



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

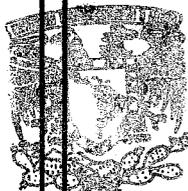
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGIA



“LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EL SEXTO GRADO DE PRIMARIA”

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS



COLEGIO DE PEDAGOGIA

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGIA PRESENTA:
IVONNE RAMIREZ JUAREZ

DIRECTOR: DR. EUGENIO CAMARENA OCAMPO



MEXICO,



AGOSTO DEL 2004

FILOSOFIA Y LETRAS



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA

**“LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA
EN EL SEXTO GRADO DE PRIMARIA”**

TESIS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA
PRESENTA:
IVONNE RAMÍREZ JUÁREZ

DIRECTOR: DR. EUGENIO CAMARENA OCAMPO

MÉXICO, AGOSTO DEL 2004.

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA

A mis **padres**, que me han acompañado y motivado a lo largo de mi vida.

Al **Dr. Eugenio Camarena Ocampo** por la actitud comprometida y responsable que mostró durante la elaboración de esta investigación.

Para: **BELISA**

Que durante siete años iluminó mi vida dándole sentido y que ahora con su ausencia impulsa la culminación de este trabajo.

INDICE

	PAG
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPITULO I LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

1.1 ¿Qué es la historia?.....	7
1.2 Historia, ¿ciencia o arte?.....	12
1.3 Antecedentes de la enseñanza de la historia.....	16
1.4 Definición e importancia de la enseñanza de la historia en el nivel de educación básica.....	17
1.5 Fines y medios de la enseñanza de la historia en la escuela primaria.....	20

CAPITULO II EL DOCENTE FRENTE A LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

2.2 El tiempo histórico.....	32
2.3 Sociedad y cambio.....	35
2.4 El espacio histórico.....	36
2.5 La práctica docente.....	37
2.6 La actitud del docente en la enseñanza de la historia.....	40
2.7 La creatividad como un instrumento para la enseñanza de la historia.....	47

CAPITULO III HERRAMIENTAS UTILIZADAS POR EL DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

3.1 El libro de texto.....	58
3.2 La preparación de las lecciones.....	64
3.3 Estrategias de aprendizaje.....	67

3.4	Uso del material didáctico.....	82
-----	---------------------------------	----

**CAPITULO IV
LA EVALUACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA
HISTORIA**

4.1	Concepto de evaluación.....	88
4.2	La evaluación como una práctica eminentemente didáctica.....	89
4.3	¿Qué se evalúa dentro de un curso de historia?.....	93
4.4	¿Cuándo se evalúa dentro de un curso de historia?.....	98
4.5	Instrumentos utilizados en la evaluación de un curso de historia.....	100
4.6	¿Es el docente el único agente que realiza la evaluación?.....	101
CONCLUSIONES.....		105
BIBLIOGRAFÍA.....		108

INTRODUCCIÓN

La historia se ha convertido en un objeto de análisis y reflexión a lo largo del tiempo y se ha concebido como una disciplina social que le ha proporcionado a los seres humanos la posibilidad de entender su entorno vital de una manera más completa. Considero que la historia nos permite tener un panorama más amplio de lo que implica formar parte de una sociedad y por lo tanto recurrimos a ella con la finalidad de indagar cada vez más acerca de nuestro pasado.

La historia entonces juega un papel muy importante en la vida de las personas, pues si un individuo no conoce su origen y los distintos procesos por los que ha atravesado la humanidad no puede entonces tener conciencia de que el pasado, presente y futuro se entrelazan, es decir que existen distintas características o rasgos que los conectan, por eso es importante que el hombre conozca esos lazos de comunicación porque son precisamente los que dan forma al conocimiento histórico.

El siguiente trabajo de investigación representa un acercamiento a la enseñanza de esta disciplina la cual implica un serio reto para el que se aventure a llevarla a cabo. Hay que tomar en cuenta que la enseñanza es una labor que no resulta nada sencilla porque requiere de toda la disposición por parte de las instituciones educativas, de los docentes y por supuesto de los alumnos. En el caso de la enseñanza de la historia, se estudian los acontecimientos pero tratando de darles a éstos cierto significado para que los alumnos formen una conciencia histórica, esto quiere decir que deben ser abordados de una forma que puedan cobrar importancia y valor para el alumno pudiendo éste darle un sentido a su formación escolar y a su vida en general.

Hablar del reto que implica la enseñanza de la historia es hablar de una gran responsabilidad y disciplina por parte del docente, ya que puede parecer que se trata de revisar los contenidos de una asignatura para cumplir con un programa, pero es necesario entender que la enseñanza de la historia no se trata solo de "conocer el pasado", sino también de analizarlo e interpretarlo y esto no es una tarea fácil y se convierte en lo contrario cuando el docente tiene conciencia de su labor educativa y concibe a la historia como un medio que le permite al hombre desarrollarse de forma individual y colectiva y a tener conciencia de su propia evolución.

Una de las funciones de la historia es propiciar que el individuo se aproxime y comprenda los lazos que lo unen a su comunidad o espacio social. En este sentido, el ser humano se identifica no sólo con el medio ambiente sino con los otros hombres, por lo tanto el conocimiento de la historia proporciona herramientas para entender mejor aquellas relaciones y la comunicación que se establece en la sociedad.

Entonces, si pensamos que la historia tiene una función social, ¿cómo es posible que por medio de la enseñanza de ésta se puedan elaborar procesos de pensamiento que nos permitan conocer de forma significativa todo este tipo de relaciones?

En realidad este trabajo de investigación partió de esta necesidad, es decir que surgió de las siguientes preguntas: **¿Cómo lograr que la historia verdaderamente se convierta en una vía de reflexión para el alumno?, ¿cómo debe estudiarse la historia?, ¿cómo debe enseñarse?, ¿cuál debe ser la actitud del docente frente a esta disciplina?, ¿qué métodos deben emplearse para lograr un aprendizaje de los procesos históricos?, etc.** Pero sobre todo, apreciar si en la práctica se aplica todo lo que los teóricos nos apuntan sobre lo que implica una auténtica enseñanza de la historia. De estas preguntas surgió la necesidad de integrar un trabajo en el cual se presenta por un lado, toda la parte teórica que implica todo aquello que han dicho los estudiosos del tema y por otro, presentar toda la parte de la práctica, o sea la realidad de un curso de historia en un salón de clases de sexto grado de primaria. Esta investigación tiene la finalidad de dar respuestas a todas estas preguntas haciendo un contraste de lo que sucede en la práctica con respecto al mundo de la teoría.

En el primer capítulo nos acercaremos a los elementos centrales de la investigación que son: el concepto de historia y lo que representa su enseñanza. Aquí se analizan los fines y los medios que persigue la enseñanza de la historia para conocer que importancia tiene que ésta se imparta en el nivel de educación básica y específicamente en el sexto grado. Elegí el sexto grado en particular porque me parece que es un nivel en el cual los alumnos pueden realizar un análisis más profundos ya que cuentan con más edad que en los grados anteriores y sobre todo se presenta mayor oportunidad para revisar una serie de contenidos de manera más amplia.

En el segundo capítulo se hace referencia a toda la parte que envuelve el quehacer del docente y se desarrollan los elementos principales que aparecen dentro de esta práctica educativa, recurrimos también a las nociones fundamentales que intervienen en el aprendizaje de esta asignatura.

El capítulo tercero es una exposición de las herramientas, las cuales pueden ser usadas por el docente. En primer lugar aparece la creatividad la cual pienso es una estrategia que puede apoyar no sólo el aprendizaje de la historia sino de todas las asignaturas en general. Aquí se habla de los conceptos y los componentes de esta habilidad que tenemos todos los seres humanos y se hace mención de algunos rasgos de lo que significa participar en el aula como un docente creativo. Posteriormente se hace una presentación de otras herramientas que se consideran importantes como son: el libro de texto, la preparación de las clases por parte del docente y de los alumnos, las estrategias de aprendizaje y se hace mención del empleo de los materiales didácticos.

El capítulo final se refiere a la parte de la evaluación de la enseñanza de la historia. Se aprecia que la evaluación es un proceso didáctico y por lo tanto requiere que pensemos en éste como un componente importante de la enseñanza pues aporta elementos que le explican tanto al docente como al alumno que ha representado el aprendizaje de la asignatura a lo largo del ciclo escolar. En este capítulo se hace referencia a las siguientes preguntas: ¿qué se evalúa en un curso de historia?, ¿cómo se evalúa?, ¿cuándo se realiza la evaluación?, y ¿quién la realiza?

El estudio de la historia ha sido un instrumento para formar los valores cívicos y sociales en los individuos, por lo tanto la educación pública en México ha desarrollado y diseñado su estudio acorde a ciertos objetivos que han ido cambiando en las distintas épocas, estos objetivos en la mayoría de las veces no llegan a cumplirse y puede notarse entonces una escasa formación histórica en los alumnos. Muchos investigadores se han dado a la tarea de conocer el porqué de la existencia de estas carencias en el aprendizaje y en la enseñanza de esta asignatura, pues se puede percibir con regularidad que los niños y adultos manifiestan que la historia no suele tener sentido porque es concebida como una acumulación de información y de fechas que no tienen gran importancia.

Este trabajo intenta describir precisamente la complejidad que implica la enseñanza de la historia, y trata de hacer un análisis acerca de los factores que impiden en distintos momentos que la enseñanza de esta asignatura pueda alcanzar los objetivos planteados. Porque es una realidad que los niños tienen información acerca de los acontecimientos históricos, es decir "que saben" aquello que ocurrió en determinado tiempo, pero también es muy notorio que no pueden interpretar ni darle sentido a eso que ocurrió y cómo esos acontecimientos intervinieron en la formación de una sociedad o nación, por lo tanto estos acontecimientos tienen que ver con su propia vida. Precisamente ése es el gran reto de la enseñanza de la historia, pues lograr que los alumnos puedan realizar estos procesos de análisis implica no solo transmitir los acontecimientos sino presentarlos de una forma interesante, pero sobre todo con cierta lógica y coherencia.

Metodología.

Esta investigación no pretende mostrar datos e información obtenida de los libros y otras fuentes de una forma narrativa. Pretende realizar una articulación coherente de los datos observados en el salón de clases con respecto a la teoría que por supuesto se incluye, porque considero que investigar es realizar una reflexión sobre el saber para poder después cuestionarnos ante éste y requiere pensar de una forma disciplinada, es decir que todas las ideas y pensamientos puedan estructurarse a fin de ser comprendidas en su totalidad. Se trata entonces de una investigación de corte **etnográfico**, el cual implica: describir meticulosamente un espacio (que en este caso es el salón de clases), construir un metodología de trabajo propia e involucrarse con el conocimiento.

La etnografía no es sólo el conjunto de técnicas para recolectar datos y después hacer una descripción de éstos, sino que se trata de un tipo de investigación en el que se integran técnicas, pero aquí se realiza un análisis de esa información para después interpretarla. El investigador en este caso tiene un interés y un deseo por observar, conocer e interpretar una realidad particular y la duda será siempre el motor que impulsará su trabajo. Considero que en el caso de esta investigación la etnografía me sirvió como un auxiliar para comprender mejor el espacio del aula, y por otro el objeto de mi estudio que este caso es la enseñanza de la historia.

Se realizó un trabajo de **observación** en el salón de clases que requirió de gran atención y considero que es un proceso altamente delicado, pues la observación es en parte el alimento de la investigación etnográfica. También se realizaron **entrevistas** a la maestra encargada del grupo y a los alumnos que integran éste con la finalidad de conocer más a fondo sus impresiones ante el aprendizaje y la enseñanza de esta materia. La realización de los **cuadros de información** me permitió estructurar los registros y las observaciones para realizar la redacción y la conformación de los cuatro capítulos. El trabajo de observación tuvo la duración de un ciclo escolar.

Ya en la articulación de los capítulos donde se incluye la parte de la interpretación se recurrió también a la **investigación documental** que representa el soporte teórico de este trabajo.

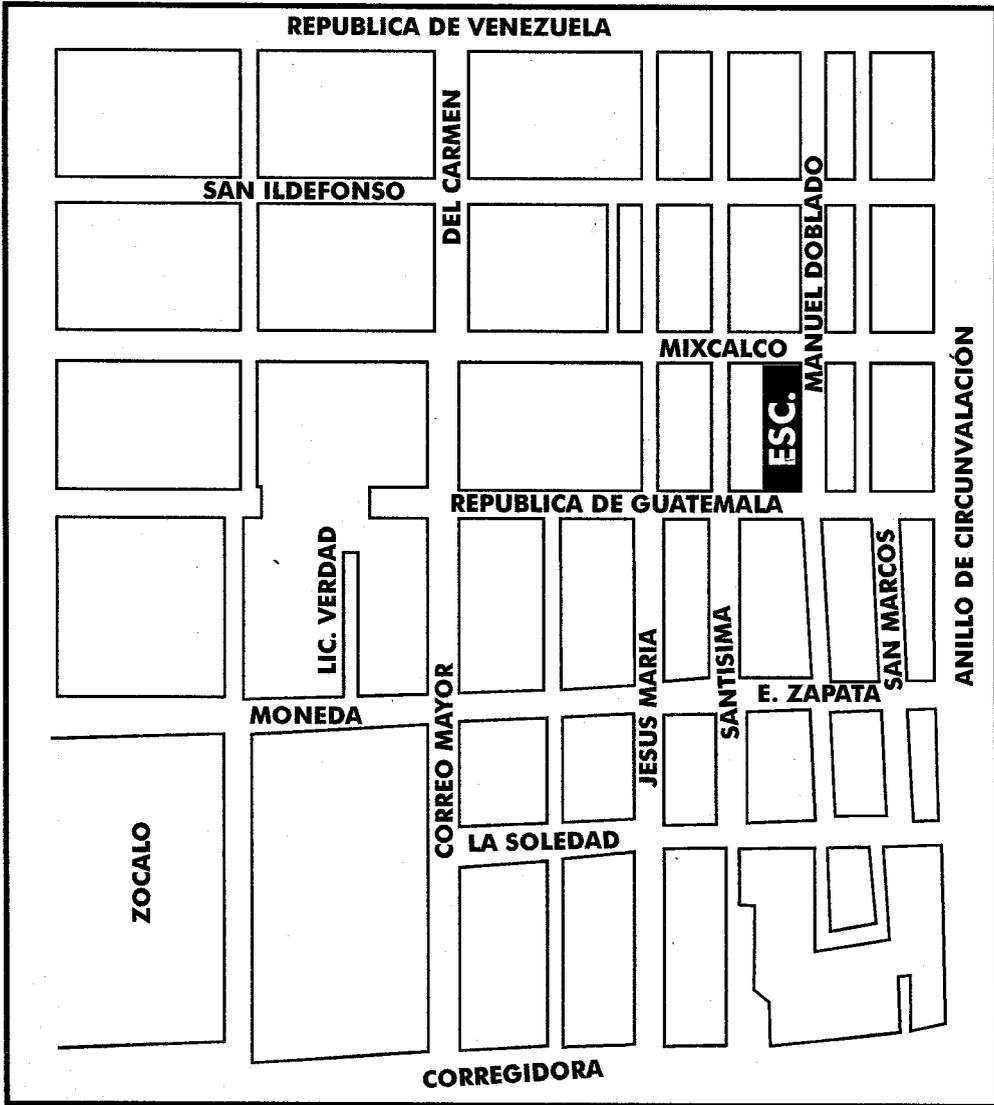
Todos estos instrumentos me permitieron darle a todos los datos empíricos una estructura lógica y poder entrelazarlos con la teoría.

La investigación fue llevada a cabo en la escuela primaria Alfredo Uruchurtu que se encuentra ubicada en la calle de Manuel Doblado número 75, en la Colonia Centro muy cerca de la plancha del Zócalo.

La escuela está inmersa en una zona de comercios establecidos, vendedores ambulantes, bares y cantinas. Se trata de un edificio viejo que según expresó en algún momento la maestra fue remodelado después del terremoto de 1985. La escuela es pequeña, ya que sólo hay un grupo por cada grado, excepto en el sexto donde existen dos grupos. Se imparten clases en el turno matutino y en el vespertino.

En total el grupo de sexto está integrado por 21 alumnos y la gran mayoría de ellos viven en la zona del centro y son hijos de comerciantes. Esta zona de la Ciudad de México me parece muy interesante porque representa un panorama envuelto por la actividad comercial y por los lugares de diversión, así que me pareció muy atractivo conocer cómo se desarrolla la vida escolar y social de una escuela que está sumergida en este contexto. A continuación se presenta la ubicación geográfica de la escuela primaria.

UBICACION DE LA ESCUELA



CAPÍTULO I

LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

En este primer capítulo abordaremos algunas definiciones acerca de lo que significa la Historia y la enseñanza de esta disciplina. Apreciaremos cómo a través del tiempo distintas sociedades han concebido a la historia y al conocimiento histórico. Distinguiremos también el proceso por el que atravesó la historia para pasar de ser de un arte a una ciencia consolidada; aquí recurriremos a algunos teóricos del tema que nos ofrecen ciertos elementos para realizar una análisis más claro.

Conoceremos los antecedentes, los fines y los medios de la enseñanza de la historia en el nivel de educación básica, específicamente en el sexto grado de primaria, el cual es de mi interés. Describiremos los contenidos del programa de sexto grado y los objetivos que la Secretaría de Educación Pública considera como convenientes para este grado escolar. En este capítulo podremos apreciar una parte de la importancia que tiene que los niños y jóvenes se acerquen al conocimiento de los procesos históricos y la comprensión de los mismos.

1.1. ¿Qué es la historia?

Es conveniente preguntarnos primero a qué nos referimos cuando hablamos de "Historia", para después entender cuál es el panorama que envuelve a la enseñanza de esta ciencia que se encuentra dentro del área de las Ciencias Sociales. A continuación se presentan algunas definiciones que se han planteado desde la antigüedad.

Remitiéndonos al origen etimológico de la palabra "historia", la cual significa "indagación"¹, podemos darnos cuenta de que el término ya comienza a conducirnos a un significado más amplio, pues indagar significa a su vez: preguntar o investigar cosas que sucedieron en otro momento. Por lo tanto podemos pensar que desde que el hombre se estableció en distintos tipos de sociedades existió el interés por conocer el origen de las cosas que lo rodeaban ya que según L.E. Halkin sostiene que "el hombre es un ser histórico".² Por lo

¹ Cfr. BROM, Juan. *Para comprender la historia*. p. 15.

² AROSTEGUI, Julio. *Enseñar historia*. p. 20.

tanto cada individuo inserto dentro de una sociedad coloca su mirada hacia los acontecimiento que le dan sentido a su existencia:

Tanto los individuos como las colectividades se preguntan por su pasado, desean conocer hasta donde sea posible sus raíces. De ahí el papel de la historia como preservadora de la memoria colectiva. Y es que el esclarecimiento del pasado nos resulta imprescindible si no queremos ser aplastados por él.³

Podemos ver entonces que la historia es una herramienta importante que auxilia a los seres humanos en el conocimiento de la realidad en la que se encuentran. Halkin menciona acerca de este punto: "Cuanto mejor conoce el hombre su pasado es menos esclavo de él".⁴ Esto quiere decir que el hombre al conocer y reflexionar sobre su pasado puede entonces ser más consciente del presente y de su posible futuro. Veamos entonces como se presentó esta necesidad de conocer el pasado en una época en que los individuos comenzaron a fusionarse en sociedades primitivas:

En los pueblos el pensamiento mítico tiene a menudo un sentido genético. Mucho mitos son etiológicos: intentan trazar el origen de una comunidad con el objeto de explicar por qué se encuentra en determinado lugar o en tales o cuales circunstancias. Algunos pueblos invocan leyendas para dar razón de la presencia de la tribu en un paraje y de su veneración por algún lugar sagrado...⁵

Los mitos y las leyendas fueron el material importante para este tipo de sociedades las cuales intentaban darle un sentido al origen de su existencia, por lo tanto necesitaban fundamentos para explicar el motivo de la misma en un ambiente determinado: "la historia nace de necesidades de la situación actual, que incitan a comprender el pasado por motivos prácticos".⁶ Poco a poco la humanidad ha ido diseñando métodos y herramientas más eficaces para lograr este conocimiento del pasado. Pero durante mucho tiempo:

...la historia fue concebida como si su tarea consistiera apenas en mantener vivo el recuerdo de acontecimientos memorables según criterios que variaron en las distintas formaciones culturales. La función de esta disciplina se limitó primeramente a conservar en la memoria social un conocimiento perdurable de sucesos decisivos para la cohesión de la sociedad, la legitimación de sus gobernantes, el funcionamiento de las

³ *Idem.*

⁴ *Idem.*

⁵ VILLORO, Luis. *Historia, ¿para qué?*. p. 36.

⁶ *Ibidem*, p. 39.

instituciones políticas y eclesiásticas así como de los valores y símbolos populares: el saber histórico giraba alrededor de ciertas imágenes con capacidad de garantizar una información compartida.⁷

La idea de que la historia serviría como puente para solucionar problemas de la sociedad ha quedado atrás. En la actualidad, la historia se refiere mucho más a procesos de reflexión que nos llevan a un entendimiento profundo del presente. Febvre define la historia como:

...una necesidad de la humanidad - la necesidad que experimenta cada grupo humano, en cada momento de su evolución, de buscar y dar valor en el pasado a los hechos, los acontecimientos, las tendencias que preparan el tiempo presente, que permiten comprenderlo y que ayudan a vivirlo.⁸

Precisamente se trata de que un ser humano por medio de la historia pueda darle un significado y un valor a los hechos que ocurrieron en el pasado, pero haciendo esto de forma organizada y razonada, por lo tanto la historia es una necesidad de las sociedades para llegar a un entendimiento más claro de nuestro contexto como individuos y como sociedad. La historia nos ayuda entonces a comprender los lazos que unen a las distintas sociedades para poder después entender de qué forma influye el pasado en el presente.

La historia nos muestra el origen de las distintas sociedades en donde los hombres actúan de diversas formas para la construcción de una vida en comunidad, por lo tanto, la historia: "...no es juzgar, es comprender y hacer comprender".⁹ No debe llegarse a enjuiciamientos sino a explicaciones coherentes de la realidad del pasado. La historia es cobrar sentido de aquellos acontecimientos que constituyen la vida de un pueblo o de una nación, se trata de discutir y reelaborar el pasado para a su vez el presente cobre una mayor fuerza.

El pensamiento de la antigua Grecia tenía un carácter anti-histórico, ya que los griegos consideraban que para conocer algo, ese objeto debía ser permanente, entonces no podían considerar al pensamiento histórico porque éste se encargaba de estudiar procesos que van cambiando. Esto no quiere decir que los griegos rechazaran totalmente la historia ya que el modo en el que le

⁷ *Ibidem.* p. 18.

⁸ *Ibidem.* p. 21.

⁹ *Ibidem.* p. 30.

daban importancia a los sucesos históricos fue lo que impulso a los griegos a creer en el establecimiento de una historia científica:

El anhelo por parte de los griegos de alcanzar lo eterno, vehementemente como en efecto lo fue se debe precisamente a que los griegos poseían un sentimiento particularmente vívido de lo temporal. Vivían en una época en que la historia se movía con extraordinaria rapidez, y en un país donde los terremotos y la erosión mudaban la faz de la tierra. Veían la naturaleza como un espectáculo de cambios incesantes, y a la vida humana como algo que cambiaba con más violencia que cualquier otra cosa".¹⁰

Y es dentro de este panorama que surge el filósofo griego considerado como "el padre de la historia", quién afirma que ésta es: "la narración de los hechos".¹¹ Para Herodoto la historia era: "...humanística y no mítica".¹² Tucídides expresa que la historia si bien es la narración de los acontecimientos éstos deben ser narrados de forma útil, este pensador griego le da mucho peso a lo que se refiere a los testimonios sin los cuales no puede darse fe de que aquellos acontecimientos ocurrieron. Cicerón define a la historia como: "la maestra de la vida"¹³, o sea como aquella que le enseña al hombre los distintos periodos por lo que ha atravesado un pueblo y una civilización. Xénopol define a la historia como: "una disciplina científica cuyo fin es determinar los hechos y buscar la relación causal de los acontecimientos".¹⁴ Ya comienza a verse aquí la utilidad que tiene lograr que los acontecimientos cobren sentido en la vida de los hombres.

Para Jaime Torres Bodet la historia es:

...un espejo activo, en cuya límpida superficie, nuestro pasado explique nuestro presente y augure hasta el punto en que son razonables las previsiones, nuestro continuidad en lo porvenir. Creador espejo que no requiere para auxiliarnos, mayor hechizo que sobre él proyecten el patriotismo de la pesquisa, la integridad de la información, el respecto de la justicia y la devoción social de la libertad.¹⁵

Aquí podemos ver que las distintas definiciones acerca de lo que significa la historia han cambiado a través de las distintas sociedades; esto se debe a que

¹⁰ COLLINGWOOD, R. J. *Idea de la historia*. p. 30.

¹¹ ARIAS ALMARÁZ, Camilo. *Didáctica de la historia*. p. 15.

¹² COLLINGWOOD. *op cit.* p. 28.

¹³ ARIAS ALMARÁZ, Camilo. *op cit.* p. 15.

¹⁴ *Ibidem*, p. 16

¹⁵ *idem*.

éstas han tenido un proceso de evolución y desarrollo y por lo tanto aquellos que se detienen a pensar acerca de estas cuestiones han tenido niveles de pensamiento diferentes. Podemos hablar entonces que la historia tiene distintas funciones como:

...la legitimación de un sistema de gobierno o de una ideología en particular hasta el simple placer de recrearse en los hechos pasados contados en forma anecdótica. Empero pensamos que la función primordial de la historia está centrada en ubicarnos e identificarnos en la sociedad en la que nos tocó, en nuestro aquí y ahora a partir del conocimiento de nuestro pasado y en darnos elementos necesarios para pensar en nuestro futuro.¹⁶

En este sentido, la historia puede darnos una visión más completa de nuestra realidad como miembros de una nación, por medio del descubrimiento del pasado y de un análisis crítico de los procesos con el fin de no ver un acontecimiento como algo que ya pasó y que está muerto, sino que se trata de apreciar los acontecimientos como una fuente de enriquecimiento de la sociedad futura.

Por lo tanto es debido atender a la importancia de la enseñanza de la historia recalcando que ésta debe llevar dentro de sus programas verdaderos procesos de conocimiento. Esto solo se logrará tomando a la historia como la generadora e impulsora de la identidad nacional de cualquier individuo. Cuando hablamos de identidad nacional nos referimos al hecho de comprender aquello que nos hace iguales, pero al mismo tiempo diferentes de los demás, o sea que es aquello que nos relaciona como individuos que habitamos en una misma nación y que por lo tanto compartimos una cultura.

Ya apuntábamos arriba que en la antigüedad se concebía a la historia como un arte, el cual proporcionaba una visión de los acontecimientos pasados, por lo tanto tuvo que existir un proceso en el pensamiento de los hombres que se interesaron por el estudio de la historia por darle una carácter "científico". Esta cuestión la desarrollaremos en el siguiente apartado.

¹⁶ LAMONEDA, Mireya. *Una alternativa en la enseñanza de la historia a nivel primaria*. p. 4.

1.2. Historia ¿arte o ciencia?

Como pudimos apreciar la historia ha sido objeto de estudio de muchos pensadores los cuales concibieron a esta disciplina como un arte y otros defienden su carácter científico, es decir que pugnaron por un lugar que la ubicara en la Ciencia Sociales. Juan Jacobo Rousseau afirmaba que la historia era: "el arte de elegir entre varias cosas falsas la que más se asemeja a la verdad".¹⁷ Paul Valery decía que la historia es:

...el más peligroso producto elaborado por la química del intelecto. Sus propiedades son bien conocidas. Hace soñar, embriaga a los pueblos engendra en ellos falsos recuerdos, exagera sus reacciones, sostiene sus más viejas lacras, los atormenta durante su reposo, y vuelve a las naciones amargadas, soberbias, insoportables y vanas.¹⁸

Esto quiere decir que el conocimiento de la historia ha repercutido en la vida de las naciones y estas en ocasiones la han utilizado como fines de control social. Así lo demuestran algunos críticos como Sieyes Y Talleyrand los cuales dicen que la historia sólo ha servido: "...como instrumento para enaltecer ciertas posturas interesadas y que cuando no se encuentran antecedentes que justifiquen esos intereses, entonces se desvirtúan los hechos o se inventan"¹⁹.

