

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

P l a n m a e s t r o p a r a e l

hotel  uarida

AVÁNDARO, VALLE DE BRAVO

Tesis que para obtener el título de Licenciado en
Arquitectura de Paisaje presenta:

Eduardo Peón Velázquez

m a y o 2 0 0 6



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Sinodales:

M. en Arq. Rocío López de Juambelz
M. en Arq. Alejandro Cabeza Pérez
Arq. Sergio Arellano Ferro

ÍNDICE

ÍNDICE	3
ESPACIO DESEO	5
INTRODUCCIÓN	7
La experiencia vacacional	
La actividad turística y el espacio turístico	
Encanto vuelto habitación	
Casos análogos	
Berjaya Langkawi Beach Resort	
Seven Spirit Wilderness	
ANTECEDENTES	14
El contexto. El Turismo en el Estado de México	
Clasificación de los destinos turísticos	
Valle de Bravo	
Atractivos culturales	
EL SITIO, PEDRO GONZÁLEZ DE ARRIBA	24
Metodología de diseño	
Descripción del sitio	
Análisis urbano	
Localización	
Accesibilidad	
Imagen contextual a escala urbana	
Análisis físico	
Topografía	
Altimetría	
Pendiente	
Geología	
Edafología	
Hidrología	
Clima	
Vegetación	
Aspectos visuales	
Análisis social	
Perfil de usuarios	
Diagnóstico	
Unidades ambientales	
Unidades de Paisaje	
Conclusiones del diagnóstico	
Concepto	
Concepto filosófico	
Concepto espacial	
Objetivos de diseño	

PLAN MAESTRO HOTEL GUARIDA.....	73
El conjunto. Plan maestro Hotel Guardia	
Estructura espacial	
Las zonas	
Acceso	
El Poblado	
El Huerto y Aljibe	
El Claro, Canchas deportivas	
La Capilla	
La Alberca del bosque	
Los Temascales. Centro de belleza y spa	
Las Habitaciones	
El Bosque	
El Humedal	
Zona de Mantenimiento y servicios de apoyo	
Colonia Valle Alto	
Circulaciones	
Calzada de los Cedros	
Las Plazas	
Materiales	
Paleta Vegetal	
Proyecto ejecutivo	
El Humedal	
Conclusiones	
 BIBLIOGRAFIA	 100

ESPACIO DESEO

El espacio, contenedor de la vida del hombre, provocador de cotidianidades, satisfactor de necesidades, guarda de los recursos y albergue de los trabajos, es también, depósito de ensoñaciones, terreno que es diversión y divertimento, cuenco del ocio y Del oficio convertido en territorio, sitio perteneciente al hombre.¹

El espacio al ser modificado satisface no solo el sustento y la protección del cuerpo, sino también de los sentidos; al modificarlo, el hombre aspira a niveles superiores, creando así la dualidad del espacio cerrado y del espacio abierto. El primero nos protege de los fenómenos meteorológicos, es casa, lugar en donde se vive y trabaja; sitio limitado vertical y horizontalmente, refugio, casa que al proveer de calor se convierte en hogar. El segundo, permite el sustento, al ser recipiente de la producción primaria, la explotación de los recursos vivos e inertes, complace el hambre, al ser campo agrícola o ganadero; cura la enfermedad, al proveer de remedios vegetales o minerales que alivian dolencias y padecimientos; pero no sólo nutre al cuerpo, también enriquece el espíritu, al proporcionar el placer sensorial, ya que incluye forma, olor, sabor, textura, sonido en la contemplación de la naturaleza, en la experiencia de vida. Es el espacio encaminado a alcanzar el paraíso del cual el hombre fue expulsado y que está dispuesto a recuperar. Este es el jardín, su manifestación más cercana en el ámbito cotidiano, sitio que sintetiza de acuerdo al vocabulario humano, la naturaleza, con los dones que ella brinda, sin los peligros que resguarda, sitio limitado horizontalmente.

El jardín, espacio aspiracional; aspiración a la belleza, belleza sagrada del edén de total accesibilidad.²

A lo largo de la existencia humana, El jardín es la porción del paraíso que nos pertenece, es espacio abierto limitado, modificado, con límites físicos; territorio que contiene elementos domesticados por el hombre, para cumplir funciones. Su origen, la imitación. Es naturaleza domesticada que se relaciona con la habitación y el trabajo, significa lugar de descanso, recuperación de armonía a través del recreo, es contemplación y exhaustiva actividad física.³

El jardín con la vida moderna se socializa, y con él, el concepto del espacio abierto, acierto en la convivencia humana ya que permite la relación de las comunidades en el ámbito de lo cotidiano, lo que origina los jardines públicos, los parques comunales, los parques urbanos, los corredores recreativos,

¹ López de Juambelz, R. (2005) *Taludes: Aspectos formales y técnicos*. Facultad de Arquitectura UNAM. México. p. 6

² García Font, J. (1984) *Historia y mística del jardín*. MRA. España. p. 43

³ Sánchez, A. R. (2001) *Los Jardines secretos de Mogador*. Alfaguara. México. p. 94

los parques nacionales.⁴ Espacios para el ocio, el esparcimiento de los sentidos, el receso de la vida productiva que permiten el contacto con el exterior.

El espacio abierto es acercamiento a la naturaleza, este espacio intervenido que forma parte de la cotidianeidad, genera búsqueda de nuevos territorios, seguir el instinto del descubrimiento y de la conquista.

Territorios con caracteres únicos que guardan tesoros de diversa índole ya sea un lago, mariposas, arquitectura, pintura o el encuentro con afectos.⁵ Objetos que se convierten en Meca, objetos que se deben alcanzar, objetos de deseo, que seducen a la distancia, incitan a la conquista, atraen, provocan movilidad.

El deseo, motor del corazón humano, porque implica satisfacción de una carencia y enseguida la necesidad de satisfacerla. El deseo se origina en un estado consciente que conduce a un estado superior.⁶

El espacio natural al reconocerse como deseo, es causante de movilidad, hacia el mar o la montaña, el intenso calor o los hielos perpetuos, la exuberancia de selvas y la austeridad de desiertos; atraen a la población humana con el fulgor de lo desconocido; reencuentro con el edén que supera al jardín, se vuelve a mirar el exterior, la naturaleza salvaje, que se domestica con la presencia humana pero mantiene los atributos del espíritu del sitio, cualidades inminentes para la contemplación, la conquista del territorio y la satisfacción del ser humano.

Deseo, que trasciende la individualidad, deseo que culmina en un punto significativo: sitio cuya fuerza de atracción es su propio poder de convocatoria, sitios que se gestan por la confluencia de tres ámbitos del deseo: símbolo trascendente, paisaje expresivo, espacio arquitectónico, recipiente último. Deseo que se transforma en movilidad, en peregrinar humano; lugares que actúan como imán de una experiencia totalizante.⁷

⁴ Lauri, M. (1983) *Introducción a la Arquitectura de Paisaje*. Gustavo Pili. España. pp. 94,95

⁵ (1987) *México, perfil de una nación*. INEGI, Fomento cultural Banamex. Secretaría de Programación y presupuesto. pp. 397

⁶ Aceves, M. (1992) *Teotihuacan: una lección contemporánea del deseo*. En «Arquitectura» No. 4, invierno, 1992, pp. 15-17.

⁷ *Ibid.*

INTRODUCCIÓN

La experiencia vacacional

Las vacaciones, palabra acariciada por su connotación de descanso de la rutina: laboral, escolar, familiar o social; receso temporal de las actividades cotidianas.⁸ Etimológicamente surge del latín *evacuare*, mismo que se deriva del término *vacare*, de donde surge el término vagar o estar libre, siendo una variación utilizada hacia 1495; no debe confundirse con vago, del latín *vagus* que refiere a lo inconstante y lo indefinido.⁹

Este concepto se refiere al tiempo de descanso comprendido entre periodos de actividad continua, en el siglo XX se ha tornado como un derecho para los que laboran, ya que se concibe como un periodo de recuperación al desgaste producido por las jornadas de trabajo que interfieren con el desarrollo de actividades de recreación, descanso y relaciones sociales; ya sea en forma familiar o comunitaria, estas son las funciones a las cuales debe obedecer el tiempo vacacional y en ningún momento debe destinarse para la realización de otro tipo de trabajos, es decir, es tiempo destinado al ocio.¹⁰

La vacación debe ser proporcionada por las autoridades laborales, en un periodo de tiempo continuo, los derechos obtenidos hasta el momento, no se ven afectados. Este tiempo debe ser remunerado y debe proporcionarse como mínimo en forma anual, aumentando su duración de acuerdo a la antigüedad acumulada en desempeño del trabajo.¹¹

No solo el ámbito laboral cuenta con la formalidad de un periodo dedicado a la vacación; en la vida escolar, las vacaciones también cumplen la función de receso de las actividades de aprendizaje, en este caso, tanto alumnos como profesores y administrativos tienen varios periodos de asueto a lo largo del año dedicados al descanso, los cuales van disminuyendo con el nivel escolar ascendente y que se hacen coincidir con los cambios en el periodo escolar o curso, así como a festividades civiles y religiosas.

El descanso prolongado es un derecho laboral, tiempo libre acotado que propicia la exploración, la aventura y el descanso; salir de la rutina;¹² tiempo para el descubrimiento que permite la movilidad. Por tanto las vacaciones motivan el desarrollo del turismo.

⁸ Breña G., F. (1988) *Ley Federal del Trabajo. Comentada y concordada*. 2a edición. Colección Leyes colectadas. Harla. México. pp. 121-125

⁹ Corominas, J. (1973) *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*. 3era edición. Editorial Gredos. España. p. 595.

¹⁰ Breña G., F. (1988). *Op. cit.*

¹¹ Breña G., F. (1988). *Op. cit.*

La actividad turística y el espacio turístico

Turismo, término acuñado en el siglo XX, que hace referencia a la movilidad cíclica, es decir que el individuo parte y regresa al origen; se ha convertido en uno de los principales motores del flujo económico de los países. Esta actividad dentro del ramo de los servicios se ha valido de las riquezas naturales, las manifestaciones culturales o la facilidad para elaborar actividades en un sitio determinado. Se explota el carácter escénico de los recursos para la instauración de puntos de desarrollo económico.

Estos sitios deben tener características únicas, ya sea por su rareza, estado de conservación, identidad o capacidad de encuentro para personas con intereses comunes, principalmente deportivos, culturales, de aprendizaje e inclusive laborales. Razones que son el móvil para hacer que un espacio sea visitado por población; la calidad del sitio es proporcional al tipo de público que atrae, que puede ser local, nacional o internacional.¹³

Este espacio, íntimamente relacionado con las vacaciones es el escenario para muchas de las actividades que se realizan en este periodo de tiempo. El espacio turístico debe de proveer de esparcimiento, descanso, relajación, aislamiento y socialización, cambio de clima con respecto a la ciudad de procedencia, es acercamiento a la naturaleza,¹⁴ que buscan los grupos humanos para el aprovechamiento del tiempo libre.

Existen diferentes criterios para clasificar al espacio turístico de acuerdo a: tipo de atractivos, actividades a desarrollar o nivel de influencia del sitio.^{15,16}

TIPO DE ATRACTIVO	ACTIVIDADES	NIVELES DE INFLUENCIA
<ul style="list-style-type: none">- Naturales- Culturales- Visita a amigos o familiares	<ul style="list-style-type: none">- Deportes acuáticos- Deportes de tierra- Contemplación- Reposo y salud- Convenciones y simposios- Reuniones laborales	<ul style="list-style-type: none">- Local- Nacional- Internacional

¹² (1969) *Estudio general del desarrollo del turismo en México*. Impulsora de empresas turísticas. P.36

¹³ Idem. p. XVIII

¹⁴ Secretaría de Programación y Presupuesto. (1987) México. perfil de una nación. 1era edición. INEGI, Fondo de Cultura Económica. México. pp. 397-439

¹⁵ *Ibidem*.

¹⁶ (1969) *Estudio general del desarrollo del turismo en México*. Impulsora de empresas turísticas. p.4-6

En México desde la década de los años setenta, se ha regulado la actividad turística del país con la creación del Impulsora de Empresas Turísticas, organismo gubernamental que antecede al actual Fondo Nacional de Turismo (FONATUR), que clasifica los espacios turísticos de acuerdo a:

Atractivos naturales.- Propios de la poca explotación del territorio y con un buen grado de conservación; ocupan el primer sitio en cuanto a interés para el desarrollo de complejos de carácter turístico, priorizando los destinos de playa, gran atractivo tanto por las características paisajísticas como climáticas, estas últimas de gran interés para el turista de otras latitudes que busca el disfrute del mar en un clima que permita el desarrollo de actividades como la natación, el asoleo, la pesca y otras relacionadas con el recurso marino, también se deben contemplar dentro de esta categoría a los cuerpos de agua continentales, las grutas, los cañones y los ecosistemas naturales que cuan más variados en cuanto a biodiversidad son más atractivos para el público turista.¹⁷

Atractivos culturales.- Incluyen las zonas arqueológicas, los centros históricos y los edificios patrimoniales, principalmente coloniales de carácter religioso, manifestaciones de la cultura, que aunadas a las artesanías, la gastronomía regional y las festividades populares, generan centros de interés y aprendizaje¹⁸, por lo que son un gran atractivo para los visitantes.

Esta clasificación es retomada por diversos autores, aunque Molina define otra categoría que denomina atractivos rurales en la que el medio natural se mezcla con el cultural, principalmente sitios agrícolas que tienen la particularidad de mostrar las funciones, la flora y la arquitectura características de las zonas productivas.¹⁹

Los diferentes tipos de atractivos se vuelven objeto de deseo que propician el viaje. Movilidad que provoca desplazamiento y que ha estimulado la evolución de los medios de transporte que permiten alcanzar sitios más lejanos del origen. Estos desplazamientos requieren de periodos de tiempo prolongados, lo que crea una necesidad: el hospedaje, alojamiento temporal que remite a estructuras de habitación llamadas: Hotel.

¹⁷ *idem.* p.6

¹⁸ *idem.*

¹⁹ Molina, S (1991) Turismo y ecología. 4ª edición. Editorial Trillas México, p. 85

Encanto vuelto habitación

El antecedente del hotel se encuentra en las posadas que datan de la edad media, en donde se proveía de alojamiento y alimento a los forasteros, principalmente mercaderes o peregrinos que se desplazaban de ciudad en ciudad por razones mercantiles o procesionales. Este tipo de hospedaje, como concepto se creó en el Renacimiento, con la apertura de la primera construcción ex profeso para el alojamiento de viajantes en Padua, Italia, toma el nombre de los palacios urbanos de París, donde se hospedaba a visitantes. En ese tiempo no se concebía el viaje por placer, los desplazamientos ocurrían por necesidades de tipo económicas o de sanidad y eran tortuosos y peligrosos.²⁰

En los siglos XVII, XVIII Y XIX no hubo grandes cambios en esta concepción de viajar. Los hoteles sólo eran accesibles al público que contaba con recursos económicos para solventar viajes y estancias, a la par, la recreación pública se vio cubierta por instalaciones deportivas o de juego que proporcionaban esparcimiento, principalmente a las clases trabajadoras que no contaban con propiedades campestres.

En el siglo XX, después de la segunda guerra mundial, se consolidó el turismo como actividad que requiere de alojamientos cercanos a zonas donde se desarrollaban actividades recreativas, deportivas o culturales, y como complemento a atractivos naturales.²¹ El viaje se convirtió en placer y el acercarse a sitios remotos, por el desarrollo de los medios de transporte, se vuelve objeto de movilidad, es así como se crean los destinos turísticos, con capacidad para recibir a grandes masas que llegan a un sitio a disfrutar de todos los atractivos que lo componen.

El Resort es el concepto vacacional contemporáneo, por definición es el lugar para las vacaciones,²² donde todos los atractivos se vuelcan al interior. El atractivo natural que propicia el emplazamiento no define particularidades. Grandes complejos desterritorializados, pertenecientes a la globalidad, donde el visitante vive el anonimato, despersonalización provocada por la uniformidad del servicio sin importar los regionalismos.

El ecoturismo es el turismo orientado al conocimiento del medio natural; forma de viajar que implica la disponibilidad del paseante para salir de las actividades rutinarias y tener una experiencia educativa, sin importar el sacrificio de comodidades a favor de un menor impacto al ambiente; el atractivo natural de las zonas es el protagonista y el viajero está ahí para conocerlo.²³

²⁰ Boullón, R. (1990) *Las actividades turísticas y recreacionales: el hombre como protagonista*. 3era edición. Editorial Trillas. México. pp. 19-25

²¹ idem. p. 32-39

²² Alcaraz Varó, E. *et al.* (2000) *Diccionario de términos de turismo y de ocio*. Ariel. España. p.81

²³ Molina, S (1991) *Turismo y ecología*. 4ª edición. Editorial Trillas México, p. 85

En la década de los noventa, como respuesta a la desterritorialización de los grandes centros turísticos y como complemento al disfrute del medio de emplazamiento, se presenta una nueva forma de concebir alojamiento, así surge el movimiento de hotel-concepto, en donde el hospedaje participa al proveer una experiencia que complementa al medio en que se inserta, toma las cualidades del medio y las convierte en motivo del espacio habitable, acompañados de un servicio personalizado de acuerdo a las necesidades de cada huésped. La experiencia de cada uno de estos hoteles tiende a la singularidad, provocada por el entorno.²⁴

La principal cualidad de este tipo de hoteles es la integración, que puede ser al pasado, a la cultura, a la fantasía o la naturaleza.²⁵ El concepto que rige el tratamiento del espacio en estos hoteles puede ser sencillo u opulento, el fin es crear experiencias únicas y la condicionante es restringir la masividad a favor del trato personal.

La exclusividad es otra de sus cualidades y se percibe en todos los aspectos, desde el tratamiento arquitectónico del espacio, el mobiliario, el servicio, las amenidades, los alimentos y el tratamiento paisajístico del entorno, la totalidad es única e irrepetible y debe ser creada para cada uno de los sitios.

En estos hoteles cada zona debe ser diseñada con carácter propio, deben ser reflejo y objeto del deseo humano. Son encanto vuelto habitación.²⁶

Para estos hoteles es imperativo hacer que cada huésped se sienta como único, debe encontrar el hábitat para sus deseos y fantasías, que lo aleje de la rutina. Pero la ambición de estos espacios debe ir más allá, debe atrapar, cautivar lograr no sólo la permanencia, sino el deseo por regresar.

«¿Dónde más puede ser cambiada la identidad personal con tal libertad y con menor inhibición; incluso por un breve lapso de tiempo?

En un hotel, cualquier persona puede aparentar ser diferente de lo que es en su vida cotidiana».²⁷

²⁴ Ascencio Cerver, F. (1999) *Hoteles con encanto*. Loft publicaciones. España. p.6

²⁵ Riewoldt, O. (2002) *Hoteles exclusivos*. H. Kliczkowski, España. p.6

²⁶ Ascencio Cerver, F. *Op. cit.*

²⁷ Andreas Gropius en Riewoldt, O. (2002) *Op. cit.* p. 7

Casos análogos

El hospedaje ha evolucionado, la tendencia actual se centra en la atención personalizada a un menor número de huéspedes, brindando diversas experiencias en donde participa el espacio abierto; lo que es un reto para el diseño y la arquitectura de paisaje que debe dar repuestas a las necesidades de esparcimiento y la protección de los recursos naturales que son el motivo del desarrollo.

El diseño de paisaje permite encontrar la integración de lo artificial con lo natural, creando centros turísticos que aprovechan los atributos del sitio para crear experiencias únicas al usuario.

Los ejemplos que a continuación se presentan, son ejemplo de la inserción de un proyecto turístico de alojamiento en un medio natural:

Berjaya Langkawi Beach Resort

Ubicado en la Bahía de Barau, Langkawi, Malasia, diseñado por Aspinwall Clouston, es un desarrollo tipo destino de playa que se inserta en una zona de bosque tropical caducifolio, cuenta con 394 cabañas – habitación, distribuidas en la zona natural del bosque y un centro de servicios en una antigua plantación de hule.

La propuesta paisajística se basa en causar la menor modificación del perfil del terreno, lo que permite que el edificio principal cuente con un desplante en varios niveles, esto también provocó que la alberca se situara en una depresión natural. Para el trazo de la vialidad se optó por seguir las curvas de nivel aunque estas no estén al mismo nivel de las habitaciones.²⁸

Seven Spirit Wilderness

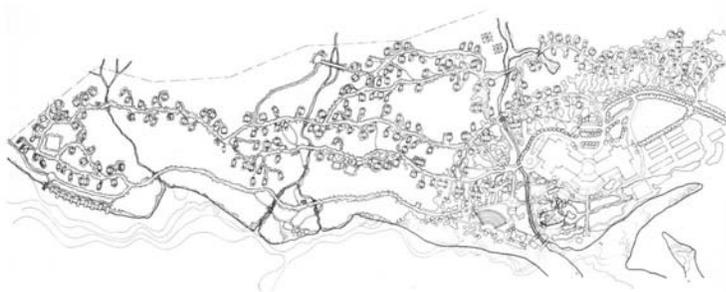
Ubicado en la Península de Cobourg, Australia dentro del parque nacional de Garig, Arnhem Land, Territorio del Norte. Este desarrollo turístico fue diseñado por EcoSystems; se inserta en una zona de acantilados rodeados de manglar, consiste en 24 cabañas y un núcleo de servicios donde se encuentran los restaurantes y la alberca, en este desarrollo las actividades son de relajación y conocimiento del ecosistema.

²⁸ Holden, R. (1996) *Diseño del espacio público internacional*. Arquitectura y diseño + ecología, Gustavo Pili. España. p.118,119

La propuesta de arquitectura de paisaje de EcoSystem inició con la selección del sitio por sus cualidades escénicas. El desarrollo arquitectónico se ubicó en una zona libre de vegetación lo que responde a la protección de las zonas arboladas con lo que se integra al paisaje con la utilización de materiales naturales que se suman a la calidad de imagen proporcionada por la vegetación.²⁹



Berjaya Langkawi Beach Resort



Seven Spirit Wilderness



En las plantas de conjunto de ambos desarrollos se aprecia la adaptación al medio circundante y el respeto por las zonas de mejor grado de conservación del sitio, en ambos casos el tratamiento de los espacios exteriores recurre a elementos tanto naturales como artificiales que se integran con el contexto.

²⁹ *Idem.* p.101- 103

ANTECEDENTES

El contexto. El Turismo en el Estado de México

El Estado de México es un destino del turismo nacional e internacional, ya que cuenta con atractivos arqueológicos, arquitectónicos y naturales relevantes, que de acuerdo al registro de la Secretaría de Desarrollo Económico del Estado tiene una afluencia anual de visitantes que supera los 34 000 000 de personas,³⁰ guardando íntima relación con el Distrito Federal.

La Dirección General de Turismo del Estado, ha identificado treinta y cuatro destinos turísticos dentro del territorio mexiquense. Los puntos de interés dentro del estado se pueden clasificar de acuerdo a la característica que los define como atractivo turístico bajo el criterio de FONATUR: naturales y culturales.

Los atractivos naturales de acuerdo a la definición antes citada, son aquellos sitios donde los visitantes acuden a disfrutar de algún elemento natural. En estos lugares las actividades que se propician son de índole deportiva en destinos donde el anfitrión es: la montaña, el agua o la fauna.

Los atractivos culturales, definidos con anterioridad, se dividen de acuerdo a la manifestación más relevante de la cultura de cada uno de los sitios, distinguiéndose las siguientes categorías: arqueología, arquitectura patrimonial, festividades populares, centros artesanales, centros religiosos y asentamientos urbanos.

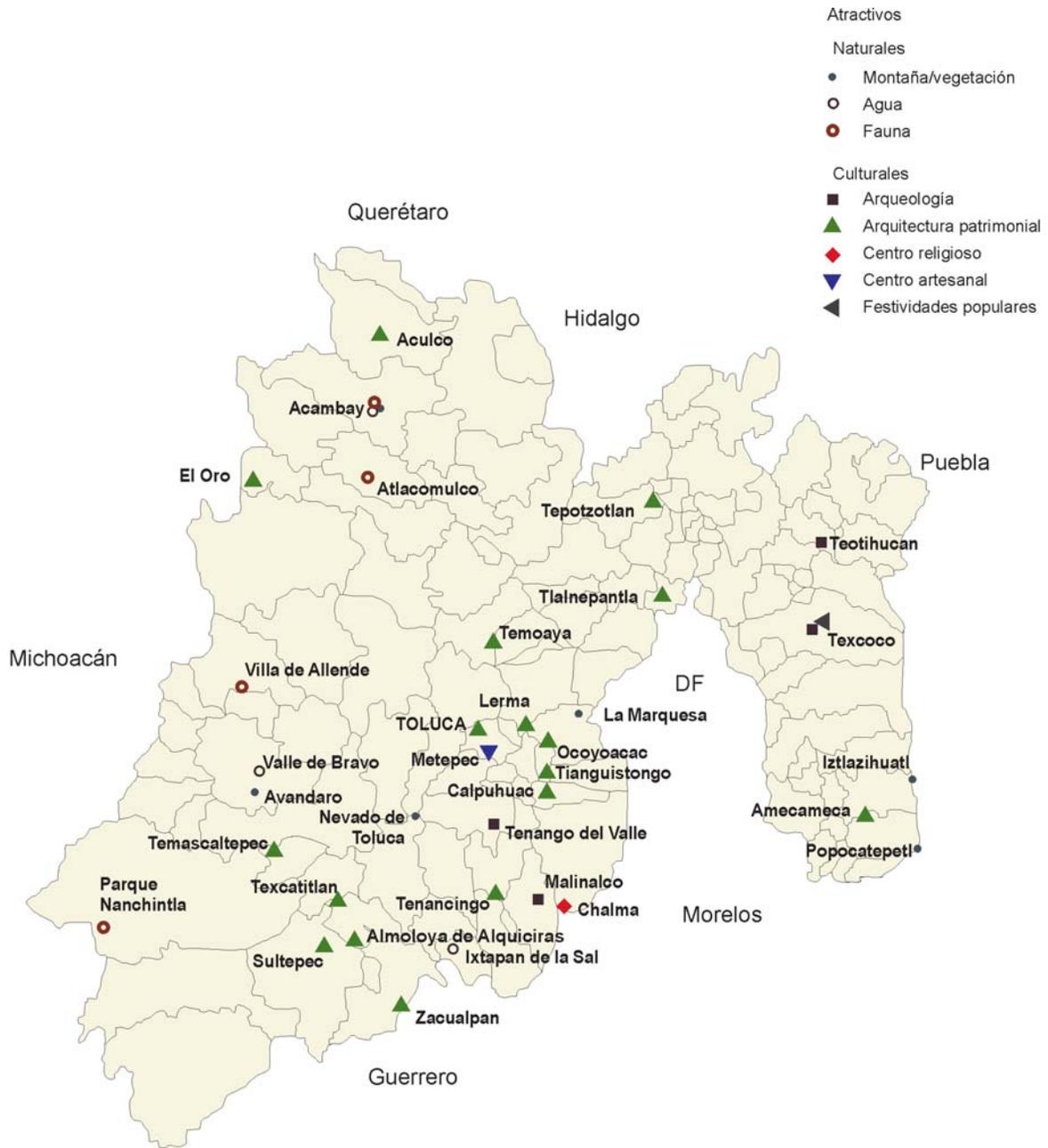
Clasificación de los destinos turísticos^{31, 32}

³⁰ <http://www.edomexico.gob.mx/sedeco/htm/indica.htm>

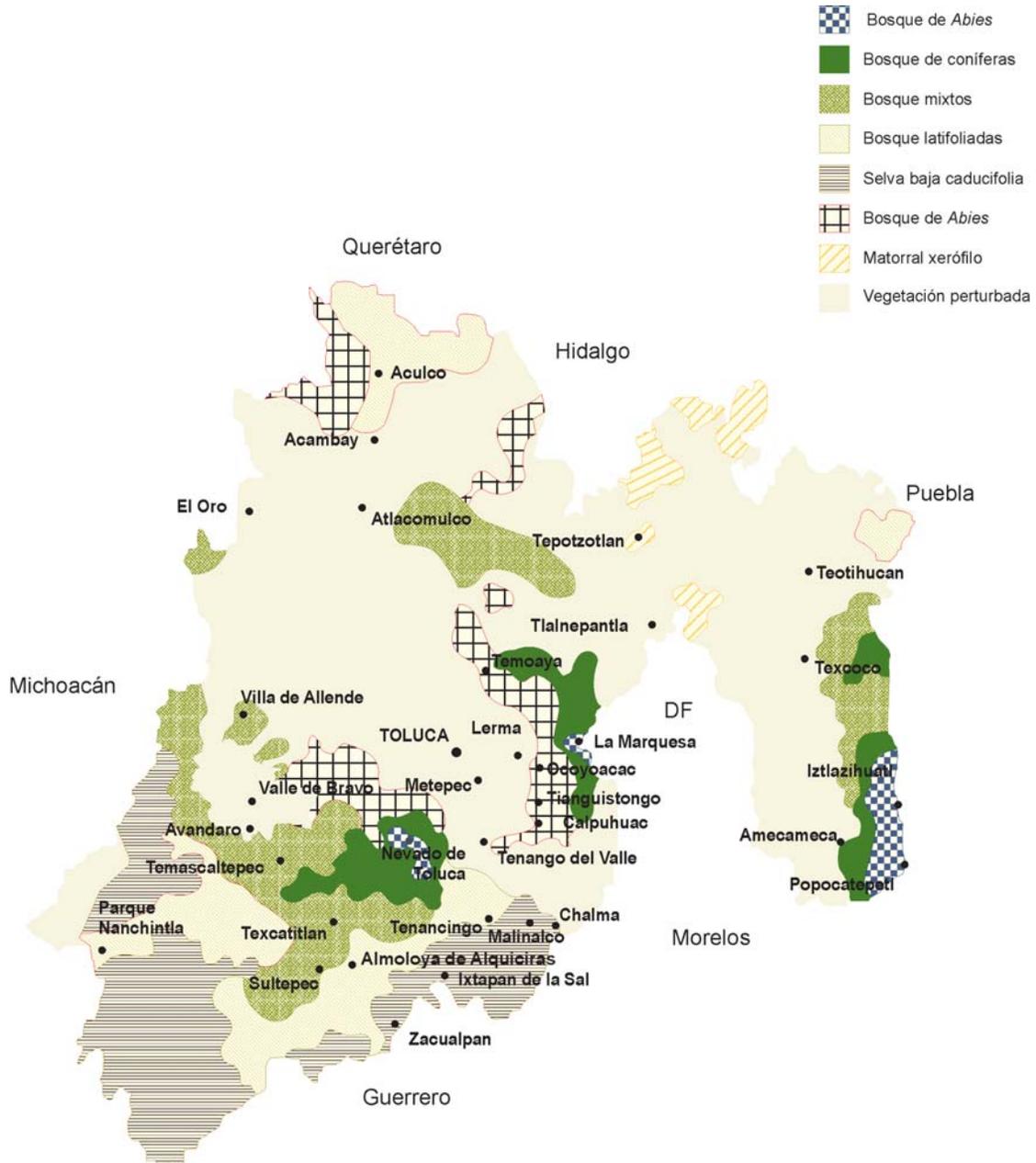
Atractivo	Aspecto	Sitio
Natural	Montaña/vegetación	Parque Iztacihuatl-Popocatepetl Parque nacional nevado de Toluca Parque nacional Miguel Alemán
Marquesa]		Parque Acambay
	Agua	Ixtapan de la sal Acambay Valle de Bravo
	Fauna	Mariposa Monarca en Valle de Bravo Isla de las aves en Atlacapulco Venados en Parque Nacional Cuicatlan Aves en Parque Acambay
Cultural	Arqueología	Teotihuacan Malinalco Tenango del Valle Texcoco
	Arquitectura patrimonial	Tepotzotlan Temoaya Amecameca Tenancingo Tlalnepantla Santiago Tilaza Calpuhuac Lerma Santiago Tianguistengo Ocoyoacac Almoloya de Alquicira El Oro Toluca Sultepec

³¹ Clasificación hecha con base en los datos turísticos de [Http://www.edomexico.gob.mx/portalgem/identidad/cívica/14/05/05](http://www.edomexico.gob.mx/portalgem/identidad/cívica/14/05/05)

³² <http://www.gaia.org.mx/monarca2002.html>



Los principales destinos del estado se comunican a través de las siguientes carreteras: al norte, la carretera federal de cuota Mex57D México-Querétaro; al nororiente, la carretera estatal EM85 México-Pachuca; al oriente, la carretera federal Mex115 México-Puebla; al poniente, las carreteras federales Mex134 Toluca-Valle de Bravo y la Mex15 México-Toluca-Valle de Bravo, ciudad de la que parten vías que cubren la zona poniente del Estado en sus direcciones Sur-Norte, con la carretera federal Mex55 y la federal de cuota Mex55D Mexico-Guadalajara.³³



³³ <http://www.imt.mx/Espanol/DatosViales/95/mex95.html>

Se destaca que las condiciones ambientales determinan en lo general las actividades de los sitios de interés. De acuerdo a las características físicas de los sitios, se identificó una tendencia de comportamiento en la distribución de las actividades:

Las zonas con atractivos arquitectónicos, deportivos y fauna se encuentran emplazadas principalmente en climas templados asociados a ecosistemas de bosques de pino-encino.

