



UNIVERSIDAD DON VASCO, A.C.  
INCORPORACIÓN No.8727-48 A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

ESCUELA DE DISEÑO  
Y COMUNICACIÓN VISUAL



## Difusión de las enseñanzas de Jesús de Nazareth

Propuesta de material didáctico para los niños  
de la ciudad de Uruapan

Tesis profesional  
que para obtener el título de  
Licenciada en Diseño y Comunicación Visual

Presenta  
Vivian Marjorie Fortunat Barragán

Asesor L.D.G. Kenneth Luis Treviño Cassilly

Uruapan, Michoacán. Junio de 2006



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**UNIVERSIDAD DON VASCO, A.C.**  
INCORPORACIÓN No.8727-48 A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

## **Difusión de las enseñanzas de Jesús de Nazareth**

**Propuesta de material didáctico para los niños  
de la ciudad de Uruapan**

escuela de  
**diseño y  
comunicación  
visual**

**Tesis profesional  
que para obtener el título de  
Licenciada en Diseño y Comunicación Visual**

**Presenta**

**Vivian Marjorie Fortunat Barragán**

**Asesor L.D.G. Kenneth Luis Treviño Cassilly**

**Uruapan, Michoacán. Junio de 2006**

# AGRADECIMIENTOS

Primeramente, a Dios. Por darme la vida, la creatividad y la paciencia para realizar este proyecto.

A mis padres, por darme las herramientas necesarias para la vida.

A mis asesores, por guiarme.

A Sara, por brindarme su ayuda cuando más la necesité.

A Polo, por su amistad y apoyo incondicionales.



# DEDICATORIA

A Rolando y Emma.  
*Mis padres*



# ÍNDICE

CONTENIDO	PÁGINA
Agradecimientos.....	3
Dedicatoria.....	5
Introducción.....	13
Planteamiento del problema.....	15
Objetivos.....	17
<b>Capítulo 1</b>	
<b>Sociedad</b>	
La sociedad mexicana en la actualidad.....	21
Los valores en la sociedad mexicana	
Influencia de los medios masivos de comunicación en la sociedad mexicana.....	28
<b>Capítulo 2</b>	
<b>La niñez</b>	
Desarrollo en etapas tempranas.....	31
físico	
Motor	
Cognoscitivo	
Moral	
Social y emocional	
Impacto de la televisión en los niños.....	41



### **Capítulo 3**

#### **Jesús de Nazareth**

Biografía.....	47
Valores que enseñó.....	50
Las lecciones de Jesús y su valor en la sociedad actual.....	52

### **Capítulo 4**

#### **Educación bíblica en Uruapan**

La Biblia.....	55
Antiguo testamento	
Nuevo testamento	
los evangelios	
La enseñanza en las iglesias.....	58
Lecciones que se enseñan	
Material didáctico para las lecciones.....	60
Análisis de la situación actual en Uruapan	

### **Capítulo 5**

#### **El material didáctico**

¿Qué es el material didáctico?.....	67
Clasificación del material didáctico.....	68
Tipos de material.....	73
La eficacia del uso de material didáctico para el aprendizaje.....	74

### **Capítulo 6**

#### **El diseño y el material didáctico**

Diseño y comunicación visual.....	77
-----------------------------------	----

Diseño de material didáctico.....	82
El diseño editorial	
Elementos del diseño editorial	
Caricatura	
Tipografía	
Conceptos básicos	
Reglas de legibilidad	
Variantes de letra	
Colores	

## Capítulo 7

### ¿Qué se ha hecho?

Análisis de muestras.....	95
---------------------------	----

## DISEÑO

Introducción.....	109
-------------------	-----

Brief.....	111
------------	-----

## Capítulo 8

### Definición y contenido de la solución

Posibilidades de solución.....	117
Contenido de la solución.....	119
Estructuración de la solución.....	121

## Capítulo 9

### Proceso de diseño

Proceso de bocetaje de personajes.....	125
--	-----

Diseño de personajes.....	<b>129</b>
Diseño de ilustraciones.....	<b>136</b>
Estilo de entintado.....	<b>158</b>
Bocetaje de diseño editorial.....	<b>162</b>
Libro de actividades	
Manual del maestro	
Estudio tipográfico.....	<b>174</b>
Libro de actividades	
Manual del maestro	
Diseño de portada.....	<b>179</b>
Nombre del libro	
Bocetaje de logotipo	
Propuesta final de logotipo	
Bocetaje de Jesús	
Bocetaje de ilustración para la portada	
Ilustración final para portada	

## **Capítulo 10**

### **Aportación**

Libro de actividades.....	<b>187</b>
Contraportada	
Portada	
Páginas interiores	
Manual del maestro.....	<b>269</b>
Contraportada	
Portada	
Páginas interiores	

## **Capítulo 11**

### **Promoción, distribución y presupuestos**

Promoción.....	<b>379</b>
Folleto para maestros	
Volante para niños	
Volante para padres	
Distribución.....	<b>384</b>
Presupuestos.....	<b>385</b>
<b>Anexo</b>	
<b>Investigación de campo.....</b>	<b>389</b>
<b>Créditos fotográficos.....</b>	<b>391</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>393</b>

# INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de las enseñanzas de Jesús es importante para la sociedad actual, pues su mensaje trasciende los límites de la religión, pudiéndose lo considerar desde un punto de vista ético.

Tomando en cuenta lo anterior, se considera importante que los niños tengan al alcance medios para aprender el mensaje de Jesús. Por lo tanto, el siguiente trabajo da una propuesta para solucionar la falta de material didáctico mediante el diseño de un cuaderno de juegos y actividades, que ayudará a los niños a comprender fácilmente los valores que Cristo propone.

La obra no pretende hacer una obra pastoral; es realizada con el único propósito de dar a conocer al personaje histórico de Jesús a los niños, para que éstos puedan adquirir buenos cimientos morales, como parte de su desarrollo dentro de la sociedad.

El presente trabajo se conforma de dos partes; la primera abarca el proceso de investigación y la segunda el de diseño.

La primera parte se divide en tres áreas de estudio. La primera de ellas abarca los capítulos uno y dos, en los cuales el lector se enterará de algunos aspectos que caracterizan a la sociedad actual y así comprenda la importancia de conocer a Jesucristo, ya que muestra cómo la sociedad ha ido perdiendo su humanidad y espiritualidad, dejando de lado los aspectos de la vida que son verdaderamente importantes, como la amistad, el respeto, la justicia. Asimismo, conocerá cómo se desarrollan los niños y por qué la solución que plantea el trabajo está dirigida a ellos, ya que es en la etapa de la infancia donde los niños aprenden todo lo que les servirá en el futuro.

La segunda área abarca los capítulos tres y cuatro, donde se explica propiamente al personaje de Jesús y se muestra la importancia de sus lecciones en la vida de las personas, así como también dar muestras del material

que se utiliza para dar a conocer su mensaje a los niños. Es aquí donde se da a conocer la realidad del problema que se plantea: la escasez o deficiencia del material didáctico dentro de las iglesias y en general en la ciudad .

Finalmente la tercera área muestra lo que es en sí el material didáctico, para qué sirve, cual es su importancia en el aprendizaje, así como la parte de diseño del mismo, que áreas del diseño intervienen en su elaboración y muestras del material que se ha creado para remover el problema.

La segunda parte abarca el proceso de diseño, que comienza con un breve brief acerca del proyecto, donde el lector se dará una idea acerca de lo que se pretende hacer en cuanto a diseño. Enseguida, se encontrará con el proceso de diseño que va desde la definición del contenido, su estructuración y el bocetado de la solución (capítulos ocho y nueve).

Después del proceso, se muestra la aportación final que pretende ayudar a resolver el problema que en el presente trabajo se plantea. Además, incluye propuestas para su promoción, distribución y costos (capítulos diez y once). Después de esto, el lector encontrará las conclusiones generales del proyecto.

Al final, podrá encontrar el anexo de la investigación de campo, un listado de créditos fotográficos y, finalmente, las fuentes bibliográficas que fueron la base de este proyecto.

## Planteamiento del PROBLEMA

La sociedad, en la actualidad, sufre constantes cambios y cada día vive más de prisa. Las personas pierden los valores, y la espiritualidad es dejada por un lado y olvidada; los humanos se convierten en seres egoístas y sobre todo materialistas. En estos tiempos resultaría sumamente benéfico el aprender las enseñanzas de Jesucristo (como

de igual modo lo sería el aprender las palabras de Buda, por citar un ejemplo) ya que éstas, desde un punto de vista social, ayudarían al notable mejoramiento de las personas.

Existe el problema de que no se enseñan a decuadamente sus palabras: lo mejor sería enseñarlas a los niños cuando éstos son

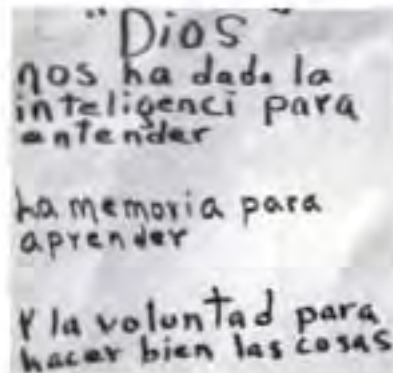
pequeños, ya que en esta etapa no tienen prejuicios y son más abiertos a aprender.

Lamentablemente se carece de material para esta clase de enseñanza, o el que hay es muy deficiente y esto afecta a los niños, porque ellos son muy visuales, aprenden más de lo que ven que de lo que oyen, al igual que la mayoría de las personas aprenden o recuerdan más lo que han visto que lo que han escuchado. Por esta causa, si el material visual no es atractivo para los pequeños, es muy posible que no se lleve a cabo un buen aprendizaje. Además, existen medios de comunicación que logran llamar su atención como la televisión, y si el material no es lo suficientemente atrayente, el niño preferirá ver la tele, antes que tomar por sí mismo el material.

Existen publicaciones dentro de las confesiones cristianas y fuera de ellas. Dentro de las iglesias, en general, existe desunificación en los estilos del material; así, se puede encontrar desde libros que



*Metropolis. Saga futurista que plantea la existencia de una sociedad materialista e indiferente que convive junto a robots que son más "humanos" que los propios humanos.*



*La mayoría de las veces el material didáctico es ineficaz o confuso.*

contienen únicamente texto, hasta cuadernos de actividades con personajes ligeros y caricaturescos, pasando por publicaciones con ilustraciones muy realistas. Incluso se utilizan juguetes comprados en los tianguis, o semillas para formar figuras. Dentro de las iglesias, a veces se utilizan dibujos hechos por los mismos maestros y, por lo tanto, resultan deficientes, porque muchas veces no tienen ni siquiera nociones básicas de dibujo, ya no se diga de diseño. También existe material que se puede adquirir fuera de las iglesias (como por ejemplo en las librerías) pero usualmente este material es comprado por personas de las mismas iglesias, y sólo se les saca copia para las lecciones.

Cabe destacar que, si el material no es impactante, será muy difícil que se venda, ya que existen muchas publicaciones dirigidas a los niños que son mucho más atractivas, y los padres prefieren comprar el material que, para su gusto, es mejor para su hijo. En otras palabras, existe mucha competencia.

A través de una serie de entrevistas realizadas a maestros de catecismo y de escuela dominical, se detectó que el problema anteriormente planteado en realidad existe, ya que la mayoría de los maestros respondieron que sí les hace falta mucho material para apoyar su clase, y que la mayoría de las veces ellos mismos deben crear el apoyo visual para su clase.

Mencionaron que deben valerse de publicaciones que algunas, o la mayoría de las veces, tienen fines distintos (como pueden ser libros de texto de primaria, periódicos, revistas, etc.)

También se detectó, a través de la observación de varias clases, que los niños prestan atención sólo cuando se les presenta una imagen u objeto; cuando la clase es más teórica tienden a perder la atención muy fácilmente.

Si este problema no se resuelve, es probable que los niños no entiendan u olviden fácilmente las lecciones y así se pierda el sentido de las palabras de Jesús

que, si fueran tomadas en cuenta, contribuirían al mejoramiento de la sociedad.

Hay que aclarar que la solución no va encaminada a una labor pastoral o de conversión a una religión: el propósito principal es el de dar a conocer la buena nueva de Jesús para que, independientemente de la religión que se profese, los niños aprendan los valores y virtudes que enseñó, además de crear conjunción entre los diferentes credos cristianos. Lo anterior porque, a fin de cuentas, el cristianismo es un solo credo, o debería serlo.



## OBJETIVOS

Proporcionar a las iglesias de confesión cristiana material didáctico que sea atractivo para los niños pequeños y así lograr que éstos se interesen y aprendan de manera más efectiva las palabras de Jesús.

Lograr que, por medio del diseño, los niños capten el mensaje de Jesús, además de atraer su atención hacia la lección y que pongan atención al maestro o al papá. Incluso, que se interesen en utilizarlo por sí mismos. Que vayan y tomen el material porque les gusta.

Crear un material tan atractivo que pueda competir con cualquiera otra publicación para niños, sobre otros temas.

Atraer la atención de los niños hacia la figura histórica de Jesús y que conozcan su palabra, que es beneficiosa para sus vidas.



capítulo 1

# La SOCIEDAD



## La sociedad mexicana EN LA ACTUALIDAD

En estos tiempos, las sociedades se ven envueltas en un vertiginoso ritmo de vida, en el que cada vez más la gente se vuelca sobre sí misma, y el prójimo se vuelve ajeno. En esta época de transformaciones y grandes avances tecnológicos, las personas de todas las naciones tienden a vivir de manera acelerada, para no quedar rezagadas dentro del proceso llamado globalización. México no es una excepción; sin embargo a pesar de todos los avances que pudieran presentarse en este momento o en el futuro, hay una actitud de los mexicanos que

resalta a simple vista, y éste es la desconfianza. Según Samuel Ramos en su texto “El perfil del mexicano” esta actitud es previa a todo contacto con gente o cosas. Por lo regular, juzga todo a través de esta actitud; no sólo desconfía de tal hombre o tal mujer, sino que desconfía de todas las mujeres y de todos los hombres. El mexicano no cree en nada, tiende a ser lo menos idealista posible y la sociedad en general da la impresión de tener actitudes irreflexivas, sin planes, donde sólo se trabaja con fines inmediatos, para hoy o mañana; no ve a futuro. Todo esto provoca

que la sociedad mexicana sea un caos, donde los ciudadanos siempre están temerosos de todo, siempre a la defensiva, y esto se traduce en que a menudo están de mal humor, y son iracundos y violentos.

Otro aspecto de la sociedad mexicana es que a hora han aparecido mayor diversidad de expresiones; sin embargo, éstas se polarizan, se van a los extremos. México es una sociedad imprecisa, que suele ser impuntual e irresponsable. Existen los sentimientos fatalistas, donde se presenta la no-participación y la apatía. Es una sociedad etiquetadora, que hace mucha distinción de personas.

Pero no todo es color negro en México; también es una sociedad solidaria; existe la voluntad de cooperar cuando existe la necesidad, tiene la capacidad de innovar, de improvisar; es una sociedad creativa; todavía se da mucho la convivencia familiar; es una sociedad joven con oportunidades de crecimiento.



*En la actualidad el ritmo de vida de las personas se ha acelerado debido al constante desarrollo tecnológico y a la globalización.*

## Valores en la SOCIEDAD MEXICANA

Para hablar de los valores en México, es importante conocer de manera general qué son los valores, y así poder entender a la sociedad mexicana respecto a de punto.

Leticia Mendoza Flores menciona en su ponencia “análisis de los valores en la sociedad mexicana” (retomando los conceptos de Cohen y Schoeck Helmut) que los valores son “sentimientos arraigados en los miembros de una sociedad que generalmente señalan las pautas de acción y de comportamiento de los individuos”, “quienes los adquieren a través del proceso de socialización” y que “son concebidos generalmente en conceptos comunes dentro de un grupo determinado”.

Como esencias que son, los valores tienen el carácter de extratemporalidad, lo cual no significa que siempre han de ser universales; esto, debido a que el conocimiento que se tiene de

ellos es relativo y, aún cuando sean considerados absolutos, serán concebidos en forma distinta en un nivel individual o grupal, según sean las experiencias, el contexto o la situación existente.

En consecuencia, al interior de un grupo “los sentimientos se concretan en valores sociales, que

son sistemas de preferencia que se hacen imperativos y colectivos”, y que por lo mismo, se tienen en gran aprecio y con una dignidad moral tal, dentro de la sociedad, que todo hombre tiende a su consecución. Como ejemplos están la libertad, la democracia, la solidaridad del grupo, el prestigio institucional o el patrio, la familia, la justicia,



*El hombre tiende a la consecución de valores que son imperativos dentro de una sociedad, como la solidaridad y el compañerismo.*



la paz, la lealtad, la religiosidad, el honor, el racionalismo, etc.

Mendoza Flores habla del desarrollo de los valores en México a través de la historia y comienza diciendo:

“Los valores dentro de la sociedad mexicana, tal como los de cualquier otra sociedad, se han desarrollado bajo el influjo de los cambios sociales más importantes que ha experimentado. Así relacionamos las modificaciones de valores o de

la concepción de éstos, con los movimientos populares o los cambios drásticos de formas y tipos de gobierno a que nos hemos enfrentado.”

A continuación da una extensa explicación acerca de la evolución de los valores a través de las etapas de cambios experimentadas en México:

*“...es necesario comenzar mencionando la dominación o conquista española de los pueblos de esta parte de América, momento*

*histórico importante en que las estructuras sociales fueron particularmente afectadas y en que la implantación de una nueva cultura impuso al mismo tiempo otros valores, que provocaron un cambio en la concepción que de ellos se tenía en los pueblos prehispánicos”.*

De esta forma apreciamos que valores previos como la solidaridad, la libertad, la familia, la justicia y la religión son reemplazados por sus opuestos incluso en forma violenta; en otros casos se distorsionan, deforman o reconceptualizan a modo, para que se adapten a la nueva cultura. Por ejemplo, en lo que corresponde a la solidaridad, menciono, que en la sociedad azteca se trataba de prevenir la carestía por medio de la siembra de parcelas comunales, cuyos productos se guardaban para satisfacer las necesidades del pueblo en caso de que fuera necesario; por esa razón entre otras, la gran ciudad de Tenochtitlán resistió durante bastante tiempo el sitio en que la habían puesto los españoles.



*Los valores han experimentado una evolución debido a las grandes transformaciones en Mexico, como ocurrió con la dominación española.*

Estas muestras de espíritu solidario prácticamente desaparecieron cuando se implantó la nueva cultura, pues la idea de valerse por sí mismo se impuso al tradicional valor de la cooperación.

Los valores en la sociedad novohispana se mantuvieron firmes hasta que se inició la guerra de independencia en nuestro país, ya que se dió un nuevo sentido a la libertad, la igualdad entre las personas y los pueblos. Inspirándose en la “Declaración Universal de los Derechos del Hombre y del Ciudadano”, proclamados por la recién inaugurada república de Francia, los independentistas mexicanos sentaron las bases para una de las constituciones más completas en el mundo y sobre todo marcaron la pauta para la redacción de otras actas constitutivas.

Los cambios en la sociedad y en la concepción de los valores no son fáciles y tardan mucho tiempo en fructificar, ya que son ideas propias de un pueblo y, por

lo mismo, se insertan al punto de ser casi inamovibles. No es el caso de una teoría científica o una innovación tecnológica, en que sólo unos cuantos tienen el conocimiento suficiente para discutirla; al contrario, la sociedad conoce el tema que se trata, pues le es cotidiano y, en la mayoría de los casos se niega a aceptar el cambio o la modificación. Mendoza continúa diciendo...



*Otras de las grandes transformaciones de México han sido el movimiento de independencia y la Revolución de 1910.*



“En México, prácticamente cien años después de la independencia, surge un nuevo cambio en la concepción de los valores dentro de la sociedad. Es a partir de la revolución mexicana cuando se da un giro al papel de la mujer en la sociedad, y con eso, la familia adquiere un nuevo enfoque como valor social, muy distinto al anterior y revalorado”.



Poco a poco a través del tiempo, la sociedad ha modificado sus valores y con ello su comportamiento, nos hemos adaptado a los tiempos que corren; cada día múltiples factores se agregan a la modificación de la concepción que de los valores se tiene. El desempleo, los bajos salarios, los niveles de pobreza del país y en

general la crisis económica por la que atravesamos, han hecho que los valores se coloquen a niveles totalmente distintos a los que estábamos acostumbrados. Cada vez más la justicia, la honestidad y, sobre todo la seguridad, se pierden a causa de estos factores.

Se identifica una estructura de dominación, ya que incluso la

manera de vivir y pensar de la mayoría de la población es la que decide y elige un grupo reducido, es decir, existe una cultura hegemónica que se difunde a toda la población a través de diversos procesos y medios, tales como la educación formal y los medios de comunicación social, prevaleciendo la carencia de democracia y libertad, valores de suma importancia en el desarrollo de una sociedad.

Por otra parte menciona Mendoza Flores en el taller de Análisis de la realidad mexicana que “predominan los valores materiales, el valor de las cosas y de las personas se mide en relación a lo que cuesta en el mercado, al éxito económico; lo que incide en la falta de organización, limitando en gran medida la solidaridad”.

De forma extraordinaria, y con impresionante rapidez, se efectúa la pérdida de los valores nacionales: la ayuda mutua, el amor a lo nacional, los lazos familiares, etc., están quedando casi en el olvido, debido en gran



*El desempleo y la pobreza han hecho que los valores cambien, la justicia y la honestidad se pierden y se da una exaltación a lo material*

parte a la extensa penetración de los estilos de vida extranjeros (sobre todo de los Estados Unidos) que son difundidos por los medios masivos de comunicación, principalmente por la televisión: nuevos estilos de vida son adoptados, por lo regular sin reflexión, sin cuestionar si eso es lo que queremos ser, aceptando de manera automática estas formas de ser y pensar como propias.

Asimismo, otros medios de comunicación (como cine, prensa, radio, videos, etc), son utilizados para divulgar mensajes centrados en el consumismo, logrando plenamente su objetivo por el impacto que tienen sobre la población, pues ésta dedica una sorprendente cantidad de horas a la recepción de esos mensajes que, además, influyen en la opinión pública, debilitándola aún más gracias a la desinformación existente en los mexicanos, quienes no sabemos efectivamente cómo y qué sucede en el país y en el resto del mundo. La información es limitada, a veces no es objetiva, lo que hace

que la gente no tenga un conocimiento real de lo que acontece ni de las causas de los sucesos.

Predominan los patrones urbanos, por lo que se presenta un fenómeno de choque cultural rural-urbano. Al igual que en la ciudad, las áreas rurales son invadidas de mensajes culturales que generalmente no corresponden a su realidad local, provocando una pérdida de identidad, y dejando lugar a una cultura que se impone.

De gran importancia dentro del aspecto cultural (donde se incluyen los valores), está la educación formal, pues se considera, al menos en México, como principal contribuyente a la formación del individuo; sin embargo con gran tristeza nos damos cuenta de que ésta se caracteriza principalmente por la transferencia de información y habilidades, mas no por ser un proceso de conocimiento que estimule la reflexión y el análisis. Tampoco estimula la capacidad cognoscitiva del hombre, y



*Los medios hacen que adoptemos estilos de vida extranjeros.*

mucho menos la formación de verdaderos valores que le faciliten desarrollar una actitud de curiosidad y crítica ante las cosas que lo rodean. Sumado a ello, se observa que pocas veces los planes y programas educativos conllevan aspectos culturales, con la capacidad de reafirmar la solidez de los valores propios de nuestra cultura.

Una visión global de nuestra sociedad y su cultura nos lleva a ver que las relaciones personales y, con ello, los valores de esta índole, *se deterioran*. La despersonalización aumenta, la persona queda integrada a la masa anónima; es decir, se impone el individualismo, cada uno se cuida a sí mismo y esto conlleva a una falta de integración comunitaria y a la desintegración familiar.

Por último en lo que corresponde a la sociedad mexicana, agregó: ...“que el deterioro de los valores familiares básicos acaba con la unión familiar, eliminando la participación corresponsable de todos *sus miembros* y convirtiéndolos en fácil presa del divorcio y del abandono familiar, ocasionando que la organización, y más aún la participación en la resolución de problemas a nivel social, sea casi imposible, máxime cuando los problemas internos a nivel individual y/o familiar existentes, no se han resuelto.”



*Cada día se impone el individualismo, lo que acarrea problemas como la desintegración familiar.*

## Influencia de los medios de comunicación EN LA SOCIEDAD MEXICANA

Hoy en día los medios de comunicación (sobre todo la televisión) son una parte esencial de la vida de cada individuo, y resulta raro encontrar un hogar en donde falte la televisión, aunque sea una pequeña. Esto podría considerarse como un gran avance tecnológico; sin embargo también presenta un problema a la sociedad porque, con el paso de los años, los medios han hecho pensar que sólo lo que en ellos se muestra es la verdad, aunque en realidad muchas veces la información esté arreglada a conveniencia de los propios medios, para inculcar a la gente una cultura de consumismo. Se puede decir que los medios manipulan deliberadamente los gustos y preferencias de la gente, el modo de pensar y de vivir.

Los mexicanos piensan como Televisa o TV Azteca quieren que piensen. Estas dos empresas televisivas son las de mayor influencia en México y por lo tanto la sociedad, al no tener más o mejores opciones, es manipulada por las “verdades”

que las dos empresas manejan con la sola intención de vender.



*Los medios de comunicación, especialmente la televisión, han inculcado en la sociedad una cultura de consumismo.*

capítulo 2

# La NIÑEZ



## Desarrollo EN ETAPAS TEMPRANAS

La infancia es un periodo comprendido entre el momento del nacimiento y los doce años, aproximadamente. Esta etapa es de fundamental importancia para todo el desarrollo psíquico. Constituye, al mismo tiempo, la base de toda actividad psíquica constructiva. Los conocimientos adquiridos posteriores a esta etapa están, si no preformados en ella,

en gran manera condicionados por las operaciones psíquicas de la primera fase de la vida.

Para Jean Piaget, la historia del desarrollo de un niño pequeño es un progreso a través de una serie de etapas, las cuales empiezan en el nacimiento, con respuestas sensorio-motoras sencillas y congénitas, y culmina en la

adolescencia en una forma madura de funcionamiento, en que la memoria de actividades previamente dominadas guía ahora el acercamiento del adolescente a las metas y a la solución de problemas. De acuerdo con la teoría de Piaget, todas las etapas que preceden a la adquisición de los procesos del pensamiento lógico son, en cierto sentido, acercamientos inmaduros y “desencaminados” a la realidad. Parte del “déficit” mostrado en las primeras etapas de desarrollo se relaciona con el uso primitivo del lenguaje y de otros recursos simbólicos por parte del niño.

Otros aspectos del acercamiento inmaduro que el niño realiza con respecto a la realidad, se relacionan con las equivocaciones que el niño comete tocante a las causas de los hechos que ocurren a su alrededor. Los niños deben aprender, a lo largo de su desarrollo, como su propia conducta y como el comportamiento de otros niños modifican los acontecimientos que suceden a su alrededor.



*La infancia es un periodo que va del nacimiento hasta los doce años.*

También deben adquirir conocimientos acerca de los hechos naturales que suceden en su medio ambiente. Este proceso de adquisición de conocimientos sobre la regularidad o acontecer de los hechos en el mundo, de acuerdo con leyes, es el punto focal de la teoría de Piaget sobre el conocimiento.

Piaget considera que los niños se comportan en función de estructuras mentales que él denomina *esquemas*. Un esquema es una especie de marco o de patrón de comportamiento en el cuál encaja la información entrante que procede del medio ambiente, pero que esta cambiando de modo continuo. Un esquema, dice Piaget “representa lo que puede repetirse y generalizarse en una acción; por ejemplo, el esquema es aquello que poseen en común las acciones de empujar (cualquier) objeto con una barra o con cualquier otro instrumento”

La teoría de Piaget trata en primer lugar, de los esquemas, los cuales

se van haciendo cada vez más complejos con el desarrollo. Al principio los esquemas son comportamientos reflejos, pero posteriormente *incluyen* movimientos voluntarios, hasta que tiempo después llegan a convertirse principalmente en operaciones mentales.

El aprendizaje, de acuerdo con Piaget, sucede a través de un

proceso de asimilación y acomodación. En términos de lenguaje común, puede decirse que los niños se esfuerzan por entender sus experiencias interpretándolas de modo coherente con los conocimientos que ya poseen (asimilación), y que las experiencias, al mismo tiempo, *modifican* esos conocimientos (acomodación). La acomodación capacita al niño



*El aprendizaje se da por un proceso de asimilación y luego de acomodación.*





para asimilar ideas cada vez más complejas. En otras palabras, la comprensión es un producto de la asimilación, y el entendimiento de nuevas cosas es posible gracias a la acomodación.

Por último, el cambio de un nivel de comprensión a otro, o de una etapa cognoscitiva a otra, se lleva a cabo mediante el proceso de

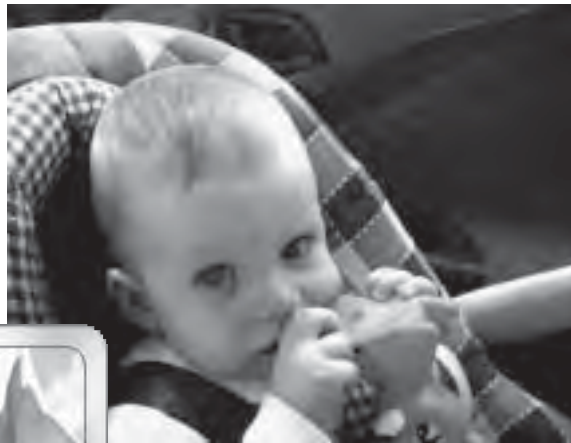
equilibramiento. Dicho proceso disipa el estado de desequilibrio que sucede cuando un niño es incapaz de asimilar experiencias y cuando no puede acomodarse a ellas. El equilibramiento reorganiza la estructura mental de tal forma que nuevamente se obtenga el equilibrio. En otras palabras, como resultado del equilibramiento un niño alcanza

la comprensión más completa de la realidad, y los procesos de asimilación y acomodación continúan dentro de esta nueva estructura.

## Desarrollo FÍSICO

Durante los primeros dieciocho meses de vida, un niño en desarrollo normal incrementa mucho su peso y su altura, desarrolla la discriminación sensorial, y comienza a hablar y a caminar. El ritmo de crecimiento es muy intenso durante los primeros dos años de vida, disminuyendo de forma progresiva y estabilizándose en el periodo comprendido entre los tres y los seis.

La agudeza sensorial se desarrolla con rapidez durante los tres primeros meses de vida. Se ha demostrado que los recién nacidos son capaces de realizar discriminación visual y auditiva. Dos días después del nacimiento, los niños pueden distinguir olores, reaccionan a ruidos muy elevados y, probablemente, poseen el sentido del gusto. En



*El ritmo de crecimiento es muy acelerado durante los primeros dos años de vida, y llega a estabilizarse entre los tres y los seis.*

estos tres primeros meses los niños pueden distinguir colores y formas, y mostrar preferencias por estímulos complejos y nuevos, en contraposición a los estímulos sencillos y familiares.

En esta etapa los sistemas muscular, óseo, nervioso, respiratorio, circulatorio e inmunológico se encuentran madurando y aparece la primera dentición.

### **Desarrollo MOTOR**

Las etapas principales de la locomoción son: reptar (propulsarse utilizando los brazos), gatear (propulsarse con las manos y las rodillas) y caminar. Un niño aprende a caminar entre los trece y los quince meses de edad como promedio.

En el tercer año de vida, un niño anda con seguridad, puede acelerar o moderar la marcha, cambiar de dirección y detenerse a voluntad. Sube y baja escaleras apoyado en una mano, o bien puede prescindir del apoyo manual.

A los cuatro años comienza ya a dibujar letras y números, aunque sin un esquema definido. Durante el sexto año, las letras y los números aparecen bien alineados horizontalmente y, aunque el tamaño en ese momento es demasiado grande, conseguirá reducirlo a seis o siete milímetros durante el séptimo año.

El desarrollo motor avanza rápidamente, los niños progresan

en las destrezas de motricidad gruesa y fina, y en la coordinación ojo- mano.

Hacia los 6 años los niños pueden atender muchas de sus necesidades personales.

El desarrollo motor grueso está más influido por la maduración. El niño explora su entorno mediante el movimiento, mientras que el desarrollo motor



*Una de las etapas de la locomoción es reptar. Gradualmente, el niño comienza a andar con seguridad, hasta hacerlo sin ayuda.*

fino lo está por el aprendizaje, donde analiza ese entorno mediante la exploración de objetos.

Los acontecimientos importantes del desarrollo motor grueso son:

- Habilidad para correr, saltar, primeros lanzamientos y patadas.
- Capacidad de atrapar una pelota que rebota.
- Capacidad de pedalear un

triciclo a los 3 años, pero no maneja bien el volante sino hasta los 4 años.

- Alrededor de los 4 años, el niño es capaz de saltar en un pie y balancearse sobre un solo pie durante unos 5 segundos.
- Puede ser capaz de caminar apoyando desde el talón hasta los dedos.

Los acontecimientos importantes del desarrollo motor fino son:



*Conforme van creciendo, los niños van adquiriendo diferentes habilidades como dibujar, correr o saltar.*

- Capacidad de dibujar un círculo si se lo solicita, esto es alrededor de los 3 años de edad.

- Dibuja personas con 2 ó 3 rasgos faciales.

- Comienza a utilizar tijeras de punta roma para niños.

- Puede vestirse solo, con supervisión.

- Alrededor de los 4 años, puede dibujar un cuadrado.

- Progresa con las tijeras y puede cortar en línea recta.

- Es capaz de ponerse la ropa correctamente.

- Tiene buen manejo de la cuchara y el tenedor al comer.

- Alrededor de los 5 años, puede untar con un cuchillo.

- Es capaz de dibujar un triángulo.

## **Desarrollo COGNOSCITIVO**

El desarrollo cognoscitivo se produce en un proceso de dos pasos de los cuáles ya se ha hablado anteriormente, que son la asimilación y la acomodación.

Existen tres principios que se relacionan con los pasos del

desarrollo cognoscitivo. Estos son:

- **Organización:** Tendencia a crear sistemas que integren los conocimientos que tiene una persona acerca del ambiente.

- **Adaptación:** Se refiere al cómo las personas utilizan la nueva información; incluye los procesos complementarios de asimilación y acomodación.

- **Equilibrio:** Es una búsqueda constante para balancear no solo el mundo del niño y el mundo exterior, sino también las mismas estructuras cognoscitivas del infante.

Las etapas del desarrollo cognoscitivo que propone Jean Piaget son:

- **Etapas sensoriomotriz** (del nacimiento a los dos años).

El infante deja de ser alguien que responde principalmente a través de reflejos y se convierte en alguien que organiza actividades en relación con el ambiente. Aprende mediante las actividades sensoriales y motrices.

- **Etapas preoperacional** (de los dos a los siete años).

El niño desarrolla un sistema representativo y emplea símbolos, como las palabras, para representar a las personas, los lugares y los hechos.

- **Etapas de las operaciones concretas** (de los siete a los doce años).

Los niños aprovechan sus

experiencias previas para elaborar las representaciones internas crecientemente complejas de aquellos objetos y acontecimientos que se encuentran en su mundo, muestran cierta habilidad para manejar símbolos. Es en esta etapa cuando el niño exhibe los tipos de “razonamiento” que



Piaget considera como las características verdaderas de la inteligencia humana adulta.

- **Etapa de las operaciones formales** (de los doce años a la edad adulta)

La persona puede pensar en términos abstractos, enfrentar situaciones hipotéticas y cavilar en posibilidades.

## Desarrollo MORAL

El punto de vista de Piaget sobre el desarrollo de la moral es que la conducta socialmente guiada evoluciona como la lógica de un juego sin trampas, que empieza, con la noción primitiva de porque uno no debe hacer trampa, y que se orienta cada vez más hacia las

razones que los adultos proporcionan con respecto a las reglas subsecuentes.

De acuerdo con Piaget, en la primera etapa moral no hay esencialmente una competencia. El juego en realidad no es un certamen, sino que el niño hace simplemente lo que el adulto. Sin embargo, el juego va adquiriendo la forma de una lid al inicio más o menos de los cinco años, y es en esta segunda etapa que los niños están guiados por un absolutismo moral. En la tercera etapa, que empieza alrededor de los diez años de edad, los niños adoptan el carácter social de las reglas y reconocen que las reglas pueden modificarse. En la cuarta y última etapa del desarrollo moral, se llega a una codificación completa de las reglas; la adhesión a modos de conducta acordados se convierte en una cuestión de principio. No se obedece simplemente por imitación, o porque una autoridad más elevada considere que es mejor comportarse de esa manera; antes bien, se obedece porque se ha aceptado o se está



*Los niños imitan lo que ven, piensan que lo que el adulto hace es lo correcto.*

de acuerdo con el orden social, el buen gusto y las reglas impuestas por la costumbre.

Extrayendo conclusiones de la postulación teórica de las etapas y de otros aspectos de la teoría de Piaget, Lawrence Kohlberg se concentró en una clase particular de conducta: aquella se relaciona con las actitudes o disposiciones morales.

Los estudios de Kohlberg sobre las actitudes morales parecen ser válidos para varias culturas ampliamente divergentes; además, las seis etapas que propuso guardan una elevada correlación con la edad cronológica del sujeto examinado.

Las etapas del desarrollo moral según Kohlberg son:

### **Etapas premorales**

Características

1. Orientación de castigo y obediencia: Las consecuencias físicas del comportamiento de una persona determinan lo “correcto” del mismo. El

comportamiento se adecua a la regla de evitar un castigo.

2. Orientación instrumental hedonista: El comportamiento que busca satisfacer las necesidades personales. Aunque el concepto de equidad y de participar lo propio con otros puede estar presente, por lo general el comportamiento es pragmático: “si eres bueno conmigo, seré bueno contigo”.

### **Etapas convencionales**

Características

3. Orientación en que se busca la aprobación: El buen comportamiento agrada a los demás, quienes posiblemente expresarán su aprobación. Se incrementa la sensibilidad con respecto a lo que otros esperan de uno.

4. Moralidad de mantener la autoridad: Moralidad de la ley y



el orden. Hay que apoyar las reglas fijadas; debe preservarse el orden social. Uno hace su deber.

### **Etapa de los principios**

Características

5. Orientación de contrato moral: Respeto por los derechos del individuo y por las reglas derivadas de modo democrático. Especial atención al consenso,

con respeto por las diferencias individuales. La ley actúa para proteger al individuo y a la sociedad.

6. Moralidad de la conciencia: El comportamiento correcto es una cuestión de principios éticos que deberían ser universales, amplios y coherentes. Defensa de los principios abstractos que guían la

conducta. Se ponen de relieve la justicia, igualdad y la importancia de la dignidad humana.

### **Desarrollo SOCIAL Y EMOCIONAL**

El vínculo consiste en una unión psicológica entre el niño y la persona que lo cuida, por lo general su madre. El llanto y la risa ponen en contacto a los niños con quienes los cuidan. Este vínculo proporciona una base emocional segura, a partir de la cual se desarrollan las relaciones maduras. Un vínculo inadecuado impide el desarrollo social y emocional a lo largo de la vida. Por ejemplo, si un niño es separado de su madre y tras esta situación no establece un vínculo seguro, se perturbará su desarrollo posterior.

El niño en edad preescolar aprende las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros niños. A medida que crece, su capacidad de cooperar con muchos compañeros se incrementa. Aunque los niños de cuatro y cinco años pueden ser capaces de participar en juegos



que tienen reglas, éstas pueden cambiar con la frecuencia que imponga el niño más dominante.

Es común, en grupos pequeños de niños preescolares, ver surgir a un niño dominante que tiende a “mandar” a los demás, sin mucha resistencia por parte de los otros niños. Es normal que los niños en edad preescolar pongan a prueba sus limitaciones en términos de proezas físicas, comportamientos y expresiones de emoción, y capacidades cognoscitivas. Es importante que exista un ambiente seguro y estructurado, que incluya límites bien definidos, dentro del cual el niño pueda explorar y enfrentar nuevos retos.

El niño debe demostrar iniciativa, curiosidad, deseo de explorar y disfrutar sin sentirse culpable ni inhibido.



*El desarrollo social de un niño comienza con la persona que lo cuida, y es en un lugar como la escuela donde aprende a relacionarse con los demás.*





## Impacto de la televisión EN LOS NIÑOS

Es importante mencionar cuál es el efecto que causan los medios de comunicación, principalmente la televisión, para saber cuál es el principal obstáculo al que se enfrenta una publicación impresa, cualquiera que sea su género.

Según un artículo publicado por la Academia Americana de

Psiquiatría de la Niñez y Adolescencia, los niños ven la televisión un promedio de tres a cuatro horas diarias. La televisión puede ser una influencia poderosa en el desarrollo de un sistema de valores y en la formación del comportamiento. Desgraciadamente, una gran parte de la programación actual es violenta.

Según F. P. Rice (autor del libro Desarrollo Humano: Estudio del ciclo vital) actualmente, el tema de la violencia en la televisión ha generado gran preocupación, debido a que estimularía la conducta agresiva en los niños, los cuales pasan muchas horas frente al televisor viendo programas infantiles (tales como los Power Rangers o Dragon Ball Z), o para adultos, siendo los primeros seis veces más agresivos, como indica D. E. Papalia en su obra Desarrollo Humano. Entre los actos violentos que son vistos por los niños están asesinatos, guerras, puñetazos, golpizas, cuchilladas, balaceras, patadas, accidentes violentos y destrucción de propiedades, entre otros. Los niños que ven violencia en la pantalla se comportan más agresivos, sin importar su localización geográfica, su sexo, su nivel socioeconómico o si tienen problemas emocionales. Este efecto es interdependiente, es decir, los niños agresivos eligen programas violentos y aquéllos que ven estos programas, son más agresivos. “La televisión fomenta



*La mayor parte de la programación televisiva contiene escenas de violencia, las cuales podrían llegar a ser estimulantes de conductas agresivas en los niños.*

la conducta agresiva de dos modos, imitan el modelo que observaron y llegan a aceptar la agresión como conducta apropiada” –Rice- .

Los psiquiatras de niños y adolescentes que han estudiado los efectos de la violencia en la televisión han encontrado que aquéllos pueden:

- Volverse “inmunes” a la violencia
- Gradualmente, aceptar la violencia como un modo de resolver problemas
- Imitar la violencia que ven en la televisión
- Identificarse con ciertos caracteres, ya sean víctimas o agresores

Los niños que se exponen excesivamente a la violencia en la televisión tienden a ser más agresivos. Algunas veces, el mirar un sólo programa violento puede aumentar la agresividad. Los niños que miran espectáculos en los que la violencia es muy realista, se repite con frecuencia, o no recibe castigo, son los que

más tratarán de imitar lo que ven. El impacto de la violencia en la televisión puede ser evidente de inmediato en el comportamiento del niño, o puede surgir años más tarde y la gente joven puede verse afectada aún cuando la atmósfera familiar no muestre tendencias violentas.

Lo anterior no indica que la violencia en la televisión es la única fuente de agresividad o de comportamiento violento, pero sí es un contribuyente significativo.

Según M. Levine (en su libro La violencia en los medios de



*Aún cuando los niños saben que los dibujos animados no son reales, pueden llegar a imitar las conductas agresivas que en éstas se muestran.*



comunicación: como afecta al desarrollo de los niños y adolescentes), la imitación es el primer mecanismo de aprendizaje que tienen los niños, y éstos no son especialmente selectivos en lo que imitan, y lo hacen tanto con modelos reales como con personas en la televisión o dibujos animados. Aunque los niños sepan que los dibujos animados no son reales, el ver frecuentes episodios de

violencia en éstos igual aumenta la agresividad. Los niños no imitan tan fácilmente lo que ven; lo que aprenden en los medios es más que imitación, ya que, de la gran cantidad de conductas, imágenes, actitudes y valores a los cuales están expuestos, eligen sólo algunos.

Los programas de televisión en los horarios de mayor audiencia muestran alrededor de cinco

escenas violentas por hora, y los dibujos animados veintitrés. Se ha descubierto que las personas que ven mucha televisión son más temerosas e inseguras, esto ocurre tanto en adultos como en niños. En general se presenta una idea equívoca y pesimista del mundo, lo cual afecta más a los niños pues tienen menos fuentes de información.

Según L. Hoffman, autor del libro *Psicología del desarrollo hoy*, los niños obtienen de la televisión información sobre posibles ocupaciones y/o actividades para hombres y mujeres, y creen que esta información es cierta. Sin embargo, la TV presenta muchos más estereotipos de los que se encuentran en la vida real. Aparecen más hombres, y éstos son más agresivos, activos, constructivos y serviciales; sus actividades le aportan recompensas tangibles. Pero las mujeres tienden a ser diferentes, pasivas e ignoradas, y son castigadas si se vuelven muy activas.

En los últimos años ha habido cambios en la televisión: las



*La televisión da a conocer diferentes profesiones; sin embargo, muchas veces crea estereotipos al exagerar las actividades que se pueden realizar en cada una de ellas.*

mujeres pueden trabajar fuera de la casa y los hombres pueden estar a cargo de los niños, pero todavía hay muchos estereotipos del género.

A pesar de los cambios en gran parte de los programas de televisión, se sigue retratando un mundo en el que se valora ser hombre, blanco y joven, y se denigra el ser mujer, viejo, de piel oscura o extranjero. A esto se suma el que en los comerciales las diferencias entre los roles de género son mucho mayores que en la vida real, y muy pocos de ellos rompen con los estereotipos.

La importante y creciente cabida de la televisión en la sociedad, ha influido en la vida de todos sus miembros, sobre todo de los niños, quienes son los que pasan más horas frente al televisor.

Por esto, el decir que la TV tiene gran influencia en el desarrollo de los niños no es para nadie una novedad. Se sabe también que estas influencias pueden ser tanto negativas como positivas.

La cantidad de tiempo que los niños miran televisión, sin importar el contenido, si es mucho, impide a los niños el llevar a cabo otras actividades de mayor beneficio, tales como leer o jugar con sus amigos.



*La televisión retrata un mundo donde se valora más al hombre, blanco y joven, y se denigra a la mujer, a los ancianos y a los extranjeros.*



capítulo 3

**Jesús de**  
**NAZARETH**



## BIOGRAFÍA

Fue un predicador judío, fundador de la religión cristiana, a quien sus seguidores consideran el hijo de Dios -el nombre de Cristo significa en griego «el ungido» y es un título equivalente al de Mesías- (Belén, h. 6 a. C. - Jerusalén, h. 30 d. C.). Su vida se narra en los Evangelios, redactados por algunos de los primeros cristianos. Jesús nació

dentro del seno de una familia pobre de Nazareth, hijo de José y de María. Aunque la civilización cristiana ha impuesto la cuenta de los años a partir del supuesto momento de su nacimiento (con el que daría comienzo el año primero de nuestra era), se sabe que en realidad nació un poco antes, pues fue en tiempos del rey Herodes, que murió en el año 4

a.C. Fueron precisamente las persecuciones de Herodes las que llevaron a la familia, después de la circuncisión de Jesús, a refugiarse temporalmente en Egipto. El relato evangélico rodea el nacimiento de Jesús de una serie de prodigios que forman parte de la fe cristiana, como la genealogía que le hace descender del rey David, la virginidad de María, la anunciación del acontecimiento por un ángel, la adoración del recién nacido por los pastores y por unos astrónomos de Oriente, etc. Por lo demás, la infancia de Jesucristo transcurrió con normalidad en Nazareth, donde su padre trabajaba de carpintero.

Hacia los treinta años, Jesucristo inició su breve actividad pública incorporándose a las predicaciones de su primo, Juan el Bautista. Tras escuchar sus sermones, Jesús se hizo bautizar en el río Jordán, momento en que Juan lo señaló como encarnación del Mesías prometido por Dios a Abraham. Juan fue pronto detenido y ejecutado por Herodes Antipas, lanzándose



Jesucristo a continuar su predicación. Se dirigió fundamentalmente a las masas populares, entre las cuales reclutó un grupo de fieles adeptos (los doce apóstoles), con los que recorrió Palestina. Predicaba una revisión de la religión judía basada en el amor al prójimo, el desprendimiento de los bienes materiales, el perdón y la esperanza de vida eterna. Su enseñanza sencilla y poética, llena de parábolas y anunciando un futuro de salvación para los humildes, halló un cierto eco entre los pobres. Su popularidad se acrecentó cuando corrieron noticias sobre los milagros que le atribuían sus seguidores, considerados como prueba de los poderes sobrenaturales de Jesucristo. Esta popularidad, unida a sus acusaciones directas contra la hipocresía moral de los fariseos, preocupó a los poderosos del momento.

Jesús fue denunciado ante el gobernador romano, Poncio Pilatos, por haberse proclamado públicamente Mesías y rey de los judíos; si lo primero era cierto, y

reflejaba un conflicto de la nueva fe con las estructuras religiosas tradicionales del judaísmo, lo segundo ignoraba el hecho de que la proclamación de Jesús como rey era metafórica, refiriéndose al «reino de Dios» y sin poner en cuestión los poderes políticos constituidos. Consciente de que se acercaba su final, Jesús celebró una última cena para despedirse

de sus discípulos; luego fue apresado mientras rezaba en el Jardín del Getsemaní, al parecer por la colaboración de uno de los discípulos, llamado Judas. Comenzó así la Pasión de Cristo, proceso que le llevaría hasta la muerte tras sufrir múltiples penalidades. Con ella daba a sus discípulos un ejemplo de sacrificio en defensa de su fe, que







éstos asimilarían exponiéndose al martirio durante la época de persecuciones que siguió. Jesús fue torturado por Pilatos quien, sin embargo, prefirió dejar la suerte del reo en manos de las autoridades religiosas locales, éstas decidieron condenarle a la muerte por crucifixión. La cruz, instrumento de suplicio usual en la época, se convirtió después en símbolo básico de la religión cristiana. Los Evangelios cuentan que Jesucristo resucitó a los tres días de su muerte y ascendió a los cielos. Judas se suicidó, arrepentido de su traición, mientras los apóstoles restantes se esparcían por el mundo mediterráneo para predicar la nueva religión, que se extendió hasta los confines del Imperio Romano. Más tarde, desde Europa, se difundió por el resto del mundo, convirtiéndose hasta nuestros días en una de las religiones más extendidas de la humanidad (si bien se encuentra dividida en varias confesiones, como la católica romana, la ortodoxa griega y las diversas protestantes).

## Valores QUE ENSEÑÓ

Jesucristo dejó una serie de valores que están apuntados en los Evangelios y que sirven para mejorar la calidad de vida. El primero de ellos es el de la conversión a través del arrepentimiento; esto quiere decir un cambio en las actitudes de vida y la escala de valores. Por ejemplo, si se es perezoso, se debe intentar corregir esta actitud y valorar más el trabajo.

A continuación le siguen valores como el amor al prójimo, que implica no sólo tener en estima a las personas más cercanas, sino también amar a los que se pueden considerar como enemigos, o a los que nos desean el mal. Otros valores que Jesús propuso fueron el perdón y la misericordia: se debe perdonar siempre y no buscar la venganza. También enseñó que no debemos vivir pendientes de las riquezas, ya que estas no son lo más importante en la vida; es decir el valor de la humildad y la sencillez. Asimismo invito a la solidaridad, a ayudar a la gente, trabajar por la justicia; esto es, denunciar la injusticia y corregir a los injustos,

no callar frente a las injusticias sino ser valientes para no ser cómplices. Enseñó la misericordia, el ser limpios de corazón, dejar hipocresías y mentiras; es decir, llevar la verdad por delante y dejar la falsedad a un lado. Predicó el pacifismo, no ser violentos ni agresivos, trabajar por la paz y la reconciliación.

Las parábolas, parte de la pedagogía utilizada por Jesús, son algunas de las lecturas más interesantes y disponibles para el hombre. Son a la vez llamativas y acusadoras. Están llenas del drama humano. Son algunas de las formas más puras de instrucción conocidas por el hombre, porque combinan elocuentes principios de verdad



*Jesús enseñó valores como el pacifismo, la solidaridad y el amor hacia el prójimo.*

con lo práctico para hacerlas útiles.  
Las parábolas son las siguientes:

- El sembrador (Mateo 13:1-9, Marcos 4:1-8, Lucas 8:4-8)
- El trigo y la cizaña (Mateo 13:24-30)
- La semilla de mostaza (Mateo 13:31-32, Marcos 4:30-32, Lucas 13:18-19)

- La levadura (Mateo 13:33, Lucas 13:20-21)
- La oveja perdida (Mateo 18 :10-14)
- Los dos hijos (Mateo 21:28-32)
- Los labradores malvados (Mateo 21:33-39, Marcos 12:1-8, Lucas 20.9-18)
- La fiesta de las bodas (Mateo 22:1-14)

- Las diez vírgenes (Mateo 25:1-12)
- Los talentos (Mateo 25:14-30)
- El crecimiento de la semilla (Marcos 4:26-29)
- Los dos cimientos (Lucas 6:48-49)
- El buen samaritano (Lucas 10: 30-35)
- El rico insensato (Lucas 12:16-21)
- La higuera estéril (Lucas 13:6-9)
- Los convidados a las bodas (14:8-14)
- La gran cena (Lucas 14:16-24)
- La oveja perdida (Lucas 15:4-7)
- La moneda perdida (Lucas 15: 8-19)
- El hijo pródigo (Lucas 15:11-32)
- El mayordomo infiel (Lucas 16:1-8)
- El rico y Lázaro ( Lucas 16:19-31)
- La viuda y el juez injusto (Lucas 18:2-8)
- El fariseo y el publicano (Lucas 18:10-14)
- Las diez minas (Lucas 12:11-27)
- El redil (Juan 10:1-5)



## **Las lecciones de Jesús** **Y SU VALOR EN LA SOCIEDAD ACTUAL**

Muchas veces, las personas tienden a ver algún significado sólo en hechos recientes y ven un periodo de treinta o cuarenta años como algo muy lejano. Por tal motivo se tiende a pensar de las palabras de Jesús como algo viejo, obsoleto y sin aplicación actual. En muchos países del mundo se ha comenzado a suprimir el cristianismo, se elimina de la cultura todo lo que tenga que ver con Cristo, y se abandonan principios como el matrimonio, el respeto a la vida, etc.

También es cierto que esto no sucede en todo el mundo, pues una buena parte de la población mundial aún aplica los valores establecidos por Jesús a sus vidas, y es capaz de vivir en armonía con los demás.

Si el día de hoy las personas tomaran las enseñanzas de Jesús, se daría un cambio notable en la sociedad, ya que enseñó el amor, el perdón y el respeto, y estos valores son fundamentales para una convivencia sana entre las personas.



capítulo 4

**Educación bíblica**

**EN URUAPAN**



# La BIBLIA

## Antiguo TESTAMENTO

Desde un punto de vista literario, los treinta y nueve libros que componen el Antiguo Testamento, tal y como es utilizado por los protestantes, pueden dividirse en tres grupos. Los primeros diecisiete, desde el Génesis hasta Ester, dan cuenta del desarrollo histórico de Israel hasta la última

parte del siglo V a.C. Otras naciones entran en la escena solo en cuanto tienen relación con la historia de Israel. La narración histórica se interrumpe mucho antes de los tiempos de Cristo, por lo que hay un intervalo de separación de cuatro siglos entre el Antiguo y el Nuevo Testamento. La literatura apócrifa, aceptada por la Iglesia Católica, se desarrolló durante este

período, pero nunca fue reconocida por los judíos como parte de sus libros aceptados o “canon”.

Cinco libros (Job, Salmos, Proverbios, Eclesiastés y el Cantar de los Cantares) se clasifican como literatura de sabiduría y poesía. Siendo de naturaleza bastante general, no serán relacionados íntimamente con algún incidente particular en la historia de Israel. Como mucho, sólo unos pocos salmos se pueden asociar con acontecimientos relatados en los libros históricos.