Estos críticos no concebían a la historia como una ciencia, pues insistían en que no podía considerarse científico algo que era en algunas veces producto del sentido común, de la invención y que por lo tanto carecía de una comprobación. En este mismo sentido Mireya Lamonedada nos muestra el antecedente de la historia vista como un arte diciendo que:

La historia como la simple recopilación de datos o de información, concepto que hasta el siglo XIX imperó en la mentalidades tanto de los dedicados al quehacer histórico como de los legos en la materia permeó el ámbito de la docencia de la misma. Aunque hace tiempo que los historiadores profesionales han abandonado este concepto quedando sepultada la historia cuya memoria sólo aspiraba a ser una erudita descripción de los hechos y de los fenómenos, descarnada de cualquier intento de comprensión y explicación en beneficio de los hombres mismos.²⁰

¹⁷ VERNIERS, Lorenzo. *Metodología de la historia*. p. 12.

¹⁸ *Idem*.

¹⁹ ARIAS ALMARÁZ. *op cit.* p. 17.

²⁰ LAMONEDA. *op cit.* p.7

Surgió entonces la necesidad de darle a la historia un carácter "científico" para que superara aquella definición que la ponía como un arte de narrar acontecimientos y carente de validez, comprensión y sentido. Para que ocurriera esto, la historia tuvo que:

...superar la erudición -que considera los hechos históricos de manera inconexa y heterogénea, correspondientes a una realidad para convertirse con ayuda de las ciencias que la auxilian, en un estudio sistemático, metódico, razonado que busca en enlace de los hechos, no de todos absolutamente, sino de los trascendentes, las causas que los originaron y las consecuencias de los mismos y, sobre esa base, proyectarse hacia la formulación de generalizaciones y leyes que permiten prever, en forma un tanto abstracta, los acontecimientos por suceder.²¹

Aquí ya se plantea la realización de un análisis de aquellos sucesos importantes, los cuales podrían dar la pauta para visualizar las condiciones del futuro.

Existe una diferencia fundamental que algunos estudiosos proponen entre historia y ciencia, pues éstos dicen que la ciencia estudia fenómenos y postula leyes de la naturaleza. La naturaleza a su vez es concebida como estable e inamovible, ya que los cambios en la naturaleza: son "auténticos, fundamentales, acontecen en lapsos de tiempo tan gigantescos o minúsculos, que no son pertinentes de las circunstancias humanas"²².

Es decir, que el hombre no podrá, por lo menos por ahora cambiar que cada día se sitúe el sol en cierta posición o que alguna sustancia química cambie sus propiedades. Por esta razón no se pueden considerar como similares a los fenómenos físicos y a los fenómenos sociales, ya que la vida de los seres humanos, de sus sociedades y sus relaciones con los demás son completamente diversas y cada individuo inserto en una sociedad reacciona a cierto fenómeno de manera diferente. Eric Kahler lo explica de la siguiente manera: "El registro de nuestras experiencias acumuladas exhibe variedad y cambio, implica regularidad y involucramiento propio, y la sustancia de este registro no se presta a cuantificación y experimentación"²³.

²¹ ARIAS ALMARÁZ. *op cit.* p.17.

²² KAHLER, Eric. *¿Qué es la historia?* p.186.

²³ *Ibidem.* p.187.

Obviamente la historia constará de un método distinto al de las ciencias exactas y naturales. Este método tendrá que proporcionarles a la historia la manera de: "...interpretar las relaciones de los fenómenos para rescatar como conocimiento los procesos de transformación de las sociedades humanas que constituyen el presente".²⁴ Es necesario darle a estos acontecimientos una interpretación y una comprensión para convertirlos en algo útil para los demás. No se trata sólo de explicar, sino también de analizar los hechos para llegar a realizar una estructura coherente para la comprensión de los mismos.

Ya concebida como una ciencia, la historia es: "aprendernos a nosotros mismos: es descubrirnos históricos, es descubrirnos conscientes y por ello, de alguna manera libres, responsables y comprometidos".²⁵ Entonces aquí la historia tiene un carácter objetivo y subjetivo, el primero hace referencia a: "una sucesión de hechos humanos importantes,. Y el segundo se refiere a la "captación que el sujeto hace de ellos".²⁶ Y precisamente la importancia de la enseñanza de la historia radica en la comprensión de los procesos históricos que debe hacer tanto el docente como el alumno.

Al tomar la historia un carácter científico se piensa entonces que posee un objeto de estudio, esto quiere decir que la historia como una ciencia tiene la función de dar respuestas a diversas cuestiones. Podemos entonces afirmar que la historia es "la ciencia que estudia al hombre a través del tiempo".²⁷ Se encarga de explicar aquellos fenómenos y de interpretar aquellas acciones que fueron realizadas en el pasado por los hombres, esto lo hace por medio de testimonios que están impresos en documentos haciendo un enlace de aquellos sucesos para ir estructurando los distintos periodos de la humanidad. La historia tiene entonces la tarea de averiguar distintos aspectos de la vida de los hombres y de las comunidades como: la forma de organización política, social y económica de dicha comunidad y la manera en que actuaban los integrantes de cierta sociedad ante algún acontecimiento natural o social.

Para Luis Villoro la historia: "...obedece a un interés general en el conocimiento"²⁸, por lo tanto el historiador siempre estará motivado por el

²⁴ LAMONEDA. *op cit* p. 7.

²⁵ ARREDONDO GALVÁN, Víctor. *Nuevo manual de didáctica de las ciencias histórico sociales*. p. 21.

²⁶ *Ibidem*. p.22.

²⁷ BROM. *op cit*. p. 20.

²⁸ VILLORO. *op cit*. p. 35.

interés de indagar y de dar respuestas a muchas preguntas acerca del desarrollo de la humanidad. Este autor ejemplifica esta cuestión diciendo:

Igual que al entomólogo o al botánico, al historiador le basta esa afición por el conocimiento para justificar su empeño. Sin duda así sucede con cualquier ciencia: se justifica en el interés general por conocer, el cual cumple una necesidad de la especie. Porque la especie humana requiere del conocimiento para lograr aquello que en otras obtiene el instinto: una orientación permanente y segura de sus acciones en el mundo.²⁹

En este sentido, es de suma importancia tomar en cuenta el interés de aquellos que se encargan de estudiar todos estos fenómenos para llegar a un entendimiento de nuestra situación actual. Quizá una definición que apunta hacia la utilidad de la historia acreditada como una ciencia es la siguiente:

Así la ciencia de la historia nos proporciona una comprensión, por más avanzada más precisa y ajustada a la realidad, de las leyes del desarrollo social. Esta comprensión, a su vez, esta [conciencia histórica] nos permite intervenir conciente y eficazmente en nuestro propio desarrollo, en forma parecida a como el conocimiento científico de la naturaleza nos permite intervenir en ésta en el sentido que consideramos útil.³⁰

Podremos entonces hacer un análisis de todos los fenómenos posibles para saber cuales fueron los aspectos que dieron origen a nuevos fenómenos, en una comunidad en una sociedad o en una civilización.

R.G. Collingwood apunta que la historia sirve para: "el auto-conocimiento humano"³¹, pero también sostiene que este auto-conocimiento no debe limitarse a cuestiones personales, sino a todo el universo que envuelve el actuar de los hombres: "El valor de la historia, por consiguiente, consiste en que nos enseña, lo que el hombre ha hecho y en ese sentido lo que es el hombre"³². La historia puede darnos una clara idea acerca de cómo el hombre ha ido transformando su realidad a través del tiempo y esta ciencia nos acerca a la vez a un conocimiento mucho más amplio acerca del actuar y del vivir de los seres humanos.

²⁹ *Idem.*

³⁰ BROM. *op cit.* p. 30.

³¹ COLLINGWOOD. *op cit.* p. 20.

³² *Idem.*

1.3. Antecedentes de la enseñanza de la historia.

Como pudimos apreciar, el conocimiento de la historia es un ejercicio bastante complejo, ya que no se trata sólo de comunicar todo lo que sucedió en otras épocas, sino de rescatar los elementos más importantes de esos sucesos y poder interpretarlos de una manera profunda para que los demás no sólo recuerden el pasado sino que lo comprendan. La enseñanza de esta disciplina también puede representar un trabajo complejo pues el docente es el que se encarga de guiar al grupo escolar en el aprendizaje de los acontecimientos históricos.

Veamos entonces algunos antecedentes de la enseñanza de la historia. Es de considerar que la enseñanza de la historia ha existido desde la antigua Grecia, pero es obvio que los fines que ha perseguido se han ido modificando, pues las culturas se van transformando, por lo tanto la visión que tienen los individuos de la realidad también se ha ido alterando dando como consecuencia variados fenómenos sociales. Las formas de organización social en la actualidad no son las mismas o por lo menos no son idénticas a las de las sociedades primitivas o a las de la edad media, cada sociedad marcó sus propias normas que regirían su manera de vivir en sociedad.

Los filósofos griegos utilizaban la enseñanza de la historia con el fin de que la *polis* conociera el pasado y al mismo tiempo se aprovecharan la experiencias de las guerras.

En la edad media los temas de la enseñanza eran de carácter religiosos y sólo estaba dirigida a un sector muy reducido de la sociedad. Pero es a partir de la época del Renacimiento cuando la historia comienza a tomar un papel mucho más importante en la vida de la sociedad y en la educación. La siguiente es una cita que demuestra los que algunos filósofos como Hegel, Marx y Spencer pensaban acerca de la enseñanza de la historia:

La enseñanza de la historia no puede considerarse como leyenda que proporcione placer en momentos desocupados, ni como tradición que halague nuestro amor propio en horas de nirvana tropical; pues por estimables e importantes que sean estas dos formas del proceso histórico, no tienen la suficiente capacidad para atribuirse por sí solas, la representación de la historia. la historia es el resultado del conjunto de

acciones que una comunidad humana realiza en el medio físico y social, en un tiempo determinado y respondiendo a las exigencias de causa y efecto.³³

Aquí podemos apreciar la necesidad de modificar los métodos y los fines de la enseñanza de la historia, es decir, que se vean los procesos históricos no como meros relatos o cuentos llenos de imaginación, sino como acciones y reacciones que llevan a cabo las comunidades frente a diversos fenómenos.

1.4. Definición e importancia de la enseñanza de la historia en el nivel de educación básica

Ahora examinemos los argumentos de algunos autores acerca de la importancia que tiene la enseñanza de la historia en la escuela primaria.

Camilo Almaráz argumenta que el primero que inicia la enseñanza de la historia en la escuela primaria es Juan Amos Comenio. Para Comenio la materia de historia: "recrea los sentidos, excita la fantasía, adorna la cultura, enriquece el lenguaje, agudiza el juicio sobre las cosas y vivifica en silencio la cordura".³⁴ Para este pensador la historia le proporciona al educando un conocimiento sobre su propio entorno, pero esta enseñanza debe adaptarse a la capacidad y al entendimiento de los niños para despertar el interés de éstos por la materia.

El pedagogo Juan Federico Herbart, quien llama a la historia: "la maestra de la humanidad", afirma que esta materia tiene un gran valor educativo y formativo. La enseñanza de la historia debe comenzar, según Herbart con el estudio de los griegos y los romanos y en las edades más avanzadas debe enseñarse la historia de la Edad Media y Moderna.

Como podemos ver, es a mediados del siglo XIX cuando se le comienza a dar un impulso importante a la enseñanza de la historia, pero sobre todo a la estructura de sus contenidos, métodos y fines. Un aspecto de la tesis de este pedagogo es la inclusión de "auxiliares" para el aprendizaje que argumenta son: los mapas y las imágenes, estos elementos son de suma importancia para el maestro al desarrollar sus exposiciones frente al grupo.

³³ ARIAS ALMARÁZ. *op cit.* p. 27.

³⁴ *Ibidem.* p.28.

Algunos métodos que se proponían para el aprendizaje de la historia en la escuela primaria eran:

EL METODO REGRESIVO: que se trata de "partir del momento presente y continuar con los temas referidos a épocas inmediatamente anteriores hasta llegar a los más antiguos".³⁵ **EL METODO AGRUPATIVO** que está integrado por: círculo doméstico, vida social, vida política y nacional, vida religiosa, arte y ciencia.

Existe otro método que propone Stielh y consiste en que la enseñanza de esta materia debe estar basada en **las fecha a conmemorar**. Este es el método que actualmente siguen las instituciones de educación primaria en México.

Casi al finalizar el siglo XIX, se vio de manera evidente cómo la enseñanza de la historia se convertía en una materia de interés para los involucrados en la educación de los niños. En 1889 se efectuó en México el **Primer Congreso Nacional de Instrucción Pública**, este congreso fue convocado por el gobierno federal, a través de la entonces Secretaría de Justicia e Instrucción Pública, a cuyo frente estaba el licenciado Joaquín Baranda. En este congreso se determina lo siguiente:

...a partir de segundo año de Instrucción Primaria Elemental, se inicie la Enseñanza de la Historia, mediante relatos sencillos sobre la vida de personajes notables y los principales pasajes de la Historia Nacional, considerando desde los tiempos primitivos hasta el siglo XIX. A partir del tercer año se formaliza la enseñanza abarcando las épocas antigua y colonia. En el cuarto año, se estudia desde la Guerra de Independencia, hasta la Intervención Francesa. En los grados de la Educación Primaria Superior, el programa era: para quinto año se ampliarían los conocimientos de la Historia Patria y en el sexto, se vería en forma somera la Historia General.³⁶

Este congreso puso de manifiesto la importancia que tenía estructurar los contenidos de la materia y la asignación de dichos contenidos en cada grado. Maestros como Enrique Rébsamen, Rafael Ramírez, y otros se dieron a la tarea de investigar cuáles eran los mejores métodos de enseñanza y los contenidos idóneos que los niños debían conocer de acuerdo a su edad. La siguiente cita muestra como Rafael Ramírez concibe a la enseñanza de la historia:

³⁵ *Ibidem.*

³⁶ *Ibidem.* p.29. Apud, Instituto Panamericano de Geografía e Historia. *La enseñanza de la historia en México.* p.11-14.

El conocimiento de la historia nos ayuda a entender el presente mostrándonos como la vida social ha venido desarrollándose desde el pasado y como la humanidad ha venido también luchando a través del tiempo por el advenimiento de una vida cada vez más democrática, cada vez más satisfactoria...³⁷

La obra de Rafael Ramírez marcó una fuerte influencia en la educación de los años veinte que fue en los que se dio un impulso a las misiones culturales en México y a la educación rural. Cabe mencionar también la importancia del trabajo que elaboró este maestro para la Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia del cual se desprendió el Primer Congreso de Instrucción Pública mencionado arriba.

La pedagogía de Enrique Rébsamen también aportó a la educación y a la enseñanza de la historia elementos importantes como la incorporación de recursos didácticos como ilustraciones, mapas, visitas a lugares de interés histórico. Este pedagogo suizo al llegar a México intentó adoptar sistemas de educación europeos y dividía a la pedagogía en:

- 1.- Pedagogía general o filosófica,
- 2.- Pedagogía histórica y,
- 3.- Pedagogía práctica o aplicada.

La pedagogía histórica estaba encargada de: "reseñar el pasado de la educación, tiene el preferente objeto de hacernos comprender de manera profunda cómo se ha gestado la vida educativa del presente".³⁸

Podemos decir entonces que es importante que los docentes conozcan también la historia de la educación de nuestra sociedad y de otras sociedades para transmitirles a los alumnos cómo es que se desarrolló la tarea educativa en nuestro país.

Rébsamen se convirtió en el conductor de la escuela veracruzana y después de trasladó al Distrito Federal y cuando el Gobierno de la República llamó al Primero y Segundo Congresos Nacionales de Instrucción Pública en la ciudad

³⁷ RAMÍREZ CASTAÑEDA, Rafael. *La enseñanza de la historia en Historia y su enseñanza I*. p.64.

³⁸ LARROYO, Francisco. *Historia comparada de la filosofía en México*. p.321.

de México (1889-1890 y 1890-1891) fue Enrique Rébsamen vicepresidente de este Primer Congreso.

Tal vez los sueños de muchos educadores y pedagogos mexicanos de finales del siglo XIX y principios del XX no se vieron realizados a causa de intereses políticos y al estado en el que se encontraba la sociedad mexicana en esos años, pero sus teorías en parte constituyen lo que en la actualidad conocemos como el programa de enseñanza de la historia en el nivel básico, aunque es prudente analizar si todavía hoy los métodos utilizados y la manera en que están estructurados los contenidos son adecuados, pues se han realizado diversos estudios en donde se ha encontrado que los resultados de esta enseñanza ha sido deficiente y los niños egresados de la primaria manifiestan muchas carencias y dificultades, ya no sólo para entender procesos históricos, ni siquiera para recordar fechas o acontecimientos.

Actualmente la Secretaría de Educación Pública, la cual es la encargada en México de marcar los planes y programas de estudio de la enseñanza básica a nivel nacional, hace la siguiente definición de la enseñanza de la historia:

Al establecer la enseñanza sistemática de la historia se parte de la convicción de que esta disciplina tiene un especial valor formativo, no solo como elemento, no solo como elemento cultural que favorece la organización de otros conocimientos, sino también como factor que contribuye a la adquisición de valores éticos personales y de convivencia social y a la afirmación consciente y madura de la identidad nacional.³⁹

La enseñanza de la historia propone fomentar valores éticos que contribuyen a la reafirmación de una identidad nacional, es decir, que los mexicanos adquieran conciencia de lo que son y de donde vienen.

1.5. Fines y medios de la enseñanza de la historia en la escuela primaria.

Analicemos ahora lo que implica enseñar historia en este nivel educativo y conozcamos los medios y los fines de los que se valen las instituciones educativas para impartir esta asignatura. Es conveniente entonces preguntarnos en primer término a qué nos referimos cuando hablamos del concepto

³⁹ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *El libro para el maestro*. p. 8.

"aprender", del cual en parte se desprenden los contenidos de los programas de estudio.

Martín Arredondo nos dice que aprender es: "un proceso complejo y laborioso que se efectúa en el sujeto mismo y que se manifiesta como una modificación".⁴⁰ Esto quiere decir que el aprendizaje puede lograr un cambio en la conducta de los alumnos para poder llegar a transformar su concepción de la realidad. Aquí podemos señalar que si el aprendizaje se muestra como un proceso complejo sucede exactamente lo mismo con el aprendizaje de cualquier asignatura, pues se trata de acercar a los alumnos los elementos necesarios para que se apropien de dicho conocimiento y que éste en realidad pueda transformar su conducta.

Por lo tanto la acción de aprender:

...implica una transformación en la [visión] del sujeto, de una estructuración ya hecha de los conocimientos a una reestructuración de los mismos. El aprendizaje envuelve a toda la personalidad del alumno y a toda su situación [experencial].⁴¹

Entonces cualquier tipo de enseñanza tiene implícitos determinados contenidos y por lo tanto existe una planeación acerca de cómo se impartirán esos contenidos y con que fines. En este punto ya nos estamos refiriendo al tema del currículum, el cual por cierto es bastante discutido por aquellos interesados en el quehacer pedagógico.

Grundy sostiene que el currículum: "no es un concepto, sino una construcción cultural. Esto es, no se trata de un concepto abstracto que tenga algún tipo de existencia humana. Más bien es un modo de organizar una serie de prácticas educativas"⁴². No debemos malinterpretar esta concepción del currículum pensando que se trata solo de la simple organización de los contenidos educativos. El currículum representa todo lo que implican esas prácticas educativas, desde el proyecto educativo que tiene la institución hasta los objetivos propuestos para el logro del aprendizaje de una asignatura en particular.

⁴⁰ ARREDONDO GALVÁN, Martín. *Manual de didáctica de las Ciencias histórico sociales*. p.9.

⁴¹ *Ibidem*. p. 10.

⁴² GIMENO SACRISTÁN, José. *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. p.14.

En el caso de la asignatura de historia en el nivel básico nos encontramos con una serie de propósitos y medios para alcanzar estos primeros. La Secretaría de Educación Pública refiere los siguientes fines de la enseñanza de la historia en la educación primaria:

Con la enseñanza de la historia se busca que los niños adquieran un conocimiento general de la historia de México y de la historia universal y que desarrollen su capacidad para comprender procesos históricos, la dinámica de cambio social, el papel que desempeñan los individuos y los diferentes grupos sociales en la historia. es decir, se pretende propiciar la formación de la conciencia histórica de los niños al brindarles elementos que analicen la situación actual de país y del mundo como productos del pasado. Asimismo se busca estimular la curiosidad de los niños por el pasado y dotarlos de elementos para que puedan organizar e interpretar información, lo que es la base para que continúen aprendiendo.⁴³

Se puede decir entonces que la enseñanza de la historia tiene un carácter eminentemente formativo, pues resulta ser una herramienta en el proceso de conocimiento de otras asignaturas revisadas en la escuela primaria. La enseñanza de la historia tendría que alcanzar el objetivo de la formación de la conciencia histórica para que los niños tengan presente que viven en una sociedad que se fue formando poco a poco y que ellos tendrán en el futuro la responsabilidad de escribir los siguientes episodios históricos en las sociedad que les tocó vivir. Para crear esta responsabilidad es necesario transmitirles la importancia que tuvieron las acciones y decisiones que tomaron algunos personajes y qué repercusiones causaron en la sociedad de cada tiempo.

La enseñanza de esta asignatura debe perseguir ciertos fines que permitan darle significado a los acontecimientos. Pero hay que señalar que en la practica no ocurre así, y es precisamente este uno de los motivos centrales que me llevaron a la realización de éste trabajo de investigación, pues si existe un adecuado planteamiento en los objetivos y en las estrategias de aprendizaje de esta asignatura, y además se hace conciente a la vez al maestro de la labor que tiene que desempeñar ante el grupo, por qué no pueden verse entonces plasmados estos resultados al terminar un curso y al mismo tiempo los alumnos consideran que saben poco acerca de la historia de México.

⁴³ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *op cit.* p.8.

La enseñanza de la historia atiende a dos fines fundamentales según Enrique Rébsamen; el primero es el fin **formal** y el segundo es el fin **ideal**, con respecto al primero nos dice lo siguiente: "En cuanto a las facultades intelectuales, pone en actividad la memoria (para retener hechos), la imaginación (para imaginarse a los grandes personajes históricos y los lugares donde se verificaron los sucesos), el juicio y el raciocinio".⁴⁴

Se pueden elevar entonces las facultades intelectuales por medio de la enseñanza de la historia proporcionándole así al niño herramientas que le servirán para el desarrollo y aprendizaje de otras asignaturas. Si bien son importantes las habilidades intelectuales del individuo, también lo son las habilidades de tipo personal como la capacidad de imaginación e inventiva que hacen que el niño se muestre más creativo en el desempeño de su trabajo escolar.

El fin ideal de la enseñanza de la historia expuesto por Rébsamen se refiere a la educación moral y cívica del niño: "Se ha dicho con razón, que el mejor maestro de moral es el ejemplo. En esto estriba la influencia que tiene sobre el ser moral de los niños la clase de historia, cuando se enseña bien".⁴⁵ Suponemos entonces que dentro de la enseñanza de la historia el papel del maestro es fundamental para transmitir un ejemplo de moral, pues es éste el que con sus actitudes ante el grupo y por medio de las narraciones y los acontecimientos históricos lograrán mostrar ejemplos de generosidad, amor, respeto, indiferencia, tiranía, egoísmo y otros valores éticos que envuelven a la vida social.

Otros fines fundamentales que persigue la enseñanza de la historia son los que argumenta el maestro Alfonso Caso y son los siguientes: "...el primero, la verdad en materia histórica, el segundo, crear un sentimiento de solidaridad nacional, como factor fundamental para la integración de la patria"⁴⁶. Para lograr esta integración de la patria A. Caso propone:

Que se enseñe la historia de México en sus **relaciones** con la historia universal, refiriendo los hechos históricos mexicanos a las causas y antecedentes nacionales, continentales y universales. Que se **expliquen** nuestras instituciones económicas,

⁴⁴ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Historia y su enseñanza* I. p.51.

⁴⁵ *Idem.*

⁴⁶ *Ibidem.* p.54.

jurídicas, políticas y culturales para formar el espíritu cívico y hacer de cada individuo un ciudadano consciente y un colaborador efectivo en la vida social y política del país. Que la enseñanza tenga un **sentido ético** y humano considerando, la historia de México como un aspecto de la lucha del hombre contra la miseria y la explotación, la ignorancia y los prejuicios; la injusticia y la tiranía. Que cada ciclo de enseñanza, la historia de México se considere en su totalidad; tratándose en el primer ciclo, lo fundamental y más general y continuando en los subsecuentes con aspectos cada vez más profundos y particulares hasta alcanzar por último, la investigación de la materia histórica.⁴⁷

Estos medios que propone Alfonso Caso se convierten sin duda en actividades que deben estar bien sustentadas por parte del docente, pues si éste no tiene un conocimiento profundo acerca de las instituciones, de lo que implica la ética y el humanismo, será muy difícil que se pueda propiciar en los alumnos un análisis acerca de los valores éticos que intervienen en los procesos históricos. Estos fines confirman además que dentro de la esencia de la enseñanza de la historia reside la parte moral, ética, económica y hasta la parte estética, esta puede aportar a los niños un desarrollo dentro del campo de las disciplinas artísticas y la literatura.

Hablando en un sentido más general, podríamos decir que la enseñanza de la historia hace posible la existencia de : "...la conciencia nacional, ecológica, de clase política, social y personal".⁴⁸ Esto quiere decir que por medio de una orientación adecuada de los contenidos y de las actividades a realizar, el alumno puede llegar a entender que vive en una sociedad con determinadas características y que las relaciones entre los individuos no son siempre las mismas, así como las relaciones entre países y gobiernos. Podrá asimismo darse cuenta de las necesidades sociales y económicas que surgieron en una época determinada y entenderá el porqué en la actualidad siguen vigentes problemas como la pobreza, la ignorancia, los conflictos nacionales, etc.

A continuación se exponen otros objetivos centrales de esta enseñanza según Jesús Mastache y E.B. Wesley:

"Proporcionar el conocimiento de los hechos fundamentales de la evolución humana para comprender el pasado y sobre todo, el mundo actual".⁴⁹ Como ya

⁴⁷ *Idem.*

⁴⁸ ARREDONDO GALVÁN, Víctor. *op cit.* p.23.

⁴⁹ MASTACHE ROMÁN, Jesús. *Didáctica de la historia.* p.35.

se mencionó, no es conveniente narrar los hechos sólo para memorizarlos, sino para comprenderlos e intentar darles un sentido, y tampoco es muy conveniente poner énfasis en aspectos sin relevancia, ya que estos aspectos sólo propiciarían en el niño gran aburrimiento e indiferencia, pues no es seguro que llegue a memorizar datos tan específicos.

Estimular el desarrollo de habilidades y hábitos. La enseñanza de la historia puede fomentar hábitos y habilidades tanto en el maestro como en los alumnos. En cuanto a los hábitos, estos pueden ser de: "limpieza, de claridad y precisión en el lenguaje oral y escrito, de atención para todos, de trabajo en equipo, de explicación causal de los hechos históricos, de indagación, de consecuencias, de respeto a las opiniones ajenas, de lectura diaria de las noticias nacionales e internacionales".⁵⁰ Y en cuanto a las habilidades, éstas pueden ser para: "...leer, para localizar asuntos de estudio, para escuchar, para discutir, para ilustrar gráfica y verbalmente, para captar las ideas esenciales, para expresarse correctamente".⁵¹

"Adquirir una perspectiva para comprender el mundo actual".⁵² Este es un punto que ya se abordó, pero vale la pena ampliarlo. El niño se ve inmerso en una serie de relaciones, ya sea con sus padres y hermanos, amigos y con la comunidad en general. La historia en este sentido puede acercar al alumno al mundo de hoy, pero partiendo de un análisis del contexto económico, político y social del mundo de antes, incluso desde la época primitiva.

Formar un espíritu crítico. La historia puede fomentar en el maestro y en el alumno un espíritu para poder analizar los procesos sin idealizar a los personajes que han intervenido en la toma de decisiones importantes para la nación. Si el maestro logra transmitir a los alumnos que no se trata sólo de atender a los hechos tal como ocurrieron, sino que se puede discutir sobre ellos y tener cada quien una opinión diferente de los sucesos y de las repercusiones que tuvo dicho suceso en la sociedad.

Los objetivos planteados por la Secretaría de Educación Pública para el sexto grado de primaria son los siguientes:

"Identifiquen las principales etapas de la historia de México durante los siglos XIX y XX, su secuencia, sus características más importantes y su herencia para la actualidad. **Comprendan** nociones y desarrollen habilidades para analizar hechos y procesos

⁵⁰ *Ibidem.* p. 47.

