



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

“Las Artes Visuales en el Ámbito Educativo”

Tesis

Que para obtener el título de:

Licenciado en Artes Visuales.

Presenta

Ignacio Martínez Olvera

Director de Tesis: **Mtro. Jorge Chuey Salazar**

México, D. F., 2006



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Antes que nada le doy gracias a Dios, por mandarle la salud a mi mamá y estar conmigo en todos los momentos buenos y malos, ya que es la persona que me ha sabido escuchar y guiar en todo momento, al igual que lo ha sido mi padre y hermanos. Gracias Dios Padre, por haberme mandado una familia maravillosa, mil gracias...

Doy un agradecimiento especial para mis amigos y compañeros maestros, por su apoyo moral recibido durante la elaboración de este trabajo; en especial a **Verónica Comparan Téllez, Guillermina Vázquez Villagrán, Isabel Peña Martínez, Guadalupe Sánchez Ibarra, Damián Fernando Juárez y Lucila Gallegos Espinosa**. Como también le doy las gracias al **Centro de Maestros de San Juan Teotihuacan**, por las facilidades recibidas en la elaboración de mi trabajo de tesis y en la participación de los Cursos de Capacitación para los Docentes de Educación Básica, así como a la **Escuela Preparatoria Of. Anexa a la Normal de Teotihuacan** donde actualmente laboro como profesor horas clase, lo cual me ha dejado grandes satisfacciones.

De igual manera les doy mis más sinceras gracias por el apoyo recibido por mis sinodales que estuvieron a cargo en la revisión y presentación de mi trabajo de tesis para obtener mi título profesional de Licenciado en Artes Visuales, en especial para el Mtro. **Chuey y Maria Luisa**, quién por medio de ella lo trate y conocí, gracias.

INDICE

	Pagina
Introducción.....	1

CAPITULO I

Las Artes Visuales en el Ámbito Educativo

1.1 ¿Por qué Enseñar Arte?.....	6
1.2 La Plástica en la Educación Escolar.....	13

CAPITULO II

Introducción a la Historia del Arte

2.1 El Arte y los Artistas.....	18
2.2 Breves Apuntes de la Historia del Arte.....	21
2.3 Un Espacio Tridimensional.....	26

CAPITULO III

La Sensibilidad Artística

3.1 La Educación Visual, Manual y Creativa.....	30
3.2 La Educación Plástica y Visual.....	35
3.3 La Expresión Plástica del Docente.....	43

CAPITULO IV

Díagramación Reticular de la Asignatura de Artes Visuales

4.1 DiaRe (Diagramación Reticular).....	49
4.2 Planeación de Actividades.....	53
4.3 Realización de Actividades Artísticas para el Alumno.....	55
Conclusiones.....	93
Bibliografía.....	99

INTRODUCCION

El presente trabajo que presento para obtener el título profesional de Licenciado en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, de donde egresé en el año 2000. Cuatro meses después, en marzo de 2001, inicié mis actividades en el ámbito educativo. El trabajar en este ámbito me ha proporcionado un sinnúmero de satisfacciones, a pesar de que la licenciatura en Artes Visuales, no fue elegida por convicción. Yo deseaba estudiar algo relacionado con Psicología o Ciencias de la Comunicación. El bachillerato lo cursé en una escuela incorporada a la UNAM y con pase directo, en el último año hice todo el trámite correspondiente, pero no fui seleccionado para cursar las licenciaturas que me interesaban; y fue cuando decidí estudiar la carrera de Artes Visuales. En ese entonces no tenía ni idea de lo que eran las artes visuales, no contaba con ningún conocimiento con respecto al área, tomé la decisión de seguir adelante, ya que mi deseo era estudiar y obtener un título profesional sea cual fuere.

Sin planearlo y sin imaginármelo estoy inmerso en lo que me hubiera desarrollado si hubiese estudiado psicología que es estar dentro de la docencia y que de alguna manera, las artes visuales y la Psicología tienen algo en común: Analizar los comportamientos humanos a través del subconsciente plasmados a través del dibujo y la pintura.

A pesar de no llevar a cabo la praxis sobre mi formación como artista visual, la he podido desarrollar al impartir mis conocimientos adquiridos dentro de la docencia a nivel bachillerato; Mismos que me han dejado satisfacciones personales y profesionales como la posibilidad de ser conductor y asesor en los cursos de actualización y capacitación docente impartidos por el Centro de Maestros de San Juan Teotihuacan, ubicado en el pueblo de Atlatongo, municipio de Teotihuacan.

Así también como catedrático de la Escuela Preparatoria Of. Anexa a la Normal de Teotihuacan y en la Escuela Preparatoria Of. No. 144 de Jaltepec, Axapusco Estado de México correspondientes a la Zona Escolar No. 19, con el nombramiento de Profesor Horas Clase del Nivel Medio Superior.

Este trabajo se realizó pensando en utilizarlo como apoyo en el trabajo de los contenidos de acuerdo al Currículum y Proyecto Pedagógico del Bachillerato General del Estado de México, aunque, de acuerdo con mi criterio, sería más viable llamarlo “El núcleo del conocimiento” ya que abarcamos todas las áreas sin excluir a ninguna en particular. Dicho material fue elaborado con base en las necesidades y carencias, pero no carencias de conocimientos, sino de una carencia de sensibilidad artística en los catedráticos al impartir las distintas disciplinas artísticas dentro de sus diferentes niveles de las formaciones educativas (pre-escolar, primaria, secundaria y preparatoria).

La tesis que presento consta de cuatro capítulos en cuyos contenidos se exponen las experiencias vividas durante los cursos de capacitaciones antes mencionadas, así como la experiencia propia de mi desempeño profesional en la docencia y de alguna otra información dada por el centro de maestros como antología para el reforzamiento de los conocimientos teóricos en los docentes que participaron en las actualizaciones.

En el primer capítulo llamado “Las Artes Visuales en el Ámbito Educativo”, se plantea el por qué enseñar y educar en el arte en cada una de las áreas del núcleo del conocimiento, cuál es la necesidad que tenemos para llevarlo a cabo desde la aplicación de estrategias didácticas, su comprensión hacia las distintas disciplinas artísticas además de resaltar que el arte no se enseña sino que es una manera natural de expresión que tiene todo ser humano, algo innato que va descubriendo poco a poco y que en lugar de enseñar sería el cómo sensibilizar primero al

alumno para que éste explore y explote toda su expresión creativa, sea cual sea sus acciones a desarrollar dentro del amplio núcleo del conocimiento en cada una las actividades educativas.

En el segundo capítulo incluyo una breve semblanza de la Historia del Arte en general, cuyas fuentes de información fue retomada de las antologías proporcionadas por el propio Centro de Maestros de San Juan Teotihuacan y de algunas notas que he estado recopilando y que me sirven para cada una de mis sesiones impartidas en el bachillerato, además de las actividades que llevo a cabo con los grupos de docentes donde he fungido como asesor; dichas actividades son el resultado de cada uno de los temas seleccionados y que con gusto las expongo y desarrollo para todo aquel interesado que desee consultar mi trabajo y tenga así una idea más clara de lo que pretendo desarrollar.

El capítulo tres habla sobre el desarrollo de la sensibilidad artística del docente, es decir, que para que el docente pueda cumplir con sus sesiones de trabajo ante un grupo tiene que conocer primero los diversos elementos que le van a permitir desarrollar su sensibilidad artística; por ejemplo, debe conocer la fenomenología de la percepción y sus consecuencias, y un conocimiento de los lenguajes. Además de saber utilizar los diversos materiales que va a desarrollar y practicar con los alumnos, para que sepa orientarlos en cada una de sus actividades a realizar. Se muestran también testimonios gráficos, algunos resultados en los trabajos realizados por mis alumnos del bachillerato.

Finalmente, en el capítulo cuatro, expongo un proyecto de investigación para las Escuelas Preparatorias Oficiales del Estado de México, trabajo que realicé bajo el título de **Currículum y Proyecto Pedagógico del Bachillerato General del Estado de México**, que consiste en reestructurar el programa educativo de la asignatura de Artes Visuales, además de haber coadyuvado a presentar mi proyecto de tesis.

También contiene la forma de cómo planear o llevar a cabo estrategias o sesiones educativas para saber en qué nivel de sensibilidad se encuentra el alumno y de esta manera sabremos el tipo o los tipos de actividades que se pueden realizar sin alterar su evolución personal. Asimismo se incluye una serie de actividades sugeridas para el docente que podrá utilizar para enriquecer y/o complementar las actividades artísticas dentro del aula, dichas actividades fueron trabajadas de acuerdo al proyecto **DiaRe** (*Diagramación Reticular*), sobre los mesos (*temas*) y micros (*subtemas*) con referente al núcleo del conocimiento del bachillerato, del cual mencionaré su principal objetivo más adelante en las conclusiones.

Es importante hacer notar que el trabajo de los alumnos debe ser favorecida por medio de una expresión espontánea, natural y creativa en el uso de los diversos materiales pictóricos llevándolos a ejecutar tareas que les resulten interesantes y significativas, evitando que se hagan rutinarias y fastidiosas o inclusive que generen cierta resistencia o rechazo al trabajo plástico.

Este material fue creado para aquellos que se dedican a la docencia, no importando el nivel en el que se desempeñe, sea de pre-escolar, primaria, secundaria o de bachillerato, pueda consultar y obtener elementos sugerentes para enriquecer su trabajo en el aula. Una de las labores que tiene el maestro al impartir la asignatura de Artes Visuales u otra asignatura derivada de las disciplinas artísticas, es la de fortalecer e incrementar en los alumnos la creatividad, ya que van a fortalecer un lenguaje expresivo y visual en todos los sentidos, recuperando los aprendizajes logrados durante el semestre, a la vez posibilitando el interés y el descubrimiento del mundo de las artes visuales.

Finalmente, expondré mis fuentes bibliográficas, así como mis conclusiones y comentarios que se fueron desarrollando durante la investigación, considerando que el ámbito educativo tiene diversos sistemas y reglas que uno como docente

debe acatar o considerar para llevar a cabo nuestra tarea diaria de educar y enseñar, aunque alguna de estas reglas no sean tan apropiadas y en ocasiones llegan a contradecirse; por ejemplo, esto sucede cuando nos presentan los reglamentos institucionales y de los derechos que tenemos como servidores públicos, donde cada institución en la que laboramos no nos lo hacen válido, refiriéndome a permisos de ausencia y la manera de cómo llevar a cabo nuestras sesiones o de algunas situaciones que se llegan a presentar dentro y fuera de la institución involucrándose alumno, docente y directivo. En fin, esto es la parte administrativa de la educación, pero solo lo tomo como referencia de lo que quiero decir en cuanto al manejo de conceptos que emplea el sistema educativo dentro de cada una de las áreas del núcleo del conocimiento, del cual no estoy de acuerdo en algunos de estos sistemas pedagógicos, y que ustedes podrán ver al término de este proyecto de tesis dentro de mis conclusiones.

CAPITULO I

Las Artes Visuales en el Ámbito Educativo

I.1 ¿Por qué Enseñar Arte?

Es necesario tener una educación artística dentro de las escuelas para estimular el desarrollo expresivo y la apreciación visual del alumno dentro del aula, esto implica como prioridad que el maestro construya y diseñe sus actividades didácticas.

Es decir, que el docente reflexione sobre su quehacer y analice las diversas estrategias didácticas que van a beneficiar el desarrollo integral del educando y que a su vez, atienda las necesidades básicas de aprendizaje de acuerdo al nivel académico en que se encuentren, inclusive esto también dependerá de la zona o comunidad en que viven, ya sea rural, suburbana o urbana.

Esto no quiere decir, que se pretenda subestimar el trabajo del docente frente al grupo ni tampoco se trata de cambiar un plan de estudio ni adaptar al profesor a un sistema, sino de rescatar su capacidad y libertad de aplicar sus experiencias en el aula en beneficio de la creatividad mutua entre maestro-alumno.

En cuanto al proceso del sistema de enseñanza-aprendizaje y educativo, se pretende estimular al alumno con un apoyo didáctico que sea impartido por el mismo catedrático y del cual propicie situaciones de aprendizaje en los alumnos para una mayor comprensión en el área de las artes plásticas; en estas actividades se trata de rescatar la comparación y experimentación sobre técnicas de los materiales dentro de la pintura y la gráfica relacionado con el dibujo, con la posibilidad de adaptación al contexto áulico y de las propias características del alumno.

Será necesario partir de modelos que encajonen el uso de técnicas y materiales específicos, para llevarlos a la práctica, con la única finalidad de ampliar, afirmar y profundizar los conocimientos, habilidades visuales y manuales de las distintas disciplinas artísticas a fin de que contribuyan a comprender e instrumentar de otra manera las actividades del docente en el aula, tratando de alcanzar siempre un enfoque teórico e histórico del arte moderno y contemporáneo. A partir de estos elementos el alumno podrá desarrollar dichas habilidades para el fortalecimiento de su educación visual creando así, una capacidad analítica y reflexiva, cómo el de comprender a su vez la función que tiene la cultura estética dentro de la sociedad para el proceso de su formación como bachiller.

Ante todo esto, los sistemas educativos tienen que dar una respuesta, para que empiecen a aplicar dentro de sus escuelas, diversos elementos visuales y audiovisuales, como una necesidad educativa, para cualquier programación con pretensiones de seriedad y coherencia que deban prestar atención a este asunto y que además, sea como un proceso

educativo, donde los docentes no permanezcan pasivos y que sean capaces de implicarnos en un manejo más didáctico y educativo.

En cuanto a la comprensión y uso de la didáctica dentro de la ciencia de la pedagogía, se trata de investigar las leyes y principios del proceso educativo unitario de educación e instrucción, cuyo contenido comprende los fines y objetivos de la enseñanza como son: sus principios y reglas, el contenido, la forma organizativa tanto de los métodos y medios de la enseñanza de una materia dada, cuyo objeto propio es tomar decisiones normativas hipotéticamente obligatorias sobre los interactivos trabajos del docente y discente, cuyo fin es la instrucción o integración de la cultura.

La didáctica también aplica los conocimientos derivados de la teoría general de la educación y la instrucción al problema de la enseñanza-aprendizaje llevados en cada sesión, y por otra parte generaliza los conocimientos que provienen de la metodología de las distintas asignaturas; dónde el centro de la didáctica se asienta sobre la teoría, ligada con la tecnología y las prácticas didácticas, es decir, los niveles de conocimientos con que cuenta o deba tener el docente.¹

Retomando el tema de las Artes Plásticas en la Escuela, con respecto a los cursos de actualización docente, para profesores del Estado de México; cuyo objetivo primordial es: crear y derivar funciones que propicien la adquisición de conocimientos, métodos y lenguajes para su aplicación en el aula. Obviamente esto dependerá del nivel educativo de cada profesor, empezando por la Educación Básica, correspondiente a Primarias y Secundarias, para poder pasar a la Educación Media Superior, es decir, al Bachillerato Propedéutico del Estado de México.

En la actualidad los alumnos que ingresan al Nivel Medio Superior carecen de información, además muestran desinterés por las artes plásticas y por distintas razones se ven obligados a tomar el curso para poder acreditarlo. Viendo esta problemática con la que me enfrento en cada inicio del ciclo escolar, al igual que a mis demás compañeros que imparten la misma asignatura, nos vemos en la necesidad de buscar estrategias, para que el alumno empiece a verla de distinta manera y lograr poco a poco su atención e integración al trabajo plástico sin ningún problema.

En cuanto a los problemas con que se tropieza todo aquel que intenta comprender y facilitar el proceso educativo en cualquier campo, especialmente en el mundo contemporáneo de las artes visuales, son enormemente complicados, en cuanto al estudio científico de la experiencia y de las conductas humanas y que en escasa medida pueden hallarse respuestas. Considerando que el aprendizaje artístico y la experiencia estética forman parte de los aspectos más sofisticados de la actividad y el sentimiento humano.

1. Para ampliar más el tema de la didáctica puede consultar: Santillana, Aula. **Diccionario de las Ciencias de la Educación**. Madrid, España. Editorial Aula Santillana, 2ª. Impresión 1996. Pag.408, 412 e Imídeo, G., Nérci. **Hacia una Didáctica General y Dinámica**. Editorial Kapelusz, Buenos Aires. Pág. 19-23

Para complementar esta teoría o esta plática sobre las disciplinas artísticas dentro de las escuelas, es necesario tomar en cuenta el estudio del arte, no como una enseñanza basado en conocimientos, sino de una manera natural que trae consigo el hombre y del cual va desarrollando por instinto o por la forma de cómo se enseña o se aplica en los alumnos y estos a su vez desarrollarán su creatividad que se verá reflejado en sus actividades plásticas e inclusive dichas actividades pueden integrarlas en sus demás asignaturas, teniendo en cuenta que la enseñanza del arte en cualquier nivel educativo dentro de las Escuelas Públicas del Estado de México ha integrado asignaturas o actividades artísticas dentro de sus programas educativos, con el fin de integrar y sensibilizar al alumno en su entorno socio-cultural del cual me ha llevado a realizar un análisis comparativo en el trabajo docente del Estado de México.²

Al participar en los cursos de actualización y capacitación docente en el Centro de Maestros de San Juan Teotihuacan, me di cuenta que el problema al que me he enfrentado durante mi experiencia como docente, es sobre la carencia de técnicas que lo llevan para la creación de un elemento artístico por parte del alumnado, esto podría ser porque no tuvieron profesores capacitados o interesados en darles cursos, actividades o simplemente no contaban con algún programa de artes plásticas en su iniciación escolar.

¿Cómo es que me di cuenta de esto? Bien, el día en que se inició el curso-taller realicé un examen diagnóstico, los profesores que tuve como alumnos, todos eran de educación primaria, además provenientes de distintas escuelas, correspondientes a la Zona Escolar de Educación Básica, ubicada en el Municipio de Teotihuacan y sus alrededores. El resultado de dicho examen fue, que ni ellos mismos tenían idea de lo que eran las artes plásticas, sus ideas fueron vagas e inclusive tenían otra opinión con respecto al tema, es decir, que para ellos las artes plásticas eran la elaboración de trabajos de manualidades como: el de forrar botes con estambre o lentejuela, bordados, elaboración de muñecos con fomi, entre otros, conocidos o llamados como trabajos manuales.

Mi trabajo aquí fue el de proporcionarles ideas para estimular la creatividad del niño mediante el dibujo y el color, y de cómo podrían aplicarlo a sus demás materias, asimismo compartiendo mis conocimientos con respecto al área, y adquiriendo una retroalimentación de cada uno de los profesores participantes, generando en ellos la participación y comentarios de interés personal, por ejemplo: les interesaba saber cómo aplicar y evaluar un trabajo plástico, ya que sólo se iban a lo “bonito”, al buen trazo mimético del dibujo o que la figura fuera exacta o parecida, pero nunca percibían, si el color estaba matizado, tenía composición, creatividad e inclusive, la imaginación que tenía el niño al plasmar sus ideas y sentimientos en una simple hoja de papel.

El adquirir dichos conocimientos, nos permitirá desarrollar nuestra percepción e incrementar nuestra habilidad manual, para producir una forma visual orientada al ámbito social o personal. Con respecto a la enseñanza y evaluación del aprendizaje artístico dentro de las escuelas, no es un tema importante dentro de sus programas curriculares, ya que sólo la manejan como una formación complementaria del individuo.

2. Para conocer ampliamente sobre estos modelos de aplicación de la enseñanza del arte, puede acudir al Centro de Maestros, ubicado en el pueblo de Atlatongo, Municipio de Teotihuacan, con un horario de Lunes a Viernes de 9:00 a 18:00 hrs.

El hecho de que la mayoría de las escuelas públicas del Nivel Básico del Estado de México, no requieran o no apliquen los conocimientos de arte, no significa que la tengan que hacer a un lado. En cambio en las escuelas particulares y en las escuelas oficiales de la zona urbana, sí cuentan con personal capacitado para darles por lo menos una hora a la semana de artes plásticas, obviamente esto les permite a sus alumnos desarrollar sus capacidades creativas e intelectuales para lograr una difusión cultural.

Quienes valoran las distintas disciplinas artísticas y han podido apreciar la calidad de la experiencia y el tipo de percepción que estas ofrecen, tienen que plantear detalladamente bases sobre las cuales puedan asegurarse y tener cabida en el programa escolar.

Para poder justificar la enseñanza de las disciplinas artísticas dentro de los sistemas educativos, la podríamos plantear de dos formas; en la primera marca las consecuencias instrumentales de cada manifestación artística dentro del trabajo, utilizando las necesidades concretas de los estudiantes o de la sociedad para estructurar sus objetivos. A esto se le llama justificación contextualista.

En la segunda forma, destaca la adquisición de experiencias y conocimientos humanos que sólo las manifestaciones artísticas logran ofrecer, acentuando lo que el arte tiene de propio y único. A esta se le denomina justificación esencialista, lo más cercano a la educación, es decir a un tipo de aprendizaje subjetivo, esto significa que el subjetivismo se encuentra sujeta a la conciencia y la experiencia del sujeto. Por lo tanto, el conocimiento depende de lo que los individuos poseen al momento de la percepción.³

En la justificación contextualista, es cuando la enseñanza de las distintas actividades artísticas, ya han sido utilizadas a lo largo de la historia en escuelas públicas y en la contextual, son las que se determinan por medio de un programa educativo siempre y cuando funcione, por ejemplo: cuando el profesor se encuentre con ciertas dificultades para llevar a cabo su quehacer docente dentro del aula; pudiendo existir una gran variedad de conflictos, dichos problemas dependerán del nivel educativo en que labore, sea Primaria, Secundaria o Bachillerato.

En el programa se emplearían las manifestaciones artísticas como un desarrollo de autoestima, empezando primero con los de educación pre-escolar, primaria y secundaria, terminando con los de bachillerato, además de ofrecerles ciertos valores educativos para generar nuevas ideas y así llegar a implementarla dentro de la currícula como educación artística o visual y no como una formación complementaria. Teniendo en cuenta que la educación artística constituye una formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa.

3. La información extraída de estas justificaciones fueron tomadas del Diplomado en línea "Habilidades Docentes" impartido por el TEC de Monterrey.
<http://www.ruv.itesm.mx/programas/pahd/internet/cursos/homedoc.htm>

Los nuevos Programas o Currículas deben ser significativos y relevantes para los alumnos, estas nuevas ideas deben apuntar a los valores y esperanzas de los jóvenes, provocando en ellos emociones y crecimientos intelectuales como lo habíamos mencionado con anterioridad. Propiciando que en cada sesión sean partícipes de procesos de relaciones sociales y de conductas humanas, así como lo expone Vicente Lanier en su libro “La Tecnología del Arte de la Revolución Social”.⁴

En la educación del arte se ha visto afectada, tanto en la sociedad como en las escuelas ya que utilizan las actividades artísticas como un medio informativo que reflejan los valores y necesidades que una comunidad requiere, por medio de reproducciones de imágenes en forma de carteles, pósters o cualquier otro medio.

Este proceso, denominado evaluación de necesidades, se utiliza a menudo como un primer paso para la planificación curricular a escala, es decir, cuando valoramos las necesidades del estudiante o de una comunidad en particular. Para que dichas necesidades estén presentes, necesitamos determinar lo que es una necesidad con relación al conjunto de valores y así poder examinar la misma comunidad, para llegar a conclusiones opuestas con respecto a las necesidades de la misma.

Por ejemplo: ¿Qué necesitan los niños y los jóvenes adolescentes para tener una educación visual en relación a las distintas manifestaciones del arte?

Desarrollar su capacidad creativa, aprender a apreciar las distintas manifestaciones artísticas de las bellas artes, adquirir habilidades en cuanto a la producción de formas artísticas.

Al realizar un estudio de un grupo de niños o jóvenes sea cual sea su nivel educativo, a cargo de gente capacitada que sostiene distintos valores con respecto a la función del arte y de la educación, esto tendrá como resultado, conclusiones distintas acerca de las necesidades de los estudiantes. A continuación se muestran dos ejemplos claros de valores distintos sobre la función de la educación de arte, uno es de Víktor Lowenfeld y el otro es de Irving Kaufman.

4. Si se desea saber más sobre las relaciones y conductas del ser humano en la sociedad consulte: Vicent Lanier, “**The Teaching of Art as Social Revolution**”, Phi Delta Kappa, febrero de 1969, Pag. 314

Víktor Lowenfeld, es uno de los teóricos más importantes de la educación de arte, del cual escribe: ***“Si los niños se desarrollan sin interferencia alguna del mundo exterior, no sería necesaria la estimulación especial en su trabajo creativo, todos los niños utilizarían sin inhibición su enraizado impulso creativo, confiando en su propia forma de expresión. Consideramos que de esta confianza creativa dan claro testimonio las personas que viven en zonas remotas de nuestro país y a las que no han inhibido las influencias de los anuncios, los cómics y la educación. En estos pueblos se han encontrado los ejemplos más hermosos, naturales y evidentes de arte infantil. Debemos intentar recuperar lo que la civilización ha sepultado, recreando la base natural necesaria para dicha creación libre. Cada vez que oigamos decir a los niños no puedo pintar eso, debemos estar seguros de que se ha producido en sus vidas algún tipo de interferencia”***.⁵

Sin embargo, Irving Kaufman reclama un conjunto de distintos valores:

“A diferencia de otras áreas temáticas basada en una estructura relativamente estable de una disciplina concreta, el contenido de la educación de arte ha sido ambivalente y vago, con frecuencia apartado de las amplias condiciones que conforman la naturaleza del arte. Esto puede ser debido, a la cualidad no estructural del arte y a la dificultad de diseñar un currículo de arte, se produce una tensión entre la capacidad inherente del propio maestro y la confianza en su conocimiento del proceso creativo. Esta confianza es a la vez una bendición y una venda idónea para lo que puede ser el contenido superficial. La educación de arte ha desarrollado un contenido concomitante omniabarcador e indiferenciado, a menudo actúa como estructura o eje verbal de la propia cultura circundante del cual pretende reformar”.⁶

Las necesidades que debiera atender el arte en los programas de las escuelas públicas, difieren sobre todo porque los valores de la educación de arte son distintos. Así podemos observar que lo que se consideran necesidades del niño, de la comunidad y de la sociedad en general dependen, en gran medida de los valores que cada uno sustenta, se afirma también que toda persona o grupo debe aplicar un conjunto de valores a dicha población para determinar cuáles debieran ser la finalidad y el contenido de la asignatura.

De acuerdo a la posición contextualista, que atiende a los objetivos y contenidos de la educación de arte, tiene un serio competidor, es decir, que los esencialistas ofrecen otra perspectiva como respuesta a quienes afirman que la educación de arte debería intentar conseguir una dependencia de quien la va a recibir.

Replican que el arte es un aspecto único de la cultura y de la experiencia humana, y que la contribución más valiosa que puede hacer el arte a dicha experiencia humana es aportar sus valores implícitos y sus características específicas; el arte debe ofrecer a la educación del hombre lo que otros ámbitos no pueden dar.

5. Lowenfeld, Víktor., “**Creative and Mental Growth**”. Nueva York: The MacMillan Company, 1947, Pág. 1

Lowenfeld, comenta sobre la capacidad creativa que tienen las distintas personas de acuerdo al a las zonas del país, éste se refiere al país de Estados Unidos; ya que aquí fue donde se comenzó a implementar las actividades artísticas dentro de la escuela.

6. Kaufman, Irving.”**Report of the Comission on Art Education**”. Comp. por: Jerome J. Hausman, Washington, D.D., National Art Education Association, 1965. pág.

Por ejemplo, la posición que sostiene John Dewey con respecto a la naturaleza del arte es:

“El arte es la prueba vívida y concreta de que el hombre es capaz de restaurar conscientemente, y esto en el plano del significado, de la unidad del sentido, de la necesidad y del impulso y acción característicos de la criatura viva. La intervención de la conciencia añade regulación, capacidad de selección y redistribución. De esta forma, hace que las artes varíen infinitamente. Pero, con el tiempo, la intervención de la conciencia conduce también a la idea de arte en tanto que idea consciente: el mayor logro intelectual en la historia de la humanidad”.⁷

Hallamos aquí un planteamiento que concibe el arte en forma de experiencia con características especiales y valiosas. Para Dewey, el arte es una forma de experiencia que vivifica la vida; ayuda a que el organismo en crecimiento se dé cuenta de que está vivo; provocando sentimientos tan elevados que puedan llegarse a identificar a esta experiencia como evento único en la vida.

El aspecto importante en este punto es que lo que en principio parece un conjunto de formulaciones abstractas sobre la naturaleza del arte, afecte a los proyectos prácticos del curso. Por desgracia, muy pocos de entre quienes enseñan cual disciplina artística han reflexionado al respecto de lo que se está enseñando; esto supone que concepciones y creencias no examinadas proyectan y guían decisiones que los profesores toman en cada sesión, siempre y cuando se conciba la educación artística como un medio de alcanzar dichas necesidades, tanto si estas están directa o indirectamente relacionadas con las bellas artes o no.

En mi opinión, el valor principal de las artes en la educación reside en que, al proporcionar un conocimiento del mundo, hace una aportación única a la experiencia individual; en cuanto a las Artes Visuales, se remiten a un aspecto de la conciencia humana que ningún otro campo aborda es decir: la ***contemplación estética de la forma visual***.

En cuanto a las demás disciplinas artísticas, nos remiten a otras modalidades sensoriales, mientras que las ciencias y las artes plásticas siguen teniendo otros fines, por ejemplo en la investigación científica apunta al conocimiento del mundo expresado en proposiciones de carácter general y sujeto a diversos límites de lenguaje. Y en las artes plásticas aspiran a la realización de una tarea significativa, es decir, realizar una acción de forma eficaz; las artes visuales proporcionan a nuestra percepción una fórmula para sensibilizar y valorar la vida. En resumen, podríamos decir que la justificación del arte dentro de la educación, examina funciones que van a desempeñar las experiencias humanas.

7. John Dewey. ***Art as Experience***. Nueva York, Minton, Balch and Company, 1934.

Por ejemplo: el Estado de México se ha dedicado a implementar dentro de sus diferentes niveles educativos, concursos de pintura y dibujo a nivel Zona y nivel Estatal, con dos fines: uno el de concientizar a la comunidad estudiantil por medio de la pintura, para que los alumnos elaboren temas de cómo mejorar su mundo, cómo cuidar el agua y de cómo promoverían las no adicciones, así como también la transmisión de enfermedades venéreas, etc., segundo, que se les permite explotar su creatividad de los niños y jóvenes con diferentes técnicas, además de tener una gratificación para los tres primeros lugares, obviamente este es un estímulo para que genere la participación, esperando que a futuro lo hagan sólo por participar y no sólo por ganar un premio.

A continuación observaremos carteles publicados de niños ganadores a Nivel Estatal, mismos que el Gobierno del Estado de México se ha encargado de difundir a todas las instituciones, para promover más las participaciones de sus alumnos en dichos concursos.

Cartel financiado por el Ministerio de Cooperación Económica y Desarrollo de la República Federal de Alemania. Y Difundido por el Departamento de Educación del Estado de México.



I.2 La Plástica en la Educación Escolar

En el tiempo que llevo trabajando dentro de la docencia me he dado cuenta que el alumno debe utilizar sus cinco sentidos para enriquecer su pensamiento que le permitirá estructurar valores de convivencia plena hacia los demás, así como para ser un miembro activo en el entorno social y cultural.

