



**UNIVERSIDAD  
DE SOTAVENTO A.C.**



---

ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PEDAGOGIA

“METODO GLOBAL COMO INSTRUMENTO PARA DISMINUIR  
LOS PROBLEMAS EN LA LECTOGRITURA”

**TESIS PROFESIONAL**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LIC. EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A.

**MARIA TERESA SALINAS JUÁREZ**

SUPERVISOR DE TESIS

**LIC. NEREYDA CARRASCO CASTELLANOS**

Coatzacoalcos, Veracruz. Marzo de 2006



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE

INTRODUCCION.....	1
.....	
<b>CAPÍTULO I: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>2</b>
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.1.1 Justificación del problema.....	7
1.1.2 Enunciación del problema.....	7
1.1.3 Formulación del problema.....	7
<b>1.2 DELIMITACIÓN DE OBJETIVOS</b>	
1.2.1 Objetivos generales.....	8
1.2.2 Objetivos particulares.....	8
1.2.3 Objetivos específicos.....	9
<b>1.3 FORMULACION DE HIPÓTESIS</b>	<b>9</b>
1.3.1 Enunciación de la hipótesis.....	
1.3.2 Determinación de variables.....	10
1.3.2.1 Variable independiente.....	11
1.3.2.2 Variable dependiente.....	12
1.4 DETERMINACIÓN DEL UNIVERSO.....	13
	14

## **TEMA : LA ESCRITURA**

3.1.- Como desarrollar la escritura en el niño de preescolar.....	24
3.2.- Representaciones de la escritura.....	30
3.2.1.- Representaciones iniciales.....	30
3.2.2.- Escritura unigrafica.....	31
3.2.3.- Escritura sin control de cantidad.....	32
3.2.4.- Escrituras fijas.....	32
3.2.5.- Escrituras diferenciadas.....	33
3.2.6.- Representaciones de tipo silábico.....	33
3.2.7.- Representaciones de tipo alfabética.....	34

## **TEMA : LA LECTURA**

4.1.- ¿Qué es la lectura?.....	37
4.2.- Tipos de lectura.....	39
4.3.- Los libros y los niños.....	39
4.4.- Los lectores no nacen, se hacen.....	41

## **TEMA : MÉTODOS ACTUALES PARA LA LECTOESCRITURA**

5.1.- Métodos sintéticos.....	41
5.1.1.- Métodos alfabéticos.....	43
5.1.2.- Métodos Fonéticos.....	43
5.1.3 Métodos silábicos.....	44
5.2.- Métodos Analíticos.....	45
5.3.- Métodos Mixtos.....	46

## **TEMA : MÉTODO GLOBAL**

6.1.- Pasos del método global.....	47
6.2.- Etapas del método global.....	51
6.3.- Reflexiones sobre los métodos analíticos y sintéticos.....	51

## **TEMA : ESTRATEGIAS PARA AYUDAR AL NIÑO APRENDER A LEER**

7.1.- Como ayudar al niño a desarrollar las habilidades para aprender a leer.....	52
7.1.1.- Lectura en voz alta.....	52

7.1.2.- Leer y llevar acabo recetas de cocina.....	53
7.1.3.- Recibir cartas.....	53
7.1.4.- Formar un álbum.....	53
7.1.5 Enviar cartas o tarjetas de felicitación.....	53
7.2.- ¿Qué es un rincón de lecturas?.....	53
7.3.- El juego.....	55

#### **TEMA : LA FAMILIA**

8.1.- ¿Qué es la familia?.....	56
8.2.- Institución educativa.....	58
8.3.- La familia: primera referencia educativa.....	59
8.4.- La intervención de los padres.....	59
8.5.- Consecuencias de la falta de la figura del padre.....	61

#### **TEMA : LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

9.1.- La escuela.....	63
9.2.- La educación Infantil.....	64
9.2.1.- ¿Para que?.....	65
9.3.- La elección de la escuela.....	65
9.4.- Función de los educadores.....	65

### **CAPÍTULO III: ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO**

10.1 Instrumentos.....	67
10.2 Entrevistas.....	68
10.3 Tabulación.....	74
10.4 Interpretación.....	77
10.5 Narración.....	86
10.6 Graficas.....	89
10.7 conclusión.....	126
10.8 Propuesta.....	139
10.9 Bibliografía.....	134

#### **Anexos**

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo del presente trabajo se origina a través de la necesidad que existe por enseñar a leer y a escribir a los niños de una manera natural y por medio de un programa adecuado a sus necesidades. Dicho proyecto esta basado en los diferentes tipos de programas que existen en la actualidad sobre la lectoescritura y también en aquellas actividades recomendables para favorecerla en los niños.

El propósito fundamental será lograr que todos los jardines de niños empleen el método global en su lectoescritura para que de esta manera los niños se les hagan más fáciles aprender a leer y a escribir. Y así conlleve a obtener resultados que favorezcan las actividades pedagógicas de los niños y se logre así un desempeño satisfactorio dentro del aula de clases.

El capítulo I Nos presenta la Metodología de la Investigación.

El capítulo II Se refiere al Marco Teórico, en donde se puede encontrar toda la fundamentación teórica en base a la presente investigación.

El capítulo III presenta el análisis e interpretación de la investigación que se llevo acabo, así también como graficas, propuesta y conclusión.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Una preocupación que tienen todos los mexicanos hoy en día es que México ocupa el penúltimo lugar en comprensión de lectura. Lo cual nos lleva a un problema de educación y éste es que no estamos acostumbrados a leer.

Hay niños que aprenden a leer, antes o después de ingresar a la escuela, sin que les enseñen el arte de descifrar palabras o significados. Aprenden en casa, con mayor o menor independencia de lo que se les enseña en clase, ya que son niños que han adquirido el gusto por la lectura cuando sus padres u otras personas les leían libros en voz alta.

Al niño que le gusta que otros le lean cosas aprende a amar a los libros. Impresionados por el interés que el padre o la madre sienten por la lectura, así como el gozo que manifiestan leyendo en voz alta las historias que les fascinan. Luego empieza por su cuenta a escoger palabras y aprende a reconocerlas con la ayuda de sus padres. De esta manera, el niño se enseña a sí mismo a leer.

El proceso de lectura tiene características esenciales que no pueden variar. Se debe de comenzar con un texto que tenga alguna forma gráfica; el texto debe de ser procesado como lenguaje, y el proceso debe terminar con la construcción de significado. Sin significado no hay lectura y los lectores no pueden lograr significado sin utilizar el proceso.

La instrucción tradicional de lectura se basa en la enseñanza de los rasgos ortográficos, nombres de letras, relaciones de letras y sonidos y a sí sucesivamente. Está focalizada en aprender a identificar las letras, sílabas y palabras.

Cuando se aprende a leer se comienza con el desarrollo del sentido de las funciones del lenguaje escrito. El problema básico estriba en que los maestros, aunque no creen que saber leer sea un sinónimo de entender lo que se lee, sí creen que lo primero conducirá necesariamente a lo segundo.

Cuando observas a un niño que esta aprendiendo a leer en la escuela, te convences de que lejos de ser una diversión entretenida, la lectura incrementa en gran medida la

tediosa duración de la jornada. Nada resulta más aburrido que tener que emplear el tiempo y concentrar la energía mental en cosas como fonemas, reconocimiento visual, descifrado y de pesadas repeticiones de palabras.

Las razones por la que se enseña a leer

mediante estos aburridos textos se basan en dos suposiciones: primero no importa de qué modo adquiera habilidades, al fin, a su debido tiempo, se convertirá automáticamente en una persona instruida, y segundo, sólo a través de muchas repeticiones puede adquirir la capacidad de reconocer una palabra. Ambas suposiciones son erróneas.

Todo ello cuando el niño podría dedicar el mismo tiempo a la "entretenida diversión" de leer una historia verdaderamente absorbente.

Leer es buscar el significado y el lector debe tener un propósito para buscar significado en el texto.

Se busca que el niño se sienta motivado a escribir para expresarse, que incremente su habilidad de hablar, de "leer" dentro de un contexto, de crear sus propios cuentos, sus propias formas de expresarse y que descubra además la estructura de nuestro lenguaje.

El inicio de la lectura en los niños se da desde el momento en que desarrollan su capacidad de hablar, de expresarse, y de comprender. Todo esto se da, a través de la percepción, es decir, ellos observan las imágenes por medio de letreros, folletos en donde ellos logran visualizar palabras para que posteriormente le den un significado lingüístico.

El acceso a la lectura viene determinado por la capacidad de simbolización y por la correcta orientación y estructuración del tiempo y del espacio. Cualquier trastorno de estas funciones puede producir dificultades más o menos importantes en la capacidad de leer.

La enseñanza de la escritura puede hacerse antes o después de la lectura. En primer caso, consiste, ante todo, en ejercicios propedéuticos para el dominio de la mano y de las coordinaciones sensomotrices y para la memorización visual y muscular de los signos ortográficos.



Todos los niños tienen derecho a que se le conduzcan de forma correcta al mundo de la lectura y sobre todo interesarlos y motivarlos para que vean que es un mundo maravilloso en donde pueden aprender y descubrir muchísimas cosas y logren saber lo importante que es la lectura en su vida.

Actualmente, los maestros no acercan a los niños a la lectura y a la escritura, no los motivan como debe de ser ya que ignoran que existan actividades y programas que sean de gran utilidad para motivar a los niños y que de esta manera se sientan a gusto en la lectura y la vean como algo valioso, insustituible y maravilloso, por mencionar algunas de estas actividades pueden ser;

- D La lectura en voz alta,
- D Recibir cartas,
- D Enviar cartas o recibir tarjetas de felicitaciones,
- D Escribir cuentos, etc.

Y un sin fin de actividades que se pueden llevar a cabo por medio de un programa adecuado en la lectoescritura.

Además existe la necesidad de que todos los Directivos y profesores a nivel preescolar tomen conciencia de la importancia que tiene la aplicación de los programas de lectoescritura, esto quiere decir que apliquen los programas adecuados y de forma correcta, para que así, a la hora que ingresen al primer año de primaria no se tengan los obstáculos que impidan su realización en su escritura y en su lenguaje.

## JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Actualmente la educación inicial es indispensable para garantizar el óptimo desarrollo de los niños y las niñas. La importancia que tienen los primeros años de vida en la formación del individuo, requiere que los agentes educativos que trabajan en favor de la niñez, cuenten con conocimientos, habilidades y actitudes adecuados para elevar la calidad del servicio que se ofrece.

La educación del menor de seis años tiene características diferentes en relación con los otros niveles del sistema educativo, ya que atiende a una población que se encuentra en una etapa esencial para el desarrollo de la persona.

En la actualidad los jardines de niños desarrollan diversos métodos como es el de Montessori, Decroly, ecléctico y programas como el global ya sean instituciones públicas o privadas, cuyos objetivos no siguen el mismo camino, ya que cada uno de ellos busca sus propios beneficios, quedando en segundo plano la educación.

El método ecléctico para la enseñanza de la lectoescritura da gran importancia para el desarrollo de destrezas y habilidades perceptivas de parte del niño, sin tomar en cuenta que este es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo, y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo.

En relación con el método para enseñar a escribir, Montessori enfatiza que el punto esencial radica en la preparación indirecta de las habilidades motoras del sujeto y recomienda algunos ejercicios previos: dibujar el contorno y rellenar figuras geométricas; tocar las letras del alfabeto en lija, una y otra vez, con los dedos índice y medio de la mano derecha, mientras la maestra pronuncia su sonido; y componer palabras con un alfabeto movable. Con estos ejercicios preparatorios, el niño se ha iniciado, también, en la lectura.

La "escuela activa" toma en cuenta los intereses del niño, respeta las diferencias individuales, desarrolla actitudes y aptitudes para el aprendizaje, parte del juego natural

emplea materiales tridimensionales, favorece un clima de libertad y autonomía; y le da al docente el rol de facilitador o guía de los procesos de enseñanza y aprendizaje. El problema de lectoescritura radica en que no se utiliza el programa idóneo para el desarrollo del niño. Tradicionalmente se pensaba que un niño no iniciaba su aprendizaje de la lengua escrita antes, sino hasta el momento de ingresar a la escuela primaria. Esto no es así, muchos niños de tres años ya iniciaron sus primeras lectoescrituras.

El maestro debe propiciar la interacción entre los alumnos y el contacto con los diferentes materiales escritos para ayudarlos a descubrir las características del sistema de escritura y hacer uso de éste como recurso para desenvolverse mejor socialmente.

Los niños son capaces de escribir textos desde el principio del año, si aceptamos como ello, sus actividades o producciones que realicen, gracias al sistema de escritura y del lenguaje oral.

Es importante aprovechar todas las oportunidades para estimular el lenguaje escrito y oral. El lenguaje debe ser implícito en todas las actividades e integrarse en las experiencias directas de los niños.

Con el fin de brindar experiencias auténticas y divertidas de lenguaje, en los centros infantiles se programan diferentes actividades, entre ellas; La lectura diaria de cuentos, rimas, poesías, etiquetas, rótulos, entre otros, en donde participen en dichas lecturas para hacerlos partícipes de la actividad. Participar en dramatización de cuentos y poesías para que de esta manera los niños den a conocer sus aptitudes e inquietudes, Sin olvidar la creación de textos de parte de los niños mediante dibujos, letras y símbolos que ellos mismos construyen y leen.

Es por todo esto la necesidad de ver cual es el mejor programa de lectoescritura a nivel preescolar.



## ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

Si los jardines de niños llevaran a cabo el método global disminuirá los problemas en la lectoescritura.

## FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Si el método global se llevara a cabo en todos los jardines de niños disminuiría los problemas en la lectoescritura?

## OBJETIVO GENERAL

D Propiciar en el niño la sociabilidad para la construcción de conocimientos, la integración de su imagen corporal y la formación del sentido de pertenencia al contexto en el que se encuentra inmerso, a través de una fundamentación metodológica que aplica el principio de globalización, desde la perspectiva psicológica-social y pedagógica.

## OBJETIVOS PARTICULARES

- D Analizar diversos programas de lectoescritura y determinará entre todas ellas la más adecuada para el desarrollo cognoscitivo de los niños.
- D Analizar los diversos programas que existen sobre la lectoescritura sacando sus ventajas y desventajas que tienen cada uno de ellos.
- D Proponer estrategias de juegos didácticos para el inicio de la lectoescritura en los niños.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

- D Formar niños lectores a través de la interacción con los libros del Rincón.
- D Habituarse al niño a expresar ideas.
- D Estimular la capacidad para relatar hechos, incidentes, acontecimientos.

- D Habituarse al niño a expresarse mediante una buena entonación, gesticulación, expresión facial D Conseguir que los niños dialoguen entre sí y con el maestro por medio de pláticas colectivas.
- D Evaluar a los niños según su nivel de lectoescritura sin importar su edad. D Habituarse al niño a que exprese sus ideas, gustos, inquietudes por medio de pláticas entre el maestro-alumno D Lograr que el niño lea en voz alta cuentos, cartas o tarjetas de felicitaciones en frente del grupo.
- D Conseguir que el niño pierda el miedo a la lectura frente a sus compañeros. D Lograr que el niño escriba sobre hechos que suceden en su vida.

## FORMULACIÓN DE HIPOTESIS

### ENUNCIACIÓN DE LA HIPOTESIS

Cuanto más jardines de niños lleven a cabo el método global, menor serán los problemas de lectoescritura que tendrán los niños en preescolar.

## DETERMINACIÓN DE VARIABLES

### VARIABLE INDEPENDIENTE

El Método global.

Método: Es un instrumento organizativo en el cual se encuentran explicados las actividades que van a realizar los alumnos y el mismo profesor.

Global: Es un método del aprendizaje de la lectura, que consiste en un conocimiento total de una palabra para después descubrir las partes que la componen.

Método Global: Es un programa que se encarga del desarrollo de destrezas y habilidades perceptivas de parte del niño tomando en cuenta que este es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo, y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo.

## VARIABLE DEPENDIENTE

Problemas de la lectoescritura

Problemas: Son hechos o circunstancias que dificultan la consecución de algún fin. Lectoescritura: Los niños en edad escolar utilizan la lectura y la escritura para los mismos propósitos que los adultos. Ellos leen para distraerse, para aprender hechos o descubrir ideas y estimular su pensamiento. Escriben para expresar ideas, pensamientos o sentimientos.

Problemas de lectoescritura: Son dificultades que el niño presenta en su lectura y escritura como confusión de letra, deletreo en la lectura, teniendo consecuencias en su aprendizaje.

## DELIMITACION DEL UNIVERSO

Clave: 30PJN0725H

Escuela: Jardín de Niños Enrique C. Rebramen

Nivel Educativo: Preescolar

Turno: Matutino Dirigido

a: Los maestros Región:

Urbano

## SELECCIÓN DE MUESTRA

Población: 20 Niños

Grupo: A Año:

Preescolar 3 Muestra:

9

# DISEÑO DE LA PRUEBA

## INVESTIGACION DOCUMENTAL

Como su nombre lo indica la investigación documental depende fundamentalmente de la información que se recoge o de la que se consulta en documentos, entendiéndose así como todo material de índole permanente, es decir, al que se puede acudir como fuente o referencia en cualquier momento que se necesite.

Las documentales pueden ser entre otras: documentos escritos, como libros, periódicos, revistas, tratados, encuestas y conferencias escritas; documentos filmicos, como películas, dispositivas, filminas; documentos grabados, como discos, cintas y cassettes.

Para desarrollar esta investigación, y así poder saber cual es el mejor programa de lectoescritura que existe hoy en día para que los niños no tengan problemas a la hora de leer y escribir, es necesario investigar cuantos programas existen y en que consiste cada uno de ellos.

Y así también es necesario consultar páginas en Internet, sobre casos de niños con problemas en la lectoescritura y así saber como han superado dichos problemas.

Es por todo esto, que esta investigación debe documentarse sobre bases firmes es decir sobre documentos en donde nos permita recopilar información de nuestro problema



## INVESTIGACIÓN DE CAMPO

La investigación de campo es importante por que consiste en la observación directa y en vivo de cosas, comportamiento de personas; por este motivo la naturaleza de las fuentes determina la manera de obtener los datos.

Las técnicas usualmente utilizadas en el trabajo de campo son: las encuestas, la entrevista y registro de observaciones, etc.

La encuesta nos va permitir obtener información sobre determinadas variables que se requiere determinar las variables que se quieren investigar para hacer un análisis descriptivo del problema.

La entrevista es una técnica que se utiliza para recopilar información "cara a cara", de acuerdo con una guía que se elabora con base en los objetivos de estudio y de alguna idea rectora que orienta la información.

Además gracias la investigación de campo se podrá comprobar nuestra hipótesis y sobre todo podremos dar una respuesta a todas nuestras interrogantes.

## CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

### BOSQUEJO HISTÓRICO DE LA LECTOESCRITURA

#### 2.1.- Los primeros signos

La comunicación ha sido una de las necesidades más grandes del ser humano, desde su aparición en la tierra (hace un millón de años) hasta nuestros días. Cuando el hombre primitivo comenzó a sentir la necesidad de comunicarse con los demás, lo hizo a través del lenguaje de señas, es decir, de gestos o movimientos, una comunicación inmediata. Con el tiempo aparecieron los primeros indicios de un lenguaje arcaico.

Aunque no se sabe con exactitud cuanto tiempo el hombre se limitó a estas formas de comunicación elementales, no es sino hasta quince mil años a. C. que se cree que el hombre dejó plasmadas las primeras pinturas rupestres en cavernas naturales, es decir, un dibujo esquemático de los objetos que se querían representar. Esto significó el nacimiento del dibujo y con él, el nacimiento de los signos.

Estos primeros dibujos representaban ideas, mismas que a través del tiempo fueron evolucionando hasta llegar a convertirse en la representación de fonemas o fonogramas, es decir, sonidos vocales. Sin embargo, no es sino hasta el año 3100 a.C., que la historia registra los primeros trazos escritos de un hombre arcaico, en Mesopotamia. Hacia este mismo año, los sumerios dieron origen a la escritura, pues grabaron la palabra con signos; una escritura capaz de traducir, poseedora no solamente de imágenes y conceptos, sino también de sonidos, representados por signos o incisiones en forma de cuña (escritura cuneiforme).

La mayoría de los textos que elaboraban los sumerios tenían que ver principalmente con el control administrativo (balances e inventarios, adquisiciones, notas de entrega, sentencias, actas, contratos, etc.). Hacia el año 2500 a. C., la escritura cuneiforme estaba lo suficientemente sofisticada como para permitir la redacción de textos literarios (mitos, epopeyas, himnos, relatos, proverbios, fábulas, etc.). Así pues, en toda la región comenzaron a surgir escuelas donde enseñaban esta escritura, que a mi modo de ver, Además, era un arte.



Siglos más tarde, la escritura cuneiforme fue aprendida por diversos pueblos de Asia Menor y el pueblo semita, pueblo que permitió a los fenicios crear su alfabeto

(antecedente de todos los modernos), que desarrollaron y difundieron por los países a los que llevaron su civilización (el más importante de ellos fue Grecia).

A pesar del importante aporte de los sumerios a la escritura, la escritura cuneiforme no fue el único sistema, aunque sí el más importante. Al menos siete sistemas de escritura son reconocidos por especialistas: el egipcio, el protoemita, el protoíndico, el cretense, el hitita y el chino.

### 2.1.2.- El abecedario

La escritura es un método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales dibujados que representan sonidos o expresiones de un idioma y que constituyen un sistema. La escritura que utilizamos nos permite expresarnos con nuestro alfabeto, que es la base de un sistema de escritura diferente de los pictogramas o de los ideogramas.

La palabra alfabeto proviene de las dos primeras letras griegas alpha y beta y se refiere a la serie de signos escritos donde cada uno representa un sonido y sus combinaciones crean las palabras. El alfabeto se distingue de los demás sistemas de escritura porque sus letras representan un sonido, más que una idea u objeto. Casi todos los alfabetos tienen alrededor de 30 signos.

Una letra representa un sonido en una lengua, y las letras se combinan para formar palabras. Hoy en día, la mayoría de las personas de todo el mundo utilizan alfabetos para escribir, con preferencia a otra forma de escritura.

El alfabeto es probablemente la manera más rápida y eficaz de escribir. En cualquier idioma moderno, basta con menos de 30 letras para formar todas las palabras del diccionario. Por otro lado, el alfabeto es más fácil de aprender que los 800

signos cuneiformes o los varios millares de caracteres chinos. o sabemos exactamente cómo o cuándo se estableció el alfabeto, pero probablemente fue inventado por gentes que vivían en Siria y Palestina hace unos 3 600 años..



La idea fue transmitida por los mercaderes y diversos pueblos crearon alfabetos para sus propias lenguas. Basado en el alfabeto latino.. el alfabeto o abecedario español está formado desde 1803 (cuarta edición del Diccionario académico) por 29 letras.

La ch y la ll aun siendo dígrafos son también letras del abecedario por representar un sólo sonido, a diferencia del dígrafo rr que tiene el mismo sonido que la r inicial. En el X Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española celebrado en 1994 se decidió, a petición de varios organismos internacionales, adoptar el orden alfabético latino universal integrando las palabras comenzadas por ch y ll en sus correspondientes lugares dentro de la c y la l, sin que dejaran por ello de ser letras del alfabeto, como comúnmente se cree.

Letras mayúsculas

A - B - C - Ch - D - E - F - G - H - I - J - K - L - Ll - M - N - Ñ - O - P  
- Q - R - S - T - U - V - W - X - Y - Z

Letras minúsculas

a ~ b ~ c — ch ~ d ~ e ~ f ~ g — h ~ i ~ j — k — l ~ ll — m ~ n — ñ ~ o — p — q — r  
— s — t — u — v — w — x — y - z

## 2.2.- El origen de la letra

"La A, es la primera letra y primera vocal del alfabeto español. En la actualidad la a del español representa el sonido que se produce al abrir la boca, separar los labios para dejar pasar el aire y colocar la lengua ligeramente curvada y apoyada en el hueco de la mandíbula inferior, mientras vibran las cuerdas vocales. Así suena la a de 'mamá', 'cuál', y 'par', que apenas mantiene diferencias apreciables con su pronunciación en los distintos países que hablan esta lengua.

La B, segunda letra y primera consonante del alfabeto español; existe un signo equivalente que ocupa el mismo lugar en los alfabetos griego, hebreo y árabe entre otros. Su nombre es be. Actualmente se usa el nombre griego de la b, beta, (del fenicio



beth) para formar la palabra 'alfabeto', Los fenicios formaron esta letra a partir de la representación de una grulla de un jeroglífico egipcio, pero la llamaron beth, "casa".

La letra b de 'cabeza', 'bruma' o 'Bogotá' representa el sonido que se produce al juntar los labios., para provocar una implosión en la salida libre del aire por la boca, cerrando el velo del paladar y haciendo vibrar las cuerdas vocales. En español, no existen grandes diferencias de pronunciación de esta consonante y sólo se hace muy breve cuando va en posición final de palabra como en "club". En algunas zonas de España y en países americanos, como México, se distingue el sonido que representa la letra b con el que representa la letra v.

La C, tercera letra del alfabeto español. Su nombre es ce, esta letra se pronunció de dos modos, uno semejante al actual ga, gue, gui, go gu, que desapareció en la época clásica, y el otro el equivalente a ca, y su serie, que se transmitió a las lenguas románicas. Desde el siglo XVI la letra c representa en español dos sonidos: El primero es el de 'cama', 'copa', 'cuna', 'clima' y 'cráneo'. Aparece en todos los pueblos que hablan español.

Se produce al aproximar la parte posterior de la lengua al velo del paladar y al hacer salir el aire por medio de una pequeña implosión, y sin que vibren las cuerdas vocales. Este sonido es el que tiene la letra C ante las vocales a, o, u, ante las consonantes l y r y en las zonas no seseantes cuando lleva una consonante detrás, como en la palabra 'pacto'.

El otro sonido es z, que se produce al aproximar la parte anterior de la lengua a los incisivos superiores, al hacer salir el aire rozando por esa barrera y cerrar el velo del paladar sin que vibren las cuerdas vocales; es el correspondiente a la c de 'cena' y 'cine'. En casi todos los países americanos que hablan español y en algunas zonas de España, la c de 'cena' y de 'cine' tiene el mismo sonido que la s. A esa forma de pronunciar la c se la conoce como seseo.

La D es la cuarta letra de los alfabetos que proceden del griego y del latín. Su nombre es de . Tuvo su origen en un jeroglífico egipcio que representaba una mano. Cuando los fenicios adoptaron este signo, recibió el nombre de daleth ('puerta') por su parecido con la abertura de una tienda de campaña. Semejante parecido se puede apreciar en la letra griega D, cuyo nombre delta, se deriva de daleth. En español, el sonido d se produce al





apoyar la punta de la lengua en los incisivos superiores, formando así una barrera por la que pasa el aire produciendo una pequeña explosión, mientras vibran las cuerdas vocales. Es el sonido de 'dedo' y 'drama'. Apenas existen ligeras variaciones en el área del español. Sólo existe una pronunciación relajada cuando está en posición intervocálica, como en 'sobrevolado', y en el final de palabras como 'Madrid'; en esta posición puede convertirse en otros sonidos por razones dialectales.

La E es la quinta letra y segunda vocal la más frecuente del alfabeto español. Su nombre es e. La e representa un sonido que se pronuncia abriendo la boca menos que para pronunciar a, elevando y curvando ligeramente la lengua hacia la parte anterior del paladar y estirando levemente los labios hacia los lados. Actualmente en español no existen diferencias apreciables en la pronunciación de la e, que adquiere nasalidad en contacto con una consonante nasal, como en 'ven', 'menta' y 'peña'; se relaja, pero nunca se hace muda en posición final no acentuada, como en 'cómplice'.

