

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO**

CASA DE LA COVADONGA

PARA LA CREACIÓN Y REHABILITACIÓN DE SU USO: VIVIENDA

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
ROMERO PÉREZ FRANCISCO**

ASESORES:

MTRO. VICENTE FLORES ARIAS

ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS

ARQ. ERENDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ



MEXICO D.F. MAYO 2006



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

IV.7 Criterio estructural.....	84
IV.8 Criterio de Instalaciones.....	91
IV.9 Criterio de Instalaciones Hidráulicas.....	95
IV.10 Criterio de Instalaciones Sanitarias.....	100
IV.11 Criterio de Instalaciones Eléctricas.....	104
IV.12 Estimado de costo.....	108
V. Conclusiones.....	110
Glosario.....	111
Bibliografía.....	112

I. Introducción



Peralvillo 15, foto del libro "De la famosa México el asiento...", Arturo Sotomayor, 1968.

Los edificios construidos para el uso de vivienda al igual que el espacio social del Centro Histórico de la Ciudad de México, fueron modificados en sus funciones en las últimas décadas. Se transformaron radicalmente. Los primeros fueron usados como comercios en las plantas bajas y como bodegas los pisos superiores. Y los lugares abiertos, como el Zócalo del Centro Histórico, se transformaron en espacios protagónicos de los grandes problemas sociales del país. El Centro Histórico continúa haciendo historia con los movimientos sociales que ahí se manifiestan.

La reducción del número de viviendas en el primer cuadro de la ciudad, por las modificaciones en el uso de suelo, fueron las primeras acciones para el paso a la actividad terciaria y para las transformaciones en las funciones específicas del Centro

Histórico.

El despoblamiento del Centro Histórico durante cuatro décadas es considerable, y el cambio en la función urbana del lugar, necesariamente repercuten en el deterioro de los espacios urbano-arquitectónicos y en el tejido social de esta área.

Como respuesta a esta problemática las autoridades han instrumentado diversos programas que revitalicen la zona, uno de ellos el *Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico* el cual busca entre los sectores público, social y privado, su regeneración y desarrollo integral. De éste se pueden distinguir como estrategias fundamentales el rescate de la centralidad, el desarrollo económico y social, pero principalmente la regeneración de la vivienda.

Dada la importancia del Centro Histórico de la Ciudad de México y su problemática, se aborda el tema de la vivienda con la selección de una de las edificaciones más singulares de esta zona: "La Casa de la Covadonga" un inmueble declarado monumento histórico- para la creación y rehabilitación de su uso: vivienda.

La tesis que se presenta a continuación se inició en el año 2002, meses después se realizó el concurso por invitación para el rescate de la Casa de la Covadonga, se invita a cinco equipos integrados por arquitectos de reconocida trayectoria, especializados en conservación y rehabilitación de edificios históricos, así como en la construcción de vivienda de interés social. El ganador de este concurso fue el Arq. Alejandro E. Suárez Pareyón, respaldado por su experimentado colectivo del Centro de la Vivienda y Estudios Urbanos, A.C. Concluyéndose la obra arquitectónica en el presente año.

II. ANÁLISIS Y ESTUDIO DEL TEMA

II.1 Inicios de la protección de monumentos

Dr. Carlos Chanfón Olmos, *Atlas de la Ciudad de México*, 1997.

Las ideas socioantropológicas que dan fundamento a la protección de monumentos en el mundo contemporáneo han experimentado un notable desarrollo durante las últimas décadas.

México, poseedor de un rico y variado patrimonio cultural, ha ocupado un lugar destacado en la evolución de estas ideas. En efecto, nuestro interés en la protección de monumentos no data de las campañas internacionales posteriores a la segunda guerra mundial, como muchos suponen, sino que se remontan a las postrimerías de la etapa virreinal, en que aparece el sentimiento y la conciencia de nacionalidad. Pero fue durante el curso del siglo XIX, una vez consumada la independencia, cuando tales ideas tomaron cuerpo y respaldaron la acción pública.

Así lo demuestran las diversas legislaciones, iniciadas en 1824; la fundación de la primera Comisión de Monumentos en 1858, y la meritoria labor de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, en cuyo seno surgió y actuó aquélla.