La plástica es un modo de conocimiento innato, es decir, un registro de asombro por lo que se plantea concebirla como una alternativa más dentro de los otros lenguajes artísticos que se desarrollan para poder comunicarnos.

La forma, el color, la textura y el espacio son bases fundamentales para poder introducirlos en la formación de una imagen, estos elementos se conciben como complementarios pues se pueden interrelacionar en la distribución de símbolos que enfatizarán la necesidad específica de cada individuo. Si hablamos de la forma, es un punto de referencia para introducirnos en el significado de la imagen en general; el pigmento puede aparecer como estructura interna de la misma pues se puede concebir tal cual lo percibimos y el simbólico, nos puede representar las sensaciones que se perciben; la textura representa el diálogo del interior con la realidad, es decir, de cómo abstraemos las características básicas de lo que nos asombra en el trayecto de alguna caminata cotidiana. Sin embargo, la gran unión se presenta cuando mencionamos al espacio, concibiéndolo como un silencio que puede ser receptáculo de todos nuestros pensamientos.

En la enseñanza-aprendizaje el tiempo es nuestro mejor aliado, ya que en éste se da un proceso lento y gradual de desarrollo para conformar lenguajes individuales y colectivos, pues al integrar poco a poco cada uno de los modos de la expresión humana se contará con recursos que permitan, en un futuro, tomar una decisión personal acerca del curso que tendrán el pensamiento y las sensaciones.

Es por eso que debemos relacionar los recursos teóricos-prácticos que se sugieran en esta propuesta, con relación al núcleo del conocimiento de estudio como pueden ser: las Ciencias Naturales, las Ciencias Sociales, Español, Matemáticas, etcétera, esto en cuanto a la Educación Primaria y Secundaria, y para el nivel bachillerato incluirlo en las áreas de Creatividad Aplicada, Innovación, Literatura, Filosofía, en las asignaturas de Formación Complementaria como: Música, Danza y Teatro; ya que estas les permitirán a los niños y jóvenes adolescentes desarrollar un pensamiento crítico, analítico y educativo más integral, y así poder aplicarlo en su vida cotidiana.

El vocabulario plástico a su vez no pretende confundir con términos tal vez ajenos, sino por el contrario, sentar las bases para entender conceptos y manifestaciones de nuestro tiempo, por ejemplo: el impresionismo, el expresionismo y el surrealismo; cuyas imágenes,

símbolos, texturas y matices, no son sino resultados de una situación histórica, geográfica, social e interior que se conjugan para comprender y enriquecer la capacidad de asombro que por algunos momentos permanecen latentes. En este sentido, los elementos que tengamos para confrontar las propuestas de los niños y jóvenes adolescentes, estén llenos de fuerza y espontaneidad y tan libres en creatividad fomentando una sensación grata al aprender, sin perder de vista los resultados, así como también los antecedentes teóricos que proporcione el profesor, para vitalizar el trabajo integral en el aula apareciendo de manera natural diferentes momentos, que deberán ser potenciados al máximo por cada catedrático.

Por ejemplo, por qué no aprovechar un momento en la clase de educación física para relacionar la plástica con las matemáticas; dibujando, formando con el cuerpo o descubriendo diferentes formas geométricas en el entorno natural de la escuela, etc.

A continuación, veremos en la siguiente pagina un ejercicio que se elaboró con alumnos del primer año de Bachillerato, de la Escuela Preparatoria Of. No. 144, ubicada en la población de Jaltepec, Municipio de Axapusco; donde utilizaron las matemáticas, el color, el punto, la línea, la geometría y la forma.



En ambos ejercicios unieron puntos guiados por números para trazar líneas, al terminar de unir todos los números tenían que observar sus trazos y encontrar una forma; ya que la visualizaron la rellenaron con color y al final mostraron sus ejercicios para ver sus imágenes. Algunos de los chicos se entusiasmaron a otros les costó trabajo encontrar su figura, unos encontraron figuras geométricas y otros imágenes como un pez, un gato, un árbol, etc., así como lo muestran las figuras de arriba.

Pues bien, Pensemos en el potencial que tienen nuestros alumnos sea cual sea el nivel educativo, donde desarrollamos nuestra función docente, generando en ellos la imaginación para que puedan desarrollar diversos elementos como: cerca-lejos, fuera-dentro, rodeando y tal vez identificando la trayectoria de nuestro astro nocturno.

Dentro de las disciplinas artísticas se emplea la plástica, por ejemplo; la capacidad corporal que se tenga para integrar cada experiencia, sugiere la posibilidad de encontrar en el ámbito teatral un enriquecimiento más de la percepción, seguido de una danza propuesta por los niños y jóvenes representando el movimiento de los astros para fomentar algún canto desconocido, teniendo en cuenta la propuesta de música, así como la identificación de formas, matices, texturas por medio de varios elementos plásticos. La cantidad de materiales para identificar las formas esféricas, sus características básicas y pigmentación provocará un sinnúmero de posibilidades proporcionales a tantas sensibilidades, así como la capacidad que genera para experimentar y encontrar resultados inimaginables.

Veremos a continuación un ejercicio elaborado por alumnos de la Escuela Preparatoria Of. Anexa a la Normal de Teotihuacan, del grupo de segundo año de Bachillerato, ubicado en la Col. Nva. Teotihuacan. El tema consistió en representar una manifestación artística, en este caso trabajaron con el teatro y fue presentado en forma de un mapa mental, colocando recortes con imágenes referentes a los elementos que integran dicha manifestación, inclusive fueron imágenes que para ellos eran más emotivas o de las cuales podrían ser identificadas más rápidamente para su explicación frente al grupo. Como podemos observar en la imagen que se encuentra en la parte de abajo, fue un trabajo realizado por el grupo de Segundo Uno de la Escuela Preparatoria Of. Anexa a la Normal de Teotihuacan, a los jóvenes les faltó fortalecer su creatividad, ya que podían haber explotado más su imaginación para que su mapa mental resultara más atractivo, visualmente hablando.



Asimismo, es importante el reconocimiento del momento histórico que el niño o el joven adolescente está viviendo, teniendo en cuenta que con esto no basta para que la experiencia llegue a formar parte del alumno, por lo que hay que contemplar el tratamiento: hablando de técnicas y materiales de pintura que se derivan de los mismos y el desarrollo de las imágenes, procurando vincular todo de una manera tal, que el aprendizaje pase a formar parte del nuevo conocimiento adquirido.

La posibilidad para aplicar lo mencionado implica el empleo de materiales plásticos recabando noticias sociales, políticas, ecológicas, regionales y locales para integrarlos a un espacio físico, ya sea fuera o dentro del aula en el que podrá exteriorizar su visión de la noticia que le fue más significativa; registrando gráficamente a modo de un cartel, de un periódico mural, de dibujos individuales o tan sólo palabras, permitiendo intercambiar con otras percepciones el mismo hecho. Este espacio está abierto a que voluntariamente sugieran los instantes de participación pudiendo ser al inicio de la sesión, en el receso de cada actividad o como trabajo extra. Tomando los referentes del alumno para su aplicación.

Dependiendo del contexto específico de la comunidad escolar, la sensibilidad creativa del maestro servirá para el enriquecimiento en las propuestas de los planes y programas establecidos, que ayudarán a fomentar alternativas pedagógicas para el desarrollo integral del educando, propiciando espacios que permitan organizar sus ideas y crear un método personal para que encuentre, en cada acontecimiento, no un problema sino una enseñanza más que se integre a su estructura interna permitiéndole generar soluciones y claridad ante los acontecimientos de su entorno. Y lo más importante será el apoyo que se le brinde al alumno para despertar y fortalecer su sensibilidad artística durante su formación como estudiante y como individuo.



Alumnos de la Escuela Preparatoria Of. Anexa a la Normal de Teotihuacan.

Primero Uno.

CAPITULO II

Introducción a la Historia del Arte

a. El Arte y los Artistas

Con respecto a la educación plástica, debemos tener en cuenta que el arte es, sin duda, un lenguaje por el cual el ser humano pretende decir o comunicar algo, en su necesidad y afán de creación y expresión artística, cuyos elementos le van a permitir plasmar sus ideas y sentimientos.

Al individuo que crea este tipo de lenguaje plástico, se le denomina artista y su creación influye en las esencias y valores de acuerdo a su cultura y vivencias que ha ido conservando y enriquecido por el paso del tiempo.

Podremos decir entonces que toda manifestación artística sea cual sea su área, tiene formas expresivas de comunicación como por ejemplo: los sonidos a la música y los pigmentos a la pintura.

Esto va implicar en el docente una actitud diferente hacia la educación artística para concebirla como un espacio de libre expresión de ideas, de experimentación y de una búsqueda creativa en el manejo de las técnicas y materiales de pintura, es decir, que va generar una actitud de cambio, en cuanto a la adquisición de aprendizaje en el alumno de educación básica o del nivel bachillerato para expresarse libre y creativamente, mismos que le serán necesarios para la apreciación y valoración de toda manifestación artística generada por el artista. Para ello, todo este proceso deberá estar impregnado y motivado por su sensibilidad creativa.

En los cursos de capacitación docente realizado en el Centro de Maestros de San Juan Teotihuacan, fue necesario explorar algunas de las normas generales para saber en qué condiciones se encontraban cada uno de los profesores, tanto de su ambiente de trabajo como también de los medios que disponen en sus instituciones educativas, para poder ordenar y distribuir con organización la asignatura a enseñar, sin dejar fuera a ninguno de los alumnos.

Los aspectos del curso se conducen en actividades que llevan como único fin, sensibilizar el desarrollo integral y armónico del profesor, para que adquiera esa capacidad de observación, y posteriormente pueda ser proyectada hacia sus alumnos sin ninguna dificultad.

Para iniciar esta etapa del programa realicé una visita al Museo de la Pintura Mural, ubicado en la Zona Arqueológica de Teotihuacan y otra a la Casa de Cultura, ubicada en la misma población; aquí se llevó a cabo el tema del arte y los artistas, para hacerla más comprensible y así poder aclarar todas las dudas que hubiesen tenido los profesores durante

el curso. Con respecto al estilo y corriente, hicimos comparaciones de imágenes para determinar el arte figurativo y abstracto, ya que en dichos lugares nos permitieron apreciar diferentes obras plásticas al igual que el tipo de cultura en que se desenvuelve el hombre, como también del modo de generar una comunicación más concreta con la sociedad.

Al final del día, cada profesor obtuvo su propia definición del arte, obviamente fue aclarada y resuelta por comentarios que fue dando cada compañero en el inicio, trayecto y término de las visitas de cada lugar. Esta práctica ayudó a los profesores a entender el texto que le fue entregado a cada uno de ellos por el departamento de capacitación para trabajarlo dentro del aula.



Pedro Pablo Rubens. *Retrato de su hijo Nicolás*, h. 1620.
Lápiz negro y rojo sobre papel, 25.2 x 20.3 cm; Galería Albertina, Viena.

Dicho texto consta de breves explicaciones de pinturas y dibujos hechos por distintos artistas plásticos, como: Rubens, quien aportó sus vivencias y el amor a su familia, en especial a su hijo, que al plasmarlo en una hoja de papel rescató sus facciones, extrayendo de él su esencia misma; como podremos verlo en la imagen 1 que se encuentra del lado izquierdo.

El también artista, Durero al igual que Rubens, realizó un dibujo de su mamá posiblemente con la misma intención, aunque para Durero lo considero como un estudio perfecto de la vejez, cuya imagen muestra rasgos perfectos que describen la sensibilidad del modelo, asimismo Durero la considera una de sus grandes obras. Ver la imagen 2 que se encuentra a la derecha.

Lo que hace que un cuadro nos guste o nos disguste, es la expresión que plasma cada artista en su trabajo pictórico, ya sea por su fácil comprensión o simplemente porque les emociona profundamente. Aunque esta intensa expresión



2
Alberto Durero. *Retrato de su madre*, 1514.
Lápiz negro sobre papel, 42,1 x 30,3 cm; Gabinete de Estampas del Museo Nacional, Berlín.

sentimental no nos impresione, no quiere decir que tengamos que desechar obras, cuyas expresiones no sean tan fáciles de comprender.

Pero hay ocasiones que nos encontramos con otra dificultad, ya no la de apreciar sino el admirar sólo la destreza y habilidad del artista al representar los objetos como si fueran de verdad; como su paciencia y la habilidad al reproducir las imágenes tal cual de la realidad y que por sólo esta razón se le tenga admiración. No obstante, los grandes artistas de las diferentes épocas han dedicado grandes esfuerzos a obras en las que el más pequeño pormenor ha sido registrado cuidadosamente.

Por ejemplo, el estudio de acuarela, es un trabajo muy difícil pues requiere de una gran destreza y no se le permiten errores, cuya característica es la transparencia que da el color con el uso del agua y por el blanco del papel que queda sin cubrir, como podremos verlo en la acuarela realizada por Durero. (Ver imagen 3)

Y por qué no, también hablar de los detalles que nos da el dibujo, ya que es una técnica difícil de realizar o de sacar los detalles exactos del modelo mismos que los niños y adolescentes le temen, mayormente éstos últimos, porque no quieren que sus propios compañeros se burlen de sus trabajos por no quedar tan bien.

Un ejemplo muy claro es un trabajo de Rembrandt realizado con carboncillo, sobre un estudio de un elefante, ya que en su dibujo se puede apreciar perfectamente la piel rugosa del animal, con sólo unas cuantas líneas. Además el trabajo de Rembrandt se caracteriza por su valor del claro-oscuro. (Ver imagen 4)

Como bien hemos visto, el arte nunca se acaba de aprender, ya que siempre existen cosas nuevas por descubrir; las grandes obras de arte parecen diferentes cada vez que uno las contempla y son tan inagotables e imprevisibles como los seres humanos. Sin embargo es importante gozar de esas obras para lo cual debemos tener una mente limpia, capaz de percibir cualquier indicio y hacerse eco de cualquier armonía oculta, un espíritu capaz de elevarse por encima de todo, no enturbiarlo con palabras altisonantes y frases hechas. En el capítulo que sigue, trataré de comentar unos breves apuntes o notas con relación a la historia del arte. Considero que conociendo algo de esta historia ayudaré a comprender por qué los artistas proceden de un modo peculiar, o por qué se proponen producir



3
Alberto Durero.
Liebre, 1502.
Acuarela y aguada
sobre papel, 25 x
22,5 cm; Galería
Albertina, Viena.



4
Rembrandt van Rijn. *Elefante*. 1637.
Lápiz negro sobre papel, 23 x 34 cm; Galería Albertina, Viena.

determinados efectos. Más que nada, éste es un buen modo de formar nuestra manera de ver las características peculiares de las obras de arte y de acrecentar nuestra sensibilidad para los más finos matices de diferencia. Si desea saber más del tema puede consultar el libro de Gombrich.⁸

b. Breves Apuntes de la Historia del Arte

Para el docente y el alumno es importante conocer la historia del arte dentro de la Educación Básica, ya que se cuenta con muy poco interés por parte de estos, y en gran medida se debe a que no realizan actividades artísticas por parte de los profesores, ya que uno de los posibles problemas pueden ser la alta dificultad o el bajo dominio con respecto al tema.

El conocer un poco la historia, provocará en los estudiantes la sensibilidad creativa, enseñándoles a manejar lo complejo y lo indeterminado de acuerdo a las situaciones que se presenten en cada acción humana, ya que el educando y el educador conviven junto a la diversidad de cambios culturales, sociales y artísticos que jamás se habían mostrado en épocas anteriores.

Otro de los objetivos importantes que se manejaron dentro del curso de las Artes Plásticas para la actualización de los docentes, fue dar a conocer una breve introducción general del arte, así como también de algunas bibliografías de artistas plásticos.

Por ejemplo, por qué no hablar de los orígenes del arte desde el momento en que aparece el hombre primitivo, y a su vez surge su desarrollo inventivo, en el cual podríamos decir que al golpear una piedra con otra dan el origen de la talla directa y un principio a la escultura. En otras palabras, el hombre aprendió a hacerse de recursos para satisfacer sus necesidades mas primarias, convirtiendo dichas piedras en puntas de lanza cuyo fin era para la caza. Es asombroso creer esto ya que el hombre primitivo carecía de conocimientos, pero tenían un gran desarrollo en habilidades las cuales fueron perfeccionando con el paso del tiempo además de lograr su sobrevivencia.

En lo que ahora conocemos como el período paleolítico, el ser humano tuvo la inquietud de exteriorizar y plasmar sus emociones y temores dentro de sus cavernas, tal es el ejemplo de las representaciones de la caza o captura de animales que hemos visto en el Museo de Antropología o inclusive en los libros de primaria y secundaria con respecto a la asignatura de historia, de antropología y de educación artística. Dichas manifestaciones dan el origen al **Arte Rupestre**.

8. Gombrich, E.H., **La Historia del Arte**. CONACULTA. 1999. PP. 15-37
- Varios Autores. **Historia del Arte**. Tomos VIII, IX, X. Salvat. 1979

Sabiendo que el arte es sin duda, un lenguaje por el cual el ser humano pretende decir algo y por lo tanto es un conocimiento superior a la experiencia y un conocimiento al servicio de la emoción, en cuanto al arte rupestre se refiere a imágenes plasmadas en paredes de las cavernas cuya función era de expresar un gozo por la existencia en conjunto con sus características dadas en cada período (paleolítico representación de la caza, mesolítico aparición de las primeras manifestaciones artísticas, neolítico la organización y transformación del modo de vida).

En cuanto a la obra plástica de la edad antigua, es muy importante mencionarla ya que se relacionan con la plástica de México; por ejemplo entre Egipto y Siria, destaca la Mesopotamia, cultura que hizo uso de sellos cilíndricos de arcilla y el desarrollo de técnicas de fundición de cobre y cera; después de que estas técnicas fueron usadas para la creación de armas, se les dio un uso artístico para la elaboración de relieves. Mientras que en México, aparecían las primeras manifestaciones de alfarería como producto del inicio de la forma de vida sedentaria.

La arquitectura de Grecia, se caracteriza por la utilización de la piedra en la parte inferior de las construcciones y de mármol en las partes superiores. Y cuando aparece el Partenón, construcción donde se adopta el uso de la columna dórica, presentando una innovación, en el capitel, cuyo elemento decorativo se da en tres tipos: el dórico, jónico o corintio.

Por otro lado, en México, la Cultura Olmeca se encontraba en auge, ya que aparecen los altares monolíticos y estelas con figuras en relieve, y las famosas cabezas monumentales junto con la decoración de cerámica. Y la Cultura Teotihuacana se destacó por su centro ceremonial y cultural del mismo nombre, éste fue fundado y desarrollado por los Toltecas; cuyas pirámides del sol y de la luna, fueron hechas en honor a Tláloc y a Quetzalcoatl, así como su calzada principal (calzada de los muertos).

En esta cultura se usa la pintura mural en templos y habitaciones, aparecen las esculturas y los relieves policromados. La Zona Arqueológica de Teotihuacan invita a conocer más de cerca el Museo de la Pintura Mural, y se encuentra abierto para todo tipo de gente; está situado a un costado de la pirámide de la luna y pueden llegar por la autopista México-Pirámides.

En fin, podemos hablar más y más de las culturas y de sus disciplinas artísticas, pero sería un cuento de nunca acabar, ya que cada una de estas aportó técnicas, estilos y corrientes que se fueron moldeando por el paso del tiempo y en la actualidad son un patrimonio nacional. Y si hablamos del arte europeo y de la influencia que éste tuvo en México, para darnos paso al arte moderno y contemporáneo, de acuerdo a las corrientes y escuelas que dieron esos grandes artistas plásticos; para generar diversas manifestaciones y disciplinas artísticas y de las cuales han dado un giro importante en la comunicación plástica de acuerdo a técnicas, soportes e influencias de cada corriente que fueron dejando huella en dicho movimiento artístico a través del tiempo. Por ejemplo de la fuerza expresiva que tuvo la corriente Expresionista, al mostrarnos en un lienzo la estabilidad emocional del pintor que daba por medio de los matices y de la dirección de pincelada o por qué no del espacio tridimensional que nos da un cuadro abstracto por medio de líneas, figuras geométricas y

manchas de color, así sucesivamente podremos definir cada una de las escuelas que han generado controversia en el mundo de las artes visuales.

El profesor que imparta la asignatura de artes visuales, tendrá que considerar las características más sobresalientes de las diferentes culturas para trabajarlas y aplicarlas de acuerdo a su nivel educativo, es decir, que el nivel de primaria no es lo mismo para el de secundaria y bachillerato.

Es imprescindible, dar a conocer a los profesores biografías, anécdotas y aportaciones que dieron los artistas plásticos, de acuerdo a su importancia o simplemente de aquellos que generaron impacto ante la sociedad; ya que la mayoría de los docentes no cuentan con este tipo de información. Una vez adquirida esta información, el profesor podrá analizar y determinar cuáles serían las más apropiadas para aplicarlas dentro de sus clases o bien con respecto al tema que se esté trabajando.

Para complementar su trabajo docente o ampliar más la información con respecto a los temas mencionados, les puedo recomendar el libro de Álvaro Rivera y de Cynthia D. Maris, ya que en sus libros rescatan las características más importantes de cada uno de los temas, así como artistas, culturas, escuelas e inclusive técnicas de pintura y dibujo.⁹

En cuanto al material de lectura que se les proporciona a los docentes durante el curso-taller, por parte del Departamento de Actualización Docente, consiste en revisar algunas biografías de artistas plásticos, para darnos a conocer su vida y obra. Si desea conocer mas datos sobre estos artistas puede consultar a Pierre Cabanne.¹⁰

Por mencionar algunos están: el Bosco, Mondrian, Saturnino Herrán y Vicent Van Gogh. A cada uno de estos artistas los tomaron como referencia para realizar algunas actividades que se llevaron a cabo con los profesores, con el fin de hablar sobre el arte figurativo y abstracto, así como de las formas e imágenes que se proyectan en las diversas obras plásticas, tanto en matiz, composición, texturas, etc.

No obstante, hago notar que las biografías que expone la antología de los profesores, cuyo material es entregado por el Centro de Maestros de San Juan Teotihuacan, carecen de información con respecto al tema de los artistas, ya que en mi opinión deberían de implementar más artistas o bien que los mismos profesores tengan la libertad de consultar otros libros para ampliar más sus conocimientos.

Por ejemplo, por qué no hablar del fauvismo, cuya característica plástica es la exaltación del color, expresada por el uso de los tonos puros y violentos, así como también de sus impulsores, tal fue el caso de Henri Matisse, quien fue el principal precursor de dicho movimiento; le antecedieron André Derain, Dufy, Marquet, entre otros.

9. Rivera, Medina, Álvaro. **Expresión y Apreciación Artística**. Editado por: L. Álvaro Rivera. 1ª edición, Septiembre 1999. Pág.149

- Maris, Dantzin, Cynthia. **Diseño Visual**. ED. Trillas.

10. Cabanne, Pierre. **Diccionario Universal del Arte**. Tomo I A-CH. p. 174 y 178. Editorial. Argos-Vergara. Barcelona, 1979.

Cabanne, Pierre. **Diccionario Universal del Arte**. Tomo III I-M. p. 1040. Editorial. Argos-Vergara. Barcelona, 1979

Cabanne, Pierre. **Diccionario Universal del Arte**. Tomo V S-Z. p. 1626 y 1628. Editorial. Argos-Vergara. Barcelona, 1979

O hablar del Romanticismo, el cual se opuso al orden rígido, formal y académico del estilo neoclásico con una pintura pasional y emotiva que mostraba una marcada debilidad por lo popular. También con respecto al estudio de luz o del claro-oscuro de Rembrandt que dejaba ver en sus obras la expresividad del personaje dentro del cuadro, con el manejo de la luz y de su escala de grises que predominaba en su obra, etc.

En fin, hay tantas cosas que uno como docente no tenía en cuenta con respecto a la historia del arte y que sin lugar a dudas es importante saber para poder diseñar nuestro programa educativo conforme a esta información. Puedo recomendarles algunas bibliografías de Historia del Arte, para ampliar más sus conocimientos, ver cita 11.

Con respecto a la actividad realizada con los profesores sobre el tema de la historia del arte, algunos de los docentes expusieron sus características ideológicas y técnicas, así como sus influencias y antecedentes, con toda aquella información que se había acumulado durante el curso.

Al conocer toda esta información, los profesores comentaron y dieron opiniones de cómo podían trabajar los diversos temas que se vieron reforzados en el curso; por ejemplo, sacar una forma por medio de puntos, de mancha o simplemente de indicarles a los niños algún tema específico y ver cómo lo representaban por medio del dibujo. Hay que recordar que cada profesor tiene grupos y grados diferentes y estas actividades podrán ser modificadas de acuerdo a las características del grupo. A continuación veremos algunos ejercicios de alumnos de primaria, secundaria y bachillerato, que fueron proporcionados por algunos profesores que llevaron a la práctica su aprendizaje.

10. Denvir, Bernard. **El Fauvismo y el Expresionismo**. Labor, México, 1975.

- Barcenaz, Alcaraz, Patricia. **El Hombre y el Arte**. Ed. Patricia. 1994.



En este dibujo, que realizó la alumna Fernanda Tagle de la Escuela Primaria Anexa a la Normal de Teotihuacan, del grupo de tercer año, se puede observar que tiene una expresividad en el color y en la forma, que podríamos identificarla como un estilo expresionista; por la fuerza que da en las direcciones de la línea y la colocación del color. Y Fauvista, por la manera en que exalta el color en cada una de las formas, para ser más explícito chequemos las flores y la mariposa.

En cuanto al dibujo que veremos en la parte de abajo, simplemente se trabajó con la forma, es decir, cómo el adolescente ve a la gente desde su punto de vista. Ahora observemos sus trazos, son largos pero no tan expresivos y trata de darles el toque de caricatura a sus dibujos y todo lleva una misma secuencia. Podremos notar que tiene una facilidad para el dibujo.

El trabajo fue realizado por el alumno Martín Comparán García de la Escuela Secundaria Of. No. 18 Anexa a la Normal del D. F.



El trabajo realizado por la alumna Margarita Corona Pérez de la Escuela Preparatoria Of. No. 144 de Jaltepec, Municipio de Axapusco. Podría ser del estilo puntillista, ya que a base de puntos rescata los diferentes planos que se perciben en su dibujo. Ver la imagen de abajo.



a. Un Espacio Tridimensional

El Espacio que se genera dentro de una obra va a tener un significado muy peculiar de acuerdo al área que se esté desarrollando; por ejemplo, en la Escultura, sabemos que ocupa y define un espacio impenetrable; en cuanto a la Arquitectura, es la que genera un espacio penetrable y en la pintura, se elabora un espacio bidimensional, es decir que representa o sugiere una tercera dimensión.

Para que el propio alumno pueda crear e imaginar su propio espacio, el profesor deberá de darle a conocer los elementos necesarios para la elaboración del mismo, por ejemplo: el peso, la forma, el equilibrio, movimiento, ritmo, etc., de acuerdo con los materiales con que cuenta el alumno.

Antes de iniciar con la actividad y retomando la sesión que se tuvo con los profesores en el curso de actualización, se abrió un pequeño paréntesis para comentar sobre las esculturas y

arquitecturas para reconocer los tipos de espacios que se generan en ellos. Los profesores que expusieron los temas tomaron de ejemplo la Escultura del “Caballito”, que se encuentra a un costado del edificio de la Lotería Nacional, y la Arquitectura del Ex Convento de San Agustín ubicado en Acolman Estado de México, así como también la Zona Arqueológica de Teotihuacan y de algunos monumentos ubicados en las plazas centrales de sus comunidades, ya que cada profesor proviene de diferentes pueblos que colindan con el Valle de Teotihuacan.

En cuanto al material usado comúnmente por los niños es la plastilina, mismo que es práctico y moldeable; esto les agrada porque pueden crear una diversidad de objetos muy significativos para ellos. Este tipo de actividad dentro de la educación primaria, se considera como una manualidad, pero en realidad se le llama modelado ya que consiste en utilizar un material plástico, es decir, flexible o manejable como: el barro y el yeso.

Para iniciar el aprendizaje del modelado se recomienda usar plastilina o barro, éste último es el material más óptimo, ya que se requiere de un proceso muy especial que incluye el amasado y la conservación de la humedad en la pieza. La plastilina en cambio no requiere de cuidado especial ni solvente alguno para amasarse, basta sólo con el calor de la mano para lograr su punto plástico cuando se requiera.

El trabajo manual es considerado como una actividad del pensamiento y representa un esfuerzo consciente, una proyección y una transferencia que va del cuerpo humano hacia los objetos. Es aquí cuando la mano tiene una función determinante en el conocimiento de la inteligencia al modelar objetos que luego se interponen entre el mundo y la actividad del hombre.

La manualidad vista desde una perspectiva didáctica interesa como proveedora de cultura más que como formadora de habilidades; el desarrollo de la manualidad y el uso de los útiles promueven resultados operativos que dan lugar a objetos significativos. Se puede hablar de producto artístico, sí el producto técnico modifica la realidad y el producto artístico representa una expansión de la personalidad del individuo.

El niño de hoy es más creativo ya que tiene más comunicación con el mundo exterior, por ejemplo: con la televisión, la radio, las revistas, etc., esto lo hace ser más atractivo porque son cosas nuevas que van descubriendo y siempre preguntan el ¿por qué? de las cosas. En cambio los adolescentes no quieren trabajar por que no les interesa o simplemente porque sus intereses son otros.

Es importante observar que los niños se entusiasman al momento de entrar en contacto con el material, empezando a manipularlo en forma espontánea, como si quisieran investigar a fondo sus posibilidades de transformación. En cambio un adolescente de secundaria o bachillerato, tiene uno que indicarle lo que debe hacer, no cuenta con la suficiente imaginación o sensibilidad creativa para desarrollar su actividad, además no quiere meter las manos porque se ensucia, por si fuera poco esto provoca descontrol en el grupo porque no cumplen con el material requerido.

Veremos a continuación algunos trabajos realizados por una niña de primaria y cuatro trabajos realizados por alumnos de bachillerato; distinguiéndose por su forma de trabajar, tomando en cuenta su edad, el nivel académico, la creatividad, la dedicación y el gusto por hacer bien su trabajo.