La F, es la sexta letra y cuarta consonante del abecedario actual español y de los alfabetos latino y griego antiguos. Su nombre es efe. En griego era digamma, por su parecido con dos gammas  $\Gamma$  mayúsculas que estuvieran superpuestas, y era la letra griega para el sonido G. Sus formas  $\Phi$  y  $\phi$  fueron F, f, F, o f, y su pronunciación se parecía al sonido actual de la letra inglesa W en 'Washington'. Finalmente la lengua latina asignó a la letra v ese sonido w y la letra f pasó a representar el mismo sonido que tiene en español, como en la palabra 'fin'. Se produce al poner en contacto los incisivos superiores con el labio inferior, formando un paso estrecho para el aire, que pasa rozando, al bajar el velo del paladar y sin vibrar las cuerdas vocales.

La G, es la séptima letra del alfabeto español y de otros alfabetos procedentes del latín. Su nombre es ge. En español, esta letra representa a dos sonidos: uno ante a, o, u, que se produce al poner en contacto la parte posterior de la lengua con el paladar blando, produciendo una barrera que atraviesa el aire para salir formando una pequeña explosión; las cuerdas vocales vibran. Este sonido es el de la g en 'gato', 'cargo', 'Paraguay'. También tiene ese sonido cuando lleva detrás una consonante, como en 'gracias'. El otro sonido es el que representa la g cuando va delante de e o de i, que es como la j del castellano, en 'gente' y 'girar'. Se escribe una u muda entre la letra g y las



vocales, i, para que tengan el mismo sonido sonoro que ante a, o, u y consonante como en las palabras 'sigue' y 'siguiente'.

La H, es la octava letra del alfabeto español y de otros alfabetos procedentes del latín. En español se llama hache. La letra procede de la semítica H, cheth, que representaba tanto en el alfabeto griego como en el latino un sonido aspirado parecido al que existe en árabe o en inglés. En el latín hablado, poco a poco, fue desapareciendo la aspiración o degradándose. Se mantuvo como letra escrita para representar algunos sonidos del griego, como el espíritu áspero. También se combinó con algunas letras para reproducir sonidos aspirados procedentes de otras lenguas. Como resultado de todo ello, la letra h pasa a ser muda en las lenguas románicas. En castellano la letra h se mantiene muda y su aspiración es propia de algunas variedades dialectales. Se combina con el signo c para formar la ch, dígrafo que tiene un sonido palatal, como en 'choque'. Es una letra muda en otras lenguas. La letra h se combina con otras consonantes en dígrafos para representar varios sonidos consonantes: así ch en francés o portugués, que suenan como sh del inglés; lh y nh del portugués suenan como ll y ñ de1 español.

La I, es la novena letra y tercera vocal de los alfabetos español, griego y romano. Los griegos la llamaron iota a partir de su nombre semítico, yodh, que significa 'mano', procede de la forma que tenía este signo en el alfabeto hierático egipcio; éste evoca algún parecido con una mano que tuviera el pulgar estirado y separado. El punto que lleva la i minúscula se empezó a usar con carácter general en el siglo XI. Originariamente fue un acento, que sirvió primero para indicar la existencia de una vocal larga y más tarde para distinguir las dos íes, i i, escritas de la u, así como para marcar la letra i en las combinaciones iu e ui.

La J

, es la décima letra y séptima consonante del alfabeto castellano. Su nombre es jota. En el español moderno esta letra representa el sonido que se produce al aproximar la parte posterior de la lengua, que está curvada, al velo del paladar, al dejar pasar rozando el aire por esa interrupción y sin vibrar las cuerdas vocales, como en las palabra 'caja', 'rojo', 'Julio'.

La K, es la undécima letra del alfabeto español. En español, representa un fonema consonante velar oclusivo y sordo, idéntico al que representan las grafías qu, ante e, i, y 23

c ante las vocales a, o, u. Este mismo sonido parece ser el más universal que corresponde a esta letra. Existe una k muda en inglés si va en posición inicial y seguida de n como en know.

La L, es la duodécima letra del alfabeto español. Su nombre es ele. En español el sonido de la l se describe fonéticamente como una consonante alveolar lateral, que se produce al apoyar la punta de la lengua contra los alvéolos o las encías y dejar pasar el aire por los lados de esa barrera. Así se pronuncia en términos generales la l de 'lado', 'mal' y 'doble'.

En español existe un dígrafo constituido por dos eles seguidas, ll, que representan el sonido de otra consonante, la elle. Este sonido se produce al apoyar la parte central de la lengua curvada en el centro del paladar, mientras se deja pasar el aire por los lados que configura esa barrera, en una ligera implosión. Ese sonido es el de las palabras 'calle', 'lluvia' y 'cuello'. Existen diferencias importantes en la pronunciación de esta consonante, dependiendo de las diversas zonas dialectales. También existe un uso bastante extendido de pronunciar igual la elle y la y griega. A este fenómeno se le llama yeísmo. En catalán existe la posibilidad de escribir l.l, para representar el sonido de dos eles, que a pesar de estar juntas cada una pertenece a una sílaba distinta, como en la palabra iluminación; a este dígrafo se le llama ele geminada.

La M, es la decimotercera letra del alfabeto español. Su nombre es eme. Procede del latín que la tomó de la letra griega mu, y que a su vez tuvo su origen en un jeroglífico egipcio que representaba un búho.

El sonido de la m se emite impidiendo la salida del aire por la boca con los labios, abriendo el velo del paladar para dar resonancia nasal y poniendo en vibración

las cuerdas vocales; por lo tanto, la corriente de aire se emite por la nariz y el sonido recibe así una resonancia nasal. Este sonido es el de la m en 'mamá', o 'cambio'. Ante los sonidos p y b., como en 'hombre' o 'campo' tiene un sonido próximo a la n. Pasa a pronunciarse como n en final de palabras como en 'álbum' y 'últimátum'. No se pronuncia en el grupo mn cuando es inicial de palabra, como en 'mnemotécnico'.

La N, es la decimocuarta letra del alfabeto español que procede del latín y que a su vez viene de una letra griega. Su nombre es ene. El sonido de esta letra se emite a través de la nariz, con la vibración de las cuerdas vocales, en tanto que la lengua, apoyada en los alvéolos, impide el paso del aire por la boca. Así se pronuncia la n de 'nena' o la de 'son'. Existe una n dental producida por la posición de la lengua en contacto con la parte posterior de los dientes, cuando va delante de t, o de d, como en las palabras 'antes' y

'andar', aunque es más clara en francés. Se pronuncia como m cuando va junto a v, como en la palabra 'envidia'. Apenas tiene sonido o lo tiene muy relajado cuando va junto a m en el grupo nm, como en la palabra 'inmenso'.

La Ñ, es la decimoquinta letra del alfabeto español. Su nombre es eñe y sólo se usa en español. Su forma procede de la consonante n. La tilde que lleva en la parte superior tiene su origen en la escritura de los copistas medievales, que la emplearon desde

el siglo XII como signo escrito sobre una letra y que significaba carácter repetido, es decir, ñ = nn, ñ = 00. Dos siglos más tarde este uso quedó restringido para la letra n, e incluso podía sustituir a una y o una m.

El sonido de la ñ es el de palabras ñu, caña, ñora, ñandú, y puño. En otras lenguas romances peninsulares este sonido se representa mediante otros dígrafos (dos grafías): en catalán se hace con las letras ny, en portugués con nh, mientras que en gallego se usa la grafía del castellano ñ, aunque en los últimos diez años existe una vacilación entre la grafía ñ y la portuguesa nh. En otras lenguas románicas, como el francés o el italiano, es el dígrafo gn el que representa el mismo sonido.

La O, es la decimosexta letra del alfabeto español y cuarta vocal de éste y de muchos otros alfabetos de las lenguas de origen europeo. La letra o del español suele tener como origen más frecuente el de una o, el de una u o el diptongo au del latín; las palabras españolas hoja, lobo, pobre, proceden de las latinas folia, lupum, pauperem. La o del español no tiene diferencias apreciables en su pronunciación y el sonido sólo puede representarse mediante esta letra. En otras lenguas romances el sonido o puede recibir la grafía au.

La P, es la decimoséptima letra del alfabeto español, su nombre es pe. En español la consonante p no presenta diferencias notables en su pronunciación; fonéticamente se

describe como una consonante oclusiva, sorda, que tiene el mismo punto de articulación de la b, porque es bilabial. En las palabras españolas que son préstamos de otras lenguas el sonido p en posición inicial corresponde a otra p originaria, como 'pala' del latín 'pala', 'paradigma' del griego paradeigma, 'patata' que se tomó de América, y 'papaya', palabra de origen filipino. Es muda cuando va en posición inicial en los grupos ps y pn como en 'psicólogo', 'pneumólogo'. La Real Academia Española permite incluso su desaparición de los escritos y así se ha generalizado en el grupo pn, pero existe una mayor resistencia a borrar la p del grupo ps. En español no existe la combinación ph para representar el sonido f, cosa que sí sucede en las demás lenguas romances, y sólo se admite este dígrafo en el caso de algunas marcas comerciales.

La Q, es la decimoctava letra del alfabeto español. En las lenguas románicas y en otras lenguas modernas, siempre va delante de la letra u excepto en las transcripciones de la semítica qoph, como en la palabra 'Iraq', de donde procede el gentilicio 'iraquí', aunque en el español escrito, como en otras lenguas, se vacila entre Iraq e Irak. En castellano la letra se llama cu, y como en el resto de las lenguas procedentes del latín, solo se utiliza acompañada de la u muda con las vocales e, i, como en las palabras 'queso', 'pequeño', 'quien' y 'mantequilla'. Tiene el mismo sonido consonante que la c ante la a, la o y la u. La R, es la decimonovena letra del alfabeto español. Su nombre es erre. El sonido r del español se pronuncia de varias maneras; dependiendo de su posición dentro de una palabra, puede hacer vibrar la lengua una o dos veces, como en las palabras 'caro', 'roca'

'croar', 'enredar' y 'drama'. También existen variedades en la pronunciación de la r dependiendo de la norma de pronunciación que exista en los diversos países que hablan español; ello explica que la pronunciación de la r como l sea la norma en Puerto Rico y resulte inaceptable en la norma de México, o que la r de Bolivia y algunas zonas de Perú y Chile no se produzca en Venezuela o Andalucía. En la escritura se escribe una sola letra cuando reproduce una sola vibración dentro de una palabra (Caracas); cuando reproduce dos o más vibraciones se escribe una sola erre en posición inicial, y cuando lleva delante o detrás otra consonante, 'Roma', 'amor', 'Cárdenas', 'Andrés'. El sonido vibrante múltiple se escribe con un dígrafo rr, erre doble, cuando está en el interior de una palabra y se encuentra en posición intervocálica, 'perro'.

La S, es la vigésima letra del alfabeto español. El sonido s, técnicamente conocido como consonante sibilante, puede ser sordo y sonoro. En español la letra s representa el sonido de una consonante sorda con dos variedades básicas de pronunciación: una se produce al colocar el ápice de la lengua casi apoyado en el alvéolo. Dejando paso al aire que sale rozando y sin vibrar las cuerdas vocales. La letra s puede recibir el valor fonético de z cuando hay ceceo por razones dialectales, como en Andalucía. Existe una s sonora en español cuando está en contacto con otra consonante sonora, como en desde.

La T, es la vigésima primera letra del alfabeto español. Su nombre es te. La letra t representa el sonido que se produce al chocar el paso del aire con la punta de la lengua, que está apoyada en la parte interior de los dientes mientras permanecen inactivas las cuerdas vocales. La consonante t presenta escasas variaciones dentro del español. Existe una pronunciación parecida a la del inglés americano en el español de Chile.

La U, es la vigésima segunda letra del alfabeto español y última de sus vocales. Su nombre es u. El alfabeto semítico terminaba en t, pero ahora va delante de otras cuatro nuevas letras., u, v, w, x, y, z..

La V, es la vigésima tercera letra del alfabeto español. Su nombre es uve. En español moderno no existe diferencia entre el sonido de la letra v y el de la letra b, excepto en algunos países de América Latina y en las zonas bilingües de Cataluña, Baleares y Valencia, donde se hereda la pronunciación autónoma de v como consonante que suena a presionar el labio inferior contra los dientes superiores y expulsar el aire por la boca mientras vibran las cuerdas vocales.

La W, es la vigésima cuarta letra del alfabeto español. Su nombre es uve doble o doble u. Este signo es más la unión de dos caracteres que una letra propiamente dicha. En español esta letra no se utiliza más que en palabras procedentes de otras lenguas. Si son préstamos de voces tomadas de los godos o del alemán, se pronuncia como una v, como en las palabras 'Wamba', 'Wagner' , 'Westfalia'. Si son préstamos del inglés moderno, tiene un sonido de u semiconsonante, como en 'Washington'.



La X, es la vigésima quinta letra del alfabeto español. Se llama equis. La letra x representa una consonante compuesta de un sonido g sonoro o k sordo seguido de otro sonido s, que si la pronunciación es cuidadosa suena como 'examen' y 'éxito'.

Si

va seguida de una consonante, su sonido se reduce al de una s como en 'excepto' aunque en algunos países americanos sigue pronunciándose cs. En el español antiguo representó un único sonido semejante al de la sh del inglés o la ch del francés; este sonido evolucionó luego hasta hacerse j. En las palabras de origen náhuatl, la equis

puede pronunciarse como s, Xochimilco o Xóchitl; como j, México o Oaxaca; y sh, xocoyote o mixiote. En la actualidad las palabras que se escriben con una x inicial proceden del griego, como 'xeroftalmia'.

La Y, es la vigésima sexta letra del alfabeto español. En la lengua actual la y representa dos valores fonéticos, uno vocálico, i, y otro consonántico sonoro palatal, ye. Este valor fonético coincide con el que representa la letra elle y se da en países de América y en algunas zonas de España. La confusión de los dos sonidos recibe el nombre de yeísmo. Hay una variación importante en la pronunciación de la y como consonante palatal, que procede del español antiguo. Se emite poniendo el dorso de la lengua en contacto con el paladar duro y haciendo vibrar las cuerdas vocales.

La Z, es la vigésima séptima y última letra del alfabeto español. Su nombre es zeda o zeta. El sonido habitual de la z aparece en palabras como 'zafiro', 'pozo' y 'feliz'. Se pronuncia como la c ante e, i, pero la zeda conserva su sonido ante todas las vocales. La consonante z se produce al apoyar la punta de la lengua entre los dientes., dejando pasar el aire por este obstáculo con un rozamiento y sin hacer vibrar las cuerdas vocales" <sup>1</sup> .

## LA ESCRITURA

El hecho de que gran parte de la población escolarizada presente problemas para redactar y leer lleva a suponer que la escuela no ha logrado desarrollar en los estudiantes estrategias para comunicarse mediante la escritura.

---

<sup>1</sup> Brookfield Karen; "La escritura", Pág. 20-25

Resulta difícil imaginar una sociedad sin escritura, un mundo sin libros, periódicos, cartas, documentos de identidad, publicidad comercial, etc. La civilización es imposible sin escritura, por lo tanto es trascendental tener acceso a ella.

La escritura es producto del trabajo creativo del hombre, quien sobre la base de su conocimiento del lenguaje oral y de sus necesidades de comunicación construyó un sistema de representación gráfica para este fin. Por medio de la escritura el hombre organizó su pensamiento; puede recordar de forma más o menos exacta hechos, circunstancias, pensamientos o sentimientos, y establecer una comunicación a distancia con otras personas.

La enseñanza de la escritura es una de las tareas más importantes de la escuela; esta se ha convertido en el espacio privilegiado para el aprendizaje. En el primer grado de la escuela primaria se pretende que los niños adquieran las estrategias básicas para comprender y expresarse en las situaciones habituales de comunicación escrita. Es necesario, por lo tanto, propiciar la curiosidad, la necesidad y el interés para hacerlo, de tal forma que puedan valorar estos aprendizajes como instrumentos imprescindibles para desenvolverse en la vida cotidiana.

"En los años setenta se daba por sentado que los niños y las niñas no sabían nada de la escritura y que solo llegaban a saber en virtud de lo que se les enseñaba en la escuela mediante determinados métodos." <sup>2</sup> Estos métodos descarraban el aprendizaje partiendo de una doble óptica errónea. Una porque desvirtuaban lo que es la escritura ya que entendían que escribir involucraba exclusivamente las habilidades motrices de la mano y las perceptivas del ojo.

De modo que escribir se equiparaba a hacer caligrafía o a conseguir la correcta realización de las letras. También la visión desde los métodos era errónea porque no daban cabida para aceptar que pudiera haber ideas distintas a las de adulto alfabetizado y, por lo tanto, se negaba a la posibilidad de que el niño pequeño pudiera generar conocimiento propio acerca de la escritura.

---

<sup>1</sup> Carvajal Perez Feo; Ramos Garcia Joaquin, "¿Enseñar aprender a escribir y leer?", Pág. 72,73

### 3.1.- CÓMO DESARROLLAR LA ESCRITURA EN EL NIÑO DE PREESCOLAR

La escritura es un objeto social de comunicación que esta presente en el entorno de los niños. Los anuncios comerciales, nombres de las calles, señalamientos viales, periódicos, revistas, libros, envolturas, etiquetas con marcas de productos comercial es y otras variedades de materiales escritos se presentan cotidianamente ante los ojos de los niños y promueve en ellos de manera no propositiva cierto conocimiento del sistema de escritura.

Al ingresar a la escuela muchos niños ya habrán elaborado algunas ideas respecto de la escritura, en función de las oportunidades que hayan tenido para interactuar con materiales escritos. Como estas oportunidades no son las mismas para todos los niños (de ambientes rurales, urbanos, marginales, etc.), es de suma importancia ofrecerles en primer grado diversas experiencias que les permitan elaborar los conceptos básicos y elementales de la escritura, así como sistematizar los conocimientos que han construido en su aprendizaje informal.

Por ejemplo, es probable que muchos niños de medios urbanos hayan tenido oportunidad de que algún familiar les haya leído algún cuento, o noticia del periódico, o hayan visto a alguien leer y hacer comentarios orales o escritos sobre lo leído, pero puede ser que otros niños del mismo medio no hayan presenciado actos de lectura ni de escritura. Es indudable que los primeros tendrán mayor conocimiento que los segundos sobre la función de la escritura y de lo que significan leer. Tal vez algunos sepan que se lee en letras y se puede leer lo que se escribe. Otros tal vez son capaces de relacionar algunas letras con los sonidos del habla y de construir algunas palabras con las letras que identifica. Todo este conocimiento se debe a las oportunidades de observar e interactuar con la escritura. Por esta razón, la escuela debe ofrecer a todos los niños estas oportunidades, que el maestro puede generar leyéndoles cotidianamente o invitando a quienes saben leer y escribir hacerlo frente a quienes no han tenido ocasión de presenciar actos de esta naturaleza.

Los niños, como ha visto, se interesan primero por los nombres propios y por las palabras familiares. Entonces se debe escribir en la pizarra, imprimirlas en fichas para

que los alumnos puedan impregnarse de ellas, captarlas, copiarlas para dominar definitivamente la grafía.

"La escritura, como copia se convertirá en instrumento de expresión, cada vez mas perfecto. ¡Sin lecciones! Las lecciones que no sirven mas que yuxtaposición de ciertos éxitos, experimentación ordenada en el marco de la vida infantil" <sup>3</sup> .

Estos no pueden y no deben ser previstas más que para corregir ciertos errores o insuficiencias del tono y del equilibrio vital. El método Natural se basta así mismo y habría que precisar en que medida estas reliquias de las viejas prácticas escolares que son las lecciones siguen siendo útiles y hasta que punto son eficaces.

El maestro debe propiciar la interacción entre los alumnos, y el contacto con los diferentes materiales escritos para posibilitarles descubrir las características del sistema de escritura y hacer uso de este como recurso para desenvolverse mejor socialmente.

En el aula conviven niños de la misma edad; esto representa un potencial enorme para favorecer el aprendizaje de las convenciones. Este aprendizaje es, en gran medida, el resultado de la interacción social. Si se observa un aula de clase, se puede observar que los niños preguntan: ¿Con cual letra se escribe vaca?, ¿está bien escrito así? Comparan sus escrituras y se corrigen entre ellos.

Cuando los niños preguntan: "¿Esta bien escrito?", manifiestan saber que hay una forma correcta de escribir y consultan a un compañero que pueda tener esa información. De manera general, los niños saben que hay normas y convenciones y quieren ajustarse a ellas. Por eso, si el aprendizaje se da en un ambiente de respeto, los niños preguntarán a sus compañeros o maestros sobre las dudas derivadas de la interacción con los materiales escritos.

La escritura de textos.

Los niños aprenden a escribir antes de la escuela, porque quieren, porque le dan valor a la lengua escrita, porque descubren los usos significativos de la escritura, construyendo

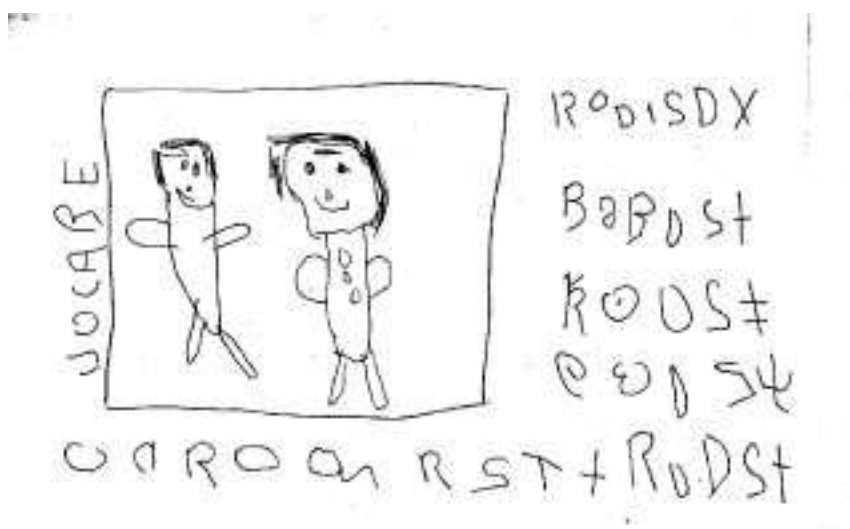
---

Benedito Vicente, Mestres Juan, De Cea Fernando, "Los Métodos Naturales", Pág. 140

puentes que van desde sus actividades familiares: hablar, dibujar, con representaciones hasta la nueva posibilidad que brinda la escritura.

Dado a lo anterior cabe hacer una pregunta ¿Puede un niño que no sabe leer y escribir producir un texto? La respuesta no se presta a dudas claro que puede. Basta con pedir al pequeño que escriba un cuento en la forma en que el quiera y nos podemos llevar grandes sorpresas.

Como muestra el siguiente texto escrito por Ivana, una niña de 5 años que asiste al Preescolar. La única instrucción que se le dió fue: escribe un cuento en la forma que tú quieras. Sin hacer una sola pregunta realizó la siguiente producción.



Al solicitarle que lo leyera- señalando la parte de arriba- dijo "Hansel y Gretel". Al mismo tiempo que seguía con su dedo una tras otro los diferentes renglones, continuó la escritura: "Había una vez dos hermanitos que se llamaban Hansel y Gretel...", cuando notó que el texto casi terminaba, concluyó exclamando el clásico "y colorin colorado, este cuento se ha acabado".

Ivana ha hecho importantes descubrimientos con relación a la escritura y a la estructura de los cuentos: en primer término sabe que los cuentos llevan un título y que este se escribe al principio y en la parte superior de la hoja. También ha descubierto que la historia se va desarrollando trazando los renglones de izquierda a derecha y de arriba

hacia abajo. No le es desconocido que todos los cuentos tienen un final y claro no podía faltar la ilustración que representa algunas de las acciones de su historia.

Naturalmente, no todas las producciones de los niños son como la de Ivana. Horacio de cuatro años y tres meses, al solicitarle que escribiera el cuento hizo la siguiente producción.

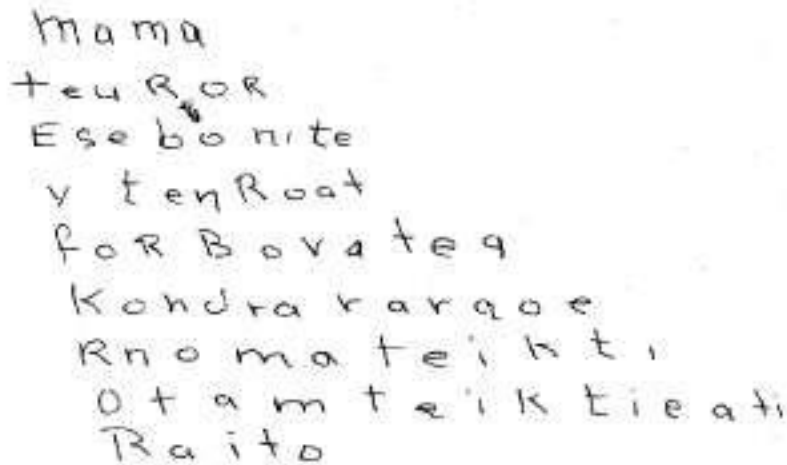
Aunque Horacio utiliza mas pseudos grafías que letras convencionales y no ha puesto titulo a la historia, también ha descubierto que se escribe en renglones de izquierda

a derecha y de arriba hacia abajo. Al hacer su lectura, presenta la historia de "Pulgarcito", siguiendo con su dedo cada uno de los renglones en la forma convencional.

El siguiente es un recado escrito por Janeth Adriana de 5 años.

Al leerlo dice "Mama. Salí a jugar un rato, no me tardo. Adriana". Sin que nadie se lo haya enseñado, Adriana sabe que un recado tiene un destinatario, un mensaje y una despedida; solo le faltó la fecha, pero ¿Cuántos niños alfabetizados de primaria saben elaborar un recado?

La presentación de producciones con una carta escrita por Oswaldo, de cinco años siete meses.



mama  
teu ROR  
Ese bonite  
y ten Roat  
for Bova te q  
Kondra karqoe  
Rno ma tei hti  
Ot am tei K tie ati  
Raito

Aunque da la impresión de que es una lista. Oswaldo le escribió una carta a su mamá. La escribió y la leyó como carta, cuya estructura tenía un destinatario, un mensaje y una despedida.

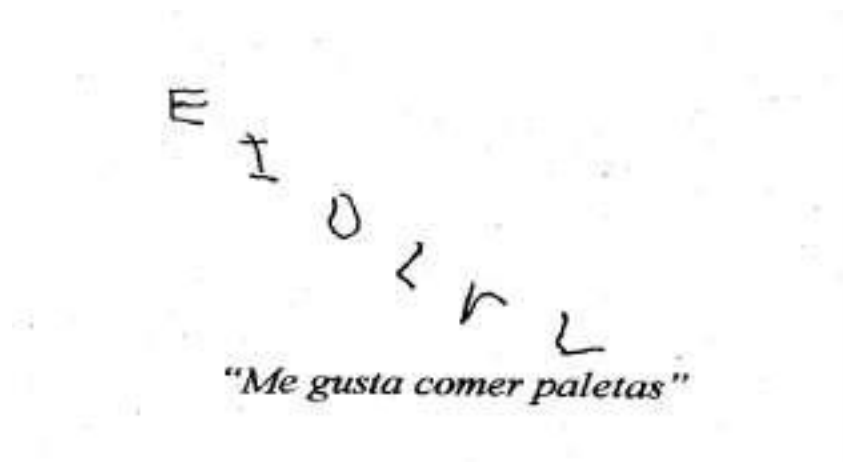
¿Quién les enseñó a realizar este tipo de producciones? Una vez más se reitera. Son las oportunidades que les ha dado el medio a través del contacto que han tenido con la lengua escrita.

Los casos que se describieron anteriormente fueron tomados de niños que estudian en el Jardín de Niños Enrique C. Rebsamen, ubicada en la col. Santa Isabel I etapa, Calle Águilas No. 34 de la ciudad de Coatzacoalcos Veracruz.

