

2005

Guadalajara, México



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



FORO DIVERSA

La propuesta para el diseño de una arquitectura inter-media donde convivan las expresiones artísticas y culturales de géneros, tiempos y latitudes diversas.



Arquitectura, Arte, Diseño e Ilustración

Tel/Fax: 56 71 90 25 Telcel: (044) 55 18 15 13 88 * e-mail: mchacon28@prodigy.net.mx, massmedia_man@yahoo.com.mx

**Universidad Nacional Autónoma de
México**
Facultad de Arquitectura
Taller de Arquitectura
“Luis Barragán”

Tesis que presenta
Mauricio Chacón Granados

Para obtener el título de

Arquitecto

Sinodales
Arq. Francisco Rivero García
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Manuel Medina Ortiz





... A Maris

A ti madre, te entrego éste regalo como un tributo a tu amor y comprensión, por haberme dado la posibilidad de poder experimentar la aventura de la existencia y por ser mi mayor ejemplo y modelo a seguir. Toma la conclusión de esta etapa de mi vida como un triunfo compartido, ya que tu muchas veces quitaste el pan de tu boca para que yo siguiera adelante...

A Guillermo, mi papá

A ti, que me otorgaste la oportunidad de iniciarme en el camino del conocimiento al proporcionarme lo que creíste que era mejor para mí. Ahora puedes sentirte tranquilo, ya que tu esfuerzo a dado fruto.

A Memo

Con cariño a mi compañero de infancia, con el cual generé mundos fantásticos que ayudaron a alimentar mi creatividad. Gracias a tu apoyo silencioso en estos últimos años.

A Héctor

A mi entrañable hermano que ha tomado parte en la aventura de los mundos digitales y reconociéndole profundamente por sus bromas y sonrisas que me aligeraron las penas en esos momentos tan difíciles.

Pablo Contreras (cotama)

A mi hermano artista de piel plástica con cariño y admiración, por haber compartido tantas experiencias y varios de los momentos más intensos de mi vida desde la adolescencia.

Jesús Contreras

Por su incomparable amistad y sus interesantes aportaciones de conocimientos plásticos.

A Nanai

Gracias fiancée por brindarme tu amor, demostrándome día a día con cariño, confianza y comprensión que la vida es un camino de esperanza, el cual hemos decidido recorrer y construir juntos.

Victor Hugo Méndez

Por haber compartido numerosas vivencias como estudiantes y por obsequiarme la oportunidad de conocer a una nueva familia y una serie de lugares maravillosos.

Marco A. Martínez Coyoli

Agradeciendo al amigo y al compañero de trabajo por su apoyo incondicional para la materialización de esta tesis.

AGRADECIMIENTOS

Facultad de Arquitectura

A mis profesores:

M. en Arq. Juan Astorga Ruiz, Arq. Estela Pereda y Arq. Jorge Tajonar González, los cuales al brindarme sus enseñanzas y consejos al inicio de mi formación académica, lograron forjar una base sólida para desarrollar mi labor como arquitecto.

Dr. Tomas García Salgado, quien me enseñó a ver con una visión más profunda el mundo a la manera de los grandes maestros renacentistas.

Arq. Francisco Rivero García, Arq. Eduardo Navarro Guerrero y Arq. Manuel Medina Ortiz, agradeciéndoles su tiempo, sus conocimientos y su apoyo para llevar a buen término esta tesis.

Arq. Fernando Giovanini, correspondiendo a sus valiosas asesorías brindadas para la realización de mi propuesta de tesis.

A mis compañeros y amigos de la facultad

Germán (champi) y Claudia, reconociendo la maravillosa compañía brindada y por haber compartido uno de los momentos más cruciales de mi vida y mi carrera.

Escuela Nacional de Artes Plásticas

Mtro. Ramiro Martínez Plasencia, uno de mis primeros tutores que me inició en mis estudios de Dibujo.

Mtro. Luis Nishizawa, correspondiendo a sus conocimientos brindados en las técnicas y procedimientos de pintura, que me enseñaron a ver la importancia de la partes ó del detalle para poder armonizar y perfeccionar el todo.

Facultad de Psicología

Psic. Rocío de la Huerta, gracias por haber puesto tu gran talento como Psicofisiologa para poner nuevamente en equilibrio mi ser.

Dra. Elke Kort, agradezco enormemente su apoyo psicoterapéutico y su enseñanza indirecta sobre la universalidad de los sentimientos en el ser humano.

Psic. Diana de la Cruz, devolviendote un poco de lo mucho que me sirvieron tus consejos profesionales y tu amistad.

Dr. Alejandro Jiménez G., esperando que mi logro te sea gratificante, ya que sin tu apoyo mi existencia no habría podido tener la calidad que tiene ahora.



"La ciudad"
Ceras s/ papel 2002

Mtro. Carlos Humberto Moreno Tamayo

Con gratitud a mi tutor que me enseñó con paciencia y dedicación, sus experiencias y conocimiento en el perfeccionamiento diario del quehacer arquitectónico.

Lic. José Antonio Tajonar González

Agradeciéndole por las horas amenas que me ha regalado en el espacio de trabajo.

A las familias

Contreras.

En especial al Arq. Pablo Contreras Granguillhome por haberme acogido como un miembro más de su familia.

De la Cruz Cruz.

Por darme la confianza y la oportunidad de conocerlos y de convivir profundamente.

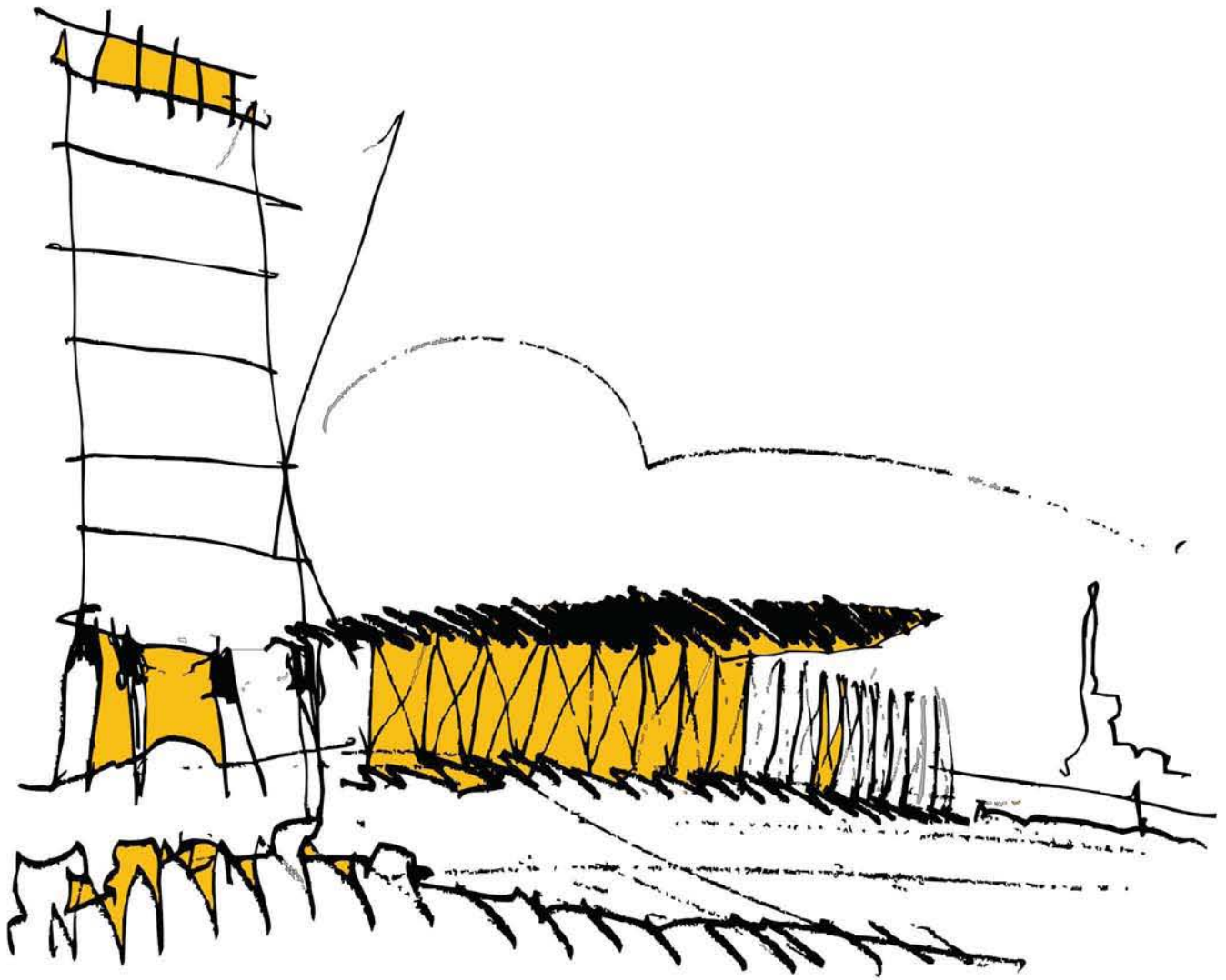
Agradecimiento especial para:

Denisse, por sus dibujos que forman parte de los murales del Museo Interactivo de Artes para Niños del FORO DIVERSA-AV.

A mi compañero Pablo Bazán

por sus experiencias, paciencia, consejos y su apoyo para la realización de esta tesis.





CHACÓN 2002.

...No hay clasificación del Universo que no sea arbitraria y conjetural. La razón es muy simple: no sabemos qué cosa es el Universo... Cabe ir más lejos; cabe sospechar que no hay Universo en el sentido orgánico unificador; que tiene esa ambiciosa palabra. Si lo hay, falta conjeturar su propósito; falta conjeturar las palabras, las definiciones, las etimologías, las sinonimias, del secreto diccionario de Dios.

La imposibilidad de penetrar el esquema divino no puede, sin embargo, disuadirnos de planear esquemas humanos, aunque nos conste que estos son provisorios.

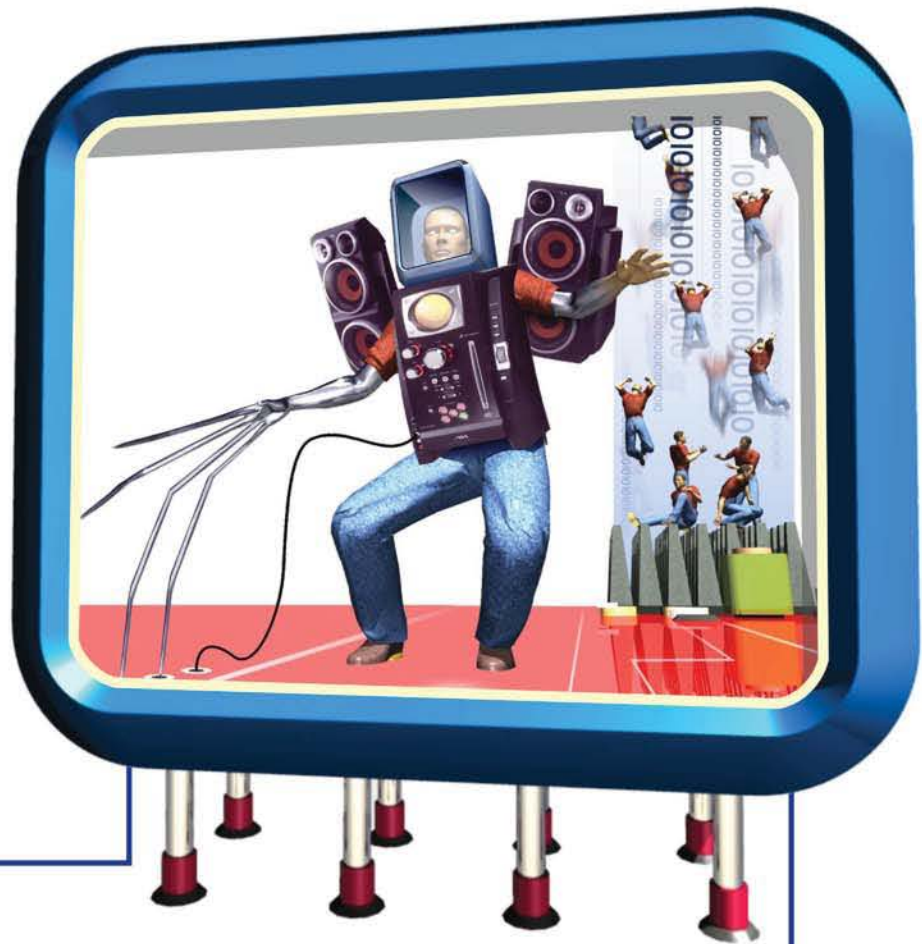
Jorge Luis Borges

ÍNDICE

Portada.....	V
Dedicatoria.....	VII
Agradecimientos.....	VIII
Índice.....	XII
Introducción.....	XV
1. Programa General (La ciudad)	01
1.1 Contexto histórico	02
1.2 Ubicación geográfica	03
Localización (coordenadas geográficas extremas, porcentaje territorial, colindancias y extensión territorial)	
1.3 Factor físico natural	03
Clima y microclima (temperatura, precipitación, vientos e hidrografía)	
Elevaciones principales	
Orografía	
Sistemas ecológicos (Flora y fauna)	
Edafología	
Patrimonios naturales y paisaje	
Contaminación (aire y suelo)	
1.4 Factor físico artificial	05
Vialidad	
Transporte	
Servicios públicos	
Redes y líneas	
Equipamiento urbano	
1.5 Factor económico	09
Población Económicamente Activa (P.E.A.)	
1.6 Factores estéticos	10
Imagen urbana	
Perfil urbano	
Mobiliario urbano	
Patrimonio histórico-artístico	
1.7 Conclusiones	
2. Programa Genérico (el edificio)	14
2.1 Antecedentes	15
2.2 Los esquemas	
2.3 Edificios de cultura y educación en Guadalajara, Jalisco	16
2.4 El arte	17
2.5 Propuesta de una arquitectura Inter-media	18
2.6 Normas y reglamentos para museos y edificaciones de uso cultural	20
2.7 Analogías	21
2.8 Conclusiones	28
	32
	36

3. Programa Particular (el proyecto)	37
3.1 Fundamentación	38
3.2 Objetivo	38
3.3 Análisis del terreno	39
Elección del terreno	
Dimensiones	
Topografía	
Orientaciones	
Vistas	
Servicios	
Vegetación	
3.4 Necesidades	42
Lista de locales	
Actividad	
Áreas	
Requerimientos funcionales	
3.5 Memoria descriptiva del proyecto	46
Proyecto arquitectónico (concepto, elementos de diseño, forma, principios ordenadores y geométricos, organización del espacio, aproximación al edificio, relación recorrido-espacio, circulaciones, vistas, texturas, cromatismo, áreas verdes y funcionamiento).	
Proyecto tecnológico (diseño estructural, diseño de las instalaciones - hidráulica, sanitaria y eléctrica-, instalación contra incendios, ventilación y comunicaciones).	
Diseño Urbano-Ambiental	
3.6 Criterio de factibilidad y financiamiento	64
3.7 Calendario de obra	64
3.8 Guión museográfico	65
4. Proyecto ejecutivo	67
4.1 Listado de planos	68
4.2 Planos	69
Conclusiones de la tesis	XVI
Referencias bibliográficas	XVII
Asesorías	XVII
Sitios WEB	XVII





Introducción

Desde principios del siglo XX con el surgimiento de las vanguardias y el modernismo, tanto la ideología como la forma en que el ser humano percibía su realidad y su entorno se transformó radicalmente. Se inició la concepción de un hombre-máquina basado en el orden, la razón y que tenía como meta alcanzar una tecnificación en la mayor parte de sus facetas.

En la década de los 50's, en el periodo llamado post-guerra y con el nacimiento de los primeros circuitos integrados, este hombre-maquina empezó a mutarse hacia un nuevo estado de conciencia, el **tecnológico**, el cual sumado a la masificación de las tecnologías y al surgimiento de la realidad virtual, ha vuelto a revolucionar toda su concepción de la realidad. En consecuencia la relación ser humano-entorno y viceversa ha generado un quiebre en el espacio-tiempo.

De manera paralela la arquitectura también ha evolucionado hacia estados similares, dejando de ser un simple espacio construido o una maquina para vivir, para ser en la actualidad un espacio tecnológico. Esto nos ha llevado a replantear la definición de arquitectura en todas sus tipologías.

Específicamente en los espacios culturales y de exposición de objetos de arte, éste cambio ha generado una serie de problemas en las relaciones entre creador, objeto de arte, observador y tecnología. Aunado a esto la masificación y la globalización del arte resulta como otro motivo de conflicto, por la cantidad de expresiones de las distintas culturas a nivel mundial, concebidas en tiempos y lugares distantes, las cuales están quedando desvinculadas. Esto impacta directamente a los usuarios y su manera de relacionarse con el entorno artístico.

Surgen así las reflexiones de ¿Cómo diseñar una arquitectura que cobije una pluralidad cultural y que sea atemporal?, ¿Cómo interconectarla a manera de interfase (1) a un mundo globalizado en un espacio arquitectónico on-line? ¿Cómo flexibilizar dicho espacio? y ¿Cómo desarrollar una metodología de diseño, o al menos unas directrices que nos orienten para proyectos futuros?

Con el contexto anterior, sumando la inquietud personal de experimentar con las relaciones que existen entre los espacios físicos y virtuales, su interacción y sus consecuencias sobre el usuario, surge la propuesta del proyecto **"FORO DIVERSA-AV"**, una arquitectura inter-medial(2) en tiempo-real que proporcione nuevas sensaciones a la experiencia artística del ser humano buscando la confrontación de su parte natural con su parte tecnológica.

Para lograrlo es necesario generar un documento que contenga una metodología capaz de abarcar la mayor parte de las condicionantes que enfrenta el diseño de una obra arquitectónica actual. La propuesta de dicho documento consta de cuatro capítulos que tienen la finalidad de mostrar de una manera concreta, los elementos necesarios para el diseño de una propuesta eficaz. Están divididos de la siguiente manera:

1) Programa general (la ciudad).

Referente a los factores naturales, artificiales y bio-psicosociales que intervienen en el desarrollo de una obra arquitectónica.

2) Programa genérico (el edificio).

Son los factores específicos al tipo de edificio, que nos permiten ubicar las partes características, genéricas y complementarias del proyecto arquitectónico.

3) Programa particular (el proyecto).

Concierno a la creación de un partido o propuesta que sea coherente a la información analizada en los capítulos uno y dos.

4) Proyecto ejecutivo.

Contiene la información necesaria representada de manera gráfica, para llevar a cabo la construcción de la edificación.

Es indispensable la implementación de interdisciplinas, con la finalidad de tener la capacidad de solución de la problemática a corto plazo.

Para poner en marcha el proyecto **FORO DIVERSA-AV** es necesario buscar en el espacio real un terreno que cumpla con las características necesarias para el desarrollo de la tesis. Así fue localizado el predio de más de 20,000 m² en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, que utilizado en el 2001 para el concurso convocado por la feria internacional del libro (FIL).

Haciendo hincapié en la importancia que tiene la arquitectura en el desarrollo de la conformación de una realidad en el sistema-sociedad, que cumple funciones de ser transmisora de eventos y situaciones, contenedora y procreadora, considerando también, tanto la información generada como la recopilada para la génesis del **"FORO DIVERSA-AV"**, constituirán una aportación sobre los alcances, límites y posibilidades de la arquitectura contemporánea, que combinada a los nuevos recursos técnicos, revalorizará la definición de esa materia que nos rodea y que está esperando a la sensibilidad y habilidad del creador... **EL ESPACIO.**

(1) Interfase- Es la parte de un programa que permite a éste comunicarse con el usuario o con otras aplicaciones del sistema permitiendo el flujo de información.

(2) Inter-media- Sistema de soportes y medios que actúan de manera conjunta hacia un fin común y establecen al mismo tiempo relaciones con otros sistemas. También puede servir como mediador entre otros sistemas.



Programa General

La ciudad (medio físico natural y artificial)

Programa General (La ciudad)

1.1 Contexto histórico

El nombre de Guadalajara proviene del vocablo árabe Guadal-jil hará, que significa Río que corre entre piedras. Tomó su nombre de la cuna de Nuño Beltrán de Guzmán, conquistador de esta tierra quien, buscando un reino más grande e importante que el de Hernán Cortés, se aventuró conquistando el norte de México y el Sur de Estados Unidos. Guadalajara tuvo que ser fundada cuatro veces. La tercera Guadalajara fue fundada en 1539, después de una gran batalla entre indígenas y españoles en el cerro del Mixtón, donde perdió la vida el famoso español Pedro de Alvarado.

Doña Beatriz Hernández conduce a 64 familias al valle de Atemajac y a un lado del Río San Juan de Dios y fue fundada Guadalajara en forma definitiva el 14 de febrero de 1542, bajo cédula real de Carlos V en el solar donde hoy se encuentra el Teatro Degollado. Fue capital de la Nueva Galicia, la que dominaba hasta San Francisco, California. Se convirtió en capital del Estado de Jalisco el 27 de mayo de 1824(1).

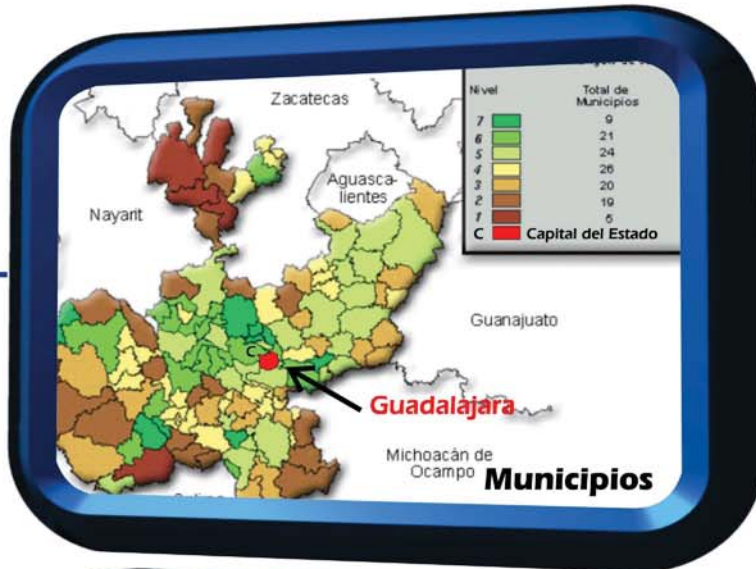
Guadalajara es la segunda ciudad más importante de la República Mexicana Durante muchos años ha sido llamada La Ciudad de las Rosas, La Ciudad de las fuentes , La Ciudad Real, y el término más difundido es La Perla de Occidente.

Además es conocida como una de las ciudades más representativas del estado de Jalisco. Guadalajara se ha dado a conocer mundialmente como la capital del Folklore, por los tradicionales mariachis , los sones y reporte nacional de la Charrería.

Esta ciudad se identifica por la famosa catedral y sus enormes torres en forma de alcatraces invertidos, la cual fue construida de 1561 a 1616 por el Arquitecto Alarife Martín Casillas, por órdenes del Obispo Fray Pedro de Ayala, y en la que se combinan corrientes góticas, barrocas, neoclásicas y moriscas, en la Sacristía se encuentra una pintura de Bartolomé Esteban Murillo, titulada La Asunción. Esta catedral está dedicada a La asunción de la Virgen María.



(1) información proporcionada por el Municipio de Guadalajara, a través de su página electrónica www.guadalajara.gob.mx



1.2 Ubicación geográfica

Localización

Coordenadas Geográficas extremas

Al norte 20° 45´, al sur 20° 37´ de latitud norte; al este 103° 16´, al oeste 103° 24´ de longitud oeste. La altitud es de 1550 msnm.

Porcentaje territorial

El municipio de Guadalajara representa el 0.19 % de la superficie del estado.

Colindancias

El municipio de Guadalajara colinda al norte con los municipios de Zapopan e Ixtlahuacán del Río, al este con los municipios de Ixtlahuacán del Río y Tonalá; al sur con el municipio de Tlaquepaque; al oeste con los de Tlaquepaque y Zapopan.

Extensión territorial

187.91 Km².

1.3 Factor físico natural

Clima y microclima

Temperatura

El clima es semiseco, con Otoño e Invierno secos, y semicálido la mayor parte del año, con Invierno benigno. La temperatura media anual es de 18.8° C, con máxima de 29.5°C y mínima de 8° C.

Precipitación

El régimen de lluvias se registra en Junio, Julio y Agosto, contando con una precipitación media de 886 milímetros. El promedio anual de días con heladas es de 10.

Vientos

Los vientos dominantes son de dirección del este, de Julio a Octubre, y en los demás meses en dirección del oeste.

Hidrografía

Sus recursos hidrológicos son proporcionados por el río Grande o Santiago. En el norte se encuentra lo que queda del río San Juan de Dios; al poniente el arroyo y presa de Osorio; al noroeste lo que queda del arroyo Las Fresas, que desemboca en el río San Juan de Dios. También están los arroyos: Ocotlán, Atemajac, San Andrés y Nueva España.

Elevaciones principales

El Cerro El Cuatro es la elevación principal del municipio, se ubica en la latitud Norte a 20° 36´ y longitud Oeste a 103° 22´ con una altitud de 1870 msnm.

Orografía

El perfil del municipio es plano en su mayor parte, con algunas ondulaciones, seguidas de pequeñas planicies y alturas pequeñas.

Sistemas ecológicos

Vegetación

La vegetación esta conformada por áreas verdes que se preservan para ornato y ambientación de la ciudad. Está formada principalmente por:

Robles.

Ocotes.

Encinos.

Huisaches.

Fresnos.

Laureles de la india (Ficus).

Diversas flores de ornato.

Fauna

Siendo un municipio totalmente urbano, la fauna silvestre prácticamente ha desaparecido. Solo podemos encontrar pequeñas aves y fauna nociva. Existen en la ciudad zoológicos y parques ecológicos donde se mantiene fauna en cautiverio (Parque Agua Azul).

Edafología

El subsuelo del municipio está constituido por dos tipos de rocas: Tobas porosas (piedra pómez jal) y basalto hojoso.

Patrimonios naturales y paisaje

Los patrimonios de la ciudad están compuestos por parques y jardines, ya que , al ser una ciudad de tipo urbano, ha dejado pocas áreas de paisaje natural.

La región metropolitana contiene espacios ambientalmente valiosos que están recibiendo graves impactos negativos, entre ellos destacan el Bosque de la Primavera y el Valle de Tesislán.

Contaminación

Aire

La contaminación del aire es producida en su mayoría por el poco mantenimiento de gran cantidad de unidades de transporte público (camiones, foráneos y taxis).

Otro factor aunque en menor medida lo constituye el transporte de carga, el privado y en ciertas zonas, la Industria, el transporte férreo y el aéreo.

Suelo

El suelo se contamina primordialmente por desechos sólidos inorgánicos como envases, bolsas, botellas, etc., Sin embargo, esto no se suscita por la falta de mobiliario urbano, sino por el descuido de algunos habitantes en ciertas zonas de la capital de Guadalajara.

OBSERVACIONES



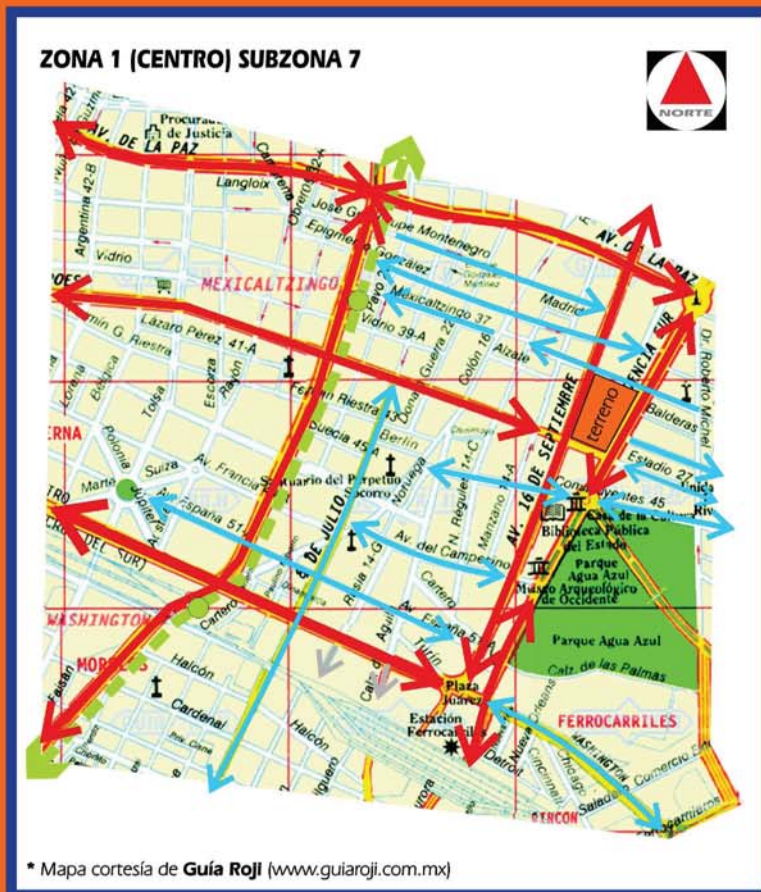
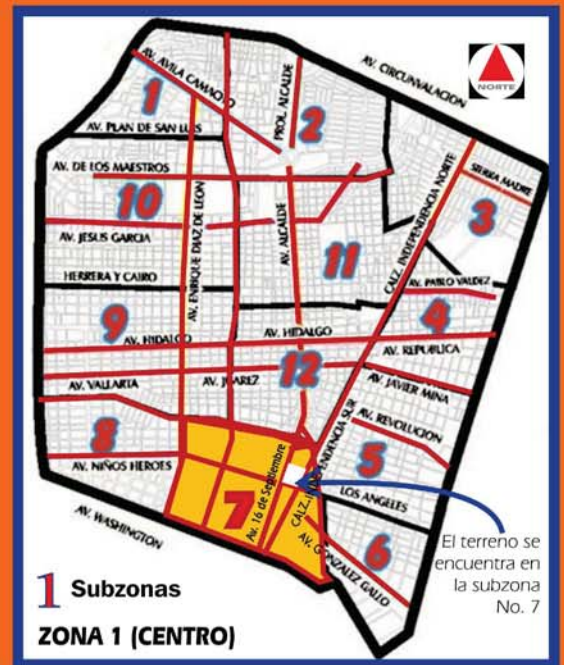
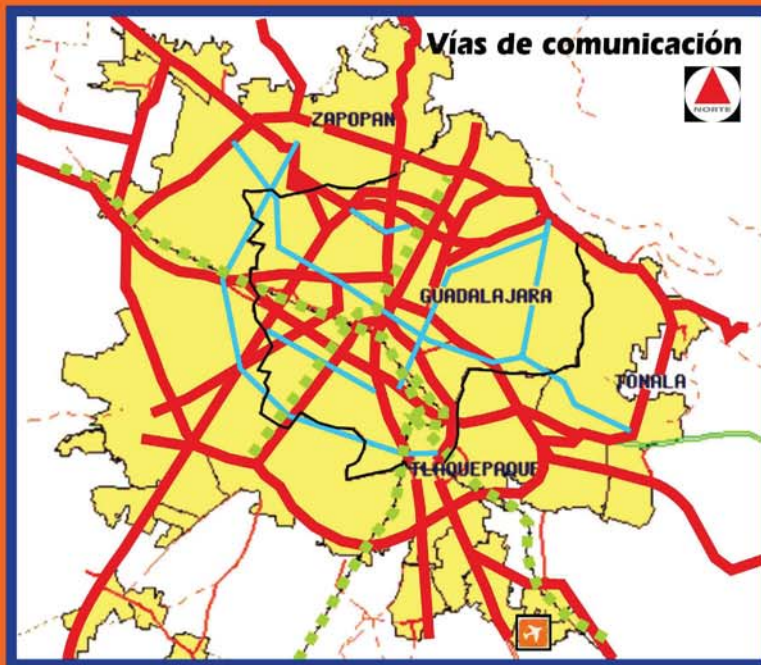
Independencia Sur. A lo largo de esta avenida localizamos pocos espacios verdes, que han traído como consecuencia un incremento en el clima semicálido que predomina en la ciudad.



Parque Agua Azul. Los espacios arbolados funcionan a manera de reguladores climáticos y como amortiguadores de la contaminación por ruido, gases nocivos y materia sólida suspendida. Dichos factores serán de gran trascendencia en el diseño del museo, pues éste se ubica en una zona donde existe una gran conflictiva ambiental.



Av. Niños Héroes. La falta de mantenimiento y de conciencia en los habitantes de esta parte de la ciudad, contribuyen a la contaminación, deterioro y en algunos casos la destrucción de las áreas verdes.



1.4 Factor físico artificial

Vialidad (parámetro general)

Guadalajara posee con una amplia red de comunicaciones, lo que nos permite arribar a él por carretera, ferrocarril o avión.

La comunicación por vía terrestre disponible en el municipio permite desplazarse hacia cualquier punto del país.

Las carreteras más sobresalientes son la internacional México-Nogales, Guadalajara-Autlán-Barra de Navidad y Guadalajara-Colima-Manzanillo. También dispone de una excelente comunicación hacia Zacatecas, Saltillo y con toda la región del bajo.

Las vías primarias de la ciudad son el Anillo periférico, Av. López Mateos, Av. Colon, Calz. Gobierno de Luis Curiel, Av. Alcalde, Av. Independencia Sur, Av. Sn. Jacinto encarnación, Av. Mariano Otero, Calz. Lázaro Cárdenas, Av. Niños Héroes, Circ. Agustín Yañes, Calz. Jesús González, Av. Vallarta, Av. México, Circ. de Oblatos, Av. 16 de Septiembre (también llamada Av. Alcalde) y Av. Avila Camacho.

Y las vías secundarias son Av. de la patria, Av. Miguel López de Legazti, Calz. Olímpica, Av. de la Paz, Calz. de Obrero, Av. de las Américas, Av. Acueducto, Av. La Patria, Calz. Revolución, Plutarco Elías Calles, Belisario Domínguez, Av. de la Cruz, Blvd. Marcelino G. y Rio Nilo.

VIALIDAD (simbología)

- Vialidad primaria
- Vialidad secundaria
- Vialidad local
- Metro
- Vialidad por riel
- Acceso controlado

OBSERVACIONES

Av. Independencia Sur. Es una de la vialidades primordiales de la ciudad, esta formada por 8 carriles con camellón y es de doble sentido. El tránsito vehicular es alto y lo componen autobuses de transporte público y foráneo, automóviles particulares y taxis. En igual medida son, el número de peatones y de ciclistas. Es una de las líneas de entrada y salida a la ciudad.

A través de ella se ubican glorietas con esculturas, generando una serie de elementos a manera de puntos que crean un eje virtual en el espacio.

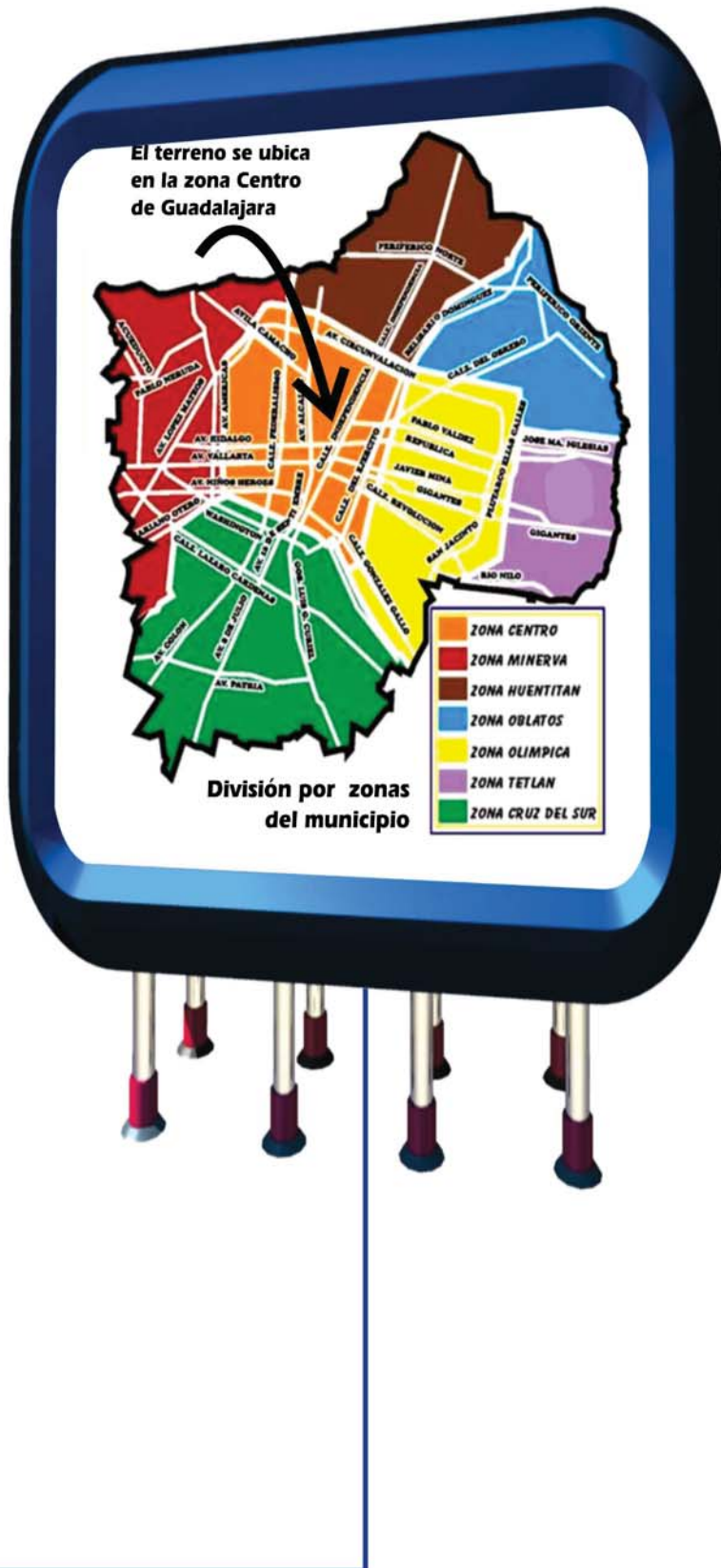
Por lo tanto, esta vía ocupará un lugar preponderante en el diseño de la imagen urbana del foro. Además, dada su carga vehicular, no se recomienda poner accesos peatonales o de estacionamiento, ya que estos entorpecerían la circulación.

Calle de Mexicalzingo. Calle de tránsito peatonal y automotriz bajo. A nivel sitio, puede considerarse como una vialidad secundaria. Solo tiene 2 carriles en un mismo sentido y es adecuada para la ubicación de los accesos de servicios y zona administrativa.

Av. 16 de Septiembre. Es una vialidad primaria de tránsito automotriz medio-alto y peatonal alto, en la cual transitan automóviles particulares y de transporte público. Tiene 8 carriles sin camellón con doble sentido. Su importancia, radica en que aparte de servir como vía principal, es un eje cultural entre el terreno propuesto para el foro y el centro de la ciudad. Es aconsejable ubicar en ella los accesos peatonales y de estacionamiento.

Av. 16 de Septiembre. Los ciclistas utilizan esta avenida para dirigirse al centro de Guadalajara, ya que es muy difícil y peligroso transitar por Av. Independencia Sur, debido al constante tránsito. Será necesario hacer una propuesta de ciclistas.





Transporte

La transportación urbana regularmente en Guadalajara, se realiza a través de autobuses públicos, taxis y automóviles particulares. El municipio cuenta con un aeropuerto que da servicio a la aeronavegación nacional e internacional.

Las vías férreas permiten comunicar al municipio con la capital de la República, la frontera norte, la costa del Pacífico. Y mediante entronques con las líneas Chihuahua-Pacífico y México-Cd. Juárez amplía su cobertura de transporte de carga y pasajeros a una extensa zona del país.

Servicios Públicos

Cuenta con el mantenimiento y la conservación de áreas verdes y pavimentos, estacionamientos, cementerios, mercados, bomberos, rastros, centros deportivos y recreativos, museos, seguridad pública, telecomunicaciones y abasto de energéticos.

Redes y líneas

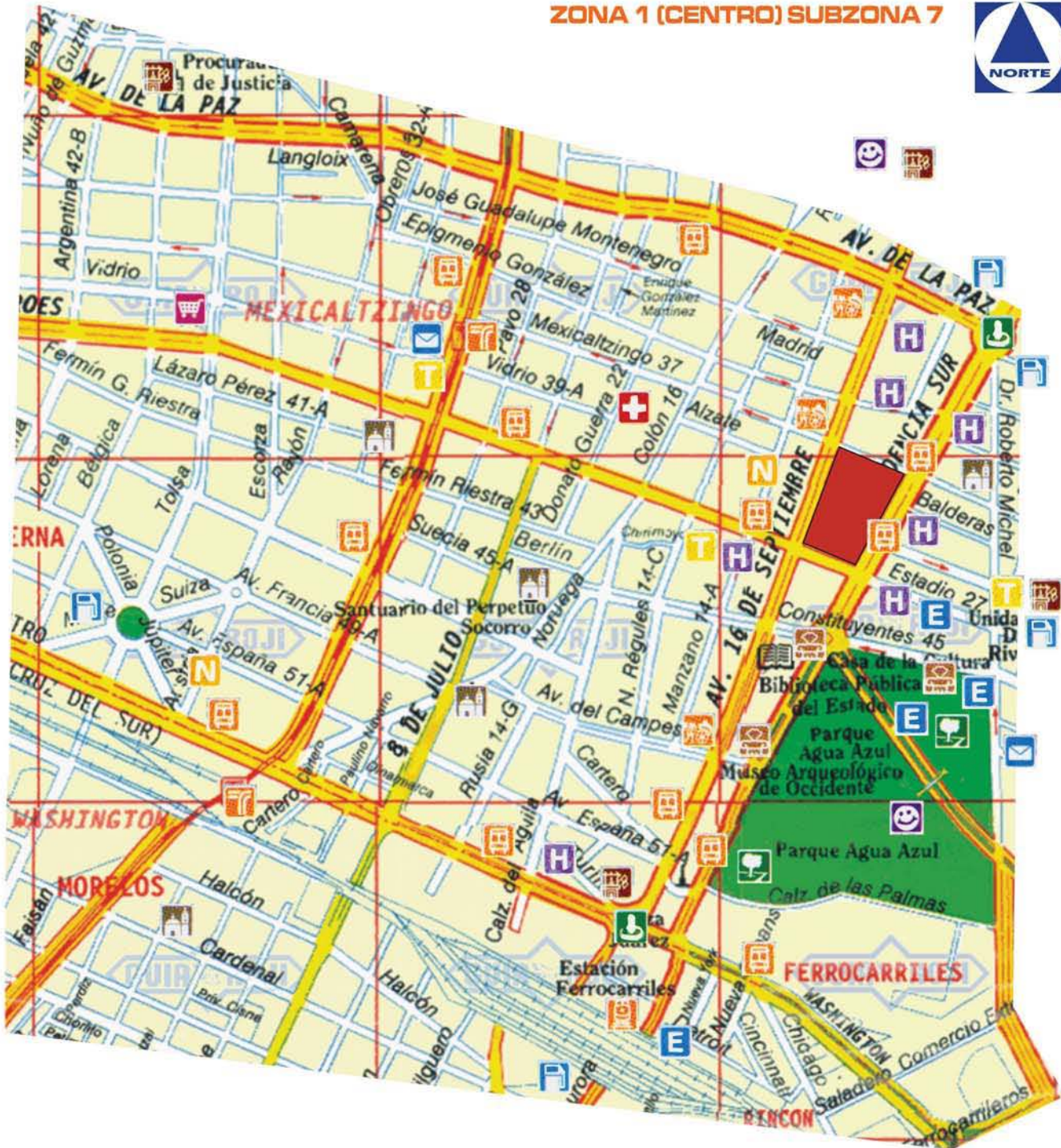
El municipio ofrece a sus habitantes los servicios completos de energía eléctrica, Agua potable, drenaje y alcantarillado.

Porcentajes



Servicios que servirán de apoyo a las instalaciones del museo

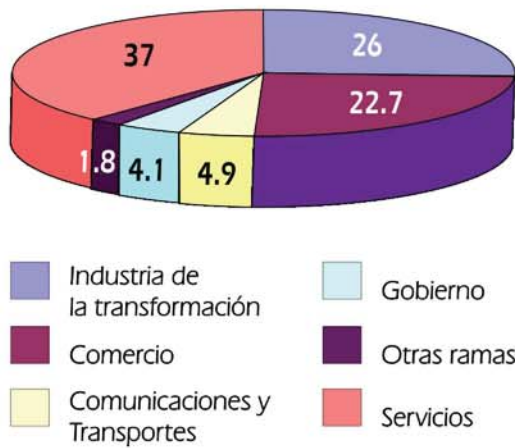
Servicios Públicos	Numero
Correos	
Expendios	196
Administraciones	27
Sucursal	4
Agencias	7
Telégrafos	
Administraciones	13
Sucursal	2
Telégrafos-Correos Ag. COTEL	1
Central automática	1
Aeropuertos	
Aeropuerto Internacional Miguel Hidalgo	1



EQUIPAMIENTO URBANO

	MONUMENTO HISTÓRICO		BIBLIOTECA o ESCUELA		PARADA DE CAMIÓN		CORREOS		HOSPITAL
	MUSEO		DEPORTIVO		ESTACIÓN DE FERROCARRIL		GASOLINERA		HOTEL
	SITIO DE TAXIS		INFORMACIÓN Y AYUDA		SITIO DE CALANDRIA		EDIFICIO DE GOBIERNO		IGLESIA
	CENTRO DE NEGOCIOS		ESTACIONAMIENTO		ESTACIÓN DE METRO		IGLESIA		ENTRETENIMIENTO
	AEROPUERTO		CENTRO COMERCIAL		ÁREAS VERDES		TERRENO		

Población económicamente activa según las principales ramas de actividad.



1.5 Factor económico

Guadalajara se coloca hoy en día, como una de las ciudades de México más atractivas para las inversiones, tanto nacionales como extranjeras.

Actualmente, es conocida como "El Valle del Silicio" mexicano, debido al gran auge y desarrollo de la industria electrónica, lo que posiciona a la ciudad y a su Zona Metropolitana como "punta de lanza" en beneficio de los inversionistas de la sociedad tapatía y de México.

Con una imagen de "Ciudad amable" y con calidad de vida, se ubica en el mundo de los negocios en un lugar privilegiado ya que el acelerado proceso de la globalización ha exigido a la ciudad el contar con una evolución tecnológica, ágil y rápida.

OBSERVACIONES

Por su parte, los sectores productivos más dinámicos e importantes son la industria del calzado, la industria textil, la producción del cuero, son productores número uno en joyería y por supuesto el crecimiento de la industria electrónica, todos con calidad de exportación.

La ciudad representa una gran oportunidad para las inversiones y para el turismo, ya sea por los incentivos fiscales que ofrece o por el gran número de eventos de negocios de nivel internacional que aquí se llevan a cabo.

Tasa específica de participación en el área urbana de Guadalajara por grupos de edad.



1.6 Factores Estéticos

Imagen Urbana

La imagen de la ciudad se puede analizar desde el punto de vista físico, es decir considerando únicamente los elementos físicos naturales y artificiales que conforman la ciudad.

Desde éste enfoque, la imagen se descompuso en cinco elementos.

OBSERVACIONES



Elementos horizontales: el perfil de los edificios en esta avenida definen una continuidad visual en alturas desde el predio hasta el centro de Guadalajara.

Av. 16 de Septiembre. Esta vía está representada por edificios construidos en los años 60's y 70's. Es una imagen en deterioro, ya que la mayoría de las edificaciones se encuentran con poco mantenimiento o abandonadas. Ejemplo el cine Diana.



Centro de Negocios: Son de los elementos arquitectónicos que van generando una pauta benéfica en el perfil urbano.

Perfil. Mientras toda la zona se mantiene en alturas promedio de 2 a 4 niveles, ciertos edificios rompen con ese perfil, creando una serie de puntos de referencia a nivel sitio, distrito y hasta ciudad.



Elementos horizontales que se dirigen como una cinta hacia el centro de Guadalajara.

Av. 16 de Septiembre. La imagen urbana la constituyen edificios que usan materiales como el concreto, el acero, el cristal, etc. Característicos de la arquitectura modernista.

