



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN ARQUITECTURA**

**CAMPO DE CONOCIMIENTO**

**RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS**

---

**EL PASEO DE BUCARELI, UN HITO EN LA MORFOLOGÍA DE LA CIUDAD  
DE MÉXICO.**

**INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE BUCARELI No. 73**

**T E S I S**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE**

**MAESTRA EN ARQUITECTURA**

**P R E S E N T A :**

**ANA LOURDES CORTÉS ARROYO**

**DIRECTOR DE TESIS:**

**DR. GABRIEL MÉRIGO BASURTO**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Miembros del Jurado:*

*Dr. Gabriel Mérito Basurto*

*Dr. Luis Arnal Simón*

*Dr. Fernando Pineda Gómez*

*Dr. Ramón Vargas Salguero*

*Dr. José Ángel Campos Salgado*

## *Agradecimientos*

A la UNAM:

La Máxima Casa de Estudios, por abrirme sus puertas al dejarme realizar una Maestría tan noble, benéfica y necesaria para éste País.

A mis Maestros:

Dr. Luis Arnal Simón, Dr. José Ángel Campos Salgado, Dr. Fernando Pineda Gómez y Dr. Ramón Vargas Salguero, por aceptar ser parte de mi jurado, por transmitirme sus conocimientos en clase, por brindarme un poco de su valioso tiempo y darme sus opiniones, siempre tan certeras y sabias, para la realización de esta Tesis.

A mi tutor:

Dr. Gabriel Mérito Basurto, por brindarme su confianza, consejos y tiempo. Por ayudarme a conducir y realizar esta Tesis.



## *Dedicatorias*

A mi Familia:

A todos los integrantes del tesoro más grande que tengo en este mundo, ya que sin su apoyo incondicional, consejos, tiempo y oídos, no lo hubiera logrado.

Gracias. Papi, Rosy, Ceci y Lulú.

† A Rosa Ma. Arroyo Larrainzar:

Por que aunque no estás presente físicamente, sigues estando en mi mente y en mi corazón. Porque siempre me enseñaste a luchar por lo que uno quiere y no dejarlo hasta alcanzarlo. Porque sé que sigues disfrutando mis logros donde quiera que estés.

Te quiero, Mami.

A mis amigos:

En especial a Gustavo Monroy Skertchly, por haberme brindado una amistad sincera e incondicional, más allá de nuestro noviazgo; por su apoyo, paciencia y comprensión.

A Monica Bautista Hernández y su esposo Rubén Contreras por demostrarme siempre su amistad y ayudarme cuando más los necesité.

A Magnolia González Loeza y Sergio López, por brindarme su amistad y conocimientos compartidos.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. ANTECEDENTES	3
1.1. Manifestaciones Ideológicas reflejadas en las ciudades	3
1.2. Los Paseos como parte de la renovación de la morfología urbana en las ciudades	6
1.3. Los Paseos de España en la segunda mitad del siglo XVIII	9
1.3.1. El Paseo del Prado	10
1.4. La influencia de España en los Paseos de México	12
2. EVOLUCIÓN Y DESARROLLO DEL PASEO BUCARELI	16
2.1. Origen del Paseo Bucareli	16
2.2. Conformación del Paseo Bucareli	20
2.3. La sociedad decimonónica en el Paseo Bucareli	25
2.3.1. Vida pública y vida privada	26
2.3.2. Modelo de vida	28
2.4. Paseos y encuentros románticos	32
3. TRANSFORMACIÓN DEL PASEO BUCARELI	42
3.1. Cambio de uso, expansión de la ciudad	42
3.2. Periodo de grandes cambios, el Porfirismo	46
3.3. Vivienda Porfiriana	48
3.4. Desarrollo Inmobiliario en el Paseo Bucareli	50
3.5. Imagen de principios del siglo XX, en el Paseo de Bucareli	56
3.6. Hito Visual en el Paseo Bucareli	58
4. ANÁLISIS MORFOLÓGICO DEL PASEO BUCARELI	61
4.1. Estructura Urbana	61
4.2. Tratamiento de las Esquinas, Glorietas	64
4.2.1. Esquinas sin Glorietas	68
4.3. Identificación de Tipos y Formas	70
4.4. Mobiliario Urbano	78
4.5. Problemática que presenta el Paseo de Bucareli	82
4.6. Propuesta para el Mejoramiento de la Imagen Urbana	88
4.6.1. Algunas Consideraciones	94

5. INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE BUCARELI No. 73	99
5.1. Objetivo	99
5.2. Justificación	99
5.3. Criterios de Restauración	100
5.4. Acciones Preliminares	101
5.5. Hipótesis del Inmueble ubicado en Bucareli No. 73	102
5.5.1. Transformaciones del Inmueble ubicado en Bucareli No. 73	108
5.6. Estado Actual del Inmueble ubicado en Bucareli No. 73	110
5.7. Análisis de deterioros del Inmueble Bucareli No. 73	129
5.8. Características del Proyecto de Restauración de Inmueble Bucareli No. 73	140
6. CONCLUSIONES	148
ÍNDICE DE PLANOS	151
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS E IMAGENES	152
APÉNDICE 1	153
APÉNDICE 2	154
APÉNDICE 3	155
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	156

## ***INTRODUCCIÓN***

Los Paseos implicaron la comunión de dos espacios, por un lado el de una calle lineal, que determina movimiento y por otro lado, el de un lugar para reunirse, para estar.

Los Paseos fueron lugares abiertos, que dieron la posibilidad de efectuar nuevas lecturas e interpretaciones respecto a los elementos materiales de las ciudades. Estas nuevas lecturas propiciaron una renovación morfológica en dichas ciudades, empezando por las europeas y reflejándose en el continente americano.

El Paseo de Bucareli marcará un hito importante en la morfología de la ciudad de México, pues se desarrolló bajo los lineamientos del urbanismo neoclásico que la descendencia borbónica fue imponiendo; el cual dará una nueva percepción del espacio de la ciudad.

Este trabajo pretende llevar a cabo un estudio de las transformaciones que ha tenido una calle de la ciudad de México. Esta calle, como la mayoría que contiene a dicha ciudad, ha pasado por importantes cambios en su estructura. ¿Pero qué originó estos cambios?, ¿Hay alguien quien recuerde lo que en su origen fue este hecho urbano?

Conocer la morfología que hoy en día presenta la calle Paseo de Bucareli, nos ayudará a entender mejor su estructura y la forma que fue tomando su arquitectura, como reflejo y manifestación de la vida civil y social que lo fue conformando. Entendiendo como forma a la que concluye o conecta todo el proceso de la buena o mala arquitectura. Así como, la manera en que se pueda dar una lectura más comprensible de su pasado y su presente, para también plantearnos disposiciones y lineamientos a seguir en el futuro.

Resulta curioso, que cuando recorremos dicho lugar, no logramos entender lo que este Paseo representó para la sociedad decimonónica y para el urbanismo desarrollado en las últimas décadas del siglo XVIII, pues se ha convertido en una calle más de esta ciudad.

Para lograr este análisis se tomará en cuenta los motivos que originaron a este Paseo, el cómo se fue conformando y consolidándose como un espacio recreativo, y cómo este espacio fue transformándose como producto de las constantes necesidades de las sociedades en

diferentes momentos de la historia; los cuales se verán reflejados en los cambios paulatinos e inevitables de su estructura urbana y de sus formas arquitectónicas, llegando hasta nuestros días en un desorden y heterogeneidad total.

Este análisis tomará como zona a tratar la parte central de este Paseo, incluyendo su glorieta central, la cual hace función de punto focal; el tipo de edificaciones que lo contienen, así como los deterioros hechos por el paso del tiempo y por el Hombre.

Y como ejemplo específico tomaremos de referencia al inmueble ubicado en Bucareli No.73, el cual será nuestro caso de estudio y proyecto de restauración. Este inmueble, sin ser uno de los más sobresalientes del Paseo de Bucareli, representa una parte de la historia social y cultural de esta Ciudad, al igual que el de este Paseo.

Sin embargo, este inmueble ha pasado gran parte de su existencia en constantes modificaciones; de las cuales muchas de ellas no han sido tan benéficas. Por lo cual se corre el riesgo de que este pequeño inmueble pueda ser destruido, sin ver el valor de tiempo que el transcurrir de los años le ha otorgado. Por eso es preciso apoyarnos en las diferentes especialidades de la arquitectura, y en especial de la Restauración, para considerarla como un instrumento de la historia, además de mejora a la imagen visual y formal del Paseo de Bucareli.

## ***1. ANTECEDENTES***

### ***1.1 Manifestaciones ideológicas reflejadas en las ciudades***

El hombre, es un ser en constante cambio y búsqueda de elementos que lo ayuden a tener una mejor existencia en su paso por la vida. Esto trae por consiguiente la búsqueda del “hombre ideal” reflejado en la “ciudad ideal”.

Las manifestaciones ideológicas que se han dado a través de los siglos han servido para reordenar el pensamiento y la manera de vivir del Hombre, mismas que se han visto reflejadas en la arquitectura y por ende el urbanismo de su entorno.

Como antecedente de las grandes renovaciones de las ciudades, tenemos la utopía clásica, la cual se ofreció como un objeto de contemplación. La ciudad del Renacimiento fue primordialmente un vehículo para facilitar cierta información al Príncipe y un agente para el mantenimiento y representación del Estado.

El Renacimiento trajo para el urbanismo un renovado interés en los conceptos romanos y griegos sobre la forma de la ciudad. Los principios ideológicos y humanistas, particularmente el marco conceptual relativo a las utopías; guiaron las características de los asentamientos urbanos.

León Batista Alberti y Filarete, destacados teóricos renacentistas sobre ciudades, plantearon una nueva visión cívica y un enfoque comunitario para la arquitectura. Por ejemplo, León Batista Alberti estaba fascinado por las calles curvas y amplias que presentaban sorpresas en la medida en que se avanzaba por ellas, pues podría producir la impresión de que la ciudad fuera más grande.

Sin embargo, esta representación fue tan sólo una situación temporal, pues a medida que empezó a desmoronarse el activo del Príncipe y lo que este representaba, sus modelos de ciudades, junto con las ideas que estas implicaron, quedaron programadas a una revisión masiva.

El interés fue redirigido pues al abandonarse las nociones abstractas de moralidad ante la exigencia de un carácter más real, también el modelo contemplativo cedía ante una directriz utópica mucho más enérgica que pudiera ser el impulso para la transformación de la sociedad en conjunto.

En el siglo XVII algunos países europeos reunirán las condiciones para transformar su espacio urbano, según los preceptos clásicos antes ya definidos y analizados por los humanistas del Renacimiento, además, prefigurarán los grandes cambios que vendrán en la época Neoclásica. La utopía de la Post-Ilustración, al principio fue alimentada por el estímulo racionalista. Como modelo del Hombre Ideal resultó el Noble Salvaje, hecho por encargo de la Ilustración, protagonista de un mito relacionado con el comienzo de los tiempos, como una figura real e histórica, así fue posible imaginarlo como reproducible, y por ello resultó más razonable contemplar la sociedad ideal como una condición alcanzable.

Esta utopía se propuso establecer un gobierno mundial de científicos, eruditos y artistas que debían de propagar la Razón.

Ante tal crecimiento científico sin precedentes, la utopía activista hace su aparición definitiva, considerando la organización de la sociedad como inminente y por lo tanto urgía elaborar un ideario social positivo, inspirados por los triunfos de la ciencia. Estableciendo a la ciencia como fundamento de la moral.

La producción prosperó en esta sociedad racional y con la difusión de esta prosperidad, las artes contribuyeron a la vez a patrocinar y corroborar el nuevo establecimiento.

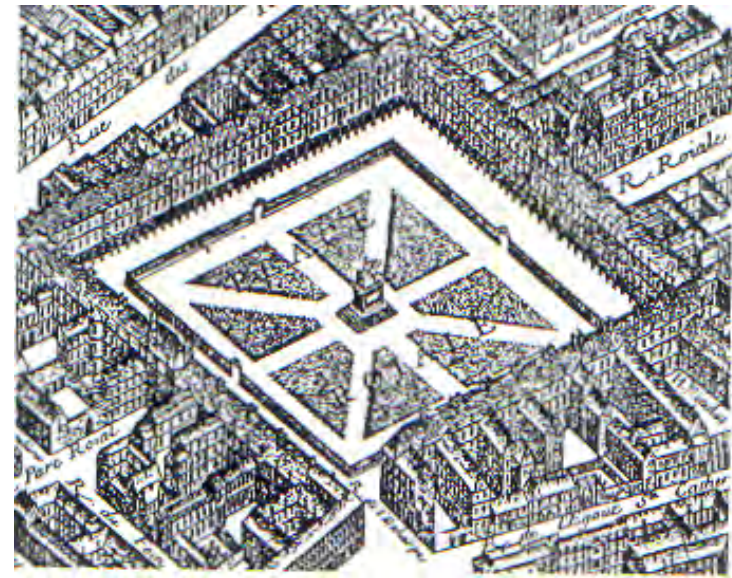
Para este impulso urbanístico se basaron en dos aspectos; el Absolutismo, el cual tiene que ver con la capacidad política y económica para ejecutar las nuevas obras; y el Racionalismo, relacionado con la nueva forma de pensar a través de la razón encaminada para hallar la verdad científica.

Desde el inicio del siglo XVII, la cara urbanística francesa comenzó a cambiar de acuerdo con los nuevos aires políticos. Para ese entonces reinaba Enrique IV, el cual será recordado por conseguir la unidad francesa mediante la tolerancia religiosa entre el catolicismo y el protestantismo. Estos movimientos políticos se vieron reflejados en París.

Durante esos años, el espacio urbano de esta ciudad poseía una planta típica medieval formada de calles estrechas, irregulares y desaseadas, como reflejo de su sociedad.

Para lograr esta unificación, Enrique IV hará una serie de obras urbanísticas como la Plaza Real de París, planteada como una plaza cuadrada y la Plaza Dauphine, estructurada de forma triangular, las cuales serán profundamente significativas por su unidad estética.

En años posteriores, el símbolo del absolutismo se verá reflejado cuando Luis XIII coloca en cada una de estas plazas, una estatua ecuestre del Rey; que se manejará como elemento central y demostración del poder absoluto.



1. Plaza Real de París, donde se muestra el Absolutismo representado con la estatua ecuestre al centro de la misma.

A lo largo del siglo XVII, Luis XIV, conocido como Rey Sol, será el máximo realizador de este tipo de urbanismo absolutista. Dentro de este periodo se seguirán construyendo otras plazas con similares características como la Plaza Luis el Grande y la Plaza de las Victorias. Estas plazas serán el elemento urbano favorito del Absolutismo, pero no se dejará de lado la preocupación por multiplicar los trazos rectos, los ejes que estructuran y reordenan la ciudad, en busca de nuevas sensaciones, logrando magníficos Paseos como el de Versalles y Campos Elíseos, los cuales pasaron de un espacio privado a un espacio público.



## ***1.2. Los Paseos como parte de la renovación de la morfología urbana en las ciudades***

Los Paseos junto con las plazas, dos elementos que tienen una larga génesis en el proceso de la construcción histórica de las ciudades, asumieron una inusitada validez y particular fisonomía en el siglo XVIII.

Desde la segunda mitad del siglo XVII, se llevó a cabo la demolición de la muralla parisina, sustituyéndola por el anillo de los grandes bulevares. Esta red de recorridos arbolados, se convirtió, además del nuevo cauce de las relaciones entre la capital y los suburbios, en el símbolo de una nueva ciudad, donde los anillos periféricos, en forma de ejes radiados se unieron a los sistemas ya existentes, penetrando en los tejidos medievales. Vale como ejemplo el eje Este-Oeste, flanqueado por los espléndidos jardines de Campos Elíseos.

A lo largo del siglo XVIII, la apertura de las grandes plazas, iniciadas por Enrique IV, se convirtió en una técnica determinante en los proyectos de integración; tanto en lo que respecta a los programas de modificación de las ciudades, como a los nuevos planes de expansión. En las pequeñas y medianas ciudades francesas de la segunda mitad del siglo XVIII se pudieron apreciar, con mayor claridad, las plazas y paseos, como polos incentivos de los procesos de expansión urbana, y al mismo tiempo, de la unión entre viejos y nuevos tejidos.

El *Essai sur l'Architecture*, realizado por Laugier, ejerció una amplia influencia sobre las cuestiones de proyección urbana. En este ensayo se encuentra una explícita y sistemática teoría de la referencia naturalista como técnica, que abre paso a la concepción ilustrada de la dialéctica urbana. Conviene subrayar, a partir de Le Nôtre, el diseño de parques y jardines se libera de su tradicional sumisión a la arquitectura, como instrumento de embellecimiento en lugares privados, y llega a asumir el papel de técnica piloto en la renovación del paisaje urbano o geometría generadora de los nuevos trazos morfológicos de las grandes ciudades.

Con la desaparición de Le Nôtre y la muerte de Luis XIV en 1715; Francia culmina la época de las grandes realizaciones de la jardinería, mientras que se difundirá por toda Europa este estilo francés, el cual ejercerá un dominio absoluto durante la primera mitad del siglo XVIII. Además, comenzará un periodo de reordenamiento urbano y posibles expansiones tirando las murallas que circundaban y resguardaban a la mayoría de las ciudades medievales y en su lugar, se diseñarán una serie de Bulevares arbolados, los cuales, además de embellecer a esta ciudad, ligarán los nuevos planes de desarrollo urbano para épocas subsecuentes.



2. Vista de Versailles donde se puede apreciar la perspectiva hacia el infinito, lo cual da la apariencia de una gran inmensidad.

Durante el siglo XVIII, la cultura de la monarquía española fue adquiriendo mayor semejanza con la Francesa. Pues entre España y Francia existieron manifestaciones muy similares como la política absolutista, el racionalismo filosófico de Descartes, el clasicismo arquitectónico y urbanístico.

Es así como los Paseos se integraron a los trazos urbanos de las ciudades durante los siglos XVI al XVIII y posteriormente se siguieron realizando en el siglo XIX.

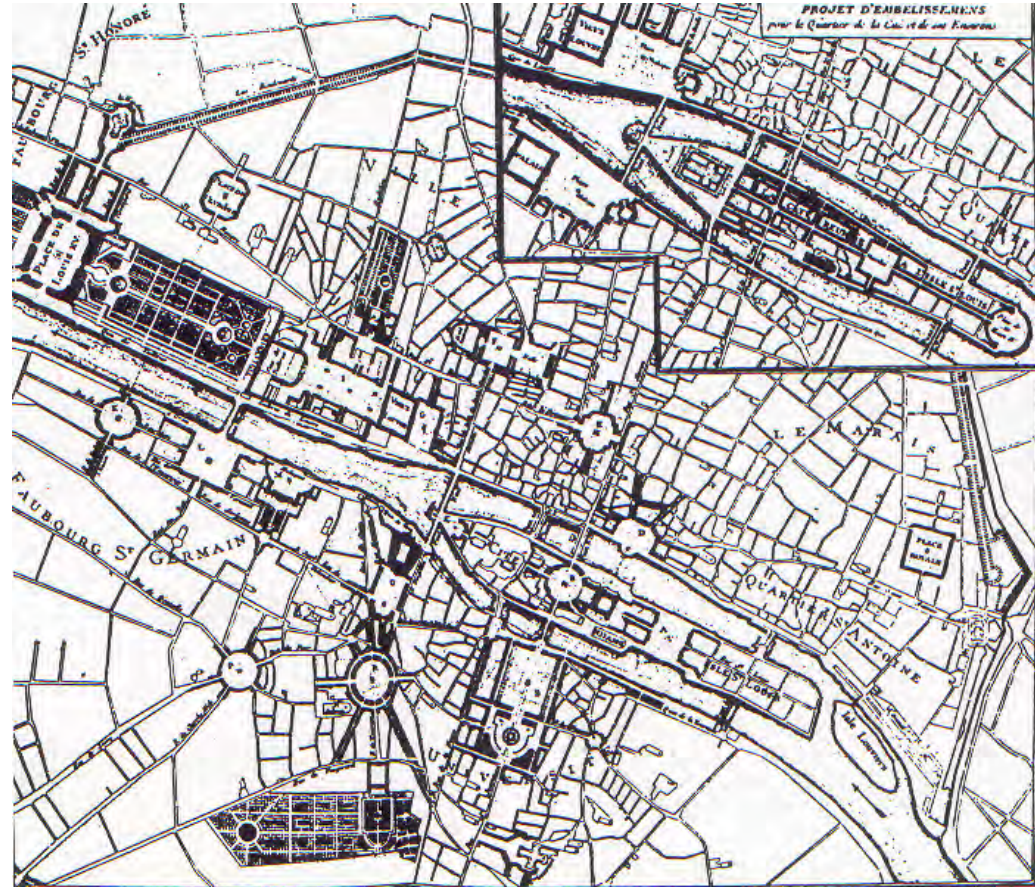
Algo muy similar pasará en el trazo del Paseo de Bucareli, en años posteriores, pues aparte de embellecer los suburbios de la ciudad de México, prefigurarán en el nuevo desarrollo a futuro de este, por lo cual será la unión, a través de una retícula de Paseos, de lo viejo con lo nuevo, de tratar a una ciudad como una unidad, conservando cierta singularidad.

Esta nueva concepción llegará desde España, ya que las nuevas tendencias ideológicas que se desarrollaron en Europa y en especial en Francia, son a causa del reinado de los Borbones en 1700, pues hay que recordar, los Hasburgo dejaron de reinar en España y comenzará una nueva etapa en la historia con Felipe V, el cual era sobrino nieto de Luis XVI.

Por lo tanto, los Paseos fueron la forma urbana que mejor reflejó la existencia de una clase económicamente acomodada, que se dio cita en esos nuevos espacios para intercambiar impresiones y miradas, para posar y ser vistos.

Mostrar, exhibir, presumir, fueron verbos que se conjugan con el Arte Neoclásico y también con el Urbanismo, que crea perspectivas amplias para pasar la tarde contemplándolas.

3. Plano realizado por Patte, de los embellecimientos de París, con motivo del concurso de 1749, para una plaza dedicada a Luis XV



### ***1.3. Los Paseos de España en la segunda mitad del siglo XVIII***

El Pensamiento Ilustrado que se dio a mitad del siglo XVIII generó cambios no solo en lo político y administrativo, sino que modificó y regeneró la concepción arquitectónica y por consecuencia la urbana.

Esta etapa correspondiente a los reinados de Fernando VI y Carlos III, fue un “periodo de ilusión renovadora en la conciencia nacional, cargado de esperanzas en la mejora de la situación del país”<sup>2</sup>. Pero, además, el reinado de este último, se destaca por la intención de reformar los antiguos reinados, tratando de actuar sobre las ciudades para embellecerlas y acondicionarlas, erigiendo monumentos, dotándolas de paseos, reformando sus trazados y creando, en muchas ocasiones, espacios urbanos totalmente nuevos.

Las ciudades europeas del siglo XVIII estuvieron subordinadas a los principios nacidos de la racionalidad, es por eso que la urbe fue concebida como un factor determinante del comportamiento social y moral de los seres humanos que la habitaban.

Sin lugar a dudas, los “paseos arbolados, las alamedas y los salones ajardinados”<sup>3</sup> contribuyeron de modo muy notable a la mejora de la calidad del espacio urbano. Desde mediados del siglo XVIII estos espacios urbanos surgen, pero va a ser de gran interés continuar creando áreas verdes de esta naturaleza durante el reinado del rey francés, Carlos IV, y posteriormente en el de Fernando VII.

A mediados del siglo XIX, casi todas las ciudades españolas, incluyendo muchos pueblos importantes contaban con uno de estos elementos, los cuales se habían convertido en una característica urbana muy común de esas ciudades y con gran variedad de tipos.

“Unas veces eran simples caminos flanqueados de árboles, otras veces, eran formaciones paralelas de varias calles, separadas o por sectores, ocupando espacios rectangulares como las alamedas; y otras, se trataba de explanadas ajardinadas, con fuentes, arriates, bancos, estatuas, balaustradas y hasta verjas y portadas de acceso en algunos casos. A veces tenían calles para circulación de vehículos, dispuestas

---

<sup>2</sup> De Terán, Fernando, Historia del Urbanismo en España. Siglos XIX y XX, p. 21.

<sup>3</sup> De Terán, Fernando, op. cit., p. 54.



paralelamente a los paseos peatonales. Por lo general carecieron de pavimentación, aunque frecuentemente se integran en los bordes de la ciudad, adyacentes a ellos, tangenciales al límite de la edificación o paralelos a las murallas”<sup>4</sup>.

### ***1.3.1 Paseo del Prado***



4. Salón del Prado, Madrid

Uno de los grandes aciertos que debe la ciudad de Madrid a Felipe II fue su decisión de reorganizar los Prados de San Jerónimo y de Atocha, y de hacer de esos espacios extramuros, conocidos como el Prado Viejo, en un sitio de recreo y esparcimiento; donde “allí hombres y mujeres hacían públicamente sus necesidades sin el menor respeto, como lo asienta García Mercadal”<sup>5</sup>.

Este Paseo, conocido también como Paseo Salón del Prado, surgió como marco urbano de la ciudad de Madrid en el reinado de Carlos III. Momento en el que se inició la transformación de la zona y su acondicionamiento, como una de las principales vías de la capital.

Bajo este reinado se dio paso al proyecto del ingeniero José Hermosilla para nivelar y trazar el terreno del Prado en sus tres partes.

---

<sup>4</sup> De Terán, Fernando, op. cit., p. 55.

<sup>5</sup> J. García Mercadal: Viajes de extranjeros por España y Portugal, Vol. II, p.626. Al Cardenal le llamó la atención que las casa fueran malas y feas y que estuvieran hachas casi todas de tierra y que la ciudad no tuviera aceras, ni letrinas, por lo que los orinales vaciados en las calles producían un hedor insoportable.

Con este proyecto se construyó una mina que encauzaba las aguas del arroyo, desde la puerta de Recoletos a la de Atocha, obra que se complementó con la construcción de un colector en Atocha, el cual permitió alisar el terreno del Prado.

Carlos III fue quien dio un impulso definitivo a la transformación urbana de Madrid y a la mental de sus súbditos, gracias al esfuerzo e interés de sus ministros ilustrados; que entendían que la consolidación del reino se basaba en el desarrollo del pensamiento nacional y cultural. Al tomar el poder, de inmediato se interesó por la modernización y saneamiento de la ciudad, tomando las pautas urbanísticas de otras ciudades europeas, donde era frecuente encontrar unos accesos monumentalizados con puertas triunfales y un cinturón periférico con paseos arbolados. Tales ideas se reflejaron en el proyecto realizado por Espinosa de los Monteros en 1769, representando el Paseo del Prado y un cinturón de Madrid arbolado y con tres puertas monumentales, Alcalá, San Vicente y Atocha, junto a la de Toledo que tenía menor porte.



5. Reformas Urbanísticas de Madrid en el siglo XVIII

#### ***1.4. La influencia de España en los Paseos de México***

La concepción del espacio urbano en la ciudad de México de las últimas décadas del siglo XVIII y primera mitad del siglo XIX, tuvo mucho que ver con el pensamiento ilustrado proveniente de Francia y España, que demandaba ciudades donde se establecieran e hicieran válidos los conceptos de “comodidad, funcionalidad, utilidad, orden y limpieza”<sup>6</sup>; los cuales representaban condiciones que proporcionarían un marco adecuado para el desarrollo de la actividad humana.

En la Nueva España, estas ideas ilustradas despertaron el interés y la crítica por algunos hombres de la administración virreinal sobre la forma del espacio urbano en la ciudad, al cual comenzaron a sentir como mal organizado y sobre todo insalubre; de allí que estas ideas comenzaran a ser implantadas como medidas políticas complementarias a las reformas borbónicas.

Un aspecto importante de la vida urbana lo constituía el tradicional Paseo, que se realizaba en algún espacio de las plazas mayores o en lugares ex profeso para ese fin. En el Paseo, los habitantes de las ciudades no sólo tenían la posibilidad de exhibirse, sino también de participar como espectadores de estos interesantes y lúcidos escenarios urbanos.

La ciudad de México fue puesta en la mira para poder generar una concepción distinta en cuanto al orden, la uniformidad, la limpieza y la estética.

A diferencia de las ciudades europeas, esta ciudad capital presentaba dos concepciones espaciales: por un lado; era un espacio abierto, con calles anchas, rectas, tiradas a cordel, donde predominaba la perspectiva y la simetría<sup>7</sup>; por otro lado, los suburbios que la rodeaban eran un espacio desorganizado, donde predominaban calles tortuosas, irregulares, angostas y por lo tanto insalubres. Además, la falta de eficiencia en los servicios públicos provocaba que la ciudad fuera un foco de propagación de enfermedades, sus acequias estaban azolvadas y despedían malos olores, la mayoría de sus calles no tenían recubrimientos o empedrado; lo cual ocasionaba que fueran intransitables por lo

---

<sup>6</sup> Hernández Franyuti, Regina, *La Ciudad de México en la primera mitad del siglo XIX*, Tomo I, p. 119.

<sup>7</sup> Hernández Franyuti, Regina, *op. cit.*, p. 135.

irregular de su superficie y la gran cantidad de inmundicias que las cubrían, pues en época de lluvias se formaban lodazales y terregales en la estación de sequía.

Los conceptos del urbanismo neoclásico tenían como finalidad el hacer de la ciudad de México, una unidad de espacio cómoda, útil, funcional y sana; los cuales fueron propuestos bajo dos formas: una utópica, basada en la presentación de proyectos para el mejoramiento del espacio urbano; y otra práctica, consistente en la aplicación de una política administrativa dirigida a los servicios públicos que estaban ligados a la salubridad y comodidad de los habitantes.

El medio ambiente comenzó a ser una preocupación constante para los encargados de la administración urbana de las políticas de reforma suscitadas en ese momento. “La relación aire malsano, producto del desorden y la inmundicia”<sup>8</sup> comenzó a formular una serie de ordenanzas y reglamentos dirigidos a establecer y ordenar el funcionamiento de los servicios; y de alguna manera, el comportamiento de la sociedad frente a los problemas ciudadanos. Dichas medidas se orientaron al alineamiento de calles localizadas fuera de la traza, obras hidráulicas, empedrados, servicio de limpieza, alumbrado y paseos.

Estos postulados estuvieron presentes entre los primeros virreyes borbónicos, quienes sin establecer una política urbanizadora general iban resolviendo casos particulares. Tal fue el caso del establecimiento de paseos arbolados en las afueras del espacio urbano; que además de proporcionar a la ciudad un espacio cómodo, contribuyó a su hermosura y salubridad, proporcionándole la delimitación y organización de los suburbios que la circundaban.

Para la concepción de estos paseos, además de tomar en cuenta la circulación del aire, los empedrados, fuentes y alineamientos de calles, se generaron varios proyectos por individuos que conocían o compartían los principios básicos de una ciudad ilustrada. Este grupo incluyó a varios asesores como, Baltasar Ladrón de Guevara, al arquitecto Ignacio Castera, a Simón Tadeo Ortiz de Ayala y a un extranjero de nombre Adolfo Theodore; todos ellos pertenecientes a un círculo social y cultural de alto nivel. Estos proyectos tuvieron como factor común, la búsqueda y sueño de erigir una ciudad donde la belleza estuviera sujeta al orden, a la rectitud y a la funcionalidad de su espacio.

---

<sup>8</sup> *Ibíd.*



Muchos de estos proyectos quedaron en el escritorio, en simples ideales y utopías, sin embargo, el levantamiento y Plano Regulador realizado por Ignacio Castera sirvió como referencia sobre alineamientos hasta la primera mitad del siglo XIX.

Este proyecto realizado en 1776, estuvo regido bajo los principios del Urbanismo Neoclásico, su principal objetivo era el ordenamiento de las áreas periféricas, la mejora de las avenidas de acceso a la ciudad y la dotación de una nueva retícula de paseos.

Estaba conformado de un levantamiento minucioso y detallado de las calles, edificios, acequias, garitas, barrios indígenas y demás elementos que constituían a esta ciudad. En este plano base, también se indicaron las calles y avenidas que debían abrirse para la continuación de estas y la traza regular en los barrios.

Durante los virreinos de Bucareli, Revillagigedo y Azanza se ordenó dotar a la periferia poniente y sur de la ciudad, de una retícula de tres paseos, bordeados por una doble hilera de árboles que llevaron los nombres de cada uno de estos virreyes que las promovieron.

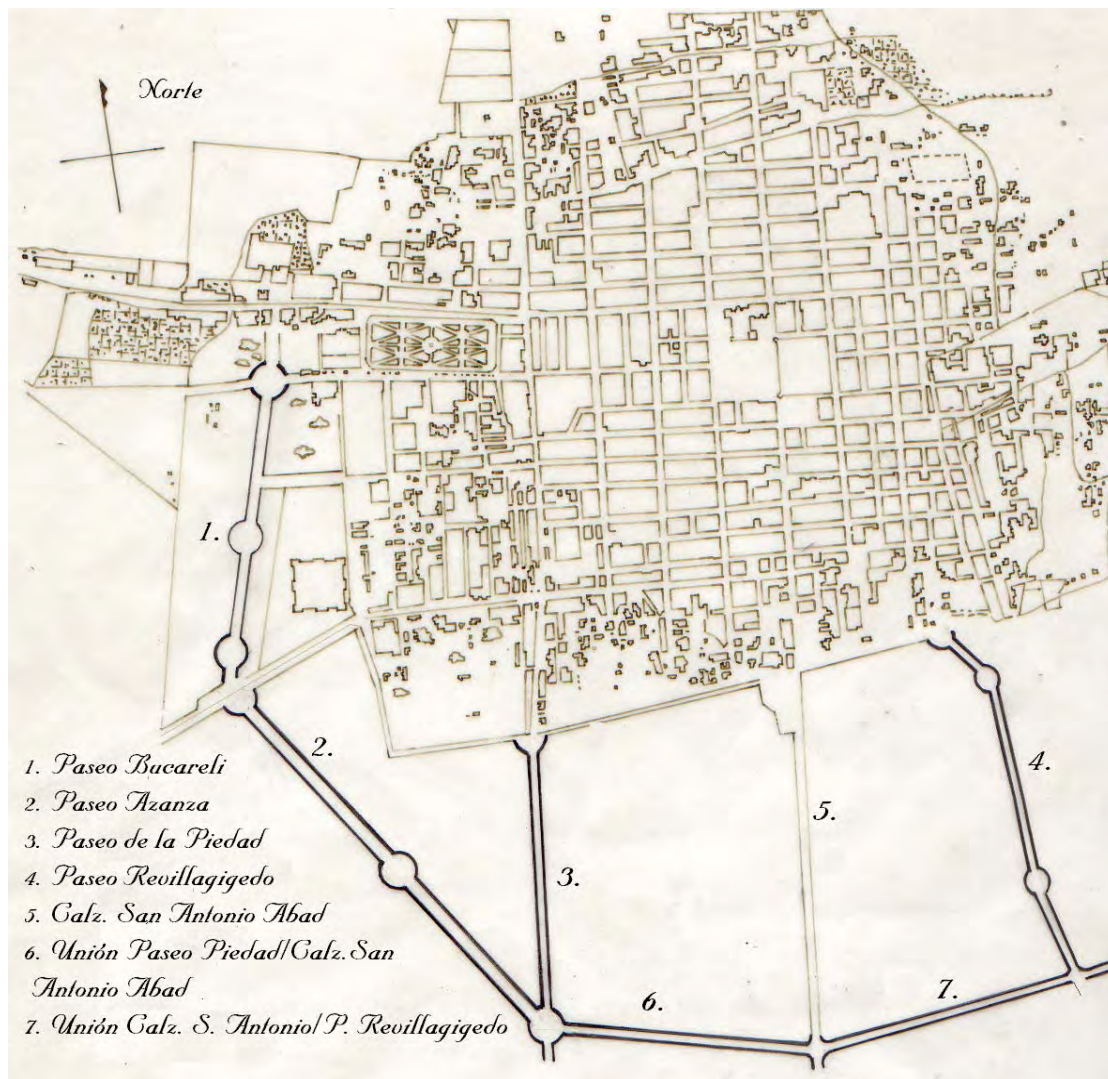
El objetivo principal que perseguían era, además de complacer la vista y el olfato de la población, poder contribuir con sus comodidades y atractivos a su recreo y saludable esparcimiento.

Después del Paseo de Bucareli, el virrey de Revillagigedo y su Maestro Mayor Ignacio Castera, crearán un segundo paseo que no respetará la orientación de la traza. Se trataba del paseo que unía la Plaza de San Pablo, por la acequia real, con el canal de la Viga, tenía una extensión de 1,848 metros<sup>9</sup>. La arboleda se extendía a ambos lados del canal, por un lado subían y bajaban trajineras cargadas de chinamperos y labriegos que llevaban flores a la ciudad, y por el otro lado, numerosas carretelas, jinetes y caminantes que iban y venían por el paseo.

El Paseo de Azanza se consideró en esos años como la continuación del Paseo de Bucareli, realizado durante el gobierno del virrey José Miguel de Azanza, se iniciaba en la garita de Belén y unía los de Bucareli, la Piedad y San Antonio Abad. Este Paseo se hizo con el fin de crear espacios abiertos y confortables para mejorar la salud de los habitantes de la ciudad.

---

<sup>9</sup> Según Hernández Franyuti, Regina, expresa la medida en metros, lo cual pone en duda ya que con anterioridad las medidas se daban en varas. Véase, La Ciudad de México en la primera mitad del siglo XIX, Tomo I, p. 176.



Dicho Paseo buscaba dar “mucho ornato a esta populosa ciudad y de mucha comodidad a sus habitantes porque es claro que los paseos hasta ahora como que no tienen unión, carecen de extensión para disfrutarlos toda una tarde a menos de no volver a entrar y salir de la población”<sup>10</sup>.

Ambos paseos, el de Revillagigedo y Azanza, no sobrevivieron hasta nuestros días, del único que todavía se conservan vestigios de lo que fue, es el Paseo de Bucareli.

Traza de la Ciudad de México en 1793.

Servicios Públicos de la Ciudad de México, p.  
125.

Red de Paseos, 1830. La Ciudad de México en la primera mitad del siglo XIX, Tomo I, plano 3.

<sup>10</sup> AHCM, Paseos, Vol. 3584, exp.28, p. 146.

## 2. EVOLUCIÓN Y DESARROLLO DEL PASEO DE BUCARELI

### 2.1. Origen del Paseo de Bucareli



6. Vista Panorámica de la Ciudad de México, por Gómez de Trasmonte, 1628. Donde se aprecian los terrenos lacustres en la zona del Paseo de Bucareli.

Los terrenos donde posteriormente se encontraría el Paseo de Bucareli a principios del siglo XVII, presentaban todavía el tipo de una “laguna en cuya orilla oriental comenzaban las tierras de los barrios indígenas que la separaban de la ciudad virreinal”<sup>1</sup>. Los acueductos de Belén y de la Tlaxpana, ajustaban la laguna, conduciendo el agua desde el bosque de Chapultepec hasta la ciudad.

En 1628, los terrenos representados en la vista panorámica de la Ciudad, realizada por Gómez de Trasmonte, fueron cambiando lentamente debido a la desecación gradual de la laguna; perdiendo su carácter lacustre y convirtiéndose en tierras pantanosas. Esto permitió su aprovechamiento para potreros y tierras ejidales, y en algunos casos, hasta ranchos y haciendas en los terrenos mejor consolidados.

<sup>1</sup> Martín, Vicente, *Arquitectura Porfiriana, Análisis comparativo de la Colonia Juárez, 1910-1980*, p.13.

Durante varias décadas, los cambios que modificaron su carácter lacustre se produjeron de manera natural y paulatina.

Algunos de estos cambios fueron los que se realizaron tres décadas antes de finalizar el siglo XVIII, donde influyeron las obras realizadas por personas, grupos o instituciones que determinaron el futuro de esta parte de la ciudad.

Una de éstas fue la construcción del Paseo de Bucareli, el cual fue el primer Paseo realizado que limitó a la ciudad por el poniente. Este paseo tuvo gran importancia desde su concepción como un eje urbano e inició toda una organización de la zona circundante.

Se creó durante el gobierno del virrey Antonio María de Bucareli y Ursúa, estrenándose en 1775, el cual consistía en una amplia avenida que comenzaba en la calle del Calvario, con una glorieta a la mitad de este y terminaba en la garita de Belén.

Este paseo surge como base fundamental para el ordenamiento de los suburbios circundados a la ciudad; la parte poniente y sur poniente estaba constituida por aproximadamente 13 barrios indígenas, dependientes de la parcialidad de San Juan.

Además, constituyó una extensión de la ciudad hacia el suroeste, mediante la creación de un espacio que rompe con los fundamentos de la ciudad que habían prevalecido desde el siglo XVI. Hasta entonces, la ciudad de México había conservado una orientación clara en su retícula hacia los cuatro puntos cardinales, esto es, que la traza de la ciudad era casi ortogonal y sus calles seguían los ejes norte-sur y oriente-poniente, aunque había sus excepciones debido a las acequias o canales, que muchas veces era imposible seguir con este trazo recto. En el trazo del Paseo de Bucareli, por primera vez, esta orientación se rompe. En este sentido el Paseo de Bucareli constituye un hito en la historia del urbanismo de la Ciudad de México.

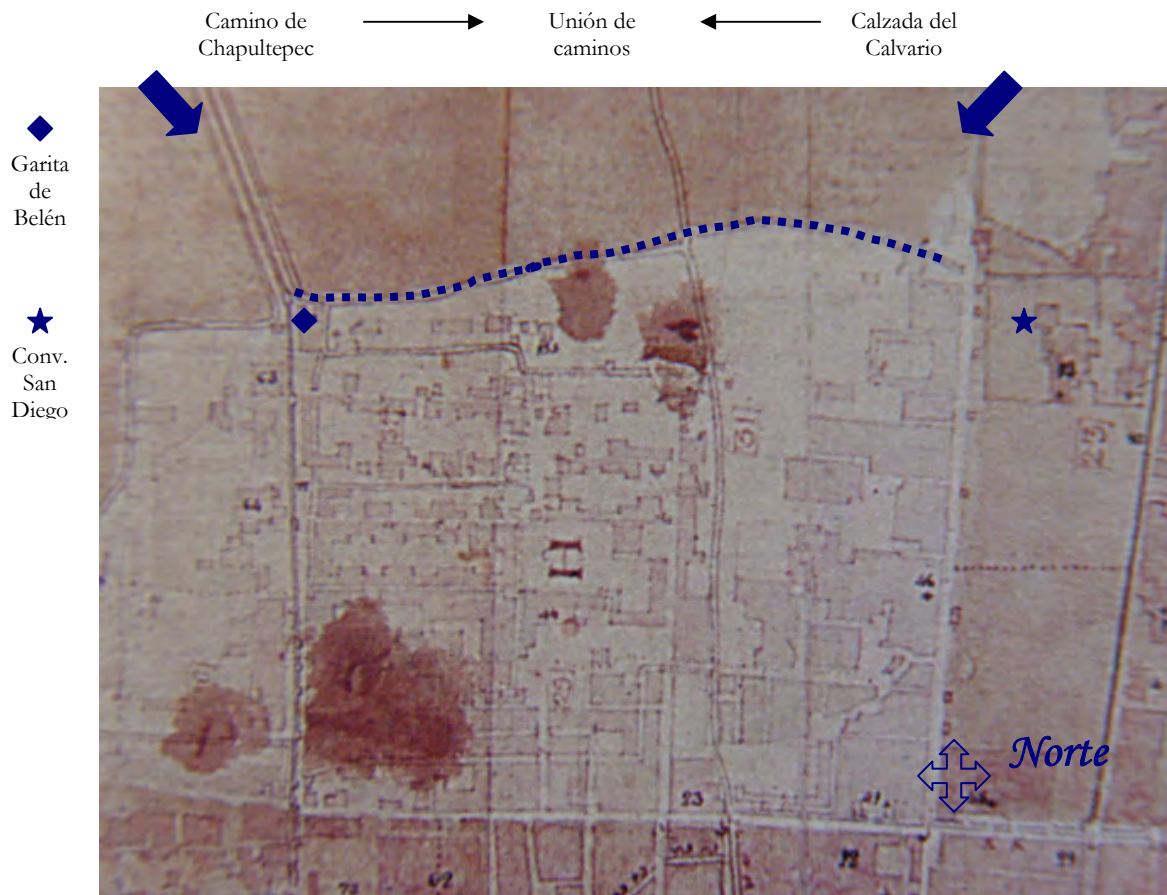
Uno de los motivos que originaron su ubicación, según Ignacio Castera, fue “la mejor zona situada y más próxima al centro, por lo tanto había que buscar la mejor manera de unirla a las calzadas que conducían a la ciudad, además, posibilitaba la extensión de sus límites”<sup>2</sup>.

Otro motivo por el cual se ubica en esa zona, era la existencia de la garita de Belén<sup>3</sup>, la cual necesitaba de un eje que comunicara dicha garita con la ciudad.

---

<sup>2</sup> Fernández Christlieb, Federico, op. cit., p. 32.





7. Este plano realizado en 1770, se muestra el camino que posteriormente será el Paseo de Bucareli. Resulta interesante ver es la verdadera necesidad de comunicar la garita de Belén con la ciudad a través de la calzada del Calvario.

<sup>3</sup> Las garitas del casco de la ciudad, puede decirse que eran las puertas de entrada a esta, en ellas era donde se realizaba la recaudación de impuestos sobre las mercancías que llegaban a la ciudad. En la garita de Belén, se introducían los artículos provenientes de los estados de Michoacán, Guerrero, México y Jalisco, y los pueblos del entorno como Tacubaya.

La concepción de este Paseo fue bajo el urbanismo neoclásico de los grandes paseos y las grandes diagonales basados en ejes rectilíneos, recurso conocido por los administradores urbanos ilustrados. Otro de los motivos fue dirigir las miradas del caminante por el suroeste hacia el fondo del valle, donde se alza la “Sierra del Ajusco”<sup>4</sup>. La orientación hacia el sur que tienen las demás calles no culmina en la masa de aquellas montañas, distinción que sólo se presenta en el nuevo trazado por Bucareli. Esta práctica de orientar las avenidas hacia puntos de interés visual no era nueva, pues se manejó mucho en el urbanismo europeo de finales del siglo XVIII. Aunque el Paseo de Bucareli no es una excepción en el urbanismo occidental, sí lo es para la primera avenida de este tipo en la Ciudad de México.