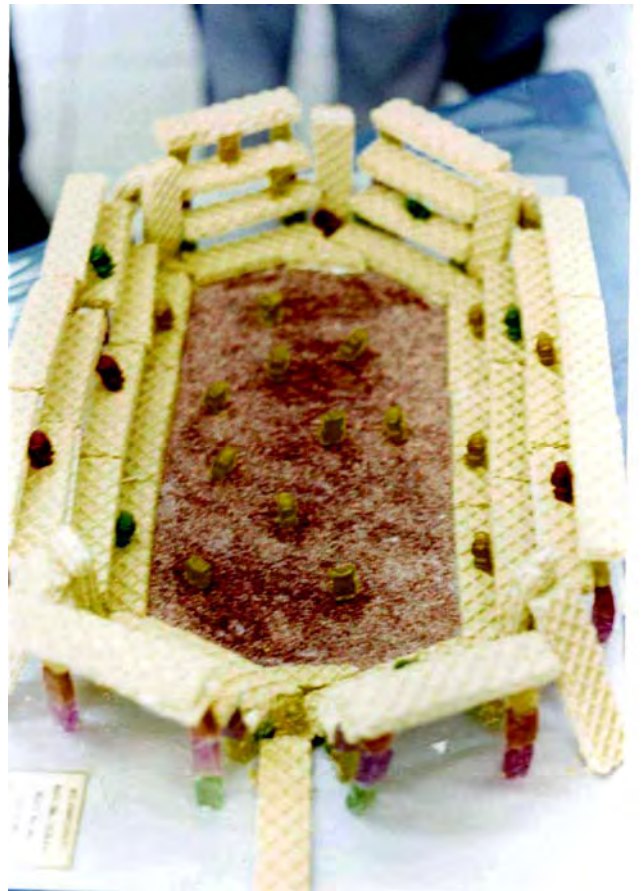
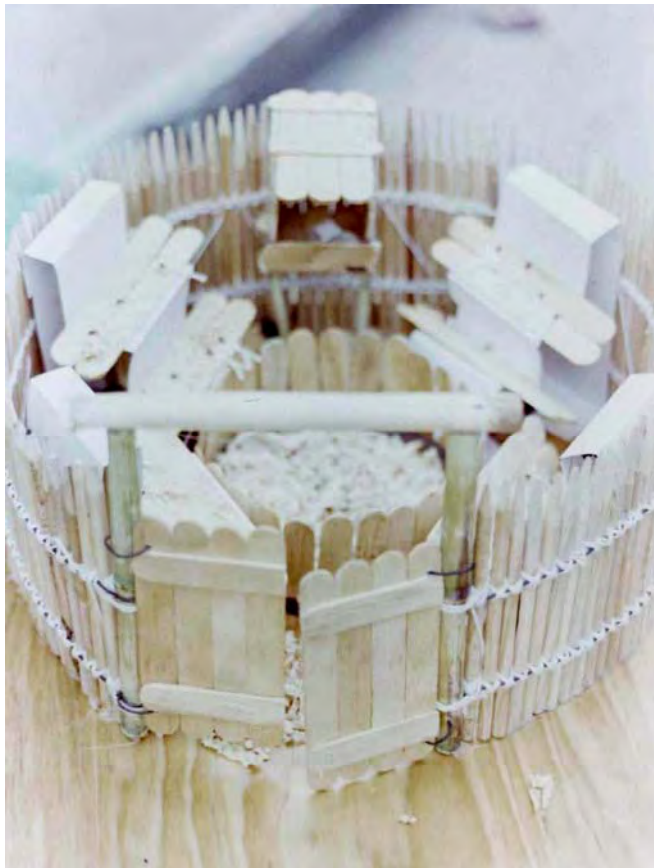


Fernanda cursa actualmente el tercer año de Primaria, sus padres y profesora, reportan que a ella le fascina hacer figuras en plastilina y cualquier objeto que encuentra lo reutiliza y le da un uso especial, por ejemplo: lo adorna, lo pinta, le pega papeles de colores, etc., inclusive la mamá de la niña me comentó que utilizó un envase de una veladora vacía en forma de caracol como un frutero.

En la imagen de la izquierda podemos ver a Fernanda y del lado derecho vemos algunas de sus figuras, si nos damos cuenta, a sus figuras les coloca elementos que las hacen ver más reales inclusive matiza los colores de acuerdo al personaje.



Notemos el poco interés que le ponen en sus actividades artísticas para desarrollar una estructura teatral. Estos jóvenes actualmente cursan el segundo año de bachillerato en la Escuela Preparatoria Of. Anexa a la Normal de Teotihuacan.



Aquí es todo lo contrario a las imágenes de arriba, en ambas imágenes se ve dedicación, creatividad e ingenio al utilizar palos de paleta planos y redondos con aserrín y en la otra la utilización de galletas con figuras de gomitas y aserrín teñido. Ambos trabajos fueron realizados por el mismo grupo, arriba mencionado, pero diferentes alumnos.

CAPITULO III

La Sensibilidad Artística

3.1 La Educación Visual, Manual y Creativa

Como ya he mencionado con anterioridad, el objetivo principal de los cursos de actualización y capacitación docente, es sensibilizar al profesor para que éste a su vez lo transmita hacia sus alumnos, empezando por una educación visual que le permita desarrollar y asimilar su entorno para llegar a una transformación abstracta.

Para poder llevar a cabo esta tarea dentro del aula, primero se necesita desarrollar un programa ya sea semanal, semestral o anual que le permita a cada profesor ver las necesidades que requiere su grupo, tomando en cuenta el nivel educativo en que esté laborando y así poder armar sus actividades en cada sesión. A continuación describo algunos de los contenidos que debe tener un programa con relación a la plástica.

En cuanto a los contenidos, deben estar bien definidas las capacidades que requiere el alumno en cuanto a una educación visual y plástica, es decir, que los contenidos deben ser claros y concretos de acuerdo a lo que se desee para que el alumno aprenda.

Desde mi punto de vista, el enseñar no es un sinónimo de qué hacer en el aula, sino de cómo aplicar el estilo de aprendizaje en el alumno, sabiendo que la enseñanza es la transmisión de conocimientos en un lenguaje sencillo a base de procedimientos, conceptos y actitudes donde el alumno apreciará, analizará, comprenderá e interpretará obras artísticas e imágenes dentro de la historia del arte, bajo los contenidos establecidos en el programa de estudios de la asignatura de Artes Visuales del Nivel Medio Superior (Bachillerato Propedéutico). Sin embargo, teniendo en cuenta que la educación visual y plástica es un área básicamente procedimental propia de la disciplina, de las maneras de ser, de estar y de actuar que giran en torno al saber hacer.

Los contenidos procedimentales, son las acciones que el alumno debe realizar. Cada procedimiento debe ser desglosado en todas y cada una de las acciones que comporta para analizar sus características y su complejidad, en función de las características de cada procedimiento y que éstas puedan clasificarse en varios grupos. Algunos hacen más hincapié en el desarrollo de las destrezas psicomotrices como el dominio del trazo con el pincel; otros en las destrezas cognitivas como la comparación de dos obras plásticas.

En la educación visual y plástica existen procedimientos específicos del área, como los procedimientos pictóricos, la observación y la descripción que son propios del proceso de enseñanza-aprendizaje. Algunos están dirigidos al desarrollo de la sensibilidad, tal sería el caso de la presentación subjetiva de elementos del entorno y otros van dirigidos a un desarrollo de la racionalidad, como el análisis de una imagen.

Tradicionalmente en las Escuelas Preparatorias Oficiales del Estado de México, los profesores se centraban básicamente en estrategias didácticas para el desarrollo de las actividades prácticas y no en el desarrollo teórico, de hecho los contenidos conceptuales tenían una presencia muy escasa en el área; refiriéndose al arte en general, las obras artísticas y los artistas en particular, oficialmente se conoce que los elementos gráficos del dibujo se deben de aplicar de forma intuitiva o consciente como lo es la teoría del color cuyos *sistemas conceptuales* deben saber los alumnos en cuanto a sus cambios físicos y químicos, en el uso de sus complementarios y de sus analogías para poder comprenderlos y así poder realizar sus actividades artísticas de acuerdo a su edad.

El profesorado siempre transmite actitudes y valores en su trabajo diario, sin embargo, es conveniente hacer explícitos aquellos que realmente nos interesa destacar en cada una de las secuencias didácticas. Esto nos permitirá saber en todo momento qué tipos de conducta se trabajan con los alumnos o qué hábitos de comportamiento se priorizan. Siempre debemos fomentar el diálogo; por ejemplo, éste puede ser necesario para que el alumno integre los contenidos procedimentales y conceptuales, pero también lo es para que genere la participación en procesos creativos colectivos (trabajar en equipos no mayores de 5 personas). Cualquier trabajo plástico ofrece la posibilidad de desarrollar *actitudes* como la crítica y el respeto, desarrollándose dentro del aula de manera individual o colectiva como lo había mencionado anteriormente, dependiendo de la actividad a realizar para obtener un resultado plástico, donde se perciba la transformación del color, la composición y el uso del dibujo como el medio de expresión y comunicación.

Pues bien, ahora decimos que la creatividad es un *valor* muy característico de la educación visual y plástica que tradicionalmente se atribuye a los artistas, pero que no lo poseen en exclusiva, es decir, puede uno ser o no ser artista. El área de las artes plásticas es idónea para trabajar estrategias creativas que no sólo la beneficiarán, sino que reforzará los aspectos creativos de las demás asignaturas.

Por ejemplo; al hablar de la paz, la libertad y de la igualdad estamos empleando valores que se trabajan desde diferentes áreas del núcleo del conocimiento como ejes transversales pero a su vez, estos valores son temas cuya representación plástica necesita de un proceso de reflexión e interiorización previo y fundamental para que el alumno tenga una idea clara de lo que quiere expresar.

Por último, es importante no olvidar que las *normas* son pautas de conducta que determinarán una forma de organizar el aula y del trabajo plástico, las interrelaciones dentro de ella y la manera de funcionar es necesaria para que el alumno pueda alcanzar con éxito los aprendizajes propios del área.

Al tener ya bien definidos los contenidos pasamos al siguiente punto que es la organización y coherencia propia de cada individuo, es decir, cómo se van a planificar las propuestas de trabajo que se llevarán a término en el aula y en un espacio temporal. Los criterios que intervienen en este proceso provienen de tres factores: primero, las características del alumnado, segundo, sus conocimientos previos y tercero, las peculiaridades de los contenidos (examen diagnóstico).

En cuanto a las características propias de los alumnos de hoy en día, tienen una experiencia acumulada en distintos campos que los hacen sensibles tanto a los niños como a los adolescentes que llegan de diferentes centros educativos; por ejemplo, su relación habitual

con las tecnologías de la información que les ha permitido desarrollar estrategias mentales con las que pueden moverse con más habilidad en la sociedad. Esto se lo debemos al uso del INTERNET.

La importancia que tiene de conocer a los alumnos nos crea la necesidad de establecer procesos sistemáticos de evolución inicial, que nos van a permitir concretar su etapa de desarrollo cognitivo, además de saber cuáles son sus habilidades en el manejo de materiales, herramientas e imágenes, de conocer sus niveles de desarrollo dentro del dibujo, en qué fase expresiva se encuentran, que capacidades tienen adquiridas, en qué grado y circunstancias puedan aplicarlas, qué técnicas conocen y qué contenidos conceptuales tienen integrados para que le ayuden a valorar una nueva secuencia de aprendizaje.

En la actualidad los conocimientos previos de los alumnos de nuevo ingreso del Nivel Medio Superior, en cuanto al área de las artes plásticas son vagas; y estos se ven reflejados en el examen diagnóstico que se les aplica al inicio del semestre, argumentando que sus profesores de primaria, nunca les dieron ni una hora de actividades plásticas y en la secundaria sólo los ponían a dibujar cualquier cosa o simplemente realizaban manualidades como: forrar botes con estambre, bordado, tarjetería española, trabajos de carpintería, etc., aclarando que estas actividades no corresponden a los conocimientos de la asignatura. Si tenían alguna noción con relación al tema era porque lo habían visto y leído en su libro de educación artística de la secundaria o por la difusión cultural que se da en la televisión y periódicos de la sección cultural.

Es por esta razón que el Departamento de Educación, ha iniciado cursos de actualización y capacitación para docentes de todos los niveles educativos y con diferentes temas para mejorar la enseñanza-aprendizaje de los niños y jóvenes adolescentes. Ya que no contaban con conocimientos actuales, por tal motivo es que se incrementó la enseñanza de las artes plásticas en la escuela, porque era uno de los temas que se carecía y que los mismos profesores pidieron; además necesitaban saber cómo planear y evaluar un trabajo artístico, qué elementos debieran conocer para sacar adelante esta nueva actividad dentro de sus actividades en el aula.

Tales cursos inician cada año y se imparten en el Centro de Maestros de San Juan Teotihuacan ubicado en Atlatongo, Estado de México; cada profesor debe inscribirse con anticipación y apuntarse en el curso que más le interesa o le llene sus expectativas dentro de su quehacer docente.

Retomando el punto anterior en cuanto a las características propias del alumnado, sabemos que este es el punto de partida para introducir los contenidos de la educación visual y plástica en cualquier nivel educativo y en el momento en que éste lo requiera y lo estime más oportuno.

Aunque parezca arriesgado realizar esta afirmación, los conocimientos previos de los alumnos en esta área, suelen ser muy dispares para un mismo rango de edad. Por ejemplo, se da la paradoja de que dos alumnos que inician la educación secundaria parten de distintos conocimientos previos, uno de ellos puede no tener asumido el concepto de *punto de vista*, y que su compañero haya trabajado este concepto de diferente forma a lo largo de la educación primaria. El segundo alumno es muy posible que haya realizado actividades de observación de objetos desde distintos puntos de vista, y que después los haya dibujado, pintado y modelado varias veces, esto se debe a que no toman en cuenta las actividades

programadas en el curso, además de no contar con la preparación académica relacionada con la asignatura.

Este hecho altera la secuencia lógica de los contenidos y, evidentemente, la forma de presentarlos. Sin embargo, una vez introducido un contenido no basta con trabajarlo una sola vez si no que es conveniente hacerlo de *forma cíclica* con independencia del nivel o ciclo educativo en el que se haya presentado por primera vez.

Es importante basar el aprendizaje de la educación visual y plástica a partir de la educación infantil y darle continuidad en los niveles educativos de secundaria y bachillerato respectivamente; cuyos contenidos irán en función a su aprendizaje y a su evolución psicomotora. Es fundamental que los niños de educación infantil (pre-escolar y primaria) desarrollen las capacidades de observación, de ordenación, de clasificación y de diálogo, es decir, que sean capaces de comparar, de explicar lo que ven y lo que sienten, etc., y que además adquieran hábitos de orden y limpieza, ya que el propio directivo pide al docente mantenga estos hábitos dentro del aula.

Todos estos procedimientos no son exclusivos de educación visual y plástica, pero dichos aspectos servirán como base para la facilitación del trabajo posterior a la percepción y creación.

De acuerdo con los comentarios de los profesores de educación primaria, conviene trabajar los contenidos conceptuales de una forma más reflexiva a manera que el niño pueda entenderlo, en especial aquellos que ya se han trabajado intuitivamente en etapas anteriores y así presentar otros conceptos nuevos acordes con el nivel educativo para equilibrar el peso de uno y otros, hasta llegar al término de su educación primaria.

Con respecto a la educación secundaria la introducción de los nuevos procedimientos es cada vez menor, ya que se trabaja con la sistematización de los ya conocidos; sin embargo, la cantidad de contenidos conceptuales cada vez será mayor si se empiezan a trabajar desde la primaria, ya que se irán introduciendo en una forma más reflexiva para así llegar al nivel medio superior (bachillerato) sin ninguna dificultad y logrando con ello una capacidad más creativa y sensitiva en el alumno.

El trabajo de las *actitudes*, los *valores* y las *normas* deben ser continuos, siguiendo el mismo proceso de introducción, aplicación y sistematización en su trabajo con los alumnos. Algunos de los contenidos son específicos del área, como por ejemplo; el cumplir con su material de trabajo, el mantener disciplina y respeto hacia sus compañeros por mencionar algunos, pero muchos son generales en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que no podemos dejar de incidir sobre ellos en ningún momento porque no son específicos de ningún nivel ni de ninguna etapa educativa. Por ejemplo, el fomentar el respeto es tan necesario para un alumno de cinco años como para un adolescente, porque sin el respeto difícilmente se podría desarrollar la concentración, la creatividad, la crítica y la valoración.

No obstante, cuando este proceso por diversas circunstancias no se ha logrado adecuar y no ha sido posible introducirle los contenidos en el momento oportuno, se habrán de establecer las modificaciones necesarias. Si esto sucede, será preciso ajustar el proceso que deben seguir los alumnos para integrar los contenidos del área y reorganizar los tiempos

dedicados a cada una de las fases; esto obliga a buscar actividades más adecuadas para realizarlas con los alumnos de educación pre-escolar, primaria, secundaria o bachillerato, que evidentemente no pueden ser las mismas aunque persigan idénticas finalidades. Además, este ajuste condiciona la elección de los métodos de trabajo, las estrategias de motivación y la forma de presentar la propuesta de trabajo a los alumnos.

De todos los contenidos de la educación visual y plástica, aparentemente dichos contenidos tienen un significado especial y un protagonismo mayor en cuanto a conceptos y actitudes; ya que los ojos y las manos son los conductores del aprendizaje además de ser los motores que dinamizan el aprendizaje de todos los contenidos.

Los procedimientos generales de la enseñanza y los específicos del área tienen una relevancia especial, ya que ponen en movimiento al pensamiento para adquirir una destreza de actitudes nuevas; sus procedimientos son la justificación perfecta para integrar conceptos y actitudes en las secuencias de aprendizaje.

En cualquier secuencia de aprendizaje se trabaja simultáneamente un elevado número de contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales, pero ante la imposibilidad de tratarlos todos con el mismo grado de intensidad es necesario determinar qué contenidos tienen una mayor significación en cada secuencia, y saber qué contenidos y de qué tipo se trabajan en todo momento para que nos permitan organizar el plan o programa del área de una forma progresiva, evitándonos algunas duplicidades o saltos en el trabajo de cada uno de los contenidos de la educación visual y plástica a lo largo de toda la escolarización obligatoria.

Las actividades marcadas dentro de un programa, son las acciones que concentran los contenidos seleccionados, que constituyen experiencias estructuradas y organizadas que el alumno tiene que realizar para integrar los contenidos, que le permitirán desarrollar las capacidades propias del área de la educación visual.

La clasificación de dichas actividades puede ser atendida con diversos criterios, uno de los más frecuentes es en función del papel que desempeñan dentro del proceso de aprendizaje. Cualquier secuencia o estilo de aprendizaje debe incluir actividades que evalúen los conocimientos iniciales que poseen los alumnos sobre un determinado contenido, para que les motiven a iniciar el proceso de aprendizaje y éste a su vez provoque el descubrimiento y la comprensión de nuevos contenidos; por último, los alumnos deben realizar actividades para aplicar los nuevos conocimientos adquiridos.

De acuerdo al estilo de aprendizaje llevado a cabo en una estrategia didáctica deberá incluir las actividades que el alumno realizará, puede ser el reforzamiento de conceptos, la identificación de un objeto ya sea tocado o escuchado o bien podría ser como una especie de juego para la recuperación o ampliación del tema, recordando que esto va a hacer en función de su ritmo de aprendizaje.

Esta clasificación de las actividades es común en cualquier asignatura, sin embargo lo que particulariza las actividades de educación visual y plástica son las propias características de cada disciplina artística, donde el desarrollo de lo manipulativo, lo perceptivo/visual y lo creativo/ expresivo, son las que determinan los procesos de aprendizaje o de un autoaprendizaje, mismo que el alumno desarrolla de manera personal y por gusto.

Es importante que el alumno adquiera destreza y habilidad manual para el uso de las técnicas y materiales de pintura, que tenga conciencia de lo que percibe y sepa mirar, apreciar y analizar su entorno artístico y visual; por último, que disponga de los recursos para realizar procesos de creación y expresión.

3.2 La Educación Plástica y Visual

Para adquirir una educación plástica y visual se necesita primero, incluir actividades dentro de un programa con relación a las artes plásticas, aunque no es algo complicado para seleccionarlás, ya que las experiencias que vas adquiriendo son las mismas que te van proporcionando los alumnos además porque suponen la realización de una serie de acciones que son elementos básicos de la expresión plástica.

Es decir, que los alumnos han realizado un sin fin de actividades y experimentado con diversos tipos de materiales de pintura, sin saber las características propias del material, incluso podremos asegurar que hemos cubierto con éxito la formación de nuestros alumnos en el ámbito de la educación plástica y visual; recomendándolas a su vez con otros profesores para que se vayan familiarizando con las artes visuales.

Las actividades que realizamos con nuestros alumnos año con año las hemos repetido, inclusive, nos han funcionado sin ningún problema; ya que éstas actividades nos han abierto un abanico de experiencias y posibilidades para un mejor aprendizaje visual, además debiera ser uno de los grandes objetivos de la educación para lograr un equilibrio perfecto en la enseñanza. Cada profesor puede utilizarlas de acuerdo a las características del grupo, además estoy seguro de que si se desarrolla al pie de la letra, los alumnos se van a llevar una formación más concreta, siempre y cuando sean aplicadas desde la primaria, posteriormente a la secundaria y dar por terminado en la preparatoria, sin ningún problema.

En cuanto a las actividades, es importante utilizar imágenes elegidas por los propios alumnos, para empezar a explicarles cuáles son los elementos o conceptos básicos que se requieren para dar una lectura visual y para que, asimismo, le sirva de referencia en su quehacer diario en la escuela. Es muy valioso que los alumnos describan con fluidez y con corrección un lenguaje rico y ajustado a lo que perciben.

Por ejemplo, al elaborar un cartel se está ejercitando la técnica y creatividad, como también el dominio de la comunicación. La imagen se puede resolver con cualquier técnica plástica como: el uso de papel, de lápiz, de tintas, de acrílico, etc., es importante que se comente con los alumnos los elementos de composición que se requieren para elaborar el cartel. Veamos la imagen que se encuentra en la siguiente página.



Este cartel fue elaborado por el alumno Lucio Ríos Estrada, de primero uno de la Preparatoria Of. Anexa a la Normal de Teotihuacan. Quien participó en el concurso de cartel con el tema: **Cuidado al Medio Ambiente**, que se llevo acabó en septiembre del 2004, dentro de la misma institución. Utilizando lápices de color y tinta china.

Otra de las actividades importantes dentro de la educación plástica y visual es el dibujo, ya que es el escalón previo al paso de la idea a la obra y no tiene otro vehículo que la concreción del mismo como proyecto.

El dibujo es espontáneo en la etapa de la infancia y es aquí donde el profesor de educación primaria debe de actuar y retomar su formación e iniciación educativa del alumno con relación a las bellas artes. Posteriormente, empezariamos a trabajar con los del nivel secundaria; comenzando por ponerles ejercicios de pulso, de fácil simetría, de proporción, de medición visual y de observación.

Representando en un papel tales dibujos como: hojas de la naturaleza, caparazones, conchas o pequeños objetos cotidianos; esto puede conseguir que los alumnos se metan dentro del objeto, para que cuando pasen al Nivel Medio Superior ya puedan copiar láminas sencillas, personajes de caricaturas, paisajes, etc. Además no tiene nada de malo que lo hagan, no pelagra su creatividad ni su personalidad, sino todo lo contrario, les estamos dando armas para abordar sus futuros conflictos plásticos.

Dibujar del natural, siempre será recomendable porque les ayuda a observar y por otra parte porque no sólo les ayuda a reconocer sino a conocer su entorno y su realidad. Dibujar a sus compañeros, hacer retratos y autorretratos una vez por curso, puede ser tremendamente

provechoso para el mutuo conocimiento y respeto. Veamos ahora en las imágenes de abajo algunos dibujos elaborados por niños de primaria, secundaria y preparatoria para observar sus diferentes percepciones con respecto al material y al uso del color.



Dibujo elaborado por la niña Carla Maria Guadalupe Peña Hernández.

Del Tercer año de Primaria. 2004



Paisaje elaborado por el alumno

Roberto Ortiz Rueda.

Segundo año de Secundaria. 2004



Retrato y autorretrato del alumno de Primer año de Preparatoria. Armando Santiago Torres.
Elaborado en el ciclo escolar 2003-2004

Normalmente la pintura que se utiliza en el ámbito escolar, es una pintura a base de goma arábica, conocida comúnmente como témpera ya que es la más usual en la aplicación de trabajos escolares. Puede haber otro tipo de pinturas igualmente ricas y con una mayor cobertura e incluso más baratas.

Los alumnos deberán comprobar el diferente poder que tiene la pintura, en cuanto al cubrimiento, la saturación y el brillo; también deben ver los resultados que se obtienen al aplicarlo en diversos soportes como: el cartón, la madera, el lienzo, el papel o sobre la misma pared.

Los primeros ejercicios son de experimentación, es decir, mezclar los colores primarios para sacar los secundarios y estos dos para sacar los terciarios. Para la elaboración de los demás ejercicios deberán tener una evolución, ya en los últimos cursos deberán ser muy oportunos los ejercicios de reinterpretación de obras famosas, de simplificación y síntesis de alguna parte de las mismas.



Este ejercicio fue elaborado por la alumna Guadalupe Sánchez González del primer año de Preparatoria, utilizando la técnica del acrílico sobre papel de marquilla.

Otras de las actividades que se pueden ampliar en cualquiera de los tres niveles educativos, es el uso del papel conocido comúnmente como **collage**. Este suele ser un trabajo artístico y de vanguardia, basado en la plasticidad que supone el recortar con tijeras y trozos variados de papeles para formar un nuevo conjunto.

Este tipo de collage no es el único, ya que existen en el mercado editorial varios ejemplos de cómo enriquecer las actividades plásticas con distintos tipos de collage; diremos aquí que el collage no se restringe únicamente a pegar trozos de papel recortados con tijeras, el mero hecho de rasgar el papel en lugar de cortarlo con instrumentos como el cutter o tijeras, produce resultados sorprendentes. Desde el recorte de figuras geométricas sencillas hasta el recorte de figuras orgánicas complejas encontraremos ejercicios para todos los niveles, dependiendo de qué queramos desarrollar; por ejemplo: el concepto de equilibrio, de armonía o contraste cromático, de ritmo, de composición, de simetría, de imaginación, etc.

Cuando queramos hacer un collage con materiales que tengan volumen debemos aplicar el pegamento sobre el soporte conveniente; por ejemplo, no se deben pegar semillas sobre una cartulina porque la flexibilidad de ésta hace que se vayan cayendo por el camino. Será mejor usar como soporte un cartón o una tabla.

Otro ejercicio que no debe faltar en este apartado es el del **fotomontaje**. Esto supone cambiar el contenido semántico de una imagen, generalmente fotográfica, añadiendo o sustituyendo elementos por otros que provienen de otros contextos. La manipulación de imágenes es uno de los objetivos que con mayor frecuencia aparecen en los programas educativos.

El fotomontaje permite hacer creaciones originales y de gran contenido denotativo sin necesidad de aprender las técnicas de dibujo figurativo, los alumnos en este ciclo prefieren las imágenes de corte realista, y esta técnica les permite alejarse de corrientes naturalistas dando mayor énfasis a la imaginación y creatividad personal. Veamos en la imagen 1 y 2 ejemplos claros de lo que acabamos de analizar con respecto a la utilización del collage.



Imagen 1. Elaborado por la alumna Karen Valencia Martínez. Del Primer año de Preparatoria,; utilizando el primer tipo de collage, es decir, construir la imagen por medio de diferentes tipos de papel..

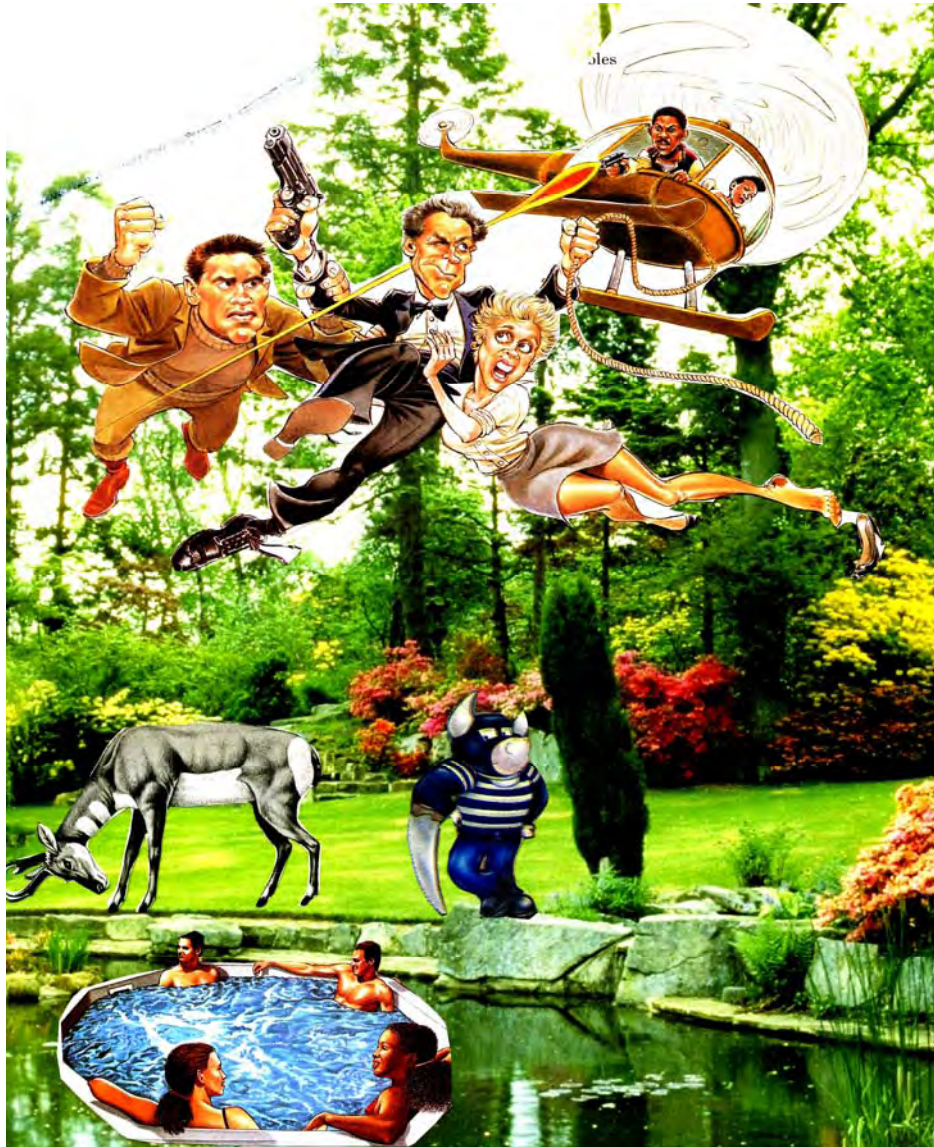


Imagen 2. Este ejercicio pertenece al segundo tipo de collage, es decir, a la realización de un fotomontaje sobre una imagen determinada. Y fue elaborado por el alumno Juan Carlos Hernández Vera, quien cursa el Segundo año de Preparatoria.

En la educación plástica y visual, también podemos incluir cualquier tipo de procedimientos que nuestros alumnos sean capaces de realizar; por ejemplo, realizar una serie de estampas con moldes de papas u otro tipo de vegetal que le permita hacer ciertas incisiones, hasta de algún ejercicio de estampado en relieve, para hacer la ilusión al trabajo más profesional como es el linóleo y la xilografía.

Lo importante de estos ejercicios es que los alumnos aprendan el concepto de obra *múltiple* y el de obra *seriada*; y de cómo se pueden obtener una serie de trabajos iguales a partir de un molde o plancha matriz previamente elaborada. Las pinturas que se utilicen para estampar son sencillas, ya que podemos emplear el acrílico, la témpera o tintas de colores.

Se pueden incluir procedimientos como el frotado, que consiste en frotar con una barra de color una superficie de papel debajo de las que se han colocado previamente en algunos moldes.

