



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

HOTEL TURÍSTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO ESTADO DE MÉXICO

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
PRESENTA:

RAMIREZ ORTIZ JUAN MIGUEL

JURADO:

ARQ. ELODIA GOMEZ MAQUEO ROJAS
ARQ. RAFAEL MARTINEZ ZARATE
ARQ. SYLVIA DECANINI TERAN





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A MI MADRE

Por todo el amor y esfuerzo que pusiste para que pudiera terminar esta etapa de mi vida, y por el apoyo y aliento para comenzar una etapa nueva.

Gracias mamá por estar siempre cuando te necesitaba, por dar todo sin pedir nada a cambio, pero principalmente gracias por ser mi madre.

AGRADECIMIENTOS

A MIS HERMANAS

Por estar conmigo en los momentos más difíciles y por el inmenso apoyo que me brindaron durante esta etapa.

A MIS TIOS GUILLERMO Y CATALINA

Por estar siempre pendientes mi carrera y por todo el apoyo brindado.

A MI JURADO

Por la orientación que he recibido de ellos

A MI UNIVERSIDAD

Con gratitud y amor por los conocimientos adquiridos y por el orgullo de ser parte de esta institución.

ÍNDICE

HOTEL TURISTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES INTRODUCCIÓN

I- MARCO CONTEXTUAL

I.I- Contextualizacion	3
Plano de la Hacienda	4
I.II- Construcción del problema	5
I.III- Definición del usuario	7
Definición de la demanda	8
I.IV- Conclusiones	9

II-MARCO HISTORICO

II.I (a)- Historia del lugar	
El Molino de las flores	10
Hacienda y Parque Nacional	11
Zonas Arqueológicas	13
• Tetzcotzinco	14
• Huexotla	15
• Los Melones	16
• Teotihuacan	17
• Ferias	18
II.I Desarrollo y Evolución de la topología del edificio	20
II.II- Innovaciones	21
II.III- Aportaciones	24
II.IV- Conclusiones	30

III- MARCO TEORICO CONCEPTUAL

III.I- Conceptualizacion	32
III.II- Concepto Arquitectónico	33
III.III- Fundamentacion Teórica	34
III.IV- Referencias Arquitectónicas	36
III.IV- Conclusiones	40

ÍNDICE

HOTEL TURISTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES INTRODUCCIÓN

IV- MARCO METODOLOGICO

IV.I – Diseño de la investigación	42
Edificios Análogos	
IV.II- Abstracción del ordenamiento y obtención De áreas del análogo Azteca Plaza	44
IV.II- Abstracción del ordenamiento y obtención de Las áreas del análogo Mesón del Jobito	48
IV.III- Propuesta de ordenamiento en la hacienda	53
IV.IV- Espacios arquitectónicos en un hotel de 5 Estrellas.	55
IV.V- Programa Arquitectónico	56
IV.VI- Estudio Climatológico Orientaciones	59
IV.VII- Conclusiones	63

V- PROPUESTA DE RESTAURACION

V.I – Evaluación de síntomas y manifestaciones Evidentes.	65
V.II- Manifestación de problemas estructurales Plano de localización de lesiones.	66 67
V.III- Propuesta de intervención	69
V.IV- Conclusiones.	74

ÍNDICE

HOTEL TURISTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES
INTRODUCCIÓN

VI- MARCO OPERATIVO

VI.I- Memoria Descriptiva	75
VI.II- Propuesta Arquitectónica	77
VI.III – Propuesta de instalación Hidráulica	94
VI.IV- Propuesta de instalación sanitaria	104
VI.V- Propuesta Estructural	110
VI.V- Propuesta de instalación Eléctrica	116
VI.VII- Propuesta de acabados	120
VI.VIII- Foto realismos	124
Conclusiones	126
Bibliografía	127

INTRODUCCIÓN

México es muy rico en cuanto a cultura se refiere, y un ejemplo de ello son las diversas zonas históricas que hay por todo el país, que son de un gran atractivo turístico y es posible que dejen los recursos suficientes para su mantenimiento y preservación, sin embargo, hay zonas arqueológicas que están en el abandono, pudiendo ser explotadas turísticamente, pero la falta de conocimiento de la riqueza que tenemos nos ha llevado a olvidarla, menospreciarla y desaprovecharla, provocando su deterioro y destrucción. Como es el caso del municipio de Texcoco, donde existen tres zonas arqueológicas y una hacienda colonial que están prácticamente en el olvido por las autoridades, y están siendo destruidas poco a poco por los elementos y por la propia mano del hombre

.En este trabajo de tesis desarrollare un proyecto de aprovechamiento del patrimonio histórico en la hacienda Molino de las Flores, donde se recuperaran sus espacios y se le dará un nuevo uso(hotel), Y esta propuesta de reutilización aprovechará las zonas arqueológicas que rodean al lugar y los sitios de interés, para generar un proyecto que satisfaga las necesidades que el turista demanda y además que sea un proyecto genere los recursos suficientes para la preservación de este sitio arqueológico y que sea recuperado de la destrucción a la que ha estado sometido durante mucho tiempo.

I-MARCO CONTEXTUAL
I.I CONTEXTUALIZACIÓN

HOTEL TURÍSTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES

Muy cerca de la ciudad de Texcoco se encuentra ubicada la hacienda Molino de las Flores, la cual será objeto de trabajo de esta tesis, se recuperaran sus espacios dándoles una nueva función, para que vuelva a ser utilizada.

Esta nueva reutilización de la hacienda será de hotel turístico de cinco estrellas, debido a la falta de infraestructura de este tipo en la zona y la gran afluencia de turismo que se hospedan y desplazan desde el centro de la ciudad de México solo por visitar estos lugares,

Gran parte de la decisión de convertir esta hacienda en hotel se debe al interés de la iniciativa privada en tener la concesión de este lugar y son estos mismos los que están dispuestos a proveer los recursos necesarios para la recuperación de la hacienda.

Muy cerca de aquí se encuentran tres zonas arqueológicas que son un gran atractivo no solo al turista, sino también al inversionista, ya que el turismo representa un excelente negocio y una gran derrama económica al lugar.

Esta hacienda esta en franco deterioro debido al paso del tiempo y a la mano destructora del hombre, por lo que se requiere de una inmediata intervención de las autoridades municipales y federales, para concesionar a un particular el mantenimiento del lugar.

ya que como se encuentra actualmente y como lo menciona un estudio realizado por la universidad de Chapingo este edificio histórico no durará mas de 20 años si no se interviene en el inmediatamente.



Administración



El deterioro de la hacienda en unas zonas de ella es muy evidente.



Pórtico de la hacienda



Casco da la hacienda



Casa principal



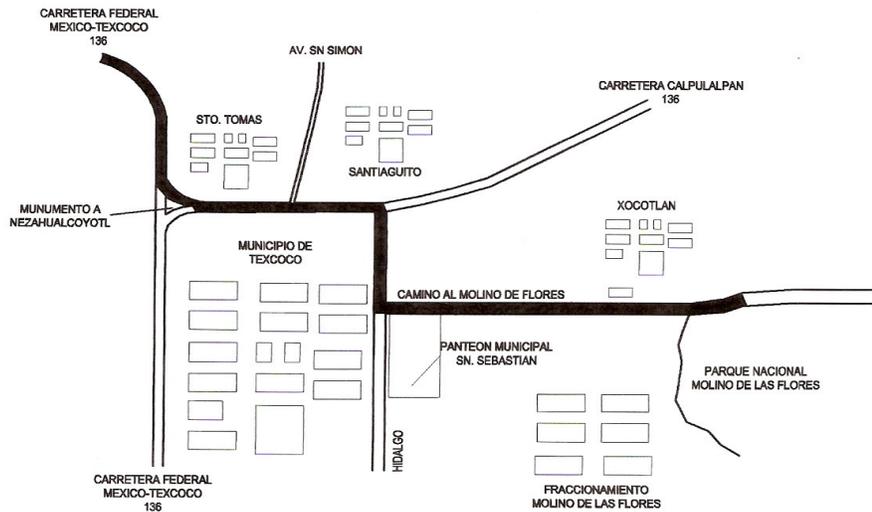
Casa de visitas

I.II CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA LOCALIZACIÓN

I.II CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA LOCALIZACIÓN

El Molino de las Flores se ubica al Nor-Este del EDO MEX. dentro del municipio de Texcoco a dos horas y media del D.F.

Para acceder a este lugar se tiene que tomar la autopista federal Mexico -Texcoco, hasta llegar al kilometro cuatro, se toma la desviacion hacia la carretera Calpulpan, se siguen los señalamientos hasta el Molino de las Flores



TEXCOCO ESTADO DE MEXICO.
HOTEL TURISTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES

GUIA ROJI
guia turística de texcoco www.texcoco.gob.mx



I.II CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA

Este lugar donde se encuentra la hacienda colonial es un Parque Nacional, que es muy visitado por la gente de Texcoco y lo utilizan como lugar de recreo, pero también a los alrededores existen cuatro conjuntos arqueológicos de un gran valor histórico para el país: Los Melones, Tlaminca, Huexotla y una gran zona que es el conjunto arqueológico de Teotihuacan (ver información de estos lugares marco histórico) a demás de iglesias, haciendas y conventos de la época colonial y las diversas ferias nacionales e internacionales que se desarrollan anualmente y que representan un gran atractivo turístico para personas nacionales pero mayoritariamente para personas del extranjero.

Siendo estos últimos los que se ven mas afectados, ya que desgraciadamente no se cuenta con la infraestructura turística necesaria para albergar a estos turistas que llegan año tras año, únicamente para visitar el conjunto arqueológico de Teotihuacan y la feria del caballo, que son los que mas difusión a nivel internacional tienen.

El turismo solo visita principalmente estos dos lugares debido a factores importantes como:

El desconocimiento de los sitios arqueológicos, la falta de promoción y la falta de infraestructura turística, principalmente hotelera con los servicios necesarios para recibir turismo internacional y nacional, ya que el visitar estos sitios implica varios días de recorridos, pero sin estos servicios es imposible ya que se tienen que hospedar en el D.F. que significa 2:30 Hr. de tiempo de traslado, siendo muy incomodo para el turista desperdiciar tanto tiempo de camino para llegar.

El parque nacional Molino de las Flores y la Hacienda que ahí se encuentra representa un gran atractivo para el turismo, y si le sumamos todos los sitios arqueológicos que lo rodean, se convertiría sin duda alguna en un centro turístico de gran importancia en el país.

Todos estos aspectos hacen que sea más evidente la falta de infraestructura turística en este lugar, principalmente la hotelera, por lo que sería muy importante el diseño de un hotel, ya que acercaría al turismo a estos sitios, promovería la zona y rescataría del abandono y destrucción a la hacienda colonial Molino de las Flores.



Parque nacional Molino de las Flores.



Zonas arqueológicas y ferias nacionales e internacionales rodean a la hacienda Molino de las flores



I.III DEFINICIÓN DEL USUARIO

TURISMO NACIONAL Y EXTRANJERO

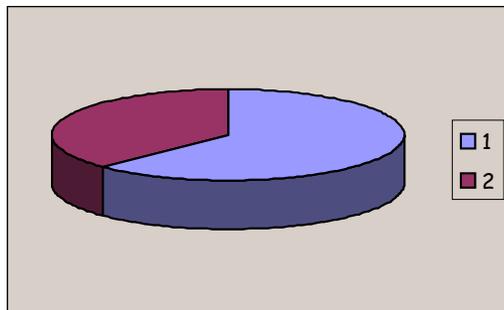
USUARIO TEMPORAL

La hacienda Molino de las Flores recibe semanalmente, 20,000 visitantes aproximadamente, y no tanto por la hacienda sino en su gran mayoría por el Parque Nacional que aquí se encuentra, en donde uno como visitante puede tener un día de campo, montar a caballo, pasear en bicicleta o moto.

Hay además instalaciones deportivas y tianguis de comida y souvenir.

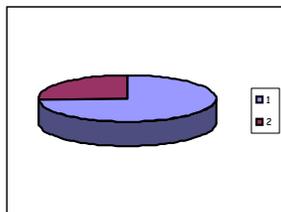
El 60% de los visitantes son personas que viven en Texcoco y poblaciones aledañas, es gente de clase baja y media principalmente. (g.1)

1. 60% de turismo vive en la zona
2. el 40% vienen de otros lugares

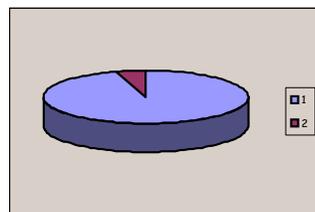


Grafica de porcentaje semanal de turismo nacional (g.1)

Del 40% del turismo que viene de otros lugares el 35% de esa cantidad viene de otros estados de la republica mexicana. (g. 2)



g.2



g.3

Y solo el cinco por ciento es turismo extranjero, (g.3) es decir de los 20,000 turistas semanales que recibe el parque 1000 son extranjeros de clase media.

Esta es una cifra relativamente baja, pero hay que considerar que el Parque y la hacienda Molino de las Flores no reciben promoción alguna, y según información proporcionada por la administración del parque, cuando se ha llegado a promocionar este lugar por algún medio impreso, la afluencia de visitantes se cuadruplica, principalmente de turismo extranjero.

Por lo que con una buena promoción similar a la que se le hace a la Feria del Caballo, estaríamos hablando de una cantidad cercana a 4000 turistas extranjeros de clase media.

La edad promedio de los visitantes extranjeros oscila de entre 20 a 70 años, por lo que tenemos que casi el cien por ciento de los visitantes extranjeros son adultos de clase media, que perciben alrededor de 18 us la hora

Lo que representa un sueldo de aproximadamente 48 000 pesos mexicanos al mes, Siendo este un sueldo que solo algunos profesionista ganan en nuestro país.

En cuanto al turismo nacional, principalmente son familias completas de todas las edades las que visitan estos lugares y muy pocas de ellas buscan hospedaje, ya que llegan y se hospedan con algún pariente, siendo muy bajo el porcentaje de turismo nacional el que se hospede en un hotel.

Por lo que el principal usuario temporal del hotel propuesto será turismo extranjero de clase media y la propuesta consistirá en un hotel de cinco estrellas, que es el tipo de hotel al que están acostumbrados, y además de hospedaje le brinde al usuario diferentes servicios, como: restaurante, visitas guiadas a las diversas zonas arqueológicas, balneario, bar, lavandería, entre otros.

Otro tipo de usuarios temporal serán los proveedores, que abastecerán la zona comercial, el restaurante y dentro del hotel las zonas que requieran mantenimiento técnico especializado

Usuario temporal

- turismo
- proveedores
- mantenimiento de maquinaria
- mantenimiento de albercas
- mantenimiento de zonas deportivas

USUARIO PERMANENTE

Son todas aquellas personas que permanecerán periodos prolongados de tiempo en el hotel, siendo estos los siguientes.

Restaurante

- cocineros
- personal de limpieza
- meseros
- personal administrativo

Administración

- directivos
- secretarias
- contadores
- recepcionistas

Áreas de servicios

- mantenimiento de áreas verdes
- personal de limpieza
- servicio a cuartos
- lavandería
- mantenimiento de zonas deportivas
- vigilancia

I.III DEFINICIÓN DE LA DEMANDA

Para poder delimitar el número de usuarios es necesario conocer la afluencia de visitantes y el porcentaje de los que se hospedarían en este lugar, pero desgraciadamente estas cifras no existen y solo existe un número aproximado de visitantes extranjeros semanalmente en temporada alta de 4000 (tomando en cuenta la difusión que tenga del lugar) si tomamos la cifra mencionada y el 1% de esos turistas que fueran los que se hospedarán en el hotel, tendríamos que el número total de habitaciones sería de 40 habitaciones aproximadamente.

Considerando un incremento en el turismo del 50% entonces, tendríamos 6000 visitantes y considerando el 1% de turistas que se hospedarían en el hotel tendríamos entonces 60 habitaciones, previendo la demanda a futuro.

I-MARCO CONTEXTUAL

I.IV CONCLUSIONES

De acuerdo con los cuatro puntos anteriores, la opción de hotel para la reutilización de esta hacienda colonial es la mas adecuada, ya que se encuentra ubicada en una buena zona y las personas que todos los años visitan estos parajes cercanos a Texcoco así lo demandan, además se aprovecharían los lugares, las ferias y el Parque Nacional como atractivos extras para el turista, y seria un excelente negocio, ya que el sector turístico así lo ha demostrado en años anteriores en otros haciendas que han sido restauradas y convertidas en hoteles.

Aunque no existen documentos oficiales de la cantidad de turismo que visita esta zona, el crecimiento de visitantes va en aumento (de acuerdo con las personas del lugar) y la falta de infraestructura turística se hace más evidente. Por lo que queda completamente justificado el proyecto de hotel en la Hacienda Molino de las Flores.

II-MARCO HISTORICO

II.I HISTORIA DEL LUGAR

EL MOLINO DE LAS FLORES

Esta zona se encuentra ubicada cerca de la ciudad de Texcoco, (ver plano de localización) que es una zona habitacional mixta que se ha desarrollado de forma irregular, que es característico de casi todos los asentamientos urbanos en México y en ella se encuentra el Parque Nacional Molino de las Flores, Con 78 hectáreas de superficie y dentro del parque hay una hacienda con 2.7 hectáreas.

El Molino de las Flores fue fundado por los Chichimecas y se llamaba Tuzcacuaco, que posteriormente se le cambió el nombre al de Molino de las Flores. A pesar de ser una población muy pequeña, es muy frecuentada por los habitantes de Texcoco, principalmente los fines de semana, este lugar recibe mas de 20000 visitantes, todo ello debido al Parque Nacional y la hacienda que aquí se encuentran. Siendo estos dos lugares los de mayor interés para los habitantes de las comunidades cercanas ya que los utilizan de lugar de recreo principalmente.

El turismo extranjero es muy bajo (5% aproximadamente) debido al desconocimiento del lugar, incluso para los habitantes de nuestro país.

Cerca de este lugar se encuentran 3 zonas arqueológicas que sufren el mismo problema de abandono y deterioro, ya que son prácticamente desconocidas por el turismo: la zona arqueológica de Huexotla, Tlaminca y Los Melones. Y existe un sitio que es quizá uno de los más conocidos en México la zona arqueológica de Teotihuacan que esta ubicado a 20 minutos del Molino de las Flores.



Camino hacia el Molino de las Flores



(Hidalgo Av principal)
Áreas recreativas



Vivienda de interés social,
predomina en el lugar



Zonas irregulares

HACIENDA Y PARQUE NACIONAL MOLINO DE LAS FLORES

Su nombre oficial es Hacienda Molino de las Flores-Nezahualcoyotl, esta ubicada en la comunidad Molino de las Flores en el municipio de Texcoco.

Para comprender en su totalidad la historia de esta hacienda, es importante conocer los antecedentes históricos de la región desde antes de la llegada de los españoles.

Así tenemos que los primeros pobladores que se establecieron en la rivera del lago en la región de Texcoco; fueron los chichimecas que poblaron la mayor parte del frente oriental del lago.

A la llegada de los españoles en 1492. Texcoco contaba con una serie de barrios o pueblos pequeños y uno de ellos era Tuzcacuaco hoy Molino de las Flores, en este lugar el Sr. Pedro de Dueñas funda un molino, cuya función fue la producción de harina de trigo.

Durante muchos años esta hacienda cambio de dueños y cada uno de ellos la modificaba de acuerdo a las actividades que realizaban, pero es hasta 1667 que se le pone el nombre de "Molino de los Flores" por el apellido de su nuevo propietario Alfonso Flores de Valdez, el tiempo deforma este nombre quedando finalmente como "hacienda Molino de las Flores". Posteriormente llegan a esta hacienda los marqueses de Salvatierra, quienes habrían de construir todo el casco de la hacienda tal y como esta actualmente en un lapso de 12 años de 1880 a 1892.

Los marqueses embellecen esta hacienda con jardineras y edificios como: templos, el panteón, el puente que cruza el río y los hermosos jardines que están en el casco de la hacienda entre otras, dando una gran fama a este lugar.

Influenciados por el romanticismo de su época los marqueses utilizaron en la realización de esta obra un estilo pseudo-clásico y pseudo-gótico.

Para 1892 se terminaba la construcción de la hacienda con las características que actualmente se pueden observar.

Una de las principales actividades económicas de esa época estaba basada en la explotación del pulque, por lo que se construyo un tinacal muy amplio, con la capacidad de fermentar aproximadamente 6000 litros de pulque diarios, que se vendían en la ciudad de México, pero esta actividad no desplazaría al la agricultura, teniendo la hacienda en ese entonces un área de 1750 has. Y a miles de trabajadores que eran prácticamente esclavizados por un sistema de préstamo en especie que en ese entonces se le conocía como la Tienda de Raya.



Acceso a la hacienda



Plaza Sn. Joaquín



Panteón familiar



Jardines de la hacienda



Jardines de la hacienda



Tinacal



Tinacal



Casa principal, molino 1988, troje



Colegio

Y es después de la revolución mexicana, cuando este edificio es abandonado y prácticamente olvidado. Deteriorándose considerablemente todo el casco de la hacienda por el paso del tiempo y la acción destructora del hombre.

En 1937 el general Lázaro Cárdenas del Río, emite un decreto el 5 de octubre de ese mismo año expropiando el predio, aproximadamente 804 has que incluían el casco de la hacienda a la señora Eva M. Scales, donde la mayoría de los terrenos fueron donados a las comunidades vecinas bajo el régimen de terrenos ejidales.

Y se Destinaron 55 has a lo que posteriormente se decretaría como parque nacional, formando parte del sistema nacional de áreas naturales protegidas y la SEMARNAT. Es la encargada de preservar este parque cuyo nombre oficial es Molino de las Flores Nezahualcoyotl, este último nombre en honor al rey poeta de Texcoco.

LOCALIZACIÓN ZONAS ARQUEOLÓGICAS

**TEXCOCO ESTADO DE MEXICO.
HOTEL TURISTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES**

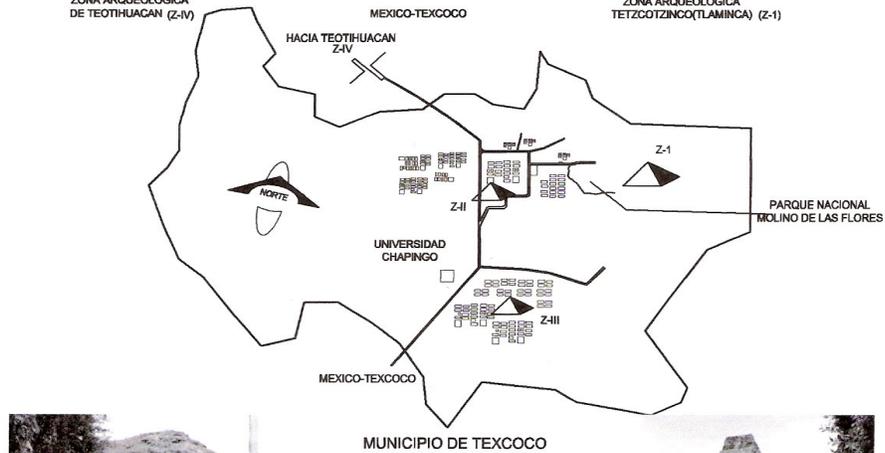
LOCALIZACIÓN ZONAS ARQUEOLÓGICAS



ZONA ARQUEOLÓGICA DE TEOTIHUACAN (Z-IV)



ZONA ARQUEOLÓGICA TETZCOTZINCO(TLAMINCA) (Z-1)



ZONA ARQUEOLÓGICA LOS MELONES (Z-II)



ZONA ARQUEOLÓGICA HUEXOTLA (Z-II)



GUIA ROJI
 guía turística de texcoco www.texcoco.gob.mx
 I.N.A.H

ZONA ARQUEOLÓGICA DE TETZCOTZINCO

Zona arqueológica de Tetzcotzinco. Tradicionalmente es conocida como Los Baños de Nezahualcoyotl. El nombre significa “el pequeño Texcoco”, aunque por la determinación “tzin” indicaría respeto, afecto; de acuerdo al uso en náhuatl señalaría que se trata de un lugar hermoso y apreciado.

Dirección y principales vías de acceso:

Cerro de Tetzcotzinco, aledaño a los poblados de San Nicolás Tlaminca y San Dieguito Xochimanca.

Se llega por la carretera México – Texcoco, tomar la desviación hacia Molino de Flores hasta cualquiera de esos poblados desde donde se accede a la zona.



Breve historia del sitio:

Hacia 1450, debido a una sequía de casi siete años, sobrevino en la cuenca de México una hambruna de incalculables proporciones. Los ciudadanos libres de los pueblos de la cuenca decidieron emigrar hacia los señoríos más ricos y poderosos para rentarse como esclavos y poder sobrevivir a la terrible hambruna. Uno de estos señoríos a los que arribaron orfebres, artesanos, agricultores, jardineros, talladores de roca, moldeadores de argamasa, estucadores, pintores, artistas plumarios y constructores hidráulicos fue precisamente el de Texcoco y con esta mano de obra, el señor Nezahualcóyotl ordenó la ejecución de lo que hoy puede considerarse uno de los fenómenos estéticos en el campo de la ingeniería civil e hidráulica en su relación con el medio físico natural: el sistema de radios sur de Acolhuacán y la cima paisajística de la cultura acolhua, el Tetzcotzinco

Importancia del sitio:

Las características arquitectónicas del sitio le otorgan una importancia excepcional, ya que se trata de una extraordinaria obra hidráulica que conducía agua de los manantiales de la sierra de Tlaloc, a través de canales y acueductos hasta el pequeño cerro de forma cónica.

Gobierno del Estado de México.
Guía turística Estado de México 1985.
Secretaría de Desarrollo Económico y
Dirección General de Turismo. HFETSA.
México, 1985. 144 pp.
www.texcoco.gob.mx

ZONA ARQUEOLÓGICA DE HUEXOTLA.

Zona arqueológica de Huexotla. Su nombre en náhuatl significa “lugar de sauces”, y hace referencia al bosque que en la época prehispánica debió existir al pie de la sierra de Tlaloc, donde se ubica el sitio

Dirección y principales vías de acceso:

Calle Barranca y Campos de Cultivo S/n. San Luis Huexotla, municipio de Texcoco, Estado de México.

Se llega por la carretera libre México – Texcoco, en la glorieta de Chapingo tomar al este hacia San Luis y San Mateo Huexotla. Seguir el señalamiento de la zona arqueológica hasta la calle de Tejas, junto al ex convento de San Luis Obispo.

Principales estructuras:

En una extensa área se encuentran diseminados, entre construcciones modernas, coloniales y campos de cultivo, restos de construcciones prehispánicas. Se distinguen entre los restos arqueológicos, la Muralla levantada entre los ríos de San Bernardino y Chapingo, la sección mejor conservada se observa al oeste del ex convento; hacia el Este se pueden visitar dos basamentos, en la parte superior del denominado “La Comunidad” se conservan restos de habitaciones, de tlecuiles o fogones.

Pasando el río San Bernardino se encuentran varios conjuntos arquitectónicos de la época prehispánica, dos son especialmente interesantes, el circular es una muestra de los templos dedicados al dios del Viento o Ehécatl, advocación de Quetzalcoatl, junto a él se encuentra un pequeño basamento, probablemente anterior o contemporáneo a la primera etapa circular.

La capilla de Santiago muestra el proceso de cambio religioso con la evangelización, sobre un basamento prehispánico se levantó una pequeña capilla. Otra interesante muestra de éste fenómeno es el convento mismo, erigido sobre lo que tal vez fuera la construcción más importante, puede detectarse por el atrio de doble nivel.

Importancia del sitio:

Huexotla, Coatlinchán y Texcoco eran las ciudades principales de Acolhuacán, al oriente del gran lago y muy cercano para entonces de la laguna, el desarrollo del sitio se inició hacia el siglo XVIII.



Gobierno del Estado de México.
Guía turística Estado de México 1985.
Secretaría de Desarrollo Económico y
Dirección General de Turismo. HFETSA.
México, 1985. 144 pp.
www.texcoco.gob.mx

ZONA ARQUEOLÓGICA LOS MELONES

Nombre del lugar:

Zona arqueológica Los Melones: Toma el nombre del lugar en el que se ubica “Cerrito de los Melones”

Dirección y principales vías de acceso:

Calle Abasolo No. 100, Texcoco, Estado de México.

Se llega por la Carretera México – Texcoco, entrar a la ciudad de Texcoco tomando la calle de Juárez Sur, hasta la calle de Abasolo y a la derecha se encuentra el sitio.



Importancia del sitio:

La zona arqueológica de Los Melones es una de las pocas evidencias exploradas de lo que fuera la gran ciudad prehispánica de Texcoco. En el sitio se representan las fases Coyotlaltelco, Tollan, Azteca I y Azteca II, lo que indica una ocupación desde el año 600 hasta 1521 d. C.

Breve historia del sitio:

La zona arqueológica Los Melones conserva uno de los numerosos edificios que formaban la hermosa ciudad de Texcoco, de la que Hernán Cortés comenta en su segunda carta de relación del 30 de octubre de 1520: “... y será de treinta mil vecinos. Tiene señor, en ella, muy maravillosas casas mezquitas y oratorios muy grandes y muy labrados. Hay muy grandes mercados”. La ciudad de Texcoco cobro mayor importancia hacia el siglo XVI, su mayor esplendor fue a partir de 1430, bajo el gobierno de Nezahualcóyotl, se emprendieron las construcciones más importantes, Palacios, Templos, Jardines, así como un notable impulso hacia la educación y la legislación, distinguiéndose en estos aspectos aún sobre Tenochtitlán.

Principales estructuras:

El sitio comprende un pequeño conjunto arquitectónico, en el se conservan un templo y dos basamentos mayores contruidos con [adobe](#), recubierto de mampostería y con aplanados de estuco. y se observa el uso de grandes bloques de piedra perfectamente labrada, elementos característicos del sistema constructivo de la región

Gobierno del Estado de México.
Guía turística Estado de México 1985.
Secretaría de Desarrollo Económico y
Dirección General de Turismo. HFETSA.
México, 1985. 144 pp.
www.texcoco.gob.mx

TEOTIHUACAN

Poco antes del inicio de nuestra era comenzó el apogeo de Teotihuacan. En un breve lapso de tiempo se convirtió en un importante centro religioso. Fue entonces cuando se sentaron las bases de las monumentales pirámides del Sol y de la Luna, y el trazo de la Calzada de los Muertos como eje rector del crecimiento de la ciudad. Los habitantes de la ciudad, que quizá sumaban treinta mil, cultivaban la tierra en chinampas o en terrazas en las colinas cercanas, e irrigaban los terrenos lejanos al lago por medio de canales. Teotihuacan se hallaba rodeada por un gran número de pueblos que le rendían tributo en mercaderías o fuerza de trabajo. Ciudad sagrada y centro predilecto de peregrinaciones, también fue sede de un Estado, que realizó conquistas e incursiones comerciales en prácticamente toda Mesoamérica.

Entre el año 100 y el 250 d.C. la ciudad se extendió hacia el Sur con edificios que flanqueaban la Calzada de los Muertos, la cual terminaba frente a la plaza cerrada del conjunto de la Ciudadela, que antecede al Templo de Quetzalcóatl, excepcional por su decoración de mascarones de piedra. En esta época también se construyeron la parte superior de la Pirámide del Sol y la penúltima estructura sobre la de la Luna, y comenzaron a utilizarse dos elementos arquitectónicos (el talud, un muro en pendiente, y el tablero, un espacio vertical delimitado por cornisas), con los que se definió el estilo teotihuacano.

En el periodo 250-650 d.C. el sitio alcanzó su máximo esplendor, con una extensión de 20 kilómetros cuadrados y una población de unos doscientos mil habitantes. La sociedad se volvió compleja: junto a agricultores y comerciantes convivían grupos dedicados a las labores religiosas, a la administración, a la producción artesanal (cerámica, plumaria, textiles) y al arte; se desarrolló una exquisita corriente de pintura mural. Culminó en este periodo la influencia de la civilización teotihuacana sobre el resto de las culturas de Mesoamérica. Por razones que aún no son claras, entre 650 y 750 la sociedad se desintegró y en consecuencia comenzó el abandono y la destrucción de la ciudad.



Vista aérea calzada de los muertos



Pirámide de la luna



Calzada de los muertos



Pirámide del sol

FERIAS (nacionales e internacionales)

FERIA INTERNACIONAL DEL CABALLO

La Feria de Texcoco, una de las más importantes del país, tiene como objetivo, desde su fundación contribuir en obras de beneficio social para el municipio y el estado, situación que se refleja en la creación de más de seis mil empleos temporales, provocando una derrama económica importante en toda la región.

Fue en el periodo del gobierno municipal 1973–1975, cuando surgió la idea de crear una feria regional que representara a Texcoco en toda la nación; un acontecimiento que mostrara la manera de ser y de vivir del texcocano, y que exhibiera los valores naturales que esta región tiene: vegetales, plantas, flores y frutas, así como animales silvestres y domesticados.

De esta manera, en 1975 surgió la primera Feria de las Flores como símbolo tradicional de convivencia en el Estado de México. A pesar de las expectativas, el proyecto no funcionó y empezó a tomar fuerza la creación de un nuevo evento. En 1978, siendo presidente municipal de Texcoco Silverio Pérez, se celebró la Primera Feria Internacional del Caballo, para la que se construyeron instalaciones como la plaza de toros, el teatro del pueblo, un kiosco, caballerizas, un picadero de caballos, corrales para ganado, un local para el palenque, una nave para exhibición y venta de artesanías, restaurantes, oficinas generales y estacionamientos.

Con el paso del tiempo la fiesta cobró renombre nacional e internacional, tanto que los organizadores se han visto en la necesidad de ampliar el área de la feria con instalaciones de mayor dimensión, ya que es impresionante el número de visitantes de toda la república y del extranjero.

En el aspecto cultural, se lleva a cabo un programa de actividades artísticas de música, danza, literatura, pintura, teatro y otras que se celebran en sitios como la casa de cultura.

Desde 1988 se convoca a todos los texcocanos para participar en un certamen literario que tiene como primer premio la presea "Nezahualcóyotl", en tres modalidades: poesía, canto y ensayo de tradición popular.

En la feria se presentan corridas de toros, jaripeos, exposiciones y carreras de caballos, rodeos profesionales, bailes populares y palenques. El evento cuenta con una importante muestra de la actividad agrícola, ganadera, artesanal, comercial e industrial de Texcoco. La feria se lleva a cabo cada año, entre marzo y abril.



Feria del caballo

Cruces Carvajal, Ramón. *Crónicas de una ciudad y su feria. XI Feria Texcoco 1988*. H. Ayuntamiento Constitucional de Texcoco, México, 1988. 33 pp. García Lourdes, Julio. *El Estado de México Hoy*, 1995. AUGE. México, 1995. 263 pp.

FERIAS (nacionales e internacionales)
CALENDARIO ANUAL DE EVENTOS EN LA ZONA

FECHA	EVENTO	LUGAR
ENERO	San Pablo "La Conversión de San Pablo" Misa, novenario, procesión, feria y baile.	San Pablo Ixayoc. Barrio de San Pablo, Texcoco.
MARZO	Feria de la Figura Prehispánica.	San José Texopa.
MARZO/ABRIL	Feria Internacional del Caballo	Texcoco
ABRIL	Commemoración del nacimiento de Nezahualcoyotl.	Texcoco
ABRIL	Feria Regional de Texcoco.	Texcoco
MAYO	Feria del Molino de Flores del Señor de la Presa.	Parque Nacional Molino de Flores
JUNIO	Feria de la Zazamora.	San Juan Tezontla
JUNIO	Festival Cultural "Rey Poeta Nezahualcoyotl".	Barrio de San Mateo
JULIO	Feria de la Cazuela (Exposición y venta de cerámica).	Santa Cruz de Arriba
AGOSTO	Feria de la Manzana.	San Miguel Tlaixpan
OCTUBRE	Feria Nacional de la Cultura Rural.	Universidad Autónoma de Chapingo
NOVIEMBRE	Commemoración del Día de Muertos.	En todo el Municipio
NOVIEMBRE	Fiesta del Día del Músico.	Santa Catarina del Monte, Santa María Tecuanulco y San Jerónimo Amanalco
NOVIEMBRE	Feria del Tlacoyo y la Quesadilla (Comidas típicas de la región).	La Purificación Tepetitla
DECEMBER	Festival de Invierno	Texcoco



Festival cultural rey poeta
Nezahualcoyotl



Feria Nacional. De la cultura
rural



Feria regional de Texcoco

Gobierno del Estado de México. Guía turística Estado de México
1985.
Secretaría de Desarrollo Económico y Dirección General de
Turismo. HFETSA. México, 1985. 144 pp.
www.texcoco.gob.mx

II-MARCO HISTÓRICO

II.I EVOLUCION Y DESARROLLO DE LA TIPOLOGÍA DEL EDIFICIO

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El término desplazamiento esta vinculado al término alojamiento, por lo que se hace referencia a los pueblos antiguos que por razones de comercio, de conquista o religiosos se desplazaron a otros lugares, sus primeros alojamientos fueron simples cobertizos que los comerciantes instalaban dentro o cerca de las plazas o en lugares públicos de relevancia.

Es en Grecia donde se ubican los primeros hoteles. Con la aparición de los juegos olímpicos, la ciudad de Olimpia se convirtió en un centro de atracción turística, pero es roma donde se comienza a dar servicios a los visitantes: como los balnearios y baños, a partir de aquí es donde se comienza a desarrollar este tipo de edificios que con el paso del tiempo fueron llamados de distinta manera como: mesones, karavan, mansiones o hotelleries, que es de este último nombre donde se deriva el nombre de hotel.

Es hasta el siglo XIX cuando el ingles Thomas Cook se dedico totalmente a organizar excursiones, renaciendo así las agencias de viajes concepto que se extendió por todo el mundo.

La evolución del turismo fue posible por la ampliación o creación de nuevos medios de transporte.

Y es en Estados Unidos donde se crea la idea contemporánea de hotel, que evoluciono debido al crecimiento de las ciudades por la expansión comercial, en Chicago la demanda de la habitación era a gran escala, al igual que la de hoteles y fondas. Esta necesidad repercutió en el diseño de hotel moderno.

El enorme crecimiento turístico creó la necesidad de construir hoteles en diversas partes del mundo.

durante el siglo XX la opción de dormir y comer fuera de casa, por razones de trabajo, estudio y descanso se convirtió en algo cotidiano y se crearon hoteles no solamente turísticos si no también hoteles de negocios donde se estudio mas afondo la organización interna del mismo considerando las necesidades de los usuarios y un mayor aprovechamiento de los espacios, y el concepto de comodidad esta vinculado con el concepto de lujo

Empiezan a construirse diferentes tipos de hoteles de acuerdo alas necesidades de las personas y surgen hoteles como los hoteles de convenciones, hoteles de negocios, resort etc. Dando como resultado que la competencia entre ellos sea a gran escala y hoy en día,

Los hoteles modernos aparte de brindar los servicios que el cliente requiere su diseño debe ser atractivo al cliente, Tienen que ser espectaculares y un ejemplo de ello es el hotel en las Vegas o el hotel en Saudi Arabia donde el Primero combina la espectacularidad con el lujo y el segundo es la opulencia total.