Este precoz interés mexicano carece de valor si se considera que tuvo que desarrollarse en un medio adverso, donde la ideología europea protegía los monumentos basada en criterios puramente esteticistas, que cerraban la puerta a la posibilidad de conceder la calidad de artísticas a las



Campanario y cúpula del que fue Hospital del Espíritu Santo, en cuyo emplazamiento está hoy el Casino Español del libro "De la famosa México el asiento...", Arturo Sotomayor, 1968

expresiones mexicanas, tanto indígenas como virreinales. Desde entonces, México tuvo que apoyar su interés en razones socioantropológicas, que en el mundo contemporáneo son las únicas reconocidas como fundamento científico de la protección de monumentos.

Proteger los monumentos es una responsabilidad social de todo miembro de un grupo humano. Sin embargo, se requiere que el Estado guíe las acciones de protección legislando, ejecutando y vigilando para que tal responsabilidad se realice.

II.2 Conservación del Patrimonio Nacional y su puesta al servicio del desarrollo

Se transcribe un fragmento de la carta dirigida a las Naciones Unidas por Javier Pérez de Cuéllar con el fin de salvaguardar y proteger los valores culturales y evitar que los bienes culturales sean tratados como productos meramente comerciales.

Nuestra Diversidad Creativa¹

Se propone reevaluar las concepciones de patrimonio utilizadas hasta ahora y desarrollar métodos más adecuados para definir e interpretar nuestros recursos culturales. Es importante tener en cuenta que lo tangible sólo se puede interpretar a través de lo intangible, es decir, de la intencionalidad de quienes lo crearon. Además, en esta sección se sugieren cambios para instrumentar en las instituciones relacionadas al patrimonio y se rechaza la idea de que el patrimonio cultural es una simple mercancía al servicio del turismo. Finalmente, se enfatiza en la idea de que es necesario proteger al patrimonio de la destrucción deliberada (por ejemplo, en conflictos armados) y del comercio clandestino.

Plan de Acción sobre Políticas para el Desarrollo²

Objetivo 3: Reestructurar las políticas y las prácticas a fin de conservar y acentuar la importancia del patrimonio tangible e intangible, mueble e inmueble y promover las industrias culturales

1. Renovar y fortalecer el compromiso de los Estados Miembros de aplicar los convenios y recomendaciones de la UNESCO referentes a la conservación del patrimonio tangible e intangible, a la protección de la cultura tradicional y popular, a la condición del artista y otros temas conexos.

3. Renovar la definición tradicional de patrimonio, el cual hoy tiene que ser entendido como todos los elementos naturales y culturales, tangibles e intangibles, que son heredados o creados recientemente. Mediante estos elementos, grupos sociales reconocen su identidad y se someten a pasarla a las generaciones futuras de una manera mejor y enriquecida.

4. Reconocer la aparición de nuevas categorías en el área de patrimonio cultural, tal y como el paisaje cultural, el patrimonio industrial y el turismo cultural.

5. Fortalecer el estudio, el inventario, el registro y el catalogamiento del patrimonio, incluida la tradición oral, para posibilitar el diseño de instrumentos adecuados y eficaces para la ejecución de políticas de conservación tradicionales y científicas al mismo tiempo.

7. Incluir y asegurar la protección de edificios, sitios, conjuntos y paisajes de valor cultural en planos urbanos y regionales de desarrollo, programas y políticas.

"El desafío que tiene ante sí la humanidad es adoptar nuevas formas de pensar, actuar y organizarse en sociedad; en resumen, nuevas formas de vivir."

Javier Pérez de Cuéllar

¹ Este texto es un fragmento de un informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo de 1995, Coordinado por Javier Pérez Cuéllar y dirigido a la UNESCO y a las Naciones Unidas

² Fragmento de la Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo, la Conferencia recomienda que los Estados adopten cinco objetivos de los cuales se transcriben algunos. (reunida en Estocolmo del 30 de marzo al 2 de abril de 1998)

III.3 ¿Porqué el uso habitacional en el Centro Histórico de la Ciudad de México?

Históricamente el centro ha sido el asiento físico del poder, representado en las iglesias, palacios, ayuntamiento, mercados, etcétera, en los cuales se han acumulado durante siglos los valores sociales, simbólicos, económicos y funcionales de la cultura de los mexicanos. Sin embargo, el desproporcionado crecimiento que ha sufrido la ciudad de México en los últimos 50 años ha propiciado un progresivo congestionamiento que hoy esta por encima de sus capacidades físicas.

