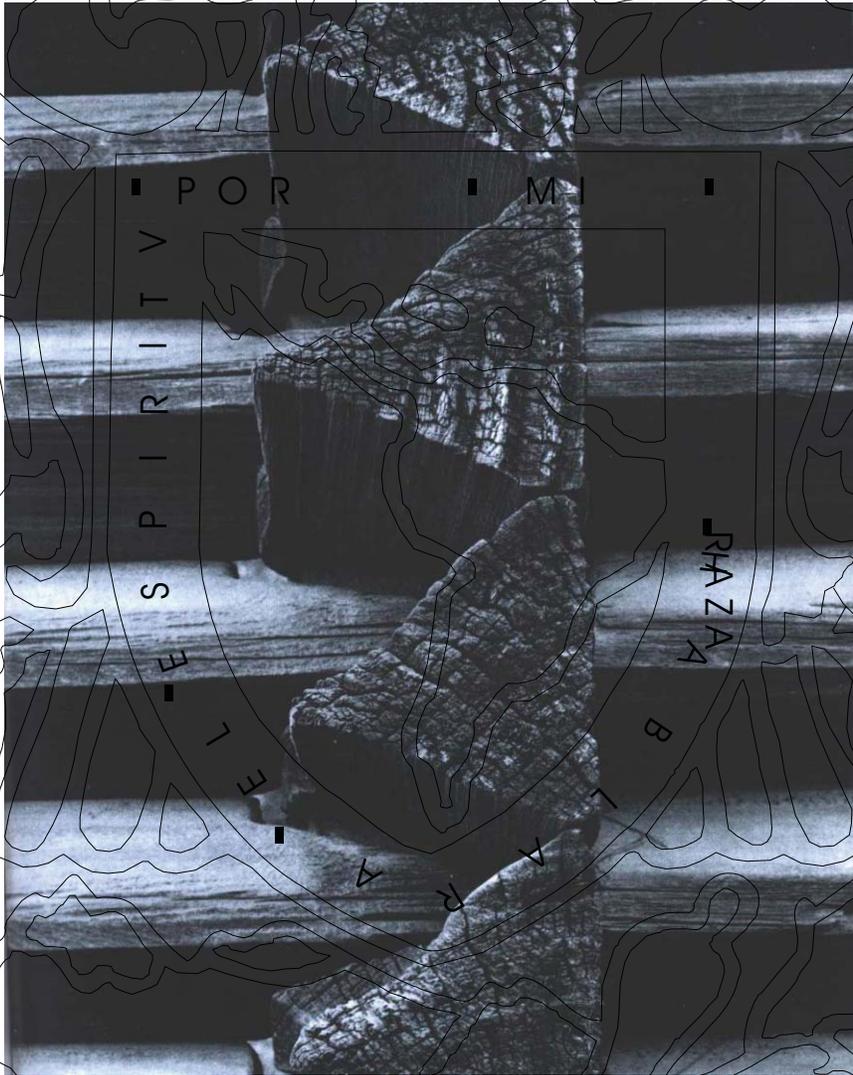


VNI · ERSIDAD · NACIONAL · A · UT · OMA · D · MEXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Maestría. Análisis Teoría e Historia
Arquitecturas para borde de ciudad.

Arcadio Ulises Vera Gil

Director de Tesis Tutor: Mtro Carlos González Lobo

Arq. Alejandro Suárez Pareyón

Arq. Jesús Barba Erdman

Arq. Jorge Tamés y Batta

Arq. Carlos Mijares Bracho





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ARQUITECTURAS PARA BORDE DE CIUDAD

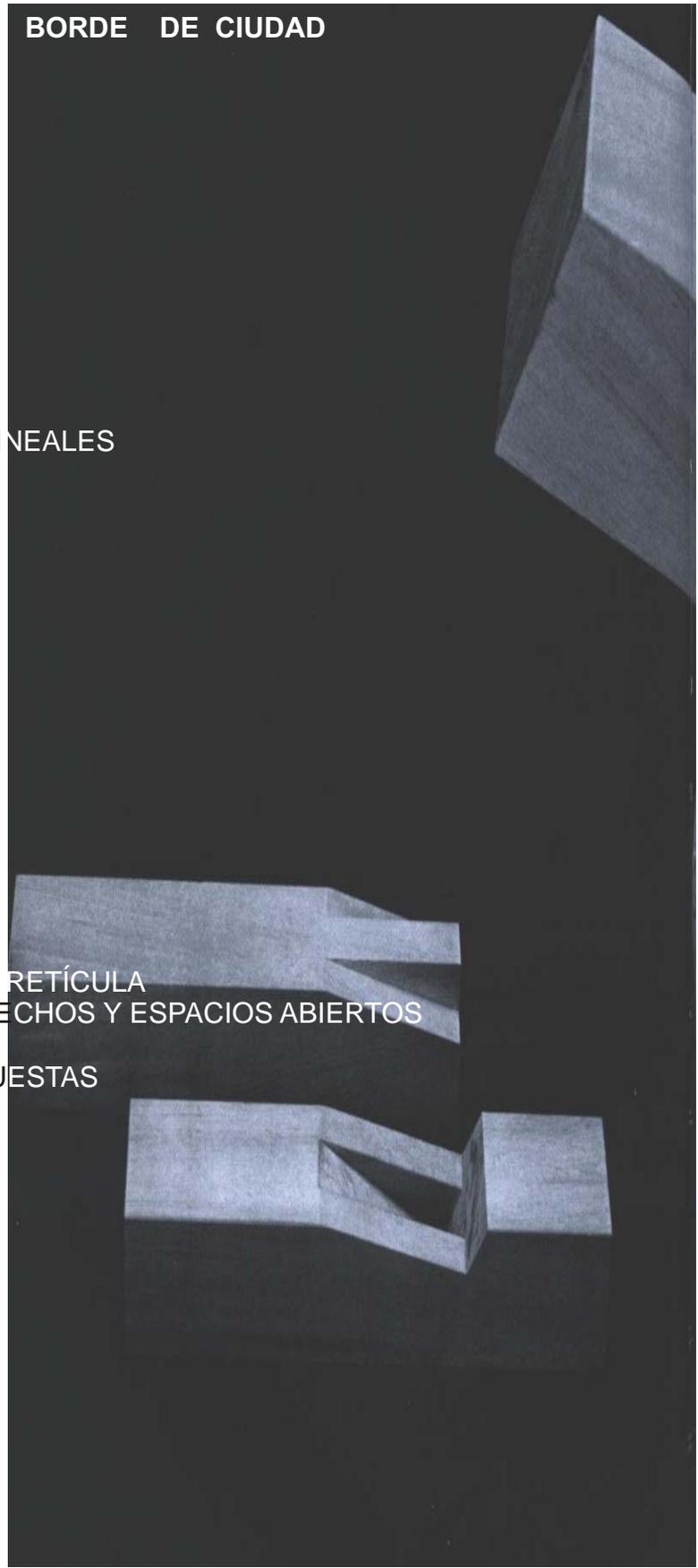
UNO
INTRODUCCIÓN

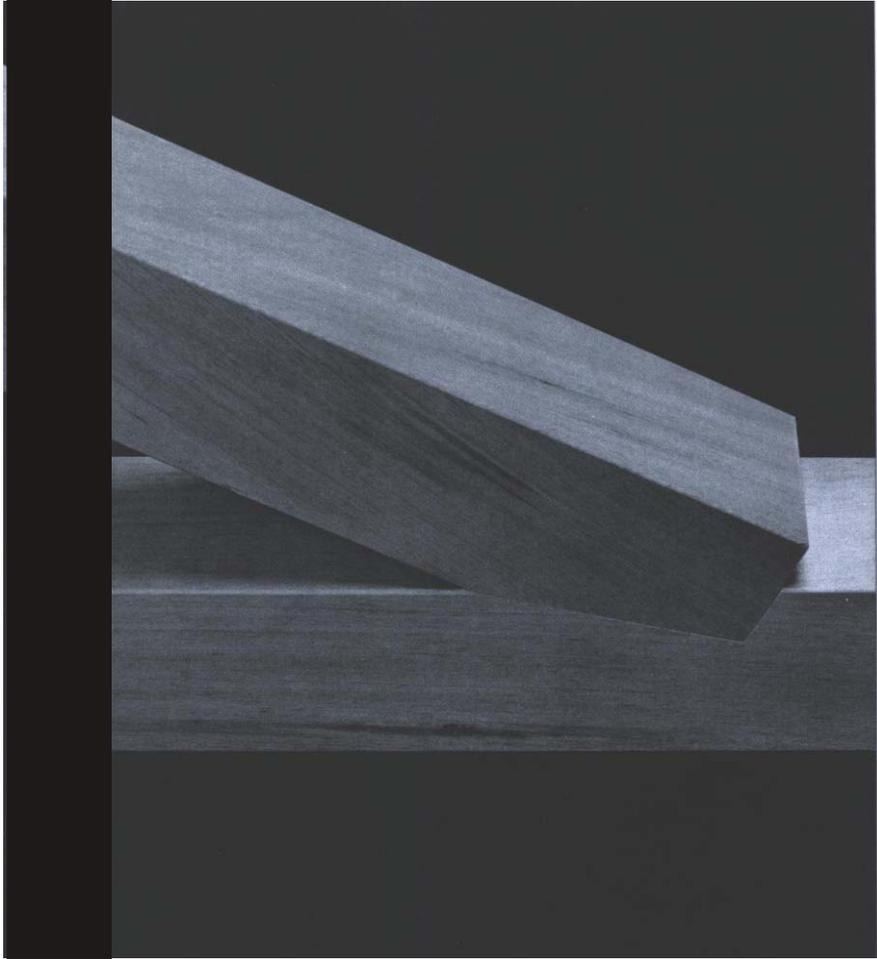
DOS
CASOS ANÁLOGOS
PROYECTOS DE CIUDADES LINEALES

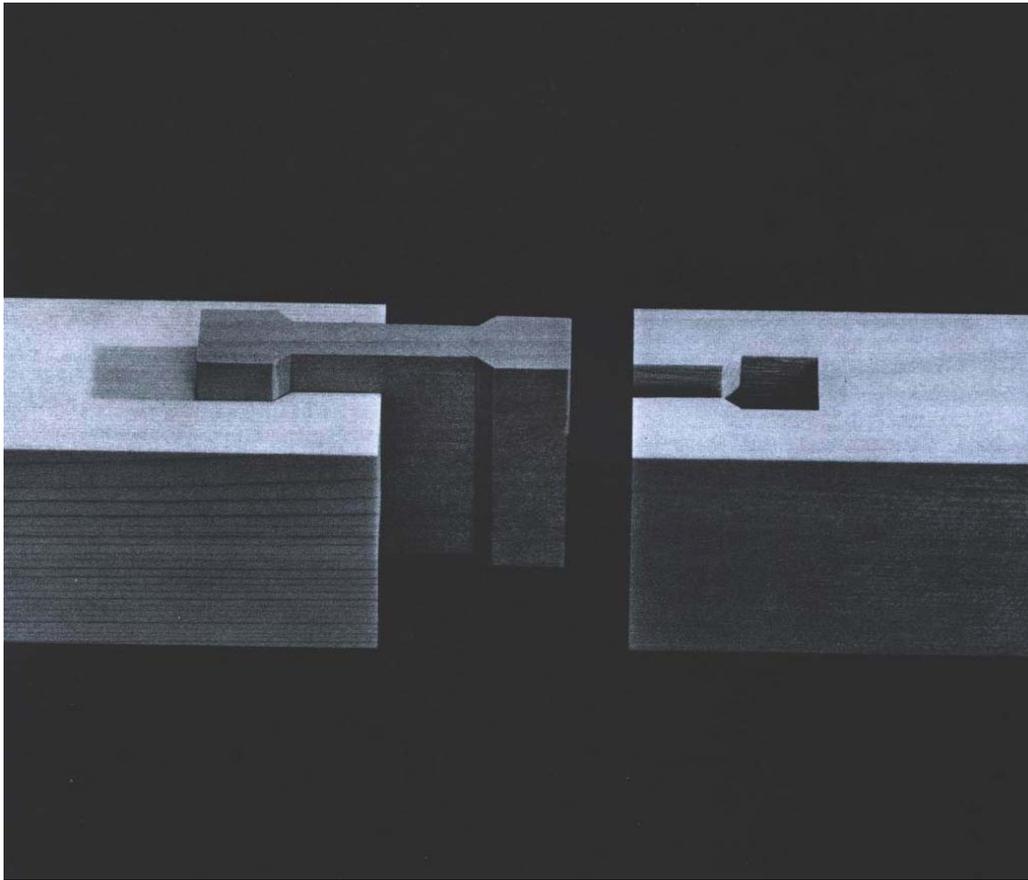
TRES
PROPUESTA DE BORDE
TIPOS DE BORDE

CUATRO
HERRAMIENTAS DEL BORDE
CUADERNO 1 EL BORDE
CUADERNO 2 TRAZA TRAMA RETÍCULA
CUADERNO 3 VOLUMETRÍA, TECHOS Y ESPACIOS ABIERTOS
CUADERNO 4 VIVIENDA
CUADERNO 5 ÚLTIMAS PROPUESTAS

CINCO
CONCLUSIONES
BIBLIOGRAFÍA







LA CIUDAD

Dices: - iré a otros países, a otros mares.
Acabaré por encontrar otra ciudad, mejor que ésta
donde cada una de mis tentativas está condenada de antemano,
Donde mi corazón está paralizado como un muerto.
¿Hasta cuando mi espíritu permanecerá en este marasmo?
Donde quiera que me vuelvo, donde quiera que miro, veo las ruinas de mi vida,
Esta vida que he estropeado y desperdiciado durante tantos años..
No encontrarás nuevos países, no descubrirás nuevos mares; la ciudad te seguirá
Errarás por las mismas calles, envejecerás en los mismos barrios
Y tu cabello encanecerá en las mismas casas.
Donde quiera que vayas, arribarás a la misma ciudad
No existe para tí ni ruta ni navío
Que pueda conducirte a otra parte.
No esperes nada.
Como has arruinado tu vida en esta ciudad
La has arruinado en todo el mundo.

Constantino Cavafis

INTRODUCCIÓN

La periferia de la Ciudad de México esta constituida por diversos tipos de asentamientos, que por sus condiciones y características cada uno presenta una problemática distinta. Las variaciones son: su emplazamiento, ubicación, tipo de población, condiciones físicas y nivel socio económico de la población.

Muchos de estos asentamientos fueron poblados de un pasado agrícola, y con el paso de los años debido al crecimiento de la ciudad, la demografía y las migraciones hacia la capital, hicieron que estas poblaciones fueran perdiendo su carácter rústico y quedaran insertadas, absorbidas y devoradas por la mancha urbana.

En la actualidad uno de los problemas más críticos que enfrenta la ciudad es el hacinamiento irregular en toda la periferia de la ciudad, que carece de servicios e infraestructura básicos por un lado, y por el otro acaba con las últimas regiones, zonas verdes y agrícolas que dan sustentabilidad a la misma ciudad.

Las políticas urbanas, programas de desarrollo, planes parciales y reglamentos no han resuelto este complejo y cada vez más difícil problema que afecta el funcionamiento, vida y el equilibrio de sus habitantes y de la propia ciudad, ya que falta una planeación a mediano y largo plazo. No se sabe que hacer en estas zonas limítrofes de la ciudad.

En la periferia de la ciudad, las zonas conurbadas han absorbido a las pequeñas poblaciones originales, transformándolos en espacios híbridos que no son ciudad ni son poblados agrícolas, han quedado inmersos entre estos dos volviéndose con ello sumamente vulnerables, siendo una mezcla de terrenos rurales, ejidales, comunales, reservas naturales, ecológicos, federales, privadas y asentamientos irregulares de compleja aglutinación legal.

La periferia de la Ciudad no presenta ningún borde estrictamente conformado, las características de ese espacio o territorio entre el área urbana y rural son cambiantes y se transforman permanentemente, y hasta la fecha no se ha implementado un diseño urbano que contemple esas características, un límite de ese crecimiento, que sea a su vez orden y desarrollo.

Los únicos bordes que funcionan como límites definidos son los físicos, aunque en muchos casos la construcción y el poblamiento se siguen presentando aún en las condiciones más difíciles e inaccesibles, aún éstos límites son franqueados, ahí está el caso de las zonas del Pedregal y Xochimilco.

Hablar de borde actualmente debe significar mucho más que un límite definido, es hablar de una zona de transición donde el espacio construido se transforma en un espacio rural menos consolidado y que poco a poco se dispersa en las zonas verdes.

Actualmente que existen diferentes usos de suelo dentro de los Programas de Desarrollo Urbano, estos no son suficiente para el diseño integral que requieren esas zonas. La ciudad sigue creciendo, ganando terreno al campo sin respetar la mayoría de los casos ningún tipo de plan.

De acuerdo al estudio realizado de desarrollo urbano del Distrito Federal, la anárquica urbanización de la Ciudad de México, provoca una deforestación anual de 500 ha, lo que pone en riesgo a las más de 1,800 especies de flora y fauna que sobreviven en esta capital. En este escenario por cada hectárea urbanizada se pierde un volumen de agua equivalente al requerido para el consumo de 6,000 personas, además de desaparecer áreas fundamentales para la captación e infiltración de agua. Con la reducción de las precipitaciones se correría el riesgo de un calentamiento gradual de la cuenca del Valle de México y disminuiría la humedad relativa.(1)

Por lo pronto este fenómeno ya absorbió y desapareció 47% de la superficie que originalmente ocupaban los grandes bosques y parques de esta ciudad. El cinturón verde que está constituido por 62,000 ha. de suelo de conservación ha estado sometido a fuertes presiones de urbanización anárquica, proceso que se explica por la expansión de las construcciones dentro de los asentamientos existentes, a la consolidación de estos núcleos poblacionales y a nuevas ocupaciones masivas de predios.

Hasta el 2000 se tenían registrados 708 asentamientos humanos en suelo de conservación, de los cuales 180 son regulares y 528 irregulares, lo que pone en riesgo la sustentabilidad de la ciudad y la seguridad de las 60,000 familias que ahí habitan.

La urbanización absorbió en menos de 60 años más del 50% de los pueblos indios originarios, ejidos, y comunidades de esta ciudad, perdiéndose así, derechos agrarios, territorios, cultura y tradiciones.

Es imposible detener el crecimiento de las ciudades, pero si es posible ordenarlo y definir cuales son los espacios donde se va seguir desarrollando y cuales serán los espacios de reservas naturales. (2)

El objetivo de mi tesis es buscar un diseño de un borde urbano, con un énfasis en las herramientas que lo componen.

La prioridad con este trabajo lograr un equilibrio entre la naturaleza, el medio ambiente y la habitación con una idea clara de conservación y ordenamiento.

Definir y cuidar la propiedad de la tierra para evitar que se vendan los terrenos comunitarios de producción. Integre las distintas formas de propiedad que se interpongan sucesivamente de manera que los cinturones funcionen como una entidad conformada por partes indisolubles.

Proponer e insistir en sistemas de leyes para la protección de los espacios, así sean en terrenos de producción agrícola, de zonas comunitaria o de habitación.

Para alcanzar estos objetivos el planteamiento es conformar la zona de borde con un proyecto que integre todos los factores que intervienen: el área urbana, considerando un futuro espacio de crecimiento que sería el cinturón de vivienda muy ligado a los terrenos de producción agrícola y por último las zonas de reserva donde se tendrá que implementar una política de adquisición de tierras del gobierno del Distrito Federal cuyo fin exclusivo sea reserva territorial, o en su caso.

Para que este proyecto de borde pueda implementarse, es necesario que existan los mecanismos legales y de gestión que permitan una permanencia del mismo. En primer paso sería la promulgación.

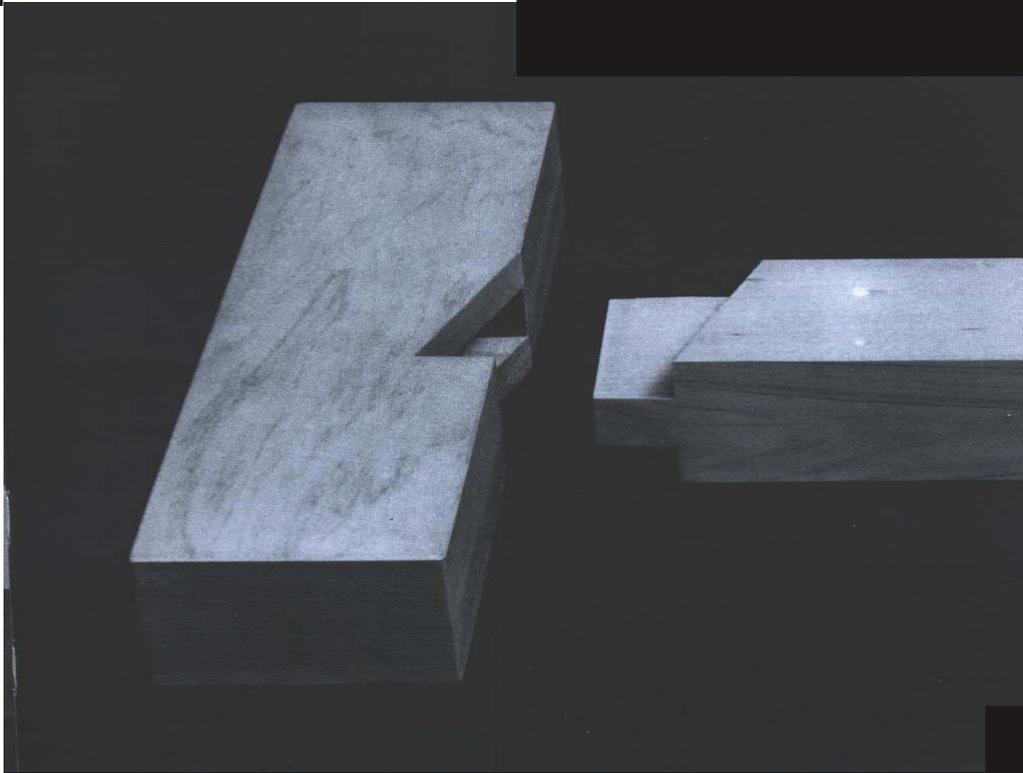
Tiene que existir también la participación ciudadana y de la misma comunidad para que esté ligado a sus intereses. El borde tiene que funcionar como un elemento ordenador y de configuración de esa zona limítrofe de la ciudad.

La presente investigación no se puede concebir si no es de manera prospectiva, no funcionaría el hacer únicamente un análisis actual de la situación si no se contempla dentro de los alcances el desarrollo a futuro a corto y mediano plazo.

Como he mencionado con anterioridad la ciudad es una entidad cambiante por lo que se debe considerar la variable temporal y visualizar los escenarios futuros posibles. Los beneficios de plantear un proyecto de estas características serían muchos y en diferentes ámbitos, no solo el arquitectónico o el urbano sino en el social. Los habitantes de esas zonas de transición se instalaron de manera improvisada por lo que tienen carencias aunque ahora se encuentran en distintas fases de consolidación. Con el proyecto se consideraría el diseño de otra etapa de crecimiento a futuro de manera integral que ayudaría a planear y no solamente a resolver los problemas actuales.

El objetivo de mi tesis es buscar el diseño de un borde urbano con énfasis en encauzar las zonas construidas de los pueblos conurbados, hacia la gestación de una serie de áreas con usos de suelo diferentes, habitacional, servicios y equipamientos, áreas verdes agrícolas y de reserva forestales las cuales se intercalen para limitar la construcción futura y reordenar la existente. Es prioritario que la propuesta de el diseño contemple el equilibrio entre la naturaleza y lo urbano que incida en la protección del medio ambiente del Valle de México, fundamentalmente, protección de áreas verdes, recarga de mantos acuíferos y la revaloración de las tierras agrícolas mediante su estimulación productiva.

Los diferentes tipos de propiedad que se mezclan deben de conservar, es un punto que considerar, hay viabilidad que analizar con detenimiento, todas las propiedades: comunales, ejidales, federales y privadas.



La construcción es el arte de configurar un todo con sentido a partir de muchas particularidades.
Los edificios son testimonios de la capacidad humana de construir cosas concretas.
El núcleo propio de toda tarea arquitectónica reside para mí en el acto de construir.

Peter Zumthor

uno

Ante la complejidad del problema de crecimiento de la ciudad, es preciso delimitar y conducir las áreas de expansión dentro del área total del Valle de México, existen todavía algunas zonas de la Ciudad de México que han conservado zonas boscosas, áreas agrícolas, y que están en peligro de ser devoradas por la mancha urbana, perdiendo su carácter de reservas ecológicas, por lo cual es necesario replantear el crecimiento de la misma conservando los usos que históricamente han tenido esas tierras, siendo de vital importancia para frenar el deterioro del ecosistema metropolitano, tanto para la calidad del aire, como para la recarga de mantos acuíferos.

El principal factor que es prioritario considerar es el ordenamiento del crecimiento de la ciudad, ya que ha sido en la mayoría de los casos sin regulación y sin planeación, las zonas libres que quedan deben planificar su desarrollo, y al mismo tiempo encauzar la redensificación en las áreas centrales de la ciudad.

Los asentamientos populares se multiplican en toda la periferia con la esperanza de hacerse de una techo que después será una propiedad urbana que, de continuar la política tradicional en México en unos años se habrá regularizado y poco a poco será dotada de servicios. Los procesos que se observan en el espacio metropolitano son muy complejos y , por lo cual, la necesidad de planear su desarrollo futuro es cada vez más imperiosa. (2)

Estos pueblos conurbados son asentamientos populares que han pasado a formar parte de la ciudad partir de 1970. En su estructura urbana predomina el uso habitacional y en la organización del espacio urbano las funciones administrativas y comerciales ocupan el espacio central de los asentamientos. Los pueblos conurbados se localizan principalmente en la periferia metropolitana y forman un arco envolvente, constituyendo, en algunos casos , la frontera entre lo urbano y lo rural y , en otros, el punto de partida de los nuevos ensanches urbanos.(3)

El Distrito Federal, constituido por 16 delegaciones y 59 municipios tenía 18.6 millones de hab en el 2000, tendrá 21 millones en 2010 y 22.8 millones en el 2020, los incrementos de población anuales fueron 280 mil entre 1995 y 2000, serán de 240mil entre 2000 y 2010 y 180 mil entre 2010 y 2020. Se enfrentará por lo tanto una presión decreciente en términos del suministro de agua, electricidad, suelo, viviendas, transporte, creación de empleos y en general, del conjunto infraestructural y de servicios que requiere una megaurbe.

Con esta situación de crecimiento ilimitado aunado a la extrema pobreza, el fenómeno de invasión de terrenos se convirtió en una práctica común para acceder a un techo.

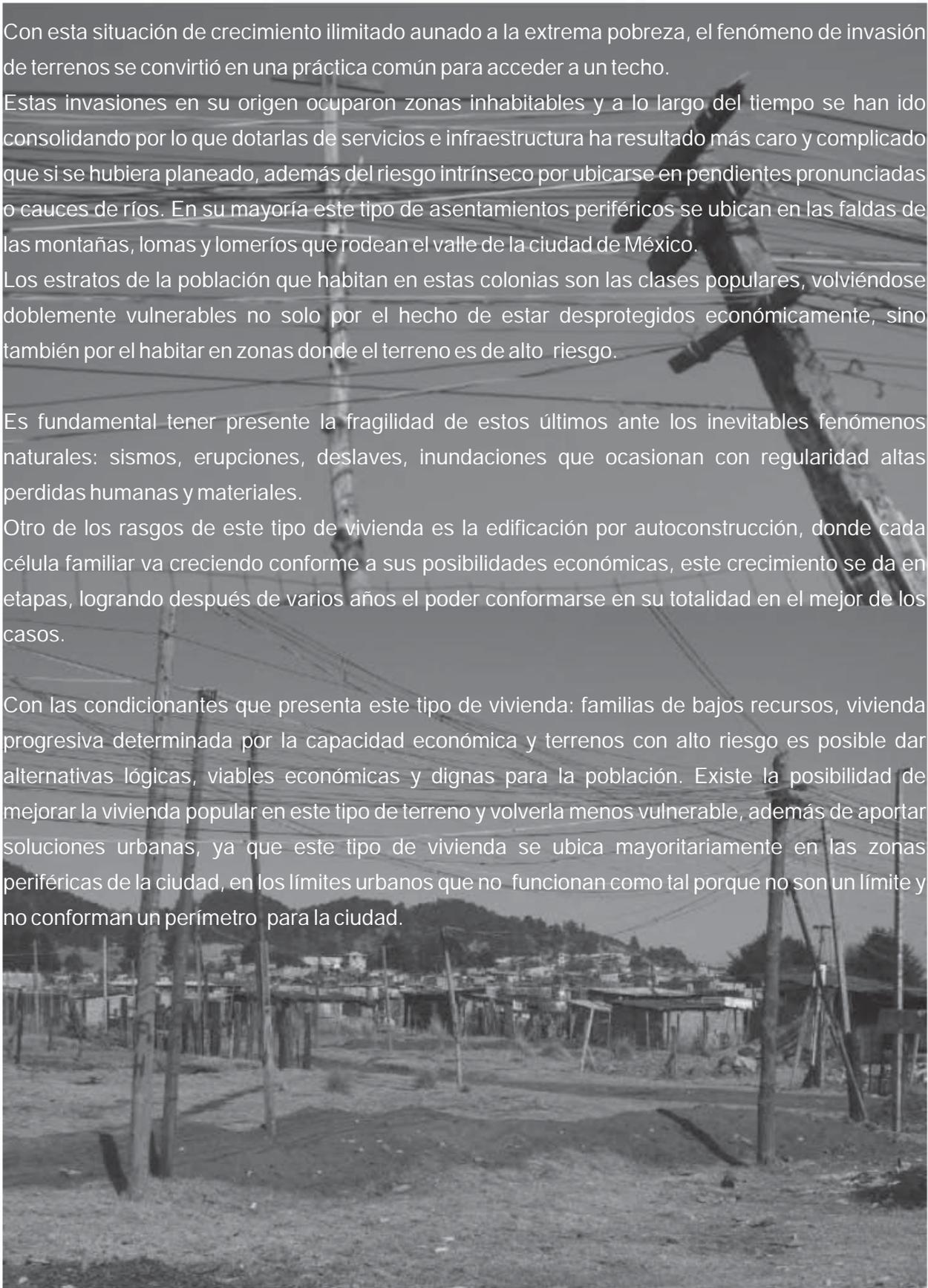
Estas invasiones en su origen ocuparon zonas inhabitables y a lo largo del tiempo se han ido consolidando por lo que dotarlas de servicios e infraestructura ha resultado más caro y complicado que si se hubiera planeado, además del riesgo intrínseco por ubicarse en pendientes pronunciadas o cauces de ríos. En su mayoría este tipo de asentamientos periféricos se ubican en las faldas de las montañas, lomas y lomeríos que rodean el valle de la ciudad de México.

Los estratos de la población que habitan en estas colonias son las clases populares, volviéndose doblemente vulnerables no solo por el hecho de estar desprotegidos económicamente, sino también por el habitar en zonas donde el terreno es de alto riesgo.

Es fundamental tener presente la fragilidad de estos últimos ante los inevitables fenómenos naturales: sismos, erupciones, deslizamientos, inundaciones que ocasionan con regularidad altas pérdidas humanas y materiales.

Otro de los rasgos de este tipo de vivienda es la edificación por autoconstrucción, donde cada célula familiar va creciendo conforme a sus posibilidades económicas, este crecimiento se da en etapas, logrando después de varios años el poder conformarse en su totalidad en el mejor de los casos.

Con las condicionantes que presenta este tipo de vivienda: familias de bajos recursos, vivienda progresiva determinada por la capacidad económica y terrenos con alto riesgo es posible dar alternativas lógicas, viables económicas y dignas para la población. Existe la posibilidad de mejorar la vivienda popular en este tipo de terreno y volverla menos vulnerable, además de aportar soluciones urbanas, ya que este tipo de vivienda se ubica mayoritariamente en las zonas periféricas de la ciudad, en los límites urbanos que no funcionan como tal porque no son un límite y no conforman un perímetro para la ciudad.



SITUACIÓN ECOLÓGICA

La cuenca de México tiene una extensión de 9600Km², de los cuales menos de 20% se encuentran cubiertos de tejido urbano, por lo que una política de protección de suelos es fundamental para la salud del ecosistema y su aprovechamiento agrícola.

Especial atención deberá tener la preservación y el cuidado de los suelos que se localizan encima de los 2800m en las sierras de Monte Alto, Las Cruces, Ajusco, Chichinautzin, Nevada, Pachuca y Tepotzotlán, que tienen esencialmente una vocación forestal para pináceas y bosques mixtos, pues son muy susceptibles a la erosión hídrica y eólica.

La cuenca de México enfrenta riesgos reales que amenazan el desarrollo sustentable, un grave deterioro de los ecosistemas, del medio ambiente y la calidad del aire. Otro problema es el hidráulico y la contaminación atmosférica, factores que se han alterado al sellar los suelos y destruir la vegetación lacustre, así como otros recursos naturales.

Las áreas rurales, de la Zona Metropolitana del Valle de México constituyen un factor esencial para la sustentabilidad de la metrópoli y el bienestar de sus habitantes debido a los múltiples servicios ambientales, económicos y sociales que representan. Destaca la purificación del aire, la disminución de tolvaneras y la recarga de acuíferos, la conservación del suelo, manantiales, ríos y lagos y diversas especies de la fauna y flora; la dotación de espacios de esparcimiento, además de la preservación del legado cultural de los pueblos originarios que las habitan.

Destaca en particular el aumento en la demanda de agua potable, lo que provoca la disminución en el nivel de los mantos freáticos, aumenta la sequedad del suelo, las tolvaneras, la vulnerabilidad ante incendios y plagas. La pérdida de cubierta vegetal aumenta la posibilidad de que ocurran deslizamientos y derrumbes, aumentando la vulnerabilidad de la población ante las inundaciones y lluvias, también se afectan las pocas actividades agropecuarias y forestales que se realizan en la zona.

Por eso el elevado costo que tiene para la sustentabilidad de la Zona Metropolitana el continuo e indiscriminado avance de la mancha urbana sobre las áreas rurales circunvecinas.

El desequilibrio ecológico del valle de México está asociado al avance de la mancha urbana sobre las áreas de preservación ecológica y al aumento de la demanda de bienes y servicios que acompaña al crecimiento de la población.

Esto determina la pérdida y deterioro de importantes recursos, el aumento creciente de la vulnerabilidad urbana y de la contaminación ambiental.

Otro factor que contribuye a la pérdida y deterioro de las áreas rurales son las invasiones masivas. Estas obedecen a una combinación de diversos factores que incluyen: los bajos ingresos de los sectores populares, los elevados precios de los terrenos y viviendas y la retracción del papel social del estado. La tierra en la periferia es más barata o de propiedad pública, por lo que puede en este caso puede ser reclamada mediante la presión política.

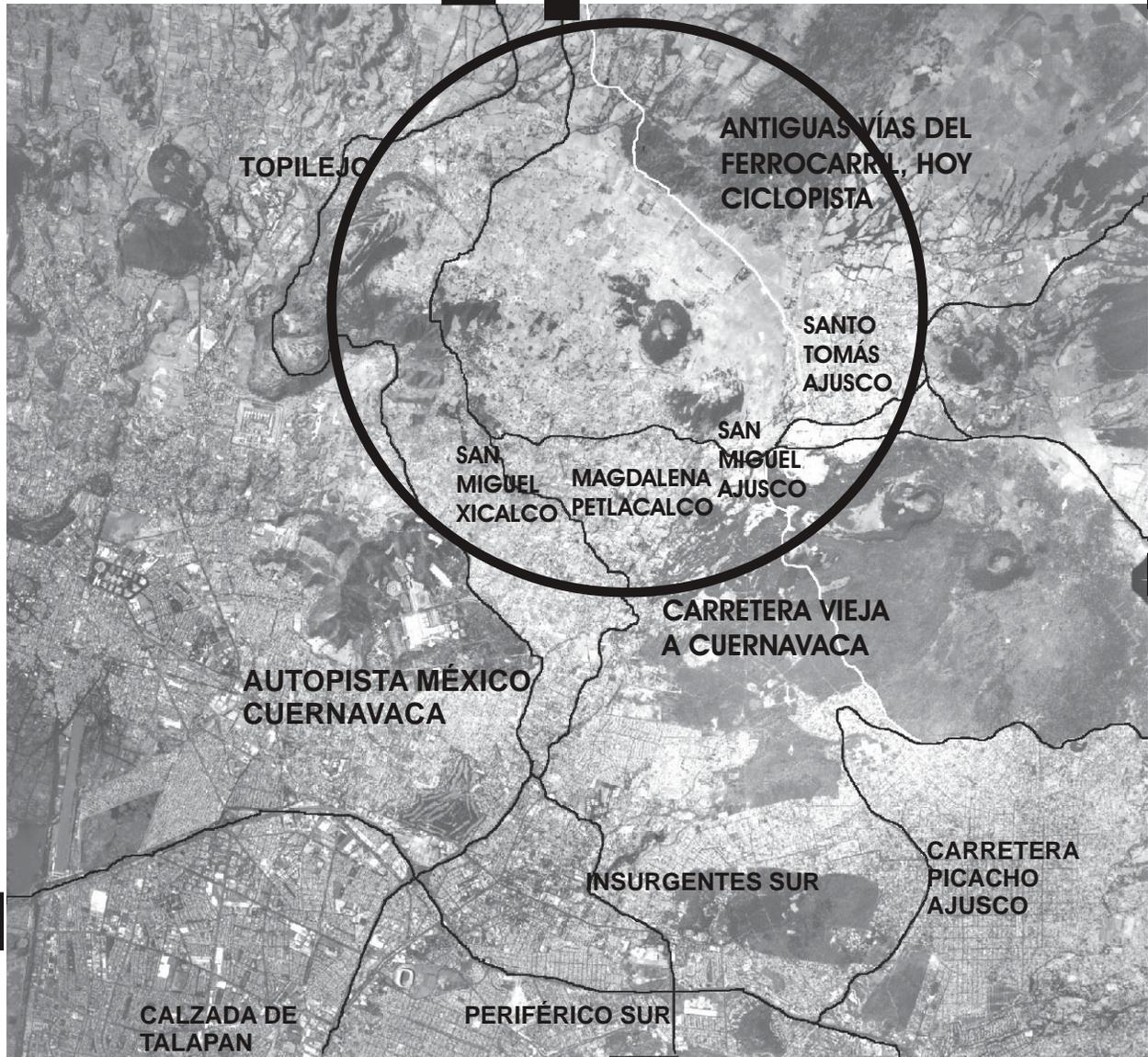
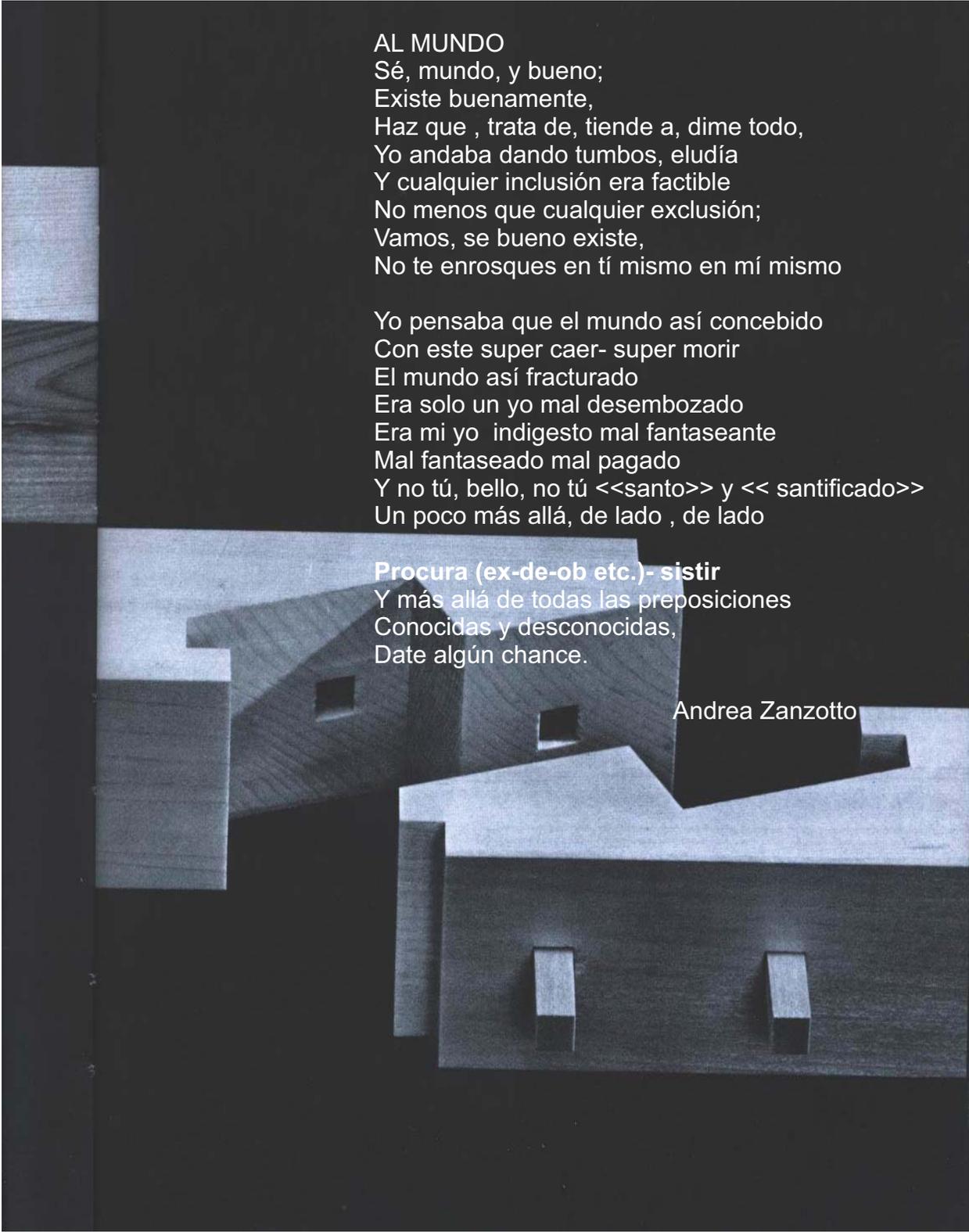


FOTO AÉREA DE LA ZONA DE ESTUDIO Y SUS ALREDEDORES.





AL MUNDO

Sé, mundo, y bueno;
Existe buenamente,
Haz que , trata de, tiende a, dime todo,
Yo andaba dando tumbos, eludía
Y cualquier inclusión era factible
No menos que cualquier exclusión;
Vamos, se bueno existe,
No te enrosques en tí mismo en mí mismo

Yo pensaba que el mundo así concebido
Con este super caer- super morir
El mundo así fracturado
Era solo un yo mal desembozado
Era mi yo indigesto mal fantaseante
Mal fantaseado mal pagado
Y no tú, bello, no tú <<santo>> y << santificado>>
Un poco más allá, de lado , de lado

Procura (ex-de-ob etc.)- sistir

Y más allá de todas las preposiciones
Conocidas y desconocidas,
Date algún chance.

Andrea Zanzotto

DOS

CASOS ANÁLOGOS

PROYECTOS CIUDADES LINEALES

Como parte de esta investigación me parece importante analizar algunas propuestas significativas, donde se plantearon en su momento proyectos que resolvieran la preocupación del crecimiento de las ciudades o la necesidad de vivienda con diversas alternativas en la periferia de las estas.

Los esquemas de ciudad producidos hasta el presente han quedado algunos en mero proyecto, pero han asumido un relevante valor de expediente de verificación teórica. A ellos se puede recurrir para clarificar la función y el papel y la ubicación de los elementos individuales respecto a la totalidad del organismo que es la ciudad.

Cabe mencionar que uno de los proyectos que sí se realizó y de los pocos que han funcionado como una barrera física conteniendo toda una comunidad de casas de menor escala es el Byker Wall de Ralph Erskine en Newcastle.

También habría que agregar el proyecto del Ing Soria y Mata para ampliar Madrid por ejemplo, sin olvidar todas las propuestas construidas en las new towns en Inglaterra.

En este análisis incluí también dos proyectos construidos, uno en Lima Perú de Aldo Van Eyck de viviendas populares en las afueras de la ciudad y otro de Charles Correa en la India de vivienda rural.

Estos proyectos aunque son a distintas escalas y en diversos momentos de la historia, ap desde el siglo XIX hasta el siglo XXI. Aparecen los proyectos de las comunidades autosuficientes y económicamente solidarias, imaginadas por los teóricos socialistas durante la primera mitad del siglo XIX Owen, Fourier y discípulos norteamericanos.

Las ciudades autosuficientes de los teóricos e higienistas anglosajones como Buckingham, Richardson.

Las ciudades modelo propuestas por los teóricos de la vanguardia hacia finales del siglo XIX de Howard y Garnier.

La proyectación de nuevos barrios en el cuerpo de las ciudades tradicionales, en Inglaterra. Y los proyectos que buscan la restructuración de las áreas centrales de la ciudad, esquemas que aparecen después en las ciudades inglesas y norteamericanas.

Dentro de los proyectos de las new towns cabe citar Cumbernauld y Hook, estos dos últimos tipos de ciudades se distinguen por tener mayor la dimensión y por la importancia atribuida al centro comercial que ya no es una zona más entre las otras, sino la espina dorsal del tejido urbano, adoptando una estructura más compacta.

Una excepción es el proyecto de Thamesmead, que se estructura como una cinta continua de viviendas de baja y alta densidad donde la unión principal entre las viviendas y los otros elementos como el centro de la ciudad, los centros de barrio, las escuelas, el parque fluvial con los equipamientos para el tiempo libre y las zonas industriales es peatonales.

Entre estas ciudades existen ejemplos con similares límites dimensionales afuera de Inglaterra, en Wulfen Alemania y las ciudades satélites escandinavas; Farsta, Vallingby, Skarholmen en Suecia y las finlandesas de Tapiola y Kivenlahti. Estas ciudades generalmente fueron articuladas en pequeños núcleos de 10 000 ó 20 000 habitantes, concebidas de manera individual y separadas en el verde.

La intención de este análisis se entender las diferentes alternativas, para acercarse a problemas específicos, algunos de los cuales coinciden y han sido explorados como objeto de esta tesis., Pretendo resaltar las aportaciones más significativas de cada uno de estos proyectos importantes en el estudio común del habitar y hacer ciudad.

La sistemática subordinación de la edificación a la conformación del paisaje hace que, en el diseño urbano escandinavo, al igual que en las primeras new towns inglesas, los elementos naturalistas desempeñen el papel primordial de relacionar entre sí las partes construidas nuevas y preexistentes y de fundir la ciudad y el campo en un contexto territorial lo más unitario posible.

En las nuevas capitales proyectadas en la mitad del siglo XX como Chandigarth, Brasilia e Islamabad la población inicial prevista también gira en torno a los 100 000 habitantes.

El umbral dimensional de los 50 000 habitantes ha sido rebasado: Aulnay sous bois con 70 000 hab y Toulouse le Mirail 100 000 hab en Francia, en algunas zonas de edificación económica y popular de Italia como Seconigliano 76 000 hab y en Ponticelli 93 000 hab. En Nápoles y las zonas 45 - 50 75 000 hab y en las zonas 41- 45 105 000 hab en Roma, ó en algunos barrios holandeses como el Vlaardingen Noord 80 000 hab.

Entre los proyectistas de los ejemplos citados, únicamente Candilis, Josic y Woods se plantean el problema de articular el barrio como un organismo unitario.

Otro de los proyectos que cabe mencionar con propuestas donde el umbral de habitantes es rebasado son de Bakema y Van den Broek para el Noord Kennemerland con 190 000 hab y el plan Pampus de 360 000 hab.

De esta manera tenemos una serie de modelos, descubiertos por la proyectación arquitectónica, y una serie de modelos de estructura, deducidos de la investigación urbanística.

La única indicación concreta a este respecto radica en la hipótesis de que la morfología general de los asentamientos depende de la relación entre residencia y trabajo, y se diferencia según la naturaleza de las actividades productivas, como de hecho sucede en toda la historia pasada.

Le Corbusier, quien hasta la segunda guerra mundial simplemente había hablado de la Ville Radieuse afronta de manera sistemática a partir de 1947 el tema de los modelos de proyectación de los organismos urbanos dependiendo del tipo de actividad productiva prevaleciente en el asentamiento y propone la distinción de tres tipos de asentamientos: Los núcleos dispersos de colonización agrícola, la ciudad lineal industrial y la ciudad radiocéntrica de los intercambios.

El segundo modelo, la ciudad lineal, es la parte más interesante de la propuesta, presentandose como alternativa de la ciudad radiocéntrica. El concepto de ciudad lineal tiene una historia casi exclusivamente teórica que va de A. Soria y Mata a los arquitectos soviéticos del O.S.A, y del grupo de los desurbanistas y N. A Miljutin.

El proceso de transformación y de actualización a los que han sido sometidos los modelos de finales de siglo, relativos a los organismos arquitectónicos individuales o a los sectores urbanos individuales, han adquirido consistencia cuando en el transcurso de los años veinte han comenzado a realizarse las propuestas alternativas que los arquitectos modernos estaban elaborando sobre la base del análisis de las funciones y en vista de la redefinición de los tipos.

La proyectación de tal organismo consiste precisamente en determinar los espacios de autonomía dentro de los que las partes individuales pueden variar o modificarse sin contradecir el desarrollo y el orden del conjunto.

Entre las etapas más sobresalientes de esta investigación hay que señalar: las contribuciones de los primeros teorizantes, proféticos respecto al volumen que alcanzaría una red de los transportes metropolitanos en la ciudad lineal de Soria y Mata (1880- 1885) o en la Roadtown de Chambles (1910).

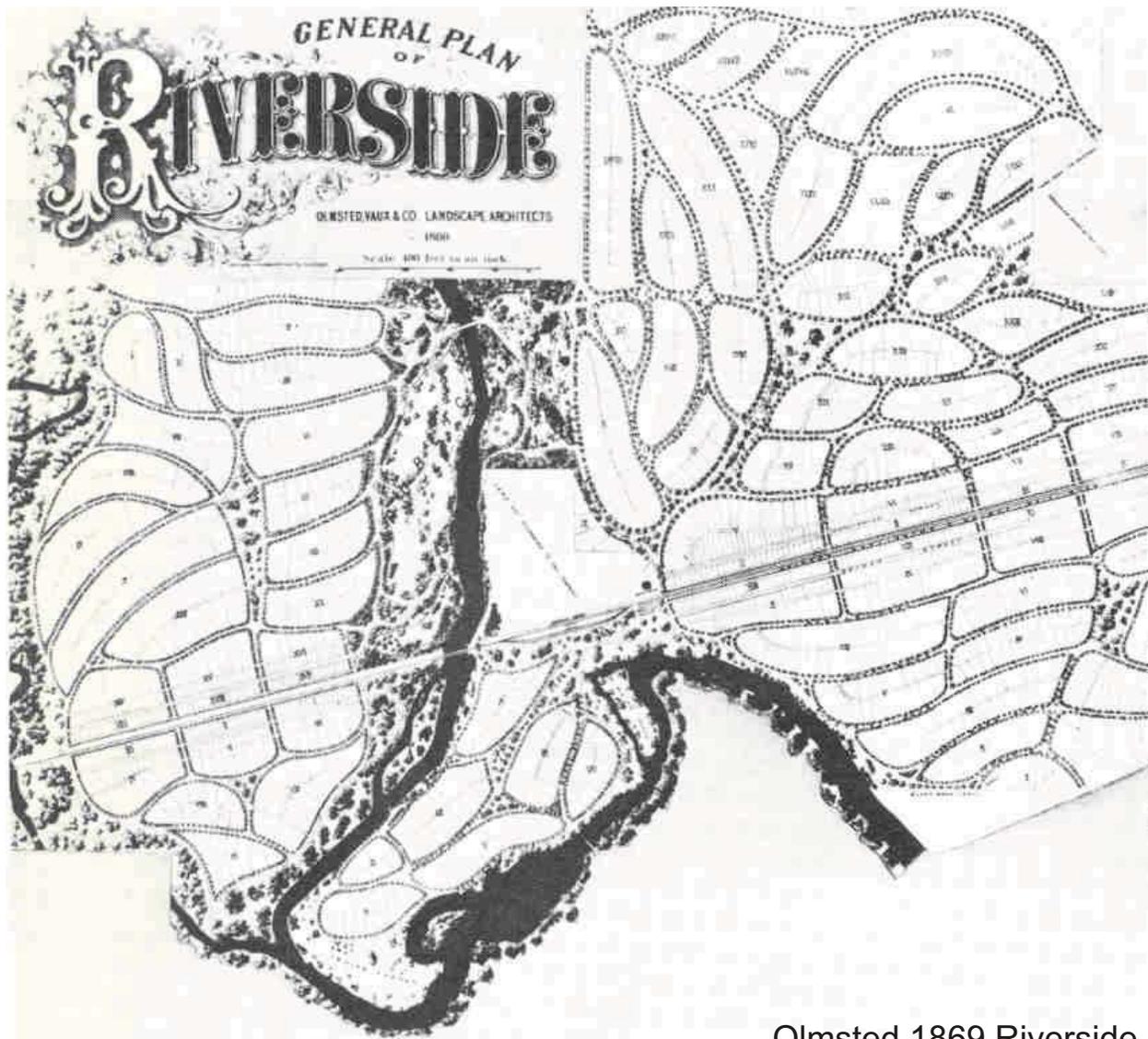
Existen otros proyectos relevantes como: el proyecto para Magnitogorsk (1929) hecho por el grupo O.S.A dirigido por Leonidov, la ciudad cinta de 37 km de los desurbanistas M. Ginzburg y M. Bartch(1931) y la Broadcare City de F. L. Wright (1934).

Dentro de los proyectos que contribuyen a revisar los nexos funcionales entre residencia, trabajo y servicio cabe mencionar las propuestas de N. A. Miljuntin para Stalingrado (1930), el proyecto de L. Hilberseimer(1944) y la ciudad lineal industrial a franjas paralelas de Le Corbusier (1947) derivada de los esquemas soviéticos y organizada según las cuatro funciones de la Carta de Atenas.

El equilibrado acoplamiento de las unidades de habitación a un eje altamente concentrado de servicios terciarios, realizado por Van den Broek y Bakema se presenta en muchos proyectos pero especialmente en el plan Pampus, y también en los proyectos en la periferia sur de Roma, contenida en un estudio teórico de los arquitectos T. Giura de Longo, M.L. Martines y C. Melograni.

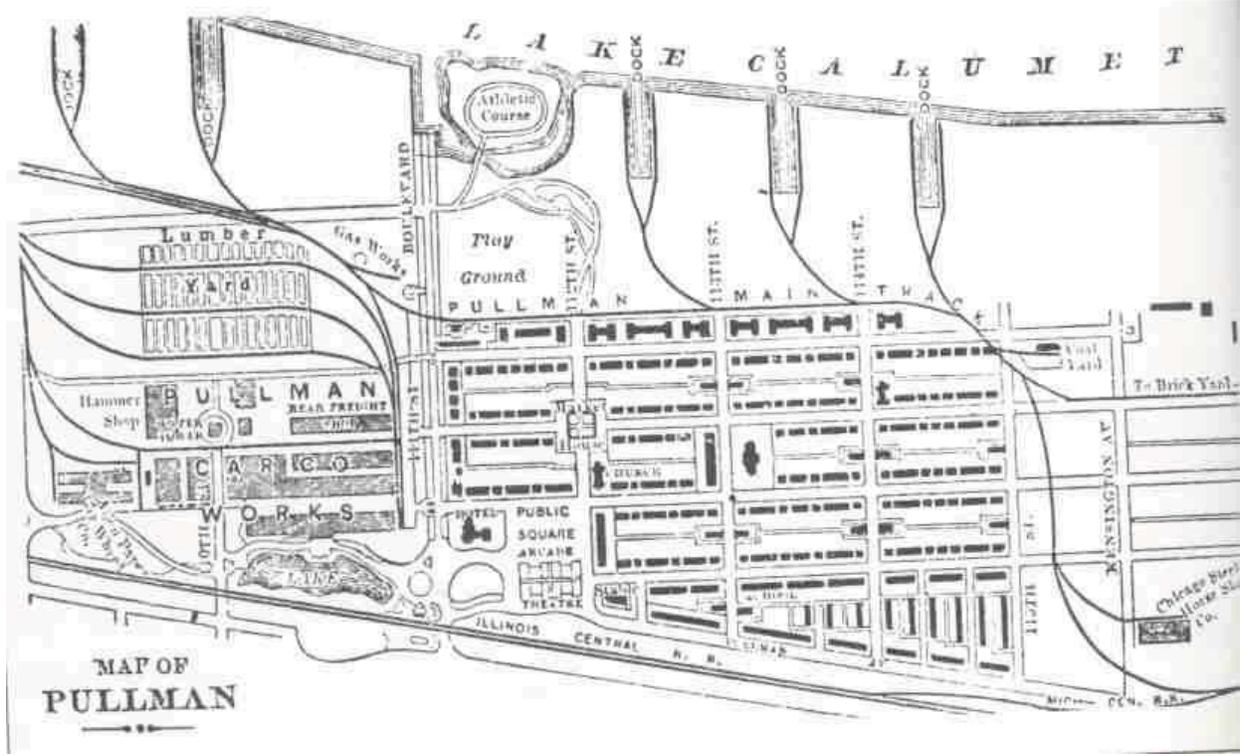
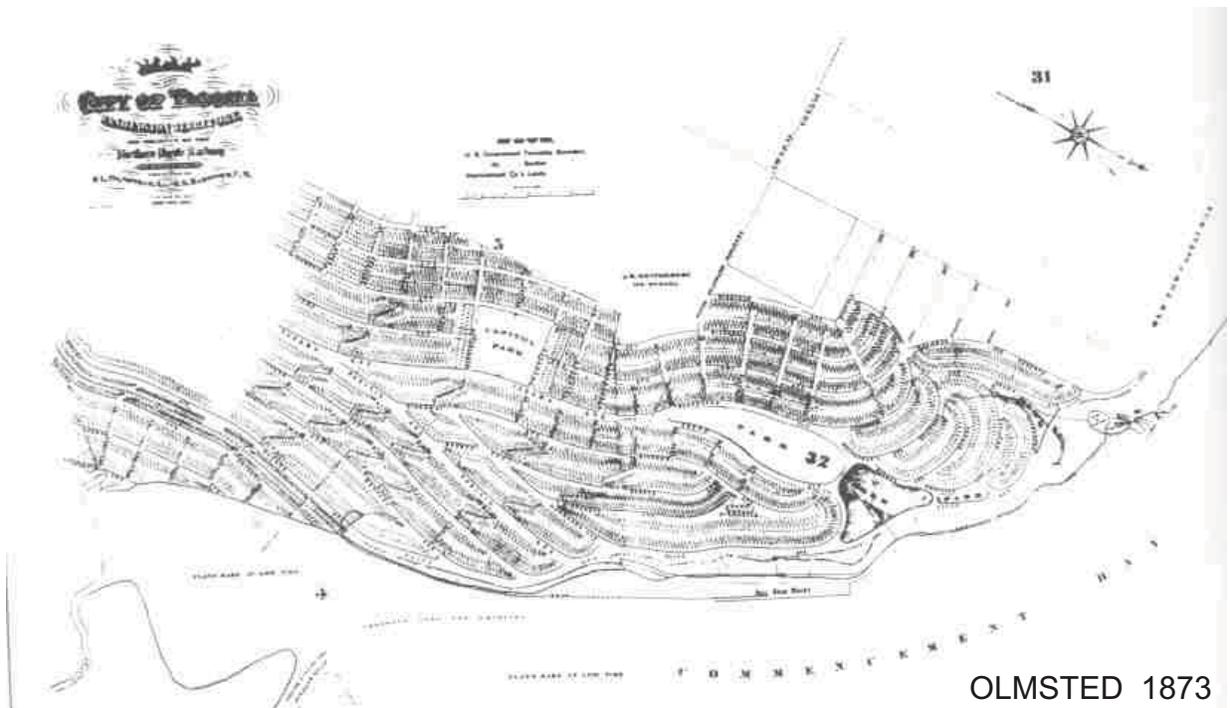
La aplicación del modelo lineal <histórico> a un conjunto urbano destinado preferentemente a servicio, se contempló en la propuesta del grupo de Vittorio Gregotti para la ciudad universitaria de Calabria.

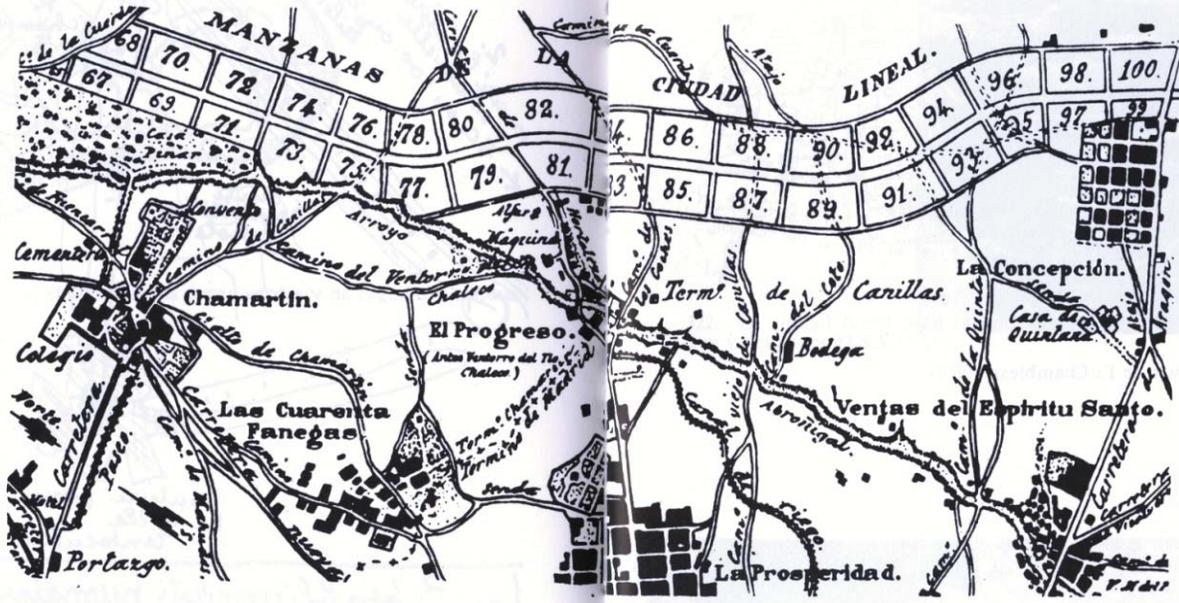
Los estándares de la ciudad neoconservadora todavía determinan de modo preponderante los asentamientos contemporáneos, tanto por la permanencia de los trazados urbanísticos o de las obras menores realizadas en los últimos cien años, como las instituciones y las costumbres que aún reproducen en buena medida los conceptos del pasado y están endurecidos por las vinculaciones con los intereses económicos y sociales ligados a estos conceptos.



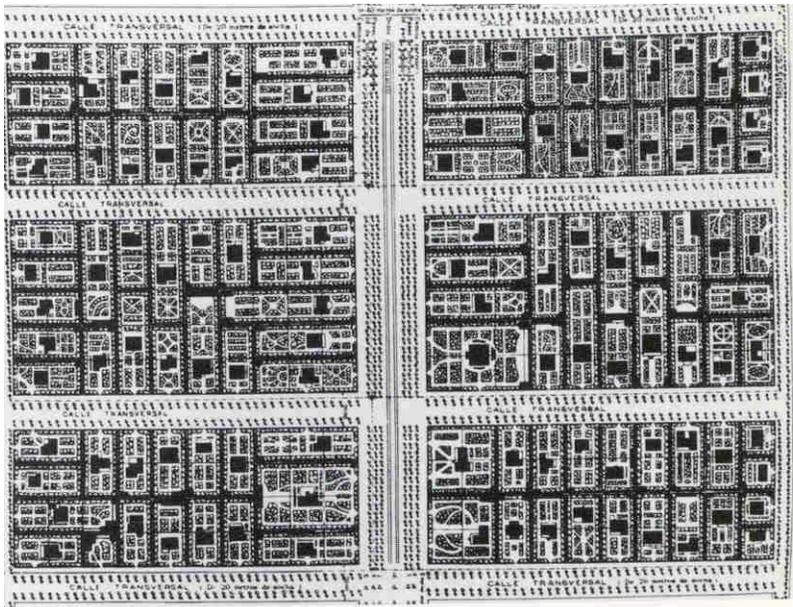
Olmsted 1869 Riverside







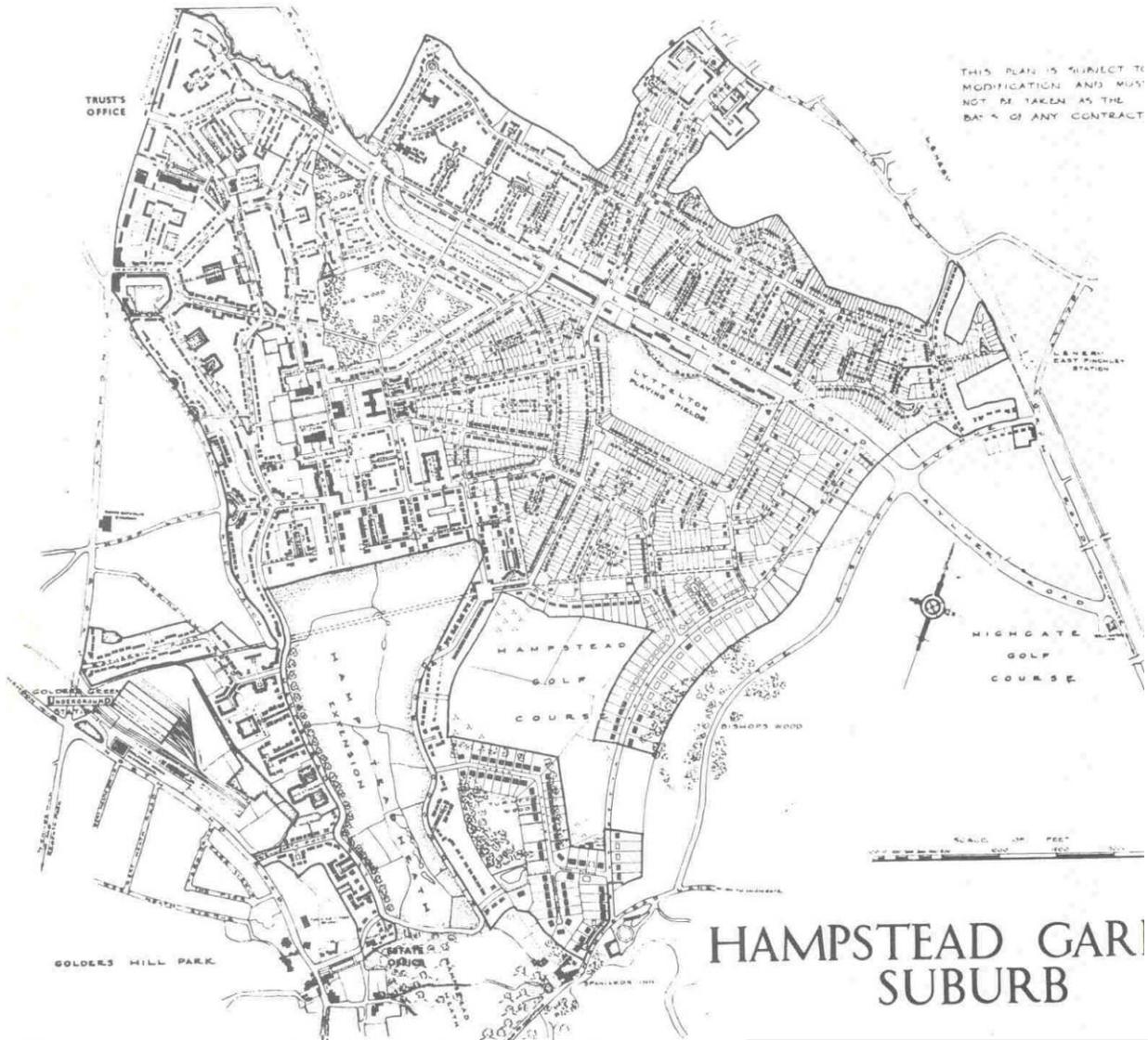
LA CIUDAD LINEAL DE SORIA Y MATA 1882



EL INGENIERO ESPAÑOL SORIA Y MATA PROYECTÓ UNA CIUDAD ALREDEDOR DE MADRID (1882), BASADA EN LA IDEA DE UN RECIMIENTO LINEAL ABIERTO ORDENADO, ASI COMO EN UNA NUEVA INTERRELACIÓN ACTIVA ENTRE ASENTAMIENTO Y NATURALEZA.

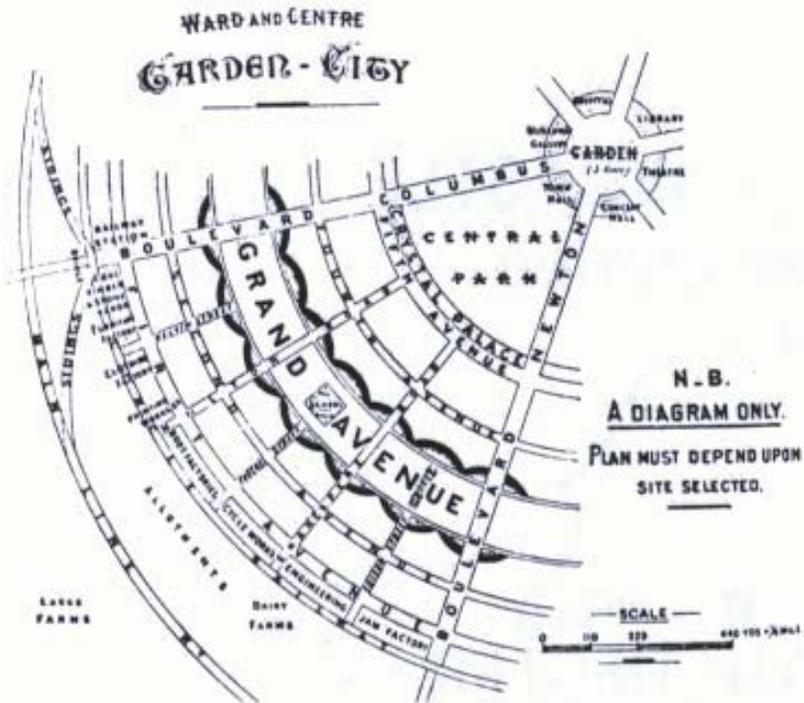
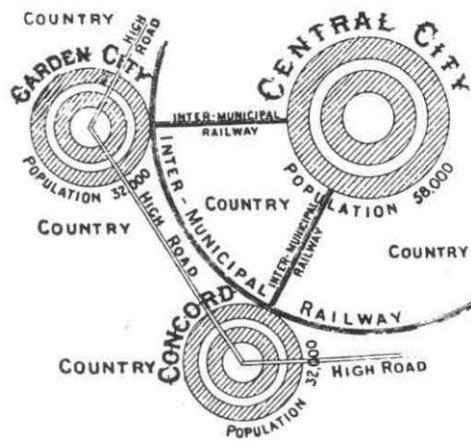
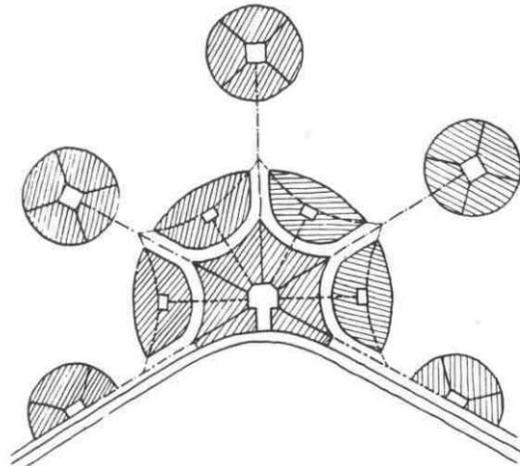
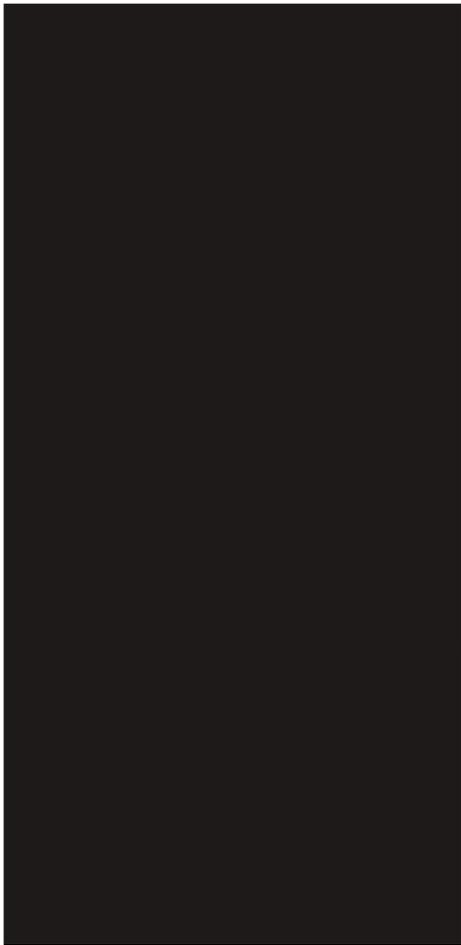
SEGÚN SORIA Y MATA " LA IDEA MEDIEVAL DE CIUDAD ABIERTA Y RURAL". EL CONCEPTO DE " CIUDAD AMURALLADA DEBERÍA SER SUSTITUIDA POR LA CIUDAD ABIERTA Y RURAL".





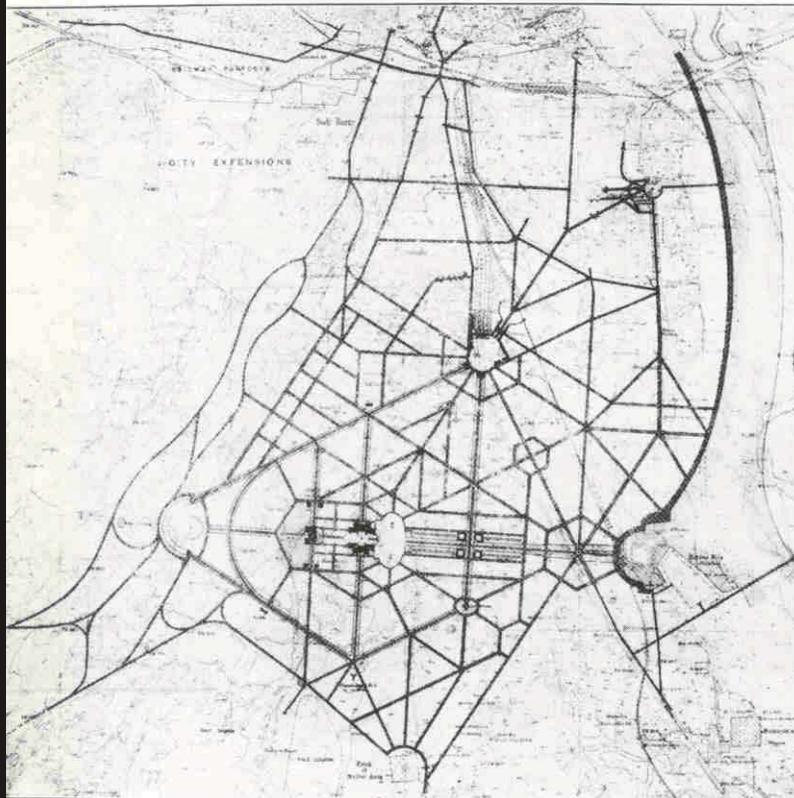
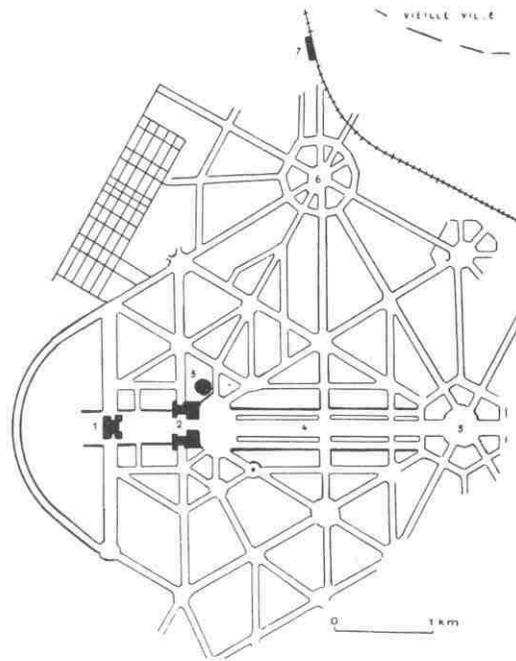
HAMPSTEAD GARDEN SUBURB

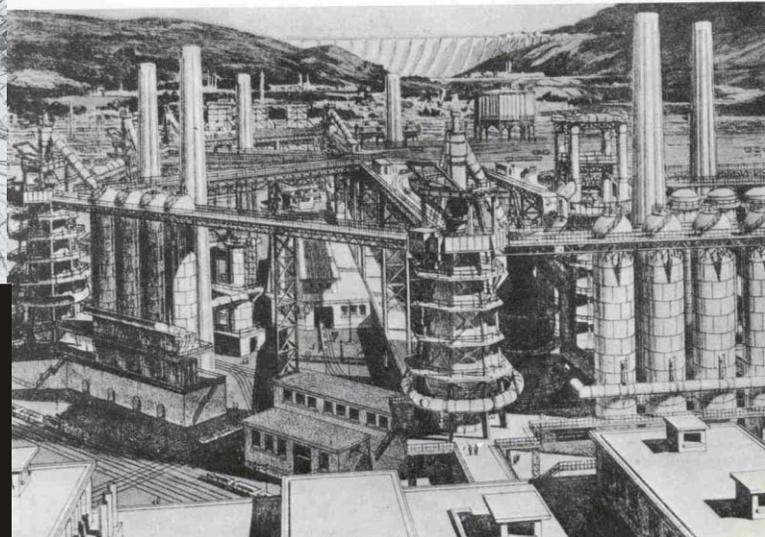


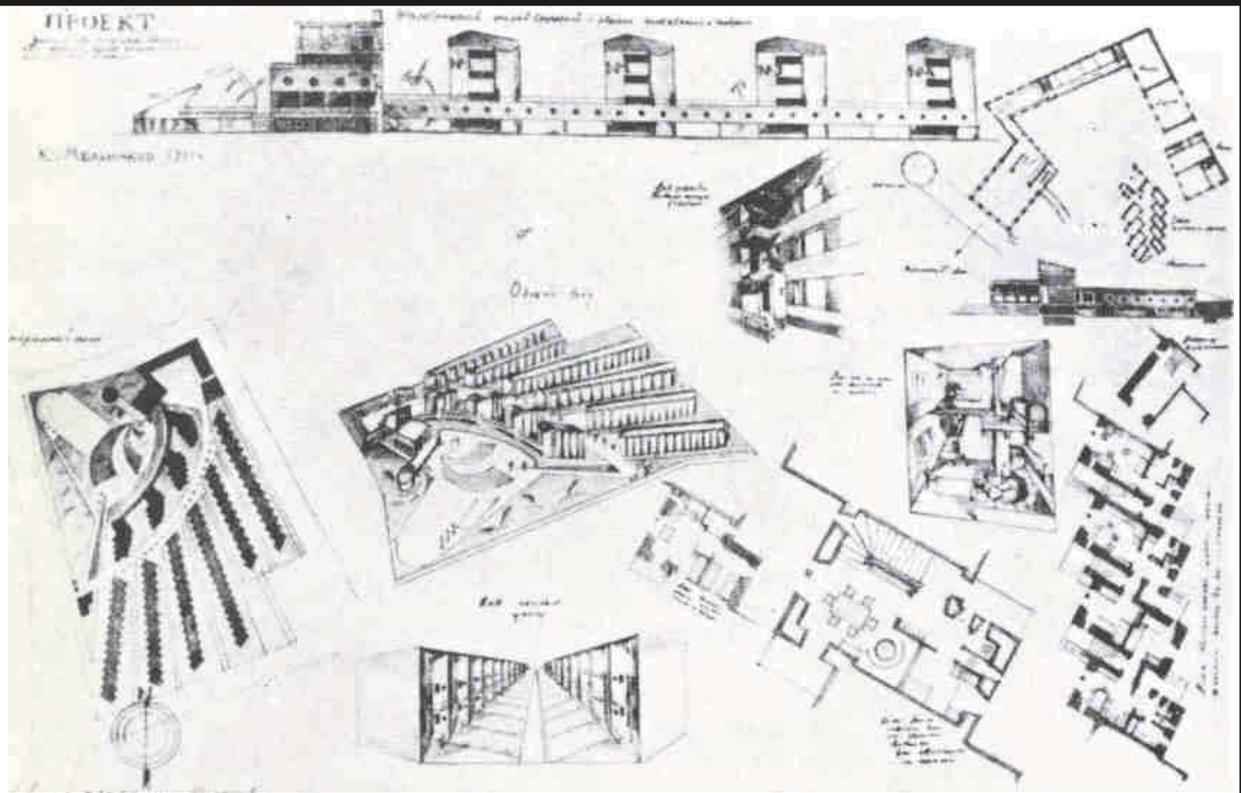
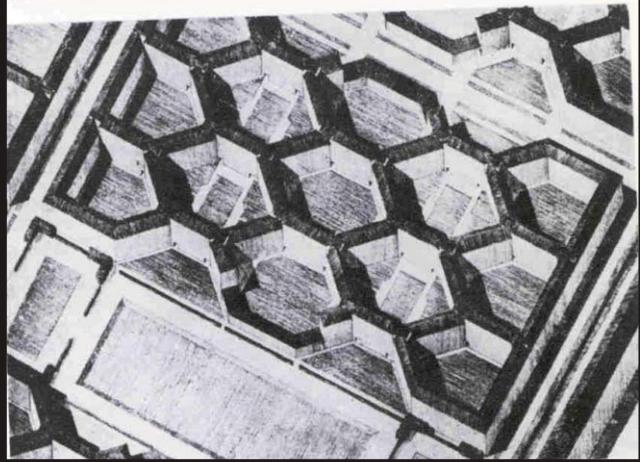
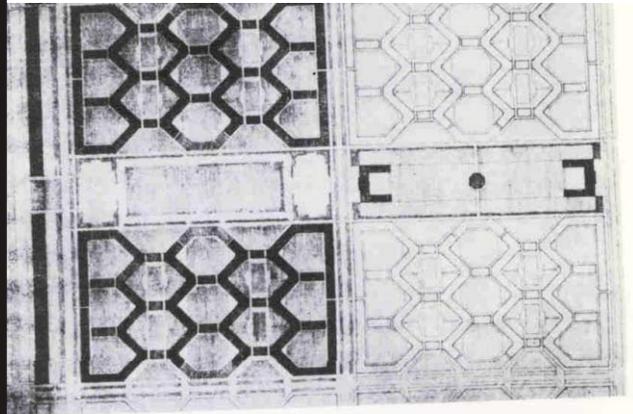
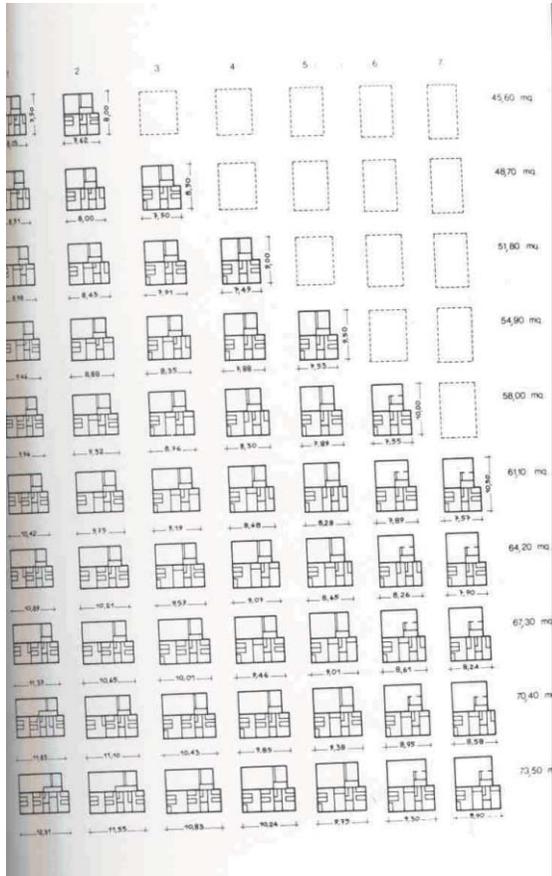


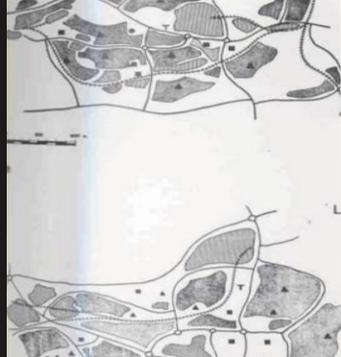
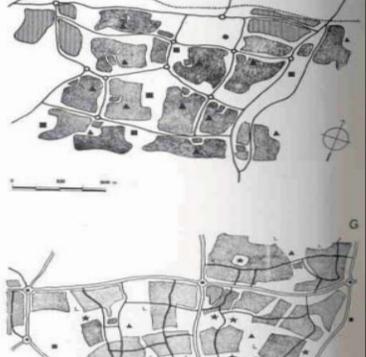
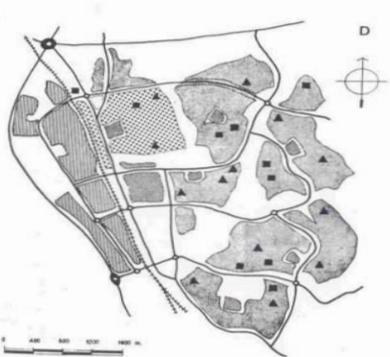
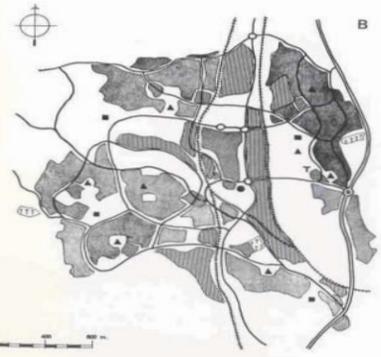
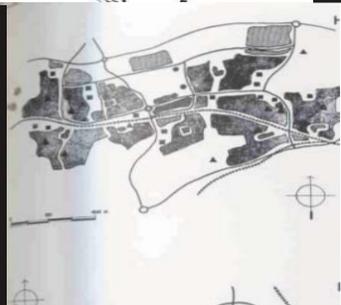
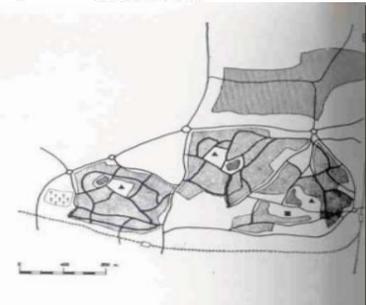
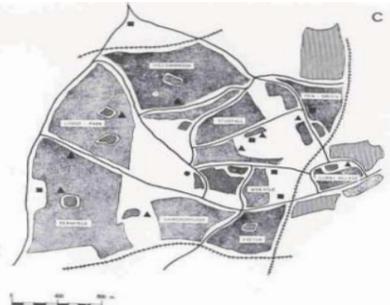
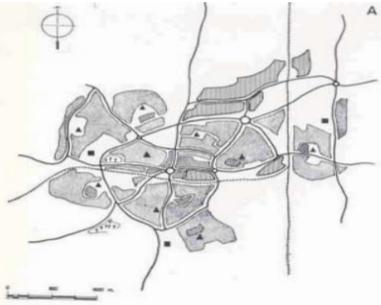
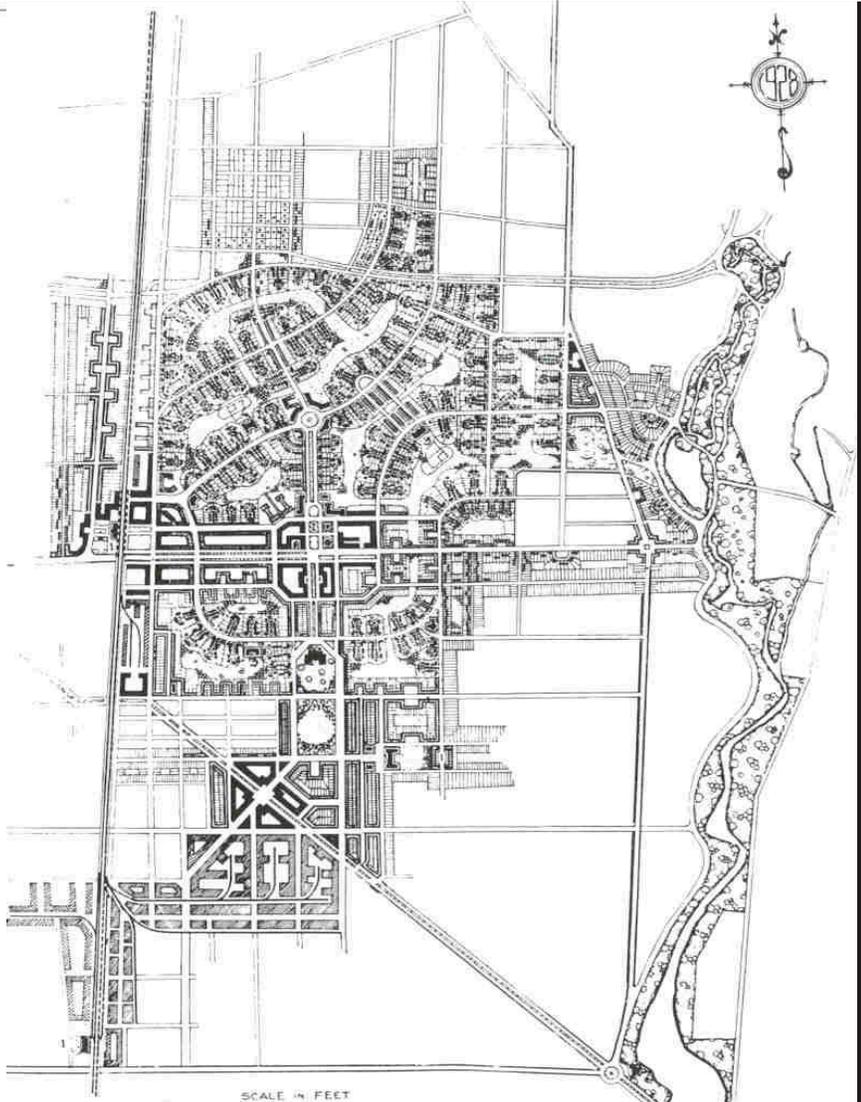
EL CONCEPTO DE “ CIUDAD JARDÍN” LLEGÓ A SU MADUREZ CON EBENEZER HOWARD, QUIEN PUBLICO EN SUS IDEAS EN 1898 CON EL TÍTULO DE UNA VÍA PACÍFICA HACIA LA REFORMA EFECTIVA. HOWARD ESTUDIÓ EL PROBLEMA DE DAR IDENTIDAD Y ESTRUCTURA A LA CIUDAD “ ABIERTA” INTRODUCIENDO LAS IDEAS DE DIFERENCIACIÓN DE LOS SECTORES , DE LOS SISTEMAS VIALES Y DE UN CENTRO URBANO. A ESTE ÚLTIMO LO CONCEBÍA COMO UN PARQUE CENTRAL QUE CONTENDRÍA EL AYUNTAMIENTO, EL TEATRO, LA SALA DE CONCIERTOS, LA BIBLIOTECA, EL MUSEO Y EL HOSPITAL. LOS BARRIOS DE VIVIENDAS CON LAS ESCUELAS, EN LA PARTE EXTERIOR , LAS FÁBRICAS, LOS TERRENOS AGRÍCOLAS, LAS ESTACIONES FERROVIARIAS Y LAS CONEXIONES CON LAS VÍAS PRINCIPALES.

ESQUEMA TEÓRICO DE LA GARDEN CITY DE HOWARD, 1898.



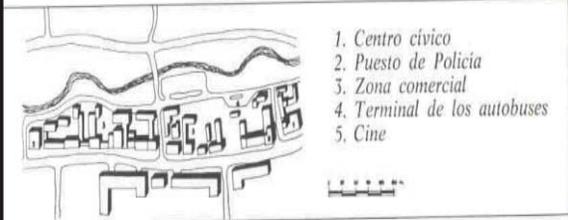
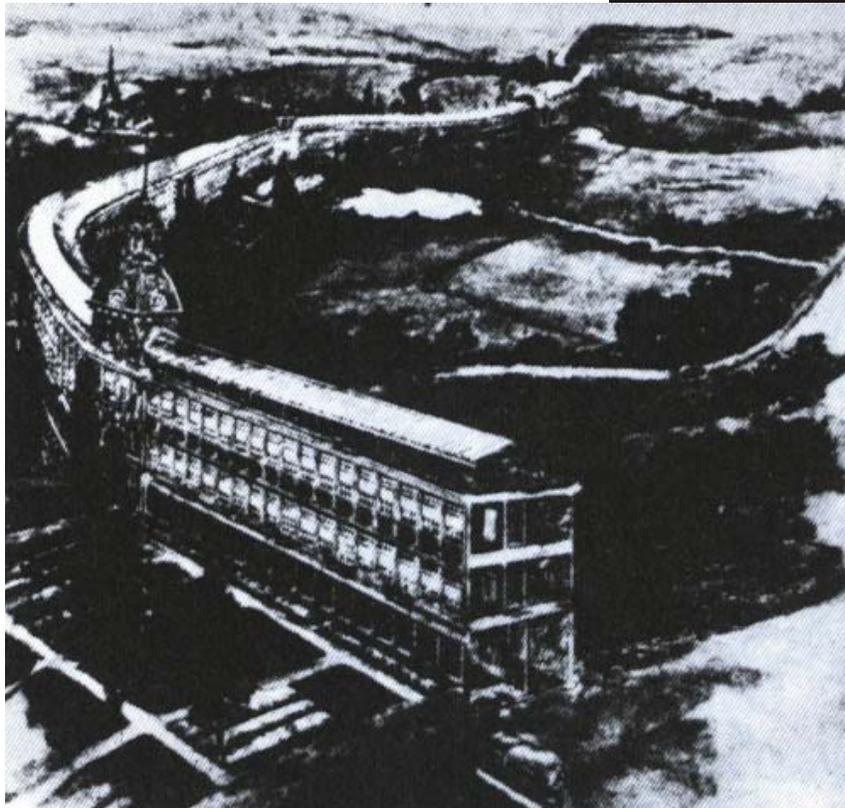




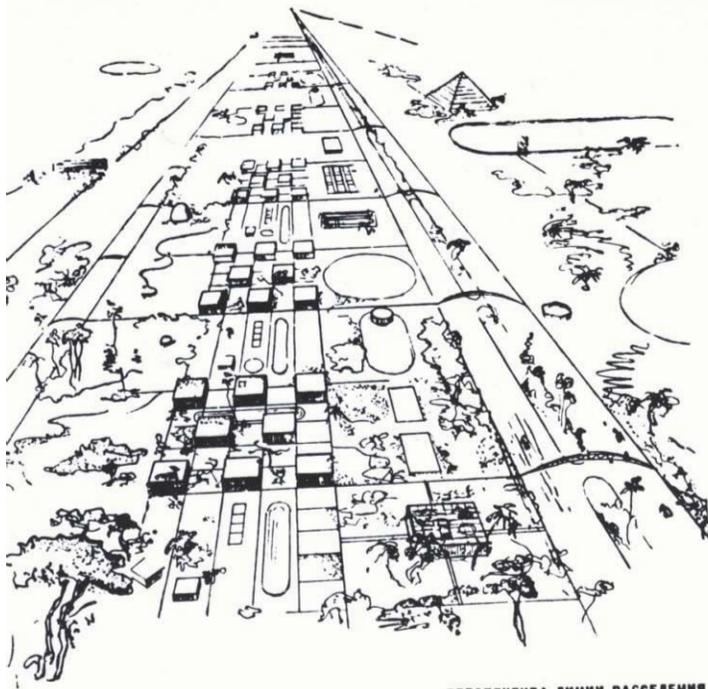


LAS NEW TOWNS INGLESAS

LA ROADTOWN DE E. CHAMBLES 1910



EN ESTE ESQUEMA DE CHAMBLES A PRINCIPIOS DEL SIGLO PASADO PROPONE LAS CONTRIBUCIONES, RESPECTO AL VOLUMEN QUE ALCANZARÍA LA RED DE TRANSPORTES METROPOLITANOS Y COMO PODRÍA SER UNA CIUDAD LINEAL.



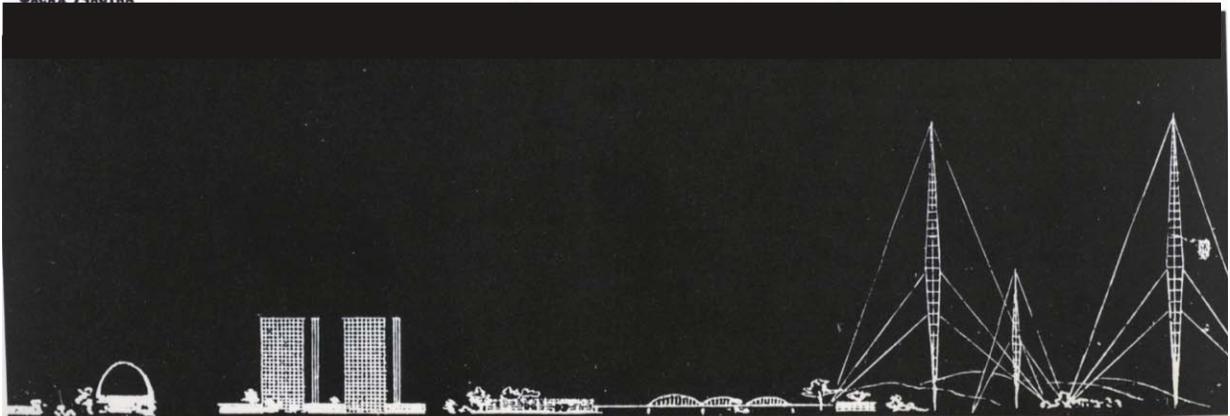
ПЕРСПЕКТИВА ЛИНИИ РАССЕЛЕНИЯ

социалистическое расселение
 при **МАГНИТОГОРСК**^{ом}
 химико-металлургическом комбинате

4 | СЛ 3 100

PERSPECTIVA DEL PROYECTO DE MAGNITOGORSK, LEONIDOV 1929

ФАСА УЧАСТКА



Дискуссия

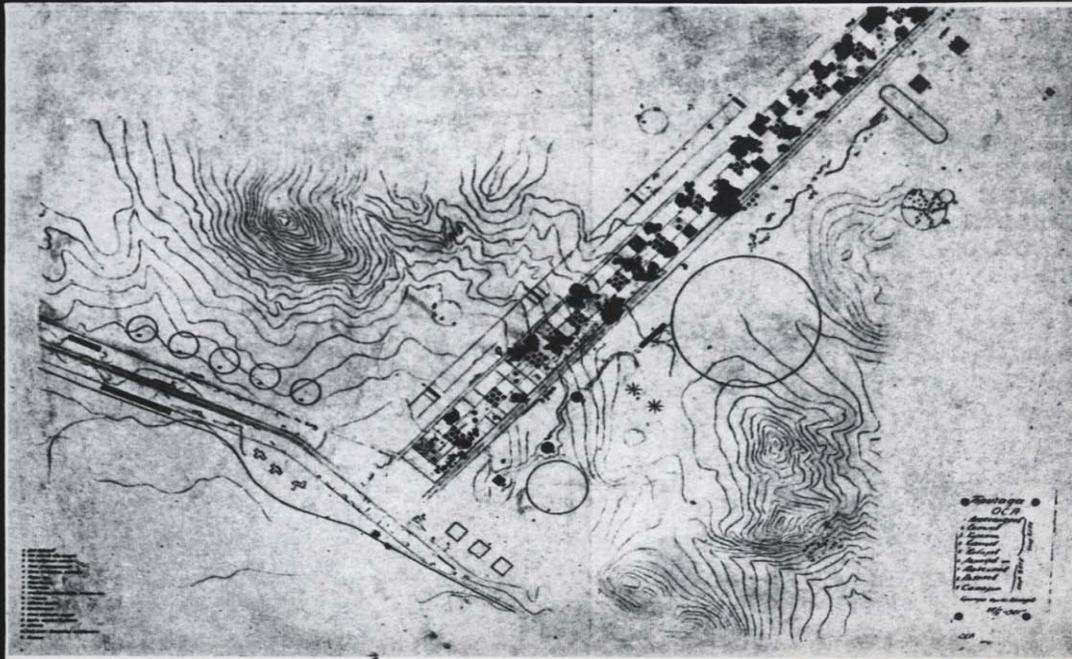
о социалистическом
расселении

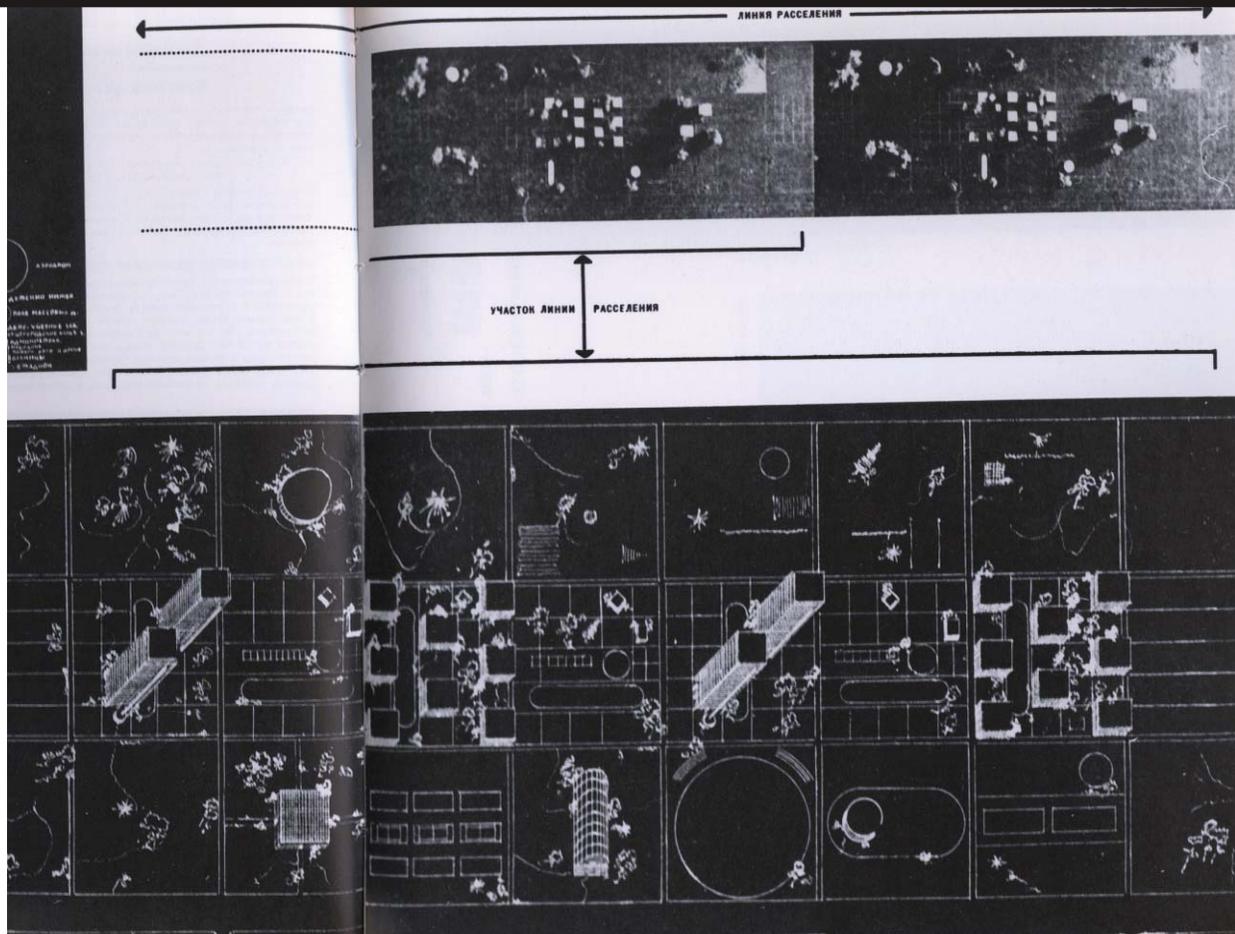
СА 30
1933
современная архитектура

Пояснение к социалистическому расселению
при **Магнитогорск**
химико-металлургическом комбинате
бригада ОСа

UN ASENTAMIENTO SOCIALISTA ES UN PENSAMIENTO PROPIAMENTE DE ORGANIZACIÓN DE LA INDUSTRIA Y AGRICULTURA, CULTURA Y RECREACIÓN: EL CONOCIMIENTO HUMANO Y DE LA VIDA. ESTE ES UN ASENTAMIENTO CONSTRUIDO EN LA BASE DE LA MÁS GRANDE TECNOLOGÍA SOCIALISTA. ESTA CIUDAD LOCALIZADA ENTRE LA INDUSTRIA Y UNA GIGANTE GRANJA COLECTIVA. LOS EDIFICIOS RESIDENCIALES DE MADERA Y VIDRIO, ESTÁN EN UN PATRÓN QUE SE EXTIENDE EN UNA LÍNEA ESTRECHA DE 25 KM, CADA COMPLEJO DE VIVIENDA ERA PARA 250 PERSONAS, CONSISTÍA EN OCHO UNIDADES DE VIVIENDA SEPARADAS, PARA 32 PERSONAS CADA UNA.