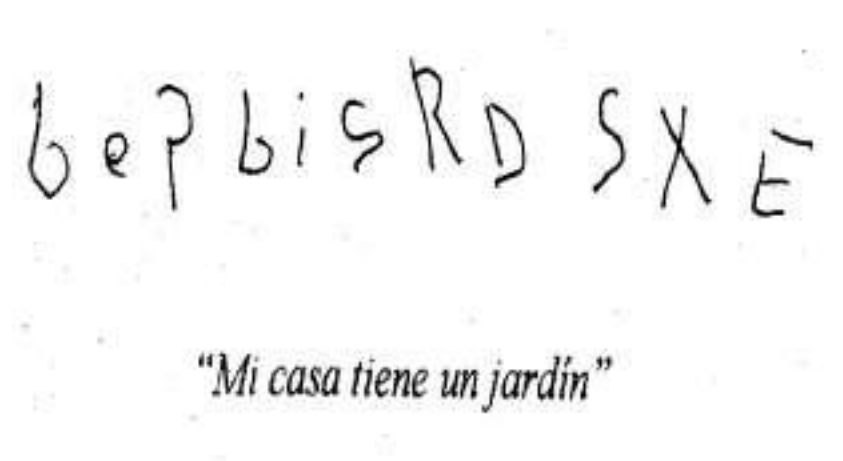
## Escritura de oraciones

El niño desde una edad muy precoz (3 años) es capaz de producir un número infinito de frases y de distinguir y no producir aquellos que gramaticalmente no se consideró una frase.

Las primeras veces que solicitamos a un niño que escriba una oración. Puede trazar una serie de signos de arriba hacia abajo y leerlas en la misma forma sin que le cause ningún conflicto.

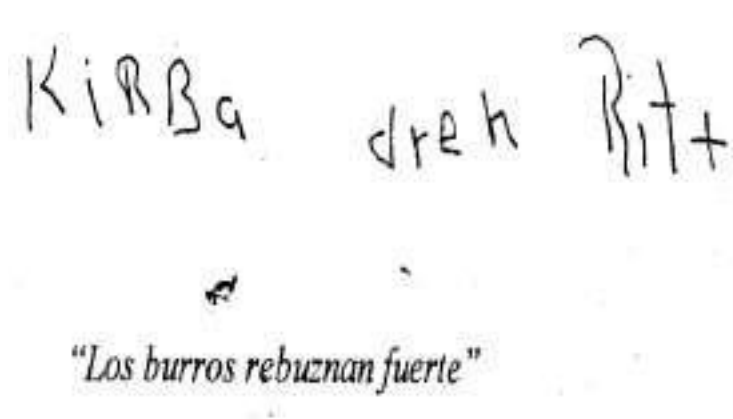


Algunos niños ya descubrieron que la oración se escribe en un renglón y hacen producciones como la siguiente.





Un importante avance es cuando descubren que las oraciones están formadas por palabras cosa nada fácil, toda vez que en la lengua hablada no se hace pausas entre palabra y palabra y empiezan a segmentar sus oraciones.



La segmentación no necesariamente coincide con el número de palabras que supuestamente escribió, pero en su escritura podemos percibir que ha descubierto que los espacios en blanco sirven para separar las palabras de una oración.

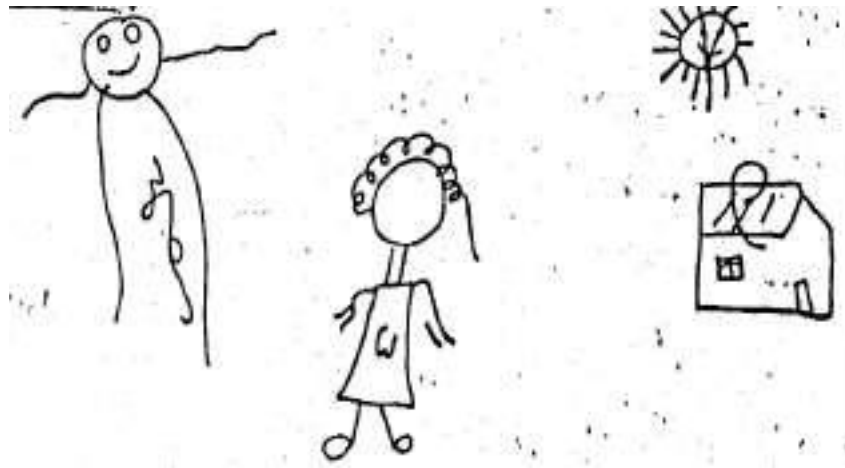
A medida que el niño sigue teniendo contacto con la oración escrita se va incorporando a sus producciones aquellos aspectos que ha descubierto, hasta que logra producirlas en forma convencional.

### 3.2.- REPRESENTACIONES DE LA ESCRITURA

A continuación se muestran diferentes formas de escribir, que manifiestan el proceso de construcción de este conocimiento. Estas formas dependen de lo que los niños saben de la escritura.

#### 3.2.1 REPRESENTACIONES INICIALES

Cuando se les pide escribir, algunos niños dibujan, otros acompañan su dibujo con un trazo-escritura.



En estos casos los niños se apoyan en dibujos para atribuir significación a lo escrito. Para ellos las grafías sin dibujos son letras sin significado alguno.

Posteriormente, el niño llega a comprender que la escritura no necesita ir acompañada por dibujos para representar significados.

Esto ocurre aun cuando no se haya establecido la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

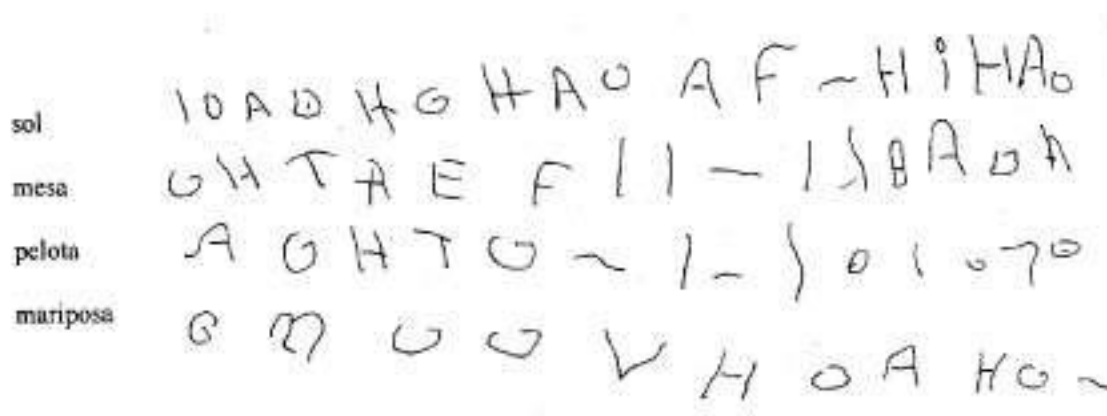
### 3.2.2 ESCRITURA UNIGRÁFICA

Puede haber alumnos que ya no utilicen el dibujo para representar significados lingüísticos, porque no han descubierto que la escritura cumple este propósito, sin embargo en las producciones que realizan hacen corresponder unas grafías o pseudoletra a cada palabra o enunciado.



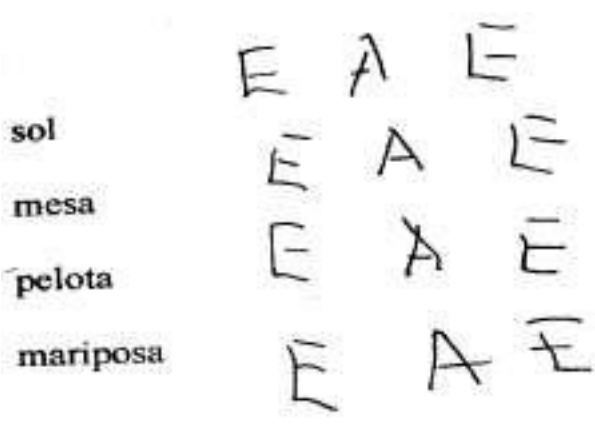
### 3.2.3 ESCRITURA SIN CONTROL DE CANTIDAD

Algunos niños piensan que la escritura, para que diga algo debe tener más de una grafías, pero también consideran que deben llenar todo el espacio físico de una línea. Algunos niños repiten una grafía, otros utilizan dos o tres, en forma alternada y finalmente, otros utilizan varias por ejemplo:



### 3.2.4 ESCRITURAS FIJAS

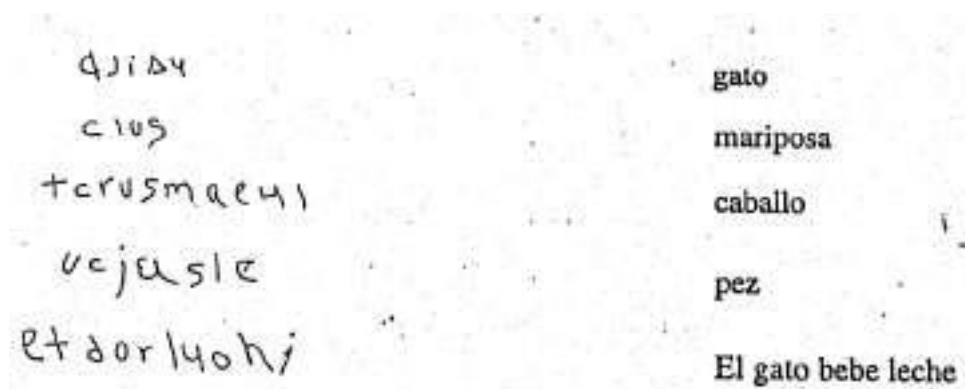
Hasta donde se sabe, en determinado momento los niños comienzan a exigir la presencia de una cantidad mínima de grafías para representar una palabra o un enunciado. Consideran que con menos de 3 grafías las escrituras no tienen significados.



### 3.2.5 ESCRITURAS DIFRENCIADAS

A partir del momento en el que el niño considera la escritura como un objeto válido para representar significados, la hipótesis que elabora manifiesta la búsqueda de diferenciación en sus escrituras para representar distintos significados.

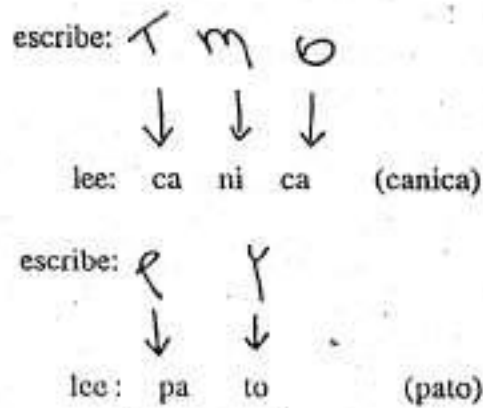
Las producciones de los niños presentan diferencias objetivas en la escritura para representar significados distintos, por ejemplo:



### 3.2.6 REPRESENTACIONES DE TIPO SILÁBICO

Conforme tienen una mayor relación con la escritura se van formando nuevas concepciones, dejando atrás las primeras.

Así llega el momento en que descubren que existe una relación entre lo que hablamos y lo que escribimos, sin embargo la primera relación que establecen es alfabética, sino silábica, es decir consideran que por cada sílaba que pronunciamos se debe escribir una grafía. Cuando se le solicitó a un niño con esta concepción, que escribiera una palabra de una sola sílaba (sol), solo escribirá una letra, si la palabra es de dos sílabas (mesa) escribirá dos letras y así sucesivamente.



### 3.2.7 REPRESENTACIONES DE TIPO ALFABETICA

Cuando el niño descubre la correspondencia entre sonido y letras, poco a poco va recabando mayor información acerca del valor sonoro y así va sistematizando sus conocimientos. Durante este proceso necesita hacer un análisis más exhaustivo de las palabras para poder entender que se constituyen por sonidos aun menores que las sílabas y que estos se representan por medio de letras.

Así, paso a paso, pensado, tomando conciencia de los sonidos correspondientes al habla, analizando las producciones escritas que los rodean, pidiendo información o recibéndola de "los que ya saben" los niños llegan a conocer el principio alfabético de nuestro sistema de escritura, cada sonido esta representado por una letra. Pero es cierto solo en términos generales, ya que existen grafías dobles, como ch, rr, ll, para un solo sonido, un mismo sonido es representados por varias grafías c, z, s, k, q y que existen grafías que no corresponden a ningún sonido, como la h, ò la u de la sílabas gue, gui ò que, qui.

Al comprender la relación sonido-letras el niño ha entendido una de las características, fundamentales de nuestro sistema de escritura, pero aun le falta descubrir otros aspectos formales: la separación entre palabras o segmentación, las ortografías y la puntuación.

"Surgen escrituras convencionales o muy cercanas a la convencionalidad, se reconocen palabras completas aunque pueden faltar letras en la escritura, se identifican todos o casi todos los sonidos y se corresponden con las grafías adecuadas" <sup>4</sup> Ejemplo:

TECIE ROMUXO

TE QUIERO MUCHO

## LA LECTURA

"Leer no es simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral; eso sería una simple técnica de decodificación. Leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos." <sup>5</sup> La función de la lectura se le hace efectiva al niño siempre y cuando puede utilizar lo que lee con propósitos específicos

Es comúnmente aceptado que la escuela tiene como una de sus metas la formación o reforzamiento del hábito lector. Es también ampliamente conocido que se suele hablar de una crisis de la lectura. Las instituciones educativas demuestran especial preocupación por este hecho, que sabemos ha generado diversas interpretaciones. Se ha puesto especial énfasis en señalar que los niños y jóvenes ya no responden a los mismos intereses que fueron los que, en generaciones atrás, despertaron la ilusión para leer determinados temas, géneros, obras, que parecen hoy no concitar el mínimo de atracción.

La lectura constituye un objetivo tanto de la escuela como de la familia y de toda la sociedad. Inmersa en la cultura que suele denominarse posmoderna, enfrenta una serie de problemas que es necesario conocer para, con ese fundamento, concebir esas respuestas realistas que se suelen demandar.

---

<sup>4</sup> Revista "Maestra Preescolar", Pág. 12

<sup>5</sup> Libro para el Maestro. Español Primer grado. SEP, Pág. 9

El objetivo de este trabajo es lograr un acercamiento al tema maravilloso de la lectura, pero centrado en nuestra posición de educador. No se pretende dar recetas de cómo hacer lectores, dejando establecido desde el comienzo que nadie las conoce, simple y llanamente porque no las hay. La intención es lograr una mayor divulgación de tan importante y trascendental tema, porque conociéndolo lo más adecuadamente posible comprender sus mecanismos y desentrañar sus complejidades. Es ese conocimiento lo que realmente brindará la más valiosa ayuda para alcanzar nuestras metas en cuanto al fomento de la lectura, que necesariamente tiene que tener en cuenta las nuevas modalidades, los nuevos intereses y las nuevas tecnologías.

La pasión lectora, independientemente de su soporte, se debe de transmitir. No hay llave mágica para abrir el mundo de la lectura. Constituye un desafío. No hay camino único por el cual transitar hacia el lectoespacio. Si logra contagiar la pasión lectora, se conseguirá abrir la puerta hacia el maravilloso mundo de la lectura.

Los docentes que hoy se encargan de la trascendental misión de guiar al niño en la compleja tarea de leer y escribir, poseen tanto técnicas y procedimientos como conocimientos teóricos correctos, los cuales les permiten realizar esta función de la forma más adecuada, conociendo cuáles son los mecanismos físicos, psicológicos y sociológicos que hacen posible que un ser humano, en especial un niño, pueda adquirir estas habilidades, estas destrezas.

Hoy está perfectamente claro que en el aprendizaje de la lectura hay tres fases no etapas. Estas tres fases son: la logográfica, la alfabética y la ortográfica.

La primera lleva ese nombre porque el niño reconoce logos o marcas de productos que aparecen en avisos publicitarios.

Memoriza palabras apoyado en

indicios extralingüísticos, pero comete muchos errores porque realmente no lee, sino adivina

(lectura adivinanza) Esta fase precede a la etapa escolar. En la escuela en la generalidad de los casos se dan las siguientes dos fases: la fase alfabética (algunas veces se inicia en el hogar), en la cual se comienza a utilizar la mediación fonológica; y la fase ortográfica, en la cual las palabras se analizan en unidades ortográficas sin recurrir

sistemáticamente a la conversión fonológica. El niño utiliza entonces el procedimiento de acceso directo, gracias al cual reconoce directamente la palabra

#### 4.1.- ¿QUE ES LA LECTURA?

Los niños en edad escolar utilizan la lectura y la escritura para los mismos propósitos que los adultos. Ellos leen para distraerse, para aprender hechos o descubrir ideas y estimular su pensamiento. Además escriben para dar a conocer sus ideas, pensamientos o sentimientos.

Cuando los niños aprenden a leer y a escribir utilizan la narración de historias para fortalecer su participación en su cultura.

Por tradición, "la mayoría de los niños aprenden a leer dominando un código fonético que equipara el alfabeto impreso con los sonidos hablados" <sup>6</sup>. Es decir que si un niño identifica las letras que componen el alfabeto este puede indagar y por lo tanto decodificar palabras desconocidas.

El desarrollo de la expresión oral es importante porque contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa y convierte al niño en un mejor usuario de la lengua dentro y fuera del aula. Es necesario crear en el aula situaciones que permitan a los niños expresarse oralmente en diferentes formas y acerca de distintos temas. También es importante que aprendan a escuchar.

El niño reconoce naturalmente las palabras que ha aprendido a escribir bajo el impulso de la motivación realizado y gracias a los medios técnicos utilizados luego las que ha aprendido a construir. Compara espontáneamente estas primeras adquisiciones con las grafías que encuentran en los libros, en el periódico, en las cartas.

El niño en cierto nivel adivina el pensamiento expresado en un texto o en una carta, sabe, con un simple vistazo global, repetir el contenido de textos impresos. Quiere leer, aunque es incapaz todavía de articular las palabras que no conoce.

---

Papalia E. Diane, "Psicología del Desarrollo", Pág. 524



¿Cómo motivar a los niños a que se acerquen al mundo de los libros cuando estos todavía no tienen el dominio de la lectura?

Los libros presentan imágenes, los niños tienen acceso a las imágenes, la lectura de imágenes no es una cosa obvia, descubrir la secuencia de las imágenes en un libro es un gran descubrimiento.

Ahora, no se va a limitar la interacción del niño con las imágenes; es muy importante la lectura del maestro para el niño pequeño, de igual de importante es la lectura que pueda realizar el mismo niño que ya lo sabe hacer. Si el niño no lee hay que leerle, hay que dedicar un tiempo específico, 15 minutos diarios de lectura para los niños que aún no lo pueden hacer por sí mismos, y van a descubrir lo mismo que descubren por sí solos. La imagen es un elemento importante en un texto, porque nos permite hacer una predicción del contenido del mismo.

En función de una imagen se puede apreciar si el material escrito que se tiene enfrente es un libro de política, de moda o un texto informativo. En la escuela generalmente se tiene la idea de que el niño lea sobre las letras, sin usar las imágenes, pero los adultos sí las utilizan, cuando alguien abre un periódico lo primero que hace es buscar la imagen que da la noticia que se quiere leer.

El juego de la imagen y el uso de la imagen en la lectura es bastante importante porque, permite, la predicción del contenido de un texto, entonces el niño pequeño puede enterarse perfectamente y hacer la lectura de imágenes sobre un cuento y así podría decir que hace la lectura del texto, anticiparla completamente y no sentir una situación ajena entre la imagen y el texto.

Una de las cosas que descubre el niño al contacto con los libros es que cada tipo de texto tiene una estructura que lo caracteriza, los niños descubren que un cuento empieza con el "había una vez" y que tienen un cierto tipo de cierre, que pudiera ser "Colorín colorado este cuento se ha acabado".

## 4.2.-TIPOS DE LECTURA

### Lectura extensiva

Es aquella que se hace por placer, por interés, leer una novela, una carta. Se lee más despacio y un buen número de palabras, es una lectura integral, es más lenta e implica mayor reflexión (250 palabras por minuto).

### Lectura intensiva

Se lee de esta manera para obtener información de un texto. Es bastante reflexiva, muy concentrada. Ejemplo: una notificación, un documento, etc.

### Lectura rápida y superficial

Se realiza para obtener una información puntual y concreta. Es una lectura selectiva, el lector escoge solamente las partes del texto que le interesan. Ejemplo: hojear la cartelera en un periódico.

### Lectura involuntaria

A lo largo del día se mira, sin darse cuenta muchas cosas que se lee. Ejemplo: la publicidad, los rótulos de las tiendas etc.

## 4.3.- LOS LIBROS Y LOS NIÑOS

Es una bella experiencia poder inducir en el niño la costumbre y el gusto de la lectura, para tal efecto se debe echar mano de cualquier método pedagógico que esté a nuestro alcance.

"Es en la infancia cuando es posible sembrar las buenas semillas que han de florecer en la adolescencia y fructificar en la madurez y entre esas siembras tempranas, hemos de incluir como uno de las más fértiles el hábito de la lectura"<sup>7</sup>. Ya que los niños son como

---

<sup>7</sup> Dubovoy Silvia, "El niño y los Libros", Pág. 17

una esponja que absorben todo cuanto se les enseña de manera correcta durante su infancia.

Lo deseable y posible es que dicha tarea infantil sea ejercida conjuntamente en el hogar y la escuela. Pero con frecuencia es notorio observar que padres y maestros se encuentran ocupados y preocupados por cubrir otros requerimientos tenidos como más fundamentales: vestir y alimentar a los niños por parte de los padres y que decir de algunos maestros que se preocupan por impartirles la instrucción elemental conforma a los programas oficiales que tienen los niños por conocer el mundo de la lectura.

La forma más adecuada consiste, por supuesto en crear y atender las salas infantiles dentro de las propias instituciones, es decir organizar espacios de lectura especialmente diseñados para los niños.

Dicho así, parece un ideal que pocas instituciones se encuentran en condiciones de cumplir. En países como México y sobre todo, en épocas de crisis como el nuestro, y sobre todo en épocas de crisis económica, las inversiones del sector público o privado resultan insuficientes para atender tantas necesidades como aquejan a la gran mayoría de nuestra población infantil.

Cuando se presentan problemas como los ya mencionados hay que recurrir a la imaginación colectiva y a la iniciativa individual. De una manera u otra, el entusiasmo acaba superando las dificultades. El caso es tener plena conciencia de cuan valioso es el propósito que persigue: fomentar el hábito de lectura en los niños.

¿Por qué la lectura no es una actividad placentera para un niño?

Porque casi siempre los encuentros con los libros en el salón de clases son obligatorios, tanto para los alumnos como para los profesores. Los profesores deciden que son muy útiles y necesarios y los niños no tienen más remedio que aceptarlo. También porque fuera de la escuela, casi no hay encuentro con los libros.

Si acaso, niños y adultos miran revistas de caricaturas, de deportes o de artistas de moda. Es difícil tomar un libro y darle tiempo suficiente para leerlo completo.

El problema es que le tienen tanto "respeto" a los libros que si alguna vez se acercan a uno. Apenas lo tocan o lo miran de reojo, y terminan por cerrar de un solo golpe.

#### 4.4 LOS LECTORES NO NACEN, SE HACEN

Hay niños que adquieren con enorme rapidez el hábito de la lectura, y entonces se puede considerar que nacieron siendo lectores pero no es así ya que en casa desde pequeños les inculcaron el amor a la lectura, les leían cuentos antes de dormirse. Pero en mayor o menor grado todos los seres humanos necesitan ser instruidos, guiados, etc, para adquirir y dominar esa habilidad. En otras palabras no se nace siendo lector al contrario o se hace lectores.

¿Cómo formar el hábito de la lectura?

De la misma forma en que inculcamos otros hábitos. Se trata de un proceso, al principio tal vez lento, pero que acaba resultando provechoso, sino placentero. Cuando los papás se proponen enseñar a los hijos a lavarse bien y frecuentemente los dientes, al principio no suele hacerles mucha gracia, pero poco a poco van comprendiendo por si mismos las necesidad y la conveniencia de ese uso higiénico y no tardan en practicarlos y lo terminan haciéndolo con agrado y gusto.

Algo similar ocurre con la lectura. Lo que se requiere es ir conduciendo al niño para que en forma persuasiva, el trato constante con los libros le produzca interés y placer, además de útil.

### MÉTODOS ACTUALES PARA LA LECTOESCRITURA

En casi todos los estudios se hace una clasificación en 3 tipos de métodos:

#### 5.1.- MÉTODOS SINTÉTICOS:



El Trenecito Cho-cu-cho

El Trenecito Cho-cu-cho  
 muy contento viajando a todos  
 que ya llega al destino. Seguro  
 que te encanta la idea de ir a  
 descansar. Ha hecho un largo  
 viaje. Tejo a muchos  
 pasajeros y mucha carga  
 castrón. Su silbato de vapor  
 suena así: TTTT, TTTT  
 TTTT, TTTT

El Trenecito Cho-cu-cho que  
 silba v-v-v-v

Oscar El Perro Travieso

Oscar es un perro muy travieso.  
 Le gusta hacer cosas difíciles y  
 peligrosas. Quería que el otro le  
 contara. Cuando se saltó a un  
 hombre de fondo para  
 ir a hacer. estaba a punto de  
 caer. Mientras saltaba el  
 equilibrio de él... ¡OOOOOOO!  
 ¡ooooo!

Oscar, el perro travieso  
 que se saltó a caer

El Ratoncito Inteligente

Fran, el ratoncito inteligente  
 recordó los consejos de su mamá.  
 Ella le había dicho: "Las  
 ratoneras son muy peligrosas."  
 Aquel pedazo de queso era muy  
 sabroso. Lanzó una piedra y la  
 ratonera se caía. Pudo disfrutar  
 su queso y se ría así: ¡-¡-¡-¡-¡-¡-¡-!

El ratoncito inteligente  
 disfrutando su queso

El Abuelito Don Ernesto

Al abuelito Don Ernesto se le  
 dificulta entender lo que le  
 dicen. Su oído ya no le  
 funciona muy bien. Cuando  
 hay algo que le interesa oír,  
 pide que se lo repitan,  
 diciendo: ¡RRRRRRR!  
 ¿ooooo?

Don Ernesto, el abuelito  
 que se oye bien

Alfredo, el Niño Avariado

Alfredo le encantaba contar  
 cuentos de fantasmas para asustar  
 a sus amigos, pero un buen día le  
 jugaron una broma con un globo de  
 gas y una lámpara. Por eso Alfredo  
 que le parecían un fantasma como  
 los que había inventado él. Sus  
 amigos le dieron un buen consejo y  
 fue cortando diciendo: ¡AAAAAA!

Alfredo, el niño asustado

Los métodos sintéticos dan prioridad a los factores técnicos y lógicos del lenguaje. Se fijan en el proceso de aprendizaje y no tanto en el resultado. Se suelen llamar "tradicionales". Se caracterizan todos por seguir una progresión sintetizadora, es decir, que empiezan por estructuras muy simples o por las más simples: letra, fonema, sílaba, para fusionarlas en estructuras más amplias "la palabra o la frase", dependiendo del elemento inicial las podemos dividir:

### **5.1.1.- EL MÉTODO ALFABÉTICO**

Consiste en familiarizar al adulto con las formas y nombres de las letras lo que le ayudará a reconocer y a pronunciar las palabras.

Por esto, el adulto aprende primero el nombre de las letras en el orden alfabético. En seguida aprende la combinación de dos letras, "ab-ib-ob", deletreando y pronunciando hasta que cada combinación sea bien conocida, luego, tres, cuatro y cinco combinaciones, formando cada una unidades sin sentido (salabas o palabras). El dominio se adquiere, en este caso, mediante la repetición.