⁵¹ *Idem.*

⁵² *Ibidem.* p.36.

históricos, como continuidad, cambio, causalidad, intervención de diversos actores y sus intereses. Reconozcan la influencia del medio rural sobre el desarrollo humano, la capacidad del hombre para transformar y aprovechar la naturaleza, así como las consecuencias que tiene una relación irreflexiva y destructiva del hombre con el medio que lo rodea. Fortalezcan su identidad con los valores cívicos del pueblo mexicano y se percaten de que estos son productos de una historia colectiva. Asimismo **reconozcan y valoren** la diversidad social y cultural que caracteriza a nuestro país como producto de su historia".⁵³

Hasta aquí hemos mencionado los fines de la enseñanza de la historia, pero ¿en realidad la escuela ha logrado estos objetivos? Distintos investigadores se han ocupado de esta cuestión refiriéndose a los niños que cursan el sexto grado, y llegaron a la siguiente conclusión:

"...en la mayoría de los casos los niños carecen simplemente de una representación unitaria del tiempo histórico, poseyendo únicamente ideas fragmentarias sobre las duraciones y sucesiones cronológicas, que son incapaces de integrar en una comunidad temporal".⁵⁴

Por esta razón, en México a partir del año 1993 la Secretaría de Educación Pública realizó una reestructuración de los planes y programas de estudio. Esta reestructuración se hizo al detectarse la siguiente necesidad:

"La integración por áreas de estudios sociales estaba fundada en hipótesis didácticas muy sugerentes, que aspiraban a promover el conocimiento unitario de los procesos sociales, utilizando las aportaciones de múltiples disciplinas. Sin embargo, según la opinión predominante de maestros y educadores y como lo señalan las diversas evaluaciones, la cultura histórica de los estudiantes egresados de la educación básica en las generaciones recientes es deficiente y escasa, hecho al que sin duda ha contribuido la misma organización de los estudios".⁵⁵

Tal vez estas deficiencias en parte se deben a la inadecuada utilización de los métodos de enseñanza. Antes de realizar esta afirmación analicemos primero los diferentes métodos que se han empleado para el aprendizaje de la historia en la escuela primaria.

Para Lorenza Verniers existen ciertos factores que influyen en la manera de enseñar esta asignatura como son: "la edad, el material didáctico y los medios

⁵³ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *El libro para el maestro*. p.12.

⁵⁴ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Historia y su enseñanza I*. p.71.

⁵⁵ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *El libro para el maestro*. p.49.

con los que cuenta la institución, el lugar geográfico y los horarios".⁵⁶ Estos factores influyen de manera importante en la comprensión de los contenidos propuestos ya que no es posible aplicar los mismos contenidos en un grupo de segundo grado que en uno de sexto, cada edad necesita cierta información para trabajarla de forma diferente. Por esta razón es necesario que el docente busque cuales son los contenidos, las estrategias de aprendizaje y los recursos didácticos adecuados para la edad y las condiciones del grupo al que coordinará.

A continuación se muestran las distintas estrategias utilizadas por los docentes en la enseñanza de la historia.

Existe el método **CATEQUÍSTICO** que consiste en exponer al grupo los contenidos por medio de preguntas y respuestas que deben aprenderse de memoria. Por lo tanto esta estrategia no es muy conveniente ya que sólo logrará abrumar a los niños con demasiada información incomprensible. Tal vez exista una ventaja en la utilización de este método, así lo argumenta L. Verniers diciendo que; "la ventaja considerable según opinión de algunos de grabar en la memoria infantil huellas imborrables: fechas, nombres, acontecimientos, palabras históricas...".⁵⁷ Aunque uno de los fines de la enseñanza de la historia sea agilizar la memoria del niño, utilizar este método como único recurso ocasionaría en éste el uso de la memoria pero de una forma mecánica.

Otro método es el del **DICTADO** que consiste precisamente en dictar a los alumnos la lección del día marcando algunas reglas ortográficas. En el método **NARRATIVO o EXPOSITIVO** se trata de que el docente:

"...conozca el arte de contar de una manera animada, pintoresca, teniendo en cuenta los intereses dominantes de los alumnos, su capacidad de atención, el nivel de sus conocimientos generales y además su conocimiento de la lengua".⁵⁸

Éste es un método con el que se pueden lograr muchos objetivos y avances en la comprensión de procesos y fenómenos históricos, pero es necesario recalcar que aquí la tarea del docente es muy importante, pues no se requiere de gran capacidad para innovar y poder imaginación que procure en los niños una interpretación más clara de los acontecimientos. Es necesario, nos dice Verniers:

⁵⁶ VERNIERS. *op cit.* .p. 49.

⁵⁷ *Ibidem.* p.56.

⁵⁸ *Ibidem.* p. 59.

“que el lenguaje del narrado sea sencillo, pero animado, claro, pero vivaz y que acompañe oportunamente con una mímica expresiva”.⁵⁹

En el método de la **LECTURA COMENTADA**, el maestro elige a un alumno y le indica la lección que va a revisarse. El alumno lee en voz alta y el maestro hace correcciones en la lectura y precisiones sobre algunos aspectos de la lectura y explica el significado de algunas palabras, y así cada alumno lee un párrafo o lo que el maestro le indique. En este método es muy importante el papel del maestro, pues él será quien indique lo que debe leerse y la importancia que tiene cada párrafo del texto para llegar a una mejor comprensión del tema.

Algunos de estos métodos son utilizados en la actualidad, ya que representan procedimientos muy útiles en la formación de los alumnos y del docente mismo. Pero es necesario volver a insistir en la importancia que tiene la actitud que tenga el maestro frente a estas estrategias.

1.6. Los programas de estudio.

Otro aspecto importante de la enseñanza de la historia son los programas, o mejor dicho el diseño adecuado de éstos. Un buen programa de estudios debe reunir los siguientes elementos: “objetivos, contenidos, actividades, sugerencias metodológicas y bibliografía diferenciada”.⁶⁰ Estos elementos conforman la manera en que se ofrecerán a los estudiantes los contenidos y deben estar regidos a su vez por cuatro principios generales:

- 1.- “Estar de acuerdo con los principios educativos que sustentan el sistema escolar nacional. 2.- Atender a las necesidades biológicas, psicológicas y sociales, así como los intereses de los alumnos y a sus diferentes capacidades. 3.- Adaptarse a la realidad y a los ideales nacionales. Y 4.- estar coordinados con los planes y programas de otras ramas de la enseñanza”.⁶¹

La Secretaría de Educación Pública elabora estos programas de acuerdo a los principios mencionados arriba. El profesor tiene que respetar estos planes y programas, y seguir las reglas establecidas por la SEP, pero podrá ya en el interior del aula determinar cuáles con los mejores métodos y estrategias de

⁵⁹ Idem.

⁶⁰ MASTACHE ROMÁN. *op cit.* P.30.

⁶¹ *Ibidem.* p.31.

aprendizaje que le ayudarán a cumplir con los objetivos planteados en los programas.

En la escuela primaria se plantean los siguientes contenidos de acuerdo con el plan de estudios vigente:

“En **primer y segundo grado** se introducen temas de reflexión referentes al pasado inmediato del niño, su familia, localidad en la que habita. En el **tercer grado** los alumnos estudian los rasgos generales de la historia, la geografía y la organización social y política de la entidad federativa en donde viven. En **cuarto grado** el programa abarca una revisión general de las grandes etapas de la historia en nuestro país: México prehispánico, Descubrimiento y Conquista, la Colonia, la Independencia, los primeros gobiernos, la Reforma Liberal, el Porfiriato, la Revolución Mexicana y México Contemporáneo. en **quinto y sexto grado** se estudia un curso de historia universal y de México que abarca el origen del hombre hasta la época actual”.⁶²

Específicamente en el sexto grado la organización de los contenidos es la siguiente:

“En el **bloque I** se estudia de manera amplia el movimiento de Independencia, sus antecedentes, su desarrollo y su consumación. En el **bloque II** se revisa el complicado proceso que abarca la consumación de la Independencia, los primeros gobiernos, la Reforma, la derrota de la invasión francesa y del Imperio de Maximiliano, así como la restauración de la República. En el **bloque III** se concentra en el estudio del Porfiriato: forma de gobierno, crecimiento económico, situación social y causas del descontento social que desembocó en la Revolución Mexicana. En el **bloque IV** se revisa la historia contemporánea de México desde 1920 cuando inicia el proceso de reconstrucción y reorganización social y política, hasta el México de nuestro días, destacando aspectos de la evolución social del país: la industrialización, el crecimiento de la población, la salud y la educación, así como algunos de los principales problemas actuales de México”.⁶³

En el avance programático que la Secretaría de Educación Pública le proporciona al maestro aparecen cada uno de los bloques con objetivos determinados, los cuales el maestro debe atender y cumplir. También se establecen las páginas del libro de texto que se debe trabajar para cubrir los diferentes temas de cada bloque y se le pide al maestro que seleccione otras actividades afines al tema. Se le marca también el tiempo de inicio y de término de cada bloque de estudio. Es importante mencionar que a la enseñanza de la

⁶² SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *op cit.* p.7.

⁶³ *Ibidem.* p.13.

historia se le destina una hora y media a la semana mientras que para otras asignaturas como matemáticas son asignadas seis horas de estudio a la semana, lo cual es consecuencia de que los contenidos que debe revisarse no llegan a su culminación.

Para cerrar este primer capítulo que nos introdujo a los conceptos generales de la historia y de la enseñanza de esta ciencia sería conveniente resumir las características fundamentales que le dan a la historia el carácter de disciplina científica. R.G. Collingwood las expresa muy acertadamente:

“a) que es **científica**, o sea que comienza por hacer preguntas mientras el escritor de leyendas empieza por saber algo y relata lo que ya sabe; b) que es **humanística**, es decir que plantea preguntas acerca de cosas hechas por los hombres en un tiempo preciso en el pasado; c) que es **racional**, o sea que las respuestas que ofrece a sus preguntas tienen ciertos fundamentos, a saber. Se aducen testimonios, y d) que es una instancia de **auto-revelación**, es decir, que existe con el fin de decirle al hombre lo que es el hombre, diciéndole lo que el hombre ha hecho”.⁶⁴

Estos elementos constituyen a la historia como una ciencia social que se encarga de proporcionar sentido a la vida de los hombres, pero para que este sentido cobre fuerza es necesario acercarse a una enseñanza adecuada con el fin de rescatar no sólo los acontecimientos de forma cronológica sino aquellos elementos que le dieron sentido a esas acciones. Podemos entonces llegar a la conclusión de que enseñar historia nos sirve para:

“Conocer nuestro contexto social y nuestro momentos histórico. Entender nuestra realidad social y así poder transformar el futuro. Conocernos como comunidad específica (nacional) y parte constitutiva de la comunidad internacional; para comprendernos, solidarizarnos, luchar por la convivencia pacífica, el bienestar de todos, el respeto a la dignidad y a los derechos del hombre y del ciudadano”.⁶⁵

Sólo podemos entender y transformar nuestra realidad social si le encomendamos a la enseñanza de la historia fomentar la cultura cívica en los alumnos, es decir, que se tenga una concepción amplia de lo que implica el respeto a la nación y la cooperación entre los individuos. No se trata solo de pensar en la enseñanza como una herramienta para solucionar problemas, se trata más bien de que el docente encauce por medio de la historia el

⁶⁴ COLLINGWOOD. *op cit.* p.27.

⁶⁵ MASTACHE ROMÁN. *op cit.* p.34.

pensamiento de los niños con el fin de crear seres reflexivos y analíticos hacia su propia realidad.

CAPÍTULO II

EL DOCENTE FRENTE A LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

En este segundo capítulo abordaremos el papel y el reto que tiene el docente que imparte la asignatura de historia en el sexto grado de primaria. Observaremos cuáles son los elementos y los conceptos que el profesor que enseña historia debe atender para convertir el aprendizaje de esta asignatura en una experiencia útil para el desarrollo educativo de los alumnos.

También analizaremos lo que representa la práctica docente, la cual implica un ejercicio profesional que requiere gran responsabilidad, pues se trata de una tarea que se desarrolla frente a seres humanos que presentan actitudes y aptitudes diferentes frente al proceso de aprendizaje.

2.1. Nociones fundamentales que intervienen en el aprendizaje de la historia.

Existen distintas nociones que es preciso tomar en cuenta para la enseñanza de la historia, estos elementos son de gran ayuda para el profesor porque representan la comprensión que tiene éste acerca de lo que sus alumnos necesitan aprender y desarrollar. Los conceptos de temporalidad y espacialidad enmarcan los procesos y los acontecimientos históricos. En realidad, el hecho de ignorar estos elementos ha provocado que exista un obstáculo en el aprendizaje de la historia, ya que a veces ni los mismo educadores tienen una idea clara de lo que implica el tiempo y el espacio dentro de los procesos de aprendizaje.

2.2. El tiempo histórico.

Es evidente que la historia trata de los sucesos ocurridos tiempo atrás, por lo tanto es necesario que los alumnos adquieran poco a poco las habilidades para poder situarse en una cierta época e interpretar lo que ha ocurrido en ese momento. Ignacio Pozo lo explica de la siguiente manera:

“Sin duda, el tiempo de los acontecimientos históricos o (tiempo histórico) es algo muy distintivo del tiempo del tiempo de los acontecimientos personales, del tiempo que vivimos y medimos con nuestro relojes. Evidentemente no es lo mismo pensar en horas, semanas, meses que en siglos, eras o milenios. Además nuestro tiempo personal está lleno de señales emotivas dejadas por nuestra propia vida... En cambio, por regla

general, las referencias históricas son distantes, hechos a los que no hemos asistido personalmente, situados difusamente en el tiempo".⁶⁶

Por lo tanto, el niño sí puede recordar eventos en los cuales se haya encontrado presente y que tengan una gran carga emotiva para él, pero en el caso de la historia, algunos de estos sucesos ocurrieron hace muchos años y el niño pequeño aún no tiene las nociones necesarias que le permiten situarse en las distintas épocas, es decir, que no puede representar lo que significa "un año o un siglo". El niño va adquiriendo poco a poco el sentido del tiempo pasado, presente y futuro, esto lo va logrando a través de su propio desarrollo y del contacto con el medio social que lo rodea, o sea en la relación con su entorno familiar y escolar.

En el caso de la primaria, uno de los objetivos de la enseñanza de la historia es precisamente que los niños vayan desarrollando de forma gradual este sentido del tiempo para que posteriormente puedan entender las grandes épocas en las que ocurrieron ciertas transformaciones sociales, económicas, políticas y culturales.

Aunque también se afirma que esto no se logra totalmente en el transcurso de la educación primaria, sí es posible motivar al niño para que desarrolle estas habilidades para que en la edad adulta pueda formarse una idea global de los sucesos de la historia. Lograr que el niño perciba la noción de temporalidad sólo puede darse por medio de la socialización con su entorno y así poder entender e interpretar lo que significa una hora, un día, un mes, etc. Esto solo puede hacerlo mediante las experiencias y los aprendizajes adquiridos.

A pesar de que el niño puede comprender la división cronológica del tiempo, hay que reconocer que resulta muy complejo para él ubicarse en algún momento histórico. Es necesario aclarar que el entendimiento de estas percepciones de lo que implica el tiempo no llegan a un punto culminante en la edad adulta, sino que se trata de un desarrollo que se va dando de forma paulatina por medio del análisis histórico:

"no es sino paulatinamente, a medida que el niño traduzca a números las duraciones y las compare, y a medida que la historia llena los espacios de tiempo y cuando se establece la noción de tiempo histórico, de una larga duración (finalmente concebida

⁶⁶ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Historia y su enseñanza* I. p.88.

como definitiva) anterior a él mismo y a los seres que le rodean. Pero el pensamiento abstracto y en gran parte verbal, del tiempo histórico, no llega a convertirse en sentimiento exacto sino muy lentamente y después de una larga experiencia".⁶⁷

Es entonces necesario que el docente entienda que el desarrollo de estas nociones no se dan en un tiempo determinado y que cada alumno es conciente de este desarrollo en distintos momentos. Aquí es recomendable que el docente que pretende enseñar historia tenga presente lo que implica este concepto del tiempo para poder así comunicarlo en sus sesiones de trabajo con el grupo.

Así, el docente debe ser cuidadoso de no hacer separaciones entre una época y otra, entre un movimiento social y otro, ya que con esto solo logrará distorsionar la percepción temporal de los alumnos. Es conveniente que se vinculen estos acontecimientos, o sea que no sean abordados como hechos separados unos de otros, sino como hechos que tienen distintas vías de interrelación. Tal vez para la mayoría de los alumnos situarse en el siglo XV o en el año 1910 solo represente un número y nada más y aunque sin cronología no puede hablarse de procesos históricos eso no quiere decir que la historia deba convertirse en un desfile de números que no tengan sentido para los ellos.

Podemos decir en este caso que no es muy eficaz la memorización de las fechas, pues éstas sólo ofrecen datos sin ningún contexto y el estudiante no puede construir relaciones entre una época y otra y por lo tanto se pierde pensando que los periodos históricos son estáticos y no guardan ninguna relación con el presente en que vive. En este punto, el docente puede construir una noción definida de los procesos históricos para representarlos a los estudiantes de una forma comprensible.

Así como podemos afirmar que no es conveniente concebir fechas y presentarlas como números, tampoco es útil en la enseñanza de la historia, hablar de los sucesos históricos sin ligarlos con el año en que acontecieron, ya que caemos en el error de dejar flotando a éstos sin nada que pueda anclarlos con la realidad del estudiante.

Otro elemento importante relacionado con la temporalidad de los procesos históricos es sin duda el que tiene que ver con los acontecimientos que ocurrieron al mismo tiempo, pero en otro lugar, con el fin de entender que la

⁶⁷ *Ibidem.* p.76.

historia no tiene un seguimiento lineal, sino que ha tenido sesgos importantes durante su curso.

2.3. Sociedad y cambio.

En cuanto al concepto de sociedad, el "Libro para el maestro" que editó la Secretaría de Educación Pública argumenta lo siguiente:

"La noción misma de colectividad o sociedad requiere de un proceso de elaboración intelectual, en el que influyen de manera importante la experiencia personal, la participación activa en la vida social y la adquisición y organización de información".⁶⁸

Podemos decir que el niño le da sentido al concepto de sociedad por medio de la interacción con el medio social en el que está situado, pues éste le proporciona elementos para interpretar los procesos que se viven en ese entorno. Poco a poco los niños pueden llegar a comprender mejor las relaciones de la comunidad en la que viven. Es así como pueden también realizar esta comprensión en torno a las comunidades que existieron en otras épocas.

Este concepto cobra gran importancia dentro de la enseñanza de la historia, pues nos muestra que ésta posee un lenguaje propio, el cual el docente tiene que conocer para comunicar y explicar los contenidos de un modo claro. Una de las recomendaciones que se le hace al maestro para proporcionarle sentido a los acontecimientos es la siguiente:

"Al comenzar el estudio de cada uno de los bloques, en primer lugar, será necesario ubicarlo en el tiempo, recapitular lo necesario sobre sus antecedentes y señalar el periodo posterior. Calcular su duración (los años o los siglos que abarca) y el tiempo que ha pasado desde entonces y realizar ejercicios de imaginación acerca de algunas características sobresalientes de la vida de los hombres y las mujeres de ese tiempo, destacar las características del medio geográfico que habitaron, imaginar la distancia que nos separa de esos lugares...".⁶⁹

Así como se mencionó la importancia que tiene que el docente aborde los acontecimientos que ocurrieron en distintos lugares al mismo tiempo, también es necesario hacer énfasis en que el docente debe darle un significado a ciertos movimientos sociales como podrían ser las revoluciones o la independencia de

⁶⁸ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *El libro para el maestro*. p.21.

⁶⁹ *Ibidem*. p.25.

alguna nación, es decir, que el docente no sólo debe mencionar todo aquello que ocurrió en ese momento, es mejor que explique la influencia que tuvieron esos movimientos en épocas posteriores, pero sobre todo que explique que implica el término "independencia", o sea que exponga de manera clara lo que significa que un pueblo se considere independiente.

Mostrar aquello que cambió y aquello que sigue permaneciendo igual es un factor muy importante, pues el docente puede comunicar cuales han sido los aspectos que han cambiado y los que se mantienen vigentes. También de aquí se desprende la posibilidad de explicar cuáles son los aspectos que intervinieron para que una sociedad adoptara un cambio y recalcar que los cambios no son siempre iguales y constantes, es decir, que no duran exactamente lo mismo y que las sociedades se transforman a partir de varios factores e influencias. El maestro que enseña historia no puede entonces librarse de mostrar a los alumnos todo aquello que permanece hasta nuestro días.

2.4. El espacio histórico.

Otro concepto al que le he conferido gran importancia para el aprendizaje de la historia, es el del "espacio", pero no solo como el espacio geográfico, sino como aquel que el hombre construye y al cual le proporciona un sentido social.

Ya que el hombre es que le da sentido a lo que aprende a través del tiempo, también es aquel que conforma con aquello que aprende su propio espacio y se integra por medio de sociedades para lograr fines comunes. Por lo tanto el docente debe ayudar a los alumnos a entender las relaciones que conformaron los diferentes espacios creados por hombres de otras épocas, esto puede hacerse por medio de la imaginación, la cual es un recurso que puede dar buenos resultados si se trata de que los niños adquieran una idea más amplia de los distintos espacios existentes: "El niño se emociona fácilmente con sentimientos simples. Lo pintoresco y lo dramático le encantan, pero ese placer no difiere de aquel que le causan los cuentos y las demás narraciones fantásticas".⁷⁰

Esto quiere decir que por medio de las narraciones realizadas por el docente se puede llegar a una percepción acerca del espacio, o sea del lugar donde se llevaron a cabo tales acontecimientos y en los que vivieron ciertos personajes y

⁷⁰ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Historia y su enseñanza I*. p.74.

así entonces concebir estos espacios como lugares que no están aislados o como si fueran lugares fantásticos, tendría que mostrarse como lugares reales los cuales tiene determinadas características geográficas y sociales.

Tanto el espacio histórico y el concepto de temporalidad son dos aspectos en lo que debe el docente apoyar su trabajo, pues al entender lo que implica cada uno el docente se libera de presentar a los alumnos la historia como una mera muestra de hechos sin conexión y de la memorización de fechas.

2.5. La práctica docente.

Para entender un poco más acerca de la labor del docente que pretende enseñar historia, es necesario conocer lo que implica esta labor, o sea cuáles son los rasgos fundamentales de su formación y obviamente de su ejercicio docente.

La práctica docente se ha transformado a través del tiempo a causa de los cambios que ha tenido igualmente la educación. La concepción de esta práctica ha cambiado porque sus individuos también han cambiado y sus formas de concebir la realidad. René Becerril sostiene que: "no existe la práctica docente como modelo a seguir único y universal"⁷¹, ya que la visión de cada uno de los integrantes de una sociedad puede ser muy diferente y no en todas las agrupaciones sociales se requieren los mismos perfiles para los educadores. Becerril nos muestra una definición de lo que significa la práctica docente:

"La práctica docente en tanto conceptos es una síntesis en la cual se expresan los conocimientos adquiridos acerca de la actividad de un proceso objetivo, de la relación entre procesos o de una conexión interna de procesos universales (la actividad de enseñar y aprender, la concepción universal que se tiene de la enseñanza y de quien enseña)".⁷²

Partiendo de esta definición se puede decir que el docente es aquel que adquiere conocimientos y métodos que le permiten transmitir esto a otras personas. El docente es aquel que primero recibe una formación que le permite intervenir en el proceso de aprendizaje de otros. Hablaríamos de individuos que:

⁷¹ Cfr. BECERRIL CALDERÓN, René. *Comprender la práctica docente*. p. 109.

⁷² *Ibidem*. p. 110.

“...tienen que pasar por un proceso de formación docente para obtener saberes que les permitan actuar de manera ordenada con una pedagogía, con elementos de didáctica, que sean capaces de ordenar y planificar contenidos temáticos, útiles para contribuir con los aprendizajes de sus alumnos en un diseño curricular; pero también que posean elementos técnicos para evaluar el proceso de enseñanza- aprendizaje y busquen mantenerse actualizados en los conocimientos de las materias que imparten como en los demás aspectos técnicos pedagógicos; con una actitud de búsqueda, de investigación de problemas educativos”.⁷³

Se presenta entonces la práctica docente como una tarea compleja, pues requiere de todos los elementos mencionados arriba y tal vez concebirlas en la teoría parezca sencillo, pero ya en la práctica, o sea dentro del aula no sea tan fácil aplicarlos, ya que no se tiene un conocimiento claro y profundo de todas estas actividades. Este desconocimiento debe a la visión tan reducida que se tiene del ejercicio docente, el cual se considera limitado al aula.

Esta práctica no debe ser vista como el actuar o transmitir conocimientos dentro de un espacio determinado, sino que ésta práctica implica hablar del “resultado del proceso de conocimiento o de la mutua acción entre el hombre y la realidad”⁷⁴. Suponemos entonces que un docente no recibe las mismas influencias de la sociedad en una comunidad de Chiapas, que en alguna ciudad de Europa, ya que en algún sentido el contexto social es distinto.

Si bien la práctica docente incluye procesos particulares como: la elaboración de programas de estudio, aplicación de exámenes, evaluación del grupo y del curso, etc, también son evidentes los procesos singulares como: las condiciones del espacio de trabajo, la sociedad en el que se encuentra inmerso, la realidad educativa del país en donde vive o la relación maestro- alumno. Estos procesos dejan de lado la concepción tradicional del ejercicio docente que nos dice que el profesor solo es de transmisor y calificador de los conocimientos.

Es necesario entonces que los docentes tengan conocimiento acerca del desarrollo de su práctica, solo así podrán resolver de manera más eficaz los problemas que se presenten por su tránsito en el aula. Estamos hablando de una resignificación de la práctica docente, o sea de la valoración que el propio

⁷³ *Ibidem.* p. 111.

⁷⁴ *Ibidem.* p.114.

docente tenga de su ejercicio educativo. Ángel Díaz Barriga comenta que la tarea docente es:

“una tarea digna en sí misma y que no necesitamos buscar apodos o adjetivos para que aparezca como una tarea digna... Cuando yo hablo de resignificar la práctica docente es hacer ver al docente, a la sociedad, a los funcionarios y a los directores de la escuela, que la tarea del docente es digna en sí misma y que no requiere ninguna otra cuestión”.⁷⁵

Para este autor, no es conveniente ponerle sobrenombres a la tarea del docente, pues es como advertir que la docencia en sí es indigna y que por lo tanto se pretende ser “investigador, coordinador” para darle un carácter profesional a la labor educativa del docente. Esta cuestión de apodar a la práctica docente es la causa de la desvalorización social que ha sufrido esta profesión. Díaz Barriga afirma que para lograr la profesionalización docente es necesario pensar esta labor en “salarios justos, en otro tipo de preparación del maestro y de las condiciones de su práctica pedagógica”⁷⁶. Es conveniente entonces afirmar que hay que reconocer la importancia de la práctica docente para entender como repercute esta desvalorización en la enseñanza.

El maestro se convierte entonces en un animador, un guía, un supervisor y un recurso, éste ya no es considerado como el mero transmisor de los conocimientos, su actuar está envuelto de muchas aptitudes que debe ir incorporando a su actividad poco a poco y con sumo cuidado.

Se puede suponer que el docente tiene un actividad que implica investigar y crear. La creatividad es un elemento que influye de manera determinante en la enseñanza de cualquier asignatura, pues se considera que las clases toman un carácter aburrido y los alumnos adoptan cierto desinterés e indiferencia al ver que el maestro no tiene nada nuevo que ofrecer en el estudio de un tema específico. Estas dos funciones, (la de investigación y la creativa) son muy importantes en el desarrollo del aprendizaje de la historia y sobre todo le ayudan al profesor a responder de un modo más dinámico e inteligente ante las situaciones y problemas que se le presenten dentro y fuera del aula, ya que las necesidades de cada grupo escolar son diferentes y la realidad donde se

⁷⁵ *Ibidem.* p.123.

⁷⁶ *Ibidem.* p. 124.

encuentra inmerso es muy cambiante, tal vez en cada año escolar se requiera de un cambio en los métodos de trabajo.

El maestro tiene la función de ubicar al alumno en el contexto social en el que vive, a su vez puede mostrarle a éste cuáles son las posibilidades de los hombres para poder construir y destruir su entorno y que sólo el hombre es: "responsable en la medida de su propia conciencia y de sus posibilidades concretas".⁷⁷

El profesor deja entonces de ser el actor principal de la novela, ya no es el centro del conocimiento ni el dictador y calificador de las conductas, por lo tanto toma el papel de un observador que a la vez actúa dentro del proceso de aprendizaje de sus alumnos y de él mismo. El docente toma decisiones de manera activa y reflexiva y considera las fallas y los aciertos de su actividad para así poder mejorar su trabajo y procurar el entendimiento de los alumnos y concibe el aprendizaje de cada alumno como una capacidad particular, es decir que cada niño tiene un ritmo de construcción muy distinto del aprendizaje.