Los diecisiete libros restantes registran los mensajes de los poetas, quienes aparecieron en Israel de tiempo en tiempo para declarar la Palabra de Dios. El fondo general y, frecuentemente, los detalles específicos dados en los libros históricos, sirven como clave para la adecuada interpretación de tales mensajes proféticos. Recíprocamente, las declaraciones de los profetas contribuyen en gran medida a la comprensión de la historia de Israel.



La disposición de los libros del Antiguo Testamento ha sido una cuestión de desarrollo histórico. En la Biblia hebrea moderna los cinco libros de la Ley están seguidos por ocho libros llamados Profetas: Josué, Jueces, 1ª. y 2ª. de Samuel, 1ª. y 2ª. de Reyes, Isaías, Jeremías, Ezequiel y los Doce (los profetas menores). Los últimos once libros están designados como “Escritos” o hagiógrafos: Salmos, Job, Proverbios, Rut, Cantar de los Cantares, Lamentaciones, Ester, Daniel, Esdras, Nehemías y 1ª. y 2ª. de Crónicas. El orden de los libros ha variado durante varios siglos después de haber sido completado el Antiguo Testamento.

De acuerdo con la evidencia interna, el Antiguo Testamento fue escrito durante un período de aproximadamente mil años (de 1.400 a 400 a. C.) por, al menos, treinta autores diferentes. La paternidad literaria de cierto número de libros es desconocida. La lengua original de la mayor parte del Antiguo Testamento fue el hebreo, una rama de la gran

familia de las lenguas semíticas, (incluyendo el fenicio, el asirio, el babilonio y el árabe) y otras lenguas.

### Nuevo TESTAMENTO

El Nuevo Testamento es la parte de la Biblia compuesta por los libros canónicos escritos después del nacimiento de Jesucristo. Se le designa así desde Tertuliano, en la Iglesia cristiana. Al contrario del Tanáj (Antiguo Testamento), los cristianos no tienen esta parte de la Biblia en común con los judíos.

El Nuevo Testamento fue escrito originalmente en hebreo, aunque los originales no se han conservado sino sólo en el griego denominado *koinè* y comprende los cuatro evangelios, los Hechos de los Apóstoles, las epístolas de San Pablo, siete epístolas católicas y el Apocalipsis. La estructura del griego *koinè* (común), según algunos traductores, se debe a que precisamente, es una traducción del hebreo original, un idioma con pocos vocablos, lo que dio origen a la explicación del “griego

*koinè*.” Existen ya traducciones en castellano de Matitiáhu (“Mateo”) que se han escrito retraduciéndolo del hebreo original al castellano y que trataron de conservar las expresiones originales hebreas, que en castellano no tienen casi sentido.

Comprende, en total, 27 libros  
 Los Evangelios (4)  
 Evangelio de San Mateo  
 Evangelio de San Marcos  
 Evangelio de San Lucas  
 Evangelio de San Juan  
 Cartas de San Pablo (14)  
 A los Romanos  
 I a los Corintios  
 II a los Corintios  
 A los Gálatas  
 A los Efesios  
 A los Filipenses  
 A los Colosenses  
 I a los Tesalonicenses  
 II a los Tesalonicenses  
 I a Timoteo  
 II a Timoteo  
 A Tito  
 A Filemón  
 A los Hebreos  
 Hechos de los Apóstoles  
 Epístola de Santiago  
 Epístola I de San Pedro



Epístola II de San Pedro  
Epístola I de San Juan  
Epístola II de San Juan  
Epístola III de San Juan  
Epístola de San Judas  
Apocalipsis

## Los evangelios

### Mateo

Escrito principalmente para los judíos, Mateo presenta a Jesús como el Mesías prometido en el Antiguo Testamento. A menudo se lo llama “el Evangelio del Reino”. Mateo comienza con una genealogía de Jesús, “el hijo de David”, y cita frecuentemente el antiguo testamento. Este evangelio le ha sido atribuido a Mateo, recaudador de impuestos y uno de los doce apóstoles. Las mejores evidencias señalan que este libro fue el segundo evangelio que se escribió, y que probablemente haya sido escrito antes de la destrucción de Jerusalén, ocurrida en el 70 d. C.

### Marcos

Al evangelio de Marcos se lo considera el más antiguo de los

cuatro. Muchos eruditos lo fechan antes del 70 d. C. Así como Mateo fue escrito para los judíos, Marcos fue escrito para los romanos. Marcos, que acompañó a Pedro en sus viajes, posiblemente lo oyó predicar muchas veces. Debido a la estrecha relación entre Marcos y el apóstol Pedro, este evangelio refleja la influencia de este apóstol impulsivo y enérgico. Marcos presenta a Cristo con todo su poder y autoridad divinos, y hace énfasis en sus obras.

### Lucas

Lucas fue el autor del libro que lleva su nombre y del libro de Los Hechos. A diferencia de Mateo y Marcos, Lucas era griego y tenía una buena educación. Médico de profesión, fue compañero de Pablo, a quien se unió en Antioquia durante el segundo viaje misionero, y a quien probablemente sirvió como médico. El evangelio de Lucas fue escrito para los griegos, por lo tanto presenta a Jesús como el hombre perfecto, aquel que sobrepasa los ideales griegos.

Lucas muestra a Cristo como el Hijo del Hombre y el Hijo de Dios.

### Juan

Juan, el más joven de los doce apóstoles, escribió este evangelio un tiempo después que Mateo, Marcos y Lucas, y su propósito fue complementar esos mensajes. A los tres primeros evangelios se les llama “sinópticos” (del griego “ver juntos”) debido a que, en general, presentan el mismo punto de vista de la vida y las enseñanzas de Cristo. El evangelio de Juan es un libro extraordinario. Trata los asuntos más profundos de la vida, y usa un estilo sencillo y directo. Juan presenta a Jesús como el Hijo de Dios y el “Unigénito del Padre”.

## La enseñanza en LAS IGLESIAS

### Lecciones que SE ENSEÑAN

Éstas son algunas de las lecciones más comunes que se imparten, sin embargo hay variaciones de iglesia a iglesia y realmente no se sabe con certeza qué es lo que se enseña exactamente. Sin embargo, estos capítulos de la vida de Jesús son los más comunes.

- Nacimiento de Jesús (Mateo 1:18 – 25, Lucas 2:1- 20)
- Jesús es presentado en el Templo (Lucas 2:21- 40)
- El niño Jesús en el templo (Lucas 2:41-52)
- Bautismo de Jesús (Mateo 3, Marcos 1:1-11, Lucas 3:21-22)
- Tentación de Jesús (Mateo 4:1-11, Marcos 1:12-13, Lucas 4:1-13)
- Jesús llama a sus primeros discípulos (Mateo 4:18-22, Marcos 1: 6-20, Lucas 5.1-11)
- Jesús escoge a los doce apóstoles (Mateo 10:1-4, Marcos 3:13-19, Lucas 6.12-16)
- La transfiguración de Jesús (Mateo 17:1-13, Marcos 9:2-13)

### Muerte y resurrección de Jesús

- La entrada triunfal en Jerusalén (Mateo 21:1-11, Marcos 11:1-11, Lucas 19.29-44, Juan 12:12-19)
- La última cena de Jesús (Mateo 26:17-35, Marcos 14:12-26, Lucas 22:1-38)
- Jesús ora en Getsemaní (Mateo 26:36-46, Marcos 14:32-42, Lucas 22.39-46)

- Juicio y crucifixión de Jesús (Mateo 26:47-27:1-66, Marcos 14:43-15:1-47, Lucas 22:47-23-56, Juan 18,19)
- La resurrección de Jesús (Mateo 28:1-10, Marcos 16, Lucas 24:1-12, Juan 20)
- La gran comisión (Mateo 28:16-20)
- La ascensión de Jesús (Lucas 24:50-53, Hechos 1:1-12)



*Muerte y resurrección de Jesús.*

## Milagros y curaciones de Jesús

-Jesús convierte el agua en vino (Juan 2:1-11)

-Jesús da de comer a mucha gente (Mateo 14:13-21, 15:32-39, Marcos 6:30-44, 8:1-10, Lucas 9:10-17, Juan 6:1-15)

-Jesús calma la tempestad (Mateo 8:23-27, Marcos 4:35-41, Lucas 8:22-25)

-La pesca milagrosa (Lucas 5:1-11)

-Jesús anda sobre el mar (Mateo 14:22-33, Marcos 6:45-52, Juan 6:16-21)

-Jesús sana a un leproso (Mateo 8:1-4, Marcos 1:40-45, Lucas 5:12-16, 17:11-19)

-Jesús echa fuera demonios (Mateo 8:28-34, 12:22-37; 17:14-21, Marcos 1:21-28; 3:20-

30; 5:1-20; 9:14-29, Lucas 4:31-37; 8:26-39; 9:37-43; 11:14-23)

-Jesús da vista a los ciegos (Mateo 9:27-31; 20:29-34, Marcos 10:46-52, Lucas 18:35-43)

-Jesús sana a un sordomudo (Marcos 7:31-37)

-Jesús sana a paralíticos y lisiados (Mateo 9:1-8, 12:9-14, Marcos 2:1-12; 3:1-6, Lucas 5:17-26; 6:6-11; 14:1-6, Juan 5:1-8)

-Jesús sana muchas mujeres (Mateo 9:18-26; 15:21-28, Marcos 5:21-43; 7:24-30, Lucas 8:1-3; 8:40-56; 13:10-17)

-Jesús sana al siervo de un capitán romano (Mateo 8:5-13, Lucas 7:1-10)

-Jesús sana la suegra de Pedro (Mateo 8:14,15, Marcos 1:29-3, Lucas 4:38,39)

-Jesús sana al hijo de un oficial (Juan 4:46-54)

-Jesús revive a la hija de un jefe de la sinagoga (Mateo 9:18,19:23-26, Marcos 5:21-24:35-42, Lucas 8:40-42,49-56)

-Jesús levanta a los muertos (Lucas 7:11-17, Juan 11:1-44)



*Jesús sana a paralíticos.  
Jesús anda sobre el mar.*

## Material didáctico PARA LAS LECCIONES

El material que se utiliza, de acuerdo con las observaciones que se hicieron en algunas clases, por lo regular son hojas, colores, cartulinas, etc., los cuales son materiales muy comunes y de fácil adquisición. Son los llamados materiales tradicionales, pero éstos serán analizados en el capítulo siguiente.

### **Análisis de la situación ACTUAL EN URUAPAN**

En este momento existe una carencia de buen material didáctico. Los maestros que imparten las clases acerca de Jesús cuentan con poco material, y les resulta insuficiente. Muchas veces deben ingeniar qué material usar. Puede ser cualquier cosa; sin embargo, se sabe que la improvisación no siempre es buena ni efectiva para dar una clase, pues los alumnos pueden llegar a perder el interés si no se cuenta con un material llamativo, y esto precisamente sucede en los lugares donde no se cuenta con los recursos suficientes.

En Uruapan hay escasez de material de buena calidad. Si bien se venden algunas publicaciones con un buen contenido temático, por lo regular se venden en pequeñas cantidades y no son muy accesibles, por esta causa los maestros de escuelas bíblicas deben crear su propio material y éste muchas veces no es ni llamativo, ni funcional, por lo

tanto, los niños tienden a perder el interés si se les crea confusión o si lo que ven no les agrada.

Ejemplos de estas deficiencias se pueden ver en las imágenes de ésta y las siguientes páginas. Son muestras que han sido elaboradas por los maestros, o que éstos han retomado de las publicaciones existentes.



A raíz de una investigación de campo, en la que se hicieron entrevistas a maestros y niños de las diferentes iglesias y confesiones cristianas en la ciudad, se pudo corroborar que realmente hay una gran escasez y deficiencia en la mayoría de los materiales utilizados.

En todas las iglesias visitadas se usa algún tipo de material didáctico, se puede ver que lo más común son cartulinas, láminas, recortes de periódicos, revistas,

libros, fotocopias, etc. Puede ser porque es lo más fácil de conseguir, sin embargo cada maestro se las arregla como puede. No hay diseños en común, lo único que se utiliza en común es el catecismo en la iglesia católica, de allí en fuera, el material carece de todo diseño y resulta insuficiente. Los maestros reconocen que lo que ellos elaboran para apoyo de su clase no está bien realizado, ya sea porque no saben dibujar o porque no había más qué hacer. Al

observar algunas clases, me he podido dar cuenta de cómo repercute la falta de buen material de enseñanza en el desarrollo de la clase: si el material no es entendible, o es poco interesante o llamativo, los niños pierden rápidamente el interés en la clase y comienzan a distraerse. Cabe comentar que esto sucede con un poco más de frecuencia en las iglesias cristianas que en las católicas, porque los cristianos no tienen una base en común sobre la cual apoyarse; las clases salen como sea. Sin embargo también haré el comentario de que los niños de las iglesias católicas parecían poner más atención a la clase por miedo a la catequista, que por lo interesante que pudiera resultar la lección.

Lo que más piden las maestras son láminas para que los niños puedan iluminarlas, pero también les resulta importante contar con su propio material, como imágenes a color para mostrarlas a los niños y que estos pongan más atención a lo que se les dice.



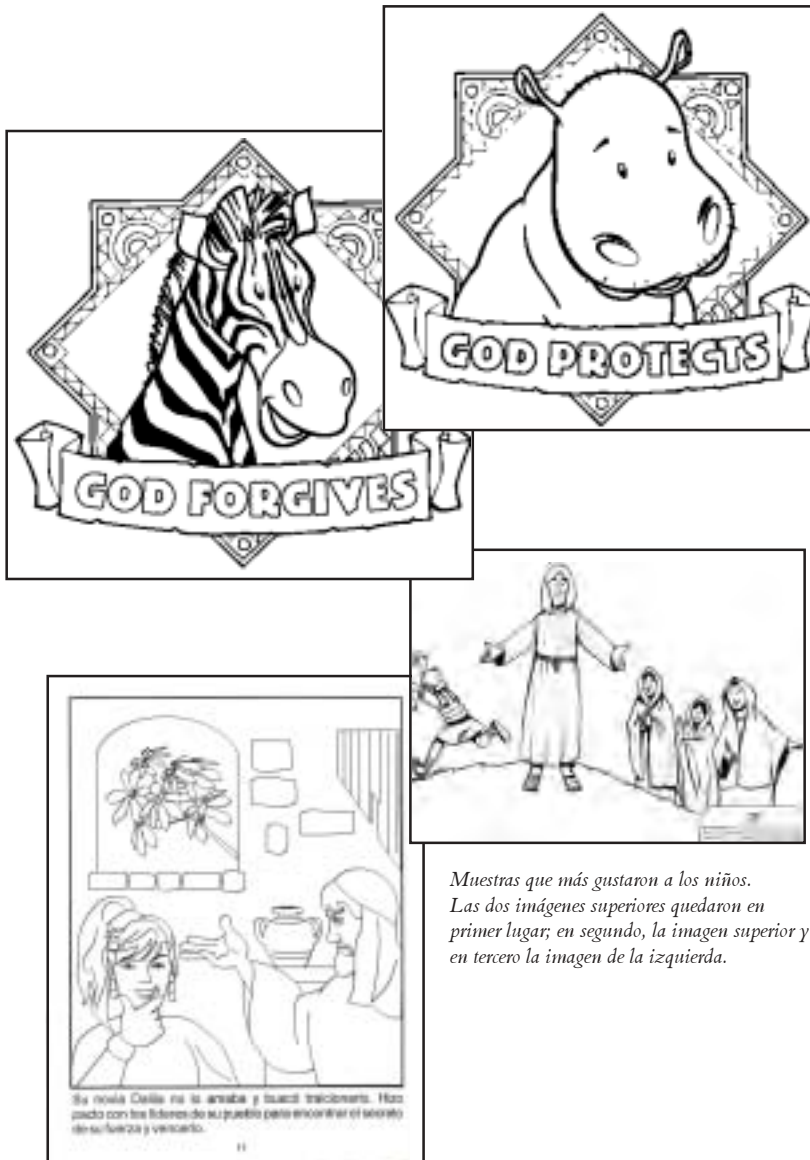
La mayoría de las maestras afirman que el material sí cumple con sus expectativas en la clase, por lo tanto, su problema más grande es únicamente la falta de material, aunque a través de la observación de las clases pude constatar que esto no es del todo cierto. Es cierto que los niños prestan un poco más de atención cuando el maestro les muestra el material que ha realizado para la clase pero, por lo regular, pierden el interés rápidamente porque no es lo suficientemente atrayente. Las características que más comúnmente buscarían en el material son que éste debería ser claro y de fácil comprensión, y que estuviera acorde con las lecciones. También que sea llamativo para que pueda captar fácilmente la atención de los niños.

Las entrevistas a niños fueron hechas a los que tenían entre tres y siete años de edad. Todos los niños respondieron que sí les gustan las actividades que su maestra les pone a hacer y la mayoría coincidió en que les gusta más dibujar y colorear que

otras actividades. Cuando se les preguntó si les gustaban las imágenes que su maestra usaba para dar la clase, la mayoría respondió que sí; sin embargo, cabe destacar que, como son pequeños, no parecían estar poniendo demasiada atención a la pregunta. Sólo los más grandes, ya de siete años, respondían que la maestra no usaba imágenes, o

que éstas no les gustaban. Cuando se les preguntó acerca de los personajes, los más pequeños parecieron no entender la pregunta y todos respondieron que sí a excepción de una niña de cuatro años que pareció estar realmente consciente de lo que se le preguntaba. En cuanto a los más grandes, muchos también respondieron que sí les gustaban





*Muestras que más gustaron a los niños.  
 Las dos imágenes superiores quedaron en  
 primer lugar; en segundo, la imagen superior y  
 en tercero la imagen de la izquierda.*

los personajes, con dos excepciones. Cuando se les mostró el material para que respondieran cuál les gustaba más, se notó inmediatamente el momento en que empezaron a poner atención a lo que se les preguntaba y mostraron interés en ver las imágenes.

Las muestras que más gustaron son las que tienen un estilo caricaturesco.

Las demás muestras eran ilustraciones más realistas, que casi no les gustaron. Al final, todos respondieron que si les gustaría que su maestra les diera imágenes como éstas para enseñarles las lecciones y para colorearlas.

Como comentario, diré que los niños se distraen muy fácilmente y si se les presenta algo confuso o no se les presenta nada, pierden pronto el interés. También se da el caso de que a veces ponen atención, pero más bien parece que lo hacen por temor a la maestra.







capítulo 5

# El material

# DIDACTICO



## ¿Qué es EL MATERIAL DIDÁCTICO ?

El material didáctico es todo aquel medio o instrumento que ayuda y facilita el aprendizaje en la educación.

Anteriormente se hablaba de material didáctico únicamente para referirse a unos pupitres y



*El material didáctico ayuda a estimular el aprendizaje.*

unos bancos. Pero ahora es considerado como el nexo entre las palabras de un profesor y la realidad, ya que éste, de alguna manera la sustituye y la representa.

Su principal finalidad es aproximar al alumno a la realidad, motivar la clase, facilitar la percepción y comprensión de los hechos, concretarlo que se expone, contribuir a la fijación del aprendizaje y dar al alumno la oportunidad de manifestar las actitudes y el desarrollo de habilidades.

Los recursos didácticos se consideran como elementos o medios que se utilizan para proporcionar al alumno experiencias sensoriales en un ambiente de instrucción natural y segura del conocimiento. Actualmente, los alumnos necesitan el material didáctico para que se favorezca la asimilación y fijación de los contenidos del aprendizaje, porque mientras más sentidos estén involucrados en el aprendizaje, más efectivo será éste.

## Clasificación del MATERIAL DIDÁCTICO

En la siguiente clasificación se retomaron elementos de las propuestas de José Pineda y Francisco Fernández y de la elaborada por María Guadalupe Moreno. De esta forma se presentan los materiales didácticos clasificados en cuatro grupos:

### Materiales visuales

Se subdividen en proyectables y no proyectables.

#### Materiales no proyectables

Son quizá los más utilizados, pues se consideran de fácil adquisición y utilización, su costo no es muy elevado y pueden ser elaborados con facilidad para fines determinados resaltando directamente el aspecto deseado. Aquí se incluyen:

-Pizarrón: en éste se pueden exponer los puntos centrales o importantes de un tema.

-Cartel: Se caracteriza por mostrar un texto corto o imágenes muy llamativas que atraen rápidamente la atención del receptor.

-Diagrama: Destaca aspectos importantes que necesitan de un apoyo visual.

-Gráfica: Condensa ideas y puede resaltar puntos importantes

-Periódico mural: Es un exhibidor de enseñanza en el que se puede visualizar información sobre un tema específico, o sobre varios aspectos, de una manera breve y atractiva.

-Caricaturas: Constituyen una de las principales formas de comunicación gráfica, pues tienen el poder de captar la atención e influir en las actitudes y la conducta. Sus características son muy pocos detalles y el uso

de símbolos o personajes conocidos.

-Texto impreso: Aquí se incluyen revistas, periódicos, libros, etc.

-Franelógrafo: Es un tablero forrado de tela de fieltro o franela en el que pueden colocarse figuras, imágenes, textos, etc. que pueden ser intercambiables, de acuerdo con la metodología de trabajo que se requiera.

-Rotafolios: Se conforma por una serie de láminas unidas por un gancho o una barra de madera o metal que permite su rotación;



*El pizarrón, los carteles, el periódico mural, o la caricatura son clasificados como materiales no proyectables.*

estas láminas contienen texto, dibujos, ideas claras organizadas en un orden lógico para poder ser expuestas adecuadamente.

-Fotografías: Se utilizan para ejemplificar situaciones reales que no pueden ser llevadas al aula.

-Mapas: Presentan una visión del espacio y permiten la ubicación de lugares.

**Materiales proyectables:** La ventaja de estos materiales es que

pueden captar fácilmente la atención del alumno, la desventaja principal es su alto costo y la necesaria habilidad y preparación técnica para su utilización.

Como materiales visuales proyectables se consideran:

-Transparencias: Proyecciones de ampliación de imagen (fotografías, grabados, textos, etc.) a través de la impresión en material transparente.

-Fotos fijas: Son una serie de transparencias unidas que representan una secuencia en una sola tira.

-Materiales opacos: Proyectan materiales que no son transparentes, los cuales pueden ser utilizados directamente para la proyección de libros, imágenes, planos, mapas, fotografías, etc.

### **Materiales tridimensionales**

Este tipo de materiales se encargan de estimular principalmente las sensaciones táctiles; por sus características, el alumno puede percibirlos y palparlos. Los materiales tridimensionales añaden una tercera dimensión a las imágenes visuales; el realismo es una de sus principales riquezas.

En ellos se incluyen:

-Objetos: Cosas palpables tomadas de la realidad.

-Modelos: Son una imitación de objetos.

-Dioramas: Son una especie de pequeños escenarios de tres dimensiones, contruidos a manera de modelos.



*Dentro de los materiales proyectables se encuentran las transparencias. Como materiales tridimensionales podemos encontrar objetos y dioramas.*

-Globos terráqueos y mapas de relieve: Son modelos de imitación de una realidad física.

-Maquetas: son imitaciones exactas, a pequeña escala, de un objeto determinado.

-Materiales de experimentación: Incluye todo tipo de material necesario para la experimentación: instrumentos, aparatos, sustancias, etc.

### Materiales auditivos

Los materiales de tipo auditivo permiten apreciar los mensajes enviados a través de la música o el lenguaje oral. Estimulan la imaginación construyendo en la mente imágenes propias, siguiendo el mensaje que se escucha; la desventaja es que, al tener un solo estímulo, puede provocarse distracción, pues los sonidos pueden tener connotaciones en el individuo que le desvíen del verdadero mensaje.

Como medios auditivos se encuentran:

-Radio educativa: Es un medio de largo alcance y de fácil acceso; a

través de ella puede enviarse información muy variada, llegando directamente al receptor a través del canal auditivo.

-Discos: Pueden ser un buen medio educativo, dependiendo del objetivo que se persiga y de la selección que se haga; es de más fácil acceso que la radio. Es muy atractivo y capta la atención del receptor.

### Materiales audiovisuales

Se clasifican en proyectables y no proyectables.

#### Materiales proyectables

Estos materiales pueden ser muy enriquecedores en la enseñanza, pues estimulan el sentido de la vista y el oído, captando y manteniendo más fácilmente la atención de los alumnos,



*También se encuentran, dentro de los materiales tridimensionales, los globos terráqueos y las maquetas. En los materiales auditivos se encuentran los discos.*



provocando también la retención. Por sus características se acercan más a la realidad, por el movimiento y el sonido en sus imágenes. Los materiales audiovisuales proyectables son:

-Películas con sonido y movimiento: Son excelentes materiales didácticos, pues la imagen en movimiento y el

sonido se conjugan para atraer y mantener fácilmente la atención del receptor. Presentan hechos reales o ficticios que no pueden ser llevados al aula. Hacen vivir a los alumnos la escena que se proyecta, como si fueran parte de ella.

-Sonorama: es una combinación de transparencias, música y voces que pretenden comunicar un mensaje.

-Televisión: Es de fácil acceso. Capta la atención del receptor por la combinación de imágenes en movimiento, aunque su principal desventaja es que es un recurso sujeto a programación.

-Computadoras (multimedia): representan el mayor avance tecnológico en materiales didácticos; permiten la utilización y diseño de un gran número de información a través de programas. Para su utilización interviene la creatividad y la habilidad del alumno.

**Materiales no proyectables:** Recrean la realidad de una manera casi exacta, permitiendo al alumno sentirse parte de y vivir la situación a través del estímulo no sólo de la vista, el oído y el tacto, como en los otros materiales, sino que también el olfato y el gusto pueden ser estimulados.

Se distinguen como materiales audiovisuales no proyectables:

-Representaciones: Son escenificaciones cortas, improvisadas o una obra completa de teatro. Su utilidad es que fomentan la



*Como material didáctico también se utiliza la proyección de películas y la televisión. El medio más nuevo para la enseñanza es la computadora.*

creatividad y la imaginación de los receptores, captan y mantienen fácilmente la atención por mostrar de manera real diversas situaciones.

-Marionetas: Son un espectáculo que capta y mantiene la atención de los receptores, presentando escenas reales llenas de colorido, creatividad y fantasía, presentando mensajes chuscos o temas que invitan a la reflexión.

-Excursiones: Permiten el contacto directo con la realidad, proporcionando un gran número de estímulos y experiencias de aprendizaje al alumno.



*El uso de marionetas, las representaciones y las excursiones son un buen recurso para la enseñanza.*



## Tipos de MATERIAL



*Materiales tradicionales.*

Existen los materiales tradicionales y actuales. Dentro de los tradicionales se encuentran todos lo que se han utilizado siempre en la enseñanza, como son los gises, lapiceros, t i n t a s, p l u m a s, lápices, gomas de borrar, c u a d e r n o s, cuartillas, cartulinas, periódicos, revistas, libros, encerados, mapas, globos, láminas, etc.

Dentro de los actuales se encuentran los materiales que son utilizados con un fin específico, y que se adecuan a cada clase. Pueden ser las películas, el teatro guiñol, los carteles, los dibujos, las exposiciones, etc.



*Materiales actuales.*

## La eficacia del uso de material didáctico

### PARA EL APRENDIZAJE

La rutina y la improvisación son grandes males en la enseñanza. La necesidad e importancia de los materiales didácticos viene por su carácter instrumental para comunicar experiencias.

El aprendizaje es una condición mayormente perceptiva, por ello es que, mientras más estímulos sensoriales se reciben, mejor es el aprendizaje. El material didáctico ofrece una gran cantidad de sensaciones visuales, auditivas y táctiles, y éstas favorecen el aprendizaje.

La importancia del material queda perfectamente reflejada en la opinión de Weber, quien afirmaba que de cada cien conceptos cuarenta se adquieren por la visión, veinticinco por la audición, diecisiete por medio del tacto y tres mediante el gusto y el olfato. Los quince restantes son adquiridos a través de diversas sensaciones orgánicas. Así, las palabras del maestro apoyan un 25% del aprendizaje, mientras que el material didáctico, utilizado de manera correcta, lo haría en un 60%.

Gracias a los materiales, la información resulta ser más exacta y, al mismo tiempo que aclaran conceptos, estimulan el interés y la actividad del alumno. Por todo lo anterior, el material didáctico da un gran impulso al aprendizaje.



*El material didáctico ofrece una gran cantidad de estímulos a todos los sentidos; por eso es muy efectivo para el aprendizaje.*



**capítulo 6**  
**El diseño y**  
**EL MATERIAL DIDÁCTICO**



## Diseño y COMUNICACIÓN VISUAL

El diseño es la más universal de todas las artes. Envuelve comunicando, decorando o identificando: aporta significados y trasfondo al entorno visual. Se encuentra en las calles, en todo lo que se lee. Se encuentra en las señales de calles y carreteras, en la publicidad, las revistas, los paquetes de tabaco, las pastillas para el dolor de cabeza, en el

logotipo de una camisa o en la etiqueta de instrucciones de lavado de un vestido. No es sólo un fenómeno capitalista, sino que ya los habitantes del antiguo Egipto, del medioevo italiano o de la Rusia soviética afrontaban de forma habitual calles repletas de signos, emblemas, precios, ofertas de productos, comunicados oficiales y noticias varias.

El diseño gráfico cumple distintas funciones.

- Clasifica y diferencia – distingue una empresa, organización o nación de otra.
- Informa y comunica – dice como deshuesar un pato o como registrar a un recién nacido.
- Interviene en el estado de ánimo y ayuda a formar emociones acerca del mundo que nos rodea.



*El diseño es parte de la vida diaria. Se puede encontrar en cualquier lugar: en las calles, en eventos, en la ropa, etc.*

Si el diseño desapareciera de la noche a la mañana, la palabra escrita no existiría, tampoco los periódicos, ni Internet; no se podría hablar de ciencia; los libros serían una rareza reservada sólo para las clases pudientes; unos pocos ejemplares de literatura, un puñado de universidades y solo la más áspera de las medicinas al alcance. Todo debería escribirse a mano. Sin los procesos de diseño y sus componentes –estructura y organización, palabra e imagen, diferenciación– se recibirían todos los conocimientos oralmente. Se entraría a un nuevo periodo de oscurantismo, en una era de ignorancia, prejuicios, supersticiones y ciclos de vida fugaces.

El diseño gráfico no es simplemente una frivolidad extra; sus usos y objetivos son tan consustanciales al mundo moderno y a la civilización que, para calificar al ser humano, Marshall McLuhan acuñó el término “hombre tipográfico”.

El padre del término “diseño gráfico” fue el americano William Addison Dwiggins, un próspero diseñador que trabajó con material publicitario en distintos formatos. En 1922 escribió: “Cuando te enfrentes a las posibles composiciones con los distintos materiales (layout), olvida el arte y utiliza el sentido común desde el primer momento. El deber básico de cualquier diseñador que trabaje con el papel es conseguir una presentación clara del mensaje: resaltar los enunciados importantes y colocar los elementos secundarios de forma que no sean desestimados por el lector. Ello requiere un ejercicio del sentido común y una capacidad de análisis más que unas habilidades artísticas”. Los ingredientes iniciales del diseño

gráfico, en palabras de Dwiggins, eran tipos de letra, espacios en blanco, ornamentos, bordes y otros complementos e imágenes.

En la actualidad, el diseño es un concepto más amplio que incluye la tipografía, así como otras disciplinas gráficas: la construcción y manipulación de imágenes, el diseño de logotipos y la creación de identidad corporativa; el diseño de exposiciones; el diseño de envases y embalajes, etc.

Intentar reducir esta actividad variada y mutante a una breve definición no es tarea fácil. El diseñador e historiador Richard Hollis percibe ante todo al diseño gráfico como “una modalidad de lenguaje con una gramática incierta y un vocabulario en constante crecimiento”. Continúa luego citando algunas de sus posibles aplicaciones. “La primera función del diseño es la identificación: contar lo que algo es o de dónde procede. La segunda función estaría



*El diseño abarca disciplinas gráficas como la manipulación de imágenes, el diseño de logotipo y el diseño de envase y embalaje.*

relacionada con la información y la instrucción: indicaría la relación de una cosa con otra en cuanto a dirección, posición y escala. Y muy distinta sería su tercera función: estaría relacionada con la presentación y promoción y pretendería “atrapar” la mirada del espectador-usuario y hacer que el mensaje sea recordado”.

Este tipo de definición muestra de manera nítida cuáles son los objetivos básicos del diseño

gráfico, pero su tipificación en cajones independientes es un poco confusa, pues la mayor parte de las obras de diseño desempeñan simultáneamente varias funciones. Un cartel identifica, instruye y promociona. Un logotipo identifica y promociona.

“Súper impresión” o “el arte mecanizado”, términos con los cuales se designaba al diseño antes de nombrarlo propiamente

diseño gráfico, poseen una característica que puede acercarnos más al proceso de definición: la relación del diseño con la máquina. La modernidad conlleva la aparición de la producción en serie, y el diseño no es sino REproducción en serie. En la actualidad la mayor parte del diseño se arraiga en lo digital, un material más maleable y fluido. Y a pesar de que gran parte de las reproducciones se realizan mediante técnicas que no suponen el uso de la tinta y del papel, todavía se puede considerar al diseño como un proceso de producción mecánica.

Pioneros suizos como Max Hill, o Joseph Müller Brockmann, preferían utilizar el término **comunicación visual** (*visuelle Kommunikation*), por su carácter más abierto, más amplio y menos ligado a la impresión de gráficos publicitarios (*werbefäflik*). Hoy, ciertamente, este término es más adecuado pero, salvo algunos intentos de erigirlo como alternativa al de diseño gráfico, su uso no se ha generalizado.



Los carteles identifican, instruyen y promocionan; un logotipo identifica y promociona.

Hoy, el vocablo alemán más extendido para referirse al diseño es *gestaltung*: moldear y dar forma al material. Gestalt hace referencia a un todo, o a algo que en sí mismo es completo, unitario. La mayor parte del tiempo que un diseñador dedica a su trabajo lo invierte en la preparación de los materiales para su “manufactura”.

Una manera de considerar al diseño es no verlo como un resultado, como una pieza acabada, sino como un proceso en sí mismo. Ernst Gombrich escribió en su libro *La historia general del arte* que “en realidad lo que denominamos arte no existe. Sólo existen artistas”. En correspondencia se dice “lo que denominamos diseño gráfico no existe; sólo existen diseñadores”

Quentin Newark, director de la Asociación Internacional de Diseñadores y Directores de Arte, sugiere dos actividades fundamentales que se pueden encontrar en el ejercicio de todo diseñador gráfico. La primera de ellas es “**tener sentido común**”.

Ningún diseñador, por muy rebelde que sea, ha dicho jamás: “quiero hacer esto más complicado de lo que debe ser” o “quiero dejar al espectador perplejo y que no entienda nada de lo que digo”. El instinto básico del diseñador es simplificar y clarificar. “El diseño es un hijo directo del concepto de la eficacia” dice Jorge Frascara. Todo diseño debe dar forma a los materiales en bruto con los que

trabaja, secuenciarlos, ordenarlos y clasificarlos, aportar una cierta jerarquía. La forma material del diseño insiste en que debe ser, ante todo, inteligible. Incluso el más complejo y pomposo de los diseños pretende ser un mapa clarificador, indicando mediante la escala, el color y la posición, los temas que el diseñador quiere que el espectador o usuario comprenda.



*Se dice que el diseño no existe, sólo existen los diseñadores. La primera actividad fundamental que deben tener es el sentido común, aún cuando su diseño sea ostentoso.*





*La segunda actividad fundamental del diseñador es crear la diferencia.*

La segunda actividad que enuncia Newark es la de **“crear la diferencia”**. El producto, la empresa o el evento deben ser fácilmente reconocibles y únicos, identificarse como singulares entre miles distintos. La tendencia a crear la diferencia es implacable; en todo diseñador se encuentra muy enraizada una necesidad de impactar, de atrapar la fuerza de una forma visual que sea nueva. La fetichización del “original” empuja a la renovación constante del lenguaje del que se sirve el diseño. Conduce al diseñador hacia la investigación de nuevas formas tipográficas o nuevas combinaciones de color; a encontrar distintas maneras de escapar o romper con la retícula; cimienta la necesidad constante de “saquear” el arte, el cine, la televisión o lo vernáculo, para construir nuevas tipografías, o para encontrar formas inéditas de conjugar palabras e imagen.

Así pues, el diseñador gráfico es alguien que siempre intenta dar sentido a los materiales y las ideas con las que trabaja, sirviéndose de las formas y códigos de un lenguaje visual en continua transformación.

# Diseño de MATERIAL DIDÁCTICO

## El diseño EDITORIAL

El diseño editorial es un proceso por el cual se determina la disposición y el acomodo de los diferentes elementos que conforman una publicación.

Es necesario que el diseñador tenga un conocimiento profundo de la tipografía y sus usos del color y los efectos que puede provocar, de los materiales y la reproducción de la publicación ya que, ante todo, el diseño editorial debe leerse, no únicamente impactar.

El diseño editorial puede compararse a la preparación de un pastel, de chocolate por ejemplo, se tiene la receta, se tienen todos los ingredientes y se sabe cómo mezclarlos; se puede inventar, tal vez ponerle algo de la propia cosecha, algún ingrediente especial, algo secreto para que sepa mejor o tal vez experimentar con la decoración, pero siempre con un objetivo muy claro que es que sepa a chocolate y que sea un pastel, no otra cosa, sólo un pastel de chocolate.

En el diseño editorial deben tomarse en cuenta los factores económicos, ideológicos, productivos y sociales del público.

No debe perturbar la obra ni su contenido; nunca está por encima de la obra, sino que esta en función de ella.

## Elementos del diseño editorial

### Formato

Es la forma y el tamaño de la publicación, Es el resultado de tres consideraciones prácticas: facilidad de manejo, adaptabilidad del contenido al formato y las limitaciones



mecánicas de los tamaños de las prensas de impresión. Es decir, que para determinarlo es necesario saber qué tipo de información contendrá, y en qué circunstancias se llevará a cabo la lectura, la encuadernación, la distribución, etc.

### **Retícula**

“Es la división geométrica del espacio en columnas, espacios y márgenes medidos con precisión”- Alan Swan-.

La retícula es la estructura formal sobre la cual se basa un diseño editorial. Con el sistema reticular se obtiene:

- Orden, claridad y uniformidad
- Integración de los elementos
- Dominio del espacio
- Análisis de los elementos
- Lógica en la distribución.

La retícula permite:

- Una solución objetiva
- Ritmo propio en la distribución de texto e imágenes.

-Disposición legible y estructurada del material visual

Los elementos de la estructura de una retícula son:

- Proporción de la mancha tipográfica
- Administración de blancos
- Número y ancho de columnas
- Aspectos tipográficos: color, ubicación, distancia con los títulos, leyendas, pies de foto, letras de base y resalte.
- Folios (tamaño y ubicación)
- Fotos e ilustraciones dentro de los campos reticulares
- Portada y contraportada

### **Ancho de columna**

El ancho de columna también influye en el texto, ya que un tipo demasiado grande, con una columna muy angosta, es ilegible y antiestético, y una columna muy ancha con un tipo muy pequeño produce fatiga.

### **Textos**

La tipografía es el elemento esencial del diseño editorial, ya que por medio de ella se transmite el mensaje. Actualmente se ofrece un sin número de tipos y estilos, pero



es importante tomar en cuenta sus cualidades para los efectos funcionales, estéticos y psicológicos, además de efectos técnicos (como separaciones, longitud de línea, tamaños, etc).

### **Letras de base**

Son las que conforman el grueso de la publicación, es decir, el texto en general. Ésta debe ser ligera y sencilla de no más de 13 puntos (para libros infantiles puede llevar hasta 16 puntos). Para subtítulos en incisos se pueden elegir las variantes de una familia (bold, cursiva, etc.). Estos contrastes facilitan la lectura.

### **Letras de resalte**

Como su nombre lo indica son aquéllas que resaltan del grueso de la publicación, es decir títulos, balazos, etc. Generalmente son mucho mayores en puntaje y pueden ser un tipo decorativo o contrastante en estilo con las de base.

### **Alineación**

Es el acomodo de las líneas con respecto a un eje; hay varias alternativas:

-A la izquierda: El texto se alinea al lado izquierdo dejando un borde desigual del lado derecho. Esta alineación es conveniente para publicaciones más informales o fluidas, donde la información no abunda. El acomodo es muy natural, por lo cual ayuda a los blancos de las páginas y es muy recomendable.

-A la derecha: Esta alineación es sólo para textos cortos, ya que no sigue el orden natural de la lectura y afecta la legibilidad, al obligar

al lector a buscar la línea de comienzo. Por lo tanto, es importante sólo usarlo en textos cortos, como balazos o cuadros de tips y sugerencias.

-Al centro: Llamada también alineación en piña, esta composición tiene un eje central y se vuelve muy decorativa y tradicional, además de formal. Es muy utilizada en textos cortos o títulos.

-En bloque: Con esta alineación se obtiene uniformidad en ambos



*Este ejemplo muestra lo que se llaman letras de resalte y tiene una alineación a la izquierda. Es un diseño a cuatro columnas.*

lados de la columna de texto, pero hay que cuidar el interletraje ya que la uniformidad se logra separando letras y palabras. Es adecuado para mucha información o publicaciones muy formales, aunque visualmente causa cerramientos en todo el campo visual y puede llegar a ser aburrido.

-Alineación figura: a partir del borde de una imagen o figura se

elabora el texto. En este caso también se debe poner mucho cuidado en el interletraje y los blancos entre palabras.

## La CARICATURA

Los personajes son herramientas de diseño. Ayudan a representar características específicas de los usuarios finales. Las ventajas de usar personajes es que son

fácilmente reconocibles, y resultan llamativos para los niños.

El proceso de diseño de un personaje comienza a partir de una estructura básica, sobre la cual se creará al personaje.

Algunas características que un personaje debe poseer son:

- Personalidad
- Movimiento
- Dinamismo
- Atractivo
- Amigable

Esto no quiere decir que necesariamente el personaje debe ser simpático, ya que existen personajes especialmente creados para que no se los quiera; tal es el caso de los villanos.

El diseño del personaje comienza con una estructura básica, sobre la cual se van agregando los detalles propios del personaje. Las líneas de la estructura deben ser muy delgadas, para que puedan borrarse fácilmente cuando el personaje esté por terminarse. El cuerpo del personaje se



*Ejemplo de la creación de un personaje.*

“construye” sobre la estructura que consiste generalmente en formas geométricas simples. Una misma estructura puede servir para varios personajes.

En primer lugar, para comenzar el diseño del personaje se debe dibujar de frente, por los dos costados y por detrás, para especificar los detalles; después viene la parte del dibujo en tres cuartos, de perfil. En este paso se deben usar ejes para marcar, en el rostro del personaje, dónde van los ojos, la nariz, la boca, las cejas y las orejas, y en el resto del cuerpo, para indicar hacia dónde se dirige la figura. Después de dominar el dibujo del personaje se puede comenzar a darle movimiento, ya sea sólo de la cabeza o la posición entera del cuerpo.

El movimiento es de vital importancia en la caricatura y la animación; no se refiere sólo a que las figuras deban estar corriendo o saltando, sino a la posición. Una figura de pie o conversando debe tener también su “movimiento”, para no verse

estática. Esto se logra utilizando la línea de acción. Esta línea de acción es una línea fluida que ayuda a quitarle lo “tieso” a la figura.

En caricatura existen expresiones del rostro que son “claves”; éstas se logran mediante la posición de las cejas, la mirada del personaje y la forma de la boca. Se puede incluso prescindir del uso de la nariz. Estas expresiones claves son las de:

- Enojo
- Coraje
- Alegría
- Risa
- Tristeza
- Miedo
- Terror
- Maldad
- Cansancio
- Aburrición
- Sueño
- Sorpresa
- Vergüenza
- Deseo



- Llanto
- Satisfacción, etc.

Para reforzar la expresión del rostro, también la postura del cuerpo debe mostrar “expresión” por medio del movimiento, a veces exagerado, del mismo.

En los personajes, se acostumbra exagerar las expresiones para dar

énfasis y crear situaciones más impactantes y divertidas. Este tipo de exageración se aplica casi siempre en las expresiones de sorpresa y admiración.

En caricatura existen los llamados “estereotipos”; estos son imágenes preconcebidas que se tienen sobre la apariencia de cada tipo de personaje. Los más comunes son:

-Personaje tierno: Tiene la cabeza más grande que el cuerpo, los brazos y las piernas son cortos, las manos y los pies son pequeños, el cuerpo usualmente es en forma de “pera” y tiene “pancita”; por último, sus ojos son grandes y su nariz pequeña.

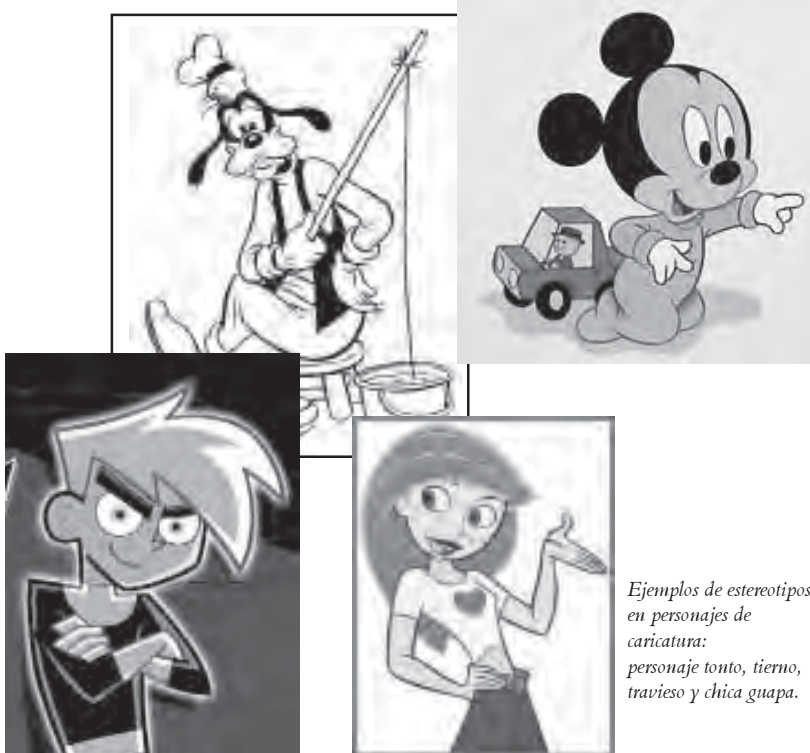
-Personaje tonto: Tiene cuello largo, orejas y pies grandes, panza y barbilla vistosas; por lo regular se lo dibuja con la ropa floja o un sombrero ridículo.

-Personaje malo: Tiene un tórax grande, una quijada grande, no tiene cuello, sus brazos y manos son grandes y su expresión, por lo regular, es de enojo.

-Personaje travieso: Tiene ojos grandes, con una expresión de travieso; su cuerpo usualmente es en forma de pera y con el cuello largo, las manos y los pies son grandes. Tiene una actitud “cool”.

-Personaje viejito: Tiene la nariz y las orejas grandes y sus rodillas siempre están dobladas hacia delante, tiene la ropa “aguada”.

-Personaje “chica guapa”: El trazo básico parece más de un dibujo de figura humana que de una caricatura, no excede las proporciones del cuerpo. Éste es



Ejemplos de estereotipos en personajes de caricatura: personaje tonto, tierno, travieso y chica guapa.

alargado, tipo “Barbie”, tiene ojos grandes.

-Personaje galán: Posee una barbilla prominente y una nariz perfecta, un pecho amplio, cuello grueso y brazos fuertes.

-Personaje villano: Tiene la cabeza alargada, nariz grande y bigote largo, es bajito y delgado y posee una expresión de cinismo.

-Personaje vagabundo: Tiene el pelo despeinado y la ropa vieja y parchada.

-Personaje señora rica: Casi siempre utiliza sombrero, tiene los pies chicos. Posee una expresión de presumida y siempre está con la cabeza ligeramente hacia atrás.

Por último, en caricatura también se crean personajes basados en objetos o en animales. En el caso de los objetos, éstos cobran “vida” a través de la caricatura, porque adquieren expresiones y movimiento que en la vida real no existen. En el caso de los animales, muchas veces éstos presentan características humanas; hablan, se paran en dos patas, sus “manos” son humanizadas, usan ropa, guantes

y accesorios; en general su actitud es humana.

## La TIPOGRAFÍA

“La tipografía está sometida a una finalidad precisa; comunicar información por medio de la letra impresa. Ningún otro argumento ni consideración puede librarla de este deber. La obra impresa que no puede leerse se convierte en un producto sin sentido” - Emile Ruder.

No se puede utilizar un tipo de letra sin hacer uso de la tipografía. Anthony Froshaug lo expresa de forma muy clara: “La palabra tipografía significa escribir/imprimir utilizando elementos estándares, y usar elementos estándares implica algún tipo de relación modular entre estos elementos. Puesto que esta relación es bidimensional, es necesario a su vez establecer las proporciones, tanto verticales como horizontales”. Efectivamente, esto sigue siendo





válido tanto en el caso de que los tipos de letra sean manuscritos, como en el caso de las fuentes mecánicas. Son inseparables: el lenguaje se escribe gracias a los tipos de letra, y utilizar tipos de letra requiere de la tipografía.

Así como se logra expresar, por medio de los colores, estados emocionales o sentimientos, e identificamos al color rojo con lo caliente, al blanco con la pureza y al negro con la oscuridad; las

letras por sí mismas, por su forma, contraste o tamaño, pueden expresar ideas o reforzar el significado de las palabras.

## Conceptos básicos

### Tipografía

Es el conjunto de signos y símbolos gráficos presentes en la página impresa. Estos signos y símbolos reciben el nombre

genérico de *caracteres*. También se denomina tipografía al proceso, diseño y arte especializado de componer el material impreso usando tipos de imprenta.

### Familia

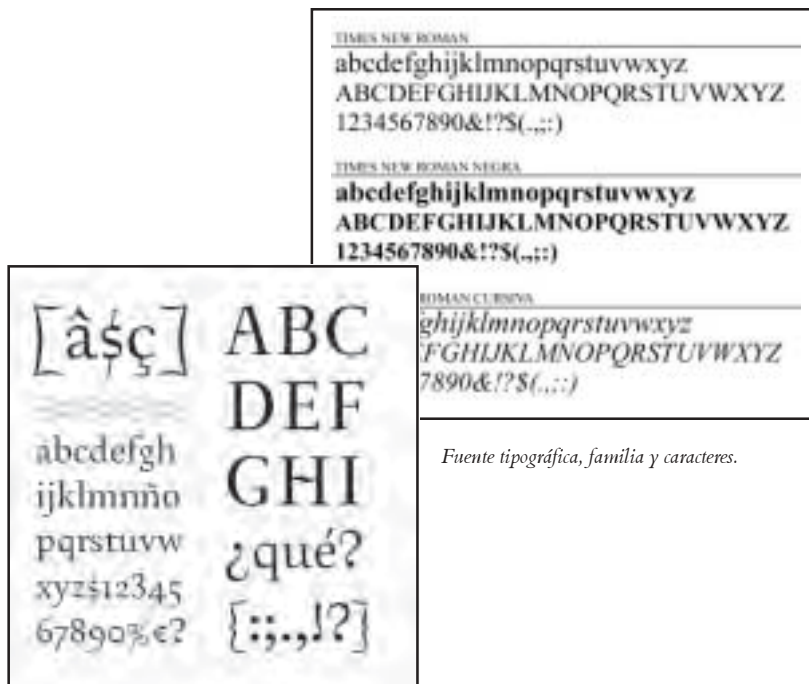
En tipografía, significa la agrupación de varios tipos de letra cuyas características coinciden o son similares.

### Tipo

Es igual al modelo o diseño de una letra determinada. Es el término utilizado para describir todos los estilos de letras disponibles en composición tipográfica. Se les dice *tipos*, a las letras del alfabeto y a todos los caracteres que se utilizan individual o colectivamente.

### Caracteres

En sentido amplio, son todas las letras, números, signos de puntuación y signos diversos. Para efectos prácticos, también se incluye en esta denominación a los espacios entre palabra y palabra.



Fuente tipográfica, familia y caracteres.

## Reglas de legibilidad

La legibilidad es la característica que determina la rapidez y exactitud con que se puede leer un texto.

### Espacio entre letras

La separación entre letras debe ser óptimamente coherente, para que no se encimen unas con otras, sin que se rompa el flujo de lectura por estar muy separadas. Una palabra o frase que tenga las letras poco espaciadas dificulta la lectura de las mismas y, por tanto, no ofrece buena legibilidad. Igualmente, si éstas están *excesivamente* espaciadas también resultan difíciles de leer. Una fuente *bold* requiere menos espacio entre letras que una normal o *light*.

### Interlineado

El interlineado debe ser aproximadamente de un 20% del tamaño de la letra. Si la línea de texto es muy larga se debe incrementar el interlineado, para evitar la confusión al ampliar el renglón. Los tipos de interlineado son abierto, cerrado y normal.

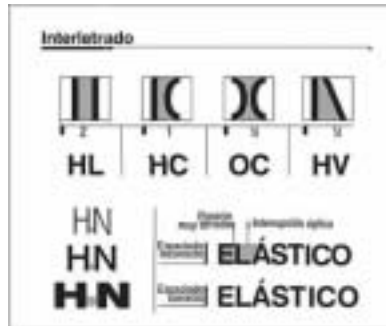
### Justificación de texto

Como ya se mencionó antes y dependiendo de la aplicación, la justificación de texto puede ser una condicionante de legibilidad. La justificación de texto puede ser: a ambos lados, en piña, hacia a la izquierda, hacia la derecha y especial (alineada al contorno de una imagen, por ejemplo).

### Longitud de línea

Una línea angosta convierte la

lectura en una actividad muy cansada por la frecuencia con la que el ojo tiene que hacer el cambio. Una línea muy larga dificulta la lectura, ya que imprime muchas palabras y hace complejo el pasar de una línea a otra. Lo ideal en un texto de cuerpo diez o doce, es un mínimo de 40 letras por línea y un máximo de 70, ya que si sobrepasa este máximo, la lectura puede ser difícil. Las longitudes de línea son ancha, angosta y normal.



Cuando estamos en la pantalla del celular nos sería más que complicado la idea de la desaparición de los Hérois. Es posible que la tecnología permita adelantarse del papel impreso y también que dentro de muchos años muchos libros, el cartel impreso se transforme en una proyección virtual tal vez ya no sobre un muro, sino sólo en el mismo espacio pero tengo la certeza de que el cartel impreso perderá su esencia.



Ejemplos de justificación de texto:  
a la izquierda y en piña.

### **Puntaje**

Las letras grandes son más legibles que las pequeñas. Un tamaño ideal que favorece la lectura es la letra de puntaje diez o doce. Las lecturas para niños (libros de cuentos y de enseñanza primaria) deben componerse en puntaje de doce o catorce.

### **Calidad de impresión**

Una impresión deficiente, con fallos, con exceso de tinta,

perjudica notablemente la legibilidad del texto y le quita belleza al diseño, dificultando también la lectura del mismo.

### **Variantes de letra**

#### **Peso**

*Light* o fina: Su trazo es el más fino de una familia, da una sensación de elegancia y suavidad  
*Normal* o *medium*: Su trazo es estándar, se utiliza para textos largos.

*Bold*: Su trazo es más grueso, destaca información, se utiliza en títulos.

*Outline*: Es el contorno de la letra; puede tener fondos de color para darle más peso.

#### **Anchura**

Condensada: Es más alta que ancha, permite economizar espacio

Extendida: Su característica es ser más ancha que alta, por lo que ocupa mayor espacio.

Inclinada: A esta clase de letras se las conoce como itálicas o cursivas.

### **Los COLORES**

En casi todos los trabajos de impresión se precisa utilizar áreas de color, ya sea en el tono de fondo, en forma de mancha de color o, simplemente, en el color de texto. Por regla general hasta un diseño de un sólo color, incluido el negro, puede mejorarse utilizando matices del mismo color, para apagar o intensificar la impresión. La utilización de un color en diversas intensidades constituye una gran ventaja para el diseñador.