En las imágenes 3, 4 y 5, demostramos algunos estampados con distintos moldes, además de haber sido un ejercicio sencillo, que les permitió crear ritmos gracias a la repetición de un módulo o matriz inicial. En la imagen 3, se representó una forma de corazón y en las imágenes 4 y 5 representaron dos flores, aunque una menos apreciativa que la otra, pero no deja de tener su valor creativo. De igual manera se pueden trabajar ejercicios donde se pueda apreciar la simetría, el equilibrio o simplemente el color de acuerdo al objetivo que se desee llegar.

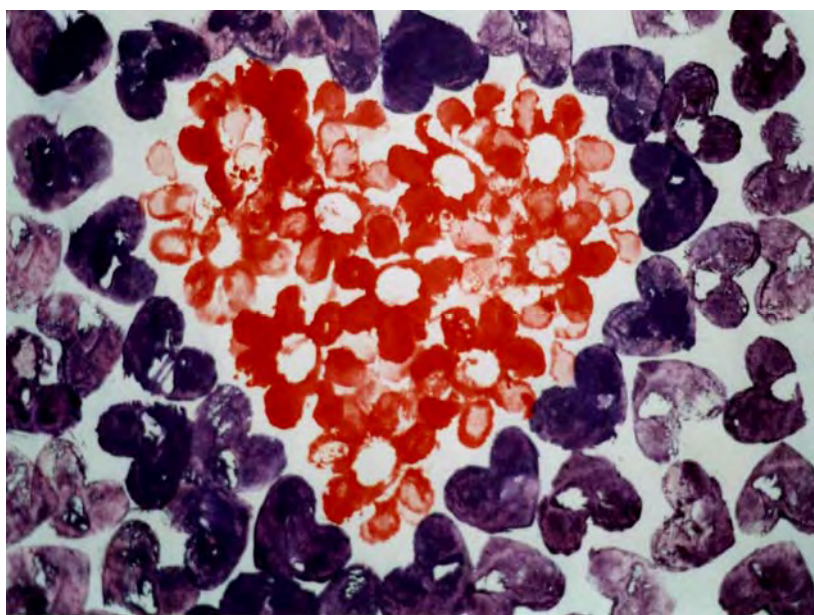


Imagen 3.

Trabajo realizado por la alumna Anallely Pérez Juárez. Quién cursa el primer año de preparatoria.

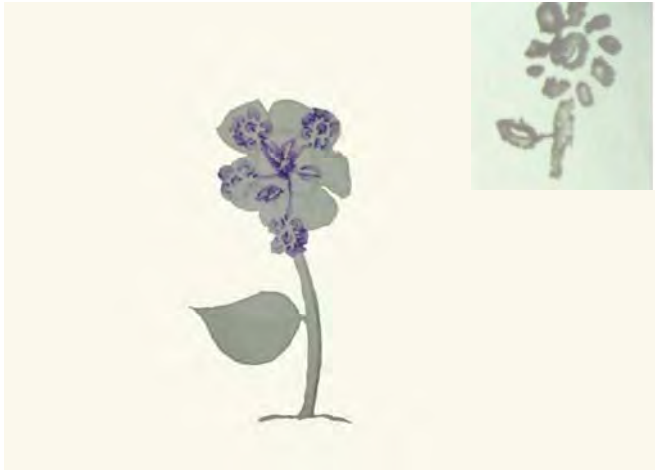


Imagen 4.

Trabajo elaborado por el alumno Hugo Alberto González Arauz. Cursando el primer año de Preparatoria.

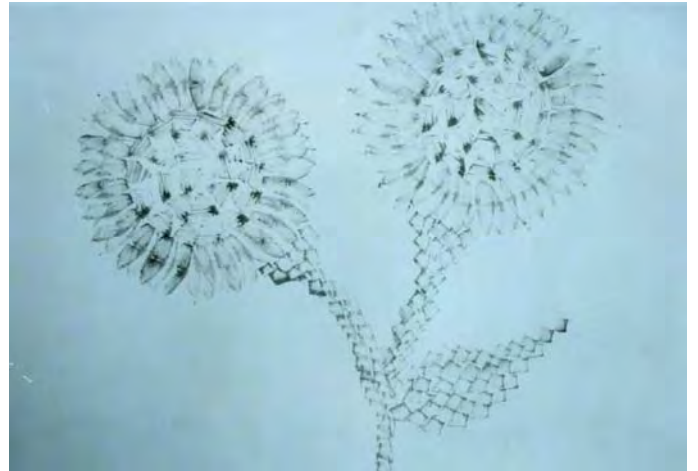


Imagen 5.

Trabajo elaborado por la alumna Karen Valencia Martínez. Cursando actualmente el primer año de Preparatoria.

Es importante que los profesores que tengan a su cargo la materia de Artes Visuales o las de Educación Artística, incluyan en sus programas visitas didácticas a museos, galerías, teatros, conciertos, etc., para el fortalecimiento y complemento educativo de los alumnos. Las actividades serán pedagógicas como las que se llevan a cabo en cada sesión, éstas a su vez le servirán para vincular las actividades que se desarrollan en el grupo.

3.3 La Expresión Plástica del Docente

¿Cómo debe ser un maestro o una maestra ante la expresión plástica?

El maestro o la maestra han de contribuir en el campo de la docencia a una sólida formación plástica para que su propia incursión como educador sea la correcta y no una interferencia más en las expresiones plásticas educativas.

Esta formación del docente dentro de una sociedad, donde la cultura artística está relegada a ciertos ámbitos y desdeñada en otros muchos como algo imprescindible para el ser humano, no es fácil y muchas veces ni existe. Y sin embargo sobre el maestro recae la importante tarea de educar a niños y a jóvenes adolescentes en todos los aspectos del área del núcleo del conocimiento, incluidos los de la expresión plástica.

En los escasos años de formación de maestros en Escuelas Universitarias del Magisterio, conocidas como Escuela Normal Superior y como Universidad Pedagógica Nacional, van a lograr las bases necesarias para ser unos profesionales expertos en el tema. En realidad, el maestro que desee adquirir un buen bagaje sobre la expresión plástica está prácticamente obligado a recurrir a la extensa bibliografía que hay sobre el tema o a determinados cursos y seminarios que pueda encontrar. Esto es en el caso de los profesores egresados de normales ya que no son preparados para ser artistas, sino para formar docentes de educación básica.

Sin embargo, podríamos establecer un perfil ideal imprescindible para abordar con éxito la expresión plástica en el aula, es decir que el docente sea especialista en el área como: un artista visual, un músico, un diseñador gráfico, etc. En principio, nos parece fundamental que el docente tenga la preparación necesaria para llevar a cabo su enseñanza ante el grupo; por ejemplo, que tenga una formación de conceptos básicos con relación a las distintas manifestaciones artísticas, que tenga una experiencia práctica en procedimientos y técnicas, y sobre todo que estimule la creatividad en los alumnos.

Algunas de las características de actitud creativa son más deseables para un maestro de educación primaria, secundaria o preparatoria; es decir, que deben de poseer cierta sensibilidad hacia los sentimientos y sensaciones propios de los demás, como también la tolerancia y estimulación activa dentro del aula. Sobre todo, porque a partir de la actitud creadora del maestro generará diversas posibilidades para que el alumnado se desarrolle en un ambiente en el que todas sus capacidades puedan volcarse en sus experiencias plásticas.

Los objetivos que se emplean en la expresión plástica no sólo deben cumplir con este requisito, sino que han de ser planteados de tal manera que resulten eficaces y clarificadores tanto de los valores educativos como expresivos, así como lo he comentado con anterioridad.

Para nosotros, lo más importante de esta diferenciación entre ambos tipos de objetivos es que, mientras los educativos animan a adquirir habilidades concretas para conocer procesos plásticos, los expresivos animan a resolver los problemas de manera diferenciada, desechando la respuesta única como la correcta. Es decir, unos y otros se complementan aunque evidentemente en el campo de la educación plástica tiene mucho más peso el aspecto expresivo.

Desde mi punto de vista, sí puede haber este tipo de diferenciación entre los objetivos educativos y expresivos, pero dependerá del planteamiento de cada profesor para que las prioridades educativas se vean favorecidas, optando por una posibilidad o por otra según las necesidades del momento.

Mi propuesta, no es plantear un listado de objetivos a modo de receta útil para los profesionales de los diferentes niveles educativos, sino determinar tres objetivos generales, fundamentados en los procesos que intervienen en toda actividad plástica, de manera que el resultado sea la interrelación de la percepción, la coordinación viso-manual y de la expresión.

La Percepción.

La percepción es el proceso inmediato seguido al de la atención y que a su vez nos da un significado para interpretar nuestras experiencias.

Este aspecto lo consideramos cuando las propuestas de trabajo están dirigidas a ampliar las experiencias perceptivas. En estos primeros años de la educación primaria utilizamos todos los sentidos para asimilar mejor el entorno y desarrollar el potencial perceptivo.

La actividad mental comienza con las sensaciones, y a partir de ellas se van generando las ideas y el lenguaje conforme a un mecanismo de combinaciones sensoriales, que se van complicando a medida que aumentan las experiencias, es decir, cuando pasan al nivel secundaria.

Sin embargo, aunque la sensación asegura el contacto con lo real no garantiza su comprensión, su significación; evidentemente son los sentidos los órganos de adaptación al medio, es más, los alumnos, como cualquier otro animal, reaccionan ante su medio ambiente con arreglo a la información que de él recogen, para ello disponen de esos órganos sensoriales. Ahora bien, la limitación natural que tiene todo ser humano según sus propias capacidades puede mejorarse con una buena orientación educativa.

La necesidad de encauzar todo este potencial sensitivo justifica largamente la intervención educativa que debería llevarse a cabo entre maestros y padres, de carácter sistemático e intencional, progresivo y adaptado a sus necesidades.

No basta con que los sentidos estén despiertos y preparados para captar el mundo exterior, es necesario que se acostumbren a realizar sus propias acciones, adquiriendo los hábitos

necesarios para hacerlas efectivas, en definitiva, que se acostumbren a algo que parece sencillo pero que no lo es. Por ejemplo: al tocar, al mirar, al escuchar, al oler y al saborear; es decir, a ser plenamente sensibles.

En muchos casos se da que nuestros propios sentidos pueden percibir mensajes artísticos o de cualquier tipo, y en cierta manera, es verdad que los recibimos, pero no los llegamos a comprender.

Por ejemplo; al mirar un cuadro, sólo cuando nuestra percepción profundiza en determinados aspectos descubriendo aquellas zonas que pueden arrojar perspectivas interesantes, es cuando podemos encontrar su significado más profundo.

Es precisamente, la educación sensorial temprana la que puede acostumar a los niños en primer lugar a reflexionar sobre lo que contemplan, a dar salida a toda esa información que el mundo circundante les está ofreciendo, a descifrarla y a utilizarla para sus propios fines.

No olvidemos que todo lo que el niño percibe del entorno debería tener algún valor artístico, en la medida en que la finalidad prioritaria es educar su sensibilidad estética a fin de crear un entorno visual rico. De esta manera, nuestra propuesta como objetivo general será: la de ampliar la capacidad perceptiva para despertar y desarrollar su sensibilidad artística, encaminado con la cultura estética que la misma sociedad ha desarrollado como un modo de apreciación ante las cosas bellas que generan las artes visuales.

La Coordinación Viso-Manual (psicomotriz).

La habilidad psicomotriz está relacionada con la adquisición de destrezas en cualquiera de los procedimientos plásticos, ya que es el que genera la adquisición de todo conocimiento y el control psicomotor de nuestro cuerpo, esto adquirido a través de la relación del cerebro y medio ambiente.

Si en la educación primaria, secundaria y preparatoria, se consolidara la coordinación viso-manual, en conjunto con el psicomotriz, el alumno pasaría de las sensaciones primarias a la manipulación de materiales con desenvoltura e intencionalidad en los procesos plásticos más variados. Si el desarrollo viso-motriz ha sido correcto, tanto la manipulación directa de materiales con relación a la propia educación sensorial como la habilidad alcanzada serán las adecuadas.

Evidentemente, no se trata de que los alumnos alcancen un alto dominio y perfección de los procedimientos técnicos, sino de disponer de tiempo para alcanzarlos gradualmente.

Hemos de pensar que las técnicas más habituales como dibujar, pintar, modelar y construir serán utilizadas por los alumnos durante toda su vida escolar y que, por lo tanto, será la metodología del maestro la que habrá de fundamentarse en la secuencia de las mismas.

Por ello, no se puede considerar que sólo con realizar una actividad se puede llegar a dominarla plenamente. La repetición y consolidación de acciones viso-manuales y psicomotoras, es importante para las diferentes edades, de la misma manera que lo es la correcta posición del cuerpo, el acto de prensión de los útiles, la comprensión en el uso de herramientas, el reconocimiento de materiales, la organización personal y colectiva del trabajo, etc. Ello requiere de un conocimiento y de una reflexión profunda sobre materiales y procedimientos, así como del tiempo y de los espacios necesarios que requieren las aulas educativas para poder progresar de forma coherente.

Queremos decir con esto, que es imposible la adquisición de habilidades si no se considera el ritmo personal de cada alumno que se requiere para poder consolidar la manipulación o transformación de los materiales y las técnicas plásticas.

De esta manera, nuestra propuesta como objetivo general será la de desarrollar las habilidades necesarias para que los materiales y técnicas plásticas se conviertan en un medio de expresión.

La Expresión.

La expresión es un lenguaje que manifiesta y comunica sentimientos, emociones y estados de ánimo en cualquier medio de expresión no necesariamente plástico. En cuanto a los factores de percepción y del desarrollo de habilidades contienen un valor por cuanto suponen el camino a la expresión plástica; de hecho, si solamente entendiéramos la plástica como una vía de descarga de emociones y de pulsiones motrices nos quedaríamos a mitad del recorrido que el alumno pueda llegar a realizar.

La expresión personal, con toda su carga emotiva, sensitiva y proyectiva, es lo que da la auto expresión en el alumnado en todas sus dimensiones. No debemos olvidar que cualquier tipo de representación plástica ha de ser significativa para los alumnos, ya que han de vivirla y compartirla, desde sí mismos para proyectarlas hacia los demás.

Esta proyección del interior al exterior está ligada a la psicología de cada individuo, ya que pone de manifiesto el mundo emocional y afectivo del mismo, afectando directamente a las representaciones plásticas educativas.

Ahora bien para que este aspecto sea un objetivo debemos valorar cada uno de los hallazgos personales de los alumnos, no buscando la representación fidedigna de la realidad sino de posibilitar sus propias proyecciones y realizar así una adecuada motivación para que el alumno se integre en la actividad sin problemas de identificación.

De esta manera, nuestra propuesta como objetivo general, será: afianzar la auto expresión y la autoestima para favorecer las representaciones gráficas del dibujo.

Para el logro de los objetivos antes propuestos, es necesario clarificar qué tipo de contenidos deben ser el soporte de cada asignatura con relación a los diferentes niveles educativos; porque si la formación integral del alumnado ha de incidir en todas sus capacidades, éstas han de quedar reflejadas en las propuestas de los contenidos. Es muy importante no perder de vista que el programa de los cuatro niveles educativos, está globalizado e interrelacionado para cohesionar todos aquellos aspectos que los niños y jóvenes adolescentes han de conocer.

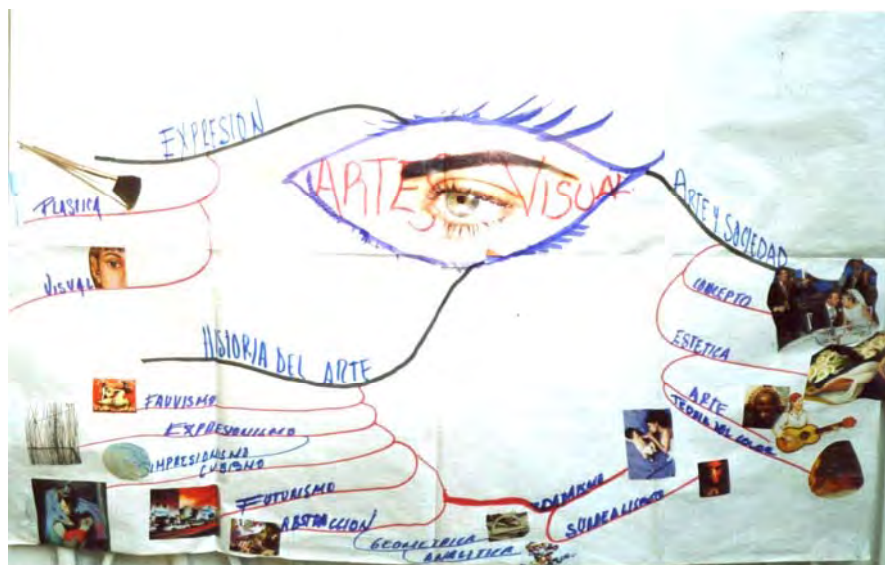
Por lo tanto, a la hora de seleccionar y organizar los contenidos de aprendizaje de expresión plástica, es necesario tener en cuenta que podemos trabajar con contenidos de muy diversa índole. Por eso, en las actuales propuestas curriculares se incide en tres grupos de contenidos que, de alguna manera, recogen las estrategias para que los niños y los adolescentes alcancen una plena formación en cuanto a los *conceptos, como en los procedimientos y en los de actitud*.

Evidentemente, cada una de estas agrupaciones va a variar mucho, ya que va a depender del nivel educativo y del desarrollo que tenga el alumnado en general.

Lo que más nos interesa de esta clasificación es que el tratamiento de los contenidos, está fundamentado en el uso que se hace de ellos y no en facilitar un listado de posibles aspectos que haya que trabajar con los alumnos dentro del aula. De esta manera, cualquier planteamiento docente sobre la expresión plástica educativa pasa necesariamente por la reflexión sobre los procesos, las actitudes y los conceptos que se desean utilizar para el logro de la comunicación entre alumnado y docente.

Siguiendo este principio sobre la reflexión y el uso de los contenidos en la educación, se ha optado por trabajarlos de una manera más clarificadora presentándose en unos esquemas que le van a facilitar su comprensión, aunque posteriormente se puede proponer otra forma de reorganizar el material para el uso del docente de acuerdo con sus necesidades y con forme a su programa.

Otra manera de presentarles a los alumnos el programa, es de elaborar mapas mentales, para atraer la atención del alumno y que éste no se le haga pesado, sino todo lo contrario, que sea atractivo e interesante lo que van a ver durante el ciclo escolar. Así, como lo muestra la imagen que se encuentra en la siguiente página; cuyo trabajo consistió en elaborar un mapa mental de acuerdo a los contenidos de su programa de artes visuales. Este fue elaborado por algunos profesores que participaron en los cursos de actualización docente del nivel medio superior, como un ejemplo claro de lo que aprendieron.



Mapa Mental Elaborado por Profesores de la Zona Escolar No. 19 de Educación Media Superior

En el siguiente capítulo podremos ver el nuevo formato de planeación semestral de la asignatura de Artes Visuales para el Nivel Medio Superior del Bachillerato General, donde nos daremos cuenta que se manejan los objetivos y contenidos que hemos explicado con anterioridad. Debo comentar que el programa que se elaboró, es uno solo para todas las Escuelas Preparatorias Oficiales del Estado de México. Así como el desarrollo del proyecto DiaRe (Diagramación Reticular).

CAPITULO IV

Diagramación Reticular de la Asignatura de Artes Visuales

4.1 DiaRe (Diagramación Reticular)

El proyecto de diagramación Reticular < **DiaRe** > fue diseñado por el Tecnólogo Patricio Dhaos del **Instituto Politécnico Nacional**. El proyecto DiaRe es desarrollado por el Departamento de Bachillerato General del Estado de México en el marco del análisis curricular del plan de estudios, mismo que por medio de una invitación incorpora a un equipo de profesores del nivel medio superior, para colaborar en un trabajo colegiado con el propósito de estructurar las retículas de las asignaturas que integran al núcleo del conocimiento, las cuales serán presentadas al nuevo Departamento que integre el gabinete del Gobernador del Estado de México 2005-2011.

DiaRe permite elaborar un proyecto de Administración Central pensado desde nuestra realidad, es decir, elaborar un proyecto de aula que concrete el anterior para nuestro Grupo-Clase de manera efectiva.

El nuevo diseño de las retículas va a generar el agrupamiento del campo básico en el conocimiento, agrupando objetivos y actividades de aprendizaje, así como la carga y peso académico, permitiendo a cada profesor programar, prever, ajustar y controlar las acciones estratégicas específicas a la impartición de las clases, de manera que el catedrático pueda adoptar ideas nuevas e innovadoras de acuerdo a su experiencia docente.

De igual manera le muestran al alumno la estructura y organización del curso correspondiente, dándole con ello el horizonte de dificultad de los contenidos programáticos.

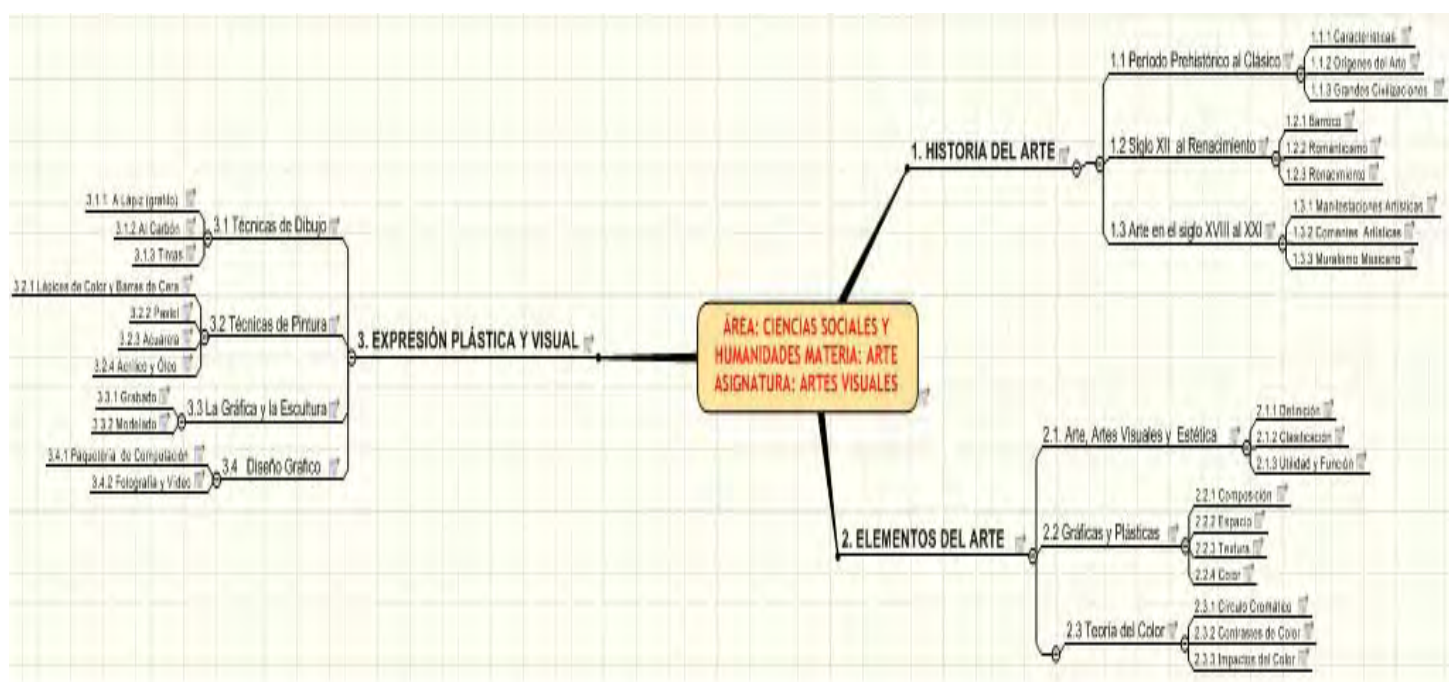
La metodología que se llevó a cabo para desarrollar las retículas consistió en siete pasos que son:

1. Relacionar la asignatura con el área formativa a la que pertenece.
2. Correlacionarla con otras asignaturas de la misma materia.
3. Correlacionar y organizar el contenido interno de la misma asignatura.
4. Relacionar los contenidos con los de otras asignaturas, materias y áreas formativas.
5. Relacionar la asignatura con el currículo general y con el perfil de egreso deseado.
6. Diseñar los objetivos generales (macro-unidad), particulares (meso-tema) y específicas (micro-subtema) de la asignatura con base en el análisis previo.
7. De acuerdo a los objetivos, se programan los contenidos, se organiza el enfoque pedagógico, la planeación de actividades de aprendizaje y el establecimiento de los criterios de evaluación.

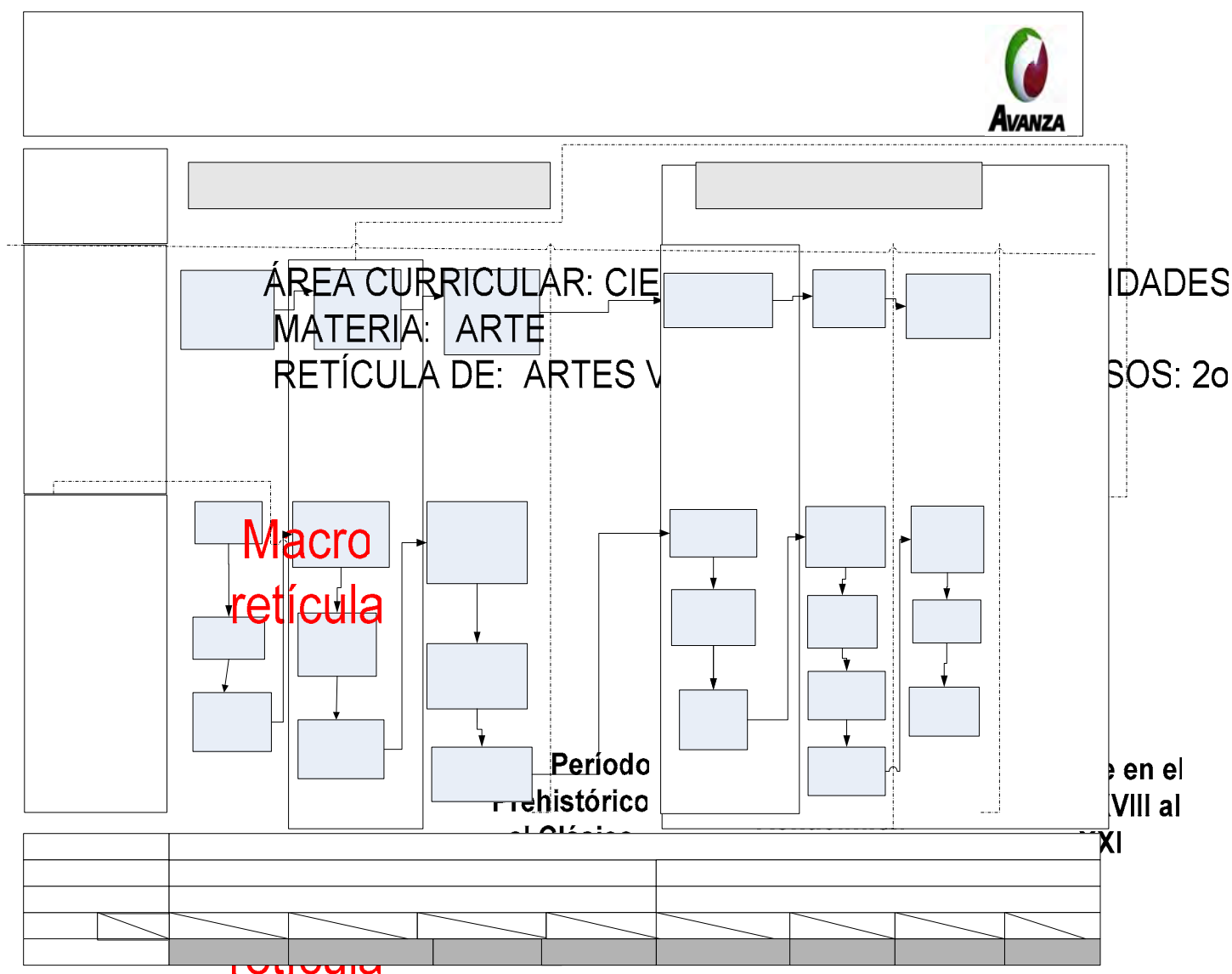
Estos dos últimos puntos se desarrollan en dos mapas mentales elaborados en el programa **Mind Manager** y la presentación en diagramación de toda la estructura reticular en el programa **Project, Visio 2003**.

La sede que estuvo a cargo de las asesorías en la elaboración del proyecto **DiaRe**, fue en la Escuela Preparatoria Oficial No. 118 ubicada en el Municipio de Tlalnepantla, Estado de México, donde la mayoría de sus catedráticos llevó a cabo esta tarea. Al no contar con los suficientes profesores, hacen llegar una invitación a la Zona Escolar No. 19 a participar en este proyecto involucrando al área del conocimiento de **Matemáticas** y la de **Ciencias Sociales y Humanidades**, dentro de esta área se encuentran las materias de Filosofía, Arte y Ciencias Sociales involucrándose las asignaturas de Filosofía, Lógica, Ética, Artes Visuales, Antropología y Nociones de Derecho Positivo Mexicano respectivamente.

Enmarcado en este proyecto, presento el trabajo que he realizado en torno a la asignatura de Artes Visuales de acuerdo a los lineamientos señalados con anterioridad y coordinado por la Lic. Ana María Alcántara Rosales, Coordinadora del área de Ciencias Sociales y Humanidades.



* Estructuración Conceptual del Mapa de la asignatura de Artes Visuales, elaborado en el programa **Mind Manager**.