8. Plano Orográfico del Valle de México

<sup>4</sup> Fernández Christlieb, Federico, op. cit., p.82

## 2.2. Conformación del Paseo de Bucareli



Para 1776, en el plano de Ignacio Castera, se puede apreciar la conformación del Paseo de Bucareli, ya como una calzada con una glorieta a la mitad de éste.

El virrey de Bucareli mandó hacer una serie de arreglos consistentes en plantar árboles a la calzada, conformando así el nuevo Paseo; el cual fue inaugurado como cuenta Marroquí, “el 4 de noviembre de 1778, un año antes de la muerte de su creador”<sup>5</sup>. Este virrey “lo compuso con objeto de que salieran a respirar allí el aire libre los vecinos de la capital”<sup>6</sup>.

Este paseo estuvo casi siempre en el olvido, pues a sus lados permanecieron los basureros formados allí, con el objeto de que paulatinamente se fuera levantando el piso y desaparecieran los pantanos que lo rodeaban.

9. Detalle del plano de 1776, donde se aprecia la conformación del Paseo de Bucareli.

---

<sup>5</sup> Novo, Salvador, Los Paseos de la Ciudad de México, p.26.

<sup>6</sup> López Rosado, Diego G., Los Servicios Públicos de la Ciudad de México, p. 93.

En 1793 se ve reflejado el mejoramiento antes mencionado, por lo que se puede apreciar la formación de “tres carriles con cuatro hileras de árboles, dos laterales para peatones con sus zanjas y uno central para coches y jinetes”<sup>7</sup>.

Los árboles que se plantaron según cuenta Marroquí, fueron 154 fresnos, 297 álamos y 425 sauces, que sumaban un total de 1,174<sup>8</sup>, de los cuales hoy no queda ninguno.

Se ornamentó la glorieta con una fuente ubicada en la plazoleta circular central en la que se colocó una pirámide rematada con las armas de la ciudad.

En cuanto a la circulación, “los coches que entraban por el lado que quedaba entre dos pilares colgados al lado izquierdo y salían por otros dos que había al costado derecho, no pudiendo entrar jamás por los de en medio, cuyo paso quedaba reservado para el virrey; los paseantes a caballo transitaban por los lados inmediatos”<sup>9</sup>.



10. Detalle del plano de García Conde, en 1793. Donde se puede apreciar la hilera de árboles plantados, así como la glorieta central con una fuente.

<sup>7</sup> Hernández Franyuti, Regina, op. cit., Tomo I, p.162.

<sup>8</sup> Hernández Franyuti, Regina, op. cit., Tomo I, p. 174.

<sup>9</sup> López Rosado, Diego G, op. cit., p. 93.



Posteriormente, el virrey de Gálvez “resolvió adornar la fuente con 16 postes de que salían, en graciosa guirnalda, cadenas”, además, a la entrada y salida de este paseo “puso seis columnitas aisladas de dos varas de alto por media de diámetro, de una sola piedra; y en el capitel hizo labrar cuatro cabezas de leones. Las graciosas columnitas de la entrada tenían, además, de una a otra, cadenas de fierro. Pareció mejor pasarlas a la salida del Paseo de Azanza y ahí desaparecieron”<sup>10</sup>, tomemos en cuenta que, el Paseo de Bucareli terminaba, en un inicio, en la garita de Belén, hoy cruce con la Avenida Chapultepec, pero el virrey de Azanza lo prolongó y desvió un poco hacia el sur, para conectarlo con el Paseo de la Piedad.

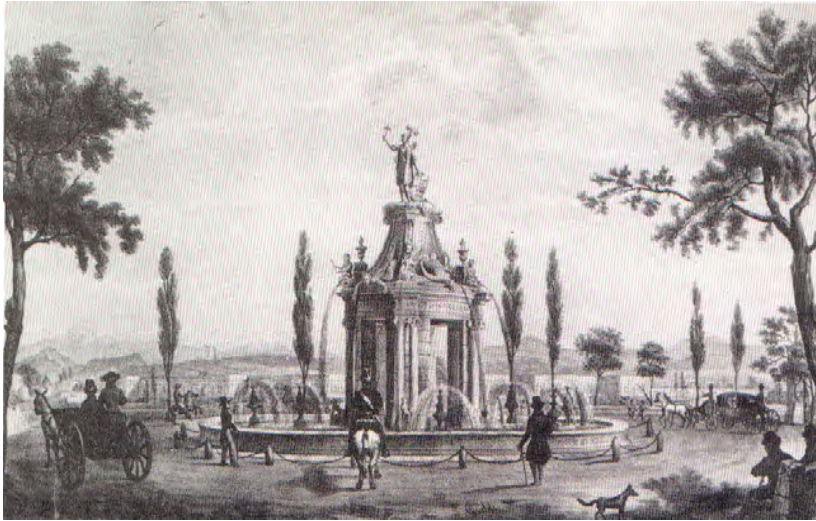


11. Plano de Diego García Conde, 1830

Durante el virreinato de Juan Vicente Güemes Pacheco de Padilla, Segundo Conde Revillagigedo, se mandó embellecer, dándole el proyecto al arquitecto Ignacio Castera, quien delineó los arcos, la fuente y la garita de Belén que se reedificó de acuerdo con lo anterior. Ya entrado el siglo XIX, entre 1825 y 1828 se le agregaron dos glorietas mas, una al inicio de este Paseo y otra al final, con sus respectivas fuentes.

---

<sup>10</sup> Novo, Salvador, op. cit, p.26.



12. Litografía de la fuente de la Libertad

Un último adorno de ese tiempo, en los extremos de entrada y salida del Paseo, se colocaron cuatro columnas áticas con efebos tallados que cargaban cestas de frutas.

13. Fotografía de la Fuente de Victoria, finales del siglo XIX.



En el año de 1828, las armas de la ciudad y la pirámide de la fuente de la glorieta central fueron retiradas, siendo sustituidas por una bóveda con un águila en su interior, y sobre ésta una estatua de la libertad.

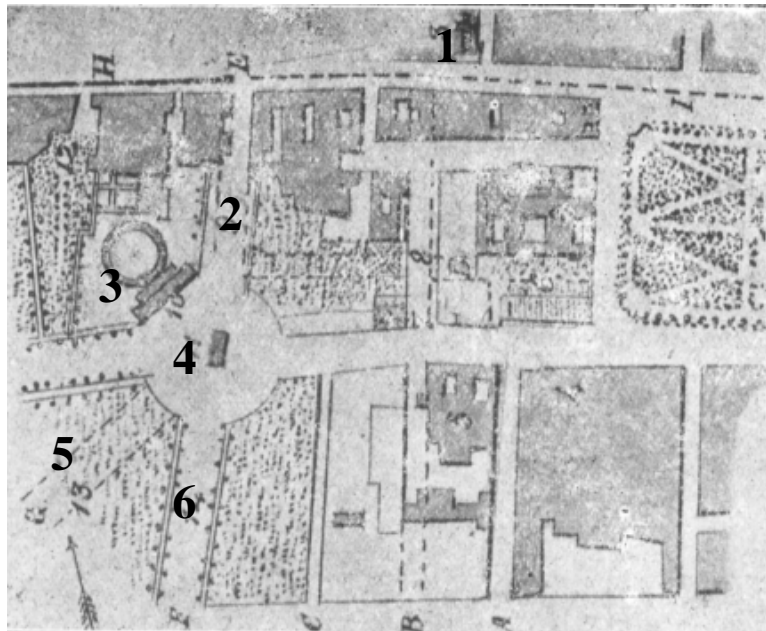
Otra de las transformaciones que tuvo en esa misma temporada fue la construcción de una segunda fuente a la entrada de este Paseo, dedicada a don Guadalupe Victoria, primer presidente de México, aunque vulgarmente se le conocía como la “fuente de la victoria”, cuando debió de haber sido “Fuente de Victoria”<sup>11</sup>, por haberse realizado en honor de este presidente.

---

<sup>11</sup> Novo, Salvador, op. cit., p. 26.

En 1852, se da la orden para el traslado de la estatua ecuestre de Carlos IV al inicio del Paseo de Bucareli.

Otro de los atractivos de este paseo fue la construcción de la Plaza de toros, llamada del Paseo Nuevo, la cual se encontraba al inicio de este paseo, en lo que hoy es el edificio de la Lotería Nacional. Esta plaza de toros fue inaugurada en 1851 “la plaza es toda de madera, de figura circular,..... la azotea está enladrillada y cercada por ambos lados con balaustrados de madera”<sup>12</sup>



1. Jardín de Tolsá
2. Calle del Paseo Nuevo
3. Plaza de toros del Paseo Nuevo
4. Estatua Ecuestre de Carlos IV
5. El Ejido
6. Paseo de Bucareli

14. Detalle del plano de 1830

Todas estas transformaciones del Paseo de Bucareli lo convertirán durante la primera mitad del siglo XIX, en el Paseo de mayor importancia. Además, formará parte de las costumbres y de la vida cotidiana para esta sociedad.

---

<sup>12</sup> Varios, México y sus alrededores, p. 22

### ***2.3. La sociedad decimonónica en el Paseo de Bucareli***

La sociedad del siglo XIX fue producto de las transformaciones ideológicas, culturales, políticas y económicas. Durante los últimos años del virreinato, estas tendencias se empezaron a manifestar y dieron como resultado la lucha de Independencia, los avances tecnológicos y científicos; posteriormente fueron el fruto de una nueva forma de vivir.

El Siglo de las Luces vivió una renovación cultural y científica expresada en el Real Seminario de Minería, el Jardín Botánico, el Real Anfiteatro de Anatomía, la Escuela de Bellas Artes y otras instituciones educativas. “La ciudad de México pareció vanagloriarse por primera vez de iluminación, empedrado, limpieza”<sup>13</sup> y el ordenamiento de la misma, principalmente en los suburbios.

La sociedad de ese momento luchaba por alcanzar un divorcio definitivo con la época virreinal. Este proceso fue paulatino y moderado, pues las costumbres y formas de vida no pueden cambiar de la noche a la mañana, como el caso de algunos personajes místicos; los cuales no desaparecen de un período a otro, sino que la misma inercia del estilo de vida los va transformando poco a poco.

La educación, la familia y el entorno estaban definidos para ambos sexos, no sólo por el lugar que ocupaban dentro de una clase social, sino por atribuciones meramente genéticas. Estas actividades, necesariamente, engendraron prácticas sociales expresadas en modelos de comportamiento y de acción, que encerraron conjuntos de valores en los individuos que se reconocían e identificaban.

Las formaciones culturales, definidas por la intervención humana social, son las que determinan la forma en que cada sociedad soluciona sus requerimientos.

En estos nuevos modelos de vida es importante destacar el papel que la mujer aristócrata jugó en ese periodo, por lo que se tomará en cuenta para nuestro estudio. Ellas fueron las que involucraron y tomaron, como parte de su vida cotidiana y costumbres, ciertas actividades entre las que destacan las visitas, tertulias, el ir al teatro y por supuesto a los Paseos.

---

<sup>13</sup> Hernández Franyuti, Regina, op. cit., Tomo II, p.119

La mujer de la alta sociedad, a finales del siglo XVIII y principios del XIX, era un tipo de mujer educado, con todo lo que ello implica, en términos de cultura y gustos, sensualidad, ideales y expectativas; tanto individuales como sociales. Por lo tanto, trataremos esta diferencia de entre lo público y lo privado; así como también, el tipo de educación a la cual tenían acceso y sus actividades cotidianas.

Sin embargo, esta mujer se encontraba inmersa en un mundo de transformación, que dio por resultado, una mujer con rasgos, sombras y matices, anegada en una sociedad burguesa y republicana que se construyó lentamente después de las luchas de Independencia.

### ***2.3.1. Vida pública y privada***

Durante el siglo XVIII y principalmente a finales de este, el papel de la mujer fue más público que privado. Se dice que, la aristocracia estaba comprendida en un círculo muy cerrado, por lo que sólo habitaban en esta ciudad un número pequeño de familias de la alta sociedad que se conocían bastante bien. Algunos relatos sobre las mujeres de esta posición social tratarán de la vida cotidiana pero sobre todo de manifestarla en un aspecto más público.

Como lo señala Paul Hazard, en un amplio estudio del siglo XVIII, la “felicidad”<sup>14</sup> fue la palabra mágica que se buscó en la Ilustración a toda costa:

“ el lujo se organiza alrededor de ellas, bailes, cenas; todo el mundo satisface sus deseos, con la sola condición de que no serán mas que sus caprichos”<sup>15</sup>

En su estudio, este autor llama la atención sobre una costumbre muy extendida en el Siglo de las Luces, conocida como sigisbeo o chichisbeo <sup>16</sup>, de origen italiano; pero bien implantada en España y Francia.

---

<sup>14</sup> Galí Boadella, Monserrat, *Historias del Bello Sexo. Introducción al Romanticismo en México*, p.42.

<sup>15</sup> *Ibíd.*, La búsqueda de la felicidad será el tema frecuente en la literatura del siglo de las Luces.

<sup>16</sup> *Ibíd.*

En España fue conocida como cortejo, y como era de esperarse, México será el reflejo de lo que pasaba en España y Francia; por lo cual podríamos decir que, esta costumbre también se trasladó a nuestro país.

Como dice J.P. Viqueira, “ Esta elite novo hispana se afrancesó y empezó a seguir las pautas burguesas de comportamiento. Su moral se hizo más laica, más natural. Al ensalzamiento de las contradicciones cristianas que eran más teóricas que prácticas, le sustituyó el elogio del disfrute moderado de los placeres terrenales. Los paseos en carruaje, las tertulias, arraigaron entonces en la Nueva España.

El lujo y el buen vivir se hicieron inseparables en las clases altas. Pero éstas, al mismo tiempo, dieron normas de comportamiento menos rígidas, volviéndose más intolerantes en el pueblo”<sup>17</sup>. Pues tomemos en cuenta que, las mujeres ilustradas vivían bajo estas influencias pero el resto de la población las criticaba y consideraba como libertinas, inmorales y faltas de religiosidad.

Sin embargo, para la segunda mitad del siglo XVIII, no sólo estaba cambiando bajo la influencia de la Ilustración, sino que los estamentos religiosos se relajaron tanto como las élites, pues las mujeres seguían asistiendo a las funciones religiosas. Estas visitas eran, mas que un acto de fe, un acto social. Además, consideremos, “los principales cortejos, sobre todo en algunas ciudades de provincia, eran los canónigos de las catedrales”<sup>18</sup>.

A finales del siglo XVIII, estaban muy de moda ciertos sacerdotes frívolos y mundanos que acabaron convirtiéndose en piezas imprescindibles de los salones, tertulias y buenos acompañantes en sus paseos por las tardes de las mujeres elegantes o que querían pasar como tales.

Los cambios en la vida política, la crisis económica y social hicieron que, poco a poco, los petimetres fueran desapareciendo y llegaran los nuevos modelos propuestos por el Romanticismo; las sufridas, pálidas y ojerosas señoritas y sus lánguidos admiradores.

---

<sup>17</sup> Galí Boadella, Montserrat, op. cit., p.48.

<sup>18</sup> Galí Boadella, Montserrat, op. cit., p. 51.

La revolución de Independencia contribuyó a instaurar la austeridad burguesa; pero todo parece indicar que algunas mujeres se resistían a perder los favores de sus cortejos y galanes.

La burguesía romántica tuvo como principal tarea moralizar a las mujeres, encerrarlas en el hogar para que cumpliera con sus deberes y convencerlas de que la máxima virtud de una mujer era su capacidad de sacrificio.

### ***2.3.2. Modelo de Vida***

Las mujeres de la elite compartían valores y rezagos comunes con los hombres de su misma clase social; eran miembros de familias aristócratas, de burócratas prominentes, mineros o comerciantes, y con alto estatus social; eran propietarias, ellas, o sus esposos o sus familias, de casas en la capital o haciendas en el campo; ellas gozaban de una educación semejante, aderezada con viajes al extranjero y clases particulares de música o baile; sus matrimonios se efectuaban por interés, como elemento para preservar la clase o grupo social al que pertenecían.

De ahí que, la conducta que debían seguir esas mujeres en sus actividades cotidianas fuera observada cuidadosamente. “Los modelos de comportamiento comunes en la elite mexicana de los primeros treinta y seis años de vida independiente se reprodujeron, en mayor o menor medida, de forma similar en las elites regionales”<sup>19</sup>.

La fuente de inspiración fue la literatura viajera anglosajona, producida en la primera mitad del siglo XIX, que tuvo como preocupación el tema mexicano a través de la pluma de toda clase de individuos. Este tipo de literatura, primero referente a la Nueva España, se originó desde la segunda mitad del siglo XVI, y de allí en adelante se volvió tópico común de los viajeros llegados al México Independiente.

Viajar por México, durante la primera mitad del siglo XIX, no fue nada fácil, ni confortable. Los anglosajones que acometieron esta empresa fueron en mayoría hombres, por los peligros que para las mujeres significaba estar expuestas a contratiempos e incomodidades. Sin

---

<sup>19</sup> Hernández Franyuti, Regina, op. cit., Tomo II, p. 136

embargo, podemos contar con el magnífico relato de la marquesa Calderón de la Barca, quien desde su particular punto de vista observó a la sociedad en la que participó y donde las mujeres aparecen como sujetos actuantes.

Resulta afortunado que los viajeros hayan plasmado sus experiencias en diarios y libros, pues nos dejaron una percepción del México de entonces y de ellos mismos, un retrato de las cosas que vieron y de sus impresiones. Cada viajero reaccionó de manera individual y su respuesta estuvo condicionada por sus emociones, prejuicios y cultura.

La sola consumación de la Independencia no trajo aparejada la organización del nuevo país; se necesitarían muchos años, sangrientas luchas y dos intervenciones del exterior para que la nación estuviera en condiciones de conformarse. Por ello, el país que encontraban estos viajeros era inestable y exótico, lo que lo hacía atractivo.

Sin embargo, estos viajeros se dedicaron a estudiar la organización de la sociedad y reseñaron diversas cuestiones de la vida cotidiana que atraparon su atención. Las costumbres y ritmos de vida cotidiana de por sí cambian con lentitud. Comer, vestirse, trabajar eran capacidades ejercitadas con continuidad por la población en general.

Los viajeros se percataron que la ciudad de México era el seno de las grandes distancias sociales existentes a lo largo del país.

A diferencia de los tiempos coloniales, el ideal neoclásico había logrado ordenar un poco más a la ciudad; presentándose con los nombres de sus calles visibles; iluminada por la noche, un poco más limpia y con empedrado y enlosado en algunas calles; con una división eclesiástica y otra civil y con sus actividades económicas redistribuidas.

En esta ciudad se congregaban los más ricos y los más pobres; por un lado estaban los soberbios edificios de grandes zaguanes, anchos patios y largos corredores con todas las comodidades de la vida moderna; por el otro, más allá, en los barrios, las humildes habitaciones estrechas y de miserable factura; era, por tanto, una ciudad de contrastes.

Convivían en ella varios grupos, mas o menos identificables de acuerdo con su posición económica y su participación social. El estilo de vida era uno de los indicios más evidentes de la desigualdad, y el tipo de vivienda que tenían nos daba una idea clara de su inserción en la sociedad.



La vida en la ciudad de México era cara aún para los ricos, pues debían hacerlo guardando las formas y cuidando su reputación. No bastaba ser rico, sino que había que demostrarlo en las actividades cotidianas; para lo cual era indispensable comer en platos chinos y usar vajillas de plata, que valían miles de pesos. Las mujeres debían lucir espléndidas alhajas, como muestra de la riqueza de sus maridos; se dormía en camas cubiertas con damascos y brocados, y el mobiliario también debía ser magnífico, lámparas, tapices, mesas de maderas finas, pianos contruidos en Europa, pinturas religiosas, crucifijos de oro y adornos de plata fina labrada.

Entre las clases altas, las mujeres disponían de tiempo libre que dedicaban a una intensa vida social de visitas, tertulias, paseos, teatros, bailes, sin descuidar la oración y el culto religioso. Por lo tanto, estas damas participaban poco en trabajos útiles, los que dejaban a las sirvientas, cocineras, lavanderas, nodrizas y costureras. Sin embargo, tenían la encomienda de supervisar la casa y la educación de los hijos.

Por otro lado, la clase media vivía de ejercer una profesión como la abogacía o la medicina, eran comerciante en pequeño, maestros de los gremios de artesanos, dependientes de comercio, etc., ocupaban casas alquiladas, cuartos destartalados o habitaciones anexas a sus negocios. El ideal para esta clase de mujer era aquella que se encargaba del gobierno de la casa; el cuidado de la comida, la ropa, el aseo y las sirvientas. Esta clase sin tener la prodigalidad de la aristocracia, tenía casi sus mismas necesidades pero lo ganaba con su trabajo.

Cercanas a los barrios aristocráticos, encontramos las casas de vecindad, con su empinada escalera, su corredor de la entrada, su sala, su recámara, comedor y cocina, con su azotehuela y su excusado como posdata minúscula de la habitación. La cocina por muy pobre que fuera, tenía en sus paredes ollas, cazuelas, comales, flores hechas con aventadores y cucharas, todo guarnecido con cenefas y labrados de colorines que le daban un aspecto vistoso.

A las mujeres de esta clase dedicaron los viajeros poca atención. En ocasiones, ellas trabajaban por dinero, y cuando lo hacían, se aceptaba que realizaran trabajos que constituían una extensión de su papel femenino. Ellas eran las maestras y empleadas de gobierno, y en algunas ocasiones, atendían los establecimientos comerciales de ropa.

Los almacenes mejor surtidos se encontraban en el Parián, el Portal de Mercaderes y en el Portal de las Flores.

La fuerza de trabajo femenina refleja las divisiones de clase de la sociedad mexicana, e incluso las relaciones que se establecían entre mujeres de distintas clases.

El trabajo ocasional de estas mujeres “virtuosas” generalmente se regulaba por las exigencias familiares, interrumpido sólo a causa de la maternidad, pero, además, proporcionaba un complemento al salario del marido.

Los viajeros observaron a las mujeres subrayando sus habilidades prácticas como el cocinar, lavar, limpiar y criar niños que llevaban implícitas; la dignidad y la autoestima radicaban en la correcta realización de estas tareas, que por la división genérica les correspondían. Asimismo, consideraban normal que asistieran a la iglesia, atendieran fondas y mesones o vendieran artículos en el mercado. Apuntaron la activa participación de estas mujeres en la producción, el comercio y los servicios, ya que nos mostraron a las vendedoras, tortilleras, atoleras, fruteras, tamaleras, trajineras, entre otras tantas que participaban en el ir y venir cotidiano de la vida en la ciudad de México.

Las distinciones sociales se expresaban a través de la indumentaria; las vendedoras en los mercados vestían falda y camisa corta, peinaban su cabello trenzándolo con cintas rojas en ambos lados de la cabeza; su apariencia era limpia y su comportamiento modesto.

Las damas de posición no salían solas, eran seguidas por su sirvienta, aya o dueña. Asistían temprano a la iglesia; ninguna familia de bien omitía sus deberes matutinos, siendo las mujeres el principal sostén de la Iglesia, ya que mantenían el culto vivo y actuante. Llegaban vestidas de negro, se cubrían la cabeza con un velo, pues no se permitía entrar a la iglesia con sombrero; peinaban con gran cuidado su cabellera, ponían particular esmero en el aseo de sus pies y usaban medias de seda. Debían permanecer arrodilladas o sentadas en el piso durante la misa, a diferencia de los varones, quienes se podían sentar en las sillas o en bancas.

Pocas cosas eran consideradas vulgares como el caminar a pie por las calles, el coche se utilizaba aún en recorridos cortos.

Sin duda, las mujeres de clase social acomodada, además del vestido y los adornos, se diferenciaban por el tipo de vida que llevaban. En ocasiones, manejaban las casas disponiendo de las comidas, daban órdenes para que se cuidara a sus hijos, asistían a la iglesia, organizaban fiestas de caridad, salían de paseo, iban a teatro y acompañaban a sus maridos a las recepciones que se ofrecían. Su papel debía ser acorde con la riqueza de sus maridos, por lo cual se les aconsejaba la manera en que debían de vestir, cómo comportarse y, además, se les sugería permanecer en casa y ocuparse de las labores intra domésticas, pero se menciona que las mujeres salían regularmente de visita ataviadas, con lujosos trajes, exagerado maquillaje, se excedían en joyas, sedas, gasas, tafetanes y muselinas, atuendo que, en ocasiones, contrastaba de manera evidente con la dejadez de la indumentaria de la dueña de la casa que recibía por la mañana.

No siempre salían de compras, ya que hay referencias que las costureras acudían a las casas o vivían en ellas. A las niñas les era permitido hacer la comida con sus muñecas e ir a la iglesia con los ojos bajos, comer poco, rezar mucho y no querer jugar al merolico sino querer ser monja.

Otra era la definición para las jóvenes adolescentes, a quienes se preparaban para el destino que sus padres eligieran. Para estas jóvenes doncellas, la música se consideraba uno de los adornos más bellos que podía acompañar su educación. Como era mal visto que las damas de buen tono acudiesen a las academias, las señoritas recibían clases particulares de música y aprendían a tocar el piano, a cantar y a bailar; en ocasiones también se contrataban maestros para que les enseñaran a leer y escribir. No era común que caminasen, y a decir de varios relatos, esto se debía a que usaban zapatos muy apretados e incómodos y también a la suciedad que prevalecía en las calles.

Durante el siglo XIX, la mujer de clase alta pasaba la mayor parte del tiempo en la calle entretenida en visitas, paseos, días de campo, tertulias, teatros, toros, actividades de caridad, misas y procesiones.

#### ***2.4. Paseos y encuentros románticos***

Los paseos fueron alentados por las autoridades virreinales como una forma de atemperar las costumbres, y en especial como una práctica que pudiera contrarrestar los carnavales y demás fiestas populares subversivas. Además de las ventajas sociales y colectivas que los paseos proporcionaban como el contacto con la naturaleza, fuente de virtud y el ejercicio físico como fuente de salud, valores muy apreciados por la sociedad del siglo XIX. Así pues, no era raro que, los paseos y días de campo fueran alabados y promovidos, tanto por las autoridades, como por educadores y escritores.

La mayoría de los paseos y lugares de excursión existían desde la época colonial, sin embargo, cambiará la forma de usarlos.

Se dice que al caer la tarde era la hora del “paseo”, las principales calles de la ciudad se engalanaban con la presencia de innumerables carruajes llenos de señoras y señoritas y multitud de caballeros montando a caballo. Y parece ser que, en estas ocasiones se concertaban los noviazgos e incluso se arreglaban las citas secretas.

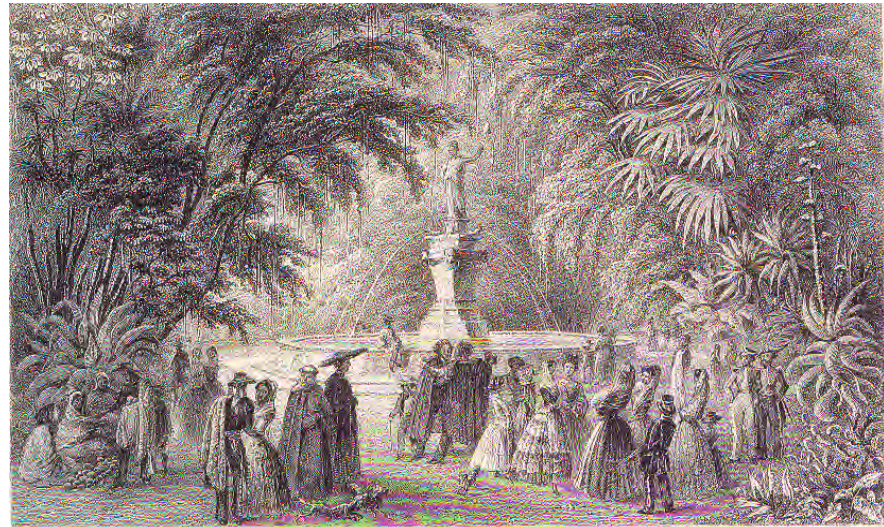
Los viajeros, por lo general, describieron estos “camino para pasear” como parte de la vida cotidiana de las ciudadinas, los cuales no eran muchos. La Alameda, el Paseo de las Cadenas, el de la Viga, el de la Piedad y el Paseo de Bucareli eran los únicos.

La Alameda, a pesar de existir desde el siglo XVI, fue mejorada y ampliada en el Siglo de las Luces. Se debe al virrey marqués de Croix la modificación y ampliación más importante. Otro virrey, Bucareli, mandó trazar las dos avenidas que la cruzan en diagonal y colocó las cinco fuentes. Fue a partir de su gobierno cuando se instauró la costumbre de tocar música en los días festivos. Sobre este paseo varios autores extranjeros nos relatan sus impresiones.

En 1823 la Alameda estaba muy descuidada y de ello se queja el viajero inglés Benlloch, quien consideraba, que.....

“La Alameda o paseo público, situada al Norte de la ciudad, no es digna, en mi concepto, de compararse a los establecimientos” como Minería y algunos teatros. Consiste en calzadas enlosadas y adornadas de fuentes y de estatuas de muy mal gusto. Los paseadores de a pie generalmente no son muy brillantes, y los que pasean en coche apenas son vistos”<sup>20</sup>.

15. Litografía de la Alameda



Aunque la impresión del inglés H.G. Ward, representante del gobierno británico, fue mucho más positiva.

---

<sup>20</sup> Galí Boadella, Montserrat, op. cit., p.113

“Entre las muchas y curiosas escenas que presentaba México a fines de 1823, no sé de ninguna que nos haya impresionado más que la de la Alameda. Comparada con el Paseo del Prado de Madrid, ciertamente estaba privada de su adorno más brillante: las mujeres, pues pocas damas de México o ninguna, aparecen en público a pie; ..... En domingo o en día de fiesta las avenidas estaban llenas de enormes carruajes, la mayoría sin muelles, ....., esplendorosamente adornados con extraordinarias pinturas en lugar de escudos de armas y en cada uno de ellos iban sentadas dos o más damas vestidas de gran gala.....”<sup>21</sup>

Sin faltar el comentario de una dama, para darnos cuenta de su percepción como mujer, Madame Calderón de la Barca, en su visita a México nos dice:

"Nada más agradable que caminar por la Alameda, que es tan hermosa y en donde se goza de una agradable sombra”<sup>22</sup>.

La costumbre de pasear a pie no logró imponerse, sin embargo, es interesante la relación que se establece entre el paseo en coche y el antiguo régimen, y las costumbres sanas y llanas como el caminar, con el ideal republicano.

Otro extranjero, Mathieu de Fossey, nos dejó sus comentarios y recuerdos de los paseos capitalinos.

“No lejos de la Escuela de Minas se encuentra el bonito paseo de la Alameda (.....) el único que los peatones puedan disfrutar, aunque pocos lo aprovechan hasta que los europeos lo pusieron de moda. A las cinco de la tarde llegan los coches, dan varias vueltas y después se van a Bucareli, hasta que cae la noche. El domingo y los días festivos, ....., el número de los carros, hacen de estos dos paseos un pequeño Longchamp, que cada año se torna más curioso de ver y más bello”<sup>23</sup>.

---

<sup>21</sup> Ward, H.G., México en 1827, p.58

<sup>22</sup> Calderón de la Barca, Madame, La vida de México durante una residencia de dos años en ese país, p.72

<sup>23</sup> Galí Boadella, Montserrat, op. cit., p.118



16. Litografía de la Glorieta Central del Paseo de Bucareli

Siendo un poco más descriptiva, Madame Calderón, nos relata su impresión al visitar el Paseo de Bucareli:

“El paseo llamado de Bucareli, que toma su nombre de un virrey, es una larga y ancha avenida orlada con los árboles que él mismo plantó, y en donde se halla una fuente grande de piedra, cuyas centelleantes aguas se asemejan frescas y deliciosas, y que remata una dorada estatua de la Victoria. Aquí, cada tarde, pero de preferencia los domingos y días de fiesta, se pueden ver dos largas filas de carruajes llenos de señoras, multitud de caballeros montando a caballo entre los espacios que dejan los coches, soldados, de trecho en trecho, que cuidan el orden y una muchedumbre de gente del pueblo y de léperos, mezclados con algunos caballeros que se pasean a pie”<sup>24</sup>.

---

<sup>24</sup> Ibid., p.118

<sup>25</sup> Calderón de la Barca, Madame, op. cit., p.80

Esto nos indica que las mexicanas seguían paseando en coche, además, salían muy bien peinadas, con diamantes y perlas en las orejas y en el cuello, pero envueltas en un gran chal que cubría una toilette descuidada.

En los años treinta, algunos autores mexicanos protestaron en contra la costumbre de las damas mexicanas de pasear solamente en coche, y esto a lo mejor era comprensible pues, las ciudadanas habían vivido las luchas de Independencia muy de cerca.

Aunque el autor de la “Alameda de México” lanza una sugerencia a las damas capitalinas:

“si mis amables lectoras quisieran adoptar una indicación y llevarla a cabo, no hay duda que podrían hacer de la Alameda el paseo más nuevo y divertido de la república. Si en lugar de esas largas hileras de coches que a estilo de duelo, si pueden lucir en un paseo espacioso, como el de Bucareli, se confunden y agolpan en el pequeño recinto de la Alameda, estableciese la costumbre de pasear a pie por las mañanas temprano o por las tardes, a más de lo útil que sería este ejercicio para la salud, respirarían el aura balsámica y el ambiente puro de que tanto necesita su delicada complexión”<sup>26</sup>

Durante el virreinato de Bucareli, se manda abrir otro paseo conocido como el Paseo Nuevo, hoy calle de Victoria, el cual muchos autores lo han confundido con el Paseo de Bucareli, que también en tiempos de este virrey se manda remozar y del cual nos informa Joel Poinsett, “era una ancha calzada, plantada a ambos lados con huejotles, árboles altos, tiesos y cónicos, que se levantaba a unos tres pies sobre las praderas que rodeaban la ciudad y donde, alrededor de la glorieta en medio de la calzada, las señoras se divertían viendo desfilan los carruajes que desfilan y saludando, sonriendo y agitando los abanicos a sus amistades que pasan. Esto constituye la diversión de los ricos en las tardes”<sup>27</sup>.

Madame Calderón de la Barca también nos hace el comentario sobre esta costumbre de pasear en coche:

"En México no se practica el paseo a pie, que aquí se considera como poco elegante; y aunque a veces algunas señoras vestidas de negro y puestas de mantilla, se aventuran a andar a pie muy temprano en la mañana para ir a misa o de compras, están las calles en tan mal estado y

---

<sup>26</sup> Galí Boadella, Montserrat, op. cit., p 119

<sup>27</sup> Varios, México y sus alrededores, p. 22.

todos estos inconvenientes, a los que hay que añadir la fuerza del sol al mediodía, ofrecen una perfecta excusa para que las señoras no se dejen ver en las calles de México....”<sup>28</sup>.

Además, nos hace una descripción detallada sobre los carruajes que se encontraban en el Paseo de Bucareli, y en muchos otros, “Casi todos los carruajes son de una extraordinaria belleza. Junto a los carruajes más elegantes pueden verse algunos coches de alquiler tirados por mulas; los hay muy pasaderos, mientras que otros son de formas y dimensiones inverosímiles, con todas las señas de haber pertenecido, en otros tiempos, a algún noble Don. Como la mayor parte de los coches son cerrados, sólo permiten ver a medias a los que van en el interior, cuando pasan cambiando saludos con un movimiento de los dedos o con el abanico”<sup>29</sup>.

Pero al parecer, algunas damas ya empezaban a realizar este tipo de ejercicios cuando la ciudad fue atacada por la terrible epidemia del cólera. No paseaban en la Alameda, sino en la Piedad, lo que era sin duda un avance en las costumbres. Un colaborador de “El Daguerrotipo” comenta de ambas circunstancias.

“En los primeros tiempos de cólera notamos que muchas señoras, siguiendo los consejos de sus respectivos doctores, después de dar su acostumbrado paseo por la Alameda iban a la Piedad, y allí, apeándose de sus coches daban unas cuantas vueltas a pié y tomaban así un ejercicio corporal que no podía menos serles más saludables”<sup>30</sup>

Además del ejercicio físico y de la exhibición que se podía hacer en estos paseos, existía otra actividad, y ésta era la oportunidad de conocer y cortejar alguna dama. Aunque el hábito de pasear en carro limitaba mucho las posibilidades de los pobres, Fabricio Núñez escribió un simpático artículo al respecto. Cuenta como los amantes de a pie se apostan entre los árboles esperando ver la carroza de la dama que robaba sus pensamientos.

---

<sup>28</sup> Calderón de la Barca, Madame, op. cit., p.83.

<sup>29</sup> Ibid., p.83.

<sup>30</sup> Galí Boadella, Montserrat, op. cit., p. 120



“Desde allí flechamos la visual á los coches delante de nuestras narices con la rapidez del relámpago, .....¡lo que son las circunstancias! Los amantes bendicen al retrógrado simón que les proporciona el placer de verse más despacio; porque son él, el amor no es corto de vista, como es tan rápido el movimiento, las ven como por ensalmo, y como arte del diablo desaparecen a sus ojos, quedando como perro amarrado a quien pasan por el hocico un pedazo de carne”<sup>31</sup>

Otro cronista de la época, García Cubas, corrobora lo anterior:

“Por nuestra izquierda vienen dos lindas jóvenes, llenando la calzada con sus vestidos de excesiva anchura, según la moda. Una de ellas no cesa de mirar hacia atrás y es que sin duda la sigue el novio. [.....] Mira con qué donaire la enamorada saca por debajo de la manteleta la mano y entrega al novio una carta, sin que lo adviertan el papá y la mamá que vienen detrás”<sup>32</sup>

A mediados de los cincuenta, al terminar el periodo santo, el llamado Paseo de las Cadenas estaba de moda, Este paseo se encontraba en la explanada frente a la Catedral. Los paseantes iban allí por las tardes y escuchaban música, quedando como uno de los paseos más románticos para el encuentro de los amantes.



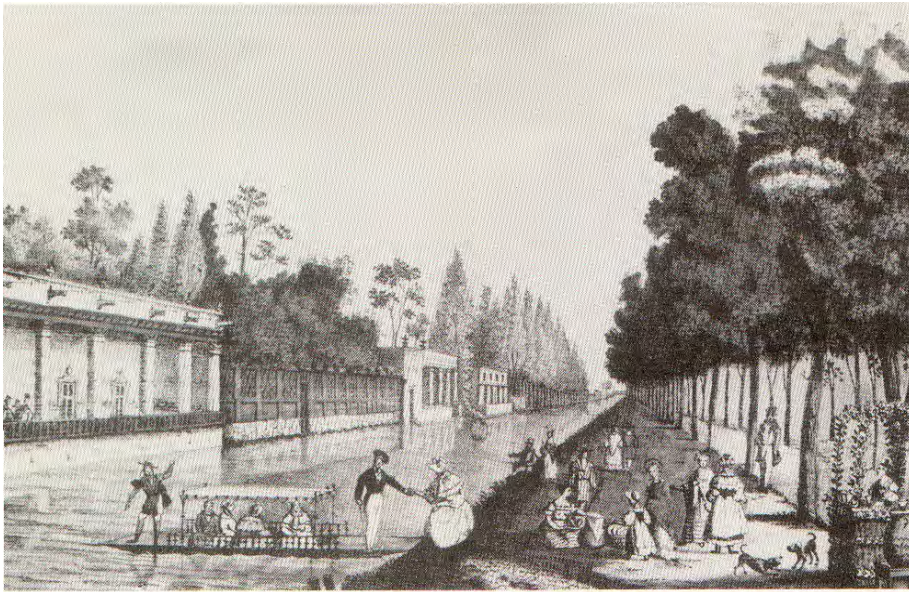
---

<sup>31</sup> Galí Boadella, Montserrat, op. cit., p. 121

<sup>32</sup> García Cubas, A., El libro de mis recuerdos, p.219

17. Litografía del Paseo de las Cadenas

Sin duda, para muchos escritores, uno de los paseos más atractivos era el de la Viga y es lógico porque su exotismo y originalidad debían cautivar a los extranjeros. Este era muy frecuentado los sábados y domingos, estaba plantado con una doble hilera de árboles y terminaba de pronto cerca de un puente y exclusiva bajo el cual pasa el canal de Chalco.



18. Litografía del Paseo de la Viga

Para De Fossey, el Paseo de la Viga fue uno de los que más le llamaron la atención y prueba de esto nos comenta.

“El Paseo de la Viga es el más bonito que se puede hacer, en coche o a caballo, pero no está de moda sino desde el primer domingo de Cuaresma hasta Pentecostés. Durante esa época Bucareli quedó vacío[...] El día que se abre este paseo la concurrencia de coches es inmensa. Forman dos filas cerradas de una milla de largo, mientras que otro buen número de carros se colocó en dos plazas en forma de media luna, desde donde pasan revista a los vestidos de las damas y los caballeros. Las personas que se conocen intercambian al pasar un saludo, un signo gracioso de la mano o el abanico”<sup>33</sup>

También Madame Calderón nos menciona que era uno de sus favoritos, además de parecerle original y encantador.

<sup>33</sup> Galí Boadella, Montserrat, op. cit., p. 125

Es uno de los “más bellos que imaginarse pueden, y aun podría mejorarse; pero así como está, con la agradable sombra de sus árboles y el canal, por donde desfilan canoas”<sup>34</sup>.

No sabe, como extranjera, si es más bello el espectáculo de las indias con sus flores o el de las señoras “luciendo sus mejores vestidos y encerradas en sus coches, que se pasean en silencio, devolviendo con un amable movimiento del abanico los saludos de sus bellas amigas desde el fondo de sus carruajes”<sup>35</sup>.

El papel de la mujer de la alta sociedad durante ese periodo fue fundamental, pues ellas pasaron gran parte de su tiempo en actividades que involucraron necesariamente un aspecto social y público, como es el caso de los paseos. Sin duda, fueron muy apreciados por esta sociedad decimonónica y promovidos por las mismas autoridades. A lo cual podríamos decir, estos espacios naturales y de esparcimiento eran parte de un medio político e ideológico para contrarrestar fiestas populares subversivas que pudieran estar fuera de control.

A partir del siglo XIX, los paseos cobraron vida, pudiendo entender su importancia para las mujeres que los vivieron y tomaron como parte de sus costumbres. El ir a pasear, fue la acción predilecta, al mismo tiempo, involucraron y conjugaron acciones como mostrar, exhibir, presumir. Prueba de ello, son las descripciones que los viajeros nos legaron, pues observaron de cerca los usos y costumbres de esta sociedad. Siendo, las mujeres de la clase acomodada, las que cautivaron e inspiraron a los viajeros, pues eran la pauta y sentaban el modelo de vida al que aspiraban las otras clases sociales.

Estos paseos eran exhibiciones de moda, pues trataban de representar a una sociedad económicamente estable.

En cuanto al Paseo de Bucareli, nos hemos dado cuenta de las distintas clases sociales que lo usaban, haciendo referencia que, no en todas las horas era concurrido por los mismos estratos.

Sin embargo, las descripciones e ilustraciones de las actividades en el Paseo de Bucareli no son más que el reflejo de la vida cotidiana y de una sociedad mexicana.

---

<sup>34</sup> Calderón de la Barca, Madame, op. cit., p.83

<sup>35</sup> Ibid.

La mujer, a todos los niveles sociales, ha marcado desde siempre la pauta para entender que fue y será el punto de partida o referencia de una sociedad en constante desarrollo y evolución, gracias a sus costumbres, manera de vestir y demás actividades. Aunque ese cambio no se da velozmente, sino que deriva de un proceso lento y paulatino.

Después de la segunda mitad del siglo XIX, el Paseo de Bucareli ya no será el favorito para ir a exhibirse y pasear en las tardes asoleadas. Esta cotidianeidad se irá transformando pues con la apertura del Paseo de la Reforma, la ciudad cambiará de estilo, abriendo paso a los especuladores de terrenos; por lo tanto, el Paseo de Bucareli irá tomando otro sentido.

### ***3. TRANSFORMACIÓN DEL PASEO DE BUCARELI***

#### ***3.1. Cambio de uso, expansión de la ciudad***

Durante la primera mitad del siglo XIX, la ciudad parece haber sufrido un estancamiento, el cual podría ser justificado por causas políticas y económicas, y por las vicisitudes que sufrieron el país y la capital en el último decenio del virreinato y en los primeros años de la República. Aunque los datos estadísticos, demográficos y urbanos revelan un aumento en la extensión del área urbana, de manera anárquica y sin ningún orden, tomando en cuenta que las nuevas construcciones que se hicieron fueron jacales y viviendas míseras, además de un incremento considerable de habitantes, según Vicente Martín, el número de pobladores entre 1800 y 1850 fue superior a cincuenta mil, provocando un mayor hacinamiento en las viviendas de los viejos edificios.

Los avances en las superficies habitables se lograron restándolas a las lacustres, por medio de la desecación y al amparo de la necesidad de proteger a la ciudad de las inundaciones que causaban verdaderos y considerables daños.

Esta situación planteó la necesidad de la expansión de la ciudad y la construcción, fuera de sus límites tradicionales, de nuevas viviendas sobre terrenos de haciendas, ranchos y ejidos que la rodeaban. Además, se presentó bajo dos circunstancias: La precaria situación del erario municipal que obligó a enajenar terrenos ejidales o expropiados, y el atractivo que adquirió para los especuladores, la adquisición de toda clase de terrenos a bajo precio para ser lotificados y vendidos en parcelas, operación que ofrecía una lucrativa inversión a largo plazo, teniendo en cuenta las necesidades y tendencias demográficas y urbanas que entonces existían, así como la política gubernamental favorable a la creación de pequeños propietarios. Esto propició que a mediados del siglo XIX se iniciara la creación de nuevos barrios en la periferia de la ciudad, los cuales recibieron el nombre de colonias, y por haber sido planificadas de acuerdo con el interés de los fraccionadores, constituyeron un factor decisivo en el anárquico crecimiento de la ciudad.



Hacia 1860, por el norte y el poniente se crearon barriadas pobres, y siguiendo la orientación sur poniente, se proyectaron barrios o colonias para la clase media, sobre los terrenos dedicados al cultivo, o en zonas pantanosas que sólo servían de potreros, como en la parte que circundaba al Paseo de Bucareli.