En la actualidad, los dos métodos más utilizados para la elección de los colores consisten en utilizar un muestrario patentado (Pantone, por ejemplo) o una carta cromática. En el primer caso se muestran áreas sólidas de color que se imprimen mediante la utilización de tintas premezcladas, mientras que el segundo muestra colores que se han “mezclado” en la página imprimiendo distintas combinaciones de tonos de los colores básicos de la cuatricromía.

De manera particular, se hará hincapié en la gama de los colores vivos. Una paleta entera de los mismos puede crear efectos especiales en un diseño.

Los colores vivos sugieren animación, felicidad, dinamismo y espontaneidad; son los colores de los juguetes infantiles y, por ello, aportan la idea de diversión. Un entorno en colores vivos eleva el tono muscular e induce respuestas instintivas e impulsivas. Los plásticos han tenido tendencia a fabricarse en colores vivos, y por esto una paleta viva parece moderna, de alta tecnología, lo

opuesto a los colores naturales.

Los colores más vivos son los que reflejan más la luz. La visibilidad depende de la intensidad; los colores vivos son aquéllos en los que la mirada se fija primero, por lo que los diseños en colores vivos tienden a captar la atención. Los colores primarios son colores vivos, aunque no todos los vivos son primarios. Esta asociación con los primarios hace que parezcan puros y no adulterados, así como bastante básicos y serios.

Los colores vivos son individualmente más potentes cuando están rodeados por colores oscuros, como el negro o el gris. Se puede añadir vitalidad a un diseño usando un poco de color vivo para hacer resaltar algún elemento de diseño que esté sobre un fondo oscuro u opaco.

Si se ponen colores vivos juntos se crean imágenes llamativas. Los colores complementarios –rojo y verde, naranja y azul, púrpura y amarillo– reaccionan con tanta fuerza entre sí que a veces casi parece que los colores parpadean. Se debe tener cuidado al usar este

efecto porque puede ser cansado a la vista, aunque sea llamativo.

Debido a que la mirada tiende a fijarse primero en los colores vivos, sus imágenes son más visibles sobre un fondo neutro que las imágenes neutras sobre un fondo vivo.

Los colores vivos atraen a un público muy amplio. Pero los niños y los jóvenes, en especial, son los que encontrarán atractivos los diseños que usen colores vivos.

Con su cualidad de atraer la mirada, los colores vivos son los más obvios para los productores de gran consumo. Tanto si se aplican al conjunto del diseño o si sólo un poco de color vivo hace destacar un elemento del diseño, las paletas vivas proclamarán el mensaje del cliente.

Sin embargo, los colores vivos no están limitados en modo alguno al diseño para productos de gran consumo. Colores vívidos, de tonos contrastantes, puestos juntos en un diseño exclusivo, pueden crear un aspecto decididamente actual y de calidad.

capítulo 7

**¿Que se ha**

**HECHO?**



## Análisis de MUESTRAS



Estas muestras pertenecen a un cuaderno de actividades para niños de cuatro años. Este se compra específicamente para su uso en escuelas religiosas particulares y que son católicas. Su tamaño real es demasiado grande (40 x 27 cm) para niños de esa edad, y resulta poco funcional y estorboso. Las imágenes en algunas páginas resultan ser poco llamativas y muy estáticas, y parece que los personajes están forzados en su posición. Los colores utilizados en la portada son fuertes y llamativos. Dentro del cuaderno, la tipografía es muy pequeña, aproximadamente de 10 puntos, sin patines. En cuanto a contenido, las actividades que sugiere son las de dibujar, recortar y pegar. Este cuaderno está disponible en algunas librerías de Uruapan.

Este ejemplo es de un cómic de la iglesia evangélica protestante, se compra en cualquier librería cristiana. Los personajes resultan ser poco atractivos, ya que son muy apegados a la realidad y parece ser un material dirigido a personas más grandes, a adultos, aunque verdaderamente está dirigido a niños. La tipografía tampoco es atractiva; es un poco rígida, y muy pequeña como para que la entiendan los más pequeños. Los colores no son muy atractivos; llegan incluso a aburrir las combinaciones de los mismos. Este libro narra la historia del Nuevo Testamento y no sugiere ninguna actividad motora, sino únicamente la lectura.







Libro de historias bíblicas que utilizan los Testigos de Jehová para dar las lecciones. Se puede apreciar a simple vista que la imagen es demasiado realista, y la tipografía no resulta nada atractiva, además de que tiene un puntaje muy pequeño como para que lo lean los niños más pequeños; los colores también son poco llamativos. En pocas palabras, no es muy adecuado para enseñar. Cabe mencionar que tiene un manejo muy bueno de la técnica de la ilustración, pero al final no es muy funcional. Este libro contiene historias relacionadas con la vida de Jesús, y es sólo para lectura.

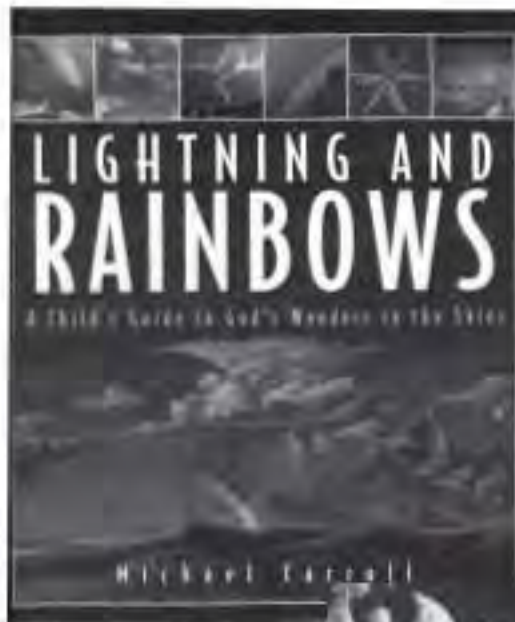
Esta publicación es una Biblia ilustrada para niños; maneja ilustraciones realistas que, en cuanto a técnica, están muy bien realizadas, aunque de repente se ve que varía un poco el estilo de una ilustración a otra. La tipografía es muy clara y legible, aproximadamente de 12 puntos, con patines. El problema con esta publicación es que es muy pesada y, por el tipo de encuadernado, es necesario sostenerlo con fuerza para que las hojas no se muevan, lo cual puede ser difícil para un niño. Es una publicación que sólo se lee.





Cuaderno de actividades. Pertenece a una serie de publicaciones sobre historias del antiguo testamento. En cuanto al diseño de los personajes, este es realmente deficiente; mal manejo de perspectivas, movimientos forzados (se ven "chuecos"). En cuanto a la tipografía, ésta es muy clara y legible, con un puntaje de 20 y sin patines. Está bien manejada, con textos cortos que explican brevemente la historia. Tiene un formato tamaño carta, muy fácil de transportar. Es un cuaderno especial para dibujar.

Publicación norteamericana que explica las maravillas de Dios en el clima. Utiliza ilustraciones muy llamativas. A pesar de que son algo realistas, el manejo de los colores y las formas las hace atractivas, ya que mezclan la realidad con visiones fantásticas. La tipografía es de unos 12 puntos con patines, legible. El formato es casi un cuadrado, y es de fácil transportación.





Imágenes pertenecientes a una página de Internet católica, donde se pueden realizar actividades en línea, esto la hace automáticamente inaccesible a muchos niños que no cuentan con este recurso, además de que hay que encontrar la página correcta y ello puede no ser tan sencillo. En cuanto al diseño de los personajes, son atractivos ya que son caricaturescos y éstos son generalmente, los que atraen a los niños.



Imágenes pertenecientes a una página de internet cristiana norteamericana. Igual que en el ejemplo anterior, es difícil encontrar la página. En cuanto al diseño en general, es bastante agradable; los personajes se ven muy amigables. Este tipo de personajes, de caricatura y en cierto sentido tiernos, gustan mucho a los niños, quienes los consideran “bonitos”. Maneja colores muy llamativos y atractivos. La tipografía es muy llamativa también; es legible y divertida. Las imágenes se imprimen para que el niño las coloree.





Ejemplos de libros que cuentan historias de Jesús. Éstos se pueden adquirir a través de la compra en páginas web, o por encargo a librerías especializadas. Manejan personajes tiernos de caricatura; algunos resultan graciosos. En general manejan colores brillantes; las tipografías usadas en las portadas son de un puntaje grande. Aunque manejan diferentes tipos de imágenes, en general tienen buen diseño, y llaman la atención.

De la serie de libros “Preguntas para corazoncitos”, estas dos publicaciones son dirigidas a niños de entre tres y seis años, y cuentan historias de La Biblia o de Jesús. Los personajes son de apariencia tierna y llamativa. Se maneja colores brillantes con tonos claros y pasteles. La tipografía es legible y llamativa. El formato es muy práctico: es un libro pequeño (15 x 20 cm, aproximadamente).





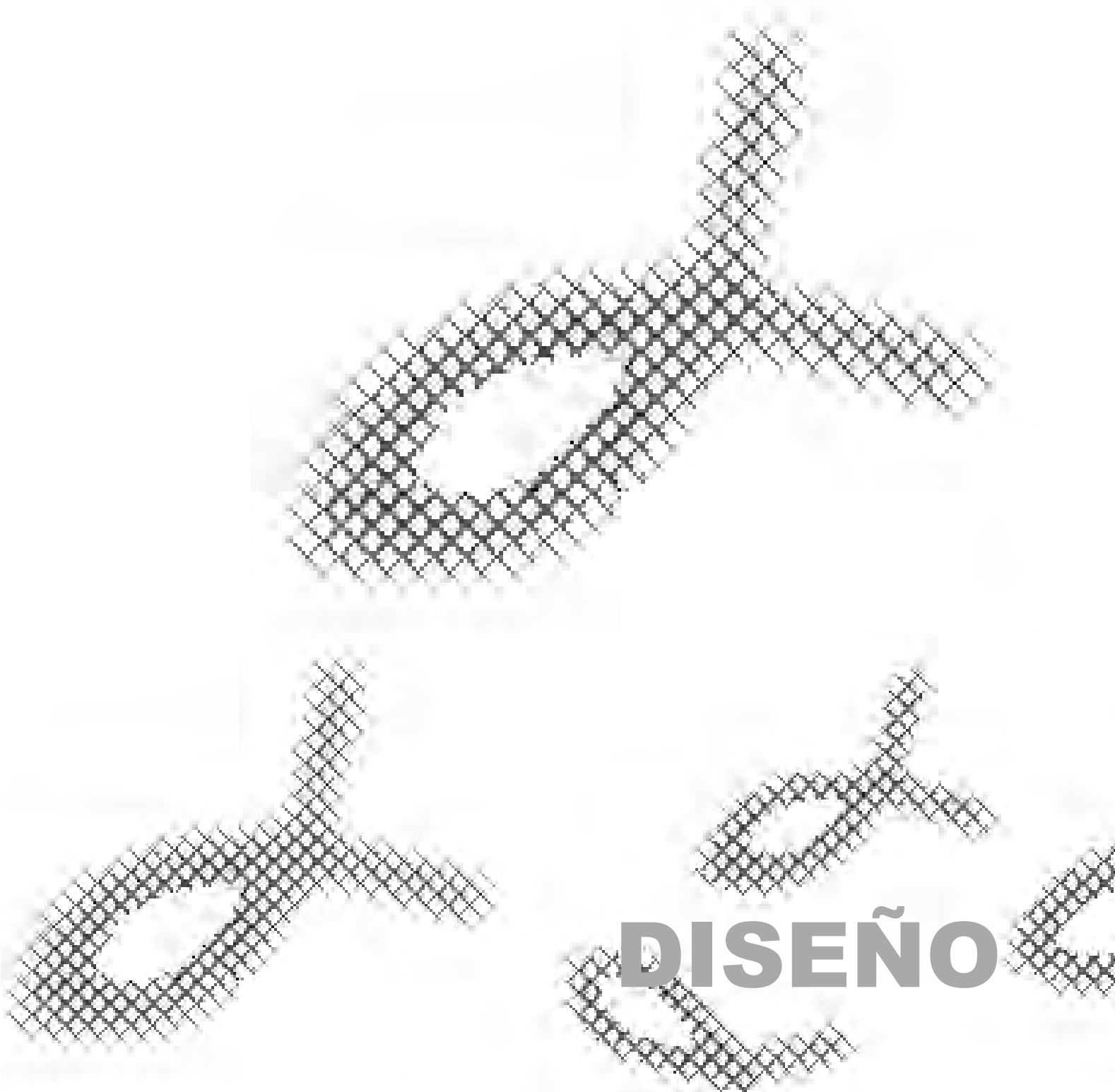


Juego de lotería para enseñar acerca de Noé y el Diluvio. Es muy llamativo: a pesar de que los personajes pueden verse muy sencillos, los colores brillantes ayudan a que sea atractivo. La tipografía es muy legible, y los niños pueden leerla más fácilmente. Las tablas de juego son pequeñas, de 10 x 13 cm, fáciles de manipular. Las tarjetas son de 5 x 6 cm, también de muy fácil manejo.



## CONCLUSIONES

El material existente es muy variado; sin embargo no siempre resulta accesible, y muchas veces es insuficiente. Es apreciable el hecho de que, hablando del diseño, se utilicen personajes caricaturescos; éstos son muy llamativos y a los niños les agradan más. En la tipografía, varios diseños coincidieron en manejar un puntaje alto para mayor legibilidad. En cuanto al material que se utiliza en Uruapan, éste tiene graves deficiencias, como el manejo del color y las tipografías; además los personajes no se ven amigables. Aunado a la falta de material, el problema se agrava porque los maestros hacen el material como pueden y muchas veces resulta ineficaz e incluso llega a confundir a los alumnos.



**DISEÑO**



# INTRODUCCIÓN



Con la investigación anterior, se tienen las bases para comenzar la realización del proyecto que pretende resolver el problema planteado de la falta de material didáctico para enseñar a los niños acerca de Jesús de Nazareth.

En los siguientes capítulos, el lector encontrará el proceso que se siguió para llegar a la solución del problema.

El proceso de diseño comienza con la elección de la solución, así como su contenido en el capítulo ocho de este texto, seguido del proceso de diseño gráfico en el capítulo nueve y la aportación final que se muestra, en su totalidad, en el capítulo diez.

Al final, el lector encontrará una lista de presupuestos para la realización física del proyecto.



## BRIEF

### **Necesidad**

Como ya se ha planteado, se detectó que dentro de las escuelas de doctrinas cristianas, los maestros no cuentan con material suficiente, o éste no es funcional para impartir las lecciones bíblicas a los niños. La mayor parte del tiempo los niños no prestan mucha atención al maestro, porque no hay no existe un ingrediente atractivo en el material que utilizan.

### **Objetivo**

El objetivo es proveer, mediante el Diseño y la Comunicación Visual, recursos didácticos a profesores catequistas y de escuela dominical, para así lograr una mayor atención por parte de los niños hacia la clase y que éstos puedan recordar lo que se les ha enseñado.

Dentro del objetivo se encuentra el dar a conocer a los niños las enseñanzas de Jesús, como parte de su formación

moral y que este conocimiento se pueda dar de manera más efectiva.

### **Perfil de público meta**

El público al que irá dirigido el material será de niños de entre 6 y 9 años. A los niños de estas edades les gusta mucho jugar, y son muy activos. Cuando se les preguntó qué actividades les gustaban más en las clases, la mayoría respondió que el dibujo y el juego. Es entre estas edades que el niño ya puede emplear símbolos, elaborar representaciones internas del mundo que lo rodea, (que cada vez van siendo más complejas) y exhibe los tipos de razonamiento que se consideran como las características verdaderas de la inteligencia humana adulta.

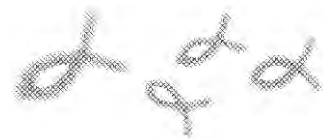
### **Recursos**

#### **Humanos**

Se requerirá de la ayuda de un pedagogo, que con sus conocimientos acerca de la enseñanza verifique si la solución del proyecto es funcional; de un teólogo, que será la fuente de información sobre cuáles son las enseñanzas de Jesús más importantes y cómo se pueden ajustar a un lenguaje simple que sea comprendido por los niños; por último, de un diseñador y comunicador visual que se encargará de la realización gráfica del proyecto.

#### **Materiales**

Se requiere de un equipo completo de cómputo que cuente con el software necesario para la manipulación de imágenes y de texto, scanner y cámara digital. Por supuesto se requerirá de los servicios de una imprenta.



Después de la realización del proyecto, se buscará el patrocinio; lo ideal sería que alguna alianza cristiana o católica lo hiciera, o se recurrirá a una editorial.

### **De Diseño**

Las áreas de diseño a las que se recurrirá para la realización del proyecto serán principalmente la caricatura y el diseño editorial, además de contar con un amplio conocimiento de la teoría del color para así poder reconocer cuál es la gama más apropiados para el proyecto.

## **Enfoques**

### **Conceptual**

Lo que más se buscará en la realización del material será el darle un sentido de actualidad a las imágenes; así, los niños sentirán más atracción hacia los personajes. También dar dinamismo a cada personaje e innovación por la forma en que se han de manejar las historias.

Estos conceptos, en cuanto a la solución gráfica.

Los conceptos de contenido que se manejarán serán la moral, la espiritualidad, el respeto, la cordialidad, en fin, todo aquello que Jesús enseñó a través de sus palabras. El punto es enseñar a los niños acerca de Jesús de la manera más amena posible; el que los personajes se muestren amigables será esencial para el cumplimiento de este propósito.

### **Expresivo**

Se planea que el estilo de las imágenes sea de caricatura, porque éstas son muy atractivas para los niños. Se manejarán imágenes en línea para que los niños puedan colorear sus ilustraciones, y realizar las actividades que se les pidan.

### **Funcional**

El formato dentro del cual

entrarán las imágenes que utilizarán los niños no deberá exceder la medida de 30 x 30 cm, para que puedan transportarlo fácilmente. El soporte tendrá que ser de un material flexible y liviano, pero resistente. Los textos que se utilicen serán, en su mayor parte cortos, y la tipografía deberá ser clara y muy legible (con un puntaje no menor de 12 y no mayor de 18).

En la solución para los maestros se utilizará un formato carta para su fácil transporte, con impresión en offset en blanco y negro.

### **Descripción de la solución**

El propósito del proyecto es que los niños puedan aprender las enseñanzas de Jesús de una manera divertida y amena; por eso, las características principales que se van a manejar





en el material serán el uso de personajes de caricatura y textos cortos. Se eligieron caricaturas porque les gustan mucho a los niños y llaman mucho su atención; se eligió utilizar los textos cortos para que los niños tengan a la mano la idea principal de cada lección.

El material que utilicen los niños deberá ser de tamaño pequeño para que puedan transportarlo fácilmente. Una de las opciones más viables es que se realice un libro de actividades que vaya acorde con el material del maestro y que los niños puedan tener en casa para guardarlo y recordar las lecciones en ocasiones futuras, ya que si se les da el material suelto es muy posible que lo pierdan. Su característica principal será el dibujo en línea, de color negro de preferencia, para que ellos puedan realizar actividades como dibujar, recortar, pegar, etcétera.

La portada deberá tener colores vivos, que atraigan la atención,

para que los niños deseen tenerlo y utilizarlo.

Para los maestros se ha pensado en un manual que será la base teórica del libro de los niños; en él, el profesor podrá encontrar la interpretación de cada parábola, para que haya unificación en la enseñanza. Será en blanco y negro, ya que será para uso exclusivo del maestro.





**Definición y contenido de**

**Capítulo 8**

**LA SOLUCIÓN**





# Posibilidades de SOLUCIÓN



Se ha de hablar primero sobre las posibilidades de solución del problema. Se muestran en la siguiente tabla las diferentes posibilidades que se estudiaron con base en la factibilidad (si se puede hacer), funcionalidad (facilidad, utilidad y comodidad al momento de su empleo), durabilidad (por cuanto tiempo puede servir y permanecer), impacto (impresión que puede causar en el espectador), pregnancia (que tan recordable e identificable puede ser), alcance (hasta donde puede

llegar) y costo que cada una pudiera tener.

Se decide que la mejor posibilidad de solución es la creación de un libro de actividades para los niños por alta durabilidad, largo alcance y bajo costo. Como soporte para el libro anterior, y como parte de la solución, se decide la creación de un manual para los maestros, que contenga la parte teórica de las lecciones; esto, con el fin de unificar la enseñanza y no que cada maestro pueda dar la explicación que desee.

Solución para los niños																					
Propuestas	Factibilidad			Funcionalidad			Durabilidad			Impacto			Pregnancia			Alcance			Costo		
	b	m	a	b	m	a	b	m	a	b	m	a	b	m	a	b	m	a	b	m	a
Cuaderno de actividades b/n			■			■			■		■			■				■	■		
Cuaderno de actividades a color		■				■			■		■			■				■		■	
Láminas			■	■					■	■					■			■	■		
Libro de actividades b/n			■			■		■			■			■				■	■		
Libro de actividades a color		■			■				■		■			■				■			■

*La tabla muestra que la mejor posibilidad es la creación de un libro de actividades en b/n, porque cumple con los objetivos del trabajo.*

Solución para los niños																					
Propuestas	Factibilidad			Funcionalidad			Durabilidad			Impacto			Pregnancia			Alcance			Costo		
	b	m	a	b	m	a	b	m	a	b	m	a	b	m	a	b	m	a	b	m	a
Láminas b/n			■	■			■				■		■				■		■		
Láminas a color			■	■			■					■		■			■			■	
Carteles			■		■			■		■				■			■			■	
CD para impresiones			■			■			■	■				■				■	■		
Libro de ilustraciones		■			■			■				■		■			■				■
Manual de lecciones			■			■			■		■			■				■	■		

*La mejor posibilidad de solución para los maestros es un material que contenga diferentes lecciones, y se piensa en éste como base teórica del libro de actividades para niños.*

## Contenido de SOLUCIÓN



La enseñanza de Jesús de Nazareth es extensa; por ello, para esta solución únicamente se hará uso de 23 de sus parábolas, las cuales han sido seleccionadas por su enseñanza y por lo explotables que pueden ser visualmente. Han sido adaptadas a la actualidad, con situaciones cotidianas que los niños puedan entender fácilmente, gracias a que la enseñanza de Jesús es atemporal, es decir aún son aplicables a nuestra época. Así, el lector no encontrará las típicas escenas de tipo religioso en el interior de libro, sino personajes y situaciones de hoy en día.

Se consultó al teólogo Saúl Sánchez Núñez para poder definir la enseñanza moral de cada una de las parábolas elegidas. Su explicación es la siguiente:

**El sembrador-** El valor de la educación sobre el individuo. La importancia del maestro, de su material de enseñanza, de sus educados y del fruto que éstos den.

**El trigo y la cizaña-** Ignorancia y sabiduría; el trigo es la educación y la cizaña son las malas influencias, el poder que tienen sobre una persona.

**La semilla de mostaza-** El valor de la fe; los resultados de la fe basada en algo más grande que uno mismo.

**La levadura-** La influencia positiva o negativa; tiene que ver con la formación del carácter que se reflejará en los patrones de conducta.

**La perla de gran valor-** Cuando algo es importante, vale la pena hacer sacrificios para obtenerlo o conservarlo.

**Los dos deudores-** La importancia de saber perdonar, vivir con resentimiento sólo nos traerá dolor.

**Los dos hijos-** El valor de la reflexión. El subconsciente de una persona. La gente sabe cuando está actuando mal.

**Los labradores malvados-** Las consecuencias de la ingratitud. El apropiarse de lo ajeno conduce a la violencia y a la rapiña.

**Las diez vírgenes-** El valor de la prevención. Expectativas del futuro; tiene que ver con la planeación, los proyectos, presupuestos, etc.

**Los dos cimientos-** El valor de las decisiones. De la actitud presente dependerán los beneficios o consecuencias del futuro. La educación de hoy tendrá su recompensa en el mañana.

**El buen samaritano-** La educación no es suficiente si no va acompañada de un espíritu afable y sentimental.

**El rico insensato-** Vivir para acumular bienes no lo es todo en la vida. Si no hay conciencia de lo que sigue después de nuestra muerte, es decir, la vida eterna.

La higuera estéril- Se siembra con la esperanza de cosechar, se educa con expectativas de lograr una mejor sociedad. Todo lo que se hace debe hacerse con un propósito.

La gran cena El valor de algo para los demás. Los pretextos, las justificaciones, las excusas y la falta de atención a una invitación pueden hacer sentir mal a los demás.

La oveja perdida- El valor de un solo individuo, el significado de cada persona.

La moneda perdida- El valor de compartir las alegrías propias con los demás, además de las relaciones sociales.

El hijo pródigo- Decisiones egoístas que reflejan la falta de sentimientos buenos hacia los padres. La desconsideración del trabajo de los demás, el desperdicio y el malgasto acarrear consecuencias graves a las vidas de la gente. Por otro

lado la misericordia y el amor; la importancia del perdón.

El rico y Lázaro-Nadie es más por lo que tiene y nadie es menos por lo que no tiene. Actitudes racistas y discriminatorias nunca conducen a buenos resultados.

La viuda y el juez injusto- El valor de la persistencia, la perseverancia y la insistencia pueden conducir a resultados sorprendentes.

El fariseo y el publicano. La autoproclamación y la autojustificación no llevan a ningún resultado; ser egocéntrico conduce a la soledad.

El deber del siervo- El valor de la creatividad y de la iniciativa. El que sólo hace lo que se le pide o lo que se le ordena y no ofrece nada más, no ve las recompensas que podría ver si tuviera algo de iniciativa.

Los diez talentos- El valor de la responsabilidad. La integridad de nuestro ser inspirará confianza. Hay que darle el valor a lo que se nos confía.

El redil- El valor de un lugar. El esmero de brindar comodidad, seguridad y cuidado en un ambiente limpio y cuidado.

Con las enseñanzas especificadas se comienza la adaptación de las parábolas a la actualidad. El lector podrá encontrar el resultado final de estas adaptaciones en el capítulo de la aportación.



# Estructuración de LA SOLUCIÓN



Para poder definir la estructura del material, primero se verificó, a través de la observación, el desarrollo de una clase. Así se definió la dinámica de clase a seguir:

- Revisión de tarea
- Repaso de la clase anterior
- Planteamiento de objetivos
- Lectura de la parábola (cada niño con su Biblia)
- Explicación del maestro con ayuda de su manual
- Enseñanza concreta en una pequeña redacción
- Actividad didáctica 1 (actividades tradicionales como sopa de letras, crucigramas, laberintos, etc.)
- Actividad didáctica 2 (donde se aplique el conocimiento adquirido)
- Tarea
- Despedida

Teniendo planeada la dinámica de clase, se estructuró el libro de actividades para niños, quedando este de la siguiente manera:

- Nombre (adaptado) de la parábola
- Cita bíblica
- Imágenes con poco texto (mínimo 2, máximo 6 en cada lección)
- Redacción de la enseñanza concreta
- Actividad didáctica 1
- Actividad didáctica 2
- Sección de firmas y tareas (al final del libro)

El manual del maestro se estructura de la siguiente forma:

- Nombre de la parábola (real y adaptado)
- Cita bíblica
- Objetivo
- Historia, con sus respectivas imágenes
- Explicación
- Actividades, con sus respectivas soluciones
- Hoja de notas

Teniendo definida la estructura del libro de actividades y del manual del maestro, se pasa a la creación de un índice para cada uno. Las lecciones se dan de

acuerdo con el orden en que aparecen en la Biblia.

Índice para el libro de actividades

- Índice
- Introducción
- Conociendo a Jesús
- ¿Qué es una parábola?
- Lecciones
- El maestro *El sembrador*
- Una mala influencia *El trigo y la cizaña*
- Crecimiento *La semilla de mostaza*
- La manzana *La levadura*
- Perdón *Los dos deudores*
- Una lección de actitud *Los dos hijos*
- Malos empleados *Los labradores malvados*
- Las diez estudiantes *Las diez vírgenes*
- Una mala decisión *Los dos cimientos*
- La ayuda *El buen samaritano*
- ¿Riqueza? *El rico insensato*
- Sin frutos *La higuera estéril*
- Excusas *La gran cena*
- La búsqueda *La oveja perdida*
- Algo especial *La moneda perdida*
- El hijo que se fue *El hijo pródigo*
- Cuando se tiene un sueño *La perla de gran valor*
- Desprecio *El rico y Lázaro*
- La recompensa de Nina *La viuda y el juez injusto*

Orgullo y humildad *El fariseo y el publicano*

¡Da más! *El deber del siervo*

Dos gatitos *Los diez talentos*

La habitación *El redil*

Epílogo

Tareas y firmas

Índice para el manual del maestro

Recomendaciones

Conociendo a Jesús

¿Qué es una parábola?

Lecciones

El maestro *El sembrador*

Una mala influencia *El trigo y la cizaña*

Crecimiento *La semilla de mostaza*

La manzana *La levadura*

Perdón *Los dos deudores*

Una lección de actitud *Los dos hijos*

Malos empleados *Los labradores malvados*

Las diez estudiantes *Las diez vírgenes*

Una mala decisión *Los dos cimientos*

La ayuda *El buen samaritano*

¿Riqueza? *El rico insensato*

Sin frutos *La higuera estéril*

Excusas *La gran cena*

La búsqueda *La oveja perdida*

Algo especial *La moneda perdida*

El hijo que se fue *El hijo pródigo*

Cuando se tiene un sueño *La perla*

*de gran valor*

Desprecio *El rico y Lázaro*

La recompensa de Nina *La viuda y el juez injusto*

Orgullo y humildad *El fariseo y el publicano*

¡Da más! *El deber del siervo*

Dos gatitos *Los diez talentos*

La habitación *El redil*

Epílogo



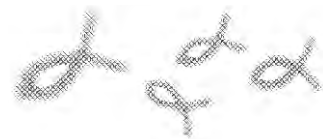
Capítulo 9

**Proceso de** DISEÑO

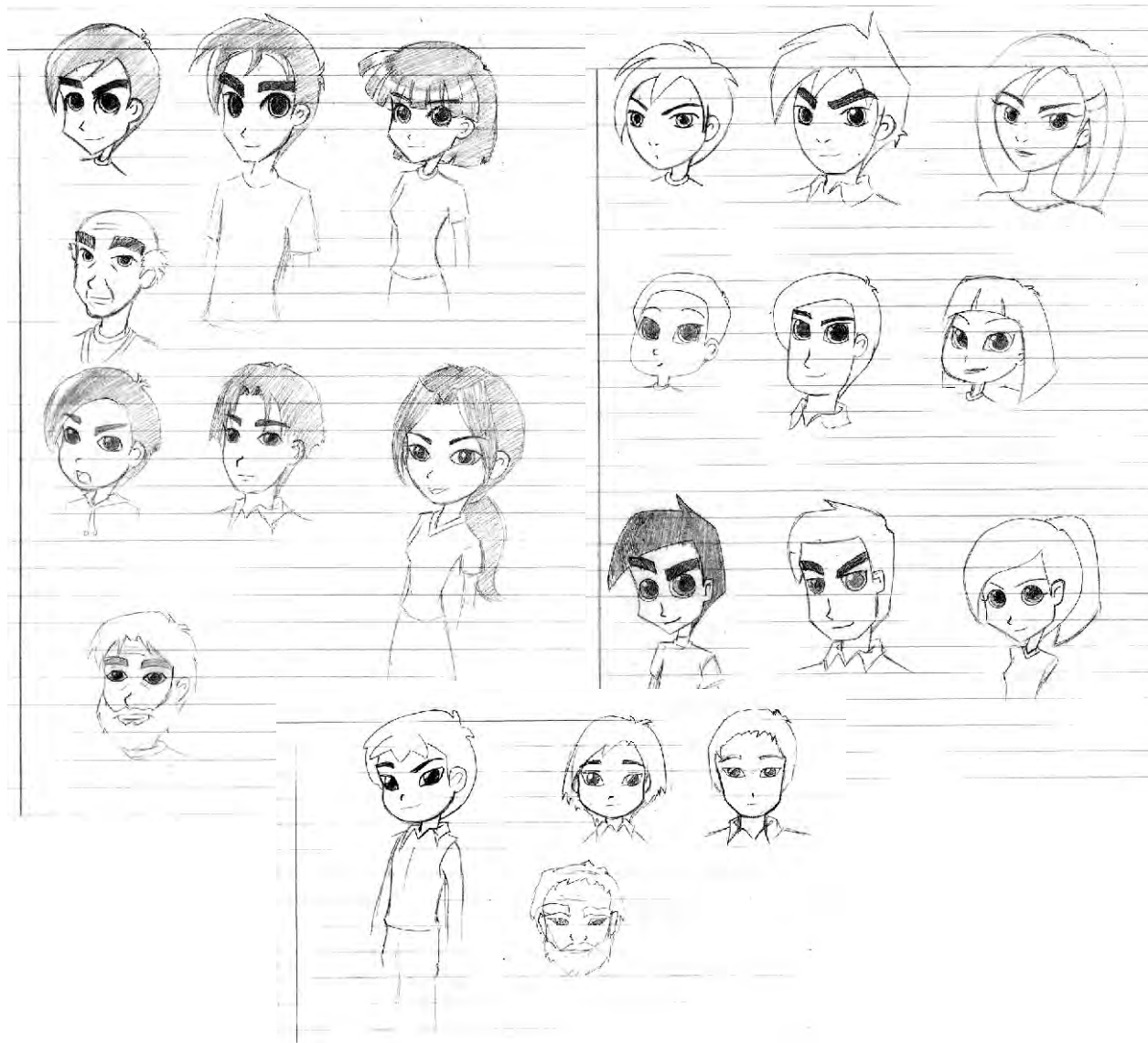


# Proceso de bocetaje

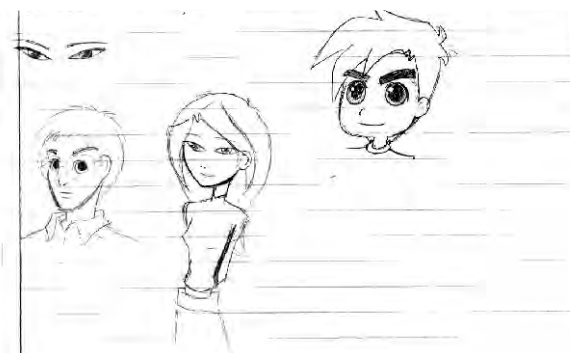
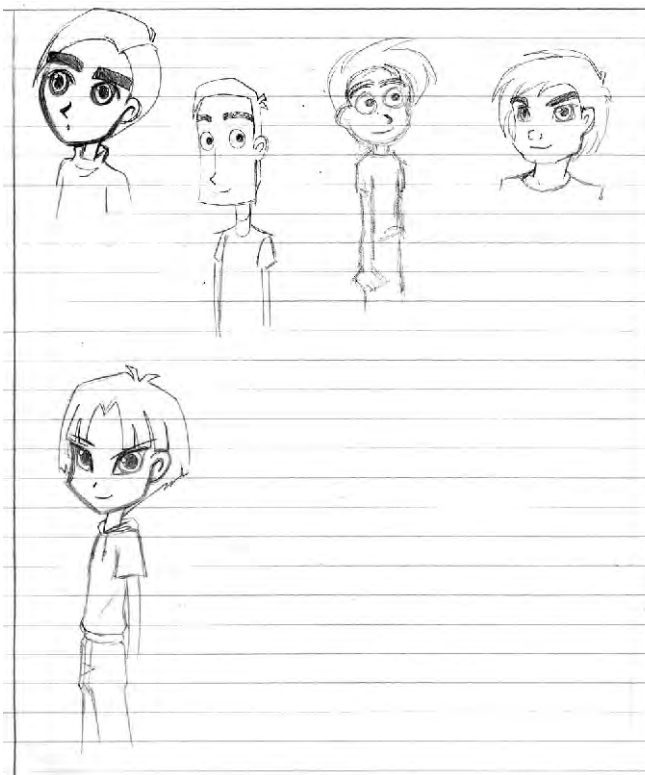
## DE PERSONAJES



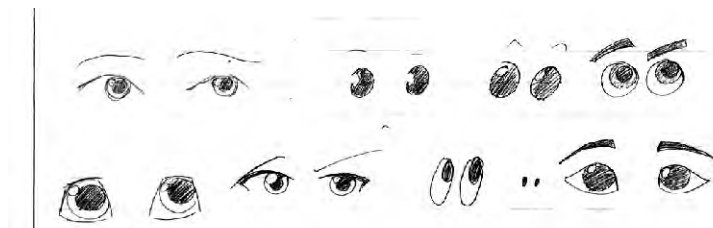
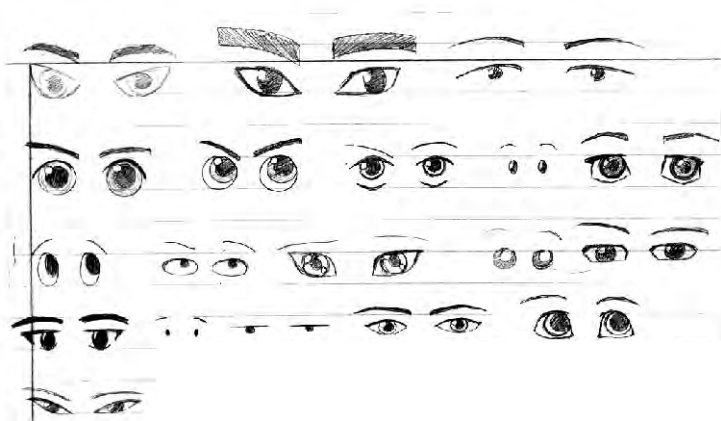
El proceso de diseño comienza con el bocetaje de personajes para encontrar un estilo de caricatura. En ésta y las siguientes páginas se muestran los bocetos que se hicieron con tal propósito.



ddd



En esta página se muestra el bocetaje de los ojos, quedando como prototipo los que se encuentran dentro de rectángulo.





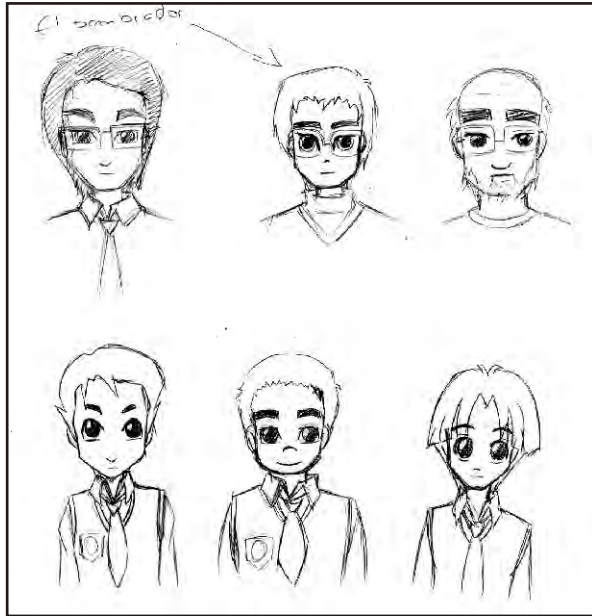
## Diseño de PERSONAJES



Se define al estilo de personajes como modernos, inspirados en estilo oriental del Japón, conocido como “manga” (“cómic” en japonés). Por supuesto, se ha adaptado el estilo.

Se elige este estilo porque es muy llamativo y trabaja mucho la figura humana requerida para el proyecto.

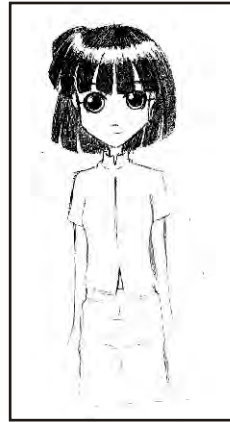
En las siguientes páginas se muestran los bocetos de los personajes para cada una de las historias.



*El sembrador*



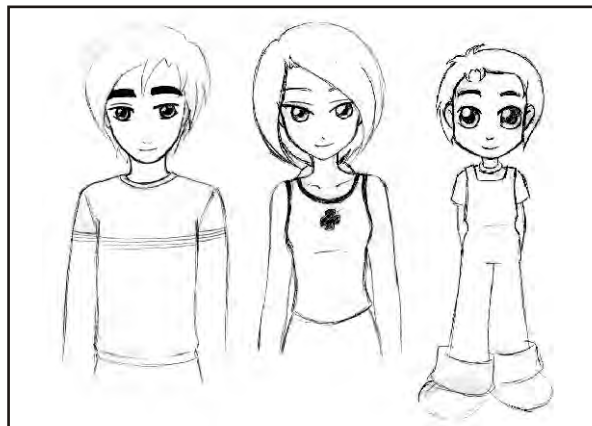
*El trigo y la cizaña*



*La levadura*

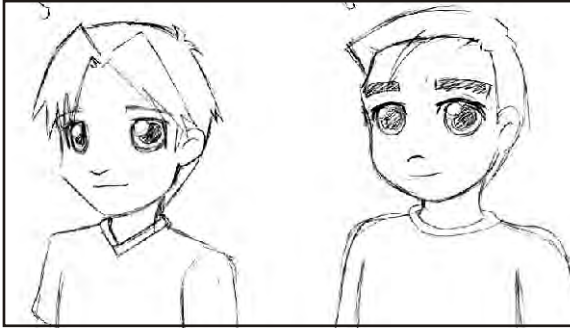


*La perla de gran valor*

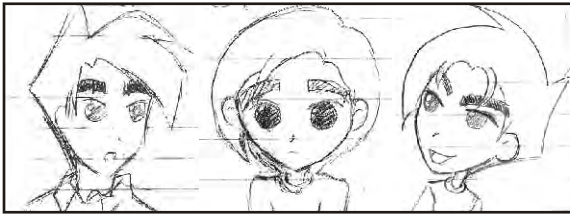


*La semilla de mostaza*

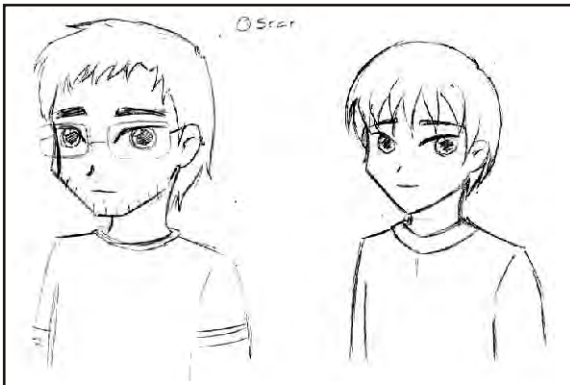
♂ ♀ ♀



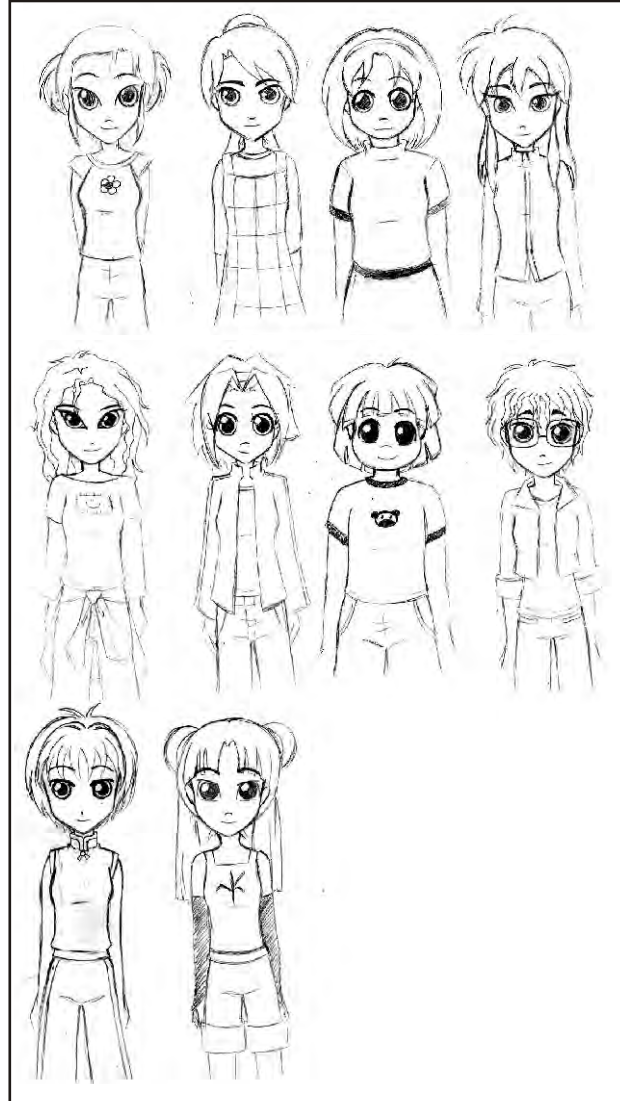
Los dos deudores



Los dos hijos



Los labradores malvados



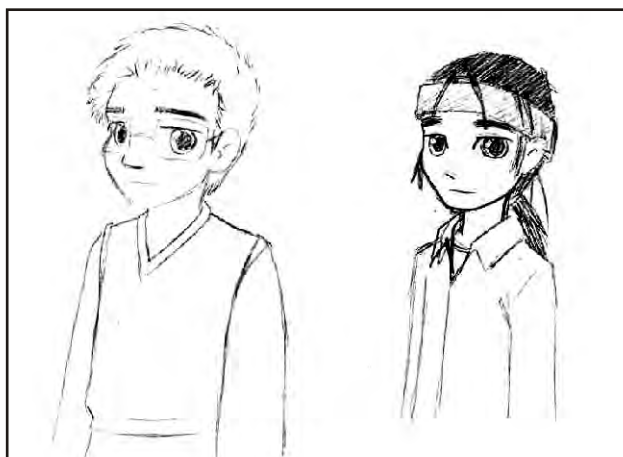
Las diez vírgenes



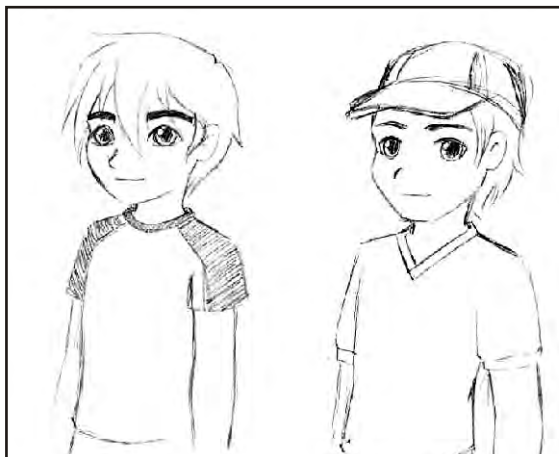
*Los dos cimientos*



*El rico insensato*



*El buen samaritano*

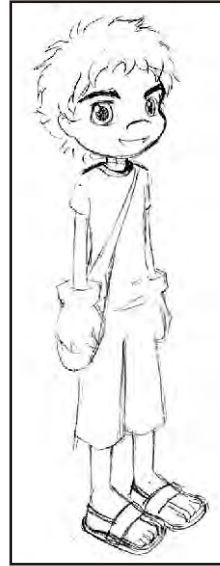


*La higuera estéril*

α α α



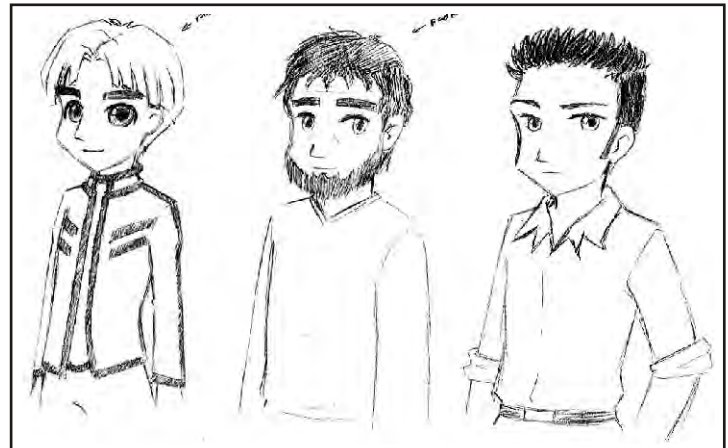
*La gran cena*



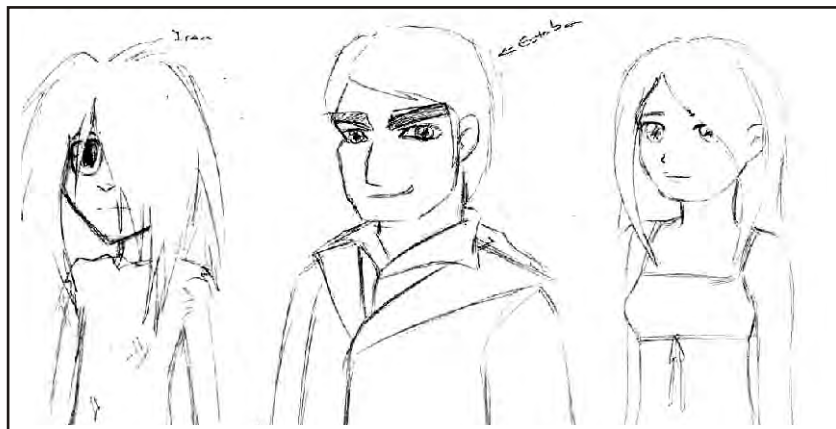
*La oveja perdida*



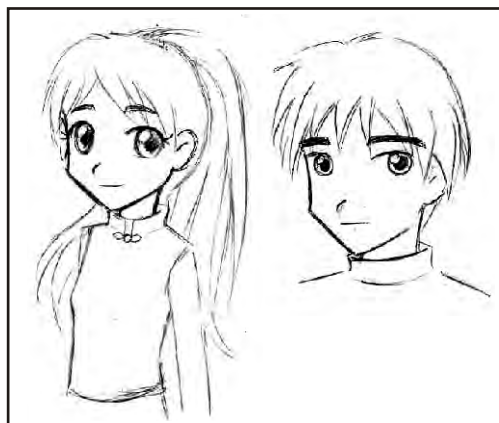
*La moneda perdida*



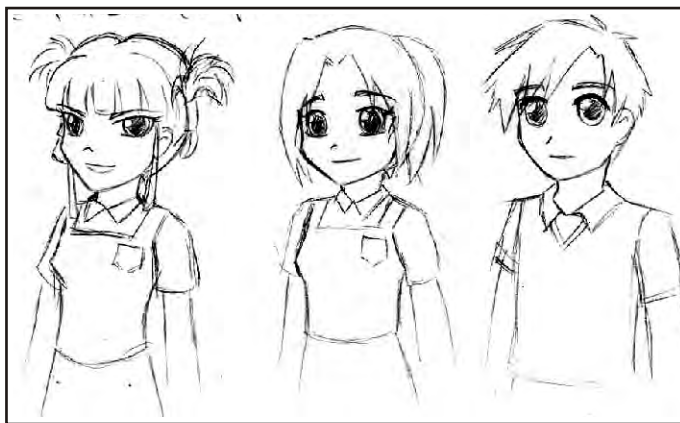
*El hijo pródigo*



*El rico y Lázaro*

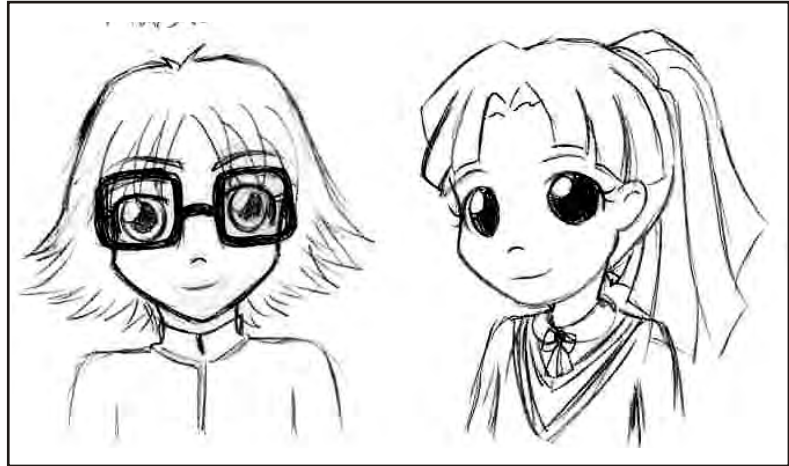


*La viuda y el juez injusto*

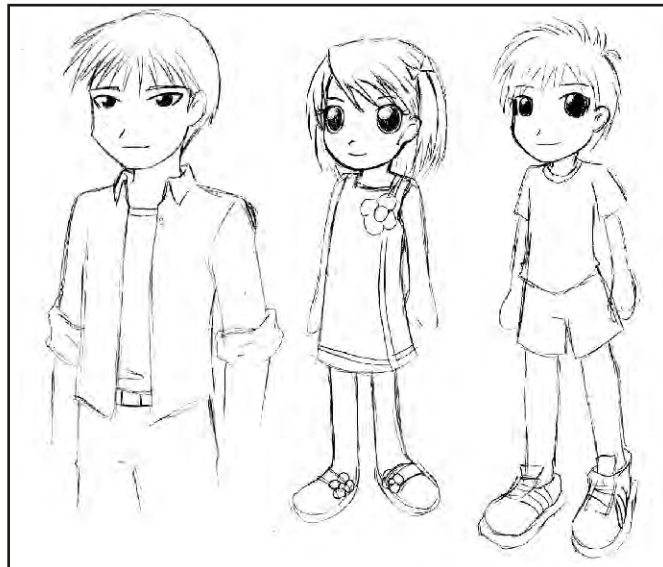


*El fariseo y el publicano*

α α α



*El deber del siervo*



*Los diez talentos*



*El redil*

## **Diseño de**

# ILUSTRACIONES

Teniendo el diseño de los personajes, se comienza el bocetaje de cada una de las escenas de las 23 parábolas.

Por ser una gran cantidad de bocetos, únicamente se mostrarán en las siguientes páginas algunas de las escenas que se diseñaron.



d d d



*El trigo y la cizaña.  
Escena 3.*



*La semilla de mostaza.  
Escena 2.*



*La levadura.  
Escena 1.*

Los dos deudores.



Los dos deudores.  
Escena 1.

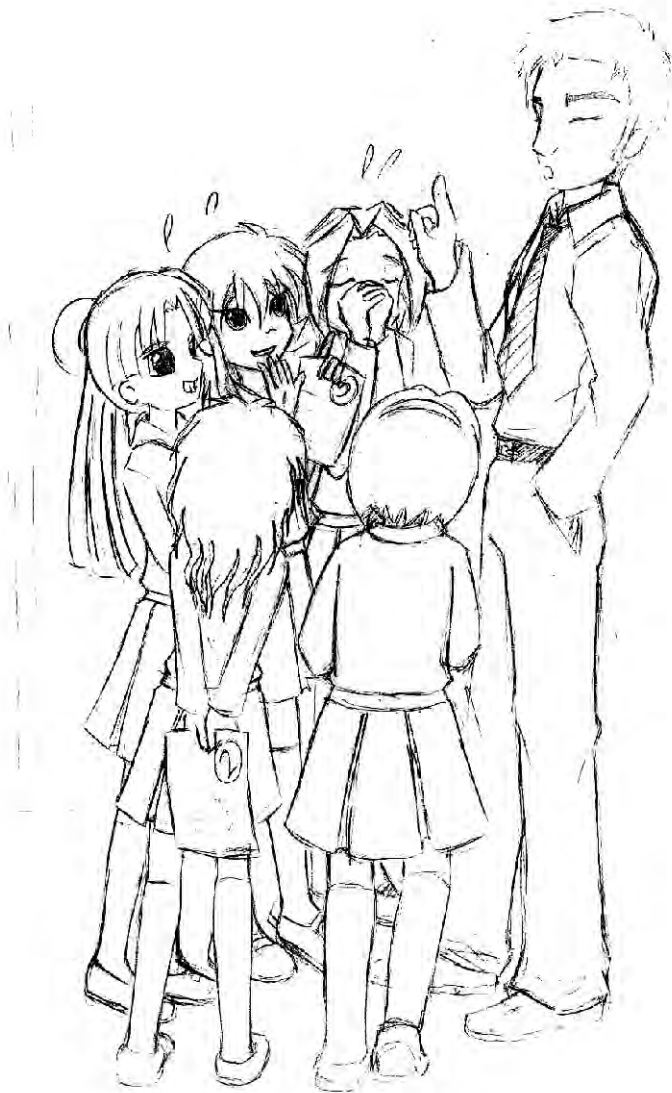
dad



Los dos hijos.  
Escena 4.



