



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

**"EL TALLER INFANTIL DE ARTES PLÁSTICAS
CON LOS NIÑOS DE
LA SELVA LACANDONA DE NA-HÁ"**

**TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN GRÁFICA**

**PRESENTA:
JORGE ALBERTO SOSA ESPEJO**

**DIRECTORA DE TESINA
MTRA. EVENCIA MADRID MONTES**

MÉXICO, D. F., 2006



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

**"EL TALLER INFANTIL DE ARTES PLÁSTICAS
CON LOS NIÑOS DE
LA SELVA LACANDONA DE NA-HÁ"**

TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN GRÁFICA

PRESENTA:
JORGE ALBERTO SOSA ESPEJO

DIRECTORA DE TESINA
MTRA. EVENCIA MADRID MONTES

MÉXICO, D. F., 2006

Hachakyum, dios de dioses,
creó los cielos y las selvas.
En el cielo sembró a las estrellas y
en la selva plantó los grandes árboles.
Las raíces de todas las cosas
están agarradas de la mano.
Cuando cortan un árbol de la selva
una estrella cae del cielo.

Chan K'in Viejo

AGRADECIMIENTOS

A MIS PADRES Y A MI HERMANA CON TODO MI AMOR Y RECONOCIMIENTO PARA USTEDES.

A MI MADRE Y A MI HERMANA POR TODO SU APOYO Y PACIENCIA. A MI PADRE POR SU PREOCUPACIÓN POR QUE SALIERA ADELANTE.

A LA MAESTRA **EVENCIA MADRID MONTES**, QUE CON SU AMPLIA EXPERIENCIA Y CONOCIMIENTO EN EL MUNDO DE LOS NIÑOS, ME BRINDÓ SU APOYO, PARA FORMAR PARTE DE ESTE PROYECTO.

AL PROFESOR **JUAN CALDERÓN SALAZAR** POR SUS VALIOSÍSIMOS COMENTARIOS QUE ENRIQUECIERON ESTE TRABAJO.

A LOS PROFESORES **LUIS RODRÍGUEZ MURILLO**, **JOSÉ LUIS ACEVEDO HEREDIA** Y **GUILLERMO RIVERA GUTIÉRREZ** POR SU **ASESORÍA** Y ORIENTACIÓN.

AL MAESTRO **OSCAR OLIVA RUIZ** Y AL LICENCIADO **FRANCISCO MAYORGA MAYORGA**, POR INVITARNOS Y APOYARNOS EN TAN IMPORTANTE PROYECTO.

AL PROFESOR **ENRIQUE PÉREZ LÓPEZ**, DIRECTOR DEL CENTRO ESTATAL DE LENGUAS ARTE Y LITERATURA INDÍGENAS DE CHIAPAS (**CELALI**) A **MARIANO DE JESÚS PÉREZ HERNÁNDEZ** Y **BLANCA ESTELA SÁNCHEZ** POR SU ENORME ESFUERZO Y GRAN APOYO POR PERMITIRNOS LLEGAR HASTA LA COMUNIDAD LACANDONA.

A LAS AUTORIDADES DE LA COMUNIDAD LACANDONA DE NA-HÁ, POR PERMITIRNOS LLEVAR A CABO ESTE PROYECTO. A **CHAN K'IN ANTONIO MARTÍNEZ** POR SUS COMENTARIOS ACERCA DE LA CULTURA DE LOS LACANDONES, A **K'IN**, SU ESPOSA E HIJAS POR SU AMISTAD Y TODAS SUS ATENCIONES, A **KOH MARÍA** Y SU FAMILIA, A **PEPE VÁZQUEZ** Y **KAYUM MAX**.

A TODOS LOS NIÑOS QUE PARTICIPARON EN EL CURSO, POR SU GRAN ENTREGA Y VALIOSA AYUDA PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE TRABAJO. **DANIEL CHAN K'IN**, **CHAN K'IN WILLIAM**, **NUK MARÍA**, **NUK**, **ERIKA**, **KAYUM**, **CHAN K'IN VI**, **FLOR**, **CARMITA**, **BOR**, **CHAN K'IN OBREGÓN**, **BOR ULISES**, **KAYUM FEDERICO**, **CARMELA**, **GILBERTO**, **CHAN K'IN FELIPE**, **ANA PAULINA**, **CHAN K'IN RODOLFO**, **CHAN K'IN** Y **LORENA**.

FINALMENTE AGRADEZCO A CADA UNA DE LAS PERSONAS QUE PARTICIPARON Y COLABORARON, DE DIFERENTE MANERA, EN EL DESARROLLO DE ESTE PROYECTO.

A TODOS MIS AMIGOS Y AMIGAS.

A MI FAMILIA.



E N A P
ESCUELA
NACIONAL
DE ARTES
PLÁSTICAS



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN
11

TALLER INFANTIL DE ARTES PLÁSTICAS

HISTORIA DEL TALLER INFANTIL DE ARTES PLÁSTICAS
15

OBJETIVOS DEL TALLER INFANTIL DE ARTES PLÁSTICAS
19

LOS LACANDONES

¿QUIÉNES SON LOS LACANDONES?
27

TALLER DE INICIACIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS, EN LA COMUNIDAD LACANDONA DE NA-HÁ

OBJETIVOS DEL TALLER DE INICIACIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS
Objetivo general, objetivos particulares y objetivos específicos
37

PROGRAMA DE ACTIVIDADES DEL TALLER DE INICIACIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS
38

DESARROLLO DE ACTIVIDADES DEL TALLER DE INICIACIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS
39

REFLEXIÓN FINAL
73

CONCLUSIONES
75

BIBLIOGRAFÍA
83

INTRODUCCIÓN

Hoy en día, existen Talleres de Artes Plásticas que están orientados a trabajar con niños y niñas, desde muy temprana edad. Estos talleres permiten que a través de las artes, se logren sensibilizar las primeras etapas de desarrollo del ser humano. Ahora bien, las actividades de enseñanza y educación plástica, satisfacen el deseo latente del ser humano, al dar forma y crear algo y con esto hacer transmisible un mensaje. Es por eso que este tipo de talleres constituye e integra una parte importante en la formación de la niñez, ya que por medio de actividades plásticas, se les permite *desarrollar, manifestar y expresar* su mundo interior.

En la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, existe un *Taller Infantil de Artes Plásticas* **TIAP**, que desde su inicio, se ha preocupado por la enseñanza de las Artes Plásticas, y para hacerlo posible, este taller, ha dado a conocer por más de veinte años las expresiones y manifestaciones no verbales que realizan los niños y las niñas, que han pasado por él. Dejando claro que el arte infantil, como una opción educativa de expresión y de comunicación se considera, una forma de pensamiento.

Al mismo tiempo en el **TIAP**, se da una participación directa no solo de la niñez, sino también de los universitarios, ya que son los estudiantes de las diferentes licenciaturas, los que realizan su servicio social en el taller y reciben la oportunidad de desempeñarse como asesores, lo cual contribuye al despertar de sus propias motivaciones o alternativas posteriores, en su desarrollo profesional; dentro de la

docencia, y hablando socialmente, los hace participes con el compromiso que tienen para con su sociedad.

El **TIAP** ha rebasado los límites del Distrito Federal, y se ha trasladado para dar atención a diversas comunidades urbanas e indígenas de nuestro país, compartiendo y transmitiendo el conocimiento. En esta ocasión, se dio la oportunidad de salir una vez más de nuestra Institución, para trasladarse hasta la comunidad de **Na-Há**, en la *selva lacandona del Estado de Chiapas*.

De manera especial el **TIAP**, recibe una invitación por parte del *Lic. Francisco Mayorga Mayorga*, Promotor de Cultura de **CONECULTA** Chiapas y del *Prof. Enrique Pérez López*, Director del Centro Estatal de Lenguas Arte y Literatura Indígenas de Chiapas **CELALI**, para impartir un curso de Iniciación a las Artes Plásticas, en la comunidad Lacandona de Na-Há.

Es así que quiero presentar en este proyecto, el trabajo realizado con la población infantil de la comunidad Lacandona de **Na-Há** y mostrar parte de la obra que hicieron los niños, con gran entusiasmo y alegría, sin dejar de mencionar el enorme interés y empeño que dedicaron al realizar cada uno de sus trabajos.

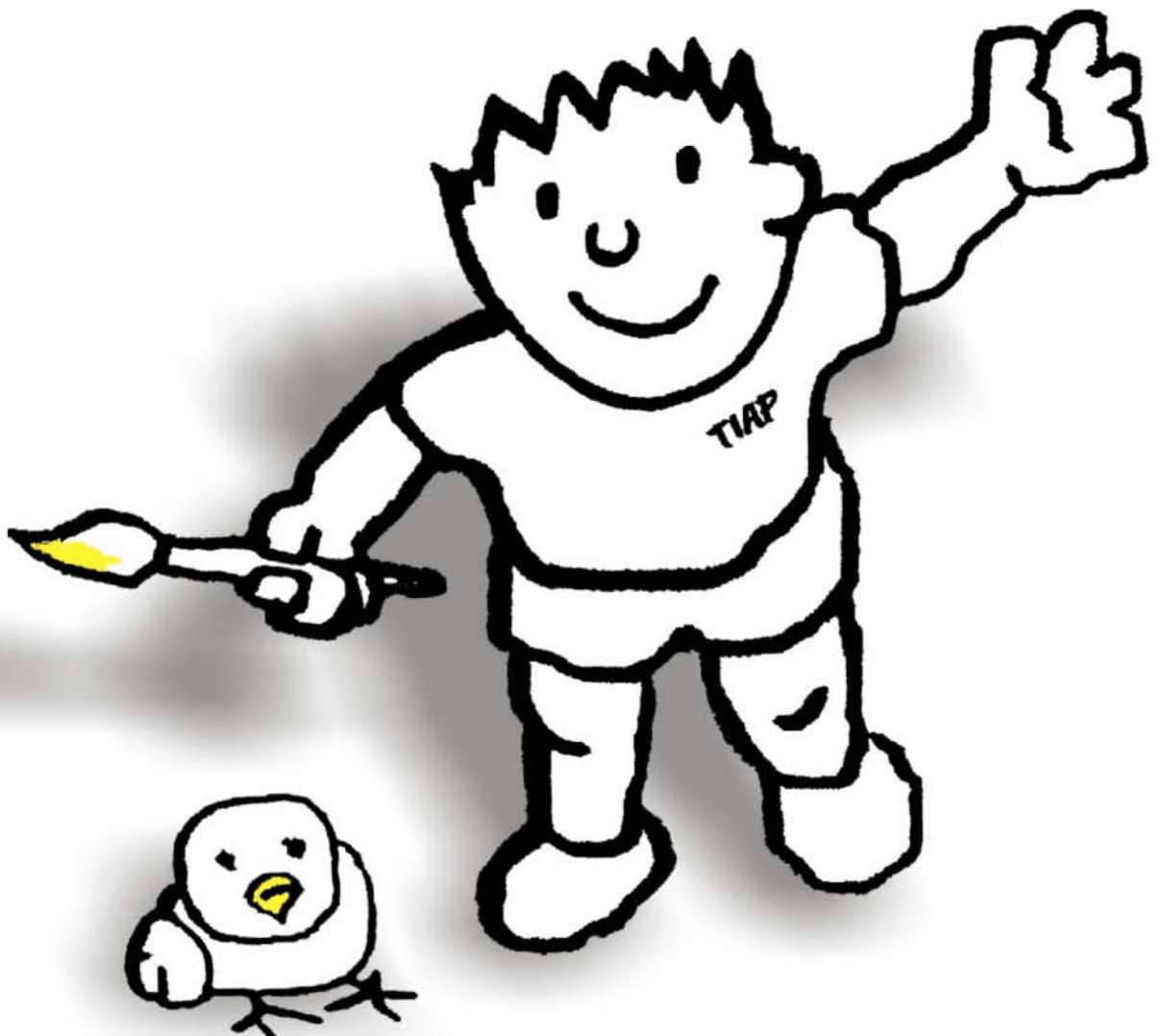
Con esto quiero agradecer, la oportunidad que se me dio para formar parte de este proyecto, así como a la comunidad Lacandona, que nos brindó la confianza y el apoyo, para dejarnos llevar hasta ellos,



la enseñanza en el campo de las Artes Plásticas, permitiéndonos enseñarles y darles a conocer diferentes técnicas y actividades, como: *introducción a la pintura, introducción al grabado, apariencia batik, apariencia vitral y papel hecho a mano*. Y con esto mencionar la importancia de los programas del **Taller Infantil de Artes Plásticas**, ya que en muchas ocasiones este tipo de programas no se conocen en las instituciones encargadas de proveer la educación infantil.

Por último agradecer a las instituciones que participaron en la realización de este proyecto, así también, mencionar a las autoridades del *Centro Estatal de Lenguas Arte y Literatura Indígenas de Chiapas (CELALI)*, al *Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas (CONECULTA)*, a la *Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM*, al *Taller Infantil de Artes Plásticas de la ENAP*, y a las autoridades de la comunidad Lacandona de **Na-Há**, ya que sin su apoyo no hubiera sido posible este trabajo.

Taller Infantil de Artes Plásticas



HISTORIA DEL TALLER INFANTIL DE ARTES PLÁSTICAS

En la *Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM*, existe un taller de artes plásticas para niños, el *Taller Infantil de Artes Plásticas, TIAP*. Este taller es uno de los primeros, que surge en el país y que cuenta con programas de educación estética y artística, con la finalidad de dar atención a niños y niñas de diversos medios económicos, así como, para contribuir con su desarrollo integral.

El *Taller Infantil de Artes Plásticas*, es coordinado por la Maestra Evencia Madrid Montes, e inicia su labor el 21 de mayo de 1983. Siendo el Maestro Gerardo Portillo, Director de la *Escuela Nacional de Artes Plásticas*, quien autoriza la apertura del **TIAP**, y le da el cargo de Coordinadora del Taller a la Maestra Evencia Madrid Montes. Actividad que viene desempeñando hasta la fecha, con el propósito de contribuir con la formación estética y artística del niño, y con la finalidad de apoyar con una alternativa más, a los prestadores de servicio social, de las licenciaturas de la ENAP: *Artes Visuales, Diseño Gráfico y Comunicación Gráfica*. Estas dos últimas fusionadas en el año de 1998, en la Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual.