En este sentido, el docente debe actuar como:

"el clínico que diagnostica permanentemente la situación y elabora estrategias de intervención específicas y adaptadas a la situación concreta del aula, comprobando las reacciones esperadas o no, lógicas o irracionales, de los alumnos/as y evaluando el significado de los intercambios que se han producido en consecuencia".⁷⁸

En este punto el docente si considera que el espacio del aula representa solo una parte de la realidad social del niño podrá identificar cuales son los mecanismo que puede utilizar para lograr un mejor desempeño del grupo en general y de cada alumno, pues si el docente está abierto a cualquier tipo de manifestación por parte de los alumnos logrará percibir en que sentido su práctica esta encaminada o no a proporcionar a los niños un cambio en su propia experiencia educativa.

2.6. La actitud del docente en la enseñanza de la historia.

Aquí revisaremos la función que tiene el docente al enseñar historia, es decir, los aspectos que debe atender un maestro si quiere hacer de la enseñanza de la

⁷⁷ *Idem.*

⁷⁸ PEREZ GÓMEZ, Ángel *Comprender y transformar la enseñanza.* p. 100.

historia un medio por el cual los alumnos realicen una relación coherente de los acontecimientos históricos y puedan darles a estos un significado. No se trata de presentar un perfil único acerca de la actitud que debe llevar el maestro, porque pudimos apreciar en el apartado anterior que no existe una sola forma de actuar en la tarea docente.

Ya mencionamos que dentro de la enseñanza de la historia el papel del docente no es aquel que narra los acontecimientos, sino que es aquel que va guiando el aprendizaje de sus alumnos, por lo tanto el docente debe ser cuidadoso en el trato con cada uno de los miembros del grupo. Alfonso Caso nos dice al respecto:

"Pues bien, el maestro trabaja con el material plástico por excelencia, con aquel que más fácilmente se amolda a la acción que ejercemos sobre él, con el espíritu humano, y este material plástico va a ser en manos del maestro lo que es el mármol en manos del escultor o la piedra en manos del arquitecto. Sólo que será un material tan dócil a toda influencia que recibirá y conservará la huella de cualquier impresión que reciba".⁷⁹

El docente se convierte en una acompañante del alumno que trata de concienciar a éste de la importancia que tiene aprender la historia de México y de otros países, pero el maestro tiene que hacer esto con el debido cuidado ya que se trata de compartir los conocimientos con niños los cuales a la edad de once y doce años comienzan a tener más elementos para realizar un análisis más completo de los procesos históricos.

Cuando hablo de tener cuidado en el trato que debe tener el docente con los alumnos no me refiero a lo concierne a las relaciones personales con el niño, sino a la precaución que debe tener un maestro para diseñar su propuesta de trabajo, para elaborar adecuadamente y por anticipado su clase y que pueda acercarse a una fuente bibliográfica amplia para el mayor dominio del tema.

Pero, transmitir y aprender el conocimiento histórico no es una tarea fácil. Buenaventura Tijerina expresa esto de la siguiente manera:

"...podemos inferir con suma facilidad, que en la escuela primaria ningún aprendizaje es más difícil que orientar que el de la historia, cuyo objetivo principal, como ya lo hemos dicho, consiste en mostrar a los alumnos los múltiples acontecimientos del

⁷⁹ CASO, Alfonso. *op cit.* p. 54.

pasado, que yacen envueltos por la sombra de los tiempos, al paso de los cuales han ido transformando el modo de ser y de existir de los seres humanos".⁸⁰

Sería lógico entonces preguntarse a qué se debe esta dificultad en los aprendizajes que se desprenden de la historia, qué es lo que impide a los docentes transmitir de manera clara los conocimientos de esta asignatura, y me atrevería a hacer otra pregunta: ¿por qué la enseñanza de la historia se ha convertido en un ritual aburrido donde aparecen los acontecimientos como la narración de muchos héroes con un tinte que moraliza la experiencia del niño?.

Revisemos los que algunos autores y la propia maestra del salón de clases nos dice acerca de lo que implica ser un docente. Para Mireya Lamonedada la labor del profesor de historia se convierte en un proceso que tiene tres etapas:

"...cuya primera etapa consistiría en exhibir la conexión de los acontecimientos (**mera labor informativa**). Una segunda etapa en la que el docente verdaderamente ejerce su papel como tal y que consistiría en **ofrecer al alumno una relación coherente de los acontecimientos** para lograr la tercera etapa, que consistiría en **lograr que el alumno aprenda y comprenda dicha coherencia**".⁸¹

Sería óptimo que esas tres etapas se cumplieran en el salón de clases, pero nos dice B. Tijerina que para lograr esto el docente debe:

"...poseer gran habilidad y multitud de circunstancias especiales que lo capaciten para transportar a sus alumnos en alas de la fantasía a regiones a veces muy lejanas, y hacerlos vivir por breves momentos épocas remotas y una vida completamente distinta de la presente, en la que actuarán personajes de todas clases: sabios, investigadores, héroes y aguerridos capitanes. Estas condiciones son semejantes en el historiador y en el maestro que encauza el aprendizaje de la historia".⁸²

Esto nos hace pensar que el docente debe tener un perfil similar al de un historiador, aunque no creo que un historiador tenga que ser necesariamente un maestro y viceversa, ya que la disciplina del historiador va en una línea diferente porque éste se dedica precisamente a la investigación de los procesos históricos y no está obligado a ejercer la docencia. Al preguntarle a la maestra acerca de las aptitudes que debería tener un maestro que enseñara historia, me expresó lo siguiente:

⁸⁰ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Historia y su enseñanza* I. p. 82.

⁸¹ LAMONEDA. *op cit.* p.9.

⁸² SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Historia y su enseñanza* I. p. 83.

M: que fuera un historiador, que tuviera amor primero a la historia, que sepa hablar, que conozca bien su materia para que él pueda transmitir ese conocimiento”⁸³

Y al preguntarle a la maestra acerca del aspecto representativo de su labor docente, ésta respondió:

M: “Pues, el ver los cambios que van teniendo los niños a través de todos los a los que he trabajado, los cambios que ellos van teniendo, lo notas más por ejemplo en el primer año y es muy palpable el cambio que van teniendo y en lo otros grados es un poco más lento”.⁸⁴

La maestra hace referencia al amor que debe tener el docente a la historia, o sea la responsabilidad que debe adquirir y tal vez este amor al que ella se refiere sea precisamente que el maestro tenga presente lo siguiente:

“Es necesario que el educador posea ampliamente una visión completa del suceso que va a exponer en su clase.”⁸⁵ Es decir, que el docente debe conocer y manejar a profundidad los temas que pretende exponer y presentar los detalles de aquellos sucesos de una manera entendible y sencilla para los alumnos.

“Debe poseer un justo sentido de la perspectiva y proporciones de los hechos históricos que considera, a fin de estudiar cada periodo como parte de una época anterior y de la que vendrá después”.⁸⁶ Esto significa que el profesor tiene que procurar hacer los enlaces pertinentes que se producen de una época a otra, haciendo énfasis en el significado de un periodo con respecto del otro, esto le permitirá a los alumnos tener una idea general de cómo se ha ido conformando la historia.

“Es preciso que abrigue un deseo vehemente y sincero de afirmar y decir siempre la verdad haciendo a un lado todo criterio de partido o netamente personalista”.⁸⁷ No es conveniente que se conciban los sucesos históricos como cuentos fantásticos donde intervienen héroes y por otro lado malvados, como si se tratara de una narración de novelas de aventuras. El docente tiene entonces que situar a los alumnos en la realidad tratando los acontecimientos sin darles

⁸³ Entrevista realizada a la maestra 23-06-02.

⁸⁴ Entrevista realizada a la maestra 23-06-02.

⁸⁵ *Idem.*

⁸⁶ *Idem.*

⁸⁷ *Idem.*

un matiz idealista, puesto que estos hechos tuvieron lugar en sociedades reales y donde habitaron hombre de distintas condiciones.

"Es también indispensable que el docente posea una gran habilidad para narrar de manera sencilla, agradable y atrayente para los niños"⁸⁸ Cabe aclarar que esta habilidad no resulta nada fácil, pues se requiere de cierta práctica y persistencia para lograr mantener la atención y la curiosidad de los niños.

Estos elementos le permitirán al alumno sentir más confianza de interactuar con el profesor, ya que si el alumno percibe el compromiso por parte del maestro al preparar su clase y el interés que le despierta el tema se propiciará la participación activa de todo el grupo. Para lograr estos cuatro puntos es necesario mencionar lo que B. Tijerina propone:

"- Salta a la vista la gran ventaja de que el educador posea una excelente memoria que retenga con facilidad los acontecimientos con todos los pormenores, ya sean estos fechas, lugares, nombres propios, etcétera. El maestro debe preocuparse por desarrollar esta facultad de su espíritu mediante el ejercicio consciente, metódico y graduado, pues aquí no es aplicable aquello de que: a falta de memoria me fabrico una de papel. Muy triste espectáculo daría el maestro consultando un libro a algunos apuntes mientras expone un tema histórico, o más aún cuando lo pregunta".⁸⁹

Como ya se mencionó la memorización si bien es fundamental para el manejo de ciertos datos como podían ser fechas o lugares, no es debido concebir a la memoria como la única que interviene en una aprendizaje conciente de la historia. Por lo tanto si no se le exige al docente un uso extremo de la memoria tampoco se debe tomar la misma actitud hacia los alumnos. Es mejor transmitir la importancia de usar la memoria como una herramienta que nos sirve para identificar datos claves, los cuales nos permite después desarrollar el sentido de aquellos sucesos.

"...que el maestro sepa analizar y agrupar los hechos de la manera más conveniente y lógica, a fin de lograr así el mayor grado de la comprensión infantil. Es preciso también que posea viva imaginación, que le servirá maravillosamente para dar a sus relatos los más vivos colores y una realidad casi tangible, al mismo tiempo que despierta las emociones internas".⁹⁰

⁸⁸ *Idem.*

⁸⁹ *Ibidem.* p. 84.

⁹⁰ *Idem.*

Aquí volvemos al terreno de la imaginación y la creatividad, conceptos que se desarrollarán más adelante en forma más amplia, ya que considero que si se pretende despertar el interés de los niños acerca de lo que ocurrió tiempo atrás, es necesario mostrarles que la historia es algo que también les pertenece y que ellos son también parte de todos los cambios sufridos.

*"Persistencia en sus propósitos. Hay voluntades que flaquean ante el primer tropiezo, espíritus que se declaran en derrota cuando se les presentan problemas y dificultades que les parecen infranqueables, el maestro debe estar alerta para evitar desganos y vacilaciones en su enseñanza en general..."*⁹¹

La práctica docente es una actividad la cual lleva mucho tiempo construirla y darle un significado, es sólo a través del tiempo, la dedicación, actitud y predisposición que el docente logrará darle a su actividad un carácter que simbolice compromiso y atención para los estudiantes y para su profesión.

*"Facilidad de palabra y flexibilidad mental, son cualidades muy valiosas para el maestro, especialmente cuando enseña historia. En efecto, una exposición clara y sencilla, que da a cada asunto su verdadero valor y colorido..."*⁹²

Es pertinente que el docente posea un lenguaje que los alumnos puedan entender, es decir poner al alcance de los niños términos y conceptos que les resulten familiares.

*"Medite en lo que va a exponer a sus discípulos a fin de arreglarlo de tal manera que ellos sean capaces de interpretarlo; haga la crítica de sus clases de historia, para evitar las deficiencias en las subsecuentes y llevando siempre adelante la tendencia y el decidido empeño continuamente sus lecciones..."*⁹³

Realizar tanto la crítica como la evaluación de cada una de las sesiones de trabajo en el aula resulta muy útil porque demuestra que el docente no se conforma con los resultados obtenidos y puede considerar las deficiencias en su trabajo y así poder realizar cambios e innovar prácticas para desarrollar su labor de un forma más completa.

Esto quiere decir que la función del docente abarca todo un dominio de los temas que va a exponer al grupo, pero además debe poseer una cierta

⁹¹ *Idem.*

⁹² *Idem.*

⁹³ *Idem.*

constancia en las actividades que realizará en la clase y esto representa una tarea integral que abarca desde los contenidos del programa hasta el entusiasmo que tiene que comunicar en cada sesión de trabajo. Si el profesor se limita solo a narrar los acontecimientos, sólo se logrará que el niño tal vez memorice algunos datos, pero con el tiempo éstos se olvidarán quedando así una sensación de que la historia es algo que se torna aburrido a causa de la experiencia con el docente.

Hasta aquí se han mencionado aspectos que el docente tiene que valorar para el desempeño de su trabajo dentro y fuera del aula, y decidí cerrar este apartado con los conceptos de tolerancia e imparcialidad, los cuales son fundamentales, ya que con regularidad los docentes le imprimen a los acontecimientos históricos un carácter partidista o religioso y esto atenta contra el criterio que deben formar los niños sin ser influenciados a veces por ideologías erróneas:

“No debe el maestro ponerse al servicio de determinado partido político, religioso o social, sino guardar la mayor IMPARCIALIDAD y predicar la VERDADERA TOLERANCIA. El maestro no debe falsificar la historia. Es nada más natural que el maestro joven, al salir de las aulas de una escuela normal y entrar en la práctica, se interese vivamente por todo lo que se relaciona con la vida pública, que procure formarse ideas propias acerca de las grandes cuestiones que conmueven al mundo, y que se incline quizá por determinado bando o partido que más en consonancia esté con sus ideas y convicciones”.⁹⁴

Si el docente se sitúa dentro de una postura rígida partiendo de concepciones partidistas está atentando contra la libertad de pensamiento de los alumnos, pues éstos confían en la imagen del maestro y éste no les permite reflexionar acerca de la información ni tampoco les permite crear su propia opinión de los sucesos y de las relaciones existentes entre esos sucesos.

Sin duda que el papel del maestro frente a la enseñanza de la historia es uno de los pilares que sostiene el aprendizaje de los alumnos, y es importante que el docente se detenga a valorar su función dentro de la educación para saber que elementos puede ofrecer a los alumnos y reconocer a la vez sus propias posibilidades y limitaciones para así responder a las necesidades del grupo.

⁹⁴ *Ibidem.* p. 96.

2.7. La creatividad como un instrumento para la enseñanza de la historia.

Hablar de creatividad, es hablar de innovación, pero hay que señalar que en la actualidad este tema está cobrando un gran interés, pues se ha notado que la creatividad es una capacidad que al ser desarrollada puede promover un aprendizaje significativo. Empecemos entonces a definir el concepto de creatividad para después establecer los medios por los cuales el docente puede poco a poco desarrollarla y apreciar que ventajas tiene dentro de la enseñanza de la historia. Hay que señalar que anteriormente la creatividad estaba más relacionada con aspectos de la inteligencia, pero en la actualidad la creatividad también está íntimamente ligada a aspectos afectivos del individuo.

A continuación se enlistan algunas definiciones del concepto de creatividad, las cuales tienen una carga psicológica, ya que precisamente son los psicólogos los que comenzaron con el estudio de esta capacidad que tiene todo ser humano.

TORRANCE: "La creatividad es un proceso que envuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, lagunas en los conocimientos, lo que lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulación y formar hipótesis, a probar esas hipótesis, a modificar si es necesario y a comunicar resultados".⁹⁵

En el caso de la enseñanza de la historia se puede decir que el docente puede sensibilizar al alumno por medio de las distintas actividades desarrolladas dentro y fuera del aula para que el niño sienta la necesidad de entender algunos problemas sociales o fenómenos ocurridos con anterioridad.

GUILFORD: "La creatividad reúne las aptitudes más características de los individuos creativos, las cuales determinan que un individuo manifieste un comportamiento creativo que incluye actividades tales como: invención, elaboración, composición, planificación...".⁹⁶

Estas características pueden ser introducidas en las estrategias de aprendizaje, ya que el alumno aquí pone a prueba su capacidad de innovación, de creación y de planificación para realizar los trabajos realizados en clase, esto le dará una mayor conciencia de el potencial que tiene para elaborar nuevas

⁹⁵ PICHARDO PAREDES, Josafat. *Algunas ideas sueltas acerca de la creatividad.* p. 1.

⁹⁶ *Idem.*

ideas a partir de la realización de las tareas escolares y de las exposiciones en el aula.

BIANCHI: "La creatividad es un proceso el cual compromete la totalidad del comportamiento psicológico de un sujeto y su relación con el mundo, proceso que incluye con un cierto producto para ser considerado nuevo, valioso, adecuado a un contexto de realidad".⁹⁷

JONES: "La creatividad incluye una confirmación de flexibilidad, originalidad hacia las ideas, que permite al sujeto apartarse de un orden o arreglo usual del pensamiento para general nuevos arreglos cuyos resultados produzcan satisfacción personal y posibilidades para otros".⁹⁸

Esta cuestión de la flexibilidad y originalidad en las ideas que plantea esta definición me parece de gran importancia porque, en la medida que el docente promueva la expresión de las ideas de los alumnos se producirá una cooperación mayor del grupo durante las sesiones de trabajo. Incluso cada alumno puede tener una opinión distintas acerca de algún aspecto de un tema en particular y el docente aquí tiene que permitir la libre expresión de las ideas.

Estas definiciones dejan de lado la imagen que se tenía de la creatividad como una aptitud con la que nacía el hombre y sólo muy pocos tenían el privilegio de llamarse "seres creativos". Esta idea ya se ha abandonado, pues se ha visto que el ser humano puede explotar muchas capacidades y que a través de su propio desarrollo va encontrando actividades que le resultan más placenteras que otras en las cuales puede destacar por su fluidez en su actuar. En este caso algún alumno disfrutará en mayor medida realizar exposiciones y estar frente al grupo y a otro puede resultarle más placentero y divertido realizar ilustraciones para reforzar el estudio de un tema.

A través de un trabajo creativo, el docente conseguirá una satisfacción personal ante su desempeño con el grupo, porque le brindará a los alumnos la posibilidad de entender mejor la realidad.

Todas estas definiciones nos hablan de la creatividad como un proceso psicológico, y si bien es así, no podemos decir que sólo la inteligencia interviene en el desarrollo de la creatividad. Mauro Estrada nos menciona

⁹⁷ *Idem.*

⁹⁸ *Idem.*

que los elementos afectivos del sujeto constituyen una parte importante de este proceso. Este autor define algunos rasgos de la personalidad del docente para propiciar la creatividad en el aula. Estos rasgos se refieren a esta parte afectiva de la cual la psicología nos hace mención:

- “1.- Una clara, asimilada y muy positiva imagen de la naturaleza y de la grandeza de su misión.
- 2.- Capacidad y hábito de individualizar a sus estudiantes.
- 3.- Fe en los estudiantes.
- 4.- Sensibilidad a toda clase de sentimientos tanto los propios como los de los estudiantes.
- 5.- Manejo artístico de la comunicación no verbal.
- 6.- Apoyo emocional. Actúa como reforzador de la autoestima de los sujetos a través de la vivencia del éxito.
- 7.- Docilidad al aprendizaje. El maestro creativo está dispuesto a aprender”⁹⁹

Para el docente es muy importante tomar en cuenta que dentro de sus exposiciones debe comprender esta parte afectiva que de alguna manera relaciona a unos con otros y que influye en el proceso de aprendizaje. Pero, ¿de qué manera el docente posibilita a sus alumnos al desarrollo de la creatividad? Estrada, apunta que el **humor** es un gran aliado para los docentes. Aquí se trata de fomentar la risa, la diversión y las bromas. Esto en la educación tradicional no se permite, ya que se piensa que si se está bromeando o riendo no se está aprendiendo. Otra estrategia que menciona M. Estrada es el **juego**, pero no se trata de jugar sin un objetivo específico, sino más bien jugar con las ideas o crear juegos que integren los contenidos.

Pero, ¿quién puede ser una persona creativa?, o mejor dicho ¿qué aptitudes tiene una persona creativa? Paul Matussek nos dice que las personas creativas son aquellas a las que: “les encanta lo que hacen”¹⁰⁰, y no realizan su labor por algún otro interés que no sea el gusto propio de su actividad, es decir, que aunque les gusta aquello que produce su trabajo (dinero), lo más atractivo es el placer mismo de realizarlo y no debemos olvidar que el placer es una experiencia que todos los seres humanos buscamos durante nuestra existencia.

⁹⁹ ESTRADA, Mauro. *Creatividad en la educación escolar*. p. 56.

¹⁰⁰ MATUSSEK, Paul. *La creatividad*. p. 135.

En este sentido el docente puede a lo largo de su experiencia educativa adentrarse en sus actividades y regocijarse con ellas. Aquel docente que no disfruta de su actividad, seguramente la desempeña de forma mediocre y sin sentido ni intencionalidad a menos que ésta sea sólo la de obtener un salario medio que le permita subsistir. Pero aquél maestro que encuentra un sentido al "arte de enseñar", seguramente será un candidato a buscar e innovar nuevos métodos y estrategias de enseñanza y no pensará que su labor es estática y estéril y que por lo tanto no tiene nada que aportar a los demás.

Cabe mencionar que el maestro debe tener bien definidas sus metas, tanto las del curso como la de su propia actividad. Cuando hablo del alcance de las metas no me refiero a los objetivos del plan de estudio, pues la elaboración de estos planes y objetivos son realizados por personas que en muchas ocasiones no tienen un acercamiento íntimo con la docencia. En realidad me refiero a las metas particulares en su desempeño en cada clase dentro y fuera del aula. El planteamiento de estas metas le permitirán reconocer sus habilidades y destrezas y las de sus alumnos.

La realidad educativa ahora es muy distinta a la de años atrás, pues la sociedad se ha transformado de una forma acelerada a causa de los grandes avances de la tecnología, por esta razón es urgente determinar cuáles son los retos a los que se enfrenta un profesor de cualquier nivel educativo. En este sentido, la creatividad se muestra ahora como una "riqueza social y no como una potencia individual"¹⁰¹, pues en la actualidad se requiere de un manejo más racional del gran mar de información que nos invade, el cual debiera ser útil para la resolución de problemas.

Desarrollar la creatividad en los alumnos no es "dejar hacer al alumno que haga lo que quiera"¹⁰², sino establecer ciertos límites que permitan el trabajo y la libre intención. Promover la creatividad implica:

"promover, sobre todo, actitudes creadoras, dinamizando las potencialidades individuales, favoreciendo la originalidad, la apreciación de lo nuevo, la inventiva, la expresión individual, la curiosidad y sensibilidad respecto de los problemas, la receptividad respecto de las ideas nuevas, la percepción de la autodirección".¹⁰³

¹⁰¹ DE LA TORRE SATURNINO. *Creatividad aplicada*. p. 18

¹⁰² *Ibidem*. p. 21.

¹⁰³ *Idem. Apud*, NOVAES. *Psicología de la actitud creadora*. p. 66.

Se trata entonces de promover ideas nuevas, pero a partir de criterios que hagan de la educación un medio para resolver problemáticas, por lo tanto es necesario realizar una coordinación de dichas ideas para poder ordenarlas de manera coherente para así flexibilizar las actividades de aprendizaje y promover la expresión y la participación de los alumnos.

Ser creativo implica ser original y esto requiere mostrar los sucesos históricos de forma novedosa y dinámica sin llegar a la indisciplina o al desorden, pero al mismo tiempo, el docente debe dejar que los alumnos construyan sus propios métodos para aprender con el fin de que estos se sientan responsables de su experiencia en grupo.

Tanto el docente como el alumno juegan un rol diferente, pues el primero es aquel que le proporciona al estudiante las herramientas que le permitan comprender la realidad que le rodea. En el ámbito de la creatividad, el docente tiene que fomentar esta actitud creativa en los demás de manera que pueda tener un vínculo de comunicación muy cercano y que los niños puedan expresar sin miedo sus opiniones acerca de los temas a estudiar. El maestro puede acercarse más a los alumnos por medio de las discusiones en clase en las cuales los niños se atrean a hacer críticas acerca de las actividades del maestro e incluso de su propia actitud, por lo tanto los profesores creativos:

“aceptan de grado las ideas de los alumnos y parecen incorporarlas más fácilmente en el curso de la discusión. Utilizan asimismo muchos ejemplos estimulantes, presentados en forma diversa. Echan mano de la pizarra, de lecturas personales de los alumnos, de lo que se encuentra en los tabloncillos de anuncios, de anécdotas”.¹⁰⁴

El docente sabe que cada alumno que integra el espacio de trabajo tiene algo que aportar a la construcción de conocimientos y por lo tanto enriquece la experiencia grupal.

Se pretende mostrar entonces sólo algunas de las aptitudes las cuales todos los seres humanos poseemos y que cada uno ha desarrollado de forma diferente y en distintos niveles, pero sobre todo son las que pueden ayudar a estimular la creatividad. Estos componentes deben tomarse en cuenta si se pretende realizar

¹⁰⁴ *Ibidem.* p.78. Apud, TORRANCE. *Enseñanza creativa.* p. 357-358.

un trabajo educativo que no genere en los estudiantes aburrimiento y desinterés no solo por los contenidos de las asignaturas, sino por la realidad que los rodea.

En primer lugar se encuentra **la intuición**, la cual: "es una percepción interior que nos lleva a comportarnos de determinada manera".¹⁰⁵ Tal vez en la actualidad a esta capacidad del hombre ya no se le da suficiente importancia, pero en el ámbito de la creatividad se sugiere la necesidad de aprender a desarrollarla, pues ésta es un: "conocimiento interno de sí mismo... y es considerada como el primer peldaño de la creatividad".¹⁰⁶ Por lo tanto, la intuición debe ayudarnos a percibir movimientos y sonidos que nos permitan entender los fenómenos.

Por medio de la intuición, el estudiante puede hacer una reconstrucción de los hechos y darles un nuevo significado y se le facilitará reflexionar sobre los fenómenos que ocurrieron en el pasado y tendrá también las nociones necesarias para prever los que pudieran ocurrir en el futuro. Se puede entender entonces que la intuición puede resultar un excelente medio para poder incorporar nuevos conocimientos a nuestra realidad y así conseguir que los contenidos revisados en clase tengan un sentido y un significado para el alumno.

Otro elemento que interviene en el proceso creativo es **la imaginación** que es la capacidad: "de desprender al hombre de lo real actual, del automatismo o de la urgencia, para vagar en lo posible, en lo irreal, en el [por qué no]...".¹⁰⁷ La imaginación es una herramienta muy útil no sólo en el campo de la creatividad sino en todos los quehaceres del ser humano, ya que éste desarrolla ciertas habilidades en distintos ámbitos de la cultura, el arte, la ciencia, etc.

Entonces, qué papel juega la imaginación en ámbito de la educación y del aprendizaje:

"La imaginación constituye una base importante de la vida psíquica, actúa como soporte del pensamiento e interviene en los procesos del conocimiento. Cumple importantes funciones en la vida de un escolar: revive la experiencia pasada, interpreta la realidad, tiene sentido prospectivo y hace que aparezca la mentalidad creadora".¹⁰⁸

¹⁰⁵ MENCHEN BELLO, Francisco. *Descubrir la creatividad*. p. 26.

¹⁰⁶ *Idem*.

¹⁰⁷ *Ibidem*. p.30.

¹⁰⁸ *Ibidem*. p.31.

Se puede entonces apreciar que la imaginación es una aptitud que puede desarrollarse con la finalidad de poder realizar un conocimiento del entorno que nos rodea y asimismo lograr darle sentido a lo que se aprende. Por lo tanto, la imaginación tiene dos funciones: la primera sería encontrar esas ideas y la segunda, poder transformar aquello que se ha encontrado. Se trata entonces de hacer una reconstrucción con toda la información proporcionada por los libros de texto, las visitas a los museos, y las exposiciones del maestro para después darles forma por medio del pensamiento y la reflexión.

Un tercer aspecto importante que interviene en el desarrollo de la creatividad es el **pensamiento**, o sería más acertado decir, el **aprender a pensar**, lo cual implica tener conciencia de lo que se está aprendiendo y para qué se aprende. Si el docente tiene una idea clara acerca del "arte de pensar", o sea, de que las ideas son formadora de criterios y de conductas, esto le servirá para comunicar a los alumnos la forma en que debe pensarse la historia y fomentará en ellos la capacidad de pensar de forma individual, pero sobre todo aprenderán a crear su propio pensamiento:

"Lo que necesita nuestra sociedad son nuevas ideas; es decir, pensar. Se habla mucho sobre la importancia de las ideas, pero pocas personas saben como alcanzarlas. Si queremos alumnos y alumnas capaces de pensar en forma crítica y creativa, debemos darles la oportunidad de aprender a pensar por sí mismos, algo que conseguirán si le ofrecemos el tiempo y el espacio para pensar en su propio pensamiento y en aquellos temas importantes que dan sentido a la vida."¹⁰⁹

Por ello es importante que el docente procure hacer relaciones de los hechos históricos con la realidad del niño, es decir, que el maestro nunca separe todos esos acontecimientos del pasado de la vida actual del niño.