Este método se llama también del "deletreo". Ciertamente son múltiples las críticas, una de la más importante señala que el sonido del nombre de las letras no siempre indica la pronunciación de las palabras; otra indica que no ofrece ningún estímulo para vincular los intereses de los adultos con el aprendizaje de la lectura.

### **5.1.2.- EL MÉTODO FONÉTICO**

Consiste en familiarizar al adulto con los sonidos de las letras, no de sus nombres, los cuales pueden ser combinados en sílabas, palabras y en unidades más largas del lenguaje.

La secuencia se inicia con la enseñanza de las formas y sonidos de las letras, como regla general se empieza por las vocales.

El profesor escribe la letra "a" en el pizarrón, o la señala en el libro de texto, y al mismo tiempo indica su sonido llamando la atención sobre los movimientos de la boca requeridos para pronunciarla.

Luego, se introducen las consonantes en un orden prescrito y su sonido se combina con cada una de las vocales. Finalmente, las sílabas son combinadas para formar palabras y éstas frases y oraciones.

Algunas críticas señalan la dificultad que tiene el método en lenguas que son parcialmente fonéticas, donde se necesitan otros elementos para reconocer la palabra, como es el caso del castellano. Además, al centrar su atención en el sonido de la letra no desarrolla las conductas de comprensión de la palabra, frase u oración como una unidad de significado.

### **5.1.3.- EL MÉTODO SILABICO**

Lo que caracteriza a este método es la unidad silábica, como unidad clave de sonido. Las sílabas aprendidas se combinan para formar palabras y oraciones.

Este método tiene mayor utilidad en la lengua castellana que el fonético porque muchas consonantes sólo se pueden pronunciar con las vocales.

En este método se presenta la forma y el sonido de las vocales mediante palabras y cuadros, siendo formuladas primero como partes de una palabra y luego aisladamente. De igual manera, el aprendizaje de las sílabas se realiza mediante ejercicios de repetición hasta lograr su reconocimiento y pronunciación. Cada lección termina en un conjunto de ejercicios de comprensión de oraciones construidas en base a las palabras o sílabas que se han aprendido.

En general, este método ha tenido aceptación porque es fácil para realizar el proceso de enseñanza de la lectura y requiere un mínimo de conocimientos por parte del instructor, facilitador o animador de alfabetización.

Los argumentos que lo critican centran su atención en el carácter mecánico del aprendizaje, de tal modo que no se enfatiza la comprensión del significado de las palabras, frases u oraciones.

#### Críticas que se le han hecho a los métodos sintéticos por parte de docentes:

Las mayores críticas han sido a los alfabéticos. En el caso de los fonéticos si se establece la relación entre el fonema y la letra, son todavía aconsejados por especialistas en educación infantil.

Se les ha visto a los sintéticos como positivos que son eficaces para aprender el código y para establecer la correspondencia entre fonema y letra con cierta estimulación del alumno.

También se dice que permiten la asociación de imágenes visuales, auditivas, motrices y táctiles. También tienen positivo que el niño puede identificar cualquier palabra que se le presente por primera vez.

Otra cuestión positiva es que se consigue una articulación correcta y precisión en la lectura.

#### Cuestiones negativas:

Se les critica por parte de maestras que se favorece la memorización mecánica en ausencia de otras facultades como la creatividad.

Se les criticó que impiden la velocidad lectora porque el niño capta un campo visual muy reducido.

El comportamiento del lector puede producir deficiencias lectoras como la vocalización, el silabeo, el deletreo.

Se sacrifica la comprensión al dar más importancia al desciframiento.

## **5.2.- MÉTODOS ANALÍTICOS**

Estos métodos dan prioridad al resultado final de una comprensión lectora y a los factores psicológicos y educativos. (Diferencia con los sintéticos).



Prácticamente todos se caracterizan por llegar a la lectura mediante el contacto con un texto escrito.

Tratan de que el niño descubra los significados de una estructura lingüística amplia (palabra, frase). Veces a partir de una lámina o de un dibujo de un cuento.

A partir de esa unidad (palabra, frase, cuento) se puede proceder de 2 formas:

93 Método global puro: en éste el niño trabaja sin la intervención del adulto. Se pretende que el niño descubra por sí mismo el significado apoyándose a veces en imágenes, láminas. Este método tuvo críticas bastante fuertes en el sentido de que se supone que el niño no está capacitado para una percepción de esa globalidad, porque tiene una percepción de detalles. Por otro lado, este método no permitiría identificar palabras nuevas o resultaría complicado. Por otro lado, favorece la inexactitud e invención en la lectura.

33 Método global mitigado: a partir de la unidad que se presenta el profesor interviene para proceder al análisis de esa unidad hasta los elementos más pequeños. Este método también se llama global analítico, ya que combina las 2 cosas. Los defensores de este método dicen que es un proceso natural, fundamentalmente visual que fomenta la actitud creadora, impulsa al trabajo intelectual.

### 5.3.- MÉTODOS MIXTOS:

Son fórmulas combinadas de los sintéticos y los globales analíticos. Hoy es bastante general la idea de que la enseñanza de la lectoescritura no puede realizarse de un modo unilateral, sino combinada, escogiendo los aspectos positivos que ambas líneas tienen para conseguir una mayor eficacia.

Hoy por hoy la tendencia es fomentar simultáneamente la actividad sintética, la analítica, la creatividad y la actividad deductiva.

En este sentido hay muchos métodos pero hoy en día se combina el uso de palabras enteras, frases sencillas con actividades de análisis de los elementos que están dentro de esas palabras; esto hace que existan métodos más próximos a los sintéticos y otros más próximos a los analíticos, pero siempre hay combinación de los dos.

Lo fundamental en el aprendizaje de la lectoescritura es la motivación es decir, conseguir una actitud inicial positiva en el niño.

## MÉTODO GLOBAL

### 6.1.- ¿QUÉ ES EL MÉTODO GLOBAL?

El método global es uno de los métodos que en la actualidad se usan para iniciar a los estudiantes en el proceso de la lectura. El silábico y el alfabético son unos de los métodos que se usan en la enseñanza de la lectura en español. De todos los métodos para enseñar a leer, el silábico es el más conocido, y su ya famosa cartilla es parte de toda biblioteca o salón de primaria donde se enseña a leer en español.

Este método requiere que el maestro comience con las vocales; luego, gradual y cumulativamente, continúa con las distintas sílabas que comprenden el sistema gráfico del español. En la medida en que se vayan añadiendo sílabas, se espera que el estudiante pueda formar palabras con las sílabas que han sido introducidas por el maestro.

Por ejemplo, una vez que se hayan cubierto las vocales y las sílabas ma, me mi, mo, mu, el estudiante podrá leer los ya famosos "Mi mamá me ama. Amo a mi mamá." El método integral no es, en el sentido estricto de la palabra, un método; no contiene una serie de pasos a seguir, es más bien un enfoque didáctico. Tiene como particularidad la ausencia, durante los primeros pasos, de una estricta demarcación entre escribir y leer, por razones conceptuales por parte del estudiante, y, además, porque lo que el estudiante lee va a estar determinado por lo que él mismo escriba. Este enfoque didáctico parte de

lo que conoce el estudiante, para luego el maestro guiarlo por un proceso cuyos pasos y acciones son determinados por las contestaciones del estudiante mismo, ante preguntas que formule el maestro, y por las acciones que el estudiante lleve a cabo frente a sus textos y los ya escritos por otros.

En oposición al método silábico, el método global tiene como característica primordial el que al estudiante se le inicia en la lectura presentándosele textos: palabras, frases u oraciones, que contengan un significado. Luego, gradualmente, se lleva al estudiante a identificar las partes que conforman ese todo. De ser oraciones, las partes serían frases, palabras, sílabas. Una vez que se halla llegado a la parte más pequeña: las sílabas, el estudiante formará nuevos todos: palabras, frases u oraciones.

El primer mensaje escrito con el que entran en contacto los niños es su propio nombre, por eso es importante que dentro del aula de clases la maestra tenga escrito correctamente y a la vista el nombre de los niños en perchas, mesas, cuadernos, fichas, tableros de asistencia etc., y si es posible con el apoyo de fotografías personales.

De igual manera se van introduciendo carteles con los nombres de los objetos que hay en el aula, pegados en las paredes, ventanas, muebles, calendario para que de esta manera los niños vallan entrando al mundo de la escritura.

Los niños, en colaboración con sus padres, aportan carteles con los nombres que ellos eligen de su medio familiar: nombres de los padres, objetos preferidos, animales, etc. con el fin de enlazar la escuela y la familia y de contribuir a que los pequeños experimenten el descubrimiento del mensaje escrito como algo ligado a la vida y no como algo reducido al medio escolar. Cada tema de globalización tratado en la programación de la actividad diaria del aula supone la utilización de vocabulario nuevo que los niños manejan escrito en carteles.

Todo el material que utilizan tiene escrita la palabra correspondiente. Deben tener carteles de todo tipo de letra: cursiva enlazada con mayúsculas y minúsculas, letra de imprenta con mayúsculas y minúsculas. Desde el inicio deben respetarse las normas de acentuación y de utilización de mayúsculas.

La introducción de los carteles con las palabras diversas se hace siempre unido al objeto o al dibujo correspondiente con el fin de garantizar la comprensión plena del significado, para conseguir que los niños establezcan, desde el principio, una lectura comprensiva.

El análisis de los elementos constitutivos de las palabras, sílabas y letras, surge de manera espontánea y puede potenciarse con diversas actividades atractivas y divertidas, que al mismo tiempo ayudan a desarrollar la precisión perceptiva y el razonamiento lógico

### Otros materiales de apoyo

- D Bingos de palabras.
- D Memorias
- D Diccionarios de las palabras trabajadas con y sin dibujo.
- D Cartas de letras.
- D Sobres con frases para buscar estas frases en el cuento.
- D Sobres con las palabras para formar las frases del cuento y otras nuevas.
- D Sobres con las letras para formar palabras y frases.

## 6.2.- PASOS DEL MÉTODO GLOBAL

"El procedimiento que el método global sigue lleva al estudiante, primero, a memorizar el texto completo, y luego a poder descifrar y nombrar sus grafías, hasta poder formar nuevos textos"<sup>8</sup>.

El primer paso consiste en escoger el texto con el cual se va a iniciar al estudiante en la lectura, y el primer criterio para su selección consiste en asegurarse que los estudiantes estén familiarizados con el texto a leer. De no serlo, antes de presentar el texto a los estudiantes, debe ser introducido oralmente; y discutir su contenido. Estos textos pueden ser dictados por los estudiantes o pueden escogerse canciones infantiles, versos

---

<sup>8</sup> [http://www.craaltaribagorza.org/article.php3?id\\_article=106](http://www.craaltaribagorza.org/article.php3?id_article=106)

sencillos o pasajes cortos de libros de primaria. Si el texto es dictado por los estudiantes, el maestro puede sugerir un tema y luego pedir algunas frases y oraciones sobre dicho tema. De usar material escrito por otros autores o que proceda de la cultura infantil, deben escogerse textos cortos que puedan ser memorizados fácilmente. Una vez discutido el texto, se presenta escrito en la pizarra, en carteles, franjas de cartulina y en tarjetas y se siguen los siguientes pasos:

1. El maestro lee el texto completo y los estudiantes siguen con la vista.
2. El maestro lee cada oración o frase y el grupo completo de estudiantes repite después del maestro.
3. El maestro lee cada oración o frase y distintos grupos (niños, niñas, filas) repiten.
4. El maestro señala cada oración o frase y se le pide a la clase completa que lea por sí sola.
5. El maestro señala cada oración o frase y distintos grupos leen por sí solos.
6. El maestro señala oraciones o frases y pide voluntarios para que lean por sí solos. Hasta el paso número seis, se espera que los estudiantes se aprendan de memoria el texto, y desde el siete en adelante, los estudiantes serán guiados a que identifiquen y lean las partes del texto: frases, palabras, sílabas; y, una vez hayan llegado a las sílabas, formen nuevas palabras y frases.
7. El maestro presenta franjas de cartulina donde están escritas las oraciones o frases y les pide a distintos estudiantes que lean la oración o frase que aparece en la franja de cartulina, y luego, que la pareen con las mismas oraciones o frases que aparecen escritas en la pizarra y en el cartel.
8. El maestro presenta palabras tomadas del texto, escritas en tarjetas, y les pide a los estudiantes que las lean, y luego las pareen con las mismas palabras en las franjas, la pizarra y el cartel.
9. El maestro divide palabras tomadas del texto en sílabas y las presenta en tarjetas a la clase, les pide que las lean, las identifiquen o pareen con las mismas sílabas que aparecen en las tarjetas, las franjas de cartulina, el cartel y la pizarra.
10. El maestro le proporcionará paquetes de sílabas tomadas del texto para que los estudiantes formen nuevas palabras, frases y oraciones.

## 6.3.- ETAPAS DEL MÉTODO GLOBAL

El método global tiene tres etapas de aplicación las cuales son:

1º Iniciación: En ella el niño establece fuerte asociación entre la expresión escrita y una acción que es su significado. A ella le siguen juegos de reconocimiento entre frases y dibujos. La frase propuesta, lógicamente, ha de despertar el interés del niño.

2º Elaboración: En ella se pasa a elaborar frases nuevas que el niño compara con las conocidas, lo cual le permite construir nuevas formas.

3º Análisis: Para algunos el análisis tiene que ser promovido por el profesor, sin esperar a que el niño lo realice por vía natural ó, por lo menos, tiene que ser estimulado.

## 6.3.- REFLEXIONES SOBRE LOS MÉTODOS SINTÉTICOS Y ANALÍTICOS

Las referencias sobre los métodos empleados para leer siempre han suscitado querrela. Pero se trata de una polémica que ha de situarse en términos de eficacia más que en términos de validez, puesto que todos los métodos han demostrado validez a la hora de enseñar a leer.

No obstante, la toma de partido por un método implica actitud didáctica más amplia. No debe ceñirse estrictamente al acto de enseñar a leer, sino extender la línea metodológica a otras actividades.

A los métodos sintéticos se les achaca que dejan en un segundo plano la significación del texto, con lo que flaquea la motivación; también los acusan de memorismo y de mecanización. Para algunos estos métodos generan actitudes negativas frente a la lectura.

Los métodos analíticos suponen comprensión del texto, desarrollo del lenguaje y de la experiencia vital, valor comunicativo y de significación desde el principio y además favorecen la atención y la observación.

## ESTRATEGIAS PARA AYUDAR AL NIÑO APRENDER A LEER

### 7.1 CÓMO AYUDAR AL NIÑO A DESARROLLAR MEJOR LAS HABILIDADES PARA APRENDER A LEER.

Algunos niños muestran poco o ningún interés por la lectura a pesar de que tienen todas las habilidades necesarias, buena percepción visual y auditiva, dominio de las palabras, un firme conocimiento del sonido de las letras y una intensa imaginación, pero a pesar de esto no están motivados para leer, necesitan una chispa, algo que les haga apreciar el valor de la lectura. El filósofo Rousseau escribió su gran libro sobre educación llamado Emilio y en él describe el siguiente caso:

El pequeño Emile no le veía ninguna gracia a aprender a leer. Él estaba acostumbrado a recibir muchas invitaciones para las fiestas de cumpleaños que necesitaban ser leídas, pero siempre había alguien a su lado que las leía para él. Un día nadie estaba cerca de él y llegó una invitación. Emile no la pudo leer así que llegó el día de la fiesta y él no estuvo ahí, esa fue la chispa, Emile estaba listo para aprender a leer, se dio cuenta que valía la pena saber leer, y se percató de su utilidad.

A continuación se nombran algunas actividades que pueden ayudar a motivar a los niños y así sientan que la lectura es una actividad valiosa, insustituible y maravillosa parte de la vida.

#### 7.1.1 LECTURA EN VOZ ALTA.

Es importante que los padres y maestros sepan que es preciso acercar al niño a los libros mediante la lectura de estos en voz alta, el niño le gusta que le hablen y le cuenten, entonces es cuando la lectura se convierte en un juego lleno de significado.

## 7.1.2.- LEER Y LLEVAR A CABO RECETAS DE COCINA

Cuando el niño lee una receta se puede dar cuenta que la lectura es una parte práctica de la vida.

## 7.1.3.- RECIBIR CARTAS.

El niño se siente muy motivado para leer cuando recibe una carta escrita por su papá, mamá o maestro y además se muestra más interesado por la lectura ahora que ésta tiene un propósito en su vida.

## 7.1.A- FORMAR UN ALBUM.

Pegar fotografías y escribir comentarios acerca de ellas es otra actividad que despierta en el niño el interés por leer y escribir.

## 7.1.5.- ENVIAR CARTAS O TARJETAS DE FELICITACIÓN

El escribir cartas y tarjetas de felicitación para sus amigos y familiares puede motivar e interesar al niño por la escritura y la lectura.

## 7.2.- RINCÓN DE LA LECTURA

¿Qué es un rincón de la lectura?

Un rincón de lectura es una área física, colocada a un lado dentro del salón de clases, es un lugar para curiosear, para escuchar un cuento, para leerlo por si mismo, por parejas o en pequeños grupos, es un lugar para compartir los libros con los amigos.

Es un lugar donde las intenciones pedagógicas quedan suspendidas. Se trata entonces de transmitir y propiciar el placer que conlleva un cuento, y no demostrar la moraleja o los valores, o la enseñanza útil y práctica. Es un espacio donde los niños y la maestra pueden sentarse en un círculo a escuchar un cuento.



El rincón de lectura debe contar con materiales apropiados para autorizar a los niños a explorar y trabajar independientemente, para darles la oportunidad de comportarse como aprendices independientes.

El rincón de lectura debe tener rutinas enmarcadas, es decir, los niños deben saber cómo hacer uso de los libros.

¿Qué importancia tiene crear un rincón de lectura?

Crear un espacio con estas características dentro del ámbito escolar es un intento por tomar en cuenta todas las dimensiones del niño, y no solo la dimensión del aprendizaje o de la adquisición de contenidos.

La recreación de un espacio para el cuento en la escuela favorece la imaginación, que es una capacidad racional que nos sirve para rehacer la realidad e inventar permanentemente otra. El cuento estimula la elaboración de imágenes nuevas sobre las ya conocidas y posibilita la combinación de situaciones reales con dimensiones insólitas de lo cual se desprende un enriquecimiento tanto a nivel cognoscitivo como emocional.

La mayoría de los niños asocia los cuentos con un tiempo placentero, pues los transporta a lugares mágicos, personajes maravillosos y situaciones extraordinarias, y sobre todo les encanta estar junto a alguien, es el caso de la escuela, junto a su maestra que les dedica un tiempo especial para contárselos.

La infancia es la etapa en la cual la imaginación se desborda de manera maravillosa. Todo es posible y solucionable. Los cuentos son adecuados para colaborar con el niño a desarrollar su imaginación, a divertirlos y a enseñarles a ser feliz, ya que es el legado más importante que podemos darles.

La mayoría de los cuentos para niños están escritos de manera sencilla y comprensible. Sin embargo, el pequeño puede encontrar muchas palabras y conceptos nuevos que, al ser explicados, se van agregando a su lenguaje y comprensión.

Los niños deben enfrentar cambios y problemas durante su crecimiento, otros problemas pueden ser miedos (racionales o irracionales), cambios de rutinas ( el cambio de casa), un problema a su alrededor ( el divorcio de sus padres, la muerte de un ser querido). Los cuentos pueden ayudar a los pequeños a asimilarlas, a comprenderlas y superarlas, ya que en muchos cuentos se pueden encontrar situaciones similares.

### 7.3- EL JUEGO

En tiempos pasados el juego fue visto como algo inútil, demasiado inocente y sin sentido. Hoy en día se entiende que el jugar es una necesidad del niño es un modo de Auto Conocimiento y expresión. El juego es liberador y produce en el niño una satisfacción profunda. Seguramente el juego, el niño tiene la oportunidad de expresar lo que lleva dentro: su imaginación sus ideas, sus sentimientos, etc.

El juego resultará más atractivo para el niño mientras más posibilidades tenga en estos cuatro aspectos:

- 1.- Su cuerpo: su imagen corporal, su motricidad y sus sentidos.
- 2.- Sus emociones: la expresión de sus grandes sentimientos, sus estados de ánimo pasajeros y los que pertenecen a su carácter.
- 3.- Su pensamiento: como entiende e imagina lo que le rodea.
- 4.- Su voluntad: la satisfacción de sus necesidades de estima, de autorrealización y sociales, así como el deseo de logro y de conquista.

Con el juego el niño encuentra canales para expresar su ira y su miedo, emociones que lo acompañan en los primeros años. La función del juego no es reprimir esas emociones, sino darles una salida constructiva.

El juego es un diálogo interno y externo que se desenvuelve a medida que el niño crece. Aparece como un diálogo corporal con la madre. En estos diálogos ocupa un

lugar preponderante la satisfacción de las necesidades físicas del niño. Conteniendo o vaciando agua en recipiente.

¿Para qué le sirve al niño jugar?

Para conocerse y conocer a los otros.

Para utilizar su cuerpo en diferentes formas.

Para crear un mapa mental de su ambiente Pa

ra expresar sus ideas y emociones.

Para dar significado a lo que no entienden

Para reforzar virtudes y valores

Para ser un niño positivo y optimistas

Para aprender a socializarse e incrementar sus habilidades de pensamiento P

ara entretenerse y relajarse

## LA FAMILIA:

### 8.1 ¿QUÉ ES LA FAMILIA?

Desde un enfoque psicopedagógico "La familia constituye el principal agente educativo, porque dentro de ella tiene lugar una acción formativa informal pero continua".<sup>9</sup> La familia desde el punto de vista de la Sociología de la Educación es el primer grupo en que el niño, por la interacción social, recibe la primera educación; es más, es el grupo fundamental y primario para esta educación en la que la sociedad tiene un carácter fundamental.

La familia es ante todo una institución social que influye con valores y moral, donde los padres y hermanos enseñan normas reforzadas para ayudar en la conducta de los hijos. A lo largo de la historia la familia ha prevalecido como una institución viva y universal, es la base de toda cultura. La importancia de la familia y de su bienestar proviene de la influencia que ejerce en el individuo y su trascendencia sobre el ambiente. Es el primer lugar donde el ser humano percibe a los demás y se integra a la comunidad.

<sup>9</sup> "Enciclopedia Ciencias de la Educación" Pág. 196

La familia está orgánicamente unida a la sociedad, al construir su fundamento y alimento continuo mediante su función de servicio a la vida, En la familia se hacen ciudadanos, y éstos encuentran en ella la primera escuela de las virtudes que engendran la vida y el desarrollo de la sociedad, constituyendo el lugar natural y el instrumento más eficaz de humanización de la sociedad; colabora de manera original y profunda en la construcción del mundo, haciendo una vida propiamente humana, en particular custodiando y transmitiendo las virtudes y valores.

Está fundada en el amor, y esto es lo que mueve a todos sus miembros a construir día tras día una comunidad siempre renovada, en la cual todos tienen igual dignidad e importancia; el amor hace que la unidad familiar se de basándose en la entrega de cada uno en favor de los demás. Es por ello que la familia es el lugar por excelencia donde todo ser humano aprende a vivir en comunidad con actitudes de respeto, servicio, fraternidad y afecto.

Todos los miembros deben trabajar por la cohesión de la familia, sabiendo, que no se da por sí sola, puesto que es una conquista tanto de los padres como de los hijos.

En el sentido técnico jurídico, la familia, "es el conjunto de personas entre las cuales median relaciones de matrimonio o de parentesco (consanguinidad, afinidad o adopción ) a las que la ley atribuye algún efecto jurídico" <sup>10</sup> . Ésta se constituye por medio de uniones matrimoniales que en su evolución genética presentan formas muy diversas; actualmente la única forma de matrimonio legalmente reconocida en los países más civilizados es la monogamia, o sea la unión conyugal de un hombre y una mujer. Pero no siempre ha sido así, y en muchas sociedades, no todas de primitiva civilización, han existido tipos de uniones múltiples que en conjunto reciben el nombre de poligamia.

La familia se considera como la unidad social básica, donde el individuo se forma desde su niñez para que en su edad adulta se conduzca como una persona productiva para la sociedad donde se desarrolla.

---

<sup>10</sup> Idem

La familia es también la más multifuncional de todas las instituciones, aunque en nuestra sociedad muchas de sus actividades tradicionales hayan pasado parcialmente a otras, todavía quedan sociedades en las que la familia continua ejerciendo las funciones educativas, religiosas protectoras, recreativas y productivas.

Como institución social, la familia puede considerarse correctora, reafirmadora y ampliadora de valores de sus miembros, haciéndoles participar de nuevas experiencias con otros. En ocasiones algunas familias transfieren a otras instituciones las funciones familiares, no porque la familia sea incapaz de cumplir con su deber, sino porque las actividades que realizan en la actualidad requieren del apoyo de otras instituciones que les proporcionen un medio eficaz de conseguir los mismos propósitos.

## 8.2 LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

"Es aquella que se ocupa de la socialización del alumno y de la transmisión de la herencia cultural en una sociedad, de una generación a otra".<sup>11</sup> Entre las instituciones formativas de nuestro entorno social, la educación ocupa un lugar principal. El hombre es el único ser capaz de educarse, porque es el único capaz de una auto perfección.

Al igual que la institución familiar, la institución educativa permite la transmisión de conocimientos, calificaciones laborales, normas y valores culturales, y esta orientada a la formación, transmisión y comunicación del conocimiento, de las habilidades y valores de la sociedad viendo el importante rol que juega la familia.

En tal sentido, la escolaridad es considerada como una vía para el logro de oportunidades. Las escuelas apartan a los niños y jóvenes del mundo privado y de las reglamentaciones familiares para socializarlos en un mundo público en el cual las reglas impersonales y el status social reemplazan las relaciones personales.

---

Idem

### 8.3 LA FAMILIA: PRIMERA REFERENCIA EDUCATIVA

El niño convive, crece y se comunica con la familia, y a ella le corresponde en primer lugar el derecho y el deber de educar a sus hijos. La familia es un elemento activo que ejerce funciones y responsabilidades distintas a las que realizan en el seno de las instituciones educativas. Es el ámbito de las instituciones educativas en donde se favorecen las vías de la socialización y donde se hacen más fuertes las bases de los procesos de aprendizaje. Ya que el niño entra en un círculo de relación con otros sujetos de su misma edad y con el mundo de los adultos.

Se inicia en el juego de las habilidades básicas que le permitirán en un futuro convivir democráticamente, participando de forma muy activa en su propio proceso de integración social.

Es en el seno de la familia donde el niño realiza el primer aprendizaje de los valores esenciales, y en donde se consolida las relaciones afectivas indispensables para la maduración global del individuo. El objetivo común de la familia y de la institución educativa es conseguir la formación integral y armónica del niño. Y se conseguirá solamente cuando estas dos fuentes tengan la misma dirección para garantizar la estabilidad y el equilibrio del niño, factores indispensables para una adecuada formación.

"La familia es el primer núcleo educativo que tiene todo niño. Su labor va a ser compartida después por la escuela, con la que es conveniente que no exista duplicidad de criterios. Solo así se conseguirá impartir una formación integral y armónica".<sup>12</sup>

### 8.4 LA INTERVENCIÓN DE LOS PADRES

Aunque la asistencia a un jardín de infancia puede ser positiva para la socialización de los niños pequeños con adultos distintos de sus padres y con otros niños de la misma edad, los padres que decidan no llevar a sus hijos a este tipo de centros pueden fomentar la formación social de sus hijos llevándolos a lugares públicos y facilitando su contacto con otras personas.

---

<sup>12</sup> "Psicología del niño y del adolescente" Pág. 495

La relación familia-institución educativa es un eje importantísimo en la educación infantil. Por lo tanto, los padres no pueden eludir esta responsabilidad si no se quiere perjudicar la evolución de los procesos afectivos, cognitivos y sociales del niño.

La función del padre de familia.