Los usos lógicos de sus espacios urbanos y arquitectónicos han padecido una prolongada transformación degenerativa. Este fenómeno ha acarreado abandono, ruina o desaparición de numerosos vestigios culturales, que borran

testimonios de la historia o dificultan la captación de sus valores.

El Centro Histórico sufre un incontrolado congestionamiento comercial, administrativo y de despachos, numerosos inmuebles tradicionalmente dedicados a la vivienda, han sido absorbidos en forma masiva.

Los comercios han invadido las plantas bajas, y los despachos particulares los primeros pisos, quedando en abandono los pisos superiores.

En su gran mayoría, el bajo porcentaje de residentes se ampara en el régimen de congelación de rentas, y vive en edificios



La calle del Puente de Jesús, ahora Pino Suárez, entre mesones y Regina, estuvo así por centurias



El mismo tramo hacia 1960



El Hospital de Jesús, primero de la tierra firme continental, según estaba hacia 1950



El mismo sitio después del ensanchamiento de la Av. Pino Suárez

ruinosos en condiciones mínimas de salubridad y dignidad.

En el perímetro B ha desaparecido una gran parte de los testimonios históricos arquitectónicos. En los últimos años se han construido numerosos edificios de varios pisos para vivienda colectiva, despachos e industrias del vestido.

Como otras ciudades en el mundo desde los años cincuenta el centro Histórico de la Ciudad de México experimenta un proceso sostenido de despoblamiento, pero es a partir de los años setenta cuando el fenómeno se acentúa, esto como resultado de:

-Sustitución de los usos habitacionales por comercio, servicios, oficinas, etc., y de estos a bodegas, giros negros o estacionamientos en lotes baldíos (previa destrucción de los inmuebles).

-Los sismos de 1985, cuya secuela de daños humanos y materiales acentuó el despoblamiento y cuyas consecuencias aún pueden advertirse. En los últimos años el despoblamiento en la zona ocurre a razón de 1.86% anual.

Como respuesta a esta problemática surge El Plan Estratégico para la Regeneración y el Desarrollo Integral del Centro Histórico de la Ciudad de México, que tiene como una de sus líneas estratégicas de acción para la regeneración habitacional, el rescate de este uso de suelo en edificaciones patrimoniales.

El principal objetivo debe ser el mejoramiento y la preservación de esta área fomentando la vivienda junto con otros usos de suelo que le den la vitalidad a la zona para regenerarse y ser rescatada.

II.4 ¿Porqué la rehabilitación de La Casa de la Covadonga?



Fachada Casa de la Covadonga
Belisario Donmínguez no.46 1929

...La antigua Casa del Beaterio parece un pueblo donde todos se quieren y todos se critican; no pueden la vecinas soportar los orgullos de fulana, pero todos los días la saludan y no pierden ocasión para charlar un rato con ella para informarse si tiene o no apuros y molestias y dar pábulo a los comentarios; todos los vecinos están al tanto de lo que á cada un de ellos ocurre y siempre gustan de recibir favores unos de otros; préstanse todo: libros, ropa, la vara de medir, los trastos y aun dinero así, entre pleitos y amistades, entre odios y cariños, van pasando la vida...

Texto transcrito del libro México pintoresco artístico y monumental
Manuel Rivera Cambas, Ed. Valle de México. Pag. 47.

Instituciones para la educación de la mujer novohispánica

Durante el siglo XVI se crean algunas instituciones para la educación de la mujer y de beneficencia que con su fundación pretenden proporcionar las enseñanzas adecuadas a las mujeres que conforman el espacio étnico de la Nueva España.

Durante todo el virreinato cambian las ideas, y los lineamientos políticos, obedeciendo a los cambios continuos de la realidad novohispánica, así como también las cuestiones de educación se encontraron directamente relacionadas con su dinámica económico-social. Desde la catequesis en los atrios de los conventos impartida

por los evangelizadores, las escuelas pías y municipales, las “casas amigas”, los beaterios, los conventos, los recogimientos y colegios, brindaron a las mujeres de la Nueva España, numerosas oportunidades de obtener una educación acorde con las exigencias de su sociedad.

Desde el siglo XVI se construyeron y edificaron templos e instituciones religiosas que tenían la intención de purificar a la sociedad, preservar las virtudes hogareñas y consolidar el prestigio del grupo español legitimado en un comportamiento ejemplar de las mujeres novohispánicas, las cuales tenían como opciones ideales el matrimonio o el claustro.