EL SECTOR INFANTIL CONSISTE EN GUARDERÍAS, KINDERGARTENS, ÁREAS DE JUEGO, ALBERCA QUE ESTÁN LOCALIZADOS EN UNA ZONA VERDE ENTRE DOS COMPLEJOS RESIDENCIALES. LOS EDIFICIOS PARA LA COMUNIDAD COMO ESTADIOS, CAMPOS DEPORTIVOS Y PARQUES, ZOOLOGICOS Y JARDINES BOTANICOS ESTÁN LOCALIZADOS EN AMBOS LADOS DE LA VIVIENDA A LO LARGO DE TODA LA CIUDAD, EN EL LADO DE AFUERA CORREN VÍAS PARA TRENES Y TRANSPORTES PARA PASAJEROS.



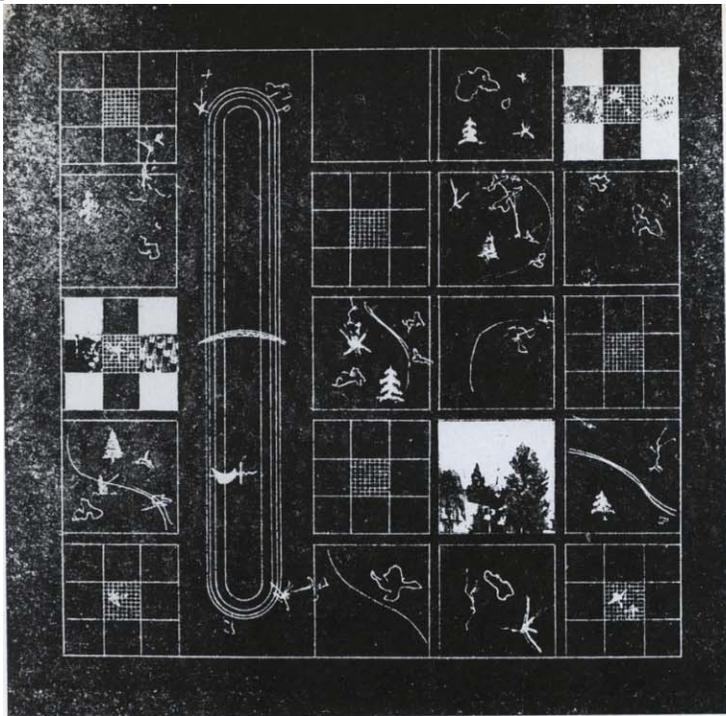


LAS DISTINTAS ÁREAS DEL PROYECTO DE MAGNITOGORSK, LEONIDOV

ES UN COMPLETO HÁBITAT EN EL CUAL TRABAJO, RECREACIÓN Y CULTURA ESTÁN ORGANICAMENTE INTERCONECTADOS.

ESTE HA SIDO CONCEBIDO COMO EL SIGNIFICADO DE ORGANIZAR PEQUEÑAS COMUNIDADES EN LA CUAL NO ES UNA PERSONALIDAD PERDIDA RODEADA POR MUCHAS OTRAS, PERO SI TIENE LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLARSE POTENCIALMENTE Y COMUNICARSE CON OTRAS PERSONAS, PRIMERO EN TU PROPIA PEQUEÑA COMUNIDAD Y DESPUÉS EN OTRAS MÁS GRANDES PROGRESIVAMENTE.

AQUÍ LAS VIVIENDAS RODEADAS POR JARDINES, CAMPOS DEPORTIVOS Y PISCINAS LOS CUALES DISPENSAN LA NECESIDAD PARA CREAR CASAS DE DESCANSO FUERA DE LA CIUDAD.



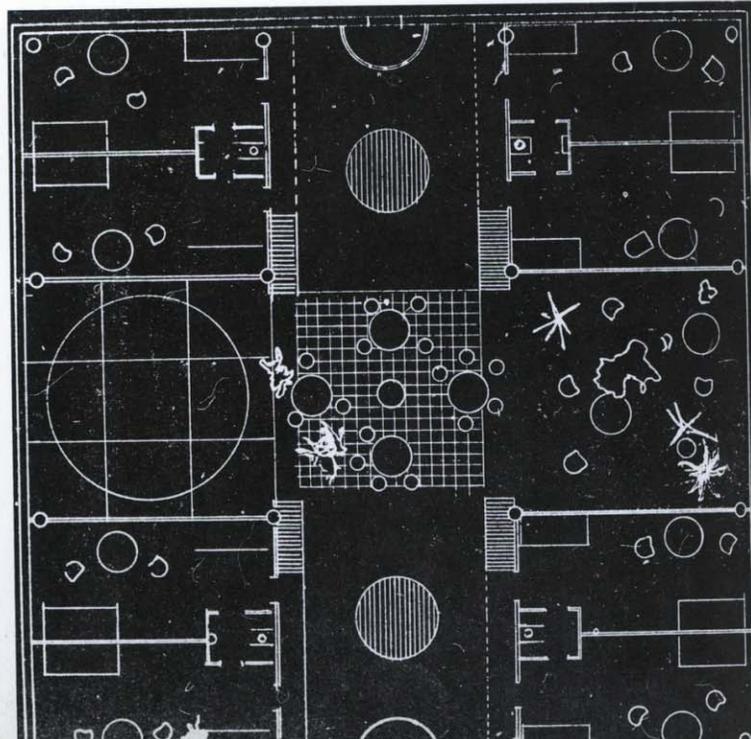
AGRUPAMIENTO DE VIVIENDAS

ЖИЛОЙ УЧАСТОК

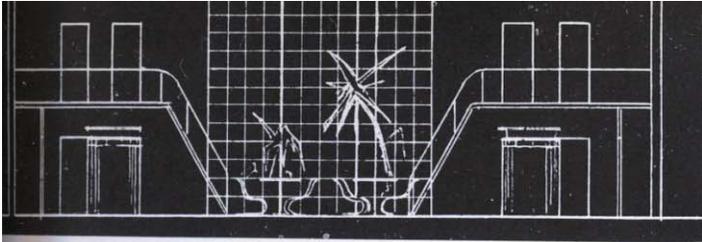
социалистическое расселение
 при **МАГНИТОГОРСКОМ**
 химико-металлургическом комбинате

ТИПОВОЙ ПЛАН ЖИЛИЩА

бригада оса:
 АЛЕКСАНДРОВ
 ЕРМИЛОВ
 КУЗЬМИН
 КУЗНЕЦОВ
 КИБИРЕВ
 ЛЕОНИДОВ
 МАКСИМОВ
 ПЬЯНКОВ
 САМАРИН

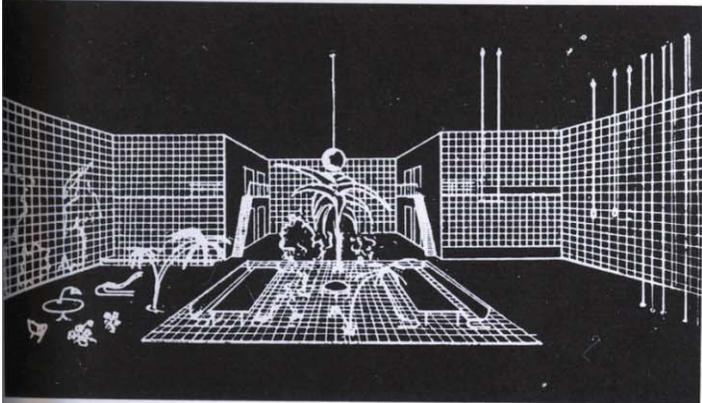


PLANTA TÍPICA DE UN
 MÓDULO DE VIVIENDA



РАЗРЕЗ

FACHADAS DE LAS VIVIENDAS



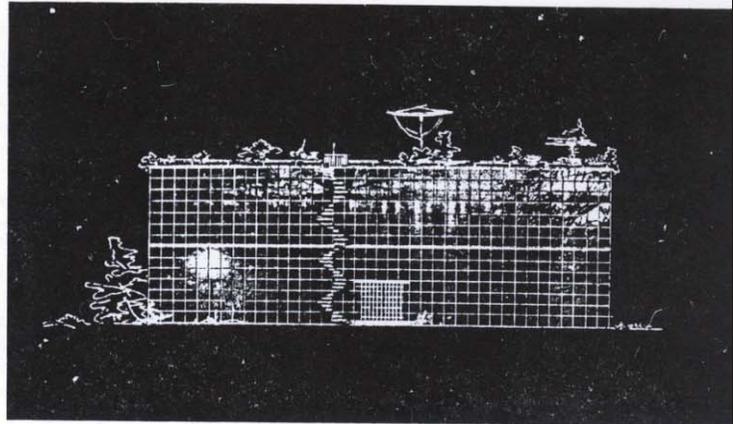
DISTRITO DE VIVIENDA

ДЕТСКИЙ ЦЕНТР

ИНТЕРЬЕР

№ 3 1930

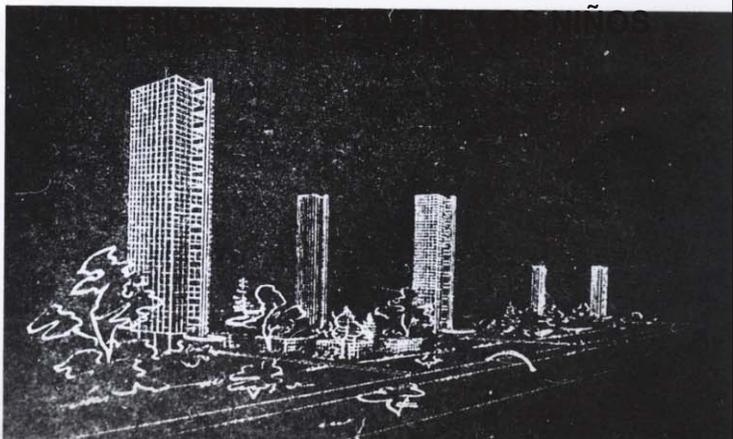
ДЕТСКИЙ ЦЕНТР

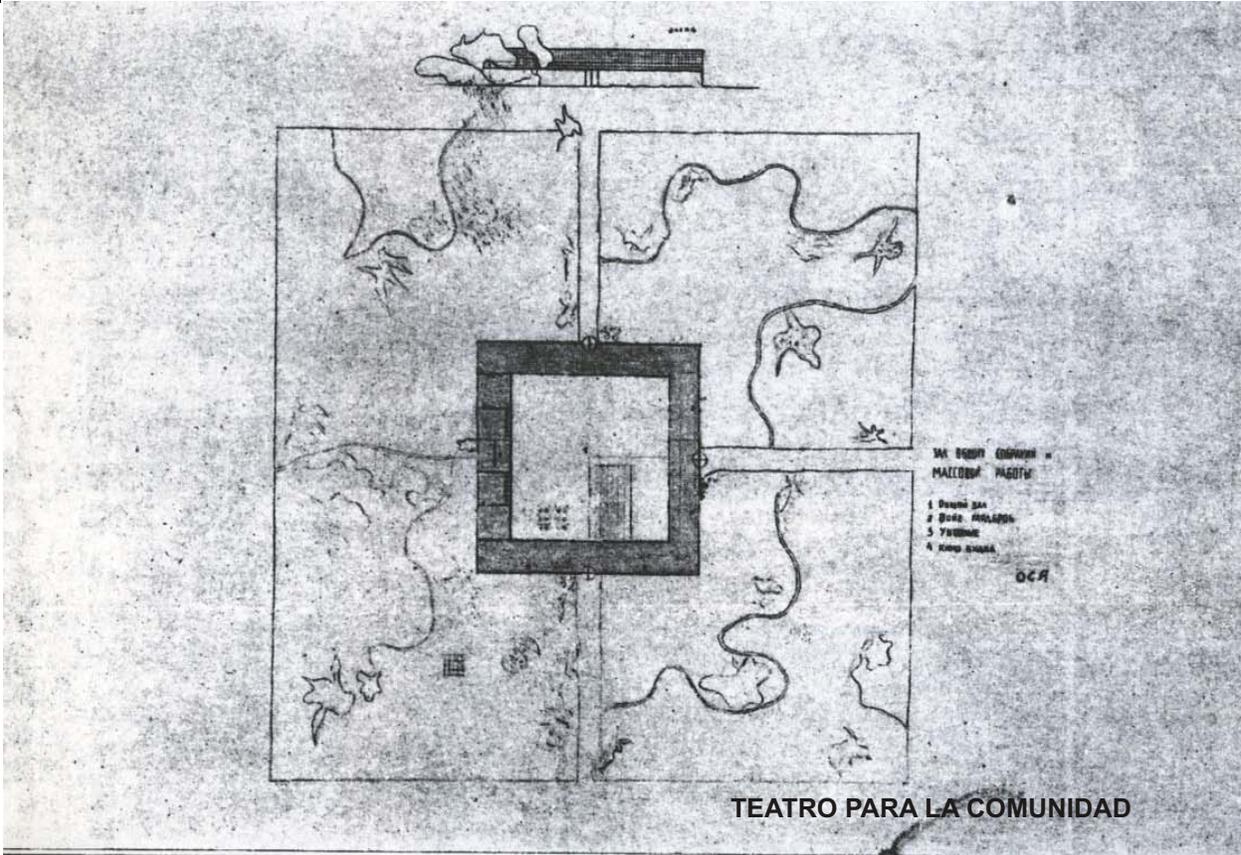


ФАСАД

ПЕРСПЕКТИВЫ

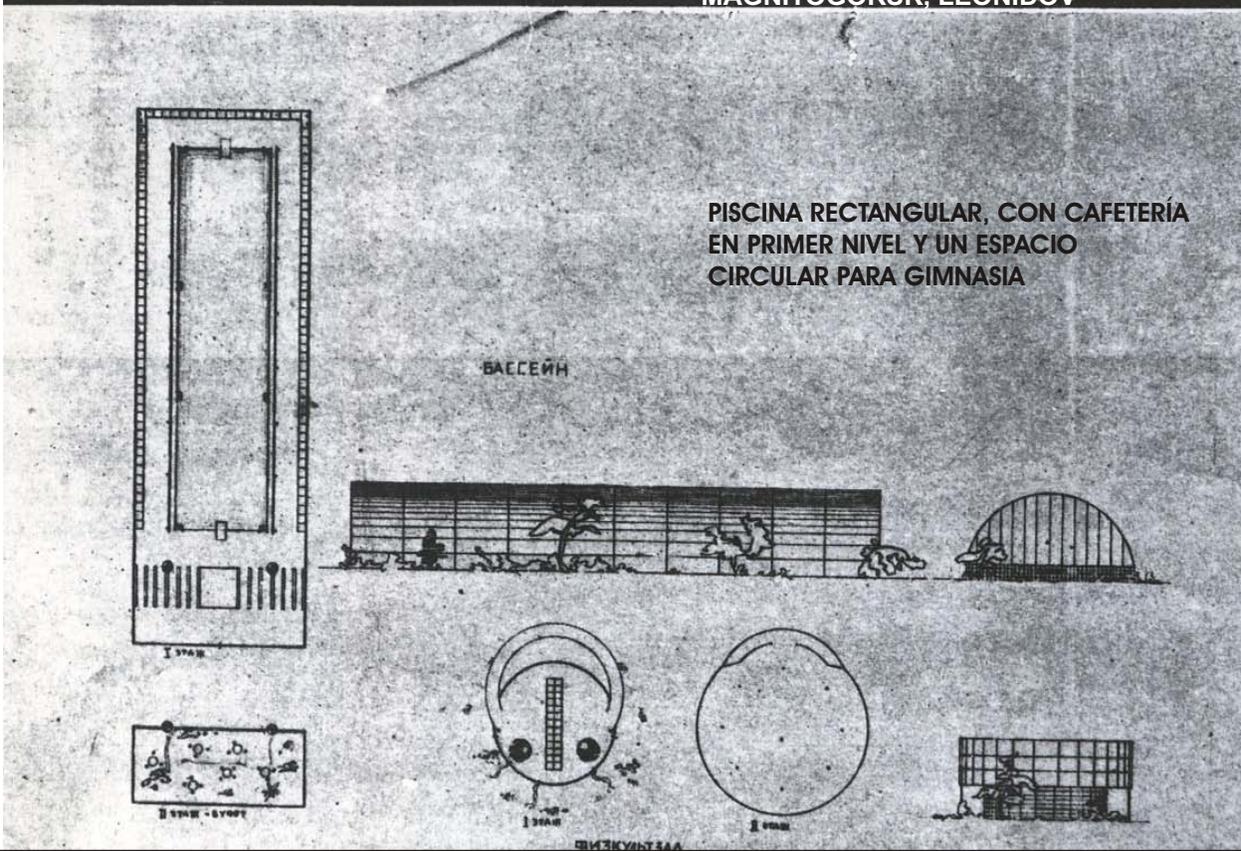
ELEVACIÓN Y PERSPECTIVA DE LA CIUDAD



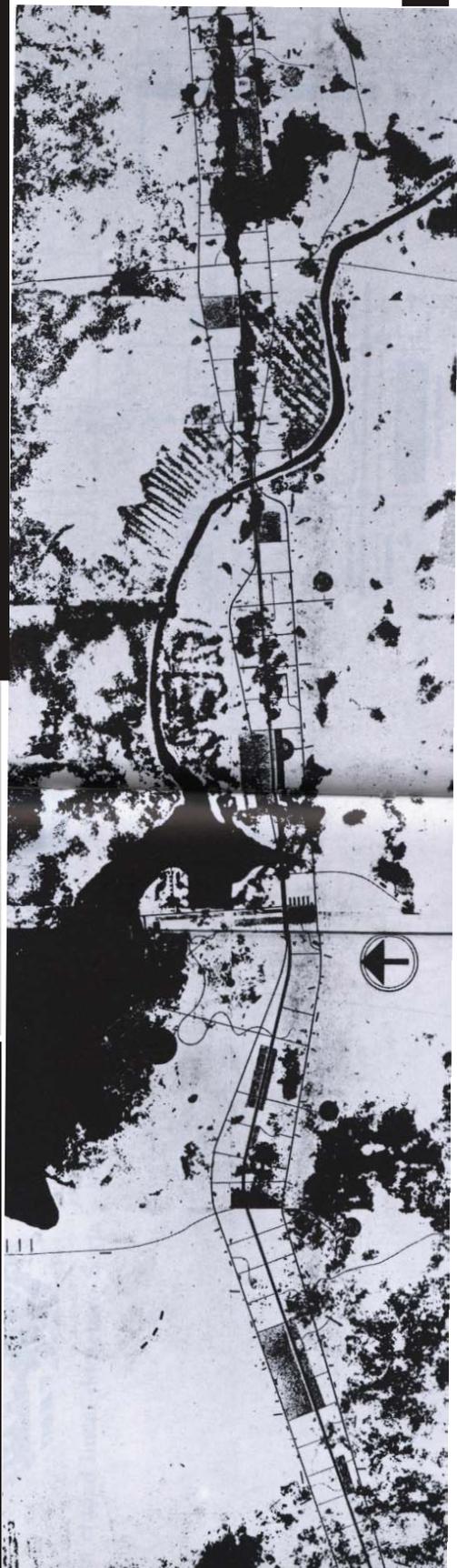
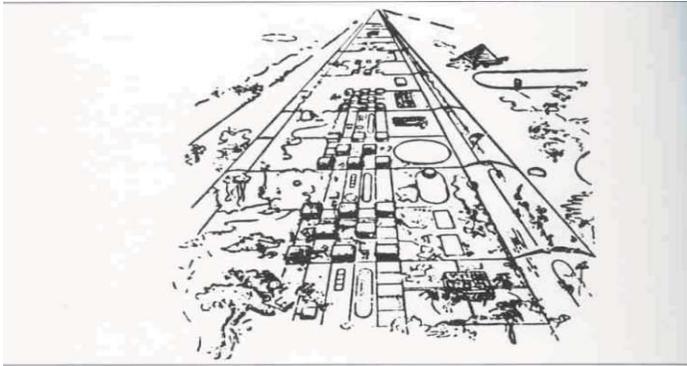


TEATRO PARA LA COMUNIDAD

MAGNITOGORSK, LEONIDOV



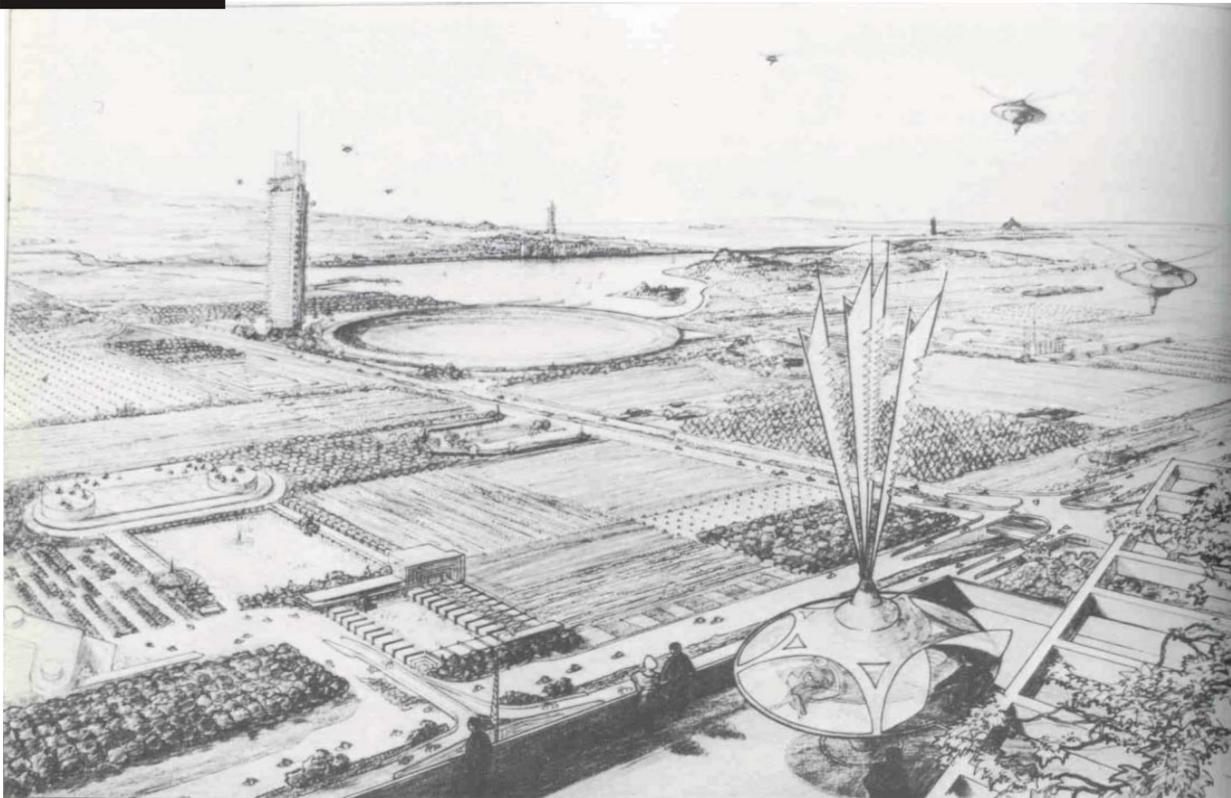
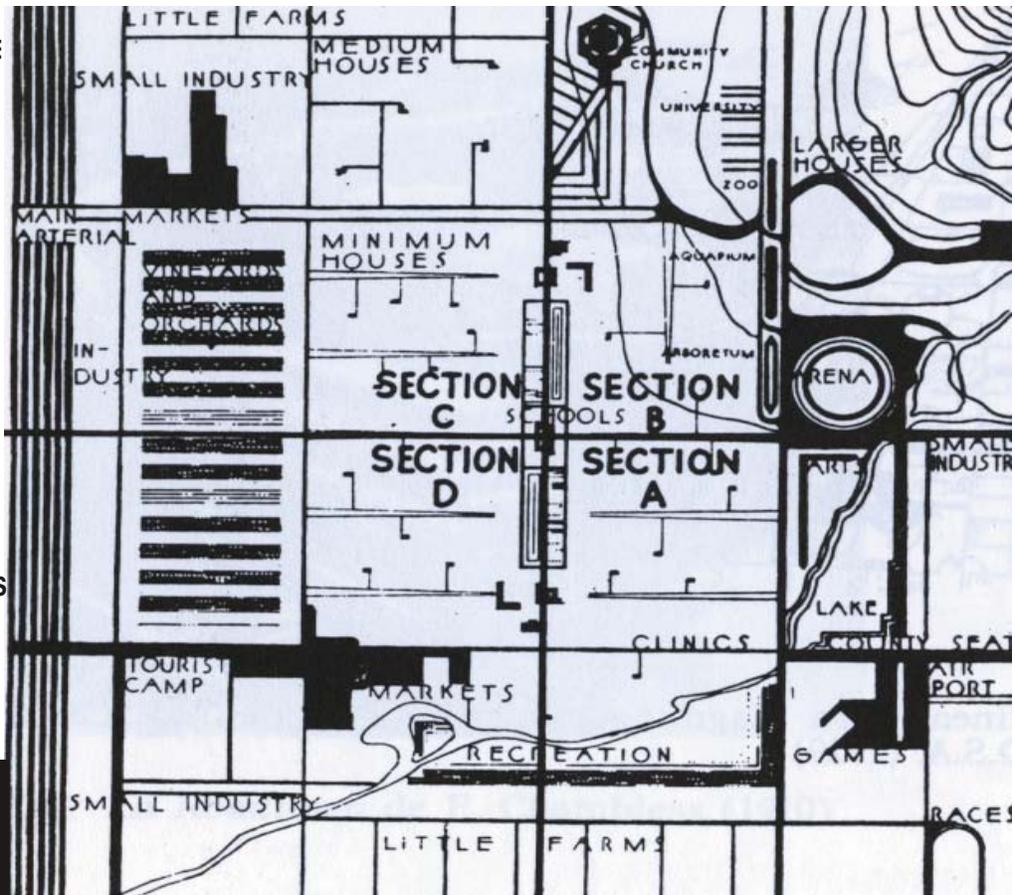
PISCINA RECTANGULAR, CON CAFETERÍA EN PRIMER NIVEL Y UN ESPACIO CIRCULAR PARA GIMNASIA



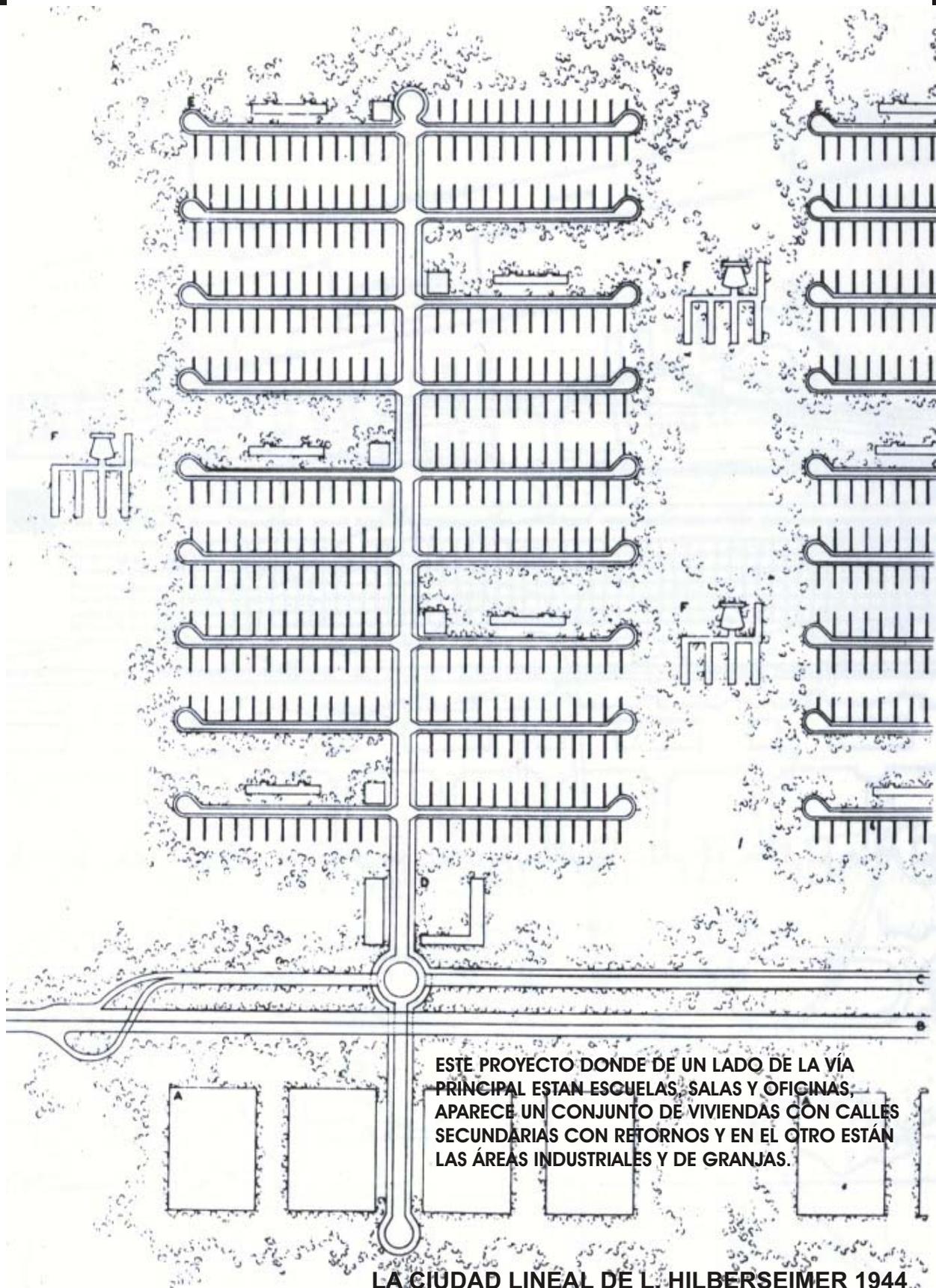
LAS PROPUESTAS DE LOS DESURBANISTAS SOVIÉTICOS, PARA LOS QUE LAS RELACIONES ENTRE RESIDENCIA Y TRABAJO NO SOLO HACEN REFERENCIA A LA FUNCIONALIDAD DEL PROCESO PRODUCTIVO Y SU EFICIENCIA, SINO TAMBIÉN A LOS MODOS DE SER Y DE PRODUCIRSE LAS CASAS. PARA LAS VIVIENDAS TEORIZAN ESTRUCTURAS PROVISIONALES Y MODIFICABLES, CAPACES DE SEGUIR EL RITMO DE LAS MODIFICACIONES TÉCNICAS Y DE LAS POTENCIALIDADES PRODUCTIVAS, PROYECTO DE 37 KM DE LONGITUD.

LA CIUDAD CINTA DE LOS DESURBANISTAS SOVIÉTICOS EN UN ESQUEMA DEMOSTRATIVO POR EL GRUPO DE M. GINZBURG 1930.

ESTE FRAGMENTO DEL PROYECTO DE WRIGHT NOS MUESTRA UN ESQUEMA DONDE LA VIVIENDA SE ENCUENTRA EN EL CENTRO, CON LOS ESPACIOS COMUNITARIOS COMO SON: CLÍNICAS, MERCADOS Y ÁREAS DE RECREACIÓN UNIVERSIDAD Y ALREDEDOR DE ESTOS APARECEN LA INDUSTRIA , LAS GRANJAS, LOS JUEGOS, ARENAS, VIVIENDA MEDIANA Y LARGA.

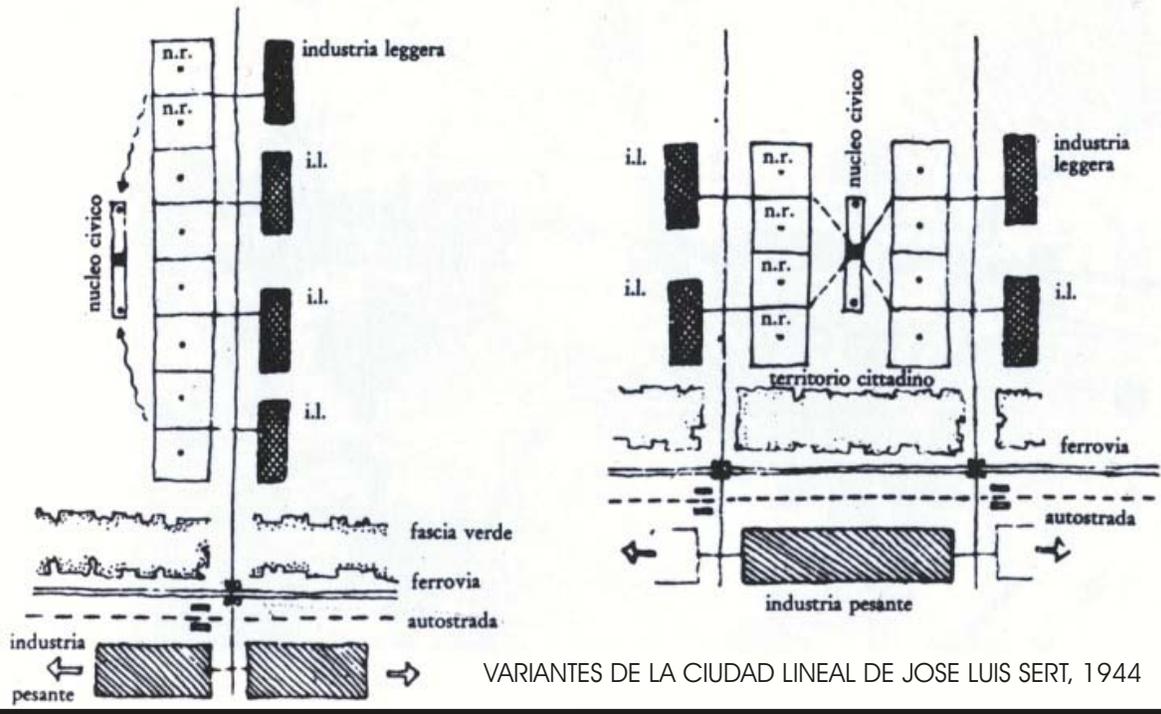


UN FRAGMENTO DE LA BROADCAST CITY, DE FRANK LLOYD WRIGHT 1934

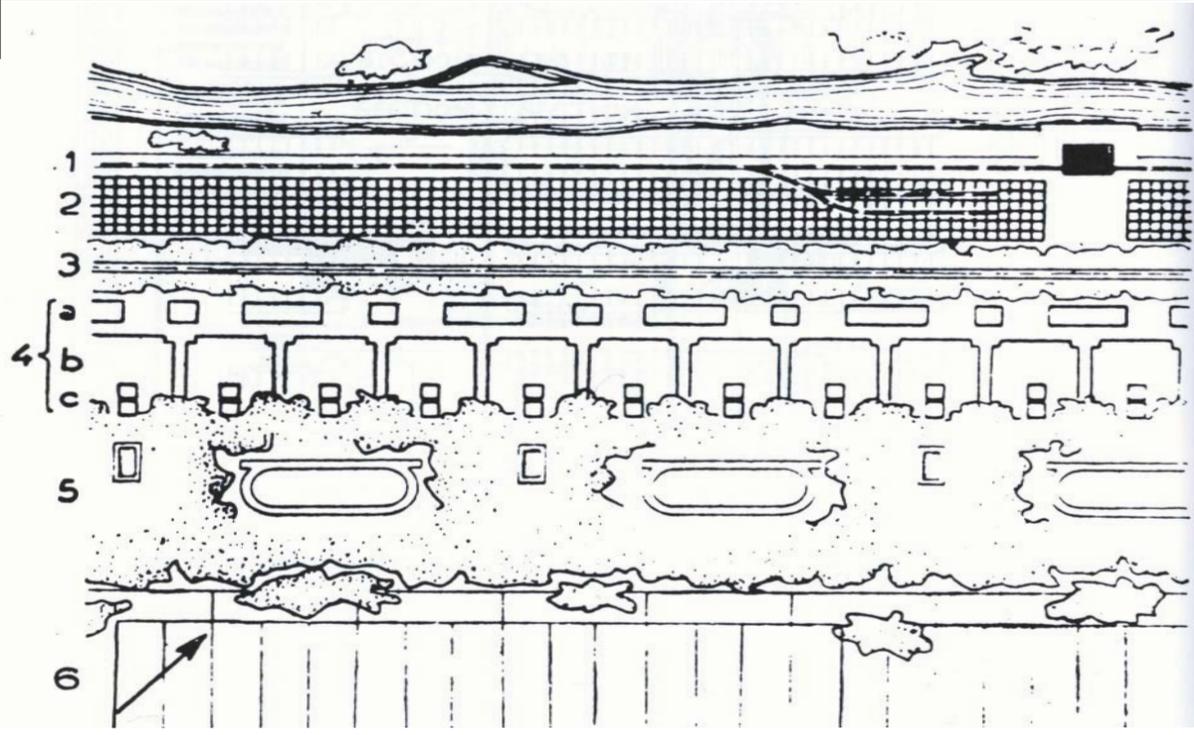


ESTE PROYECTO DONDE DE UN LADO DE LA VÍA PRINCIPAL ESTAN ESCUELAS, SALAS Y OFICINAS, APARECE UN CONJUNTO DE VIVIENDAS CON CALLES SECUNDARIAS CON RETORNOS Y EN EL OTRO ESTÁN LAS ÁREAS INDUSTRIALES Y DE GRANJAS.

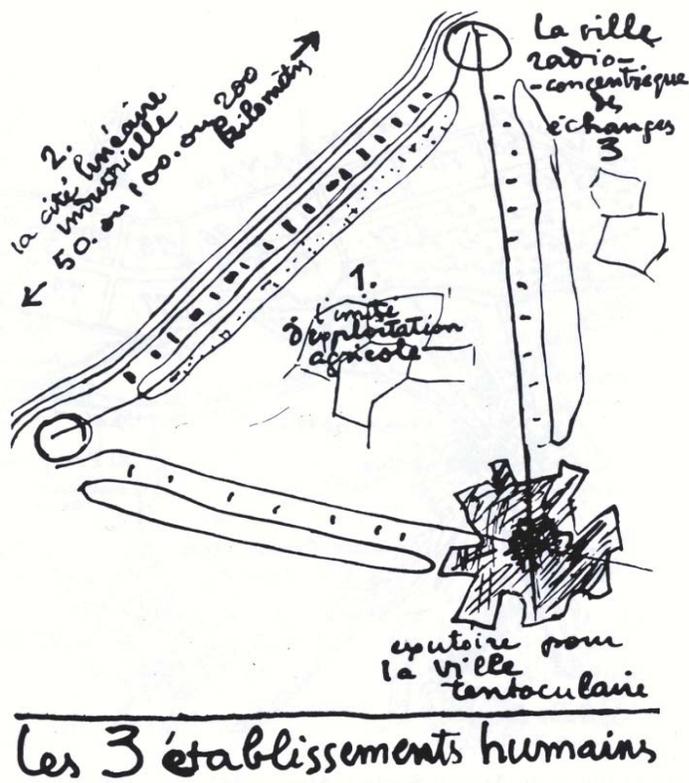
LA CIUDAD LINEAL DE L. HILBERSEIMER 1944



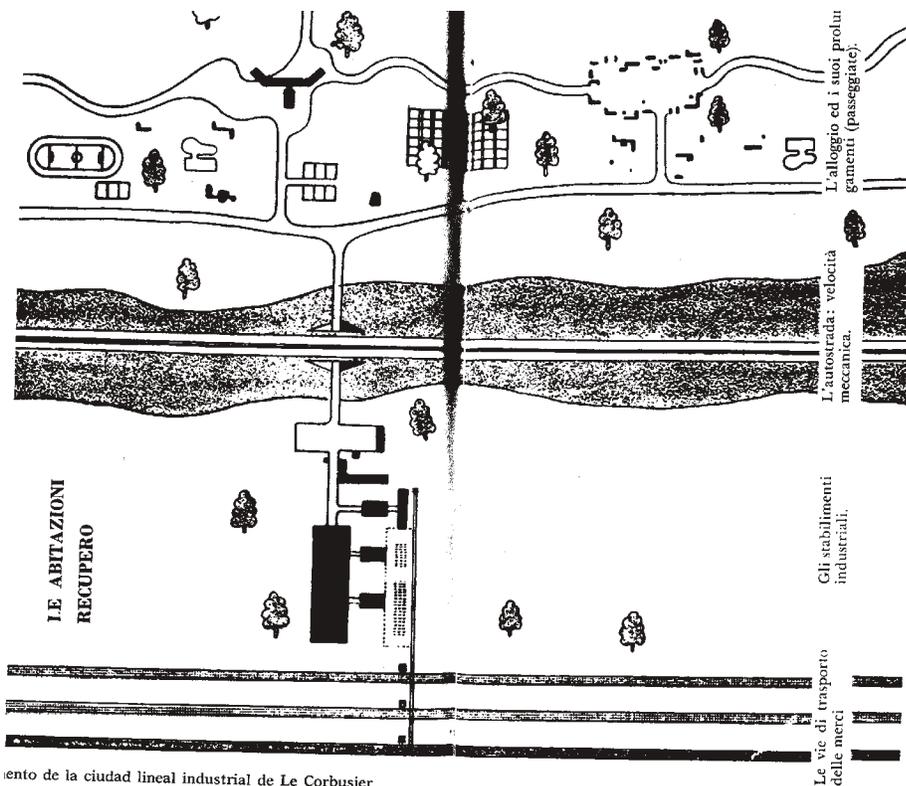
EN ESTE ESQUEMA DE SERT PARTE DE UNA VÍA RÁPIDA, DONDE DE UN LADO DE ESTÁ LA INDUSTRIA PESADA, Y DEL OTRO PARALELA A LA VÍA RÁPIDA ESTÁN LAS VÍAS DEL TREN, DESPUÉS UNA MASA VERDE, QUE CONTINUA CON UN NÚCLEO CÍVICO CÉNTRICO CONECTADO A CUATRO CUERPOS DE VIVIENDA QUE EN SU PARTE DE ATRÁS ESTÁN TAMBIÉN CONECTADOS A LAS ÁREAS DE LA INDUSTRIA LIGERA.



ESQUEMA DE LA CIUDAD LINEAL DE MILJUNTIN: 1, FERROCARRIL, 2, INDUSTRIA, 3, AUTOPISTA, 4 VIVIENDAS, 5, ZONA VERDE EQUIPADA, 6, ZONA AGRÍCOLA.



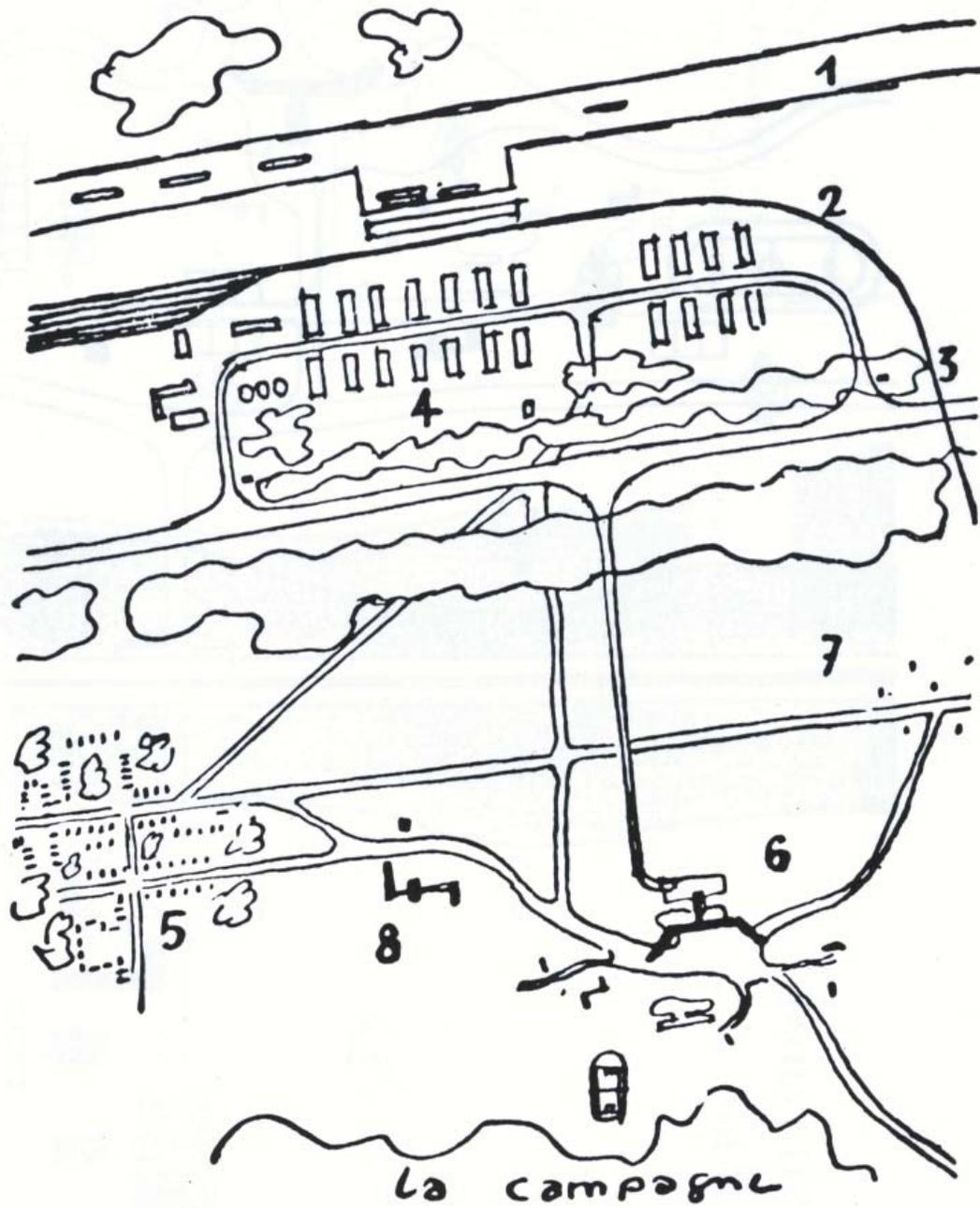
EN 1947 LE CORBUSIER PROPONE
LOS TRES ASENTAMIENTOS
HUMANOS
LOS NÚCLEOS DISPERSOS DE
COLONIZACIÓN AGRÍCOLA
LA CIUDAD LINEAL INDUSTRIAL Y
LA CIUDAD RADIOCÉNTRICA DE
LOS INTERCAMBIOS



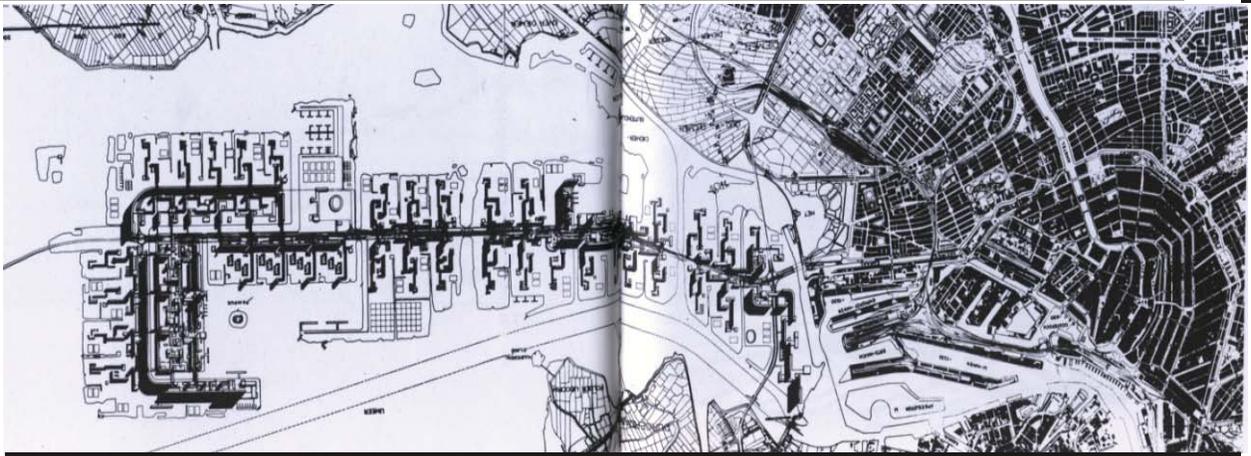
DE ABAJO HACIA ARRIBA, LA PRIMERA FRANJA CON TRES LINEAS, SON LAS VÍAS DE TRANSPORTE DE LAS MERCANCIAS, LA SEGUNDA FRANJA ES PARA LOS ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES, LA TERCERA ES LA VÍA RÁPIDA CON ÁREAS VERDE EN AMBOS LADOS Y UN TÚNEL QUE UNE LA PARTE DE VIVIENDA CON LA INDUSTRIAL Y LA ÚLTIMA ES LA HABITACIONAL, CON SUS ÁREAS RECREATIVAS.

Fragmento de la ciudad lineal industrial de Le Corbusier

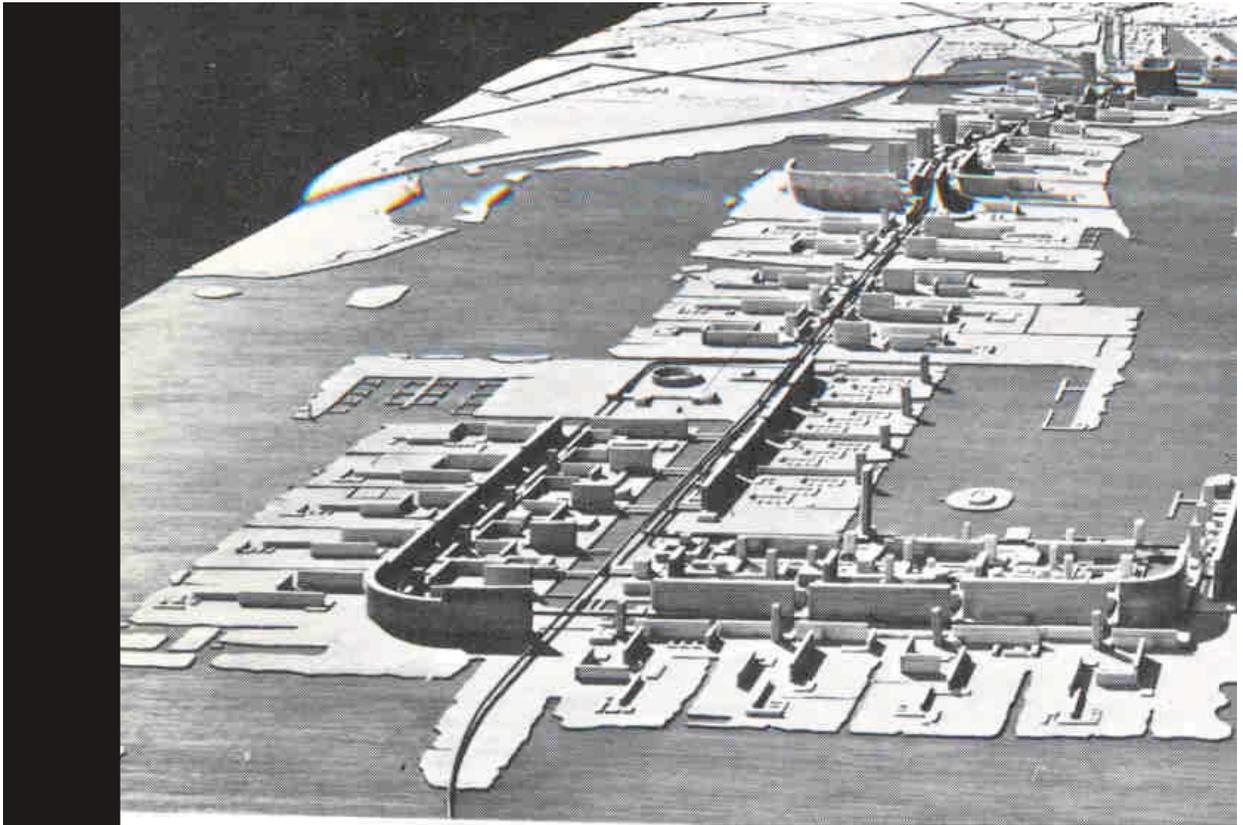
UN FRAGMENTO DE LA CIUDAD LINEAL INDUSTRIAL DE LE CORBUSIER

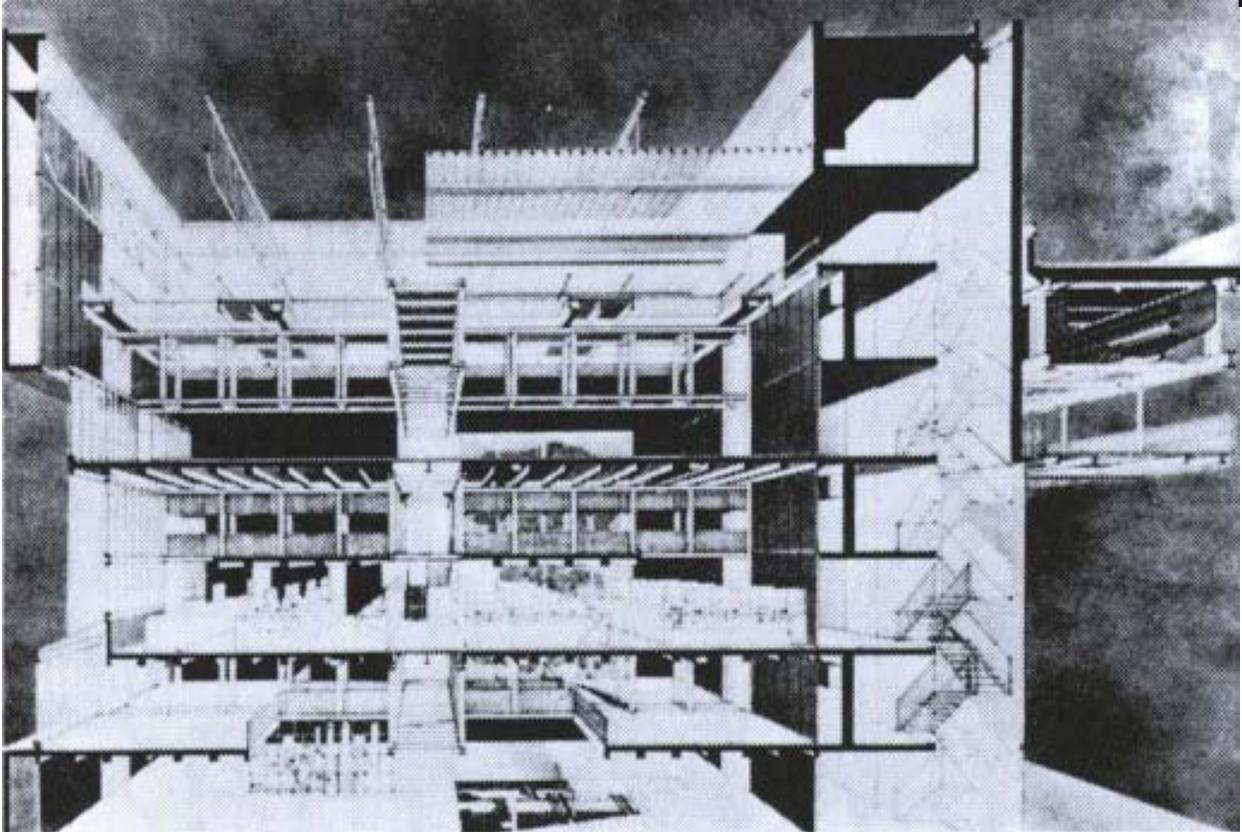


ESQUEMA DE LA CIUDAD LINEAL DE LE CORBUSIER 1947;
1, CANAL, 2, FERROCARRIL, 3, CARRETERA, 4, OFICINAS, 5 VIVIENDAS, 6,7,8 SERVICIOS.



EL PLAN PAMPUS PARA AMSTERDAM, DE BAKEMA Y VAN DER BROEK 1965 PARA 360, 000 HABITANTES

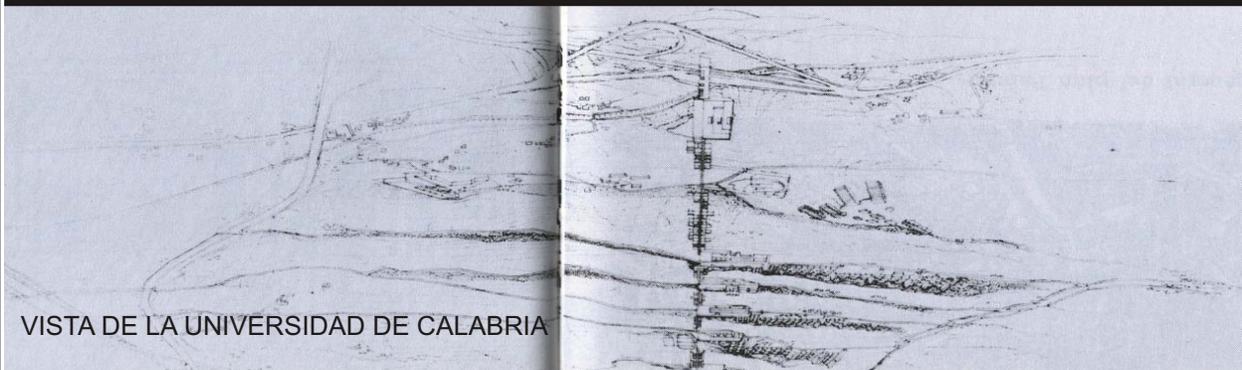




SECCIÓN DE LA CIUDAD DE CALABRIA

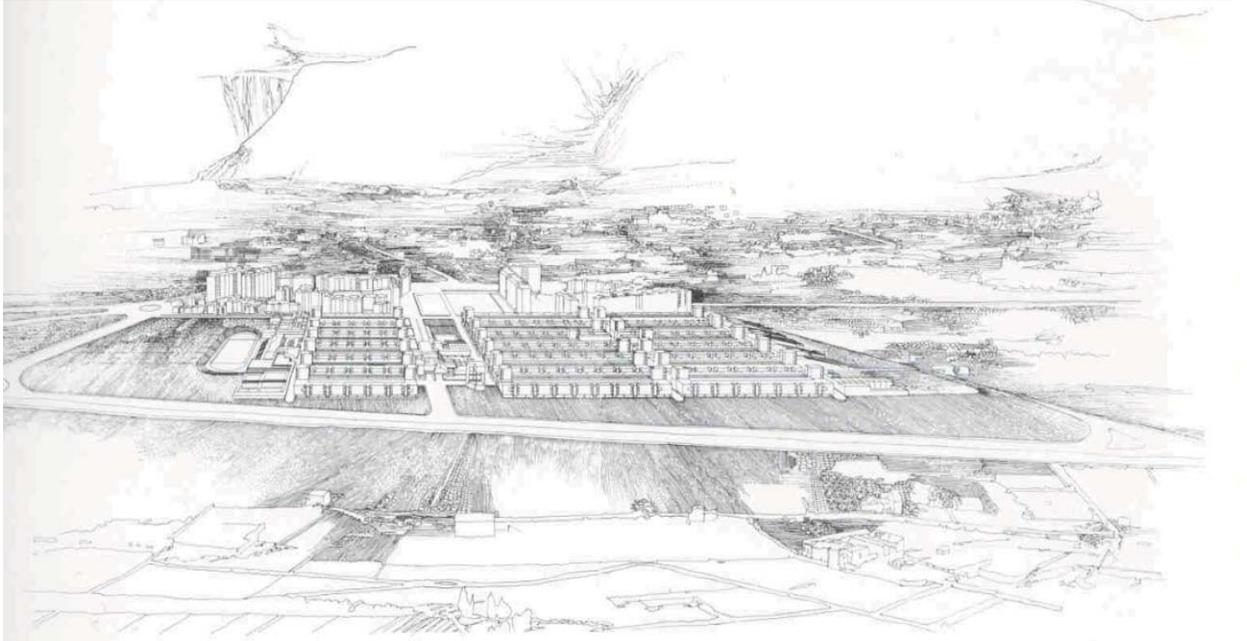
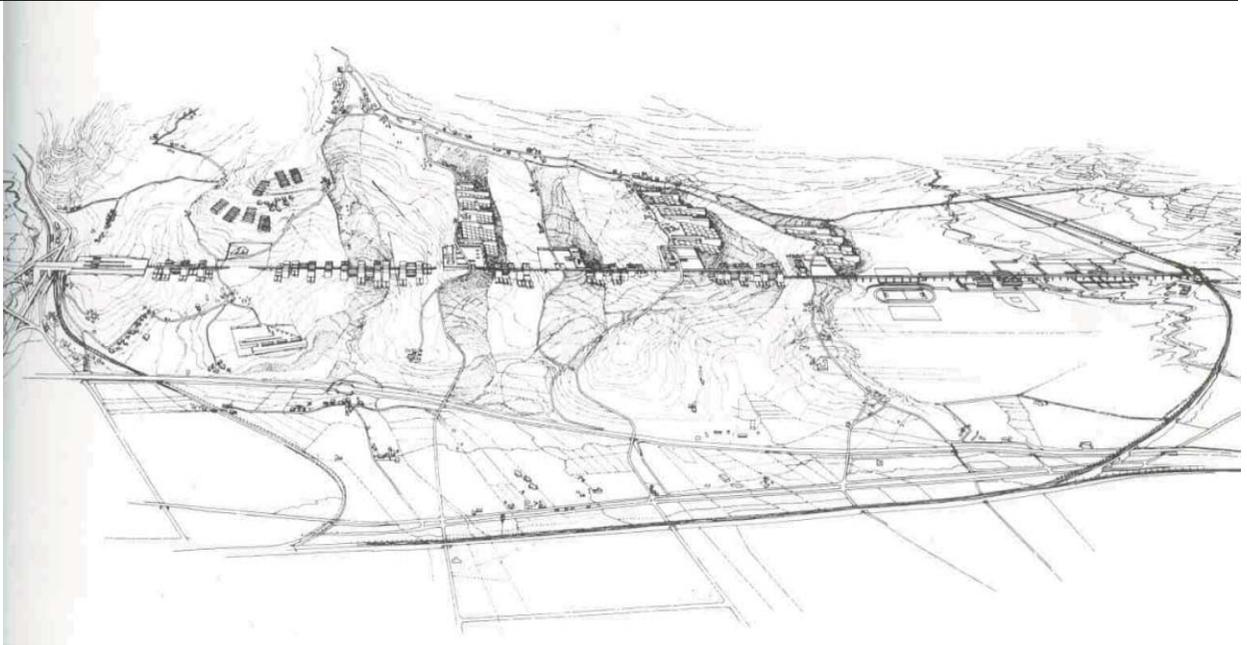


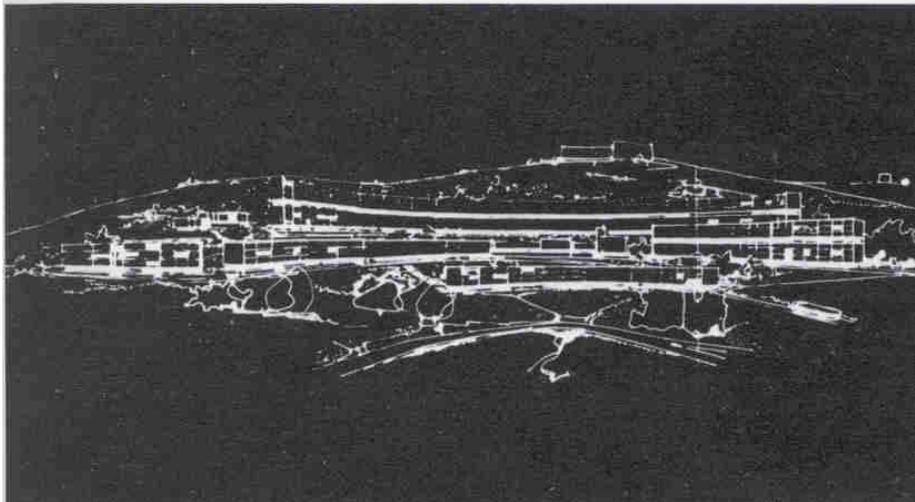
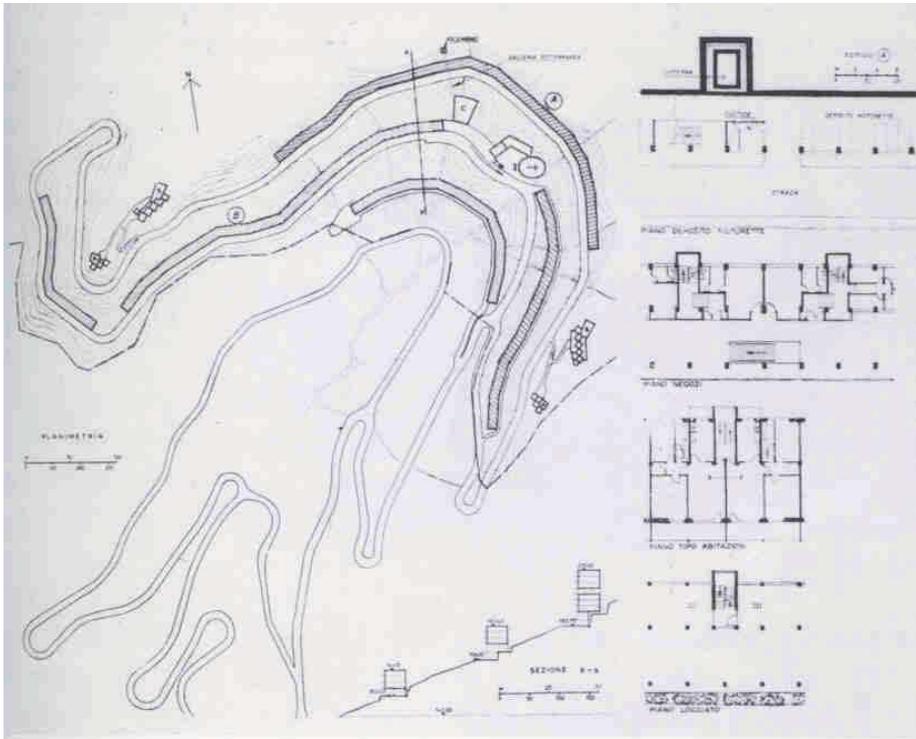
'PLANIMETRÍA DE LA CIUDAD LINEAL REALIZADA PARA LA UNIVERSIDAD DE CALABRIA, GRUPO V. GREGOTTI, 1972. 1974.

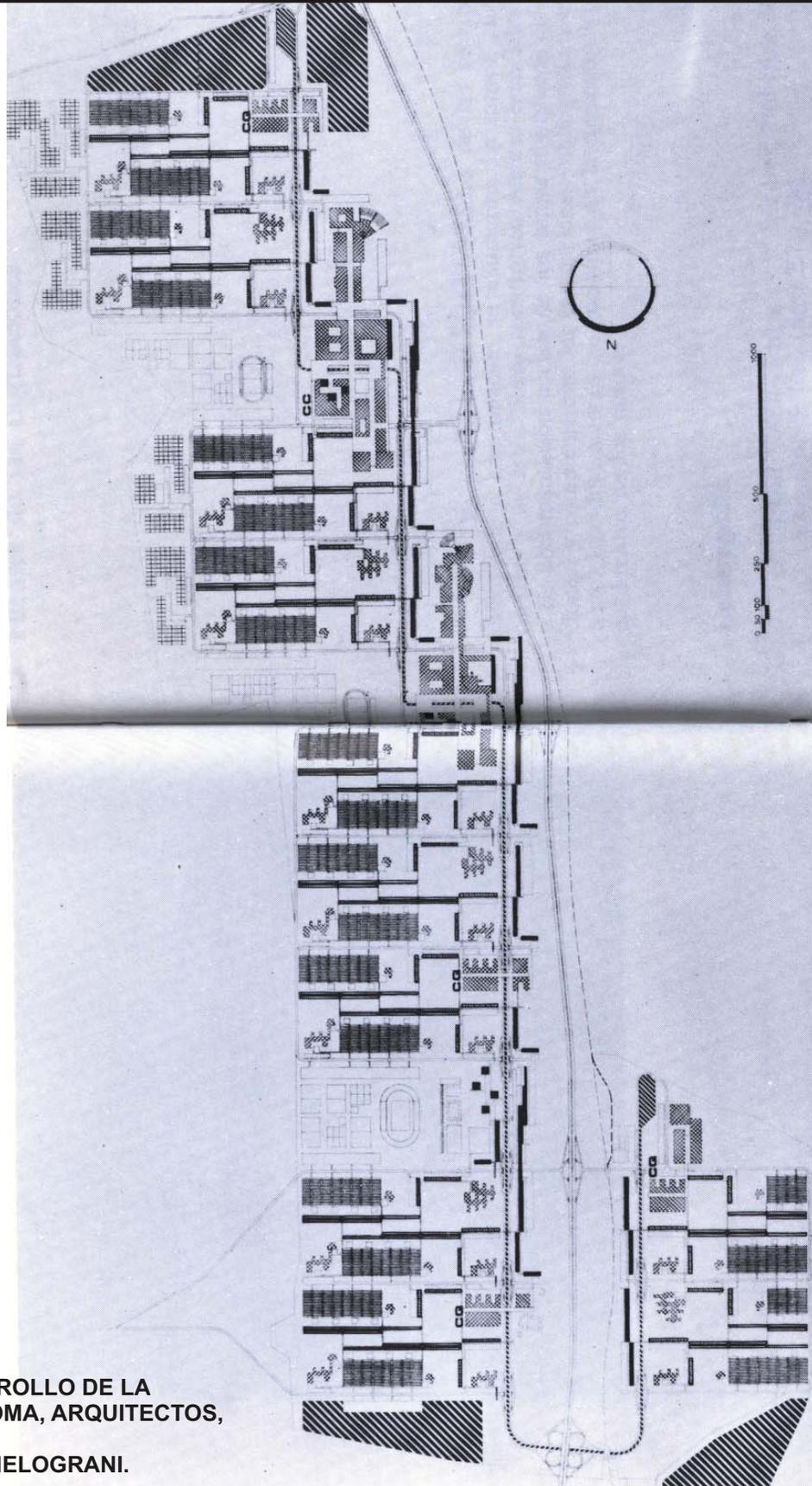


VISTA DE LA UNIVERSIDAD DE CALABRIA

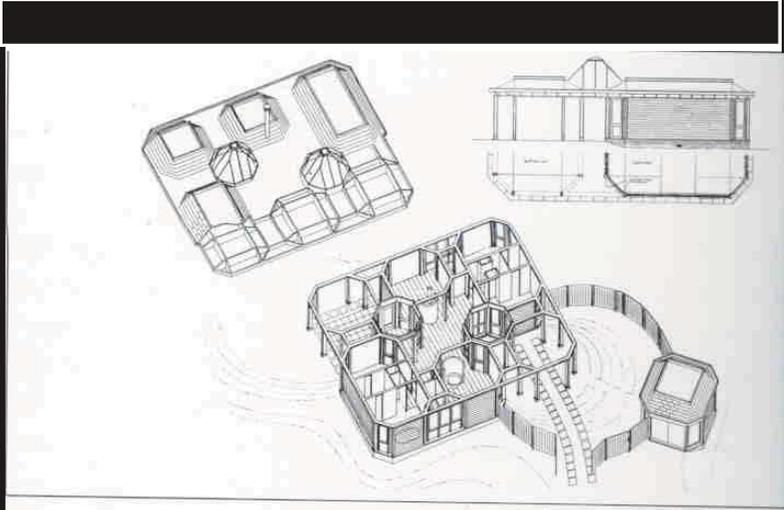
LA APLICACIÓN DEL MODELO LINEAL HISTÓRICO A UN CONJUNTO URBANO DESTINADO PREFERENTEMENTE A SERVICIOS; QUE TESTIMONIA TANTO EL RENOVADO INTERÉS DE LA INVESTIGACIÓN MÁS ACTUAL POR EL ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LOS ORGANISMOS URBANOS, COMO LA VITALIDAD DEL MODELO, INCLUSO MÁS ALLÁ DE LAS RELACIONES ENTRE RESIDENCIA Y TRABAJO.

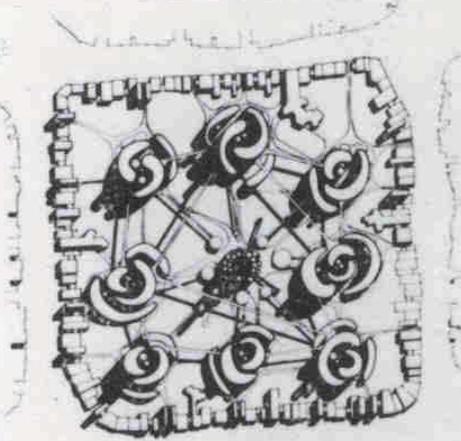
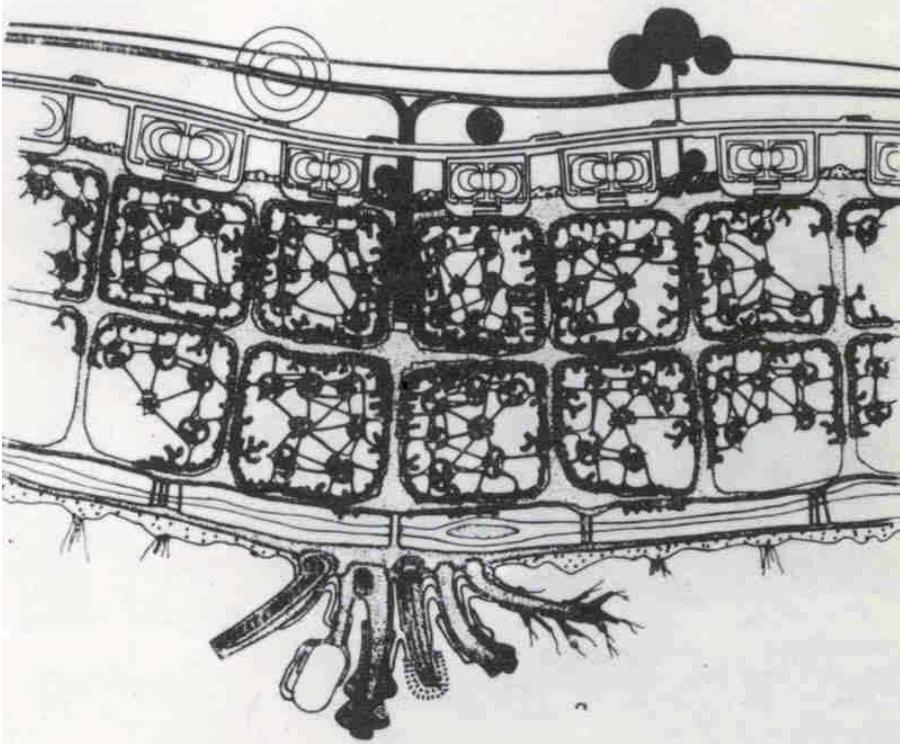
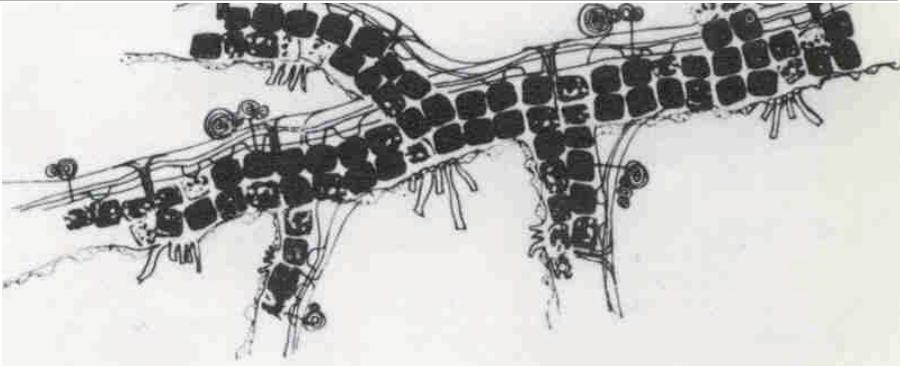






HIPÓTESIS DE DESARROLLO DE LA
PERIFERIA SUR DE ROMA, ARQUITECTOS,
T GIURA DE LONGO,
M. L. MARTINES Y C. MELOGRANI.

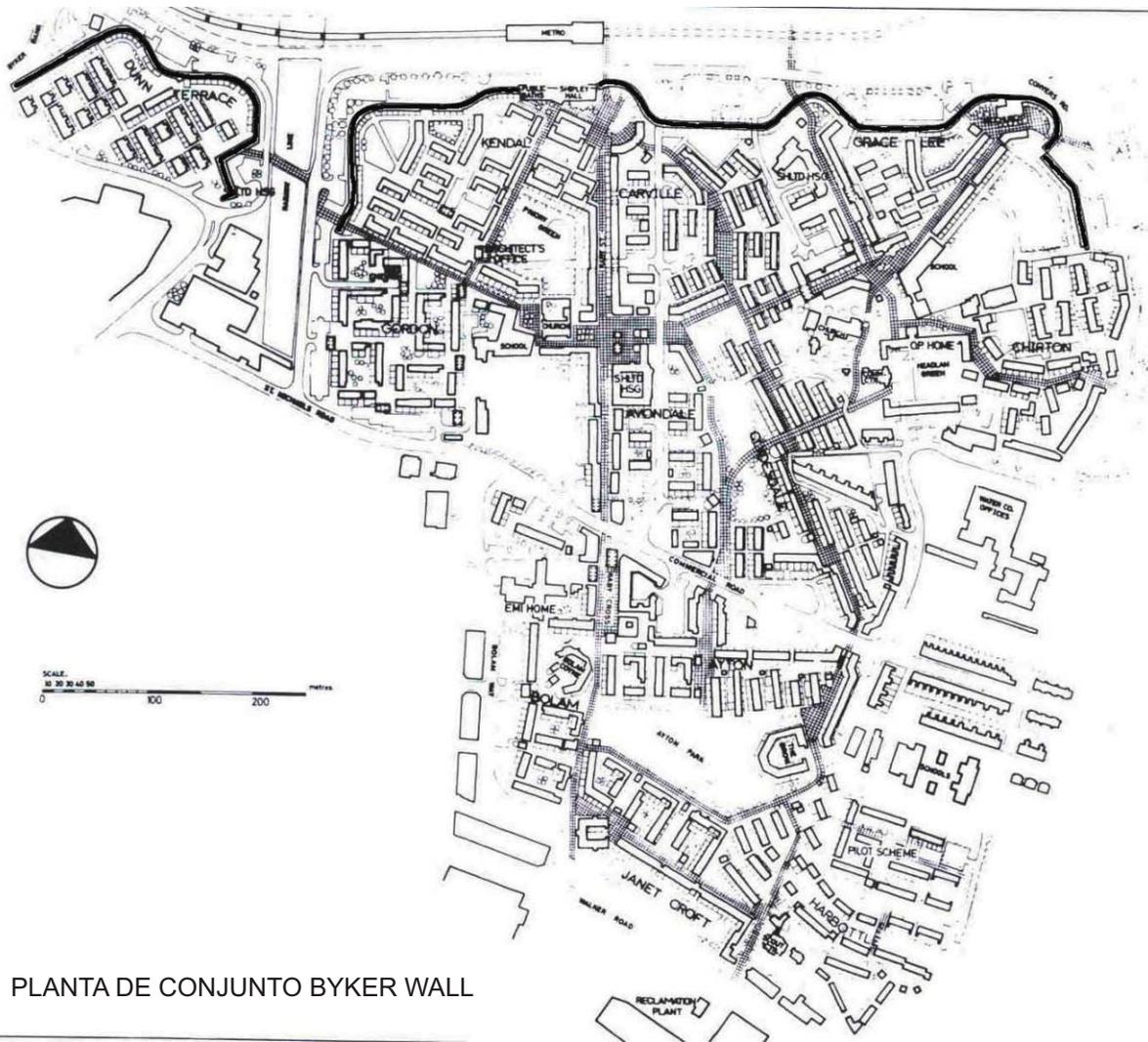






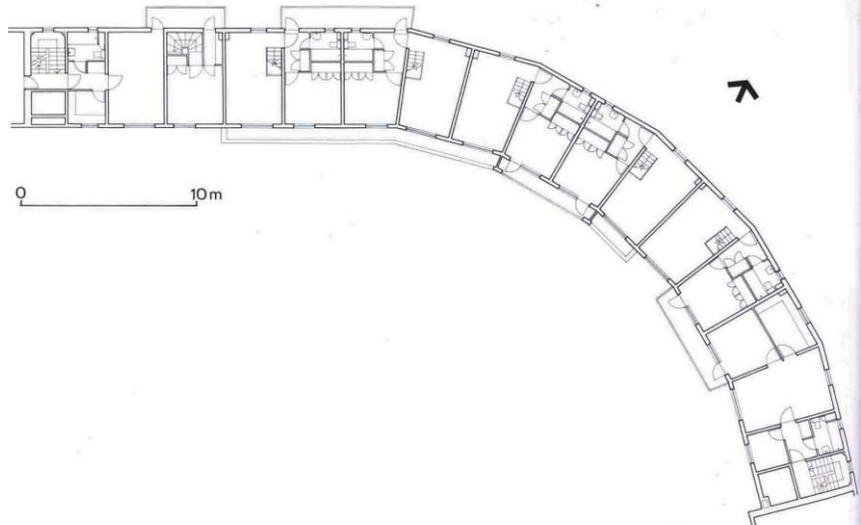
BYKER WALL, NEWCASTLE INGLATERRA RALPH ERSKINE 1969- 1981





PLANTA DE CONJUNTO BYKER WALL

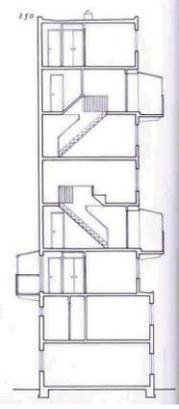




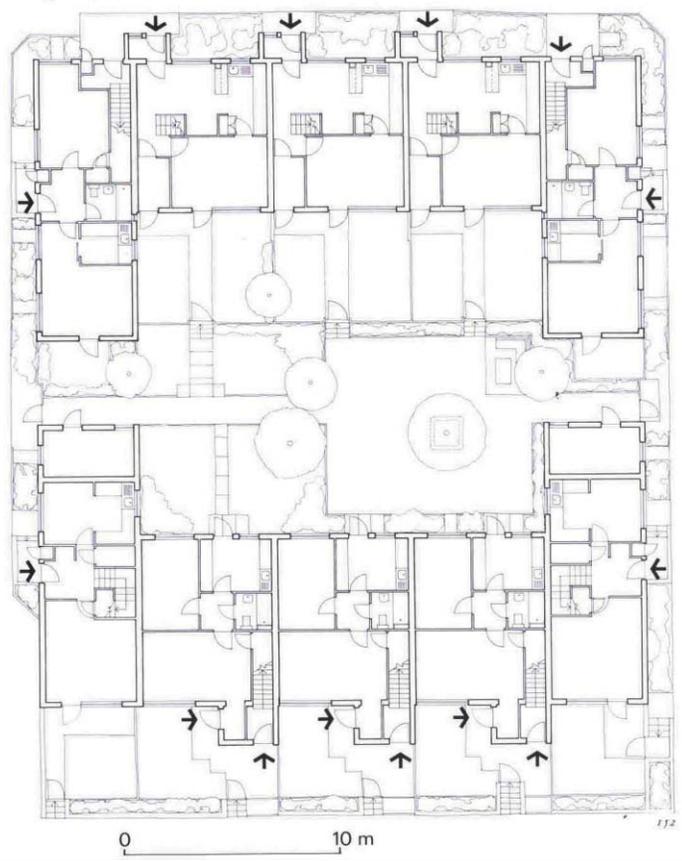
149 Part plan, wall-building at level 3

149-150 Housing at Byker

PLANTA Y CORTE DEL EDIFICIO QUE CONTIENE A TODO EL BARRIO



150 Section through wall-building

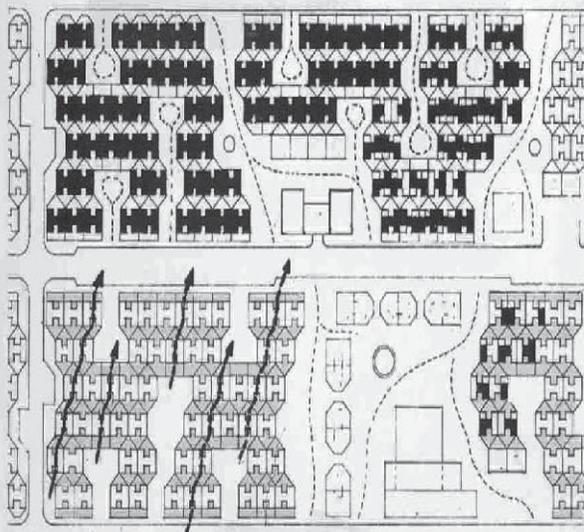
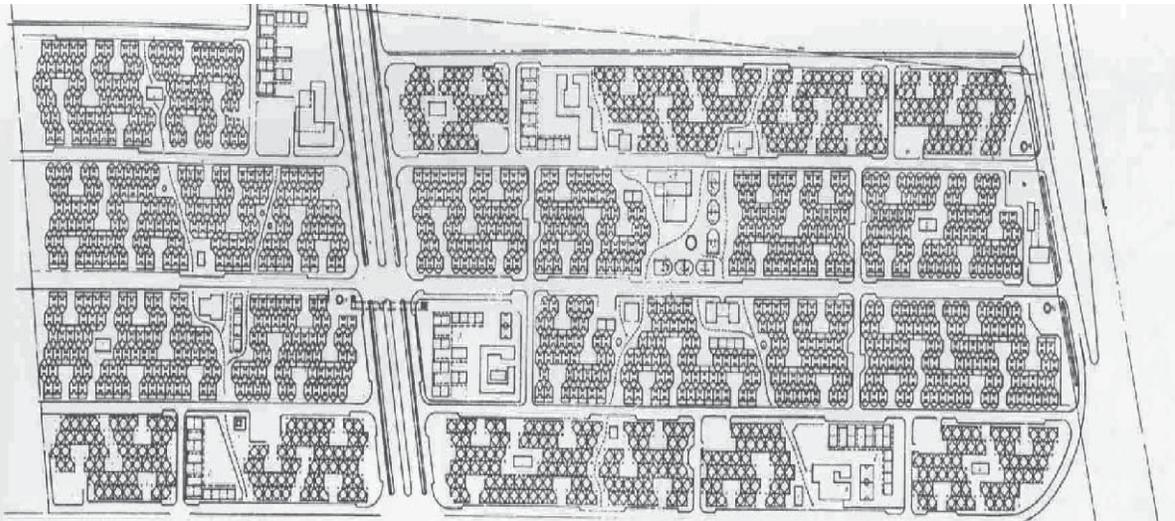


ESTE ES UNO DE LOS CONJUNTOS REALIZADOS QUE SI SE CONSTRUYERON Y QUE ES BASTANTE AFORTUNADO, PORQUE FUNCIONA COMO UN BORDE O UNA MURALLA CON UNA LONGITUD DE 4KM, QUIZÁS UNO DE LOS MÁS LARGOS. ESTE PROYECTO SE DA CON UNA BARRERA DE VIVIENDA QUE ENVUELVE Y CONTIENE UNA PEQUEÑA COMUNIDAD DE VIVIENDAS QUE SE ARTICULAN CON SENDEROS PEATONALES, JARDINES Y PLAZAS QUE LO VUELVE MUY ATRACTIVO.

PLANTA DE UN CONJUNTO DE VIVIENDAS TIPO.

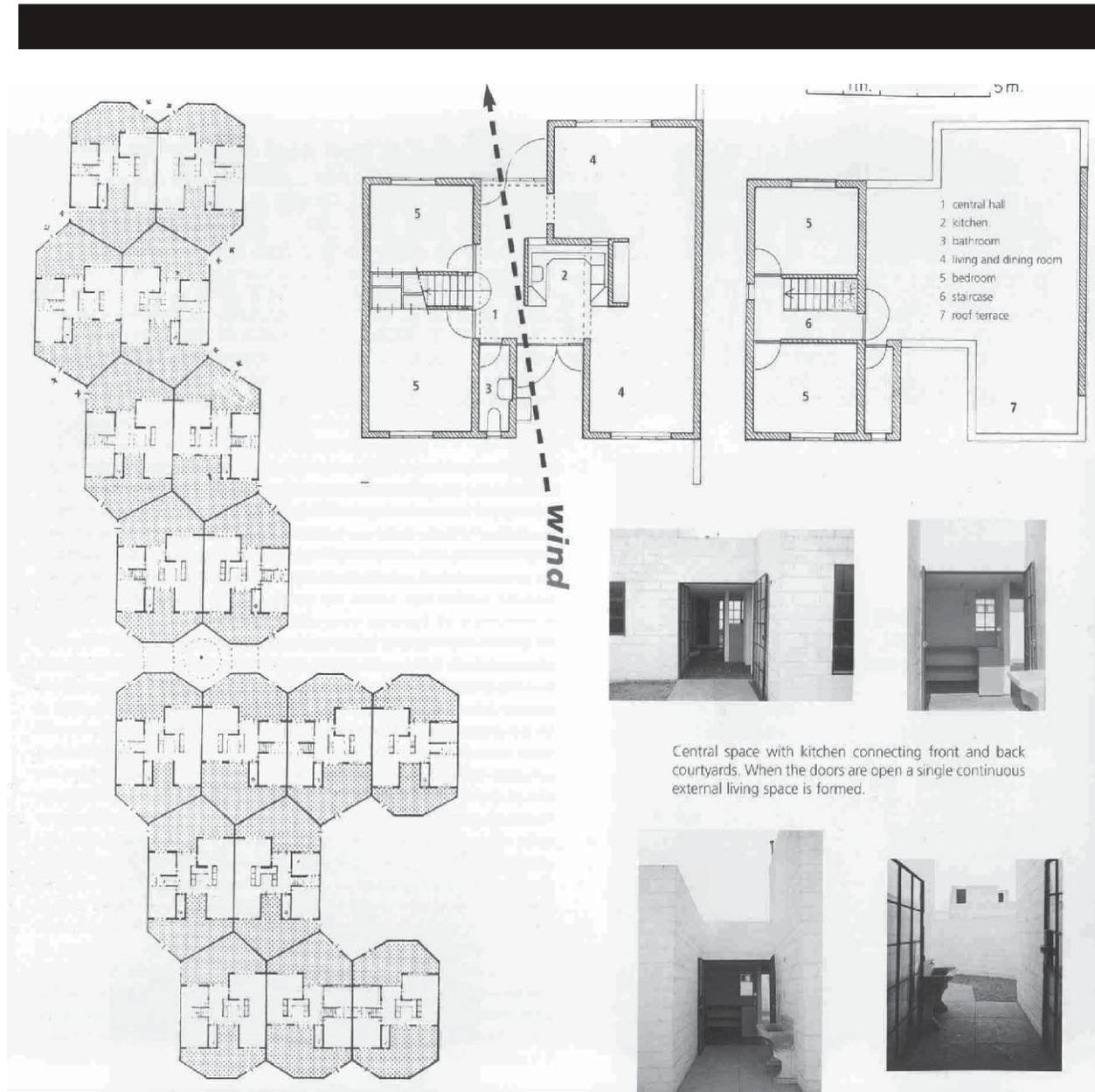


ALDO VAN EYCK LIMA PERÚ 1969- 1976

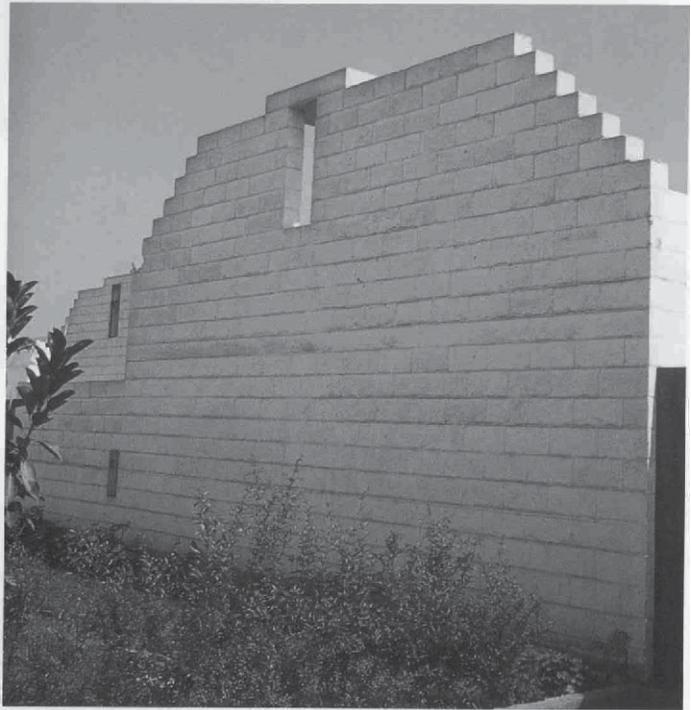
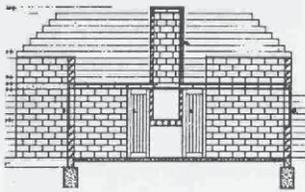
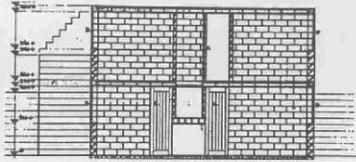


EN ESTE PROYECTO ALDO VAN EYCK REALIZA UN PROYECTO MUY AFORTUNADO, YA QUE EL ACOMODO DE LAS VIVIENDAS CON UN LOTEEN FORMA DE HEXÁGONO Y LA PLANTA DE LA VIVIENDA QUE ES UNA HACHE, GENERA DE ESTA MANERA UNA TRAMA INTERESANTE DONDE SE CREAN, PATIOS, ANDADORES, PLAZAS, PLAZOLETAS CREANDO UN AMBIENTE HUMANO COMUNITARIO.