Hasta aquí hemos expuesto las aptitudes principales que intervienen en el acto creativo, se puede suponer entonces que tanto la imaginación, la intuición y el pensamiento son capacidades con las que todos los humanos nacemos, pero gracias a la influencia de la cultura y del medio ambiente, es que estas capacidades pueden desarrollarse en distintos grados. A continuación se presenta lo que implica ser creativo, es decir, qué rasgos tiene la personalidad de alguien que procura realizar un trabajo creativo.

¹⁰⁹ *Ibidem.* p.34.

Una persona creativa es alguien que se considera **original**. La originalidad es: "dejar de lado los convencionalismos y los procedimientos establecidos, a favor de otros nuevos cuando hiciera falta".¹¹⁰ Es decir, que la originalidad es pensar en ideas que enriquezcan las actividades del docente y por lo tanto las de los alumnos. Estas ideas deben ser expuestas sin temor y teniendo gran resistencia a la crítica, y aquí el maestro es el que tiene la tarea de fomentar en los alumnos la formación de ideas originales para la realización de su trabajo.

Otro rasgo característico de las personas creativas es que se presentan como seres **sensitivos**, o sea como personas que toman en serio sus sentidos y emociones las de los demás. En la infancia es cuando se desarrollan las principales actitudes sensoriales y los hábitos emocionales. Por medio de los sentidos: "el sujeto ante cualquier estímulo que le ofrece el entorno, pone en acción un proceso en el que intervienen los siguientes elementos: percepción, sentimiento y emoción".¹¹¹

Es importante que el docente en la clase de historia fomente un clima en donde los niños puedan observar y sentirse estimulados sensorialmente por el espacio, ya que no debemos olvidar que el medio exterior impacta en nuestros sentimientos y obviamente repercute en nuestro medio interno, el cual involucra emociones y el propio significado de la vida.

El niño que se muestra perceptivo, sensitivo y original tanto en sus ideas como en sus acciones, seguramente se desempeñará con más entusiasmo durante las sesiones de trabajo y un docente con las mismas cualidades se sentirá satisfecho de haber logrado el interés de los niños hacia los contenidos de la asignatura.

Por último se encuentra la **expresividad** como rasgo fundamental del trabajo creativo. La expresión es: "para el ser humano una manera de realizarse, de constituirse, de irradiarse"¹¹², es la forma en que los seres humanos se hacen presentes en este espacio y dan a conocer a los demás aquello que los conforma como individuos y como comunidad

Expresarse es mostrar la existencia propia, por lo tanto, la historia también nos cuenta cómo se ha desarrollado la expresión de muchos seres y culturas. Mostrarle al niño la importancia de la expresión en sus distintas formas permitirá que éste entienda que en pasado otras personas concibieron la realidad de modo diferente y obviamente se generaron distintos modos de expresión los cuales dieron paso al cambio esas sociedades. Si hablamos de estudiantes creativos, también hay que referirse al profesor creativo que es aquel que está preocupado por innovar y no permitir que su clase no se convierta en un ritual aburrido.

Como ya se indicó: no se nace con el don de la creatividad, ésta solo se desarrolla por medio del ejercicio de las habilidades mencionadas arriba, por lo tanto si el profesor quiere darle sentido a su tarea educativa es necesario que se concentre en estimular la imaginación, percepción, iniciativa, y los sentidos por medio de distintas actividades que él mismo puede diseñar ya sea dentro o fuera del aula.

Al profesor creativo le gusta trabajar en equipo, pero también valora y premia el trabajo individual. En este sentido, se puede despertar el interés de los alumnos por el trabajo en equipo porque éste enriquece la experiencia grupal. En este tipo de trabajo, el maestro promueve el respeto por las ideas de los demás y les enseña a los alumnos a cooperar en las distintas actividades. Por lo tanto el profesor creativo se presenta tolerante, pues al realizar una discusión, respeta los criterios de cada uno de los alumnos invitándoles a reflexionar sobre los mismos.

Suponemos entonces que el profesor no le transmitirá al niño los conocimientos como meras notas informativas sino que lo concientizará del papel que juega en la sociedad y aunque esto parezca fácil, realmente se muestra como un reto, ya que implica reinventar y por lo tanto, equivocarse y seguir intentando y esto es una labor cotidiana y que no tiene fin.

En una conferencia titulada: **Preguntas que me haría mi mismo si fuera maestro**, Carl Rogers define algunos de los comportamientos que debe poseer el maestro creativo:

- "a) ¿Soy capaz de penetrar en el mundo interno de una persona que crece y aprende? ¿Soy capaz de observar y apreciar este mundo sin juzgarlo?
- b) ¿Puedo permitirme ser una persona auténtica con estos jóvenes y asumir el riesgo de mantener con ellos una relación abierta y expresiva, en la cual ambas partes podamos aprender? ¿Me atrevo a ser yo mismo en una relación intensiva con el grupo?
- c) ¿Puedo descubrir los intereses de cada individuo y permitir que ellos lo sigan hasta donde puedan llegar?
- d) ¿Puedo ayudar a que los estudiantes mantengan una de sus posesiones más valiosas, que es su amplia y persistente curiosidad acerca de sí mismos y del mundo que los rodea?
- e) ¿Puedo ser creativo al ponerlos en contacto con la gente, las experiencias, los libros, los recursos de todo tipo, que estimules su curiosidad y nutran sus intereses?
- f) ¿Puedo aceptar y fomentar los pensamientos raros e insólitos y los impulsos y expresiones absurdas, tomándolos como exploradores del aprendizaje y como intentos de actividad creativa?. ¿Puedo aceptar las personalidades diferentes y originales que producen estos pensamientos creativos?
- g) ¿Puedo ayudar a los alumnos a que sean de una sola pieza (integrados), permitiendo y aceptando las interpretaciones de sentimientos con ideas y de ideas con sentimientos?"¹¹³

Todas estas preguntas hacen referencia al compromiso y al reto que le implica al docente enseñar y sobre todo, al riesgo que se corre al poner en práctica distintas actividades y actitudes en clase. Se trata de ser flexible ante las preguntas y respuestas de los estudiantes.

Al interrogar a la maestra acerca de cómo lleva a cabo este proceso creativo dentro del curso de historia, comentó lo siguiente:

M: "Yo trato de siempre estar empleando cosas nuevas para que los niños no se aburran y tengan interés sobre el tema. Por ejemplo uso mucho las exposiciones porque esto hace que los niños pues se enfrenten a sus compañeros del grupo y trato en lo posible de hacer que se sientan en confianza con los demás para que la exposición salga mejor. Otra forma en la que me gusta trabajar es en encargarles a los niños que ellos busquen información del tema que se va a ver, que además de que la busquen en los libros también les preguntes a su papás o familiares algo interesante del tema que después vamos a desarrollar en la clase. La verdad es que a mi no me gusta exponer mucho las clases... mejor dicho no me gusta todo el tiempo estar hablando porque

¹¹³ RODRÍGUEZ ESTRADA. *op cit.* p. 59-60.

pienso que los niños no atienden y se distraen, yo prefiero que sean ellos los que participen y yo solo pues trato de aclarar las dudas que tienen del tema".¹¹⁴

Esta respuesta nos dice que el docente debe tal vez apartarse un poco del centro del aula para ser un observador y un acompañante de los alumno para propiciar en ellos la iniciativa de trabajar en grupo y para realizar su propio trabajo y reflexión en forma individual.

Podemos concluir diciendo que la creatividad es: una base sobre la que se puede apoyar la enseñanza de cualquier disciplina, siempre y cuando el docente tenga una actitud creativa tanto en el currículo escolar, como en sus estrategias de aprendizaje y ponga atención en el desarrollo de las capacidades del alumno. La creatividad no es un don que solo algunas personas poseen ni solo aquellos grandes genios del arte. La creatividad es una capacidad reconocida como fundamental para la adquisición de cualquier tipo de aprendizaje y puede garantizar una experiencia significativa grupal e individual y en el caso de la enseñanza de la historia se presenta como una excelente método para alcanzar la comprensión de los procesos históricos.

¹¹⁴ Entrevista realizada a la maestra 23-06-02.

CAPITULO III

HERRAMIENTAS UTILIZADAS POR EL DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Este capítulo nos muestra las distintas herramientas de las cuales el profesor de historia se auxilia para ejercer su trabajo en el aula. Se presentará la importancia del libro de texto como un auxiliar para el aprendizaje de la historia y como una de las herramientas principales usadas por los docentes para la enseñanza de esta asignatura y apreciaremos de forma breve los distintos cambios y reformas que ha sufrido el libro de texto el cual es considerado como la guía en la que se plantean los contenidos de la asignatura. Posteriormente se exponen las distintas estrategias de aprendizaje que aconseja el Libro para el maestro editado por la Secretaría de Educación Pública y analizaremos si en la práctica se llevan a cabo estas estrategias en el salón de clase.

3.1. El libro de texto.

El libro de texto es la herramienta principal de la que se sirve el docente en su práctica dentro del aula. Obviamente es un auxiliar muy importante del alumno, pues es a partir del libro de texto que se desarrollan las actividades de aprendizaje. El libro de texto está diseñado para guiar el aprendizaje de los alumnos, pero sobre todo marca los elementos fundamentales de la historia que deben considerarse en cada grado escolar.

En los libros de texto se impregna la ideología imperante de la sociedad en que se vive, pues se trata de una investigación que se basa en los conceptos de aquellos que intervienen en su elaboración entre los que se encuentran los historiadores. En este tipo de libro también interviene la intencionalidad didáctica, es decir que son libros por medio de los cuales se pretende lograr ciertos aprendizajes:

"El objetivo de escribir historia para un público escolar es decisivo para la selección de los contenidos, el tipo de explicaciones empleadas y las formas de expresión del conocimiento... La actividad de difundir un cierto conocimiento implica siempre una tarea de reelaboración del mismo: se realiza por mínimo que sea, un reordenamiento de los datos y las explicaciones, en función de una manera propia de concebir la realidad histórica, se modifica el estilo con el fin de hacer mas accesible y se le dan otras formas de retóricas, de lo que también resulta una alteración del contenido de las

fuentes originales (se subrayan o se discriminan algunas cosas, se cambia el sentido de otras) se introducen en el discurso valores, ideas, imágenes propias del autor y su mundo. En suma se produce un nuevo conocimiento histórico...."¹¹⁵

A partir de esta cita podemos entender que en el libro de texto no sólo se recopilan los acontecimientos históricos, sino que los distintos aspectos de estos acontecimientos se transforman y adaptan según el destinatario, es decir que se hace una selección de aquello que se piensa es fundamental que los alumnos comprendan, ya que no debemos olvidar que no se trata solo de poseer el conocimiento histórico, sino de tener la habilidad para transmitir tanto al maestro como a los alumnos todo aquello que se conoce.

Los libros de texto han sufrido a lo largo del tiempo una cierta evolución, tanto en la parte ideológica que los distingue, como en la parte didáctica. Entre los años 1920 a 1934 se podía encontrar en estos libros la importancia de enseñar la historia nacional con la finalidad de contar con una educación cívica que sirviera para reivindicar el amor y el respeto a la patria. Los autores de estos textos revisan:

"...el pasado mexicano, y elogian o condenan a las culturas prehispánicas, el proceso de la conquista y la colonia, la independencia y la reforma, y aunque en general unifican su criterio al analizar el porfiriato, sin condenarlo, pero sin elogiarlo tampoco, expresan también diferencia de posición al analizar los acontecimientos recientes del proceso revolucionario, que se manifiestan de manera más explícita en el análisis de los dirigentes de las diversas facciones, donde el único que genera aprobación unánime es Francisco I Madero, por su condición de demócrata y mártir del movimiento".¹¹⁶

Es decir, que cada periodo en la historia de México cuenta con ciertas características que quedan impresas en la ideología de los historiadores y son ellos los encargados de transformar todos estos acontecimientos y así poder ir conformando lo que deben ser los procesos sociales.

A partir de 1934 se comienza a orientar el contenido de los libros hacia una concepción de participación social, es decir, que se empieza a expandir el concepto de sociedad cooperativa en donde ya la influencia socialista comienza

¹¹⁵SÁNCHEZ QUINTANAR, Andrea. *Reflexiones en torno a una teoría sobre la enseñanza de la historia*. pp. 144 - 145.

¹¹⁶Cfr. *Ibidem*. p. 147.

a sentirse en el centro de la educación, en este sentido, la reforma del artículo 3º constitucional en 1934:

"...orientó la comprensión de la historia como un conjunto de procesos realizados por los pueblos, en donde la lucha de clases adquiere un papel relevante, y la participación colectiva de diferentes grupos sociales se destaca de manera evidente sin eliminar, desde luego, la acción de los héroes o los personajes "nefastos" ..."¹¹⁷

Tiempo después, al abandonar el artículo tercero constitucional el término "socialista": "la política educativa soslayó en cierta forma el sentido de la lucha por la justicia y un principio de transformación y socialización progresiva para optar por la concordia y la unidad nacional."¹¹⁸

En 1946 se realizó un Congreso de Historia donde se discutía la necesidad de reformar la enseñanza de la historia en México, con la finalidad de darle a los libros de texto una visión más objetiva de la historia vista como procesos que se han encaminado a construir una nación.

Se mostró la necesidad de que todos los alumnos contaran con el libro de texto único y gratuito con la finalidad de que todos los estudiantes contaran con una guía para el aprendizaje de la historia. El objetivo principal de los libros de texto fue el siguiente:

"los libros de texto estarían destinados a desarrollar armónicamente las facultades de los educandos, a prepararlos para la vida práctica, a fomentar en ellos la conciencia de la solidaridad humana, a orientarlos hacia las virtudes cívicas y, muy principalmente, a inculcarles el amor a la patria, alimentado con el conocimiento cabal de los grandes hechos históricos que han dado fundamento a la evolución democrática de nuestro país".¹¹⁹

En la Reforma educativa que se llevó a cabo en 1973 se modificó nuevamente la estructura de los libros de texto y algunas asignaturas se integraron en "áreas de estudio". Con esta conjunción de las asignaturas de Historia, Civismo y Geografía en el área de Ciencias Sociales surgió un problema en cuanto al diseño y modificación del libro de texto:

¹¹⁷ *Ibidem.* p. 148.

¹¹⁸ *Ibidem.* p. 152.

¹¹⁹ *Ibidem.* p. 157.

“La conjunción de tres distintas disciplinas del conocimiento en el área de Ciencias Sociales careció de una base teórica y una estructura metodológica adecuada que permitiera integrar los conocimientos en una clara visión del entorno social donde los niños viven y actúan”.¹²⁰

Esto quiere decir que la unificación de las asignaturas atrajo la generalización de los conocimientos y por lo tanto esto repercutió en el aprendizaje de los niños, ya que cada comunidad o entorno social requiere de una educación diferente.

En 1993 se recurrió a una renovación de los libros de texto gratuitos. Cabe aclarar que al realizar alguna modificación en el contenido de los libros de texto se realizan primero algunas propuestas hechas por especialistas de instituciones educativas importantes y posteriormente un jurado es el que decide las modificaciones a realizar.

Esta reforma partió del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, el cual pretendía: “una economía nacional en crecimiento y con estabilidad, y una organización social fincada en la democracia, la libertad y la justicia...”.¹²¹ Para lograr todo lo anterior era necesario reorganizar y modernizar la educación que se imparte en el país para lograr un mejor desenvolvimiento de los educandos.

Es en este periodo que las asignaturas de Historia Civismo y Geografía vuelven a tomar un carácter individual, dejando atrás el área de Ciencias Sociales: “La edición de los libros de texto constaría de seis millones y medio de ejemplares. Al mismo tiempo, se anunciaba la decisión del Presidente de la República de declarar el ciclo escolar 1992-1993, Año para el estudio de la Historia de México”.¹²²

El nuevo libro de texto se consideró como un “objeto pedagógico”, el cual reunió las siguientes características:

- Actividades que favorecen el aprendizaje y el desarrollo de competencias básicas.
“Como objeto pedagógico, el libro de texto es ante todo un instrumento, un

¹²⁰ *Ibidem.* p. 161.

¹²¹ *Ibidem.* p. 162.

¹²² *Ibidem.* p. 164.

auxiliar didáctico, cuya principal función es propiciar y favorecer las actividades de enseñanza y aprendizaje...¹²³

- Diversidad tras una portada común. "...consistía en unificar la colección de libros de texto gratuitos en cuanto a su formato y diseño de portadas e interiores".¹²⁴

El libro de texto debe ser un auxiliar en el aprendizaje de los temas a tratar en la clase. También es útil para el estudiante en cuanto a que puede comparar el contenido del libro con la información de otras fuentes. A continuación se hacen algunas sugerencias que hace "El libro para el maestro" para un buen uso del libro de texto:

"...a lo largo del curso, cuando se trabaje con el libro de texto, se puede recordar a los alumnos que tengan en cuenta algunas indicaciones, como consultar el índice, leer los títulos y subtítulos, observar ilustraciones y mapas, marcar las palabras cuyo significado desconozcan, buscarlas en el diccionario y releer el texto después de conocer el significado de esas palabras".¹²⁵

Por lo tanto, el libro de texto sólo debe ser una guía para el alumno y no la base de la información que contenga un tema. Es necesario entonces hacer un buen uso de él, tomando en cuenta que las necesidades de aprendizaje de cada niño son distintas. Manejar la información de una forma coherente representará en los alumnos una experiencia significativa del estudio de la historia, por lo tanto:

"habremos de afirmar que el libro de texto, como auxiliar de la enseñanza, no es un instrumento malo; lo malo es usarlo como instrumento único o emplearlo mal, violando la técnica apropiada de su manejo o uso. Bien empleado, el libro de texto es capaz de rendir, tanto en historia como en las demás asignaturas, satisfactorios resultados".¹²⁶

Asimismo Rafael Ramírez afirma que existen ciertos peligros en los que puede caer en profesor al hacer uso del libro de texto, uno de estos peligros radica en:

¹²³ BONILLA, Elisa. *Reforma y calidad de la educación básica*. p. 110.

¹²⁴ *Ibidem*. p.111.

¹²⁵ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *op. cit.* p. 35.

¹²⁶ RAMÍREZ, Rafael. *El texto de historia y el aprendizaje de la materia por medio del mismo*. p. 58.

"que el maestro sobreestime dicha enseñanza y la considere como sumamente valiosa, porque entonces los niños son inducidos a concluir que los libros de texto constituyen la autoridad suprema y última sobre diversos asuntos que se estudian en la escuela".¹²⁷

Si el docente piensa que el libro de texto es su única guía de estudio a seguir, esto provocará que su acción educativa se quede reducida a la adquisición de los datos en forma memorística, pues le ha concedido al libro el carácter de poseedor de todos los conocimientos históricos.

El libro de texto de sexto grado está compuesto de cinco bloques:

- 1.- La Independencia
- 2.- De la Independencia a la Reforma
- 3.- El Porfiriato
- 4.- La Revolución Mexicana
- 5.- La reconstrucción del país y el México actual.

Este libro consta de ocho lecciones que están distribuidas en los cinco bloques, éstos a su vez tienen:

- Texto principal
- Lecturas y recuadros
- Mapas
- Ilustraciones
- Sugerencias de actividades
- Cronología.

La maestra explica que el libro de texto representa una herramienta fundamental para la realización de sus clases, pero que de debe recurrir siempre a otros materiales:

M: "Para mí el libro de texto que nos da la SEP pues realmente sí nos ayuda a nosotros los maestros no solo para enseñar historia sino para todas las demás materias, pero siempre procuro basarme un poco más en otras fuentes que consigo aparte, esto lo hago con el fin de tener más información."¹²⁸

¹²⁷ *Ibidem* .p.61

¹²⁸ Entrevista realizada a la maestra. 23-06-02.

Y al preguntarle si consideraba si la estructura del libro de texto era conveniente para los niños ella refirió lo siguiente:

M: "Creo que los libros si son adecuados para los niños, lo que pasa a veces es que son un poquito incomprensibles para ellos porque a algunos niños no están muy familiarizados con la comprensión de lectura y algunos términos les resultan difíciles o completamente desconocidos. Pero los contenidos pienso que están bien aunque a veces nosotros quisiéramos terminar de ver todo el libro, o sea todos los contenidos no podemos terminarlos."¹²⁹

Aquí la maestra expresa que el libro de texto sí es una buena herramienta de trabajo, pero apunta un elemento muy importante acerca de los contenidos, específicamente el que tiene que ver con los términos o conceptos que aparecen en las distintas lecciones. Para la maestra es indispensable que los niños adquieran un buen nivel en lo que respecta a la lectura de comprensión porque en realidad en la mayoría de las clases de historia en este salón de clases interviene esta actividad.

3.2. La preparación de las lecciones.

La forma en que el maestro realice la preparación de la clase definirá la dinámica de trabajo que se presente dentro del grupo. Es importante recalcar que todas las actividades de aprendizaje conforman el cuerpo de la enseñanza de las lecciones, por lo tanto es necesario que el docente conozca todas las actividades que se le proponen para que decida cuales son las apropiadas para la comprensión de cada tema.

Tijerina Buenaventura nos comenta lo siguiente al respecto:

"Podemos afirmar categóricamente que de la preparación científica y metodológica de cada lección depende en gran parte el buen éxito que en ella se alcance, pues todos sabemos perfectamente que en cualquier empeño o propósito a que una persona dedique sus esfuerzos, ya sea éste la adquisición de conocimientos, de una habilidad o bien la formación de un hábito, es indispensable que medite detenidamente acerca de la mejor forma de llevar a feliz término sus deseos".¹³⁰

¹²⁹ Entrevista realizada a la maestra. 23-06-02.

¹³⁰ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Historia y su enseñanza* II. p.33.

Por lo tanto, el docente debe tener bien claro aquellos contenidos que desea transmitir, y obviamente prepararlos de acuerdo con el nivel del grupo al que se dirige, entonces el maestro:

"...antes de presentarse a sus alumnos a dar una clase, debe en primer lugar, tener una idea clara y precisa del asunto que se propone orientar, de su extensión, intensidad y alcance, así como también del enlace y relación que tiene con otras materias..."¹³¹

Existen dos factores importantes que deben tomarse en cuenta al realizar la preparación de las clases, uno de ellos es aquello que se va a presentar, es decir, la información que el docente pretende abordar. El docente debe hacer un trabajo de reflexión acerca de lo que va a presentar a los alumnos y que tan intenso es ese tópico de información, para esto el maestro tiene que tomar en cuenta el tiempo de que dispone para cada uno de los temas:

"Es pues, necesario, dosificar debidamente los asuntos históricos que van a tratarse en cada clase, haciendo desde el principio del año una subdivisión de la materia que corresponde al curso respectivo, tomando en cuenta el número de clases, y dejando en cada bimestre las necesarias para el repaso, recapitulación general y organización del estudio en el año"¹³²

El tiempo de que dispone el docente definirá parte de su guía de trabajo, ya que no es recomendable que queden temas inconclusos o con un revisión muy pobre.

Es necesario también que el maestro tenga presente cuales son las condiciones del grupo, es decir, que medite acerca de los elementos con que cuenta cada uno de los alumnos, de sus aptitudes y actitudes frente a la enseñanza: "Por lo tanto, ingéniense, desde los primeros días de año en darse cuenta del estado de desarrollo en que se hallan, la memoria, la imaginación y la reflexión de sus discípulos..."¹³³

El maestro es aquel que hace una diferenciación entre los temas que logren estimular la imaginación, los que cultiven la memoria y aquellos que propicien el razonamiento y el análisis de los alumnos.

¹³¹ *Idem.*

¹³² *Ibidem.* p.34.

¹³³ *Ibidem.* p.35

Tijerina Buenaventura afirma que existen tres etapas que debe tomarse en cuenta para lograr una sistematización y preparación de los temas a exponer. La primera de ellas es:

La etapa de la motivación, exordio o principio. Esta etapa se refiere a la elección del tema que realiza el docente, en este sentido, el docente: "...debe escoger del asunto los puntos más importantes y educativos y con ellos formar la parte la parte expositiva, en perfecto acuerdo con las circunstancias especiales del alumno y con el tiempo de que dispone".¹³⁴ La segunda etapa se denomina:

La etapa de asociación: Que se refiere a la relación que realiza el alumno del nuevo concepto con los y adquiridos, es decir, que el docente aquí realiza una conexión del nuevo tema con los expuestos anteriormente tratando de hacer referencias al tiempo presente. A la tercera etapa se le llama:

La etapa de aplicación o comprobación, y consiste en comprobar si aquello que se ha puesto en práctica ha funcionado, es decir si el alumno realmente ha adquirido dicho conocimiento. Buenaventura nos dice que el niño debe hacer esto por medio: "... de la expresión, que puede ser verbal, escrita o gráfica. En el plan se consignará la forma en que el alumno debe poner de manifiesto los resultados obtenidos en la clase, es decir, la prueba a que debe someterse".¹³⁵

En este sentido podríamos decir que esta tercera etapa está relacionada con la evaluación de los aprendizajes, la cual será tratada más adelante. Hasta aquí hemos hablado del primer factor que tiene que ver con el **QUÉ ENSEÑAR**, ahora mencionemos brevemente la parte de los métodos que se incluyen para presentar los contenidos, es decir, **EL CÓMO ENSEÑAR** aquello que se planeó con anterioridad.

El docente debe aquí analizar cuál es el método adecuado que aplicará para el conocimiento de cada tema. La forma de aplicar los métodos varía según las edades de los alumnos:

"...en los dos grados del primer ciclo, el método será **anecdótico y analítico** en forma rudimentaria; la forma expositiva dialogada y el procedimiento en forma de cuento y netamente intuitivo; en los grados intermedios se empleará casi siempre el método ya

¹³⁴ *Ibidem.* p.36.

¹³⁵ *Ibidem.* p.37.

verdaderamente **analítico**, la forma oral dialogada expositiva y la escrita en las diferentes aplicaciones que se hagan del nuevo concepto, y en cuanto al procedimiento será de observación, tratando de ubicar los acontecimientos en el tiempo y en el espacio; por último en los dos grados del tercer ciclo debe emplearse el método **deductivo**, la forma oral en sus variantes dialogada, expositiva e interrogativa y la escrita en diversas aplicaciones y comprobación de los nuevos conocimientos: el procedimiento será el de **observación libre**, pugnando porque el alumno exprese su criterio sobre el acontecimiento que se examina, y además porque sea el mismo alumno el que encuentre las relaciones que existen entre los diversos hechos y sus dependencias de causa efecto, etcétera".¹³⁶

Para la preparación de las lecciones, el docente tiene a su alcance materiales de apoyo que son indispensables para el desarrollo de los temas. Uno de estos materiales es la Antología, la cual contiene documentos fundamentales, narraciones y lecturas. La monografía es otro auxiliar del cual puede servirse el docente y básicamente es un compendio de geografía e historia de la entidad. Y por último "El Libro para el Maestro" que tiene la finalidad profundizar en el conocimiento de la asignatura.

En la práctica, la maestra comenta que para la preparación de las clases realiza lo siguiente:

M: "Pues, veo el tema que se va a exponer, consulto los libros y ya de ahí voy desarrollando el tema y se les va pidiendo a veces a los niños que ellos traigan alguna información."¹³⁷

En este punto también es importante que los alumnos sean los encargados de investigar toda la información posible para que sean ellos los que se ocupen de su propio proceso de aprendizaje.

3.3. Estrategias de aprendizaje.

Ya apuntábamos arriba que la función del docente es importantísima para el proceso de aprendizaje de los contenidos de historia y una de las recomendaciones que se le hacen a los docentes es, por un lado la adecuada preparación de sus temas y por otro lado, el diseño de las estrategias de aprendizaje, las cuales deben ser ágiles, pero haciendo énfasis en los aspectos

¹³⁶ *Ibidem.* p. 36.

¹³⁷ Entrevista realizada a la maestra. 24-06-02.

más importantes del tema a exponer. Enseguida analizaremos algunas actividades que se le proponen al maestro para reforzar el aprendizaje de los temas.

A) Lectura y análisis de texto en clase.