Estos suburbios comenzaron a ser considerados desde entonces como el “rumbo hermoso”<sup>1</sup> de la ciudad, por su favorable situación y por las características sociales de los grupos que comenzaron a fincar en ellos.

19. 1858, Casimiro Castro. Plano en perspectiva de la Ciudad de México.



Resulta curioso observar que durante la segunda mitad del siglo XIX, la ciudad se empieza a expandir, principalmente hacia el nor-poniente, dejando un espacio considerable en los terrenos que circundaban el Paseo de Bucareli. Lo cual me hace pensar que no existía un proyecto definido en cuanto a alineamientos y apertura de calles, como lo demuestran los siguientes párrafos:

Circular, 1853.

---

<sup>1</sup> Martín, Vicente, *Arquitectura doméstica de la Ciudad de México, 1890-1925*, op. cit., p. 26

“Notifíquese a D. Aquiles Moltoni y a D. Sebastián Pane, suspendan la construcción que están levantando en el terreno situado al Poniente de la fuente principal de la Independencia del Paseo hasta que se designe y trace la calle que hacia el mismo rumbo debe abrirse y esta designación la haga la autoridad municipal, misma a quien corresponde derivar su dirección, latitud y demás circunstancias, así como las demás de la construcción que se hagan en los terrenos contiguos del Paseo”<sup>2</sup>.

12 de agosto de 1853.

Por el Ministerio de Fomento:

“En contestación debo manifestar al O. S. de G. Trabajador actualmente en el plano para arreglo en el repetido paseo, formado por D. Enrique Griffon, en el cual se han de determinar los alineamientos y demás circunstancias que deban tener los edificios en aquel lugar, queda reservada dicha solicitud para cuando concluya aquel trabajo y pueda dictarse la constancia general correspondiente”<sup>3</sup>.

21 de febrero de 1854.

“Agustín Han ante usted, con el debido respeto expongo que como dueño de un terreno al norte de la ciudadela quiero construir un edificio para colocar una maquinaria y siendo necesario que se me señalen los límites de la calle”<sup>4</sup>.

Otro aspecto a considerarse y por el cual no fue posible su rápida colonización, fue el contar con terrenos un tanto pantanosos, motivo por el cual tuvieron la presencia constante de puentes, aún en los terrenos donde ya existían propietarios, como se relata en el siguiente texto:

Puentes, 6 de octubre de 1853

---

<sup>2</sup> AHCM, Alineamientos, Vol. 444, Legado 1, Año 1853, Expediente 17

<sup>3</sup> Ibid.

<sup>4</sup> Ibid.



Sobre que le prevengan a los propietarios de los terrenos inmediatos al Paseo de Bucareli, no hagan otro uso de los puentes provisionales, esto no es para el que les fue concedida la licencia.

Como encargado del cuidado de los Paseos, propone lo siguiente:

“Se dirigirá oficio a las personas propietarias de algunos terrenos inmediatos al Paseo de Bucareli para que de ninguna manera hagan otro uso de los puentes provisionales que con licencia del Gobierno está puestos sobre la zanja de este paseo, ya que no fue para el uso para el que fue concebida esta licencia y de no ser así se mandarían quitar otros puentes por la Comisión de Paseos”<sup>5</sup>.

estos terrenos no eran lo suficientemente firmes, ni estaban en su totalidad consolidados, pues será hasta finales del siglo XIX en que se empieza a construir.

Algo digno de mencionarse fue la realización del Paseo de la Reforma, anteriormente llamado Paseo Imperial, el cual puede considerarse como una aportación importante para el urbanismo neoclásico del siglo XIX, pues es a partir de éste en que se van a ir desarrollando las nuevas colonias; dejando a un lado al Paseo de Bucareli, el cual se encontraba en el olvido, como menciona Rivera Cambas, en 1880:

“El de Bucareli está hoy en muy malas condiciones; las dos fuentes que lo adornan están sin agua por faltarles probablemente cañerías, y han sufrido mucho los adornos, las bancas de las lunetas necesitan reparación, porque la cantería está muy ensalitrada, y en consecuencia, destruidos los asientos; han caído también por la incuria muchos árboles, y el piso se halla en muy mal estado”<sup>6</sup>.

Cabe hacer mención que el lado oriente del Paseo de Bucareli fue el primero que se lotificó, de hecho en las inmediaciones de lo que antes fue la Acordada, se fraccionaron esos terrenos y “se formó la primera colonia”<sup>7</sup>, la de los Franceses; además, se fueron abriendo varias calles que desembocaban al Paseo de Bucareli.

---

<sup>5</sup> AHCM, Puentes y Paseos, Vol. 440, Año 1844, Expediente 128.

<sup>6</sup> Novo, Salvador, op. cit., p.27.

Por lo tanto empezará otra etapa del Paseo de Bucareli, de ser un espacio destinado a la recreación y esparcimiento durante las últimas décadas del siglo XVIII y la primera mitad del XIX; será transformado gracias a los fraccionadores de terrenos, en un espacio habitacional. Los terrenos que circundaban al Paseo de Bucareli, con el paso del tiempo fueron consolidándose y dieron la pauta para el desarrollo y la construcción de nuevas colonias. Otro factor que influyó para esta transformación fue su bajo costo. Es importante resaltar que todas estas transformaciones se verán reflejadas a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX, pero principalmente al finalizar este siglo y comenzar el periodo del porfirismo.

### ***3.2. Periodo de grandes cambios, el Porfirismo***

Como sabemos el periodo que comprende al Presidente Porfirio Díaz, es de los más interesantes y complejos. En él, se consolidó el gobierno y se sientan las bases para una mayor estabilidad económica, que hizo posibles las inversiones gubernamentales y la confianza en los empresarios particulares. Lo cual fue el producto de una expansión en todas las actividades básicas, y contribuyó a darle un nuevo matiz a las obras públicas, entre las que destacan la urbanización de la capital, el acelerado desarrollo de las vías de comunicación y transporte; así como otros aspectos relacionados con los servicios públicos.

Además, en esta etapa se efectuó un incremento considerable en la lotificación de ciertas áreas para crear nuevas colonias. Esta concesión fue otorgada por el Ayuntamiento a particulares, especuladores de terrenos; aunque en muchos casos, algunas de ellas se fueron desarrollando de manera anárquica, como lo podemos constatar en el siguiente boletín:

Boletín Oficial, viernes 8 de enero de 1909

Las Colonias de la Capital:

---

<sup>7</sup> La denominación de colonia a lo barrios proviene de la Colonia Francesa, la cual fue una sección de la ciudad donde se juntaron los franceses.

La Secretaría de Hacienda pide los expedientes, planos y documentos relativos al establecimiento de las colonias consistentes en esta municipalidad de 1857-1908.

Colonia Candelaria Atlampa, en 1888 la Sra. Adela M. Limantour hizo proposiciones al Ayuntamiento para dividir en manzanas el terreno de la Candelaria Atlampa.

Colonia Bucareli. No hay constancia ninguna de esta colonia, a no ser que sea la misma que se estableció en terrenos de la Candelaria Atlampa y que se distinguía por de Limantour.

Colonia Nueva del Paseo, el 19 de junio de 1903, el Ayuntamiento aprobó el contrato celebrado entre las comisiones de Hacienda, Obra Pública y de Embellecimiento y el Sr. Leandro Payro, para establecer una colonia urbana en terrenos que adquirió del Sr. José Aburto y que colindan con la colonia del Paseo y Calzada de los Insurgentes. “Esta colonia debe de considerarse como complemento de la del Paseo, por ser demasiado pequeña”<sup>8</sup>.

Poco a poco, la zona circundante al Paseo de Bucareli fue tomando cierto carácter urbano. El tiempo había pasado y lo que alguna vez fue el sueño de un virrey, tomó cauce en el ritmo acelerado de fraccionamientos de terrenos para formar nuevas colonias; beneficiando notablemente la apertura del Paseo de la Reforma. En el cual, se fueron edificando inmuebles casi al poco tiempo de su concepción. Por lo tanto, podríamos decir que a diferencia de éste, el Paseo de Bucareli duró bastante tiempo como un espacio recreativo; aprovechando ese periodo para la consolidación de sus terrenos a lo largo de todo el siglo XIX.

Los pobladores de las ciudades constataron los beneficios de la modernidad, a través del equipamiento urbano; ya que éste se había incorporado de manera casi inmediata en las viviendas, mejorando su habitabilidad.

Las nuevas colonias que se planearon en las periferias de las ciudades previeron la incorporación de todos los servicios experimentados y realizados anteriormente en las zonas céntricas; de tal suerte que, estas nuevas edificaciones serían más saludables, estarían mejor comunicadas y más resistentes.

---

<sup>8</sup> AHCM, Colonias, Vol. 519, Año 1906, Expediente 44.

Los particulares tomaron por la rienda, el negocio de los bienes inmuebles e invirtieron sólo en aquellas viviendas que sabían les reportarían mayor plusvalía; en otras palabras, las destinadas a los estratos medios y altos.

La modernidad se va a manifestar según las diferencias de clases y estratos sociales. Para unas significará vivir en el hacinamiento, sin servicios, sin infraestructura urbana. En el otro caso, la modernidad tomará nuevas disposiciones y distribuciones de todas las instalaciones y cuyas formas llevaban a pensar a sus habitantes, que ya estaban a la altura de las mejores ciudades europeas.

### ***3.3. Vivienda Porfiriana***

Las diversas clases y sectores sociales fueron afectados de distinta manera, en función de la mayor o menor facilidad que tenían para apropiarse de los signos portadores de la modernidad, como los servicios urbanos, dotación de agua entubada, conexión de drenaje, pavimentos e iluminación, acceso a ciertas mercancías traídas del extranjero como el acero y el mármol; es decir, los distintos recursos generaban distintas viviendas.

De acuerdo con este punto se torna comprensible la convivencia de grupos sociales cuyas casas conservan la disposición arquitectónica, materiales y sistemas constructivos o expresiones estéticas derivadas de la Colonia; con otros que emplean los avances técnico-constructivo para reproducir modelos de otras latitudes y unas más subsistiendo en precarias condiciones sin mejora de su calidad de vida. En el caso del Paseo de Bucareli, las edificaciones que se realizaron fueron una simbiosis de estas dos concepciones, por un lado el deseo de imitar y concebir los modelos traídos del extranjero, pero sin dejar atrás el arraigo tan fuerte y la manera de vivir de tanto tiempo que había durado en el Virreinato.

Según el censo de 1900, en el campo habitaban más del 70% de la población de todo el país, y el resto en las zonas urbanas, por lo que podía considerarse la casa rural como el tipo de vivienda representativo del México en ese entonces.

Por lo contrario, en algunas ciudades de la República el tipo de vivienda más numeroso fue aquel conformado por un solo cuarto, siguiéndole el de departamentos de dos o tres habitaciones. El recuento de vivienda realizado en 1895, arrojó cifras que indican que no más del 40% de las casas registradas caían en el rubro de viviendas unifamiliares. Por lo que la vivienda del porfirismo representado en las urbes fue aquella que albergó a una gran densidad de población, es decir, la vivienda colectiva.

En su mayoría las casas estaban previstas para su renta más que para la venta. De esta manera para la primera década del siglo XX, las ciudades prácticamente se vieron divididas, en las zonas más favorecidas en condiciones de materiales, vivienda, infraestructura y equipamiento; y aquellas que permanecieron en el rezago total.

Bucareli será el eje divisorio entre la zona más favorecida y la que permaneció en rezago, por eso en ella existe una heterogeneidad de formas y tipos poco estudiada y poco comprensible.

Las casas se distinguieron por revitalizar la disposición arquitectónica heredada del modelo colonial; conservadora y tradicional, aderezada con la expresión artística plasmada en los pequeños detalles arquitectónicos de puertas, ventanas y/o fachadas enteras, adaptándolas a las condiciones presentadas por los nuevos emplazamientos.

En las urbes se identificaron tipologías arquitectónicas que van de acuerdo con los estratos sociales que las habitaban; pudiéndose identificar y clasificar de acuerdo con sus dimensiones y con la capacidad de albergar a una o varias familias.

La desproporción entre la expansión urbana y el crecimiento demográfico tuvo que ver con el proceso de reestructuración en el uso de suelo originado por la desamortización de los bienes de la iglesia en 1856 y la nacionalización de los mismos en 1859. El hecho de que la tierra o el suelo urbano y suburbano entrara en la competencia del libre mercado, influyó de sobremanera en la distribución de la población.

Los lotes baldíos se transformaron, así como la propiedad de algún ciudadano que construyó en ellos comercios y o vivienda para alquiler. Mientras el terreno se ubicó próximo a los lugares que siempre conservaron su carácter financiero, mercantil o administrativo, su valor comercial subía y por ende la propiedad construida en ella.

### ***3.4. Desarrollo Inmobiliario en el Paseo de Bucareli***

La transformación más trascendente que tuvo este Paseo, en cuanto a espacio y uso, fue la lotificación y surgimiento de varias colonias, las cuales en la primera década del siglo XX se conjuntaron y formaron la actual colonia Juárez.

Esta colonia se distinguió, a principios del siglo pasado, como una colonia de la alta burguesía porfiriana, sin embargo, este trabajo no pretende contar lo que fue de dicha colonia, por lo tanto sólo nos ocuparemos del Paseo de Bucareli, el cual fue uno de los ejes que limitó a la colonia, por el lado oriente.

A partir de ese momento, el Paseo de Bucareli iniciará otra etapa y periodo en su historia; pues en él, se dará paso a las nuevas edificaciones; las cuales fueron el reflejo de una sociedad en busca de mejores condiciones de vida y en busca de modernidad, que a su vez dió la posibilidad de tener una nueva arquitectura habitable.

El Paseo de Bucareli se distinguió por ser el límite entre lo nuevo y lo viejo de la ciudad en ese entonces. Por un lado está la Colonia Juárez, la cual se distingue por la clase de edificaciones que se dieron, producto de un eclecticismo, donde arquitectos e ingenieros, en la mayoría de los casos, pusieron en marcha sus conocimientos, dando como resultado edificaciones tales como villas, chalets y casas palaciegas, dentro de un ambiente urbano, las cuales se desarrollaron y proliferaron. Sin embargo, en el Paseo de Bucareli se desarrolló otra tipología de inmuebles, más sencillos de los que se edificaron en el interior de esta Colonia, y con otras características, aunque cabe hacer la aclaración que fueron la mayoría, no podemos dejar de mencionar al Palacio Cobán, hoy parte de la Secretaría de Gobernación.

Este Palacio construido por el ingeniero Sánchez Facio, en los primeros años del siglo XX, “tiene reminiscencias del neoclásico italiano”<sup>9</sup>, además, es el único sobre Bucareli del cual se desarrolló alrededor de un jardín, mientras las demás edificaciones de este Paseo se construyeron de acuerdo con el alineamiento de la banqueta, no dejando ningún espacio para jardín.

---

<sup>9</sup> Segurajauregui, Elena, *Arquitectura Porfirista: La Colonia Juárez*, p. 90.



20. Palacio Cobian, ubicado en el Paseo de Bucareli

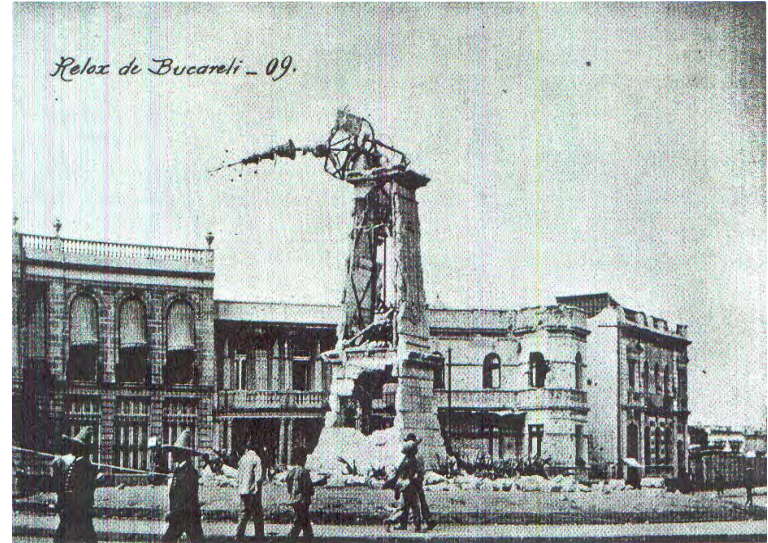
Gracias a algunas fotografías de la época y a que todavía quedan algunos inmuebles podemos decir que a diferencia del interior de esta colonia, los inmuebles ubicados sobre el Paseo de Bucareli fueron construcciones sencillas de una clase media alta. Todos presentan la característica de haber sido casas suburbanas, de dos niveles, que querían copiar y tratar de asemejar los grandes palacetes construidos en la Colonia Juárez, como los que se encontraban en la glorieta principal y central de este paseo.

Este tipo de edificaciones pudieran considerarse como viviendas de los estratos inferiores de la alta burguesía pero con la característica de presentar un uso mixto, pues su construcción se realizó en terrenos no mayores de 400 m<sup>2</sup>, generalmente de dos plantas, donde predominaba la horizontalidad en sus fachadas, teniendo algunas accesorias en sus plantas bajas. La ornamentación que presentaban era de gran sencillez al exterior. Algunos inmuebles presentaban en uno de sus extremos los muros dispuestos en forma ochavada, como un remate del inmueble.





21.



22.

Fotografías tomadas en 1913 por Casasola, después del bombardeo de la Decena Trágica.

Este conjunto de inmuebles se encontraban en la glorieta central del Paseo de Bucareli. Las fachadas estaban conformadas por tres elementos, donde la planta baja correspondía a la zona de comercio, el nivel siguiente tenía como elemento común, una serie de balcones o un balcón corrido, que hacían una clara diferencia entre este nivel y el inferior; y en el tercer elemento se encontraba un pretil perimetral, como remate de los mismos.

Las edificaciones que se desarrollaron en las glorietas fueron un tipo de planta irregular, generalmente no ocuparon los grandes solares de las mansiones, palacetes y villas de la Colonia Juárez y en algunas otras; así como tampoco fueron las pequeñas viviendas de la clase media.



23. Vista del Reloj Chino en su reinauguración. Al fondo se aprecian los inmuebles Bucareli No. 73 y No. 69.

Inicialmente fueron destinados a los sectores de la clase media y alta; los departamentos constituyeron una nueva manera en el acomodo de la vivienda colectiva.

Por lo tanto, considero que se trata de otro tipo de viviendas para los estratos inferiores de la alta burguesía, poco estudiado dada su escasez. Sin embargo, podemos decir que contamos con un sobreviviente.

Dentro de esta tipología se encuentra el inmueble ubicado en Bucareli No. 73, el cual es nuestro caso de estudio y punto de interés. Este inmueble fue una de esas casas donde albergaban a más de una familia.

No dudo que, a lo largo del Paseo de Bucareli existieran inmuebles de uso similar; lo cual nos daría pauta para pensar que hayan sido, el antecedente a los grandes conjuntos habitacionales, que posteriormente se edificaron también en este Paseo.

Estos conjuntos habitacionales y las privadas son considerados como un género nuevo en materia de vivienda, los cuales rompen con la tradicional manera de convivir entre vecinos.



Una de las condiciones que influyeron en este género fue “el aviso del Ayuntamiento en 1892, de que no había problemas para que el agua subiera por simple gravedad a edificios cuya altura no pasara de 25 metros”<sup>10</sup>. Otra de las condiciones dadas fue la utilización más en forma del concreto armado y del acero como materiales de construcción, conocidas para salvar grandes claros y soportar fuertes cargas.

Los conjuntos habitacionales fueron colectivos para un alto número de familias, a los cuales se accedía por calles privadas del conjunto. Uno de estos ejemplos, fue el que se construyó para los trabajadores de la fábrica de Cigarros El Buen Tono, en el Paseo de Bucareli.

El conjunto Buen Tono, conocido también como “La Mascota”, alojó 108 viviendas en tres calles privadas. Fue obra del ingeniero Miguel Ángel de Quevedo, iniciada en 1912 y concluida en 1920.



24. Conjunto Buen Tono, ubicado al final del Paseo de Bucareli.

---

<sup>10</sup> Vargas Salguero Ramón, Historia de la Arquitectura y el urbanismo mexicanos, p. 366.





Por lo que respecta al conjunto Vizcaya, construido en 1922 por el ingeniero Roberto Servín, de clara inspiración francesa.

25. Edificio Vizcaya, ubicado entre las calles de Lucerna y Barcelona.

El edificio de departamentos Gaona, construido por el Arq. A. Torres Torrija, en 1922, presenta en su ancha fachada paramentos de tezontle y su ornamentación Barroca fue inspirada en la arquitectura mexicana del siglo XVIII. Su pretil ostenta las efigies en mosaico de Hernán Cortés y de algunos virreyes, para acentuar su carácter tradicional y nacionalista.



26. Edificio Gaona, ubicado en la glorieta Central del Paseo de Bucareli.



Edificio de departamentos del inmueble Bucareli No. 58.

Otro edificio representativo de éste género fue el edificado en Bucareli No.58, aunque de menor proporción, sin embargo, su ornamentación es digna de hacer mención.

### ***3.5. Imagen de principios del siglo XX, en el Paseo de Bucareli***

Este Paseo ha sido partícipe de innumerables transformaciones, casi desde su origen, por lo cual no es de extrañarse que a las edificaciones hechas a principios del siglo XX se les hicieran a su vez modificaciones, ocasionando una heterogeneidad y desorden en su conjunto. Sin embargo, esta concepción no debe sernos ajena, pues “la ciudad se modifica cotidianamente y no es precedera, porque lo que subsiste en ella y de ella es la vida social que dura y durará más que la vida de cualquier hombre”<sup>11</sup>.

---

<sup>11</sup> Campos Salgado, José Ángel, *Modificaciones de la Arquitectura y la Ciudad*, p. 10



Para ello es preciso conocer las causas y proceso que ha tenido, para llegar a la situación de pérdida de orden que se puede observar en la actualidad, pero nunca plantear volver a periodos superados; sino tratar de plantear que dichos cambios son producto de un desarrollo alcanzado por la tecnificación e industrialización que generó nuevas necesidades.



27. En esta imagen, de los años 20's, del siglo XX, se puede apreciar como elemento predominante el Reloj Chino, el cual era un punto focal de esta calle.

Explicar el proceso a través del cual se modifica la imagen, tal vez es un intento de ser partícipes en esta modificación, pero nunca ser controladores de dicho proceso.

Además, la imagen que presentaba era como una “sinfonía espacial”<sup>12</sup> en la cual los motivos compositivos estaban ligados en una continuidad armónica; dejando percibir sus diferencias formales.

Las casas se construyeron de manera muy semejante, de dos niveles, por lo tanto mantenían cierta unidad; el manejo de los elementos ornamentales como frisos, cornisas, frontones, dinteles, jambas y rodapiés eran elementos frecuentes; la rítmica de la secuencia de puertas y ventanas era evidente y constante; y todas edificadas sobre el alineamiento de la calle a excepción del Palacio Cobián, pero manteniendo las mismas características antes mencionadas.

---

<sup>12</sup> Gravagnuolo Benedetto, Historia del Urbanismo en Europa, 1750-1960, p. 24

Tal imagen fue cambiando con el paso del tiempo; siendo la solución más frecuente, la demolición de algunos inmuebles y la construcción de otros, los cuales respondían a necesidades muy distintas de las que se tenían en ese momento.

Muchos de estos inmuebles, de reciente construcción, juegan un papel protagónico, desplazando a los inmuebles cuyo valor contextual lo merecen; desvirtuando el sentido de su importancia.

### ***3.6. Hito Visual en el Paseo de Bucareli***



28. Estatua de “El Caballito” ; realizada por Manuel Tolsá, antes ubicada el inicio del Paseo de Bucareli.

Los hitos visuales dentro del Paseo de Bucareli fueron y han sido elementos presentes a lo largo de su existencia, por mencionar brevemente, desde que existieron las tres glorietas que conformaron alguna vez este Paseo fueron elementos distintivos, puntos de referencia y consigo parte de una memoria colectiva que hasta hoy en nuestros días prevalece. Muchos habitantes recordaran que alguna vez estuvo en la primera glorieta e inicio del Paseo de Bucareli, el famoso “Caballito”, escultura en bronce de una sola pieza,



Otro de los puntos de referencia fue la hermosa fuente de la Libertad, en la que algunos artistas, pintores y escritores nos legaron muestra, de qué tan representativa era esta fuente. Posteriormente, a principios del siglo XX y con la Celebración del Centenario, la Colonia China donó a México, la maquinaria de un reloj, al cual se le mandó edificar un monumento que comúnmente se le conoce como el Reloj Chino. No es de extrañarnos el hecho de que este Reloj Chino siga siendo un hito en el Paseo; a pesar de las modificaciones que se han ido haciendo en el contexto. Además, es el único objeto visual sobreviviente. Aunque como ya lo hemos visto, fue destruido en la Decena Trágica, 1913, pero

elaborada por Manuel Tolsá.

Misma que hoy se encuentra sustituido por una escultura cubista llamada “caballito”, la cual se ubica fuera del sitio original de la primer glorieta.



29. Festejos del Centenario de la Independencia en el Reloj Chino.

rehecho y reinaugurado en la década de los 20's  
del siglo pasado.



Fotografía reciente del Reloj Chino.

Sin embargo, no deja de ser punto de referencia, pues con las edificaciones hechas como el Edificio “Gaona” y el edificio modificado que forma parte de la Secretaría de Gobernación, actualmente se encuentra compitiendo con éstas, aunado a la vía “rápida”, que se encuentra sobre Bucareli es imposible caminar y admirar dicho monumento.

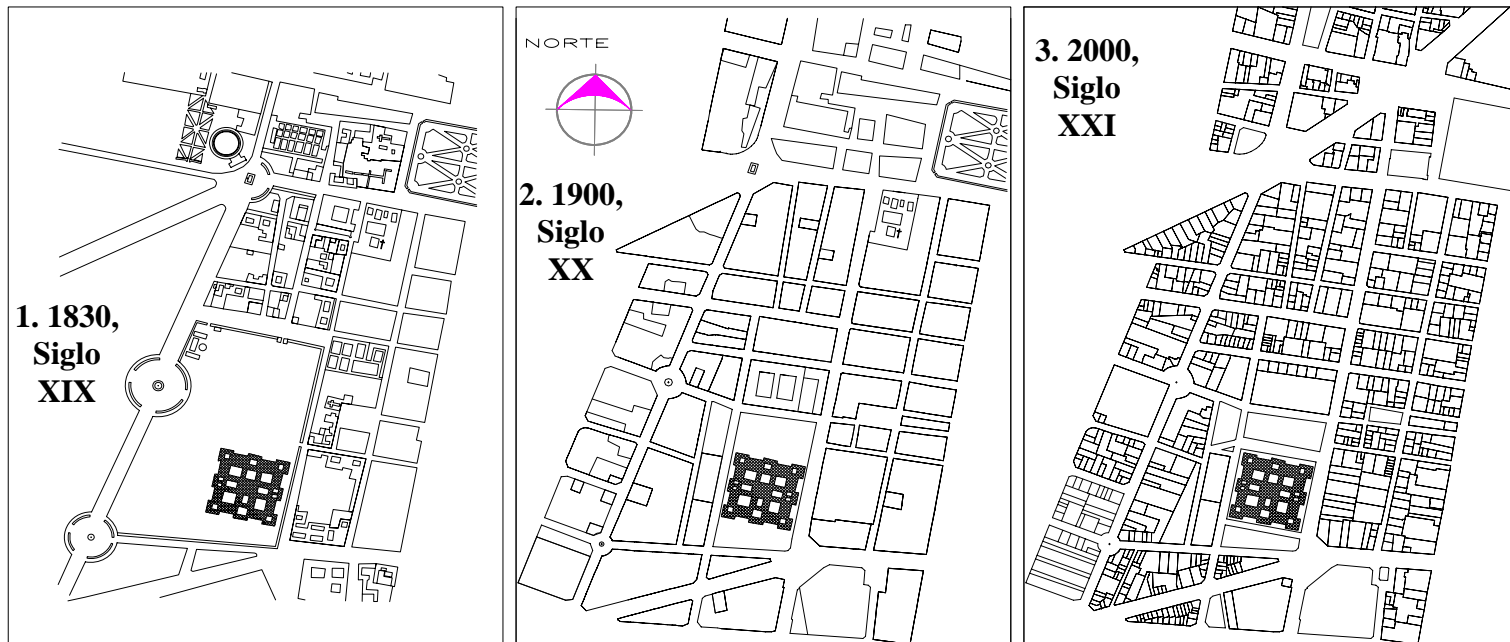
También el paso del tiempo ha hecho efecto en el deterioro de sus materiales, sin dejar de mencionar el vandalismo que lo mantiene constantemente pintado con graffiti.

## 4. ANÁLISIS MORFOLÓGICO DEL PASEO DE BUCARELI

### 4.1. Estructura Urbana

Este análisis contempla los elementos que conforman al Paseo de Bucareli, como la geometría de los predios, el alineamiento que presentan sus edificaciones, los cruces de calles, así como sus glorietas, los hitos visuales que aun persisten, la imagen visual que presenta, los usos de suelo y el ambiente que generan estos usos.

Para empezar vamos a hacer una comparación de varios planos del Paseo en diferentes épocas. Los croquis que veremos a continuación son de principios del siglo XIX, de principios del siglo XX y el último de fecha reciente.



1. En este primer croquis el Paseo de Bucareli era una amplia calzada, muy similar a la del Paseo de la Reforma. Presentaba dos glorietas bien definidas y la glorieta inicial empezaba a tomar otra concepción, pero no dejaba de distinguirse. Las dos rotondas de los extremos eran más pequeñas, dándole jerarquía a la central. Cada una de estas tres glorietas contenían elementos visuales, como la inicial en la que se encontraba “El Caballito” y dos fuentes en las glorietas subsecuentes. El Paseo no tenía una lotificación definida, pues eran muy pocas las construcciones existentes, a excepción de los predios que contenían a la Acordada, los cuales fueron desmembrados para abrir las calles de Iturbide y Donato Guerra. Los puntos de referencia más sobresalientes eran la Alameda y la Fábrica de Tabacos, mejor conocido como la “Ciudadela”.

2. El Paseo de Bucareli ya no era una amplia calzada como la del Paseo de la Reforma; su reducción resulta notable de mencionar. Las glorietas también fueron reducidas aunque manteniendo la misma jerarquía, prevaleciendo la glorieta central como la más grande. Los hitos visuales permanecieron en su lugar; aunque posteriormente en la glorieta central fue colocado el “Reloj Chino”. Este Paseo presentaba manzanas ya definidas y en algunos casos edificaciones en sus lotes. El Paseo se aprecia un poco más poblado y construido, pues a finales del siglo XIX y principios del XX surgieron diversas colonias por ese rumbo. En esta etapa el edificio de la “Ciudadela” y la Alameda ya no eran tan predominantes como anteriormente se apreciaban, sin embargo dadas las escasas construcciones de poca altura que se realizaron seguían destacando.

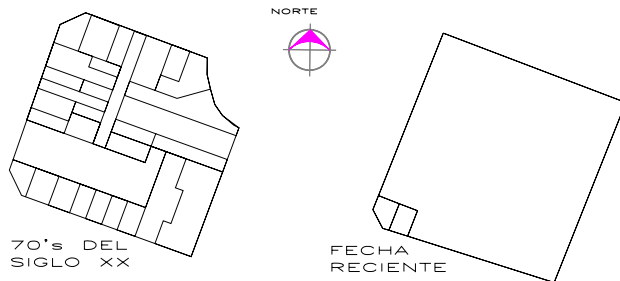
3. Actualmente, los predios que conforman al Paseo de Bucareli se han mantenido dispuestos en relación a este, así como en su alineamiento. Aunque la división de algunos predios ha cambiado, como se presenta en la manzana que hoy ocupa la Secretaría de Gobernación; esta manzana estaba contenida por aproximadamente 30 predios hasta la década de los 70's del siglo XX.



30. Fotografía de la glorieta central del Paseo de Bucareli a mediados del siglo XX.



Fotografía de la glorieta central del Paseo de Bucareli de fecha reciente.



4° Manzana del Paseo de Bucareli.  
Hoy Secretaría de Gobernación

Hoy los dos puntos de referencia que prevalecieron durante dos siglos, se han perdido entre la densidad de edificaciones, la apertura de calles y por la gran cantidad de vendedores ambulantes con que cuentan la “Ciudadela”, hoy Biblioteca “José Vasconcelos” y la Alameda.



La apertura de calles es otro punto que se destaca en el plano No.3, como la continuación de el Paseo de la Reforma, el cual modificó y dividió manzanas enteras de antiguo origen.

#### ***4.2. Tratamiento de las Esquinas, Glorietas***

El Paseo de Bucareli se ha caracterizado desde siempre por sus rotondas, en las cuales se edificaron inmuebles siguiendo la forma de curvatura de cada glorieta y logrando buenos resultados de imagen como lo muestran las edificaciones realizadas en las dos glorietas, la central y la final de este Paseo.



Bucareli No. 93

Glorieta  
Central,  
cruce de  
Bucareli  
y Atenas



Bucareli No. 73 y 69



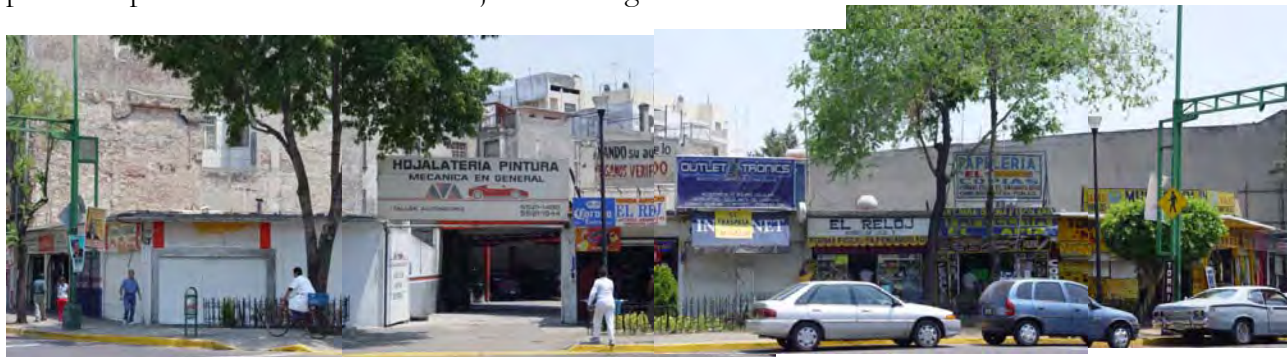


Bucareli No. 152 y 154

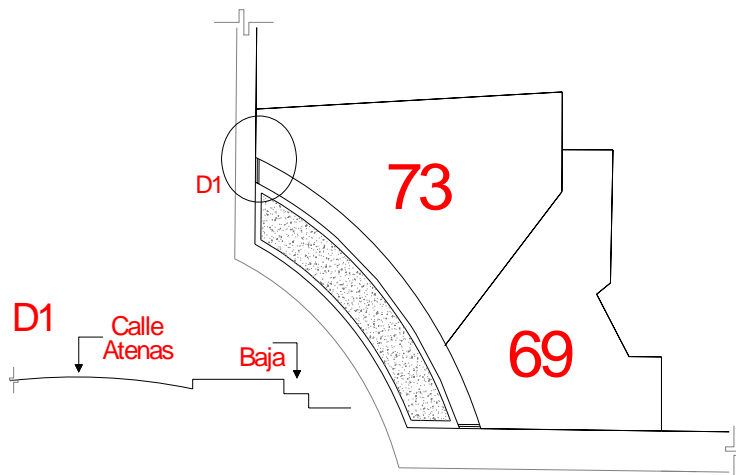


Barcelona No. 1

Aunque no todas las edificaciones que están en las glorietas son de buen factura, pues en una parte de la glorieta central existe una serie de comercios que arquitectónicamente están fuera de contexto y no es que esté en desacuerdo con las edificaciones hechas recientemente, pero por este tipo de construcciones desmejoran la imagen del Paseo.



Glorieta central, vista de los comercios Bucareli No. 68



La modificación que presenta la glorieta central, es la realizada en uno de sus extremos, específicamente el perteneciente a la Secretaría de Gobernación, deformando su terminación curva a un ángulo recto. Las banquetas también se encuentran modificadas debido a la gran afluencia vehicular que proviene del mismo Paseo y de su cruce con la calle de Atenas. Existe una diferencia de nivel de 30 cm. aproximadamente, en tres de las cuatro banquetas de la glorieta central, en las respectivas al Edificio “Gaona”, en las de los inmuebles Bucareli No. 73 y 69 y en los comercios de Bucareli No. 68, como lo demuestra el croquis en planta que se presenta.

Es clara la diferencia de las edificaciones realizadas en el espacio que ocupaba la glorieta inicial de este Paseo, la cual ha estado en constante cambio, al igual que sus inmuebles. En la esquina de la calle de Rosales nos encontramos con dos edificios de gran altura, como el edificio de la “Lotería Nacional” y el edificio del “Caballito”, estas edificaciones a pesar de no ser contemporáneas mantienen un diálogo entre sí. Dicha relación puede sentirse a lo largo del Paseo de la Reforma, ya que la mayor parte de sus inmuebles presentan una tendencia similar.



Glorieta inicial del Paseo de Bucareli, cruce vial de Reforma, Rosales, Av. de la República



Pero si volteamos la mirada hacia el inicio propiamente de Bucareli encontramos unos inmuebles con una imagen poco atractiva. Sin embargo, mantienen una altura similar a la que presenta la mayoría de las edificaciones de este Paseo.





A la última glorieta se le retiró la fuente que contenía. Actualmente se encuentra ubicada en la Plaza de Loreto del Centro Histórico de esta ciudad. Por lo que en este punto casi no hay problemas vehiculares, pues se tiene el paso directo. Además, el tramo que desemboca a la Avenida Chapultepec es relativamente corto, siendo este punto más fluido.

#### 4.2.1. Esquinas Sin Glorieta

Otra característica que presenta, donde no hay glorietas, es la terminación de sus esquinas en forma ochavada. Esta disposición da cierta sensación de apertura, sensación similar a la que se percibe en las glorietas antes mencionadas. La mayoría de las edificaciones realizadas en estas esquinas han seguido dicha forma, logrando ser un vínculo de dos vistas diferentes. Esta disposición la considero como el encuentro y unión de dos formas arquitectónicas dadas en cada calle. A continuación veremos varios ejemplos de esquinas en forma ochavada y sus edificaciones.



Cruce de Bucareli con Donato Guerra

Bucareli  
No. 27

Bucareli  
No. 37

Bucareli  
No. 30





Bucareli No. 62



Bucareli No. 41

Cruce de Bucareli con  
Morelos



Cruce de Bucareli con Ayuntamiento



Cruce de Bucareli con Lucerna, Lucerna No. 1



Cruce Bucareli y Morelos

(Bucareli No. 42)

Lamentablemente no todas las construcciones respetaron esta disposición ochavada, tal es el caso del inmueble edificado en el cruce de Bucareli con Morelos. El cual es una muestra de la manera de actuar de muchos de los arquitectos y constructores. Este ejemplo, como muchos otros, demuestra un exceso de individualismo y egoísmo, al no respetar esta forma distintiva y a que sólo se involucran en un proyecto único sin tomar en cuenta el contexto en el cual va a estar ubicado.

#### ***4.3. Identificación de tipos y formas***

Otro de los aspectos fundamentales a considerar es el tipo y forma de las arquitecturas existentes en el Paseo de Bucareli, las cuales responden a formas diferentes de uso del espacio y a patrones de actividades también distintos.

Identificar las diferencias de los tipos y esquemas en su aspecto formal, darán por resultado ciertas características para su clasificación.

Para este apartado se tomó en cuenta la zona central de este Paseo, pues mas o menos, ha mantenido una homogeneidad en sus construcciones y es la única que conserva un importante hito visual; además, siempre ha sido la glorieta más grande y principal. A su vez, esta glorieta cuenta con varias edificaciones que acentúan su jerarquía.

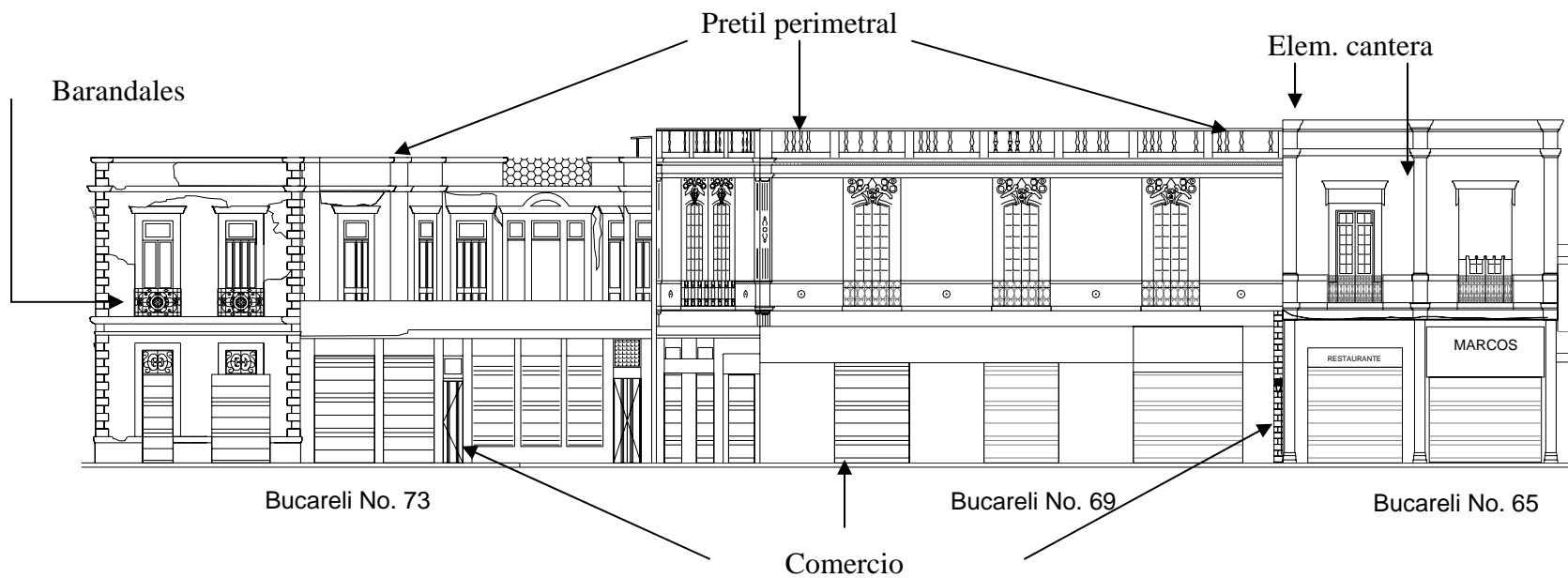
A continuación se presenta una tabla comparativa con las características generales de forma en los inmuebles ubicados en este Paseo, de lo cual se analizará la relación de forma y uso.

TABLA COMPARATIVA		JUAREZ											CENTRO											
CARACTERÍSTICAS GENERALES	No. OFICIAL	93-95	73	69	65	65A	61	59	53	51	49	47	108	21	80-102	68	66	63	58	52	50	48	60	42
	PREDIO SIN CONSTRUIR																			X				X
	No. DE NIVELES	2	2	2	2	2	3	4	3	5	2	2	3	4	3	1	4	3	3	0	1	2	0	4
	MACIZO / VANO	X	X	X	X		X					X			X				X					X
	VANO / MACIZO					X		X	X	X	X		X	X		X	X	X		X	X	X	X	
	APERTURA DE VANOS EN PB.		X	X	X					X	X	X	X						X					
ELEMENTOS ORNAMENTALES	BALCONES	X	X	X	X							X			X				X					
	PRETIL PERIMETRAL	X	X	X	X	X		X	X			X	X	X					X					
	CANTERA: JAMBAS, DINTELES, CORNISAS, BALAUSTRADAS, OTROS.	X	X	X	X							X	X	X					X					
	RODAPIES	X	X	X	X							X	X	X					X					
	VIGAS ORNAMENTALES									X							X							
USOS	HABITACIONAL		X	X	X				X	X				X		X		X						
	COMERCIAL		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
	GUBERNAMENTAL	X											X											

Como vimos en esta Tabla, las características predominantes son inmuebles de dos o tres niveles, con un pretil perimetral; presentan elementos ornamentales de cantera, en la planta alta hay presencia de barandales y predomina macizo sobre vano. Dichas características



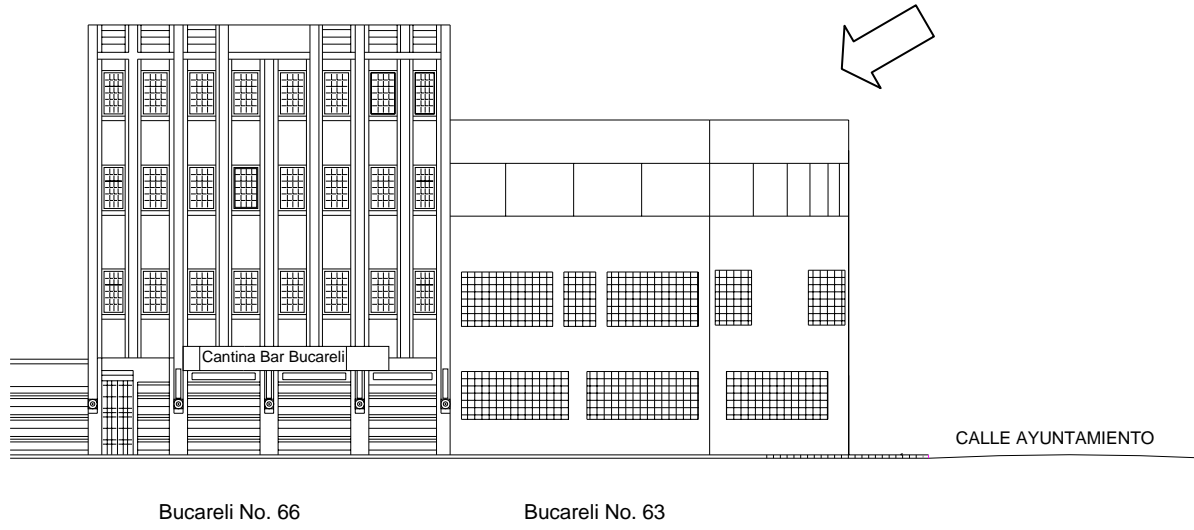
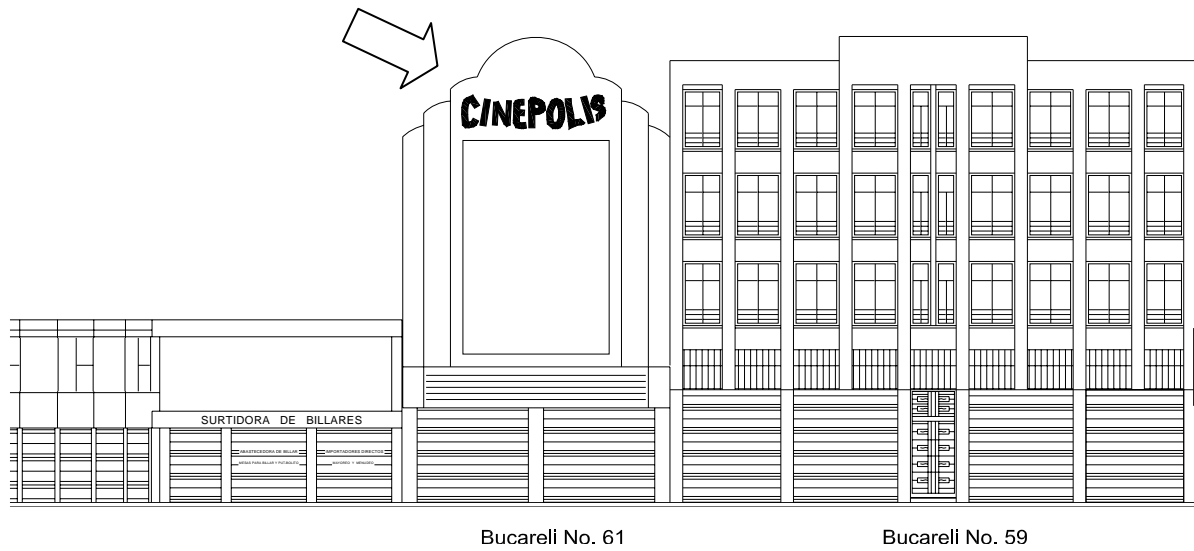
corresponden a los inmuebles con mayor antigüedad, pues a pesar de las modificaciones a las que han sido sujetos, siguen predominando en cuanto a forma, como lo vemos en estos inmuebles, del lado de la colonia Juárez.