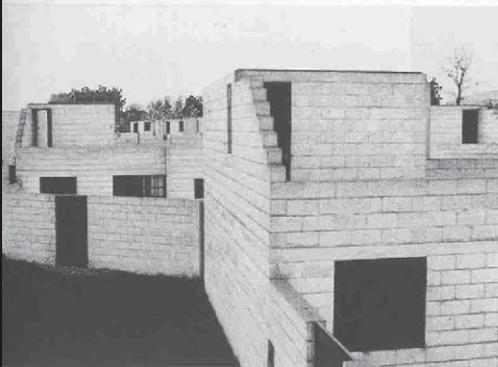
ASENTAMIENTO EN LIMA PERÚ, LADO VAN EYCK



PLANTAS Y DIFERENTES VISTAS DE LAS VIVIENDAS, DONDE PODEMOS OBSERVAR LOS PATIOS ADELANTE Y ATRÁS EL DISEÑO DE LA VIVIENDA DONDE ESTÁ CONTEMPLADA LA VENTILACIÓN CRUZADA



CORTES Y FACHADAS DE LAS VIVIENDAS

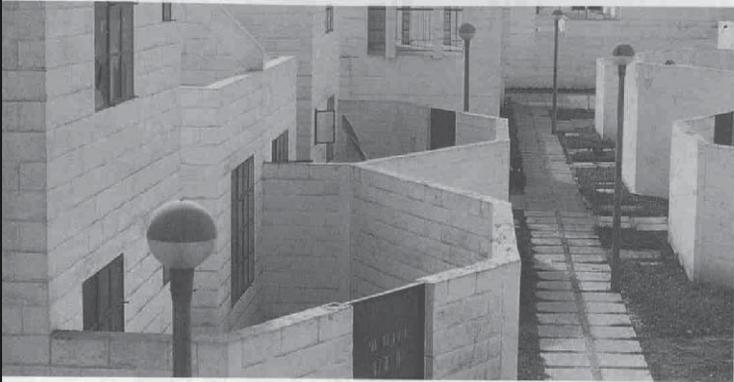


ANDADORES Y PERSPECTIVAS DE LOS PATIOS COMPARTIDOS, ALDO VAN EYCK, PERÚ



The walled gardens shortly a





on and some years later



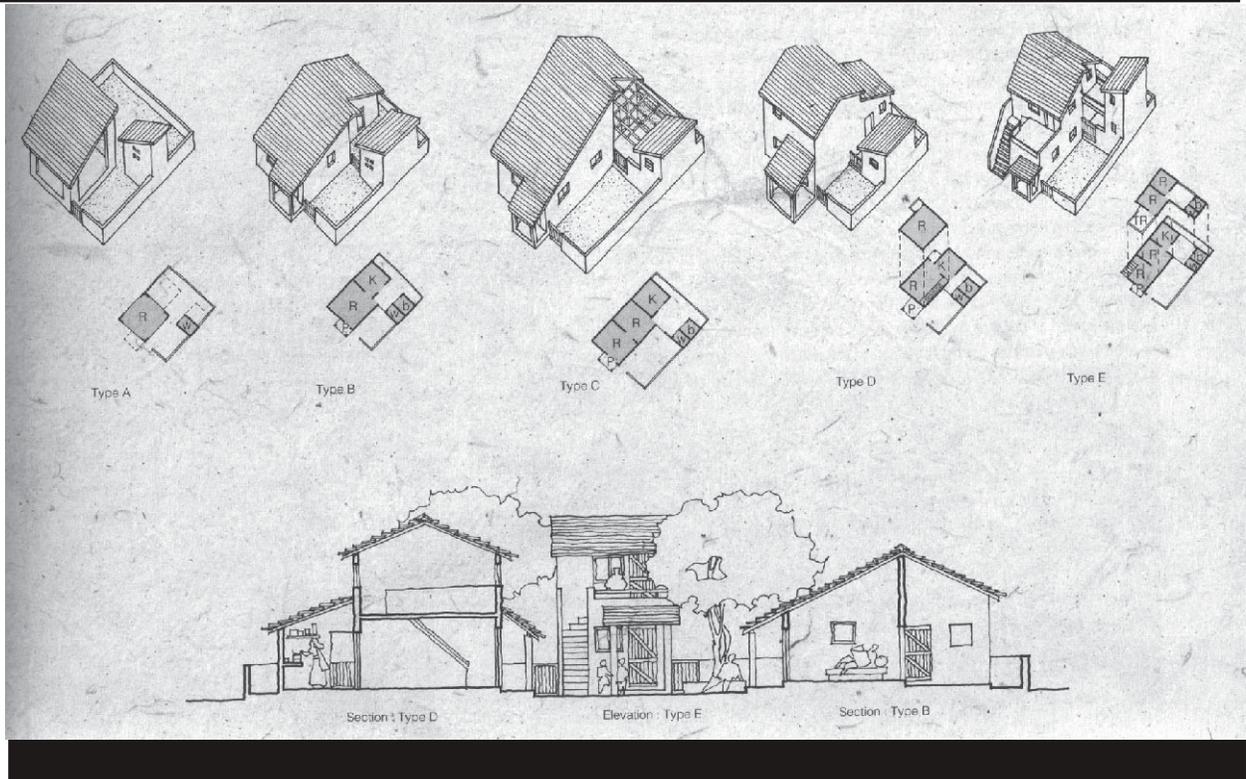
FACHADA Y VISTAS DE LOS ANDADORES Y PATIOS, ALDO VAN EYCK



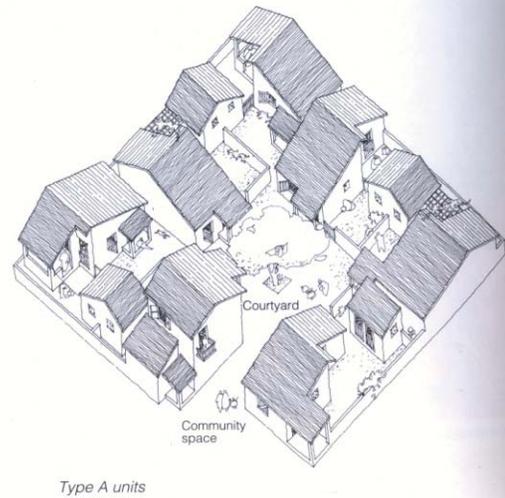
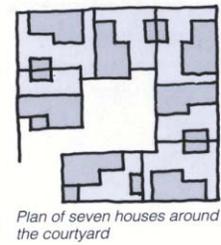
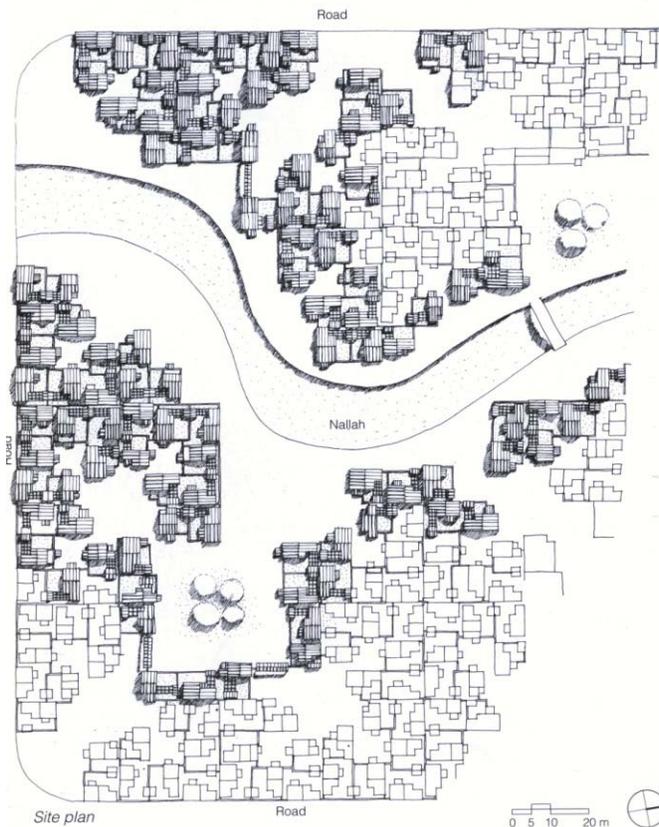


CHARLES CORREA INDIA

UN EJEMPLO DE VIVIENDA POPULAR EN LA INDIA DEL ARQUITECTO CHARLES CORREA, DONDE LAS VIVIENDAS PUEDEN CRECER, Y SU TRAMA SON CÉLULAS CON PATIOS, PÓRTICO, AZOTEGUELA, TECHOS A DOS AGUAS, SON NÚCLEOS QUE VAN FORMANDO UNA TRAMA CON PLAZAS MUY ATRACTIVA.

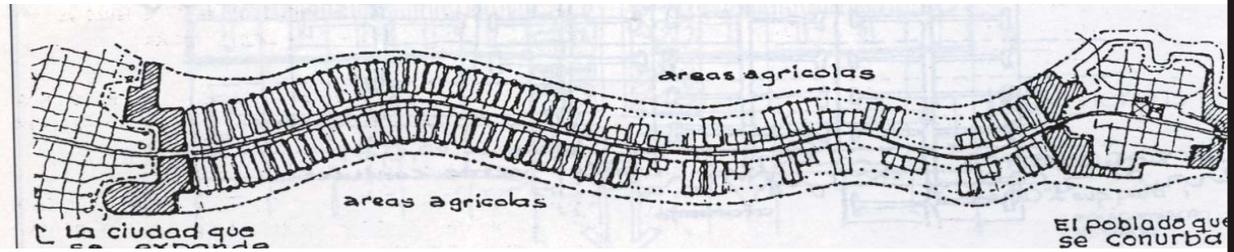


CHARLES CORREA

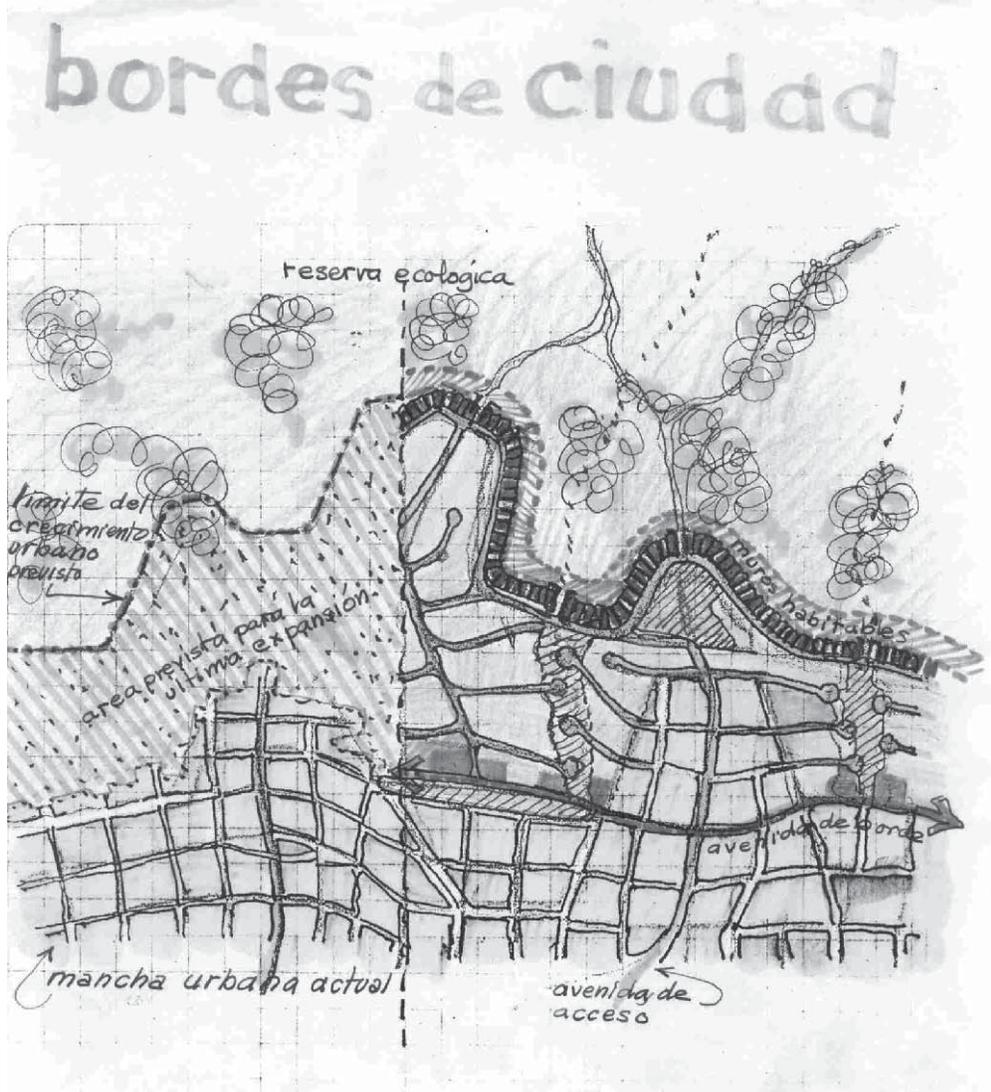




CHARLES CORREA



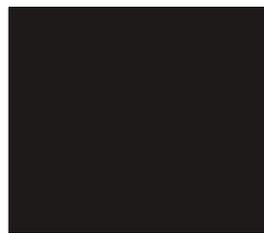
ESQUEMA DE LA CIUDAD QUE SE EXPANDE DEL ARQ CARLOS GONZÁLEZ LOBO. DONDE EN AMBOS LADOS DE LA VÍA RÁPIDA PROPONE CONSTRUIR UN HILERA DE VIVIENDAS QUE CONTENGA LA MANCHA URBANA Y ASI SE CONSERVEN LAS ÁREAS VERDES Y AGRÍCOLAS



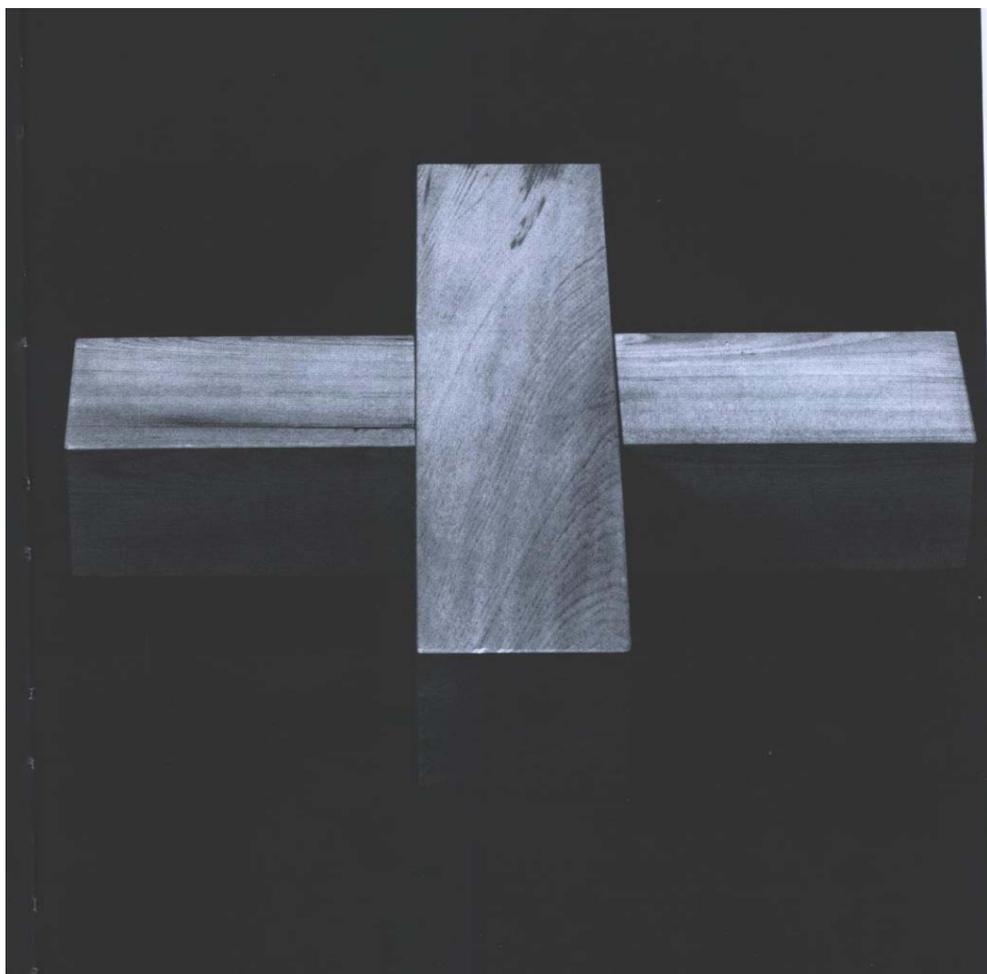
ESQUEMA DE UN BORDE DE CIUDAD. ARQ CARLOS GONZÁLEZ LOBO

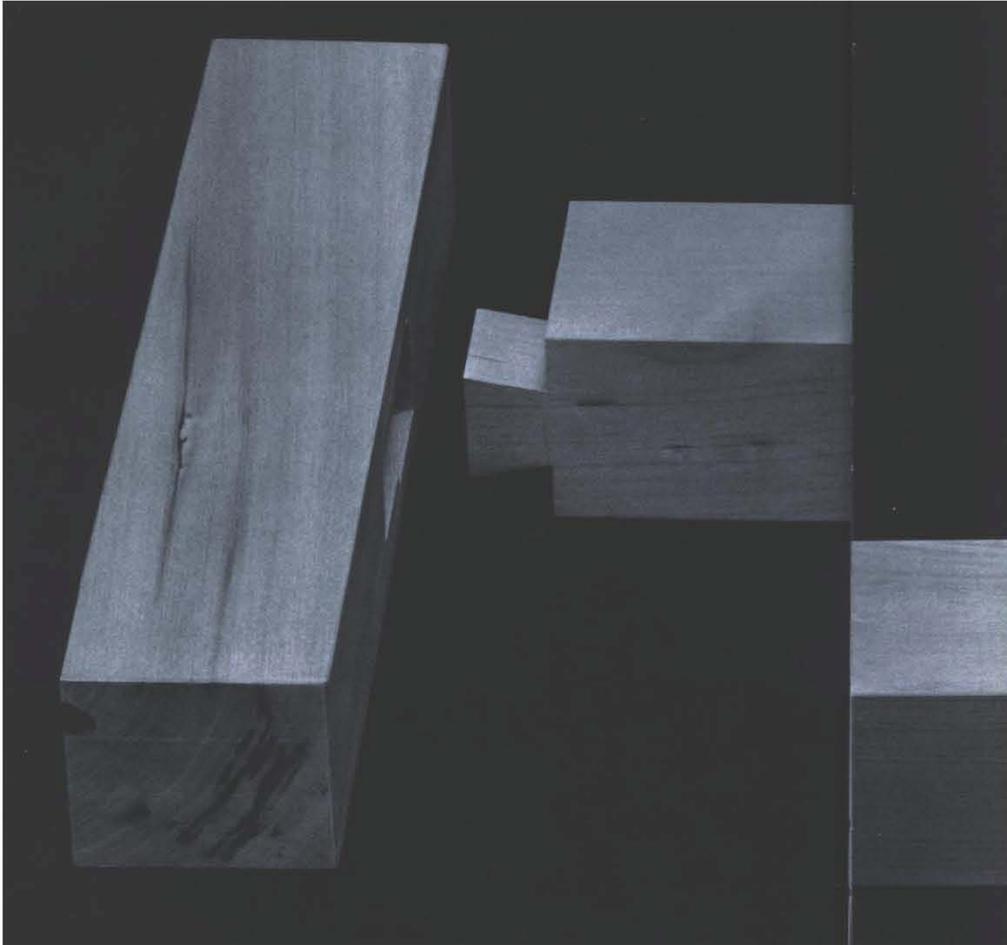
B POR UN ULTIMO CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA... RACIONALIZADO
investigación y diseño C. González Lobo *arqu.*

tree is
leaf and leaf
is tree - house is
city and city is house
- a tree is a tree but it
is also a huge leaf - a
leaf is a leaf, but it is
also a tiny tree - a city
is not a city unless it
is also a huge house -
a house is a house
only if it is also
a tiny city



ALDO VAN EYCK





El diálogo limpio y neto que se produce entre la materia y el espacio, La maravilla de ese diálogo en el límite, creo que, en una parte importante, se debe a que el espacio, o es una materia muy rápida, o bien la materia es un espacio muy lento.

¿No será el límite una frontera, no sólo entre densidades, sino también entre velocidades?.

Chillida.

Tres

PROPUESTA DE BORDE

El objeto de esta tesis es definir las herramientas para la construcción de un borde.

¿Porqué la importancia del borde en las zonas periféricas de la ciudad?

Principalmente porque hay que organizar, fijar y regular límites del crecimiento urbano contra la invasión de zonas ecológicas de la ciudad.

Con anterioridad muchos de los terrenos periféricos tenían un valor económico puesto que eran productivos. La actividad agrícola era lo suficientemente rentable como para que se conservaran con ese uso, fenómeno que no se da en la actualidad.

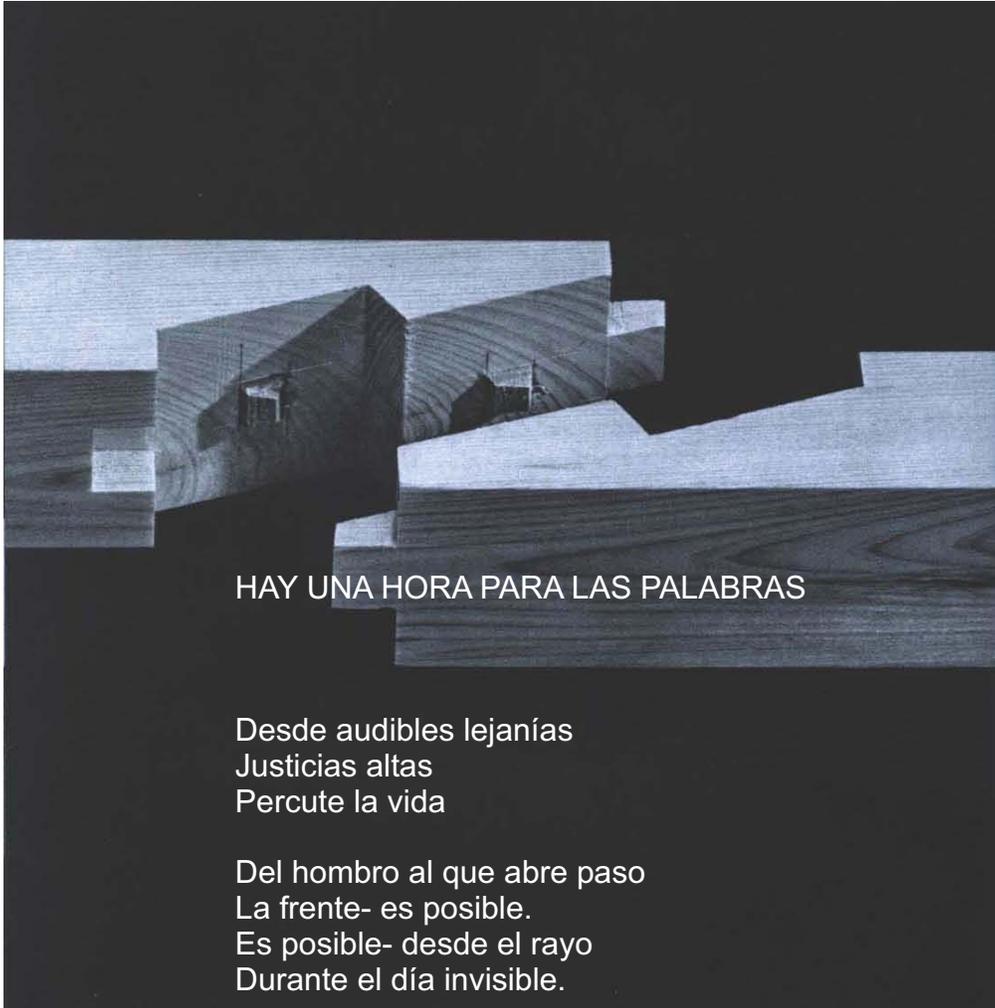
Otro factor importante es el aspecto legal. Estaba regulada (o prohibida) la venta a particulares para fraccionar, y esto ayudaba a conservar zonas considerables con usos que impedían o contenían el avance de la mancha urbana.

Antes del periodo de Salinas de Gortari la ciudad estaba contenida por terrenos ejidales y comunales que a petición de él se realizó una modificación al artículo 27 constitucional, definiendo legalmente el destino de esos terrenos ya que se permitió que se subdividieran y se vendieran (hasta cierto punto los protegía su carácter ejidal y comunitario) propiciando así la proliferación de vivienda y la expansión urbana, la ciudad explotó.

Los terrenos productivos se perdieron, ya que dejaron de tener un valor y esto fomentó también la invasión de zonas ecológicas protegidas o de reserva afectando importantes recursos naturales, forestales y a los mismos poblados rurales que rodean la zona metropolitana.

Otra causa importante de la pérdida y deterioro de las áreas rurales es el crecimiento de la población, las exigencias de equipamiento e infraestructura que imponen los desarrollos inmobiliarios destinados a la población de altos ingresos, el actual proceso de modernización comercial y la elevada especulación inmobiliaria que encarece el suelo urbanizado y privilegia la construcción en la periferia, junto a la escasez de vivienda que lleva a que importantes núcleos de la población invadan terrenos. Todo esto presiona a la conversión del suelo rural en suelo urbano. Además de la regulación para proteger el suelo es importante que los terrenos tengan un valor productivo más alto que el que se obtendría por su comercialización. Sin una revalorización del suelo, y una legislación con un proyecto urbano para las zonas de borde no se tendrán las herramientas necesarias para regular, ordenar y contener el crecimiento urbano. La propuesta fundamental de este proyecto es impedir el crecimiento de la mancha urbana en suelo de conservación ecológica, controlar la conurbación entre los poblados rurales, estimular la producción agropecuaria, promover el arraigo de la población nativa y la conservación de las tradiciones populares. Con este panorama en los límites de la ciudad se borda un tejido de múltiples condiciones.

Todas esas tierras periféricas a la mancha urbana tienen una posición excepcional ya que son la transición entre el área urbana y los terrenos federales, agrícolas o privados, que pueden convertirse en una especie de nodo que articule ese cambio entre lo construido y lo no construido. Este espacio de transición es vital si se quiere recuperar el carácter agrícola de la zona y conservar las áreas verdes del sitio. Siendo un espacio que delimite, articule y defina la conexión entre lo urbano y lo rural, dándose así la gestación de un elemento que tendría una función de borde. La periferia de la ciudad es necesario delimitarla, las razones más significativas son: conservación de áreas verdes vitales para el ecosistema de la cuenca del Valle de México, el encarecimiento en la dotación de servicios, el desorden, el caótico crecimiento y finalmente la falta de una planeación urbana. La ciudad ya no puede seguir creciendo de esa manera, no hay los mecanismos para subsidiarla y cada vez es más difícil acotarla. Esta claro que el tener los servicios básicos favorece el crecimiento hacia ciertas zonas, pero el no tenerlos no ha sido una limitante para el poblamiento de zonas rurales o de reserva ecológica. La ciudad en los últimos años ha tenido un crecimiento menor y más estable que en la última década, cuando el crecimiento poblacional y territorial era exponencial. Esto ha provocado que la ciudad siga creciendo principalmente en los terrenos conurbados, sin dejar a un lado el crecimiento que se da en toda la periferia de manera gradual y que se va consolidando. El proceso natural de los asentamientos es su consolidación, por lo que habría que aprovechar para proponer un proyecto para esos bordes, que contemplen el ordenamiento, la planeación vial, de servicios, de infraestructura y por su ubicación estratégica una verdadera relación con su entorno: el área rural y el área urbana. La ciudad como entidad viva y como manifestación de la sociedad que la habita, es un cuerpo en constante movimiento; por lo que el borde debe funcionar como un elemento ordenador y también de configuración del tejido urbano y social. La lectura del borde como un límite o muralla está muy lejos del rol activo que debe tener la definición de este espacio, tiene más que ver con hilvanar dos entidades con características distintas. La intención principal es recuperar la sustentabilidad y habitabilidad de los bordes urbanos. Este proyecto de borde estaría dividido en grandes cinturones, básicamente cuatro tipos: borde agrícola, borde natural, borde forestal, borde urbano y uno más que sería la racionalización del terreno inmediato a la mancha urbana que ayudaría a tener una zona de espacio abierto- amortiguador previendo un último crecimiento. Mi suposición es que dotando con proyectos e investigaciones en las zonas de la periferia de la ciudad, concretamente en los bordes urbanos, se puede lograr un mejoramiento sustancial en la vida de sus habitantes y en la armonía de la ciudad. Esto aportaría a uno de los temas más olvidados que requieren la atención de profesionistas para abarcar sus diversos campos, ya que la complejidad del tema nos obliga a adentrarnos en una gama muy variada.



HAY UNA HORA PARA LAS PALABRAS

Desde audibles lejanías
Justicias altas
Percute la vida

Del hombro al que abre paso
La frente- es posible.
Es posible- desde el rayo
Durante el día invisible.

En la cuerda muda polvo
- brazada en la sábana.
Tributo al miedo propio
Y a la propia nada.

De ardientes autojusticias
Es la hora- y de silentes ruegos.
Hora de la fraternidad sin tierra.
Hora de la orfandad del universo.

Marina Tsvietáieva

TIPOS DE BORDE

BORDE URBANO

Este borde es el más conflictivo de todos y el más complicado para hacer un proyecto, corresponde a la zona que se construiría colindante con la ciudad existente.

Son las grandes zonas a las que me referí anteriormente donde se concentran la mayoría de los problemas arquitectónicos, urbanos, sociales y ecológicos.

Existe un factor importante a considerar: el factor temporal, la previsión de la transformación y crecimiento de la ciudad.

Para que la propuesta de creación de un borde urbano sea viable y funcione como tal tiene que estar compuesto por varios cinturones de transición. Ya se ha comprobado que cada uno de los bordes por sí solo es muy vulnerable, por lo que el proyecto considerará que varios funcionen como una sola entidad, estén relacionados y tengan los mismos objetivos.

BORDE VIVIENDA.

Serían todos aquellos proyectos de vivienda que funcionan como barreras edificadas ó muros habitables, delimitando el crecimiento urbano, formando un crecimiento racionalizado.

BORDE AGRÍCOLA.

Hasta ahora se ha visto que es un borde que no tiene mucha fuerza por sí solo contra el avance del área urbana. Se necesita que se recupere la sustentabilidad de los bordes agrícolas para que verdaderamente funcionen como bordes urbanos, además de reforzarlos con un sistema legal integral.

BORDE NATURAL

Estos son los únicos bordes que están configurados como tales y que verdaderamente sirven de límite al crecimiento urbano además de ordenarlo de alguna manera.

Estos bordes son: las altas pendientes, lagos, ríos terrenos no urbanizables en general.

BORDE FORESTAL O ECOLÓGICO

Estos bordes son las zonas de reserva y zonas boscosas limítrofes a la zona urbanizada. Desafortunadamente por sí solo no tiene la capacidad de enfrentarse al crecimiento de la ciudad porque pierde terreno ante su avance. Estos bordes son de vital importancia para el equilibrio ecológico de la misma ciudad, es su cinturón verde y hay que considerarlo en la propuesta.

PRIMER CINTURÓN : EL ÁREA URBANA.

Las últimas construcciones del área urbana no fueron concebidas como construcciones de límite o fronterizas y por su ubicación deben ser concebidas con características muy distintas a las que están situadas en otras zonas de la ciudad ya que esta no puede simplemente acabar junto a ellas y colindar con la zona verde. Es necesario prever un espacio territorial para permitir un último crecimiento junto a estas construcciones del límite.

Un último espacio diseñado con características específicas de borde, donde funcione como amortiguador de la inercia de la ciudad que se expande. Las calles deben ser distintas, las casas, los accesos, los espacios públicos. No será el dejar simplemente un terreno vacío para que se llene con una última ampliación desordenada, sino uno de los lugares mejor diseñados. Una verdadera zona de remate y de costura de este límite tan deshilachado.

La solución que propongo es la creación de un borde múltiple que configure esa zona de transición dónde se reúnen muchos de los problemas urbanos y sociales que afectan a la ciudad y sus habitantes.

SEGUNDO CINTURÓN. VIVIENDA.

Esta será una zona de transición entre el espacio concebido para un último crecimiento y los terrenos de producción agrícolas, por lo tanto deberá permitir el acceso a los segundos a toda la comunidad. Estas viviendas tendrán características muy específicas, serán viviendas populares con la posibilidad de crecer hasta un límite máximo previsto, de manera que se permitirá que cada quién amplíe su casa de acuerdo a sus necesidades, pero la limitará para que no se convierta en un edificio de interés social. De esta manera se entiende una lógica de crecimiento familiar y económico y esta se refleja en la arquitectura. Esta zona de vivienda que colinda con la zona de producción agrícola, avícola, ganadera, tendrá un tejido distinto, será terrenos no vendibles de carácter corporativo o ejidal para la comunidad inmediata.

En este cinturón existirán dos tipos de vivienda, una vivienda urbana que colinda con la ciudad, y la otra que tiene un carácter rural también colindante pero con el campo, divididas y distribuidas por una vialidad secundaria.

Además el diseño del tejido hará que este cinturón funcione como una barrera habitable impenetrable.

TERCER CINTURÓN. TERRENOS DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA.

La característica más importante de estos terrenos es que serán de propiedad comunal, y se buscarán los medios legales para que se mantengan siempre con esas características de terrenos no vendibles.

Estos terrenos resultan sumamente importantes para la conformación del borde, se convierten en una zona de transición entre la última zona habitada y la zona de terrenos naturales, de manera que el cambio no es tan brusco como ocurre normalmente sino que se va diluyendo por etapas hasta llegar a la reserva ecológica.

Otro valor que tendrían estas zonas es en el ámbito social y económico ya que se pueden convertir en un sustento importante de la comunidad. Permitiría el desarrollo específico de proyectos en el ámbito agrícola y forestal con hortalizas, huertos de árboles frutales y flores, granjas, establos y gallineros.

CUARTO CINTURÓN. ZONAS DE RESERVA ECOLÓGICA

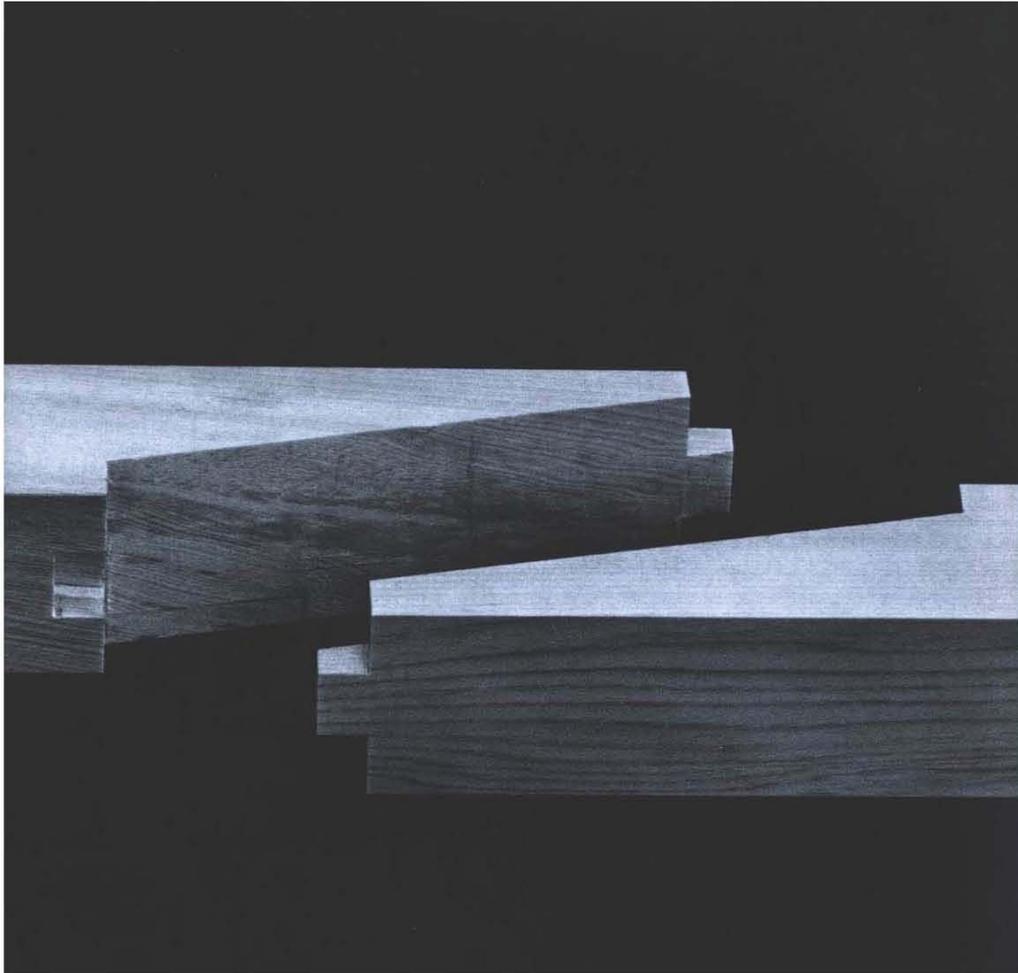
Esta sería el último de los cinturones que conformarán el borde. Esta zona es la más vulnerable, la menos protegida actualmente y la que presenta los problemas más graves para la delimitación de sus fronteras.

En esta zona es importante desarrollar proyectos específicos, no puede considerarse únicamente como una zona de reserva intocable.

Son necesarios proyectos de aprovechamiento y reciclamiento de aguas, lagunas de captación (que van a ser muy necesarios para la autosuficiencia de la zona de producción agrícola), producción de energía eólica, reserva natural de especies de flora y fauna en peligro de extinción, de campos y bosques.

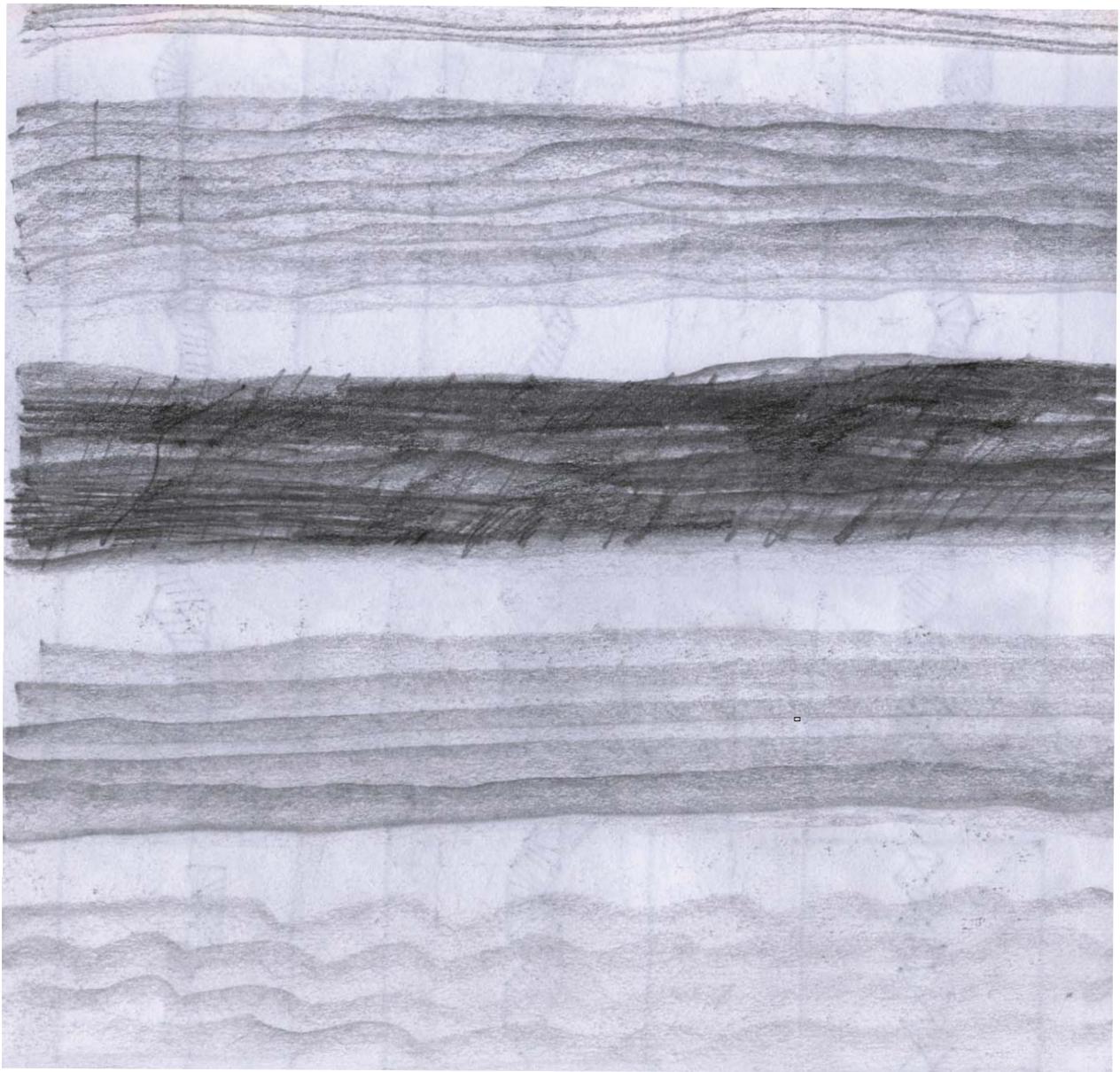
Este cinturón sumado a los otros dos produce un verdadero borde urbano que funciona en distintos ámbitos: como un sistema ordenador para el crecimiento de la ciudad, un generador de viviendas populares diseñadas, una zona autosuficiente y revitalizadora del terreno circundante agrícola y como límite de zonas de protección ecológica que serán terrenos naturales propiedad de la nación, reservas federales intransferibles.

La problemática es muy compleja y son muchos temas los que intervienen, por lo que la solución debe contemplar una propuesta para cada uno de ellos, en un gran proyecto integrador.



Nunca comprendiste del todo a los hombres. Tampoco los observaste
De verdad, ni los amaste u odiaste a fondo. Sólo los hojeaste.
Acepta pues que, también tu hojeado por ellos, no seas sino
Hojas, unas cuantas hojas.

Henri Michaux



LÍMITE, FRONTERA, BARRERA, LÍNEA, MURALLA

HERRAMIENTAS DEL BORDE

Las herramientas de diseño necesarias para el proyecto de borde están agrupadas en cuadernos de acuerdo al tema explorado. Son acercamientos para leer el problema y proponer soluciones reales.

El primer cuaderno “EL BORDE” contiene los acercamientos al entendimiento del sitio y la topografía. El concebir la totalidad del borde con sus cinturones y el funcionamiento del mismo, las variantes de las pieles y sus relaciones.

La sección de “ TRAZA TRAMA RETÍCULA” plantea una exploración más profunda de la geometría de los tejidos urbanos y lotes de las viviendas dentro de la estructura general del borde, así como la relación de lote con el área construida de la vivienda.

El cuaderno de “ VOLUMETRÍA TECHOS Y ESPACIOS ABIERTOS” contiene todos los elementos que hacen del borde una unidad y se presentan como búsquedas y alternativas posibles para que exista un esquema del conjunto, analiza la relación de los espacios abiertos públicos o privados con lo construido para resaltar la importancia de las zonas verdes en el proyecto.

El siguiente cuaderno del proyecto “ VIVIENDA” realiza una búsqueda arquitectónica integrando varios tipos de vivienda , se trabajaron la vivienda rural y urbana junto con las vialidades que las integra.

Finalmente se presenta la suma de las propuestas más acertadas como herramientas de diseño para conformar el borde, mismas que en otra etapa se traducirían en el proyecto.

Este trabajo es el resultado de analizar variables, búsquedas y caminos que al final desembocan en el acto de proyectar, imaginar, registrar, para dar respuestas serias y dignas a los habitantes de los pueblos de la montaña .

La suma de estas herramientas finalmente hace una unidad y propone así un método diferente de aproximación al proyectar un borde en la periferia de la Ciudad de México, específicamente en zonas con pendiente.

Este proyecto en su conjunto ayudará a lograr una interacción de la ciudad y sus habitantes, su reacomodo generará que estos pueblos tengan una identidad propia y no estén desarticulados.

Las propuestas de estos cinturones toman en cuenta todas las herramientas que ayudan a tejer dos entidades con problemáticas distintas como la ciudad y el campo. Al ensamblarlos y unirlos el borde aparece como un lugar de transición, como un cinturón que sujeta, estructura y contiene al mismo tiempo.

EL BORDE

El crear un borde para la ciudad, implica una serie de acciones en conjunto, donde proyectos arquitectónicos, jurídicos y de planeación urbana llevarán a un resultado más fructífero.

Yo me acerqué al problema del borde de la ciudad, con un proyecto que contempla diversas herramientas que le den variantes y alternativas al crecimiento descontrolado en la periferia de la ciudad de México.

El problema del borde de la ciudad que se presenta en toda la periferia, sin ningún orden, con patrones similares, (aunque las condiciones físicas de cada lugar sean diferentes) tienen como factor común la urgencia para atenderlo. La ciudad y la población sufre y padece, ya que los asentamientos, generalmente producto de invasiones cambian las condiciones de vida de la misma.

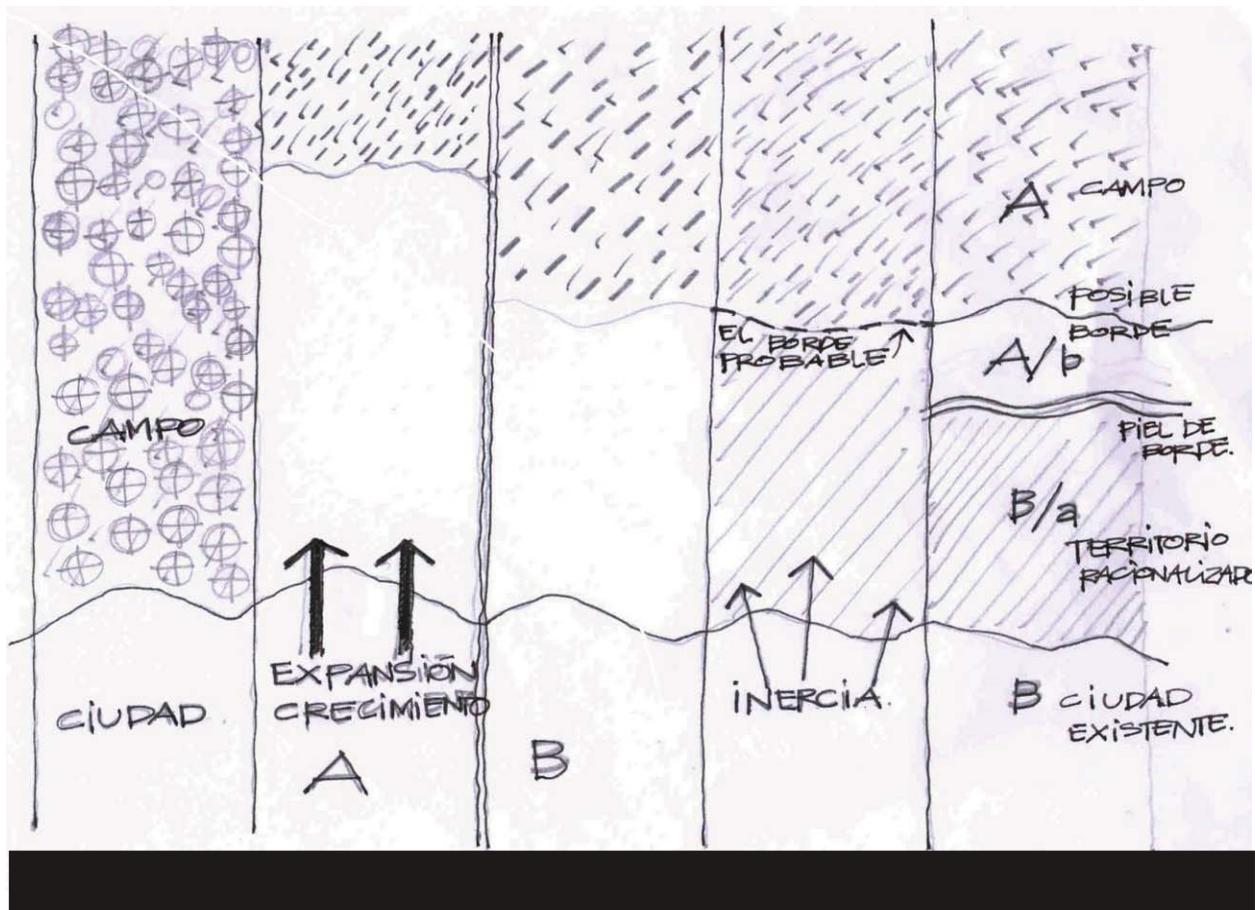
Este proyecto se concentra en una búsqueda de los elementos que ayudarán a ordenar y frenar su crecimiento. Se trata de organizar un fenómeno que se da en todas las direcciones del crecimiento urbano. Fundamentalmente consiste en diseñar de manera armónica un borde de pieles sucesivas, que funcione como un elemento de transición entre la ciudad, el campo y el bosque.

Esta búsqueda se centra en respuestas arquitectónicas que proponen otra cara a la periferia de la ciudad de manera integral con una idea de bienestar para una comunidad. Se proponen servicios y equipamientos, tejidos, tramas y retículas de viviendas urbanas y viviendas rurales.

Talleres, escuelas, granjas, invernaderos, criaderos, tiendas agrícolas, plazas, jardines, vialidades, puentes, andadores, calles peatonales, bancas, arreates, juegos infantiles, con la intención de crear diferentes ambientes en la comunidad, elementos que carecen la mayoría de estos asentamientos urbanos y así formar pequeños barrios en la montaña que vayan articulando y conformando el límite de la ciudad, como una barrera edificada, una muralla o *un muro habitable*. (Arq. Carlos González Lobo)

Esta línea virtual que llamamos límite urbano ha invadido y está desapareciendo áreas ecológicas, que son reservas naturales; que bien podrían convivir y interactuar con la masa urbana, delimitando sus radios de expansión, conformando una serie de pueblos de montaña que funcionarían como amortiguador, como bisagra, como ensambles entre estas dos entidades.

En este cuaderno existe un análisis del sitio y del territorio, hay estudios de como se insertará este elemento de unión entre la ciudad y las zonas verdes. También las primeras aproximaciones al entendimiento de las pieles del borde como un todo y al análisis de las vialidades principales, que definen los polos de crecimiento.



En este esquema podemos observar la situación de la periferia de la ciudad donde las áreas agrícolas y zonas verdes están al lado de la mancha urbana, situación que vuelve más vulnerable al campo por el crecimiento de ésta.

La ciudad tiene una inercia de expansión por naturaleza y cuando no está regulada o delimitada sufre una invasión sin ninguna planeación ni orden.

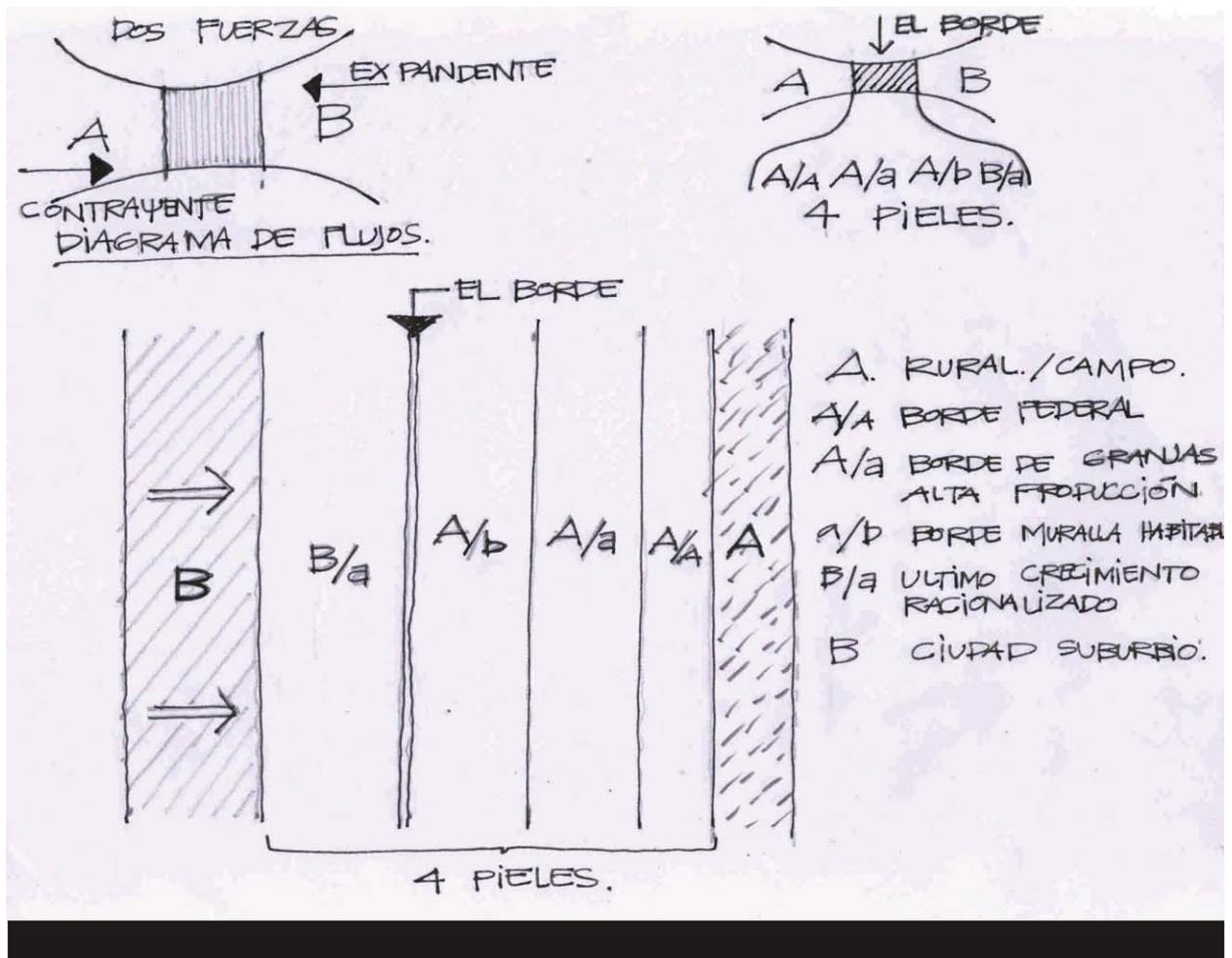
Un primer paso es marcar un borde probable considerando el crecimiento de la ciudad, conservando la mayor parte de áreas naturales ó agrícolas y en esta área contemplar un esquema de cinturones o pieles sucesivas entre los dos territorios, para de esta manera delimitar y organizar este espacio que se gesta entre las dos entidades.

Por lo tanto es necesario contemplar el carácter de cada una de ellas, la ciudad existente por su misma inercia de crecimiento deberá tener un espacio para un último crecimiento que sería un territorio racionalizado con un carácter más urbano, que funcione como amortiguador; después de este primer cinturón aparece la piel del borde donde está la última calle de la ciudad y también la última vivienda, que es una vivienda en serie, muralla habitable que su diseño la hace impenetrable.

Esta muralla colinda con la piel de granjas de alta producción, que son lotes angostos y largos creando de esta manera una área de transición hacia las áreas verdes y agrícolas.

A partir de esta piel ya habría un borde posible, que con un canal, un sendero para animales y lugares receptores de aguas para la misma comunidad y los cultivos se crearía un borde federal.

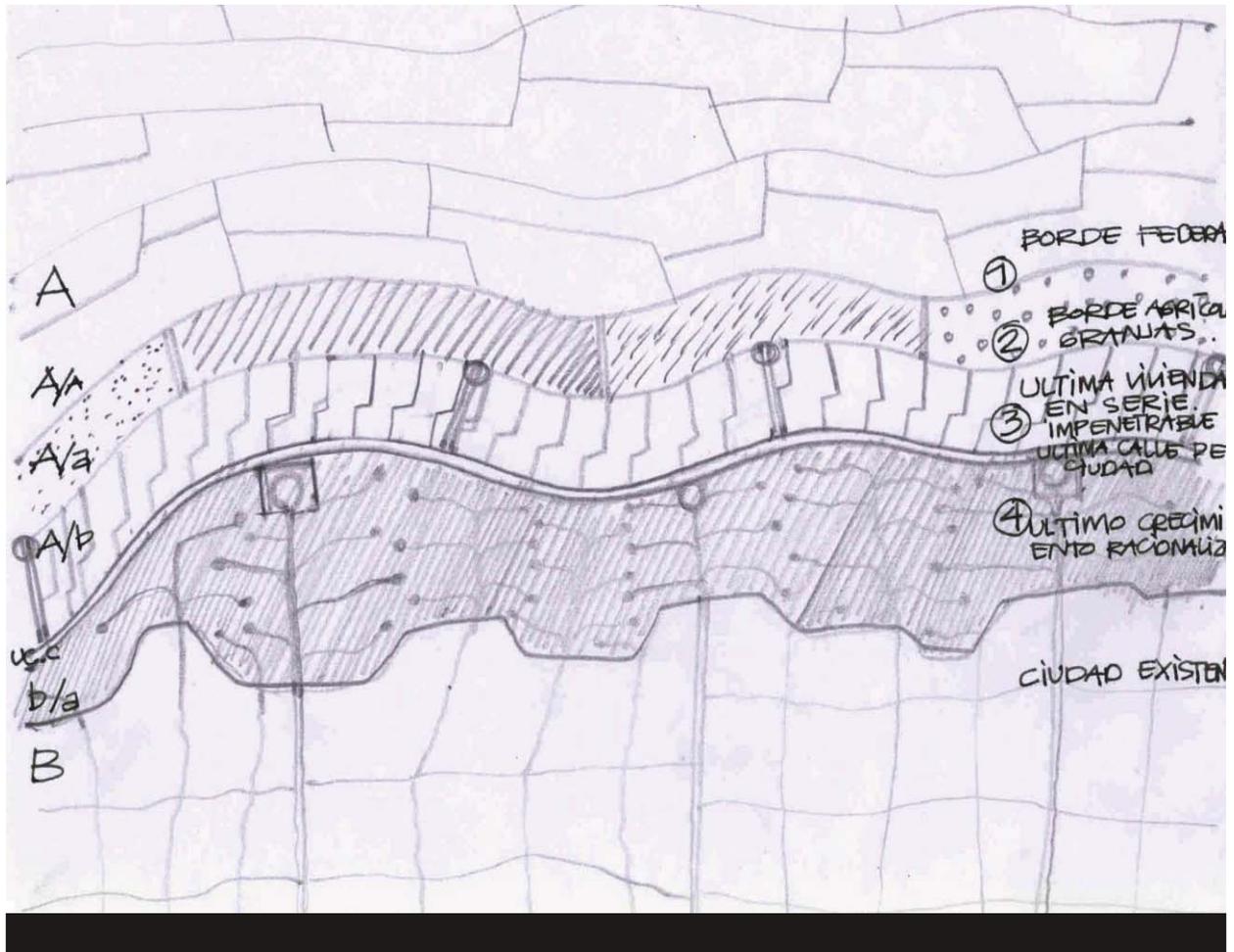
Y por último estarían las áreas verdes y rurales formando así una unidad con las cuatro pieles que se plantean.



En esta imagen podemos ver la tendencia de fuerzas que tienen estos dos territorios, por un lado la ciudad con una inercia de crecimiento y expansión permanente que empuja desapareciendo las zonas verdes, ecológicas y agrícolas ganándole terreno al campo y la otra que se contrae por no tener los elementos necesarios que la protejan. Al entender esta situación debe de existir un diseño en el encuentro de estas dos entidades, que funcione como un ensamble, reconociendo el carácter de ambos para que su encuentro sea menos brusco, ya que si no se da, la ciudad no tendrá ningún tipo de barrera que impida su crecimiento.

En este territorio aparecen una serie de pieles que van organizando y articulando el espacio, llevándolo desde una masa construida hasta las áreas verdes donde su función primordial además de ser un elemento de transición entre el verde y el gris es de ordenador, contención y límite.

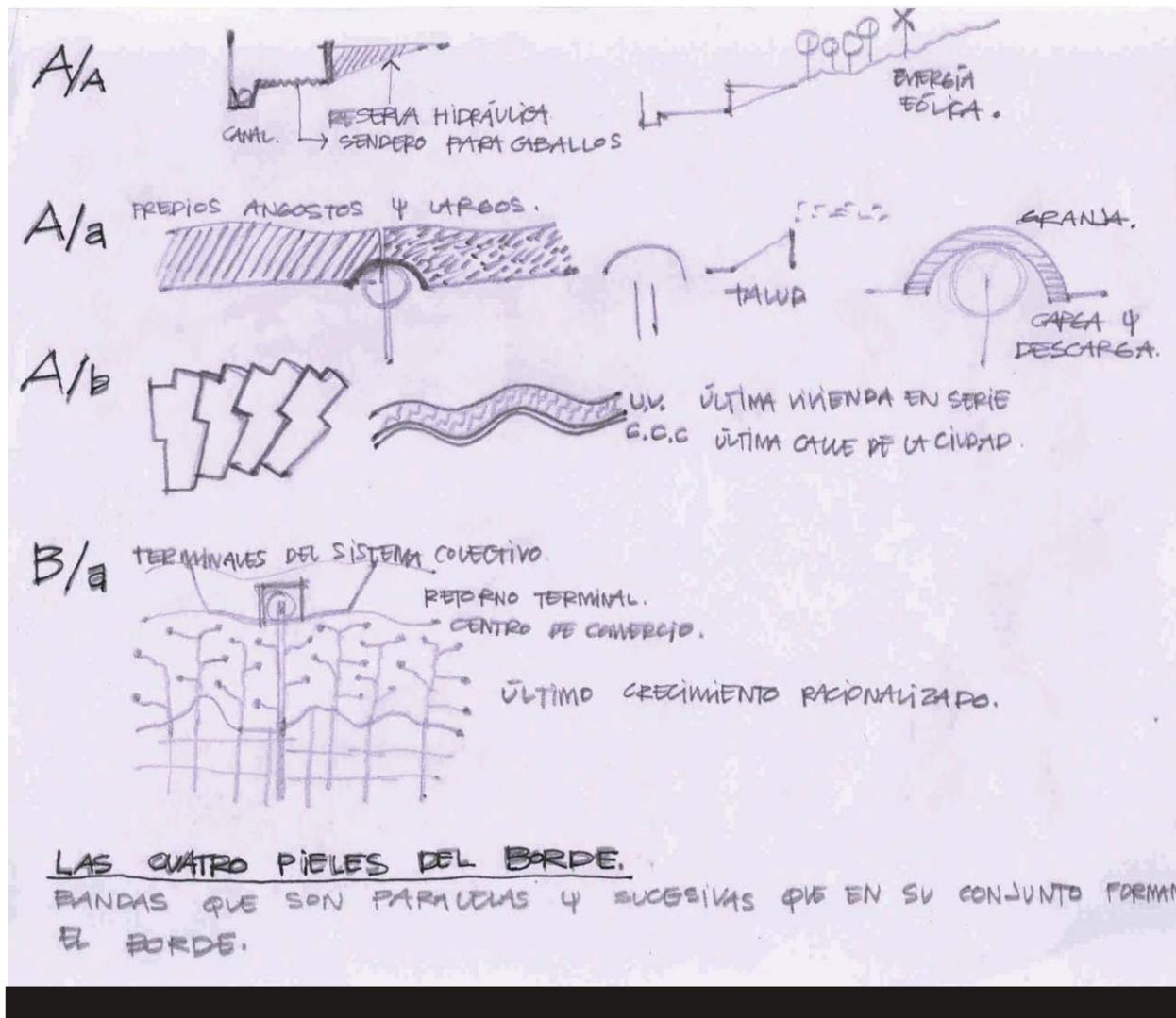
Cada una de las pieles tiene una función propia por su mismo emplazamiento y al ser sucesivas forman un conjunto que se vuelve infranqueable.



Aquí podemos ver más claramente como funcionarían cada una de las bandas, partiendo de la ciudad existente. Colindante con ella estaría el último crecimiento racionalizado y sus únicos accesos serían ciertas calles principales, a partir de ahí se daría un diseño diferente al existente que su misma conformación impida el crecimiento, con un sistema de calles con retorno y viviendas agrupadas en un esquema de vecindad dándole otro carácter a esta primera banda.

La segunda banda está conformada por la última calle de la ciudad y también la última vivienda en serie de la ciudad que su mismo diseño en forma de vertebra la vuelven impenetrable, con algunos pasos que sirvan para las granjas y criaderos para su carga y descarga.

La siguiente banda es la de las grapas agrícolas que están intercaladas con los pasos para las granjas y por último el borde federal con el canal, un sendero para animales y los receptores de agua, terminando con áreas para la energía eólica.



En estos esquemas aparecen las cuatro pieles, de arriba a abajo, podemos ver el borde federal donde está el canal, el sendero para animales y las cajas de reserva de aguas pluviales contemplando su ubicación en los lugares donde existan escurrimientos y después estará un espacio para generar energía eólica.

En el siguiente esquema están los lotes agrícolas con la condición de ser largos y angostos, y en medio de estos aparecerán las granjas y criaderos que serán taludes que impidan el paso, pero con una rampa para la carga y descarga.

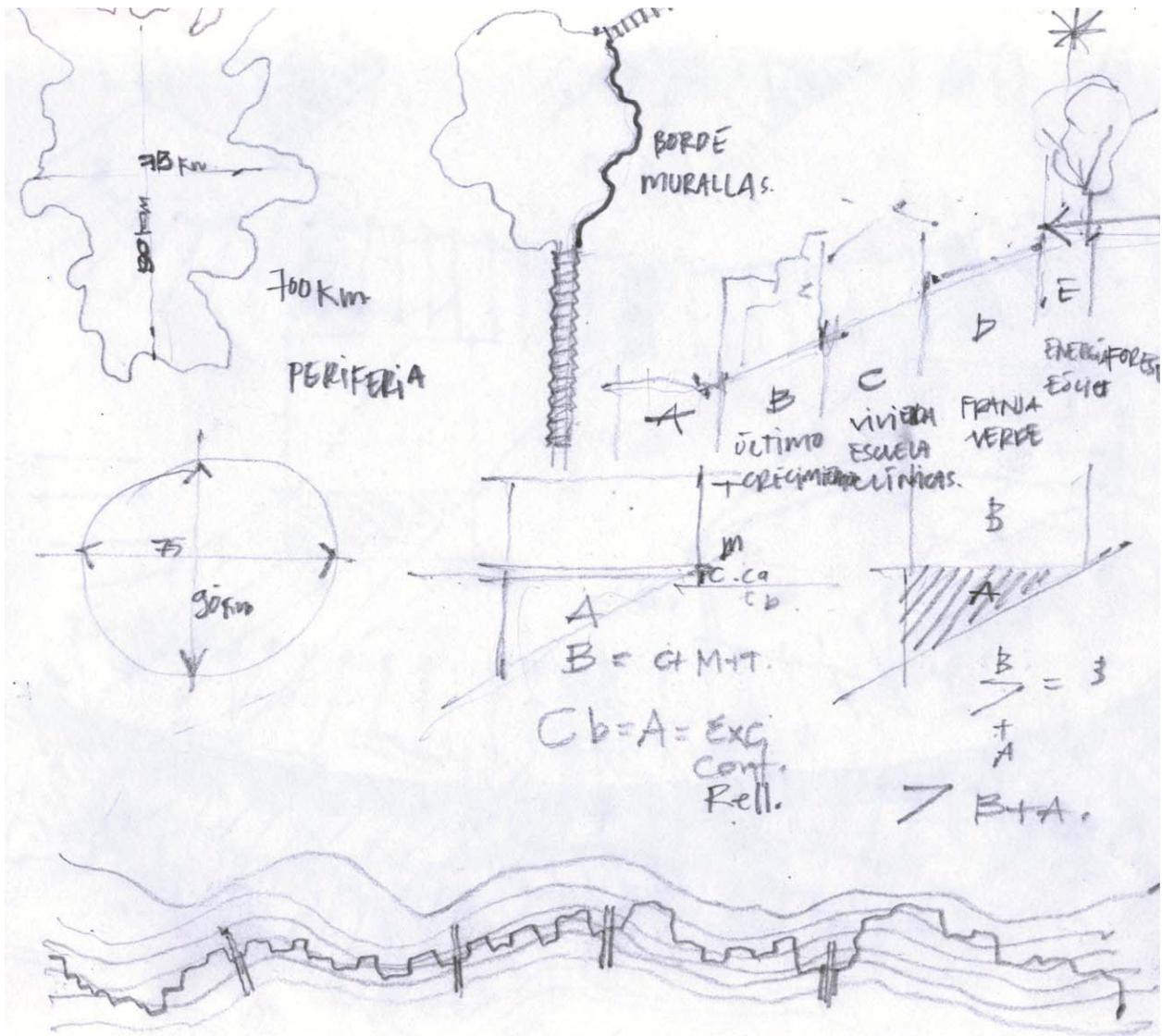
Esta banda que llamamos última barrera habitable colinda con las grapas agrícolas, su diseño como una serie de vertebras que están en serie la volverá impenetrable y su fachada dará a la última calle de la ciudad.

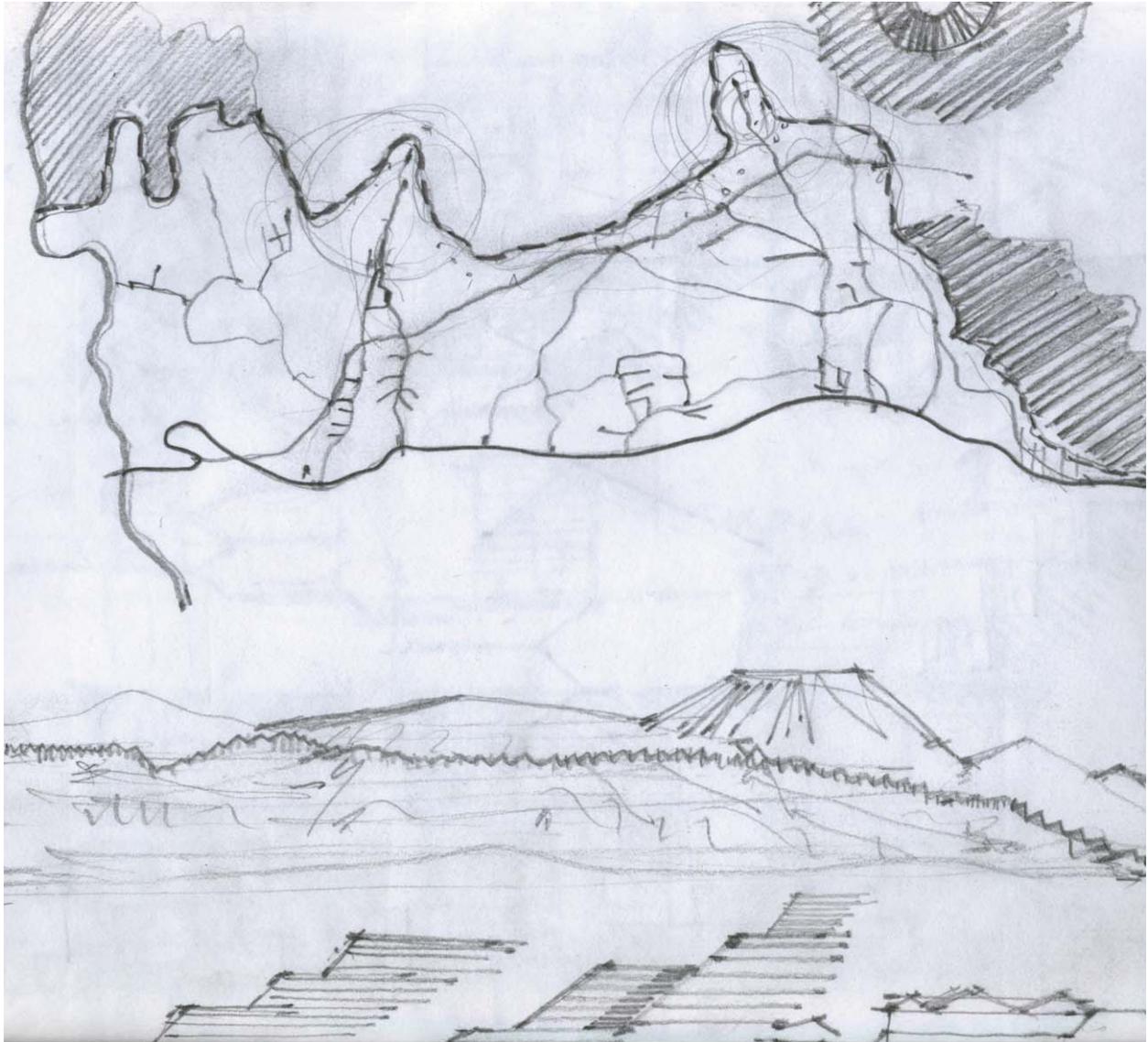
La banda del último crecimiento racionalizado aparece con una vialidad principal que termina con un retorno terminal de transporte y centro de comercio ya que es a donde llega y sale la gente, esta vialidad tiene una serie de calles secundarias también con retorno donde sus viviendas de carácter más urbano funcionan agrupadas en un esquema de vecindad.

Estas cuatro pieles que conforman el borde armarán una unidad que no existe entre las zonas verdes y la ciudad, dando de esta manera otro carácter a los límites de la misma.

Al existir el borde paralelo a las vías rápidas solo tiene una dirección de crecimiento. La pendiente condiciona que las capas del borde sean paralelas a las curvas del terreno, lo construido debe de seguir una lógica de crecimiento como terrazas o plataformas en la pendiente.

Esquemas de la magnitud y la manera en que se desenvuelve y crece un borde, donde generalmente va apareciendo la ciudad en las brechas o caminos que después se volverán calles o carreteras en un continuo ciclo sin fin

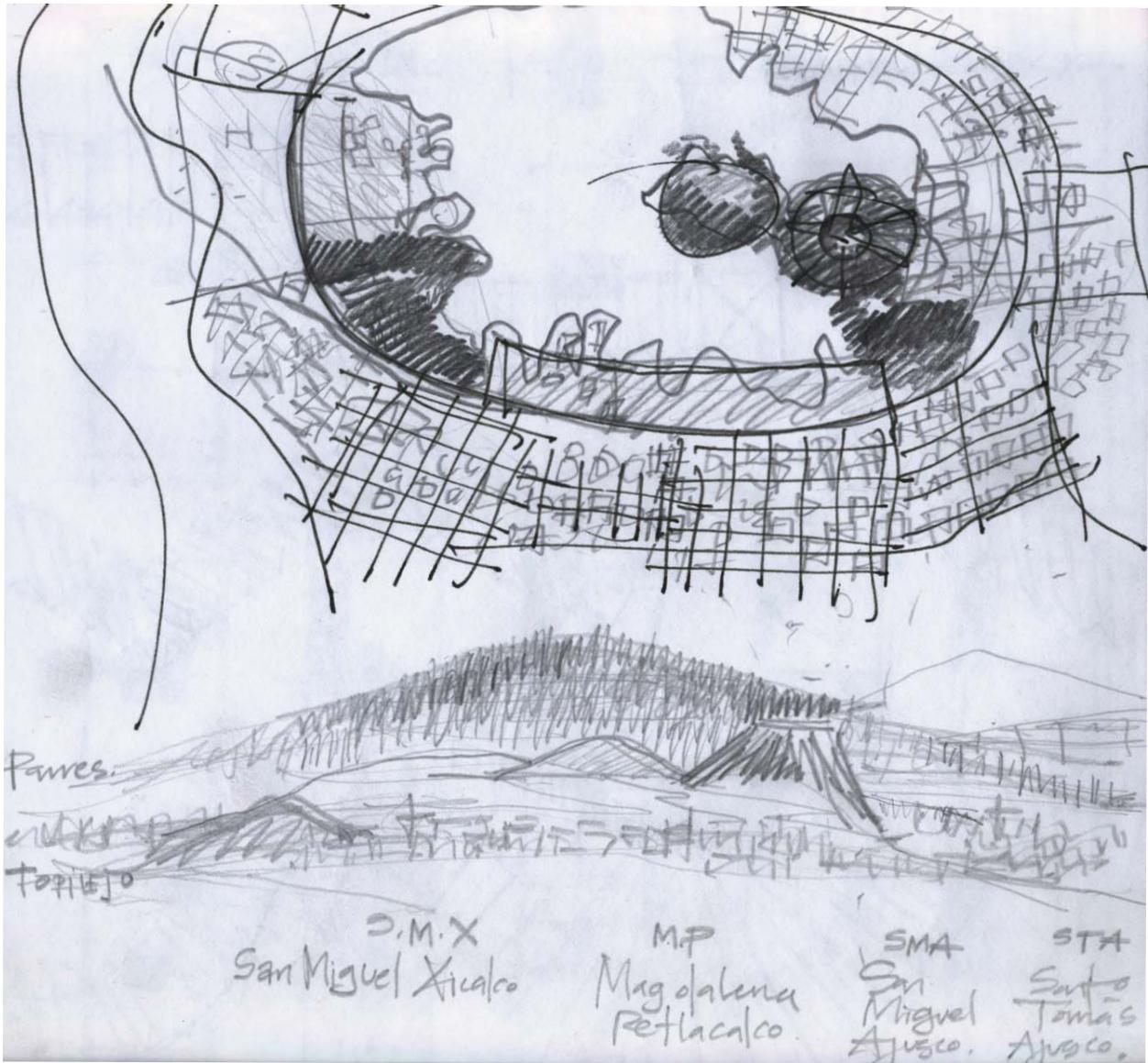




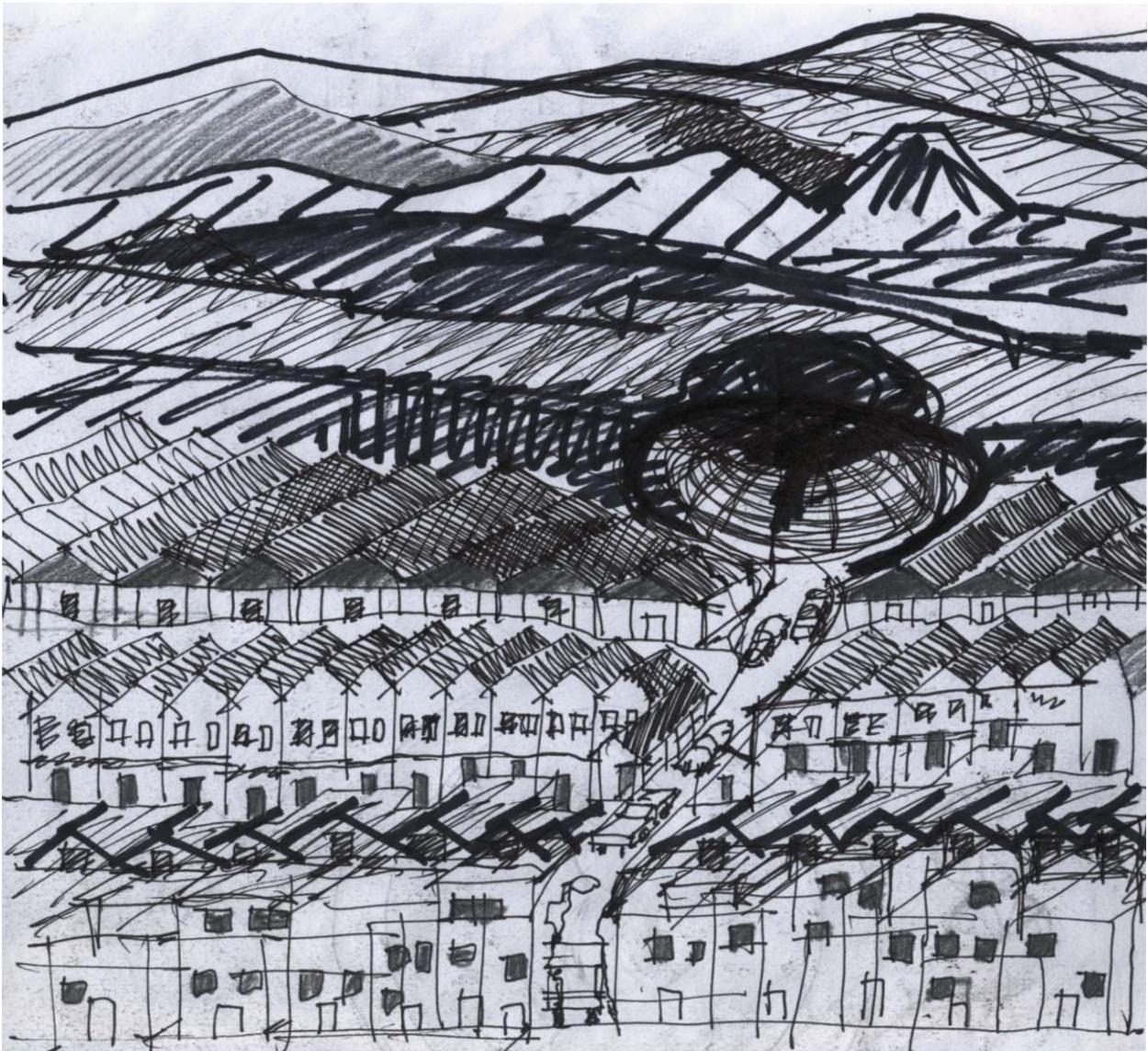
La manera en que el crecimiento de la ciudad es mutidireccional. Normalmente junto a las últimas zonas construidas de viviendas se encuentran las áreas verdes, esto provoca que aparezca de manera natural otra vivienda ó construcción contigua y el proceso de avance paulatino continúe.

Es fundamental la introducción de áreas de amortiguación entre la última zona construida y las áreas verdes que marquen y delimiten la propia ciudad.

ESTADO ACTUAL DEL SITIO DE TRABAJO, CON TODAS SUS VIALIDADES, VISTO EN ALZADO Y EN PLANTA, CON EL PLANTEAMIENTO DE BORDE.



PLANTA Y ALZADO DEL LUGAR DE ESTUDIO, LA MONTAÑA Y EL VOLCÁN EL MANINAL, RODEADOS POR LOS PUEBLOS: TOPILEJO, SAN MIGUEL XICALCO, MAGDALENA PETLACALCO, SAN MIGUEL AJUSCO Y SANTO TOMÁS AJUSCO

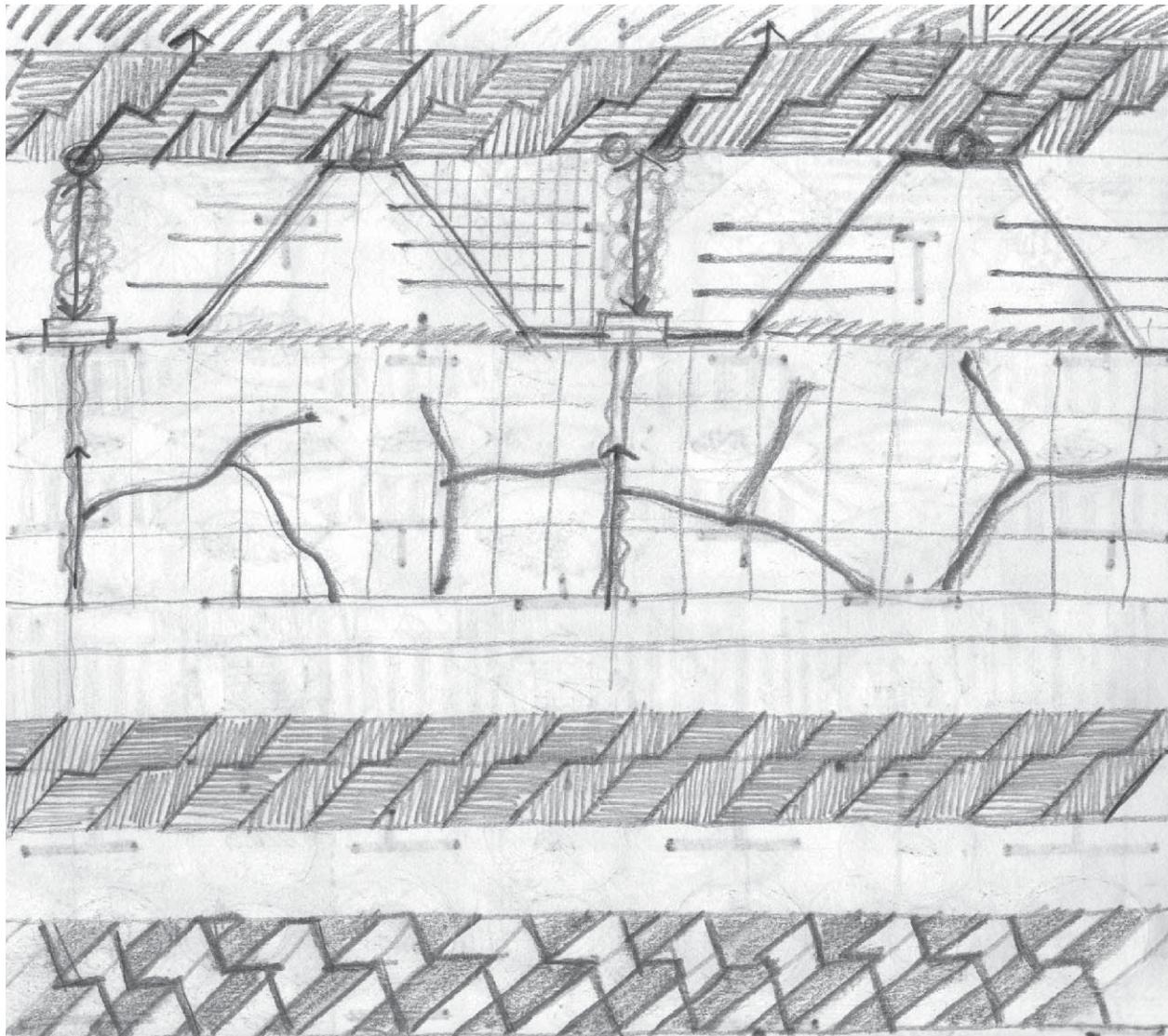


Uno de los factores que estimulan el crecimiento de la ciudad son las vialidades ya que definen la dirección de la expansión territorial.

En el caso del diseño de los accesos viales y las vialidades internas del borde es importante considerar que no deben estar cerca de la banda de vivienda que colinda con las zonas verdes ya que la debilitarían, sería un punto muy frágil ya que propiciaría el crecimiento en lugar de contenerlo.

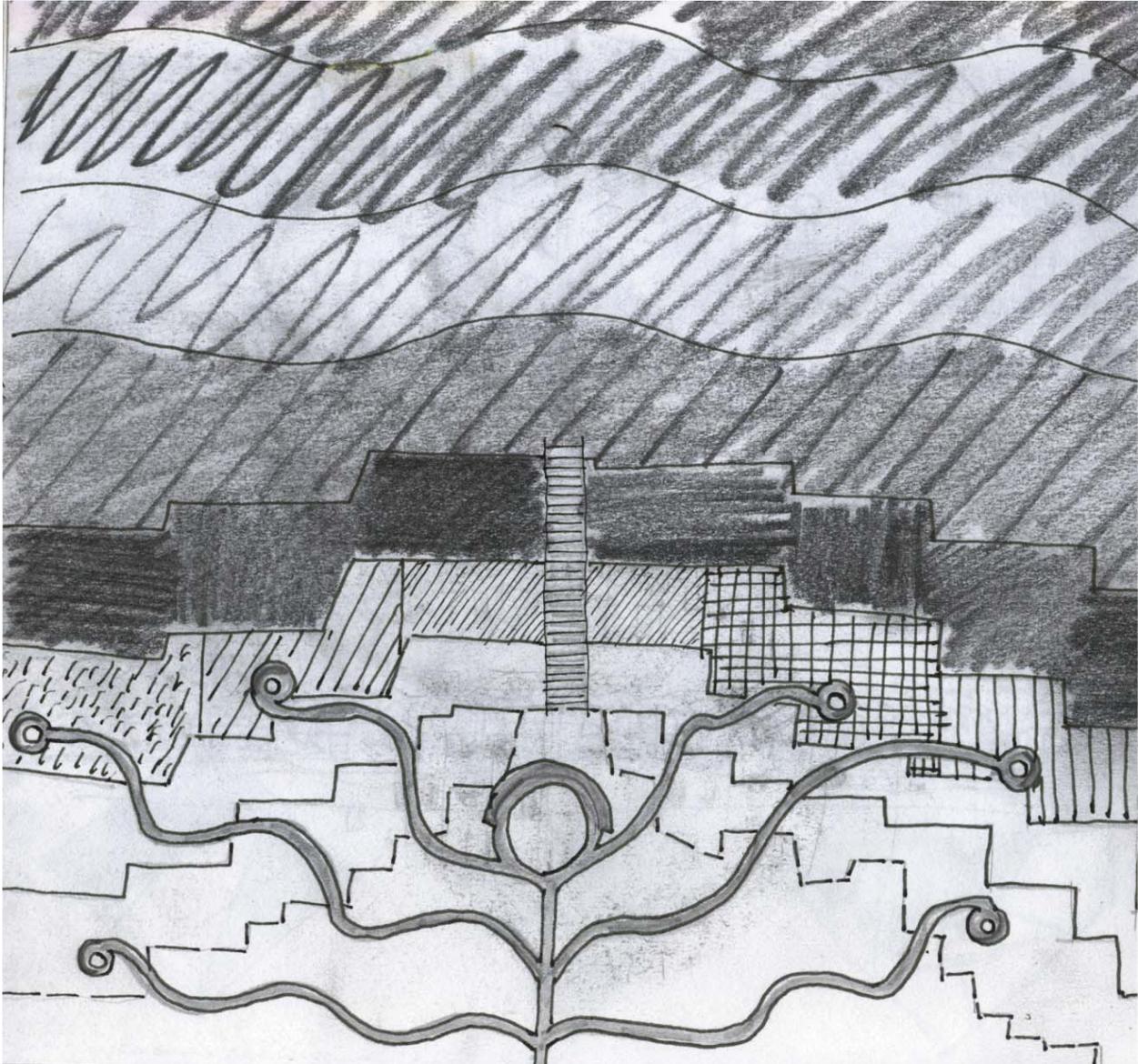
Una solución posible son las calles con retornos, glorietas ubicadas dentro de las primeras pieles de vivienda esto ayuda a que estén separadas de la última capa del borde y se delimite el poder que tienen de expansión urbana, esto deberá estar ligado a las zonas de intercambio de pasaje y transporte.

**VISTA PANORÁMICA
DEL BORDE, CON SUS
DISTINTAS PIELES,
CALLES Y RETORNOS**



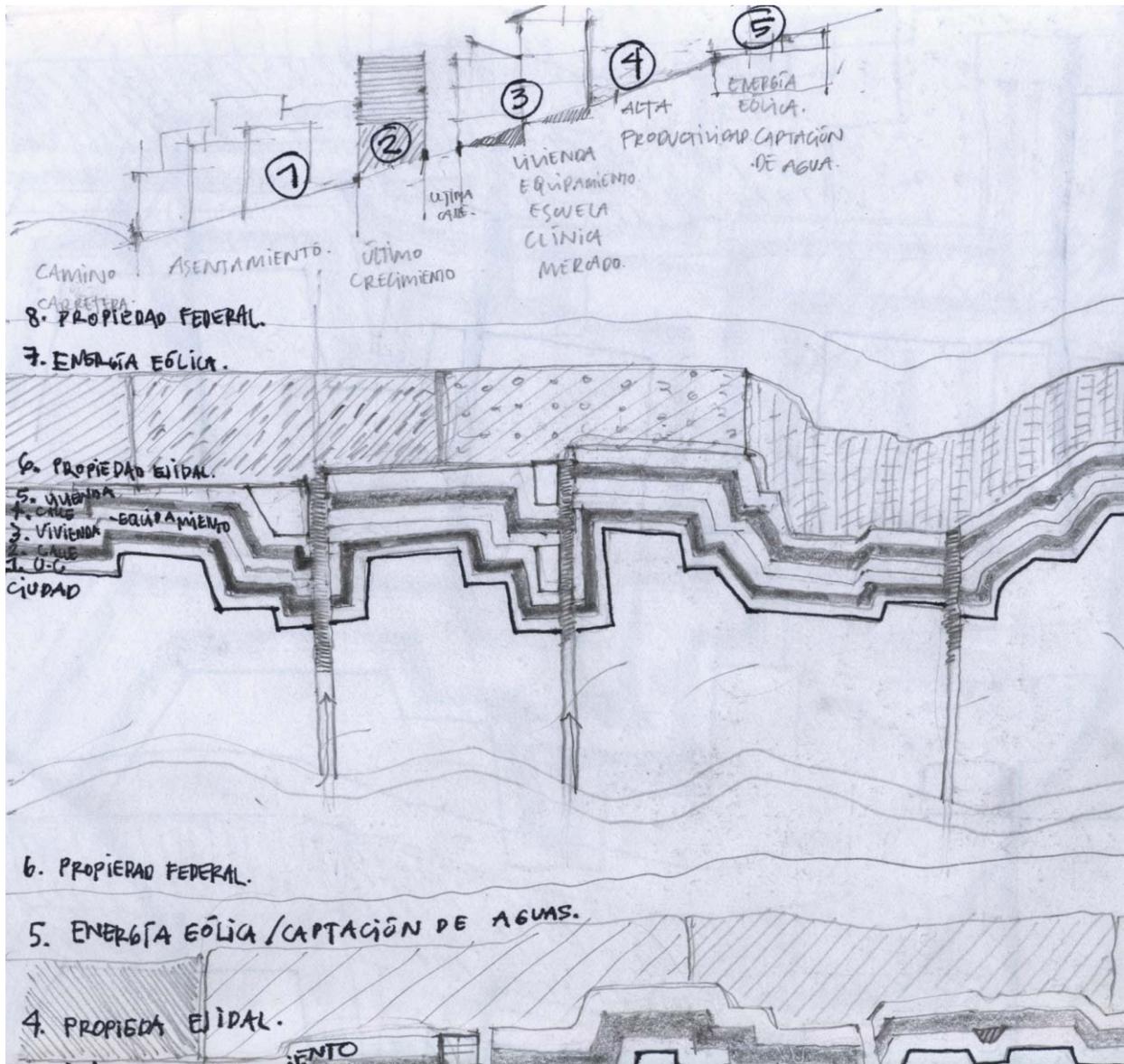
En cuanto a la estructura urbana, se observó que el cambiar la dirección de las calles ayudaba a aminorar el avance de la ciudad obligando de esta forma a que los puntos donde se liga con la traza existente sean menos.

**UNA RETÍCULA QUE SE
DELIMITA CON EL CAMBIO DE
LAS VIALIDADES EN OTRA
DIRECCIÓN INTERRUPIENDO
EL CRECIMIENTO CON TEJIDOS
DE CINTAS DE VIVIENDA.**



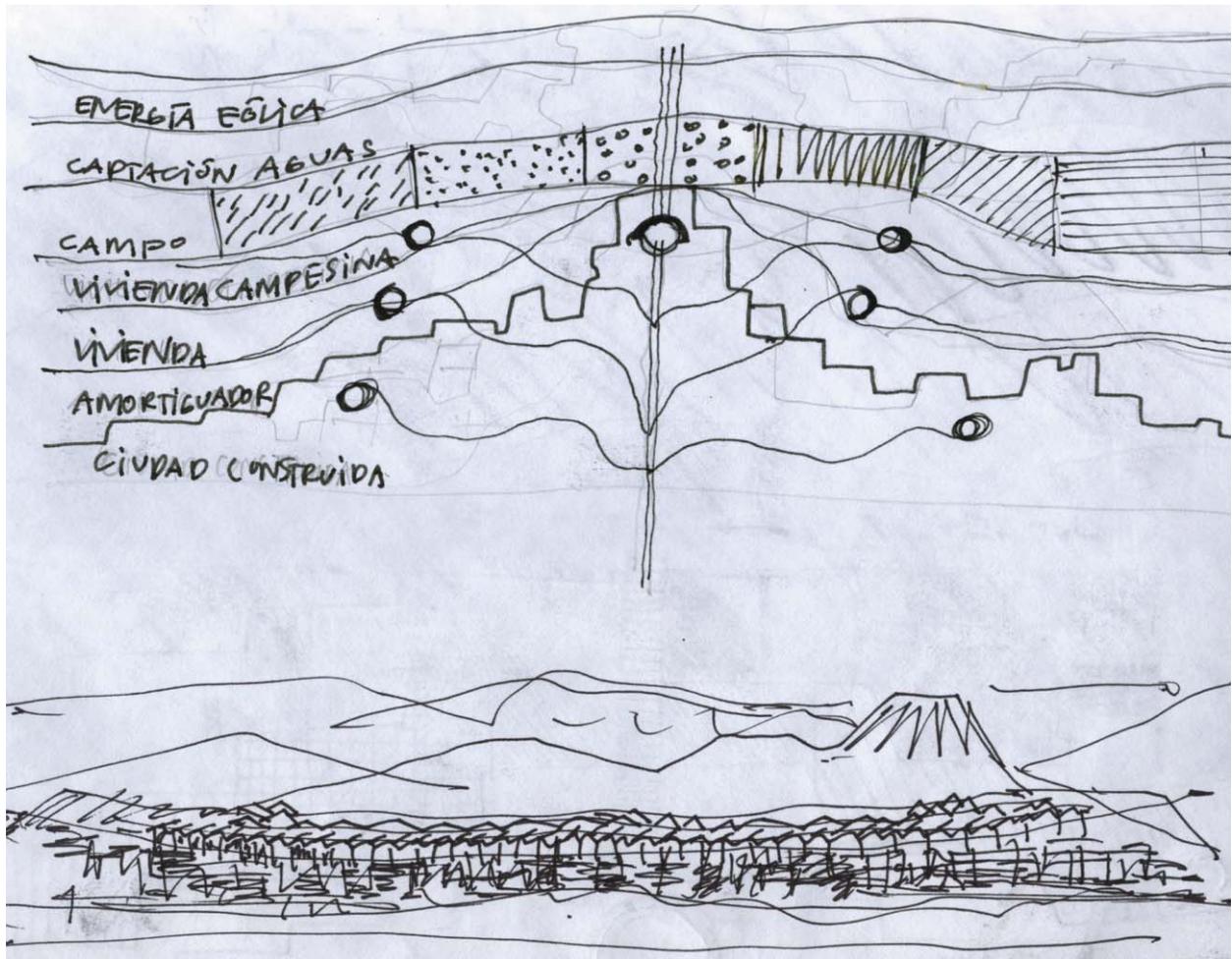
Más que estimular los cruces de calles y tener una red vial que refuerce el crecimiento, el objetivo es que las pieles sean las partes más fuertes del conjunto y que nos se debiliten con demasiados seccionamientos de la parte construida por las vialidades, siempre y cuando abastezcan la demanda de la zona.

**ESQUEMA DE UN BORDE CON
PIELAS ESCALONADAS QUE
ATRAVIESAN CADA UNA DE ELLAS
CON VIALIDADES CON UN
RETORNO AL FINAL**



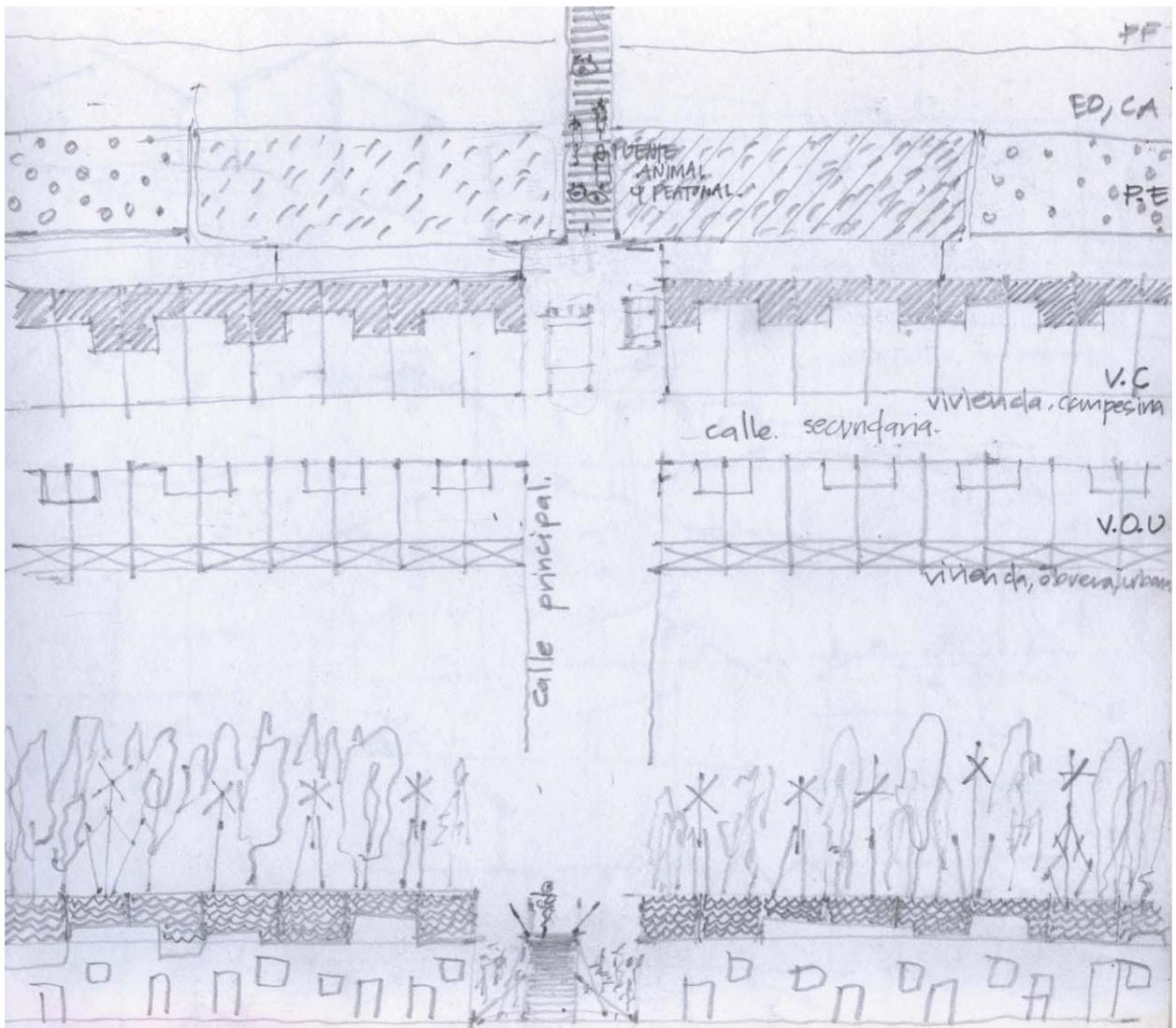
Para que el borde tenga un impacto más fructífero es necesario contemplar sus distintas bandas o capas. Un sistema es que las calles principales continúen y las secundarias vayan paralelas a la nueva geometría del borde y de las curvas de nivel.

**ESQUEMA GENERAL
DEL BORDE EN PLANTA Y
EN CORTE, CON SUS
DIFERENTES PIELS Y
ENTIDADES**



El sistema de glorietas y retornos terminales de transporte deberán abastecer cada una de las pieles siempre y cuando no fracturen la continuidad del borde.

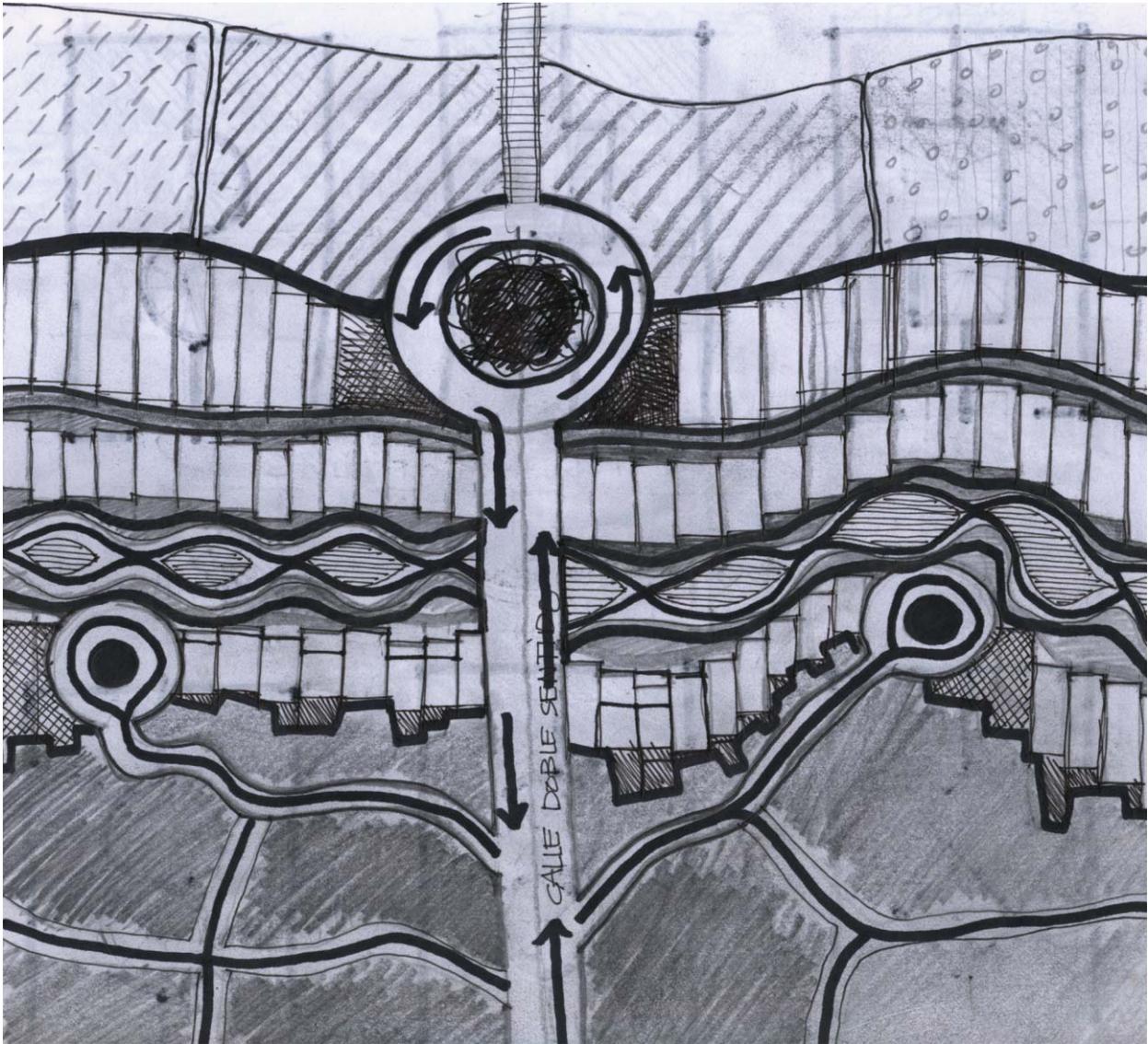
ESQUEMA EN PLANTA Y ALZADO DE UN BORDE CON VIALIDADES QUE AL INSERTARLAS EN EL TEJIDO DE LAS DISTINTAS PIELS, SIEMPRE TIENE UN RETORNO QUE IMPIDE EL PASO.