Con esto, el *Taller Infantil* cumple con una de sus funciones, al participar en el “*Programa de Iniciación Temprana a la Docencia e Investigación*”, formando a los prestadores de servicio social multidisciplinario como *Asesores del TIAP*. Ellos son los que participan durante su estancia en el Taller Infantil, en la formación acorde a las necesidades, capacidades y habilidades psicomotrices del niño.



DE LA ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLÁSTICAS

Mayo-Agosto de 1984
Muestra de Trabajos, del sábado 25
al viernes 30 de agosto de 1984

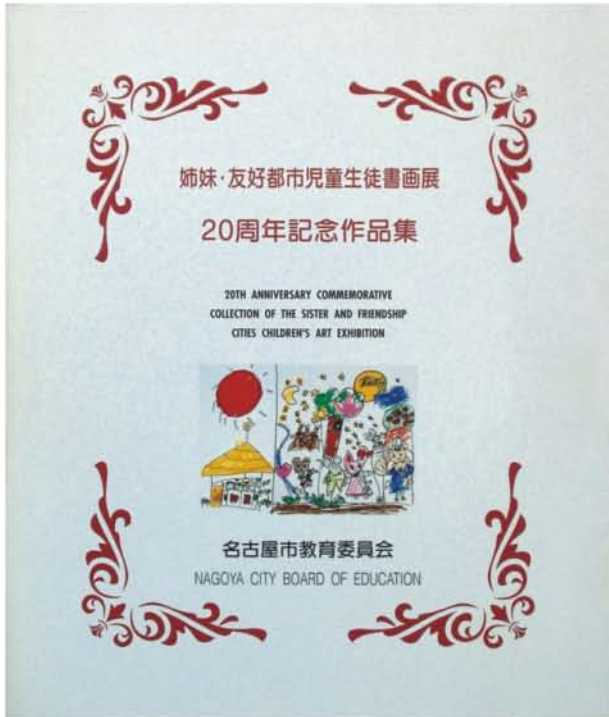
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Av. Constitución 600, Barrio de la Concha,
Xochimilco, D. F.

División de Estudios de Posgrado
Academia 22, Centro
México, D. F.

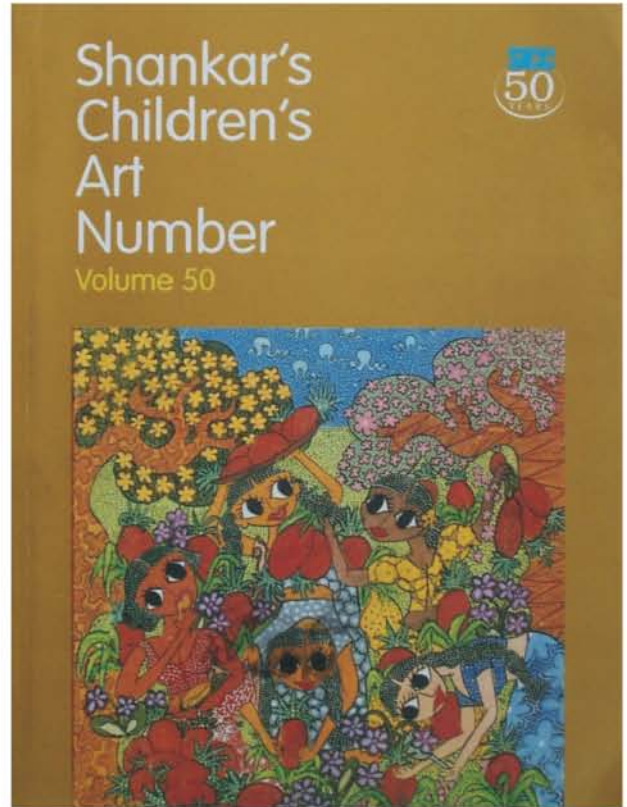
Dicha formación que reciben, está conformada por cursos de preparación, en los cuales, se ven tareas con un enfoque infantil, así como el uso correcto y el manejo adecuado, de cada uno de los materiales y técnicas para los niños.

Los cursos de formación que reciben los asesores, son impartidos por maestros de las distintas áreas y disciplinas de las artes visuales, como son:

Didáctica y Rítmica Musical, Diferentes Posibilidades de los Lápices de Cera, Elaboración de Programas, Encuadernación Creativa, Filosofía para Niños, Introducción al Batik, Introducción al Grabado, Introducción al Modelado, Introducción al Origami, y Papel hecho a mano.



Portada de libro para el 40 Aniversario de la UNICEF, realizado en Nagoya Japón.



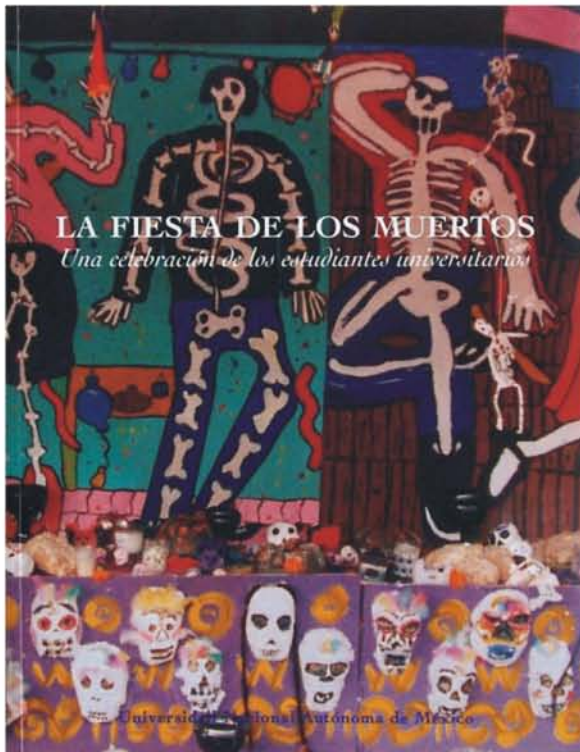
Portada de libro para el concurso Shankar, Nueva Delhi India.

En este sentido, desde su fundación el *TIAP*, ha contado con la participación de más de 500 alumnos de las diferentes licenciaturas de nuestra escuela, así como egresados de la universidad, que tienen el interés y el gusto por transmitir y generar un conocimiento a los niños, en el área artística, en este caso, las artes plásticas.

Además el trabajo del *TIAP*, no solo es notable por el servicio que brinda en la propia **ENAP**, si no también ha rebasado los límites del Distrito Federal y se ha trasladado para prestar servicios académicos a diversas comunidades urbanas e indígenas de nuestro país. A demás su trabajo, también puede observarse, cómo lo ha hecho extensivo tanto a escuelas, museos e instituciones diversas que lo han solicitado.

Los trabajos que realizan los niños, son creativos y cuentan con gran calidad en su técnica. Incluso se han obtenido reconocimientos a nivel nacional e internacional, distinguiendo al trabajo de los niños y han sido publicados en libros como:

El 40 Aniversario de **UNICEF** realizado en Nagoya Japón; “*20th Anniversary Commemorative Collection of the Sister and Friendship Cities Children's Art Exhibition*”, en el Concurso de Shankar; “*Shankar's International Childrens Competition 1999*” Nueva Delhi India, y en los libros publicados por la **UNAM** con motivo del montaje de la “*Mega Ofrenda del Día de Muertos*”, en Ciudad Universitaria. El **TIAP**, también a donado obra infantil a lugares como: Nagoya Japón, Nueva Delhi India, los Ángeles y al Museo Nacional de la Estampa.



Portada de libro publicado por la UNAM con motivo del montaje de la "Mega Ofrenda del Día de Muertos".

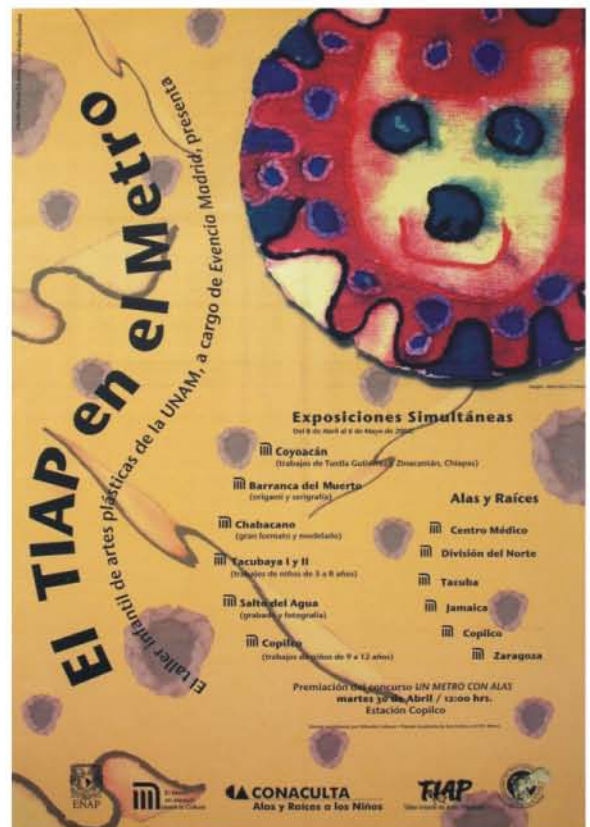
Al hablar de las menciones que ha tenido la obra plástica de los niños, podemos decir también que la calidad de sus trabajos se puede observar al ver las exposiciones que ha presentado el *TIAP* a lo largo de su historia, en las que se contemplan ya más de 100 dentro y fuera de nuestra Universidad. Algunos lugares que han contado con la presencia de las exposiciones del *TIAP*, son:

Museo de Arte Virreinal, Taxco Guerrero
 Festival de Otoño, Matamoros Tamaulipas
 Universidad de Quintana Roo, Chetumal
 Universidad Pedagógica Nacional
 Museo Nacional de Culturas Populares
 Galería "Luis Nishizawa" ENAP-UNAM
 Academia de San Carlos,
 (en diferentes salas) y en los Espacios Culturales del Sistema de Transporte Colectivo, Metro.

El *Taller Infantil* ha participado en la realización y montaje de ofrendas, de "Día de Muertos" fiesta de gran relevancia en México y festividad en la que por más de 10 años, las ofrendas del *Taller Infantil* han sido albergadas en distintos lugares como:

Escuela Nacional de Artes Plásticas.
 Explanada de la Facultad de Medicina.
 Explanada del Museo de las Ciencias, UNIVERSUM.
 Explanada de la Torre de Rectoría, Ciudad Universitaria.
 Centro Cultural "Jaime Sabines" en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Así mismo, el **TIAP** ha impartido más de 100 cursos, llevando *Talleres de Iniciación a las Artes Plásticas* no solo para niños, si no también para Promotores Culturales, Maestros y diversas Autoridades dentro y fuera de nuestro país.



Cartel para la exposición "El TIAP en el Metro".

En el Distrito Federal ha participado en:

Museo Franz Mayer.
Instituto Nacional de Nutrición.
Casa del Lago del Bosque de Chapultepec.
Antiguo Colegio de San Ildefonso.
Museo del Chopo.
Museo Universitario de las Ciencias y el Arte, MUCA.
Museo de las Ciencias, UNIVERSUM.
Cursos de Verano de Pumitas, Ciudad Universitaria.
Feria Rural Cuemanco. Milpa Alta, Xochimilco.
Centro Cultural de Arte Contemporáneo.
Zócalo Capitalino.
Museo del Caracol.

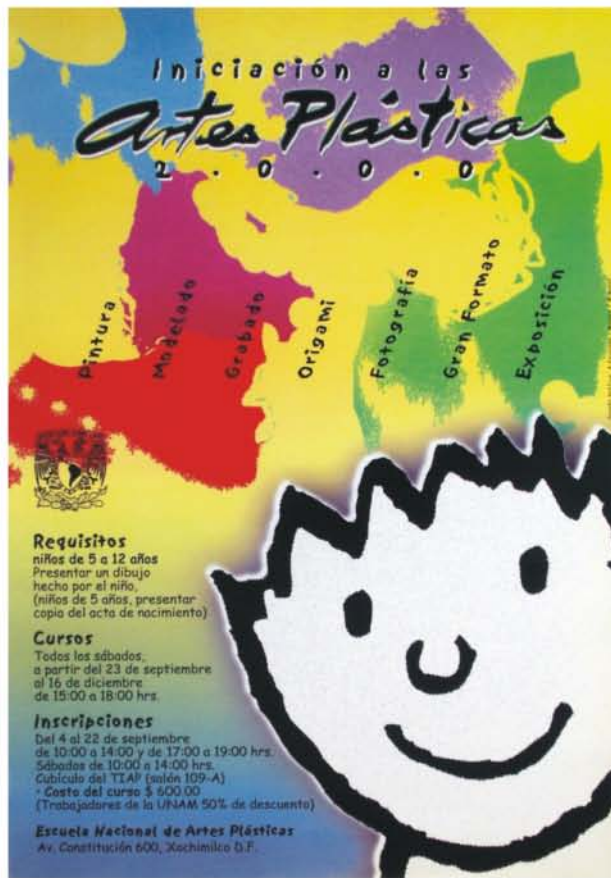
Así como en algunas Instituciones que desarrollan su labor con grupos de Zonas Marginadas, como:

Tepeximilpa.
Hogares Providencia, con niños de la calle.
Fundación Casa Alianza.
Fundación Casa Santa Hipólita.
Casa Ollín, con niños fármaco dependientes.
Fundación Unión de Fuerzas, Unión de Esfuerzos, con hijos de madres solteras.

El **TIAP**, también ha colaborando en algunas provincias de nuestro país, como:

Matamoros Tamaulipas, Quintana Roo Chetumal, Oaxtepec de Morelos, Juchitan Oaxaca, y en algunos municipios del estado de Chiapas, como:

Zinacantán, San Juan Chamula, Tuxtla Gutiérrez, San Cristóbal de las Casas, Comitán de Domínguez, Berriozabal, Palenque, Sabanilla, Tenejapa, Chenalhó, Reforma, Unión Juárez, Tapachula y la Comunidad Lacandona de Na-Há.