** Esquema en Diagramación 1 para identificar todos los datos relacionados con el programa de Artes Visuales, elaborado en el **Project, Visio 2003**

Micro
retícula

1.1.1
Característi
cas

1.2.1 Barroco

1.3.1
Manifestaciones
Artísticas

1.1.2
Orígenes del
Arte

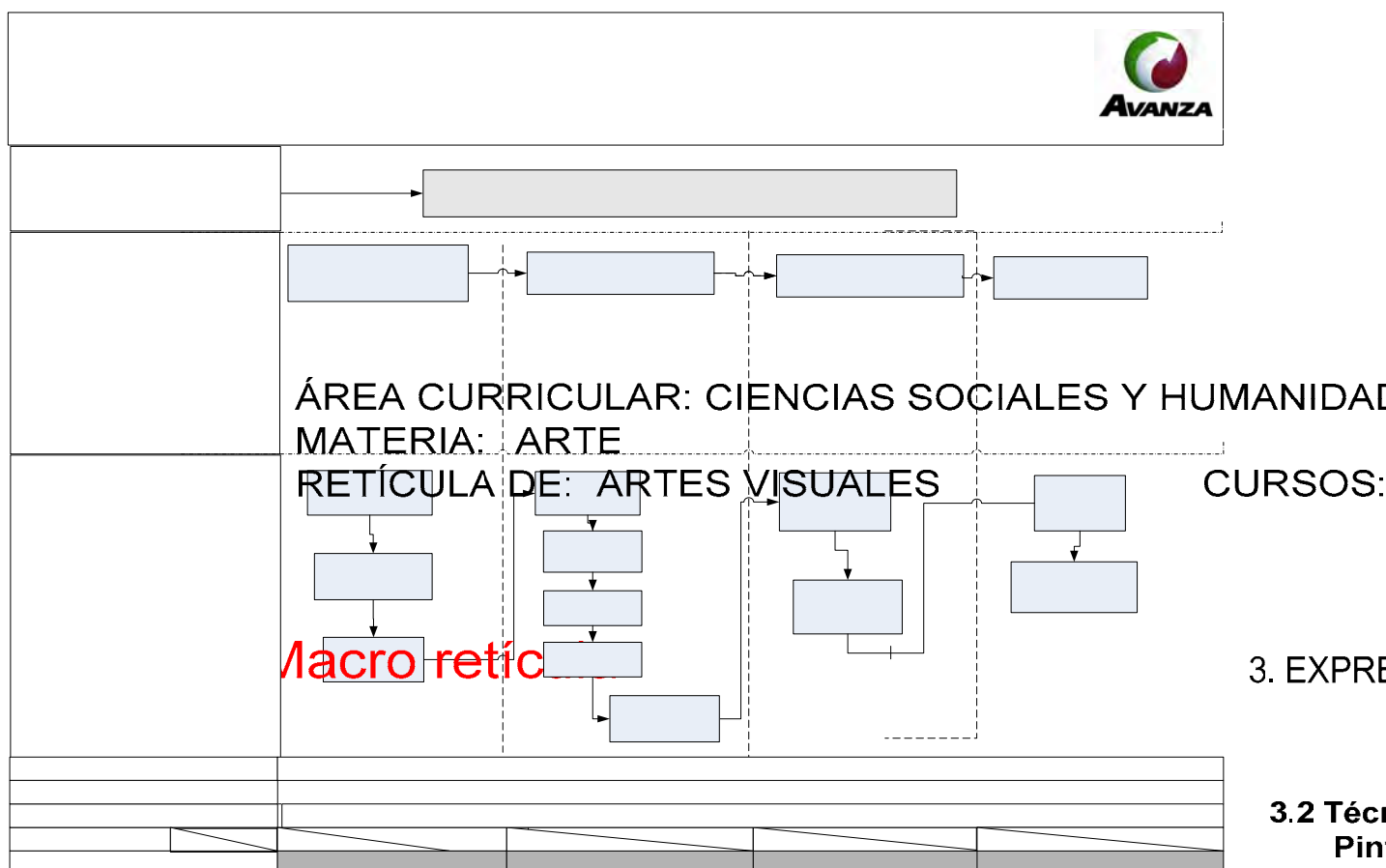
1.2.2
Romanticismo

1.3.2
Corrientes
Artísticas

1.1.3 Grandes
Civilizaciones

1.2.3
Renacimiento

1.3.3 Muralismo



Meso retícula

*** Esquema en Diagramación 2 para identificar todos los datos relacionados con el programa de Artes Visuales, elaborado en el **Project, Visio 2003**

A continuación se anexan las cédulas del desarrollo del programa de artes visuales basados en el programa Mind Manager y Project, Visio 2003, para llevarlo a cabo dentro del aula.

3.1.1 A Lápiz
(grafito)

3.2.1 Lápidos
Color y Barras
de Cera

3.2.2 Pastel

3.1.2 Al Carbón

Micro retícula

3.2.3 Acuarela

3.1.3 Tintas

3.2.3 Acuarela

4.2 Planeación de Actividades

Antes de decidir cuáles y qué tipo de actividades hemos de incorporar al o los programas para los diferentes niveles educativos con respecto a las artes plásticas, es necesario observar algunas consideraciones que influyen determinantemente en su planificación, es decir, que debemos elaborar primero un examen diagnóstico para saber las características del grupo al que nos enfrentamos. Obviamente este análisis podría contener los siguientes aspectos, ya que son los que nos van a determinar el grado de conocimientos en que se encuentran los alumnos:

- Conocer exhaustivamente al alumno en cuanto a conocimientos, carácter y edad, de esta manera sabremos que tipo de actividades se podrán realizar sin alterar su evolución personal.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno pero sin excluirlo de sus demás compañeros, dependiendo de su nivel de aprendizaje, en ocasiones se puede dar un tratamiento individualizado para cada caso, de acuerdo con las necesidades con que cuenta cada institución.
- Conocer las posibilidades económicas y sociales del alumnado para ajustar las actividades de acuerdo a sus necesidades.
- Organizar las actividades para el logro de aprendizajes significativos, es decir a un aprendizaje mas suyo y poderlo llevar a su vida cotidiana.
- Saber retomar los planteamientos anteriores cuando la situación lo exija.
- Organizar el aula y al alumnado en función de las verdaderas necesidades del mismo y no del maestro.

Aunque pudieran parecer obvios, estos puntos son fundamentales para que las actividades educativas, cualquiera que sea su nivel educativo, produzcan resultados satisfactorios tanto para el docente como para el alumno.

Por otro lado, también es necesaria una buena planificación de cada actividad; pues de una adecuada intervención del maestro o la maestra a la hora de presentar la tarea, obtendrá un resultado positivo o negativo. Para ello el maestro ha de tener en cuenta lo siguiente:

- Todas las actividades deben tener un carácter lúdico para que estos adquieran confianza y puedan divertirse en el momento de aprender.
- Los alumnos han de comprender lo que se les pide.
- Nunca hay que dar por sentado que el proceso de trabajo se ha entendido desde un primer momento.
- Hay que insistir tantas veces como haga falta con explicaciones o experiencias previas hasta que el proceso sea asimilado.

- La duración de la actividad debe estar planificada con cierta flexibilidad.
- La previsión y utilidad de los materiales y herramientas de acuerdo a la actividad.

Pero, sobre todo, lo que los docentes deben tener en cuenta al momento de planificar, es la secuencia y el tiempo que se necesita en cada actividad.

Uno de los aspectos que cualquier profesional en la educación básica debe tener claro, es la carencia de continuidad que le dan en su planteamiento de actividades, ya que esto impide un claro desarrollo evolutivo en la expresión del alumnado y que además suele pasar casi siempre en primarias. Por ello, es importante no concebir el aprendizaje de actividades como una mera colección de tareas independientes que, sin duda, pueden divertir al educando, pero no le proporcionan ningún aprendizaje. Es importante tener en cuenta que, aunque relacionados, ambos conceptos tienen su significado concreto.

Así, cuando hablamos de la **secuencia de actividades**, nos estamos refiriendo a la organización progresiva de menor a mayor complejidad de estas actividades. Esta secuencia puede producirse en una misma actividad (en su desarrollo) y en el conjunto de toda una programación de actividades.

Y cuando hablamos de **continuidad**, nos estamos refiriendo a la selección y organización de actividades que les permitan a los alumnos aplicar los conocimientos y habilidades adquiridas en las actividades anteriores.

En realidad ambos aspectos están demostrando la necesidad de una planificación temprana y exhaustiva de las actividades plásticas, sin la cual sería imposible valorar otros aspectos también imprescindibles como el tiempo utilizado para la experiencia plástica, las técnicas necesarias para llevarlas a cabo y la valoración final de la misma.

En cuanto a la previsión del tiempo viene siendo una necesidad imperativa para el desarrollo de las actividades y la consolidación de habilidades y actitudes. Y es el tiempo el que posibilita la continuidad y proporciona un ritmo en la secuenciación de las actividades, así mismo facilita que los intervalos entre actividades sean los adecuados; éstos no han de ser ni muy largos ni excesivamente cortos sino dependientes de la propuesta.

Lo cierto es que la programación ha de ser coherente y por ello es preciso conjuntar todos estos aspectos de la manera más lógica posible, descartando cualquier planificación que propicie las actividades sin significado y sin un tiempo necesario para consolidarla.

El planteamiento de las actividades plásticas en el aula, suele ser conflictivo para el maestro que no cuenta con el perfil en relación al área de las bellas artes, es decir, que solo son profesores de primaria y secundaria, sin embargo, ha de decidir qué experiencias va a realizar y qué material didáctico aplicará en su grupo. Este material suele provenir del mercado editorial actual como: la utilización de libros o fichas bibliográficas, paquetes escolares que proponen un sistema de trabajo en la teoría, en la creatividad y en lo lúdico.

La experiencia nos demuestra que el uso de este tipo de material es de todo menos creativo. En general estas propuestas obligan a los alumnos a realizar actividades como:

- Copiar una misma imagen estereotipada y rígida.
- Construir y recortar por una línea discontinua un mismo objeto.
- Rellenar un paisaje ya dibujado con papeles de colores exactamente iguales.
- Utilizar siempre los mismos formatos (tamaños excesivamente pequeños e idénticos) sin posibilidad de jugar con otras dimensiones diferentes porque no caben en su mochila.

Todo lo anterior no puede considerarse como una experimentación lúdica y creativa.

Por ello, mi propuesta es que sea el propio maestro o la propia maestra quien elabore su catálogo de actividades procedente de la observación y la reflexión sobre las necesidades y evolución personal y expresiva de los alumnos; para poder abordar esta planificación con éxito deberán de apoyarse en una amplia consulta de bibliografía sobre plástica y efectuar, de ser posible un reciclaje continuo para poder poner en práctica las actividades que desea incorporar en su aula.

Por otra parte, presento un manual o cuadernillo de trabajo que le ayudará al docente a llevar a cabo su quehacer práctico dentro del aula, esto con relación a la nueva reestructuración del Programa de Artes Visuales del Bachillerato General del Estado de México.

4.3 Realización de Actividades Artísticas para el Alumno

Presentación de la clase:

El sistema de clases es teórico-práctico.

En las clases teóricas se presentarán los conceptos generales y las pautas a seguir en cada ejercicio; las actividades prácticas tienen como objetivo adquirir experiencia en el criterio propio para familiarizarse con las técnicas, aprender a interpretar y seleccionar alternativas y a sugerir nuevas aplicaciones de los resultados.

De acuerdo a la estrategia didáctica que se llevará a cabo durante la clase, es a base del aprendizaje por descubrimiento, es decir, que los estudiantes sean capaces de descubrir el conocimiento; esto no quiere decir que van a aportar algo nuevo a la ciencia sino más bien que ellos redescubran las cosas, ya que el estudiante es parte activa en el proceso de adquisición del conocimiento y no un simple receptor como lo explica Piaget dentro de su teoría constructivista, esta consiste en los procesos mentales internos que intervienen en el aprendizaje.

Uno de los constructivistas con mayor influencia es el psicólogo suizo Jean Piaget, quien en sus estudios nunca se preocupó por el aprendizaje formal, sino más bien por el desarrollo

intelectual del ser humano; aunque Piaget estaba en contra de la instrucción, su teoría puede ser aplicada de diversas maneras. Es decir, que cuando nuestras estructuras internas explican lo que ocurre en el entorno, existe equilibrio y cuando estas no son capaces de explicar lo sucedido, existe un desequilibrio y comienza aquí una lucha por alcanzarlo cuyas experiencias concretas permiten a los estudiantes ser capaces de demostrar ciertas habilidades, hay que tomar en cuenta que este tipo de teoría puede ser aplicable en cualquier nivel educativo ya que lleva un proceso, una inducción y una reestructuración externa.*

En cuanto a la acreditación de la asignatura de artes visuales, se debe cubrir el 50% de teoría y el 50% de práctica, apegándose al calendario de evaluaciones de la institución correspondiente al segundo semestre de bachillerato; tomando en cuenta los criterios de evaluación de cada tema o unidad dada en la clase.

Actividades Sugeridas

MACRO: HISTORIA DEL ARTE

MESO: Período Prehistórico al Clásico

MICRO: 1.1.1 Características, 1.1.2 Orígenes del arte y 1.1.3 Grandes civilizaciones.

OBJETIVOS: El alumno conocerá y distinguirá las diversas características plásticas, arquitectónicas y escultóricas del período prehistórico al clásico.

El alumno conocerá la importancia de los orígenes del arte dentro de la aparición del hombre para una mejor comprensión.

Deberán analizar las diversas culturas mesoamericanas para identificar las primeras manifestaciones artísticas de cada cultura.

CUESTIONARIO Y ACTIVIDADES

1.1.1

Lee cuidadosamente las siguientes preguntas y contesta.

1.- ¿Cómo se dio el nacimiento de la pintura rupestre?

2.- ¿En el período paleolítico que tipo de actividad cultural se generó?

3.- ¿De qué tipo y de que origen fueron sus materiales que utilizó el hombre primitivo para poder plasmar sus ideas, sentimientos y temores?

*, <http://www.ruv.itesm.mx/programas/pahd/internet/cursos/homedoc.htm>

4.- ¿Explica algunas características de una pintura rupestre?

5.- ¿En cuál de los tres períodos prehistóricos fue donde se generó o comenzó su preocupación por hacer arte?

Elaborar una pintura rupestre sobre un pedazo de ladrillo rojo (delgado) rasgándolo o tallándolo con una piedra delgada terminada en punta, deberán de trazar una imagen referente a la caza, agricultura, comunicación o la utilización de signos y símbolos. Una vez marcados en relieve, estos deberán ser cubiertos con diversos pigmentos de color para darle el acabado que se pretende.

En este ejercicio pueden sustituir el ladrillo por un soporte de papel rígido y el pigmento por diversos papeles de color para dar forma a una figura prehistórica, o bien realizar un análisis ilustrativo de los tres períodos.

El valor a calificar dependerá del catedrático, pero deberá considerar las características dadas en clase. Por ejemplo, una puntuación de 1 – 5 del cual se evalúa de la siguiente manera:

Imagen (utilización y coherencia)	2
Color	1
Período	1
Formato y creatividad	1
Total	5

1.1.2

Elabora un mapa mental con imágenes de acuerdo a su tiempo y cultura del nacimiento del arte desde la prehistoria a la antigüedad de acuerdo a los apuntes dados por el catedrático, además de los comentarios generados dentro del grupo.

Debe de contener diversas manifestaciones artísticas como lo pictórico, lo escultórico y arquitectónico, inclusive de su forma de vida.

Aspectos a Evaluar en una escala de 1-5

- Tener buena organización jerárquica.
- Utilización de diversos colores en el ramaje.
- Omitir la mayor cantidad de palabras.
- Debe contener más imágenes que palabras.

* Pueden utilizar recortes o dibujos.

1.1.3

Al hablar de civilización estamos hablando de una sociedad en crecimiento en todos sentidos. Esto nos permite ver la importancia que tuvo, que tiene y que tendrá el arte dentro de una sociedad para enriquecer su acervo socio cultural.

Deberán realizar una línea de tiempo para identificar las diversas civilizaciones desde la edad Media, considerando las diversas culturas mesoamericanas y europeas.

Aspectos a Evaluar en una escala de 1-5

- Que tengan un orden cronológico
- Secuencia.
- Contextualización
- Hechos históricos
- Artistas plásticos

Otra actividad que podría funcionar para desarrollar este tema, es llevar acabo una recopilación de recortes, imágenes, fotos, dibujos, etc., para realizar un collage de cada una de las civilizaciones.

Aspectos a Evaluar en una escala de 1-5

- La creatividad
- Que tenga coherencia, forma y estructura
- Manejo y utilización de papel
- El tipo de soporte

MESO: Siglo XII al Renacimiento

MICRO: 1.2.1 Barroco, 1.2.2 Romanticismo y 1.2.3 Renacimiento.

OBJETIVOS: El alumno analizará los cambios que tuvo el barroco dentro de sus diversas manifestaciones artísticas.

El alumno comparará y analizará el movimiento del romanticismo con el barroco, como un trabajo puramente pasional y emocional en el área de las artes.

El alumno Identificará las principales características del arte plástico en el renacimiento para diferenciarlas del barroco y del romanticismo.

Actividades.

1.2.1

Es importante considerar todos los inicios de nuestra era, ya que cada uno ha aportado e influenciado como antecedente para el nacimiento o creación de otro movimiento como lo ha sido el arte hasta ahora.

Estos cambios se verán reflejados dentro de la sociedad en general y sobre todo para todo aquél que desee incursionar en el campo de las Bellas Artes.

Dentro de este micro se puede trabajar de diferentes maneras por ejemplo; una investigación ilustrada, entrevistas de gente que están involucradas con el arte o simplemente realizar un análisis comparativo de los diferentes movimientos artísticos del siglo XII de acuerdo a los resultados de la investigación del alumno.

Las gradientes a considerar son:

- Situaciones y hechos históricos
- Manifestaciones
- Artistas representativos

Ejemplo:

BARROCO

MANIFESTACION	SITUACIONES HECHOS HISTORICOS	ARTISTAS
Pintura	- Excitación de los sentidos en cuanto a luz, color y forma.	- Rembrandt, Rubens, Caravaggio y Velásquez.
Escultura		
Arquitectura		
Literatura		
Música		
Otra		

Otra actividad Podría ser la elaboración de un mapa mental para ubicar el período barroco con mayor facilidad, apoyado con imágenes que le permitirán reconocerlo con facilidad de acuerdo a las ilustraciones colocadas por el alumno.

Aspectos a Considerar:

- La localización del movimiento.
- La jerarquización de los antecedentes e influencias que aportaron ha dicho movimiento.
- Utilización de diversos colores en el ramaje.
- Omitir la mayor cantidad de palabras.
- Debe contener más imágenes que palabras

La puntuación será de acuerdo a los criterios de evaluación de cada catedrático para su escala, para ambas actividades.

1.2.2

Es importante destacar que el romanticismo se calificó como un movimiento rígido, formal y académico, mostrando en sus obras una marcada debilidad por lo popular.

No obstante el discente pondrá de su parte para diferenciarlo del barroco, ya que dicho movimiento tiene algo en común con el romanticismo, sólo que su temática es diferente.

Se puede emplear las mismas actividades que se mostraron en el barroco, ya que la única diferencia dentro de la tabla se le incluirá la semejanza y diferencia.

Ejemplo:

ROMANTICISMO

MANIFESTACIONES	SITUACIONES HECHOS HISTORICOS	SEMEJANZAS (BARROCO)	DIFERENCIAS (BARROCO)	ARTISTAS

1.2.3

El renacimiento al igual que el barroco y el romanticismo, han sido influenciados por la vida cotidiana y su vida en comunidad con referente a las clases sociales, además de tener la influencia de la antigüedad clásica grecorromana, implementando en sus obras temas mitológicos, históricos y religiosos.

Teniendo esto como antecedente, el discente podrá identificar con mayor facilidad los diferentes movimientos artísticos que se le presenten en algún momento de su vida personal o educativa. Obviamente esto dependerá del área en que el alumno lleve a cabo su preparación profesional.

Se pueden emplear las mismas actividades antes mencionadas en los micros.

RENACIMIENTO

MANIFESTACIONES	SITUACIONES HECHOS HISTORICOS	SEMEJANZAS (BARROCO Y ROMANTICISMO)	DIFERENCIAS (BARROCO Y ROMANTICISMO)	ARTISTAS

MESO: Arte en siglo XVIII al XXI

MICRO: 1.3.1 Manifestaciones Artísticas, 1.3.2 Corrientes Artísticas y 1.3.3 Muralismo Mexicano.

OBJETIVOS: El alumno deberá analizar y clasificar las diversas manifestaciones artísticas de cada movimiento.

Deberán analizar y clasificar las diversas corrientes artísticas de cada movimiento que dieron pauta al arte moderno y contemporáneo.

El alumno junto con su profesor deberán de analizar y comparar los distintos murales, de artistas mexicanos de acuerdo a su temática, técnica y composición.

Actividades

1.3.1

Es importante determinar lo que es una manifestación artística, ya que algunos la llegan a confundir con una corriente artística.

Para empezar la manifestación artística se refiere al tiempo, es decir que son las áreas que se dan en un determinado tiempo para ser apreciadas.

En cada movimiento se ha comentado sobre manifestaciones pero no las hemos clasificado como se debe, además estas se involucran directamente en una sociedad o comunidad en común.

La actividad sugerida en este micro es la realización de un cuadro comparativo donde se podrá visualizar el estilo, corriente, período o época generada por el arte de acuerdo a sus manifestaciones artísticas, además deberán de realizar una serie de semejanzas y diferencias entre si.

Ejemplo:

PERÍODO, ÉPOCA, ESTILO Y/ O CORRIENTE.	MANIFESTACIONES ARTISTICAS
Grecia	Arquitectura y Escultura
Teotihuacan	Arquitectura y Pintura

TEOTIHUACAN Y GRECIA (Arquitectura, Pintura y Escultura)

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS

El valor o puntuación de los ejercicios dependerá de la escala de cada profesor, considerando que su entrega del trabajo sea puntual y completa, ya que deberá contener todas las épocas, períodos, estilos y corrientes dados en clase o sólo que el catedrático indique algunas en especial.

1.3.2

La corriente artística al igual que la manifestación artística surgen confusiones, posiblemente por la similitud de las palabras.

En cambio una manifestación se refiere al tiempo, como ya lo he explicado con anterioridad y la corriente artística habla del espacio, es decir: que la corriente artística es aquella que se da o sucede en un lugar ocupado en el espacio real o virtual.

Tanto la corriente artística como en la manifestación se han visto y comentado en los diferentes movimientos del arte, mismas que no han sido clasificadas debidamente, además estas se involucran directa o indirectamente en una sociedad o comunidad en común.

Dentro de estas corrientes artísticas están involucrados los estilos, épocas y escuelas que dieron la pauta al nacimiento del arte moderno y contemporáneo por la diversidad de la temática y técnica que se emplearon a un estilo más vanguardista.

Para la actividad pueden elaborar una serie de ideas como son: la elaboración de un mapa mental, un cuadro comparativo, diferencias y semejanzas, investigación por Internet, secciones culturales de periódicos o revistas de tipo cultural de acuerdo a la visión actual del alumno para que el mismo vea como se ha generado el arte moderno, contemporáneo y de vanguardia. Ejemplo:



Formato del Ejercicio:

Diferencias	
Imagen 1	Imagen 2
Semejanzas	
Imagen 1	Imagen 2

Pueden realizar comparaciones de diferentes estilos de pinturas y ubicarlas de acuerdo a la corriente artística a la que pertenece.

FAUVISMO

Localización	• Surge en Francia en 1905 y no dura más de cinco años
Antecedentes e Influencias	• Toman de Van Gogh la fuerza de los colores y la importancia de la materia pictórica en sus pinceladas. • De Gauguin la separación del tema y color, y los fuertes trazos de contorno conocidos como arabescos. • De Seurat y Signac la yuxtaposición de pinceladas de colores aplicados ordenadamente.
Características Ideológicas	• Intento liberador de la subjetividad de carácter colorista más que de índole espiritual. • Reto a la burguesía de la sociedad industrializada, misma que había asimilado la estética impresionista tras haberla rechazado en sus orígenes. • Es un movimiento semejante y paralelo al expresionismo alemán. • Los fauvistas establecen un contacto vivo y un desenfado con la naturaleza; por esta razón los bautizan con el sobre nombre de <i>fauves</i>, que significaba “Bestias Salvajes”.
Características Técnicas	• Luchan contra el academicismo (tradicción pictórica que modela la pintura y la relaciona en su color con la realidad). • Ataca a los impresionistas por su preocupación luminosa, es decir que dan una impresión exterior sin atender a la impresión interna. • Buscan la primicia del color o bien una libertad cromática, sin imitar lo real. • Utilizan colores brillantes y puros en contraste (de primarios o de complementarios), de aquí se utiliza los colores en su relación con los demás. • El color dibuja o da sombra, la pincelada es directa y sin modelado, las masas de colores aparecen en ocasiones con contornos perfilados de líneas.

Técnica y Temática	• Se caracteriza por: paisajes, retratos y algunos bodegones, en cuanto a la técnica, es pintura al óleo y acuarelas.
Artistas del movimiento fauvista	• Henri Matisse • Albert Marquet • André Derain • Maurice de Vlaminck • Henri Manguin • Dufy • O. Friesz • George Braque

Otra opción es de identificar en un cuadro todas las características importantes de cada movimiento artístico como lo muestra arriba, posteriormente esta información será de apoyo para la elaboración de un mapa mental, manejando las siguientes características.

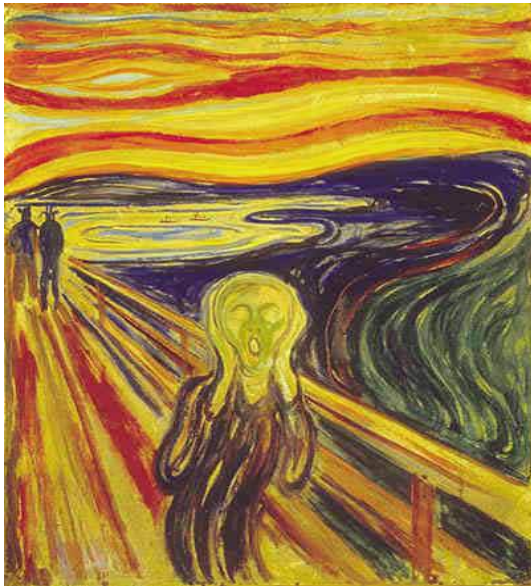
- La jerarquización de los antecedentes e influencias que aportaron a dicho movimiento o corriente.
- Utilización de diversos colores en el ramaje.
- Debe contener más imágenes que palabras.
- Debe emplear palabras clave que lo hagan recordar fácilmente sobre lo que se desee comunicar.

Otra opción sería la de proyectar diversas imágenes de pinturas de artistas y corrientes para llevar a cabo una crítica de arte dentro del salón de clase. Ejemplo:



Fauvismo

La Recámara de Vincent en Arles.
Óleo / tela 72 x 90 cm



Expresionismo **Eduard Munch**,
Skrik (el grito).
 Óleo sobre tela. 1893



Impresionismo Paul Signac. **Le clipper**, Asnieres. 1887
 Óleo / Lienzo 70 x 46 cm



Futurismo **Carra**.

1.3.3

Después del nacimiento del arte y el desarrollo en que este se fue dando en las diferentes manifestaciones y corrientes artísticas, se generó en él un modo de comunicación visual tanto pictórico como escultórico, cuyos antecedentes fueron tomados por artistas plásticos de diferentes nacionalidades para ser un arte universal, aplicados en distintos soportes y técnicas.

A México llegó a través de pintores originarios de nuestro país, reconocidos por su trabajo pictórico sobre paredes previamente preparadas con cal conocidas como pintura mural.

Su trabajo pictórico fue muy enriquecedor por la temática que emplearon, por las situaciones reales, vivenciales y por sus temas de la época de la revolución.

En la actualidad es importante saber de este tipo de trabajo y que los propios docentes y alumnos tengan como referencia lo qué es la pintura mural y que además están expuestas en lugares visibles, como los que están en rectoría de la UNAM y en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, por mencionar algunos.

La actividad a realizar en este micro es la elaboración de una pintura mural con la técnica del acrílico, sobre un soporte rígido y preparado con creta, deberán aplicar cualquier tipo de estilo de acuerdo al trabajo de los muralistas mexicanos.

Se deberá evaluar de 1 – 5 de acuerdo a los criterios propios del profesor.

- La creatividad.
- La utilización y manejo del color
- Elementos compositivos.
- Soporte, formato y técnica
- Tema

Falso y Verdadero

Tamayo fue de un estilo cubista en el que se distinguió por el empleo del color ()

La temática que empleo Siqueiros en sus murales fue la de imágenes de la revolución ()

Siqueiros, Rivera y Orozco emplearon el óleo dentro de sus murales en edificios públicos ()

El muralismo es un arte universal del siglo XX, cuyos artistas fueron mexicanos ()

MACRO: ELEMENTOS DEL ARTE

MESO: Arte, Artes Visuales y Estética

MICRO: 2.1.1 Definición, 2.1.2 Clasificación y 2.1.3 Utilidad y Función.

OBJETIVOS: Deberán definir mediante lluvia de ideas los conceptos de arte, artes visuales y estética.

Deberán clasificar e identificar las diversas manifestaciones que integran al arte y a las artes visuales para una mejor comprensión.

El alumno deberá establecer un vínculo de utilidad y funcionalidad del arte dentro de su entorno social y cultural.

Actividades

2.1.1

Es importante dar a conocer primero las definiciones exactas del arte, artes visuales y de la estética, para que el discente parta de éstas y empiece a transformar sus conceptos, de una manera más sencilla y concreta para una mejor retención de información.

En la realización de la actividad deberán ampliar los diferentes conceptos del arte en general para elaborar un collage utilizando el arte, las artes visuales y la estética como tema dentro de su entorno socio-cultural.

Los aspectos a considerar:

- La creatividad
- El uso y manejo del papel
- La composición y estructuración de acuerdo a los temas.
- Soporte y presentación.

Cuestionario.

1.- ¿Cómo definirías el arte?

2.- ¿A que se refiere lo bello dentro del arte?

3.- ¿Define lo que es para ti las artes visuales?

4.- Cuándo hablamos de un conocimiento superior a la experiencia y un conocimiento al servicio de la emoción nos estamos refiriendo a: _____

5.- Es la disciplina que se ocupa exclusivamente de los problemas del arte y de lo bello. _____

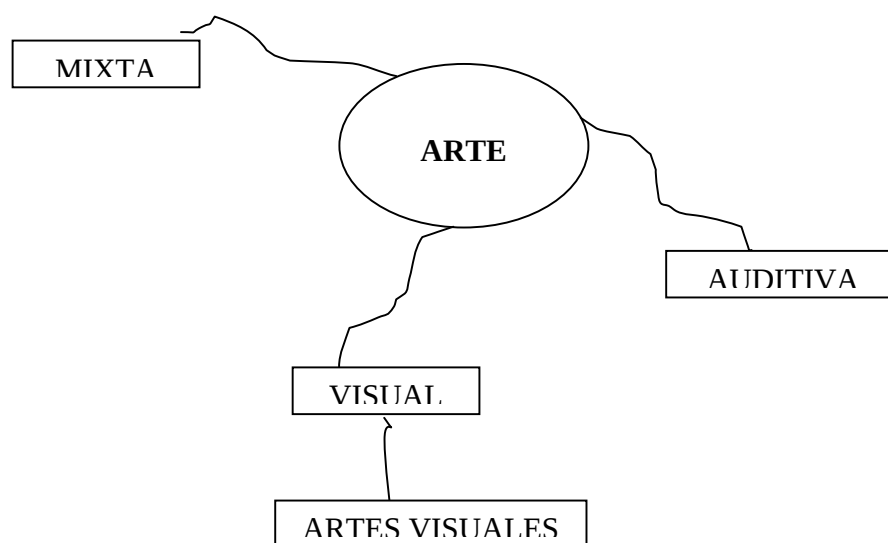
2.1.2

Es importante saber cómo se clasifica el arte y las artes visuales, ya que estas nos van a determinar el tipo de apreciación.

Ambas áreas están involucradas en el desarrollo expresivo visual, auditivo y mixto, sólo hay que identificar las áreas que pertenecen a cada una de ellas.

Puede a ver varias formas de realizar las actividades que nos van a identificar las diferentes clasificaciones del arte y de las artes visuales, una es la elaboración de collage o dibujos y la otra sería desglosándolos en un cuadro comparativo o especie de araña. El catedrático podrá seleccionar la más adecuada y entendible para sus alumnos.

Ejemplo:



2.1.3

Al hablar de utilidad y función nos referimos a cómo vamos a emplear el arte, ya sea de manera personal o dentro de nuestra propia formación académica. Obviamente el arte es como una válvula de escape o liberación de estrés, donde quedan plasmados nuestros sentimientos y emociones.

El arte incurre en la sociedad de una manera directa que se encarga de comunicar y darle la función de acuerdo a lo que el individuo desee proyectar.