Las zonas altas de climas más frescos asociados con la presencia de bosque de coníferas se relacionan a los atractivos de montaña en particular a actividades de campismo.

Las zonas con clima semicálido asociado a ecosistemas de selva baja caducifolia, albergan actividades relacionadas a balnearios.

Los sitios de interés arqueológico y arquitectónico se encuentran en zonas perturbadas donde no se identifican reminiscencias del ecosistema original.

Los destinos turísticos de la entidad están agrupados en rutas de acuerdo a criterios de la Dirección General Estatal de Turismo del Estado de México, denominadas bajo un título que sugiere un tema y que se unen a través de una carretera, como se describe a continuación:

No	Ruta	Sitios
1	Valles	La marquesa, Lerma, Ocoyoacac, Toluca
2	Flores	Toluca, Metepec, San Antonio Tenancingo, Tonatico
3	Mazahuas	Toluca, Calixtlahuaca, Ixtlahuaca, San Mateo Atenco, Progreso, Centro Ceremonial Otomí
4	Ciervos	Xilitepec, Villa Nicolás Romero, Villa del Llano, parque Chapa de Mota, Zaragoza
5	Pueblos típicos del oriente	Chalco, San Miguel Nepantla, Tlalmanalco, parque Popocatepetl - Iztaccihuatl
6	Pueblos típicos del norte	Toluca, Polotitlán
7	Bosques	Marquesa, Chalma, Gualupita, Tepic, Zempoala, Ocuilán
8	Minas	Toluca, Zacualpa, Nevado de Toluca, Almoloya de Alquisiras y Coatepec de las Flores
9	Llanuras	Toluca, Ixtlahuaca, Atlacomulco, Temascaltepec, Oro
10	Virreinato	Naucalpán, Tlalnepantla, Cuautitlán, Tepotzotlán
11	Toluca	Toluca, Ixtlahuaca, Atlacomulco, el Oro, Aculco y Polotitlán
12	Cabañas	Toluca, Malinalco, Metepec, Tetenango, Marquesa
13	Mariposas	Toluca, San José Villa de Allende, Valle de Bravo, José de los Plátanos, Amanalco, Xilos, Temascaltepec, Colorines, Ixtapan del Oro
14	Otomíes	Toluca, Presa de Iturbe, San Cristóbal Huamantla, Temoaya, Centro Ceremonial Otomí
15	Teotihuacan	Teotihuacan, Chapingo, Texcoco, Acolmán
16	Volcanes	Amecameca, Tlalmanalco, Popocatepetl, Nepantla, Chalco

Como se puede observar en la descripción de estas rutas y en el plano correspondiente, la formulación de éstas no es consistente, ya que los nombres no corresponden a lo que el visitante podrá observar en los puntos que conforman el recorrido. También encontramos que recorridos con nombres distintos visitan los mismos sitios. Existen sitios de interés turístico que no están contemplados en las rutas. En el armado de los recorridos tampoco están contempladas las actividades que un visitante puede tener como una experiencia integral en un tiempo determinado.



Aunque el armado de rutas turísticas debe responder a un análisis de actividades, experiencias, tiempos de recorrido y de estancia, se propone una simplificación preliminar de las rutas incluyendo los puntos que cuentan con algún elemento de interés dentro de una región que pueden ser visitados con el sistema de comunicación existente en cada una de ellas. Sugiriendo la siguiente clasificación:

34

35

36

No	Ruta	Sitios	Atractivo	Vegetación
1	Volcanes	Amecameca, Popocatepetl, Iztacihuatl	natural arquitectónico deportivo	conifera latifolia
2	Teotihuacan	Acolman, Teotihuacan	arqueológico arquitectónico	matorra xerófilo perturba
3	Tepotztlán	Naucalpan, Tlalnepantla, Tepotztlán, Villa del Carbón, Taximay	arqueológico arquitectónico deportivo	conifera latifolia perturba
4	Toluca	Marquesa, Temoaya, Ocoyoacac, Lerma, Metepec, Toluca	natural arquitectónico artesanal deportivo	conifera latifolia perturba
5	Chalma	Tiaguistengo, Tenancingo, Malinalco, Chalma, Zempoala,	natural arqueológico deportivo religioso	conifera latifolia selva b caducifo perturba
6	Texcoco	Chalco, Chapingo, Tepexpan, Texcoco, Tetzcutzingo	arquitectónico artesanal arqueológico comercial	latifolia matorra xerófilo perturba
7	Ixtapan de la sal	Tenango del Valle, Coatepec de la Harinas, Villa Guerrero, Ixtapan de la sal, Tonalico	natural comercial folklore balneario	Selva b caducifo latifolia perturba
8	Atla comulco	Atla comulco, Acambay, Oro, Aculco	natural fauna	Perturba

³⁴ http://portal.sct.gob.mx/SctPortal/appmanager/Portal/Sct?_nfpb=true&pageLabel=P24095

³⁵ Carretera federal

³⁶ Carretera estatal

Esta propuesta de rutas no es exhaustiva pero se basa en la cercanía de los sitios para ser visitado en tiempos determinados y realizar actividades complementarias en cada uno de los puntos de interés.

Valle de Bravo

Valle de Bravo conforma uno de los recorridos turísticos del Estado de México, cuyo punto culminante es la ciudad del mismo nombre. Nacida posterior a la inundación de la ciudad original para dar lugar a la presa. En la época prehispánica la región fue ocupada por los Mazahuas y los Matlanzincas, que para 1430 fueron dominados por los Aztecas. En la época de la conquista se establece una misión franciscana y el poblado recibe el nombre de San Francisco del Valle de Temascaltepec. Para 1850 recibe el título oficial de Villa del Valle que en 1852 se erige como municipio del Estado de México. el nombre de Valle de Bravo lo recibe legalmente en 1861 en homenaje al insurgente Nicolás Bravo; para 1870 Valle de Bravo eleva su rango a ciudad. Para 1937 comienzan los trabajos de construcción del sistema hidroeléctrico Miguel Alemán, perteneciente al sistema Cutzamala que abastece de energía eléctrica y agua al Distrito Federal, por lo que el poblado original es inundado ya que es el sitio topográficamente más bajo donde se aloja la presa que recibe el mismo nombre, el asentamiento es reubicado en 1947, las mejores tierras de cultivo de la región y los vestigios de la época prehispánica y colonial fueron perdidos bajo las aguas. El cambio trajo al principio una crisis económica a los habitantes de esta región, misma que fue superada por los beneficios de la propia presa.³⁷ Valle de Bravo se establece a las orillas de la presa que tiene una gran superficie lo que le otorga carácter e identidad al asentamiento, que junto con la calidad arquitectónica de las construcciones hacen al sitio merecedor del título de poblado típico que se le otorga en el decreto no. 109 de la Legislatura del Estado en el año de 1971.³⁸

La presa percibida como lago es el mayor atractivo turístico de la ciudad, ya que proporciona carácter escénico y soporte de actividades deportivas y recreativas, donde destacan el veleo y el canotaje. Estas actividades se sustentan en la siguiente infraestructura: un embarcadero municipal, el cual también funge como mirador público para los observadores; tres embarcaderos y seis clubes náuticos de propiedad privada. Infraestructura que permite la atracción de 2 millones 861 mil turistas al año de acuerdo a estadísticas de la Dirección General de Turismo del Estado de México;³⁹ el público visitante es de carácter local y nacional.

³⁷ López D, Leonor & Latapí, A. (1992) Valle de Bravo. Herencia y promesa. 1era edición. Grupo Financiero Prime Internacional – Editorial Jilguero. México. p.27

³⁸ <http://www.valledebravo.com.mx/historia.htm>

³⁹ González, H, *et. al.* (2001) Enciclopedia de los Municipios de México. Centro de Desarrollo Municipal, Gobierno del Estado de México en <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/mexico/mpios/15110a.htm-10/05/02>

La zona cuenta con atractivos de diferente índole, que enriquecen la estancia en este destino turístico, proporcionando al visitante alternativas para el descubrimiento, el esparcimiento y la relajación.

Atractivos naturales

Cascada Velo de Novia, ubicada al poniente del poblado de Avándaro, este parque cuenta con infraestructura rústica de senderos, donde se realizan actividades de caminata en senderos y contemplación.

La Peña, al oriente de Valle de Bravo y colindando con el lago es un elemento natural que se eleva a la calidad de hito regional, es visible desde cualquiera de los bordes. En esta zona también se encuentra un grupo de vestigios de temascales prehispánicos, las actividades que se realizan en la zona son el montañismo.



Atractivos culturales

Centro del poblado de Valle de Bravo, es un espacio socio – centripeto donde se realizan actividades de carácter comercial y cultural como: venta de artesanías, procesiones religiosas, eventos artísticos, conciertos y exposiciones.

El Santuario, al oriente de Valle de Bravo, se compone de un hotel, spa, restaurantes, marina y lotes residenciales; en el se realizan actividades recreativas, de relajación y deportivas.

La casa de la meditación Carmel Marantha, ubicada en el acceso de la carretera de Amanalco a Valle de Bravo, es un conjunto cuyo atractivo es la meditación, tiene zonas de retiro y locales comerciales con productos relacionados al culto religioso. El acceso a estos servicios es programado.

Club de Golf Avándaro, al sur de Valle de Bravo, es un fraccionamiento de propiedad privada constituido por residencias de fin de semana, El desarrollo cuenta con instalaciones para la práctica de golf, deportes ecuestres y hospedaje. En los terrenos colindantes al club de golf, a partir de la década de los noventa, se han desarrollando actividades de deporte extremo como: campos de gotcha, pistas de motocross y bicicleta de montaña, estas instalaciones se emplazan en las áreas conservadas de bosque.⁴⁰



Centro de Valle de Bravo, El santuario, Club de Golf Avándaro

⁴⁰ González, H, *et. al.* (2001) Enciclopedia de los Municipios de México. Centro de Desarrollo Municipal, Gobierno del Estado de México en <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/mexico/mpios/15110a.htm-10/05/02>

El predio **G**onzález Sitio
de Arriba

EL SITIO, PREDIO DE GONZÁLEZ DE ARRIBA

La calidad turística que ofrece Valle de Bravo, su cercanía con la ciudad de México y la tradición que tiene la región como destino de descanso, hace que el emplazamiento del predio González de Arriba sea potencialmente apto para un desarrollo de carácter turístico recreativo, que aunado con las cualidades naturales y paisajísticas del emplazamiento, permiten el desarrollo de un hotel concepto, de acuerdo a la definición, el objetivo principal es la integración con el medio natural existente. La calidad de atención es personalizada a los huéspedes, la exclusividad del servicio y la excelencia del diseño arquitectónico.

En este desarrollo el paisaje es el anfitrión, a partir del cual surge el concepto para el tratamiento del espacio, es un destino que permite el esparcimiento, la relajación y el aislamiento de la vida cotidiana.

Metodología de diseño

Objetivos

- Diseñar un hotel concepto
- Aplicar la metodología de diseño a escala regional a la escala arquitectónica
- Demostrar que el análisis ambiental que permite obtener índices de similitud y el diagnóstico por áreas homogéneas son herramientas que contribuyen a definir la estructura espacial de los proyectos de arquitectura de paisaje, en este caso de carácter turístico

Objetivo particulares

- Integrar las condiciones ambientales existentes para generar la propuesta conceptual y ejecutiva
- Minimizar el impacto a los elementos naturales del predio con las propuestas de habitabilidad del espacio
- Satisfacer las necesidades de confort del público visitante
- Lograr un proyecto hotelero flexible que permita el uso programado con grupos o de manera convencional
- Garantizar la privacidad de los visitantes
- Propiciar el acercamiento de los visitantes a los elementos naturales del sitio

Descripción del sitio

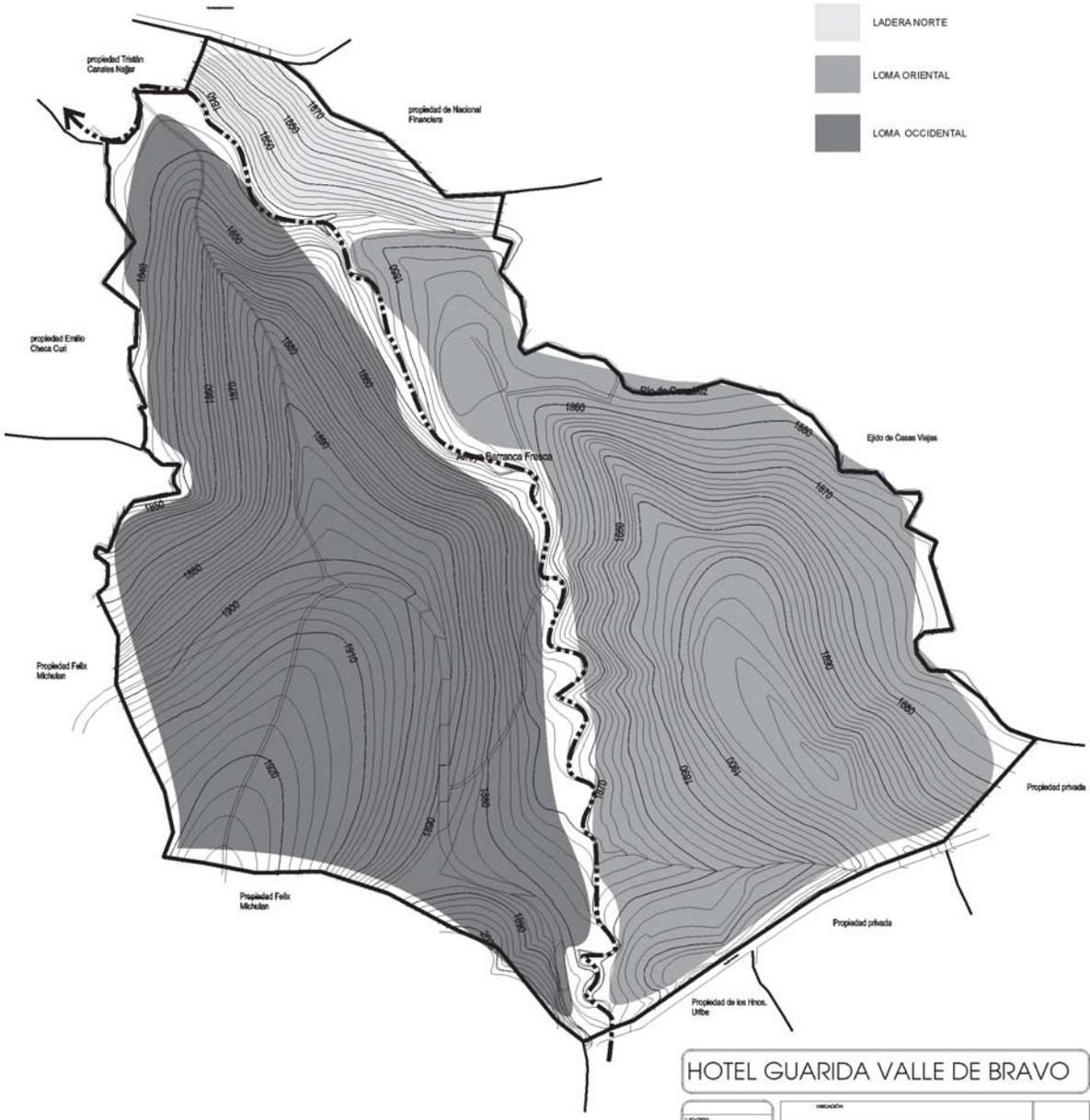
Análisis urbano

Localización

El predio de González de Arriba se ubica en la calle Ampliación Vega del Río s/n, Avándaro, municipio de Valle de Bravo, Estado de México, tiene una superficie de 83.7 ha, con un perímetro de 4 398.55 metros, separado en dos por la carretera Circuito Avándaro a través de la poligonal, una porción es de 13 ha ubicada al suroeste, y la otra de 70.7 ha que la envuelve en su porción norte.

Las colindancias se describen en el sentido de las manecillas del reloj, de la siguiente forma:

Propiedad de Nacional Financiera.- predio sin construcción,
Ejido Casas Viejas.- predio dedicado a la agricultura de Temporal, ocupado por tres familias con habitaciones de autoconstrucción,
Propiedad privada.- con construcción de vivienda unifamiliar,
Propiedad privada.- sin construcción,
Propiedad de los Hermanos Uribe.- predio sin construcción,
Propiedad de Felix Michulan.- Predio con instalaciones de deportes extremos,
Propiedad Emilio Checa Curi.- sin construcción,
Propiedad Tristán Canales Najjar.- predio con vivienda unifamiliar.



- LADERA NORTE
- LOMA ORIENTAL
- LOMA OCCIDENTAL

HOTEL GUARIDA VALLE DE BRAVO

Unam Fac. Arq. Uoap Plan Maestro Hotel Guarida 01 Fecha: ENERO 2006 escala: 1:3750 Unidad: METROS	Ubicación: Avándaro, Valle de Bravo, Edo. de Méx.	 Descripción del Sitio: PLANO DEL SITIO No. de plano: A-00
--	--	--

Accesibilidad

A la Ciudad de Avándaro se accede desde la ciudad de Toluca, por la carretera federal 134 Toluca – Cd. Altamirano, una segunda opción, es por la carretera estatal 15 Toluca – Amanalco – Valle de Bravo, continuando por la carretera escénica los Saucos, hasta la ciudad de Avándaro. El acceso al sitio es por la calle Vega del Río o la carretera Circuito Avándaro dentro del fraccionamiento Avándaro. Actualmente el acceso al predio es únicamente mediante vehículos particulares.

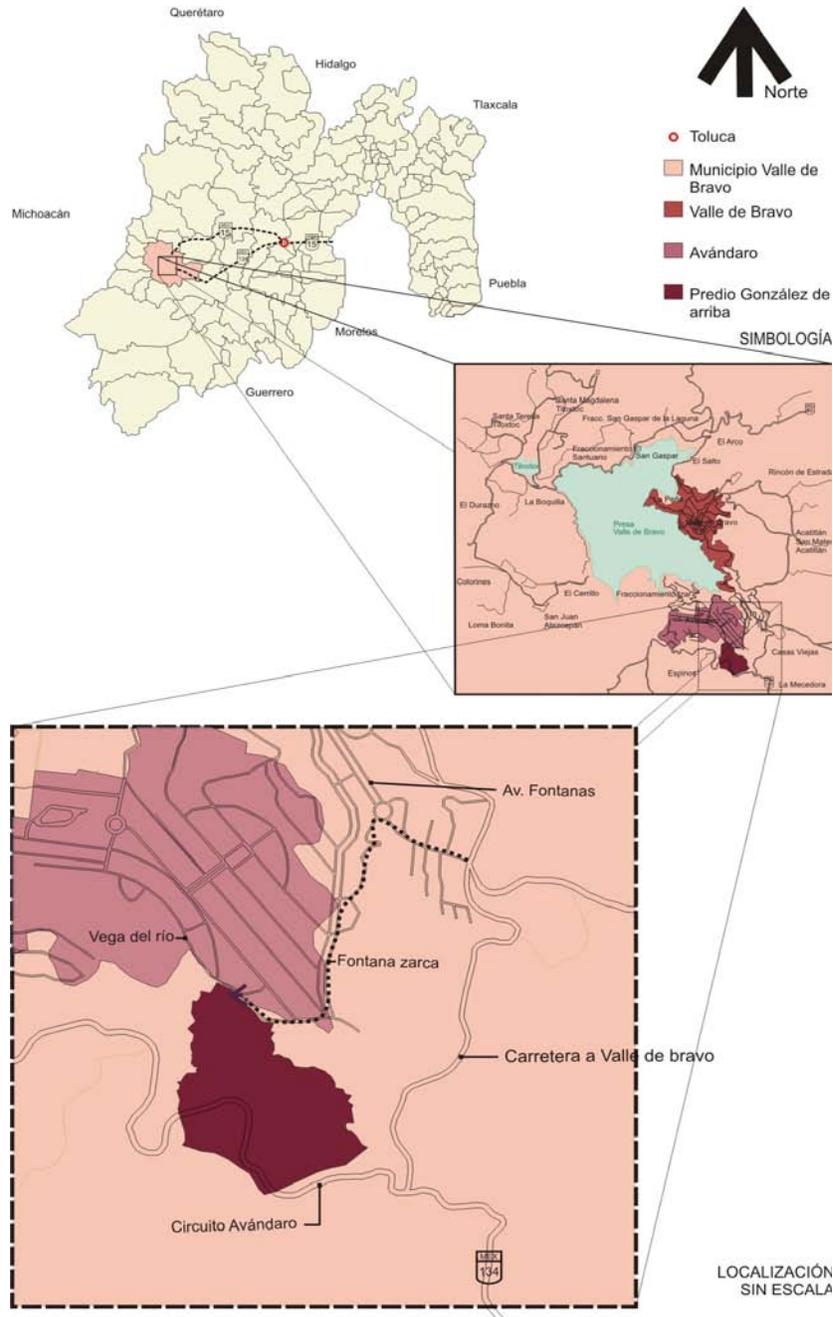


Imagen contextual a escala urbana

La arquitectura de Avándaro y Valle de Bravo proporcionan una imagen característica a la zona, compuesta por elementos vernáculos y contemporáneos, que se resume en tres tipologías:

Arquitectura Vernácula, en esta categoría se agrupa a las edificaciones propias de la región, característica del centro de la ciudad de Valle de Bravo. Se identifican principalmente, por cuerpos rectangulares de uno o dos niveles alineados al paramento de la vialidad, muros de fachada de color blanco con guardapolvo terracota, coincidente con la imagen de los pueblos del Estado de México, las cubiertas son a dos o cuatro aguas revestidas de teja de barro cocido, la ornamentación es escasa y se limita a elementos de madera de carácter utilitario como balcones, pórticos y aleros. (fotografías A)

Arquitectura de inspiración regional, toma los elementos de la arquitectura vernácula para utilizarlos formalmente con otros materiales o retomar el uso de materiales como la teja y el adobe en diseños contemporáneos. Estas construcciones formalmente son paralelepípedos de uno o dos niveles con cubiertas en lo general inclinadas a dos o cuatro aguas, aunque también se presentan planas utilizadas como terrazas para diversos usos como la contemplación del paisaje. La ornamentación es nula. (fotografía B)

Arquitectura de expresión camp⁴¹, construcciones de alta calidad en su ejecución y materiales, compuestas por elementos de arquitectura extranjera descontextualizados del ámbito urbano de la región. Algunas construcciones pueden calificarse como Kitsch ya que son copias de modelos clásicos de la arquitectura campestre europea. Formalmente son estructuras de uno o dos niveles y el material más utilizado es la madera. La ornamentación es diversa. (fotografías C)

⁴¹ Dorflès, G. (1974) *Las oscilaciones del gusto: El arte de hoy entre la tecnocracia y el consumismo*. Lumen, España. p.65

A



B





C

Análisis físico

Topografía

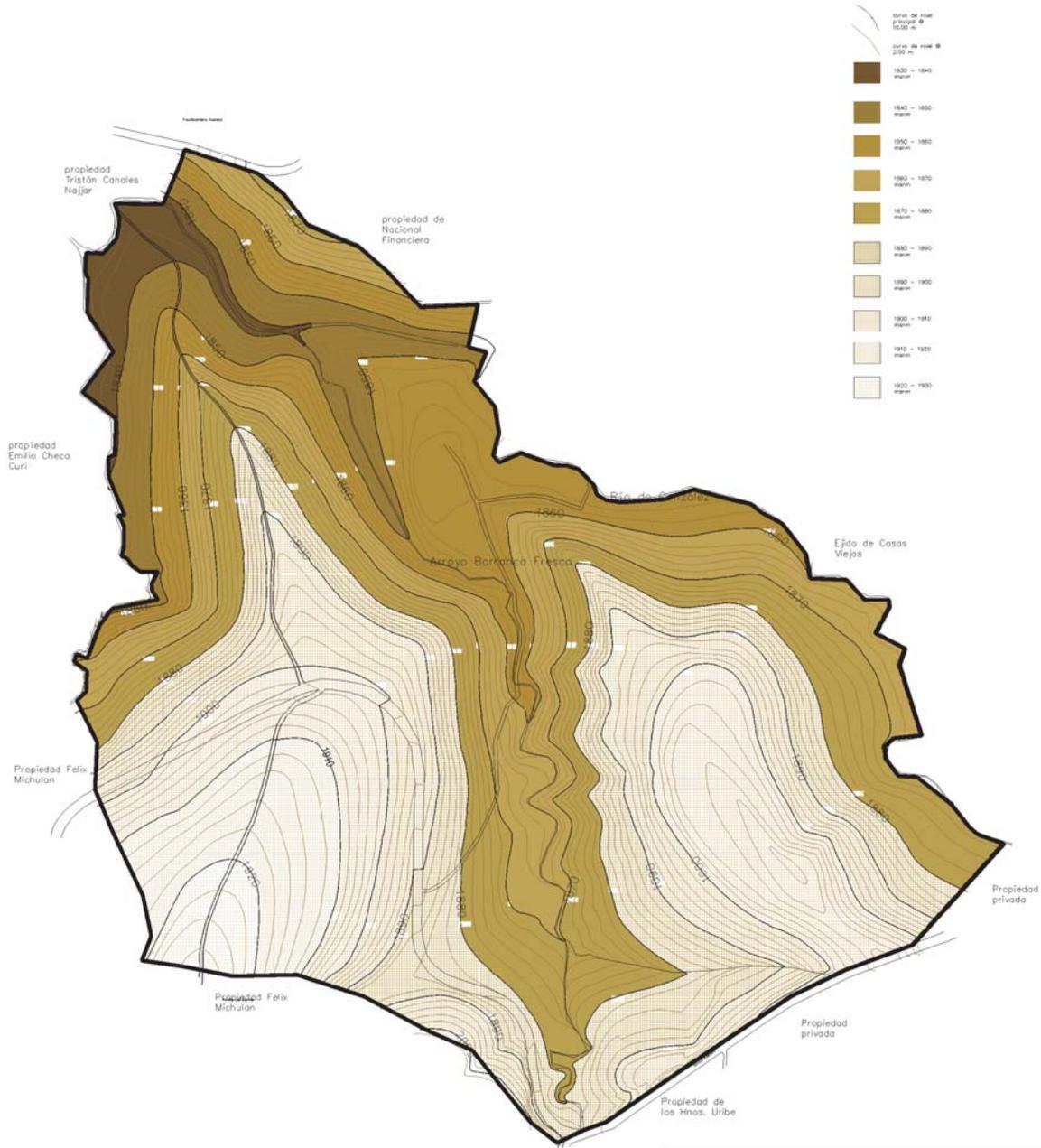
Situado al pie del cerro de la Escalerilla en su vertiente norte, el predio González de Arriba se puede definir como dos lomas limitadas por tres valles longitudinales por donde corren escurrimientos permanentes, el segundo de ellos cruza el predio desde su parte sur para confluir en el extremo noroeste, lo que provoca que el sitio se perciba como un embudo. Para efectos de esta descripción, a estas lomas se les denominará oriental y occidental, de acuerdo a su ubicación cardinal; existe una pequeña porción dentro de la poligonal que queda comprendida al norte del escurrimiento oriente, a la cual se le denominará ladera norte.⁴²

Altimetría

La zona de estudio presenta una diferencia altitudinal de la corona al cauce de 98 m que va de la cota 1830 a la cota 1928 msnm⁴³ en la loma occidental; la loma oriental esta comprendida entre los 1840 y los 1912 msnm con una diferencia de 72 metros; la ladera norte tiene una diferencia altitudinal de 32 metros de la cota 1838 a la cota 1870 msnm.