Algo que se ha estado desarrollando en los últimos años en países con una gran historia y cultura como el caso de: españa, francia por mencionar algunos, es el rescate y reutilización de su arquitectura antigua, ya que resulta realmente atractivo visitarlos a habitantes de otros países que no tienen este tipo de edificios.



World trade center NY. Proyecto ganador.



World trade center NY. Proyecto ganador.

II.II INNOVACIONES

La arquitectura es la respuesta a necesidades de espacio que el ser humano tiene, y en el caso del hotel, las necesidades que le dan origen a este tipo de proyectos son: alojamiento y descanso, como se mencionó anteriormente este tipo de proyectos se han venido realizando desde mucho tiempo atrás y se han construido con la tecnología más avanzada de acuerdo con su época.

Antiguamente las construcciones tardaban mucho tiempo en realizarse ya que se utilizaban materiales muy pesados y no existían medios de transporte adecuados para su traslado, al mismo tiempo la obra se realizaba de una forma artesanal, haciendo que el tiempo de construcción fuera el doble o el triple de lo que actualmente hoy se construye.

Hoy en día y debido a estos aspectos, este tipo de construcciones tienen un gran valor histórico y artístico ya que su elaboración era muy detallada y se hacían con excelente calidad,

La piedra era el material que principalmente se utilizaba como material de construcción y como es un material muy pesado no permitía vanos grandes y mucho menos edificaciones de gran altura.

Con el paso del tiempo se fueron utilizando nuevos materiales como: el adobe, tabique o el hierro, etc. Que permitían a la arquitectura tener vanos un poco más grandes, más ventanas o simplemente hacer diseños un poco más atrevidos.

Hoy la arquitectura ha cambiado drásticamente, se utilizan nuevas tecnologías y materiales, se realizan vanos muy grandes y las formas de los edificios se realizan de manera caprichosa al gusto del arquitecto como en la casa Trus Wall de Ushida y Findlat y para poder entender este cambio, tendríamos que remontarnos a nuestro pasado y todos los fenómenos sociales, políticos y económicos que han acaecido y que no son objeto de esta tesis, pero que sí influyen directamente en la forma de hacer arquitectura y en los materiales que hoy en día se utilizan para construirla, por lo que solamente se mencionaran algunos de estos fenómenos y el impacto que han tenido en ella.



Hacienda molino de las flores se utilizó barro y tabique rojo



Ushida-Findlay casa Trus Wall



Adolf Loos vivienda unifamiliar



Adolf Loss Austria-edificio de departamentos 1896 y vivienda unifamiliar

Hoy sin duda alguna vivimos en un mundo globalizado y para poder entenderlo, debemos darnos cuenta de cuando surgió y como surge este gran fenómeno que ha cambiado al mundo entero y todo lo que en el se hace, incluyendo la arquitectura. y para esto tenemos que remontarnos a todos aquellos eventos, que sucedieron después de, la unificación de Alemania, la caída de la Unión Soviética y las invasiones al golfo pérsico por Estados Unidos.

Así tenemos que, al quedarse como única súper potencia y no habiendo más comunismo, los Estados Unidos expanden su sistema económico por todo el mundo el Capitalismo.

Este sistema económico como su nombre lo dice, el capital es lo mas importante y trae como consecuencia el surgimiento de líneas de producción masivas en países que antes eran comunistas, se abren nuevos mercados, se busca mano de obra barata, y tal vez lo mas importante se emplean nuevas tecnologías para comercializar los productos mas rápidamente sin que la geografía sea un obstáculo, surge el uso de la computadora y el Internet, que hoy en día son indispensables en el desarrollo de cualquier persona ya que son herramientas básicas de trabajo.

La competencia entre empresas es día con día mas cerrada y los productos deben estar lo antes posible, ya que cualquier retraso en tiempo significa millones de dólares perdidos.

La arquitectura se ve afectada de tal modo que debe ser mejor planeada y su proceso de construcción debe ser mas rápido, por lo que surgen nuevas técnicas de construcción y nuevos materiales que hacen que las edificaciones estén listas en un muy corto tiempo. Este tipo de arquitectura bajo la globalización tiene las siguientes características:

- Uso de tecnología
- Nuevos materiales
- Reubicaciones
- Poli funcionalidad (nuevo carácter)
- Nuevas ideas orientadoras

En el primer punto, se refiere al uso de tecnología como el de las computadoras, estructuraciones de acero, (que son mas resistentes y ligeras), el cambio de obra húmeda por la obra seca, por que es mas rápido y se construye mas limpiamente.

El segundo punto se refiere a que se proponen nuevos materiales de construcción que no sean tan pesados y que agilicen el tiempo de obra. Dichos materiales son: nueva tecnología del vidrio, uso de poli carbonatos simples y reforzados, resina celular reforzada, piedras, madera, alucobond, abandono del manguete y utilización de sistemas como el spider, vidrio estructural, espuma de aluminio, chapa de lamina perforada, placas de titanio, etc

El tercer punto se refiere a la desterritorialización de las empresas, a la movilidad global profesional, la practica y la cultura del concurso, la nueva escala urbana.

El cuarto punto se refiere a la explotación del proyecto al maximo, es decir debe tener muchos usos ya que la inversión es muy grande, y esto trae consigo la perdida del carácter en la arquitectura.



Banco de china higt tech



Center g. Pompidou

El quinto punto se refiere a conceptos que el arquitecto toma para desarrollar su arquitectura, por mencionar alguno de ellos Daniel Libeskind, toma como conceptos arquitectónicos su orientación musical y su condición de judío para crear en su edificio cierta tensión dramática.

Muchos arquitectos internacionales adoptan a una nueva teoría matemática (La teoría del caos, fractales y píxeles) como conceptos arquitectónicos, donde se proponen nuevas formas arquitectónicas muy atrevidas que hoy en día son realizables gracias a las nuevas tecnologías.

Ejemplos de este tipo de conceptos se pueden observar en la tienda Prada en Tokio de Herzog y Demeuron o el estadio de fútbol soccer en Alemania del mismo grupo de arquitectos.

Sin embargo en nuestro país existe un atraso muy grande en cuanto al uso de este tipo de tecnologías o conceptos de diseño, ya que seguimos construyendo con materiales muy pesados que en los principales países del mundo ya no se utilizan, siendo muy difícil y costoso emplear una de estas nuevas técnicas constructivas ya que se desconoce su aplicación y no existen casas de materiales que las puedan proveer.

Facultad de arquitectura UNAM.



Daniel Libeskind Sinagoga en Denver



Zaha Hadid Museo en Cincinnati

II.III –APORTACIONES

Después del análisis de los dos puntos anteriores: la evolución y desarrollo del edificio y las innovaciones tecnológicas de diseño, podemos darnos cuenta que el nivel de competencia nos ha llevado a la especialización, y que sería muy difícil aportar algún método nuevo en tan poco tiempo, ya que existen arquitectos como Herzog y Demeuron, que han pasado toda su vida profesional investigando y buscando materiales nuevos para dar el acabado final en sus proyectos.

La única aportación que puedo hacer como estudiante de arquitectura es: explicar algunos de los materiales más usados que este tipo de arquitectos han empleado en sus proyectos, y los conceptos novedosos de diseño que se utilizan actualmente y que en México no se aplican y en la Facultad de Arquitectura no se enseñan. Para implementarlas en el desarrollo de esta tesis.

Dentro de la gama de materiales que actualmente se utilizan solo mencionaré a los que a mi parecer son los más usados.

- TECNOLOGÍA DEL VIDRIO
- ALUCOBOND
- ABANDONO DEL MANGUETE
- CHAPA DE LAMINA PERFORADA

TECNOLOGÍA DEL VIDRIO

LUNAS INCOLORAS

Luna incolora transparente, con sus dos caras completamente planas y paralelas que permiten ver a través de ellas imágenes sin deformación. Se obtiene por el procedimiento de flotado y pulido térmico. Permite cubrir grandes huecos y proporciona un buen aislamiento acústico

LUNAS COLOR (PARSOL)

Lunas coloreadas en su masa mediante la adición de óxidos metálicos estables. Al ser sus dos caras paralelas, no se deforman las imágenes que se ven a través de ellas. Se fabrican en color gris bronce y verde.

LISTRALES INCOLOROS COLOR

Es un vidrio translúcido, obtenido por colada continua y posterior laminación de la masa de vidrio en fusión. Los rodillos metálicos de la máquina laminadora llevan grabado el dibujo a reproducir.

SECURIT (VIDRIO TEMPLADO)

Luna o vidrio impreso que sometido a un tratamiento térmico de templado, adquiere un aumento de su resistencia a los esfuerzos de origen mecánico y térmico.

El templado puede realizarse estando el vidrio tanto en posición vertical, como en horizontal.

Después de este tratamiento, la luna recibe el nombre de "SECURIT". Todas las manufacturas (muescas, taladros, etc.) deben realizarse antes de templar el vidrio; una vez templados cualquier manufactura que se realizara, produciría su rotura. Únicamente, es realizable después del templado un ligero mateado al ácido o a la arena. En caso de rotura se fracciona en pequeños trozos no cortantes eliminando el peligro de accidentes



Vidrio templado

STADIP (VIDRIO DE SEGURIDAD)

Vidrio de seguridad compuesto por dos o más lunas unidas íntimamente por interposición de láminas de materia plástica (butiral de polivinilo). Esta materia ha sido elegida por sus notables cualidades de resistencia, adherencia y elasticidad. La adherencia butiral vidrio se obtiene por tratamiento térmico y de presión. El producto obtenido tiene la misma transparencia que cualquier vidrio del mismo espesor. En caso de rotura los trozos de vidrio quedan adheridos al butiral permaneciendo el conjunto dentro del marco, proporcionando seguridad a las personas e impidiendo la entrada a través de él. El producto acabado puede recibir cualquier tipo de manufactura (corte, taladro, etc.) excepto securizado.

Variando la naturaleza, número y espesor de sus componentes se obtiene conjunto de características diferentes, pudiendo variar su resistencia para proporcionar desde una seguridad física hasta una protección antibala.

STADIP SILENCE

Vidrio con idénticas características de seguridad que STADIP, pero con mayor capacidad de aislamiento acústico frente a ruidos aéreos, de tráfico y de impacto, gracias a un butiral de polivinilo especial para satisfacer esta necesidad. En general, un vidrio de seguridad STADIP SILENCE ofrece un nivel de aislamiento de 3dB más que otro vidrio de igual composición STADIP.

CLIMALIT (AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO)

Conjunto formado por dos o más lunas, separadas entre sí por cámaras de aire deshidratado, constituyendo un excelente aislante térmico y acústico, proporcionando además confort térmico al eliminar el efecto de pared fría en las zonas próximas al acristalamiento, y reduciendo las condensaciones sobre el acristalamiento.

La separación entre lunas está definida por un perfil separador de aluminio, en cuyo interior se introduce el producto desecante, y la estanqueidad está asegurada por un doble sellado perimetral. El primer sellado se realiza con butilo sobre el marco separador antes del montaje de los vidrios. El segundo y definitivo con polisulfuro una vez realizado el montaje.

U-GLASS

Perfil de vidrio colado (armado o sin armar) con sección en forma de "u" de gran rigidez, que permite la construcción de grandes parámetros sin necesidad de interponer perfiles metálicos, a excepción de los que forman el bastidor perimetral

MOLDEADOS (BLOQUES DE VIDRIO)

Piezas de vidrio translúcido, macizas o huecas, que se obtiene por el prensado de una masa fundida de vidrio en unos moldes de los que toman su forma. Se destinan a la construcción de pisables y paramentos verticales.

Estos moldeados pueden ser sencillos o dobles:

- **Sencillos.** Constan de un solo elemento macizo que ha sido construido en el molde.
- **Doble.** Formados por dos elementos independientes que, soldados entre si, dan lugar a una sola pieza con cámara de aire.

CRISTAÑOLA PLATA (PLATEADO BLANCO Y COLOR) (MIRALITE)

Luna planilux plateada con cinco componentes de calidad óptima, que superpuestos e íntimamente unidos en el proceso de fabricación, constituyen un conjunto monolítico especular prácticamente inalterable en el tiempo.

ristañola Plata puede fabricarse con lunas PLANILUX, PARSOL y PINK-ROSA.

Los volúmenes de Cristañola Plata no son espejos acabados, sino un producto de base para que los fabricantes de espejos, en sus dimensiones comerciales, incorporen corte, forma, diseño, manufactura, biselado, marcos, etc. Por lo tanto, la etiqueta de Cristañola Plata, con la que el fabricante suministra el producto plateado de base, es compatible con la etiqueta del fabricante final de los espejos.

PLANITHERM

Luna Cristañola Planilux tratada superficialmente por una de sus caras mediante depósito de pulverización catódica, bajo vacío, de óxidos metálicos y metales noble, que producen una capa neutra reductora de las pérdidas de calor por radiación, reflejando la mayor parte del mismo hacia el lado interno del local calefactado. Por otra parte, reduce la aportación solar en régimen de verano

VISION-LITE

Vidrio extraclaro DIAMANT tratado superficialmente por ambas caras mediante depósito de pulverización catódica bajo vacío, que reduce en gran medida la reflexión luminosa (aprox. 10 veces) que se origina en un vidrio no tratado. Es el vidrio idóneo para el acristalamiento de escaparates y vitrinas, ya que permite una visión nítida y perfecta de los objetos expuestos, aumenta el contraste de los colores y mantiene su viveza por más tiempo. Dadas sus aplicaciones más frecuentes, se comercializa normalmente como vidrio laminado de seguridad STADIP.



Toyo Ito la mediateca

*Arquitectura bajo la globalización
Material de apoyo
Juan Manuel Davila compilador
Facultad de arquitectura UNAM.*

PRIVA-LITE

Se trata de un vidrio laminado que incorpora un film con partículas de cristales líquidos y que se encuentra conectado a una alimentación eléctrica. A voluntad del usuario, activando un simple interruptor, el vidrio adquiere un aspecto blanquecino, se vuelve completamente opaco a la visión, y todo ello de forma casi instantánea. Permite aislar una sala de reuniones, una oficina o un centro de control en una fábrica o en unos estudios de grabación, de las estancias contiguas. Igualmente permite crear separaciones en restaurantes y establecimientos comerciales, y puede ser utilizado como pantalla de proyección.

ALUCOBOND

El panel composite ALUCOBOND®, de Alusuisse, se compone de dos láminas de Aluminio A1 Mg 1 y un núcleo central de polietileno. Se trata de un panel caracterizado por su gran planitud, por la posibilidad de sus grandes dimensiones (hasta 8000 mm. de longitud por 1500 mm. de anchura), así como por su capacidad de adaptación a las formas y despieces más diversos, gracias a la posibilidad de fresado del ALUCOBOND® por su cara posterior. Su estructura combina ligereza y alta resistencia a la rotura, por lo que se manipula con gran facilidad.

Alucobond Es un panel ideal para la construcción de fachadas ligeras ventiladas, de cubiertas y marquesinas, para el revestimiento de paramentos, así como para la formación de barandillas, cerramientos y decoración interior. ALUCOBOND® se usa así mismo para el forrado interior de paredes, para la fabricación de stands y expositores, paneles publicitarios e imagen corporativa, con unas posibilidades configurativas muy variadas y con una gran rentabilidad de uso. Es un producto calificado M-1 según la norma UNE-23727-90, en el que el aluminio ininflamable protege al núcleo de polietileno.

El ALUCOBOND® garantiza una óptima amortiguación de vibraciones. Su limpieza y mantenimiento son muy simples, dado su poder repelente del polvo, presentando una gran resistencia a la intemperie y una gran calidad de acabados. El panel composite ALUCOBOND® se fabrica en espesores de 3, 4 y 6 mm., con un largo máximo de 8000 mm. y un ancho máximo de 1500 mm. Puede ser termolacado PVDF por una o ambas caras, anodizado o bruto de laminación. Se suministra con un folio protector de PVC, que se retira una vez instalados los paneles en obra.

ALUCOBOND® es resistente a la intemperie, a las atmósferas industriales, a los ambientes salinos. El termolacado PVDF, se distingue por sus extraordinarias características de superficie. Una de las características más interesante de los paneles ALUCOBOND® es su perfecta planitud, unida a la posibilidad de proyectar con grandes despieces. Los sistemas de sujeción son diversos, pudiendo ser vistos u ocultos conjuntas limpias y su elección esta sujeta a las diferentes características de cada obra.

Las fachadas ligeras ventiladas hechas con ALUCOBOND®, se caracterizan entre otras cualidades, por mejorar las características energéticas y climáticas de los edificios, por eliminar las humedades de condensación, y proteger el muro portante, así como el material de aislamiento térmico. ALUCOBOND® es la respuesta de la prestigiosa empresa Aluisse al revestimiento de fachadas, con más de veinte años de experiencia.

Espesor del panel

ALUCOBOND: 3, 4, 6 mm.

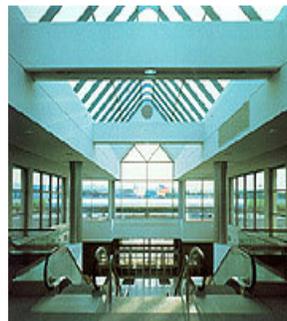
ALUCOBOND A2: 3, 4 mm.

ALUCOBOND es un panel composite compuesto por dos capas de una aleación de aluminio magnesio (Peraluman-100/Al Mg1) y un núcleo de resina termoplástica o de compuesto mineral. Se fabrica en varios espesores de núcleo, en un proceso continuo que permite cortar los paneles a medida. Todos los materiales pintados se suministran con folio protector superficial.

Spider Glass

Es el sistema VEA (Vidrio Exterior Anclado) que asegura la fijación del vidrio a una estructura portante mediante anclajes articulados.

Se trata de un sistema altamente eficaz que integra productos de vidrio y elementos mecánicos.



Posibilidades con Spider Glass

- Realizar fachadas completas de vidrio, con la consiguiente mejora en el aprovechamiento de la luz natural.
- Colocar piezas de vidrio de grandes dimensiones con un número reducido de fijaciones.
- Dar gran libertad a la hora de elegir la estructura portante.
- Realizar contrafuertes de vidrio para una transparencia máxima
- Aportar una serie de valores añadidos:
 - Aislamiento acústico.
 - Control solar.
 - Seguridad.



Vidrio sin manguitería



Elementos metálicos de fijación

La gama de piezas

La gama de piezas metálicas del sistema Spider GLASS comprende

:Rotúlas estándar de fijación adaptadas a cada composición: Piezas metálicas complementarias que aseguran la unión entre la estructura portante y las rótulas:

- Estrellas.
- Cruces.



II.IV –CONCLUSIONES

El sistema económico capitalista a generado un nivel de competencia inimaginable, que a provocado que la arquitectura que se realiza en nuestro tiempo sea muy llamativa y en algunos casos espectacular, ya que el aspecto económico ha rebasado y por mucho al concepto de arquitectura como lo conocíamos anteriormente, por esto como dice el grupo Coop Himmelblau “hay que hacer del edificio un espectáculo” que es algo característico de la arquitectura bajo la globalización, aunque se ha criticado enormemente este concepto de hacer arquitectura, nos guste o no, esta es la arquitectura que hoy se realiza. Simplemente hay que mirar los proyectos para el mundial de fútbol en Alemania o los proyectos para la Olimpiada en china que son realmente llamativos a la vista e incluso algunos de ellos incluyen en sus fachadas anuncios espectaculares de alta tecnología para hacer publicidad al evento y a patrocinadores.

Para poder integrar este edificio histórico a la arquitectura contemporánea, retomare algunas de las características mencionadas y las implementare en la hacienda, pero siempre respetando el carácter histórico de este lugar. Y las intervenciones que se tengan que hacer directamente en los edificios serán con los sistemas y materiales propios a este tipo de arquitectura y así El proyecto de hotel en la hacienda Molino de las Flores, tendrá estas características de espectacularidad, ya que en si este edificio es muy llamativo para los turistas extranjeros que no tienen este tipo de edificaciones en sus países, se aprovechara estas circunstancias para vender y explotar el lugar y al mismo tiempo rescatar este edificio histórico.

III.I –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL CONCEPTUALIZACIÓN

ENTRE LA FRAGMENTACION Y LA COMPACIDAD

“Las décadas pasan rápidamente, y si las usamos como unidades de tiempo para reflejar los cambios en la cultura y, por lo tanto, en la arquitectura hay que reconocer que nos encontramos a finales de los años noventa ¿qué intereses han prevalecido a lo largo de esta década? Podría decirse que esta ha sido una década dominada por la fragmentación. Es cierto que la fragmentación es un concepto amplio. Y soy también conciente de lo atractiva que resulta hoy la visión fragmentada de la realidad, cuando las ciencias son incapaces de establecer un modelo unitario con que contemplar la naturaleza y cuando la sociedad nos fuerza más y más a una diversidad que parece hacer inevitable la referencia a un mundo fragmentado, roto. La fragmentación es hoy para nosotros una metáfora que, en cuanto a la forma, nos ayuda a describir la realidad que nos rodea; y por tanto, viendo las cosas de este modo, uno se sentiría inclinado a decir que una arquitectura fragmentada refleja el mundo contemporáneo.

El mundo que nos rodea es heterogéneo y roto. Nada sugiere unidad. Los escritores en sus textos y los pintores con sus lienzos y construcciones, se acercan en mostrarnos un panorama descompuesto y descoyuntado en el cual se captura una realidad fragmentada.

Por otra parte con lentitud pero también con constancia, esta fragmentación parece haberse disuelto en una atmósfera más general que reclama un mundo sin forma, caracterizado por la fluidez, por la ausencia de bordes, por el constante cambio y donde la acción es mas importante que cualquier otra cualidad. La acción ha pasado ha ser un valor en si mismo. Algo que no necesita un escenario específico. Como resultado de tal deificación de la acción, la escena arquitectónica se ha convertido en algo indiferente, incluso me atrevería a decir en algo que concientemente renuncia a los atributos. La fantasía nos lleva hoy a un mundo en que la forma, como categoría, esta ausente.

Así pues, la arquitectura contemporánea se define así misma como algo roto, discontinuo, quebrado y fragmentado o en el polo opuesto, como algo inaprensible, inestable, fluido y sin forma. La escena es imprecisa. No solo en sentido figurado, sino en el mas literal, la arquitectura parece interesarse hoy por formas rotas y fragmentadas o bien por texturas y reflejos. Incluso la idea del edificio en cuanto tal esta en tela de juicio.”

“ENTRE LA FRAGMENTACION Y LA COMPACIDAD” RAFAEL MONEO
ARQUITECTURA VIVA, 66 MAYO-JUNIO 1999.



“La arquitectura se define como algo fragmentado” Rafael Moneo



“pintores y escultores nos muestran un panorama descompuesto en el cual se captura una realidad fragmentada” Rafael Moneo

III.II –CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

Para poder plantear adecuadamente una tendencia arquitectónica, primero tendríamos que analizar las tendencias contemporáneas, y Según el artículo de Rafael Moneo existen dos tendencias formales en la arquitectura contemporánea: la arquitectura compacta y fragmentada.

Estas dos tendencias de la arquitectura contemporánea se han desarrollado en los últimos años y actualmente todavía están vigentes, muchos críticos de arquitectura las han llamado de distintas maneras como: minimalismo, Deconstructivismo, súper modernismo etc. Pero sea como fuere que se llamen, todas ellas tienen algo en común, ya que parece que no existe ningún tipo de restricción que las limite, han abandonado el carácter o ha surgido un nuevo carácter de no parecerse a nada, no hay estándar, no hay un orden aparente, es totalmente contrastante con su entorno y ninguna de ellas repite características o conceptos de diseño del pasado, como sucedió con el posmoderno, que muchos críticos de arquitectura como Bruno Zevi lo descalifican, la arquitectura de hoy tiene su propio lenguaje y sus propios sistemas constructivos que corresponden a su época y al no hacerse así, sería como dar un retroceso en la historia y la evolución de la arquitectura.

Como podemos darnos cuenta en el análisis de Rafael Moneo y el artículo de Bruno Zevi, se plantean una arquitectura muy radical que ignora todo tipo de normas y es absolutamente libre, pero en la hacienda Molino de las Flores tenemos un edificio histórico y esa condición es la que lo hace atractivo al turismo internacional, por lo tanto sería incongruente el tratar de implantar una nueva condición a este edificio como la que plantean estos críticos de arquitectura.

Por lo que el concepto arquitectónico que regirá el diseño de la hacienda será el de respetar y reconstruir el edificio lo más apegado posible a lo que fue, para poder representar la época y el momento que tuvo este gran edificio histórico.



Fragmentación



Compacidad



museo de la guerra Daniel Libeskind.



Casa Trus Wall Ushida y Findlay
¿carácter? ¿Entorno?

III.III –FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Dentro de este concepto de fragmentación y compacidad, podríamos decir que corrientes arquitectónicas como: el minimalismo o la deconstrucción son reducidas hasta subsumirse como ideas de formas de estas dos características de la arquitectura contemporánea, por que la presencia diferenciada que se define entre lo fragmentado y lo compacto, es una repercusión de la alternativa central en que se muestra la nueva configuración política mundial: una potencia hegemónica que define y precisa el fenómeno de imperialismo, del capitalismo contemporáneo que se impone al mundo bajo la idea expansiva de la globalización y bajo los postulados ideológicos del neoliberalismo. Los acontecimientos bélicos recientes y seguramente los que vendrán, indican la presencia de un dominio compacto, unipolar, centralizado, imperialista mundial, hegemónico. Pero, a la vez, aumentan las naciones que se disgregan y dan lugar a nuevos países. Nada más recuérdese los ejemplos mas notables y dramáticos: la antigua Yugoslavia, hoy sustituida por varios países; la republica Checa y Eslovaquia, que han surgido de la partición de Checoslovaquia, o Timor hoy separados en Oriental y Occidental. Etc. Hay una tendencia a la fragmentación en muchos países, bajo las imposiciones imperialistas de una monopolítica mundial de compacidad.

Para poder comprender mejor el concepto y las referencias arquitectónicas que se plantean en esta tesis, creo que es necesario leer el ultimo articulo escrito por Bruno Zevi, Donde hace un análisis muy claro de la arquitectura de nuestro tiempo:

Arquitectura bajo la globalización
Material de apoyo
Juan Manuel Davila compilador
Facultad de arquitectura UNAM.



future system Centro Commercial



Coop himmelblau



Coop himmelblau remodelacion



Future system Centro commercial



Daniel libeskind no hay congruencia con el entorno

5000 AÑOS DESPUÉS: LA REVOLUCIÓN

POR Bruno Zevi

“No creo que sean más de cincuenta personas, entre arquitectos y críticos, los que hallan comprendido la inaudita y colosal revolución que ha tenido lugar en la última década del segundo milenio. Las otras no tienen ni la sagacidad ni un vago indicio de que ésta les inquiete para que puedan librar el salto. Por lo demás, el fenómeno es tan arrollador que infunde miedo y aconseja prudencia.

¿qué cosa ha acaecido? Se ha concluido un ciclo de 5000 años de arquitectura, de la edad de las cavernas al posmoderno, durante los cuales el lenguaje de los arquitectos ha oscilado constantemente entre el mundo autoritario de las reglas y la transgresión a la libertad creativa. Al informal paleolítico ha seguido el geometrismo neolítico; los rígidos ordenes han sido impugnados por los árbitros helenísticos; el monumentalismo clásico romano ha sido desmentido por la civilización Adriana y por el tardo-antiguo; en el curso de las catacumbas se ha conseguido el grado cero de la escritura arquitectónica propia de todo estancamiento espacial; luego, el bizantinismo nuevo grado cero en la informalidad del alto medioevo; después, la espléndida era anticlásica medieval, románica y gótica que se prolonga hasta Brunelleschi, incluso. La veleidad clasicadente de la escuela Albertiana fue inmediatamente absorbida por el freno sobresaliente del manierismo, de Bramante a Miguel Ángel. De Vasari a Palladio; y ahora, incesantes contrastes entre un poder académico que quería nivelar, institucionalizar, homologar y el ímpetu revoltoso de pocos auténticos artistas. El movimiento moderno de 1851, registra etapas progresivas de libertad en ciertas áreas, disputas de los conservadores que querían detener el desarrollo y regresar atrás. Cuando estalla con Frank Lloyd Wright la epopeya orgánica, la cobardía cumple la última tentativa por hacer retroceder a la historia y, en los años 80's invade el campo con el purulento postmodernismo. Pero de golpe en 1988, con la muestra del deconstructivismo en el MOMA de New York, inesperadamente, como por un milagro, el péndulo reacción libertad se desvincula de sus leyes genéticas y escoge la libertad.

Cinco mil años de historia autoritaria son, así liquidados. De ellos no queda más que los actos creativos, las excepciones a las reglas prevalecientes. Los arquitectos quedan sin reglas, ordenes, proporciones, ritmos, equilibrios, vaivenes, simetrías, cadenas repetitivas, modelos prescriptivos, módulos que copiar, dogmas que respetar. El aparato entero de las convenciones y de las costumbres resulta extirpado.

De la noche a la mañana impera sólo la derogación, la no norma. Las mesas de diseño entran en desuso porque el diseño no sirve más; gigantescas hogueras de reglas T, escuadras, grafos, compases, liberan a los estudios profesionales. Se trabaja con la computadora que ignora las paralelas, la línea recta, el ángulo recto, la uniformidad y el estándar. Derrotadas las veleidades igualitarias, triunfa la

Diversidad y la búsqueda de identidad que deviene costumbre de vida.

Durante 5000 años el espíritu creativo ha sido combatido por la academia:

Brunelleschi, Miguel Ángel, Borromini hasta el suicidio Persico y Tarragni hasta la dispersión. Pero desde los años 90's, el fenómeno se ha revertido. Un Frank O Gehry o un Daniel Libeskind pudieron inventar los implantes y las estructuras más improbables y locas; los jurados en los concursos internacionales los eligen y los premian, los comités los aprueban y confirman; el público, sea de expertos o profanos los aplaude. Concluyen los

Cinco mil años. Nace una nueva arquitectura sobre el terreno desastrado de las escorias de cinco milenios de compromisos. Las escuelas de arquitectura cierran o deberían cerrar porque no hay nada que enseñar. Los laureados embutidos de enseñanzas desvencijadas y arbitrarias deben esforzarse por olvidar cuanto han aprendido, y negar metódicamente todo aquello en que creen. Los estudiantes vacilan estupidizados, aturdidos por las elucubraciones verbales de docentes que no tienen nada que decir.

Estamos en la aurora de una nueva civilización cuyas luces no están destinadas a oscurecerse, que no se alimentan de orientaciones lingüísticas sino de experiencias sociales. Su advenimiento ha coincidido con los hechos de esta época inesperados y milagrosos:

Arquitectura bajo la globalización

Juan Manuel Davila compilador

Facultad de arquitectura UNAM.

Lotus internacional, 104, revista trimestral marzo 2000

III. IV-REFERENCIAS ARQUITECTÓNICAS EDIFICIOS ANÁLOGOS

La Hacienda Temozón Sur. (Descripción del proyecto)

"Hoy día, la ex hacienda Temozón Sur, ubicada en el municipio de Abalá, a 36 kilómetros al sureste de Mérida, se yergue de nuevo majestuosa.

Temozón Sur es una de las seis ex haciendas que se encuentran en el municipio de Abalá ("lugar de las ciruelas"), región cuya cronología se remonta a los tiempos prehispánicos, tal y como evidencian numerosos vestigios arqueológicos que aún se conservan en su jurisdicción. Las otras ex haciendas son: Uayalceh, Mucuyché, Cacao, Pebá y Sinhunchén.

DESCRIPCIÓN DEL HOTEL

En el extremo oriente se encuentra la **recámara principal o suite**, denominada El cuarto del patrón, que se distingue de las demás habitaciones del parador por los detalles de ambientación. Un recibidor con muebles estilo provenzal, estantes de madera y candiles y lámparas de diversos estilos, pero que combinan con la arquitectura, le dan la bienvenida a sus ocupantes. La **recámara** tiene amplio "chais longue", cama matrimonial con cabezal de hierro cromado en pintura de oro, escritorio de madera tallada con cubierta de mármol y otro estante. La **sala y el comedor** entremezclan elementos decorativos "clásicos" -muebles de estilo francés y provenzal-, con objetos de manufactura típica nacional, como cerámica de Talavera

La **recepción y la cocina**, a uno de cuyos accesos se llega por medio de un balcón de madera, completan el complejo espacial de la casa principal de la ex hacienda.

En la parte posterior de la casona, siempre en el segundo nivel, se encuentra el **restaurante**, con distribución semejante a la del corredor de acceso y con muebles de ratán. El panorama que se ve desde allí es la explanada que limita la casa de máquinas, donde se construyeron la piscina principal y el "jacuzzi"

El restaurante, con capacidad para 88 comensales, ofrece amplia variedad de platillos regionales y una selección de la cocina internacional. Poc chuc, relleno negro, "tzic" de venado, queso relleno, pollo pibil y otros guisos de la cocina yucateca se ofrecen en el restaurante. Además, hay bebidas nacionales y extranjeras para acompañar la comida, y postres característicos de la región.

LAS RECAMARAS

La ex hacienda se levanta en tres plazas "secuenciadas": en la primera se encuentra el antiguo conjunto habitacional de los peones -hoy recámaras-, con la plaza mayor de la hacienda, que se vincula con la segunda, de menor dimensión, enmarcada por el conjunto de la casa principal, el equipamiento y el templo. La tercera plaza se halla en el espacio entre la ex casa de máquinas y la casa principal, donde se adaptó el espacio de la piscina y posteriormente se instalarán el bar y una sala de usos múltiples

La distribución de los edificios de la segunda plaza, con amplias plataformas convertidas en juego de terrazas para desplantar la casa principal, hacen evocar a las construcciones prehispánicas de alta jerarquía, como el Palacio del Gobernador en Uxmal, por ejemplo.



Hacienda sur Temozon

En el tercer espacio se construyó, en medio de amplia explanada de prados, un piso de piedras de tamaños arbitrarios que llevan a un "jacuzzi" de grandes dimensiones y de geometría circular; contigua está la piscina, de 50 por 10 metros, que en la parte sur termina en un "bar húmedo" - a nivel del agua-, y que aún no está en operación. La antigua casa de máquinas de Temozón Sur, que junto con la casona enmarcan la gran piscina, no comparte con la construcción principal -como ocurre en la mayoría de las haciendas henequeneras- un patio único frontal de acceso, sino que se desplazó hacia la parte posterior. En el piso superior del cenote se construyó una terraza, donde se aprecian, entre los muros, los canales que aún funcionan como acueductos que alimentan la piscina del "Cuarto del patrón" y las gárgolas de la fachada principal.

Las otras habitaciones de Temozón Sur, se ubican en el sector poniente del complejo y también están dotadas de elementos acordes con el diseño arquitectónico original. El resto de las recámaras de Temozón Sur, muy semejantes en amplitud a la del "Cuarto del patrón", sólo se diferencian por su decoración menos barroca, pero con las mismas comodidades que la suite de lujo. Los cuartos tienen camas matrimoniales con cabezales y pieceras de hierro forjado; también abanicos de techo, muebles, estantes y espejos con marcos tallados y teléfonos. Todos los cuartos tienen vista hacia un jardín interior lleno de vegetación. A fin de que cada huésped pueda disfrutar de un agradable baño a la luz de la luna, las habitaciones cuentan con una tina al aire libre.

San José Cholul (descripción del proyecto)

"Los cuartos y las suites de la hacienda respetan al máximo la disposición y el estilo que marcaron época en la colonia. La vieja cochera, el salón de áquinas, la casa principal y la casa del administrador, son ahora acogedoras habitaciones de techos altos, anchos muros y sombreados ventanales.

La Hacienda San Idelfonso Teya (descripción del proyecto)

"la Hacienda San Idelfonso Teya, que a pocos años de haber "vuelto a la vida" ha dado albergue a grandes personalidades del mundo entero.

Teya está a sólo 12.5 kilómetros de Mérida y paulatinamente se consolida como un importante atractivo para los visitantes. Su arquitectura encanta a todos los que la visitan, por sus áreas verdes y pasillos, el ambiente campirano y la esencia del pasado que se respiran en sus instalaciones. Hacienda san Idelfonso teya

Lo primero que se arregla es la casa principal, en la que hoy se encuentra el restaurante La Cava, el Salón de los Vitrales, el Salón de los Mapas y también las habitaciones que se rentan. La capilla es otra de las secciones restauradas. El restaurante se crea para 80 personas, pero en la actualidad tiene cupo para 280. Está abierto de 12 del día a 6 de la tarde y sirve auténtica comida yucateca. La Hacienda Teya ofrece otros múltiples servicios a los visitantes. Cuenta con 10 habitaciones que se rentan en 120 dólares la noche, además de ofrecer sus salones para todo tipo de fiestas y convenciones. Entre los arreglos recientes realizados en el sitio destaca la adecuación de un salón para juntas con capacidad para 50 personas. La capilla de San Idelfonso Teya, otra de las áreas que gustan a los visitantes, es muy utilizada para la realización de bodas."

Después de leer las descripciones de las haciendas, únicamente se obtuvieron los tres espacios más significativos que tendrá el hotel Y sus capacidades, ya que las memorias descriptivas solo hacen referencia a estos tres espacios.

Los otros espacios de los cuales consta el hotel se obtendrán del estudio de análogos de hoteles. (ver marco metodológico)

HACIENDA	No HABITACION	RESTAUR ANTE	No pers. S.EVENTOS
TEMOSON SUR	50	88	100
XCANATUN	60	75	—
JOSE CHOLUL	45	85	—
SAN IDELFONSO TEYA	65	250	50
MOLINO DE LAS FLORES	Promedio 60	125	150

Cuadro comparativo de espacios en relación con otras haciendas

Y los tipos de habitación más comunes en este tipo de hoteles

HACIENDA	SENCILLAS	DOBLES	H.PRINCIPAL
TEMOSON SUR	20	29	1
XCANATUN	30	30	—
JOSE CHOLUL	21	23	1
SAN IDELFONSO TEYA	28	36	1
MOLINO DE LAS FLORES	Promedio 25	35	1

Cuadro comparativo de tipos de habitaciones

Una vez obtenido el numero de habitaciones y el tipo de cada una de ellas

Se propuso el estudio o programa de necesidades y requerimientos de las personas que utilizaran este hotel, para trabajar, como para las personas que lo utilizarán para descansar

Y se muestra en la lámina siguiente

www.texcoco.gob.mx

<http://www.yucatan.com.mx/noticias/fotos/teya.asp>

<http://www.yucatan.com.mx/noticias/fotos/haciendas.asp>

Alejandro Conlla Carmona encargado del parque

III.V –CONCLUSIONES

La arquitectura, como se ha demostrado responde a su entorno político, económico y social, se desarrolla con la tecnología de su tiempo y sería un retroceso el proponer un edificio utilizando técnicas del pasado, pero al tratarse de un edificio histórico las intervenciones deben ser con los materiales y sistemas que le son propios.