Para la educación de la mujer en la República de Indios consideró suficiente el conocimiento del catecismo. Sin embargo fue tanta la aceptación, devoción, limpieza, recogimiento y compostura, conque las niñas asimilaban la instrucción recibida, que llegó el momento en que se consideró la posibilidad de establecer internados femeninos, donde serían instruidas, en la religión y en labores de costura, tejido y bordado, inculcándoles el modelo español: "...la mujer debía ser trabajadora, laboriosa, recatada, sumisa, honesta y hogareña".¹

Es por ello que a mediados del siglo XVI, de 1530 a 1560, surgen y tienen su mayor auge colegios de este tipo que son bien acogidos por las autoridades civiles, las cuales incorporaron su reglamento a las Leyes de Indias y a los que inclusive les fueron asignadas rentas competentes para su manutención, crianza y educación.

Y aunque la labor principal estaba encaminada a cambiar la concepción religiosa de los nativos de la Nueva España se observa que la formación más intensa estaba encausada hacia las hijas de los principales, que tendrían una posición influyente, dada por su familia, como por la posibilidad de casarse con los jóvenes de los colegios conventuales; esto con la intención de mantener el control de la población por medio de sus propios señores, de aprovechar la influencia de éstos en la educación de los plebeyos y de lograr la paulatina asimilación, el sometimiento y la aceptación del nuevo régimen político, económico, social y religioso, y así poder evitar o controlar las diversas sublevaciones que se daban como resistencia a los cambios sociales.

Pasadas las primeras décadas y aminorado el peligro que representaba la resistencia indígena se empezó a integrar la nueva sociedad novohispánica. La población de las ciudades se diversificaba, creándose nuevos estratos sociales y grupos étnicos, que se proyectaron en una división entre la república de indios y la

república de españoles, ocasionando que poco a poco se fuera apagando el fervor de la instrucción cristiana entre los indígenas, quedando ésta inutilizada tan pronto como la nobleza indígena dejó de ser útil como intermediaria en la organización económica y social.

En el siglo XVII la dinámica social impuso, nuevas soluciones para la educación que debía impartirse a la mujer española, insistiendo los reyes en que se fundasen y se sostuvieran casas de recogimientos para las hijas de los principales; cuando ya para esta época los colegios para niñas indígenas estaban prácticamente desaparecidos.

En la educación para la mujer en la República de Españoles, al inicio de la vida virreinal, fueron muchas las niñas de las ciudades que debieron conformarse con una simple y rudimentaria educación recibida en el mismo seno de su hogar. Al paso del tiempo se abrieron pequeñas escuelas en las que aprender el catecismo era lo fundamental, así como la adquisición de destreza en tejidos y labores de aguja; los complementos deseables en una joven eran, buen carácter, docilidad, recogimiento y buen gusto en su arreglo personal.

Inmersas en la dinámica de la sociedad pronto surgieron huérfanas o viudas de conquistadores y llegaron mujeres de la península sin fortuna ni protección. Ante esta situación la administración local y los individuos prominentes de la sociedad colonial, se enfrentan al problema de proporcionar a estas españolas, o descendientes de españoles, una situación económica decorosa y una posición social respetable, acorde con su pertenencia al grupo dominante.

De modo que, desde casi empezada la vida virreinal, se erigen diversas instituciones con diversos intereses, pero que fundamentalmente buscaron la educación y protección de la mujer española en tierra americana.

¹ Rivera Cambas, p. 57

Las niñas eran educadas como pequeñas mujeres, con un comportamiento y actividades propias a la edad adulta, al mismo tiempo que se les inculcaba, la convicción de la insignificancia de su propia persona fuera del hogar; así, la tutela de los varones servía de apoyo a su presunta debilidad y de su amparo a su hipotético desvalimiento.