⁴² Plano topográfico proporcionado por particulares

⁴³ metros sobre el nivel del mar.



HOTEL GUARIDA VALLE DE BRAVO

UNION	ESTADO	
FOLIO	Avándaro, Valle de Bravo, Edo. de Méx.	
USO	DESCRIPCIÓN DEL SITIO	No. de plan A-01
PROYECTO	ALTIMETRÍA	
FECHA	ESCALA	
ENERO 2008	1:3750	
UNIDAD	METROS	

Pendiente

Las pendientes dentro del predio condicionan la presencia de los escurrimientos, que provocan la formación de las dos lomas con una topografía de pendientes sucesivas en el sentido sur-norte y abruptas en su sección oriente-poniente, perpendicular a los escurrimientos.

Los rangos de pendiente se definen por los usos potenciales del terreno:

- 0 - 10% zonas aptas para la colocación de vías de circulación y estructuras arquitectónicas de cualquier tipo.
- 10 - 15% zonas aptas solo para circulaciones vehiculares. La localización de estructuras arquitectónicas esta condicionada a instalaciones especiales.
- 15 - 30% zona apta para circulaciones peatonales, recorridos recreativos, estructuras arquitectónicas sencillas que no requieran de infraestructura.
- 30% - más zonas de conservación.⁴⁴

Estos rangos se distribuyen de la siguiente forma:

En la loma occidental, el primer rango se encuentra en la parte baja formando una planicie, así como al sur en la parte más alta de la poligonal, principalmente sobre el parteaguas. El segundo rango se encuentra rodeando las zonas mencionadas anteriormente, siendo la pendiente predominante en la zona sur que se encuentra separada por el Circuito Avándaro. Las pendientes de más del 20% se encuentran en las laderas, aumentando en la zona donde se presenta el escurrimiento central.

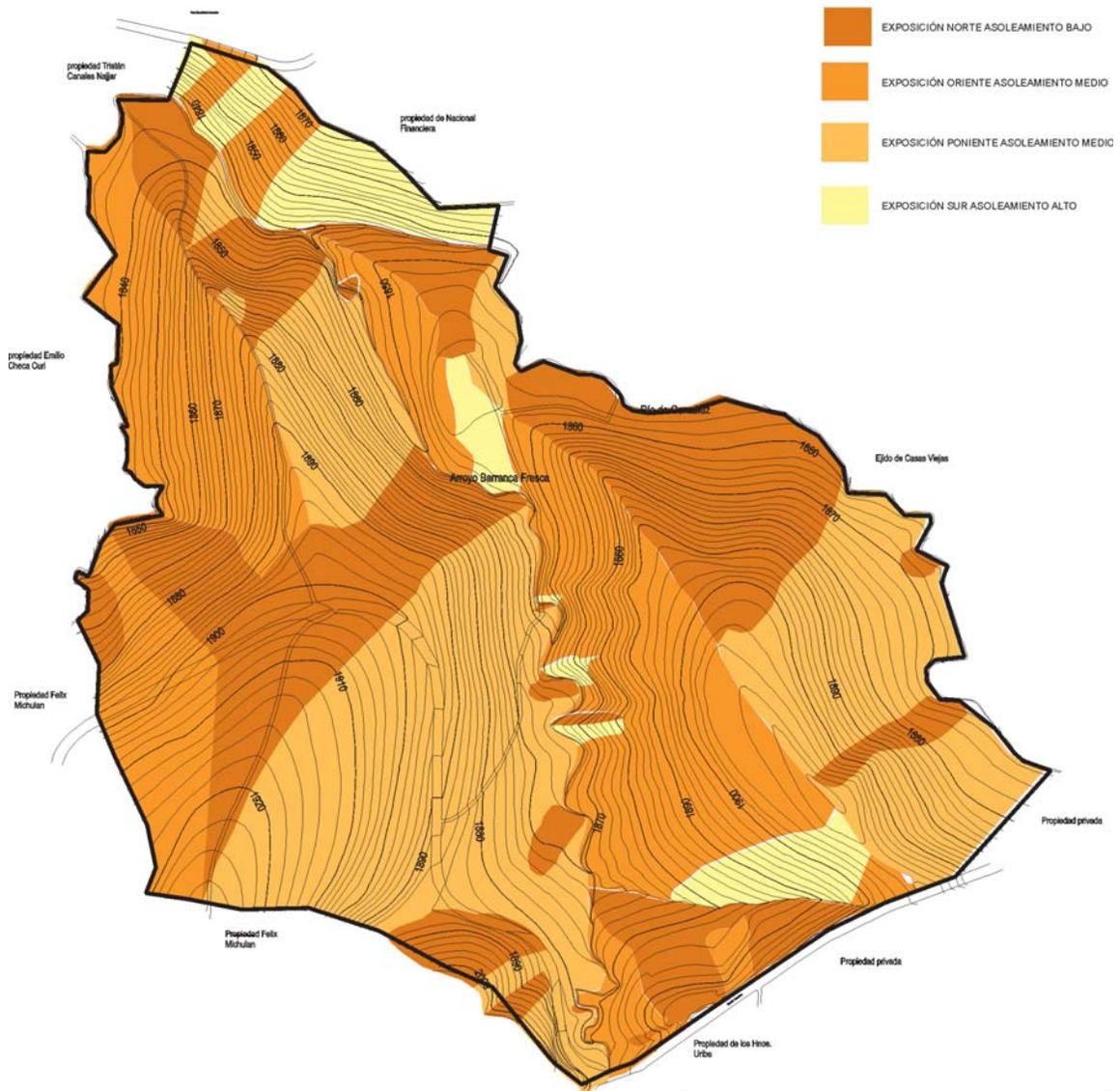
La cuesta oriental presenta un comportamiento similar, con la excepción de presentar una parte plana comprendida entre las cotas 1842 y 1848 msnm, así como el predominio de las zonas de pendiente menor al 20% en la ladera colindante al ejido Casas viejas, al oriente de la poligonal.

En la ladera norte predominan las pendientes del segundo rango, aumentando el grado en la cercanía al escurrimiento.

⁴⁴ Plazola. Enciclopedia de Arquitectura.

Asoleamiento.

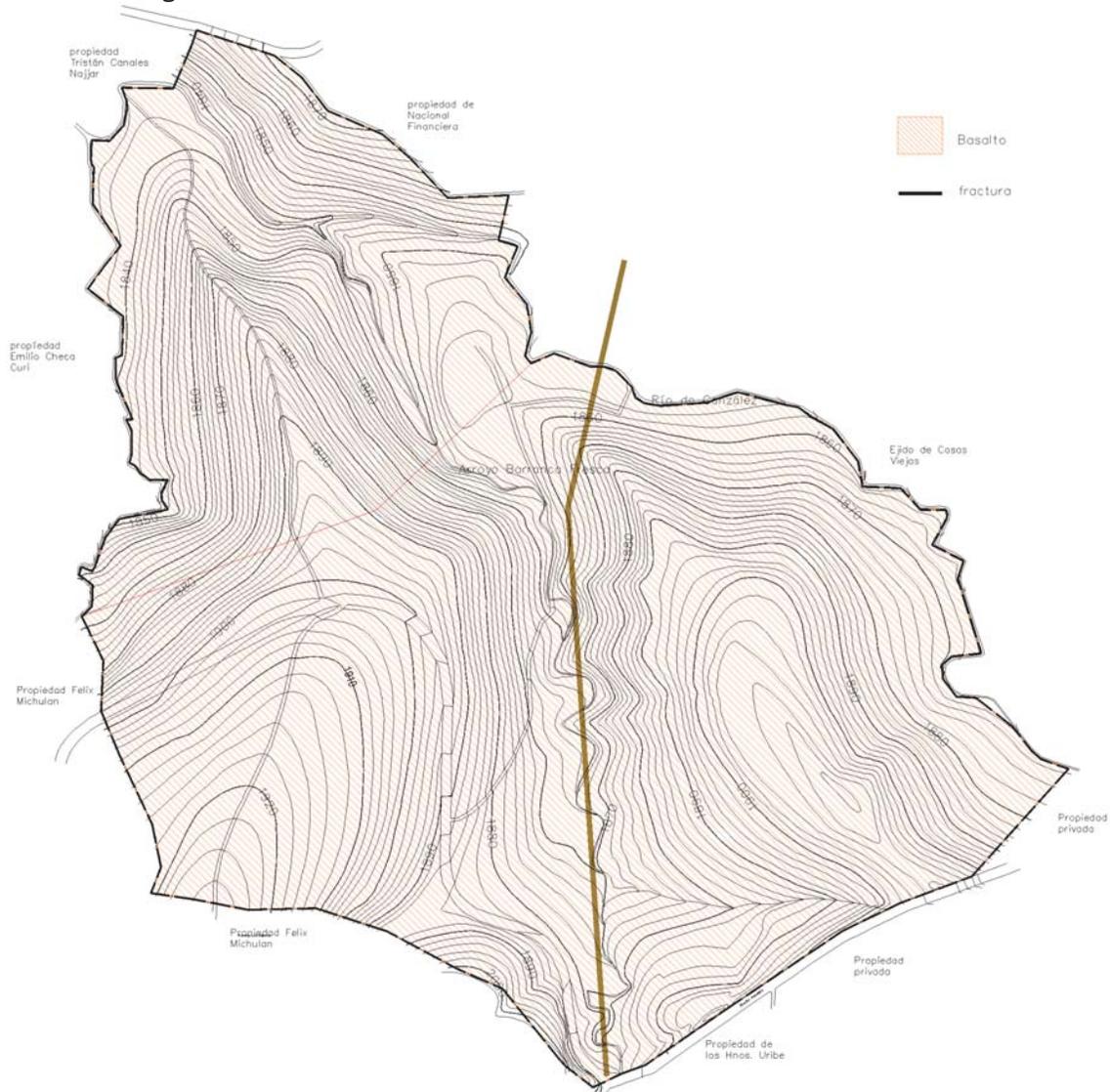
La exposición de las laderas es en lo general de un solemamiento medio, disminuyendo en los escurrimientos por el aumento de pendiente, solo se presenta un alto solemamiento en las partes de baja pendiente y en la ladera norte de exposición sur.



HOTEL GUARIDA VALLE DE BRAVO		
UTM: FOC: 01Q UQOD: Para: Muestro Hotel Guardida año: 2006 escala: 1: 3750 unidades: METROS	UBICACIÓN: Avándaro, Valle de Bravo, Edo. de Méx. DESCRIPCIÓN DEL SITIO: PLANO DEL SITIO-ORIENTACIÓN DE LAS PENDIENTES	No. de plano: A-03

Geología

Geológicamente la zona es de origen volcánico compuesto por rocas de basalto formado por los escurrimientos lávicos durante las erupciones del Cerro Escalerilla en el Oligoceno tardío. Es una roca extrusiva básica rica en ferromagnesianos.



Presenta un fracturamiento interno a lo largo del escurrimiento central hasta la cota 1860 msnm, donde quiebra su dirección 13° noreste hasta salir de la poligonal. ⁴⁵

HOTEL GUARIDA VALLE DE BRAVO		
UNION	ESTADO	
FAC. CIUD.	Avándaro, Valle de Bravo, Edo. de Méx.	
UOBB	DESCRIPCIÓN DEL SITIO	A-04
PROYECTO	DESCRIPCIÓN DEL SITIO	
CONVENIO	GEOLOGÍA	
FECHA	ESCALA	
ENEPO 2008	1:250	
UNIDAD	METROS	

⁴⁵ INEGI, Carta geología. Valle de Bravo. E14A46 esc. 1:50 000.

Edafología

El Suelo se clasifica como un Acrisol órtico con Andosol húmico, cuyas características son: color rojizo, clase textural media con predominio de arcillas, drenaje regular, la profundidad promedio es de un metro. Los andosoles se originan a partir de cenizas volcánicas, son suelos de color oscuro de textura variable.

Su comportamiento ante la erosión se define como medianamente susceptible, aumentando la vulnerabilidad en las zonas con altas pendientes, situación presente a lo largo del escurrimiento central y en la zona de afluencia de los escurrimientos al pie de la loma oriental, en donde encontramos un grupo de rocas expuestas. ^{46 47}

⁴⁶ INEGI, Carta edafología. Valle de Bravo. E14A46 esc. 1:50 000.

Hidrología

Pertenece a la región hidrológica No. 18 del río Balsas; a la cuenca G del río Cutzamala y a la subcuenca g del río Tilostoc,⁴⁸ tributaria de la Presa Valle de Bravo.

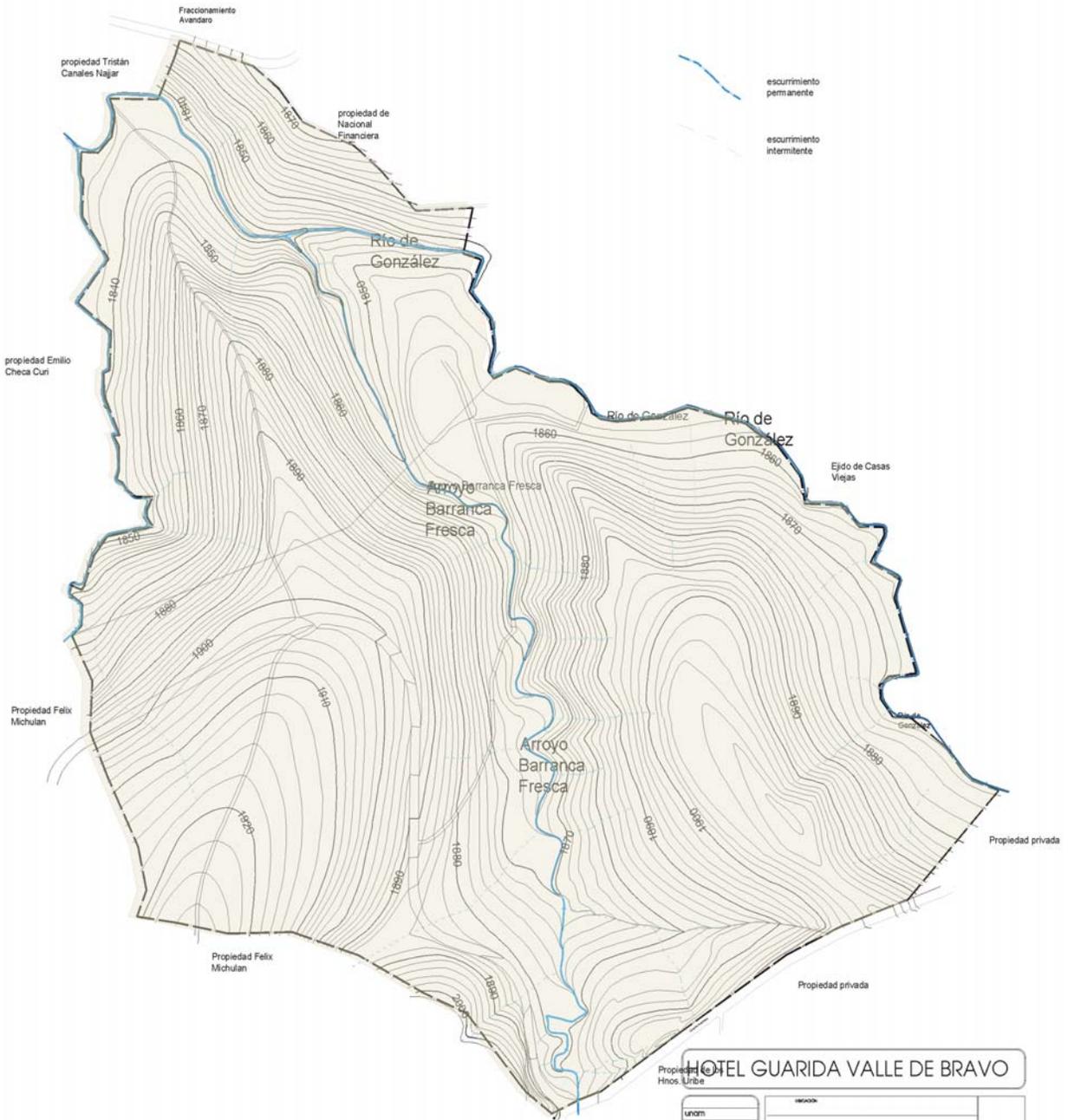
El predio en particular está atravesado por tres escurrimientos permanentes: el Río de González en el límite este de la poligonal, el arroyo Barranca fresca al centro y El Arroyo de la Tenería en el límite oeste. Estos tres escurrimientos confluyen al norte del predio en el límite con el Club de Golf Avándaro. En las laderas de ambas lomas se presentan escurrimientos intermitentes que abastecen a los tres valles. El coeficiente de escurrimiento de la zona es de entre el 10 y el 20% del total de la precipitación.⁴⁹

En cuanto a la hidrología subterránea, el terreno se ubica sobre una zona de material consolidado con bajas posibilidades de obtener agua mediante la extracción por pozos.⁵⁰

⁴⁸ INEGI (2001) Síntesis de Información geográfica del Estado de México. INEGI. p.64

⁴⁹ INEGI, Carta hidrología superficial. Morelia. E14-1 esc. 1:250 000.

⁵⁰ INEGI, Carta hidrología subterránea. Morelia. E14-1 esc. 1:250 000.



HOTEL GUARIDA VALLE DE BRAVO		
UNION	ESTADO	
FED. CEN.	Avandaro, Valle de Bravo, Edo. de Méx.	
LUGAR	DESCRIPCIÓN DEL SITIO	A-06
<small>Propiedad de Hnos. Urbe</small> <small>Plan Maestro Hotel o similar</small> <small>Escala</small> <small>1:2500</small> <small>METROS</small>	<small>DESCRIPCIÓN</small> <small>HIDROLOGÍA</small>	

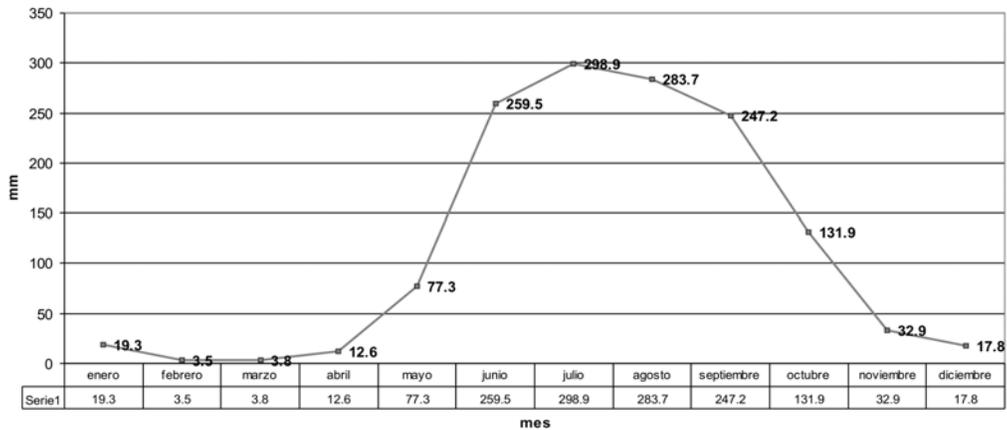
Clima

La estación meteorológica Valle de Bravo con número 15-094 localizada en las coordenadas 19°12' 100°10' a una altitud de 1847 msnm reporta un clima (A)Cb(w₂)(i)g, el cual se describe como: clima semicálido con tendencia a templado muy húmedo con verano fresco y largo, con poca oscilación térmica de 5.6°C, y con marcha de la temperatura tipo ganges; la temperatura media anual es de 18.1°C. El mes más cálido corresponde a mayo con una temperatura media de 21.4°C y el más frío a los meses de diciembre y enero con una media de 15.7°C.

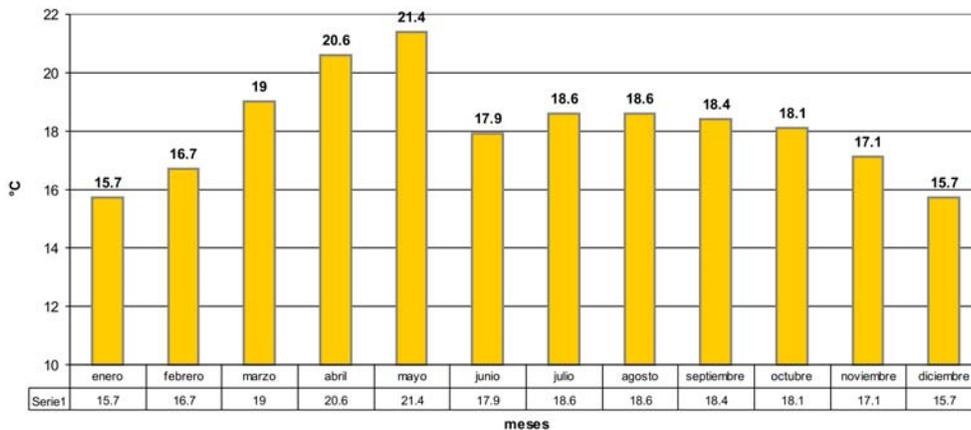
La precipitación anual es de 1388.4 mm, el mes más lluvioso es julio con una precipitación mensual media de 298.9 mm, el porcentaje de lluvia invernal de 1.9%.⁵¹

Los vientos dominantes provienen del oeste con una frecuencia de 75%.⁵²

comportamiento de la precipitación.



comportamiento de la temperatura media anual



⁵¹ García, Enriqueta. Modificaciones al sistema climático de Köppen. 4ª edición, 1988, p134

Vegetación

Los ecosistemas existentes son cinco y se definen como:

Naturales

Bosque de Pino-encino, representado por pino ortiguilla (*Pinus lawsoni* Roetzl.) y encino blanco (*Quercus scytophyla* Liebm.), se localiza dentro de la poligonal en las parte altas de ambas lomas y en la ladera norte. El ecosistema se encuentra en fase fustal⁵³ con una altura de 18 metros y buen estado de conservación. La vegetación asociada a este ecosistema para el estrato arbustivo: tejocote (*Crataegus pubescens* (H.B.K.) Steud), madroño (*Arbutus xalapensis* H.B.K.) y cabeza de ángel (*Calliandra anomala* (Kunth.) Macbr.). En el estrato herbáceo: salvia (*Salvia spp.*), dalias (*Dahlia coccinea* Cav. y *Dahlia pinnata* Cav.), y agritos (*Oxalis spp.*). También se encuentran diversas especies de helechos y hongos en las zonas con escurrimientos intermitentes.⁵⁴

Bosque de Galería, representado por carpino (*Carpinus caroliniana* Walt.) y fresno (*Fraxinus udhei* (Wenz.) Ling.); se encuentra al margen de los escurrimientos permanentes. En el estrato arbustivo destaca la presencia del floripondio con dos especies (*Brugmansia x candida* Pers. y *B. suaveolens* (Humb. & Bopl. Ex Willd.) Brecha. & J. Presl.), la cual es introducida; en el herbáceo: musgos, helechos y hepáticas. La altura de esta comunidad es de 20 m y su estado de conservación es bueno con excepción del cauce del río de González, donde se presentan zonas sin vegetación, así como la presencia de vegetación introducida como el plátano (*Musa paradisiaca* L.).

Antropogénicos

Pastizal inducido, presenta especies de la familia de la *Poaceæ*, también se pueden encontrar salvias (*Salvias spp.*), hierba del pollo (*Commelina coelestis* Willd.). Presente en las zonas de baja pendiente, presumiblemente provocado por la deforestación de las mismas para el uso agrícola. En el claro ubicado en la cuesta oriental se encuentra un espécimen de pino ortiguilla (*P. lawsoni*) como eminencia arbórea, que debido a la falta de competencia a su alrededor desarrolló una estructura adecuada con diámetro de fronda mayor a 10 m, fuste de 4 m y una altura total de 20 m.

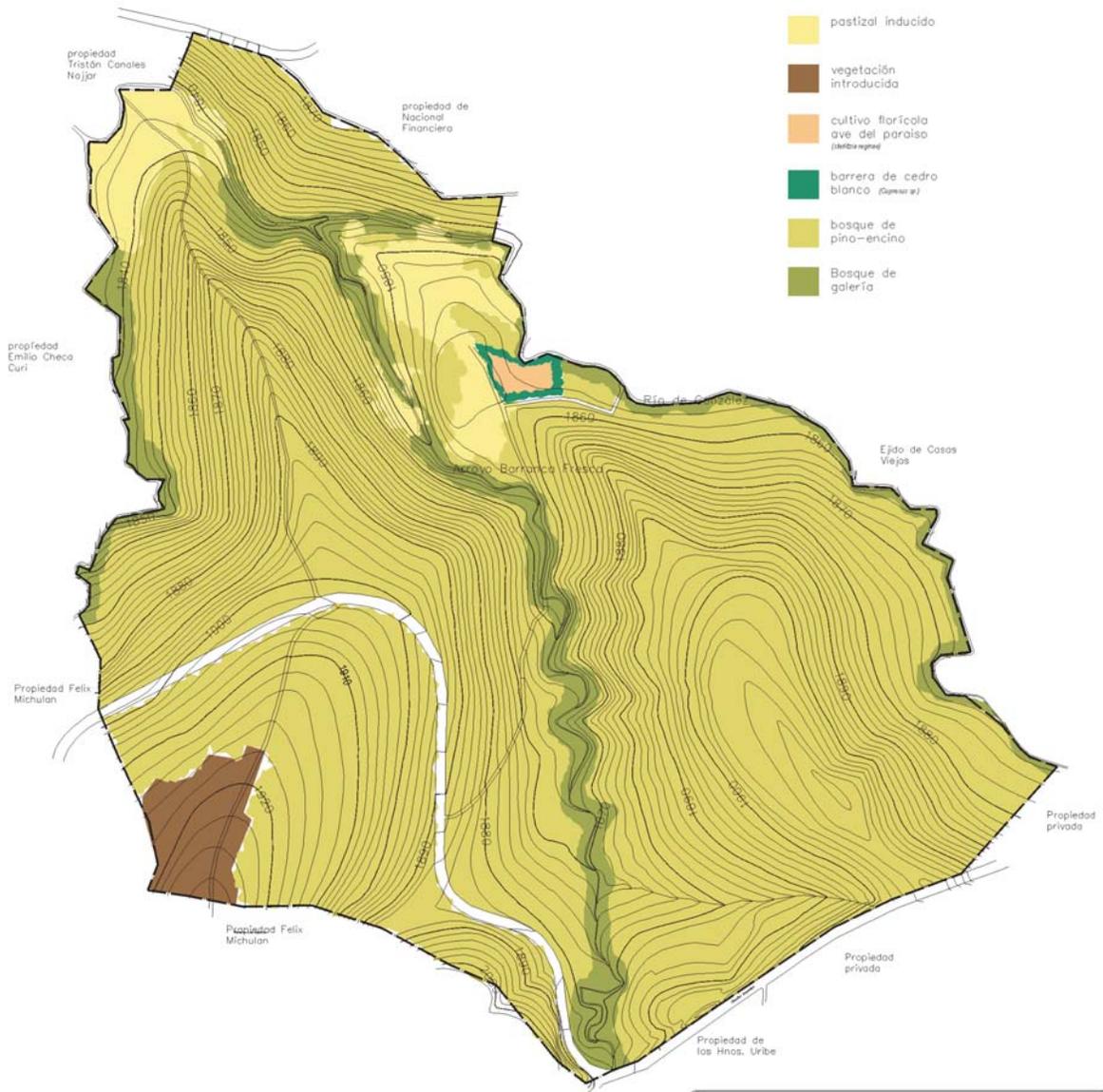
Cultivo florícola de ave de paraíso (*Strelitzia reginae* Banks.) utilizada como flor de corte, se localiza en la cumbre oriental del predio colindando con el río de González; este cultivo se encuentra protegido por un alineamiento de Cedro blanco (*Cupressus lusitanica* Mill.) en sus cuatro bordes, con altura de 10 metros. Su estado de conservación es deficiente debido a daños mecánicos en cortezas y alta densidad de plantación.

⁵³ Fase fustal se refiere al estado de madurez del bosque en que es apto para ser maderable.

⁵⁴ Martínez, Maximino. (1991) Catálogo de nombres vulgares y científicos de plantas mexicanas. Fondo de Cultura Económica. México.

Vegetación introducida. Dentro de este rango se considera la vegetación ornamental encontrada en los solares de la colonia Valle alto ubicada al sur de la poligonal, las principales especies encontradas son Ciprés italiano (*Cupressus sempervirens* L.), malvón (*Pelargonium peltatum* L.), buganvilea (*Bougainvillea glabra* Choisy), rosas (*Rosa sp.*) y hiedra (*Hedera helix* L.)⁵⁵

⁵⁵ INEGI, Carta de uso de suelo y vegetación. Valle de Bravo. E14A46 esc. 1:50 000.



HOTEL GUARIDA VALLE DE BRAVO

UNOM Fac. Ceq UQAP Por Maestría en el Guadalupe 2006 ENERO 2006 escala: 1:3750 UNOM	UBICACIÓN Avándero, Valle de Bravo, Edo. de Méx.	
	DESCRIPCIÓN DEL SITIO VEGETACIÓN	No se pone A-07



R1



R2



R3

Remate del recorrido Circuito Avándaro en que se observa erosión hídrica acentuada por la pendiente (R1). El primer remate encontrado en el recorrido dentro del terreno es un pino ortiguillo, protagonista del espacio central, al encontrarse solitario dentro del claro (R2). El alineamiento de cedros es un remate que contrasta con el ecosistema. (R3)



A1



A2

El tratamiento del asentamiento Valle alto es uniforme (A1). Ecosistema deteriorado (A2).



B1



B2

Las visuales en la parte alta de la loma oriente están obstruidas por el estrato arbustivo (B1) y la topografía (B2).