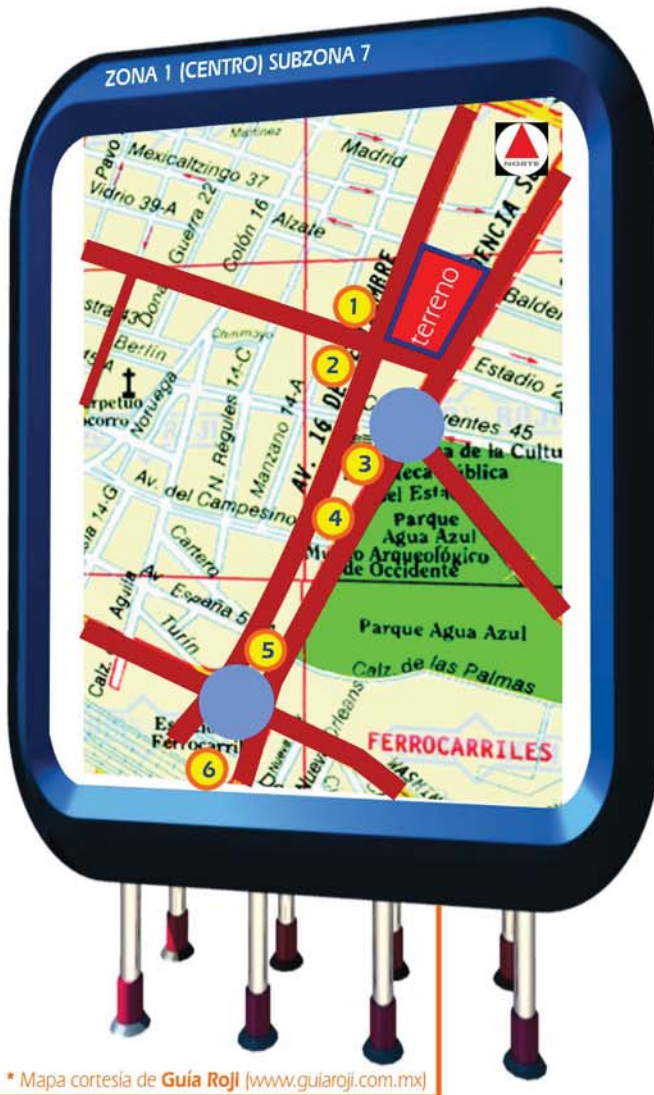
Hotel Carlton: otro de los hitos de forma puntual que crean un perfil armonico.



La vegetación: actúa como un borde o barrera definidora del espacio.

Hitos: El hotel y centro de negocios, conforman una referencia espacial a nivel ciudad.

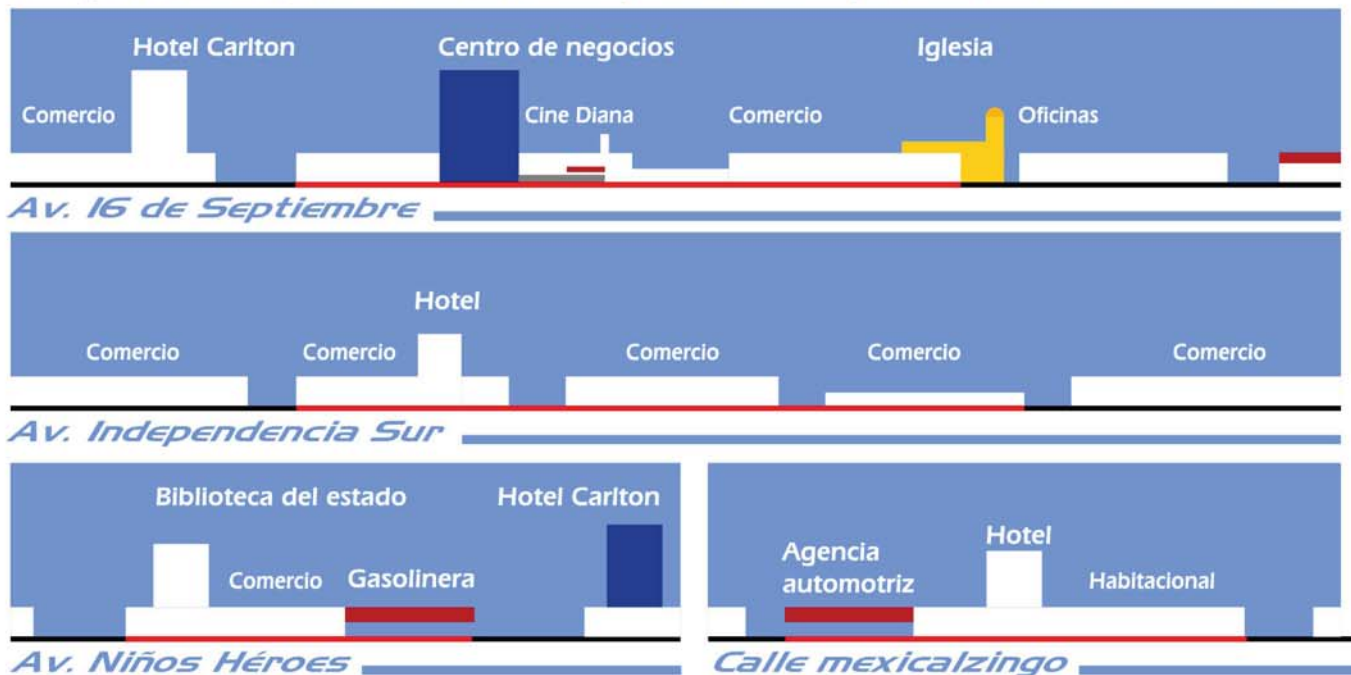




* Mapa cortesía de **Guía Roji** (www.guiaroji.com.mx)

Perfil Urbano

En los siguientes alzados esquemáticos se analizaron las alturas y cualidades cromáticas y hápticas de los edificios de la zona de estudio.



Av. Independencia Sur. Desde otra perspectiva los edificios de diseño vertical siguen predominando en el contexto y a su vez generan puntos de referencia que ayudan a la orientación del observador en la ciudad.

Elementos de la imagen urbana



- 1) Centro de negocios y convenciones.
- 2) Hotel Carlton.
- 3) Biblioteca Pública del Estado.
- 4) Museo Arqueológico de Occidente.
- 5) Monumento histórico.
- 6) Estación de ferrocarril.

Simbología del perfil urbano



Mobiliario Urbano

La ciudad de Guadalajara cuenta con gran cantidad de mobiliario, tan solo en la manzana de la zona de estudio se pudo encontrar más de 15 tipos distintos.

BANCAS



Varios



Señalización y botes de basura





Patrimonio histórico-artístico cercano a la zona de estudio

Edificios:

Catedral de Guadalajara.

Ubicación: 16 de septiembre, Morelos, Hidalgo y Liceo.

Monumentos:

Monumento a la Independencia.

Ubicación: Calzada Independencia sur y Medrano.

MURALES:

ALEGORÍA DEL TEATRO EN MÉXICO.

Autor: Gabriel Flores.

Ubicación: Teatro Experimental de Jalisco. Interior.



Otros ejemplos:

LA FILOSOFÍA Y LA CIENCIA

Autor: Gabriel Flores. Ubicación: Auditorio Salvador Allende. (Exterior) Av. Alcalde y Guanajuato.

LA FUNDACIÓN DE GUADALAJARA

Autor: Gabriel Flores Ubicación: Palacio Municipal

El mural esta dividido en secciones:

CONQUISTA ESPAÑOLA, CAÍDA DE PEDRO DE ALVARADO , FUNDADORES DE GUADALAJARA, CONQUISTA ESPIRITUAL y EL PASEO DEL PERDÓN.



MURALEN CINCO PARTES

Autor: José Atanasio Monroy. Ubicación: Escuela Vocacional.

Ejemplo de realismo romántico.

ALEGORÍA SOBRE LA GUERRA (II Guerra Mundial)

LA PAZ Y EL TRABAJO

HISTÓRICOS DE MÉXICO.

REFORMA AGRARIA.

EL BECERRO DE ORO.

LOS AÑOS SETENTA.

Se inicia en 1945, se ve interrumpido hasta 1972 cuando se completa. El mural se queda inconcluso por años.



LA EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN EN MEXICO. MOSAICO

Autor: José Chávez Morado. En la escuela Normal de Jalisco.

Prolongación Av. Alcalde y Ávila Camacho.



HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN

Autor: Rafael Zamarripa Ubicación: Biblioteca de Ciencias Sociales y Humanidades (Av. Alcalde y Guanajuato)

Interior.



REFORMA Y CONSTITUCIÓN

Autor: Chávez Vega Guillermo Ubicación: Palacio de Justicia Se ven las figuras de Don Benito Juárez, Don Valentín Gómez Farias, Don Melchor Ocampo, Don Ignacio Vallarta, Gral. Don Ramón Corona, entre otros.

Programa General (La ciudad)

CONCLUSIONES

A continuación presento las propuestas de diseño, fundamentadas en el análisis de la información anteriormente descrita:

a) Se emplearán materiales que tengan poca absorción de radiación solar, esto es para evitar el exceso de calor en los interiores y principalmente en las salas de exposiciones donde es vital mantener una temperatura estable.

b) Si se usan materiales metálicos o translucidos (cristal), se tendrán que diseñar espacios con una ventilación cruzada satisfactoria y se deberán proponer parteluces o elementos similares para utilizar el mínimo de instalaciones de aire acondicionado.

c) Dado que la zona de estudio no presenta lluvias abundantes, se podrán utilizar plafones de cualquier forma.

d) Se aprovecharán los vientos dominantes del oriente y el poniente para crear espacios interiores confortables.

e) Una de los problemas a resolver será la poca o nula vegetación que se encuentra en la zona de estudio, por lo tanto, se dotará al foro con un porcentaje importante de áreas verdes.

f) Al no existir flora nativa se reforestará con plantas, arboles y flores de ornato que impactarán de manera benéfica al sitio. Servirán como reguladores térmicos y amortiguadores acústicos.

g) Será utilizada la menor área de terreno construido, para promover espacios jardinados y de convivencia exterior.

h) Es necesario subir los niveles de humedad del espacio a construir, creando cuerpos de agua artificiales y microclimas, ya que el recorrido a través de la propuesta puede

hacerse muy desagradable e incomodo por el calor seco que impera.

i) Se enriquecerá el suelo del predio para tener un mejor desarrollo de las especies vegetales.

J) Se tomará en cuenta la cantidad de tránsito vehicular de las avenidas más importantes que rodean al terreno, esto con la finalidad de poder ubicar los accesos a estacionamientos públicos, de servicios y aparcaderos temporales. Se cuidará la disposición y ubicación de dichos espacios para evitar al máximo el ruido visual generado por los automóviles.

k) Deberá diseñarse una banqueta sobre la Av. 16 de Septiembre, que vaya desde el centro de Guadalajara, pasando por el predio hasta el entronque con la Av. Cruz del Sur; que tendrá andador y ciclopista como apoyo a los peatones, ciclistas y calandrias.

L) Será de importancia hacer la valoración del contexto y la imagen urbana, para su posible integración en la solución arquitectónica.

M) Se buscará una estrategia económica conjuntando Inversiones públicas y privadas para poder hacer factible la propuesta.



Vista posterior
Esq. Av. Independencia Sur
y Calle Mexicaltzingo.



Programa Genérico

El edificio

Programa Genérico (El edificio)

2.1 Antecedentes

Para diseñar una propuesta coherente para el diseño de una arquitectura inter-media donde convivan las expresiones artísticas y culturales de géneros, tiempos y latitudes diversas, debo remitirme a realizar un análisis de los espacios arquitectónicos dedicados a la exposición de arte. Dicho análisis consta de:

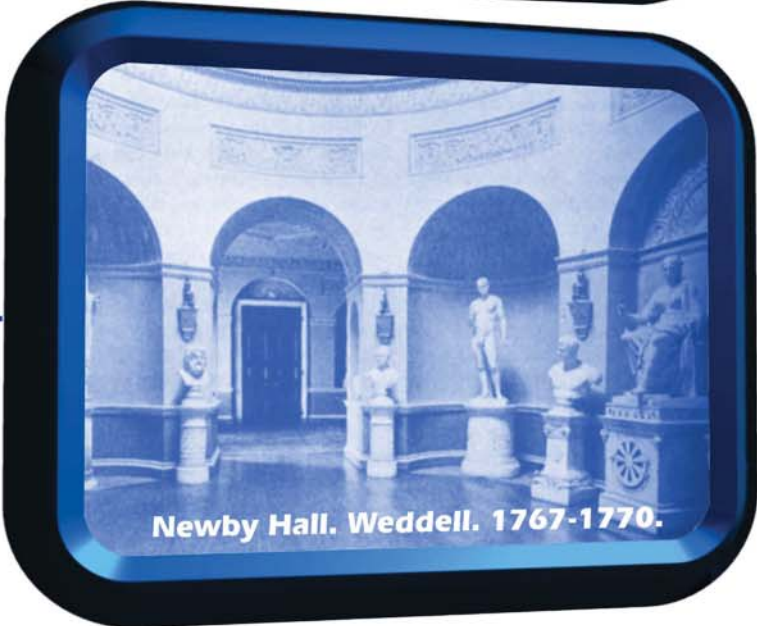
- 1) Una revisión histórica de la creación artística y la forma en que ha sido expuesta desde una perspectiva general y particular.
- 2) Generar un marco teórico sustentado en una realidad contemporánea.
- 3) Compilando la normativa y recomendaciones para éste tipo de espacios.
- 4) Estudiando analogías que ayuden a dar pautas para la optimización del diseño arquitectónico.

(Características expositivas del coleccionismo).

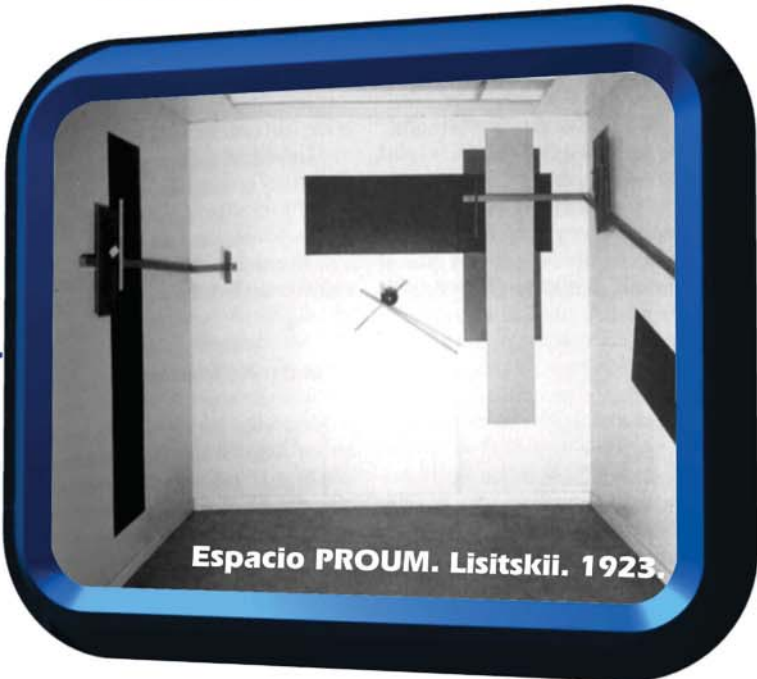
Época Histórica	Poseedor	Carácter	Ordenación	Exposición	
Del objeto mágico al cotidiano					
Prehistoria		obtención caza (que se parece al máximo)	según formas de rocas	cuevas	
Antiguas culturas orientales	Sacerdote-rey	sagrado, trascendental, algo superior	según mito-religión	palacio-templo	
Egipto	faraón	sagrado centralización	según liturgia, comienza lo social	Palacio-templo, taller, producción	
Mesopotamia	nobles	valor comercial centralización	más social que litúrgico	palacio-templo	
Del objeto cotidiano al comercial					
Creta	cualquier habitante	uso cotidiano	no existe		
Grecia	1.ª etapa 2.ª etapa	sacerdotes reyes	símbolo religioso, exaltación real	liturgia, social-prestigio	Templo palacio
Helenismo	3.ª etapa	nobles instituciones	comercio, planificación, re-producción	prestigio y Competencia	ágoras, bibliotecas
Del objeto comercial al propagandístico					
Roma	nobles, emperador	inversión, comercio, imagen y apariencia	prestigio social, propaganda	Palacios, foros, termas, etc.	
La desaparición de la exposición					
Aristocracia áulica	emperador	degeneración de la exposición			
Bizancio	emperador	Institucionalización, pentapurgion	social-sagrado	palacio	
Cristianismo	sacerdote	moral y propaganda	liturgia	Templo	
Del didactismo al hedonismo					
Edad media	alta baja	iglesia iglesia, nobleza	religioso religioso-prestigio	litúrgico litúrgico, social	templo Templo, castillo
Renacimiento	fase erudita fase hedonista	iglesia, aristocracia, burguesía	religioso y social	personaje mítico, cuadro de devoción, copa caza, retrato de jefe de familia mitológico, antigüedades, diencias naturales, rarezas	templo, castillo-palacio templo palacio
siglo XVII	barroco rococó	iglesia católica, iglesia protestante, monarquía absoluta, aristocracia, banqueros, príncipes alemanes	sagrado, profano profano	litúrgico, prestigio prestigio	palacio, iglesia palacio
siglo XVIII	ilustración	burguesía	múltiple	iconografía, cronología, escuelas	palacios
siglo XIX	Neo clásico	burguesía	múltiple	iconografía, cronología, escuelas	Palacios, museos
El objeto como artículo mercantil, de masas y poder					
siglo XX y XXI	ismos	aristocracia, burguesía, intelectuales	múltiple	múltiple	Palacios, museos, pabellones, centros culturales, etc.



Galería de los oficios. Buontalenti. 1574.



Newby Hall. Weddell. 1767-1770.

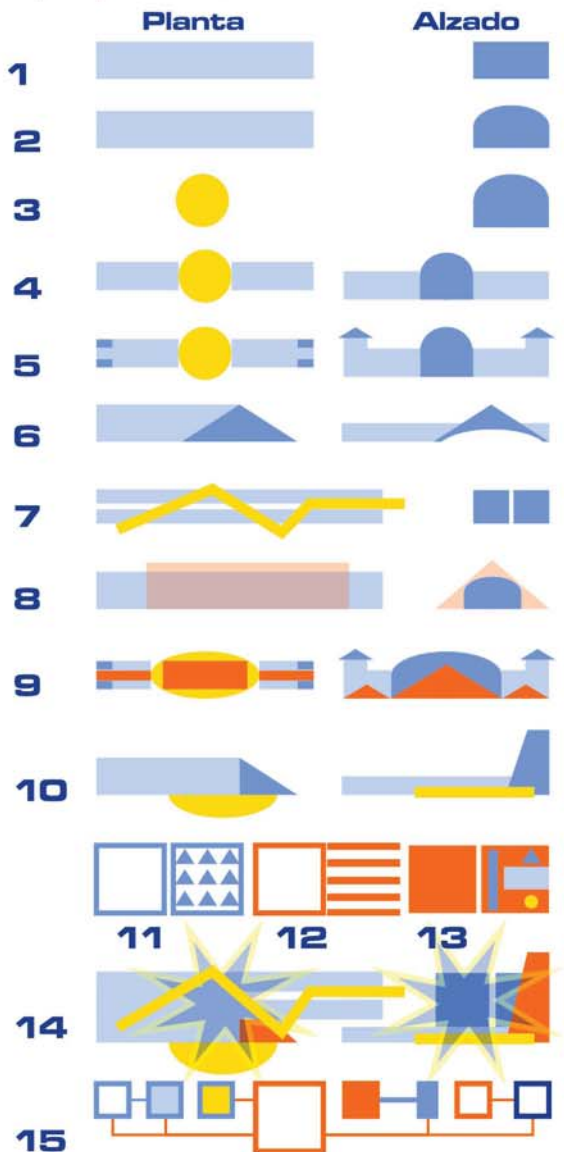


Espacio PROUM. Lisitskii. 1923.

2.2 Los esquemas

Desde sus inicios los espacios para la expresión y exposición del arte han ido evolucionando de diversas formas, adaptándose al contexto histórico y social de su época. A continuación enumero los esquemas más relevantes:

- 1) El salón,
- 2) La rotonda,
- 3) La galería,
- 4) La combinación de rotonda-galería,
- 5) El eclecticismo,
- 6) El pabellón
- 7) La galería partida (modernismo),
- 8) El montaje,
- 9) La adecuación,
- 10) El monumento,
- 11) El contenedor aséptico,
- 12) El espacio flexible,
- 13) El espacio multiusos,
- 14) El espacio espectacular y
- 15) El espacio virtual.



2.3 Edificios de Cultura y Educación

Teatro de Degollado

El Teatro Degollado mandado construir en 1856 por el gobernador Santos Degollado, al arquitecto Jacobo Gálvez, triunfador del concurso que convocó en 1855 para realizar esta obra. En este lugar estuvo el Parián, que era el mercado de la ciudad. Se inauguró provisionalmente el 13 de septiembre de 1866, por la cantante Doña Ángela Peralta; en este tiempo se denominó Teatro Alarcón y a la muerte de Santos Degollado, se le puso nombre del patricio, denominándose "Teatro Degollado".

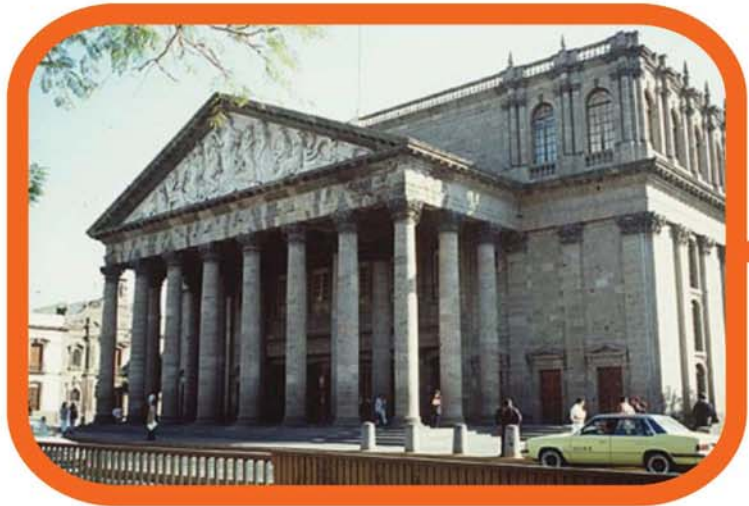
En octubre de 1880, se hizo una segunda inauguración siendo gobernador el Lic. D. Fermín G. Riestra. En 1900 se incendiaron los comercios de los portales que estaban en los constados del Teatro y el Sr. Gobernador Coronel Miguel Ahumada le hizo un arreglo general poniéndole puertas, espejos, piso de granito, pintura y sillería, estas obras estuvieron al cuidado de un arquitecto norteamericano, L. Ding e hijo, el 15 de septiembre de 1910 se hizo una tercera inauguración. El 28 de julio de 1941 se hizo una cuarta inauguración. Siendo Gobernador del estado, el Lic. Agustín Yáñez, se mandó ponerle al tímpano unas figuras en mosaicos venecianos, por el pintor Juan Gil Preciado, ordenó una remodelación por dentro y por fuera y se encargó el Arq. Ignacio Díaz Morales. Al pórtico se le agregaron mas columnas, sentándolas en el piso; en el tímpano se le puso un relieve de cantera de 1964, se hizo la quinta inauguración.

Jacobo Gálvez, Gerardo Suárez pintaron los murales de teatro. Estos murales, representan un paraíso pero siendo el Degollado laico recinto, este cielo no es teológico sino literario. Los personajes que animan el mural son los mismos que pueblan el CUARTO CANTO DE LA DIVINA COMEDIA.

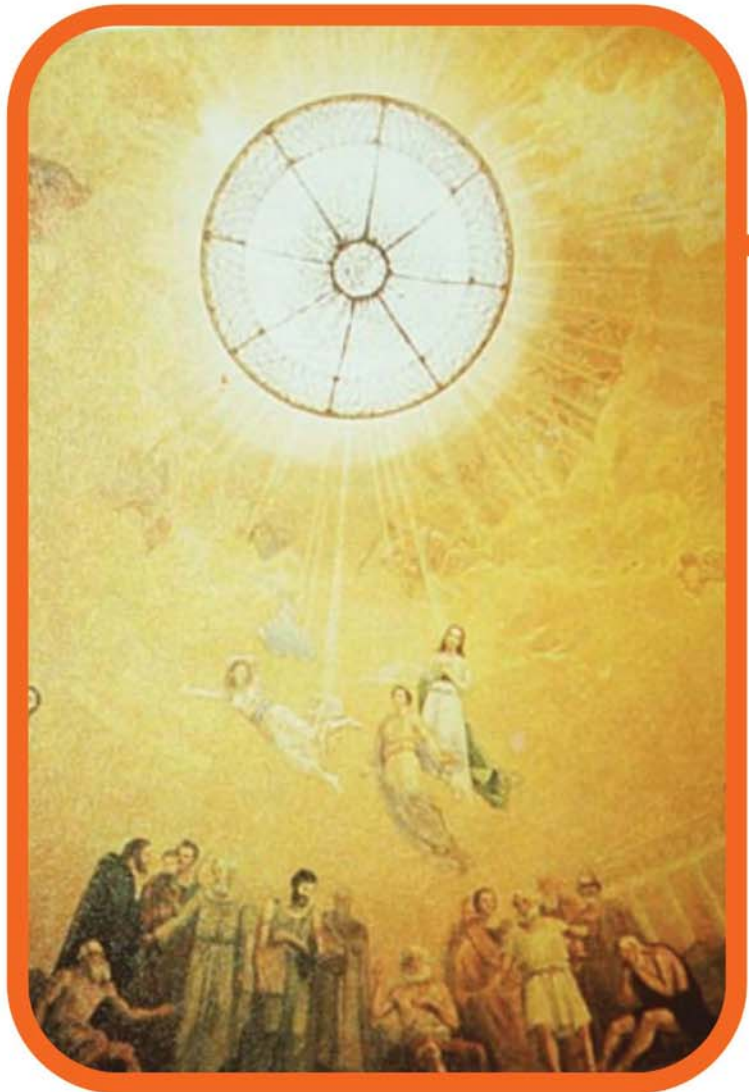
Casa de las Artesanías

Ubicación: Calzada González Gallo, Junto al Agua Azul.

En su vestíbulo, a la vez que distribuye y comunica las diversas salas, guarda dos magníficos murales debidos a la inspiración artística de José María Servín y Roberto Montenegro, representando el primero,



DEL TEATRO DEGOLLADO
Autores: Jacobo Gálvez, Gerardo Suárez.



objetivamente, las múltiples artesanías regionales de Jalisco, y el segundo, en bien logrado mosaico, recuerda las indestructibles raíces indígenas del mexicano.



ARCHIVO MUNICIPAL
DE GUADALAJARA
Acceso principal.



TEATRO EXPERIMENTAL
Detalle.



CASA DE LAS ARTESANÍAS
Detalle.

Archivo municipal de Guadalajara

El origen del archivo municipal se remonta a mediados del siglo XVI, aproximadamente hacia el año de 1532, al nacer el Ayuntamiento de nuestra ciudad. Con el paso de los años y debido a los cambios políticos y sociales, al Ayuntamiento tuvo diversos cambios de residencia y con ello también el archivo por lo que, con los traslados y movimientos, los documentos se fueron deteriorando.

En 1915 el Ayuntamiento ocupó el antiguo Palacio Episcopal, ubicado en la calle Hidalgo No. 362. En el año de 1948 y debido a la ampliación de las avenidas Hidalgo y Alcalde, es demolido este palacio y se inicia la construcción del actual Palacio Municipal. Con este motivo en 1952 el archivo es traslado a la calle de Belén No. 120. El 20 de noviembre de 1964 el archivo se traslada a Alcalde No. 924 en donde el espacio es insuficiente e inadecuado para el manejo de los documentos. Por fin, el 15 de mayo de 1981, se elige el predio que ocupa actualmente, ubicado en la calle de Esmeralda No. 2486, en Residencial Victoria.

Función

La función del Archivo municipal es la de concentrar, organizar, conservar y promover el acervo documental, bibliográfico, de planoteca y fonoteca, relacionado con el proceso evolutivo de la administración pública municipal, y en general, con el de la ciudad, a efecto de preservar y hacer accesible la información del devenir histórico de Guadalajara.

Conformación

Acervo de Concentración.- Esta sección alija la documentación que emana de las dependencias del Ayuntamiento. Acervo Histórico.- Comprende documentos de este carácter desde 1573 hasta 1958, además de la documentación que vaya cumpliendo 40 años en el acervo anterior. Biblioteca.- Está especializada en Historia y Administración Pública Municipal, con aproximadamente 5,500 ediciones, además de revistas locales y nacionales de variada temática.

El Archivo cuenta además con una PLANOTECA, que conserva un considerable fondo de planos de la ciudad, una FONOTECA, y una SECCIÓN DE RESTAURACIÓN.

Dentro de las instalaciones se encuentra una LIBRERÍA, una SALA DE EXPOSICIONES DOCUMENTO-GRÁFICAS y un AUDITORIO con capacidad para 120 personas.

Centro Cultural Casa Colomos

Rodeada por una vegetación espléndida, la Casa Colomos simula un castillo medieval. Hace cien años se planeó como Casa de Administración para el abastecimiento de aguas a la ciudad de Guadalajara. Sus antiguas salas, recámaras y comedores dan cabida desde 1982 a variadas actividades culturales, entre las que se destacan las artes plásticas.

Al construirse la finca, tuvo que emparejarse la loma que hoy le da privilegio en el conjunto del bosque. Pareciera que el verso de Octavio Paz lo describiera "El castillo que corona el peñasco está hecho de un solo relámpago". El jardín japonés y las pérgolas dan cabida con regularidad a la palabra, la música y la danza, en una atmósfera olorosa a pinos, eucaliptos y uno que otro colomo.

Teatro Experimental

Ubicación: Vestíbulo del teatro Experimental.

El vestíbulo se engalana con una imponente escultura, en concreto, de Oliver Seguin, representando, en recios y elevados volúmenes de arte abstracto, a la COMEDIA Y LA TRAGEDIA.

El Teatro Experimental de Jalisco, obra del Arquitecto Eric Coufal, durante el periodo gubernamental del profesor Juan Gil Preciado (1959-1965).

2.4 El arte

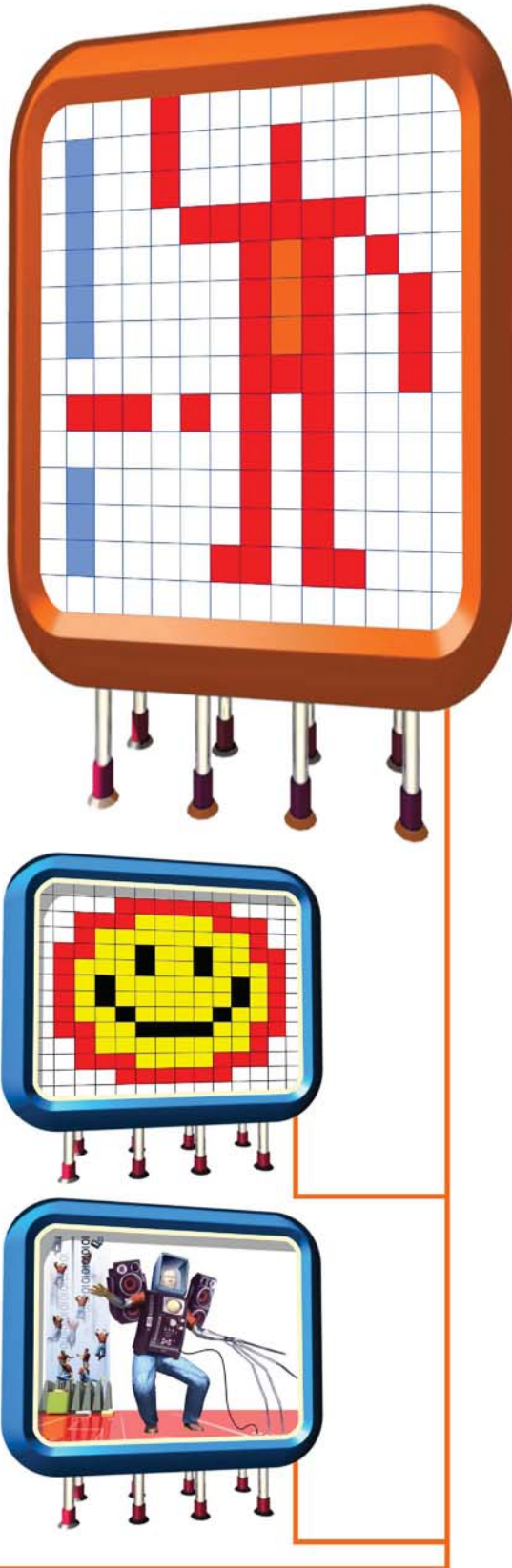
Actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo. El término arte deriva del latín **ars**, que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización.

Sin embargo, en un sentido más amplio, el concepto hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento creativo en un contexto específico. El arte procura a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas esas cualidades.

Podemos dividir a la expresión artística en dos grandes ramas:

El arte culto	El arte popular
Arquitectura	Arquitectura vernácula
Artes visuales	Artes visuales
Escultura, pintura, fotografía, gráfica, medios alternativos, multimedia y video	Alfarería, pintura, textiles, cestería, platería, juguetes, vidrio, metalistería, madera y talabartería
Danza	Danza
Clásica y contemporánea	Regional y baile de salón
Literatura	Literatura
Cuento, ensayo novela y poesía	Crónica y relato histórico, cuento, novela y poesía
Música	Música
Composición y ejecución	Composición y ejecución
Teatro	Teatro
Composición, actuación y coreografía	Composición, actuación y coreografía
Cinematografía	Cinematografía
Cortometraje y largometraje	Largometraje





Los seres humanos habíamos tenido hasta hace poco tres cuerpos: el físico, el mental y espiritual. Pero desde hace aproximadamente quince años, adquirimos uno nuevo: el digital, que nos ha hecho formar parte de una red global. Ahora no sólo somos carne y alma, también somos electrones.

2.5 Propuesta de una arquitectura inter-media

por Mauricio Chacón Granados.

Desde la aparición de los medios electrónicos para consumo de las masas la mente, la naturaleza y el espíritu del ser humano se han modificado sobremedida. Estos cambios nos han llevado al punto de replantear la manera en la que percibimos el mundo y en la forma en que interactuamos en él. Como el suceso relatado por Pongratz y Perbellini en la introducción de su libro *Natural Born Caad Designers* (2000), "es un hecho relevante en nuestras vidas. La televisión penetra en nuestra casa y transforma para siempre la manera de relacionarnos con el mundo" y ahora el ordenador reconfigura dicha experiencia.

Una de las últimas revoluciones históricas, **La tecnológica**, nos ha transformado profundamente: telefonía, imágenes de alta definición, multimedia, internet y una de las más relevantes en los últimos tiempos, "**la realidad virtual**". Avances que nos han creado una profunda relación simbiótica con la tecnología y que conforman un mundo global, de lo instantáneo, de la información y de la velocidad. Por eso algunos teóricos como Régis Debray han definido el presente como "**LA ERA DE LO VISUAL Ó VIDEOESFERA 2**", caracterizada por el continuo flujo de productos con una difusión planetaria, que están determinados por la tecnocracia global y económica de los Estados Unidos, que han sido facturados mediante estereotipos para estimular, embelesar o distraer, a quien los desee poseer, y que sobre todo, pueden ser adquiridos, consumidos, reproducidos y desechados con suma facilidad.

El arte también ha venido evolucionando desde la Revolución Industrial hasta nuestros días, podemos hablar de distintas fases por las que ha atravesado la producción artística. Así, el movimiento inglés Arts & Crafts que cuestiona la incorporación de los procesos industriales al arte y por ello explora las posibilidades de técnicas manuales, se denominaría la **fase arcaica**. Las vanguardias artísticas de principios del siglo XX se considerarían como una **fase clásica** en donde el modelo que predomina es el del arte entendido como avanzada de un nuevo orden social. Las neovanguardias de la posguerra sería la **fase manierista**, ya que se retoma la idea de vanguardia pero de una manera más banalizadora y conformista. Y la etapa de la transvanguardia y posmodernidad sería el actual momento **neo-barroco** en el que existe una crisis de los valores modernos, tanto en lo social, como en lo estético.

Particularmente los últimos 20 años la expresión artística ha estado inmersa en no poder acertar en la codificación del presente en cuanto estilos en las artes. No existe una sola corriente o movimiento que se dé de manera única o siquiera de forma homogénea: todos los estilos coexisten simultáneamente y son aceptados, apropiados, recontextualizados y mezclados entre sí para crear obras complejas y llenas de nuevas significaciones. Por otro lado, las artes visuales de los últimos años, han tomado un rumbo que se acopla perfectamente a los factores que las generan en la sociedad actual. Los artistas contemporáneos reflejan en su obra lo que podría considerarse el factor más sustancial de fin de siglo: la obsesión con **la velocidad**. Si antes, palabras tales como desarrollo, evolución o progreso, quedaban fuera del ámbito de las artes, ahora el tiempo se perfila como un factor determinante y global. La saturación de información visual que reciben los artistas rebota de manera directa en sus obras que deben ser difundidas (expuestas) lo antes posible, para no ser obsoletas, para que su discurso sea vigente aunque sea por 15

minutos. Los valores modernos de la novedad y la autenticidad, vuelven a ser abordados por los artistas finiseculares, pero con un sentido de juego, con capacidad para ser reproducida, que responde a un tiempo puntual (el aquí y el ahora) y, en ocasiones, inmaterial (efímera, conceptual o electrónica).

Si a todo lo anterior, sumamos las posturas de fugacidad, globalización, diversidad (ideológica, social, sexual, religiosa, etc.) y la gran cantidad de información emitida por los llamados "MASS-MEDIA" (medios masivos de comunicación), nos encontramos en la necesidad de replantear los cánones de la arquitectura contemporánea. Ahora la definición tradicional de espacio arquitectónico ha sido puesta en duda en las propuestas de arquitectos de todas las latitudes, como Peter Eisenman, Saha Hadid, Toyo Ito, MVRDV, Bernard Tchumi, Rem Koolhaas, entre otros.

Por las razones anteriores adopto como motivo de mi propuesta, a la tipología de espacios públicos y específicamente a los espacios de expresión artística diversa, propongo hacer un estudio de los componentes que intervienen de manera directa en la creación de un edificio de estas características. Para facilitar el análisis decidí dividirlos en:

- 1) El arquitecto (generador y asesor),
- 2) La obra arquitectónica (interface),
- 3) La expresión artística (información),
- 4) El habitador (usuario) y
- 5) El tiempo (capacidad de expansión del sistema).

La arquitectura (sistema)

El Arquitecto (generador y asesor)

Desde hace mucho tiempo el arquitecto ha sido un creador que toma argumentos de la no-realidad (es decir, sus ideas) y los incorpora al contexto de la realidad a través de la obra arquitectónica. Su obra es la constextualización, la puesta en circulación en la realidad, de un sistema arquitectónico. Siempre ha jugado un papel de protagonismo casi absoluto en la generación del sistema arquitectura (obra de autor), donde los demás componentes quedaban supeditados al juicio unilateral del creador y en ocasiones aislados y relegados. Mucho de esto es causado por la metodología utilizada para el diseño de las edificaciones, que ha dependido de una serie de **decisiones lineales de causas y efectos**. El arquitecto concibe un diseño a partir de una información predeterminada, elabora un proyecto que otros componentes-con o sin su colaboración- materializan después en una construcción real.

Ahora consideremos esta nueva posibilidad, un arquitecto que no sea protagonista exclusivo y que no genere un sistema arquitectura cerrado que inicie y termine en él y su obra de autor. Sino al contrario, que se transforme en un asesor en la creación de espacios, el cual interactúe y se apoye intensamente con todos los componentes del sistema desde el inicio a la finalización. Esto con la intención de tener un **sistema arquitectura abierto, no lineal** y con vocación de evolución; más acorde con las múltiples realidades del ser humano y su entorno.

"El arquitecto ya no es el único autor, no es el único dueño de la forma".

La obra arquitectónica (interface)

La obra arquitectónica al ser una expresión de la época en que se concibe y se construye, va adaptándose y transformándose con el paso del tiempo según las necesidades de las personas que la habitan. Por éste motivo encontramos ejemplos como los dólmenes y estructuras primitivas similares, que fueron acordes con la cosmovisión y la sociedad a la cual sirvieron; pasando por las culturas de los espacios abiertos y la visión hacia la naturaleza como la egipcia, las mesoamericanas; así como las culturas del espacio interior dirigidos hacia el hombre. Y en los últimos dos siglos la cultura de la mecanización a raíz de la revolución industrial.

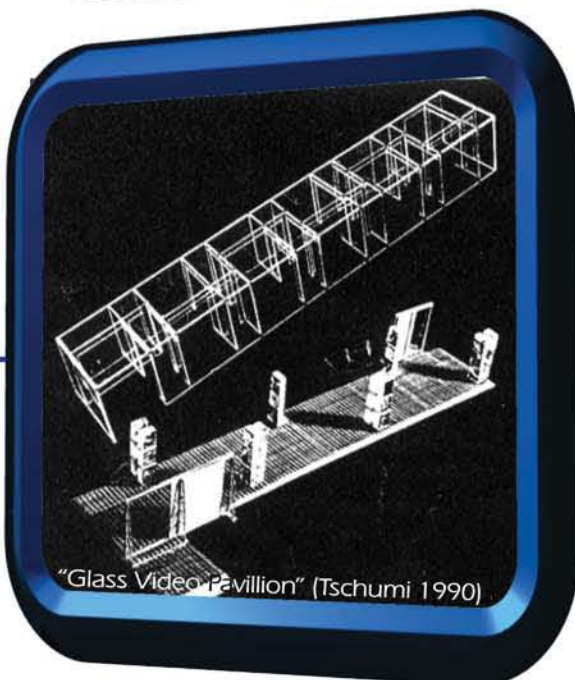
Consecuentemente estos antecedentes en la expresión arquitectónica han venido dando un nuevo giro desde la segunda mitad del siglo XX y específicamente en las tres décadas que precedieron a éste milenio, con la dislocación de pasado y presente, la tecnificación, la información y la génesis de un mundo globalizado y sin aparentes fronteras.



Fundación Cartier
(Jean Nouvel, 1994)



Palacio de Bellas Artes
(Ibos & Vitart, 1997)



"Glass Video Pavilion" (Tschumi 1990)

Comencemos partiendo de la idea de que la obra arquitectónica no debe ser más un sistema limitado a un cierto tipo de información, sociedad o estilo arquitectónico.

El sistema tradicional ó clásico basado solamente en la concepción de una idea que después se construye con un fin específico y que admite pocas transformaciones. La interacción del arquitecto es prácticamente nula y la del habitador inexistente. El arquitecto dispone de una serie de variantes estéticas que aplica siguiendo gramáticas igualmente invariables. Digamos que las escasas variaciones de autor sobre dicho sistema son las que perduran hasta nuestros días. Es decir, el interfaz arquitectura es un medio escasamente interactivo y altamente jerarquizado (ver pág. 25).

En cambio en **el sistema inter-mediatico** se concibe una idea, luego es construida y después se le da una infinidad de caminos a seguir que serán dados por múltiples factores generados por el habitador. Dicho de otra manera, entre más capacidad de transformación se le da al edificio, más ganancia de interactividad tendrá por parte del arquitecto como del habitador. El arquitecto cobra una gran autonomía e interacción con el medio, porque la forma deja de depender definitivamente de una determinada idea formal o estilística. Así con ayuda de los factores externos al asesor, como son los datos de las distintas realidades, el habitador ganará una mayor participación e interactividad en la evolución de la obra arquitectónica (ver pág. 25).

Las personas dejarán de ser unas simples observadoras de una realidad implantada para transformarse en componentes activos y retroalimentadores de una realidad diversificada.

La arquitectura ya no sería, por lo tanto, "un sabio juego de volúmenes puros bajo la luz", sino un "eficaz reciclado de datos reales en materia construible".

"El edificio debe de ir más allá de lo propuesto por el arquitecto, debe de ser un tipo de entidad animada y abierta que de cierta manera sea más parecido al objetivo por el cual fue diseñado o sea el ser humano, con toda su gama de complejidades cambios y diferencias".

Como elementos o tendencias hacia una arquitectura inter-media puedo citar el **"efecto pantalla"** como el de la Fundación Cartier o la "Endless Tower" (Nouvel, 2000) y el Palacio de Bellas Artes en Lille (Ibos & Vitart, 2000) que plantean objetos arquitectónicos fantasmas o ilusiones de una arquitectura intangible e inmaterial. Esta condición define una superficialidad y transparencia de la fachada que no hace referencia a nada fuera de sí misma y no se remite al intelecto, prioriza automáticamente la experiencia directa, la experiencia sensorial del espacio, de los materiales y de la luz. (Ibelings, 1998).

Esto cuestiona el concepto tradicional de contexto, una obra arquitectónica que se opone a la idealización del lugar como algo estático e inmutable, sino que interpreta el lugar como un espacio en constante transformación y por otra contrae la descomposición del proyecto en una estructura espacial flexible y una estructura superficial envolvente a la manera de una membrana o piel. Esta disección del proyecto describe la necesidad de ver en esta arquitectura que el interior y el exterior son dos proyectos separados. Un edificio que responde a la representación del objeto y otro a las necesidades del programa.

En este sentido la definición de "Arquitectura inter-mediática", plantea la posibilidad que el edificio no sólo sea una metáfora sino que además construya su propia historia.

Propuestas que indagan en las posibilidades de una arquitectura en movimiento, de espacios que fluyen a través de un "continuum" electrónico y del edificio como terminal de un mundo digital.

Planteamientos como el **Pabellón del Agua (Nox, 1997)**, "**Glass Video Pavillion (Tschumi 1990)**" y el proyecto **Trans-Port (Oosterhuis/Bouman, 2000)**, son ejemplos de una arquitectura que esta cambiando la representación de lo inmaterial o superficial por la incorporación de sistemas multimediales como la televisión e imágenes digitales hasta pieles electrónicas que convierten al espacio arquitectónico en un espacio "on line" e interactivo.

Por último, una arquitectura inter-media es inteligente, interactiva, virtual en su organización y la que plantea dos interesantes definiciones, una arquitectura de "de-formación" y otra de "in-formación". La primera basada en la innovación formal que surge de los avances de la ciencia y de la tecnología computacional y en este grupo analiza los planteamientos de la arquitectura de **Karl Chu (Modal Space)**, **Greg Lynn (Animate Form)** y **Reiser + Umemoto (Architecture of Incomplete)**. La segunda incluye una diversidad de aproximaciones que re-definen el espacio como una interface entre arquitectura y los medios, un espacio arquitectónico fluido, flexible y dinámico que potencialmente reemplazaría a la realidad. En este grupo destacan las propuestas de **Marcos Novak (Transarchitecture-Liquid architecture)**, **Diller + Scofidio (Mediated Life: Architecture of Telematics)** y **Asymptote (Architecture of image)**.

Estas tendencias se sustentan en la búsqueda de las relaciones espaciales y formales entre la arquitectura y los medios virtuales, de la cual surge un nuevo lenguaje a través de edificios metáforas o edificios chips que aparecen en todas las latitudes y que apuestan a una arquitectura fantasmal e ilusoria que invierte las relaciones de lo real y lo virtual. Por otra parte, se pretende asumir el ciberespacio como un nuevo campo de diseño refiere a nuevos mundos paralelos, a nuevas experiencias del cuerpo y del ser.