*Los labradores malvados.  
Escena 1.*



*Las diez vírgenes.  
Escena 4.*



*Los dos cimientos.  
Escena 1.*





*El buen samaritano.  
Escena 4.*



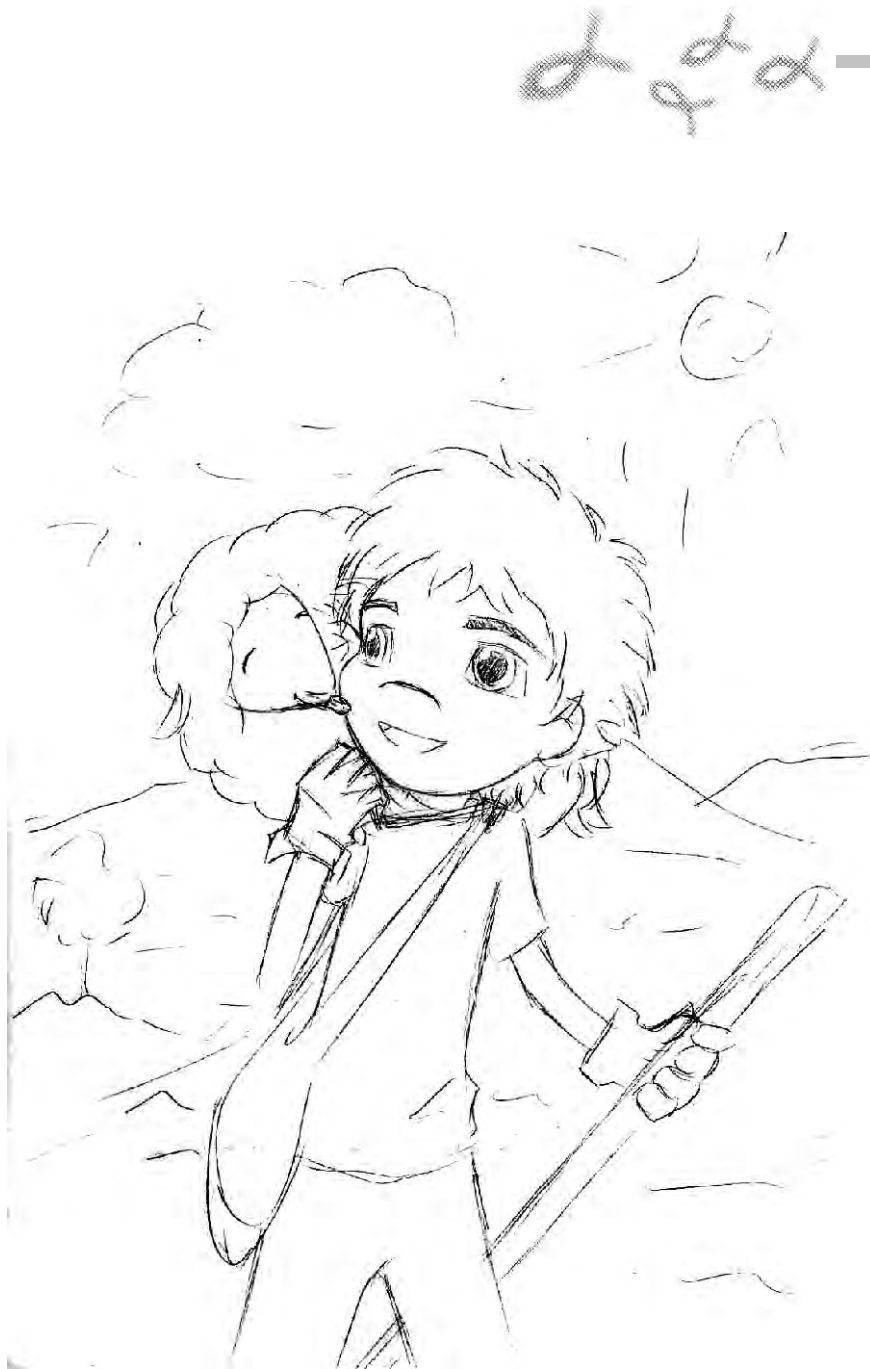
*El rico insensato.  
Escena 1.*



*La higuera estéril.  
Escena 2.*



*La gran cena.  
Escena 4.*



*La oveja perdida.  
Escena 4.*



*La moneda perdida.  
Escena 1.*

o o o



*El hijo pródigo.  
Escena 2.*



*El rico y Lázaro.  
Escena 6.*



o o o



*La viuda y el juez injusto.  
Escena 1.*



*El fariseo y el publicano.  
Escena 1.*

d d d



*El deber del siervo.  
Escena 1.*



*Los diez talentos.  
Escena 4.*



*El redil.  
Escena 4.*

## Estilo de ENTINTADO

Se experimentó con diferentes estilos de entintado para encontrar aquel que cumpliera con los requisitos de ser moderno y llamativo. En las siguientes páginas se muestran los estilos, definiéndose como mejor el que se encuentra enmarcado al final de este tema. Este, por su grueso contorno es muy atractivo, además de que tiene mayor impacto visual que las demás posibilidades de entintado.



α α α







Handwritten characters, possibly 'd d d', located at the top right of the page.



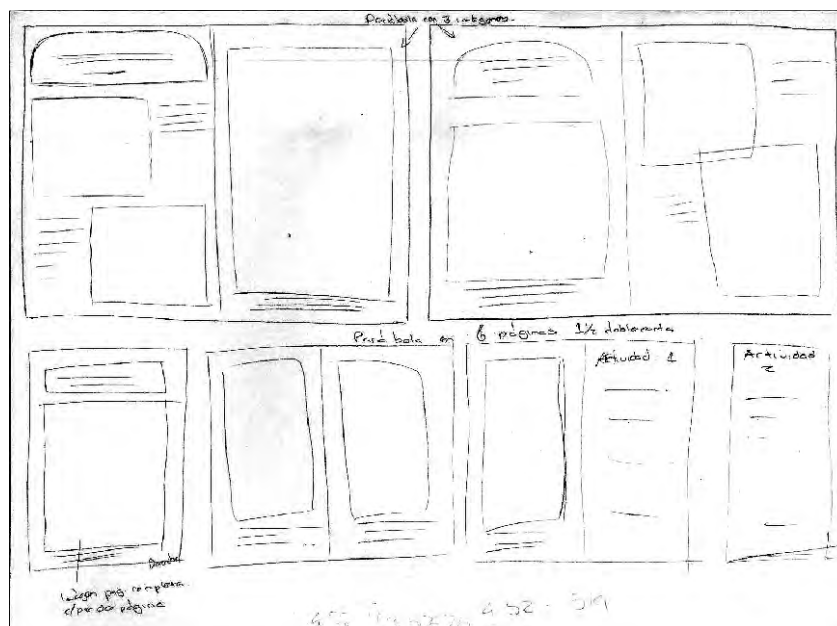
*Estilo de entintado  
elegido.*

# Bocetaje de DISEÑO EDITORIAL

## Libro de ACTIVIDADES

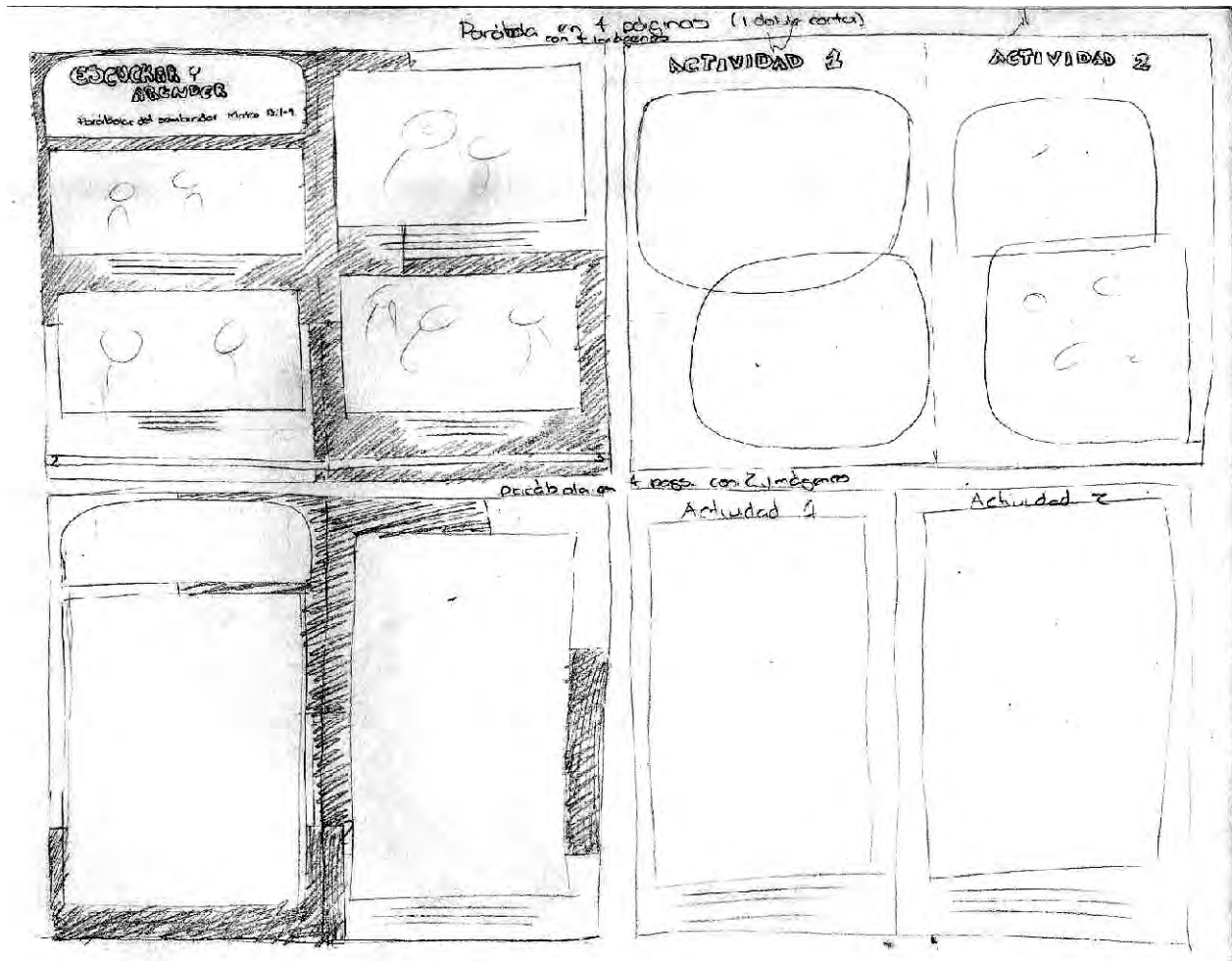
En este punto del proceso se comienza con el bocetaje del diseño editorial para el libro de actividades, tomando siempre en cuenta el formato carta (21.5 x 28 cm), que se elige por su funcionalidad, ya que es un tamaño fácil de manejar, cabe en una mochila, los niños lo pueden cargar y no se pierde tan fácilmente.

También se trabaja en formato vertical, ya que es mucho más sencillo para los niños trabajar de este modo.



Primeros bocetos

d d d  
f f f



# Los 2 hijos

Los dos hijos

Mateo 21:28-32



Rubén tenía dos hijos. Un día después de comer le pidió a su hijo Daniel que lavara los platos.

Pero Daniel se negó a hacerlo.

Sin embargo Daniel se arrepintió de su actitud y fue y lavó los platos.



② ▲ □

Los dos hijos

Después fue Rubén y le pidió a su otro hijo Guillermo, que barriera la casa y él dijo que lo haría.

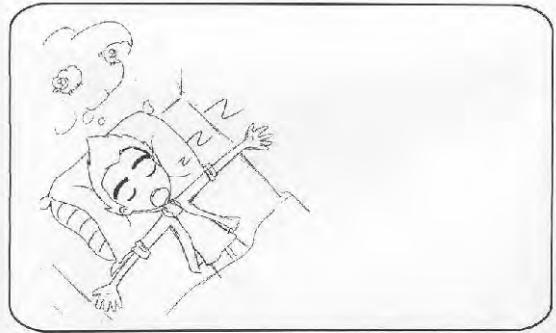
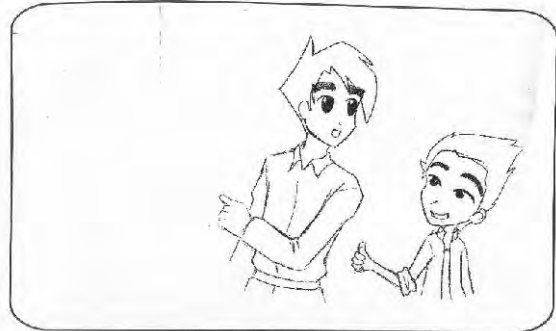
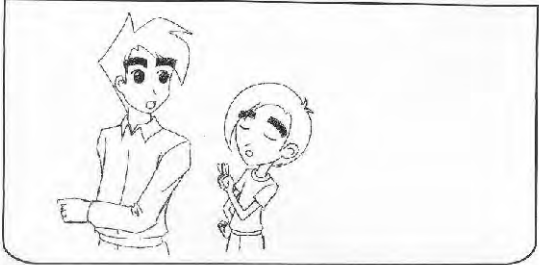


Pero Guillermo no barría la casa prefería irse a dormir.

□ ▲ ③

Se experimenta en el formato carta (real), ya con escenas y texto.

dad



## Los Dos Hijos

Mateo 21:28-32



Rubén tenía dos hijos. Un día después de comer, le pidió a su hijo Daniel que lavara los trastes, pero él se negó a hacerlo.

Sin embargo Daniel se arrepintió de su actitud y fue y lavó los trastes



Después fue Rubén y le pidió a su otro hijo, Guillermo, que barriera la casa y este dijo que lo haría.



Pero Guillermo no barrió la casa, prefirió irse a dormir

Siempre reflexiona lo que haces, tu mismo te darás cuenta de cuando no estas haciendo bien, no digas mentiras ni engañes a los demás

## LOS DOS HIJOS

Mateo 21:28-32

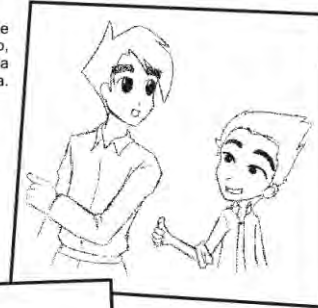


Rubén tenía dos hijos. Un día después de comer, le pidió a su hijo Daniel que lavara los trastes, pero él se negó a hacerlo.

Sin embargo Daniel se arrepintió de su actitud y fue y lavó los trastes



Después fue Rubén y le pidió a su otro hijo, Guillermo, que barriera la casa y este dijo que lo haría.



Pero Guillermo no barrió la casa, prefirió irse a dormir



Siempre reflexiona lo que haces, tu mismo te darás cuenta de cuando no estas haciendo bien, no digas mentiras ni engañes a los demás

*La idea de manejar imágenes pequeñas fue descartada, ya que uno de los propósitos del libro es que sea coloreado; además, a los niños les gustan más las imágenes grandes.*

# LOS DOS HIJOS

Mateo 21:28-32



Rubén tenía dos hijos. Un día después de comer, le pidió a su hijo Daniel que lavara los trastes, pero él se negó a hacerlo.

Sin embargo Daniel se arrepintió de su actitud y fue y lavó los trastes



*Se experimenta con el uso de imágenes más grandes.*



d d d

## LOS DOS HIJOS

Mateo 21:28-32

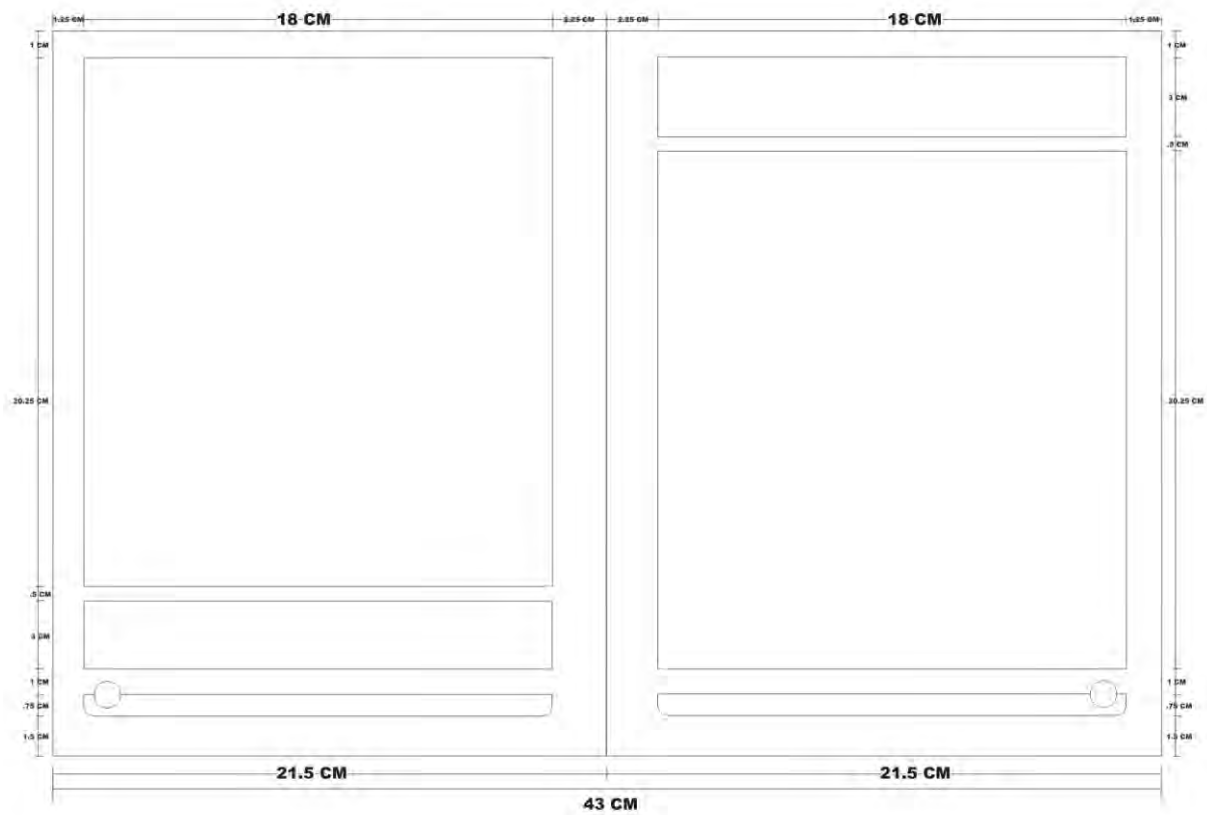


Rubén tenía dos hijos. Un día después de comer, le pidió a su hijo Daniel que lavara los trastes, pero él se negó a hacerlo.

Sin embargo Daniel se arrepintió de su actitud y fue y lavó los trastes



*Este boceto queda como base para el diseño editorial final. Se elige esta opción debido a que la lectura es más fluida y con un ritmo constante. Al final se hacen unas pequeñas modificaciones, que el lector verá más adelante.*



*Reticula sobre la cual se trabajó el diseño editorial del libro de actividades.*



## Manual del MAESTRO

Aquí se comienza a trabajar sobre el diseño editorial del manual del maestro.

Sobre un formato tamaño carta, la idea era que fuera muy limpio el diseño editorial; algo sencillo, pero que invite a leer.

El sembrador (el maestro)  
Mateo 13:1-9

### Objetivo

Hoy aprenderemos el valor que la educación tiene sobre nuestras vidas y la importancia de nuestro lugar en el aprendizaje

Primero abran su Biblia en mateo en el capítulo 13, vamos a leer los versículos del 1 al 9 (maestro, se te sugiere pedir a algún alumno que lea la parábola, para fomentar la lectura en voz alta)

Ahora que conocemos la parábola original, veamos como se puede aplicar a nuestra vida, en su libro, vayan a la página "x" y leamos la historia de "el maestro"

Imagen 1  
Manuel daba una clase de ciencias sociales a los alumnos de quinto año. Había en su clase tres niños que estaban muy distraídos y no ponían atención.



Imagen 3  
En cambio, Irving era un niño que siempre ponía atención, realmente escuchaba las palabras de Manuel



Imagen 2  
Cuando llegó el tiempo en que tuvieron un examen no tenían idea de cómo responder a las preguntas.



Imagen 4  
Como recompensa a su atención y dedicación, siempre tenía las calificaciones más altas de su clase.



*Boceto para un formato vertical. Esta propuesta es descartada debido a que las imágenes hacían que el diseño se viera muy saturado y poco atractivo. Además, no funcionaba para la estructura del manual que se planeó anteriormente.*

alguna con el libro de los alumnos

## El Maestro (el sembrador)

Mateo: 13:1-9

Mateo: 13:1-9

### Objetivo

Hoy aprenderemos el valor que la educación tiene sobre nuestras vidas y la importancia de nuestro lugar en el aprendizaje

Primero abran su Biblia en mateo en el capítulo 13, vamos a leer los versículos del 1 al 9 (maestro, se te sugiere pedir a algún alumno que lea la parábola, para fomentar la lectura en voz alta).

Ahora que conocemos la parábola original, veamos como se puede aplicar a nuestra vida, en su libro, vayan a la página "x" y leamos la historia de "el maestro"

### Imagen 1

Manuel daba una clase de ciencias sociales a los alumnos de quinto año. Había en su clase tres niños que estaban muy distraídos y no ponían atención.

### Imagen 2

Cuando llegó el tiempo en que tuvieron un examen no tenían idea de cómo responder a las preguntas.

### Imagen 3

En cambio, Irving era un niño que siempre ponía atención, realmente escuchaba las palabras de Manuel.

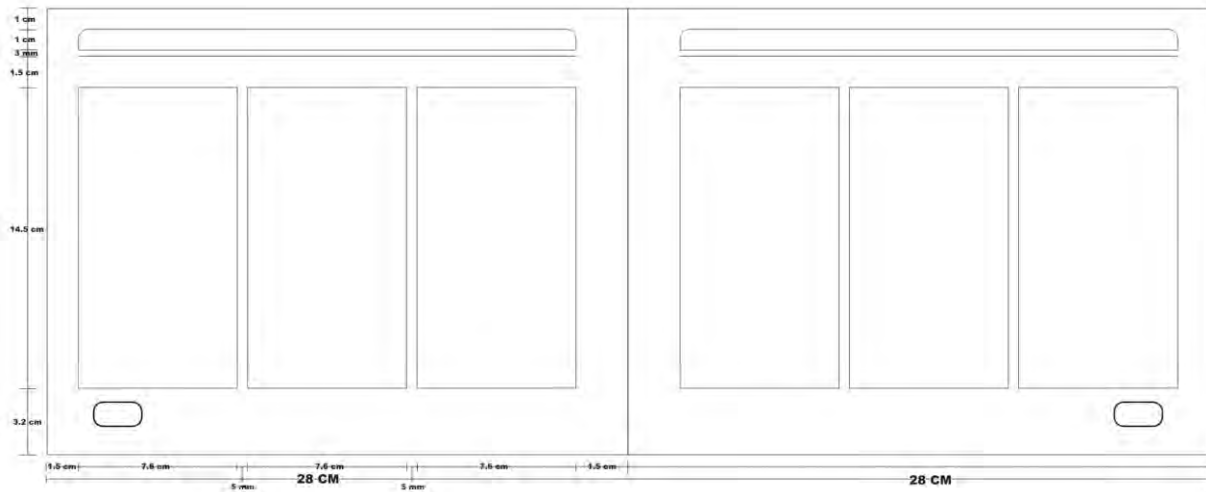
### Imagen 4

Como recompensa a su atención y dedicación, siempre tenía las calificaciones más altas de su clase.



Boceto base para el diseño editorial del manual de los maestros. Se le hicieron mínimas modificaciones, que se verán más adelante.

d d d



*Retícula sobre la cual se trabajó el diseño editorial del manual del maestro.*

# Estudio TIPOGRÁFICO

## Libro de ACTIVIDADES

Cuerpo de texto

*Arial. Aunque es legible resultaba un tanto cuanto formal, porque sus trazos son muy rectos*

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

*Comic Sans. Aunque tiene más movimiento, en textos largos pierde legibilidad*

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

*Futura. Es muy legible, pero no se recomienda el uso de la letra "a" en la modalidad que se maneja en esta fuente, para enseñar a los niños.*

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

*Microsoft Sanserif. Al igual que la fuente Arial, resulta muy formal*

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

*Humans 521. Esta fuente se elige para el cuerpo de texto porque sus trazos la hacen menos formal, y muy legible.*

LOS DOS HITOS

LOS DOS HIJOS

Los Dos HITOS

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

*Porky's. Esta fuente se elige porque, además de tener movimiento y ser divertida, resulta legible y visualmente impactante.*





## Manual del MAESTRO

*Humanst 521. Esta fuente, a pesar de ser muy legible, en textos largos puede llegar a cansar la vista.*

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

*Aldine 401. Es una fuente muy legible, pero resultaba demasiado formal para el tipo de solución que se planeaba.*

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

*Arial. Se elige esta fuente para el cuerpo de texto del manual del maestro, debido a su gran legibilidad en textos largos y porque no es tan formal.*

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z**

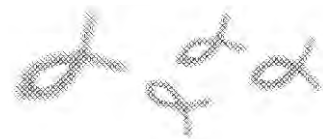
**a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z**

**a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z**

**a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z**

*Arial Black. Se elige esta fuente para títulos para hacer armonía con el cuerpo de texto; también por su impacto y porque es perfectamente legible.*

# Diseño de PORTADA



## Nombre del LIBRO

Para el proceso de diseño de la portada del libro de actividades y del manual del maestro, primero se pensó en el nombre de la publicación, teniendo como posibilidades:

Acciones de vida  
Manual para ser feliz  
Lecciones de vida  
Historias de Jesús

De entre estas posibilidades, se combinaron dos de ellas, quedando como título de la publicación Lecciones de Vida, subtitulándose Historias de Jesús para niños.

Quedó este nombre porque cumple con el requisito de hacer saberlo que se quiere comunicar a través del libro, que son las lecciones para vivir mejor y también hacer notar que las enseñanzas contenidas dentro de la publicación son de Jesús de Nazareth.

**Bocetaje de**  
**LOGOTIPO**

LECCIONES  
DE  
VIDA  
↓  
HISTORIAS DE JESÚS PARA NIÑOS

LECCIONES DE  
Historias de Jesús  
para niños VIDA

LECCIONES DE VIDA  
HISTORIAS DE JESÚS PARA NIÑOS

LECCIONES DE VIDA  
HISTORIAS DE JESÚS PARA NIÑOS

LECCIONES DE VIDA  
Historias de Jesús para niños

LECCIONES DE VIDA  
Historias de Jesús para niños VIDA

*Bocetos para el logotipo. El de la parte inferior queda como base para el logotipo final, en cuanto a composición se refiere.*



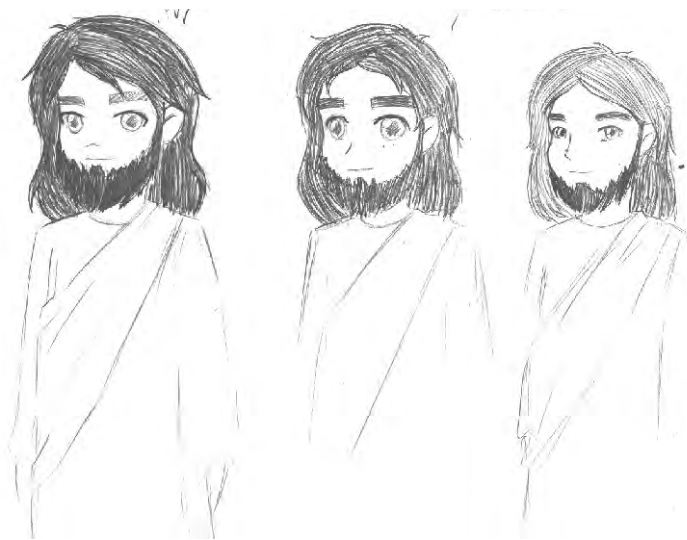
Propuesta final de  
LOGOTIPO

LECCIONES DE VIDA  
**LECCIONES DE VIDA**  
Historias de Jesús para niños **VIDA**

## Bocetaje de JESÚS

Para la portada se pensó en utilizar al personaje de Jesús ya que, al ser su enseñanza, obviamente debía aparecer en alguna parte (en el interior del libro no aparece), y qué mejor que la de la cara de la publicación.

Se bocetó al personaje de Jesús con base en la imagen que se tiene de él, con cabello largo y barba, con una túnica blanca y roja.



*Bocetos de Jesús.*



*Propuesta final del personaje de Jesús.  
Se elige debido a que, visualmente, es más atractivo que las otras posibilidades.*

d d d

### **Bocetaje de ilustración PARA LA PORTADA**

Para la portada se bocetaron, en conjunto, escenas de Jesús con algunos de los personajes que aparecen dentro del libro.

La propuesta elegida es la imagen inferior ya que integra mucho más a los personajes.



Ilustración final para  
PORTADA





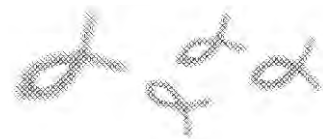


Capítulo 10

# APORTACIÓN



# Libro de ACTIVIDADES



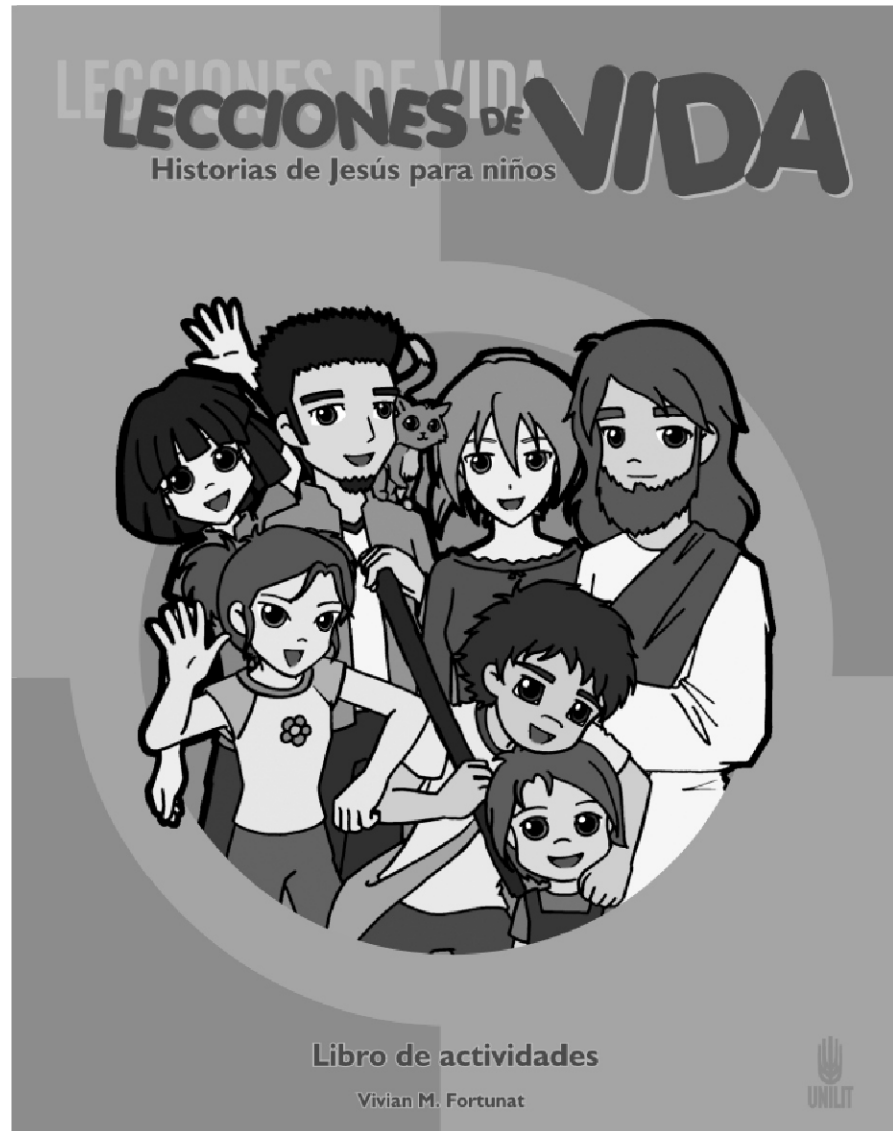
En las siguientes páginas, el lector podrá ver el resultado final de todo el proceso de diseño, hablando del libro de actividades.

## Contraportada



d d d

**Portada**



LECCIONES DE VIDA  
Historias de Jesús para niños **VIDA**



texto e ilustraciones de Vivian Marjorie Fortunat Barragán

d d d



**ESTE LIBRO PERTENECE A**

---

**FECHA**

---

1a. Edición Año 2006  
Esta obra no puede ser reproducida total o parcialmente sin autorización escrita del autor  
Todos los derechos reservados  
Impreso en México por Editorial Unilit

## ÍNDICE

Contenido	Pág.
Introducción	7
Conociendo a Jesús	9
¿Que es una parábola?	11
<b>Lecciones</b>	
1 • <b>El maestro</b> El sembrador	12
2 • <b>Una mala influencia</b> El trigo y la cizaña	18
3 • <b>Crecimiento</b> La semilla de mostaza	24
4 • <b>La manzana</b> La levadura	28
5 • <b>Cuando se tiene un sueño</b> La perla de gran valor	32
6 • <b>Perdón</b> Los dos deudores	36
7 • <b>Una lección de actitud</b> Los dos hijos	42
8 • <b>Malos empleados</b> Los labradores malvados	48
9 • <b>Las diez estudiantes</b> Las diez vírgenes	56
10 • <b>Una mala decisión</b> Los dos cimientos	62
11 • <b>La ayuda</b> El buen samaritano	68
12 • <b>¿Riqueza?</b> El rico insensato	74
13 • <b>Sin frutos</b> La higuera estéril	78
14 • <b>Excusas</b> La gran cena	82
15 • <b>La búsqueda</b> La oveja perdida	88
16 • <b>Algo especial</b> La moneda perdida	94
17 • <b>El hijo que se fue</b> El hijo pródigo	98
18 • <b>Desprecio</b> El rico y Lázaro	106
19 • <b>¡Da más!</b> El deber del siervo	114
20 • <b>La recompensa de Nina</b> La viuda y el juez injusto	120
21 • <b>Orgullo y humildad</b> El fariseo y el publicano	126
22 • <b>Dos gatitos</b> Los diez talentos	130
23 • <b>La habitación</b> El redil	136
<b>Epilogo</b>	143
<b>Tareas y firmas</b>	145





## INTRODUCCIÓN

Bienvenido a este tu libro

**Lecciones de Vida** Historias de Jesús para niños

En él conocerás acerca de la vida de Jesús de Nazareth, y cómo enseñaba a la gente.

Descubre las historias que enseñó hace ya dos mil años, pero que siguen siendo tan verdaderas y actuales como en la época en que relataron, ahora contadas de una manera divertida, adaptadas a situaciones de la vida cotidiana con las que podrás identificarte.

También encontrarás actividades donde deberás usar tu mente y creatividad, e ilustraciones que podrás colorear a tu gusto.

Aprende de manera fácil y divertida a vivir la vida de la mejor manera siguiendo los consejos que encontrarás al interior de las siguientes páginas.

**¡comienza la aventura!**

## CONOCIENDO A JESÚS

Jesús de Nazaret nació hace aproximadamente dos mil años en un pueblo llamado Belén, en la antigua Judea, hoy conocida como la nación de Israel. En la Biblia, su vida es narrada en 4 libros conocidos como Evangelios.

El relato evangélico rodea al nacimiento de Jesús de una serie de sucesos que forman parte de la fe cristiana, como el haber nacido en un establo, la aparición de una estrella que indicaba su venida a este mundo o la adoración de los magos de oriente.

Siendo hijo del carpintero José y de María, su niñez y juventud transcurren con normalidad.

A los treinta años comienza su actividad pública, cuando se hace bautizar en las aguas del río Jordán por su primo Juan el Bautista, momento en el que es señalado como el mesías prometido por Dios al pueblo de Israel.

Jesús se dirigió principalmente al pueblo, del cual eligió a doce que serían sus fieles seguidores (los doce apóstoles), y recorriendo Palestina predicaba el amor a los demás, el desprenderse de lo material, el perdón y la esperanza en la vida eterna. Su enseñanza sencilla y poética, llena de parábolas, halló eco entre los más desafortunados.



Su popularidad se acrecentó cuando corrieron noticias sobre los milagros de sanidad que realizaba. Esta popularidad, unida a las acusaciones que realizaba contra la hipocresía de los fariseos, preocupó a los poderosos de la religión Judía.

Jesús fue denunciado ante el gobernador romano Poncio Pilatos, por haberse declarado como el hijo de Dios y porque sus seguidores lo proclamaban el mesías prometido, es decir, el rey que los judíos esperaban que los liberara de la opresión romana. Lo primero representaba un conflicto con las estructuras tradicionales religiosas de la época, pero lo segundo se refería a una proclamación metafórica como rey de el reino de Dios; es decir no se refería a poner en cuestión a los poderes políticos.

Por lo anterior Jesús fue capturado y puesto a juicio ante las autoridades romanas, dejando la decisión de su condena a las autoridades religiosas. Éstas decidieron condenarlo a muerte por crucifixión. La cruz se convirtió en un símbolo básico de la religión cristiana.

Los Evangelios relatan que Jesús resucitó al tercer día de su muerte, que estuvo cuarenta días entre sus seguidores y después ascendió a los cielos para estar junto al Padre.

Sus enseñanzas se han esparcido por todo el planeta y, hoy por, hoy el cristianismo se ha convertido en una de las creencias más extendidas de la humanidad.

10

## ¿QUÉ ES UNA PARÁBOLA?

Una parábola es una narración que encierra una verdad importante o una enseñanza moral. Combina principios de verdad con lo práctico, para hacerlas útiles.

Jesús las utilizó como parte de su forma de enseñanza y es que son una de las formas más puras de instrucción conocidas por el hombre.

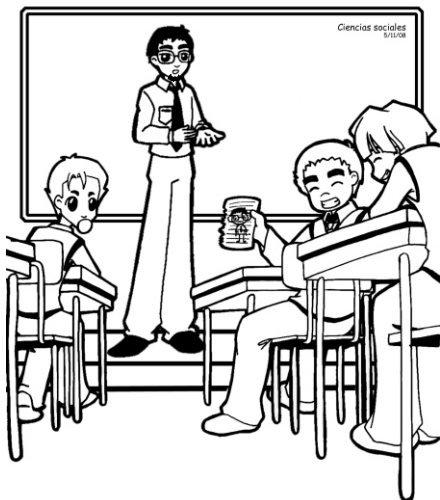
Ahora que sabes lo que son las parábolas, te invito a que sigas las historias que se narran a través de las páginas de tu libro:

**Lecciones de Vida** Historias de Jesús para niños

11

## El maestro

Mateo 13:1-9



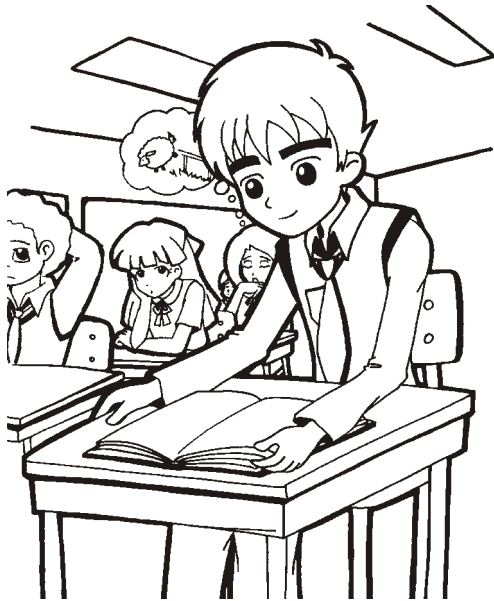
El profesor Manuel daba una clase de ciencias sociales a los alumnos de quinto año. Había en su clase tres niños que estaban muy distraídos y no ponían atención.

12

Cuando llegó el día en que tuvieron un examen no tenían idea de cómo responder a las preguntas. Sólo se quedaron viendo su hoja y se decían a sí mismos "¿Qué es esto?", "¿Cuándo vimos esto otro?" o "¡Ah, no sé nada!"



13



En cambio, Javier era un niño que siempre ponía atención, y aunque sus compañeros dejaran de poner atención en algún momento de la clase, él siempre estaba atento a lo que Manuel enseñaba

14

Como recompensa a su atención y dedicación, Javier era el mejor de su clase porque siempre tenía las calificaciones más altas



Valora las enseñanzas de tus padres y maestros, porque sus consejos siempre serán para hacer de ti una mejor persona.

15

### Actividad 1

Ayuda a Javier a seguir el camino que lo guiará a una buena educación

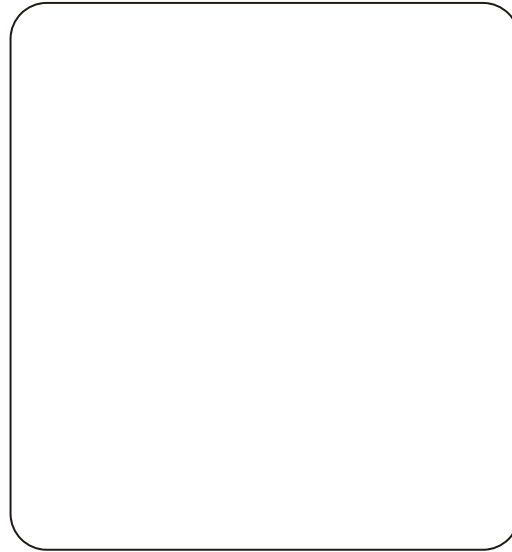
Educación



16

### Actividad 2

Dibuja a una persona que te haya enseñado algo bueno. Escribe qué te enseñó y cómo lo has aplicado en tu vida diaria.



17

d d d

## Una mala influencia

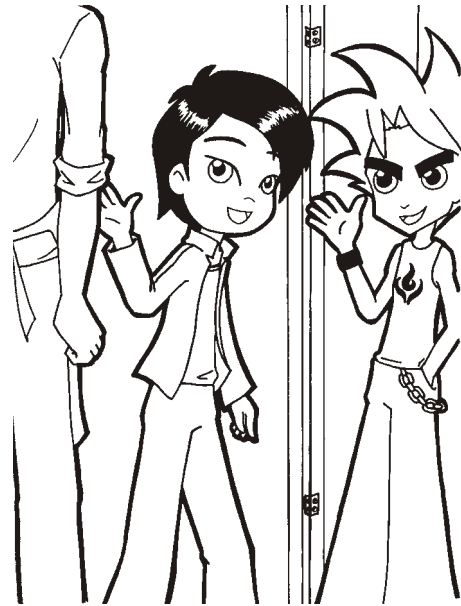
Mateo 13:23-30



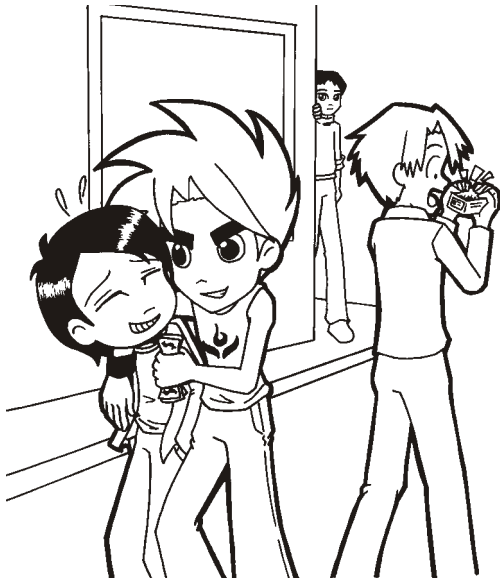
Francisco era un joven padre que enseñó a su hijo Julián a ser un niño amable y honesto. Un día Julián le ayudaba a su papá en las labores de la casa.

18

Cuando terminó pidió permiso a Francisco para salir a pasear con un amigo.



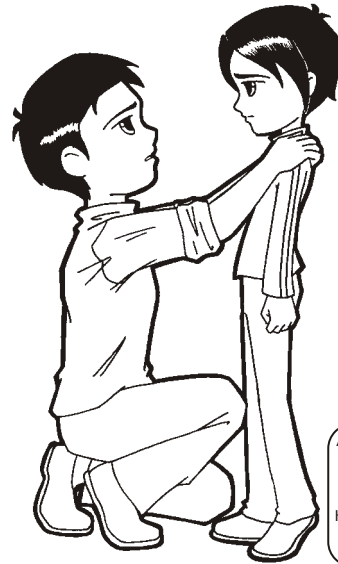
19



Pasado un rato, Francisco salió a la calle y vio por casualidad que el muchacho con el que estaba Julián acababa de robarle dinero a una persona.

20

Cuando Julián regresó a casa, Francisco le pidió que no volviera a estar con ese niño. A Julián le dio mucha tristeza que su papa le pidiera algo así, pero éste le explicó que se podía meter en problemas o incluso seguir el ejemplo del muchacho y comenzar a robar también.



Aprende a valorar tus amistades; los verdaderos amigos jamás te obligarán a hacer cosas que vayan en contra de lo que es correcto.

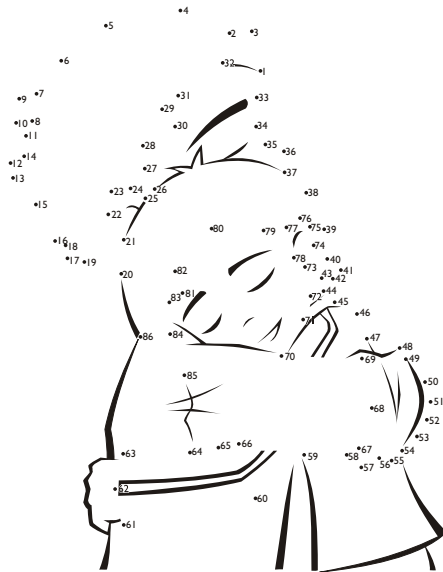
21





## Actividad 1

Une los puntos siguiendo la numeración y descubre como terminó la historia



22

## Actividad 2

¿Cómo reconocer las malas influencias? Platica con alguien acerca de situaciones que consideren que no son buenas, escribe en el cuadro de abajo acerca de ello y después coméntalo con un adulto al que le tengas confianza, para que te hable acerca de otras situaciones que no sean buena influencia para ti

23

## Crecimiento

Mateo 13:31-32



Cierto día, Rodrigo y Daniela llevaron a su hijo Adrián a una tienda de mascotas. Para enseñarle a ser responsable le compraron un cachorrito, bajo la condición de que él se encargaría de cuidarlo.

24

Años después, Adrián tenía una linda novia y paseaba con sus padres frecuentemente, porque eran una familia unida. Sobre todo aprendió tan bien su lección de responsabilidad que... ¡todavía tenía a su perro!



Tu puedes lograr cualquier cosa, y aunque a veces tus metas puedan parecer difíciles de lograr, ten fe y verás los frutos de tu esfuerzo.

25



### Actividad 1

Ayuda a Adrián a crecer siguiendo el camino de la R-E-S-P-O-N-S-A-B-I-L-I-D-A-D, puedes moverte hacia arriba, hacia abajo o hacia los lados pero no en diagonal.



R	E	S	P	J	P		
S	K	P	G	K	S		
R	W	O	N	S	P		
B	I	F	N	B	A	G	
Y	T	D	I	L	I	L	K
M	Z	A	D	N	R	X	N
P	S	E	R	C	X	H	F
O	N	W	V	Q	F	Y	A
I	S	I	L	I	D		
P	A	B	T	D	T		
I	B	U	N	A	D		



26

### Actividad 2

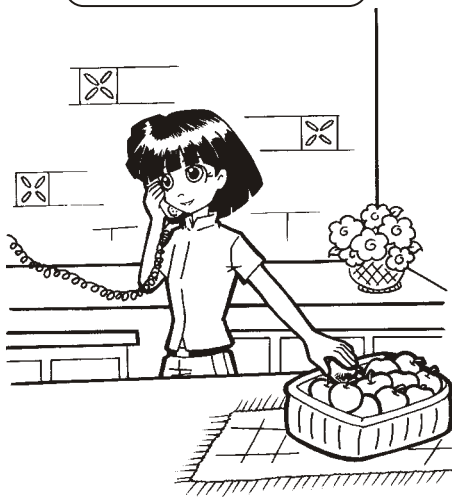
Escribe acerca de otras áreas de tu vida en las que debas de crecer, aparte de la responsabilidad.

¿Por qué crees que es importante tener fe, aún cuando no se tiene certeza de lo que hay en el futuro?

27

## La manzana

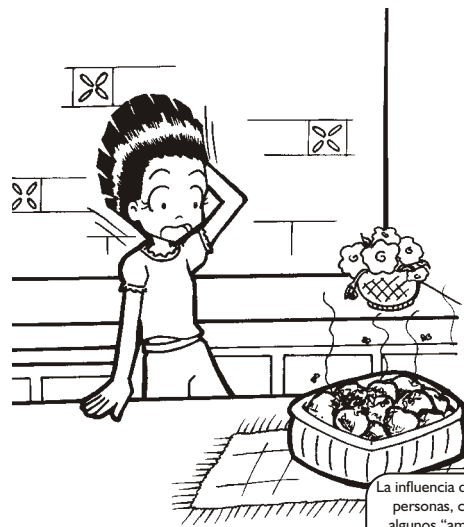
Mateo 13:33



Por estar hablando por teléfono, Yuri no se dio cuenta de que había dejado una manzana que se estaba echando a perder en la cesta donde estaban las manzanas buenas.

28

Pasaron unos días sin que ella pusiera atención a la cesta; cuando fue a la cocina para comer una manzana se encontró con que todas se habían echado a perder.



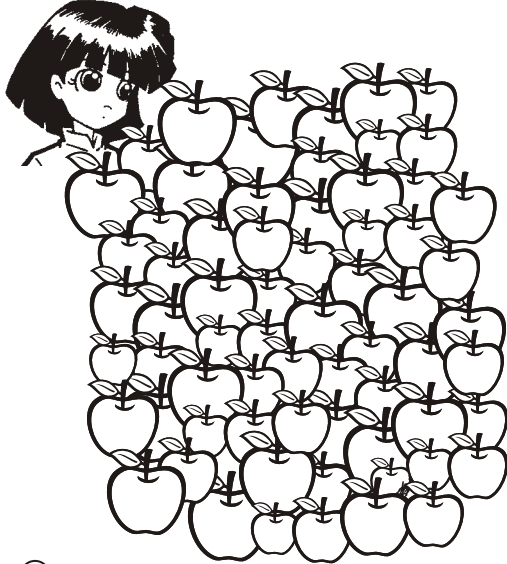
La influencia de otras personas, como algunos "amigos" puede perjudicarte, si ésta llegara a ser negativa

29



### Actividad 1

Ayúdale a Yuri a encontrar la manzana que se está echando a perder para que la pueda quitar y así las demás manzanas se puedan comer. Enciérrala dentro de un círculo.



30

### Actividad 2

¿Cómo influyen los demás en ti? Escribe sobre las personas cercanas a ti y qué actitudes has imitado de ellos, ya sea por admiración o para sentirte aceptado por ellos.

31

## Cuando se tiene un sueño

Mateo 13:46-46



Alicia tenía un sueño. Quería ser campeona mundial en natación, ir a las Olimpiadas y ganar la medalla de oro. Para lograrlo, practicaba todos los días y, aunque sacrificaba muchas cosas, seguía entrenando.

32

Gracias a todos sus años de esfuerzo, Alicia logró cumplir su sueño de subir al podio como la mejor del mundo en su categoría.



Cuando quieres lograr algo, vale la pena esforzarte por lograrlo. A veces puede ser difícil, pero la recompensa seguro que valdrá la pena.

33



### Actividad 1

¿Cuál es la diferencia? Encuentra las 7 diferencias entre estas dos escenas y enciérralas dentro de círculos, pero sólo en la segunda escena.



34

### Actividad 2

¿Qué tan lejos quieres llegar? Escribe tu más grande sueño y qué estarías dispuesto a sacrificar para lograrlo.

35

## Perdón

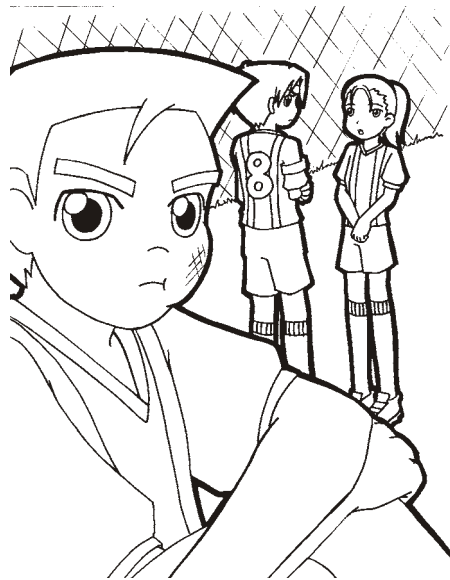
Mateo 18:23-35



Alex y Josué eran los mejores amigos pero un día, durante una práctica de fútbol en la escuela, Alex se enojó con Josué y lo golpeó.

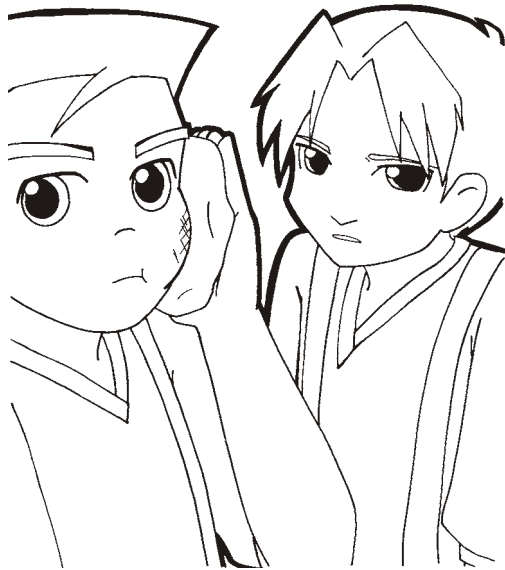
36

Ninguno de los dos quería dar el primer paso para una reconciliación. Amanda, quien también asistía a las prácticas, habló con Alex para que le pidiera perdón a Josué, ya que ella sabía lo buenos amigos que eran.



37





Por fin, Alex fue y le pidió perdón a Josué, pero éste no quería perdonarlo tan fácilmente.

38

Al final Josué perdonó a Alex y salieron del lugar de la práctica riéndose de lo que había pasado, ya que no iban a dejar que algo tan simple terminara con su amistad.

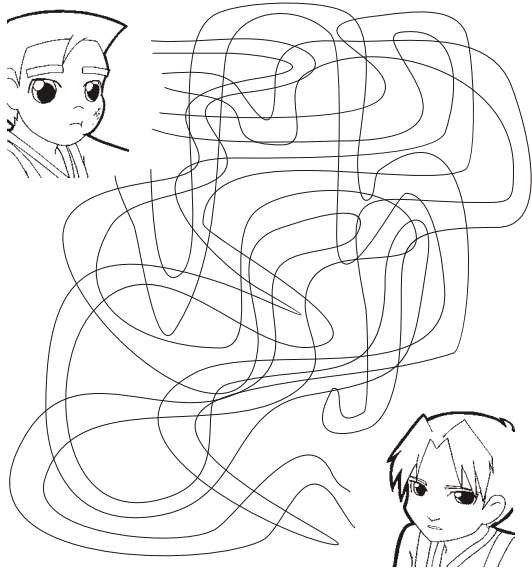


A veces las personas cometen errores; tú también; por ello debes aprender a perdonar para que tú también seas perdonado.