En esta hacienda, existen edificios que requieren restauración y hay otros que simplemente ya no existen.

En los edificios que requieren intervención se respetara totalmente sus materiales y sistemas constructivos, pero en los edificios que ya no existen como el caso de la administración por mencionar uno se planteará una propuesta moderna que tenga congruencia con la arquitectura contemporánea, pero de ninguna manera se tratara de menospreciar, ni quedar por encima de este gran edificio histórico, si no que al contrario se tratara de que la propuesta lo resalte y muestre la maravillosa arquitectura que se desarrollaba en la época colonial.

Como se demostró en los marcos anteriores este tipo de propuestas de intervención en un edificio histórico ya se han hecho anterior mente en otras partes del mundo y con gran éxito, por lo que sería necesario que en nuestro país se comenzara a realizar este tipo de propuestas, ya que en comparación con la arquitectura europea y estadounidense, México tiene un atraso significativo que se puede contemplar a simple vista o según palabras de uno de los mas representativos arquitectos mexicanos Teodoro González de León que en un artículo para un periódico escribió una crítica de la arquitectura contemporánea en México y el cual tituló “Brutal atraso de la arquitectura Mexicana”.

Por lo que es de suma importancia que en México se comience a desarrollar este tipo de arquitecturas y comencemos a emplear otro tipo de materiales y otro tipo de sistemas constructivos en lugar del concreto y tabique que por décadas han sido los pilares de la construcción en México y que son materiales muy pesados y obsoletos.

*“Brutal atraso de la arquitectura mexicana” por T. González de León
“La Jornada” lunes 21 de junio 2004*

IV MARCO METODOLÓGICO

IV.I –DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

ANÁLOGOS

Toda la información para proyectar eficientemente un hotel de cinco estrellas se obtendrá a partir del estudio de análogos y sus respectivas plantas arquitectónicas.

Se seleccionaron dos análogos: el primero de ellos es un hotel de cinco estrellas en la ciudad de Querétaro “Azteca Plaza” y el segundo es un hotel en la ciudad de Zacatecas “El Mesón del Jobito”, de los cuales se obtendrá la siguiente información

- Ordenamiento(zonificación)
- Abstracción del ordenamiento
- Abstracción del agrupamiento fisonómico
- Porcentaje de utilización en el terreno de cada una de las áreas.
- Espacios arquitectónicos

Una vez obtenida la información de los proyectos análogos, se propondrá:

- Diagrama de ordenamiento de un hotel de 5 estrellas
- Propuesta de áreas en hotel Molino de las Flores
- Propuesta de ordenamiento en la hacienda Molino de las Flores.
- Programa arquitectónico

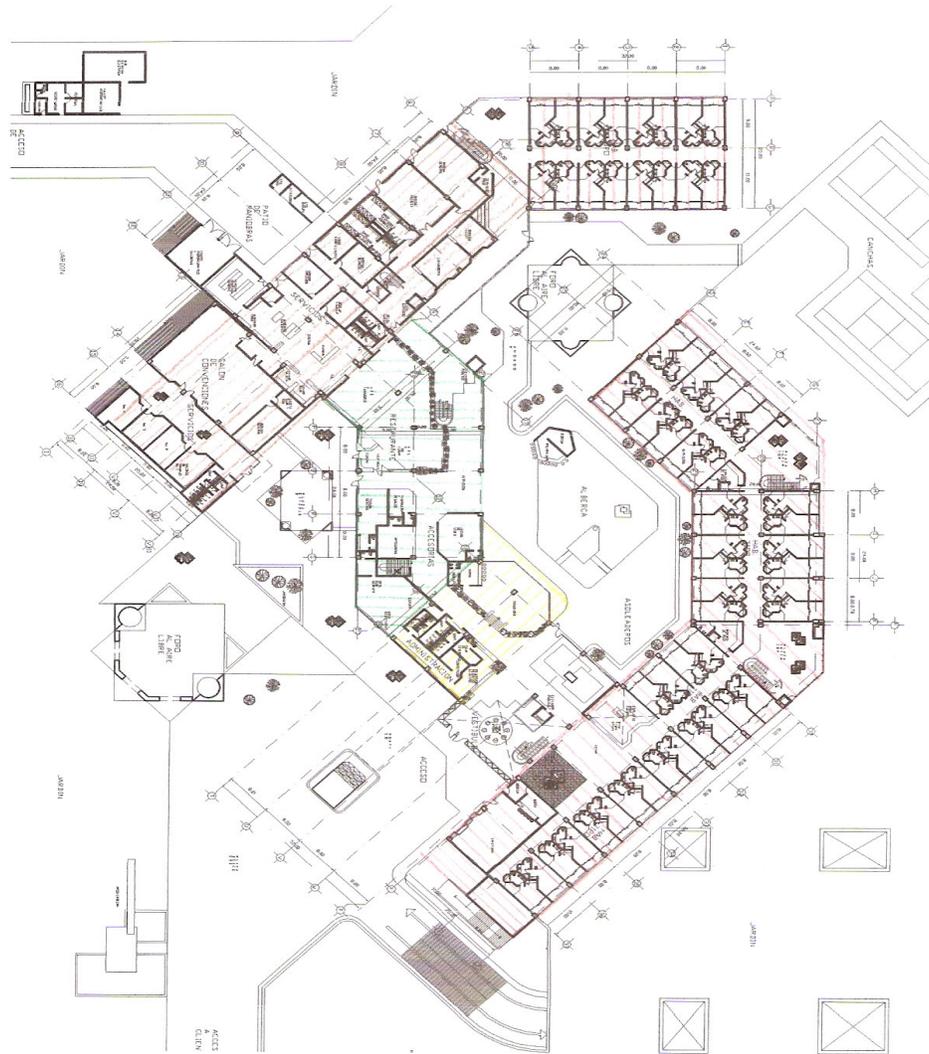
Obtenida esta información se obtendrá la normatividad del reglamento de construcciones del D.F. que es el que se aplica en la ciudad de Texcoco.

Se realizará un estudio de vías de acceso, accesos peatonales, vehiculares (privado y de servicios) climas, orientaciones y la propuesta de diseño de hotel.

Y se realizara un estudio de restauración, quedándose únicamente en una breve propuesta ya que no es el tema principal de esta tesis.

ANÁLOGO HOTEL EN QUERETARO (AZTECA PLAZA) ZONIFICACIÓN

IV-11 ANÁLOGO HOTEL EN QUERETARO (AZTECA PLAZA)
ZONIFICACIÓN

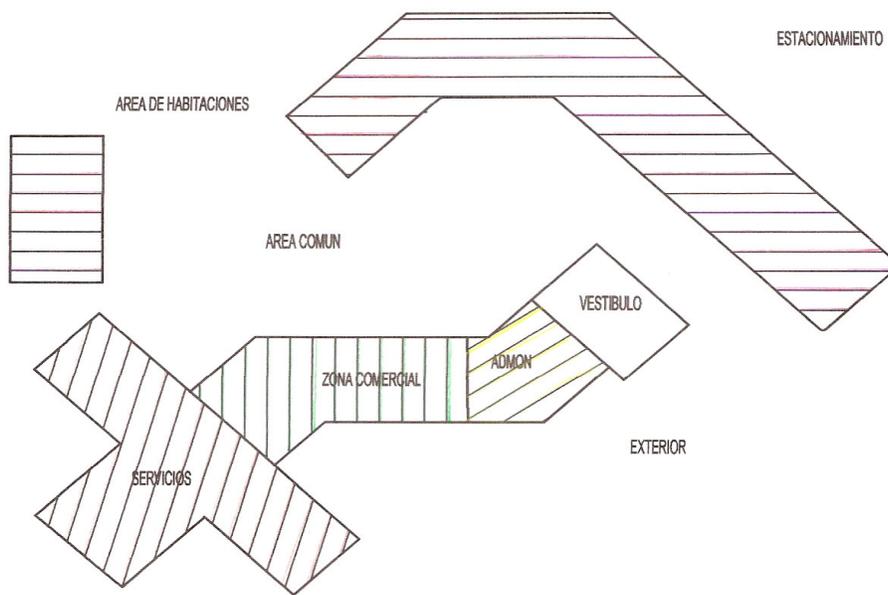


TEXCOCO ESTADO DE MEXICO.
HOTEL TURISTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES



ABSTRACCIÓN DEL ORDENAMIENTO Y GRUPO FISONÓMICO.

ABSTRACCIÓN DEL ORDENAMIENTO Y GRUPO FISONÓMICO.



ESQUEMA DE ORNENAMIENTO HOTEL ANALOGO (ABSTRACCIÓN)

TEXCOCO ESTADO DE MEXICO.
HOTEL TURISTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES



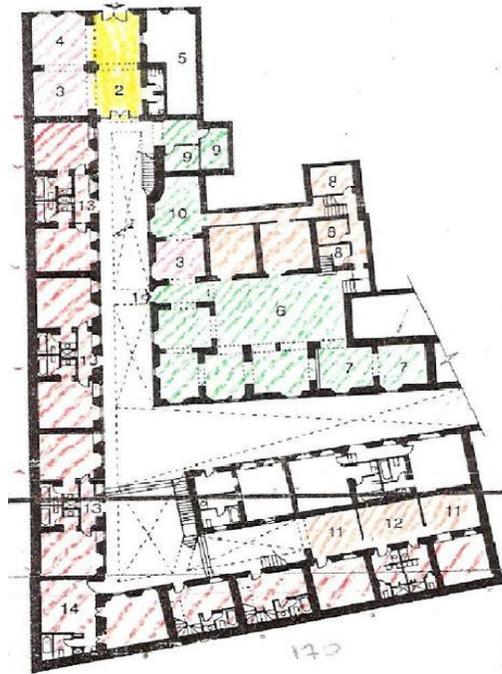
PORCENTAJE DE UTILIZACIÓN DE AREAS EN EL PROYECTO

ANÁLOGO CUADRO DE ÁREAS Y PORCENTAJES

LOCAL	M2	%
VESTIBULO	266	2%
ADMINISTRACIÓN	351	2.50%
ÁREA COMERCIAL	475	3.50%
ÁREA DE SERVICIOS	800	10.70%
ÁREA DE HABITACIONES	13224	100%

El porcentaje de las áreas de los locales, se obtuvo del porcentaje Total del número de habitaciones que es el 100%

ANÁLOGO HOTEL MESÓN DEL JOBITO
ZONIFICACIÓN



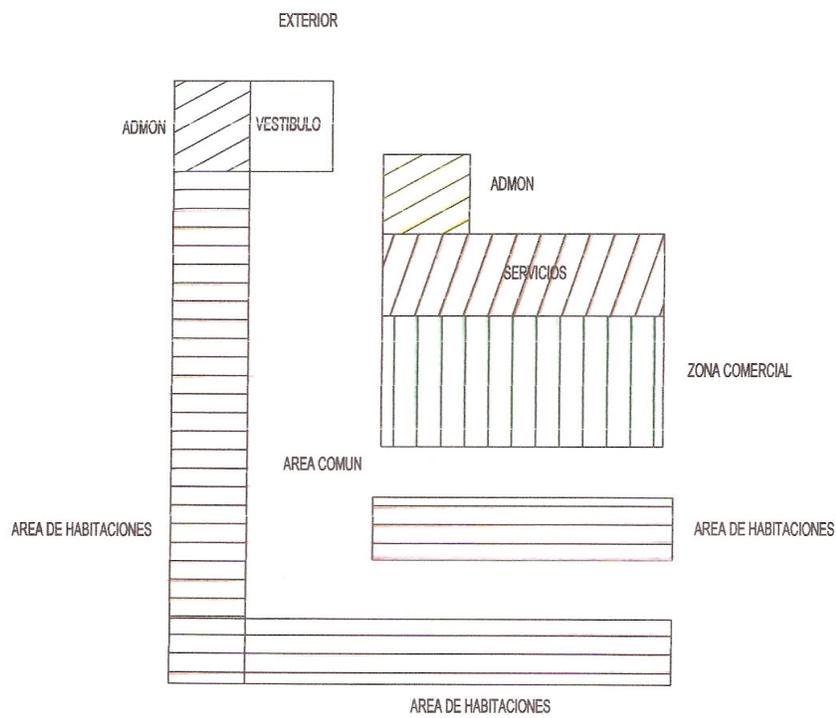
Planta baja



Planta alta

ABSTRACCIÓN DEL ORNENAMIENTO Y GRUPO FISONÓMICO

ABSTRACCIÓN DEL ORNENAMIENTO Y GRUPO FISONÓMICO



ESQUEMA DE ORNENAMIENTO HOTEL ANALOGO (ABSTRACCIÓN)

TEXCOCO ESTADO DE MEXICO.
HOTEL TURISTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES



PORCENTAJE DE UTILIZACIÓN DE AREAS EN EL PROYECTO

ANÁLOGO
CUADRO DE ÁREAS Y PORCENTAJES

LOCAL	M2	%
VESTIBULO	34	2.5%
ADMINISTRACIÓN	67.5	5.9%
ÁREA COMERCIAL	51	3.80%
ÁREA DE SERVICIOS	30	2.5%
ÁREA DE HABITACIONES	1325	100%

El porcentaje de las áreas de los locales, se obtuvo del porcentaje total del número de habitaciones que es el 100%

PROPUESTA DE PORCENTAJE DE ÁREAS

ANÁLOGO (HOTEL EN QUERETARO) CUADRO DE ÁREAS Y PORCENTAJES

LOCAL	M2	%
VESTIBULO	266	2%
ADMINISTRACIÓN	351	2.50%
ÁREA COMERCIAL	475	3.50%
ÁREA DE SERVICIOS	800	10.70%
ÁREA DE HABITACIONES	13224	100%

ANÁLOGO (MESÓN DEL JOBITO) CUADRO DE ÁREAS Y PORCENTAJES

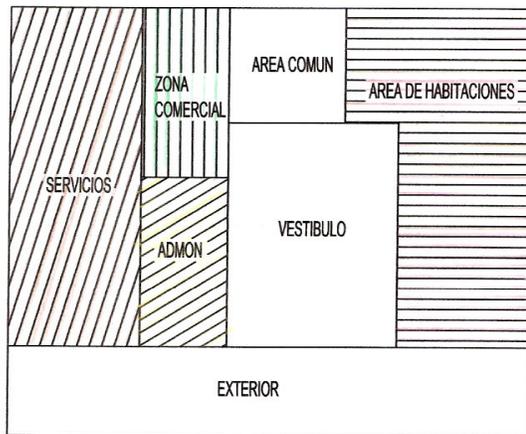
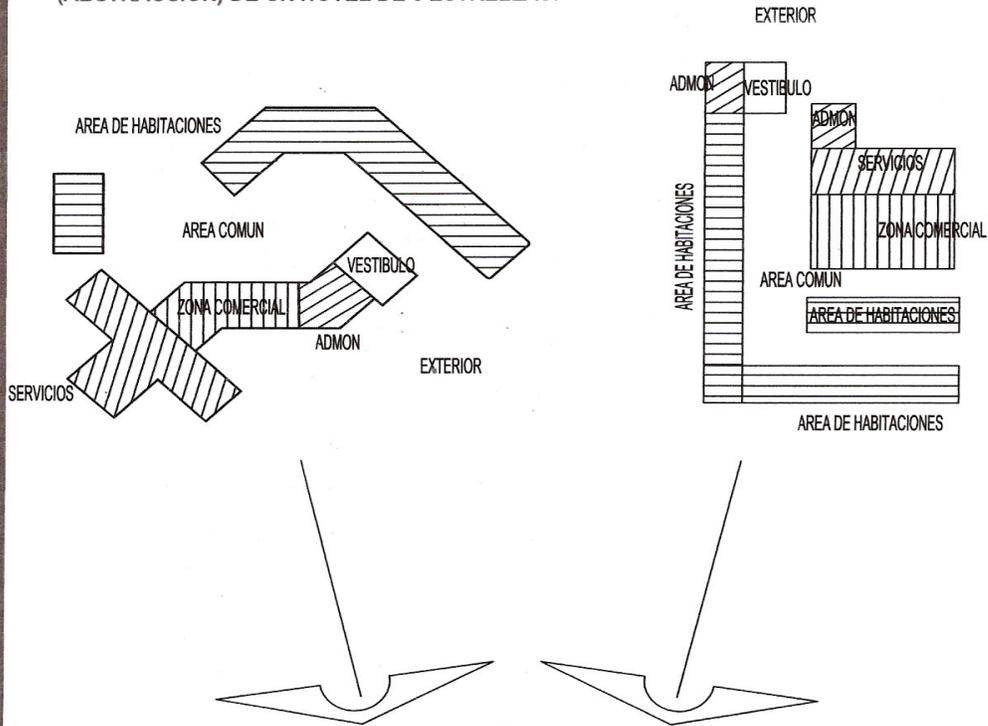
LOCAL	M2	%
VESTIBULO	34	2.5%
ADMINISTRACIÓN	67.5	5.9%
ÁREA COMERCIAL	51	3.80%
ÁREA DE SERVICIOS	30	2.5%
ÁREA DE HABITACIONES	1325	100%

PROPUESTA (MOLINO DE LAS FLORES) CUADRO DE ÁREAS Y PORCENTAJES

LOCAL	M2	%
VESTIBULO	55	2.2%
ADMINISTRACIÓN	100	4.2%
ÁREA COMERCIAL	100	4%
ÁREA DE SERVICIOS	178	7.4%
ÁREA DE HABITACIONES	2400	100%

Las habitaciones se obtuvieron de un promedio de dimensiones de 5x8 metros (en base a los análogos) y son 60 habitaciones en el hotel Molino de las Flores, por lo tanto tenemos un área de habitación de 2400m² y el porcentaje de las áreas se obtuvo del promedio de los porcentajes de los análogos.

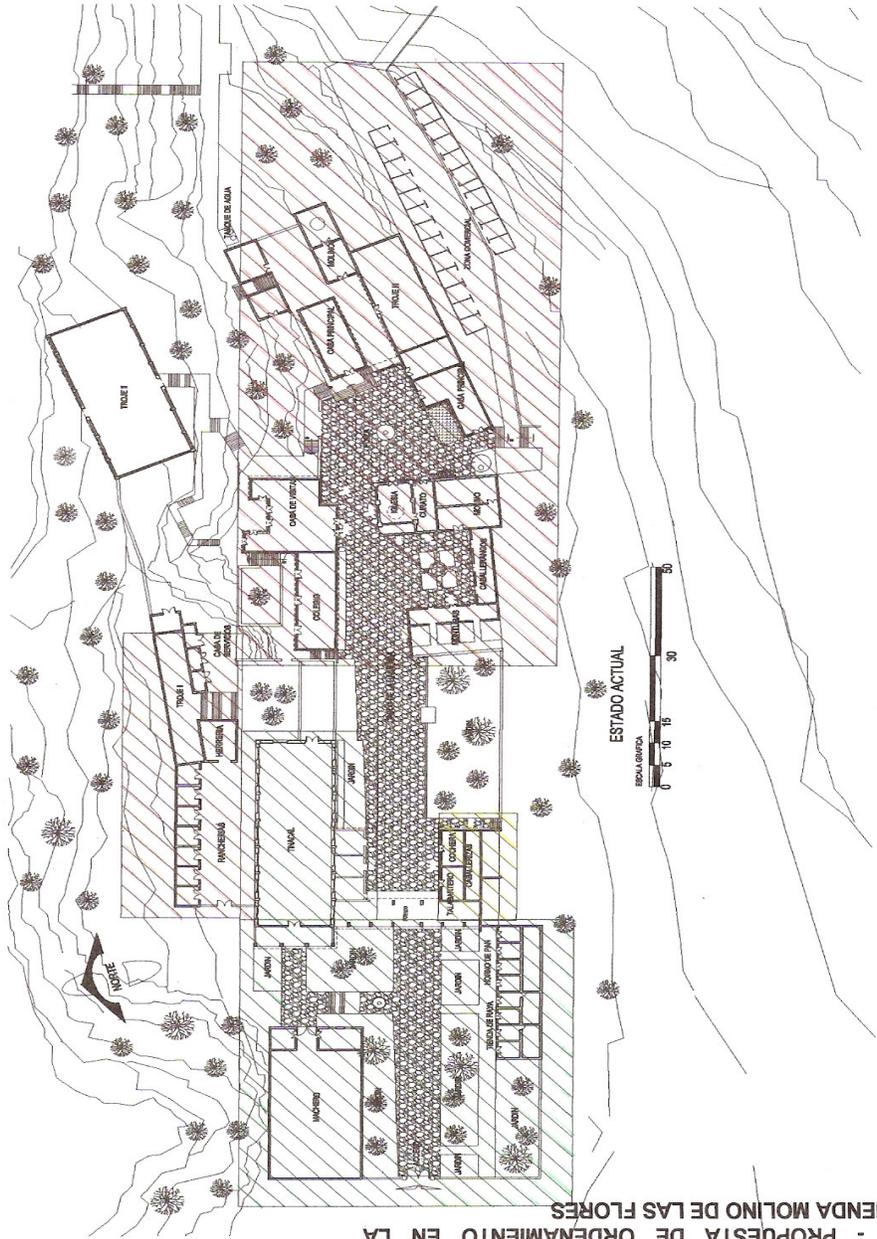
PROPUESTA DE ESQUEMA DE ORDENAMIENTO
(ABSTRACCIÓN) DE UN HOTEL DE 5 ESTRELLAS.



ABSTRACCIÓN DE ORDENAMIENTO (PROPUESTA)



V/III - PROPUESTA DE ORDENAMIENTO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES



TEGOCO ESTADO DE MEXICO.
HOTEL TURISTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES



IV.IV - ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS DE UN HOTEL DE 5 ESTRELLAS.

Los siguientes espacios se obtuvieron del estudio de los dos análogos anteriores “el mesón del jobito y el Hotel azteca plaza”, de ellos se obtuvieron 5 zonas que son: zona de gobierno, zona comercial, zona de servicios, zona de actividades básicas, y zona de actividades complementarias.

ZONA DE GOBIERNO

- Recepción
- Caja de seguridad
- Área secretarial
- Sala de espera
- Oficinas gerente, Subgerente, Contador
- Sanitarios

ZONA DE ACTIVIDADES BASICAS HABITACIONES

- 40 Habitaciones sencillas
- 23 Habitaciones dobles
- 8 junnior suite
- 1 master siute
- 1 Habitación principal

ZONA COMERCIAL

TIENDAS

- Artesanías
- Regalos
- Farmacia
- Renta de motos y caballos
- Guía turística

RESTAURANTE

Administración

- Oficina
- Recepción
- Caja
- sanitarios

Servicios generales

- Cocina
- sanitarios y vestidores

Actividades básicas

- área de mesas
- sanitarios

SERVICIOS GENERALES

- Cuarto de maquinas
- Sub estación eléctrica
- Lavandería
- Bodega muebles
- Bodega general
- Cuarto de basura
- Mantenimient o

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Albercas
- Sanitarios y vestidores
- Regaderas
- Bar
- Asoleaderos
- Canchas deportivas

PROGRAMA ARQUITECTONICO

I.V - HOTEL MOLINO DE LAS FLORES PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA	No	LOCAL	No DE USUARIOS	AMUEBLADO Y EQUIPO	AREA M2
I-ZONA DE GOBIERNO	1	I.I-OFICINA GERENTE	1	1 ESCRITORIO SALA DE ESTAR PARA 6 1 LIBRERO 1 CLOSET 1 SANITARIO	35
	1	I.II-OFICINA SUB-GERENTE	1	1 ESCRITORIO 1 SOFA 1 MESA DE CENTRO 1 LIBRERO	30
	1	I.III-OFICINA CONTADOR	1	1 ESCRITORIO 1 LIBRERO	20
	1	I.IV-AREA SECRETARIAL	4	ESCRITORIOS PARA 6 ARCHIVO CAJA DE SEGURIDAD LOCKERS PARA 10	35
	1	I.V-RECEPCION	2	ESCRITORIO BARRA ARCHIVO	20
	1	I.VI-SALA DE ESPERA	10	SOFA MESA DE CENTRO MUEBLE PARA REVISTAS Y PERIODICOS	30
	1	I.VII-SALA DE JUNTAS	10	MESA PARA 10 10 SILLAS 1 LIBRERO SOFA PARA 5	25
	1	I.VIII-AREA DE CAFE	3	1 CAFETERA 1 MESA 1 ALACENA	3
	1	I.IX-SANITARIOS HOMBRES	3	1 WC 1 LAVABOS 1 MINGITORIO	5
	1	I.X-SANITARIOS MUJERES	3	1 WC 1 LAVABO	5

ZONA	No	LOCAL	No DE USUARIOS	AMUEBLADO Y EQUIPO	AREA M2
II-ZONA DE ACTIVIDADES BASICAS	25	II.I-HABITACIONES SENCILLAS	2	1 CAMA KING SIZE SALA PARA 1 PERSONA 1 MESA DE CENTRO 2 BUROES 1 CLOSET 1 MUEBLE PARA TV	750 35 C/U
	15	II.II-HABITACIONES DOBLES	2	2 CAMAS QUEEN SIZE SOFA PARA 3 MESA DE CENTRO CLOSET SANITARIO CON JACUSSI 1 MUEBLE PARA TV	600 40 C/U
	20	II.II-HABITACIONES JUNIOR SUITE	2	2 CAMAS QUEEN SIZE SOFA PARA 3 MESA DE CENTRO CLOSET SANITARIO (1WC Y 1LAVABO) 1 MUEBLE PARA TV	900 45 C/U
	1	II.IV-HABITACION PRINCIPAL	6	COCINA ESTUFA FREGADERO REFRIGERADOR ALACENA AREA DE PREPARADO BODEGA DE ASEO ESTAR SOFA PAR 6 MESA DE CENTRO CANTINA 1/2 SANITARIO COMEDOR MESA PARA 4 VITRINA RECAMARA PRINCIPAL CAMA KING SIZE ESTAR VESTIDOR SANITARIO JACUSSI RECAMARA 2 CAMAS QUEEN SIZE SILLON MESA DE CENTRO CLOSET SANITARIO	60

PROGRAMA ARQUITECTONICO

HOTEL MOLINO DE LAS FLORES PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA	No	LOCAL	No DE USUARIOS	AMUEBLADO Y EQUIPO	AREA M2
II-ZONA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (RESTAURANTE)	III.I ADMINISTRACION				
	1	OFICINA GERENTE	1	ESCRITORIO SALA PARA 4 MESA DE CENTRO SANITARIO	13
	1	RECEPCION	1	ESCRITORIO SALA DE ESPERA PARA 6 MESA DE CENTRO CAJA	10
	1	VIGILANCIA	1	SALA PARA 2 MUJBLE PARA MONITORES REPIZA CAJA DE SEGURIDAD	6
	III.II ACTIVIDADES BASICAS				
	1	ZONA DE MESAS	140	20 MESAS PARA 4 10 MESAS PARA 6	250
	1	SANITARIOS HOMBRES	8	4 EXCUSADOS 5 MINGITORIOS 5 LAVABOS	25
	1	SANITARIOS MUJERES	8	5 EXCUSADOS 5 LAVABOS 1 BODEGA DEASEO	25
	III.III SERVICIOS				
	1	COCINA	10	—	250
	1	SANITARIOS EMPLEADOS HOMBRES		3 EXCUSADOS 4 MINGITORIOS 2 LAVABOS	10
	1	SANITARIOS EMPLEADOS MUJERES		4 EXCUSADOS 2 LAVABOS 1 BODEGA DEASEO	10
	1	VESTIDORES HOMBRES		10 LOCKERS BANCAS	5
	1	VESTIDORES MUJERES		10 LOCKERS BANCAS	5
	1	COMEDOR EMPLEADOS	60	MESAS PARA 90 1 ESTACION DE SERVICIO	35
1	BODEGAS	10	REPISAS REFRIGERADORES ESTANTES	70	
1	ANDEN DE CARGA Y DESCARGA	10	PLATAFORMAS RAMPAS MONTACARGAS	25	
ZONA	No	LOCAL	No DE USUARIOS	AMUEBLADO Y EQUIPO	AREA M2
III-ZONA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	15	III.IV-LOCALES COMERCIAL CONCESION	-	1 AREA DE EXIBICION 1 BODEGA	350
	1	SANITARIOS HOMBRES	15	8 EXCUSADOS 7 MINGITORIOS 5 LAVABOS	25
	1	SANITARIOS MUJERES	15	8 EXCUSADOS 7 LAVABOS 1 BODEGA DEASEO	25
	1	III.VI-BAR	50	1-CANTINA 5 MESAS DE BILLAR 15 MESAS ROCOLA BODEGA BODEGA DE ASEO CAJA	80
	1	BAR(SANITARIOS HOMBRES)	5	2 EXCUSADOS 3 MINGITORIOS 3 LAVABOS	15
	1	BAR(SANITARIOS MUJERES)	5	3 EXCUSADOS 3 LAVABOS 1 BODEGA DEASEO	15
	1	III.VII-SALON USOS MULTIPLES	120	MESAS Y SILLAS PARA 120 COCINETA BODEGA MONTACARGAS	150
	1	III.VIII-TEMPLO	50	BANCAS PARA 50 ALTAR ARCHIVO	20

PROGRAMA ARQUITECTONICO

HOTEL MOLINO DE LAS FLORES PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA	No	LOCAL	No DE USUARIOS	AMUEBLADO Y EQUIPO	AREA M2	
IV-ZONA DE SERVICIOS GENERALES	1	IV.I-CUARTO DE MAQUINAS	-	12 BOMBAS CENTRIFUGAS 1 CALDERA 1 HIDRONEUMATICO	50	
	1	IV.II-SUBESTACION ELECTRICA	-	TRANSFORMADORES GABINETES SUB ESTACION	30	
	1	IV.III-LAVANDERIA	15	5-LAVADORAS 5 SECADORAS 4 MESAS DE PLANCHADO BODEGA DE BLANCOS BODEGA DE ASEO MESAS DE TRABAJO	80	
	1	IV.IV- BODEGA GENERAL	10	REPIZAS BAEGA DE HERRAMIENTAS	30	
	1	IV.V-BODEGA MUEBLES	4	MAQUINARIA CARPINTERIA BODEGA HERRAMIENTAS BODEGA PINTURAS	35	
	1	IV.VI-CUARTO DE BASURA	-	CONTENEDORES DE BASURA ORGANICA CONTENEDOR DE BASURA INORGANICA	3	
	1	V.VII-MANTENIMIENTO AREAS VERDES	4	BODEGA DE PODADORAS HERRAMIENTA DE JARDINERIA	7	
	1	IV.VIII-MANTENIMIENTO	5	REPIZAS BODEGAS CONTROL	25	
	1	IV.IX-OFICINA JEFE DE MANTENIMIENTO	1	1 ESCRITORIO 1 SOFA 1REPIZA	13	
			IV.X-CONTROL DE EMPLEADOS	-	1CHECADOR 15 LOCKERS 1 ESTAR	15
	1	IV.XI-CABALLERIZAS	5	7 ESTABLOS HERRERIA BODEGA DE PASTIZAL	25	

ZONA	No	LOCAL	No DE USUARIOS	AMUEBLADO Y EQUIPO	AREA M2
V-ZONA A DESCUBIERTO	1	V.I-ALBERCA CON JACUSSI	50	2 ALBERCAS (25mx13m) 1 JACUSSI PARA 10 1 CUARTO DE MAQUINAS	500
	1	V.II-SANITARIOS Y VESTIDORES HOMBRES	20	4 WC 5 MINGITORIOS 3 LAVABO 7 REGADERAS 10 LOKERS ESPEJOS	30
	1	V.III-SANITARIOS Y VESTIDORES MUJERES	20	5 WC 3 LAVABO 7REGADERA 10 LOKERS ESPEJOS	30
	1	V.IV-ASOLEADEROS	25	25-CAMAS PARA TOMAR EL SOL	70
	1	V.V- CANCHAS DE TENIS	6	3 CANCHAS DE TENIS	800
	1	V.VI-CANCHA FURBOL RAPIDO	10	1 CANCHA DE FUTBOL RAPIDO GRADAS PARA 50	800

IV.VI - ESTUDIO CLIMATOLOGICO DE TEXCOCO

ORIENTACIONES

En cuanto al aspecto climatológico, se obtuvo información de los climas predominantes en el estado de México.

La investigación en el INEGI consistió principalmente en la búsqueda de información geográfica, donde se obtuvo mucha información con respecto al clima, soleamiento, vientos dominantes y precipitación pluvial.

La siguiente lamina contiene sólo un poco de la información que se obtuvo en el INEGI.

Y en ella se muestra los distintos climas, predominando el templado sub-húmedo que en la lamina esta representado con el color verde fuerte.

Además Esta lámina del Estado de México contiene los diferentes Municipios y el clima predominante en cada uno de ellos y se puede observar claramente que en el Municipio de Texcoco, en el cual se encuentra el parque nacional y la hacienda Molino de las Flores, el clima es templado sub húmedo

En el siguiente cuadro, podemos observar el porcentaje de cada uno de los climas en el estado de México, y remarcado en negro observamos el clima en texcoco y su porcentaje, que es el predominante en el estado.



Tipo o subtipo	% de la superficie estatal
Cálido subhúmedo con lluvias en verano	11.46
Semicálido subhúmedo con lluvias en verano	10.42
Templado subhúmedo con lluvias en verano	61.03
Semifrío húmedo con abundantes lluvias en verano	0.58
Semifrío subhúmedo con lluvias en verano	11.02
Semiseco templado	5.28
Frío	0.21
FUENTE: INEGI. Carta de Climas, 1:1 000 000.	

CLIMAS

Entre la variedad de climas que se presentan en el Estado de México predomina el templado o mesotérmico. Los climas templados se concentran en los valles altos de la parte norte, centro y este de la entidad, particularmente en las inmediaciones del Valle de México. Sigue en importancia, por su influencia y extensión, el clima semifrío, que se encuentra distribuido en las regiones del centro y este, principalmente en las cercanías de Toluca.

En menor grado se encuentran los climas cálidos y semicálidos, los cuales se localizan en el extremo sur, esto es, en los límites con el Estado de Guerrero.

Grupo de climas cálidos

Subgrupo de climas cálidos

Este tipo de climas se caracteriza por una temperatura media anual mayor de 22 grados centígrados. Está asociado a comunidades vegetativas como los pastizales y la selva baja. Rige en el extremo suroeste de la entidad, en los límites con Guerrero; abarca aproximadamente el 5% de la superficie de la entidad.

Subgrupo de climas semicálidos

Estos climas se caracterizan por tener un régimen térmico medio anual que oscila entre 18 y 22 grados centígrados. Están asociados a comunidades vegetativas como pastizal, matorral subtropical y chaparral. Se registran en pequeñas regiones al sur de la entidad, cubriendo aproximadamente un 3% de su superficie.

Grupo de climas templados

Subgrupo de climas semicálidos

El rasgo que caracteriza a este tipo de climas es un régimen térmico medio anual mayor a 18 grados centígrados; está asociado a comunidades vegetativas del tipo de pradera templada, constituida principalmente por plantas herbáceas. Se le localiza en la zona sureste; cubre aproximadamente el 5% del Estado.

Subgrupo de climas templados Este subgrupo es mesotérmico, es decir, estable en cuanto a temperatura. El régimen térmico medio anual oscila entre 12 y 18 grados centígrados. Se encuentra asociado a comunidades vegetativas tales como bosques de pino, de encino, mixtos, y pastizales. Es el tipo de clima de mayor influencia y extensión, pues cubre aproximadamente un 68% de la superficie de la entidad.

Subgrupo de climas semifríos

Este tipo de climas se caracteriza por tener temperatura media anual menor de 16 grados centígrados. Se encuentra asociado a comunidades vegetativas del tipo de bosques y praderas de alta montaña. Se localiza en zonas diseminadas en la parte central del estado y ocupa aproximadamente un 13% de su superficie.

Grupo de climas secos

Este grupo de climas es conocido también como seco estepario, se caracteriza porque la evaporación excede a la precipitación. Las comunidades vegetativas con que está asociado son las xerófilas y los pastizales. Se localiza al noreste de la entidad y cubre aproximadamente un 5% de su superficie.

Subgrupo de climas semisecos

Con lluvias de verano y escasas a lo largo del año. Se le localiza en el noreste.

Al obtener la información geográfica se utilizó para dar orientaciones al proyecto (ver lámina de clima) y comenzar a seleccionar los diferentes tipos de vegetación que se adecuen en la zona. Para profundizar un poco más en las características del tipo de clima del lugar se hizo una investigación en la biblioteca de la Facultad de Arquitectura en libros especializados en botánica y diseño de jardines.

Ya al final del período octubre-noviembre se comenzó a realizar la primera imagen de lo que será el diseño arquitectónico del Parque (ver plano propuesta), cabe notar que este plano es sólo la primera imagen, ya que cuando se corrigió, se encontraron algunos errores que sé trabajaron posteriormente.

ORIENTACIONES.

TEXCOCO ESTADO DE MEXICO.
 HOTEL TURISTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES

ORIENTACIONES.



TABLA DE CLIMAS EN EL ESTADO DE MEXICO

TIPO O SUBTIPO	% DE LA SUPERFICIE ESTATAL
CALIDO SUBHUMEDO CON LLUVIAS EN VERANO	11.46
SEMICALIDO SUBHUMEDO CON LLUV. EN VERANO	10.42
TEMPLADO SUBHUMEDO CON LLUV. EN VERANO	61.03
SEMI FRIO HUMEDO CON ABUNDANTES LLUVIAS EN VERANO	0.58
SEMI FRIO SUBHUMEDO CON LLUV. EN VERANO	11.02
SEMISECO TEMPLADO	5.28
FRIO	0.21



IV.VII CONCLUSIONES

En este marco se obtuvo toda la información, para poder proyectar adecuadamente un hotel de cinco estrellas en la comunidad molino de las flores.

Toda la información para ello se obtuvo del estudio de análogos de los cuales se abstraieron sus esquemas de ordenamiento y de estos esquemas se obtuvo un esquema general que fue el que se utilizó para el planteamiento de ordenamiento en la hacienda, del mismo modo se obtuvieron las áreas correspondientes a cada espacio y por consecuencia el programa arquitectónico. Por último se realizó un estudio climatológico del estado de México y del municipio de Texcoco, para poder orientar adecuadamente los espacios arquitectónicos que se propondrán en este lugar.