Cartel para el curso de Iniciación a las Artes Plásticas 2000.

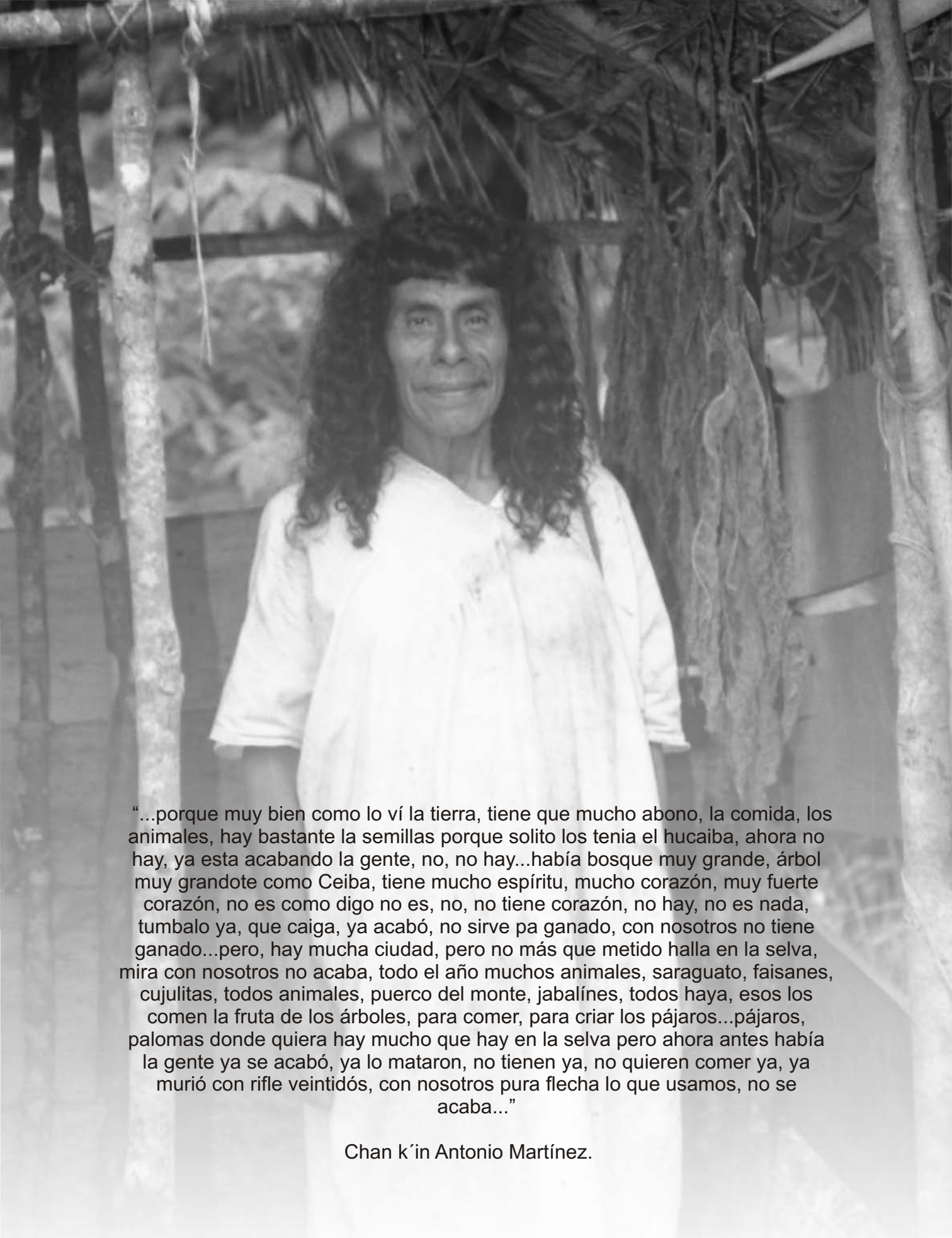
OBJETIVOS DEL TALLER INFANTIL DE ARTES PLÁSTICAS

Siendo el TIAP un taller que se preocupa por la educación estética y artística de la niñez, cuenta dentro de sus programas académicos, con los siguientes objetivos:

- Contribuir al desarrollo integral de los niños estableciendo un vínculo con la expresión plástica.
- Estimular y desarrollar en el niño su gusto estético, sus habilidades y capacidades artísticas.
- Propiciar y estimular en el niño la sociabilidad, así como la reafirmación de su autoestima, mediante la expresión plástica.
- Estimular en el niño la imaginación y la creatividad.
- **Sensibilizar a los padres de familia en; la importancia que tiene la educación estética y artística de los niños como parte de su desarrollo integral.**
- **Incorporar a los alumnos de la ENAP al proyecto de formación del personal docente, por medio de la participación como Asesor en el Taller Infantil de Artes Plásticas.**
- **Cumplir con los fines de la Universidad en lo que se refiere a Docencia, Investigación y Difusión de la Cultura.**



Los Lacandones



“...porque muy bien como lo ví la tierra, tiene que mucho abono, la comida, los animales, hay bastante la semillas porque solito los tenia el hucaiba, ahora no hay, ya esta acabando la gente, no, no hay...había bosque muy grande, árbol muy grandote como Ceiba, tiene mucho espíritu, mucho corazón, muy fuerte corazón, no es como digo no es, no, no tiene corazón, no hay, no es nada, tumbalo ya, que caiga, ya acabó, no sirve pa ganado, con nosotros no tiene ganado...pero, hay mucha ciudad, pero no más que metido halla en la selva, mira con nosotros no acaba, todo el año muchos animales, saraguato, faisanes, cujulitas, todos animales, puerco del monte, jabalínes, todos haya, esos los comen la fruta de los árboles, para comer, para criar los pájaros...pájaros, palomas donde quiera hay mucho que hay en la selva pero ahora antes había la gente ya se acabó, ya lo mataron, no tienen ya, no quieren comer ya, ya murió con rifle veintidós, con nosotros pura flecha lo que usamos, no se acaba...”

Chan k'in Antonio Martínez.

¿QUIÉNES SON LOS LACANDONES?

Los lacandones son indígenas mayas que en la actualidad habitan en la *Selva Lacandona*, en el sur de Chiapas, son uno de los grupos indígenas más pequeños; y sin embargo de ellos se ha hablado, escrito y estudiado más que de ningún otro grupo.

Los lacandones se nombran a sí mismos como **Hach Winik**, que en su propia lengua quiere decir, verdaderos hombres o gente original.¹ La cultura de los lacandones es inseparable de la *Selva Lacandona*, donde han vivido cientos de años y que es el territorio, que vio florecer la gran cultura Maya del periodo clásico, son una descendencia directa de las civilizaciones que habitaron las grandes ciudades de *Palenque*, *Yaxchilán* y *Bonampak*.

Los pocos lacandones que quedan, viven en un territorio extenso, y lo comparten ahora con indígenas tzeltales y tojolabales, estos entraron a la Selva desde hace algunos años; unos desde la región de *Ocosingo* y los otros por *Comitán* respectivamente.

No se cuenta con una fuente exacta que nos diga si los lacandones proceden desde el tiempo de la gran **Cultura Maya**, o si vinieron de Yucatán hasta este territorio, que hoy pertenece a Chiapas y que fue abandonado por los antiguos Mayas alrededor del año 800 o 900 d. C. Es difícil aceptar que no existan en la actualidad, descendientes directos de aquellas miles de almas que edificaron ciudades tan extensas y de belleza insuperable como *Palenque*, *Yaxchilán*, *Bonampak* y muchas otras.²



Familia lacandona de Na-Há.

En la actualidad la población Lacandona asciende a no más de 500 personas y estos han sido clasificados en dos grupos, debido a sus diferencias lingüísticas y culturales; los lacandones del norte y los lacandones del sur. El grupo del sur habita en **Lacanhá Chansayab** y los del norte de la Selva, se encuentran en **Na-Há** y **Metzabok**.

¹Vargas Melgarejo, Luz María. Los Colores lacandones: la percepción visual de un pueblo maya. México, 1998. P.54.

²Duby Blom, Gertrude. Chiapas Indígena. México, 1961. P.34.



Lacanhá Chansayab está situada en el filo de la biosfera de los *Montes Azules*, cerca de las ruinas de *Bonampak*, es la principal comunidad del sur. Viven cerca de la mayor área de la selva intacta y solo se les permite a los lacandones cazar en la reserva. Ellos conocen los hábitos estacionales de los animales que viven en la Selva, así como el conocimiento de la flora medicinal y comestible.

Los lacandones del norte viven en **Metzabok**, nombre oficial que se da como resultado de la deformación del nombre correcto **Mensäbäk**.³ Esta es la comunidad más pequeña y está situada a lo largo de un gran lago rodeado de montañas, lo que les permite proveerse de buena pesca. Dicha comunidad comienza a unos cuatro kilómetros del camino principal a, el *Tumbo*, y cuenta con un recinto de cuevas sagradas y pinturas rupestres, así como de una atmósfera remota y tranquila.

La comunidad de **Na-Há** esta situada en las orillas de la laguna del mismo nombre, es la más tradicional de las tres comunidades. Sus habitantes hablan lengua lacandona que pertenece al *subgrupo yucateco-lacandón de las lenguas mayenses*. Los hombres y algunas mujeres hablan español o por lo menos lo entienden. Los niños y niñas hablan maya lacandón, pero pueden hacerse entender en español.⁴

³Vargas M. Op. Cit. nota 1, p. 59.

⁴Ibid., p. 62.



Niños lacandones.



Chan K'in Viejo.

Las ceremonias en la casa de los dioses, la elaboración del balché; la bebida de los dioses, son algunas de las tradiciones que siguen conservándose, a excepción de la poligamia que solo se daba antes, solo los hombres más viejos tienen más de una esposa, los matrimonios actuales son monógamos.⁵ A pesar de que la deforestación está haciendo que la caza y la agricultura tradicional sean impracticables, su vida cultural sobrevive en sus sueños míticos y en su cosmogonía, cerca de sus dioses. **Na-há** fue casa de *Chan K'in Viejo* cuya personalidad carismática ayudó substancialmente a su gente por generaciones y ha sido el hombre más viejo en **Na-há**, a él se le consultaba a cerca de la interpretación de los sueños, los mitos de la creación y los rituales para suplicar a los dioses. Un ser de respeto y de gran orgullo para toda la cultura Lacandona.

⁵Ibid., p. 63.

⁶Ibid., p. 73.

Los lacandones del sur y los del norte, son culturalmente distintos, pero hablan la misma lengua, aunque con algunas modificaciones. Existen también algunas características que diferencian a estos dos grupos lacandones, como en su vestimenta; en los lacandones del sur, la túnica del hombre es más larga que la de los del norte, las mujeres del norte llevan una falda, en ocasiones estampada con diseños y colores variados, sobre la cual viste una blusa o túnica blanca que les llega a medio muslo. Algunas acostumbran llevar el cabello trenzado, o un tocado con plumas de tucán y numerosos collares, mientras que las mujeres del sur visten igual que los hombres y dejan su pelo suelto, distinguiéndose su vestuario del masculino sólo por los collares que portan.⁶

Se puede decir que toda la tradición lacandona se ha conservado a través de la palabra, transmitiéndose de padre a hijo. Un lacandón, profundamente religioso, hace saber a su hijo todo lo que él sabe, del pasado de su raza y sus costumbres y lo instruye minuciosamente sobre todos sus ritos, de manera que los hijos, cuando son pequeños, solo participan como espectadores de las ceremonias religiosas, después intervienen en ellas para aprender del padre los secretos rituales.⁷

Tienen muchas deidades, buenas y malas, tienen cielo e infierno, pero sobre ellos predomina un dios todopoderoso, **Hachakyum**, el creador del mundo, de todo lo que en él existe, nuestro dios verdadero, deidad solar principal. **Hachakyum** como dios supremo tiene su morada en *Yaxchilán*, en el templo de la figura con cabeza caída, que lo representa, y esta también en los braseros a los que dan efígie los lacandones.

Sus dioses llegan a ser diferentes, pero existen unos que son familiares a todos los lacandones. Otras deidades que tiene son **K'ak**, dios del fuego y es otra deidad importante, **Metzabok**, dios de la lluvia y del trueno, es de importancia en el Norte y vive en la hermosa laguna del mismo nombre, es un dios no del todo benéfico. **Sakyum**, hermano mayor de **Hachakyum**, habita en el infierno, **Kisin**, es un dios malo que vive en el inframundo; cuando se enfurece sacude los pilares de su casa y provoca los terremotos, en el templo de los dioses también está **Okná**, la luna, diosa de la fertilidad, **Lanankash**; dios de la selva, **Kinbol**, un dios serpiente y muchos otros.⁸



Chan K'in Antonio Martínez.

Los lacandones creen que el fin del mundo está cerca, porque saben que quedan pocos de ellos, precisamente los únicos en el mundo que saben rezar para evitar este cataclismo.⁹ *Chan K'in* de **Na-há** decía: "...cuando la cabeza de Hachakyum, que está caída en *Yaxchilán* regrese al torso, saldrán los tigres del cielo y acabarán con todos, inclusive con los blancos".¹⁰ Dice que el agua brotara por dondequiera y que todo morirá, que después saldrán unas plantas con espinas espantosas que no dejaran crecer nada. Pero lo cierto es que no hay un verdadero fin del mundo para ellos, ya que aseguran que después de algún tiempo, aquellos que murieron y cuyas almas fueron al cielo, poblarán de nuevo la tierra.¹¹

⁷Duby B. Op. Cit. nota 2, p. 36.

⁸Ibid., p. 38.

⁹Idem.

¹⁰Ibid., p. 39.

¹¹Idem.



Chan K'in Antonio Martínez en una ceremonia lacandona.