39

### Actividad 1

Josué está buscando el camino correcto para reconciliarse con Alex; ayúdalo a encontrarlo, siguiendo el camino del perdón.



40

### Actividad 2

¿Has tenido que pedir perdón alguna vez? Escribe por qué tuviste que hacerlo, y también escribe sobre alguna vez en que fuiste perdonado y cómo te sentiste cuando te perdonaron.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write their responses to the questions in the text above.

41

## Una lección de actitud

Mateo 21:28-32



Rubén tenía dos hijos. Un día, después de comer, le pidió a su hijo Daniel que lavara los trastes, pero él se negó a hacerlo.

42

Sin embargo Daniel se arrepintió de su actitud, ya que había hecho enojar a su papá, así que fue y lavó los trastes.



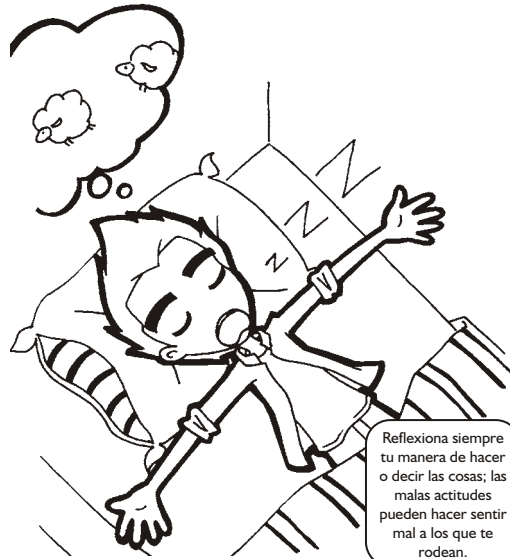
43



Después fue Rubén y le pidió a su otro hijo, Guillermo, que barrierá la casa y éste dijo que lo haría.

44

Pero Guillermo no barrió la casa; prefirió irse a dormir.



Reflexiona siempre tu manera de hacer o decir las cosas; las malas actitudes pueden hacer sentir mal a los que te rodean.

45



### Actividad 1

Encuentra las siguientes palabras:

Arrepentimiento  
Actitud

Reflexión  
Obediencia

Acción  
Verdad

j a v d a d x m g d e d s b r s  
s r e f l e x i o n s f g w d t  
t r r s t s c a t g f a v y v b  
b e d y i g m c c v d v z t n x  
a p a b t a f t x c s c y r d s  
t e d k u l r i u f i f g c n g  
o n s u d q c t d g k o d b j j  
l t c d f w z u e h g h n e f u  
k i i n v e r d a d s r g e s m  
w m n u m o b e d i e n c i a a  
x i e g j p l h f y u y v l j d  
t e r y r t m e u t t u t d i y  
d n u s a k a g m s j s u m s a  
h t t a l s f y u r w e z u u p  
g o s k m o a e h x k g x f z c

46

### Actividad 2

Piensa en algunas situaciones en las que hayas cambiado tu actitud por arrepentimiento y qué ocurrió en esas situaciones que te llevó a arrepentirte.

47

## Malos empleados

Mateo 21:33-39



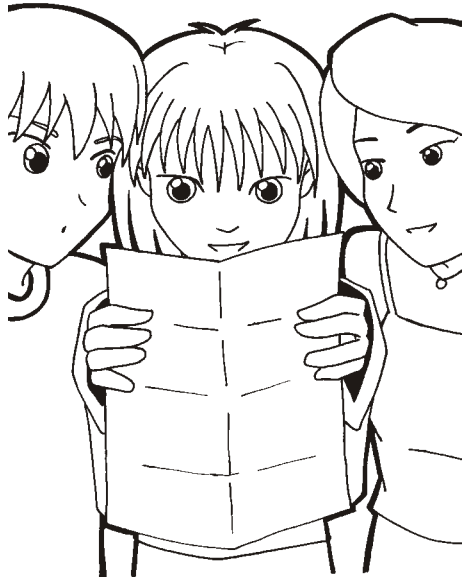
Óscar decidió crear una pequeña empresa; para ello compró un local y todo lo que necesitaba para hacerlo funcionar.

48

Pero Óscar debía partir a otra ciudad para atender otros negocios, y por ello contrató a unas personas para que atendieran el lugar mientras él estaba ausente.



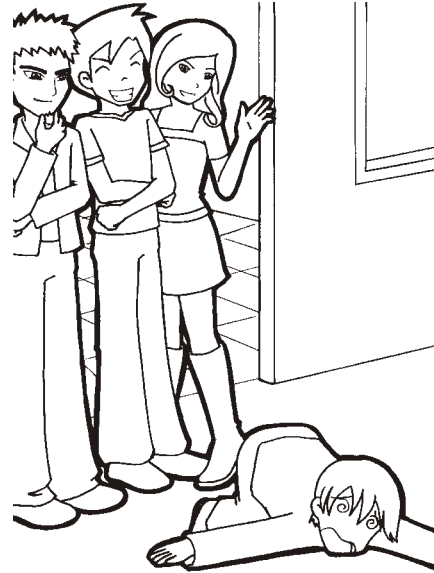
49



Óscar escribió una carta a su familia, donde les decía que si necesitaban dinero podían ir al negocio y pedirle a los encargados parte de las ganancias.

50

Pero cuando René, el hijo mayor de Óscar, fue al negocio para pedir dinero a los encargados, éstos lo echaron a puntapiés del lugar, porque querían las ganancias para sí mismos.



51



En cuanto se enteró de lo ocurrido, Óscar tomó un autobús para volver a su ciudad. Estaba bastante molesto.

52

Ya de regreso, se fue inmediatamente al negocio, y sin dudarlo ni un solo instante, despidió a los encargados. Éstos se fueron muy molestos, pero no podían hacer nada para conservar el empleo.



No debes intentar apropiarte de lo que es de otras personas, ya que estas acciones pueden llevarte a la violencia o a ser despreciado.

53





### Actividad 1

Los encargados cometieron un error, pero al menos aprendieron la lección. Descubre lo que aprendieron descifrando el mensaje de la espiral. Comienza con la letra "N", salta a la siguiente como en el ejemplo y ve escribiendo las letras sobre la línea, debes dar dos vueltas a la espiral.



N

54

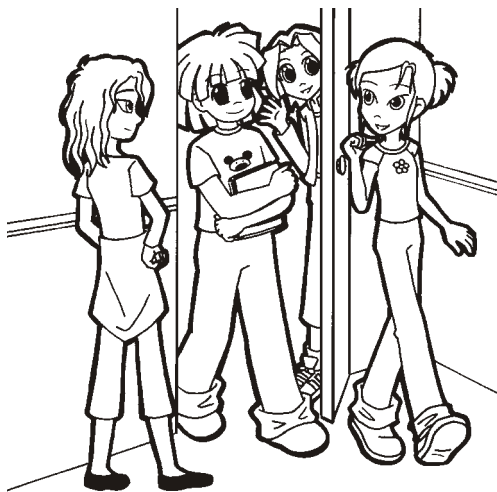
### Actividad 2

Ahora que sabes que no es bueno tratar de apropiarte de lo que no es tuyo, escribe por qué crees que se te ha dicho que no lo hagas.

55

## Las diez estudiantes

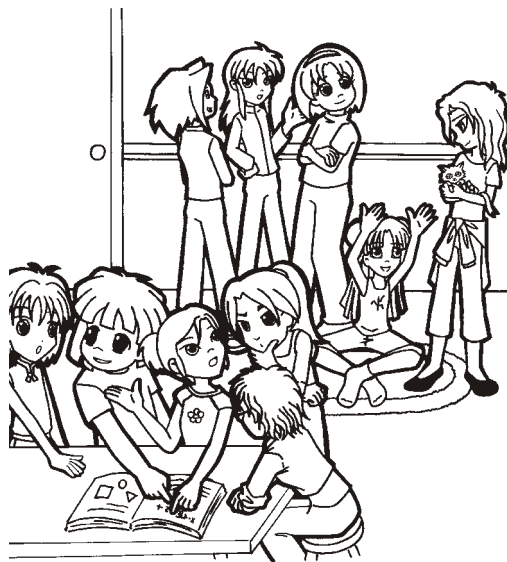
Mateo 25:1-12



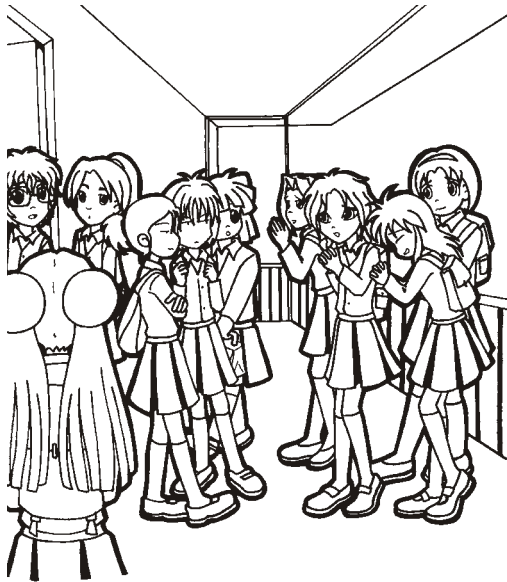
Rebeca había organizado una tarde de estudio en su casa con otras nueve amigas, para el examen de matemáticas del día siguiente.

56

Mientras Rebeca y otras cuatro chicas estudiaban, las otras cinco se dedicaban a platicar o a jugar con el gato, pero no se preparaban para la prueba.



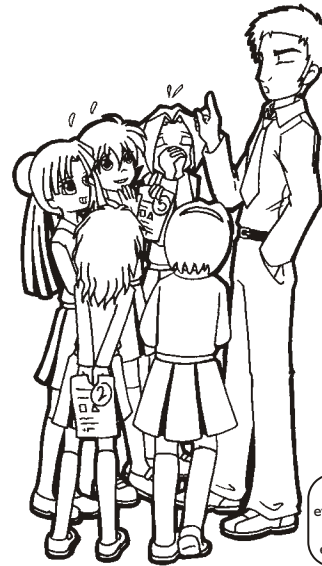
57



Al día siguiente, las cinco que no estudiaron le pidieron a Rebeca y a las otras cuatro que les pasaran el examen, pero éstas se negaron porque podrían descubrirlas.

58

Como era de esperarse, las cinco que no estudiaron reprobaron el examen, así que fueron y le rogaron al maestro que por favor las aprobara, pero no había marcha atrás: estaban reprobadas.



La preparación para eventos futuros puede llegar a asegurar el éxito de los mismos.

59

### Actividad 1

Rebeca debe encontrar algo para su prueba de matemáticas. Tú puedes ayudarla ordenando las letras para encontrar qué es lo que le falta.



n p r p a c i r o e a

---

Ahora descubre lo que logra al encontrar lo que le faltaba

x o e t i

---

60

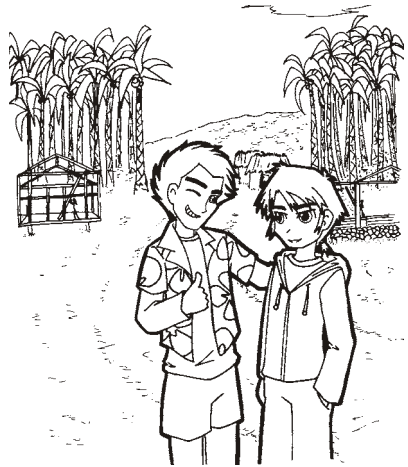
### Actividad 2

Escribe una lista de actividades para las cuales necesites preparación, y otra de actividades para las cuales ya te has preparado.

61

## Una mala decisión

Lucas 6:48-49



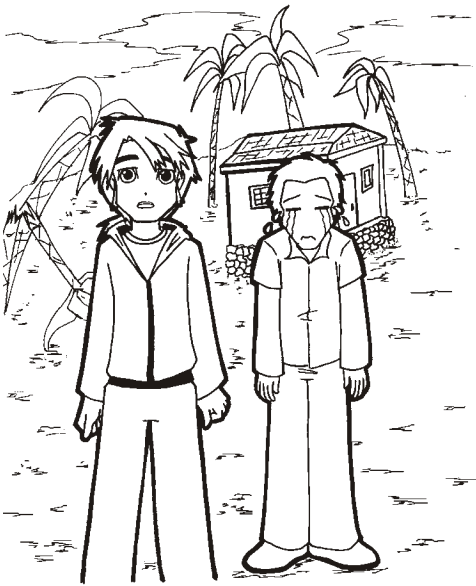
Benjamin y Rafael comenzaron a construir sus casas cerca de la playa. La casa de Rafael no tenía base, solo la arena; por ello, pronto estuvo lista para ser habitada. En cambio, la de Benjamin iba un poco más lento, porque había mandado poner una base de fuertes rocas.

62

Cuando las dos casas estuvieron terminadas, vino una violenta tormenta, y Benjamin, desde su ventana, contemplaba con tristeza cómo la casa de Rafael se estaba hundiendo debido a su débil base.



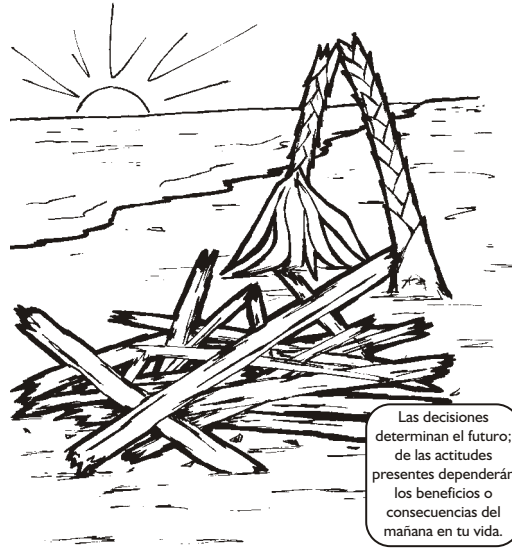
63



A la mañana siguiente, el paisaje que se contemplaba era desalentador. Benjamín estaba impactado; detrás de él se encontraba Rafael lamentándose.

64

La casa había quedado completamente destruida por la tormenta.



Las decisiones determinan el futuro; de las actitudes presentes dependerán los beneficios o consecuencias del mañana en tu vida.

65

d d d

### Actividad 1

Benjamín debe tomar decisiones acerca de las herramientas y materiales que va a usar para construir su casa. Ayúdalo a tomar las mejores decisiones encerrando en círculos los elementos que sí le sirven.



66

### Actividad 2

Escribe sobre alguna ocasión en que tu decisión haya sido la correcta y cuáles fueron los beneficios que obtuviste.

A large empty rectangular box for writing.

67

## La ayuda

Lucas 10:30-35



Cierto día Iván, regresaba de su trabajo cuando le salieron al encuentro unos ladrones; después de atacarlo, le quitaron casi todo lo que tenía.

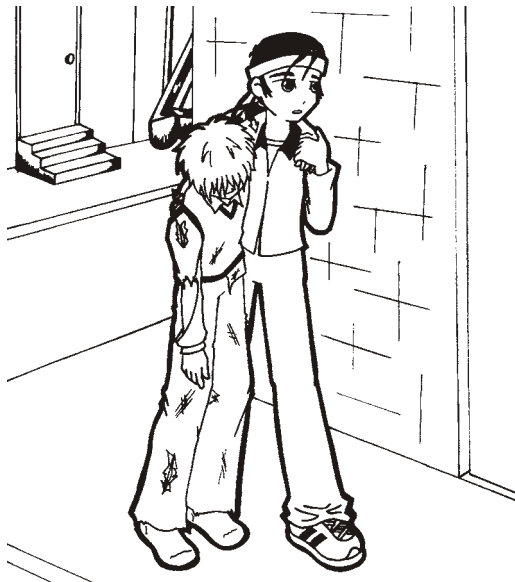
68

Iván quedó inconsciente en el suelo. Pasaba por allí un político importante y lo vio, pero prefirió pasar de largo; también pasó por allí un profesionista pero, pasándose al otro lado de la calle, no lo ayudó.



69





Andrés, quien no se llevaba bien con Iván, pasó por allí y al verlo herido se compadeció de él y decidió ayudarlo. Limpió sus heridas y lo llevó a un hospital.

70

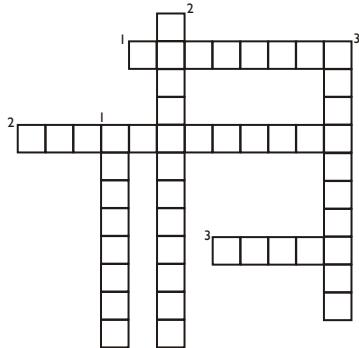
Al día siguiente, Andrés habló con la doctora para saber cómo se encontraba Iván. La doctora dijo que se recuperaría gracias a su ayuda.



Aprende a ser misericordioso; si no se tiene un espíritu afable y buenos sentimientos, los títulos y la educación pierden su valor y de nada sirven.

71

## Actividad 1



### Horizontales

- 1- Debemos ayudar a las...
- 2- Cuál sentimiento hizo que Iván ayudara a Andrés
- 3- Iván, al ver herido a Andrés, le dio su...

### Verticales

- 1- Debemos ayudar a la gente, no importa si son nuestros....
- 2- La educación pierde su valor si no está acompañada por buenos...
- 3- En la Biblia, la historia se llama El buen...

72

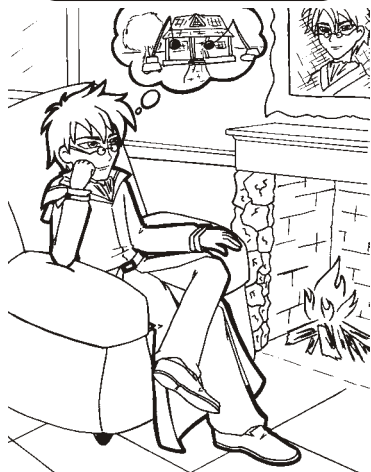
## Actividad 2

Inventa una historia en donde seas el protagonista. ¿Como harías para ayudar a los demás?

73

## ¿riqueza?

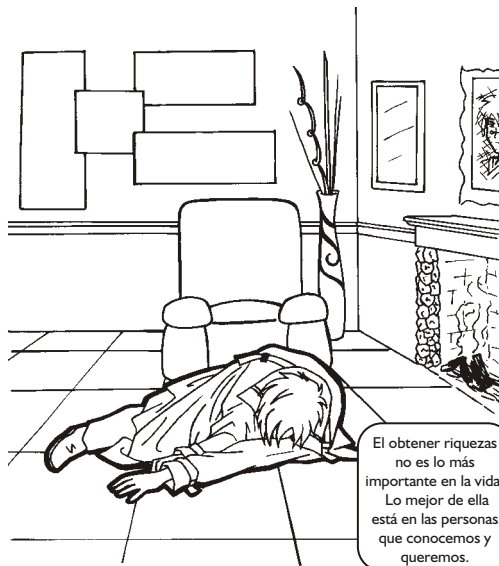
Lucas 12:16-21



David había adquirido muchos bienes; cuando ya no tenía espacio en su casa para todas sus pertenencias, se preguntó que debía hacer. Un día pensó en derribar su casa para construir una nueva y más grande y así poder disfrutar de sus riquezas.

74

Pero esa misma noche David falleció y no hubo quién se quedara con todo lo que tenía.



El obtener riquezas no es lo más importante en la vida. Lo mejor de ella está en las personas que conocemos y queremos.

75

### Actividad 1

Dentro de esta sopa de letras, encuentra las cosas que David tenía y las que debería haber tenido porque son más importantes.

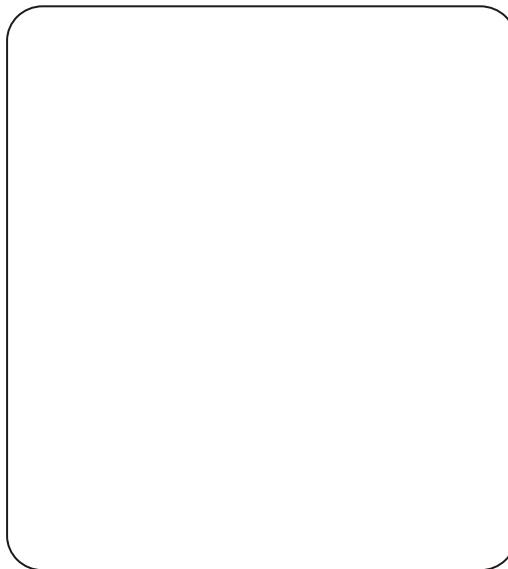
David tenía                      David no tenía  
Riquezas   Bienes   Casa           Amigos   Hogar   Familia

j a v d a d x m g d e d s b r s  
s r i q u e z a s n s f g w d t  
t r r s t s c s t g f a v y v b  
b g d y i g m c c v d v z t n x  
a x a b t a f t x f s c y r d s  
t e d i u l r i u f i f g c n g  
o ñ s e d a c a s a k h d b j j  
l t c n f w z u e h g h n e f u  
f o i e v s o r a d s r g e s m  
w a n s m o b z d v e e r i a a  
x j m g j p l h f h o g a r i d  
t e r i r t m e u t t u t d i y  
d u u s l k a m i g o s u m s a  
h z t a l i f y u r w e z u p  
g o s k m o a e h x k g x f z c

76

### Actividad 2

Escribe acerca de las cosas que son importantes para ti, sobre tu familia y tus amigos y por qué son importantes.



77

## Sin frutos

Lucas 13:6-9



Orlando tenía un naranjo en su huerto. Un día fue a buscar naranjas para preparar jugo. Cuando llegó, vio que el árbol no tenía ningún fruto, y se molestó mucho.

78

Entonces llamó a uno de sus trabajadores para que cortara aquel árbol porque no daba frutos y sólo era un desperdicio de terreno, pero el trabajador lo convenció de que esperara un tiempo más y él haría lo posible para que diera frutos. Si no los daba, entonces lo cortarían.



Cuando hagas algo, hazlo con un propósito; nunca te quedes a medio camino sólo por creer que es difícil lograr tu meta; con paciencia y dedicación lo lograrás

79

## Actividad 1

Completa las siguientes oraciones de acuerdo con la historia

En el huerto de Orlando había un \_\_\_\_\_

Como no tenía fruto, Orlando se \_\_\_\_\_ mucho

Orlando quería \_\_\_\_\_ porque era un desperdicio de terreno

El trabajador convenció a Orlando para que \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ más

Si no daba frutos entonces lo \_\_\_\_\_

80

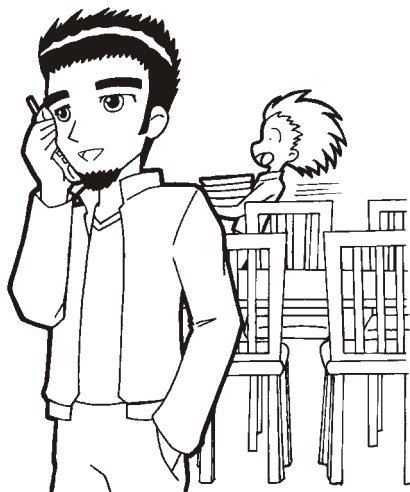
## Actividad 2

¿Por qué crees que sea importante tener propósitos en la vida? Si los tienes, ¿por qué es importante esforzarte para lograrlos?

81

## Excusas

Lucas 14:16-24



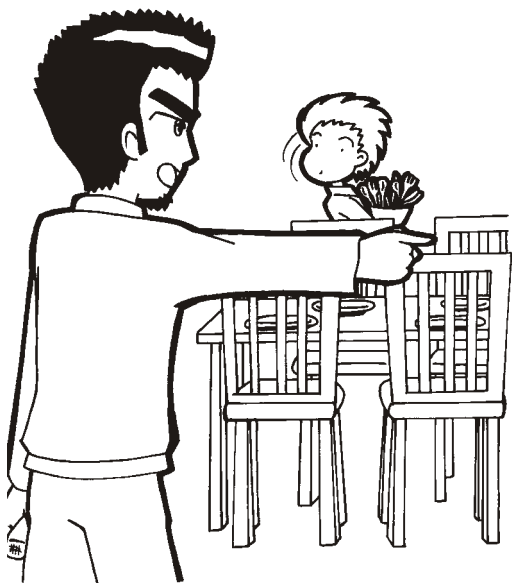
Israel había organizado una gran cena y había invitado a muchos de sus amigos.

82

Sin embargo, uno a uno comenzaron a excusarse porque tenían otras cosas que hacer.



83



Israel se molestó bastante, así que mandó a Juanito a que invitara a todos los que encontrara en las calles. Pobres y enfermos fueron invitados, y así se fue llenando la casa.

84

Israel advirtió que ninguno de aquellos a los que había invitado en un principio probaría su cena.



Debemos ser atentos con los demás. La falta de cortesía hacia otras personas las puede hacer sentir mal y esto traerá consecuencias para mal.

85



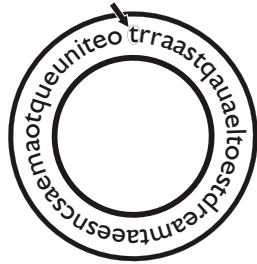


### Actividad 1

Juanito aprendió algo durante la preparación de la cena. Descubre qué fue descifrando el mensaje oculto en el plato. Debes saltarte una letra cada vez y darle dos vueltas al plato para descubrirlo.



-----  
-----  
-----  
-----  
-----



86

### Actividad 2

El ser atentos y corteses con los demás es importante. Escribe acerca de cómo te gustaría que los demás te trataran. Lo que escribas intenta aplicarlo con las demás personas.

Empty rectangular box for writing.

87

## La búsqueda

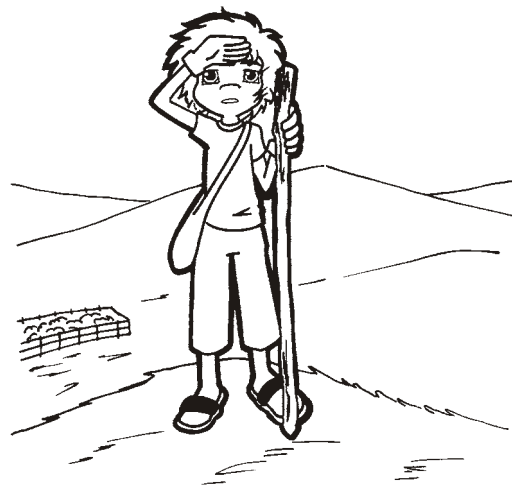
Lucas 15:4-6



Después de un duro día de trabajo, Rodolfo regresó a la granja junto con su rebaño de ovejas. Cuando las estaba metiendo en el redil se dio cuenta de que faltaba una.

88

Rápidamente fue en busca de la oveja; recorrió los campos cercanos y, subiéndose a una colina, trató de encontrarla con la vista, pero fue inútil.



89



Adentrándose en terrenos más rocosos, por fin la encontró. Estaba acurrucada bajo un arbolito, Rodolfo se puso feliz y corrió hacia ella.

90

Por fin, Rodolfo la tomó sobre sus hombros, y juntos emprendieron el regreso al hogar.

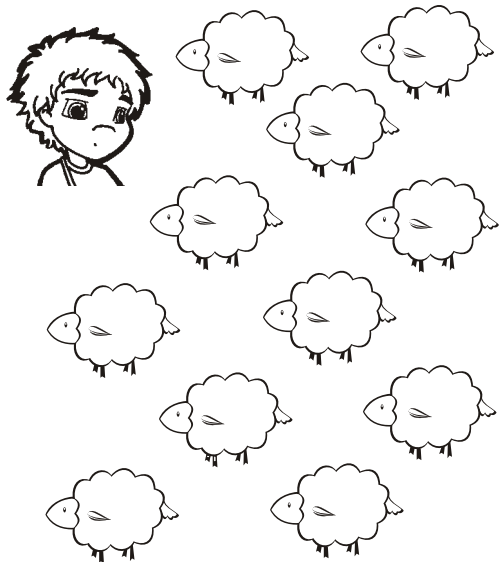


Todas las personas son valiosas. Aunque haya diferencias, debes saber que cada una de ellas es especial; y tú también.

91

### Actividad 1

Rodolfo necesita tu ayuda. Debe encontrar a la oveja que más quiere, pero ésta es diferente de las demás, ¿puedes encontrarla?



92

### Actividad 2

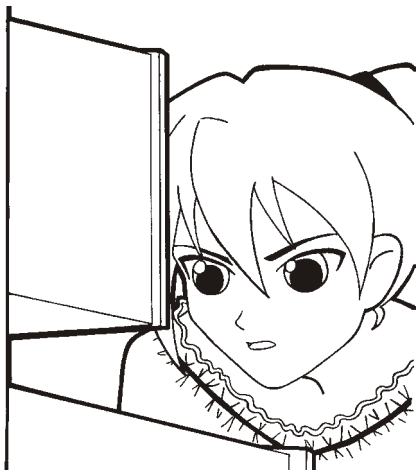
Escribe sobre las personas a las que quieres. ¿Por qué son especiales para ti? ¿Cuáles son las diferencias entre ellos?

A large, empty rectangular box with rounded corners, intended for the student to write their answers to the questions in the text above.

93

## Algo especial

Lucas 15:8-9



Emma no podía encontrar un collar que su mamá le había regalado. Era tan importante para ella que buscó por todos los rincones de su casa para dar con él.

94

Cuando por fin lo encontró, reunió a sus amigas para que se alegraran con ella por encontrar su preciado collar.

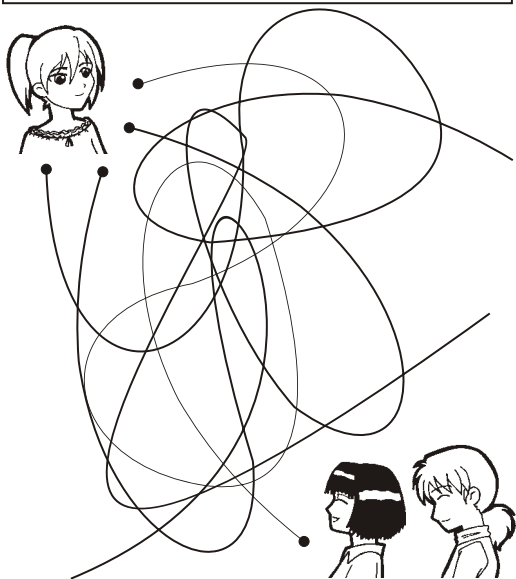


Aprende a compartir con los demás tus alegrías y tristezas; cultiva la amistad en los buenos tiempos y, también en las dificultades; sé un buen amigo.

95

### Actividad 1

Emma quiere compartir su alegría con sus amigas. Ayúdala a llegar hasta ellas.



96

### Actividad 2

Escribe acerca de cosas importantes para ti, que hayas compartido con los demás.

A large, empty rectangular box with rounded corners, intended for writing a response to the prompt above.

97

## El hijo que se fue

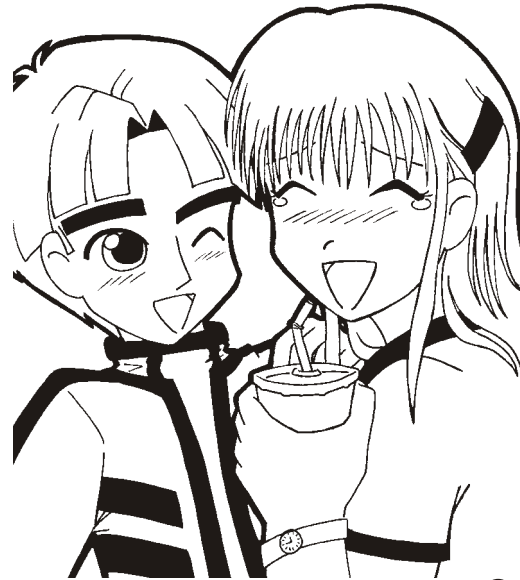
Lucas 15:11-32



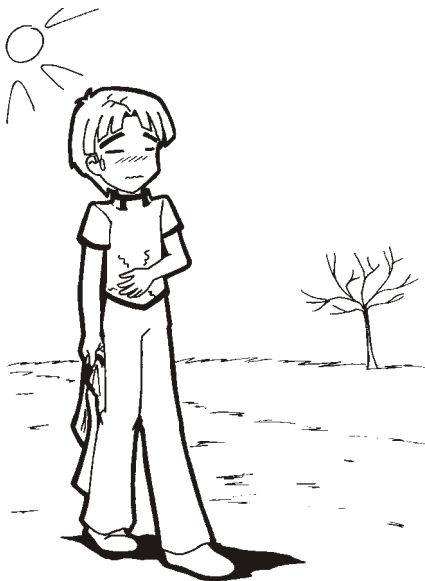
Sucedió un día que Jared decidió irse de su casa, sólo por que así lo deseó. No tenía ninguna razón en especial. Así, fue y le pidió a su papá que le diera la parte de todos los bienes que le correspondía.

98

Entonces se mudó a otra ciudad, pero allí malgastó todo su dinero con amigos.



99



Pasado algún tiempo vino una gran sequía y había escasez de alimentos, y así Jared llegó al punto de que no tenía que comer porque todo era muy caro y ya no tenía dinero.

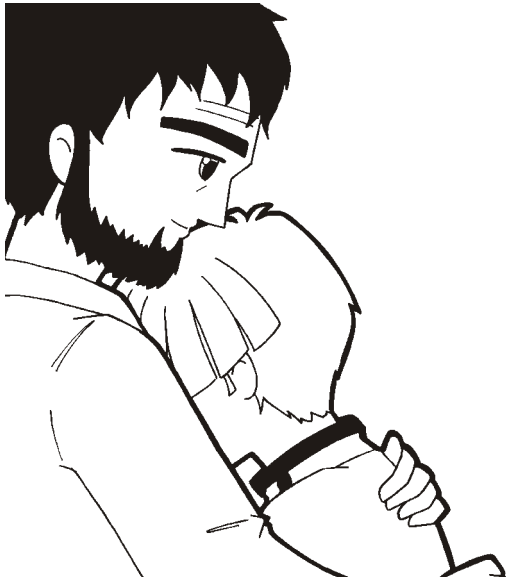
100

Tampoco había trabajo. Sentado a la sombra de un árbol pensaba en su casa y en lo tonto que había sido por irse, y decidió regresar.



101





A su regreso, su papá lo recibió con un abrazo. Jared estaba tan arrepentido que no podía ni mirar de frente a su padre, pero éste estaba tan feliz que decidió hacer una fiesta para celebrar el regreso de su hijo.

102

Pero entonces Ismael, el hermano de Jared, estaba bastante molesto por que él había permanecido en la casa y nunca le habían hecho una fiesta, y se negaba a participar, así que su papá fue a hablar con él para decirle que todo lo suyo era de él, pero que su hermano, quien estaba perdido, había regresado y eso era motivo de alegría.



El amor y respeto hacia los demás evitará que tomemos decisiones egoístas que traigan graves consecuencias. También debemos aprender a perdonar.

103

### Actividad 1

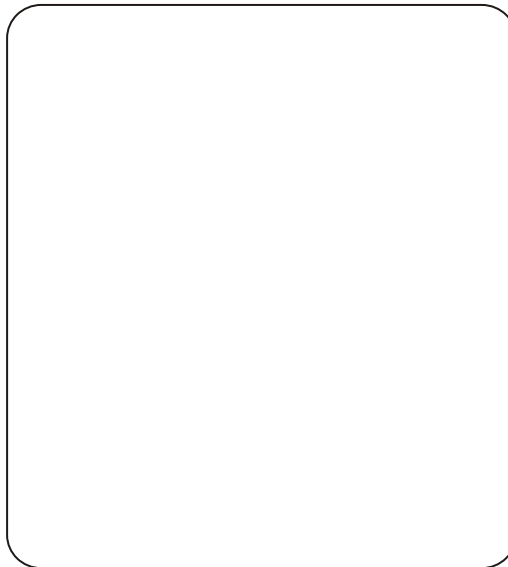
Jared desea estar con alguien a quien extraña mucho. Descubre de quién se trata coloreando las zonas marcadas con puntos.



104

### Actividad 2

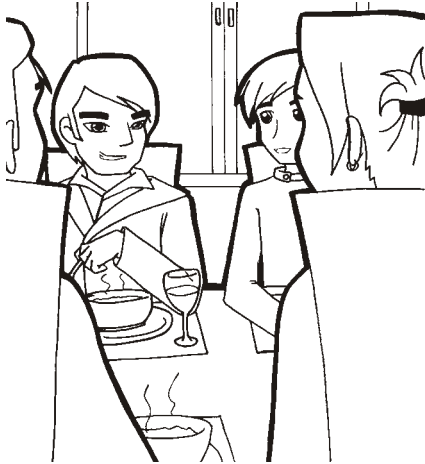
Dibuja a tus papás y debajo escribe todas las cosas por las cuáles les debes dar gracias.



105

## Desprecio

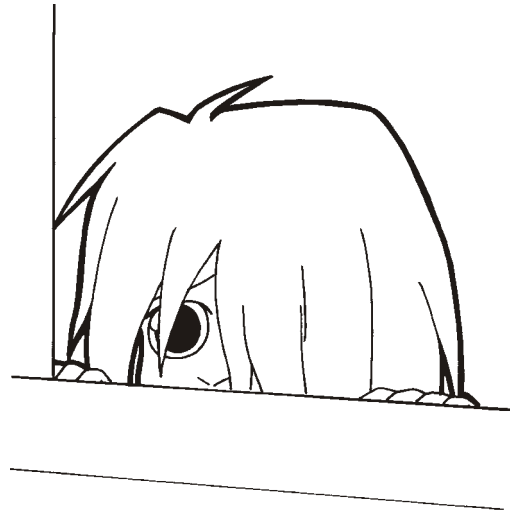
Lucas 16:19-31



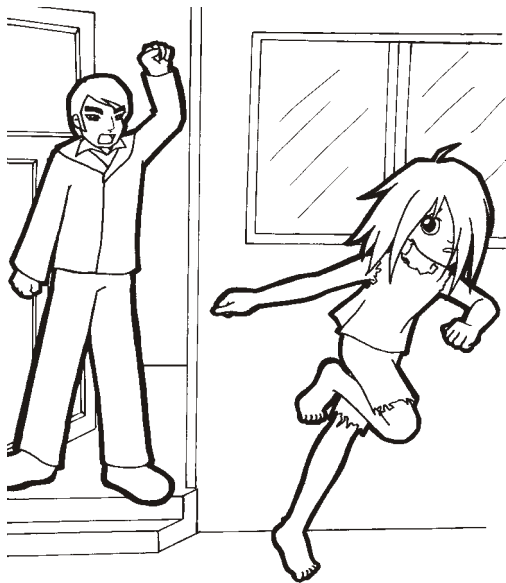
Esteban era un hombre rico; gozaba de muchas comodidades. Le gustaba preparar banquetes para sus amigos, aunque sólo lo hacía para presumir lo que tenía.

106

Pero afuera de la casa de Esteban, una noche, un niño pobre se asomó por la ventana, y ansiaba comer algo de lo que había en la mesa de Esteban.



107



Rápidamente Esteban salió para correrlo, ya que despreciaba a los pobres.  
El niño se fue corriendo, asustado.

108

Más tarde llegó Natalia, la novia de Esteban y vio al niño a lo lejos; notó que temblaba de frío.



109



Natalia le preguntó a Esteban que por qué no le daba algo para que comiera. Esteban le dijo que no le interesaba lo que le pasara al muchacho y que no le daría nada porque le desagradaban los pobres. Natalia se molestó mucho con Esteban, porque a ella no le agradaban las personas que hacían menos a otras.

110

Así, Natalia fue y quitándose su abrigo se lo dio al niño. Éste se mostró bastante sorprendido de que alguien se preocupara porque no tuviera frío, ya que la mayor parte del tiempo la gente lo despreciaba y no se le acercaban.

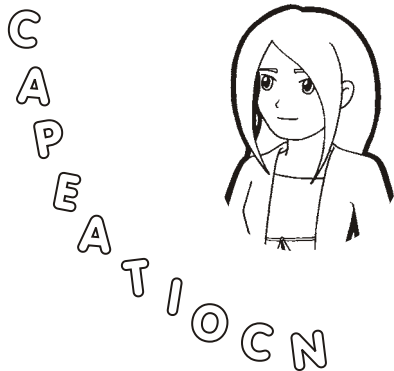


Nadie es más por lo que tiene y nadie es menos por lo que no tiene. Las actitudes discriminatorias no conducen a ningún buen resultado.

111

### Actividad 1

Natalia descubrió algo importante que debemos ofrecer a las personas, sin importar sus características tan diversas. Descubre qué fue ordenando las letras.



---

112

### Actividad 2

El desprecio hacia las demás personas, ya sea por su raza o color de piel, es conocido con la palabra racismo. Escribe por qué el racismo no debería existir y cómo crees que sería el mundo si no existiera.

113

## ¡Da más!

Lucas 17:7-10



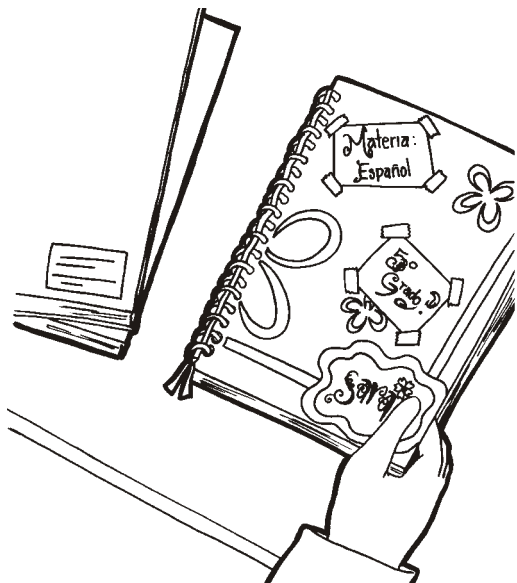
Al principio del año escolar, la maestra Amanda pidió como primera tarea a sus alumnos que forraran sus libretas.

114

Al día siguiente, los alumnos fueron pasando al escritorio de Amanda a dejar sus libretas para que ella las revisara.



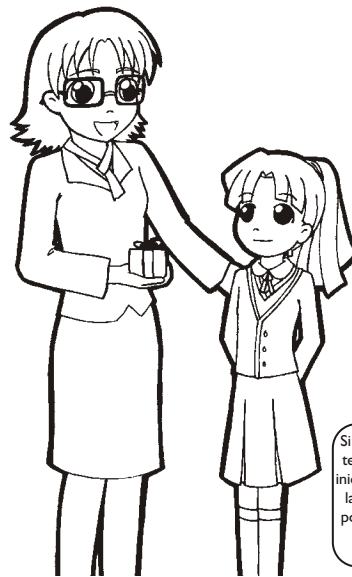
115



De inmediato Amanda notó la libreta de la alumna Sara, ya que era muy diferente de las de los demás. A diferencia de las otras libretas, que estaban forradas con un solo color, la libreta de Sara resaltaba porque su portada era muy creativa.

116

Cada año, Amanda preparaba un regalo para el alumno que forrara mejor su libreta y como Sara dio más que los demás, en cuanto a esfuerzo y creatividad, el regalo fue para ella.



Si sólo haces lo que se te pide y no muestras iniciativa, no podrás ver las recompensas que podrías tener si dieras más de ti y de tu creatividad.

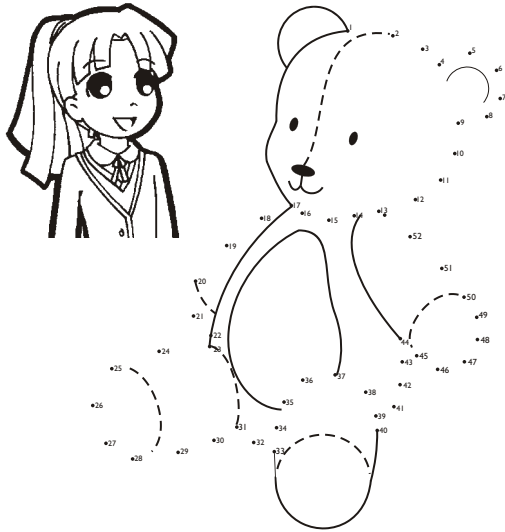
117





### Actividad 1

Descubre qué premio recibió Sara por su creatividad. Une los puntos siguiendo la numeración.



118

### Actividad 2

¿Siempre haces lo que se te pide, o haces más? Escribe sobre alguna vez en que se te haya pedido que hicieras algo e hiciste sólo eso y escribe sobre otra experiencia donde hayas usado tu creatividad para hacer lo que se te pidió. Al final ¿Cuál crees que es la diferencia entre hacer lo que se te pide y hacer más que lo que se te pide?

Empty space for writing the response to the activity question.

119

## La recompensa de Nina

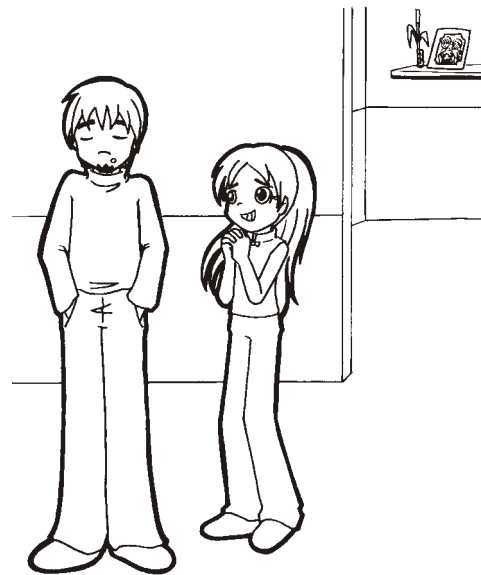
Lucas 18:2-8



Nina se hizo empleada doméstica; necesitaba dinero para el viaje que iba a hacer a la playa con sus compañeros de clase.

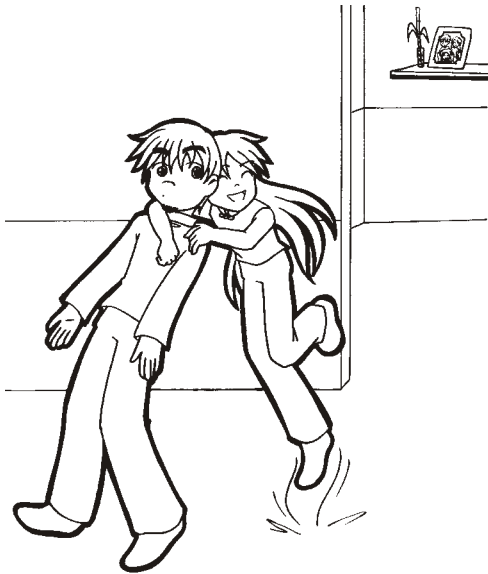
120

Cuando por fin tuvo el dinero suficiente para el viaje, le pidió permiso a su papá, pero éste no quería dejarla ir, Nina insistió, pero su papá solo se negaba.



121

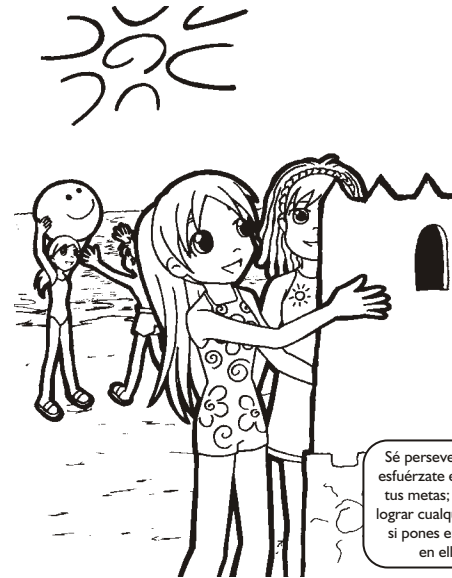
dad



Por fin, su papá accedió a darle el permiso, porque recordó todo el esfuerzo que Nina hizo para poder ir. De alegría, Nina se lanzó sobre su papá para darle un gran abrazo y las gracias.

122

Ya estando en la playa, Nina se divertía mucho con sus amigos, haciendo castillos en la arena, jugando pelota y muchas cosas más.

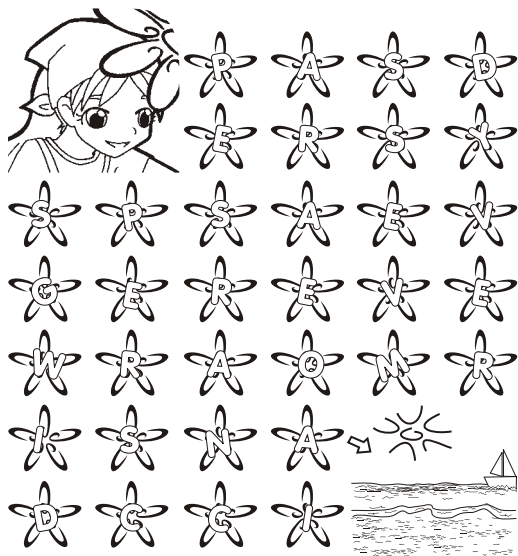


Sé perseverante y esfuerzate en lograr tus metas; puedes lograr cualquier cosa si pones empeño en ello.

123

### Actividad 1

Nina debe trabajar mucho para poder ir de viaje. Ayúdala a seguir el camino de la P-E-R-S-E-V-E-R-A-N-C-I-A para poder lograr su meta.



124

### Actividad 2

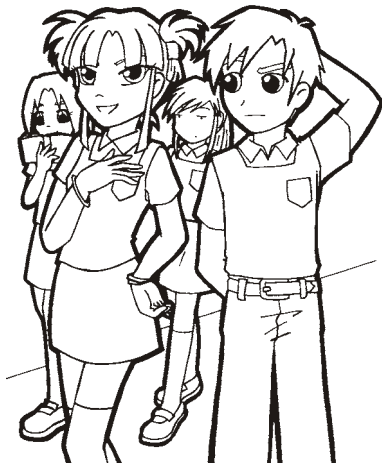
La perseverancia es esencial para lograr las metas. Escribe acerca de alguna ocasión en que hayas insistido varias veces para poder llegar a la meta que te habías propuesto.

Empty space for writing.

125

## Orgullo y humildad

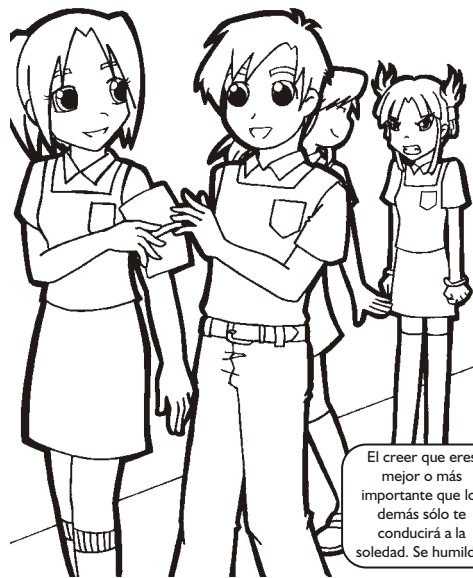
Lucas 18:10-4



Julia era una chica muy creída; siempre presumía a sus compañeros de clase sobre todas las riquezas que tenía, además de que afirmaba ser la más bonita de toda la escuela. Dany era uno de los chicos más populares de la escuela, y por ello Julia siempre quería lucirse frente a él.

126

Pero nadie nunca tomaba en serio a Julia por su forma de ser, y a Dany le gustaba más estar con Tania, otra chica de su clase que era muy inteligente pero nada creída. Julia siempre se enojaba por que Dany no le hacía caso y a Tania sí.



El creer que eres mejor o más importante que los demás sólo te conducirá a la soledad. Se humilde.

127

### Actividad 1

Encuentra las siguientes palabras:

Soberbia

Orgullo

Arrogancia

Humildad

Sencillez

j a v f a d x m g d e d s b r s  
s r f f l a h d w n s f f d d t  
t r s s t s c a t a f a h y v b  
b e d o i g m c c s d s u g n x  
a p a b b a f t s a d c m r d s  
t e d f u e r i u r i f i c n g  
o n s u d q r w o r g u l l o j  
l t c d f w z b e o f h d e j u  
k i i n v b r d i g s r a f s m  
w m n u a o s h d a s n d i s a  
x i e g j p l h g n u y v l j d  
t e r f r t m h u c t u t d i y  
g n u q i f a w m i j s v m f a  
s e n c i l l e z a w e w u u p  
g o s e m o a e h x k g x f z c

128

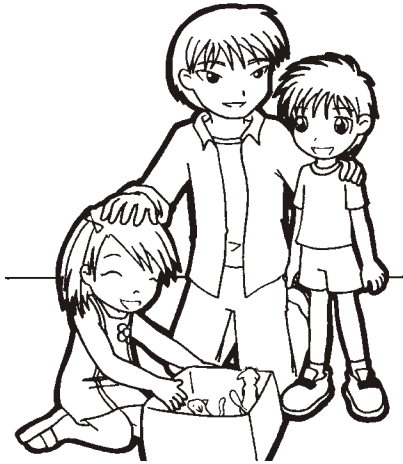
### Actividad 2

Escribe por qué crees que el decir que eres mejor que los demás, por tus logros o por lo que posees, te podría llevar a perder a tus amigos.

129

## Dos gatitos

Lucas 19:12-27



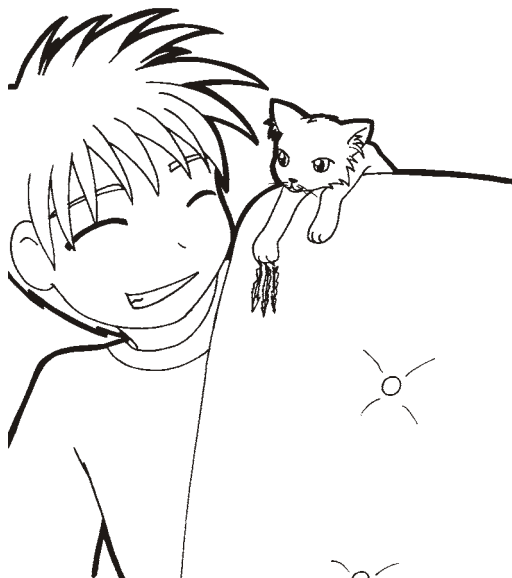
Miguel les compró a sus hijos, Cristina y Pablo, dos gatitos, uno para cada quién.  
Les advirtió que debían cuidarlos bien, porque ni él ni su mamá se harían responsables más que de comprarles comida.

130

Cristina entendió muy bien las indicaciones que le dio su papá y cuidaba a su gatita Floffy con mucho esmero, le daba de comer cuando tenía hambre. Jugaba con ella y cuidaba que no rasguñara los muebles.



131



En cambio, Pablo descuidó a su gato Bola y, dejaba que hiciera lo que quisiera. Muchas veces Pablo olvidaba darle de comer y, como no jugaba mucho con él, Bola se entretenía con los muebles. Pablo lo veía y solo se reía.

132

Finalmente, Miguel se enfadó de que Pablo no se encargara de su gato y decidió regalarlo. Pablo le rogó que no se lo llevara y Cristina, aunque estaba triste porque se llevaban el gato de su hermano, sabía que era lo justo y que el gato estaría mejor en otro lugar donde sí lo cuidarían.



Aprende a ser responsable. Cuando algo se te es confiado, valóralo y cuidalo; sólo así inspirarás confianza a los demás.

133





### Actividad 1

Cristina quiere cuidar muy bien a Floffy y jugar con ella. Colorea las cosas que necesita para poder cumplir su meta.



134

### Actividad 2

¿Has tenido responsabilidades que cumplir? Escribe qué ha pasado cuando no cumples con lo que te corresponde y qué ha pasado cuando lo haces.