"Glass Video Pavillion" (Tschumi 1990)



Trans-Port (Oosterhuis/Bouman, 2000)



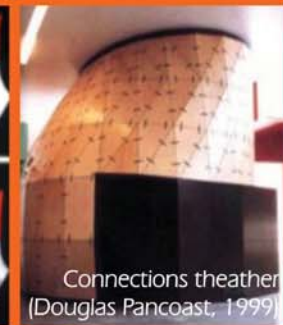
Embriologic Space (Greg Lynn, 1998)



Data driven forms (Marcos Novak, 1998)



The virtual guggenheim (Asymptote, 1998)

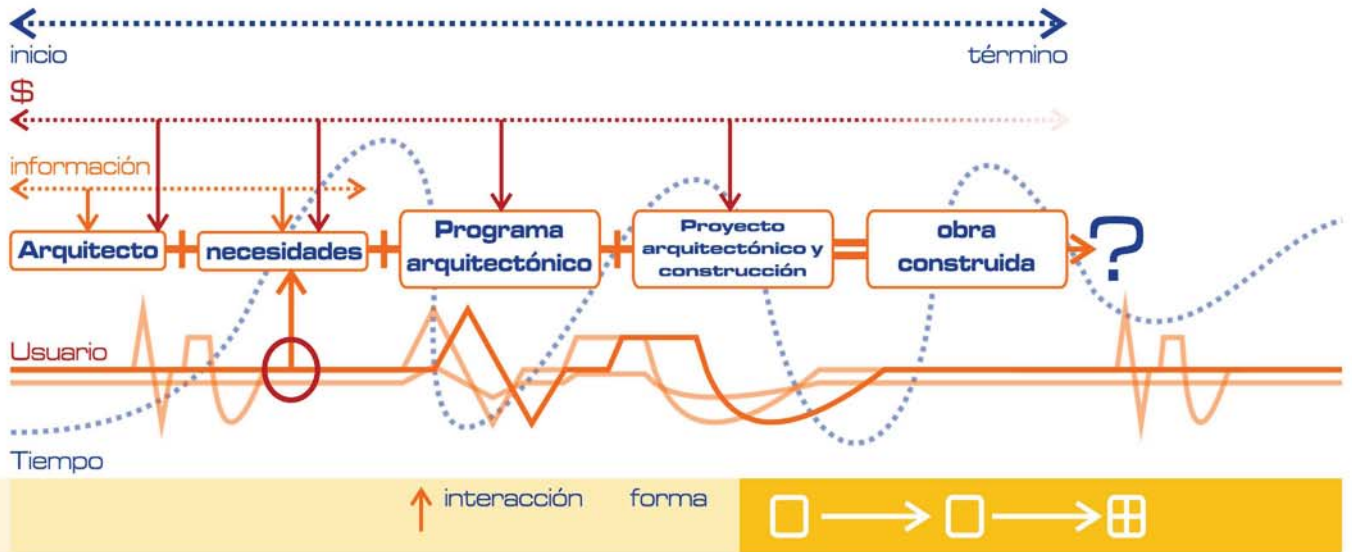


Connections theater (Douglas Pancoast, 1999)

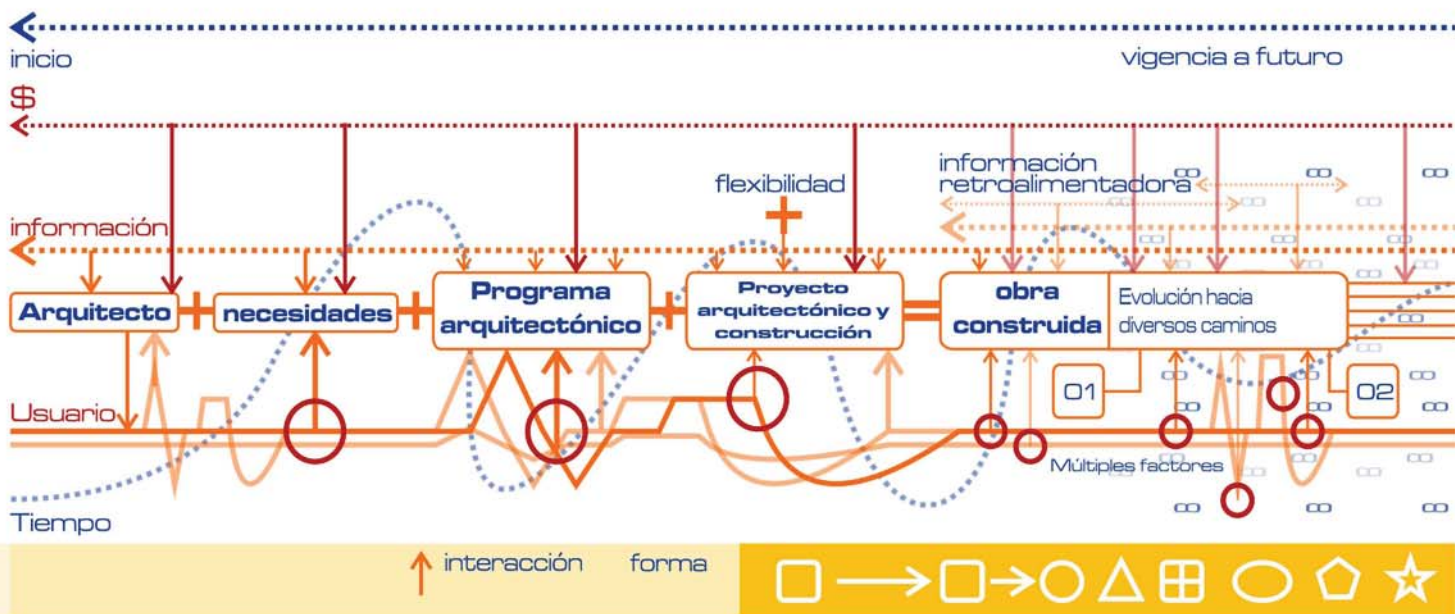


Connections theater (Douglas Pancoast, 1999)

Sistema tradicional (lineal y cerrado).



Sistema inter-mediático (no lineal y abierto).



Con la propuesta de sistemas abiertos y altamente interactivos se pueden crear ambientes con “una vida propia” en los cuales con la imposibilidad de predecir las complejidades en la vida de los usuarios, se puede provocar el surgimiento de múltiples situaciones que son impredecibles e indeterminadas. Estas incrementan el enriquecimiento personal y de grupo de los usuarios.

Este tipo de sistema requiere de una gran capacidad creativa y de expansión y frecuentemente rebasará los cánones científicos, artísticos, tecnológicos y sociales.

La expresión artística (la información)

Los teóricos de la información e investigadores en la historia del arte y de la Arquitectura específicamente, han considerado los objetos artísticos como “datos”, los cuales han llegado a ser los únicos vestigios de algunas culturas, y que nos han permitido conocer sus características y costumbres.

En la actualidad, dichos datos al transformarlos en información con el apoyo de los nuevos “media”, conceden a la obra artística una representatividad e importancia extraordinaria, ratificada con la actual proliferación de museos, galerías y por su difusión en los massmedia. Respondiendo a lo anterior, los artistas han encontrado en los nuevos medios una especie de materia prima ideal para desarrollar su obra. Aunado a esto, los documentos, cartas, fichas, archivos, publicaciones, etc., considerados materiales propios del ámbito de la información representan también para los artistas medios válidos para llevar a cabo su obra. Aunque a veces no hayan sido considerados como arte en su momento debido a intereses puramente comerciales.

En ellos se plantea una nueva forma de expresión “presentando fragmentos de la realidad” o bien, sitúan objetos comunes en el espacio reservado al arte. Estos procedimientos combinados con la evolución de los nuevos massmedia, ubican los intereses de los artistas en terrenos desconocidos, desde los que ponen a discusión el escenario del arte hasta la necesidad de la propia obra.

“El tratamiento de la información se está convirtiendo en un código fundamental para acceder al conocimiento sobre nuestra realidad”.

Las primeras tendencias artísticas que reflejaron el interés por la información fueron el arte conceptual, minimal y el arte povera, que surgieron en los años 50’s y 60’s. Estas propusieron que con una sencillez en la parte formal y la manufactura del objeto, conjuntado con la posesión de un discurso profundo (información) no hacía falta tener una obra rebuscada y con exceso de materiales, es decir se inició un intento por lograr la “desmaterialización” del arte. Este tipo de propuestas artísticas han masificado los discursos más allá de la obra física. Por ejemplo, encontramos las propuestas de Duchamp quien se interesó por los avances científicos, por su influencia en la imagen de la cultura popular y la intención didáctica de sus obras. Una de sus obras fue el diseño para la cubierta del ordenador Diab DS-101 (Diab Data), presentado en una exposición en 1989, en donde fue exhibido en una situación operacional e interactiva (ver ilustración Pág. 26).

Ahora, a principios del siglo XXI con el notable desarrollo de la tecnología electrónica se está forjando un nuevo momento en la realidad artística, específicamente en la arquitectónica. Podemos en éste momento empezar a traducir el espacio arquitectónico en una gran maraña de flujos de energía e información, dados por la diversidad de discursos, ideologías, formas de habitar y por las tecnologías aplicadas a la obra arquitectónica.

Podríamos entender al sistema-arquitectura como la Internet, que es un espacio multidimensional donde la información en un sistema totalmente abierto genera un ambiente que se está transformando constantemente y que evoluciona al ritmo que le marquen las necesidades de los usuarios. Por ejemplo, la comunicación de los primeros CHATS, donde el usuario sólo se comunicaba vía texto

**Diab DS-101
Computer**
1985-89.

**Mini
computer**
70 x 50 x 50
cm.

Tate.
Presentado por
Eddie Thordèn
1996.
© Richard
Hamilton/DAC
S 2003.
Photo: Tate
Photography.



Información=Interactividad

Cuanto mayor sea la capacidad de trasmisión de lenguajes que tenga una obra arquitectónica, mayor será su condición de interactiva ante el usuario, lo que resulta en una ganancia de fluidez, flexibilidad, permanencia temporal y universalidad de la interface.

(mono-media) y que con el paso del tiempo, con la necesidad de hacer más “humana” la interacción aparecieron interfaces capaces de mandar y recibir texto, voz, datos, imágenes, música y video (multi-media.). Con lo anterior aumentó la interactividad entre los usuarios y con esto creció automáticamente la permanencia del sistema.

Finalmente podemos definir que una arquitectura basada en la Información (intermedial) tendría el diseño de un sistema organizado de tal manera, que el lenguaje y los elementos arquitectónicos faciliten al usuario el ubicar, el experimentar y el senso-percibir los espacios de un modo rápido y efectivo. En consecuencia, el grado de información que pudiera generar un sistema intermedial, sería relativo a la capacidad del usuario para poder ir recreando sus mundos interiores, la interrelación con los generados por otros usuarios y la manera en que todos transforman y revitalizan el espacio.

El habitador (usuario)

Desde la antigüedad, el ser humano ha buscado el contacto con la naturaleza, conservando un vínculo corporal con el espacio físico que le rodea y con el cual se ha

comunicado mediante una serie de dispositivos biológicos (sentidos) que han interpretado los estímulos externos (información) convirtiéndolos en imágenes, texturas, sonidos, etc. Esta relación, hombre-naturaleza comenzó a transformarse con la revolución industrial y su génesis de la mecanización de la realidad y del hombre, se le dio una mayor importancia a la tecnología y su aplicación en actividades cotidianas, que a finales del siglo XIX logro esbozar la idea del cuerpo como un mecanismo artificial (autómatas).

La modernidad del siglo XX tuvo el avènement de una realidad objetiva, racional y tecnificada del mundo, en donde el ser humano contemporáneo se vio sometido y permeado por una cultura audiovisual y por sistemas de producción de origen "massmediático", que derivaron hacia finales del siglo en el nacimiento de la realidad virtual.

En consecuencia, ahora comienzan los signos del nacimiento de realidades alternativas y de fantasía, donde el hombre como en el universo de la "Matrix" (película del año 2000, de Michel Mars), se encuentra cada vez más alejado de la realidad física, con un alto grado de perturbación simbólica y perceptiva. Asimismo, el cuerpo humano en la actualidad es un territorio Bifurcado, entre la frontera de lo real y lo virtual, rodeado de interfaces tecnológicas que han llegado ha implantarse en su interior. El usuario ha recurrido ha mascarar digitales (**avatars**) que sirven para darle una presencia en el mundo globalizado de la internet.

En definitiva, si buscamos una arquitectura intermedial, esta debe de ser capaz de lograr una interacción efectiva entre el cuerpo orgánico del ser humano y su avatar. Así que la meta estará en cómo alojamos e integramos estos dos cuerpos en un sistema-arquitectura, ya que el hombre contemporáneo con mayores o menores dispositivos tecnológicos, los necesita y es como se vincula a la realidad.

El tiempo (capacidad de expansión del sistema)

El concepto del tiempo proviene de los campos de la astronomía y la física. El tiempo no sólo rige las actividades del hombre sino su ser mismo, pues todo lo que experimenta en su vida sucede en el transcurrir de esta abstracción. De hecho, no hay nada en el mundo conocido que no experimente los cambios que el tiempo trae consigo. Se dice

que "el tiempo es inflexible" porque nunca deja de fluir y todo lo que existe está sometido a su efecto.

El tiempo también es una cualidad en la memoria de un individuo, donde sus estructuras neurales capturan las señales del exterior, las convierten en signos, estos en símbolos y finalmente en discursos (ideas). Por esta razón el tiempo es subjetivo y está en relación de quién lo percibe, por ejemplo es muy distinto pasar un minuto observando un objeto que estar un minuto creando un objeto.

El tiempo le brinda a cualquier sistema la oportunidad de tener una representación en la realidad, es decir cuanto mayor sea el lapso en que un sistema está vigente, mayor será su representatividad y su vigencia en la realidad.

Actualmente tenemos una condición híbrida en la manera en que percibimos el tiempo y la realidad, generada con el surgimiento de la realidad virtual. Por un lado tenemos un tiempo insertado en la realidad física (natural) y por el otro el tiempo digital (artificial), que encontramos en una serie de interfaces tecnológicas que utilizamos cotidianamente como apoyo de nuestro ser. Todo indica que la realidad virtual va en aumento y es de esperarse que en cierto momento va llegar a la sustitución absoluta en muchos sistemas de la realidad física. En un sistema-arquitectura intermediático cada interface ó componente debe de obedecer al tiempo que se genere en su espacio interno, "a sus propias realidades" y sólo utilizar un integrador de todas las realidades para poder interconectarlas y ponerlas en marcha en la realidad.

"El mundo cambia a medida que lo hacen nuestras interfaces. Los límites del mundo son los límites de nuestra interface. No interactuamos con la realidad del mundo, lo hacemos con su interface" Peter Weibel.

Finalmente, la arquitectura **Inter-media** deberá satisfacer a un ser humano híbrido que por un lado tiene un organismo biológico (cuerpo), que necesita un confort físico que le proteja de la lluvia, el viento y todos los factores medio-ambientales y por el otro tenga la capacidad de estar siempre conectado con su realidad digital. Un hombre al cual se le dote de espacios flexibles, abiertos y que a partir de los elementos que le proporcione el arquitecto, lo inviten a ser participe activo donde haga sus propias lecturas, enriqueciendo en una especie de feedback el sistema su propio conocimiento (mente). Y que dichos espacios alimenten sus sentimientos, su imaginación, su inconsciente y que lo introduzcan en mundos metafóricos alternativos a su realidad física y temporal (espíritu).

En la actualidad se ha creado un quiebre en el espacio-tiempo con la puesta en marcha de la realidad virtual.



2.6 Normas y reglamentos para museos y edificaciones de uso cultural

Art. 98. Las puertas de acceso, intercomunicación y salida deberán tener altura de 2.10 m cuando menos; y con una anchura que cumpla con la medida de 0.60 m por cada 100 usuarios o fracción, pero sin reducir los valores mínimos que se establezcan en las Normas Técnicas Complementarias, para cada tipo de edificación.

Las ediciones de puertas por géneros de edificios y por número de personas, están contenidas en el transitorio, Artículo noveno, de este reglamento.

Art. 99. Las circulaciones horizontales, como corredores, pasillos y túneles deberán cumplir con una altura mínima de 2.10 m con una anchura adicional no menor de 0.60 m por cada 100 usuarios o fracción, ni menor de los valores mínimos que establezcan las Normas Técnicas Complementarias para cada tipo de edificación.

Las dimensiones de circulaciones, ancho y alto, para cada tipo de género de edificio y capacidad de desalojo, están contenidas en el Transitorio, Artículo noveno, al final de este reglamento.

Art. 100. Las edificaciones tendrán siempre escaleras o rampas peatonales que comuniquen todos los niveles, aun cuando existan elevadores, escaleras eléctricas, o montacargas, con un ancho mínimo de 0.75 m y las condiciones de diseño que establezcan las Normas Técnicas Complementarias para cada tipo de edificación.

Las dimensiones de escaleras y normas de diseño de escalones, barandales y otras condiciones de diseño, están contenidas en el Transitorio, Artículo noveno.

Art. 101. Las rampas peatonales que se proyecten en cualquier edificación deberán tener una pendiente máxima de 10%, con pavimentos antiderrapantes, barandales en uno de sus lados por lo menos y con las anchuras mínimas que se establecen para las escaleras en el artículo anterior.

Art. 102. Salida de emergencia es el sistema de puertas, circulaciones horizontales, escaleras y rampas que conducen a la vía pública o áreas exteriores comunicadas directamente con ésta, adicional a los accesos de uso normal, que se requerirá cuando la edificación sea de riesgo mayor según la clasificación del artículo 117 de este Reglamento y de acuerdo con las siguientes disposiciones:

I. Las salidas de emergencia serán en igual número y dimensiones que las puertas, circulaciones horizontales y escaleras a que se refieren los artículos 98 a 100 de este Reglamento y deberán cumplir con todas las demás disposiciones establecidas esta sección para circulaciones de uso normal.

Art. 103. En las edificaciones de entretenimiento se deberán instalar butacas, de acuerdo con las siguientes disposiciones.

I. Tendrán una anchura mínima de 50 cm;

II. El pasillo entre el frente de una butaca y el respaldo de adelante será, cuando menos, de 40 cm;

III. Las filas podrán tener un máximo de 24 butacas cuando desemboquen a dos pasillos laterales y de 12 butacas cuando desemboquen a uno solo, si el pasillo al que se refiere la fracción II tiene cuando menos 75 cm. El ancho mínimo de dicho pasillo para filas de menos butacas se determinará interpolando los cantidades anteriores, sin perjuicio de cumplir el mínimo establecido en la fracción II de este artículo;

VII. En auditorios, teatros, cines, salas de concierto y teatros al aire libre deberá destinarse un espacio por cada cien asistentes o fracción, a partir de sesenta, para uso exclusivo de personas impedidas.

Este espacio tendrá 1.25 m de fondo y 0.80 m de frente y quedará libre de butacas y fuera de área de circulaciones.

Art. 104. Las gradas en las edificaciones para deportes y teatros al aire libre deberán cumplir las siguientes disposiciones:

I. El peralte máximo será de cuarenta y cinco centímetros y la profundidad mínima de setenta centímetros, excepto cuando se instalen butacas sobre las gradas, en cuyo caso se ajustará a lo dispuesto en el artículo anterior.

II. Deberá existir una escalera con anchura mínima de noventa centímetros a cada nueve metros de desarrollo horizontal de graderío, como máximo.

Art. 105. Los elevadores para pasajeros, elevadores para carga escaleras eléctricas y bandas transportadoras de público, deberán cumplir con las Normas Técnicas Complementarias correspondientes y las disposiciones siguientes:

I. Elevadores para pasajeros. Las edificaciones que tengan más de cuatro niveles además de planta baja o una altura o profundidad mayor a 12 m de nivel de acceso a la edificación, exceptuando las edificaciones para habitación unifamiliar, deberán contar con un elevador o sistema de elevadores para pasajeros con las siguientes condiciones de diseño:

a). La capacidad de transporte del elevador o sistema de elevadores, será cuando menos del 10% de la población del edificio en 5 minutos;

IV. Las bandas transportadoras para personas tendrán un ancho mínimo de 40 cm y máximo de 1.20 m, una pendiente máxima de 15 grados y velocidad máxima de 0.70 m/seg.

En el caso de los sistemas a los que se refieren las fracciones I y II de este artículo, estos contarán con elementos de seguridad para proporcionar protección al transporte de pasajeros y carga.

Art. 106. Los locales destinados a cines, auditorios, teatros, salas de conciertos, aulas escolares o espectáculos deportivos deberán garantizar la visibilidad de todos los espectadores al área en que se desarrolla la función o espectáculo, bajo las normas siguientes.

I. La isóptica o condición de igual visibilidad deberá calcularse con una constante de 12 cm, medida equivalente a la diferencia de niveles entre el ojo de una persona y la parte superior de la cabeza del espectador que se encuentre en la fila inmediata inferior.

II. En cines o locales que utilicen pantallas de proyección, el ángulo vertical formado por la visual del espectador al centro de la pantalla y una línea normal a la pantalla en el centro de la misma, no deberá exceder de 30 grados, y el ángulo horizontal formado por la línea normal a la pantalla, en los extremos y la visual de los espectadores más extremos correspondientes de la pantalla, no deberá exceder de 50 grados y

III. En las aulas de edificaciones de educación elemental y media, la distancia entre la última fila de bancas o mesas y el pizarrón no deberá ser mayor de 12 m.

Art. 112. En los estacionamientos deberán existir protecciones adecuadas en rampas, colindancias, fachadas y elementos estructurales, con dispositivos capaces de resistir los posibles impactos de los automóviles.

Las columnas y muros que limiten los carriles de circulación de vehículos deberán tener una banqueta de 15 cm de altura y 30 cm de anchura con los ángulos redondeados.

Hay que hacer notar que cuando los automóviles se estacionen contra un muro, deberá haber un tope o guarnición a distancia de 1.20 m del muro para evitar que el frente del auto quede pegado al mismo e invalide la posible circulación peatonal.

Art. 113. Las circulaciones para vehículos en estacionamientos deberán estar separadas de las de peatones.

Las rampas tendrán una pendiente máxima de 15%, una anchura mínima en rectas, de 2.50 m y, en curvas, de 3.50 m. El radio mínimo en curvas medido al eje de la rampa, será de 7.50 m.

Las rampas estarán delimitadas por una guarnición con una altura de 0.5 cm, y una banqueta de protección con una anchura mínima de 0.30 cm en rectas y 0.50 cm en curva. En este último caso, deberá existir un pretil de 0.60 cm de altura por lo menos.

Art. 117. II.- De riesgo mayor son las edificaciones de más de 25.00 m de altura, o más de 250 ocupantes o más de 3000 m² y además, las bodegas, depósitos e industrias de cualquier magnitud, que manejen madera, pinturas, plásticos, algodón y combustibles o explosivos de cualquier tipo.

El análisis para determinar los casos de excepción a esta clasificación y los riesgos correspondientes se establecerán en las Normas Técnicas Complementarias.

Art. 118. La resistencia al fuego es el tiempo que resiste un material al fuego directo sin producir flama o gases tóxicos, y que deberán cumplir los elementos constructivos de las edificaciones según la siguiente tabla:

Resistencia Mínima al Fuego en Horas		
Elementos constructivos	Edificaciones de riesgo mayor	Edificaciones de riesgo menor
Elementos estructurales (columnas, vigas, travesaños, entresijos, techos, muros de carga) y muros en escaleras, rampas y elevadores.	03	01
Escaleras y rampas.	02	01
Puertas de comunicación a escaleras, rampas, y elevadores.	02	01
Muros interiores divisorios.	02	01
Muros exteriores en colindancias y muros en circulaciones horizontales.	01	01
Muros en fachadas		
Material incombustible [a]		

a) Para los efectos de este Reglamento, se consideran materiales incombustibles los siguientes: Adobe, tabique, ladrillo, block de cemento, yeso, asbesto, concreto, vidrio y metales.
Este artículo establece límites de resistencia al fuego diversos elementos constructivos. En el caso de las fachadas deberían considerarse protecciones para evitar que el fuego pase de un nivel a otro.

Art. 119. Los elementos estructurales de acero de las edificaciones de riesgo mayor deberán protegerse con elementos o recubrimientos de concreto, mampostería, yeso, cemento Pórtland, con arena ligera, perlita o vermiculita, aplicaciones a base de fibras minerales, pinturas retardantes al fuego u otros materiales aislantes que apruebe el departamento, en los espesores necesarios para obtener los tiempos mínimos de resistencia al fuego establecidos en el artículo anterior.

Art. 122. Las edificaciones de riesgo mayor deberán disponer, además de lo requerido para las de riesgo menor a que se refiere el artículo anterior, de las siguientes instalaciones, equipos y medidas preventivas:

I. Redes e hidrantes con las siguientes características:

a) Tanques y cisternas para almacenar agua en proporción a cinco litros por metro cuadrado construido, reservada exclusivamente a surtir a la red interna para combatir incendios. La capacidad mínima para este efecto será de veinte mil litros;

b) Dos bombas automáticas autocebantes cuando menos, una eléctrica y otra con motor de combustión interna, con succiones independientes para surtir a la red con una presión constante entre 2.5 y 4.2 kilogramos/cm²,

c) Una red hidráulica para alimentar directa y exclusivamente las mangueras contra

Tabla de pesos de algunos materiales

Material	Peso en t/m ³	
	Mínimo	Máximo
I. Piedras naturales		
Chilucas y canteras (secas)	1.75	2.50
Chilucas y Canteras (saturadas)	2.00	2.50
Basaltos (piedra braza)	2.35	2.60
Granito	2.40	3.20
Mármol	2.55	2.60
Pizarras	2.30	2.80
Tepetate (seco)	0.75	1.60
Tepetate (saturado)	1.30	1.95
Tepozontle (seco)	0.65	1.25
Tepozontle (saturado)	1.15	1.55
II. Suelos		
Arena de mina (seca)	1.40	1.75
Arena de mina (saturada)	1.85	2.10
Grava	1.40	1.60
Arcilla típica del valle de México	1.20	1.50
Cemento	1.50	1.60
Mortero	1.00	1.00
III. Piedras artificiales y concretos		
Concretos simple y agregado normal		
Concreto reforzada	2.00	2.20
Mortero cal y arena	2.20	2.40
Mortero cemento y arena	1.40	1.50
Yeso	1.90	2.10
Tabique de barro macizo recocido	1.10	1.50
Tabique de barro prensado	1.30	1.50
Tabique hueco de concreto (ligero)	1.60	2.20
Tabique hueco de concreto(intermedio)	0.90	1.30
Tabique hueco de concreto (pesado)	1.30	1.60
	2.00	2.20
IV. Varios		
Caoba (seca)	0.55	0.65
Caoba (saturada)	0.70	1.00
Cedro (seco)	0.40	0.55
Cedro (saturado)	0.50	0.70
Oyamel (seco)	0.30	0.40
Oyamel (saturado)	0.55	0.65
Pino (seco)	0.45	0.65
Pino (saturado)	0.80	1.00
Encino (seco)	0.80	0.90
Encino (saturado)	0.80	1.00
Vidrio plano	0.80	3.10
Azulejo	10.00	15.00
Mosaico de pasta	25.00	35.00
Mosaico de Terrazo (20 x 20)	35.00	45.00
Mosaico de Terrazo (40 x 40)	55.00	65.00
Loseta asfáltica o vinílica	5.00	10.00
Falso plafón de aplanado (incluye malla)	40.00	
Mármol de 2.5cm espesor	52.50	
Cancelería metálica para oficina	35.00	
Tablarroca de 1.25 cm	8.50	

Art. 213. En este capítulo se establecen las bases para la revisión de la seguridad y condiciones de servicio de las estructuras ante los efectos del viento. Los procedimientos detallados de diseño se encontrarán en las Normas Técnicas Complementarias respectivas.

Art. 214. Las estructuras se diseñarán para resistir los efectos de viento proveniente de cualquier dirección horizontal. Deberá revisarse el efecto del viento sobre la estructura en su conjunto y sobre sus componentes directamente opuestos a dicha acción. Deberá verificarse la estabilidad general de las Edificaciones ante volteo. Se considerará, asimismo, el efecto de las presiones interiores en Edificaciones en que pueda haber aberturas significativas. Se revisará también la estabilidad de la cubierta y de sus anclajes.

Art. 219. Para fines de este título, el Distrito Federal se divide en tres zonas con las siguientes características generales:
Zona II. Transición, en la que los depósitos profundos se encuentran a 20 m de profundidad, o menos, y que está construida predominantemente por estratos arenosos y limoarenosos intercalados con capas de arcilla lacustre; el espesor de éstas es variable entre cadenas de centímetros y pocos metros.

Requisitos mínimos para estacionamiento

II.4.5 Instalaciones para exhibiciones	1 por 40 m ² construidos
II.5.2. Entretenimiento: Auditorios, centros de convenciones, Teatros al aire libre, circos	1 por 10 m ² construidos
Ferias, teatros, cine	1 por 7.5 m ² construidos

Requisitos mínimos para habitabilidad

II.4. Instalaciones para exhibiciones y exposiciones temporales.	01 m ² /persona. h=3.00.
Centros de información y salas de lectura	2.5 m ² /lector. h=2.50.
Acervos	150/m ² h=2.50.
Salas de espectáculos hasta 250 concurrentes.	0.50 m ² /persona x h=3.00 1.75 ₃ /persona.
Vestíbulos hasta 250 concurrentes.	0.25 m ² /persona x h=2.50.
Caseta de proyección.	1 m ² x h=2.40.
Taquilla.	1 m ² x h=2.10.

Requisitos mínimos de agua potable

II.4. Cultura y educación.	10 lt/ persona/ día.
II.5. Alimentos y bebidas.	12 lt/ persona/ día.

Requisitos mínimos para servicios sanitarios

II.1. Oficinas de 101 a 200 personas	3 wc 2 lav.
II.4. Cultura y educación. De 101 a 400 personas	4 wc 4 lav.
IV. Espacios abiertos. De 101 a 400 personas	4 wc 4 lav.

Requisitos mínimos para niveles de Iluminación

II.5. Recreación y entretenimiento salas durante la función	01 lux.
Iluminación de emergencia	05 lux.
Salas durante intermedios	50 lux.
Vestíbulos	150 lux.
Habitaciones	75 lux.
salas de lectura	250 lux.

H. Dimensiones mínimas de puertas

II.1. Oficinas	0.90 m. ancho.
II.4. Educación y cultura	1.20 m. Ancho.
Entre vestíbulo y sala	1.20 m. Ancho.

I. Dimensiones mínimas de circulaciones horizontales

II.1. Oficinas	0.90 m. ancho.
II.4. Educación y cultura	1.20 m. Ancho.
Entre vestíbulo y sala	1.20 m. Ancho.

J. Dimensiones mínimas de circulaciones horizontales

II.1. Oficinas	0.90 m. ancho x 2.30 h.
II.4. Ed. Y cultura	1.20 m. ancho x 2.30 h.
Entre vestíbulo y sala	0.90 m. ancho x 3.00 h.

K. Dimensiones mínimas de escaleras

II.1. Oficinas	1.20 m. ancho.
II.4. Ed. Y cultura	1.20 m. ancho.
Entre vestíbulo y sala	1.20 m. ancho.

- a) Las escaleras contarán con un máximo de quince peraltes entre descansos;
- b) El ancho de los descansos deberá ser, cuando menos, igual a la anchura reglamentaria de la escalera;
- c) La huella de los escalones tendrá un ancho mínimo de 25 cm, para lo cual, la huella se medirá entre las proyecciones verticales de dos narices contiguas;
- d) El peralte de los escalones tendrá un máximo de 18 cm y un mínimo de 10cm excepto en escaleras de servicio de uso limitado, en cuyo caso el peralte podrá ser hasta de 20 cm.
- e) Las medidas de los escalones deberán cumplir con la siguiente relación: " Dos peraltes más una huella sumarán cuando menos 61 cm, pero no más de 65 cm".
- f) En cada tramo de escaleras, la huella y peraltes conservarán siempre las mismas dimensiones reglamentarias;
- g) Todas las escaleras deberán contar con barandales en por lo menos uno de sus lados, a una altura de 0.90 m medidos a partir de la nariz del escalón y diseñados de manera que impidan el paso de niños a través de ellos;
- h) Las escaleras ubicadas en cubos cerrados en edificaciones de cinco niveles o más tendrán puertas hacia los vestíbulos en cada nivel, con las dimensiones y demás requisitos que se establecen en el artículo 98 de este ordenamiento y en el literal H de este artículo.
- i) Las escaleras de caracol se permitirán solamente para comunicar locales de servicio y deberán tener un diámetro mínimo de 1.20 m y
- j) Las escaleras compensadas deberán tener una huella mínima de 25 cm medida a 40 cm del barandal del interior y un ancho máximo de 1.50 m. Estarán prohibidas en edificaciones de más de 5 niveles.

2.7 Analogías

Mediateca en Sendai (Toyo Ito, 2000)

Este proyecto participó en el concurso abierto para la construcción de una mediateca, organizado por la ciudad de Sendai. Básicamente, las bases del concurso requerían un edificio para albergar una galería de arte, una biblioteca y un centro de medios audiovisuales, pero los organizadores, se inclinaban por las propuestas no convencionales. El solar da a la avenida principal de la ciudad, conocida por su rico arbolado.

Esta propuesta ha recurrido a un concepto y a un medio expresión muy arquetípico y sustantivo más que a una expresión formalista. Presenta tres elementos muy sencillos, placas (1), tubos (2) y piel (3).

Cada uno de los tubos es como una hipercáscara de alta presión, formada mediante una combinación de esbeltos tubos de acero de paredes gruesas en forma de haz, constituyendo un pozo.

Con su sencilla construcción, la mediateca tiene vocación de convertirse en el arquetipo de una arquitectura completamente nueva. Servirá como un lugar de encuentro de los dos cuerpos del ser humano contemporáneo, el cuerpo que contiene el flujo de electrones y el cuerpo primitivo sensible a la naturaleza.

Superficie del terreno: 3,949 m².

Superficie construida en planta: 2,844 m².

Materiales de la estructura: Acero y hormigón armado.

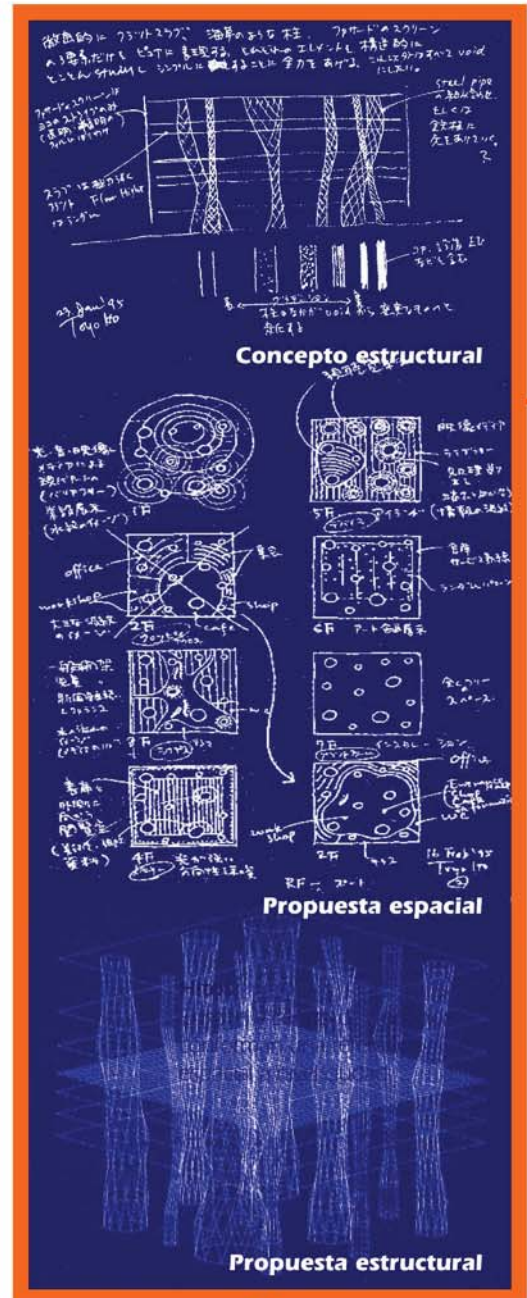
No. De niveles: 02 sótanos y 08 niveles.



Fue una composición tecnológica. Su anillo y pabellón de medios de comunicación actúan como ancla para el resto del proyecto, lleno de pabellones hechos de tela inflada (en forma de globo) y distribuidos por el campo como un montón de juguetes.

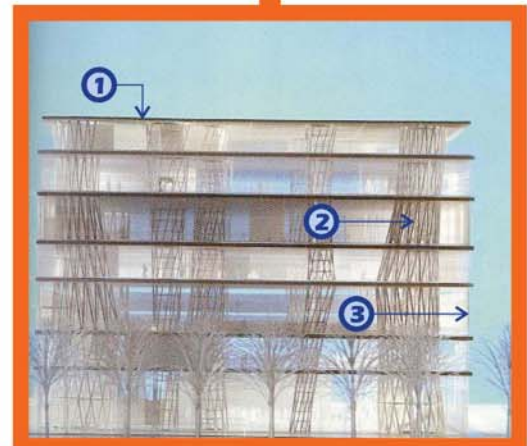
El movimiento exhibido por estos 'globos' (que pueden escalar hasta una altura de 35 metros), al igual que la iluminación basada en amortiguadores caóticos, crea una atmósfera efímera, llena de luciérnagas.

* Imágenes de la revista **2G** revista internacional de arquitectura 1997.



Bocetos para la mediateca de Sendai

* Imágenes de la revista **2G** revista internacional de arquitectura 1997.



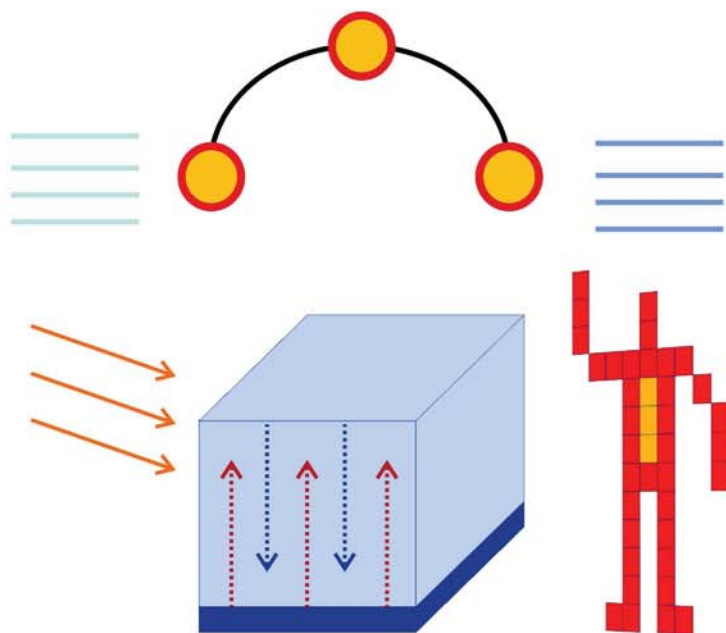
Maqueta para la mediateca de Sendai

La torre utiliza al viento para representar la complejidad visual de Tokyo. Al anochecer, cuando los edificios "pierden su sentido de realidad," la torre revela su cualidad ficticia, iluminándose con luces que reaccionan al movimiento del viento. El resultado es un caleidoscopio derivado de todas esas luces de semáforos, de maquinas de venta de productos, de publicidad iluminada que caracteriza a esta ciudad.



Cubo de condensación (1a versión), Hans Haacke. 1963

Es una escultura hecha a base de una vitrina de plexiglas, cerrada por todas sus caras y con un poco de agua en su interior. Opera con la naturaleza y su entorno. El cubo condensa la humedad del ambiente del espacio de exposición y el agua evaporada en su interior. Las gotas de agua formadas tanto en los exteriores y los interiores de las paredes se precipitan formando una serie de patrones sobre las superficies, alterando a cada momento la imagen de la obra. Es una escultura en tiempo real, que cambia constantemente sin repetirse. Comparable con un organismo vivo, el cual reacciona de manera flexible a su entorno.



Escultura hecha a base de cristal, acrílico, agua, condiciones climatológicas medio-ambientales. Medidas 60.3 x 60.3 x 60.3 cm. Colección privada.

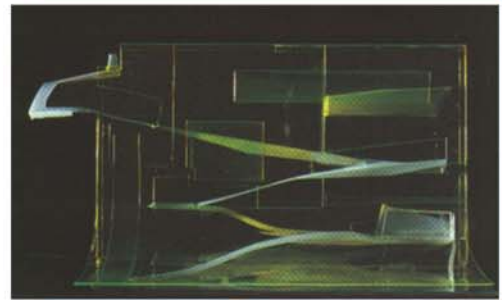
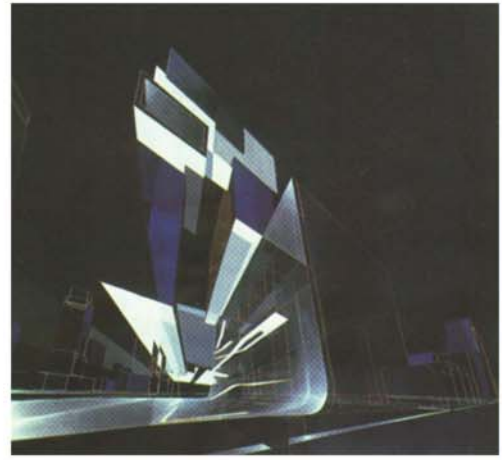
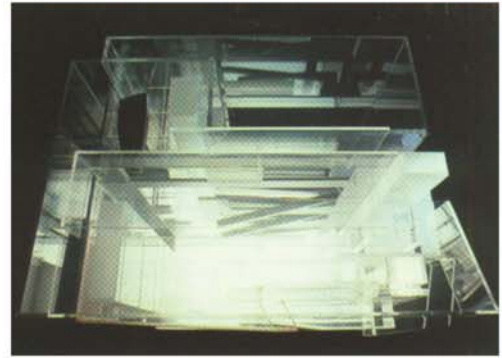
<< toda "escultura" que reaccione físicamente frente al medio ambiente y/o afecte su entorno debe dejar de contemplarse como un objeto. La gama de factores externos que la condiciona, así como su propio radio de acción, desbordan el espacio que ocupa materialmente. Así se funde con el entorno estableciendo una relación comprensible como un "sistema" de procesos independientes... Todo sistema es real no imaginario. >>

Hans Haacke.

CENTRO ROSENTHAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO Cincinnati, Ohio, EEUU, (Zaha Hadid, 1999-2003)

El nuevo RCCA es el primer edificio independiente destinado a albergar esta institución fundada en 1939 -una de las primeras de los Estados Unidos dedicadas a las artes visuales contemporáneas-. lo más significativo del encargo es la ausencia de una colección permanente, en favor de diversos tipos de exposiciones temporales, actuación, instalaciones especiales. Entre los elementos programáticos se incluye un equipamiento educativo el Museo, oficinas, talleres, tienda, sala de teatro y zonas públicas, El vestíbulo se sitúa en el nivel peatonal de la ciudad como un fluido continuo de caminos y lugares públicos. Este espacio, completamente acristalado y abierto a la ciudad, es considerado como una especie de 'plaza pública que atrae el movimiento peatonal mediante la creación de una composición que es simultáneamente horizontal y vertical. Conceptualmente, el plano de la ciudad se curva hacia arriba, haciendo que la planta baja y el muro trasero se conviertan en una superficie continua. Esta alfombra horizontal actúa como elemento mediador entre la ciudad, el vestíbulo y las galerías que flotan sobre éste, y también como la espina dorsal de la estructura formada por la aglomeración y el engranaje de las galerías suspendidas. los espacios de exposición varían en geometría y escala, para acomodar una amplia gama de arte contemporáneo. El efecto es el de una matriz tridimensional de sólidos y vacíos, que permite composiciones espaciales flexibles en las que se puede desplegar la narrativa del arte dimensional.

* Imágenes de la revista El croquis



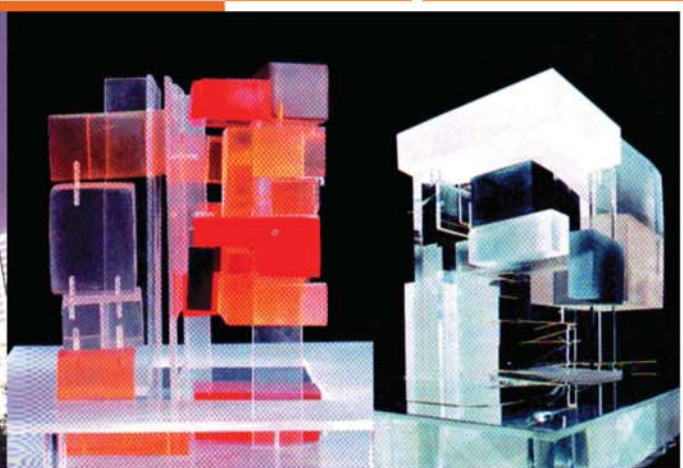
Modelos conceptuales



Modelos tridimensionales



Maquetas y perspectiva





Vistas del conjunto



Mural en la fachada lateral

* Imágenes de la página web www.df.gob.mx



Vista interior



Talleres



Talleres

FARO de Oriente (Fábrica de Artes y Oficios de Oriente) Iztapalapa, D.F., México, (Alberto Kalach, 1998-2000)

Ubicado en un solar de 24,500 m². y proyectado para funcionar como una subdelegación, fue diseñado con un número limitado de elementos: ventana, puerta, columna y marco, repetidos en una estructura modular de concreto y acero.

Al haberse construido con un presupuesto apretado, el edificio quedó inconcluso y fue abandonado. Fue en 1998 cuando se rescata y se crea un plan de rehabilitación con la finalidad de generar un centro cultural para la población de esa zona de la ciudad que no contaba con infraestructura de ese tipo.

El terreno fue repartido de la siguiente manera: 8,000 m² de explanada, 500 m² de galería, 8,000 m² de área verde, 720 m² de área de talleres, biblioteca con capacidad para 15,000 volúmenes y un foro al aire libre con capacidad para 700 personas. Recientemente se incluyeron, un salón de arte digital, un salón escénico, salas de proyecciones, invernadero, cafetería y un espacio de hospedaje para artistas residentes.

El FARO de oriente en un espacio multidisciplinario, dirigido tanto a creadores de las distintas artes como también a la población en general. Es un lugar donde niños, jóvenes, adultos, ancianos, adictos, migrantes, personas con capacidades diferentes, etc. pueden compartir e intercambiar experiencias de todo tipo sin importar preferencias, credos e ideologías.



Talleres



Espacios de exposiciones



Biblioteca

Auditorio

Programa Genérico (El edificio)

CONCLUSIONES

A continuación presento las propuestas de diseño, fundamentadas en el análisis de la información anteriormente descrita:

a) Se diseñará una interface (obra arquitectónica) que se adapte tanto a las antiguas disposiciones como a las nuevas formas de presentar la expresión artística, buscando la optimización de los espacios.

b) El tipo espacio más acorde para utilizarlo en la propuesta será el flexible, ya que favorece en mayor medida a los objetivos perseguidos.

c) El proyecto a desarrollar deberá de buscar el vínculo con las instituciones cercanas al terreno, ya sea de manera física ó virtual. Esto será con la intención de tener una interrelación de información entre los distintos espacios de cultura.

d) La propuesta tendrá la capacidad de presentar las expresiones las diversas culturas, desde el arte culto hasta las culturas populares y tratará de entretrejerlas para lograr un conocimiento integral del arte.

e) La interface será diseñada para satisfacer a un ser humano híbrido, contemplando sus necesidades de habitabilidad, comunicación, conocimiento y sensibilidad. Esto se conseguirá con la correcta utilización de los elementos de diseño arquitectónico y con las herramientas tecnológicas necesarias.

f) Será de vital importancia aplicar a la propuesta diseñada, la normatividad necesaria que rige en la ciudad de Guadalajara. Con la finalidad de poner en marcha un sistema-arquitectura con una interface acorde con la realidad física donde se ubica.

g) Se tomarán en cuenta los proyectos análogos como referencia y apoyo en el diseño del proyecto arquitectónico.





Programa Particular

El proyecto

Programa Particular (El proyecto)

3.1 Fundamentación

Actualmente, los museos, galerías, centros culturales y en general los espacios para la difusión de la cultura y las artes, en su mayor parte concebidos en otros tiempos, enfrentan hoy importantes problemas funcionales, de operación e incluso de definición, ya que la forma de vida de la sociedad y la manera en que utiliza el espacio, se ha modificado profundamente en los últimos años. Esto ha traído la necesidad de generar espacios más fluidos e interactivos.

También el objeto de arte y la manera en que se expone se ha transformado, ahora ha entrado a una nueva etapa que bien podría llamarse VIDEOSFERA o ERA DE LO VISUAL, caracterizada por la variedad y heterogeneidad de información visual con todo tipo de lenguajes, simbolismos, que aparece en todo tipo de medios y que no conoce fronteras (ver capítulo 2.5).

Por lo tanto, respondo proponiendo la creación del sistema-arquitectura que llamaré en lo consecutivo **"FORO DIVERSA-AV"**, un espacio público que tenga una capacidad de transformación y adaptación en lo referente a su forma, estructura y función. Que sea un punto de convergencia entre las expresiones culturales antiguas y lo más reciente de la creación humana.

Un edificio diseñado para la coexistencia de la alta cultura con las culturas populares y lo más importante, que el usuario (habitador) y la obra artística (información) se encuentren en la mayor libertad de dialogar como a ellos mejor lo requieran.

3.2 Objetivo

El presente proyecto tiene como objetivo la promoción, difusión, exposición y enseñanza de las diversas formas de expresión artística y cultural generadas en diferentes épocas y latitudes. Lo anterior se reforzará con una apertura a las distintas ideologías, tendencias y públicos.