A veces, en ciertas ocasiones es frecuente oír a los hijos comentarios como: ü\*] ¡Mi padre llega muy tarde a casa por las noches! ü\*] ¡Mi padre no ha podido firmarme las notas. Pues cuando él llega yo ya estoy durmiendo! Las firmará el fin de semana. 33 ¡Dice mi padre: que él no tiene tiempo de ayudarme con los deberes que usted me pone, que eso es cosa del colegio! 31 ¡Mi padre no me ha explicado cómo nacen los hijos!

En estos momentos, la situación actual en la que se está viviendo, ante la falta de tiempo de los padres para la educación de sus hijos, sobre todo del padre, se hace muy necesario reflexionar sobre la importancia de éste en la vida de familia y en su aportación al desarrollo de los hijos. De esta manera podemos señalar:

1. - El padre es el primer modelo de hombre que tienen sus hijos, de ahí la importancia de su presencia, es la primera persona que junto con la madre, forjarán las primeras experiencias de los hijos.
2. -El padre ocupa un lugar destacado en la configuración de pertenencia de los hijos a una familia, a una sociedad...
3. -El padre es una ayuda en el desarrollo social de los hijos, en su equilibrio emocional, de ahí la necesidad de que posea él un equilibrio de su personalidad, sin rasgos de dominación, y mucho menos de subyugación. Su actuación ante los hijos debe basarse en la afectividad y en la negociación, antes de convertirse esta en actos dominantes o sobre protectores.

4. -El padre como una figura sensible, sabiendo anteponerse a la persona autoritaria y radical, abierta a las necesidades emocionales de sus hijos, sabiendo comprender y empatizar sus sentimientos.

5. - El padre como un modelo pro-activo, sabiendo sacar lo positivo de cada una de las circunstancias por las que atraviesan sus hijos.

6. -El padre como modelador de las emociones y sentimientos de sus hijos, siendo capaz de ayudarles a verbalizar sus emociones y comprender sus fracasos.

7. -El padre como modelo de marido, como ejemplo de trato y comunicación con la pareja.

## 8.5 CONSECUENCIAS DE LA FALTA DE LA FIGURA DEL PADRE:

La presencia del padre es de vital importancia en el desarrollo de los diversos aspectos evolutivos de la vida de los hijos, aquí se señala de forma general la ausencia de la figura paterna o su presencia mínima:

a) Pérdida de contacto afectivo y lúdico con los hijos, la presencia del padre, su comunicación con los hijos, el tiempo que dedica a jugar con ellos es de vital importancia en la construcción del aparato psíquico del niño y del desarrollo de su autoestima. (Aunque esto puede constituirse, con mayor esfuerzo, gracias al discurso materno) A veces los padres tienen que reflexionar sobre cuestiones como:

1.-- ¿Cuánto tiempo dedico a jugar con mi hijo/a?

2. - ¿Tengo un tiempo disponible a lo largo de la jornada para dedicar a mis hijos y comunicarme con ellos?

3. - ¿Dejo que mis hijos programen en su tiempo libre mi presencia y aportación?

4. - ¿Programo salidas recreativas y culturales atendiendo a sus necesidades sociales y educativas?



b) Pérdida de la dinámica familiar, de importancia considerable para el desarrollo del concepto de familia del menor, el ejemplo de los padres es la garantía que los hijos sabrán enfrentarse con éxito a las relaciones con las personas del otro sexo.

c) Aparición de conductas regresivas. Los niños que se encuentran en la etapa de educación infantil tienden a manifestar conductas regresivas cuando la figura del padre esta ausente: insomnio, crisis de rabietas, angustia de separación de la madre, pérdida del control de esfínteres, regresión en los hábitos de limpieza, estancamiento en las adquisiciones cognitivas, temores fóbicos

Los adolescentes son los que más sufren esta ausencia, presentan a corto plazo, inseguridad, soledad y a veces estados depresivos, tienden a manifestar esta ausencia de afecto y comunicación en forma de:

1. -Fracaso escolar.
2. - Conducta antisocial.
3. - Dejadez, vagancia.
4. - Consumo de productos tóxicos.

d) Durante la infancia los niños se benefician del contacto con un modelo paterno responsable, racional, benévolo, sereno y empático. Pero en el caso del niño la imagen del padre es especialmente importante a la hora de modular sus impulsos agresivos, (los padres que juegan con sus hijos, tienen éstos, unas mayores posibilidades de autorregular su conducta, pues mediante el juego, y si éste es de forcejeo el niño conoce sus posibilidades y sus limitaciones, aprende a controlar sus fuerzas, reconoce cuando se ha excedido y aprende a pedir perdón)

Con la interrelación del niño con el modelo paterno, éste va descubriendo el modelo de autoridad, expresado en el padre en forma de servicio, de ayuda, de seguridad en sí mismo, de saber intervenir de forma adecuada en situaciones conflictivas. Además el niño es capaz de configurar su identidad masculina y de forjar el talante del futuro padre.

f) La imagen paterna se construye en la mente de los niños, no sólo de los rasgos de su progenitor, sino también de los atributos de otros hombres importantes de su infancia, y

de cualidades paternas idealizadas en otros personajes que los niños captan de los ídolos de su tiempo. De ahí la importancia de valorar y confrontar las influencias ambientales que reciben los hijos.

g) El apego que aporta el padre al niño con su intervención, servirá a éste de sostén emocional, la empatía del padre-hijo se articula con la futura disposición del hijo a adoptar actitudes de cooperación y su ausencia creara actitudes de conflicto.

e) La figura del padre aporta al hijo protección. El niño que se siente protegido por su progenitor aprende y comienza a desarrollar conductas de auto cuidado.

El Profesor Aquilino Polaino ha escrito un artículo que tiene como título: El padre: Luz en el trabajo y sombra en la familia, el cual es:

Dentro de cincuenta años no importará: El  
tipo de coche que condujiste.  
El tipo de casa donde viviste. La cantidad de  
dinero que tuviste en el banco N  
i la calidad de la ropa que usaste. Pero el mundo  
tal vez sea un poco mejor Porq ue fuiste importante  
en la vida de un niño

Aunque este enunciado pueda contener algo de verdad, la realidad es cada vez existen más padres conscientes de su papel y aportación a la vida de familia y a la educación de sus hijos.

## LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

### 9.1 LA ESCUELA

La escuela no es sino uno de los múltiples entornos en que aprenden los niños; su formación es un proceso continuo que se prolonga en todas las situaciones por las que

pasa durante todo el día. Los individuos se vienen educando y construyendo su visión del mundo, de sí mismos y del conocimiento ya antes de ser alumnos, desde que nacen. La escuela infantil no es un lugar en el que se guardan a los niños, sino una institución con una finalidad educativa. Es el primer eslabón del sistema educativo. Además tiene como finalidad aprovechar al máximo las posibilidades del desarrollo del niño y potenciándolas a través de la acción educativa y dotarlo de competencias, destrezas, hábitos y actitudes que puedan facilitarle al niño su ingreso y adaptación a la escuela primaria.

La escuela ofrece un espacio de vivencias y recreación cultural, valorando la educación como fuente de cultura transformada en conocimientos y saberes que posibiliten y potencien el desarrollo de habilidades, procedimientos para pensar e interpretar el mundo, para expresarse, para convivir y para ser, facilitando la conceptualización global de la realidad que tienen los niños y niñas de esta etapa. Para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje se tendrá en cuenta sus conocimientos y experiencias previas y la necesidad de un clima afectivo que les ofrezca seguridad y estimule el descubrimiento de sí mismos y de su entorno. La exploración y la curiosidad espontáneas deberán desarrollarse a través de actividades que conduzcan

a

la construcción de conocimiento, a la capacidad de expresión y sensibilización estética y a la adquisición de habilidades sociales, de convivencia y de cuidado de sí mismos.

La educación tiene muchas funciones manifiestas, de las cuales las principales son, ayudar a que las personas desarrollen su potencialidad y prepararlas para roles ocupacionales dentro de la comunidad donde se desenvuelven.

## **9.2 LA EDUCACION INFANTIL**

La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños y niñas de tres a seis años. Para tales fines, la Educación Infantil se configura como una etapa con características propias que le permite adaptarse a las necesidades educativas de los niños de estas edades y supone una importante contribución al aprendizaje y desarrollo de los mismos.



### 9.2.1 ¿PARA QUÉ?

Desde la perspectiva de la socialización es fundamental que toda institución para niños de la etapa de educación infantil sea capaz de:

- 33 Enseñar a convivir colectivamente con los niños de su misma edad. 33
- Enseñar a convivir con adultos que no sean sus padres o familiares. 33
- Enseñar adaptarse al grupo, separándose del ambiente familiar y aceptándose del ambiente familiar y aceptando su propia identidad.

## 9.3 LA ELECCIÓN DE LA ESCUELA

En la elección de una institución educativa por parte de los padres deben valorarse los elementos que puedan garantizarles que las propuestas que presentan están en conexión con la sociedad y con las necesidades propias de la etapa educativa correspondiente. Por tanto, el centro y los educadores deben ser capaces de favorecer el desarrollo de las capacidades cognitivas e interpretativas del niño, y de optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje,

Es evidente que las escuelas responsables de la formación en los niveles de educación infantil tienen asignada una tarea profesional de gran trascendencia humana y social,

y que deben por lo tanto actuar de forma cooperativa y humana con los otros elementos de la comunidad educativa.

## 9.4 FUNCIÓN DE LOS EDUCADORES

El maestro debe estar capacitado para sacar rendimiento de los contenidos y las potencialidades individuales que cada niño aporta cuando se incorpora a la escuela, así como para canalizar a través de aprendizajes significativos los conocimientos y los análisis e interpretaciones de la realidad. Su labor debe ser eminentemente activa, con el fin de estimular experiencias y potenciar, mediante los recursos precisos.

## CAPITULO III: ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO

### INSTRUMENTOS

La lectoescritura en los niños de preescolar es de gran importancia para su desarrollo integral, es por eso que el Jardín de niños Enrique C. Rebramen con clave: 30PJN0725H, emplea diversos instrumentos que le permiten recabar información acerca de los niños que cursan el tercer año de preescolar; como es su nivel de madurez, su psicomotricidad y datos generales del niño, etc., para saber en que etapa se encuentra su escritura al momento de ingresar a la primaria.

De los instrumentos que se llevan acabo en esta institución los más interesantes para favorecer la lectoescritura encontramos los siguientes.

- D Ficha de identificación del niño de preescolar
- D Un informe sobre el nivel de escritura del niño
- D Test de Filo
- D Test de Bender

En la ficha de identificación del niño de preescolar; se obtienen los datos generales del niño a través de una entrevista con los padres de familia, para recabar información acerca del desarrollo del niño desde que nació hasta el momento, que servirá para conocer un poco más el ambiente familiar que lo rodea. El informe sobre el nivel de escritura; se realizó con el objetivo de dar a conocer al padre en que etapa de nivel de escritura y lectura se encuentra el niño o niña durante o al finalizar el ciclo escolar, así como también para saber que nociones tiene el niño en cuanto a los números.

El test de Filo; es aplicado a cada niño que cursa el tercer año de preescolar con el fin de conocer el nivel de su lectoescritura.

El test de Berner; es aplicado para conocer el nivel de madurez del niño.

Todos estos instrumentos llenados correctamente sirven para llevar un mejor control personal de cada niño y así ver los avances que presente durante el ciclo escolar en su nivel de lectoescritura.

## ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

**Nombre**

**e:** \_\_\_\_\_ **Edad** \_\_\_\_\_ **Instrucciones:**

Lee cuidadosamente cada una de las preguntas y subraya la respuesta correcta a cada una de ellas.

1.- ¿Con qué frecuencia se relaciona usted con la educación de sus hijos?

- a) Mucho                                      b) Poco                                      c) Nada

2.- ¿Qué tiempo le dedica usted a sus hijos?

- a) 1 Hora                                      b) 2 horas                                      c) 3 horas                                      d) Ninguna

3.- ¿Suele acercarse usted a la maestra a preguntar el avance de su hijo(a)?

- a) Siempre                                      b) A veces                                      c) Nunca

4.- ¿Cuando la maestra le comunica a usted que su hijo tiene problemas en su escritura usted se?

- a) Preocupa                                      b) Se molesta                                      c) Es indiferente

5.- ¿Cuando su hijo lleva tarea a casa, usted suele ayudarlo?

- a) Siempre                                      b) A veces                                      c) Nunca

6.- ¿Usted fomenta la lectura en su hijo(a)?

- a) Si    b) No    c) A veces

7.- ¿De que manera la fomenta? \_\_\_\_\_

8- ¿Usted como padre de familia vigila el tiempo que pasa su hijo(a) frente a la computadora?

- a) Si    b) No    c) A veces

9- ¿Qué actividades recreativas o artísticas realiza su hijo(a) en su tiempo libre?

10 ¿Los dos miembros de la familia (Papá y Mamá) trabajan?

a) Si

b) No

c) A veces

11- ¿Asiste puntualmente a las juntas de padres de familia que realiza la maestra?

a) Siempre

b) A veces

c) Nunca

12- ¿Como apoya la formación de su hijo(a), usted como padre de familia?

---

13- ¿Cuando su hijo (a) se le dificulta realizar alguna tarea, usted lo estimula?

a) Si

b) No

c) A veces



## ENTREVISTA A DOCENTES

Nombre

e: \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_ Instrucciones:

Lee cuidadosamente cada una de las preguntas y subraya la respuesta correcta a cada una de ellas.

1.- ¿Le gusta la profesión que ejerce?

a) Mucho

b) Poco

c) Nada

2.- ¿Que tipo de especialidad tiene usted como docente? \_\_\_\_\_

3.- ¿Se interesa por actualizar sus conocimientos previos a su profesión que ejerce?

a) Siempre

b) A veces

c) Nunca

4.- ¿Cada cuanto tiempo se actualiza usted como docente? \_\_\_\_\_

5.- ¿En donde se actualiza? \_\_\_\_\_

---

6.- ¿Utiliza dinámicas con los niños para favorecer su aprendizaje?

a) Siempre

b) A veces

c) Nunca

7.- ¿Promueve la lectura en los niños constantemente?

a) Si

b) No

c) A veces

8.- ¿Que actividades realiza usted como docente para promover la lectura en los niños?

---

9.- ¿Cuando un niño tiene problemas en su escritura, usted se lo comunica a sus padres?

a) Siempre

b) A veces

c) Nunca

10.- ¿Cuando el niño se le dificulta la escritura, usted utiliza estrategias para ayudarlo en su problema?

a) Siempre

b) A veces

c) Nunca

11.- ¿Como es la relación que lleva usted con los padres de familia?

a) Buena

b) Mala

c) Regular

12.-¿Cada cuanto tiempo realiza junta grupales con los padres de familia.?

a) 1 mes

b) 2 meses

c) Mas de 3 meses

13.- ¿Usted como docente suele utilizar palabras reforzadoras para motivar el desempeño de sus alumnos?

a) Siempre

b) A veces

c) Nunca

14.- ¿Cómo enriquece el método que usted maneja, podría especificarlas? \_\_\_\_\_

N

ota: Para comprobar si la educadora emplea el método global se tomaron fotografías del aula y del material con que se trabaja y se verifico que todo el material que manipula el niño se encuentra debidamente rotulado y que la enseñanza se realiza a través de dibujos.



10.- ¿Realiza cursos de capacitación para sus maestras?

a) Si

b) No

c) A veces

11.- ¿Usted como directora supervisa el plan de trabajo que lleva acabo cada maestra?

a) Si

b) No

c) A veces

12.- ¿De qué manera apoya usted como directora las actividades, que realizan sus maestras dentro del aula, podría especificarlas? \_\_\_\_\_

TABULACION  
DE LA  
ENTREVISTA DE PADRES DE FAMILIA

No. De pregunta	Respuesta	total	"POTCBTTajB"
0	Mucho	0	499%
	Poco	0	
	Nada	0	
1	1 hora	4	
	2 horas	2	
	Mas de 3 horas	1	50%
	Siempre	-	25%
4	A veces	4	
	Nunca	3	75%
	Preocupa	0	
	Se molesta Es indiferente	4	499%
6	Siempre	0	
	A veces	10	25%
7	Nunca	0	
	Si-----	0	499%
9	No	0	100%
	A veces	4	59%
	Leyendo cuentos, libros y revistas	3	25%
49	Fútbol-----	0	
	Pintura	2	en/
	Jugar en el área verde y bicicleta	0	75%
	Si-----	0	
42	No	1	
	A veces	1	
	Siempre	4	50%
	A veces	0	
	Nunca	0	
	Al pendiente de sus tareas	0	25%
	Estudiando juntos	0	25%
	Platicando con ellos	0	100%
Si-----	0		
42	No	0	
	A veces	0	



TABULACION  
DE LA  
ENTREVISTA A DOCENTES

Nu. De  Jl «yuilid	O JUUIfcib	total	Pui UBIIIdJtí
	Mucho	0	0
	Poco Nada Lic. En ciencias de la educación	0	■49W
0	Lic. En pedagogía	4	
0	Siempre		
	A veces	2	
	Nunca	0	
4	Cada mes		
-8-	Jardín de niños Mundo Mágico		
	Siempre	4	50%
-6-	A veces	1	
	Nunca	0	
-8-	Si ----- No	2 1	
■s-	A veces Leer cuentos	0 4	
	Lectura global y familiar	4 1	0
■49-	Siempre A veces Nunca	0 0 0	0
■44	Buena	4	-499%-
	Mala	0	1
-42-	Regular 4		-éM
	mes	2	
	2mes	0	50%
-4A-1 y	Mas de 3 mese		100%
	Siempre		
	A veces	2	
	Nunca		
14	Aplicando Nuevas técnicas que mejoren el programa de acuerdo a las necesidades de los niños		100 %
			50%
			50 %
			50%
			100%

100%

50% 100%

100  
%

---



# TABULACION DE LA ENTREVISTA A LA DIRECTORA

No. De pregunta	OpUUIBb	total	Pul UBIIIJtrí
	Mucho		
	Poco		
	Nada		
0	Psicología educativa	4-	49934
0	Si -----	4-	49934
	No		
	A veces		
4 -	Quando la invitan o le interese un curso en particular.		100%
5-			100%
6-		4-	499
	Si -----		
	No	4-	
	A veces		490%-
	Buena		
9	mala	4-	
	Regular		499í
10-		4-	
	Si -----		499^
	No		
14-	A veces	4-	
	Siempre		499
	A veces		
	Nunca		
	No		
14-	A veces	4-	499^
	No		
	A veces		
12	Supervisa que la planeación semanal vaya de acuerdo con el programa de la sep y orienta al personal.	1	100%



## INTERPRETACIÓN DE LAS PREGUNTAS (PADRES DE FAMILIA)

Las entrevistas fueron dirigidas a docentes, ya que son ellos quienes manejan y conocen perfectamente el método global y a padres de familia porque son ellos quienes verifican el resultado de dicho método y además porque son los encargados de supervisar la enseñanza de sus hijos.

1.- El estar pendiente de la educación de los hijos es una tarea importante que deben realizar continuamente los padres de familia, además de estar involucrados en todo lo que ocurra dentro de su formación, es por eso que el 100% de los padres de familia encuestados respondieron que se relacionan mucho con la educación de sus hijos, esto quiere decir que son padres responsables y cumplidos con la formación de sus hijos.

2.- Es importante como padre de familia dedicarle un tiempo a los hijos, para acercarse más a ellos y platicar de cómo les va en la escuela, El 50% de los padres encuestados le dedican 2 horas a sus hijos para convivir, platicar y jugar con ellos, e incluso dentro de ese tiempo realizan la tarea juntos.; el 25% mencionó que para ellos 3 horas diarias dedicarles a sus hijos es suficiente para convivir mutuamente y el otro 25% solo le dedica 1 hora a sus hijos, esto quiere decir que debido a su trabajo y por la falta de tiempo no pueden dedicarles más tiempo a sus hijos.

3.- La relación entre maestros y padres de familia debe ser de mutuo respeto para que estos se sientan con la confianza de acercarse a ellos para informarse de los avances que ha logrado su hijo(a). El 75% de los padres encuestados mencionaron que a veces suelen acercarse a la maestra a preguntar el avance de su hijo(a) esto quiere decir que no todos los días ya sea a la hora de entrada o salida le pregunta a la maestra como se portó su hijo o como va, sino que en ocasiones especiales preguntan como puede ser en las juntas grupales. Y el 25 % contestó que siempre está en constante comunicación con la maestra para saber todo lo relacionado con su hijo(a).

4.- Los padres de familia suelen preocuparse ante las dificultades que se le puedan presentar a su hijo(a) durante su formación académica, es por esto que el 100% de los



padres encuestados respondieron que se preocupan cuando la maestra le comunica que su hijo(a) tienen problemas en su escritura, esto quiere decir, que se interesan por el bienestar de su hijo(a), y su mayor deseo es ayudarlos en todo lo posible.

5.- Cuando el niño(a) lleva a casa tareas, es con la única finalidad de reforzar el aprendizaje que se lleva a cabo en la escuela, y es en donde los papás pueden intervenir para convivir con ellos y sobre todo ayudarlos explicándoles sus dudas y de esta manera crear un diálogo familiar, en donde ellos comenten como les fue en la escuela y así los papas estarán enterados de las actividades que realizan sus hijos en la escuela. El 75% de los padres encuestados respondieron que siempre ayudan a sus hijos cuando este lleva tarea a casa; esto quiere decir, que en el tiempo que le dedican a sus hijos una parte de esta la ocupan para hacer juntos la tarea. Y el 25% a veces ayudan a sus hijos en sus tareas, esto quiere decir que por falta de tiempo o disposición no realizan estas actividades juntas.

6.-La lectura es una actividad muy importante que como padres de familia deben fomentar en sus hijos desde edad muy temprana para que de esta manera ellos vayan teniendo el gusto por la misma. El 100% de los padres de familia encuestados dijeron que ellos si fomentan la lectura en sus hijos, esto quiere decir que, son padres que desde muy temprana edad les han inculcado a sus hijos el gusto por la lectura.

7.- Existen diversas maneras de fomentar la lectura en los niños. El 100% de los padres entrevistados respondieron que ellos fomentan la lectura en sus hijos leyéndoles cuentos, libros, revistas e historietas, esto quiere decir que dentro de sus ratos libres les realizan a sus hijos lecturas que a ellos le fascine o le llame la atención de su personaje preferido.

8.- Es importante que los niños realicen otras actividades aparte de las que llevan en la escuela, en donde él pueda jugar, recrearse y divertirse, sobre todo actividades que le gusten. El 50% de los padres de familia entrevistados manifestaron que sus hijos practican en su tiempo libre el fútbol y que con este deporte se motivan en sus estudios. El 25% respondió que la actividad que sus hijos realizan en su tiempo libre es la pintura y el otro 25% a jugar en el área verde y andar en bicicleta.

9.- En la actualidad en que vivimos es comúnmente encontrar que dentro del seno familiar el padre es quien trabaje para llevar a cabo el sostenimiento de la casa y por lo tanto es la mamá quien se dedica a las labores del hogar y de la educación de sus hijos. Sin embargo el 75% de los padres de familia entrevistados solamente trabaja papá, esto quiere decir que, mamá es la que se encarga de llevar e ir a buscar al niño a la escuela y es ella quien pasa la mayor parte del tiempo con ellos. Y el 25 % respondió que son los dos miembros de la familia quienes trabajan, esto quiere decir que aparte de mantener la casa se dan su tiempo para convivir con sus hijos y estar al pendiente de su educación.

10.- Las juntas grupales que se realizan en la escuela son con el fin de darle a conocer a los padres de familia el progreso de sus hijo(a), por lo que la asistencia de ellos es imprescindible. El 50% de los padres encuestados respondieron que siempre asisten puntualmente a la juntas de padres de familia que realiza la maestra, esto quiere decir que, están interesados e involucrados en la formación académica de sus hijos y que les preocupa todo lo relacionado a su formación. Y el otro 50% respondió que a veces asiste a las juntas, esto quiere decir que por falta de tiempo o disposición por parte de ellos no asisten a las juntas de sus hijos.

11.- Los padres de familia apoyan la formación de su hijo(a) de diferentes maneras y todas son válidas siempre y cuando sea para la mejora de la formación de los niños. El 50% de los padres de familia encuestados arrojaron que la mejor manera de apoyar a su hijo es estando al pendiente de sus tareas y ayudándolo en sus dudas que el tenga, esto quiere decir que son papás que están al pendiente de las tareas que su hijo(a) lleve y el desarrollo de esta. El 25 % respondió que para ellos es mejor estudiando juntos, esto quiere decir que cuando el hijo(a) tiene examen, estos lo ayudan a estudiar o explicarles las dudas que puedan surgirle y el otro 25% respondió que ellos lo apoyan platicando con el, esto quiere decir que a través de la comunicación obtienen mejores resultados con su hijo(a).

12.- Cuando el niño se le dificulta realizar su tarea, en ese momento sienten sentimientos de impotencia o frustración, y la mejor manera es motivarlo, demostrarle que él puede y que con un poco de paciencia lo logrará. El 100% de los padres de familia encuestados respondieron que cuando pasa esto ellos lo estimulan por medio de

palabras reforzadoras que lo alienten a seguir adelante por ejemplo "Tu puedes", "Eres un Campeón", "échale ganas" "si se puede" y "bien hecho", etc.

## INTERPRETACIÓN DE LAS PREGUNTAS (DOCENTES)

1.- El 100% de las maestras entrevistadas respondieron que les gusta mucho la profesión que ejercen; esto significa que les fascina estar rodeadas de niños y por supuesto que les agrada dar clases.

2.- El 50 % de las maestras entrevistadas respondieron que la especialidad que tienen es la de Licenciatura en Pedagogía y el otro 50% en Ciencias de la Educación.

3.- Cada maestro tiene el deber de capacitarse constantemente para ir actualizando sus conocimientos. Es por esto que el 100% de las maestras entrevistadas respondieron que siempre se interesan por actualizar sus conocimientos previos a su profesión que ejercen; esto quiere decir que son maestras que están en la disposición de tomar de la nueva tecnología lo mejor para su crecimiento profesional.

4.- El 100% de las maestras entrevistadas coincidieron que cada mes se actualizan como docente para estar a la vanguardia del día.

5.- El 50% de las maestras entrevistadas respondieron que en lugar donde se actualizan como docente es en el centro de capacitación "icatver", y el otro 50% respondió que ellas se actualizan en el jardín de niños "Mundo Mágico"

6.- Es importante que los maestros utilicen dinámicas grupales con los niños para hacer del aprendizaje algo dinámico y no tedioso, es por esto que el 100% de las maestras entrevistadas coincidieron en que siempre utilizan dinámicas con los niños para favorecer su aprendizaje; esto quiere decir que son maestras dinámicas y que utilizan el juego para llegar al aprendizaje deseado.

7.- Es importante promover la lectura en los niños desde muy temprana edad, para que ellos vayan teniendo el gusto por la misma. El 100% de las maestras entrevistadas respondieron que si promueven la lectura en los niños constantemente a través del teatro





guiñol, de cuentos, de libros o de historietas, las maestras buscan que los niños se interesen en los libros y que sientan que leer es una actividad fascinante.

8.- Existen diversas maneras de fomentar la lectura en los niños y hacerla significativa. Es por esto que el 50% de las maestras entrevistadas respondieron que ellas les leen cuentos a los niños como una actividad cotidiana para promover en ellos la lectura. El otro 50% realiza actividades de lectura de animales preferidos por los niños así como lectura global. Esto quiere decir que cualquiera de las actividades que se apliquen para la fomentación de la lectura será buena, siempre y cuando este encaminada a promoverla en los niños.