135

## La habitación

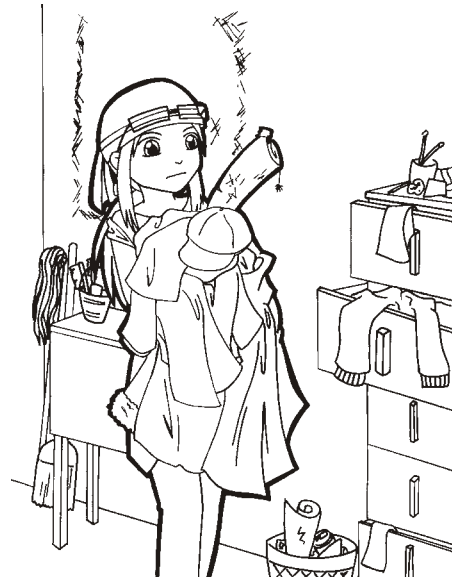
Juan 10:1-5



Mayra tenía su cuarto muy desordenado. Siempre que volvía de la escuela arrojaba su mochila dentro del cuarto y se iba a otro lado porque en su habitación no había espacio ni para descansar, ni para hacer su tarea.

136

Por fin, un día se hartó y comenzó a recoger el tiradero que tenía. Arreglo su ropa, quitó su viejo cartel de la pared, barrió, trapeó, en fin, hizo todo lo necesario para que quedara habitable.



137

d d d



Después de varias horas de arduo trabajo, la habitación de Mayra brillaba de limpia. Estaba agotada, pero el trabajo había valido la pena.

138

Ahora podía acostarse en su cama tranquilamente, descansar y leer uno de sus libros favoritos en un ambiente agradable, sin temor a que le cayera alguna araña del techo.

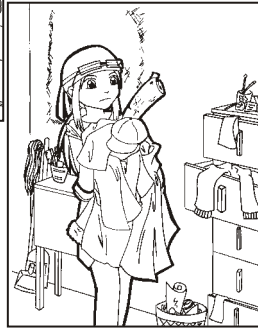
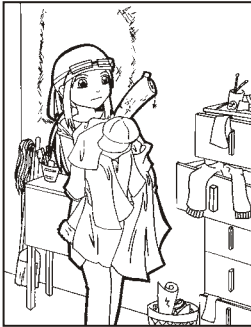


Es importante darle valor a los lugares. Debes cuidar el medio ambiente porque un lugar limpio es cómodo y seguro para ti.

139

### Actividad 1

Encuentra las ocho diferencias entre el primer dibujo y el segundo.  
Enciérralas en un círculo.



140

### Actividad 2

Es importante tener un lugar seguro en el cual estar y poder descansar.  
Escribe acerca de tu lugar favorito para estar y por qué razón lo es.

A large, empty rectangular box with rounded corners, intended for the student to write their response to the prompt.

141



## EPÍLOGO

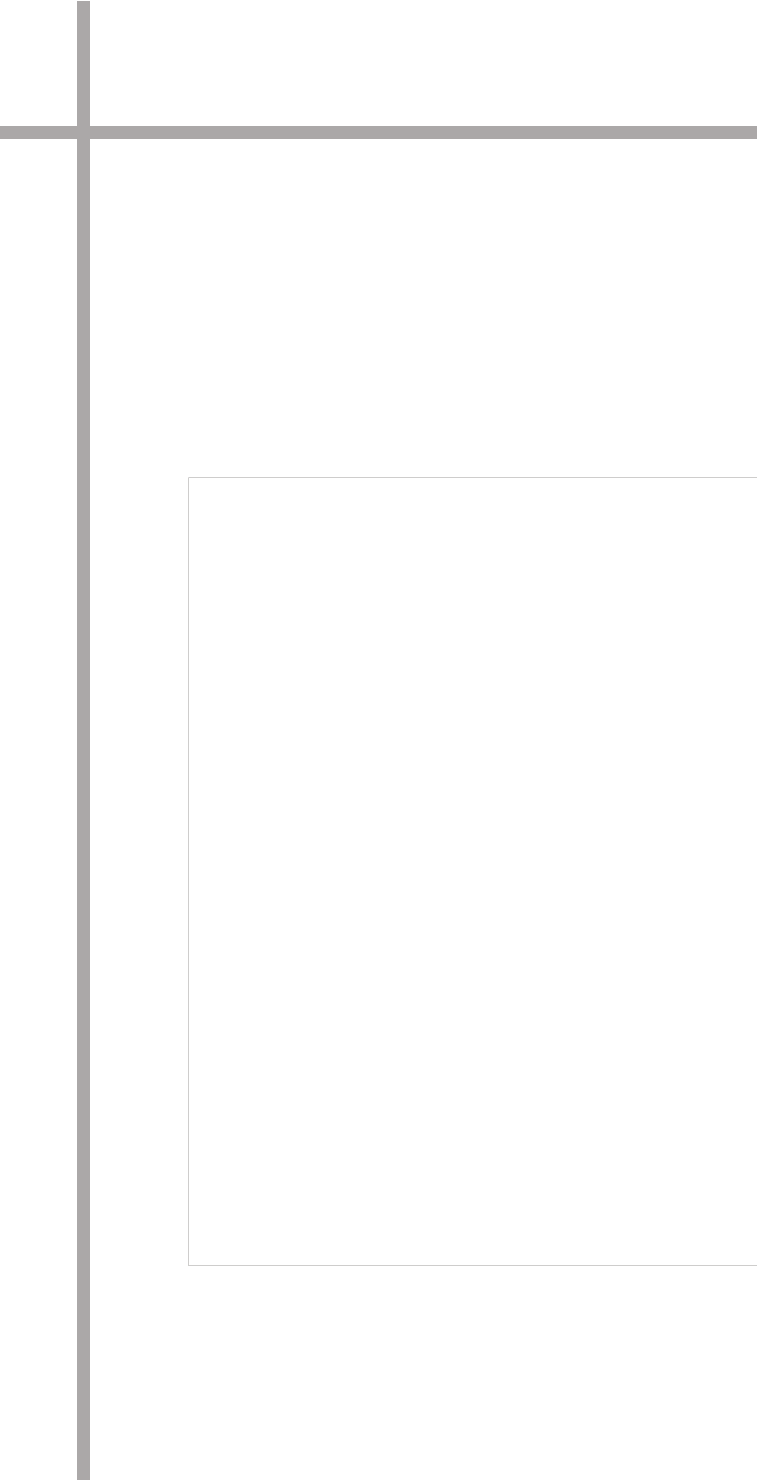
Has terminado esta aventura con **Lecciones de Vida**, pero ahora comienza la verdadera aventura: ¡Vivir lo que has aprendido!


Ahora cuentas con bases sólidas para desenvolverte dentro de la sociedad, y para hacer la diferencia dentro de ella.

Enseña a otros lo que has aprendido de Jesús para hacer de éste un mundo mejor, donde las personas puedan ser felices, donde el perdón y la aceptación estén presentes en todo momento, donde existan el amor y la amistad verdaderas.

No dejes lo que has aprendido en este libro dentro de él; ábrelo de nuevo para recordar las enseñanzas pero, sobre todo, aplícalas en tu vida diaria. Ama, respeta, perdona, da las gracias, cultiva la amistad, esfuérzate, persevera...

¡Verás como tu vida será una aventura que no querrás abandonar!

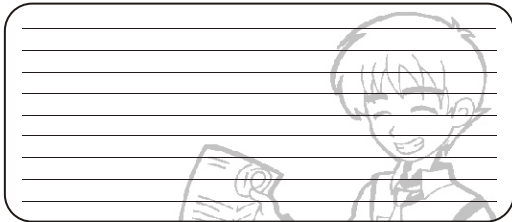


	 <p data-bbox="1036 961 1356 1156"><b>TAREAS Y FIRMAS</b></p> <hr data-bbox="844 1193 1356 1226"/> <span data-bbox="1312 1185 1356 1218">145</span>
--	--

d d d

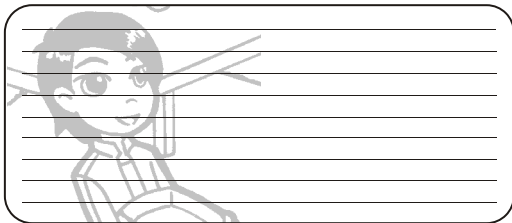
El maestro  
Fecha \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_



Una mala influencia  
Fecha \_\_\_\_\_

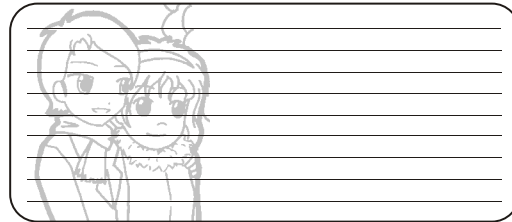
Firma \_\_\_\_\_



146

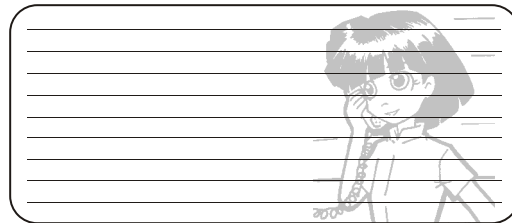
Crecimiento  
Fecha \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_



La manzana  
Fecha \_\_\_\_\_

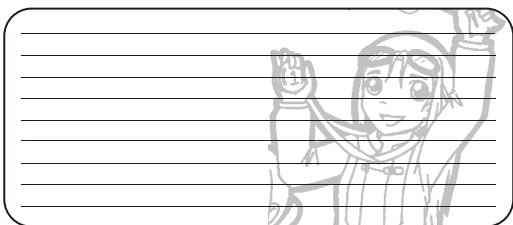
Firma \_\_\_\_\_



147

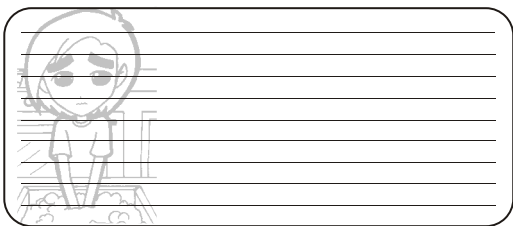
Cuando se tiene un sueño  
Fecha \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_



Una lección de actitud  
Fecha \_\_\_\_\_

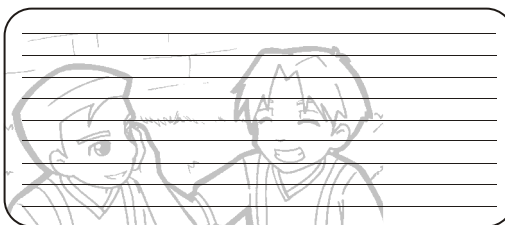
Firma \_\_\_\_\_



148

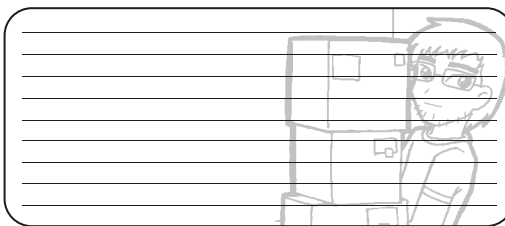
Perdón  
Fecha \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_



Malos empleados  
Fecha \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_



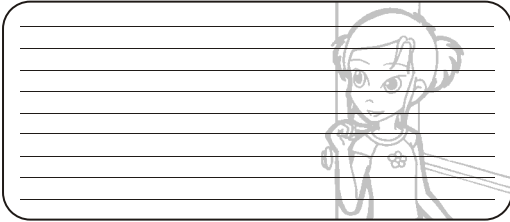
149



d d d

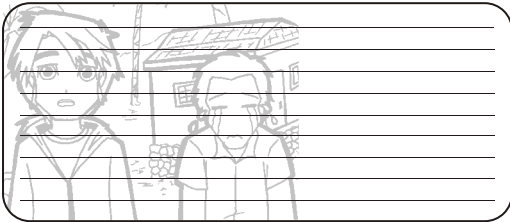
Las diez estudiantes  
Fecha \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_



Una mala decisión  
Fecha \_\_\_\_\_

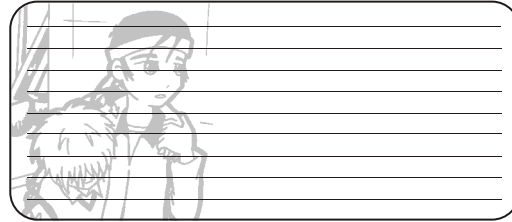
Firma \_\_\_\_\_



150

La ayuda  
Fecha \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_



¿Riqueza?  
Fecha \_\_\_\_\_

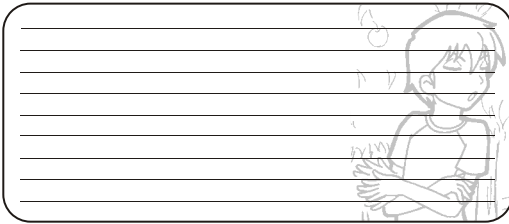
Firma \_\_\_\_\_



151

Sin frutos  
Fecha \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_



Excusas  
Fecha \_\_\_\_\_

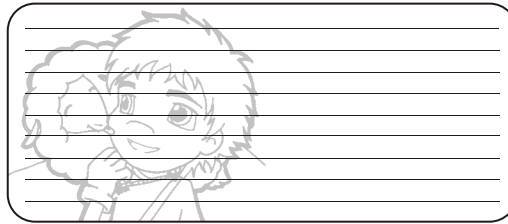
Firma \_\_\_\_\_



152

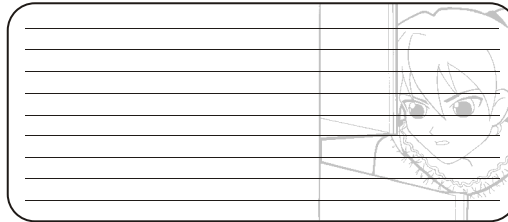
La búsqueda  
Fecha \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_



Algo especial  
Fecha \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

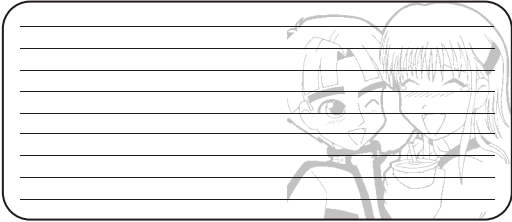


153

d d d

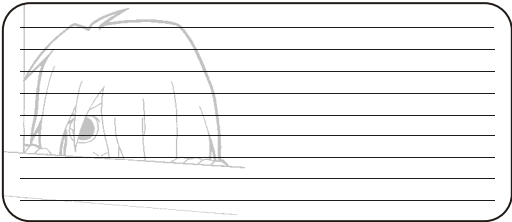
El hijo que se fue  
Fecha \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_



Desprecio  
Fecha \_\_\_\_\_

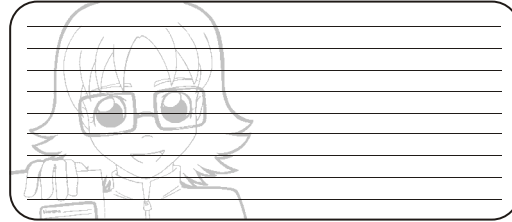
Firma \_\_\_\_\_



154

¡Da más!  
Fecha \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_



La recompensa de Nina  
Fecha \_\_\_\_\_

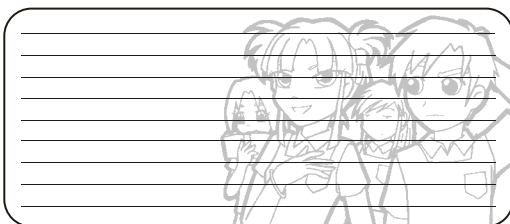
Firma \_\_\_\_\_



155

Orgullo y humildad  
Fecha \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_



Dos gatitos  
Fecha \_\_\_\_\_

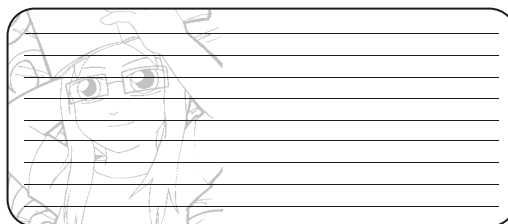
Firma \_\_\_\_\_



156

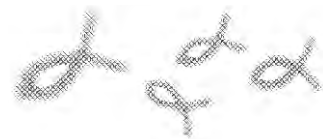
La habitación  
Fecha \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_



157

# Manual del MAESTRO



A continuación se presenta el  
diseño final del manual del  
maestro.

## Contraportada

Un manual hecho para usted, base del libro Lecciones de Vida, Historias de Jesús para niños (libro de actividades). Con este manual podrá enseñar a sus alumnos de una manera práctica y divertida las historias con las que Jesús nos enseñó a amarnos a nosotros mismos y a los demás, a crecer, a perdonar, a respetar y muchas otras cosas más.

**Lecciones de Vida** aborda las historias que Jesús contó de una manera nueva, con situaciones cotidianas con las que los niños podrán identificarse.

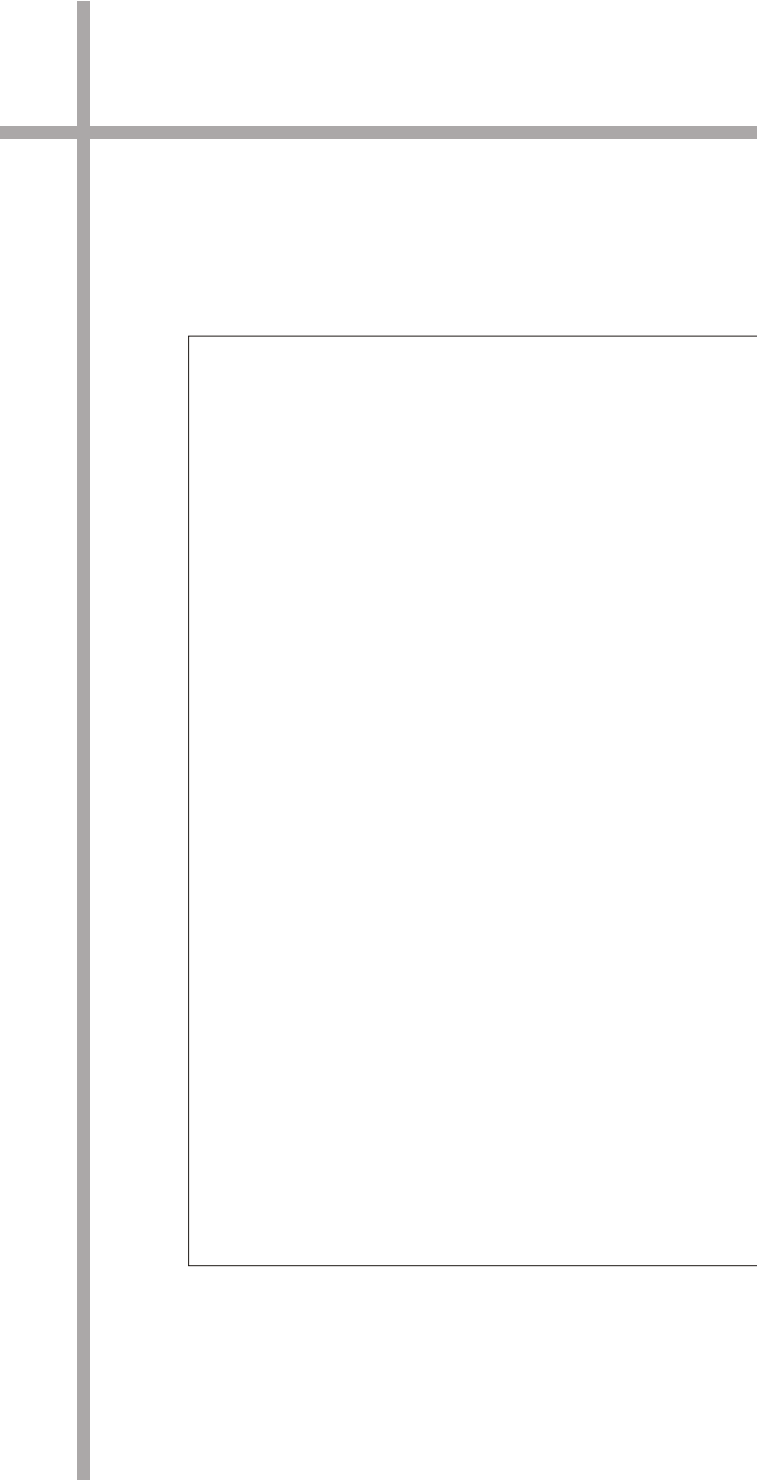
Sus alumnos aprenderán de manera fácil y divertida a vivir cada día con alegría y con la esperanza de que siempre habrá experiencias nuevas y mejores para sus vidas.



d d d

**Portada**







d d d

LECCIONES DE VIDA  
**LECCIONES DE VIDA**  
Historias de Jesús para niños



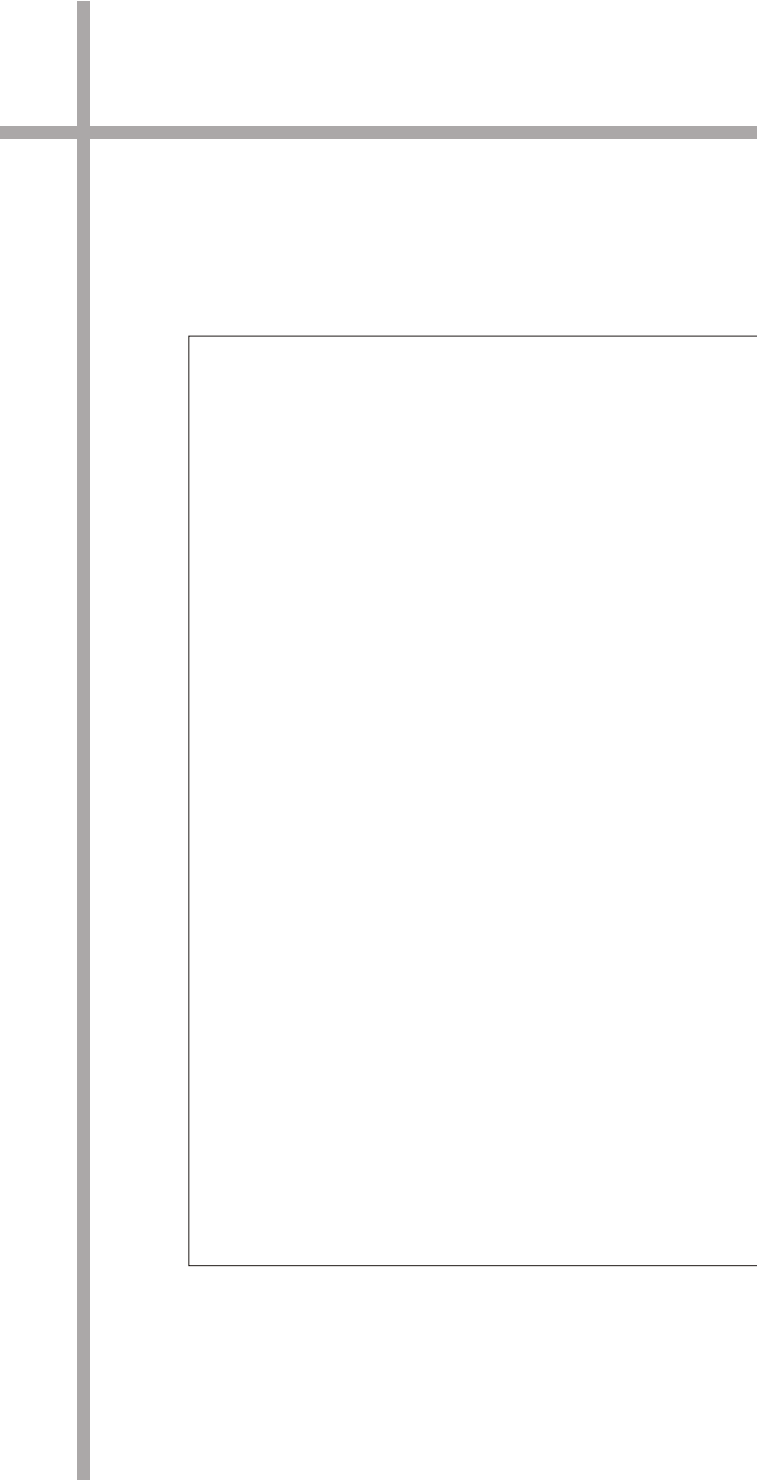
Texto e ilustraciones de Vivian Marjorie Fortunat Barragán

Ia. Edición Año 2006  
Esta obra no puede ser reproducida total o parcialmente sin autorización escrita del autor  
Todos los derechos reservados  
Impreso en México por Editorial Unilit



## ÍNDICE

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
<b>Recomendaciones</b> .....	<b>5</b>
<b>Conociendo a Jesús</b> .....	<b>7</b>
<b>¿Qué es una parábola?</b> .....	<b>9</b>
<b>Lecciones</b>	
1. <b>El maestro</b> El sembrador .....	11
2. <b>Una mala influencia</b> El trigo y la cizaña .....	15
3. <b>Crecimiento</b> La semilla de mostaza .....	19
4. <b>La manzana</b> La levadura .....	23
5. <b>Cuando se tiene un sueño</b> La perla de gran valor .....	27
6. <b>Perdón</b> Los dos deudores .....	31
7. <b>Una lección de actitud</b> Los dos hijos .....	35
8. <b>Malos empleados</b> Los labradores malvados .....	39
9. <b>Las diez estudiantes</b> Las diez vírgenes .....	43
10. <b>Una mala decisión</b> Los dos cimientos .....	47
11. <b>La ayuda</b> El buen samaritano .....	51
12. <b>¿Riqueza?</b> El rico insensato .....	55
13. <b>Sin frutos</b> La higuera estéril .....	59
14. <b>Excusas</b> La gran cena .....	63
15. <b>La búsqueda</b> La oveja perdida .....	67
16. <b>Algo especial</b> La moneda perdida .....	71
17. <b>El hijo que se fue</b> El hijo pródigo .....	79
18. <b>Desprecio</b> El rico y Lázaro .....	83
19. <b>¡Da más!</b> El deber del siervo .....	87
20. <b>La recompensa de Nina</b> La viuda y el juez injusto .....	91
21. <b>Orgullo y humildad</b> El fariseo y el publicano .....	95
22. <b>Dos gatitos</b> Los diez talentos .....	99
23. <b>La habitación</b> El redil .....	103
<b>Epílogo</b> .....	<b>104</b>





## Recomendaciones

Bienvenido profesor a este su manual Lecciones de Vida.

Esta obra es la base del libro Lecciones de Vida, historias de Jesús para niños (libro de actividades) y por sus páginas encontrará las historias, explicación y actividades que se encuentran en dicho libro. Notará que la narración está en primera persona, esto es con el fin de facilitarle la forma de explicar la clase ya que está escrito como si usted estuviera ya hablando con sus alumnos.

A continuación se le darán una serie de recomendaciones sobre como llevar su clase con ayuda de este manual y lo que los niños deben hacer con su libro.

- El texto contenido en esta obra es una base para su clase, no significa que no pueda buscar otros ejemplos o usar otros

- materiales en su clase, al contrario, se recomienda que para cada una de las lecciones busque otros ejemplos para explicar a los niños los principios que se manejan. También procure, cada que sea posible, llevar objetos reales relacionados con la lección que se vaya a impartir para que el niño también tenga una referencia física acerca de lo que se está hablando.

- Esta obra aborda el sentido moral de las parábolas de Jesús, será a su criterio y consideración si desea enseñar a los niños también el sentido espiritual de cada una de ellas.

- Este libro contiene actividades con las que el niño no convive con sus compañeros, la mayoría son actividades para hacer reflexionar al estudiante sobre el principio que se le está enseñando, se recomienda que piense en juegos, actividades en pareja o en grupo donde los niños apliquen el conocimiento que han adquirido.

- Debe indicar a sus alumnos que las tareas se harán en el mismo libro de actividades en la última sección denominada **Firmas y Tareas** y que cada parábola tiene su espacio designado.

- El recuadro **firma** que se encuentra en la sección antes mencionada es un espacio

- destinado para los padres del alumno. El niño debe hacer su tarea y mostrársela a sus padres con el fin de que ellos sepan lo que se les está enseñando a sus hijos y mostrar su aprobación.

- Notará dentro de la obra que se pide a los niños que iluminen las ilustraciones del libro de actividades como parte de la tarea, es una sugerencia, ya que usted puede decidir en determinado momento si desea que esta actividad se haga dentro de la misma clase.

- Al final de cada lección hay una página llamada **Notas**, en ella usted podrá anotar acerca del desarrollo de su clase, ideas, ejemplos, juegos y lo que requiera para impartir cada lección.

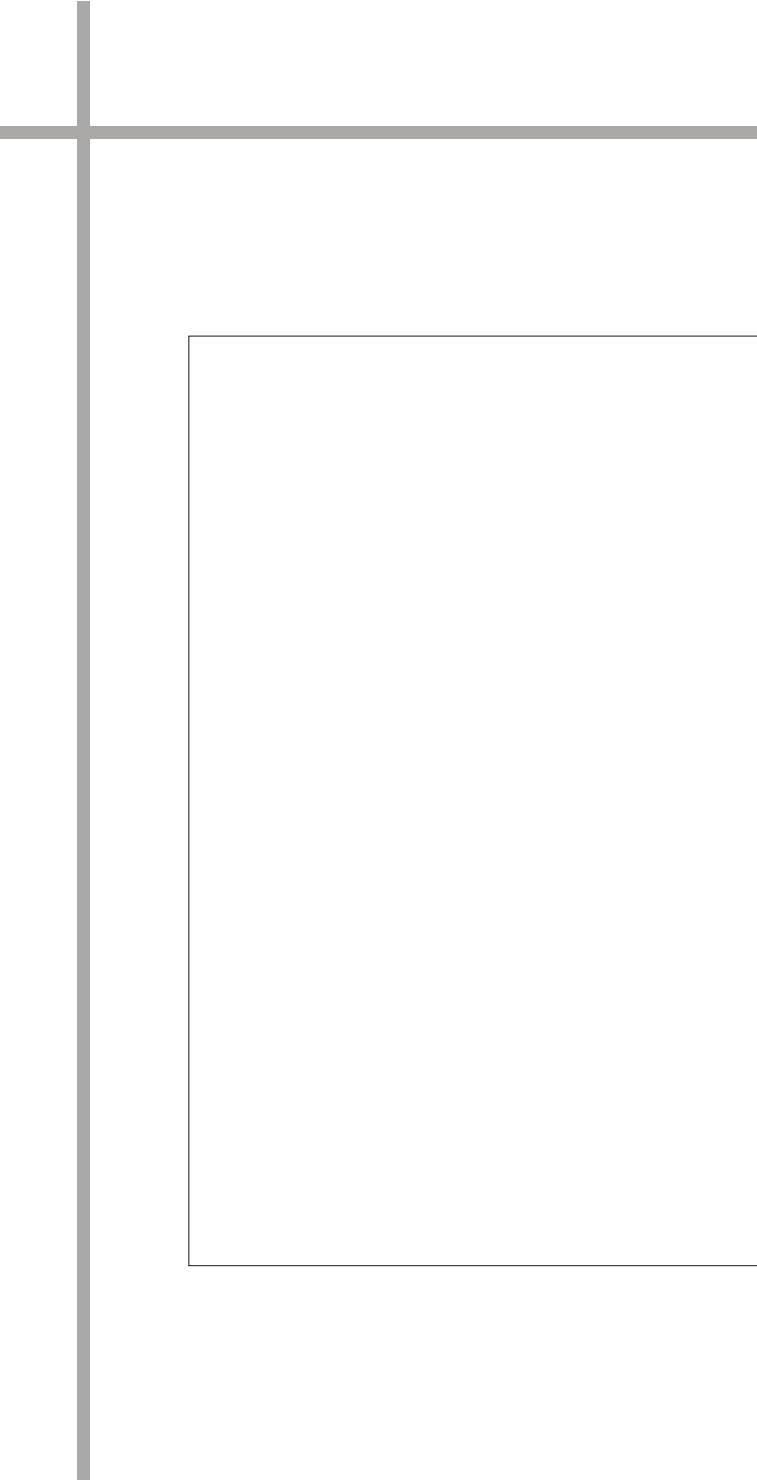
Las recomendaciones hacia los alumnos son:

- Pedir a los niños que forren sus libros para su mayor protección.

- Indicarles que deben lavarse las manos antes de utilizar su libro.

- No comer en clases

Espero considere estas recomendaciones y que le resulte de utilidad este manual.





## Conociendo a Jesús

El relato evangélico rodea al nacimiento de Jesús de una serie de sucesos que forman parte de la fe cristiana, como el haber nacido en un establo, la aparición de una estrella que indicaba su venida a este mundo o la adoración de los magos de oriente.

Siendo hijo del carpintero José y de María, su niñez y juventud transcurren con normalidad.

A los treinta años, comienza su actividad pública cuando se hace bautizar en las aguas del río Jordán por su primo Juan el Bautista, momento en el que es señalado como el mesías prometido por Dios al pueblo de Israel.

Jesús se dirigió principalmente al pueblo, del cual eligió a doce que serían sus fieles seguidores (los doce apóstoles), y recorriendo Palestina predicaba el amor a los demás, el desprenderse de lo material, el perdón y la esperanza en la vida eterna. Su enseñanza sencilla y poética, llena de parábolas, halló eco entre los más desafortunados.

Su popularidad se acrecentó cuando corrieron noticias sobre los milagros de sanidad que realizaba. Esta popularidad, unida a las acusaciones que realizaba

contra la hipocresía de los fariseos, preocupó a los poderosos de la religión Judía.

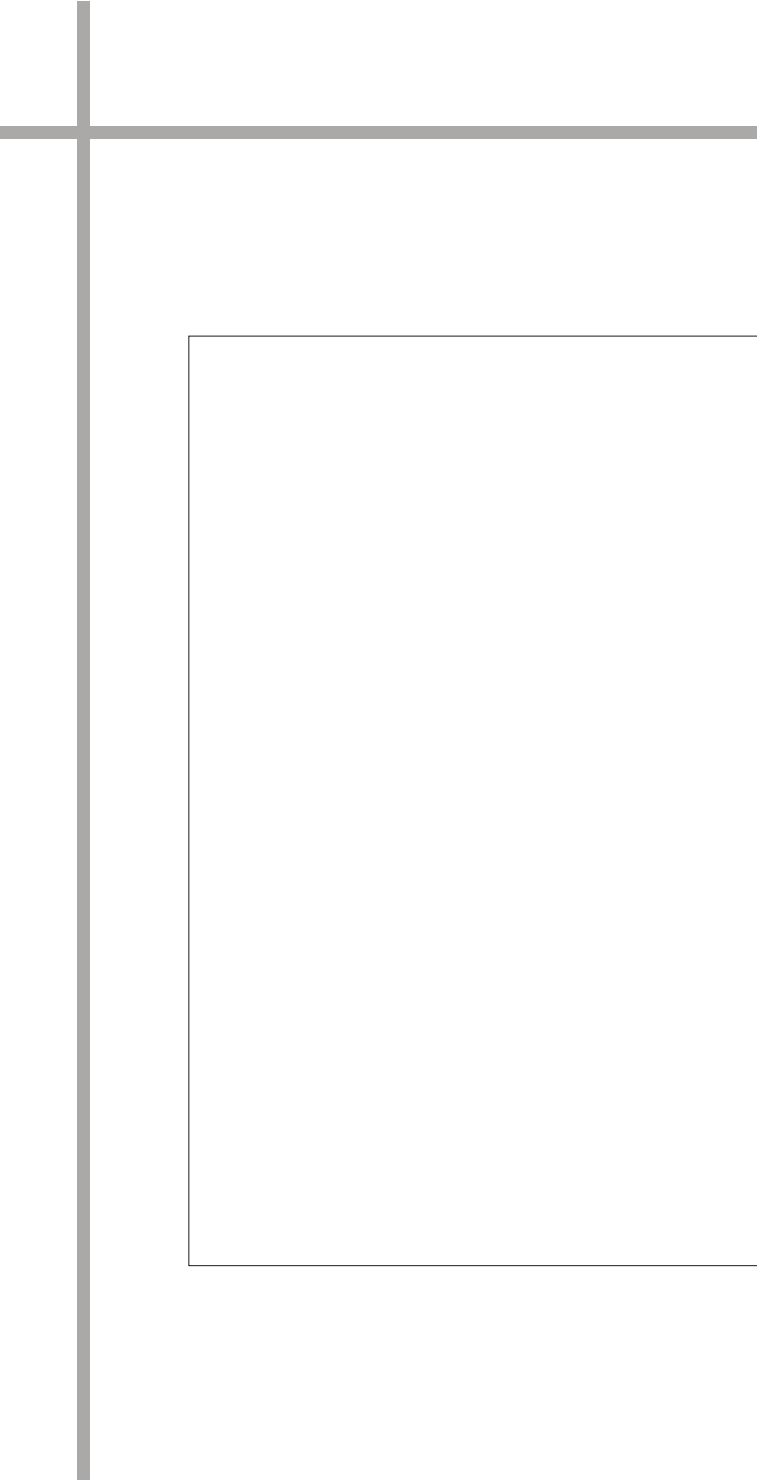
Jesús fue denunciado ante el gobernador romano Poncio Pilatos, por haberse declarado como el mesías y rey de los judíos. Lo primero representaba un conflicto con las estructuras tradicionales religiosas de la época, pero lo segundo se refería a una proclamación metafórica como rey de el reino de Dios, es decir no se refería a poner en cuestión a los poderes políticos.

Por lo anterior Jesús fue capturado y puesto a juicio ante las autoridades romanas, dejando la decisión de su condena a las autoridades religiosas. Estas decidieron condenarlo a muerte por crucifixión. La cruz se convirtió en un símbolo básico de la religión cristiana.

Los Evangelios relatan que Jesús resucitó al tercer día de su muerte, que estuvo cuarenta días entre sus seguidores y después ascendió a los cielos para estar junto al Padre.

Sus enseñanzas se han esparcido por todo el planeta y, hoy por hoy, el cristianismo se ha convertido en una de las creencias más extendidas de la humanidad.

Jesús de Nazaret nació hace aproximadamente dos mil años en un pueblo llamado Belén, en la antigua Judea, hoy conocida como la nación de Israel. En la Biblia, su vida es narrada en 4 libros conocidos como Evangelios.







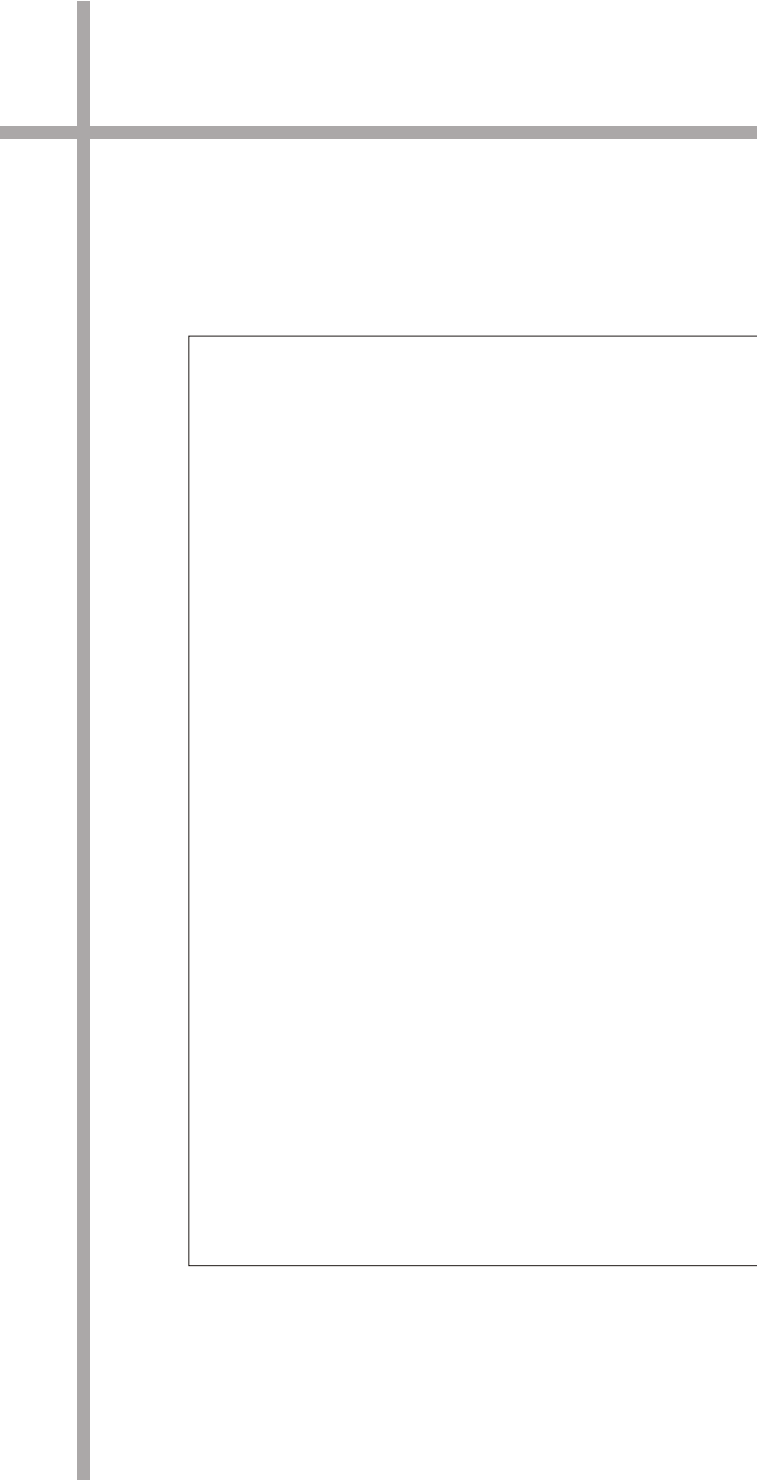
## ¿Qué es una parábola?

Una parábola es una narración que encierra una verdad importante o una enseñanza moral. Combina principios de verdad con lo práctico, para hacerlas útiles.

Jesús las utilizó como parte de su forma de enseñanza y es que son una de las formas más puras de instrucción conocidas por el hombre.

Ahora que sabes lo que son las parábolas, te invito a que sigas las historias que se narran a través de las páginas de tu libro:

**Lecciones de Vida** Historias de Jesús para niños



**El maestro (el sembrador)**

Mateo 13:1-9

**Objetivo**

Hoy aprenderemos el valor que la educación tiene sobre nuestras vidas y la importancia de nuestro lugar en el aprendizaje.

Primero abran su Biblia en Mateo en el capítulo 13. Vamos a leer los versículos del 1 al 9. La parábola se llama **El sembrador** (*maestro, se te sugiere pedir a algún alumno que lea la parábola, para fomentar la lectura en voz alta. Esto debe hacerse en todas las lecciones*).

Ahora que conocemos la parábola original, veamos cómo se puede aplicar a nuestra vida. En su libro, vayan a la página 12 y leamos la historia de "El maestro".



1



3



2



4

**Imagen 1**

El profesor Manuel daba una clase de ciencias sociales a los alumnos de quinto año. Había en su clase tres niños que se distraían fácilmente y casi nunca ponían atención.

**Imagen 2**

Cuando llegó el día en que tuvieron un examen no tenían idea de cómo responder a las preguntas. Sólo se quedaron viendo su hoja y se decían a sí mismos "¿Qué es esto?", "¿Cuándo vimos esto otro?" o "¡Ah, no sé nada!".

**Imagen 3**

En cambio, Javier era un niño que siempre ponía atención, y aunque sus compañeros dejaran de poner atención en algún momento de la clase, él siempre estaba atento a lo que Manuel enseñaba.

**Imagen 4**

Como recompensa a su atención y dedicación, Javier era el mejor de su clase porque siempre tenía las calificaciones más altas.

## Explicación

Ahora explicaré el porque de la adaptación de la parábola del sembrador. En primer lugar se ha adaptado a una situación cotidiana en la vida de ustedes. De lunes a viernes se presentan en la escuela, tienen diferentes materias como el español, las matemáticas, las ciencias sociales o naturales. Esto es más común para ustedes que la vida de un sembrador. Quizás muchos de ustedes jamás han visto a un sembrador, pueden imaginarlo en su campo esparciendo semillas, aunque la realidad es que ahora los campos se cultivan con grandes máquinas. La base es la misma y en seguida se los explicaré.

Esta parábola nos enseña el valor de la educación sobre un individuo. Manuel (el sembrador) es un maestro, la semilla es la educación; las clases de ciencias sociales que Manuel imparte, sus palabras, y la tierra donde se va a sembrar son los alumnos. La educación es buena. El que dé o no frutos depende de cada persona. Ustedes son esos alumnos, cada uno de ustedes recibe las cosas de distinta forma.

Cuando reciben educación, a veces vienen personas con malas intenciones que intentan arrebatar los valores que les han enseñado; esto es como la semilla que fue sembrada junto al camino.

La semilla que cayó entre las piedras equivale a cuando escuchan los buenos consejos y los reciben en un principio, pero como no tienen fundamentos, pronto los olvidan a causa de los problemas.

La parte que cayó entre espinos es como el que escucha los consejos, pero en el que los afanes por poseer más cada día ahogan las palabras, y entonces no da frutos.

Puede ser que los tres niños no ponían atención porque uno empezó a hablarles y a distraer a los otros dos, o puede ser que los tres chicos hayan escuchado lo que decía Manuel, pero sus pensamientos estaban en

otra parte, pudieron ser muchas cosas. ¿Te ha pasado esto alguna vez?

Ahora, la parte que fue sembrada en la buena tierra es la persona que escucha y entiende las enseñanzas y, por lo tanto, da frutos buenos.

Así sucedió con Javier, el chico que en nuestra historia ponía atención. Pero no sólo eso; Javier se empeñaba en ser el mejor. Los frutos de su dedicación y de su atención eran tener las mejores calificaciones.

Pensemos, pues, en cuántas cosas pueden distraernos de nuestra educación. Pueden ser problemas con tus amigos, o problemas en tu casa. Hay muchas cosas en este mundo que pueden distraerte, pero siempre intenta dar lo mejor de ti.

Para resumir lo que aprendimos hoy, leamos el texto que aparece en el recuadro de la página 17. Vamos a leerlo todos juntos...

**“Valora las enseñanzas de tus padres y maestros, porque sus consejos siempre serán para hacer de ti una mejor persona”.**

## Actividades

Vamos ahora a realizar las actividades que vienen en su libro.

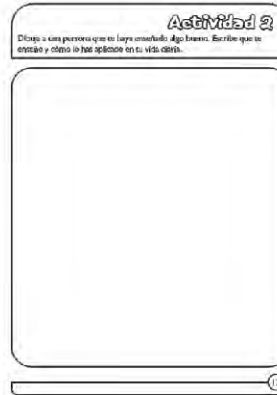
En la primera actividad tienen que encontrar el camino que guiará a Javier a una buena educación. Con ayuda de las palabras te podrás guiar, elige con cuidado porque hay muchos caminos a seguir.

Ya que han terminado la primera actividad, vayamos a la siguiente. Lo que aquí tienen que hacer es dibujar a una persona que les haya enseñado algo que consideren valioso. Puede ser su papá, su mamá, algunos de sus maestros o hermanos. Escribe a un lado qué fue lo que te enseñó.

La segunda actividad a realizar es escribir sobre algo que hayas aprendido en la semana y que consideres valioso para tu vida; además de por qué tuviste que aprenderlo.

Conforme vayan terminando, me traen sus ejercicios para revisarlos.

Queda de tarea que repasen la lección y traten de aplicarla en algún momento, o en todos los que puedan, de la semana. Además, también iluminen los dibujos que vienen en la historia que vimos. Cuando los tengan terminados, pidan a su papá o mamá que firme en la página 146 el espacio correspondiente a la lección, para mostrar su aprobación.





**Una mala influencia (el trigo y la cizaña)**

**Mateo 13:23-30**

**Objetivo**

Hoy aprenderemos sobre las influencias negativas que puede haber sobre nosotros, y cómo podemos desecharlas.

Primero abran su Biblia en Mateo, en el capítulo 13. Vamos a leer los versículos del 24 al 30. La parábola se llama El trigo y la cizaña.

Ahora que conocemos la parábola original, veamos cómo se puede aplicar a nuestra vida. En su libro, vayan a la página 18 y leamos la historia de "Una mala Influencia".



1



3

**Imagen 1**

Francisco era un joven padre que enseñó a su hijo Julián a ser un niño amable y honesto. Un día Julián le ayudaba a su papá en las labores de la casa.

**Imagen 2**

Cuando terminó pidió permiso a Francisco para salir a pasear con un amigo.

**Imagen 3**

Pasado un rato, Francisco salió a la calle y vio por casualidad que el muchacho con el que estaba Julián acababa de robarle dinero a una persona.

**Imagen 4**

Cuando Julián regresó a casa, Francisco le pidió que no volviera a estar con ese niño. A Julián le dio mucha tristeza que su papa le pidiera algo así, pero éste le explicó que se podía meter en problemas o incluso seguir el ejemplo del muchacho y comenzar a robar también.



2



4

## Explicación

¿Cuántos de ustedes tienen amigos? Bien, ahora veamos qué tan buenas pueden ser esas amistades, les explicaré la relación de la parábola original con su adaptación.

Francisco es el papá de Julián; por lo tanto él sería como el dueño del campo; la educación que le ha dado a Julián sería como la buena semilla. Así Julián vendría siendo el campo y, su nuevo amigo, la cizaña.

Primero, Francisco se había esforzado en educar bien a Julián, y por ello Julián era un niño atento, ayudaba en los quehaceres de la casa, era respetuoso; una persona muy agradable. Pero Julián conoce a un niño, y sale a "jugar" con él por las tardes, o al menos eso es lo que piensa Francisco.

En esta historia la cizaña representa a las malas influencias que nos pueden desviar del buen camino. Por ejemplo, podría haber

ocurrido que Julián también comenzara a robar sólo por quedar bien con su amigo. Por fortuna, en esta historia Francisco vio lo que ocurría y le prohibió a Julián estar con su amigo. Puede sonar algo cruel, pero Francisco lo hizo por el bien de su hijo.

Ahora, si lo aplicamos a cada uno de ustedes, es posible que sus papás no estén siempre para cuidarlos; por ello deben aprender a reconocer quiénes son mala influencia. Por lo regular serán personas que vayan en contra de lo que sus padres les han enseñado. Por ejemplo, alguien que se pelea, que insulta, que hace trampa, que es irrespetuoso o, como en nuestra historia, es un ladrón.

Trata, lo que más puedas, de alejarte de tales personas, porque éstas no te beneficiarán en nada.

Para resumir lo que aprendimos hoy, leamos el texto que aparece en el recuadro de la página 21. Vamos a leerlo todos juntos...

**"Aprende a valorar tus amistades: los verdaderos amigos jamás te obligarán a hacer cosas que vayan en contra de lo que es correcto".**





## Actividades

Vamos ahora a realizar las actividades que vienen en su libro.

En la primera actividad deben unir los puntos con base en la numeración, empezando desde el uno, para descubrir la escena final de la historia.

Ya que han terminado la primera actividad, vayamos a la siguiente. Lo que aquí tienen que hacer es escribir todo lo que les parezca que puede ser una mala influencia para ustedes.

Conforme vayan terminando, me traen sus ejercicios para revisarlos.

Queda de tarea que repasen la lección y que comenten la actividad 2 con sus papás, para que les digan si están en lo correcto y qué otras malas influencias puede haber. Además, también iluminen los dibujos que vienen en la historia que vimos. Cuando los tengan terminados pidan a su papá o mamá que firme en la página 146 el espacio correspondiente a la lección, para mostrar su aprobación.

### Actividad 1

Une los puntos siguiendo la numeración y descubre como termina la historia.



15

### Actividad 2

¿Cómo reconocer las malas influencias? Marca con algunos signos de situaciones que consideres que no son buenas, escribe en el cuadro de abajo acerca de ellas y después comentado con un adulto si que te tengan confianza para que te haga signos de otras situaciones que no sean buenas influencias para ti.

15



**Crecimiento (la semilla de mostaza)**

**Mateo 13:31-32**

**Objetivo**

Hoy aprenderemos el valor de la fe para lograr cosas que pueden llegar a parecer muy difíciles..

Primero abran su Biblia en Mateo, en el capítulo 13. Vamos a leer los versículos del 31 al 32. La parábola se llama La semilla de mostaza.

Ahora que conocemos la parábola original, veamos cómo se puede aplicar a nuestra vida. En su libro, vayan a la página 24 y leamos la historia de "Crecimiento".



Imagen 1

Cierto día, Rodrigo y Daniela llevaron a su hijo Adrián a una tienda de mascotas. Para enseñarle a ser responsable le compraron un cachorrito, bajo la condición de que él se encargaría de cuidarlo.

Imagen 2

Años después, Adrián tenía una linda novia y paseaba con sus padres frecuentemente, porque eran una familia unida. Sobre todo aprendió tan bien su lección de responsabilidad que... ¡todavía tenía a su perro!

## Explicación

Veamos la relación de la historia original con la de nuestro libro. En primer lugar, los padres son como el hombre que sembró la semilla, y el crecimiento del árbol es la vida de Adrián, quien creció no sólo en estatura, sino en principios firmes.

Al principio de la historia Rodrigo y Daniela le compran un perro a Adrián, esperando con fe que aprendiera su lección sobre la responsabilidad. Bien pudiera haber ocurrido que, como a algunos de nosotros tal vez nos haya pasado, dejáramos al cachorro abandonado y esperando que nuestros papás se encarguen de él. Pero Rodrigo y Daniela tenían fe en que Adrián se encargaría de todo.

Como podemos ver en la segunda parte de la historia, Adrián sí aprendió su lección y cuidó muy bien a su perro; tanto, que años después todavía lo tenía y estaba saludable.

Todos podemos llegar a crecer de esa forma, con buenos principios que guíen nuestras vidas, para que nos vaya bien. Ustedes ahora son pequeños, pero algún día serán adultos y se verá reflejado lo que el día de hoy aprendieron. Esto, solamente si lo quieren hacer, lo cual sería muy bueno.

Pero no sólo se crece en responsabilidad, también en respeto, amabilidad, honestidad o amistad. Crezcan y sean personas de bien.

Para resumir lo que aprendimos hoy, leamos el texto que aparece en el recuadro de la página 23. Vamos a leerlo todos juntos...

**"Tu puedes lograr cualquier cosa, y aunque a veces tus metas puedan parecer difíciles de lograr, ten fe y verás los frutos de tu esfuerzo".**



## Actividades

Vamos ahora a realizar las actividades que vienen en su libro.

En la primera actividad, lo que hay que hacer es seguir la palabra **responsabilidad** a través del mar de letras. Se pueden mover hacia arriba, abajo, izquierda o derecha, pero no en diagonal.

Ya que han terminado la primera actividad, vayamos a la siguiente. Lo que aquí tienen que hacer es escribir acerca de en que otras áreas de su vida deben crecer. Como antes se mencionaba, no sólo es en responsabilidad; así piensen en qué otra cosa deberían crecer.

Conforme vayan terminando, me traen sus ejercicios para revisarlos.

Queda de tarea que repasen la lección y que, en esta semana, elijan un área en la que deban crecer. Practiquen el crecimiento en e lla. Además, también iluminen los dibujos que vienen en la historia que vimos. Cuando los tengan terminados, pidan a su papá o mamá que firme en la página 147 el espacio correspondiente a la lección, para mostrar su aprobación.

**Actividad 1**

Ayuda a Adilin a crecer siguiendo el camino de la **R-E-S-P-O-N-S-A-B-I-L-I-D-A-D**.  
➤ ¡No, puedes moverte hacia arriba, hacia abajo o hacia los lados pero no en diagonal.

26

**Actividad 2**

Escribe acerca de otras áreas de tu vida en las que debes crecer: aparta de la responsabilidad.

¿Por qué áreas que te importan tenerlo, sin cuando no se tiene certeza de lo que hay en el futuro?