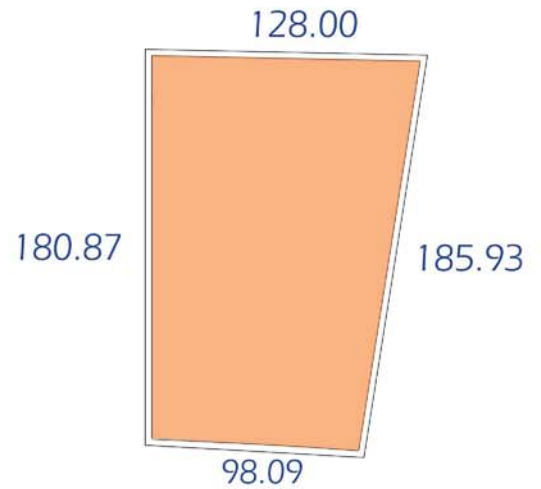
El foro está pensado como un espacio que deberá de ser lo más flexible posible, con una gran capacidad para evolucionar al ritmo de la sociedad y el cual, estará conectado como parte de una nueva conciencia a nivel local y mundial, creando así, un flujo



3.3 Análisis del terreno

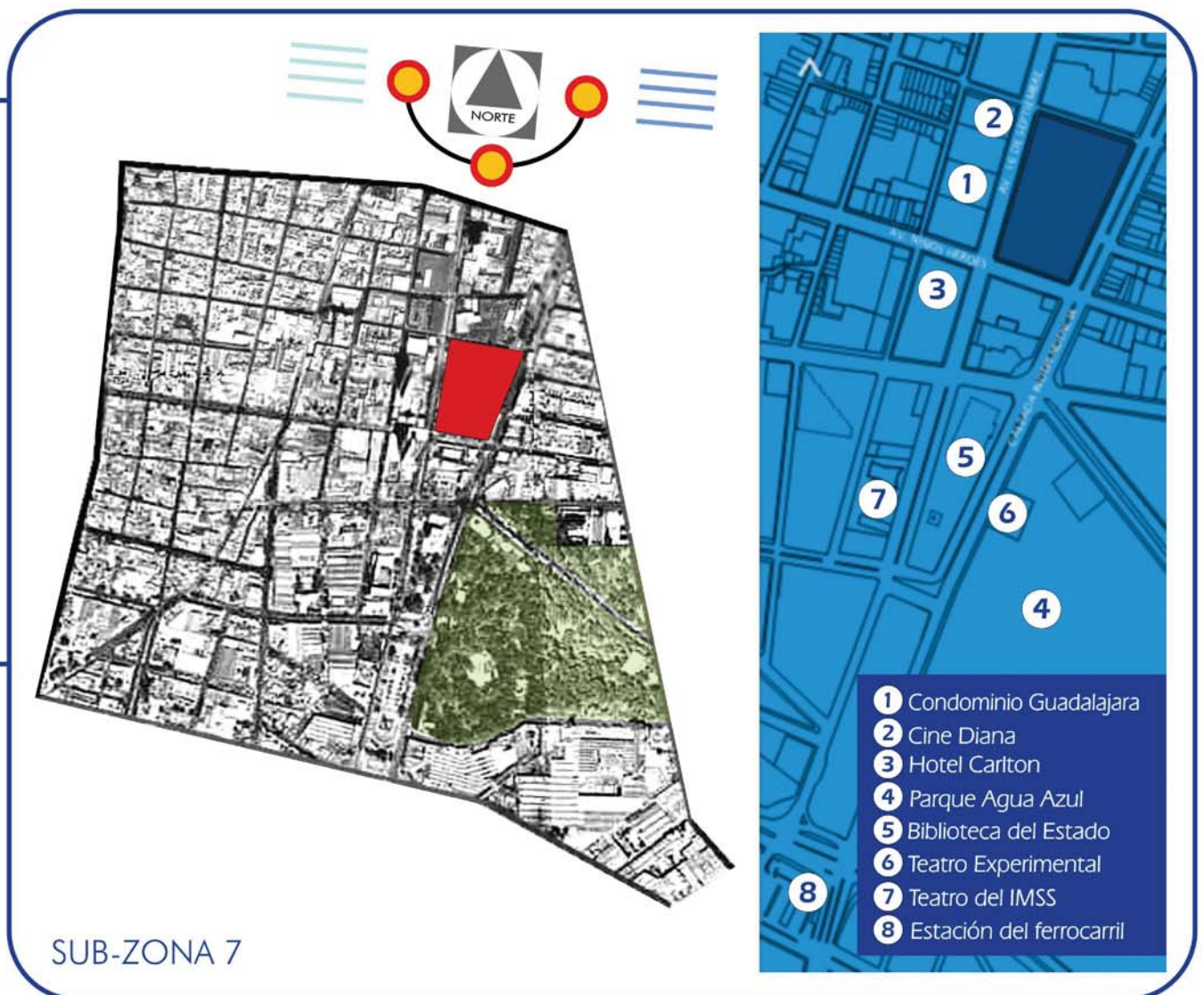
Se localiza en la zona céntrica de Guadalajara, entre las avenidas 16 de septiembre, avenida Niños Héroes y Calzada Independencia. La zona es una parte de la ciudad muy próxima al Centro Histórico cuya vecindad al nacimiento del río de san Juan de Dios (actual parque Agua Azul.) El terreno fue poco propicio para el desarrollo urbano permaneciendo sin uso hasta finales del s. XIX en que se usó como área de patios y maniobras de lo que fue la primera Estación de Ferrocarril. Hacia mediados del s. XX, se reubica la antigua Estación, dando pie para que los predios se incorporaran a un ambicioso proyecto de desarrollo urbano en el que se mostró con fidelidad la interpretación que del movimiento de arquitectura MODERNA hicieron los autores locales.

En la Zona permanecen sin construirse algunos terrenos que como el elegido para el **FORO DIVERSA-AV**, cuentan con un privilegiado emplazamiento: próximo al Centro Histórico, vecino a algunas de las instalaciones de uso cultural mas importantes, ligado a zonas periféricas a través de vías rápidas y en el contexto de una infraestructura de primera (ver capítulo 1.4).



* Medidas sin contar banquetas.

DIMENSIONES





Vista desde Av. Niños Héroes.



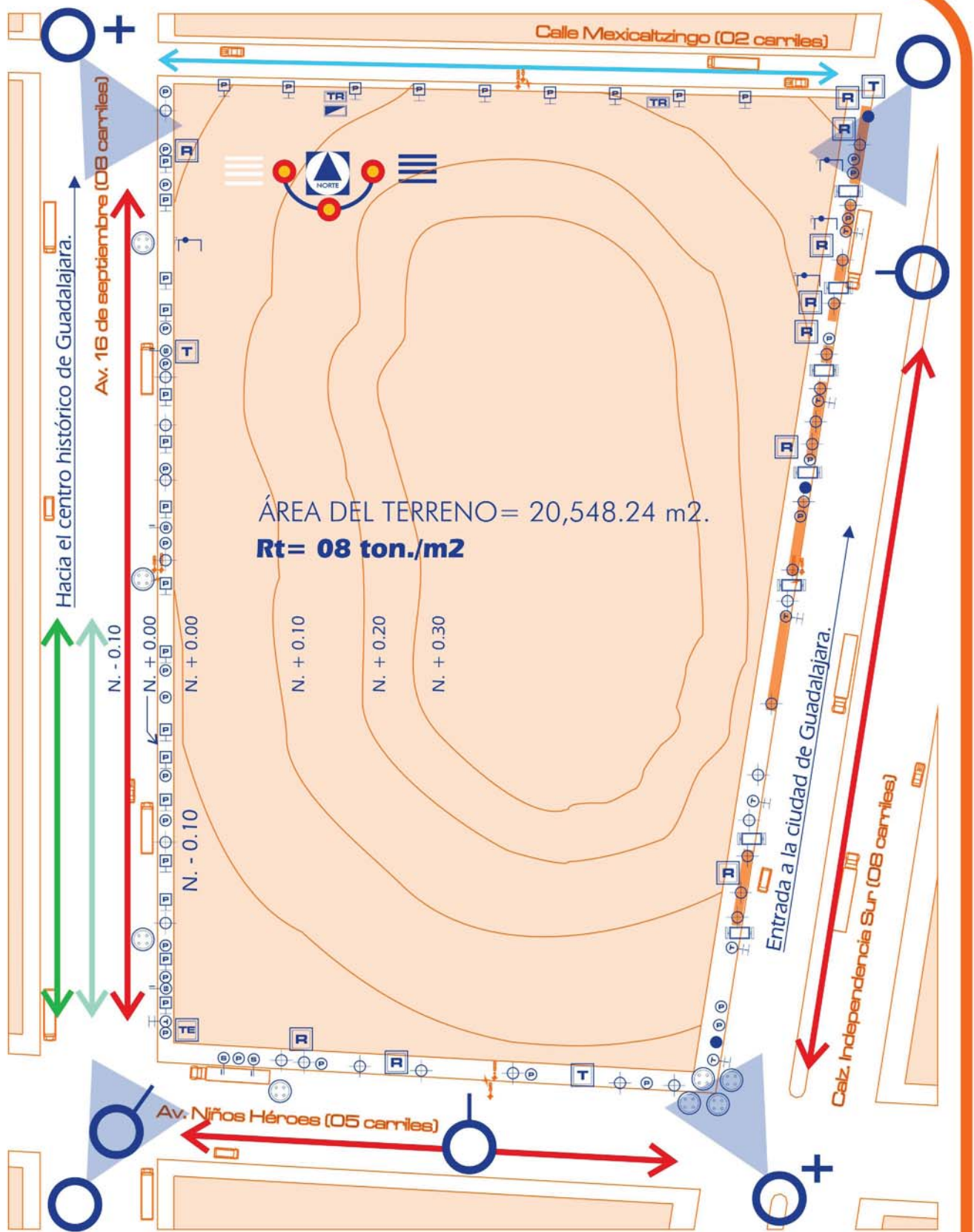
Vista desde Av. 16 de Septiembre y Niños Héroes.



Vista desde Av. Independencia Sur.



Vista desde Av. 16 de Septiembre y calle Mexicaltzingo.



ÁREA DEL TERRENO = 20,548.24 m².
Rt = 08 ton./m²

- SIMBOLOGÍA**
- | | | | | | | |
|---------|---------------------|-------------------------|-------------------------|----------------|--------------------|--------------------|
| Drenaje | Registro | Cerebro ó terminal tel. | Poste para señalización | Transformador | Deposito p/ basura | Observador |
| Árbol | Registro telefónico | Poste para trolebus | Parquímetro | Tablero | Poste | Toma de agua |
| | | | | Vial. primaria | Vial. secundaria | Transito ciclistas |
| | | | | | Calandrias | Banca |

3.4 Las necesidades

De acuerdo al análisis de los capítulos anteriores y a las necesidades específicas del habitador, hago la propuesta de la tabla organizada de la siguiente manera:

a) Zona característica. Son el conjunto de espacios con los cuales el edificio adquiere un carácter único e inconfundible.

b) Zona genérica. Son los espacios que sirven para el buen funcionamiento de la zona característica, pero no son esenciales para ubicar la tipología del edificio, ya que algunos los podemos encontrar en otras formas de arquitectura.

c) Zona complementaria. Espacios que sirven de apoyo a todo el conjunto. Los encontramos en casi todos los tipos de arquitectura.

Zona característica del proyecto.

1. Zona de auditorios. Propuesto para la difusión y expresión las bellas artes.

Clave	Local	Actividad	Equipamiento	Ocupantes	Área (m2)
1.1	Foro cubierto para artes escénicas	Teatro, danza, música y performance.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, clima art., extracción, música ambiental, extensión, terminal de cómputo e intercomunicación.	200 ocupantes	400
1.2	Foro abierto para artes diversas	Teatro, danza, música, performance, literatura, cinematografía, etc.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, clima art., extracción, música ambiental, extensión, terminal de cómputo e intercomunicación.	400 ocupantes	800
1.3	Servicios sanitarios	Necesidades fisiológicas.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, extracción y música ambiental.	19 ocupantes	80
				SUBTOTAL	1,310

2. Zona de museos. Espacio para la recepción de temas de carácter histórico, antropológico, académico, popular, etnológico, etc. Producido en latitudes, tiempos y culturas distantes.

Clave	Local	Actividad	Equipamiento	Ocupantes	Área (m2)
2.1	Salas de exposición permanente formato tradicional (2)	Pintura, escultura, artes gráficas y performance.	Electricidad, aire lavado, clima artificial, extracción, música ambiental, extensión, terminal de cómputo e intercomunicación.	200 ocupantes	800
2.2	Salas de exposición temporal formato tradicional (2)	Pintura, escultura, artes gráficas y performance.	Electricidad, aire lavado, clima artificial, extracción, música ambiental, extensión, terminal de cómputo e intercomunicación.	200 ocupantes	800
2.3	Servicios sanitarios	Necesidades fisiológicas.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, extracción y música ambiental.	14 ocupantes	60
				SUBTOTAL	1,660

3. Zona de galerías. Dedicada a expresiones de arte contemporáneo (pintura, escultura, fotografía, arte objeto, técnicas experimentales y similares).

Clave	Local	Actividad	Equipamiento	Ocupantes	Área (m2)
3.1	Salas de exposición permanente de Arte contemporáneo (3)	Pintura, escultura, artes gráficas y performance.	Electricidad, aire lavado, clima artificial, extracción, música ambiental, extensión, terminal de cómputo e intercomunicación.	300 ocupantes	1,200
3.2	Salas de exposición temporal de Arte contemporáneo (3)	Pintura, escultura, artes gráficas y performance.	Electricidad, aire lavado, clima artificial, extracción, música ambiental, extensión, terminal de cómputo e intercomunicación.	300 ocupantes	1,200
3.3	Espacio de exposiciones al aire libre (1)	Pintura, escultura, artes gráficas y performance.	Electricidad, agua y drenaje.	200 ocupantes	600
3.4	Espacio escultórico al aire libre (1)	Escultura y performance.	Electricidad, agua y drenaje.	100 ocupantes	400
3.5	Servicios sanitarios	Necesidades fisiológicas.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, extracción y música ambiental.	28 ocupantes	120
				SUBTOTAL	3,490

4. Zona de arte global y multimedia. Es el lugar de recepción de las culturas a nivel global con todos sus matices expresivos.

Clave	Local	Actividad	Equipamiento	Ocupantes	Área (m2)
4.1	Sala de exposición temp. de sitios y lugares del mundo (2)	Pintura, escultura, artes gráficas y performance.	Electricidad, aire lavado, clima artificial, extracción, música ambiental, extensión, terminal de cómputo e intercomunicación.	200 ocupantes	800
4.2	Sala virtual temporal de sitios y lugares del mundo (2)	Pintura, escultura, artes gráficas y performance.	Electricidad, aire lavado, clima artificial, extracción, música ambiental, extensión, terminal de cómputo e intercomunicación.	200 ocupantes	800
4.3	Video-foro	Presentaciones multimediales.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, clima art., extracción, música ambiental, extensión, terminal de cómputo e intercomunicación.	200 ocupantes	400
4.4	Servicios sanitarios	Necesidades fisiológicas.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, extracción y música ambiental.	21 ocupantes	90
				SUBTOTAL	2,090

5. Zona de información. Espacios que sirven para entablar la conexión del foro con otros espacios culturales a nivel global y viceversa.

Clave	Local	Actividad	Equipamiento	Ocupantes	Área (m2)
5.1	Mediateca	Acervo de video, cd y dvd y similares.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, clima art., extracción, música ambiental, extensión, terminal de cómputo e intercomunicación.	50 ocupantes	300
5.2	Salones de trabajo (4)	Presentaciones multimedia.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, clima art., extracción, música ambiental, extensión, terminal de cómputo e intercomunicación.	120 ocupantes	400
5.3	Biblioteca	Acervo de libros, revistas y folletos.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, clima art., extracción, música ambiental, extensión, terminal de cómputo e intercomunicación.	100 ocupantes	400
5.4	Café internet	Consulta de información electrónica.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, clima art., extracción, música ambiental, extensión, terminal de cómputo e intercomunicación.	20 ocupantes	100
5.5	Ludoteca	Esparcimiento.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, clima art., extracción, música ambiental, extensión, terminal de cómputo e intercomunicación.	60 ocupantes	120
5.6	Servicios sanitarios	Necesidades fisiológicas.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, extracción y música ambiental.	14 ocupantes	60
SUBTOTAL					1,310

6. Zona Infantil. Es el compendio de toda la información del foro, pero desde una perspectiva diferente con una interfase sencilla para la iniciación cultural y artística de los niños y niñas.

Clave	Local	Actividad	Equipamiento	Ocupantes	Área (m2)
6.1	Taller de artes escénicas	Apreciación, experimentación y exploración.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, clima art., extracción, música ambiental, extensión, terminal de cómputo e intercomunicación.	20 ocupantes	200
6.2	Taller de letras y expresión oral	Apreciación, experimentación y exploración.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, clima art., extracción, música ambiental, extensión, terminal de cómputo e intercomunicación.	20 ocupantes	200
6.3	Taller de apreciación musical	Apreciación, experimentación y exploración.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, clima art., extracción, música ambiental, extensión, terminal de cómputo e intercomunicación.	20 ocupantes	200
6.4	Espacio de usos múltiples	Apreciación, experimentación y exploración.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, clima art., extracción, música ambiental, extensión, terminal de cómputo e intercomunicación.	20 ocupantes	200
6.5	Taller de apreciación arquitectónica	Apreciación, experimentación y exploración.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, clima art., extracción, música ambiental, extensión, terminal de cómputo e intercomunicación.	20 ocupantes	160
6.6	Taller de fotografía	Apreciación, experimentación y exploración.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, clima art., extracción, música ambiental, extensión, terminal de cómputo e intercomunicación.	20 ocupantes	160
6.7	Taller de medios alternativos	Apreciación, experimentación y exploración.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, clima art., extracción, música ambiental, extensión, terminal de cómputo e intercomunicación.	20 ocupantes	160
6.8	Taller de artes plásticas	Apreciación, experimentación y exploración.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, clima art., extracción, música ambiental, extensión, terminal de cómputo e intercomunicación.	20 ocupantes	160
6.9	Sala multimedia y espacio de exposición	Apreciación, experimentación y exploración.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, clima art., extracción, música ambiental, extensión, terminal de cómputo e intercomunicación.	20 ocupantes	160
6.10	Servicios sanitarios	Necesidades fisiológicas.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, extracción y música ambiental.	14 ocupantes	60
SUBTOTAL					1,660

7. Zona de capacitación. Funciona para el aprendizaje y práctica de las técnicas y procedimientos artísticos y culturales.

Clave	Local	Actividad	Equipamiento	Ocupantes	Área (m2)
7.1	Área de talleres (4)	Trabajos diversos.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, clima art., extracción, música ambiental, extensión, terminal de cómputo e intercomunicación.	130 ocupantes	400
7.1	Área de talleres al aire libre (4)	Trabajos diversos.	Agua, drenaje y electricidad.	130 ocupantes	400
7.2	Servicios sanitarios	Necesidades fisiológicas.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, extracción y música ambiental.	7 ocupantes	30
SUBTOTAL					830

1. Auditorios	600	1,310
2. Museos	400	1,660
3. Galerías	900	3,490
4. Arte global y multimedia	600	2,090
5. Información	350	1,310
6. Infantil	180	1,660
7. Capacitación	260	830
Servicios sanitarios	*	*
Total de la zona característica	8,300 Hab.	12,350 m2

Zona genérica del proyecto.

8. Zona administrativa. Es el núcleo de la dirección y planeación de las actividades del foro.					
Clave	Local	Actividad	Equipamiento	Ocupantes	Área (m2)
8.1	Dirección	Dirigir el foro, atención de visitantes y personal.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, clima art., extracción, música ambiental, Telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	1 ocupante	50
8.2	Sub-dirección	Apoyo a la dirección para manejar el foro, atención de visitantes y personal.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, clima art., extracción, música ambiental, Telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	1 ocupante	25
8.3	Secretaría general	Apoyo a la dirección para manejar el foro, atención de visitantes y personal.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, clima art., extracción, música ambiental, Telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	1 ocupante	25
8.4	Administración	Apoyo a la dirección para manejar el foro, atención de visitantes y personal.	Electricidad, aire lavado, clima art., extracción, telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	2 ocupantes	20
8.5	Sala de juntas	Tratar asuntos relacionados con el foro, tener acuerdos o dar avisos.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, clima art., extracción, música ambiental, Telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	12 ocupantes	50
8.6	Contaduría	Apoyo al funcionamiento del foro, atención de visitantes y personal.	Electricidad, aire lavado, clima art., extracción, telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	2 ocupantes	20
8.7	Servicios económicos	Apoyo al funcionamiento del foro, atención de visitantes y personal.	Electricidad, aire lavado, clima art., extracción, telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	2 ocupantes	20
8.8	Jefe de personal	Apoyo al funcionamiento del foro, atención de visitantes y personal.	Electricidad, aire lavado, clima art., extracción, telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	2 ocupantes	20
8.9	Relaciones públicas	Apoyo al funcionamiento del foro, atención de visitantes y personal.	Electricidad, aire lavado, clima art., extracción, telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	2 ocupantes	20
8.10	Voluntariado	Apoyo al funcionamiento del foro, atención de visitantes y personal.	Electricidad, aire lavado, clima art., extracción, telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	2 ocupantes	20
8.11	Sala de personalidades	Estancia de visitantes importantes	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, clima art., extracción, música ambiental, Telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	5 ocupantes	50
8.12	Sala de conferencias de prensa	Presencia de eventos importantes a los mass-media.	Electricidad, aire lavado, clima art., extracción, telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	55 ocupantes	130
8.13	Cubículos para curadores (3)	Investigación, atención de visitantes y personal.	Electricidad, aire lavado, clima art., extracción, telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	6 ocupantes	60
8.14	Cubículos para investigadores (3)	Investigación, atención de visitantes y personal.	Electricidad, aire lavado, clima art., extracción, telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	6 ocupantes	60
8.15	Asociación amigos del foro DIVERSA	Promoción, atención de visitantes y personal.	Electricidad, aire lavado, clima art., extracción, telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	2 ocupantes	20
8.16	Servicios educativos	Apoyo al funcionamiento del foro, atención de visitantes y personal.	Electricidad, aire lavado, clima art., extracción, telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	2 ocupantes	20
8.17	Área secretarial	Apoyo al funcionamiento del foro, atención de visitantes y personal.	Electricidad, aire lavado, clima art., extracción, telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	10 ocupantes	50
8.18	Archivo (3)	Guardado de documentación.	Electricidad, e intercomunicación.	3 ocupantes	30
8.19	Comedor para empleados	Alimentación del personal.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, clima art., Extracción y música ambiental.	205 ocupantes	220
8.20	Servicios sanitarios	Necesidades fisiológicas.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, extracción y música ambiental.	31 ocupantes	225
SUBTOTAL					1,135

9. Zona operativa. Espacios que sirven para el mantenimiento de las instalaciones del foro, así como del guardado y mantenimiento de los bienes Artísticos.					
Clave	Local	Actividad	Equipamiento	Ocupantes	Área (m2)
9.1	Almacén de colecciones (2)	Guardado de los bienes artísticos del foro DIVERSA.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, clima art., Extracción, circuito cerrado, música ambiental, Telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	15 ocupantes	380
9.2	Archivo de colecciones	Guardado de inventarios.	Electricidad, circuito cerrado, Telefonía y terminal de cómputo e intercomunicación.	2 ocupantes	45
9.3	Cámaras de fumigación, desinfección y desinsectación.	Limpieza preventiva.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, clima art., Extracción, circuito cerrado, música ambiental, Telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	4 ocupantes	45
9.4	Control (2)	Recepción de piezas y objetos de arte.	Electricidad, aire lavado, clima art., Extracción, circuito cerrado, telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	4 ocupantes	25
9.5	Desembalaje y bodega de cajas	Retiro de empaques y materiales de protección de las obras entrantes.	Electricidad, aire lavado, clima art., Extracción, circuito cerrado, música ambiental, Telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	5 ocupantes	160
9.6	Embalaje	Colocación de empaques y materiales de protección de las obras salientes.	Electricidad, aire lavado, clima art., Extracción, circuito cerrado, música ambiental, Telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	5 ocupantes	55
9.7	Restauración	Apoyo para el mantenimiento de los bienes artísticos.	Electricidad, aire lavado, clima art., Extracción, circuito cerrado, música ambiental, Telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	5 ocupantes	70
9.8	Conservación	Apoyo para el mantenimiento de los bienes artísticos.	Electricidad, aire lavado, clima art., Extracción, circuito cerrado, música ambiental, Telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	5 ocupantes	190
9.9	Taller de diseño gráfico	Creación de imagen corporativa por medio de la expresión gráfica.	Electricidad, aire lavado, clima art., Extracción, circuito cerrado, música ambiental, Telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	6 ocupantes	70
9.10	Taller de fotografía	Captura de obras y bienes artísticos para su promoción, inventario y difusión.	Electricidad, aire lavado, clima art., Extracción, circuito cerrado, música ambiental, Telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	6 ocupantes	190
9.11	Taller de encuadernación y mantenimiento de libros	Apoyo a la biblioteca para la correcta conservación del acervo.	Electricidad, aire lavado, clima art., Extracción, circuito cerrado, música ambiental, Telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	5 ocupantes	80
9.12	Imprenta	Difusión de todas las actividades del foro.	Electricidad, aire lavado, clima art., Extracción, circuito cerrado, música ambiental, Telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	10 ocupantes	180

9. Zona operativa. Espacios que sirven para el mantenimiento de las instalaciones del foro, así como del guardado y mantenimiento de los bienes Artísticos.

Clave	Local	Actividad	Equipamiento	Ocupantes	Área (m2)
9.12	Taller de electricidad e iluminación	Mantenimiento de instalaciones.	Electricidad, telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	5 ocupantes	35
9.13	Taller de electricidad e iluminación	Mantenimiento de instalaciones.	Electricidad, telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	5 ocupantes	35
9.14	Taller de plomería y aire acondicionado	Mantenimiento de instalaciones.	Electricidad, telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	5 ocupantes	70
9.15	Taller de carpintería	Mantenimiento de instalaciones.	Electricidad, telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	5 ocupantes	35
9.16	Módulo de basura	Recepción de piezas y objetos de arte.	Electricidad.	0 ocupantes	15
9.17	Bodega de productos peligrosos	Almacenamiento de productos corrosivos, inflamables, tóxicos, etc.	Electricidad, aire lavado, Extracción, circuito cerrado, telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	2 ocupantes	50
9.18	Oficina de seguridad y circuito cerrado	Control y seguridad del foro.	Electricidad, aire lavado, clima art., Extracción, circuito cerrado, música ambiental, telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	17 ocupantes	80
9.19	Servicios sanitarios	Necesidades fisiológicas.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, extracción y música ambiental.	12 ocupantes	48
SUBTOTAL					1,858

8. Administrativa	321	1,135
9. Operativa	111	1,858
Servicios sanitarios	*	*
Total de la zona genérica	432 Hab.	2,993 m2

Zona complementaria del proyecto.

10. Servicios al público Espacios que sirven para la Interrelación del habitador y el espacio arquitectónico.

Clave	Local	Actividad	Equipamiento	Ocupantes	Área (m2)
10.1	Explanada de acceso	Recepción de los visitantes al foro DIVERSA.	Electricidad, agua y drenaje.	400 ocupantes	400
10.2	Vestíbulo	Distribuir a los visitantes a los diferentes espacios.	Electricidad, agua y drenaje, telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	50 ocupantes	140
10.3	Módulo de información	Apoyo para la orientación y el recorrido en el foro.	Electricidad, telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	16 ocupantes	40
10.4	Taquilla	Compra de boletos.	Electricidad, telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	24 ocupantes	40
10.5	Guardarropa	Guardado de objetos personales.	Electricidad, agua y drenaje, telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	48 ocupantes	80
10.6	Tienda de recuerdos, libros y revistas	Venta de artículos.	Electricidad, telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	4 ocupantes	5
10.7	Cambio de divisas	Transacciones de valores.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, clima art., Extracción, circuito cerrado, telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	2 ocupantes	5
10.8	Correo	Recepción y envío de cartas y paquetería.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, clima art., Extracción, circuito cerrado, telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	4 ocupantes	20
10.9	Atención a grupos y servicio de guías	Apoyo en el recorrido del foro.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, clima art., Extracción, circuito cerrado, telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	25 ocupantes	25
10.10	Restaurante-Bar	Alimentación y esparcimiento de los visitantes al foro.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, clima art., Extracción, circuito cerrado, telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	340 ocupantes	800
10.11	Cuarto de limpieza y bodega	Guardado de productos y herramientas.	Agua, drenaje y electricidad.	372 ocupantes	186
10.12	Bodega de jardinería	Guardado de productos y herramientas.	Agua, drenaje y electricidad.	8 ocupantes	12
10.13	Bodega del auditorio al aire libre	Guardado de productos y herramientas.	Agua, drenaje y electricidad.	5 ocupantes	15
10.14	Estacionamiento	Aparcadero para automóviles de los visitantes al foro.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, Extracción, telefonía, terminal de cómputo e intercomunicación.	322 autos	13,650
10.15	Área verde	Esparcimiento y actividades múltiple.	Agua, drenaje, electricidad, telefonía.	0	4,625 min.
10.16	Servicios sanitarios	Necesidades fisiológicas.	Agua, drenaje, electricidad, aire lavado, extracción y música ambiental.	35 ocupantes	210
SUBTOTAL					20,253

10. Complementarios	1,333	20,253
Servicios sanitarios	*	*

* Nota: las áreas no contemplan circulaciones de intercomunicación.

Total de espacios 10,065 Hab. 35,596 m2 Total de la zona genérica 1,333 Hab. 20,253 m2

3.5 Memoria descriptiva del proyecto

Proyecto arquitectónico

Concepto

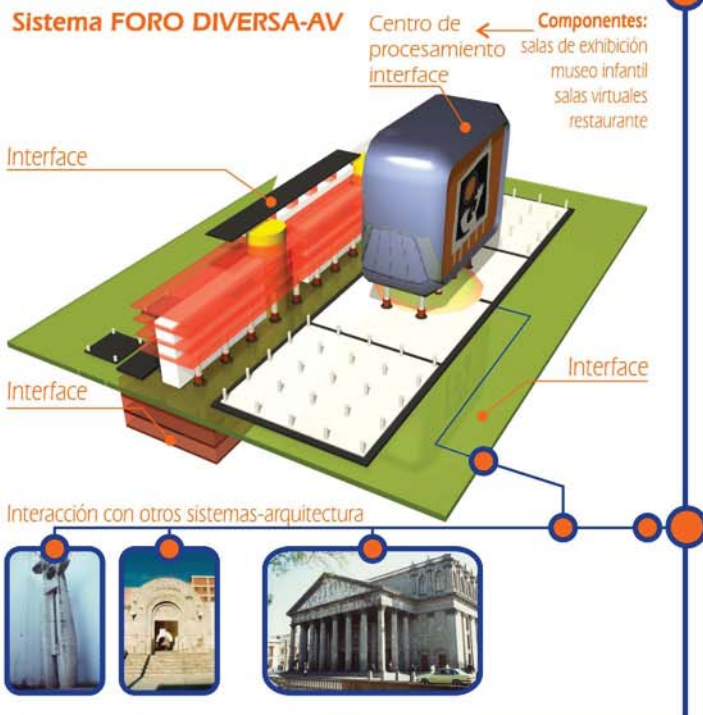
Al "FORO DIVERSA-AV", lo he diseñado con las cualidades arquitectónicas necesarias para lograr un sistema-arquitectura lo más interactivo y abierto posible (ver pag. 23). Esto lo logro con la utilización y la combinación de elementos como el espacio, la escala, la proporción, la jerarquía, entre otros, proporcionándole los valores técnicos y de habitabilidad necesarios para generar una **interface** (obra arquitectónica) con una gran interactividad de las partes. Para lograrlo encuentro la posibilidad de poder conciliar las diversas corrientes arquitectónicas contemporáneas de proyectos construidos, obras experimentales no construidas y obras teóricas (ver capítulo 2).

El foro en su concepción es un sistema en tiempo real con un alto intercambio de información artística y cultural, contando con una gran capacidad de adaptación a diferentes necesidades de los usuarios que lo utilizan (artistas-publico). Es un sistema-arquitectura basado en un conjunto ordenado de componentes, conectados a un soporte base, que se encuentran interconectados por una red y apoyados por una serie de interfaces mediáticas, que en conjunto generan una arquitectura atemporal con la capacidad de tener una transformación continua (sistema auto-regenerativo).

El foro tiene una vocación de contenedor de la expresión artística y a la vez sus interfaces están diseñadas para difundir la información del sistema a otros sistemas. Tiene la capacidad de desarrollarse tanto en un espacio real como en uno virtual, es decir, que tiene la vocación de espacio **inter-medio** entre dichos ambientes.

Mi sistema-arquitectura propone:

1. Ser un integrador y mediador de las bellas artes,
2. Los componentes espaciales del foro le proporcionan la libertad al creador, a la obra artística y al observador, de crear mundos internos desfasados en espacio-tiempo de las otras partes del proyecto,
3. La obra arquitectónica no entra en competencia o conflicto con la finalidad de su existencia (la interfase no sea ni mas ni menos importante que las expresiones de arte y usuario),
4. Aunque es un contenedor de información y cultura, esta dispuesto a romper con sus fronteras espaciales,
5. El espacio se ha concebido como FLEXIBLE y MUTANTE (al tiempo, a la sociedad, al tipo de objeto expuesto, etc.),
6. Que en su significado no exista un principio ni un fin,

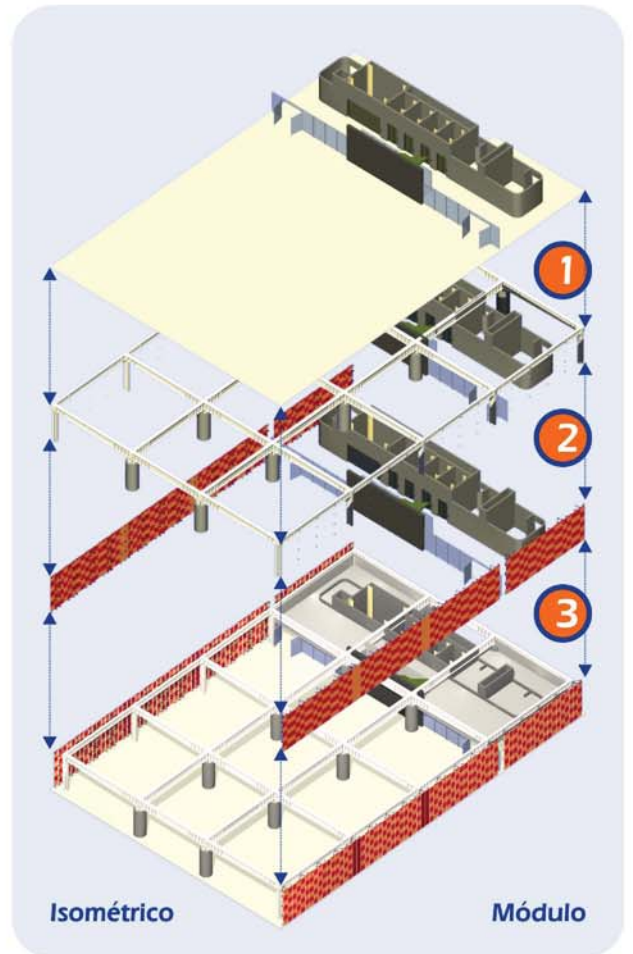


7. Se pueda separar, modificar, analizar y reconfigurar con otras reglas estéticas, creandose un principio de auto-regeneración del sistema,
8. Romper con imágenes conocidas o idealizadas de la arquitectura, con la finalidad de buscar lenguajes que sean más acordes con la diversidad contemporánea,
9. Tratar de dar solución al dilema histórico y filosófico de la arquitectura. ¿Es el sistema-arquitectura una especie de arte o al contrario, debe ser únicamente algo que sea confortable, simple y algo que proteja?,
10. Cambiar la concepción muy generalizada de que el arquitecto es el único dueño y creador de la forma,
12. Enfrentar a las dualidades básicas de la arquitectura tradicional: forma-función, abstracción-figuración, forma sigue función y ornamento como secundario en relación con estructura,
13. Evitar que el sistema se separe en categorías, programas y espacios; esto es, para generar un intercambio completo de forma y función, la pérdida de las relaciones tradicionales de causa y efecto. - La función no sigue a la forma, la forma no sigue a la función - . Creando así una flexibilidad en los espacios, haciendo que estos tengan una multiplicidad de actividades y de funciones, y además, que puedan evolucionar con el paso del tiempo,
14. Generar una heterogeneidad en la definición de la arquitectura como espacio, acción y movimiento, transformandola en el evento, ese lugar de choque o ese lugar de la invención de nosotros mismos. El evento es el lugar de la reconsideración y reformulación de los diferentes elementos arquitectónicos,
15. El espacio interior se encuentre separado del exterior, esto se plantea para satisfacer a un ser humano híbrido que por un lado desea estar más cerca de la naturaleza y por el otro tiene la necesidad de estar siempre en contacto con su tecnología y
16. La existencia simultanea en una realidad física y una virtual.

Elementos de diseño

Mi propuesta recurre a soluciones y medios de expresión muy sencillos, los cuales se dividen en:

1. Las placas, son unas losas estratificadas en capas, cada una de las cuales representa un modo de comunicación diferente entre la gente y la información expuesta a través de distintos medios. La altura de entrepiso de cada una de las placas es de 4.20 mts.
2. Las columnas, son una serie de elementos que penetran verticalmente en las placas y las sostienen integralmente.
3. La piel es un elemento que separa al espacio interior del exterior. Se refiere especialmente a la membrana que encierra el espacio de instalaciones y a las fachadas. Esta puede ser intercambiable según la actividad a desarrollar y ser opaca o totalmente transparente.



Forma

Diseño las formas a partir de un sólido primario que es sin equivoco uno de los elementos más reconocibles, tangibles, diferenciables y universales del ser humano. Dicha forma la utilizo con variaciones y transformaciones dimensionales para lograr una composición armónica e interesante.



* Cuadrado. Puro, racional y muy reconocible.

He utilizado tres tipos de articulación de la forma:

1. En exteriores mantengo las aristas intactas para reforzar la forma del componente.
2. En otros casos despego o hago translucido uno de los planos para fomentar algunos puntos de integración interior-exterior.
3. En los volúmenes interiores a los componentes principales redondeo las aristas con el fin de acentuar la continuidad de sus superficies y suavizar su contorno.



Principios ordenadores y geométricos

Organizo el foro respecto a un eje horizontal central y otro perpendicular a éste, que por su continuidad y regularidad sirve para reunir, acumular y distribuir los componentes del proyecto.

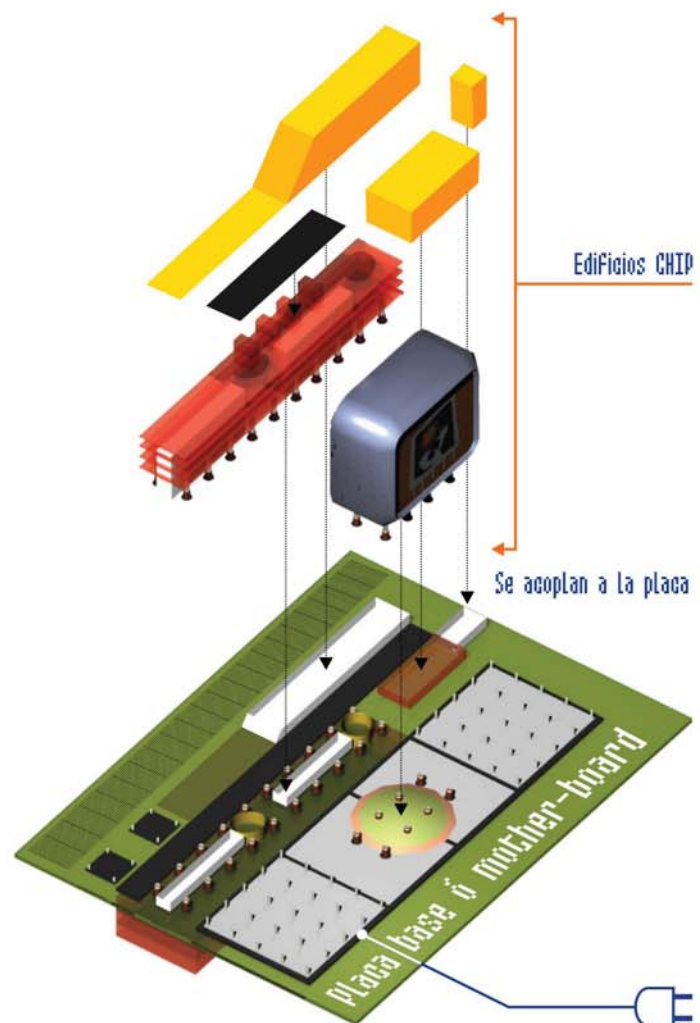
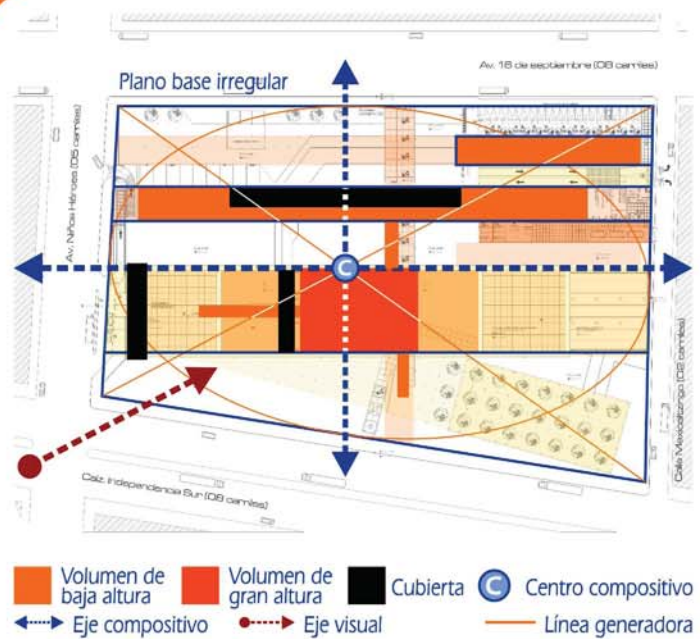
Desarrollo la geometría a través de líneas ordenadoras, generadas a partir de las aristas del terreno, esto con la finalidad de tener un campo compositivo ordenado y para conseguir una armonía del sistema con sus partes. Utilizo módulos de 2 x 2 mt. con relaciones numéricas a partir de la secuencia de Fibonacci 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21...

Organización del espacio

El **FORO DIVERSA-AV** se encuentra constituido en su exterior por una organización lineal de formas regulares articuladas sobre un plano base irregular. Dicho plano es una malla con superposición de varias tramas a manera de un microcircuito.

De otra manera y traduciendo a elementos arquitectónicos, el plano está conformado con plazas, rampas, desniveles y los entramados están formados por pavimentos, vegetación, lámparas, que sirven como articuladores de los diferentes componentes.

La organización interna de los edificios (componentes) la baso en la creación de microambientes (arquitectura dentro de la arquitectura), donde los volúmenes exteriores están diseñados para ser envoltorios ó contenedores.



* La base del solar ha sido definida con una serie de planos que generan un cambio de color y textura, los cuales de manera similar a una tarjeta madre (mother board) es donde se conectan los diferentes componentes del foro.

Organización del espacio

Mampara inclinada

Confino al espacio exterior de la plaza principal, enmarcando de manera virtual el acceso al foro.

Recortes en la Forma

Los utilizo para equilibrar los volúmenes y mantener la armonía del sistema.

Ritmo

Está diseñado con secuencias rítmicas a base de una columnata que genera clarososcuros, profundidades y acentúa las perspectivas.

Eje compositivo

Lo defino a través del volumen de proporción horizontal y rematado por un elemento vertical.

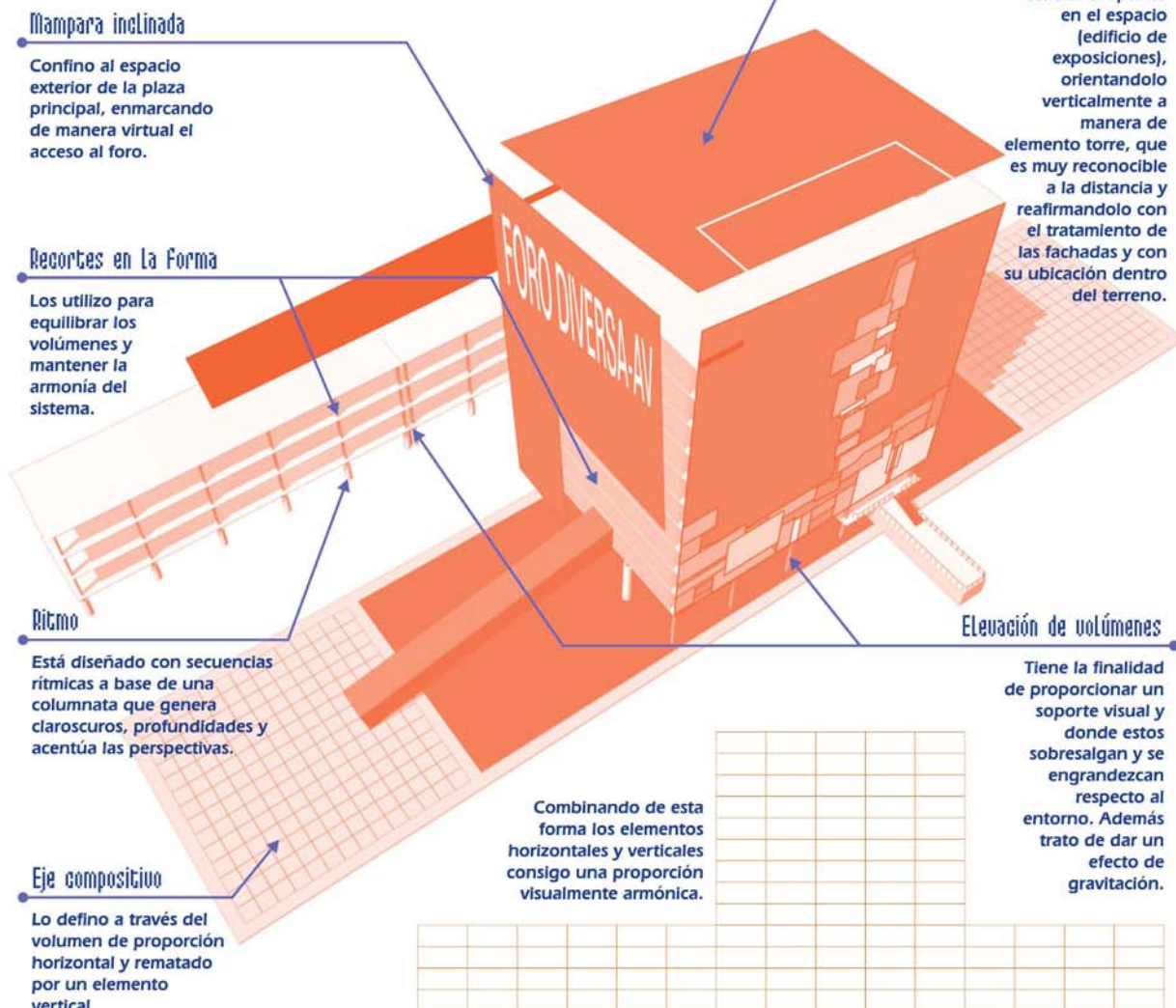
Jerarquía (edificio hito)

Lo consigo con al señalar un punto en el espacio (edificio de exposiciones), orientándolo verticalmente a manera de elemento torre, que es muy reconocible a la distancia y reafirmando con el tratamiento de las fachadas y con su ubicación dentro del terreno.

Elevación de volúmenes

Tiene la finalidad de proporcionar un soporte visual y donde estos sobresalgan y se engrandezcan respecto al entorno. Además trato de dar un efecto de gravitación.

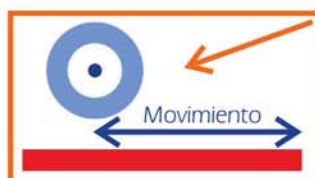
Combinando de esta forma los elementos horizontales y verticales consigo una proporción visualmente armónica.



Aproximación al edificio

El acercamiento al conjunto lo he diseñado tomando en cuenta los puntos visuales que favorecen más al predio y por donde transitan la mayor parte de los usuarios. Por lo tanto, dicha aproximación resulta de manera oblicua con la intención de engrandecer los componentes del foro por medio de la perspectiva, originando un efecto de interés y curiosidad.

En cambio la aproximación del acceso principal al volumen vertical, la realizo de manera frontal y está planeada para generar un efecto impactante de la edificación sobre el habitador. Éste tipo de acceso es franco y no necesita portales o marcos que lo encuadren (Imágenes Pags. 49 y 50).