C1



C2



D1

El punto de confluencia del río de González y el arroyo Barranca Fresca crea un punto de interés visual, con los cantos rodados, la vegetación y la corriente de agua (C1). El bosque colindantes permite las vistas hacia la confluencia de los ríos (C2).

El punto de confluencia del río de González con el arroyo de la Teneria tiene poco atractivo. La corriente es lenta y poco dinámica (D1)



1 El recorrido del Circuito Avándaro conforma una secuencia con dos imágenes: el bosque (1) y la barda perimetral enjarrada con tierra del sitio (2), vistas contenidas por el dosel arbóreo. Vista encauzada por Arroyo Barranca fresca (3). Corte de la carretera (4) con erosión hídrica.



5 El acceso se enmarca en una zona boscosa que contiene la vista (5). Cortes del terreno erosionado en sendero ((6). Visual abierta en el claro contenida por el bosque de Galería (7). Colindancia con el ejido Casas viejas, se observan casas de autoconstrucción y erosión, es una vista indeseable (8).



9 En el parte aguas de la loma oriente se conforma una visual lejana (9). Sendero a curva de nivel con alineamiento arbóreo (10). El arroyo Barranca Fresca con cantos rodados en cruce a Loma poniente (11). Sendero ascendente en el bosque (12). Sendero formal en parteaguas de la loma poniente (13)



Cultivo de ave de paraíso contenido por alineamiento de cedro (14), Vegetación introducida en margenes del río de González (15) Lavadero en río de González (16).



Aplayado en el río (17) Claro con visual contenida (18). Sendero contenido por vegetación(19)



Estrato arbóreo y sotobosque (20) andador con alineamiento de pinos (21)
 La homogeneidad de las vistas dentro de la poligonal obliga al planteamiento de elemento artificiales que indique los recorridos.
 La secuencia del acceso que culmina con el remate del pino es la más clara en cuanto a recorrido y remate lo cual es ventajoso para el planteamiento del partido paisajísticos de conservar el acceso existente.

Como conclusión la imagen de bosque es un potencial importante del predio, y como tal debe ser considerada en la intervención; el espécimen de pino ortiguilla que sirve de remate del punto de acceso es un elemento que puede regir el diseño de esta zona. El punto de confluencia de los ríos es un

sitio de gran atractivo que deberá relacionarse con las actividades de contemplación.

Análisis social

Perfil de Usuarios

El hotel – concepto esta diseñado para albergar usuarios con requerimientos diferentes, por lo que la zonificación es acorde a las actividades de cada grupo.

Infantes:

La sección dirigida a este grupo funcionará bajo el esquema de campamento de verano con actividades deportivo – recreativas programadas con permanencia de 15 días. La pernocta es en grupos de 6 niños de 7 a 13 años. La capacidad ofrecida es de 13 grupos simultáneos en cabañas.

Ejecutivos:

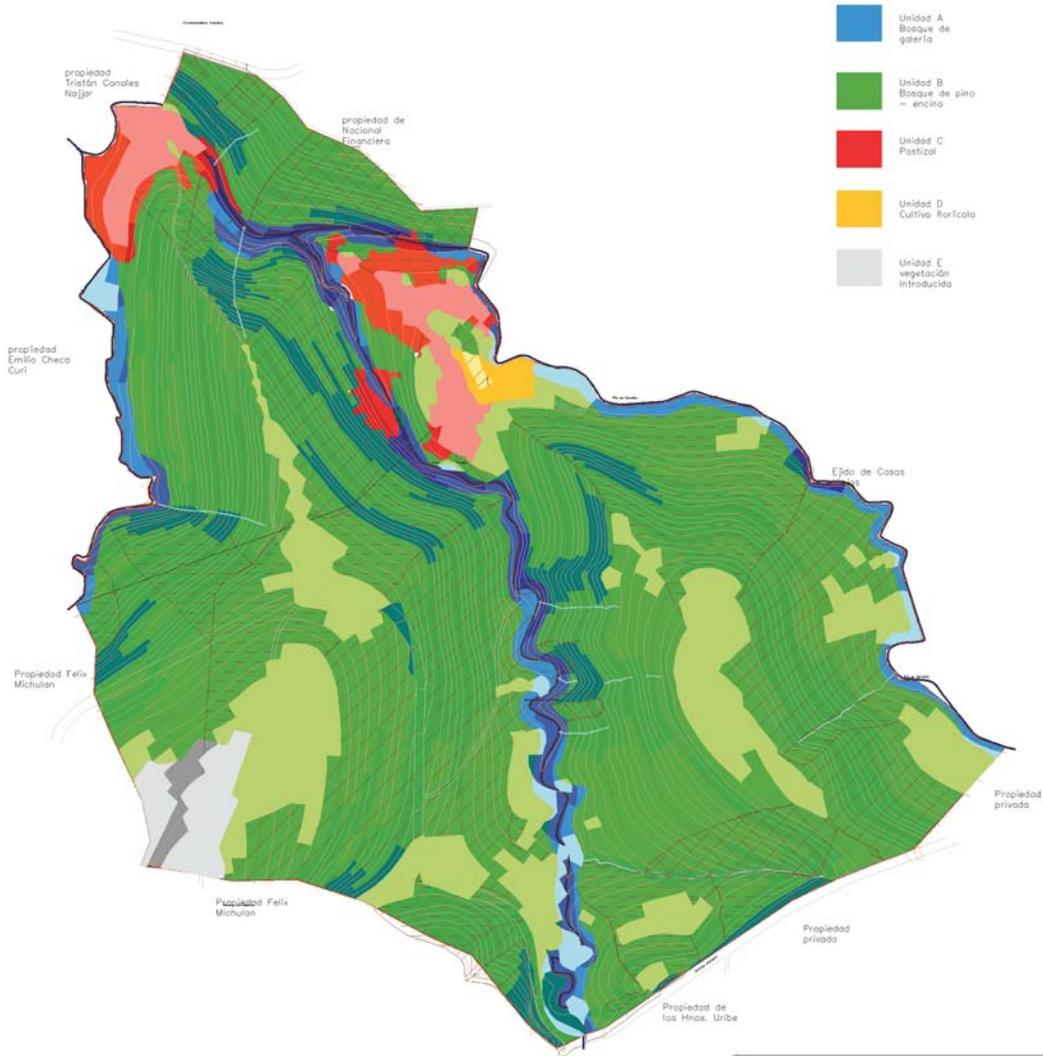
La sección de eventos programados para la realización de actividades empresariales en un ambiente de esparcimiento esta dirigida a grupos de ejecutivos con un programa definido de trabajo. El tiempo de duración de la estancia depende de las necesidades de la empresa. La pernocta es individual o en ocupación doble con capacidad máxima de 25 cabañas y aplica en temporada baja.

Familias:

Los usuarios que acudan en familia se alojarán en ambas secciones, con la opción de habitaciones y actividades infantiles y para adultos, donde las familias encontraran el atractivo adecuado para cada grupo de edades. El tiempo máximo de estancia es una semana. La capacidad del hotel en esta modalidad es de 38 cabañas. Es el grupo preferencial para la temporada alta.

Diagnóstico.

Unidades Ambientales.



- Unidad A
Bosque de galería
- Unidad B
Bosque de pino - encino
- Unidad C
Pastizal
- Unidad D
Cultivo florícola
- Unidad E
vegetación introducida

Los parámetros utilizados para caracterizar el comportamiento ambiental del sitio son el tipo de vegetación, la presencia de escurrimientos, el porcentaje y orientación de la pendiente, mediante los cuales se obtienen índices de similitud que identifican la vocación de uso de cada una de las unidades en que se divide la poligonal.

HOTEL GUARIDA VALLE DE BRAVO

UNION	México	
FECHA	Avalancha, Valle de Bravo, Edo. de Méx.	
USO		DESCRIPCIÓN DEL SITIO
PROYECTO		
FECHA	ENERO 2006	UNIDADES AMBIENTALES
ESCALA	1: 2750	
UNIDAD	METROS	D-01

Matriz de unidades ambientales

Tipo de vegetación	Escurremientos	Porcentaje de pendiente	Orienta
Bosque de galería A	Permanente 1	0-5%	a
		5-15%	b
Bosque de Pino-encino B	Intermitente 2	5-15%	b
		15-30%	c
		Más de 30%	d
	Sin escurrimiento 3	0-5%	a
		5-15%	b
		15-30%	c
		Más de 30%	d
Vegetación introducida C	Sin escurrimiento 3	0-5%	a
		5-15%	b
		15-30%	c
Sin vegetación	Sin escurrimiento		

Descripción de las unidades ambientales

La zona es homogénea en cuanto al tipo de roca, suelo, clima, y la hidrológica subterránea. Las variables que determinan el comportamiento del sitio se describen a continuación:

Unidad A Bosque de Galería					
la especie dominante es el Carpino (<i>Carpinus caroliniana</i> Welt.)					
1					
presente en los escurrimientos permanentes,					
A			B		
En pendientes menores al 5%			En pendiente de entre 5 y 15%		
Orientación oriente – poniente					
Unidad B Bosque de pino – encino					
Las especies dominantes son el pino ortiguilla (<i>Pinus lawsoni</i> Roetzl.) y encino (<i>Quercus scytophyla</i> Liebm.).					
2			3		
Presencia de escurrimiento intermitente			Sin presencia de escurrimiento		
B	c	d	a	B	c
En pendiente de entre 5 y 15% en orientaciones poniente	En pendiente de entre 15 y 30% en orientaciones norte y poniente	En pendiente mayor al 30% en orientaciones norte	En pendiente s menores al 5% en orientaciones norte, oriente y poniente	En pendiente de entre 5 y 15% en las cuatro orientaciones	En pendiente de entre 15 y 30% en las cuatro orientaciones
Unidad C Vegetación introducida					
Especies dominantes, bugambilia (<i>Bougainvillea glabra</i> Choisy.), malvones (<i>Pennisetum glaberrimum</i> Steud.) en cultivo y pasto kikuyo (<i>Pennisetum clandestinum</i> Hochst.) con bajo mantenimiento y presencia de salvias (<i>Salvia spp.</i>)					
5					
Sin escurrimiento					
A		b		C	
En pendientes menores al 5% en las cuatro orientaciones		En pendiente de entre 5 y 15% en orientaciones norte, oriente y poniente		En pendiente de entre 15 y 30% en orientaciones norte y poniente	
Unidad D sin vegetación					
3					

Se evidencia un cambio microclimático en función de la presencia de escurrimientos permanentes: los arroyos de González, Barranca Fresca y la Tenería; que se refleja en la comunidad vegetal.

Los ecosistemas se encuentran en diferentes grados de perturbación que se incrementa en las zonas de menor pendiente cercanas al acceso.

Políticas, estrategias y recomendaciones por unidad ambiental.

Unidad	Políticas	Estrategias	Recomendaciones
A1a Bosque de galería en escurrimiento permanente en pendiente menor al 5%	<ul style="list-style-type: none"> • Protección del escurrimiento • Preservación de la vegetación estructural • Conservación de imagen de galería 	<ul style="list-style-type: none"> • Propiciar acercamiento al agua como elemento natural • Aprovechamiento de sistema como punto focal • Utilización de especies vegetales existentes en el sitio para la selección de la paleta vegetal con fines ornamentales 	<ul style="list-style-type: none"> • • •
A1b Bosque de galería en escurrimiento permanente en pendiente entre 5 y 15%	<ul style="list-style-type: none"> • Protección para conservación del escurrimiento • Preservación de vegetación natural • Aprovechamiento de potencial escénico 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento como elemento lineal para crear recorridos peatonales • Elemento apto para secuencias visuales • Localizar remates visuales • Propiciar recorridos paralelos sin contacto con el arroyo • Mantener limpio los escurrimientos • Retener sedimentos 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • •
B2h	<ul style="list-style-type: none"> • Protección de 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar como parte de 	<ul style="list-style-type: none"> • •

Unidad	Políticas	Estrategias	Re
B2c Bosque de pino-encino en escurrimiento intermitente con pendiente de entre 15 y 30%	<ul style="list-style-type: none"> • Protección de zona de escurrimientos • Evitar arrastre de materiales hacia escurrimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener la cobertura vegetal existente • Aprovechar como elemento delimitador de áreas • Proporcionar cobertura artificial permanente que evite erosión y favorezca el flujo del escurrimiento • Propiciar la autoregeneración del bosque 	<ul style="list-style-type: none"> • • • •
B2d Bosque de pino-encino en escurrimiento intermitente con pendiente mayor al 30%	<ul style="list-style-type: none"> • conservación de zona de escurrimiento intermitente • protección de escurrimiento permanente 	<ul style="list-style-type: none"> • mantener cubierta vegetal • utilizar como elemento de atractivo visual • Propiciar la autoregeneración del bosque 	<ul style="list-style-type: none"> • • •
B3a Bosque de pino-encino sin escurrimiento en pendiente menor al 5%	<ul style="list-style-type: none"> • conservación de la vegetación estructural • aprovechamiento intenso a medio • conservar imagen de bosque 	<ul style="list-style-type: none"> • mantener como mínimo el 50% del arbolado existen sin afectación 	<ul style="list-style-type: none"> • •

Unidad	Políticas	Estrategias	Re
B3b Bosque de pino-encino sin escurrimiento en pendiente entre 5 y 15%	<ul style="list-style-type: none"> • conservación de la vegetación estructural • aprovechamiento intenso a medio • conservar imagen 	<ul style="list-style-type: none"> • mantener la cobertura arbórea en un mínimo del 50% • utilizar especies del sitio como dominantes del proyecto • preferir materiales naturales para elementos arquitectónicos 	<ul style="list-style-type: none"> • • •
B3c Bosque de pino-encino sin escurrimiento en pendiente entre 15 y 30%			<ul style="list-style-type: none"> •
B3d Bosque de pino-encino sin escurrimiento en pendiente mayor al 30%			
C3a Zona de vegetación perturbada sin escurrimiento en pendiente menor al 5%			
5 C3b Zona de vegetación perturbada sin escurrimiento en pendiente entre 5 y 15%	<ul style="list-style-type: none"> • consolidar zona de servicios 	<ul style="list-style-type: none"> • concentración de servicios en una sola estructura • consolidación de asentamiento habitacional • crear imagen de recepción del desarrollo 	<ul style="list-style-type: none"> • •

Unidades de Paisaje.

Se diferenciaron cinco unidades de paisaje dentro del predio:

Los Arroyos, corresponde a la unidad ambiental A que contiene al Bosque de galería, donde el río es el protagonista, se caracterizan por la presencia de rocas y agua con alto potencial escénico. Es un espacio contenido por la vegetación, las visuales están dirigidas hacia el escurrimiento. La imagen elegida es el bosque de galería. En la zona aplayada del arroyo perimetral se recrea la imagen de un humedal como atractivo visual del sitio.

El Bosque. La unidad ambiental B se reconoce como una unidad de paisaje que se puede definir como el Bosque, en la que predomina la vegetación natural; destaca el estrato arbóreo, los fustes son los elementos característicos, es un espacio contenido por las laderas y por la fronda de los árboles, el carácter de esta unidad es la introspección. En esta unidad se busca mantener la imagen del ecosistema con intervenciones puntuales que confieran privacidad a los usuarios. Esta imagen proporciona unidad al conjunto.

En la unidad del Bosque se encuentra una zona perturbada ubicada en la parte sur del predio donde el sotobosque esta ausente y se observan zonas erosionadas. La imagen propuesta es un claro de bosque que aloja las actividades recreativas.

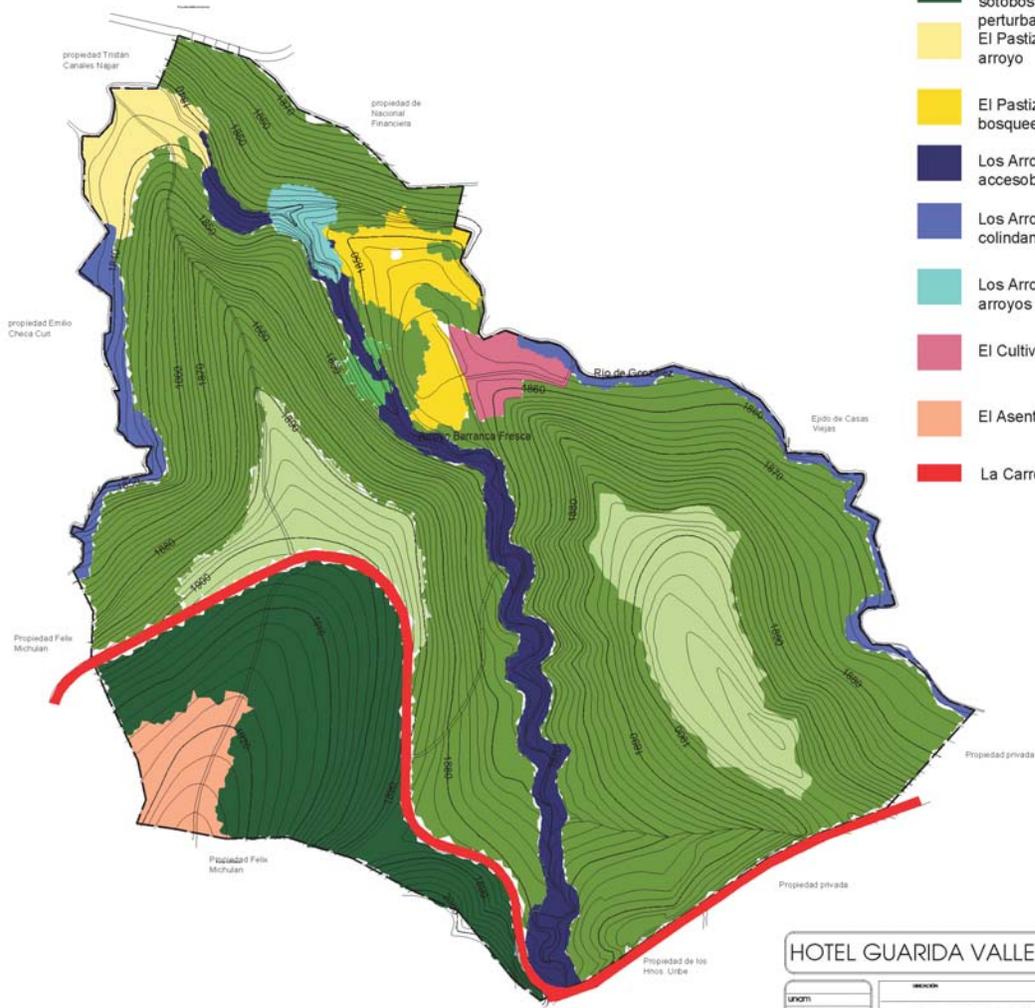
En la unidad ambiental C de vegetación introducida se provocan diferentes imágenes, ya que en esta unidad se albergan las instalaciones de servicio del desarrollo:

El Pastizal, se ubica donde el bosque ha sido deteriorado, se caracteriza por vegetación rasante y baja pendiente; las vistas en esta unidad están contenidas por el bosque. Aquí se recrea la imagen de Claro en el bosque.

El Cultivo, donde se recreara la imagen de huerto y hortaliza.

El Asentamiento. Donde se consolidará la imagen de poblado.

Unidad	Políticas	Estrategia	Re
<p>Unidad B.30 zona perturbada sin vegetación en pendiente de 15%</p>	<p>restauración y protección de bordes carreteros. consolidación de la imagen externa del sistema</p>	<p>utilizar sistemas de protección de suelos para corte carretero conformar taludes para consolidar de cortes enfaticar accesos zona propicia para secuencias visuales</p>	<p>• • • •</p>



- El Bosque, Pino y encino con sotobosque de helechos
- El Bosque, pino encino con sotobosque "seco"
- El Bosque, predomina pino sotobosque altamente perturbado
- El Pastizal, en contacto con arroyo
- El Pastizal, confinado por el bosque en todos los lados
- Los Arroyos, escurrimiento central accesible en sus dos riberas
- Los Arroyos, escurrimiento de colindancia
- Los Arroyos, confluencia de dos arroyos
- El Cultivo
- El Asentamiento
- La Carretera

HOTEL GUARIDA VALLE DE BRAVO

UNIDAD	UNIDAD	
FOFO ORZ	Aviláncaro, Valle de Bravo, Edo. de Méx.	
UNIDAD	UNIDAD	
Plan Maestro Urbanización	DESCRIPCIÓN DEL SITIO	
FECHA	UNIDADES DE PAISAJE	
ENERO 2008	D-02	
1:1000		
MÉTRICOS		



El Bosque

El Bosque perturbado



El Claro

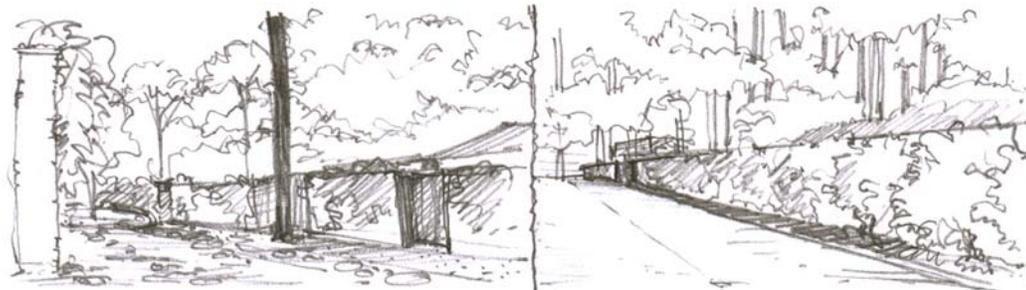
El Arroyo perimetral



La Confluencia

El Arroyo interno

El Cultivo



El Asentamiento

La Carretera



El Bosque



El Bosque perturbado



El Claro



El Arroyo perimetral



La Confluencia



El Arroyo interno



El Cultivo



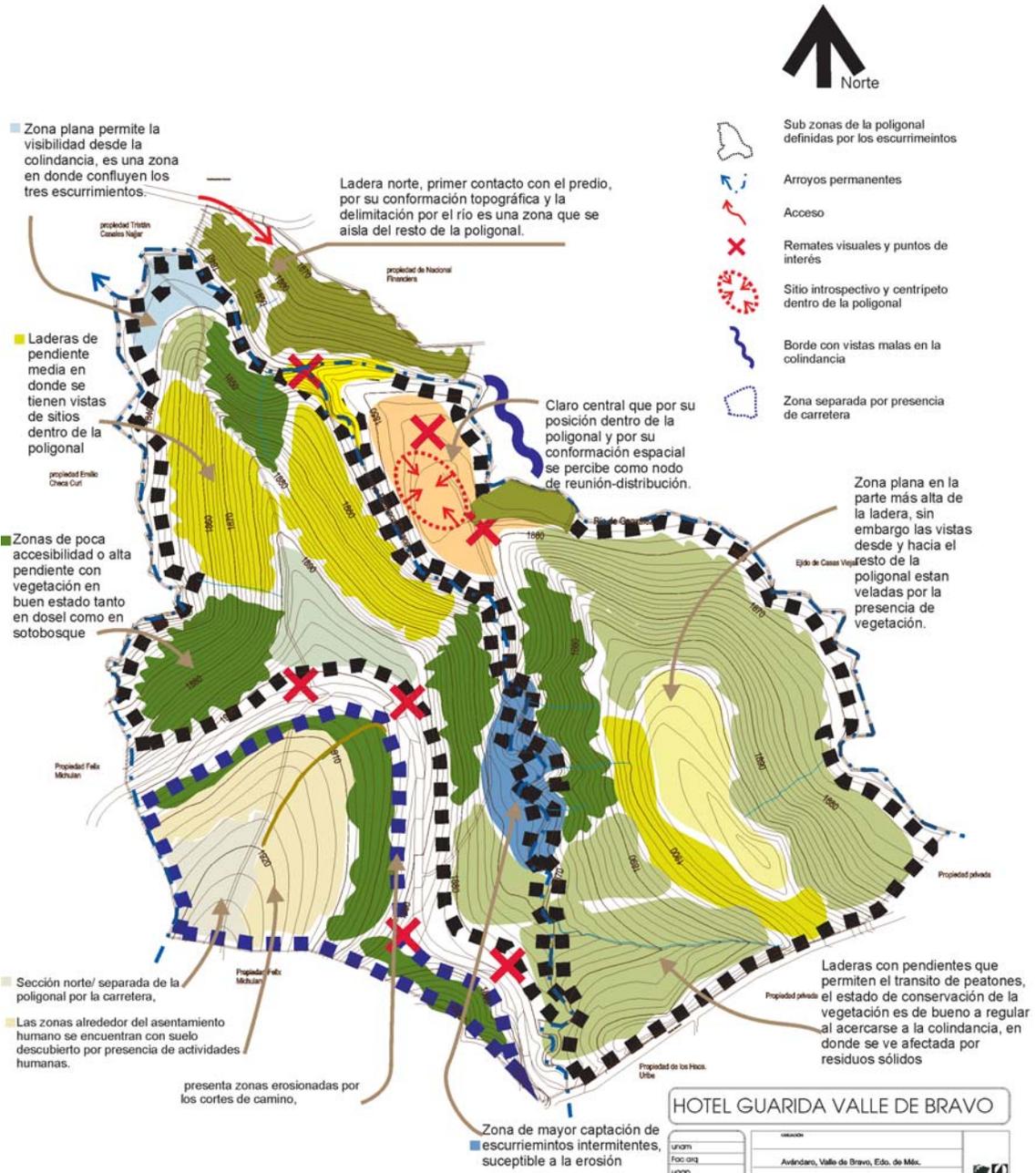
El Asentamiento



La Carretera

Conclusiones del diagnóstico.

- Esta localizado en una zona turística.
- El predio tiene acceso a servicios de energía eléctrica y agua potable.
- El sistema vial permite el fácil acceso.
- La topografía define la estructura espacial del predio.
- El circuito Avándaro secciona física y funcionalmente al predio en dos partes.
- El predio conserva ecosistemas en buen estado.
- El bosque de pino-encino es dominante.
- La pendiente y los escurrimientos restringen la superficie de construcción al 40% del área total del predio.
- Las zonas aptas para la construcción están sobre pastizal.
- Predominan las pendientes de entre 15 y 30%.
- La sección sur esta afectada por deforestación y erosión.
- Los asentamientos humanos se ubican en la sección sur de la loma poniente.
- Las visuales se encuentran contenidas debido a la alta cobertura vegetal y a la topografía
- No hay vistas panorámicas por la introspección del terreno.
- Los escurrimientos arrastran sedimentos y basura.
- Las vistas hacia el oriente son autoconstrucciones de mala calidad.
- El suelo tiende a erosionarse por falta de cubierta vegetal.
- La confluencia de los escurrimientos conforman una zona inundable.



HOTEL GUARIDA VALLE DE BRAVO		
Unión		
Foco 013	Avilázar, Valle de Bravo, Edo. de Méx.	
USOP		
Plan (escala: 1:5000)		
Fecha		
Auto		
Mapa		
ESCALA	1:5000	
ESCALA	1:5000	
ESCALA	METROS	
DESCRIPCIÓN DEL SITIO		
DIAGNÓSTICO		
		D-03

Potencial.

- La separación del predio por el circuito Avándaro permite una zonificación funcional: el área de mantenimiento y el área de visitantes.
- El acceso por la calle Vega del río se destina para los visitantes ya que se relaciona directamente con el fraccionamiento turístico Avándaro.
- El estacionamiento se localiza junto al acceso.
- El sistema vial para los usuarios en el predio es peatonal.
- La circulación vehicular perimetral es para servicios.
- En caso de emergencia las calles interiores son transitables por vehículos.
- Los claros del bosque son las zonas aptas para la construcción de las estructuras de servicio para los visitantes.
- Las zonas de habitación se adaptan a la topografía de las zonas boscosas.
- Las habitaciones se zonifican de acuerdo a los tipos de usuarios.
- Las actividades deportivas y de servicios se ubican en las zonas perturbadas.
- Las actividades deportivas y educativas se alojan en el área del cultivo.
- La vivienda para empleados se ubica en la sección de mantenimiento.
- El escurrimiento y el bosque son motivo de recorridos peatonales.
- La zona de inundación en la confluencia de los arroyos permiten la conformación de un humedal artificial.
- El hito principal del desarrollo es el pino ortiguilla que se encuentra en el claro.