9.- Es importante que como maestras se le notifique al padre de familia cuando su hijo(a) tenga un problema, ya sea de conducta o de aprendizaje. El 50% de las maestras entrevistadas respondieron que siempre le comunican a los padres de familia cuando su hijo(a) tiene problemas en su escritura; esto significa que son las maestras que están en comunicación con los papás sobre los avances de su hijo(a), así como también sobre sus problemas que pueda presentar. El otro 50% respondieron que a veces le comunican a los padres de familia sobre los problemas de escritura que tienen sus hijo(a).

10.- El 100% de las maestras entrevistadas respondieron que cuando un niño presenta algún problema en su escritura, ellas siempre utilizan estrategias para ayudarlo por ejemplo; ejercicios de psicomotricidad fina, esto quiere decir que están comprometidas con su profesión y que les interesa el buen desempeño de los niños.

11.- Es bien importante que la relación que se tenga entre los maestros y padres de familia sea de respeto y de cordialidad. Es por esto que el 100% de las maestras entrevistas coincidieron en que la relación que llevan con los padres de familia es buena, para el bienestar de la educación de su hijo(a).

12.- el 50% de la maestras entrevistadas respondieron que cada mes realizan sus juntas grupales con los padres de familia para mantenerlo informados sobre el desempeño de sus hijos. Y el otro 50% arrojo que son cada 3 meses cuando ellas realizan sus juntas grupales, es decir que esperan a juntar más observaciones individuales de los niños para dárselas a conocer a sus padres en esas juntas.



13.-En el salón de clases el maestro debe cuidar mucho el lenguaje con que se dirige a los alumnos, ya que existen palabras reforzadoras positivas y negativas. El 100% de las maestras entrevistadas respondieron que ellas como docentes utilizan siempre palabras reforzadoras para motivar el desempeño de sus alumnos; esto quiere decir que utilizan estímulos positivos para que los niños se interesen por la clase, que van desde los elogios o palabras reforzadoras ejemplo: "eres un Campeón" "Tu puedes" "échale ganas". Etc.

14.- Es importante adecuar el programa según las necesidades que tenga el niño. El 100% de las maestras respondieron que ellas si enriquecen su programa siempre y cuando sea necesario, ya que primero observan y de ahí proceden a sacar las necesidades de los niños y así adecuar su programa buscando actividades pedagógicas y recreativas siempre enfocadas al programa de la SEP.

## INTERPRETACIÓN DE LAS PREGUNTAS (DIRECTORA)

1.- A la directora le gusta mucho la profesión que ejerce, ya que desde muy corta edad se interesó por estudiar Psicología.

2.- Cuenta con la especialidad de Psicología educativa y está decidida a estudiar una maestría relacionada con la educación.

3.- Se distingue por ser una persona que se interesa por estar actualizada en sus conocimientos previos al cargo que desempeña dentro del plantel como directora.

4.- Se actualiza como maestra con los cursos y talleres dados por la SEP, además tomando cursos que a ella le interesen o cuando la invitan.

5.- Los lugares en donde ella se capacita es en el centro de capacitación "icatver" y cursos aislados.

6.- Ella siendo directora se interesa porque sus maestras estén continuamente capacitándose y tomando cursos para mejorar su buen desempeño.

7.- Además de apoyar a sus maestras en todo lo posible la relación que mantienen es buena de compañerismo y respeto.

8.- Ella como directora es quien programa la fecha y hora de las juntas que deben realizar las maestras con sus respectivos grupos, para tratar asunto relacionados a sus alumnos, o ya sea para algún evento en donde se requiera su autorización. Esto quiere decir que siempre está enterada de las juntas con anticipación.

9.- En la entrevista a la directora mencionó que ella, siempre esta presente en las juntas de cada grupo con sus respectivas maestra ya que cada grupo tiene su junta en diferente horario.

10.- La directora en la entrevista respondió que además de ayudar a las maestras en sus dudas que llegaran a tener, si realiza cursos de capacitación para ellas en donde pueden aprender técnicas que le ayuden mejorar su enseñanza.

11.- La directora si supervisa el plan de trabajo que lleva a cabo cada maestra, esto quiere decir que con esto esta por enterada de los temas y las actividades que realiza cada maestra con su grupo.

12.- La manera en que la directora supervisa las actividades de sus maestras dentro del aula es supervisando sus actividades y que tengan a simple vista su planeacion semanal en base al programa de la SEC, además de orientar y si es necesario las apoya dando una clases.

## NARRACION

### (PADRES DE FAMILIA)

El pasado 10 de octubre del 2025 se llevó a cabo una entrevista a los padres de familia de los niños del 3er año de preescolar grupo "A" del jardín de niños "Enrique

C. Rebsamen" ubicada en águilas 34 de la col. Santa Isabel, con clave 30PJN0725H con el objetivo de recaudar la mayor información posible acerca de sus hijos y de ellos. Ya teniendo la lista de los papás que iban hacer entrevistados se procedió a citarlos con dos días de anticipación para que asistieran a la entrevista el día y la hora fijada.

Llegado el día se comenzó a entrevistar a los primeros padres de familias, que afortunadamente asistieron los dos miembros de la familia (papá y mamá), quienes fueron muy accesibles a la hora de dar sus respuestas y comentaron que habían hecho los dos un gran esfuerzo por asistir ya que trabajan los dos, pero cuando se trata de su hijo hacen todo lo posible por asistir a la juntas que se le requieren. En la

segunda entrevista asistió una madre de familia quien fue un poco cortante con sus respuestas, ya que contaba con muy poco tiempo porque tenía que atender a sus demás hijos, así dejando ver, su poca disponibilidad e interés que tiene sobre los asuntos de su hijo. En la tercera entrevista realizada a otra madre de familia, en esta se encontró a una mamá que se involucra en la educación de su hijo y que se preocupa por todo lo que le pasa, haciéndose de esta mas que una entrevista se convirtió en una plática en donde ella en vez de dar una simple respuesta comentaba como se lleva con su hijo y que actitudes toma ante un problema. Para finalizar con la cuarta entrevista también hecha a una madre de familia quien dentro de esta demostró mucha confianza y respeto al dar sus respuesta.

Al termino de cada entrevista se le dio las gracias a los padres de familia por haber asistió puntualmente a la entrevista, y por el tiempo que le habían dedicado a los asuntos de sus hijos.





# NARRACIÓN

(DOCENTES)

El pasado 12 de octubre del 2005 se llevo acabo la entrevista a las maestras del jardín de Niños Enrique C. Rebramen ubicada en la calle águilas No. 34 de la colonia Santa Isabel, con el único objetivo de recaudar información acerca de las actividades que realizan dentro y fuera del aula.

Posteriormente, se procedió a entrevistar a la maestra de preescolar 1 quien hizo saber que es Lic. En ciencias de la educación, mostrando una cordialidad a la hora de dar sus respuestas, siendo estas muy claras y cuando sentía tener alguna duda antes de contestar, mejor preguntaba y después procedía a escribir sus respuestas.

Terminando la entrevista a la maestra del preescolar 1, inmediatamente se le realizó a la maestra del preescolar 2 siendo ella Lic. En pedagogía, y mostrando también buena disposición y cooperación a la hora de la entrevista.

En el transcurso de las dos entrevistas realizadas a las maestras no se presento ningún problema que pusiera alterar su realización, teniendo al final éxito deseado.

## NARRACIÓ

### N

(DIRECTORA)

El pasado 7 de octubre del 2005, Siendo las 8:30 a.m. se llevó acabo una entrevista a la directora del jardín de Niños "Enrique C. Rebramen" con la finalidad de recaudar información para el llenado de una tesis.

Como primer punto se presento el entrevistador y le hizo saber la importancia que tenia sus respuestas, para dicho trabajo de investigación, y que fuera lo mas clara posible en dichas respuestas. Al principio se mostró muy seria con las primeras dos preguntas pero el transcurso de las demás su imagen fue cambiando y su cooperación se hizo notar. Ya que al principio sus respuestas eran cortantes, pero después hacia extensiva sus respuestas y realizaba comentarios sobre dicho tema.

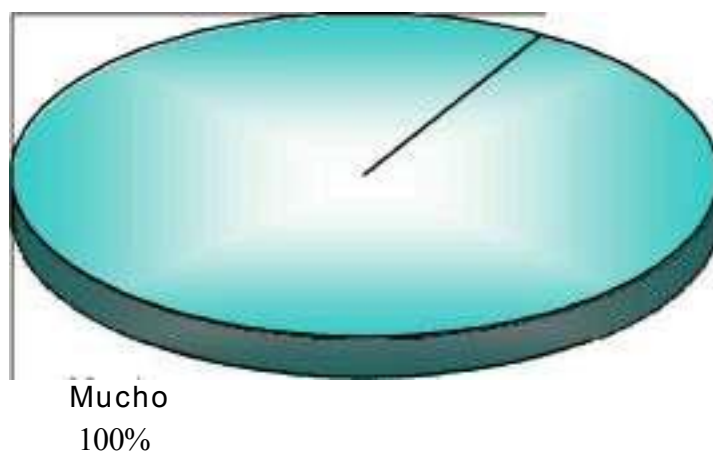
Al finalizar la entrevista se le dio las gracias por su cooperación en dicha entrevista y por el tiempo que nos había proporcionado para su realización. Teniendo una entrevista sin problemas y terminándola con éxito.

## GRÁFICAS

### (PADRES DE FAMILIA)

1.- ¿Con qué frecuencia se relaciona usted con la educación de sus hijos?

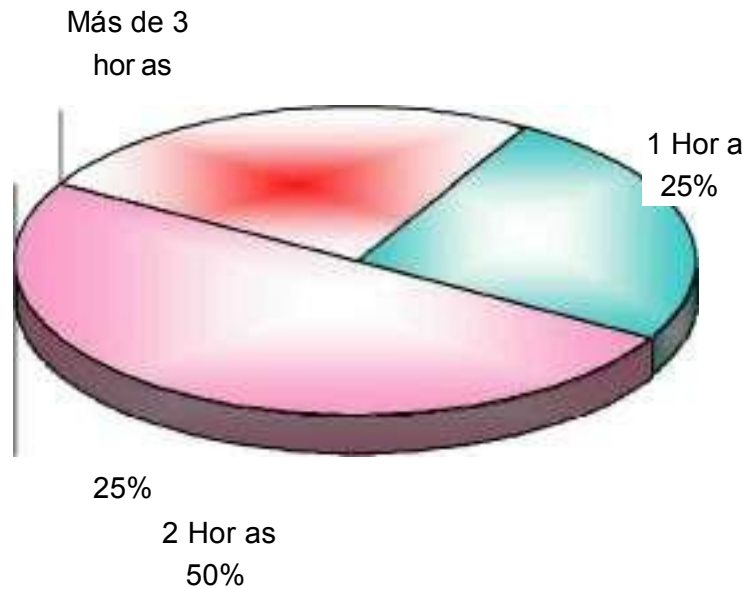
Mucho	4
Poco	0
Nada	0



El 100% de los padres de familia encuestados respondieron que se relacionan mucho con la educación de sus hijos, esto quiere decir que son padres responsables y cumplidos con la formación de sus hijos. Además que los ayudan en sus tareas o aclarándole cualquier duda que le pudiera surgir en el desarrollo de la misma, y por supuesto que asisten a eventos en donde sus hijos participen para demostrándoles así su interés que tienen hacia el y hacia todas las actividades que realiza.

2.- ¿Que tiempo le dedica usted a sus hijos?

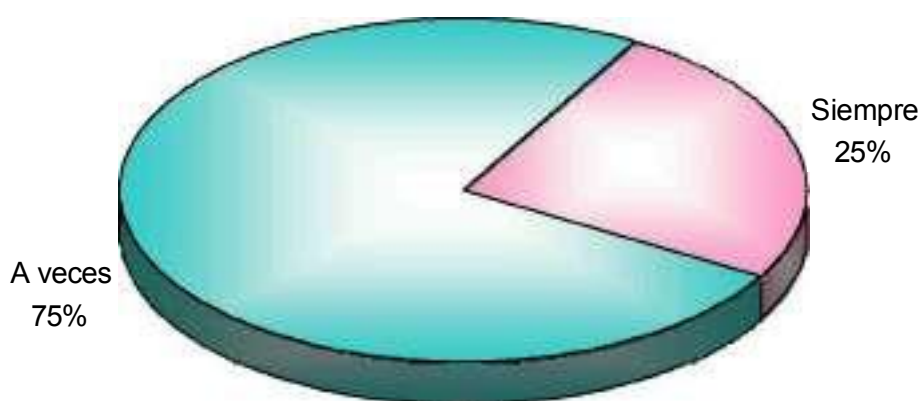
1 hora	1
2 horas	
2 Más de 3 horas	1



El 50% de los padres encuestados les dedican 2 horas a sus hijos para convivir, platicar y jugar con ellos, e incluso dentro de ese tiempo realizan la tarea juntos.; ya que debido al trabajo que desempeñan este no les permite estar mas tiempo con ellos. el 25% menciono que para ellos 3 horas diarias dedicarles a sus hijos es suficiente para convivir mutuamente realizando actividades como hacer la tarea juntos, salir al parque o ver películas en donde la familia se logre reunir. Y el otro 25% solo les dedica 1 hora a sus hijos, esto quiere decir que debido a su trabajo y por la falta de tiempo o interés no pueden dedicarles más tiempo a sus hijos.

3.- ¿Suele acercarse usted a la maestra a preguntar el avance de su hijo(a)?

Siempre	1
A veces	3
Nunca	0



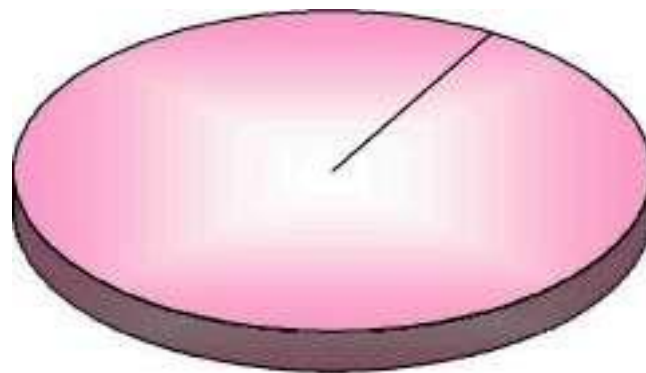
El 75% de los padres encuestados mencionaron que a veces suelen acercarse a la maestra a preguntar el avance de su hijo(a) esto quiere decir que no todos los días ya sea a la

hora de entrada o salida le pregunta a la maestra como se porto su hijo o como va, sino que en ocasiones especiales preguntan y esta pueden ser en las juntas grupales. Y el

25 % contesto que siempre esta en constante comunicaci3n con la maestra para saber todo lo relacionado con su hijo(a). y que suele hacerlo todos los d3as a la hora de la salida pregunt3ndole por ejemplo ¿C3mo se porto? ¿Hizo tarea? ¿Puso atenci3n? Etc.

4.- ¿Cuándo la maestra le comunica a usted que su hijo tiene problemas en su escritura usted se?

Preocupa	4
Se molesta	0
Es indiferente	0

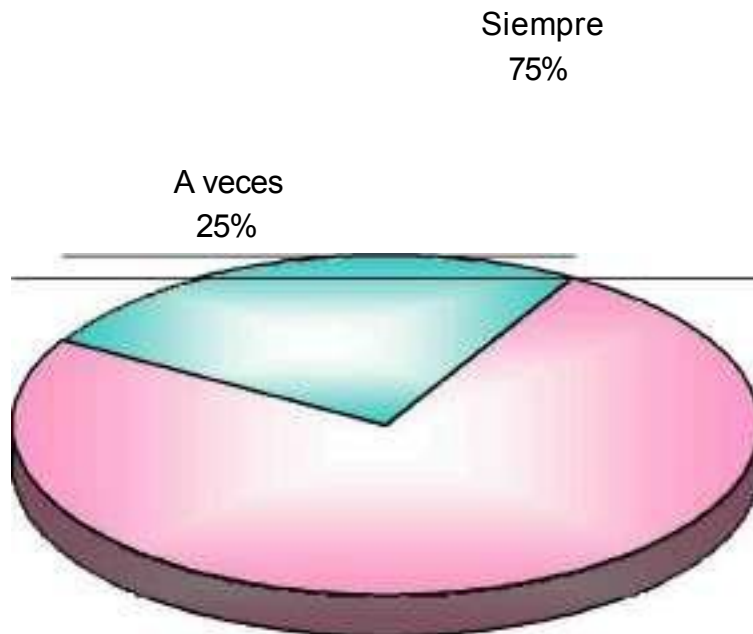


Se preocupa  
100%

El 100% de los padres encuestados respondieron que se preocupan cuando la maestra le comunica que su hijo(a) tienen problemas en su escritura, esto quiere decir que son padres que se interesan por el bienestar de su hijo(a), y su mayor deseo es ayudarlos en todo lo posible. Acercándose a la maestra a preguntarle que actividades o ejercicios puede realizar su hijo(a) para ir corrigiendo ese problema que tiene.

5.- ¿Cuándo su hijo lleva tarea a casa, usted suele ayudarlo?

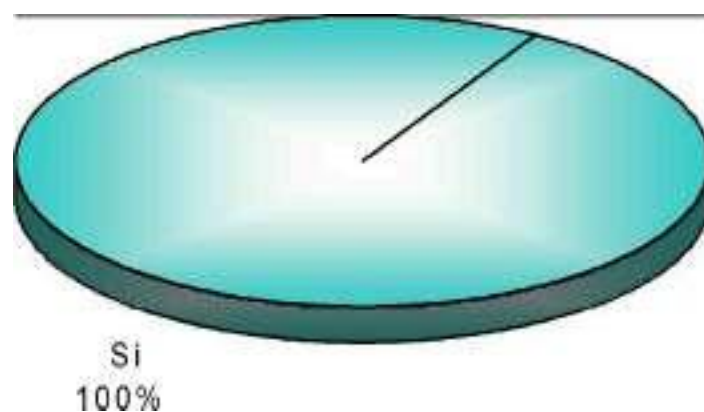
Siempre	3
A veces	1
Nunca	0



El 75% de los padres encuestados respondieron que siempre ayudan a sus hijos cuando este lleva tarea a casa; esto quiere decir que en el tiempo que le dedican sus hijos una parte de esta la ocupan para hacer juntos la tarea, explicándole las instrucciones de las actividades que va hacer y sobre todo estando pendiente de que la realice correctamente y si llegara a tener dudas se las aclara. Y el 25% a veces ayudan a sus hijos en sus tareas, esto quiere decir que por falta de tiempo o disposición no realizan esta actividad juntos, dejando al niño(a) que haga su tarea solo sin que nadie le explique lo que debe hacer.

6.- ¿Usted fomenta la lectura en su hijo(a)?

Si No	4
A veces	0
	0



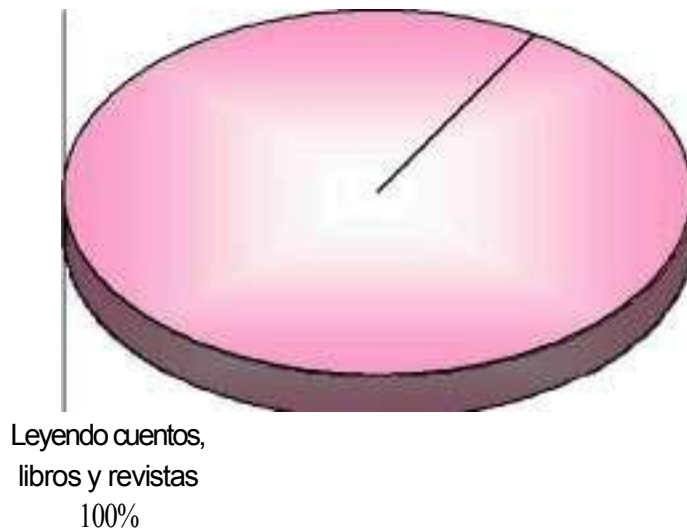
El 100% de los padres de familia encuestados arrojaron que ellos si fomentan la lectura en sus hijos, esto quiere decir que son padres que desde muy temprana edad les han inculcado a sus hijos el gusto por la lectura a través de cuentos, historietas que ellos mismos les leen antes de dormirse o a cualquier hora del día. Procurando en sus ratos libres contarles cuentos que a ellos le encanten por ejemplo después de terminar la tarea es un momento para leer en familia o incluso antes de irse adormir se puede retomar la lectura de algún libro.



7.- ¿De qué manera la fomenta?

Leyendo cuentos, libros y revistas

4



El 100% de los padres entrevistado respondieron que ellos fomentan la lectura en sus hijos leyéndoles cuentos, libros, revistas e historietas, esto quiere decir que dentro de sus ratos libres les realizan a sus hijos lecturas que a ellos le fascine o le llame la atención de su personaje preferido. Además obsequiándole diferentes tipos de libros en donde ellos dejen volar su imaginación, por que incluso aunque no sepan leer, a través de los dibujos ellos dan a conocer lo que dice cada cuento o historia que tengan en sus manos, ya que utilizan la imaginación para expresarse.

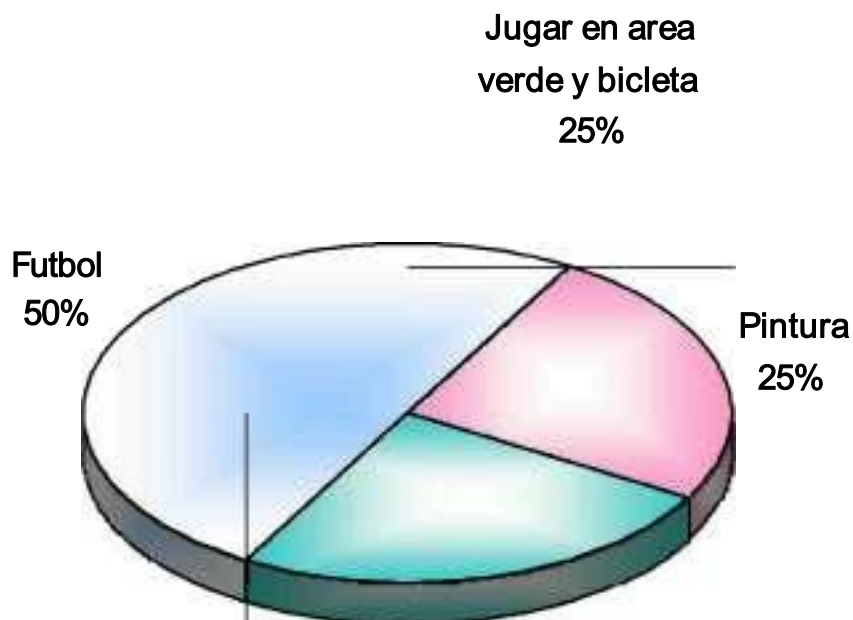
8- ¿Qué actividades recreativas o artísticas realiza su hijo(a) en su tiempo libre?

Fútbol

2

Pintura

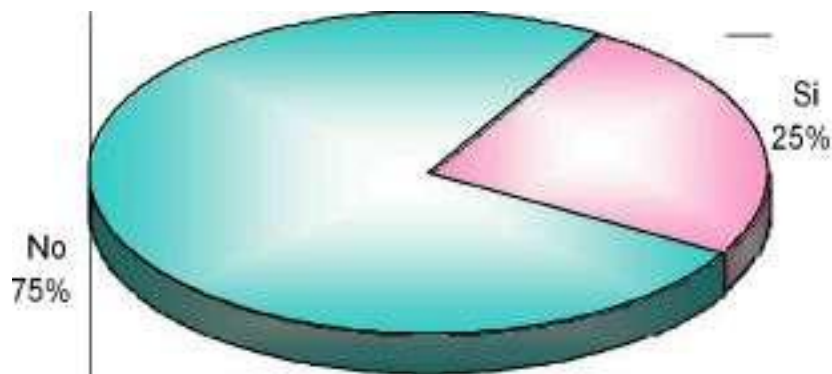
Jugar en área verde y bicicleta



El 50% de los padres de familia entrevistados arrojaron que sus hijos practican en su tiempo libre el fútbol y que con este deporte se motivan en sus estudios, procurando que en los fines de semana puedan desarrollarlo para así distraerse. El 25% respondió que la actividad que sus hijos realizan en su tiempo libre es la pintura ya que les fascina pintar con pinceles y pintura diferentes tipos de dibujos y si se trata de sus animalitos preferidos mucho mejor. Y el otro 25% se divierten jugando en lugares donde ha ya área verde por ejemplo parques o centros recreativos, en donde puedan llevar sus bicicleta y andar paseando.

9.- ¿Los dos miembros de la familia (Papá y Mamá) trabajan?

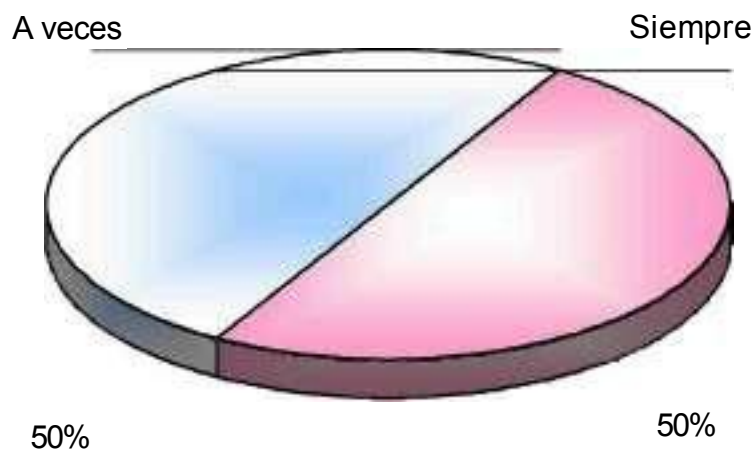
Si No	1
A veces	3
	0



El 75% de los padres de familia entrevistados solamente trabaja él papá, esto quiere decir que mamá es la que se encarga de llevar e ir a buscar al niño a la escuela y es ella quien pasa la mayor parte del tiempo con el hijo(a) y es quien sabe mas acerca del niño(a) por ejemplo que le gusta, cuales es su juguete favorito, que cosas no le agradan, etc. Y el 25 % respondió que son los dos miembros de la familia quienes trabajan, esto quiere decir que aparte de mantener la casa se dan su tiempo para convivir con sus hijos y estar pendiente de su educación.

10- ¿Asiste puntualmente a las juntas de padres de familia que realiza la maestra?

Siempre	2
A veces	2
Nunca	0



El 50% de los padres encuestados respondieron que siempre asisten puntualmente a la juntas de padres de familia que realiza la maestra, esto quiere decir que están interesados e involucrados en la formación académica de sus hijos y que les preocupa todo lo relacionado a su formación, procurando asistir el día y la hora señalada. Y el otro 50% respondió que a veces asiste a las juntas, esto quiere decir que por falta de tiempo en su trabajo les impide asistir a este tipo de juntas o incluso falta de disposición por parte de ellos a no asistir a las juntas de sus hijos.

11- ¿Como apoya la formación de su hijo(a), usted como padre de familia?