Instituciones para la educación de la mujer novohispánica:

❖ La casa amiga, fue considerada la primera institución dada a las niñas preferentemente españolas y criollas, quienes recibían enseñanza de señoras seglares, que aceptaban en su casa un número muy reducido de alumnas;

† Los beaterios estaban habitados por mujeres de cualquier edad, generalmente maduras que realizaban actos piadosos para lograr una vida de perfección;

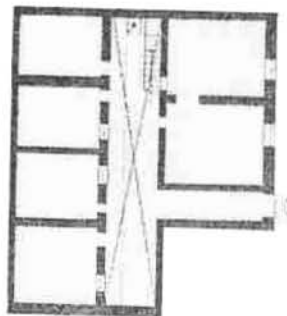
❖ Los conventos eran una mezcla de dos instituciones, en donde la primera es fundada para el recogimiento de mujeres que profesaban votos solemnes las cuales entre algunas de sus actividades, tenían colegios en donde podían

acoger tanto a niñas pobres como ricas para ser instruidas;

❖ Los colegios se crearon originalmente para acoger a doncellas huérfanas (principalmente mestizas), con acceso a una educación que les permitiera incorporarse a la vida de la sociedad novohispana, en el momento en que éstas sean desposadas;

❖ Los recogimientos formaron parte de la lucha entre la moral pública y la asistencia social que libró constantemente la política española. Estaban destinados a mujeres adultas y podían ser de dos tipos: los de protección, que prácticamente se asimilaban a los beaterios, aunque en estos últimos se impartía alguna formación como función complementaria y benéfica para la sociedad; y los segundos, considerados de corrección o penitenciarios, los cuales tenían un régimen mucho más severo.

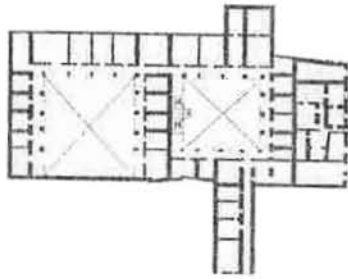
Tipología de algunas instituciones para la educación de la mujer novohispánica:



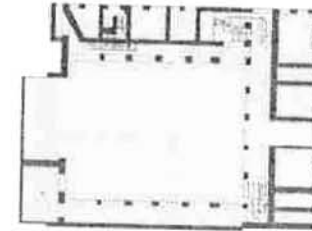
COLEGIO DE LAS VIZCAINAS
VIZCAINAS No. 5



CONVENTO DE SANTO DOMINGO
LEANDRO VALLE No. 14



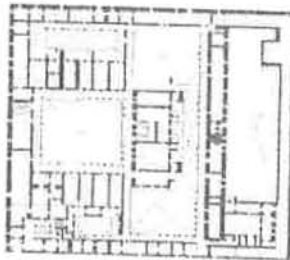
COLEGIO DE INDITAS
SAN ANTONIO TOMATLÁN No. 10



COLEGIO DE INDITAS
SAN ANTONIO TOMATLÁN No. 10



CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN
BELISARIO DOMÍNGUEZ No. 5



COLEGIO DE LAS VIZCAINAS
VIZCAINAS No. 5

El conocer todos estos tipos de instituciones nos ayudará a comprender mejor su evolución, ya que algunos de estos establecimientos con el transcurso de los años y después de funcionar con su finalidad inicial, se transformaron en colegios o conventos (cambiando su conformación espacial en algunos casos), sin abandonar por completo su tarea de albergar a seglares de cualquier edad.

En el siglo XVII la ciudad sufrió diversas calamidades, entre las que destacaron el hambre, la carestía de insumos, motines y las terribles inundaciones, a pesar de las cuales se erigieron varios recogimientos: Jesús de la Penitencia, lugar donde ingresaban por su propia voluntad las mujeres prostitutas, y se dedicaban a la "oración y penitencia"; el de Santa Mónica ayudó a mujeres divorciadas o que habían sido abandonadas por sus esposos; San Miguel de Belén acogió a mujeres pobres; Santa María Magdalena fue creada para recibir a mujeres prostitutas y delincuentes que habían cometido diversos delitos como robo y homicidio; el Recogimiento de la Misericordia era para mujeres divorciadas; y el de Nuestra Señora de la Covadonga proporcionó "educación cristiana" a jóvenes españolas "honestas".

Sobre el área en donde se encuentra localizado el beaterio de Nuestra Señora de Covadonga, se aprecian después de la última inundación que sufrió la ciudad, diversas construcciones en donde resalta notablemente, el Recogimiento de la Misericordia sobre la actual calle del Toro Lazarín. Sobre la calle de Belisario Domínguez, se repara que toda ella se encuentra edificada. Para este entonces, las acequias de Perú-Apartado y la que corría sobre San Juan de Letrán seguían en uso.