Dentro de las costumbres lacandonas, son pocos los días que no se celebre alguna ceremonia; para ello, bajan los braseros, que se guardan sobre una tabla dentro del templo, los llenan de incienso y ya encendidos rezan sin interrupción. Hay varias clases de ceremonias; *para un enfermo*, que sólo la hace el padre, o el hijo que ya aprendió los ritos; hay otra ceremonia que se llama *la renovación de los braseros*, o *la ofrenda del balché*, la bebida sagrada de los dioses, en la cual participan los hombres y dura dos días. Y solo uno de los hombres ofrece la ceremonia y la bebida a los dioses, todos pueden venir al templo, pero las mujeres no pueden entrar.¹²

Para la ofrenda del balché, este tiene que estar listo un día antes, y consiste en colocar caña recién cortada y machacada, en el

fondo del cayuco, sobre la caña se pone con gran cuidado y limpieza la corteza de balché, el árbol sagrado, y después se cubre con agua y se tapa para que no se contamine y se deja así todo el día y la noche para que fermente. La ceremonia empieza en la madrugada y la mayor parte de las ollas están provistas de incienso, las jícaras, por docenas, cuidadosamente lavadas, se llenan de balché y se colocan frente a las ollas, todos estos actos se acompañan con rezos que parecieran melodías. La ceremonia continúa durante horas, hasta que finalmente se les da el balché a los dioses en los labios, después el que ofrece la ceremonia invita a todos a tomarlo y prepara unas bandas rojas de corteza de árbol, para ponérsela a los dioses alrededor de la cabeza, después a todos los hombres y luego a las mujeres que se encuentran fuera del templo.¹³

¹²Ibid., p. 40.

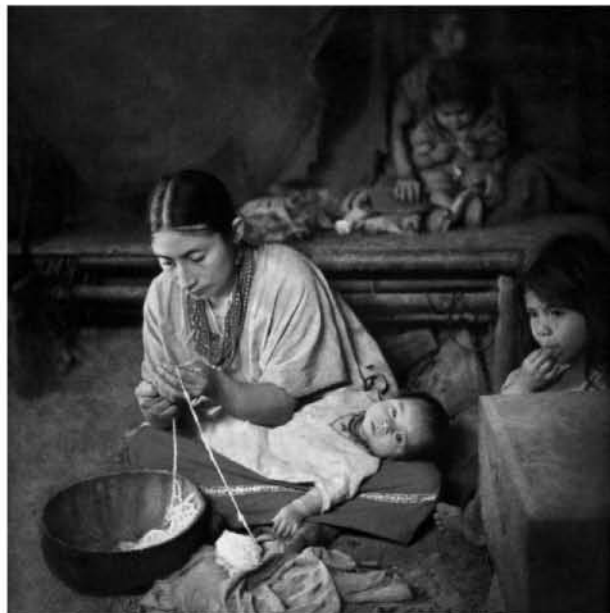
¹³Ibid., p. 41.

Tiene también preparado un líquido rojo hecho con achiote, con el cual pinta a los dioses, los horcones del templo, al “chem” o cayuco del balché, a los hombres y a las mujeres, les pintan la cara, los tobillos, las muñecas y el traje. Luego se trae comida que ha preparado una mujer grande y se le ofrece primero a los dioses; después todos participan en la celebración, aunque las mujeres permanecen sentadas fuera del templo. La mujer no puede participar directamente en la ceremonia, es cierto, pero como entre los tzeltales y los tzotziles, el hombre no puede tener un cargo si se es soltero, un hombre sin mujer no puede ofrecer balché o pozol a sus dioses, así que no puede ofrendar ceremonia sino tiene una mujer que sepa preparar el pozol y comida para la ofrenda.¹⁴

La ceremonia mayor corresponde a *la renovación de los braseros*, la cual dura un mes y se necesita mucho maíz por la cantidad de pozol que se toma y se ofrenda y durante el tiempo que dura este rito, los hombres duermen en el templo y tienen que abstenerse de sus mujeres.¹⁵

Para muchos lacandones, la venta de artesanía constituye una de las principales fuentes de ingresos, esto los ha llevado a crear talleres con una organización de grupos de artesanos, lo que les permite vender a mejor precio sus artesanías en los principales centros turísticos como: *Palenque, Bonampak, Yaxchilán y San Cristóbal de las Casas*.

Sabemos que las selvas poseen con gran diferencia sobre otros ecosistemas de la tierra, la más amplia variedad de animales y vida vegetal, y que los nativos que en ella habitan han adaptado perfectamente su estilo de vida a ese entorno, formando parte del equilibrio del ecosistema. Los mayas Lacandones que habitan la selva han vivido



Mujer lacandona.

durante cientos de años en ella sin destruirla, pero las invasiones, las enfermedades y la deforestación han destruido la selva. Quizá es cierto que los campos que abrieron los taladores y los chicleros se convirtieron en puestos de comercio para los lacandones, también es cierto que las enfermedades entraron desafortunadamente de la misma forma, llegando hasta ellos epidemias, como la fiebre amarilla, que a principios de siglo terminó con la vida de muchos lacandones, entre ellos ancianos importantes, lo que cesó la actividad de las prácticas religiosas, que se han perdido casi por completo y que en algún momento redujo trágicamente la población lacandona.

Aunque existan teorías sobre la procedencia de los lacandones, de la relación que tienen con la lengua yucateca, o que si son descendientes directos de los mayas, cualquiera que sea su origen, los lacandones continúan practicando todas sus costumbres tradicionales, conservando las antiguas creencias, ritos y religión, del mundo maya.

¹⁴Idem.

¹⁵Idem.



“...no puedes proteger la vida de los lacandones sin salvaguardar su selva... conforme la selva va siendo talada e incendiada, por culpa de nuestra estupidez y codicia, los animales desaparecen uno tras otro; el jaguar, el jabalí, el puma, el mono-araña...todos ellos desaparecen, y pronto también las almas de los lacandones lo harán...no importa cuantos de ellos queden, el hecho es que sus almas se marchitan y mueren conforme su magnifica selva es destruida, y todos nosotros tenemos parte de la culpa.”

Gertrude DUBY Blom.

TALLER DE INICIACIÓN
A LAS ARTES PLÁSTICAS,
EN LA
COMUNIDAD LACANDONA
DE
NA-HÁ



OBJETIVOS DEL TALLER DE INICIACIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS

OBJETIVO GENERAL:

- Participar con la Comunidad Lacandona de Na-Há para compartir y transmitir el conocimiento en el área de las Artes Plásticas, y así brindarle al niño, nuevas formas para que pueda expresar y comunicar su mundo a través de un lenguaje visual.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Desarrollar en los niños una comunicación, a través de un lenguaje plástico.
- Estimular en los niños la capacidad de crear a través del manejo de materiales y técnicas, un medio de expresión.
- Propiciar en los niños las capacidades manuales y psicomotrices, así como incrementar su sensibilidad por medio de las disciplinas artísticas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

A través de la práctica con los ejercicios y las diferentes actividades de artes plásticas los niños, lograrán;

- Acrecentar su capacidad de análisis y síntesis por medio de la representación e interpretación del mundo real de su entorno en forma bidimensional y en ocasiones tridimensional;
- Fortalecer su pensamiento aductivo y abductivo, acercándose a su realidad y en ocasiones abandonar su realidad hacia mundos de misterio y fantasía.

Para la redacción de los objetivos particulares y específicos, se tomaron en cuenta algunos aspectos: dentro de las características propias de lo que es un taller; el espacio donde se experimenta con materiales y se utilizan herramientas enmarcadas en una determinada disciplina artística, desarrollando diversas formas de expresión plástica a través de la práctica de técnicas de los materiales e instrumentos; y primordialmente compartir el conocimiento, la experiencia y las habilidades adquiridas durante la formación profesional.

Con el planteamiento de los objetivos se desea optimizar los resultados, en el incremento y desarrollo de la sensibilidad del ser humano, en sus diferentes etapas del desarrollo psicobiológico social, a través de la práctica de diversas disciplinas artísticas.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES DEL TALLER DE INICIACIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS

	ACTIVIDAD	TÉCNICA
PRIMERA SESIÓN	Realizarán varios ejercicios utilizando diferentes soportes y materiales, como: velas, tinta china, acuarelas, cloro, lápices de cera, papel bond, papel crepé, papel de diferentes colores y papel terciopelo.	Técnica mixta, cera con tinta china y acuarelas sobre papel bond. Cloro sobre papel crepé. Cloro sobre papel terciopelo. Técnica mixta, lápices de cera y cloro sobre hojas de color.
SEGUNDA SESIÓN	Conocerán algunos procedimientos para trabajar con los lápices de cera, así como el procedimiento para preparar los colorantes que se ocuparan en el ejercicio de apariencia batik y papel hecho a mano.	Lápices de cera sobre mica. Apariencia Vitral.(sobre mica) Técnica mixta, lápices de cera y acuarelas sobre cartulina. Dibujo delineado con harina sobre manta. (apariencia Batik)
TERCERA SESIÓN	Desarrollarán una ejercicio de apariencia encausto con lápices de cera y aprenderán a preparar su soporte para trabajar la actividad de apariencia batik.	Lápices de cera sobre lija. Estarcido con plantillas sobre cartulina. Apariencia Batik sobre manta. (aplicación de color)
CUARTA SESIÓN	Elaborarán un ejercicio donde emplearan la técnica de papel hecho a mano y harán algunos bocetos para realizar un mural.	Papel hecho a mano. Mural sobre papel Kraft, con pinturas vinílicas. (1era. Clase)
QUINTA SESIÓN	Aprenderán a realizar un grabado, usando los diferentes materiales y herramientas. Realizaran un mural sobre papel kraft.	Grabado en Linóleum. Mural sobre papel Kraft, con pinturas vinílicas. (2da. Clase)

DESARROLLO DE ACTIVIDADES DEL TALLER DE INICIACIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS.

Arribo a la culminación de este trabajo con el ejercicio practico de este proyecto.

A través del desarrollo de este proyecto, he hablado de lo que es el Taller Infantil de Artes Plásticas, cómo surge, cómo funciona, cuales son sus objetivos, así como de algunos antecedentes históricos del grupo indígena lacandón, sus tradiciones y costumbres. Es así, que ahora quiero dar paso al trabajo que desarrollé con la comunidad infantil de Na-Há, en donde, logré una aplicación práctica de conocimientos adquiridos durante mi formación profesional.

Después de haber viajado por más de cinco horas desde *San Cristóbal de las Casas*, llegamos a **Na-Há**. El recorrido fue maravilloso, tomamos el camino de *Ocosingo*, pasamos la *Zona Arqueológica de Toniná*, después continuamos por un camino de terracería, y desde este se puede apreciar conforme uno sigue acercándose, cada vez más a la selva, un lugar conocido como "*El Ocotal*"¹⁶ de Petróleos Mexicanos. Siguiendo por este camino, se puede observar la laguna del *Ocotal Chico* y más adelante se puede ver la entrada a la comunidad lacandona. Desde ese momento puede uno ver la distribución que tiene la comunidad, las primeras casas, están habitadas por las familias de *Chan k'in Viejo* y de *Mateo Viejo*, así como de su respectiva descendencia, continuando el camino encontramos un pequeño valle donde se encuentra la escuela de esta comunidad, detrás de ésta, vemos a lo lejos

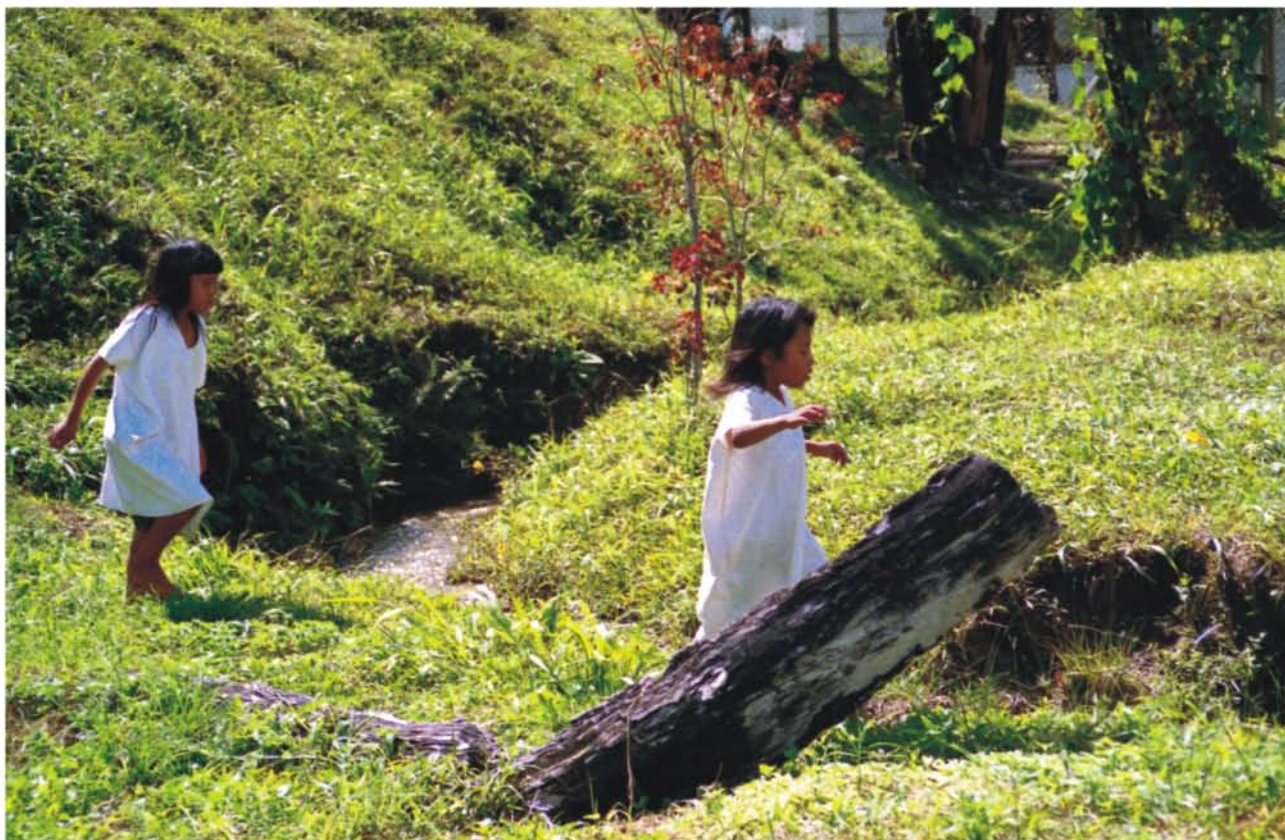
algunas casas y bajando un poco más encontramos un escenario maravilloso, la *Laguna de Na-Há*. Para llegar hasta la laguna, se necesita recorrer un enorme y largo terreno, donde hay una pista de aterrizaje, formado por elevaciones, planicies y arroyos, algunos de ellos sirven para suministrar agua a las viviendas.¹⁷

Al terminar ésta se encuentra la entrada al camino que te conduce a la *Laguna de Na-Há*. A un costado de esta entrada, se encuentran tres casas y un baño que fueron construidas por *K'in*, hijo de *Chan k'in Viejo*, para réntarlas a los turistas.