Aunque por la falta de planeación adecuada, muchas de estas características no coinciden con los usos que actualmente presentan. Como por ejemplo, los inmuebles que hoy pertenecen a la Secretaría de Gobernación. La mayoría fueron inmuebles de uso mixto, comercial y habitacional; sin embargo, han sido adaptados para oficinas.

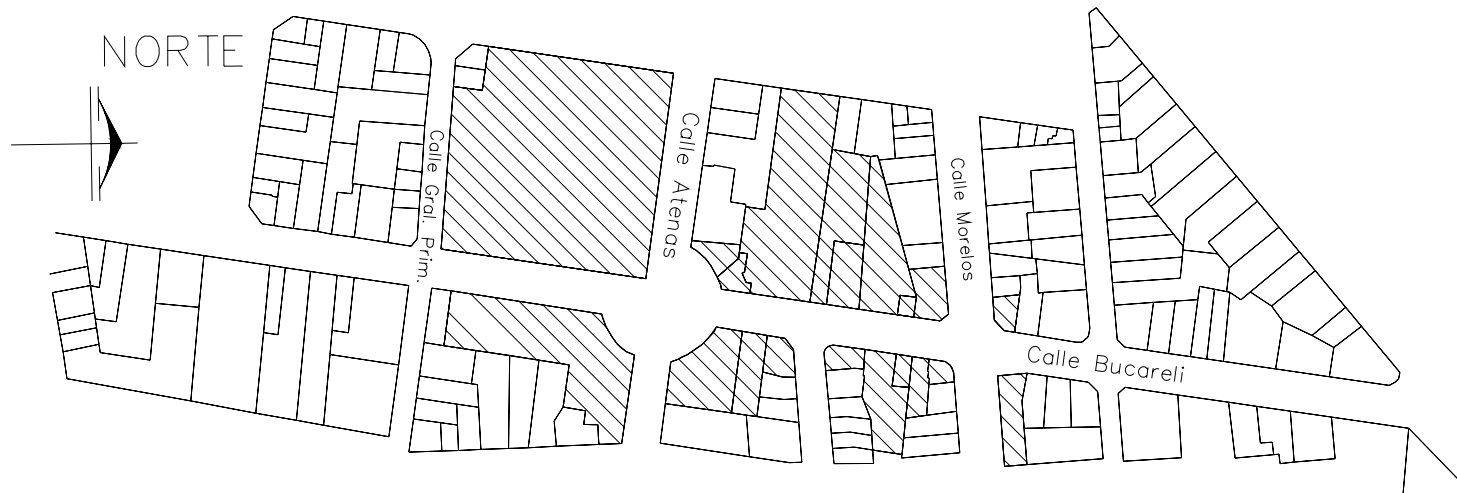


Bucareli No. 93-95

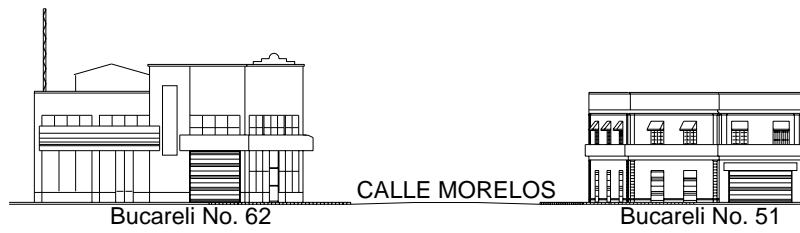
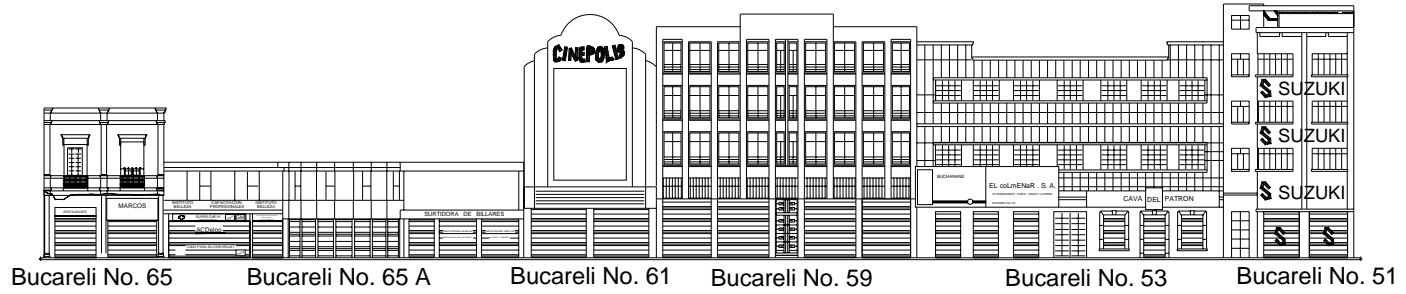
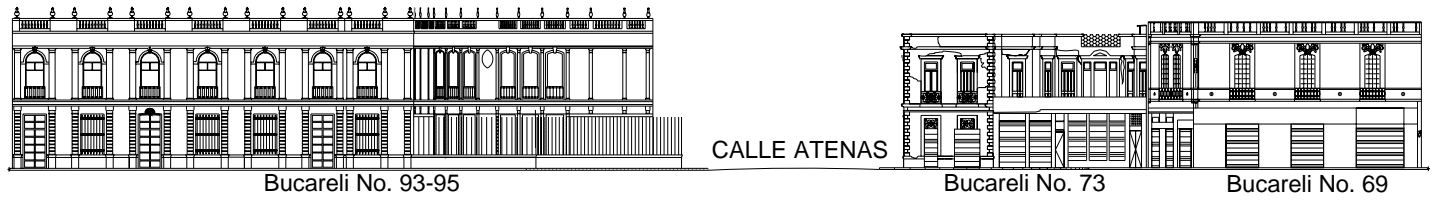


Además, existen inmuebles que no corresponden en forma ni uso, la mayoría de estos son construcciones recientes o modificaciones de fachadas. Lo cual indica que las necesidades han cambiado conforme ha pasado el tiempo, modificando su forma.

A continuación veremos la representación gráfica de los inmuebles que conforman el Paseo de Bucareli. Estos alzados pertenecen a la zona central del Paseo, como se señala en este croquis de localización; empezando desde la Calle de General Prim hasta la Calle de Morelos.



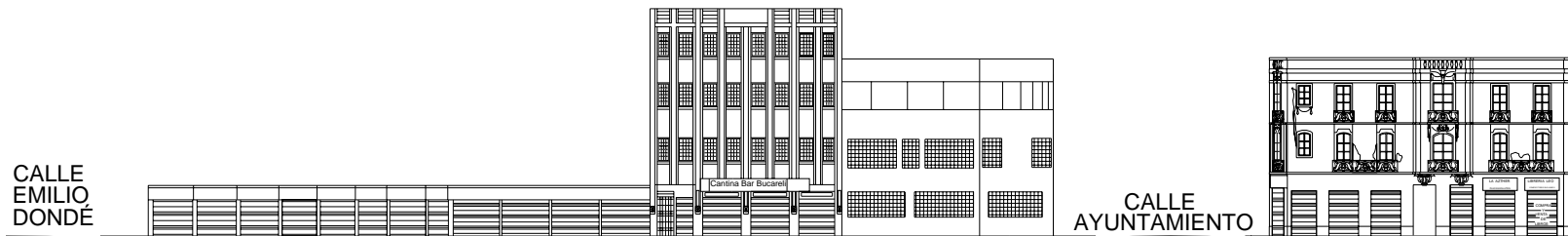
CROQUIS  
DE  
LOCALIZACIÓN



**LARGUILLO JUÁREZ**



Bucareli No. 80-102

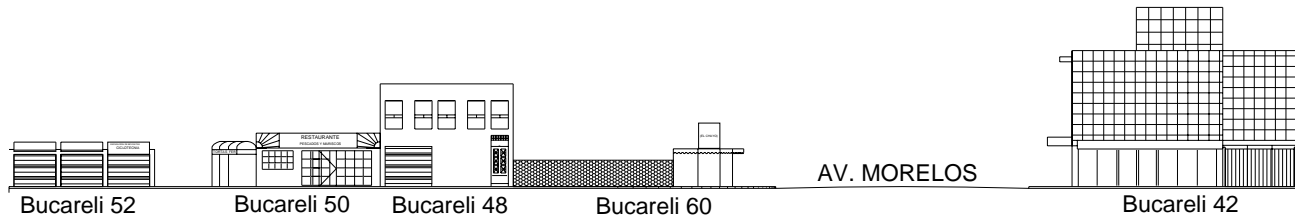


Bucareli No. 68

Bucareli No. 66

Bucareli No. 63

Bucareli 58



Bucareli 52

Bucareli 50

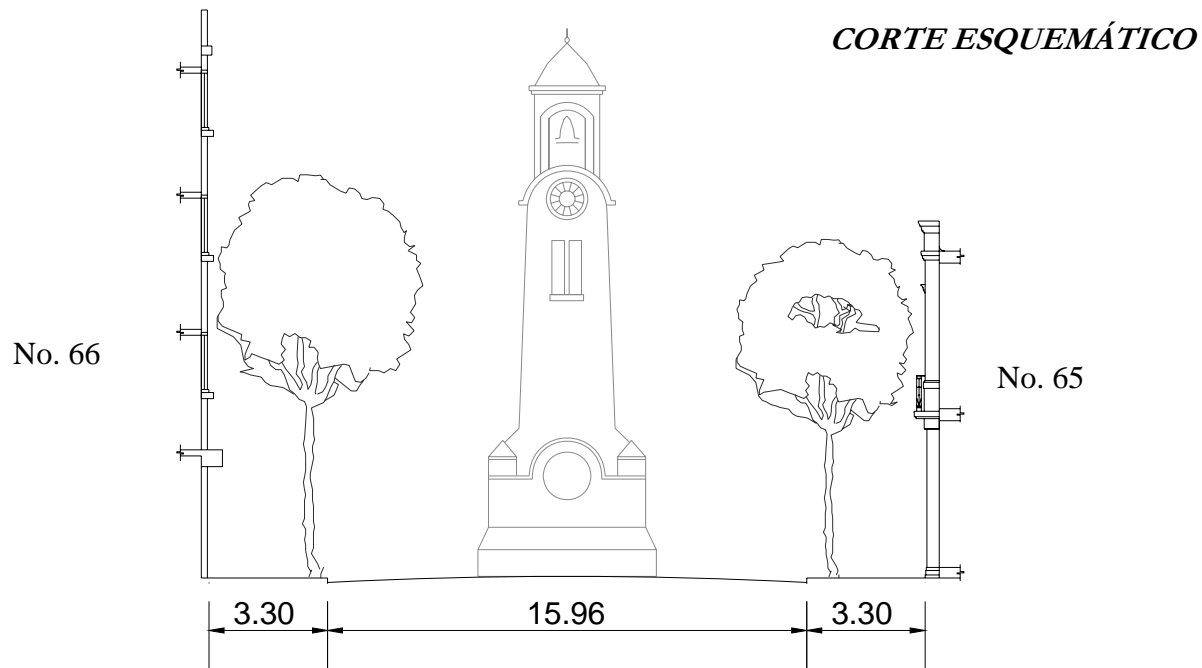
Bucareli 48

Bucareli 60

Bucareli 42

## LARGUILLO CENTRO

Como vemos en ambos casos la diferencia formal es evidente en la gran variedad de producciones arquitectónicas, las cuales presentan en su mayoría un carácter individualista. Además, la disparidad de alturas, la apertura de vanos en planta baja, el exceso de anuncios publicitarios y los predios ocupados para estacionamientos, hacen que este Paseo tenga una imagen heterogénea, sin ningún orden y por lo tanto poco agradable.



Este corte esquemático realizado entre los inmuebles No.65 y No.66, denotan la diferencia de alturas, a pesar de tener 22 mts., aproximadamente de separación, dando cierta sensación de estrechez. Además algunos inmuebles, como el caso de Bucareli No. 66, sobresalen con respecto al Reloj Chino.

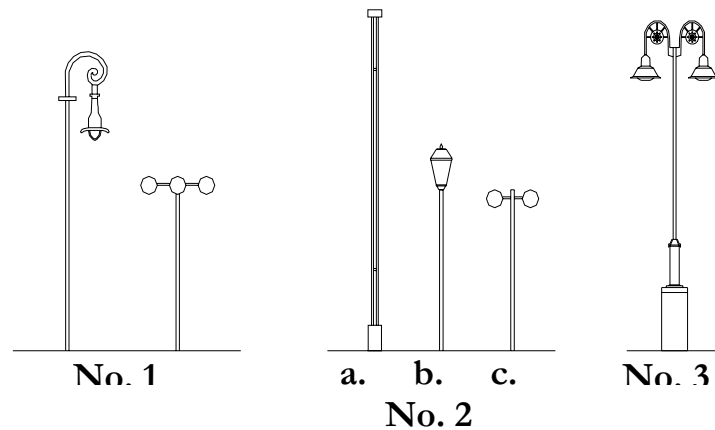
#### ***4.4. Mobiliario urbano***

El mobiliario urbano forma parte de la composición e imagen que se tiene en cualquier hecho urbano, como es el caso del Paseo de Bucareli.



Los elementos que integran este mobiliario son luminarias, vegetación ornamental, botes de basura, casetas telefónicas y semáforos, entre otros.

Actualmente se han integrado a este mobiliario, los anuncios publicitarios, puestos de periódicos, puestos de vendedores ambulantes y las mamparas utilizadas para resguardo y como vallas en las manifestaciones ubicadas en la glorieta del Reloj Chino.



Desde la década de los 20's del siglo pasado, se podían apreciar dos tipos de luminarias en la glorieta central, las cuales pertenecen a la representación No. 1.

Actualmente el Paseo presenta una gran variedad de luminarias de entre las cuales destacan las representados con el No. 2. De estas, ( a ) se encuentra a lo largo del Paseo y las siguientes ( b y c ) en la zona del Periódico El Universal.

Por lo tanto, se debería de regular un tipo de luminaria, así como la distancia adecuada de los mismos postes y su altura para su óptima iluminación y funcionamiento. Como la propuesta No. 3.

La vegetación ornamental constituye un elemento formal, el cual cambia considerablemente la imagen del Paseo.

Esto se puede apreciar en las siguientes fotografías, las cuales demuestran el impacto que tiene dicho elemento vegetal con respecto al que no lo presenta.



Imagen sin vegetación ornamental  
(Bucareli No. 1, Edificio del Excelsior)



Imagen con vegetación ornamental  
(Bucareli No. 157-189, Conjunto Buen Tono))

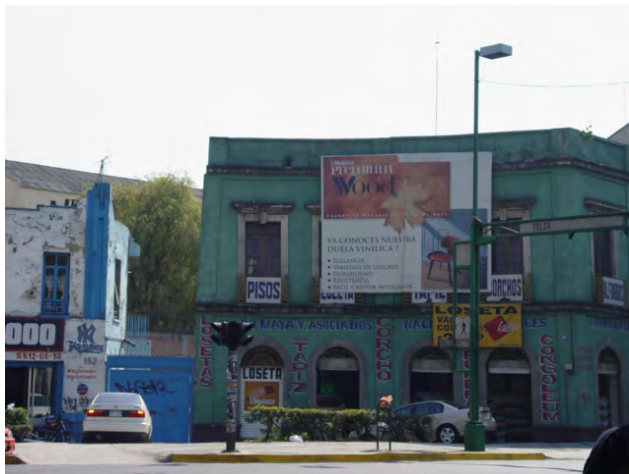
Además, son elementos característicos y de antaño en este Paseo. Por lo tanto se deberán restaurar, regular las alturas y reforestar la zona con fresnos, álamos y sauces.

Las casetas telefónicas y los botes de basura deberán colocarse en lugares estratégicos, dándoles un aspecto adecuado al contexto.

Actualmente vemos que el diseño de las casetas telefónicas es el mismo en todos lados, sin importar la ubicación que tengan. Esto es, se pueden encontrar tanto en el Centro Histórico como en el Pedregal, Satélite, Iztapalapa y demás. Por lo tanto se requiere de un diseño adecuado para cada lugar.

Los anuncios publicitarios desde la década de los 50's han dañado visualmente a este Paseo, pues generan deterioros en su imagen visual. A lo cual, se deberán de regular en cuanto a tamaño y materiales que los componen, así como se señalará la ubicación que deben tener y la altura a la que deban estar.

31. Anuncios publicitarios, década de los 50's en Bucareli 73



Vista actual de Bucareli No. 154



Vista Panorámica de Bucareli, entre las calles de General Prim y Lucerna

#### ***4.5. Problemática que presenta el Paseo de Bucareli***

Los problemas que actualmente aquejan al Paseo de Bucareli se pueden catalogar en cuatro aspectos generales, como son el tráfico vehicular, las manifestaciones sociales, el ambiente deshabitado y poco propicio para vivir y el deterioro de los inmuebles causado por la falta de personas que habiten esta zona.

El gran aumento de automóviles y la falta de buenos servicios de transporte público han generado, en los últimos años, severos problemas en la Ciudad de México y el Paseo de Bucareli no es la excepción.

Las glorietas, por lo general, provocan la obstrucción del libre paso de vehículos, lo cual va haciendo que se genere un verdadero caos vial. Nos guste o no, es una realidad, prueba de ello son las tantas modificaciones hechas al espacio comprendido en la antigua glorieta inicial del Paseo de Bucareli, que hasta nuestros días no se ha encontrado la mejor solución para agilizar el tráfico.

Otro punto de comparación es el tráfico que se genera en la segunda glorieta, la del Reloj Chino, con respecto a la última, a la cual le fue retirada la fuente que la contenía en la parte central, provocando que en este punto sea más fluido el tránsito. Así como, la calle de Morelos en su cruce con Bucareli, resulta más fluida por no tener ningún obstáculo. Sin embargo, el Paseo de Bucareli se ha caracterizado por la existencia de sus glorietas y es parte importante de su imagen urbana.

Aunque hay que aclarar que antes de la aparición de los automóviles, las ciudades ya estaban hechas. Las trazas urbanas son las primeras que deben de conservarse, ya que es el primer vestigio que se tiene. Además, las ciudades no están hechas para los automóviles, por lo menos las de las zonas de los Centros Históricos; por lo tanto sería ilógico pensar que desaparecieran para darle prioridad al automóvil.

No obstante, la mayor parte de estos conflictos viales son provocados por la poca educación civil que se tiene en este País, como el no respetar las preventivas de los semáforos, las líneas para el cruce de peatones, los automóviles que se estacionan en lugares prohibidos y demás. Una manera de evitar el tráfico generado en las dos glorietas, la inicial y la central, es prohibir las vueltas continuas y hacer que se respete el reglamento de tránsito. Otro punto sería, el realizar un análisis concienzudo sobre las rutas de los servicios de transporte y las ubicaciones de sus paradas, para generar la mínima utilización de vehículos particulares y obtener un buen servicio de transporte público.

A partir de la década de los 70's, las manifestaciones sociales han ido incrementando paulatinamente, a tal grado que han llegado a ser parte de la vida cotidiana del Paseo de Bucareli. Como todos sabemos, los edificios que conforman la Secretaría de Gobernación están ubicados en dicho Paseo.

Considero conflictiva la ubicación de la Secretaría de Gobernación y causante de generar un ambiente hostil y poco propicio para la vida habitable en este Paseo, pues cada vez que hay una manifestación, contamos con todo un equipo de granaderos, los cuales se encuentran armados y rodeando no solo al conjunto de edificios de esta Secretaría, sino que se extienden hasta más allá de la glorieta central, limitando el libre paso hacia los inmuebles. Sin mencionar el hecho de que, cuando uno se toma el tiempo para admirar al Palacio Cobán o a cualquier otro inmueble que conforma a la Secretaría, inmediatamente salen a cuestionar, el motivo por el cual uno se quedó admirando a los mencionados edificios. Y no se diga, cuando uno toma alguna fotografía, seguro es motivo de una discusión bizantina.

Quisiera agregar algo, desde el momento en que el Palacio Cobán fue insuficiente para albergar a la mencionada Secretaría, debió de haberse tomado en cuenta que este espacio ya no cumplía con sus requerimientos y necesidades, en lugar de ampliarse a varios inmuebles y deformar dicha manzana. Considero que los edificios que están sobre la glorieta han provocado un falso histórico al unir varios predios y simular un solo edificio con las características de forma y tipo vistas en el apartado anterior.

Si bien es cierto que, actualmente todos los inmuebles que hoy son utilizados para dicha Secretaría se encuentran en muy buen estado de conservación, lamentablemente ha causado un impacto contrario con respecto al ambiente que ha generado, logrando reducir la cantidad de espacios habitables y en su defecto la falta de integración y aprecio por parte de sus habitantes, aumentando el cambio de uso de suelo quedando como comercial en casi todo el Paseo.

Pero por otro lado, la ubicación de la Secretaría de Gobernación en este Paseo le ha dado importancia, pues este recinto es uno de los más importantes, no sólo para esta ciudad sino a nivel Nacional; ya que en él se tratan los asuntos internos y relevantes del país.

Por lo tanto, una forma de revitalizar a este Paseo y de generar un ambiente más benéfico para su habitabilidad es el realizar una ruta adecuada para los manifestantes sin que interfieran y molesten a terceros. Será conveniente que en estos espacios con que cuenta dicha

Secretaría se genere una explanada por la parte posterior, para atender las nuevas actividades demandantes de la sociedad y necesidades que actualmente requiere.

Ahora, la mayoría de los inmuebles ubicados en el Paseo de Bucareli adquirieron deterioros similares a los que se aprecian en el inmueble Bucareli No. 73, es por eso que vamos a referirnos constantemente a él, pues es un claro ejemplo de cómo ha cambiado.

Como lo mencionaba anteriormente, el aspecto social es muy importante pues nos dará muestra de cómo se vive en esos espacios. En el caso de Bucareli No. 73, los últimos inquilinos que tuvo eran un grupo de indigentes procedentes de jacales o vecindades, que al no saber habitar, la descuidaron. Esto se debió, a que siguen considerando su estancia como mera ocupación del espacio, no como hábitat<sup>1</sup>, debido a los arraigados sentimientos producidos por las míseras condiciones de su albergue anterior y su falta de civilidad.

De hecho, el constante cambio de inquilinos hace que no exista ningún arraigo o sentimiento afectivo por el techo que los cubre; esto es entendible, pues este inmueble fue desde su origen para viviendas en renta de clase media.

Un aspecto a considerar, es la extinción de la vida habitacional, pues el 32%, aproximadamente, de los inmuebles que integran nuestro centro de estudio están desocupados o con predios sin construir, otro 48% están destinados a uso comercial y de oficinas exclusivamente; por lo tanto se siente un ambiente desolado.

---

<sup>1</sup> Vicente Martín lo define así, sentir la vivienda como propia y al mismo tiempo perteneciente a ella, op. cit., p. 227





Caso de estudio, inmueble ubicado en la glorieta central con el No. 73

Otro de los aspectos considerados es el tipo de modificación repetida que se presentan, pues la mayoría de sus plantas bajas fueron alteradas, al igual que los vanos de sus fachadas fueran abiertos, de forma tal que se perdiera dicha continuidad en las puertas y ventanas; a pesar de que la mayoría de estos inmuebles contaban con comercio en la planta baja, sólo que en su estado original presentó la continuidad de sus puertas y ventanas en las dos plantas que los conformaban.

Inmueble ubicado en Paseo de Bucareli No. 65.



Algunos otros fueron eliminados, para en su lugar construir edificios de más niveles que los anteriores, provocando un desorden de alturas en las fachadas, al mismo tiempo que los materiales con que se construyeron fueron cambiando y haciéndose más presente el concreto armado, con lo cual pudieron tener mayor amplitud en los claros y al mismo tiempo, cambiando la morfología que se tenía en un principio.



Inmueble ubicado en el No. 51

En este inmueble se pueden apreciar ciertos deterioros, donde la propaganda es excesiva y agresiva a la imagen.

Actualmente, este Paseo ha sido modificado en su forma e imagen. Muchos de estos edificios fueron adquiriendo un carácter, más que habitacional, comercial, ocasionando la frecuente presencia de elementos como anuncios publicitarios, carteles, lonas y otros. Además, muchos de estos elementos se encuentran adosados a los muros, o abarcando a casi todo el inmueble y en algunos casos ocasionando ciertos deterioros como perforaciones a la piedra o cantera, lo cual genera humedad e intemperismo.



Como hemos visto a lo largo de este capítulo, las modificaciones totales o parciales realizada a los inmuebles, hizo que se perdieran algunos de estos ejemplos y formaran un cierto desorden; pues muchos de estos terrenos son utilizados para estacionamientos o locales comerciales informales.

Bucareli No. 50

Por lo tanto, el Paseo de Bucareli es un hecho urbano en constante movimiento y transformación, en el cual se aprecia un desorden, así como el abandono y destrucción de algunos, otros son utilizados de bodegas para almacenar periódicos y revistas.



Bucareli No. 60

#### ***4.6. Propuestas para el mejoramiento de la imagen urbana***

“El diseño de las calles y plazas asumen un papel importante en la estructura urbana, así como la definición de volúmenes y las formas de los edificios”<sup>2</sup>, esta era uno de los pensamientos de Laugier a finales del siglo XVIII sobre los inicios del urbanismo propiamente dicho, aunque con el paso del tiempo esta definición de volúmenes y formas de los edificios ha estado en el olvido como lo demuestra la morfología actual del Paseo de Bucareli.

Para la propuesta de mejoramiento de imagen urbana del Paseo de Bucareli, lo que se busca es dar un equilibrio a la imagen entre lo antiguo y lo reciente. Pues como hemos visto, este Paseo se encuentra en un estado de heterogeneidad y trastorno.

El Plan de Salvaguarda es un instrumento capaz de arrojar datos importantes, precisos y generales con respecto a la imagen que presenta dicha zona de estudio. Se puede considerar como un plan rector, el cual las diversas zonas, barrios, colonias y en sí todos los conjuntos que integran a los centros históricos deberían de contar con uno.

También permite tener una idea en conjunto y sobre la base de estos datos que se obtienen nos permite dar ciertos parámetros y lineamientos con respecto al qué se debe de hacer y cómo, así como las acciones preventivas que se deben de tomar en cuenta.

En el Plan de Salvaguarda que se presenta a continuación, fueron considerados los predios que conforman al Paseo de Bucareli.

La clasificación que se hizo a los inmuebles que lo integran fue en base a su época constructiva.

Esta clasificación está dada por la distinción en tonos de grises, los cuales van del más oscuro hasta el más claro y de acuerdo al de más antigüedad hasta el más reciente.

Los inmuebles construidos en la primera del siglo XX	Los inmuebles construidos en los años 60's y 70's del siglo XX
Los construidos en los años 20's y 30's del siglo XX	Los inmuebles construidos en los años 80's y 90's del siglo XX
Los construidos en los años 40's y 50's del siglo XX	Predio sin construcción

---

<sup>2</sup> Gravagnuolo, Benedetto. Historia del urbanismo en Europa, 1750-1960, p. 19.

Otra categoría que se dio fue la de incluir las siglas INBA, a los inmuebles cuyo valor histórico, artístico o de contexto están bajo el catálogo y “resguardo” del INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

Cabe hacer la aclaración que, algunos de estos inmuebles no están incluidos en dicho catálogo del INBA, por lo tanto se puso el símbolo (\*INBA), a los cuales consideré que deberían de estarlo.

Los inmuebles fueron clasificados de acuerdo a su uso. Se colocaron las iniciales:

h = Habitacional

g = Gobierno

c = Comercial

A su vez se hizo una numeración con todos los tipos de comercios que había sobre el Paseo.

Otra categoría fue el estado actual en el cual se encontraban, para lo cual se colocaron las siguientes iniciales:

B = Bueno

R = Regular

M = Malo

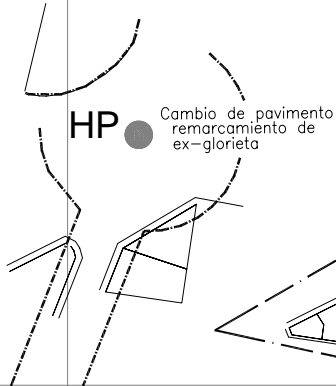
Las acciones preventivas y necesarias que requieren los inmuebles, como:

- I Edificio cuya restauración es necesaria y urgente.
- II Edificio de primera mitad del siglo XX que requiere de su rehabilitación
- III Edificio de construcción reciente que puede ser mejorado
- IV Edificio de interés o valor social especial
- V Terreno sin construcción que requiere de un proyecto
- VI Edificio que no requiere de ninguna acción dadas sus condiciones

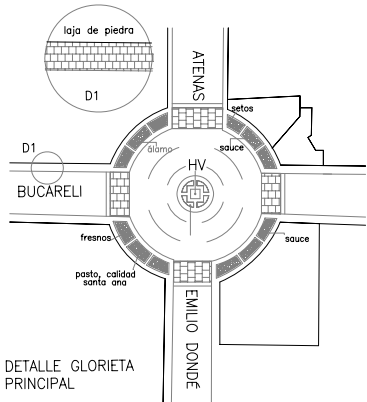
Y por último, el alineamiento que debe seguir, tanto peatonal como de los inmuebles, zonas jardinadas y el tratamiento de pavimentos y banquetas.



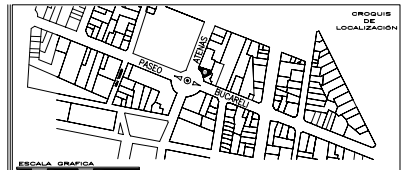
DETALLE GLORIETA INICIAL DEL PASEO



- DATOS GENERALES**
- 01 No. OFICIAL
  - EPOCA CONSTRUCTIVA
    - PRIMER DÉCADA DEL SIGLO XX.
    - 20'S Y 30'S DEL SIGLO XX
    - 40'S Y 50'S DEL SIGLO XX
    - 60'S Y 70'S DEL SIGLO XX
    - 80'S Y 90'S DEL SIGLO XX
    - TERRENO SIN CONSTRUCCIÓN
  - INBA EDIFICACIONES INCLUIDAS EN LA RELACION DEL INBA
  - \*INBA EDIFICACIONES QUE DEBERIAN ESTAR INCLUIDAS EN LA RELACION DEL INBA
  - USO DE SUELO ACTUAL
    - h HABITACIONAL
    - g GUBERNAMENTAL
    - c COMERCIAL
  - RELACION DE USOS**
    1. RESTAURANTE
    2. ESTACIONAMIENTO
    3. OFICINA
    4. RELOJERIA Y JOYERIA
    5. REPARACION DE BICICLETAS
    6. LIBRERIA / COMPRA Y VENTA
    7. HOJALATERIA Y PINTURA
    8. PAPELERIA
    9. CAFÉ INTERNET
    10. REFACCIONARIA AUTOMOTRIZ
    11. VINATERIA
    12. ASARROTERIA
    13. VENTA DE MOTOS
    14. CINES
    15. SURTIDORA DE BILLARES
    16. INSTITUTO DE BELLEZA
    17. VENTA DE MARCOS
    18. TINTORERIA
    19. BODEGA
    20. BANCO
    21. PERIODICO
    22. FARMACIA
    23. PANADERIA
    24. JUGUETERIA
    25. RECUBRIMIENTOS Y ACABADOS
    26. ESCUELA
    27. BILLAR
    28. MOBILIARIO: COCINAS / P' OFICINA
  - ESTADO DE CONSERVACION**
    - B BUENA
    - R REGULAR
    - M MALA
  - ACCIONES A REALIZAR**
    - I EDIFICIO CUYA RESTAURACION ES NECESARIA Y URGENTE
    - II EDIFICIO DE PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX QUE REQUIERE DE REHABILITACION
    - III EDIFICIO DE CONSTRUCCION RECIENTE, QUE PUEDE SER MEJORADO
    - IV EDIFICIO DE INTERES SOCIAL ESPECIAL
    - V TERRENO SIN CONSTRUCCION QUE REQUIERE DE UN PROYECTO
    - VI EDIFICIO QUE NO REQUIERE DE NINGUNA ACCION
  - RECUPERACION DE ELEMENTOS**
    - HV HITO VISUAL
    - HP HITOS PERDIDOS
    - PASEO A CONSERVARSE (AREA PEATONAL)
    - ALINEAMIENTO QUE DEBE CONSERVARSE
    - ALINEAMIENTO DEL SIGLO XIX, 1830
    - AREAS VERDES QUE DEBEN CONSERVARSE



DETALLE GLORIETA PRINCIPAL



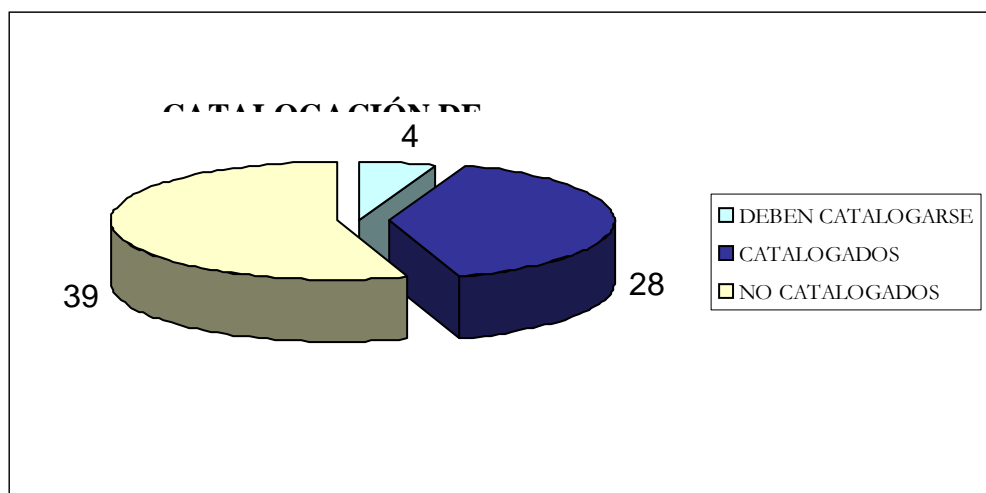
ESCALA GRAFICA

NORTE	UNAM	PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA PASEO DE BUCARELI	TESIS
	CIEP	PLANO DE LOCALIZACION	MAQUETA SECC
		UBICACION: CALLE BUCARELI, COLONIA JUAREZ, DEL CUARTELON DE COLOMIA, MEX. D.F.	PROYECTO: PS-01
		PROYECTISTA: ANA LOURDES CORTES ARRIAGA	FECHA: ENERO 2000



Una vez visto este Plan de Salvaguarda, analicemos los datos que arrojaron.

Primera del siglo XX	De los años 20's y 30's del siglo XX	De los años 40's y 50's del siglo XX	De los años 60's y 70's del siglo XX	De los años 80's y 90's del siglo XX	Predio sin construcción.	Total Predios
17	11	10	20	9	12	79
21.52%	13.92%	12.66%	25.32%	11.39%	15.19%	100%

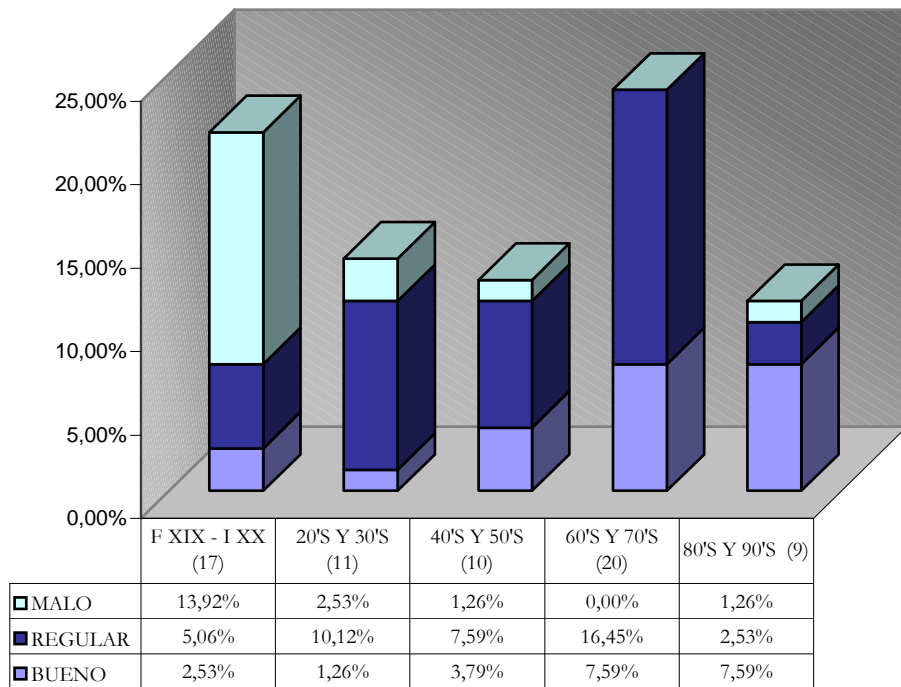


INMUEBLES	CATALOGADOS	NO CATALOGADOS	DEBEN CATALOGARSE
Princ. XX (17)	17		
20's y 30's	11		
40's y 50's		10	4
60's y 70's		20	
80's y 90's		9	
TOTAL	28	39	4

Como vemos la mayor parte de los inmuebles edificados entre principios del Siglo XX y la década de los 30's están incluidos en la relación del **INBA**, de los cuales la mayoría se encuentran en mal estado de conservación, como lo demuestra la gráfica siguiente. Por lo tanto a estos inmuebles les es necesario y urgente una restauración.

Estas cifras claramente nos están diciendo que el hecho de estar incluidas en una relación o catalogación no es de mucha ayuda. Se debe tener una participación más cercana con la ciudadanía. Donde académicos, burócratas y particulares trabajemos en conjunto por la conservación de estas zonas. Donde se capacite y se explique a profesionales y sociedad en general, el tratamiento que deben tener tales inmuebles, así como buscar la manera que se obtengan ciertos beneficios al ser propietarios de estos. Uno de los incentivos puede ser la exención del pago predial a cambio de conservarlos en cuanto a forma y estilo y mantenerlos en buen estado.

## ESTADO DE CONSERVACION

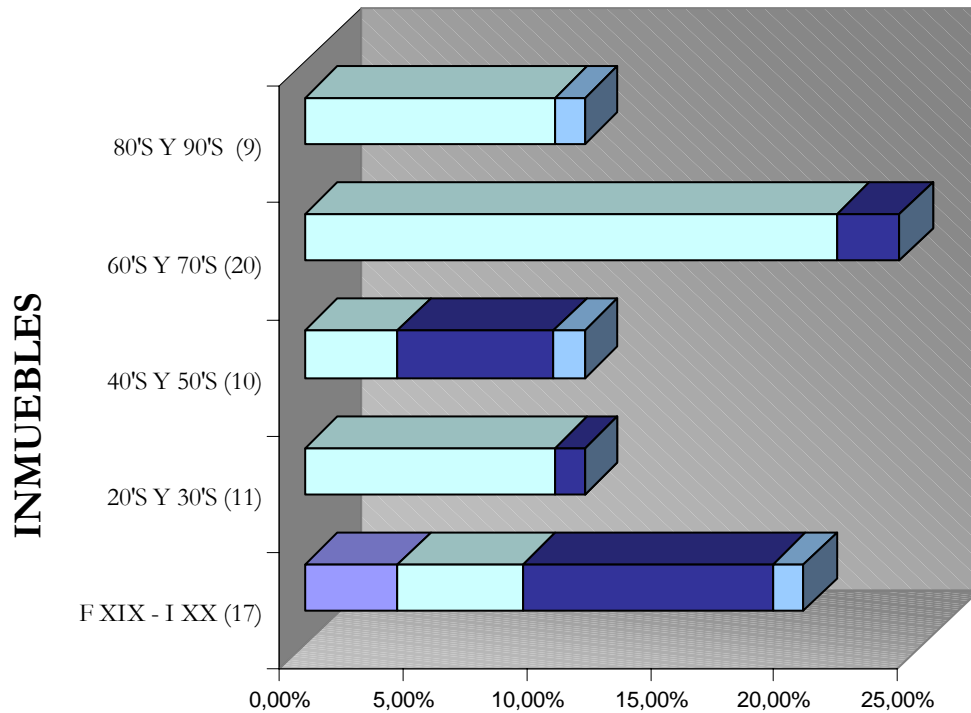


## INMUEBLES

El resultado de esta gráfica refleja lo siguiente:

- Los inmuebles edificados a principios del siglo XX, en su mayoría se encuentran en **Mal Estado**. Sin embargo, los inmuebles que se encuentran en **Buen Estado**, generalmente están ocupados como oficinas.
- En realidad las edificaciones de mediados del siglo XX ( de los 20's a los 70's ) se encuentran en un Estado de Conservación **Regular**.
- Como se puede apreciar los inmuebles de reciente construcción se encuentran en **Buen Estado**, aunque muchos no están integrados al contexto urbano.

## USOS DE SUELO



	F XIX - I XX (17)	20'S Y 30'S (11)	40'S Y 50'S (10)	60'S Y 70'S (20)	80'S Y 90'S (9)
■ GUBERNAMENTAL	1,26%	0,00%	1,26%	0,00%	1,26%
■ MIXTO	10,12%	1,26%	6,32%	2,53%	0,00%
■ COMERCIAL	5,06%	10,12%	3,79%	21,59%	10,12%
■ HABITACIONAL	3,79%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%

Como vemos en esta grafica el **Uso de Suelo** que más predomina, actualmente, es el **Comercial**.

Por lo tanto se necesita regularizar y equilibrar estos usos, siendo el más adecuado, el **Uso Mixto**.

Esto es, utilizando las plantas bajas de los inmuebles como **Comercial** y las planta altas como **Habitacional**, a lo cual se deberán ajustar los vanos abiertos en estas planta bajas con respecto a los vanos de las plantas altas.

Y los predios que actualmente se encuentran sin construir, se utilizarían como Estacionamientos bien proyectados, mismos que hacen falta en la zona.

12 predios de los 79 que conforman todo el Paseo de Bucareli se encuentran sin construir o con construcciones de materiales provisionales. De estos 12, 11 actualmente son ocupados para estacionamiento y 1 está ocupado como vivienda provisional de personas desalojadas del inmueble Bucareli No. 73. estas viviendas están hechas de materiales provisionales.

Estos predios requieren de un proyecto de edificación de acuerdo al contexto en el que se encuentran.

Otro aspecto a considerar es el hecho que los inmuebles actualmente ocupados como edificios gubernamentales se encuentran en buenas condiciones, lo cual ha resultado benéfico en cuanto a imagen visual para el Paseo. Lamentablemente, esta condición de uso no ha resultado igual de benéfica, pues actualmente muchos inmuebles están desocupados dadas las condiciones no aptas para la habitabilidad que generan este uso gubernamental.

Como hemos visto el Plan de Salvaguarda sirvió para tener una idea general y resumida de todos los elementos que integran a este Paseo y en base a ello poder definir algunos puntos a considerar, sobre qué se debe hacer y como, para revitalizar este espacio.

#### ***4.6.1. Algunos puntos a considerar***

Este trabajo pretende plantear bases para rescatar una parte importante de la ciudad, que se ha modificado, pero si no tomamos conciencia de cómo producir obras arquitectónicas en los sitios donde converge arquitectura del ayer y hoy, vamos a tener siempre el mismo problema de las ciudades en estado caótico, además de mejorar su imagen y forma, ya que el Paseo Bucareli y las arquitecturas que lo rodean han formado parte de la historia y estructura de esta Ciudad.

Un diseño bien calibrado de proporciones tridimensionales, normativa arquitectónica y jerarquía formal deben ser los lineamientos básicos a seguir para el tratamiento de estructuras urbanas, en las cuales convergen arquitecturas de varias épocas.

## PROBLEMAS VEHICULARES

- Se debe prohibir las vueltas continuas.