Dentro del diseño del borde el análisis de la geometría de las posibles lotificaciones se convierte en un tema principal ya que deberá integrarse al sistema vial y considerar de manera simultánea las pieles de vivienda que se organizan en función de las curvas de nivel por ser un terreno con pendiente.

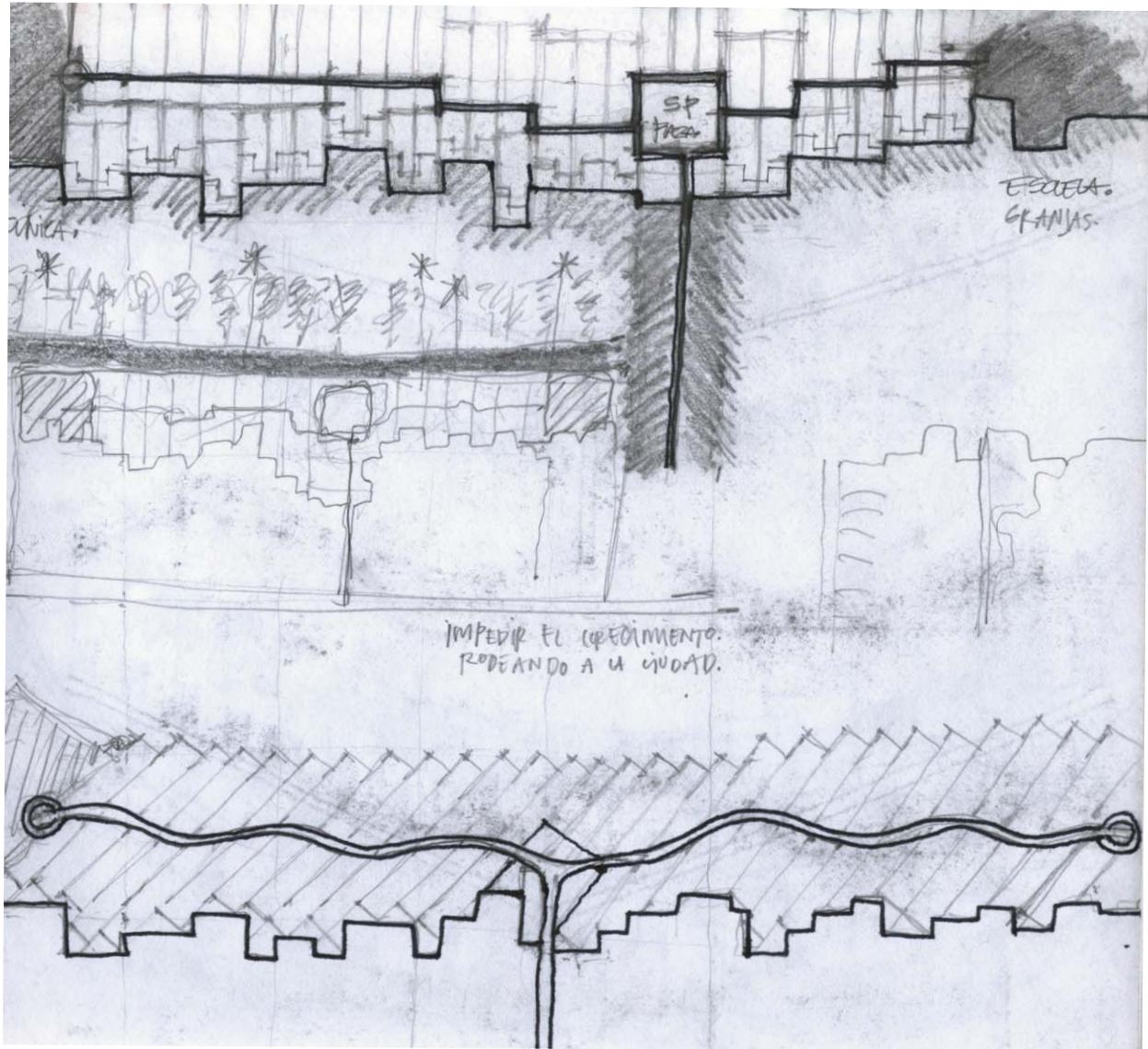
En cuanto a las investigaciones realizadas sobre los esquemas de las viviendas se trabajó en el esquema de patios contiguos para ampliar el espacio no construido y obtener más iluminación para cada una de las viviendas.

**UNA RETÍCULA ORTOGONAL
DONDE HAY UN ESQUEMA
EN PLANTA Y EN FACHADA
DEL BORDE CON SUS
DIFERENTES CINTURONES.**



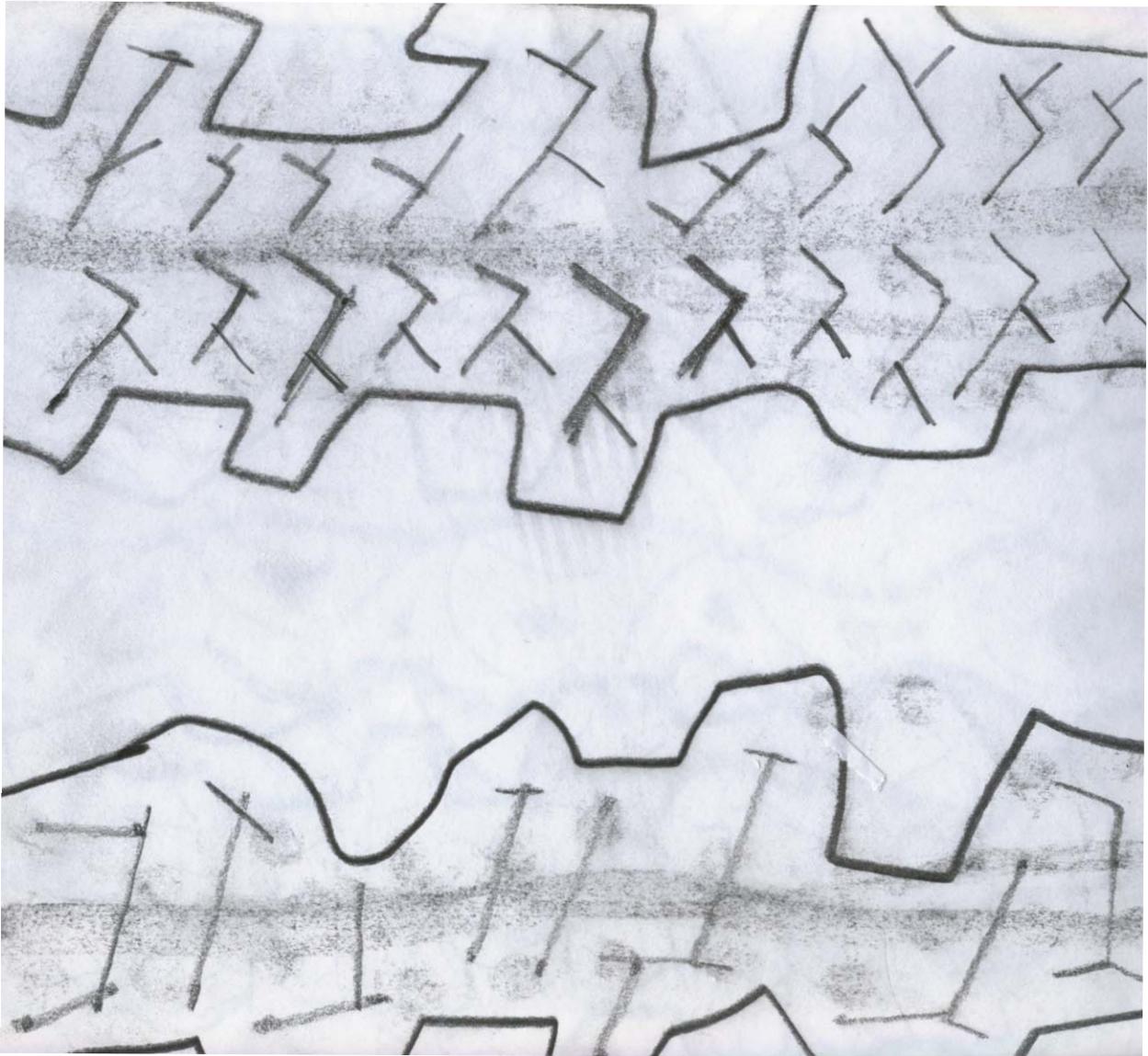
Es muy claro como al integrar el borde al esquema de la ciudad existente, se relacionan dos sistemas diferentes de construir y dos sistemas diferentes de circular. Todo esto para reforzar la intención fundamental de aminorar la fuerza del crecimiento, se considera como un factor importante.

**ESQUEMA DE BORDE CON
VIALIDADES ONDULADAS, QUE
DELIMITAN LA IDA Y VUELTA A BASE
DE RETORNOS, EN CALLES
PRIMARIAS Y SECUNDARIAS.**



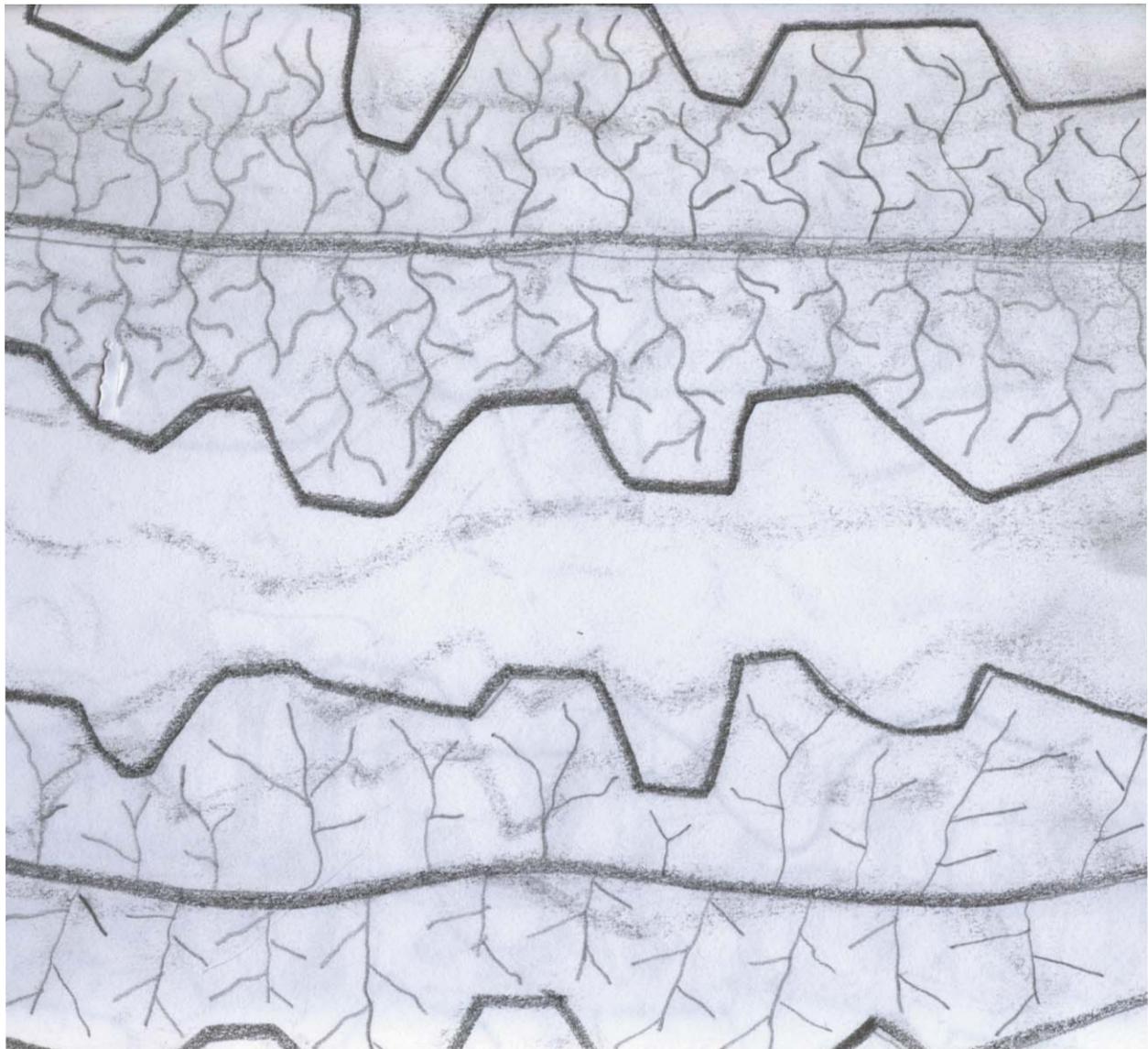
Diseñando las distintas pieles de vivienda del borde se exploraron diferentes orientaciones del lote, ya que se puede obtener una mayor área aprovechable construida si el lote no es perpendicular a la vialidad con lotes girados y los radios de giros en las vialidades son menos violentos.

**DOS MANERAS POSIBLES DE
VIALIDADES CON VIVIENDAS QUE
GIRAN O SE ORGANIZAN
ORTOGONALMENTE A LA CALLE.**

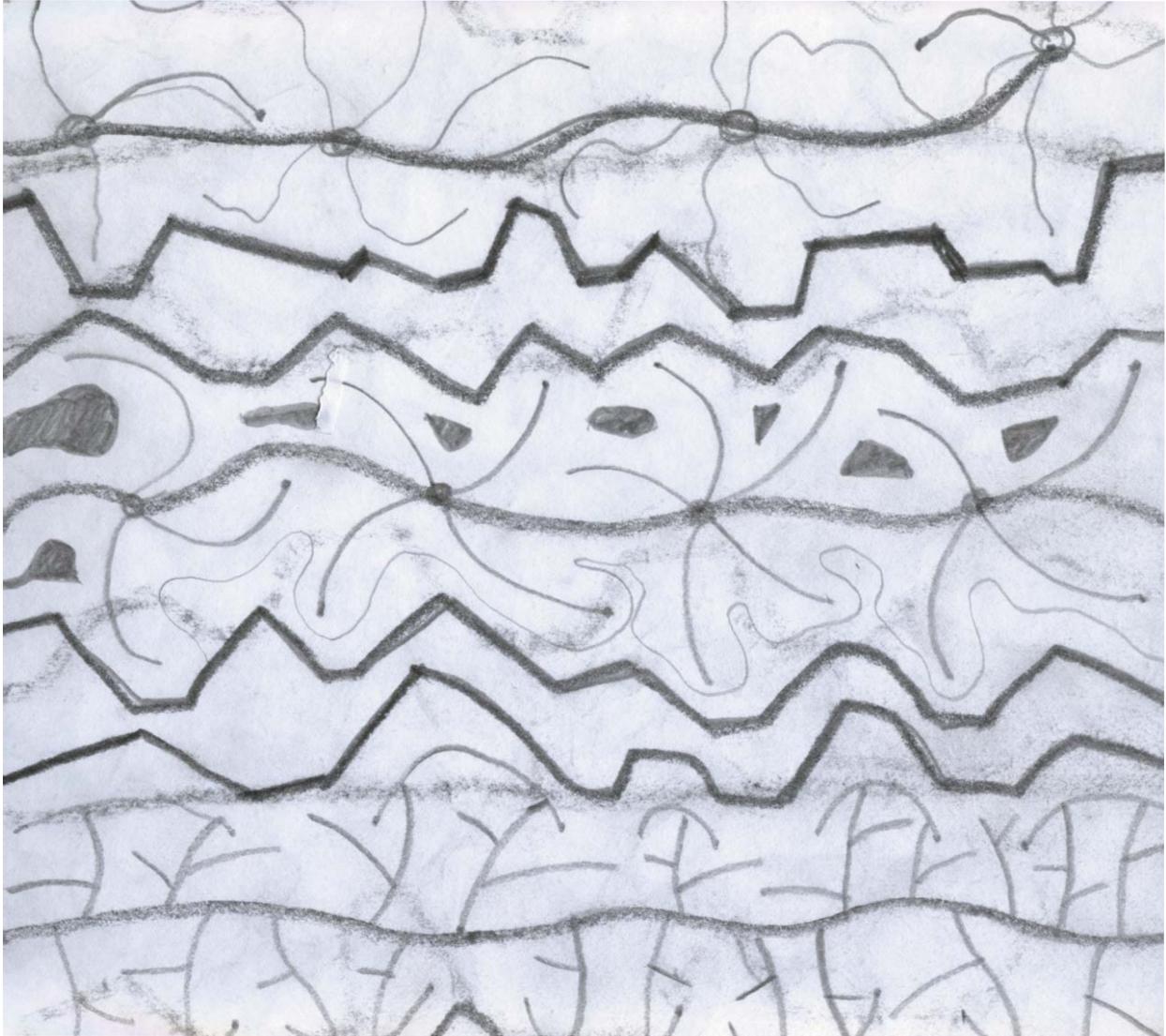


Parte del análisis de la estructura vial en la zona del último crecimiento racionalizado consideró el que las calles se ramificaran al interior de las pieles de vivienda creando esquemas de vecindades esto es : lotes agrupados en conjuntos de casas que comparten un frente de calle y acceso.

**DOS ESQUEMAS DE BORDE,
EN LOS CUALES LAS CALLES
SON DIAGONALES.**

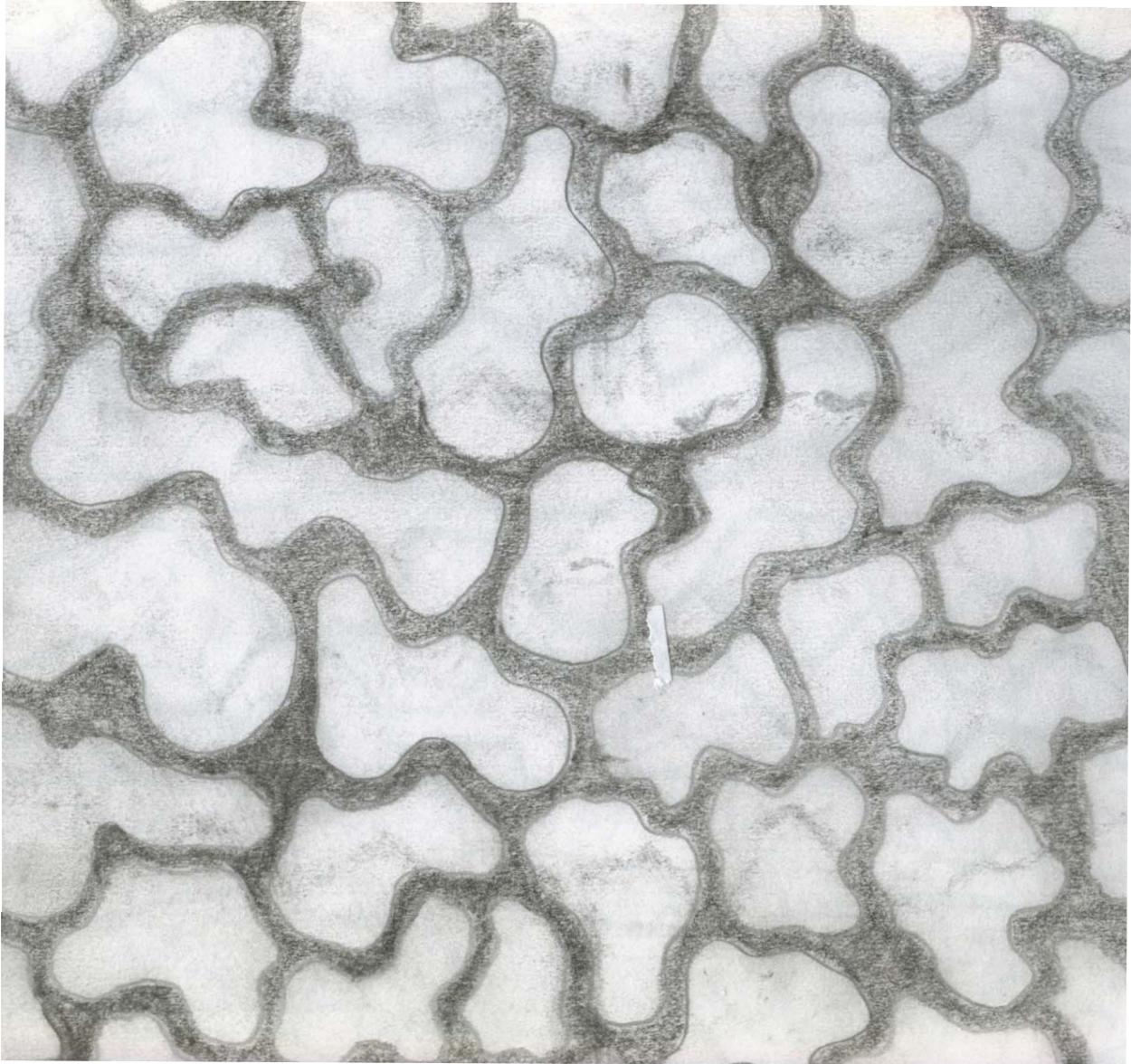


**DOS ESQUEMAS DE BORDE
DONDE SUS CALLES SON
RAMIFICACIONES O
VENAS , CON UNA CALLE
PRINCIPAL**



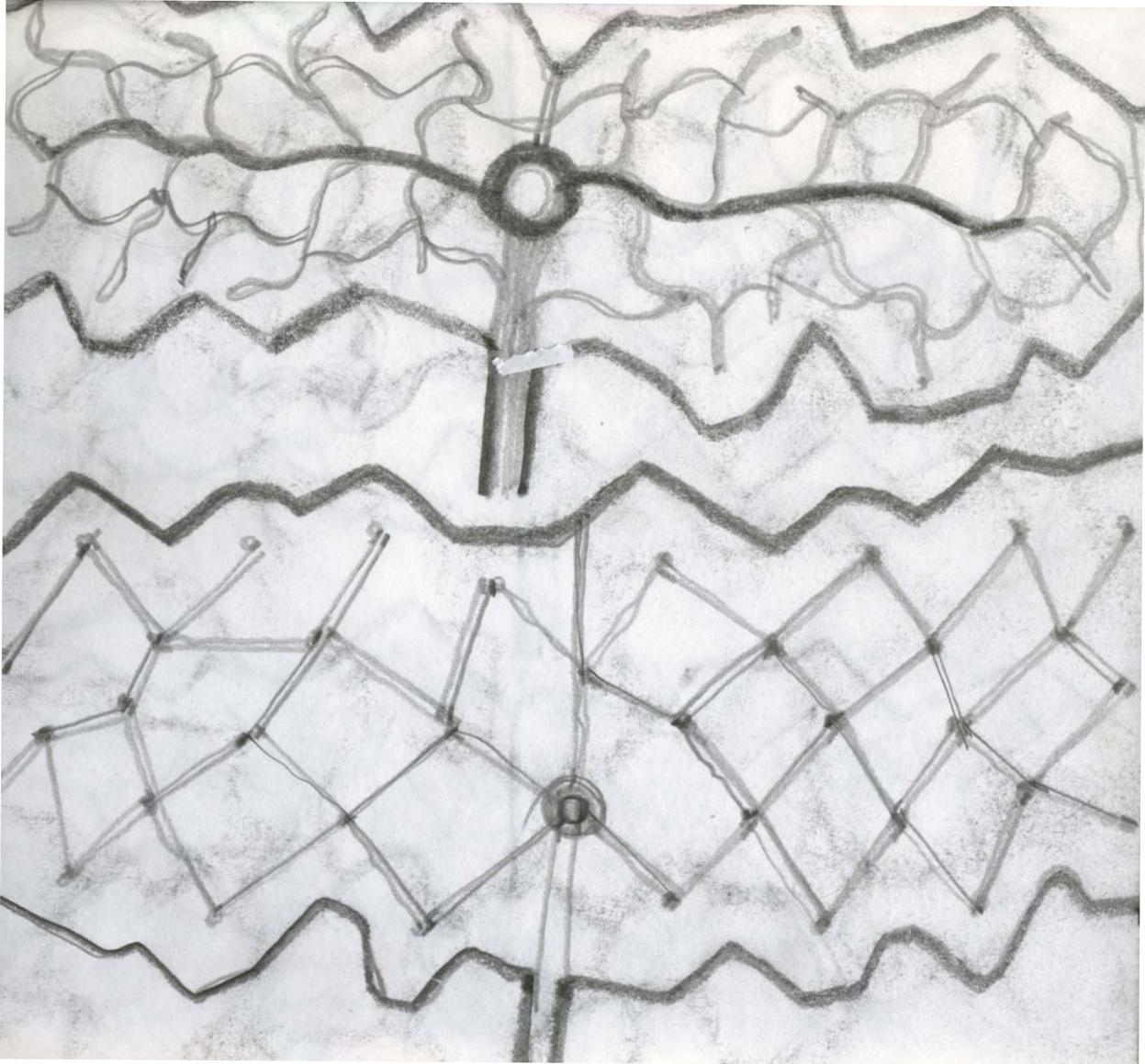
Con estas mismas premisas de la integración de la red vial principal y las secundarias se exploraron diferentes sistemas de lotificación con diferentes geometrías en los lotes propuestos.

TRES VARIANTES DE BORDE, DONDE HAY UNA CALLE PRINCIPAL, PERO LAS SECUNDARIAS SE IMPLANTAN EN FORMA DE HÉLICES Y LA ÚLTIMA, CON CALLE ONDULADAS



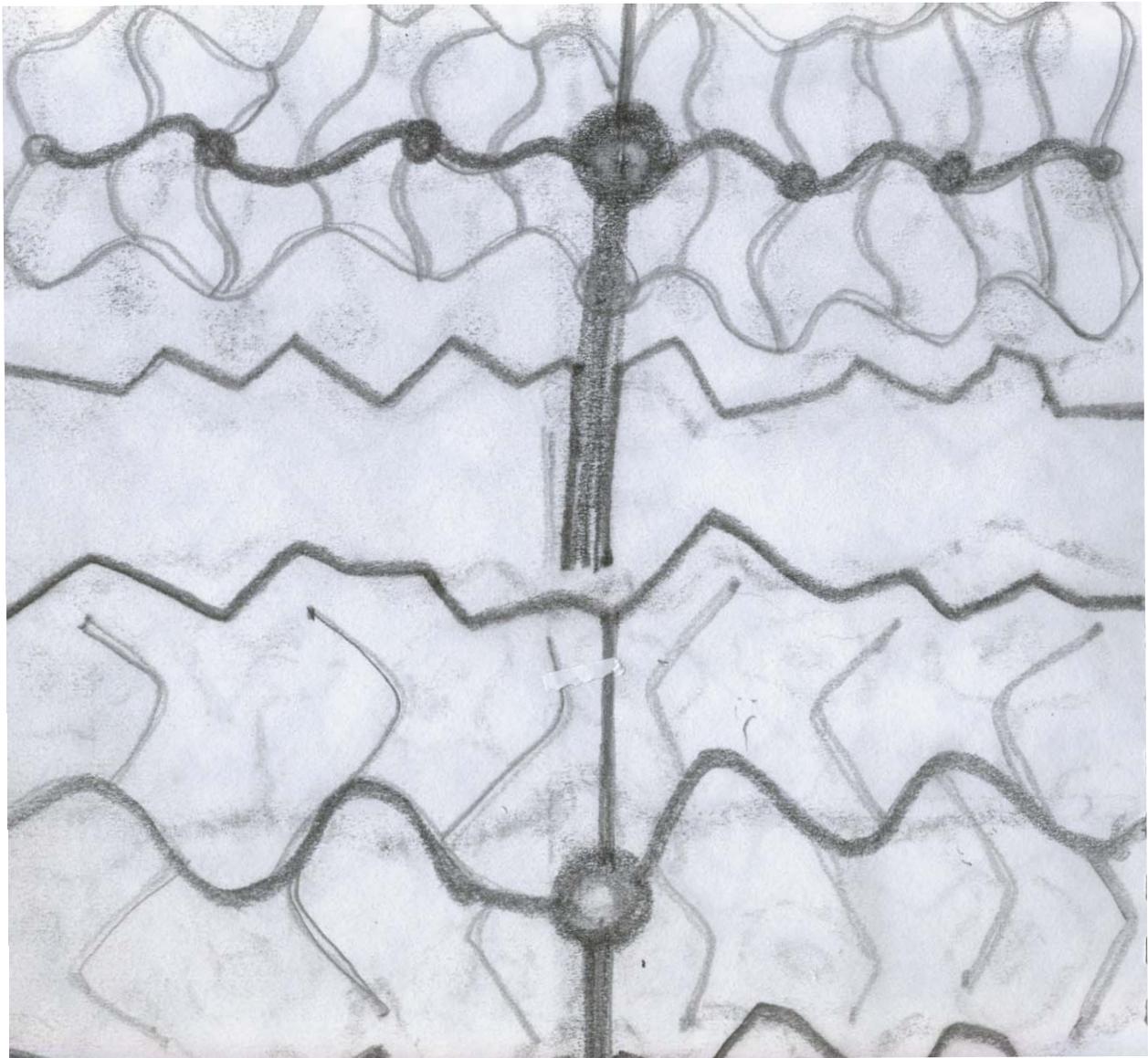
Dentro de las propuestas esquemáticas para el último crecimiento racionalizado se analizaron algunas organizaciones orgánicas tipo amiba donde la prioridad era el sistema peatonal. El conjunto de viviendas y manzanas favorecería la existencia de espacios abiertos.

**ESQUEMA DE UN BORDE
EN FORMA DE AMIBAS,
DONDE SE HACEN PLAZAS
Y PLAZOLETAS**



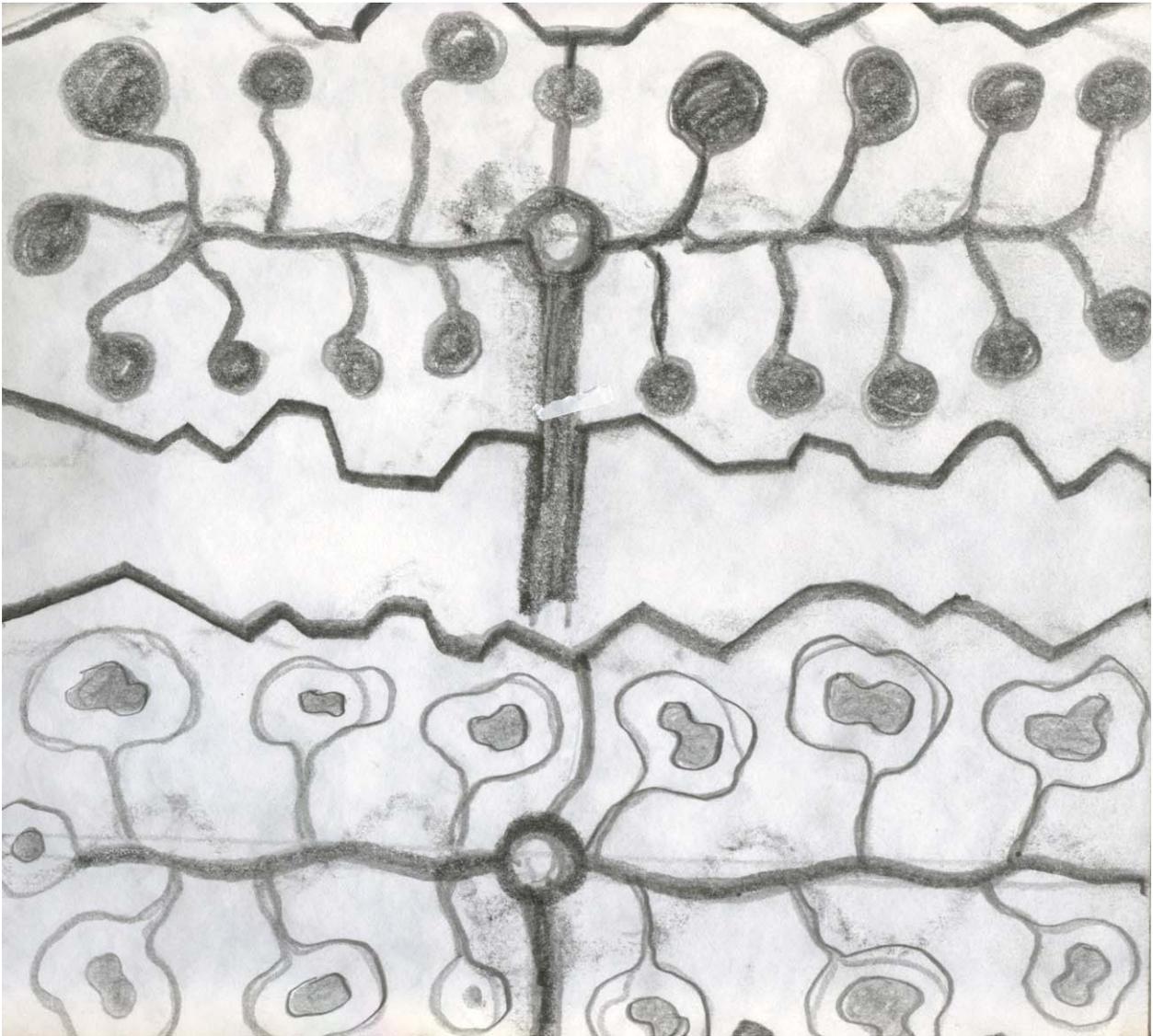
La geometría de las pieles de vivienda requiere que se considere de manera simultánea, las manzanas, los lotes y las calles; estos ejemplos continúan con el concepto de agrupación en vecindad por las virtudes que presenta: una menor área de vialidades, calles interiores y sobre todo un menor costo de servicios de igual manera se propicia un ambiente más comunitario.

DOS ESQUEMAS DE BORDE CON UNACALLE PRINCIPAL Y LAS CALLES SECUNDARIAS, EN UN CASO ONDULADAS Y EN EL OTRO DIAGONALES



En el primer ejemplo se plantea un sistema de calle principal con glorietas y circuitos y en el segundo las calles secundarias son de uso estricto para los habitantes de la manzana.

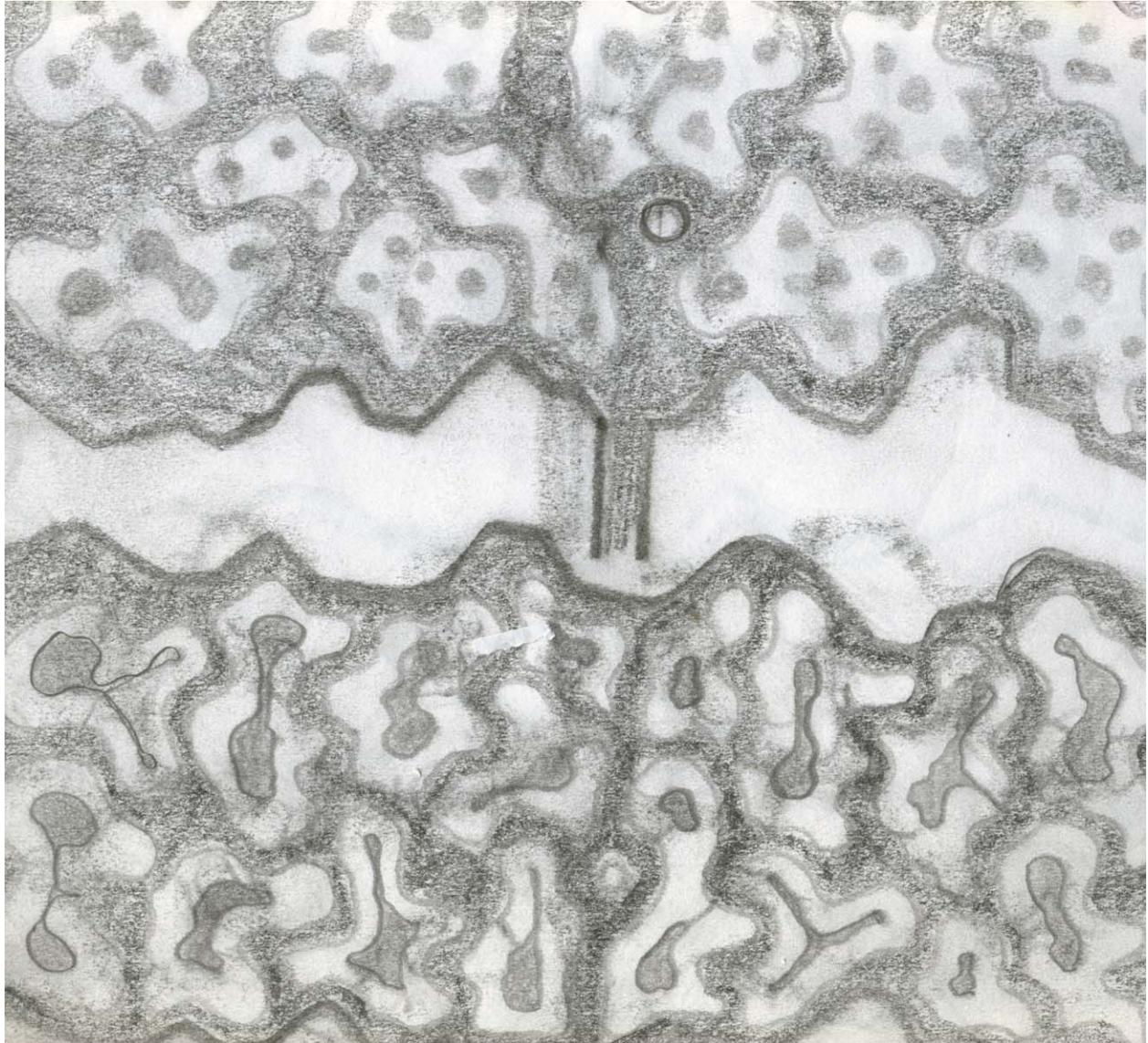
DOS ESQUEMAS DE BORDE, EN UNO FUNCIONA CON CALLES ONDULADAS Y PLAZAS Y EL OTRO CON CALLES DIAGONALES Y UNA PRINCIPAL ONDULADA.



La exploración de este tipo de esquema con glorieta y disposición de casas concéntricas favorece el carácter más íntimo, se ayuda a amortiguar el impacto vehicular ya que va pasando por filtros.

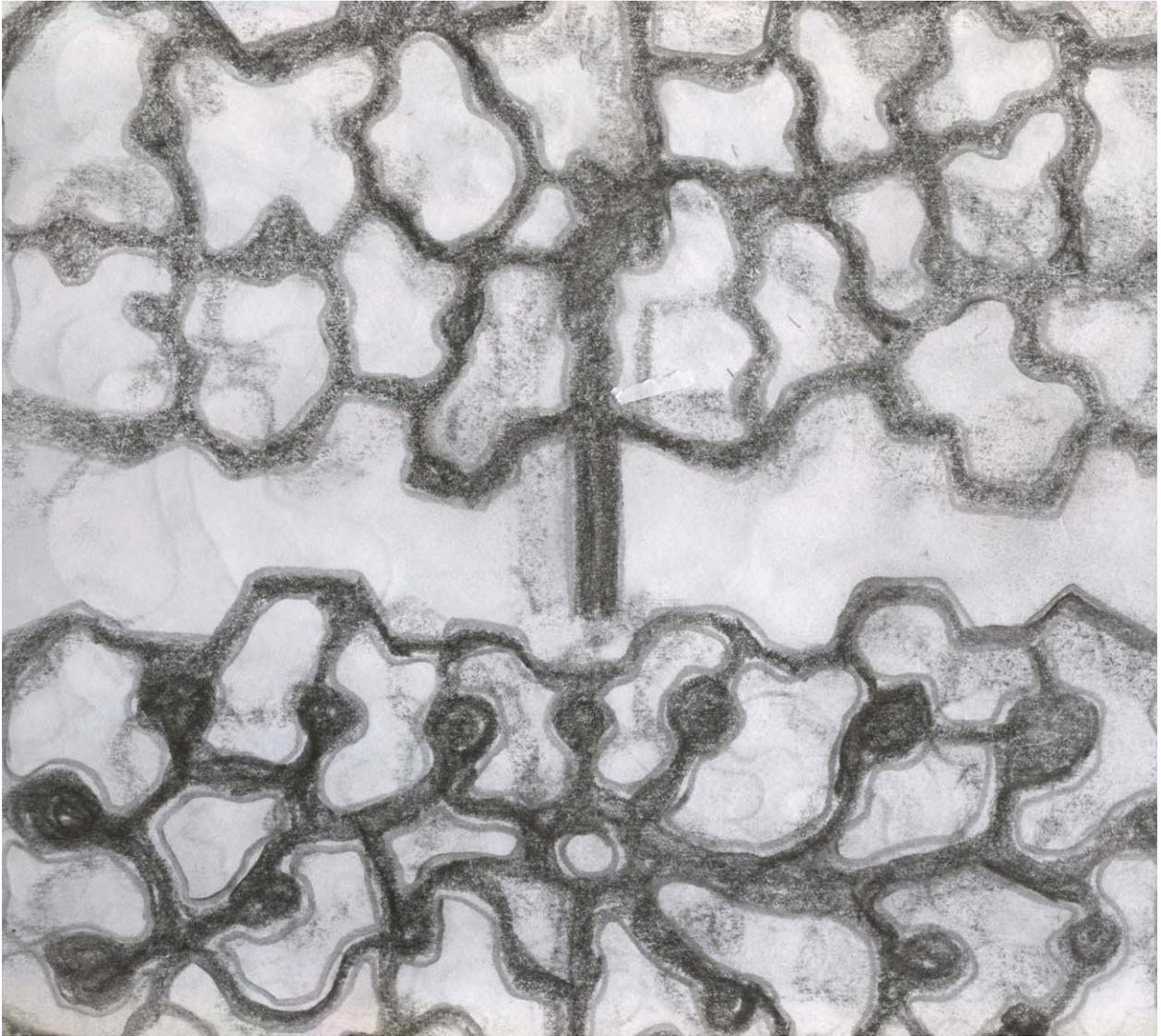
Es un barrio que propone una estructura de contención, la vialidad principal es paralela a las curvas de nivel y a las calles principales de la ciudad existente, por lo que no favorece el crecimiento de la ciudad más allá del borde.

DOS ESQUEMAS DE BORDE AMBOS CON UN SISTEMA DE RETORNOS CON PLAZAS Y JARDINES QUE SE UNEN A UNA CALLE PRINCIPAL ONDULADA



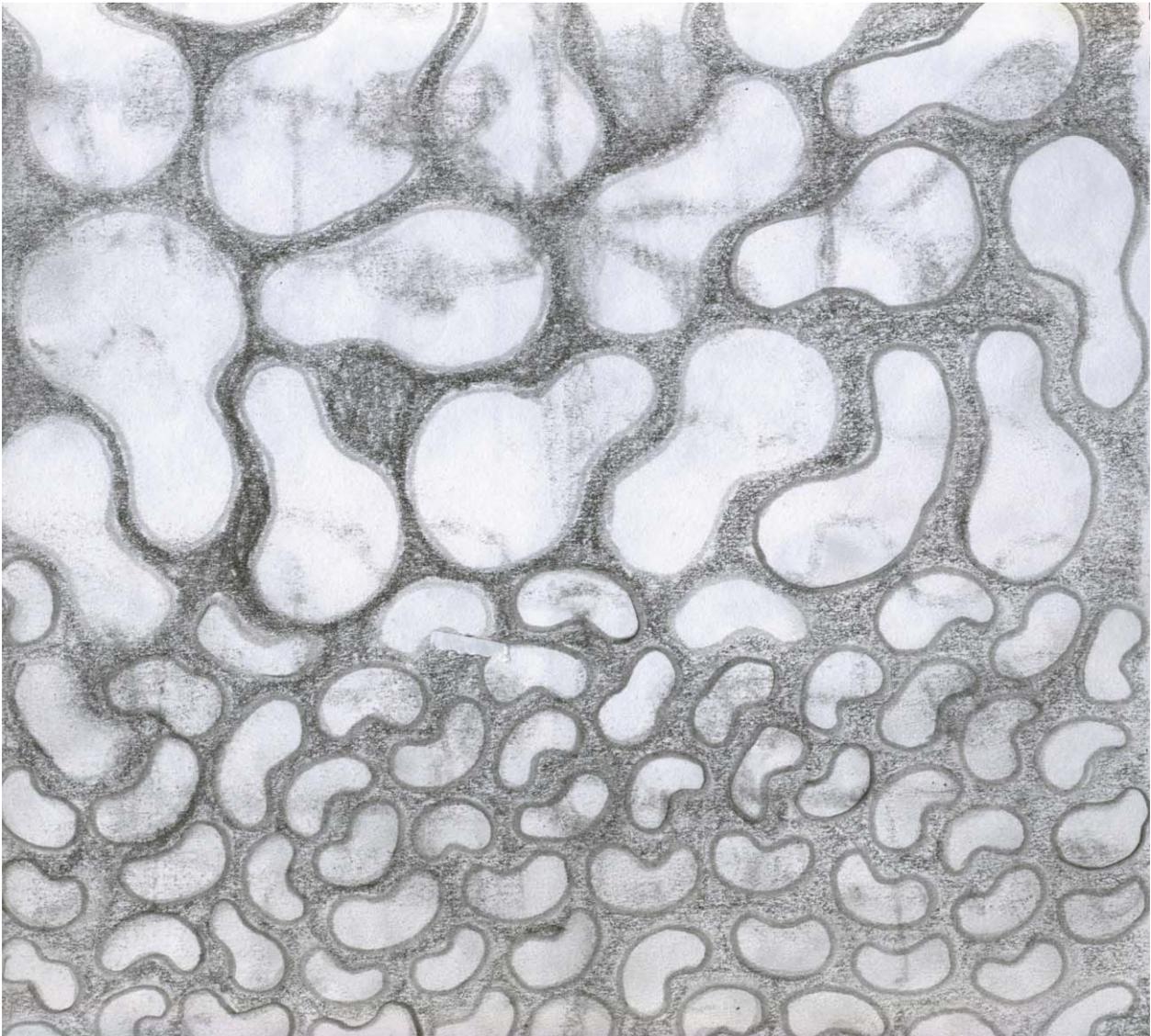
Para seguir con la idea de no favorecer el acceso vehicular a todas las pieles del borde se consideró la posibilidad de manejar un esquema de isla con grandes zonas peatonales alrededor de ellos y espacios verdes al interior, los accesos vehiculares estarían dosificados cada determinado número de viviendas.

DOS ESQUEMAS DE BORDE QUE FUNCIONAN COMO UN SISTEMAS DE CÉLULAS Ó ISLAS, CON PLAZAS Y JARDINES HACIENDO UN TEJIDO LABERÍNTICO DE CALLEJONES.



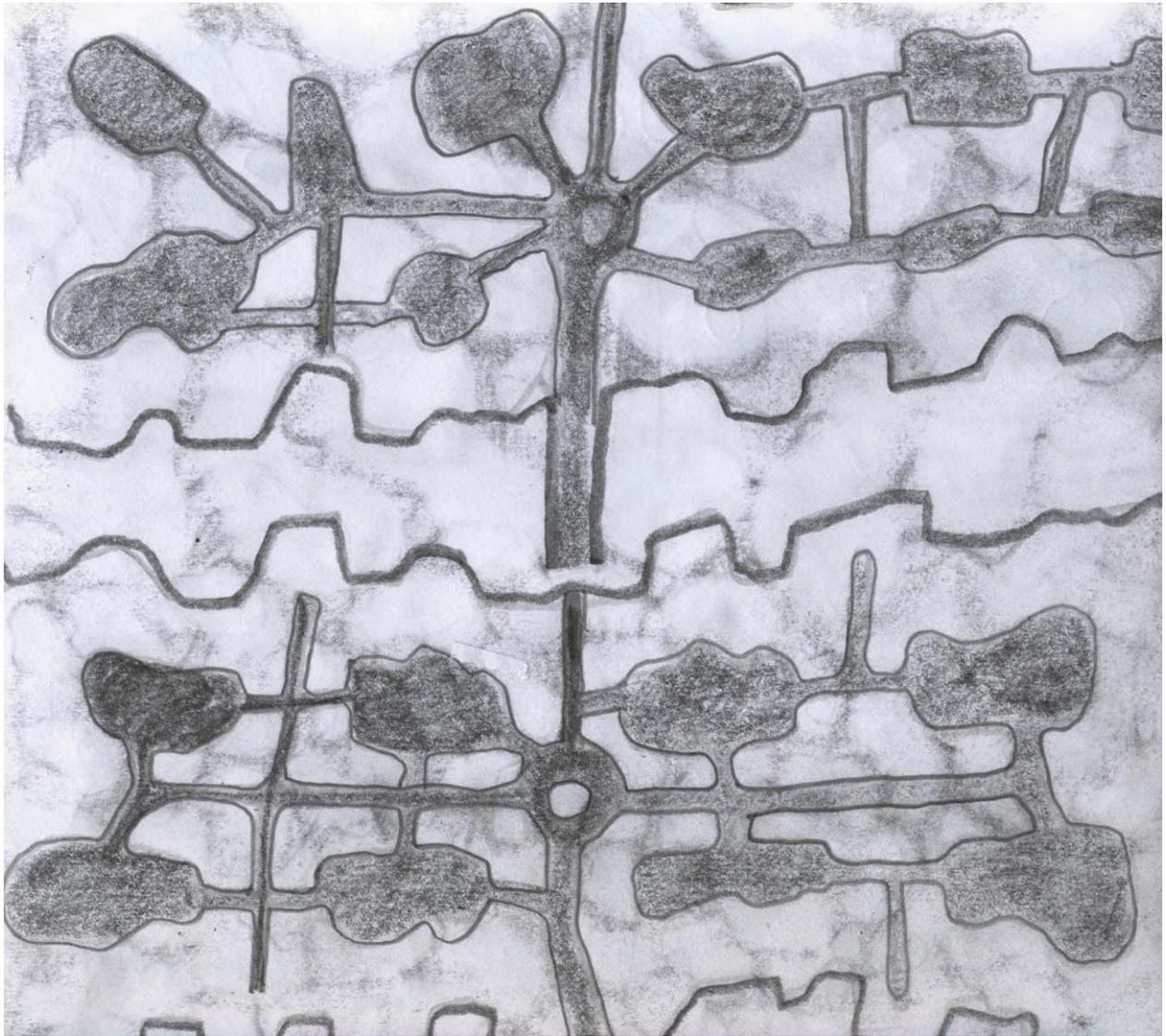
Una de las prioridades del diseño de las pieles habitacionales del borde es proponer espacios abiertos y grandes zonas peatonales para que la transición entre lo construido se dé de una manera natural.

DOS ESQUEMAS DE BORDE, QUE FUNCIONAN COMO AMIBAS, CREANDO ISLAS, PLAZAS Y JARDINES EN LA TRAZA, CON CALLES CON RETORNO.



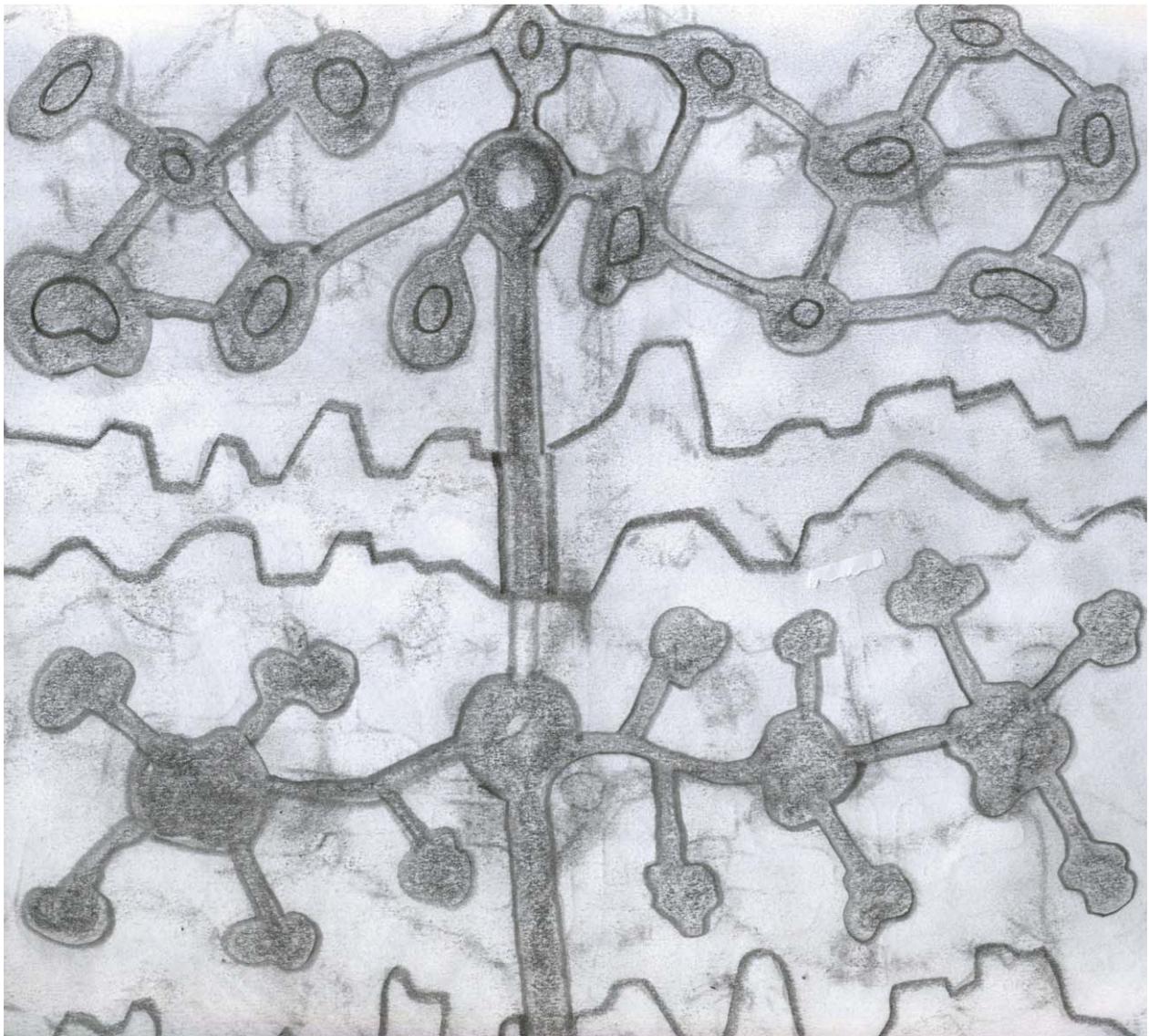
Esquema de transición entre dos tipos diferentes de tejido, la parte superior es más densa con menor porcentaje de área de circulación y la parte inferior tiene una estructura mucho más permeable.

**ESQUEMA DE UN SISTEMA DE ACOMODO
CON FORMA DE FRIJOLES, QUE
PROVOCAN UN TRAZA DECALLES,
CALLEJONES, PLAZAS, ANDADORES,
PLAZOLETAS Y UN LABERINTO.**



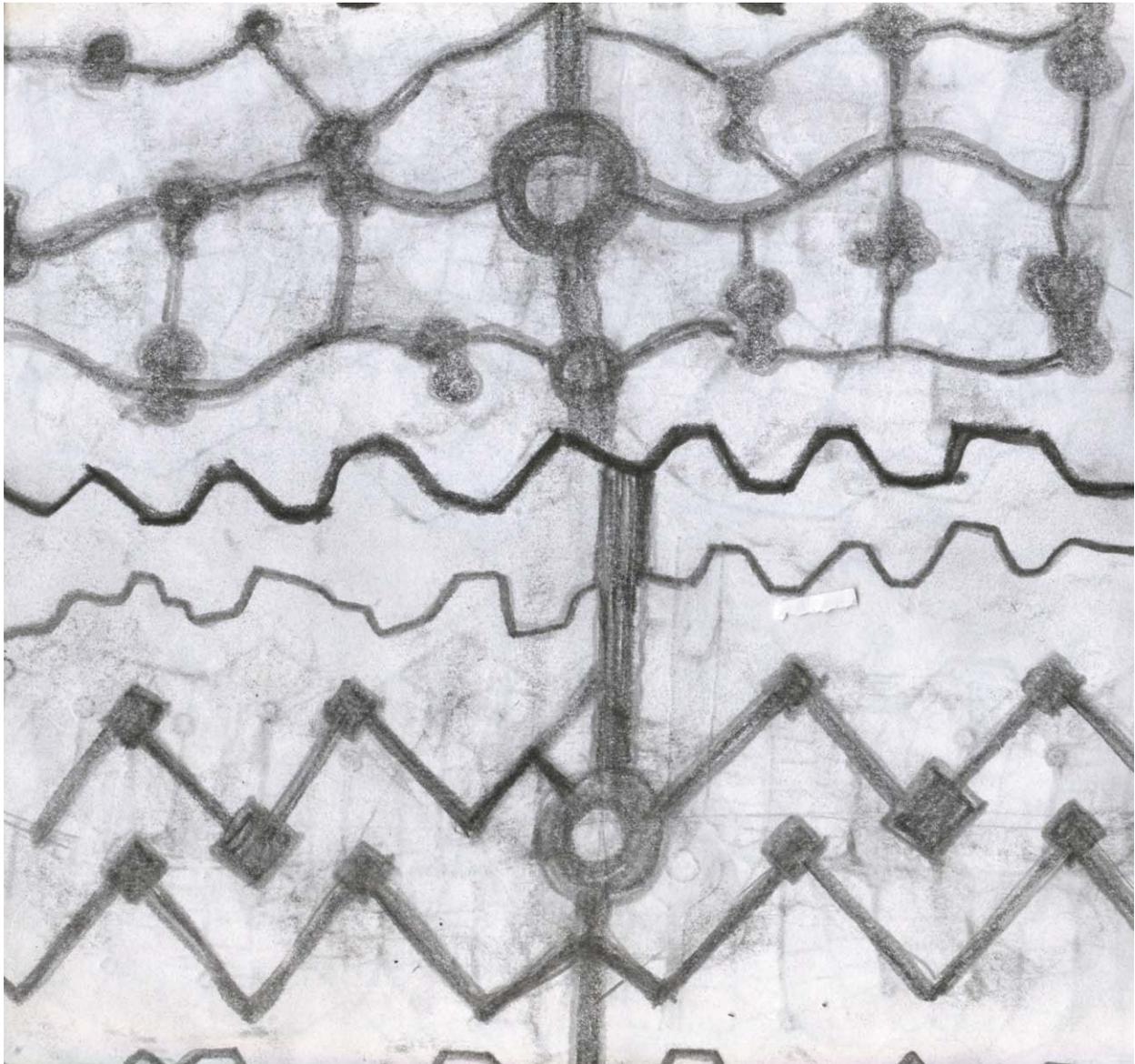
Esquema que agrupa varias manzanas alrededor de un gran espacio central verde, no hay acceso vehicular al corazón de las manzanas y se mantiene de manera perimetral. Se sigue considerando como eje principal la vialidad que conecta con la ciudad existente y el sistema de glorieta para la integración de los retornos terminales para el transporte.

**DOS ESQUEMAS DE BORDE EN FORMA DE ÁRBOL,
CON UNA CALLE PRINCIPAL Y LAS CALLES
SECUNDARIAS QUE EN DONDE SE INTERSECTAN
SE CREAN PLAZAS Y JARDINES CON RETORNOS**



Dos ejemplos de integración de espacios abiertos, en el ejemplo superior se propone un circuito de glorietas con corazones verdes; el ejemplo inferior se estructura a partir de una vialidad principal de la cual nacen calles secundarias que rematan en espacios abiertos donde se organizan los lotes tipo vecindad.

DOS ESQUEMAS DE BORDE CON UN SISTEMA DE RAMAS- CALLES ONDULADAS Y LAS SECUNDARIAS CON PLAZAS, JARDINES Y RETORNOS.



En el ejemplo superior se sigue analizando una posible organización con vialidades que forman un circuito con plazas, en ejemplo inferior existen dos vialidades paralelas que no están interconectadas entre ellas, salvo por los puntos en los que cruzan; el acceso al borde se estructura también a partir de plazas donde se proponen los cambios de dirección.

**DOS ESQUEMAS DE BORDE
UNO CON CALLES ONDULADAS Y
PLAZAS, Y EL OTRO CON CALLES
DIAGONALES TAMBIEN CON
PLAZAS.**



Como si
A través de ramas ensangrentadas
Avanzaras hacia la luz.
Aquí hasta los sueños parecen
Una red de tendones.
¿Que quieres? Aquí en la tierra
Jugamos a ser personas.
Pero allá-
Refugio de nubes
Y tabiques
De los sueños de un dios,
Y nuestro silencio, alterado por nosotros mismos,
Porque en algún lugar, aquí en el fondo
Lo hicimos visible y audible
Y hablamos aquí con voces y matices visibles,
Aunque nadie oirá jamás
Nuestras voces auténticas,
Y, convertidos en la más pura luz,
No podremos reconocernos.

Guennadi Aigui

TRAMA TRAZA RETÍCULA

Este es uno de los elementos más significativos e importantes para la articulación del borde. El trazo geométrico es la herramienta que arma y articula todos los componentes de este, además de integrarse a la topografía del lugar.

Se realizaron búsquedas con geometrías diversas, tratando que se propusieran diferentes ambientes en cada una de ellas y cuidando la viabilidad.

Estas variantes con recorridos se presentan en algunos ejemplos continuos en otros interrumpidos, dieron como resultado bordes lineales, ondulados, en zig-zag, con giros más accidentados, creando de esta manera retículas y trazas :ortogonales, diagonales, onduladas, paralelas ó perpendiculares a la topografía, anguladas a ella y con otras geometrías; que al repetirlas para crear un cinturón continuo daban distintas posibilidades en cada una de ellas.

Estas retículas y tramas generan en una traza particular con situaciones singulares en cada una de ellas . Estas trazas que algunas veces salían de formas o elementos abstractos, al unirlos, girarlos, moverlos, se formaban diferentes tejidos.

Estas búsquedas en las tramas y retículas eran para crear patios, plazas, plazoletas, andadores comunitarios para crear un carácter más de barrio ó vecindad pero en la montaña.

Se trata de tejidos donde después de zurcir y tejer cada uno de sus puntos que en un principio son líneas y después se van conformando como una serie de lugares y de espacios para la comunidad, puede juntarse, conversar, recrearse y convivir.

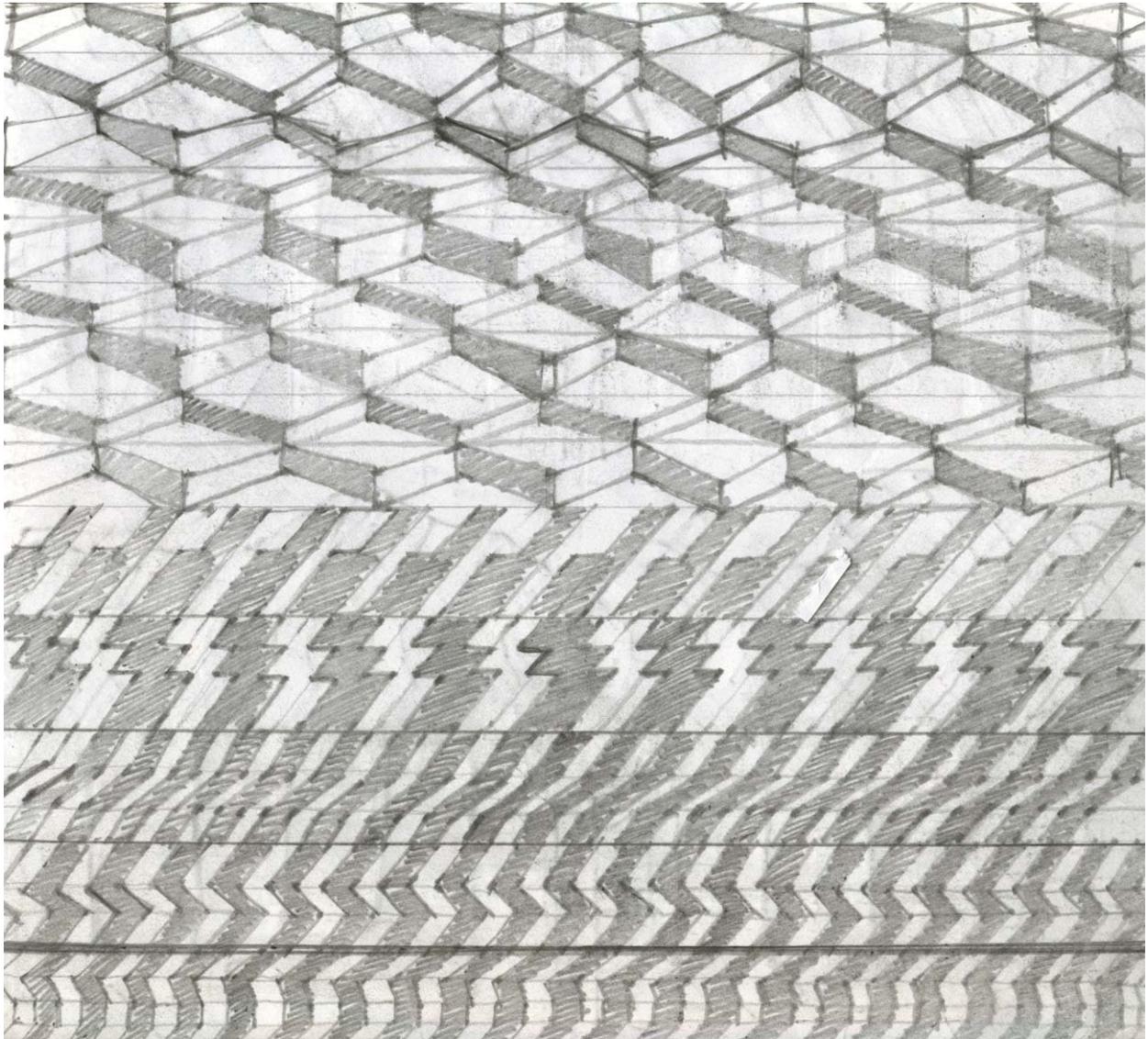
Las calles y vialidades en algunos casos imponen la traza y trama y en otros casos se amoldaban a ellas. Estas vías vehiculares o peatonales funcionan no solo como distribuidores de acceso y salida, circuitos y calles con retornos, sino también como callejones o ciudades con un carácter laberíntico dotando de otro significado al lugar.

Estas trazas, tramas y retículas son de formas variables, con formas geométricas y orgánicas, esquemas que generan organizaciones que proponen distintos tipos de vida y actividades para el sitio.



PESCADOS AL SOL

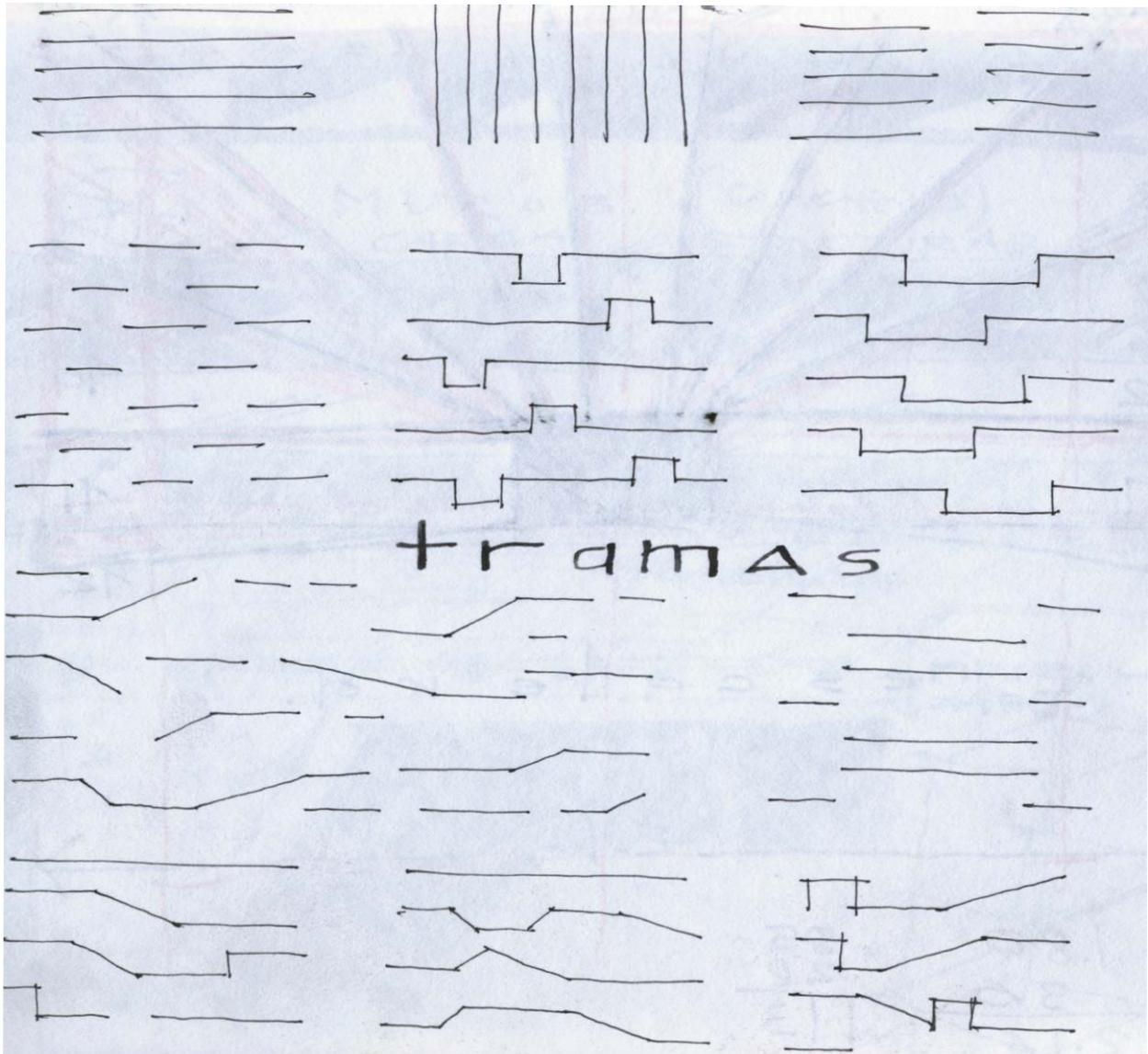




Con la premisa de hacer lotes largos con poco frente para la disminución en el costo de los servicios se analizaron distintos tipos de organización geométrica en las pieles de vivienda.

La intención de girar los lotes con respecto a la calle principal es para generar un tejido menos vulnerable de ser fracturado.

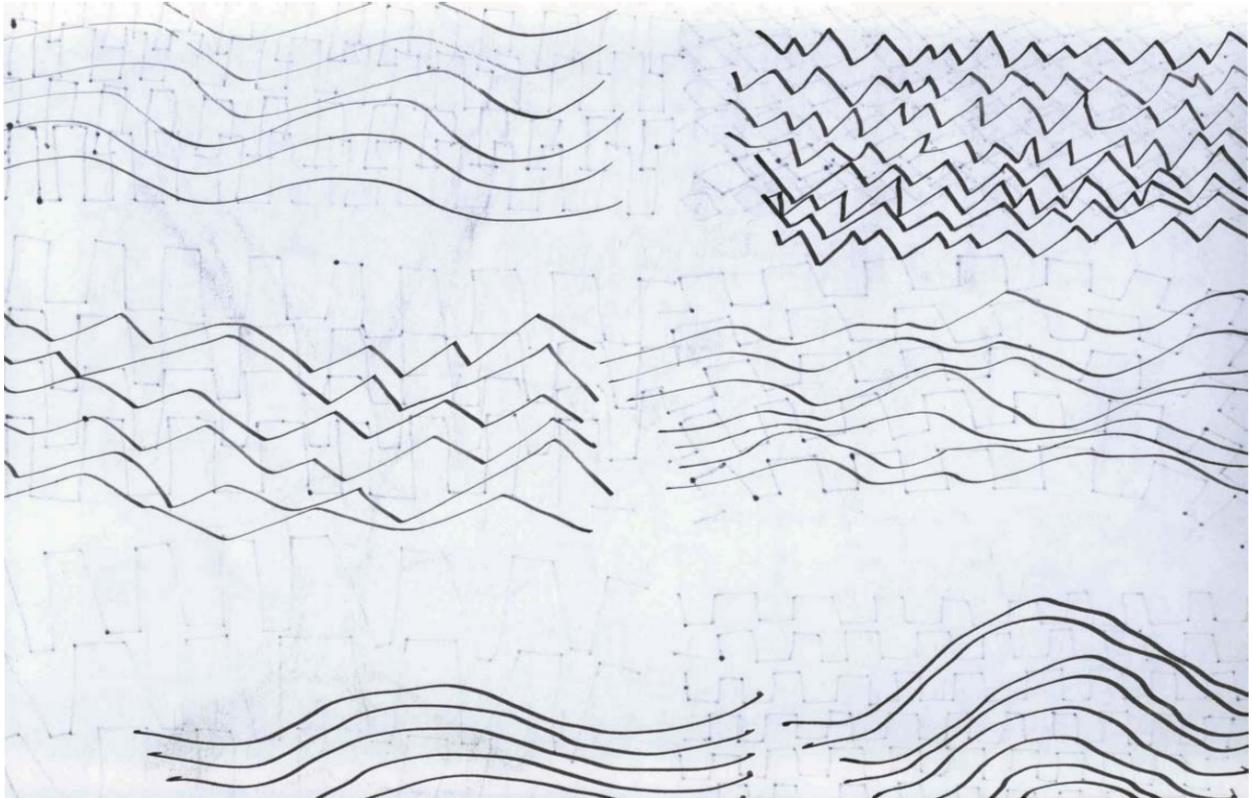
**POSIBLES VIVIENDAS RURALES QUE PARECEN YA
CON GIROS Y COMO SERÍA SU CONFORMACIÓN
EN UNA PIEL O BARRERA, Y EN LA PARTE
SUPERIOR UN SISTEMA DE ESCALONAMIENTO DE
LOS LOTES EN LA PENDIENTE**



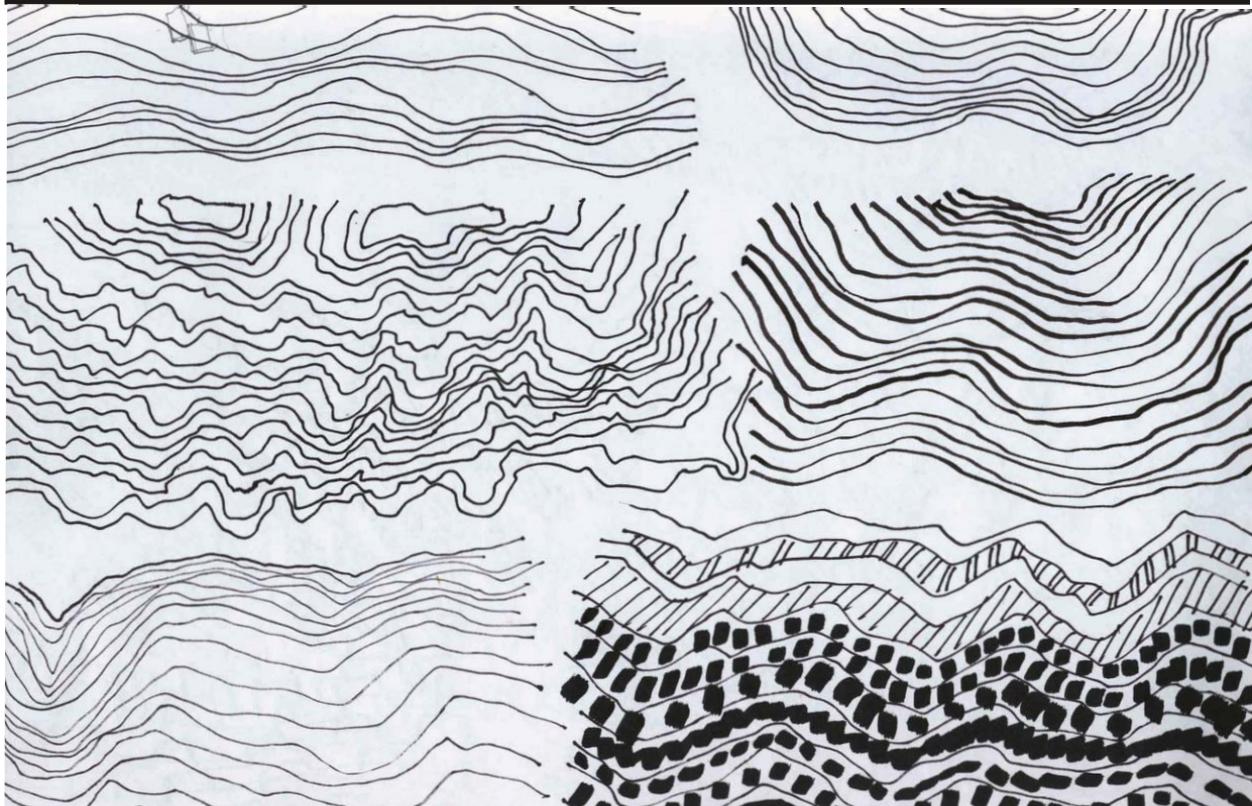
Dentro de cada una de las pieles de vivienda existen diferentes sistemas geométricos que la organizan y que deben estar proyectados de manera simultánea.

Se considera prioritaria la integración de la piel con el terreno, esto es que se respete su condición física, paralelamente dentro de la piel existen diferentes posibilidades para lograr la organización de los lotes, hay una gran variedad de tramas para ver cuales son las características de cada una.

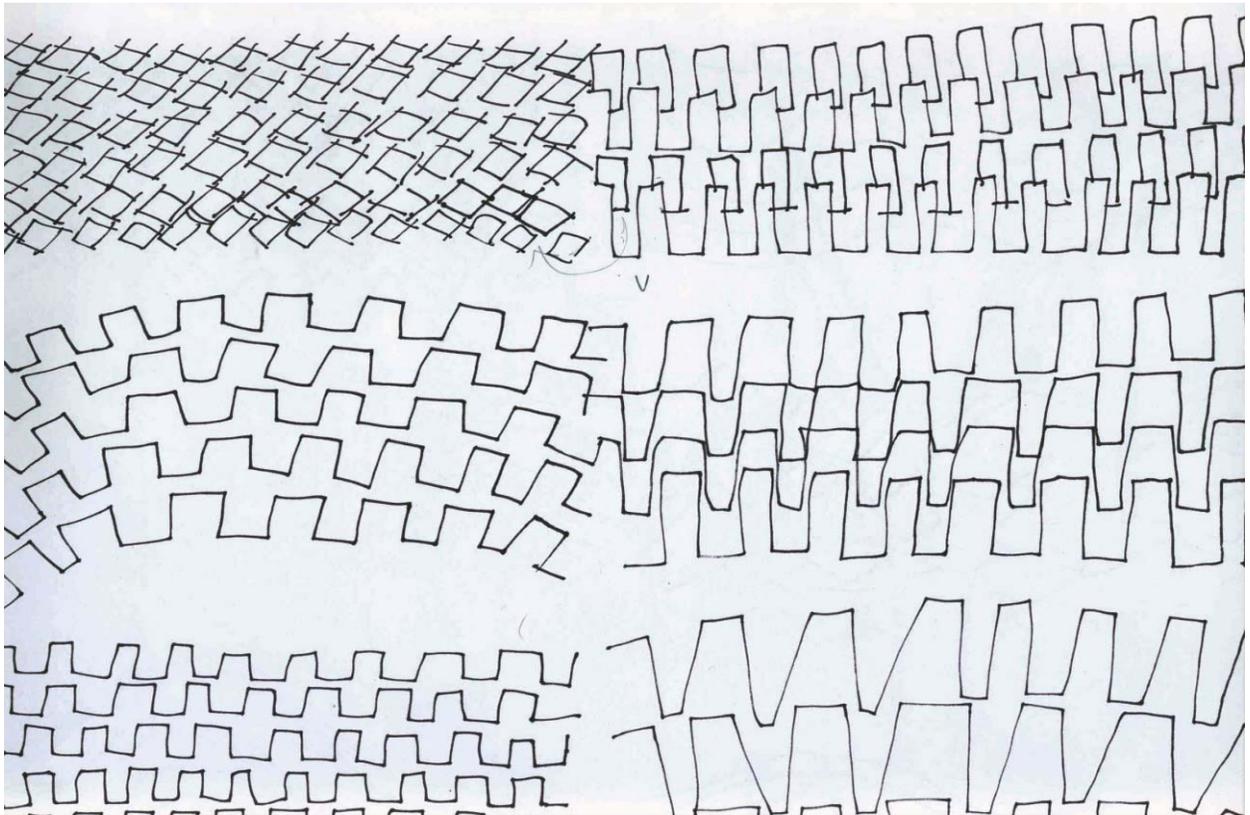
Otro factor que se debe contemplar es la disposición de los patios con respecto a los lotes porque se generarán distintos resultados en su conjunto, ya que pueden funcionar como patios compartidos o soteguelas. El lote se concibe dentro de un sistema y no como una entidad independiente. Ejemplos que podemos ver en las siguientes páginas.



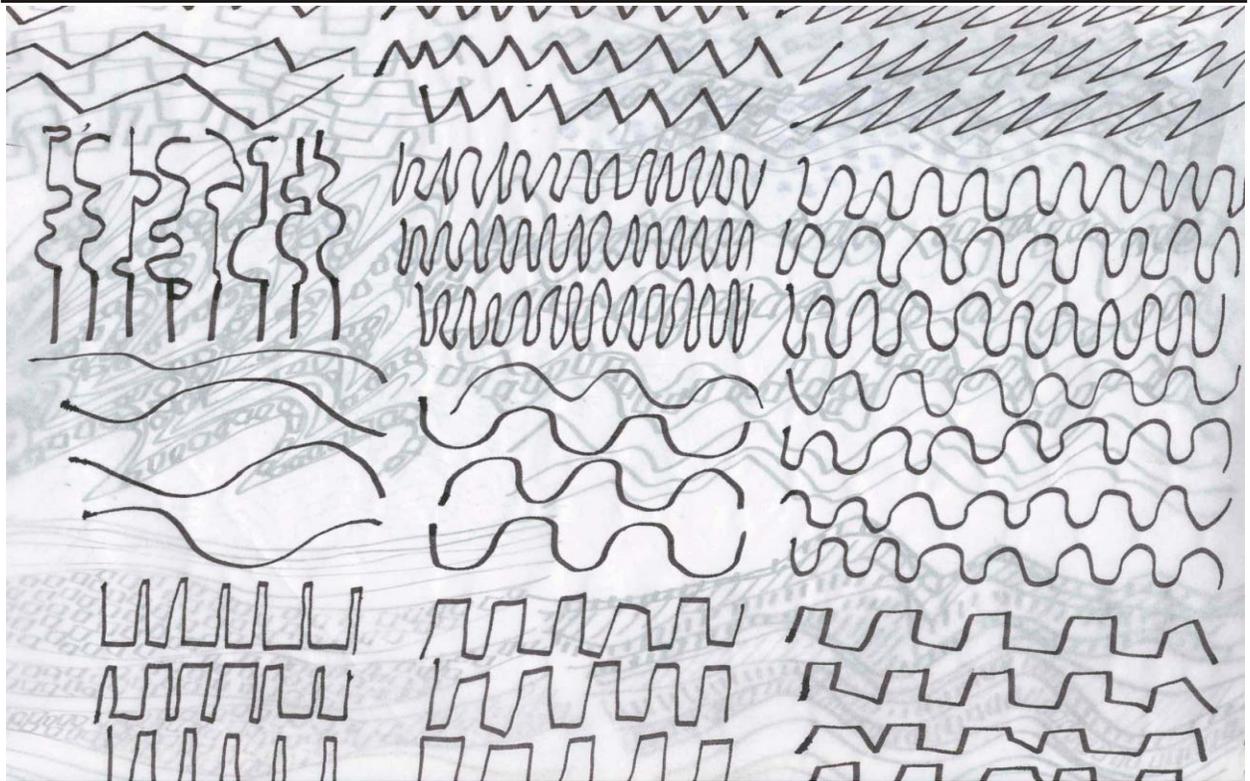
CURVAS DE NIVEL Y TRAZAS



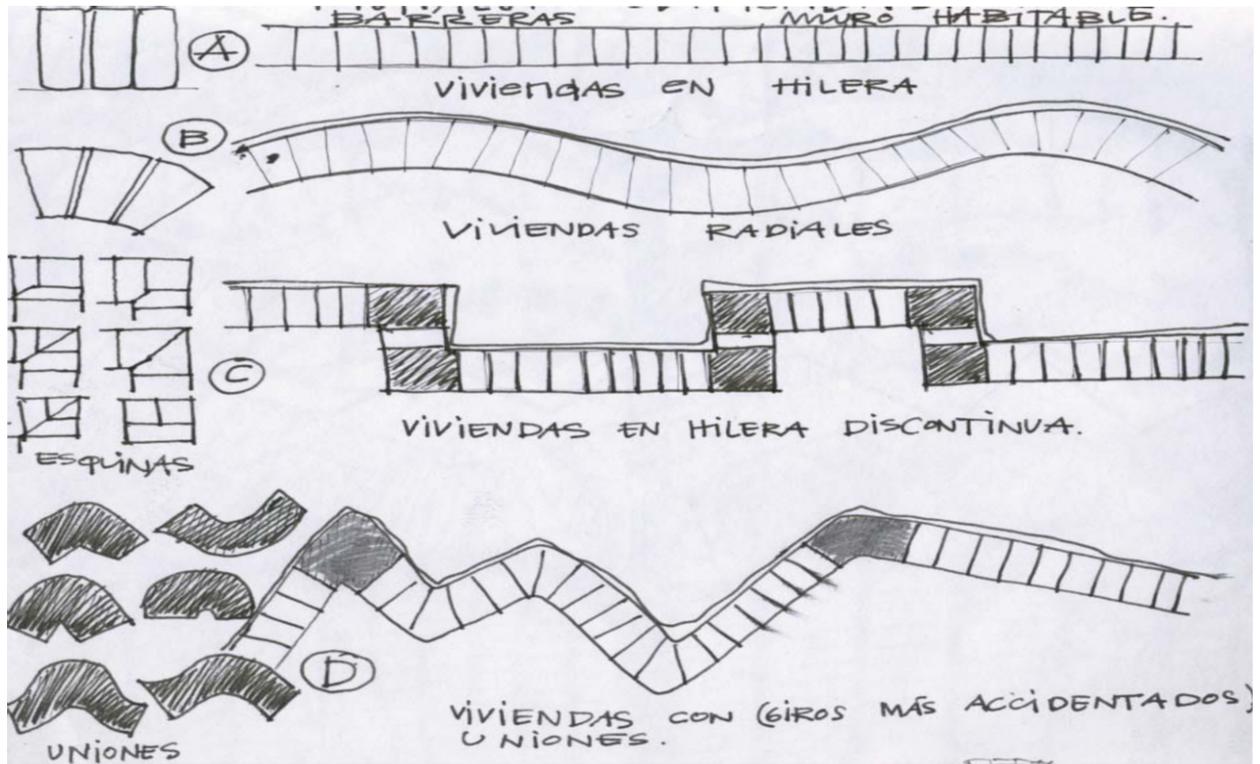
VARIANTES DE CURVAS DE NIVEL CON ASENTAMIENTO EN UNA DE ELLAS



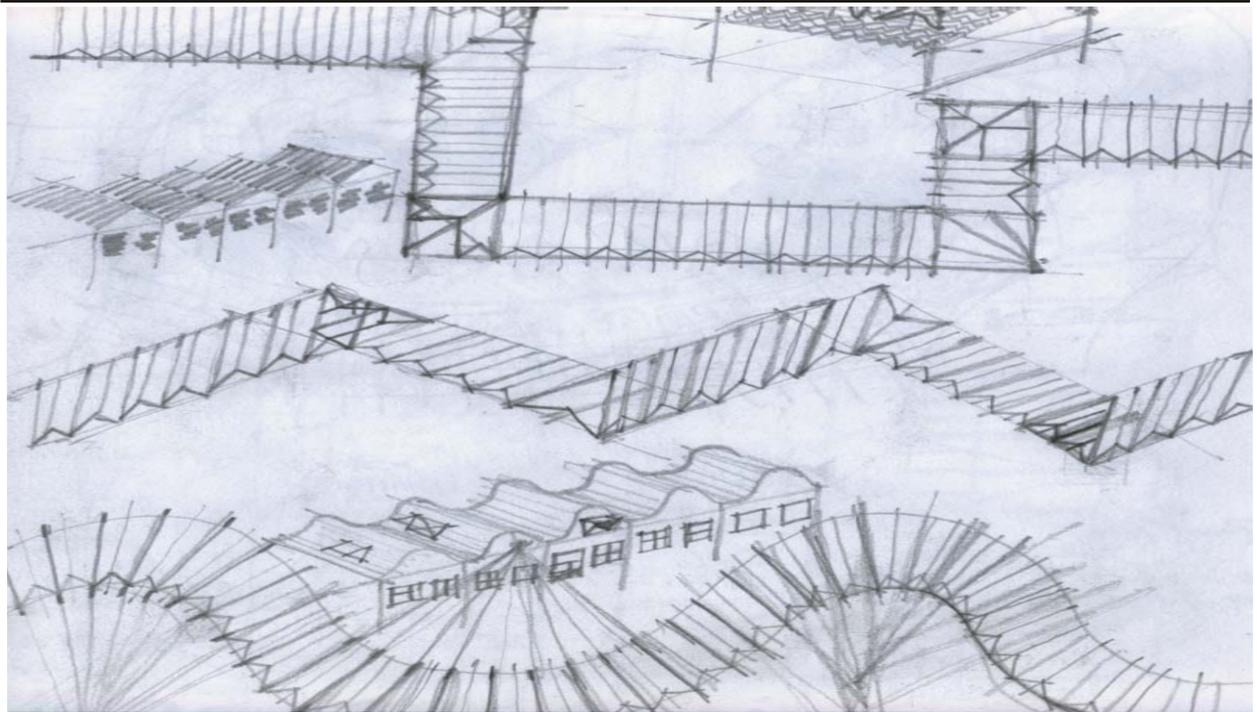
RETÍCULAS Y TRAZAS QUE SE ENTRELAZAN



LÍNEAS Y TRAZAS EN LA TOPOGRAFÍA

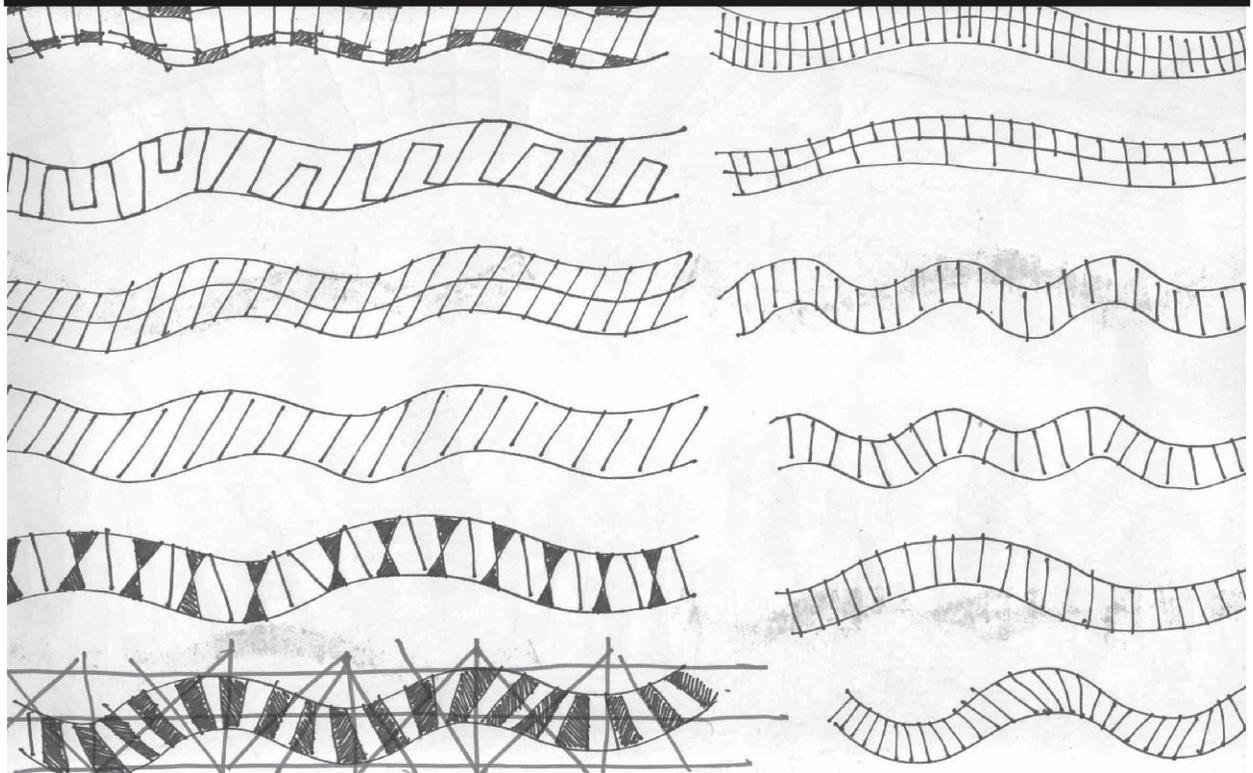


ESQUEMAS DE POSIBILIDADES DE LAS BANDAS DE VIVIENDA UNO LINEAL, UN BORDE ONDULADO, OTRO EN ZIG ZAG ORTOGONAL Y EL ULTIMO CON UN MOVIMIENTO DISCONTINUO, Y SUS POSIBLES APLICACIONES DE LOTE.

