 DISEÑO: DULCE MARÍA LINA ROMERO

	75 W	2/75 W	100 W	2/13 W	50 W	75 W	1000W	TOTAL WATTS	A	B
C-1	20							1500	•	•
C-2		19						1425	•	•
C-3		20						1500	•	•
C-4		20						1500	•	•
C-5			5	29	5			1127	•	•
C-6						16		1200	•	•
C-7							1000	1000	•	•
C-8	LIBRE								•	•


CARGA TOTAL INSTALADA: 9,252 WATTS
 FACTOR DE DEMANDA: 0.6 O 60%
 DEMANDA MAXIMA APROXIMADA: 9,252 x 0.6 : 5,551.2 WATTS

MATERIALES	MARCA	REG. S.T.C. - D.G.E.
TUBO PLASTICO	POLYDUCTO	N° 3139
CONDUCTORES ELECTRICOS	MONTERREY	N° 3593
APAGADORES Y CONTACTOS	I. U. S. A.	N° 657
TABLEROS	GENERAL ELECTRIC	N° 3554
INTERRUPTORES	I. U. S. A.	N° 309


-  LAMPARA FLUORESCENTE TUBULAR
-  REFLECTOR
-  SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO
-  SALIDA A SPOT
-  ARBOTANTE INCANDESCENTE INTERIOR
-  APAGADOR DE TRES VIAS (ESCALERA)
-  APAGADOR SENCILLO
-  CONTACTO SENCILLO
-  CONTACTO DE TRES VIAS
-  MEDIDOR
-  TABLERO DE DISTRIBUCION
-  INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
-  LINEA ENTUBADA POR MUROS Y PALFON
-  LINEA ENTUBADA POR PISO
-  ACOMETIDA CIA. DE LUZ O C.F.E.




UNAM
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



ELE-OFI





CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCION: CALLE AHUALAPA S/N, SANTA CRUZ ACALPIXCA, XOCHIMILCO
 ARQ. HUGO TORRES ENJ
 ARQ. HECTOR ZAMUDIO VARELA
 ARQ. GUILLERMO CALVA MARRQUEZ

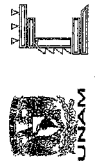
DISEÑO: **DULCE MARIA LINA ROMERO**

	75 W	2/75 W	100 W	2/13 W	50 W	75 W	1000W	TOTAL WATTS		
									A	B
C-1	20							1500	•	•
C-2		19						1425	•	•
C-3		20						1500	•	•
C-4		20						1500	•	•
C-5			5	29	5			1127	•	•
C-6						16		1200	•	•
C-7							1000	1000	•	•
C-8	LIBRE								•	•

CARGA TOTAL INSTALADA: 9,252 WATTS
 FACTOR DE DEMANDA: 0.6 O 60%
 DEMANDA MAXIMA APROXIMADA: 9,252 x 0.6 : 5,551.2 WATTS

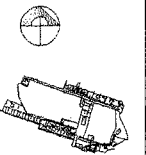
MATERIALES	MARCA	REC. S.T.C. - D.G.E.
TUBO PLASTICO	POLYDUCTO	N° 3139
CONDUCTORES ELECTRICOS	MONTERREY	N° 3693
APAGADORES Y CONTACTOS	I. U. S. A.	N° 557
TABLEROS	GENERAL ELECTRIC	N° 3654
INTERRUPTORES	I. U. S. A.	N° 309

- LAMPARA FLUORESCENTE TUBULAR
- REFLECTOR
- SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO
- SALIDA A SPOT
- ARBOTANTE INCANDESCENTE INTERIOR
- APAGADOR DE TRES VIAS (ESCALERA)
- APAGADOR SENCILLO
- CONTACTO SENCILLO
- CONTACTO DE TRES VIAS
- MEDIDOR
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
- LINEA ENTUBADA POR MUROS Y PALFON
- LINEA ENTUBADA POR PISO
- ACOMETIDA CIA. DE LUZ o C.F.E.



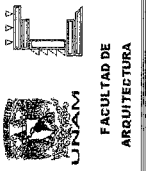
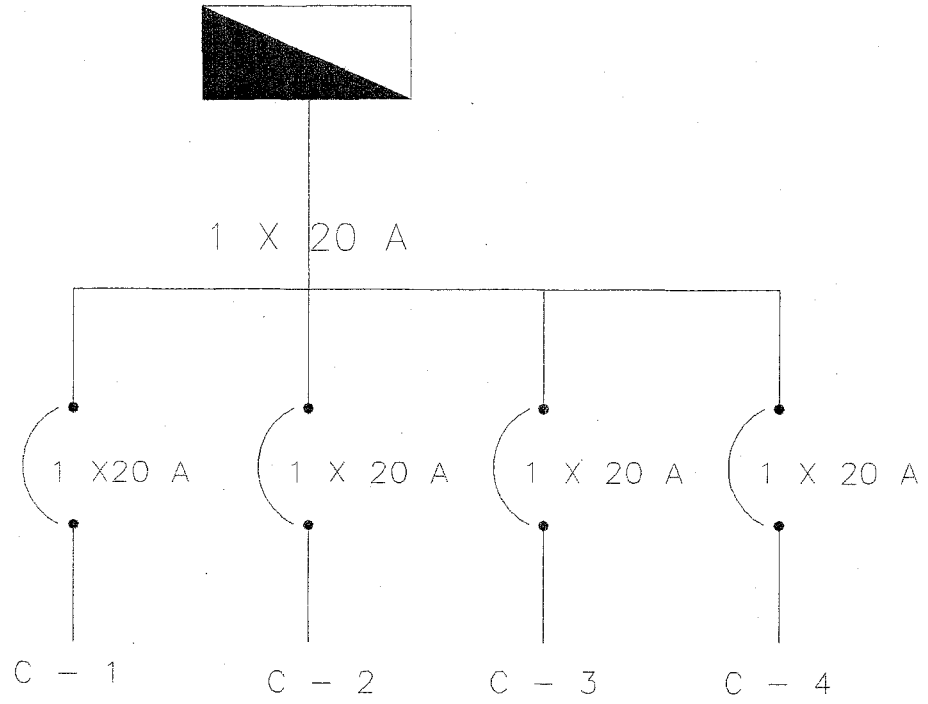
ELE-OFI

CONTROL DE CALIDAD
 INGT. ELEC. ENRIQUE DE CARLOS
 15 JUL 1998
 15 JUL 1998
 15 JUL 1998



CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

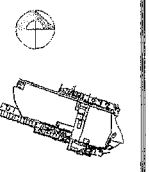
DIRECCIÓN: CALLE AHUALAPA SIN, SANTA CRUZ ACALPITCA, XOCHIMILCO
 ARQ. HUGO POIRAS RUIZ
 ARQ. HECTOR ZAMUDIO VARELA
 ARQ. GUILLERMO CALVA MARQUEZ



ELE-EXH

OFICINAS
 INST. ELECT. CUERPO DE CAROS

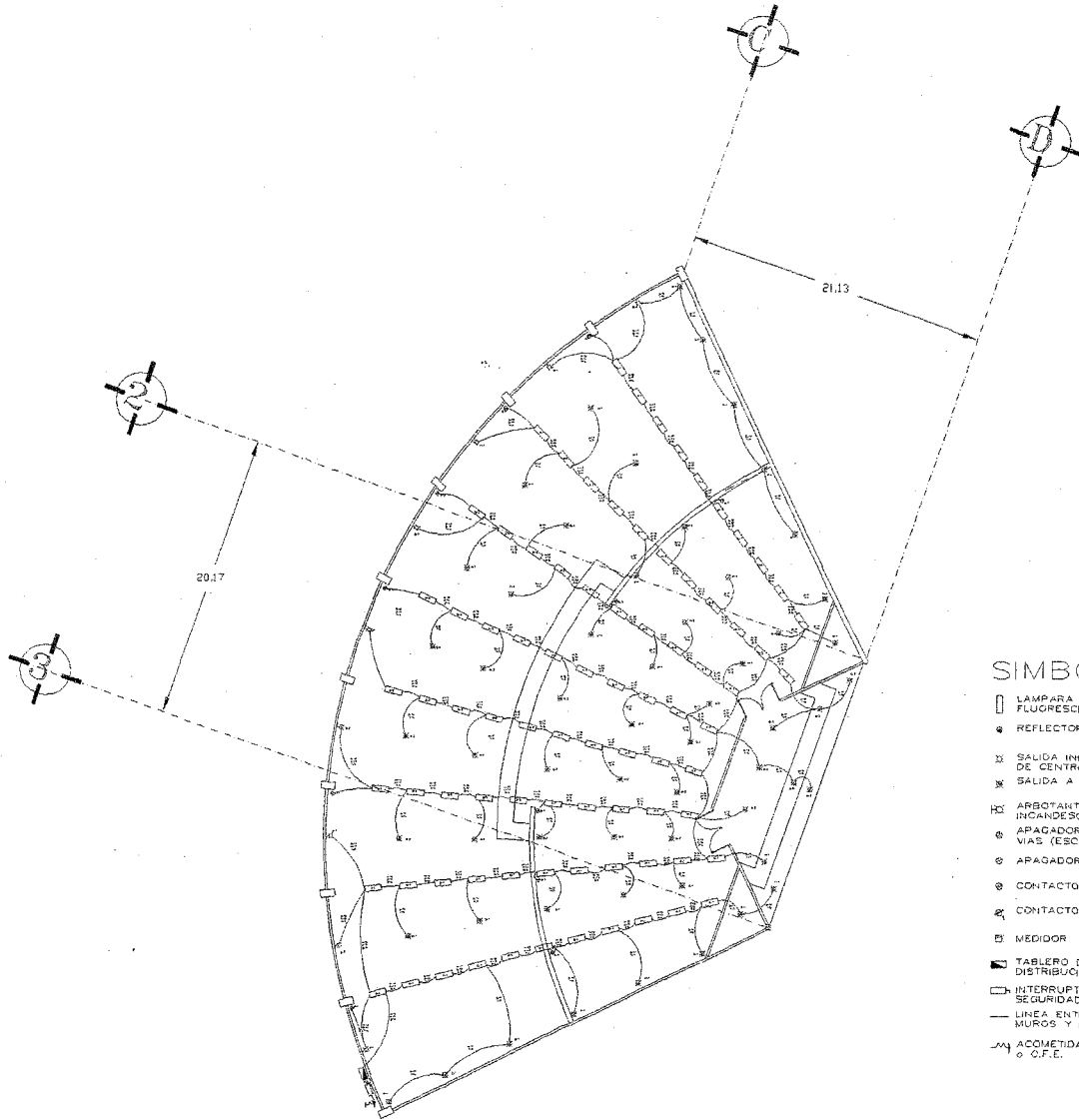
FECHA: 12/24/88
 TITULO: ADICION DE BARRAS



CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCION: CALLE AHUALAPA S/N, SANTA CRUZ ACALPXCA, XOCHIMILCO

ASESORES: DR. GUILLERMO CALVA MARRQUEZ
 DR. GUILLERMO CALVA MARRQUEZ
 DR. GUILLERMO CALVA MARRQUEZ

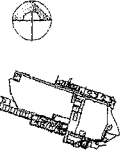


SIMBOLOGIA

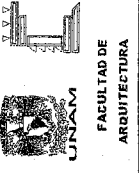
- LAMPARA FLUORESCENTE TUBULAR
- REFLECTOR
- X SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO
- X SALIDA A SPOT
- H ARBOTANTE INCANDESCENTE INTERIOR
- ⊙ APAGADOR DE TRES VIAS (ESCALERA)
- ⊙ APAGADOR SENCILLO
- ⊙ CONTACTO SENCILLO
- ⊙ CONTACTO DE TRES VIAS
- ⊙ MEDIDOR
- ⊞ TABLERO DE DISTRIBUCION
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
- LINEA ENTUBADA POR MUROS Y PALFON
- ⊞ ACCOMETIDA CIA. DE LUZ O C.F.E.

CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

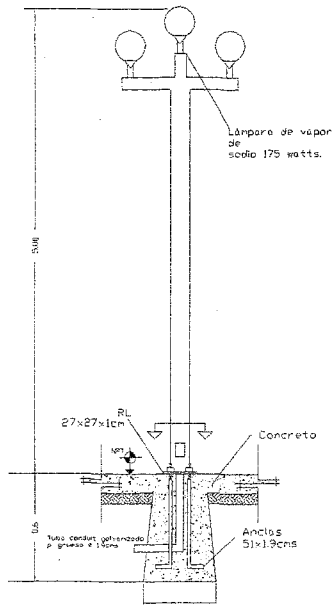
DIRECCION: CALLE AHUALAPA S/N, SANTA CRUZ ACALPICA, XOCHIMILCO
 ASESORES: ARG. HUGO POBARRAS RUIZ DISEÑO: DULCE MARÍA LIMA ROMERO
 ARG. HECTOR ZAMUDIO VARELA
 ARG. GUILLEMO CALVA MARRUQUÉ



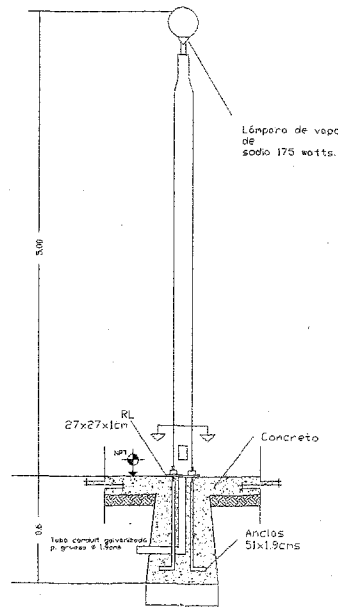
ELE-EXH
 EXHIBICION
 INSTALACION ELECTRICA
 1:150
 1976



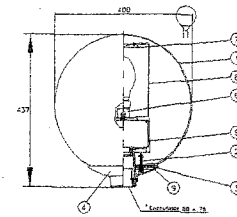
DETALLES DE LUMINARIAS



Luminaria de pedestal TIPO 1



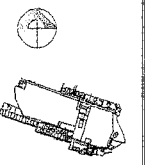
Luminaria de pedestal TIPO 2



- 1- DIFUSOR obtenido por inyección soplada, en una sola pieza de policarbonato opal resistente a los impactos. Estabilizado UV.
- 2- TORNILLO impermeable de apriete de la placa fijación difusor, de acero inox.
- 3- JUNTA DE ESTANQUEIDAD, de neopreno.
- 4- BASE DE FIJACIÓN de fundición de aluminio, acabado poliéster color negro.
- 5- PLACA PORTAEQUIPOS fácilmente extraíble, en poliamido con fibra de vidrio, con o para el equipo eléctrico



DETALLE LAMPARAS	UNAM
DETALLE LAMPARAS	FACULTAD DE ARQUITECTURA
FECHA: 11-258	ARQUITECTO: JRM



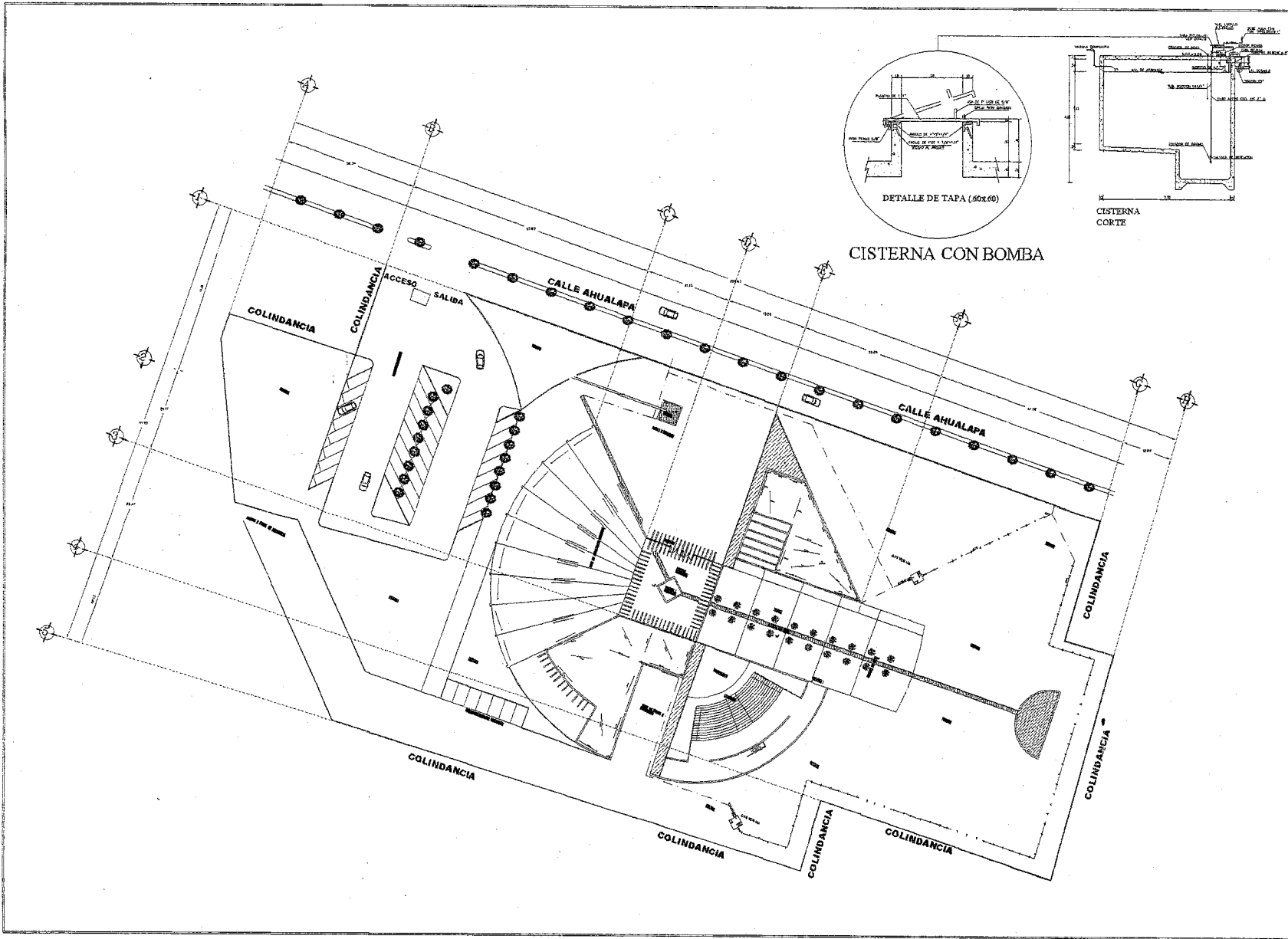
CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA


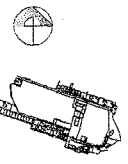
DIRECCIÓN: CALLE AHUALAPA S/N. SANTA CRUZ ACALPUXCA, XOCHIMILCO

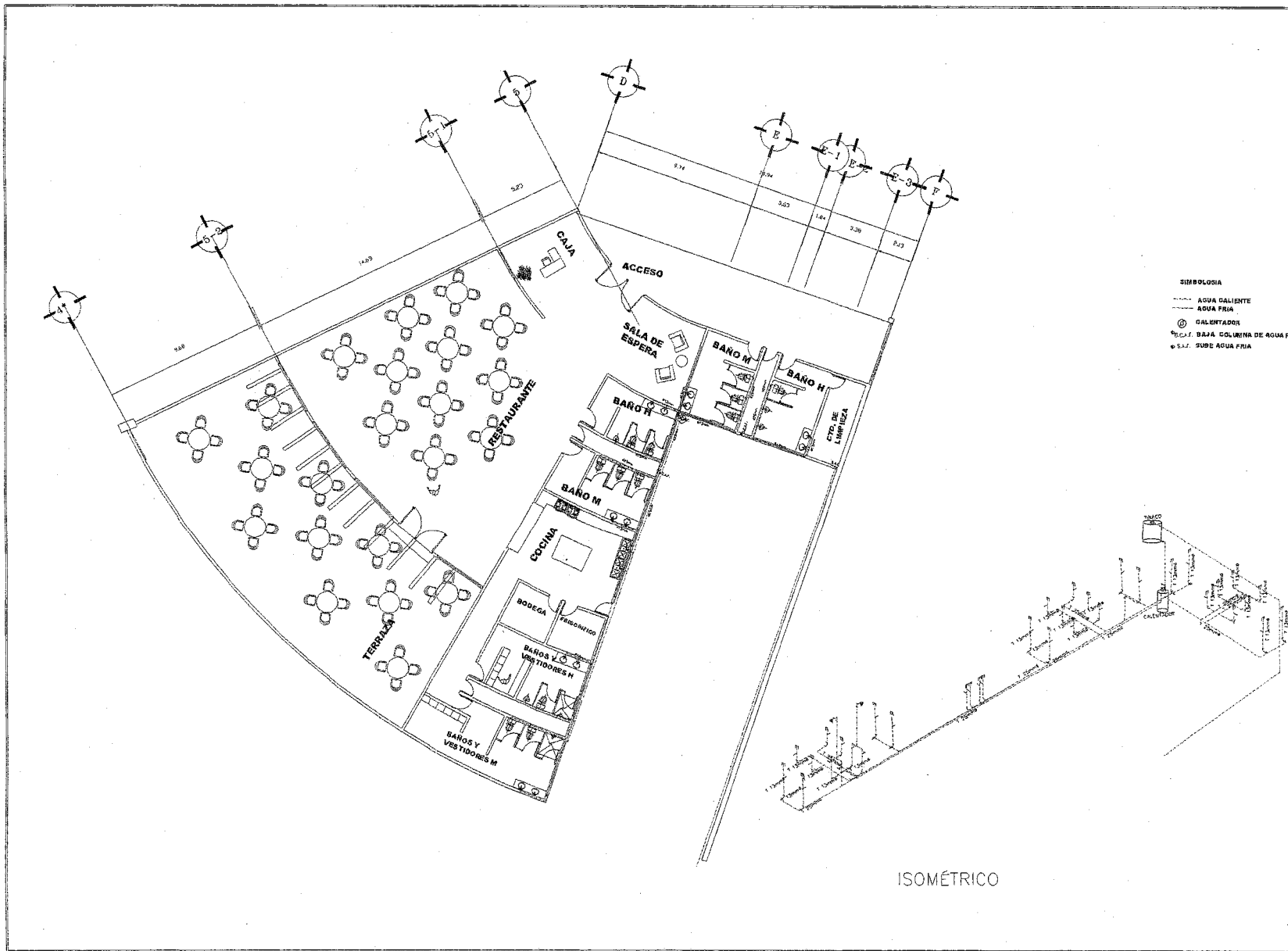
ARG. HUGO POBLETE SUY, LAURELA

ASESORES: ARG. GUILLERMO CALVA MARRUQUÉ

DISEÑO: DULCE MARÍA LIMA ROMERO



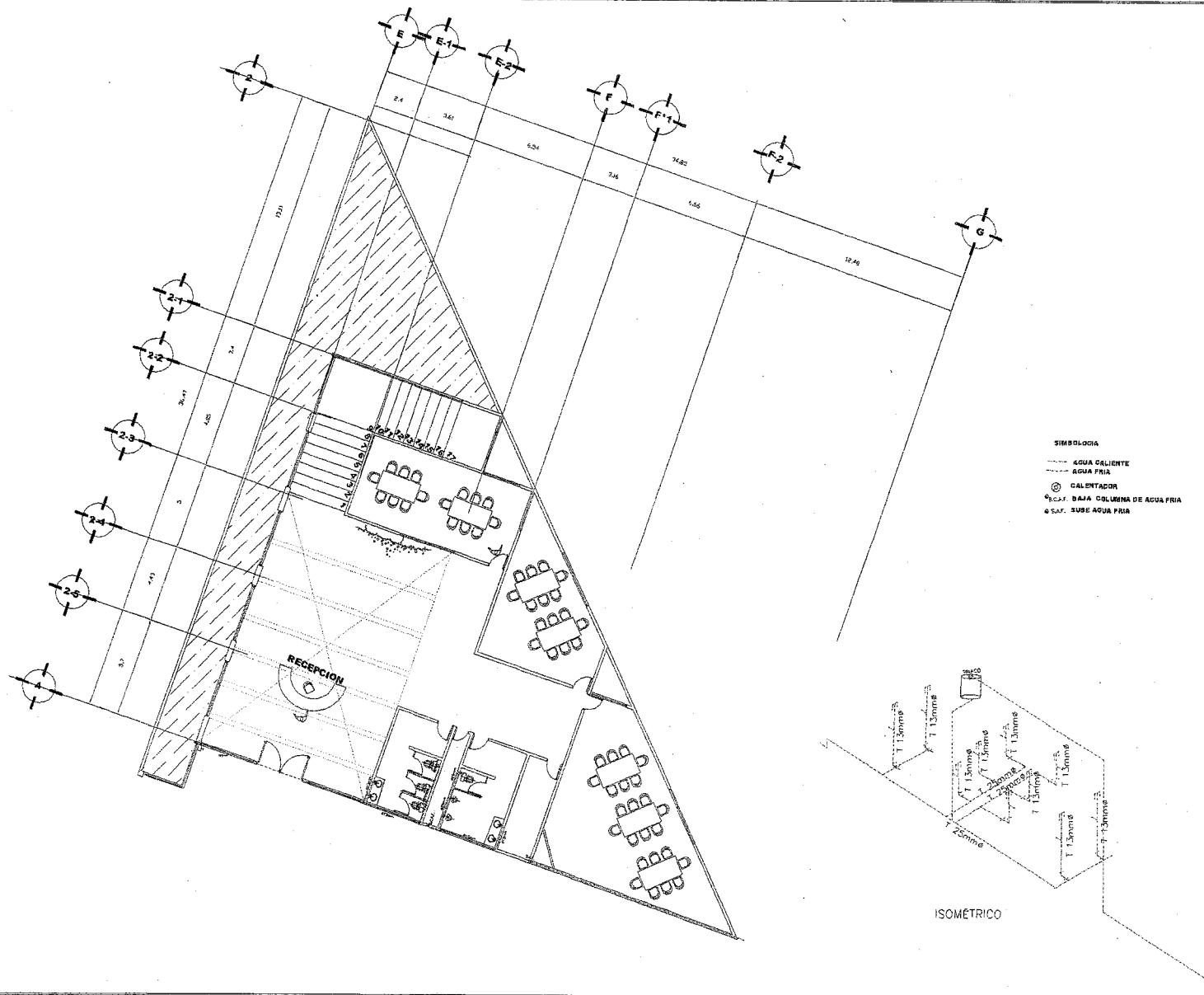
 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>HID-CON</p>	
	<p>CONJUNTO PLANTA</p>	<p>FECHA: 14/07/2006</p>
	<p>CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA</p>	
	<p>DIRECCIÓN: CALLE AHUALAPA S/N, SANTA CRUZ ACALPIXCA, XOCHIMILCO DISEÑO: DRG. HUGO FORBES SUÍZ ASESORES: ARQ. HECTOR ZAMUDIO VARELA ARQ. GUILLERMO CALVA MARGUEZ</p>	




ISOMÉTRICO

SIMBOLOGIA
 --- AGUA CALIENTE
 --- AGUA FRÍA
 ⊕ CALENTADOR
 ⊖ CAJ. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
 ⊙ CAJ. SUBE AGUA FRÍA