Después de un rato vimos que hicieron un llamado por un altavoz, todos los lacandones se iban reuniendo en una casa, primero entran los hombres y después las mujeres, también los niños y niñas asisten.

¹⁶Vargas M. Op. Cit. p. 61.

¹⁷Ibid., p. 62.



La gente que tiene algún cargo de autoridad, no puede faltar. El llamado era para dialogar sobre la participación del taller en dicha comunidad. Una vez que decidieron dar la autorización para llevarlo a cabo nos dirigimos a conocer las instalaciones donde se realizaría, así como el lugar donde nos hospedaríamos, durante nuestra estancia en la selva lacandona. Ese día, lo dedicamos para revisar y preparar el material, que había mandado el Prof. *Enrique Pérez López*, así como el que prestó la *ENAP*, a través del *Taller Infantil de Artes Plásticas*.

Al llegar a la escuela vimos cómo se iban acercando los niños hacia los alrededores de ésta, con asombro y desconfianza, al ver que entrábamos a su plantel, poco a poco se fueron acercando, pues no parecíamos simpatizarles ya que desconocían el motivo de nuestra presencia.

El curso tuvo una duración de una semana, las actividades del programa, se trabajaron en cinco sesiones, que tenían una duración de tres horas.

El programa iniciaba con actividades muy sencillas de desarrollar hasta llegar a elaborar unas más complejas y estuvo diseñado con base a las exigencias que maneja el *TIAP* en sus *Talleres de Iniciación a las Artes Plásticas*. Brindándole así, a los niños de la comunidad lacandona, la oportunidad de acercarse y conocer las artes plásticas, ya que no se había trabajado antes en esta comunidad un taller de este tipo. Se tuvo que adecuar y acondicionar las aulas de la escuela, para que los niños pudieran realizar las diferentes actividades. Los temas para los diferentes ejercicios, iban siendo tratados de acuerdo al niño y su entorno.

Primera Sesión

En la primera sesión de este curso, las autoridades de la localidad de **Na-Há**, nos presentaron ante el grupo, hablaron con ellos y les platicaron cual era el motivo de nuestra visita, así como del trabajo que íbamos a desarrollar. Ese día en el grupo había unos doce niños, las edades iban desde los seis a los doce años.

Para el primer ejercicio con el que dio inicio el taller, se les repartieron hojas blancas de papel bond y unas velas, se les explicó que tenían que hacer un dibujo, el tema era libre, para que se sintieran a gusto de trabajar en el taller, empezaban a experimentar con los materiales, y comenzaron a hacer sus trazos sobre su hoja, notaban que no se marcaba nada, no

veían su dibujo, algunos de ellos decían que la vela no pintaba, algunos presionaban con más fuerza la vela para ver si aparecía el trazo, se notaba un aspecto de inseguridad al ver que a ninguno de ellos les salía su dibujo, empezaron a hablar entre ellos, en su lengua.

A continuación se les explico lo que se iba hacer, pero encontramos un pequeño problema, no todos los niños hablaban muy bien el español, algunos lo entendían un poco mas que otros y unos apenas lo hablaban. Los niños que hablaban y entendían mejor el español, le comunicaban a sus compañeros, en su lengua, lo que se tenia que hacer.



Empezamos el curso con diferentes técnicas de lápices de cera.

Una vez que hicieron su dibujo con vela, se formaron dos filas para que pasaran al frente del salón, donde se colocó una mesa, ahí se encontraban varios recipientes provistos con tinta china, de color negro, esta la iban a aplicar con una brocha a la superficie de la hoja.

En este momento los niños, quedaban fascinados al ver como el dibujo que no veían en un principio, iba apareciendo en el momento de aplicar la tinta, con esto, encontraron la forma de revelar sus dibujos. Al ver esto, el resto del grupo se sintió más seguro, pues habían encontrado una forma de hacerlos visibles. Este ejercicio que, en un principio resultó un poco complicado, les gustó mucho, y lo trabajaron con diferentes acabados, primero aplicaron una tinta de color negra, luego un color diferente, verde, anaranjado, morado, etc., y después dos o más colores.



Trabajo realizado con la técnica de cera con acuarela.



Trabajo realizado con la técnica de cera con tinta china.

Para un segundo ejercicio utilizaron dos soportes diferentes, papel terciopelo y papel crepé, además de cottonetes y cloro. En éste cada quien escogió el color de su hoja, había de color azul, rojo y verde. Y decidieron dibujarse ellos mismos, con los cottonetes hacían sus trazos, los humedecían en el recipiente del cloro y comenzaron a dibujar sobre su hoja. Empezaron a ver como, al marcar con el cottonete iba apareciendo su dibujo, pues el cloro iba reaccionando lentamente en el papel, al notar esto, algunos niños que habían puesto solo un elemento, decidieron llenar más su hoja, hacer más formas.



Trabajos realizados con la técnica de cera con tinta china y cera con acuarela.

Para trabajar con el papel crepé, tuvieron que preparar el soporte sobre el cual dibujaron, recortaron algunas tiras de papel crepé de treinta y cinco centímetros de largo por cinco de ancho aproximadamente, de color azul, rosa, verde, rojo y anaranjado, enseguida en la cartulina, fueron pegando las franjas de papel, una seguida de otra, sin que se notaran espacios, entre estas.

Era maravilloso ver la destreza que mostraban los niños al recortar el papel y pegarlo en la cartulina, había en el grupo niños que terminaban más rápido que sus demás compañeros y les ayudaban a terminar de recortar el papel a los más pequeños o les daban los colores que les sobraban para que no se atrasaran. Una vez habiendo preparado todos su soporte, empezaron a trabajar, sobre éste dibujaron una escena de su comunidad, aquí se sintieron mas seguros al trabajar, pues comentaban que iba a ocurrir lo mismo que en el ejercicio anterior, lo cual hizo que lo realizaran con mayor detenimiento.

Para dar por finalizada la primera sesión, dimos paso a una actividad más, en la que se utilizaron, lápices de cera, cloro y hojas bond de colores, el tema que desarrollaron fue, las aves, cada quien escogió el color de su hoja y una vez más con el cloro, empezaron a marcar su dibujo, después con los lápices de cera le aplicaron color a la hoja, con este ejercicio, comenzaron a ver que se podían utilizar diferentes materiales en un mismo trabajo. Los niños no querían que terminara la clase, querían seguir trabajando. Mostraron gran interés.



Arriba: Trabajo realizado con la técnica de cloro sobre papel crepé.

Derecha: Actividad de apariencia batik, donde emplearon cloro sobre papel terciopelo.

Segunda Sesión

Para este segundo día, fue de gran sorpresa y motivación al ver que los niños venían con sus amigos y que algunos traían a sus hermanos. Estaban entusiasmados por saber que se iba a ver, ese día, esperaban que les repartiéramos material, todos querían trabajar, y ocupar los asientos de hasta adelante, para estar cerca de los materiales.

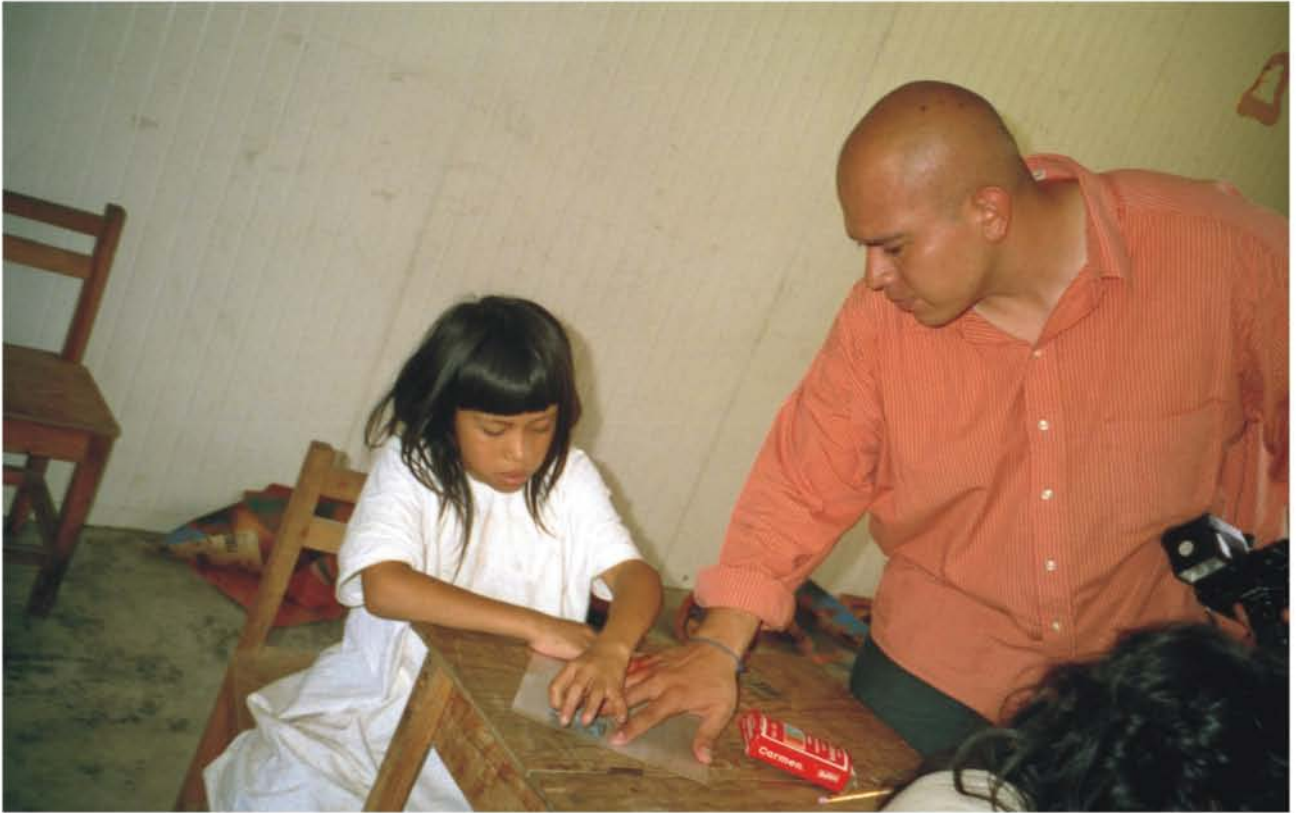
La primera actividad de ese día consistió en preparar el soporte a trabajar, se les repartió una mica y un pedazo de lija, al ver la mica decían que no se iba poder pintar sobre ésta, se les explicó, que tenían que lijar una de las caras de la mica, para quitarle el brillo y después iban a poder dibujar sobre ésta.

Algunos niños, *Daniel Chan k'in*, *Chan k'in William* y *Kayum*, nos ayudaron a explicarles a sus compañeros en su lengua, lo que se iba a trabajar, teníamos que recurrir a veces a la mímica, hacer señas para indicarles cómo se tenía que hacer.

Después de haberle dado el tratamiento a la lija, se les repartieron los colores de cera, con estos empezaron a meterle color a su acetato. El tema sugerido fue insectos, y en seguida los niños nos hablaron sobre éstos, de los que había en la selva, los que les gustaban, incluso comentaban que les gustaba mucho atraparlos. Al terminar su dibujo se colocó una hoja de color a la mica, para que sirviera como soporte y se pudiera apreciar el trabajo.



Los niños estaban concentrados en cada diferente técnica que iban conociendo.



Los niños se veían entusiasmados en aprender las técnicas.

Sobre una hoja blanca, dibujaron un paisaje de su comunidad, éste les sirvió como boceto para trabajar un ejercicio de apariencia vitral. Una vez que lo terminaron, lo fijaron a la mesa, con cinta adhesiva, después se les repartió una mica, que debían colocar encima de su hoja. Enseguida se les explicó la forma en que debían utilizar los materiales, se les proporcionó un delineador tipo emplomado, calcando con éste sobre la mica. Los niños veían que este material era fácil de aplicar permitiéndoles copiar del dibujo original, solo lo que ellos querían y que sí se equivocaban o deseaban quitar algo, lo podían hacer, trabajaron con gran entusiasmo y dedicación. Después de que terminaron de aplicar el delineador, era necesario dejar secar el emplomado unos instantes, para evitar que con algún descuido lo tiraran o maltrataran y se perdiera el dibujo.



Daniel Chan K'in aplicando color a su trabajo de apariencia vitral.



Trabajo hecho con la técnica de apariencia vitral sobre acetato.



Definiendo su dibujo por medio de la aplicación del emplomado.



Bor trabajando la técnica de lápices de cera y acuarela sobre cartulina.

Para dar tiempo a que secan los trabajos, continuamos con una actividad más en la que emplearon, lápices de cera y acuarela líquida de diferentes colores. Sobre una cartulina blanca hicieron un dibujo, en el que tenían que marcar con fuerza los trazos que iban haciendo con los colores, tratar de depositar la mayor cantidad de color posible en la cartulina, para evitar que no se notaran los espacios blancos de ésta. Conforme iban terminando su dibujo, pasaban a la mesa donde se encontraban listos los recipientes con la acuarela, cada color tenía su propia brocha para evitar que se perdiera el color original, al meter una misma brocha en todos los colores.