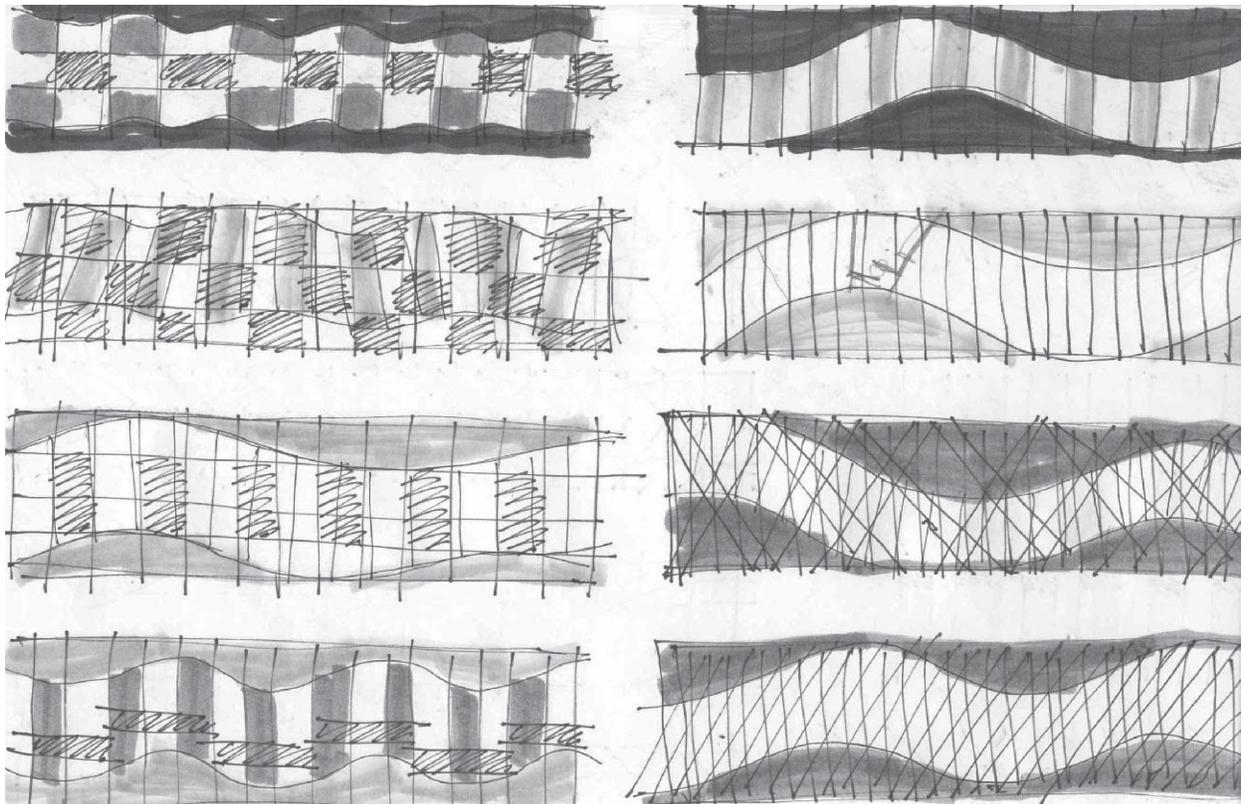




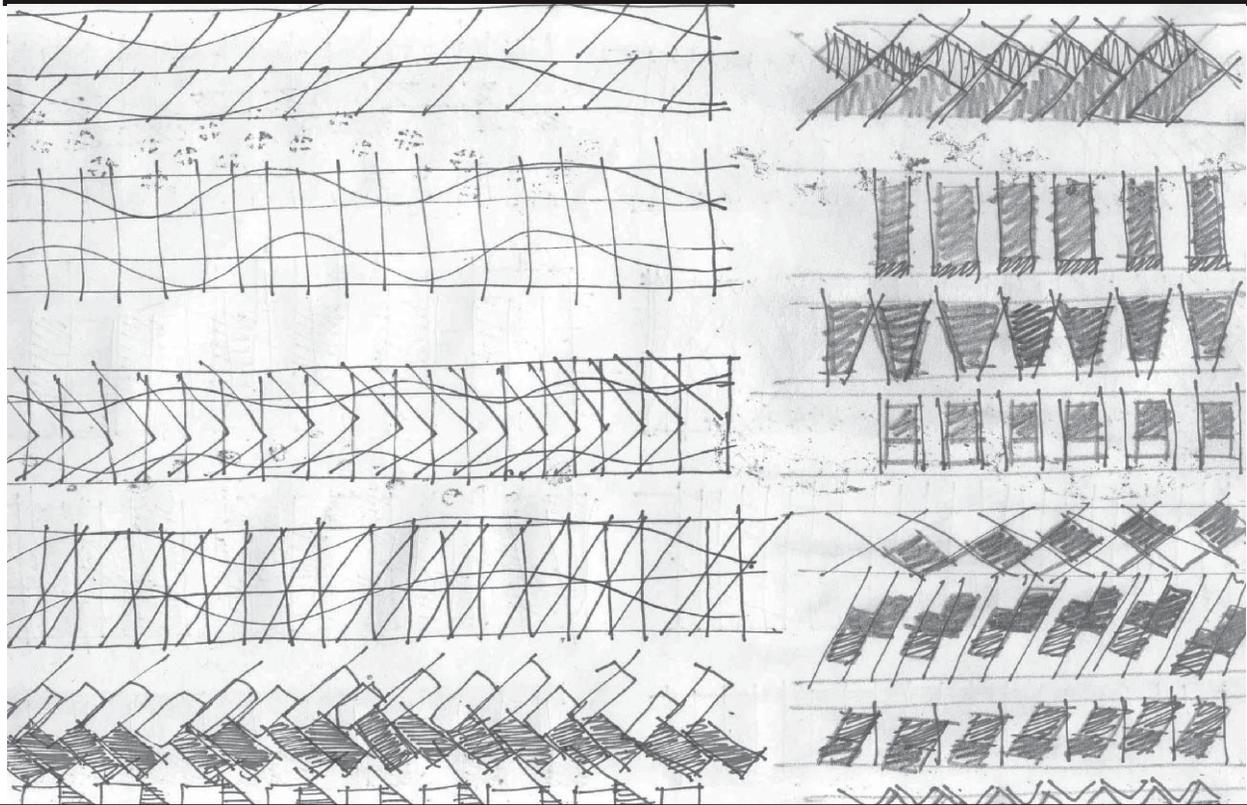
ASENTAMIENTOS EN DIVERSOS TIPOS DE TOPOGRAFÍA



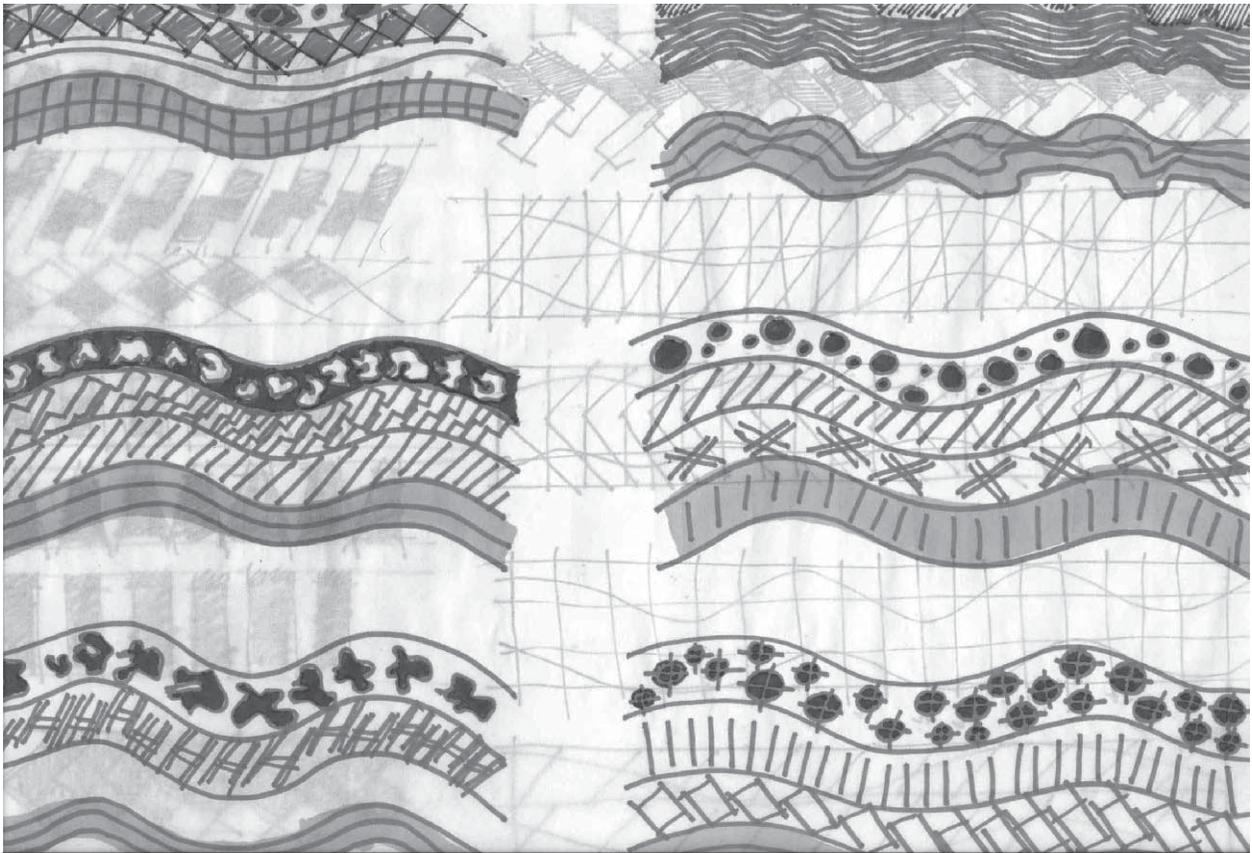
TRAZA DE VIVIENDAS CON LAS CURVAS DE NIVEL



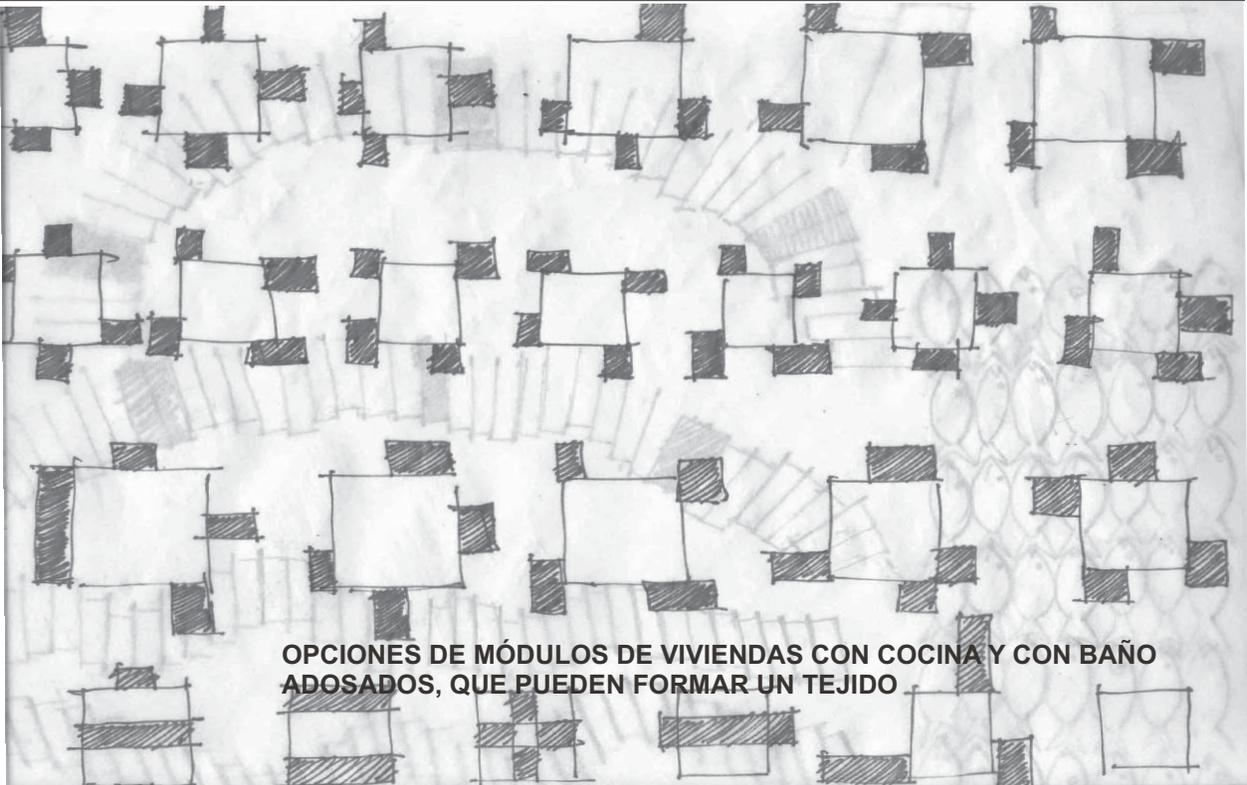
ESQUEMAS DE VIVIENDAS EM MOVIMENTO



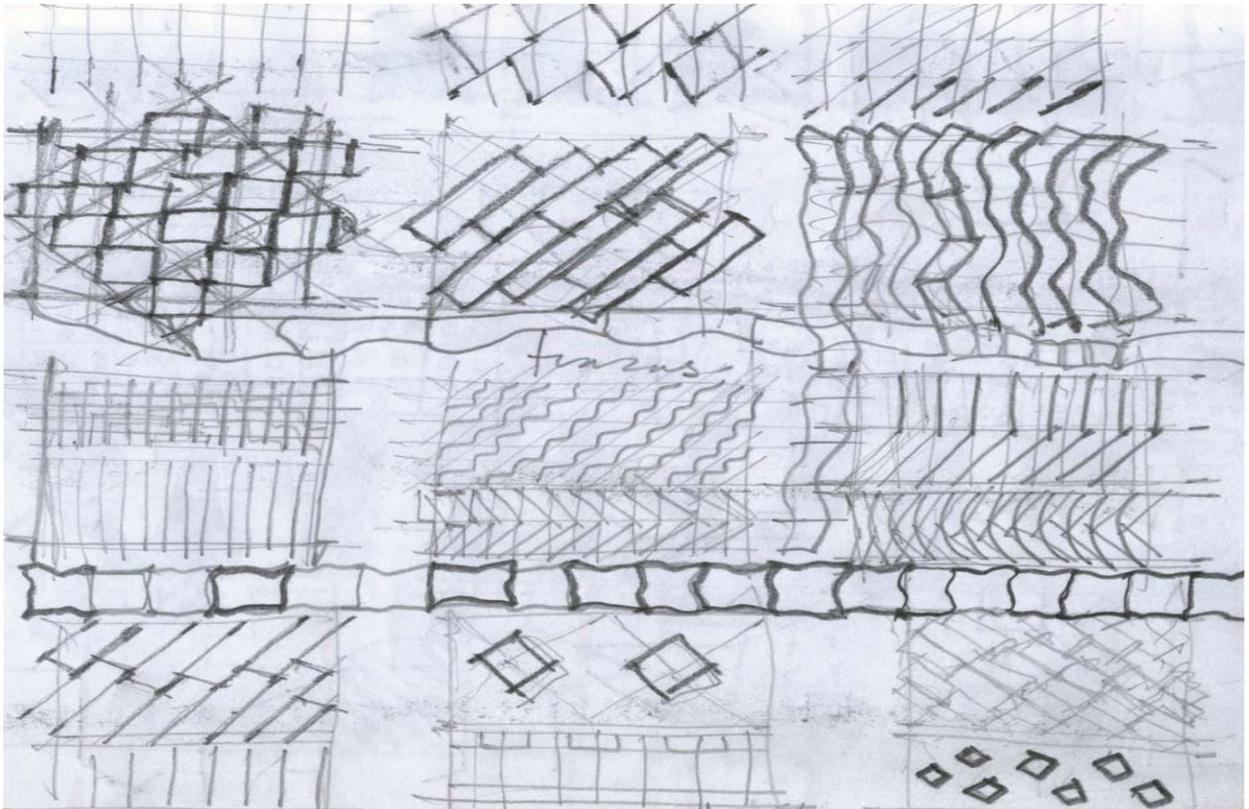
TRAZAS Y ACOMODOS DE VIVIENDAS



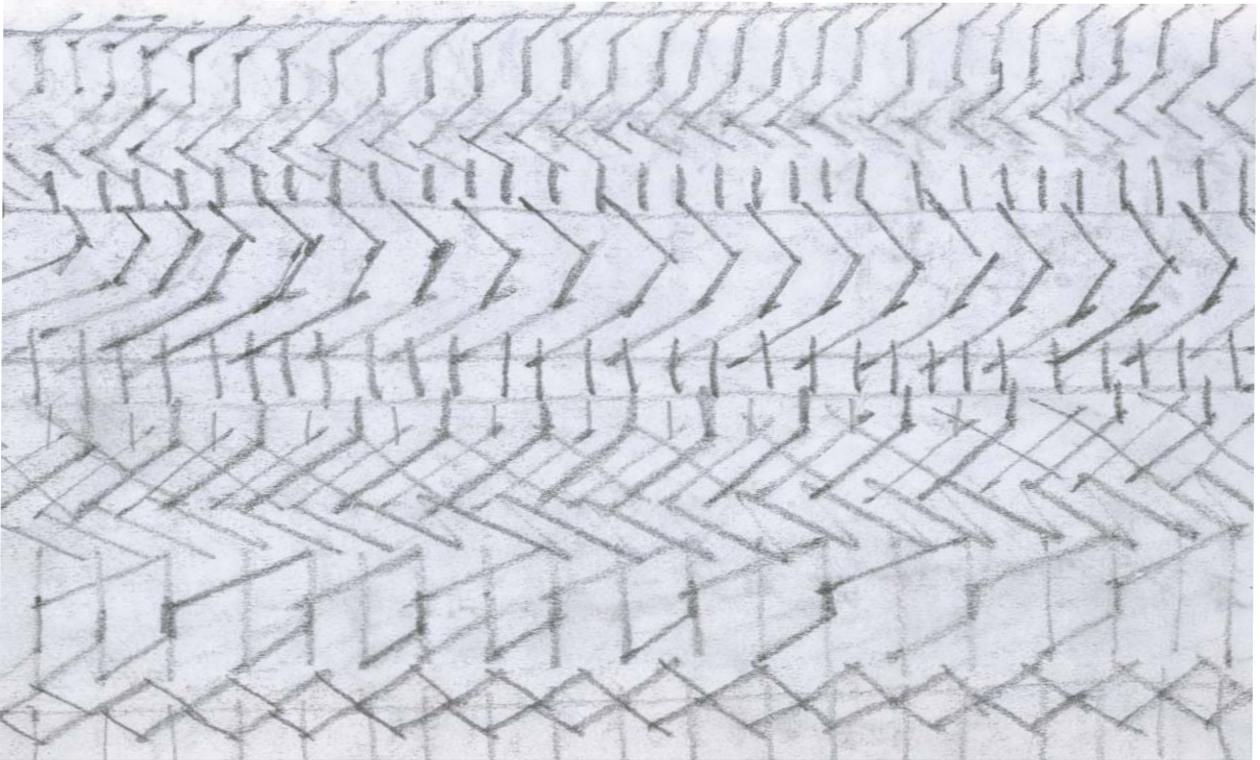
DISTINTAS POSIBILIDADES DE LAS PIELES DEL BORDE

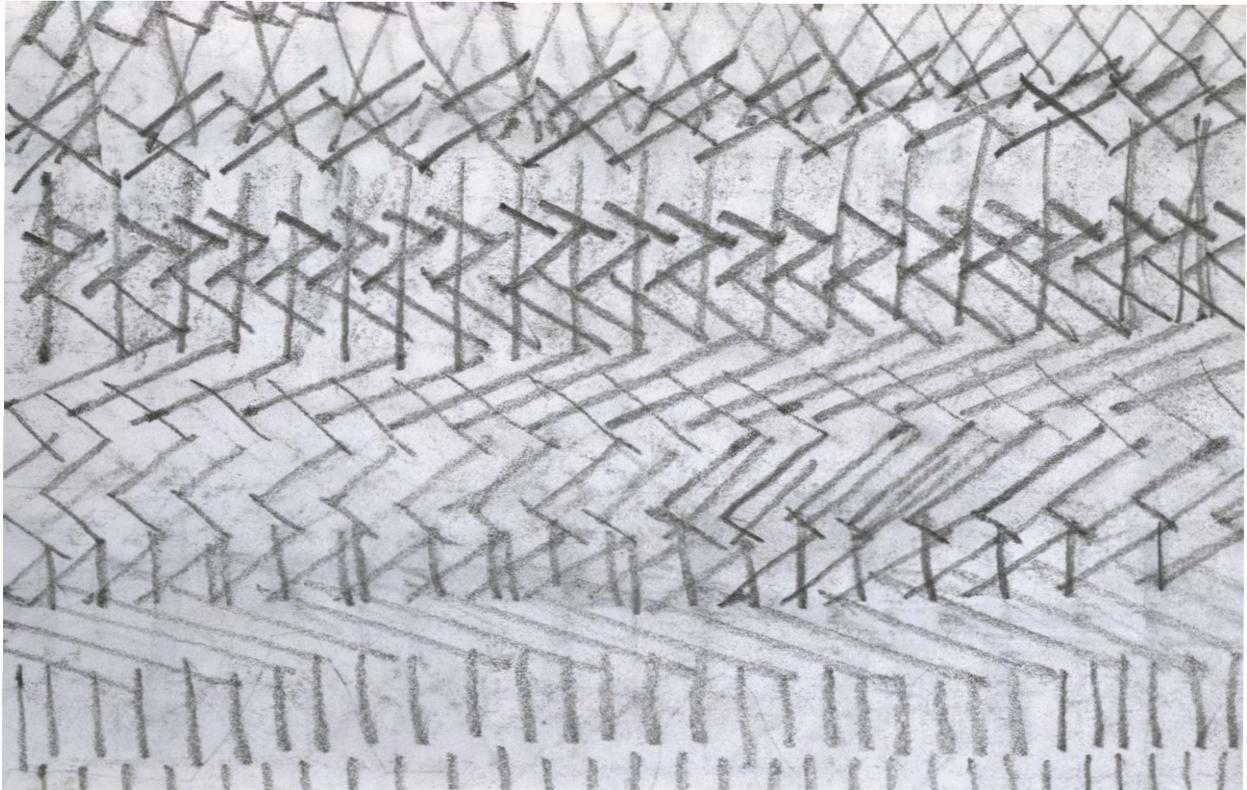


OPCIONES DE MÓDULOS DE VIVIENDAS CON COCINA Y CON BAÑO ADOSADOS, QUE PUEDEN FORMAR UN TEJIDO

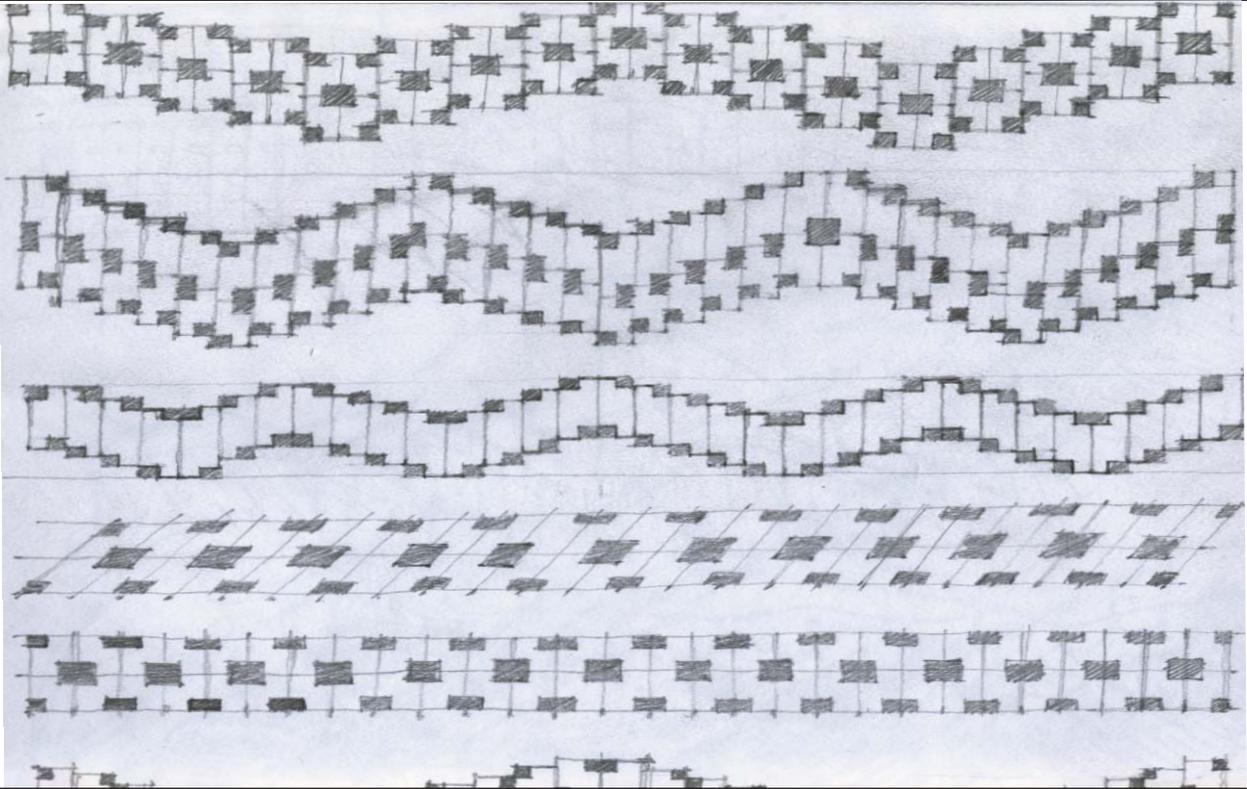


DIFERENTES TRAMAS , REDES Y TEJIDOS PAR EL BORDE

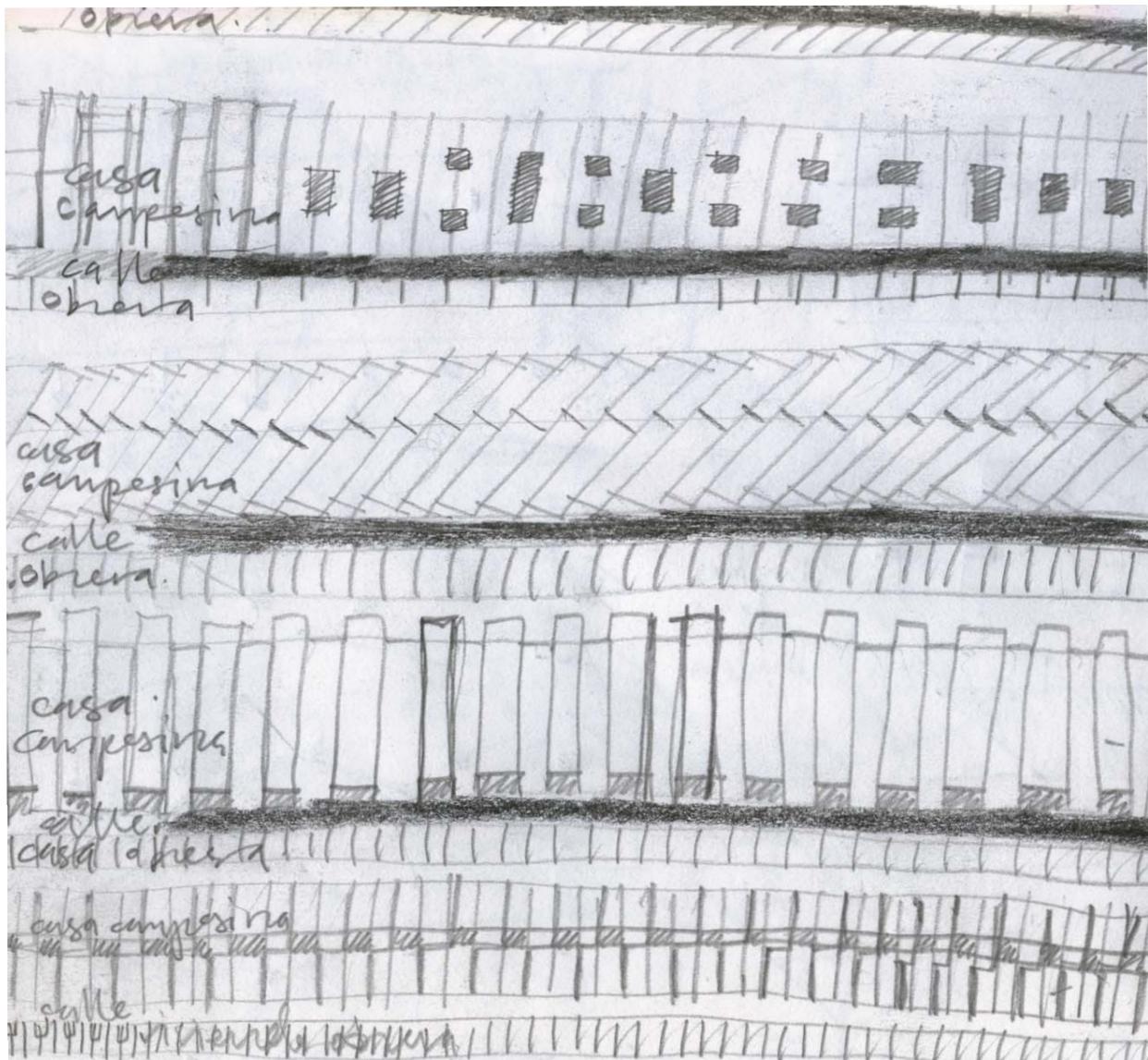




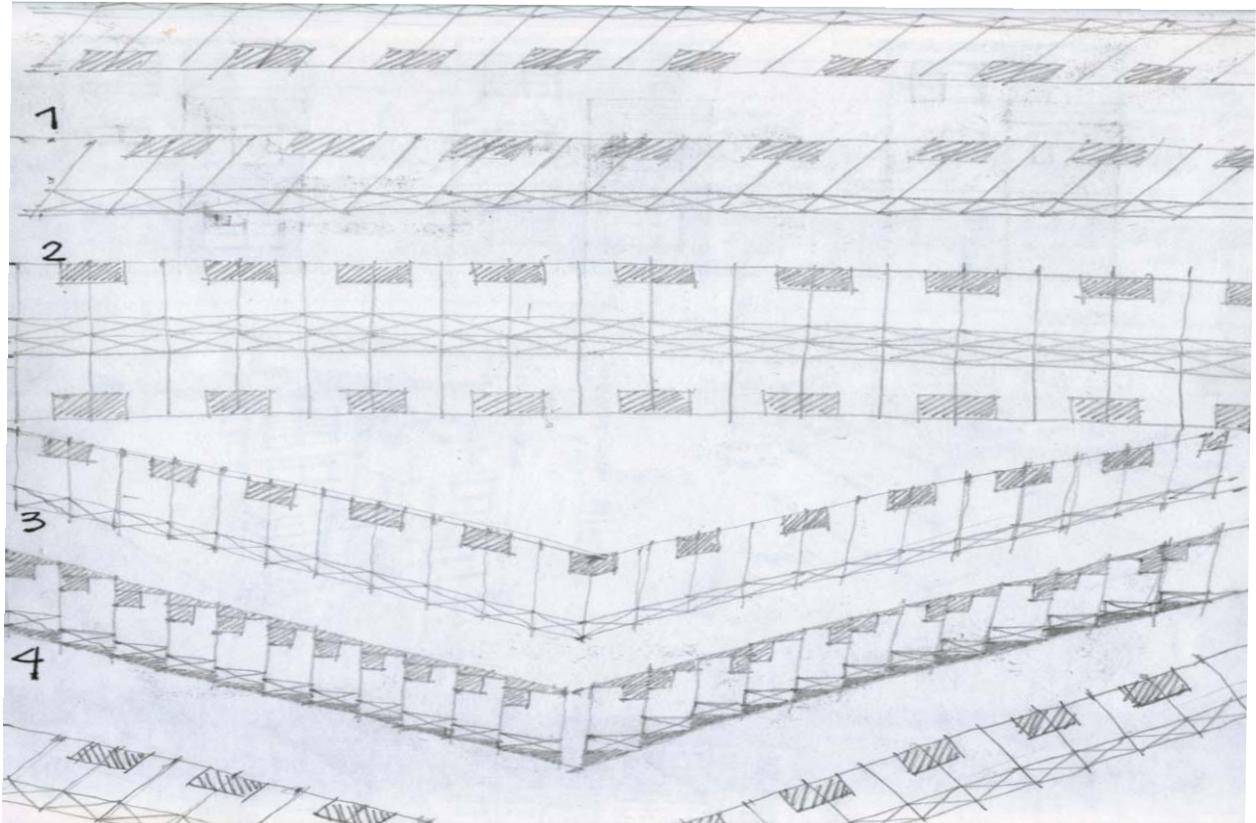
TRAMAS Y REDES DE VIVIENDAS CON GIROS PARA HACER UN BORDE



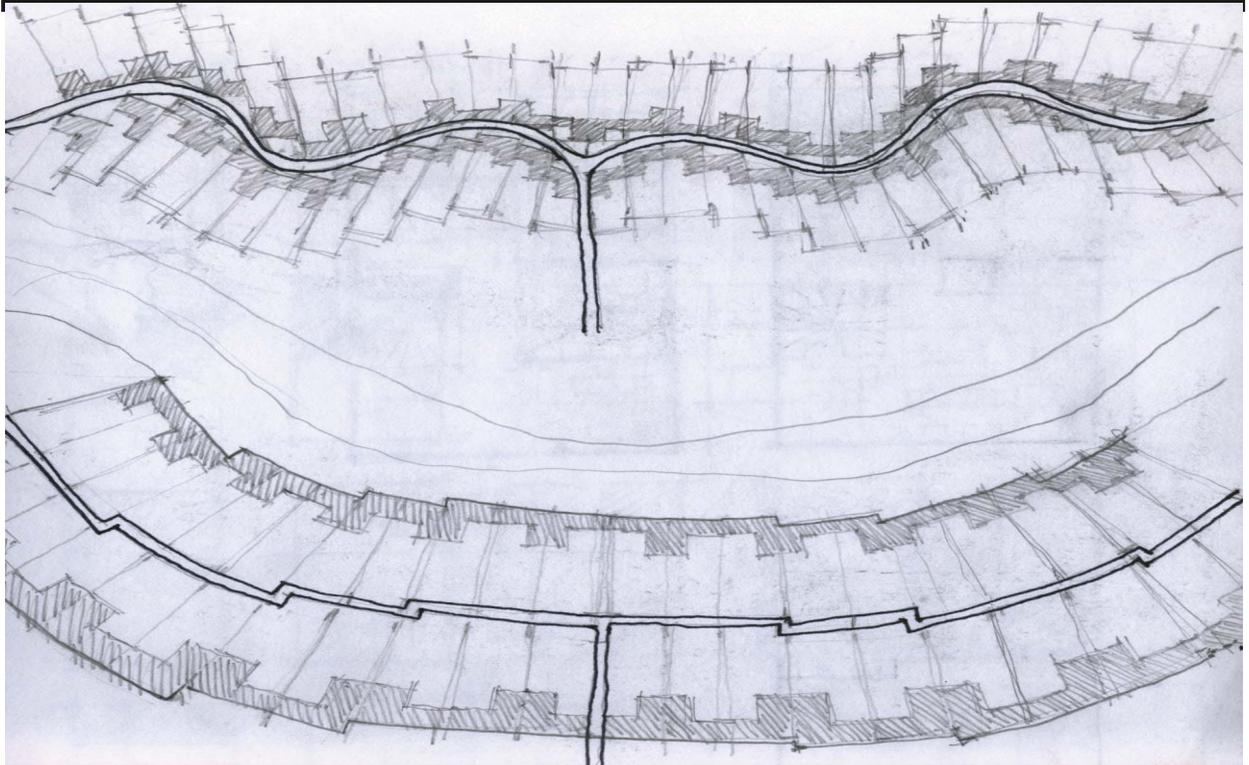
DIVERSOS TIPOS DE LOTIFICACIÓN ORTOGONAL CON PATIOS COMPARTIDOS



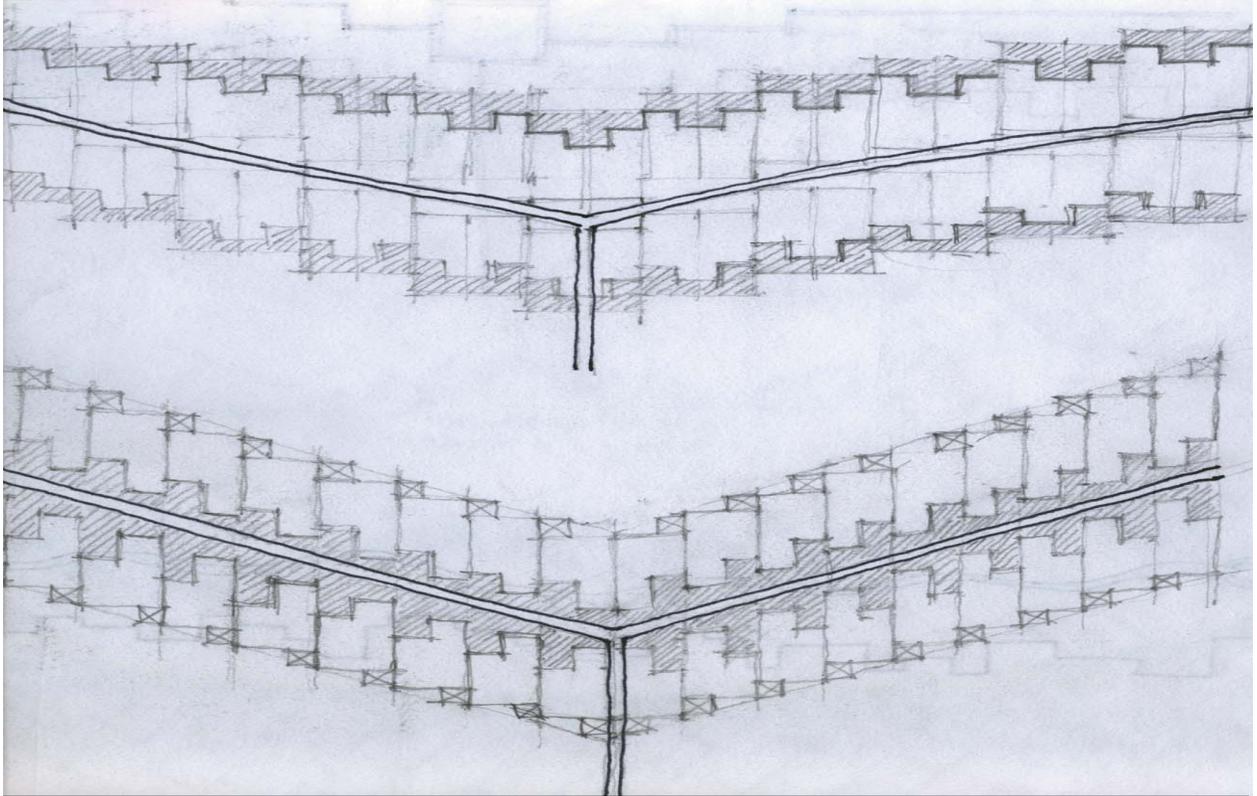
Dentro de las pieles de vivienda se detectó que existían características muy particulares de acuerdo a su ubicación en el borde. Las pieles que colindaban con la parte agrícola o verde tienen características rurales, en cambio las viviendas que colindan con la ciudad existente tienen un carácter más urbano, esta piel está conformada básicamente por estos dos tipos diferentes.



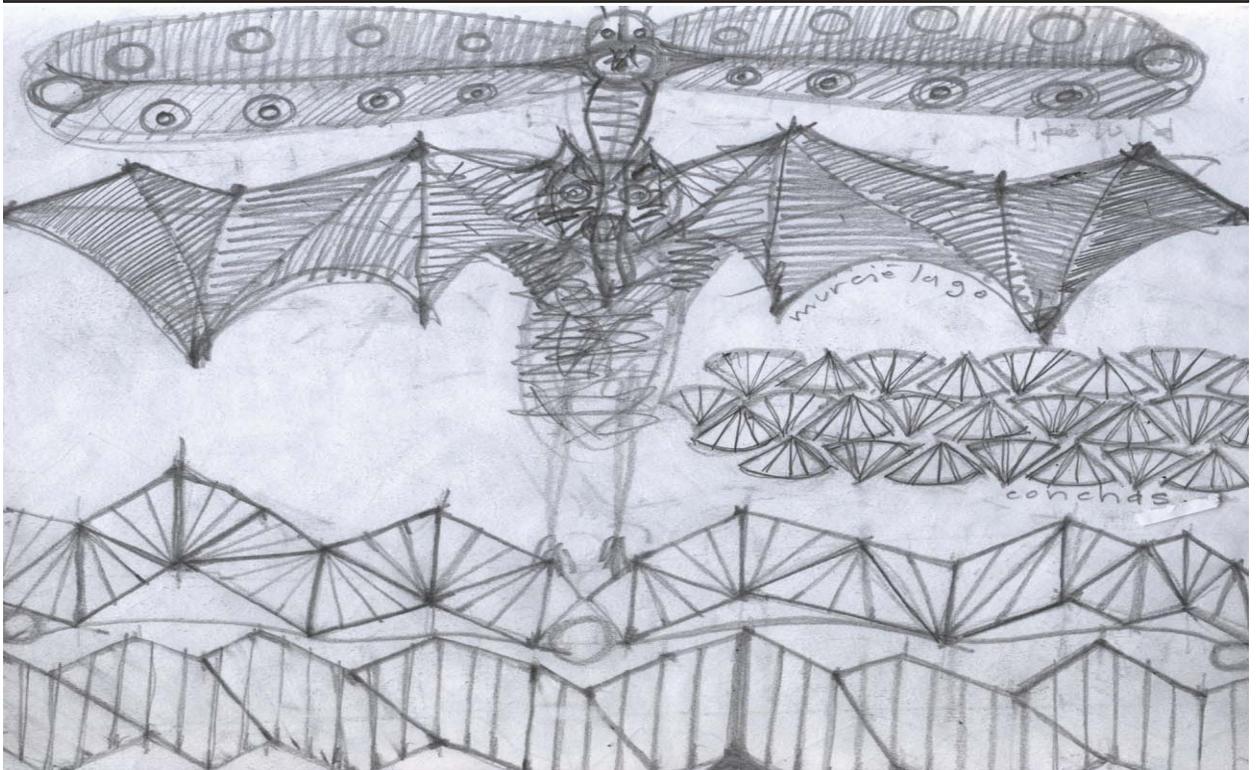
DIFERENTES TRAZAS CON VIVIENDAS QUE COMPARTEN PATIO



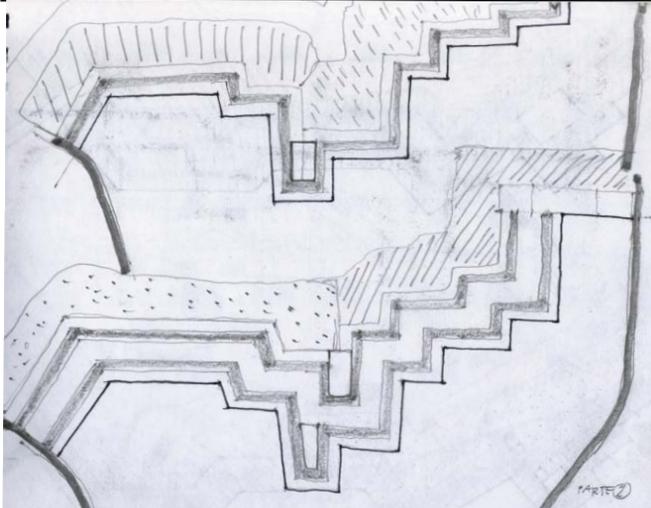
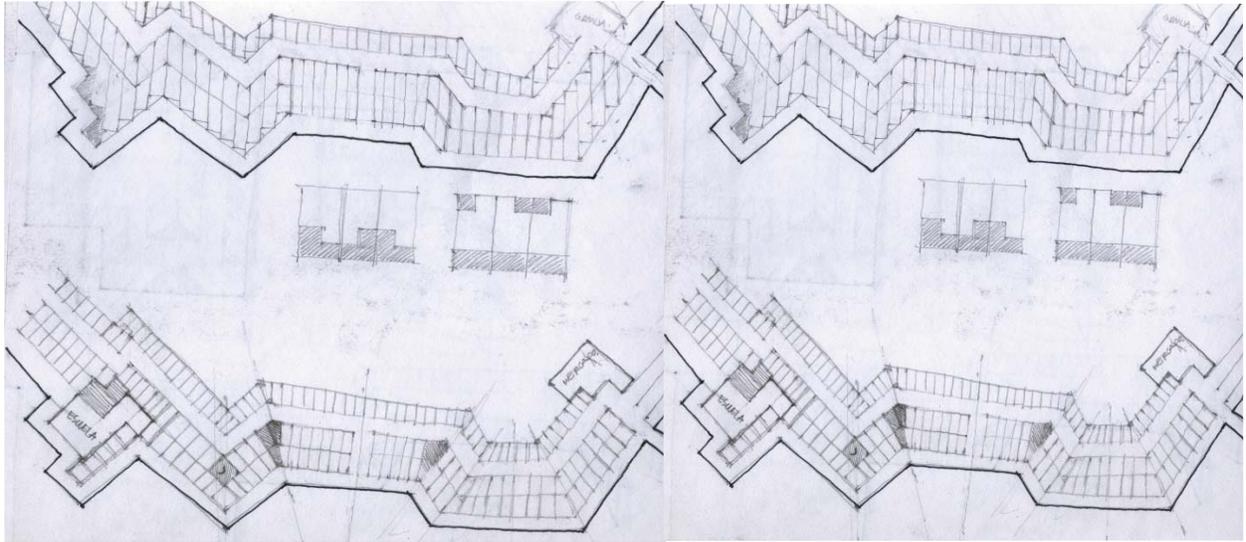
DOS VARIANTES DE VIVIENDA QUE SE ARTICULAN A PARTIR DE LAS CALLES



DOS POSIBLES VARIANTES DE VIVIENDAS ORTOGONALES QUE COMPARTEN PATIOS PERO LA VIALIDAD ES DIAGONAL.

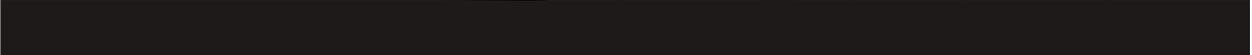
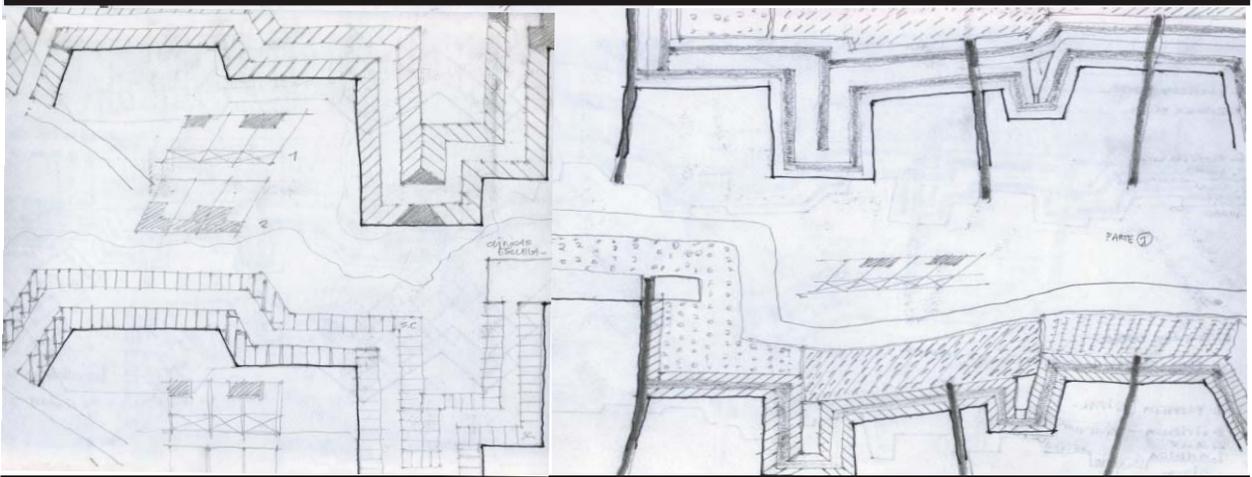


LA GEOMETRÍA DE LA NATURALEZA PARA UN BORDE

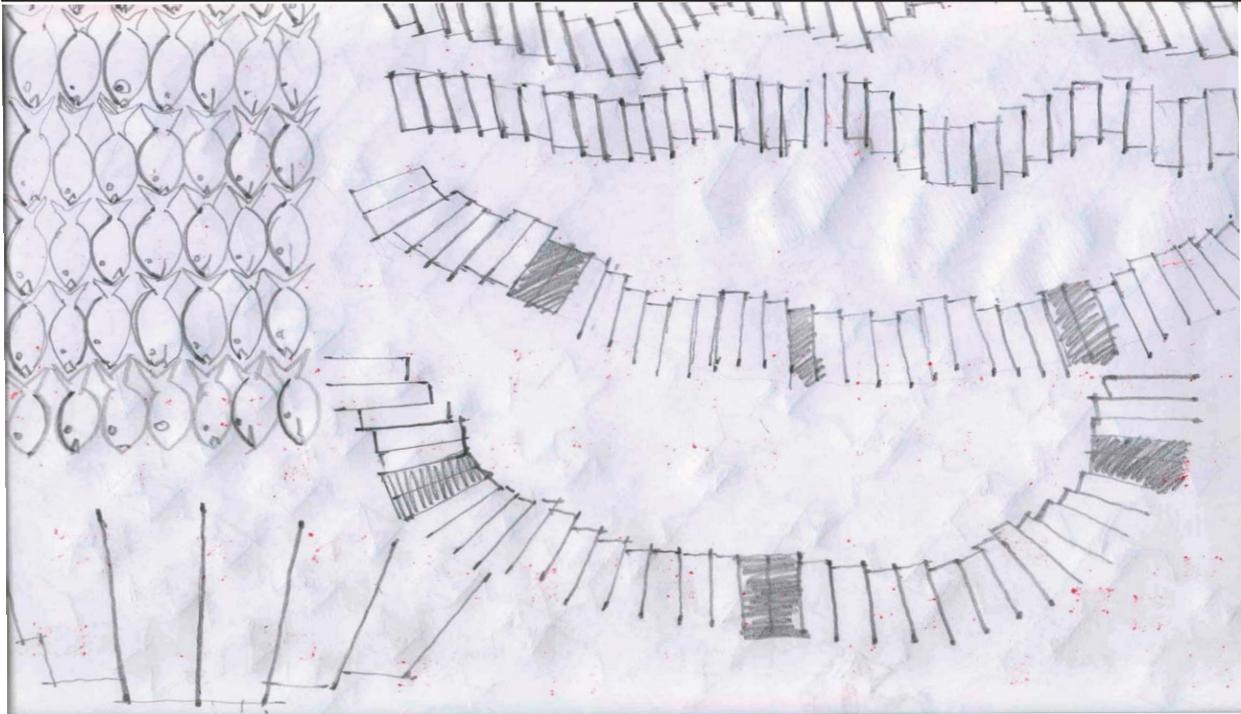


En este estudio se analizaron la inserción del equipamiento urbano dentro de la geometría propuesta para la piel urbana y su funcionamiento con las demás pieles que conforman el borde.
 Como ejercicio se insertó en una zona para entender la problemática de unión de dos estructuras urbanas diferentes.

VARIANTES DE ACOMODOS DE VIVIENDAS CON SUS VIALIDADES Y PIELES

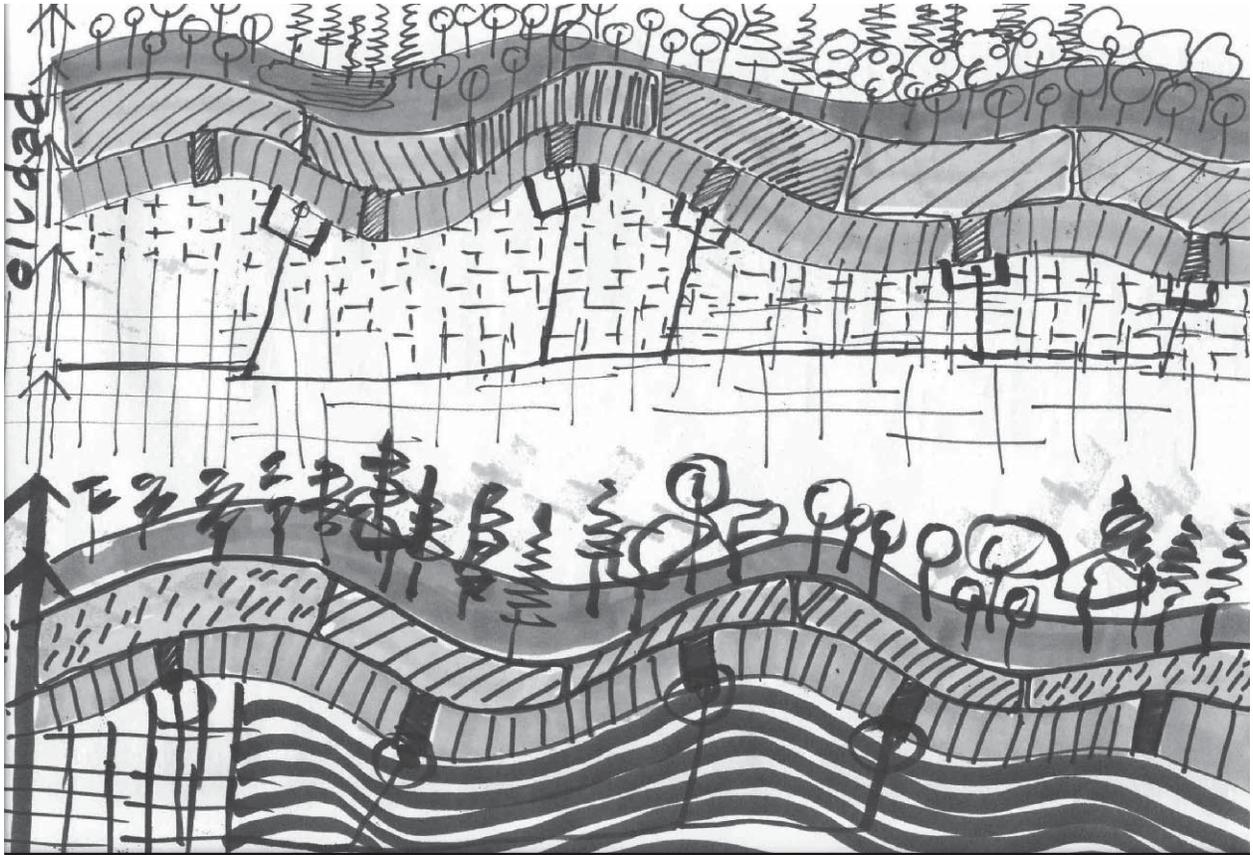


POSIBLES EMPLAZAMIENTOS Y ACOMODOS CON ACCESOS RESTRINGIDOS



DOS TEJIDOS CON VARIANTES DISTINTAS TANTO EN SU CONFORMACIÓN COMO FUNCIÓN YA QUE UNA SE DA CON PATIOS Y PLAZAS Y LA OTRA CON PIELES SUCCESIVAS.



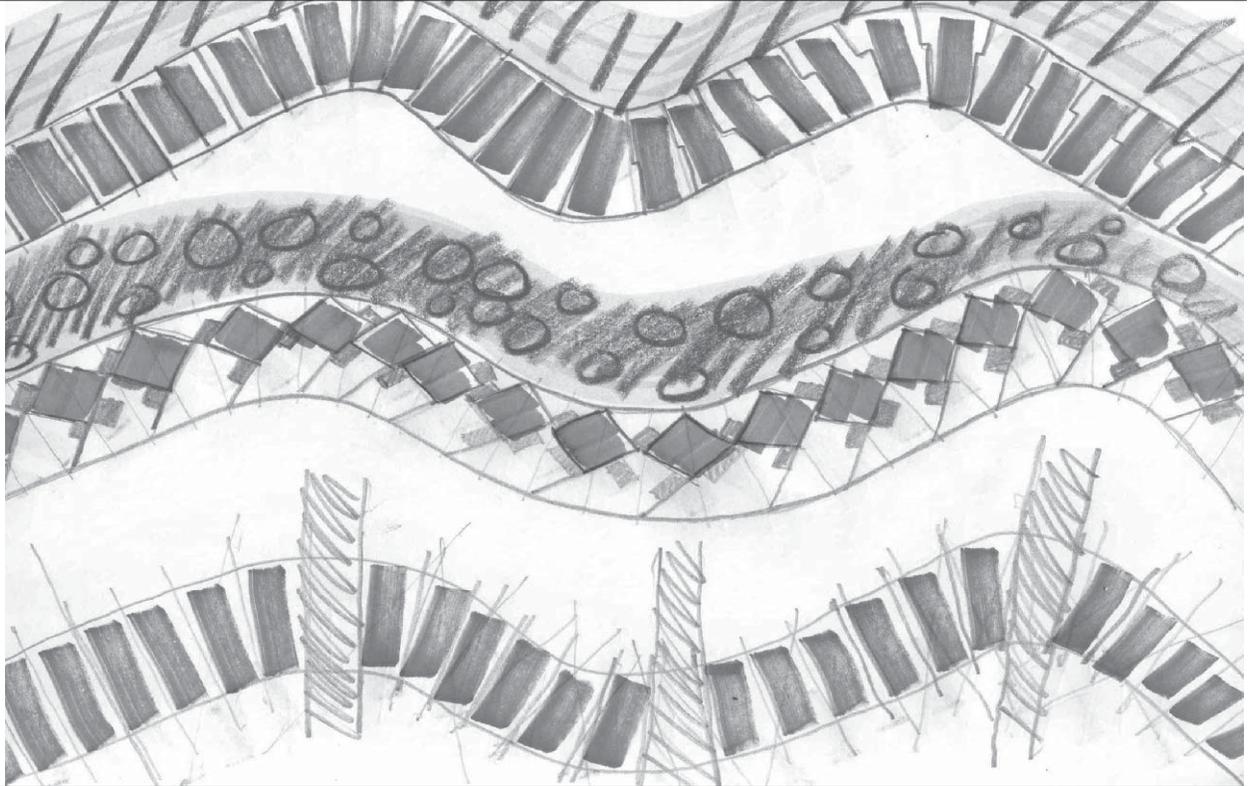


DOS ESQUEMAS DE BORDE CON ACCESOS DELIMITADOS ASI COMO SUS VIALIDADES CON RETORNOS.

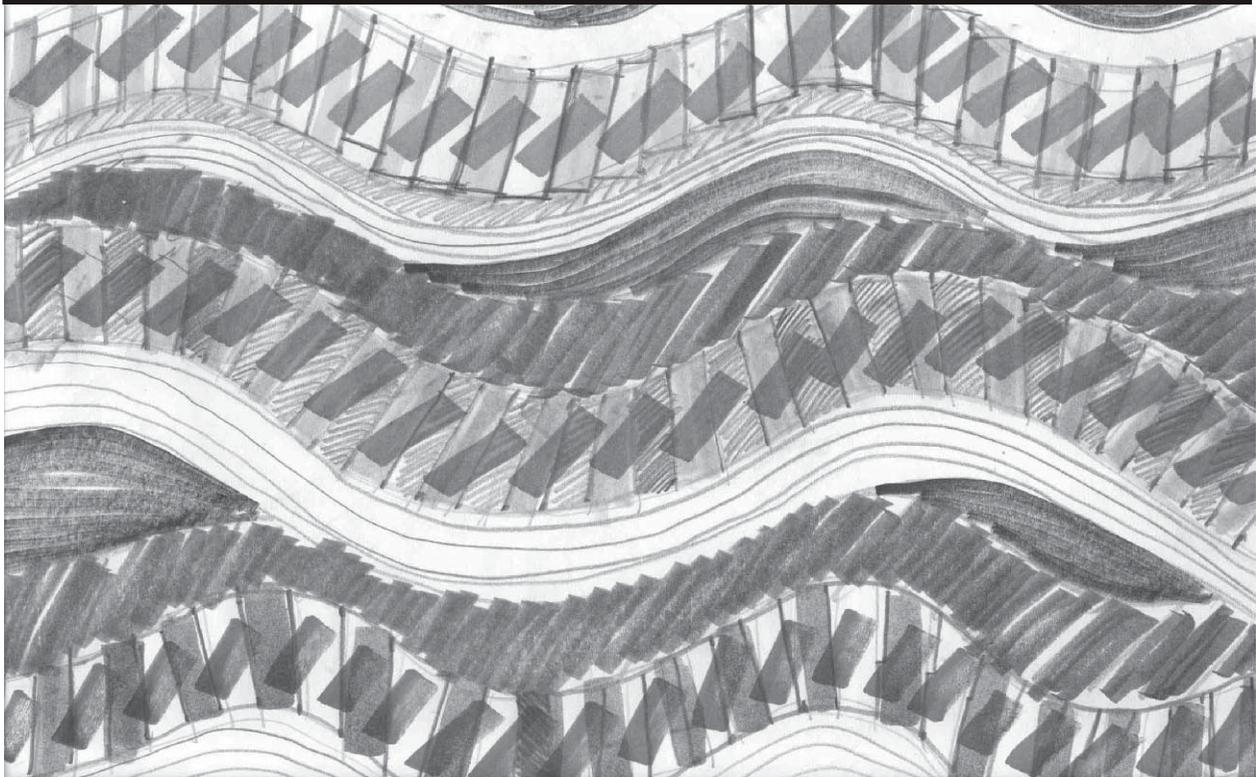


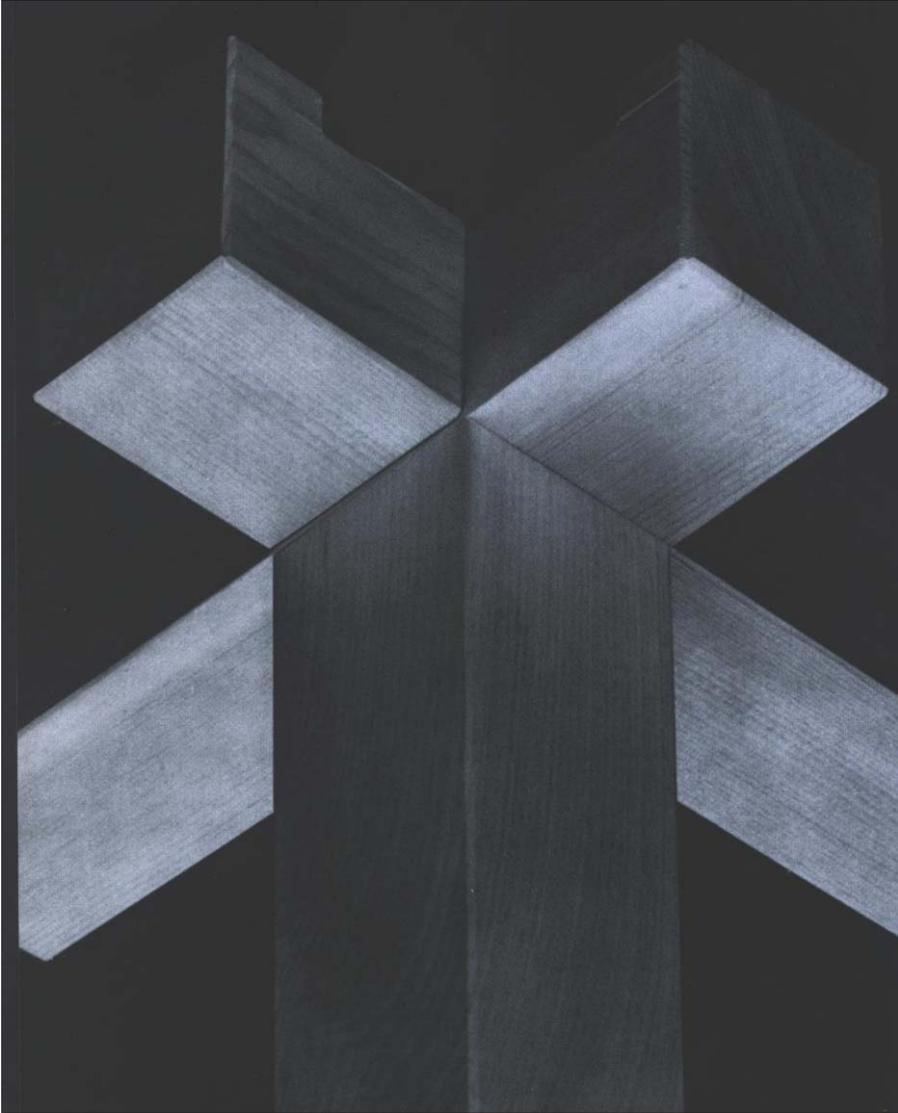
LAS PIELES DE LOS BORDES CON VIVIENDAS QUE SE VAN INTERCALANDO

VARIANTES DE BORDES CON VIVIENDAS, ACCESOS Y PIELES



VARIANTES DE BORDE CON SUS DISTINTAS PIELES Y LOTIFICACION

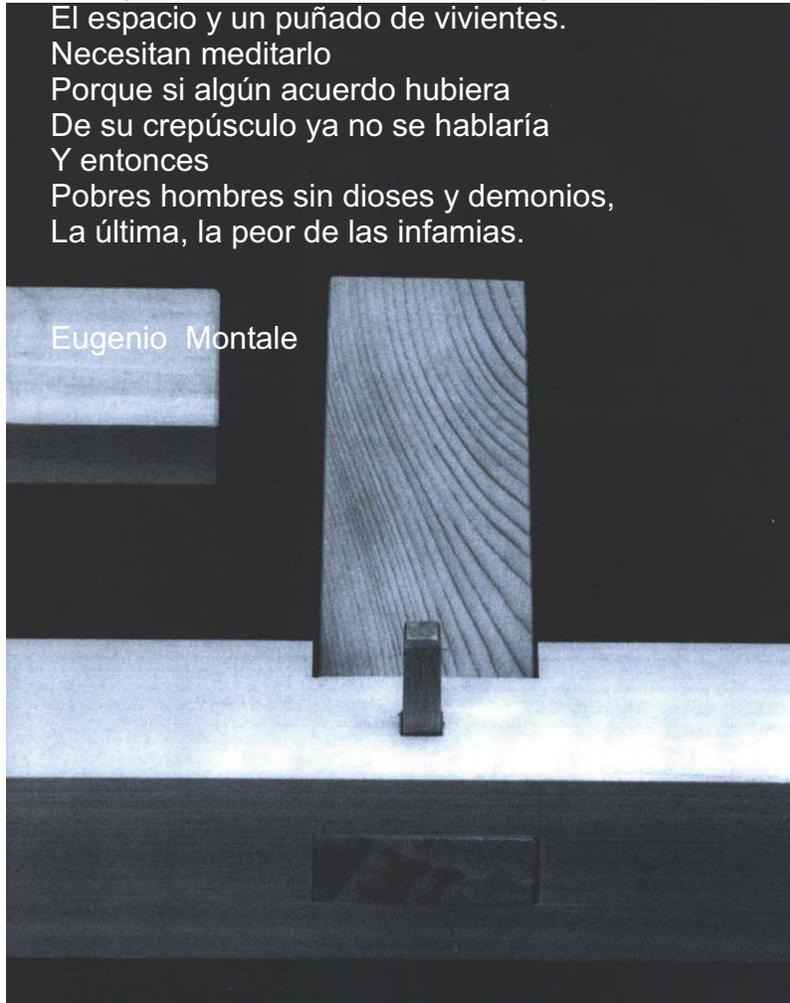


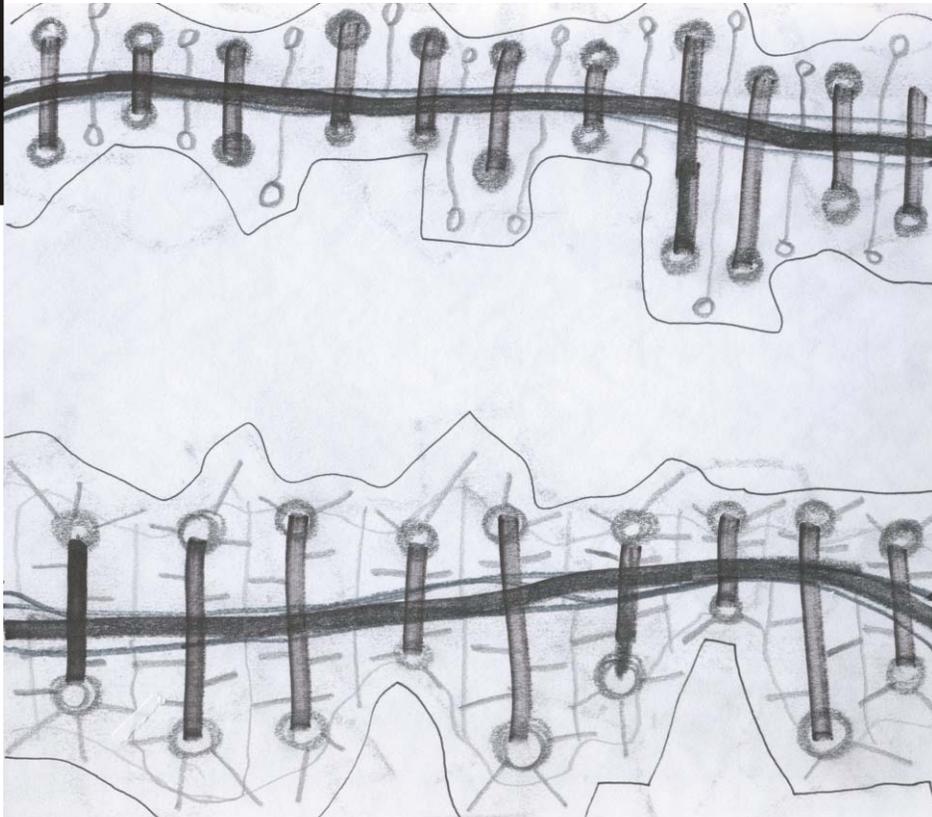


4

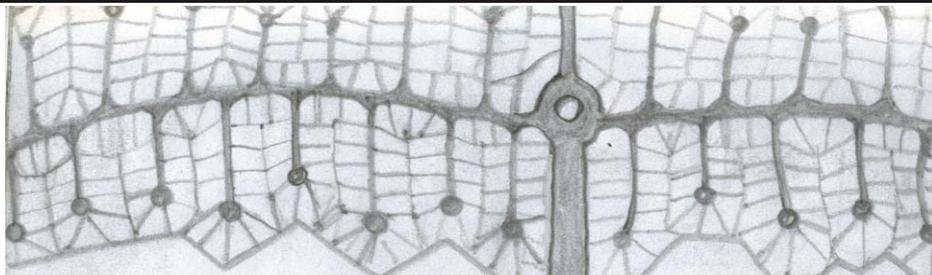
Hay un solo mundo habitado
por hombres
y esto es más que cierto
Un solo mundo, un globo donde cazar al hombre
Es el deporte en que todos coinciden.
No puede ser un puro hecho de maldad
O el deseo impelente
Que al final el sol se apague.
Habrá otra cosa, habrá un porqué
Pero en esto los dioses no se ponen de acuerdo.
Sólo por eso han inventado el tiempo,
El espacio y un puñado de vivientes.
Necesitan meditarlo
Porque si algún acuerdo hubiera
De su crepúsculo ya no se hablaría
Y entonces
Pobres hombres sin dioses y demonios,
La última, la peor de las infamias.

Eugenio Montale

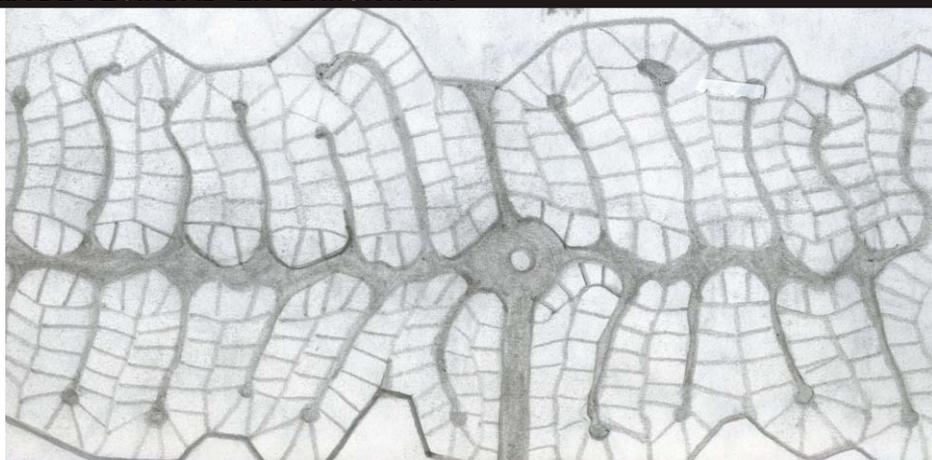


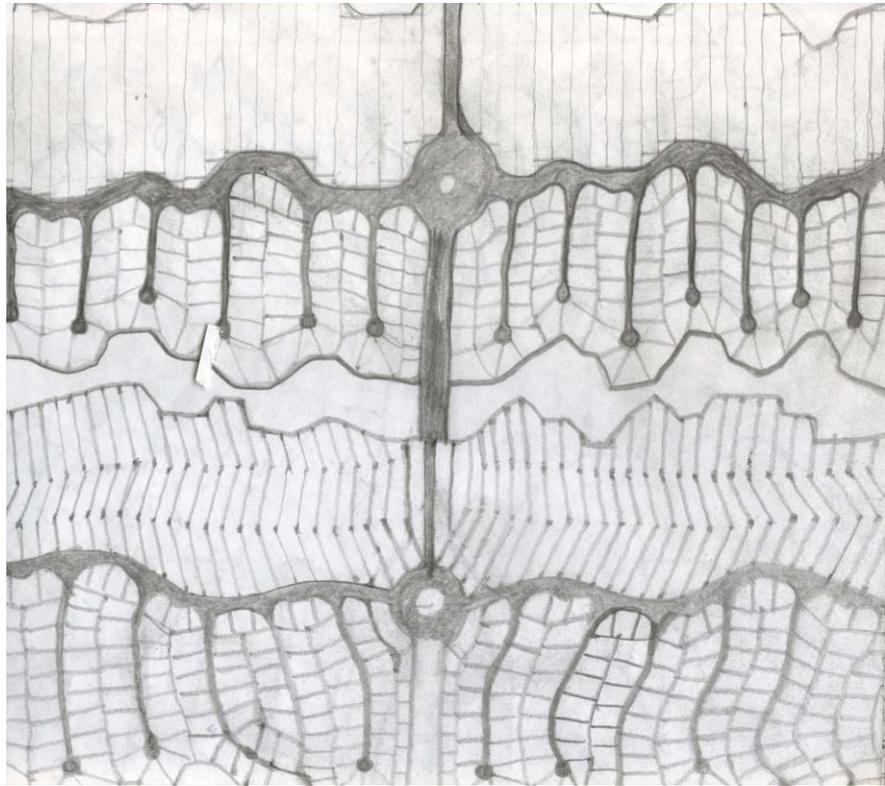


DOS ESQUEMAS DE BORDE, DONDE HAY UNA CALLE PRINCIPAL Y LAS SECUNDARIAS TIENEN RETORNOS, CREANDO PLAZAS



DOS VARIANTES DE BORDE CON UNA CALLE PRINCIPAL Y UNA SERIE DE CALLES SECUNDARIAS CON RETORNO QUE ADEMÁS DE FORMAR PLAZAS, HACE UN SISTEMA DE VECINDAD EN LA MONTAÑA

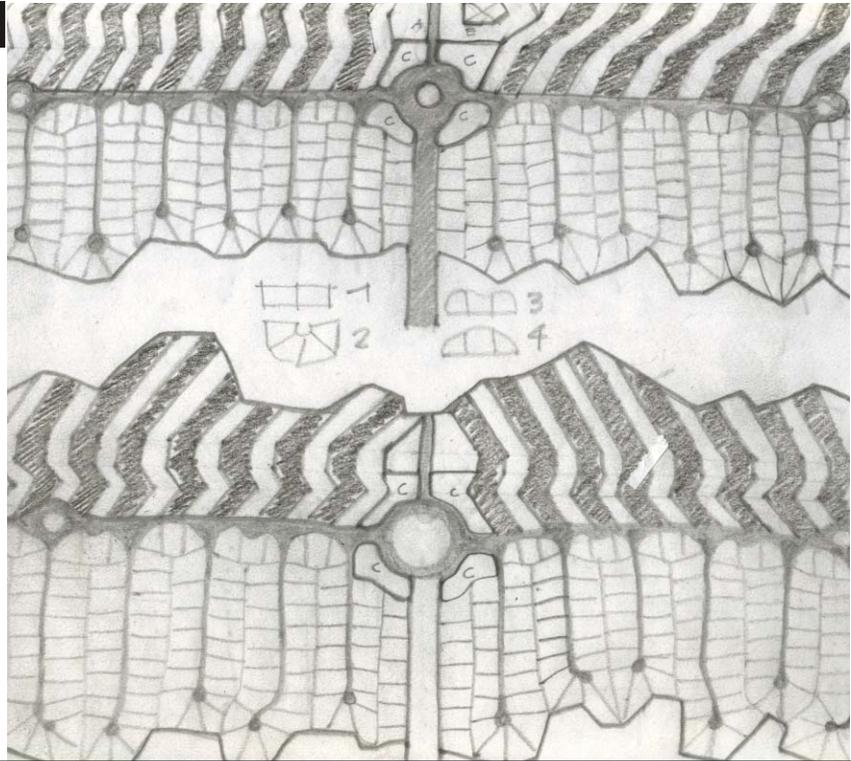




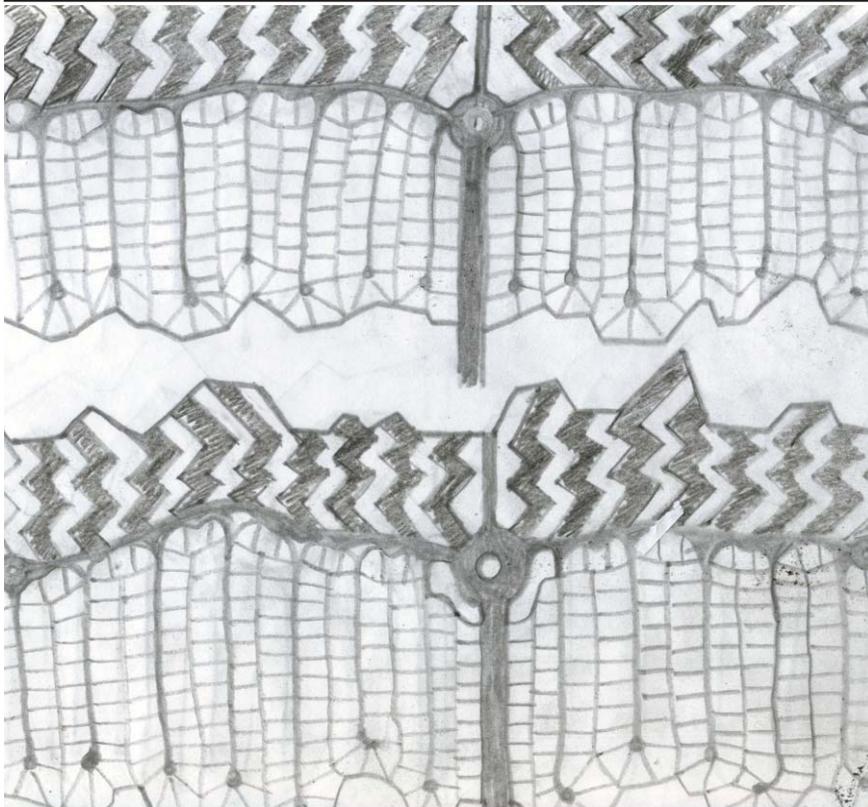
ESQUEMAS DE BORDE CON DOS TIPOS DE VIVIENDA LA RURAL CON LOTES LARGOS Y FLACOS, EN UNO ESTÁN ORTOGONALES Y EN EL OTRO APARECEN CON GIROS; Y LA URBANA QUE ENTRAN EN UN TEJIDO MÁS DE VECINDAD CON CALLES CON RETORNO



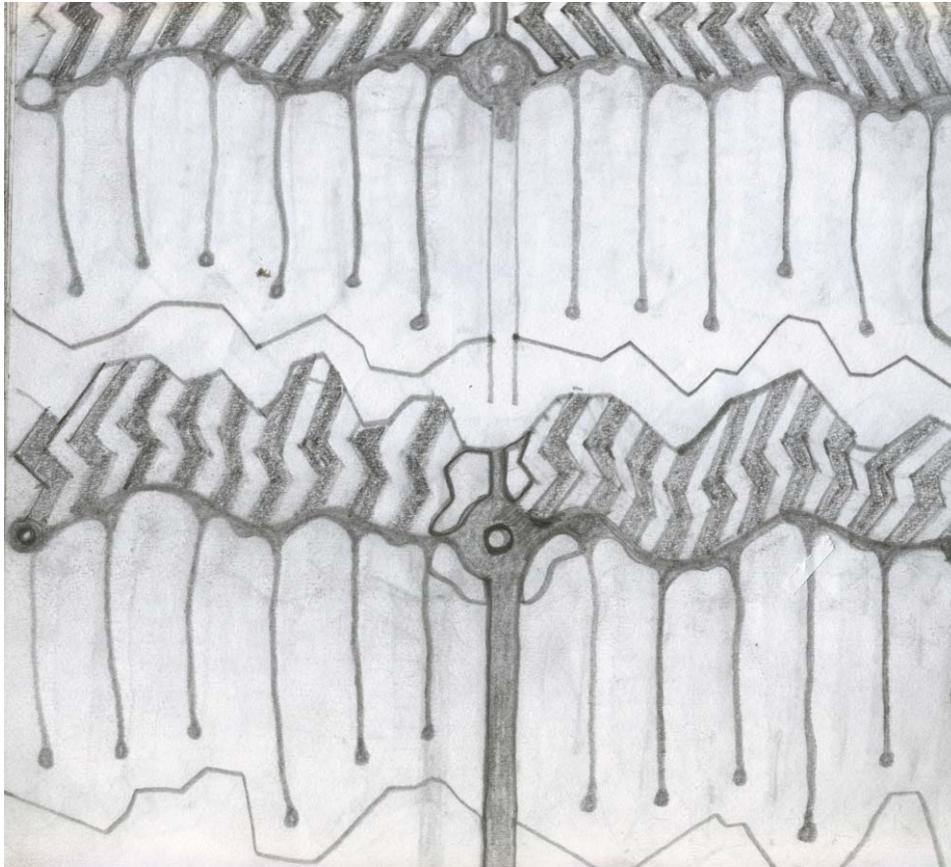
ESQUEMAS DE BORDE DONDE APRECN CALLES ONDULADAS Y LOS PREDIOS RURALES EMPIEZAN A TENER GIROS Y LAS VIVIENDAS URBANAS CON CALLES CON RETORNO



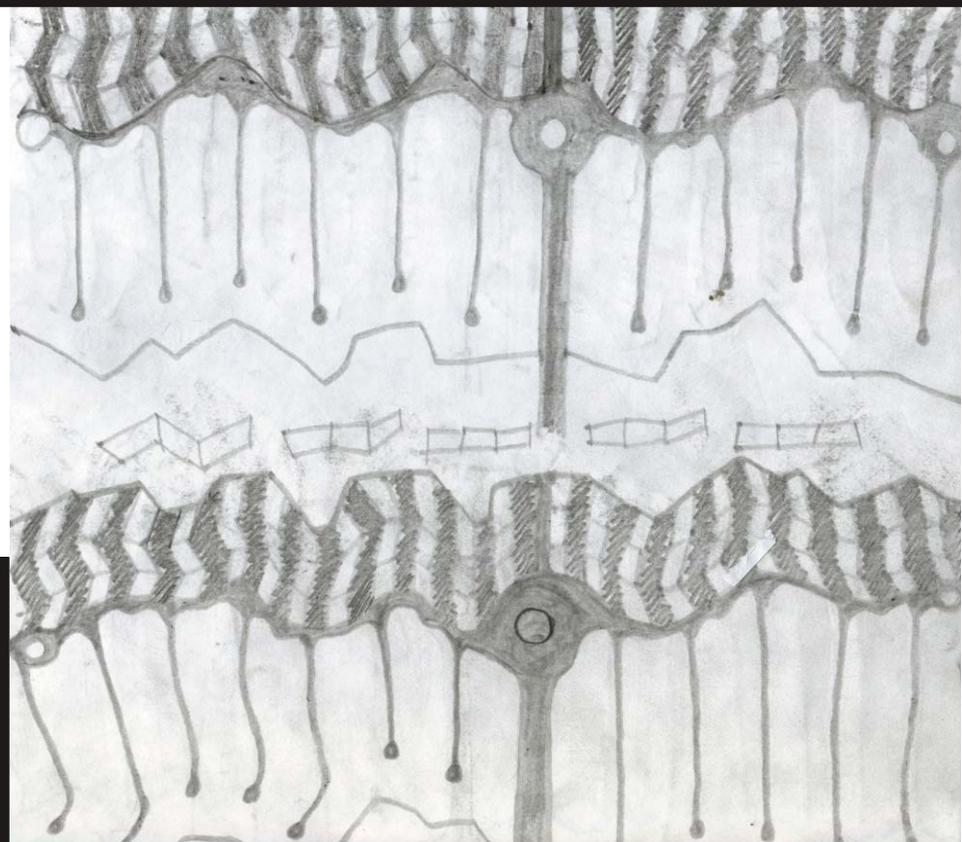
DOS EJEMPLOS DE BORDES CON EL ESQUEMA DE VIVIENDAS URBANAS CON CALLES CON RETORNO Y LOS LOTES DE VIVIENDAS RURALES CON GIROS



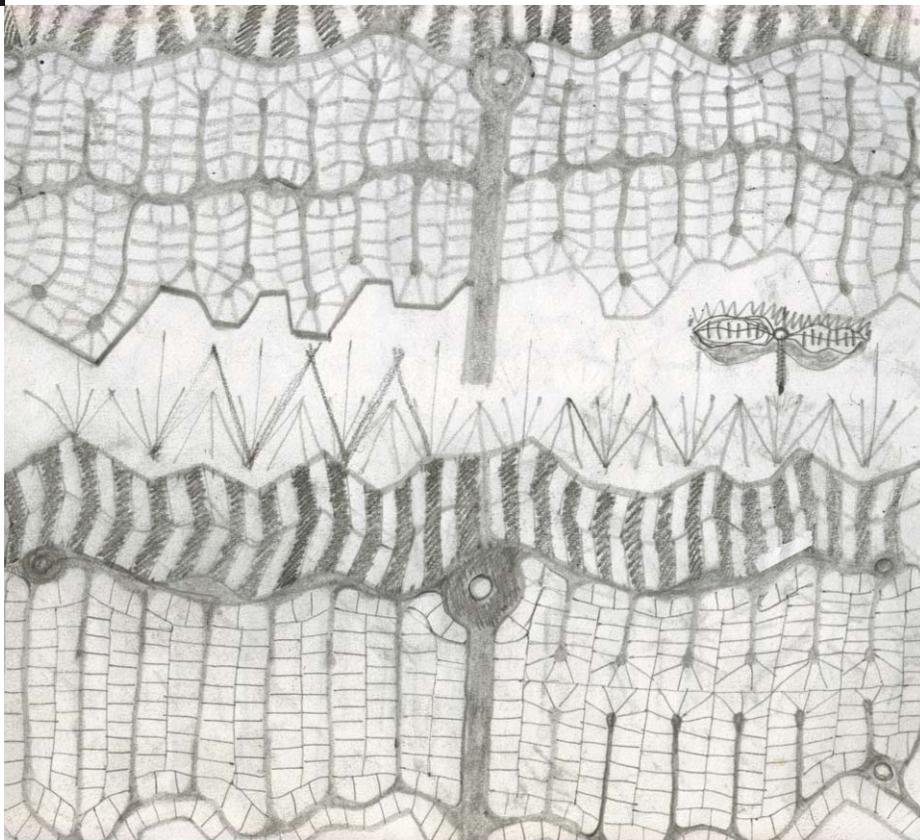
ESQUEMAS DE VIVIENDAS DONDE LOTES RURALES TIENEN GIROS Y LAS VIVIENDAS URBANAS CON CALLES CON RETORNOS.



DOS ESQUEMAS DE BORDE CON LAS CALLES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS CON OTROS ACOMODOS DE LAS VIVIENDAS RURALES



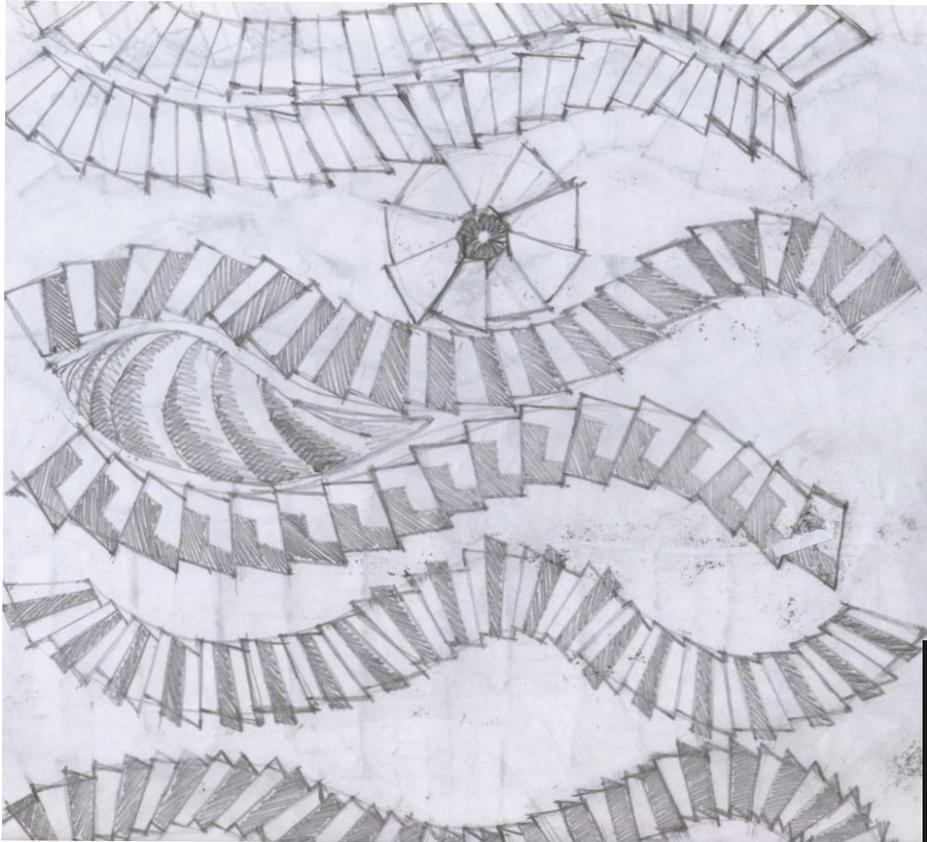
DOS ESQUEMAS DE BORDE CON UNA CALLE PRIMARIA Y LAS SECUNDARIAS CON RETORNO, Y LOS LOTES DE VIVIENDAS RURAL CON GIROS.



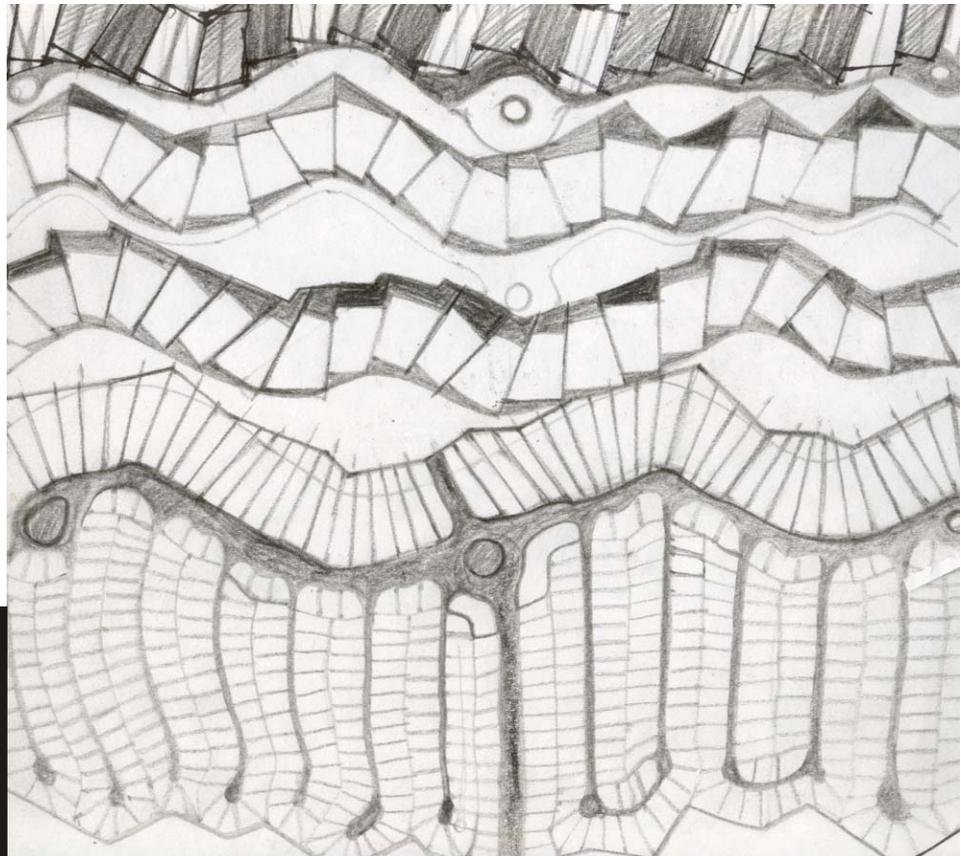
DOS ESQUEMAS DE BORDE CON VARIANTES EN LA TRAZA DE LAS CALLES CON RETORNO, Y CON VARIANTES DE LOTES RURALES CON OTROS GIROS



SEIS ESQUEMAS DE TRAZAS Y TRAMAS, DONDE LA RETÍCULA HACE DIVERSAS GEOMETRÍAS, LOTES QUE DAN A UNA CALLE SECUNDARIA CON RETORNOS QUE SE UNE CON LA PRINCIPAL

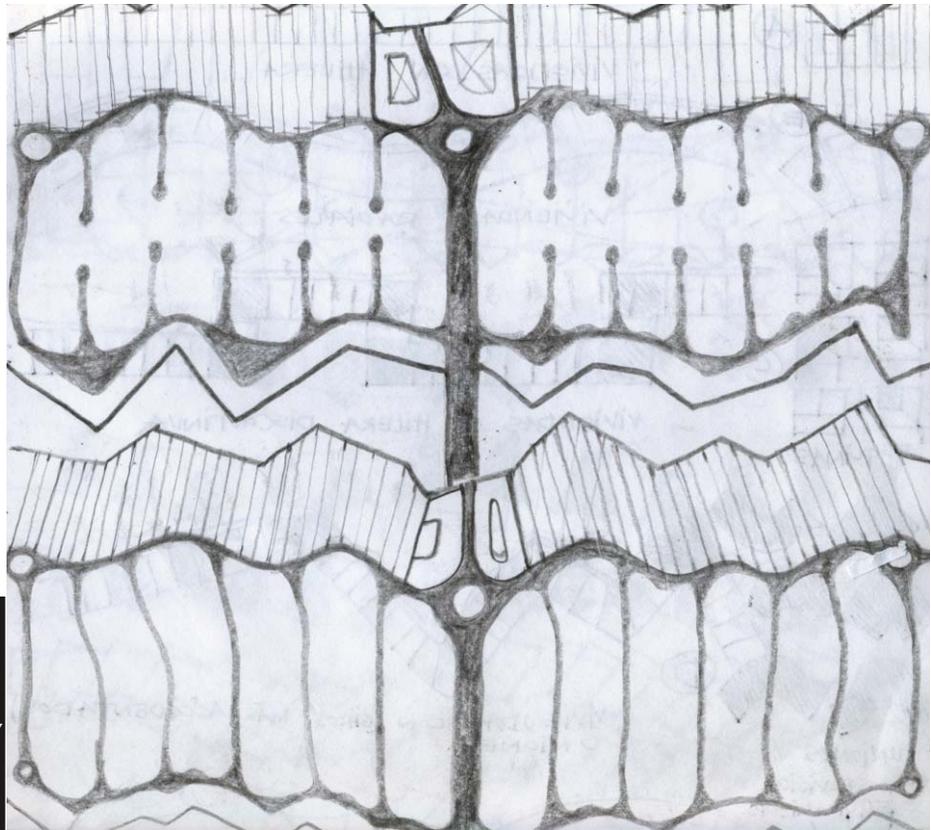


VIVIENDAS URBANAS QUE SERPENTEAN Y VAN GIRANDO, CON LAS CURVAS DE NIVEL DE LA MONTAÑA.

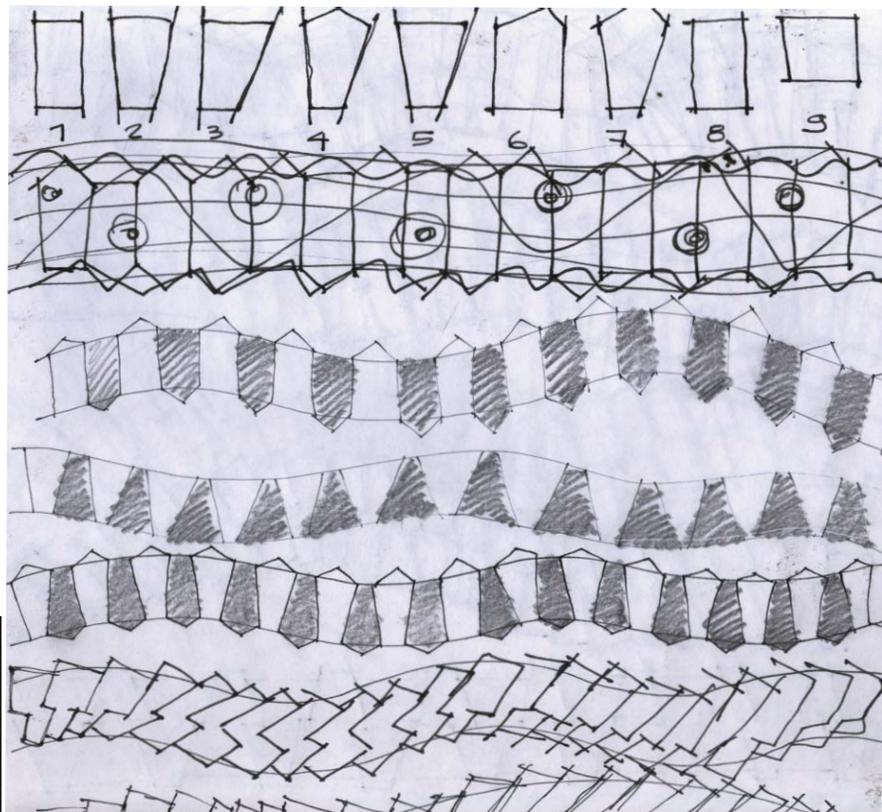


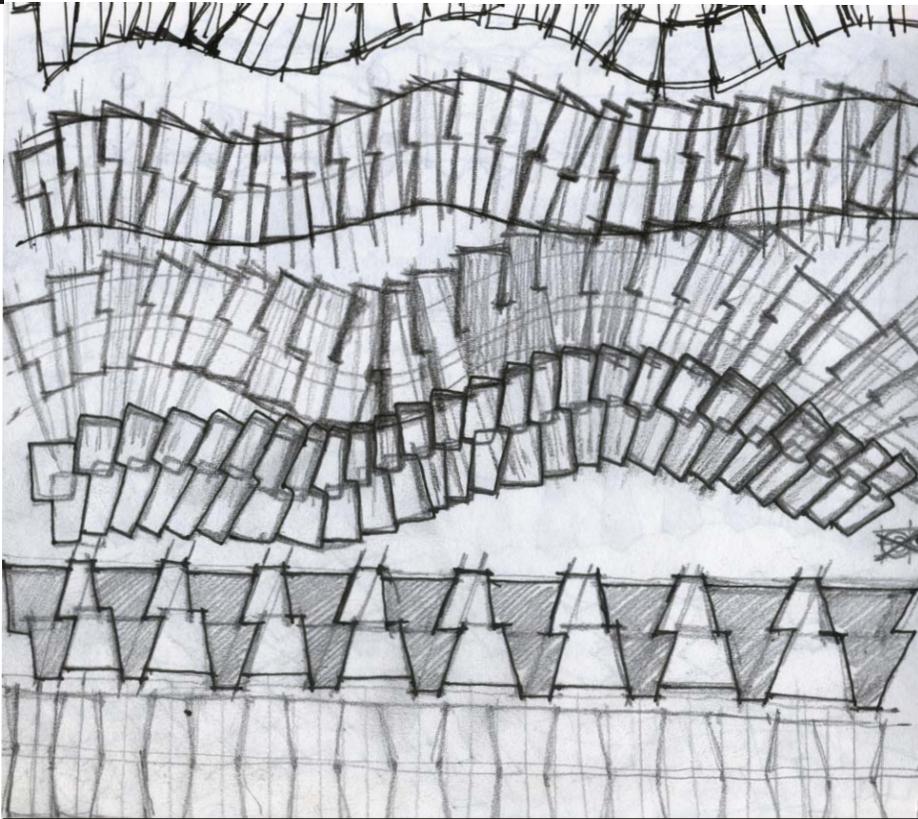
ESQUEMAS DE BORDE Y VIVIENDAS RADIALES QUE SE VAN TEJIENDO CON EL MISMO MOVIMIENTO DE LA TOPOGRAFÍA DEL TERRENO

DOS ESQUEMAS DE BORDE DONDE EN UNO FUNCIONA CON CALLES EN UN CIRCUITO CONTINUO Y EN EL OTRO CON CALLES CON RETORNO.

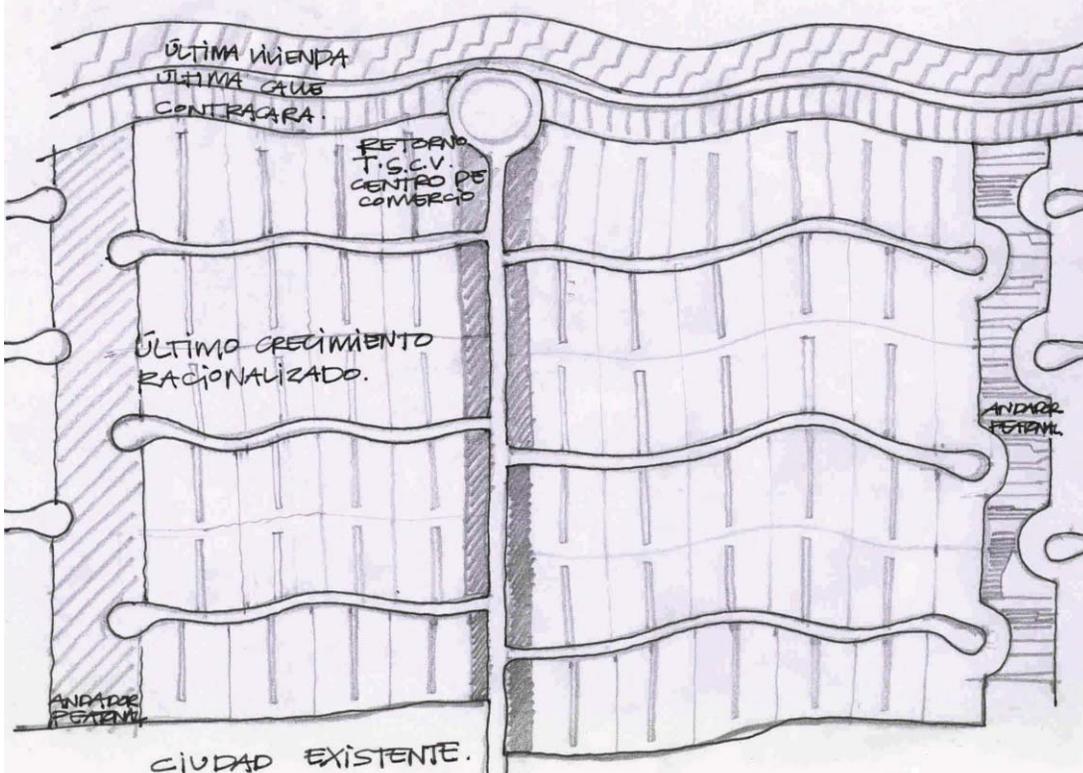


VARIANTES DE CÉLULAS DE VIVIENDA EN SERIE, DIVERSAS FORMAS Y SU POSIBLE TEJIDO INTERCALADO

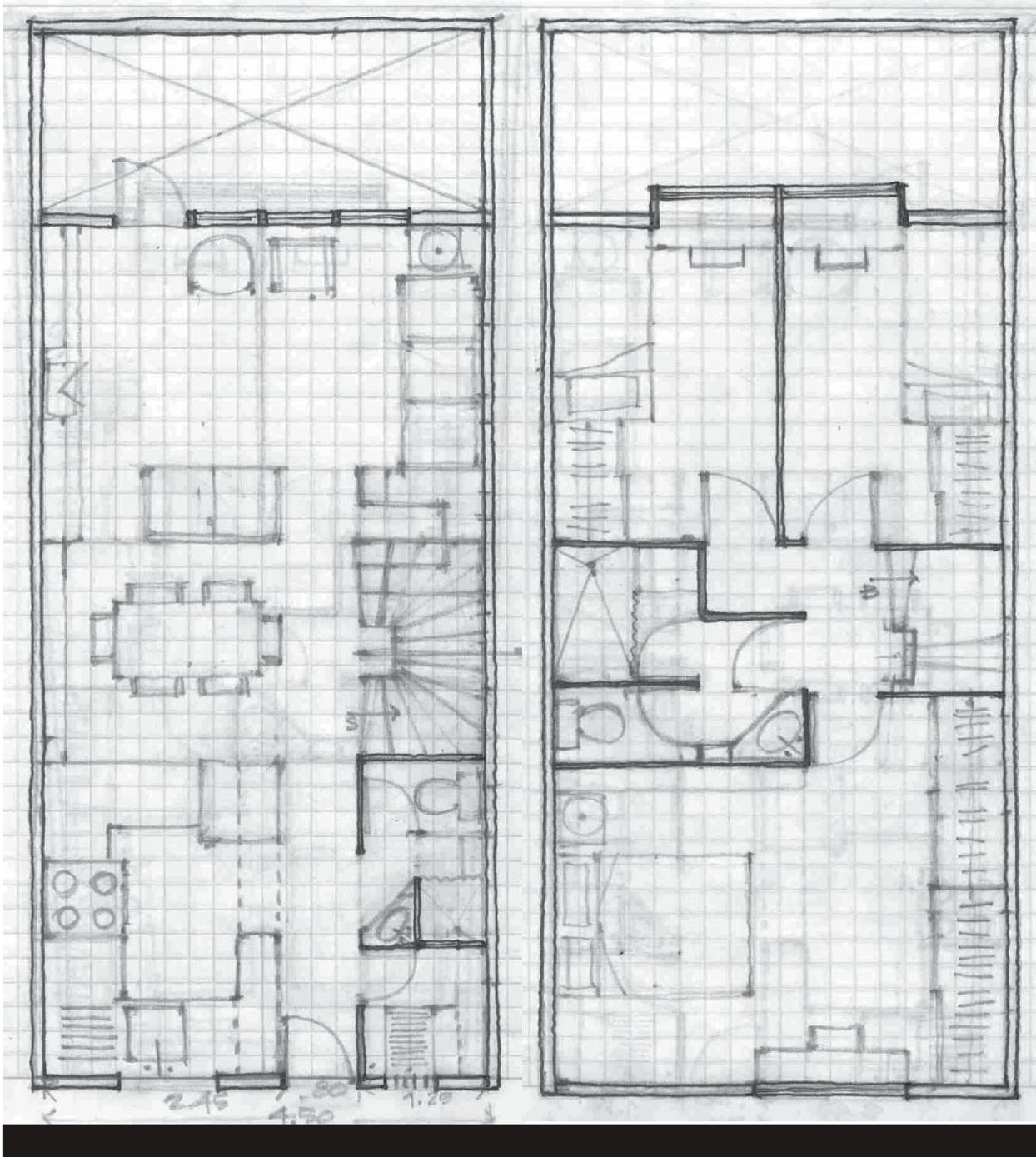




ESQUEMAS DE VIVIENDAS URBANAS CON OTRAS GEOMETRÍAS QUE AL UNIRLAS GENERAN UN BORDE EN MOVIMIENTO CONTINUO QUE ES IMPENETRABLE, QUE SE AMOLDA AL TERRENO



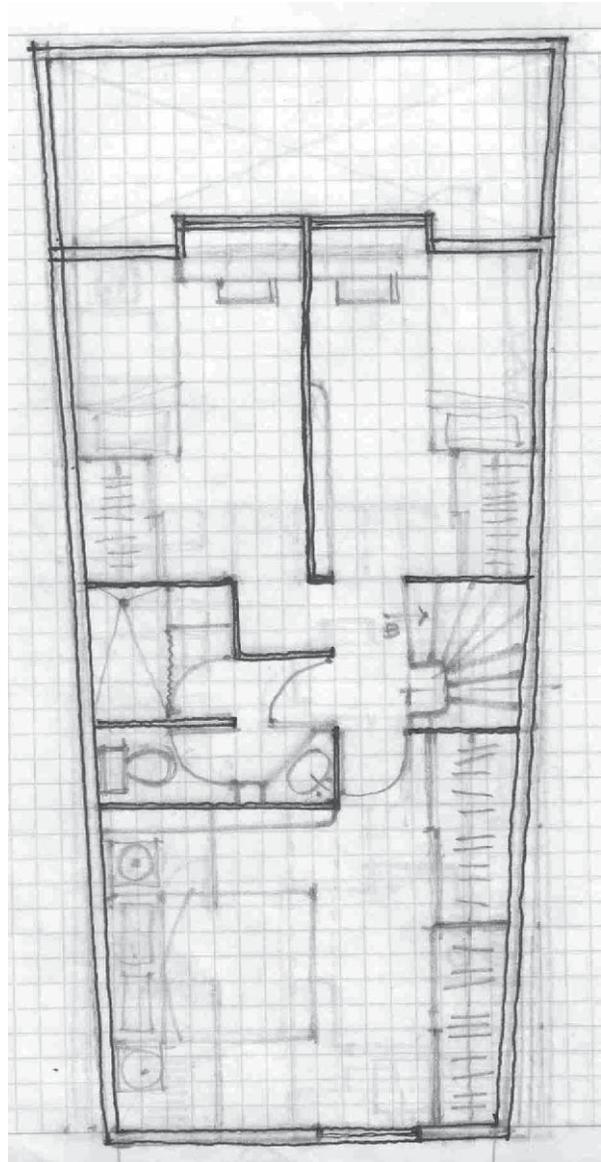
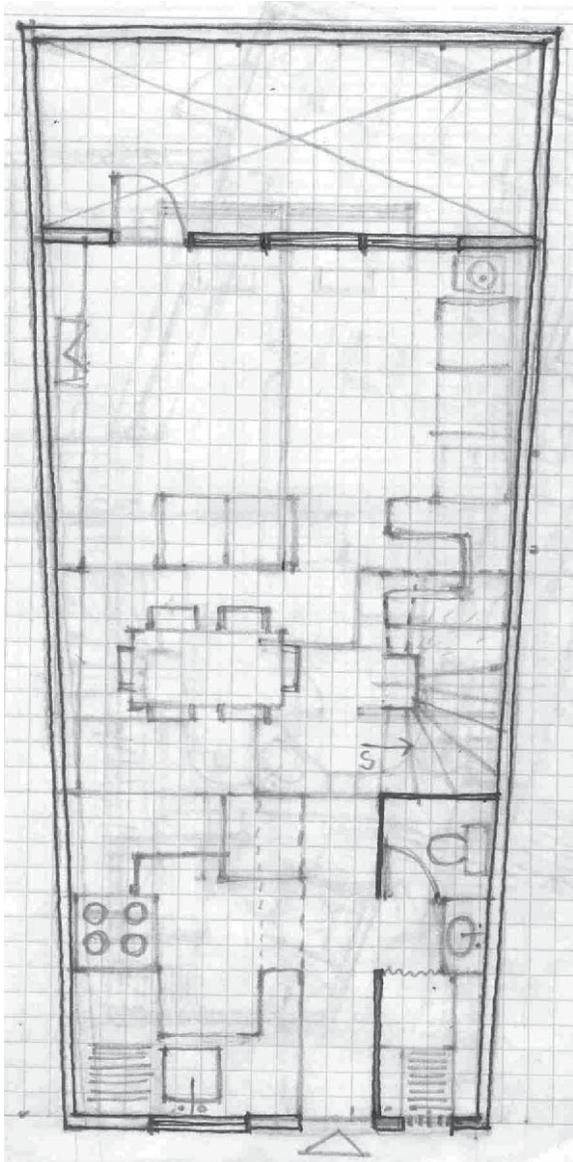
ESQUEMA GENERAL DEL BORDE CON EL SISTEMA DE AGRUPACIÓN DE VIVIENDAS



Estas viviendas urbanas en dos niveles, están pensadas para el último crecimiento racionalizado, agrupadas en un sistema de vecindad con una calle interior, compartiendo un frente de calle, de esta manera además de dar un carácter más íntimo se reducen los costos por los servicios.