En el caso de la glorieta inicial, propongo eliminar la vuelta hacia la izquierda, esto es hacia la continuación de la Av. Reforma y Av. Juárez. Para lo cual, si uno viene por la calle de Rosales y quiere dar vuelta hacia estas dos Avenidas, se tendrá que dar vuelta por la calle de Basilio Badillo, cruzar Av. Reforma y salir por Balderas o en su defecto propongo que se incorpore el doble sentido en la Av. Hidalgo para desembocar a Reforma y Balderas.

Esto nos ayudará a disminuir la afluencia vial que desemboca en este crucero, pues los cruces quedarán directos. Además de reincorporar una glorieta, cuando menos significativa.

Lo mismo pasará con la glorieta central, para evitar el incremento vehicular. Eliminando la vuelta continua de Atenas hacia Bucareli y de Bucareli hacia Emilio Dondé. Además, se modificarán las líneas de límite en los altos para los automóviles, ampliando las líneas peatonales en los cruces de las cuatro esquinas.

#### NORMATIVAS ARQUITECTÓNICAS

- Se respetará el alineamiento que los predios tienen actualmente.
- Se modificarán aquellos inmuebles que no respetaron la traza. Estos es, aquellos inmuebles que no siguieron la curvatura de las glorietas o la forma ochavada que tenían en las esquinas.
- Regular las alturas que tienen actualmente los inmuebles.
- Se hará la propuesta de aquellos predios, los cuales se encuentran sin construir y ocupados como estacionamientos o comercios informales, considerando el contexto en que se encuentran.
- Se harán algunas propuestas en aquellos inmuebles que son considerados sin ningún valor y que por la forma y proporción que tienen desentonan en el lugar
- Los que se encuentran en cierto grado de deterioro por las inclemencias del tiempo, por el mal uso o no uso que se les ha dado, se deberán de restaurar. Un ejemplo será propuesto en el capítulo siguiente.

- Hacer la distinción entre los predios que se han juntado.
- Los predios que se han dividido deberán mantenerse integrados al predio del cual formaban parte.
- Se podrán implementar como acabados en las fachadas algunos materiales como tezontle, cantera, talavera. Mismos que presentan algunos de los inmuebles más característicos de este Paseo. Además, los aplanados deberán ser lisos. Retirando todos los aplanados rugosos o serroteados que les fueron agregados.
- Se formará una Comisión Ciudadana, la cual tendrá el apoyo de algunas instituciones como el INBA y de académicos, para regular y vigilar cualquier modificación que se pretenda hacer a algún inmueble o en su defecto cualquier proyecto nuevo para edificación en los predios que actualmente están sin construcción.

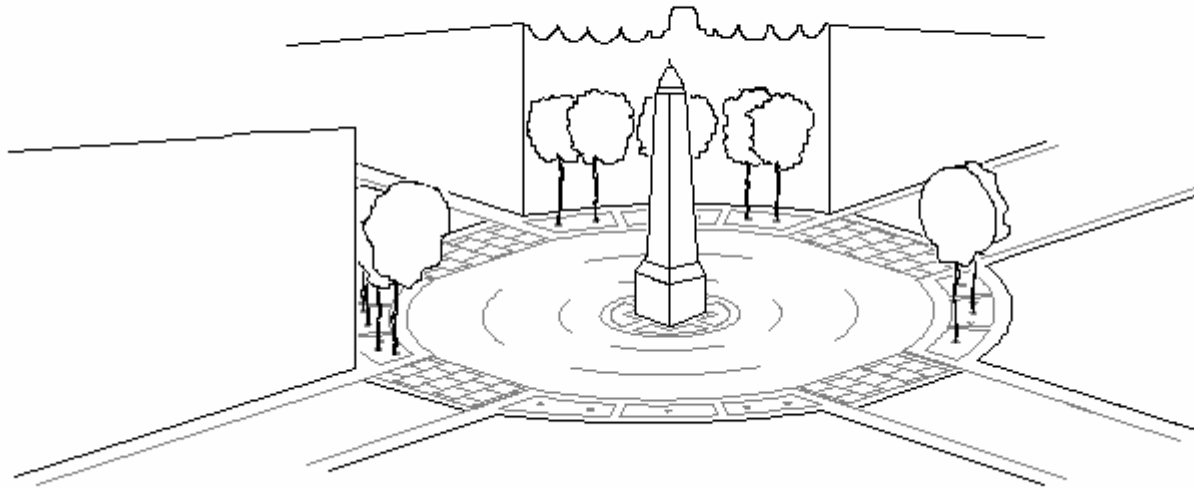
#### MOBILIARIO URBANO

- Se rescatará uno de los hitos que actualmente sobreviven sobre el Paseo de Bucareli modificando la glorieta que actualmente rodea al Reloj Chino. Esta glorieta será disminuida para tratar de dejar el mayor espacio posible en este cruce y así no obstruir tanto su paso.

Sin embargo, se hará un espacio peatonal para poder disfrutar a este Hito ocupando las cuatro esquinas de la glorieta.

- Se tiene pensado proponer un cambio de pavimentos para resaltar la glorieta inicial y final del Paseo de Bucareli.
- Se reforestará la zona tomando en cuenta los árboles que alguna vez tuvo, como fresnos, álamos y sauces; los cuales modificarán la imagen que actualmente tiene.
- Los anuncios publicitarios deberán regularse a un mismo formato, como placas metálicas o de cristal. Quedando prohibido que los anuncios publicitarios se ubiquen en las azoteas.





- Eliminar puestos de periódicos y demás puestos de vendedores ambulantes. Estos deberán ser reubicados en un lugar donde no afecten la imagen visual de este Paseo.
- Regular un tipo de luminaria, así como la distancia adecuada de los mismos y la altura para su óptima iluminación y funcionamiento.
- Las casetas telefónicas y los botes de basura deberán colocarse en lugares estratégicos, dándoles un aspecto adecuado al contexto que se tiene.

## USOS

- El uso de suelo permitido será mixto, habitacional – comercial

Por último, quisiera decir que la restauración debe ser, también, un instrumento para mejorar la imagen y forma de un “hecho urbano”<sup>1</sup>. Aunque sin todos los parámetros antes mencionados y de manera integral, de nada serviría una restauración a lo largo del Paseo de Bucareli. Por eso es necesario unir esfuerzos, tanto de profesionistas como arquitectos, restauradores, urbanistas, sociólogos, burócratas y sociedad en general para poder revitalizar esta parte de la Ciudad y así poder recuperar la concepción del Paseo como un hito en la morfología de la Ciudad de México.

---

<sup>1</sup> Campos Salgado, José Ángel, op. cit., p. 2° hoja de Introducción.

## ***5. INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE BUCARELI No. 73***

### ***5.1. Objetivo***

El objetivo principal del proyecto de restauración del inmueble ubicado en Bucareli No. 73, es él “ salvaguardar la solidez y la forma y materia históricas, mediante operaciones y agregados que evidencien su actualidad ”<sup>1</sup>.

Este inmueble ha perdido, casi totalmente, su forma original. Por lo tanto y en base a los datos históricos que se verán a lo largo de este capítulo, se rescatará la forma que tuvo originalmente pero haciéndolo de manera tal, que resulte la fácil distinción entre lo nuevo y lo antiguo.

Para el proyecto de adecuación, se consideró el proponer un uso adecuado a los espacios que iban a recuperarse, procurando adaptarse lo mejor posible a los espacios existentes para darle mayor importancia al inmueble, y no al proyecto.

Sin embargo, se tendrán que tomar en cuenta todas las acciones previstas, ya que de nada serviría restaurar de manera individual a este inmueble. Debe formar parte de un proyecto integral, como el que se propuso en el capítulo anterior.

### ***5.2. Justificación***

Esta edificación, sin ser un monumento, es representativa de una época; por lo que podríamos decir que es un objetivo cultural. Ha estado presente en algunos acontecimientos históricos como la Decena Trágica, motivo por el cual, resulta digno de rescatarse. Además, formó parte de la vida representativa y cotidiana de esta ciudad, a principios del siglo XX. Considerando la cantidad de personas del interior de la República que acuden a arreglar algún asunto a dicha Secretaría, así como su ubicación, se cambió el giro habitacional que actualmente presenta este inmueble. Dando servicio de hospedaje decente, cómodo y accesible, principalmente para estas personas.

---

<sup>1</sup> Villagran García, José, *Arquitectura y Restauración de monumentos*, p. 103.

### ***5.3. Criterios de Restauración***

“La Restauración desde sus vestigios más antiguos, buscó perpetuar la memoria de algo, recobrando un estado anterior”<sup>2</sup>. Este es el objetivo permanente que con distintas modalidades ha perseguido a través de los siglos.

El concepto de restauración ha evolucionado hasta extender su interés a todos los vestigios del pasado de toda la Humanidad, apoyado en el razonamiento del conocimiento científico fundamentado en pruebas objetivas tangibles.

Esta evolución demuestra la relación íntima con la Historia, que en el presente se ha adecuado a las exigencias contemporáneas de un conocimiento y una conciencia histórica. Fundamentados en la interpretación de las fuentes objetivas que suministra el pasado. A las que concede el carácter de única prueba demostrativa de la verdad histórica y que demuestra la permanencia y vigencia de los logros del pasado, en el momento presente.

La restauración del inmueble Bucareli No. 73, está basada en la Restauración Historicista. Esto es, reintegrar las partes faltantes basándonos en la evidencia obtenida en sitio, de documentos fotográficos, gráficos y escritos.

El **Hotel Bucareli**, propuesto como nuevo uso, recupera los espacios perdidos por todas las modificaciones y agregados realizados con anterioridad, y trata de no modificar los espacios existentes, adaptándolos a las necesidades actuales.

La Restauración como disciplina contemporánea joven, evoluciona rápidamente, y aún llegada a la madurez, seguirá perfeccionando sus criterios y sus métodos, de modo que lo que hoy es admisible podrá no serlo mañana; por tanto, se deja abierta la posibilidad de la “reversibilidad”<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> Chanfón Olmos, Carlos, Fundamentos teóricos de la Restauración, p. 255.

<sup>3</sup> Prado Núñez, Ricardo, Algunas consideraciones sobre la teoría y el proyecto de restauración, p. 36.

#### ***5.4. Acciones Preliminares***

Los alcances del presente trabajo se clasificaron en:

**Investigación Histórica.** La investigación histórica es el cimiento del proyecto de restauración. Esta etapa de investigación histórica consistió en la recopilación de la mayor cantidad de datos posibles sobre este inmueble, como su ubicación, periodo histórico y estilístico al que pertenece, sistemas constructivos, materiales empleados, las características históricas desde el punto de vista social, el programa arquitectónico, así como la determinación de las intervenciones o alteraciones que ha sufrido a través del tiempo.

- **Hipótesis.** En base a los datos obtenidos de la investigación histórica, de antecedentes y en sitio, se propuso un supuesto de cómo era el inmueble en su forma original.

Investigación de Campo: Esta investigación fue realizada “in situ”, iniciándose en una visita preliminar, teniendo contacto, por primera vez, con el edificio y su entorno. Cuyo principal objetivo fue el visualizar sus características más sobresalientes, así como del común denominador de los daños en los inmuebles adyacentes. Las cuales están contenidas en las siguientes partidas:

- **Estado Actual.** Este trabajo consistió en un levantamiento detallado y minucioso, tomando en cuenta niveles, ejes principales, considerando elementos, tanto originales como agregados, ya que estos planos nos sirvieron de base para vaciar los datos posteriores del proyecto.
- **Deterioros.** Su objetivo principal fue estudiar cuidadosamente las lesiones que presentaba el inmueble, clasificándolas en base a sus orígenes, su apariencia y su ubicación.

### ***5.5. Hipótesis del Inmueble ubicado en Bucareli No. 73***

El inmueble ubicado en Bucareli No. 73, al cual enfoco mi interés para este estudio, pertenece al grupo de edificios de vivienda de renta para la clase media, como los que alguna vez existieron en la glorieta central del Paseo de Bucareli, como se ha mencionado con anterioridad.

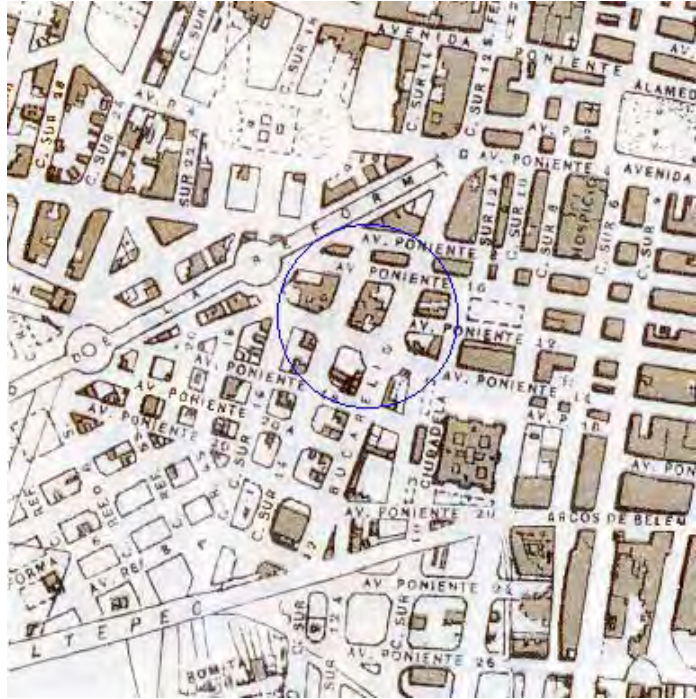
Este inmueble hasta donde se sabe, perteneció al Sr. Pedro Peláez y de Teresa, sin embargo, nunca tuvo modificaciones, ni arreglos testamentarios pues hasta la fecha ante el Registro Público de la Propiedad aparece con el mismo nombre.

Si observamos en el plano de 1902, en el cual presenta las lotificaciones y construcciones existentes en esa época, nos podríamos dar cuenta que, para ese entonces, este inmueble no se encontraba edificado. Sin embargo, no se sabe la fecha exacta, aunque podríamos ver en el plano de 1906, en el cual aparece ya edificado, por lo cual el momento de su construcción no es preciso, pero se encuentra ubicado dentro del periodo correspondiente a 1902 y 1906.

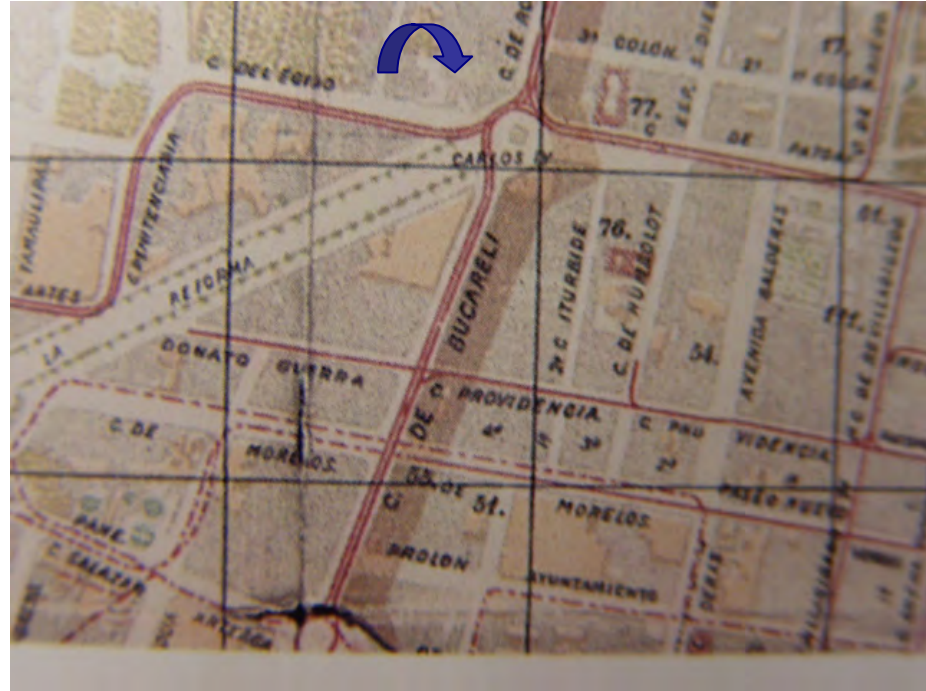


32. Reinauguración del Reloj Chino, se aprecia de fondo Bucareli No.73





33. Plano de la Ciudad de México de 1902, donde se aprecia el predio sin construir del inmueble Bucareli No. 73.



34. Detalle del Plano de la Ciudad de México de 1906, donde se ve construido el predio de Bucareli No. 73.

Nunca ha sido una edificación con gran valor artístico, sin embargo, es representativo de un periodo y una época, en la cual, por su valor histórico y de contexto, es digno de conservarse.

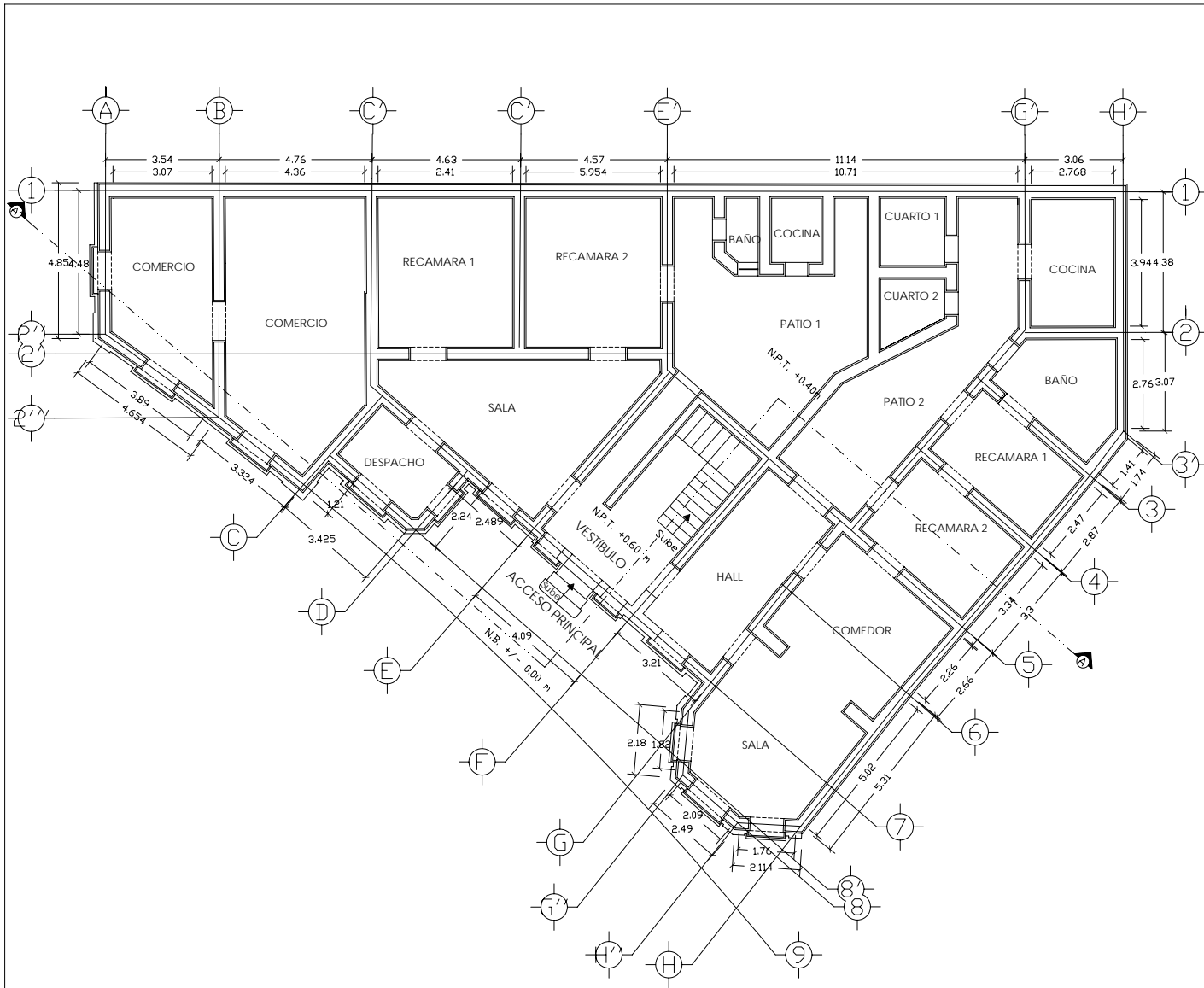
Otro de los antecedentes más antiguos y de los cuales nos permiten darnos cuenta de cómo era originalmente, es los que se tienen gracias a las fotos tomadas por Casasola durante el episodio de la Decena Trágica en 1913, del cual el Paseo de Bucareli, formó parte, por lo tanto es un lapso en la Historia digno de valorarse.



Gracias a esta fotografía podemos constatar lo siguiente: Presentaba cierto juego de entrantes y salientes, de forma tal, que iban dando la curvatura de la glorieta. Su fachada era sencilla, pero no dejaba de ser agradable; presentaba enmarcamientos en cada una de sus puertas. La parte central se encontraba jerarquizada mediante una serie de elementos ornamentales, tales como balaustradas en el pretil y en las puertas centrales del segundo nivel; motivo por el cual demostraba cierta relevancia.

El acceso, parte importante que se dio en este género de casas, se encontraba en la parte central.

35. fotografía de la Reinauguración del Reloj Chino, década de los 20's.



**ESPECIFICACIONES**

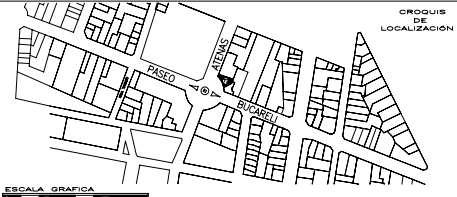
Inmueble de principios del siglo XX, 1905 aproximadamente, de elementos ornamentales de cantera rosa, no ostentosos, pero logrando cierta semejanza a la de los magníficos palacios construidos en el interior de la Colonia Juárez. De uso mixto habitacional y comercial. De dos niveles, en los cuales albergaba a varias viviendas: 2 en la planta baja y 1 en la planta alta.

**SIMBOLOGÍA**

Nivel de piso hipotético N.P.T. +/-0.00 m terminado

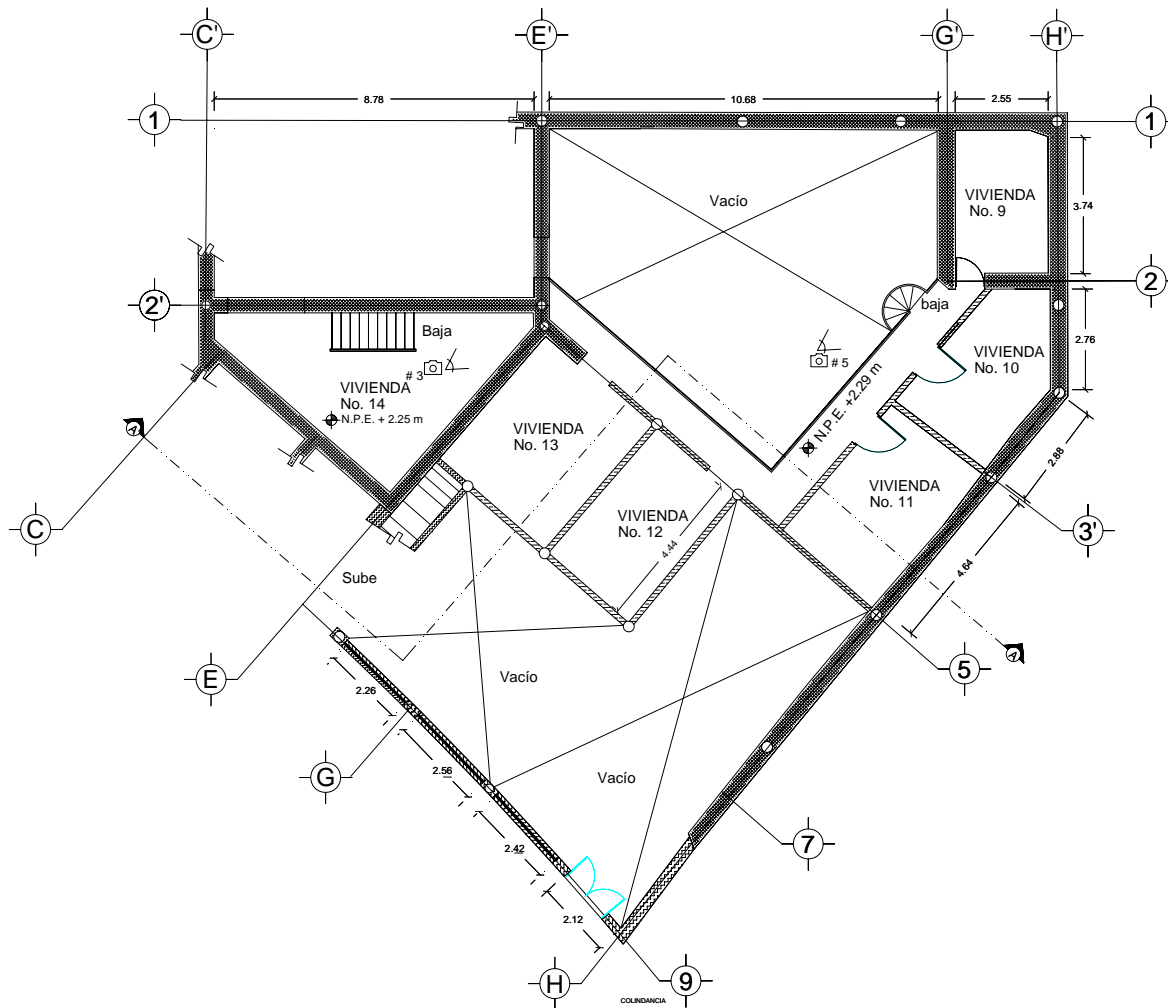
**AREA DE CONSTRUCCION**

<b>VIVIENDA No.1</b>	
Recámara No.1	19.35 m2
Recámara No.2	19.40 m2
Estancia	24.22 m2
Despacho	6.37 m2
Baño	1.93 m2
Cocina	3.10 m2
Patio No.1	28.98 m2
<b>VIVIENDA No.2</b>	
Recámara No.1	10.13 m2
Recámara No.2	12.03 m2
Sala	18.93 m2
Comedor	16.71 m2
Hall	16.16 m2
Baño	9.82 m2
Cocina	10.13 m2
Cuarto No.1	4.20 m2
Cuarto No.2	3.40 m2
Patio No.2	25.53 m2
<b>SERVICIOS COMUNES</b>	
Vest. Escalera	22.32 m2
Pasillo	3.38 m2



Planta Baja - Hipótesis

		<b>PROYECTO RESTAURACIÓN</b>		<b>TESIS</b>
		INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE BUCARELI 73.		escuela:
		propietario: INSTITUTO DE VIVIENDA		S/ESC.
		ubicación: CALLE BUCARELI No. 73, Col. Anáhuac, Del. Cuauhtémoc, Méx., D.F.		plama:
Proyecto: ANA LAOURDES CORTES ARROYO		fecha: Sep/2005	<b>H-01</b>	



## ESPECIFICACIONES

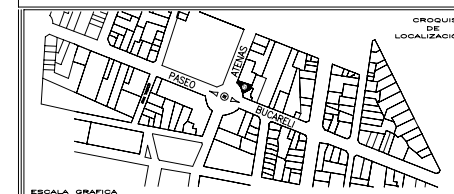
### SIMBOLOGÍA

- Cambio de piso
  - Cambio de techumbre
  - Nivel de piso existente
  - Imagen Fotográfica # 0
  - Muros originales
  - Muros, década 40's
  - Muros, década 80's
- Relación de imágenes Fotográficas
- # 3 # 5

### AREA DE CONSTRUCCION

Vivienda No.10	9.95 m2
Vivienda No.11	12.74 m2
Vivienda No.12	15.00 m2
Vivienda No.13	12.83 m2
Vivienda No.14	17.10 m2
Vivienda No.15	24.11 m2

Nota: Las imágenes se encuentran relacionadas en el Capítulo 5.5. de esta Tesis.



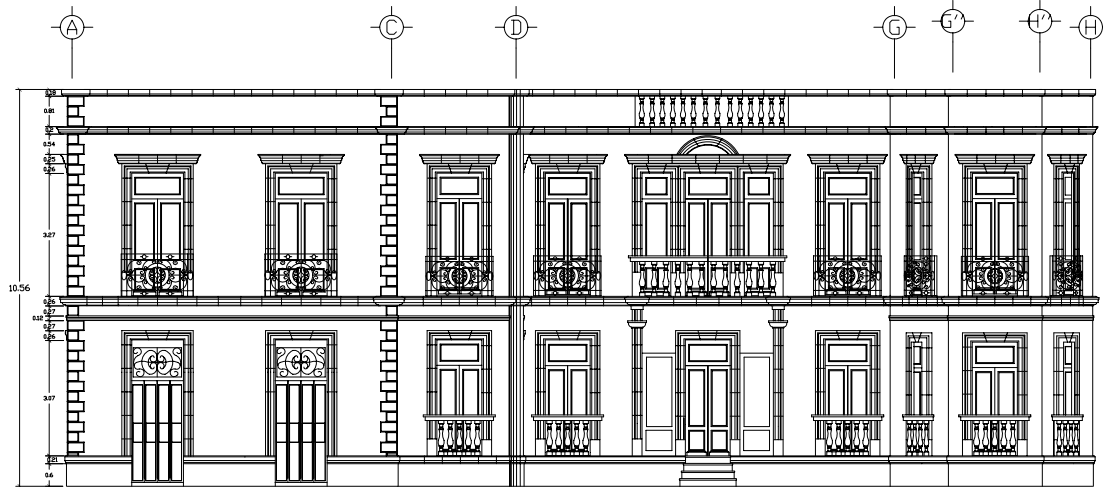
**PROYECTO RESTAURACION**  
 INTERVENCIÓN DEL MANUELE BUENAVISTA 73.

Propietario: INSTITUTO DE VIVIENDA  
 Ubicación: CALLE BUENAVISTA No. 73, Col. Juárez, Del. Cuauhtémoc, Méx., D.F.  
 Proyecto: ANA LOURDES CORTES ARROYO Fecha: Sep/2005

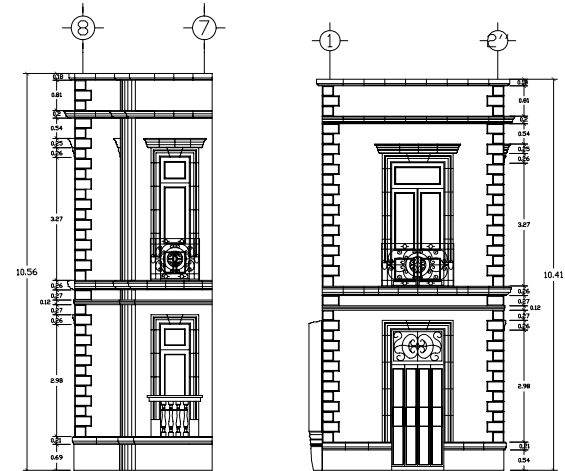
**TESIS**  
 escuela: S/ESC.  
 plano: EA-02

# Planta Intermedia - Estado Actual





Fachada Oriente



Fachada Oriente

Fachada Sur



Corte A-A'

Fachadas Exteriores / Corte A-A - Hipótesis

CRONOGRAMA DE LOCALIZACIÓN

ESCALA GRAFICA

UNAM / CIEP

NORTE

PROYECTO RESTAURACIÓN

INTERVENCIÓN DEL INmueBLE BICARELLI 73.

PROPIETARIO: INSTITUTO DE VIVIENDA

UBICACIÓN: CALLE BICARELLI No. 73, Col. Cuauhtémoc, México, D.F.

PROYECTO: ANÁLISIS DE LOS CORTESES ARQUITECTÓNICOS

FECHA: Sep/2005

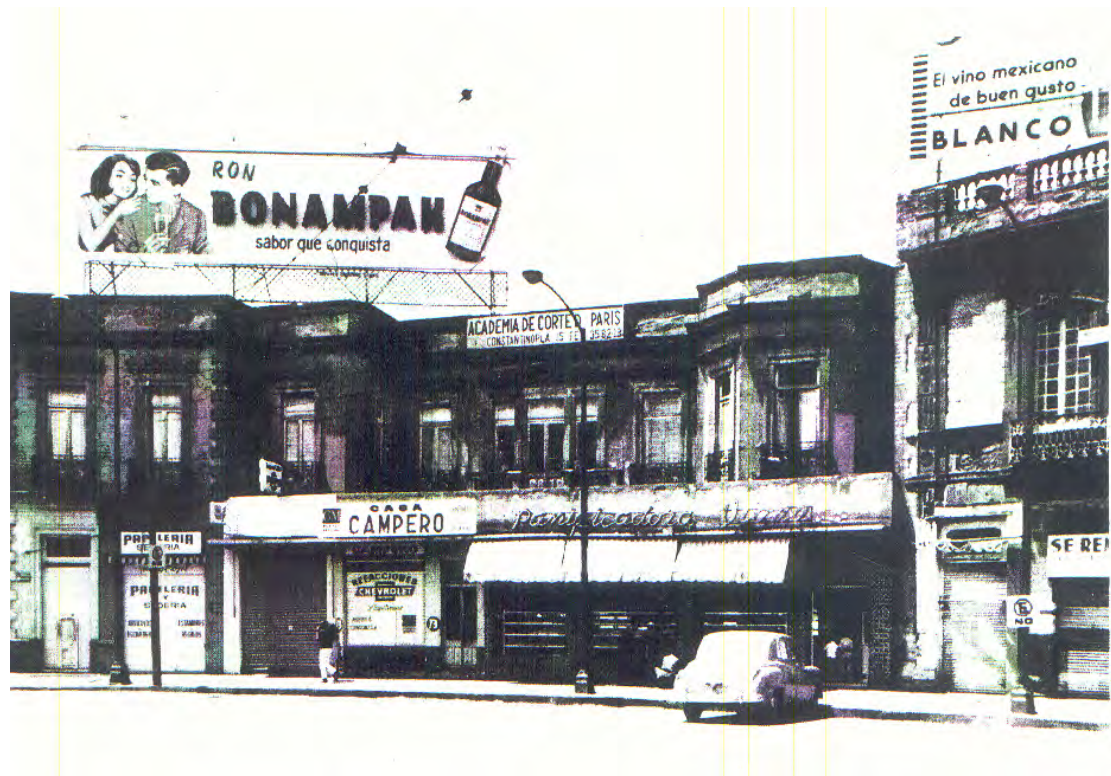
TESIS ESCUELA: S/VEIC

PLANO: H-03

### ***5.5.1. Transformaciones Del Inmueble Ubicado En Bucareli No.73***

Este inmueble es un ejemplo del cambio de imagen que se ve en el Paseo Bucareli, como hemos visto, al igual que este Paseo, el inmueble desde casi su concepción fue modificado, primero se le agregó un acceso a la fachada principal, separando las viviendas en la planta baja.

En 1945 se pide autorización a la Delegación para el establecimiento de una Fábrica de Persianas, el propietario hasta ese entonces era el Sr. Arq. Ricardo Becerril Yáñez.



36. Fotografía del inmueble Bucareli No. 73, en los años 50's

En 1956, se pide a esta Delegación el alineamiento y número oficial por parte del Sr. Pedro Peláez y de Teresa, mismo que aparece como propietario en las escrituras del Registro Público de la Propiedad.



En 1957 se hace otra modificación, tal vez ésta sea la más significativa, ya que en él se autoriza el establecimiento de ciertos locales comerciales, también bajo el mismo nombre como propietario, pues existen los planos de proyecto para dicha modificación y en la cual cambian gran parte de la planta baja<sup>4</sup>, así como su fachada; esta modificación fue hecha y proyectada por el Ing. Miguel Silva.

En ese momento, tal y como manifiesta el documento de licencia y permiso de construcción, la casa está remetida; es un edificio de dos plantas totalmente desocupado, dejando la planta alta sin modificación.

El último propietario fue el Sr. Pedro Peláez Belaunde, en 1963, el cual solicita nuevamente alineamiento y número oficial, para ver si hay afectación al predio.

Después de dichas modificaciones, de las cuales se tienen constancia por escrito, este inmueble se fue deteriorando con el paso del tiempo, aunado al constante cambio de usuarios, por lo que fue trasmutándose hasta convertirse en una vecindad, pues cada uno de sus espacios se transformaron en cuartos redondos, como las viviendas de los estratos más pobres de las clases sociales, que clasifica Vicente Martín<sup>5</sup>.

---

<sup>4</sup> Ver Apéndice 2 y 3.

<sup>5</sup> Véase, Vicente Martín, *La Arquitectura Doméstica*, p. 99

### ***5.6. Estado Actual del Inmueble ubicado en Bucareli No. 73***



( Ver plano EA-01, #1☐◀, EA-03, #1☐◀ )

Lamentablemente con el paso del tiempo y debido a las transformaciones hechas durante el siglo XX, este inmueble ha perdido gran parte de su concepción original, además de la falta de mantenimiento, lo cual ha provocado graves deterioros causados principalmente por humedad, tanto en el interior como en el exterior.

---

<sup>6</sup> Ver Apéndice 1.

La fachada presenta modificaciones importantes, pues se han ido acondicionando una serie de comercios en la planta baja, los cuales han alterado algunos vanos. Se puede distinguir que muchos elementos y formas del 1º nivel, en la planta baja ya no existen, esto debido a una ampliación que tuvo, cambiando gran parte de la planta y la fachada del mismo nivel.

Los accesos a estos locales comerciales son en toda la parte baja del inmueble, motivo por el cual, fueron colocadas una serie de cortinas metálicas.

También se puede apreciar que cada local ha ido acondicionando su parte, para distinguirse uno del otro, lo que provocó la existencia de pintura de aceite sobre el rodapié y algunos elementos de cantera, colocados como remate estriado en la arista del muro Sur (fachada que da a la calle de Atenas) y parte del muro Oriente de la fachada Principal.

Se puede observar el exceso de anuncios y letreros publicitarios, los cuales fueron colocados sobre los antepechos de las puertas y soportados mediante incrustaciones en algunos elementos de cantera, provocando serios daños a éstos.

La mayoría de los elementos de cantera que se encuentran en la Fachada Principal de la Calle de Bucareli y en la Fachada Oriente de la calle de Atenas, están desgastados y sucios, o en el peor de los casos, han desaparecido.

Este inmueble actualmente entró a un Programa de Vivienda de Alto Riesgo, por parte del Instituto de Vivienda del Distrito Federal, motivo por el cual desalojó a 60 personas, aproximadamente, que habitaban el inmueble.



Ver plano EA-01, #2☐◀,  
EA-03, #2☐◀

Como ya había comentado la planta baja es la que presenta mayores alteraciones, por ejemplo, este inmueble se puede decir que está dividido en dos grandes viviendas, que a su vez se subdividen en pequeñas viviendas en casi la mayoría de los espacios que la conforman. Y otra sección de comercios ubicada en la planta baja, correspondiente a la Fachada Sur y parte de la Fachada Oriente. En uno de estos comercios se encuentra una vivienda en la parte intermedia de esta planta y la planta siguiente, la cual se encuentra en graves condiciones pues la techumbre de la planta alta presenta humedad y ha sido apuntalada para evitar su derrumbe.



Vista de la techumbre en la planta intermedia, entre la planta baja y la planta alta.

( Ver plano EA-02, #3 )

Tiene dos accesos, uno para la planta baja por el lado izquierdo de la Fachada Principal y otro en el centro de esta fachada para la planta alta. Una vez atravesando el acceso para la planta baja, nos encontramos con un espacio para almacenar mercancía de los vendedores ambulantes, instalados en esta zona y a mano derecha aparece la primera vivienda. Pasando esta vivienda nos encontramos, de frente, en lo que antes era un patio, aunque actualmente se encuentra techado, ocasionando una oscuridad total y un ambiente completamente húmedo.

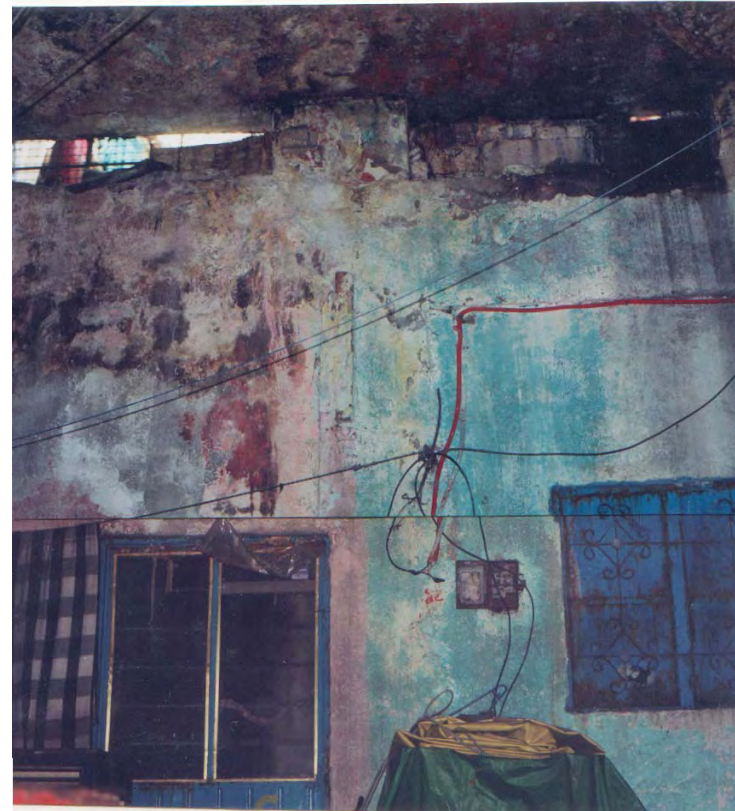


En la parte posterior y lateral izquierda de este patio se encuentran otra serie de viviendas, donde los muros que las conforman están totalmente húmedos, al igual que la techumbre del patio y una serie de instalaciones eléctricas colocadas por fuera, que resultan un tanto peligrosas.

La única ventilación, que tiene esta parte del inmueble, es a través de unas rejillas colocadas en la parte superior del muro posterior del patio, las cuales no se encuentran completamente descubiertas.



( Ver plano EA-01, #5[icon], EA-02, #5[icon])



( Ver plano EA-01, #4[icon])

De hecho, el mencionado patio está rodeado de cuartos que los habitantes de este inmueble ocupaban para vivir o sobrevivir. Por el fondo de la izquierda, se ve una pequeña escalera de caracol, la cual conduce a un nivel intermedio entre la planta baja y la planta alta, donde se encuentran otra serie de viviendas, puestas una tras otra, sin ningún orden, ni ventilación.

El acceso hacia la planta alta es mediante los restos de una escalera y digo restos, porque sólo existen unas cuantas tablas de madera para subir.

Subiendo por dicha escalera nos encontramos en lo que debió ser parte del espacio de la escalera original, el cual hoy sirve como vestíbulo para las viviendas que dan hacia los dos lados de la casa, cabe recordar que este vestíbulo se encuentra en la parte central del inmueble, además de comunicar con el patio posterior del inmueble y una terraza hacia la parte exterior de la Fachada Principal, generada por la ampliación de la planta baja.



( Ver plano EA-01, #6 )



Hacia la izquierda, se encuentra un muro mutilado, como se puede apreciar en la fotografía No. 1. Este acceso conduce hacia unas viviendas adaptadas en esta parte del inmueble, ya que el acceso original fue modificado para dar lugar a otra vivienda, misma que está hecha a base de un bastidor de madera forrado con triplay, toda la comunicación de estas viviendas es por medio de un pasillo generado por dicha habitación.



( Ver plano EA-03, #7◻◁ ) **No. 1**



( Ver plano EA-03, #8◻◁ ) **No. 2**

En la fotografía No. 2, se puede apreciar el pasillo generado por la vivienda adaptada y hecha de triplay, donde al final se aprecian dos puertas, una a mano izquierda, la cual es otra vivienda adaptada en uno de los espacios que anteriormente conformaban el inmueble. Y otra puerta hacia la izquierda, el cual da hacia otro vestíbulo. Este vestíbulo comunica a un baño, que da servicio a las viviendas localizadas en esta zona y a su vez, comunica con otras viviendas, una hacia la derecha y otras dos hacia la izquierda, las cuales se encuentran divididas por unas mallas de gallinero y forradas con triplay, y al final de estas viviendas, se encuentra la última de las habitaciones que da hacia la calle de Atenas y que también fueron parte de los espacios originales que modificaron.

En general, las condiciones de esta parte del inmueble son aceptables, aunque en algunas partes del piso de madera se encuentran piezas rotas o enmohecidas por la presencia de humedad, ocasionando peligro para los habitantes de estas viviendas. La mayoría de las puertas, tanto exteriores como interiores, son las originales, aunque con ciertos deterioros por la falta de mantenimiento y cuidado; sin embargo, casi todos los oscuros han desaparecido, pero sabemos de ellos por los restos de marcos y bisagras encontrados en el lugar.

Volviendo al vestíbulo de la planta alta, en la parte frontal podemos apreciar el sentido de jerarquía que tenía esta parte central. Este vestíbulo presenta 3 vanos, uno central de mayor dimensión y dos laterales. Estos vanos se encuentran sin puertas, ni marcos, ver fotografía superior izquierda. Pasando los vanos mencionados encontramos una terraza, la cual se formó con la ampliación de la planta baja realizada en los años 50's. Esta terraza se encuentra a otro nivel. Para lo cual, se colocaron unos cuantos escalones para bajar a ella, como se aprecia en la fotografía inferior izquierda.

Por último, en la fotografía de la derecha se puede observar la continuidad formal de la fachada.



Vista interior de la parte frontal del vestíbulo.  
( Ver plano EA-03, #9☐◁ )

( Ver plano EA-03, #10☐◁ )



Escalones que dan acceso  
a la terraza generada por  
dicha ampliación  
( Ver plano EA-03,  
#11☐◁ )





En la parte posterior del mismo vestíbulo, nos encontramos con dos vanos, los cuales dan salida a un patio trasero, este patio se encuentra dividido por un muro de tabicón aligerado. Estando en el patio trasero y saliendo por el acceso del vano de la derecha, nos encontramos con otra serie de viviendas, las cuales alguna vez formaron parte de los espacios originales de este inmueble, y en cada uno de estos espacios, hoy forman viviendas.