A los niños les gustó mucho esta técnica, pues veían que el dibujo que realizaron, no se perdía a la hora de aplicar los diferentes colores que había en las brochas, notaban que los colores se mezclaban, dando uno nuevo y que estos cubrían los espacios en

blanco que se habían dejado en la cartulina. Ese día llegó un niño llamado *Bor*, este niño presentaba un cambio genético, lo cual no le impidió que se integrara y realizara las mismas actividades que sus compañeros, al contrario, contaba con una gran habilidad para dibujar, él pintó su casa, y fue uno de los trabajos mejor logrados con esta técnica.

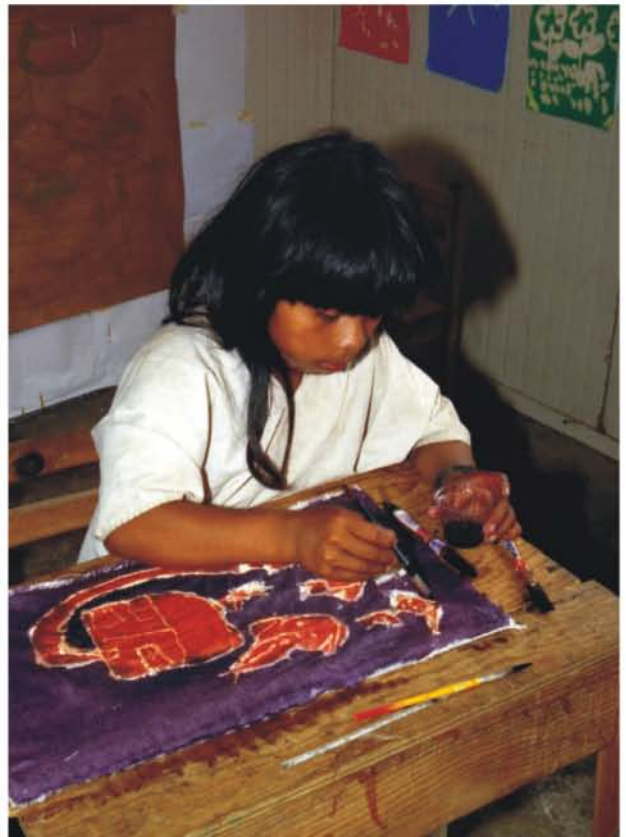
Para continuar con las actividades, se retomó el ejercicio de apariencia vital, ya estaba listo para aplicarle el color. Se les dió un frasco de color a cada uno, este tenía un gotero que les sirvió para aplicarlo, una vez que se terminaba este, pedían que se les diera uno nuevo o entre ellos se intercambiaban los colores. Para dar por terminada la clase de ese día, realizaron un dibujo sobre manta, el tema para éste, fue la familia, esta vez con un lápiz de cera de color claro realizaron su boceto, marcando muy suavemente sobre la manta.



Aplicación de harina sobre manta para la técnica de apariencia batik.



Los niños ayudaban a sus compañeras a realizar sus trabajos.



Kayum aplicando color a su trabajo de apariencia batik.



Trabajo realizado con la técnica de apariencia batik.

Se les dio también la indicación para que trazaran sus figuras lo más grande posible, y que aprovecharan el tamaño que tenía su manta para que se apreciara más su dibujo, ya que al aplicar la harina en un formato pequeño, se puede perder las formas y la calidad de los trazos.

El siguiente paso era preparar la harina, *Nuk María, Nuk Erika, Kayum* y *Chan k'in*, fueron los encargados de hacerla. En una cubeta de plástico se puso medio kilo de harina y poco a poco, fueron agregando agua, hasta obtener una consistencia espesa, para esto, parte del grupo fue a lavar los aplicadores. La consistencia que le habían dado a la harina era excelente, se llenaron los aplicadores y cada uno tomó el suyo, querían ya trabajar con la harina, pues comentaban que nunca antes habían empleado este material para dibujar y querían saber que resultaba.

Este ejercicio, se trabajó al final de la clase, ya que se necesitaba dejar secar, y que no se moviera por lo cual lo fijaron en su mesa con cinta adhesiva. Ya había terminado el horario de clase, no querían retirarse, estaban deseosos de continuar trabajando en la manta, querían terminarla ese mismo día. Pero se les explicó que la harina tenía que estar seca en su totalidad, ya que podía caerse, si se aplicaban los colores en ese momento. Y perderían su trabajo.

Tercera Sesión

El curso se impartió por las mañanas; de once de la mañana a dos de la tarde aproximadamente, aunque en algunas ocasiones se excedía de la hora. Este horario, nos lo habían marcado porque, por las tardes los niños le ayudaban a sus padres con las labores de la casa, los niños con los padres y las niñas le ayudaban a su mamá.

Para llegar hasta la escuela donde impartimos el curso, teníamos que caminar casi un kilómetro, de donde nos hospedábamos. Cruzábamos a diario por el camino donde se encuentra la pista de aterrizaje, al terminar el día terminábamos agotados, ya que había que cargar los materiales hasta la escuela, y a esa hora el sol caía a plomo, las aulas eran de lamina y había que soportar el calor que hacía. Pero todas esas condiciones por las que pasamos, no nos afectaban, como sí se olvidaran cada vez que nos acercábamos a la escuela, porque veíamos que los niños, ya estaban ahí esperándonos, para que comenzara la clase, algunos corrían a encontrarnos para ayudarnos a llevar las cajas de los materiales, todos querían cooperar llevándose algo. Los niños rodeaban la puerta de entrada, querían entrar para ver sus dibujos, que habían realizado el día anterior.

Para comenzar las actividades, repartimos el material para el primer ejercicio del día. Sobre una lija, con los lápices de cera, tenían que dibujar a un miembro de su familia, en esta actividad notamos que los niños se sentían algo inseguros, tenían cierto temor al ver que los colores se desgastaban, al pasarlos por la lija, no querían marcar muy fuerte su dibujo, porque veían que se podían acabar, y no



En este ejercicio trabajaron una técnica de apariencia encausto, usando como soporte una lija.

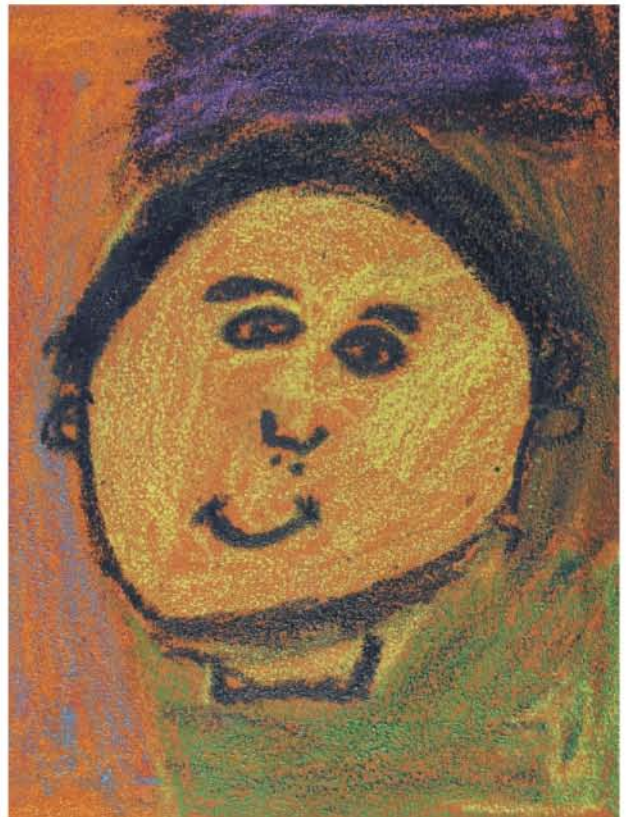
tendrían ya más colores. Se les explico que para este ejercicio se necesitaba que cubrieran la lija con el mayor color posible, para obtener un buen resultado, entonces empezaron aplicar con gran entusiasmo y fuerza cada uno de los colores. Conforme iban terminando su dibujo, se les dio una veladora para que aplicaran calor al trabajo, esto lo hacían con mucho cuidado, preocupándose en un principio porque no se fuera a quemar. Cuanto más tiempo dejaban que la veladora calentara la lija, el color se comenzaba a derretir y extenderse, cubriendo las zonas en las que no se aplicó color, obteniendo así, un acabado brillante.



Aplicación de los lápices de cera sobre lija.

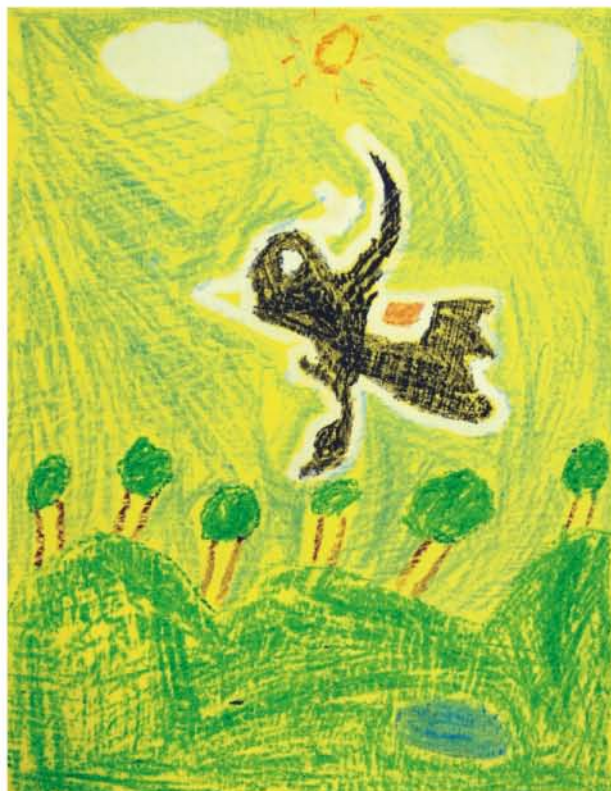


Procedimiento para obtener la técnica de apariencia encausto.



Trabajo hecho con la técnica de apariencia encausto.

En otra actividad que realizaron este día, utilizaron unas cartulinas blancas, la cuales les sirvieron para realizar un ejercicio de plantillas, en una dibujaron diferentes figuras, después con unas tijeras fueron recortando las diferentes formas, hicieron pájaros, soles, árboles y hasta se dibujaron ellos mismos. Las formas que recortaban, las iban colocando con cinta adhesiva en otra cartulina, una vez que estaba fija la figura, se pegaba este soporte en la pared, para poderle aplicar los colores. Sobre la pared, se pusieron hojas de periódico para protegerlas de la pintura, ya que no querían que se ensuciara su salón de clases. Después de haber preparado esto, se les dijo cómo se debía hacer este ejercicio, así como el funcionamiento de los atomizadores de boca. Los niños soplaban con gran fuerza, para que el atomizador esparciera la acuarela en toda la superficie de la cartulina.

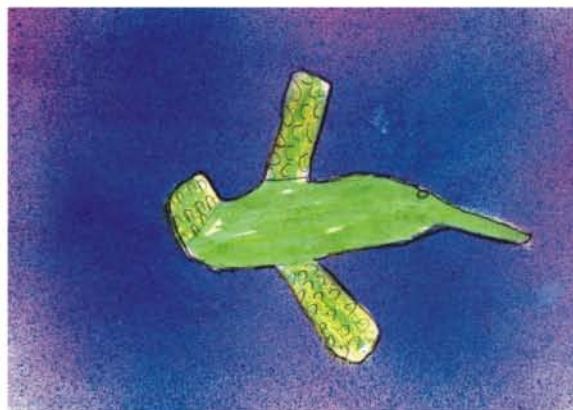


Trabajo hecho con lápices de cera y cloro sobre hoja de color.



El grupo era muy ordenado para trabajar, entre ellos se coordinaban para prestarse o intercambiarse los materiales.

Este ejercicio les gustó mucho a los niños, ya que experimentaban la combinación de los colores, al mismo tiempo que se divertían y sorprendían, por que no se imaginaban que con soplar, se pudiera encontrar una forma creativa para pintar, esto los motivo para que pintaran varias cartulinas. Las formas que salían al recortar las cartulinas, también, las pintaron y decoraron, encontrando con esto, una posibilidad más para crear un dibujo.



Trabajo hecho con plantillas y estarcidor de boca.

Para dar por terminada esta tercera sesión, retomamos el ejercicio de apariencia batik, que se había preparado la clase anterior con la manta y la harina. Una vez que recogieron todos sus trabajos, se les explico cómo debían preparar sus mantas antes de pintarlas, enseguida se demostró como prepararlos, con uno de los colorantes, para explicarles la forma y el procedimiento para prepararlos, y no correr el riesgo de un accidente, ya que se necesita una parrilla y agua caliente.

Los demás colores los traíamos ya preparados. En recipientes, se les repartió el colorante a todo el grupo, si se les terminaba podían pedir mas o cambiarlo con sus compañeros. Algunos niños pensaron que lo que debía pintarse era solo la harina, y una vez que vieron al resto del grupo pintar toda la manta, fueron a su lugar y aplicaron color a todo el trabajo. Después de que terminaron dejaron sus trabajos sobre la mesa para que secan.



Trabajo realizado con la técnica de apariencia batik.

Cuarta Sesión

Los niños esperaban ya en la escuela, algunos jugaban en el patio, unos con la pelota, otros se divertían en un arroyo que pasa por dentro de la escuela y unos más nos estaban esperando afuera de la casa donde tomábamos el desayuno, no importaba que estuvieran esperando por largo tiempo y soportando el calor que hacia, ellos querían irse con nosotros, llegar con nosotros a la escuela. Al llegar a la escuela nos encontramos con un pequeño problema, la puerta del salón estaba cerrada, estaba puesto el pasador y solo se podía abrir por dentro, enseguida los niños, vieron la forma de entrar, abrieron una ventana y fue *Daniel Chan k'in* el que se salto para abrir el salón. Todos estaban contentos y gritaban de alegría, *Daniel Chan k'in* sabia que había hecho lo correcto, todos lo festejaban, era un héroe.