La zonificación y las actividades derivan en dos zonas principales:

Zona pública

Acceso

Centro de servicios

Zona recreativo – educativa

Zona recreativo – deportiva

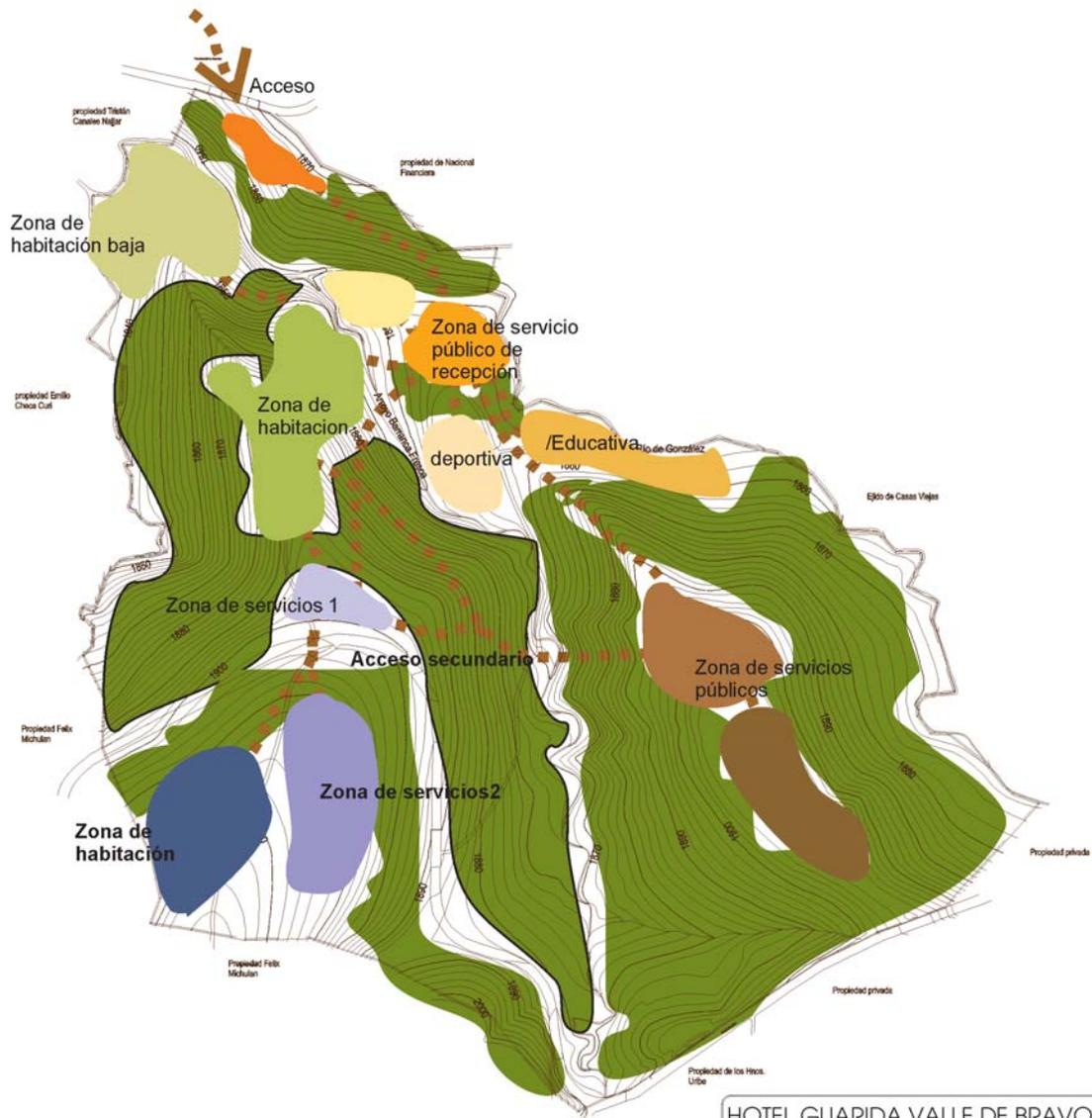
Servicio de belleza y salud

Zona de habitaciones

Zona de mantenimiento y servicios de apoyo

Zona habitacional para empleados

Zona natural



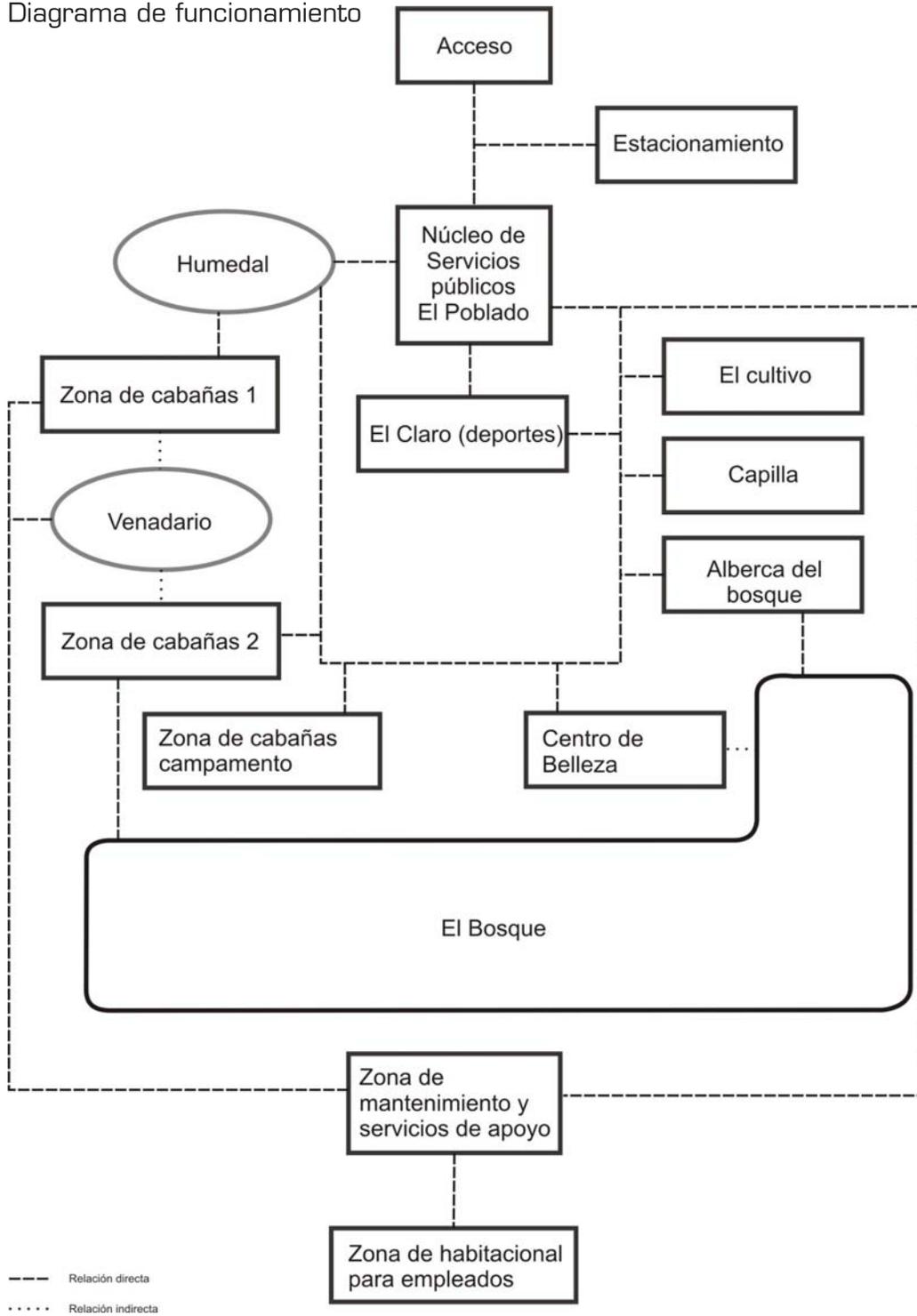
HOTEL GUARIDA VALLE DE BRAVO

ubicación	Avilandro, Valle de Bravo, Edo. de Méx.	
Fac. arq.		
USOP		
Proyecto Hotel Guarida		
Fecha	ENERO 2006	
Escala	1:1000	
Medida	METROS	
DESCRIPCIÓN DEL SITIO	P-02	
ZONIFICACIÓN		

Zona	Sub zona	Elemento	
Zona pública	Acceso	Puerta de acceso	
		Caseta de vigilancia	
		Estacionamiento /Cajón para camiones	
		Estacionamiento /Cajón para automóvil	
		Retorno de motor lobby	
		Área de amortiguamiento del estacionamiento	
	Centro de servicios	El Poblado	Plaza de acceso
			Puente
			Vestíbulo techado
			Parada temporal
			Oficina de recepción
			Plaza de distribución
			Restaurante principal
			Salón de usos múltiples
			Salón de juegos
			Locales comerciales
			Sala de proyecciones
			Enfermería
			administración
			Recreativo educativa
	hortaliza		
	Zona de mantenimiento y servicios de apoyo	Servicios de mantenimiento	alberca
			La Capilla
			Capilla
			Sacristía y bodega
		Recreativo deportiva	El Claro
			Cancha de futbol
			Canchas de usos múltiples
			Vestidores
		Alberca del bosque	asoleadero
Chapoteadero			

El acomodo espacial permite que los servicios públicos puedan satisfacer a clientes no hospedados en el desarrollo, participando de la premisa del conjunto de buscar un acercamiento a la naturaleza.

Diagrama de funcionamiento



Concepto

Concepto filosófico

Introspección, protección, confinamiento, aislamiento, relación íntima con el medio natural, el bosque envuelve. Actividades, usos, estancias, contenidos en el bosque. El bosque refugio, morada del hombre.

Guarida, madriguera, refugio, percepción de seguridad, protección, acogimiento, pertenencia. El Bosque: lugar de retiro, de encuentro personal, introspección.

El visitante, protagonista que se encuentra de nuevo con la naturaleza. El bosque, primera morada que guarda intimidad, que alberga habitaciones, guaridas de aislamiento. Convivir en grupo. Grupo social exclusivo donde se comparte la experiencia. Espacio de protección para los seres humanos; guarida. Nombre del desarrollo: Hotel Guarida.

Concepto espacial

La Guarida esta organizada por estadias que definen cada zona con funciones características de un complejo turístico, los conceptos a interpretar son los siguientes: asentamiento, cultivo, pastizal y bosque; se sucederán uno a otro de lo público a lo privado, de lo artificial a lo natural.

Poblado, alberga las instalaciones de recepción y servicios generales del conjunto, agrupación de construcciones en torno a un espacio central: plaza de distribución, que persigue la imagen vernácula con techos inclinados y materiales rústicos, tanto para la obra arquitectónica como paisajística.

Cultivo, alberga actividades de esparcimiento y educativas, con la imagen de huerto que donde se localiza la terraza del restaurante y una zona con imagen de hortaliza que envuelve a la alberca y al taller de educativo.

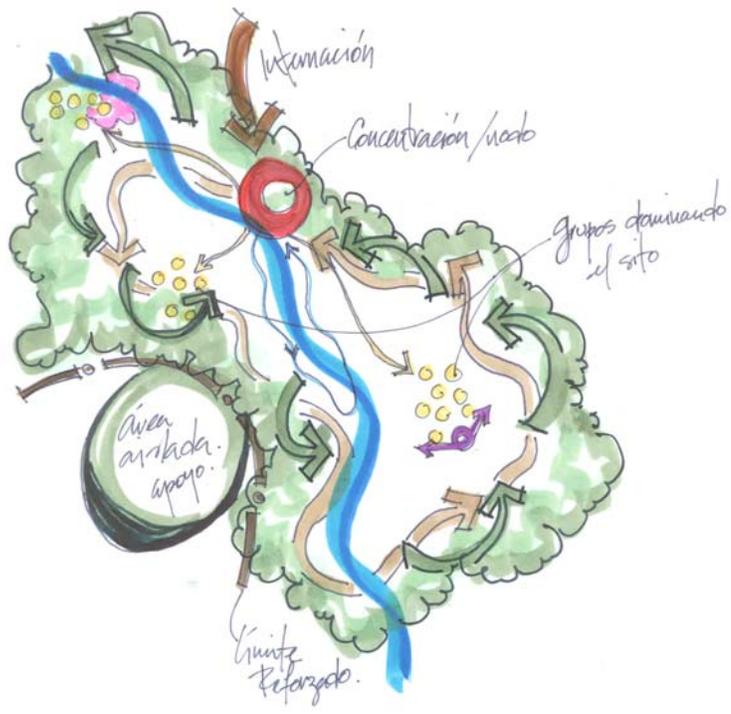
Pastizal, imagen elegida para la zona deportiva en el claro del bosque que alberga las canchas.

Bosque, uso principal de la Guarida, estancia y las actividades recreativas: senderos de caminata e interpretativos, habitaciones, sitios de descanso y el humedal, hito y nodo del desarrollo.

Objetivos de diseño.

La intervención se deberá caracterizar por el menor impacto a los elementos naturales existentes en el predio ya que este es el principal recurso a explotar: la imagen natural del sitio.

- Utilizar los elementos naturales: arroyos y lomas, que estructuran el comportamiento del predio.
- Concentrar la estructuras arquitectónicas.
- Optimizar las instalaciones e infraestructura
- Propiciar la convivencia de los visitantes
- Proporcionar privacidad a la zona de habitaciones
- Conservar las cualidades paisajísticas del sitio, como principal atractivo de la Guarida.
- Controlar la contaminación de los arroyos
- Conservar el estrato arbóreo, y el sotobosque en la zona de galería
- Conservar especímenes del sitio en el tratamiento paisajístico.
- Separar la circulación peatonal y vehicular de servicio
- Controlar la erosión.
- Utilizar materiales y procesos constructivos regionales.
- Proporcionar privacidad a los usuarios.
- Crear zonas de usos múltiples que alberguen las actividades específicas de los grupos de usuarios.
- Atender las necesidades espaciales de los tres diferentes tipos de usuario: niños agrupados, ejecutivos en viaje de negocios y familias.
- Mantener una imagen naturalista en la distribución espacial y el tratamiento paisajístico.





Plan **G**maestro
hotel **G**uarida

EL CONJUNTO, PLAN MAESTRO HOTEL GUARIDA

Estructura espacial

La estructura espacial del Hotel Guarida toma como base la estructura natural del sitio, la cual se deriva del análisis ambiental con el respectivo diagnóstico. En esta estructura se definen lomas divididas por el arroyo Barranca Fresca, que ahora dividen funciones; la loma norte alberga los servicios de acceso para visitantes como son la caseta de control, el estacionamiento y el puente de acceso el cual une el recorrido hacia la loma oriente, donde se localizan los servicios de uso público como recepción, servicios de alimentos, actividades recreativas y deportivas. Al cruzar hacia la loma poniente se encuentran las habitaciones.

En la zona sur de la poligonal se opta por localizar la zona de servicios de apoyo debido al fácil acceso con que se cuenta desde la vía Circuito Avándaro y así no afectar el funcionamiento interno del conjunto. Debido a que Avándaro es una zona de desarrollos residenciales se decide consolidar el núcleo de viviendas.

Las zonas

Acceso

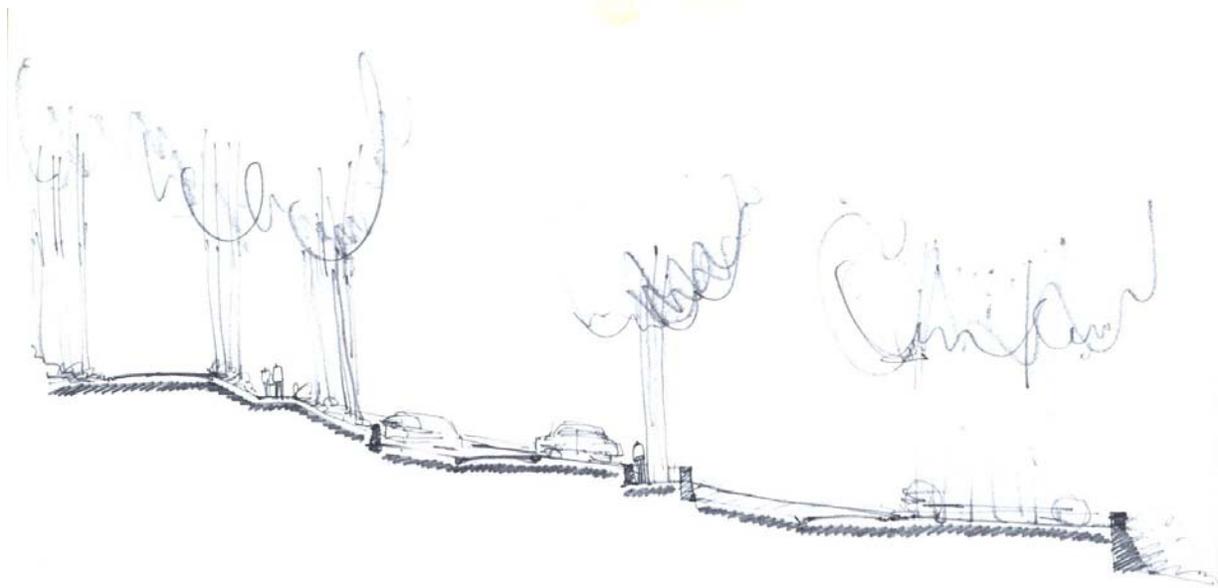
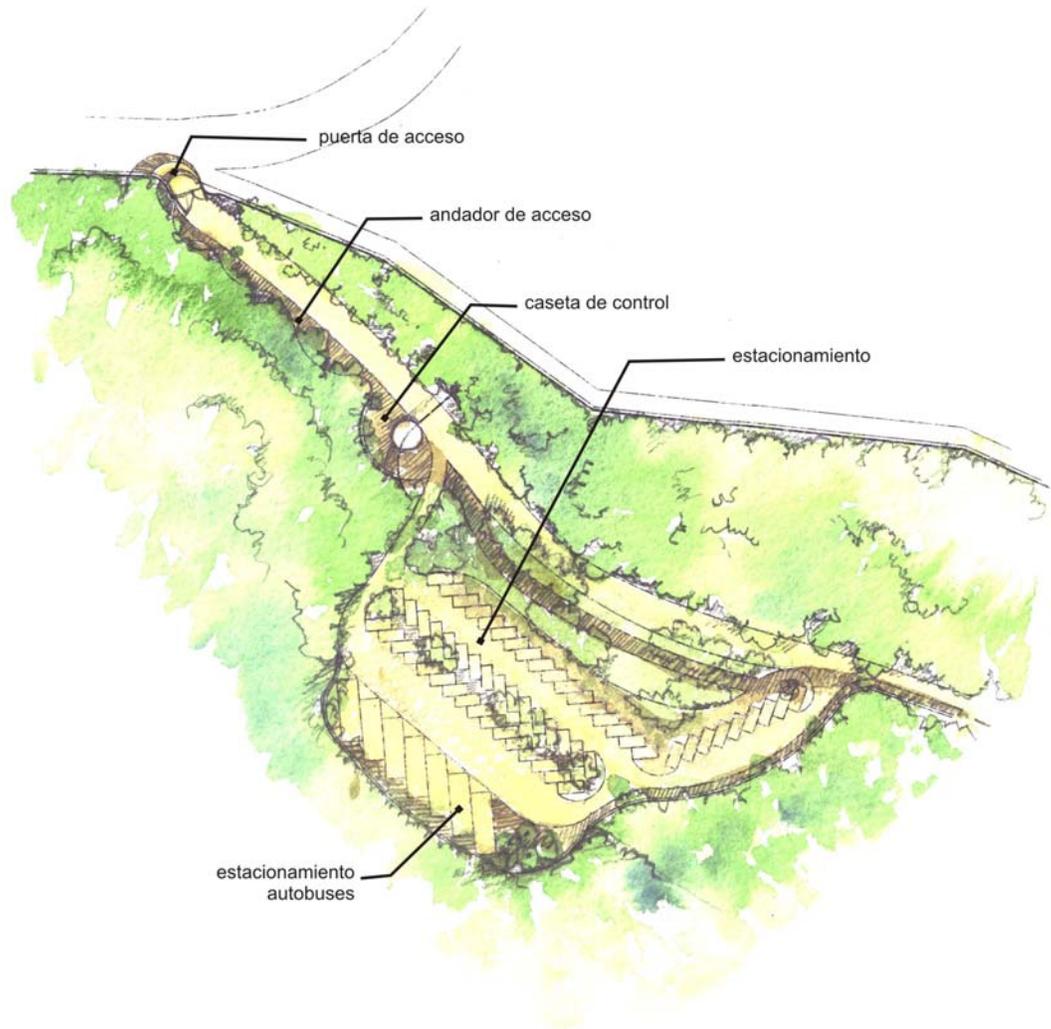
El límite del predio se marca con una barda perimetral uniforme la cual esta cubierta con una enredadera verde, esta barda se abre en forma curvilínea para enfatizar los accesos. El límite en contacto con los ríos es una reja metálica.

El tratamiento de la puerta de acceso incluye un cambio de pavimento en el acceso con respecto al utilizado en la vialidad y la apertura de la barda en forma curva provocando una zona ajardinada donde se colocara el identificador del sitio. La intención es enfatizar la entrada a un bosque, por lo que la caseta de control se encuentra 100 metros, más adelante.

La caseta de control es un volúmen cilíndrico de donde emergen plumas de acceso y salida, marcando así un portal; adyacente a éste se encuentra una plazoleta de espera.

El estacionamiento se conforma de tres terrazas adaptadas a la topografía, con áreas ajardinadas entre ellas con el fin de aminorar el impacto visual que esta instalación provoca. Esta área se separa del camino principal por una franja ajardinada en la que se respetan los árboles existentes, y se conecta a un andador peatonal que continúa hasta el motor lobby y la recepción, donde se encuentra el retorno de los automóviles.



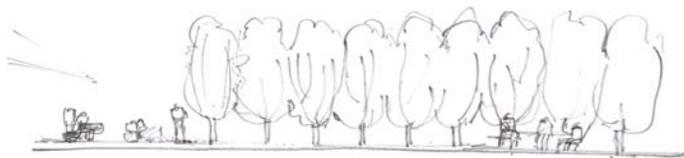
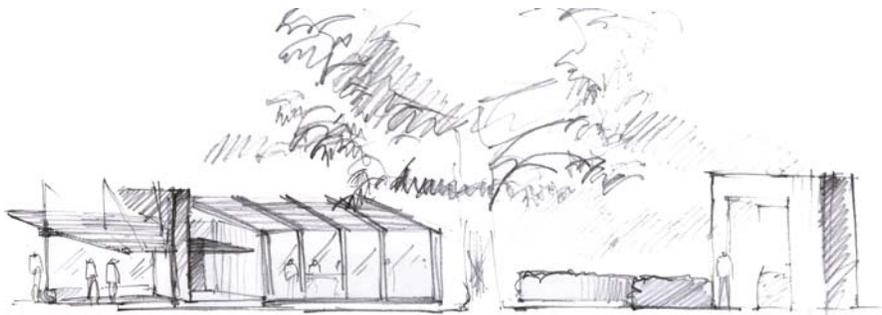
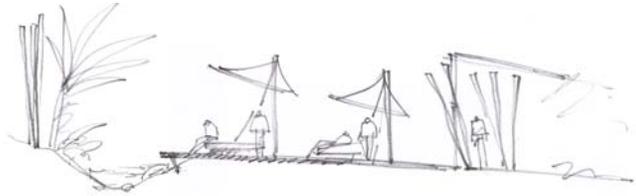


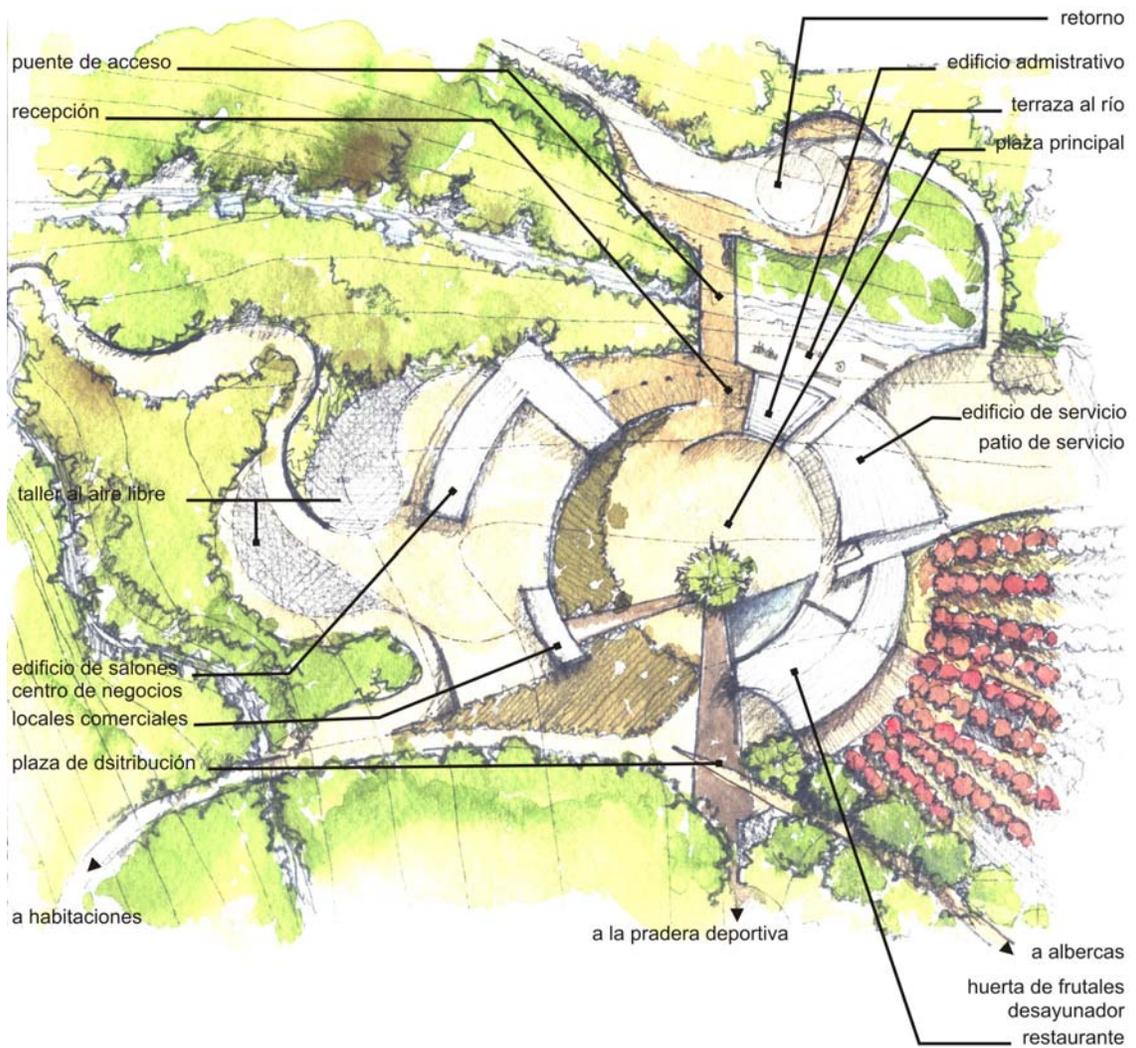
«El Poblado», Conjunto principal de servicios

El poblado, es el nombre de la zona del hotel donde se concentran los servicios públicos: recepción, locales comerciales, restaurante, cuarto de juegos y salones de reuniones.

A este conjunto se accede desde el motor lobby por el puente que une la ladera norte con la loma oriente; este elemento se interna a un vestíbulo cubierto donde se encuentra una zona de espera – mirador que ve hacia el río y la recepción.

El conjunto esta organizado en torno a un patio semicircular del cual parten los ejes de composición que rigen los caminos. Este espacio se encuentra abierto al poniente para tener vista al arroyo Barranca Fresca. Las construcciones que lo rodean albergan al norte el salón de usos múltiples y el bar «río»; al sur el restaurante «desayuno» que cuenta con una terraza a «La huerta y hortaliza».



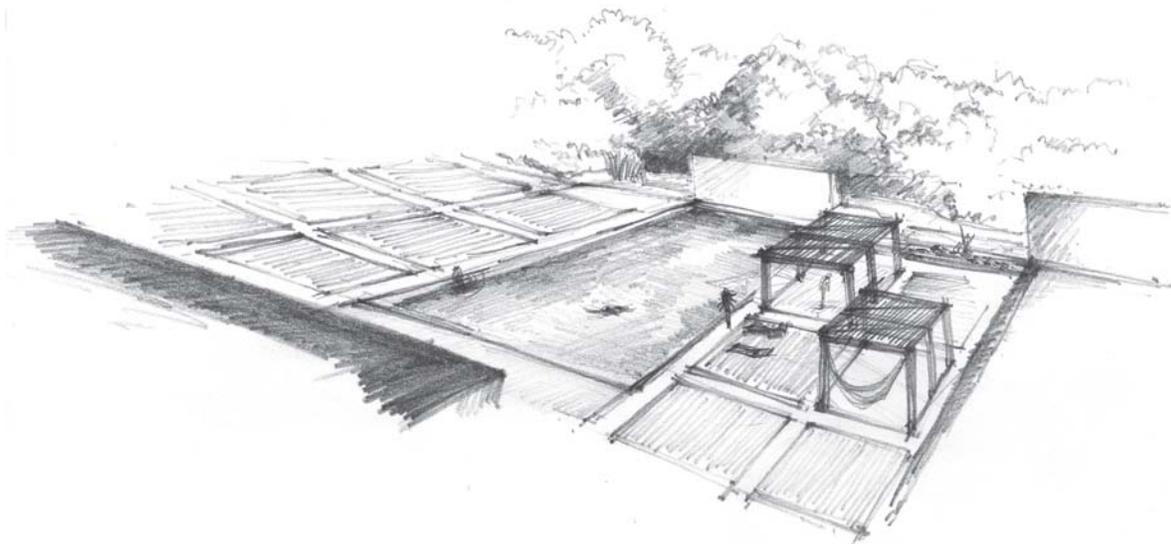


«El Huerto» y «Aljibe»

El huerto se convierte en la vista principal del restaurante «desayuno», los alineamientos conducen las visuales hacia la hortaliza donde se cultivan especies comestibles y ornamentales para consumo del hotel. Este espacio tiene la función de jardín interactivo y permite el desarrollo de talleres y actividades dirigidas al cultivo de las plantas para lo cual se cuenta con una bodega taller al centro del espacio. Este espacio colinda con la zona «Aljibe».

«Aljibe» es la zona donde se encuentra una de las albercas del complejo, con acceso desde la calzada de los cedros. Este par de estanques gemelos, uno destinado al esparcimiento y el otro a la reserva de agua para el riego tienen el mismo tratamiento formal, diferenciándoles el aplayado de la primera para facilitar el acceso a la zona de nado. Esta zona se complementa con un módulo de vestidores – sanitario.

Estas zonas mantienen el mismo tratamiento formal en los elementos que los componen para lograr su integración visual, por lo que en el área de alberca se enfatiza la retícula de las parcelas por medio de cambios en el pavimento.