V. PROPUESTA DE RESTAURACION

V.1 EVALUACION PRELIMINAR DE SINTOMAS Y MANIFESTACIONES EVIDENTES

Análisis constructivo

Los edificios que conforman el casco de la hacienda, presenta un tipo de estructura que podríamos denominar de “masas”, materializado a través de gruesos muros portantes.

La disposición de estas masas ordenadas en ejes básicamente ortogonales, los edificios con pocas variaciones se estructuran mediante gruesos muros perimetrales, en algunos casos con pilares intermedios y con un sistema de cubierta construida en base a envigados de madera o bóvedas.

El sistema estructural en base a muros resiste adecuadamente las cargas verticales, transportándolas normalmente al terreno, las fuerzas horizontales provenientes de los sismos, son controladas principalmente por la gran masa de los muros de contorno.

En términos generales los edificios descansan en cimientos de mampostería corrida con ligas de cal arena y arcilla

Los muros de contorno no siempre son unitarios en cuanto su materialidad debido a la superposición de épocas constructivas y disponibilidad de recursos. Dentro de los materiales utilizados se encuentran: la piedra brasa, basalto, tezontle, tabique prefabricado, tabique normal y adobe.

(fig 1 y 2)

Los espesores de los muros originales van desde 40cm, hasta los 1.5 m siendo los mas comunes los de 65cm que normalmente se localizan en las plantas bajas y en las plantas altas estos se reducen hasta los 40cm.

En ocasiones los vanos se refuerzan en su parte superior mediante la incorporación de arcos de descarga y dinteles de madera.

Todos los perfiles y cornisas, fueron ejecutados con soleras de barro y ladrillo.

Los entresijos se realizaron con envigados de madera y sobre estas vigas terrados o duelas, en algunos casos como el de la casa de visita se utilizo un sistema de vigueta y bovedilla.

En cuanto los acabados las fachadas exteriores como los muros interiores se acababan con cal y arena y posteriormente encalado o pintura vegetal o mineral.

Como pavimentos exteriores se utilizo piedra bola de río, laja de basalto y cemento.(fig 3)

Las puertas son de madera labrada.

Las guarniciones de puertas y ventanas barandas y barandillas, son de fierro forjado con emplomados adornados con motivos vegetales.



Uso de barro (fig 1)



Uso de ladrillo (Fig. 2)



PIEDRA BOLA (Fig. 3)

V.II- MANIFESTACION DE PROBLEMAS ESTRUCTURALES Y DEGRADACION DE LOS MATERIALES

En las construcciones existentes del antiguo casco de la hacienda se observan las siguientes lesiones materiales.

- Lesiones en los materiales no resistentes a la tracción, se manifiestan en grietas y fisuras de distinta magnitud, tanto en elementos estructurales como en muros de carga, arcos y bóvedas.
- Roturas frágiles de uniones de elementos estructurales.
- Movimientos de apoyos.
- Pequeños cambios de situación geométrica, asentamientos, inclinaciones desplomo de muros y columnas.
- Pandeo de elementos metálicos
- Derribo de tramos de muros, envigados y cubiertas
- Estragos y suciedad

La hacienda Molino de las Flores tuvo cuatro etapas constructivas, que van desde el siglo XVII – XX por este motivo es la gran cantidad de materiales distintos y los diferentes métodos constructivos.

DIAGNOSTICO ESTADO ACTUAL

IDENTIFICACION DE LAS LESIONES Y ESTABLECIMIENTO DE LAS POSIBLES CAUSAS QUE GENERARON EL PROBLEMA

1. REVOLUCION MEXICANA
2. DETERIORO DEL TIEMPO
3. VANDALISMO
4. SISMOS

De acuerdo al relevamiento detallado y a las observaciones realizadas directamente en el terreno, se han podido identificar una serie de lesiones o alteraciones de diversos tipos, que en términos generales y apoyados en la clasificación que hace el Dr. Alberto Yañes S. se pueden agrupar en:

- Lesiones comunes (LI)
- Lesiones de conjunto(LII)
- Lesiones típicas(LIII)
- Lesiones materiales extrínsecas(LIV)
- Lesiones materiales intrínsecas(LV)
- Lesiones cualitativas(LVI)

LI- son: humedades, demoliciones, depredaciones, estragos, grietas y afectaciones

LII- varios de los edificios en su calidad de ruinas denotan haber sido incendiados, saqueados, como así mismo demuestran los efectos de las vibraciones por acciones sísmicas.

LIII- Se observa desintegración de los muros causa del clima.

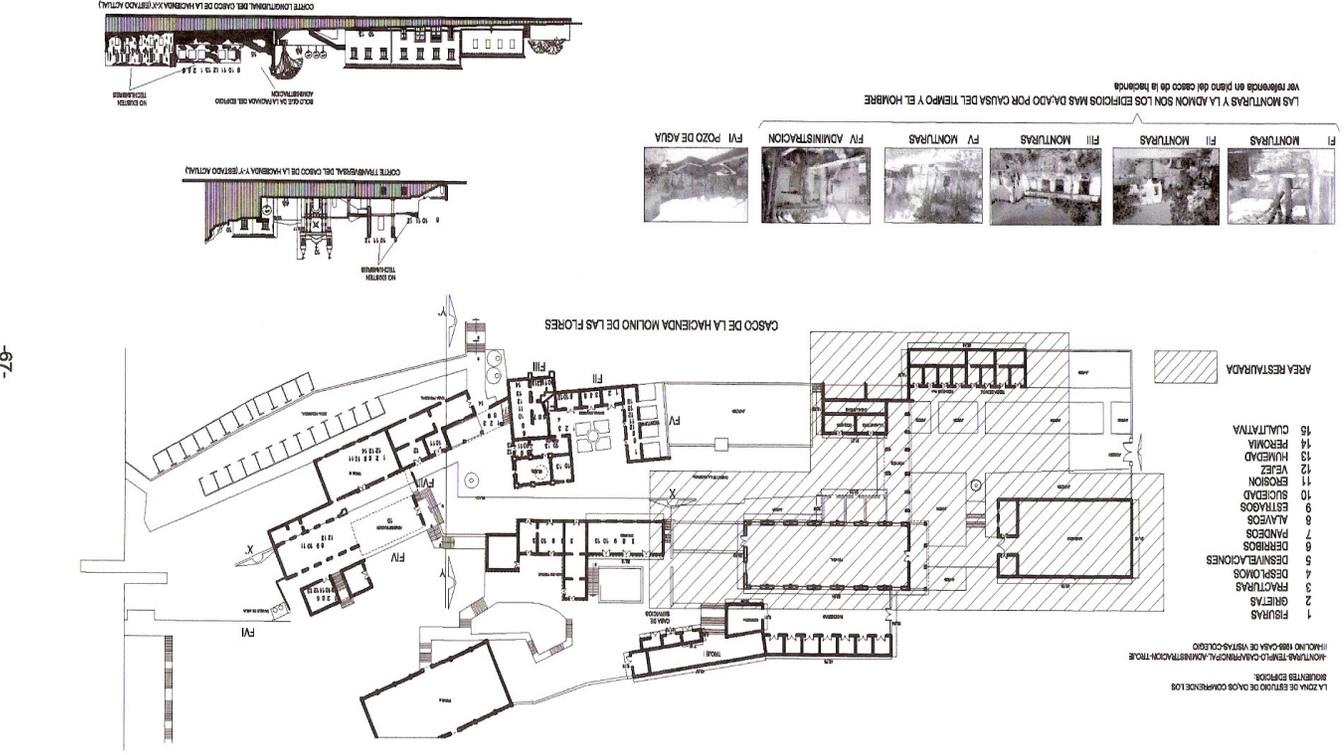
LIV- Se observan fácilmente grietas, fisuras y fracturas por cedimientos, o movimientos del suelo, falta de elementos portantes, evolución de lesiones antiguas etc.

LV- Es la enfermedad de origen químico, microbiano o larvario y tenem,os putrefacción en maderas.

LVI- Lesion a un edificio patrimonio de la nacion.

En el siguiente plano podemos observar las principales afectaciones en la hacienda Molino de las Flores y estas lesiones se ubican principalmente en la primera etapa constructiva que tuvo la hacienda que es en el siglo XVII.

PLANO DE LOCALIZACION DE LESIONES



TEXCOCO ESTADO DE MEXICO.
HOTEL TURISTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES

V.III- PROPUESTA DE INTERVENCION DE REPARACION Y REFUERZO ESTRUCTURAL

CRITERIOS DE RESTAURACIÓN

La restauración desde siempre ha pretendido perpetuar la memoria de algo considerado valioso reanimando su estado original y protegiendo su autenticidad, la restauración esta profundamente relacionada con la cultura y la sociedad , quienes la utilizan como medio para fortalecer su conciencia de identidad.

La propuesta de restauración que planteo en este trabajo de tesis tiene como finalidad de garantizar la consolidación e integridad física de cada uno de los edificios involucrados en el conjunto, para lo cual se plantea recurrir a todas las técnicas constructivas disponibles con el objetivo de asegurar su permanencia.

De acuerdo con los caracteres propios del conjunto en estudio y su estado de conservación nuestra propuesta plantea dos maneras de restaurar que aunque aparentemente contradictorias, se funden y complementan en el intento de lograr darles a los edificios y su contexto inmediato un nuevo destino.

Los criterios de restauración pueden resumirse en los siguientes objetivos:

- En la medida de lo posible recuperar las características espaciales originales y respetar lo actualmente existente.
- Devolver e incrementar las características estructurales y constructivas perdidas.

Una vez teniendo en cuenta estos dos grandes objetivos, a continuación se describen los aspectos generales de las intervenciones:

GENERALIDADES

Se contara con un levantamiento adecuado de la hacienda, en el cual se especifiquen claramente sus dimensiones, alturas, ejes, elevaciones.

Se dará solución a las fallas encontradas y especificadas en el sector de estudio (ver plano de fallas)

OBRAS PRELIMINARES

Limpieza general del mueble, se desalojaran los escombros y basura acumulados en patios locales y azoteas

Se elegirá una zona de bodegas o servicios (ver zonificación)

Se seleccionaran y clasificaran los elementos decorativos sueltos que se encuentran esparcidos por el lugar.

OBRAS DE LIBERACION

Retiro de agregados. Previo análisis de la función estructural que desempeñan los elementos, deberán retirarse en primera instancia aquellos que afecten a la funcionalidad y la forma de los espacios originales, para posteriormente hacerlo con aquellos que tengan alguna función de carga y que requieran de trabajos previos a su retiro.

Retiro de instalaciones. En base al proyecto de adecuación. Y conservando aquellas que sean factibles de utilizar.

Liberación de aplanados en mal estado con cincel y maceta.

Liberación de vanos originales tapiados, puertas y ventanas según el proyecto de adecuación que por su grado de deterioro ameriten su retiro para su restitución o restauración.

OBRAS DE RESTAURACION, CONSOLIDACION.

Refuerzo y consolidación del subsuelo, de acuerdo a los requerimientos indicados por análisis de suelos.

Recimentaciones toda recimentación se proyectara para oponerse íntegramente a la acción aislada de cada concentración de descargas y a la acción combinada de cada una de ellas.

Re-estructuración de los muros siempre se efectuara por el interior de ellos. Garantizando la integridad de los paramentos por tratarse de muros limosneros, se propone un refuerzo integrado de ellos, con una disposición adecuada de castillos y cadenas.

En las casos que solo sea necesario retacar las fisuras, se procederá a sellar los labios de la grieta e inyectar lechada a presión de manera de ir llenando de abajo hacia arriba para garantizar el empaque.

Retacar cuarteadoras, inyectar fisuras y coser el muro con castillos y cadenas, es confinarlo y hacerlo trabajar en forma homogénea para lo cual es necesario además anclar los refuerzos y confinamientos en las cimentaciones y techumbres.

Incorporación de elementos resistentes nuevos. Deberán garantizar una eficiencia técnica de acuerdo a los nuevos usos propuestos; re valorizar las estructuras antiguas, complementando adecuadamente su capacidad resistente y expresar su condición de ser una respuesta contemporánea.

Como estructura nueva se propone un sistema de estructuración a base de losa cero y un sistema de entramado metálico en base a pórticos de nudos rígidos, consistente en soportes y vigas enlazadas mediante uniones resistentes a flexión, estos pórticos están en condiciones de absorber, sin que intervengan otros elementos constructivos todos los refuerzos horizontales contenidos en su plano.

Los muros nuevos de separación de las habitaciones serán de ladrillo de 15cm y en algunos casos como las plantas altas serán de muros prefabricados como duroc o panel w o similares (ver planos estructurales).

La restauración de las techumbres.

Todas las techumbres serán nuevas y alguna se armaran mediante elementos metálicos, de acuerdo a lo especificado en los planos correspondientes y se efectuaran fijando todas las piezas que las compones de manera que trabajen como una unidad y ninguna quede suelta.

También se dará protección a los elementos estructurales, para que no sean corroídos por las humedades y garanticen eficiencia

Todos los elementos estructurales quedaran protegidos contra agentes externos y con las preparaciones previsibles para las instalaciones.

Consolidación por sustitución de material. Para grietas en los muros, de ser posible, se repondrán las piezas dañadas o sueltas a todo lo largo de la grieta, debiendo ser estas de iguales o similares características a las originales.

Se limpiaran perfectamente las juntas de unión para extraer residuos o material suelto, sopleteando con aire comprimido y lavando la zona por intervenir. Posteriormente se retacaran las juntas con mortero cal-arena en proporción 1:1

Consolidación de aplanados. En los casos de muros ruinas se procederá a consolidar los aplanados existentes con mortero cal arena en proporción 1: 3

OBRAS DE LIMPIEZA
DESINFECCIÓN Y
PROTECCIÓN

De elementos de piedra se determinará la fuente de deterioro para su posible erradicación, de manera general se limpiará con una solución de agua y jabón neutro.

Usando un cepillo de raíz, para no perjudicar la superficie en el cepillado.

Cuando la suciedad este adherida se recomienda utilizar una parte de amoniaco al 10% diluido en agua en caso de encontrarse manchas de aceite o pintura de esmalte se recomienda utilizar para su limpieza un solvente.

De elementos de hierro.

Cuando estos se encuentre con capas sucesivas de pintura no original, se removerán con solvente y cuña metálica, removiendo el oxido con fibra de acero y lija de agua. Posterior mente se aplicara una capa de pintura anticorrosiva, protegiendo las partes que no sean de hierro. Como acabado final, se reintegrara el color en base a la muestra original.

De elementos de madera.

De existir capas de pintura de aceite , estas se eliminaran en base a removedor y cuña. Finalmente, se impregnara la pieza con aceite de linaza cocido, adicionado con 10% de pentaclorofenol diluido en diesel, restituyendo el acabado original o aplicando una laca mate transparente.

Erradicación de agentes parásitos.

Cuando se trate de hierbas y plantas re arrancaran procurando que sean con todo y su raíz y se inyectara un herbicida o gasolina en el área. Terminada la operación se consolidará la parte afectada.

Cuando este procedimiento no sea posible por la dimensión del vegetal y provoque disgregación o inestabilidad del elemento afectado se optara por utilizar un herbicida diluido en agua al 10% aplicado por aspersión en el tallo y follaje o en el suelo, entorno al tronco.

Para organismos heterotróficos, en este grupo se encuentran los animales superiores: roedores, murciélagos e insectos, para su erradicación se recomienda el uso de insecticidas aplicados por aspersión y o fumigación y la utilización de venenos para roedores.

Para la eliminación de agentes saprofitos. Como los hongos inferiores y bacterias, se aplicara por medio de goteo, brocha o aspersión un 10% de formol disuelto en alcohol.

OBRAS DE INTEGRACIÓN Y RESTITUCIÓN

De piezas pétreas, se retirarán del paramento de forma alternada los elementos dañados o disgregados y se restituirá el nuevo material, que será de la misma calidad, color y textura, teniendo cuidado de respetar la forma, trazo y despiece de los originales, posteriormente se rejuntará con lechada de cal y arena.

De aplanados. Se humedecerá la superficie donde se aplicará un repellado a base de cal grasa apagada y arena en proporción 1:3 de 1.5cm aprox. De espesor, siguiendo las deformaciones del paramento. Una vez que reviente el repellado, se aplicará un fino de cal arena de tezontle o de rió cernida en proporción 1:3 de 0.5cm aprox. Mezclada con baba de nopal, látex o un aditivo similar disuelto en agua.

En el caso de ser aplicados sobre parámetros de adobe o tepetate, se rejonearán las juntas con tezontle o barro cocido; si la superficie se desgrana con facilidad, convendrá utilizar un endurecedor a base de resina acrílica o una malla metálica (metal desplegado o malla de gallinero),

Una vez consolidada la superficie, se humedecerá para aplicar un aplanado de 12cm de espesor, respetando los alabeos del parámetro. Para muros de adobe se recomienda:

Cal grasa apagada	1
Arena cernida	1
Arcilla	1
Cemento Pórtland	10% del peso de la cal
Fragmentos de paja	5%
Del volumen	

De enladrillados. Se procederá a remojar el ladrillo antes de usarse y se dejara escurrir hasta que se encuentre completamente húmedo, se extenderá en una cama formada por mezcla de cal y arena en proporción 1:3, a la que se añadirá el 10% de cemento Pórtland medido con respecto al peso de la cal y mezclado con baba de nopal. Esta cama de mezcla tendrá como máximo 25mm de espesor y se ejecutará en tramos de 1m² aproximadamente. Sobre esta cama se asentará el ladrillo, golpeandolo suavemente por su cara con el mango de la cuchara para su nivelación se revisará que las juntas tengan 5mm de espesor aproximadamente. Cuando pueda pisarse el ladrillo que será aproximadamente 15 días después de su colocación se recorrerá la superficie vaciando la mezcla de las juntas con una punta de acero y lavándolas con agua para no dejar restos de mezcla, conforme queden lavadas las juntas, se cubrirán con una lechada de cal arena y ¼ parte de cemento que se mezclará preferentemente con baba de nopal

Se esperará unos minutos y cuando empiece a fraguar se oprimirá la lechada dentro de la junta mediante un entallador de fierro retirando el sobrante.

De chaflanes. Antes de aplanar el pretil, se construirá el chaflán sobre el enladrillado ya terminado como sigue:

Se forjará un prisma triangular de 10cm de lado con mezcla de cal arena en proporción 1:3 a la que se le añadirá un 10% de cemento Pórtland; se le dará cuerpo incrustando pedacería de ladrillo o tezontle y se terminará con una plana de madera; por último se asentará a lo largo del chaflán ladrillo rojo común, con junta directa.

De firmes. Se terminaran los niveles originales, empleando reventones y maestros, para la elaboración del firme.

De pedacearía de ladrillo. Se apisonara el terreno usando pisón de mano con un peso de 25kg aproximadamente siguiendo los alabeos determinados por los reventones de las directrices

Y tomando un escantillón adecuado al espesor del material del pavimento más el grueso del recubrimiento.

A continuación la pedacería de ladrillo se humedecerá abundantemente, mezclándose con cal y arena en proporción 1:3 extendiéndose y nivelándose conforme a los reventones predeterminados y compactándose de nuevo con el pison.

De tezontle. Los firmes se construirán con cal, arena y tezontle en proporción 1:3:6 adicionándoles una parte de cemento Pórtland por cada 3 de cal.

De concreto simple. Se determinaran los reventones se apisonará el suelo, se empleará revoltura de cemento arena y grava en proporción 1:3:5 y espesor aproximado de 7cm; se terminará con regla dejándolo rugoso. De ser necesaria mayor resistencia se podría emplear electro malla.

DE PAVIMENTOS de piedra bola. Sobre una base de grava cementada y previamente compactada se construirá el empedrado de la forma siguiente:

Se pasarán reventones entre los puntos que testifiquen los niveles originales y por medio de ellos, se construirán las líneas maestras o guías a base de piedras de mayor tamaño; estas se irán asentando sobre la base de grava cementada colocando la cara mas plana para la superficie del pavimento, acuñándolas con cal y arena y formando cuadrantes en el terreno.

Una vez terminada la construcción de líneas maestras, se rellenarán los cuadros con piedras de menor tamaño, colocando las piezas mayores primero que las menores.

Al terminar el tablero, se rejuntaran con tierra vegetal, de preferencia lama de río, apisonándose con pison de madera de unos 40cm de lado y unos 25kg de peso. Después se repetirá el rejunteo y apisonado las veces que sea necesario, hasta que las juntas estén perfectamente llenas; entonces se plantara pasto en las intersecciones, humedeciéndose diariamente hasta que prenda.

De piedra laminada y ladrillo. Se pasarán reventones entre los puntos que testifiquen los niveles originales, mediante los cuales se colocará las líneas maestras para construir los pavimentos.

Previamente se construirán los firmes y, sobre ellos, se asentará la piedra igualando el color, textura, dimensiones y despiece de los fragmentos originales, asentándose con mortero de cemento cal y arena en proporción 1:1:1. Al terminar los trabajos se lavará.

De viguería de madera y tablado o piezas de barro. Una vez retirado el terrado se limpiará y desinfectará la madera para protegerla, restituyendo las piezas que, por su estado de deterioro no puedan permanecer en su sitio, empleando madera seca, desinfectada y protegida, de características iguales o similares a la original, cuidando de no impregnarlas con alquitrán o asfalto tanto su extensión como en sus empotres, rejoneando los mechinales con piedra para que no exista circulación de aire. A continuación se colocará el tablado perfectamente calafateado y cubriendo la superficie con una capa de polietileno o cartón asfáltico. Por último se colocará el relleno y acabado final.

Cuando las condiciones de la viguería no puedan dar un servicio seguro y estable se construirá dentro del casco original una estructura portante de la cual se colgara la original. Se recomiendan sistemas que trabajen en forma igual o similar al existente.

De viguería metálica y bóvedas de lamina de ladrillo. Ya liberados los rellenos, se retirarán los elementos dañados para su tratamiento o restitución limpiando y protegiendo la viguería con anticorrosivos y pintura; posteriormente, se repondrá el relleno a base de tezontle o espuma de poli estireno y, de ser necesario, colocar una membrana de concreto armado con cadena perimetral finalmente se restituirán los recubrimientos originales o propuestos.

Pintura a la cal. La superficie del muro podrá encontrarse aplanada con yeso o mezcla de cal arena; esta debe estar limpia de polvo, cuando se trate de aplanados de mezcla, se humedecerá previamente el muro; si son aplanados de yeso se aplicará en seco.

Se usará cal apagada en obra o calhidra dejándola durante 4 días formando una lechada que pasa por una malla fina o manta de cielo, a la cual se le añadirá alumbre y color mineral, según la muestra elegida, volviéndose a colar. Antes de aplicarse deberá ser removida, en forma constante, para evitar la sedimentación.

Se recomienda las siguientes proporciones:

Cal	1
Agua	1
Alumbre	10gr/kg de pasta
Color mineral	el necesario
Baba de nopal	la necesaria

Nota: las aplicaciones de las recomendaciones anteriores requieren de una mínima verificación previa, puesto que de ninguna manera son absolutas y por lo tanto podrán ser perfectibles.

V.IV CONCLUSIONES (EVALUACION PRELIMINAR)

Debido que la zona de acceso a la hacienda incluyendo macheros y tinacal fueron restaurados a partir de 1980 y su estado de conservación es relativamente satisfactorio, nos limitaremos a describir únicamente el sector de estudio que comprende: las monturas, los caballerangos, el molino antiguo, el curato, el colegio, la casa de visitas, la iglesia de san Joaquín, la casa principal, la troje III, el molino de 1988 y la administración.

En este sector de estudio se han producido lesiones cualitativas irreparables, por ejemplo el edificio de administración ha desaparecido completamente y el deterioro es evidente, en resumen y concluyendo esta etapa de análisis podemos afirmar que este sector de estudio está dañado física y cualitativamente en un estado de alteración progresiva en estado de humedad y en estado de decrepitud, en términos generales se puede afirmar que esta zona de la ex hacienda se encuentra en mal estado de conservación, el estado de alteración creciente se debe en gran medida a la desaparición de las cubiertas del resto de las construcciones y al no existir estas como elementos rigidizantes y de protección, los muros han quedado sin amarre superior, lo cual ha provocado fisuras y grietas de diversa magnitud a demás de humedad y parásitos animales.

VI. MARCO OPERATIVO

VI.1 -Memoria descriptiva

Proyecto de re utilización en la hacienda milano de las flores

Esta hacienda actualmente no tiene un uso definido, ya que en ella se realizan varias actividades como son: representaciones teatrales en el tinacal, espectáculos de ambulantes en la plaza, misas en el templo de Sn. Joaquín y actividades comerciales (ambulante) en pasillos de este lugar

Con la propuesta de reutilización no se eliminarán ninguna de las actividades que se realizan actualmente, sino que solo se reubicarán algunas de ellas y se añadirán nuevas actividades.

El proyecto consta de cuatro partes que son las siguientes:

La zona comercial, la zona de cuartos, la zona de servicios, la zona recreativa.

LA ZONA COMERCIAL

Se ubica en el acceso principal de la Hacienda, en lo que fuera la tienda de raya y el horno de pan y actualmente es la administración del parque.

En ella se propone el comercio de artesanías, que es el tipo de comercio que actualmente existe, se propone ampliar el edificio hasta lo que es el acceso principal, incrementando el número de comercios, y se propone una cubierta para mayor comodidad de los usuarios. Frente de esta zona se encuentra el machero, que actualmente no tiene uso alguno y en él se propone el restaurante y comedor de empleados.

Frente de la entrada principal al restaurante se encuentra el tinacal, que es el edificio más grande del conjunto y en él se localizará un salón de usos múltiples ya que en este edificio se pretende la continuidad de las representaciones teatrales dominicales y se le añadiría el uso de salón de fiestas y eventos. A un lado del tinacal se encuentra el pórtico de acceso a la hacienda seguido de la administración y el museo de la hacienda.

Esta zona funciona como un gran vestíbulo jardinado y se pretende en este proyecto que las personas que visitan el parque puedan acceder a esta parte de la hacienda y disfrutar de los jardines y la arquitectura de este lugar.

Pasando el pórtico de acceso se encuentra la zona de habitaciones, se tiene que pasar por un camino lleno de vegetación, que conduce hacia esta zona.

Las Habitaciones están dentro de los edificios que formaron el casco de la hacienda como son: el colegio, la casa de visitas, las monturas, casa principal, la administración, las trojes y el molino 1888, las primeras tres mencionadas están actualmente en restauración, de acuerdo al proyecto original. Los demás edificios mencionados se apegan al proyecto original recuperando sus espacios, colores y ambientes de la época.

ZONA DE SERVICIOS

En la parte norte de la hacienda en los edificios de las caballerizas, troje I y la casa de servicios, se ubicarán los servicios de mantenimiento que tendrá el hotel, así como bodegas y cuarto de máquinas, el servicio de monta a caballo que actualmente se utiliza, se ubicará en lo que fuera las caballerizas de la hacienda



Casa principal

ZONA RECREATIVA

Esta es una zona totalmente nueva en su concepción y se ubica en la parte sur de la hacienda, se tiene acceso a ella pasando el pórtico, cuenta con instalaciones como son: servicio de albercas con baños y vestidores, servicio de bar así como canchas deportivas, andadores y mucha vegetación que es característico de la zona.

Como se menciona, la propuesta de hotel pretende recuperar los espacios que originalmente tenía la hacienda y se emplean cubiertas en andadores, manguetería y vidrio, dándole un toque moderno pero que no contrasta con la arquitectura del lugar.

La zona comercial actualmente ya está restaurada, la única propuesta que se hace en esta zona son: el restaurante y su cubierta exterior, la ampliación de la actual administración y su cubierta en el pasillo.

Entrando a la hacienda, los edificios del colegio, las monturas, y la casa de visitas están actualmente siendo restauradas, por lo cual la intervención que se realizara en esta tesis solamente es en el interior.

La parte más vieja de la hacienda también es la más dañada y corresponde a los edificios: casa principal, administración, troje III y molino 1888, y es en esta zona donde se proponen la habitación principal y habitaciones sencillas y dobles.



Casa principal



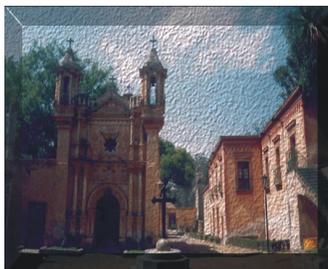
Propuesta casa principal



admón. Troje III y casa principal



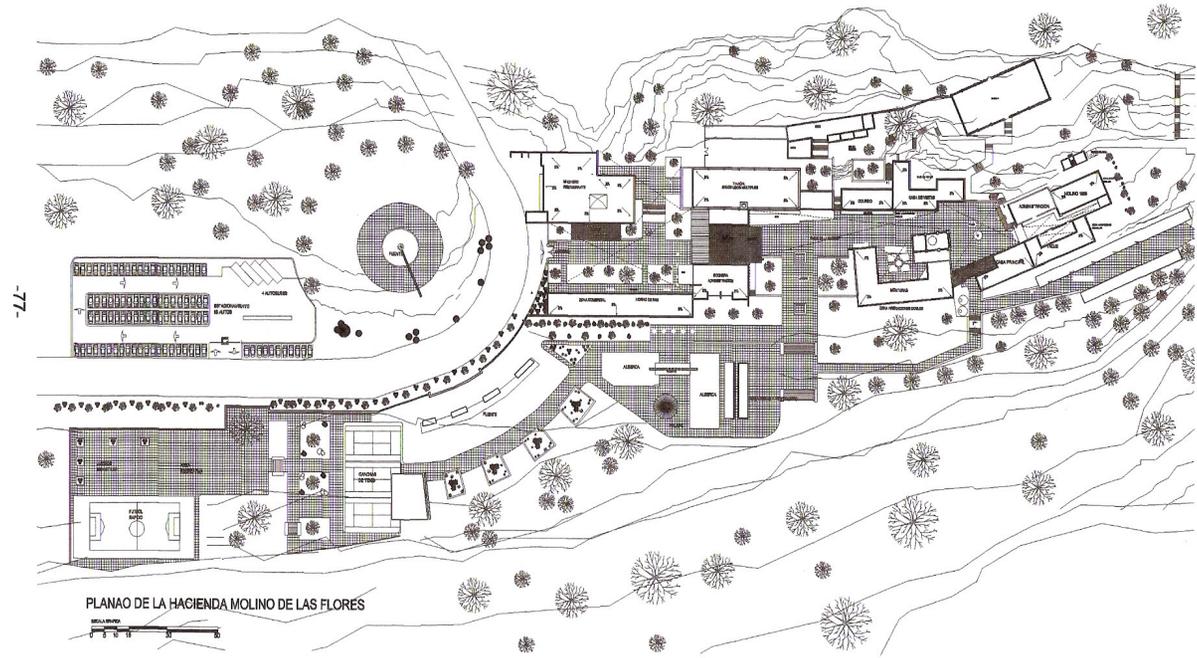
Pórtico de acceso



Plaza Sn. Joaquín

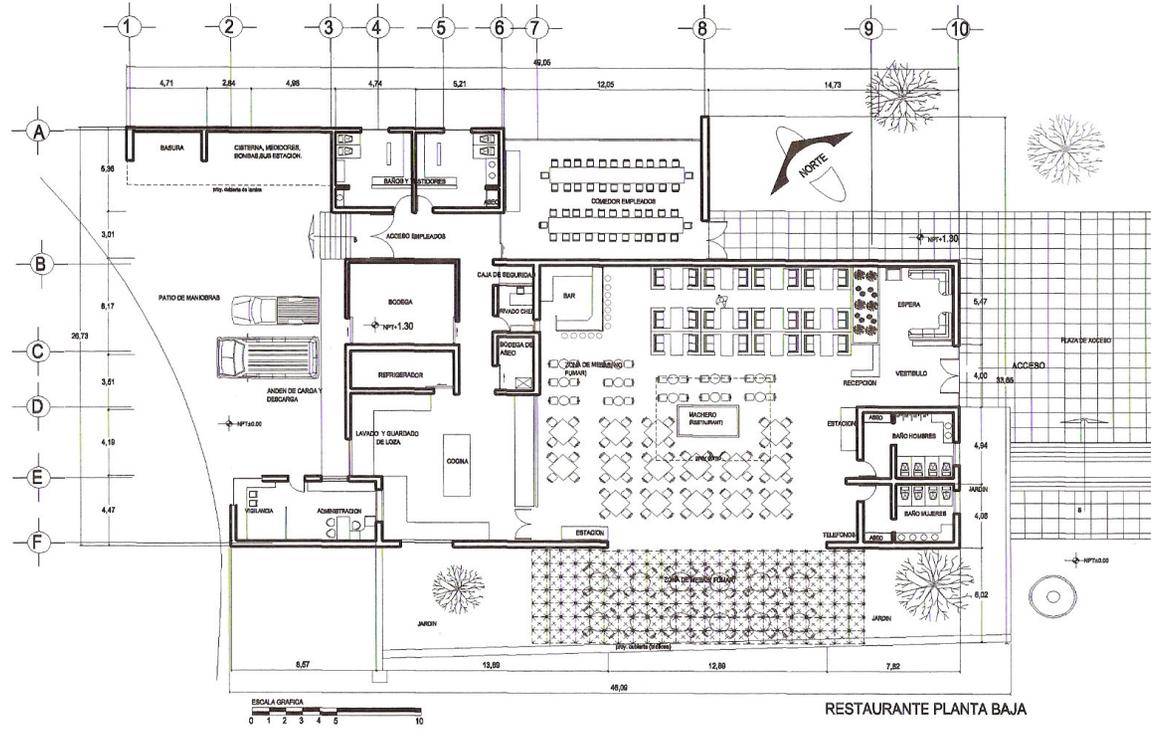
VII. II - PROPUESTA ARQUITECTONICA

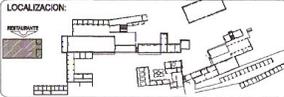
VII. II - PROPUESTA ARQUITECTONICA

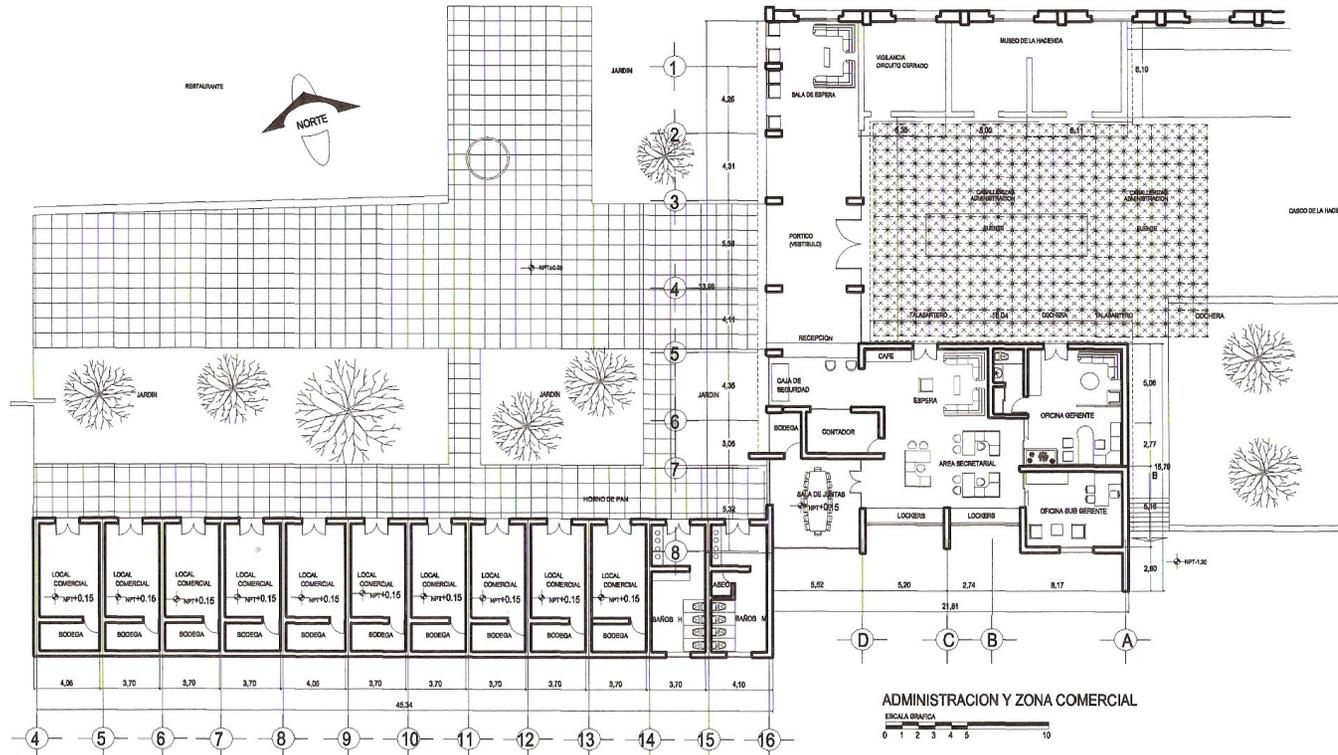


PLANO DE LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES

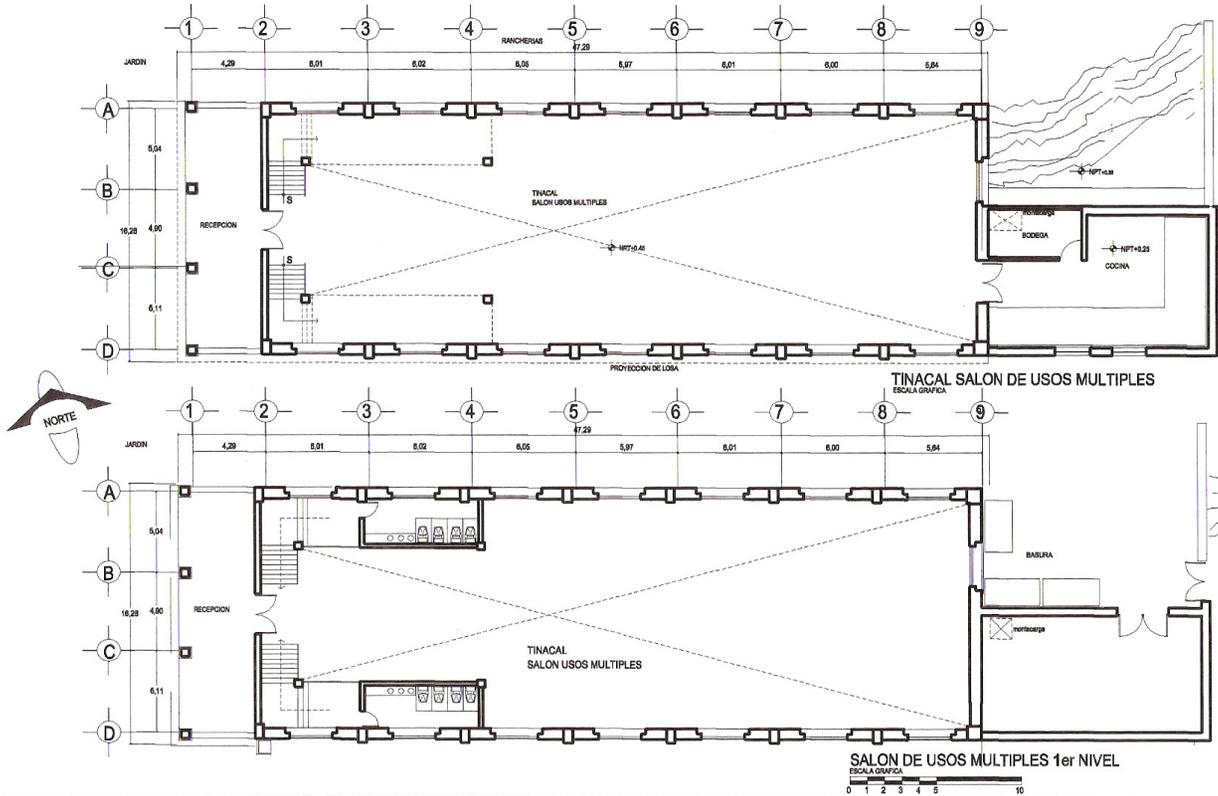
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JUAN ANTONIO GARCÍA BAYCU</p>	<p>TEMA DE TESIS: HOTEL TURÍSTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES</p>	<p>DATOS GENERALES: ESCALA: 1:100 ACOTACIONES: MTS.</p>	<p>LOCALIZACIÓN:</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:</p>	<p>CLAVE: A-00</p>
	<p>PROYECTO: COLONATO</p>	<p>PROYECTO: J. MIGUEL BARRERA ORTIZ</p>			
	<p>UBICACIÓN: ATISQUO CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.</p>				
	<p>CONTENIDO: ARQUITECTÓNICO</p>				