<p>UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>HID-REST</p>	<p>PROYECTO: HID-REST</p>	<p>FECHA: 10/08/04</p>
		<p>INTEGRANTES: [Nombres]</p>	<p>BOLETÍN: 04</p>
<p>CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA</p>		<p>DIRECCIÓN: CALLE AHUALAPA SIN. SANTA CRUZ ACALPXUCA, XOCHIMILCO</p>	
<p>ASESORES: DR. HECTOR ZAMUDIO VARELA DR. GUILLERMO CALVA MARRQUEZ</p>		<p>DISEÑO: DULCE MARÍA LIMA ROMERO</p>	







FACULTAD DE
ARQUITECTURA

HID-OFI


PROYECTO	OPINAS	FECHA
INSTALACION	REVISION	FECHA
1.00	II	10/07/2004

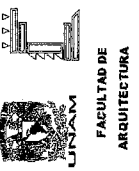
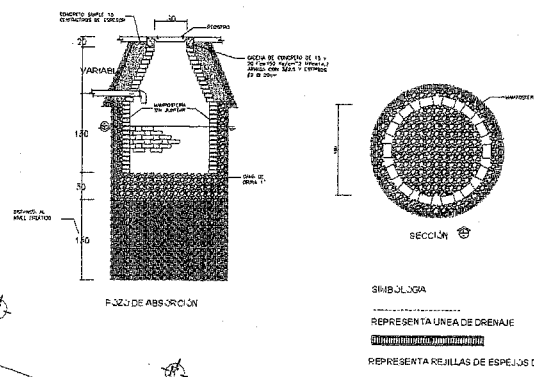
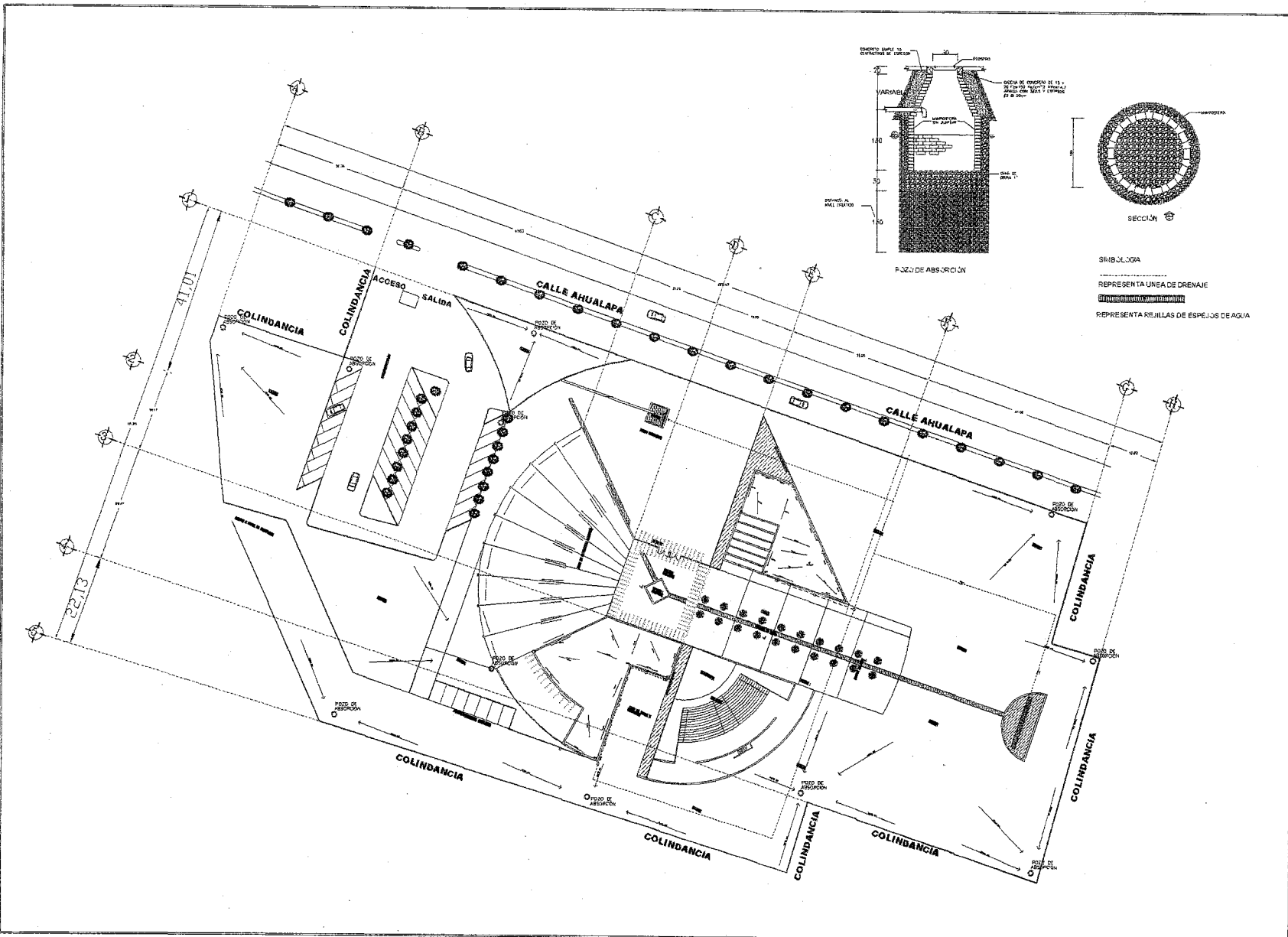



CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCIÓN: CALLE ANUALAPA SIN, SANTA CRUZ ACALFIXCA, XOCHIMILCO

ASESORES: ABOG. HUGO POBRES RUIZ INGENIERO: DULCE MARÍA LIMA ROMERO
 ARQ. HECTOR ZAMUDIO VARELA
 ARQ. GUILLELMO CALVA MARQUEZ





SAN-CON

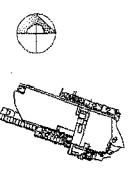
CONJUNTO PLANTA

NO. 1

1:500

1-1000

AGOSTO 2000



CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCION: CALLE AHUALAPA 878, SANTA CRUZ ACALPITXA, XOCHIMILCO

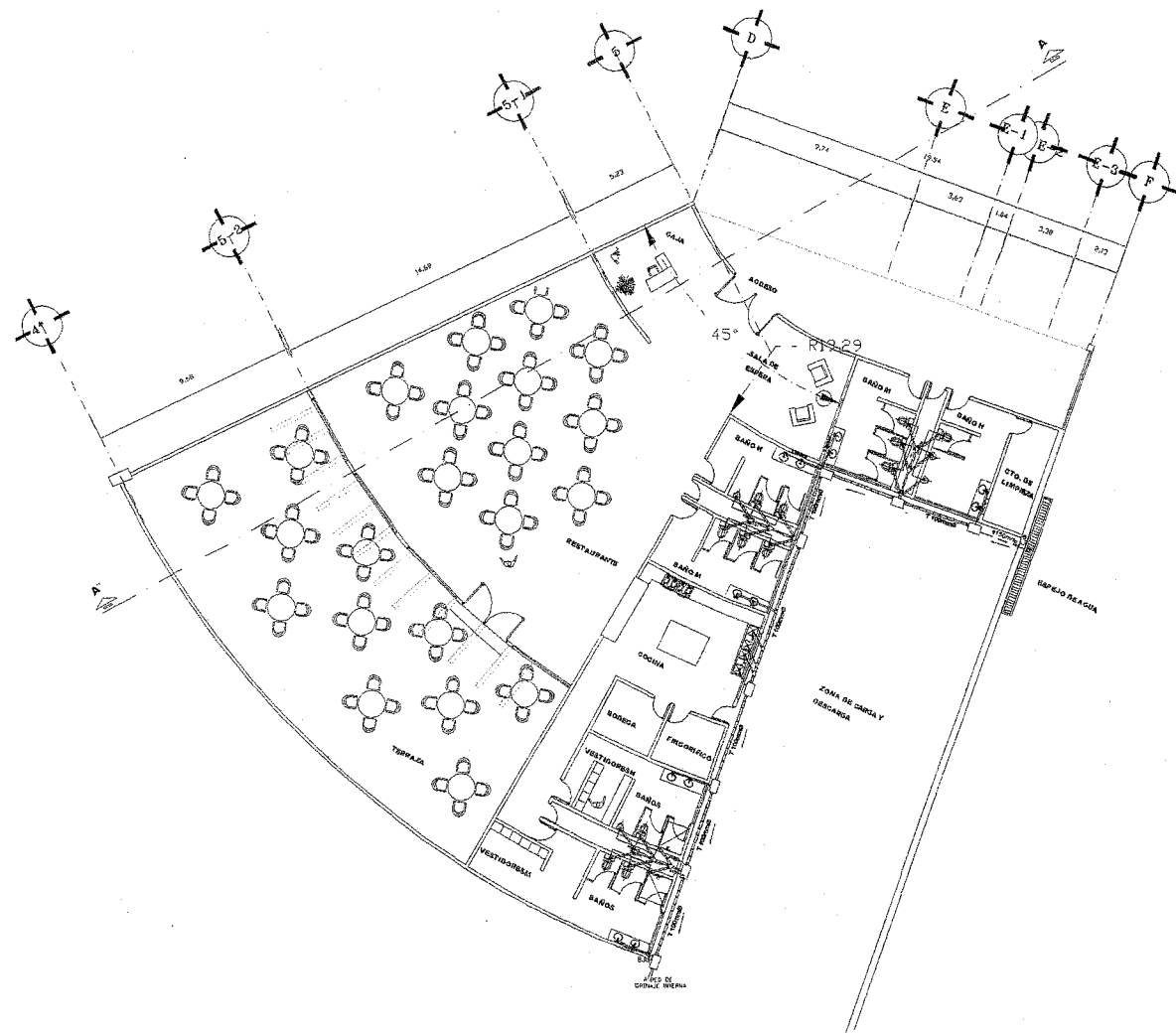
ARQ. JUAN CARLOS MORALES MORALES

ASESORES: ARQ. HECTOR ZAMBRANO VARELA

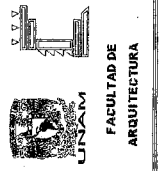
ARQ. GUILLERMO CALVA BARQUET

DISEÑO

DULCE MARÍA LIMA ROMERO

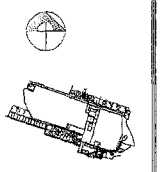


- SIABOLOGIA
- REPRESENTA LINEA DE DRENAJE
 - REPRESENTA REJILLAS DE ESPEJOS DE AGUA
 - B.A.P BAJADA DE AGUA PLUVIAL



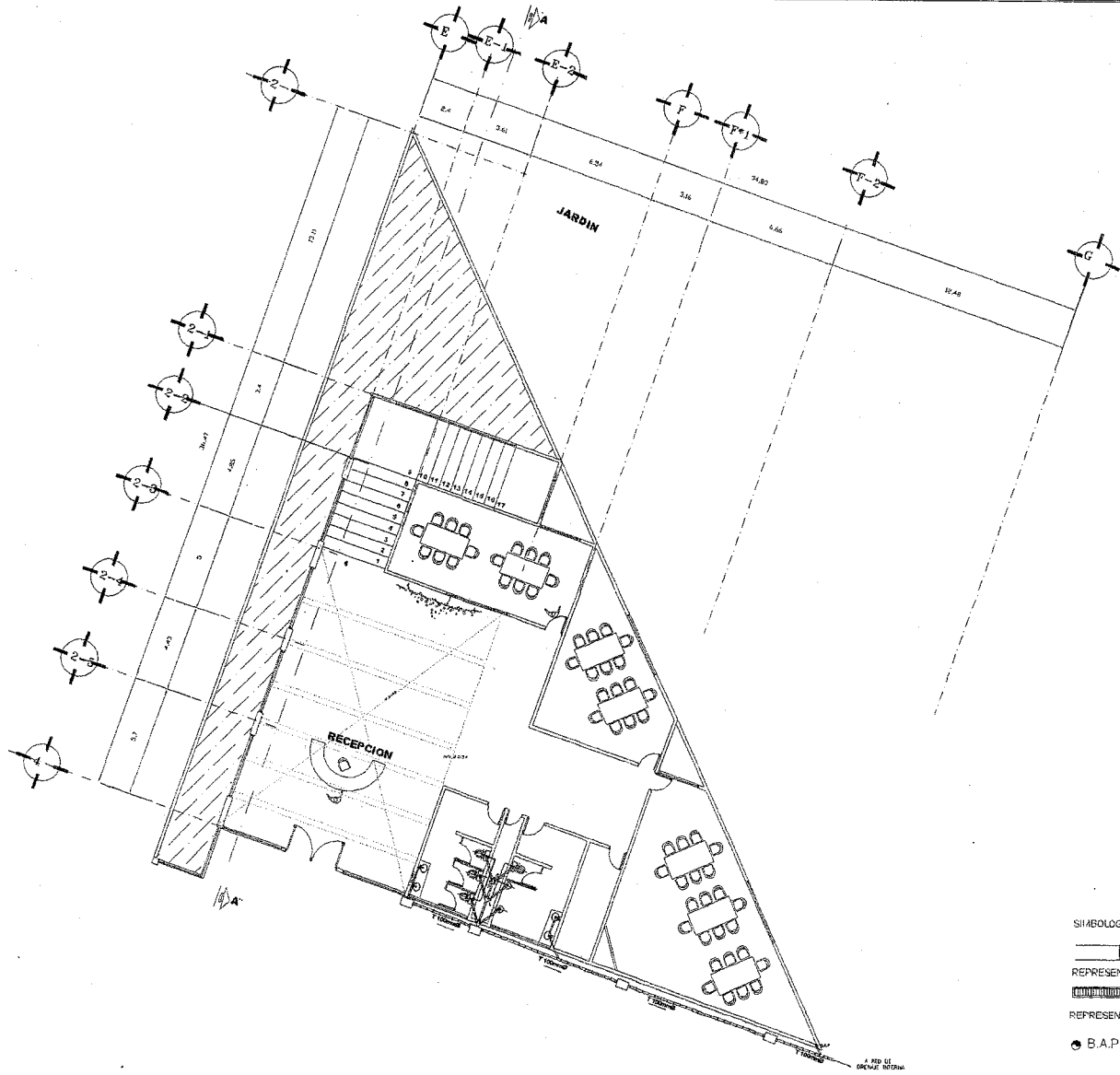
SAN-REST

RESTAURANTE
 INSTALACION IMPRIMA
 S.A.C. S.R.L.
 T. 011 426 1111
 F. 011 426 1111
 R. 000170 2468



CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCION: CALLE AHUALAPA S/N, SANTA CRUZ ACALPIXCA, XOCHIMILCO
 DISEÑO: ARQ. HILTON ZAMUDIO VARELA
 ARS. HILTON ZAMUDIO VARELA
 ARQ. GUILLELMO CALVA MARQUEZ
 ARQ. DULCE MARÍA LINA ROMERO