VIVIENDA URBANA PLANTA BAJA

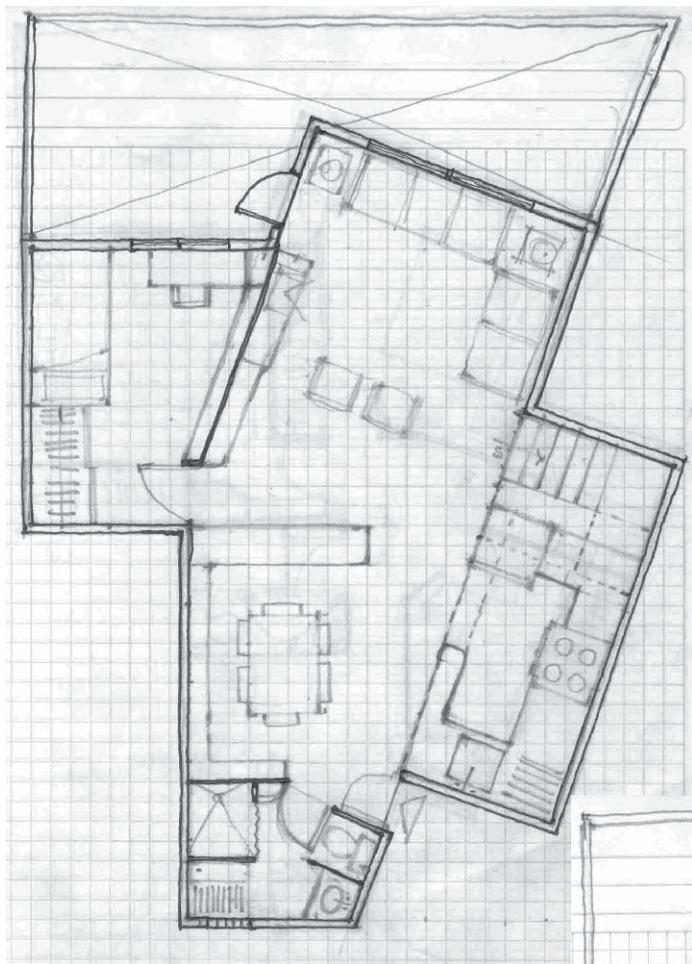
VIVIENDA URBANA PRIMER NIVEL



En este caso estas viviendas son también urbanas en dos niveles y funcionan en los remates de las calles secundarias con retorno si se da de esta manera.

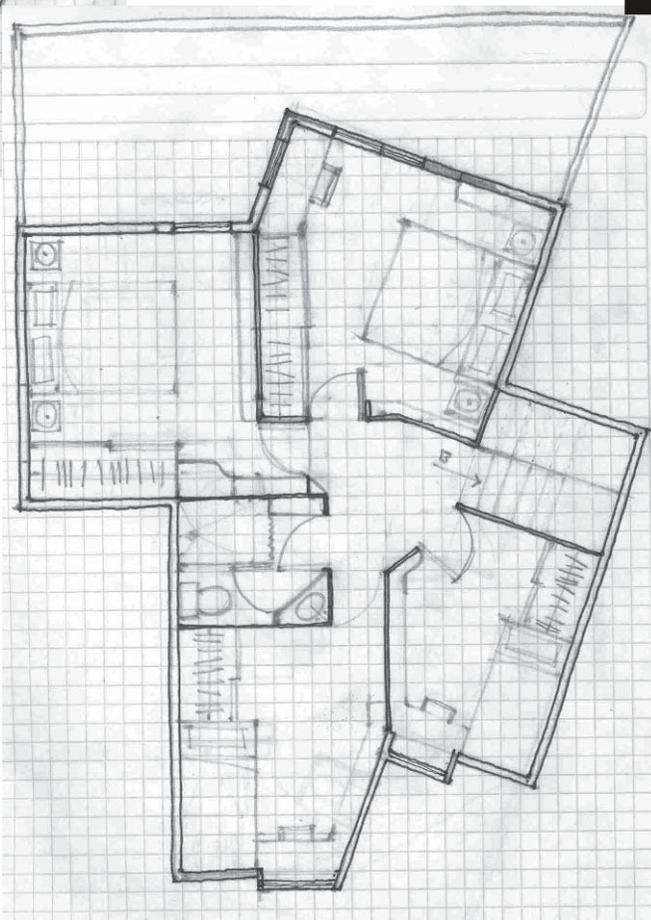
VIVIENDA URBANA PLANTA BAJA

VIVIENDA URBANA PRIMER NIVEL

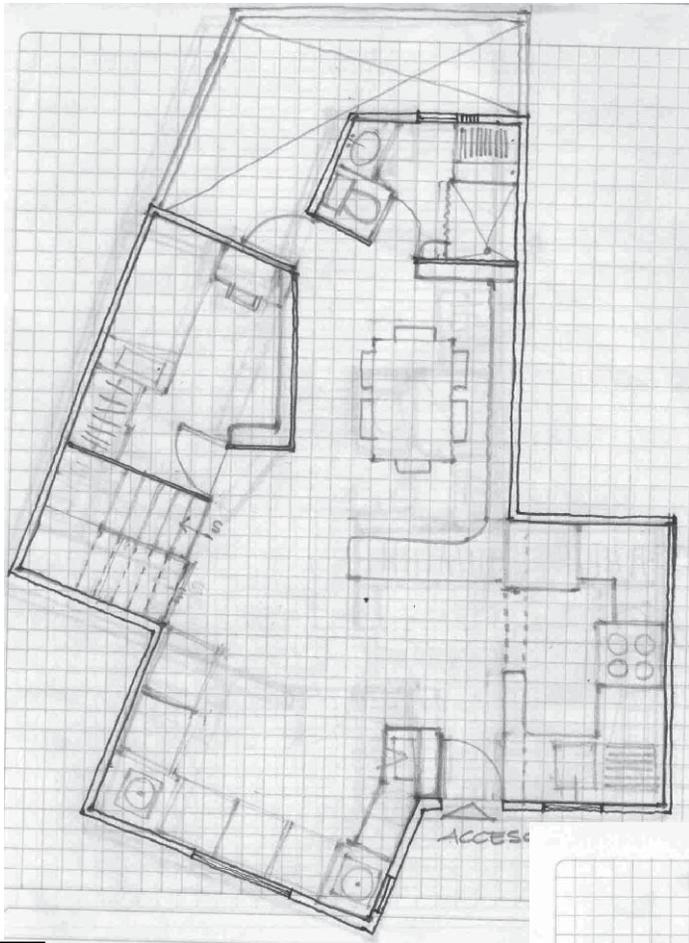


VIVIENDA ULTIMA PLANTA BAJA

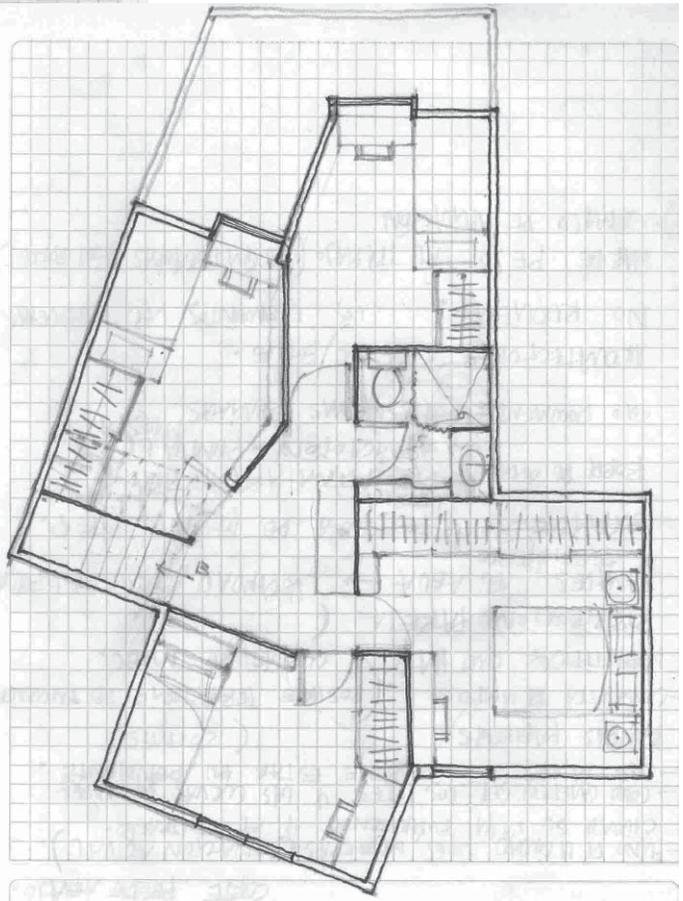
Estas viviendas serán las que conforman la última vivienda de la ciudad, con forma de vertebra y que al repetirse en serie crean un muro habitable impenetrable.



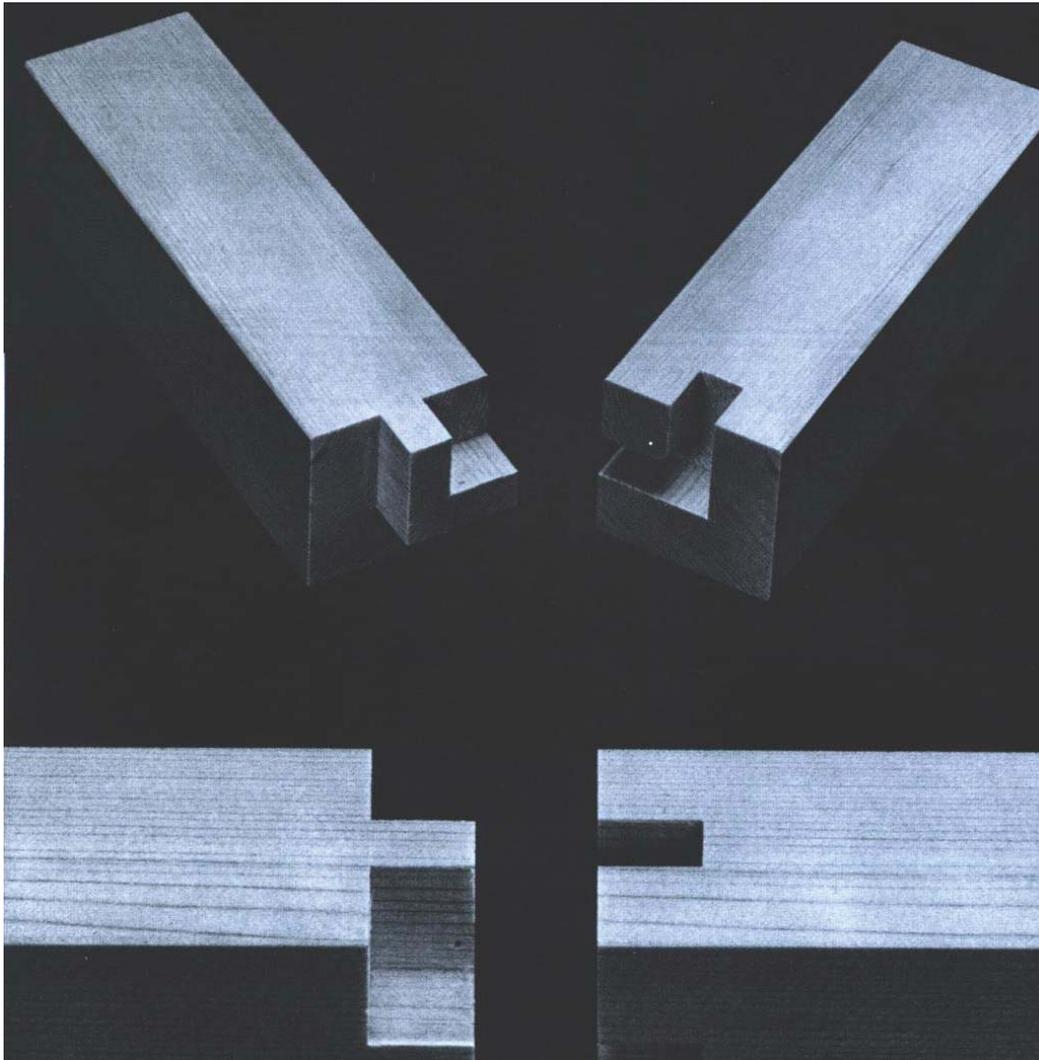
VIVIENDA ULTIMA PRIMER NIVEL



VIVIENDA ULTIMA PLANTA BAJA



VIVIENDA ULTIMA PRIMER NIVEL



TRABAJO CON LA FORMA

Del espíritu
Moviendo la materia
En mis manos;
Yo
La moldeo
Desde
La matriz interior.
Hasta un cuervo o un zorro
Entienden

Michael McClure

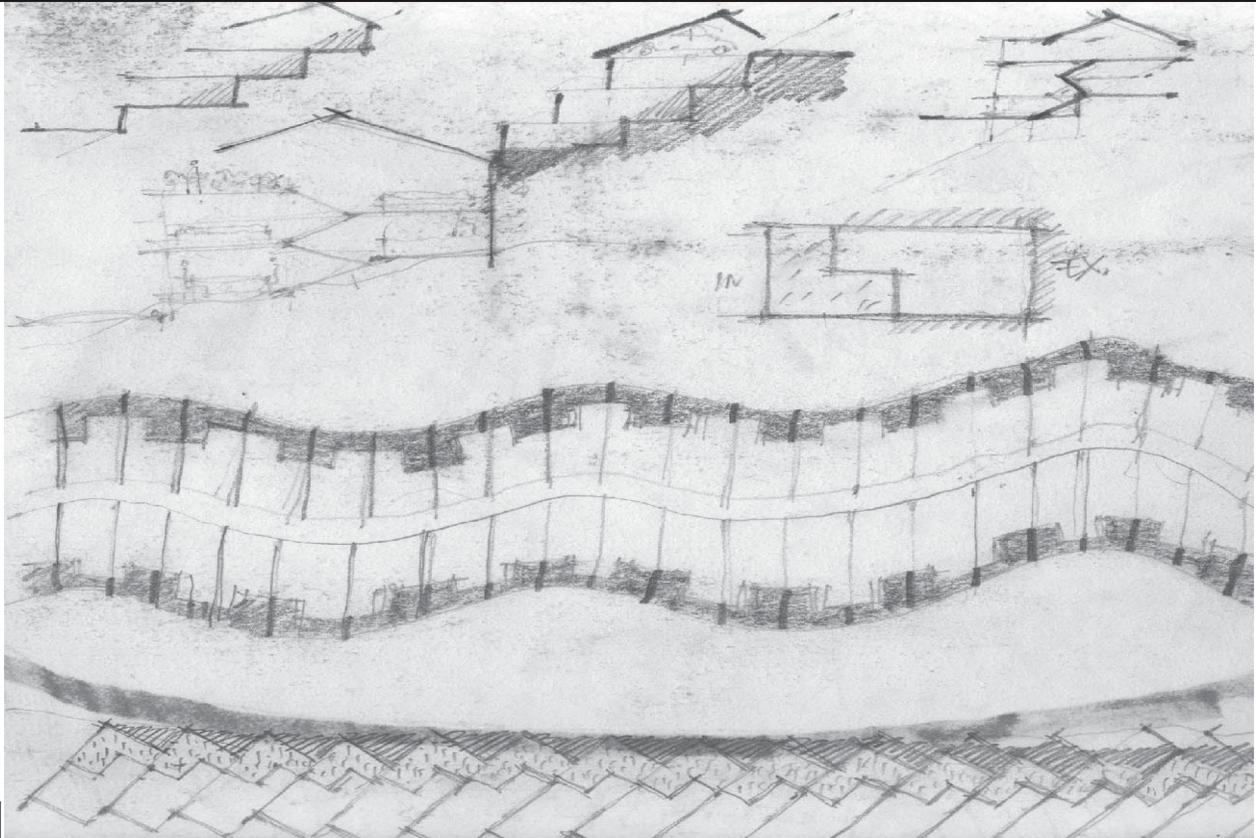
VOLUMETRÍA TECHOS Y ESPACIOS ABIERTOS

Los elementos que componen este cuaderno son fundamentales para hacer ciudad, existe una exploración de la volumetría en las viviendas así como en corte para ver la manera de insertarse en un terreno con pendiente y el juego de las techumbres, las siluetas y los contornos en el territorio con las pieles sucesivas y propuestas para las zonas públicas: plazas, jardines, andadores, juegos infantiles, arreates y algunas ideas para los pavimentos.

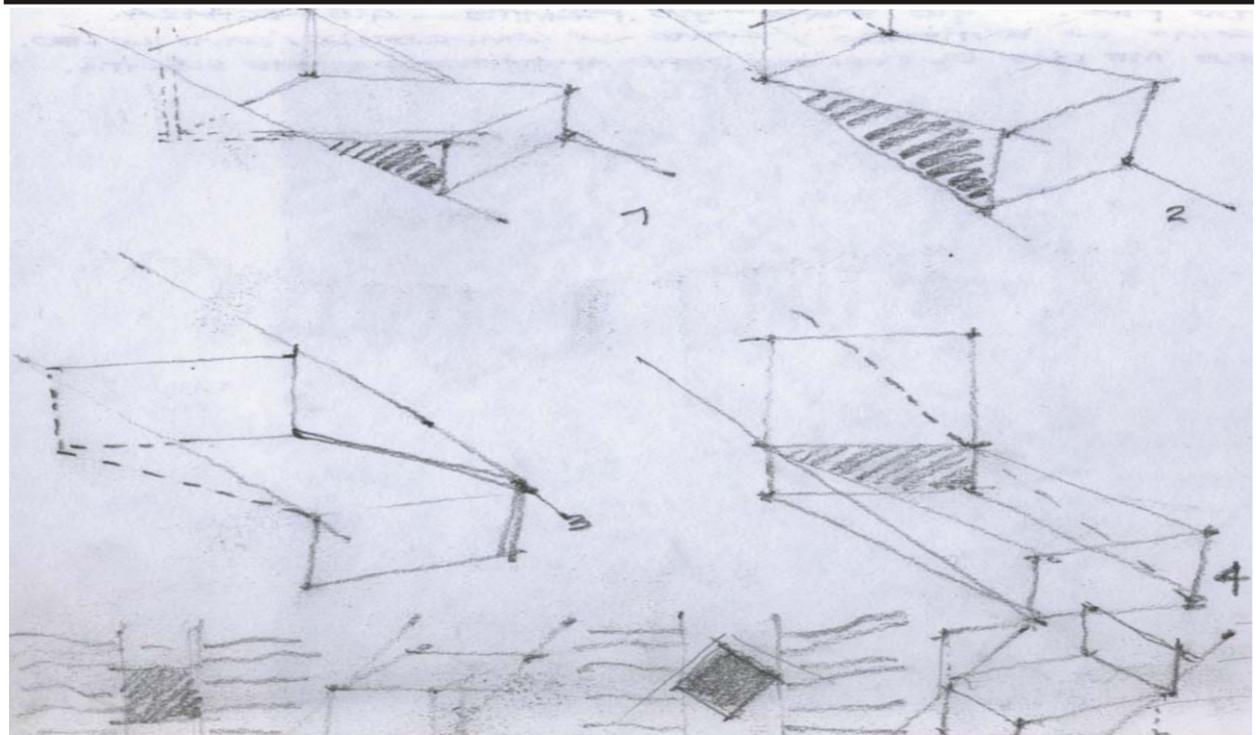
Hay también algunas propuestas de la imagen del equipamiento urbano necesario: clínicas, escuelas, invernaderos, auditorios, teatros, mercados, talleres para obreros y campesinos, granjas, capillas y tiendas agrícolas.

Todos estos elementos, junto con la vivienda y las diversas pieles crearían un borde, con equipamientos y servicios .

La idea de explorar y analizar la posibles estructuras que contemplen los espacios de recreación y convivencia de la comunidad es vital, para que funcione como un espacio mucho más amable, ya que son esos los lugares que le dan otro carácter a la ciudad.

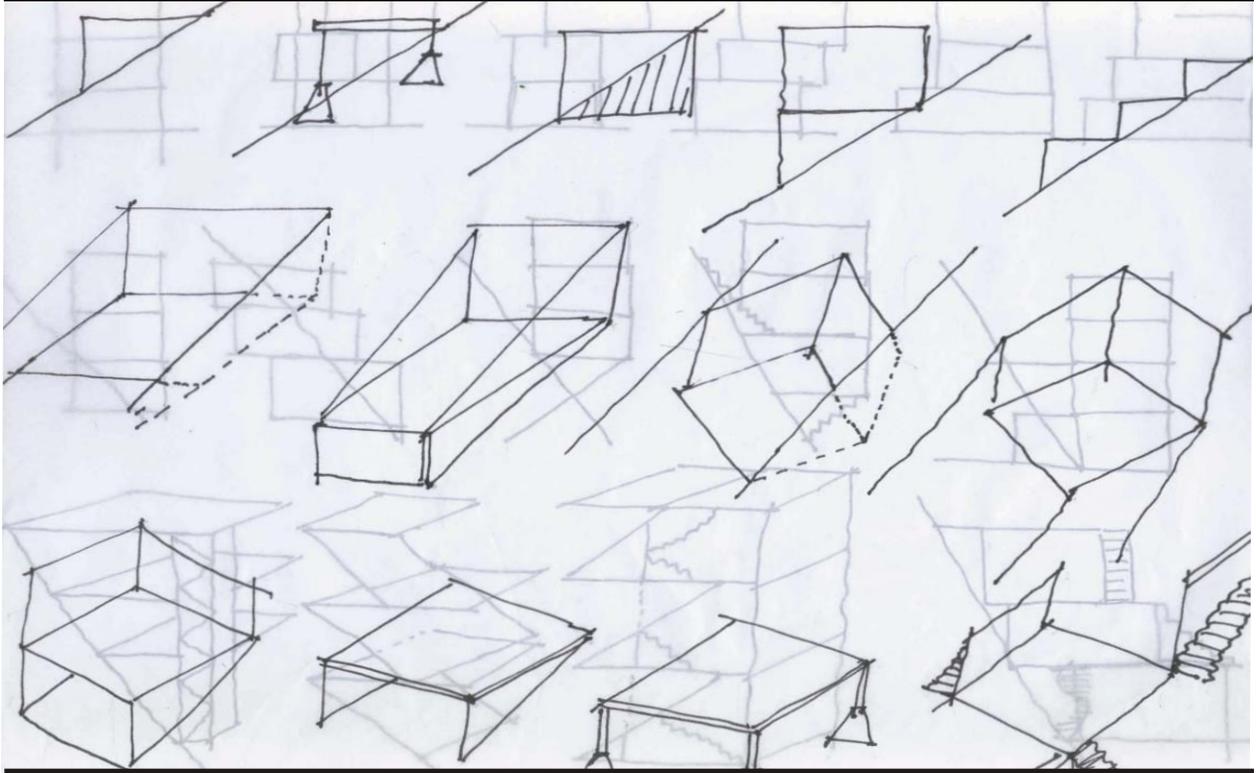


EL MÓDULO - CASA, SU EMPLAZAMIENTO EN CORTE Y EN PLANTA, CON PATIOS COMPARTIDOS

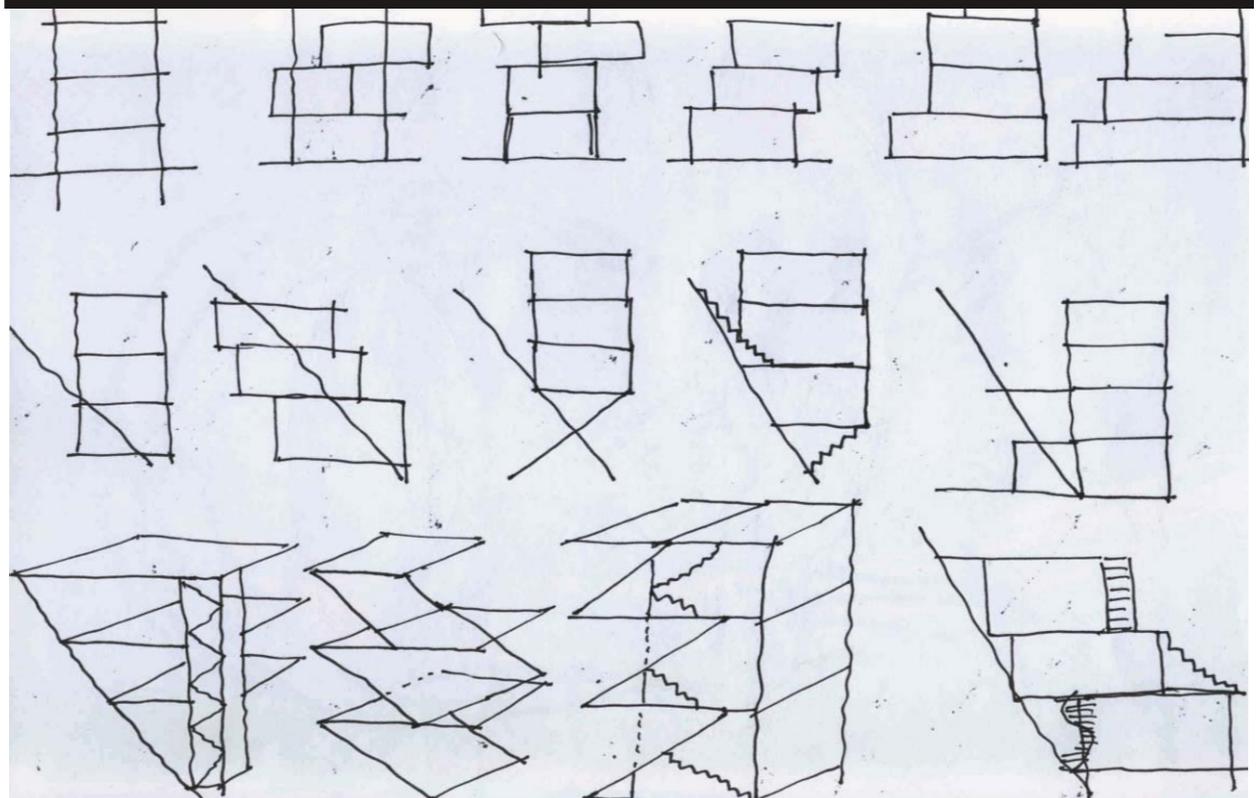


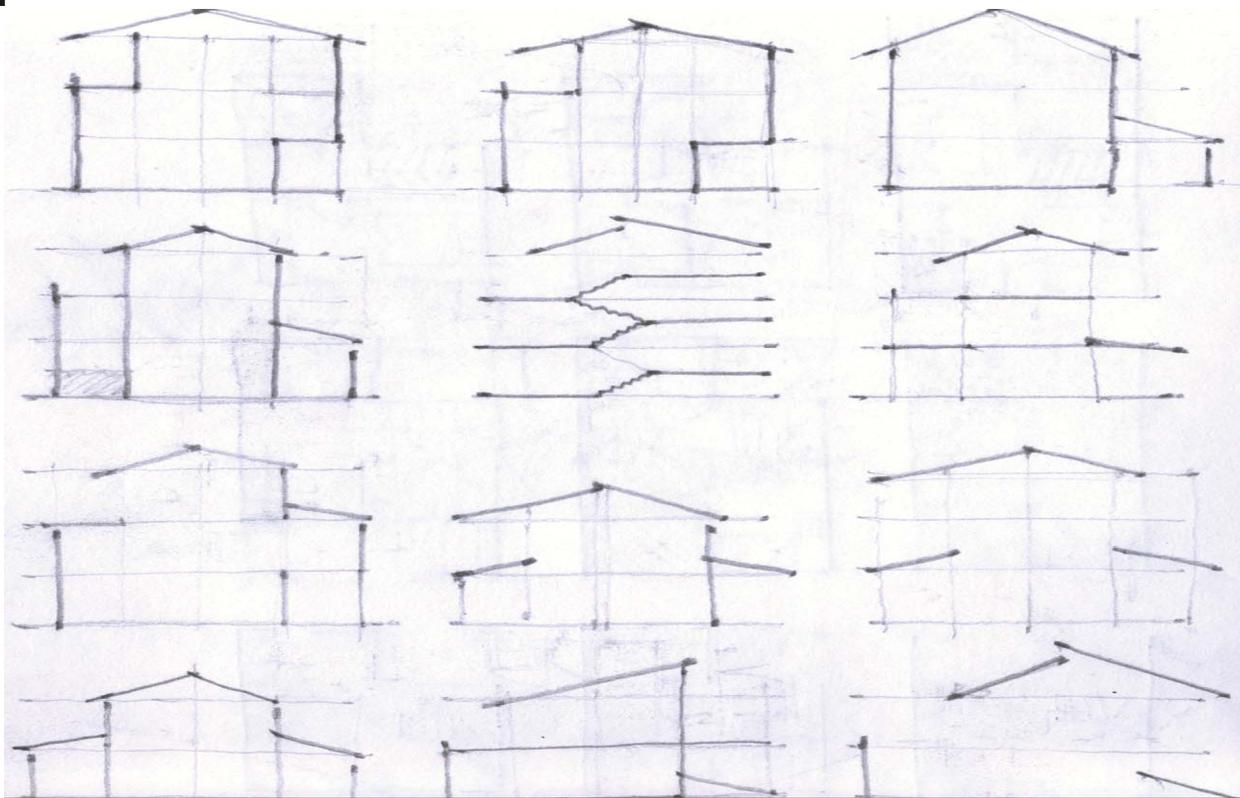
AXONOMÉTRICO DE UN CUERPO INSERTADO EN LA PENDIENTE ORTOGONAL OGIRODO O EN

CORTES DE COMO SE PUEDE INSERTAR UN CUERPO EN LA PENDIENTE, DANDO DIVERSOS RESULTADOS EN CADA UNA DE ELLAS, TAMBIÉN PODEMOS VER SU VOLUMETRÍA.

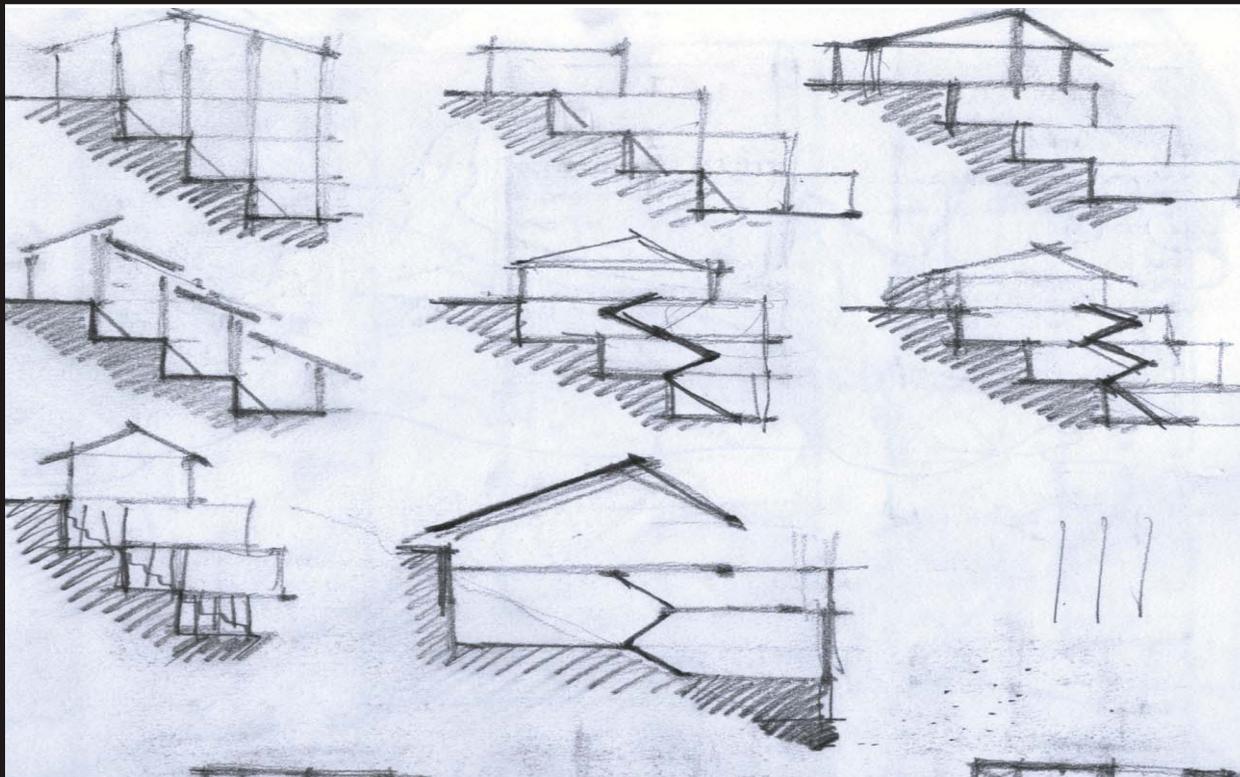


CORTES ESQUEMÁTICOS DE LAS VIVIENDAS QUE SUS VARIANTES DAN POSIBILIDADES DIVERSAS

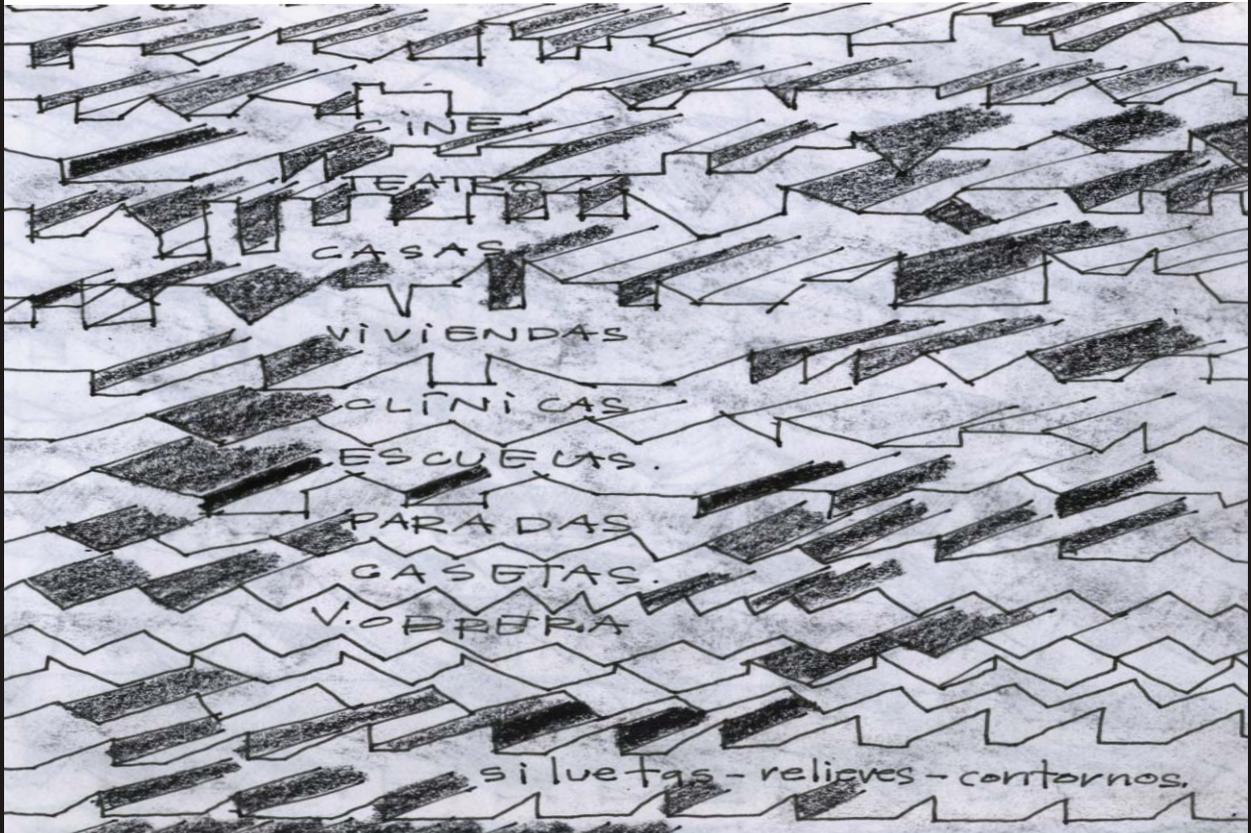




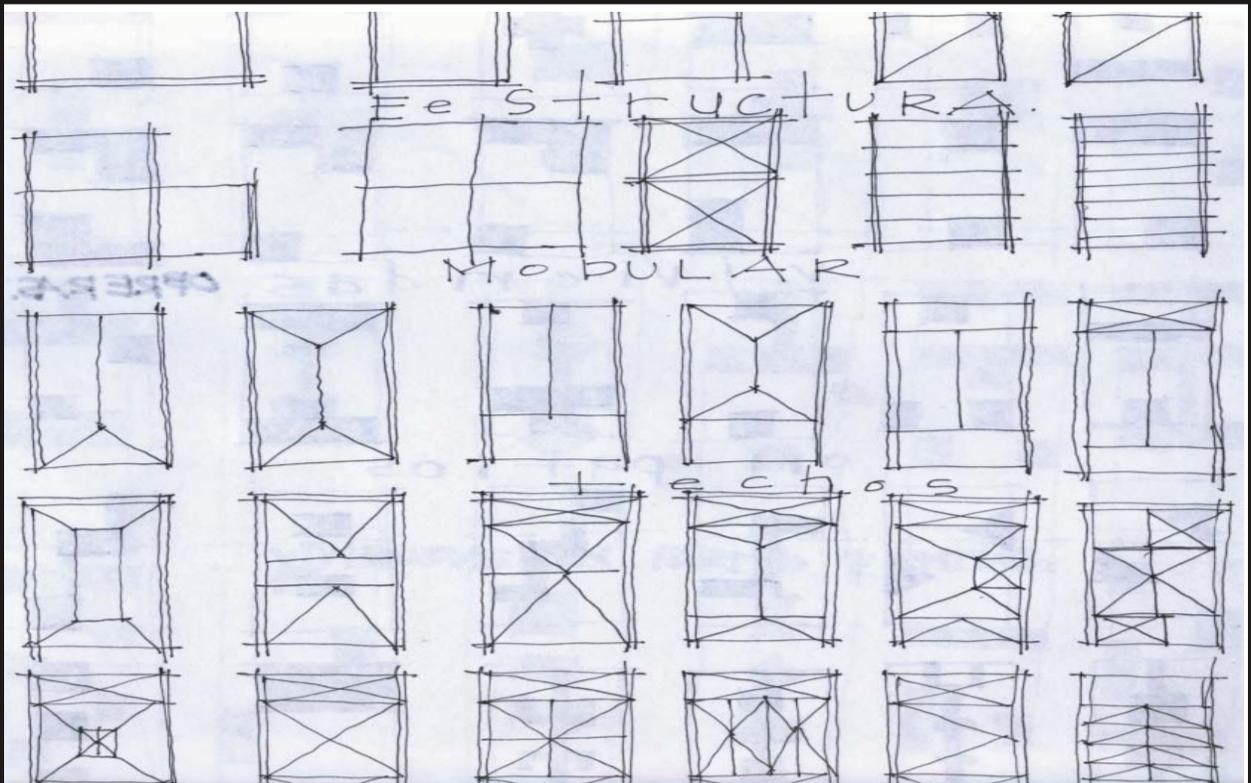
CORTES DE VIVIENDAS CON DIFERENTES VARIANTES; EN TECHOS, ENTREPISOS, PATIOS, ASI COMO TERRAZAS.



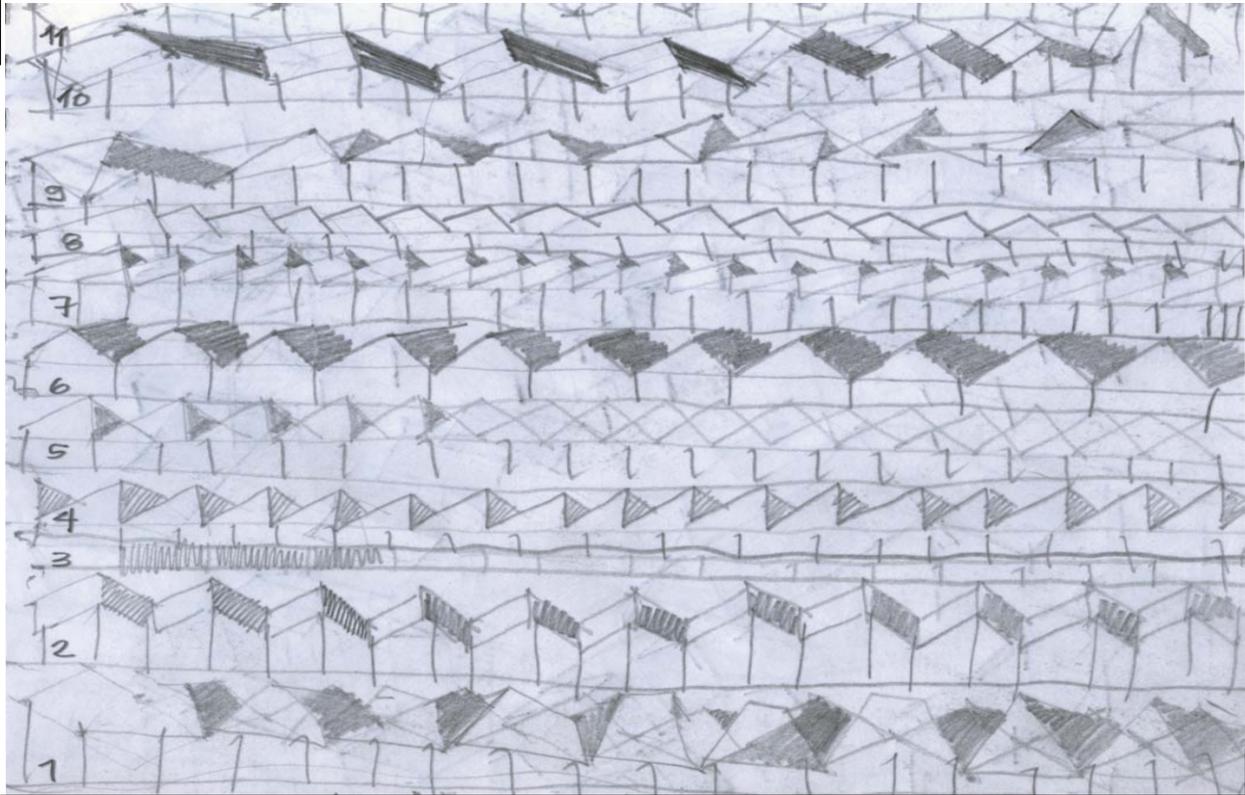
CORTES DE COMO SE PODRÍA INSERTAR UN CUERPO EN LA PENDIENTE APROVECHANDO LA TOPOGRAFÍA



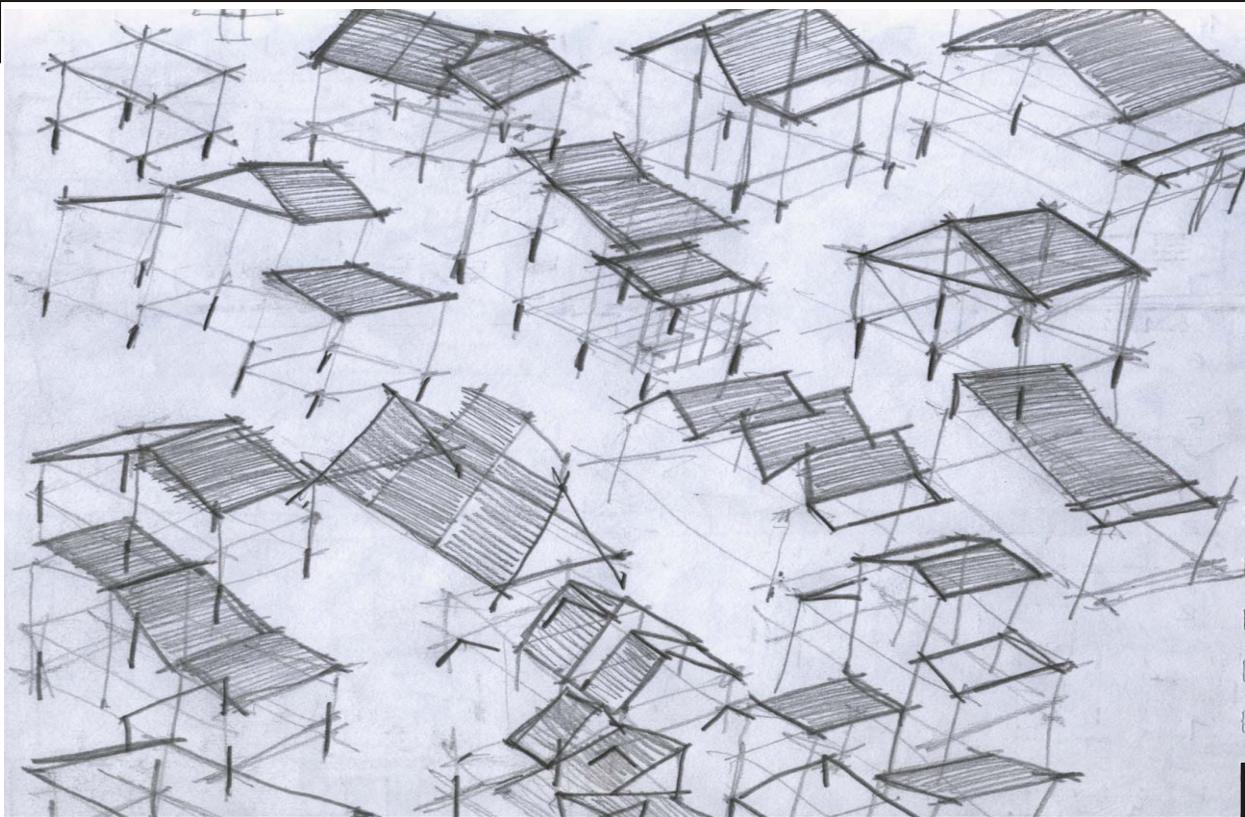
DIVERSAS APLICACIONES EN LOS DIFERENTES USOS DE LOS TECHOS



VARIACIONES DE TECHOS EN PLANTA A VARIAS AGUAS.

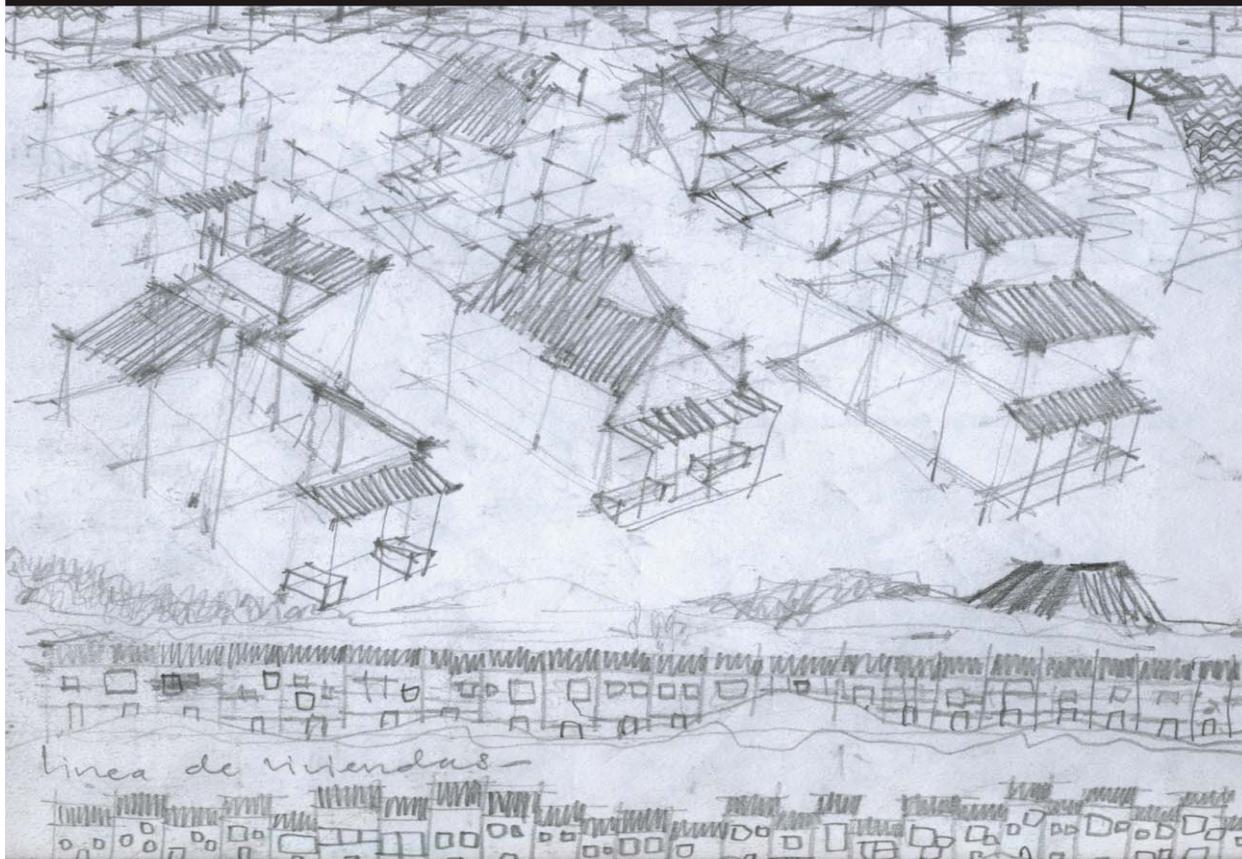


SILUETA VOLUMÉTRICA DE LOS TECHOS

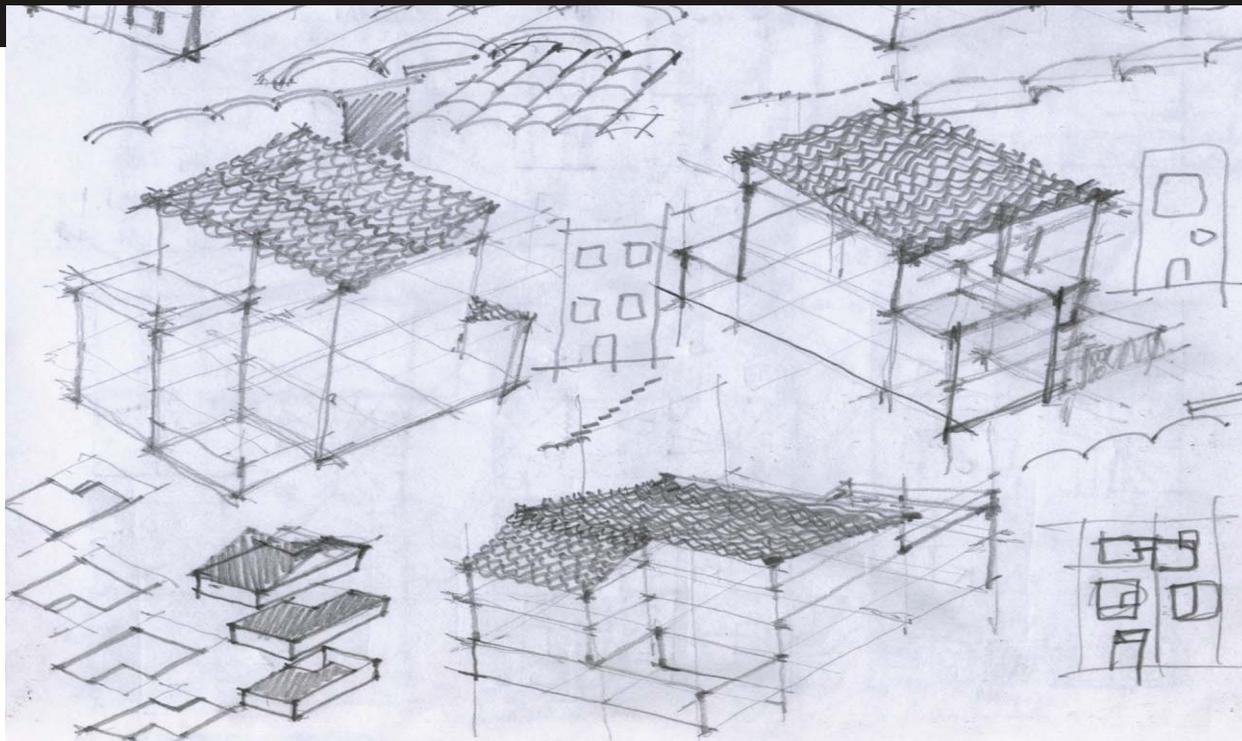


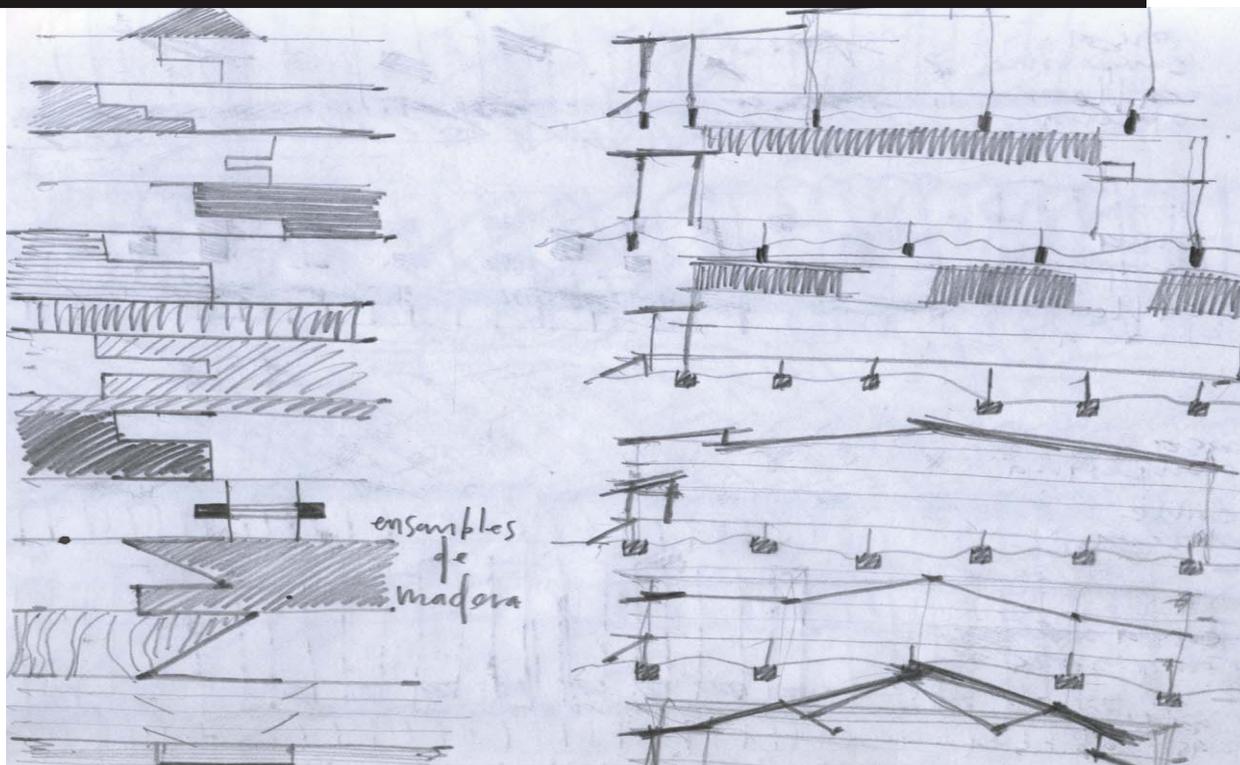
DIVERSOS TECHOS, CON ESTRUCTURAS QUE SE LEVANTAN DEL SUELO

VIVIENDAS CON DIFERENTES TECHOS Y UNA VISTA DE LAS VIVIENDAS

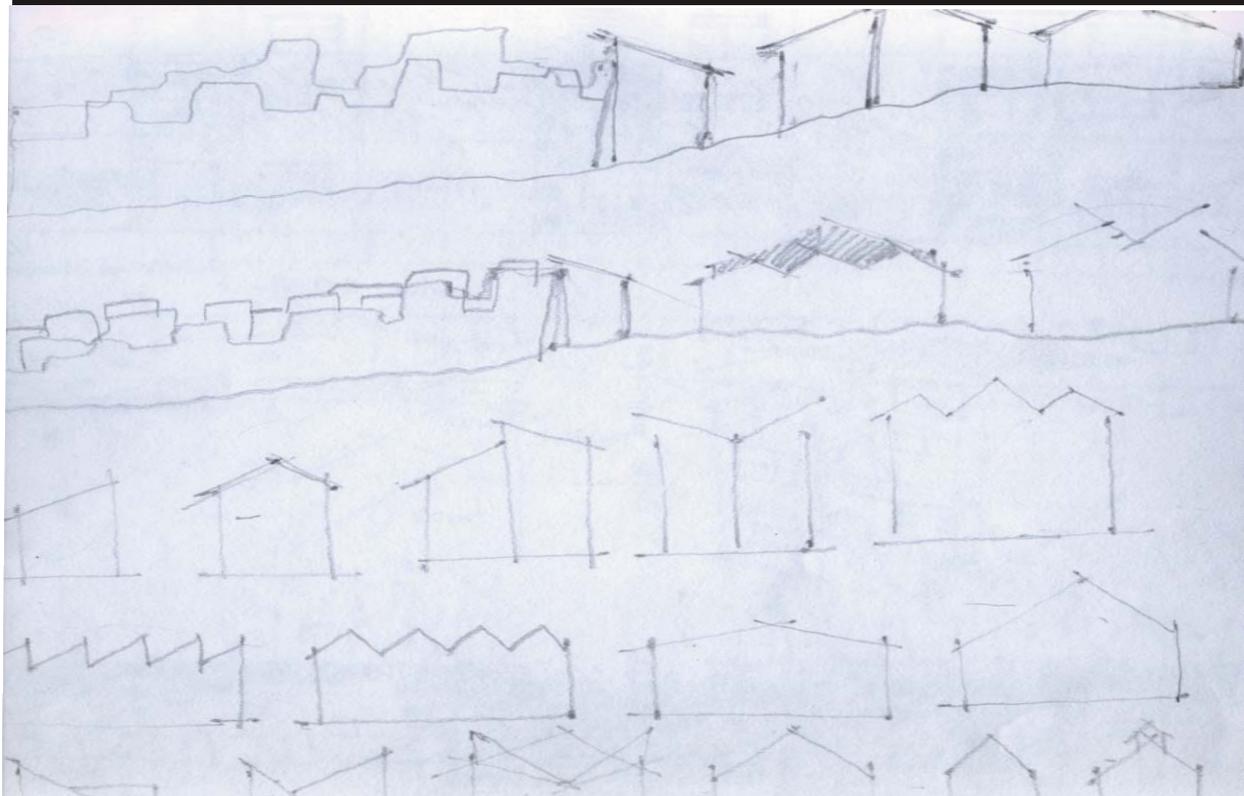


VIVIENDA VISTA POR SUS CUATRO LADOS, CON PATIOS.

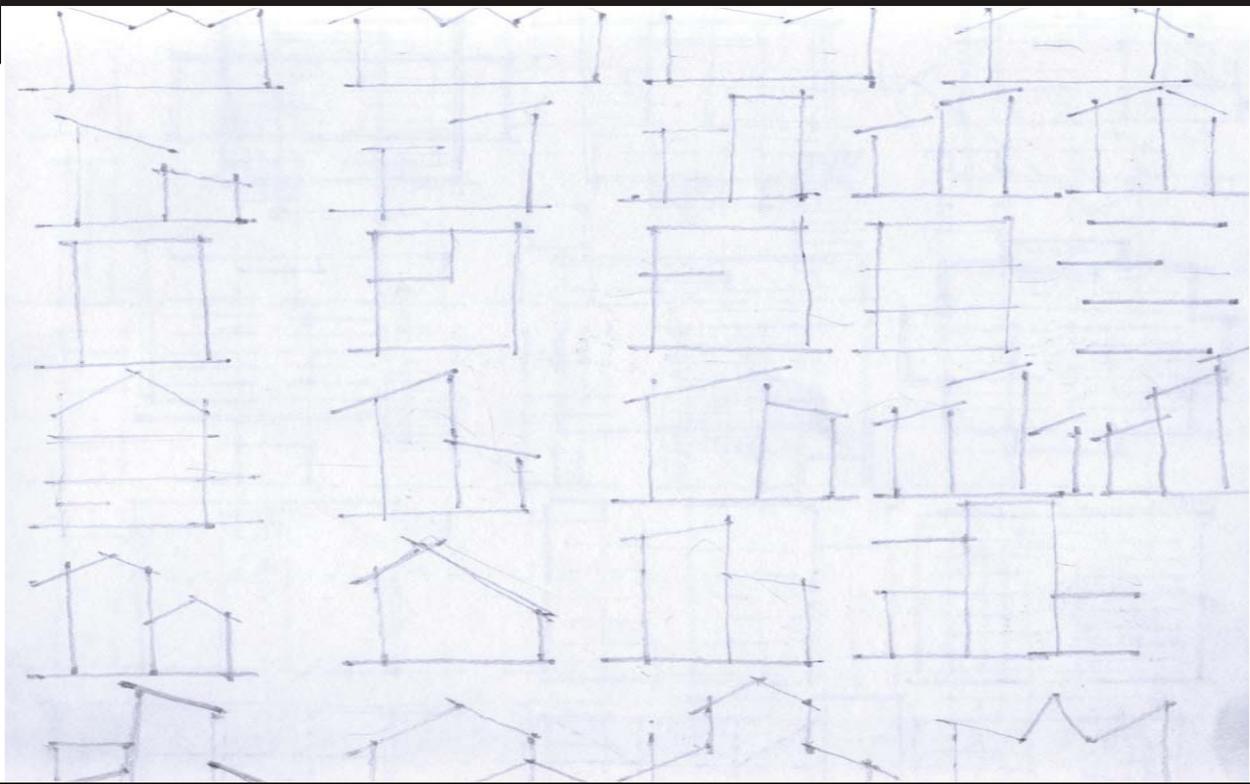




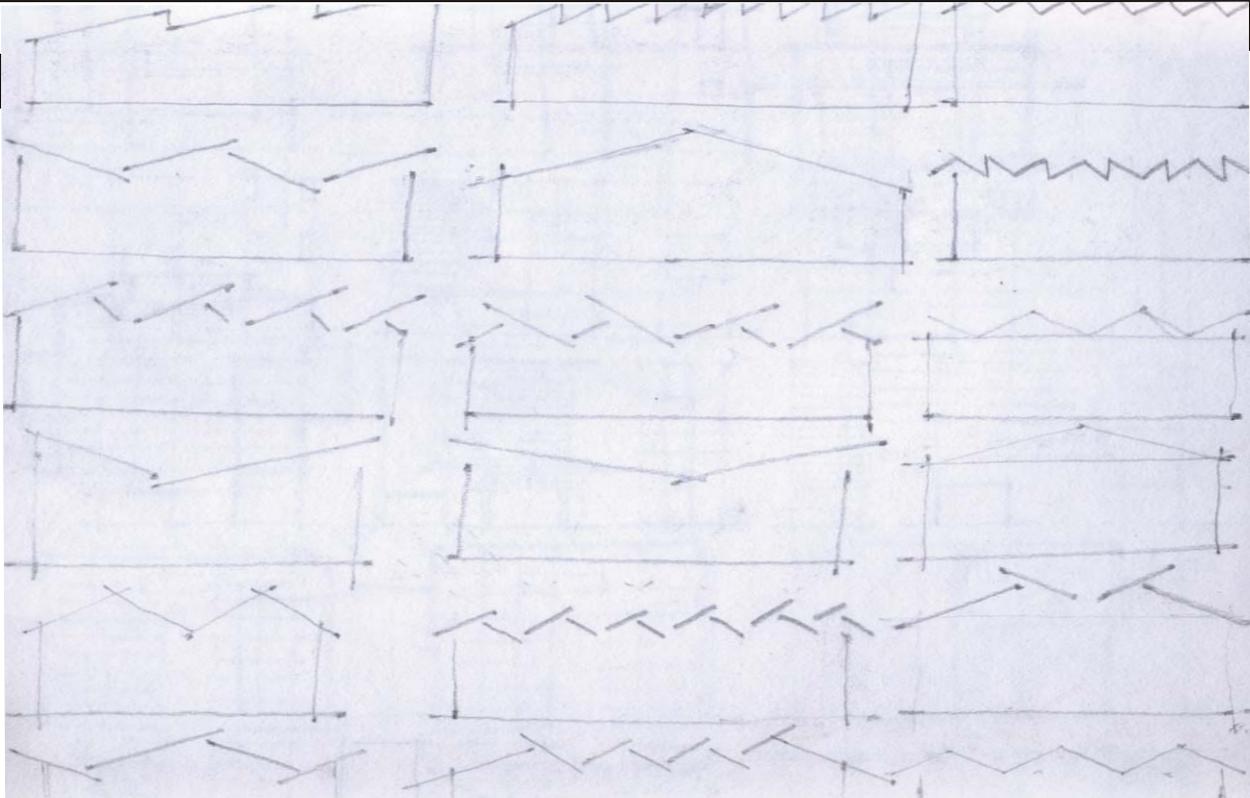
ENSAMBLES DE MADERA Y VIVIENDAS QUE SE LEVANTAN DEL SUELO Y SU ESTRUCTURA ES APARENTE.



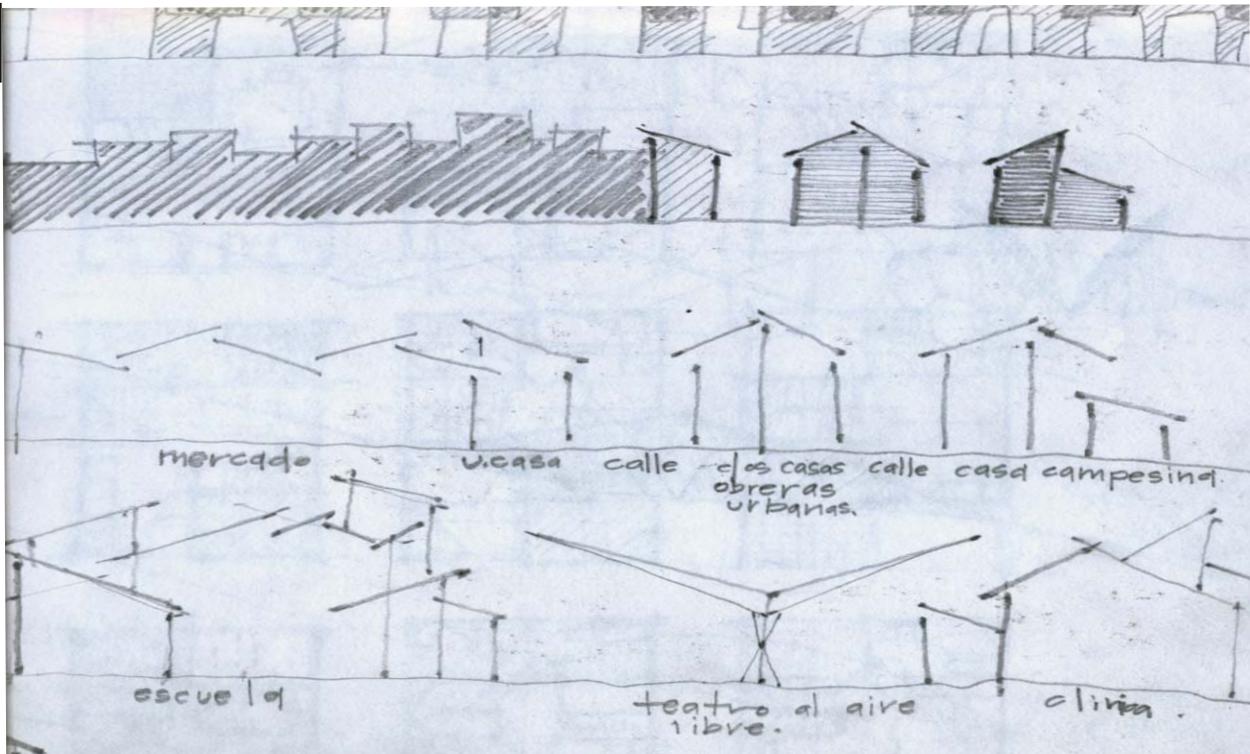
LA SILUETA DE LOS TECHOS DESDE LAS ZONAS CONURBADAS HASTA EL BORDE, CON ALGUNAS VARIANTES



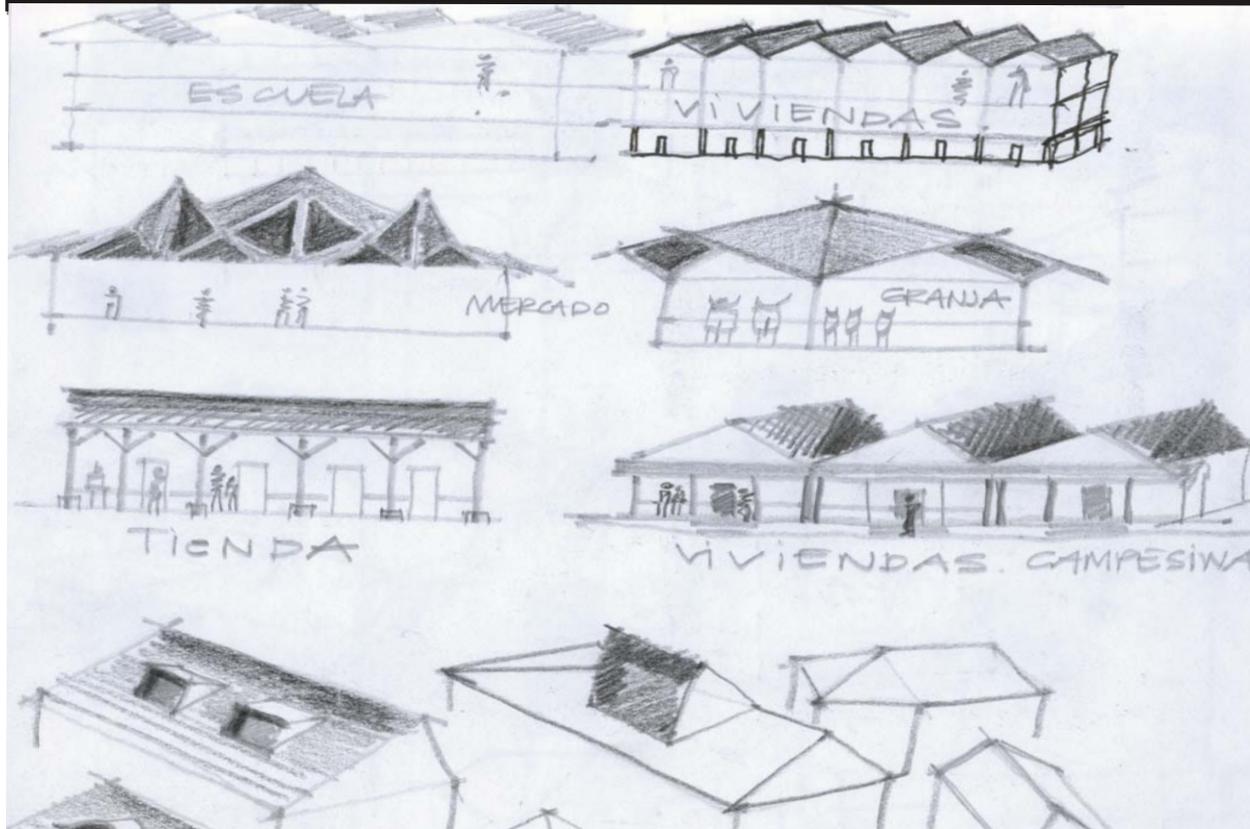
DIFERENTES TIPOS DE TECHOS, PLANOS, INCLINADOS, EN AGUAS PARA VIVIENDA



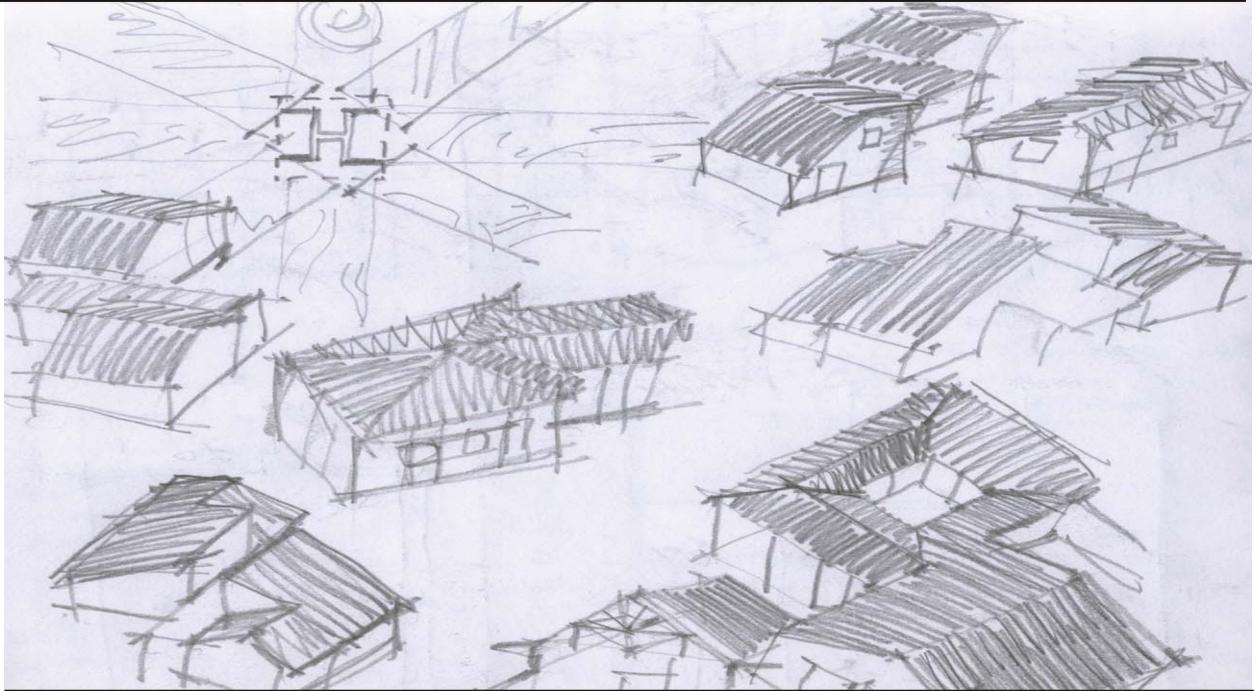
POSIBLES TECHOS PARA GRANJAS, CRIADEROS, INVERNADEROS, TIENDAS AGRÍCOLAS, ESCUELAS.



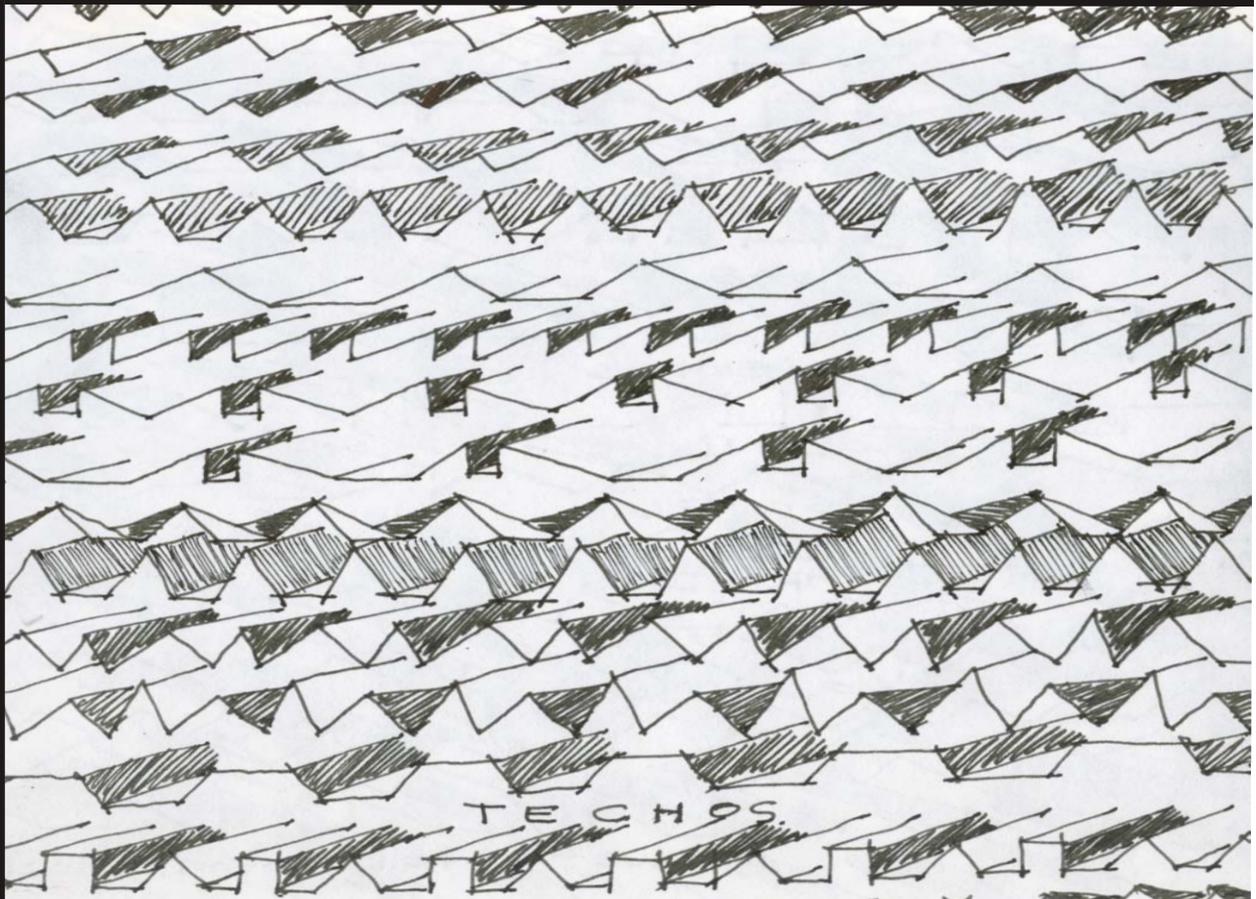
LAS DIFERENTES SILUETAS DE LOS TECHOS, CUBIERTAS QUE HACEN UNA IMÁGEN CON TECHOS A DIFERENTES AGUAS PARA ACTIVIDAD.



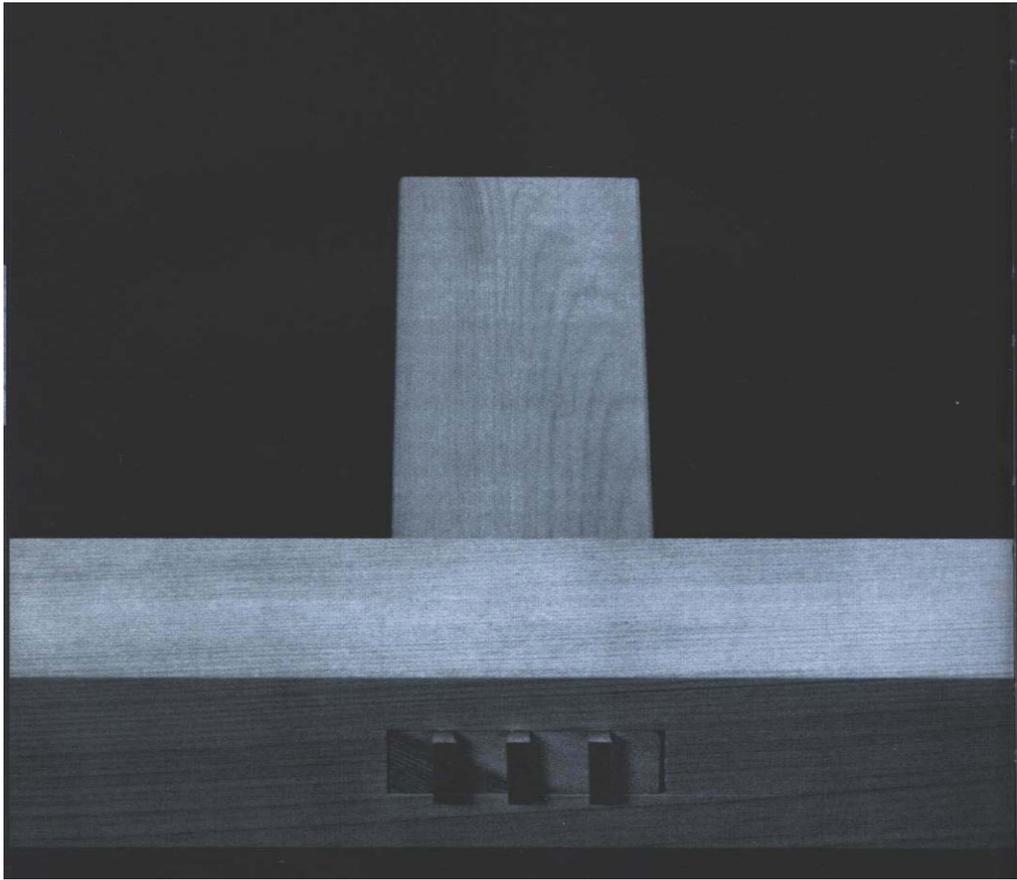
ESQUEMA DE TECHOS SEGÚN SU ACTIVIDAD



VIVIENDAS CON TECHOS A 2 AGUAS, 3 AGUAS , 4 AGUAS Ó MÁS.

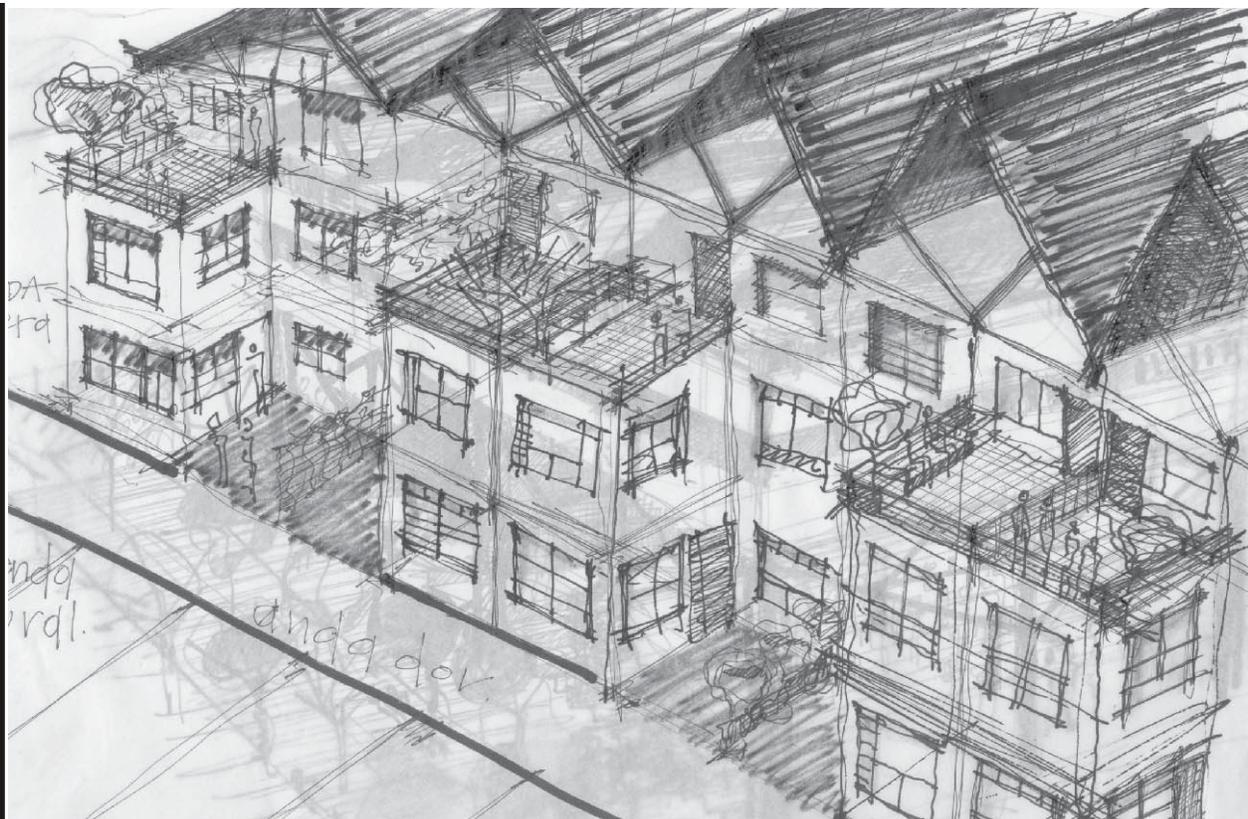


DIVERSOS TIPOS DE TECHOS EN VOLUMEN



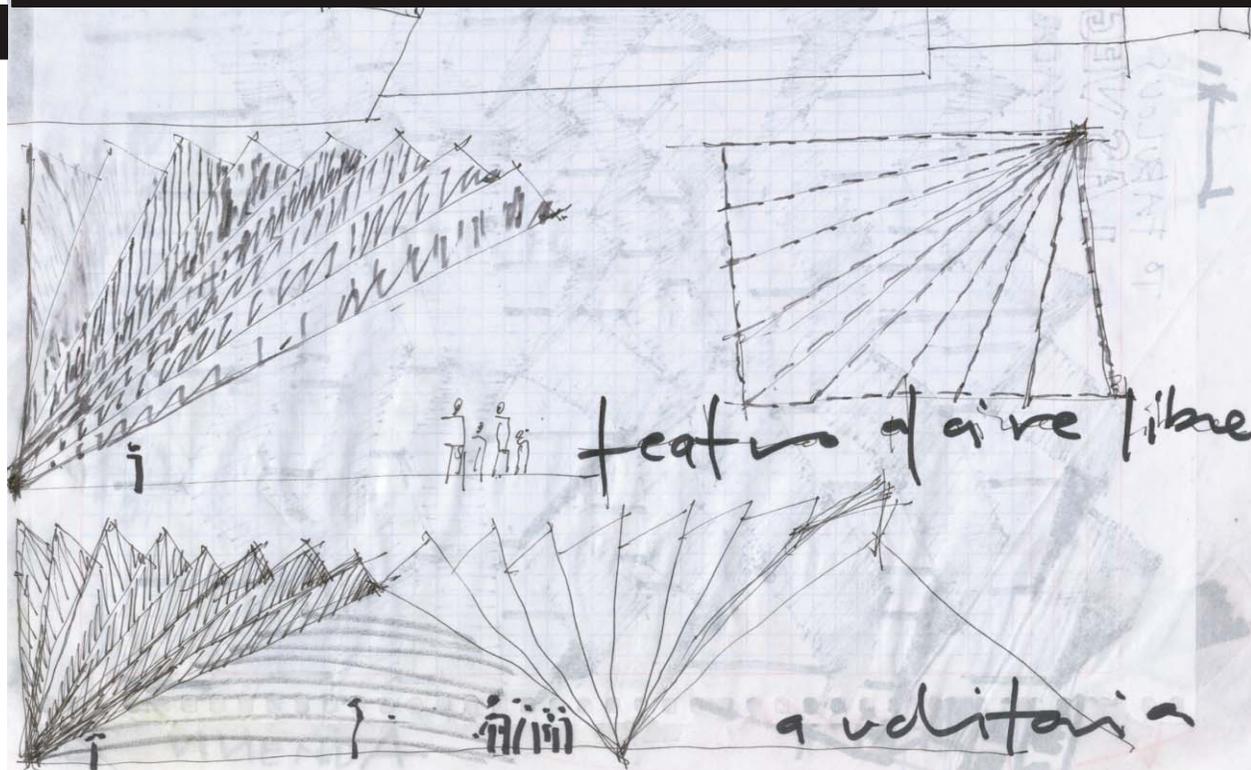
En una línea el mundo se une
Con una línea el mundo se divide
Dibujar es hermoso y tremendo

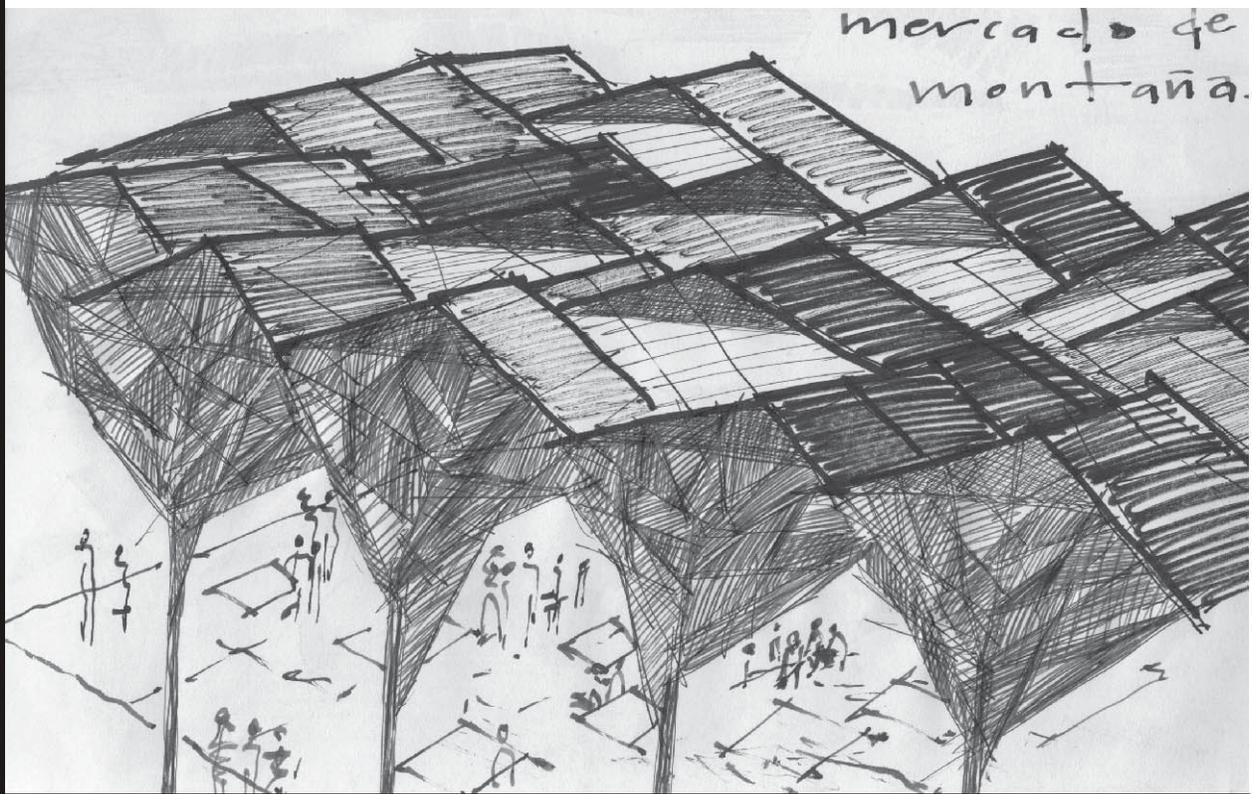
Chillida



POSIBLES FACHADAS DE LAS VIVIENDAS URBANAS

AUDITORIO TEATRO ESCENARIO COMUNITARIO

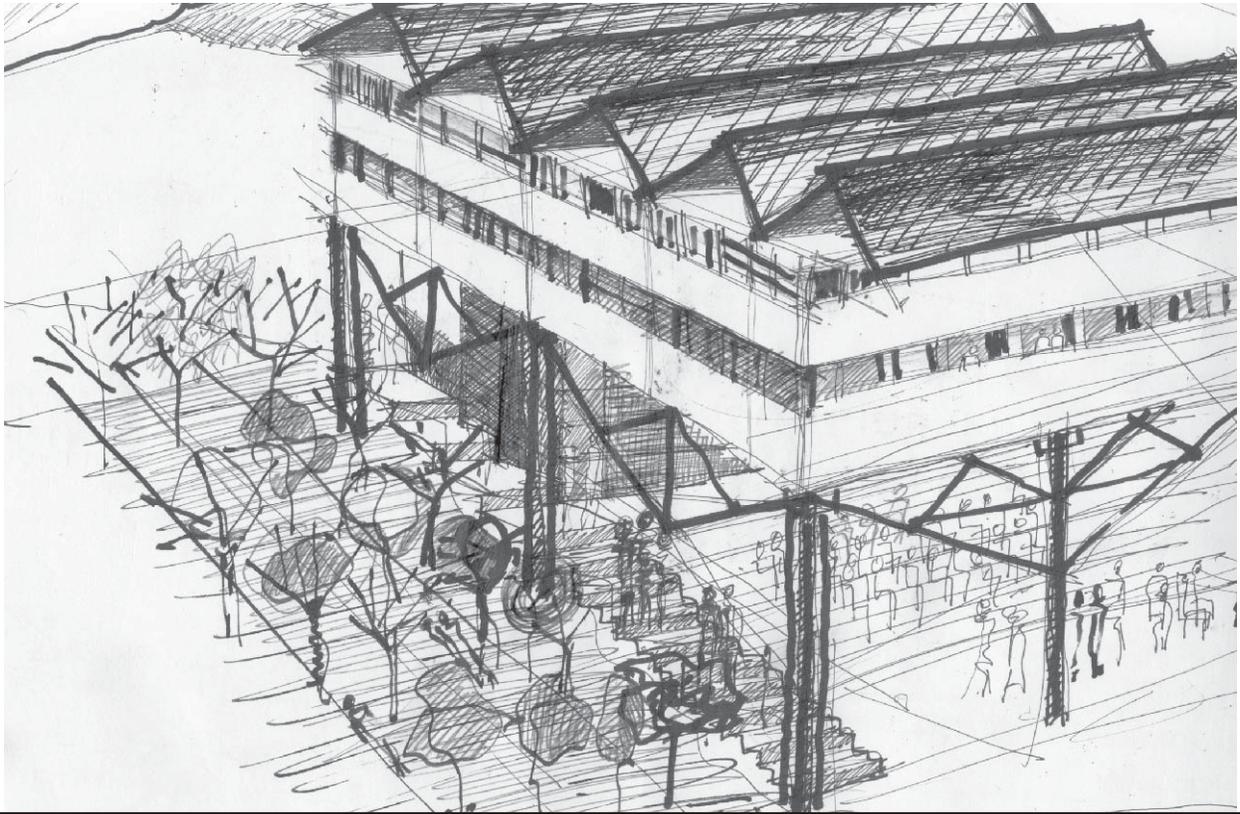




MERCADO DE MONTAÑA



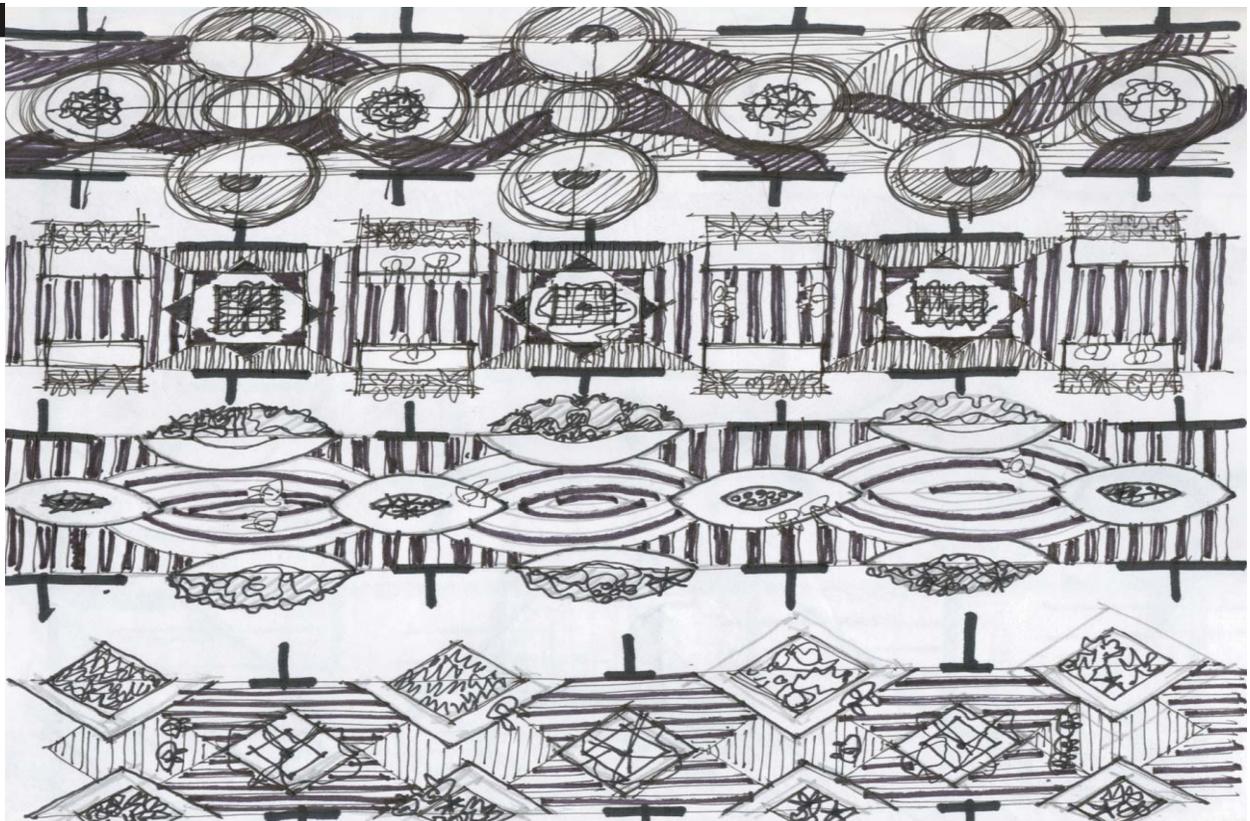
SILUETA VOLUMÉTRICA DEL BORDE Y SU APROXIMACIÓN A LA MASA MONTAÑOSA COMO UN SÓLIDO.