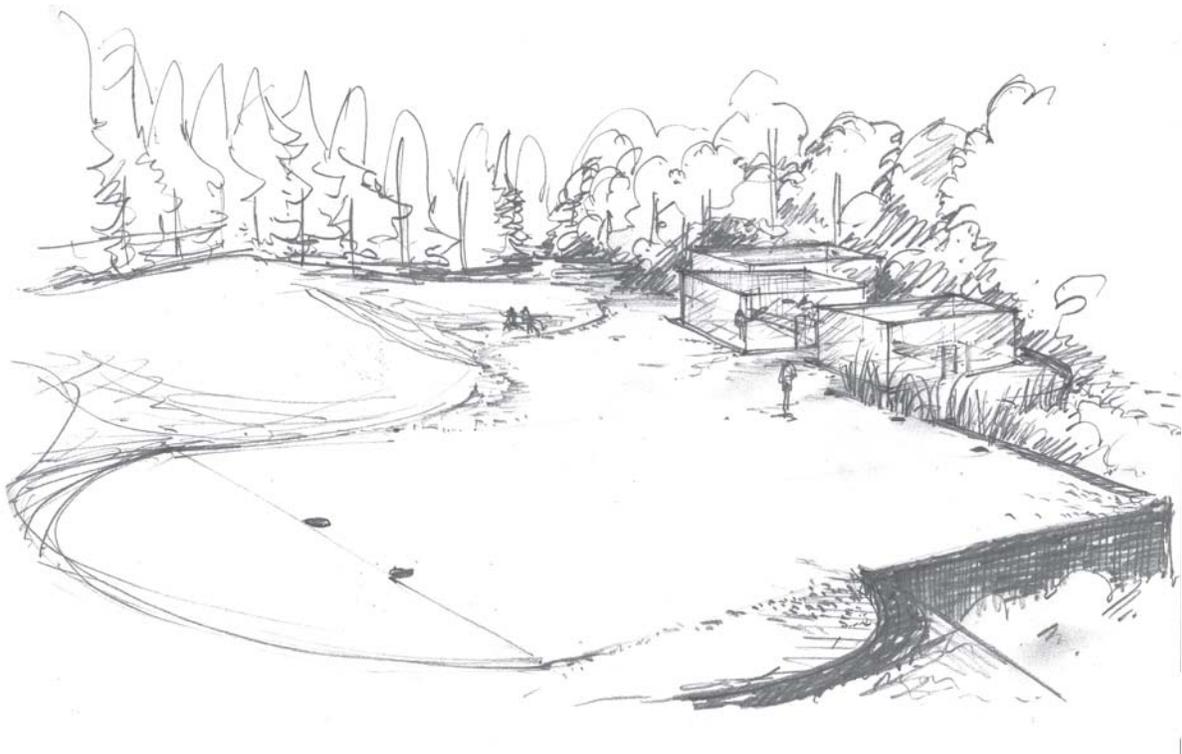


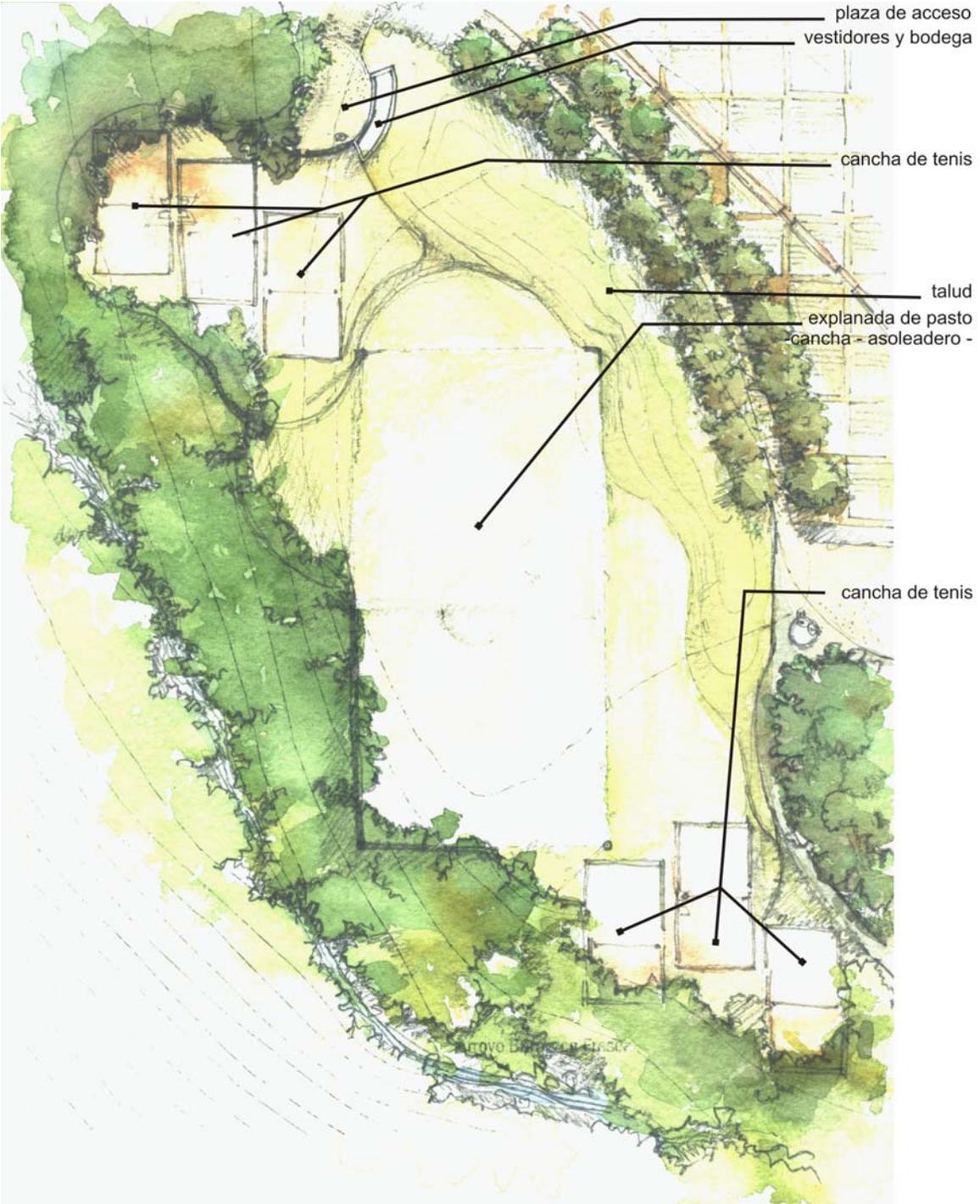


«El Claro», Canchas deportivas

El Claro es la zona deportiva del hotel, ésta se conecta directamente con el Poblado. El sitio, relativamente plano, alberga dos canchas de tenis, tres canchas de uso múltiple y un campo abierto de césped para la práctica del fútbol.

Esta zona esta limitada por un talud de césped que cumple la función de asoleadero, actividad que puede extenderse a la cancha cuando no este en uso.

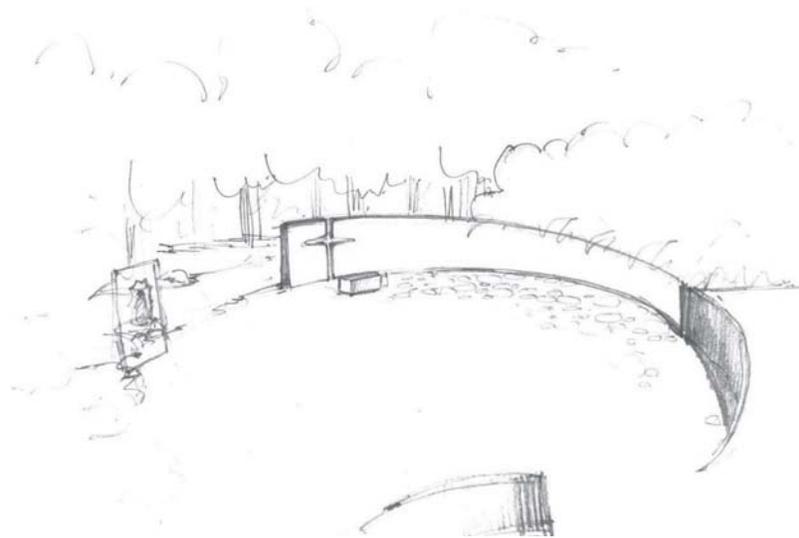
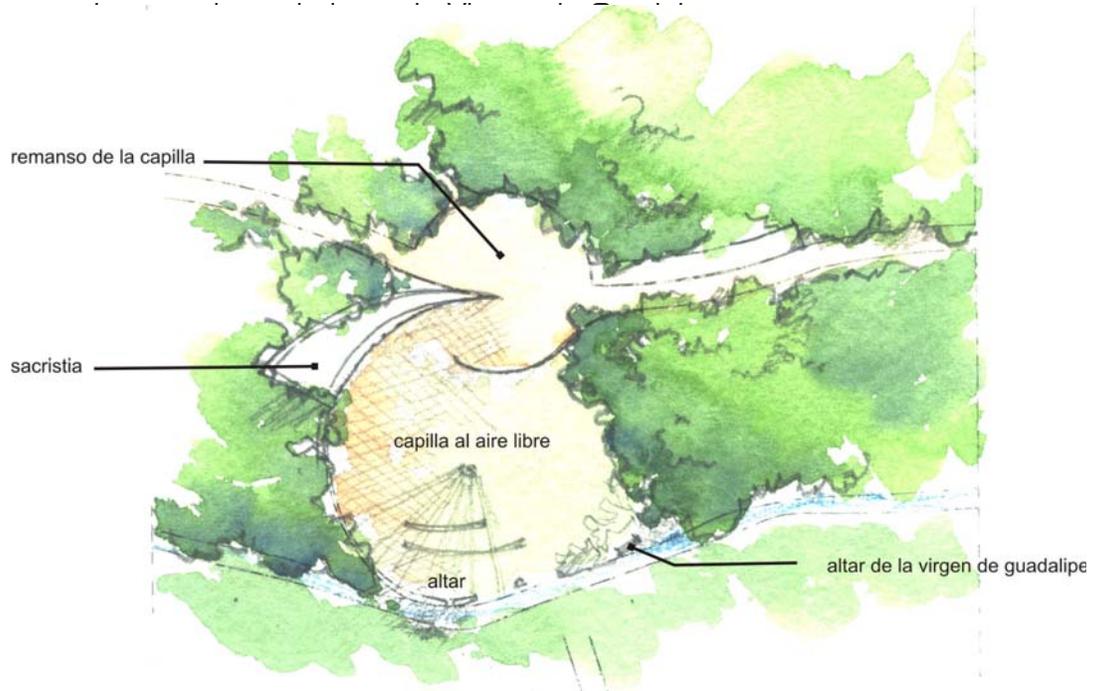




«La Capilla»

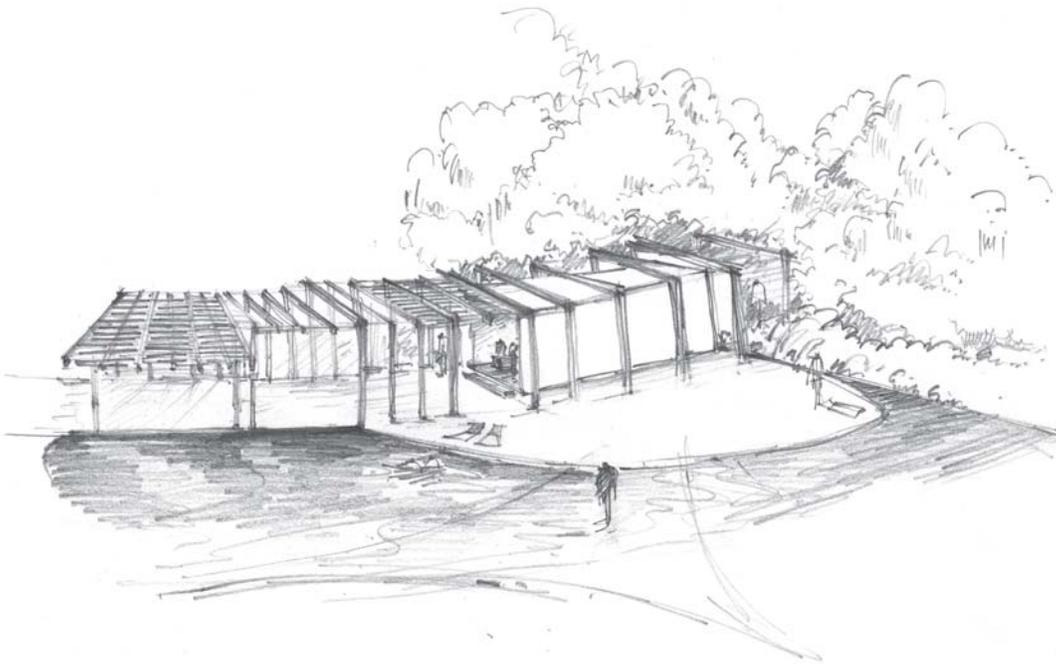
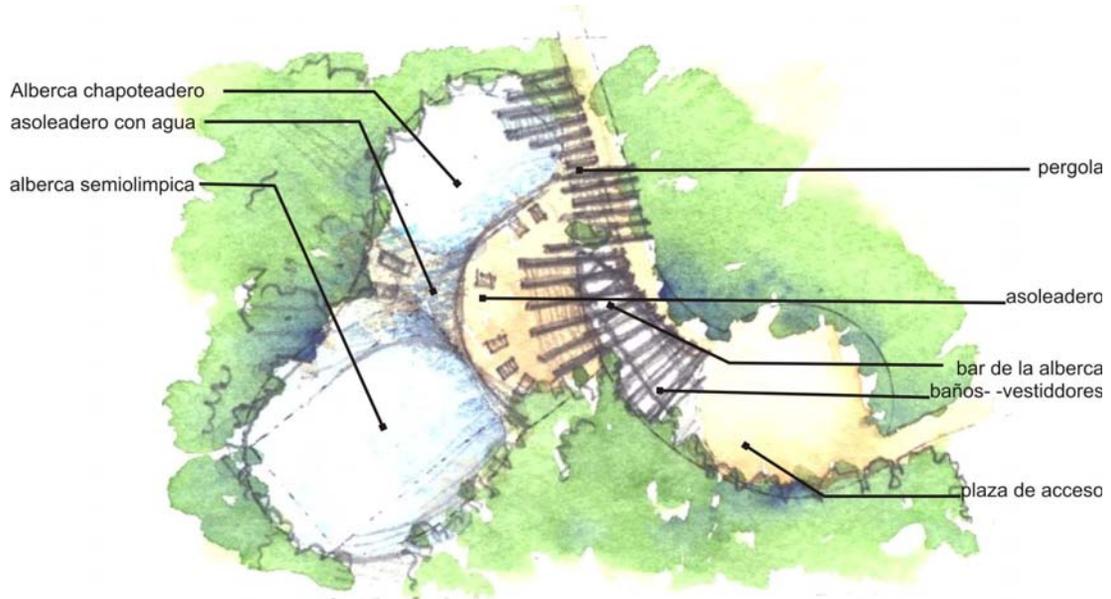
La Capilla se encuentra a las orillas del río de González, al oriente de «El Poblado». Es un espacio al aire libre donde se realizan servicios religiosos.

La estructura espacial de esta zona esta dada por un muro perimetral perforado con la cruz en el lugar destinado al altar. En un muro bandera



«La Alberca del bosque»

La alberca del bosque se localiza en la nariz de la loma oriente con vistas semi abiertas al bosque y al «Poblado», cuenta con zona de jacuzzi, canal de nado y una zona de asoleo en el agua, todas en la misma lámina de agua. Como complemento de la pérgola que limita el espacio se encuentra un módulo de vestidores – sanitario y una barra de alimentos y bebidas.



«Los Temascales», Centro de belleza y spa

Esta instalación se encuentra en la parte sur de la poligonal con doble acceso: desde el interior del hotel y directamente desde el Circuito Avándaro.

Las cabinas de tratamiento se encuentran separadas en el bosque en una ladera con vista a un escurrimiento, aparentemente al aire libre



«Las Habitaciones»

Las habitaciones se encuentran albergadas en cabañas, las cuales se agrupan en cuatro diferentes zonas de la ladera poniente, el acceso a cada una de ellas se efectúa a través de una plaza circular que conduce a cada una de las habitaciones, las cuales se encuentran separadas unas de otras por macizos vegetales. Cada una de las cabañas cuenta con una terraza semiabierta y con un jardín privado con vistas a un atractivo diferente.

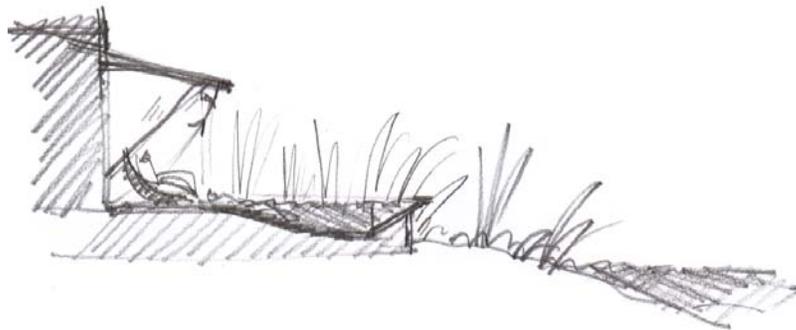
Habitaciones «Nido», ubicadas al norte de la poligonal en una zona plana, su atractivo es la cercanía con el humedal, hacia el cual se dirigen las vistas dominantes.

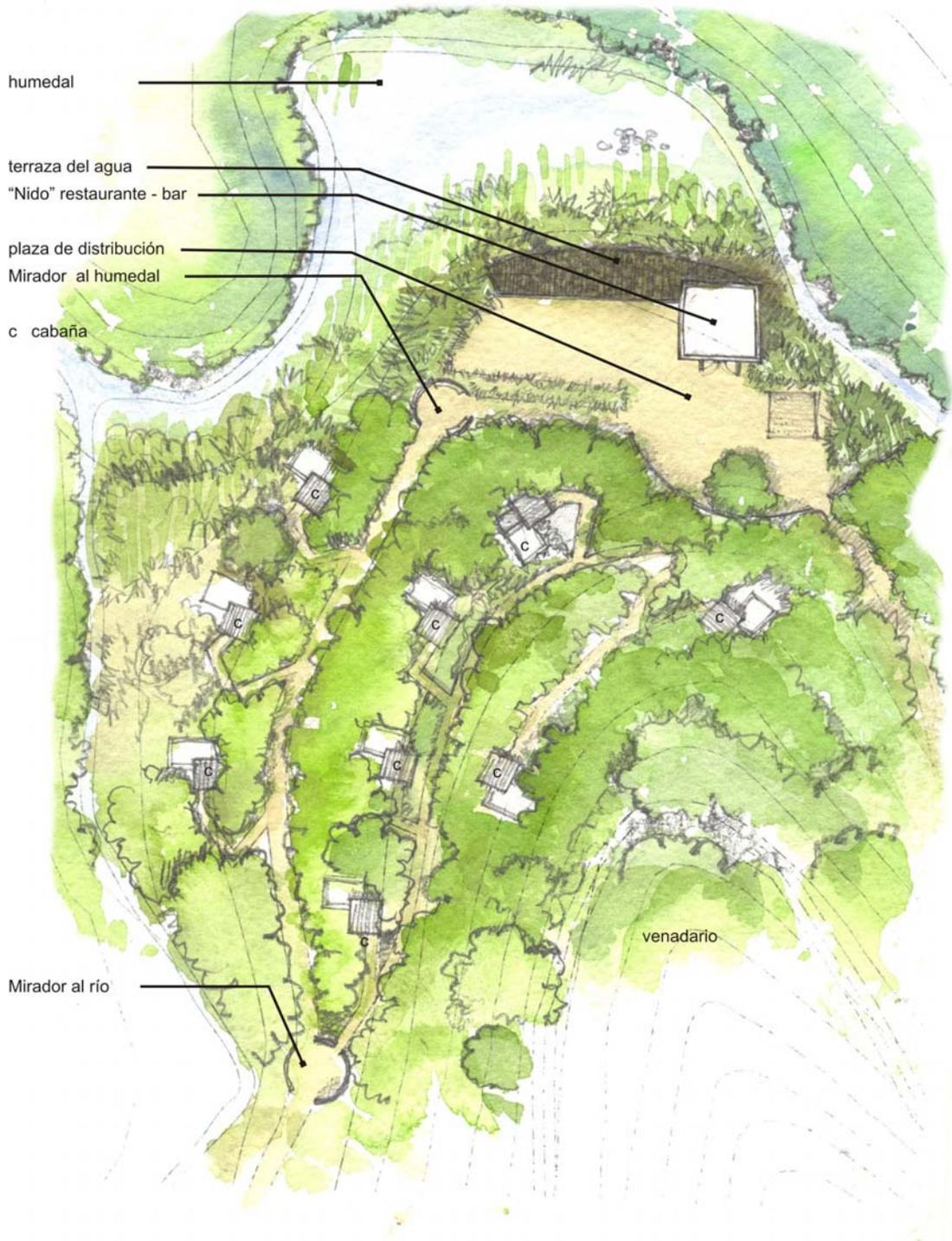
Habitaciones «Refugio», se encuentran en la parte media de la loma con visuales hacia el venadario; la fauna es el motivo de este conjunto. Adicionalmente desde la terraza se disfrutan vistas lejanas del bosque.

Habitaciones «Colmena», se encuentran en dirección opuesta a las anteriores y con vistas al bosque en pequeños claros. Esta zona esta destinada a habitaciones de ocupación doble.

Habitaciones «Madriguera». En la parte norte de la loma, esta sección se encuentra en el valle junto al arroyo Barranca Fresca; éstas cabañas cuentan con dos habitaciones para albergar grupos, en particular durante los campamentos de verano.

Habitaciones nido y humedal





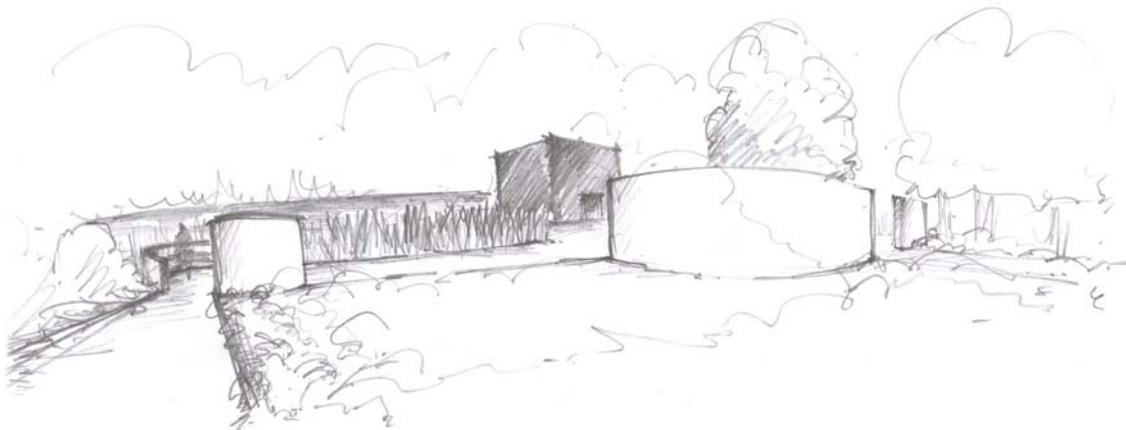
«El Bosque»

La cumbre de la loma oriente se destina al reconocimiento de una zona de conservación y conocimiento del ecosistema, llamada El Bosque, esta zona cuenta con una red de senderos interpretativos por los cuales se observarán flora característica de la zona.

Esta zona se conecta con la alberca del bosque por la pista de acondicionamiento que rodea la cumbre.

«El Humedal»

El humedal se encuentra al norte de la poligonal, colindando con las habitaciones «Nido», el área se compone de una plaza con terraza mirador al humedal y hacia el restaurante «Nido» el cual tiene funciones de bar por la noche.



Zona de Mantenimiento y servicios de apoyo.

La zona de mantenimiento y servicios de apoyo del hotel se encuentra dividida en dos secciones separadas por el circuito Avándaro. La primera de ellas se encuentra dentro de los límites del hotel, consta de la administración y la zona de servicios para los empleados.

La segunda sección se encuentra al sur y consta de los talleres de mantenimiento y lavandería.

Colonia Valle Alto

La colonia Valle Alto se encuentra al sur de la poligonal, esta zona se consolida como el núcleo de vivienda para empleados del hotel. Las acciones que se requieren para su mejoramiento son: mejorar la vialidad en trazo y pavimento y la reforestación de las zonas colindantes.

Circulaciones

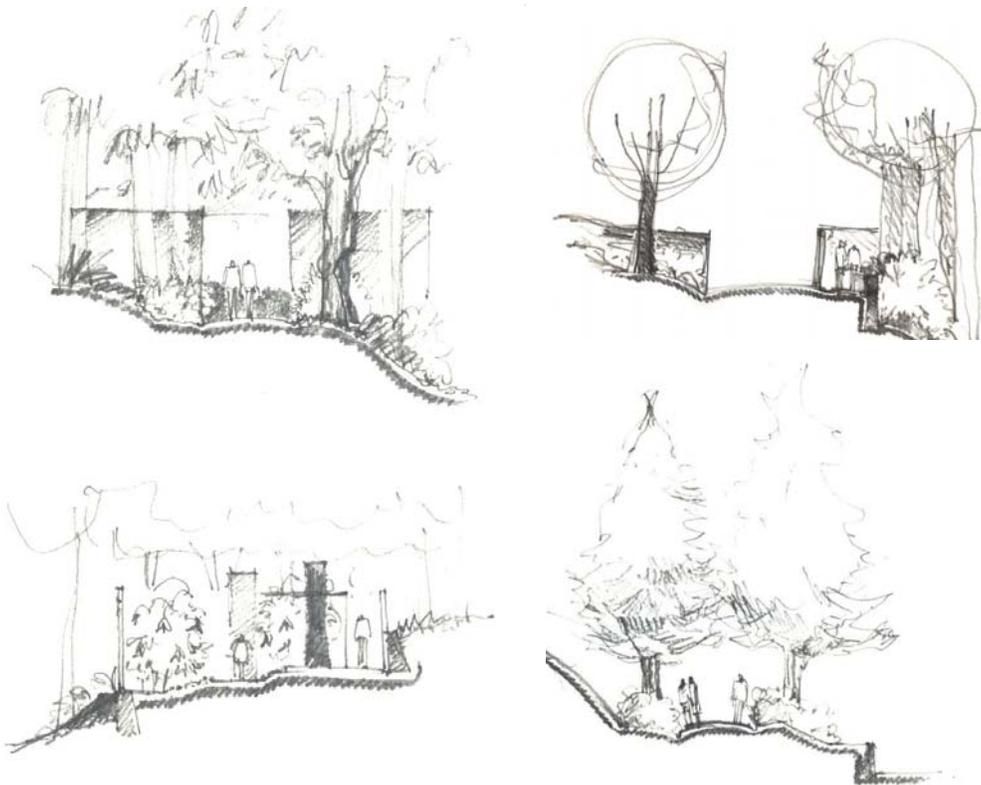
El sistema de circulaciones se basa en el uso de rampas que faciliten la circulación vehicular por todo el complejo.

Camino de acceso principal con arroyos diferenciados para peatones en un ancho de dos metros y vehículos con ancho de 5 metros para tránsito en dos carriles. El pavimento será el elemento que diferencie a estas dos circulaciones. El ajardinamiento perimetral conduce a los visitantes de la puerta de acceso al estacionamiento y de éste al puente de la recepción.

Calzada de los Cedros

Cuenta con un arroyo de 3 metros y se encuentra ajardinada con un alineamiento de cedro blanco y un arbusto continuo que enfatiza la linealidad de este elemento. Este camino conduce a la alberca de la huerta.

Caminos internos. Con un ancho de 3 metros su tratamiento contempla un ajardinamiento de 5 metros a cada uno de los lados donde se enfatiza el carácter de bosque por medio de arbustos y herbáceas en arreglo naturalista.



Las Plazas

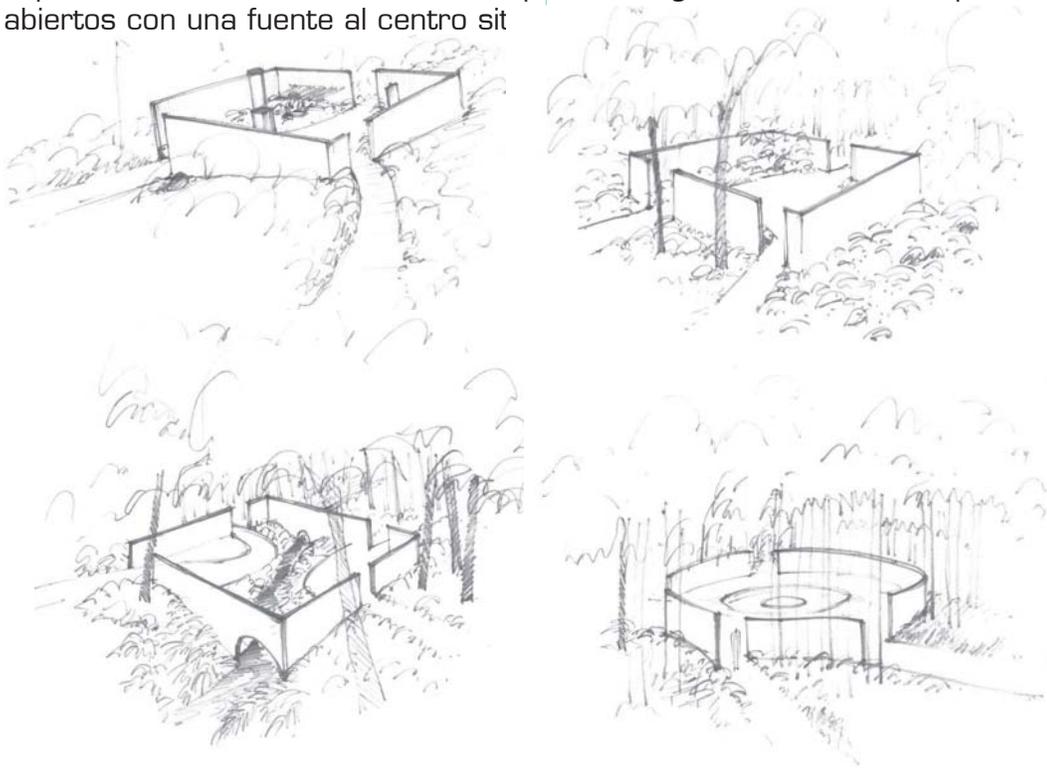
Las plazas se ubican en el entronque de dos o más caminos, tienen como elemento unificador un muro perimetral de 2.5 metros de altura bajo el concepto de refugiados en el bosque. Cada una tiene un tema el cual es reforzado por la presencia de color en pavimentos, elementos arquitectónicos y vegetación. Cada uno de estos espacios tienen un área de descanso.