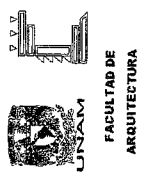


SIMBOLOGIA

REPRESENTA LINEA DE DRENAJE

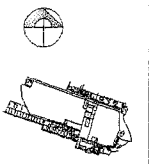
REPRESENTA REJILLAS DE ESPEJOS DE AGUA

● B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL



SAN-OFI

CONSEJO	OFICINA
INSTALACION	ENTRENA
ALCANTARILLAS	PLANTAS
REJILLAS	REJILLAS
REJILLAS	REJILLAS



CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCION: CALLE ANUALAPA SIN, SANTA CRUZ ACALPXCA, XOCHIMILCO

ASESORES: ARQ. HUGO FORNARU RUIZ
 ARQ. GUSTAVO ZALAZO VARELA
 ARQ. GUSTAVO CALZADILLA VARELA

DISEÑO: DULCE MARIA LIMA ROMERO



MUROS:

A. BASE

1.- MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 7x14x28 cm. ASENTADO CON MORTERO DE CEMENTO ARENA 1:4.

B. ACABADO INICIAL

1.- APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 ACABADO FINO 2 cm ESP. A PLOMO Y REGLA.

C. ACABADO FINAL

1.- PINTURA VINILICA COLOR AMARILLO MARCA COMEX.



PISOS

A. BASE

1.- FIRME DE CONCRETO 10 cm ESP.

B. ACABADO INICIAL

1.- ACABADO PULIDO.

C. ACABADO FINAL

1.- LOSETA VINILICA DE 30x30 cm ASENTADA CON ADHESIVO, MARCA INTERCERAMIC COLOR BLANCO PLAFOND

2.-ADOQUIN PETREO ARTICIAL DE 10X10X8CM



PLAFOND

A. BASE

1.- LOSACERO

B. ACABADO INICIAL

1.- APLANADO FINO DE CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:4

C. ACABADO FINAL

1.- PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ACA-01

ACABADOS

ESTADO	CIUDAD	FECHA
CDMX	CDMX	AGOSTO 2004

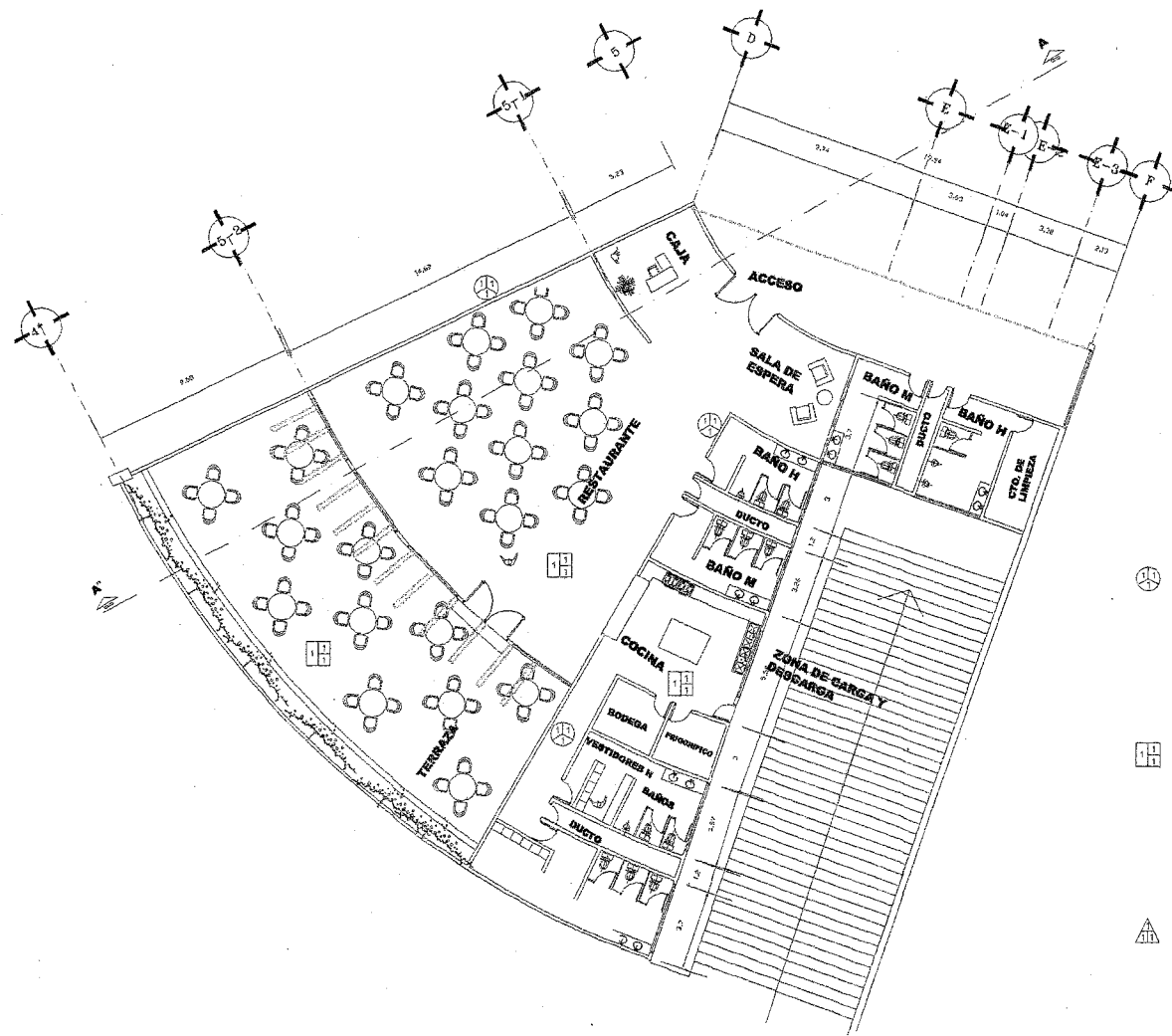


CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

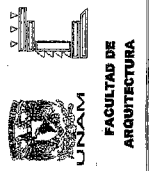
DIRECCION: CALLE AHUALAPA SIN, SANTA CRUZ ACALPXUCA, XOCHIMILCO

ASESORES: ARG. HUGO FORNAS RUIZ, ARG. GUILHERMO CALVO MARRIEN, ARG. GUILHERMO CALVO MARRIEN

DIBERNO: DULCE MARJA LIMA ROMERO



- MUROS:**
- A. BASE**
1.- MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 7x14x25 cm. ASENTADO CON MORTERO DE CEMENTO ARENA 1:4.
- B. ACABADO INICIAL**
1.- AFLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 ACABADO FINO 2 cm ESP. A PLOMO Y REGLA.
- C. ACABADO FINAL**
1.- PINTURA VINILICA COLOR AMARILLO MARCA COMEX.
- PISOS**
- A. BASE**
1.- FIRME DE CONCRETO 10 cm ESP.
- B. ACABADO INICIAL**
1.- ACABADO PULIDO
- C. ACABADO FINAL**
1.- LOSETA VINILICA DE 30x30 cm ASENTADA CON ADHESIVO, MARCA INTERCERAMIC COLOR BLANCO PLAFOND
2.- ADOSQUIN PETREO ARTIFICIAL DE 10X10X8CM
- PLAFON**
- A. BASE**
1.- LOSACERO
- B. ACABADO INICIAL**
1.- AFLANADO FINO DE CEMENTO ARENA PROPORCION 1:4
- C. ACABADO FINAL**
1.- PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO

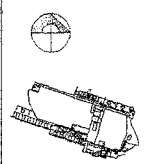


ACA-02

PLANTA ACABADOS DEFINITIVAMENTE

PROYECTO: 1150

FECHA: 11/02/2000

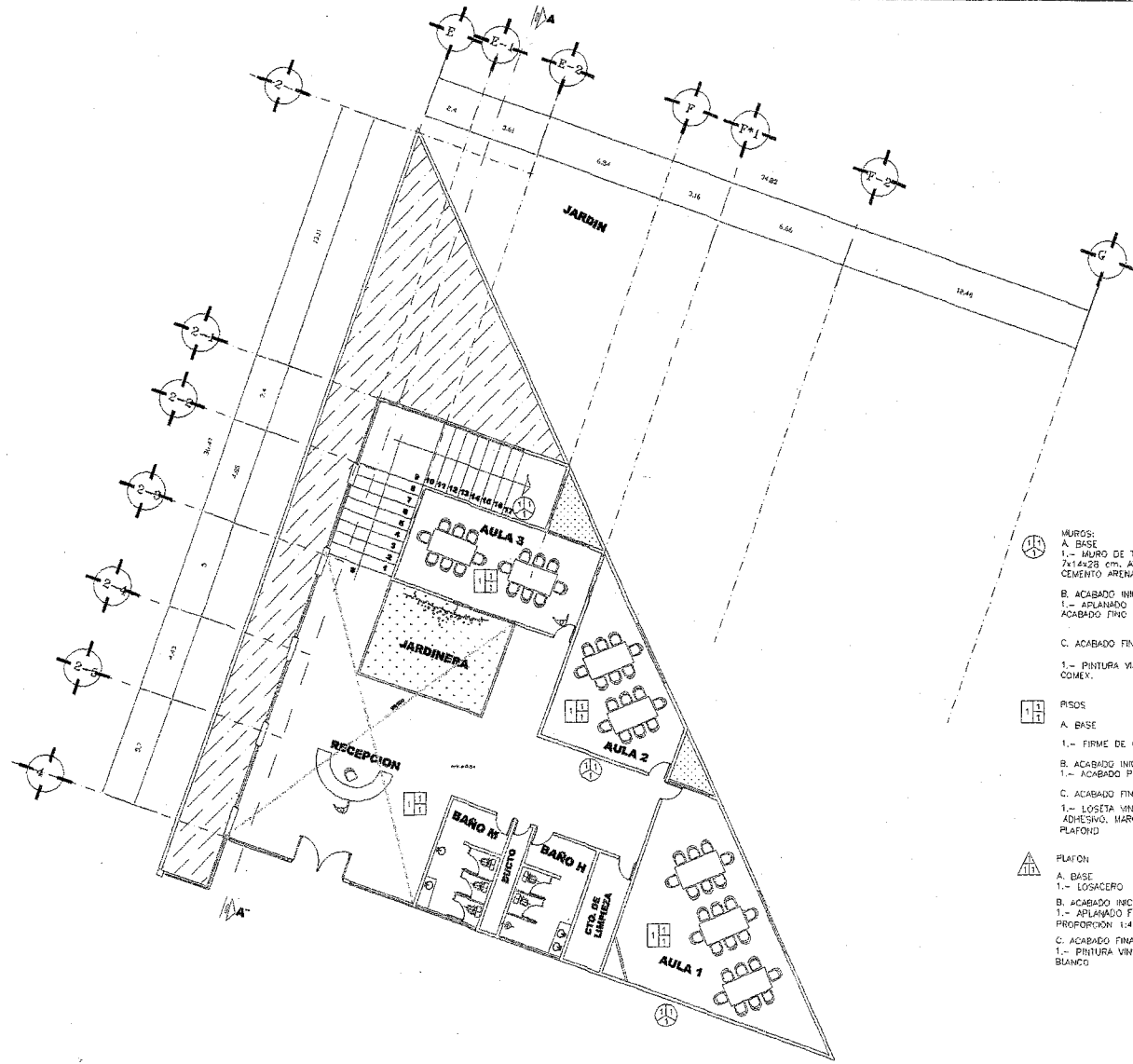


CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCION: CALLE AHUALAPA SIN, SANTA CRUZ ACALPICA, XOCHIMILCO

ASISORES: ARQ. HUGO FORRAS RUIZ, ARQ. JESUS MARCO VARELA, ARQ. GUSTAVO GARCIA MARRUFEZ

DISENO: **DULCE MARIA LIMA ROMERO**



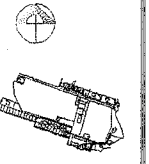
- MUROS:**
- A. BASE**
1.- MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 7x14x28 cm. ASENTADO CON MORTERO DE CEMENTO ARENA 1:4.
- B. ACABADO INICIAL**
1.- APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 ACABADO FINO 2 cm ESP. A PLOMO Y REGLA.
- C. ACABADO FINAL**
1.- PINTURA VINILICA COLOR AMARILLO MARCA COMEX.
- PIFOS:**
- A. BASE**
1.- FIRME DE CONCRETO 10 cm ESP.
- B. ACABADO INICIAL**
1.- ACABADO PULIDO
- C. ACABADO FINAL**
1.- LOSETA VINILICA DE 30x30 cm ASENTADA CON ADHESIVO. MARCA INTERCERAMIC COLOR BLANCO PLAFOND
- PLAFON:**
- A. BASE**
1.- LOSACERO
- B. ACABADO INICIAL**
1.- APLANADO FINO DE CEMENTO ARENA PROPORCION 1:4
- C. ACABADO FINAL**
1.- PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO



ACA-03

OPIDIAS
PLANTA ACABADOS
MAYO 1982
1:50 m

AGOSTO 2000

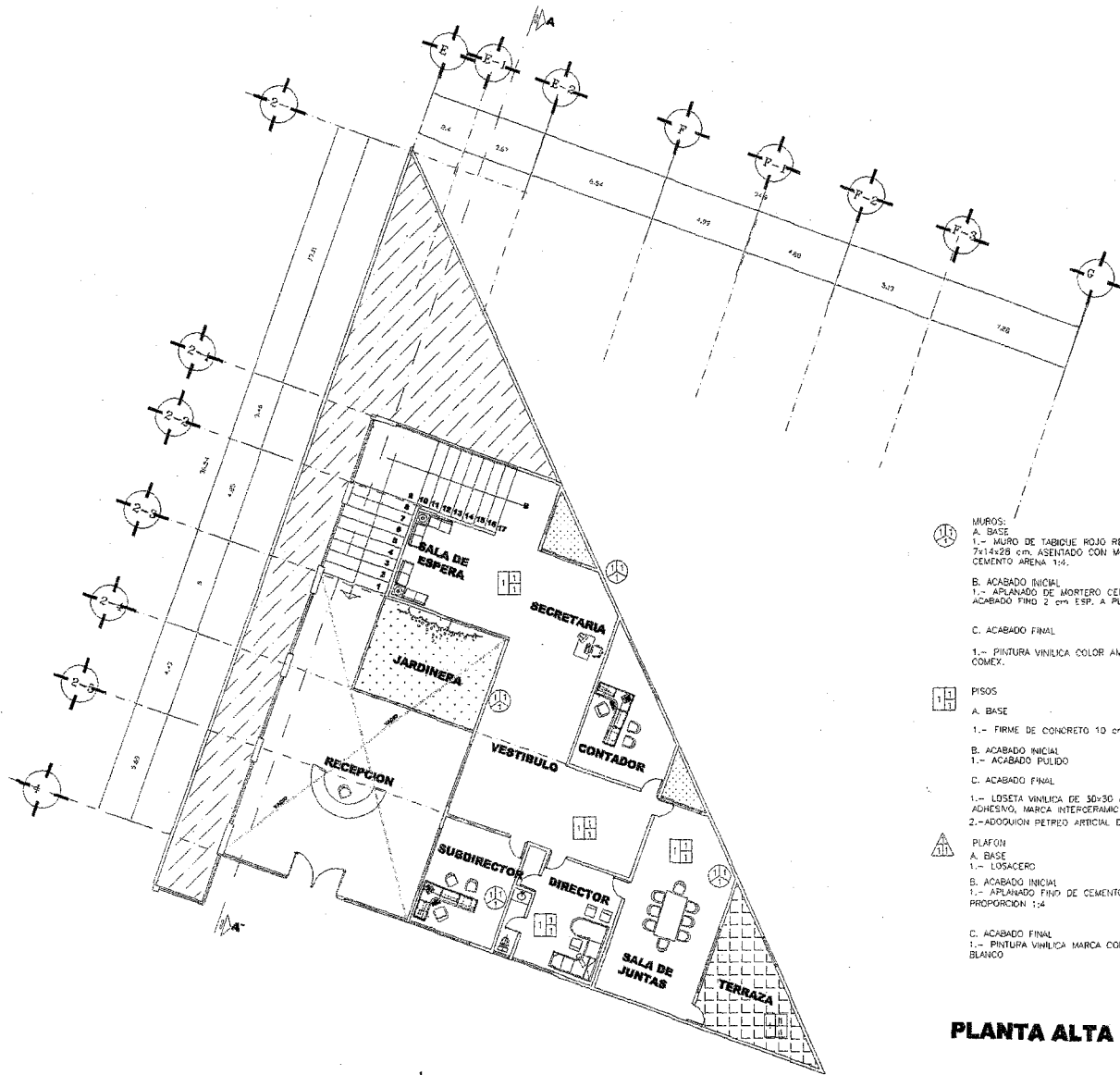


CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCION: CALLE AHUALAPA SIN, SANTA CRUZ ACALPIXCA, XOCHIMILCO

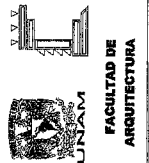
ARQ. HUGO ZARATE, ARELLANO, VARELA
ARQ. GUILLELMO CALVA MARGUEZ

DISENO: DULCE MARIA LIMA ROMERO



- MUROS:**
- A. BASE**
 1.- MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 7x14x23 cm. ASENTADO CON MORTERO DE CEMENTO ARENA 1:4.
- B. ACABADO INICIAL**
 1.- APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA 1:4 ACABADO FINO 2 cm. ESP. A PLOMO Y REGLA.
- C. ACABADO FINAL**
 1.- PINTURA VINILICA COLOR AMARILLO MARCA COMEX.
- PISOS**
- A. BASE**
 1.- FIRME DE CONCRETO 10 cm. ESP.
- B. ACABADO INICIAL**
 1.- ACABADO PULIDO
- C. ACABADO FINAL**
 1.- LOSETA VINILICA DE 30x30 cm ASENTADA CON ADHESIVO, MARCA INTERCERAMIC COLOR CAFE CLARO
 2.- ADOSACION PETREDO ARTIFICIAL DE 10x10x5CM
- PLAFON**
- A. BASE**
 1.- LOSACERO
- B. ACABADO INICIAL**
 1.- APLANADO FINO DE CEMENTO ARENA PROPORCION 1:4
- C. ACABADO FINAL**
 1.- PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO

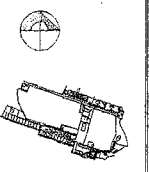
PLANTA ALTA DE OFICINAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA

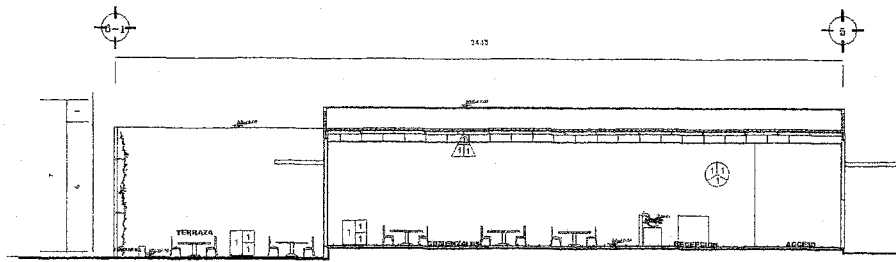
ACA-04

PLANTA ACABADOS OFICINAS
 NUESTRO NÚMERO: 1-50
 FECHA: 15 DE ABRIL DE 2005

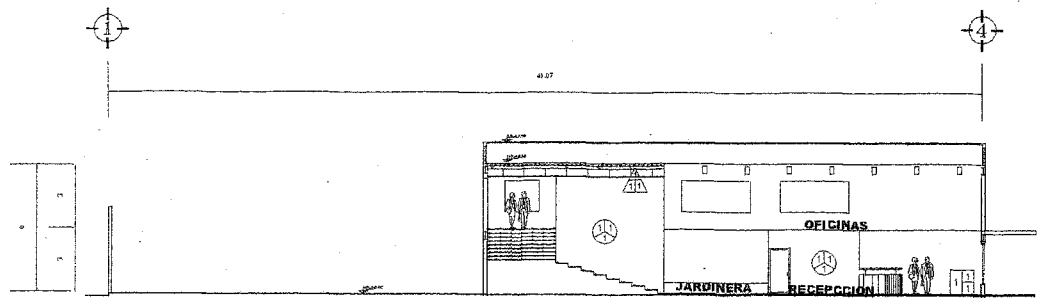


CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCIÓN: CALLE ANUALAPA SIN, SANTA CRUZ ACALPÍXCA, XOCHIMILCO
 ASESORES: ARQ. HUGO FORRÁS RUIZ, ARQ. GUSTAVO VARELA, ARQ. JULIÁN CALVA MARRASQUÍN
 DISEÑO: **DULCE MARÍA LIMA ROMERO**



CORTE " RESTAURANTE



CORTE OFICINAS



MUROS:
 A. BASE
 1.- MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 7x14x28 cm. ASENTADO CON MORTERO DE CEMENTO ARENA 1:4.
 B. ACABADO INICIAL
 1.- AFLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA 1:4
 ACABADO FINO 2 cm ESP. A PLOMO Y REGLA.

C. ACABADO FINAL
 1.- PINTURA VINILICA COLOR AMARILLO MARCA COMEX.



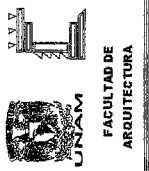
PISOS
 A. BASE
 1.- FIRME DE CONCRETO 10 cm ESP.

B. ACABADO INICIAL
 1.- ACABADO PULIDO

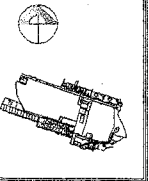
C. ACABADO FINAL
 1.- LOSETA VINILICA DE 30x30 cm ASENTADA CON ADHESIVO. MARCA INTERCERAMIC COLOR BLANCO PLAFOND
 2.- ADQUIN PETREO ARTICIAL DE 10X10X8CM



PLAFON
 A. BASE
 1.- LOSACERO
 B. ACABADO INICIAL
 1.- AFLANADO FINO DE CEMENTO ARENA PROPORCION 1:4
 C. ACABADO FINAL
 1.- PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO

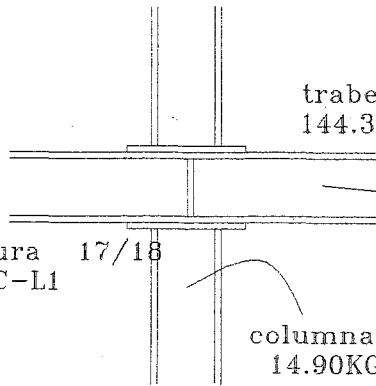


ACA-05
 CORTES
 ESCALA: 1:50
 FECHA: 2007
 PROYECTO: 2004



CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA
 DIRECCION: CALLE ANUALAPA SIN, SANTA CRUZ ACALPITCA, XOCHIMILCO
 ARQ. RIGOBERTO RUIZ MASELA
 ASESORES: ANA GUILLELMO CALVA MARGUZZ
 INGENIERO
DULCE MARIA LINA ROMERO

UNION DE COLUMNA
Y TRABE



trabe vigueta IPR de 18" x 11"
144.3kg 457.2 x 279.4 mm

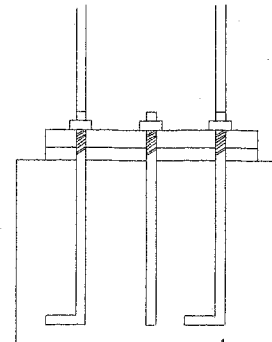
Soldadura 17/18
Tipo TC-L1

columna de vigueta IPR de 8" x 4"
14.90KG 203.2 x 133.4 mm

DETALLE 12

UNION DE COLUMNA CON ZAPATA

columna de vigueta IPR de 8" x 4"
14.90KG 203.2 x 133.4 mm



placa 3/8"

zapata aislada de concreto armado

DETALLE 2

placa soldada de 3/8"

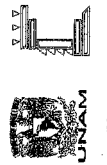
trabe vigueta IPR de 18" x 11"
144.3kg 457.2 x 279.4 mm

columna de vigueta IPR
de 8" x 4" 14.90KG
203.2 x 133.4 mm

Soldadura 17/18
Tipo TC-L1

UNION DE COLUMNA CON VIGA

DETALLE 3



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

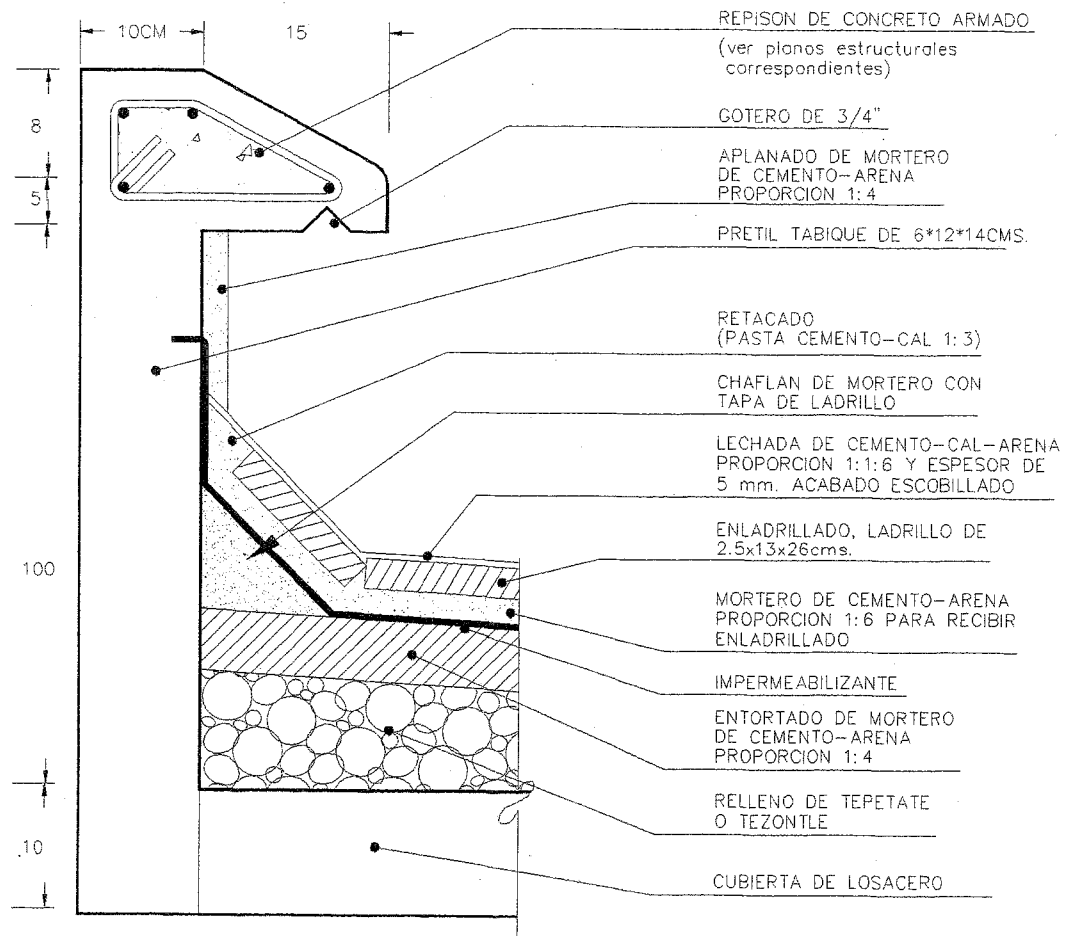
DET 01

UNIONES COLUMNAS
UNAM
FECHA: AGOSTO 2002
S.E. M.