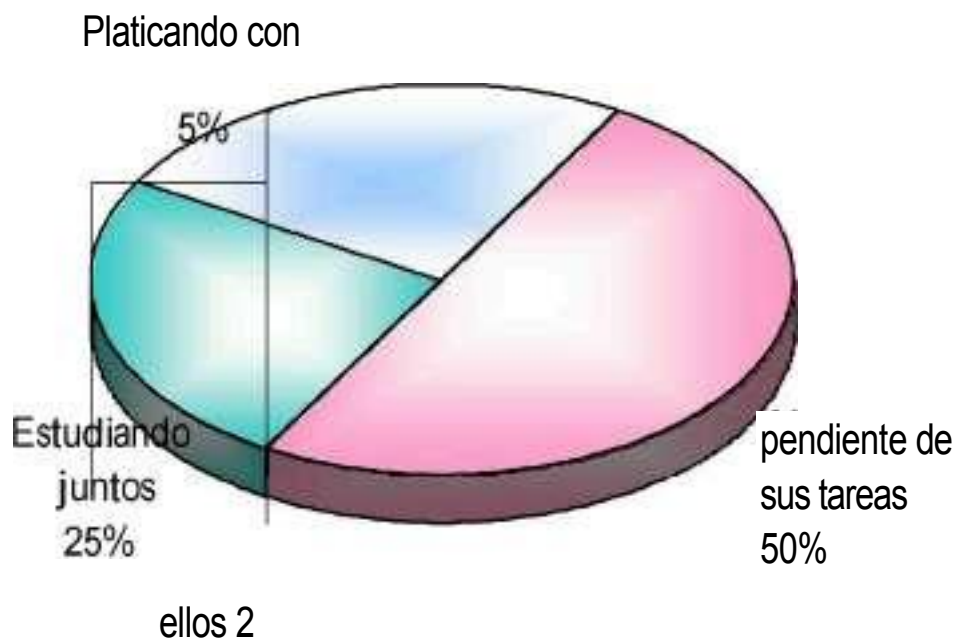
Al pendiente de sus tareas

2

Estudiando juntos 1

Platicando con ellos

1



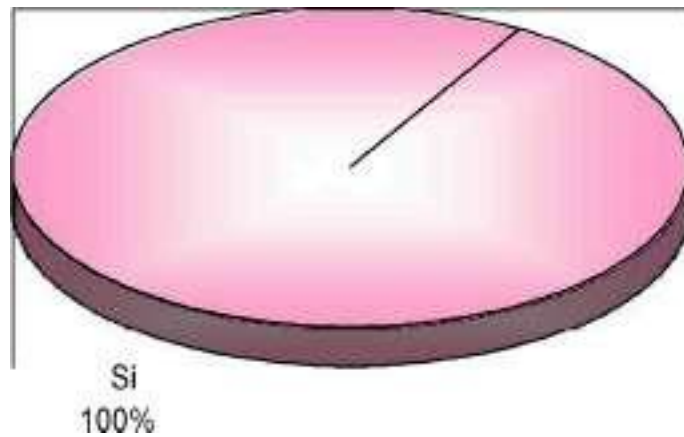
El 50% de los padres de familia arrojaron que la mejor manera de apoyar a su hijo es estando al pendiente de sus tareas y ayudándolo en sus dudas que el tenga esto quiere decir que son papás que están al pendiente de la formación de sus hijos El 25 % respondió que para ellos es mejor estudiando juntos, realizando la tarea, explicándole alguna duda y sobre repasando algún tema que se les dificulte en especial. Y el otro

25% respondió que ellos lo apoyan platicando con ellos, esto quiere decir que a través de la comunicación obtienen mejores resultados con su hijo(a).

12- ¿Cuando su hijo (a) se le dificulta realizar alguna tarea, usted lo estimula?

Si 4 No  
0 A veces

0

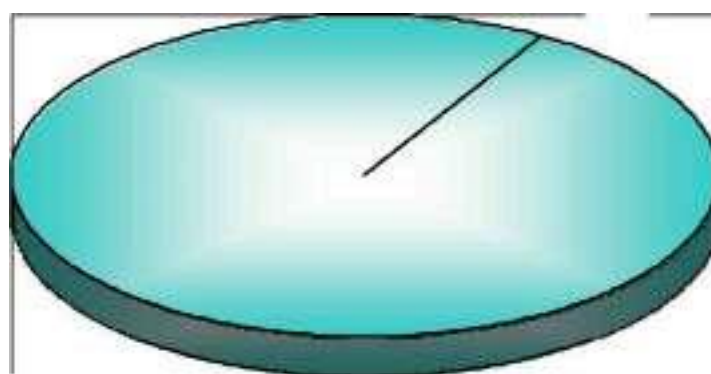


El 100% de los padres de familia encuestados respondieron que cuando a su hijo(a) se le dificulta una tarea, ellos evitan regaños, gritos y palabras desalentadoras, al contrario lo que hacen es decirles que si pueden y que si se concentran lo van a lograr porque son inteligentes. Es decir, los estimulan por medio de palabras reforzadoras que lo alienten a seguir "si se puede" y "bien hecho" adelante por ejemplo "Tu puedes", "Eres un Campeón", "échale ganas"

## GRAFICAS (DIRECTORA)

1.- ¿Le gusta la profesión que ejerce?

Mucho	1
Poco	0
0 Nada	0



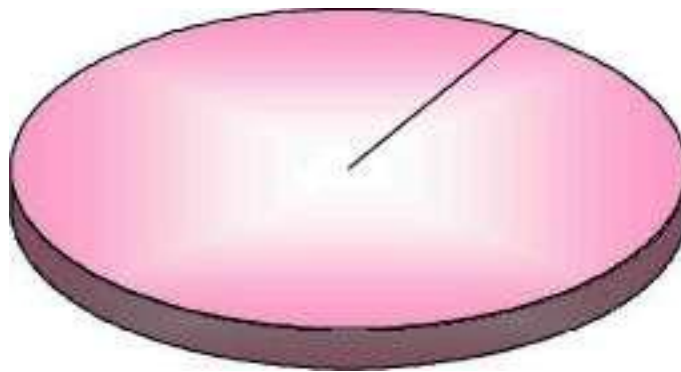
Mucho  
100%

A la directora le gusta mucho la profesión que ejerce, teniéndole amor, cariño y sobre todo pasión a lo que realiza ya que desde muy corta edad se interesó por estudiar Psicología en especial el área de Educación. Desde que egresó de la facultad de psicología a trabajado en centros educativos en donde a aplicado todo sus conocimientos adquiridos.

2.- ¿Que tipo de especialidad tiene usted?

Psicología Educativa 1

Psicologia  
Educativa  
100%

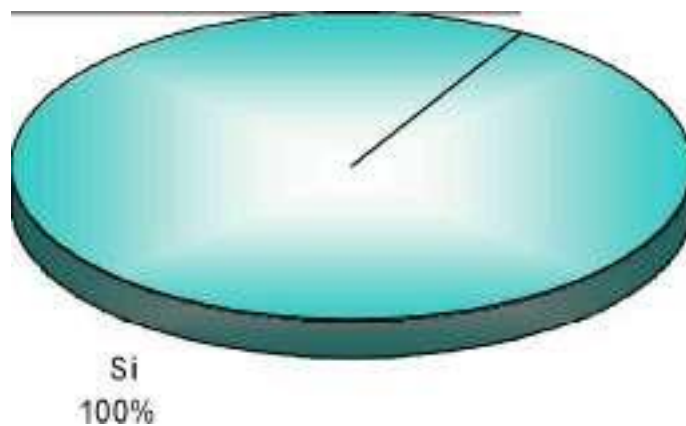


La directora del jardín de Niños Enrique C. Rebramen Cuenta con la especialidad de Psicología educativa y está decidida a estudiar una maestría relacionada con la educación, para seguirse preparando y así estar al corriente con la nueva tecnología y no quedarse rezagada en sus conocimientos previos a su profesión.



3.- ¿Se interesa por estar actualizada en sus conocimientos previos al cargo que desempeña en dicho plantel?

Si  
1 No 0 A  
veces 0



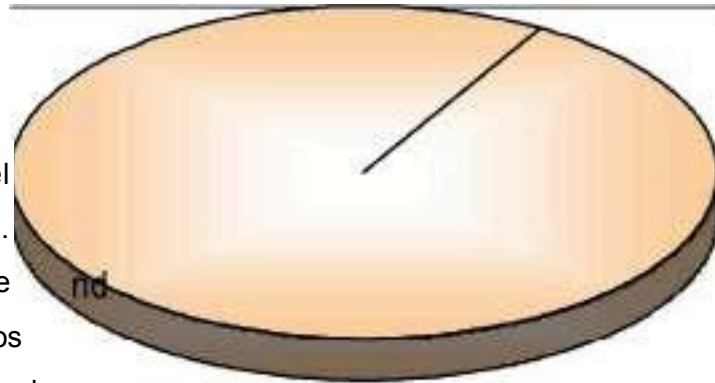
La directora se ha distinguido por ser una persona que se interesa por estar actualizada en sus conocimientos previos al cargo que desempeña dentro del plantel como directora. Tomando cursos o talleres para desarrollarse tanto profesional como personal y así tener un mejor desempeño o en su cargo.

4.- ¿Cada cuanto tiempo se actualiza como directora?

Cuando la invitan o le entere un curso en particular

1

**C** uando la  
**invita** n o se  
**int** erese  
**en un cur so**  
**100%**



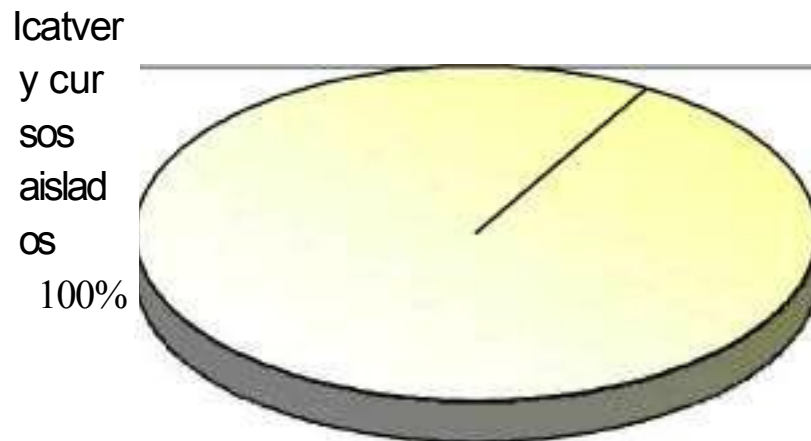
La directora del Jardín de Niños Enrique C. Rebsamen se actualiza como maestra con los cursos y talleres dados por la SEP, que

Jardín de Niños Enrique C. Rebsamen se actualiza como maestra con los cursos y talleres dados por la SEP, que

son cada mes, procurando asistir a cada uno de ellos ya que la información que se maneja es para el buen funcionamiento de la institución educativa, además tomando cursos que a ella le interesen o cuando la invitan, para seguir aprendiendo en lo profesional.

5.- ¿En donde se actualiza?

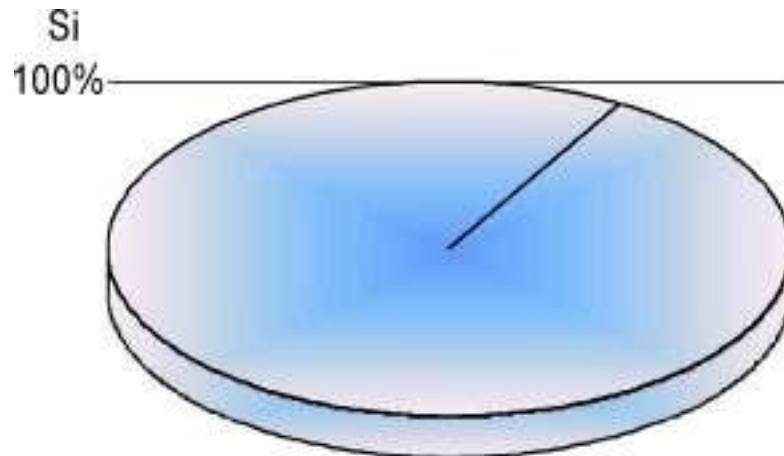
Icatver y cursos aislados 1



La directora del Jardín de Niños Enrique C. Rebsamen toma cursos de capacitación en ICATVER en donde asiste constantemente para conocer mas acerca de las nuevas técnicas educativas que existen para dárselas a conocer a sus maestras que estas a su vez las manejen dentro del aula de clases con los niños para favorecer el aprendizaje. No olvidando además que cuando la invitan aun curso especial y por supuesto sea de su agrado asiste.

6.- ¿Promueve usted como directora la capacitación a sus maestras?

Si No	1
A veces	0
	0

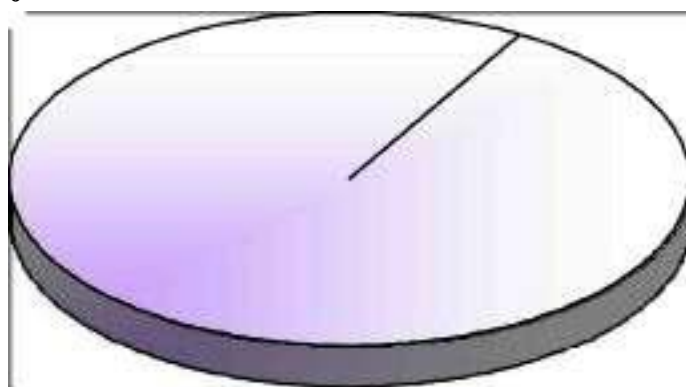


Ella siendo directora se interesa porque sus maestras estén continuamente capacitándose y tomando cursos para mejorar su buen desempeño, incluso cuando es necesario ella misma les imparte algún curso en especial en donde les enseña lo que ella haya aprendido. Sin olvidar que asisten a los cursos y talleres impartidos por la SEP. Y en señalándole a cada una de las maestras lo importante que es seguirse preparando.

7.- ¿Como es la relación que lleva usted como directora con sus maestras?

Buena 1 Mala 0  
Regular 0

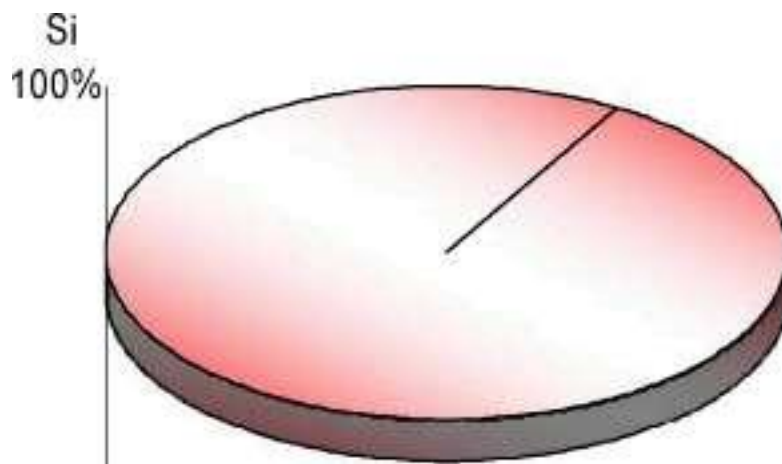
Buena  
100%



Además de apoyar a sus maestras en todo lo posible, la relación que mantienen es buena de compañerismo y respeto. Ya que si no existe respeto ni comunicación por parte de la directora hacia las maestras no marcharan las cosas bien.

8.- ¿Esta usted informada sobre las juntas que realizan las maestras con los padres de familia?

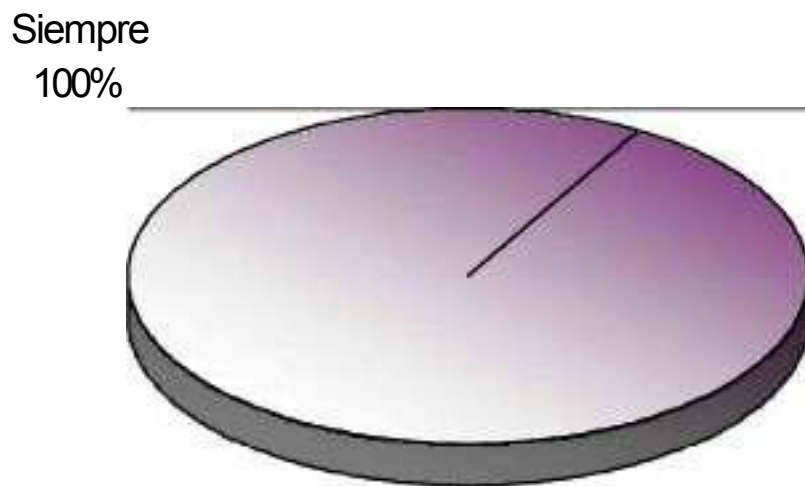
Si No	1
A veces	0
	0



Ella como directora es quien programa la fecha y hora de las juntas que deben realizarlas maestras con sus respectivos grupos, para tratar asunto relacionados a sus alumnos, o ya se a para algún evento en donde se requiera su autorización. Esto quiere decir, que siempre esta enterada de las juntas con anticipación, en las que esta presente para aclarar dudas que llegaran a surgir o quieran comentar algo.

9.- ¿Usted como directora esta presente en dichas juntas?

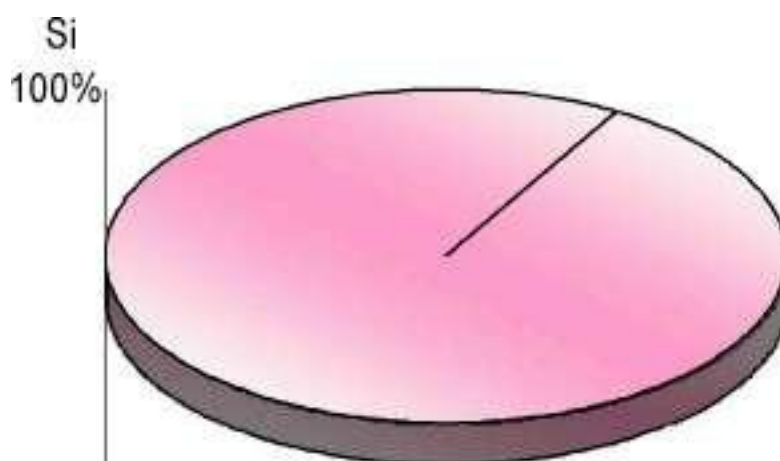
Siempre	1
A veces	0
Nunca	0



En dicha entrevista a la directora mencionó que ella siempre esta presente en las juntas de cada grupo con sus respectivas maestra ya que cada grupo tiene su junta en diferente horario. Y procura no dejar sola a la maestra sino que esta ahí para respaldar o dar a conocer alguna información de suma importancia relacionado con la escuela.

10.- ¿Realiza cursos de capacitación para sus maestras?

Si  
1 No  
0 A veces                    0

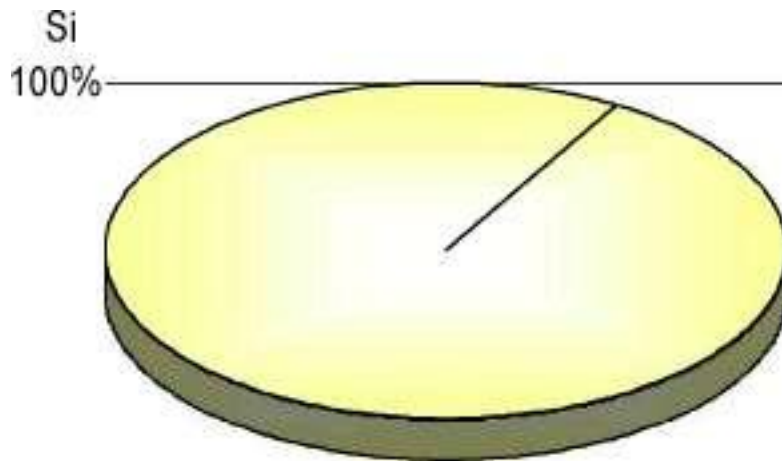


La directora en la entrevista respondió que además de ayudar a las maestras en sus dudas que llegaran a tener, si realiza cursos de capacitación para ellas en donde pueden aprender técnicas que le ayuden mejorar su enseñanza.



11.- ¿Usted como directora supervisa el plan de trabajo que lleva acabo cada maestra?

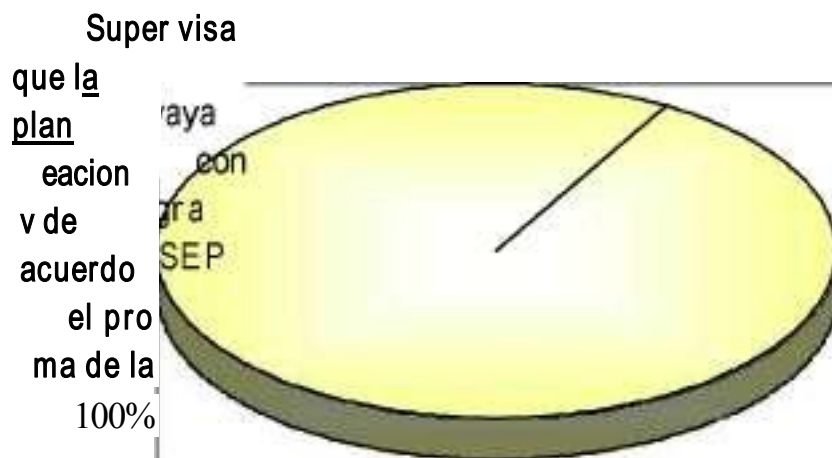
Si  
1 No  
0 A veces 0



La directora si supervisa el plan de trabajo que lleva a cabo cada maestra, esto quiere decir que, con esto está por enterada de los temas y las actividades que realiza cada maestra con su grupo, además supervisando las clases y que los temas vayan de acuerdo con el programa establecido y procurando que las dinámicas empleadas estén bien dirigidas y que tengan un objetivo.

12.- ¿De que manera apoya usted como directora las actividades, que realizan sus maestras dentro del aula, podría especificarlas?

Supervisa que la planeacion  
semanal vaya de acuerdo  
con el programa de la SEP 1

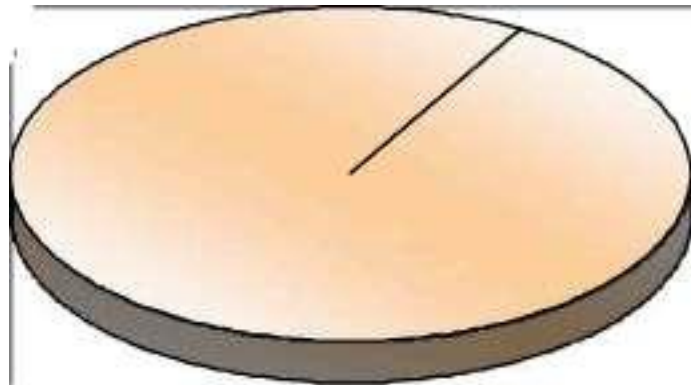


La manera en que la directora supervisa las actividades de sus maestras dentro del aula es supervisando sus actividades y que tengan a simple vista su planeacion semanal en base al programa de la SEP, además de orientar y si es necesario las apoya dando una clases.

## GRÁFICAS (DOCENTES)

1.- ¿Le gusta la profesión que ejerce?

Mucho	2
Poco	0
Nada	0



Much  
o  
100%

El 100% de las maestras entrevistadas respondieron que les gusta mucho la profesión que ejercen; esto quiere decir que les fascina estar rodeadas de niños y por supuesto que les agrada dar clases y lo que mas disfrutar es transmitir los conocimientos que ellas tienen a los niño y de esta manera ayudarlos un poco.

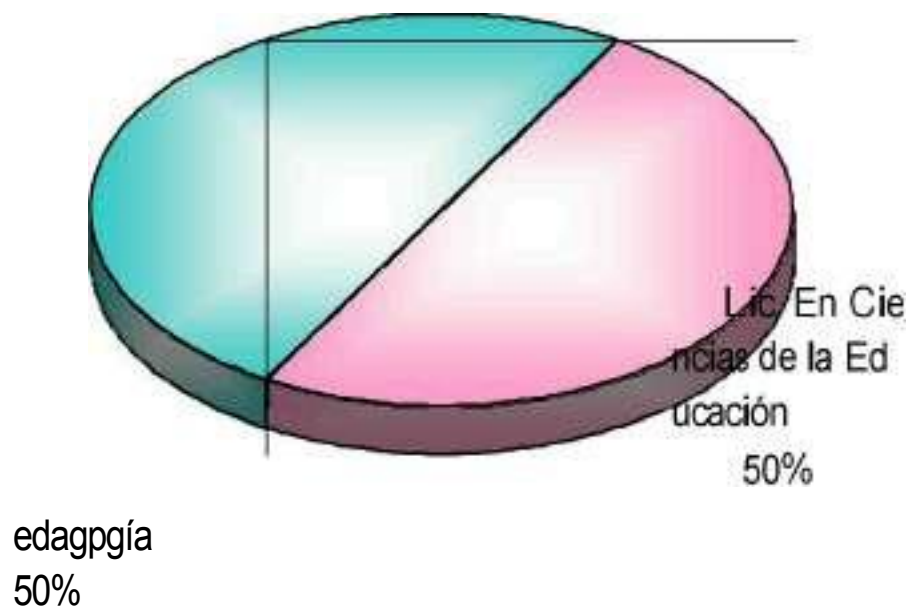


2.- ¿Que tipo de especialidad tiene usted como docente?

Lic. En Ciencias de la Educación

Lic. En Pedagogía

Lic. En P

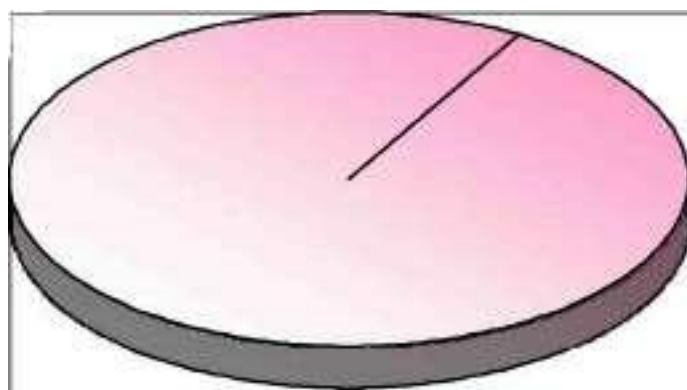


El 50 % de las maestras entrevistadas respondieron que la especialidad que tienen es la de Licenciatura en Pedagogía y el otro 50% en Ciencias de la Educación.



3.- ¿Se interesa por actualizar sus conocimientos previos a su profesión que ejerce?

Siempre	2
A veces	0
Nunca	0



Siempre  
100%

Cada maestro tiene el deber de estarse actualizando constantemente para ir renovando sus conocimientos que posee. Es por esto que el 100% de las maestras entrevistadas respondieron que siempre se interesan por actualizar sus conocimientos previos

a

su profesión que ejercen; esto quiere decir que son maestras que están en la disposición de tomar de la nueva tecnología lo mejor para su crecimiento profesional.

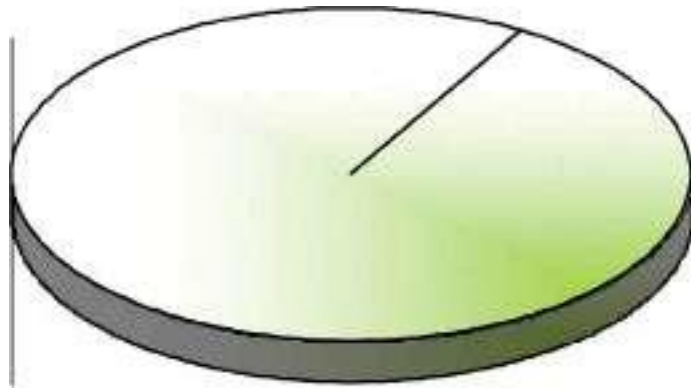




4,- ¿Cada cuanto tiempo se actualiza usted como docente?