«Plaza del río», ubicada entre la zona de habitaciones y las zonas de albercas. Ésta plaza se caracteriza por contar en su interior con un puente para cruzar el río; el color que se emplea para su ambientación es el verde y el azul.

«Plaza roja», ubicada en la bifurcación hacia las habitaciones del lago y las del bosque, cuenta con un espacio de estancia con barra de alimentos. Como su nombre lo indica el rojo es el color predominante.

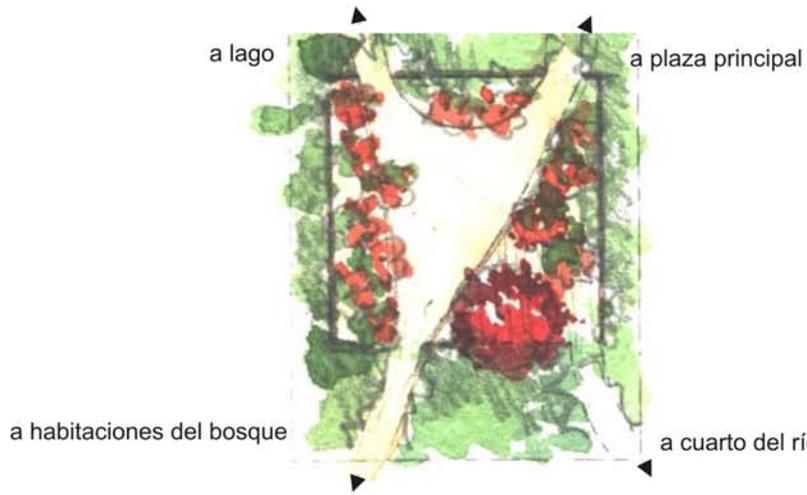
«Plaza blanca», ubicada en el entronque hacia la alberca del bosque, esta plaza está ambientada en color blanco y como elemento característico tiene tres luminarias escultóricas.

«Plazas redondas», ubicadas en los accesos a las zonas de habitación, son espacios limitados en uno de sus lados por la bodega de servicio; son espacios abiertos con una fuente al centro sit

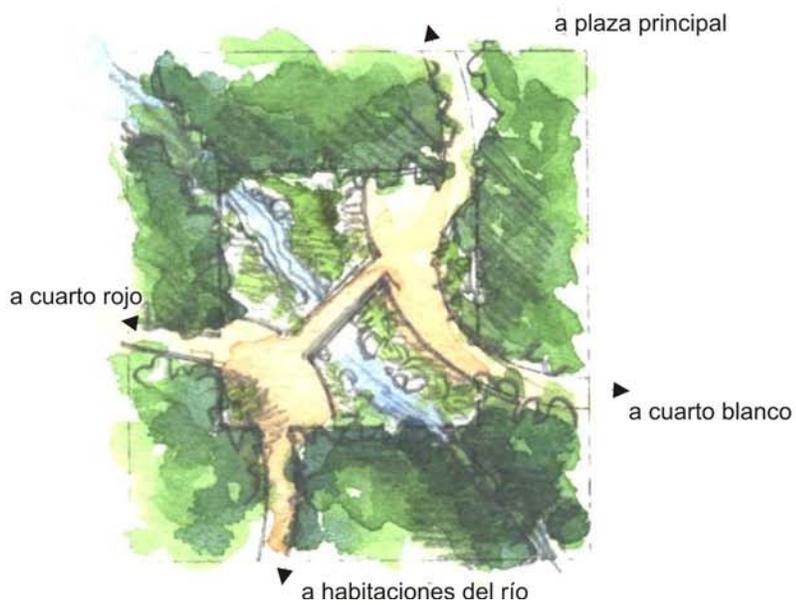




cuarto blanco



cuarto rojo



cuarto del río

Materiales

	Elemento	descripción
Límite de predio	reja	Reja metálica de hierro con acabado en pintura de esmalte negra
Camino de acceso	Pavimento vehicular	Zampeado, de piedra brasa en corte regular sobre cama de arena
	Pavimento peatonal	Camino de gravilla consolidada con aglutinante y cenefas de rajuela de piedra brasa
Calzada de cedros	pavimento peatonal	Zampeado de piedra brasa en piezas con cara de mas de 0.4 m.
Camino internos	Pavimento peatonal	Camino de tierra del sitio compactada y consolidada con aglutinante
Veredas	Pavimento peatonal	Tierra del sitio compactada
Áreas de circulación	Pavimento peatonal	Grava suelta y guarniciones de concreto
Áreas de descanso	pavimento	Gravilla, tierra compactada y piedra bola
Plataformas	pavimento	Madera tratada
Carretera de acceso	Cortes y taludes	gaviones
Cambios de nivel	Muros de contención	Piedra seca

Paleta vegetal

N. Científico	N. Común	Tipo	Dimensión h x Ø (m)	Floración	Luz	Suelo
ARBOLES						
<i>Carpinus caroliniana</i> T.Walt	Carpino	A/C	20 x 10	1/verde	D	d
<i>Crataegus pubescens</i> (HBK) Steud.	Tejocote	A/C	8.0 x 4.0	1/blanca	D	f
<i>Cupressus lindleyi</i> Klotzsch	Cedro blanco	A/P	20 x 10	1	D	cu
<i>Salix humboldtiana</i> Willd.	Sauce mexicano	A/C	10 x 8.0	4,1,2/amarilla	D	f
ARBUSTOS						
<i>Abelia x grandiflora</i> Rehd.	Abelia	Ar/P	1.2 x 0.6	2/blanca	D, MS, S	o
<i>Baccharis conferta</i> H.B.K.	Escobilla	Ar/P	2.0 x 1.0	1/blanca	D	cu
<i>Brugmansia candida</i> Pers.	Floripondio	Ar/P	4.0 x 2.0	1,2/blanca	D	o, d
<i>Calliandra heaematocephala</i> Hassk.	Caliandra	Ar/C	3.0 x 2.0	1,2/roja	D, MS	o, d
<i>Dodonea viscosa</i> (L.) Jacq.	Chapulistle	Ar/P	4.0 x 3.0	1,2,3,4/amarilla	D, MS	cu
<i>Hypericum calycinum</i> L.	Hipérico	Ar	0.8 x 1.0	2,3/amarillo	D	d
<i>Lagerstroemia indica</i> L.	Astronomica	Ar/C	5.0 x 5.0	2/rosa	D	o, d
<i>Rubus vitifolius</i> Cham. & Schlecth.	Zarzamora	Ar/T/P	1.8 x 1.8	1/blanca	D, MS	cu, a
<i>Thunbergia grandiflora</i> Roxb.	Trompeta azul	Ar/T/P	4.0 x 2.5	1,2,3,4/azul	D	f, d
HERBÁCEAS						
<i>Antirrhinum majus</i> L.	Perritos	H/An	0.5 x 0.2	2/varios	D	o
<i>Dichondra micrantha</i> Urb.	Oreja de ratón	H/P	0.05 x 0.2	--	D, MS	cu
<i>Diets grandiflora</i> N.E.Br.	Lirio persa	H/P	0.8 x 0.6	1,2/blanca	D, MS	o
<i>Iris sibirica</i> L.	Lirio siberiano	H/P	1.0 x 0.4	1,2/blanca	D	h
<i>Lavandula angustifolia</i> Mill.	Lavanda	Sa/P	0.5 x 0.5	2/lila	D	a

<i>Lychnis coronaria</i> (L.) Desr.	Rosa del campo	H/P	0.3 x 0.3	1,2,3,4/magenta a	D, MS	cu
<i>Lysimachia nummularia</i> L.	Hierba de moneda	H	0.05 x 0.1	2/amarilla	D	h
<i>Nymphaea mexicana</i> Zucc.	Nenúfar	H/P	0.8 X 0.4	1,2,3/amarilla	D	h
<i>Phormium tenax</i> J. R. Forst. & G. Forst	Fornio	H/P	2.5 x 1.2	2/anaranjado	D, MS	h, d
<i>Phragmites australis</i> (Cav.) Trin. ex Steud	Carrizo	H/P	5.0 x 0.2	2,3/blanca	D	h, arc
<i>Salvia polystachya</i> Ort.	Salvia morada	H/An	1.5 x 0.6	2/azul	D	cu
<i>Thunbergia alata</i> Bojer	Ojo de poeta	H/T/P	2.0 x 0.8	2,3/anaranjada	D	cu
<i>Tropaeolum majus</i> L.	Mastuerzo	H/T/An	0.2 x 0.3	2,3/anaranjada	D	cu
<i>Typha latifolia</i> L.	Tule	H/P	3.0 x 0.2	1,2,3/café	D	h, arc

A – Árbol	T – Trepadora	D – Directa	1 – Primavera	cu – cualquier tipo
Ar - Arbusto	P – Perennifolio	MS – Media sombra	2 – Verano	f - franco
H – Hierba	C – Caducifolio	S – Sombra	3 – Otoño	a - arenoso
Sa – Sub-arbusto	An – anual		4 – Invierno	o - orgánico
Fr – Fruto	Col – colgante			arc – arcilloso
	Er – erecta			d – drenado
				h - húmedo

ÁRBOLES



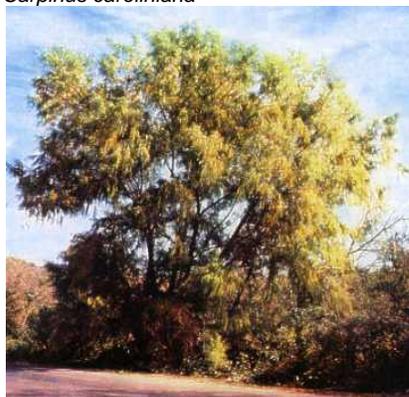
Carpinus caroliniana



Cupressus lindleyi



Crataegus pubescens



Salix humboldtiana

ARBUSTOS



Abelia x grandiflora



Baccharis conferta



Brugmansia candida



Calliandra haematocephala



Dodonea viscosa



Hypericum calycinum



Lagerstroemia indica

HERBACEAS



Antirrhinum majus



Dichondra micrantha



Lavandula angustifolia



Salvia polystachya



Tropaeolum majus



Lynchnis coronaria

TREPADORAS



Thunbergia grandiflora



Rubus coriifolius



Thunbergia alata



Dietes grandiflora



Phormium tenax



Nymphaea mexicana



Iris sibirica



Typha latifolia



Pragmites australis



Lysimachia nummularia

Proyecto ejecutivo

El Humedal.

La selección del sitio para el desarrollo ejecutivo se basó en el siguiente criterio:

Ser nodo entre una estructura natural que ayudara en el manejo del agua dentro del predio y ser un nodo recreativo para los visitantes.

Zona aplicación de criterios de mejoramiento ambiental

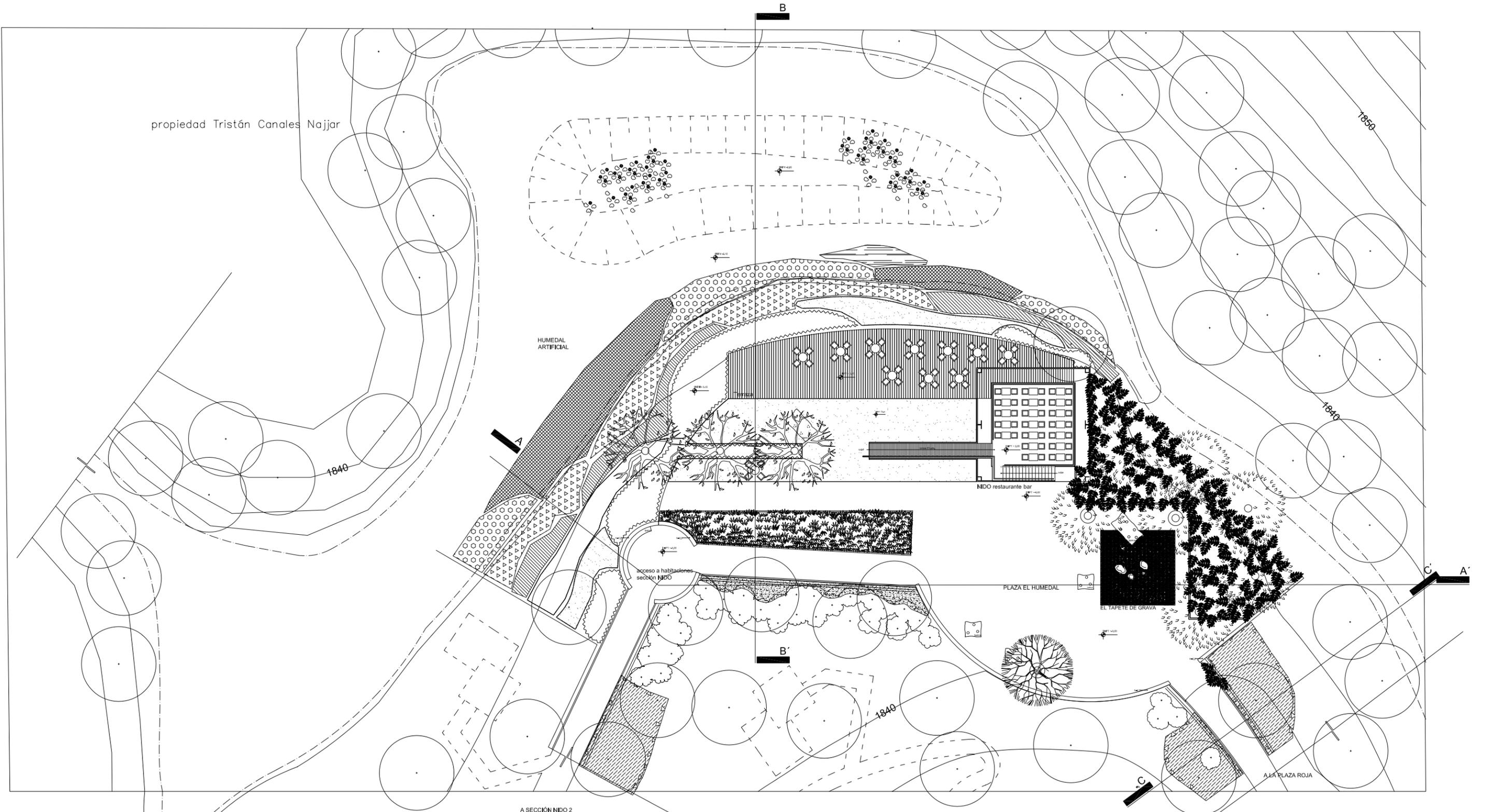
Zona con estructuras arquitectónicas de apoyo a las actividades del conjunto

Paleta vegetal ejecutiva ver plano E-

N. Científico	N. Común	Tipo	Dimensión h x Ø (m)	Distancia al plano
ARBOLES				
<i>Carpinus caroliniana</i> T.Walt	Carpino	A/C	20 x 10	@
<i>Salix humboldtiana</i> Willd.	Sauce mexicano	A/C	10 x 8.0	@
ARBUSTOS				
<i>Dodonea viscosa</i> (L.) Jacq.	Chapuliste	Ar/P	4.0 x 3.0	@
HERBACEAS				
<i>Dietes grandiflora</i> N.E.Br.	Lirio persa	H/P	0.8 x 0.6	@
<i>Iris sibirica</i> L.	Lirio siberiano	H/P	1.0 x 0.4	@
<i>Lysimachia nummularia</i> L.	Hierba de moneda	H	0.05 x 0.1	@
<i>Nymphaea mexicana</i> Zucc.	Nenúfar	H/P	0.8 X 0.4	@
<i>Phormium tenax</i> J. R. Forst. & G. Forst	Fornio	H/P	2.5 x 1.2	@
<i>Phragmites australis</i> (Cav.) Trin. ex Steud	Carrizo	H/P	5.0 x 0.2	@
<i>Pteris dentata</i>	Helecho chivo	H/P	3.0 x 0.8	@
<i>Typha latifolia</i> L.	Tule	H/P	3.0 x 0.2	@

A – Árbol
Ar - Arbusto
H – Hierba
Sa – Sub-arbusto
Fr – Fruto

T – Trepadora
P – Perennifolio
C – Caducifolio
An – anual
Col – colgante
Er – erecta



A SECCIÓN NIDO 2

simbología :

- curva de nivel principal
- curva de nivel secundaría
- nivel del agua
- árbol propuesto
- árbol existente

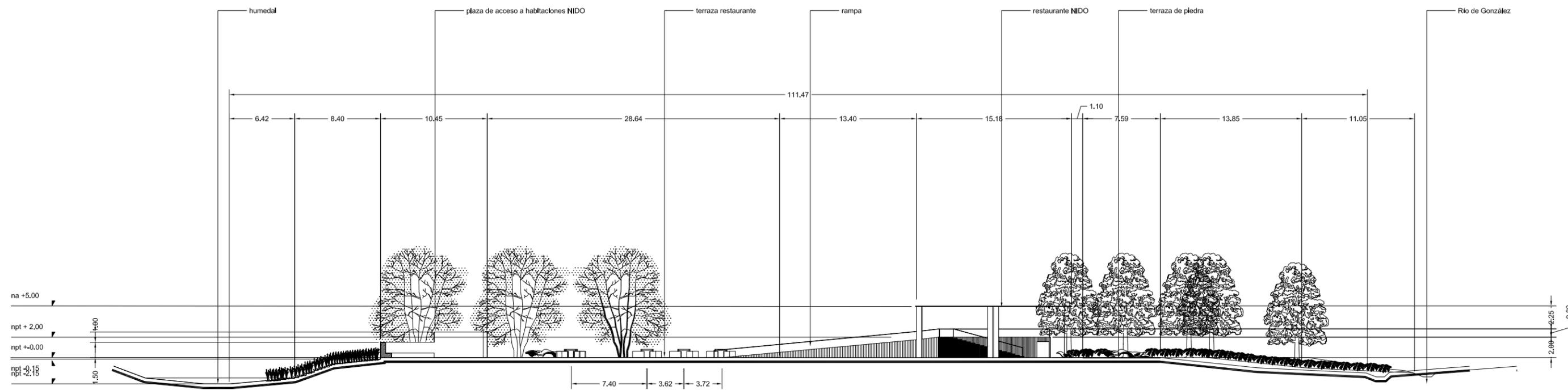
NORTE

LOCALIZACIÓN :

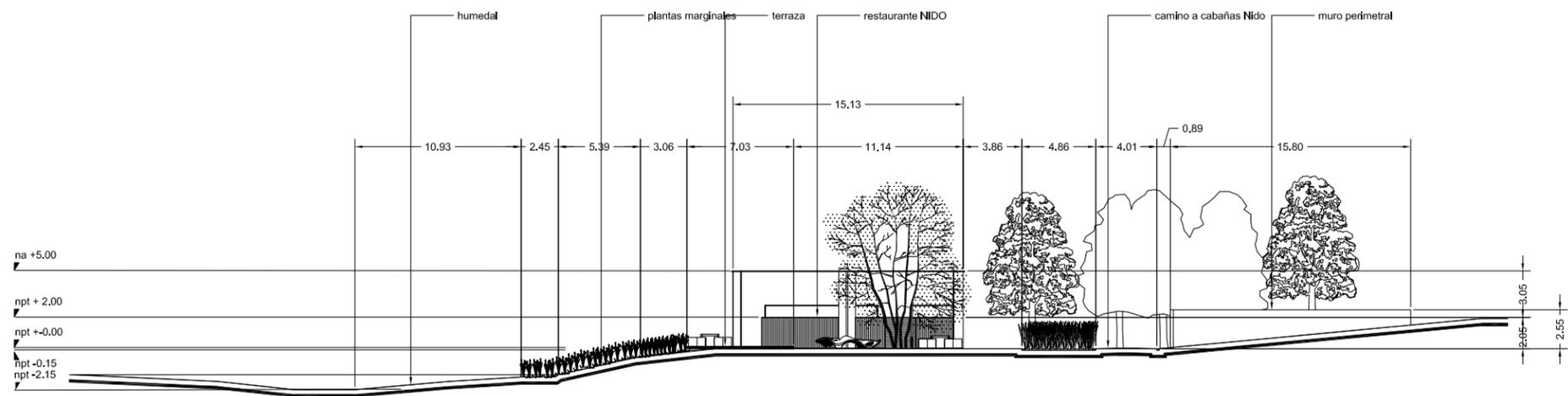
Hotel Guardia

PROYECTO:	HUMEDAL ARTIFICIAL	NO. DE HOJA:	E-00
CLIENTE:	Avilá, Ver. de Bravo, Edo. de Méx.		
FECHA:	12/2008		
ESCALA:	1:200		
METRO:	PLANTA ARQUITECTÓNICA		

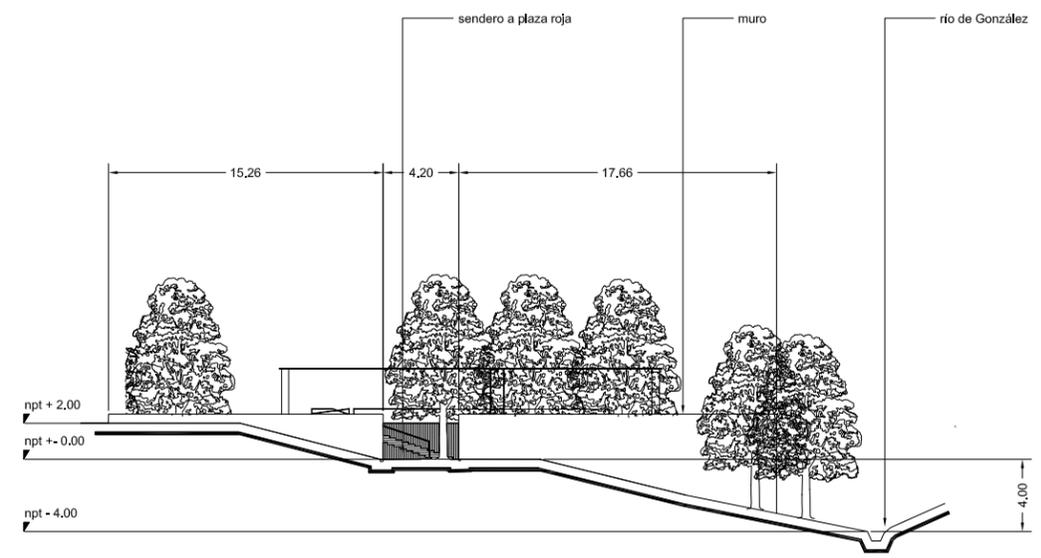
ESCALA GRÁFICA 1:200



corte A - A'

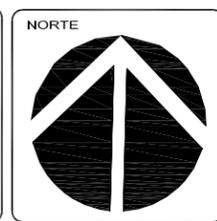


corte B - B'



corte A - A'

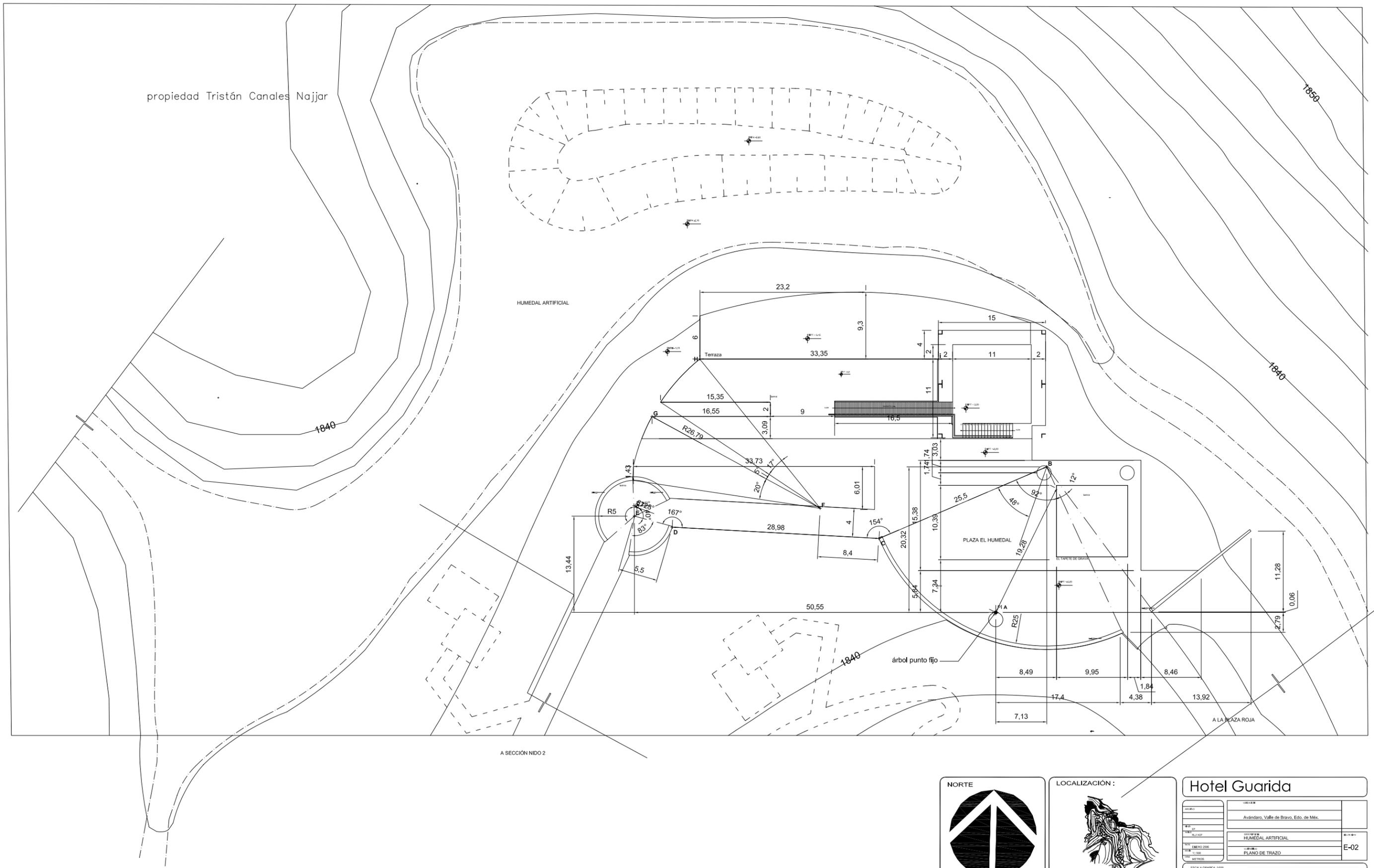
simbología :



Hotel Guarida

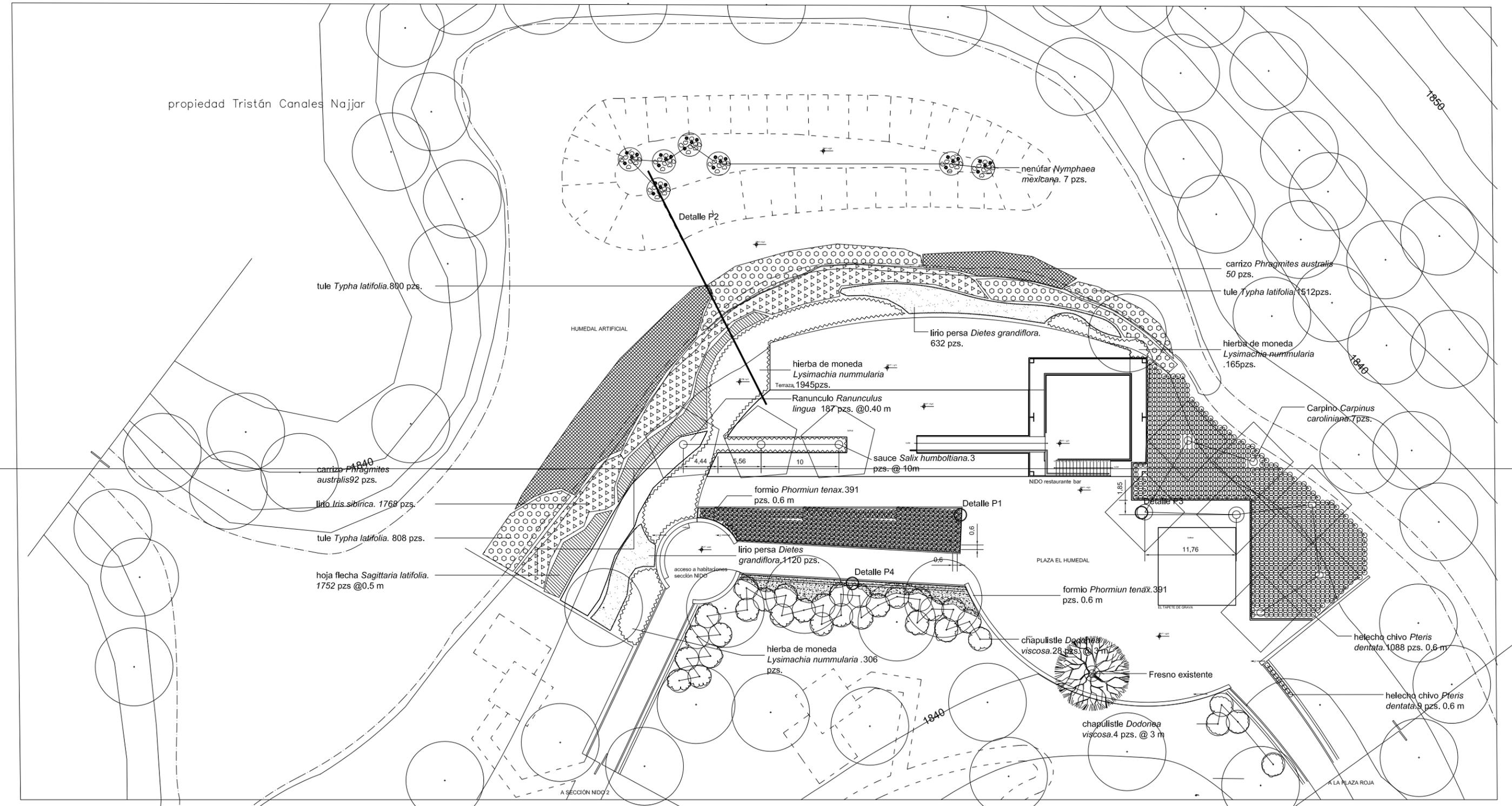
PROYECTO	Avandaro, Valle de Bravo, Edo. de Méx.
PROYECTISTA	HUMEDAL ARTIFICIAL
ESCALA	E-01

ESCALA GRÁFICA: 1:1000



Hotel Guarida	
UBICACIÓN:	Avandaro, Valle de Bravo, Edo. de Méx.
PROYECTO:	HUMEDAL ARTIFICIAL
FECHA:	ENERO 2006
ESCALA:	1:100
METRO:	PLANO DE TRAZO
ESCALA GRAFICA: 1:100	E-02

propiedad Tristán Canales Najjar



tule *Typha latifolia*. 800 pzs.

carrizo *Phragmites australis* 92 pzs.

lirio *Iris sibirica*. 1768 pzs.

tule *Typha latifolia*. 808 pzs.

hoja flecha *Sagittaria latifolia*. 1752 pzs @0.5 m

HUMEDAL ARTIFICIAL

nenúfar *Nymphaea mexicana*. 7 pzs.