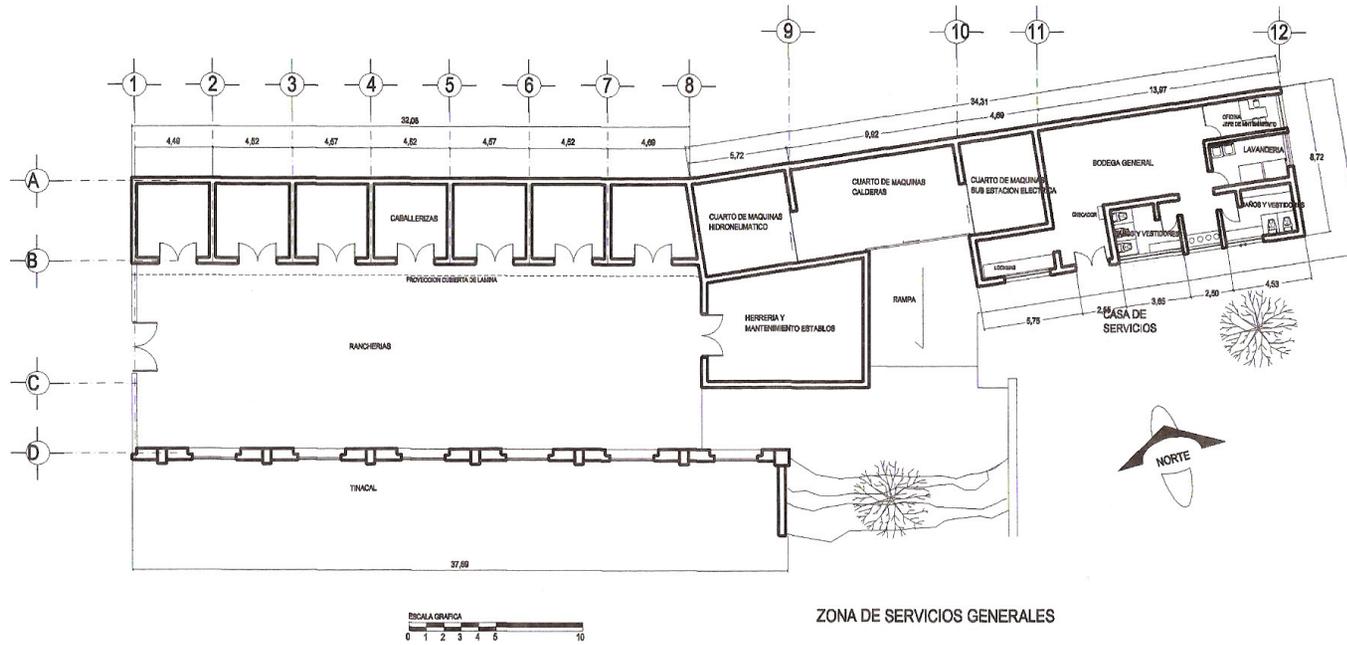
 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU</p>	<p>TÍTULO DE TESIS: HOTEL TURÍSTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES</p>	<p>DATOS GENERALES: ESCALA: 1:100 ACOTACIONES: MTS.</p>	<p>LOCALIZACIÓN:</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN: CARRETERA CALPULALPAN 138 MUNICIPIO DE TEXCOCO CARRETERA FEDERAL MÉXICO-TEXCOCO 188</p> 	<p>CLAVE: A-01</p>
	<p>PROYECTO: HACHERO (RESTAURANTE)</p>	<p>PROYECTO: JAIQUEL RAMÍREZ ORTIZ</p>			
	<p>UBICACIÓN: ATRILO CALINCO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.</p>				
	<p>CONTENIDO: ARQUITECTÓNICO</p>				

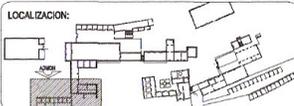


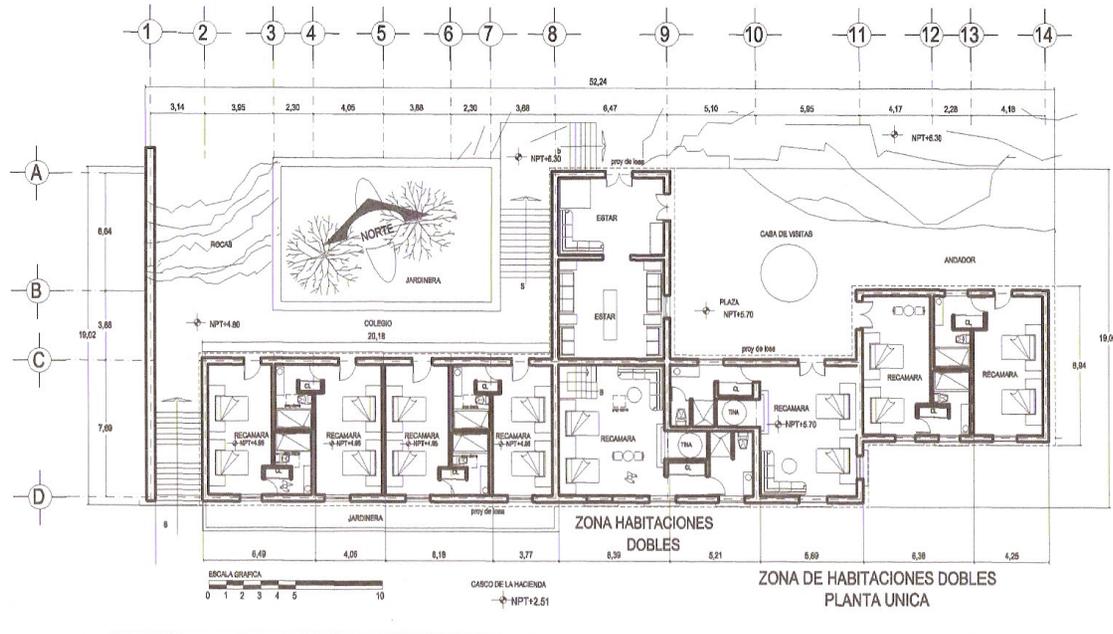
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JUAN ANTONIO GARCÍA SAUJO</p>	<p>TEMA DE TIERRA: HOTEL TURÍSTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES</p>	<p>DATOS GENERALES: ESCALA: 1:100 ACOTACIONES: MTS.</p>	<p>LOCALIZACIÓN:</p>	<p>COORDENADAS DE LOCALIZACIÓN: CARRETERA CALULALPAN 138 MUNICIPIO DE TEXCOCO CARRETERA FEDERAL MÉXICO-TEXCOCO 138 PARQUE NACIONAL MOLINO DE LAS FLORES</p>	<p>CLAVE: A-02</p>
	<p>PROYECTO: PORTICO (ADMINISTRACION Y ZONA COMERCIAL)</p>	<p>PROYECTO: JUAN PABLO RAMÍREZ ORTIZ</p>	<p>LOCALIZACIÓN:</p>		
	<p>UBICACIÓN: ATOLUO CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.</p>	<p>CONTENIDO: ARQUITECTONICO</p>			

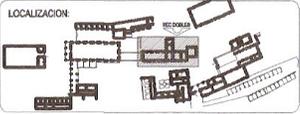


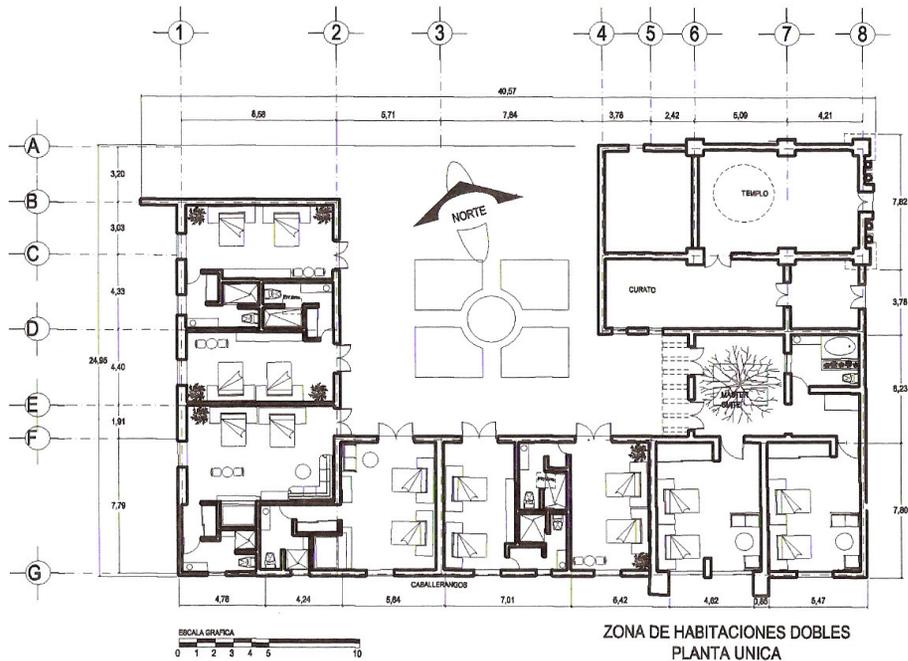
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JUAN ANTONIO GARCIA GAYOU</p>	TEMA DE TERRE: HOTEL TURISTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES	DATOS GENERALES: ESCALA: 1:100 ACOTACIONES: MTS.	LOCALIZACION: 	CROQUIS DE LOCALIZACION: MUNICIPIO DE TEXCOCO CARRETERA FEDERAL MEXICO-TEXCOCO 138 CARRETERA DALLAPALPAN 136 PARQUE NACIONAL MOLINO DE LAS FLORES	CLAVE: A-03
	PROYECTO: TINACAL (SALON DE USOS MULTIPLES)	PROYECTO: JIMUEL RAMIREZ ORTIZ			
	UBICACION: ATUQUE CAJINGO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.				
	CONTENIDO: ARQUITECTONICO				



 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU</p>	<p>TÍTULO DE TESIS: HOTEL TURÍSTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES</p>	<p>DATOS GENERALES: ESCALA: 1:100 ACOTACIONES: MTS.</p>	<p>LOCALIZACIÓN:</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:</p> 	<p>CLAVE: A-03</p>
	<p>PROYECTO: ZONA DE SERVICIOS GENERALES</p>	<p>PROYECTO: J. MIGUEL RAMÍREZ ORTIZ</p>	<p>MANIFIPIO DE TEXCOCO CARRETERA CALPULALPAN 138</p>		
	<p>UBICACIÓN: ATIZACO CHINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.</p>	<p>CONTENIDO: ARQUITECTÓNICO</p>	<p>PARQUE NACIONAL MOLINO DE LAS FLORES</p>		
	<p>UBICACIÓN: ATIZACO CHINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.</p>				



 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU</p>	<p>TEMA DE TESIS: HOTEL TURÍSTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES</p>	<p>DATOS GENERALES: ESCALA: 1:100 ACOTACIONES: MTS.</p>	<p>LOCALIZACION:</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACION:</p> 	<p>CLAVE: A-04</p>
	<p>PROYECTO: CASA DE VISITAS (RECAMARAS DOBLES)</p>	<p>PROYECTO: J. MIGUEL RAMÍREZ ORTIZ</p>	<p>MUNICIPIO DE TEXCOCO</p>	<p>CARRETERA CALPULPÁN 128</p>	
	<p>UBICACION: ATRILLO CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.</p>		<p>CARRETERA FEDERAL MEXICO-TEXCOCO 128</p>	<p>PARQUE NACIONAL MOLINO DE LAS FLORES</p>	
	<p>CONTENIDO: ARQUITECTONICO</p>				



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: JUAN ANTONIO GARCÍA GATUÍ

TEMA DE TESIS: HOTEL TURÍSTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES

PROYECTO: MONTURAS

UBICACIÓN: ATRIUO CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.

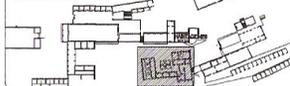
CONTENIDO: ARQUITECTÓNICO

DATOS GENERALES:

ESCALA: 1:100
ACOTACIONES: MTS.

PROYECTO: J. MIGUEL RAMÍREZ ORTIZ

LOCALIZACIÓN:

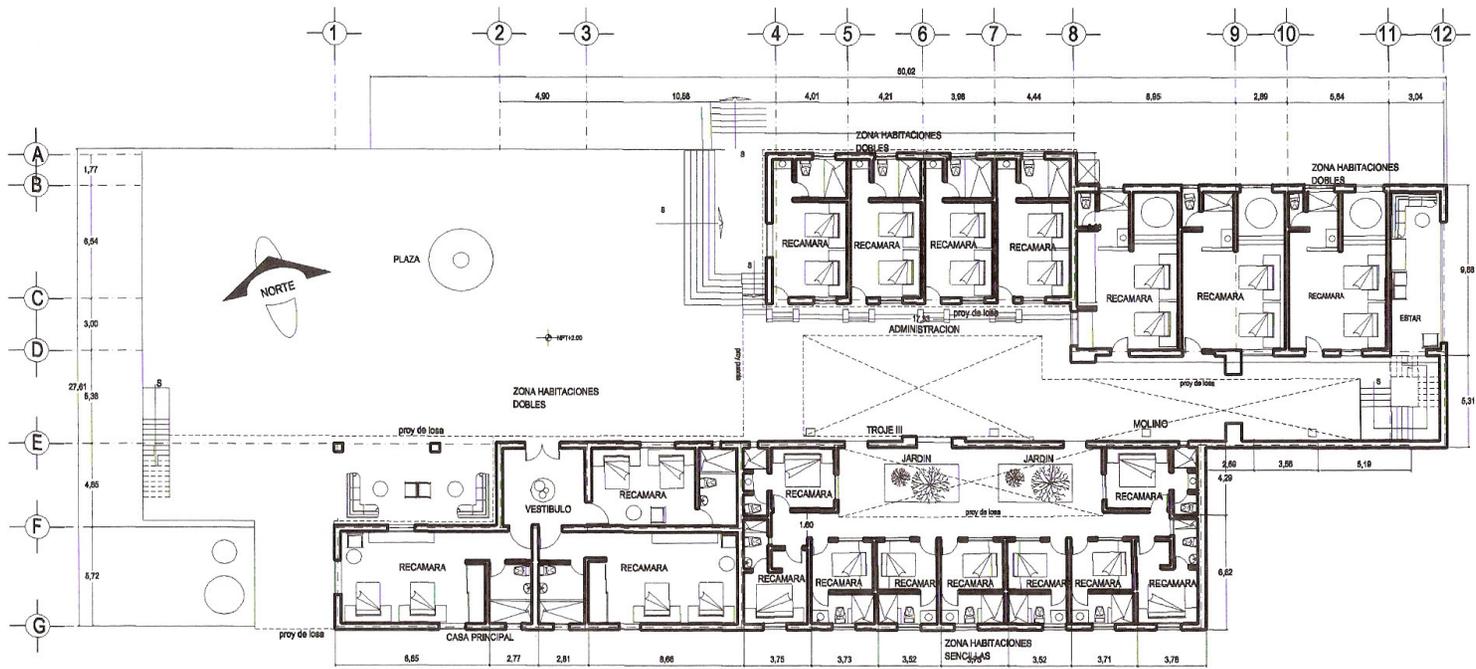


CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



CLAVE:

A-05



ZONA DE HABITACIONES PLANTA BAJA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

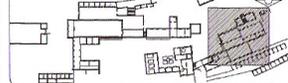
TALLER: JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

TEMA DE TESIS: HOTEL TURÍSTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES
PROYECTO: TROJE, ADMINISTRACIÓN, JARDIN (RECAMARAS) PLANTA ALTA
UBICACIÓN: ATISBUO CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.
CONTENIDO: ARQUITECTÓNICO

DATOS GENERALES:
ESCALA: 1:200
ACOTACIONES: MTS.

PROYECTO: J. MIGUEL RAMÍREZ ORTIZ

LOCALIZACIÓN:

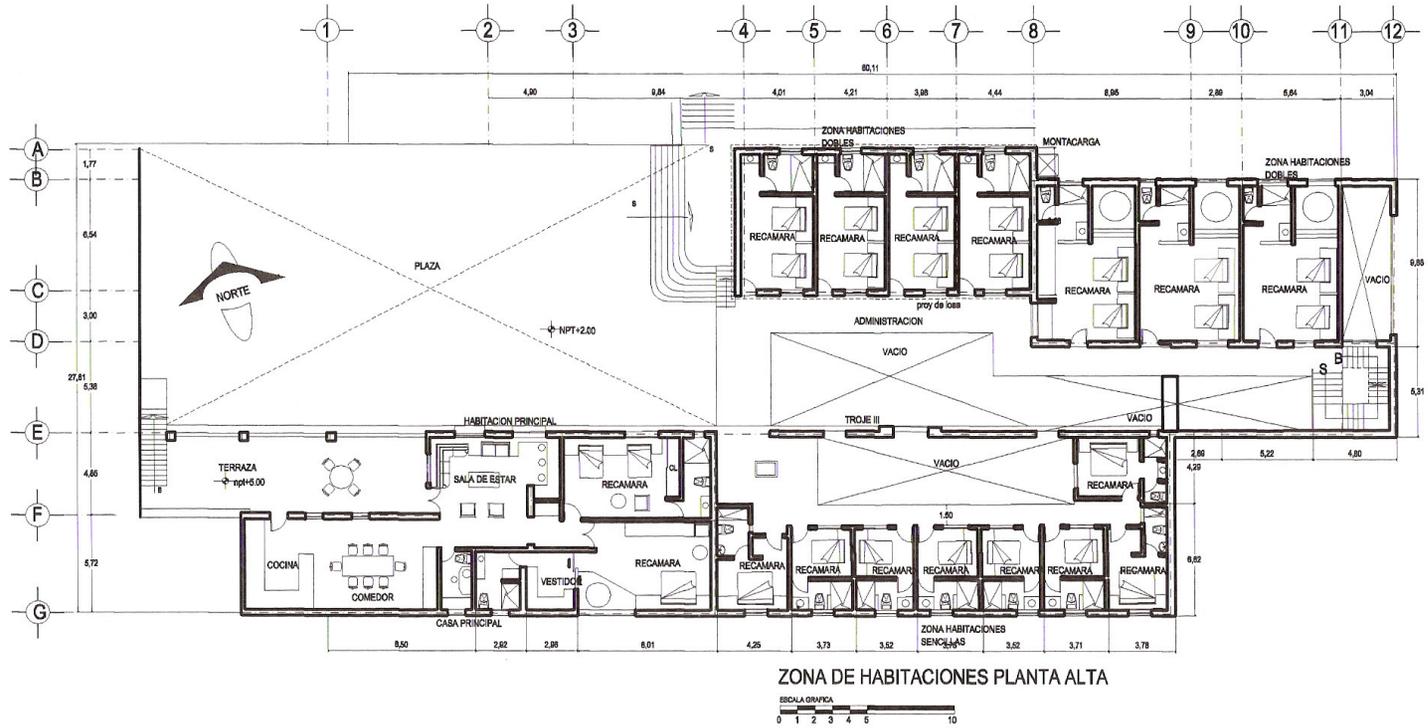


CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:
MUNICIPIO DE TEXCOCO
CARRETERA FEDERAL MEXICO-TEXCOCO 130



CLAVE:

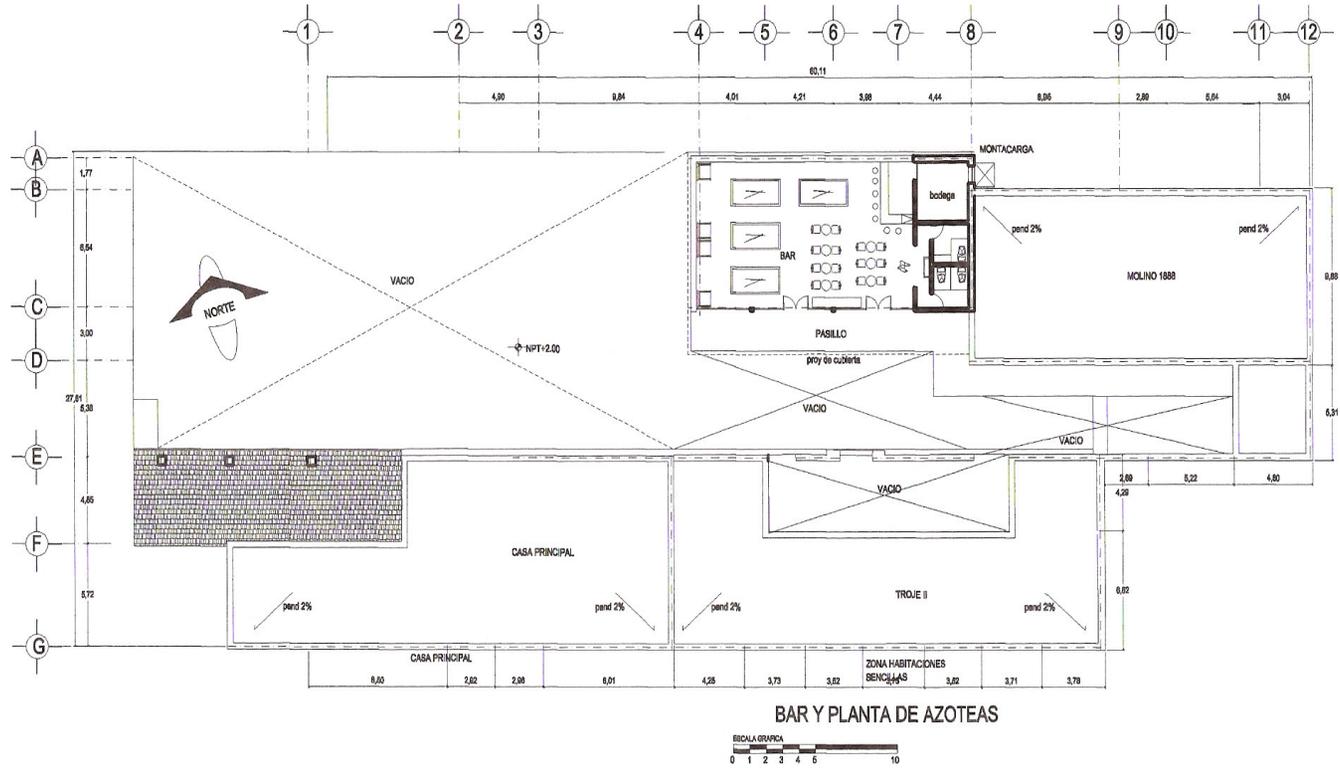
A-06

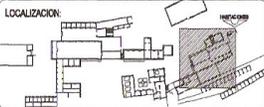


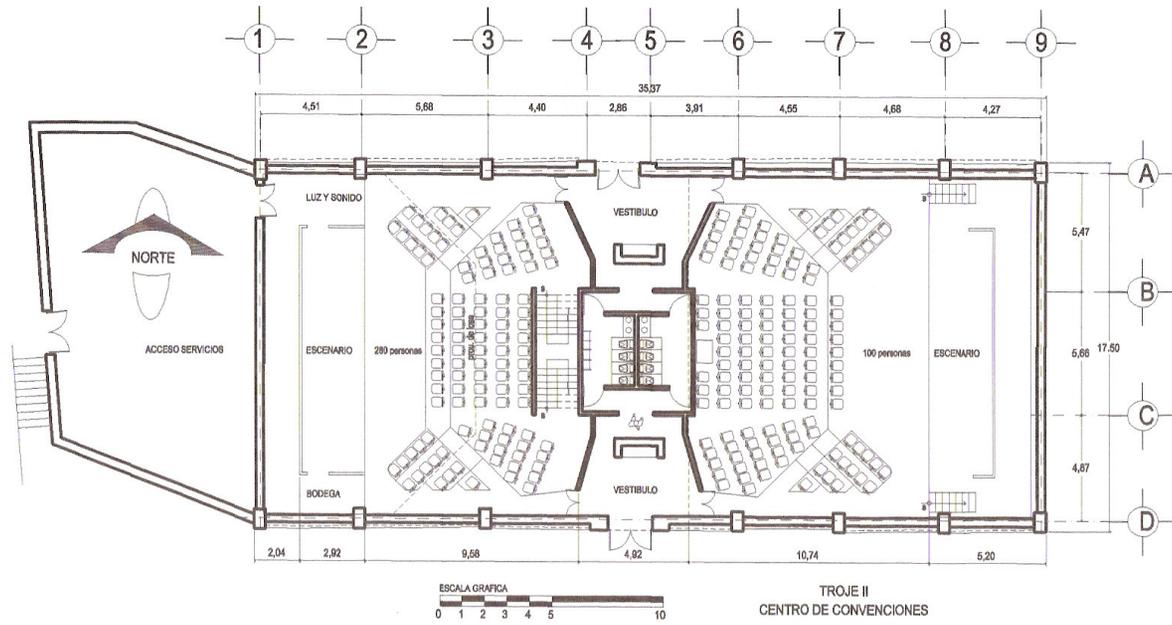
ZONA DE HABITACIONES PLANTA ALTA



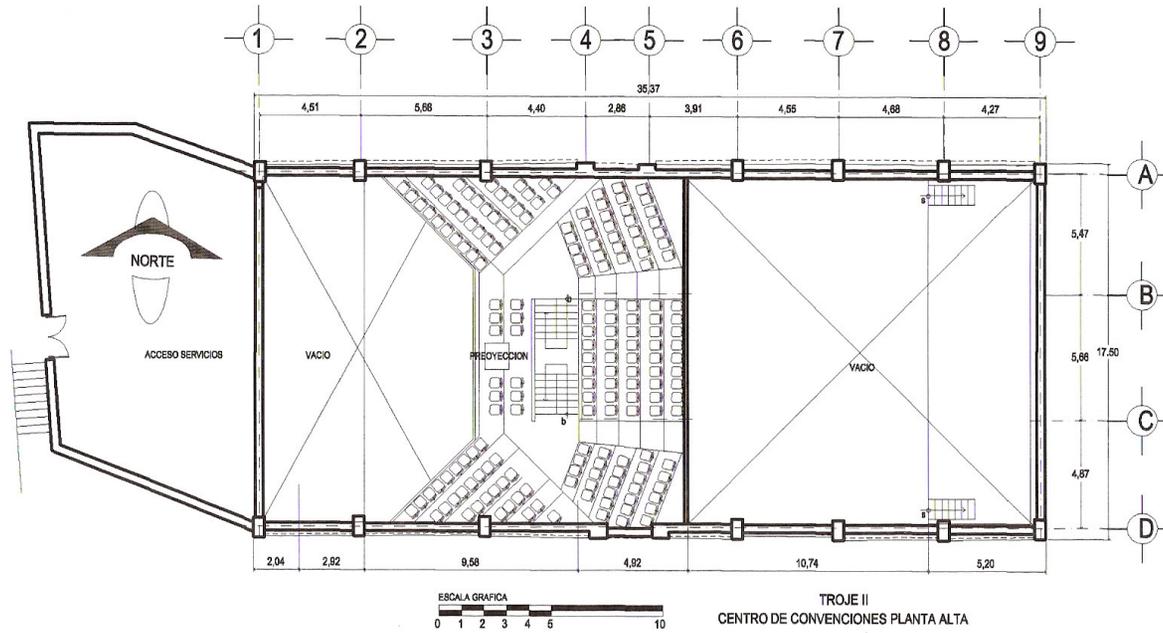
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYO</p>	TEMA DE TESIS: HOTEL TURÍSTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES	DATOS GENERALES: ESCALA: 1:200 ACOTACIONES: MTS.	LOCALIZACIÓN: 	CROQUIS DE LOCALIZACIÓN: CARRETERA CALPULPAPAN 138 MUNICIPIO DE TEXCOCO CARRETERA FEDERAL MEXICO-TEXCOCO 139 PARQUE NACIONAL MOLINO DE LAS FLORES	CLAVE: A-06
	PROYECTO: TROJE, ADMINISTRACION MOLINO (RECAMARAS) PLANTA ALTA	PROYECTO: J. MIGUEL RAMÍREZ ORTE			
	UBICACIÓN: ATOLUO CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.				
	CONTENIDO: ARQUITECTÓNICO				

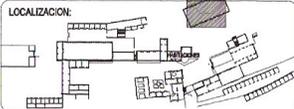


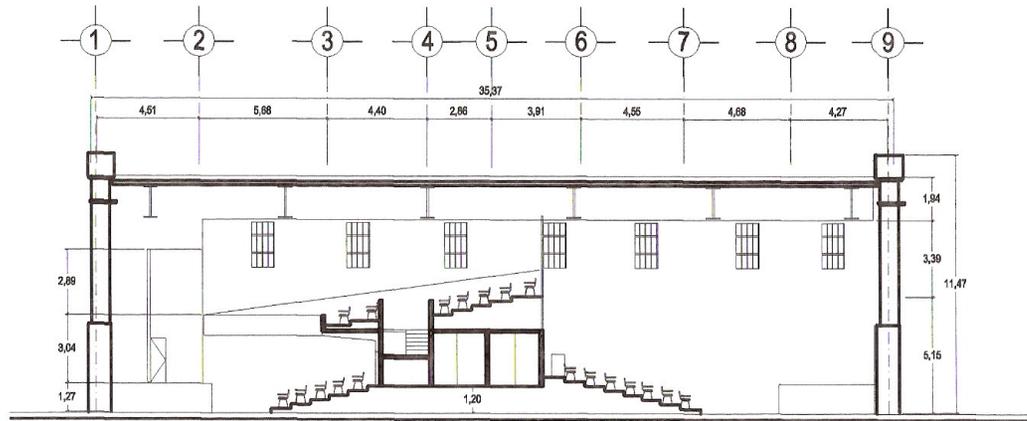
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>TALLER: JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU</small>	TEMA DE TESIS: HOTEL TURÍSTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES	DATOS GENERALES: ESCALA: 1:200 ACOTACIONES: MTS.	LOCALIZACIÓN: 	CROQUIS DE LOCALIZACIÓN: MUNICIPIO DE TEOCOCO CARRETERA FEDERAL MEXICO-TEOCOCO 139 PARQUE NACIONAL MOLINO DE LAS FLORES	CLAVE: A-06
	PROYECTO: TROJE, ADMINISTRACION, MOLINO PEGAMARANE PLANTA ALTA	PROYECTO: JAMUEL RAMIREZ ORTIZ			
	UBICACION: ATOLCO CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEOCOCO EDO. MEX.				
	CONTENIDO: ARQUITECTONICO				

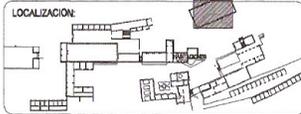


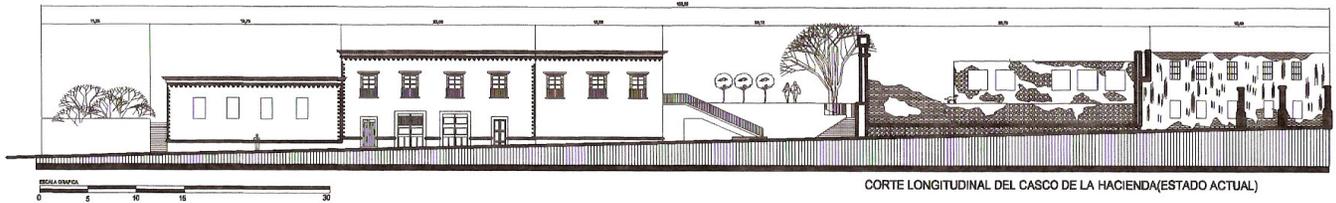
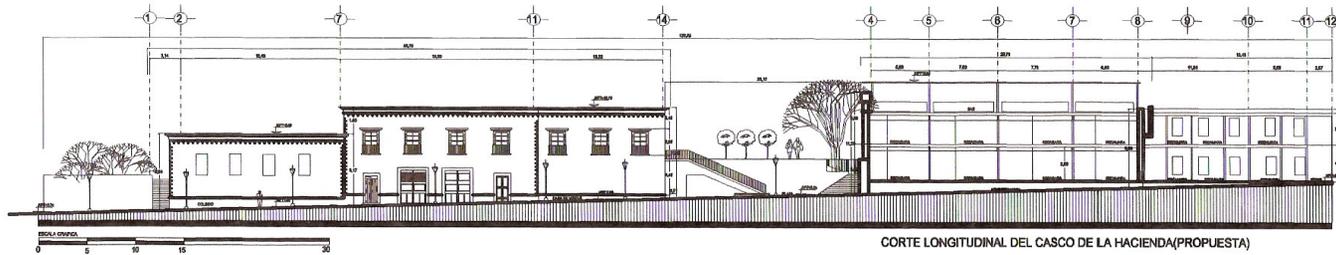
 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU</p>	TEMA DE TÍTULO: HOTEL TURÍSTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES	DATOS GENERALES: ESCALA: 1:100 ACOTACIONES: MTS.	LOCALIZACIÓN:	CROQUIS DE LOCALIZACIÓN: CARRETERA CALFALPAN 136 MUNICIPIO DE TEXCOCO CARRETERA FEDERAL MÉXICO TEXCOCO 136	CLAVE: A-07
	PROYECTO: TROJE II SALA DE CONVENCIONES	PROYECTO: J. MIGUEL RAMÍREZ ORTIZ			
	UBICACIÓN: ATIGUO CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.				
	CONTENIDO: ARQUITECTÓNICO				

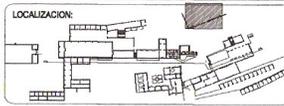


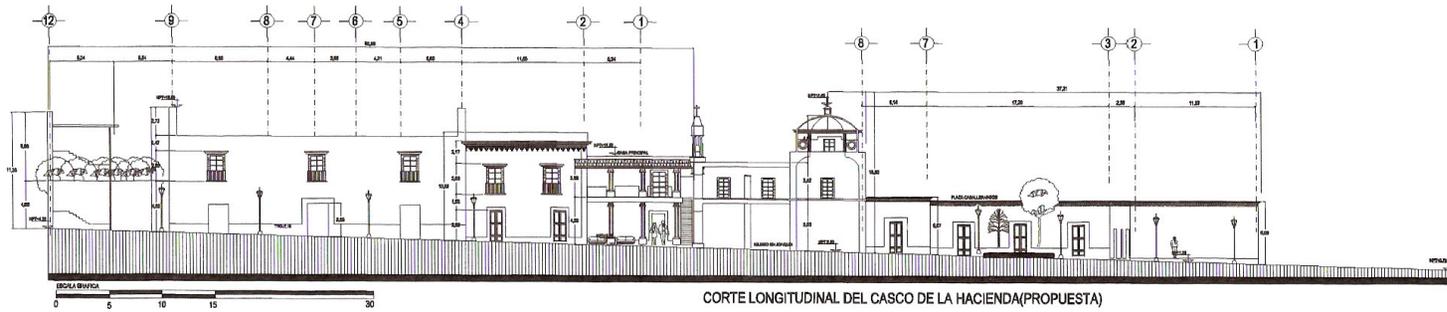
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JUAN ANTONIO GARCÍA GAYQU	TEMA DE TERRE: HOTEL TURÍSTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES	DATOS GENERALES: ESCALA: 1:100 ACOTACIONES: MTS.	LOCALIZACIÓN: 	CROQUIS DE LOCALIZACIÓN: 	CLAVE: <h1 style="margin: 0;">A-07</h1>
	PROYECTO: TROJE II SALA DE CONVENCIONES	PROYECTO: J. MIGUEL RAMÍREZ ORTIZ			
	UBICACIÓN: ATISQUITO CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.				
	CONTENIDO: ARQUITECTÓNICO				

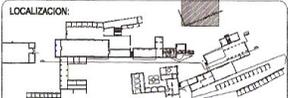


 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU</p>	TEMA DE TERRE: HOTEL TURÍSTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES	DATOS GENERALES: ESCALA: 1:100 ACOTACIONES: MTS.	<p>LOCALIZACIÓN:</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:</p> 	<p>CLAVE: A-07</p>
	PROYECTO: TROJE II SALA DE CONVENCIONES	PROYECTO: JIMQUEL RAMÍREZ ORTIZ			
	UBICACIÓN: ATISQUO CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.				
	CONTENIDO: ARQUITECTÓNICO				