( Ver plano EA-03, #12 ↻ )

Estas viviendas son las que se encuentran en mayor grado de deterioro pues en algunas partes, la techumbre fue cambiada o simplemente tiene filtraciones, motivo por el cual ha generado en los muros la presencia de flora parásita como moho, además de la disgregación del material con que están hechos estos muros. Cabe hacer la aclaración que para esta zona de viviendas existe otro baño, en el cual, el muro fue mutilado, abriendo un vano para tener acceso a éste.



( Ver plano EA-03, #13◻◁ )

El patio trasero presenta un desnivel, donde se puede apreciar la existencia de unas viguetas de acero, las cuales soportaban una parte del pasillo que daba comunicación a las habitaciones por este lado exterior.



( Ver plano EA-03, #14◻◁ )

En el muro colindante, al final de este patio, se encuentra el tiro de la chimenea que pertenecía a la panadería. Actualmente, está ocupado como cocina para una de las viviendas, en esa parte del inmueble.





El acceso del vano izquierdo del vestíbulo hacia el patio, además de encontrarse de frente con otra vivienda adosada al muro original, se encuentra una escalera de caracol, la cual sube hacia la planta de azotea.

En la planta de azotea, la salida de esta escalera fue condicionada mediante un corte al pretil existente, además, fue recibida mediante unos muretes de concreto.

( Ver plano EA-03, #15◻◁, EA-04, #15◻◁ )

En la planta de azotea se encuentra un antepecho que rodea el perímetro del inmueble, aunque en la parte central, que da a la Fachada Principal, no existe dicho antepecho, en su lugar se han puesto unas mallas.

( Ver plano EA-04, #16◻◁ )







( Ver plano EA-04, #17<sup>Ⓜ</sup> )



( Ver plano EA-04, #16<sup>Ⓜ</sup> )

Además, se encuentran restos de elementos<sup>7</sup> de cantera, los cuales formaban parte un zoclo, para contener unas balaustradas.

También se encontraron algunas bases de concreto, para soportar la estructura de un anuncio publicitario, dicha estructura es utilizada como tendedero de ropa. A esta planta se le acondicionó un tinaco de 1100 Lts., no previendo la mala distribución del peso en la techumbre.

---

<sup>7</sup> Dichos restos de elementos, es lo que comúnmente se denomina Anastilosis.

Lo que encontramos hoy de este inmueble es una mínima parte de lo que alguna vez fue, pues a pesar de su corta vida, ha sufrido bastantes modificaciones, aunado esto, a la falta de mantenimiento, las cuales han ocasionado severos daños a este inmueble. Además, ha provocado que no se tenga una lectura clara y definida de él; como le refieren los planos del levantamiento del Estado Actual (EA-00), que veremos a continuación.


Estos planos de levantamiento se hicieron con la siguiente metodología:

Se encuentran clasificados bajo la clave EA-00.

Se fijó un nivel de banqueta, tomando en cuenta la parte central y principal del inmueble.

Plantas Arquitectónicas. Estos planos están trazados tomando en cuenta los ejes principales, cotas, niveles, cambios de piso.

Los muros de las plantas arquitectónicas están diferenciados de acuerdo con el tiempo de antigüedad, ya que como hemos descrito anteriormente, este inmueble presenta múltiples modificaciones.

Las imágenes fotográficas presentadas en este capítulo se encuentran relacionadas en los planos bajo la nomenclatura #00  , la cual presenta Núm. de foto y ángulo de toma.

Fachadas Exteriores e Interiores, referidas éstas a las plantas esquemáticas, con sus respectivos cortes esquemáticos por estar a varios niveles.

Cortes A-A' y B-B'. Estos fueron efectuados por aquellas partes importantes y que puedan ser más útiles en obra.

VER PLANOS **EA-01**; EN EL APARTADO **A8 ESTADO ACTUAL**



# Planta Baja - Estado Actual

## ESPECIFICACIONES

### SIMBOLOGÍA

- Cambio de piso
- Cambio de techumbre
- Nivel de piso existente
- Imagen Fotográfica # 0
- Muros originales
- Muros, década 40's
- Muros, década 80's

### Relación de imágenes Fotográficas

- # # #
- # #

### AREA DE CONSTRUCCION

Vivienda No.1	31.11 m2
Vivienda No.2	13.25 m2
Vivienda No.3	14.82 m2
Vivienda No.4	12.74 m2
Vivienda No.5	9.94 m2
Vivienda No.6	11.76 m2
Vivienda No.7	10.99 m2
Vivienda No.8	6.08 m2
Vivienda No.9	6.27 m2
Almacén No.1	26.83 m2
Almacén No.2	36.57 m2
Comercio No.1	16.11 m2
Comercio No.2	32.87 m2
Comercio No.3	11.68 m2
Comercio No.4	29.22 m2
Patio	47.24 m2
Sanitarios	2.51 m2
Vestíbulo	10.44 m2

Nota: Las imágenes se encuentran relacionadas en el Capítulo 5.5. de esta Tesis.

COORDINADAS DE LOCALIZACIÓN

ESCALA GRAFICA

UNAM / CIEP

**PROYECTO RESTAURACION**

INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE BUCARELI 73.

propietario: INSTITUTO DE VIVIENDA

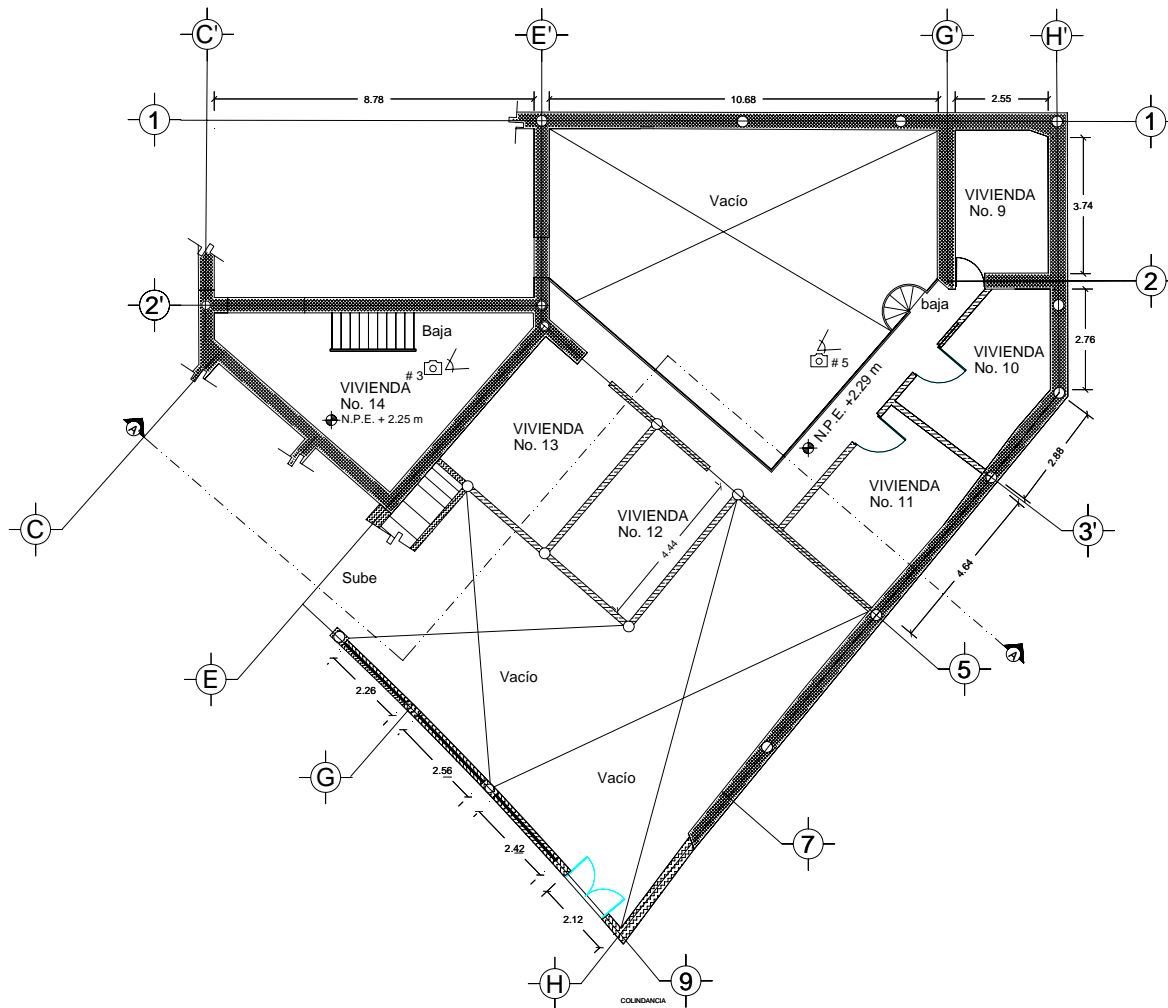
ubicación: CALLE BUCARELI No. 73, Col. Juárez, Del. Cuauhtémoc, Méx., D.F.

proyecto: ANA LAURDES CORTES ARROYO fecha: Sep/2005

**TESIS**

escala: S/ESC.

plano: EA-01



# Planta Intermedia - Estado Actual

## ESPECIFICACIONES

### SIMBOLOGÍA

- Cambio de piso
- Cambio de techumbre
- Nivel de piso existente
- Imagen Fotográfica # 0
- Muros originales
- Muros, década 40's
- Muros, década 80's
- Relación de imágenes Fotográficas
- # 3
- # 5

### AREA DE CONSTRUCCION

Vivienda No.10	9.95 m2
Vivienda No.11	12.74 m2
Vivienda No.12	15.00 m2
Vivienda No.13	12.83 m2
Vivienda No.14	17.10 m2
Vivienda No.15	24.11 m2

Nota: Las imágenes se encuentran relacionadas en el Capítulo 5.5. de esta Tesis.

ESCALA GRAFICA

CROQUIS DE LOCALIZACION

UNAM / CIEP

NORTE

**PROYECTO RESTAURACION**

INTERVENCION DEL MANUELE BUICARELI 73.

propietario: INSTITUTO DE VIVIENDA

ubicacion: CALLE BUICARELI No. 73, Col. Juárez, Del. Cuauhtémoc, Méx., D.F.

proyecto: ANA LOURDES CORTES ARROYO | fecha: Sep/2005



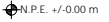




TESIS

escala: S/ESC.





plano: EA-02

## ESPECIFICACIONES

### SIMBOLOGÍA

- Cambio de piso 
- Cambio de techumbre 
- Nivel de piso existente 
- Imagen Fotográfica # 
- Muros originales 
- Muros, década 40's 
- Muros, década 80's 

### Relación de imágenes Fotográficas

- #  #15 
- #  #16 

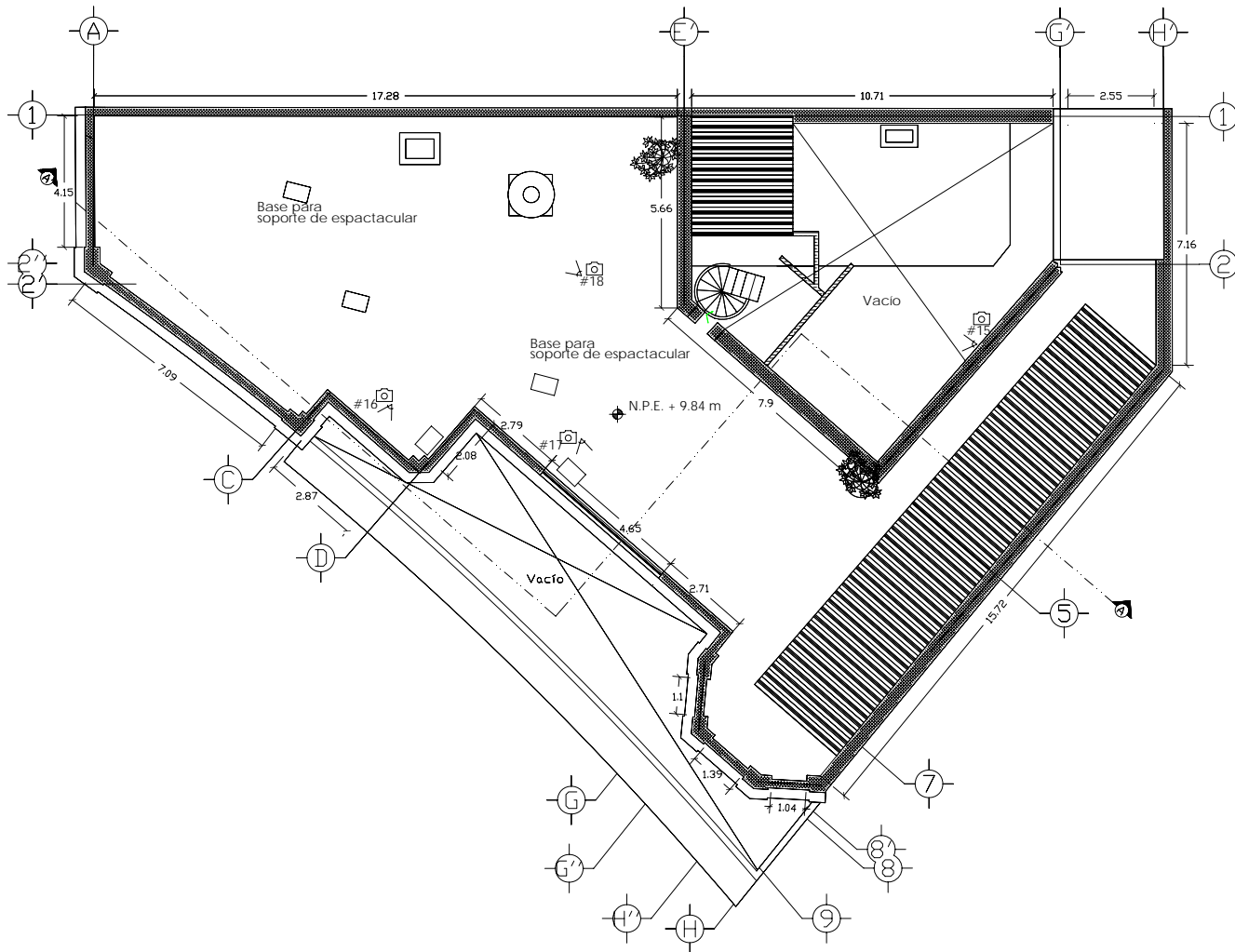
### AREA DE CONSTRUCCION

Vivienda No.27	1.54 m2
Vivienda No.28	1.54 m2
Vivienda No.29	1.54 m2

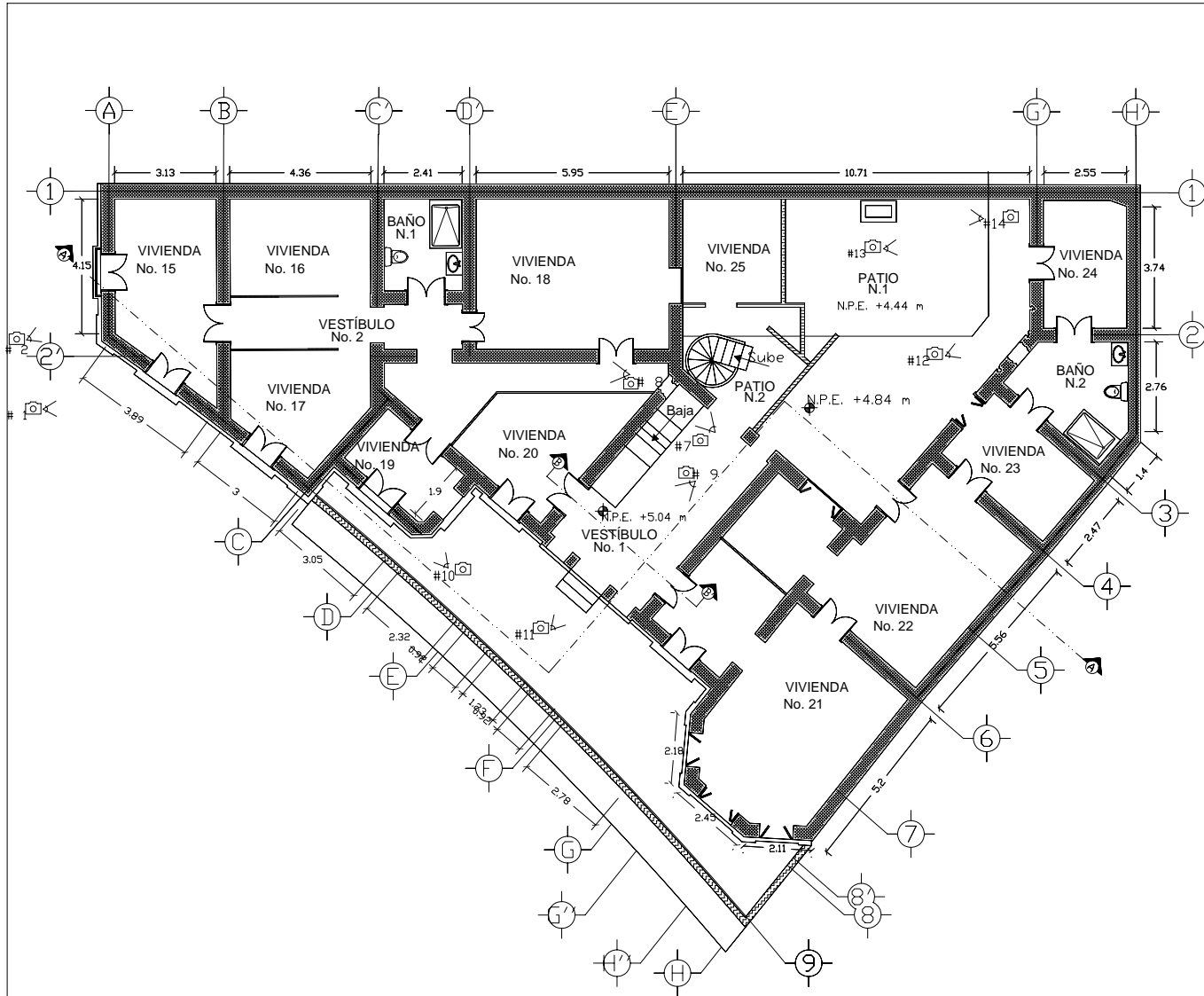
Nota: Las imágenes se encuentran relacionadas en el Capítulo 5.5. de esta Tesis.



# Planta Azotea - Estado Actual







# Planta Alta - Estado Actual

## ESPECIFICACIONES

### SIMBOLOGÍA

- Cambio de piso
- Cambio de techumbre
- Nivel de piso existente  $\phi$  N.P.E. +/-0.00 m
- Imagen Fotográfica # 0

- Muros originales
- Muros, década 40's
- Muros, década 80's

### Relación de imágenes Fotográficas

- # 1
- # 2
- # 7
- # 8
- # 9
- # 10
- # 11
- # 12
- # 13
- # 14
- # 15

### AREA DE CONSTRUCCION

Vivienda No.16	16.11 m <sup>2</sup>
Vivienda No.17	12.75 m <sup>2</sup>
Vivienda No.18	12.74 m <sup>2</sup>
Vivienda No.19	27.58 m <sup>2</sup>
Vivienda No.20	6.37 m <sup>2</sup>
Vivienda No.21	13.51 m <sup>2</sup>
Vivienda No.22	35.40 m <sup>2</sup>
Vivienda No.23	31.28 m <sup>2</sup>
Vivienda No.24	10.21 m <sup>2</sup>
Vivienda No.25	9.94 m <sup>2</sup>
Vivienda No.26	9.73 m <sup>2</sup>
Baño No.1	6.80 m <sup>2</sup>
Baño No.2	9.75 m <sup>2</sup>
Vestibulo No.1	22.24 m <sup>2</sup>
Vestibulo No.2	21.63 m <sup>2</sup>
Patio No.2	56.77 m <sup>2</sup>
Patio No.3	10.18 m <sup>2</sup>

Nota: Las imágenes se encuentran relacionadas en el Capítulo 5.5. de esta Tesis.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ESCALA GRAFICA

UNAM / CIEP

NORTE

**PROYECTO RESTAURACIÓN**

INTERVENCIÓN DEL MANANTIAL BUCARELI 73

PROPÓSITO: INSTITUTO DE VIVIENDAS

UBICACIÓN: CALLE BUCARELI No. 73, COL. JUARÉ, DEL CUARTEMOC, MEX. DF.

PROFESOR: ANA LUCRECIA CORRES ARROYO

FECHA: Sep/2005

TESIS

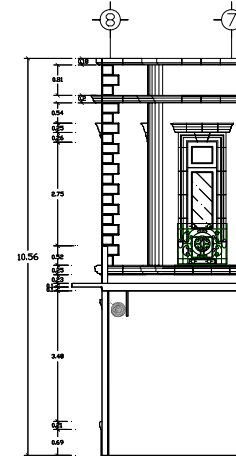
escala: S/ESC.

plano: EA-03

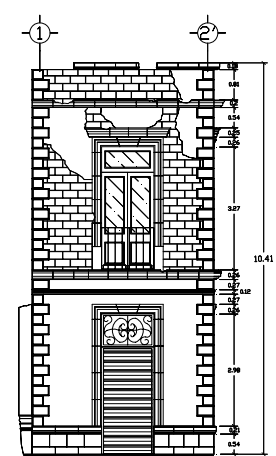
## Fachadas Exteriores



Fachada Oriente

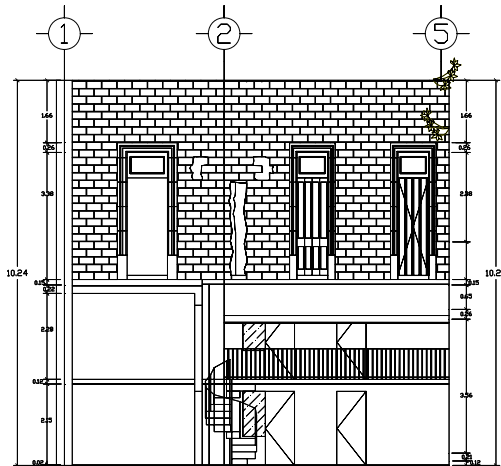


Fachada Sur

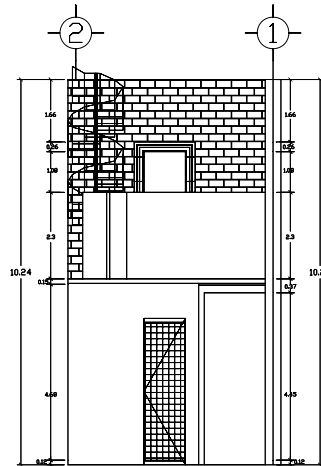


Fachada Oriente

## Fachadas Interiores



Fachada Norte

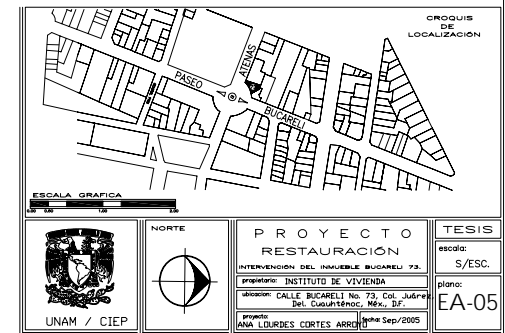


Fachada Sur



Fachada Oriente

## Fachadas Exteriores e Interiores - Estado Actual



### ***5.7. Análisis de deterioros del inmueble Bucareli No. 73***

El inmueble Bucareli No.73 ostenta una serie de materiales que al conjugarse han permitido dejar testimonio de varias épocas. Dichos materiales, con sus respectivos deterioros, varían desde la piedra hasta el acero, por lo cual en este análisis, estará subdividido en piedras naturales, piedras artificiales, morteros, materiales orgánicos y materiales metálicos, describiendo sus características propias, así como los síntomas de deterioro, las causas y el diagnóstico de los mismos.

#### **Piedras Naturales**

Dentro de las piedras naturales encontramos todas aquellas de material inorgánico que comprenden la asociación de dos o más minerales sólidos, insolubles al agua, incombustibles y no maleables.

**Cantera.** Es una roca ligera y porosa, al momento de ser extraída es bastante blanda, por lo que se puede trabajar con facilidad, sin embargo, con el paso del tiempo adquiere mayor dureza. La encontramos en cerramientos de puertas exteriores y en ornamentación, tales como rodapiés, cornisas y balaustradas.

La piedra en el inmueble presenta tres tipos de deterioros: exfoliación, pulverización y erosión.

La exfoliación consiste en el desprendimiento de placas de diferente espesor que fluctúa entre 5 y 30 mm., las que al caerse, dejan un polvillo aparente, el cual al contacto con la lluvia o el aire es arrastrado o erosionado.

La pulverización consiste en la transformación de las capas superficiales de la piedra en polvo, la cual va progresando según la exposición de la piedra ante los agentes atmosféricos.

La erosión consiste en el desgaste producto por el rozamiento de algún agente natural o provocado.

Las causas de deterioro más frecuentes son los daños ocasionados por las inclemencias del tiempo, la aparición de colonias de musgos, hongos y líquenes; al igual que el agua.

**Tepetate.** Se clasifica como roca sedimentaria, por ser una arcilla compacta se encuentra en mantos gruesos. El tepetate es un material poroso y absorbente, de color amarillento, es de poca cohesión, por lo que se puede labrar con aristas vivas, sólo se le puede dar forma aproximadamente de paralelepípedo. En cuanto pierde su humedad se vuelve terroso, su estructura es de tipo granulosa y compacta. Este material está utilizado en los sillares de muros interiores y en las fachadas interiores, principalmente en los del segundo nivel.

Síntomas de deterioro, este material refleja precisamente su debilidad característica en la construcción, la disgregación y en ocasiones la pulverización.

Sus posibles causas son principalmente, la falta de recubrimientos que originó que el material perdiera su homogeneidad, produciendo el desprendimiento de su capa superficial, una vez a la intemperie, los agentes físicos naturales van ingresando, erosionando y desgastando progresivamente su estructura.

Una solución adecuada será la utilización de algún sistema para proteger mejor el recubrimiento, para aislar el material.

### **Piedras Artificiales**

Se conoce como piedras artificiales a todos aquellos conglomerados de diversos materiales que el hombre utiliza en ocasiones como sustitutos de las piedras naturales. Se emplean tanto para la construcción de estructuras como para los recubrimientos y en acabados. Se dividen en dos grupos: los manufacturados en frío, donde el agua se utiliza para formar pastas que en contacto con el medio ambiente se solidifican; y los fabricados por cocción como la teja, ladrillo, vidrio y cemento. En este inmueble encontramos la utilización de ladrillo y concreto.

**Ladrillo.** Fabricado a base de arcilla; la arcilla que se prefiere, es la que posee arena con cuarzo y sílice, secados al sol y cocidos al fuego. El grado de cocción, combinado con el tipo de arcilla determina su resistencia. Este material se localiza en los muros de las fachadas exteriores, en los cruces de muros y en la parte colindante del inmueble en forma de columnas como refuerzo y apoyo de los sillares de tepetate. La medida del tabique es de 7x14x28 cms., y en la azotea, el ladrillo de 2x14x28 cms., como parte del entortado.

Los síntomas de deterioros encontrados son manchas de humedad y disgregación por falta de recubrimientos.

Las causas que originaron estos deterioros, las manchas, se deben a la humedad que por diferentes medios ha venido depositándose en el material durante mucho tiempo. La disgregación resulta de los agentes físicos naturales. Estos deterioros han sido causados principalmente por la falta de recubrimientos y por la disgregación del mortero unión.

Una solución para las manchas, primeramente es la eliminación de la fuente de humedad.

### **Morteros**

La combinación de materiales destinados a unir las piedras entre sí, sirve para formar cuerpo entre ellas y recubrirlas, empleada en estado pastoso, endurece al secar, para así formar una piedra artificial cuyas características y calidades varían según la cantidad y la calidad de sus componentes. Los morteros se forman con cal o cemento, arena y agua, y en ocasiones con los cuatro materiales juntos, las propiedades de estos es adherir los materiales al endurecerse; su naturaleza varía según el destino del mortero y los medios de que se disponga en el momento de su hechura. En este inmueble se utilizaron morteros de unión y de recubrimiento.

Los síntomas de deterioros que presenta el mortero de unión son de tres tipos: disgregación, erosión y presencia de flora parásita.

Estos deterioros se deben principalmente a la falta de recubrimiento, lo que permitió que la acción de los agentes atmosféricos y físicos, disgreguen y erosionen al material, además, al mantener la humedad, ha permitido la acción de agentes biológicos.

La solución se resume al retiro de material deteriorado, desprendido o a punto de desprenderse y la reposición del mismo, lo que se conoce como rejunteo, previamente eliminando los agentes parásitos. En los casos de musgos, plantas y arbustos, serán extraídos desde raíz y se impregnará la zona con un producto químico que elimine toda posibilidad de crecimiento. Para mayor protección de las uniones deberá colocarse los recubrimientos en donde hayan existido.

El mortero de recubrimiento, es el utilizado para cubrir paramentos de muros y otros elementos constructivos, con el fin de protegerlos.

Sus principales deterioros han sido los agentes físicos, naturales y provocados y agentes biológicos, combinados con el desgaste natural que han provocado las siguientes degradaciones, como manchas, presencia de musgos, desprendimientos, disgregaciones, faltantes y eflorescencia de sales.

Las humedades se han manifestado por doquier como consecuencia de las filtraciones, capilaridades, condensaciones y por el aire húmedo, son, además, variables por la presencia de materiales con la capacidad de absorber y exhalar la humedad. El aplanado es uno de los puntos débiles de toda construcción, debido a que es la cara de contacto con el aire, allí es donde se produce la eflorescencia. Esto se manifiesta en algunos casos con manchas, cuando los poros del aplanado sean más fuertes que las sales; pero en otros casos, los poros se romperán y vendrán otro tipo de deterioros, como la disgregación del material, al suceder esto, los escurrimientos de agua en la superficie tendrán una penetración más fácil y originarán la continuidad de la disgregación y de los desprendimientos hasta la presencia de musgos o algún otro microorganismo o bacteria. También la ausencia de aplanados origina que tengan efecto un mayor número de deterioro en otros componentes.

### **Materiales Orgánicos**

Se considera como materiales orgánicos a todos los que se encuentran en su estado natural; al igual que los materiales pétreos, estos se escogen por tener una forma determinada o se les dota de ella.

Son utilizados para desempeñar desde funciones estructurales hasta funciones decorativas. Existe gran variedad de materiales orgánicos utilizados en la construcción, difieren estos de la región y de las características climatológicas, como zacate, bambú, madera, nopal, maguey, palma, etc. Por las particularidades generales del inmueble, así como su época de construcción, el material más utilizado fue la madera.

**Madera.** El tronco o tallo de los dicotiledóneos presenta en su estructura dos partes distintas, una es el cuerpo leñoso o madera, situada al centro; y la otra, la corteza que lo cubre. Sus propiedades físicas dependerán de la aceleración en su crecimiento, edad, tipo de terreno, donde se desarrolle y de la parte de que se trate.

Las maderas pueden clasificarse en maderas duras, blandas y finas, estas últimas utilizadas regularmente para fines decorativos y muebles.

Este material se encuentra en techumbres, vigas, tablones; en zoclos, en puertas, oscuros y marcos respectivos.

Síntomas de deterioros más comunes en el inmueble, van desde manchas hasta la pudrición total, incluyendo astillamientos, carcoma, disgregamientos y faltantes. La causa principal de deterioro es la humedad presente en la mayoría de los elementos hechos con madera, por



consecuencia de escurrimientos y filtraciones, además, acentuada por la negligencia en su mantenimiento. La constante presencia de humedad ha favorecido la proliferación de agentes biológicos como larvas, hongos, bacterias y musgos.

Las alternativas pueden ser múltiples, aunque lo primero que habrá de hacerse será eliminar las causas de deterioro, habrá que determinar si los elementos de madera existentes son dignos de conservar por sus condiciones. De ser así, se procederá al secado de piezas, cuidando la pudrición seca; a la desinfección, habrá que restituir las propiedades mecánicas.

El cambio total de las piezas será cuando su estado así lo declare. Con esto podrá decirse que se podrá restituir totalmente el sistema y que la madera solo quede como testigo.

Si se llega a manejar madera nueva, se deberán tener muchas precauciones y practicarles el tratamiento como se indica en los planos de Reintegraciones e Integraciones. Es muy importante que el material nuevo no esté en contacto con la madera contaminada, y previo a su colocación, habrá que ser desinfectada, principalmente en las áreas que estarán en contacto con el material.

### **Materiales Metálicos**

Este tipo de material presenta enormes ventajas por sus características particulares de durabilidad y resistencia. Los empleados en la construcción son, metales ferrosos, como hierro; y metales no ferrosos, como zinc, cobre, estaños y plomo.

### **Metales Ferrosos**

Hierro es forjable, puede soldarse a sí mismo, es prácticamente infusible y no puede ser templado. Se utiliza en la producción de acero y fundición.

Sus principales propiedades son ductibilidad, maleabilidad, tenacidad y flexibilidad, lo mismo en frío que en caliente y se quema fácilmente en la forja.

Sus deterioros más comunes son la corrosión y pérdida de espesor, por la exposición a la intemperie sin protección.

En el inmueble se encuentra en los barandales de la planta alta, de la fachada principal.

**Acero.** Es un hierro con una proporción de carbonato de 0.15 a 1.5 %, es forjable, puede soldarse, es fundible y puede ser templado.

El uso frecuente es en viguetas, soleras, barrotes, remaches, tornillos, alambres y clavos.

El acero se presenta dentro del inmueble en forma de viguetas “T”, con un deterioro de oxidación. Este estado de oxidación es por filtraciones y humedad.

### **Metales No Ferrosos**

Zinc. Metal blanco de brillo azulado y estructura cristalina, no se halla puro en la naturaleza, es soluble en ácidos; se obtiene tostando el mineral de zinc en un horno reverberado y calentando después con carbono sin contacto con el aire.

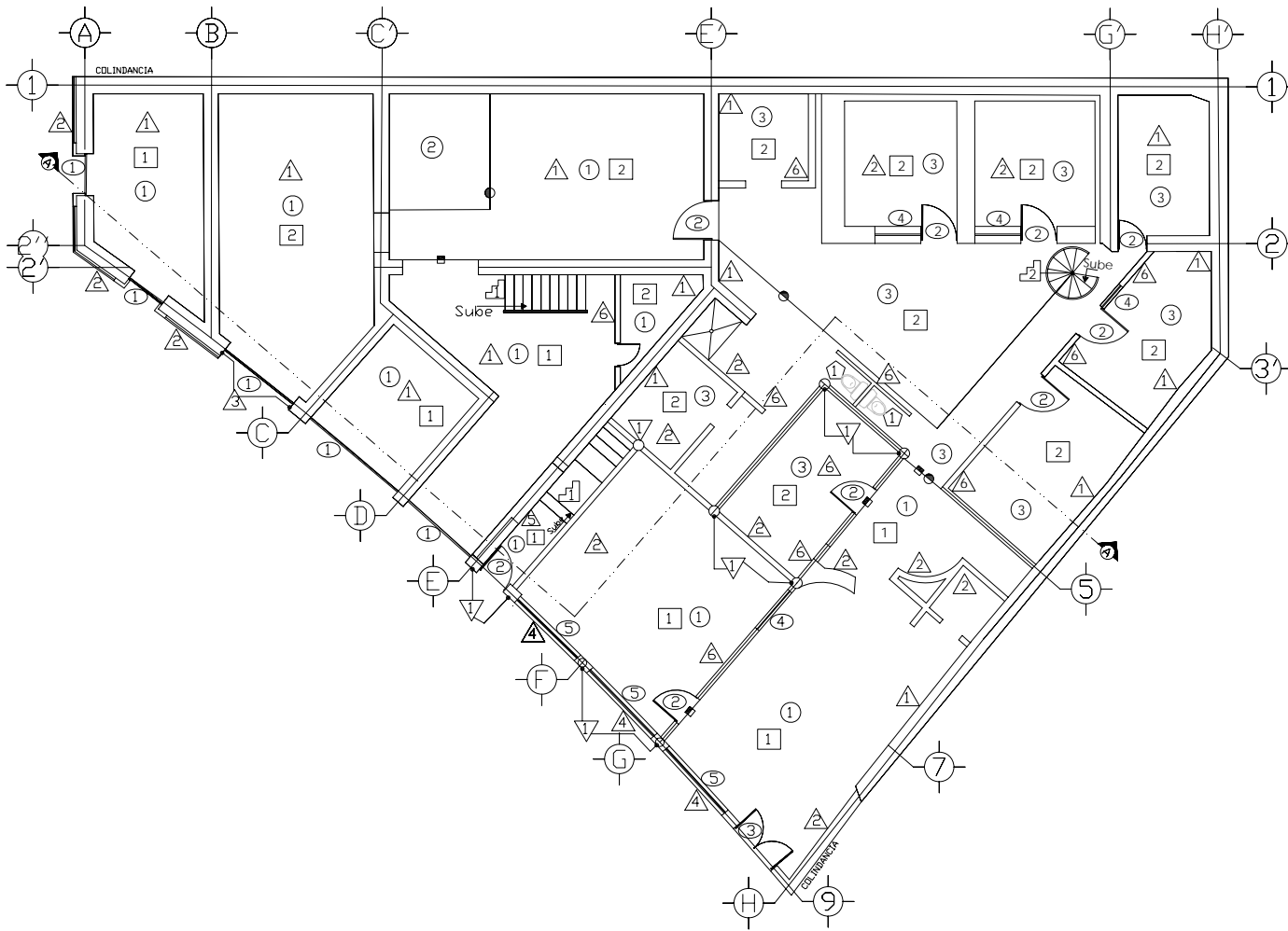
El inmueble presenta láminas de zinc, las cuales se encuentran rotas y corroídas, esto por la humedad que persiste en el inmueble.

Las características antes descritas, se pueden ubicar y distinguir en los Planos de Deterioros (De-00), en los cuales se utilizó una metodología a base de símbolos para cada uno de los elementos que constituyen al inmueble, tales como:

○ Muros	△ Pisos	◒ Barandales	◇ Puertas y Ventanas
□ Techos	▽ Estructura	◓ Canteras	◓ Otros Elementos

Estos se encuentran enumerados consecutivamente con una breve descripción del tipo de deterioro y señalados en la ubicación exacta donde se encuentran dichos daños.

VER PLANOS **De-01**; EN EL APARTADO **A8 DETERIOROS**



## ESPECIFICACIONES

### MUROS

- △ Tabique con restos de aplanado cal-arena y/o con humedad.
- △ Tabique con aplanado cemento-arena y pintura de esmalte como agregado.
- △ Tabique modificado por la abertura de vano.
- △ Tabique con azulejo de cerámica de 10 x10cm., como agregado.
- △ Tabique añadido con yeso y pintura de esmalte.
- △ Tabicón aligerado añadido con aplanado cemento-arena.

### PUERTAS Y VENTANAS

- ① Cortina metálica como agregado.
- ② Puerta de herrería de 1.00 x 2.30 mts., de 1 hoja, como agregado.
- ③ Puerta de herrería de 1.50 x 2.30 mts., de 2 hojas, como agregado.
- ④ Ventana de herrería de 1.00x1.20 mts., como agregado.
- ⑤ Ventana para exhibición con marco de Al.como agregado.

### OTROS ELEMENTOS

- ① Muebles sanitarios añadidos.

### TECHOS

- ① Vigas y/o piezas faltantes, entarimado de madera húmeda y/o vencida con terrado aglutinado.
- ② Viguetas de acero y lám. de zinc corroído con terrado aglutinado.
- ③ Losa añadida de concreto armado de 12 cms., de espesor.

### PISOS

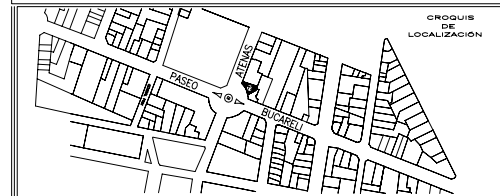
- ① Mosaico de pasta de 30x30 cm como agregado, perdiendo nivel original.
- ② Cemento pulido como agregado perdiendo nivel original.

### ESTRUCTURA

- ② Columna añadida de concreto armado.
- Trabe añadida de concreto armado.
- ∇ Vigüeta I, oxidada como agregado.

### ESCALERAS

- ∇ Escalera de madera podrida con piezas faltantes.
- ∇ Escalera de caracol como agregado.



ESCALA GRAFICA



PROYECTO  
RESTAURACIÓN

INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE BUCARELI 73.

propietario: INSTITUTO DE VIVIENDA

ubicación: CALLE BUCARELI No. 73 Col. Juárez, Del Cuadrante: Nta. 511

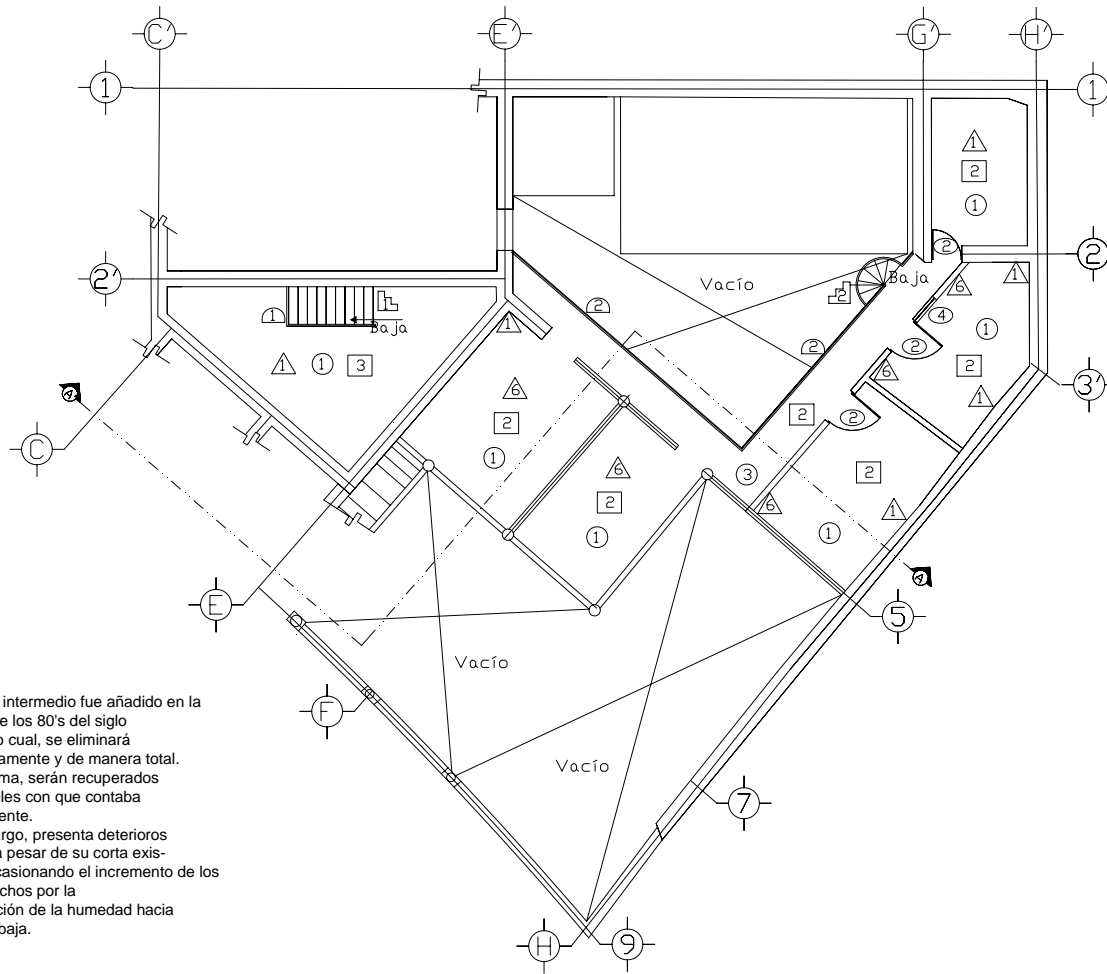
proyecto: UNAM LOUISBOS CORRES APROBADO fecha: Sep/2005

TESIS

escala: 1/500

plano: De-01

# Planta Baja - Deterioros



**NOTA:**  
 Este piso intermedio fue añadido en la década de los 80's del siglo XX, por lo cual, se eliminará cuidadosamente y de manera total. De tal forma, serán recuperados los 2 niveles con que contaba originalmente.  
 Sin embargo, presenta deterioros severos a pesar de su corta existencia, ocasionando el incremento de los daños hechos por la trasmisión de la humedad hacia la planta baja.

## ESPECIFICACIONES

- MUROS**
- ▲ Tabique con restos de aplanado cal-arena y/o con humedad.
  - ▲ Tabique con aplanado cemento arena y pintura de esmalte como agregado.
  - ▲ Tabique modificado por la abertura de vano.
  - ▲ Tabique con azulejo de cerámica de 10 x10cm., como agregado.
  - ▲ Tabique añadido con yeso y pintura de esmalte.
  - ▲ Tabicón aligerado añadido con aplanado cemento-arena.
- TECHOS**
- ① Vigas y/o piezas faltantes, entramado de madera húmeda y/o venciada con terrado aglutinado.
  - ② Viguetas de acero y lám. de zinc corroido con terrado aglutinado.
  - ③ Losa añadida de concreto armado de 12 cms., de espesor.
- PISOS**
- ① Mosaico de pasta de 30x30 cm como agregado, perdiendo nivel original.
  - ② Cemento pulido como agregado perdiendo nivel original.
  - ③ Polines y pedacera de madera húmeda, venciada y podrida.
- ESTRUCTURA**
- ▼ Columna añadida de concreto armado.
  - ▼ Trabe añadida de concreto armado.
  - ▼ Vigüeta I, oxidada como agregado.
- ESCALERAS**
- ⌋ Escalera de madera podrida con piezas faltantes.
  - ⌋ Escalera de caracol como agregado.
- PUERTAS Y VENTANAS**
- ① Cortina metálica como agregado.
  - ② Puerta de herrería de 1.00 x 2.30 mts., de 1 hoja, como agregado.
  - ③ Puerta de herrería de 1.50 x 2.30 mts., de 2 hojas, como agregado.
  - ④ Ventana de herrería de 1.00x1.20 mts., como agregado.
  - ⑤ Ventana para exhibición con marco de Al, como agregado.
- OTROS ELEMENTOS**
- ① Muebles sanitarios añadidos.
  - ① BARANDALES
  - ① Barandal de madera como agregado.
  - ② Barandal agregado de herrería tubular con herrumbre.