Una vez que entramos al salón, revisaron su trabajo, ya estaba seco, y comenzaron a retirar la harina de la manta, para observar el acabado final, niños como *Kayum*, *Chan k'in* y *Nuk*, ayudaron a sus compañeros mas pequeños a quitarla, pues les costaba un poco de trabajo. Enseguida dimos paso a la actividad de papel hecho a mano, para llevar a cabo esta sesión, tuvimos que dejar algunos materiales ya preparados, para que nos diera tiempo de terminar ese mismo día. Los soportes que ocuparon los niños para hacer su papel, fueron preparados con, bastidores redondos de madera, a éstos se les puso maya de mosquitero y una vez puesta, se necesita tensarla para lograr un mejor acabado.



Daniel Chan K'in.

Con papel higiénico, preparamos la pulpa de papel, en unas cubetas de plástico se puso a remojar el papel, por espacio de media hora, después en una licuadora, se iba moliendo, hasta que obteníamos una consistencia líquida y fina de la pulpa. También se prepararon varios colorantes, para teñir la pulpa, amarillo, verde morado, rojo anaranjado y azul, todo este material se preparó de antemano, ya que al preparar estos materiales se necesita invertir mucho tiempo, y el horario de clases, no alcanza para prepararlos.

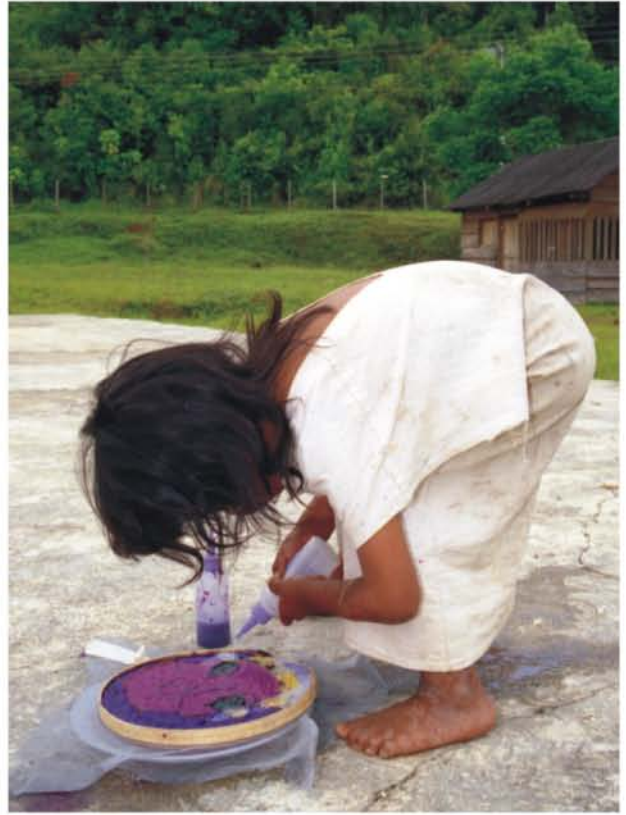
Al grupo se les enseñó a preparar todo, así como el procedimiento para elaborar la pulpa. Una cantidad de ésta la prepararon en clase, siendo el color blanco. Los colores con que se tiñó la pulpa, eran iguales a los que se utilizaron para trabajar el ejercicio de apariencia batik. Solo faltaba preparar el aglutinante, esto fue hecho por algunos de los niños más grandes. *Nuk María, Chan k'in Obregón y Daniel Chan k'in*, en una cubeta de plástico, provista de agua, *Nuk* iba agregando poco a poco, el aglutinante, éste se tenía en polvo, de manera que les diera tiempo a sus compañeros, de ir disolviéndolo e integrándolo al agua, para evitar que se formen grumos, *Obregón y Daniel* se alternaban para meter la mano al agua, y moverla suavemente, hasta obtener una consistencia espesa, como la baba de nopal.



Papel hecho a mano.



Una de las técnicas en la que notamos mas entusiasmo al estar haciendola fue el papel hecho a mano.



Para la obtención de la técnica de papel hecho a mano, los niños demostraron mucho cuidado al aplicar la pulpa de diferentes colores.

Una vez teniendo listo el aglutinante, se le agregó un cuarto de litro, a cada cubeta que contenía pulpa, dejando una parte de este, para darle a los niños en un recipiente pequeño, aquí depositaron listones de estambre de diferentes colores, con los cuales una vez humedecidos en el aglutinante, lo usaron como medio para dibujar sobre la malla del bastidor. El niño decidía de que tamaño y que color aplicar en su trabajo. Para esta actividad desarrollaron el tema del autorretrato. Resultaba muy interesante ver como los niños, eran muy cuidadosos en su trabajo, lo hacían con mucha delicadeza.

Después de haber dibujado con el estambre, se dio la explicación, para que procedieran con la aplicación de la pulpa. Y debido a que esta actividad, requiere de ciertas condiciones para la aplicación de ésta, la mayoría de los niños decidieron trabajarla en el patio de la escuela. Los niños llenaban los aplicadores con la pulpa que necesitaban, cada cubeta tenía el nombre del color, si no ocupaban más el color que tenían en su aplicador, lo regresaban a la cubeta o se lo intercambiaban con los compañeros a los que les hacía falta. Todos se acercaban aplicadores de cada color, cada uno quería tener toda la variedad de colores, que no le faltara ninguno, había niños que tenían cierto poder, para influir en el resto del grupo y se notaba, como si entre ellos hubiera jerarquías, tenían una fuerte presencia ante el grupo, una gran personalidad.

Los niños habían cubierto con la pulpa algunas áreas de su dibujo, algunos pensaron que no era necesario llenar todo el dibujo, es más pensaban que al aplicar la pulpa, el dibujo se borraría y no se iba a ver. Pero hablamos con ellos para explicarles que esto no pasaría, que una vez que terminaran su trabajo este se desmontaría del bastidor y podrían ver su dibujo.



Papel hecho a mano.



Los niños disfrutaron mucho al realizar esta actividad.



Trabajos realizados con la técnica de papel hecho a mano.



Retrato que me hizo Daniel Chan K'in. Papel hecho a mano.



Papel hecho a mano.

El grupo no tuvo mayor problema para desarrollar esta técnica, todos estaban contentos de haberla aprendido. Y al igual que ellos, me lleve una sorpresa, me habían hecho un retrato, con esta técnica. Era un gran trabajo, lo realizaron sin que me diera cuenta, era un bonito retrato. Quería saber quien lo había hecho, porque fue para mí, un momento de gran emoción. Al saber que me habían dibujado y que ese trabajo, estaba hecho por *Daniel Chan K'in*, me hizo sentir muy contento, pues ya que es uno de esos niños, que te transmite su paz y alegría, es una persona con un gran carisma.

Ya estaba por terminar la hora de clase, pero el grupo contaba con gran disposición para seguir trabajando y decidimos avanzar un poco, la siguiente actividad, realizar un mural, donde retratarían a su comunidad.



Kayum en el proceso de decantación del papel hecho a mano.

Los niños habían formado dos grupos, el de niñas y el de niños, cada uno quería hacer su propio mural. Era maravilloso ver como se organizaban y se repartían las tareas, algunos que decidieron quedarse, ayudaron a cubrir con periódico, las áreas donde se iba a colocar el papel kraft, sobre el cual se trabajaría el mural y así evitar que se ensuciara, su salón de clases. Otros empezaron a preparar las pinturas, mientras unos terminaban sus bocetos, otros comenzaban a trazar las ideas que tenían para el mural.

Quinta Sesión

Los niños estaban tan puntuales como siempre, ellos querían seguir aprendiendo y conociendo las nuevas técnicas, experimentar con los materiales. Pero el curso estaba por concluir, solo faltaba ver dos ejercicios para dar por terminado el programa de actividades, uno era grabado sobre linóleo y terminar el trabajo que habían empezado, el mural. Enseguida se repartió el material para la actividad de grabado, y se formaron grupos, para que fueran pasando a trabajar en el mural, mientras los demás comenzaban a trabajar la placa de linóleo.

Todos querían pintar y aunque trabajaron por separado, lo hacían de una forma limpia y ordenada, todos formaron un buen equipo. Para pintar el mural, se utilizó pintura vinílica, de colores: amarillo, rojo y azul, blanco y negro. Los niños se divertían mucho, aprendían a preparar y a combinar los colores, se sorprendían mucho al ver la gran variedad y posibilidades de crear un color, les causaba mucho asombro, al ver que con solo cinco colores podían obtener una gran variedad de ellos.



Realizaron un mural donde dibujaron su comunidad.



El mural fue realizado sobre papel kraft con pintura vinílica.



Fue muy especial para ellos ver como se mezclaba la pintura al ir preparando cada color que iban a ocupar.



Hubo una buena integración y organización en el trabajo de equipo.



Daniel Chan K'in pintando algunas aves en el mural.



Nuk María dando los últimos trazos de su dibujo en el mural.

Mientras unos pasaban a darle las últimas pinceladas, los últimos detalles al mural de Na-Há, el resto seguía trabajando la placa de linóleo, sobre esta hicieron un retrato de ellos mismos, podía ser el puro rostro o de cuerpo completo, eso ellos lo decidían, una vez que habían terminado el dibujo, se les enseñó, el procedimiento para trabajar las gubias en la placa de linóleo, para que aprendieran a manejar y usar las herramientas de trabajo. Había que estar vigilando y cuidando el desarrollo de este ejercicio, ya que si no se tiene el debido cuidado, estas herramientas pueden ocasionar un accidente, ya que son de alto riesgo para los niños.



Trabajo realizado por Chan K'in Felipe.



Con esta técnica trabajaron el tema de autoretrato.



Detallando su placa de linóleo con las gubias.



Trabajo hecho por Daniel Chan K'in.



Daniel Chan K'in trabajando su placa con mucho cuidado, puesto que el uso incorrecto de las gubias puede ocasionar un accidente.

Una vez que todos habían terminado de preparar la placa, se les explicó cual era el siguiente paso para lograr una impresión de su grabado. Se les demostró cómo deben preparar el área para trabajar, así como el funcionamiento de cada una de las herramientas y materiales, se les enseñó cómo debe cargarse la tinta en el rodillo y cómo debe esta aplicarse sobre la placa, para obtener una buena impresión.

De los primeros que pasaron a entintar fueron, Daniel Chan k'in, Nuk María, Chan k'in William, Nuk Erica y Chan k'in VI, esta actividad, aunque les costó mucho trabajo preparar la placa, sobretodo a los más pequeños, les encantó, fue de las que más les gustó, la realizaron con gran esmero y dedicación, como lo habían hecho con todas las técnicas.



Trabajo realizado por Nuk Erika.



Los niños aprendieron a entintar e imprimir su placa de forma manual con un barem.

Era sorprendente ver las expresiones de sorpresa de los niños al ver como a partir de un dibujo podían obtener otro igual, era algo nuevo y sorprendente para ellos, les daba mucha alegría, al ver la gran cantidad de trabajos que podían obtener, todos pedían su hoja para hacer más copias, tenían muchas opciones para trabajar su grabado, las cuales supieron explotar muy bien y emplearlas al máximo. Se sentían muy orgullosos de sus trabajos.

Al finalizar la sesión y el curso se hizo una pequeña exposición de los trabajos realizados. Había bastantes trabajos de todas las técnicas vistas en el taller, llenamos todas las paredes, los íbamos colocando por técnicas, también se presentaron los dos murales. Todos los trabajos, fueron realizados con una enorme dedicación y entrega y además contaban con una gran calidad en su acabado. Esta exposición, fue visitada por las autoridades lacandonas de Na-Há, por algunos de los padres de familia, y por los niños y niñas. Habían quedado muy contentos al ver los trabajos realizados, así como de la participación del taller infantil, y de la labor que desarrollamos en su comunidad.



Trabajo realizado por Nuk María.



Trabajo hecho por Ana Paulina .



Daniel Chan K'in con la impresión de su grabado.



La maestra Evencia con parte del grupo.



Los niños y niñas que participaron en el taller, al finalizar el curso.



Mural realizado por los niños indígenas de Na-Há, en el cual representaron su comunidad lacandona.





REFLEXIÓN FINAL

Quiero mencionar aspectos importantes para la elaboración de este trabajo. Empezaré por destacar la importancia que tienen para mí, la cultura de los pueblos indígenas, estos grupos que no dejan de ser por su minoría, los grupos más desprotegidos, socialmente hablando, de nuestro país.

Resulta interesante ver como los miembros de estas comunidades indígenas, luchan por mantener sus valores y sus tradiciones, se preocupan por la unión de los grupos familiares, por la educación infantil, por conservar su lengua, ya que en muchos casos, la mayoría de los pueblos indígenas son bilingües y en algunas comunidades se están perdiendo este tipo de costumbres. Pero es increíble ver como, llenos de paz y con esa fuerza que los caracteriza, luchan por mantenerlas vivas. La cosmovisión y el misticismo que cubre a estos pueblos, demuestra que son seres que no se rinden, ni pierden la fe al seguir luchando y defendiendo todo un legado cultural, su mundo.

Dentro de los grupos indígenas, el lacandón, es quizá uno de los que tenemos más presente, quizá por su estilo de vida, sus costumbres o por que no sabemos exactamente su lugar de origen, en fin, por muchos aspectos podemos referirnos a ellos. Pero el saber que su vida se encuentra en el corazón de la selva, junto a la naturaleza misma, nos habla y dice mucho de esta cultura que se ha mantenido por generaciones, a lo largo de la historia, por medio de sus narraciones y su propia historia oral. Resulta entonces difícil pensar que sean personas de carácter duro y de un trato difícil, ya que han tenido que resistir los cambios de la naturaleza y hacer frente a la deforestación de su mundo, la selva. Saber que han adaptado y enfrentado todo esto, nos habla de la sensibilidad que tienen las mujeres y los hombres lacandones. Y quizá olvidamos o no pensamos siquiera en que, parte importante de estas comunidades, son sus grupos infantiles, los que, con las lecciones y enseñanzas de los lacandones adultos, llegarán pronto a formar parte importante de su comunidad y serán ellos los que transmitan todo un legado cultural, a su descendencia.