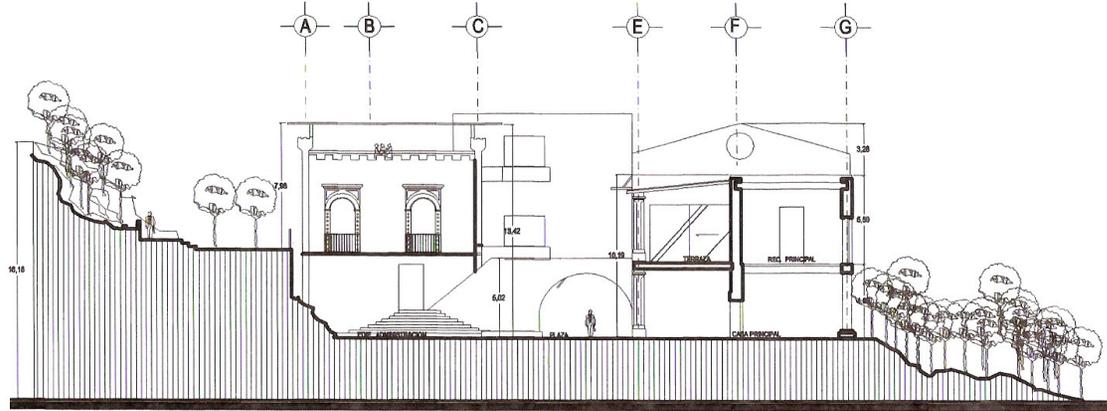
 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: AJAY ANTONIO GARCÍA GAYOU</p>	TEMA DE TESIS: HOTEL TURÍSTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES	DATOS GENERALES: ESCALA: 1:100 ACOTACIONES: MTS.	LOCALIZACIÓN: 	CROQUIS DE LOCALIZACIÓN: CARRETERA CALPULPAN 158 MUNICIPIO DE TEXCOCO CARRETERA FEDERAL MEXICO-TEXCOCO 158 PARQUE NACIONAL MOLINO DE LAS FLORES	CLAVE: A-08
	PROYECTO: CORTE LONGITUDINAL DE CONJUNTO	PROYECTO: JESÚS RAMÍREZ ORTIZ			
	UBICACIÓN: ATOLCUI CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.				
	CONTENIDO: ARQUITECTÓNICO				



 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JUAN ANTONIO GARCÍA GAYCÚ</p>	<p>TEMA DE TESIS: HOTEL TURÍSTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES</p>	<p>DATOS GENERALES: ESCALA: 1:100 ACOTACIONES: MTS.</p>	<p>LOCALIZACIÓN:</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:</p> 	<p>CLAVE: A-09</p>
	<p>PROYECTO: CORTE LONGITUDINAL DE CONJUNTO PROPUESTA</p>	<p>PROYECTO: J. MIGUEL RAMÍREZ ORTIZ</p>			
	<p>UBICACIÓN: ATZUCO CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.</p>	<p>CONTENIDO: ARQUITECTÓNICO</p>			
	<p>MANIFIPIO DE TEXCOCO CARRETERA FEDERAL MEXICO-TEXCOCO 158 CARRETERA CALPUJAL PAN 158 PARQUE NACIONAL MOLINO DE LAS FLORES</p>				

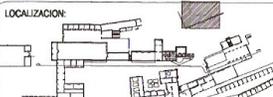
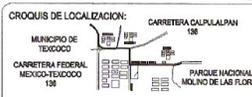


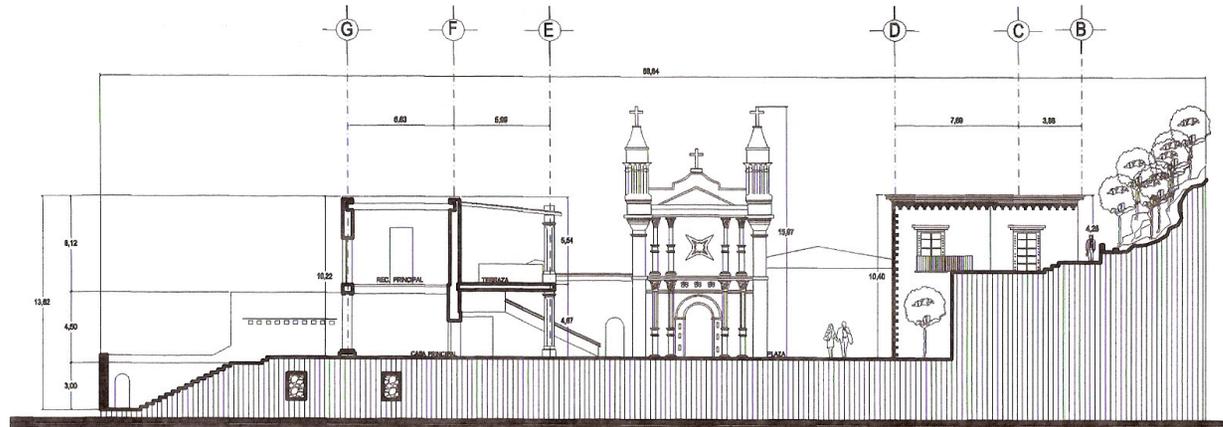
FACHADA (PROPUESTA) ADMINISTRACION Y MOLINO 1888



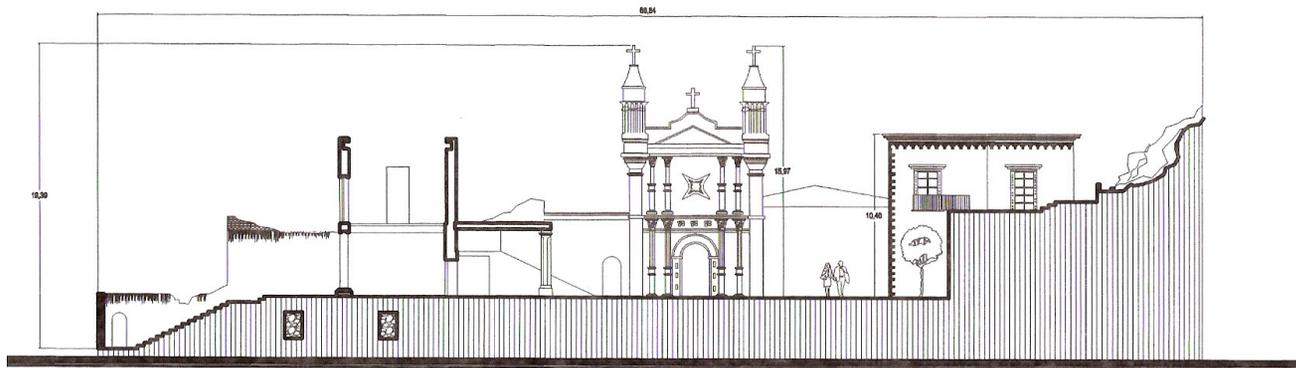
CORTE TRANSVERSAL DEL CASCO DE LA HACIENDA (PROPUESTA)



 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU</p>	<p>TEMA DE TESIS: HOTEL TURÍSTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES</p>	<p>DATOS GENERALES: ESCALA: 1:100 ACOTACIONES: MTS.</p>	<p>LOCALIZACION:</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACION: CARRETERA CALXALJAPAN 158</p> 	<p>CLAVE: A-09</p>
	<p>PROYECTO: CORTE LONGITUDINAL DE CONJUNTO PROPUESTA</p>	<p>PROYECTO: J. MIGUEL RAMÍREZ ORTIZ</p>			
	<p>UBICACION: ATIGUO CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.</p>				
	<p>CONTENIDO: ARQUITECTÓNICO</p>				



CORTE TRANSVERSAL DEL CASCO DE LA HACIENDA (PROPUESTA)



CORTE TRANSVERSAL DEL CASCO DE LA HACIENDA



V.III - PROPUESTA INSTALACIÓN HIDRAULICA
MEMORIA DESCRIPTIVA

La instalación hidráulica consistirá en el almacenamiento en una cisterna general con capacidad de 50 m³, la cual abastecerá las necesidades de agua potable del restaurante y del hotel, ya que las necesidades serán las siguientes:

Para el restaurante

- 12 lts por persona

Se propuso un local con capacidad de 250 personas lo cual nos lleva 250 x 12 = 3000lts mas el almacenamiento que seria el doble del gasto serian 6000lts.

Para el hotel

- 300 lts por persona

Teniendo una capacidad para 65 personas, tenemos entonces. 300x65= 19500 lts al día mas el doble que seria el almacenamiento tenemos 39 000 lts.

Al sumar esas cantidades tenemos un total de 45 000 lts. Que nos lleva a una cisterna con capacidad de 50 m³.

El hotel, el restaurante y la zona de servicios al descubierto, tendrá su propio sistema hidroneumático, que será el encargado de distribuir con la presión necesaria el agua hacia los distintos muebles.

El hidroneumático del hotel abastecerá por medio de tubería de cobre tipo m (los diámetros estarán indicados en planos). Principalmente muebles sanitarios y este será el de mayor capacidad ya que la distancia al último mueble será de 150 metros por lo cual se propone un hidroneumático de 220 galones de acero inoxidable

El hidroneumático de la zona de restaurante será de menor capacidad ya que la distancia máxima al último mueble es de tan solo 35 m

Y se propone el de capacidad de 120 galones, ya que los únicos servicios que tiene que cubrir son los baños y la cocina.

Agua caliente

Se utilizara una caldera con una potencia de salida de 1502 btu/hr con dimensiones de 2.50m de largo x 1.73 de ancho y altura de 1.5m (ver detalle en planos) y solo se ocupara para las regaderas en las habitaciones y el cuarto de vapor en las albercas. El agua caliente del restaurante será por medio de un calentador eléctrico.

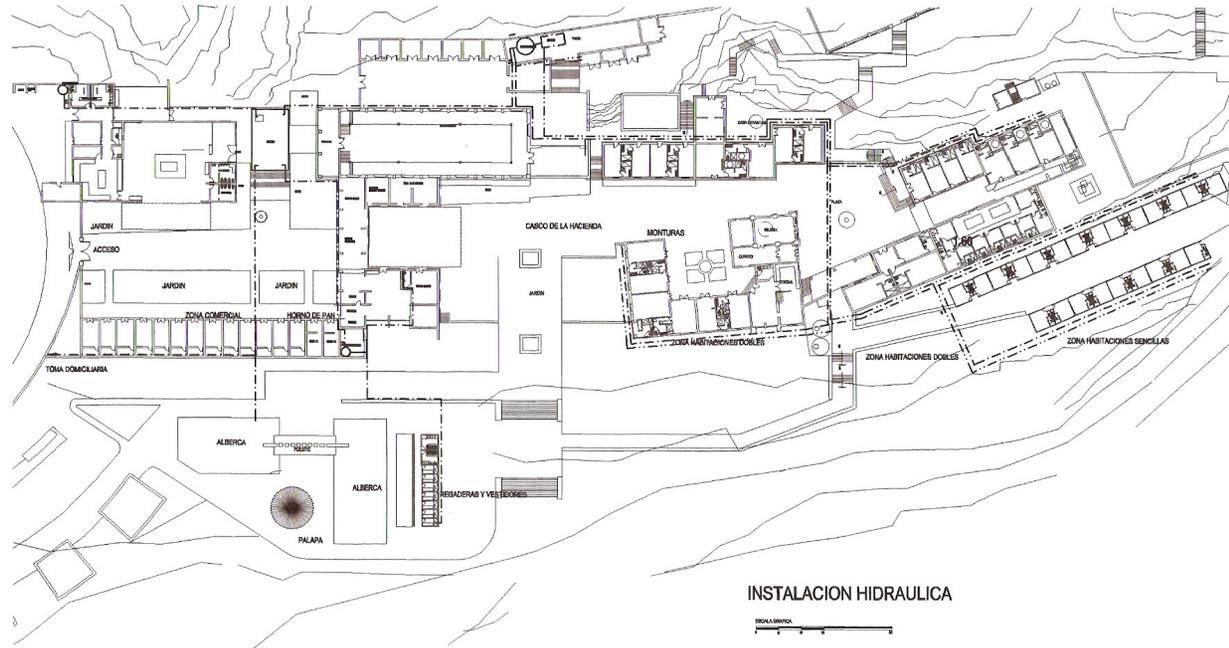
<u>Modelo</u>	<u>Capacidad</u>	<u>Presión</u>	<u>Diámetro Conex.</u>
		<u>Máx.</u>	

WM12	40 Gal	100 PSI	1"
WM14WB	47 Gal	125 PSI	1 1/4"
WM-20WB	62 Gal	125 PSI	1 1/4"
WM-25WB	120Gal	125 PSI	1 1/4"

WM-35WB	220 Gal	125 PSI	1 1/4"
----------------	---------	---------	--------

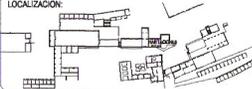


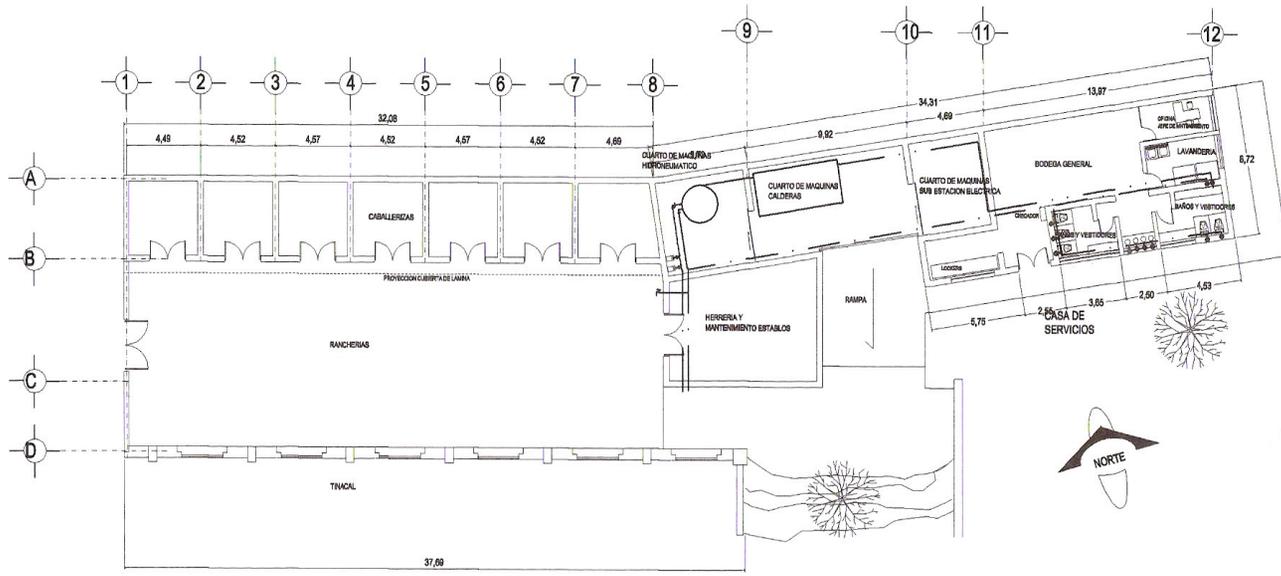
Caldera de pasos



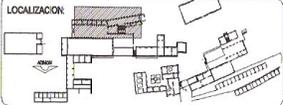
INSTALACION HIDRAULICA

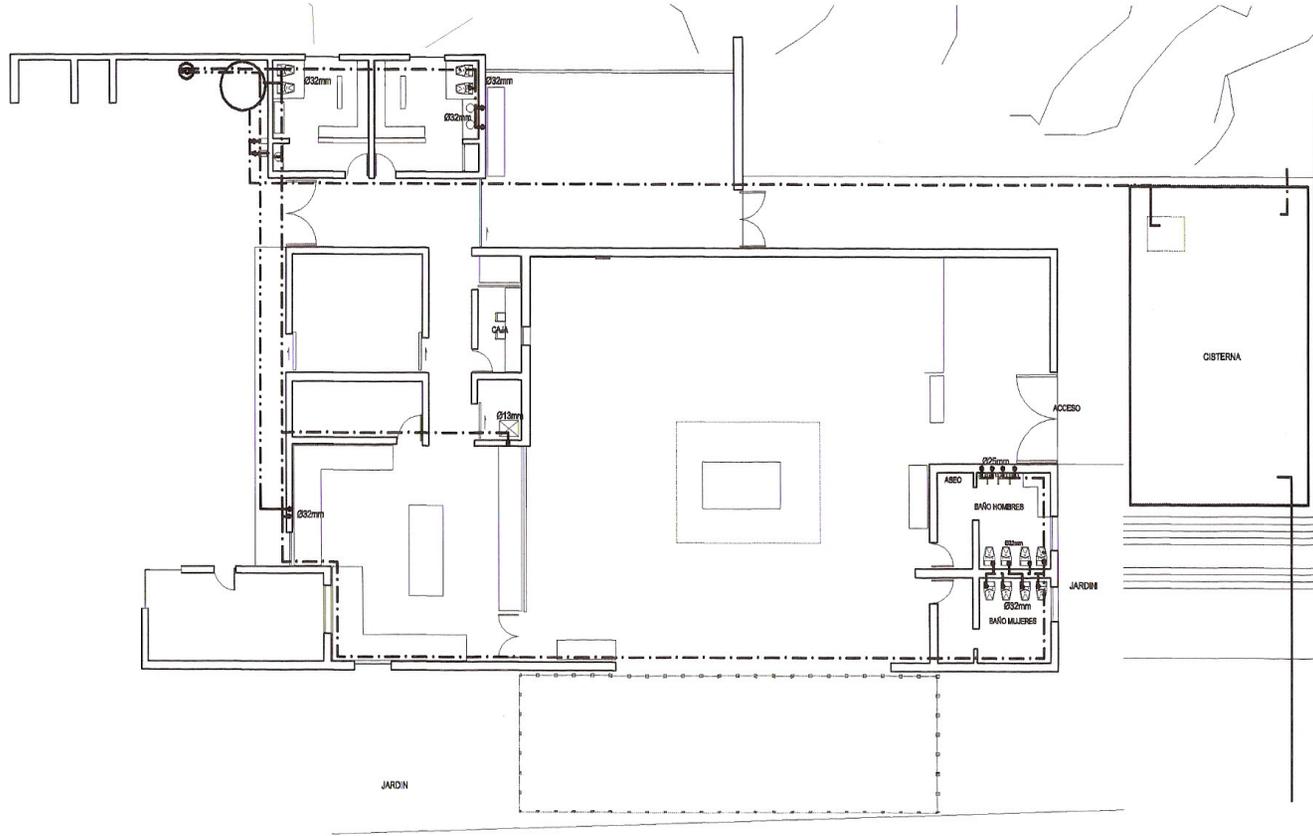
0m 10m

 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JUAN ANTONIO GARCIA GAYTU</p>	<p>TEMA DE TESIS: HOTEL TURISTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES</p>	<p>DATOS GENERALES: ESCALA: 1:100 ACOTACIONES: MTB.</p>	<p>LOCALIZACION:</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACION:</p> 	<p>CLAVE: H-01</p>
	<p>PROYECTO: CONJUNTO</p>	<p>PROYECTO: JUAN PABLO GARCIA</p>			
	<p>UBICACION: ATRAVES CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.</p>	<p>PROYECTO: JUAN PABLO GARCIA</p>			
	<p>CONTENIDO: HIDRAULICO</p>	<p>PROYECTO: JUAN PABLO GARCIA</p>			

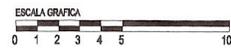


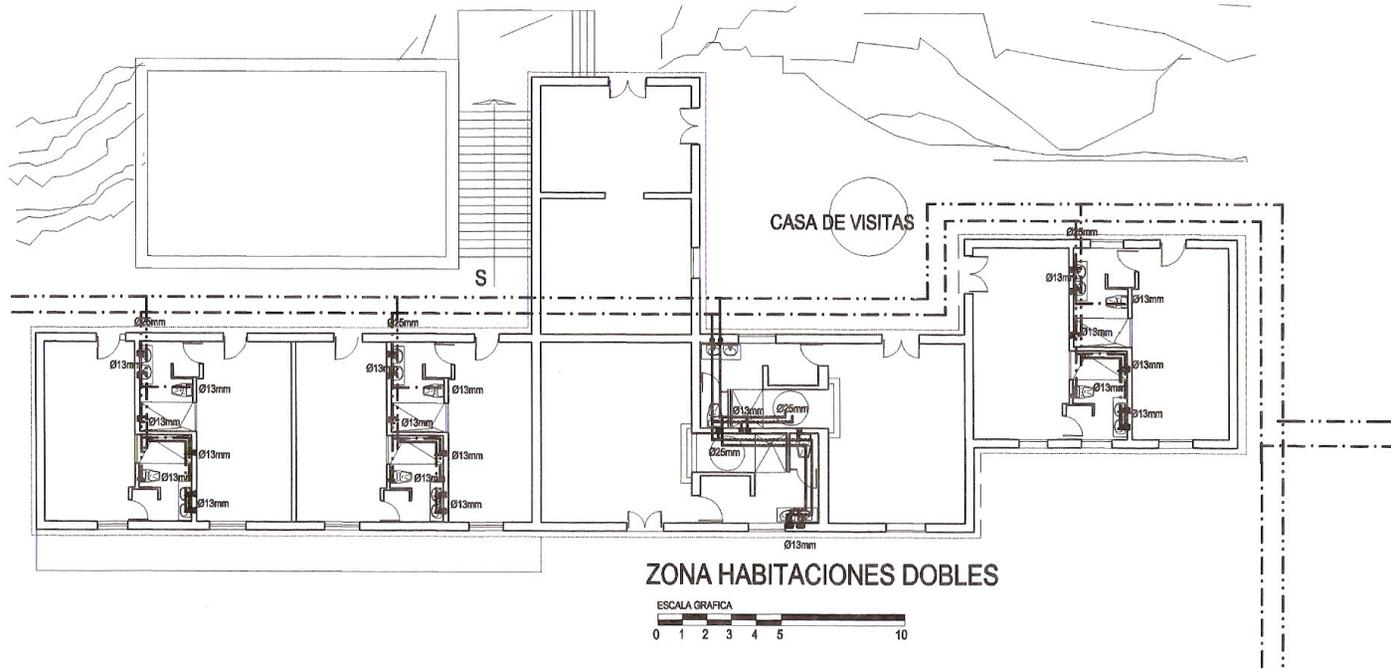
ZONA DE SERVICIOS GENERALES

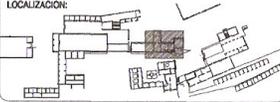
 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JUAN ANTONIO GARCÍA GARCÍA</p>	<p>TEMA DE TESIS: HOTEL TURÍSTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES</p>	<p>DATOS GENERALES: ESCALA: 1:100 ACOTACIONES: MTS.</p>	<p>LOCALIZACIÓN:</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:</p> 	<p>CLAVE: H-02</p>
	<p>PROYECTO: ZONA DE SERVICIOS GENERALES</p>	<p>PROYECTO: JAIQUEL RAMÍREZ ORTEG</p>	<p>MUNICIPIO DE TEXCOCO CARRETERA FEDERAL MEXICO-TEXCOCO 139</p>		
	<p>UBICACIÓN: ATOLINO CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.</p>	<p>CONTENIDO: HIDRAULICO</p>	<p>CARRITERA CAJALALPAN 138 PARQUE NACIONAL MOLINO DE LAS FLORES</p>		
	<p>CONTENIDO: HIDRAULICO</p>				

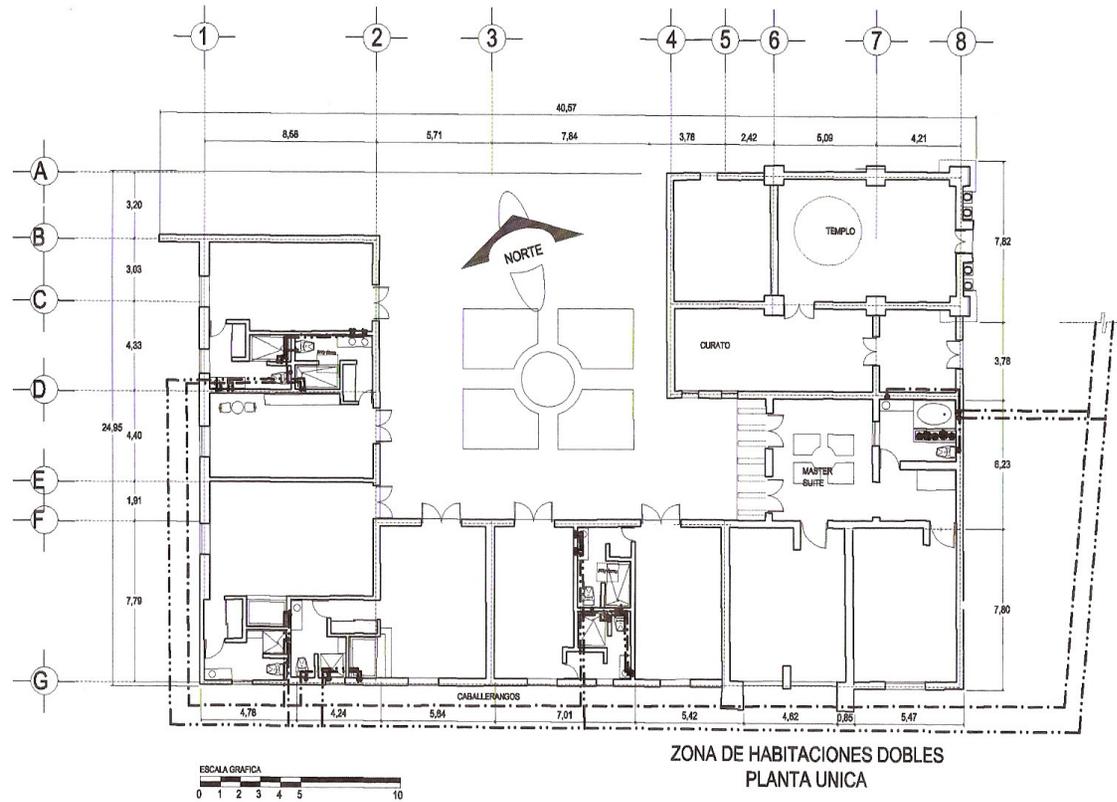


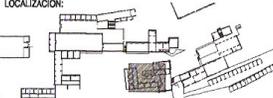
RESTAURANTE

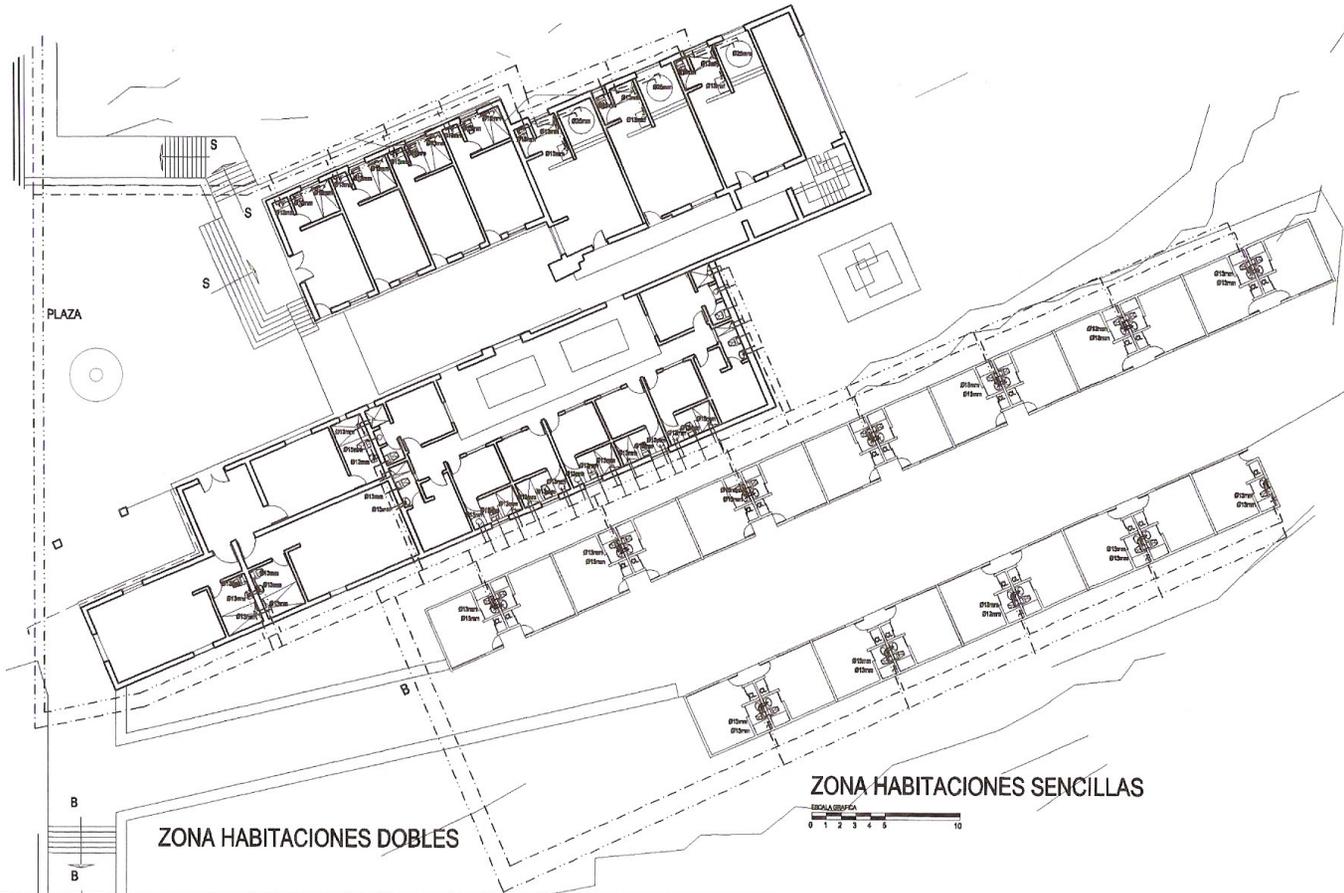


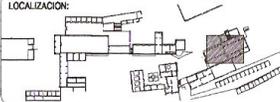


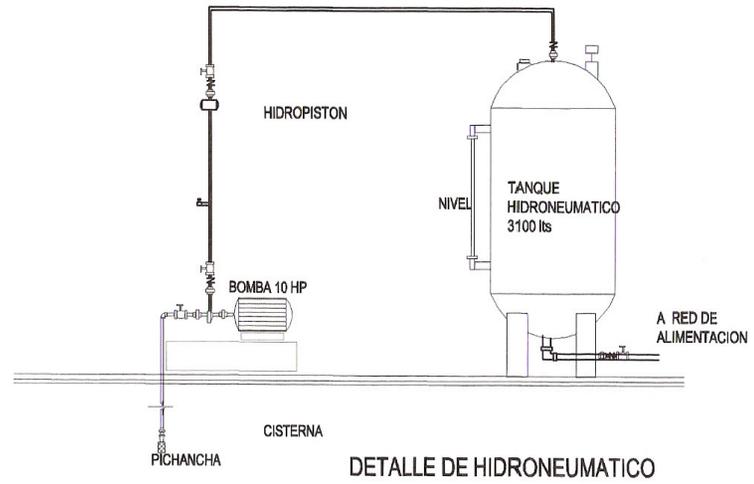
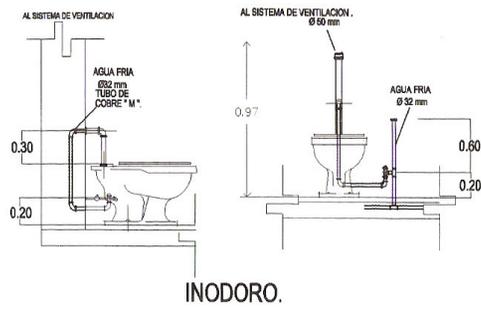
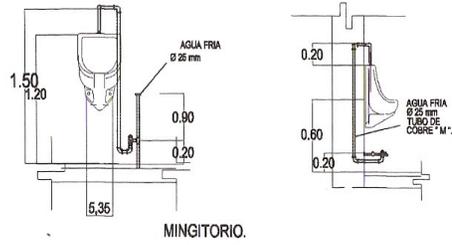
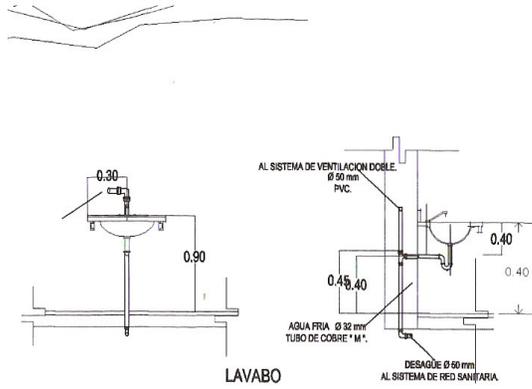
 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU</p>	TEMA DE TESIS: HOTEL TURÍSTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES	DATOS GENERALES: ESCALA: 1:100 ACOTACIONES: MTS.	LOCALIZACIÓN: 	CROQUIS DE LOCALIZACIÓN: MUNICIPIO DE TEXCOCO CARRETERA FEDERAL MEXICO-TEXCOCO 158 CARRETERA CALPULEAPAN 158 PARQUE NACIONAL MOLINO DE LAS FLORES	CLAVE: H-04
	PROYECTO: CASA DE VISITAS	PROYECTO: JESÚS RAMÍREZ ORTIZ			
	UBICACIÓN: ATIGUO CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.				
	CONTENIDO: HIDRAULICO				



 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JUAN ANTONIO GARCÍA BAYOU	TEMA DE TESIS:	HOTEL TURÍSTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES	DATOS GENERALES:	ESCALA: 1:100 ACOTACIONES: MTS.	LOCALIZACION: 	CROQUIS DE LOCALIZACION: MUNICIPIO DE TEXCOCO CARRETERA FEDERAL MEXICO-TEXCOCO 136 CARRETERA CALPULALPAN 138 PARQUE NACIONAL MOLINO DE LAS FLORES	CLAVE: <h1 style="margin: 0;">H-05</h1>
	PROYECTO:	MONITURAS	PROYECTISTA:	J. MIGUEL BARRERA ORTIZ			
	UBICACION:	ATLADQU CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.					
	CONTENIDO:	HIDRAULICO					



 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JUAN ANTONIO GARCÍA GAYTÚ</p>	TEMA DE TESIS: HOTEL TURÍSTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES	DATOS GENERALES: ESCALA: 1:100 ACOTACIONES: MTS.	LOCALIZACIÓN: 	CROQUIS DE LOCALIZACIÓN: CARRETERA CALPULCAPAN 138 MUNICIPIO DE TEXCOCO CARRETERA FEDERAL MEXICO-TEXCOCO 138 PARQUE NACIONAL MOLINO DE LAS FLORES	CLAVE: H-06
	PROYECTO: ACOMON, TRUJE, MOLINO 1988	PROYECTO: J. MIGUEL RAMÍREZ ORTIZ			
	UBICACIÓN: ATLIQUÍ CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.				
	CONTENIDO: HIDRAULICO				



VI.IV - PROPUESTA INSTALACIÓN SANITARIA MEMORIA DESCRIPTIVA

Se aprovechara el drenaje existente en algunas partes de la hacienda, este es a base de registros y tubos de cemento que fueron colocados hace apenas algunos años por la administración del parque, y se encuentra en los accesos llegando únicamente hasta el pórtico, de aquí se extenderá esta red de drenaje con una línea principal hasta el edificio denominado el colegio y de este punto se dividirá en dos ramales hasta la parte mas antigua de la hacienda., uno de esos ramales el que pasaría por afuera de los caballerangos a su vez se dividirá en otro ramal que ira directo hacia las zonas de habitaciones sencillas. En la zona de actividades al descubierto se sacara otro ramal que se conectaría directamente al ramal principal, para así poder satisfacer adecuadamente el desalojo de agua residual del hotel, que saldrá por la parte frontal hacia el colector municipal que va hacia la ciudad de texcoco.

Debido a la pendiente que tiene el terreno las profundidades entre el primer registro y el último es de 1.80m lo que hace que sea viable esta propuesta ya que de lo contrario se tendrían que utilizar fosas sépticas.

los diámetros principales que se utilizaran son de 50 mm para muebles de desalojo de líquidos únicamente como son tarjas lavabos y regaderas, de 100mm para desalojo de aguas negras provenientes de excusados y por ultimo de 150mm que serán los albañales o líneas de desalojo principales, las conexiones estarán indicados en planos así como los niveles de tapa y arrastre de los registros.

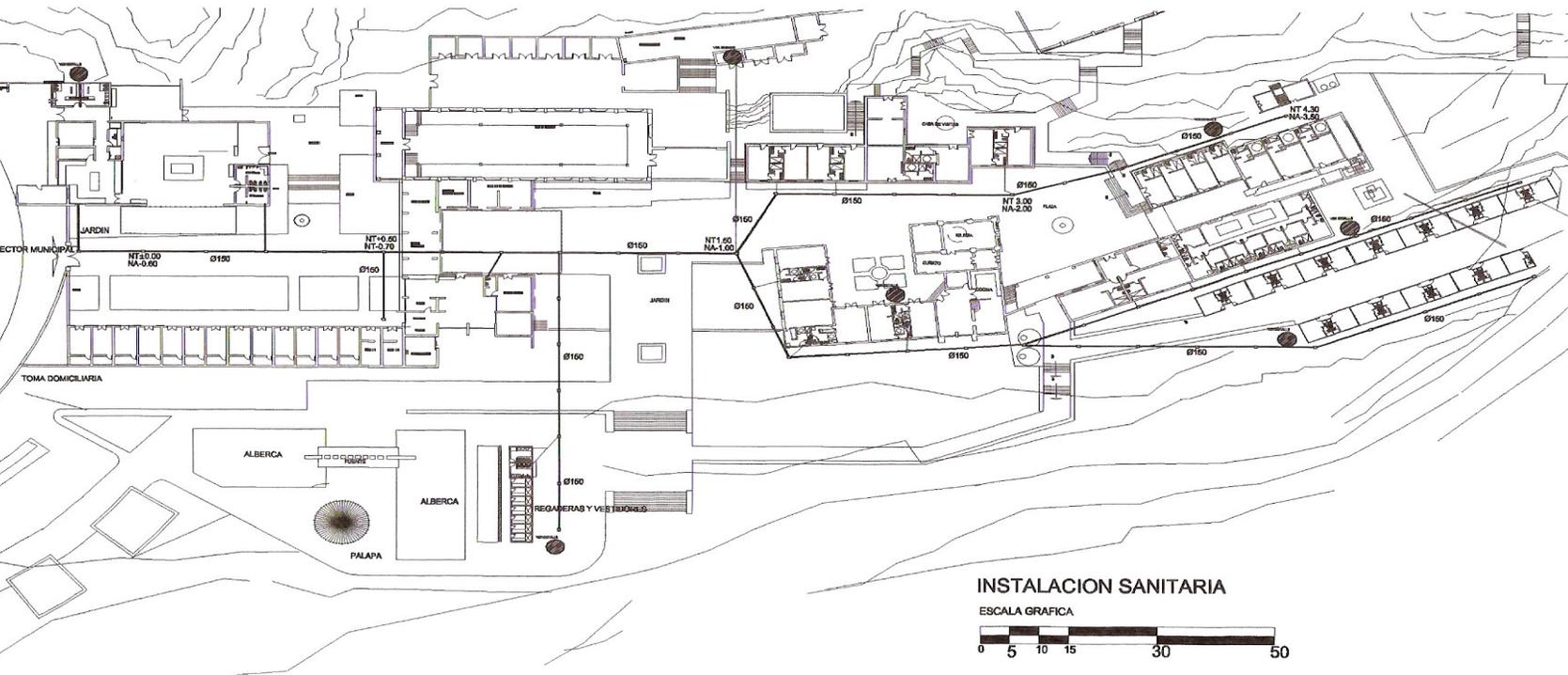
Los registros serán de ladrillo rojo de 0.60m x 0.40m y estarán colocados a distancias máximas de 10 metros o a cada cambio de dirección.