Esta actividad tiene como función hacer que los alumnos logren llegar a un entendimiento de lo que están leyendo. Se pretende que a partir de la lectura de un texto el alumno pueda comprender los elementos significativos del tema. Cabe aclarar que ésta fue una de las actividades que la maestra promovió en mayor proporción. Esta actividad puede resultar muy enriquecedora siempre y cuando el docente se detenga el tiempo necesario con cada alumno para que realmente se produzca una comprensión de la lectura, por ejemplo:

La maestra dice: A ver sigue Jimena (Jimena lee muy quedito) "...José Vasconcelos **organizó las misiones culturales, fomentó las escuelas técnicas...**". (Jimena termina de leer el párrafo y la maestra pregunta: ¿Qué podemos comentar de eso? Y Omar responde: "**que ayudaba a los pobres**". La maestra no contesta nada y le indica a otro alumno que siga leyendo."¹³⁸

Hubiera sido conveniente que en ese momento la maestra comenzara a lanzar otras preguntas relacionadas con ese punto para lograr que el alumno expresara un poco más acerca de lo que entendió de ese párrafo, es decir, que explicara que significaba "ayudar a los pobres", tal vez así se hubiera logrado cubrir totalmente la finalidad de la actividad, la cual precisamente es propiciar en el alumno una verdadera reflexión. Porque en la mayoría de los casos los alumnos solo repetían lo que iban leyendo, esto quiere decir que la importancia que le procure la maestra a los argumentos de los niños es relevante porque de este interés depende en gran medida la participación de los alumnos.

El Libro para el Maestro propone algunos puntos que apoyaría en gran medida al docente a agilizar esta estrategia de aprendizaje:

- **Lectura y comentario** del texto en pequeños equipos o por parejas.
- **Ilustrar** lo que se imaginan a partir de la lectura de alguna lección o parte de ella.
- **Buscar respuestas** a ejercicios o problemas que el maestro haya elaborado con anterioridad.

¹³⁸ Registro No 3. p 4.

- **Buscar información** para preparar escenificaciones (elaboración de escenografía, vestuario).
- **Describir con texto breves** el contenido de las ilustraciones de modo que el alumno fije su atención en detalles que de otra forma pasarían desapercibidos.
- **Elaborar resúmenes sencillos** acerca de algún periodo o hecho histórico.¹³⁹

Estas actividades sugeridas pueden complementar el trabajo en grupo y proporcionar al docente una base de la cual puede partir para iniciar una lección determinada.

El docente debe tomar en cuenta que su actitud frente al grupo es de suma importancia porque los alumnos captarán de inmediato si es que el maestro se ha tomado el suficiente tiempo para preparar su exposición ante el grupo, pero sobre todo si es que ha desarrollado un plan a seguir dentro de las clases:

“No hay que olvidar jamás que los niños, por pequeños que sean, se dan cuenta en seguida de la desairada situación del maestro cuando se presenta ante ellos sin la debida preparación científica, y de repetirse este hecho lamentable, la simpatía de los alumnos por su maestro decae rápidamente y el éxito de la labor docente se vuelve problemático”.¹⁴⁰

Esto quiere decir que el docente no puede perder de vista la importancia de todos los contenidos que va a presentar a los alumnos para así lograr impactar de forma positiva al grupo y de esta forma se estaría cumpliendo los fines educativos que tiene la enseñanza de la Historia.

B) Cuestionarios.

El “Libro para el maestro” recomienda que los cuestionarios que se apliquen debe ser abiertos, pues los cuestionarios cerrados:

“...tienen una utilidad muy limitada, pues si bien los alumnos localizan la información teniendo presente la pregunta, no la interpretan simplemente la transcriben. Es mejor emplear cuestionarios abiertos en los cuales los alumnos expliquen lo que han comprendido o interpreten la información”¹⁴¹.

¹³⁹ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *El libro para el maestro*. p.36.

¹⁴⁰ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Historia y su enseñanza II*. p.34.

¹⁴¹ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *El libro para el maestro*. p. 37.

Los cuestionarios abiertos le dan la posibilidad al alumno de poder reflexionar sobre el tema y al maestro le permiten conocer el criterio que tienen los alumnos sobre cuestiones muy específicas. La maestra nos dice lo siguiente acerca de los cuestionarios:

M: ... Pues los cuestionarios básicamente serían muchas veces para calificar, aunque ahorita ya se está notando que no son tan significativos, sino simplemente a veces son para pasar un examen, pero que con el tiempo se llega a olvidar, nada más prácticamente para eso."¹⁴²

A pesar de que la maestra reconoce que la realización de los cuestionarios no es la más conveniente, en la práctica se seguían aplicando cuestionarios de preguntas cerradas. Por otro lado, los alumnos también apuntan en sus entrevistas que los cuestionarios es una de las actividades que menos les gusta realizar en la clase de historia. Samanta nos dice:

S: "...se me hacen muy difíciles, encontrar las respuestas es muy difícil."¹⁴³

C) Visitas a museos y edificios arqueológicos.

Para describir lo que implica la visita a un museo con la finalidad de acercarnos al conocimiento histórico es necesario primero definir qué es un museo:

"El museo es una institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, de educación y de deleite testimonios materiales del hombre y su entorno".¹⁴⁴

Los museos tienen la finalidad de mostrar objetos que nos remiten a épocas pasadas y así los alumnos pueden imaginar la forma de vida de los hombres de otros tiempos. Esta estrategia de aprendizaje puede resultar muy útil si el docente realiza una planeación de las visitas, ya que de la dinámica que se siga en el interior del museo dependerá el interés de los alumnos por descubrir nuevas cosas.

¹⁴² Entrevista realizada a la maestra. 24-06-02.

¹⁴³ Entrevista realizada a los alumnos. 24-06-02.

¹⁴⁴ GARCIA BLANCO, Ángela. *Didáctica del museo*. p. 35.

Ésta es una actividad que la mayoría de los alumnos disfruta realizar, pues se trata de aprender y de convivir con los demás compañeros. Su finalidad es la siguiente:

“La visita a monumentos, haciendas, casas de personajes ilustres, iglesias, conventos, zonas arqueológicas o museos, además de apoyar el estudio de temas específicos, contribuye a despertar en los niños el interés y aprecio por el pasado y por sus vestigios materiales. Esta actividad puede ser útil para motivar e iniciar el estudio de una cultura o un periodo histórico y también para afirmar el aprendizaje de algunos temas”.¹⁴⁵

Aquí podemos señalar que no se trata solo de acudir a los sitios históricos, es necesario que el docente realice un diseño detallado antes, durante y después de la visita, con el fin de que ésta resulte significativa tanto para el maestro como para los alumnos. Al ser entrevistada la maestra sobre este punto sólo expresó que asistieron a varias visitas, pero únicamente recordó la realizada a Teotihuacan y reconoció que en este año escolar habían asistido a pocos sitios históricos y museos, pero apuntó que antes realiza un programa de la visita:

M: “...para ir se tienen que dar algunos antecedentes. Para que no vayan a ver así nada más, sino que vayan con un antecedente.”¹⁴⁶

El docente debe tener presente la responsabilidad que implica ser el acompañante de los alumnos en el descubrimiento de los objetos y de los monumentos, ya que se trata de propiciar en los niños la capacidad de observación y de expresión de aquello que observaron. Por un lado el docente puede acercar a los alumnos a los diferentes objetos con la idea de que estos no son objetos aislados de su realidad: “Un ejercicio importante para una visita a un museo sería pensar en ese hecho, posiblemente a partir de una lectura que motive a los muchachos a acercarse con seriedad, pero sin tanta solemnidad a nuestro patrimonio”.¹⁴⁷

Por otro lado también el maestro debe poner atención en lo que se refiere a la actitud de sus alumnos frente a los textos que acompañan a los objetos, pues no es recomendable que los niños copien de manera íntegra aquellos textos, pues éstos sólo propiciarán el aburrimiento del grupo:

¹⁴⁵ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *op cit.* p. 44.

¹⁴⁶ Entrevista realizada a la maestra. 23-06-02.

¹⁴⁷ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Historia y su enseñanza II.* p. 50-51.

"Debemos recordar que uno de los encantos de los museos es su lenguaje visual, en este sentido un museo está lejos de ser una enciclopedia y resolver todas las dudas que se tengan sobre una temática particular. Las piezas están ahí para ser descubiertas, deben ser observadas detenidamente para que nos hablen; y muy posiblemente nos generarán más preguntas de las que resuelven"¹⁴⁸.

Por lo tanto, los museos no poseen toda la información, ni contestan todas las preguntas que surgen de un tema, pero se puede propiciar en los niños la curiosidad por saber más acerca del tema. Uno de los ejercicios que propone Gloria Falcón para desarrollar en los niños la capacidad de emocionarse es el siguiente:

"Se puede elegir un objeto cotidiano, común y corriente como un lápiz y realizar una serie de preguntas que son muy similares a las que nos hacemos los investigadores de museos cuando nos enfrentamos a las piezas". "Huélalo, gústelo, pápelo, ¿hace ruido?..¿cuáles son sus dimensiones (altura, peso, diámetro)?, describa su forma, su color y ornamentación. ¿Puede hacer una descripción que dé una idea del objeto a alguien que nunca ha visto un lápiz (dibujarlo sería útil)?..."¹⁴⁹

En realidad sucede lo mismo con los sitios históricos, los cuales son escenarios donde se desarrolló cierto capítulo de la historia, es necesario entonces que el docente transmita la importancia de la existencia de los monumentos y sitios históricos.

D) Testimonios orales.

Ésta es otra actividad que se le sugiere al maestro para complementar la exposición de un tema y tiene el siguiente propósito:

"Los testimonios orales son otro medio por el que los niños pueden conocer el pasado. Es muy formativo que los escuchen, porque a partir de su conocimiento pueden comprender que en la historia no solo participan los grandes hombres, sino también aquellos que estuvieron alejados del poder o de la toma de grandes decisiones. Les permite identificar la historia con sus antepasados, con los hombres y las mujeres de carne y hueso y entenderla como una reconstrucción de hechos que tiene la posibilidad de volver a escribirse o a interpretarse".¹⁵⁰

¹⁴⁸ *ibidem.* p. 52.

¹⁴⁹ *ibidem.* p.53.

¹⁵⁰ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *El libro para el maestro.* p.45.

No se trata de acudir a aquellos "héroes" que intervinieron en los pasajes de la historia de un país, ya que eso resultaría imposible. Sería más conveniente acercarse a los relatos de aquellas personas que vivieron ciertos fenómenos sociales, políticos y culturales para conocer cual fue su experiencia ante estos cambios.

E) Elaboración de líneas del tiempo.

¿Qué es una línea del tiempo?

"...es un recurso gráfico útil para representar los hechos y las épocas históricas, su secuencia y duración, para ilustrar a continuidad y los momentos de ruptura más relevantes del proceso histórico simultáneos en diversos lugares del mundo".¹⁵¹

Para realizar una línea del tiempo es necesario pegar en la pared una tira de papel grueso y dividirla en ciertos espacios comenzando con el siglo XX. Cada uno de los espacios representará una de las épocas representativas de la historia de México, como la época Prehispánica, La Colonia, Independencia, etc. También se le puede agregar a esta línea del tiempo, dibujos, fotografías o textos breves con la finalidad de ilustrar más claramente cada una de las épocas de la historia. El Libro para el Maestro sugiere tener en cuenta los siguiente:

"Es muy importante que esta línea permanezca a la vista de los niños durante todo el año para recurrir a ella cada vez que se requiera. El maestro debe diseñar actividades adecuadas para que los niños la utilicen (ubicación de hechos, localización de épocas anteriores y posteriores, cálculo de la duración de un época y comparación con otras, etcétera)".¹⁵²

Esta actividad no se realizó a lo largo del año escolar, por lo tanto es importante que cualquier docente la tome en cuenta como una actividad que puede representar de manera gráfica todo lo que se refiere a la cronología, y obviamente se dejaría atrás la memorización de fechas, la cual no conduce a una comprensión clara de los acontecimientos.

F) Elaboración de mapas.

¹⁵¹ *Ibidem.* p.47.

¹⁵² *Ibidem.* p.48.

En esta actividad los alumnos localizan en el espacio los acontecimientos que se estudian, por lo tanto se requiere que el niño tenga las nociones básicas de geografía sobre todo de cuarto grado. La realización de los mapas es muy importante porque así los alumnos pueden representar de una forma más clara aquellos sucesos importantes.

Esto quiere decir que los mapas puede auxiliar tanto al docente como al alumno para clarificar los lugares donde se ha presentado ciertos acontecimientos históricos y así poder situarlos en un lugar determinado, y también puede ir observando la evolución de los territorios: "Es recomendable que en transcurso del año escolar los alumnos conformen un álbum con los mapas históricos de México. En cada mapa los alumnos escribirán un texto breve que lo describa"¹⁵³

En necesario apuntar que esta actividad sugiere que el docente tenga conocimientos básico de Geografía, de no ser así se puede caer en múltiples confusiones al momento de explicar la localización de los diversos entornos. Por esta razón es indispensable tener en cuenta la semejanza que existe entre la Historia y la Geografía, ya que a la primera se le ha definido como: "el estudio del pasado de la humanidad"¹⁵⁴, y la segunda como "el estudio de la interacción de la humanidad con el medio ambiente físico".¹⁵⁵

En este sentido, tanto la Historia como la Geografía no dejan de lado la atención del hombre y su medio ambiente, ya que se establecen relaciones importantes entre ellos. Resulta importante entonces que el maestro tenga una clara noción acerca de cómo relacionar estos contenidos de geografía con los de Historia.

G) Exposiciones.

Es una de las actividades que más les gusta realizar a los alumnos entrevistados, porque según éstos dicen: "los demás nos ponen atención y trabajamos en equipo"*. La maestra expresa lo siguiente acerca de la importancia de las exposiciones:

¹⁵³ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *op cit.* p. 49.

¹⁵⁴ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Historia y su enseñanza II.* p.67.

¹⁵⁵ *Idem.*

M: "En las exposiciones como ya son también niños de sexto, aprenden a hacer resúmenes de un texto grande, van ellos resumiendo, aprenden igualmente para los que son muy tímidos a desenvolverse un poquito más."¹⁵⁶

Una de las finalidades de las exposiciones de los alumnos es precisamente adquirir confianza frente al grupo pudiendo así motivar el desempeño de cada alumno. Otra de los convenientes que tiene esta estrategia de aprendizaje es que permite recopilar información, sintetizarla y adaptarla para su exposición. También esta actividad fue realizada constantemente aunque la maestra casi no tomaba tiempo para corregir o ampliar las ideas de cada uno de los alumnos que pasaban al frente a exponer una parte del tema.

El "Libro para el Maestro" nos recomienda que el alumno debe contar con el apoyo del maestro o de un familiar para la elaboración de la exposición, pues en la práctica se puede notar que existe mucha distracción porque en general los niños no tienen preparada la información y cada uno está preocupado por lo que tiene que decir al frente y entonces la finalidad de la exposición se pierde ya que se propicia gran distracción en el grupo.

También se sugiere que las exposiciones duren de 10 a 15 minutos por alumno. Una vez concluida una exposición se recomienda que los alumnos lancen preguntas al ponente, si éste tiene dificultad para despejar las dudas de los alumnos es conveniente que el maestro intervenga para aclarar todas las dudas que se susciten en el momento. Y por último, todo el grupo puede realizar una evaluación de las exposiciones con la finalidad de rescatar lo más significativo de la experiencia.

Aquí el factor del tiempo vuelve a intervenir, ya que a veces no es posible que todos los alumnos tengan una participación amplia porque son demasiados alumnos y aunque están integrados en equipos

H) la historieta.

Esta actividad ayuda a los niños a desarrollar su creatividad y la noción de orden cronológico de los acontecimientos". La maestra nos expresó lo siguiente con respecto al objetivo de la realización de las historietas:

¹⁵⁶ Entrevista realizada a la maestra. 23-06-02.

M: "...ayuda a que el conocimiento del niño sea un poco más significativo para ellos, a que el niño aprenda a redactar, a que el niño aprenda a tener secuencia de los acontecimientos. Yo pienso que se les queda aunque sea un poco."¹⁵⁷

Aquí podemos ver la importancia que tiene esta actividad en la realización de las diversas estrategias de aprendizaje, pues la maestra siempre nos refiere que ésta debe ser aplicada a todos los ejercicios en clase.

Las historietas se elaboran en el cuaderno, se trazan cuadros y en cada uno se dibuja una viñeta de la secuencia histórica. A cada viñeta se le agregan diálogos o texto que expliquen la situación. Tuve la oportunidad de observar cómo se realizó esta actividad y se hizo de la siguiente manera: Primero se leyó el tema, para que después cada uno de los alumnos que la maestra iba eligiendo fuera elaborando el dibujo y anotando el texto en el pizarrón. Es una actividad que requiere de un cierto tiempo porque se necesita que los niños piensen la forma de expresarse por medio del dibujo aquello que leyeron anteriormente. En el salón de clases no se terminaba la actividad por cuestiones de tiempo, sino que cada alumno tenía que seguir haciéndola en su cuadernos como una tarea, pero no se hacía una reflexión al terminar la experiencia, lo cual es muy importante para retomar la vivencia de cada uno de los niños.

D) Ejercicios de simulación e imaginación histórica.

En estas actividades se les pide a los alumnos: "situarse en la época y el lugar donde acontecieron determinados hechos o se desarrollan algunos procesos y que actúen como su fueran protagonistas o testigos presenciales de los mismos"¹⁵⁸. Este tipo de actividades:

"...contribuye a desarrollar la noción del tiempo histórico en los niños y propician su interés y participación. Es conveniente practicarlas para profundizar en determinados temas, una vez que los alumnos hayan logrado cierto dominio sobre ellos. En su realización se requiere poner mucha atención en el manejo del contenido y en la comprensión de lo que se hace y se dice"¹⁵⁹

¹⁵⁷ Entrevista realizada a la maestra 23-06-02.

¹⁵⁸ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *El libro para el maestro*. p.51.

¹⁵⁹ *Idem*.

También esta actividad ayuda a que los alumnos se desenvuelvan frente al grupo y que tenga mayor confianza del trabajo que realizan. Sería conveniente que al terminar con este ejercicio el docente propiciara en el grupo una reflexión de lo que implica actuar y remontarse a otra época.

J) Escenificación de teatro guiñol.

Esta actividad está relacionada con la asignatura de Educación Artística. La escenificación de teatro guiñol contribuye a: "afianzar el orden de los acontecimientos históricos, ayuda a imaginar y comprender formas de vida y pensamiento del pasado y el comportamiento de actores específicos".¹⁶⁰ La maestra comenta lo siguiente acerca de esta actividad:

M: "...también se hicieron representaciones, se manejaron con muñecos guiñol, entonces esta es una actividad que les gusta mucho, porque también participan bastante los niños, les permite desenvolverse mucho porque manejan el muñeco guiñol y no dan la cara al público."¹⁶¹

El maestro tiene aquí que diseñar un guiñol acorde al nivel de los alumnos, ya que si no se hace esto la actividad resulta confusa y el objetivo real se pierde. O también puede permitir que sean los mismos alumno los que construyan el guiñol para provocar el interés por parte del grupo para montar una escenificación.

K) El noticiario histórico.

En esta actividad se trata de hacer breves notas informativas que incluyen la descripción de los hechos, también ayudan a que los alumnos se desenvuelvan en público y según la maestra: "...empieza a tener un poquito más de significado aquello que van aprendiendo."¹⁶² Estas notas deben ser transmitidas de forma breve, ya que se trata de sintetizar los hechos que se han estudiado en clase para darles un significado que ayude a los demás a profundizar en ellos. En el salón de clases sólo realizaron esta actividad una sola vez, pero se hizo de forma muy

¹⁶⁰ *Ibidem.* p.55.

¹⁶¹ Entrevista realizada a la maestra. 23-06-02.

¹⁶² Entrevista realizada a la maestra. 23-06-02.

rápida, ya que la maestra tenía que realizar un examen de matemáticas e iba a recibir la visita de un inspector de la Secretaría de Educación Pública.

L) Cartas a personajes del pasado.

Aquí se relaciona a un personaje del pasado y se escribe un texto contándole que ha cambiado desde esa época hasta nuestro días. Esta actividad se relaciona con los contenidos de la asignatura de Español, pues pone en práctica la redacción y la ortografía. Estas cartas nunca se leyeron ante todo el grupo, y por lo tanto considero que de esta forma pierden importancia porque son los alumnos los que deben conocer aquello que pueden expresar otros por medio de un texto. Enseguida se muestra un ejemplo de dos cartas enviadas a Francisco I Madero por los alumnos: Juan Mendoza y Adriana Calvillo:

Una carta a Francisco I Madero:

Francisco I Madero dime como conosiste a los demás presidentes, eras muy latoso desde chiquito y había muchos niños en tus tiempos. ¿por qué peleaban unos contra otros.

JUAN

Francisco:

Me da gusto saludarte, he sabido que a últimas fechas has estado muy ocupado con tu campaña presidencial, al respecto quiero comentarte que estoy totalmente de acuerdo con tu lema: "Sufragio efectivo, no reelección" a la fecha se han llevado muchos cambios en este México como la caída del Presidente Díaz y en julio del 2000 ha caído otra dictadura (la del PRI) hoy como en tus tiempos se vive un cambio hacia la democracia por la que tanto luchaste.

De 1910 al año 2000 los cambios tecnológicos y científicos han sido demasiados, la humanidad sufrió ya dos guerras mundiales, el hombre pisó la luna, que quizá en tus tiempos sólo era tema de poetas. Muchas enfermedades que mataban a miles de personas hoy día ya pueden curarse. Los niños seguimos luchando en la escuela como tú algún día lo hiciste por un México mejor.

Te admira: ADRIANA CALVILLO C.

En estos dos ejemplos puede verse la diferencia en cuanto a la redacción, y a la ortografía, pero sobre todo al desenvolvimiento por parte de los niños para narrar a un personaje que ellos nunca conocieron personalmente sucesos que han acontecido, es decir acontecimientos que les han dado sentido a sus vidas. Es evidente la importancia de articular la historia con las demás asignaturas en

este caso con la de español, pues si el alumno tiene dificultades con la lectura, con la comprensión de la misma y con lo que implica una correcta escritura será muy difícil que esta actividad le resulte benéfica e interesante.

M) La biografía.

Esta estrategia tiene la finalidad de motivar y acercar a los niños a que conozcan aspectos importantes de algunos personajes que intervinieron en la historia, pero siempre haciendo énfasis de que no se trata de héroes, ni de heroínas de un cuento:

“Al hacer una historia a base de héroes o grandes personajes hay que salvar un primer obstáculo: el peligro de crear en la mente del chico el concepto de que se trata de hechos fabulosos vividos por héroes fabulosos, de aficionarle por la apariencia espectacular y pintoresca de la historia. En realidad, desde el primer momento hay que decepcionar al alumno siempre que convenga; enseñarle la diferencia que hay entre la historia y una novela de aventuras: la historia se debe ante todo a la verdad”.¹⁶³

La historia no debe ser tomada como un mero relato fantástico en el que los personajes sobresalientes sean considerados como seres de caricatura. Es conveniente que el docente realice esta diferencia de modo que las biografías sirvan para adentrar más al alumno al conocimiento histórico y conocer entonces el entorno que rodeó a este personaje y las circunstancias por las que atravesó. Se recomienda entonces empezar por el estudio individual de los personajes y poco a poco llegar a entender su actividad en forma colectiva. Se puede conocer la historia a partir de ciertos personajes que tomaron en cierto tiempo algunas decisiones las cuales marcaron un cambio en el contexto social y político.

N) Observación de murales.

Esta actividad resulta muy enriquecedora, porque en base a la observación que realizan los alumnos, éstos pueden entender muchos símbolos y costumbres de otras épocas. Realmente la observación de murales sirve para reconocer de que manera el arte estuvo presente en los acontecimientos históricos. En la práctica sólo se realizó una vez esta actividad y se dispuso de muy poco tiempo por lo que la actividad no cumple totalmente su finalidad, ya que la observación

¹⁶³ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Historia y su enseñanza II*. p. 40.



es un proceso que implica que el individuo se detenga y adentre en las obras de arte.

O) Socialización de la duda.

La socialización de la duda no está marcada en ninguna fuente bibliográfica como una estrategia de aprendizaje, pero es una actividad que surgió a través de la realización de este trabajo de investigación, porque la duda representa que los alumnos de alguna manera se está involucrando con los temas expuestos por el maestro o por los mismos alumnos. En el transcurso de todas las actividades que observé surgían preguntas tanto de la maestra al grupo y viceversa. A continuación analizaremos cómo es que se producen estas dudas dentro de la clase.

La maestra nos dice, que lanza preguntas a los alumnos con el fin de: "...ver que tanto conocen los niños, muchas veces los niños saben muchas cosas interesantes, porque ellos tiene muchas vivencias que nos enriquecen."¹⁶⁴ Esto quiere decir que al preguntar los maestros al grupo algún aspecto del tema que están exponiendo pueden incitar a la participación en clase.

Por lo regular, cuando uno de los alumnos hacía una pregunta a la maestra, ésta siempre contestaba, cabe subrayar que solo eran ciertos alumnos los que se atrevían a lanzar preguntas. La maestra siempre comenzaba el estudio de un tema con algunas preguntas y cuando se percataba de la poca participación de los alumnos comenzaba a lanzar más preguntas. Las preguntas al principio de la clase eran cerradas, pro al transcurso de clase las preguntas tenían un carácter abierto y se requería que los niños consultaran sus libros de texto y sus cuadernos.

En el grupo había una alumna, la cual era demasiado indisciplinada. Esta niña hacía preguntas relacionadas con la vida cotidiana, por ejemplo:

Fernanda: "...maestra ¿cómo se le hace para ser una persona famosa como Benito Juárez?."¹⁶⁵

¹⁶⁴ Entrevista realizada a la maestra 23-06-02.

¹⁶⁵ Registro No 2. p 6.

En este caso, la maestra contestó que podría lograrlo mediante el estudio y esfuerzo, pero en realidad no contestaba a más preguntas de esa niña, ya que no estaba conectada con el tema y sólo preguntaba a partir de lo que escuchaba de sus compañeros y de la exposición de la maestra. Es indispensable que el docente en este caso fomente la participación aunque las preguntas que lanzan algunos alumnos las considere absurdas, esto se puede apreciar en la siguiente pregunta que lanzó la misma niña cuando se revisaba el tema de la obtención y los usos del petróleo:

Fernanda:maestra, ¿Cómo es que no les da asco el petróleo, si huele muy mal?"¹⁶⁶

Aquí la maestra sólo respondió: ¡"cómo va a dar asco el petróleo"! pero nunca le preguntó a esta niña el porque de su expresión.

Las preguntas de los demás alumnos estaban relacionadas al porqué de los acontecimientos, como por ejemplo: ¿Por qué hay extranjeros que se llevan piezas arqueológicas de México?, o ¿Si mataban al presidente, por qué no les hacían nada?. Se requiere gran capacidad por parte del docente para contestar este tipo de preguntas, pues no es fácil explicar en tan corto tiempo preguntas tan abiertas como éstas.

La duda puede ser un excelente medio para lograr aprendizajes, así que el docente debe tener un buen manejo del lenguaje, ya que tiene que transmitir las respuestas en una forma clara. Sería conveniente entonces que el maestro contestara a todas las preguntas que pudiera, porque si los alumnos saben que el maestro atiende a sus preguntas, éstos se integrarán con más interés y responsabilidad a las experiencias en clase.

Todas estas actividades suponen cierto empeño por parte del docente, de ellas depende la dinámica de trabajo y el desempeño del grupo.

Tal vez en la práctica sea imposible integrar a las clases todas las actividades, ya que con frecuencia no es posible ni siquiera terminar de revisar los contenidos que se proponen, al respecto nos dice la maestra:

M: "...no solamente tenemos Historia, sino que tenemos las otras asignaturas y no logramos terminarlas, quisiéramos terminar todas y todo el programa, pero esto no

¹⁶⁶ Registro No. p. 5.

se logra, porque tenemos todas las demás asignaturas y todas las interrupciones que tenemos, son muchas las causas por las que no logramos terminar."¹⁶⁷

Este punto es sin duda muy importante, pues el docente tiene que cubrir los contenidos, pero a la vez se le exige calidad en su enseñanza. Se debe entonces analizar la cuestión de la distribución del tiempo para cada asignatura ya que es un problema al que se enfrenta la mayoría de los profesores.