27



**La manzana (la levadura)**

**Mateo 13:33**

**Objetivo**

Hoy aprenderemos acerca de las influencias, positivas o negativas, que pueden afectar la conducta de todo un grupo.

Primero abran su Biblia en Mateo, en el capítulo 13. Vamos a leer el versículo 33. La parábola se llama La levadura.

Ahora que conocemos la parábola original, veamos cómo se puede aplicar a nuestra vida. En su libro, vayan a la página 28 y lean la historia de "La manzana".



Imagen 1

Por estar hablando por teléfono, Yuri no se dio cuenta de que había dejado una manzana que se estaba echando a perder en la cesta donde estaban las manzanas buenas.

Imagen 2

Pasaron unos días sin que ella pusiera atención a la cesta; cuando fue a la cocina para comer una manzana se encontró con que todas se habían echado a perder.

## Explicación

Bueno, en primer lugar y como podrán imaginarse, Yuri es la mujer de la historia y la levadura es reemplazada por una manzana que no está en las mejores condiciones.

Quizás alguna vez hayan escuchado el dicho que dice que una manzana echada a perder hará que las demás se echen a perder también. Bueno, la historia se refiere a que una sola persona puede influenciar a todo un grupo a comportarse de un modo y a veces ni nos damos cuenta, en este caso la influencia fue mala, aunque no siempre tiene que ser así.

Las influencias no siempre tienen que ser para mal. Por ejemplo, piensen en una persona a la que admiren y que han tratado de imitar. Ahora piensen en qué es lo que admiran de esa persona. Puede ser su honestidad, el que siempre esté sonriendo, o que dibuje bien.

Siempre debemos estar atentos a las personas que nos influyen. ¿Qué estoy aprendiendo de tal persona, que me sirva para ser mejor? Si te das cuenta de que alguien está influyendo negativamente sobre ti, trata de cambiar los hábitos que de esa persona puedes haber adquirido.

Siempre busca rodearte de personas que te ayuden a mejorar, ya sea en tus valores o en tus habilidades.

Para resumir lo que aprendimos hoy, leamos el texto que aparece en el recuadro de la página 29. Vamos a leerlo todos juntos...

**“La influencia de otras personas, como algunos “amigos” puede perjudicarte, si ésta llegara a ser negativa”.**



**Actividades**

Vamos ahora a realizar las actividades que vienen en su libro.

En la primera actividad, van a buscar la manzana que se está echando a perder, para que así las demás no se contaminen y Yuri pueda comérselas.

Ya que han terminado la primera actividad, vayamos a la siguiente. Aquí deben escribir acerca de las personas que influyen en ustedes de manera positiva; ¿qué es lo que admiran y, por consiguiente, tratan de imitar de cada una de esas personas? Pueden ser sus papás, sus amigos, alguna figura pública o, incluso, un personaje histórico.

Conforme vayan terminando, me traen sus ejercicios para revisarlos.

Queda de tarea que repasen la lección y que, en esta semana, escriban acerca de algún personaje que admiren. Puede ser cualquiera, desde históricos hasta personajes de caricatura. Por que les llama la atención, por qué lo admiran y si hay algo que quisieran imitar de él. Además, también iluminen los dibujos que vienen en la historia que vimos. Cuando los tengan terminados, pidan a su papá o mamá que firme en la página 147 el espacio correspondiente a la lección, para mostrar su aprobación.

**Actividad 1**

Ayúdalo a Yuri a seleccionar la manzana que se está echando a perder para que lo pueda quitar y así las demás manzanas no se contaminen y Yuri pueda comérselas.

1)

**Actividad 2**

¿Cómo influyen las demás en ti? Escribe sobre las personas cercanas a ti y qué acciones has tomado de ellas, ya sea por admiración o para sentirte respaldado por ellas.

2)

---

---

## Notas

---

---


26

**Cuando se tiene un sueño (la perla de gran valor)**

**Mateo 13:45-46**

**Objetivo**

Hoy aprenderemos acerca de la importancia de luchar por lograr nuestros sueños, o por todo aquello que nos importa, aunque a veces deban hacerse sacrificios.

Primero abran su Biblia en Mateo, en el capítulo 13. Vamos a leer del versículo 45 al 46. La parábola se llama La perla de gran valor.

Ahora que conocemos la parábola original, veamos cómo se puede aplicar a nuestra vida. En su libro, vayan a la página 32 y lean la historia "Cuando se tiene un sueño".



1



2

**Imagen 1**

Alicia tenía un sueño. Quería ser campeona mundial en natación, ir a las Olimpiadas y ganar la medalla de oro. Para lograrlo, practicaba todos los días y, aunque sacrificaba muchas cosas, seguía entrenando.

**Imagen 2**

Gracias a todos sus años de esfuerzo, Alicia logró cumplir su sueño de subir al podio como la mejor del mundo en su categoría.

## Explicación

considera que esa perla es mas importante que todo lo demás. Aquí vemos que, cuando hay algo importante para nosotros, es necesario esforzarse por tenerlo aunque muchas veces se requiera sacrificar ciertos privilegios.

En nuestra historia Alicia tenía un sueño, llegar a ser campeona mundial en natación, ésa era su más grande meta, su sueño, pero no sólo lo dejó como un sueño, sino que se esforzó por lograrlo. De seguro entrenaba todos los días, varias horas, y quizás se perdía de salir a pasear con sus amigos, de ver películas o programas de televisión; quizá tampoco podía comer ciertos alimentos. Todos estas cosas eran lo que Alicia debía sacrificar para poder lograr su sueño.

Es cierto, no es fácil sacrificar algunas cosas para lograr algo mejor en nuestras vidas, y quizás muchos de ustedes no estarían dispuestos a dejar todo lo que dejó Alicia por lo que era importante para ella. Pero una cosa deben saber; si se esfuerzan por lograr sus sueños, es muy probable que los logren, aunque les parezcan inalcanzables a primera vista. No pierdan la esperanza de tener un futuro brillante, porque ustedes pueden lograr lo que sea si ponen todo su corazón y todas sus ganas en ello.

Si ustedes ofrecen algo les será retribuido en un futuro. De una u otra manera, podría decirse que es algo así como un intercambio; muchas veces deberán dar algo para obtener algo.

Claro que no siempre tendrán que sacrificar algo, porque hay muchas cosas por las cuales no tienen que esforzarse, como el amor de sus padres, de sus amigos, un abrazo, una sonrisa...

Cuando algo sea importante para ustedes, entonces se darán cuenta de que vale la pena sacrificar algunas cosas por ello, y al final, cuando vean los resultados de su esfuerzo, verán cómo todo habrá valido la pena.

Para resumir lo que aprendimos hoy, leamos el texto que aparece en el recuadro de la página 33. Vamos a leerlo todos juntos...

**"Cuando quieres lograr algo, vale la pena esforzarte por lograrlo. A veces puede ser difícil, pero la recompensa seguro que valdrá la pena".**

Veamos ahora qué es lo que nos enseña esta lección. En la parábola, un hombre encuentra una perla muy valiosa. Para poder obtenerla vende todo lo que tiene; es decir, deja muchas cosas de lado porque

## Actividades

Vamos ahora a realizar las actividades que vienen en su libro.


En la primera actividad van a encontrar las diferencias entre las dos imágenes. Deben encerrarlas en círculo y esto debe ser sólo en la segunda escena.

Ya que han terminado la primera actividad, vayamos a la siguiente. Aquí van a escribir acerca de su más grande sueño, qué les gustaría hacer o ser y qué harían para lograrlo.

Conforme vayan terminando, me traen sus ejercicios para revisarlos.

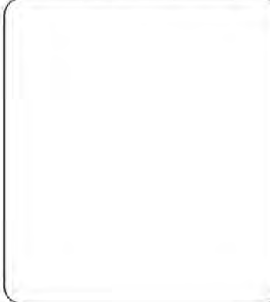
Queda de tarea que investiguen sobre la vida de algún personaje histórico, que logró y qué tuvo que sacrificar para lograrlo. Además, también iluminen los dibujos que vienen en la historia que vimos. Cuando los tengan terminados, pidan a su papá o mamá que firme en la página 148 el espacio correspondiente a la lección, para mostrar su aprobación.

**Actividad 1**  
 «¿Cuál es la diferencia? Encuentra las 7 diferencias entre estas dos escenas y enciérrelas dentro de círculos, pero sólo en la segunda escena.»



21

**Actividad 2**  
 «¿Qué tan lejos quieres llegar? Escribe tu más grande sueño y qué harías si quisieras o quisieras llegar a lograrlo.»



22

**Notas**


**Perdón (los dos deudores)**

**Mateo 18:23-35**

**Objetivo**

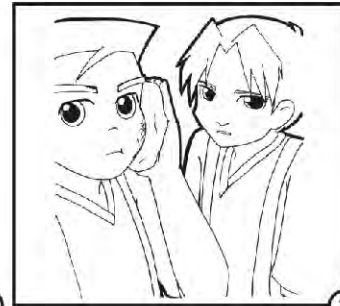
Hoy aprenderemos acerca del perdón, y la importancia de perdonar a los que nos han herido para vivir la vida sin rencores del pasado.

Primero abran su Biblia en Mateo, en el capítulo 18. Vamos a leer del versículo 23 al 34. La parábola se llama Los dos deudores.

Ahora que conocemos la parábola original, veamos cómo se puede aplicar a nuestra vida. En su libro, vayan a la página 36 y leamos la historia de "Perdón".



1



3



2



4

**Imagen 1**

Alex y Josué eran los mejores amigos pero un día, durante una práctica de fútbol en la escuela, Alex se enojó con Josué y lo golpeó.

**Imagen 2**

Ninguno de los dos quería dar el primer paso para una reconciliación. Amanda, quien también asistía a las prácticas, habló con Alex para que le pidiera perdón a Josué, ya que ella sabía lo buenos amigos que eran.

**Imagen 3**

Por fin, Alex fue y le pidió perdón a Josué, pero éste no quería perdonarlo tan fácilmente.

**Imagen 4**

Al final Josué perdonó a Alex y salieron del lugar de la práctica riéndose de lo que había pasado, ya que no iban a dejar que algo tan simple terminara con su amistad.

## Explicación

Veamos la relación entre Los dos deudores y nuestra historia. En ellas podemos ver la importancia de perdonar a los demás. En los dos deudores el rey perdona al hombre una gran deuda; esto demuestra su misericordia y nos hace pensar que es una buena persona. Pero, en cambio, el primer deudor sale de la presencia del rey y ve a otra persona que le debe mucho menos que la deuda que le fue cancelada. ¿Qué hace? Va y exige que le paguen; el rey al enterarse de esto decide no perdonar al hombre y lo manda meter en prisión.

Aquel hombre no supo perdonar y la consecuencia fue que en vez de ser libre tuvo que pagar su deuda en una cárcel.

En nuestra historia Alex y Josué están en su práctica de fútbol y, por alguna razón, Alex se enoja y se lanza a darle un golpe a Josué. ¿Te suena conocido? Quizás alguna

vez te has peleado con alguien y, si bien no a golpes, quizá sí a gritos o dejándole de hablar a esa persona. Y tal vez esto también te suene conocido: ninguno de los dos quiere dar un paso para reconciliarse.

Alex no quería pedir perdón, porque eso sería admitir que se equivocó y muchas veces no queremos reconocer nuestros errores. Pero también está el otro lado; Josué no quería perdonar a Alex.

Primero, ¿qué hubiera pasado si Alex no hubiera admitido su error y no hubiera pedido perdón? Tal vez la buena amistad que tenía con Josué se hubiera terminado. Y si, por el otro lado, Josué se hubiera negado a perdonar a Alex, también la amistad habría terminado.

Afortunadamente, en nuestra historia la amistad que tenían superó cualquier rencor que pudiera haber surgido entre los dos.

Aprender a pedir perdón realmente te ahorrará muchos problemas, te traerá beneficios y, aunque no es fácil admitir nuestros errores, deben saber que todas las personas los cometemos. Por fortuna siempre podremos encontrar la manera de solucionarlos.

Por último, aprender a perdonar. Esto muchas veces resulta muy difícil. Quizá

algunas vez te han hecho sentir muy mal y, aunque aún son pequeños, en el futuro habrá personas que quieran herirlos. Ustedes perdonen a esas personas. Si no perdonamos y vamos coleccionando rencores, llegará un momento en que no podremos ser felices ni amar a nadie, además de que el odio hacia los demás puede llegar a afectarte incluso físicamente y causarte enfermedades.

Otra cosa importante es que, si no aprendes a perdonar, entonces a ti difícilmente te perdonarán, como sucedió en la parábola de Los dos deudores, cuando el hombre que recibió el perdón del rey no supo hacer lo mismo con el hombre que le debía.

Para resumir lo que aprendimos hoy, leamos el texto que aparece en el recuadro de la página 39. Vamos a leerlo todos juntos...

**“A veces las personas cometen errores; tú también; por ello debes aprender a perdonar para que tú también seas perdonado”.**



## Actividades

Vamos ahora a realizar las actividades que vienen en su libro.

En la primera actividad, van a buscar el camino que llevará a Josué a perdonar a Alex por haberlo golpeado durante la práctica.

**Actividad 1**  
 Tiene así buscando el camino correcto para reconciliarse con Alex después de un accidente, agarrando el camino del perdón.

40

Ya que han terminado la primera actividad, vayamos a la siguiente. Aquí deben escribir acerca de su experiencia en relación al perdón, si alguna vez han perdonado a alguien y por qué, y también si alguna vez han tenido que pedir perdón y lo han recibido. Escriban cómo se sintieron cuando recibieron el perdón.

Conforme vayan terminando, me traen sus ejercicios para revisarlos.

Queda de tarea que repasen la lección y que practiquen el perdón. Escriban sobre todas las veces que perdonen y sean perdonados durante la semana. Aún si es solo una vez, escriban las razones. Además, también iluminen los dibujos que vienen en la historia que vimos. Cuando los tengan terminados, pidan a su papá o mamá que firme en la página 148 el espacio correspondiente a la lección, para mostrar su aprobación.

**Actividad 2**  
 ¿Han tenido que pedir perdón alguna vez? Escriba por qué cosas que hicieron, y también escriba sobre alguna vez en que fueron perdonados y cómo se sintieron cuando se perdonaron.

41



**Una lección de actitud (los dos hijos)**

**Mateo 21:28-32**

**Objetivo**

Hoy aprenderemos el valor de la reflexión, para así poder saber cuándo nuestras actitudes y acciones están bien o mal.

Primero abran su Biblia en Mateo, en el capítulo 21. Vamos a leer los versículos del 28 al 32. La parábola se llama Los dos hijos.

Ahora que conocemos la parábola original, veamos cómo se puede aplicar a nuestra vida. En su libro, vayan a la página 42 y leamos la historia de "Una lección de actitud".



1



3



2



4

**Imagen 1**

Rubén tenía dos hijos. Un día, después de comer, le pidió a su hijo Daniel que lavara los trastes, pero él se negó a hacerlo.

**Imagen 2**

Sin embargo Daniel se arrepintió de su actitud, ya que había hecho enojar a su papá, así que fue y lavó los trastes.

**Imagen 3**

Después fue Rubén y le pidió a su otro hijo, Guillermo, que barriera la casa y éste dijo que lo haría.

**Imagen 4**

Pero Guillermo no barrió la casa; prefirió irse a dormir.

## Explicación

La historia es muy parecida, y tal vez nos suene conocido, porque a cuántos de ustedes no les ha pasado algo similar, que los mandan a hacer algo y se niegan a hacerlo o, al contrario dicen, que sí pero no hacen nada.

Bueno, Daniel es un niño como cualquiera de ustedes y, al igual que a cualquiera de ustedes, su papá le pide que haga algo, en este caso lavar los trastes, pero él se niega y hace que su papá se entristezca. Así mismo, sus papás de seguro se entristecen cuando no quieren obedecer. Esto es porque ellos han dado todo por ustedes y a veces con esas actitudes parecen no agradecerles mucho que digamos.

¿Por qué creen que Daniel al final hizo lo que su papá le pidió? Debe ser porque se dio cuenta de que su actitud no era buena, ya que su papá se fue muy triste. Nuestras actitudes pueden llegar a hacer sentir mal a los demás; por ello, siempre antes de actuar

hay que pensar en lo que vamos a hacer o a decir.

¿Y que sucedió con Guillermo? A primera vista su actitud fue buena, pero sólo fue un engaño. Entonces, su actitud fue buena pero su acción no lo fue. Debemos evitar a toda costa cometer algo parecido a lo que hizo Guillermo. No es bueno mentir; esto, al final, acarrea consecuencias con las cuales muchas veces no queremos lidiar.

Debemos aprender que nuestras actitudes y nuestras acciones deben ir de la mano, siempre para el bien de los demás y de nosotros mismos.

De ese modo se gana la confianza y el respeto de los demás; cuando hacemos lo que decimos.

Para resumir lo que aprendimos hoy, leamos el texto que aparece en el recuadro de la página 45. Vamos a leerlo todos juntos...

**"Reflexiona siempre tu manera de hacer o decir las cosas; las malas actitudes pueden hacer sentir mal a los que te rodean."**



## Actividades

Vamos ahora a realizar las actividades que vienen en su libro.

En la primera actividad van a buscar y encerrar dentro de rectángulos las palabras reflexión, arrepentimiento, acción, actitud, verdad y obediencia.

Ya que han terminado la primera actividad, vayamos a la siguiente. Aquí tienen que pensar en algunas ocasiones en las que hayan tenido que cambiar su forma de hacer las cosas, debido a que se dieron cuenta de que lo que hicieron no estaba del todo bien; además, de qué forma se dieron cuenta de que no obraban bien. Escriban acerca de estas situaciones.

Conforme vayan terminando, me traen sus ejercicios para revisarlos.

Queda de tarea que repasen la lección y que traten en todo lo posible de pensar en lo que van a hacer o decir antes de actuar; también practiquen la obediencia y escriban sobre ello. Además, iluminen los dibujos que vienen en la historia que vimos. Cuando los tengan terminados, pidan a su papá o mamá que firme en la página 149 el espacio correspondiente a la lección, para mostrar su aprobación.

**Actividad 1**

Encuentra las siguientes palabras:

Arrepentimiento	Reflexión	Acción
Actitud	Obediencia	Verdad

j a v d a d x m g d e d s b r s  
s r e f l e x i o n s f g w d t  
t r r s t s c a t g f a v y v b  
b e d y i g m c c v d v z t n x  
a p a b t a f t x c s c y r d s  
t e d k u l r l u l i f g c n g  
o n s u d q c t d g k o d b j j  
l t c d f w z u e h g h n e f u  
k i i n v e r d a d s r g e s m  
w m n u m o b e d i e n c i a l a  
x i e g j p l h f y u y v l j d  
t e r y r t m e u t t u t d i y  
d n u s a k a g m s j s u m s a  
h t t a l s f y u r w e z u u p  
g o s k m o a e h x k g x f z c

36

**Actividad 2**

Piensa en algunas situaciones en las que hayas cambiado tu actitud por arrepentimiento y qué ocurrió en esas situaciones que te llevó a arrepentirte.

37

**Notas**


d d d

## Malos empleados (Los labradores malvados)

Mateo 21:33-39

### Objetivo

Hoy aprenderemos que el tratar de apropiarse de algo que no es nuestro trae consecuencias graves.

Primero abran su Biblia en Mateo, en el capítulo 21. Vamos a leer los versículos del 33 al 39. La parábola se llama Los labradores malvados.

Ahora que conocemos la parábola original, veamos cómo se puede aplicar a nuestra vida. En su libro, vayan a la página 48 y leamos la historia de "Malos empleados".



1



3



2



4

#### Imagen 1

Oscar decidió crear una pequeña empresa, para ello compró un local y todo lo que necesitaba para hacerlo funcionar.

#### Imagen 2

Pero Oscar debía partir a otra ciudad para atender otros negocios, y por ello contrató a unas personas para que atendieran el lugar mientras él estaba ausente.

#### Imagen 3

Oscar escribió una carta a su familia, donde les decía que si necesitaban dinero podían ir al negocio y pedirle a los encargados parte de las ganancias.

#### Imagen 4

Pero cuando René, el hijo mayor de Oscar, fue al negocio para pedir dinero a los encargados, éstos lo echaron a puntapiés del lugar, porque ellos querían las ganancias para sí mismos.

#### Imagen 5

En cuanto se enteró de lo ocurrido, Oscar tomó un autobús para volver a su ciudad. Estaba bastante molesto.

#### Imagen 6

Ya de regreso, se fue inmediatamente al negocio, y sin dudarlo ni un solo instante, despidió a los encargados, éstos se fueron muy molestos, pero no podían hacer nada para conservar el empleo.

## Explicación



5

La parábola Los labradores malvados hace referencia a hombres que quieren adueñarse de la viña de su señor, llegando al extremo de matar a alguien.



6

Se vea del modo por donde se vea, el apoderarse de cosas que no nos pertenecen, mejor conocido como robar, no está bien.

En nuestra historia, Óscar hizo un negocio, pero no lo creó de la nada. De seguro trabajó antes y ahorró dinero para poder hacerlo. Pero a veces las personas no son conscientes del trabajo que le costó a otras personas tener algo. Así, los encargados de seguro no tomaron en cuenta todo el trabajo de Óscar.

Cada cosa que posee una persona tiene su historia, y por alguna razón la tiene. Quizá fue un regalo, algo que se compraron o algo que hicieron. Así que no estaría nada bien que le quitaras a alguien sus cosas, porque no sabes que tan importantes son para él. En la historia, el robo viene acompañado de violencia, y por lo general sucede así en el mundo real. Ustedes, aún siendo niños, de seguro han escuchado en la televisión sobre muchos actos violentos que se cometen contra las personas para quitarles lo que tienen. La violencia definitivamente no lleva a nada positivo, además de que las personas que cometen tales actos pagan las consecuencias: por lo general pierden su libertad.

Así que ya lo sabes: si deseas tener algo es mejor que trabajes por ello y no lo robes.

Para resumir lo que aprendimos hoy, leamos el texto que aparece en el recuadro de la página 53. Vamos a leerlo todos juntos...

**"No debes intentar apropiarte de lo que es de otras personas, ya que estas acciones pueden llevarte a la violencia o a ser despreciado".**







**Las diez estudiantes (las diez vírgenes)**

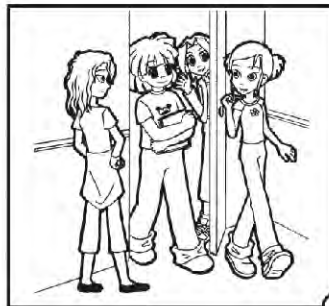
**Mateo 25:1-12**

**Objetivo**

Hoy aprenderemos lo importante que es prepararse con expectativas.

Primero abran su Biblia en Mateo, en el capítulo 25. Vamos a leer los versículos del 1 al 12. La parábola se llama Las diez vírgenes.

Ahora que conocemos la parábola original, veamos cómo se puede aplicar a nuestra vida. En su libro, vayan a la página 56 y leamos la historia de "Las diez estudiantes"



1



3



2



4

**Imagen 1**

Rebeca había organizado una tarde de estudio en su casa con otras nueve amigas, para el examen de matemáticas del día siguiente.

**Imagen 2**

Mientras Rebeca y otras cuatro chicas estudiaban, las otras cinco se dedicaban a platicar o a jugar con el gato, pero no se preparaban para la prueba.

**Imagen 3**

Al día siguiente, las cinco que no estudiaron le pidieron a Rebeca y a las otras cuatro que les pasaran el examen, pero éstas se negaron porque podrían descubrirlas.

**Imagen 4**

Como era de esperarse, las cinco que no estudiaron reprobaron el examen, así que fueron y le rogaron al maestro que por favor las aprobara, pero no había marcha atrás: estaban reprobadas.

## Explicación

¿Todos ustedes van a la escuela? ¿Cuántos han tenido que estudiar para un examen? Si no lo han hecho han de saber que es necesario prepararse, pero no sólo para un examen en sus escuelas, sino para todo en la vida.

Las diez chicas de nuestra historia representan a las diez vírgenes de la historia bíblica. El prepararse para la prueba es como el tener la lámpara llena de aceite, y la prueba y el maestro serían como el novio.

Primero, las diez chicas están dispuestas a estudiar; pero, como siempre, otras cosas apartan nuestra atención de lo que debemos hacer. Así ocurrió con 5 de las estudiantes, que se dedicaron a platicar o a jugar con el gato en lugar de estudiar.

Su falta de preparación hizo que al día siguiente quisieran hacer trampa, pero Rebeca y las otras 4 niñas sabían que eso no estaba bien; aparte de que podrían descubrirlas, sabían que las 5 habían tenido el tiempo para estudiar, pero no lo hicieron por darle prioridad a otras cosas menos importantes.

Así como las 5 vírgenes quedaron fuera de la casa en la parábola, así mismo las 5 estudiantes reprobaron, y no podría haber sido de otra manera. Aún cuando suplicaran, no se podía cambiar la realidad.

Esto nos hace pensar en la importancia de una buena preparación. Si planeamos las cosas, hay más posibilidades de éxito y esto no sólo se aplica a los exámenes: ustedes pueden prepararse para practicar algún deporte, para pasear con sus familias, para hacer la tarea y para muchas cosas más.

Para resumir lo que aprendimos hoy, leamos el texto que aparece en el recuadro de la página 59. Vamos a leerlo todos juntos...

**"La preparación para eventos futuros puede llegar a asegurar el éxito de los mismos".**



## Actividades

Vamos ahora a realizar las actividades que vienen en su libro.

En la primera actividad deben acomodar las letras para descubrir lo que necesita Rebeca para su prueba, y lo que asegura con lo anterior. Recuerden usar todas las letras.

Ya que han terminado la primera actividad, vayamos a la siguiente. Aquí deben hacer una lista sobre situaciones para las cuales deban prepararse. No importa si en un momento dado les parecen sencillas: mientras requieran preparación pueden anotarlas.

Conforme vayan terminando, me traen sus ejercicios para revisarlos.

Queda de tarea que repasen la lección y cada vez que deban prepararse en esta semana para realizar alguna actividad, lo escriban. Además, también iluminen los dibujos que vienen en la historia que vimos. Cuando los tengan terminados, pidan a su papá o mamá que firme en la página 150 el espacio correspondiente a la lección, para mostrar su aprobación.

**Actividad 1**  
Rebeca debe encontrar algo para su prueba de matemáticas. Tú puedes ayudarla ordenando las letras para encontrar qué es lo que le falta.

n p r p a c i r o e a

Preparación



Ahora descubre lo que le falta al encontrar lo que le falta.

x o e t i

Éxito

60

**Actividad 2**  
Escribe una lista de actividades para las cuales necesitas prepararte, y una de actividades para las cuales ya te has preparado.

61



**Una mala decisión (los dos cimientos)**

Lucas 6:48-49

**Objetivo**

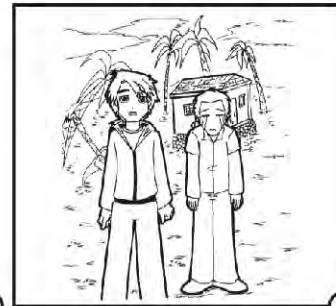
Hoy aprenderemos acerca del valor de las decisiones y cómo de éstas dependerán los beneficios o consecuencias que puedan presentarse en el futuro.

Primero abran su Biblia en Lucas, en el capítulo 6. Vamos a leer los versículos del 48 al 49. La parábola se llama Los dos cimientos.

Ahora que conocemos la parábola original, veamos cómo se puede aplicar a nuestra vida. En su libro, vayan a la página 62 y lean la historia de "Una mala decisión".



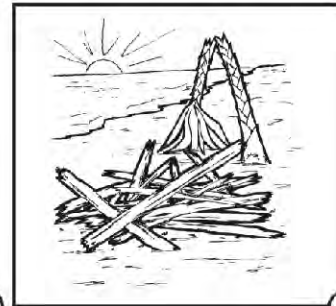
1



3



2



4

**Imagen 1**

Benjamín y Rafael comenzaron a construir sus casas cerca de la playa. La casa de Rafael no tenía base, sólo la arena; por ello pronto estuvo lista para ser habitada. En cambio la de Benjamín iba un poco más lento, porque había marcado poner una base de fuertes rocas.

**Imagen 2**

Cuando las dos casas estuvieron terminadas, vino una violenta tormenta, y Benjamín, desde su ventana, contemplaba con tristeza cómo la casa de Rafael se estaba hundiendo debido a su débil base.

**Imagen 3**

A la mañana siguiente, el paisaje que se contemplaba era desalentador. Benjamín estaba impactado; detrás de él se encontraba Rafael lamentándose.

**Imagen 4**

La casa había quedado completamente destruida por la tormenta.

## Explicación

En esta historia, dos hombres decidieron construir sus casas cerca del mar. Como es de suponerse, la base de las casas tendría que ser de arena. ¿Alguna vez han ido a la playa? Sus pies se hunden en la arena ¿verdad? Imaginen entonces una casa construida sobre la arena: suena como que no es algo lógico.

Pero ahora veamos las decisiones que tomaron estos hombres. El primero, Rafael, decidió hacer su casa así nada más, sin poner ninguna base, únicamente la arena. El segundo, Benjamín, aunque la obra se tardara más, decidió poner una base de roca sólida antes de comenzar la construcción.

Cuando las casas están terminadas se viene una gran tormenta y, como era de esperarse, la casa de Rafael se desploma, porque aparte de no tener una base tampoco utilizó materiales muy buenos. También como es de esperarse, la casa de Benjamín resiste muy bien la tormenta.

Esto nos hace ver cómo las decisiones que tomamos ahora decidirán nuestro futuro: si tomamos malas decisiones, todo lo que tenemos puede venirse abajo; si, en cambio, tomamos decisiones acertadas, nos irá bien.

Deben estar conscientes de que no toda decisión en la vida es fácil: habrá ocasiones en que no sabrán qué hacer. Cuando esto ocurra, sería bueno que se acercaran a sus padres o a personas de su confianza para que los aconsejen.

Para resumir lo que aprendimos hoy, leamos el texto que aparece en el recuadro de la página 65. Vamos a leerlo todos juntos...

**"Las decisiones determinan el futuro; de las actitudes presentes dependerán los beneficios o consecuencias del mañana en tu vida".**



## Actividades

Vamos ahora a realizar las actividades que vienen en su libro.

En la primera actividad van a encerrar dentro de un círculo las herramientas y materiales que les pueden servir para construir una casa. Las posibilidades son un martillo, una flor, unas alas, una regla, piedras y arena.

Ya que han terminado la primera actividad, vayamos a la siguiente. Aquí deben escribir acerca de su experiencia en la toma de decisiones. Comenten alguna buena decisión que hayan tomado y cuáles fueron los beneficios que les generó.

Conforme vayan terminando, me traen sus ejercicios para revisarlos.

Queda de tarea que repasen la lección y escriban acerca de alguien que haya tomado una mala decisión y ésta haya afectado a un grupo considerable de personas. Además también iluminen los dibujos que vienen en la historia que vimos. Cuando los tengan terminados, pidan a su papá o mamá que firme en la página 150 el espacio correspondiente a la lección, para mostrar su aprobación.

**Actividad 1**  
Encierra dicho tomar decisiones acerca de los herramientas y materiales que va a usar para construir su casa. Procura a tomar las mejores decisiones encerrando en círculos los elementos que sí le sirven.



66

**Actividad 2**  
Escribe sobre alguna ocasión en que tu decidas si es así lo correcto y cuáles fueran los beneficios que obtuviste.

67



**Ayuda (el buen samaritano)**

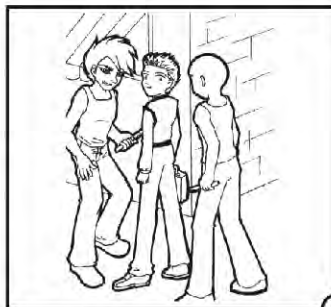
**Lucas 10:30-35**

**Objetivo**

Hoy aprenderemos que el tener una buena educación no es suficiente, si no va acompañada de sentimientos hacia los demás.

Primero abran su Biblia en Lucas, en el capítulo 10. Vamos a leer los versículos del 30 al 35. La parábola se llama El buen samaritano.

Ahora que conocemos la parábola original, veamos cómo se puede aplicar a nuestra vida. En su libro, vayan a la página 68 y leamos la historia de "La ayuda".



1



3

**Imagen 1**

Cierta día Iván, regresaba de su trabajo cuando le salieron al encuentro unos ladrones; después de atacarlo, le quitaron casi todo lo que tenía.

**Imagen 2**

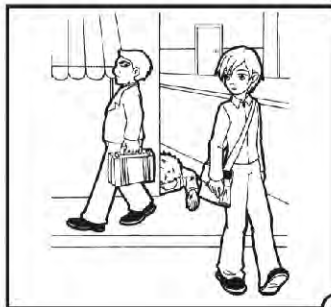
Iván quedó inconsciente en el suelo. Pasaba por allí un político importante y lo vio, pero prefirió pasar de largo; también pasó por allí un profesionalista pero, pasándose al otro lado de la calle, no lo ayudó.

**Imagen 3**

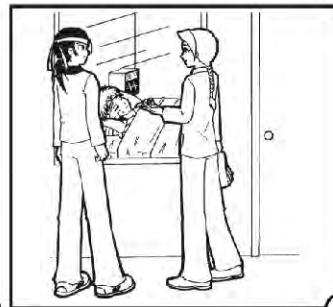
Andrés, quien no se llevaba bien con Iván, pasó por allí y al verlo herido se compadeció de él y decidió ayudarlo. Limpió sus heridas y lo llevo a un hospital.

**Imagen 4**

Al día siguiente Andrés habla con la doctora para saber cómo se encontraba Iván. La doctora dijo que se recuperaría gracias a su ayuda.



2



4

## Explicación

Esta historia nos enseña varias lecciones. La primera es que no importa qué tan alta sea nuestra educación: si no ayudamos a la persona que tenemos enfrente y que nos necesita, entonces no sirve de nada.

Pongámoslo de este modo. El pobre Iván tuvo la mala experiencia de ser asaltado por unos ladrones que lo dejaron herido en el suelo. Al poco rato pasa un muchacho que tiene una profesión respetable y ni con toda su educación siente misericordia por el herido y prefiere pasarse al otro lado de la calle para seguir con sus actividades cotidianas.

Al mismo tiempo pasa un importante hombre del gobierno que había prometido ayudar a la gente en todo lo que pudiera. Pero ¿qué paso? Cuando vio a Iván se fue de paso, no se detuvo a ayudarlo.

Otra lección que nos enseña la historia es que no importa si alguien ha sido nuestro enemigo. Si necesita ayuda, debemos hacer

lo posible por ayudarlo. En la antigüedad, los judíos y los samaritanos eran enemigos; aún así, el samaritano ayudó al judío que estaba herido.

Veamos cómo ocurre en nuestra historia: al rato pasa Andrés y ve a Iván tendido en el suelo. Como lo menciona la historia, Andrés no era precisamente una persona que se llevara bien con Iván, pero aún así lo ayudó, sin importar las diferencias del pasado, e incluso se quedó toda la noche en el hospital para ver cómo seguía.

Debemos seguir el ejemplo de ayudar a los demás, sin importar las diferencias que existan. No se trata de sólo ayudar a las personas que queremos, porque eso es fácil, también es necesario ayudar a las personas que no nos caen bien.

Para resumir lo que aprendimos hoy, leamos el texto que aparece en el recuadro de la página 71. Vamos a leerlo todos juntos...

**"Aprende a ser misericordioso; si no se tiene un espíritu afable y buenos sentimientos, los títulos y la educación pierden su valor y de nada sirven".**



## Actividades

Vamos ahora a realizar las actividades que vienen en su libro.

En la primera actividad, van a completar el crucigrama. Recuerden bien la lección para que respondan correctamente.

Ya que han terminado la primera actividad, vayamos a la siguiente. Aquí van a usar su imaginación y van a crear una historia, en la cual ustedes serán los protagonistas y deberán hallar la forma de ayudar a la gente. ¿Cómo lo harían?

Conforme vayan terminando, me traen sus ejercicios para revisarlos.

Queda de tarea que repasen la lección y que investiguen sobre alguna persona que haya dedicado su vida a ayudar a los demás ¿cómo lo hizo? Además, también iluminen los dibujos que vienen en la historia que vimos. Cuando los tengan terminados, pidan a su papá o mamá que firme en la página 151 el espacio correspondiente a la lección, para mostrar su aprobación.

**Actividad 1**

**Horizontales:**

1. Delégnalo en este video...
2. Cálculo geométrico para ser más rápido en fútbol.
3. Fábula del rey torcido a Andrés B. de los...

**Verticales:**

1. Delégnalo en este video para aprender a ser... (repetido)
2. La información que se va a usar en una investigación por... (repetido)
3. En la Biblia se leen los libros de los...

151

**Actividad 2**

Invéntate una historia en donde seas el protagonista. ¿Cómo harías para ayudar a los demás?

151



**¿Riqueza? (El rico insensato)**

**Lucas 12:16-21**

**Objetivo**

Hoy aprenderemos que el tener riquezas en este mundo no es importante, sino cómo vivimos nuestra vida y lo que vendrá después de ella.

Primero abran su Biblia en Lucas, en el capítulo 12. Vamos a leer los versículos del 16 al 21. La parábola se llama El rico insensato.

Ahora que conocemos la parábola original, veamos cómo se puede aplicar a nuestra vida. En su libro, vayan a la página 74 y lean la historia de "¿Riqueza?".



1



2

**Imagen 1**

David había adquirido muchos bienes: cuando ya no tenía espacio en su casa para todas sus pertenencias, se preguntó que debía hacer. Un día pensó en derribar su casa para construir una nueva y más grande y así poder disfrutar de sus riquezas.

**Imagen 2**

Pero esa misma noche David falleció y no hubo quién se quedara con todo lo que tenía.

## Explicación

Esta historia es algo triste, y no estamos exentos de llegar a vivir algo así, ya que nadie tiene comprada la vida.

David se había preocupado toda su vida por adquirir riquezas. Todo lo que quería lo obtenía a como diera lugar, y por ello descuidó a sus amistades. No formó una

familia, sus riquezas eran sólo de él y no tenía con quién compartirlas.

Esto quiere decir que David vivió una vida muy solitaria; tal vez tuvo todo lo que quiso, pero probablemente no era feliz. Todos necesitamos de los demás para ser felices, de las experiencias diarias de la vida junto con nuestros seres queridos.

David murió en la soledad por haberle dado más importancia a lo material que a las cosas más importantes de la vida, como el amor y la amistad.

Tengan siempre en cuenta que tampoco se trata de no tener nada material: es bueno tener una casa o un carro, pero nunca deben poner estas cosas por encima de la familia o los amigos.

Para resumir lo que aprendimos hoy, leamos el texto que aparece en el recuadro de la página 75. Vamos a leerlo todos juntos...

**"El obtener riquezas no es lo más importante en la vida. Lo mejor de ella está en las personas que conocemos y queremos".**





## Actividades

Vamos ahora a realizar las actividades que vienen en su libro.

En la primera actividad, van a buscar y encerrar dentro de rectángulos las cosas que David tuvo o no en vida. Las cosas que tuvo fueron riquezas, bienes y una casa. Lo que no tuvo fue familia, amigos y hogar. Les recuerdo que hogar y casa no son lo mismo.

La casa se refiere únicamente a la construcción, pero el hogar se conforma de la familia dentro de la casa.

Ya que han terminado la primera actividad, vayamos a la siguiente. Aquí van a escribir acerca de sus familias y amigos, además de las cosas que son importantes para ustedes y por qué lo son.

Conforme vayan terminando, me traen sus ejercicios para revisarlos.

Queda de tarea que repasen la lección y describan el objeto que sea más importante para ustedes, y por qué lo es. Puede ser que alguien se lo regaló, o es algo que utilizan mucho o algo que se encontraron. Puede ser lo que sea, pero tiene que ser lo más importante para ustedes. Además, también iluminen los dibujos que vienen en la historia que vimos. Cuando los tengan terminados, pidan a su papá o mamá que firme en la página 151 el espacio correspondiente a la lección, para mostrar su aprobación.

**Actividad 1**

Encuentra de esta sopa de letras, encierra las cosas que David usó y las que debió haber usado porque son más importantes.

David usó: Riquezas, Bienes, Casa. David no usó: Familia, Amigos, Hogar.

j a v d d a x m g d e d s b r s  
s r i q u e z a s n s f g w d t  
t r r s f s c s i g f a v y v b  
b g d y i g m c c v d v z t n x  
a x o b f a f t x f s c y r d s  
t e d i u l r i u f l f g c n g  
o h s e d a c a s a k h d b j j  
l t c n f w z u e h g h e f u  
t o l e v s o r a d s r g e s m  
w a n s m o b z d v e e r l a a  
x i n g j p l h f h o g a r j d  
t e r i r t m e u t t u i d i y  
d u u s h a m i g o s u m s a  
h z t a i f y u r w e z u p  
g o s k m o g e h x k g x f z c

66

**Actividad 2**

Escríbe acerca de las cosas que son importantes para ti, sobre tu familia y tus amigos y por qué son importantes.

67



**Sin frutos (la higuera estéril)**

**Lucas 13:6-9**

**Objetivo**

Hoy aprenderemos cómo todo lo que hacemos en nuestra vida debe hacerse con un propósito.

Primero abran su Biblia en Lucas, en el capítulo 12. Vamos a leer los versículos del 16 al 21. La parábola se llama La higuera estéril.

Ahora que conocemos la parábola original, veamos cómo se puede aplicar a nuestra vida. En su libro, vayan a la página 78 y lean la historia de "Sin frutos".



Imagen 1

Orlando tenía un naranjo en su huerto. Un día fue a buscar naranjas para preparar jugo. Cuando llegó, vio que el árbol no tenía ningún fruto y se molestó mucho.

Imagen 2

Entonces llamó a uno de sus trabajadores para que cortara aquel árbol porque no daba frutos y sólo era un desperdicio de terreno, pero el trabajador lo convenció de que esperara un tiempo más y él haría lo posible para que diera frutos. Si no los daba, entonces lo cortaría.

## Explicación

Tanto en la parábola como en nuestra historia, alguien ha plantado un árbol que se supone debe dar frutos. Orlando plantó un naranjo con la esperanza de poder comer naranjas. Pero el árbol no daba ningún fruto, y esto molestó a Orlando, quien decidió que debía cortarlo.

Esto significa que todo lo que hacemos tiene un propósito, o debe tenerlo. El propósito de plantar un árbol de frutas es tener frutas y poder comerlas; entonces, cuando no cumple su propósito deseamos desecharlo. Así pasa muchas veces: cuando algo no nos sale como queremos, simplemente deseamos dejarlo y seguir

adelante. Sin embargo, aquí entra la segunda parte de la historia.

El trabajador piensa que, con un poco más de cuidado y de paciencia, el árbol podrá dar fruto. Por eso, antes de abandonar lo que estamos haciendo, debemos pensar en que el propósito de lo que hacemos se puede cumplir si solo tenemos más cuidado y más paciencia para lograrlo. No es bueno dejar a la mitad las cosas que empezamos.

Cuando emprendan alguna actividad, siempre piensen en el propósito que se debe cumplir y así no se desviarán del camino que deben tomar. Si quieren aprender a pintar deben saber por qué quieren pintar; si quieren aprender a tocar un instrumento musical, deben saber para qué quieren aprender y así en todas sus actividades.

Para resumir lo que aprendimos hoy, leamos el texto que aparece en el recuadro de la página 79. Vamos a leerlo todos juntos...

**"Cuando hagas algo, hazlo con un propósito; nunca te quedes a medio camino sólo por creer que es difícil lograr tu meta; con paciencia y dedicación lo lograrás".**



## Actividades

Vamos ahora a realizar las actividades que vienen en su libro.

En la primera actividad, deben completar las frases con una palabra en cada línea. Las respuestas las podrán encontrar si piensan en la historia que acabamos de ver.

Ya que han terminado la primera actividad, vayamos a la siguiente. Aquí deben escribir por qué creen que sea importante tener propósitos en la vida y, si no lo consideran importante, también escribir el porqué.

Además, escribir el porqué si se tienen propósitos debe uno esforzarse por lograrlos.

Conforme vayan terminando, me traen sus ejercicios para revisarlos.

Queda de tarea que repasen la lección y escriban acerca de los propósitos que tengan. Es muy común que a principios de año todos nos pongamos propósitos a cumplir. Si hiciste propósitos de año nuevo escribe sobre ellos y menciona si los has cumplido o no y qué tanto te has esforzado en cumplirlos. Y si no hicieron, entonces escriban sobre algún propósito que hubieran tenido y para el cuál se hayan esforzado por cumplir. Además, iluminen los dibujos que vienen en la historia que vimos. Cuando los tengan terminados pidan a su papá o mamá que firme en la página 152 el espacio correspondiente a la lección, para mostrar su aprobación.

### Actividad 1

Completa las siguientes oraciones de acuerdo con la historia.

En el teatro de Orlando había un Narrador.

Como no podía ir, Orlando se Molestó mucho.

Orlando quería Contar porque era un espectáculo de circo.

El organizador convenció a Orlando para que Esperara un Día.

Si no iban nunca cancela lo Contaría.

60

### Actividad 2

¿Por qué crees que sea importante tener propósitos en la vida? Si los tienes, ¿por qué es importante esforzarse para lograrlos?

61



Handwritten scribbles at the top right of the page.

**Excusas (la gran cena)**

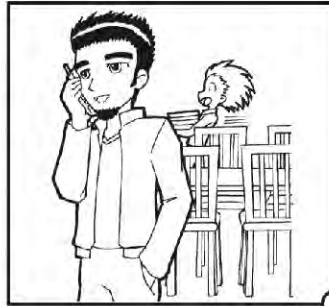
**Lucas 14:16-24**

**Objetivo**

Hoy aprenderemos que el ser atentos y cordiales con los demás es importante, ya que toda la gente merece ser tomada en cuenta, y también lo que es importante para ellos.

Primero abran su Biblia en Lucas, en el capítulo 14. Vamos a leer los versículos del 16 al 24. La parábola se llama La gran cena.

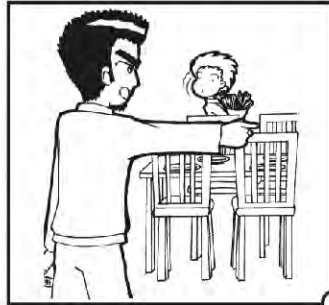
Ahora que conocemos la parábola original, veamos cómo se puede aplicar a nuestra vida. En su libro, vayan a la página 82 y leamos la historia de "Excusas".



1



3



2



4

**Imagen 1**

Israel había organizado una gran cena y había invitado a muchos de sus amigos.

**Imagen 2**

Sin embargo, uno a uno comenzaron a excusarse porque tenían otras cosas que hacer.

**Imagen 3**

Israel se molestó bastante, así que mandó a un muchacho a que invitara a todos los que encontrara en las calles. Pobres y enfermos fueron invitados, y así se fue llenando la casa.

**Imagen 4**

Israel advirtió que ninguno de aquellos a los que había invitado en un principio probaría su cena.

## Explicación

Veamos ahora cómo se relacionan las historias. En verdad son muy parecidas. Israel estaba organizando una fiesta, al igual que el hombre de la parábola. Quizá Israel ya había invitado desde antes a sus amigos más cercanos y el día del banquete sólo llamó para confirmar que irían. Pero, a pesar de ser sus amigos, no le dieron mucha importancia a lo que Israel preparaba, no pensaron siquiera en lo importante que podía ser esa cena para él.

No sabemos el motivo de la cena. Tal vez quería celebrar algo y compartirlo con la gente que conocía. Pero estas personas no mostraron respeto ni atención a la invitación de Israel, simplemente no le importó y les dieron prioridad a otras cosas que tal vez podían haber esperado.

Quizá esto nos haya sucedido. Puede ser que ya hayamos estado en cualquiera de los dos papeles. ¿Cómo te sientes cuando algo que consideras importante y que valoras mucho es despreciado por los demás? De seguro te sientes triste por ello. Ahora piensa en que probablemente tú has hecho lo mismo que los amigos de Israel y le has restado importancia a lo que para otros es importante.

Al final estas actitudes que tomemos, las de ser atentos y corteses, nos traerán beneficios, como buenas amistades, el que nos tomen en serio o, simplemente, ganarnos el respeto de los demás hacia lo que es importante para nosotros.

Si, en cambio, elegimos ser desatentos a lo que es importante para los demás, estaremos generando consecuencias que casi siempre son para mal. En la historia Israel advierte que nadie de los que había invitado en un principio probaría su cena, y quizá esto no les parezca tan grave, pero a nosotros nos puede pasar que nos dejen de hablar, o que hablen mal de nosotros con los demás, o que no nos tomen en serio.

Por lo anterior sé atento con los demás y realmente te evitarás muchos problemas.

Para resumir lo que aprendimos hoy, leamos el texto que aparece en el recuadro de la página 85. Vamos a leerlo todos juntos...

**"Debemos ser atentos con los demás. La falta de cortesía hacia otras personas las puede hacer sentir mal y esto traerá consecuencias para mal".**



## Actividades

Vamos ahora a realizar las actividades que vienen en su libro.

En la primera actividad deben descifrar el mensaje secreto y escribirlo en las líneas, una letra por cada línea. Pare ello deben dar dos vueltas al plato. Cada vez deben saltarse una letra e ir escribiendo; así, hasta completar las dos vueltas.

Ya que han terminado la primera actividad, vayamos a la siguiente. Aquí deben escribir acerca de cómo les gustaría que las personas los trataran. De seguro hay cosas que te molesta que te hagan; por ello escribe lo contrario pero, además de esto, cuando estés con las personas recuerda lo que escribiste aquí e intenta aplicarlo con ellos.

Conforme vayan terminando, me traen sus ejercicios para revisarlos.

Queda de tarea que repasen la lección y que intenten aplicar lo que aprendieron. Sean atentos con las personas que conocen y escriban lo que hagan. Además, iluminen los dibujos que vienen en la historia que vimos. Cuando los tengan terminados pidan a su papá o mamá que firme en la página 152 el espacio correspondiente a la lección, para mostrar su aprobación.

### Actividad 1

Justo aprendió algo durante la preparación de la casa. Descubre qué fue descifrando el mensaje oculto en el plato. Debes hacerlo tres veces y darle dos vueltas al plato para descifrarlo.



T r a t a a l o  
s l o  
s l o  
s l o  
s l o  
s l o  
s l o  
s l o



65

### Actividad 2

El ser amable y consono con los demás es importante. Escribe acerca de cómo te gustaría que las demás te trataran. Lo que escribas ahora aplícalo con las demás personas.

67



**La búsqueda (la oveja perdida)**

Lucas 15:4-6

**Objetivo**

Hoy aprenderemos el valor de cada uno de nosotros como individuos.

Primero abran su Biblia en Lucas, en el capítulo 15. Vamos a leer los versículos del 4 al 6. La parábola se llama La oveja perdida.

Ahora que conocemos la parábola original, veamos cómo se puede aplicar a nuestra vida. En su libro, vayan a la página 88 y leamos la historia de "La búsqueda".



1



3



2



4

**Imagen 1**

Después de un duro día de trabajo, Rodolfo regreso a la granja junto con su rebaño de ovejas. Cuando las estaba metiendo en el redil se dio cuenta de que faltaba una.

**Imagen 2**

Rápidamente fue en busca de la oveja; recorrió los campos cercanos y, subiéndose a una colina, trató de encontrarla con la vista, pero fue inútil.

**Imagen 3**

Adentrándose en terrenos más rocosos, por fin la encontró. Estaba acurrucada bajo un arbolito. Rodolfo se puso feliz y corrió hacia ella.

**Imagen 4**

Por fin, Rodolfo la tomó sobre sus hombros, y juntos emprendieron el regreso al hogar.

## Explicación

Nosotros somos como esa ovejita. Ella sola era muy importante para Rodolfo, y lo era tanto que se arriesgó a ir por lugares peligrosos para encontrarla. Cada uno de nosotros somos importantes, diferentes de los demás y eso es lo que nos hace especiales. Las personas que te quieren siempre harán lo posible por ver que estás bien, porque tengas lo mejor y lo que necesites.

En esta historia también hay otra lección muy importante, y es el hecho de que aunque somos diferentes, ya sea en edad, altura, raza o color de piel, todos somos importantes. Nadie es menos que nadie y debemos aprender a convivir con los demás. Nunca menospreciar a nadie, porque el valor de cada uno de nosotros es único.

Para resumir lo que aprendimos hoy, leamos el texto que aparece en el recuadro de la página 91. Vamos a leerlo todos juntos...

**"Todas las personas son valiosas. Aunque haya diferencias, debes saber que cada una de ellas es especial; y tú también."**

Como podemos ver, la historia es casi la misma. Rodolfo es un niño pastor que cuida muy bien a sus ovejas, pero una se le pierde y hace todo lo posible por encontrarla.



## Actividades

Vamos ahora a realizar las actividades que vienen en su libro.

En la primera actividad, deben encontrar la ovejita que es diferente a todas las demás y encerrarla dentro de un círculo.

Ya que han terminado la primera actividad, vayamos a la siguiente. Aquí van a escribir sobre las personas que más quieren y por que son especiales para ustedes. Además, también cuáles son sus diferencias; así descubrirán que, sin importar las diferencias existentes entre ellos, todos son especiales.

Conforme vayan terminando, me traen sus ejercicios para revisarlos.

Queda de tarea que repasen la lección y escriban sobre alguien muy especial para ustedes. Describanlo físicamente y en su forma de ser y, después mencionen por que es tan especial para ustedes. Además, iluminen los dibujos que vienen en la historia que vimos. Cuando los tengan terminados, pidan a su papá o mamá que firme en la página 153 el espacio correspondiente a la lección, para mostrar su aprobación.

**Actividad 1**  
Recuerdo recorta tu suela. Debes encontrar a la oveja que más quiere, pero esta es diferente de las demás, ¿puedes encontrarla?

68

**Actividad 2**  
Escribe sobre las personas a las que quieres. ¿Por qué son especiales para ti? ¿Cuáles son las diferencias entre ellos?

69



**Algo especial (la moneda perdida)**

**Lucas 15: 8-9**

**Objetivo**

Hoy aprenderemos la importancia de compartir nuestras alegrías (pero también nuestras tristezas) con los demás, para poder formar buenas relaciones con nuestros amigos.

Primero abran su Biblia en Lucas, en el capítulo 15. Vamos a leer los versículos del 8 al 9. La parábola se llama La moneda perdida.

Ahora que conocemos la parábola original, veamos cómo se puede aplicar a nuestra vida. En su libro, vayan a la página 94 y lean la historia de "Algo especial".



1



2

**Imagen 1**  
Emima no podía encontrar un collar que su mamá le había regalado. Era tan importante para ella que buscó por todos los rincones de su casa para dar con él.

**Imagen 2**  
Cuando por fin lo encontró, reunió a sus amigas para que se alegraran con ella por encontrar su preciado collar.

## Explicación

Ahora, veamos: en las dos historias una mujer está buscando algo. En la parábola de La moneda perdida, la mujer busca un talento que se le perdió (un talento es una moneda antigua) y como es vallosa la busca por todos lados. En nuestra historia, Emma ha perdido un collar que es un recuerdo de su mamá, es muy especial para ella y por ello lo busca por todos lados. Al final, ambas mujeres encuentran lo que buscaban y llaman a sus amigas para que se alegren con ellas.

Aquí lo importante es que esas alegrías no se las guardaron sólo para ellas, sino que las compartieron. Es importante desarrollar las amistades, compartiendo momentos agradables, como son el jugar, ver una película, tomar una nieve, etc.

Pero también es muy importante y quizá mucho más el compartir con los demás los momentos tristes. No es bueno quedarse solo, de seguro sus amigos los escucharán cuando tengan problemas y es que es en los problemas cuando se sabe quiénes son los verdaderos amigos, aquéllos que no te abandonan, que se quedan contigo a pesar de tus errores o de tus problemas.