Elaborarán un collage de acuerdo a la funcionalidad y utilidad del arte dentro de nuestro entorno socio-cultural. Esto ayudara al catedrático a identificar de cómo el alumno visualiza o interpreta la forma de comunicación visual, por ejemplo; la televisión, la publicidad, el color, los centros culturales entre otros.

Se consideraran los siguientes puntos:

- La creatividad
- El uso y manejo del papel
- La composición y estructuración de acuerdo al tema.
- Soporte y presentación.

MESO: Gráficas y Plásticas

MICRO: 2.2.1 Composición, 2.2.2 Espacio, 2.2.3 Textura y 2.2.4 Color

OBJETIVOS: El alumno deberá identificar los diversos elementos que generan la composición dentro de las artes visuales.

El alumno identificará los diversos elementos que generan el espacio dentro de las artes visuales.

El alumno identificará la textura como un elemento visual y de tacto generada o creada por el hombre dentro de las artes visuales.

El alumno identificará al color como un elemento fundamental de cambios dentro de las artes visuales.

Actividades

2.2.1

Es importante tener en claro que la composición forma parte de la integración humana, es decir, si modifico un cuarto colocando una planta, un sillón y una televisión, estoy creando una composición y equilibrio con relación al lugar.

Lo mismo pasa con la pintura y el dibujo, si yo coloco una mancha negra del lado izquierdo con un círculo blanco más pequeño al centro y algunas líneas paralelas en la parte de arriba y abajo, estoy creando una composición y equilibrio.

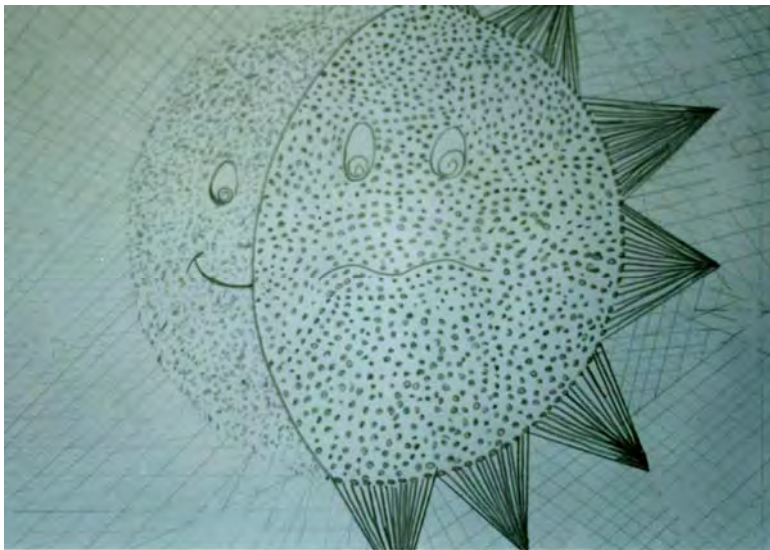
Esta es la importancia del por qué tenemos que conocer los diferentes elementos de composición que hay dentro de las artes visuales.

Para la realización de este micro deberán de elaborar una serie de ejercicios plásticos para identificar los diferentes elementos compositivos dentro del dibujo y la pintura partiendo del punto y la línea.

Aspectos a Considerar dentro del ejercicio.

- Limpieza en el trabajo.
- Tipo de material utilizado.
- La identificación del elemento compositivo.
- La creatividad.
- La presentación.

Ejemplo:



Composición en línea y punto. Técnica de Grafito

2.2.2

En el espacio, al igual que la composición, ocurre lo mismo y lo podríamos aplicar con el ejemplo anterior.

Es necesario ubicar el espacio donde se va desarrollar el trabajo, asimismo se le considera otro elemento más dentro de las artes visuales por la importancia y vinculación que tiene con su peso, tamaño y movimiento.

Puede utilizar las mismas variantes del ejercicio anterior para realizar la actividad, esto dependerá de acuerdo a las notas y ejemplos dados en la clase con respecto al espacio.

2.2.3

La textura es un elemento visual y de tacto, sugerida o creada por el artista; dicho elemento es importante porque nos permite detectar con facilidad los rasgos característicos del objeto o imagen a simple vista o al contacto con la piel, en caso de que no podamos verlo.

El alumno deberá de realizar una serie de ejercicios plásticos para identificar los diferentes elementos texturales dentro del dibujo y la pintura, estos pueden ser creados o sugeridos, es decir, que los creados van a ser los que se frota sobre un objeto, con la ayuda de un crayón y una hoja de papel para que éste quede impreso y la sugerida es cuando uno crea su propia textura a base de líneas, puntos, salpicados, manchas, etc., conocida también como una textura puramente visual.

Aspectos a considerar:

- Limpieza en el trabajo.
- Tipo de material utilizado.
- La identificación del elemento de textura.
- La creatividad.
- La presentación.

2.2.4

El color es el elemento fundamental de todo artista, ya que genera un equilibrio perfecto entre el dibujo y la pintura.

Por lo tanto, el color toma fuerza dentro de las artes visuales y, por ser un elemento de mayor importancia, este se deberá estudiar por separado, ya que contiene una diversidad de cambios físicos y químicos.

Realizar una serie de ejercicios plásticos para identificar la utilización del color dentro del dibujo y la pintura, por ejemplo; monocromías, identificación del color con objetos reales, ver la importancia que tienen el color dentro de la publicidad para que este sea atractivo e impactante para el consumidor, entre otros. Estos ejercicios pueden ser trabajados en collage o dibujos.

Aspectos a considerar en la evaluación de sus ejercicios.

- Limpieza en el trabajo.
- Tipo de material o técnica utilizada.
- La identificación del color como pintura.
- La creatividad.
- La presentación.

Cuestionario.

- 1.- ¿Que entiendes por gráfica?
- 2.- ¿Qué entiendes por elemento compositivo?
- 3.- La forma se vincula con el _____, en cuanto a peso, tamaño y movimiento.
- 4.- Es un elemento del cual puede ser creada o sugerida por el artista _____
- 5.- Nacen de la luz y pueden sufrir alteraciones tanto físicas como químicas _____

MESO: Teoría del Color

MICRO: 2.3.1 Círculo Cromático, 2.3.2 Contrastes de Color y 2.3.3 Impactos del Color

OBJETIVOS: El alumno clasificará e identificará la familia de los colores partiendo de un círculo cromático.

El alumno experimentará e identificará los diversos cambios que sufre el color al momento de ser mezclados con sus diferentes contrastes de color.

El alumno deberá analizar el impacto que ha tenido el color dentro de algunas áreas en particular.

Actividades

2.3.1

Es importante hablar sobre el nacimiento del color partiendo desde el fenómeno natural (arcoiris). Creando así un círculo cromático del cual se van a derivar toda la familia cromática, además de servirle al artista como un apoyo fundamental para la composición y equilibrio perceptible del color.

Los alumnos elaboraran un especie de círculo cromático para que identifiquen la familia de los colores, se recomienda que se trabaje con acrílicos de politec, ya que por su composición del cual esta hecho el material, ayudara con mayor facilidad a realizar las distintas mezclas sin ningún problema.

Aspectos a considerar en el ejercicio.

- La habilidad y creatividad para desarrollar su círculo cromático
- Tipo de material usado.
- Limpieza del trabajo (los colores no deben estar sucios o manchados por otro, cuidar que el pincel este totalmente limpio).

2.3.2

Los contrastes de color son los más importantes dentro de la teoría del color, ya que generan un equilibrio perfecto para el ojo.

Asimismo nos pueden determinar los diferentes estados de ánimo, de profundidad y los polos del cálido-frío.

Estos son de una gran importancia para el estudio del subconsciente.

En este micro deberán de realizar una serie de ejercicios para conocer e identificar los diversos contrastes de color, en cuanto a sus valores, así como su definición y utilidad dentro de la composición plástica visual. Se recomienda trabajar con acrílicos de politec, por su consistencia y facilidad que tienen para mezclarse entre si.

Primero deberán de conocer su definición de cada contraste en un cuadro y/ o los colores que intervienen en cada uno de estos, posteriormente elaboraran un ejercicio de acuerdo a cada contraste, conteniendo todas sus propiedades y características del mismo.

Ejemplo:

CONTRASTE	DEFINICIÓN	COLOR (ES)
En si mismo	Es el que se produce por medio de los tres colores primarios, sin ser mezclados ni rotos y pueden dar una alegría desbordante o una profunda tristeza.	Rojo, Azul y Amarillo
Claro - Oscuro		
Cálido – Frío		
Complementarios		
Simultáneo		
Cualitativo		
Cuantitativo		

Aspectos a considerar:

- La creatividad y habilidad en cada uno de los ejercicios de los contrastes
- Tipo de material usado.
- Limpieza del trabajo (las mezclas de los colores deben contener sus características propias de acuerdo al contraste).
- Composición y equilibrio en el dibujo o pintura por medio del color.
- Soporte y presentación del mismo.

2.3.3

Como ya he mencionado con anterioridad, el color va a tener un impacto profundo ante la sociedad, ya que este estudio se verá aplicado en el área de la psicología y en el ámbito educativo para un desarrollo más completo.

Es decir, que el individuo dependerá del significado que le quiera dar a su trabajo ya sea fisiológico o psicológico.

Por lo tanto, el alumno deberá elaborar un collage de acuerdo a sus propias conclusiones que tienen del color con relación a los impactos que ha tenido dentro de la sociedad, y de cómo ha influenciado este dentro de nuestro entorno, generando los cambios emocionales en cada individuo. (Psicológicos y fisiológicos)

Aspectos a considerar:

- Explotación de la creatividad en el uso y manejo del papel
- La composición y estructuración de acuerdo al tema.
- Soporte y presentación.

FALSO O VERDADERO

El color rojo es su complementario del violeta ()

El claro-oscuro se refiere al grado de luminosidad y oscuridad que contiene un color puro ()

El color rojo y el azul son los dos polos del cálido-frío ()

El contraste cualitativo se refiere al grado de pureza o saturación que contiene un color ()

El contraste simultáneo sólo se produce por el blanco y el negro ()

El azul- verde, rojo-violeta, amarillo-naranja, pertenecen al contraste de complementarios ()

Al hablar de cantidades y proporciones nos estamos refiriendo a un contraste cuantitativo ()

MACRO: EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

MESO: Técnica de Dibujo

MICRO: 3.1.1 a Lápiz, 3.1.2 Al Carbón y 3.1.3 Tintas.

OBJETIVOS: El alumno conocerá el uso del lápiz y lo manipulará correctamente para un desarrollo óptimo en sus trazos.

El alumno conocerá el uso del carbón y lo manipulará correctamente para un desarrollo óptimo en mancha y degradaciones de color.

El alumno conocerá el uso de las tintas y las manipulará correctamente para un desarrollo óptimo en líneas y de un alto contraste.

Actividades

3.1.1 – 3.1.2 – 3.1.3

Es importante conocer las diferentes formas o técnicas del dibujo, ya que algunos no tienen la habilidad para esta práctica.

Por lo tanto, uno como docente debe darles confianza a los alumnos para que estos pierdan el miedo al dibujar. Algunas de las trabas que ponen, es de que no quieren dibujar por el miedo a las burlas de sus compañeros de clase y esto provoca el desinterés por hacerlo.

Debes estimular por ejemplo así: nunca digas no puedo sin antes haberlo intentado. Si a la primera no te salió a la segunda te va a salir, en fin tendremos que buscar la manera para que el discente no pierda el interés por aprender.

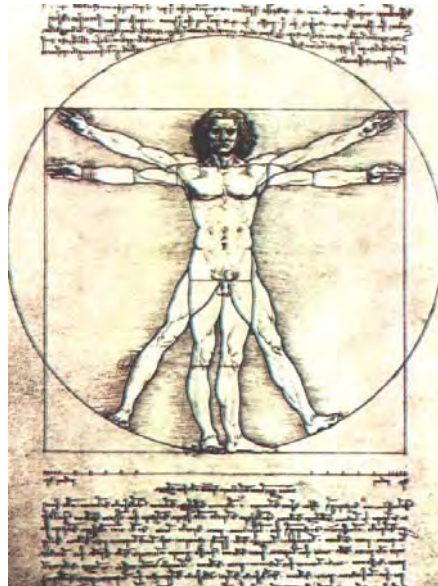
Para conocer las diferentes técnicas de dibujo para representar una forma por medio de un modelo natural con la utilización de diversos materiales, debemos de partir de un antecedente teórico que nos permita identificar las características principales, por ejemplo de cómo sacar las proporciones de un cuerpo humano así como la del rostro. Teniendo en cuenta estos antecedentes podremos aplicar las técnicas del lápiz, del carbón y de las tintas o de cualquier otra técnica dentro de nuestra formación docente como para el discente. Ver ejemplo en la página siguiente.

ESTUDIO DE PROPORCIONES DE LA FIGURA HUMANA

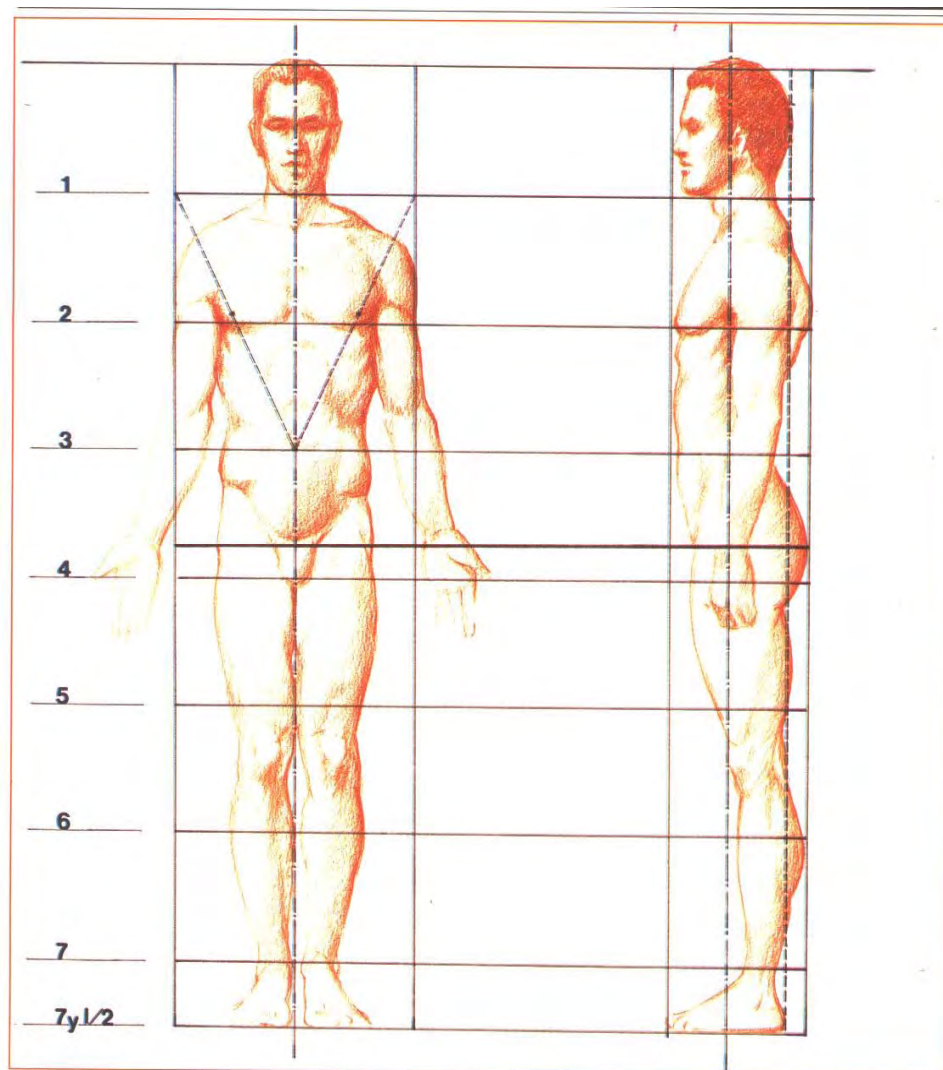
Dibujar la figura humana es la imagen con la que tanto el espectador como el artista se identifican totalmente y por ello la búsqueda de un conocimiento más profundo a lo largo de la historia del arte. Sin embargo, el sometimiento de la figura a esquemas, cifras, relaciones y búsqueda de proporciones ideales que se requieren llevar a cabo para conocer los rasgos básicos del hombre.

Por ello es muy conveniente el estudio de anatomía y la práctica de dibujo con modelo vivo para acabar conociendo realmente el cuerpo humano en su verdadera dimensión.

El primer estudio del **canon** (medida) de las proporciones de la figura humana que realizó Leonardo da Vinci, fue utilizando como módulo un cuadrado y un círculo; colocando el cuerpo humano dentro de estos para determinar las proporciones, como lo muestra la imagen.



Pues bien, el *canon* es una proporción fija que se establece al comparar un elemento del cuerpo, al igual que lo es el **módulo**, sólo que este lo determina o lo establece (la mano, el antebrazo o la cabeza) con el resto de la figura; dado que el módulo más extendido es el de la cabeza; considerando como estatura más frecuente en la figura las siete medidas y media. Como lo muestra el siguiente esquema, representado de frente y de perfil, analizando la localización ideal de cada una de las partes del cuerpo.



El Dibujo de la Cabeza

La cabeza es el elemento más importante y expresivo de la figura humana que constituye una constante interpretación del arte, ya que reúne y manifiesta todas las sensaciones que nos identifican, la cual nos mira, nos habla y nos comunica los sentimientos y la propia personalidad del individuo más que cualquier otro elemento del cuerpo.

El canon más conocido de las proporciones de la cabeza del hombre es el siguiente:

- El esquema en que se encaja es una forma ovoidal y frontal en la que se pueden fijar las líneas directrices de los ojos, nariz, boca, etc., así como el eje central.
- Parte de un módulo (A), obtenido al tomar como medida el alto de la frente, comprobando esta medida que se repita también en la parte que va desde la ceja al final de la nariz y desde aquí al final de la barbilla.
- El ancho total de la cabeza, vendrá definido por dos módulos y medio.
- La cabeza de perfil queda inscrita en un cuadrado, situándose los ojos a la mitad de la altura total.
- El estudio de cabeza en escorzo surge a medida que varía la posición de la misma, es decir partiendo del anterior esquema ovoidal, si lo movemos en cualquier dirección y utilizando como base el eje central, obtendremos la síntesis del escorzo. Comprobaremos así que las líneas directrices correspondientes a la localización de ojos, cejas, mentón, etc., se curvan por la propia perspectiva. Ver el esquema que se encuentra en la siguiente pagina.

La cabeza en el adulto

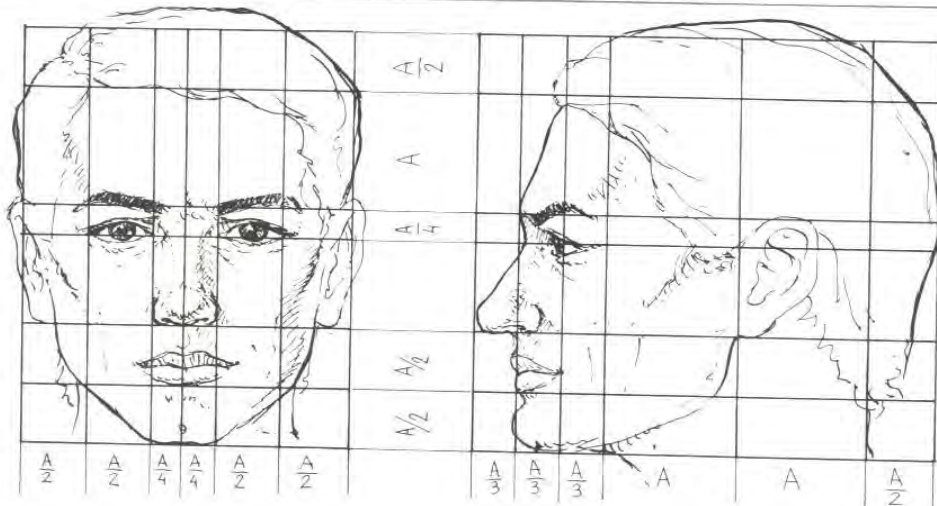
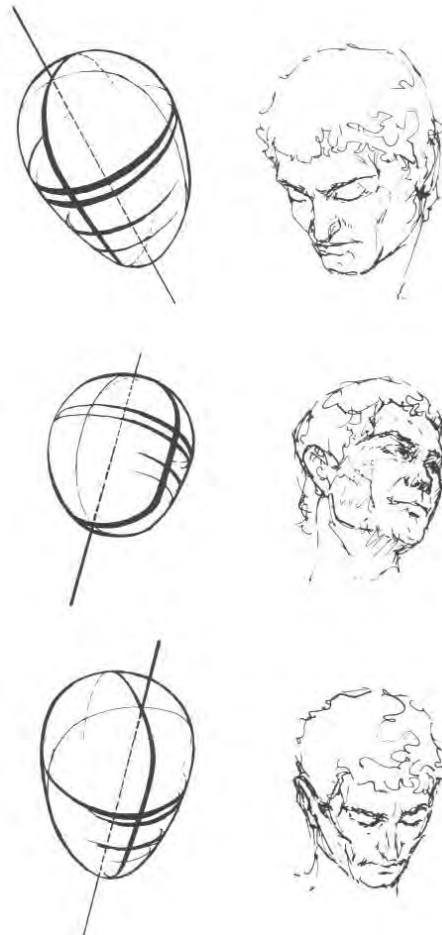
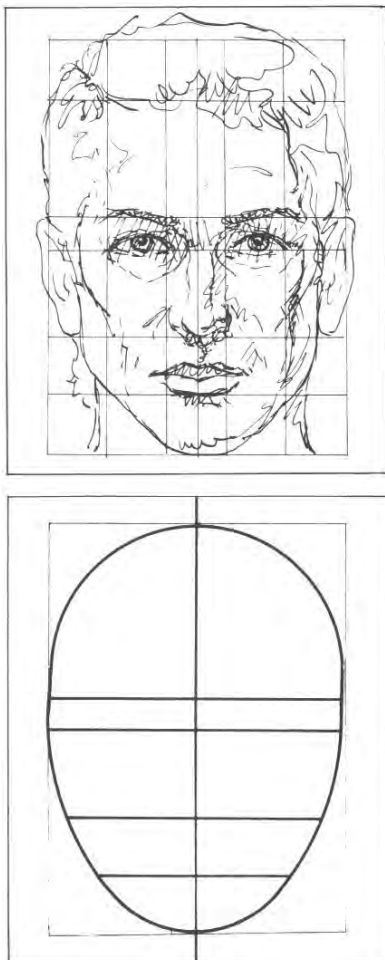


Figura del rostro frontal y de perfil, partiendo de un módulo A. (arriba) / Esquema ovoidal frontal y cabeza en escorzo. (Abajo)



El **lápiz** es la herramienta principal del discente, el cual utiliza para escritura. Así como lo hay para escritura, también lo hay para el dibujo, sólo que con diferente composición: suaves, medios y duros.

Obviamente cada una de estas clasificaciones de lápices se utiliza para un determinado trazo y resultado.

El alumno debe conocer los materiales con los que va a trabajar, por ejemplo cómo está compuesto, cuales son sus posibilidades, propiedades y la compatibilidad del mismo con otras técnicas.

El **carbón** es un elemento rápido y fácil de manejar ya que sólo permite trabajar en valores del claro- oscuro y el trabajo de mancha.

Es conocido también como una técnica del dibujo y su composición es de pigmento suelto, que con la ayuda del difumino nos permite unos excelentes degradados.

También contiene propiedades, posibilidades y puede ser compatible con procedimientos en seco.

La **tinta** es un procedimiento líquido con fluidos volátiles cuyo resultado nos da un alto contraste.

Su aplicación puede ser en aguado o en seco, la tinta es una técnica de dibujo que te permite sacar una diversidad de líneas, achurados y el uso del punto por medio de una plumilla.

Además es una manera de aprender a ver en blanco y negro, es decir, en un alto contraste al igual que lo es el uso del lápiz.

Los aspectos a considerar en cada una de las técnicas de dibujo para su evaluación pueden ser los siguientes:

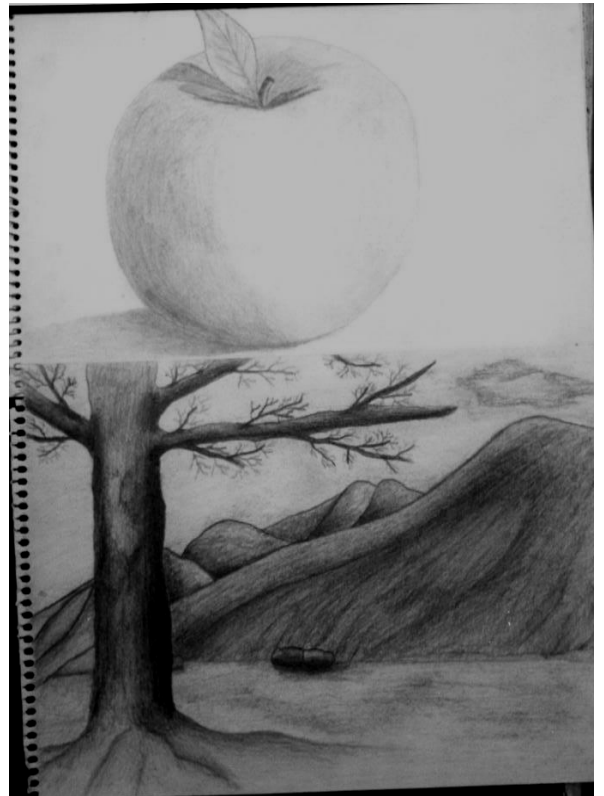
- Participación individual dentro del aula, ya que se tomara como modelo a un alumno para la explicación de proporciones y trazos, además de la utilización de los diferentes tipos de trazos por ejemplo: la línea activa y pasiva, ovoides, contorno ciego, el geométrico, etc.
- Diversidad de líneas, trazos y manchas de acuerdo con los resultados que nos pueden dar las diferentes técnicas utilizadas.
- La creatividad, habilidad y la experimentación del uso de las técnicas de dibujo.

- Se recomienda a los docentes que apliquen por lo menos tres ejercicios de cada tema para que el discente adquiera habilidad, además de conocer y experimentar con el material.

Ejemplos realizados por alumnos de la Escuela Preparatoria Of. Anexa a la Normal de Teotihuacan.



Cuerpo Humano con Tinta china, plumilla y pincel



Manzana y Paisaje con la técnica de lápiz (gráfita)



Autorretrato. Alumno de la PANT

MESO: Técnicas de Pintura

MICRO: 3.2.1 Lápices de Color y Barras de Cera, 3.2.2 Pastel, 3.2.3 Acuarela y 3.2.4 Acrílico y Óleo.

OBJETIVOS: El alumno conocerá el uso de la técnica de los lápices de color y de las barras de cera mismas que experimentará y manipulará correctamente, para un desarrollo óptimo en valores cromáticos.

El alumno conocerá el uso de la técnica del pastel y lo experimentará y manipulará correctamente, para un desarrollo óptimo en valores cromáticos.

El alumno conocerá el uso de la técnica de la acuarela y la experimentará y manipulará correctamente, para un desarrollo óptimo en valores de luminosidad y transparencia del color.

El alumno conocerá el uso de las técnicas del acrílico y el óleo mismas que las experimentará, manipulará y diferenciará, para un desarrollo óptimo en valores cromáticos y de empastes.

Actividades

3.2.1 – 3.2.2 – 3.2.3 – 3.2.4

Una técnica es una necesidad que tiene toda persona creativa que necesita desarrollar y perfeccionar su trabajo artístico para ser aplicada sobre un soporte.

Pues bien, aquí se ve desarrollado el uso del dibujo y la plástica con diferentes materiales de pintura para así determinarse un estilo propio de cada individuo.

En la realización se requiere de mucha práctica, para que los alumnos adquieran la habilidad y manipulación de los materiales. En lo personal recomiendo que elaboren de tres a cinco ejercicios de cada técnica, obviamente esto dependerá de cómo vaya evolucionando el alumno en el desarrollo de la práctica.

Deberán de realizar en el aula una serie de ejercicios plásticos para identificar las diferentes técnicas de pintura dentro de la expresión plástica y visual de las artes visuales.

Los **lápices de color** al igual que las **barras de cera**, tienen las mismas características, sólo que con diferentes proporciones.

Dicha técnica es cerosa y se integra con gran facilidad el color. Son procedimientos en seco, además por que son materiales conocidos por los alumnos desde su educación básica, sólo que aquí lo van a trabajar de distinta manera.

Hay que considerar que esta técnica es compatible con procedimientos en seco, además se requiere de práctica y paciencia.

El **pastel** es un procedimiento en seco de pigmentos muy finos, cuyo material no es muy conocido por los alumnos.

La considero una técnica muy buena ya que nos permite unos excelentes degradados de color y una yuxtaposición de colores sobre otros, además de ser un procedimiento en seco.

La **acuarela** es un procedimiento traslúcido, cuya técnica les ha costado trabajo a los alumnos, porque se trabaja con agua al 100%. Es de primera intención, por lo cual no se le permite borrar.

Se aplica con un pincel de pelo suave de preferencia de pelo de marta, la presentación de la acuarela es en tubos y en pastillas, se recomienda trabajar con las pastillas porque pueden ser reutilizadas.

Es un procedimiento incompatible con procedimientos grasos, además se requiere de un papel que contenga pulpa de lino o de algodón (Fabriano o Guarro), ya que son los que retienen y absorben el agua sin dañar el papel.

Las técnicas del **óleo** y del **acrílico** son de procedimientos diferentes ya que la primera es en aceite y la otra en agua. Pueden ser parecidas en cuanto a presentación, en materia y ambas pueden ser imitadas en cuanto al resultado.

Es por eso que en este micro se colocan las dos por ser materiales parecidos pero con diferente diluyente, otra diferencia que hay entre estas dos técnicas es que el acrílico es de secado rápido y el óleo tarda en secar más o menos en tres días.

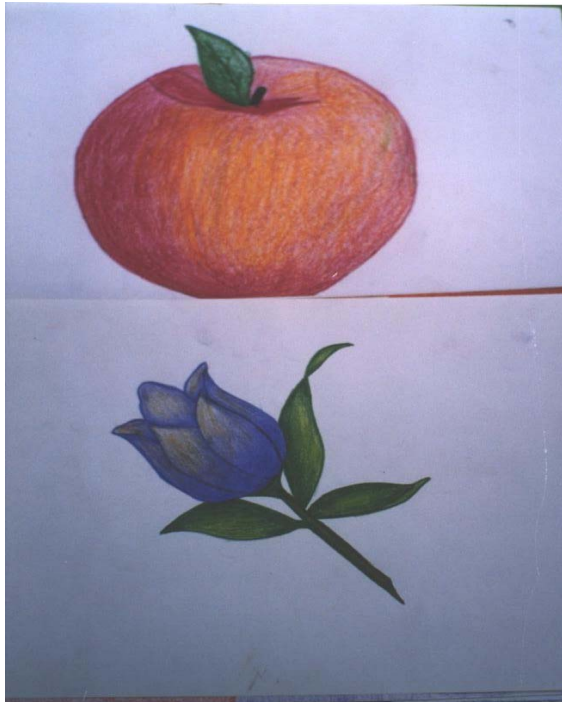
En estas técnicas antes mencionadas, los alumnos deberán de realizar una serie de pinturas dentro del aula, para que el profesor explique la técnica de cómo la van a llevar a cabo, además de auxiliarlos para la elección de la imagen o dibujo a pintar o de las dudas que puedan surgir durante el desarrollo de la práctica.