El recogimiento de la Misericordia, data de principios del siglo XVII, el cual es fundado por la mitra de México. Originalmente se conoció como hospital de la Misericordia, nombre dado porque en el interior de su templo se encontraban el señor de la Misericordia, imagen que según refiere Manuel Rivera Cambas era llevada para acompañar a los que iban a ser ahorcados, además en este templo eran sepultados "los cadáveres de ajusticiados de la plaza mayor".

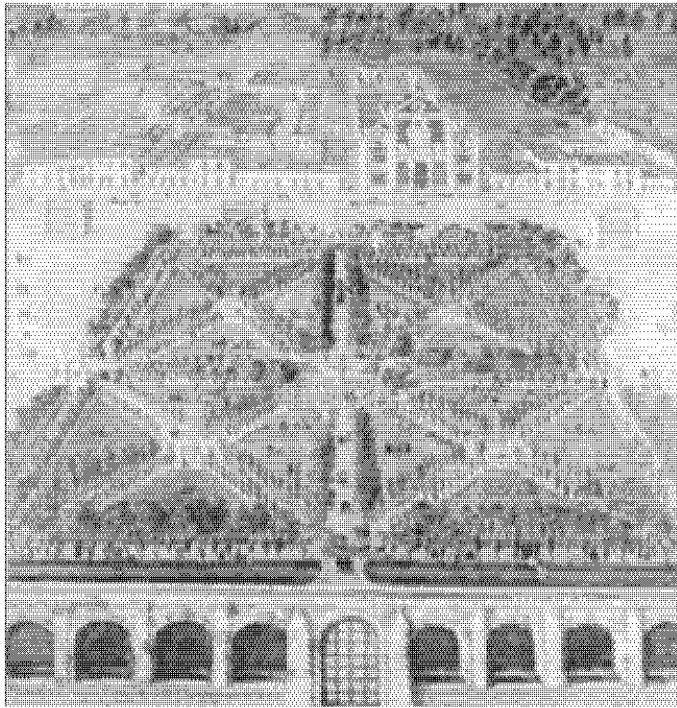
A principios del siglo XVIII a instancias del arzobispo José Lanciego y Eguilaz, esta institución fue transformada en casa de recogimiento para mujeres en trámites de divorcio. El edificio de la Misericordia se encontraba desde mediados del siglo XVII en pésimas

condiciones, su casa e iglesia se hallaban arruinadas por temblores e inundaciones; a fines de éste se reedifica una parte del inmueble principalmente el templo y en 1779 se estrenó y dedicó a otra obra a favor de las mujeres. El inmueble en 1781 se encontraba en pésimo estado de conservación y la situación por la que pasaban las mujeres era muy precaria; así después de un intento frustrado de reedificación en 1783, el edificio de cerró definitivamente en 1792, siendo todo destruido. Posteriormente en el terreno que estuvo este edificio fueron construidas cuatro casas⁷.

El siglo XVIII, expresa la culminación, el auge y el esplendor de la institucionalización de la vida colonial y sobre todo la consolidación de la sociedad criolla.

Para esta época se consideran los límites de la ciudad y su extensión, los mismos del siglo anterior. Las instituciones que se habían construido en modestas casas, engrandecieron y construyeron sus propios edificios con amplitud y magnificencia. En términos generales, no hubo oficina pública, templo, convento, colegio y hospital que no se haya reconstruido o remozado.

El esquema de la ciudad no sufre modificaciones sustanciales, hay un fuerte aumento de construcción hacia el poniente, a ambos lados de la Alameda. La vivienda urbana correspondía a la jerarquía social de sus moradores. En las principales calles como Tacuba, Plateros, del Rastro, de la Moneda, de la Aduana y del Relox y de algunas plazas como la de Santo Domingo, se asentaban las casas señoriales de la nobleza novohispana, terratenientes, mineros o comerciantes. La burocracia virreinal, aun la de alta jerarquía se encontraba distribuida en toda la ciudad, formando varios núcleos urbanos, como los de la Plaza de Santo Domingo, la Aduana y la Santa Inquisición o el formado por colegios como el de San Gregorio, San Pedro y San Pablo y San Ildefonso.



Grabado del siglo XVIII, vista de la Alameda Central al fondo el Templo de Corpus Cristi.