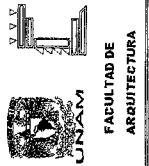


CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCIÓN: CALLE AHUALAPA S/N, SANTA CRUZ ACALPXIGA, XOCHIMILCO
ASESORER: ARG. HUGO FORRAS RUIZ
ARG. JUDITH ZAMUDIO VARELA
ARG. JUDITH ZAMUDIO VARELA
ARG. DULCE MARÍA LIMA ROMERO

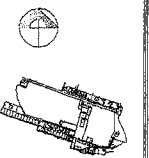


PRETIL
DETALLE 4



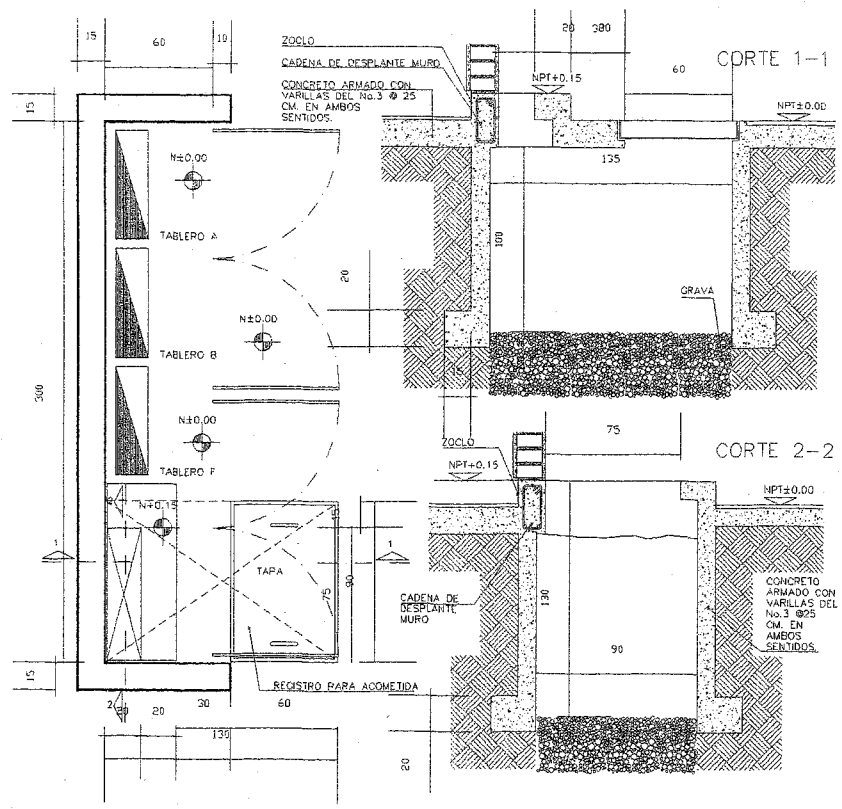
DET 02

PRETIL
AGOSTO 2004



CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCIÓN: CALLE AHUALAPA SIN, SANTA CRUZ ACAPULCO, XOCHIMILCO
 ASESORES: ARQ. HUGO POJARI RUIZ, ARQ. JARIELA
 ARQ. GUILLELMO CALVA MARQUEZ
 DISEÑO: DULCE MARÍA LIMA ROMERO



**NOTAS DE ESPECIFICACIONES
REGISTROS ELECTRICOS**

TODAS LAS TUBERIAS O CANALIZACIONES ELECTRICAS DEBERAN COLOCARSE EN TAL FORMA QUE NO RECIBA ESFUERZOS PROVENIENTES DE LA EDIFICACION. CUANDO SE REQUIERA INSTALAR TUBERIAS QUE DEBEN JUNTAS CONSTRUCTIVAS, SE UNIRAN CON TUBERIA FLEXIBLE, CAPAZ DE ABSORBER LOS MOVIMIENTOS PROPIOS DE LAS JUNTAS. NO SE PERMITIRAN MAS DE DOS CURVAS DE NOVENTA GRADOS O SU EQUIVALENTE, ENTRE DOS REGISTROS CONSECUTIVOS DE TUBERIA CONDUIT.

EL ESPACIAMIENTO MAXIMO ENTRE REGISTROS PARA TENDIDO DE TUBERIA CONDUIT NO DEBERA EXCEDER DE 40 MTS., Y POR CADA 20 MTS. LAS CURVAS NO DEBERAN SER MAS DEL EQUIVALENTE DE DOS CODOS DE NOVENTA GRADOS.

LAS INSTALACIONES ENTERRADAS EN EL PISO, AREAS INTERIORES Y EXTERIORES, PUEDEN SER ENTERRADAS DIRECTAMENTE EN EL TERRENO O AMODADA EN EL CONCRETO

DE 5 CMS. DE ESPESOR, CON EL FIN DE ABSORBER ESFUERZOS MECANICOS COMO POR EJEMPLO EN ZONA DE TRAFICO. EN AQUELLOS TERRENOS DONDE LAS CONDICIONES DE PERMEABILIDAD LO PERMITAN SE RECOMIENDA CONSTRUIR LOS REGISTROS SIN FONDO PARA PERMITIR LA ABSORCION DE AGUA DE LLUVIA QUE PUDIERA ACUMULARSE EN EL INTERIOR DEL REGISTRO.

TABLERO ELECTRICO

EQUIPOS NECESARIOS PARA LA CONEXION, DESCONEXION, PROTECCION Y CONTROL EN INSTALACION DEBERAN CUMPLIR CON LO QUE ESPECIFIQUE EL PROYECTO Y DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y LOS REGLAMENTOS CORRESPONDIENTES.

**REGISTRO ELECTRICO
DETALLE 6**

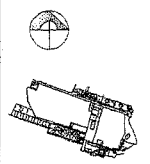


DET 03

REGISTRO ELECTRICO

FECHA: 9/E

MODIFICACIONES: 28/8



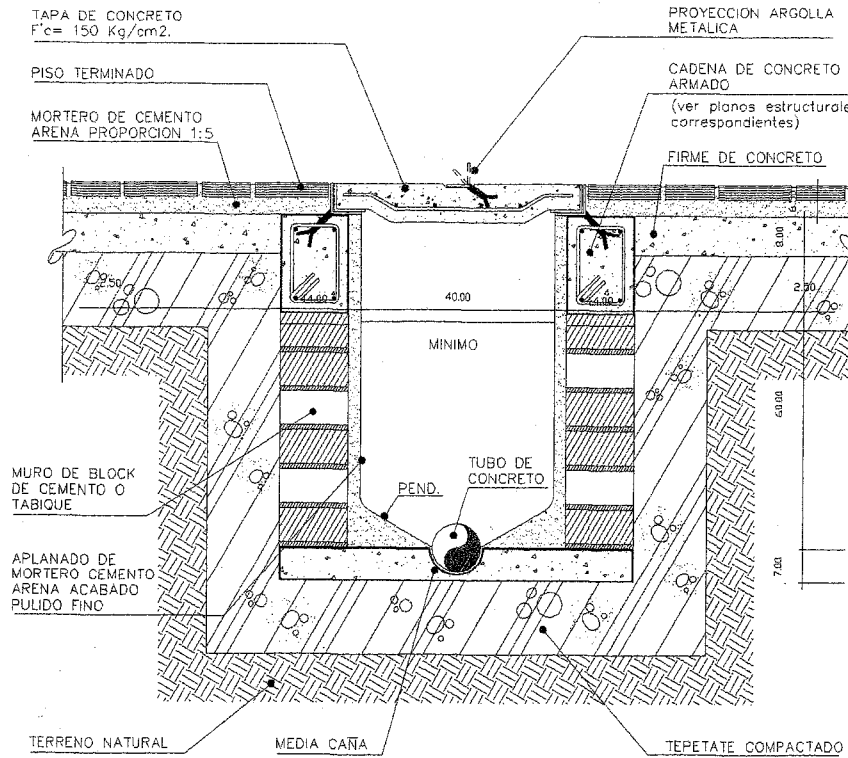
CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCION: CALLE AHUALAPA SIN, SANTA CRUZ ACAPULCO, XOCHIMILCO


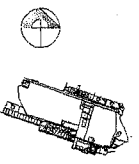
ARG. HUGO FORNAS RUIZ

ASESORES: ING. GUILLERMO CALVA MARQUEZ

DISEÑO: **DULCE MARÍA LIMA ROMERO**



REGISTRO ALBAÑAL
DETALLE 5

	
DET 04	
REGISTRO NÚMERO: 37 E FECHA: 1981	TÍTULO: ABSTRACTO 2584
	
CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA	
DIRECCIÓN: CALLE AHUALAPA S/N, SANTA CRUZ ACALPXICA, XOCHIMILCO ARQ. LUGO POZUECO SUZ ASESORES: ARQ. HECTOR ZARHUIDO VARELA ARQ. GUILLERMO CALVA MARRUQUÉ	
DULCE MARÍA LIMA ROMERO	

ALAMBRE RECOCIDO ALREDEDOR
PARA REFUERZO

LECHADEO Y ESCOBILLADO

ENLADRILLADO

MORTERO

TELA DE GALLINERO

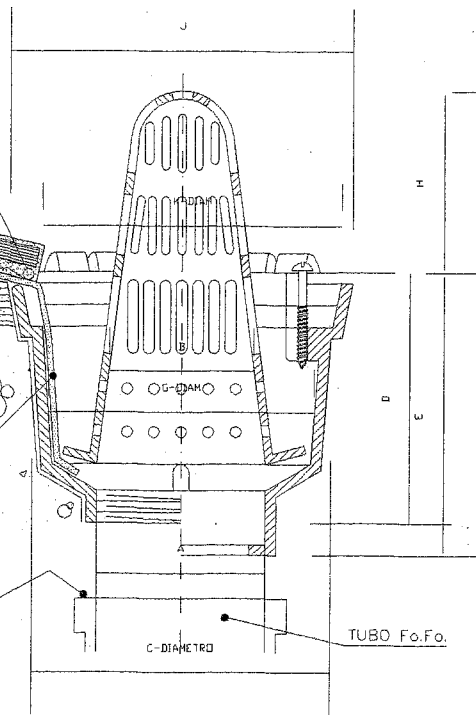
CHAROLA DE PLOMO CON
MALLA, SOBRE ACABADO
FINO DE CEMENTO PULIDO

CENEFA (FINO DE
CEMENTO PULIDO SOBRE
LOSA EN AREA DE
CHAROLA)

LOSA DE CONCRETO

EMBUDO DE PLOMO
DENTRO DE LA CAMPANA

RETACADA



No.	A	B	C	D	E	K	G	H	J
446	14.1	12.3	25.1	11.8	21.6	26	22.7	14.5	27.5

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

SERA NECESARIO QUE LA MALLA QUEDE PEGADA UNICAMENTE A LA CHAROLA EN LOS PUNTOS DE SOLDADURA, Y EN LAS DEMAS PARTES SERA LEVANTADA AL COLOCAR LA MEZCLA, DE MANERA QUE LA TRAMA QUEDE AL CENTRO DEL MORTERO, PARA ESTO NO DEBERA TENSARSE LA MALLA CUANDO SEA SOLDADA, SINO DEJARSE FLOJA PARA PODER LEVANTARLA CUANDO SE COLOQUE LA MEZCLA PARA PEGAR EL LADRILLO.

LA COLADERA DE AZOTEA, SERIE 446 DE HIERRO

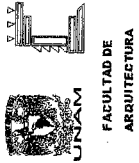
FUNDIDO, CON PINTURA ESPECIAL ANTICORROSIVA. CUPULA Y CANASTILLA DE SEDIMENTOS EN UNA SOLA PIEZA, REMOVIBLE.

ANILLO ESPECIAL PARA LA COLOCACION DEL IMPERMEABILIZANTE.

SALIDA ESPECIAL PARA RETACAR, PARA TUBO DE 152mm., PARA COLADERA 446.