Aproximación



Aproximación oblicua (Acceso principal)

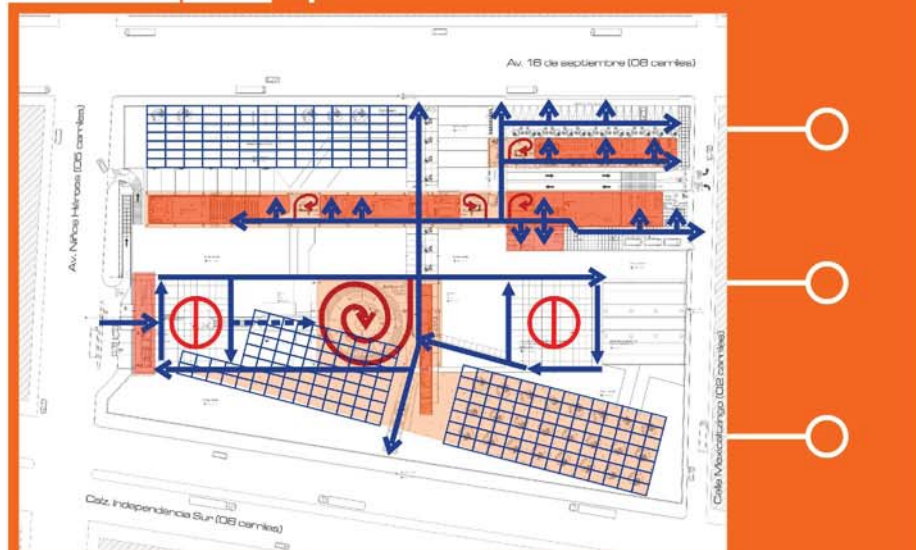
Relación recorrido-espacio

DIVERSA-AV está proyectado con una diversidad de ambientes y recorridos que combinados con las cualidades formales y espaciales anteriormente descritas, llevan a la recreación de una multiplicidad de sensopercepciones subjetivas por parte del usuario. Esta serie de sensaciones experimentadas por el usuario, le desarrollarán la idea de que no ha terminado de recorrer el foro por completo y más aún, cuando empiece a tener esa percepción, lo más seguro es que el espacio se haya transformado para adecuarse a algo nuevo -continuum informático- (Figura Pág. 50 y 51).

Circulaciones

Están diseñadas con la intención de despertar el interés y la curiosidad de los usuarios a base de recorridos lineales, espirales, en trama y combinados que conjuntados con las plantas libres o abiertas, suministran una continuidad visual y un diálogo espacial entre todos los componentes del conjunto (diálogo entre edificios). Contrariamente en el interior de los edificios la continuidad se rompe para generar células o componentes individuales que tengan sus propios ambientes, formas, temperaturas, texturas, iluminación, etc. Con la finalidad de que el usuario pueda experimentar contrastes sensoriales en un mismo sistema, alejándose de la monotonía y volviendolo así más atractivo.

Las circulaciones verticales se diseñaron para lograr una comunicación rápida y eficaz del usuario con las diferentes placas ó capas del conjunto. Todas están diseñadas para que los usuarios con capacidades diferentes puedan acceder a cualquier zona del proyecto sin problema alguno.



- ⊕ Compuesto
- ⊗ Espiral
- ↔ Lineal
- ⊞ En trama



Vista desde Av. Niños héroes y Av. 16 de Septiembre



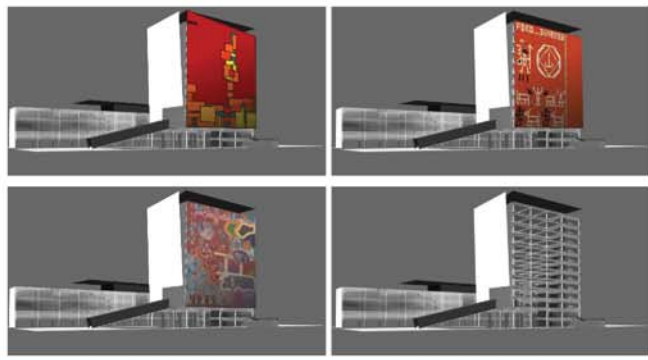
Vista desde Av. 16 de Septiembre y calle Mexicaltzingo



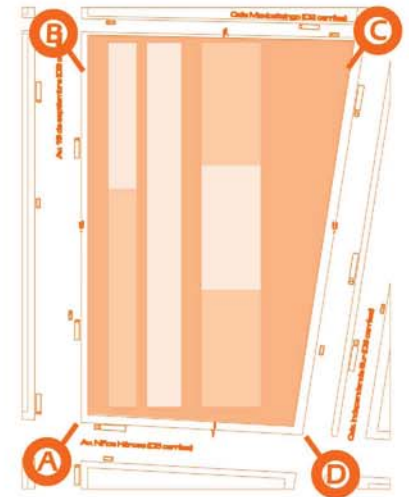
Vista desde Av. Independencia Sur y calle Mexicaltzingo



Vista desde Av. Independencia Sur y Av. Niños héroes



Vista de las diferentes pieles ó membranas



Vistas

El proyecto tiene la capacidad de mostrar visuales muy interesantes debido a la posición de los edificios y la tensión visual entre estos.

Desde la esquina de Av. Niños Héroes y Calzada Independencia que es la visual mas importante, ya que por esta vía ingresa mucho del turismo vía terrestre, se diseño una visual que muestre una panorámica del foro con el edificio-01 en primer plano, que es el mas impactante y a los otros como un respaldo visual.

La esquina de Av. 16 de Septiembre y calle Mexicaltzingo podemos denominarla como la visual histórica del terreno, ya que es la continuación de un corredor que viene del centro histórico de la ciudad. En ésta podemos apreciar a los edificios 02 y 03 en el plano principal, que ayudan a tener una continuidad del perfil urbano. Como estas edificaciones tenían tres niveles y pta. Baja, decidí remeterlos del paño urbano para crear una continuidad virtual del perfil, además de que logra suavizar el encuentro del espacio urbano con el foro (ver ilustración Pág. 51). Las dos esquinas restantes muestran ligeras variaciones de las anteriores.

De las Salas superiores de la torre de exposiciones y en especial desde el restaurante (edificio-01), se tienen prácticamente todas las vistas hacia la ciudad. Las visuales de los edificios 02, 03 y los niveles inferiores del 01 muestran la vida interna del foro y el contexto cercano.

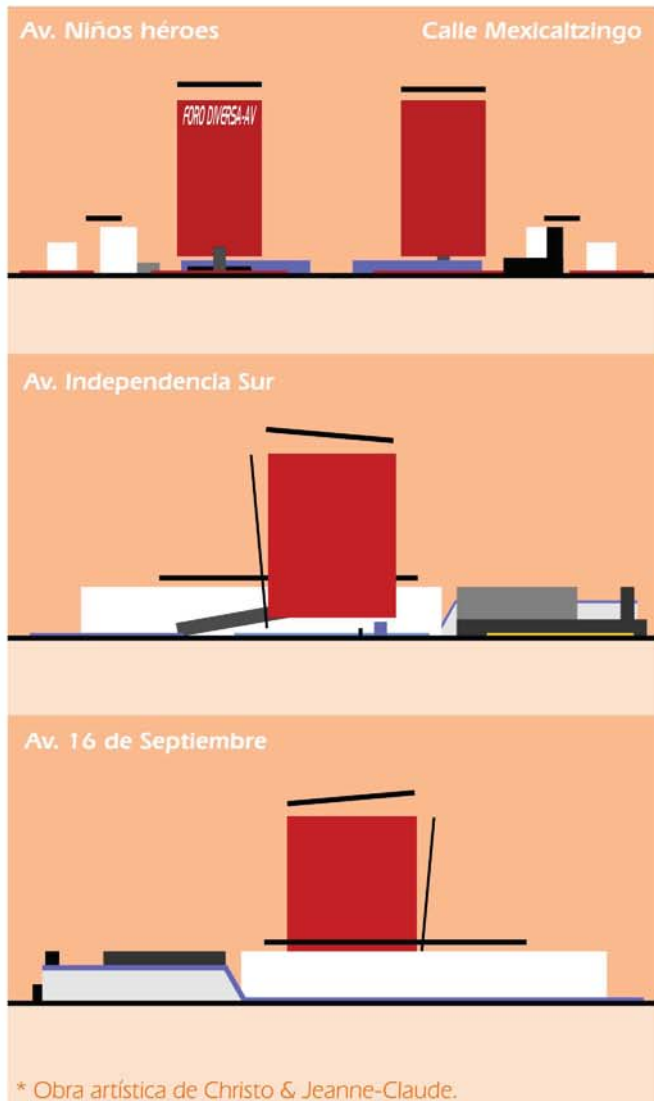
Texturas

Las texturas utilizadas tienden a ser lisas y satinadas, con el propósito de crear un ambiente de mucha pureza visual. Podemos decir que las superficies de los edificios (interfaces) son un juego entre la dualidad primitiva del «día y la noche» la luz y la ausencia de esta (ver figura Pág. 52). El sol es un elemento que tiene un papel relevante en el manejo de las texturas, ya que sirve para enfatizarlas a lo largo del día.

Cromatismo

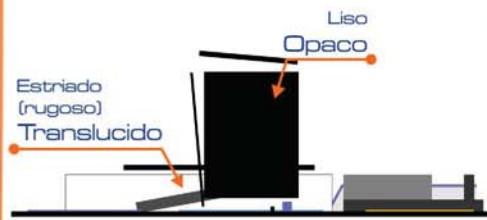
Los edificios 02 y 03 contienen una gama de colores sobrios y neutros a partir de los colores propios de los materiales y del estudio de las edificaciones circundantes. Las finalidades principales son buscar la contextualización del sistema y que la sobriedad cromática no le reste jerarquía a la interface icónico (edificio-01).

El edificio-01 contiene una membrana flexible y desmontable que utiliza un espectro de colores mas brillantes, que logren por un lado un impacto visual en el usuario del foro y por el otro en las personas que lo observan a la distancia.

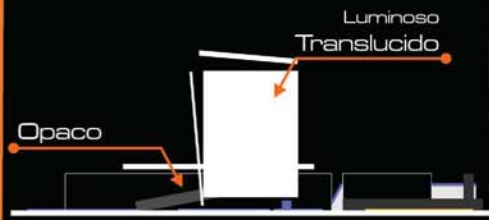


Iluminación

Tiene dos formas de utilización de la luz, en la natural se buscó el mayor aprovechamiento posible y en la artificial se hizo una distribución que generará en las noches además de la iluminación, ambientes muy agradables para los usuarios. La orientación de los edificios ayudará en gran medida al ahorro del gasto de energía eléctrica durante el día.



Relación durante el día



Relación durante la noche



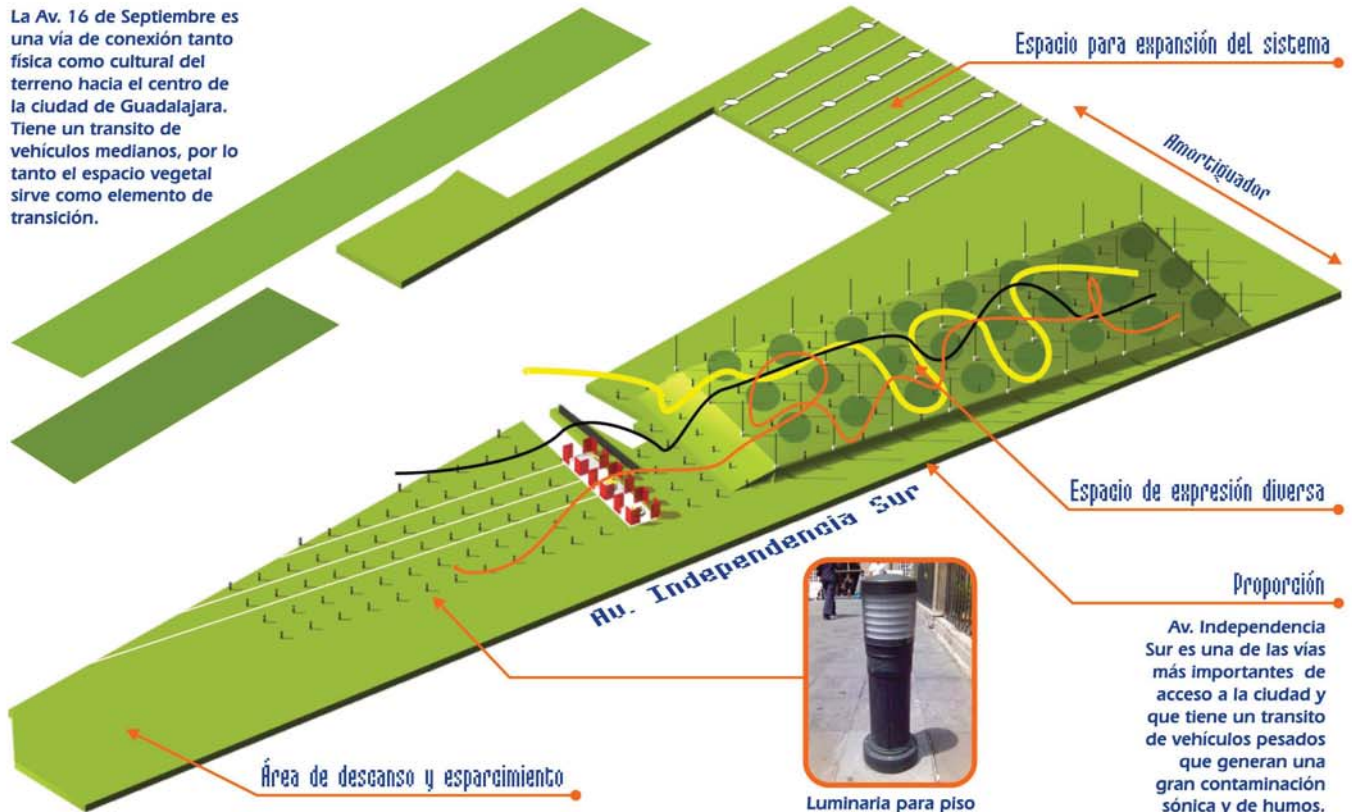
Proyectos donde se aprecia la importancia del paisaje para la expresión artística..... (Land-art).

Áreas Verdes

Después de analizar la zona donde se ubica el solar, encontré que no cuenta con los espacios vegetales suficientes para mantener un equilibrio entre la parte natural-artificial de un sistema ecológico saludable (ver capítulo 01 Pag. 04). Estas deficiencias contribuyen a tener calores altos en verano con poca humedad y que generan un punto bastante negativo para poner en marcha el sistema DIVERSA-AV, ya que es vital como lo he citado con anterioridad tener una buena cantidad de espacio abierto exterior para realizar actividades artísticas de diferente índole.

Por tal motivo he diseñado una serie de espacios verdes pensados como una interface con una alta capacidad de interacción entre la vegetación (naturaleza) y los edificios (hombre). Es una parte muy importante del sistema, la cual funciona como mediador, equilibrante ecológico y elemento de transición.

La Av. 16 de Septiembre es una vía de conexión tanto física como cultural del terreno hacia el centro de la ciudad de Guadalajara. Tiene un tránsito de vehículos medianos, por lo tanto el espacio vegetal sirve como elemento de transición.



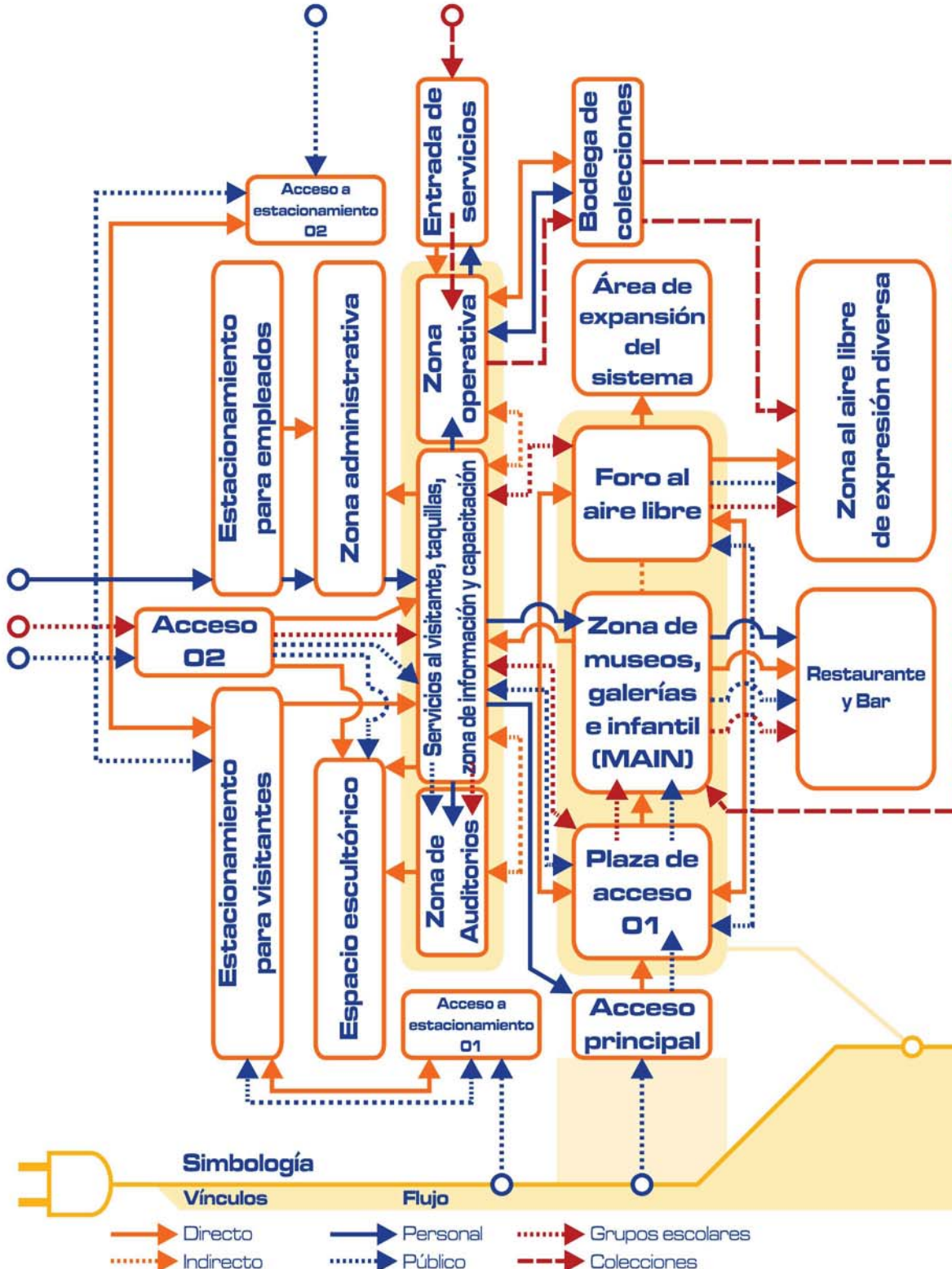
* Obra artística de Christo & Jeanne-Claude.



Funcionamiento

El funcionamiento del conjunto está formado por tres volúmenes lineales acoplados a una placa base y que están articulados por una serie de patios que sirven como vestíbulos y espacios de convivencia. Las edificaciones se encuentran interconectadas por rampas, pasos elevados y escalinatas. El foro cuenta con tres subniveles de estacionamiento ubicados por debajo del edificio-02 (interface en forma de cruja).

La función de los espacios está planificada para que los usuarios tengan la oportunidad de recorrer un espacio de gran magnitud en un tiempo corto, lo cual lo consigo con interfaces de recorridos francos y con una gran capacidad de intercomunicación tanto vertical como horizontalmente.



Descripción del sistema FORO DIVERSA-AV

Accesos

El acceso peatonal principal que se localizará en la Av. Niños Héroes, se realizará a través de una plaza abierta, en la que de manera temporal se puedan colocar objetos artísticos ó preparar algún tipo de performance con la idea de dar una bienvenida a los visitantes. Ahí se encuentra el túnel digital, el cual es un tubo forrado de monitores de televisión en su interior que muestran imágenes itinerantes del foro. Éste da la impresión de estar incrustado al edificio de exposiciones y esta percepción es reforzada por la mampara inclinada hacia el espectador que aparenta que la fachada de todo el edificio se separa debido al impacto de los dos objetos. La mampara tiene la función de ser un soporte espectacular, en donde se puede colocar publicidad de las actividades del foro, de patrocinadores o como pantalla para proyección de cine al aire libre.

El acceso secundario ubicado sobre la Av. 16 de Septiembre, funciona como apoyo a la otra entrada y es por donde ingresan los grupos de visitantes (escuelas, asociaciones, etc.). Éste acceso marca una transición entre el espacio urbano y el foro, debido a la distancia del límite de la banqueta al paño del edificio-02 y por el complemento de la vegetación formada por jacarandas (*Jacaranda mimosaeifolia*), árboles de las manitas (*Chiranthodendron pantadactylon larr*), con arbustos de bugambilias (*Bougainvillea glabra*), helechos (*Nephrolepis exaltata*) y gardenias (*Gardenia jasminodes*). El acceso comunica directamente con un espacio escultórico exterior donde se exponen piezas de gran formato.

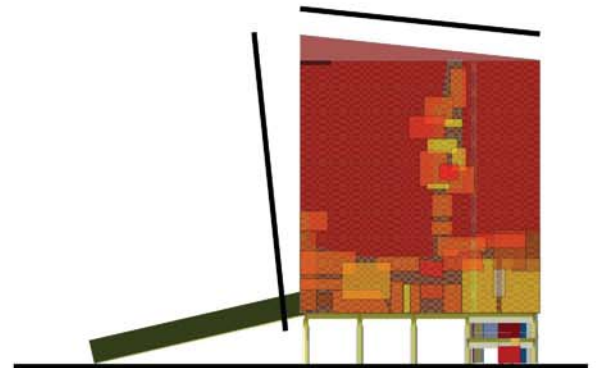
El conjunto cuenta con dos accesos a estacionamiento, el primero se ubica sobre Av. Niños Héroes en la bahía de ascenso y descenso de visitantes y el segundo se sitúa en la calle Mexicaltzingo que es una vialidad de bajo tránsito vehicular.

Edificio-01 (torre de exposiciones)

Es la interface más alta y la que le da carácter al conjunto. El edificio se halla aparentemente "levitando" en un espejo de agua, sobre pilares a una altura de 8.40 mt del nivel 0.00. En planta baja se encuentra contenido un patio de forma circular, que posee una fuente en su centro que simula el nacimiento del agua del espejo. En el primer nivel está la recepción y una exposición permanente sobre el estado de Jalisco y la ciudad de Guadalajara. En los siguientes dos niveles encontramos el Museo de Arte Interactivo para Niños (MAIN), el cual está proyectado como un espacio lúdico para los pequeños visitantes que incluye talleres de las distintas ramas del arte, una sala multimedia y un espacio de usos múltiples. En el 5° y 6° nivel se ubican salas de exposiciones de formato tradicional. El 7° nivel contiene dos salas de exposiciones que por medio de un

formato virtual el usuario puede transportarse a otras latitudes, tiempos y ambientes. En el nivel 8 se dispone para exposiciones temporales de formatos tradicionales. Del 9° al 11° nivel están reservados para exponer el arte contemporáneo de México y el mundo (ver detalles en Pág. x). La intercomunicación entre los niveles del edificio-01 se realiza por medio de elevadores y una escalera, agrupados en un bloque con los servicios al usuario (baños y teléfonos).

En el último nivel de la torre se halla el restaurante y bar con capacidad para 312 comensales. Éste espacio cuenta con una vista privilegiada hacia la ciudad de Guadalajara.



Fachada oriente

Edificio-02

Es una interface de 4 niveles con forma de cruz y que apoya compositivamente a la torre de exposiciones. Se divide en tres bloques: auditorios, Información y zona operativa.

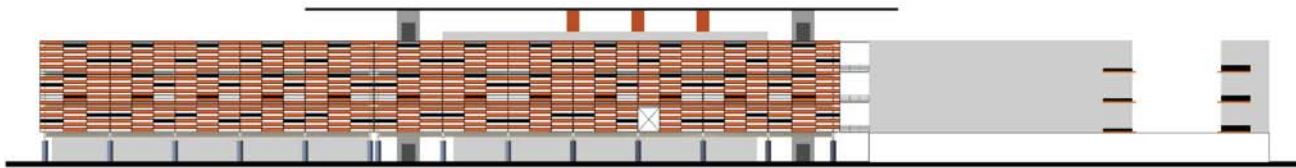
El primer bloque está conformado por un auditorio para 208 personas que funciona para representar obras teatrales de formato tradicional, conciertos y oratoria. Por encima de éste se ubica una ludoteca y una video sala de las mismas características del auditorio que sirve para la proyección de corto y largometrajes.

El segundo bloque incluye en la planta baja la zona de acceso-02, los servicios al usuario y la atención a grupos. En el 1° nivel se encuentran 4 salones de presentaciones audiovisuales para 30 personas cada uno. En el siguiente piso se localiza la biblioteca y servicios de apoyo a esta. El 3° nivel es llamado la mediateca y es el espacio que concentra diversas herramientas mediáticas para aprendizaje y

comunicación de los usuarios. Es un punto que relaciona la vida del foro al mundo exterior y viceversa.

En el 4º nivel funciona como una interface de conocimiento práctico donde los usuarios pueden cristalizar el conocimiento adquirido y generar sus propias piezas de arte. Es un espacio abierto-cubierto, el cual cuenta con una gran flexibilidad en cuanto a mobiliario para poder adaptarse a la enseñanza de las distintas artes.

Por último tenemos el tercer bloque que alberga en sus distintos niveles y subniveles los componentes necesarios para el correcto funcionamiento del sistema-arquitectura. Aquí se encuentran la zona de recepción, las bodegas de colecciones, la central de vigilancia, los talleres de mantenimiento y los encargados de crear la información y publicidad del foro.



Fachada oriente

Edificio-03 (zona administrativa)

Es una interface de 3 niveles y planta baja con forma de crujía de proporción horizontal y que apoya compositivamente al interface-02. Localizada sobre la Av. 16 de Septiembre y calle Mexicaltzingo, contiene los componentes que funcionan para la dirección, planeación y administración del foro.

En la planta baja se concentra la recepción, el comedor, la cocina y los baños para empleados. En el primer nivel se encuentran el área secretarial y los cubículos de investigadores y curadores, el segundo nivel contiene los cubículos de relaciones públicas y voluntariado, la sala de prensa y personalidades.

El nivel 3 está destinado para alojar la dirección del foro, la subdirección, la administración, la contaduría y los recursos humanos.



Fachada poniente

Zona de servicios complementarios

Están formados por sanitarios, tanto para hombres como mujeres ubicados en los tres edificios y todos sus niveles; también el foro al aire libre para 400 personas cuenta con este servicio. Las bodegas para las galerías, auditorios y para materiales se ubican cercanos a dichos espacios.

Espacio virtual (avatar)

Es la representación del FORO DIVERSA-AV en el mundo digital. Es una interface multimedia, la cual contiene todas las actividades que se realizan en el mundo real. Los usuarios pueden recorrer los edificios con total libertad, aprender técnicas artísticas, realizar compras, escuchar música, observar conciertos reales por medio de cámaras, entrar a foros de discusión, chatear, intercambiar información artística, ver vínculos con otros espacios culturales y manipular el mural digital de la fachada del edificio-01. Todo en tiempo real.

Para poder acceder a los servicios de este espacio, los usuarios sólo tendrán que adquirir tarjetas de pre-pago o comprar productos de las empresas patrocinadoras, los cuales contendrán una clave que el usuario introducirá para poder tener una cuenta y crear su máscara o personaje digital (avatar).



* Microsoft Internet Explorer. TM

Espacio virtual FORO DIVERSA_AU

Proyecto tecnológico

Diseño estructural

Como resultado de los diferentes aspectos analizados en el capítulo 01 y considerando la resistencia del suelo del terreno que es de 8 ton./m², se diseñó el siguiente sistema constructivo:

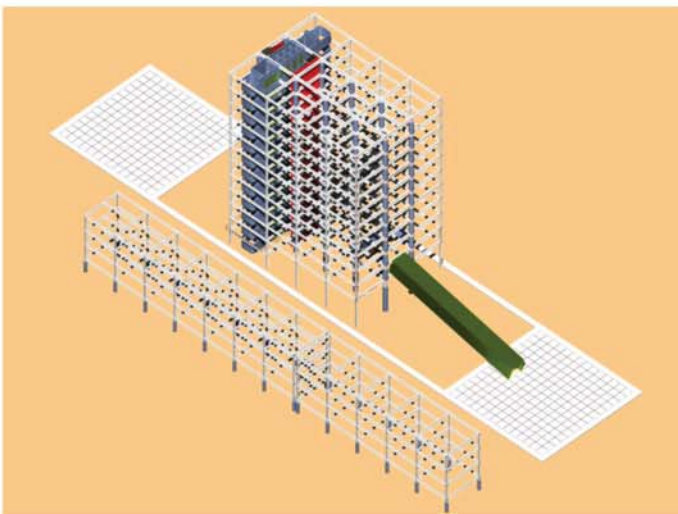
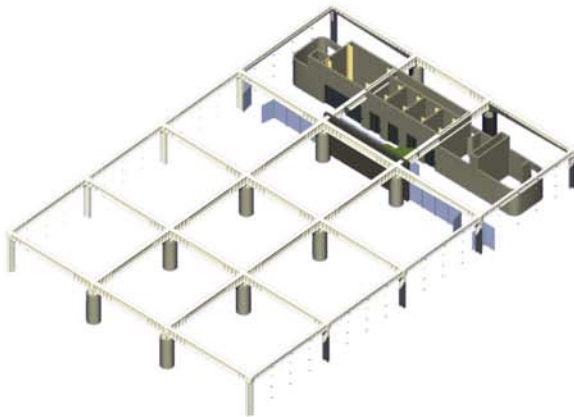
La sub-estructura estará diseñada en base a las características específicas de los edificios. En el edificio 01 (torre de exposiciones) la cimentación estará constituida por un sistema de pilotes de concreto armado. En cambio en los edificios 02 (auditorios, información y zona operativa) y 03 (administración) la cimentación se diseñará a base una losa de cimentación de concreto armado.

La super-estructura de todos los edificios se construirá a base de columnas y traveses de acero con una separación modular de 9 x 10 mt. Los entrepisos tendrán una estructura secundaria, con la finalidad de apoyar la amplitud y la flexibilidad de los espacios. La mampara digital del edificio-01 se encontrará manufacturada a manera de un gran bastidor de tubulares metálicos de 8" y tensores de acero.

La separación de los espacios será por medio de muros divisorios de concreto armado, cristal, panel tablaroca y panel DUROCK, para poder ser modificados a futuro si así se requiriera. Se utilizará poliestireno para las juntas de muro a losa y constructivas (ver detalle Pág. 57).

Las losas de entrepiso serán manufacturadas con el sistema losacero ROMSA, con capa de compresión de concreto armado de 8 cm. de espesor y con terminado pulido. Dichas losas (capas) llevarán una entrecalle metálica modulada con las columnas.

El edificio 02 estará coronado por una techumbre armada con una estructura metálica, la cual se forrará con laminado de acero.



Instalaciones

Instalación hidráulica

El abastecimiento de agua potable al conjunto se hará por la conexión a la red municipal que se fluye por la avenida 16 de Septiembre. Llegará por la toma domiciliar de 2 1/2" a una cisterna subterránea (con una capacidad del doble de la demanda diaria), de la cual por medio de un equipo hidroneumático pasará a los muebles de los diferentes servicios; manteniendo una presión constante en la red evitando la instalación de tinacos o tanques elevados. La instalación hidráulica para el conjunto constará de agua fría y solamente será caliente en los baños de los empleados y cocina, ubicados en la planta baja del edificio-03. La dotación del agua caliente se hará por medio de una pequeña caldera.

La demanda de agua potable y las dimensiones de la cisterna se calcularon de acuerdo a los requerimientos del Reglamento de Construcción del G.D.F. Teniendo como resultado un volumen de agua de 289.13 metros cúbicos, por lo tanto las dimensiones de la cisterna serán de 10.00 x 18.00 x 1.60 mt., la cual estará localizada al lado del cuarto de máquinas.

CÁLCULO DE CISTERNA.			
DATOS:			
Dotación (promedio)	=	25	lts./usuario/día.
Usuarios	=	9565	Usuarios
Dotación requerida.	=	239125	lts./día
No. trabajadores.	=	500	trab.
Dotación.	=	100	lts./trab/día
Dotación requerida.	=	50000	lts./día
Dotación total	=	289125	lts./día
** 2 día de reserva	=	578250	lts./día
	=	289.13	m ³ /día.
	=	578.25	m ³ /día.
* Se sumará a la capacidad de la cisterna, la reserva contra incendio. Dicha reserva es de 5 lts./m ² construidos.			
En donde:	5.00	LTS. X	27122.79
			m ² = 135614
			lts.
713864	lts./día	=	713.86
		=	475.91
			m ² de área de desplante de cisterna
30.85			
15.43			
0.40			
1.50			
H=			190 mts.
h=			150 mt.
CAP. =			713.86
			m ³

La tubería en el exterior será de tubo galvanizado y en el interior será de cobre de 19 mm. Todos los muebles contarán con un sistema de sensores con la finalidad de que no se malgaste el agua.

Para calcular el gasto (litros por minuto) del conjunto se tomó en cuenta la unidad de gasto (Ug) por cada mueble sanitario en el edificio. La siguiente tabla muestra los resultados:

Tabla De Equivalencias De Muebles En Unidades Mueble

MUEBLE	No. DE MUEBLES	TIPO DE CONTROL	UM	DIAMETRO PROPIO	TOTAL U.M.
Lavabo	134	llave	2	13 mm	268
Regadera	6	mezcladora	2	13 mm	12
W.C.	145	válvula	8	13 mm.	1160
Tarja	34	llave	2	13 mm	68
Mingitorio	56	llave	3	13 mm.	168
Llave	34	llave	2	13 mm.	68
Total	409				1744

Se tiene entonces un total de 1,744 unidades de gasto, lo que equivalen para el edificio de 25 lt/m². Así, el equipo hidroneumático se calculó con este consumo, resultando en un diámetro mínimo de salida de 19 mm. en tubería de cobre con una velocidad de alimentación de 3.60 m/seg.

El almacenamiento del agua destinada al riego se hará mediante el espejo de agua del edificio-01, el cual deberá tener una capacidad mínima para 705 m³, por lo que las dimensiones del mismo serán de 28 x 42 x 0.50 mt. El abastecimiento de agua para riego se hará con un equipo convencional de bombeo.

Instalación sanitaria

El cálculo para las bajadas de aguas pluviales está hecho para una precipitación pluvial de 150 mm/h, teniendo una pendiente del 2% hacia los registros y conectadas a redes exteriores de 100 mm. de diámetro que se descargarán en el espejo de agua. Cada bajada podrá recolectar el agua de 100 m² de azotea y se protegerá con coladeras Helvex modelo 444 para evitar el paso de basura a la tubería.

Las plazas y patios tendrán pendientes del 2% hacia las canaletas de concreto que se localizarán en el perímetro para poder recolectar las aguas pluviales. Las dos plazas del proyecto están diseñadas pensando en una recarga acuífera al terreno, por lo cual, se separaron las piezas que forman los pavimentos exteriores.

Las tuberías de aguas negras tendrán diámetros de 100, 150 mm., circularán paralelamente a las plazas y espacios exteriores para facilitar maniobras de mantenimiento y serán mandadas a una planta de bombeo ubicada en el sótano, donde se descargarán después al colector general con una salida de 200 mm. Las tuberías estarán hechas de p.v.c. y cemento.

Toda la tubería de los sanitarios será de p.v.c. con diámetros de 50 mm. y 100 mm. indicados en los planos respectivos.

Contra incendios

La red de agua contra incendios estará compuesta por hidrantes en todos los edificios, cada uno surtirá 30 mt. de radio de acción y con una separación no mayor de 60 mt. entre ellos. Los hidrantes se encontrarán conectados a una red hidráulica independiente con tomas siamesas de 64 mm. de diámetro ubicadas al paño del alineamiento a un metro de altura sobre el nivel de banqueta; colocadas sobre Av. Niños Héroes y en la Av. 16 de Septiembre. Se conectarán a dos bombas eléctricas y una de combustión interna autocebantes, ubicadas dentro de un cuarto de maquinas en el sótano del edificio-01.

La capacidad de la cisterna contendrá 5 lt. de agua por cada m2 de construcción y se encontrará en un subnivel del edificio-01 y para que esta se recicle ó se estanque, se propuso el diseño de una fuente en la plaza circular de la planta baja del edificio, que pondrá en movimiento el agua acumulada.

La torre de exposiciones contará con extintores de gas halón o de espumas químicas, para protección de las piezas de arte.

La red se apoyará con extinguidores tipo ABC de 6kg. ubicados a no mas de 30 mt de separación entre ellos, según lo dispuesto en el reglamento de construcciones. La tubería de dicha red, será de fierro galvanizado C-40.

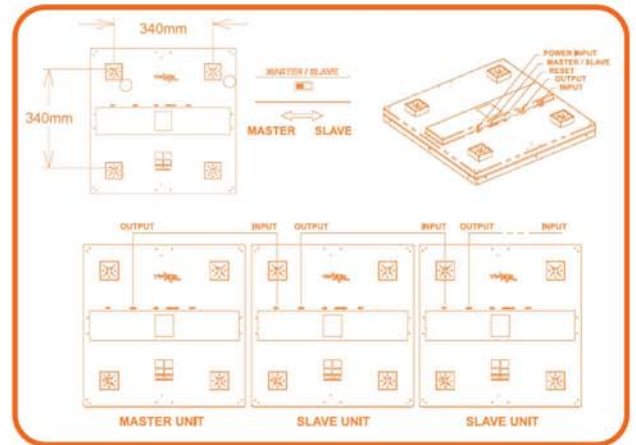
Instalación eléctrica

Debido a la carga total del conjunto, se contará con una subestación eléctrica la cual tendrá 48 m2 de área que permitirá el facil manejo de sus elementos. Ahí se ubicará el tablero general del conjunto, el cual se ramificará en circuitos por separado.

Los edificios dispondrán de pastillas de protección tanto el tablero general como en los tableros de control de cada zona de iluminación, con el fin de evitar la suspensión total de corriente eléctrica en caso de corto circuito. Los circuitos se dividirán en circuitos para luminarias y circuitos para contactos, trabajando independientemente.

De acuerdo a los componentes espaciales se hizo una selección de lámparas, arbotantes y reflectores, así como de salidas de contactos normales, monofásicos industriales y trifásicos.

Una propuesta de la piel ó membrana del edificio-01 se construirá con paneles luminosos "MOOD LIGHT", los cuales se encontrarán conectados a un equipo central y a un ordenador. Dichos paneles serán controlados por medio de control remoto ó por comandos vía internet (ver detalles Pág. 59 y 60).



Conexiones entre paneles



Conectores y control remoto



Aplicaciones al espacio arquitectónico

La iluminación propuesta en los espacios será: en estacionamiento se colocarán lámparas colgantes visibles de tipo fluorescente, en las oficinas se utilizarán luminarias de bajo voltaje en plafond, en áreas de trabajo se utilizarán lámparas fluorescentes empotradas también a techo y las fachadas acentuarán con reflectores al pie de la mismas.

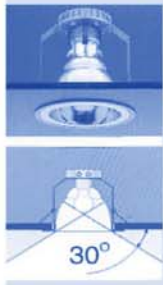
Los jardines se iluminarán con lámparas de pedestal para piso, colocados de tal manera que generen una malla luminosa.



Luminaria marca Troll Modelo Lux Mobil Longitud de tija 200mm, Fijación de los accesorios por sistema de bayoneta. Color blanco, con portafiltras y filtro 155.



Luminaria marca Troll Estructura Jack System para lámpara fluorescente de 58 w. Con difusor con lamas.



Luminaria marca Troll Serie Downlights, con ángulo de apantallamiento de 30°.



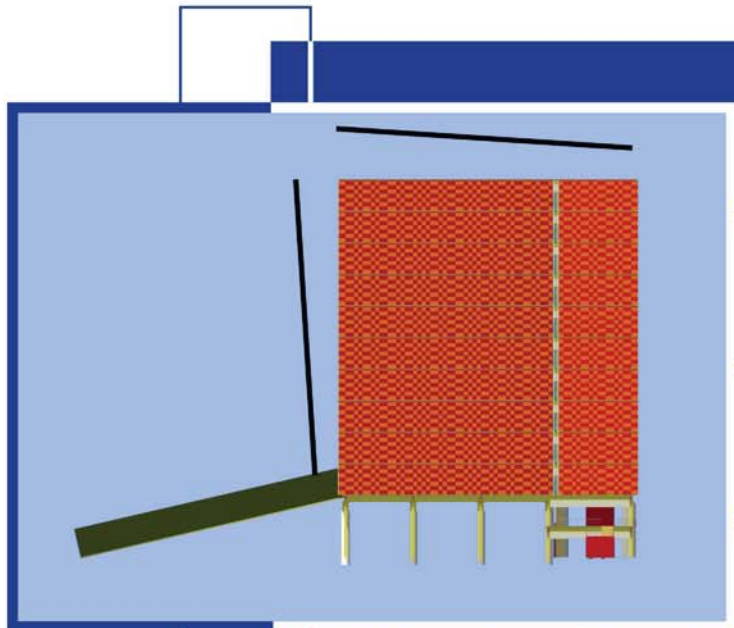
Luminaria marca Troll. Modelo Lux Mobil. Longitud de tija 200mm, Color blanco, con portafiltras y filtro 155.

Comunicaciones

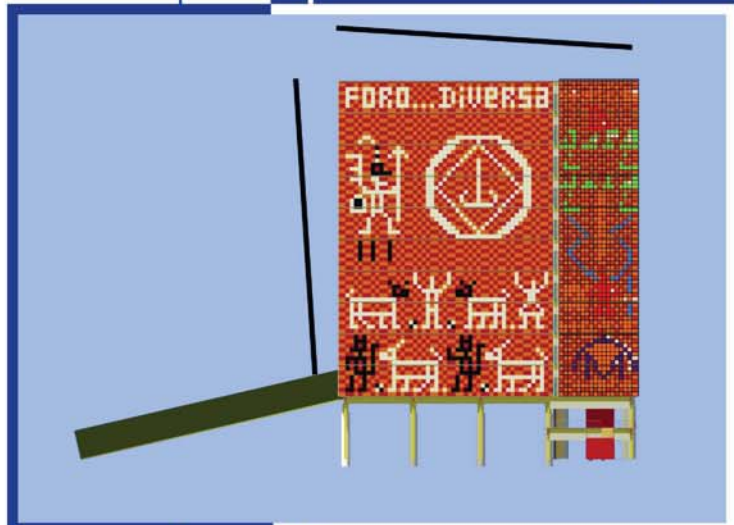
El FORO DIVERSA-AV es un espacio planificado como una malla informática, donde todos los componentes del sistema se encontrarán conectados entre sí, en una red local. Además esta red se extenderá a otros museos de México y del mundo. Esto le conferirá al sistema una omnipresencia a nivel físico y virtual (ver estrategia económica, Pág. 63).

Se tendrá intercomunicación telefónica con conmutador en la zona administrativa, operativa y en todos los locales que tengan atención al usuario. Se contará con recepción de telefonía celular GSM y GPRS en todos espacios del foro como apoyo al usuario para la transmisión personal de datos (texto y multimedia).

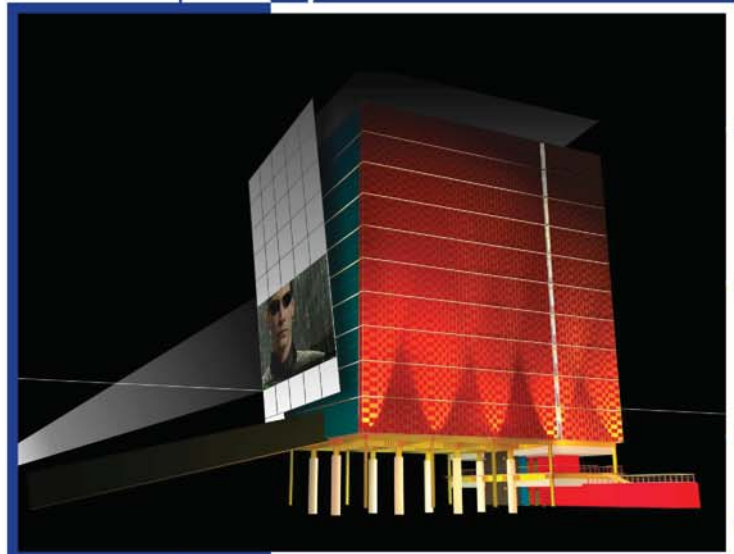
A todos los edificios se les suministrarán terminales de internet de banda ancha de 80 Kps. ubicadas en estaciones (edificio 01), café internet (edificio 02) y directamente en los ordenadores (zona operativa y administrativa). El site se ubicará en el segundo nivel del edificio-02.



Vista de los paneles con un diseño geométrico



Vista de los paneles con un mural luminoso



Vista nocturna de los paneles "MOOD LIGHT" Traxon

Ventilación mecánica y aire acondicionado

La ventilación propuesta para varios espacios es de tipo natural, aprovechando los vientos dominantes y la posición de los edificios.

Sin embargo, espacios como los auditorios y salas de exposición que no pueden estar abiertos al exterior, requerirán ventilación artificial.

Cada espacio contará con un sistema de ventilación mecánica de extracción que garantice un mínimo de 6 cambios de volumen de aire por hora. Éste contará con rejillas de inyección y rejillas para la extracción del aire viciado conectados al plafón. De esta manera se procurará una circulación en el aire en todo el local. La cámara plena se conectará a los equipos de aire para la recirculación y lavado del mismo.

El recorrido de las tuberías de todas las instalaciones serán por ductos especialmente diseñados en sus dimensiones para que pueda registrarse de forma sencilla y facilite mantenimiento de estas.

Acabados

Los acabados propuestos fueron seleccionados para dar una imagen contemporánea al edificio. Serán aparentes con la finalidad de que estos tengan poco mantenimiento.

Acabados exteriores

Todos los muros exteriores del conjunto serán de concreto armado aparente y laminados de aluminio (alucobond). Los pavimentos serán de concreto pulido con pigmento.

Edificio-01

Los pisos serán de concreto aparente, terminado pulido con entrecalles de bronce. En algunos pavimentos el concreto llevará detalles realizados con un cambio en la pigmentación ó el agregado utilizado. Los muros exteriores del bloque de montacargas, elevadores y sanitarios serán de armadode canaleta metálica con forro de panel de aluminio (alucobond).

El muro portante de la escaleras de interconexión a los distintos niveles será construido de concreto armado con pigmento en tono oxidado, y el muro divisorio de las mismas con el bloque de elevadores será de cristal serigrafiado. Las mamparas divisorias para exposiciones serán de panel tablarroca.

Los plafones al igual que las instalaciones serán aparentes, debido a las necesidades de flexibilidad que requieren los espacios y sólo llevarán pintura de esmalte en color negro mate. Se utilizará plafón de tablarroca únicamente en el bloque de elevadores.

Edificio-02

El piso será de concreto aparente, acabado brillante con entrecalles de bronce que estarán moduladas de acuerdo a la distancia entre columnas. El piso de los escenarios en los auditorios será de duela de madera; en la zona de butacas se utilizará alfombra de tráfico pesado en color índigo. En los salones multimedia el piso que se colocará será flexitap.

Los muros divisorios serán de concreto armado aparente y los muros de los módulos de taquillas, baños y servicios al usuario serán de armado metálico con paneles de aluminio (alucobond). Los muros de los auditorios se construirán de concreto armado aparente con aislante acústico interno.

Los plafones estarán contruidos con panel tablarroca suspendido y fijado a losa. Las salidas de iluminación y de ventilación serán ocultas entre plafon y losa.

Edificio-03

El pavimento también será de concreto aparente, acabado pulido con entrecalles de bronce que estarán moduladas de acuerdo a la distancia entre columnas. Para el piso de la cocina, comedor de empleados y pasillos se usarán placas de granito con tonalidad arena y junta a hueso. En las zonas administrativas se utilizará alfombra de tráfico pesado en color índigo.

Los muros serán de concreto armado aparente y en zonas administrativas las mamparas divisorias serán de cristal serigrafeado y esmerilado.

Los plafones estarán contruidos con panel tablarroca suspendidos y fijados a losa. Las salidas de iluminación y de ventilación serán ocultas entre plafon y losa. El plafon en la zona de pasillos llevará un diseño de rejilla construido a base de madera con terminado esmaltado.

Sanitarios

Los muros serán de loseta satinada con medidas 30x30 cm. Porcelanite color arena con cenefa de 10x30cm color gris. Las mamparas divisorias entre excusados y migitorios se usarán de laminado de acero. Los lavabos serán de tipo ovalín blanco montados en una placa de acero inoxidable con un espejo del largo de la placa.

Los pisos serán de loseta semibrillante 30x30cm. Porcelanite color arena con junta a hueso.

Los plafones se serán de tablarroca suspendidos y fijados a losa. Las salidas de iluminación y de ventilación serán ocultas entre plafon y losa.