Es por eso que quiero destacar la labor de este proyecto, el cual se realizó con el trabajo y la autorización de la gran comunidad *Lacandona de Na-Há* y en especial con ese maravilloso grupo de niñas y niños que dejaron en cada uno de sus trabajos una muestra de cariño y afecto. De ahí la importancia de este trabajo al haber llevado hasta los niños, el campo de las artes plásticas, para que conozcan nuevas posibilidades para comunicar y expresar su mundo.

Con esto resaltar la importancia que tiene el *Taller Infantil* dentro de estas comunidades, ya que le permiten al niño desarrollar su creatividad e imaginación por medio del conocimiento y la experimentación de las diferentes técnicas, así como, del manejo de los materiales, de las diferentes disciplinas del arte, que le permitan descubrir y encontrar, nuevas posibilidades de expresión.

CONCLUSIONES

Siempre tuve ganas de conocer **Na-Há**, el corazón de la selva lacandona, el lugar que fue casa de *Chan k'in Viejo*, de *Mateo Viejo*, y de muchos otros seres de gran respeto y valor, por generaciones, no solo de esta comunidad, sino de toda la selva lacandona. Tener la oportunidad de disfrutar sus paisajes, su vegetación, su reino animal, sus lagunas sagradas de inigualable belleza y conocer su gente, es algo maravilloso. Pero permitirte formar parte de la comunidad lacandona, es algo muy especial. Los lacandones son seres muy sensibles, y tienen una enorme calidez humana, toda la gente, es muy hospitalaria. Los niños forman parte importante de la comunidad, pues son los herederos de una gran cultura. Y es por eso, que los adultos se preocupan por que la niñez forme parte de sus núcleos, ya que pronto serán ellos, los que tomen las decisiones y formen parte importante de su comunidad.

Para haber podido llevar a cabo el *Taller de Iniciación a las Artes Plásticas*, se pensó en diseñar y elaborar un programa de actividades donde se tuvieran contempladas las actividades más apropiadas para trabajar con los niños, un taller de iniciación a las artes plásticas. El contenido de éste contó con los programas educativos que tiene la Universidad, dentro del *Taller Infantil de Artes Plásticas* de la **ENAP**, ya que se ha preocupado no solamente por la formación artística y estética del niño, sino también por dar la oportunidad a los alumnos de la escuela, apoyándolos, para que se desarrollen en el campo de la enseñanza y así mismo, les brinda una opción mas para que, como universitarios brinden un servicio social en beneficio de nuestra sociedad.

El desarrollo del programa, como las actividades a trabajar, fueron de gran importancia para esta comunidad, ya que en la misma, no se había realizado anteriormente ningún tipo de actividades relacionadas con las artes plásticas. Se adecuaron las instalaciones de su escuela, para que contara el salón de trabajo, en la medida de lo posible, con las características propias de un taller de esta naturaleza.

En un principio el curso no fue del todo fácil, ya que teníamos algunas dudas, al no saber si se nos permitiría impartir el taller y lo más importante, que nos dejaran trabajar con los niños de la comunidad, para enseñarles e iniciarlos en el campo de las artes plásticas. De tal forma que el trabajo realizado en este lugar ha resultado, en gran medida, un documento de gran valor e importancia tanto para *Taller Infantil de Artes Plásticas*, como para mi compromiso universitario; por un lado, dentro de la docencia, ya que me he formando como asesor académico orientado a sensibilizar a través de las Artes Plásticas, las primeras etapas de desarrollo del ser humano, y por otro, me hace participe con esto, a una etapa previa a mi profesionalización.

Este proyecto, me permitió aplicar los conocimientos, habilidades e incremento de valores, adquiridos durante mi formación académica. Los cuales, me ayudaron, para cumplir como universitario, con los programas académicos de la **ENAP**, a través del **TIAP**, ya que este, finca su filosofía en el fortalecimiento del desarrollo integral infantil mediante actividades plásticas, orientadas a niños y niñas de cinco a doce años.

Con los programas de la *TIAP*, a través del *ENAP*, nuestra Universidad ha cumplido con una de sus funciones, en cuanto a extensión y difusión de la cultura, se refiere. Entendiendo con esto, la proyección hacia la sociedad, de las actividades que se realizan en su seno, como una forma de tratar de resolver los problemas que aquejan a las diferentes comunidades; en este caso la comunidad lacandona de **Na-Há**, por lo cual, quiero mencionar que:

Al inicio del curso se enfrentó un problema, ya que la comunidad lacandona, no hablan muy bien el español, algunos lo entienden, unos lo hablan muy poco y otros se hacen entender, surgiendo con esto una problemática de comunicación. Pero para poder llevar a cabo el curso, se tuvo que traspasar esta barrera del lenguaje, tuvimos que recurrir algunas veces al uso de las señas, para poder explicar las actividades, así como, para enseñarles el manejo apropiado de los materiales.

En un principio los niños mostraron cierta desconfianza e inseguridad al iniciar el taller, debido a que en esta comunidad, donde se trabajó, no había contado anteriormente con la participación de ningún tipo de taller de arte, en este caso la enseñanza de las artes plásticas. No sabían de la participación que tendría el taller infantil en su comunidad, ni del trabajo que desarrollaríamos con ellos.

En el campo de las artes plásticas, este curso permitió que el grupo aprendiera diversas actividades de iniciación a las artes, también conocieron los diferentes materiales y herramientas que se necesitan para poder realizar por ejemplo un papel hecho a mano, o un grabado. Además la mayoría de los materiales no los conocían, los rodillos, las gubias, los acetatos, las acuarelas, las tintas, etc., incluso los mismos lápices de cera, que llegan a ser de los materiales más familiares para los niños, eran nuevos para ellos.

Fue sorprendente ver que con la ayuda de algunos niños, *Daniel Chan K'in*, *Kayum*, *Nuk María* y *Chan K'in William*, que eran los que mejor hablaban el español, el resto del grupo o algunos de sus compañeros, que no entendían la actividad, se comunicaban entre ellos, para aclarar las dudas de sus compañeros o si ellos querían preguntar algo. Cada niño fue formando parte importante en el curso, durante el desarrollo de este, era impresionante ver como lograron desarrollar las niñas y los niños una magnífica integración y organización grupal. Con esto y por medio de su participación iban adquiriendo y fortaleciendo su confianza y seguridad ante el grupo, esto se notaba en la forma en que ellos determinaban el tamaño de sus dibujos y los colores que iban a utilizar.

Era maravilloso ver como los niños estaban siempre al pendiente de las niñas y de los niños mas pequeños, entre ellos se organizaban para que no les hiciera falta material, se lo intercambiaban o lo compartían. En algunas ocasiones les ayudaban a sus compañeros para que no se atrasaran y no atrasaran el grupo, ya que el curso había tomado un ritmo de trabajo, el cual lo marcaban ellos, querían utilizar todos los materiales y usar cada una de las herramientas, que tenían sobre las mesas de trabajo.

Este taller no solo sirvió para que los niños realizaran sus dibujos, se les transmitió un conocimiento en el área de las artes plásticas, además se les enseñó, no solo a utilizar materiales, desconocidos por ellos, sino que tuvieron también la oportunidad de descubrir y experimentar procesos o fenómenos físico-químicos que suceden al mezclar o usar los distintos materiales.

Este taller permitió que los niños realizaran una gran cantidad de trabajos, con diferentes técnicas, todos con una gran calidad en su acabado, con los cuales se hizo una presentación para que las autoridades de la comunidad, los padres de familia y los niños vieran el trabajo de los niños. La gente de la comunidad estaba contenta de lo que habían aprendido los niños en el curso. Los niños estaban orgullosos de sus trabajos y de ver lo que habían hecho sus compañeros. La gran cantidad de trabajos nos permitió hacer una selección de más de ciento cuarenta trabajos, que nos permitieron traer para exponerlos en la Ciudad de México. Dicha exposición titulada **“El TIAP y los niños de la Selva Lacandona de Na-Há”**, tuvo lugar en los espacios culturales de la estación Centro Médico del *Sistema de Transporte Colectivo Metro* de la Ciudad de México. Del 5 al 30 de Septiembre de 2004.

El *Taller Infantil de Artes Plásticas*, ha realizado con esto, una importante labor con la niñez, ya que se logró llevar hasta ellos una experiencia de aprendizaje en el campo de las artes plásticas y una enseñanza para que generen nuevas propuestas de expresión y comunicación visual.

Además de permitirnos un acercamiento al fascinante mundo del arte infantil de los niños lacandones, se nos permitió llevar hasta ellos un conocimiento que en muchas ocasiones difícilmente llegan a conocerse y aplicarse en los programas de las instituciones encargadas de la educación infantil.

Por ultimo mencionar que es importante acercar a los niños, desde una temprana edad, al campo de las artes, ya que les ayuda a su desarrollo y formación como ser humano. Ya que por medio de la enseñanza de las artes plásticas, se satisface el deseo latente del ser humano, al hacer y dar forma a algo que surge como una manifestación del espíritu, explorándolo y descubriéndolo. Esto apoya al desarrollo integral de la población infantil, fomentando e incrementando actitudes, hábitos y habilidades que les facilitan la adquisición de valores culturales. Así también, fomenta en el niño, un gusto e interés por el arte, llevándolo a convertirse en un ser que genere nuevas posibilidades en el mundo de la plástica, y que le permita dar a conocer nuevas formas para expresar y comunicar su mundo.

BIBLIOGRAFÍA

Actividades de Expresión Plástica y Manual I.
Colección como hacer.
Buenos Aires, Argentina.
Kapelusz. 1971.
112 p.

Actividades de Expresión Plástica y Manual II.
Colección como hacer.
Buenos Aires, Argentina.
Kapelusz. 1972.
96 p.

BLANK, Marlies y Merthan, Bärbel.
Diversión con manualidades.
Barcelona, España.
Casa Autrey. 2ª. Edición, 1997.
108 p.

BRINGUIER, JeanClaude.
Conversaciones con Piaget.
Serie Conversaciones.
Barcelona, España.
2ª. Edición, 1981.
256 p.

BRUCE D, Roberto.
Jerarquía maya entre los dioses lacandonas.
Anales del Instituto Nacional de Antropología e
Historia. Tomo XVIII.
México, 1967.

CHURCHILL, M. Eileen
Los descubrimientos de Piaget y el maestro.
México.
Paidós, 1988.
100 p.

DUBORGEL, Bruno.
El dibujo del niño. Estructuras y símbolos.
Barcelona, España.
Paidós. 1ª. Edición, 1981.
264 p.

DUBY Blom, Gertrude.
Chiapas Indígena.
México.
Dirección General de Publicaciones, UNAM.
Ciudad Universitaria. 1ª. Edición, 1961.
99 p.

DUBY Blom, Gertrude.
Imágenes lacandonas.
México.
Asociación Cultural Na-Bolom, Fondo de
Cultura Económica y Tezontle.
1ª. Edición, 1999.
96 p.

Enciclopedia escolar de las artes plásticas.
Expresión plástica.
México.
Santillana. Tomo I - VIII.
1ª. Edición, 1984.
175 p.

FERNÁNDEZ, Delgado Martín Patricio.
Consideraciones para la elaboración de
programas de cursos.
Livas González, Atala., Glazman Novalski,
Raquel y Figueroa Campos, Milagros.
Universidad Nacional Autónoma de Nuevo
León, México.
Centro de Apoyo y Servicios Académicos, 1998.

FURTH, Hans G.
Las ideas de Piaget. Su aplicación en el aula.
Buenos Aires, Argentina.
Kapelusz. 2ª. Edición, 1974.
176 p.

FREINET, Elise.
Dibujos y pinturas de niños.
Biblioteca de la Escuela Moderna.
Barcelona, España.
Laia. 3ª. Edición, 1975.
98 p.

FREINET, Celestin.
Técnicas Freinet de la escuela moderna.
México.
Siglo Veintiuno. 11ª. Edición, 1978.
146 p.

FREIRE, Paulo.
Pedagogía del oprimido.
México.
Siglo Veintiuno. 20ª. Edición, 1978.
248 p.

GARDNER, Howard.
Arte, mente y cerebro. Una aproximación
cognitiva a la creatividad.
Buenos Aires, Argentina.
Paidós. 1ª. Edición, 1987.
399 p.

GORDILLO, José.
Lo que el niño enseña al hombre.
México.
Centro de Actividades Creadoras e
Investigación Educativa.
1ª. Edición, 1973.
295 p.

KAMPMANN, Lothar.
Tintas. Creaciones Artísticas.
París, Francia.
Bounet
77 p.

KAMPMANN, Lothar.
Lápices de cera. Creaciones Artísticas.
París, Francia.
Bounet
78 p.

KAMPMANN, Lothar.
Colores opacos. Creaciones Artísticas.
París, Francia.
Bounet
74 p.

LANDA, Norbert y Benz, Cornelio.
Con todos los sentidos.
Barcelona, España.
Casa Autrey. 1ª. Edición, 1999.
120 p.

LOWENFELD, Víctor.
El niño y su arte.
Buenos Aires, Argentina.
Kapelusz, 1ª. Edición, 1973.
206 p.

MAKARENKO, Anton
Conferencia de educación infantil.
México.
Quinto Sol. 1985.
96 p.

MONTESORI, María.
Formación del hombre.
México.
Diana. 1ª. Edición, 1986.
152 p.

NOVAES, María H.
Psicología de la aptitud creadora.
Buenos Aires, Argentina.
Kapelusz. 1ª. Edición, 1973.
96 p.

RUZ, Alberto.
El pueblo maya.
Fundación Cultural San Jerónimo Lídice, A. C.
México.
Ediciones Salvat, 1981.
350 p.

SCHUSTER, Martin y Horst, Beisl.
Psicología del arte.
Barcelona, España.
Blume. 1ª. Edición, 1982.
248 p.

USOVA, A. P.
La enseñanza en el círculo infantil.
La Habana, Cuba.
CientíficoTécnica. 1ª. Edición, 1976.
314 p.

VARGAS Melgarejo, Luz María.
Los colores lacandones: la percepción visual de
un pueblo maya.
México.
Instituto Nacional de Antropología e Historia.
Colección Científica. 1ª. Edición, 1998.
119 p.