Debido a que la zona donde se encuentra el proyecto es una zona de lomerío con capacidades de carga aproximada de 60 a 90 ton de piedra y arena compacta, que debe determinar un estudio de mecánica de suelos, se presenta una propuesta de drenaje adicional para la zona de cuartos del hotel a base de fosas sépticas que serán prefabricadas con tubería de concreto con recubrimiento de plástico con capacidades de 700 lts y se colocara una por cada edificio de habitaciones.

Las características de los tanques septicos y pozos de absorción estaran indicados en planos.



Tanque séptico prefabricado



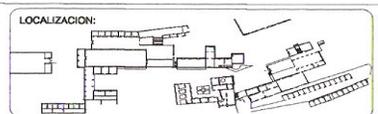
INSTALACION SANITARIA



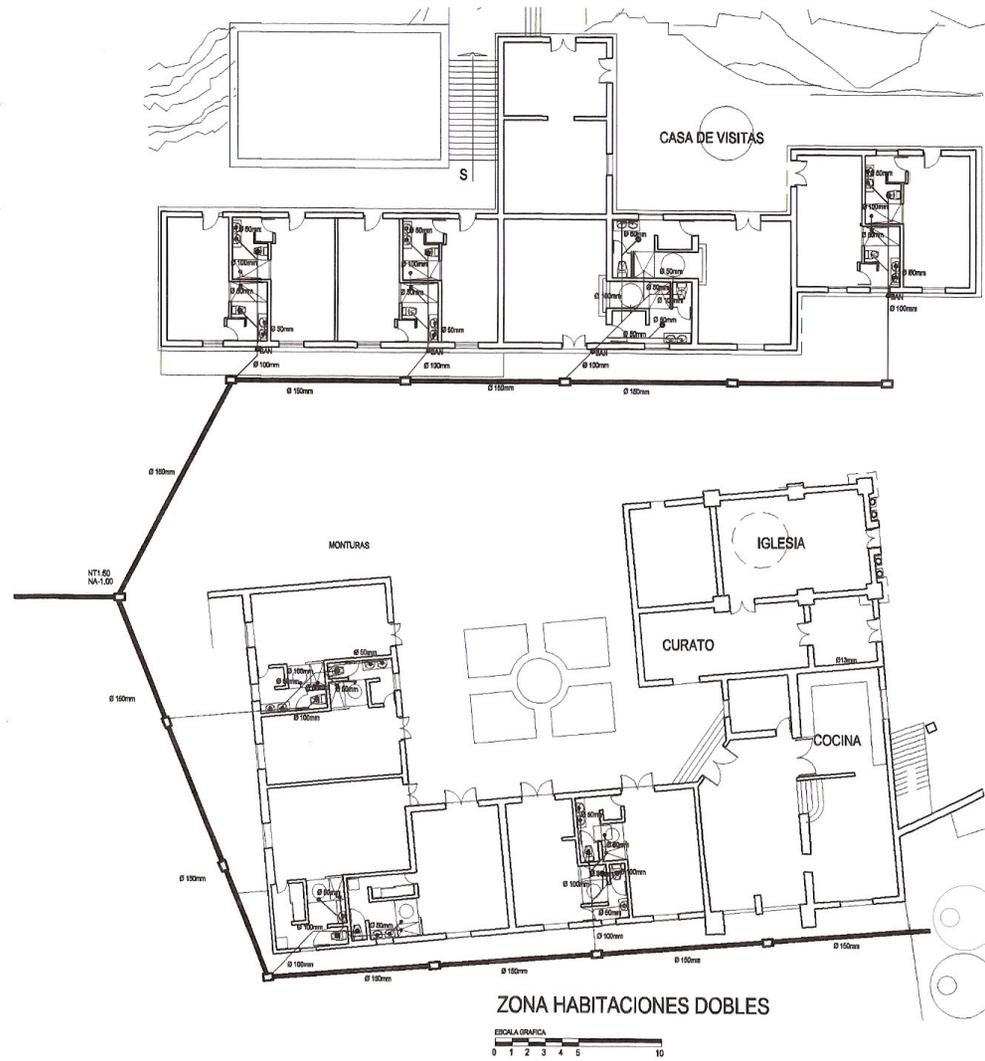
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JUAN ANTONIO GARCIA GAYOU

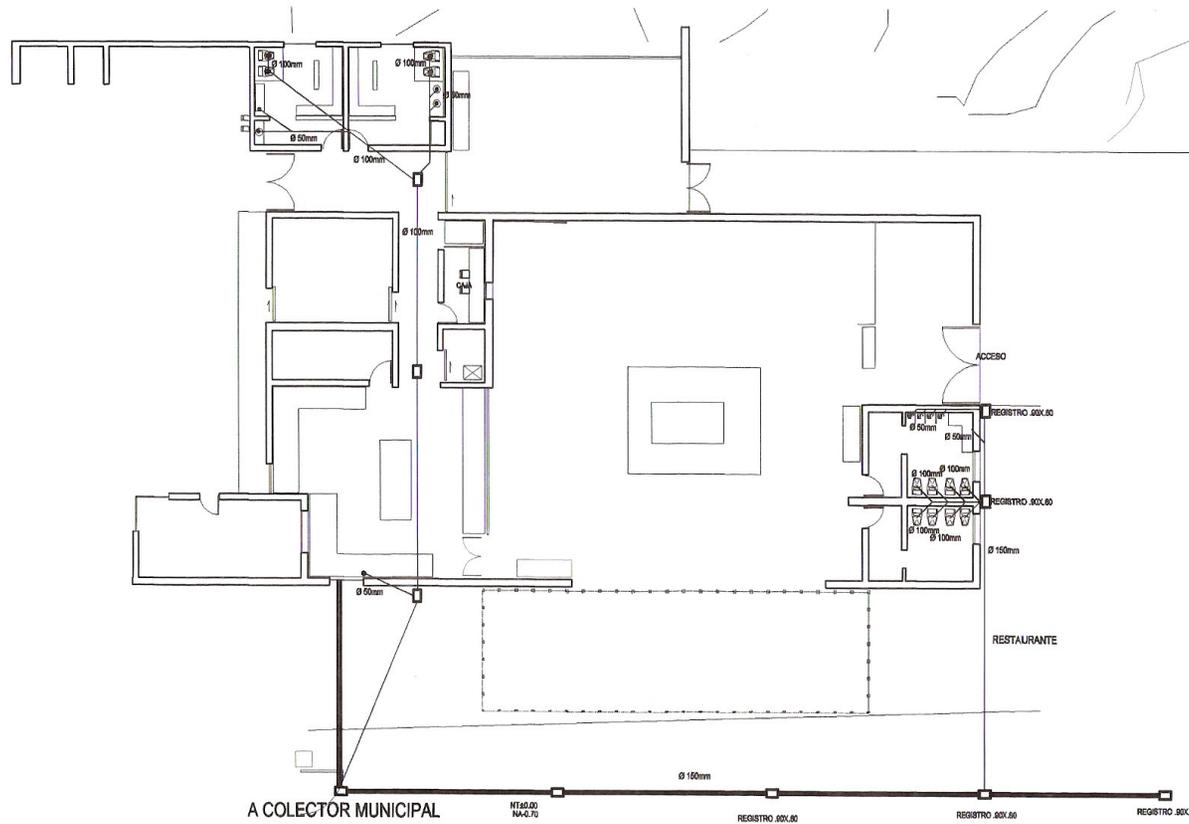
TEMA DE TESIS: HOTEL TURISTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES
 PROYECTO: CONJUNTO
 UBICACION: ATIGUO CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.
 CONTENIDO: **SANITARIO**

DATOS GENERALES:
 ESCALA: 1:100
 ACOTACIONES: MTS.
 PROYECTO: J. MIGUEL RAMIREZ ORTIZ

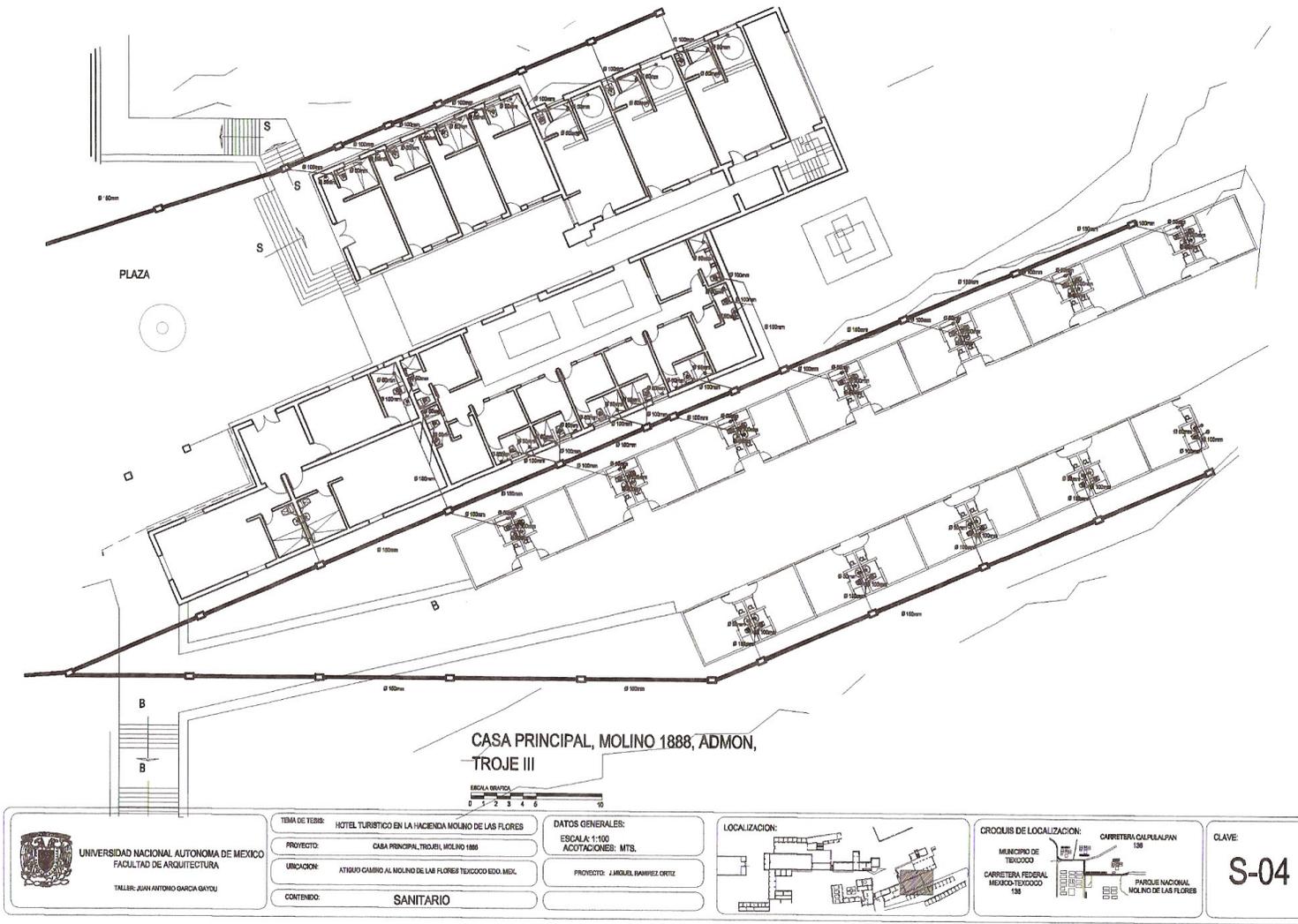


CLAVE:
S-01



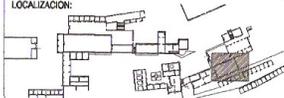


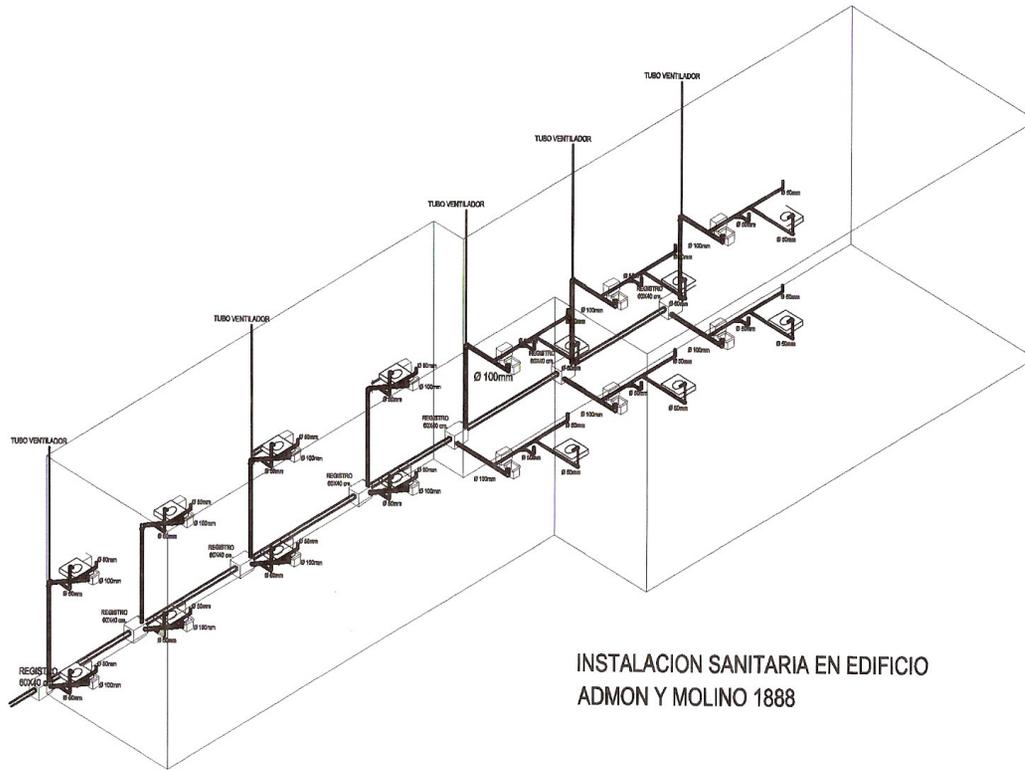
 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU</p>	<p>TEMA DE TESIS: HOTEL TURÍSTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES</p>	<p>DATOS GENERALES: ESCALA: 1:100 ACOTACIONES: MTS.</p>	<p>LOCALIZACIÓN: </p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN: MUNICIPIO DE TEXCOCO CARRETERA FEDERAL MEXICO-TEXCOCO 138 CARRETERA CALPULALPAN 138 PARQUE NACIONAL MOLINO DE LAS FLORES</p>	<p>CLAVE: S-03</p>
	<p>PROYECTO: MACHERO RESTAURANTE</p>	<p>PROYECTO: J. MIGUEL RAMÍREZ ORTIZ</p>			
	<p>UBICACIÓN: ATIGUO CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.</p>				
	<p>CONTENIDO: SANITARIO</p>				



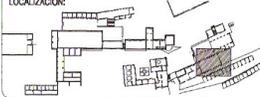
CASA PRINCIPAL, MOLINO 1888, ADMON,
TROJE III

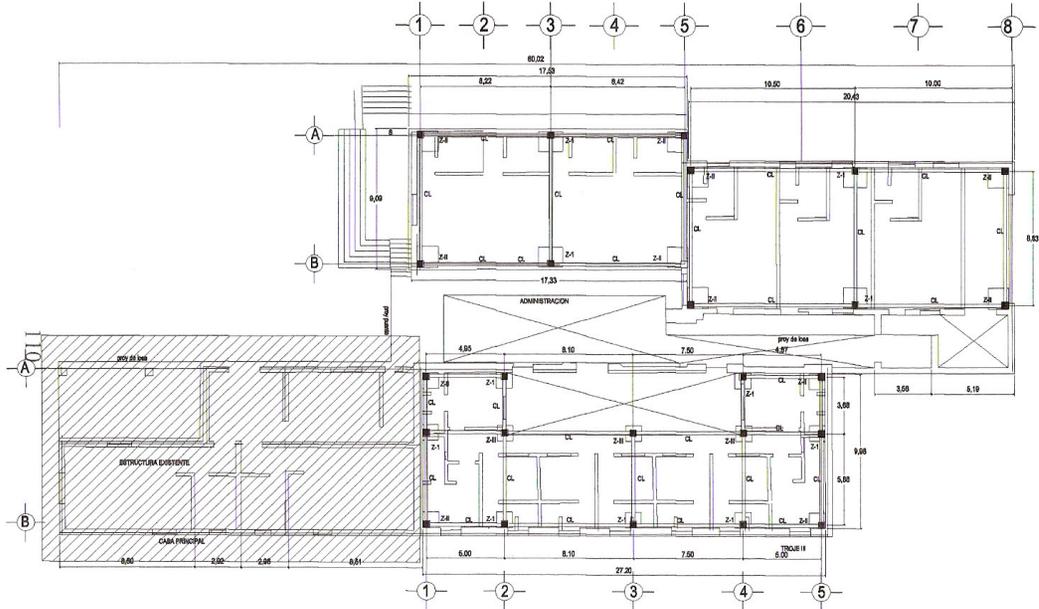


 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU	TEMA DE TESIS: HOTEL TURÍSTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES	DATOS GENERALES: ESCALA: 1:100 ACOTACIONES: MTS.	LOCALIZACIÓN: 	CROCUS DE LOCALIZACIÓN: CARRETERA CUERNAVACA- 138 MUNICIPIO DE TEXCOCO CARRETERA FEDERAL MEXICO-TEXCOCO 138 PARQUE NACIONAL MOLINO DE LAS FLORES	CLAVE: S-04
	PROYECTO: CASA PRINCIPAL, TROJE III, MOLINO 1888	PROYECTO: J. MIGUEL BARRERA ORTEZ			
	UBICACIÓN: ATIGUO CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.				
	CONTENIDO: SANITARIO				



INSTALACION SANITARIA EN EDIFICIO
ADMN Y MOLINO 1888

 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JUAN ANTONIO GARCÍA GAYTÁN</p>	<p>TEMA DE TESIS: HOTEL TURÍSTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES</p>	<p>DATOS GENERALES: ESCALA: 1:100 ACOTACIONES: MTS.</p>	<p>LOCALIZACION:</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACION:</p> 	<p>CLAVE: S-05</p>
	<p>PROYECTO: ISOMETRICO CASA PRINCIPAL, TOLUEN, MOLINO 1888</p>	<p>PROYECTO: J. JIMÉNEZ, RAMÍREZ ORTIZ</p>			
	<p>UBICACION: ATISQUO CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES, TEXCOCO EDO. MEX.</p>				
	<p>CONTENIDO: SANITARIO</p>				



PLANTA DE CIMENTACION
TROJE III, MOLINO 1888 Y ADMINISTRACION

NOTAS ESTRUCTURALES DE ACERO Y CONCRETO

CONCRETO:
El concreto a emplear será de clase C 10 para los muros y de clase C 20 para los pilares y losa.
1. La resistencia característica del concreto a 28 días será de 10 MPa para el concreto de clase C 10 y de 20 MPa para el concreto de clase C 20.
2. Los muros y pilares serán de concreto armado con acero de refuerzo en el siguiente porcentaje:

SECCIONES DE 1 UO		SECCIONES DE 1 UO	
SECCION	ACERO	SECCION	ACERO
MUR	0.8%	MUR	0.8%
PI	1.0%	PI	1.0%
LA	1.0%	LA	1.0%
SL	1.0%	SL	1.0%
SE	1.0%	SE	1.0%
SO	1.0%	SO	1.0%

3. El concreto tendrá un módulo de elasticidad $E_c = 21000 \text{ MPa}$.
4. El concreto será suministrado en el momento de la construcción.
5. El concreto será suministrado en el momento de la construcción.
6. El concreto será suministrado en el momento de la construcción.
7. El concreto será suministrado en el momento de la construcción.
8. El concreto será suministrado en el momento de la construcción.
9. El concreto será suministrado en el momento de la construcción.
10. El concreto será suministrado en el momento de la construcción.

ACERO:
Se utilizará acero con un límite de fluencia de 420 MPa.
Para los muros se utilizará acero de refuerzo en el siguiente porcentaje:
1.0% para los muros de 1 UO y 0.8% para los muros de 2 UO.
2. El acero será suministrado en el momento de la construcción.
3. El acero será suministrado en el momento de la construcción.
4. El acero será suministrado en el momento de la construcción.
5. El acero será suministrado en el momento de la construcción.
6. El acero será suministrado en el momento de la construcción.
7. El acero será suministrado en el momento de la construcción.
8. El acero será suministrado en el momento de la construcción.
9. El acero será suministrado en el momento de la construcción.
10. El acero será suministrado en el momento de la construcción.

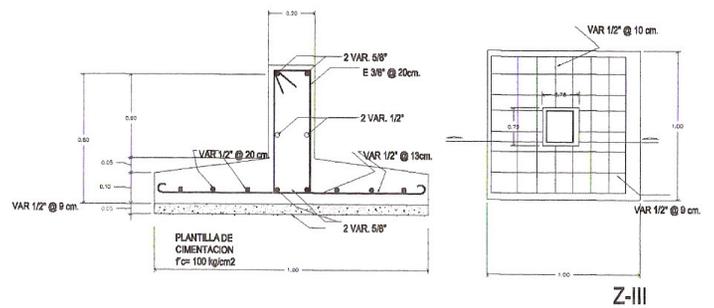
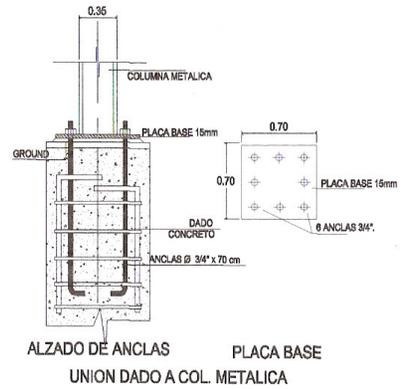
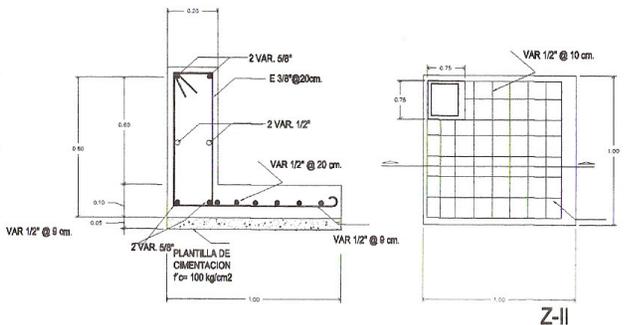
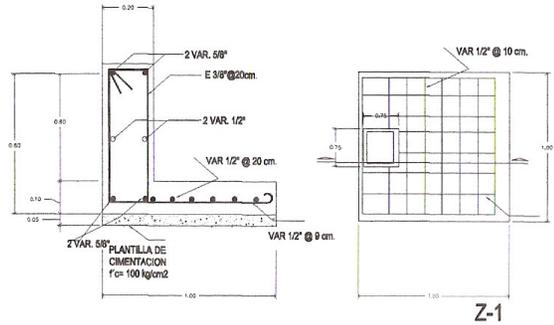
TABLA DE TRABAJE, ANCLAJE, RADIO DE DOBLEZ Y RECURSAMIENTO

CALIBRE	TRABAJE	ANCLAJE	RADIO DE DOBLEZ	RECURSAMIENTO
1	10	10	10	10
2	12	12	12	12
3	14	14	14	14
4	16	16	16	16
5	18	18	18	18
6	20	20	20	20
7	22	22	22	22
8	24	24	24	24
9	26	26	26	26
10	28	28	28	28

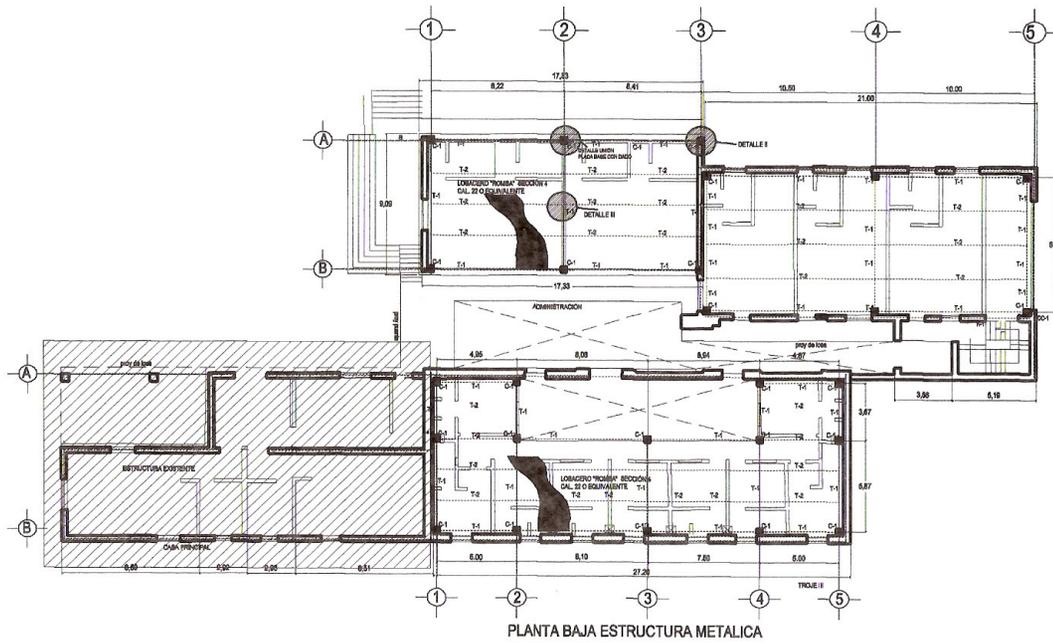
1. LAS LINDERAS MINIMAS DE TRABAJE O ANCLAJE DEBEN SER EN SU TOTAL COMPROBADO.
2. EL ANCLAJE DEBEN SER EN SU TOTAL COMPROBADO.
3. EL ANCLAJE DEBEN SER EN SU TOTAL COMPROBADO.
4. EL ANCLAJE DEBEN SER EN SU TOTAL COMPROBADO.
5. EL ANCLAJE DEBEN SER EN SU TOTAL COMPROBADO.
6. EL ANCLAJE DEBEN SER EN SU TOTAL COMPROBADO.
7. EL ANCLAJE DEBEN SER EN SU TOTAL COMPROBADO.
8. EL ANCLAJE DEBEN SER EN SU TOTAL COMPROBADO.
9. EL ANCLAJE DEBEN SER EN SU TOTAL COMPROBADO.
10. EL ANCLAJE DEBEN SER EN SU TOTAL COMPROBADO.

TODOS LOS MUROS SON DIVISORIOS Y SE REFORZARAN CON CASTILLOS Y CERRAMIENTOS.

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER AJAN ANTONIO GARCÍA GAYTÁN</p>	TEMA DE TESIS: PROYECTO PARA LA REESTRUCTURACIÓN DE LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES	DATOS GENERALES: ESCALA: 1:100 ACOTACIONES: MTS.	<p>TALLER DE ARQUITECTURA</p>	<p>ESTUDIO DE SUPERFICIES: ESCALA: 1:100 ACOTACIONES: MTS.</p>	<p>LOCALIZACIÓN:</p>	<p>CLAVE: C-01</p>
	PROYECTO: TROJE, ADMINISTRACION, MOLINO (PLANTA BAJA)	PROYECTO: AJAN JIMÉNEZ RAMÍREZ ORTIZ				
	UBICACIÓN: ATIZCO CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.					
	CONTENIDO: CIMENTACION					



<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JUAN ANTONIO BARRIGA GAYTÚ</p>	<p>TEMA DE TESIS: PROYECTO PARA LA REEMPLAZACIÓN DE LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES</p>	<p>DATOS GENERALES ESCALA: 1:100 ACOTACIONES: MTS.</p>	<p>ESTUDIO DE SUPERFICIES:</p> <table border="1"> <tr><td>ADICIÓN</td><td>300 M2</td></tr> <tr><td>QUIMBRIO EN VOL.</td><td>300 M3</td></tr> <tr><td>RESERVA EN VOL.</td><td>300 M3</td></tr> <tr><td>RECONSTRUCCIÓN</td><td>300 M3</td></tr> <tr><td>PLAN. TOTAL PARA CONSTRUCCIÓN</td><td></td></tr> <tr><td>ÁREA LIBRE</td><td></td></tr> </table>	ADICIÓN	300 M2	QUIMBRIO EN VOL.	300 M3	RESERVA EN VOL.	300 M3	RECONSTRUCCIÓN	300 M3	PLAN. TOTAL PARA CONSTRUCCIÓN		ÁREA LIBRE		<p>LOCALIZACIÓN:</p>	<p>CLAVE: C-02</p>
	ADICIÓN	300 M2															
	QUIMBRIO EN VOL.	300 M3															
	RESERVA EN VOL.	300 M3															
RECONSTRUCCIÓN	300 M3																
PLAN. TOTAL PARA CONSTRUCCIÓN																	
ÁREA LIBRE																	
<p>PROYECTO: TROJE, ADMINISTRACIÓN, MOLINO (PLANTA BAJA)</p>	<p>PROYECTO: ANO J. MIGUEL RAMÍREZ ORTIZ</p>																
<p>UBICACIÓN: ATREDO CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.</p>																	
<p>CONTENIDO: CIMENTACION</p>																	



PLANTA BAJA ESTRUCTURA METALICA

ESTRUCTURA METALICA-

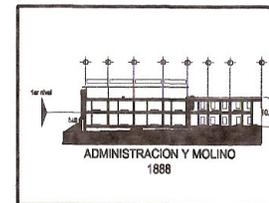
- 1.- LA SOLDADURA A EMPLEAR SERA AL ARCO ELECTRICO Y SE USARAN LOS SIGUIENTES ELECTRODOS:
E-70xx PARA UNIONES ENTRE ELEMENTOS DE ACERO A-36.
E-90xx PARA UNIONES ENTRE ELEMENTOS DE ACERO A-36 Y VARILLAS CORRUGADAS.
- 2.- LA ESTRUCTURA METALICA TERMINADA DEBERA TENER POR LO MENOS UNA CAPA DE PRIMER Y OTRA DE PINTURA ESMALTE ANTICORROSIONA.
- 3.- LAS SOLDADURAS DEBERAN CUMPLIR CON LAS NORMAS DE LA A.W.S.
- 4.- LA DESIGNACION DE PERFILES DE ESTRUCTURA METALICA ES DE ACUERDO CON LA NOMENCLATURA DEL I.M.C.A.
- 5.- ACERO EN PLACAS Y PERFILES TIPO A-36 CON $F_y=2530 \text{ Kg/cm}^2$
Andas Cold Roller ANSI-1018

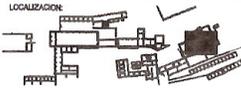
MAXIMO ESPESOR DE LAS PARTES UNIDAS	CATEGORIA MINIMO
Hasta 6 mm (1/4")	3 mm
De 6 a 13 mm (1/2")	6 mm
De 13 a 19 mm (3/4")	8 mm
Hasta 19 mm	8 mm

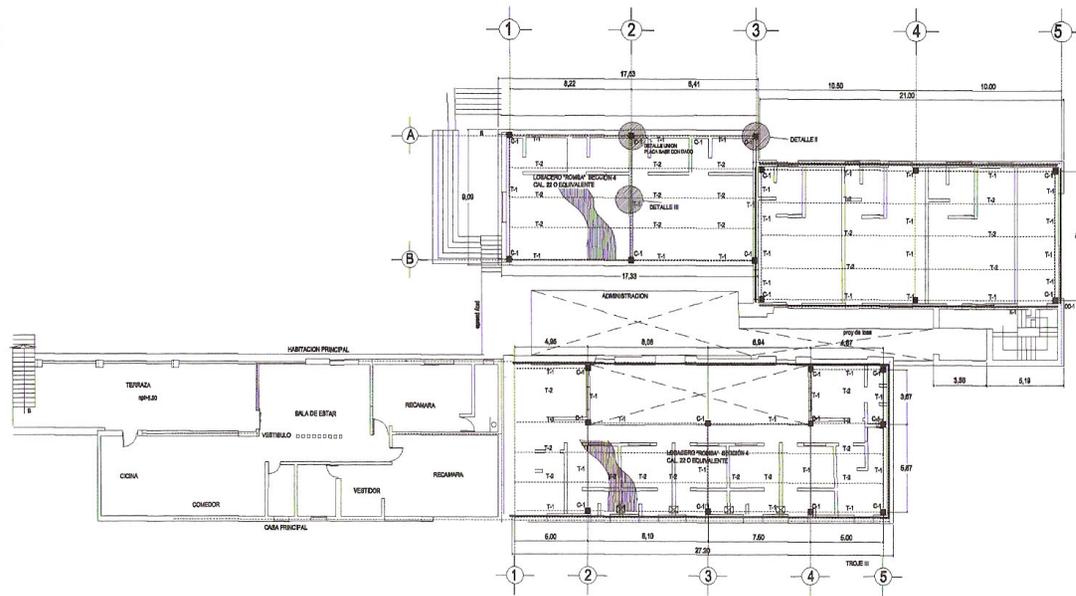
0.30

EMBOLOGIA

- 1"1 INGA METALICA PRINCIPAL
- 1"4 INGA METALICA ESCUDADORA
- CANTERA INTERMEDIA

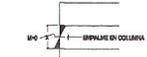


 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JUAN ANTONIO GARCIA GAYOU	TITULO DE TESIS: PROYECTO PARA LA REUTILIZACION DE LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES	DATOS GENERALES: ESCALA: 1:100 ACOTACIONES: MTS.		ESTUDIO DE SUPERFICIES: AREA: 300 M2 PERIMETRO: 300 M SUP. TOTAL POR CONSTRUIR: 300 M2 AREA LIBRE:	LOCALIZACION: 	CLAVE: E-01
	PROYECTO: TRUJE, ADMINISTRACION, MOLINO (PLANTA BAJA)	PROYECTO: ARO. JUAN CARLOS RAMIREZ ORTIZ				
	UBICACION: ATIZACO CHANNO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.					
	CONTENIDO: ESTRUCTURA METALICA					



PLANTA ALTA ESTRUCTURA METALICA

ESTRUCTURA METALICA.-
 6.- LAS COLUMNAS SERAN FABRICADAS CON PERFILES DE ACERO DN 120x80 Y SE SOLDARAN DE ACUERDO A LOS DETALLES EN PLANOS. LOS BIPALMES EN COLUMNAS SERAN DE ACUERDO A LO INDICADO EN PLANO Y SE SOLDARAN A LA MITAD DEL TOTAL DE LA ALTURA (S) COMO SE INDICA EN LA GRAFICA.



LASTRABRES SERAN METALICAS PERFILES T y SUS CARACTERISTICAS ESTARAN INDICADAS EN PLANOS

NOTAS ESTRUCTURALES PARA CONCRETO

El concreto a emplear será de clase 1 con peso volumétrico un estado base mayor a 2000 kg/m³.
COMERCIO:

- 1.- La resistencia a compresión del concreto a utilizar será de $f_c = 3000 \text{ kg/cm}^2$ para Capas de construcción.
- 2.- Las proporciones del concreto serán de acuerdo a la siguiente tabla:

CLASE DE CONCRETO	ACCIÓN	CONCRETO			BIPALME T		
		cemento	arena	agua	cemento	arena	agua
C-30	1	4.2	8.0	1	4.0	8.0	1
	2	4.0	8.0	1	4.0	8.0	1
C-20	1	4.0	10.0	1	4.0	8.0	1
	2	3.8	10.0	1	4.0	8.0	1
C-15	1	3.8	10.0	1	4.0	8.0	1
	2	3.5	10.0	1	4.0	8.0	1

4.- El requerimiento mínimo del concreto será de 19.5 mpa. Esto se verificará mediante pruebas en obra.
ARMADO:
 El tamaño nominal máximo de las armaduras no deberá ser mayor que el 40% de la menor dimensión lateral entre ejes de la sección. En losa de momento de las vigas, el diámetro de la armadura horizontal será el 50% entre barras, proporción de barras, o función de prestación.

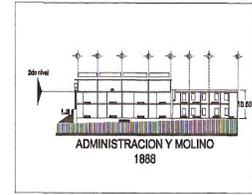
ACERO:
 Se utilizará acero en un estado de tensión de $f_y = 3500 \text{ kg/cm}^2$.
 Para los refuerzos de anclaje se utilizará la misma correspondencia.
 La separación libre entre barras paralelas (dentado en altura y en ancho de barras verticales) en losa será de 4 veces el diámetro de las barras. En caso de que no se indique lo contrario, se utilizará el diámetro de las barras. En caso de que no se indique lo contrario, se utilizará el diámetro de las barras.
 En el caso de que la distancia libre entre barras paralelas no sea mayor que 1.5 veces el diámetro de la barra. En caso de que no se indique lo contrario, se utilizará el diámetro de las barras.
 Las barras longitudinales pueden agruparse formando cascadas, con un máximo de dos barras cada una en altura y a la vez en ancho. Las cascadas se harán con barras paralelas en un ángulo de 45 grados con las verticales. En caso de que no se indique lo contrario, se utilizará el diámetro de las barras.
 Todas las barras deben ser de tipo, refuerzos entre y medidas en planos ortogonales y en la obra.
 Como el diseñador debe con el cliente responsable de obra, el encargado de la obra y el maestro de obra al momento de la ejecución.

REQUERIMIENTOS:

1. En el momento de ejecución de la obra, el responsable de obra debe de informarse al cliente sobre el estado de la obra y el estado de la obra.
2. El maestro de obra debe de informarse al responsable de obra, sobre el estado de la obra y el estado de la obra.
3. En el momento de ejecución de la obra, el responsable de obra debe de informarse al cliente sobre el estado de la obra y el estado de la obra.
4. En el momento de ejecución de la obra, el responsable de obra debe de informarse al cliente sobre el estado de la obra y el estado de la obra.