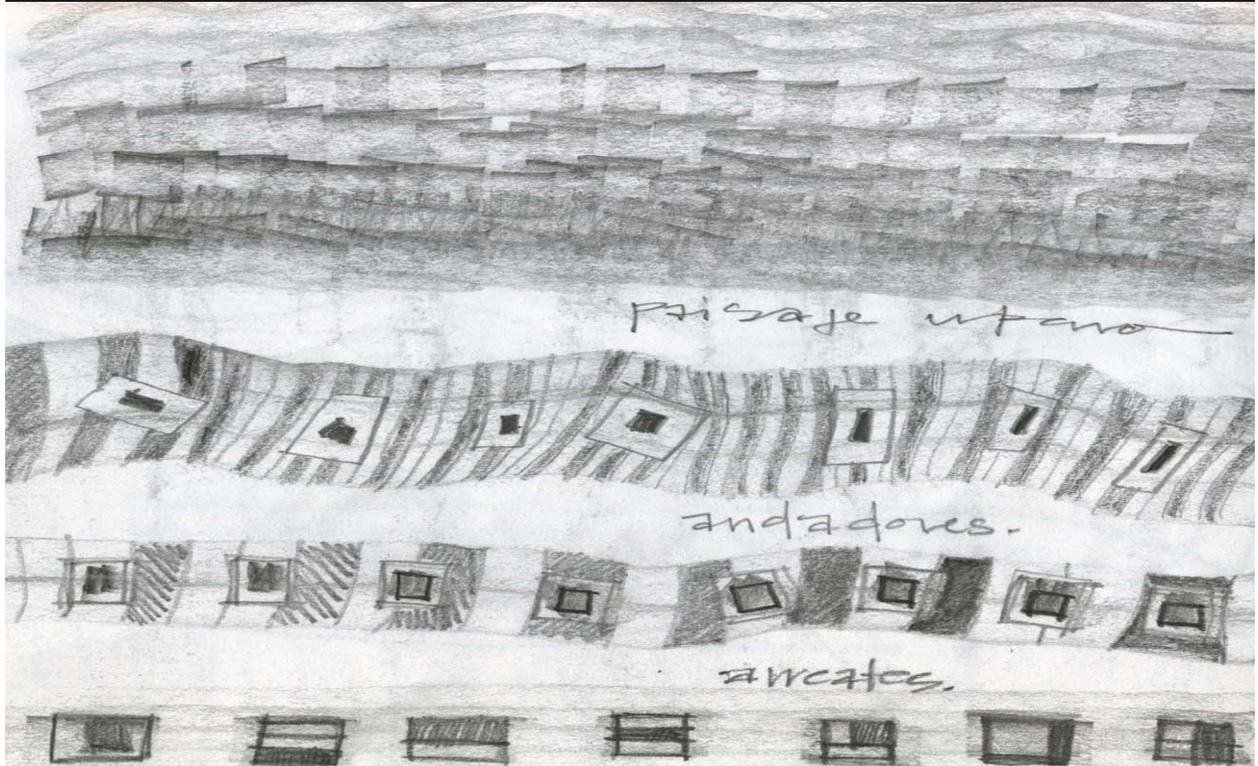
ESCUELA DE MONTAÑA CON TALLERES Y AUDITORIO CUBIERTO.



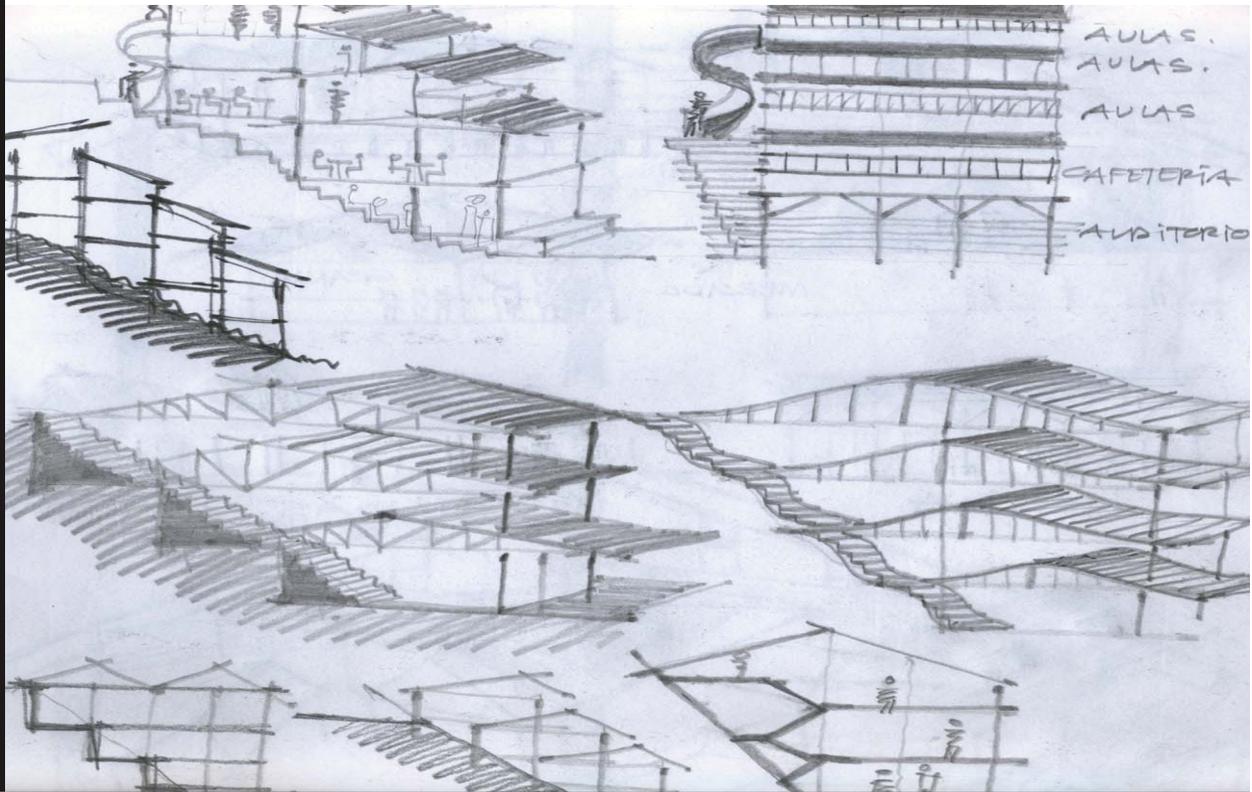
LAS POSIBILIDADES DE LA CONFIGURACIÓN DE LA BANDA DE VIVIENDA EN: S, M, N, U, V, Z Y.



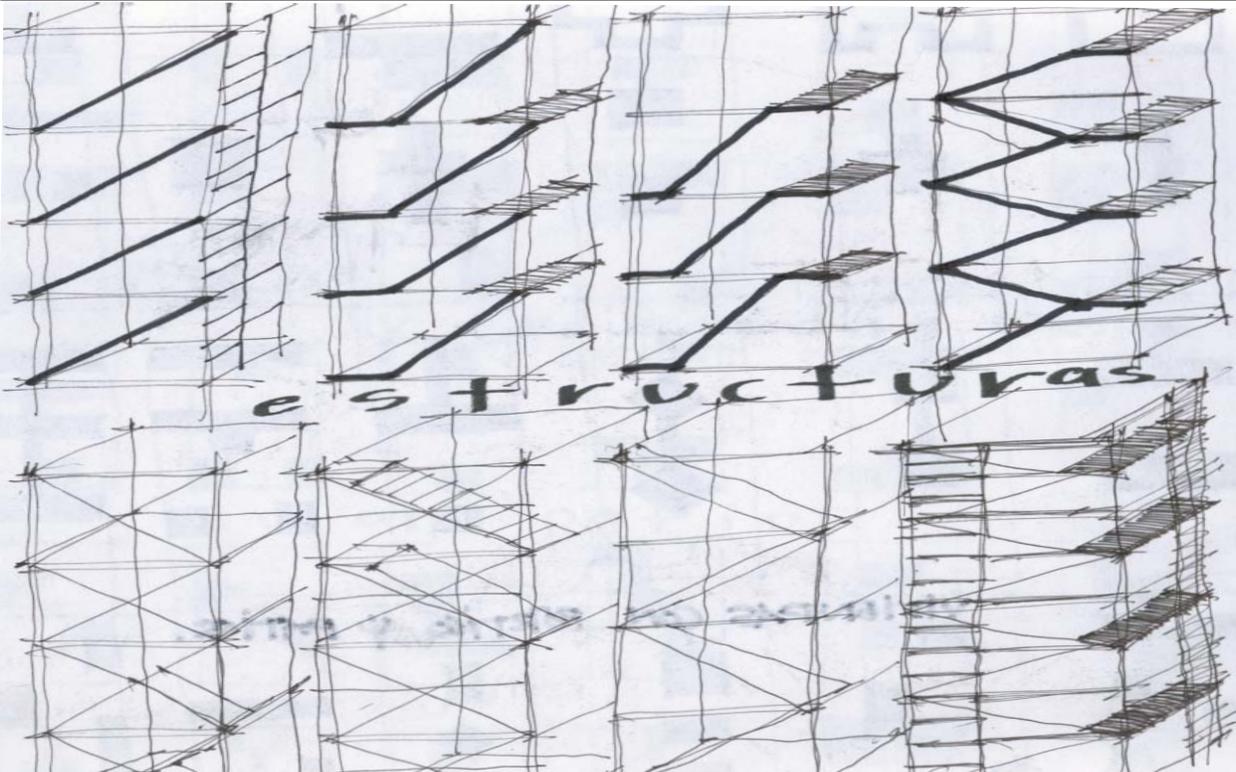
ANDADORES ARREATES BANCAS Y DIVERSOS PAVIMENTOS.



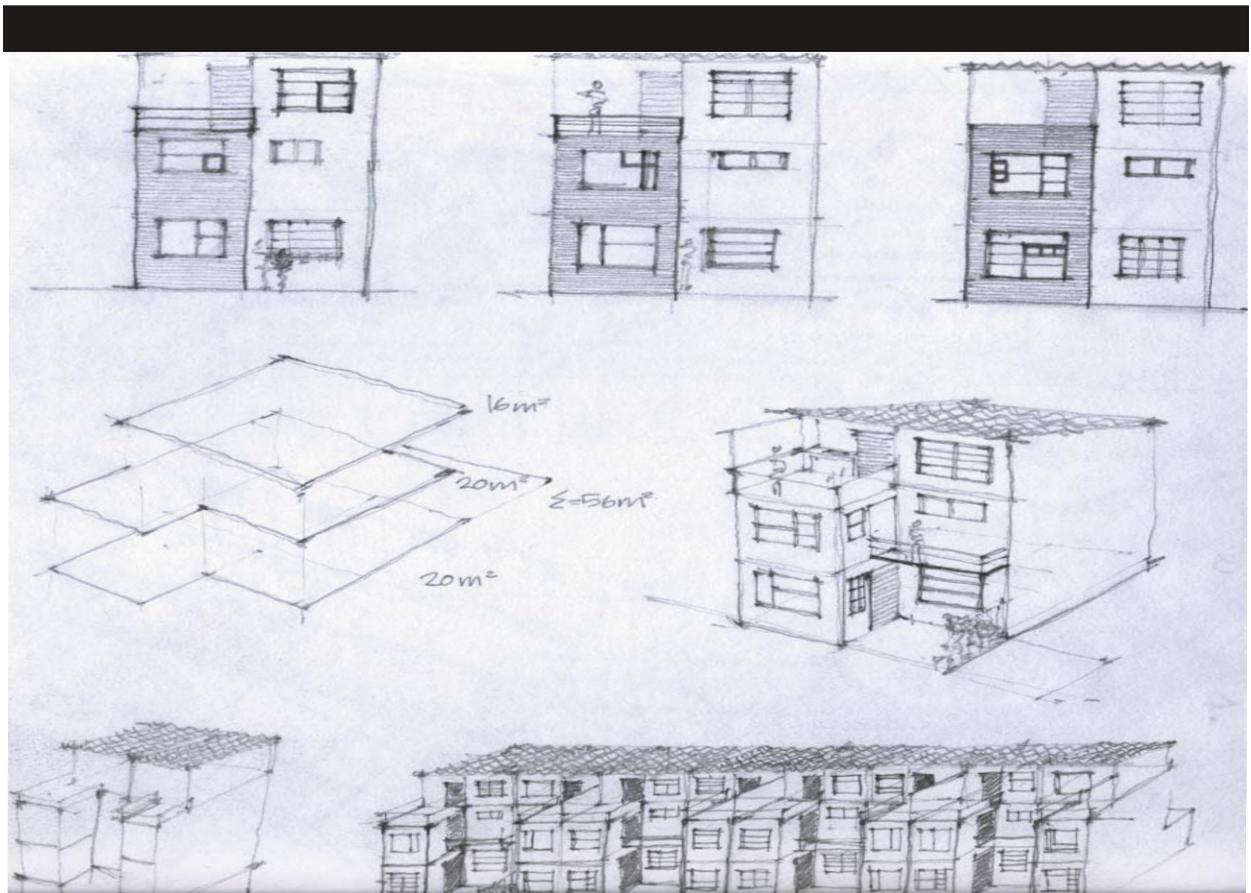
ESQUEMAS DE LOS ANDADORES CON SUS BANCAS ARREATES Y D ESPECIES DE PAVIMENTOS



CORTES DE ESCUELAS O TALLERES PARA OBREROS Y CAMPESINOS



ANDAMIOS COMO ESTRUCTURAS QUE SE PUEDEN IMPLEMENTAR EN DIVERSAS ÁREAS Y ACTIVIDADES DE LA COMUNIDAD

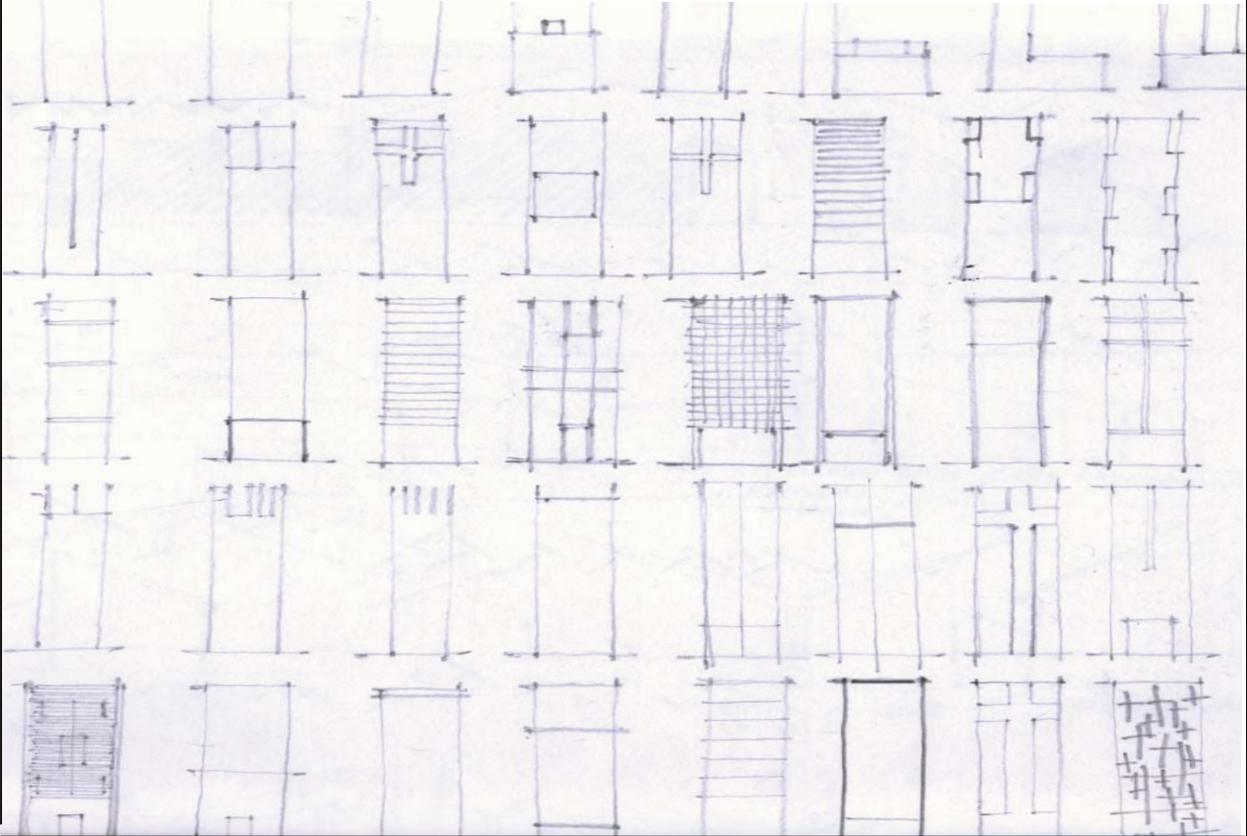


POSIBLES FACHADAS DE LAS VIVIENDAS URBANAS

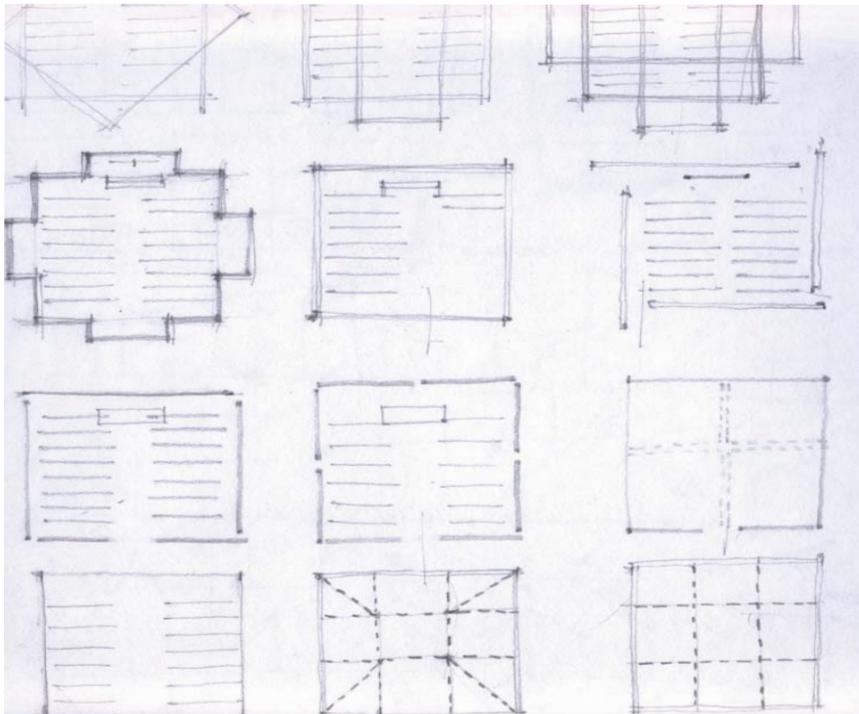


PLAZA ALETA DE BALLENA

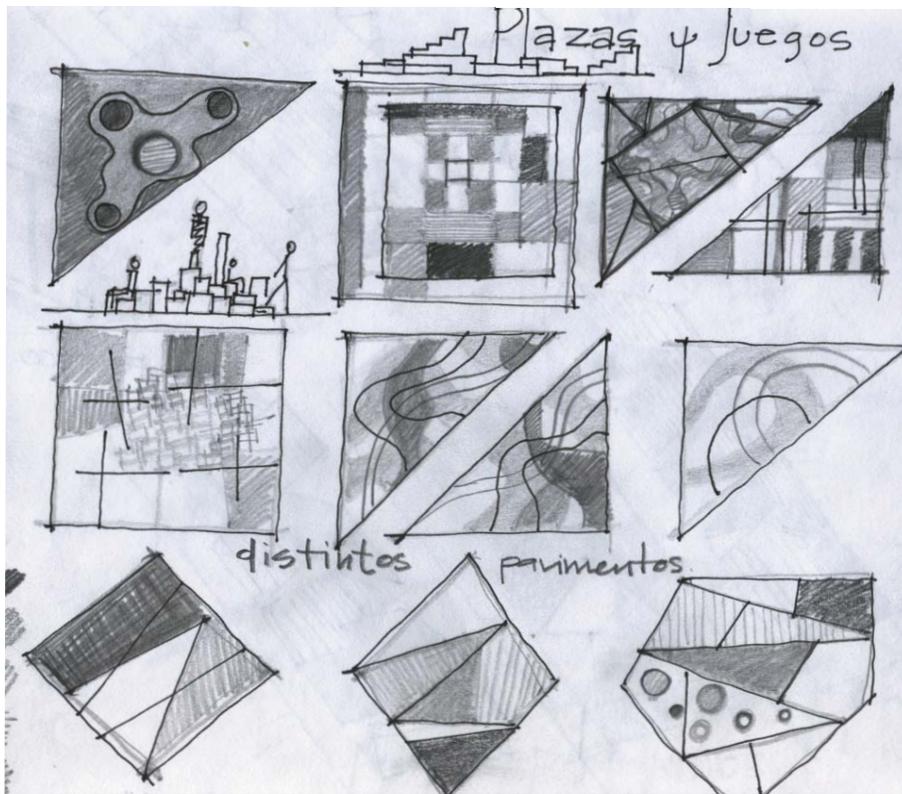
JUEGOS, TEATROS, ARENEROS, BANCAS PARA NIÑOS



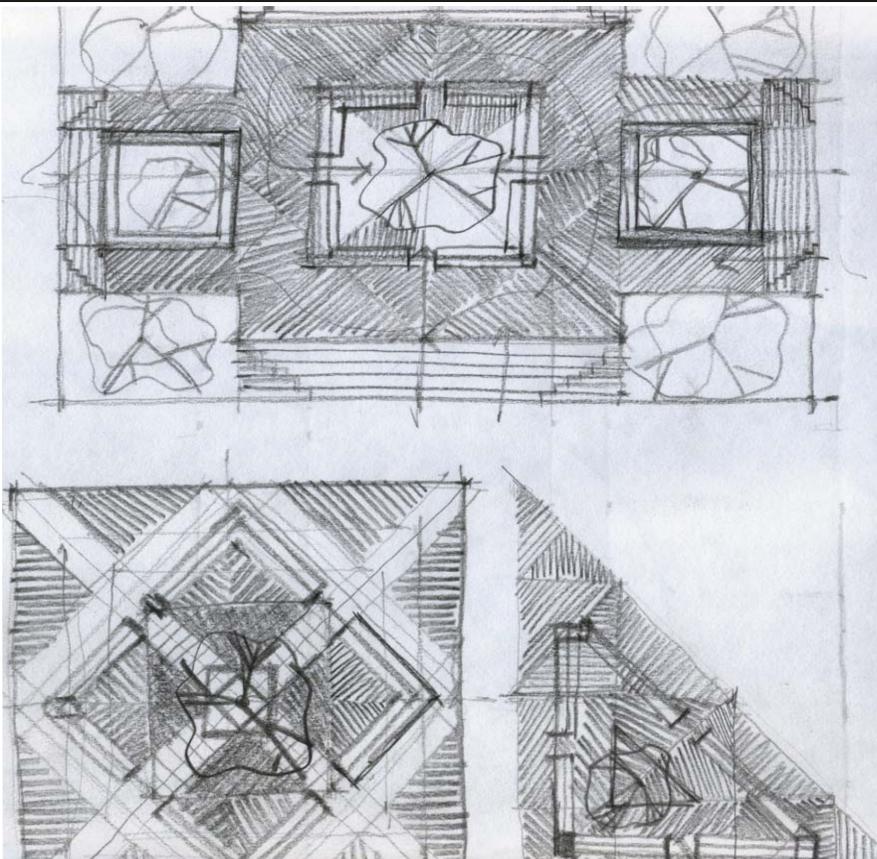
POSIBLES FACHADAS DE LAS CAPILLAS DE LA MONTAÑA



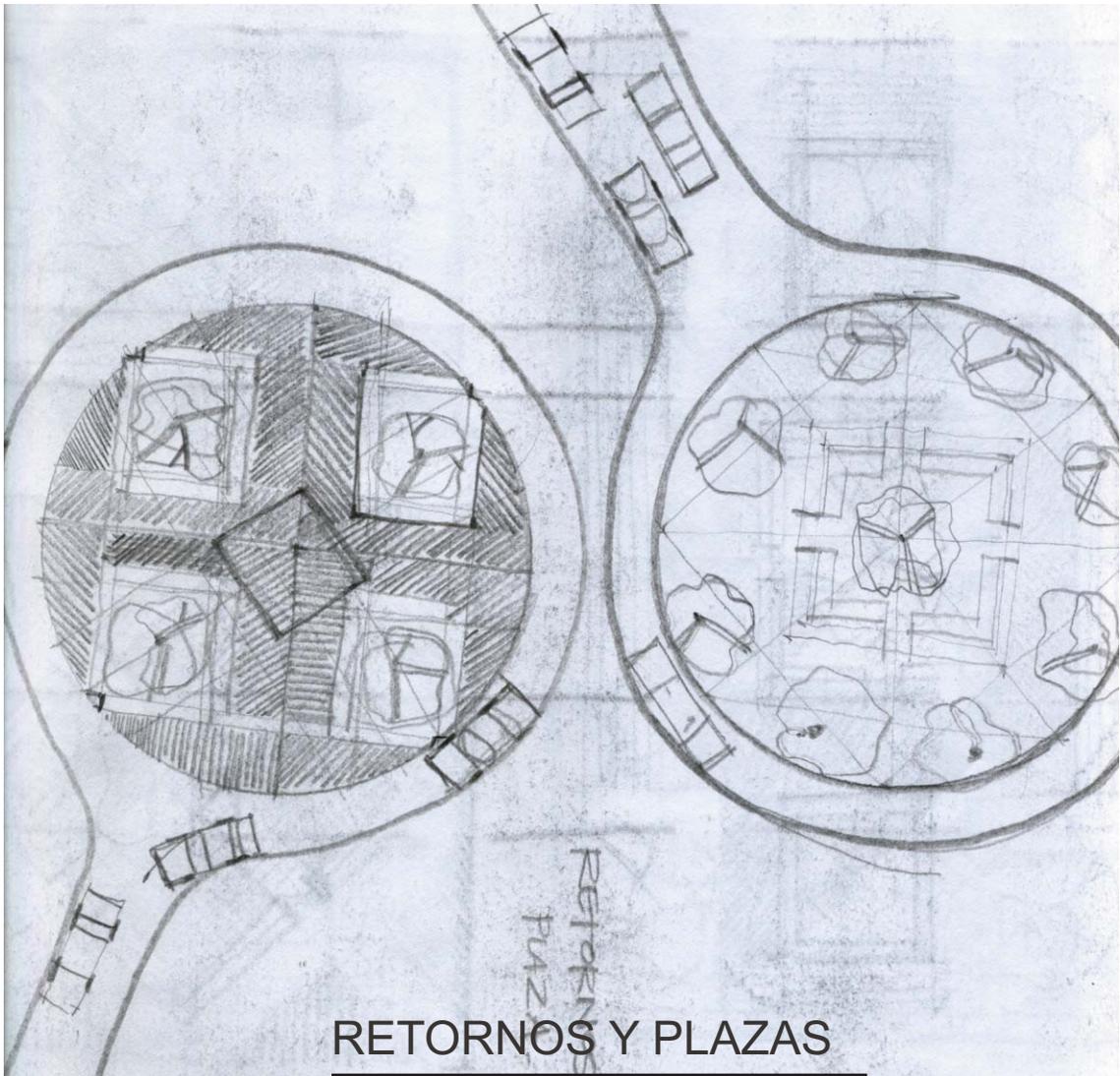
PLANTAS DE LAS CAPILLAS DE MONTAÑA



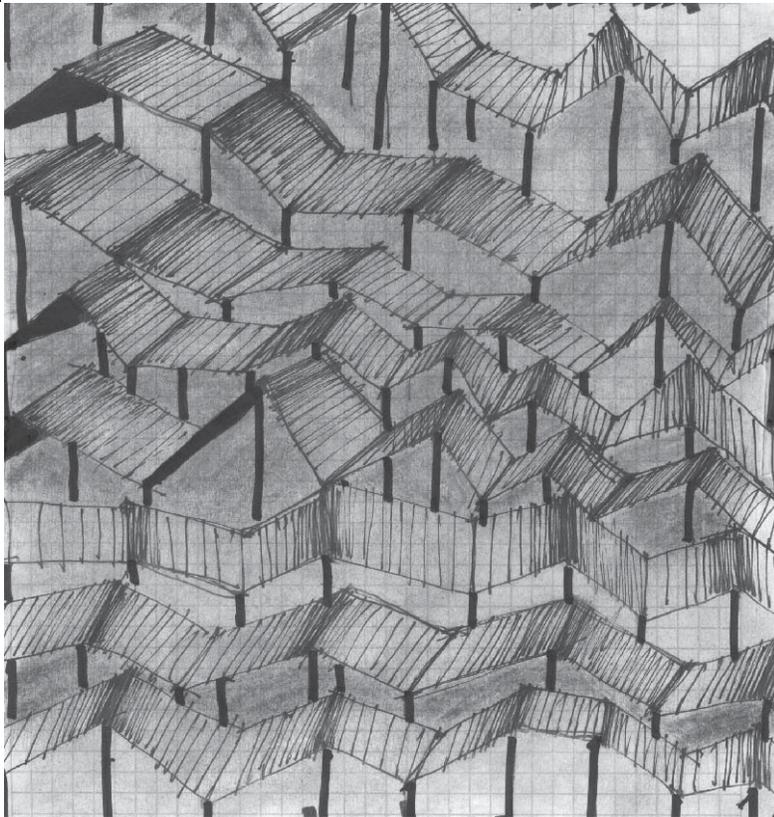
PLAZAS Y PLAZOLETAS CON DISTINTOS PAVIMENTOS



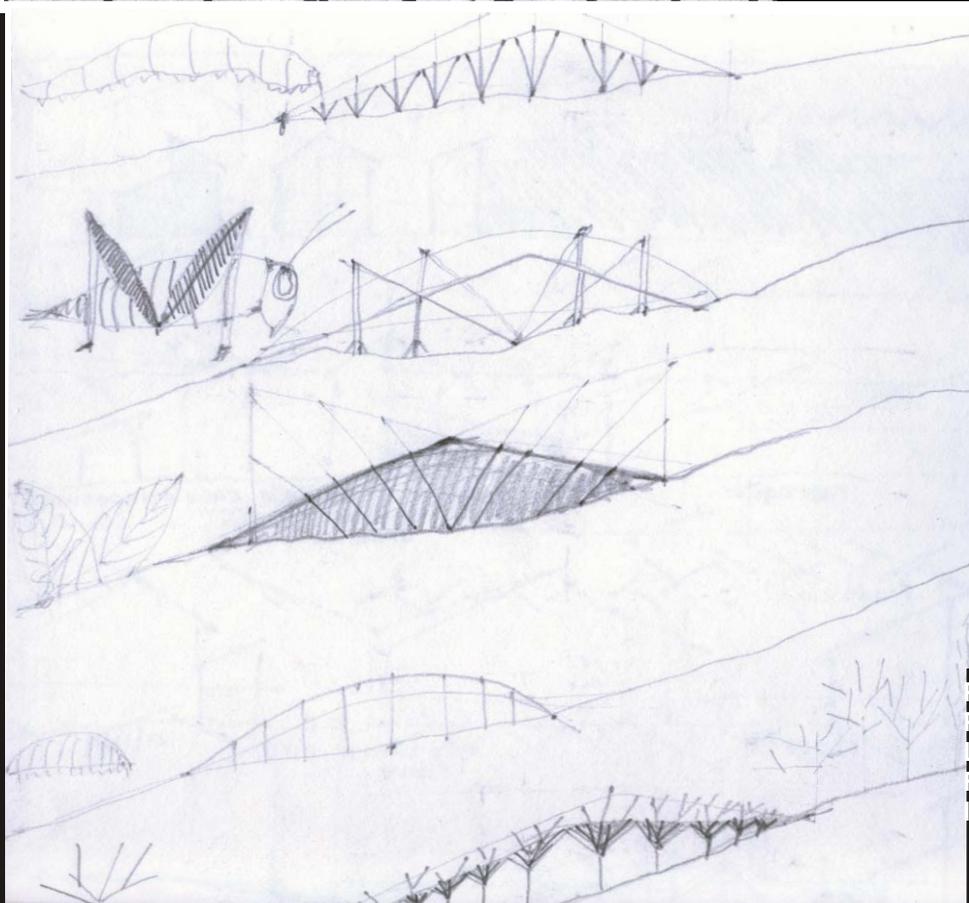
PLAZAS DEL PUEBLO Y LA COMUNIDAD



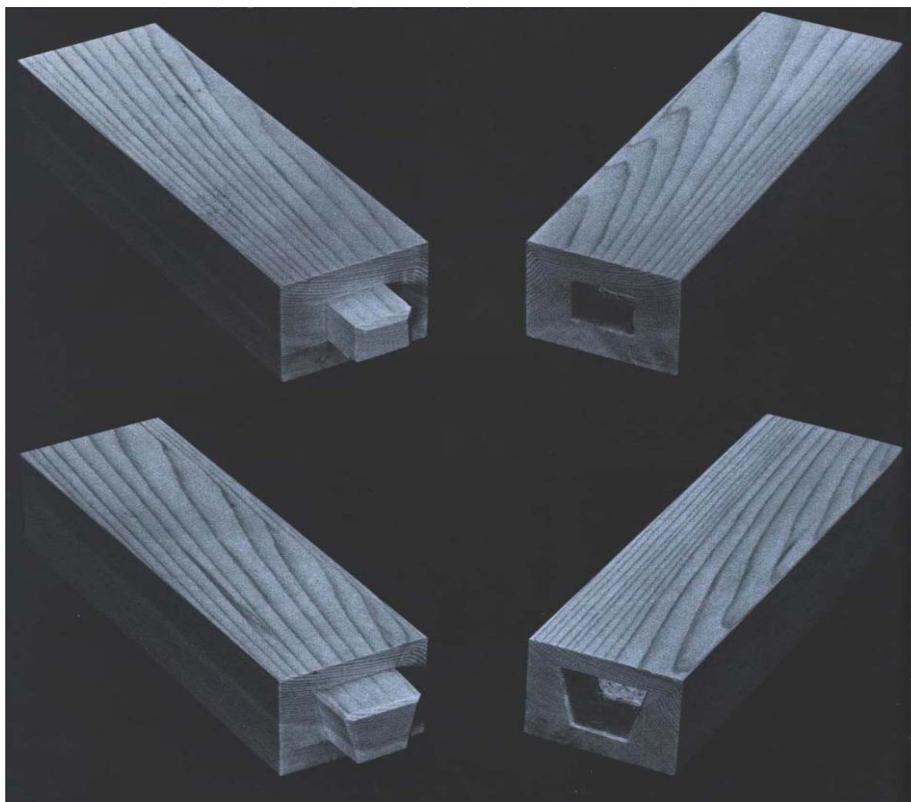
RETORNOS Y PLAZAS



ANDADORES, CAMINOS, TECHOS IMPROVISADOS, QUE SE MUEVEN HORIZONTAL Y VERTICALMENTE



PUNTES PEATONALES Y PARA LOS ANIMALES EN FORMA DE INSECTOS O ÁRBOL



LABERINTO

Laberinto, la vida, laberinto, la muerte
Laberinto sin fin dice el Maestro de Ho
Todo hunde, nada libera.
Nace el suicida a un nuevo sufrimiento.

La prisión se abre sobre una prisión
El corredor abre otro corredor:
Quien cree desenrollar el rollo de su vida
Nada de nada desenrolla.
Nada desemboca en parte alguna.
También los siglos viven bajo la tierra dijo el Maestro de Ho.

Henri Michaux

SONRISAS

El mundo confía más en lo que ve que en lo que escucha.
Los hombres de Estado tienen que sonreír.
Su sonrisa indica que mantienen el ánimo de lucha.
Aunque es difícil el juego, los intereses opuestos
E inseguro el resultado, siempre nos mueve a seguir
Una sonrisa cordial sobre unos dientes bien puestos.

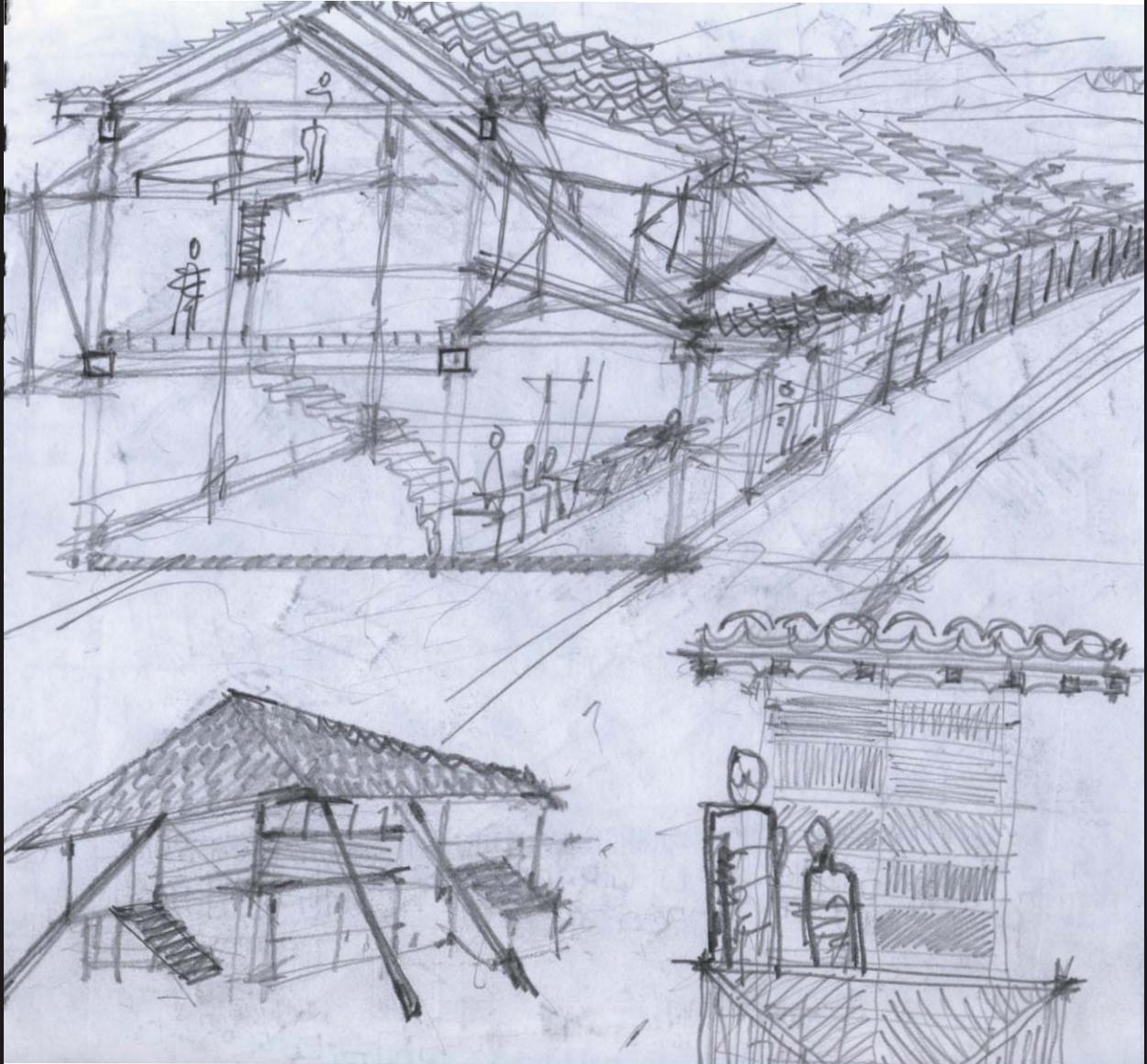
Con amabilidad deben mostrar la frente:
En el parlamento, al llegar de visita.
Parecer alegres, moverse ágilmente.
Este saluda a aquél, aquél al otro felicita.
Muy necesario es un rostro sonriente,
Para los objetivos, para reunir mucha gente.

La ortodoncia en diplomacia, es garantía de eficacia
Bienintencionados colmillos, concordantes incisivos,
Que no pueden fallar en momentos decisivos.
Aún no es tanta en estos tiempos la certeza
Como para que los rostros muestren su natural tristeza.

Una humanidad de hermanos, de acuerdo con los
soñadores, transformará nuestra tierra en un mundo de
sonrisas. Yo la verdad, lo dudo. Imaginemos mejor que
esos señores ya no tendrán que sonreír en vano.

Solo de vez en cuando: en primavera, en verano, sin
contracciones nerviosas, sin prisas.
Es triste por naturaleza el ser humano.
A un ser así espero y me alegro de antemano.

Wisława Szymborska



PERSPECTIVA DE EL CINTURÓN DE VIVIENDA URBANA

LA VIVIENDA

Este es uno de los puntos medulares del borde, ya que lo articula, arma y organiza de una manera tal, que define la estructura de los cinturones o pieles subsecuentes

El proyecto está pensado como un conjunto de pieles sucesivas que delimitan e interactúan entre las dos identidades que son el campo y la ciudad.

De un total de 4 pieles o cinturones 2 están pensadas para viviendas. la primera es un amortiguador para un último crecimiento racionalizado de la ciudad con viviendas con un carácter más urbano ya que colindan con la ciudad existente después está la última calle de la ciudad con la última banda de vivienda en forma de vertebras que se articulan de manera tal que la vuelven una barrera habitable impenetrable, esta colinda con una última piel de grapas agrícolas intercaladas, después habría receptores para captación de aguas y un espacio para generar energía eólica y por último el bosque.

En este esquema la vivienda es la herramienta más significativa, ya que es la necesidad más apremiante del lugar y se propone con otro tipo de diseño y composición, algo pensado para la realidad de la zona.

El hecho de que se propongan dos tipos de viviendas es porque se pensó como un lugar de transición entre la ciudad y el campo, por esta razón la vivienda que está junto a la mancha urbana es una vivienda urbana o obrera con diversas variantes. Es un lote chico donde la vivienda se desarrolla en dos niveles o en ocasiones en medios niveles, son viviendas con patios compartidos y azoteguela ó a veces sin ellos, es también una vivienda que se puede ir gestando en etapas o niveles y su crecimiento está contemplado. Estas viviendas siempre tienen tres recamaras un baño completo, ½ baño en planta baja, sala comedor y cocina.

El otro tipo de vivienda es una vivienda más rural y de montaña, con características del lugar ya que está junto al campo y este la delimita; esta vivienda es en una sola planta y en ocasiones va subiendo según la topografía, cambiando la altura de los techos, pero nunca llega a tener más niveles. También tiene patios, pórtico, lugar para animales y almacenar granos, así como sala, comedor, cocina, tres recamaras y dos baños, uno completo y un medio baño.

La vivienda en el proyecto de borde viene a ser la llave, que al implementar un pequeño módulo y su repetición logrando un cinturón que se va moviendo crea una composición que sin la vivienda sería difícil concebir un elemento que detenga y ordene este espacio de transición entre el verde- campo y el gris- ciudad, porque no tendría la magnitud ni el peso para que se pudiera dar.

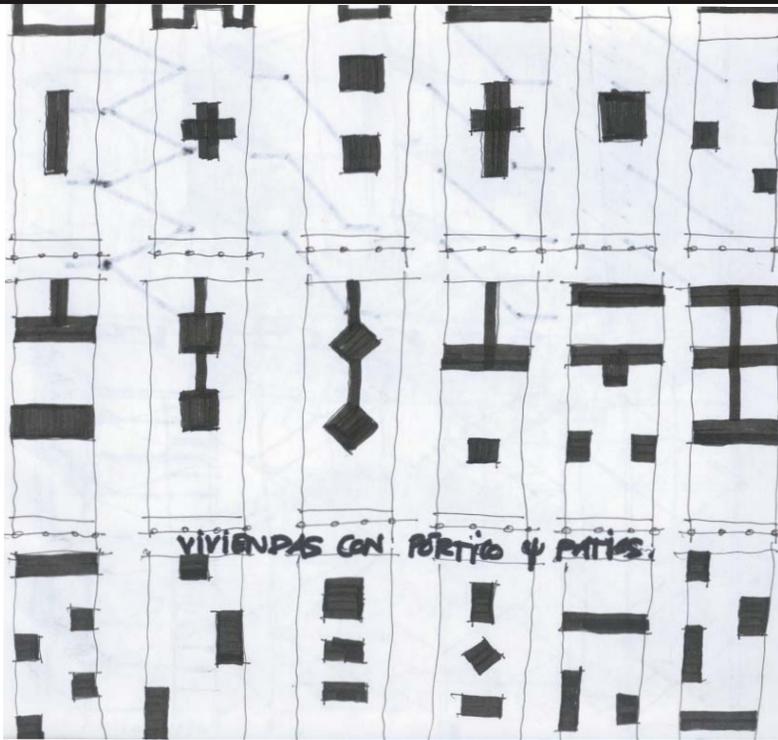
La vivienda en la alta pendiente requiere una atención específica y particular por la topografía de cada lugar y debe ser atendida como un problema real de esta ciudad ya que la mayor parte de la periferia tiene este tipo de topografía y es donde se necesitan propuestas, ya que es en su mayoría zonas populares.



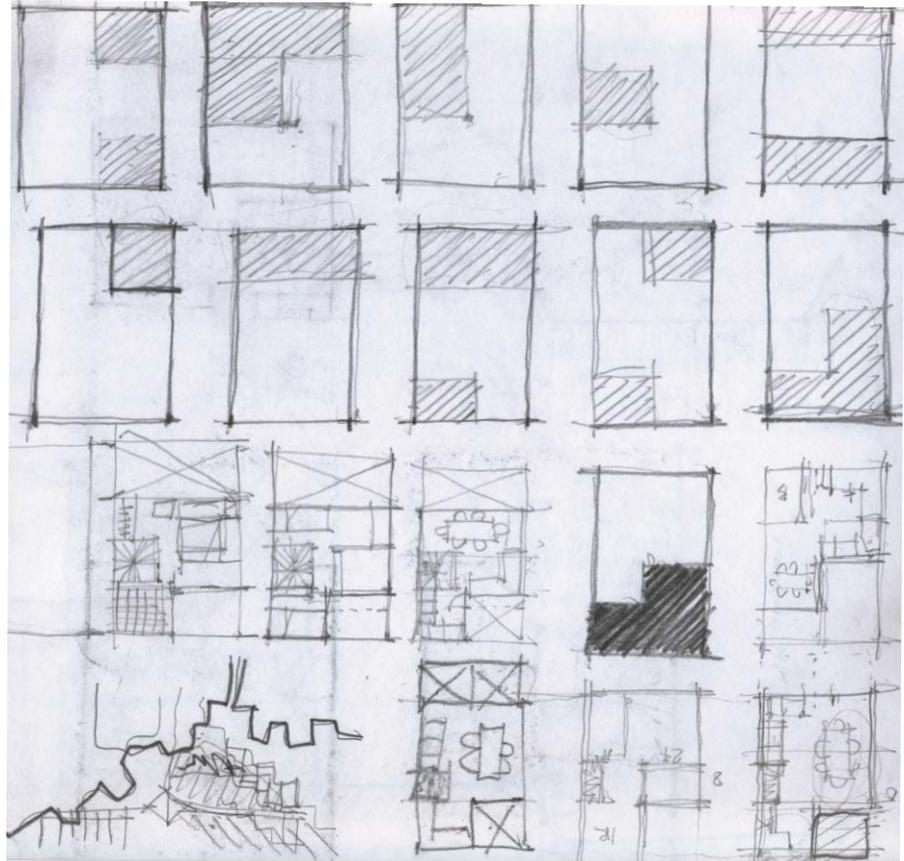
VIVIENDAS URBANAS CON PATIOS



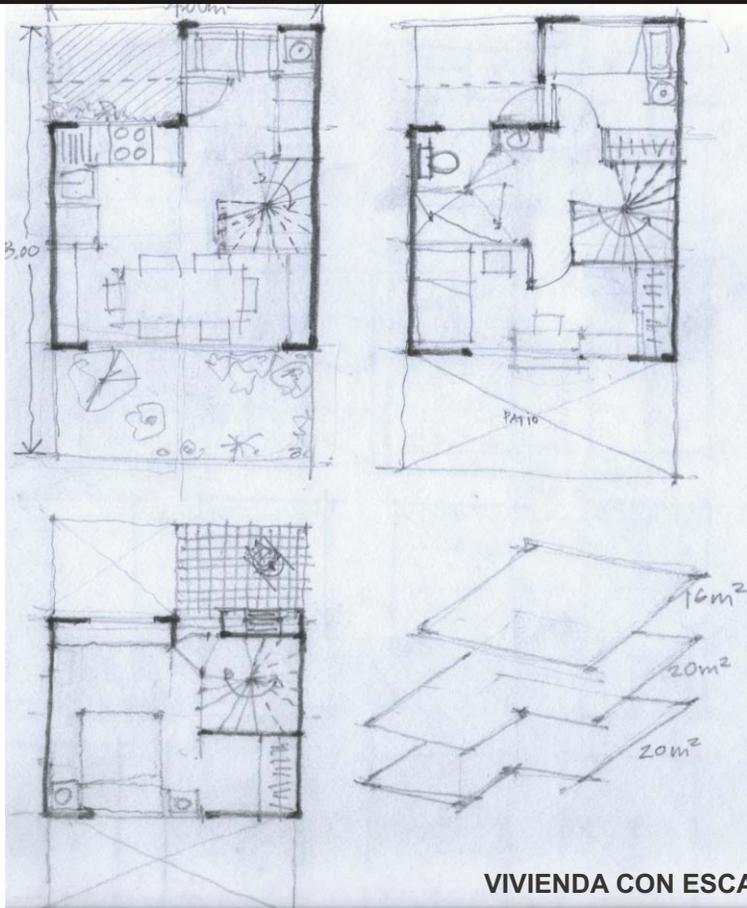
ESQUEMAS DE VIVIENDAS CAMPESINAS CON PATIOS.



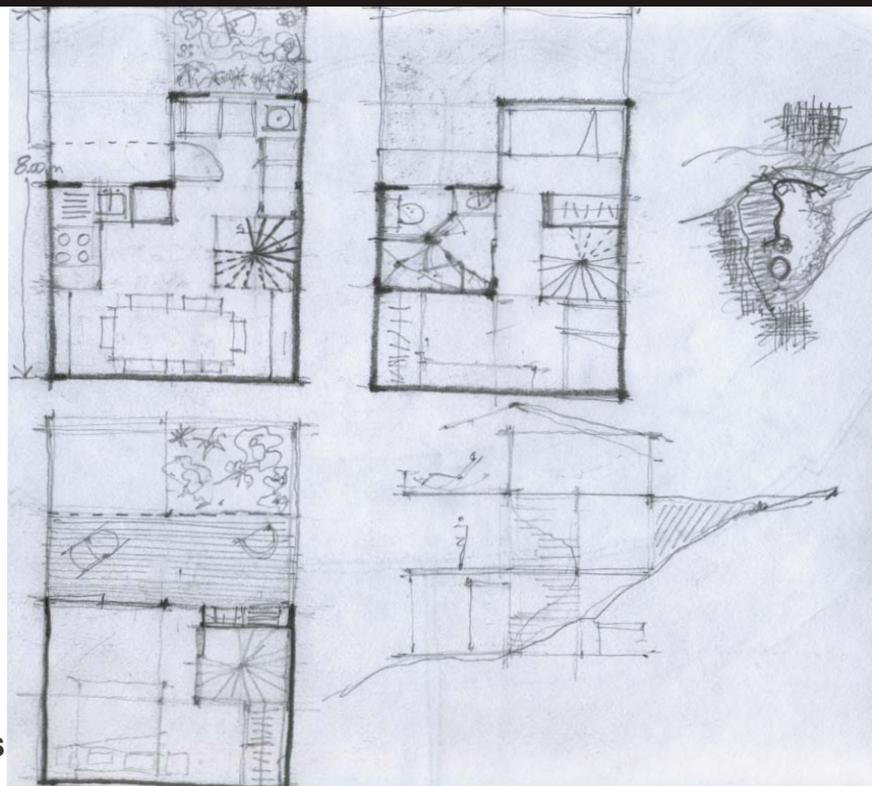
VIVIENDAS RURALES EN PLANTA CON PÓRTICO Y PATIOS



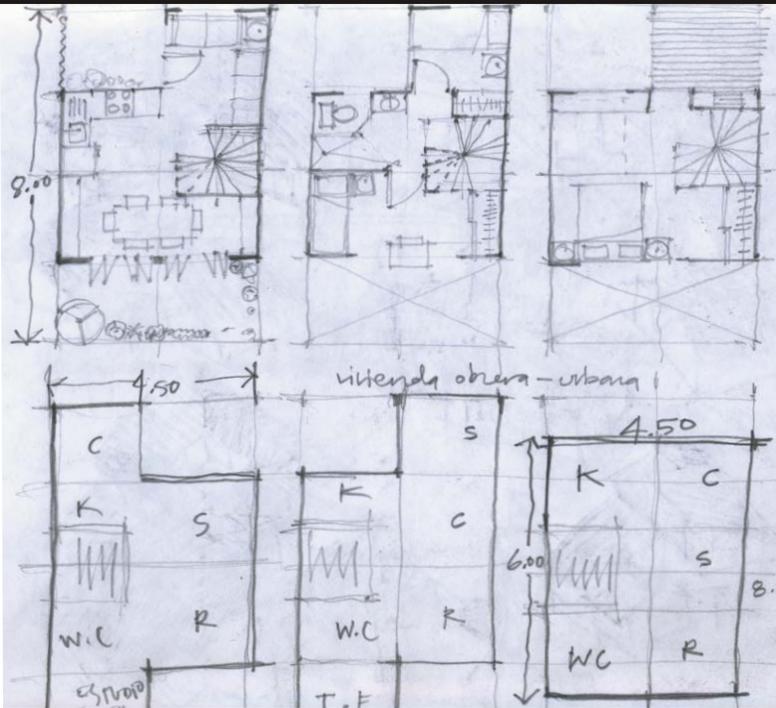
ESQUEMAS DE VIVIENDAS URBANAS CON PATIOS



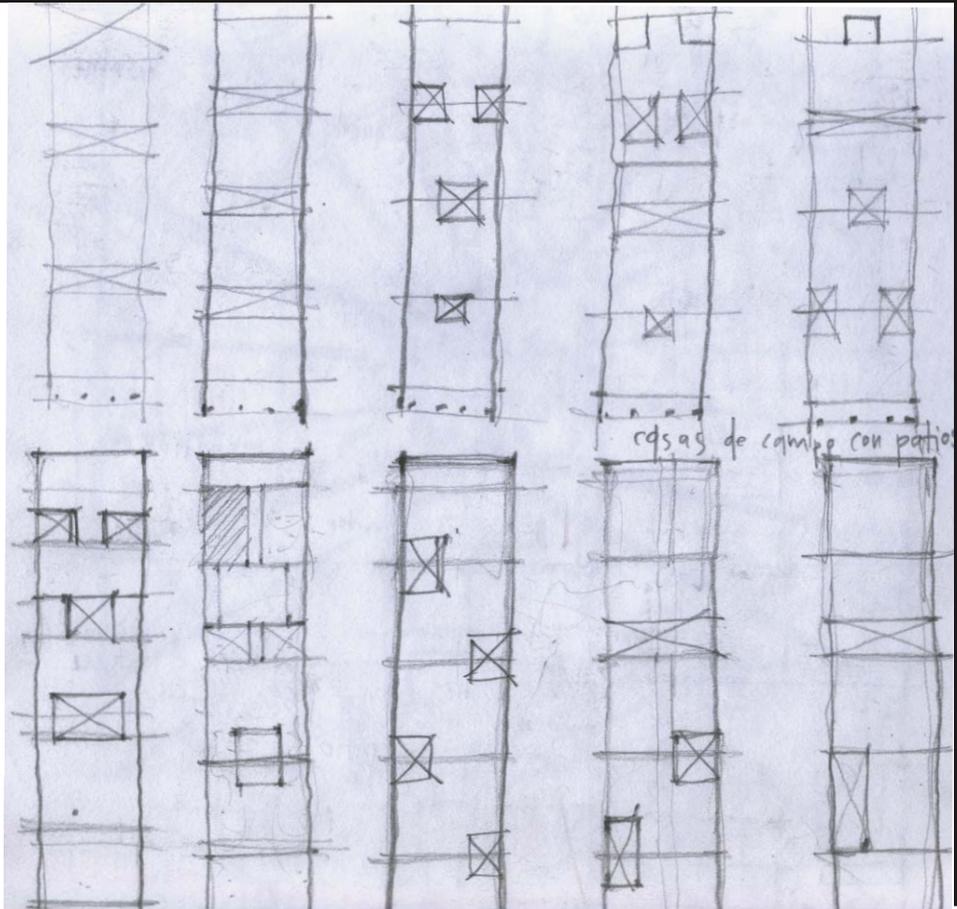
VIVIENDA CON ESCALERA CENTRAL EN TRES NIVELES



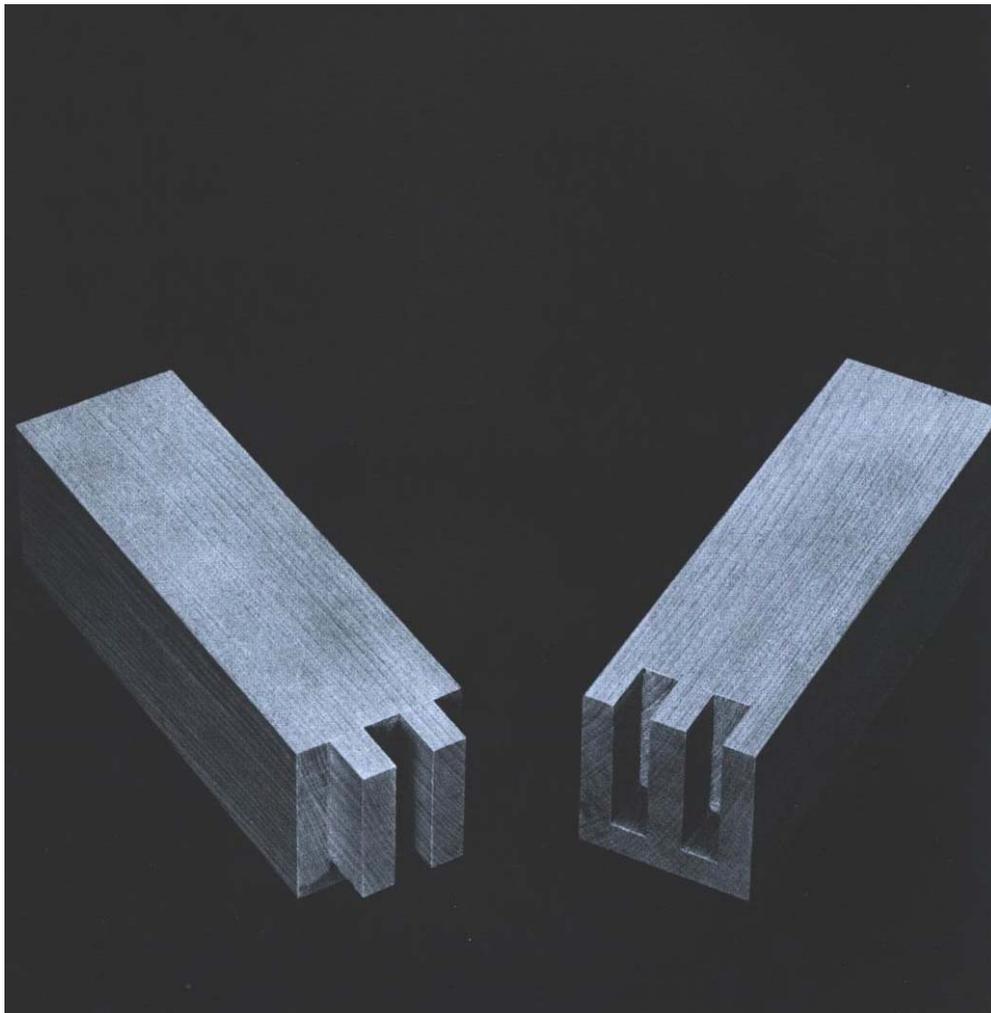
VIVIENDA CON ESCALERA CENTRAL EN TRES NIVELES CON PATIO



ESQUEMAS DE VIVIENDAS CON PATIOS Y ESCALERA CENTRAL



ESQUEMAS DE VIVIENDAS RURALES CON PATIOS

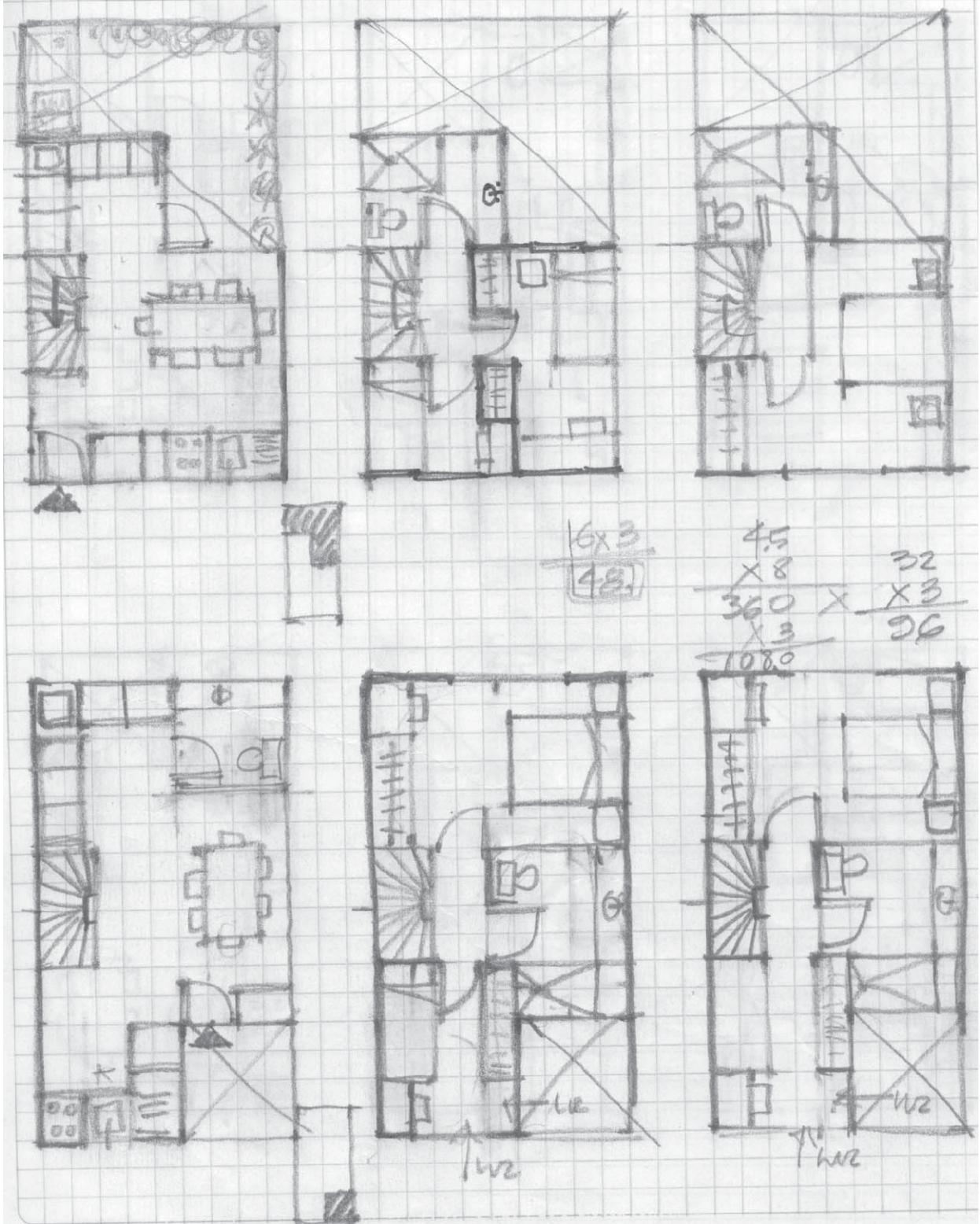


En realidad estos son los pensamientos de los hombres
De todas las edades y países, y no se originan conmigo.
Si no fuesen tuyos y también míos nada serían, o casi nada
Si no fueran el misterio y la revelación del misterio, nada serían.
Si no estuvieran cerca y a la vez tan lejos, nada serían.
Ésta hierba que crece dondequiera que esté en la tierra y esté el agua
Éste es el aire común que baña el globo

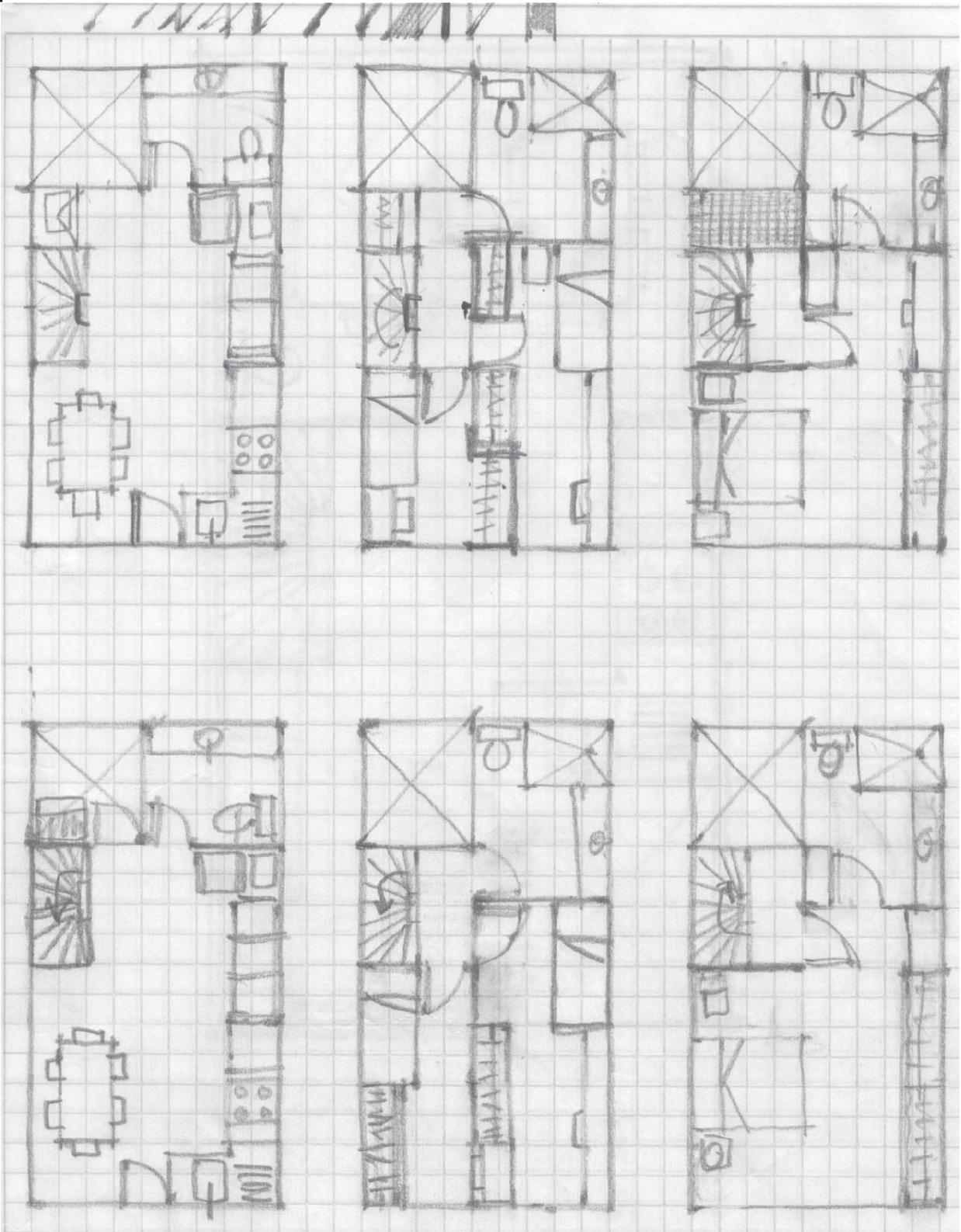
Walt Whitman



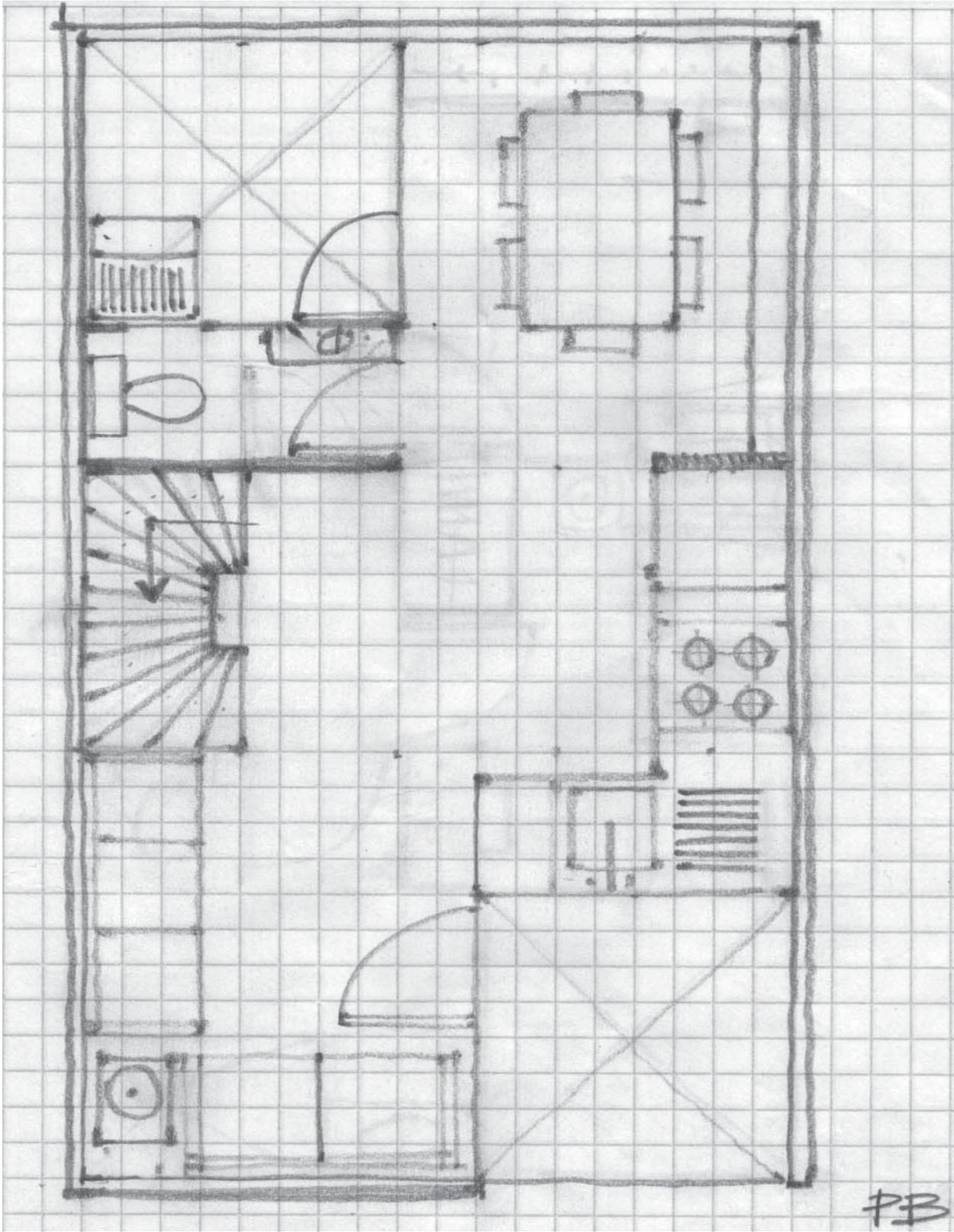
VIVIENDAS URBANAS CON PATIO Y ESCALERA CENTRAL



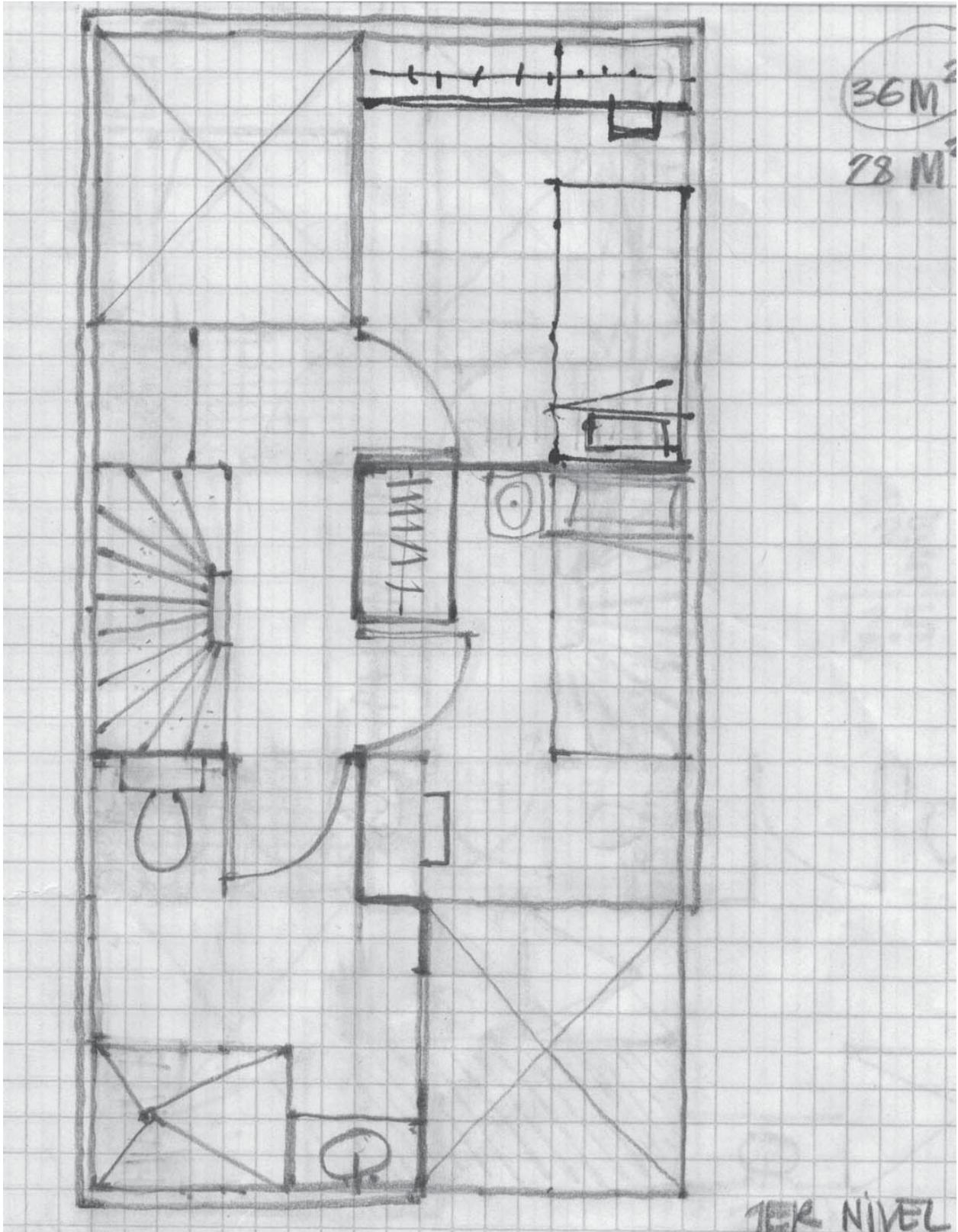
EJEMPLOS DE VIVIENDAS URBANAS CON PATIO Y ESCALERA CENTRAL



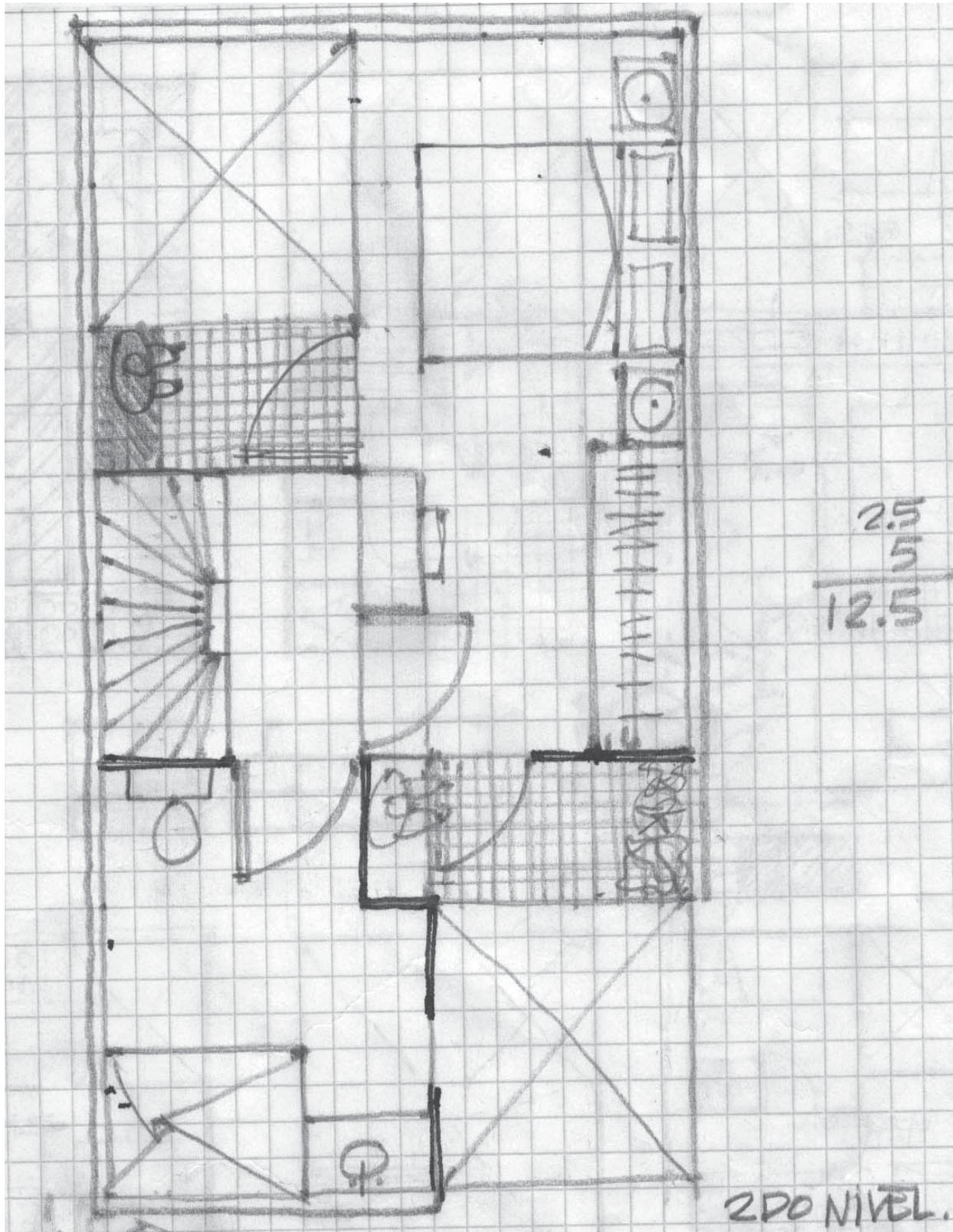
OTRAS VARIANTES DE VIVIENDAS URBANAS CON PATIO Y ESCALERA CENTRAL



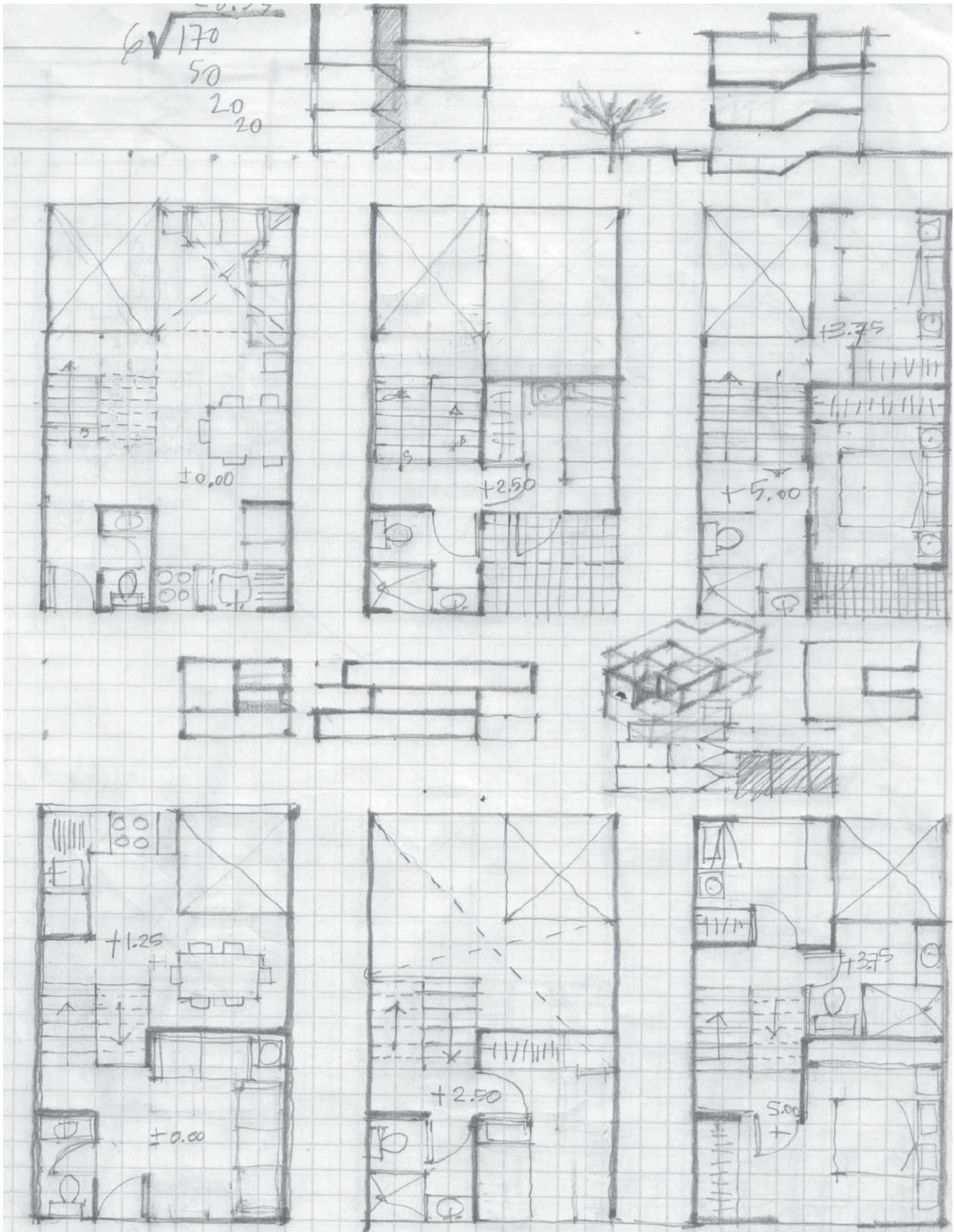
VIVIENDA URBANA, PLANTA BAJA



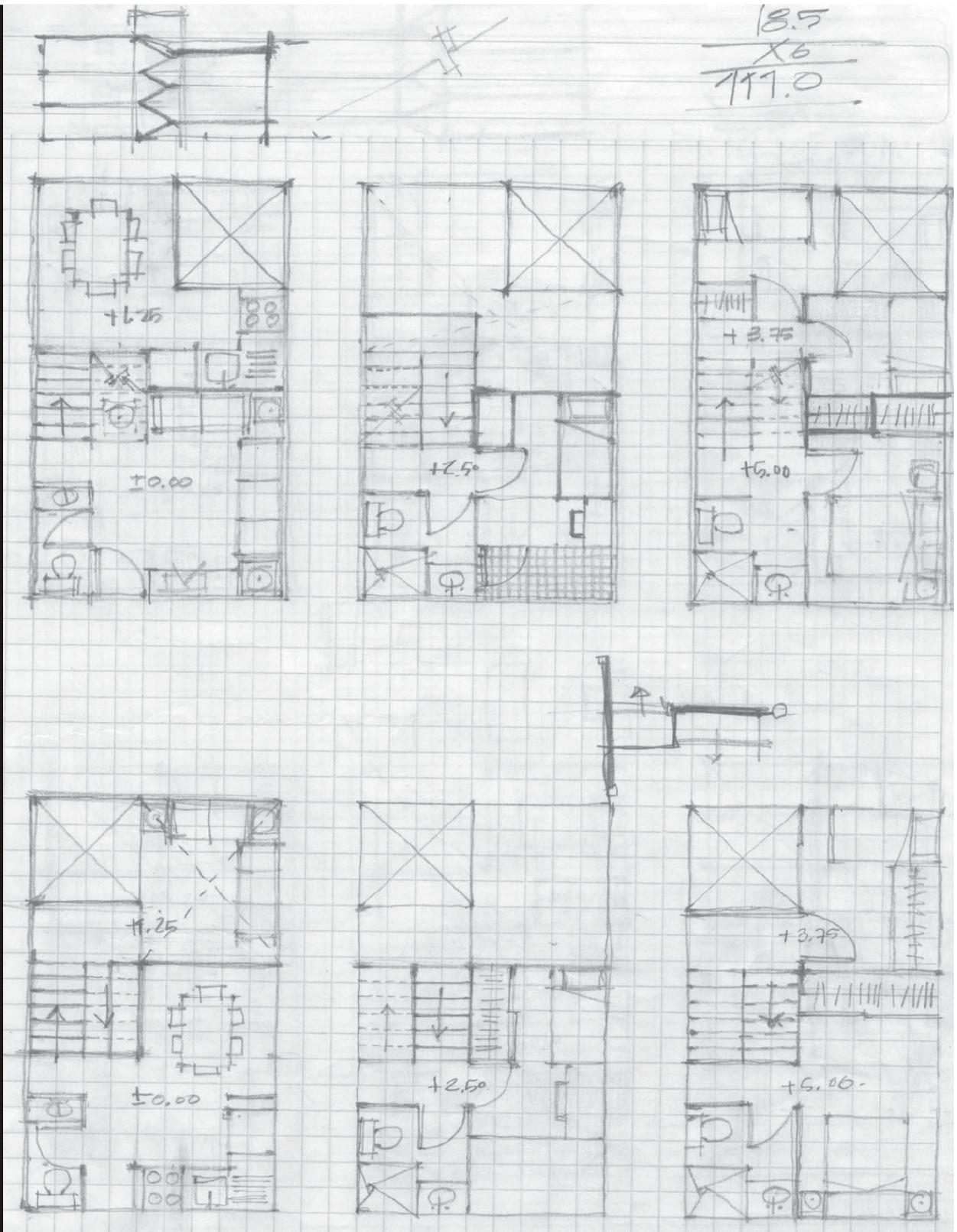
VIVIENDA URBANA PRIMER NIVEL



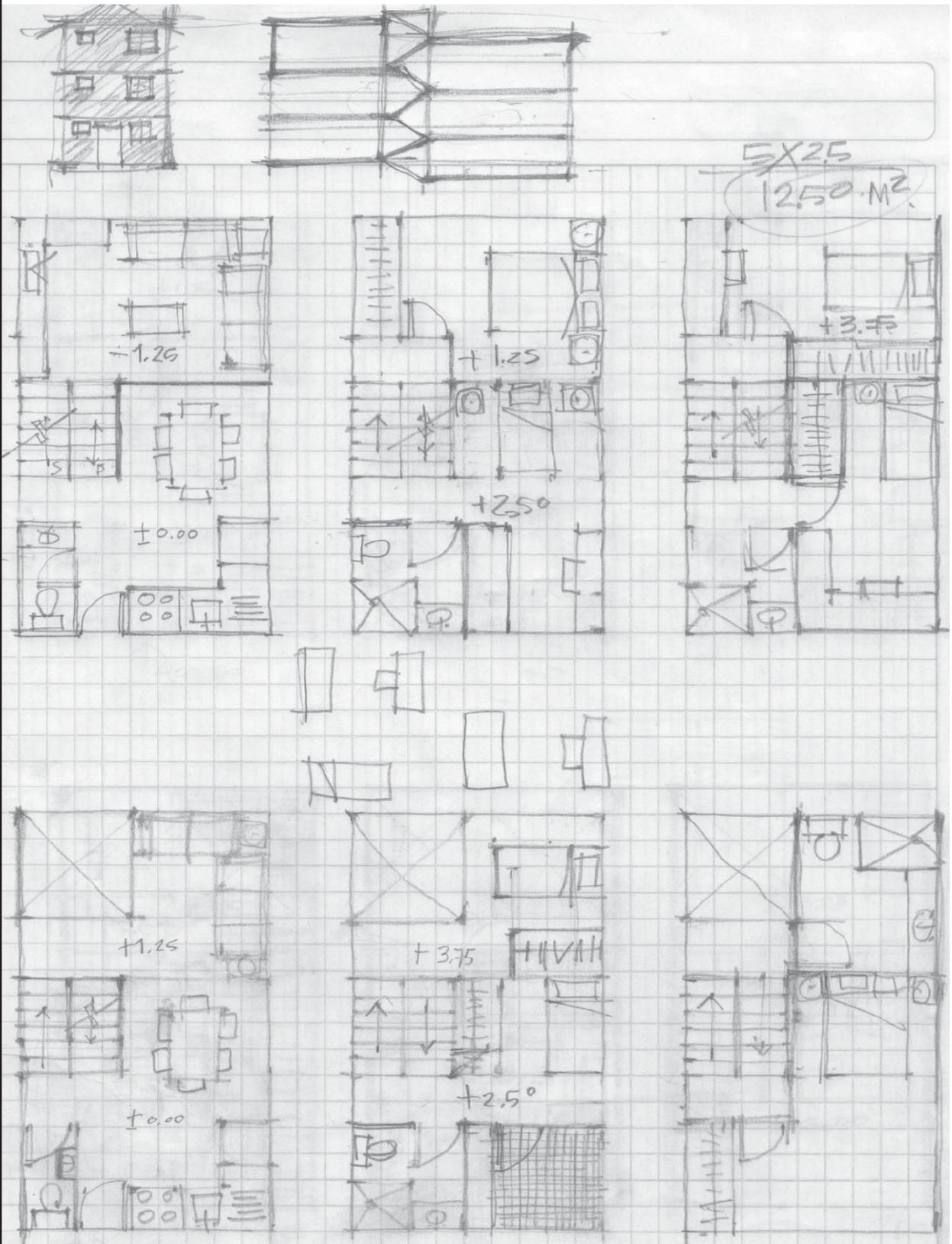
VIVIENDA URBANA SEGUNDO NIVEL



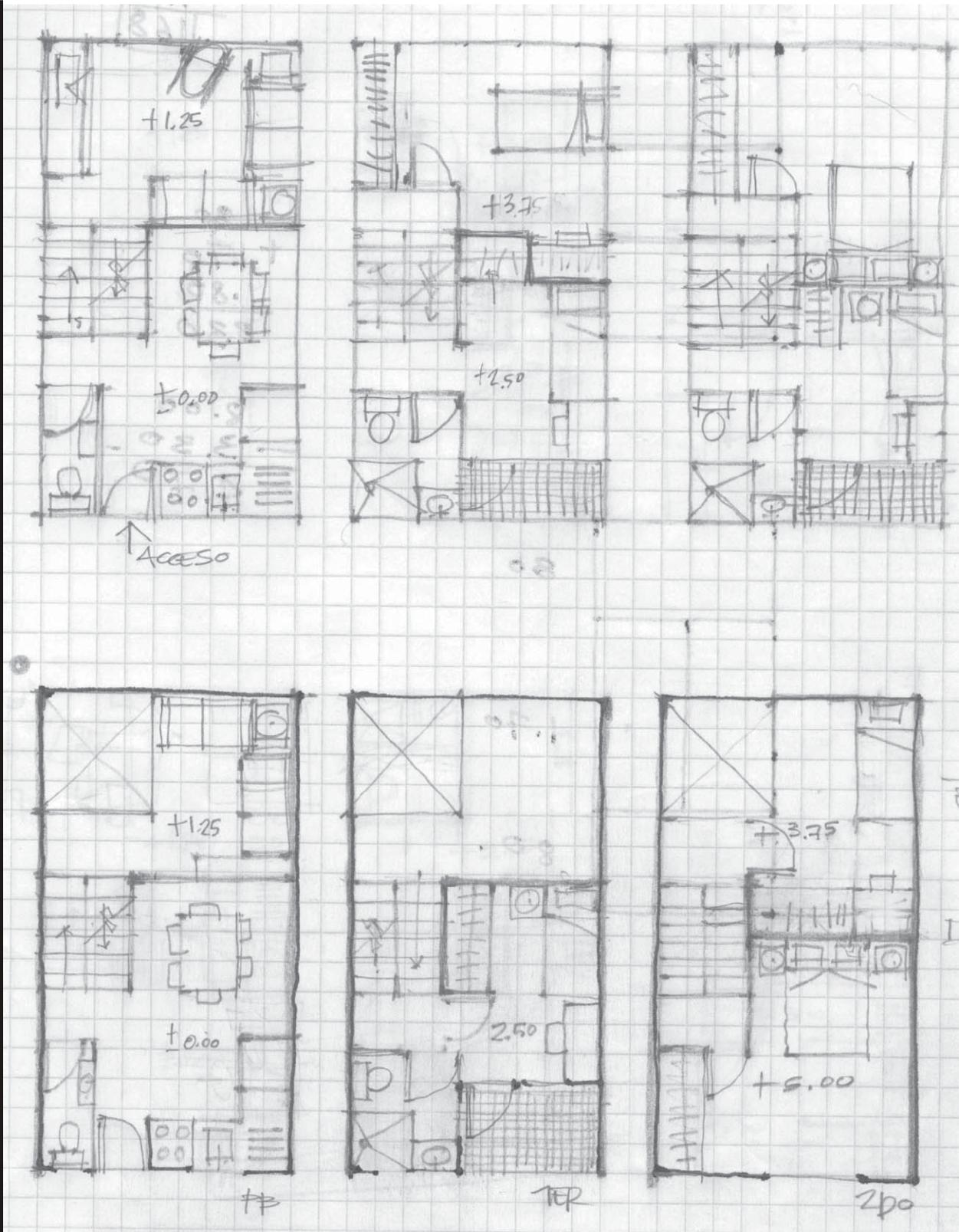
VIVIENDA URBANA EN MEDIOS NIVELES CON PATIO



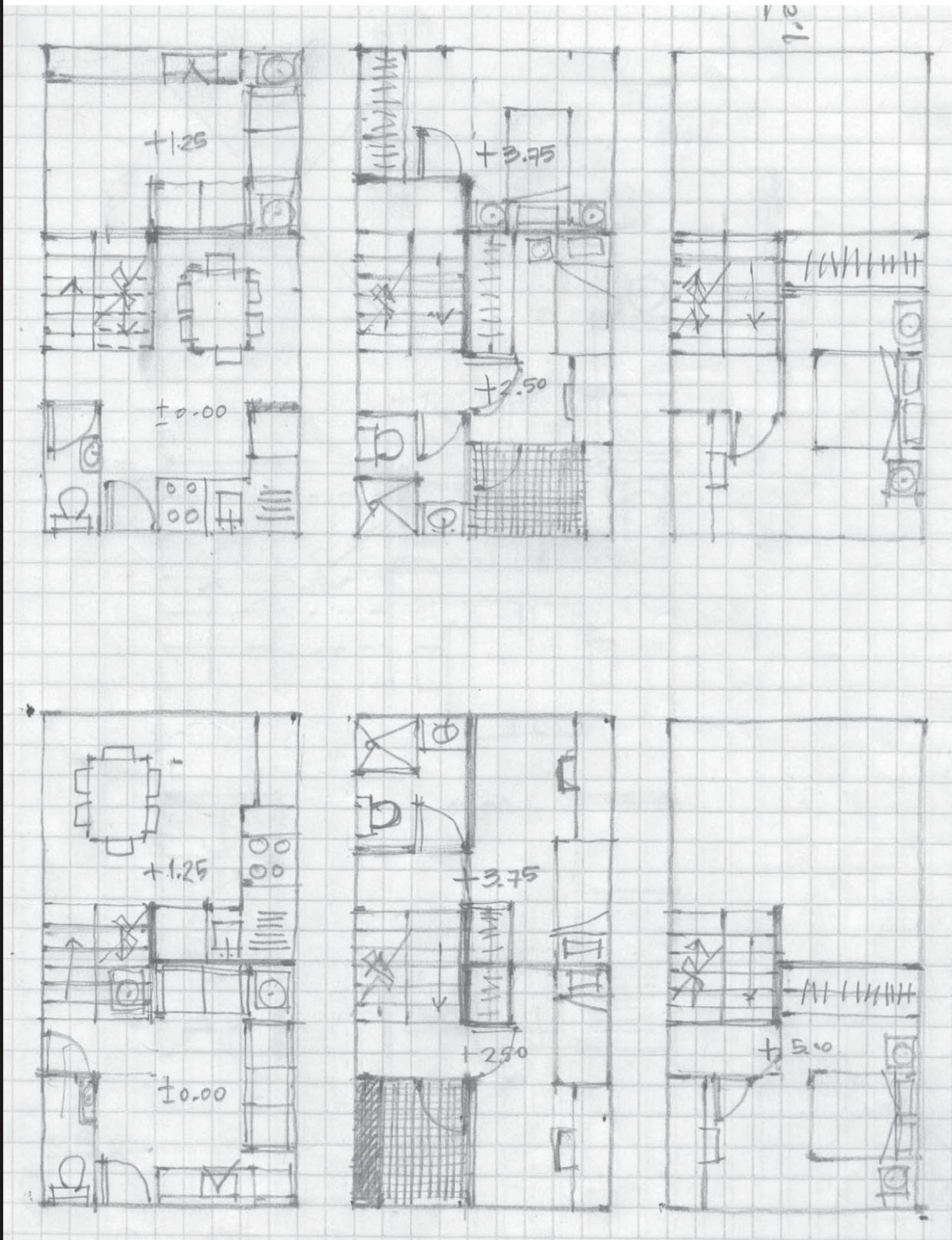
VARIANTES DE VIVIENDA URBANA EN MEDIOS NIVELES CON PATIO



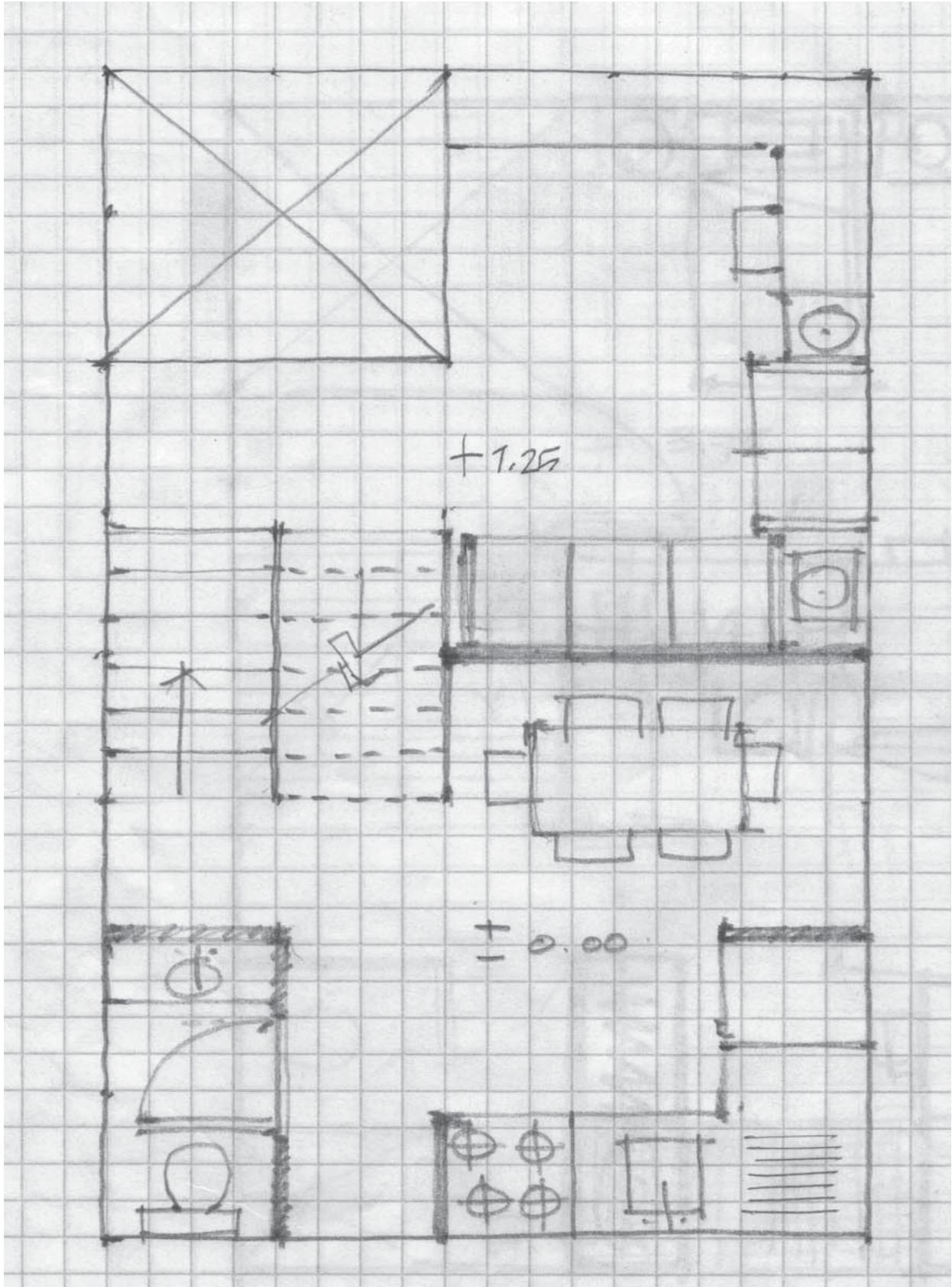
VIVIENDA URBANA EN MEDIOS NIVELES CON PATIO