Detalle P2

carrizo *Phragmites australis* 50 pzs.

tule *Typha latifolia* 1512 pzs.

hierba de moneda *Lysimachia nummularia* .165 pzs.

hierba de moneda *Lysimachia nummularia* Terraza 1945 pzs.

Ranunculo *Ranunculus lingua* 187 pzs. @0.40 m

sauce *Salix humboldiana*. 3 pzs. @10m

formio *Phormium tenax*. 391 pzs. 0.6 m

Detalle P1

lirio persa *Diets grandiflora*. 1120 pzs.

Detalle P4

chapuliste *Dodonea viscosa*. 28 pzs. @ 3 m

Fresno existente

helecho chivo *Pteris dentata*. 1088 pzs. 0.6 m

helecho chivo *Pteris dentata*. 9 pzs. 0.6 m

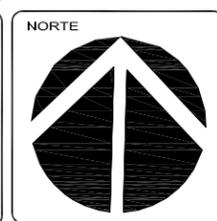
chapuliste *Dodonea viscosa*. 4 pzs. @ 3 m

LOCALIZACIÓN :

- curva de nivel principal
- - - curva de nivel secundaria
- - - nivel del agua
- Sauce, *Salix bompladana*, 3 piezas
- ◇ Carpino, *Carpinus caroliniana*, 7 piezas
- Chapuliste, *Dodonea viscosa*, 32 piezas

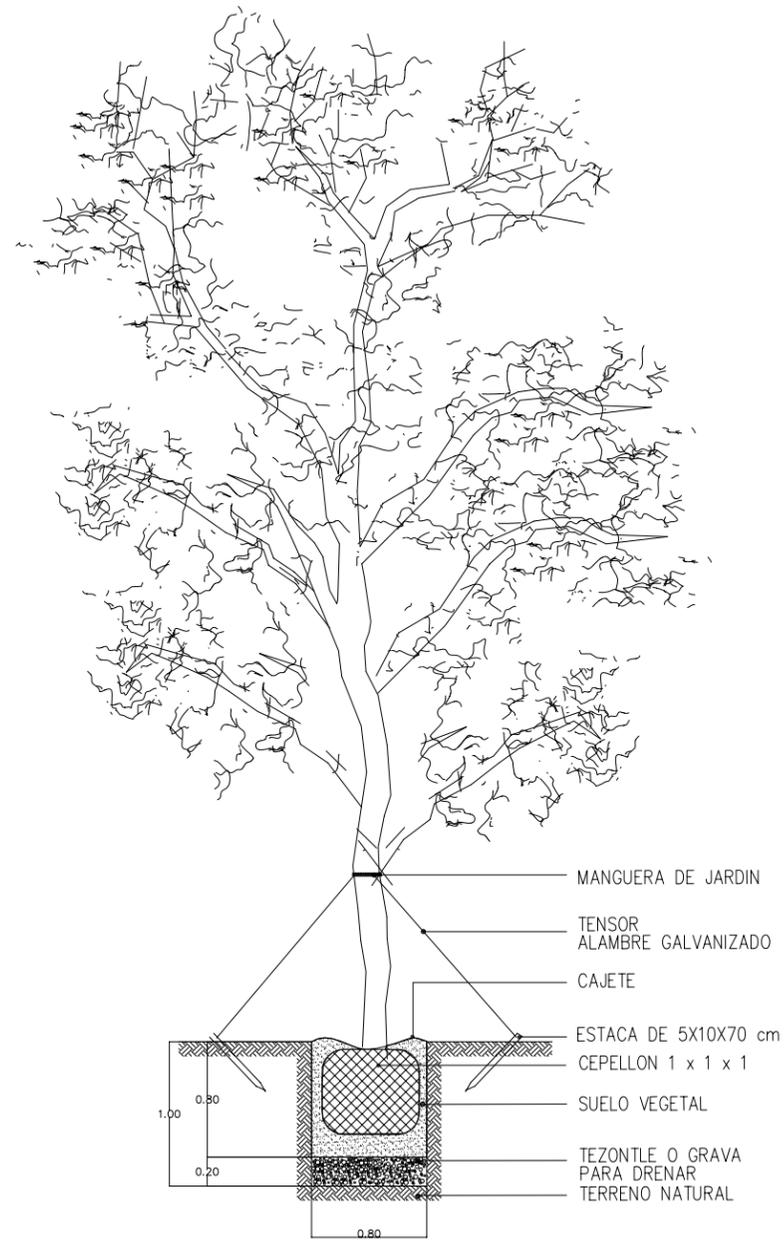
- Hierba de moneda, *Lysimachia nummularia*, 2416 piezas
- lirio persa, *Diets grandiflora*, 1752 piezas
- Ranunculo *Ranunculus lingua* 187 pzs.
- hoja flecha *Sagittaria latifolia*, 1752 pzs.
- lirio, *Iris sibirica*, 1768 piezas
- carrizo, *Phragmites australis*, 142 piezas

- tule, *Typha latifolia*, 3120 piezas
- Sauce, *Salix bompladana*, 3 piezas
- Helecho chivo, *Pteris dentata*, 1088 piezas
- Formio, *Phormium tenax*, 391 piezas
- nenúfar, *Nymphaea mexicana*, 7 piezas

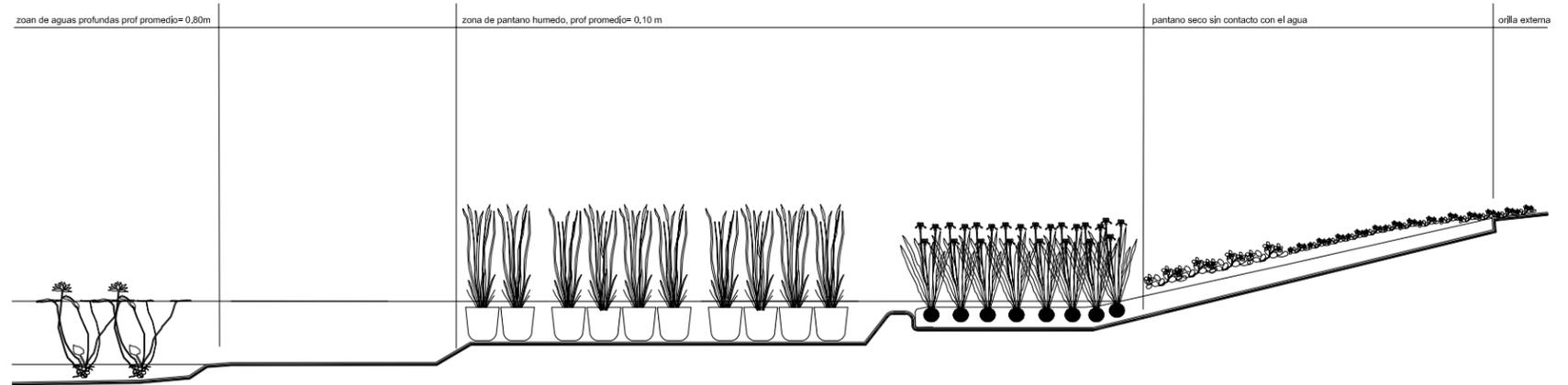


Hotel Guardia	
PROYECTO:	HUMEDAL ARTIFICIAL
UBICACIÓN:	Avandaro, Valle de Bravo, Edo. de Méx.
FECHA:	ENERO 2008
ESCALA:	1:1000
TIPO:	PLANO DE PLANTACIÓN
HOJA:	E-03

ESCALA GRAFICA: 1:1000



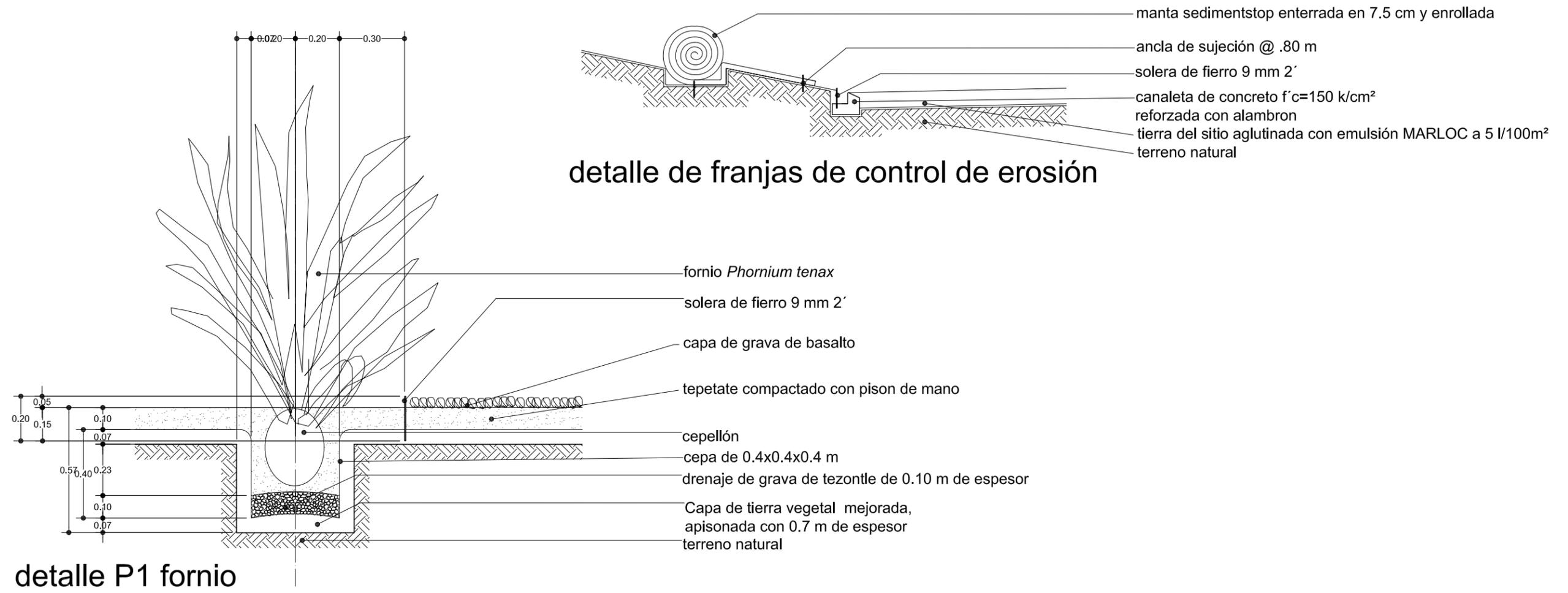
detalle P3 Carpino
esc 1:50



detalle plantación de humedal
distribución de la plantación
esc 1:100



Plan Maestro Hotel Guarida		
ARCHIVO	UBICACION	
	Avándaro, Valle de Bravo, Edo. de Méx.	
DIS. EP	DESCRIPCION	Nº. de plano
	HUMEDAL ARTIFICIAL	E-04a
FECHA	CONTENIDO	
ENERO 2006	detalles de plantación	
ESCALA		
varías		
UNIDAD		
METROS		

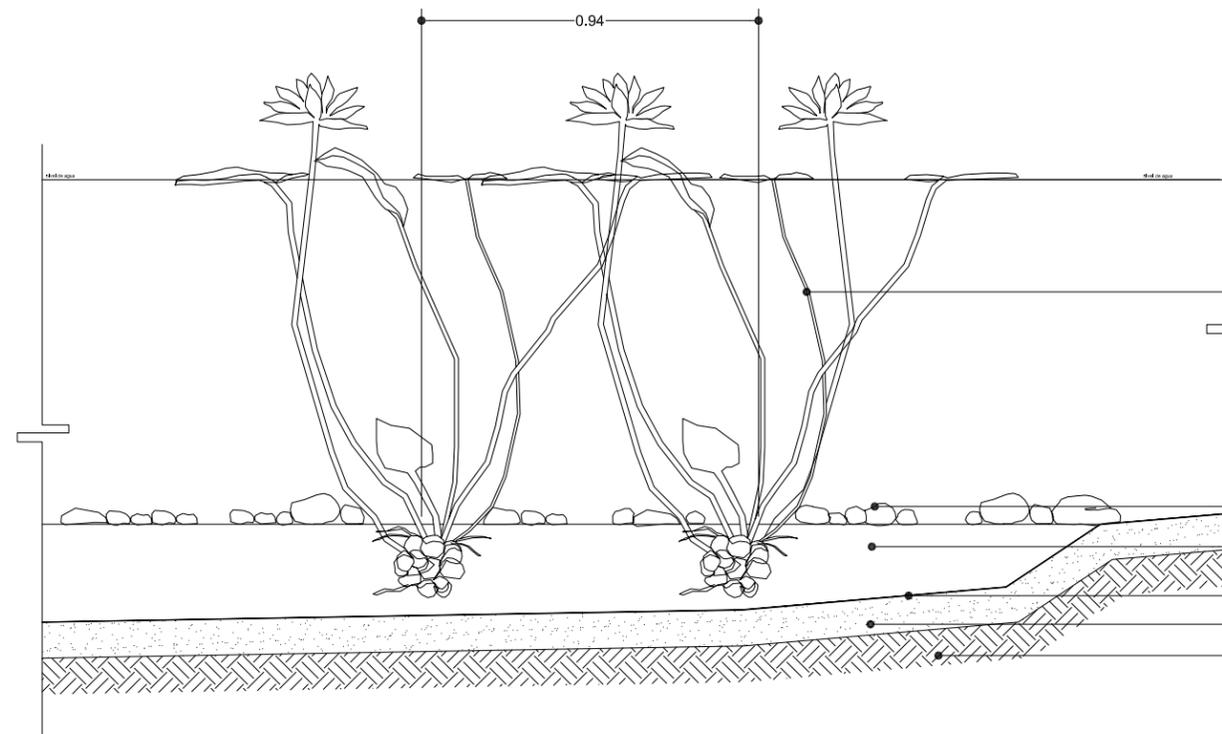


detalle de franjas de control de erosión

detalle P1 fornio



Plan Maestro Hotel Guarida		
ARCHIVO	UBICACIÓN	
	Avándaro, Valle de Bravo, Edo. de Méx.	
elab: EP	DESCRIPCION	No. de plano
	HUMEDAL ARTIFICIAL	E-04b
fecha: ENERO 2006	CONTENIDO	
escala: 1:20	detalles de plantación	
unidades: METROS		



Nlfa *Nymphaea mexicana*

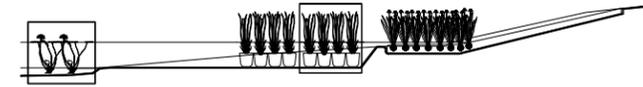
cama de gravas y arenas

mezcla de suelo 2:1 tierra negra y harina de hueso

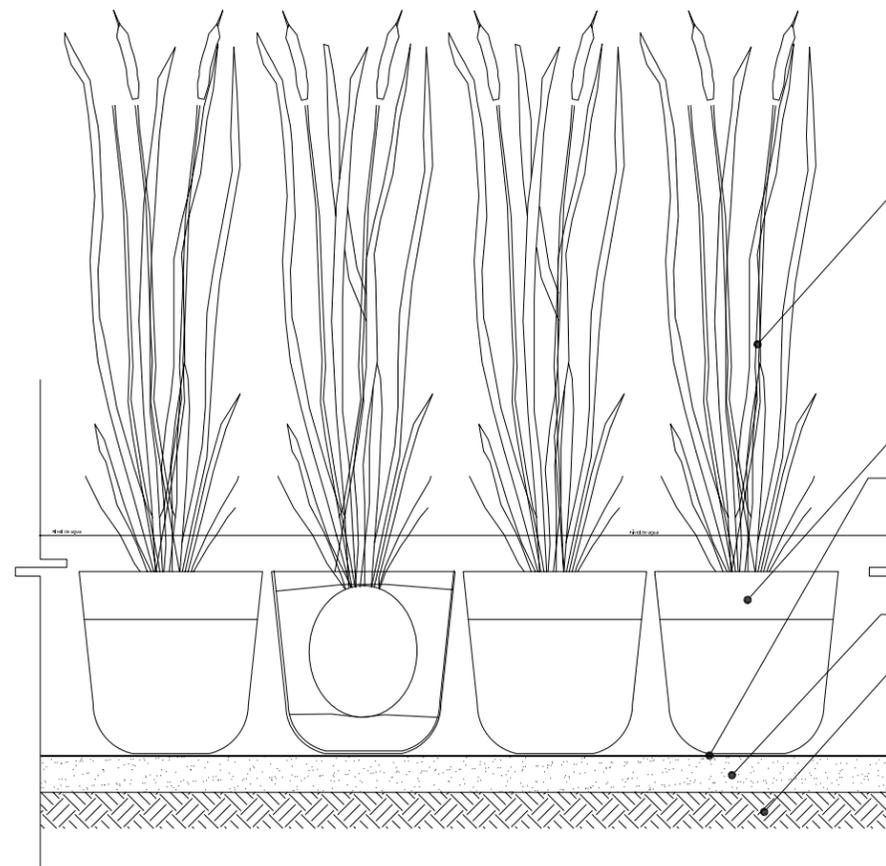
manta impermeabilizante HDPE 60 de 0.5 mm de espesor

terreno compactado a 10% proctor

terreno natural



detalle aguas profundas



Tule *Typha latifolia*

maceta de plastico para control de crecimiento

manta impermeabilizante HDPE 60 de 0.5 mm de espesor

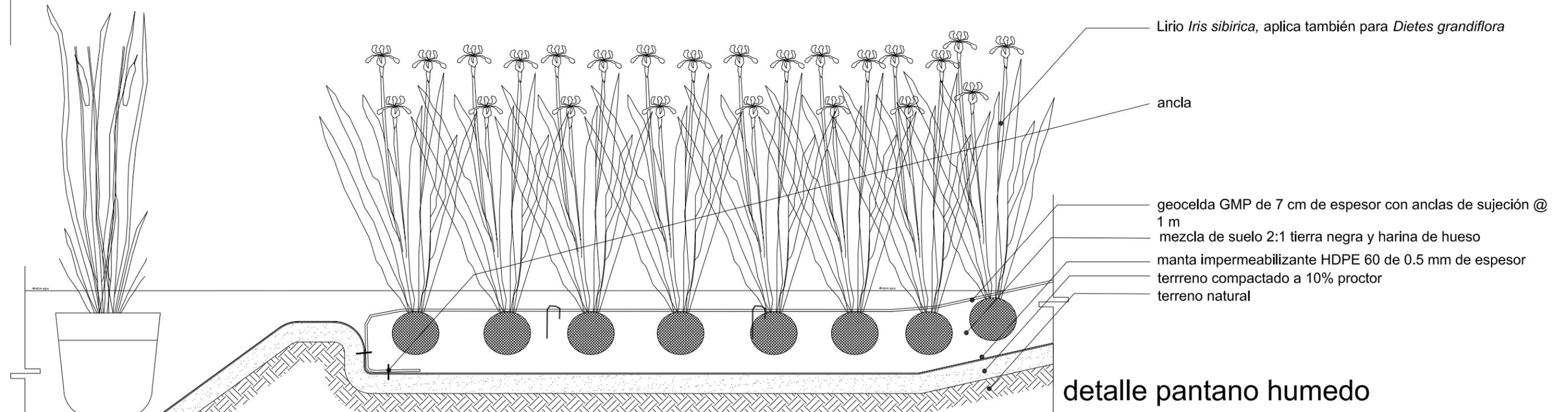
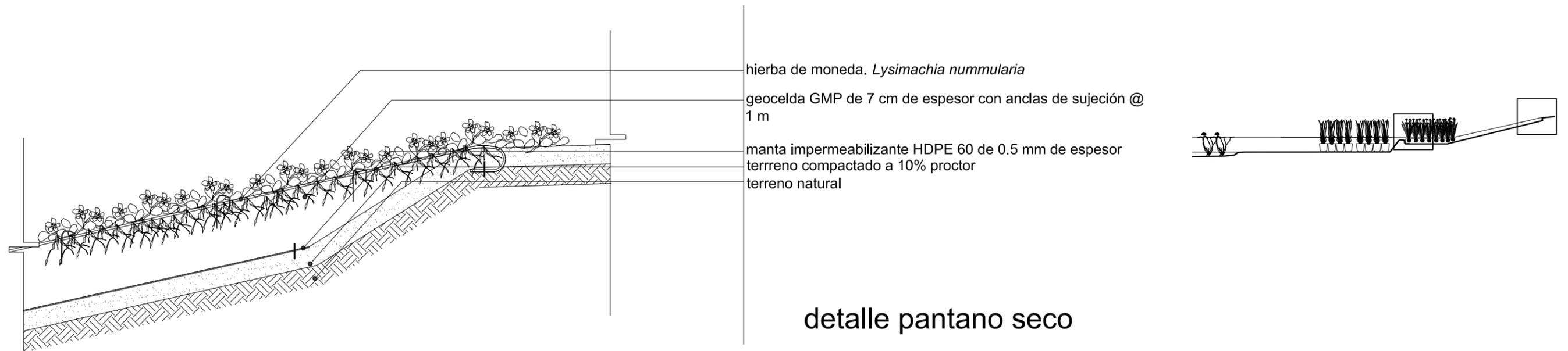
terreno compactado a 10% proctor

terreno natural

detalle pantano humedo



Plan Maestro Hotel Guarida		
ARCHIVO	UBICACIÓN	
	Avándaro, Valle de Bravo, Edo. de Méx.	
PROYECTO	DESCRIPCIÓN	Nº. de plano
EP	HUMEDAL ARTIFICIAL	E-04d
FECHA	CONTENIDO	
ENERO 2006	detalles de plantación	
ESCALA		
1 : 20		
UNIDAD		
METROS		



Plan Maestro Hotel Guarida		
ARCHIVO	UBICACIÓN	
	Avándaro, Valle de Bravo, Edo. de Méx.	
ESTADO	DESCRIPCIÓN	Nº. de plano
EP	HUMEDAL ARTIFICIAL	E-04c
FECHA	CONTENIDO	
ENERO 2006	detalles de plantación	
ESCALA		
1 : 20		
UNIDAD		
METROS		

Conclusiones

Es importante para el impulso turístico del Estado de México la organización de rutas que contemplen recorridos con tiempo de estancia y compatibilidad en las actividades que se puedan desarrollar en los diferentes puntos de interés, así como definir los aspectos relevantes a visitar en cada uno de los puntos enfatizando los aspectos naturales y paisajísticos en los recorridos ya que estos aspectos no están considerados.

El impulso al desarrollo de actividades al aire libre que propician el acercamiento a la naturaleza y que se establecen dentro de ecosistemas conservados como es el caso del gotcha y el motocross van en detrimento de la conservación de recursos naturales, que es el fin del destino turístico, por lo que la ubicación de este tipo de instalaciones debe ser analizada y responder a un ordenamiento bajo un plan maestro que tome en cuenta la vulnerabilidad de los sitios naturales.

De Los objetivos planteados se logro cumplir con los siguientes:

El diseño de un hotel que integra no solo la naturaleza existente en el sitio sino el mejoramiento que se hace de ella, con las actividades recreativas que el público busca para satisfacer su necesidad de salir de la rutina. Este fue el concepto de manejo del espacio y que se intregar con la infraestructura que da comodidad a la estadía.

Se demuestra que el análisis por diagnostico de áreas homogéneas, es una práctica que facilita la intervención en zonas naturales, ya que el conocimiento del comportamiento natural del sitio clarifica una zonificación y así minimizar el impacto que se pueda tener en las zonas cumpliendo así el objetivo de acercar al visitante a la naturaleza.

Bibliografía

COROMINAS, JOAN. (1973) Breve diccionario etimológico de la lengua castellana. 3era edición. Editorial Gredos. España.

(1969) Estudio general del desarrollo del turismo en México. 1era. Edición. Impulsora de empresas turísticas SA de CV. México.

(1987) México, perfil de una nación. INEGI, Fomento cultural Banamex. Secretaría de Programación y presupuesto.

ASCENCIO, FRANCISCO. (1999) Hoteles con encanto. 1era edición. Loft publications. España.

BELLO GONZÁLEZ, M.A. y J. LABAT. (1987) Los Encinos (Quercus) del estado de Michoacán, México. Collection Etudes Mésoaméricaines Serie 11-9. Centre d'Études Mexicaines et Centraméricaines, Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos, Instituto Nacional de Investigaciones Forestales y Agropecuarias. México.

BORRELLON, MIGUEL. (1994) Análisis práctico y jurisprudencial del Derecho mexicano del trabajo. Cuarta edición. Editorial Sista. México.

BOULLÓN, ROBERTO. (1985) Planificación del Espacio Turístico. 1era edición. Editorial Trillas. México.

BOULLÓN, ROBERTO. (1990) Las actividades turísticas y recreacionales: el hombre como protagonista. 3era edición. Editorial Trillas. México.

BREÑA G., FRANCISCO. (1988) Ley Federal del Trabajo. Comentada y concordada. 2a edición. Colección Leyes colectadas. Harla. México.

DE HARO, F. & O. FUENTES. (2002) Albercas & terrazas. Col. Mirada al interior. Arquitectos editores mexicanos. México.

GARCÍA FONT, J. (1984) Historia y mística del jardín. MRA. España.

GISPERT, CARLOS. (1995) Nueva Enciclopedia de la práctica del Turismo. Hoteles y Restaurantes. 1era edición. Volumen tres. Editorial Océano. España.

HOLDEN, R. (1996) Diseño del espacio público internacional. Arquitectura y diseño + ecología, Gustavo Gili. España.

LAURI, MICHAEL. (1983) Introducción a la Arquitectura de Paisaje. Gustavo Gili. España.

LÓPEZ D, LEONOR & LATAPÍ, A. (1992) Valle de Bravo. Herencia y promesa. 1era edición. Grupo Financiero Prime Internacional – Editorial Jilguero. México.

LÓPEZ DE JUAMBELZ, ROCÍO. (2005) Taludes: Aspectos formales y técnicos. Facultad de Arquitectura-UNAM. México.

MARTÍNEZ, MAXIMINO. (1991) Catálogo de nombres vulgares y científicos de plantas mexicanas. Fondo de Cultura Económica. México.

MOLINA, SERGIO (1991) Turismo y ecología. 4ª edición. Editorial Trillas México.

(1999) Reglamento de la Ley de Turismo del Estado de México. Gobierno del Estado de México vigente desde el 17 de julio de 1999.

RIEWOLDT, OTTO. (2002) Hoteles exclusivos. 1era edición. H Kliczkovski. España

SALDIVAR, S & G. DE ALTAMIRA. (2003) Aire fresco. Casas de campo en México. Océano, Landucci editores. México.

SÁNCHEZ, A. R. (2001) Los Jardines secretos de Mogador. Alfaguara. México.

SECRETARÍA DE PROGRAMACIÓN Y PRESUPUESTO. (1987) México. perfil de una nación. 1era edición. INEGI, Fondo de Cultura Económica. México.

SHELLEY-MAREE, CASSIDY (2002) The Hotel Book. Great Escapes Europe. 1era edición. Taschen. Alemania.

revistas

ACEVES, MANUEL. Teotihuacan: una lección contemporánea del deseo. En «Arquitectura» No. 4, invierno, 1992.

Paginas de Internet

GONZÁLEZ, H, et. al. (2001) Enciclopedia de los Municipios de México. Centro de Desarrollo Municipal, Gobierno del Estado de México en <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/mexico/mpios/15110a.htm-10/05/02>

<http://www.edomexico.gob.mx/portalgem/identidad/civica/> 14/05/05

<http://www.gaia.org.mx/monarca2002.html> 14/05/05

<http://www.valledebravo.com.mx/historia.htm> 14/05/05

<http://www.imt.mx/Espanol/DatosViales/95/mex95.html> 14/05/05

Atlas de Carreteras del Estado de México. esc. 1:260 000 en http://portal.sct.gob.mx/SctPortal/appmanager/Portal/Sct?_nfpb=true&_pageLabel=P24095 14/05/05

³¹ Clasificación hecha con base en los datos turísticos de [Http://www.edomexico.gob.mx/portalgem/identidad/civica/](http://www.edomexico.gob.mx/portalgem/identidad/civica/) 14/05/05

³² <http://www.gaia.org.mx/monarca2002.html>

³³ <http://www.imt.mx/Espanol/DatosViales/95/mex95.html>

³⁴ http://portal.sct.gob.mx/SctPortal/appmanager/Portal/Sct?_nfpb=true&_pageLabel=P24095

³⁵ Carretera federal

³⁶ Carretera estatal

³⁷ López D, Leonor & Latapí, A. (1992) Valle de Bravo. Herencia y promesa. 1era edición. Grupo Financiero Prime Internacional – Editorial Jilguero. México. p.27

³⁸ <http://www.valledebravo.com.mx/historia.htm>

³⁹ González, H, et. al. (2001) Enciclopedia de los Municipios de México. Centro de Desarrollo Municipal, Gobierno del Estado de México en <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/mexico/mpios/15110a.htm-10/05/02>

⁴⁰ ibidem.

⁴¹ Dorfles, G. (1974) Las oscilaciones del gusto: El arte de hoy entre la tecnocracia y el consumismo. Lumen, España. p.65

⁴² Plano topográfico proporcionado por particulares

⁴³ metros sobre el nivel del mar