3.4. Uso del material didáctico.

Los recursos didácticos también ocupan un lugar muy importante dentro de las estrategias de aprendizaje, pues una buena selección y uso de éstos pueden aportar una gran ayuda al docente para el desempeño en su trabajo con el grupo. El docente a lo largo del curso reúne distintos recursos que lo auxilian en el estudio de cada uno de los temas, por lo tanto si no se ocupa de realizar un diseño conveniente de estos medios didácticos solo conseguirá que las sesiones de trabajo con los alumnos no tengan un sentido para estos, pues si el docente no se toma la tarea de innovar dentro de la explicación de cada tema, este puede llegar a ser aburrido y poco interesante.

Los distintos recursos didácticos que el docente puede utilizar para propiciar un mejor entendimiento de los temas pueden proporcionar al alumno otro tipo de medio para la comprensión de los procesos históricos y por otro lado se puede despertar el interés de los alumnos y para captar su atención.

El material didáctico empleado por el profesor de historia debe seleccionarse con base en el tema a desarrollar, es decir, que el docente aquí tiene que pensar en cuáles son los medios que puede emplear para tratar cada tema. La maestra piensa que los recursos didácticos son de gran ayuda, pero también manifiesta que en ocasiones el tiempo con que se cuenta no es suficiente para la utilización de éstos:

M: "Los materiales y los recursos didácticos nos ayudan a que los niños comprendan mejor los acontecimientos porque los niños se interesan más por la clase y a la vez no se distraen tanto porque, por ejemplo: al utilizar los mapas pues ellos centran toda su atención en esta actividad. El único inconveniente de usar los recurso en el que tiene

¹⁶⁷ Entrevista realizada ala maestra. 24-06-02.

que ver con el tiempo, pues siempre los maestro tenemos que andar con las prisas de terminar de ver un tema y pues le damos prioridad a eso."¹⁶⁸

Podemos apreciar entonces que los recursos didácticos no son por sí mismos exitosos, sino que este éxito depende de la buena planeación y del tiempo con el que se cuenta para su utilización ya que los recursos son solo medios para lograr un mejor entendimiento y sobre todo para borrar esa idea en los niños de que la historia es solo un relato de cosas que son ajenas a su vida.

En el caso de la enseñanza de la historia los recursos que se presentan más conveniente son aquellos medios impresos, éstos pueden ser los **libros, las revistas, las enciclopedias, periódicos** y todo aquel material al que al alumno puede recurrir por medio de la lectura. Aquí se trata de que el alumno ni el docente dependan por completo del libro de texto, sino que se auxilien de todos los distintos materiales que aportan datos históricos. En este sentido, el alumno puede adquirir una visión más amplia del tema, ya que puede apreciar que existen distintos puntos de vista así como diferentes formas de manejar la información. Otro conveniente que tiene el uso del material impreso es que los alumnos obtienen una información más profunda del tema y pueden comprender de forma más amplia algún aspecto de un tema específico.

En este caso, la maestra manifestó que solo se auxilia de algunos libros de historia para complementar la discusión del tema, pero que aunque sí posee otro tipo de material, como las revistas no es posible adentrarse en ellas pues nuevamente es el tiempo un obstáculo para su uso.

M: "Yo particularmente utilizo pues lo que es el libro de texto por que así lo marca el programa, pero también en ocasiones utilizo algunos libro de lo que saco información para complementar el tema. En el caso de las revistas o los periódicos o cualquier otros material, te vuelvo a repetir que no nos da tiempo de utilizarlos."¹⁶⁹

Otro de los medios didácticos que se utilizan frecuentemente en la enseñanza es el uso del pizarrón, el cual por lo general es para el maestro la base para la explicación de un tema. Aquí debe cuidarse que la letra sea clara y legible, pues si los niños no entienden lo que está escrito, inmediatamente éstos se apartarán de la importancia de tema. Se pueden elaborar aquí cuadros sinópticos

¹⁶⁸ Entrevista realizada a la maestra. 24-06-02.

¹⁶⁹ Entrevista realizada a la maestra. 24-06-02.

anotando la información central del tema. Debe hacer un uso correcto del pizarrón para evitar confusiones por parte de los niños, esto quiere decir que el docente tiene que ser cuidadoso al escribir de forma clara pero también de forma organizada tratando de tener un orden en la información.

Los rotafolios y los carteles son otra fuente de gran ayuda pues los alumnos aquí pueden aprender a sintetizar y a organizar el contenido de un tema. Estos dos recursos se utilizan frecuentemente para la realización de exposiciones. Cabe recalcar aquí que es necesario que el maestro en primer termino muestre a los alumnos como estructurar esa información para que los rotafolios cumplan el objetivo de presentar los más sobresaliente de algún punto del tema a desarrollar, es decir que el maestro comunique la cual es la forma adecuada para identificar la parte más importante del texto y así el rotafolio no se convierta en un trozo de papel con demasiada carga de información que solo transmite aburrimiento e indiferencia por parte de los niños. Con respecto a la utilización de los rotafolios algunos niños manifiestan:

Rafael: "...cuando hacemos rotafolios para ayudarnos en una exposición pues a veces la maestra nos regaña porque es muy largo y dice que le quitamos información porque ocupamos mucho tiempo para leerlo y no les va a alcanzar el tiempo a los otros equipos para exponer lo que les tocó del tema."¹⁷⁰

Otra niña expresa que cuando sus compañeros exponen utilizando los rotafolios:

Erika: "a veces es un poco aburrido cuando pasan al pizarrón a exponer y pegan los rotafolios porque me da mucha flojera a veces leer todo lo que dice entonces pues me volteo a ver a otro lado y nada más oigo a mi compañero pero no veo lo que dice el rotafolio."¹⁷¹

Esto quiere decir que para evitar este desinterés en el momento de exponer un tema es necesario que los rotafolios expresen de forma clara y breve solo algunos puntos que orienten el desarrollo del tema. Los rotafolios y los carteles pueden también servir para realizar ilustraciones que nos permitan un entendimiento más completo el tema. Deben utilizarse colores que atraigan la atención cuidando que estos no sean colores muy claros como el amarillo ya que esto hace las letras no se visualicen correctamente. También es conveniente

¹⁷⁰ Entrevista realizada a los alumnos. 23-05-02.

¹⁷¹ Entrevista realizada a los alumnos. 23-05-02.

cuidar el tamaño de la letra, pues si esta es muy pequeña no se percibe el texto en general. Aquí los alumnos pueden utilizar la imaginación para incorporar textos e ilustraciones haciendo uso de los colores adecuados y teniendo presente que no debe tampoco sobrecargarse de láminas todo el pizarrón. Aquí habrá que ser muy selectivo en lo que se refiere al espacio.

Los mapas se presentan como otro recurso útil para el aprendizaje de la historia ya que éstos ayudan a que el niño se ubique en un espacio determinado para que a la vez pueda comprender mejor los hechos. Como apuntamos arriba los hechos históricos están relacionados con la geografía, es decir con el espacio geográfico en el cual se desarrollaron los acontecimientos. Los mapas físicos pueden ayudarnos a ubicarnos en un lugar determinado con la finalidad de que los alumnos conozcan que en la realidad existe ese territorio y que no piensen en él como un espacio imaginario. Por otro lado, los mapas políticos e históricos nos proporcionan una localización del lugar también nos aportan información más detallada acerca de factores como: la división interna de cada territorio o área y de aspectos relacionados con la población que se asentó en ese lugar.

La maestra expresa que los mapas tienen según su criterio la siguiente función:

M: "...pues los mapas ayudan mucho a los niños porque pueden ubicarlos en el lugar donde ocurrieron por ejemplo la Revolución y para que ellos sepan que ese lugar sí existe aunque ahora pues ya ese lugar haya cambiado el nombre o sus características. Pienso que al mostrar a los niños los mapas también podemos hacer que ellos refuercen sus conocimientos sobre Geografía."¹⁷²

Otro tipo de material o recurso didáctico puede ser el audiovisual que en este caso se refiere a películas, transparencias o documentales que también ilustran un tema de estudio y sobre todo estimula el interés por parte de los alumnos. Este tipo de materiales no se usó durante el curso de historia, pues la maestra manifestó que el tiempo no lo permite. Lo mismo sucede con respecto al material auditivo, es decir, los discos o grabaciones que pueden ayudar también al alumno a crear una idea más clara del tema.

Pero, ¿cómo es posible hacer una selección adecuada tanto de los recursos didácticos como de las estrategias de aprendizaje? El docente tiene que

¹⁷² Entrevista realizada a la maestra. 24-06-02.

plantearse primero cuáles son aquellos temas que desea exponer para después planear cual sería la forma más adecuada para que los niños se acerquen a ellos obviamente de acuerdo con los objetivos a lograr. Aquí tiene que tomar en cuenta que cantidad de tiempo se requiere para cada actividad, pues como pudimos apreciar el docente tiene que basar su trabajo considerando de cuanto tiempo dispone y como en el caso de la asignatura de historia el tiempo es muy reducido tiene entonces que ser muy selectivo en el momento de planear cuáles serán sus herramientas de trabajo.

Por lo tanto el maestro siempre debe adecuar los recursos y las estrategias de aprendizaje de acuerdo con el tema, pero haciendo también un análisis para conocer si en verdad esos recursos están dando resultado y si se están usando de un forma conveniente. Con respecto a este punto la maestra piensa que cada recurso didáctico y estrategia de aprendizaje debe usarse de acuerdo con el tema que se revisará:

M: "Pienso que todo lo que los maestros usemos para enseñar historia debe estar de acuerdo con el tema que vamos a ver, por ejemplo si vamos a ver el tema de La Revolución Mexicana, como es un tema muy extenso pues es importante que usemos las exposiciones porque así los niños no se saturan tanto de información, y cuando por ejemplo vamos a ver el tema de las costumbres en el México de aquellos años pues es muy importante que los niños conozcan el tipo de vestimenta, como eran las casa de esos tiempos, esto sería por medio de pinturas o ilustraciones que se usan en las exposiciones. En algunas ocasiones yo me encargo de traer al grupo imágenes que me ayuden a explicar mejor un tema y las saco de algún libro o revista."¹⁷³

Entonces, el material didáctico debe ser considerado como un instrumento por medio del cual el docente facilite la comprensión de los alumnos de aquellos sucesos importantes. Los recursos de vuelven herramientas que también deben ser variadas y en este caso pueden utilizarse varios recursos en una misma clase, pero el buen uso de éstos dependerá del criterio de maestro.

Hasta aquí hemos abordado las distintas herramientas con las que cuenta el docente para un mejor desempeño de su labor dentro de la enseñanza de la historia. Es muy importante entonces que el docente conozca primero su papel como educador y acompañante de los alumnos durante este recorrido por la historia para que después pueda desempeñar su tarea con responsabilidad y

¹⁷³ Entrevista realizada a la maestra. 24-06-02.

disciplina, la cual significa tener un orden en las ideas y en las acciones. El libro de texto, la preparación de las lecciones, las estrategias de aprendizaje y los recursos didácticos involucran al docente en un análisis más profundo de su labor, pues éstos representan vehículos para acercarse a un conocimiento, en este caso al de los procesos históricos. El acto de seleccionar cada una de estas herramientas constituye un reto para el maestro porque en el resultado obtenido de éstas se notará si en realidad han sido útiles para el aprendizaje de cada uno de los niños, o sea que si han contribuido a la transformación en la visión de la realidad que tienen los alumnos.

En el siguiente capítulo se revisarán los aspectos relacionados con la evaluación dentro del aprendizaje de la historia y por supuesto la evaluación referida a la utilización de las herramientas mencionadas arriba, es decir cómo se evalúan las estrategias de aprendizaje y la eficacia de los recursos didácticos.

CAPÍTULO IV

LA EVALUACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

En este último capítulo abordaremos el tema de la evaluación referida al aprendizaje de la historia, es decir, revisaremos la importancia que tiene este proceso dentro de la enseñanza de esta asignatura. Analizaremos cuáles son los momentos y los aspectos que deben tomarse en cuenta al realizar la evaluación de un curso, pero sobre todo retomaremos la forma y función que tiene evaluar distintos procesos que los alumnos realizan a lo largo del ciclo escolar, esto nos dará por supuesto elementos para poder determinar cómo es que el alumno se apropia del conocimiento histórico y el maestro por su parte podrá reconocer y darle sentido a su ejercicio docente. Finalmente resaltaremos los mecanismos que utiliza la maestra en la práctica para lograr la evaluación del curso y las compararemos con el discurso que nos ofrece la teoría.

4.1 Concepto de evaluación.

Para entrar al terreno de la evaluación de los aprendizajes, en este caso, los que se refieren a la asignatura de Historia es necesario primero realizar un pequeño esquema de lo que significa el término y cómo ha sido utilizado. Gimeno Sacristán sostiene que es a partir de la universidad medieval cuando se presenta una necesidad de demostrar aquello que se aprende:

“La competitividad que impuso la pedagogía jesuítica sitúa la demostración constante de lo que se aprende, ya por medios escritos, como una de las espinas dorsales del sistema didáctico que tendrá una fuerte impronta en los métodos pedagógicos modernos”.¹⁷⁴

A partir de la Revolución Industrial se comienzan a derivar muchas concepciones del término evaluación y se inicia la articulación con el sistema escolar, por lo tanto desde la perspectiva industrial, la evaluación es tomada como un proceso que ayudará al profesor a comparar si los resultados del curso fueron los esperados de acuerdo con los objetivos planteados. En este sentido se puede afirmar que la evaluación se limitaba a “verificar” resultados que se pretenden lograr en función de los objetivos, o sea, las metas a cumplir, al respecto nos dice María del Carmen Palou de Maté:

¹⁷⁴ GIMENO SACRISTÁN. *La evaluación de la enseñanza en Comprender y transformar la enseñanza*. p.338.

"Esta evaluación que se relaciona con el proceso de industrialización de los Estados Unidos se refiere especialmente al desarrollo de los conceptos vinculados al manejo científico del trabajo de Frederick Taylor. Es decir que desde el surgimiento de la significación de este vocablo, la connotación ideológica está ligada al ámbito del control administrativo, esto es, tiene un carácter técnico que con métodos e instrumentos intenta dar cuenta y rendir cuenta".¹⁷⁵

Podemos decir que la evaluación se concretaba a una tarea estrictamente administrativa la cual tenía la finalidad de controlar los resultados de una institución y de un trabajo desempeñado por el docente, tal vez es por esta razón que aún en la actualidad cuando escuchamos el término evaluación los profesores de las aulas caen en confusiones e identifican al concepto con la verificación de los aprendizajes resultantes de un año de trabajo en el salón de clases o con una calificación que acredita el curso. Veremos más adelante como la evaluación no es precisamente esto, sino que se trata de un proceso mucho más complejo, pero que a la vez nos dice muchas otras cosas de la enseñanza y sobre todo del aprendizaje tanto del maestro como del alumno.

Precisamente para lograr una definición más especializada dentro del campo de la educación los especialistas interesados en la didáctica y en la evaluación se dieron a la tarea caracterizar a este termino como un proceso continuo que sirviera para mejorar la enseñanza. Veamos entonces como se produce el proceso de evaluación dentro del campo pedagógico y como se realiza concretamente en la enseñanza de la Historia.

4.2. La evaluación como una práctica eminentemente didáctica.

La evaluación se considera como una práctica porque es:

"...una actividad que se desarrolla siguiendo unos usos, que cumple múltiples funciones, que se apoya en una serie de ideas y formas de realizarla y que es la respuesta a determinados condicionamientos de la enseñanza institucionalizada".¹⁷⁶

La evaluación es vista entonces como un proceso que va desarrollándose con ciertos pasos y responde a necesidades específicas de las instituciones

¹⁷⁵ PALOU DE MATE, María del Carmen. *La evaluación de las prácticas docentes y la autoevaluación en La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. p. 95.

¹⁷⁶ GIMENO SACRISTÁN. *op cit.* p.334.

educativas. Veamos entonces el concepto de evaluación que tiene este mismo autor con respecto a un ambiente escolar:

“Evaluar hace referencia a cualquier proceso por medio del que alguna o varias características de un alumno, de un grupo de estudiantes, de un ambiente educativo, de objetivos educativos, de materiales, de profesores, programas, etc., reciben la atención del que evalúa, se analizan y se valoran sus características y condiciones en función de unos criterios o puntos de referencia para emitir un juicio que sea relevante para la educación”.¹⁷⁷

Dentro de cualquier institución educativa se lleva a cabo un proceso de planeación en donde se establecen los objetivos y las metodologías para alcanzar esos objetivos, por lo tanto se produce un análisis, una crítica hacia aquello que se pretende enseñar y los resultados que se desean obtener. Entonces cuando hablamos de currículo nos referimos a que todo puede ser evaluado, es decir los objetivos y el grado en que se cumplen estos, el desempeño de los docentes y del personal que labora en dicha institución, etc. Por lo tanto el proceso denominado “evaluación” es un proceso “holístico”, o sea, que abarca distintos factores del ámbito educativo. En este sentido la evaluación es:

“...un proceso integral del progreso académico del educando: informa sobre conocimientos, habilidades, intereses, actitudes, hábitos de estudio, etc. Este proceso comprende, además de los diversos tipos de exámenes, otras evidencia de aprendizaje como son los trabajos, reportes, ensayos, discusiones, etc. Es también un método que permite obtener y procesar las evidencias para mejorar el aprendizaje y la enseñanza. Asimismo la evaluación es también una tarea que ayuda a la revisión del proceso grupal, en términos de las condiciones en que se desarrolló, los aprendizajes alcanzados, los no alcanzados, así como las causas que posibilitaron o imposibilitaron la consecución de las metas propuestas”.¹⁷⁸

Esta definición nos muestra claramente que la evaluación va más allá de una mera comprobación. Podemos insistir entonces que la evaluación no se reduce a la acreditación de un curso ni mucho menos a la calificación que nos reporta un examen ya que al hacer esto caemos en una actividad mecánica que solo nos da cuenta de resultados en forma de números y debemos recordar que el proceso de enseñanza- aprendizaje de cualquier individuo no puede reducirse a datos numéricos. Y aunque la legitimación y certificación de los conocimientos toma

¹⁷⁷ *Ibidem.* p.338.

¹⁷⁸ MORÁN OVIEDO, Porfirio. *La docencia como actividad profesional.* p. 72.

un lugar importante ya que se trata de un requerimiento institucional y de una demanda social.

Al respecto la maestra del salón de clases comenta lo siguiente:

M: "...la evaluación del curso de historia no es solamente calificar un examen final, es más bien contemplar todo lo que realizan los alumnos como son las exposiciones, los trabajos en equipo o individuales, las tareas y todo lo que hacen durante el año, todo esto lo vamos calificando y después hacemos un balance de esas calificaciones para después poner la calificación final. No sólo se califica un examen pero la Secretaría nos pide que pongamos una calificación final porque es un requerimiento institucional."¹⁷⁹

Podemos decir que en la práctica se toman en cuenta todas las actividades realizadas durante el curso pero en este caso el maestro es el que juzga y certifica una calificación final.

En este sentido, a la evaluación se le atribuyen las funciones de discriminar, valorar, criticar, opinar, razonar, decidir, enjuiciar, fundamentar aquello que construye. Al respecto Susana Celman nos dice que es necesario sacar a la evaluación del lugar en el cual se le ha ubicado, o sea como un acto final en el que los objetivos y los contenidos debe ser sometidos a un acto de control"¹⁸⁰

Se ha mencionado que el proceso de evaluación cubre distintos aspectos, los cuales trataremos de forma detallada más adelante. Pero es necesario aclarar que este proceso también debe ser "constante". La evaluación es el lugar que nos proporciona información acerca de la enseñanza que se imparte, por lo tanto se requiere un proceso que comience desde la planeación de los objetivos hasta la finalización del mismo curso. Edith Litwin lo afirma de la siguiente manera:

"...la evaluación es parte del procesos didáctico e implica para los estudiantes una toma de conciencia de los aprendizajes adquiridos y, para los docentes, una interpretación de las implicancias de la enseñanza en esos aprendizajes. En este sentido la evaluación no es una última etapa ni un proceso permanente. El lugar propicio tiene que ver con el lugar de la producción de conocimiento y la posibilidad, por parte de los docentes, de generar inferencias válidas respecto de este proceso. Carece de sentido la adquisición de una actitud evaluadora constante porque no permitiría desarrollar situaciones naturales de conocimientos o intereses no suscritos

¹⁷⁹ Entrevista realizada a la maestra. 25-06-02.

¹⁸⁰ Cfr. CELMAN, Susana. *¿Es posible mejorar la evaluación y transformarla en herramienta de conocimiento en la evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo.* p.37.

en una temática directamente involucrada en el aprendizaje de una materia o tema. Se desvirtuaría de esta manera el sentido del conocimiento al transformar las prácticas en una constante evaluación".¹⁸¹

Aquí, la figura del docente cobra gran importancia, ya que es precisamente éste el que determinará cuáles son los momentos adecuados para realizar una tarea evaluadora. Estos tres momentos (inicio, transcurso y final del curso) serán desarrollados más adelante. El "libro para el maestro" de la asignatura de Historia que expide la Secretaría de Educación Pública nos dice que la evaluación es:

"...parte importante del proceso educativo, porque además de ser la base para asignar calificaciones y definir la acreditación, permite conocer la evolución de los conocimientos, las habilidades y las actitudes de los alumnos con respecto a su situación inicial y a los propósitos previamente establecidos; también permite valorar la eficacia de las estrategias, las actividades y los recursos empleados en la enseñanza".¹⁸²

Aquí podemos observar que se toman en cuenta distintos aspectos como punto de partida para realizar la evaluación. Este libro también establece dos criterios de evaluación, que son los dos ejes principales en los que se basa el docente para evaluar: el primero que se refiere a los conocimientos previos del alumno. Este punto se refiere a lo que ya conocían los niños para identificar los elementos con los que cuenta cada alumno para seguir construyendo su aprendizaje:

"Es conveniente tener presente que las ideas, explicaciones o preguntas de los niños ante los hechos y fenómenos naturales y sociales, por más simples que parezcan, expresan formas de entender la realidad. Sobre historia, los niños poseen conocimientos, preguntas y explicaciones: han escuchado relatos de sus mayores, han estudiado algunos temas en grados anteriores, han participado en ceremonias cívicas o, posiblemente habrán visto películas con temas históricos o que se refieren al pasado".¹⁸³

El segundo criterio se refiere a los propósitos de enseñanza; estos propósitos están plasmados en el enfoque del programa de historia, en el caso de la asignatura de Historia se le confiere gran importancia: "...al desarrollo de

¹⁸¹ LITWIN, Edith. *La evaluación: campo de controversias y paradojas o un nuevo lugar para la buena enseñanza en La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo.* p. 16.

¹⁸² SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *El libro para el maestro.* p. 61.

¹⁸³ *Ibidem.* p.63.

habilidades y nociones para seleccionar e interpretar información, así como para analizar hechos del pasado y establecer su relación con el presente y la formación de valores y actitudes".¹⁸⁴ En este caso el docente debe tener en cuenta también los propósitos que establece el Avance Programático de cada bloque de contenidos, estos nos indican cuáles son los temas que deben ser analizados y comprendido.

En la práctica, la maestra lleva un control con el que se auxilia para hacer la evaluación del curso, este control lo realiza desde el inicio del año escolar y lo hace con la siguiente finalidad:

"M:...yo realizo un control que me permite saber el desempeño de los alumnos y como es que van avanzando en sus lecciones. Mi control es un cuadro en el que anoto distintas áreas como la de: expresión oral, que es la forma en que los niños leen y se expresan en la clase, otra es la de participación individual y grupal, o sea como se desempeñan en las exposiciones si es que les da pena hablar frente a sus compañeros y si entendieron lo que expusieron frente al grupo. Otro elemento que tomo mucho en cuenta es la comprensión de lo que se ve en clase y me gusta mucho que me expliquen con sus propias palabras las partes fundamentales de los textos que se estudian, y por último la parte de los exámenes en la que pongo todo lo relacionado con las calificaciones y en esa parte reviso el porcentaje de alumnos que lo aprueban y lo que no lo hacen para ver que puedo hacer para corregir algunos errores."¹⁸⁵

4.3. ¿Qué se evalúa dentro de un curso de historia?

A continuación analizaremos tres aspectos fundamentales de la evaluación los cuales se convierten en preguntas necesarias para reconocer la función y la utilidad de la evaluación dentro del aprendizaje de la historia.

Principalmente son dos aspectos que deben tomarse en cuenta en el momento de realizar una evaluación que nos permita apreciar no sólo los resultados de dicho curso, sino también los procesos que surgieron a lo largo de la experiencia educativa. En realidad estos dos aspectos son perspectivas desde las cuales se ha tratado de ver a la evaluación, veamos entonces a qué se refiere cada una.

La evaluación de productos se refiere a la evaluación de **objetivos y metas**, aquí: "...no se trata de comprender el sentido de una conducta, ni de analizar las

¹⁸⁴ *Ibidem.* p.64.

¹⁸⁵ Entrevista realizada a la maestra. 25-06-02.

causas por las que se encuentra presente o ausente aquella: sólo se busca registrar dicha presencia o ausencia"¹⁸⁶. Esto quiere decir que lo se pretende al evaluar es comprobar todo aquello que se aprendió durante el curso con respecto a los objetivos que plantea el plan de la asignatura. Se trata de verificar si los resultados obtenidos coinciden con las metas planteadas y como ya se mencionó éste, no debe ser el único criterio a evaluar ya que insistimos en que el aprendizaje de la historia no se reduce a la memorización de datos, fechas y acontecimientos, sino que se pretende que los alumnos realicen otro tipo de habilidades como la comprensión y el análisis a partir de esos acontecimientos históricos para darle así un significado al contexto en el que se desenvuelven. Se trata entonces de que el docente verifique si en realidad se cumplieron los objetivos propuestos por el plan de estudios.

En este caso, la maestra realiza una evaluación con respecto a los productos, ya que es la que la institución educativa pide a los maestros, aquí ella no contempla los factores que intervienen en el proceso de enseñanza sino que asigna una calificación y registra si el alumno acreditó o no el curso, la maestra dice al respecto:

M: lo que hago es informar en la boletas de los alumnos si éstos pudieron o no pasar el curso, si es que se cumplieron los objetivos que nos dice el programa, o sea el aprovechamiento del alumno y para hacer esto tengo que poner una calificación que es la que expresa este aprovechamiento."¹⁸⁷

Este tipo de evaluación solo nos da una cifra o número que representa si se cumplieron las metas establecidas por la institución, pero poco nos dice porque se dio o no ese logro de objetivos, es decir que no nos habla mucho acerca del transcurso de los procesos que realizó tanto el maestro como el alumno.

En cambio, en la evaluación de procesos se busca:

"...estudiar las condiciones en que se desarrolla una situación educativa, con la finalidad de imponer correctivos durante su ejecución cuando se detecta que dichas acciones no coadyuvan al logro de las metas pre-establecidas".¹⁸⁸

¹⁸⁶ DÍAZ BARRIGA, Ángel. *Problemas y retos del campo de la evaluación educativa*. p. 12.

¹⁸⁷ Entrevista realizada a la maestra. 25-06-02.

¹⁸⁸ *Ibidem*. p.13.

Este tipo de evaluación hace referencia al modo que utilizó el alumno y el grupo en general para apropiarse de dicho conocimiento, es decir, que nos permite determinar qué herramientas utilizó el alumno para ir construyendo su propio conocimiento. En este tipo de evaluación entran las habilidades que deben despertarse por medio del aprendizaje de la historia, estas habilidades están determinadas en parte por las estrategias de aprendizaje que se sugieren en los libros destinados a los maestros y a las que el mismo docente decida aplicar.

Las estrategias de aprendizaje, el empleo de los recursos didácticos, la forma de preparar las sesiones de trabajo también tienen que pasar por un proceso de evaluación en el que el docente los ponga sobre la mesa e identifique cuáles han resultado eficaces para el fin que los eligió y cuáles resultan poco útiles para que posteriormente realice los cambios que decida convenientes.

En este sentido es muy importante que el docente en cierta forma compruebe si el alumno ha retenido los aprendizajes fijados dentro del programa, pero al mismo tiempo se puede también conocer la forma en que el alumno llegó a ese conocimiento o si no lo logró, para entonces determinar cuáles podrían ser los cambios o las rectificaciones que deben establecerse para mejorar la enseñanza. Aquí cabe recalcar que hablamos de una evaluación individual y de otro a nivel grupal en donde la primera analiza a cada alumno considerando el distinto nivel de análisis de cada uno y las capacidades individuales.

Para aclarar un poco esta idea se puede decir que la evaluación no es un procedimiento único para todo el curso en general, sino que este proceso se aplica a cada uno de los elementos que conforman la enseñanza de la historia. La evaluación puede realizarse sobre los siguientes aspectos:

- El desempeño escolar del alumno (habilidades de lectura, expresión oral y escrita, ortografía, etc).
- Habilidades alcanzadas por el grupo (capacidad de organización para realizar trabajos en equipo y para desarrollar exposiciones).