Estacionamiento

El piso será de cemento pulido marcando las juntas. Los muros perimetrales serán de concreto aparente con entrecalles. Las columnas estarán protegidas por guarniciones y pintadas de color blanco con franjas amarillas y negras.

La estructura del estacionamiento quedará visible así como las tuberías de las instalaciones eléctricas, hidráulicas y sanitarias.



Vista desde los bloques de elevadores en el edificio-01



Vista desde las escaleras de servicio



Vista desde el mezzanine del edificio-01



Módulos para oficina Marca Teknon, Series Boulevard systems. Color oxford.

Cancelería y Ventanería

En el edificio-01, una de las propuestas de fachada está planteada con un vitral hecho a base de piezas de onix en diferentes tonos y soportados a las columnas por medio de bastidores metálicos y tensores con cable de acero. Otra de las propuestas contempla colocar una membrana opaca construida a base de paneles de aluminio (alucobond).

Para el edificio-02 y 03 la ventanería será de cristal claro de 9 mm. con película inastillable 3M, flotado a base del sistema Stressed glass / gespannen glass ó también llamado "arañas metálicas" y placas de acero, los cuales se anclarán a las columnas. Sólo el edificio-02 llevará una membrana de parteluces de aluminio con pernos para proveerlos de movimiento y poderlos adaptar tanto a las diferentes actividades de los componentes, como a las condiciones de confort y habitabilidad de los espacios.

Las puertas que se ubicarán en muros de concreto, tendrán un acabado laminado. En áreas de servicios, las puertas poseerán un bastidor metálico con un acabado laminado.

En la zona administrativa se colocarán puertas de cristal del tipo "herculite" con película de seguridad y algunas llevarán serigrafado.

Herrería

Todos los barandales se conformarán por medio de un tubo de acero de 2" de diámetro, con tres tensores de acero de 1/4 " y acabado patinado.

Los entrepisos (del segundo al cuarto nivel) son de vigas de acero con lamina losacero, los pisos serán de loseta marca Inter ceramic Acero de 30 x 30, en entrepiso llevará sobre bastidor de aluminio un falso plafond marca USG Frost Acoustone en módulos de 60 x 60. El plafond tendrá integrada la iluminación de bajo voltaje y cada módulo será registrable para las instalaciones eléctricas.

Carpintería

Las puertas estarán fabricadas con un bastidor de pino forrado con los distintos materiales utilizados en muros con la idea de mantener una continuidad de los muros.



Diseño urbano ambiental

El criterio básico consistirá en diseñar unos cinturones urbanos en las dos avenidas principales, que funcionarán como articuladores de los espacios de cultura de la ciudad. A lo largo de dichas cintas se implementarán una serie de esculturas urbanas y luminarias, las cuales complementarán a los elementos existentes (ejemplo: glorieta del charro). El primer articulador recorrerá la Av. 16 de septiembre, pasando por el centro histórico y tendrá la finalidad de fomentar el recorrido a pie, en bicicleta y en calandria. La acera contendrá una ciclopista, estaciones para transporte y mobiliario urbano marca EUMEX (ver gráfico Pág. 63).

El segundo estará ubicado en la avenida Independencia Sur, se extenderá desde el Estadio Jalisco teniendo un acento escultórico antes de llegar al foro y rematará donde termina el parque Agua Azul. Servirá para la intercomunicación vehicular y estará provisto del mobiliario necesario para hacer eficiente el transporte público (ver gráfico Pág. 63).

En ambos corredores se planteará una reforestación y rehabilitación de las áreas verdes, así como del tratamiento de las fachadas para lograr un impacto benéfico en la imagen urbana del sitio.



Parabus propuesto para la Av. 16 de Septiembre.



Banca ubicada en la Av. Independencia Sur.



Mobiliario urbano propuesto en la Av. Independencia Sur.



Escultura urbana propuesta en la Av. Independencia Sur.

3.6 Criterio de factibilidad y financiamiento

El FORO DIVERSA-AV, al ser un proyecto de gran importancia tanto estatal como nacional, necesitará un financiamiento para su construcción proveniente tanto de fondos públicos como privados. Los recursos públicos provendrán del gobierno estatal en un 25% del costo del proyecto, el gobierno federal contribuirá con el 25%; los recursos privados serán del 40%, dicha inversión procederá de empresas patrocinadoras y de concesionarios de los espacios comerciales del foro. Para cubrir el 10% restante, se creará un fideicomiso, que estará conformado por asociaciones civiles y fundaciones, este llevará por nombre "Amigos del FORO DIVERSA-AV".

Estrategia económica

Una vez construido el proyecto la forma de financiar el mantenimiento se realizará de dos formas:

La primera constaría del pago por concepto de entrada, el pago del uso de estacionamientos, los pagos por concepto de las clases impartidas y la rentabilidad de espacios publicitarios.

La segunda forma constaría del proyecto virtual en internet; el cual recaudaría ingresos por medio de tarjetas de prepago, renta de espacios comerciales web y convenios con las empresas patrocinadoras.

Honorarios

Para determinar los honorarios que se deberán cobrar por el proyecto se utilizaron los aranceles del Colegio de Arquitectos.

Honorarios por proyecto ejecutivo			
Proyecto	Honorarios por m2	Superficie construida	Costo
Arquitectónico	\$ 478.78	42,715.20	\$ 20,451,183.46
Estructural	\$ 32.73	42,715.20	\$ 1,398,068.49
Instalación eléctrica	\$ 62.18	42,715.20	\$ 2,656,031.14
Instalación hidrosanitaria	\$ 110.73	42,715.20	\$ 4,729,854.09
Instalación de aire acondicionado	\$ 57.44	42,715.20	\$ 2,453,561.08
Instalación telefónica	\$ 15.99	42,715.20	\$ 683,016.05
Total de honorarios			\$ 32,371,759.31

Con lo anterior y en base a los aranceles, se determinará a cuanto ascenderán los honorarios por supervisión y los honorarios totales.

Honorarios por proyecto ejecutivo y supervisión	
Honorarios por proyecto ejecutivo	\$ 32,371,759.31
Honorarios por asesoría administrativa (supervisión)	\$ 14,567,291.39
Total de Honorarios	\$ 46,939,050.70

Calendario de obra		2007												2008												2009												2010											
Partida	Concepto	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
1	Preliminares	█																																															
2	Subestructura													█																																			
3	Superestructura																									█																							
4	Muros																									█																							
5	Instalaciones	█												█												█																							
6	Acabados																									█												█											
7	Jardinería y trab. exteriores	█																																				█											
8	FORO DIVERSA-AVATAR	█												█												█												█											

42,715.20 m2 de construcción x \$ 12,000.00 m2 = \$ 512, 582, 400.00



3.8 Guión museográfico

Para proyectar la torre de exposiciones (edificio-01) consideré el guión museográfico que a continuación expongo:

Sala de Introducción

En esta sala se busca despertar el interés del usuario por visitar el foro, así como de dar a conocer la historia, la cultura y un panorama general de la ciudad de Guadalajara. Para ello se dispondrá de información colocada en mamparas removibles y con la proyección de imágenes y videos en el túnel digital.

Museo de Arte Interactivo para Niños (MAIN)

El objetivo principal de está sala es la representación de los sueños y la fantasía infantil, lo cual se reflejará en la solución de los espacios. Este lugar esta proyectado como un espacio lúdico donde los pequeños usuarios puedan interactuar directamente con las obras artísticas expuestas en el foro, por medio de materiales tradicionales (plastilina, crayones, pinturas dactilares, cartulinas, etc.) y equipo multimedia; que en conjunto despertarán la creatividad del menor motivandolo al conocimiento y creación de objetos de arte.

Sala para Exposiciones Permanentes de Formato Tradicional

En la primer sala de este tipo se expondrá una muestra de las culturas antiguas de la Republica Mexicana. En la segunda sala se exhibirá un compendio de la cosmogonía antigua de la humanidad.

Se utilizarán vitrinas, fotomurales, maquetas y zonas para video en el montaje de la exposición.



Salas para Exposiciones en Formato Virtual de Zonas y Sitios del Mundo

En estas salas se busca reproducir de manera fiel algún lugar o espacio de cualquier sitio o época del mundo, que sea capaz de transporar al usuario generandole una vivencia integral de los ambientes. Por ejemplo: que el tema sea la etnia de los Zoe en la selva amazónica sudamericana, la cual se representaría por medio de escenografías de ambientes, actores, proyecciones virtuales, clima artificail, sonidos, olores, etc.

Salas para Exposiciones Temporales de Formato Tradicionales

En las dos salas se montaran exposiciones tanto nacionales como internaconales de las grandes civilizaciones y de las culturas populares.

Se utilizarán vitrinas, fotomurales, maquetas y zonas para video en el montaje de la exposición.



Salas para Exposiciones Permanentes de Arte Contemporáneo

En la primer sala se exhibirá unicamente arte contemporáneo mexicano, del acervo perteneciente al foro.

En las otras dos salas se expondrá el acervo de arte contemporáneo internacional perteneciente al foro.

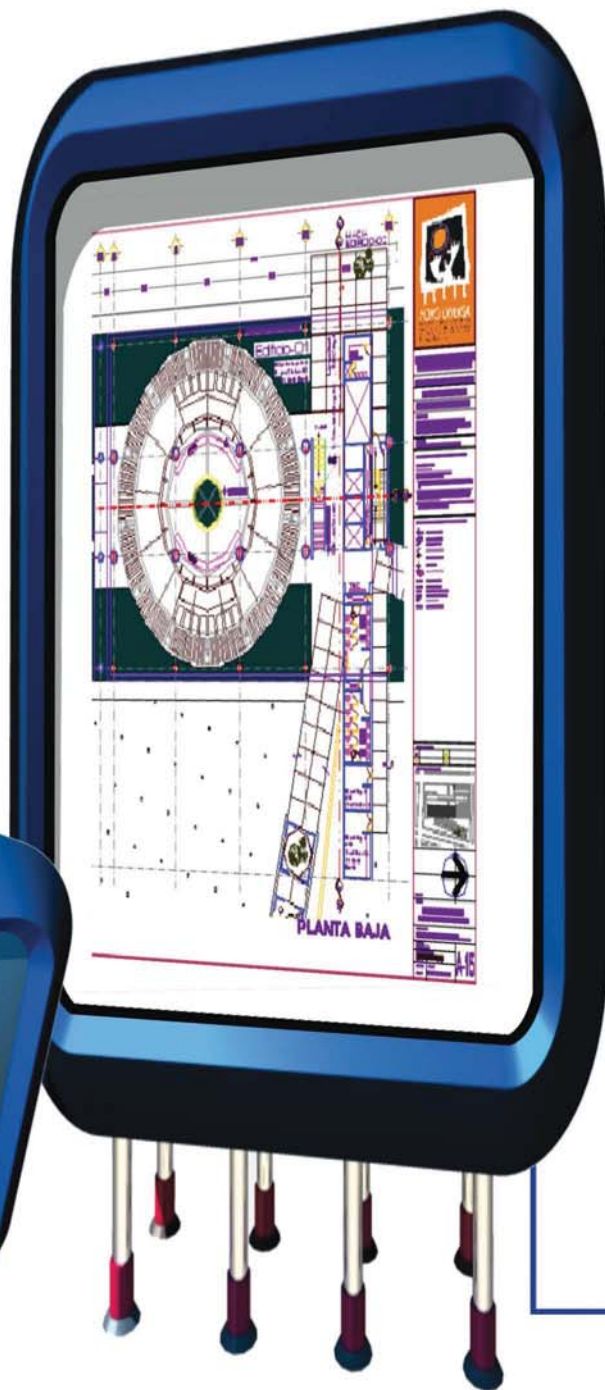
La forma de montaje dependerá de la obra expuesta.



Salas para Exposiciones Temporales para Arte Contemporáneo

Las tres salas serán utilizadas de manera totalmente abierta por artistas invitados nacionales e internacionales. La forma de montaje dependerá de la propuesta del artista.





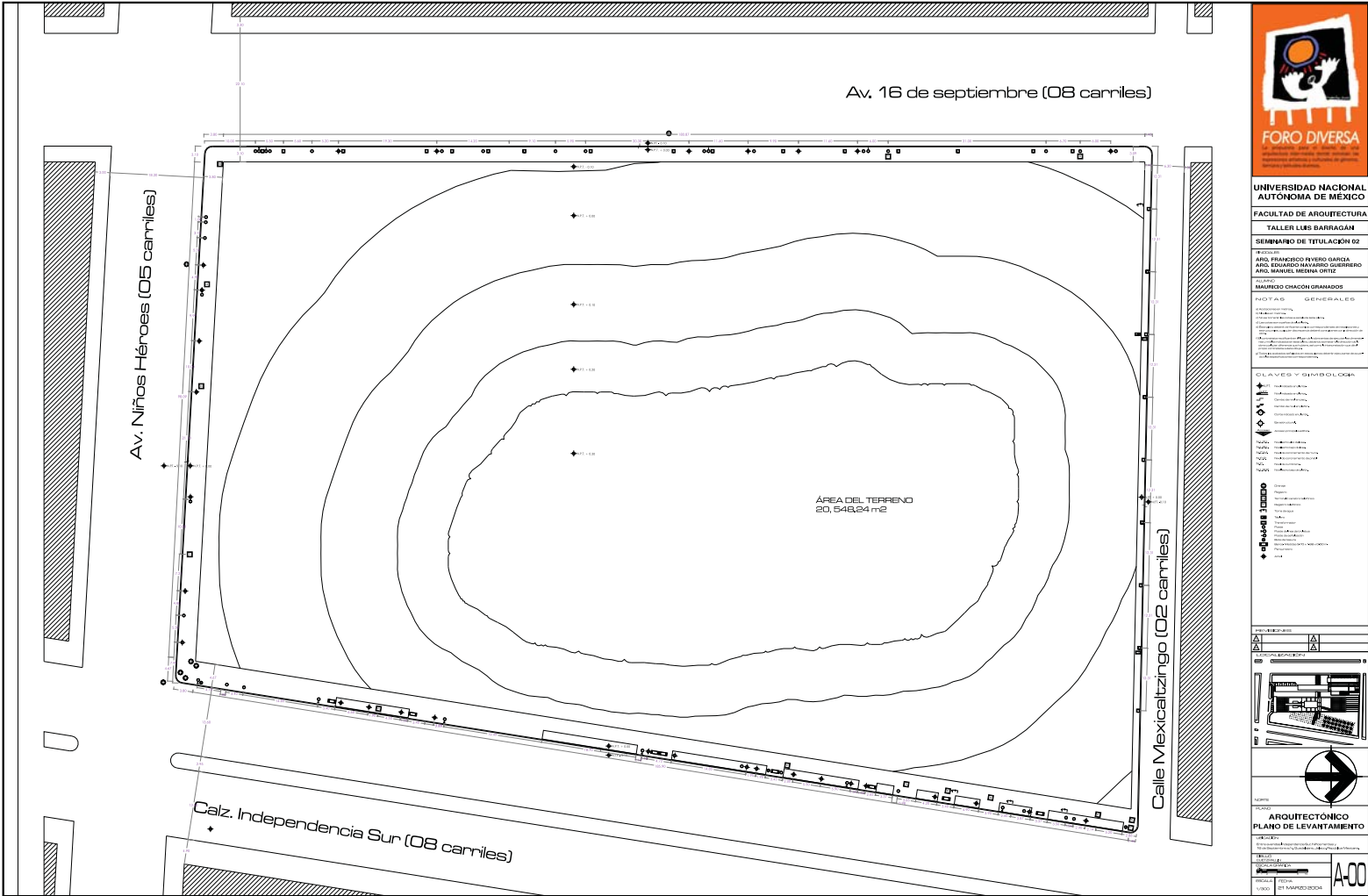
Proyecto ejecutivo

Representación gráfica y arquitectónica

Proyecto ejecutivo (representación gráfica y arquitectónica)

4.1 Lista de planos

	Cve.
1. Proyecto arquitectónico	
1.0 Planta de trazo	A-00
1.1 Planta de conjunto	A-01
1.2 Planta sótano-03	A-02
1.3 Planta sótano-02	A-03
1.4 Planta sótano-01	A-04
1.5 Planta baja (conjunto)	A-05
1.6 Planta 1er nivel (conjunto)	A-06
1.7 Planta 2° nivel (conjunto)	A-07
1.8 Planta 3er nivel (conjunto)	A-08
1.9 Planta 4° nivel (conjunto)	A-09
1.10 Planta 5° a 11° nivel (conjunto)	A-10
1.11 Planta 12° nivel (conjunto)	A-11
1.12 Planta baja, 1er y 2° nivel (edificio-02)	A-12
1.13 Planta 3er, 4° nivel y azotea (edificio-02)	A-13
1.14 Planta baja y 1er nivel (edificio-02a)	A-14
1.15 Planta 2° y 3er nivel (edificio-02a)	A-15
1.16 Planta baja (edificio-01)	A-16
1.17 Planta 1er nivel (mezzanine)	A-17
1.18 Planta 2° y 3er nivel (edificio-01)	A-18
1.19 Planta 4° y tipo (edificio-01)	A-19
1.20 Planta 12° y azotea (edificio-01)	A-20
1.21 Fachada oriente y poniente (conjunto)	A-21
1.22 Fachada sur y norte (conjunto) Y Cortes Y - Y1 (conjunto)	A-22
1.23 Corte X - X1 (conjunto)	A-23
2. Presentación	
2.1 Perspectiva-01	S/N
2.2 Perspectiva-02	S/N
2.3 Perspectiva-03	S/N
2.4 Estudios de proyecto	S/N
2.5 Estudios de volumetría	S/N



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGÁN

SEMIARIO DE TITULACIÓN 02

PROFESORES:
ARQ. FRANCISCO RIVERO GARCÍA
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO
ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ

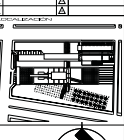
PROFESOR:
MAURICIO CHACÓN GRANADOS

NOTAS GENERALES

1. Verificar el terreno.
2. Verificar el terreno.
3. Verificar el terreno.
4. Verificar el terreno.
5. Verificar el terreno.
6. Verificar el terreno.
7. Verificar el terreno.
8. Verificar el terreno.
9. Verificar el terreno.
10. Verificar el terreno.

CLAVES Y SIMBOLOGÍA

- Límite del terreno
- Límite de la parcela
- Límite de la manzana
- Límite de la zona
- Límite de la ciudad
- Límite del estado
- Límite del país
- Límite del mundo
- Límite del universo
- Límite del tiempo
- Límite del espacio
- Límite de la vida
- Límite de la muerte
- Límite de la eternidad
- Límite de la nada
- Límite de la nada absoluta
- Límite de la nada absoluta absoluta



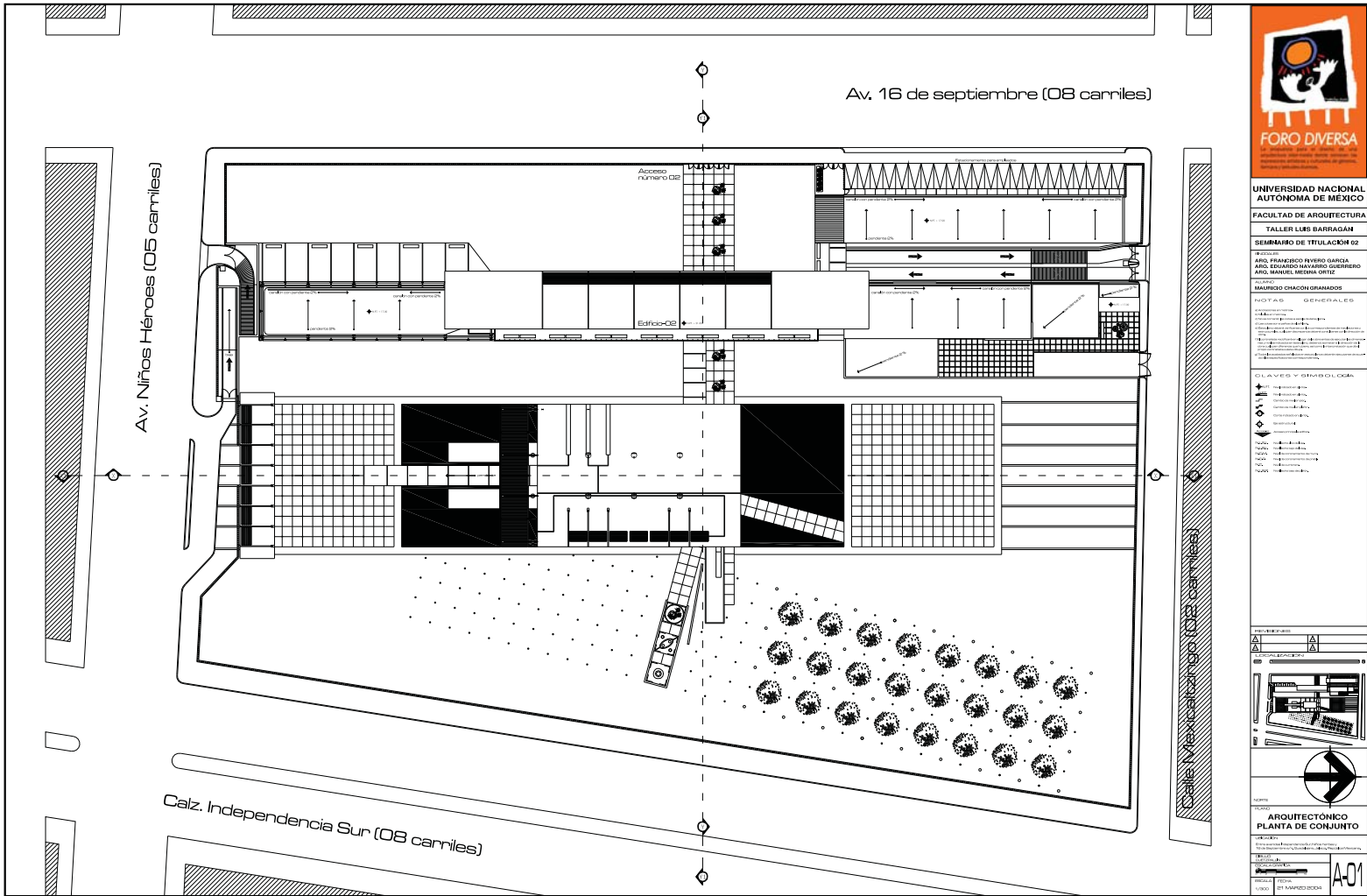
PROYECTO

ARQUITECTÓNICO
PLANO DE LEVANTAMIENTO

PROYECTO

ARQUITECTÓNICO
PLANO DE LEVANTAMIENTO

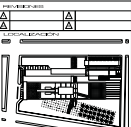
A-00



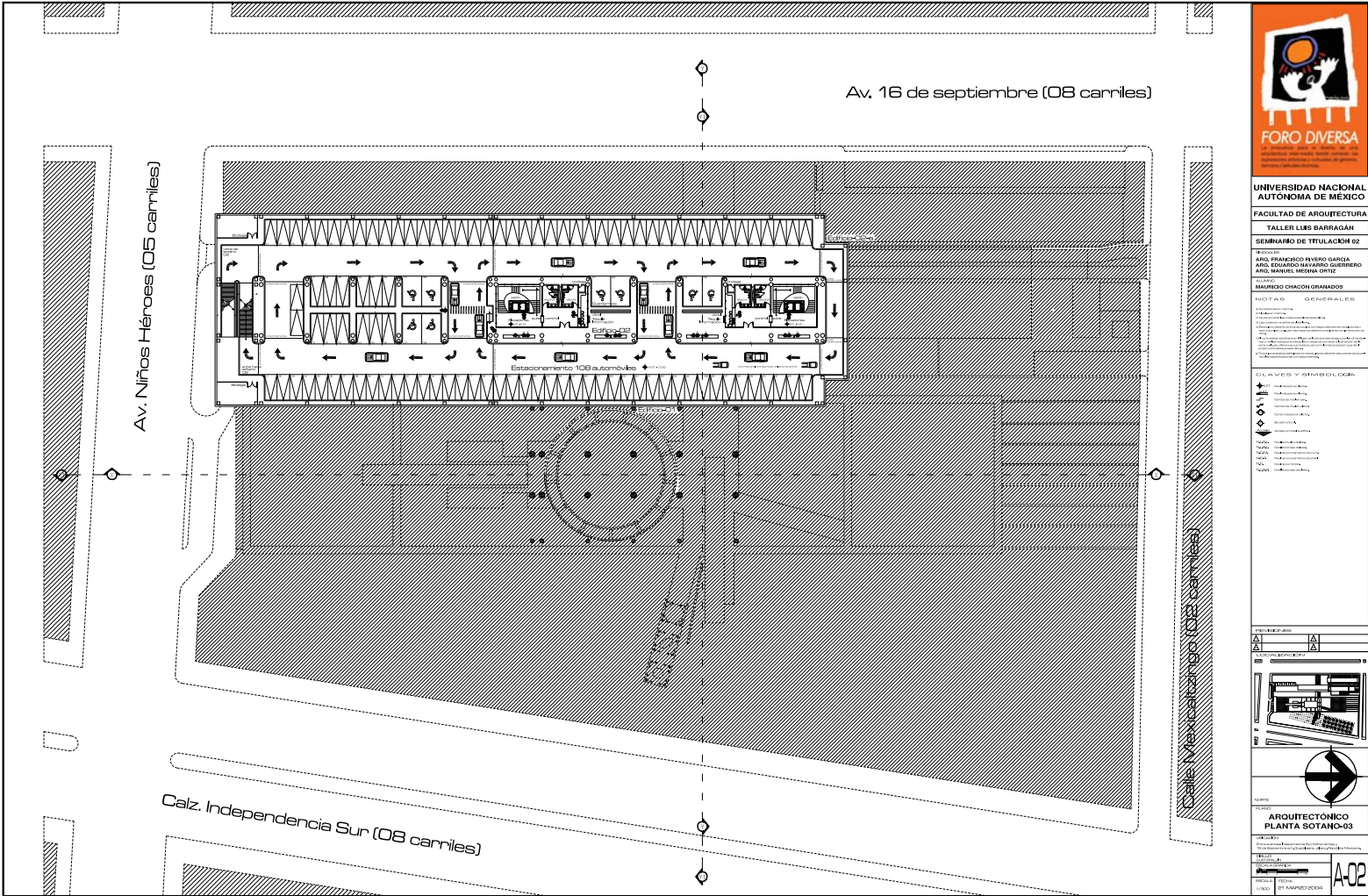
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER LUS BARRACÁN
 SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

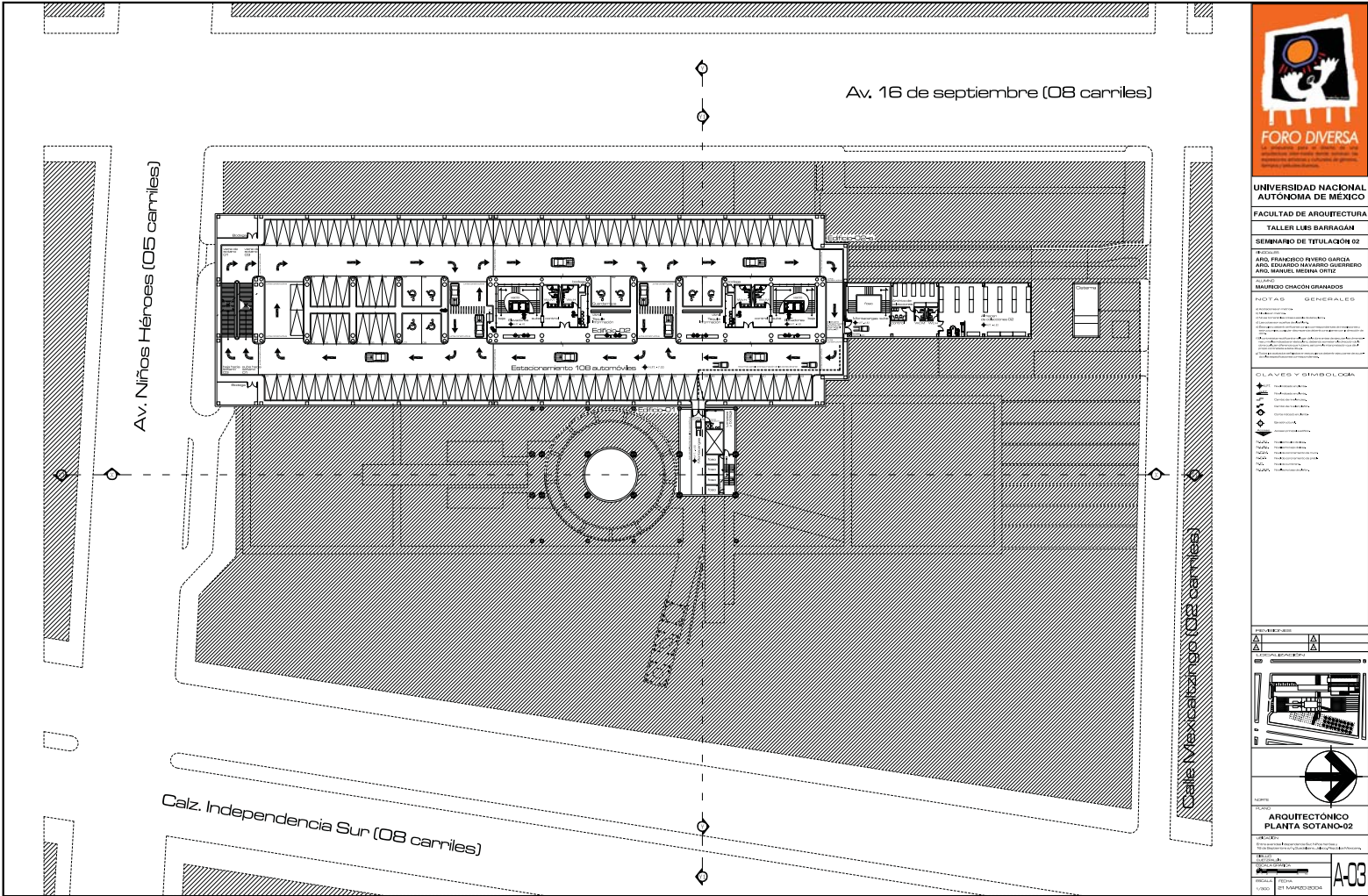
TEMA:
 APO. FRANCISCO RIVERA GARCÍA
 APO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO
 APO. MANUEL MEDINA ORTIZ
 PROFESOR:
 MAURICIO CHACÓN GRANADOS

- NOTAS GENERALES
- 1. Se debe respetar el programa de uso de suelo.
 - 2. Se debe respetar el programa de zonificación.
 - 3. Se debe respetar el programa de ordenamiento territorial.
 - 4. Se debe respetar el programa de desarrollo urbano.
 - 5. Se debe respetar el programa de infraestructura.
 - 6. Se debe respetar el programa de servicios públicos.
 - 7. Se debe respetar el programa de equipamiento urbano.
 - 8. Se debe respetar el programa de transporte.
 - 9. Se debe respetar el programa de seguridad.
 - 10. Se debe respetar el programa de medio ambiente.
 - 11. Se debe respetar el programa de patrimonio cultural.
 - 12. Se debe respetar el programa de patrimonio histórico.
 - 13. Se debe respetar el programa de patrimonio artístico.
 - 14. Se debe respetar el programa de patrimonio arqueológico.
 - 15. Se debe respetar el programa de patrimonio científico.
 - 16. Se debe respetar el programa de patrimonio tecnológico.
 - 17. Se debe respetar el programa de patrimonio industrial.
 - 18. Se debe respetar el programa de patrimonio agrícola.
 - 19. Se debe respetar el programa de patrimonio ganadero.
 - 20. Se debe respetar el programa de patrimonio pesquero.
 - 21. Se debe respetar el programa de patrimonio forestal.
 - 22. Se debe respetar el programa de patrimonio minero.
 - 23. Se debe respetar el programa de patrimonio energético.
 - 24. Se debe respetar el programa de patrimonio espacial.
 - 25. Se debe respetar el programa de patrimonio marítimo.
 - 26. Se debe respetar el programa de patrimonio aéreo.
 - 27. Se debe respetar el programa de patrimonio terrestre.
 - 28. Se debe respetar el programa de patrimonio acuático.
 - 29. Se debe respetar el programa de patrimonio geológico.
 - 30. Se debe respetar el programa de patrimonio biológico.
 - 31. Se debe respetar el programa de patrimonio botánico.
 - 32. Se debe respetar el programa de patrimonio zoológico.
 - 33. Se debe respetar el programa de patrimonio etnográfico.
 - 34. Se debe respetar el programa de patrimonio lingüístico.
 - 35. Se debe respetar el programa de patrimonio literario.
 - 36. Se debe respetar el programa de patrimonio audiovisual.
 - 37. Se debe respetar el programa de patrimonio cinematográfico.
 - 38. Se debe respetar el programa de patrimonio teatral.
 - 39. Se debe respetar el programa de patrimonio musical.
 - 40. Se debe respetar el programa de patrimonio artístico plástico.
 - 41. Se debe respetar el programa de patrimonio artístico escultórico.
 - 42. Se debe respetar el programa de patrimonio artístico arquitectónico.
 - 43. Se debe respetar el programa de patrimonio artístico urbano.
 - 44. Se debe respetar el programa de patrimonio artístico paisajístico.
 - 45. Se debe respetar el programa de patrimonio artístico ambiental.
 - 46. Se debe respetar el programa de patrimonio artístico social.
 - 47. Se debe respetar el programa de patrimonio artístico cultural.
 - 48. Se debe respetar el programa de patrimonio artístico humano.
 - 49. Se debe respetar el programa de patrimonio artístico universal.
 - 50. Se debe respetar el programa de patrimonio artístico eterno.



ARQUITECTÓNICO
 PLANTA DE CONJUNTO
 A-01





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER LUIS BARRAGÁN

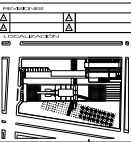
SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

PROFESORES:
 APLIC. FRANCISCO RIVERA GARCÍA
 APLIC. EDUARDO NAVARRO QUISBERTO
 APLIC. MANUEL MEDINA ORTIZ

PROFESOR:
 MAURICIO ORAZÓN GRANADOS

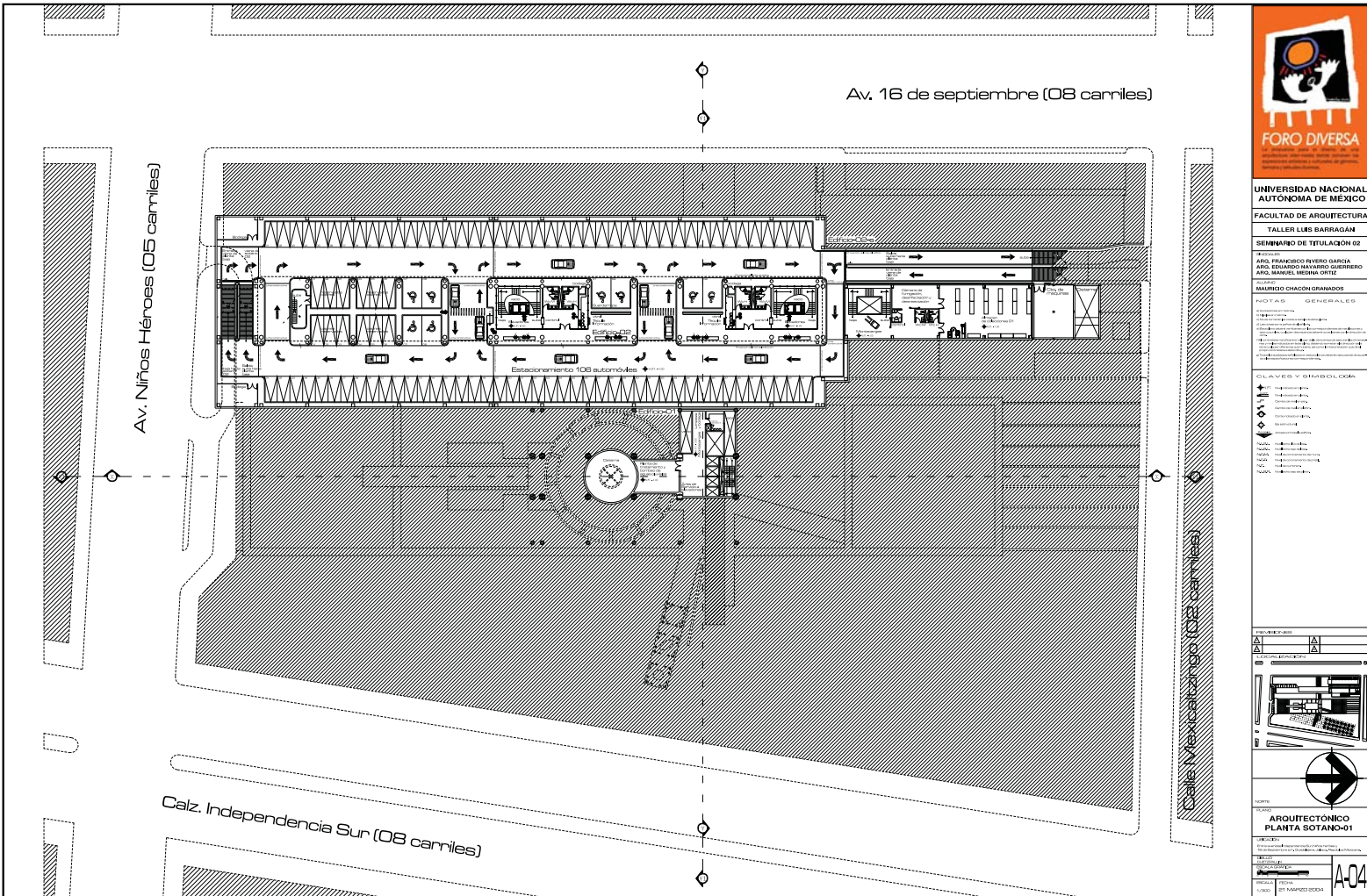
PROFESOR GENERAL DE:
 ARQUITECTURA

- CLAVES Y SIMBOLOS:
- Área de construcción
 - Área de estacionamiento
 - Área de circulación peatonal
 - Área de circulación vehicular
 - Área de circulación ciclista
 - Área de circulación para discapacitados
 - Área de circulación para transporte público
 - Área de circulación para bicicletas
 - Área de circulación para peatones
 - Área de circulación para vehículos
 - Área de circulación para motocicletas
 - Área de circulación para discapacitados
 - Área de circulación para transporte público
 - Área de circulación para bicicletas
 - Área de circulación para peatones
 - Área de circulación para vehículos
 - Área de circulación para motocicletas



ARQUITECTÓNICO
 PLANTA SOTANO-02

A-03



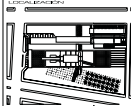
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGÁN

SEMINARIO DE TITULACIÓN 02
PROFESORES:
ARQ. FRANCISCO RIVERA GARCÍA
ARQ. EDUARDO NAVARRO QUERÉZOTE
ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ

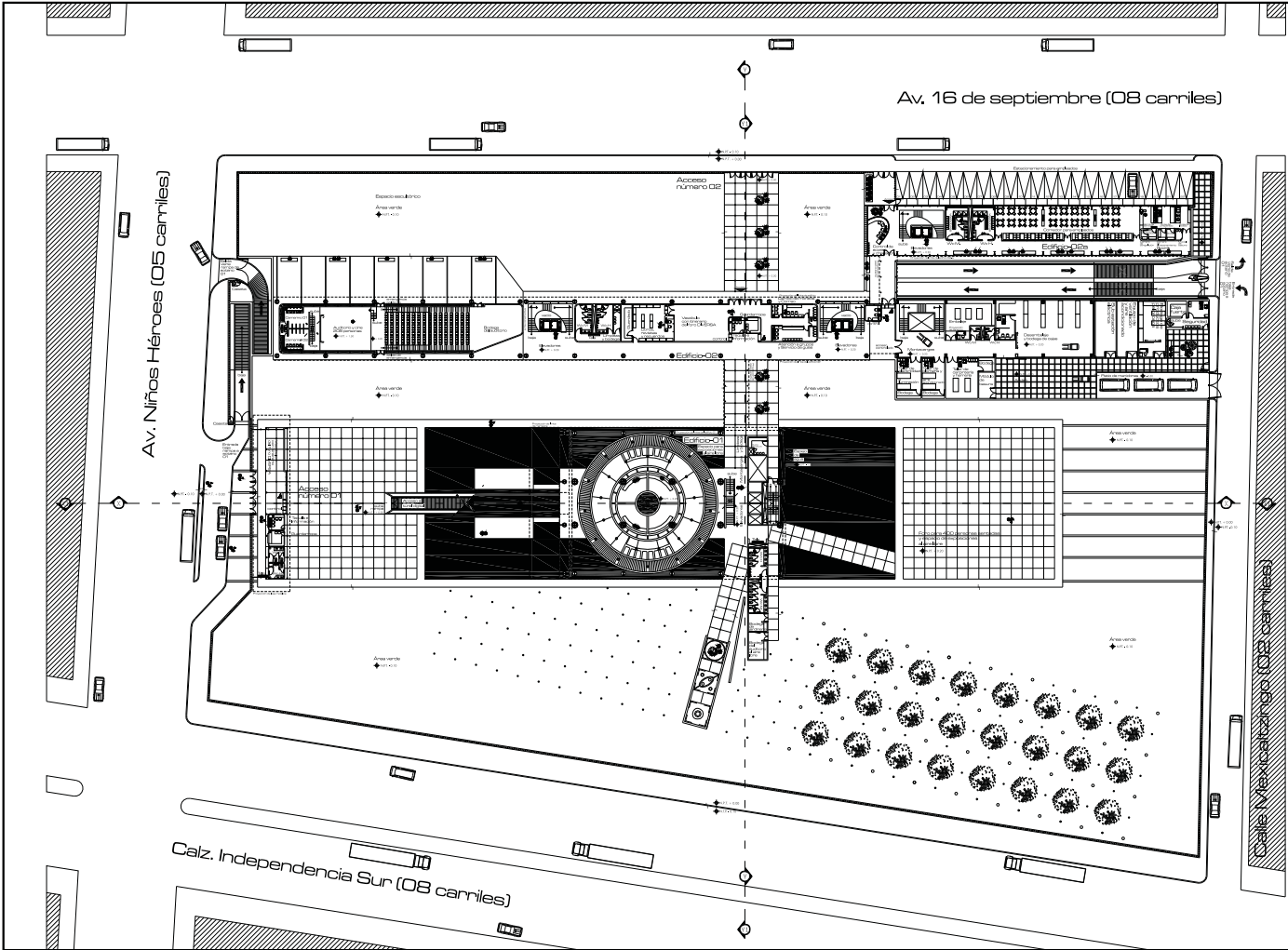
PROFESOR:
MAURICIO CHACÓN GRANADOS

PROYECTO:
GENERALIDAD

UBICACIÓN Y SERVICIOS CERCANOS



ARQUITECTÓNICO
PLANTA SOTANO-01
A-04



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUS BARRACÓN 62

SEMESTRE DE TITULACIÓN 62

PROFESORES:
ARQ. FRANCISCO RIVERA GARCÍA
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO
ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ

PROFESOR:
MAURICIO CHACÓN GRANADOS

NOTAS GENERALES:

1. El proyecto debe ser presentado en un formato digital en PDF y en un formato físico en A3.
2. El formato físico debe ser presentado en un tamaño de 110x160 mm.
3. El formato digital debe ser presentado en un tamaño de 110x160 mm.
4. El formato físico debe ser presentado en un tamaño de 110x160 mm.
5. El formato digital debe ser presentado en un tamaño de 110x160 mm.

CLAVES Y SIMBOLOS:

- Muro
- Puerta
- Ventana
- Escalera
- Ascensor
- Sala de máquinas
- Sala de baños
- Sala de almacenamiento
- Sala de recepción
- Sala de conferencias
- Sala de reuniones
- Sala de exposiciones
- Sala de actividades
- Sala de talleres
- Sala de clases
- Sala de auditorio
- Sala de biblioteca
- Sala de laboratorio
- Sala de oficina
- Sala de almacenamiento
- Sala de recepción
- Sala de conferencias
- Sala de reuniones
- Sala de exposiciones
- Sala de actividades
- Sala de talleres
- Sala de clases
- Sala de auditorio
- Sala de biblioteca
- Sala de laboratorio
- Sala de oficina

PROYECTO:

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

A1 A2

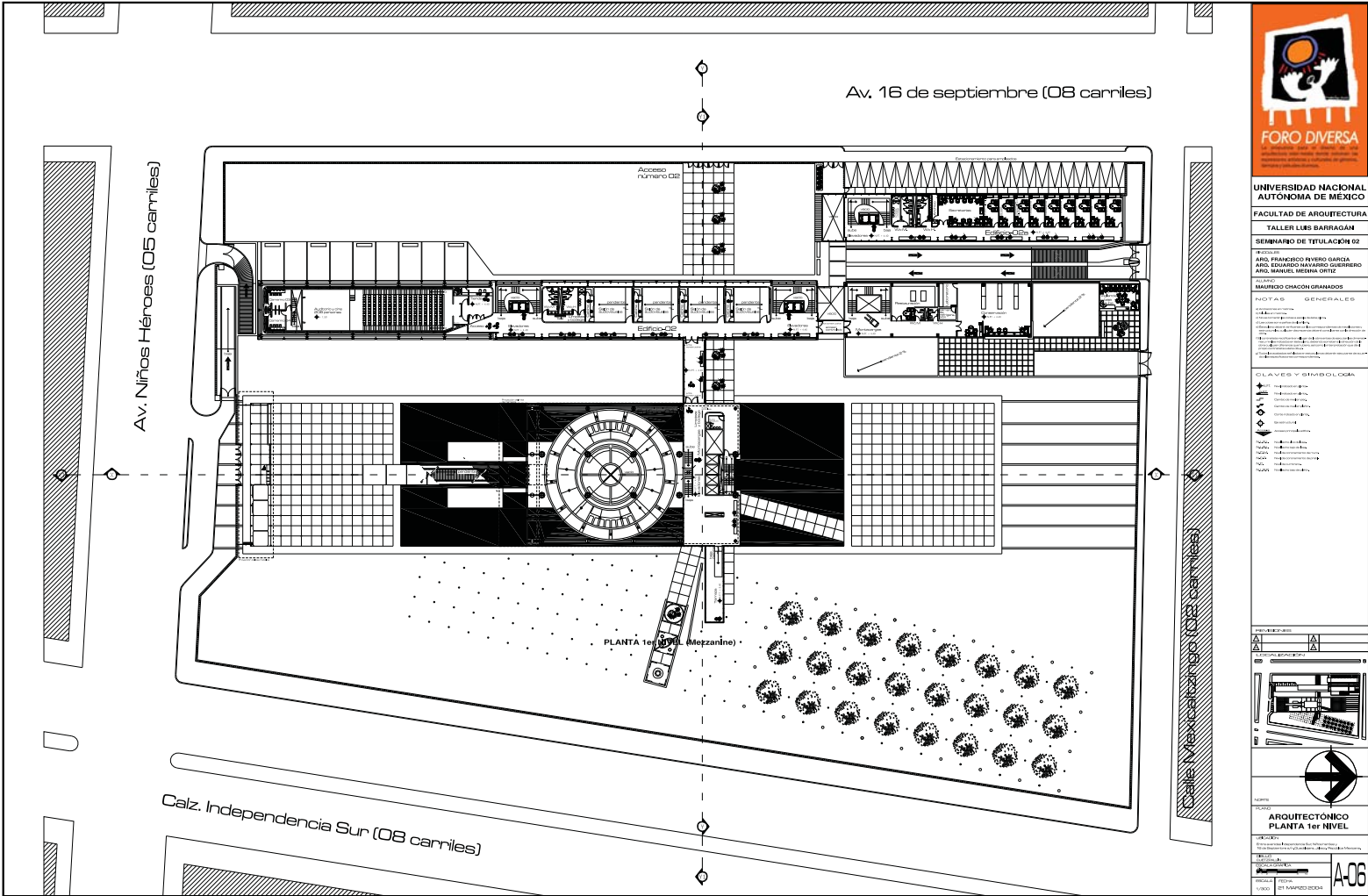
A1 A2

A1 A2

A1 A2

ARQUITECTÓNICO
PLANTA BAJA

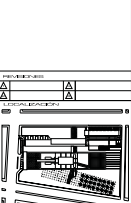
A-05



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER LUS BARRAGÁN
 SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

PROFESORES:
 ARO. FRANCISCO RIVERA GARCÍA
 ARO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO
 ARO. MANUEL MEDINA ORTIZ
 PROFESOR
 MAURICIO CHACÓN GRANADOS

- NOTAS GENERALES
- 1. Sección de la planta.
 - 2. Sección de la planta.
 - 3. Sección de la planta.
 - 4. Sección de la planta.
 - 5. Sección de la planta.
 - 6. Sección de la planta.
 - 7. Sección de la planta.
 - 8. Sección de la planta.
 - 9. Sección de la planta.
 - 10. Sección de la planta.
 - 11. Sección de la planta.
 - 12. Sección de la planta.
 - 13. Sección de la planta.
 - 14. Sección de la planta.
 - 15. Sección de la planta.
 - 16. Sección de la planta.
 - 17. Sección de la planta.
 - 18. Sección de la planta.
 - 19. Sección de la planta.
 - 20. Sección de la planta.