COLADERA PARA AZOTEA

DETALLE 7



DET 05

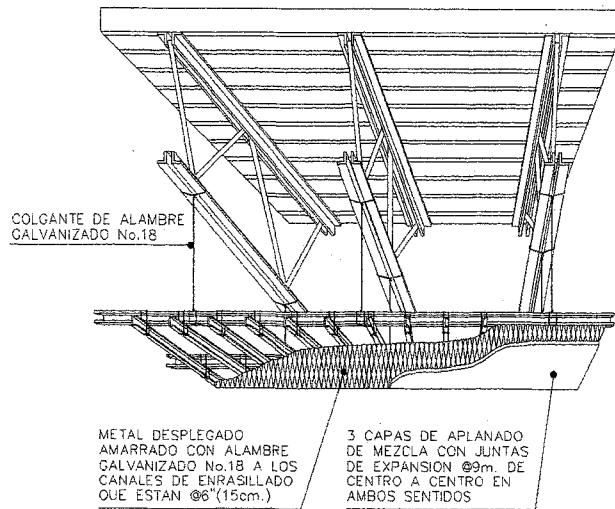
COLADERA PARA AZOTEA
SERIE 446
AUGUSTO 2005



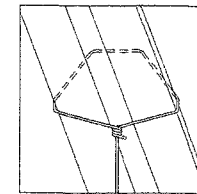
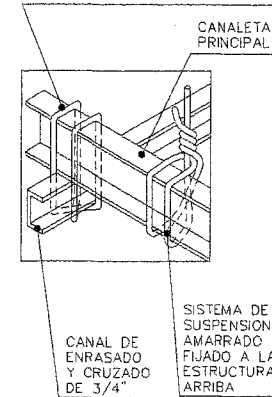
CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCIÓN: CALLE AHUALAPA S/N, SANTA CRUZ ACAPULCA, XOCHIMILCO

ASERORER: DR. HECTOR ZAMUDIO ARBELA
ARQ. GUILLERMO CALVA MARQUEZ



SISTEMA DE SUSPENSION AMARRADO CON ALAMBRE GALVANIZADO No.18 COMO SE REQUIERA



NOTAS DE ESPECIFICACIONES

FALSO PLAFON DE APLANADO DE MEZCLA.

PROCEDIMIENTO DE EJECUCION:

SE PREVERA LA RESISTENCIA DEL PLAFON EN FUNCION DE LAS CARGAS A SOPORTAR Y SE REVISARA QUE ESTEN COLOCADOS Y PROBADOS TODOS LOS DUCTOS Y/O TUBERIAS DE INSTALACIONES.

LOS COLGADORES SERAN DE SOLERA DE 1/2"(12.5mm.) POR 3/16"(4.5mm.), SUJETOS CON TORNILLOS Y TAQUETES DE 3/16"(4.5mm.) A LA LOSA.

CUANDO SE TRATE DE UNA ESTRUCTURA METALICA DE ENTREPISO (TIPO LOSACERO O SIMILAR), PODRAN UTILIZARSE COLGADORES DE ALAMBRE GALVANIZADO No.18.

EN TODOS LOS CASOS, SI EXISTIERAN LUMINARIAS DE EMPOTRAR, SE FIJARAN AL PLAFON, MARCOS METALICOS PARA EMPOTRAR EN ELLOS, LAS UNIDADES.

LOS BASTIDORES METALICOS SE FORMAN CON PERFILES "C" A CADA 1.20mts. ± , QUE SOPORTAN A LAS CANALETAS GAL-

VANIZADAS, BAJO LAS QUE SE TIENDE EL METAL DESPLEGADO AMARRADO TODO CON ALAMBRE GALVANIZADO No.18.

PARA EL MORTERO DE MEZCLA, SE USARA CEMENTO PORTLAND NORMAL, DE LA MARCA ANAHUAC O SIMILAR, CAL HIDRATADA, ARENA AZUL DE MINA, LIMPIA, Y EL ACABADO FINAL SERA DE ACUERDO A LO QUE EL PROYECTO INDIQUE.

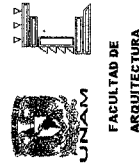
PUDIENDO SER:

- TIROL
- PASTA TIPO "COREV"
- PINTURA
- OTROS

LOS "PASOS DE GATO", SE FIJARAN INDEPENDIENTEMENTE A LA LOSA Y/O A LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES. (MUROS O COLUMNAS).

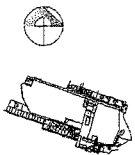
EL MAXIMO DESNIVEL ADMISIBLE, SERA DE 1/500 CON RESPECTO A LA MENOR DIMENSION SALVADA.

PLAFON FALSO
DETALLE 10



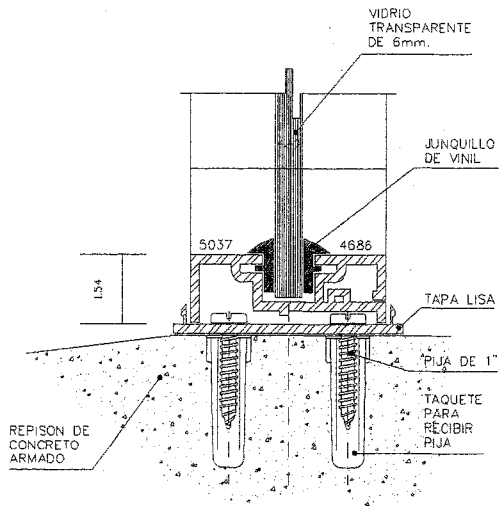
DET 06

PLAFON	
FECHA	AGOSTO 2004
NO. DE	III
2 DE	



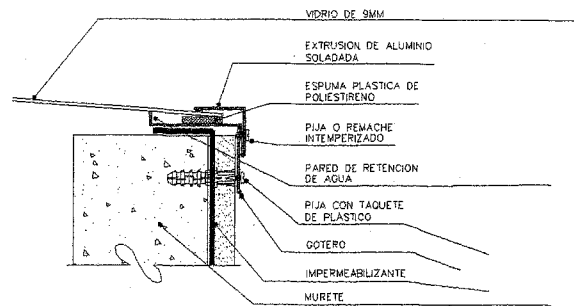
CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCION: CALLE ANUALAPA SIN, SANTA CRUZ ACAPULCO, XOCHIMILCO
 ARQ. HUGO FORNAS RUZ
 ARQ. DIRECTOR ZARUJAC VARELA
 ARQ. COLABORADOR CALVA MARRQUEZ
 DISEÑO: DULCE MARÍA LIMA ROMERO



DETALLE VENTANA

DETALLE 9



NOTAS DE ESPECIFICACIONES

DOMOS

LOS DOMOS ESTAN FABRICADOS EN PLASTICO ACRILICO LAMINADO DE ALTA CALIDAD, MONTADO SOBRE UN TERRAZO FABRICADO CON PERFILES EXTRUDIDOS DE ALUMINIO.

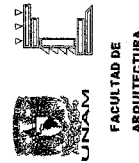
LOS PERFILES ESTAN TECNICAMENTE DISEÑADOS PARA RESOLVER TODOS LOS PROBLEMAS CARACTERISTICOS EN LOS TRAZAJES, TALES COMO FILTRACIONES DE AGUA, POLVO, ROTURA POR

EXPANSION DE LOS MATERIALES Y GOTEO POR CONDENSACION INTERIOR, PROVOCADO POR CAMBIOS DE TEMPERATURA.

DEBIDO A LA LIGEREZA Y RESISTENCIA DE LOS MATERIALES EMPLEADOS EN SU FABRICACION, SON IDEALES PARA SER USADOS EN TODO TIPO DE CONSTRUCCIONES, AUN EN AQUELLAS QUE PRESENTAN SERIAS LIMITACIONES ESTRUCTURALES.

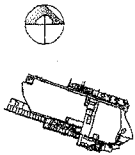
DETALLE DE DOMO

DETALLE 11



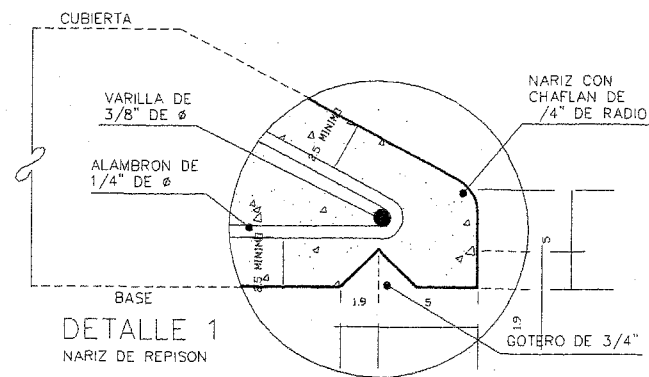
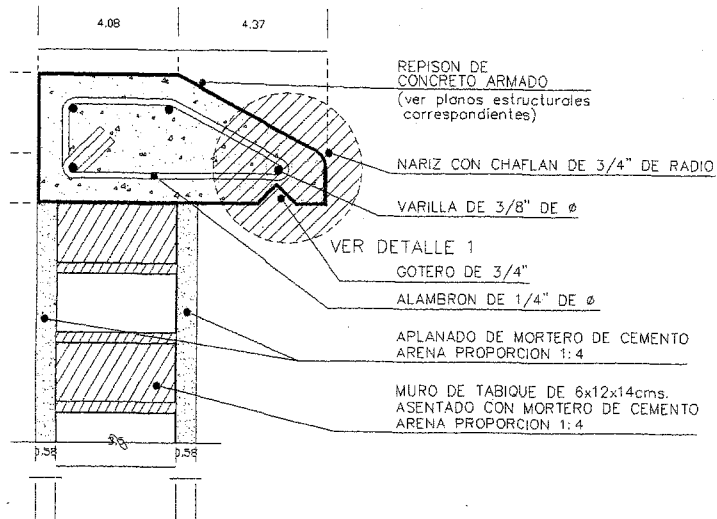
DET 07

DETALLES	
FECHA	AGOSTO 1982
NO. DE PLAN	3 DE 11

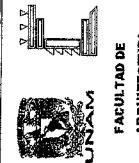


CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCIÓN: CALLE AHUALAPA SIN, SANTA CRUZ ACALPXUCA, XOCHIMILCO
 ARQ. HUGO FERNANDEZ RUIZ
 ARQ. HECTOR ZAMUDIO VARELA
 ARQ. GUILLERMO CALVA MARQUEZ
 DISEÑO: DULCE MARÍA LINA ROMERO

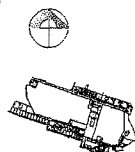


REPISON DETALLE 8



DET 08

REPISON	ACOSTO 2016
FECHA	11
ESCALA	3/4"



CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCION: CALLE AHUALAPA S/N, SANTA CRUZ ACALPXUCA, XOCHIMILCO
 ARQ. JESUS PEREZ SUIZ
 ARQ. DIRECTOR ZAMUDIO VARELA
 ARQ. GUILLERMO CALVA MARRQUEZ
 DISEÑO: **DULCE MARÍA LIMA ROMERO**

CONCRETO SIMPLE 15
CENTÍMETROS DE ESPESOR

60

REGISTRO

20

VARIABLE

CADENA DE CONCRETO DE 15 x
20 f'c=150 Kg/cm² MPa=14.7
ARMADA CON 3#2.5 Y ESTRIBOS
#2 @ 20cm

MAMPOSTERIA
SIN JUNTEAR

150

CAMA DE
GRAVA 1"

50

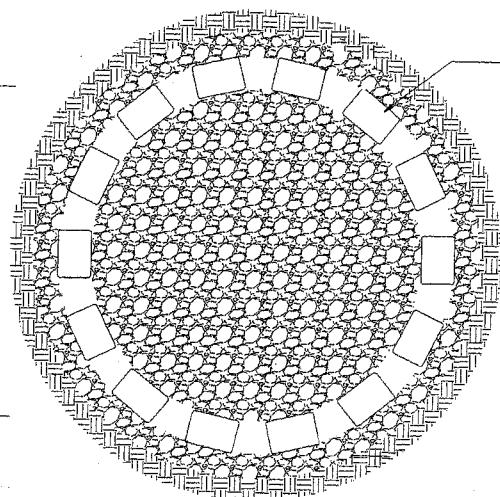
DISTANCIA AL
NIVEL FREÁTICO

150

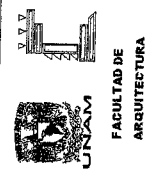
POZO DE ABSORCIÓN

150

MAMPOSTERIA



SECCIÓN



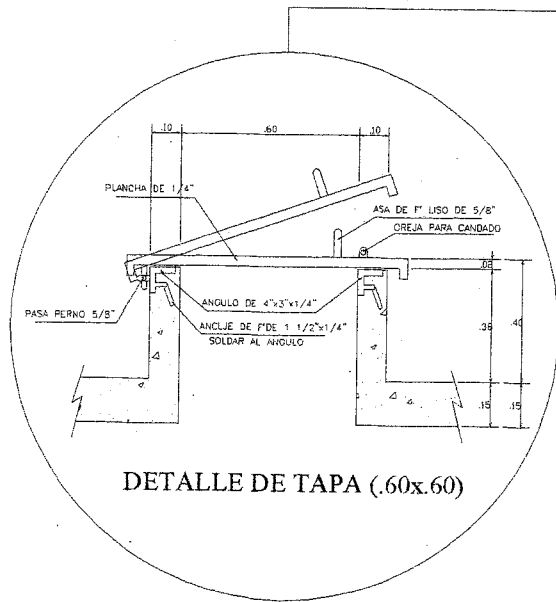
DET 09

POZO DE ABSORCIÓN
FECHA: AGOSTO 2004
ESCALA: 3/2



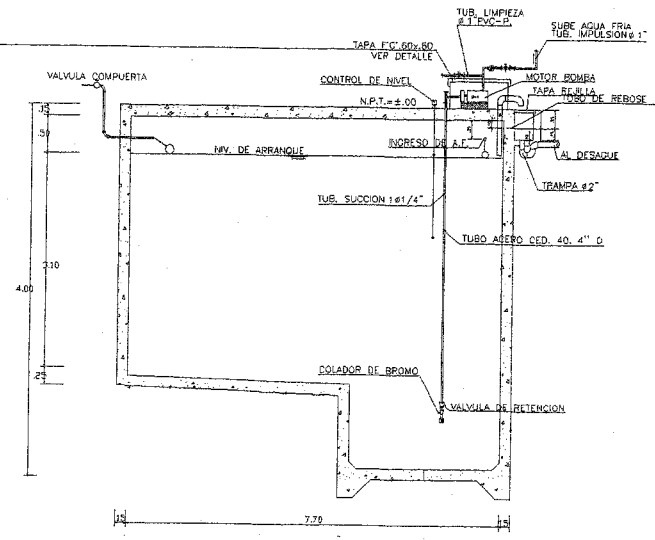
CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA

DIRECCIÓN: CALLE ANUALAYA S/N, SANTA CRUZ ACALPIXCA, XOCHIMILCO
DISEÑO: DR. HUGO FORALDE
ABSORCIÓN: DR. DULCE MARÍA LIMA ROMERO
ABRIL, DIRECTOR ZAMUDIO VARELA
ABRIL, SUBDIRECTOR CALVA MARGUZEZ

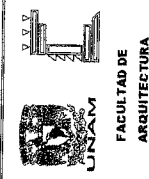


DETALLE DE TAPA (.60x.60)

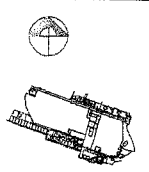
CISTERNA CON BOMBA



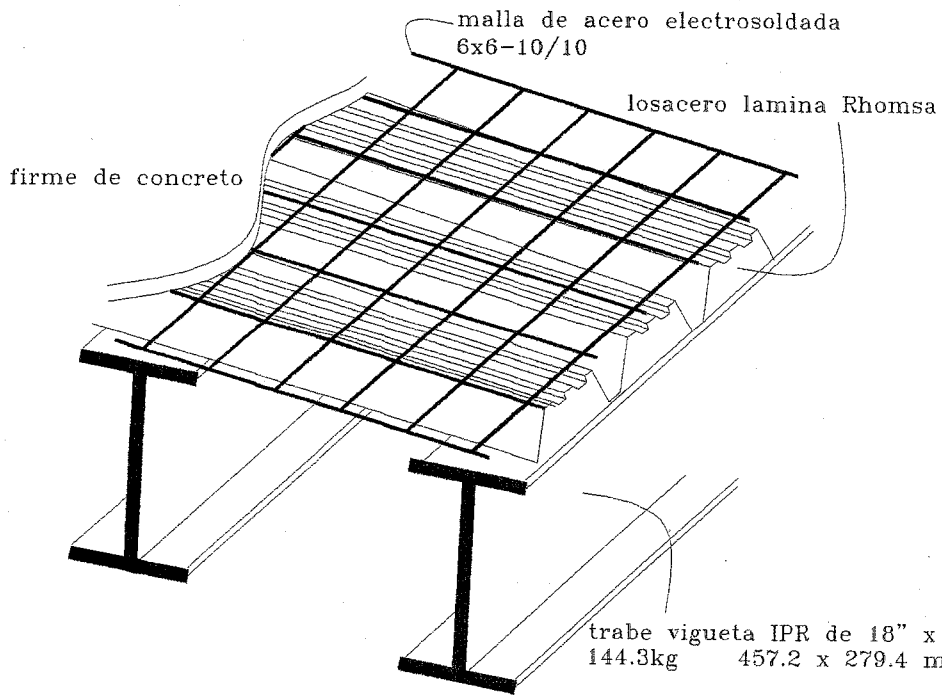
CISTERNA CORTE



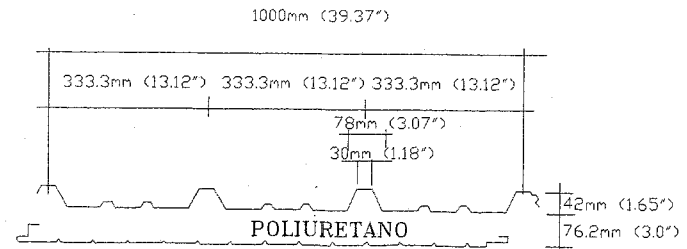
DET 10
 DISEÑO
 TITULO
 AGOSTO 2004
 9 DE



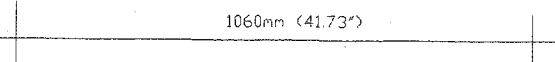
CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA
 DISEÑO
DULCE MARIA LIMA ROMERO
 DIRECCION: CALLE ANUALAPA S/N, SANTA CRUZ ACALPIXCA, XOCHIMILCO
 ARG. HUGO FORREAS RUIZ
 ARG. JUAN CARLOS VARELA
 ARG. RICARDO GARCIA MARRUFEZ



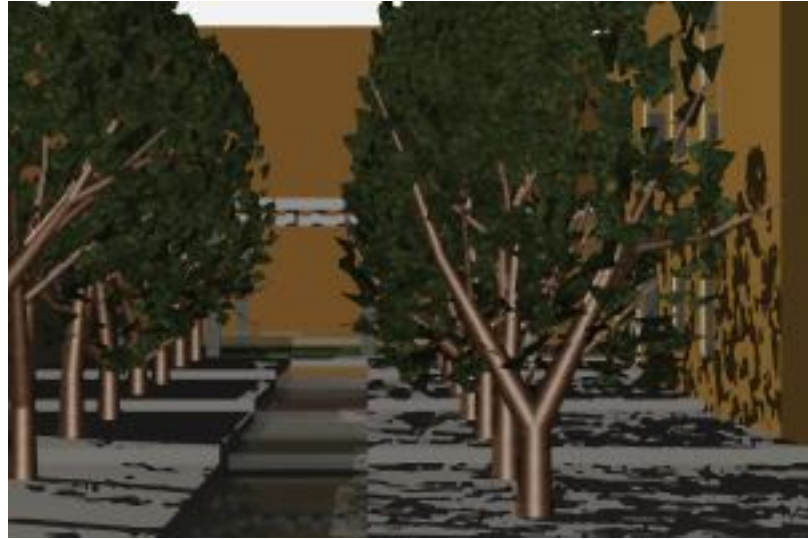
LOSACERO DETALLE 14

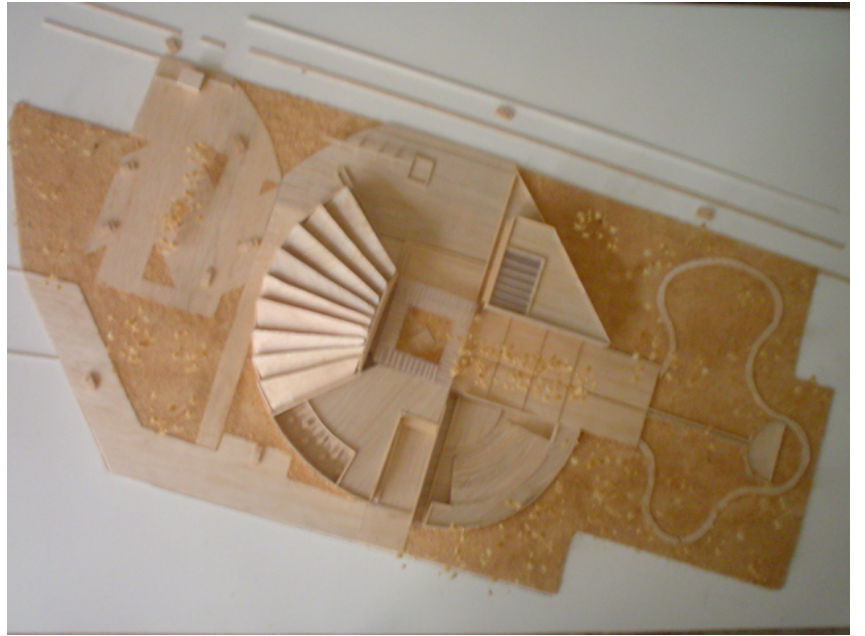
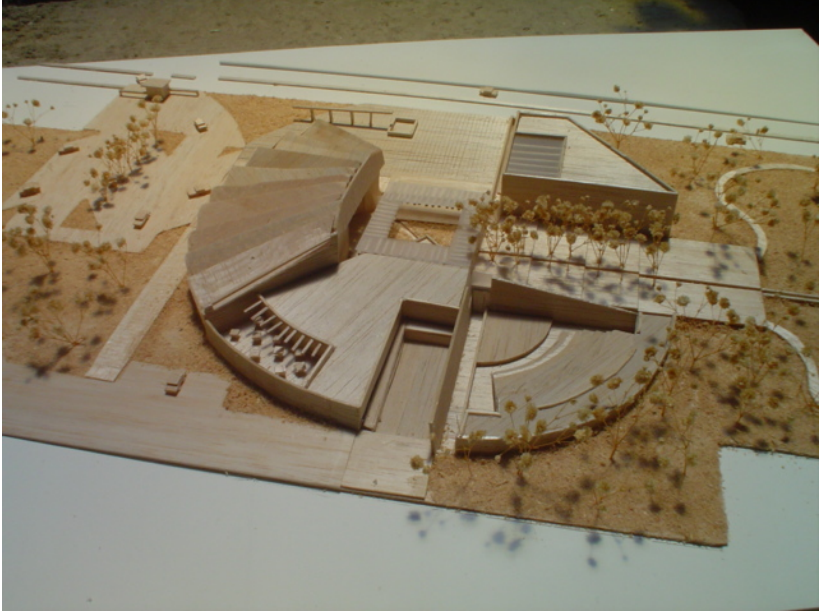


MULTIPANEL
DETALLE 1



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	
<p>DET 11</p>	
<p>CUBIERTA</p>	
<p>AGOSTO 2006</p>	
<p>CENTRO DE DIFUSION DE LO INDIGENA</p>	
<p>DIRECCION: CALLE AHUALAPA S/N, SANTA CRUZ ACALPICA, KOCHIMILCO</p>	
<p>ASESORES: ARQ. HUGO FERNANDEZ RUIZ ARQ. HECTOR ZAMUDIO VARELA ARQ. DULCE MARIA CALVA MARGUEZ</p>	
<p>DISEÑO: DULCE MARIA LIMA ROMERO</p>	





BIBLIOGRAFÍA

Villoro, Luis. Los Grandes Momentos del Indigenismo en México. SEP, México, 1987

Maldonado, Álvaro Benjamín. Los Indios en las Aulas, Etnográfica de los pueblos indígenas de México. INAH, México, 2002

Tamayo, L. Jorge. Geografía moderna de México, Trillas, México, 1968

Arqueta, Arturo, et. al. Movimientos indígenas contemporáneos en México. Centro de Investigaciones interdisciplinarias en humanidades, UNAM, 1993

Comunidades indígenas frente a la Ciudad de México. CONACYT, México 1983

Perfil sociodemográfico, XII censo General de Población y vivienda 200 Distrito Federal, INEGI, 2000

Cordero López, Rodolfo. Xochimilco, Tradiciones y costumbres. CONACULTA. México, 2001

Claraso, Noel. Los árboles en los jardines. Gustavo Gilli, Barcelona, 1989

Gaceta Oficial del Distrito federal. Mayo 6 2005

Cuaderno Estadístico Delegacional Xochimilco, INEGI 2000

Conran, Terence, et.al. El jardín : paisaje y diseño. Blume. Barcelona, 1998

Alvear Acevedo, Carlos. Historia de la cultura. Ed Limusa. 1999

López, Roció, Cabeza Pérez, Alejandro. La vegetación en el diseño de los espacios. UNAM, Arquitectura del Paisaje, Facultad de Arquitectura.

<http://culturaspopulareseindigenas.conaculta.gob.mx/interactivo.html>

<http://sic.conaculta.gob.mx>

Sistema Normativo de Equipamiento Urbano. Tomo I, Educación y cultura. Secretaria de Desarrollo Social, México, 1999,

Arnal Simón, Luis, Betancourt Suárez, Max. Reglamento de construcciones para el Distrito Federal. Editorial Trillas, México, 2000

Programa Nacional de Población 1995-2000 en “El Estado del desarrollo económico y social de los pueblos indígenas de México 1996-1997” México, INI, 2000

Xochimilco Imágenes de un rescate. Departamento del Distrito Federal. Delegación Xochimilco. México, 1991

Presencia de un sexenio en la Delegación Xochimilco. Departamento del Distrito Federal. México, 1970-1976

El Rescate ecológico de Xochimilco, memoria técnica. UNESCO, Departamento del Distrito Federal. México, 1987

Zolla, Carlos. Zolla Marquez, Emiliano. Los pueblos indígenas de México, 100 preguntas. Colección La pluralidad cultural en México, Programa Universitario México Nación Multicultural.

Revista Rescate, amigos de Xochimilco. Editorial Debal Artes Gráficas, número 11, México 1991

Catálogo de conceptos SITE ASARE-3. Subdirección de construcción. Comisión Federal de Electricidad.

Revista de Difusión Cultural. Xochimilco Ayer y Hoy, edición número 0, México, Enero2004

Revista de Difusión Cultural. Xochimilco Ayer y Hoy, edición número 1, México, Febrero 2004

Catálogo de conceptos y presupuestos. Dirección General de Mantenimiento Preventivo y Correctivo del Museo Nacional de Antropología e Historia.

Cordero López, Rodolfo. Rescate de Fuentes y documentos. Mitos y Leyendas de Xochimilco. Editorial Secretaria de Educación Pública, México 1992.