SIMBOLOGIA

- T1 VIGA METALICA PRINCIPAL
- T2 VIGA METALICA SECUNDARIA
- COCINA INTERMEDIA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER: JUAN ANTONIO GARCIA GAYOU

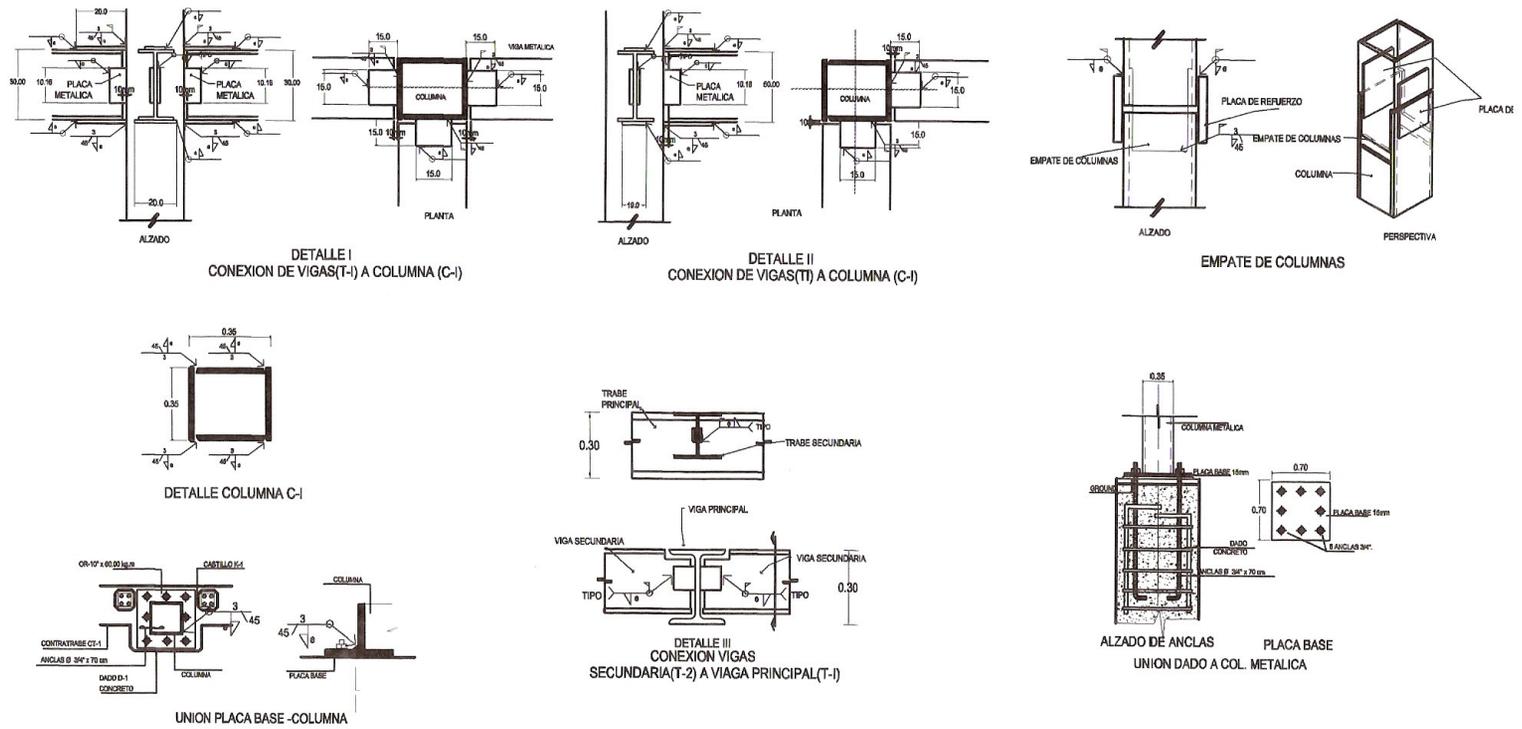
TEMA DE TERRE: PROYECTO PARA LA REUTILIZACION DE LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES
PROYECTO: TRUJE, ADMINISTRACION, MOLINO (PLANTA ALTA)
UBICACION: ATILGLO CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.
CONTENIDO: ESTRUCTURA METALICA

DATOS GENERALES:
 ESCALA: 1:100
 ACCIONES: MTS.
 PROYECTO: AND. JAMIGUEL RAMIREZ ORTIZ

ESTUDIO DE SUPERFICIES:
 ESPACIO: 200 M²
 ASOCIADO: 200 M²
 SERVIDOR: 200 M²
 SUP. TOTAL POR CONSTRUIR: 200 M²
 AREA LIBRE:

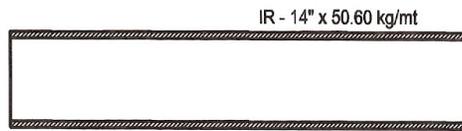
LOCALIZACION:

CLAVE:
E-02

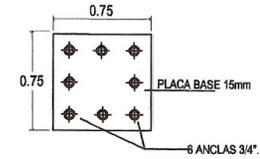
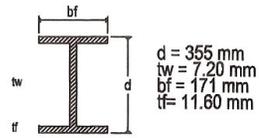


<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JUAN ANTONIO GARCIA GAYOU</p>	TEMA DE TESIS: HOTEL TURISTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES	DATOS GENERALES: ESCALA: 1-100 ADOTACIONES: MTS.	LOCALIZACION:	CROQUIS DE LOCALIZACION:	CLAVE:
	PROYECTO: DETALLS ESTRUCTURALES	PROYECTO: J. MIGUEL RAMIREZ ORTIZ			E-03
	UBICACION: ATISQUO CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.	PROYECTO: J. MIGUEL RAMIREZ ORTIZ			
	CONTENIDO: ESTRUCTURAL				

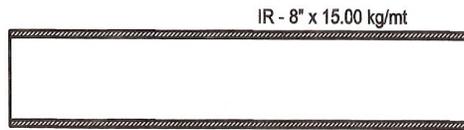
PERFILES METALICOS



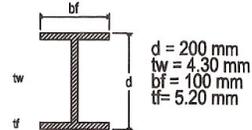
TRABE T-1



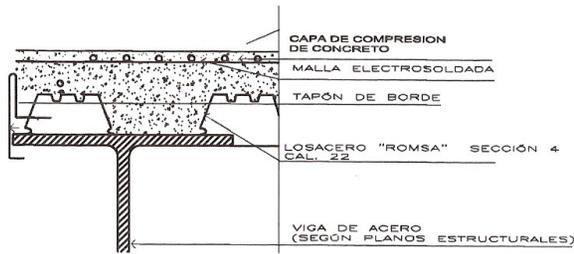
PLACA BASE



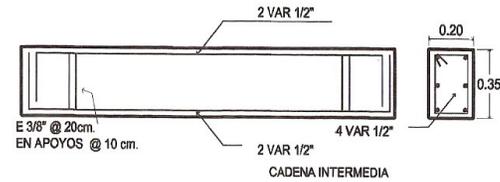
TRABE T-2



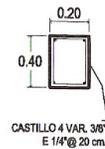
SOLERAS PARA COLUMNA



DETALLE VI

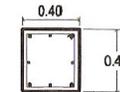


CADENA INTERMEDIA



CASTILLO 4 VAR. 3/8"
E 1/4" @ 20 cm.

K-1



COLUMNA 4 VAR. 5/8" VAR. 3/8"
E 1/4" @ 20 cm.

CC-1

FRONTERA EXTERIOR DE LOSACERO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER: JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

TEMA DE TESIS: HOTEL TURÍSTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES

PROYECTO: DETALLES ESTRUCTURALES

UBICACION: ATRIO CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MXL

CONTENIDO: ESTRUCTURAL

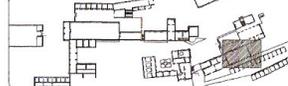
DATOS GENERALES:

ESCALA: 1:100

ACOTACIONES: MTS.

PROYECTO: JARQUEL RAMÍREZ ORTIZ

LOCALIZACION:



CROQUIS DE LOCALIZACION:



CLAVE:

E-03

VI.VI- PROPUESTA INSTALACIÓN ELECTRICA

MEMORIA DESCRIPTIVA

SELECCIÓN DE LAMPARAS

Se descartaran las lámparas de incandescencia por su bajo rendimiento y alto consumo y en su lugar se adoptaran lámparas fluorescentes debido a su bajo consumo y larga vida.

En algunas zonas de elevada superficie como en el restaurante y cafetería, se adoptaran luminarias con lámparas de alogenuros metálicos así como la zona del pórtico de acceso ya que dichas lámparas son ideales para espacios de elevada altura y continuado funcionamiento. En zonas muy puntuales como recepción por razones estéticas.

Todas las luminarias a emplear tendrán rendimientos elevados con iluminación suave en zonas de trabajo para evitar el deslumbramiento y se utilizara iluminación directa en zonas de trabajo y semi indirecta en zonas de paso y relajación como en salas jacuzzi etc.

Para obtener una iluminación adecuada para el confort visual cabe actuar desde una iluminación uniforme de la superficie del local o bien iluminar de una forma individual y especial de acuerdo al espacio y la necesidad de luz en ese lugar.

Se utilizara iluminación decorativa en lugares tales como: recepción, salas de estar, dentro de habitaciones del hotel, ya que en estos lugares impera el sentido estético y no el rendimiento lumínico, por lo tanto se ha optado por una iluminación indirecta en pasillos y habitaciones ya que este tipo de iluminación atenúa sombras y brillos producidos por el alumbrado directo, en recepción y puntos muy concretos se optara por eliminación directa

en zonas con atmósferas sucias, corrosivas o con contacto con el exterior como son cocinas, lavanderías, vestuarios, etc impera el sentido de seguridad y rendimiento lumínico, por lo que serán iluminación directa fluorescente únicamente.



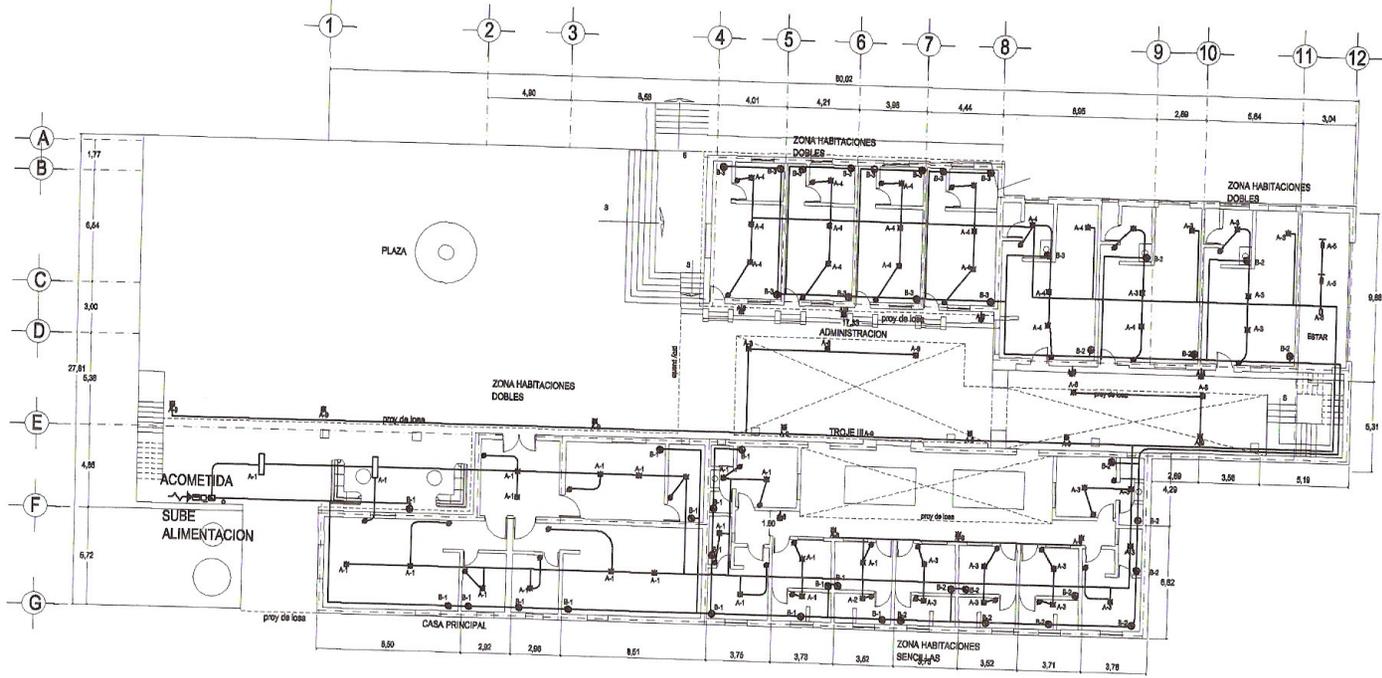
Iluminación colgante para comedor.



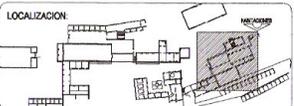
Luminaria en plafón

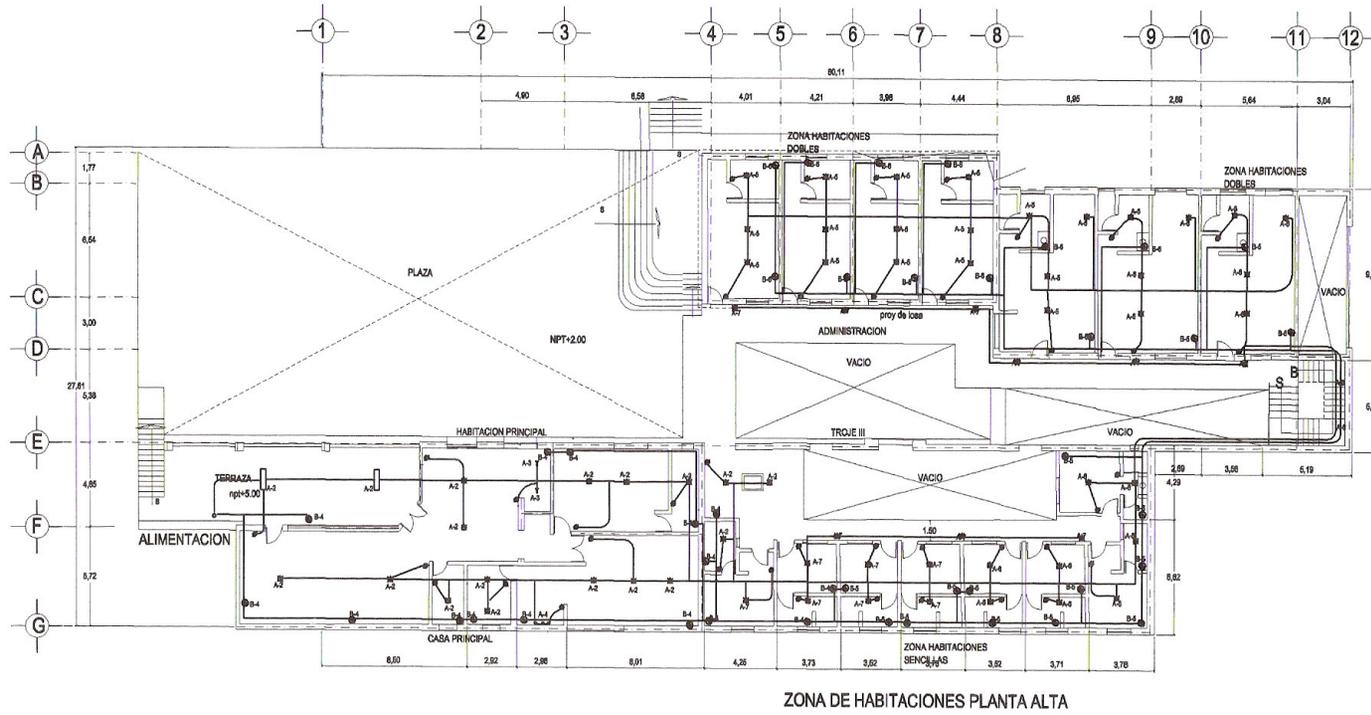


Luminarias en sobre mesas

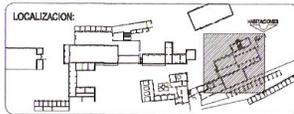


INSTALACION ELECTRICA
ZONA DE HABITACIONES PLANTA BAJA

 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JUAN ANTONIO GARCÍA GAYO</p>	<p>TEMA DE TESIS: HOTEL TURÍSTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES</p>	<p>DATOS GENERALES: ESCALA: 1:200 ACOTACIONES: MTS.</p>	<p>LOCALIZACION</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACION: CARRETERA CALULALPAN 138</p> 	<p>CLAVE: EL-01</p>
	<p>PROYECTO: TROJE, ADMINISTRACION, MOLINO (PREGAMARAS) PLANTA ALTA</p>	<p>PROYECTO: JAMQUEL RAMIREZ ORTIZ</p>	<p>MUNICIPIO DE TEXCOCO</p>	<p>PARQUE NACIONAL MOLINO DE LAS FLORES</p>	
	<p>UBICACION: ATISOLCO CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.</p>		<p>CARRETERA FEDERAL MEXICO-TEXCOCO 138</p>		
	<p>CONTENIDO: INSTALACION ELECTRICA</p>				



ZONA DE HABITACIONES PLANTA ALTA

 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU</p>	<p>TEMA DE TESIS: HOTEL TURÍSTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES</p>	<p>DATOS GENERALES: ESCALA: 1:200 ACOTACIONES: MTS.</p>	<p>LOCALIZACION:</p> 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACION: CARRETERA CALPULALPAN 138 MUNICIPIO DE TEXCOCO CARRETERA FEDERAL MEXICO-TEXCOCO 138 PARQUE NACIONAL MOLINO DE LAS FLORES</p>	<p>CLAVE: EL-02</p>
	<p>PROYECTO: TROJE, ADMINISTRACION, MOLINO (RECAMARAS) PLANTA ALTA</p>	<p>PROYECTO: JAMIGUEL RAMIREZ ORTIZ</p>			
	<p>UBICACION: ATISBUO CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.</p>				
	<p>CONTENIDO: INSTALACION ELECTRICA</p>				

CUADRO DE CARGAS FUERZA

TABLERO B

SQUARE D TIPO EQO-04-4 L707, 3F-4H 220 V. CINT PRINCIPAL

CIRCUITO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	WATTES	VOL.	AMP	INT	FASES		
							A	B	C
B-1		18	1878	110	14.2	1P-15A			1878
B-2		18	1878	110	14.2	1P-15A		1878	
B-3		13	1328	110	12.74	1P-15A			1328
B-4		18	1878	110	14.2	1P-15A			1878
B-5		18	1878	110	14.2	1P-15A			1878
B-6		11	1378	110	13.78	1P-15A			1378
TOTAL		88	11000	800	83.74	3P-40A		8126	5378

$$\frac{F \cdot M \cdot f \cdot m}{F \cdot M} = x100 = \frac{5378 \cdot 5125}{5375} = 0x100 = 4 < 5\%$$

CUADRO DE CARGAS ILUMINACION

TABLERO A

SQUARE D TIPO EQO-08 3F-4H 220 V. CINT PRINCIPAL

CIRCUITO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	WATTES	VOL.	AMP	INT	FASES		
							A	B	C
A-1		2	1744	110	13.0	1P-15A		1744	
A-2		2	1744	110	13.0	1P-15A		1744	
A-3		18	1720	110	13.4	1P-15A		1720	
A-4		18	1800	110	13.2	1P-15A			1800
A-5		18	1780	110	13.0	1P-15A			1780
A-6		18	1800	110	12.5	1P-15A			1800
A-7		18	1800	110	12.5	1P-15A			1800
A-8		18	1800	110	12.5	1P-15A			1800
TOTAL		4	13448	800	105.3	3P-40A	6844	6844	6844

$$\frac{F \cdot M \cdot f \cdot m}{F \cdot M} = x100 = \frac{6844 \cdot 8634}{6844} \cdot X100 = 3.04 < 5\%$$

NOTAS. (INSTALACION ELECTRICA)

TODA LA TUBERIA DE DIAMETRO NO INDICADO ES DE 13mm.
 CONECTAR TODA LA INSTALACION AL SISTEMA GENERAL DE TIERRA FISICA

ES MUY IMPORTANTE QUE TODOS LOS MATERIALES A USAR EN LA INSTALACION ELECTRICA TENGAN EL REGISTRO NOM.

LA ALTURA DEL TABLERO ELECTRICO ES DE 1.50m DEL CENTRO AL N.P.T.
 LA ALTURA DE LOS CONTACTOS ES DE 0.40m DEL CENTRO AL N.P.T.
 LA ALTURA DE LOS APAGADORES ES DE 1.20m DEL CENTRO AL N.P.T.

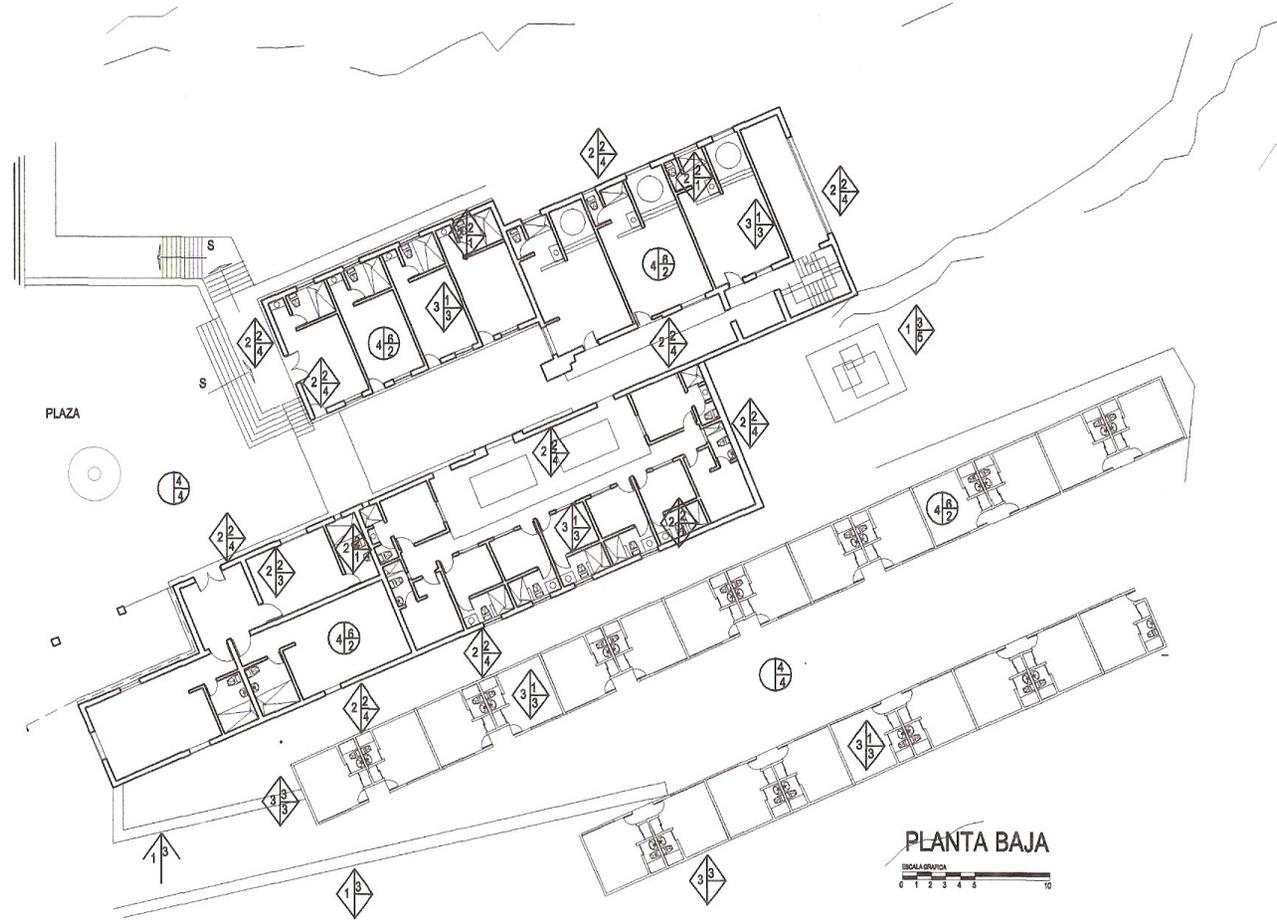
SIMBOLOGIA INSTALACION ELECTRICA

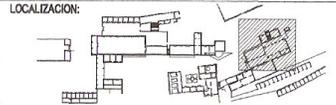
- LAMPARA FLUORESCENTE DE 2 x 40w 127v
- MOTOR ELECTRICO
- SALIDA INCANDESCENTE CENTRO DE 100w 127v
- ABOTANTE INCANDESCENTE INTERIOR DE 60w 127v
- CONTACTO DUPLEX MONOFASICO POLARIZADO DE 180w 127v 3 HILOS
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR ESCALERA
- ACOMETIDA
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
- CENTRO DE CARGA MARCA SQUARE TIPO QO-8
- TUBERIA CONDUIT POR LOSA (DE PARED DELGADA)
- TUBERIA CONDUIT POR PISO O MURO (DE PARED DELGADA GALVANIZADA)
- LAMPARA DE HALOGENO DE BAJO VOLTAJE TIPO EYE-BALL 50w 12v DE HAZ ABIERTO
- TUBO DE ALIMENTACION GENERAL DE PVC TIPO PESADO ENTERRADO EN PISO
- SALIDA INCANDESCENTE CENTRO DE 60w 127v
- LAMPARA COLGADA INCANDESCENTE 60 W
- RIEL LUZ INCANDESCENTE 90 W

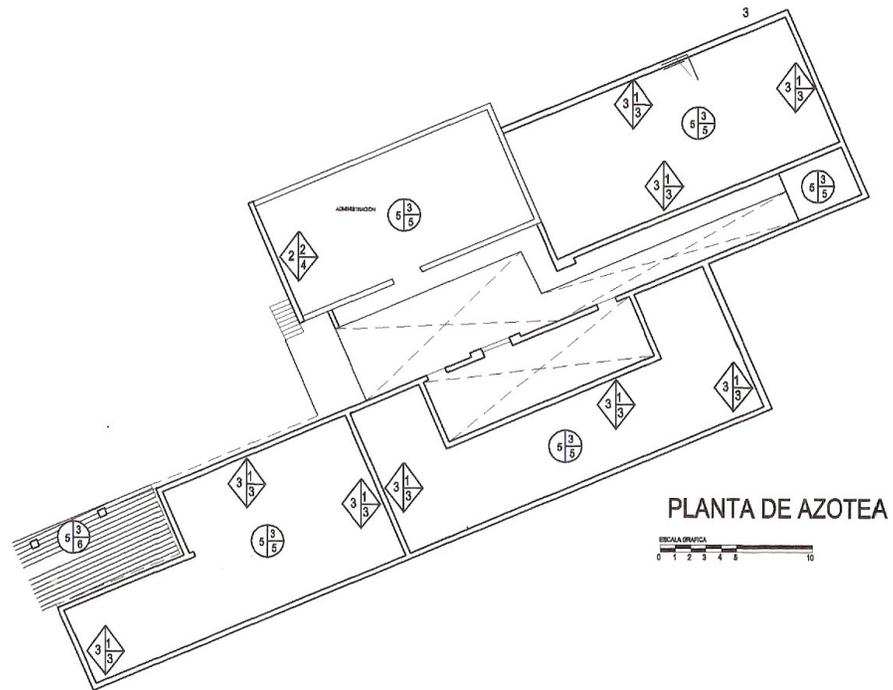
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JUAN ANTONIO GARCIA GAYOU</p>	<p>TEMA DE TESIS: HOTEL TURISTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES</p>	<p>DATOS GENERALES: ESCALA: 1:200 ACOTACIONES: MTS.</p>	<p>LOCALIZACION:</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACION:</p>	<p>CLAVE: EL-03</p>
	<p>PROYECTO: TROE. ADMINISTRACION MOLINO (RECARARAB) PLANTALTA</p>	<p>PROYECTO: JUAN EL RIVERA ORTIZ</p>			
	<p>UBICACION: ATOLUO CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.</p>				
	<p>CONTENIDO: INSTALACION ELECTRICA</p>				

PISOS			MUROS			PLAFONES		
	BASE	1-RELLENO COMPACTO 2-RELLENO DE TEZONTLE 4-FRASE DE CONCRETO 5-LOSAS DE CONCRETO		BASE	1 TABIQUE ROJO 2 PISOSE 3 DURROCK		BASE	BASE 1-LOSAS DE CONCRETO
	INICIAL	1 C/L ARENA TEZONTLE 1.3:0.6 CEMENTO 2 APICAZONA SUJLO REVOLUTURA DE CEMENTO ARENA GRAVA 1.3:5 3 BASE DE GRAVA CEMENTADA COMPACTADA PIEDRA BOLA 4 PEGR AZULEJO		INICIAL	1 C/L ARENA APROXADA Y ARENA FINO C/L ARENA DE TEZONTLE O ARENA DE RIO CENIZA 1.3 MEZCLADA CON BRAB DE NOPAL, LATEX O ADITIVO SIMILAR RESISTIVO DE JUNTAS CON TEZONTLE O BRAB COCIDO 2 ENDURECEDOR A BASE DE RESINA FORMALICA O MALLA METALICA 3 P/AREDO C/L ARENA APROXADA ARENA CERVA DA FARCULA CEMENTO PLUR		INICIAL	ACABADO INICIAL 1-REPULIDO A BASE DE C/L APROXADA Y ARENA 2-APLAVADO C/L ARENA Y CEMENTO PORTLAND
	ACABADO FINAL	1 REJUNTAR CON TIRBA VEGETAL Y PISON 2 AZULEJO ANTIDERRAPANTE 3 LOSETA DE BRABO 4 IMPERMEABILIZACION 5 TEGUI DE BRABO		ACABADO FINAL	1-LOSETA ESMALTADO O AZULEJO 2-PISTA TEXTURIZADA 3-PINTURA VINILICA 4-PINTURA A LA C/L APROXADA CON PALLAMBE Y COLOR MINERAL 5-PIEDRA PLUR		ACABADO FINAL	ACABADO FINAL 1-TIQUIL PUNZANDO O RUSTICO 2-PINTURA VINILICA 3-PINTURA DE ESMALTE

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU</p>	TEMA DE TESIS: HOTEL TURISTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES	DATOS GENERALES:	<p>LOCALIZACION:</p>	<p>CLAVE: AC-01</p>
	PROYECTO: TROQUEL MOLINOS Y ADMINISTRACION	ESCALA: 1:200		
	UBICACION: ANTIQUO CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.	ACOTACIONES: MTS.		
	CONTENIDO: ACABADOS	PROYECTO: ARQ. JANGUEL RAMIREZ ORTIZ		



 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JUAN ANTONIO GARCÍA BAYOU</p>	TEMA DE TESIS: HOTEL TURÍSTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES	DATOS GENERALES: ESCALA: 1:250 ACOTACIONES: MTS.	 <p>NORTE</p>	LOCALIZACIÓN: 	CLAVE: AC-02
	PROYECTO: TROQUEL, MOLINO Y ADMINISTRACIÓN	PROYECTO: ARQ. J. MISHEL PARRISZ ORTIZ			
	UBICACIÓN: ATIZCO CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.				
	CONTENIDO: ACABADOS				



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER: JUAN ANTONIO GARCÍA GAYÓN

TEMA DE TESIS: HOTEL TURÍSTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES

PROYECTO: TORRE II, MOLINOS Y ADMINISTRACIÓN

UBICACIÓN: ATLIJO CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.

CONTENIDO: ACABADOS

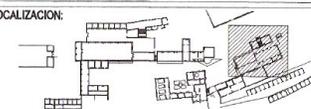
DATOS GENERALES:

ESCALA: 1:250
ACOTACIONES: MTS.

PROYECTO: ARQ. J. MIGUEL RAMÍREZ ORTIZ

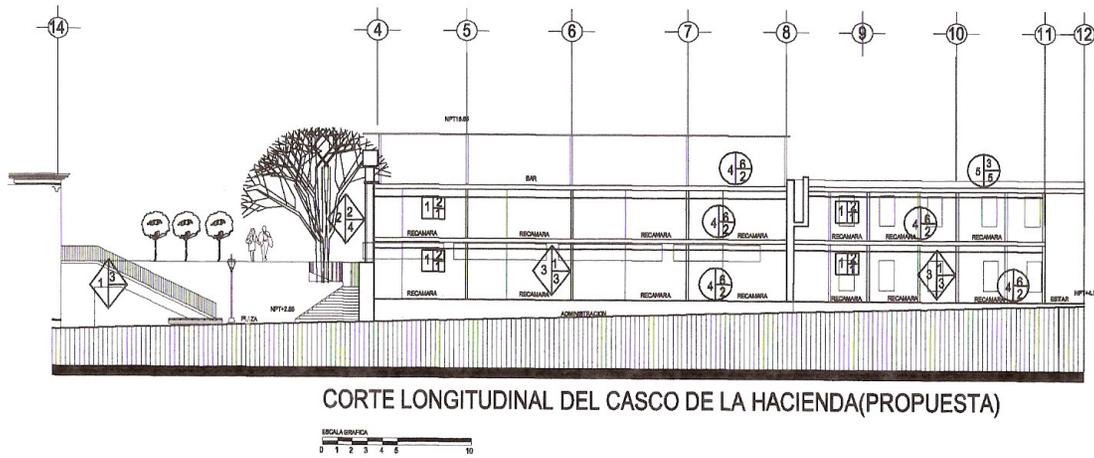
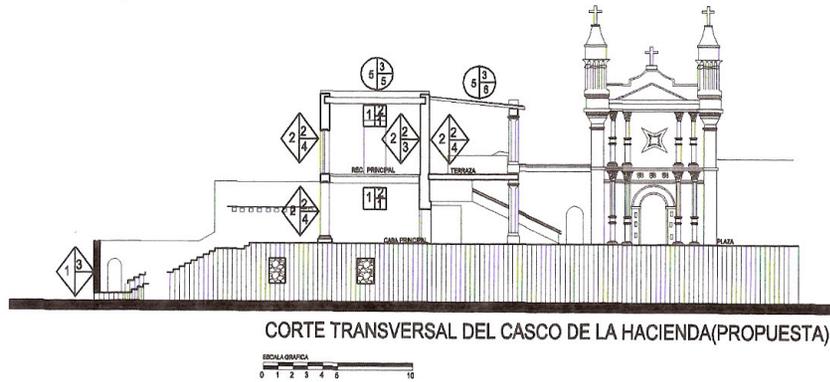


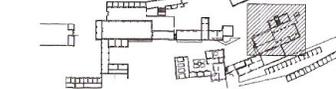
LOCALIZACIÓN:



CLAVE:

AC-03



 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU</p>	<p>TEMA DE TESIS: HOTEL TURÍSTICO EN LA HACIENDA MOLINO DE LAS FLORES</p>	<p>DATOS GENERALES: ESCALA: 1:250 ACOTACIONES: MTS.</p>		<p>LOCALIZACIÓN:</p> 	<p>CLAVE: AC-04</p>
	<p>PROYECTO: TRUJE EL MOLINO 888 Y ADMINISTRACION</p>	<p>PROYECTO: ANQ. J. ANGELES RAMIREZ ORTE</p>			
	<p>UBICACION: ATISQUO CAMINO AL MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO. MEX.</p>				
	<p>CONTENIDO: ACABADOS</p>				

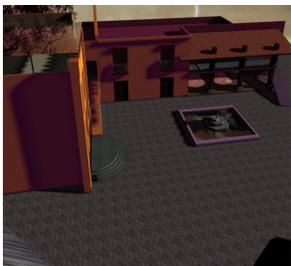
VI.VIII – FOTO REALISMOS
PROPUESTA



Plaza sn Joaquín propuesta



Vista hacia zona comercial



Vista aérea plaza



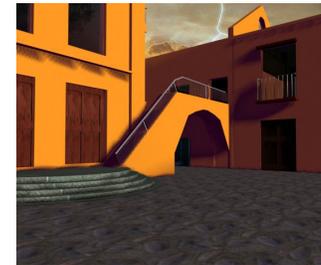
vista hacia recamara principal



Tinacal (salon usos multiples
 Vista desde el portico de acceso



Se restaurara respetando la arq de la hacienda
 Vista del edificio de administracion



Caballerangos recamaras dobles



Vista hacia Recamara principal



Vista hacia el acceso principal
 desde el pórtico

FOTO REALISMOS
PROPUESTA



Propuesta edificio de administración



Propuesta edificio de administración



Propuesta caballerangos



caballerangos



Troje II



Troje II



Troje II

VI.IX - CONCLUSIONES

Al haber terminado el proyecto de recuperación de la hacienda Molino de las Flores, podemos darnos cuenta que la arquitectura que se planteo es principalmente para la recuperación de los espacios originales, pero con un nuevo funcionamiento siendo este el objetivo principal de esta tesis

El proyecto de hotel propuesto en esta hacienda es lo más óptimo para poder rescatar del abandono este edificio histórico y generar un negocio, ya que como se ha podido demostrar a lo largo de esta investigación, el lugar tiene todos los elementos necesarios para poder ser explotado turisticamente, y para atraer al turista y al inversionista.

En cuanto al proyecto de restauración se realizo una investigación de los trabajos preliminares y sin llegar a fondo en este aspecto, ya que no era el tema principal de esta tesis, sin embargo se plantearon propuestas de limpieza de los elementos y algunas propuestas de restauración de algunos edificios, por lo que se requiere de un trabajo mas profundo en cuestión de restauración de esta hacienda.

Puedo concluir diciendo que este proyecto simplemente es reflejo de la preocupación por el deterioro y desaprovechamiento de nuestro patrimonio histórico, el cual estamos perdiendo poco a poco, y que se requieren de proyectos de esta naturaleza para poder salvarlo.

Como las inversiones que se tienen que hacer son muy grandes, es necesario hacer un negocio de este tipo de lugares como el que se plantea en este proyecto de tesis, donde se aprovecharon todos sus atractivos haciendo viable el proyecto y además se re integra a la arquitectura contemporánea que cada vez es mas demandante en cuestiones económicas y se ha convertido desgraciadamente este ultimo aspecto en el factor principal para que se pueda realizar arquitectura.

BIBLIOGRAFIA

Cruces Carvajal Ramón "Crónicas de una ciudad y su feria". Ayuntamiento constitucional de texcoco México 1988 33pp.

García Lourdes Julio "el Estado de México hoy" 1995 AUGE México 263pp

Guía turística del Estado de México 1985 INAH.

Secretaria de Desarrollo Económico y Dirección General de turismo HFETSA México 1990 144pp.

Juan Manuel Dávila "La arquitectura Bajo la globalización" EDIT. UNAM México 2002.

Rafael Moneo "Entre la fragmentación y La Compacidad" Arquitectura viva 66 mayo-junio 1999.

Lotus Internacional, 104 revista trimestral marzo 2000.

Teodoro González de León "Brutal atraso de la arquitectura mexicana" la jornada lunes 21 de junio de 2004.

Ostia González "El molino de las flores" EDIT UNAM. 1980.

PAGINAS DE INTERNET

www.texcoco.com.mx

www.sedesol.com.mx

www.yucatan.com.mx/noticias/fotos/teya.asp

www.yucatan.com.mx/noticias/fotos/haciendas.asp

www.inah.com.mx

www.semarnat.com.mx