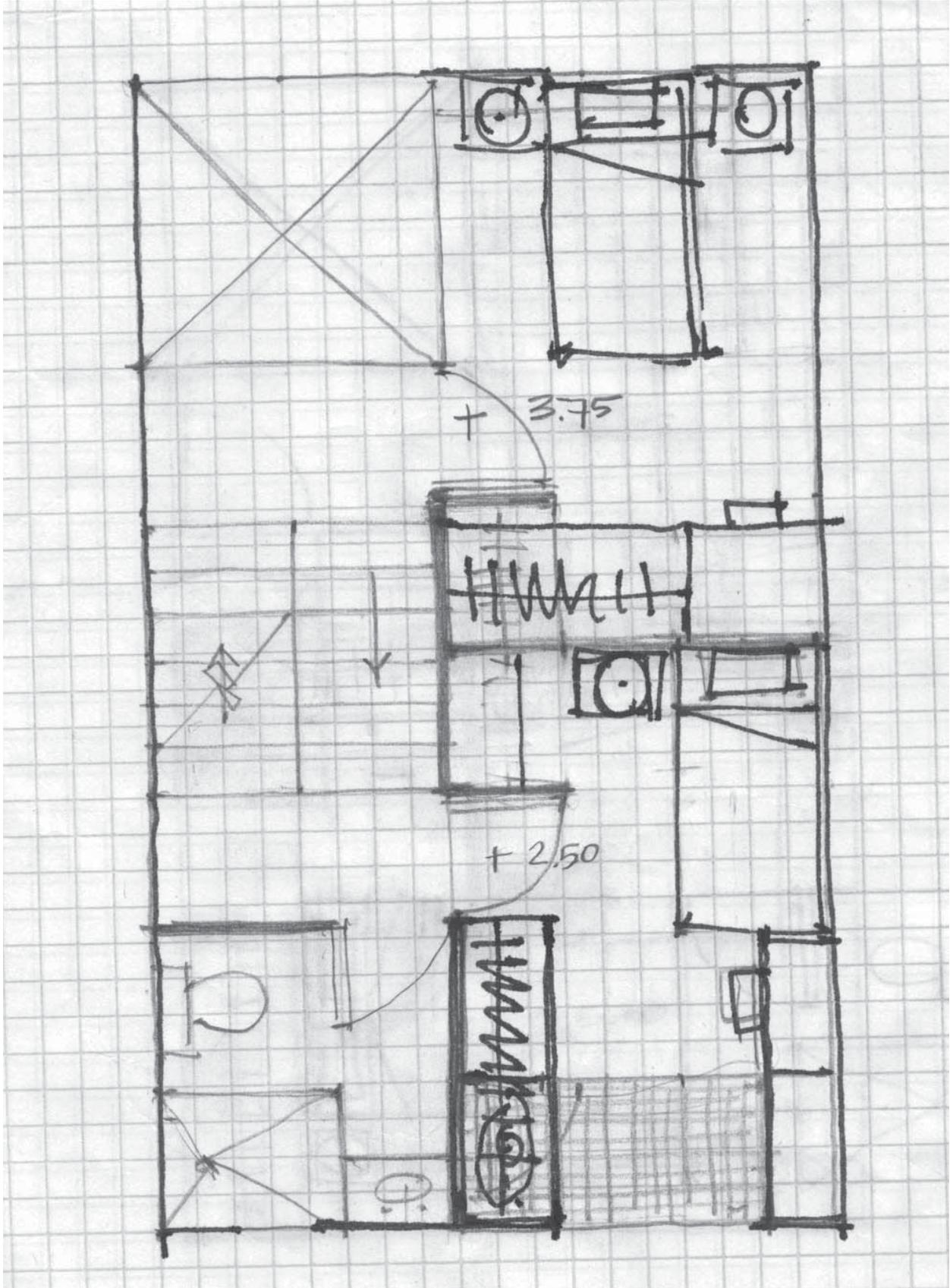
VIVIENDA URBANA EN MEDIOS NIVELES CON PATIO



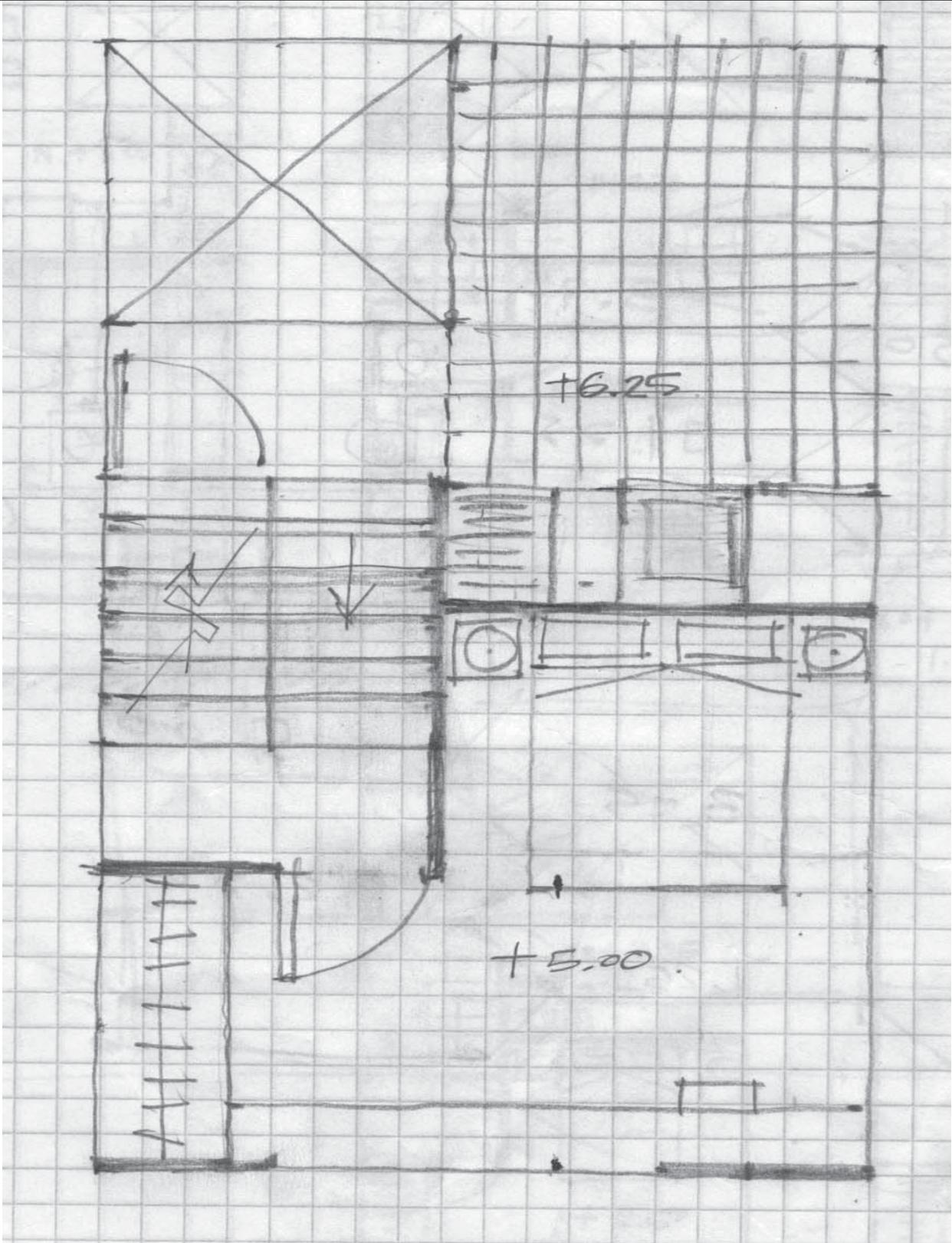
OTROS EJEMPLOS DE VIVIENDA URBANA EN MEDIOS NIVELES CON PATIO



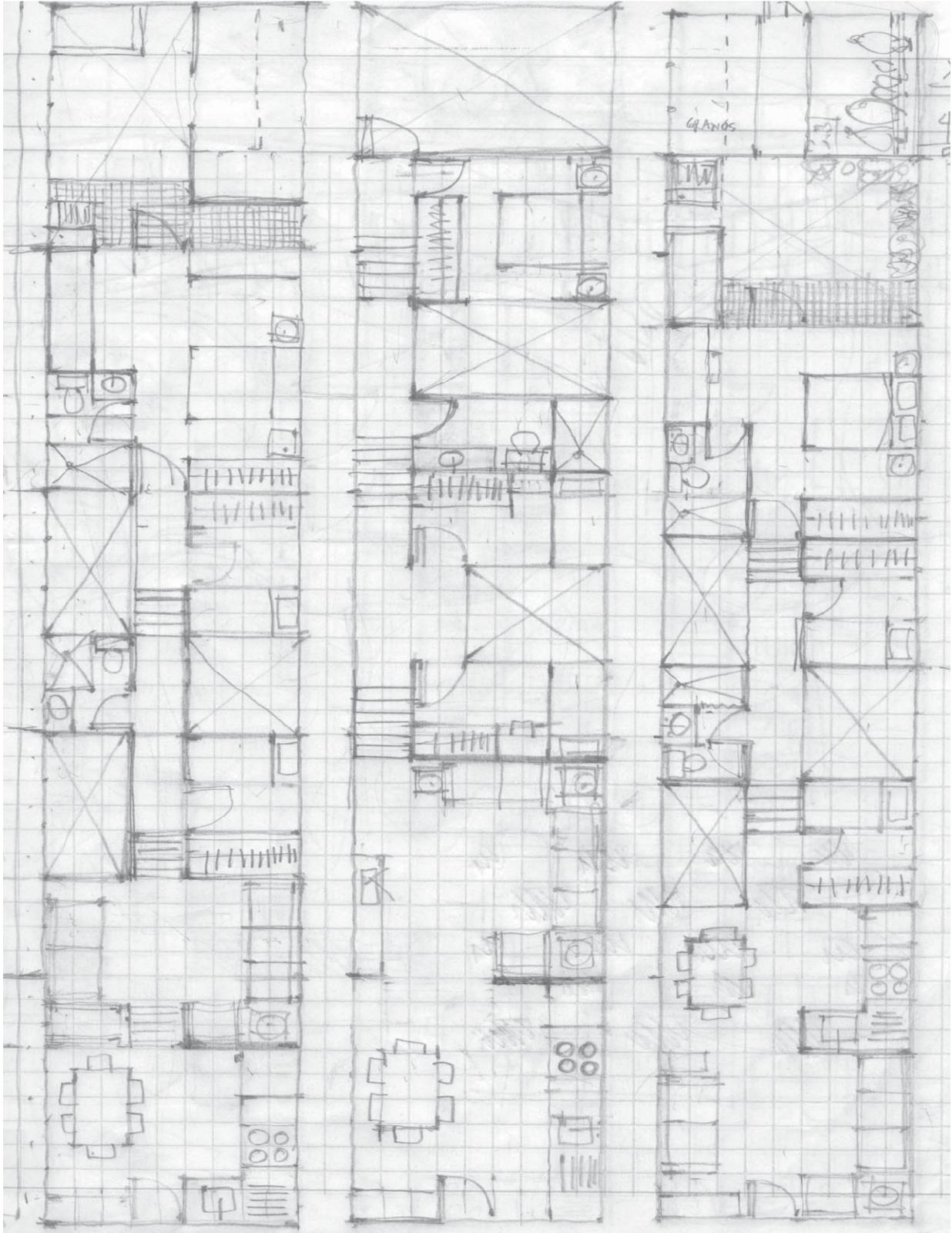
VIVIENDA URBANA EN MEDIOS NIVELES P.B



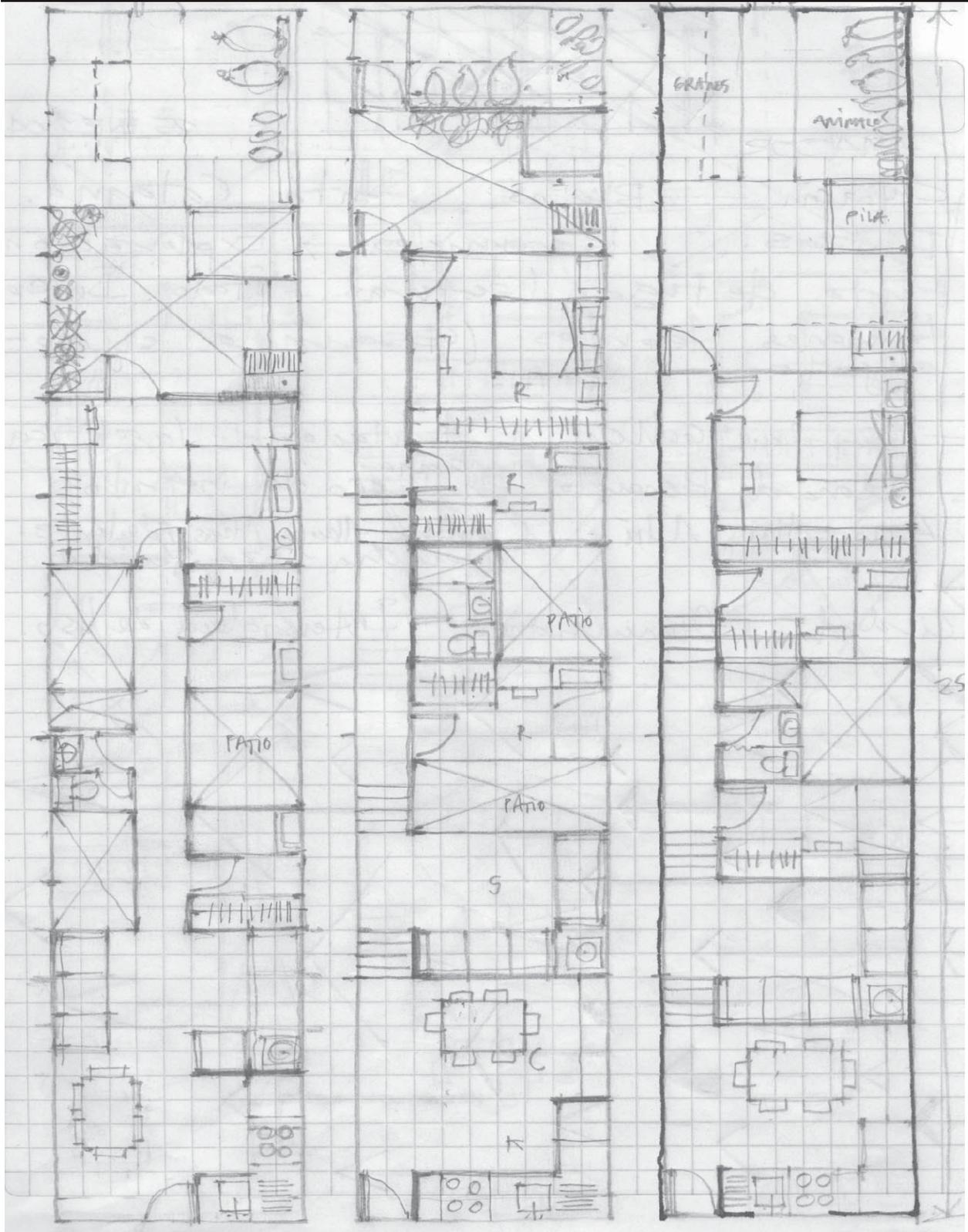
VIVIENDA URBANA EN MEDIOS NIVELES PRIMER NIVEL



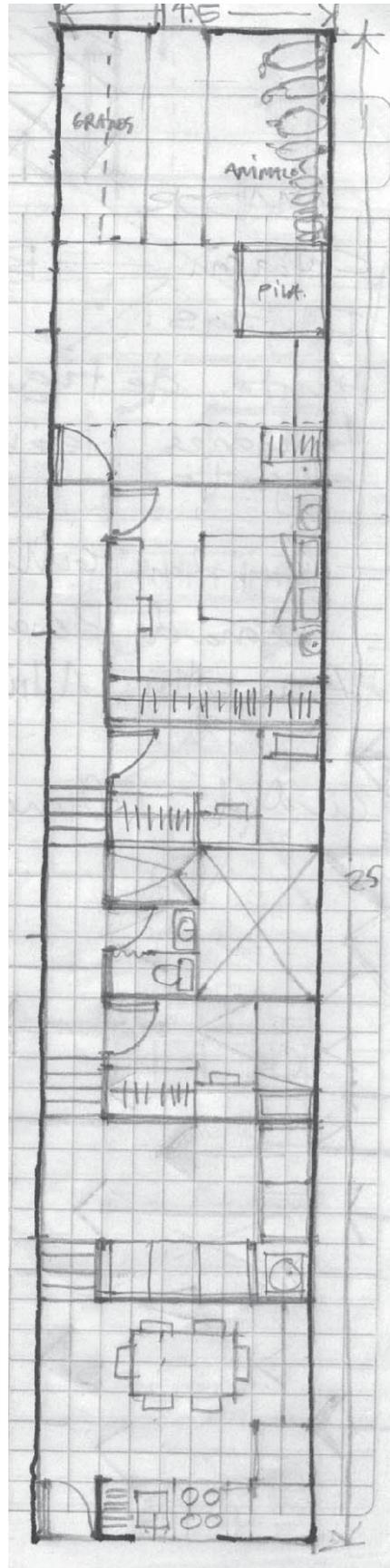
VIVIENDA URBANA EN MEDIOS NIVELES 2DO NIVEL



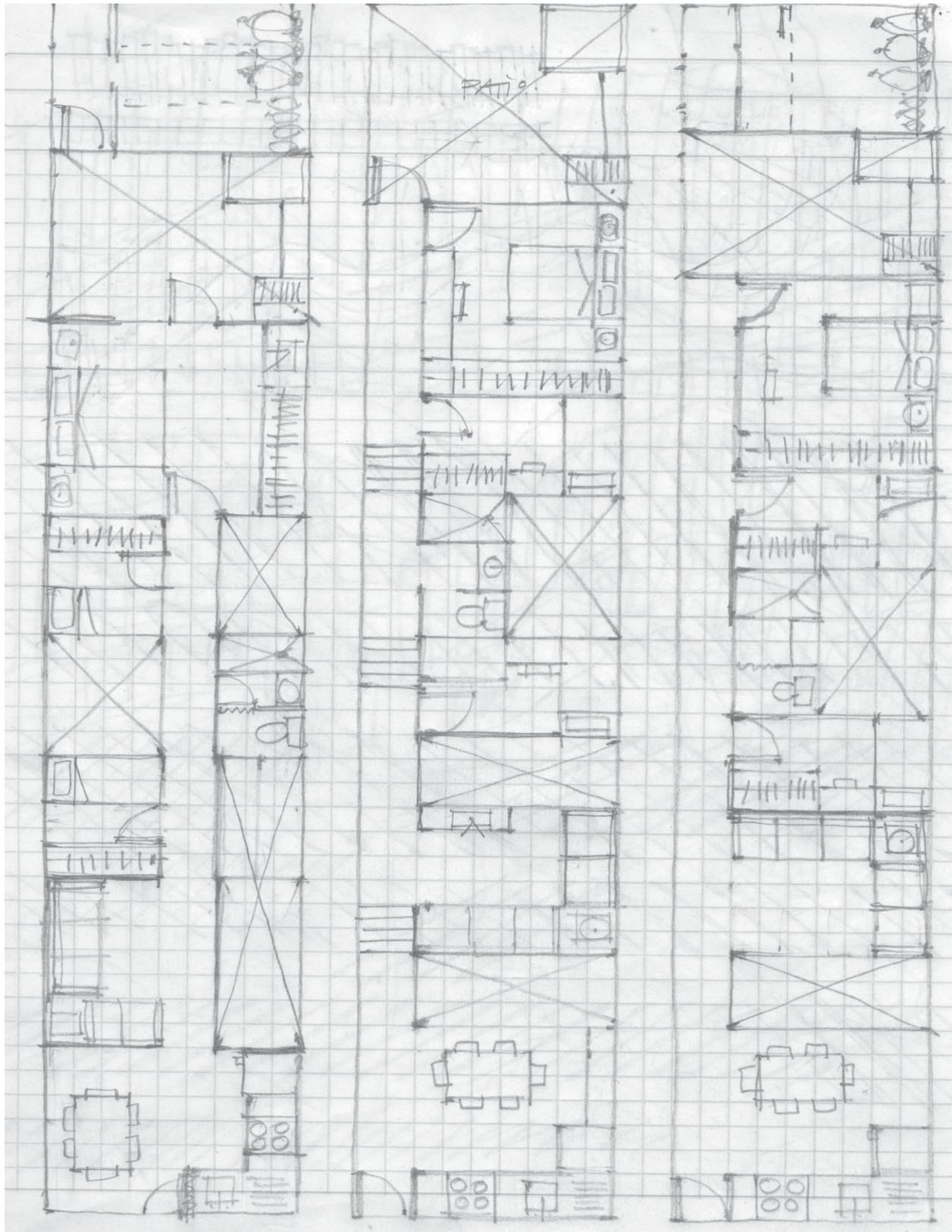
VIVIENDA RURAL CON PATIOS UNA SOLA PLANTA



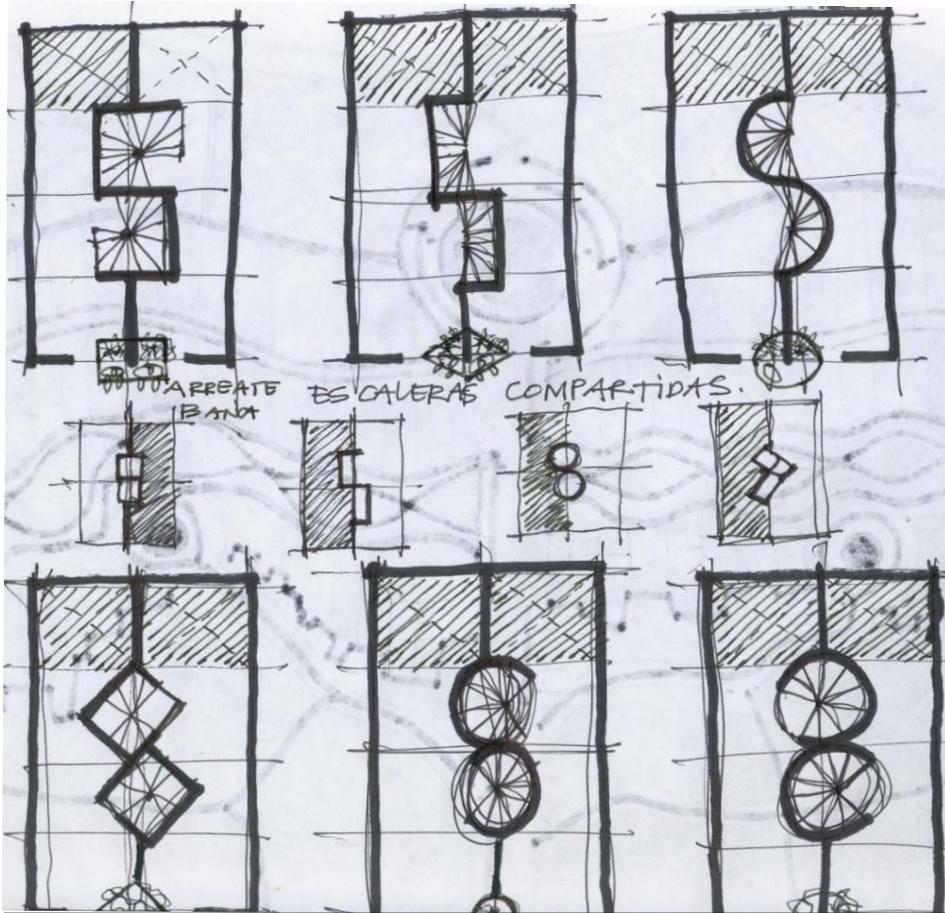
VIVIENDA RURAL CON PATIOS UNA SOLA PLANTA



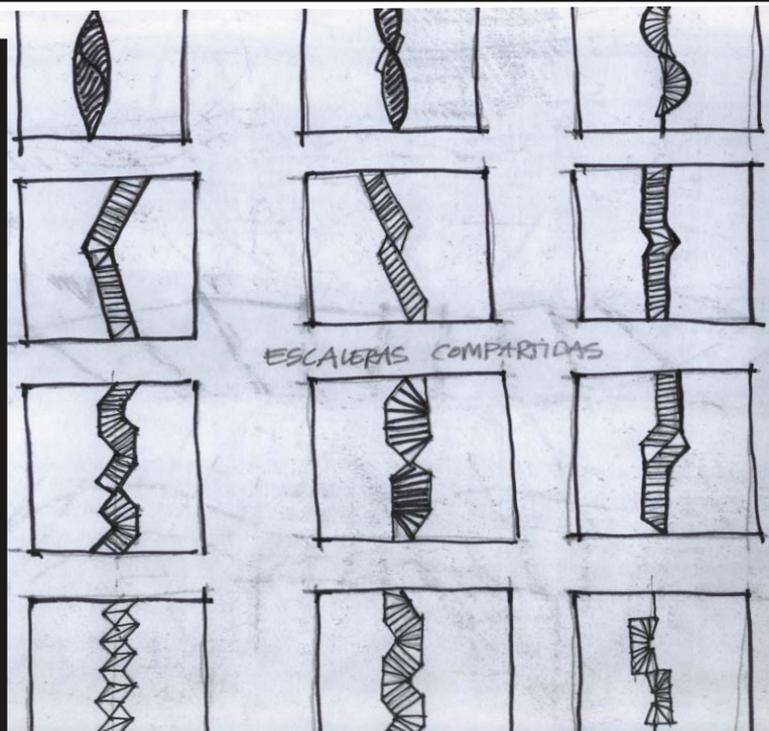
VIVIENDA RURAL



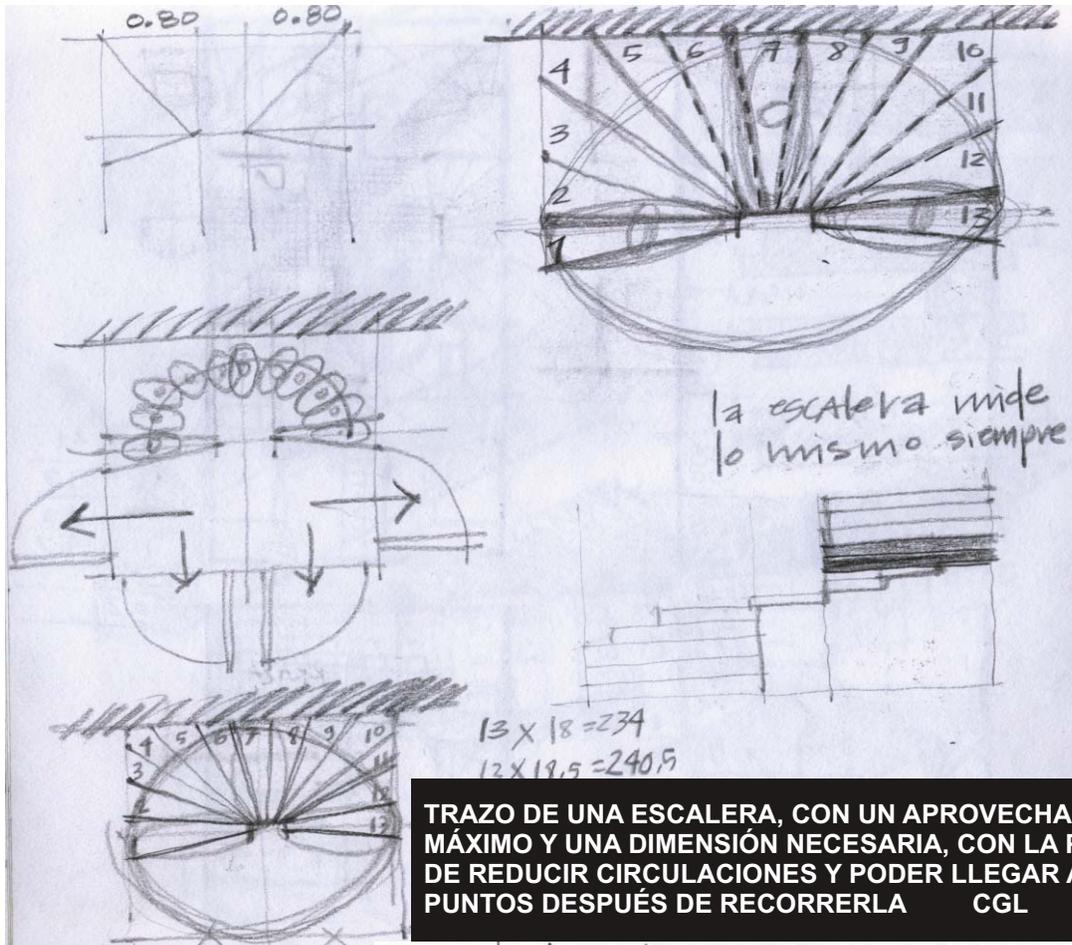
VIVIENDA RURAL CON PATIOS UNA SOLA PLANTA



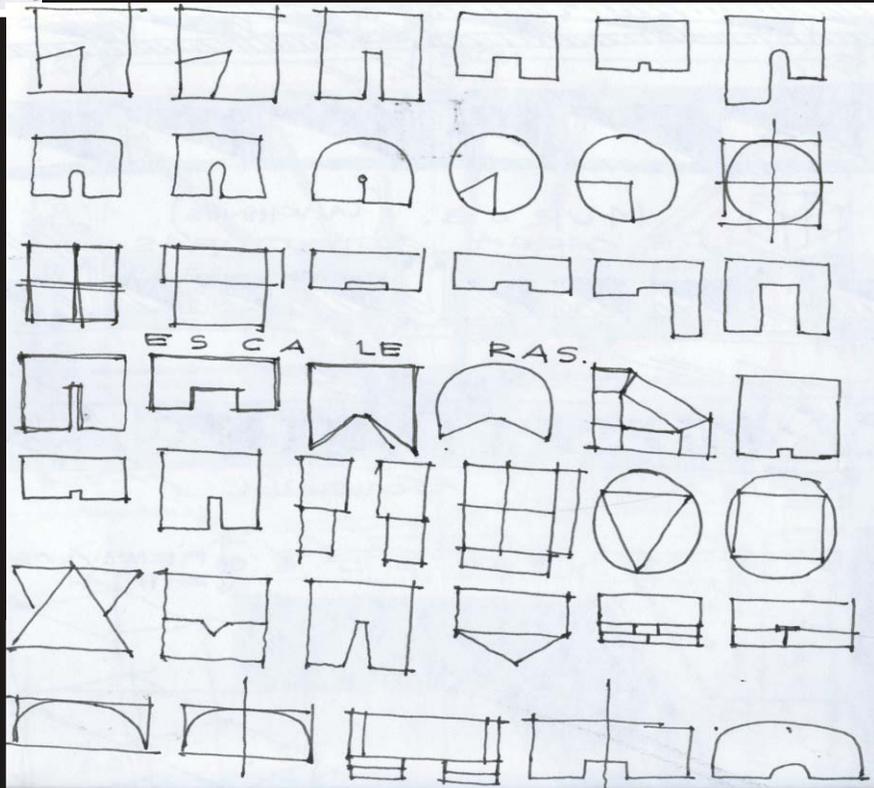
VIVIENDAS URBANAS CON ESCALERAS CENTRALES COMPARTIDAS



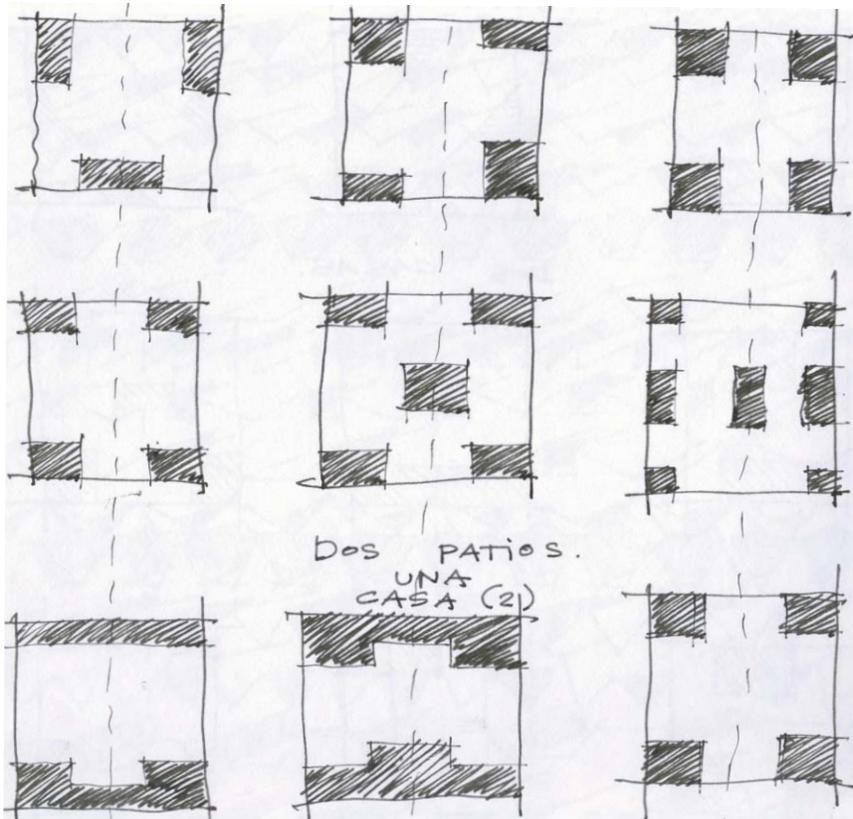
EJEMPLOS DE DOS VIVIENDAS QUE COMPARTEN ESCALERAS



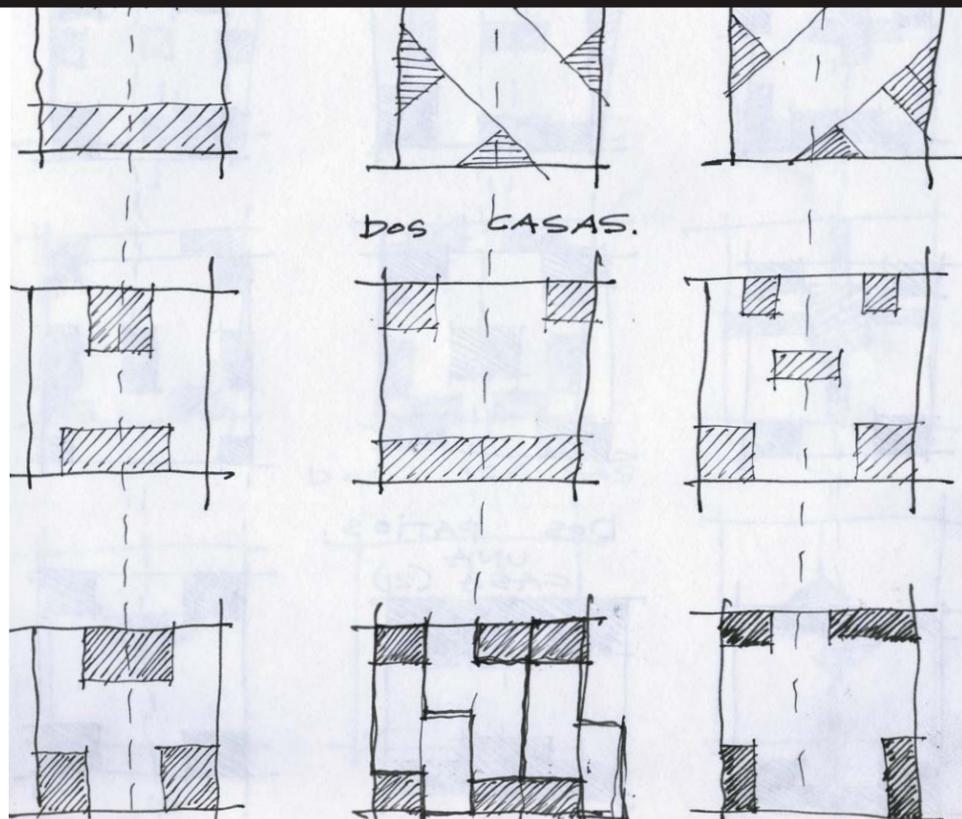
TRAZO DE UNA ESCALERA, CON UN APROVECHAMIENTO MÁXIMO Y UNA DIMENSIÓN NECESARIA, CON LA POSIBILIDAD DE REDUCIR CIRCULACIONES Y PODER LLEGAR A CUATRO PUNTOS DESPUÉS DE RECORRERLA CGL



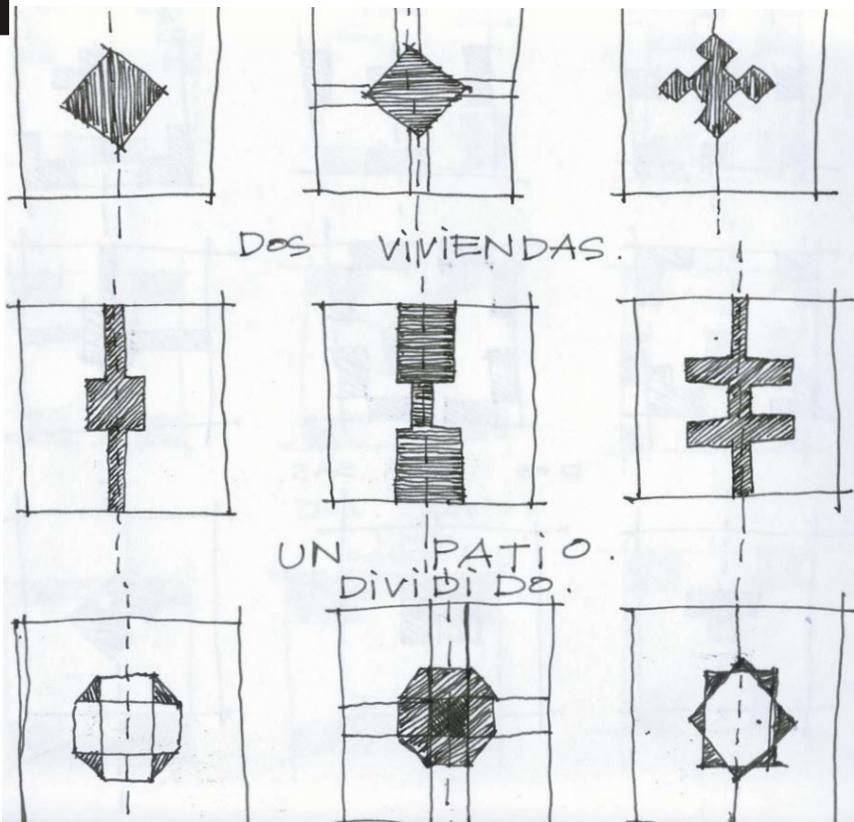
ESQUEMAS DE ESCALERAS CON DISTINTAS GEOMETRÍAS



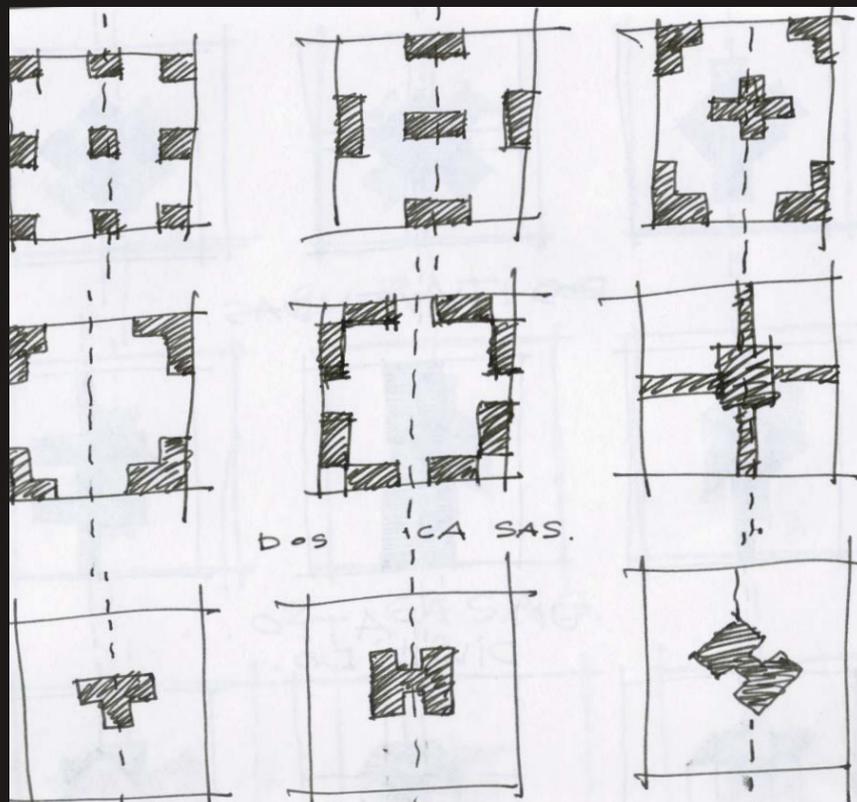
ESQUEMA DE DOS VIVENDAS CON PATIOS COMPARTIDOS



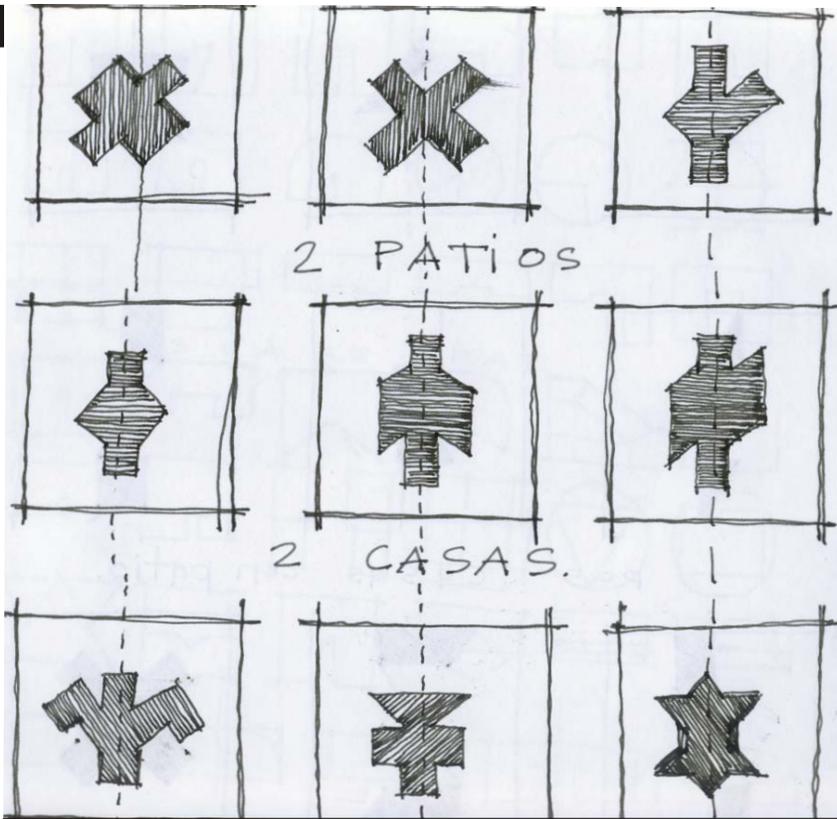
VARIANTES DE DOS VIVIENDAS CON PATIOS COMPARTIDOS



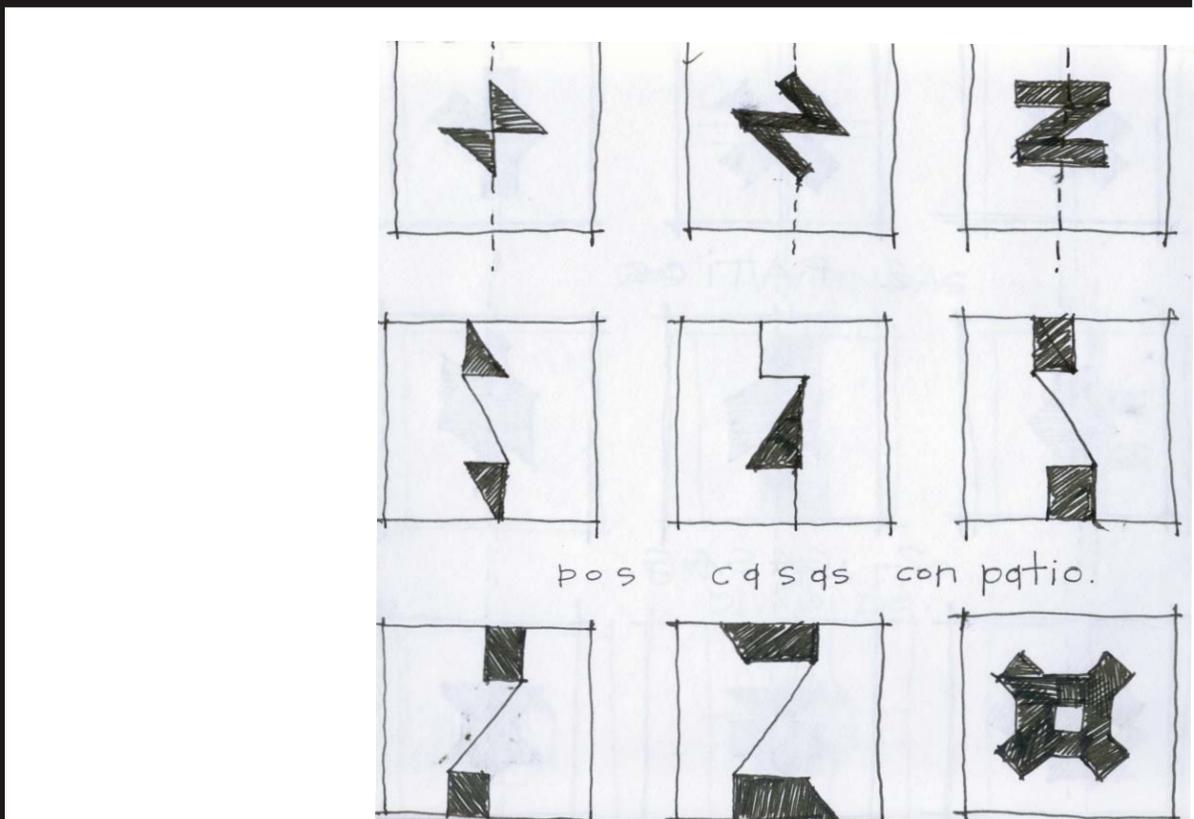
ESQUEMAS DE VIVIENDAS CON PATIOS COMPARTIDOS



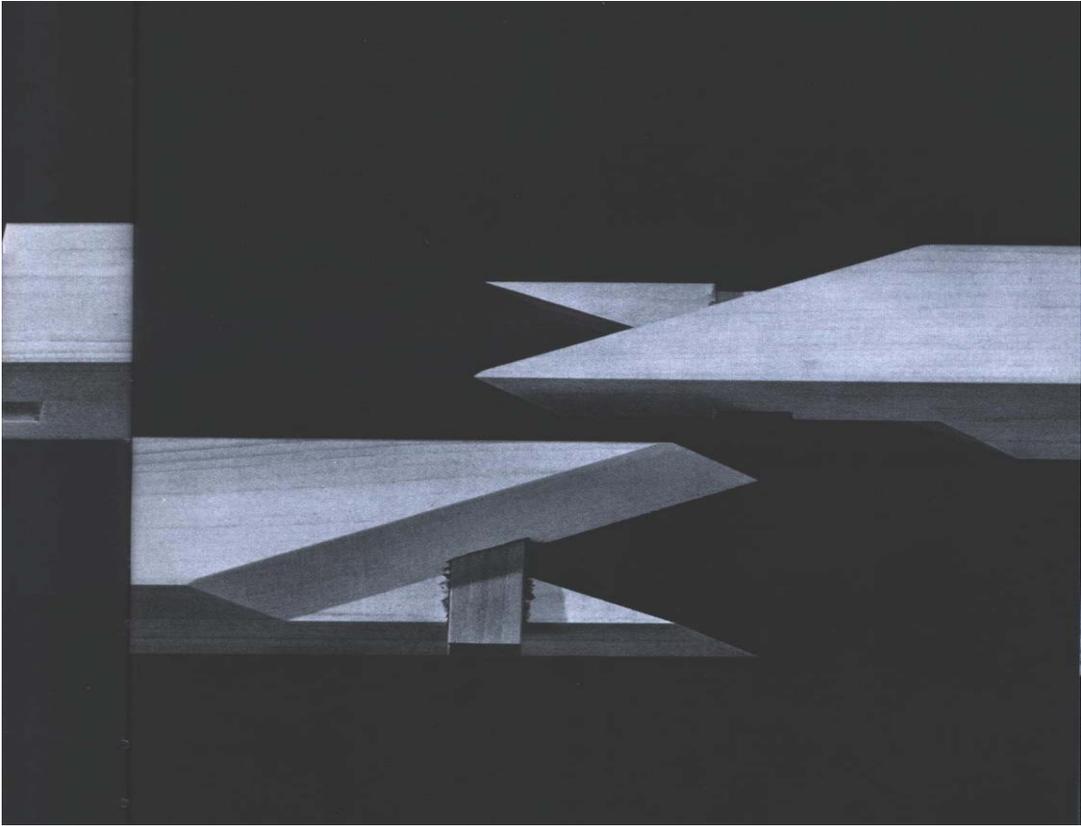
EJEMPLOS DE DOS VIVIENDAS CON PATIOS COMPARTIDOS



ESQUEMAS DE VIVIENDAS CON PATIOS COMPARTIDOS



VARIANTES DE DOS VIVIENDAS CON PATIOS COMPARTIDOS





50. *Ari-kake*, dovetail

¿ Es el mismo tiempo
El de los cuerpos no bañados por la luz
Que el de los cuerpos por ella aligerados?

María Zambrano

Conclusiones

A UN JOVEN

Carlos Drummond de Andrade.

1. Escriba cuando del todo no pueda dejar de hacerlo, y siempre se puede dejar.
2. Al escribir, no piense que va a derribar las puertas del misterio. No derribará nada. Los mejores escritores consiguen apenas reforzarlo, y no exija de sí tanta proeza.
3. Si permanece indeciso entre dos adjetivos, deje fuera ambos, y use el sustantivo.
4. No crea en la originalidad, está claro. Pero no vaya a creer tampoco en la banalidad, que es la originalidad de todo el mundo.
5. Lea mucho y olvide lo más que pueda.
6. Anote las ideas que tenga en la calle, para evitar desarrollarlas. La casualidad es mal consejero.
7. No se sienta orgulloso si le dicen que su nuevo libro es mejor que el anterior. Quiere decir que el anterior no era bueno.
8. Pero si le dicen que su nuevo libro es peor que el anterior, puede ser que le digan la verdad.
9. No responda a los ataques de quien no tiene categoría literaria: sería perder el tiempo. Y si el atacante tuviera categoría, no ataque, pues tiene otras cosas que hacer.
10. ¿Cree que su infancia fue maravillosa y merece ser recordada en todo momento en sus escritos? Sus compañeros de infancia ahí están, y tienen opinión diferente.
11. No salude con humildad al escritor famoso, ni al escritor oscuro con soberbia. A veces ninguno de ellos vale nada, y en la duda lo mejor es ser atento para con el prójimo, incluso si se trata de un escritor.
12. El portero de su edificio probablemente ignora la existencia en el inmueble, de un escritor excepcional. No juzgue por eso que todos los asalariados modestos sean insensibles a la literatura, ni que haya obligatoriamente escritores excepcionales en todos los edificios.
13. No saque copias de sus cartas, pensando en el futuro. El fuego, la humedad y las polillas pueden inutilizar su cautela. Es más simple confiar en la falta de método de esos tres críticos literarios. Aquí le mando, joven Alipio, otras grageas de supuesta sabiduría, para completar así la instrucción que le suministré.
14. Procure hacer que su talento no ofenda el de sus compañeros. Todos tienen derecho a presumir genialidad exclusiva.
15. Haga fichas de lectura. Las papelerías aprecian ese hábito. Las fichas absorberán su exceso de vitalidad y, no usadas, son inofensivas.
16. Si siente propensión hacia el gang literario, instálese en el seno de su generación y ataque no hay policía para ese género de actividad, el castigo son sus compañeros y luego el Tedio.
17. No se juzgue más honesto que su amigo porque sabe identificar un elogio falso, y él no. Tal vez usted sea apenas más duro de corazón.
18. Evite disputar premios literarios. Lo peor que puede suceder es que los gane, otorgados por jueces a los que usted y su sentido crítico jamás premiarán.
19. Su vanidad asume formas tan sutiles que llega a confundirse con la modestia. Haga una prueba: proceda conscientemente como vanidoso, y verá como se siente.
20. Sea más tolerante con el fanfarronismo de su amigo; casi siempre esconde una deficiencia, y solo impresiona a otros fanfarrones.
21. En cuanto a su propio fanfarronismo, éste se enfriará si usted observa que, en la hipótesis más cristalina, es objeto de tolerancia ajena.
22. Antes de reproducir en la solapa de su libro la opinión de cofrade, piense, primero, que el no autorizó su divulgación; segundo, que la opinión puede ser mera cortesía; tercero, que usted no admira tanto a su cofrade.
23. Procure ser justo con los otros; si fuera muy difícil; bondadoso; en el peor de los casos, elusivo.
24. Opinión duradera es la que se mantiene válida por tres meses. No exija mayor coherencia de los otros ni se sienta obligado intelectualmente a tanto. Y proceda a la revisión periódica de sus admiraciones.
25. Procure no mentir, a no ser en los casos indicados por la cortesía o por la misericordia. Es arte exige gran refinamiento, y usted será recibido allí dentro de diez años, si llega a ser famoso; si no llega, no habrá valido la pena.
26. Déjese fotografiar con placer, sin llamar a los fotógrafos; no rechace dar autógrafos ni se mortifique si no se los piden. Homero no dejó cartas ni retratos, Baudelaire dejó unos y otros. Lo esencial sucede con otros papeles.
27. Usted tiene un diario para explicarse: ¿se encuentra tan confundido? Para justificarse: ¿su conciencia anda medio turbia? Para proyectarse en el futuro: ¿se juzga tan extraordinario?
28. Trate a las corporaciones con cortesía, pues algún día puede ingresar en una; con indiferencia, pues lo más probable es no ingresar nunca.
29. Aplíquese a no sufrir con el éxito de su compañero, incluso admitiendo que él sufra por el suyo. Por egoísmo, ahórrese cualquier especie de sufrimiento.
30. Una buena combinación moral es la del orgullo y la humildad; ésta nos absuelve de nuestras flaquezas, aquél nos impide caer en otras. En cuanto a los santos escritores, es de suponer que fueran canonizados a pesar de su condición literaria.
31. Sea discreto es lo más cómodo.

TILICHERO CALIDOSCÓPICO MALABAR
JUAN O´GORMAN

Una tarde remolino desatino desatado en serpentina
Tremolina sin destino primordial desliza fauna barroca
De canica desbocada con sus lacres y sus lacras
De pelota pata flaca que provoca como laca
Toma y daca malva loca mar clepsidra crisantemo
Cripta rota brota esperma de la roca deshuesada
Que en el confín se disloca entre la luz y la sombra
Vertedero lisonjero de cristales aguacero
Maravilla el delirio de la vida sensación estremecida
De cascada enajenada juega naipes de luceros
Con la magia de paisajes oxidados como dados enlodados
En virajes andamiajes guacamaya de verdades y mentiras
Que las ciencias descreídas hacen tiras con tiroides
En mirajes tutelares cenicientas mutiladas comedidas comezones
Destilan turbias razones sin camisa ni calzones entre sonos
Y pregones carnavalesco desfile de ilusorias realidades
Tras retóricas retortas y metódicas maldades barajan el descontento
De los muchos pocos duchos larguiruchos capiruchos en garnuchos
Para cuchos avechuchos aguiluchos avizoran atavismos abejorro
En torrente de tormenta densa mensa discordante suficiencia
Raudolenta verde amarga vacilante la palabra macilenta
Sabe a menta fraudulenta de osamenta con violencias del pasado
Tamarindo traspasado tamizado de recuerdos y relocas orfandades
Helicóptero violines del idioma ya carcoma demolido deglutido
Por dolientes soñolientas experiencias compungidas con pujidos
Asfaltados en tamañas telarañas de pantanos
Sin taxativa sintaxis exitativa lectura del termómetro agresivo
Maromero llamé a las musas sirenas
De bombero
Harapadas con sus arpas emboladas en alarmas
O desnudas como karmas entre dudas visionadas

Como sudas y te anudas estornudas como Judas
En estuches tragabuches bataholas de las olas
Carabelas de corales y corolas corolarios
Secos ecos milenarios de los sueños en las grutas
Maduras como los frutos impolutos de la noche tachonada
De pupilas que se asoman azoradas cromosomas
Cromáticas como pomas plenilunio vericuetos interiores
Rompe ritos parapetos y bocetos saltarinas soledades
Extendidas en preludios de presagios y pistilos anormales
Diplomáticos pingüinos anodinos pergaminos congelados en sus
Trajes
Etiqueta pizpireta cuchufleta de avestruces empollados en salones
Son solistas y soletas los Solones de opereta con los cuernos
Despeinados y los sesos despeñados en las ruinas del olvido
Ojeroso y desvalido hecho blasfemia y balido de carnero
Enrystecido
En pradera sin rebaño con estertores rocío de canario enarbolado
La tierra me abrió las grietas plena de células tiernas
En abanico de abismos telúricos alpinismo sinapismos con espasmos
En lirismos dulces pasmos cataclismo de pantera y de palomas
Agudizan crecimiento las ciudades celulosa
Plagadas de tantas cosas cancerosas
Clandestinas mariposas de los jardines vecinos
Heroicos sietemesinos gavilanes y cretinos
Elevan preocupaciones de catástrofes clamores esquizoides
Perforadas de claveles baratijas suspirantes nopaleras y boscajes
Crecen lujuria y encajes sorprendidos en pependencias
De promesas femeninas dependientes en pendientes peripecias
Como orquídeas en dispensas con despensa
De prodigios y borrascas de asteroides genitales
Tal rufianes digitales antifaces tras las fauces
De falaces artimañas de artesanos al garete
Y artesanos artilugios cicateros estropicios
De silencios y silicios siembra vicios puro truco de arte puro
Te emboruco de macaco y arrumaco para eunucos
Gris oficio de emboscados empacados
En llovizna torvas llagas en papadas con fistoles
Mefistófeles faroles apagados abogados mal pagados
Floran flemas como gemas gemebundas corruptelas tumefactas
Frucen partos en las actas pudren pactos con sus actos
Y hacen migas con amibas las ortigas enemigas
En las vegas y en las vigas carretelas para raptos

Columbran pasos perdidos entre la espesa maleza
Si en bostezos de tristezas y nostalgias te arrodillas
No me sigas como sillas en cuclillas para ardillas con rencillas
Ni me digas que te obligan los armones con hormigas
A meterte en orificios maleficos edificios exterminio
Con dominio del armiño del demonio con sus mañas y sus moños
De antimonio sin retoño don Antonio porcelana mariguana
Damajuana de antepasadas princesas
Calabazas por cabezas con sus narices de fresa
Albergan húmedos besos con epidermis de tuna
En burbujas de bostezos garrotazo e tente tieso
Entre las salas hipóstilas entrelazados follajes
Ondulantes obeliscos miradas de basilisco
Medio tueritos medio bizcos erizados de machetes agraristas
Sudorosos optimistas lastimados por la crisálida aurora
Luciérnaga alucinada agazapada en poesía
Luz y nada engargolada flor abierta de fantasía
Entre risco Estefanía llamarada amartelada
Mermelada de alborada enamorada
Esgrime flor simulacro
Manantial de alegre duelo revolcado por el cielo
De lodazal frágil vuelo
Que se rima con el suelo entre soplo carrizales
Y pirámides dormidas como risas cacarizas en plumaje de
Quetzales
Comensales caracoles con nostalgia de automóvil
Desteñido de ayeres de turbinas manos turbias
Donde ruedan los crujidos
De planetas sumergidos en angustias fugitivas
Espirales sin retorno gira en torno contubernio de contorno
Ronca idilio gemebundo de cadenas con diadema
Como llamada de abismo nauseabundo surrealismo estridente
Traumatismo
Desvalija litorales en latidos de color
Crecen rumbos trepidantes con residuos de resina
Oceánicas lontananzas desmenuzan añoranzas
¿ no te cansas ? rompes lanzas en andanzas Sancho Panza
Como esclavista de Arkansas granizado de virutas
De absoluto relativo con motivo digestivo en día festivo
Vagan sombra soñolienta los instintos esqueleto
Sin respeto ni boleto Rigoletto peterete se entromete
Rehilete en el copete saca y mete su soplete
Qué sainete de esperanza ya no danza

Pues descansa en la tardanza que promete Prometeo
Por la tierra entristecida otro régimen de vida
De bajada y de subida con sus aljibes corrientes
Que nos enseñan los dientes agresivos incipientes
Por leñosos brazos nudos a pesar de estar desnudos
De imponentes importancias de ojos mudos
Impotencias desmandadas desmedidas desmañadas
En mañanas desmayadas con capullos de cocuyo
Garambullo colibrí
Como el tacto silencioso de los ciegos melódicos
Busca lento superficies primavera
Que florezcan y se mueran largos mantos arenosos
Entre galaxias de vidrio
Por regiones donde anida el imán de las mareas
En convulsión giratoria sin pedir ni dar consejo
Rielan luna sin espejo saltan montes argumento
Eclipsan junglas jilgueros aguaceros pordiosero de lucero
Convertido en garabato lame maullidos ingratos
Y ondulaciones de gata relujada y melindrosa como rosa
Almibarada
En el cobalto alborada enmarañada en marasmos de pavo real
Tilichero desplumado por las burlas de sus patas
Desplomadas alcayatas garrapatas con reflejos de relajo
Y las burlas de su lujo de cartujo caribrujo
Como si fuera sonaja se regala y se relaja reflujos de escarabajo
Desparpajos de marmaja que regula como alhaja con sus galas
Engoladas espirales desafío si conversas con tu tío
Yo me río en el estío escafandra escalofrío
Navega orillas de río con triquiñuelas de crío
Para pasar un buen rato el prominente pazguato
Sumergido en un zapato devora miedo de rata chillona como
Silbato
Turulato taralata de rayada hojadelata desdoblada en el oído
Machincuepa desprendida de sonámbulo sonido chiripazo
Con flechazo de cupido muchachito entrometido
En manejos de cigüeña y mensajes de masaje
Con miradas vueltas pacto de suspiro si te acercas yo deliro
Y en alarma los sentidos convierten tacto en olfato
de sabores como flores resplandores ruseñores
reflejados en esquemas de algebraica biología
los caireles de tu tía despilfarros de otro día
amalgaman geometría con cardillos y candiles de candor
sentimental

En perfiles alacena el que merienda no cena ¿ no te da pena?
Cuida tu casa deja la ajena jugaremos matatena pon antena de
Azucena
Con alambres alhucema y figuras de sulfato
Sobre tibio azul flotante de nebulosa vía láctea
Árbol de astros andariegos recargados en descargas
Desprendidas lenguas largas entre garras y desgarras
de mármoles glandulares
en pescados y vicuñas engarfiadas avalanchas de ataúdes
trasnochados en aludidos laúdes eludidos en aludes
no saludes aunque sudes tus virtudes en festines y perjures
festinado con los gestos fanfarrones adornados con jarrones
por las aves que tu sabes tornalunas tornasoles
y los pájaros nalgonos que presumen y se entumen
como aviones sustantivos recargados de adjetivos
descifrados arlequines disfrazados bailarines matacuaces
parlanchines pintarrajeados planchados
y pelados emplumados con penachos enlirados van montados
chapulines en pisadas mastodonte
tapizada marejada martajada con majada remojada
en preñados horizontes minerales penetramos el misterio
laberinto de los sexos germinales estaciones terminales
entre cuerpos candorosos de donceles encajosos
y doncellas abisimosas sin reposo y otras cosas enojosas
busca que te busca esposo echan el gozo en el pozo
de la dicha susodicha con tapón de taparrabos toman rábanos
por nabos alcachofas por lechugas y pechugas de tortuga tatemada
cacería de estalactitas entre cohetes y entre cuitas
herbolarios eremitas se revientan burbujitas trogloditas
de mitos hermafroditas
cariátides disolutas en voluptuosas y volutas
encarecen sus caricias encarecen y encarcelan las delicias
ahí tu sabes si te envicias y desquicias las noticias
con preludios subterfugios archivados en pachangas
de conserva clerical
archiduques con charanga
y otros changos alcahuetes mercachifles degradados
vendepatrias evacuados en abonos al instante
la imaginación se vierte se divierte nos invierte
con erectas pervertidas anunciadas elecciones
ensayadas a montones de traiciones con glotones
extenuados pretendientes pretensuelas manirroto estadistas
con méritos de presidio a la orilla del suicidio se desmienten

Y desbocan el delirio en rebaños radioyentes
Desnutridos partidarios y creyentes en chocarrero equilibrio
Con el simplejo de Electra electrizan funerales
Hoy te amuelas con anémicas cazuelas en casillas de plazuela
Y platillos para el bombo del chimbombo charlatán
Qué chimuelas medias suelas para lenguas
Sin parcelas a quien celan y congelan
Entre adiposos Edipos
Conformes con los informes siembra complejo de ricos
Prostituidos disidentes drogadictos ya convictos
Adictos a los edictos mandatarios guajolotes en mitotes
Sin metate ni petate busca el pueblo chaquiritas de esperanzas
En charquitos de ajolotes matalotes traga olotes
Junta otates qué feotes hotentotes mordelones arribistas
Agiotistas sanguijuelas chantajistas aguardientes reincidentes
Hacen las cuentas alegres y los cuentos liberales
Manejados por preclaras chirimoyas
Con chipotes reaccionarios y gregarios dromedarios
Celestinas sin ovarios achichincles aguafiestas pedernales
Aguacates y zapotes con escuincles chapoteando chapopote
Zarandean el monigote cochambroso de la chamba pegosteosa
Ostras viejas pertrechadas en sangrientas mascaradas
En rincones de protones
Primadonas con pretinas purpurinas y meseras coscolinas
Con pretilos de propinas nos proponen tutelajes
De sistemas estelares chuecas trampas malabares
Puro verso de universo prendido con alfileres
De muñecas mutiladas y retratos retocados de solfeos
Lunas bellas rebuscadas
En trafique de alambique y alfeñique con meñique
Doña Cleta en bicicleta disparate chinampina él se agacha
Picha y cacha tú te empinas y rechinas chilindrinas
Ay que finas tintas chinas cascabeles anofeles
De serpientes estridentes en rituales displicentes y dementes
Camoninas los oyentes recipientes displicentes
De aburridas academias atacadas por anemia de recetas de calaca
Totonaca en alharaca de profetas chachalaca con cabeza de maceta
En botica mosca muerta despachada a cucharadas mil charadas
Enchinadas enchiladas en matraces alcatraces y matracas
No te atrases porque enflacas y te pisan las petacas
Esqueléticas esquelas en escalas sin escuela se reculan y repelan
Espinosas triquiñuelas escalpelo escarapela para calvos calvinistas
Con gestos de violinistas que se apoyan en sus callos cerebrales

Como gallos tropicales en serrallos con barrotes acocotes
Que se cuelan en escuelas para anguilas con espuelas
Parihuelas no las huelas porque vuelas con abuelas jubiladas
Cuando ya no soplan pitos sietecitos alquilados batalla de
Caballito
Pintura de sonsonete versitos de caballete escultura de retrete
Arquitectura trinquete integración de chisguete confecciones de
Cajón
Genialidad de modistos siempre se pasan de listos urbanístico
Sainete
De ascetismos y estetismos lagañosos que destilan modas gachas
Y modelos de carcacha con estilos pochos mochos
Se hacen bolas en las colas no hagan olas y consolas
Eruditos monumentos instrumentos del momento bastimento de jumento
Roperitos retacados de cultura calentura confitura de rotitos
Muy chiquitos de estatura estatuyen estatuitas de cascajo amerengado
Con pastiches de pasteles torrecillas de turrón remansadas
redecillas de promesas y prosillas los postizos poetisos
con sus risas de mellizos y sus huidizos
guacamayos del nirvana tragaleguas y trabucos trabalenguas
de jocoque tejocote con sus dengues de merengue y algodón
din don din don concursantes coruscantes de pin pon
raquetero raquitismo buen compendio de civismo
para críticos enclenques con sus dimes y diretes
en lenguaje de jinetes letras de oro en el membrete
resbalos rabos verdes almanaques alcornoque relumbrón
con sus gestas y sus gestos heliotropo azucarado
como Gestas el ladrón sentimientos de gorrión
miniaturan caravanas de reyes magos halagos
que nos reclaman los pagos explotadores estragos colación
en adoración dorada cirios negros encendidos
en apagados delirios y fervores simulados adulación con amagos
nubarrones aburridos en altares urinarios aquelarres de gallinas
infernales en refugios subcutáneos lava ardiente de creyentes
impacientes lavativas transfusiones en funciones
eróticas erupciones ortopédico- onanista ortocáquico- estreñido
en sus nichos con caprichos de tlacuache cotlapache sin tepache
afrancesado mariachi gerundia son de huarache con jeta meca de apache
que apapacha triste noche tololoche timbiriche de fantoche

A troche y moche trae toloache cachivache metafísico metiche
Con marasmos de sarcasmo octosílabo octoplasma
Sobre místicos banquetes pecaminosas banquetas recoletas
Cruzadas por tlaconetes de baba nylonizada con su papel celofán
Los maderos de San Juan piden pan y nos les dan y les cierran el
Zaguán
Resentidos ya se van ya verán lloverán soporíferos anhelos
Con los velos erizados petrificados deshielos y flamígeros anzuelos
Desorbitados desvelos en góticas catedrales catecismos en catarsis
Con catarro nihilismo narcisante sumergidos en el fango
Chapucero de fandango poco rango de cajero milagrero
Cancerbero de las niñas del banquero tracalero
Que se sincera con ceros frente a su propio tendero
Y pela hasta al peluquero con sus guiños de ratero siempre artero
Misionero de billetes saltimbanquis bilimbiques aprendices de moneda
Nada valen Aquiles talón de oro del que lloro dijo el loro
Enbistiendo sin decoro en corpiño de vampiros alquimistas
Para niños con cariños de artillero con cañón
Enloquecido loquero aquilata sus lingotes monigotes con barrotes
Paleolíticos contagios entre cálculos biliares
En arcadas de convento y pupilas con papilas preparan el monumento
Negras filas de Dalilas sin Sansones empujones
Polvareda de pilares parálisis camaleones para tísicos con tesis
¿ que me dices? no enfatices ni matices persecución de narices
Ni que fuéramos lombrices en corona funeraria
Con flores de calavera lloran lágrimas de cera más turbadas
Penitentes maceradas como avispa enceladas en celadas sin salida
Apocan apocalipsis eclécticos elefantes con sus trompas
remangadas
Sueñan guantes enervantes con anillo de brillantes
En sus torres de marfil las cataratas de añil
Enmilagran sus mil brazos de albañal dionisiacos amoniacos
Anadamiajes maldicientes se descalzan arcoiris arroyos
fosforescentes
Que decentes qué decentes pinches gentes influyentes
Se las dan de inteligentes porque arruinan indigentes
Explotan contribuyentes y salen por las tangentes
Insolentes incestuosos megalómanos aftosos insolventes
Que retuercen el tornillo disolvente del subsidio
Y el suicidio colectivo viejo chivo en el archivo masca polvo

Sin tortilla ni bolillo en la calma vespertina untada con lanolina
Se remoja la vecina voz de grillo con martillo
Castidades castigadas con éxtasis de motor
Entre augurios sibilantes y consuelos ululantes
Atorados en los cuernos de los yernos hay cisternas en la luna
Con cráteres como tunas y lagunas de aceituna de la luna
Dan las dos tienen tres dan tres con traspies
Infiernitos inspirados por pedantes estrujantes con beatíficas
Beatrices estrambóticos frustrados dedicados a vengarse
Como Dantes delirantes en lecturas de locuras claudicantes
Pervertidas Soledades Conchas Lupes Margaritas Marías
Entregadas a espejismos de sadismo sinapismo masoquista
Sinarquistas sin orquesta en espejos circunflejos
Con ardiente desaliento estulticias sin aliento
Lagunas de pensamiento detenido movimiento
Muerde los dientes del muerto
Nuevo injerto de lo incierto flor del tiempo desmedido
En Kilómetros de vida ábrese paso a balazos clorofílico entrepiso
De semillas indiscretas en telúricos derrumbes
Rasgan su vientre planetas por geológicos infartos
Desgarramientos y partos tiran puertas en los puertos
Piraguas arborescentes y arbotantes estallidos seculares
Tallan tallos detenidos en los nidos inhibidos en fermento celular
Sol de tierra prisionero con afán de jornalero
Materia gris convulsiona en la herida maternal
Y amontona interjecciones de malhadadas canciones
Hojarascas y botones se convierten en guiones para iones
Vacilones con energía nuclear siguen fregando las hadas
Traen sus harpas destempladas quieren sodas quieren odas
En pagodas visigodas me equivoqué son las musas
Ancianitas desdentadas y confusas
Orugas llenas de arrugas inventan escaramuzas
Y se esconden como tuzas contrariadas en vitrinas de bazar
Iniciaciones de logia quién te ofende quien te elogia
Y se te inclina con inquina de buñuelo con triquina
Entre líquenes licores en albores seductores los doctores
domadores de dolores doblan dólares enfermos
y se ostentan seductores no hacen treguas con las hierbas
que se hierven en los tiros subconscientes de las minas viscerales
explotadas a patadas por partidos merolicos
tragatintas huizacheros que fabrican demagogia
puro pico de hoja seca con saliva de perico
dan atole con el dedo carambazo son pambazo y caldo de tenedor

Nomás hágame favor ¿ qué le parece el candor sinvergüenza y sin honor?
Papanatas burocracia abundante en su desgracia de cotorra escarlatina
Cuando añora la cocina se conforma con el hueso que se atora
En el pescuezo y se arrastra en tobogán sube y baja de penuria
En volantines de furia alumbramientos de feria cuentagotas
De mendrugos calentura de tarugos con injuria no se cura
La miseria y la lujuria aunque el sádico lo jura
Rebosante de gordura lo mismo líder que cura
En secreto buena mesa con promesas de disfraces
En la esfera que secreta larga espera desespera
Pantomima pasarela paralela a la era de la paz
Qué me quitas qué me das palomita blanca nieves
Que te vienes y te vienes a los puntos cardinales
Con las alas de las aves encendidos cardenales
Jitomates celestiales papas fritas cacahuates
Chicles muéganos pistaches caballeros de Colón
Celestinos manantiales del aliento envejecido
Con el aire enrarecido por delante y por detrás
En carriles de reptiles con desdenes mujeriles
Alcancía de melodía sonrisa de vieja encía
Triste invierno de la vida colecciona los enigmas infantiles
Libertades muy antiguas hoy carroñas cariñosas
Que se secan como rosas entre ojos con abrojos
Y entre hojas de congojas libélulas veleidosas
Desmenuzan los engaños de memorias enfadosas
Verdes moscas pegajosas pretenden ser mariposas de obsidiana
Corazón de la mañana magueyeras jadeíta candoroso desengaño
Que con rítmica medida fiel deshoja el calendario
Dromedario en el desierto de los años propietarios de los daños
Tantos tontos desempeños que se escapan en las fosas
Y en las fauces y rebaños turbulentos de las cosas enfadosas
Como fosos de pasados y presentes accidentes concebidos
Entre ruedas y entre ruidos al vapor del sol radiante
Que acumula y disimula luz de hogueras imposibles
En las formas intangibles plumiformes sumergibles
Surcan piélagos flotantes en islotes fascinantes
Donde tactan los minutos facilidades distantes
Y edénicos Adanes evaporados en Evas evasivas como selvas
Seductoras con estrellas sensitivas que se elevan y se entregan
Cuando el relámpago puma rompe lágrimas de foco
Latigazo alucinante de Ícaro – Lucifer

Hay que ver qué mujer hace siglos desde ayer
Tengo cita con Sarita con Rebeca y con Esther
Buenas tardes Isabel mejillas de betabel
Séme fiel semen hiel ahí te dejo en tu anaquel
Un pedazo de papel como prenda de mi piel
Circunscrita a tus designios tú ya sabes siempre ígneos
Como signos entre simios logaritmos negros ritmos
Picahielo raspa nubes rascacielos ruborizan los anhelos
Sortilegio de saetas espolones entre aletas
En conflicto de instrumentos y probetas qué lindas espiroquetas
Para hacerlas en croquetas con carpetas y velitas con veletas
Camerinos de coquetas sin tarjeta yo si grito si me aprietas
Pies atletas atildados en las grietas atestadas de adelantes
Rojos altos vigilantes que se sienten arrogantes
Soliloquios de silbatos delirantes chafiretes disparados
Como cohetes asesinos frente a pobres lechuguinos
Reintegro de marquesote con el alma de popote
Momificada grandeza que los tuvo que los llama
En las patas de la cama su trabajo los infama
Y fe ciega los inflama en paraísos perdidos
Negativos resentidos con sus pijamas de cebra
Aspirantes a culebra llevan cuestras su gozo
De caguamo cabizbajo garañones entumidos que pasan por el atajo
Señoritos mantenidos con reumatismo hormonal trapacería
Noche y día
Para anémicos mentales afiliados a estocadas estancadas
Sus tocados estucados con ducados pesados antepasados
Regalados con candados en las selvas del olvido del pecado original
Con principios medulares caen de nuevo en los abismos
De ternura vegetal consecuencias palpitantes
Entre chuecas bocas secas odio sabio inoculado
En las zanjas de dolor abre flores onirismo en acuáticos furores
Uterinos ulteriores resplandores del aullido maternal
Llevan fluidos contingentes acústicos estridentes histerismos
Primordiales consecuencias contundentes continentes animales
Contenidos en hogares con venganzas ancestrales
Energúmenos glotones todo el cielo a borbotones
Temporales bofetones capricornio con tricornio de reflejos
Y murmullos insinuantes forja rosa de los vientos
Vienen razas y hacen chozas crecen ruinas con rutinas
Bajan voces y hacen trizas disfrutan goces en sistemas pituitarios
Sin sentido cacofónico convierten sueño en diadema de poema

Los micos muecas de mica con retórica canina siguen pistas
Bacinica
Películas enlatadas bien latosas que nos cargan toneladas
Y mandas de bobadas adobadas en quick-lunch confunden fondos
Fundidos con nirvanas alcanzados hilvanados en pecados al revés
Sus gemidos enlamados entre lamas desmolados escondidos
En pescados esotéricos blindados en ociosidad sarcasmo
Lunamóviles cadencias reproducen indecencias en madreperlas rumor
Flora oleaje lujuriente ronca espuma de magnolias en riberas
Sin bahía y vaivenes errabundos arribados a los ámbitos mandrágora de placer
pasadizos del planeta
En cunetas de cometa con cabriolas de profeta carcamán
Donde todo ya no sirve para nada y la nada se anonada y nada en todo
Se hace esfinge la alborada y el enigma frenesí de sentencias emotivas
Derrumbadas en el fondo de la tumba de la Atlántida invertida
Desentierra lesbianas ansias de ser tierra en cadáver diluviano
La pretérita existencia con ribetes de violencia en experiencia
Candoroso pasa lista silencio existencialista entre listos arribistas
Con aristas masoquistas pudorosos desnudistas desolados deslunados
Demudados juegan dados redondeados por los hados deshilados
Desahuciados cual bíblico anacoreta que añorando la trompeta
Remordido de pecados desbocados escucha el juicio final
y en desesperada espera busca salida secreta
dando vueltas a la esfera del fogón qué glotón sinvergüenzón
quiere peras no manzanas ni perón
puede darse un tropezón con su propio camisón
hazme eso cabezón o te doy un coscorrón cuando llegue el aluvión
con su ruido de camión en su morbosa abstinencia
ara orgiásticos oasis en vaivenes maderamen en palmeras
qué groseras verduleras meneaderas ni que fueran de a de veras
puntigudas arideces desvestidas como novias pervertidas
en purgatorio de dudas fuegos y fugas de harem
que dislocan sexos magros al pasar tragos amargos
por superficies extensas enlutadas como trenzas
agrias asmas de fantasmas escondidos entre miasmas
cataplasmas aceitunas en las dunas atrofiadas en porfiadas
y fértiles tentaciones otra vez las necias hadas
murciélagos voladores adornados con panales de pañales y puñales
en lenguajes arrabales digitales atabales ya está bien tales por
cuales

No hagan vales incobrables del orgullo perogrullo en el barullo
De la ira pavorosa que los llena como hiena que devora
Hueso místico de perra remordidas las entrañas cuántas mañas
Trepidantes esqueletos de alimañas colgadas en telarañas
Sortilegio de sortija sabandija entre rendijas
Con patas de lagartija y cabeza de cebolla claraboya
Que arde Troya con la olla entre manojos de hinojo
Ojo rojo de venado acorralado con ladridos afilados
En jauría de tijeras melladas por pasiones de mulata
Embrujos fiebre de plata subterfugios de ahuyote
Con azote de chicote renacuajos y chayotes
En las manchas de humedad sabio el ingenio se orienta
Se occidenta y se accidenta filosófico cirquero de embrollo
Que se convierte en lamento gusano de pensamiento
En su castillo encantado remendado remedado
Crisálida acisolado inventa a solas su sol
Al congelado calor de obstinada obscuridad
Simula muerte volátil plasma plástico abandono
En abstracto movimiento que sustenta sin sustento
Miente mientes mienten miento para muros de cemento
Se lamenta descontento gesticula su argumento
Gesta gritos de color casualidad rumorosa de la concha estremecida
Reminiscencia dormida música fósil de mar recónditas regresiones
En lentitud invadida regimientos de carnada inmolados en parvadas
Sedicientes ensaladas insoladas enseñadas ensañadas enseñadas
Olimpiadas ensalzadas en memorias dislocadas clarinadas apagadas
Entre los mantos polvosos de tumultos cavilosos viejos ciclos
Enlozados en totémicos estratos mueven sangre tempestades
Sin edades impiedades embalsalman convulsiones
En volcanes toboganes arrastran piedras de viento
Arrancan gritos basalto y desgajan el cobalto
Que ruega por el asfalto alaridos de cristales abismales
Cargan sordas carcajadas empapadas en esponjas con lisonjas
Los naufragios virginales algas sierpes iniciales
Entre náuseas menopausias faro cíclopes finales
Avizoran bacanales en profundos arenales german luz elemental
Monstruosas nubes proyecto transparentan la distancia
Nebulosos litorales de infinita letanía con macabra cortesía
De blasfemias hemisferio cuchillada marejada
Que refleja el fuselaje del oleaje en el paisaje otro viraje
De su origen agua y sal tiende y extiende vahídos
De antropófagos quejidos despedidos en olvidos sordomudos

Cuántos crímenes dormidos en las cosas que no han sido
En las vidas que se han ido en los pájaros sin nido
En la semilla sin sol somnifera gusanera investida de justicia
Inmaculada ignorancia en imperios lenocinio atropellos con fanfarrias
Que en fanfarrona ventaja despedazan a navaja desvalijan y desgajan
Con balas o con baraja engendro imagen de Dios
Cardumen bancos de sangre capitales en canales
Imprecación estancada mundo inmundo pedernal
Pantanosos vertederos de ansiedad interminable
Exterminio sexo hambre renovación quinto sol
Un Coatlicue madre fiera noche oscura primavera
De capullos obsidiana fulguración de diamante
Piedra amante que florece con ternuras infantiles
Igniciones fluorescentes ventisquero devorante
Liana de lava entreabierto bifurca lengua de cactus
Dos serpientes garras beso tigre águila jacal
Con penacho de montañas túnel caos organizado
En equilibrio inestable de moléculas vorágine
Con cimientos de simientes cementerio quebradizo
Luz tinieblas cordillera precipicio de neblinas sierpe jade
Basurero de pleamares siderales y cavernas amatistas
Que culminan grietas manos de cerebro con antenas cuaternarias
Expansivas regresiones en huracán de pasiones gorros frigos
Oriflamas rojas llamas en noche superstición
Devoran farsa idealista milpan tumultos de masa
Estrellas de siete mares diluvante Quetzalcoatl
Aspiración de la vida fulminación de colores ensimismante creación
Ritmo ondulante placer camino de libertad eco de mar sin riberas
Rumor de siglos sellados bocas de lodo fugaz crestas de contradicción
Líquido cráter de vidrio caricia de luna y sol
Segmenta la piedra y ordena accidentes instante distante
De la dimensión luciérnaga ciega aniega la tierra
Troquel de burbujas amasa semillas ternura de hueso
Con ópalo iris corazón de piedra pirueta de eterno
Vida y muerte materia en proceso de beso
Si me miras y suspiras este mundo se hace huerto maravilla

Con los dedos de las manos trabajamos todos juntos
Nos llamamos universo
Navegamos negación afirmativa
Revolvemos tilichero palabrero del tintero tintinero
Con tenacidad y esmero bien refrita y adobada
Cuchufleta sonambúlico despierta calidoscópica puerta
La metáfora se saca y se mete la sacáfora
Con lectura sin cordura de gordura coyuntura para tuertos
De la lengua con pretensión literaria de secreción arbitraria
Cúrale todas las penas a quienes chupanse el dedo
Qué poeta tan grosero lástima de pelo güero
Vas a quedarte sin fuero por quitarle las arrugas y verrugas
De tortuga con barriga hiposfosfita a bibliófilos ratones
Colipavos consternados en bolita de gomita que bonita muchachita
Ha de tener sus centavos de bendita comadrita sociedad elogios mutuos
Engañamos a los lobos y asustamos a los bobos estudiantes
Para idiotas importantes escleroticoescorbuto
Recargados de conceptos indigestos extraídos de estreñida
Y extrañada erudición
Ay que horrible maldición
Escuchar el bandolón de charales circunspectos
Pepenadotes conceptos y alharaca de matracas
Reteflaca inspiración sucios hábitos desviados
Con cerebros alquilados en siglo de oro jonrón
Por favor mucha atención que se levanta el telón
Y termina la función
Con cuidadoso descuido hemos dado almibarado
Bien medido y recortado con tijeras reflexión
Lo leído tarareado relamido y retocado en el camión
Sin respiro ni reposo de silencio estrepitoso
Entre sábados y domingos bajo sábana respingo sin zarape ni relingo
No destape ni destripe porque enseñe el tepalcate
De nuestra construcción ciencia infusa en vacilón
Inventamos la palabra garapiña carimbada que lo quiere decir
Todo
Y no quiere decir nada qué terrible patinada y pretensión
Si no cambiamos fachada descubrimos claramente que tenemos
Poca frente cachucha de coscorrón aunque lo dude la gente
Detergente disolvente que porfía qué alegría tuya mía
Nos cayó la lotería de la mente descarta canonjía

Que diría filosofía que nos dijo el otro día que no ría
En que armonía y anarquía son raíz de la poesía
Rebuznada exaltación a manera de presión
Con el rostro sudoroso afirmamos que callamos
Con pujidos compungidos ya nos vamos anunciamos
Pero pronto regresamos
Nos disculpan
Estampidos les dejamos estampados los quejidos
Y crujidos destemplados
Esperamos sus silbidos inhibidos en suspiros sustentados
Sus atentos y seguros por ustedes demandados
Firmamos a cuatro manos estos rollos desollados
Que inventivos hilvanamos en pianola guaterclós.

México, D. F, junio de 1958

CONCLUSIONES

Este trabajo es el resultado de una búsqueda de posibles escenarios que deberán ir apareciendo en la periferia de esta ciudad, este proyecto se ubico en una zona de pendiente ya que muchas partes de la ciudad donde se da la expansión territorial se presenta en terrenos similares. El sistema de acercamiento y la metodología proyectual propuesta podría funcionar para otro tipo de terreno.

Me gustaría ubicar esta investigación como el inicio de un proyecto que requiere atención, acciones y seguimiento para que sea fructífero.

Me parece que además de dar soluciones viables y dignas para los pueblos de la montaña, es necesario que existan proyectos paralelos en estos sitios de diversa índole como son jurídicos y sociales además de los urbanos y arquitectónicos.

En este caso el trabajo realizado se centró en dar alternativas y herramientas de diseño para tener un acercamiento distinto al problema del borde, esto generó una serie de análisis con diversas variables y posibilidades, buscando alternativas posibles para los límites de la ciudad.

Este espacio que no existe que llamamos borde es fundamental no solo por una cuestión ecológica y conservación que es primordial para el sustento de la ciudad, sino también para zurcir, tejer y ensamblar dos entidades que hasta ahora no tienen un diseño ni conformación propias que los ligen, por lo cuál es sumamente vulnerable, provocando una densificación de zonas verdes.

Cabe mencionar que la finalidad de estos proyectos es enteramente jurídica para que pueda llevarse a cabo ya que estas zonas presentan diferentes tipos en la tenencia de la tierra, por haber tenido otro carácter anteriormente agrícola o forestal, por lo tanto es indispensable, regular y generar los mecanismos legales que soporten este tipo de proyectos

Otro hecho que me parece relevante es que el trabajo de investigación se hizo con las herramientas del arquitecto : imágenes, dibujos, líneas, croquis, bocetos y planos que dan cuerpo a los objetos y las formas.

Habría que apuntar el problema de los bordes en la ciudad es serio y complejo, pero se necesitan soluciones a la brevedad, esta forma de proponer soluciones a un problema es una y obviamente hacen falta muchas más.

**Escribo algo
algo todavía**

Algo más aún

Hojas secas

**Añado palabras, pájaros
viento**

Borro palabras

Nuevamente

Borro pájaros

Hojas secas

viento

**Escribo algo todavía
Vuelvo a añadir palabras**

Palabras otra vez

Palabras aún

Además de pájaros hojas secas

Viento

Borro palabras nuevamente

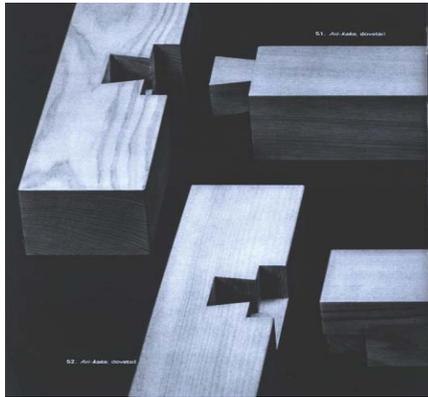
Borro pájaros, hojas secas

Viento

Borro todo por fin

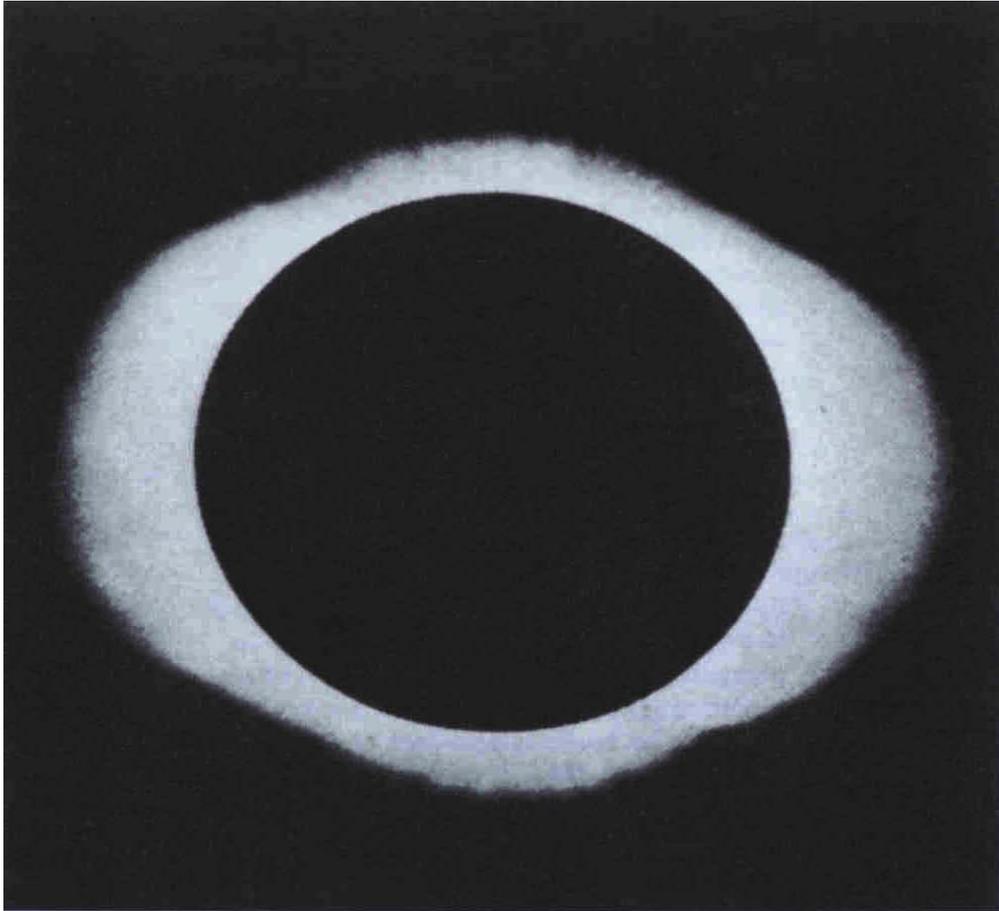
No escribo

nada.



Tú combate con el mar,
El viento y el infinito.

Cioran



**Moon's gnawed out in normal course,
What imprecise force
Swallows the sun?**

EZRA POUND

BIBLIOGRAFÍA

Libros

Ajmátova, Anna. **Réquiem**. Colección Poesía y Poética, Ed UIA.

Augui, Guenadi. **Lugares en el Fuego**. Ed Aldus

Aymonino, C. **La vivienda racional, Ponencias de los congresos CIAM 1929-1930**.

Barcelona Ed Gustavo Gili.

Bazant, Jan. **Autoconstrucción de vivienda popular**. México 1985. Ed Trillas.

Benevolo Leonardo. **La proyectación de la ciudad moderna**. Barcelona 1978. Ed.

Gustavo Gili.

Blundell Jones Peter. **Hans Scharoun**. London 1995. Ed Phaidon.

Cavafis, Constantino. **Poemas Completos**. Juan Pablos Editor

Chillida, Eduardo. **Aromas**. Ed en Madrid. 2005

Chillida, Eduardo. **Preguntas**. Ed en México. 2004

Escala. **Vivienda Económica**. Colombia. Ed Escala

Frampton Kenneth. **Charles Correa**. London 1996. Ed Thames and Hudson.

Garza, Gustavo. **La Ciudad de México en el fin del segundo milenio**. México

2000 Ed. Colmex, Gobierno del Distrito Federal.

González Lobo Carlos. **Vivienda y ciudades posibles**. Colombia 1998 Ed. Escala.

Gorzak Andrei, Leonidov Andrei. **Ivan Leonidov**. New York 1988. Ed Rizzoli.

Hertzberger, Herman. **Lessons for students in architecture**. Rotterdam 1991. Ed. 010

Publishers.

Klein, Alexander. **Vivienda Mínima 1906-1957**. Barcelona 1980 Ed. Gustavo Gili. Larson

Kent. **Louis Kahn Unbuilt masterworks**. New York 2000. Ed . Monacelli Press. Ligtelijn

Vincent. **Aldo Van Eyck**. The Netherlands 1999. Ed Birkhauser Museum of Finnish

Architecture. **Pietila. Intermediate zones in modern architecture**. Martinpaino, Helsinki

1985. Ed. Museum of Finnish Architecture.

Mc Clure, Michael. **Grahir**. Ed Compañía, México 2004

Michaux, Henri. **Frente a los cerros/ Puntos de referencia**. Ed Pre Textos

Michaux, Henri. **El pulso de las cosas**. Ed Colección el poeta y su trabajo Ed, UIA.

Montale, Eugenio. **Cuaderno de cuatro años**. Ed Colección Poesía y Poética, UIA.

Norberg Schulz Christian. **Arquitectura Occidental**. Ed Gustavo Gili, 2001

O´gorman Juan. **La palabra de Juan O´Gorman**. UNAM. 1983

Rapoport, Amos. **Vivienda y Cultura**. Barcelona 1969 Ed. Gustavo Gili.

Rodríguez Lazcano Catalina y Rodríguez Fernando. **Tlalpan**. Ciudad de México 1984. Ed. Gobierno del Distrito Federal.

Salas, Julián. **Viviendo y construyendo**. Bogotá Colombia 1995 Ed. Escala.

Salas, Julián. **Contra el hambre de vivienda**. Bogotá Colombia 1998 Ed. Escala.

Samper, Germán. **Recinto Urbano**. Bogotá Colombia 1997 Ed. Escala.

Szyborska, Wislava, Poesía Completa, Ed FCE, México 2004.

Stirling James. **Obras y Proyectos**. Barcelona 1985. Ed Gustavo Gili.

Tsvietaieva, Marina. **Antología 100 Poemas**. Colección Viso de Poesía, Madrid 1997

Universidad Nacional de Colombia. **Seccional de Medellín, Mejoramiento Barrial en Medellín**. 1964-1984 PEVAL

Whitman, Walt. **El pulso de las cosas**. Ed Aldus.

Zambrano, María. **Obra Poética**. Ed Colección Poesía y Poética.

Zanzotto, Andrea. **Del paisaje al idioma, Antología Poética**. El poeta y su trabajo

Zumthor, Peter. **Pensar la Arquitectura**. Ed Gustavo Gili, Madrid 2005

Documentos Oficiales.

Gobierno del Distrito Federal. **Experiencias hacia el manejo sustentable de recursos naturales en el suelo de conservación del Distrito Federal. Planeación participativa en ejidos y comunidades. Magdalena Petalcalco, Tlalpan.** Ed Gobierno del Distrito Federal.

Gobierno del Distrito Federal. **Programa general de reordenamiento ecológico del Distrito Federal.** Ciudad de México 2000. Ed. Gobierno del Distrito Federal.

Gobierno del Distrito Federal, Una visión del sistema urbano ambiental. GEO Ciudad de México. Ciudad de México 2003. Ed. Timbó.

Gobierno del Distrito Federal y Secretaría de Medio Ambiente. **Primer informe de trabajo. Septiembre 2001.** Ciudad de México 2001. Ed. Gobierno del Distrito Federal.

Gobierno del Distrito Federal, **Cuaderno Estadístico Delegacional.** Ciudad de México 2001. Ed. Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática.

Gobierno del Distrito Federal, Dirección General de Ecología y Desarrollo Sustentable. **Tlalpan: Informe de gestión 2002-2003.** Ciudad de México 2003. Ed. Gobierno del Distrito Federal.

Gobierno del Distrito Federal. **Programa General del Desarrollo Urbano del Distrito Federal. Ciudad de México 1996.** Ed. Gobierno del Distrito Federal.

Gaceta Oficial del Distrito Federal. **Programas Delegacionales del Distrito Federal. Tláhuac, Tlalpan.** 10 de Abril del 1997. No. 24 Tomo VI. Gobierno del Distrito Federal.

Gaceta Oficial del Distrito Federal. **Decreto por el que se aprueba el programa general de desarrollo urbano del Distrito Federal.** 31 de Diciembre de 2003. No 103 bis. Gobierno del Distrito Federal.

Gaceta Oficial del Distrito Federal. **Distrito Federal. Planos y anexos técnicos de los programas delegacionales del Distrito Federal. Tláhuac, Tlalpan.** 31 de Julio de 1997. No 54 tomo VI. Gobierno del Distrito Federal.

Gobierno del Distrito Federal. **Programa de Ordenación de la Zona Metropolitana del Valle de México.** Ed. Gobierno del Distrito Federal, SEDESOL, Estado de México.