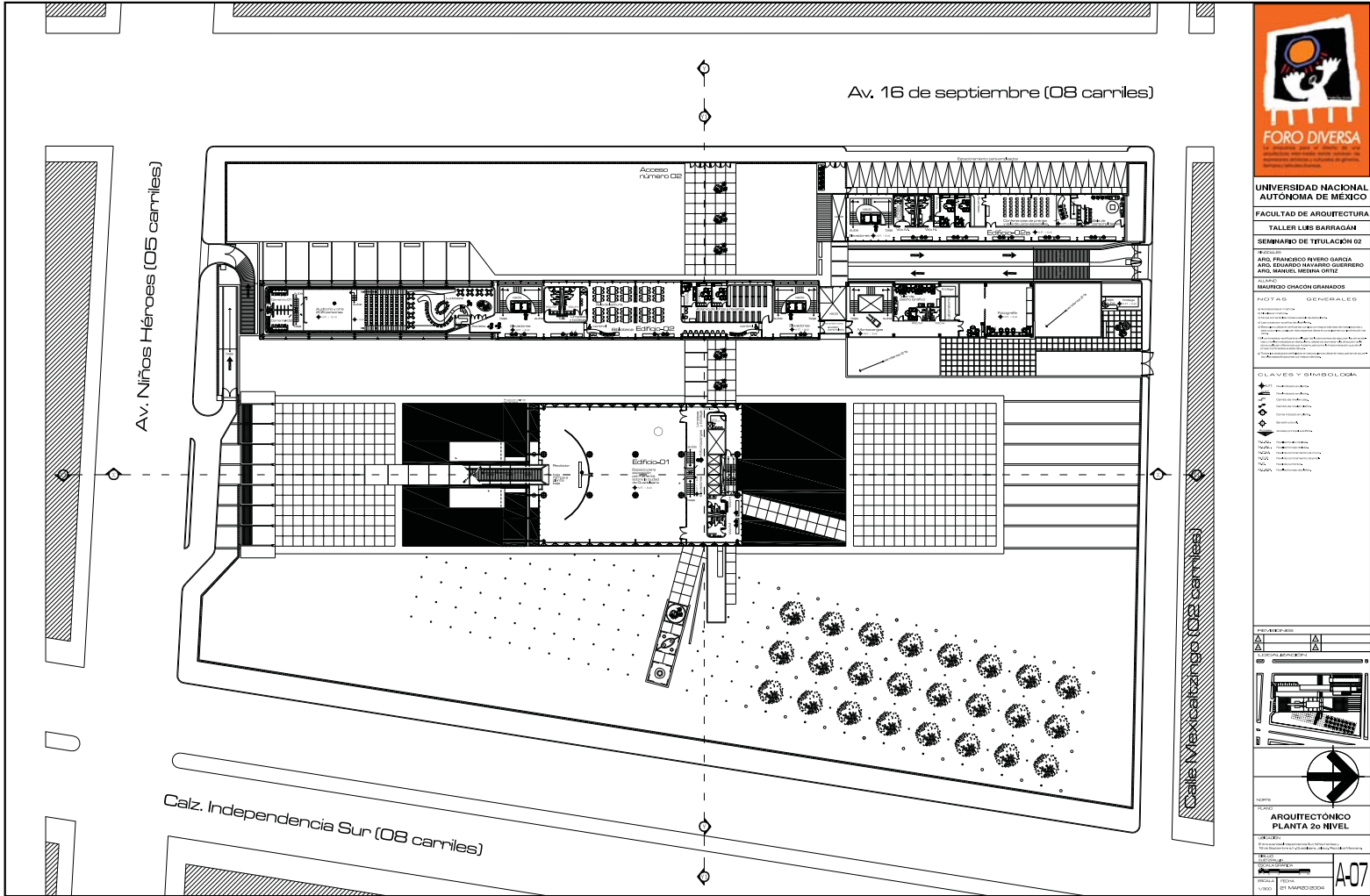
PROYECTO

A	A
A	A

ARQUITECTÓNICO
 PLANTA Ter NIVEL

PROYECTO: []
 ESCALA: []
 TÍTULO: []
 FECHA: []
 LUGAR: []

A-06



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER LUS BARRACÁN
 SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

PROFESORES:
 ARO. FRANCISCO RIVERA GARCÍA
 ARO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO
 ARO. MANUEL MEDINA ORTIZ

PROFESOR:
 MAURICIO CHACÓN GRANADOS

NOTAS GENERALES

- 1. Sección de la planta.
- 2. Sección de la planta.
- 3. Sección de la planta.
- 4. Sección de la planta.
- 5. Sección de la planta.
- 6. Sección de la planta.
- 7. Sección de la planta.
- 8. Sección de la planta.
- 9. Sección de la planta.
- 10. Sección de la planta.
- 11. Sección de la planta.
- 12. Sección de la planta.
- 13. Sección de la planta.
- 14. Sección de la planta.
- 15. Sección de la planta.
- 16. Sección de la planta.
- 17. Sección de la planta.
- 18. Sección de la planta.
- 19. Sección de la planta.
- 20. Sección de la planta.

CLAVES Y SIMBOLOGÍA

- 1. Puerta
- 2. Ventana
- 3. Escalera
- 4. Elevador
- 5. Sala de máquinas
- 6. Sala de baños
- 7. Sala de reuniones
- 8. Sala de conferencias
- 9. Sala de exposiciones
- 10. Sala de actividades
- 11. Sala de almacenamiento
- 12. Sala de mantenimiento
- 13. Sala de limpieza
- 14. Sala de descanso
- 15. Sala de recepción
- 16. Sala de espera
- 17. Sala de información
- 18. Sala de atención al cliente
- 19. Sala de asesoría
- 20. Sala de consultoría

PROYECTO



ESCALA

ARQUITECTÓNICO

PLANTA 2º NIVEL

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

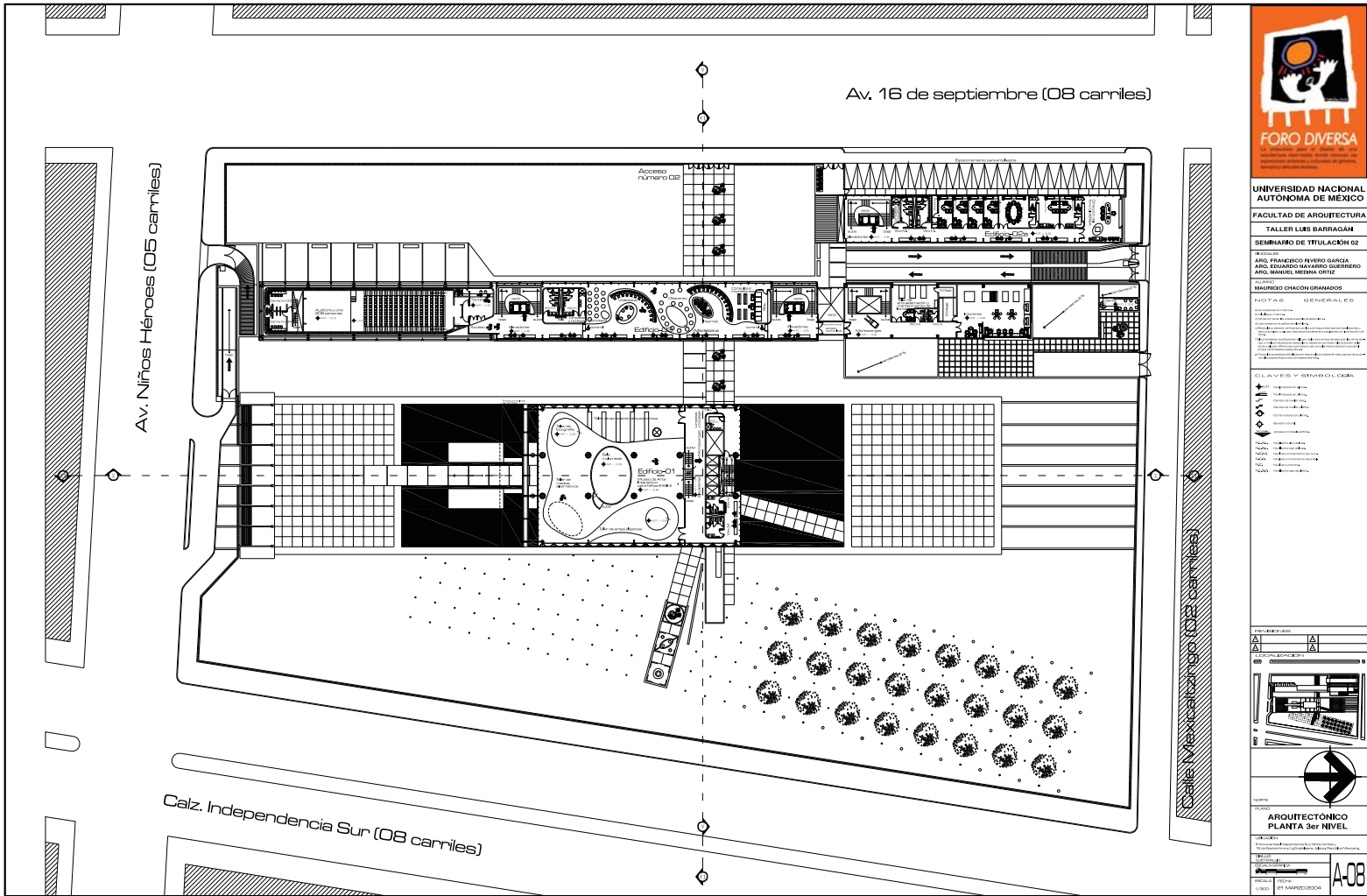
PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

A-07



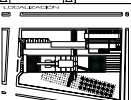
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRACÁN
SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

TEMA:
ARQ. FRANCISCO RIVERA GARCÍA
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO
ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ

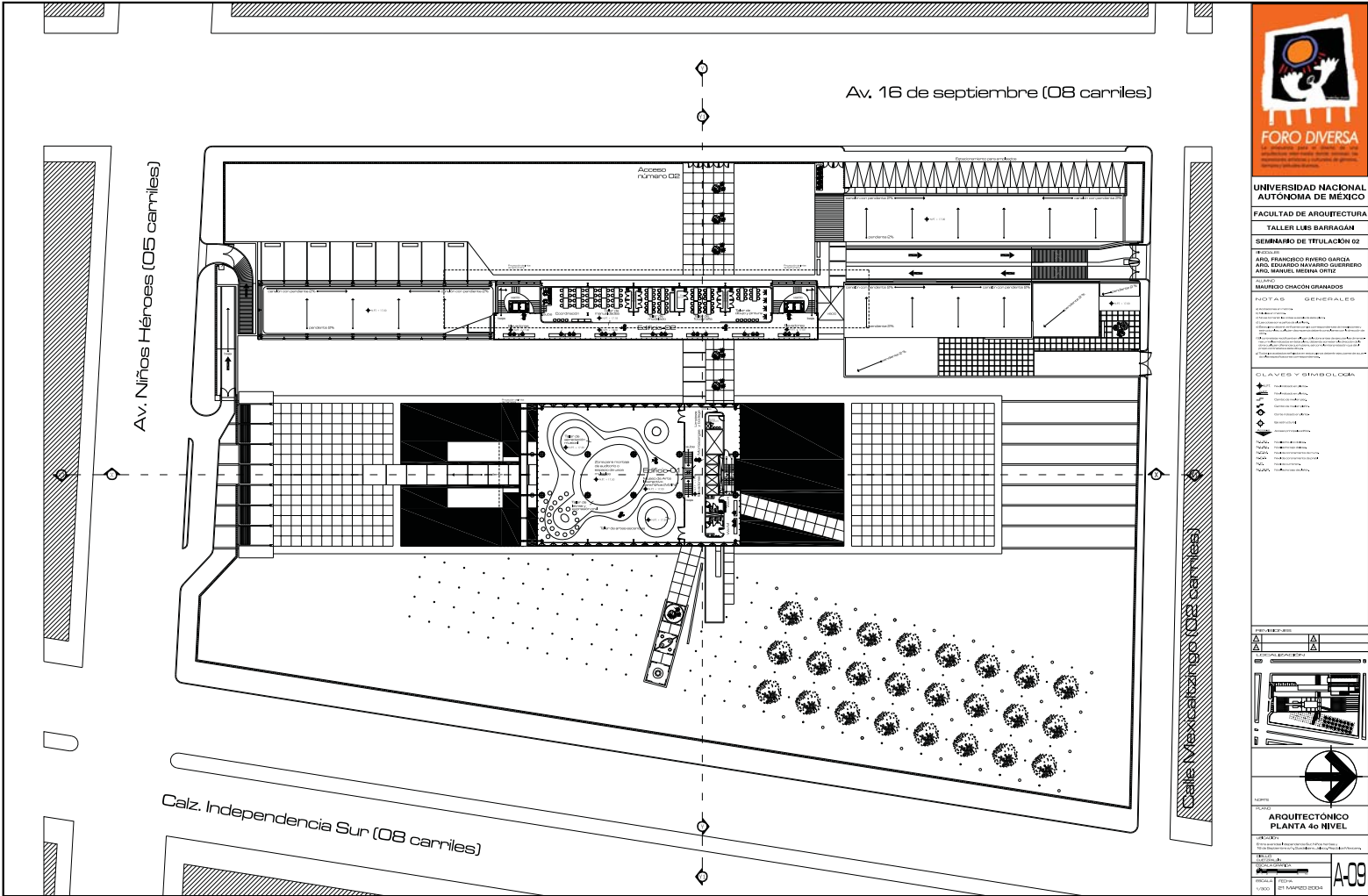
PROFESOR:
MAURICIO CHACÓN GRANADOS

- NOTAS GENERALES
- 1. Sección de la planta.
 - 2. Sección de la planta.
 - 3. Sección de la planta.
 - 4. Sección de la planta.
 - 5. Sección de la planta.
 - 6. Sección de la planta.
 - 7. Sección de la planta.
 - 8. Sección de la planta.
 - 9. Sección de la planta.
 - 10. Sección de la planta.
 - 11. Sección de la planta.
 - 12. Sección de la planta.
 - 13. Sección de la planta.
 - 14. Sección de la planta.
 - 15. Sección de la planta.
 - 16. Sección de la planta.
 - 17. Sección de la planta.
 - 18. Sección de la planta.
 - 19. Sección de la planta.
 - 20. Sección de la planta.

- CLAVES Y SIMBOLÓGICO
- 1. Sección de la planta.
 - 2. Sección de la planta.
 - 3. Sección de la planta.
 - 4. Sección de la planta.
 - 5. Sección de la planta.
 - 6. Sección de la planta.
 - 7. Sección de la planta.
 - 8. Sección de la planta.
 - 9. Sección de la planta.
 - 10. Sección de la planta.
 - 11. Sección de la planta.
 - 12. Sección de la planta.
 - 13. Sección de la planta.
 - 14. Sección de la planta.
 - 15. Sección de la planta.
 - 16. Sección de la planta.
 - 17. Sección de la planta.
 - 18. Sección de la planta.
 - 19. Sección de la planta.
 - 20. Sección de la planta.



ARQUITECTÓNICO
PLANTA 5er NIVEL
A-08



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUS BARRACAN

SEMESTRE DE TITULACIÓN 02

ALF. FRANCISCO RIVERO GARCÍA
 AYO. EDUARDO BAVERO GUERRERO
 AYO. MANUEL MEDINA ORTIZ

PROFESOR MAURICIO CHACÓN GRANADOS

NOTAS GENERALES

1. El presente proyecto es una propuesta de intervención en el espacio público, por lo que se deberá considerar el impacto social y ambiental que genera.

2. Se deberá considerar el uso del espacio público y la accesibilidad para todas las personas.

3. Se deberá considerar el uso del espacio público y la accesibilidad para todas las personas.

4. Se deberá considerar el uso del espacio público y la accesibilidad para todas las personas.

5. Se deberá considerar el uso del espacio público y la accesibilidad para todas las personas.

6. Se deberá considerar el uso del espacio público y la accesibilidad para todas las personas.

7. Se deberá considerar el uso del espacio público y la accesibilidad para todas las personas.

8. Se deberá considerar el uso del espacio público y la accesibilidad para todas las personas.

9. Se deberá considerar el uso del espacio público y la accesibilidad para todas las personas.

10. Se deberá considerar el uso del espacio público y la accesibilidad para todas las personas.

11. Se deberá considerar el uso del espacio público y la accesibilidad para todas las personas.

12. Se deberá considerar el uso del espacio público y la accesibilidad para todas las personas.

13. Se deberá considerar el uso del espacio público y la accesibilidad para todas las personas.

14. Se deberá considerar el uso del espacio público y la accesibilidad para todas las personas.

15. Se deberá considerar el uso del espacio público y la accesibilidad para todas las personas.

16. Se deberá considerar el uso del espacio público y la accesibilidad para todas las personas.

17. Se deberá considerar el uso del espacio público y la accesibilidad para todas las personas.

18. Se deberá considerar el uso del espacio público y la accesibilidad para todas las personas.

19. Se deberá considerar el uso del espacio público y la accesibilidad para todas las personas.

20. Se deberá considerar el uso del espacio público y la accesibilidad para todas las personas.

21. Se deberá considerar el uso del espacio público y la accesibilidad para todas las personas.

22. Se deberá considerar el uso del espacio público y la accesibilidad para todas las personas.

23. Se deberá considerar el uso del espacio público y la accesibilidad para todas las personas.

24. Se deberá considerar el uso del espacio público y la accesibilidad para todas las personas.

25. Se deberá considerar el uso del espacio público y la accesibilidad para todas las personas.

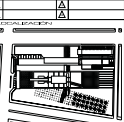
26. Se deberá considerar el uso del espacio público y la accesibilidad para todas las personas.

27. Se deberá considerar el uso del espacio público y la accesibilidad para todas las personas.

28. Se deberá considerar el uso del espacio público y la accesibilidad para todas las personas.

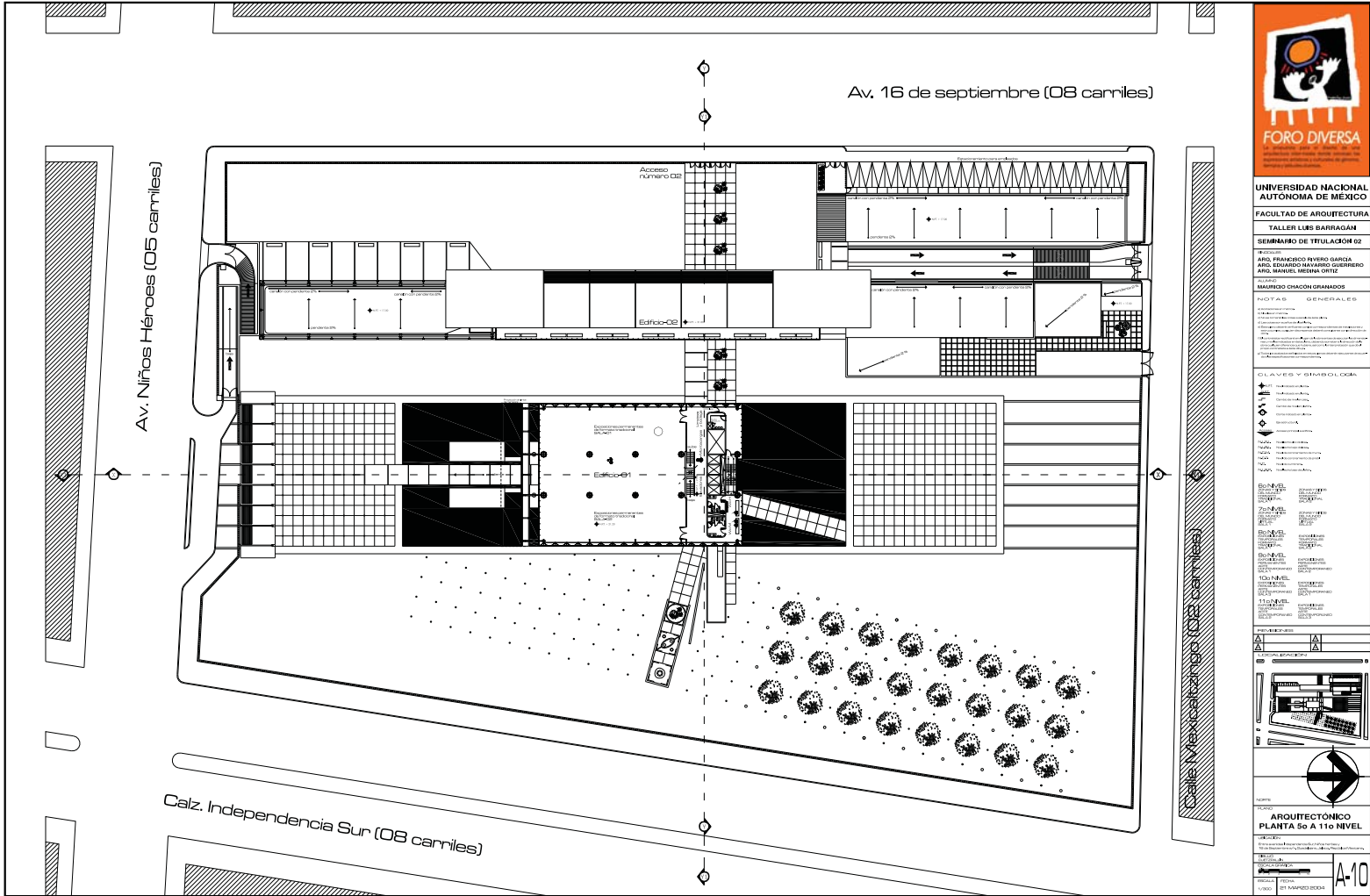
29. Se deberá considerar el uso del espacio público y la accesibilidad para todas las personas.

30. Se deberá considerar el uso del espacio público y la accesibilidad para todas las personas.



ARQUITECTÓNICO PLANTA 4º NIVEL

A-09



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGÁN

SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

PROF. FRANCISCO RIVERA GARCÍA
PROF. EDUARDO NAVARRO GUERRERO
PROF. MANUEL MEDINA ORTIZ

PROF. MAURICIO CHACÓN GRANADOS

NOTAS GENERALES

1. El presente proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

2. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

3. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

4. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

5. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

6. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

7. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

8. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

9. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

10. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

11. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

12. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

13. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

14. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

15. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

16. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

17. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

18. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

19. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

20. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

21. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

22. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

23. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

24. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

25. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

26. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

27. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

28. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

29. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

30. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

31. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

32. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

33. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

34. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

35. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

36. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

37. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

38. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

39. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

40. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

41. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

42. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...

43. Este proyecto de arquitectura es el resultado de un trabajo en equipo...



ARQUITECTÓNICO

PLANTA 50 A 110 NIVEL

PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA

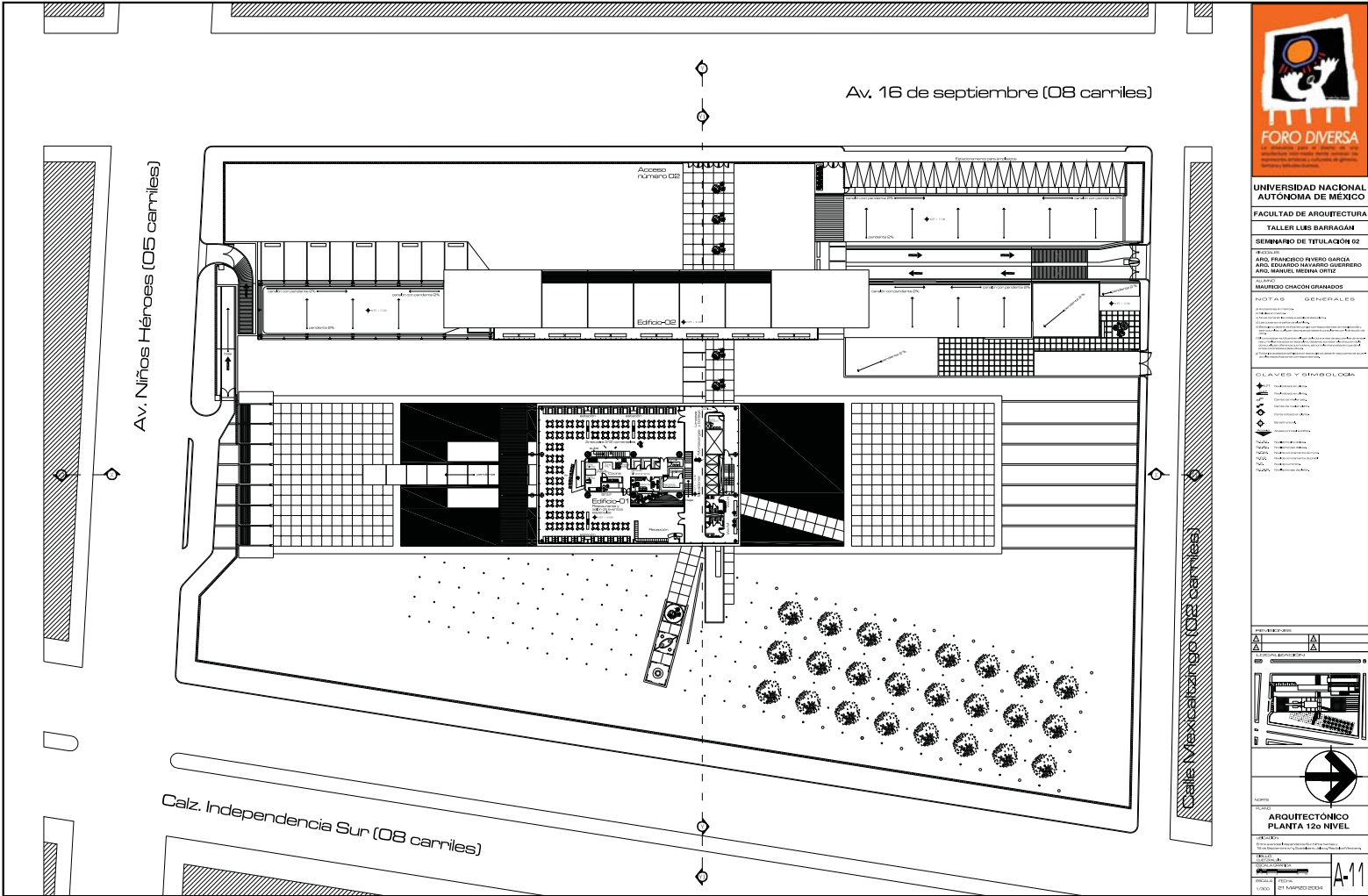
PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA

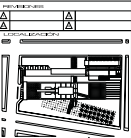
A-10



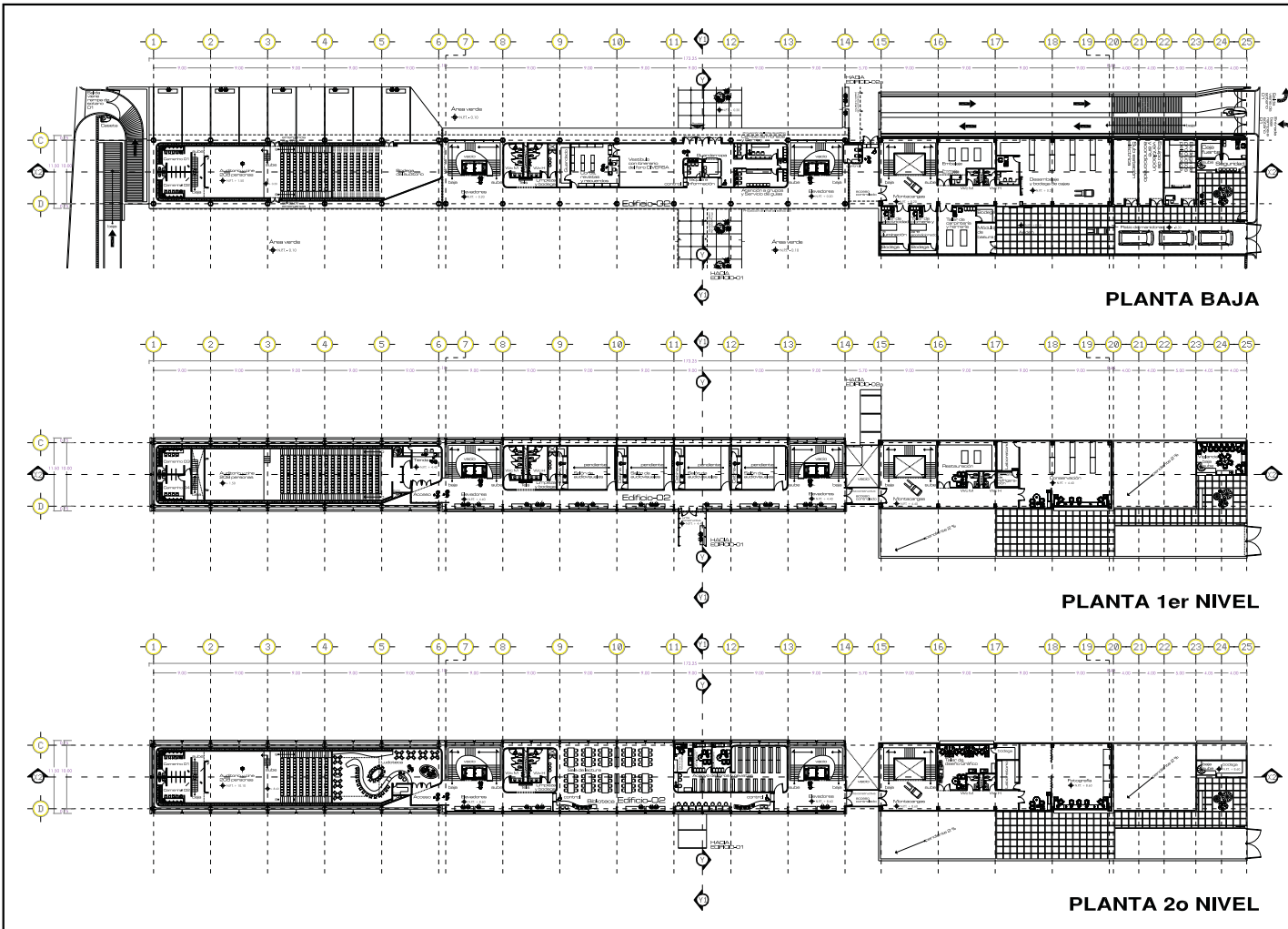
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER LUIS BARRAGÁN
 SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

TEMA:
 AÑO: FRANCISCO RIVERA GARCÍA
 AÑO: EDUARDO NAVARRO GUERRERO
 AÑO: MANUEL MEDINA ORTIZ
 PROFESOR:
 MAURICIO CHACÓN GRANADOS

NOTAS GENERALES:
 1. Se debe respetar el programa de uso de suelo.
 2. Se debe respetar el programa de zonificación.
 3. Se debe respetar el programa de planeación urbana.
 4. Se debe respetar el programa de desarrollo urbano.
 5. Se debe respetar el programa de infraestructura.
 6. Se debe respetar el programa de servicios públicos.
 7. Se debe respetar el programa de equipamiento urbano.
 8. Se debe respetar el programa de espacios públicos.
 9. Se debe respetar el programa de transporte urbano.
 10. Se debe respetar el programa de vivienda urbana.
 11. Se debe respetar el programa de conservación urbana.
 12. Se debe respetar el programa de regeneración urbana.
 13. Se debe respetar el programa de rehabilitación urbana.
 14. Se debe respetar el programa de renovación urbana.
 15. Se debe respetar el programa de reurbanización.
 16. Se debe respetar el programa de reconstrucción urbana.
 17. Se debe respetar el programa de reconversión urbana.
 18. Se debe respetar el programa de reestructuración urbana.
 19. Se debe respetar el programa de reorganización urbana.
 20. Se debe respetar el programa de reordenamiento urbano.
 21. Se debe respetar el programa de reordenación urbana.
 22. Se debe respetar el programa de reordenamiento urbano.
 23. Se debe respetar el programa de reordenación urbana.
 24. Se debe respetar el programa de reordenamiento urbano.
 25. Se debe respetar el programa de reordenación urbana.



PROYECTO:
 A-11
 ARQUITECTÓNICO
 PLANTA 12º NIVEL
 ESCALA:
 1:100
 AÑO:
 2011
 TÍTULO:
 1º BIMARCO 2011



FORO DIVERSA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER LUIS BARRAGÁN
 SEMINARIO DE TITULACIÓN 02
 TITULANTE: ARO. FRANCISCO RIVERA GARCÍA
 ARO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO
 ARO. MANUEL MEDINA ORTIZ
 TUTOR: MAURICIO CHACÓN GRANADOS

NOTAS GENERALES

1. El proyecto se desarrolló en el Taller Luis Barragán de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

2. El proyecto se desarrolló en el Taller Luis Barragán de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

3. El proyecto se desarrolló en el Taller Luis Barragán de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

4. El proyecto se desarrolló en el Taller Luis Barragán de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

5. El proyecto se desarrolló en el Taller Luis Barragán de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

6. El proyecto se desarrolló en el Taller Luis Barragán de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

7. El proyecto se desarrolló en el Taller Luis Barragán de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

8. El proyecto se desarrolló en el Taller Luis Barragán de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

9. El proyecto se desarrolló en el Taller Luis Barragán de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

10. El proyecto se desarrolló en el Taller Luis Barragán de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

11. El proyecto se desarrolló en el Taller Luis Barragán de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

12. El proyecto se desarrolló en el Taller Luis Barragán de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

13. El proyecto se desarrolló en el Taller Luis Barragán de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

14. El proyecto se desarrolló en el Taller Luis Barragán de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

15. El proyecto se desarrolló en el Taller Luis Barragán de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

16. El proyecto se desarrolló en el Taller Luis Barragán de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

17. El proyecto se desarrolló en el Taller Luis Barragán de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

18. El proyecto se desarrolló en el Taller Luis Barragán de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

19. El proyecto se desarrolló en el Taller Luis Barragán de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

20. El proyecto se desarrolló en el Taller Luis Barragán de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

21. El proyecto se desarrolló en el Taller Luis Barragán de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

22. El proyecto se desarrolló en el Taller Luis Barragán de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

23. El proyecto se desarrolló en el Taller Luis Barragán de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

24. El proyecto se desarrolló en el Taller Luis Barragán de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

25. El proyecto se desarrolló en el Taller Luis Barragán de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

CLAVES Y SIMBOLÓGICA

1. Área verde
 2. Área de estacionamiento
 3. Área de circulación
 4. Área de servicios
 5. Área de oficinas
 6. Área de aulas
 7. Área de laboratorios
 8. Área de talleres
 9. Área de biblioteca
 10. Área de auditorio
 11. Área de restaurante
 12. Área de cafetería
 13. Área de recepción
 14. Área de administración
 15. Área de mantenimiento
 16. Área de seguridad
 17. Área de limpieza
 18. Área de almacenamiento
 19. Área de distribución
 20. Área de ventilación
 21. Área de iluminación
 22. Área de climatización
 23. Área de acústica
 24. Área de ergonomía
 25. Área de accesibilidad

PROYECTO

A1: Planta Baja
 A2: Planta 1er Nivel
 A3: Planta 2o Nivel

ARQUITECTÓNICO
 PLANTAS EDIFICIO 02

A-12

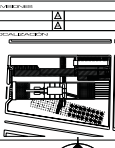


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER LUIS BARRAGÁN
 SEMINARIO DE TITULACIÓN 02
 APROF. FRANCISCO RIVERO GARCÍA
 APROF. EDUARDO NAVARRO GUERRERO
 APROF. MANUEL MEDINA ORTIZ

PROFESOR
 MAURICIO CHACÓN GRANADOS

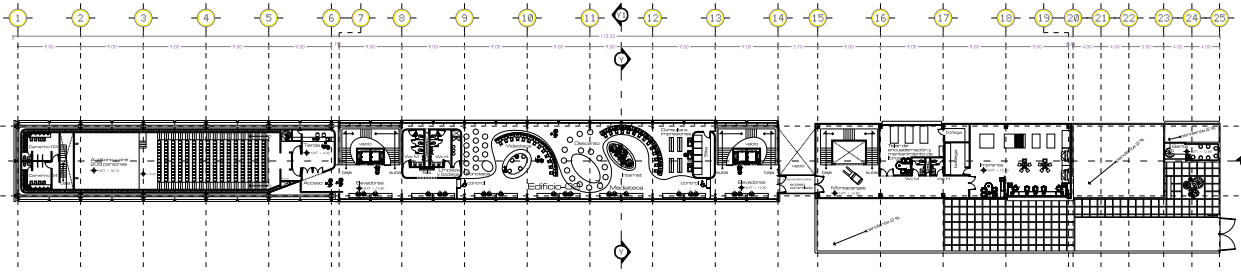
NOTAS GENERALES
 1. Se debe respetar el programa de actividades.
 2. Se debe respetar el presupuesto.
 3. Se debe respetar el programa de actividades.
 4. Se debe respetar el presupuesto.
 5. Se debe respetar el programa de actividades.
 6. Se debe respetar el presupuesto.

CLAVES Y SÍMBOLOS
 Símbolos para: Escaleras, Ascensores, Baños, etc.

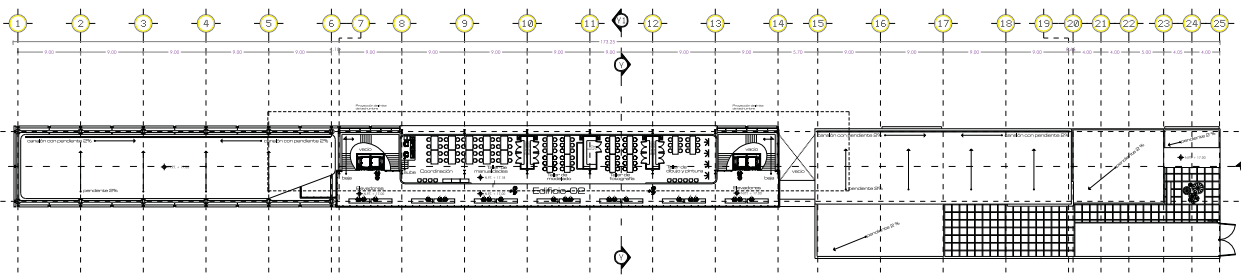


PROYECTO
 ARQUITECTÓNICO PLANTAS EDIFICIO 02
 ESCALA
 1:100
 FECHA
 2013

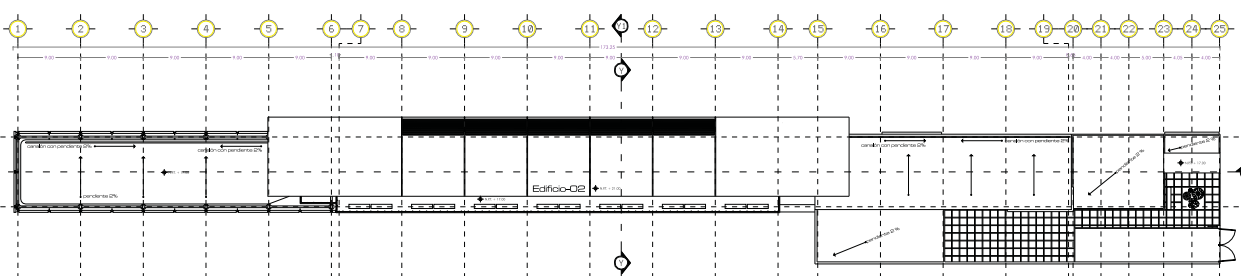
A-13



PLANTA 3er NIVEL



PLANTA 4o NIVEL



PLANTA 5o nivel (Azotea)



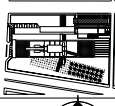
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER LUIS BARRAGÁN
 SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

PROFESOR: ARO. FRANCISCO RIVERA GARCÍA
 ARO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO
 ARO. MANUEL MEDINA ORTIZ

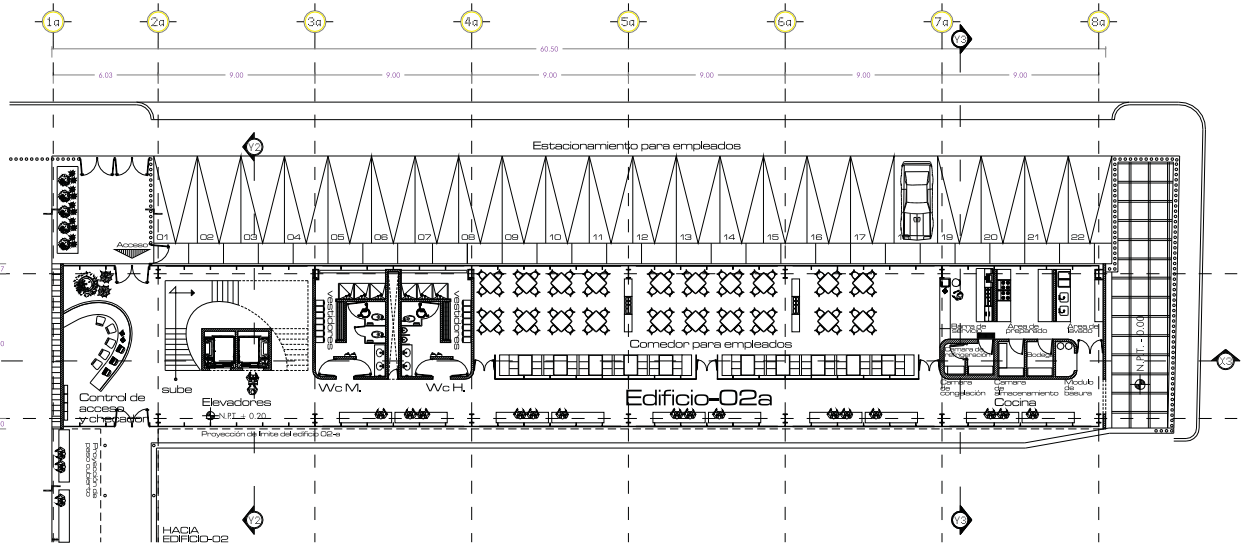
PROFESOR ALUMNO: MAURICIO CHACÓN GRANADOS

NOTAS GENERALES

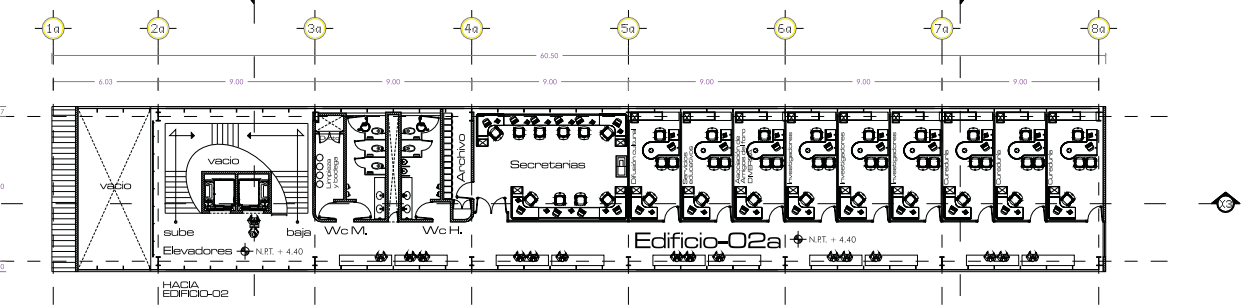
CLAVES Y SIMBOLÓGICA



ARQUITECTÓNICO
 PLANTAS EDIFICIO-02a
 A-14



PLANTA BAJA



PLANTA 1er NIVEL



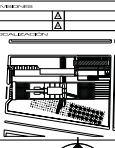
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER LUS BARRACÁN
 SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

TEMA:
 ARO. FRANCISCO RIVERA GARCÍA
 ARO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO
 ARO. MANUEL MEDINA ORTIZ

PROFESOR:
 MAURICIO CHACÓN GRANADOS

NOTAS GENERALES

1. Sección de planta.
2. Sección de fachada.
3. Sección de elevación.
4. Sección de detalle.
5. Sección de detalle.
6. Sección de detalle.
7. Sección de detalle.
8. Sección de detalle.
9. Sección de detalle.
10. Sección de detalle.
11. Sección de detalle.
12. Sección de detalle.
13. Sección de detalle.
14. Sección de detalle.
15. Sección de detalle.
16. Sección de detalle.
17. Sección de detalle.
18. Sección de detalle.
19. Sección de detalle.
20. Sección de detalle.