También aprendan a ser buenos amigos. Escuchen a sus amigos cuando tengan problemas; a veces no tienen que dar ningún consejo, simplemente escucharlos, llorar con ellos o abrazarlos es suficiente para hacerles saber que están allí para apoyarlos y brindarles su amistad.

Para resumir lo que aprendimos hoy, leamos el texto que aparece en el recuadro de la página 95. Vamos a leerlo todos juntos...

**"Aprende a compartir con los demás tus alegrías y tristezas; cultiva la amistad en los buenos tiempos y, también en las dificultades; sé un buen amigo".**



## Actividades

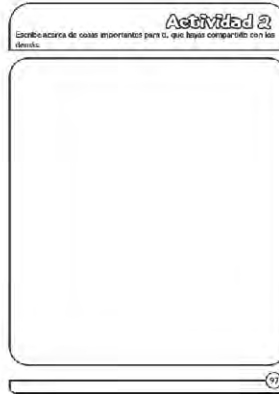
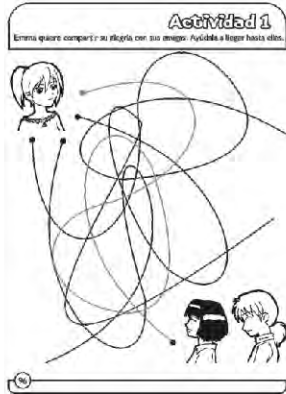
Vamos ahora a realizar las actividades que vienen en su libro.

En la primera actividad, deben guiar a Emma hasta llegar con sus amigas para celebrar que ha encontrado su collar.

Ya que han terminado la primera actividad, vayamos a la siguiente. Aquí deben escribir acerca de alguna ocasión en que hayan compartido algo especial con sus amigos.

Conforme vayan terminando, me traen sus ejercicios para revisarlos.

Queda de tarea que repasen la lección y que escriban sobre alguna vez en que hayan estado tristes. ¿A quien le dijeron? ¿Quién estuvo con ustedes? ¿Cómo se sintieron al tener a esa persona a su lado cuando se sentían mal? Además, iluminen los dibujos que vienen en la historia que vimos. Cuando los tengan terminados, pidan a su papá o mamá que firme en la página 153 el espacio correspondiente a la lección, para mostrar su aprobación.





**El hijo que se fue (el hijo pródigo)**

Lucas 15:11-32

**Objetivo**

Hoy aprenderemos cómo el amor y el respeto a los demás nos ayudarán a no tomar decisiones egoístas, ya que éstas, por lo general, nos traerán consecuencias no deseables.

Primero abran su Biblia en Lucas, en el capítulo 15. Vamos a leer los versículos del 11 al 32. La parábola se llama El hijo pródigo.

Ahora que conocemos la parábola original, veamos cómo se puede aplicar a nuestra vida. En su libro, vayan a la página 98 y leamos la historia de "El hijo que se fue".



1



3



2



4

Imagen 1  
 Sucedió un día que Jared decidió irse de su casa, solo por que así lo deseó. No tenía ninguna razón en especial. Así, fue y le pidió a su papa que le diera la parte de todos los bienes que le correspondía.  
 Imagen 2  
 Entonces se mudó a otra ciudad, pero allí malgastó todo su dinero con amigos.  
 Imagen 3  
 Pasado algún tiempo vino una gran sequía y había escasez de alimentos, y así Jared llegó al punto de que no tenía que comer porque todo era muy caro y ya no tenía dinero.  
 Imagen 4  
 Tampoco había trabajo. Sentado a la sombra de un árbol pensaba en su casa y en lo tonto que había sido por irse, y decidió regresar.  
 Imagen 5  
 A su regreso, su papá lo recibió con un abrazo. Papá estaba tan arrepentido que no podía ni mirarlo de frente a su padre, pero éste estaba tan feliz que decidió hacer una fiesta para celebrar el regreso de su hijo.  
 Imagen 6  
 Pero entonces Ismael, el hermano de Jared, estaba bastante molesto por que él había permanecido en la casa y nunca le habían hecho una fiesta, y se negaba a participar: así que su papá fue a hablar con él para decirle que todo lo suyo era de él, pero que su hermano, quien estaba perdido, había regresado y eso era motivo de alegría.

## Explicación



La historia es casi la misma que la de la parábola. Un muchacho decide irse de casa, malgasta todo lo que tiene y al final regresa arrepentido por lo que hizo.

Primero habría que pensar qué habría pasado si no hubiera tomado esa decisión. De seguro no habría pasado por las dificultades que atravesó. Es aquí donde podemos ver la importancia de una decisión. Jared no pensó en las consecuencias, y simplemente actuó. Debemos pensar siempre en las consecuencias que pueden traer nuestras acciones, pero también debemos pensar en las personas implicadas.



En la historia Jared no piensa en los sentimientos de su familia, porque de seguro el que él se fuera afectó la relación familiar. Quizá su decisión egoísta afectó las relaciones entre toda la familia. Por eso, siempre debes pensar en los involucrados. Muchas veces serán personas cercanas a ti, personas a las que amas y que, por lo

tanto, deberías respetar y evitarles dolores de cabeza.

Es cierto que no siempre tomaremos la mejor decisión, pero siempre existe la manera de arreglarlo, si te esfuerzas. En la historia Jared en realidad no tuvo que esforzarse demasiado para ser perdonado, ya que el amor de su papá hacia él era muy grande. Pero no siempre será así de fácil, así que debes estar preparado para cualquier consecuencia.

Bueno, ¿y que pasa con el hermano de Jared, Ismael? De seguro sintió celos. Estaba molesto por todo lo ocurrido y quizá pudiéramos darle la razón pero, antes de enojarnos por circunstancias que están fuera de nuestro control, debemos ver el todo y no sólo una parte.

Para resumir lo que aprendimos hoy, leamos el texto que aparece en el recuadro de la página 103. Vamos a leerlo todos juntos...

**"El amor y respeto hacia los demás evitará que tomemos decisiones egoístas que traigan graves consecuencias. También debemos aprender a perdonar".**

## Actividades

Vamos ahora a realizar las actividades que vienen en su libro.

En la primera actividad, deben colorear las figuras que estén marcadas con un punto para descubrir al personaje que se encuentra dentro.

Ya que han terminado la primera actividad, vayamos a la siguiente actividad. Aquí deben dibujar a sus papás y escribir debajo una lista de cosas por las cuales deben estar agradecidos con ellos.

Conforme vayan terminando, me traen sus ejercicios para revisarlos.

Queda de tarea que repasen la lección y que le muestren a sus papás la lista que hicieron en la segunda actividad y escriban la reacción que tuvieron. Además, también iluminen los dibujos que vienen en la historia que vimos. Cuando los tengan terminados, pidan a su papá o mamá que firme en la página 154 el espacio correspondiente a la lección, para mostrar su aprobación.

**Actividad 1**

¡Juega a adivinar con alguien a quien escuchas mucho. Descubren de qué se trata coloreando las partes marcadas con puntos.

153

**Actividad 2**

Dibaja a tus papás, y debajo escribe todas las cosas por las cuales los debes estar agradecido.

154



**Desprecio (El rico y Lázaro)**

Lucas 16:19-31

**Objetivo**

Hoy aprenderemos que las actitudes negativas y el desprecio hacia los demás traen consecuencias graves a nuestras vidas

Primero abran su Biblia en Lucas, en el capítulo 16. Vamos a leer los versículos del 19 al 31. La parábola se llama El rico y Lázaro.

Ahora que conocemos la parábola original, veamos cómo se puede aplicar a nuestra vida. En su libro, vayan a la página 106 y lean la historia de "Desprecio".

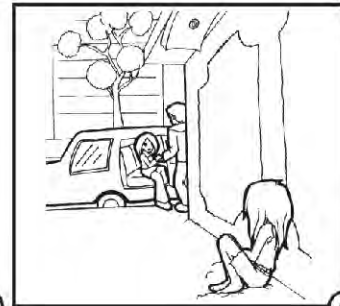


Imagen 1  
Esteban era un hombre rico; gozaba de muchas comodidades. Y le gustaba preparar banquetes para sus amigos, aunque solo lo hacía para presumir lo que tenía.

Imagen 2  
Pero afuera de la casa de Esteban, una noche, un niño pobre se asomó por la ventana, y ansiaba comer algo de lo que había en la mesa de Esteban.

Imagen 3  
Rápidamente, Esteban saltó para comerlo, ya que el despreciaba a los pobres. El niño se fue corriendo, asustado.

Imagen 4  
Más tarde llegó Natalia, la novia de Esteban y vio al niño a lo lejos; notó que temblaba de frío.

Imagen 5  
Natalia le preguntó a Esteban que por qué no le daba algo para que comiera. Esteban le dijo que no le interesaba lo que le pasara al muchacho y que no le daba nada porque le desagradaban los pobres. Natalia se molestó mucho con Esteban, porque a ella no le agradaban las personas que hacían menos a otras.

Imagen 6  
Así, Natalia fue y quitándose su abrigo se lo dio al niño. Éste se mostró bastante sorprendido de que alguien se preocupara porque no tuviera frío, ya que la mayor parte del tiempo la gente lo despreciaba y no se le acercaban.

## Explicación



Vamos lo que nos enseña esta historia. Al igual que en la parábola, hay un hombre rico; en este caso, Esteban. Él tiene muchas pertenencias y las presume con los demás, pero no ve la necesidad que existe a su alrededor; sólo se preocupa por sí mismo. Un día, un niño pobre aparece, pero Esteban desprecia a los pobres y por ello lo corre.



Aquí lo que encontramos es una actitud que podemos llamar racista. El racismo es una postura donde se considera a personas de otras razas, color de piel o posición social, entre otros, como inferiores. Estas actitudes negativas hacia las personas que son "diferentes" han llevado al hombre a la violencia. Incluso se han desatado guerras por no aceptar las diferencias que hay en las personas. Pero tú debes entender esto, nosotros los humanos, con todas nuestras diferencias físicas, culturales y sociales, en realidad somos una misma especie. Todos somos humanos y no debes pensar que una persona de piel oscura, o pobre, o de otra nación es menos que tú. Esto no significa que debas sentirte inferior, lo que debes

pensar es que todos somos iguales y todos tenemos derecho a vivir.

En nuestra historia Esteban tiene una novia, Natalia. A diferencia de la parábola original, donde el rico y Lázaro mueren y uno es recompensado mientras que el otro es castigado, aquí sucede que Natalia deja a Esteban por su actitud tan egoísta. Esto es una consecuencia grave para Esteban, ya que de seguro Natalia hirió su orgullo. De seguro pensaba ¿por qué se va con alguien inferior? Sin embargo Natalia entendía que todos somos iguales y que todos merecen un poco de cariño y respeto por parte de los demás.

Sobre todo, debemos aprender a **aceptar** a los demás a pesar de todas las diferencias que puedan existir.

Para resumir lo que aprendimos hoy, leamos el texto que aparece en el recuadro de la página 111. Vamos a leerlo todos juntos...

**"Nadie es más por lo que tiene y nadie es menos por lo que no tiene. Las actitudes discriminatorias no conducen a ningún buen resultado".**



**Actividades**

Vamos ahora a realizar las actividades que vienen en su libro.

En la primera actividad, deben ordenar las letras para descubrir qué aprendió Natalia con su experiencia. Escriban en la línea la respuesta.

Ya que han terminado la primera actividad, vayamos a la siguiente. Aquí deben escribir por que creen que el racismo no debería existir, e imaginar cómo sería el mundo si no existiera esta actitud contra las personas.

Conforme vayan terminando, me traen sus ejercicios para revisarlos.

Queda de tarea que repasen la lección y que investiguen sobre algún conflicto ocasionado por el racismo. Pueden preguntarle a sus papás o buscar en libros de historia. Además, también iluminen los dibujos que vienen en la historia que vimos. Cuando los tengan terminados, pidan a su papá o mamá que firme en la página 154 el espacio correspondiente a la lección, para mostrar su aprobación.

**Actividad 1**  
 Anando descubriría algo importante que debamos enseñar a las personas en  
 hacerle sus características sin discriminación, descubra que fue aprendiendo la  
 letra.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Actividad 2**  
 El desprecio hacia las demás personas ya sea por su raza o color de piel es  
 conocido con el palabra racismo, aprenda por que el racismo no debería  
 existir y como sería con tanto el mundo si no existiera.

\_\_\_\_\_



**¡Da más! (el deber del siervo)**

Lucas 17:7-10

**Objetivo**

Hoy aprenderemos cómo la iniciativa y la creatividad para hacer las cosas te pueden generar mejores resultados y mayor satisfacción.

Primero abran su Biblia en Lucas, en el capítulo 17. Vamos a leer los versículos del 7 al 10. La parábola se llama El deber del siervo.

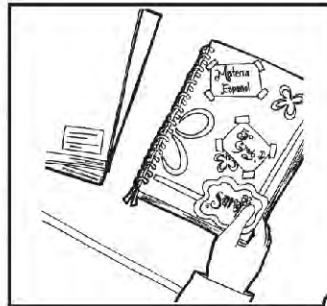
Ahora que conocemos la parábola original, veamos cómo se puede aplicar a nuestra vida. En su libro, vayan a la página 114 y lean la historia de "¡Da más!".



1



3



2



4

**Imagen 1**

Al principio del año escolar, la maestra Amanda pidió como primera tarea a sus alumnos que forraran sus libretas.

**Imagen 2**

Al día siguiente, los alumnos fueron pasando al escritorio de Amanda a dejar sus libretas para que ella las revisara.

**Imagen 3**

De inmediato Amanda notó la libreta de la alumna Sara, ya que era muy diferente de las de los demás. A diferencia de las otras libretas, que estaban forradas con un solo color, la libreta de Sara resaltaba porque su portada era muy creativa.

**Imagen 4**

Cada año, Amanda preparaba un regalo para el alumno que forrara mejor su libreta y como Sara dio más que los demás, en cuanto a esfuerzo y creatividad, el regalo fue para ella.

## Explicación

Veamos ahora cómo se relacionan las dos historias. En El deber del sirvo, el sirvo ha hecho únicamente lo que su amo le ha pedido, por lo tanto no puede esperar que se le den las gracias porque sólo hizo lo que se le mandó.

En nuestra historia, Amanda es como el amo. Ella pide algo a sus alumnos; los alumnos, que son como el sirvo, deben hacer lo que ella les ha pedido. Pero aquí debe notarse que Amanda no dio ninguna limitación en cuanto a la forma de forrar la libreta. Les dio una orden pero los niños tenían plena libertad de forrarla como quisieran.

La mayoría forró sus libretas de la forma más fácil, con un papel de color y plástico. Y aquí es donde Sara, la niña con creatividad e iniciativa, hace acto de presencia. Amanda le da un premio por su iniciativa. No sólo forró su libreta, sino que dio de su creatividad para que se viera bonita y agradable.

Esta enseñanza puede aplicarse a muchas áreas de sus vidas: cada vez que emprendan algo, traten de dar más de

ustedes mismos; tomen la iniciativa, aporten ideas en la forma de hacer las cosas, utilicen su imaginación, sean creativos.

El conformismo y la apatía harán que sólo se limiten a hacer lo que se les pide y no podrán ver los resultados que podrían obtener al dar más de lo pedido. Nunca se conformen, porque el día en que se conformen con su vida, ya no podrán avanzar. Deben saber que siempre hay algo nuevo que aprender; siempre podemos mejorar en lo que hacemos.

Les recomiendo que usen su creatividad en la mayor medida posible; ustedes son muy jóvenes y poseen un inventiva increíble; no se limiten. Les recomiendo que lean mucho, esto ayudará a activar su capacidad de pensamiento y a acrecentar su creatividad. Para resumir lo que aprendimos hoy, leamos el texto que aparece en el recuadro de la página 117. Vamos a leerlo todos juntos...

**“Si sólo haces lo que se te pide y no muestras iniciativa, no podrás ver las recompensas que podrías tener si dieras más de ti y de tu creatividad”.**

## Actividades

Vamos ahora a realizar las actividades que vienen en su libro.

En la primera actividad, deben unir los puntos de acuerdo con la numeración y descubrir cuál fue el regalo que recibió Sara por su creatividad e iniciativa.

Ya que han terminado la primera actividad, vayamos a la siguiente. Aquí deben escribir sobre su experiencia, de alguna vez en que se les haya pedido algo y solo eso hicieron y otra ocasión en donde hayan hecho más de lo que se les pidió y luego cuál piensan que es la diferencia en los resultados entre las dos.

Conforme vayan terminando, me traen sus ejercicios para revisarlos.

Queda de tarea que repasen la lección y que dibujen algo, lo que quieran; la regla es poner toda su creatividad en ese dibujo. Además, también iluminen los dibujos que vienen en la historia que vimos. Cuando los tengan terminados, pidan a su papá o mamá que firme en la página 155 el espacio correspondiente a la lección, para mostrar su aprobación.

### Actividad 1

Describe cuál premio recibió Sara por su creatividad. Une los puntos siguiendo la numeración.



10

### Actividad 2

¿Cuántas veces lo que se le pidió, se hacen más? ¿Cuántas veces se hizo más de lo que se le pidió que hicieron algo o hicieron todo eso y escriben sobre una experiencia donde hayan usado su creatividad para hacer lo que se le pidió. Al final cuál creen que es la diferencia entre hacer lo que se le pidió y hacer más que lo que se le pidió?

11



**La recompensa de Nina (La viuda y el juez injusto)**

Lucas 18:2-8

**Objetivo**

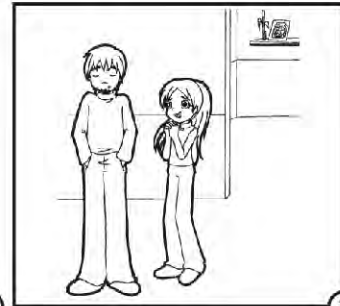
Hoy aprenderemos cómo el esfuerzo y la perseverancia nos pueden llevar a lograr nuestras metas.

Primero abran su Biblia en Lucas, en el capítulo 18. Vamos a leer los versículos del 2 al 8. La parábola se llama La viuda y el juez injusto.

Ahora que conocemos la parábola original, veamos cómo se puede aplicar a nuestra vida. En su libro, vayan a la página 120 y lean la historia de "La recompensa de Nina".



1



3



2



4

**Imagen 1**

Nina se hizo empleada doméstica; necesitaba dinero para el viaje que iba a hacer a la playa con sus compañeros de clase.

**Imagen 2**

Cuando por fin tuvo el dinero suficiente para el viaje, le pidió permiso a su papá, pero éste no quería dejarla ir. Nina insistió, pero su papá se negaba.

**Imagen 3**

Por fin, su papá accedió a darle el permiso, porque recordó todo el esfuerzo que Nina hizo para poder ir. De alegría, Nina se lanzó sobre su papá para darle un gran abrazo y las gracias.

**Imagen 4**

Ya estando en la playa, Nina se divertía mucho con sus amigos, haciendo castillos en la arena, jugando pelota y muchas cosas más.

## Explicación

Quizá piensen sobre esta historia ¿que tiene que ver con la parábola? Ahora se los explico. En la parábola la viuda exige justicia por un asunto. Insiste e insiste hasta que, por fin, el juez se enfada y le hace justicia.

En el caso de Nina, ella ha trabajado para poder ir a un viaje, se ha esforzado mucho para conseguir el dinero para ir, pero muchas veces en la vida se presentan trabas que no dejan que lleguemos a nuestra meta. En este caso el padre de Nina no quería dejarla ir, aunque él no tuviera que pagar nada. Así, Nina sólo podía insistir e insistir en que la dejaran ir. Al final, su papá recuerda todo el esfuerzo que hizo y accede a darle el permiso.

La vida definitivamente no es fácil; cuando queremos algo, a veces se presentan demasiadas barreras que nos impiden llegar a la meta, pero debemos aprender a perseverar en lo que queremos lograr, aunque el camino sea difícil. El asunto es hallar la manera de romper esas barreras para poder llegar a donde queremos. No será fácil muchas veces pero, con esfuerzo y dedicación, seguro que se pueden lograr resultados que te sorprenderán.

Para resumir lo que aprendimos hoy, leamos el texto que aparece en el recuadro de la página 123. Vamos a leerlo todos juntos...

**"Sé perseverante y esfuérzate en lograr tus metas; puedes lograr cualquier cosa si pones empeño en ello".**



d d d

## Actividades

Vamos ahora a realizar las actividades que vienen en su libro.

En la primera actividad, deben guiar a Nina por el camino de la perseverancia. Siguen las letras que conforman esta palabra hasta llegar a la meta que es la playa. Se pueden mover hacia arriba, abajo o hacia los lados, pero no en diagonal.

**Actividad 1**  
Nina debe trabajar mucho para poder ir de vacaciones y seguir el camino de la perseverancia para poder lograr su meta.

13

Ya que han terminado la primera actividad, vayamos a la siguiente. Aquí deben escribir sobre alguna vez en que tuvieron que insistir mucho para lograr lo que se habían propuesto.

**Actividad 2**  
La perseverancia es esencial para lograr las metas, escriba acerca de alguna ocasión en que le haya tomado varias veces para poder llegar a la meta que se había propuesto.

14

Conforme vayan terminando, me traen sus ejercicios para revisarlos.

Queda de tarea que repasen la lección y que se fijen alguna meta a cumplir esta semana. Escríbala, además de indicar si tuvieron dificultades para cumplirla. Además, también iluminen los dibujos que vienen en la historia que vimos. Cuando los tengan terminados, pidan a su papá o mamá que firme en la página 155 el espacio correspondiente a la lección, para mostrar su aprobación.



Handwritten scribbles at the top right of the page.

**Orgullo y humildad (el fariseo y el publicano)**

**Lucas 18:10-14**

**Objetivo**

Hoy aprenderemos cómo el orgullo y la autoproclamación no conducen a resultados positivos.

Primero abran su Biblia en Lucas en el capítulo 18. Vamos a leer los versículos del 10 al 14. La parábola se llama El fariseo y el publicano.

Ahora que conocemos la parábola original, veamos cómo se puede aplicar a nuestra vida. En su libro, vayan a la página 126 y leamos la historia de "Orgullo y humildad".



1



2

**Imagen 1**

Julia era una chica muy creída: siempre presumía a sus compañeros de clase sobre todas las riquezas que tenía, además de que afirmaba ser la más bonita de toda la escuela. Dany era uno de los chicos más populares de la escuela, y por ello Julia siempre quería lucirse frente a él.

**Imagen 2**

Pero nadie nunca tomaba en serio a Julia por su forma de ser, y a Dany le gustaba más estar con Tania, otra chica de su clase que era muy inteligente pero nada creída. Julia siempre se enojaba por que Dany no le hacía caso y a Tania sí.

## Explicación

Ahora, comencemos. La parábola de El fariseo y el publicano habla de dos personas que fueron al templo a orar. Durante el momento histórico en el que se relata la escena, los fariseos eran una secta entre los religiosos judíos, que ignoraban lo que la ley dictaba (ley mosaica, de Moisés), tenían mucho poder pero eran considerados como hipócritas.

Los publicanos eran judíos que trabajaban al servicio de los romanos en el cobro de impuestos y, por lo tanto, eran vistos como traidores y despreciados por el pueblo.

En la parábola el fariseo, por su posición dentro de la religión judía, pensaba que era mayor y mejor que el publicano y cuando oró, pues lo hizo dando gracias por no ser como los demás. En cambio, el publicano oró con humildad y con arrepentimiento de corazón.

La razón por la cuál la parábola termina diciendo que el publicano fue justificado antes que el fariseo es porque éste fue humilde y el último fue un orgulloso que no reconocía sus errores.

Ahora, la relación con nuestra historia: Primero Julia es como es fariseo, ella creía ser mejor que los demás sólo por el hecho de que era rica y, aparte de creerse mejor, se proclamaba ante sus demás compañeros como la mejor, la más rica y la más bonita.

Tania es como el publicano, porque se mostraba humilde, nunca presumía de ser mejor que los demás, aunque era muy inteligente y muy buena persona y amiga.

Dany era un muchacho de la clase, muy popular y querido por sus compañeros y, por ello, Julia quería lucirse frente a él. Quería agradarle; sin embargo su manera de ser alejaba a todos sus compañeros. Nadie podía tomarla en serio. ¿Por qué creen que no? ¿Acaso a alguien le gusta

que todo el tiempo le estén haciendo menos o que otro les presuma de todo lo que tiene?. Es cierto que debemos alegrarnos porque a nuestros amigos les vaya bien, pero cuando la soberbia es lo único que hay en su ser, entonces es probable que nadie quiera estar con esa persona.

El presumir, o decir que somos mejores, puede traer graves y tristes consecuencias. En la historia Dany prefería estar con Tania; por lo tanto muchas veces Julia se quedaba sola. Esto quiere decir que su soberbia la conducía a la soledad.

Comparte con tus amigos tus logros, pero no lo hagas sólo por presumir, por hacerlos sentir menos o por exaltarte. Hazlo sólo por compartir tu alegría con los demás.

Para resumir lo que aprendimos hoy, leamos el texto que aparece en el recuadro de la página 127. Vamos a leerlo todos juntos...

**"El creer que eres mejor o más importante que los demás sólo te conducirá a la soledad. Sé humilde".**



## Actividades

Vamos ahora a realizar las actividades que vienen en su libro.

En la primera actividad deben encontrar las palabras de la lista que esta en su libro y encerrarlas en rectángulos.

Ya que han terminado la primera actividad, vayamos a la siguiente. Aquí deben escribir por qué creen que el decir que son mejores los podría llevar a perder a sus amigos.

Conforme vayan terminando, me traen sus ejercicios para revisarlos.

Queda de tarea, que repasen la lección y piensen en que otras consecuencias puede traer a sus vidas la soberbia; recuerden escribirlo. Además, también iluminen los dibujos que vienen en la historia que vimos. Cuando los tengan terminados, pidan a su papá o mamá que firme en la página 156 el espacio correspondiente a la lección, para mostrar su aprobación.

**Actividad 1**

Encierra en los siguientes palabras:

Soberbia	Herabid														
Orgullo	Sordidat														
Arrogancia															
j	a	v	f	a	d	x	m	g	d	e	s	b	r	s	
s	r	f	f	l	a	h	d	w	n	s	f	f	d	d	
t	w	s	t	s	c	a	t	a	f	a	h	y	v	b	
b	e	d	o	i	g	m	c	s	d	s	u	g	n	x	
a	u	a	b	b	a	f	t	s	a	d	c	m	r	d	s
t	e	d	f	u	e	r	l	u	r	i	f	i	c	n	g
o	j	s	u	d	q	r	w	o	r	g	u	l	l	o	j
l	t	c	d	f	w	z	b	e	o	f	h	d	e	j	u
k	f	i	n	v	b	r	d	i	g	s	r	a	f	s	m
w	m	u	a	o	s	h	d	a	s	n	d	l	s	a	
x	e	e	g	j	p	l	h	g	n	u	y	v	l	j	d
t	z	r	f	r	t	m	h	u	c	t	u	t	d	i	y
g	n	u	q	i	f	a	w	m	i	j	s	v	m	f	a
s	e	n	c	i	l	e	z	a	w	e	w	u	u	p	
g	m	s	e	m	o	a	e	h	x	k	x	f	z	c	

123

**Actividad 2**

Escríben por qué crees que el decir que eres mejor que los demás, por sus logros o por lo que posees, te podría llevar a perder a tus amigos.

124



**Dos gatitos (los diez talentos)**

Lucas 19:12-27

**Objetivo**

Hoy aprenderemos la importancia de ser responsables cuando algo nos es encargado.

Primero abran su Biblia en Lucas, en el capítulo 19. Vamos a leer los versículos del 12 al 27. La parábola se llama Los diez talentos.

Ahora que conocemos la parábola original, veamos cómo se puede aplicar a nuestra vida. En su libro, vayan a la página 130 y leamos la historia de "Dos gatitos".



1



3

**Imagen 1**

Miguel les compró a sus hijos, Cristina y Pablo, dos gatitos, uno para cada quién. Les advirtió que debían cuidarlos bien, porque ni él ni su mamá se harían responsables más que de comprarles comida.

**Imagen 2**

Cristina entendió muy bien las indicaciones que le dio su papá y cuidaba a su gata Fluffy con mucho esmero, le daba de comer cuando tenía hambre, jugaba con ella y cuidaba que no rasguñara los muebles.

**Imagen 3**

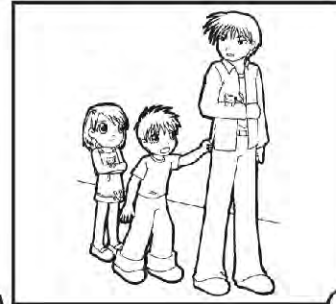
En cambio Pablo descuidó a su gato Bola y, dejaba que hiciera lo que quisiera. Muchas veces Pablo olvidaba darle de comer y, como no jugaba mucho con él, Bola se entretenía con los muebles. Pablo lo veía y solo se reía.

**Imagen 4**

Finalmente, Miguel se enfadó de que Pablo no se encargara de su gato y decidió regalarlo. Pablo le rogó que no se lo llevara y Cristina, aunque estaba triste porque se llevaban el gato de su hermano, sabía que era lo justo y que el gato estaría mejor en otro lugar donde sí lo cuidarían.



2



4

## Explicación

En la parábola de los diez talentos, el señor ha dejado encargados a tres de sus trabajadores unos talentos (los talentos son monedas de la época de Jesús). El hombre se va lejos; cuando regrese, espera recibir ganancias. Dos trabajadores sí son responsables y ponen a trabajar ese dinero para dar más ganancias a su señor, pero el otro va y lo entierra porque no le da el valor que se merece a lo que le ha sido encargado. Como castigo, aparte de no ganar nada, pierde lo que tiene.

En nuestra historia Miguel es como el señor; da a sus hijos dos gatos, uno para cada quién. La pequeña Cristina le da valor al regalo de su padre: como éste pidió que se hicieran cargo de su gato, escuchó el consejo y lo cuidaba muy bien; es decir, fue responsable.

En cambio, Pablo no atendió al consejo de su papá y dejaba que su gato arañara los muebles, muchas veces olvidaba darle de comer; en fin, no se hacía cargo del pobre gato y, como era de esperarse, Miguel no

iba a tolerar esa situación, ya que de seguro le preocupaba también la seguridad del animalito. Por ello decidió regalarlo.

Cristina pudo conservar a su galita porque supo ser responsable. Muchas veces por nuestra irresponsabilidad o por no darle el valor a lo que nos es encargado se dan consecuencias irreversibles, casi siempre para mal. Debemos aprender a ser responsables para que las personas puedan confiar en nosotros.

Dice al final de la parábola que al que tiene le será dado y aún al que no tiene le será quitado; es decir, que el poder tener o el perder lo que tenemos es cuestión de nosotros mismos: si somos responsables seguro conservaremos lo que tenemos.

Para resumir lo que aprendimos hoy, leamos el texto que aparece en el recuadro de la página 133. Vamos a leerlo todos juntos...

**"Aprende a ser responsable. Cuando algo se te es confiado, valóralo y cuidalo; sólo así inspirarás confianza a los demás".**





## Actividades

Vamos ahora a realizar las actividades que vienen en su libro.

En la primera actividad, deben ayudar a Cristina a encontrar las cosas que le servirán para cuidar a su gata, y también para jugar con ella. Enciérrenlas dentro de un círculo.

**Actividad 1**  
Cristina quiere cuidar muy bien a Felicity y jugar con ella. Colorea los cosas que necesitas para poder cuidar de ella.

18

Ya que han terminado la primera actividad, vayamos a la siguiente. Aquí, deben escribir acerca de responsabilidades que han tenido que cumplir, qué ha pasado cuando no lo hacen.

**Actividad 2**  
¿Has tenido responsabilidades que cumplir? Escríbele qué has pasado cuando no cumplías con lo que te corresponde y qué ha pasado cuando sí lo haces.

19

Conforme vayan terminando, me traen sus ejercicios para revisarlos.

Queda de tarea que repasen la lección y que escriban alguna responsabilidad que hayan tenido durante el transcurso de la semana, y en qué medida fueron responsables en ese caso. Además, también iluminen los dibujos que vienen en la historia que vimos. Cuando los tengan terminados, pidan a su papá o mamá que firme en la página 157 el espacio correspondiente a la lección, para mostrar su aprobación.



**La habitación (el redil)**

**Juan 10:1-5**

**Objetivo**

Hoy aprenderemos la importancia de los lugares y por qué debemos mantener el ambiente limpio y ordenado.

Primero abran su Biblia en Juan en el capítulo 10. Vamos a leer los versículos del 1 al 5. La parábola se llama El redil.

Ahora que conocemos la parábola original, veamos cómo se puede aplicar a nuestra vida. En su libro, vayan a la página 136 y lean la historia de "La habitación".



**Imagen 1**

Mayra tenía su cuarto muy desordenado. Siempre que volvía de la escuela arrojaba su mochila dentro del cuarto y se iba a otro lado porque en su habitación no había espacio ni para descansar, ni para hacer su tarea.

**Imagen 2**

Por fin, un día se hartó y comenzó a recoger el librero que tenía. Arregló su ropa, quitó su viejo cartel de la pared, batió, trapeó, en fin, hizo todo lo necesario para que quedara habitable.

**Imagen 3**

Después de varias horas de arduo trabajo, la habitación de Mayra brillaba de limpia. Estaba agotada, pero el trabajo había valido la pena.

**Imagen 4**

Ahora podía acostarse en su cama tranquilamente, descansar y leer uno de sus libros favoritos en un ambiente agradable, sin temor a que le cayera alguna araña del techo.

## Explicación

Veamos la relación de la parábola con nuestra historia. A simple vista pareciera que no tienen nada que ver, pero sí.

Nosotros, como las ovejas, requerimos de un lugar en donde podamos sentirnos seguros, además de también brindar seguridad y confianza a los demás.

En la parábola, es el pastor quien da seguridad a las ovejas, dentro de un ambiente confortable, donde el ladrón no las pueda alcanzar.

Así mismo el vivir en un ambiente agradable, limpio y confortable será muy bueno para ti y para la gente que te rodea.

Por ejemplo, Mayra tenía su cuarto sucio casi todo el tiempo, y de seguro no le gustaba estar allí porque no se sentía segura. Pueden ver al final de la historia que cuando su habitación está limpia, ella se acuesta cómodamente en su cama a leer un libro, sin el temor de que le calga una araña u otro animal encima. Tal vez esto les parezca poca cosa o algo sin importancia, pero deben saber que nuestro hogar es uno, la Tierra, y que es nuestro deber cuidarlo y protegerlo para hacer de él un hogar seguro y confortable para todos.

Para ello, procura no tirar basura en las calles y no desperdicies el agua; con ello contribuirás a la preservación de nuestro medio ambiente.

Para resumir lo que aprendimos hoy, leamos el texto que aparece en el recuadro de la página 133. Vamos a leerlo todos juntos...

**"Es importante darle valor a los lugares. Debes cuidar el medio ambiente porque un lugar limpio es cómodo y seguro para ti".**

**Actividades**

Vamos ahora a realizar las actividades que vienen en su libro.

En la primera actividad, van a encontrar las ocho diferencias entre las dos escenas; recuerden encerrarlas dentro de círculos.

Ya que han terminado la primera actividad, vayamos a la siguiente. Aquí deben escribir acerca de algún lugar en donde les guste estar; es decir su lugar favorito y por qué razón lo es.

Conforme vayan terminando, me traen sus ejercicios para revisarlos.


Queda de tarea que repasen la lección y que hagan un dibujo sobre cómo podrían ayudar a cuidar nuestro planeta. Además, también iluminen los dibujos que vienen en la historia que vimos. Cuando los tengan terminados, pidan a su papá o mamá que firme en la página 155 el espacio correspondiente a la lección, para mostrar su aprobación.

**Actividad 1**  
Encuentra las ocho diferencias entre el primer dibujo y el segundo. Enciérrelas en un círculo.



140

**Actividad 2**  
Es importante tener un lugar seguro en el cual estar y poder descansar. Escribe acerca de tu lugar favorito para estar y por qué razón lo es.



141





## Epilogo

Han terminado esta aventura con **Lecciones de Vida**, pero ahora comienza la verdadera aventura: ¡Vivir lo que han aprendido!

Ahora cuentan con bases sólidas para desenvolverse dentro de la sociedad, y para hacer la diferencia dentro de ella.

Enseña a otros lo que has aprendido de Jesús para hacer de éste un mundo mejor, donde las personas puedan ser felices, donde el perdón y la aceptación estén presentes en todo momento, donde existan el amor y la amistad verdaderas.

No dejes lo que has aprendido en este libro dentro de él; ábrelo de nuevo para recordar las enseñanzas pero, sobre todo, aplícalas en tu vida diaria. Ama, respeta, perdona, da las gracias, cultiva la amistad, esfuérzate, persevera...

¡Verás como tu vida será una aventura que no querrás abandonar!







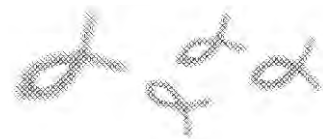
**Capítulo 11**

**Promoción, distribución y**

**PRESUPUESTOS**



## PROMOCIÓN



Para dar a conocer el proyecto, y ya que por el momento está propuesto para su distribución en la ciudad de Uruapan, se proponen medios impresos que lo difundan entre maestros, niños y padres de familia.

A continuación, el lector conocerá estas propuestas.

**Folleto para  
MAESTROS**

Un manual hecho para usted, base del libro Lecciones de Vida, Historias de Jesús para niños (libro de actividades). Con este manual podrá enseñar a sus alumnos de una manera práctica y divertida las historias con las que Jesús nos enseñó a amarnos a nosotros mismos y a los demás, a crecer, a perdonar y a ver cada día como una nueva oportunidad para vivir lo mejor.

**Lecciones de Vida** aborda las historias que Jesús contó de una manera nueva, con situaciones cotidianas con las que los niños podrán identificarse.

Para enseñar de manera práctica los principios que Jesús enseñó,

**LECCIONES DE VIDA**  
Historias de Jesús para niños

Manual del maestro  
es su mejor elección!

LECCIONES DE VIDA  
Historias de Jesús para niños

Manual del maestro



**¡Es para  
ti!**

*Anverso.*

## Páginas interiores del libro de actividades

**¡Da más!**

11000 177-10

Al principio del año escolar, la maestra Ayaranda pidió a los alumnos que foraran sus libros.

Al día siguiente, los alumnos fueron pasando el contenido de Ayaranda a sus cuadernos para que ella los revisara.

**Actividad 1**

¿Dices que quieres mucho tener por tu cumpleaños, un regalo sorpresa?  
**OBJETIVO: RECONOCER.**

**Actividad 2**

¿Quieres saber lo que es un regalo sorpresa? ¡Vamos a hacer uno! ¿Sabes qué es un regalo sorpresa? ¿Sabes cómo hacerlo? ¿Sabes qué es un regalo sorpresa? ¿Sabes cómo hacerlo? ¿Sabes qué es un regalo sorpresa? ¿Sabes cómo hacerlo?

## Páginas interiores del manual del maestro

[Empty box]

**Una visita a la escuela (por hijos y estudiantes)** Maestro 12.20.001

**Objetivo:** Reconocer a los actores que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Procedimiento:** Se muestra a los alumnos una serie de fotografías que muestran a los actores que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Objetivos:**

• Reconocer a los actores que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

• Reconocer a los actores que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

• Reconocer a los actores que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

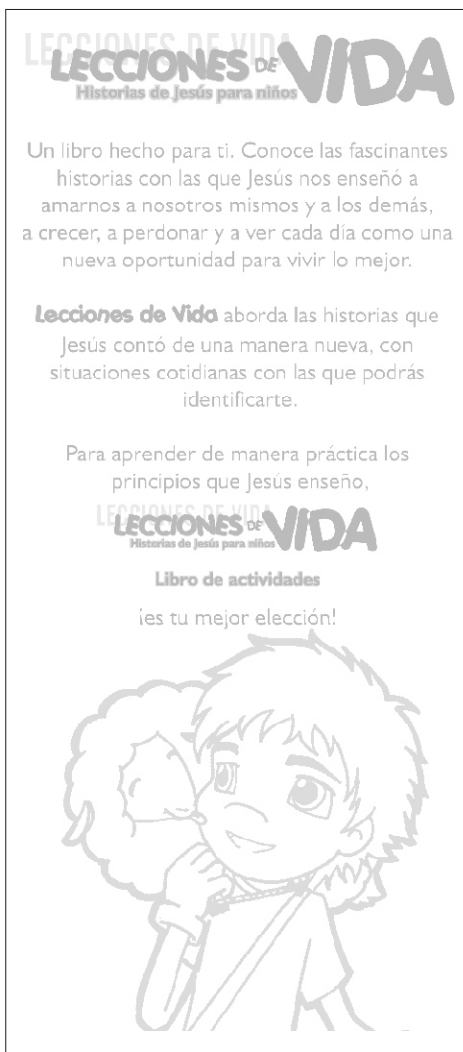
**Actividad 1**

¿Sabes qué es un regalo sorpresa? ¿Sabes cómo hacerlo? ¿Sabes qué es un regalo sorpresa? ¿Sabes cómo hacerlo?

**Actividad 2**

¿Quieres saber lo que es un regalo sorpresa? ¡Vamos a hacer uno! ¿Sabes qué es un regalo sorpresa? ¿Sabes cómo hacerlo? ¿Sabes qué es un regalo sorpresa? ¿Sabes cómo hacerlo?

**Volante para**  
**NINOS**



*Anverso y reverso.*

**Volante para**  
**PADRES**



LECCIONES DE VIDA  
Historias de Jesús para niños

**LECCIONES DE VIDA**  
Historias de Jesús para niños

**Libro de actividades**

**¡Es para tus hijos!**

*Anverso y reverso.*



LECCIONES DE VIDA  
**LECCIONES DE VIDA**  
Historias de Jesús para niños

Un libro hecho para tus hijos.  
En él encontrarán bellas historias  
que les servirán de ejemplo para aprender a  
vivir de la mejor manera

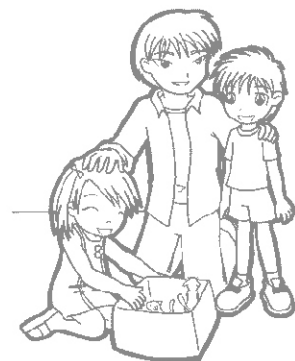
No enseña una religión, enseña las  
verdades que Jesús de Nazareth predicó  
para que tú y tus hijos puedan disfrutar  
la vida al máximo.

Para que tus hijos crezcan sobre sólidas  
bases y se desarrollen plenamente como  
personas

LECCIONES DE VIDA  
**LECCIONES DE VIDA**  
Historias de Jesús para niños

**Libro de actividades**

¡Es tu mejor elección!



\$

## DISTRIBUCIÓN

Se plantea que una de las formas de distribución sea al interior de las diferentes iglesias de confesión cristiana en Uruapan, ya que varias cuentan con su propia librería. En estos casos, el maestro puede pedir a los alumnos que adquieran el libro en la misma iglesia.

Otra forma sería por pedido; los maestros interesados podrían haber un pedido, dependiendo de la cantidad de alumnos que tenga.

Por último se plantea la posibilidad de que se venda en las librerías de la ciudad ya que, al ser un libro de interés general, sin inclinaciones hacia ninguna de las confesiones cristianas que existen, no necesariamente requiere distribuirse entre librerías de tipo religioso, además de que al conversar con el Padre Rolando (católico), se pudo constatar que, por la naturaleza del texto (que es de tipo moral) no se requiere ningún aval, ni ninguna Editorial en particular; tampoco

se necesita que se venda en una librería en particular. La elección de los libros es cuestión de cada maestro.





# PRESUPUESTOS

## **Libro de** **ACTIVIDADES**

López Impresores  
Tiraje: 5,000 ejemplares  
Precio Unitario: \$19.69  
Importe: \$98,452.61  
IVA: \$14,767.89  
Total: \$113,220.50

Litho Quality  
Tiraje: 5,000 ejemplares  
Importe: \$107,233.06  
IVA: \$16,084.95  
Total: \$123,318.01

Papel de portada: Lustrolito  
brillante, blanco, doble cara,  
135 gr.  
Papel interior: Bond, blanco,  
73 gr.

## **Manual del** **MAESTRO**

Copias y servicios de Morelia  
Cantidad: 150  
Precio unitario: \$68.80  
Total: \$10,320.00  
(Engargolado)  
  
Total: \$17,370.00  
Precio unitario: \$115.80  
(Encuadernado)

## **Volante para** **NIÑOS**

López Impresores  
Cantidad: 5,000  
Total: \$3,162.00  
  
Litho Quality  
Cantidad: 5,000  
Total: \$2253.49

## **Volante para** **PADRES**

López Impresores  
Cantidad: 5,000  
Total: \$3,162.00

Litho Quality  
Cantidad: 5,000  
Total: \$2253.49

## **Díptico para** **MAESTROS**

López Impresores  
Cantidad: 5,000  
Total: \$2254.00  
  
Litho Quality  
Cantidad: 5,000  
Total: \$1192.10

## CONCLUSIONES

Hemos llegado al final del proyecto; sólo queda decir que se espera que la solución haya parecido al lector una buena propuesta para resolver el problema que se planteó en un principio, es decir, la falta de material didáctico para difundir las enseñanzas de Jesús.

Es necesario mencionar que, como el lector se habrá dado cuenta, la parte del diseño no sale de la nada; es necesario que exista una base teórica y metodológica para poder comunicar. Por ello, se puede decir que, el diseño del material ha cumplido con el propósito de que todo diseño, y que todo diseñador, debe tener que es: comunicar un mensaje.

Dicho esto, no queda más que agradecerle, lector, por tomar algo de tú tiempo para conocer este proyecto.



Anexo

# Investigación

# DE CAMPO



## Investigación de campo

# ENTREVISTA A MAESTROS

### Preguntas

¿Utiliza material didáctico para dar su clase?

¿Qué clase de material utiliza?

¿Cómo lo consigue?

¿Cree que es suficiente el material con el que cuenta?

¿El material didáctico que utiliza cumple con sus expectativas en la clase?

¿Qué buscaría en un material didáctico?

La selección de los entrevistados fue de acuerdo a la edad de los niños a los que les da clases, de entre 3 y 8 años.

### Entrevista 1

Para dar su clase utiliza bloques, rompecabezas, películas o lo que tenga a la mano, la mayoría del material que usa lo hace ella misma a excepción de las películas. No tiene suficiente material, piensa que le faltan láminas de colores. El material que utiliza si cumple con sus expectativas pero aún así siente que le hace falta y lo que busca en un material didáctico es que cumpla con el objetivo de enseñanza-aprendizaje,

físicamente que tenga colores vistosos, que sea resistente y que se pueda adaptar a muchas lecciones.

### Entrevista 2

Utiliza copias, películas, rotafolios, trabajos hechos por ella. Saca a los niños a la calle, y ellos traen su propia libreta. Para conseguirlo, se da a los padres una lista de lo que deben comprar; también se toma una parte de las *ofrendas reunidas* para comprarlo, o a veces lo compra ella. Le parece que nunca será suficiente. Trata de que cumpla con sus expectativas, que son las de reforzar el aprendizaje. Lo que busca es que este sea atractivo, y que conduzca a los niños a un aprendizaje en donde se de la retroalimentación.

### Entrevista 3

Consiste en cuadernos de actividades para cada niño, colores, *foamy*, cartulinas. Los cuadernos los compran los papás de los niños y lo demás ella lo compra. Considera que es suficiente con lo que cuenta y que éste cumple de manera

satisfactoria sus expectativas en la clase. Lo que buscaría sería la resistencia.

### Entrevista 4

Utiliza láminas, juguetes, plastilina, semillas, etc. Lo consigue comprándolos. A veces utiliza imágenes de los libros de texto de las primarias. No cree que sea suficiente con lo que cuenta. Lo que busca es que los niños jueguen; no les da ninguna lección, sólo los entretiene un rato y, en ese sentido, si cumple con sus expectativas. Busca que llame la atención de los niños.

### Entrevista 5

Si usa, pueden ser cartulinas, tela, papeles, cucharas, recortes, etc. En pocas palabras todo lo que pueda encontrar y que le pueda servir. Usualmente lo compra. Le parece que no es suficiente ya que los niños siempre quieren más. Cumple casi siempre con sus expectativas en la clase, aunque admite que los niños se aburren rápidamente si este es repetido. Busca que sea resistente y de calidad.

\*Nota: las entrevistas anteriores corresponden a iglesias protestantes y todas fueron hechas a mujeres.

#### Entrevista 6

Utiliza poco, láminas más que nada y según lo que pida el texto que utilizan. Generalmente ella lo hace, y no cree que éste sea suficiente además de que no satisface sus expectativas en la clase, por la misma razón de que le hace falta. Ella buscaría que fuera claro, para que al niño le llegue más el mensaje y así esté atentos a la clase.

#### Entrevista 7

A veces utiliza; éste puede consistir en cartulinas, flores, fotos, juguetes (como pelotas, cuerdas, etc.) pero por lo regular utiliza recortes y tiene el material en su casa. Piensa que no es suficiente con el que cuenta, pero que pues no hay de otra: es lo que hay y ya. Sí cumple con sus expectativas pero piensa que le faltan más que nada láminas.

#### Entrevista 8

Solo utiliza láminas con dibujos para apoyar su clase; ella las compra pero piensa que no es suficiente. Sí cumple con sus expectativas, pero le interesa tener de otra clase, como

películas o cosas así por que solo cuenta con las láminas.

#### Entrevista 9

Utiliza láminas que son impresas por misioneras. Considera que si es suficiente con el que cuenta y que éste cumple con sus expectativas. Buscaría la característica de que respalde al catecismo, y también dibujos.

\*esta entrevista fue realizada a las dos ayudantes de la catequista, estuvieron de acuerdo en las respuestas.

#### Entrevista 10

Utiliza cartulinas con dibujos o recortes de periódicos o libros que se puedan ajustar a las lecciones. Se apoya con recortes de los libros que sus hijos usaron cuando estudiaron en el colegio Salesiano; a veces compra el material, pero la mayoría de las veces ya lo tiene en su casa. Piensa que en ocasiones es raquítico, no encuentra recortes que se apliquen a la clase, o a veces lo dibuja (muy poco). Sí cumple con sus expectativas, y ella buscaría que se adapte al tema.

#### Entrevista 11

Utiliza dibujos, carteles y hojas para que los niños trabajen en ellas. Las imágenes las consigue en libros, o de donde pueda sacarlas, e incluso, a veces ella misma hace los dibujos. Dijo que tenía bastante y que éste si cumplía con sus expectativas de la clase. Lo que buscaría es que transmitiera el mensaje que quiere dar, que tenga coherencia la imagen con lo que se dice.

#### Entrevista 12

Según el tema que imparte, utiliza láminas, además del catecismo o utiliza cualquier cosa que sirva. Todo lo compra; sin embargo no considera que sea suficiente pero sí considera que cumple con sus expectativas en la clase. Buscaría la comprensión del mismo.

\*nota: las entrevistas anteriores fueron realizadas en iglesias católicas, todas a mujeres.

# Créditos

## FOTOGRAFICOS

### Fotógrafos

Rolando Fortunat  
Vivian Fortunat  
Itzelli Roiz

### Fuentes bibliográficas (scans)

Nuevo Testamento ilustrado  
Ilustraciones de Andre Le Blanc

El tesoro de la Biblia  
Publications International LTD.

Aprendamos del gran Maestro  
Watchtower Bible and Tract Society of Pennsylvania

Sansón, el hombre más fuerte  
Publicaciones RBM

Octava Bienal Internacional del Cartel en México 2004  
Edición In memoriam Wiktor Gorka

Anime Insider  
Número 7, Junio 2003

Shirase  
Número 19

Neon Genesis Evangelion  
Illustration and artwork collection

Shonen Jump  
The world's most popular manga  
Abril, 2004

Card Captor Sakura  
Número 41  
CLAMP/Kodansha LTD.  
Editorial Toukan

Lighting and rainbows  
Michael Carroll

#### **Fuentes de Internet**

The prayer safari that leads kids to Jesus  
[http://www.myvbs.com/DesPlainesMCGvbs2004/?page=vbs\\_index](http://www.myvbs.com/DesPlainesMCGvbs2004/?page=vbs_index)

<http://www.gamespot.com/ps2/action/shamanking/screenidex.html>

<http://www.shaman-soul.com>

<http://www.google.com>

<http://www.mundonick.com>

<http://www.allymcbeal.tktv.net/intro.html>



# BIBLIOGRAFÍA

Medina Ambriz, Martha

Uso y elaboración de material didáctico

Tesis de la escuela de Pedagogía, UDV 1996, Uruapan, Michoacán

Sánchez Cerezo, Sergio

Enciclopedia técnica de la educación

Tomo 5, Santillana, 1990 México

Jean Piaget – B. Inhelder

Psicología del niño

Ediciones Morata S.A. 1997 Madrid

Garton, Alison

Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición.

Paidós, 1994 Barcelona

Diane E. Papalia

Desarrollo Humano

McGraw Hill, 1971 México

Gutierrez Ladrón de guevara, Victor

Desarrollo infantil (antología)

Colegio de Ciencias y Humanidades, México 1991

Quentin Newark

¿Que es el Diseño gráfico? Manual de diseño

Diana Jiménez Tinoco

Propuesta de reestructuración del “taller de diseño y producción de recursos didácticos” en su función de práctica profesional en la escuela de Pedagogía de la Universidad Don Vasco

Universidad Don Vasco

Academia americana de Psiquiatría de la niñez y adolescencia (artículo)

Santa Biblia  
Versión Reina-Valera, revisión 1960,  
Nuevo testamento

Nick Buzzard  
Como combinar y elegir colores para el diseño gráfico  
México 1995

Ponencias: sociedad civil: catarsis o movilización hacia el desarrollo  
UNAM

Vivian Marjorie Fotunat Barragán  
Manual de tipografía, Trabajo final de Tipografía 1  
Escuela de Diseño y Comunicación Visual UDV, 2001 Uruapan, Mich.

Apuntes de la materia de Diseño editorial  
Prof. Alberto Galinzoga  
Escuela de Diseño y Comunicación Visual

<http://www.binasss.sa.cr/adolescencia/television.htm>  
Dr. Solum Donas  
Consultor OPS/OMS  
Salud Integral del Adolescente  
02 de julio de 1998

<http://www.intec.edu.do/~cdp/docs/Television.htm>

- Hoffman, L., Paris, S., Hall, E. (1995). Psicología del desarrollo hoy. España: Mc Graw-Hill.
- Papalia, D.E. y Wendkos Olds, S.(1997). Desarrollo humano. Santafé de Bogotá: Mc Graw-Hill.
- Papalia, D.E. y Wendkos Olds,S.(1987). Psicología. México: Mc Graw-Hill.
- Levine, M. (1997). La violencia en los medios de comunicación: cómo afecta al desarrollo de los niños y adolescentes. Bogotá: Norma
- Rice, F.P. (1997). Desarrollo humano: el estudio del ciclo vital. México: Prentice-Hall.

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/jesucristo.htm>  
[http://www.unidamex.org.mx/contenido/Bajo\\_el\\_Lente/LENTE\\_HTM/evangelios.htm](http://www.unidamex.org.mx/contenido/Bajo_el_Lente/LENTE_HTM/evangelios.htm)  
[http://www.ministros.org/Estudios/el\\_at/indice.htm](http://www.ministros.org/Estudios/el_at/indice.htm)  
[http://es.freeglossary.com/Nuevo\\_Testamento](http://es.freeglossary.com/Nuevo_Testamento) <http://www.iespana.es/mscperu/bibliacontadant.html>  
[http://www.pue.udlap.mx/~tesis/ldg/escamilla\\_y\\_a/capitulo1.pdf](http://www.pue.udlap.mx/~tesis/ldg/escamilla_y_a/capitulo1.pdf)  
[http://www.down21.org/educ\\_psc/educacion/atencion\\_temprana/cognitiva.htm](http://www.down21.org/educ_psc/educacion/atencion_temprana/cognitiva.htm)  
<http://www.monografias.com/trabajos13/tipyrot/tipyrot.shtm>