Cada mes 2

Cada mes  
100%

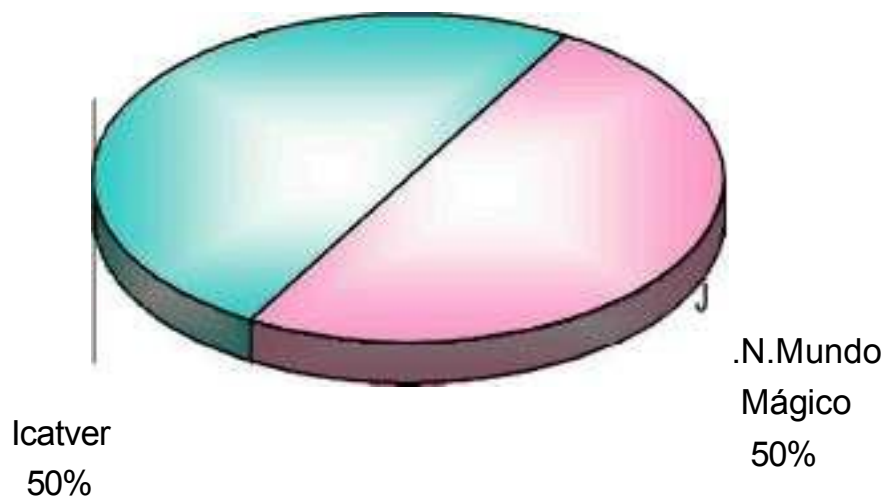


El 100% de las maestras entrevistadas coincidieron que cada mes se actualizan como docente para estar a la vanguardia, es decir se preocupan por estar al corriente con las nuevas aportaciones que surgen continuamente sobre la educación y esta manera realizar su trabajo lo mas fácil posible. Es decir, a la altura de los pequeños.

5.- ¿En donde se actualiza?

Jardín de Niños Mundo Mágico

Icatver

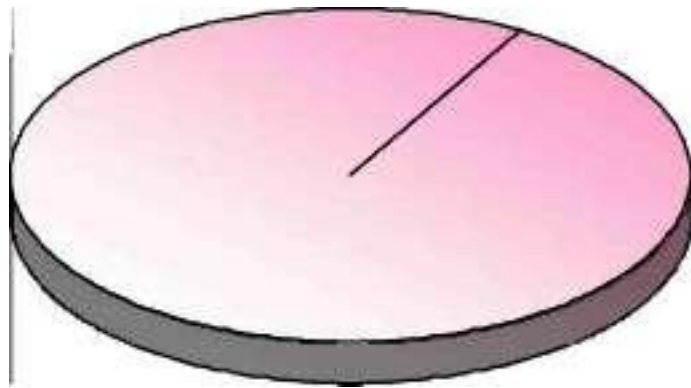


El 50% de las maestras entrevistadas respondieron que en lugar donde se actualizan como docente es en el centro de capacitación "Icatver", en donde aprenden todo lo relacionado con la enseñanza (por ejemplo: como ambientar una sala, como realizar diferentes tipos de materiales, etc.) y el otro 50% respondió que ellas se actualizan

en los cursos impartidos por la SEP, teniendo lugar en el Jardín de Niños "Mundo Mágico"

## 6.- Utiliza dinámicas con los niños para favorecer su aprendizaje

Siempre	2
A veces	0
Nunca	0



Siempre  
100%

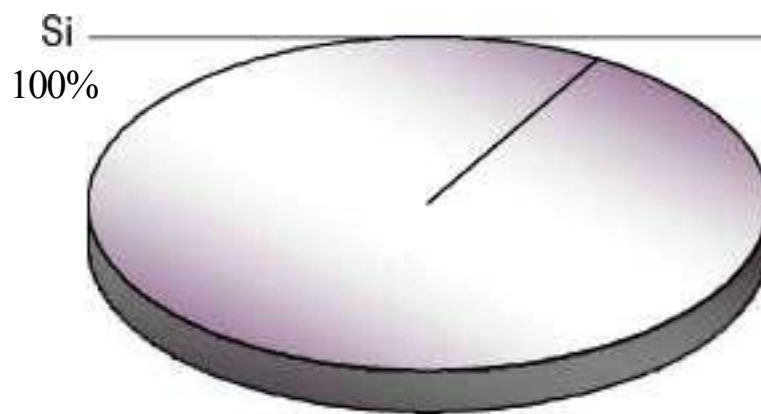
Es importante que los maestros utilicen dinámicas grupales con los niños para hacer del aprendizaje algo dinámico y no tedioso, es por esto que el 100% de las maestras entrevistadas coincidieron en que siempre utilizan dinámicas con los niños

para favorecer su aprendizaje; esto quiere decir que son maestras dinámicas y que, utilizan el juego para llegar al aprendizaje deseado.



7.- ¿Promueve la lectura en los niños constantemente?

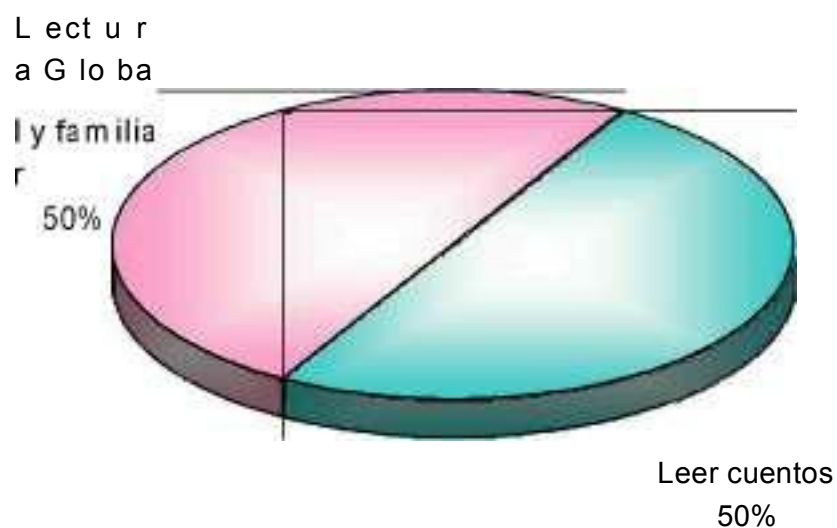
si 2 No  
0 A veces 0



Es importante promover la lectura en los niños desde muy temprana edad, para que ellos vayan teniendo el gusto por la lectura. El 100% de las maestras entrevistadas respondieron que si promueven la lectura en los niños constantemente; quiere decir que a través del teatro guiñol, de cuentos, de libros o de historietas, las maestras buscan que los niños vayan perdiendo el miedo a los libros y que sientan que leer es una actividad fascinante.

8.- ¿Que actividades realiza usted como docente para promover la lectura en los niños?

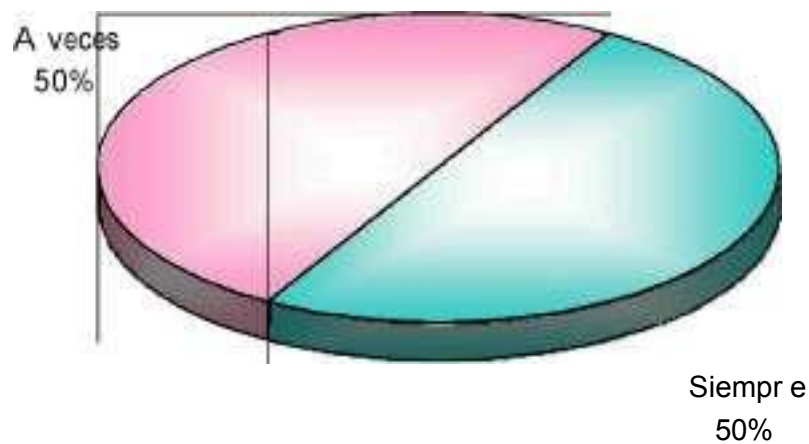
Leer cuentos  
1 Lectura Global y familiar 1



Existen diversas maneras de fomentar la lectura en los niños y hacerla significativa. Es por esto que, el 50% de las maestras entrevistadas respondieron que ellas utilizan la lectura de cuentos como una actividad cotidiana para promover la lectura en los niños. El otro 50% realiza actividades de lectura de animales preferidos por los niños así como lectura global. Esto quiere decir que cualquiera de las actividades que se apliquen para la fomentación de la lectura será buena, siempre y cuando esté encaminada a promover la lectura en los pequeños.

9.- ¿Cuando un niño tiene problemas en su escritura, usted se lo comunica a sus padres?

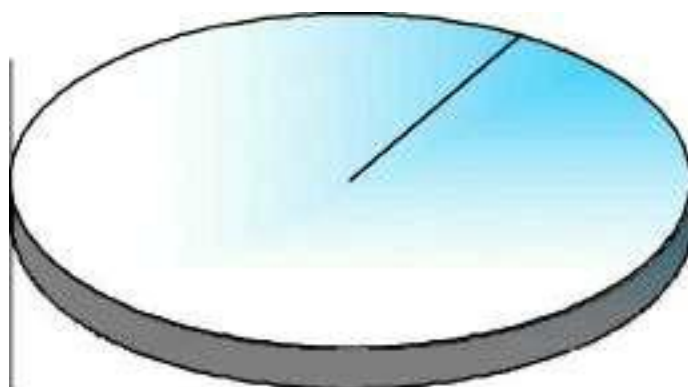
Siempre  
1 A veces  
1 Nunca      0



Es importante que como maestras se le notifique al padre de familia cuando su hijo(a) tenga un problema, ya sea de conducta o de aprendizaje. El 50% de las maestras entrevistadas respondieron que siempre le comunican a los padres de familia cuando su hijo(a) tiene problemas en su escritura; esto quiere decir que, son maestras que están en comunicación con los papás sobre los avances de su hijo(a), así como también sobre los problemas que pueda presentar. El otro 50% respondieron que a veces le comunican a los padres de familia sobre los problemas de escritura que tienen sus hijo(a).

10.- ¿Cuando el niño se le dificulta la escritura, usted utiliza estrategias para ayudarlo en su problema?

Siempre	2
A veces	0
Nunca	0



Siempre  
100%

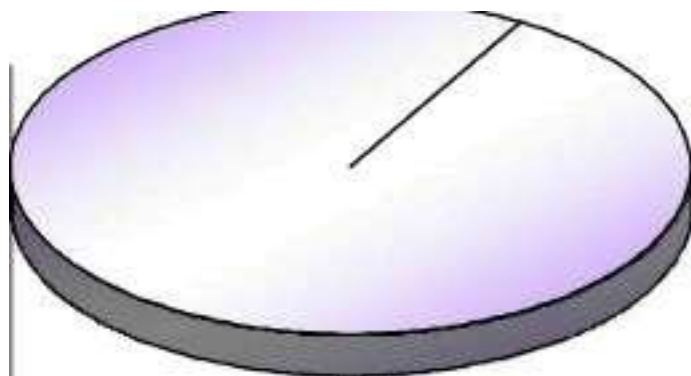
El 100% de las maestras entrevistadas respondieron que cuando un niño presenta algún problema de escritura, ellas siempre utilizan estrategias para ayudarlo, esto quiere decir que, están comprometidas con su profesión y que les interesa el buen desempeño de los niños. Además, de que trata de informarse que tipo de ejercicios existen para dárselos a los padres de familia para que en compañía de su hijo(a) los realice y así se le facilite su escritura.





11.- ¿Como es la relación que lleva usted con los padres de familia?

Buena 2 Mala 0  
Regular 0



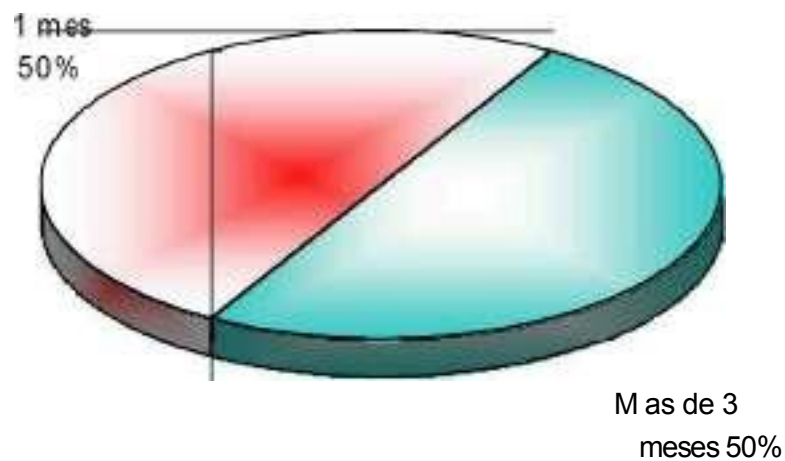
Buen  
a  
100%

Es bien importante que la relación que se tenga entre los maestros y padres de familia sea de respeto y de cordialidad. Es por esto que el 100% de las maestras entrevistadas coincidieron en que la relación que llevan con los padres de familia es

buena, para el bienestar de la educación de su hijo(a).

12.- ¿Cada cuanto tiempo realiza junta grupales con los padres de familia?

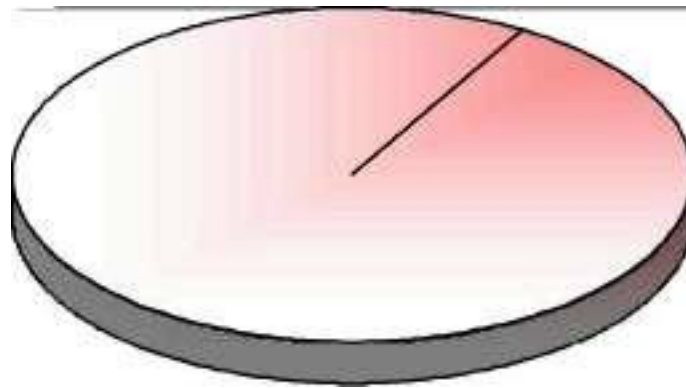
1 mes	1
2 mese	
0 Más de 3 meses	1



El 50% de la maestras entrevistadas respondieron que cada mes realizan sus juntas grupales con los padres de familia para mantenerlos informados sobre el desempeño de sus hijos. Y el otro 50% arrojó que son cada 3 meses cuando ellas realizan sus juntas grupales, es decir, que esperan a juntar más observaciones individuales de los niños para dárselas a conocer a los padres en esas juntas

13.- ¿Usted como docente suele utilizar palabras reforzadoras para motivar el desempeño de sus alumnos?

Siempre	2
A veces	0
Nunca	0



Siempre  
e  
100%

En el salón de clases el maestro debe cuidar mucho las palabras con que se dirige a los alu

mnos, ya que existen palabras reforzadoras positivas y negativas. El 100% de las maestras entrevistadas respondieron que ellas como docentes utilizan siempre palabras reforzadoras para motivar

el desempeño de sus alumnos; esto quiere decir, que utilizan estímulo positivos para que los niños se interesen por la clase, que van desde sellos o palabra alentadoras ejemplo: "eres un Campeón" "Tu puedes" "échale ganas". Etc.

14.- ¿Como Enriquece el programa que usted maneja, podría especificarlas?

Aplicando nuevas técnicas que mejoren el programa de acuerdo a las necesidades del niño

2



El 1000% de las maestras respondieron que ellas si enriquecen su programa siempre y cuando sea necesario, ya que primero observan y de ahí proceden a sacar las necesidades de los niños y así adecuar su programa buscando actividades pedagógicas y recreativas siempre enfocadas al programa de la SEP.





## CONCLUSIONES

Al finalizar este trabajo de investigación realizado en el Jardín de niños Enrique C. Rebsamen a los niños de preescolar 3 sirvió como base para la elaboración de dicho trabajo y sobre todo para comprobar la hipótesis planteada al inicio que era: ¿Cuántos mas jardines de niños lleven a cabo el método global, menor serán los problemas de lectoescritura que tendrán los niños en preescolar? Los resultados obtenidos por medio de las entrevistas y las observaciones realizadas señalan que con el método global aprenden a leer y escribir los niños de una forma natural sin ser forzados, todo por medio de imágenes y sobre todo de una manera global. Teniendo como resultado una hipótesis verdadera. Y logrando alcanzar cada uno de los objetivos planteados al inicio, que era seleccionar el programa idóneo de lectoescritura para la formación intelectual del niño de todos los que existen teniendo éxito con el método global que abarc a todas las expectativas que como docente se tiene.

Cualquiera de nuestros alumnos aprendió a andar y a hablar, sin recibir lecciones para realizar dichas actividades. Todo de una manera natural, Por qué no planteamos los aprendizajes de la lectura y de la escritura de un modo natural sobre la base del estímulo y del descubrimiento personal. La lectura será siempre global y expresiva, y nunca a golpe de silabeo.

Por otro lado la familia a la que pertenece el niño o niña es el determinante más importante de su conducta y las diversas normas que lo guiarán a través de la vida, son establecidas en el hogar. En mi experiencia personal, pienso que la estabilidad emocional y la seguridad con que cuentan los alumnos se la da su propia familia y las personas que lo rodean. La familia siempre va a influir para que los niños o niñas tengan un aprovechamiento escolar mejor. Considero importante, que los padres se preparen para comprender mejor a sus hijos, tratar de entenderlos y brindarles confianza y seguridad en ellos, lo que originará que sean niños seguros y posteriormente adultos independientes y con una personalidad definida que les permita destacar en todos los aspectos de su vida futura, escolar, profesional, familiar y social.

Los trabajos realizados en el centro de educación preescolar, ayudan al desarrollo del niño. Una maestra experimentada está en mejores condiciones

que los propios padres para detectar alguna dificultad motriz o psicológica, y puede orientar a los padres acerca de las acciones a tomar. En el aspecto social, el niño descubre allí un mundo en miniatura, en el que hay individuos tranquilos y violentos, niños y niñas. Aprenderá a defenderse por sí solo sin la protección de su madre. A ello, hay que añadir los efectos benéficos de la escuela en el terreno del lenguaje. El niño se ve obligado a hacer el esfuerzo necesario para que le comprendan sus compañeros. Ante todo, porque los niños de su edad no entenderán las palabras incorrectas o mal pronunciadas, a las que sus padres ya están acostumbrados. Pero también porque estos mismos niños se burlan de los que hablan como un bebé y se tendrá que esforzar por hablar bien.

Por último, no olvidemos las ventajas comunes a todas las actividades de grupo, que estimulan al esfuerzo y acostumbran a la disciplina. Las canciones de coro, los juegos entre varios, que agudizan la imaginación y desarrollan su expresión, obligan a desarrollar la imaginación, el sentido del espacio y permiten al niño:

- 0 Expresar las dificultades ocultas que pueda tener
- 0 Completar su ubicación en el tiempo y el espacio
- 0 Manifestar su creatividad, sus posibilidades y sus talentos
- 0 Situarse a sí mismo frente a los demás y la sociedad
- 0 Establecer relaciones mas equilibradas con su mundo familiar
- 0 Afirmar su personalidad.

Para el niño la maestra es un ser especial, admirada por lo que sabe, respetada, pues puede ser tan severa o más que la madre, y se le hace más caso. Pues se dedica exclusivamente a ocuparse de los niños y a jugar con ellos. El niño que se adapte bien a la escuela hablará con sus padres de su maestra y le contará, a su vez, a la maestra acontecimientos de la vida familiar. No debe sorprender esta falta de discreción. Cuando menos separados estén la escuela y el hogar. Mejor irá todo, pues estos dos mundos diferentes, estos dos polos de la vida del niño. Son complementarios y ninguno puede sustituir al otro.

Para los padres la maestra no debe ser una rival. Antes bien, deben alegrarse de que su hijo quiera a la maestra y deben mantener con ella lazos estrechos. Conviene tener una

buena comunicación maestra-padres de familia, para saber si el niño se adapta bien y conocer su opinión.







Si se producen problemas, la maestra sabrá indicar a los padres lo que haya observado. Estos deben tener siempre en cuenta su opinión, pues está preparada para conocer el carácter, los problemas o las dificultades de los niños que tiene a su cargo, gracias a su trabajo.

## PROPUESTA

La escuela no puede seguir siendo una institución estática, se requiere de una escuela dinámica, una escuela cuyas prácticas cotidianas sean verdaderos espacios de aprendizaje libre en los que se combinen lo placentero con lo científico, lo creativo con lo práctico; una escuela que integre el saber conocer con el saber hacer.

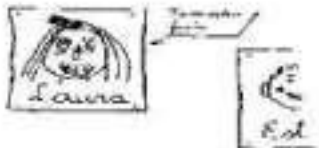
Las aulas en las escuela deben ser flexibles, abiertas, en ellas ya no se puede seguir concibiendo, como ya se mencionó, al aprendizaje como un proceso memorístico, sino mas bien como una actividad significativa para quien lo construye. Es por eso la importancia, de que en los jardines de niños se lleve a cabo el método global para la lectoescritura en el nivel preescolar, con el objetivo de tener resultados gratificantes con los niños. Es por ello que, se desea proponer en base al presente trabajo realizado que en las aulas de trabajo de los jardines de niño se implementen métodos en los cuales ellos puedan aprender de manera natural, sin necesidad de estar realizando planas constantemente, las cuales no tienen un objetivo propio. Además todos los materiales que estén al alcance de los niños deberán estar rotulados. El programa de lectoescritura que se pretende que todos los jardines de niños implementen es el Método global, cabe señalar que ya existe simplemente que no lo llevan a cabo sino que lo dejan al olvido y ocupan otros que en realidad no les dejan resultados viables para la enseñanza de los niños.

METODO NATURAL: Consiste de la siguiente manera

	REPRESENTACIÓN X4 FIGURATIVA	SIMBÓLICA 7A	ESCRITA
REPRESENTACIÓN FIGURATIVA			
REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA			
REPRESENTACIÓN ESCRITA	La jirafa	va	en su moto

## JUEGOS DIDÁCTICOS:

Es fastidioso para los niños que la maestra les ponga planas de su nombre, con el fin de que estos se los aprendan, ¿Cómo hacer como maestra, para que los niños de manera natural se aprendan su nombre?, consiste en colocar en la pared todos los retratos d



e los niños hechos por ellos mismos con sus respectivos nombres, con letra grande y clara. También se les pega su nombre escrito en un pedazo de papel sobre su silla, para que de esta manera identifiquen su lugar y visualicen todos los días su nombre.



### Diferentes tipos de dominó:

Elaboración:

Para construir el domino se puede usar cartón, cartulina u otro material apropiado (rectángulos divididos a la mitad con una línea).

Dinámica:

Los participantes deberán tirar por turno un dado para establecer, a través del número mas alto, el jugador que comienza el juego.

Luego tendrán que repartir las fichas a cada jugador ubicándolas sin que las vean los otros jugadores. Colocar una ficha sobre la mesa. Los demás participantes deberán seguir el juego ubicando una ficha cuya palabra o imagen coincida con uno de los extremos de las que están en la mesa.

El jugador que no pueda colocar ninguna ficha, para conseguir el orden, le dirá "paso" y continuará el que sigue en turno.

Gana el primer participante que se quede sin fichas.

Variantes:

Se puede adaptar a cualquier tema o contenido que se este abordando; aquí se ofrecen algunas opciones:

D Domino de los colores: en cada ficha aparecerán dos figuras iguales (puede ser círculos, por ejemplo) pero de colores distintos para que el alumno las ordene tomando la secuencia de colores como criterio de selección.

D Domino de figuras geométricas: cada ficha deberá tener la mitad simétrica de las figuras geométricas más comunes (triángulo, cuadrado, rectángulo, círculo).

D Domino de la operaciones matemáticas: las fichas deberán tener cuentas matemáticas (apropiadas al nivel) y sus respectivos resultados en diferentes fichas.

D Domino de las fracciones: en los diferentes espacios de las fichas deberán aparecer fracciones, sus representaciones graficas, y como se leen. D Domino de los estados: tendrá que contener los distintos sectores de las fichas

nombres de las entidades, siluetas, las preguntas y respuestas sobre las mismas. D

Domino de los alimentos: En las fichas habrá comida dibujada o fotos de ellas, así como los nombres escritos de las mismas.

D

Domino de las señales de tránsito: las fichas deberán contar, por un lado, con los dibujos de las señales de tránsito y por otro con el significado de cada una de las señales en forma alternada. D domino de números: las fichas tendrán distintos dibujos (conjuntos con diferentes cantidades) y sus respectivos números. otra variante podría ser colocar en las fichas los números y como se leen.

Distintos juegos de lotería:

Elaboración:

Se puede utilizar cartón o cartulina,. Se recortan rectángulos y se dividen en casillas para colocar de manera variada elementos significativos del tema elegido (todos los cartones deben ser diferentes) Se recortan rectángulos para colocar uno a uno los elementos temáticos elegidos.

Dinámica:

En primer lugar se debe repartir a cada participante un cartón y fichas. Un alumno encargado del sorteo ira contando en voz alta lo que va saliendo, y quien lo tiene lo marca en su cartón con una ficha.

Gana el que primero complete su cartón, y deberá decir "Lotería".

Variantes:

Podrá adaptarse a cualquier contenido de aprendizaje. Aquí están algunas opciones:

D Lotería con imágenes de algún tema específico: los cartones contendrán imágenes y/o dibujos relacionados con el mismo tema (frutas y verduras, animales, medios de comunicación y transporte, entre otros).

D Lotería con fracciones, representaciones gráficas y como se leen esas fracciones. D Loterías con operaciones matemáticas: los espacios de cada cartón deberán contener distintas operaciones (sumas, restas, multiplicaciones y divisiones adecuadas al nivel) a la persona encargada del sorteo cantara los resultados de las operaciones. D Loterías con preguntas y respuestas: el encargado de realizar el sorteo cantara diferentes preguntas y los participantes tendrán que marcar en sus cartones las respuestas de estas cuando las tengan.

Memorama

Elaboración:

Se construyen cartas de cartón, cartulina u otro material parecido. Se coloca una misma palabra, formula, figura, etcétera, en dos cartas.

## Dinámica

Se juega a partir de una serie de cartas elaboradas (por parejas) en tono a cualquier temática.

### Variantes:

El memorama se puede elaborar de figuras geométricas, colores, letras, números e incluso de relación imagen-texto.

Se puede jugar de manera individual o por quipo

Se revuelven las tarjetas y el maestro les explica que el juego consiste en encontrar las que sean iguales o que se correspondan entre si. Se voltean las tarjetas y se acomodan formando un cuadro.

Por turnos, cada niño o equipo voltea dos tarjetas. Si saca dos que hagan pareja se queda con el par y tiene una oportunidad más para volver a jugar. Si saca dos tarjetas desiguales, las vuelve a colocar en el mismo lugar y continúa el juego otro participante o equipo.

Cuando terminen de sacar todos los pares, los niños cuentan cuántas tarjetas tienen. Gana el que tiene mayor numero de pares.



Todo educador debe saber orientar su intervención pedagógica y didáctica teniendo en cuenta los aspectos diferenciales de cada niño, al tiempo que aplica estrategias comunes a las actuaciones planteadas por los maestros.

El educador debe facilitar la realización de las actividades en un clima de seguridad y confianza, en el que los niños y las niñas se sientan aceptados por los demás, y en el que el error se considere parte del proceso de aprendizaje. En este sentido, el papel docente es el de ir ayudando al niño y a la niña a avanzar desde sus propias ideas y necesidades hasta ayudarlo para que interprete el mundo desde su propio punto de vista, tomando la realidad en toda su complejidad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

¿Enseñar aprender a escribir y leer?

Carvajal Pérez Fco; Ramos García Joaquín  
Sevilla Ed.  
Pág. 72,73

Los Metodos Naturales

Benedito Vicente, Mestres Juan, de Cea Fernando  
Celestin Freinet Ed.  
Pág. 140

Revista “Maestra Preescolar”

Pág. 12

Libro para el Maestro

Español Primer grado  
SEP Ed.  
Pág. 9

Psicología del Desarrollo

Papalia E. Diane  
Mc Graw Hill Ed.  
Pág. 522-525

El niño y los libros

Dubovoy Silvia  
Trillas Ed.  
Pág. 17

La escritura

Biblioteca Visual  
Karen Broo Kfield

Enciclopedia Ciencia de la Educación

Euro México Ed.  
Pág. 196

Psicología del niño y del adolescente

Papalia E. Diane

Mc Graw Hill Ed.

Pág. 495

[http://www.craaltaribagorza.org/article.php3?id\\_article=106](http://www.craaltaribagorza.org/article.php3?id_article=106)

<http://www.romsur.com/edfamiliar/agui.htm>

[http://www.craaltaribagorza.org/article.php3?id\\_article=106](http://www.craaltaribagorza.org/article.php3?id_article=106)