Los aspectos a considerar en cada una de las técnicas de pintura para su evaluación pueden ser los siguientes:

- Limpieza y puntualidad en el trabajo.
- Tipo de material utilizado de acuerdo a la técnica.
- La creatividad, habilidad y la experimentación de las distintas técnicas de pintura.

- El manejo de composición en cuanto a la forma y al espacio, es decir que deberán de utilizar todo el espacio que tengan en su cuaderno de trabajo o de algún soporte en particular.
- Se recomienda elaborar de tres a cinco ejercicios de cada una de las técnicas para que el alumno adquiriera habilidad y práctica.

Ejemplos realizados por alumnos de la Escuela Preparatoria Of. Anexa a la Normal de Teotihuacan.



Técnica de lápices de color



Técnica de Cera (crayón)



Técnica del Gís Pastel



Técnica de Acuarela

Ejemplos de la
Técnica de óleo.



Fragmentos de una Tradición I 2001

Ignacio Martínez Olvera

Técnica: Óleo / Manta 70 cm. X 60 cm.



Fragmentos de una Tradición II 2001

Ignacio Martínez Olvera

Técnica: Óleo y Encausto / Fibracel y Manta
60 cm. X 40 cm.



Monocromía en Rojo 1998

Ignacio Martínez Olvera

Técnica: Óleo / Manta
70 cm. X 60 cm.

MESO: La Gráfica y la Escultura

MICRO: 3.3.1 Grabado, 3.3.2 Modelado.

OBJETIVOS: El alumno conocerá el uso del grabado para experimentarlo y manipularlo correctamente, para un desarrollo óptimo en valores de líneas para generar un alto contraste.

El alumno conocerá el uso del modelado para experimentarlo y manipularlo correctamente, para un desarrollo óptimo en elementos de volumen, peso, movimiento, ritmo, etc.

Actividades

3.3.1 – 3.3.2

La gráfica junto con la escultura son dos áreas involucradas dentro de las artes visuales, sólo que aquí la gráfica va a estar dirigida para el grabado y la escultura para el modelado.

La **gráfica** se ha estudiado en forma particular dentro del dibujo, pero se verá reflejado en el trabajo del grabado en diferentes placas o soportes y la escultura estará representada por el modelado de algún material de fácil manejo para el alumno, para que elabore una imagen de bulto.

Hay que tener en cuenta que a los alumnos no les va a agradar por ser procedimientos sucios, pero uno como docente deberá buscar alternativas que lo motiven a participar en las actividades en clase.

El **grabado** se refiere a la imagen múltiple de imágenes por medio de placas.

Para la realización de las actividades para ambos micros deberán de elaborar una serie de ejercicios gráficos y escultóricos; por ejemplo, con la técnica del grabado se aplica en un soporte flexible o rígido (madera o linóleo) apoyados por un juego de gubias, reforzando el dibujo a base de líneas para sacar la profundidad y volumen visual sobre dicho soportes y/o de una simple papa para realizar una serie de copias, en forma de sellos como lo hemos visto en los ejemplos del capítulo La educación Plástica y Visual.

En cuanto a la **escultura** es una materia sólida que ocupa un lugar en el espacio, cuyos elementos pueden contener peso, movimiento, ritmo y volumen.

Es importante que el alumno reconozca una escultura en relieve basada en la técnica del modelado, principalmente se manipula con un material moldeable, por ejemplo el uso de la plastilina nos da este tipo de resultado. Y para la realización de esta actividad se necesita de la técnica del modelado, es decir, utilizar diferentes materiales que se puedan moldear, en este caso se podría utilizar la plastilina como elemento principal o puede ser de otro tipo como cartón, laminilla,

botes, alambre, etc., teniendo en cuenta las proporciones del dibujo o modelo o de algún elemento compositivo a representar dentro de la escultura.

Aspectos a considerar dentro de su evaluación.

- Limpieza y puntualidad en el trabajo.
- Tipo de material y soporte utilizado.
- La aplicación de los elementos formales que integran en la composición escultórica (modelado) y gráfica (grabado). – Tiempo, Peso, Volumen, Movimiento, Color, Textura, Forma, etc.
- La creatividad y habilidad en el uso del material.
- La presentación (acabado y justificación coherente de lo que están entregando).

MESO: Diseño Gráfico

MICRO: 3.4.1 Paquetería de Computación, 3.4.2 Fotografía y Video.

OBJETIVOS: El alumno deberá conocer el uso de la paquetería computacional para manipularlo, a su vez adquirirá habilidad mecánica de la misma.

El alumno deberá conocer el uso de la fotografía y el video para manipular y experimentar ambos elementos, donde adquirirán una visión óptica y cinética dentro del diseño gráfico.

Actividades

3.4.1 – 3.4.2

El **diseño Gráfico** es la parte final de este macro (unidad), es decir que es un movimiento de vanguardia que ha mejorado con el paso del tiempo y de la tecnología, conocido como un arte óptico y cinético.

Solamente hay que evitar que la tecnología acabe con nuestra capacidad creativa y sensitiva, ya que algunos de estos programas ejecutan actividades, donde el hombre no tiene nada que ver.

El uso de la **paquetería de computación** ya se conoce y se emplea en algunas instituciones por los alumnos dentro del servicio y asesoría de cómputo.

Lo único que queda es que el alumno explote y haga uso de los paquetes para desarrollar la habilidad visual óptica dentro de la informática.

Dentro de este micro (subtema) deberán de realizar una serie de ejercicios computacionales de acuerdo a la paquetería del centro de cómputo de la institución, apoyados por el profesor encargado del área; reforzando los elementos compositivos y el manejo del color, así como su percepción visual de la imagen, cuya expresión plástica y visual pertenece al campo de las artes visuales.

El segundo micro le corresponde a la **Fotografía** y al **Video**, ambos son partes fundamentales del diseño gráfico, estos tienen la finalidad de capturar la imagen para congelarla y ser plasmada en un soporte de plata sobre gelatina (papel fotográfico).

Ambos procedimientos tienen la finalidad de transformar la imagen original a una imagen trabajada dentro de un programa de photo shop. Llamada como imagen digital, esta imagen puede ser real o creada dentro del mismo programa.

Para este micro deberán de realizar una serie de tomas fotográficas y de videos, para captar la imagen de acuerdo a los elementos compositivos para ser una imagen plástica. Y reforzando así la percepción visual de su entorno.

Aspectos a considerar en la evaluación para ambos micros son:

- Comprobación del área de cómputo.
- Tipo de paquetería utilizada.
- La aplicación y experimentación correcta de las distintas paqueterías computacionales.
- La creatividad y habilidad de los paquetes.
- El uso y experimentación correcta de la cámara fotográfica y del video, es decir que las imágenes estén nítidas, centradas, en composición, manejo de luces y bien enfocadas para poder trabajarlas en el programa de photo shop siempre y cuando la institución cuente con este recurso.
- La presentación (deberá ser entregado impreso y a color).

Cuestionario

- 1.- ¿Qué entiendes por técnica?
- 2.- ¿Cuál es la diferencia entre un modulo y un canon?
- 3.- ¿Menciona los diferentes trazos o técnicas de cómo realizar o sacar un dibujo?

4.- ¿Cuál es la técnica que requiere de un papel de algodón para ser trabajada en húmedo?

5.- Explica brevemente la diferencia que hay entre colorear y pintar.

6.- Fue una técnica que se extendió a mediados del siglo XVIII por los pintores Seurat, Degas, Munch y Lautrec.

7.- ¿Cuáles son las corrientes artísticas que dieron el nacimiento del arte moderno?

8.- ¿Cuáles son los movimientos de vanguardia que dieron la pauta al arte contemporáneo?

9.- Existen una gran variedad de soportes dentro de la pintura ¿Cuáles son?

10.- ¿Qué función tiene la sección Áurea dentro de las Artes Visuales?

Falso y Verdadero

El dibujo de imitación se refiere a la representación fiel del modelo ()

El Guarro y el Fabriano son papeles que sirven para trabajar en óleo ()

El uso del photo shop tiene como resultado una imagen manipulada ()

El acrílico es una pintura que da empastes y veladuras, además de ser imitadora de otras técnicas ()

El grabado y la escultura son técnicas que le corresponden al diseño gráfico ()

Los elementos compositivos corresponden a las artes gráficas y plásticas ()

La litografía, el huecograbado y la xilografía sólo pertenecen a la escultura ()

CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta cada una de las actividades llevadas a cabo en este trabajo, por el apoyo recibido de parte del Centro de Maestros como la participación activa de cada uno de los docentes que asistieron durante los cursos de actualización y capacitación docente y mi experiencia adquirida como profesional en la docencia, me permitió dar otro enfoque a la enseñanza de las artes plásticas en la escuela. Considerando que el problema fundamental para su desarrollo es la carencia de orientación sensora de parte del alumnado y de los propios catedráticos (asesores).

En mi opinión, y para quedar claro en relación al nombramiento de catedrático que se nos da en los documentos oficiales de cada institución, no es la forma adecuada para poder tomar esta categoría en cuanto al nivel bachillerato, ya que un catedrático se refiere a un profesor titular de la más alta plaza universitaria o instituto o de alguien que enseña una especialidad en cualquier área del núcleo del conocimiento, es decir, que los alumnos vayan hacer arquitectos, licenciados, artistas visuales, etc. En cuanto a los nombramientos otorgados por el Departamento de Educación del Estado de México vienen con el puesto de Profesor Horas Clase del Nivel Medio Superior, más no como catedrático aunque sabemos que cátedra se refiere al dominio que tiene un Profesor, Maestro, Pedagogo o instructor de acuerdo a su asignatura o sesión (curso).

En conclusión, como profesor del bachillerato se deja de ser catedrático para convertirse en educador u orientador para los alumnos durante su formación educativa y dentro de las aulas tomar el rol de asesor o conductor del curso.

Otro de los comentarios que aportó en este proyecto de investigación, es que el Bachillerato General Propedéutico del Estado de México, no es el mismo sistema educativo que se lleva en la Preparatoria Nacional de la UNAM, del CCH o de cualquier otra institución incorporada; por ejemplo, en la Preparatoria Nacional es un sistema educativo tradicionalista, en el CCH (Colegio de Ciencias y Humanidades) es un sistema escolarizado constructivista y las instituciones incorporadas son las que se encargan de seguir los lineamientos, planes y programas de estudios de la SEP o de la UNAM, y dentro del Bachillerato Propedéutico del Estado de México se encarga de formar alumnos con los conocimientos generales de las áreas del núcleo del conocimiento, para que estos puedan ingresar al Nivel Superior, a diferencia de las otras instituciones antes mencionadas, donde los cuatro primeros semestres llevan los conocimientos generales y en los dos últimos semestres los alumnos se ubican ya en el área donde se encuentra su carrera elegida para prepararse al Nivel Superior. Esto lo puedo constatar, porque me formé en una preparatoria incorporada a la UNAM y ahora como docente veo esta gran diferencia, desde mi punto de vista más fácil para los jóvenes bachilleres del Estado de México, siempre y cuando el alumno tenga el entusiasmo de aprender y de sobresalir en todas las situaciones que se les presenten durante su formación educativa.

No obstante, debo recalcar, mi preferencia en otra área y que por diversas situaciones antes mencionadas, me llevaron al ámbito educativo y que he podido desarrollarme como un profesional de la docencia, a pesar de no haber ejercido como artista visual; por lo que me interesó llevar a cabo este proyecto para exponer mis experiencias y aprendizajes que he obtenido en estos cinco años de haber egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.

Volvamos a retomar el proyecto de las artes visuales en el ámbito educativo. Este trabajo les va a permitir a los profesores mejorar su quehacer docente en todos los

ámbitos profesionales, logrando despertar y fortalecer su sensibilidad artística y creativa para compartirlo con sus alumnos. Tomando en cuenta que el arte no se enseña sino se le orienta o se le asesora, de como explotar esa necesidad interna que tiene para expresarse ya que es algo natural que todo ser humano posee, solo hay que saber como transmitirlo para que éste sea la muestra viva de la sensibilidad creativa e innovadora del hombre llamada “obra de arte”. Es decir, que el docente reflexione sobre su quehacer y analice las diversas estrategias educativas que van a beneficiar el desarrollo integral del alumnado y que a su vez, atienda las necesidades básicas (la aprobación de la asignatura) de los sistemas de enseñanza-aprendizaje de acuerdo al nivel académico en que se encuentren, en ocasiones no se llegan a aplicar por que no tienen el peso como del área de Matemáticas, esto sucede en el nivel básico e inclusive esto también depende de la zona o comunidad en que viven, ya sea rural, suburbana o urbana.

Tomando en cuenta que cada sistema educativo tiene que dar una respuesta para que este empiece a aplicarse en su escuela, involucrando diversos elementos visuales y audiovisuales como una necesidad educativa, para cualquier programación con pretensiones de seriedad y coherencia que deban prestar atención a este asunto y que además, sea como un proceso educativo, donde los docentes no permanezcan pasivos y que sean capaces de implicar un manejo más cercano a los sistemas educativos.

Las Artes Plásticas en la Escuela, fue uno de los temas que trabajé en los cursos de actualización y capacitación docente, para profesores del Estado de México; cuyo objetivo primordial es de planear funciones que propicien la adquisición de conocimientos, métodos y lenguajes para su aplicación en el aula. Obviamente esto dependerá de cómo lo perciba cada profesor, empezando por la Educación Básica, correspondientes a los niveles de Pre-escolar, Primaria, Secundaria y terminar con el Bachillerato Propedéutico del Estado de México.

Aquellos que valoran las distintas disciplinas artísticas, han podido apreciar la calidad de la experiencia y el tipo de percepción que estas ofrecen, planteándose bases sólidas sobre las cuales puedan asegurarse y tener cabida dentro de su programa escolar.

Para poder justificar la enseñanza de las disciplinas artísticas dentro de los sistemas educativos, la podríamos plantear de dos formas: en la primera, marca las consecuencias instrumentales de cada manifestación artística dentro del trabajo, utilizando las necesidades concretas de los estudiantes o de la sociedad para estructurar sus objetivos, llamándolos como una justificación contextualista.

En la segunda forma, destaca la adquisición de experiencias y conocimientos humanos que sólo las manifestaciones artísticas logran ofrecer, acentuando lo que el arte tiene de propio y único, denominándola como una justificación esencialista, esto es lo más cercano a lo que es la educación.

Otro punto que deseo comentar, es con relación a la importancia que tiene el desarrollo psicomotriz, ya que éste necesita de un estímulo para generar una respuesta, es decir, que la coordinación viso-manual no necesariamente es de tener la habilidad de crear una buena obra o producto, sino que también está involucrado el conocimiento, consolidándose como una acción viso-manual-intelectual (psicomotora).

El valor principal de las artes en la educación reside en que, al proporcionar un conocimiento del mundo, hace una aportación única a la experiencia individual; en cuanto a las Artes Visuales, se remiten a un aspecto de la conciencia humana que ningún otro campo aborda, es decir, a una contemplación estética de la forma visual.

En la actualidad los alumnos que ingresan al Nivel Medio Superior, como ya lo habíamos mencionado en otras ocasiones, carecen de información, además de existir desinterés por las artes plásticas y, por distintas razones, se ven obligados a tomar el curso para poder acreditarlo. Viendo esta problemática, con la que me enfrento en cada inicio del ciclo escolar, al igual que mis demás compañeros que imparten la misma asignatura, nos vemos en la necesidad de buscar estrategias, para que el alumno empiece a verla de distinta manera y lograr poco a poco su atención e integración al trabajo plástico sin ningún problema.

En cuanto a los problemas con que se tropieza todo aquel que intenta comprender y facilitar el proceso educativo en cualquier campo, especialmente en el mundo contemporáneo de las artes visuales, son enormemente complicados, en cuanto al estudio científico de la experiencia y de las conductas humanas y que en escasa medida pueden encontrarse respuestas. Considerando que el desarrollo artístico y la experiencia estética forman parte de los aspectos más sofisticados de la actividad y el sentimiento humano.

En relación al proyecto que elaboré con el nombre de Reestructuración Reticular del Programa de Artes Visuales del Bachillerato General dependiente de la Secretaría de Educación Cultura y Bienestar Social (SECyBS) del Gobierno del Estado de México dentro del Programa **“Currículum y Proyecto Pedagógico del Bachillerato General”**, de alguna manera coadyuvó al tomarlo como ejemplo para la explicación de la planeación académica de un curso con relación a la enseñanza de las artes plásticas en la escuela, aplicando la asignatura de las artes visuales del nivel bachillerato impartido en el segundo semestre que dio inicio en febrero de 2006 terminará en julio del mismo año, además cada profesor deberá darle seguimiento ya que dicho proyecto está contemplado para llevarse a cabo durante seis años (2005-2006).

Dicho trabajo se presentó y se entregó a la Supervisión Escolar No. 19 de Bachillerato General, ubicada en Av. Pascual Luna s/n Tezoyuca, Méx., para ser entregado a cada una de las instituciones que conforman esa zona escolar; posteriormente, estas instituciones entregarán una copia a sus profesores titulares de la asignatura para que lleven a cabo su trabajo dentro del aula. Al finalizar todo el trabajo de la reestructuración reticular de las diversas asignaturas que estuvieron a cargo de cada profesor asignado por zona escolar y por perfil profesional, se les entregó una constancia curricular por su participación dentro del proyecto **DiaRe**, al igual que un CD donde vienen incluidas todas las asignaturas trabajadas conforme a los formatos dados, además de la presentación de las autoridades de la Secretaría de Educación Cultura y Bienestar Social (**SECyBS**) que estuvieron a cargo del proyecto.

Espero que mi trabajo ayude realmente al desarrollo de toda actividad artística para todo aquel que se dedique a la docencia o todo aquel interesado que desee llevar a cabo la tarea de enseñar o asesorar cualquier disciplina artística en el ámbito educativo, no olvidando que primero debemos sensibilizarnos para poder guiar a nuestros alumnos durante su formación académica dentro de las artes plásticas, ya que es una forma más de comunicarnos ante un mundo cambiante en todos los aspectos, es decir, a un mundo de principios del siglo XXI, holístico y digital.



Gobierno del Estado de México
Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
Dirección General de Educación Media Superior
Departamento de Bachillerato General

CUADRO 1.
DATOS DE IDENTIFICACIÓN

ÁREA CURRICULAR	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MATERIA	ARTE
ASIGNATURA	ARTES VISUALES
CARGA HORARIA TOTAL MÍNIMA Y MÁXIMA	90 / 100 HORAS
CARGA HORARIA ACORDADA	100 HORAS
EVALUACIONES ACORDADAS	TRES EVALUACIONES BIMESTRALES

CUADRO 2 INTRODUCCIÓN

Gobierno del Estado de México
Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
Dirección General de Educación Media Superior
Departamento de Bachillerato General

En el área de las Ciencias Sociales y Humanidades, se encuentran las materias de Arte, Filosofía, Ciencias Sociales y Evolución Nacional. Siendo estas las generadoras del pensamiento creativo, sensitivo y emocional en todos los sentidos en el desarrollo educativo tanto del docente como del alumno.

Dichas materias, conjuntamente con sus asignaturas correspondientes al área y de las que no están dentro de éstas, como las de Lenguaje y comunicación, Matemáticas, Ciencias Naturales y Experimentales seguidas por la Formación Complementaria y de sus asignaturas en común, llevan a cabo actividades vinculadas al desarrollo del pensamiento, cuyas actividades le permitirán integrarlas a su vida cotidiana, académica y profesional del alumnado.

De tal manera que la materia de Arte en sí, es un conocimiento superior a la experiencia y un conocimiento al servicio de la emoción y dentro de su asignatura que corresponde a las Artes Visuales, se pretende contribuir en la formación de futuros profesionales, capaces de utilizar adecuadamente los conocimientos, técnicas, materiales y elementos plásticos de las Bellas Artes dentro de un marco teórico-práctico. Considerando que las Artes Visuales son propias de la dinámica de la vida moderna, ya que en esta se involucra la creación de imágenes en diversos soportes con el único fin de ilustrar y comunicar.

Las Artes Visuales junto con las demás materias y asignaturas involucradas en las diversas áreas del mapa curricular, tratan de buscar que los alumnos del nuevo milenio dispongan de un cúmulo de conocimientos que lo lleven a tener una mejor visualización de su entorno socio-político cultural.

Para reafirmar lo anterior, es necesario dar a conocer la ubicación de la materia así como sus objetivos, para que el alumno adquiera dichas habilidades durante su desarrollo educativo.

CUADRO 2.2 INTRODUCCIÓN

Gobierno del Estado de México
Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
Dirección General de Educación Media Superior
Departamento de Bachillerato General

La asignatura de Artes Visuales se imparte en el segundo semestre de bachillerato general, con una carga horaria mínima de 90 y una máxima de 100, estructurada en tres unidades, cuyas actividades están coordinadas a las necesidades de los alumnos de hoy en día, con la única finalidad de ofrecerles los elementos que le permitirán adquirir una visión esquematizada del arte moderno para desarrollar habilidades manuales y visuales en el lenguaje artístico, estimulando así su creatividad y sensibilización artística de acuerdo con los siguientes objetivos:

- * Dar a conocer al alumno los diferentes campos de estudio del arte en general, creando en ellos nuevos mundos posibles, como también las diferentes manifestaciones y corrientes artísticas que tienen en común; sin hacer a un lado su lenguaje específico y de su expresión en particular.
- * Distinguir los diversos elementos que integran al arte, así como sus definiciones y características propias de cada uno de ellos.
- * Crear y recrear mundos naturales o fantásticos mediante elementos plásticos, empleando diversas técnicas y materiales que le permitirán expresar sus sentimientos, emociones y percepciones del mundo que lo rodea, utilizando el dibujo como la base fundamental de cualquier obra artística.

**CUADRO 3.
MÍNIMOS COMUNES**

Gobierno del Estado de México
Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
Dirección General de Educación Media Superior
Departamento de Bachillerato General

UNIDADES TEMÁTICAS (Grandes bloques de contenidos) Y OBJETIVOS ASOCIADOS

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETIVOS
1. HISTORIA DEL ARTE	Dar a conocer al alumno los diferentes campos de estudio del arte en general, creando en ellos nuevos mundos posibles, como también las diferentes manifestaciones y corrientes artísticas que tienen en común; sin hacer a un lado su lenguaje específico y de su expresión en particular.
2. ELEMENTOS DEL ARTE	Distinguir los diversos elementos que integran al arte, así como sus definiciones y características propias de cada uno de ellos.
3. EXPRESION PLÁSTICA Y VISUAL	Crear y recrear mundos naturales o fantásticos mediante elementos plásticos, empleando diversas técnicas y materiales que le permitirán expresar sus sentimientos, emociones y percepciones del mundo que lo rodea, utilizando el dibujo como la base fundamental de cualquier obra artística.

CUADRO 4
MÍNIMOS COMUNES
CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS, OBJETIVOS DE
OPERACIÓN Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
 Dirección General de Educación Media Superior
 Departamento de Bachillerato General

UNIDAD	TEMA	SUBTEMA	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
1	HISTORIA DEL ARTE				
	1.1	Período Prehistórico al Clásico		El alumno conocerá e identificará las diversas manifestaciones artísticas que se presentan en cada período.	a) Análisis Ilustrativo.
		1.1.1	Características	El alumno conocerá y distinguirá las diversas características plásticas, arquitectónicas y escultóricas del período prehistórico al clásico.	a) Cuadro Sinóptico.
		1.1.2	Orígenes del Arte	El alumno conocerá la importancia de los orígenes del arte dentro de la aparición del hombre para una mejor comprensión.	a) Mapa Mental.

CUADRO 4.1
MÍNIMOS COMUNES
CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS, OBJETIVOS DE
OPERACIÓN Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
 Dirección General de Educación Media Superior
 Departamento de Bachillerato General

UNIDAD	TEMA	SUBTEMA	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
1	HISTORIA DEL ARTE				
	1.1	Período Prehistórico al Clásico		El alumno conocerá e identificará las diversas manifestaciones artísticas que se presentan en cada período.	a) Análisis Ilustrativo.
		1.1.3	Grandes Civilizaciones	Deberán analizar las diversas culturas mesoamericanas para identificar las primeras manifestaciones artísticas de cada cultura.	a) Línea de Tiempo.

CUADRO 4.2
MÍNIMOS COMUNES
CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS, OBJETIVOS DE
OPERACIÓN Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
 Dirección General de Educación Media Superior
 Departamento de Bachillerato General

UNIDAD	TEMA	SUBTEMA	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
1	1.2	HISTORIA DEL ARTE			
		Siglo XII al Renacimiento		Identificarán y analizarán cada una de las épocas del Renacimiento para una mejor comprensión con su cultura en cuanto al área de las artes.	a) Cuadro Comparativo.
		1.2.1	Barroco	El alumno analizará los cambios que tuvo el barroco dentro de sus diversas manifestaciones artísticas.	a) Mapa Mental.
		1.2.2	Romanticismo	El alumno comparará y analizará el movimiento del romanticismo con el barroco, como un trabajo puramente pasional y emocional en el área de las artes.	a) Mapa Mental.
		1.2.3	Renacimiento	El alumno identificará las principales características del arte plástico en el renacimiento para diferenciarlas del barroco y del romanticismo.	a) Mapa Mental.

CUADRO 4.3
MÍNIMOS COMUNES
CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS, OBJETIVOS DE
OPERACIÓN Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
 Dirección General de Educación Media Superior
 Departamento de Bachillerato General

UNIDAD	TEMA	SUBTEMA	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
1	1.3	HISTORIA DEL ARTE			
		Arte en el siglo XVIII al XXI		Conocer la importancia que tiene el arte dentro de nuestro entorno y los cambios que estos generaron para la creación del arte moderno.	a) Cuadro Comparativo.
		1.3.1	Manifestaciones Artísticas	El alumno deberá analizar y clasificar las diversas manifestaciones artísticas de cada movimiento.	a) Cuadro Comparativo.
		1.3.2	Corrientes Artísticas	Deberán analizar y clasificar las diversas corrientes artísticas de cada movimiento que dieron pauta al arte moderno y contemporáneo.	a) Cuadro Comparativo b) Reportes Periodísticos c) Navegación en Internet
		1.3.3	Muralismo Mexicano	El alumno junto con su profesor deberán analizar y comparar las distintas pinturas murales, de artistas mexicanos de acuerdo a su temática, técnica y composición.	a) Participación en Clase. b) Visita a Museos. c) Trabajo Práctico.

CUADRO 4.4
MÍNIMOS COMUNES
CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS, OBJETIVOS DE
OPERACIÓN Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
 Dirección General de Educación Media Superior
 Departamento de Bachillerato General

UNIDAD	TEMA	SUBTEMA	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
2	ELEMENTOS DEL ARTE				
	2.1	Arte, Artes Visuales y Estética		Establecer los elementos que intervienen dentro de las artes en general para su apreciación.	a) Participación en Clase.
		2.1.1	Definición	Deberán definir mediante lluvia de ideas los conceptos de arte, artes visuales y estética.	a) Participación en Clase. b) Collage.
		2.1.2	Clasificación	Deberán clasificar e identificar las diversas manifestaciones que integran al arte y a las artes visuales para una mejor comprensión.	a) Participación en Clase. b) Collage.
		2.1.3	Utilidad y función	El alumno deberá establecer un vínculo de utilidad y funcionalidad del arte dentro de su entorno social y cultural.	a) Participación en Clase. b) Collage.

CUADRO 4.5
MÍNIMOS COMUNES
CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS, OBJETIVOS DE
OPERACIÓN Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
 Dirección General de Educación Media Superior
 Departamento de Bachillerato General

UNIDAD	TEMA	SUBTEMA	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
2	ELEMENTOS DEL ARTE				
	2.2	Gráficas y Plásticas		Identificar la gráfica y la plástica como un elemento compositivo y de comunicación visual dentro de las artes visuales.	a) Cuadro Comparativo
		2.2.1	Composición	El alumno deberá identificar los diversos elementos que generan la composición dentro de las artes visuales.	a) Trabajo práctico dentro del aula.
		2.2.2	Espacio	El alumno identificará los diversos elementos que generan el espacio dentro de las artes visuales.	a) Trabajo práctico dentro del aula.
		2.2.3	Textura	El alumno identificará la textura como un elemento visual y de tacto generada o creada por el hombre dentro de las artes visuales.	a) Trabajo práctico dentro del aula.
		2.2.4	Color	El alumno identificará al color como un elemento fundamental de cambios dentro de las artes visuales.	a) Trabajo práctico dentro del aula.

CUADRO 4.6
MÍNIMOS COMUNES
CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS, OBJETIVOS DE
OPERACIÓN Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
 Dirección General de Educación Media Superior
 Departamento de Bachillerato General

UNIDAD	TEMA	SUBTEMA	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
	ELEMENTOS DEL ARTE				
		Teoría del Color		Identificarán los diversos cambios que sufre el color a través de la teoría del color.	a) Comprensión de Lectura. b) Participación en Clase.
		2.3.1	Círculo Cromático	El alumno clasificará e identificará la familia de los colores partiendo de un círculo cromático.	a) Trabajo Práctico dentro del aula.
		2.3.2	Contrastes de Color	El alumno experimentará e identificará los diversos cambios que sufre el color al momento de ser mezclados con sus diferentes contrastes de color.	a) Trabajo Práctico dentro del aula. b) Participación en clase.
		2.3.3	Impactos del Color	El alumno deberá analizar el impacto que ha tenido el color dentro de algunas áreas en particular.	a) Participación en Clase. b) Collage.

CUADRO 4.7
MÍNIMOS COMUNES
CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS, OBJETIVOS DE
OPERACIÓN Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
 Dirección General de Educación Media Superior
 Departamento de Bachillerato General

UNIDAD	TEMA	SUBTEMA	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
3	EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL				
	3.1	Técnicas de Dibujo		Conocer las diferentes técnicas de dibujo para representar una forma por medio de un modelo natural con la utilización de diversos materiales.	a) Trabajo práctico dentro del aula.
		3.1.1	A Lápiz (grafito)	El alumno conocerá el uso del lápiz lo manipulará correctamente para un desarrollo óptimo en sus trazos.	a) Trabajo práctico dentro del aula.
		3.1.2	Al Carbón	El alumno conocerá el uso del carbón lo manipulará correctamente para un desarrollo óptimo en mancha y degradaciones de color.	a) Trabajo práctico dentro del aula.
		3.1.3	Tintas	El alumno conocerá el uso de las tintas lo manipulará correctamente para un desarrollo óptimo en líneas y de un alto contraste.	a) Trabajo práctico dentro del aula.