**CRONOGRAMA DE LOCALIZACIÓN**

**ESCALA GRAFICA**

**UNAM / CIEP**

**NORTE**

**PROYECTO RESTAURACIÓN**

INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE BUCARELI 73.

PROYECTO: INSTITUTO DE VIVIENDA

UBICACIÓN: CALLE BUCARELI No. 73, Col. Juárez, Del. Cuauhtémoc, Méx., D.F.

PROYECTO: ANA LOURDES CORTES ARROYO

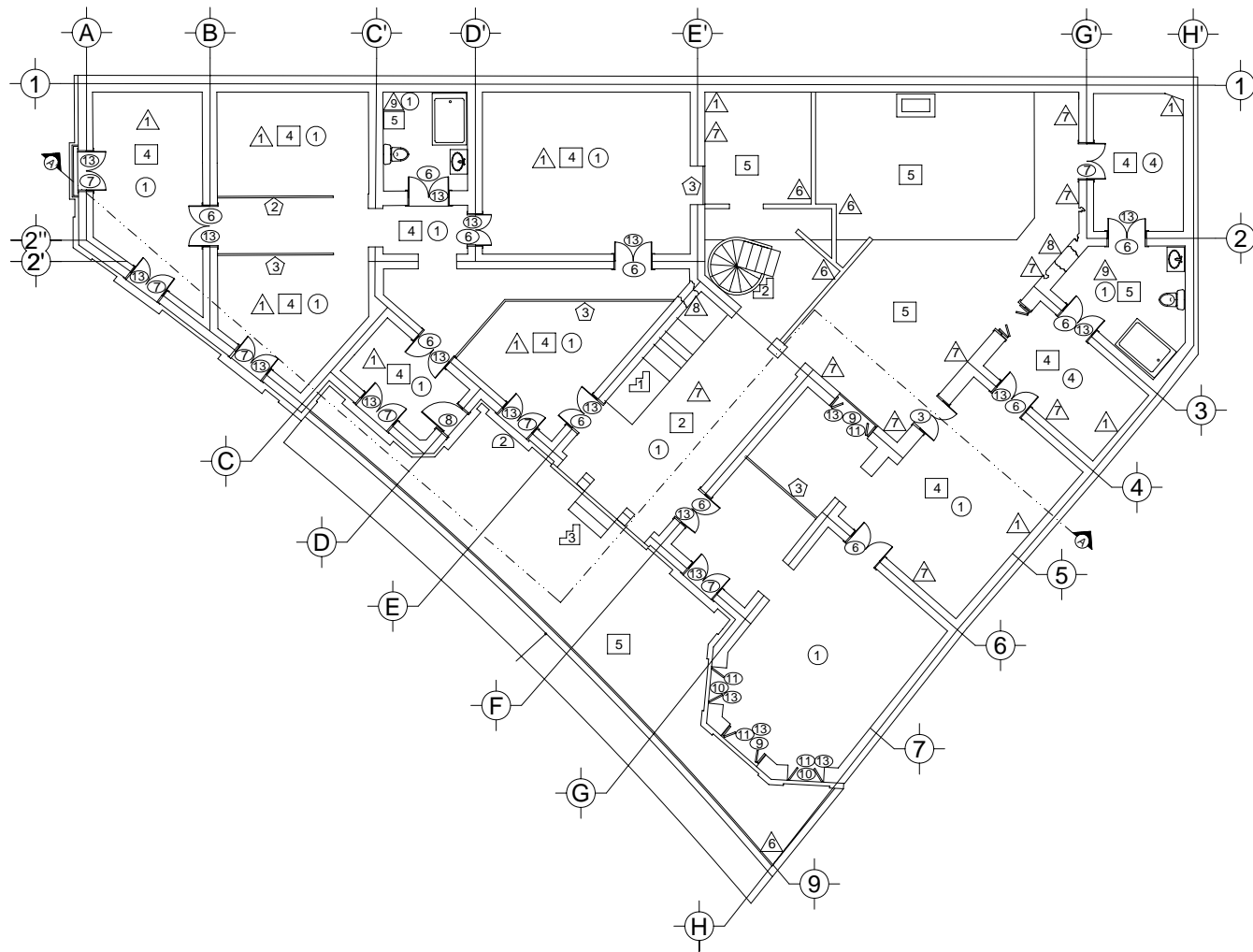
FECHA: Sep/2005

**TESIS**

Escudo: S/ESC.

plano: De-02

# Planta Intermedia - Deterioros



# Planta Alta - Deterioros

## ESPECIFICACIONES

### MUROS

- △ Tabique con restos de aplinado cal-arena y/o con humedad.
- △ Tabicón aligerado añadido con aplinado cemento-arena.
- △ Tabique con sillares de tepetate disgregado y/o con piezas faltantes y flora parásita con restos de aplinado cal-arena.
- △ Tabique con sillares de tepetate modificado por la abertura de vano.
- △ Tabique con azulejo de cerámica de 15 x15cm., con sarro.

### TECHOS

- ① Vigas y/o piezas faltantes, entarimado de madera húmeda y/o venciada con terrado aglutinado.
- ④ Vigas de madera húmeda y venciada y lámina acanalada rota como agregado.

### PISOS

- ② Cemento pulido como agregado.
- ④ Duela de madera machimbrada húmeda y venciada con polines de madera podrida.
- ⑤ Loseta de cerámica de 15x15cm, con sarro.

### ESCALERAS

- ① Escalera de madera podrida con piezas faltantes.
- ② Escalera de caracol como agregado.
- ③ Escalones añadidos de tabicón aligerado y cemento pulido.

### PUERTAS Y VENTANAS

- ③ Puerta agregada de 2 hojas de 1.50x2.30m. de herrería.
- ⑥ Puerta entablada de 2 hojas, antepecho de 1.10x0.63m. y marco de madera descarapelada y/o pzas. faltantes.
- ⑦ Puerta entablada de 2 hojas, antepecho de 1.10x0.63m. y marco de madera descarapelada y/o podrida/ vidrio con pzas. faltantes.
- ⑧ Puerta entablada de 1 hoja, antepecho de 0.70x0.63m. y marco de madera descarapelada y/o podrida y vidrio con pzas. faltantes.
- ⑨ Oscuro de 4 hojas entablado de madera descarapelada y/o pzas. faltantes.
- ⑩ Oscuro de 2 hojas entablado de madera descarapelada y/o pzas. faltantes.
- ⑪ Guardaoscuro entablado de madera descarapelada.
- ⑫ Marco de madera en domo de baño descarapelado.
- ⑬ Juego de herrajes incompleto y/o sucio.

### OTROS ELEMENTOS

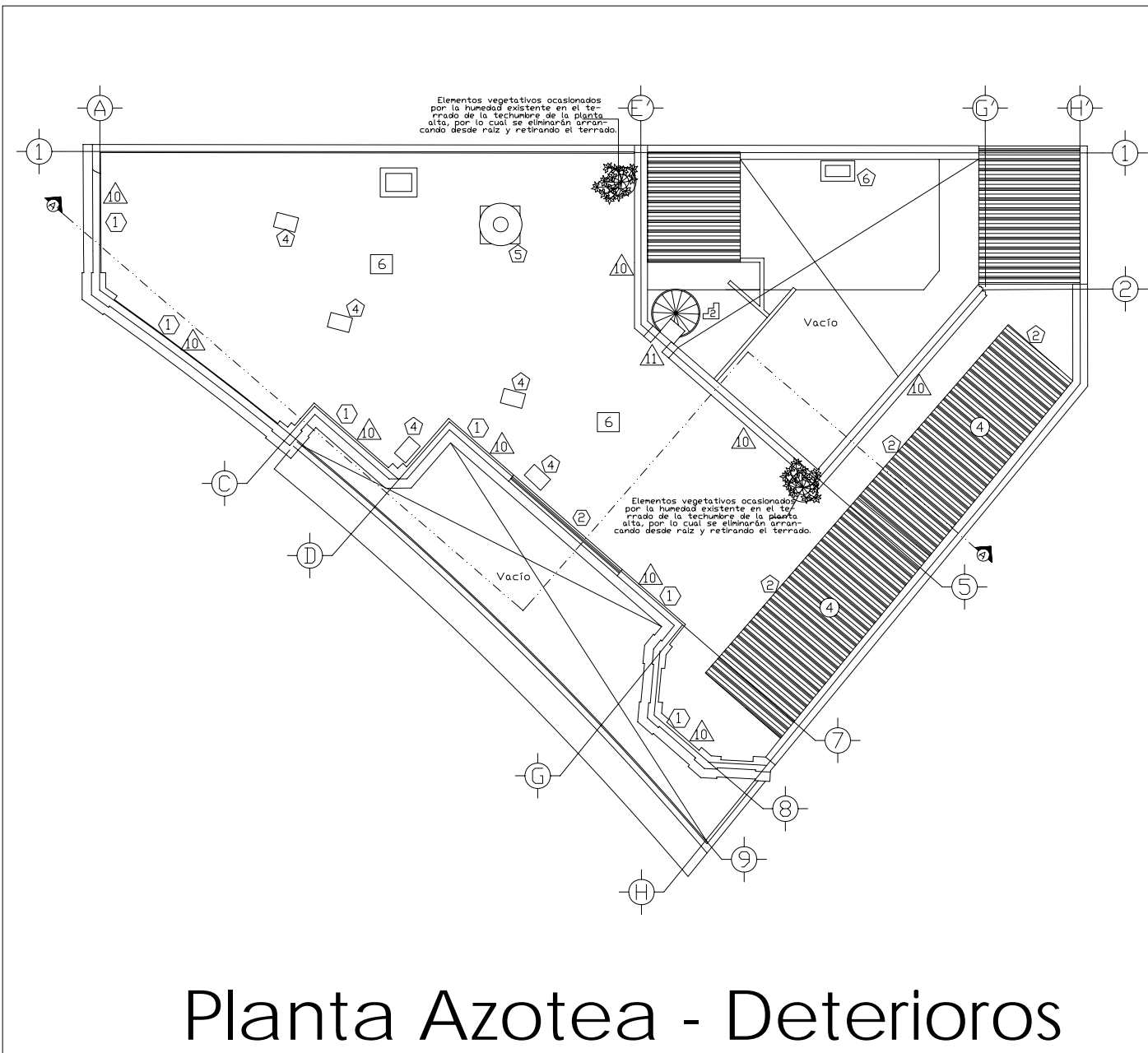
- ② Malla de gallinero agregada como elemento divisorio de espacios habitables.
- ③ Bastidor y triplay de madera agregado como elemento divisorio de espacios habitables.

CROQUIS DE LOCALIZACION

ESCALA GRAFICA

 UNAM / CIEP	NORTE 	<b>PROYECTO</b> <b>RESTAURACION</b> INTERVENCIÓN DEL MANUELE BUCARELI 73.	<b>TESIS</b> ESCOLA: S/ESC.
	propietario: INSTITUTO DE VIVIENDA		plano:
	ubicación: CALLE BUCARELI No. 73 Col. Juárez, Del. Cuauhtémoc, Mex. D.F.		De-03
	proyecto: ANA LOURDES CORTES ARROYO		fecha: sep/2005





**ESPECIFICACIONES**

- MUROS**
- ▲ Pretel de sillares de tepetate disgregado y con restos de aplanado cal-arena
  - ▲ Pretel de sillares de tepetate modificado por la abertura de un vano.
- TECHOS**
- 4 Polines de madera húmeda y venciada y lámina acanalada rota como agregado.
- PISOS**
- 6 Lechada y enladrillado con flora parásita.
- ESCALERAS**
- Escalera de caracol como agregado.
- OTROS ELEMENTOS**
- 2 Malla de gallinero agregada como elemento divisorio de espacios habitables.
  - 4 Bases para soporte de espectáculo, como agregado.
  - 5 Base para tinaco de tabicon aligerado y tinaco de 1500ml, como agregado.
  - 6 Tiro de chimenea de tabique como agregado.
- CANTERA**
- 1 Remate de pretel de cantera rosa de chiluca y/o piezas faltantes o exfoliadas.
  - 2 Piezas de balastrada de cantera rosa de chiluca dispersas y con flora parásita.

**CRONIS DE LOCALIZACIÓN**

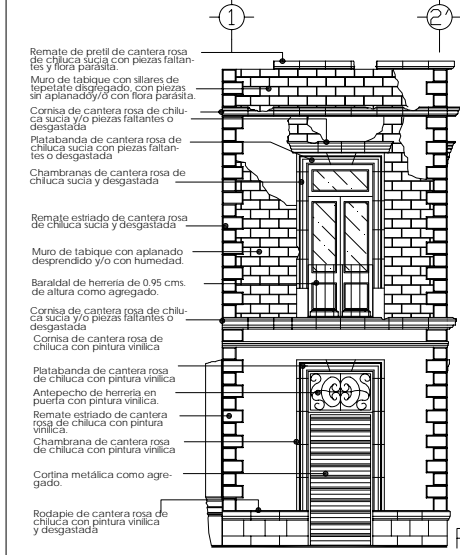
**ESCALA GRAFICA**

		<b>PROYECTO RESTAURACIÓN</b>		<b>TESIS</b>
		INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE BUCARELI 73. Propietario: INSTITUTO DE VIVIENDA Ubicación: CALLE BUCARELI No. 73, Col. Juárez, Del. Cuauhtémoc, México, D.F. Proyecto: ANA LOURDES CORTÉS ARROJO		escuela: S/ESC. plano: De-04 Agosto - Septiembre 2005

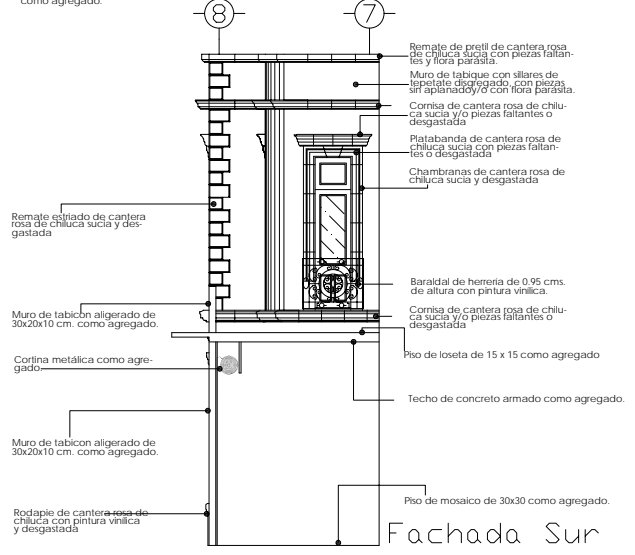
# Planta Azotea - Deterioros



Fachada Oriente



Fachada Oriente



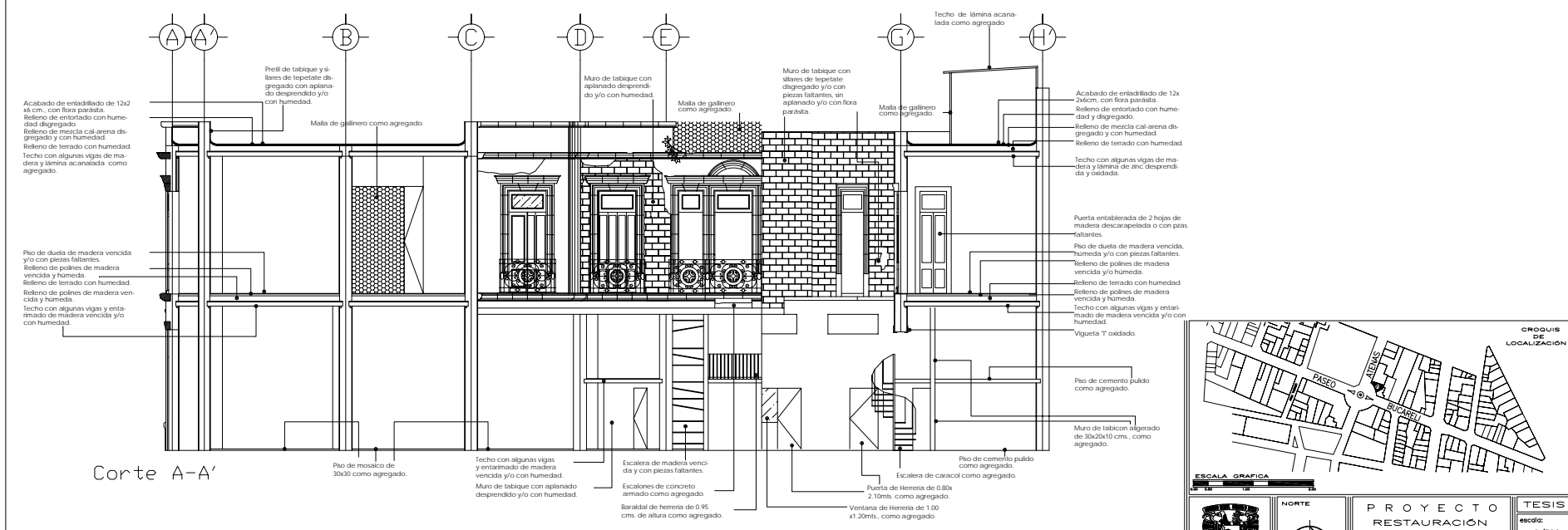
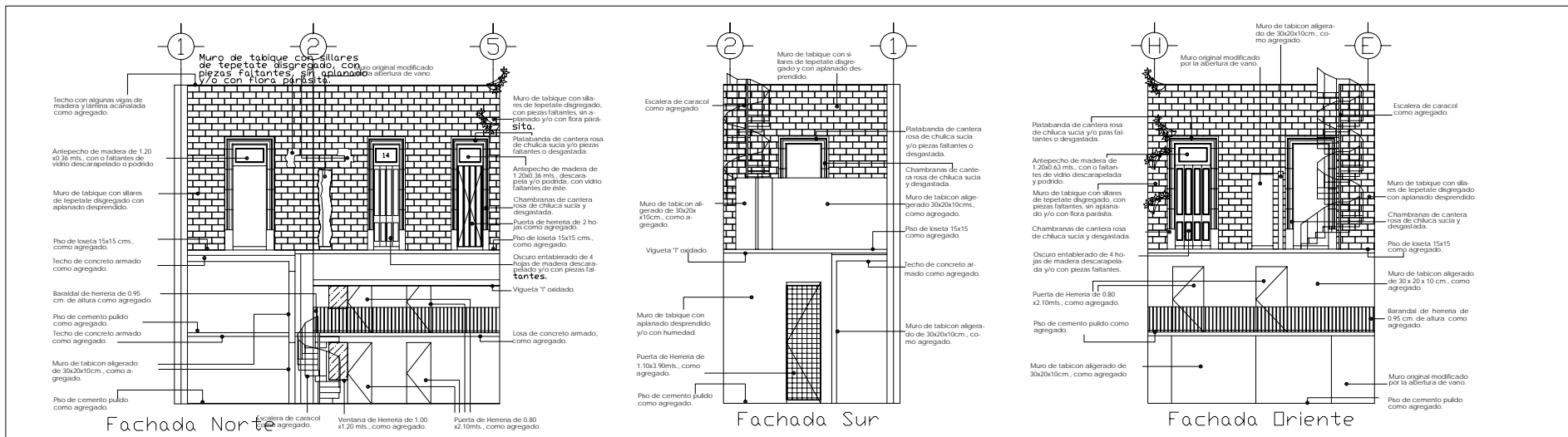
Fachada Sur

Map and project information table.

Map: CROQUIS DE LOCALIZACION. Shows the location of the building on Calle Bucareli No. 73, Col. Juárez, Del. Cuauhtémoc, Méx. D.F. The map includes a scale bar (ESCALA GRAFICA) and a north arrow (NORTE).

<b>PROYECTO RESTAURACIÓN</b>		<b>TESIS</b>
INTERVENCIÓN DEL INmueBLE BUCARELI 73.		escala: S/ESC.
Propietario: INSTITUTO DE VIVIENDA		plano: De-05
Ubicación: CALLE BUCARELI No. 73, Col. Juárez, Del. Cuauhtémoc, Méx. D.F.		
Proyecto: ANA LOURDES CLORTES AROLDI		Fecha: Sept/2005
UNAM / CIEP		

# Fachadas Exteriores - Deterioros



**CIRCUITO DE LOCALIZACIÓN**

**ESCALA GRAFICA**

**PROYECTO RESTAURACION**

**INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE BUCARELI 73.**

proprietario: INSTITUTO DE VIVIENDA

ubicación: CALLE BUCARELI No. 73, C.A. JUAN, Dos Cuadrantes, MAN. 02

proyecto: ANA LOURDES CORTES ARBOLIZO

fecha: febrero 2010

**TESIS**

escala: S/ESC.

plano: De-06

UNAM / CIEP

# Fachadas Interiores/ Corte A - A' - Deterioros

### ***5.8. Características del Proyecto de Restauración de Bucareli No. 73***

En el proyecto de restauración del inmueble Bucareli No. 73, se pretendió trabajar con lo existente, quitando lo que erróneamente se le fue agregado, a reponer la materia faltante o que se fue perdiendo por efecto de los agentes de destrucción.

La realización de este Proyecto de Restauración fue de acuerdo a las siguientes Partidas:

Preliminares. Ésta partida incluye todas las acciones previas a la etapa de liberaciones, como el fijar niveles originales, limpieza general del inmueble y actividades similares.

Liberaciones. Fueron las acciones realizadas para eliminar elementos constructivos, de acabados o pensados para otros propósitos, como en el caso de la panadería; los cuales fueron añadidos por diversas causas al inmueble, que, además, no tienen ningún valor histórico o estético, cambiando su morfología, sus texturas, sus espacios exteriores e interiores. Estos elementos afectaban de manera significativa a su estructura, funcionamiento y a su expresión arquitectónica. Las dos primeras partidas se encuentran dentro de los mismos planos bajo la clave P/L-00.

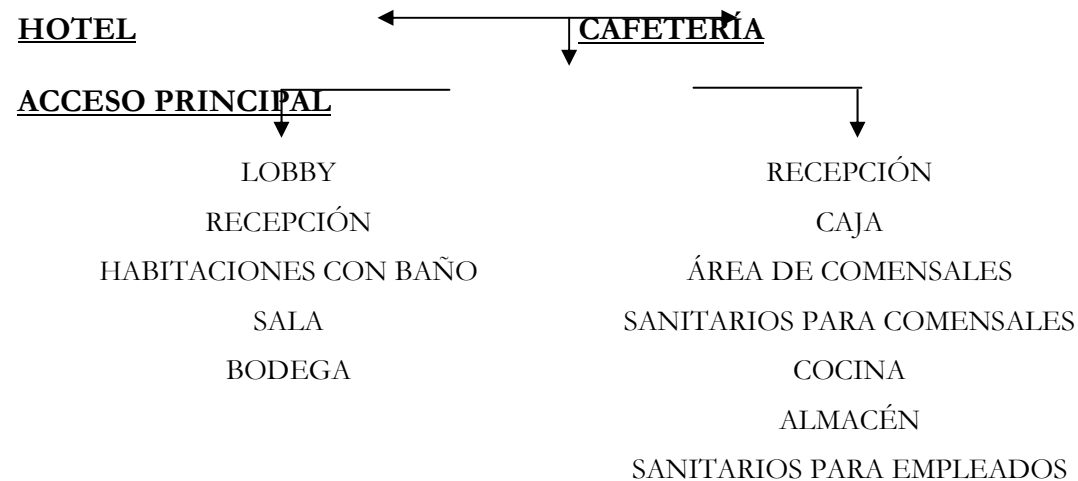
Consolidaciones. Co-00 y Ct-00. Fueron las acciones realizadas para detener los deterioros que estaban afectando el trabajo mecánico del inmueble, así como de elementos arquitectónicos, constructivos u ornamentales, tratando de conservar su apariencia original.

Reintegraciones. Fueron las acciones realizadas para reponer los elementos arquitectónicos, constructivos u ornamentales que por diversas causas se fueron perdiendo, o se encontraron mutilados y degradados. Para lo cual nos apoyamos en los testimonios físicos, históricos, gráficos o piezas repetitivas en buen estado de las cuales se tuvieron dimensiones, tipo de materiales y localización.

Integraciones. Fueron las acciones que introdujeron elementos arquitectónicos, constructivos u ornamentales, nuevos o ajenos, los cuales fueron necesarios para el buen funcionamiento y comodidad del uso propuesto. Las partidas Reintegraciones e Integraciones se encuentran dentro de los mismos planos bajo la clave RI-00.

Proyecto de Adecuación. Consistió en proponer un uso adecuado para el inmueble, adaptando nuevos espacios que en el proyecto original no estaban contemplados. Se encuentran relacionados en la clave PA-00.

El **Hotel Bucareli** cuenta con dos niveles, de los cuales en la planta baja se tiene el Acceso Principal hacia la Recepción del Hotel, Lobby, y 2 Habitaciones; hacia la Cafetería y hacia las escaleras que comunican con la planta alta y en la cual se encuentran la mayoría de las Habitaciones. Este Hotel tiene una capacidad de 5 Habitaciones Dobles y 3 Habitaciones Sencillas. Pretendiendo ocupar parte de la planta de azotea para albergar otras 4 Habitaciones Sencillas, dependiendo de la ocupación que se tenga en el transcurso de los primeros 5 años. Esta propuesta fue definida en base a un programa de necesidades y a la mejor manera de utilizarlo, adaptándose a los espacios existentes para lucir no el proyecto sino el inmueble.



Por otro lado, se tomó en cuenta, el uso original, pues era un inmueble, el cual albergaba a varias viviendas y comercio, con esto, regresaríamos en parte al partido original pero adaptándolo a las nuevas necesidades de una sociedad del siglo XXI.

La manera de intervenirlo será proponiendo unas habitaciones en renta, tipo Hotel, las cuales podrán dar servicio además de visitantes de esta ciudad, a los que tengan que venir a arreglar asuntos en la Secretaría de Gobernación, debido a la corta distancia en la que se encuentra; contando, además, con servicio de Cafetería.

VER PLANOS **P/L-01**; EN EL APARTADO **A8 PROY. REST.**



# ESPECIFICACIONES

**ACCIONES PRELIMINARES**  
Se hará la limpieza y fumigación de todo el inmueble, retirando el escombros y basura al lugar designado. Se protegerán los elementos que pudieran ser dañados con cualquier acción o con el retiro de los elementos no son originales. Se realizarán acciones de apuntalamiento en viguiería de madera, así como en los vano de las puertas, que por su esta- do pudieran representar algún peligro de venirse abajo.

**DETALLES DE ENTREPIOS**  
**ACCIONES DE LIBERACIÓN**  
**D1**  
Lib. concreto armado, protegiendo muros y demás elementos; evi- tando fuertes percusiones, desligando los elementos empujados a los originales, por medios manuales.

**D2**  
Lib. de duela machimbrada de madera con posible recuperación, para su consolidación o reintegración por medios manuales.  
Lib. de polines de madera por medios manuales.  
Lib. de terrado húmedo por medios manuales.  
Lib. de viguiería y entarimado de madera con posible recuperación para su consolidación o reintegración.

**D3**  
Lib. de duela machimbrada de madera con posible recuperación, para su consolidación o reintegración por medios manuales.  
Lib. de polines de madera por medios manuales.  
Lib. de terrado húmedo por medios manuales.  
Lib. de viguiería y lámina de zinc sin recuperación por medios manuales.

**D4**  
Lib. de lechada y entarillado de 12x26cm., con golpes rasantes dados con cincel y maceta.  
Lib. de terrado húmedo por medio manuales.  
Lib. de viguiería y entarimado de madera con posible recuperación para su consolidación o reintegración. Se marcarán los niveles y pendientes. Se marcarán los niveles y pendientes. Se marcarán los niveles y pendientes. Se marcarán los niveles y pendientes.

Lib. de lámina acanalada sin recuperación por medios manuales, retirando el escombros al lugar asignado, tomando en cuenta acarreos horizontales y verticales.

Lib. puerta entablada de 2 hojas de madera, por medios manuales.  
Lib. entablado de 12x26cm. por medios manuales, marcando nivel y pendiente, retirando escombros a lugar asignado, tomando en cuenta acarreos horizontal y vertical.

Lib. de entarjado por medios manuales retirando el escombros al lugar asignado tomando en cuenta acarreos horiz. y vert.

Lib. terrado por medios manuales retirando el escombros al lugar asignado tomando en cuenta acarreos horizontales y verticales.

Lib. vigas de madera con posible recuperación para su limpieza, rest. y consolidación por medios manuales, marcando niveles y esp. de entresuelos.

Lib. loseta de 15x15 cm. por medios manuales, retirando el escombros al lugar asignado, tomando en cuenta acarreos horizontales y verticales, sin recuperación.

Lib. de polines de madera con posible recuperación, por medios manuales.

Lib. duela de madera vendida, por medios manuales, con posible recup.

Lib. terrado por medios manuales, retirando el escombros al lugar asignado tomando en cuenta acarreos horiz. y vert.

Lib. entarimado de madera con posible recuperación para su limpieza, restit. o consolid. por medios manuales

Lib. vigas de madera con posible recuperación para su limpieza, rest. o consolidación por medios manuales, marcando niveles y esp. de entresuelos.

Lib. concreto armado con golpes con cincel y maceta, procurando no dañar elem. por percusiones o caída, retirando el escombros al lugar asignado tomando en cuenta acarreos horizontal vertical.

Lib. muro de tabicon aligerado 30x20x 10 cms. por medios manuales evitando fuertes percusiones.

Lib. de escalera de caracol, por medios manuales sin recuperación desligando cuidadosamente los elementos empujados a los muros.

Lib. escalones de concreto armado, por medios manuales.

Lib. de malla de gallinero por medios manuales.

Lib. flora parásita en muro de tabique con sillares de tepetate y pas. fallantes. Para hierba, se arrancará a mano desde la raíz. Para musgo, se hará con cepillo de raíz. Y en los dos casos se lavará con ácido muriático diluido en agua al 5%.

Lib. loseta de 15x15cm. por medios manuales, retirando el escombros al lugar asignado, tomando en cuenta acarreos horizontales y verticales sin recuperación.

Lib. puerta entablada de 2 hojas de madera, con vidrio por medios manuales.

Lib. oscuro entablado de 4 hojas de madera por medios manuales.

Lib. de malla de gallinero, por medios manuales.

Lib. lám. de zinc sin recuperación por medios manuales, retirando el escombros al lugar asignado tomando en cuenta acarreos horiz. y vert.

Lib. vigas de madera con posible recuperación para su limpieza, rest. o consolid. por medios manuales marcando niveles y espesores de entresuelos.

Lib. de terrado por medios manuales, retirando el escombros al lugar asignado tomando en cuenta acarreos horizontales y verticales.

Lib. lám. de zinc sin recuperación por medios manuales, retirando el escombros al lugar asignado tomando en cuenta acarreos horiz. y vert.

Lib. vigas de madera con posible recuperación para su limpieza, rest. o consolid. por medios manuales marcando niveles y espesores de entresuelos.

Lib. de aplastado disgregado en muro de tabique y sillares de tepetate con golpes rasantes de cincel y maceta.

Lib. de polines de madera con posible recuperación por medios manuales.

Lib. de duela de madera vendida por medios manuales, con posible recuperación.

Lib. terrado por medios manuales, retirando el escombros al lugar asignado, tomando en cuenta acarreos horizontal y vertical.

Lib. entarimado de madera con posible recuperación para su limpieza, restitución o consolidación, por medios manuales.

Lib. vigas de madera con posible recuperación para su limpieza, rest. o consolid. por medios manuales, marcando niveles y espesores de entresuelos.

Lib. mosaico de 30x30cm. con golpes dados de cincel y maceta sin recuperación.

Cala en pintura marcando con un lápiz franjas verticales de 1.5 cms. de ancho. Con bisturi se cortarán las orillas de estas franjas, cuidando de no profundizar más allá de la capa de pintura superpuesta.

Cala en muro para localizar vestigios de vapos o muros originales por medios manuales.

Lib. de estructura de concreto armado como columnas y cadenas por medios manuales, evitando fuertes percusiones apuntalando previamente el área en riesgo.

Lib. de vigas de madera con posible recuperación para su limpieza, restit. o consolid. por medios manuales, marcando niveles y espesores de entresuelos.

Lib. de entarimado de madera con posible recuperación para su limpieza, restitución o consolidación por medios manuales.

Lib. de escalera de madera por medios manuales sin recuperación, desligando cuidadosamente los elem. empujados a los muros.

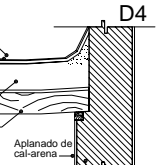
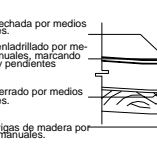
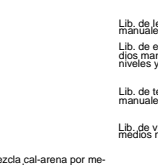
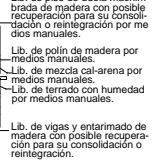
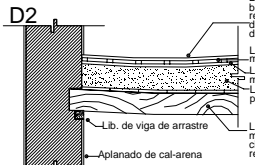
Lib. de muro de tabicon aligerado 30x20x10 cms. por medios manuales, evitando fuertes percusiones.

Lib. concreto armado con golpes rasantes con cincel y macheta procurando no dañar elem. por percusiones o caída, retirando el escombros al lugar asignado tomando en cuenta acarreos horizontal y vertical.

Lib. barajal de herrería de 90 cm de altura por medios manuales.

Lib. de puerta de herrería de 0.80 x 2.10, por medios manuales.

Lib. de ventana de herrería de 1.00x1.20 por medios manuales.



**CIRCUITO DE LOCALIZACIÓN**

**ESCALA GRAFICA**

**PROYECTO RESTAURACION**

**INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE BUCARELI 73.**

Propietario: INSTITUTO DE VIVIENDA

Ubicación: CALLE BUCARELI No. 73, Col. Jardín, Del. Cuauhtémoc, Méx. D.F.

Proyecto: UNAM LOURDES CORTES ARROYO Fecha: Septiembre 2005

**UNAM / CIEP**

**TESIS**

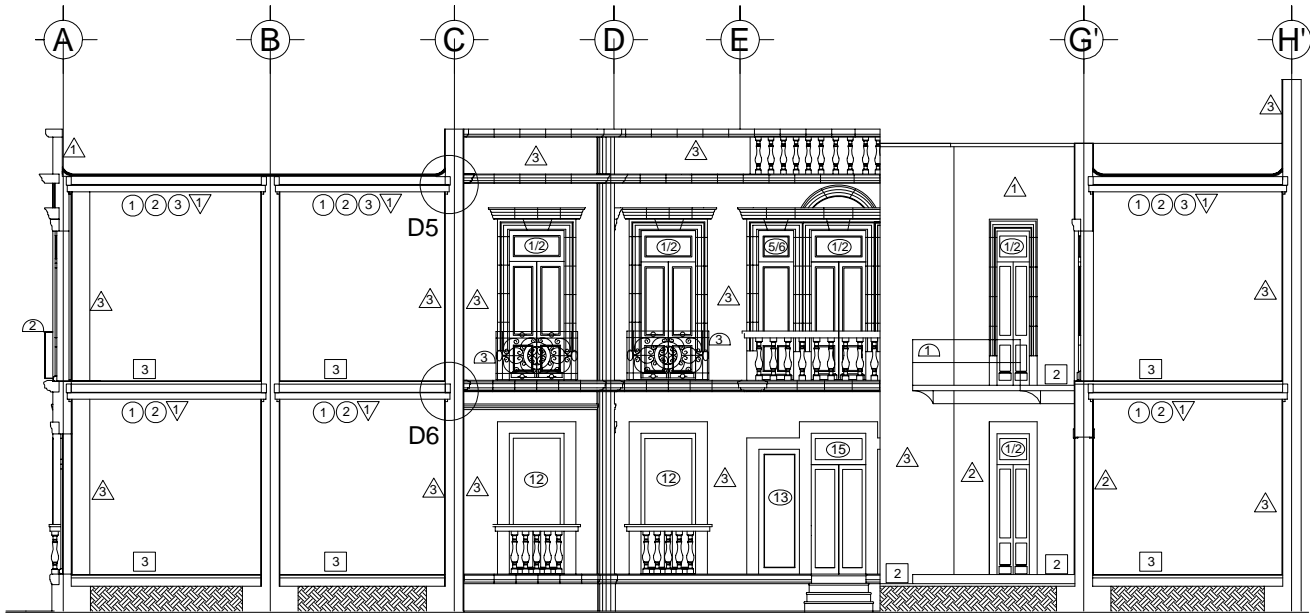
escuela: S/ESC.

plano: P/L-01

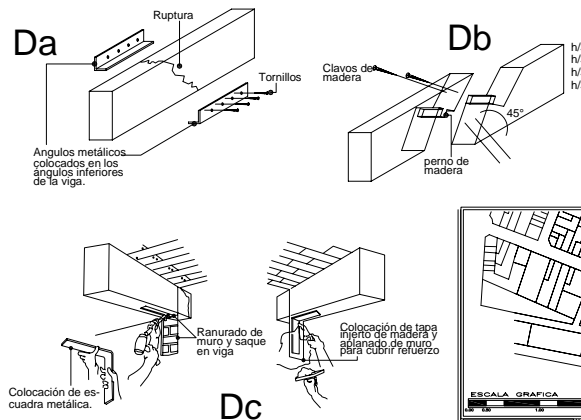
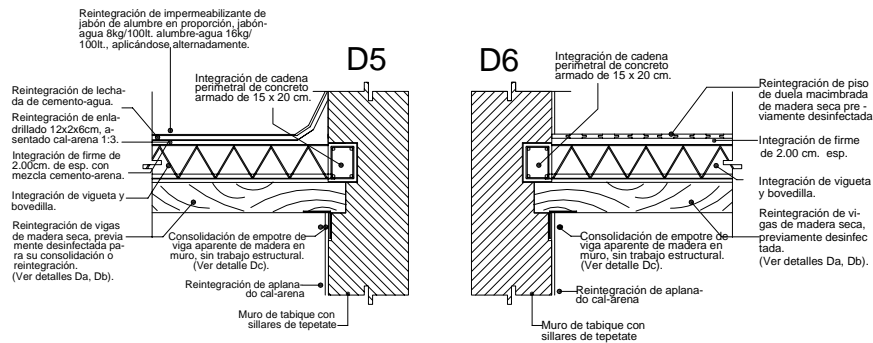
## Corte A-A/ Det. D1, D2, D3 y D4 - Prelim. y Lib.

## ESPECIFICACIONES

- MUROS**
- △ Restitución total y/o parcial de sillares de tepe-tate, asentado con mezcla cal-arena, alternando su colocación con tabique. Con aplonado de mezcla cal-arena 1:3, emparejándolo con lina de madera a 15mm de esp. y pintura vinilic.
  - △ Reintegración de muro de tabique, asentado con mezcla cal-arena. Con aplonado de mezcla cal-arena 1:3, emparejando con lina de madera a 15mm de esp. y pintura vinilic.
  - △ Reintegración de aplonado de mezcla cal-arena 1:3, emparejándolo con lina de madera a 15mm de esp. y pintura vinilic.
- TECHOS**
- ① Reintegración y/o restitución de vigas y entablado de madera seca, previamente desinfectada con aceite de linaza, pentaclorofenol, se aplicará resina acrílica y barniz mate como acabado final.
  - ② Integración de vigueta y bovedilla de poliestireno con un firme de concreto de 150 kg/cm<sup>2</sup> de 3cm. espesor y malla electrosoldada 10x10.
  - ③ Reintegración de entablado asentado con mortero cemento-arena, lechada e impermeabilizan te convencional; recuperando pendientes para B.A.P.
- PISOS**
- ① Integración de loseta de cerámica antideslizante de 15x15cm, asentada con pega azulito.
  - ② Integración de loseta de cerámica antideslizante de 30x30cm, asentada con pega azulito.
  - ③ Reintegración y/o restitución de piezas talladas de duela machimbada de madera seca, desinfectada con aceite de linaza, pentaclorofenol al 5%, se aplicará resina acrílica y barniz mate, como acabado final.
- ESTRUCTURA**
- ▽ Integración cadena perimetral, de concreto armado 250kg/cm<sup>2</sup>, de 10x20cm, abriendo cañal en muro, cuidando no provocar caídas a plero, originales por percusión o caída.
- BARANDALES**
- ① Integración de barandil de cristal de 9 mm, con marco de acero inoxidable de 12".
  - ② Reintegración de barandil de herrería, según el señal original, aplicando sellador anticorrosivo y 2 manos de pintura de esmalte, como acab. final
  - ③ Tratamiento de barandil de herrería con lía y agua, quitando oxidación, estabilizándolo con ácido tánico, aplicando sellador anticorrosivo y 2 manos de pintura de esmalte, como acabado final.
- PUERTAS**
- ⑫ Reintegración y/o restitución de pizas, de puerta entablada de 2 hojas, con vidrio, de antepecho con vidrio; marco, oscuro de 4 hojas y guardaduro de madera seca, previamente desinfectada con aceite de linaza, pentaclorofenol al 5%, se aplicará cera de abeja y barniz mate como acabado final. Reintegración de juego de herrajes
  - ⑬ Reintegración y/o restitución de pizas, de puerta entablada de 1 hoja, con vidrio, de antepecho con vidrio; marco, oscuro de 2 hojas y guardaduro de madera seca, previamente desinfectada con aceite de linaza, pentaclorofenol al 5%, se aplicará cera de abeja y barniz mate como acabado final. Reintegración de juego de herrajes
  - ⑮ Integración de puerta de 2 hojas con vidrio de 6mm, y marco de madera de 4", con tratamiento de madera antes mencionado.



Corte A-A'



ORGANISMO DE LOCALIZACIÓN

PASEO

BULEVAR

ESCALA GRAFICA

UNAM / CIEP

NORTE

PROYECTO RESTAURACIÓN

INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE BUCARELU 73.

populacion: INSTITUTO DE VIVIENDA

direccion: CALLE BUCARELU No. 73, Col. Juárez, D.F. Ciudad de México, México

proyecto: ANA LOURDES CORTES ARROYO

fecha: Sep/2005

TESIS

escuela: S/ESC.

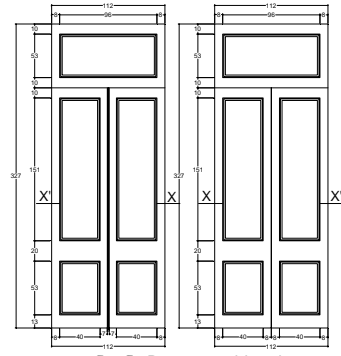
plano: R/1-01

# Corte A-A' - Reintegraciones e Integraciones

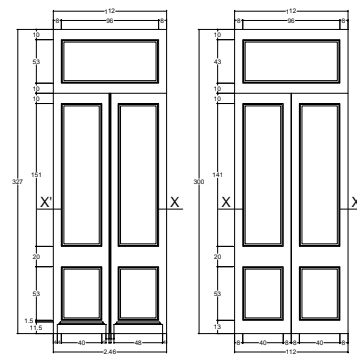
## ESPECIFICACIONES

### REINTEGRACIONES

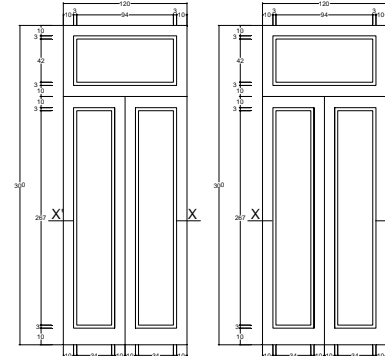
- ① Reintegración de puerta entablada de madera seca de 2 hojas, previamente desinfectada con aceite de linaza y pentaclorofenol al 5%, se aplicará cera de abeja y barniz mate como acabado final. Con vidrio de 6mm.
  - ② Restitución de pzas. en puerta entablada de madera seca de 2 hojas, previamente desinfectada con aceite de linaza y pentaclorofenol al 5%, cera de abeja y barniz mate como acabado final. Con vidrio de 6mm.
  - ③ Reintegración de puerta entablada de madera seca de 2 hojas, previamente desinfectada con aceite de linaza y pentaclorofenol al 5%, se aplicará cera de abeja y barniz mate como acabado final.
  - ④ Restitución de pzas. en puerta entablada de madera seca de 2 hojas, previamente desinfectada con aceite de linaza y pentaclorofenol al 5%, cera de abeja y barniz mate como acabado final.
  - ⑤ Reintegración de puerta entablada de madera seca de 1 hoja, previamente desinfectada con aceite de linaza y pentaclorofenol al 5%, se aplicará cera de abeja y barniz mate como acabado final.
  - ⑥ Restitución de pzas. en puerta entablada de madera seca de 1 hoja, previamente desinfectada con aceite de linaza y pentaclorofenol al 5%, cera de abeja y barniz mate como acabado final.
  - ⑦ Reintegración de oscuro entablado de madera seca de 2 hojas, previamente desinfectada con aceite de linaza y pentaclorofenol al 5%, se aplicará cera de abeja y barniz mate como acabado final.
  - ⑧ Restitución de pzas. en oscuro entablado de madera seca de 2 hojas, previamente desinfectada con aceite de linaza y pentaclorofenol al 5%, cera de abeja y barniz mate como acabado final.
  - ⑨ Reintegración de oscuro entablado de madera seca de 4 hojas, previamente desinfectada con aceite de linaza y pentaclorofenol al 5%, se aplicará cera de abeja y barniz mate como acabado final.
  - ⑩ Restitución de pzas. en oscuro entablado de madera seca de 4 hojas, previamente desinfectada con aceite de linaza y pentaclorofenol al 5%, cera de abeja y barniz mate como acabado final.
  - ⑪ Reintegración de zoclo de madera seca de 15cm. de altura, previamente desinfectada con aceite de linaza y pentaclorofenol al 5%, se aplicará cera de abeja y barniz mate como acabado final.
- ### INTEGRACIONES
- ⑫ Integración de ventana fija de 3.00x1.20m., de vidrio de 6mm, marco de madera de 4", realizando el mismo tratamiento para madera antes mencionado.
  - ⑬ Integración de ventana fija de 2.64x0.88m., de vidrio de 6mm, marco de madera de 4", realizando el mismo tratamiento para madera antes mencionado.
  - ⑭ Integración de ventana fija de 3.00x0.77m., de vidrio de 6mm, marco de madera de 4", realizando el mismo tratamiento para madera antes mencionado.
  - ⑮ Integración de puerta de 2 hojas, con vidrio de 6mm, marco de madera de 4", anteojo con vidrio, realizando el mismo tratamiento para madera nueva antes mencionado.