Por lo tanto, se sugiere que el sí el docente:

"...logra centrar más su atención en tratar de comprender qué y como están aprendiendo sus alumnos, en lugar de concentrarse en lo que él les enseña, se abre la posibilidad de que la evaluación deje de constatar el grado en que los estudiantes han captado, para pasar a ser una herramienta que permita comprender y aportar un proceso".¹⁸⁹

De esta forma, el docente cuenta con un panorama más amplio para reflexionar sobre su actividad profesional, ya que se cuestionará acerca de su desempeño ante el grupo y entenderá que el aprendizaje de la historia implica no solo memorizar y recordar sino interpretar, explicar y entender la vida de las distintas sociedades en distintas épocas.

Al preguntarle a la maestra cómo realiza este tipo de evaluación ella contestó lo siguiente:

M: "... a veces anoto en el cuadro de control algunos datos que me ayudan a conocer cuales son los alumno a los que les cuesta más trabajo aprender y entender los temas, pero no puedo extenderme mucho con esa información porque también tengo que calificar otras materias que requieren más tiempo."¹⁹⁰

En este caso la maestra solo "anota" los nombres de los alumnos que no están logrando los objetivos marcados, pero no realiza una observación, mucho menos un análisis de las factores que intervienen en la comprensión de los contenidos y cómo estos contenidos impactan al alumno y sobre todo cuáles son los elementos que le impiden al niño entender un tema y explicarlo. Y aunque cuenta con un cuadro de control no puede reunir elementos que le aporten información con respecto al avance en el aprendizaje de cada alumno y del grupo en general.

Los aspectos que se pretenden evaluar en el sexto grado de primaria son precisamente los conocimientos que establecen los programas, por lo tanto se pretende que por medio de estos conocimientos: "... los niños desarrollen una visión general de la historia de nuestro país y una forma de pensar que tome en cuenta el pasado para explicarse el presente"¹⁹¹. Se le sugiere entonces al maestro que para realizar la evaluación de los conocimientos tome en cuenta si el alumno:

¹⁸⁹ CELMAN. *op cit.* p.47.

¹⁹⁰ Entrevista realizada a la maestra. 25-06-02.

¹⁹¹ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *op cit.* p. 65.

"*Explica las características principales de un proyecto o periodo; es decir si relaciona los siguientes elementos: las cuestiones o motivos principales de disputa, alrededor de los que participaron los grupos sociales o individuos; las causas principales (los problemas que existían y los argumentos que con respecto a éstos enunciaron los participantes); las consecuencias que los hechos tuvieron en la época y las que se manifiestan en la actualidad.

Ubica temporalmente el periodo: duración, periodos anteriores y posteriores, secuencia de los acontecimientos principales.

"Reconoce algunas características de las formas de vida durante el periodo (organización social, trabajo, relación con el medio geográfico, formas de pensamiento, educación, según lo establezca el programa) y es capaz de identificar diferencias y semejanzas con otros periodos o con la actualidad"¹⁹².

Aquí podemos observar que ya no se requiere de la memorización exacta de las fechas aunque el alumno sí debe recordar fechas representativas para que pueda realizar semejanzas y comparaciones entre las distintas épocas no es necesario que se sature de información que no le aporta ningún tipo de análisis.

No se trata entonces del mismo tipo de evaluación para verificar el número de aprendizajes adquiridos que para valorar las habilidades que se pusieron en juego para la construcción de dichos aprendizajes.

Otro factor importante que se toma en cuenta para la evaluación de la enseñanza de la historia en el sexto grado de primaria son las actitudes y los valores. Esto quiere decir que por medio del estudio de la historia se pretende: "...contribuir a la formación de valores, a través de la reflexión sobre sus fundamentos y su constitución como ideales en el transcurso de la historia nacional."¹⁹³ Se espera entonces que por medio del conocimiento de los acontecimientos históricos los alumnos puedan fortalecer su identidad como mexicanos, partiendo de los valores cívicos y de conceptos como la tolerancia, el respeto y la democracia entre otros.

Si el maestro logra una comunicación clara hacia los alumnos acerca de los acontecimientos está contribuyendo a que éstos por medio de la reflexión

¹⁹² *Ibidem.* p. 65-66.

¹⁹³ *Ibidem.* p.67.

analicen e identifiquen los valores que sobresalen en cada uno de los fenómenos sociales, políticos y económicos. Un ejemplo de esto lo encontramos cuando en la práctica se les pregunta a los niños la importancia, por ejemplo de la Guerra de Independencia, o sea que se les interroga acerca de las razones que tuvieron los que participaron en ella. Con esto podemos lograr que no sólo el niño identifique el año en que ocurrió este acontecimiento sino que podrá a la vez darle una interpretación más completa a los hechos y entenderá cuales eran las circunstancias políticas y sociales que vivía la sociedad de ese tiempo haciendo una comparación sensata con respecto a las que vivimos en la actualidad.

Hasta aquí hemos hablado de los aspectos fundamentales que toma en cuenta la Secretaría de Educación Pública para realizar la evaluación de un curso de Historia de sexto grado y para cerrar este apartado me gustaría presentar la opinión de la maestra con respecto precisamente a los factores que ella toma en cuenta para evaluar el curso en general:

M: "...la evaluación se va realizando de acuerdo a la participación de los niños, la disposición que ellos tienen, trabajos que se presentan, sus dibujos, sus cuestionarios o material que se les pide y todo eso va haciendo la calificación, la calificación es acumulativa. Hay examen bimestral, porque los padres de familia si ven que tu no haces un examen escrito piensan que no estás calificando a los niños, para los padres es muy importante que tú hagas un examen, aunque no es el que determina la calificación."¹⁹⁴

Esto quiere decir que la maestra toma en cuenta que la evaluación implica una serie de procesos y de actividades que llevan a cabo los alumnos y además la maestra tiene presente que el examen no es el único instrumento que se utilizará para realizar la evaluación y reconoce que los padres de familia le dan gran peso a los exámenes, pues aun se cree que sólo los exámenes son los que nos pueden reportar resultados acerca de si los alumnos están aprendiendo o no.

4.4. ¿Cuándo se evalúa dentro de un curso de historia?

Ya se ha mencionado que la evaluación se trata de un proceso continuo en donde el docente debe reconocer los aspectos y los momentos en lo que debe aplicar el mismo. "El Libro para el maestro" sugiere que la evaluación se lleve a cabo en tres momentos del curso. En primer lugar es necesario que la evaluación

¹⁹⁴ Entrevista realizada a la maestra. 26-06-02.

se lleve a cabo al inicio del curso con la finalidad de reconocer los elementos con que cuenta el alumno que ha egresado del grado anterior y también posibilita al docente para que identifique los conocimientos que tienen los niños relacionados con la historia:

“...es conveniente evaluar al inicio el trabajo con cada bloque para indagar lo que los niños saben con respecto a los temas que estudiarán, los antecedentes necesarios y las habilidades que poseen. Ello permitirá ajustar la programación del curso, decidir la actividades didácticas y atender las especialmente a los alumnos con mayores dificultades...”¹⁹⁵.

Otro de los momentos propicios para evaluar un curso de historia es precisamente en el transcurso de éste, es decir a lo largo de todo el curso, obviamente esto implica en las sesiones de trabajo con los alumnos, ya sea dentro o fuera del aula. Esto se hace con el propósito de que el alumno relacione aquellos conocimientos que ya tenía con los que ahora revisa en clase. Los datos resultantes de estos dos momentos le aportarán al docente un panorama más amplio para realizarla evaluación final del curso de historia.

En este sentido se puede decir que la evaluación tanto de procesos como de conocimientos se muestra de manera progresiva a lo largo del curso y es necesario borrar la idea tanto de los docentes como de los padres de familia y aún más, de los propios alumnos de que una sola actividad realizada será la que nos aporte la evaluación y por lo tanto la calificación y acreditación de un curso.

Se incluye a continuación una cita de Edith Litwin que a mi parecer engloba de una manera coherente este tema:

“...la evaluación es parte del proceso didáctico e implica para los estudiantes una toma de conciencia de los aprendizajes adquiridos y, para los docentes, una interpretación de las implicancias de la enseñanza en esos aprendizajes. En este sentido, la evaluación no es una última etapa ni es proceso permanente. El lugar propicio tiene que ver con el lugar de la producción de conocimiento y la posibilidad, por parte de los docentes, de generar inferencias válidas respecto de este proceso. Carece de sentido la adquisición de una actitud evaluativa constante porque no permitiría desarrollar situaciones naturales de conocimiento o intereses no suscritos en una temática directamente involucrada en el aprendizaje de una materia o tema.

¹⁹⁵ *ibidem.* p.68.

Se desvirtuaría de esta manera el sentido del conocimiento al transformar las práctica en una constante de evaluación"¹⁹⁶.

Aquí podemos observar que no todo lo que se realice dentro de las clases debe ser evaluado, sino que el docente será aquel que determine los aspectos y los momentos en que realiza la evaluación tanto en el comienzo, en el transcurso y al final del curso.

4.5. Instrumentos utilizados en la evaluación de un curso de historia.

La utilización de los diferentes instrumentos que usará el docente estarán en relación con aquello que se pretende evaluar. Para la realización de la evaluación de un curso de historia es necesario utilizar ciertos instrumentos que le permitan al docente contar con más recursos para la interpretación de los datos finales. Cada uno de los instrumentos sirve para un fin en particular, es decir para evaluar algunos aspectos mencionados anteriormente.

Uno de estos instrumentos es la **observación y registro del desarrollo de la clase**, aquí el maestro debe llevar un registro de las observaciones que realice en las sesiones de trabajo, es decir que el maestro debe observar: la participación de los alumnos en clase que incluye la lectura del libro de texto y de otros que el mismo alumno realice, las exposiciones, las investigaciones, las dudas, etc. "El Libro para el maestro", nos muestra la utilidad de este instrumento:

"Tomar en cuenta el desarrollo de la clase tiene la ventaja de que la evaluación no se plantea como algo separado, como el fin para el cual se estudia; además permite valorar otras formas en las que se manifiesta el aprendizaje y no sólo lo que se expresa en un examen, lo cual ayuda a reducir el margen de arbitrariedad al asignar calificaciones."¹⁹⁷

Este instrumento puede resultar muy efectivo si el docente en realidad se toma el tiempo para observar con detalle el proceso de cada alumno y del grupo en general. En realidad esta actividad puede presentarse un poco difícil, ya que el docente debe atender otros aspectos durante cada una de las clases.

¹⁹⁶ LITWIN. *op cit.* p.17.

¹⁹⁷ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *op cit.* p.70.

La realización de exámenes es otro instrumento que puede ayudar al docente para realizar una parte de la evaluación del curso. Los exámenes pueden ser orales o escritos, de respuestas breves o cerradas, pueden ser también pruebas objetivas en las cuales sólo existe una sola respuesta a la pregunta lanzada. Podemos afirmar que este instrumento debe convertirse sólo en una parte de la evaluación final.

Los alumnos manifiestan que la realización de los exámenes no es algo que disfruten mucho porque les genera mucha presión sobre todo si los exámenes son de preguntas cerradas:

Fernanda: "... para mi los exámenes no me gustan porque la maestra pregunta a veces cosas muy difíciles, a mi me gusta más cuando por ejemplo pasamos a exponer porque los exámenes luego no se entienden bien las preguntas."¹⁹⁸

Un instrumento el cual considero de mucha utilidad e importancia para el momento de establecer la evaluación y para determinar si en realidad para los alumnos ha sido significativo el curso y los contenidos de Historia es precisamente la **socialización de la duda**. La duda representa uno de los elementos más importantes dentro de un proceso de aprendizaje, pues el niño a partir de la curiosidad va descubriendo otros elementos que le ayudan a la construcción de conocimientos posteriores.

Este tema de la socialización de la duda ya se abordó en el capítulo anterior, así que sólo me limitaré a mencionar que el docente enriquecerá mucho su labor profesional si se involucra de manera profunda en la dinámica de las clases, o sea en las participaciones e inquietudes de los alumnos porque de estas se puede derivar el interés del grupo por el conocimiento histórico. Cada pregunta por absurda que parezca toma un papel relevante para el aprendizaje del niño y si el maestro no atiende a ellas sólo surgirá el desinterés de los alumnos.

4.6. ¿Es el docente el único agente que realiza la evaluación?

Se podría pensar que en este caso son los docentes los que se ocupan de evaluar a los alumnos y por lo tanto se asigna una nota que los acredite, pero cuando hablamos de evaluación educativa nos remitimos a pensar que se trata de un proceso integral que abarca todos los aspectos del aprendizaje tomando

¹⁹⁸ Entrevista realizada a los alumnos. 23-06-02.

en cuenta el desempeño del alumno y por lo tanto del profesor. En este sentido la evaluación tiene distintas vías que nos aportan datos cuantitativos y cualitativos.

En este caso se realiza una evaluación del docente hacia el alumno. Aquí podemos mencionar que se trata de evaluar los conocimientos adquiridos por el alumno, esto se hace por medio de exámenes generalmente escritos. También se evalúan las habilidades del alumno y las destrezas adquiridas. Existe una evaluación del alumno al docente. En este caso el alumno evalúa distintos aspectos del trabajo del docente como pueden ser: puntualidad, disciplina, orden en las exposiciones, actitud del docente hacia los alumnos, etc.. y también evalúa el curso en general desde que éste comenzó hasta que finalizó. En la práctica no se realiza la evaluación del alumno hacia el docente, al respecto la maestra explica lo siguiente:

M: ... eso que me comentas de la evaluación de los niños al maestro no se hace porque en primer lugar no da tiempo y en segundo lugar porque eso no nos lo pide la (SEP), nunca lo he realizado y tal vez si lo practicáramos sería solo como una actividad complementaria, pero como te repito no nos da mucho tiempo."¹⁹⁹

Otra evaluación es la que hace el docente hacia su propia actividad educativa. Esta autoevaluación que realiza el maestro es la más importante porque aquí se presentan preguntas acerca de la labor docente desempeñada durante el curso y es necesario que el maestro haga un análisis honesto y profundo acerca del desempeño de su actividad. Aquí el maestro reflexiona acerca de los métodos que aplicó durante el curso al mismo tiempo que analiza si se cumplieron las metas fijadas por el plan de estudios y se detiene a pensar acerca de cuales podrían ser los mecanismos a emplear para la rectificación de algunas actividades de aprendizaje.

Para realizar este análisis es necesario que el docente piense por un lado, en la actitud que tiene hacia el conocimiento, hacia el alumno y por último, hacia el grupo. De ahí se derivan otros aspectos que podrían ser: el tipo de relación que establece con los alumnos, el respeto que debe existir dentro y fuera del aula, la dinámica para llegar a distintos acuerdos, la capacidad de discusión y, en

¹⁹⁹ Entrevista realizada a la maestra. 26-06-02.

general la forma en que decide las distintas actividades de aprendizaje, o sea a partir de que criterios las selecciona.

Cabe recalcar que un docente que realiza un proceso de autoevaluación obviamente recibe críticas y la propia evaluación por parte de los alumnos, es decir que para él es muy importante aquello que tiene que decir el grupo acerca de su labor educativa. Específicamente en este salón de clases la maestra no permite que le hagan ningún tipo de crítica con respecto a las clases, ella argumenta que realizar esto le quita seriedad a las clases.

Por otro lado, también el docente debe propiciar la autoevaluación del alumno, para que éste reflexione acerca de lo que le aportó el curso de Historia y pueda reconocer a la vez que el maestro no es una autoridad que impone los contenidos sino que éste representa un guía para su aprendizaje. En cierta forma la autoevaluación que hace el alumno le sirve en gran medida al docente, pues éste puede apreciar la visión que tienen los demás acerca de su trabajo en el aula. Palou de Mate lo explica de la siguiente manera:

“Es en el espacio del aula donde se producen intercambios de significados, y es en la intención entre pares donde se da gran parte de la construcción de conocimientos, sobre todo si se tiende a formar en el alumno un pensamiento divergente, en el cual el docente no distribuye verdades sino que genera espacios de discusión sobre propuestas hipotéticas. Es a partir del compromiso y el aporte a la construcción colectiva que puede tomarse la autoevaluación del alumno.”²⁰⁰

Es por esto que resulta necesario que el docente explique con un lenguaje claro y al nivel de los niños cuál es la importancia de los conocimientos históricos, para eliminar la idea de que se trata de una asignatura más que se debe acreditar. Entonces el docente se convierte en un participante del proceso de conocimiento de los alumnos y no en la figura de la autoridad que califica, se trata de una relación maestro- alumno en donde la calificación y la acreditación son el resultado de este proceso reflexivo y analítico que surge de ambos.

Sólo en algunas ocasiones, comenta la maestra es que puede plantearse una autoevaluación porque según ella las actividades que se realizan al finalizar el año escolar, como asignar calificaciones de todas las materias y preparar las

²⁰⁰ PALOU DE MATE. *op cit.* 122.

boletas con los resultados finales no le permiten sentarse a reflexionar sobre su propia labor:

M: a veces si pienso en algunas otras herramientas que puedo utilizar para mejorar el avance de los niños y más bien para superarme trato de tomar los cursos de actualización magisterial que da la SEP, estos cursos me sirven para mejorar un poquito mi trabajo."²⁰¹

Podemos decir que en la práctica aún el docente no ha logrado esta incorporación y los alumnos siguen viendo al maestro como la figura imponente o que puede producir cierto desinterés hacia la asignatura, el que juzga las actitudes como buenas o malas. Para concluir con este capítulo en el cual se hace referencia a la evaluación como posibilitadora de la adquisición de conocimientos históricos me gustaría presentar una cita de Edith Litwin en donde hace un resumen del verdadero significado de la evaluación en cualquier disciplina del conocimiento:

"Transformamos la evaluación en un acto de construcción de conocimiento en el que no comparamos lo incomparable, sino que cada alumno, a partir de conocer la buena resolución -la del experto-, construyó su propio conocimiento referido a su actuación, contemplando sus hallazgos y sus dificultades".²⁰²

La evaluación no se propone entonces como un procedimiento para verificar un conjunto de conocimientos o para saber en qué medida se consiguió alcanzar la meta propuesta. Si bien esto en parte es evaluar, se trata sólo de un aspecto mínimo de lo que implica la evaluación como proceso didáctico. Recordemos que no es lo mismo hablar de calificación como un simple número que no puede decirnos mucho y hablar de una evaluación que se presenta como un proceso más complejo y que puede aportarnos elementos de gran importancia.

Este proceso envuelve muchos aspectos de un curso de historia, y aunque se evalúan a cada elemento por separado esto no quiere decir que los resultados no tengan nada en común, pues son parte de un mismo proceso de aprendizaje.

²⁰¹ Entrevista realizada a la maestra. 26-06-02.

²⁰² LITWIN. *op cit.* p. 32.

CONCLUSIONES

Como pudimos apreciar la enseñanza de la historia implica una serie de procesos que requieren toda la atención y concentración del docente y sobre todo de una gran disposición para hacer de la enseñanza de esta asignatura un viaje que resulte atractivo y que no se presente como un desfile de fechas y datos donde la objetividad de éstos se pierda.

Después de haber realizado una revisión de los elementos fundamentales que envuelven a la enseñanza de la historia he llegado a la conclusión de que el aprendizaje de los procesos históricos significa una serie de redes de conocimientos que le deben ir permitiendo al niño poco a poco construir su propia noción de la historia. Aquí la importancia radica en cómo acerquemos a los alumnos de cualquier grado de educación, es decir en qué forma les presentemos todos los datos, las fechas y los acontecimientos importantes que le dieron un sentido a nuestra realidad como individuos.

Pienso que en primer lugar el docente debe tener un manejo adecuado de los conocimientos, esto quiere decir que tenga una idea clara de lo que representa el aprendizaje de la historia tomando en cuenta todos los procesos implícitos para que después pueda motivar a los alumnos y éstos alcancen una conciencia de aquello que están aprendiendo.

La vida escolar también se presenta como un tránsito bastante complejo, ya que no es fácil coordinar y hacerse cargo de un grupo de niños que tienen distintas capacidades, pero considero que es una gran oportunidad para el docente para que utilice todas esas capacidades de los alumnos para un mejor desempeño de la enseñanza. En este sentido es conveniente que el maestro adopte una forma de pensamiento flexible, o sea que procure actuar de una manera abierta frente al desempeño de cada alumno porque es necesario que siempre tenga en cuenta que cada ser humano tiene antecedentes escolares distintos y cuenta con vivencias particulares.

En la enseñanza de la historia, el pasado se convierte en el material con el que cuenta el profesor, entonces es conveniente que el docente utilice los acontecimientos del pasado como punto de partida para que los alumnos

realicen un proceso analítico y reflexivo de ese pasado y lo incorpore a su vida en el presente.

Realizar este proceso de reflexión y de análisis implica precisamente la construcción del conocimiento, esto requiere por parte del docente, poder superar los problemas relacionados con la transmisión del conocimiento dejando entonces su lugar como aquél "que sabe" y que obviamente existe otro "que no sabe"; esta idea debe quedar desechada si se pretende que los niños vayan descubriendo y construyendo poco a poco su propio conocimiento. Pero admito que tomar esta actitud requiere por parte del docente un gran compromiso hacia su labor educativa pues debe pensar en cada alumno en particular y por otro lado tiene que replantearse el objetivo de su trabajo profesional.

Enseñar historia implica enfrentar a los niños con situaciones que puedan generarles nuevas formas de pensar y de interpretar la realidad en la que se encuentran inmersos. Ése es precisamente uno de los cometidos de la enseñanza de la historia: enseñar a pensar, concebirnos como seres históricos.

En este trabajo solo se mostraron algunos elementos que pueden auxiliar al docente en el desempeño de su labor educativa, por esta razón es muy importante que el maestro que enseña historia pueda crear otros métodos de trabajo que involucren a los niños en un proceso de enseñanza a aprendizaje donde el docente pasa de ser la figura omnipotente, a ser un acompañante y un orientador del conocimiento. Esta investigación me permitió comprender de una manera más amplia que en la enseñanza de la historia se requiere de un trabajo serio y de gran responsabilidad porque si este conocimiento nos permite conocer nuestro origen y nos habla de aquello que nos relaciona con los otros, ¿cómo hacer entonces posible que la enseñanza de esta asignatura cumpla con este objetivo?

Con la realización de este trabajo pude darme cuenta de que en la práctica aún no se introducen mucho de los elementos que nos aporta la teoría y aunque los docentes sí conocen las técnicas de trabajo no las ponen en marcha, ya sea por la falta de tiempo o por el desconocimiento que existe sobre el uso de las éstas. Por un lado el maestro todavía se limita a cumplir con lo que la institución le marca como son los resultados cuantitativos y no los resultados cualitativos

que si bien requieren éstos un poco más de tiempo por el análisis que implica desarrollarlos pueden aportar datos más enriquecedores acerca del ejercicio docente y sobre todo de la enseñanza de la asignatura.

La teoría nos marca por un lado que las estrategias de aprendizaje pueden enriquecer la experiencia del alumno y se sugieren muchas estrategias con este fin, pero ya en la práctica cotidiana cuando el docente se enfrenta a un grupo cuyos alumnos tienen vivencias y conocimientos muy diversos tienen que ser conciente de su propia labor para después tomar estas estrategias y adaptarlas al grupo que tiene a cargo y a veces por causa del temor o la indiferencia del docente no se realiza y así su trabajo se presenta deficiente porque no aporta nada nuevo a los alumnos. La maestra en este caso no intenta crear algo que pueda ser más interesante dentro del salón de clases, por esta razón decidí incluir un apartado relacionado con la creatividad porque considero que es una herramienta indispensable si se quiere transformar cualquier tipo de enseñanza. En el salón de clases se siguió siempre el mismo patrón en las sesiones de trabajo y pienso que esto es un factor que produce aburrimiento por parte de los alumnos.

Considero que uno de los factores más importantes que impiden que la enseñanza de la historia sea significativa es precisamente el que tiene que ver con el tiempo que se le asigna a la materia, pues es lógico pensar que con tan pocas horas a la semana que se le destina a este aprendizaje, el maestro tiene que limitarse a enseñar lo más esencial y pude percatarme que en salón de clases sucedió así, ya que la maestra en la mayoría de las ocasiones no se detenía a revisar los contenidos y sólo se siguen éstos de una forma mecánica y desinteresada.

BIBLIOGRAFÍA

- ARREDONDO GALVÁN, Víctor, et al. Nuevo manual de didáctica de las Ciencias Histórico Sociales. México, Limusa, 1996. 161 p. pp.
- ARREDONDO GALVÁN, Martín, et al. Manual de didáctica de las ciencias histórico-sociales. México, ANUIES/UNAM. Centro de Didáctica, 1972. 144 p.
- ARIAS ALMARÁZ, Camilo, et al. Didáctica de la historia. Nueva Biblioteca Pedagógica. México, Oasis, 1969, 162 pp.
- AROSTEGUI, Julio, et al. Enseñar historia. Barcelona, Laila, 1898, 201 p.
- BECERRIL CALDERÓN, René. Comprender la práctica docente: categorías para una interpretación científica. Plaza y Valdéz. Instituto Tecnológico de Querétaro, 1999. 142 pp.
- BROM, Juan. Para comprender la historia. Editorial Nuestro Tiempo. 1979, 171 pp.
- BONILLA RIUS, Elisa. Memoria del quehacer educativo 1995-2000. Volumen I. Secretaría de educación Pública, 125 pp.
- CELMAN, Susana, et al. La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Editorial Paidós. México, 1998, 131 pp.
- COLLINWOOD, R. Idea de la historia. Tr. De Edmundo O'Gorman y Jorge Hernández Campus. México, FCE, 1986. 319 pp.
- DE LA TORRE, Saturnino. Creatividad aplicada: "Recursos para una formación creativa", Editorial Escuela Española. Madrid 1995. 273 pp.

- DIAZ BARRIGA, Ángel. Problemas y retos del campo de la evaluación educativa. En UNAM. CISE. Perfiles educativos, n 37.
- GIMENO SACRISTÁN, José. El currículum: una reflexión sobre la practica. Ediciones Morata, 1988.
- _____. Comprender y transformar la enseñanza. Ediciones Morata, 1999.
- JEREZ TALAVERA, Humberto. Revista mexicana de pedagogía; Algunas ideas sueltas acerca de la creatividad, año XII, No 58.34 pp.
- KAHLER, Erich. ¿Qué es la historia?. Tr de Juan Almela. Breviarios del Fondo de Cultura Económica. México 1996, 216 pp.
- LAMONEDA, Mireya. Una alternativa en la enseñanza de la historia a nivel primaria. México, Cuadernos de la Casa Chata, centro de investigaciones y estudios superiores de antropología social, 1990.178 pp.
- LARROYO, Francisco. Historia comparada de la educación en México. Editorial Porrúa. México 1973, 585 pp.
- MASTACHE ROMÁN, Jesús. Didáctica de la historia. Editorial, Herrero. México 1977, 325 pp.
- MATUSSEK, Paul. La creatividad; desde una perspectiva psico-dinámica. Barcelona: Herder 1977. 301 pp.
- MENCHEN BELLÓN, Francisco. Descubrir la creatividad; "Desaprender para volver a aprender". Editorial Pirámide. Colección ojos solares, Madrid 1998. 206 pp.
- MORÁN OVIEDO, Porfirio. La docencia como actividad profesional. Editorial Gernika. México 1995. 189 pp.
- RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro. Creatividad en la educación escolar.

Editorial Trillas. México 1993. 80 pp.

SÁNCHEZ QUINTANAR, Andrea. Reflexiones en torno a una teoría sobre la enseñanza de la historia. Tesis de maestría en Historia, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México, 1993, 179 pp.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Historia y su enseñanza I; Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos. Programa para la transformación y el fortalecimiento académico de las escuelas normales. Licenciatura en educación primaria. programas y materiales de apoyo para el estudio de quinto semestre. México, 1999, 4º semestre, 111 pp.

_____. Historia y su enseñanza II. Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuito. Programa y materiales de apoyo para el estudio. México, 1999, 5º semestre, 75 pp.

_____. El libro para el maestro. Historia. Comisión Nacional de Texto Gratuitos. Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública. México 2000. Sexto grado. 87 pp.

VERNIERS, Lorenzo. Metodología de la historia. Tr. de Luisa Navarro de Luzuriaga. 1ª ed. Buenos Aires, 1968. 109 pp.

VILLORO, Luis, et al. Historia, ¿para qué?. México, S XXI, 1997 p.