CUADRO 4.8
MÍNIMOS COMUNES
CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS, OBJETIVOS DE
OPERACIÓN Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
 Dirección General de Educación Media Superior
 Departamento de Bachillerato General

UNIDAD	TEMA	SUBTEMA	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
3	EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL				
	3.2	Técnicas de Pintura		Conocer e identificar las diferentes técnicas de pintura para representar un movimiento artístico o simplemente representa un modelo natural, con la utilización de diversos materiales de pintura.	a) Trabajo práctico dentro del aula.
		3.2.1	Lápices de Color y Barras de Cera	El alumno conocerá, experimentará y manipulará correctamente el uso de la técnica de los lápices de color y de las barras de ceras, para un desarrollo óptimo en valores cromáticos.	a) Trabajo práctico dentro del aula.
		3.2.2	Pastel	El alumno conocerá, experimentará y manipulará correctamente el uso de la técnica del pastel, para un desarrollo óptimo en valores cromáticos.	a) Trabajo práctico dentro del aula.

CUADRO 4.9
MÍNIMOS COMUNES
CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS, OBJETIVOS DE
OPERACIÓN Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
 Dirección General de Educación Media Superior
 Departamento de Bachillerato General

UNIDAD	TEMA	SUBTEMA	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
3	EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL				
	3.2	3.2.3	Acuarela	El alumno conocerá, experimentará y manipulará correctamente el uso de la técnica de la acuarela, para un desarrollo óptimo en valores de luminosidad y transparencia del color.	a) Trabajo práctico dentro del aula.
		3.2.4	Acrílico y Óleo	El alumno conocerá, experimentará, manipulará y diferenciará correctamente el uso de las técnicas del acrílico y el óleo, para un desarrollo óptimo en valores cromáticos y de empastes.	a) Trabajo práctico dentro del aula.

CUADRO 4.10
MÍNIMOS COMUNES
CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS, OBJETIVOS DE
OPERACIÓN Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
 Dirección General de Educación Media Superior
 Departamento de Bachillerato General

UNIDAD	TEMA	SUBTEMA	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
3	EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL				
	3.3	La Gráfica y la Escultura		Conocer las diferentes formas de grabado para reforzar el dibujo, así como su valor del alto contraste, además de representar una escultura con material moldeable.	a) Trabajo práctico dentro del aula.
		3.3.1	Grabado	El alumno conocerá, experimentará y manipulará el uso del grabado correctamente para un desarrollo óptimo en valores de líneas para generar un alto contraste.	a) Trabajo práctico dentro del aula.
		3.3.2	Modelado	El alumno conocerá, experimentará y manipulará el uso del modelado correctamente para un desarrollo óptimo en elementos de volumen, peso, movimiento, ritmo, etc.	a) Trabajo práctico dentro del aula.

CUADRO 4.11
MÍNIMOS COMUNES
CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS, OBJETIVOS DE
OPERACIÓN Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
 Dirección General de Educación Media Superior
 Departamento de Bachillerato General

UNIDAD	TEMA	SUBTEMA	CONTENIDOS	OBJETIVOS DE OPERACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
3	EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL				
	3.4	Diseño Gráfico		Conocer y experimentar el uso de programas que llevan a cabo los diseñadores gráficos para entender el arte óptico.	a) Trabajo práctico dentro del aula. b) Centro de computó
		3.4.1	Paquetería de Computación	El alumno deberá conocer el uso de la paquetería computacional para manipularlo a su vez adquirirá habilidad mecánica de la misma.	a) Trabajo práctico dentro del aula. b) Centro de cómputo.
		3.4.2	Fotografía y Vídeo	El alumno deberá conocer, manipular y experimentar el uso de la fotografía y video para adquirir una visión óptica y cinética dentro del diseño gráfico.	a) Trabajo práctico dentro y fuera del aula.

CUADRO 5
MÍNIMOS COMUNES
INTERSECCIÓN DE CONTENIDOS CURRICULARES

Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
 Dirección General de Educación Media Superior
 Bachillerato General del Estado de México

Gráfica de las ciencias sociales:

ÁREA	MATERIA	ASIGNATURA
Ciencias Sociales y Humanidades	Arte	Artes Visuales
	Filosofía	Lógica Filosofía Ética
	Ciencias Sociales	Antropología Sociología Economía
	Evolución Nacional	Historia Universal Historia de México Nociones de Derecho Positivo Mexicano Estructura Socioeconómica y Política de México

El área 2 comprende 4 materias y 11 asignaturas, donde una de estas asignaturas se desprende las Artes visuales como una forma de expresar, comunicar y de desarrollar la creatividad y el pensamiento para el estudiantado del bachillerato General del Estado de México, mismas que se van a encaminar hacia una forma más perceptiva en cuanto a su entorno socio-cultural.

AREA CURRICULAR	MATERIAS	ASIGNATURAS
2	4	11

Considerando que el conocimiento deberá ser integrador de todas sus áreas, mismas, que se interrelacionan en forma directa con sus asignaturas y contenidos de los mismos junto con la asignatura de Artes Visuales, de manera que a grandes rasgos se tiene:

CUADRO 5.1
MINIMOS COMUNES
INTERSECCIÓN DE CONTENIDOS TEMÁTICOS

Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
 Dirección General de Educación Media Superior
 Departamento de Bachillerato General

Área Curricular	Lenguaje y Comunicación	Ciencias Sociales y Humanidades	Matemáticas	Ciencias Naturales y Experimentales	Formación Complementaria
1. Historia Del Arte	X	X			X
2. Elementos Del Arte	X	X	X		X
3. Expresión, Plástica y Visual	X	X	X	X	X
TOTAL	3	3	2	1	3

Relación/Valores: Bajo 1, Medio 2, Alto 3, Muy Alto 4.

Las Artes visuales encuentran su mayor apoyo teórico-conceptual en el área de ciencias sociales y humanidades, ya que en esta área es donde se fortalecen los conocimientos previos y se facilitan los nuevos, además de la adquisición de las habilidades del pensamiento creativo y visual.

En el área de Lenguaje y Comunicación ofrece un enriquecimiento de habilidades cognitivas como lo son las capacidades verbales y de redacción en los alumnos, por ello es una de las más importantes en el programa de artes visuales.

El área de matemáticas ofrece herramientas que le van a determinar los elementos de composición dentro de la plástica, mismas que serán de carácter visual.

CUADRO 5.2
MINIMOS COMUNES
INTERSECCIÓN DE CONTENIDOS TEMÁTICOS

Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
 Dirección General de Educación Media Superior
 Departamento de Bachillerato General

ÁREA CURRICULAR LENGUAJE Y COMUNICACIÓN										
MATERIAS Contenidos Artes Visuales	ETIMOLOGÍAS	LECTURA Y REDACCIÓN		LITERATURA		METODOLOGÍA		INGLES		
	Etimologías	Taller de Lectura y Redacción		I	II	Métodos y Técnicas de Investigación		I	II	III
		I	II			I	II			
1. Historia del Arte	X	X	X			X	X			
2. Elementos del Arte	X	X	X			X	X			
3. Expresión y Apreciación Visual		X	X			X	X			
Total	2	3	3	0	0	3	3	0	0	0

Correlación de los contenidos macro de la asignatura de Artes Visuales con las asignaturas del Área de Lenguaje y Comunicación:

Como se muestra en la gráfica de arriba, el área de Lenguaje y Comunicación es una herramienta indispensable para el desarrollo del habla, misma que interactúan con las etimologías grecolatinas, por el significado de algunas palabras que derivan del arte. Estas a su vez se conectan con el área de Lectura y Redacción ya que permite el uso adecuado de la gramática, el uso de las diversas formas de expresión escrita y del estilo en la redacción.

En el área de metodología es una herramienta indispensable en el proceso enseñanza-aprendizaje que le permite al alumno desarrollar su capacidad analítica, reflexiva y creativa en el marco teórico.

En el área de Inglés tiene un papel periférico, pero de gran apoyo en cuanto a algunos de los nombres de artistas plásticos.

CUADRO 5.3
MINIMOS COMUNES
INTERSECCIÓN DE CONTENIDOS TEMÁTICOS

Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
 Dirección General de Educación Media Superior
 Departamento de Bachillerato General

ÁREA CURRICULAR CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES					
MATERIAS Contenidos Artes Visuales	FILOSOFÍA			CIENCIAS SOCIALES	
	Lógica	Filosofía	Ética	Antropología	Sociología
1. Historia del Arte	0	X	X	X	X
2. Elementos del Arte	0	X	X	0	0
3. Expresión y Apreciación Visual	X	X	X	0	X
Total	1	3	X	1	2

En esta gráfica, parte de las currículas de lógica y antropología tienen una aportación particular para cada uno de los temas, lo anterior, obedece al enfoque que se requiere dar para las Artes Visuales, es decir, que precisa de tecnicismos para su comprensión, por ello su apoyo es muy parcial.

Por su naturaleza y conformación, la filosofía es el primer gran respaldo de las Artes Visuales ya que sus contenidos son los vehículos de los temas que se estudian en esta asignatura.

CUADRO 5.4
MINIMOS COMUNES
INTERSECCIÓN DE CONTENIDOS TEMÁTICOS

Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
 Dirección General de Educación Media Superior
 Departamento de Bachillerato General

ÁREA CURRICULAR CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES				
MATERIAS Contenidos Artes Visuales	EVOLUCIÓN NACIONAL			
	Historia Universal	Historia de México	Nociones de Derecho Positivo Mexicano	Estructura Socioeconómica y Política de México
1. Historia del Arte	X	X		
2. Elementos del Arte	X	X		
3. Expresión y Apreciación Visual	X	X	X	X
Total	3	3	1	1

Esta gráfica permite observar la estrecha relación entre la asignatura de Artes Visuales y la historia, en sus dos modalidades, ya que el contenido de esta última permite establecer vínculos entre el pasado y presente, entre hechos y fenómenos sociales, históricos y culturales que se ven influidos por las formas de propiedad y acumulación de riquezas.

En cuanto a las asignaturas de Nociones de Derecho y la Estructura Socioeconómica, sólo se fundamenta en la virtud del desarrollo del pensamiento y de la percepción visual crítica y analítica. Por ello su revisión y estudio para ambas es muy importante.

Así como las áreas anteriores fueron los cimientos y construcción de la historia del arte, éstas a su vez se convierten en el vehículo para el estudio y comprensión de la última de las materias de la curricula de las Ciencias Sociales, Estructura Socioeconómica y Política de México, que exige de conocimientos previos, en particular, de macroeconomía para comprender la situación nacional actual.

CUADRO 5.5
MINIMOS COMUNES
INTERSECCIÓN DE CONTENIDOS TEMÁTICOS

Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
 Dirección General de Educación Media Superior
 Departamento de Bachillerato General

ÁREA CURRICULAR MATEMÁTICAS							
MATERIAS Contenidos Lógica	Computación	Álgebra		Trigonometría	Geometría Analítica	Cálculo Diferencial e Integral	Estadística
		I	II				
1. Historia del Arte	X			0	0	0	0
2. Elementos del Arte	X	0	0	X	X	0	0
3. Expresión y Apreciación Visual	X	0	0	X	X	0	0
Total	3	0	0	2	2	0	0

Relación/Valores: Bajo 1, Medio 2, Alto 3, Muy Alto 4.

En el Área Curricular de Matemáticas, los contenidos de artes visuales tienen un nivel medio de relación en estas asignaturas, debido a que los conocimientos que se demandan son de carácter simbólico y operacional.

Por otra parte, el área curricular de computación se hace indispensable ya que es una herramienta muy necesaria para la presentación de trabajos de investigación, además de constituirse en una herramienta programática con la posibilidad de otras funciones como el acceso a la Internet y la búsqueda de información en esta red.

CUADRO 5.6
MINIMOS COMUNES
INTERSECCIÓN DE CONTENIDOS TEMÁTICOS

Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
 Dirección General de Educación Media Superior
 Departamento de Bachillerato General

ÁREA CURRICULAR							
CIENCIAS NATURALES Y EXPERIMENTALES							
MATERIA	Física			Química		Biología	
	I	II	III	I	II	General	Humana
Contenidos Artes Visuales							
1. Historia del Arte							X
2. Elementos del Arte							
3. Expresión y Visual Apreciación						X	X
Total	0	0	0	0	0	1	2

Las Artes Visuales se encuentran en posibilidades de aportar la creatividad necesaria para la realización de dibujos y maquetas para temas con relación a la asignatura de biología general lo mismo que la biología humana ya que se encarga de apreciar al cuerpo humano como una forma estética.

CUADRO 5.7
MINIMOS COMUNES
INTERSECCIÓN DE CONTENIDOS TEMÁTICOS

Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
 Dirección General de Educación Media Superior
 Departamento de Bachillerato General

ÁREA CURRICULAR CIENCIAS NATURALES Y EXPERIMENTALES				
Contenidos Artes Visuales	MATERIAS	HOMBRE Y MEDIO		
		Ecología	Geografía	Psicología
				TECNOLOGÍA
				Innovación y Desarrollo Tecnológico
1. Historia del Arte				
2. Elementos del Arte				
3. Expresión y Apreciación Visual				
Total		1	1	1

En estas asignaturas, sólo se puede reflejar la expresividad y creatividad al presentar sus proyectos en cada una de las actividades planeadas dentro de las mismas.

CUADRO 5.8
MINIMOS COMUNES
INTERSECCIÓN DE CONTENIDOS TEMÁTICOS

Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
 Dirección General de Educación Media Superior
 Departamento de Bachillerato General

El Área de Formación Complementaria comprende asignaturas que ayudan a la integración académica del bachiller durante todos los semestres en cuanto a la adquisición de conocimientos y aplicaciones del mismo.

ÁREA CURRICULAR FORMACIÓN COMPLEMENTARIA				
MATERIAS Contenidos Artes Visuales	HABILIDADES COGNITIVAS			
	Fundamentos de la Cognición	Comprensión y Razonamiento Verbal	Análisis de Problemas y toma de Decisiones	Creatividad Aplicada
1. Historia del Arte				
2. Elementos del Arte				X
3. Expresión y Apreciación Visual	X	X	X	X
Total	1	1	1	2

Relación/Valores: Bajo 1, Medio 2, Alto 3, Muy Alto 4.

CUADRO 5.9
MÍNIMOS COMUNES
INTERSECCIÓN DE CONTENIDOS
CURRICULARES

Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
 Dirección General de Educación Media Superior
 Departamento de Bachillerato General

ÁREA CURRICULAR FORMACIÓN COMPLEMENTARIA					
MATERIAS Contenidos Artes Visuales	SERVICIOS COCURRICULARES				
	Orientación Educativa	Servicio y Asesoría de Cómputo	Educación Para la Salud	Educación Artística	Educación Física
1. Historia del Arte		X		X	
2. Elementos del Arte		X		X	
3. Expresión y Apreciación Visual	X	X	X	X	X
Total	1	3	1	3	1

Relación/Valores: Bajo 1, Medio 2, Alto 3, Muy Alto 4.

Estas asignaturas en conjunto con las Artes Visuales, son elementales para el desarrollo de las habilidades cognitivas y en la capacidad de respuesta del bachiller, que de manera continua se enfrenta al proceso de investigación, acompañado de la toma de decisiones y organización de sus actividades académicas dentro de su entorno socio-cultural.

CUADRO 6
LINEAMIENTOS DIDÁCTICOS
GENERALES PARA LA MATERIA

Gobierno del Estado de México
Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
Dirección General de Educación Media Superior
Departamento de Bachillerato General

De acuerdo con los programas que plantea el Bachillerato General del Estado de México, con respecto al área de las Ciencias Sociales y Humanidades, se pretende lograr los fines deseados a partir de la enseñanza de la formación complementaria, considerando la línea metodológica que le facilite al alumno adquirir los conocimientos significativos en relación con el campo de las Bellas Artes en general, para el logro de las competencias que desarrollará el estudiante como resultado de la acción escolar.

Mismas que deberán ser complementadas con la adquisición de lecturas culturales, exposiciones y visitas a museos de arte, seguidas por un análisis crítico apoyado por el docente, además de reforzar lo aprendido en la práctica que consiste en la realización de dibujos y la aplicación de técnicas de pintura, apoyados por diversos recursos didácticos como el uso de INTERNET, enciclopedias, películas, la utilización de la bibliografía básica, entre otros.

Esto le permitirá al bachiller conocer más a fondo el arte, mismo que le ayudará a su desarrollo creativo, perceptivo y emocional, es decir, que el alumno despertará su sensibilidad artística y estética dentro de su formación educativa, académica y personal.

CUADRO 7 LINEAMIENTOS DIDÁCTICOS PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN

Gobierno del Estado de México
Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
Dirección General de Educación Media Superior
Departamento de Bachillerato General

Procedimientos de Evaluación.

En la asignatura de Artes Visuales se llevará a cabo una serie de actividades que se irán evaluando de acuerdo a los avances que se van dando con el discente, mismos que le permitirán saber de sus conocimientos durante el semestre.

Evaluación Diagnóstica.

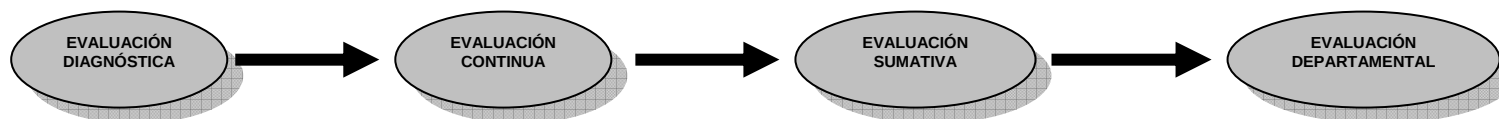
Cada inicio de semestre se debe realizar un examen diagnóstico para valorar los conocimientos del discente con respecto a la materia y a su vez considerando las necesidades del educando, para conformar las bases de evaluación y de trabajo que se llevará a lo largo del semestre.

Evaluación Continua.

Es fundamental explicar con claridad al alumno, la importancia que tiene la evaluación continua dentro del aula; es decir, que su participación y entrega de ejercicios sean traducidos en evaluaciones formativas precisas para poder determinar los porcentajes de las variables a utilizar dentro de su escala sumativa.

Evaluación Sumativa.

En lo que corresponde a la evaluación sumativa, deben quedar explícitas las variables que se van a aplicar en cada evaluación parcial así como en la departamental tanto el porcentaje y características de las actividades que se requieren a evaluar de acuerdo a los temas o unidades.



CUADRO 8
CARGA HORARIA

Gobierno del Estado de México
Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
Dirección General de Educación Media Superior
Departamento de Bachillerato General

CONTENIDOS MESO	MÍNIMA	MÁXIMA
1.1 Período Prehistórico al Clásico	4	5
1.2 Siglo XII al Renacimiento	4	5
1.3 Arte en el Siglo XVIII al XXI	10	10
SUBTOTAL	18	20
2.1 Arte, Artes Visuales y Estética	3	4
2.2 Graficas y Plásticas	7	8
2.3 Teoría del Color	11	13
SUBTOTAL	21	25
3.1 Técnicas de Dibujo	13	15
3.2 Técnicas de Pintura	22	22
3.3 La Gráfica y la Escultura	12	12
3.4 Diseño Gráfico	5	6
SUBTOTAL	51	55
TOTAL	90	100

CUADRO 9 RECURSOS ACADÉMICOS

Gobierno del Estado de México
Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
Dirección General de Educación Media Superior
Departamento de Bachillerato General

ESPACIOS DE TRABAJO ACADÉMICO	RECURSOS MATERIALES
Los lugares y locales a utilizar dentro de la institución para la asignatura de Artes Visuales, deberán ser amplios, esto permitirá que el alumno se sienta cómodo para poder desarrollar y transportar sus trabajos, y por lo tanto realizar las diversas actividades con más confianza. Así mismo se sugiere que en el espacio de paredes se coloquen esquemas que ayuden a una amplia identificación y comprensión del tema, de esta manera podrán utilizarse espacios como: ❖ Aulas ❖ Laboratorio de fotografía ❖ Sala de Cómputo ❖ Sala Audiovisual Incluso es necesario utilizar espacios de bibliotecas y hemerotecas para identificar lecturas básicas que requieren algunos contenidos programáticos.	Este tipo de recursos son básicos y necesarios para desarrollar cualquier actividad que ayude a impartir la clase al docente y facilitar la adquisición del conocimiento al alumno en cualquier asignatura del Área de las Ciencias Sociales y Humanidades, en especial para las Artes Visuales. Permitiendo con esto obtener y desarrollar las actividades de los contenidos programáticos de una manera más estructural y lógica. • Bibliografía básica y complementaria • Periódicos. • Revistas. • Computadora. • Hardware. • Software • CD-ROM y CDS • Internet. • Televisión • Videos alusivos a los temas. • Videgrabadora.

CUADRO 10
RECURSOS DOCUMENTALES, DE INTERNET Y
CORREO ELECTRÓNICO

Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
 Dirección General de Educación Media Superior

UNIDAD	DOCENTES		ALUMNOS	
	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	RECURSOS DE INTERNET	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	RECURSOS DE INTERNET
1	CABANNE, Pierre. Diccionario Universal del Arte. Tomo V S-Z. p. 1626 y 1628. Editorial. Argos-Vergara. Barcelona, 1979.	Enlaces, manual y museo... extensa colección de recursos disponibles en línea desde la prehistoria al arte contemporáneo. http://www.historia-del-arte.net	BARCENA, Alcaraz Patricia. El hombre y el Arte. Ed. Patria, 1994	http://html.rincondelvago.com/arte-prehistorico-mesopotamico-griego-egipcio-romano-islamico-y-romanico.html
	ALVEAR, Acevedo Carlos. Introducción a la Historia del Arte. Ed. Gus.Ed. 1969 p.pp 5 a la 233.	Materiales didácticos de historia del arte e historia de España de segundo de bachillerato. http://personal.auna.com/uchbud/harte.html	MARIS, Dantzic, Cynthia. Diseño Visual: Introducción a las Artes Visuales. Trillas, México, 1994	Breves apuntes sobre la historia del arte. http://www.galeon.com/hectorrdm/arte.htm

CUADRO 10.1
RECURSOS DOCUMENTALES, DE INTERNET Y
CORREO ELECTRÓNICO

Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
 Dirección General de Educación Media Superior

UNIDAD	DOCENTES		ALUMNOS	
	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	RECURSOS DE INTERNET	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	RECURSOS DE INTERNET
1	TOVAR, y de Teresa Guillermo. Repertorio de Artistas de México, Artes Plásticas y Decorativas. Tomo II G-O p. 154. Fundación Cultural Bancomer, A. C. México, 1996. Actualización Curricular – ARTES- EGB. Documento de trabajo núm. 1, Buenos Aires, MCBA, Secretaría de Educación/ Dirección de currículum, 1995.	historia del arte en internet. esta pagina recopila en castellano y de una manera sencillas imágenes de obras de arte y sus comentarios, organizados por épocas y autores. http://www.telecable.es/personales/angel1/ Directorio. Categorías y sitios web. Estas en: Inicio>Historia del Arte... Características del arte gótico. http://www.ucalgary.ca/~val/305/CSArteGotico... www.mashistoria.com/directorio/arte07.htm	MARIS, Dantzie, Cynthia. Diseño Visual: Introducción a las Artes Visuales. Trillas, México, 1994 BARCENA, Alcaraz Patricia El Hombre y el Arte Ed. Patria Ed. 1994	El pintor Pablo Ruiz Picasso www.mundofree.com/origenes/arte/arte.htm Genios de la pintura http://www.artehistoria.com/frames.htm http://www.artehistoria.com/genios/estilos/4.htm

CUADRO 10.2
RECURSOS DOCUMENTALES, DE INTERNET Y
CORREO ELECTRÓNICO

Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
 Dirección General de Educación Media Superior

DOCENTES			ALUMNOS	
UNIDAD	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	RECURSOS DE INTERNET	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	RECURSOS DE INTERNET
1	MARIS, Dantzic, Cynthia. Diseño Visual: Introducción a las Artes Visuales. Trillas, México, 1994	Una línea del tiempo de las grandes civilizaciones de la antigüedad,... http://www.historia-del-arte.net/Links-ARTE/Romano.htm	COLLINGWOOD, R. G., Los Principios del Arte. Ed. F.C.E., México, 1974.	Grandes Civilizaciones. Roma · Mayas · Grecia · Incas · Egipto · Aztecas · Mesopotámica · Olmecas · Fenicia · Islam · América Prehispánica http://usuarios.lycos.es/grandescivilizaci one/
2	ITTEN, Johnnes. El Arte del Color. México. Limusa, 1992	teoría y características del color http://www.infor.uva.es/~d escuder/proyectos/anima cion/color.htm	ITTEN, Johnnes. El Arte del Color. México. Limusa, 1992	Técnicas y corrientes artísticas - apuntes en la red. http://www1.universi a.net/CatalogaXXI/ C10010PPESII1/E7 4779/

CUADRO 10.3
RECURSOS DOCUMENTALES, DE INTERNET Y
CORREO ELECTRÓNICO

Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
 Dirección General de Educación Media Superior

UNIDAD	DOCENTES		ALUMNOS	
	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	RECURSOS DE INTERNET	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	RECURSOS DE INTERNET
2	El Color de los Pensamientos y de los Sentimientos. Nueva Experiencia de Educación Artística, Barcelona.	Sistemas de definición del color. http://platea.cnice.mecd.es/~jmas/manual/html/el_mundo_del_color.html	KANDINSKY, V., Punto y Línea Sobre el Plano. Barral Editores, Barcelona, 1970.	Otro modelo de definición del color es el modelo http://www.desarrolloweb.com/articulos/1483.php?manual=
	KANDINSKY, V., Punto y Línea Sobre el Plano. Barral Editores, Barcelona, 1970.	Psicología del color. La expresión de los colores desde El punto de vista psicológico. http://www.estocolmo.se/cultura/color_oktub23.htm	KANDINSKY, V., Punto y Línea Sobre el Plano. Barral Editores, Barcelona, 1970.	La luna es un gran impacto... esta fotografía en falso color de la luna fue tomada por la nave Galileo. http://www.solarviews.com/span/moon.htm

CUADRO 10.4
RECURSOS DOCUMENTALES, DE INTERNET Y
CORREO ELECTRÓNICO

Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
 Dirección General de Educación Media Superior

DOCENTES			ALUMNOS	
UNIDAD	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	RECURSOS DE INTERNET	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	RECURSOS DE INTERNET
3	Berrocal, Marta. La Educación Visual y Plástica Hoy. Barcelona, Grao, 2001. Pp.18-25	Diversas técnicas de dibujo y pintura, en gamas monocromáticas y cromáticas. http://galeria.elsiglo.com/car-tecnicas.html	EDWARDS, Betty. Aprender a Dibujar con el Hemisferio Derecho del Cerebro. Madrid. Blume, 207p.	Portal interactivo para ver las distintas pinturas y dibujos de las técnicas de pintura. http://www.artgalleria.com.ua/medium.php?lng=sp
	EDWARDS, Betty. Aprender a Dibujar con el Hemisferio Derecho del Cerebro. Madrid. Blume, 207p.	Recursos, técnicas e ideas en el área de expresión plástica y visual de la eso http://www.educa.rcanaria.es/usr/mafonso/	PARRAMÓN, José María. Las diferentes técnicas de la pintura. Ed. Parramón S. A. Barcelona	Las técnicas del arte grafico. http://www.a-palma.es/fpjmimo/grafica/ctecn01.html

CUADRO 10.5
RECURSOS DOCUMENTALES, DE INTERNET Y
CORREO ELECTRÓNICO

Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior
 Dirección General de Educación Media Superior

DOCENTES			ALUMNOS	
UNIDAD	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	RECURSOS DE INTERNET	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	RECURSOS DE INTERNET
3	PARRAMÓN, José María. Las diferentes técnicas de la pintura. Ed. Parramón S. A. Barcelona	El método de enseñanza de la expresión plástica más avanzado para... - conocer las características expresivas del lenguaje visual y plástico en el niño. http://www.sc.ehu.es/tewmimia/exp_pl.html	PARRAMÓN, José María. Las diferentes técnicas de la pintura. Ed. Parramón S. A. Barcelona	Manual de diseño gráfico digital con útiles consejos, tutoriales e ideas. http://platea.cnice.mecd.es/~jmas/manual/html/diseño_grafico.html

BIBLIOGRAFÍA

- SECyBS, Bachillerato Propedéutico Estatal. **Plan de Estudios**. P. 8-9
- SECyBS, Subdirección de Bachillerato General. **Plan Maestro, Bases y Líneas de Trabajo para el Bachillerato General 2001-2005**.
- Actualización Curricular –ARTES- EGB**. Documento de trabajo núm. 1, Buenos Aires, MCBA, Secretaría de Educación/ Dirección de currículum, 1995.
- Berrocal, Marta. **La Educación Visual y Plástica Hoy**. Barcelona, Grao, 2001. Pp.18-25
- Cabanne Pierre. **Diccionario Universal del Arte**. Tomo V S-Z. p. 1626 y 1628. Editorial. Argos-Vergara. Barcelona, 1979.
- Cabanne, Pierre. **Diccionario Universal del Arte**. Tomo III I-M. p. 1040. Editorial. Argos-Vergara. Barcelona, 1979
- Cabanne, Pierre. **Diccionario Universal del Arte**. Tomo I A-CH. p. 174 y 178. Editorial. Argos-Vergara. Barcelona, 1979.
- Denvir, Bernard. **El Fauvismo y el Expresionismo**. Labor, México, 1975.
- Didáctica de la Educación Plástica en la EGB. **El Taller de Arte en la Escuela**. Buenos Aires
- Eisner, Elliot. **Educación la Visión Artística**. Buenos Aires, Paidós, 1995. Pp. 1-11
- El Color de los Pensamientos y de los Sentimientos**. Nueva experiencia de educación artística, Barcelona
- Elderfield, John. **El Fauvismo**. Editorial Alianza, Madrid, 1983.
- Fosati, Amparo, y Segurado, Belén. **La Educación Visual y Plástica Hoy**, Barcelona, Grao, 2001. pp. 101-117
- Herrera, Montes, Luis. **Psicotécnica Pedagógica; Aplicada al Conocimiento del Escolar**. Librería Imagen Editores, S. A., de C. V. México, D. F.
- <http://www.ruv.itesm.mx/programas/pahd/internet/cursos/homedoc.htm>
- Imídeo, G., Nérici. **Hacia una Didáctica General y Dinámica**. Editorial Kapelusz, Buenos Aires. Pag. 19-23
- Kellogg, Rhoda. **Análisis de la Expresión Plástica del Preescolar**. Ed. Cincel. Kapelusz. Madrid. 1979. Pág. 307
- Maris, Dantzic, Cynthia. **Diseño Visual: Introducción a las Artes Visuales**. Trillas, México, 1994
- Moreno, Gómez, Francisco Manuel. **La Educación Visual y Plástica Hoy**. Barcelona, Grao, 2001. pp. 133-142, 145-156
- Read, Herbert. **Educación por el Arte**. Barcelona, Paidós, 1986.
- Santillana, Aula. **Diccionario de las Ciencias de la Educación**. Madrid, España. Editorial Aula Santillana, 2ª. Impresión 1996. Pág.408, 412
- SBG. Proyecto de Renovación Curricular. **Programa: Artes Visuales**. Segundo Semestre.
- SEP, Educación Artística III, **Programa para la Transformación y el Fortalecimiento Académico de las Escuelas Normales**. México, SEP. 2000. pp. 76-82, 83-97.
- SEP-CNCA. **Modulo: Lenguajes Artísticos**. 8ª. Ed. México, SEP-CNCA. 2000. pp. 231-232
- Tovar, y de Teresa Guillermo. **Repertorio de Artistas de México, Artes plásticas y decorativas**. Tomo II G-O p. 154. Fundación Cultural Bancomer, A. C. México, 1996.