CLAVES Y SIMBOLÓGICA

- 1. Puerta
- 2. Ventana
- 3. Muro
- 4. Escalera
- 5. Elevador
- 6. Baño
- 7. Sala de conferencias
- 8. Sala de reuniones
- 9. Sala de espera
- 10. Sala de recepción
- 11. Sala de trabajo
- 12. Sala de almacenamiento
- 13. Sala de archivo
- 14. Sala de biblioteca
- 15. Sala de laboratorio
- 16. Sala de taller
- 17. Sala de oficina
- 18. Sala de dirección
- 19. Sala de administración
- 20. Sala de finanzas
- 21. Sala de recursos humanos
- 22. Sala de marketing
- 23. Sala de ventas
- 24. Sala de atención al cliente
- 25. Sala de soporte técnico
- 26. Sala de mantenimiento
- 27. Sala de seguridad
- 28. Sala de limpieza
- 29. Sala de almacenamiento de materiales
- 30. Sala de almacenamiento de residuos

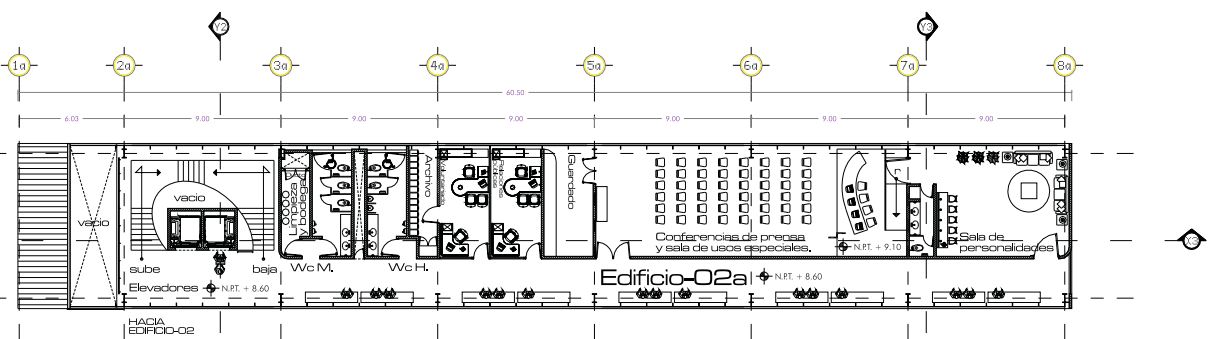
PROYECTO:
 A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 A14 A15 A16 A17 A18 A19 A20 A21 A22 A23 A24 A25 A26 A27 A28 A29 A30 A31 A32 A33 A34 A35 A36 A37 A38 A39 A40 A41 A42 A43 A44 A45 A46 A47 A48 A49 A50 A51 A52 A53 A54 A55 A56 A57 A58 A59 A60 A61 A62 A63 A64 A65 A66 A67 A68 A69 A70 A71 A72 A73 A74 A75 A76 A77 A78 A79 A80 A81 A82 A83 A84 A85 A86 A87 A88 A89 A90 A91 A92 A93 A94 A95 A96 A97 A98 A99 A100

ARQUITECTÓNICO
 PLANTAS EDIFICIO -02a

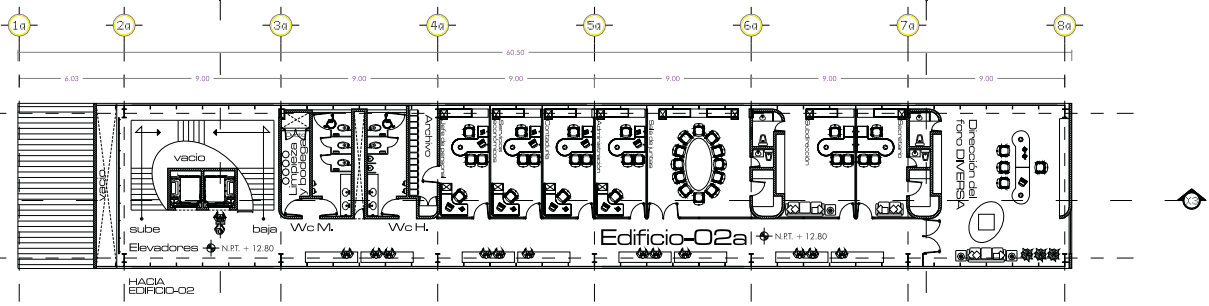
ESCALA:
 1:100

FECHA:
 15/10/2008

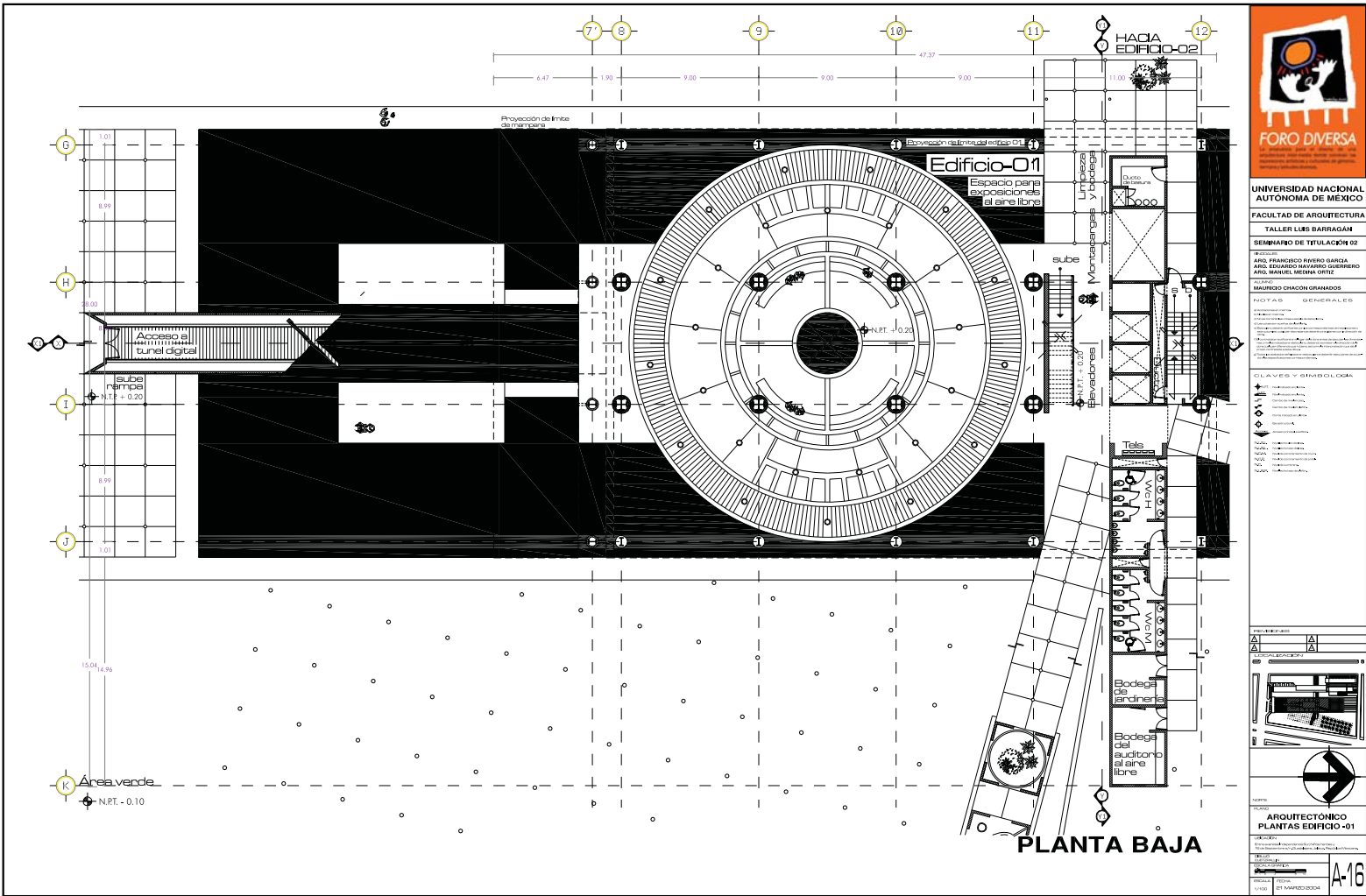
PROYECTO:
 A-15



PLANTA 2o NIVEL



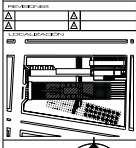
PLANTA 3er NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUS BARRAGÁN
SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

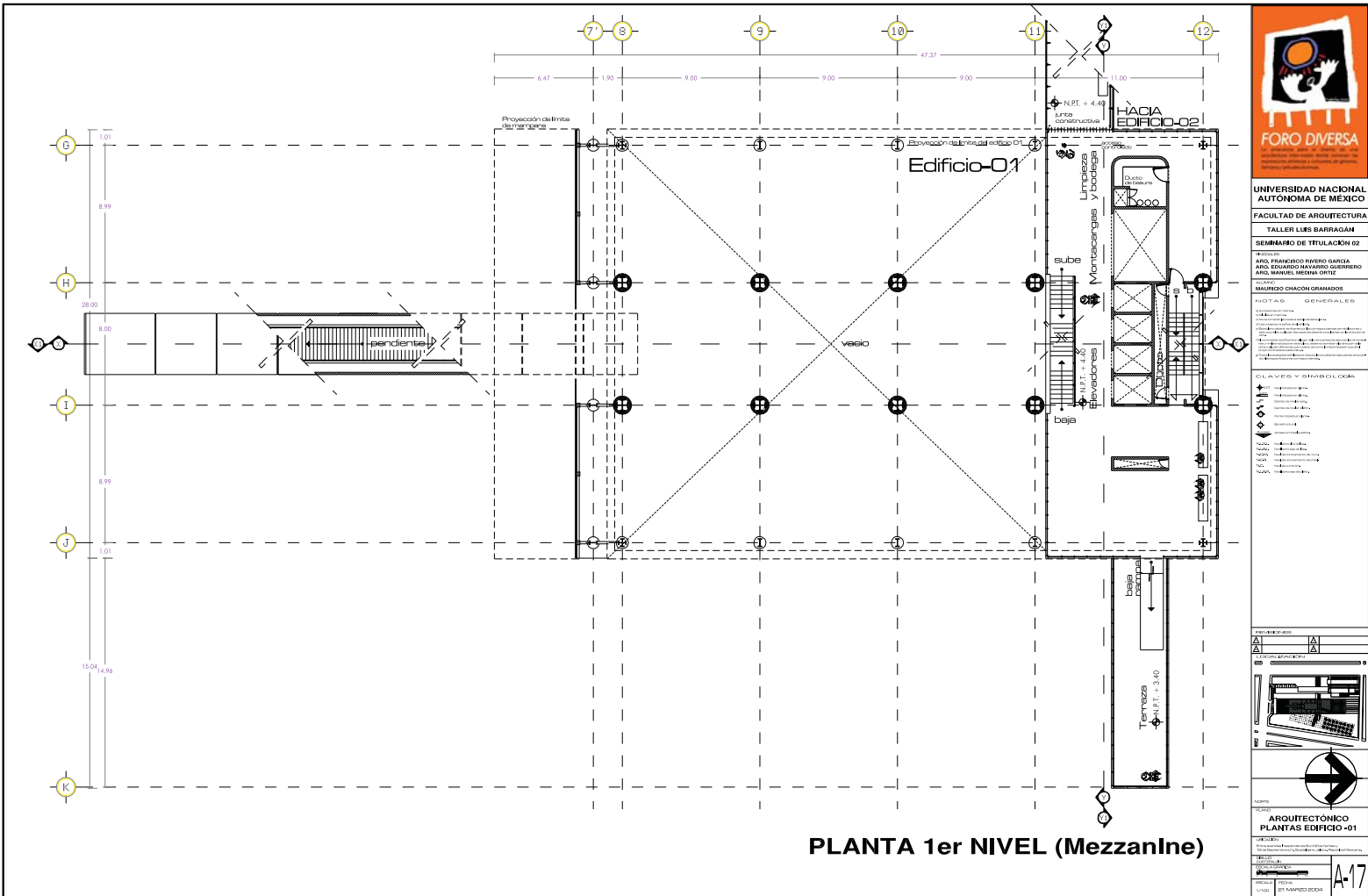
PROFESORES:
ARQ. FRANCISCO RIVERA GARCÍA
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO
ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ

- NOTAS GENERALES
1. Verificar cotas y niveles.
 2. Verificar cotas y niveles.
 3. Verificar cotas y niveles.
 4. Verificar cotas y niveles.
 5. Verificar cotas y niveles.
 6. Verificar cotas y niveles.
 7. Verificar cotas y niveles.
 8. Verificar cotas y niveles.
 9. Verificar cotas y niveles.
 10. Verificar cotas y niveles.
 11. Verificar cotas y niveles.
 12. Verificar cotas y niveles.
 13. Verificar cotas y niveles.
 14. Verificar cotas y niveles.
 15. Verificar cotas y niveles.
 16. Verificar cotas y niveles.
 17. Verificar cotas y niveles.
 18. Verificar cotas y niveles.
 19. Verificar cotas y niveles.
 20. Verificar cotas y niveles.



ARQUITECTÓNICO
PLANTAS EDIFICIO-01

1-A-16



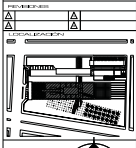
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER LUS BARRACÁN

SEMINARIO DE TITULACIÓN 02
 TITULADO: ARO. FRANCISCO RIVERA GARCÍA
 ARO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO
 ARO. MANUEL MEDINA ORTIZ

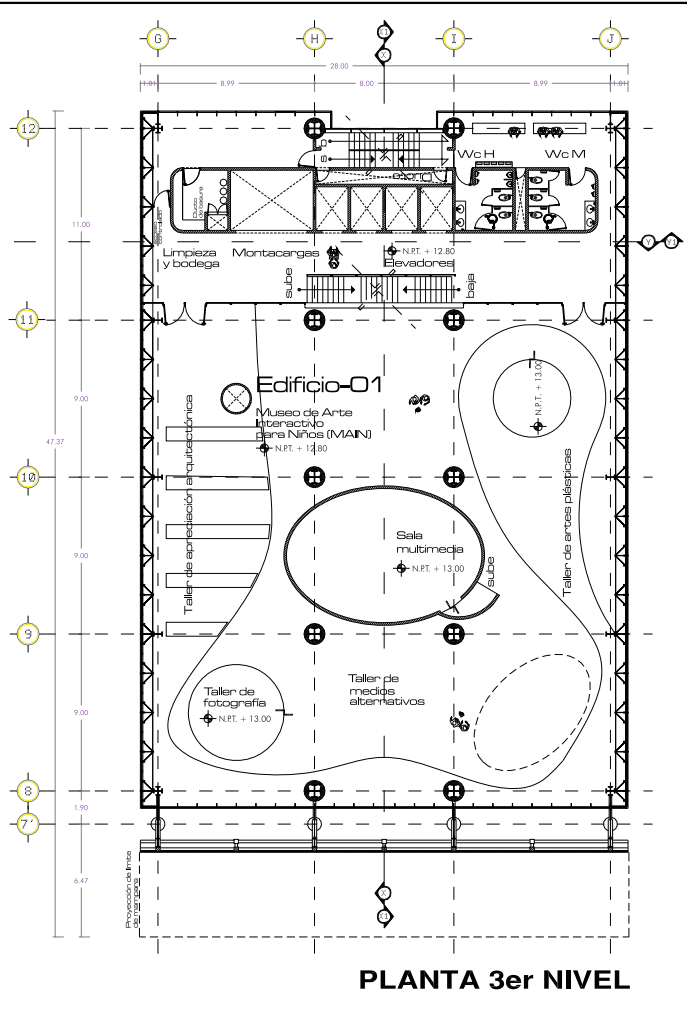
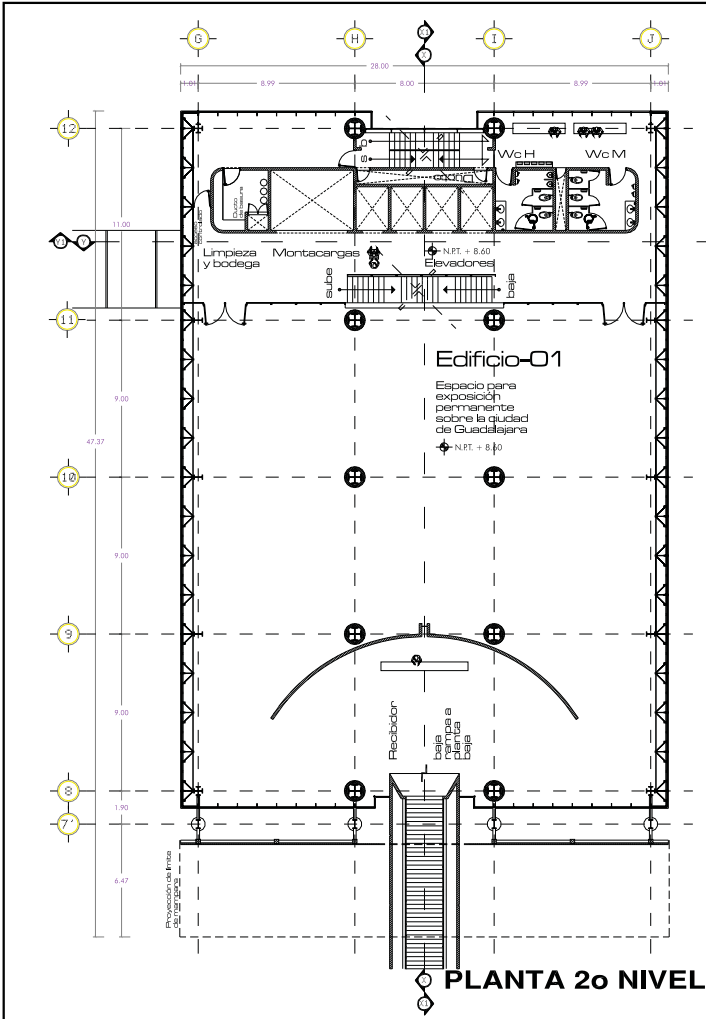
PROFESOR: MAURICIO ORCÓN GRANADOS

NOTAS GENERALES
 1. Sección de construcción
 2. Línea constructiva
 3. Línea de terminación
 4. Línea de proyección
 5. Línea de alineación

CLAVES Y SÍMBOLOS
 1. Puerta
 2. Ventana
 3. Escalera
 4. Mueble
 5. Sillón
 6. Silla
 7. Mesa
 8. Cama
 9. Sofá
 10. Armario
 11. Baño
 12. Cocina
 13. Lavadero
 14. Alacena
 15. Fregadero
 16. Fregadero
 17. Fregadero
 18. Fregadero
 19. Fregadero
 20. Fregadero
 21. Fregadero
 22. Fregadero
 23. Fregadero
 24. Fregadero
 25. Fregadero
 26. Fregadero
 27. Fregadero
 28. Fregadero
 29. Fregadero
 30. Fregadero
 31. Fregadero
 32. Fregadero
 33. Fregadero
 34. Fregadero
 35. Fregadero
 36. Fregadero
 37. Fregadero
 38. Fregadero
 39. Fregadero
 40. Fregadero
 41. Fregadero
 42. Fregadero
 43. Fregadero
 44. Fregadero
 45. Fregadero
 46. Fregadero
 47. Fregadero
 48. Fregadero
 49. Fregadero
 50. Fregadero
 51. Fregadero
 52. Fregadero
 53. Fregadero
 54. Fregadero
 55. Fregadero
 56. Fregadero
 57. Fregadero
 58. Fregadero
 59. Fregadero
 60. Fregadero
 61. Fregadero
 62. Fregadero
 63. Fregadero
 64. Fregadero
 65. Fregadero
 66. Fregadero
 67. Fregadero
 68. Fregadero
 69. Fregadero
 70. Fregadero
 71. Fregadero
 72. Fregadero
 73. Fregadero
 74. Fregadero
 75. Fregadero
 76. Fregadero
 77. Fregadero
 78. Fregadero
 79. Fregadero
 80. Fregadero
 81. Fregadero
 82. Fregadero
 83. Fregadero
 84. Fregadero
 85. Fregadero
 86. Fregadero
 87. Fregadero
 88. Fregadero
 89. Fregadero
 90. Fregadero
 91. Fregadero
 92. Fregadero
 93. Fregadero
 94. Fregadero
 95. Fregadero
 96. Fregadero
 97. Fregadero
 98. Fregadero
 99. Fregadero
 100. Fregadero



ARQUITECTÓNICO
 PLANTAS EDIFICIO-01
 A-17



FORO DIVERSA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SEMESTRE DE TITULACIÓN 02

PROFESORES:
 APO. FRANCISCO RIVERA GARCÍA
 APO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO
 APO. MANUEL MEDINA ORTIZ

PROFESOR:
 MAURICIO CHACÓN GRANADOS

NOTAS GENERALES

CLAVES Y SÍMBOLOS

PROYECTO

ARQUITECTÓNICO PLANTAS EDIFICIO-01

A-18



FORO DIVERSA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGÁN

SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

ARQ. FRANCISCO RIVERA GARCÍA
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO
ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ

PROF. MAURICIO CHACÓN GRANADOS

NOTAS GENERALES

- 1. Se debe respetar el programa de actividades.
- 2. Se debe respetar el programa de actividades.
- 3. Se debe respetar el programa de actividades.
- 4. Se debe respetar el programa de actividades.
- 5. Se debe respetar el programa de actividades.
- 6. Se debe respetar el programa de actividades.
- 7. Se debe respetar el programa de actividades.
- 8. Se debe respetar el programa de actividades.
- 9. Se debe respetar el programa de actividades.
- 10. Se debe respetar el programa de actividades.
- 11. Se debe respetar el programa de actividades.
- 12. Se debe respetar el programa de actividades.

CLAVES Y SIMBOLOGÍA

- Columna
- Puerta
- Ventana
- Escalera
- Elevador
- Bodega
- Limpieza
- Montacargas
- WcH
- WcM
- Sala
- Taller
- Zona para montaje de auditorio o espacio de usos múltiples
- Museo de Arte Interactivo para Niños (MAIN)
- Taller de artes escénicas
- Taller de artes musicales
- Taller de lecturas y expansión lectora
- Exposiciones permanentes de formato tradicional
- Exposiciones permanentes de formato tradicional



ARQUITECTÓNICO

PLANTAS EDIFICIO-01

1:100

2010

2010

2010

2010

2010

2010

2010

2010

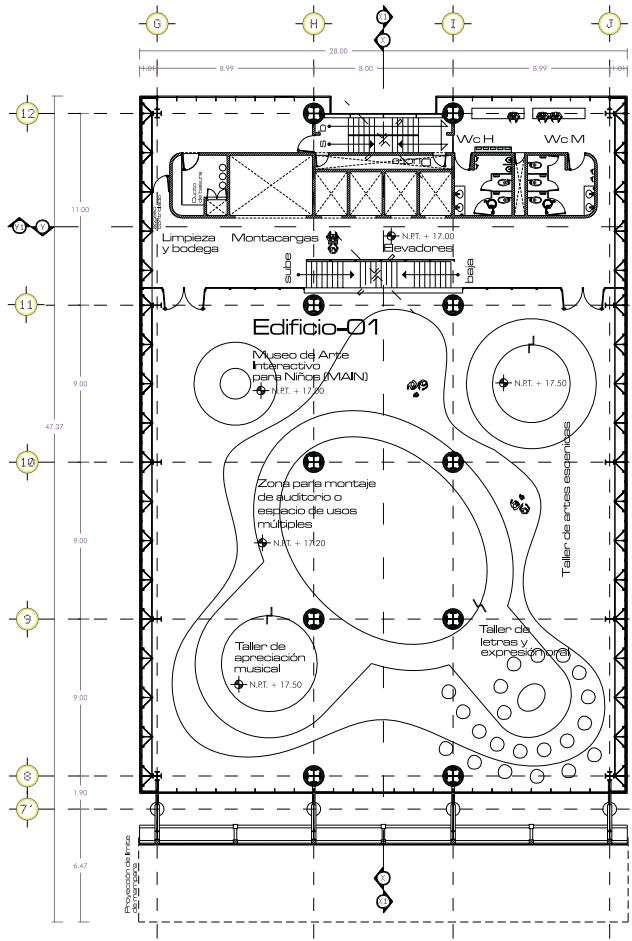
2010

2010

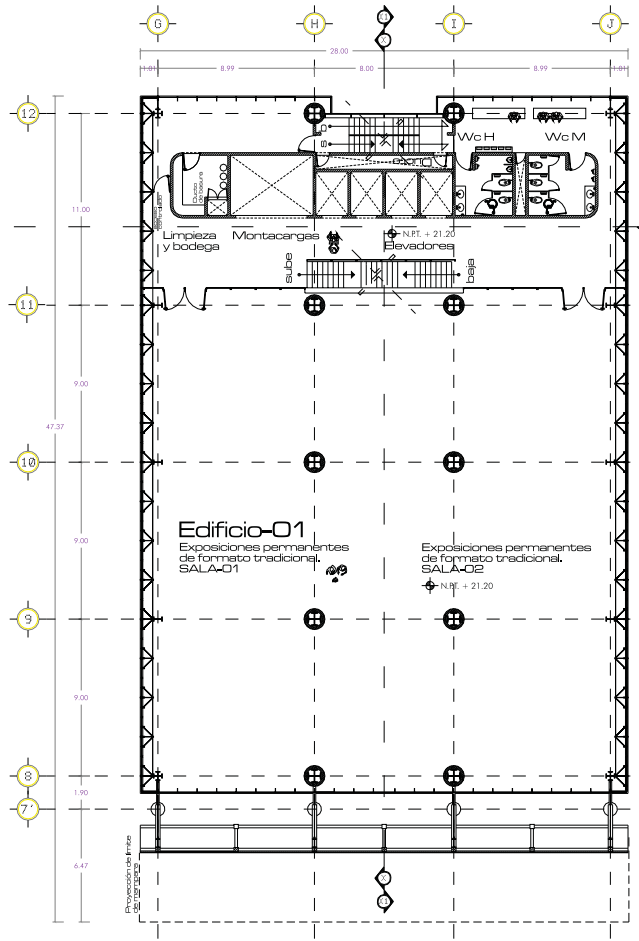
2010

2010

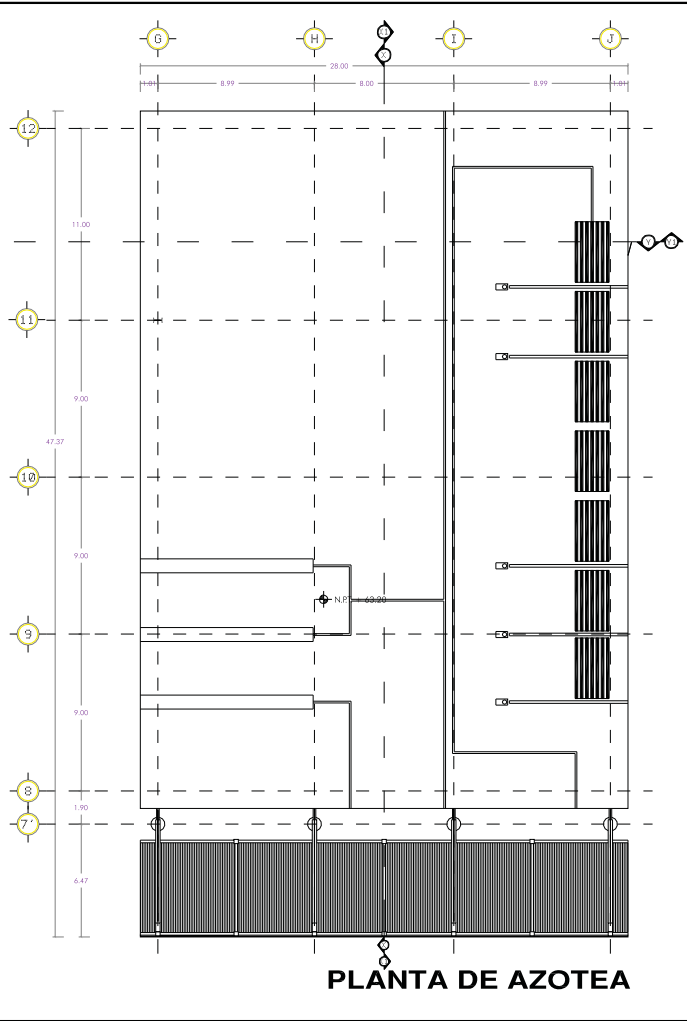
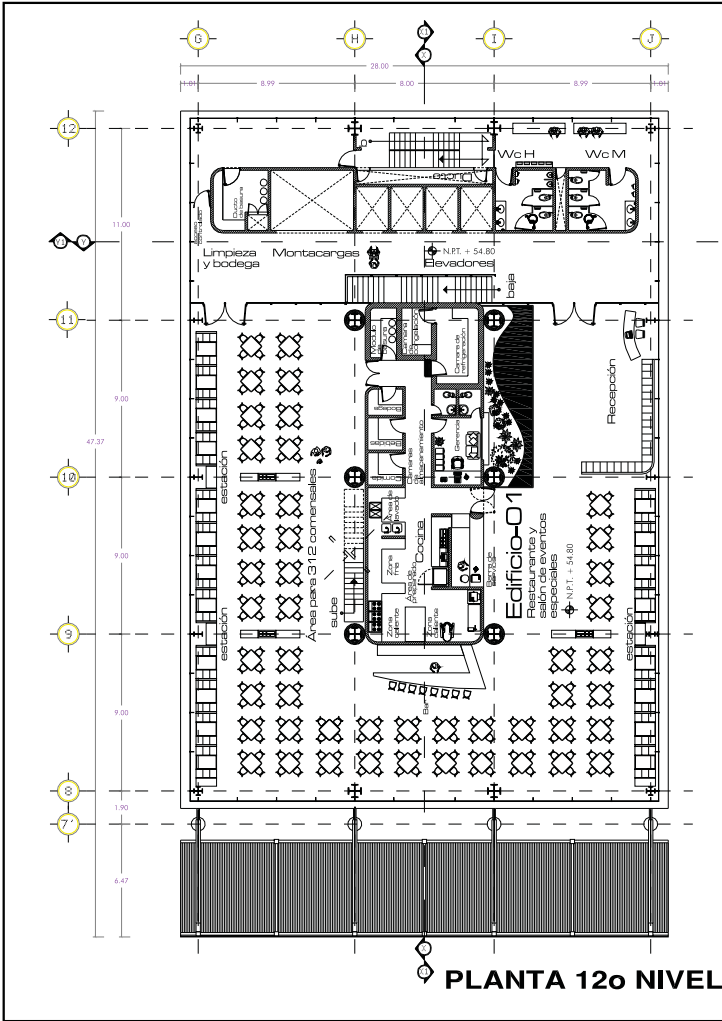
2010



PLANTA 4o NIVEL



PLANTA TIPO (DEL 5o al 12o NIVEL)



FORO DIVERSA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 SEMINARIO DE TITULACIÓN 02
 TITULANTE: APO. FRANCISCO RIVERA GARCÍA
 APO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO
 APO. MANUEL MEDINA ORTIZ
 TUTOR: MAURICIO CHACÓN GRANADOS

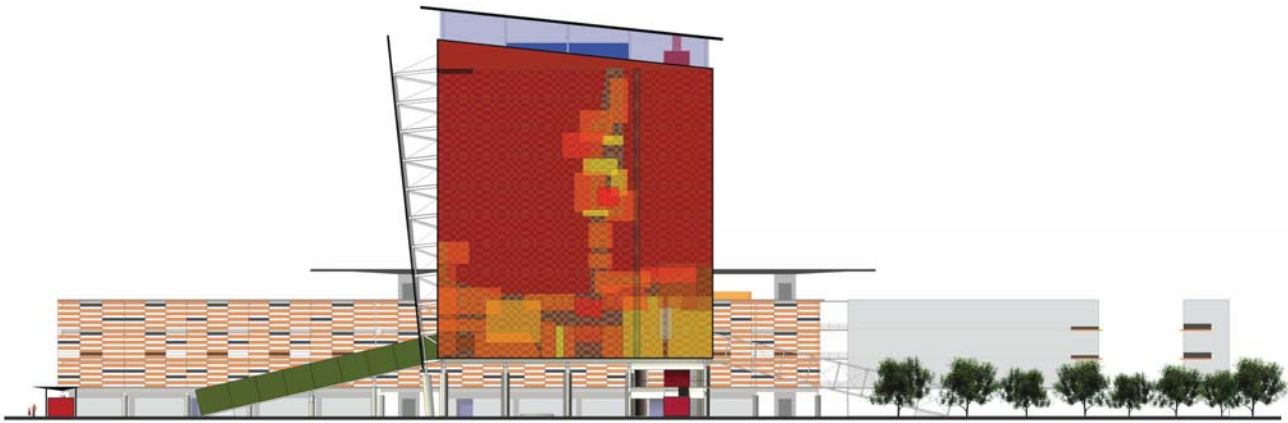
NOTAS GENERALES

CLAVES Y SIMBOLÓGICA

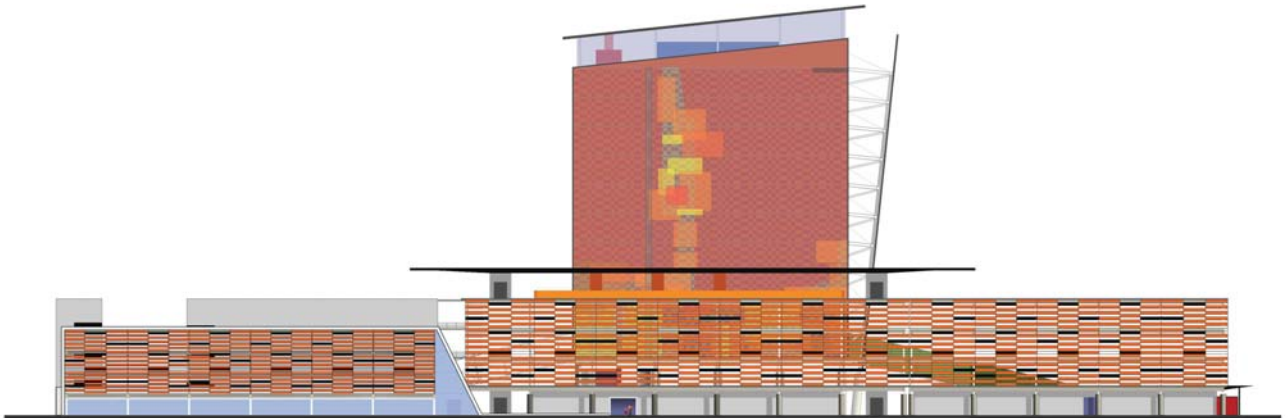
PROYECTO:

ARQUITECTÓNICO PLANTAS EDIFICIO-01

A-20



FACHADA ORIENTE



FACHADA PONIENTE



FORO DIVERSA

FORO DIVERSA es un espacio de encuentro, de intercambio de ideas y experiencias, de aprendizaje y crecimiento personal y profesional.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGÁN

SEMINARIO DE TITULACIÓN 62

COORDINADOR: APO. FRANCISCO RIVERA GARCÍA

APO. EDUARDO SALASO GARCERÁN

APO. MARCEL MEDINA ORTEGA

PROFESOR: MAURICIO CHACÓN GRAMADO

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA



ARQUITECTÓNICO

FACHADAS GENERALES

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

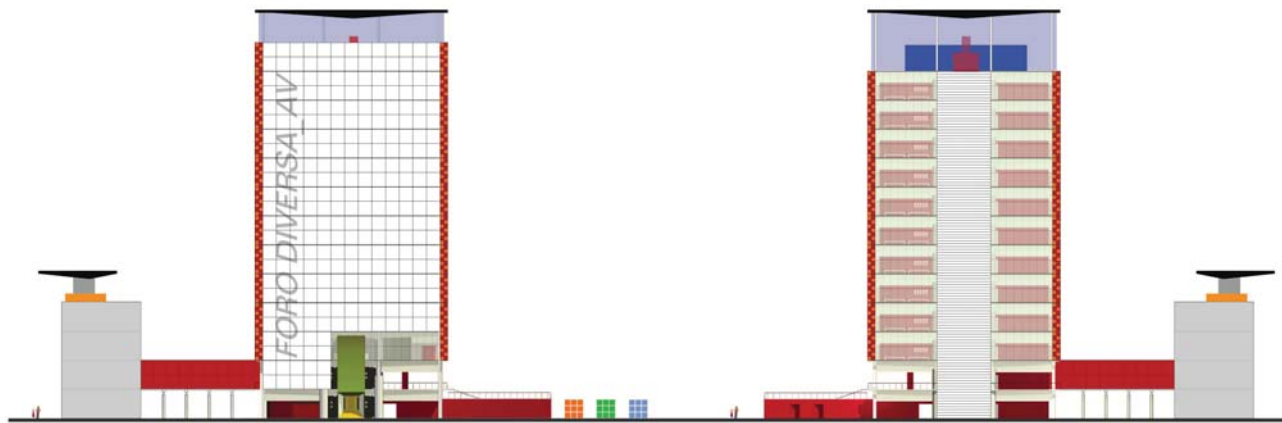
PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

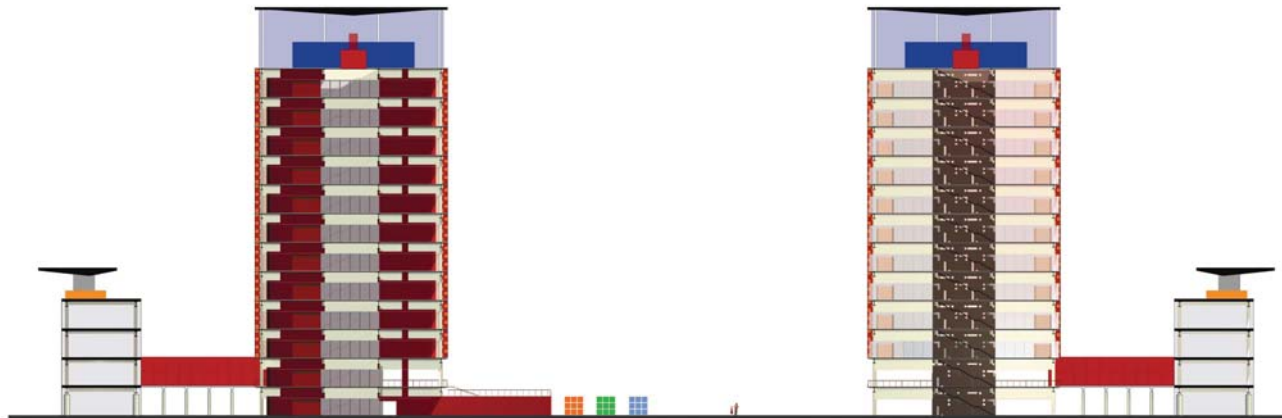
PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA

PROFESOR: APO. JOSÉ ALBERTO GARCÍA



FACHADA SUR

FACHADA NORTE



CORTE Y1-Y1'

CORTE Y-Y'



FORO DIVERSA
 Espacios para el desarrollo de actividades académicas, culturales, deportivas y recreativas.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGÁN

SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

PROFESORES:
 APO. FRANCISCO RIVERA GARCÍA
 APO. EDUARDO SALAS GUERRERO
 APO. MARCEL MEDINA ORTEGA

ALUMNO:
 MAURICIO CHACÓN GRANADOS

PROYECTO: SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

UBICACIÓN:
 Av. Universidad 1000, Ciudad de México, México

ESCALA:
 1:500

FECHA:
 2018

PROYECTO DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

PROYECTO DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

PROYECTO DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

PROYECTO DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

PROYECTO DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

PROYECTO DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

PROYECTO DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

PROYECTO DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

PROYECTO DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

PROYECTO DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

PROYECTO DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

PROYECTO DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

PROYECTO DE ARQUITECTURA



ARQUITECTÓNICO
 FACHADAS GENERALES

PROYECTO DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

PROYECTO DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

PROYECTO DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

PROYECTO DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

PROYECTO DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

PROYECTO DE ARQUITECTURA

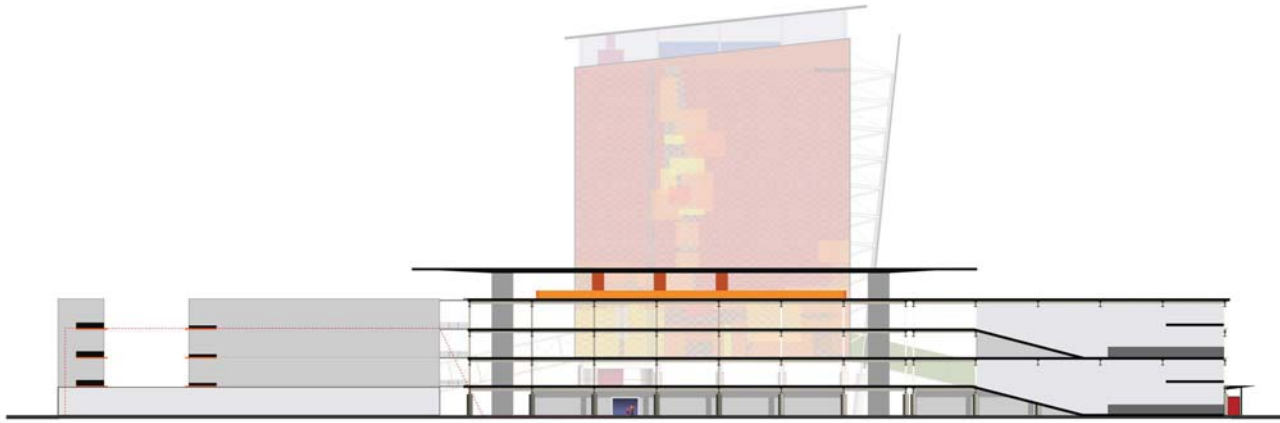
SEMINARIO DE TITULACIÓN 02

PROYECTO DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN 02



CORTE X-X1



CORTE X2-X2'



FORO DIVERSA
 Foro de discusión y debate de los estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGÁN

SEMINARIO DE TITULACIÓN 62

COORDINADOR:
 APO. FRANCISCO RIVERA GARCÍA
 APO. EDUARDO SALASO GARRERRO
 APO. MARCEL MEDINA ORTE

PROFESOR:
 MAURICIO CHACÓN GRANADOS

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000



ARQUITECTÓNICO
 CORTES GENERALES

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000

PROYECTO:
 SECTOR 1000



FORO DIVERSA-AV

PERSPECTIVA 01

Detalle del TÚNEL DIGITAL y de la MAMPARA INFORMATIVA.





FORO DIVERSA-AV

PERSPECTIVA 02

Vista desde el acceso principal.





CHACÓN 2002



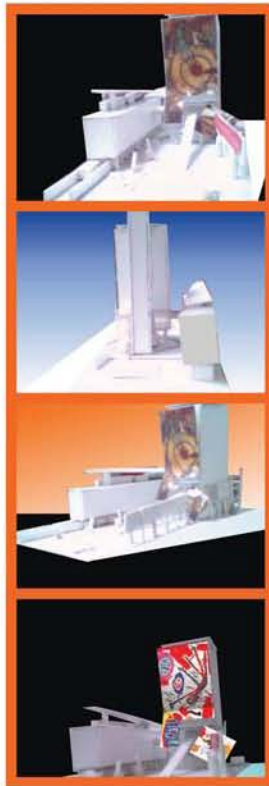
FORO DIVERSA-AV

PERSPECTIVA 03

Espacio entre el Edificio 01 y 02.

Mauricio Chacón Granados, SEMINARIO de TITULACIÓN II





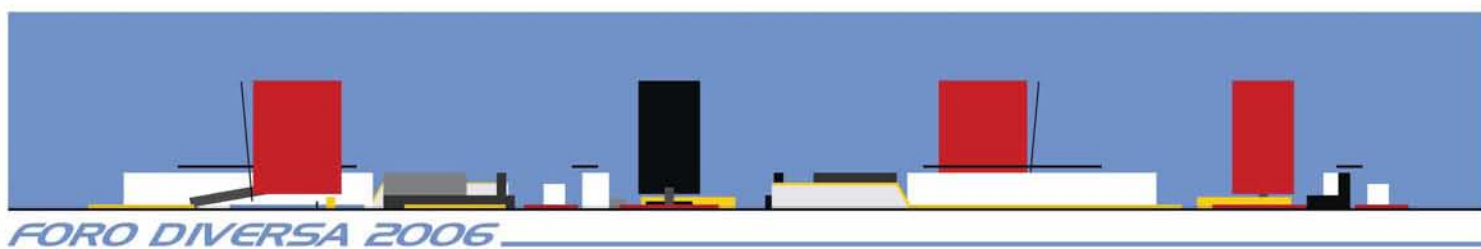
FORO DIVERSA-AV

ESTUDIOS DE PROYECTO

Diversas vistas del conjunto.

Mauricio Chacón Granados, SEMINARIO de TITULACIÓN II





FORO DIVERSA 2006



FORO DIVERSA-AV

ESTUDIOS DE VOLUMETRÍA

Diversas vistas del conjunto.

Mauricio Chacón Grandos, SEMINARIO de TITULACIÓN II



Conclusión al Foro DIVERSA-AV versión 1.0_? S/N...

Aunque en la actualidad gran parte de los arquitectos todavía utilizan los sistemas inter-mediáticos sólo en presentaciones de sus proyectos y en el apoyo para la construcción de una edificación, existe un reducido número de arquitectos que han comenzado investigaciones más serias en una integración de los ambientes reales y virtuales en la arquitectura.

Así fue como tuvo su génesis la presente tesis y sumándole a esta inquietud la posibilidad de reunir a todas las artes en un mismo espacio interactivo, proyecté ó "programé" el Foro DIVERSA-AV fundamentado en la base conceptual de que la arquitectura es un sistema inter-mediático, el cual es en esencia un elemento mediador entre las condiciones medio-ambientales y el cuerpo humano. Además de reflexionar que también la arquitectura ha sido un "sistema" que se ha valido de la tecnología para ir creando nuevas formas de habitar, de percibir y de sentir un espacio.

De esta manera, el sistema DIVERSA-AV fue un sitio diseñado para un usuario atemporal donde la flexibilidad de los espacios y la interactividad con su componente "avatar", juegan un papel predominante, trayendo como consecuencia un aumento notable en la dimensión subjetiva de la sensibilidad del individuo, la cual me permitió visualizar un nuevo potencial expresivo de las tecnologías y como estas pueden ser utilizadas en niveles distintos a los puramente técnicos, implantando en el cuerpo nuevos estados de conciencia y de percepción de la realidad.

Éste es el comienzo de proyectos futuros de arquitectura inter-media donde utilizando los sistemas de cómputo y los softwares mas avanzados, se irá respondiendo a una necesidad básica del ser humano, la de tener un lugar propio que lo cobije y que lo haga sentirse cómodo y seguro. Un espacio propio que no sea regido por concepciones rígidas de un sistema predeterminado, sino que incorpore una serie de valores arquitectónicos que sean adaptativos al usuario, con la finalidad de estimular su imaginación y creatividad.

Pienso que la proliferación de este tipo de arquitectura será de vital importancia en la solución de problemáticas espaciales futuras, dándole la posibilidad a las personas de habitar al mismo tiempo en el ambientes naturales y en ambientes virtuales (realidad alternativa) por medio de simulaciones de la vida de en los espacios digitales, constituyendo una evolución que apoyará a la biológica. También la forma de abordar el proceso de producción de la obra arquitectónica es más estimulante, ya que por un lado he logrado esbozar un equilibrio entre la parte técnica ó racional y la sensible ó espiritual de la disciplina y por el otro propicié la interacción con otras ramas del conocimiento.

En conclusión_? esta tesis propone la creación de nuevas formas de senso-percibir la realidad, que traten de ampliar nuestra condición "humana" por medio de las tecnologías. Y como lo dicho por Diana Domingues en su ensayo -interfases y vida en el ciberarte. Soñando el cuerpo en la era posbiológica: lo animal y lo humano-.

"En la encrucijada del arte con la ciencia, mediante el uso de interfaces como prótesis del cuerpo, colaboraremos con el futuro de nuestra especie". (1)

Y de esta forma es como Foro DIVERSA-AV contribuye a la arquitectura y al mejoramiento de las condiciones de vida del ser humano. Pero siempre recordando la cita ubicada al principio de éste documento...

(1) Interfases y vida en el ciberarte. Soñando el cuerpo en la era posbiológica: lo animal y lo humano. Diana Domingues (Brasil). Aedo, T. y Quintero, L. (2004). *Tekhné 1.0 Arte, Pensamiento y Tecnología México*. CONACULTA . CENART.

Referencias bibliográficas

1. Aedo, T. y Quintero, L. (2004). Tekhné 1.0 Arte, Pensamiento y Tecnología. México. CONACULTA. CENART.
2. Arnal, S. (2002). Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. 4ª reimpresión. México. Editorial Trillas.
3. Asencio, F. (1997). Arquitectura en Cristal. España. Arco Editorial.
4. Balmori, S. (1997). AUREA MESURA La Composición en las Artes Plásticas. México. Universidad Nacional Autónoma de México.
5. Bayley, S. (2001). Imagination. USA. Phaidon.
6. Beck, H. y otros. (2000). 10x10. London. Phaidon Press Limited.
7. Becerril, L. (1991). Instalaciones Eléctricas Prácticas. 11ª. Edición.
8. Cejka, J. (1996). Tendencias de la Arquitectura Contemporánea. 2ª. Edición. México. Gustavo Gili.
9. Ching, F. (1998). Arquitectura Forma, Espacio y Orden. 11ª. Edición. México. Gustavo Gili.
10. Ching, F. (2002). Diccionario Visual de Arquitectura. 4ª. Edición. México. Gustavo Gili.
11. Cirlot, L. (1994). Las últimas tendencias pictóricas. España. Vicens-vives.
12. Contemporary World Architecture. (1998). Compilación. London. Phaidon.
13. Dávila, J. y Trejo, R. (2002). La Deconstrucción hace Arquitectura. México. Editado por la Facultad de Arquitectura de la UNAM.
14. De la Torre, P. (1985). Escuela de Pintura y Escultura en la Ciudad de México. Tesis de Licenciatura, Escuela de Arquitectura. Universidad Anáhuac.
15. Engel, H. (2002). Sistemas de Estructuras. Barcelona. Gustavo Gili.
16. Escamilla, S. (2001). Museo de Arte Contemporáneo Guadalajara Jalisco. Tesis de Licenciatura, Facultad de Arquitectura. UNAM.
17. García, F. (1986). Centro de Desarrollo de la Comunidad la Merced D.F. Tesis de Licenciatura, Facultad de Arquitectura. UNAM.
18. Holden, R. (2003). Nueva Arquitectura del Paisaje. Barcelona. Gustavo Gili.
19. Ito, T. (1997). 2G Revista Internacional de Arquitectura. Vol. 2 No. 2. Barcelona. Gustavo Gili.
20. Luna, R. (1998). Estación de Bomberos Pachuca-Mineral de la Reforma, Hgo. Tesis de Licenciatura, Facultad de Arquitectura. UNAM.



21. Martínez, L. (1994). Los árboles de la Ciudad de México. México. Editado por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco.
22. Marin, I. (1976). Etno Artesanías y Arte Popular. Historia general del Arte Mexicano. Tomo I. No. VII. México-Buenos Aires. Hermes.
23. Marin, I. (1976). Etno Artesanías y Arte Popular. Historia general del Arte Mexicano. Tomo II. No. VIII. México-Buenos Aires. Hermes.
24. Mathewson, C. (2004). Architecture, Today. Alemania. Feierabend.
25. Quintero, P. (1990). Modernidad en la Arquitectura Mexicana. México. Editado por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.
26. Rico, J. (1999). Museos Arquitectura Arte. Los Espacios Expositivos. España. Sílex.
27. Robles, T. (2000). Estación Remota de Servicios Turísticos. Tesis de Licenciatura, de la Facultad de Arquitectura. UNAM.
28. Ruhrberg, Schneckeburger, Fricke y Honnef. (2003). Arte del siglo XX. México. OCEANO.
29. Schjetnan, M. Calvillo, J. Peniche, M. (1997). Principios de Diseño Urbano/Ambiental. Colombia. Árbol editorial.
30. Waechter Böhm, L. (2001). Delugan Meissl, Conceptos, Proyectos y Construcción. Austria. Birkhäuser.
31. Yeang, K. (2001). El Rascacielos Ecológico. Barcelona. Gustavo Gili.
32. Zabalbeascoa, A. y Rodríguez, J. (2000) Minimalismos. Barcelona. Gustavo Gili.
33. Zepeda, S. (1998). Manual de Instalaciones Hidráulicas, Sanitarias, Gas y Vapor. México. Limusa Noriega Editores.

Sitios WEB

www.guadalajara.gob.mx
www.guiaroji.com.mx
www.df.gob.mx
www.dell.com.mx
www.inegi.gob.mx

• a M.A.R.C.O. esperando brindarte un pequeño tributo y que las decisiones tomadas hayan valido la pena. "Ten presente siempre, que éste era nuestro aprendizaje de vida".