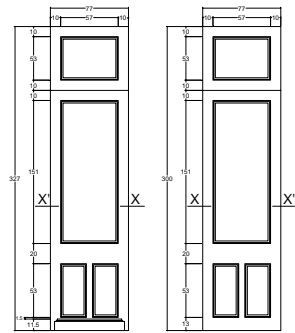
③ ④ Puerta entablada de dos hojas.



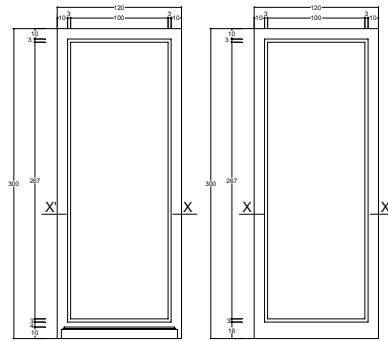
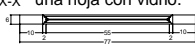
① ② Puerta entablada de dos hojas con vidrio.



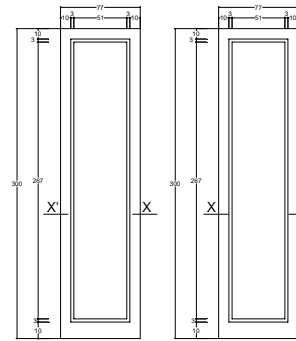
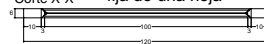
⑮ Puerta entablada de dos hojas con vidrio.



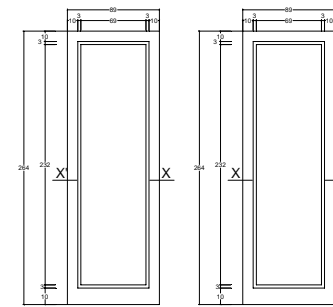
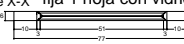
⑤ ⑥ Puerta entablada de una hoja con vidrio.



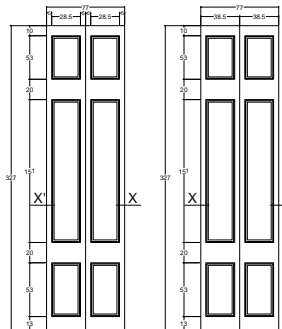
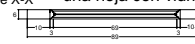
⑫ Ventana de madera fija de una hoja



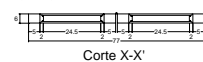
⑬ Ventana de madera fija 1 hoja con vidrio.



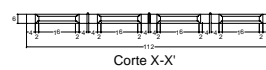
⑭ Ventana de madera fija una hoja con vidrio.



⑦ ⑧ Oscuro de 2 hojas



⑨ ⑩ Oscuro de 4 hojas



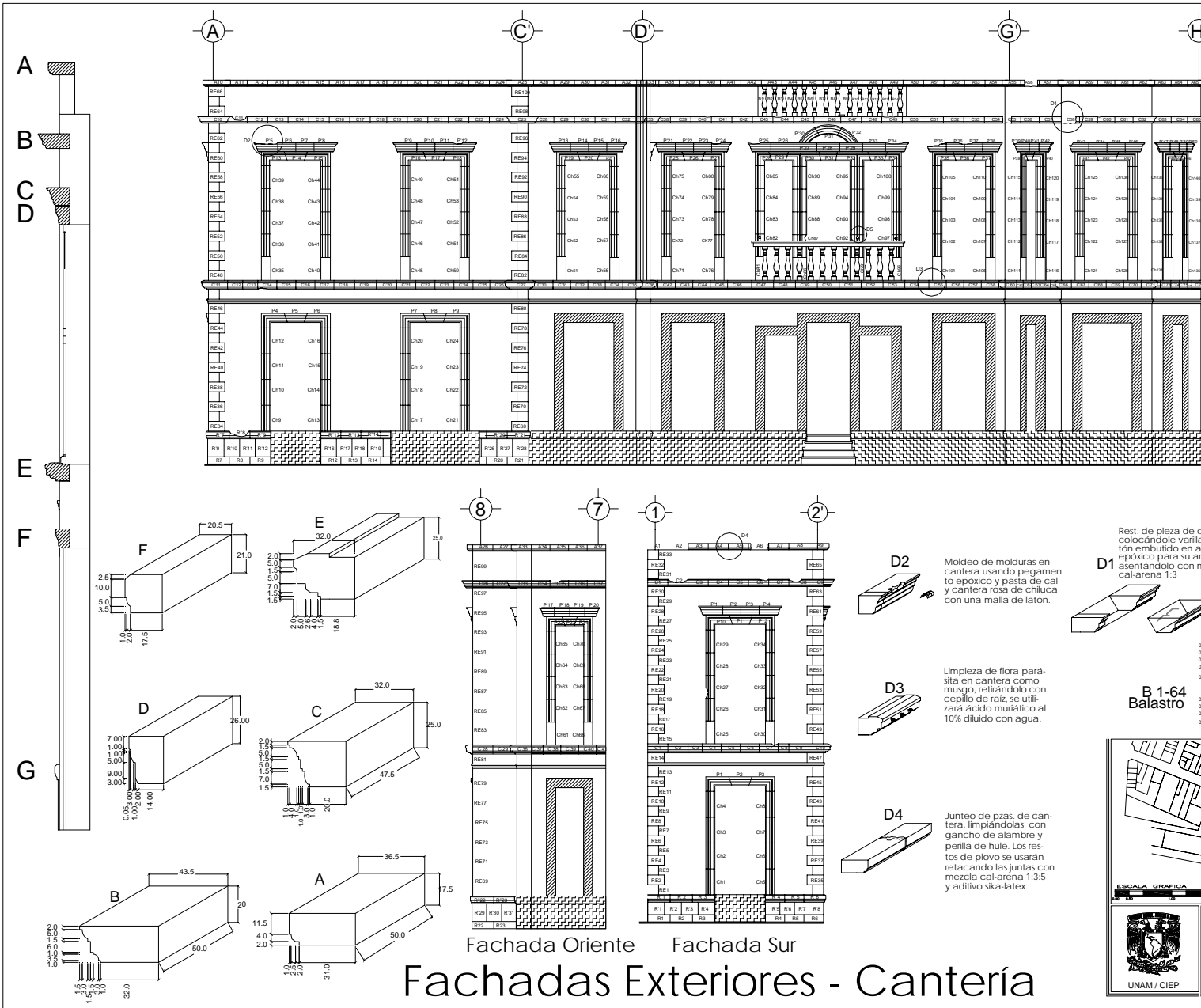
⑪ Zoclo

## Puertas / Oscuros - Carpintería

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**ESCALA GRAFICA**

		<b>PROYECTO</b> RESTAURACIÓN	<b>TESIS</b> ESCOLA:
		INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE BUCARELI 73.	S/ESC.
propietario: INSTITUTO DE VIVIENDA.	ubicación: CALLE BUCARELI No. 73, Col. Juárez, CDMX.	plano:	Ca-01
proyecto: ANA LOURDES CORTES ARROYO	fecha: Sep/2005	escala:	escala:



## ESPECIFICACIONES

Restitución de pieza de cantera colocán - dole varillas de latón embutido en adhesivo epóxico para su anclaje, asentado con mezcla cal-arena 1:3.

Piezas: A1/A2/A56/C55/C58/P35/R8/C11

Moldeo de molduras en cantera, usando gancho de alambre y perilla de hule los restos de plomo, retacando las juntas con mezcla cal-arena 1:3.

Piezas: C2/ C8/ C35/ C40/ C44/ C49/ C59 C60/ P5/ P12/ P24/ P25/ P35/P36/P37 P38/ P39/ P43/ P43/ C7/ C14/ CH27 CH82/ CH87/ CH92/ CH97

Limpeza de flora parásita en cantera, como musgo, retirándolo con cepillo de raiz utilizando ácido muriático al 10%, diluido con agua

Piezas: C'40 - C'69

Junteo de pzas. de cantera, limpiando con gancho de alambre y perilla de hule los restos de plomo, retacando las juntas con mezcla cal-arena 1:3:5 y aditivo duro-latex.

Piezas: A3-A5/ A7-A10/ A55-A65/ C1-C3/ C9/ C10/ C12-C54/ C56/ C57/ C59-C65/ P1 - P4/ P5 - P50/ C1 - C77/ P1 - P46/ CH25-CH136

Reintegración de chambranas de cantera de chiluca, según D5, ancladas con varilla de latón embutido con adhesivo epóxico, asentado con mortero cal-arena 1:3 y aditivo durolatex.

Piezas: CH17 - CH21

Reintegración chapeo en rodapie de cantera rosa de chiluca, según D5 ancladas con varilla de latón embutido con adhesivo epóxico, asentado con mortero cal-arena 1:3 y aditivo durolatex.

Piezas: R15/ R19/ R22/ R23/ R'20/ R'25/ R'29 - R'31/ R'15/ R'19/ R'22/ R'23

Reintegración balaustrada de cantera por anastilos.

Integración de chapeo en rodapie de cantera rosa de chiluca, según D5 ancladas con varilla de latón, embutido con adhesivo epóxico, asentado con mortero cal-arena 1:3 y aditivo durolatex.

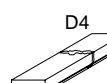
Integración de chapeo en platabandas y chambranas de cantera rosa de chiluca, ancladas con varilla de latón embutido con adhesivo epóxico, asentado con mortero cal-arena 1:3 y aditivo durolatex.



**D2** Moldeo de molduras en cantera usando pagemto epóxico y pasta de cal y cantera rosa de chiluca con una malla de latón.



**D3** Limpieza de flora parásita en cantera como musgo, retirándolo con cepillo de raiz, se utilizará ácido muriático al 10% diluido con agua.

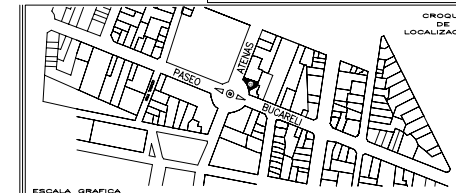


**D4** Junteo de pzas. de cantera, limpiándolas con gancho de alambre y perilla de hule. Los restos de plomo se usarán retacando las juntas con mezcla cal-arena 1:3:5 y aditivo sika-latex.

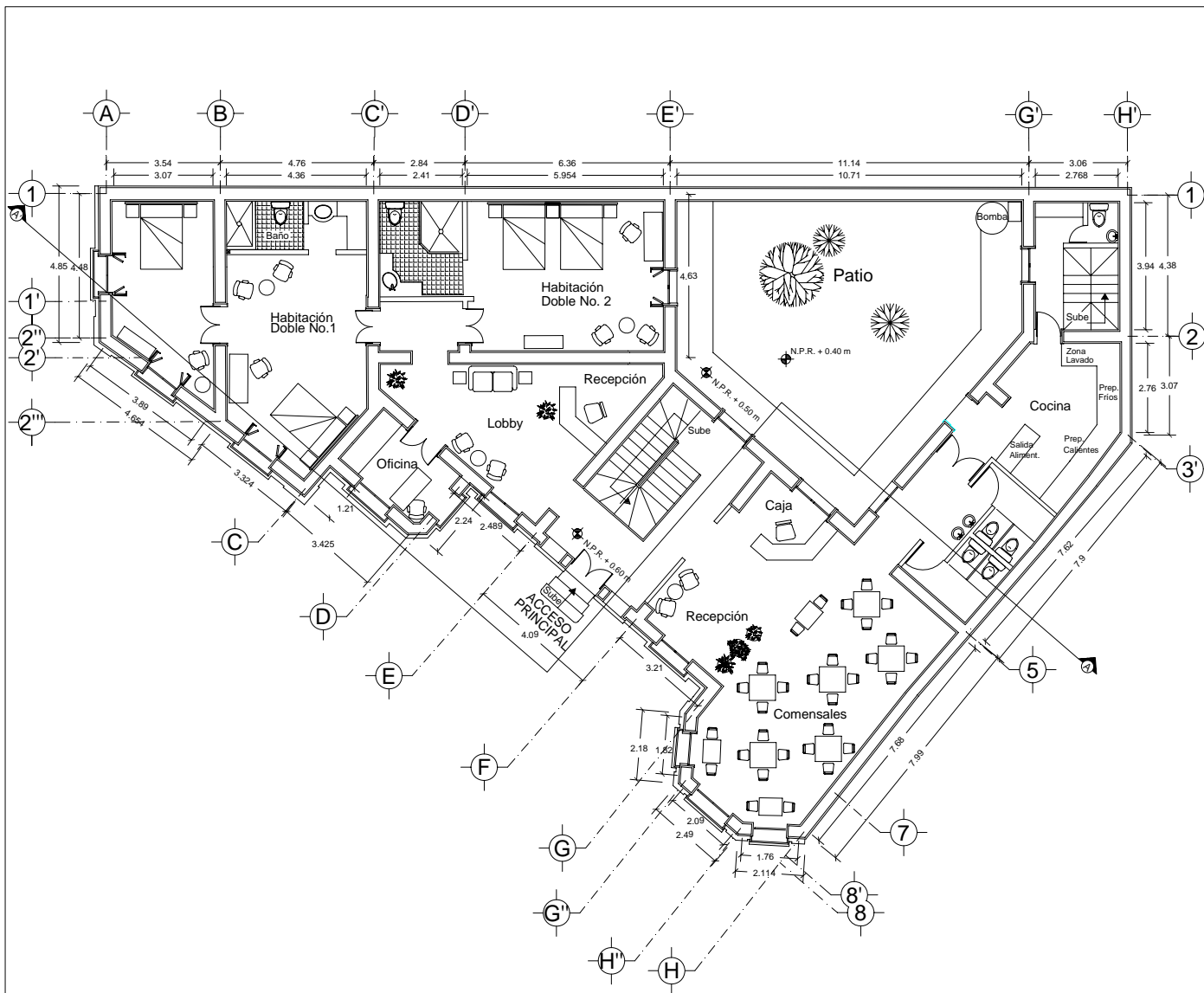


**D1** Rest. de pieza de cantera colocándole varillas de latón embutido en adhesivo epóxico para su anclaje, asentado con mezcla cal-arena 1:3

**B 1-64**  
Balastro



<p>UNAM / CIEP</p>	<p>NORTE</p>	<p>PROYECTO RESTAURACIÓN</p>		<p>TESIS</p>
		<p>INTERVENCIÓN DEL INGENIERO BUCAREÑ 72.</p>		<p>escala:</p>
		<p>proprietario: INSTITUTO DE BIENENDA</p>		<p>s/ESC.</p>
		<p>ubicación: CALLE BUCARÉN No. 72 Col. Juárez, Del. Cuauhtémoc, Méx. D.F.</p>		<p>plano: C1-01</p>
<p>proyecto: ANA LOURDES CORTES ARROYO</p>		<p>fecha: 09/02/2005</p>		



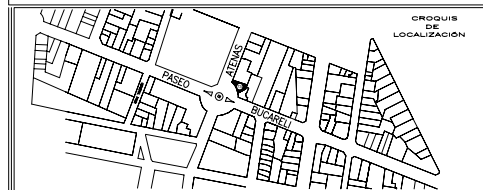
## ESPECIFICACIONES

Proyecto de Adecuación.  
Inmueble restaurado, en el cual se recuperaron sus 2 plantas que tenía originalmente. Se propone un nuevo uso, el cual será Hotel y dará servicio de Cafetería.

### SIMBOLOGÍA

Nivel de piso recuperado  $\oplus$  N.P.R. +/-0.00 m

- Planta Baja
- Hotel
- Habitación Doble No.1
- Habitación Doble No.2
- Recepción/Lobby
- Oficina
- Vestibulo Principal
- Cafeteria
- Recepción
- Caja
- Area de Comensales
- Sanitarios
- Cocina
- Servicios/Almacén
- Patio



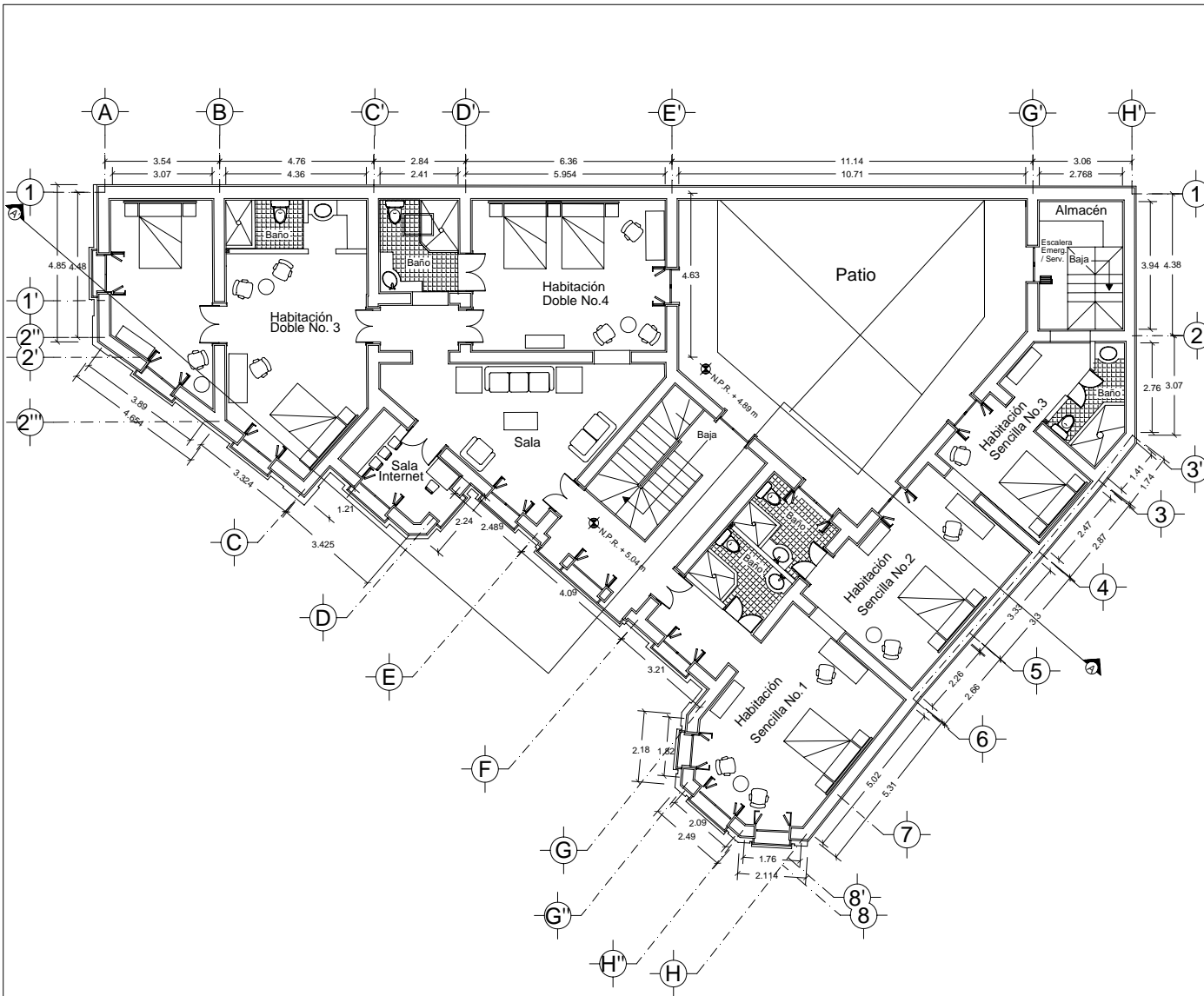
ESCALA GRAFICA



**PROYECTO RESTAURACIÓN**  
INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE BUCARELI 73.  
propietario: INSTITUTO DE VIVIENDA  
ubicación: CALLE BUCARELI No. 73, Cde. Juárez, D.F. Cuauhtémoc, México, D.F.  
proyecto: ANA LAURIDES CORTES ARROYO fecha: Sep 2005

**TESIS**  
escala: S/ESC.  
plano: PA-01

# Planta Baja - Hotel Bucareli



# Planta Alta - Hotel Bucareli

## ESPECIFICACIONES

Proyecto de Adecuación.  
 Inmueble restaurado, en el cual se recuperaron sus 2 plantas que tenía originalmente.  
 Se propone un nuevo uso, el cual será Hotel y dará servicio de Cafetería.

### SIMBOLOGÍA

Nivel de piso recuperado  $\blacklozenge$  N.P.R. +/-0.00 m

- Planta Alta
- Hotel
- Habitación Doble No.3
- Habitación Doble No.4
- Habitación Sencilla No.1
- Habitación Sencilla No.2
- Habitación Sencilla No.3
- Sala Internet
- Almacén
- Vestibulo Principal

ORGANISMO DE LOCALIZACIÓN

ESCALA GRAFICA

<p>UNAM / CIEP</p>	<p>NORTE</p>	<p><b>PROYECTO RESTAURACIÓN</b></p> <p>INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE BUCARELI 79.</p>	<p><b>TESIS</b></p> <p>escala: S/ESC.</p>
		<p>propietario: INSTITUTO DE VIVIENDA.</p> <p>ubicación: CALLE BUCARELI No. 79, Col. Juárez, Del. Cuauhtémoc, Méx. D.F.</p> <p>proyecto: ANA LOURDES CORTES ARROYO Fecha: Sep/2005</p>	<p>plano: PA-02</p>



## ***6. CONCLUSIONES***

En el siglo XVIII, los Paseos junto con las plazas asumieron una inusitada validez y particular fisonomía, pues fueron considerados como elementos empleados en el reordenamiento urbano de las ciudades europeas. Además, llegaron a tomar el papel de técnica piloto de la renovación del paisaje urbano y geometría generadora de los nuevos trazos morfológicos de las grandes ciudades. Es así como los Paseos se integraron a los trazos urbanos de las ciudades durante el XVIII y posteriormente se siguieron realizando durante el siglo XIX.

La cultura de la monarquía Española fue adquiriendo mayor semejanza con la Francesa, de ahí que esta influencia haya llegado a la Nueva España.

La conceptualización del espacio urbano en la Ciudad de México, tuvo mucho que ver con el pensamiento ilustrado. Por lo que siguieron con los preceptos del urbanismo neoclásico, cuya finalidad fue el hacer de la Ciudad de México, una unidad de espacio cómoda, útil, funcional y sana, lográndose así, la realización de la red de Paseos.

El Paseo de Bucareli tuvo gran importancia desde su concepción como un eje urbano e inició toda una organización de la zona circundante. Su objetivo principal fue, además de complacer la vista y el olfato de la población, el poder contribuir con sus comodidades y atractivos a su recreo y saludable esparcimiento.

Este Paseo rompió con los trazos ortogonales de la ciudad, que habían prevalecido desde el siglo XVI. En este sentido el Paseo Bucareli constituye un hito en la historia del urbanismo de la Ciudad de México.

Por lo tanto, el Paseo de Bucareli, junto con los demás Paseos, fueron la forma urbana que mejor reflejaron la existencia de una clase económicamente acomodada, que se dio cita en esos nuevos espacios para intercambiar impresiones y miradas, para posar y ser vistos.

Así, durante las últimas décadas del siglo XVIII y la primera mitad del XIX, el Paseo Bucareli permaneció como un espacio destinado a la recreación y esparcimiento.

La transformación más sobresaliente que tuvo, en cuanto a espacio y uso, fue la lotificación y surgimiento de varias colonias, las cuales en la primera década del siglo XX se conjuntaron y formaron la actual colonia Juárez, en la que se previeron la incorporación de todos los servicios.

Las edificaciones realizadas a lo largo del Paseo Bucareli fueron una simbiosis de dos distintas concepciones, reflejadas en el deseo de imitar y concebir los modelos traídos del extranjero, pero sin dejar atrás el arraigo tan fuerte y la manera de vivir de tanto tiempo que había durado el Virreinato. Siendo la vivienda más representativa, aquella que albergó a una gran densidad de población, es decir, la vivienda colectiva. En su mayoría las casas estaban previstas para su renta más que para la venta. Como en el caso del inmueble Bucareli No. 73, en el cual albergó 3 viviendas y un comercio en la planta baja, como muchos de estos inmuebles. Por lo tanto podríamos decir que, este tipo de viviendas fue el antecedente a los grandes conjuntos habitacionales, realizados durante las primeras décadas del siglo XX, a lo largo de este Paseo.

Actualmente de este Paseo sólo le sobrevive parte del nombre, pues fue modificado en cuanto a imagen y forma, reduciéndolo a una calle más de esta ciudad; así como muchos de los edificios que lo conformaban fueron adquiriendo un carácter, más que habitacional, comercial. Por lo que podemos decir que, la calle de Bucareli es un hecho urbano en constante movimiento y transformación, como el resto de la estructura de esta ciudad, aunque prevaleciendo una imagen de desorden abandono y destrucción.

Muestra de ello es el estado de deterioro en el que se encontró el inmueble Bucareli No. 73, el cual debido al constante cambio de usuarios y a la falta de mantenimiento, además del paso del tiempo, provocaron su grave estado actual.

Fue indispensable la restauración de este inmueble porque forma parte de un contexto cuyo valor se está perdiendo, además, sin ser un monumento es representativo de una época, por lo que podríamos decir que es un objeto cultural, y ha estado presente en algunos acontecimientos históricos como la decena Trágica, por lo que resulta digno de rescatarse, ya que forma parte de la vida representativa y cotidiana de esta ciudad.

Así como también fue importante generar un Plan de Salvaguarda para el Paseo de Bucareli ya que el realizar acciones de restauración implica la forzosa necesidad de tomar en cuenta el entorno en el que se encuentra y tratar de buscar un equilibrio entre la arquitectura de

varias épocas, pues si no se corre el riesgo de generar arquitecturas que menosprecien o desequilibren a los inmuebles cuyo valor histórico o cultural son dignos de admirar, conservar y resaltar..

Por lo tanto, mi intención fue lograr un equilibrio y mesura visual entre lo nuevo y lo antiguo, esta posición debe ser el tratamiento de una ciudad como la nuestra, donde puedan convivir las diferentes formas arquitectónicas que convergen en un todo. Considero que la Restauración debe ser tomada en cuenta como un instrumento para mejorar la imagen de un hecho urbano, pero, además, el tratar de entender a la ciudad o este espacio urbano como un valor de uso y demanda, es una tarea urgente que ha sido poco considerada. Mejorar la calidad de vida es otro aspecto que debe ser tomado en cuenta y esto se puede lograr al mejorar su paisaje urbano, pues una visión que abarque todos los sitios y momentos de un lugar es darle valor al pasado y presente sin llegar al estado de competencia en el cual se vive, sino al contrario, buscar la unidad y armonía en el contexto, la revalorización de la cultura formal de nuestra sociedad urbana; así como, el respeto por los valores propios que forman parte de nuestra cotidianidad, ya que la ciudad no debe ser considerada como algo intocable sino como estructura dinámica en servicio de la colectividad.

## ÍNDICE DE PLANOS

<b><i>PARTIDA</i></b>	<b><i>CONTENIDO</i></b>	<b><i>CLAVE</i></b>	<b><i>PÁGINA</i></b>
<b><i>Mejoramiento de Imagen Urbana</i></b>	Plano Salvaguarda	P/S-01	90
<b><i>Hipótesis</i></b>	Planta Baja	H-01	105
	Planta Alta	H-02	106
	Fachadas Exteriores y Corte A-A'	H-03	107
<b><i>Estado Actual</i></b>	Planta Baja	EA-01	123
	Planta Intermedia	EA-02	124
	Planta Alta	EA-03	125
	Planta Azotea	EA-04	126
	Fachadas Exteriores e Interiores	EA-05	127
	Cortes A-A' y B-B'	EA-06	128
<b><i>Deterioros</i></b>	Planta Baja	De-01	135
	Planta Intermedia	De-02	136
	Planta Alta	De-03	137
	Planta Azotea	De-04	138
	Fachadas Exteriores e Interiores	De-05	139
<b><i>Preliminares y Liberaciones</i></b>	Corte A-A' y Detalles de Entrepisos	P/L-01	142
<b><i>Reintegraciones e Integraciones</i></b>	Corte A-A'	R/I-01	143
Carpintería	Puertas	Ca-01	144
<b><i>Consolidaciones</i></b>			
Cantería	Fachadas Exteriores	Ct-01	145
<b><i>Proyecto de Adecuación</i></b>	Planta Baja	PA-01	146
	Planta Alta	PA-02	147

## ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS E IMÁGENES


Se encuentran en referencia al documento:

- Fototeca INAH ( CONACULTA-INAH-SINAFO- Fototeca Nacional)  
**6.** Pág. 16, **8.** Pág.19, **10.** Pág. 21, **14.** Pág. 24, **28.** Pág. 58, **31.** Pág. 81, **36.** Pág. 108.
- Fondo Casasola ( CONACULTA-INAH-SINAFO- Fototeca Nacional)  
**12.** Pág. 23, **13.** Pág. 23, **20.** Pág. 51, **21.** Pág. 52, **22.** Pág. 52, **23.** Pág. 53, **27.** Pág. 57, **29.** Pág. 59, **32.** Pág. 102, **33.** Pág. 103, **34.** Pág. 103, **35.** Pág. 104.
- Archivo del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)  
**24.** Pág. 54, **25.** Pág. 55.
- Fariello, Francesco. La Arquitectura de los Jardines de la Antigüedad al siglo XIX.  
**2.** Pág. 7, **4.** Pág. 11.
- Gravagnoulo, Benedetto. Historia del Urbanismo en Europa, 1750-1960.  
**1.** Pág. 5, **3.** Pág. 8.
- Lombardo de Ruiz, Sonia. Atlas Histórico de la Ciudad de México.  
*Tomo I.-* **7.** Pág. 18, **9.** Pág. 20, **19.** Pág. 43.  
*Tomo II.-* **33.** Pág. 103, **34.** Pág. 103.
- Colección del Banco de México. Recuerdo del México Gráfico del siglo XIX.  
**15.** Pág. 33, **16.** Pág. 35, **17.** Pág. 38, **18.** Pág. 39.
- Martín, Vicente. Arquitectura Porfiriana, Análisis comparativo de la Colonia Juárez, 1910-1980.  
**30.** Pág. 63.

# Apéndice 1

Solicitud de información sobre inmuebles con valor artístico, Bucareli No. 73.


**INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES**  
 DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE  
 DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN, LICENCIAS E INSPECCIÓN DE LA ARQUITECTURA



**SOLICITUD DE INFORMACIÓN SOBRE INMUEBLES CON VALOR ARTÍSTICO** TRÁMITE: INBA 001/A  
 TRÁMITE GRATUITO

LLENAR SÓLO LAS ÁREAS SOMBRÉADAS SI

Solicito se me informe sobre el siguiente inmueble:  
 Fecha Día: 27 Mes: FEBRERO Año: 2004

**UBICACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN**

Calle: BUCARELI Núm(s): 73  
 Colonia: JUAREZ Entre calle: HORRELOS  
 Delegación: QUAUHTEPEC y calle: ATENAS  
 C.P.: 06000 y/o esquina: ATENAS

**NOMBRE Y DOMICILIO DEL PROPIETARIO Y/O INTERESADO**

Nombre o razón social: COMPAÑIA ARCO SUA ROVEDAS  
Apellido paterno Apellido materno Nombre (s)  
 Calle: ROMA Núm. 130 Colonia: VALLE DEL CAMINO  
 Delegación: HOYUICILLO TILDADEMANTECA C.P.: 54020 Teléfono: 53798375

*[Firma]*  
Firma del propietario y/o interesado

---

Sobre este inmueble se informa lo siguiente:

OBSERVACIONES: SELLO Y No. DE FOLIO: **0378**

Ninguna

**CUALQUIER PROYECTO DE INTERVENCIÓN FÍSICA QUE SE QUIERA REALIZAR EN EL INMUEBLE DEBERÁ SER PREVIAMENTE PRESENTADO EN ESTA DEPENDENCIA, ASÍ COMO EN SITIOS PATRIMONIALES Y MONUMENTOS DE LA SEDUVI.**

**INMUEBLE INCLUIDO EN LA RELACIÓN DEL INBA**  
*[Firma]*  
Firma Autorizada

El INBA informará a la autoridad delegacional correspondiente sobre la emisión de este documento. Si el interesado requiere por escrito esta información en forma de oficio el INBA otorgará la respuesta **al siguiente día hábil** de haber sido solicitada.

El solicitante acepta que en caso de incurrir en error o falsedad en la información por él proporcionada este documento será sujeto de cancelación o revisión.

**El INBA no prejuzga sobre los derechos de propiedad de los inmuebles en cualquier caso.**

*Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble,  
 Departamento de Conservación, Licencias e Inspección de la Arquitectura,  
 Av. Juárez No 4, 2º piso, Centro Histórico, C.P. 06010.*

Atención al público de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 hrs.  
 Tel. 5512 14 10 y 5512 14 11 Ext. 214. FAX: 55-10 28 53.

INSPECCIÓN:  Fecha:

**INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES**  
 ☆ FEB 27 2004 ☆  
**DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA**  
Recepción INBA

Interesado

Se llenará original y dos copias Véase al reverso



*Apéndice 2*

Copia de Licencia para modificación de la planta baja del inmueble Bucareli No. 73, en el año de 1957.

2449

La obra debe ejecutarse sin volado que invada la calzada pública.

Nº 33923  
001

DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL  
DIRECCION GENERAL DE OBRAS PUBLICAS  
OFICINA DE VIA PUBLICA

U.C.A.D.  
001

Licencia Núm. 2/1420/57. para OBRA INTERIOR.  
Con esta fecha se concede licencia al **ING. MIGUEL SILVA E. RAG.** 228 2ª GPO.  
por 180 días para modificar la planta baja a fin de acondicionarla para locales comerciales la casa está rematada. Es un edificio de dos plantas totalmente desocupada. La planta alta no se modificará. Planos (a) en el predio Núm. 73 de la calle BUCARELI en CIUDAD de la propiedad de P.P. DE TERESA. La obra deberá ser hecha conforme a los planos registrados por esta Dependencia y por la Srta. de Salubridad y Asistencia, según su oficio Núm. de fecha de los cálculos presentados y al alineamiento señalado bajo el Núm. de fecha. Se expide la presente licencia el día 4 de Mayo de 1957 y es buena hasta el 4 de Noviembre de 1957.

El Revisor de Licencias,  
**G. CASTAÑEDA ALDRETE.**  
Valor del terreno \$  
Valor de la Const. \$

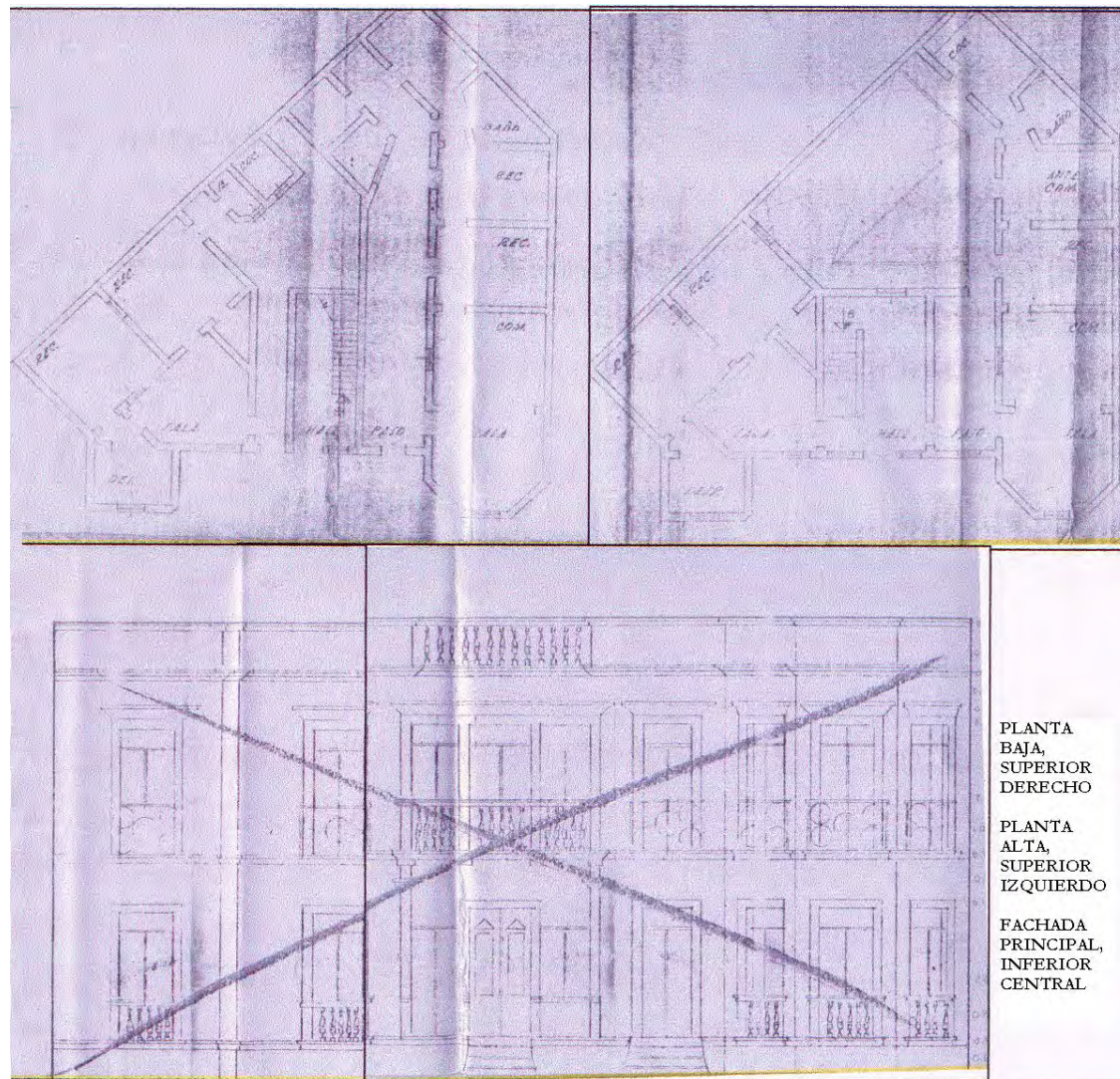
Importan los derechos de Licencia \$ 61.00  
más el 15% adicional \$  
TOTAL \$

**ajc:**  
NOTA.—Esta licencia, los cálculos y los planos deben hallarse en el sitio para ser recabados a los inspectores, pues en caso contrario se multará.  
NO ES VALIDA si no ha sido pagada.  
Si en plazo de cinco días no se recoge la documentación relacionada con este asunto, será destruida.  
La obra queda bajo la responsabilidad del solicitante y cuando existiera esta licencia si los planos y la obra no se ajustan a la legislación y alineamiento en vigor, así como a las restricciones que se fijan en el Contrato de primera mano de adquisición del predio.

TRIPLE

### *Apéndice 3*

Reducción de planos entregados a la D.G.O.P. para la modificación de la planta baja del inmueble Bucareli No. 73, donde aparece el estado actual en 1957.





## ***REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS***

BARRIOS HORCASITAS, José Luis, *Encuentros con la Ciudad de México*. Editorial Porrúa, México, 1986.

CALDERÓN DE LA BARCA, Madame, *La vida en México durante una residencia de dos años en ese país*, traducción de Felipe Teixidor. Editorial Porrúa, México, 1967.

CALDERON QUIJANO, José Antonio, *Los Virreyes de Nueva España en el Reinado de Carlos III*. Tomo I. Escuela Gráfica Salesiana, Sevilla, 1967.

CAMPOS SALGADO, José Ángel, *Transformaciones de la arquitectura y la ciudad. Estudio caso: Martínez de la Torre*. UNAM, Facultad de Arquitectura, México, 1993.

CAMPO SALGADO, José Ángel, *Para leer la Ciudad, El texto urbano y el contexto de la arquitectura*. UNAM, Facultad de Arquitectura y UAM, Unidad Xochimilco, México, 2005.

CHANFÓN OLMOS, Carlos, *Fundamentos teóricos de la Restauración*. UNAM, Facultad de Arquitectura, Colección de Posgrado, México, 1988.

COLECCIÓN DEL BANCO DE MÉXICO, *Recuerdos de México, gráfica del siglo XIX*. Con la colaboración de INBA Y SEP, México, 1987.

FARIELLO, Francesco, *La Arquitectura de los Jardines, de la Antigüedad al siglo XX*. Traducción Jorge Sainz. Celeste Ediciones S.A., Madrid, 2000.

FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, Federico, *Europa y el Urbanismo Neoclásico en la Ciudad de México*. UNAM, Instituto de Geografía, México, 2000.

FRÍAS Y SOTO, Hilarión, *Los mexicanos pintados por sí mismos*, Serie de Documentos Mexicanos No. 16. Editorial Porrúa, México, 1974

- FIERRO GOSSMAN, Rafael, *Una Casona de la Colonia Roma. Casa de Gobierno de Quintana Roo en el Distrito Federal*. Editorial del INBA, México, 2002.
- GALÍ BOADELLA, Montserrat, *Historias del Bello Sexo, La Introducción del Romanticismo en México*, UNAM, México, 2002.
- GARCÍA CUBAS, Antonio, *El libro de mis recuerdos. Narraciones históricas, anecdóticas y de costumbres anteriores al actual estado social*. Editorial Porrúa, México, 1986.
- GRAVAGNUOLO, Benedetto, *Historia del Urbanismo en Europa, 1750-1960*. Ediciones AKAL, Madrid, 1998.
- GONZALEZ NAVARRO, Moisés, *Población y Sociedades en México (1900-1970)*, Tomo I. UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, 1974.
- HERNÁNDEZ FRAYUTI, Regina, *La Ciudad de México en la primera mitad del siglo XIX*, Economía y estructura urbana. Tomo I, Gobierno y política / Sociedad y cultura. Tomo II. UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, México, 1994.
- HERNÁNDEZ FRAYUTI, Regina, *Ignacio Castera, Arquitecto y Urbanista de la Ciudad de México, 1771-1811*. Instituto Mora, México, 1997.
- HERNÁNDEZ FRAYUTI, Regina, *Un vuelo por la Ciudad de México*. SEP, Instituto Mora, México, 1997.
- HERNANDO, Javier, *Arquitectura en España 1770-1900*. Ediciones Cátedra, Madrid, 2004.
- LOMBARDO DE RUIZ, Sonia, *La Ciudadela. Ideología y estilo en la arquitectura del siglo XVIII*. UNAM, México, 1980.
- LOMBARDO DE RUIZ, Sonia, Yolanda Terán Trillo *EL Atlas histórico de la Ciudad de México*, Tomo I y II. Smurfit Cartón y Papel, México, 1997.
- LOPEZ ROSADO, Diego G., *Los Servicios Públicos de la Ciudad de México*. Editorial Porrúa, México, 1976.
- LUCA DE TENA, Brunet Torcuato, *Ciudad de México en tiempos de Maximiliano*. Editorial Planeta, México, 1989.

- MANSILLA, Elizabeth, *Arquitectura del siglo XIX en México*. UNAM, Centro de Investigaciones Arquitectónicas, México, 1994.
- MARTÍN, Vicente, *Arquitectura Porfiriana, Análisis comparativo de la Colonia Juárez, 1910-1980*, Apuntes para la historia y crítica de la Arquitectura Mexicana del siglo XX. INBA, México, 1980.
- MARTÍN, Vicente, *Arquitectura doméstica de la Ciudad de México, 1890-1925*. UNAM, México, 1981.
- NADAL, Jordi, *El Urbanismo de España en el siglo XIX*. Ediciones Ariel, Madrid, 1975.
- NOVO, Salvador, *Los Paseos de la Ciudad de México*. Fondo de Cultura Económica, México, 1980.
- NOVO, Salvador, *La vida en la ciudad de México en 1824*. Ediciones Gubernamentales, México, 1987.
- PRADO NÚÑEZ, Ricardo, *Procedimientos de restauración y materiales, protección y conservación de edificios artísticos e históricos*. Editorial Trillas, México, 2000.
- PRADO NÚÑEZ, Ricardo, *Apuntes del Posgrado de Arquitectura 4. Algunas Consideraciones sobre la Teoría y el Proyecto de Restauración*. UNAM, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, México, 1997.
- RECOPIACIÓN VARIOS, *Manuel Tolsá, Nostalgia de lo antiguo y arte ilustrado México-Valencia*. UNAM, Palacio de Minería, México, 1998.
- RIVERA CAMBAS, Manuel, *México Pintoresco, Artístico y Monumental*, Tomo I. Editorial Cosmos, México, 1977.
- RODRÍGUEZ GARZA, Francisco Javier; Lucino Gutiérrez Herrera; *Ilustración Española, Reformas Borbónicas y Liberalismo temprano en México*. UAM, Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades, México, 1992.
- ROSSI, Aldo, *La arquitectura de la ciudad*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
- ROWE, Colin, Fred Koetter; Esteve Rimbau Sauri, Ver. Castellana, *Ciudad Collage*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1998.
- SEGURAJAUREGUI, Elena, *Arquitectura Porfiista: La Colonia Juárez*. UAM, Azcapotzalco, México, 1990.

STEINER, Cambi Di Sivo, *Vivienda en Bloques alineados*, Editorial Gustavo Gili, Bracéelos, 1992.

TOVAR Y DE TERESA, Guillermo, *La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido*, Tomo I. Fundación Cultural Televisa, A. C., México, 1991.

VARIOS, *Disposiciones Legales y Recomendaciones Internacionales para la Protección del Patrimonio Monumental y Urbano*. SAHOP, México, 1982.

VARIOS, *México y sus alrededores*. Ediciones Centenaria, México, 1961.

VARIOS, *Proyecto de la Zona Sur de la Alameda Central*. Diplomado de Arquitectura Urbana. UAM Xochimilco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, México, 1993.

VARGAS SALGUERO, Ramón (coord.), *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*, Tomo II. UNAM, México, 1968.

VETANCURT, Agustín de; Juan Manuel de San Vicente, Juan de Viera(prolog. y blibliig.); Antonio Rubal García, *La Ciudad de México en el siglo XVIII, 1690-1780, Tres crónicas*. CONACULTA, Dirección General de Publicaciones, México, 1990.

VILLAGRAN GARCÍA, José, *Arquitectura y Restauración de Monumentos*, Tomo IV. Editorial del Colegio Nacional, México, 1966.

WARD, H. G., *México en 1827*. Fondo de Cultura Económica, México, 1981.