Es importante mencionar que en esta época se levanta el templo de Corpus Cristi, primer convento de clausura que permitió el acceso y la educación a las mujeres indígenas durante el Virreinato; El antiguo templo de monjas clarisas franciscanas construido en 1720, fue el primer convento mandado a construir para indígenas, era para las mujeres hijas de caciques indígenas y por lo tanto es relevante, ya que en aquellos tiempos los conventos eran para hijas de españoles y criollos.



Fachada del extemplo de monjas clarisas franciscanas indígenas fundado en el siglo XVIII, ubicado en Av. Juárez Núm. 44. Es declarado Monumento Nacional el 19 de febrero de 1931. Foto tomada en 1999.

La ciudad había rebasado la traza del siglo XVI debido al crecimiento de la población, por lo que las necesidades de todo tipo se multiplicaron: así, el afán culterano del siglo anterior se desbordó en colegios magníficos patrocinados por los jesuitas como San Ildefonso (1740), San Pedro y San Pablo. Entonces apareció una de las primeras escuelas laicas: el colegio de niñas llamado Vizcaínas (1752) cuya enorme extensión habla del aumento de la demanda, pero también de la pobreza que se multiplicaba.

II.5 Breve historia de La Casa de la Covadonga

El Beaterio de Nuestra Señora de Covadonga está ubicado en lo que hoy es la colonia Centro, ligado a la historia de la ciudad, formando parte del viejo barrio mexicana de Cuepopan y específicamente del calpulli Tlaquehichihca.

De la institución objeto de estudio se sabe que es a fines del siglo XVIII, en 1775, en la calle de San Lorenzo (hoy Belisario Domínguez), que un sacerdote, el Bachiller Don Vicente Antonio de Soto, concibe la idea de fundar una institución de beneficencia destinado a proteger a mujeres virtuosas, niñas descendientes de españoles que voluntariamente desearan vivir en él, para lo cual su recogimiento les procuraría educación y vivir a expensas de sus labores. La construcción del edificio se inicia en 1775, bajo el auspicio del bachiller, quien antes de morir, encarga las obras a sus herederas, dos damas reconocidas por sus intachables conductas y su piadosa generosidad Dona Gertrudis Collaso y Dona Rosa Josefa de Castro, quienes concluyen en menos de dos años las obras de acuerdo con las prescripciones reales dadas al respecto, entre las cuales se distinguía el hecho de que no se permitiría la intervención de ninguna autoridad eclesiástica, se conservase sin sujeción a una constitución religiosa, no fuese convento, ni tuviera nunca carácter de beaterio y permaneciese siempre como organización seglar.

La obra quedó concluida el 18 de marzo de 1777 con el nombre de Hospicio de Nuestra Señora de Covadonga. La construcción se realizó en dos niveles, de estilo barroco, revestida con sillares de tezontle y molturación de cantería. En cuanto a su funcionamiento interno, "estaba gobernado por un capellán encargado de administrar los sacramentos, decir la misa y velar por el bien espiritual de las hospicianas; una patrona que se ocupaba de la administración de la casa; una maestra encargada de la instrucción de las jóvenes y varias sirvientas.

Este recogimiento tenía por objeto dar una educación



Fachada Casa de la Covadonga, Belisario Domínguez No.44 al 50. Foto tomada en el año 2002.

cristiana a las mujeres, enseñándoles también labores de mano, lectura, escritura y las cuatro reglas de la aritmética. Tenían también sus propias ordenanzas, que pretendían el orden y la pureza de costumbres, mediante la práctica religiosa y el trabajo remunerado. Por este motivo solo admitían "doncellas españolas honestas", que voluntariamente quisieran recogerse en él para vivir a expensas de sus labores; por lo que no se necesitaban rentas para su sostenimiento. La permanencia de las doncellas en el hospicio podía ser perpetua o temporal, si se les conseguía dote para casarse o ingresar a convento.

Para el año de 1782, existe una solicitud, por parte de sus fundadoras, de que la institución quedara bajo la protección del real patronato, a lo cual el Rey solicita en 1785, un informe completo para estudiar la solicitud. No se sabe con certeza si esta fue concedida.

A finales del siglo, en 1794, el recogimiento, pasa a ser colegio de niñas españolas, por lo que el pueblo en general, dada la vida de recogimiento y devoción, vio en las que allí se encontraban a un conjunto de beatas, por lo que es muy probable que la comunidad le llamase a la institución "beaterio", aunque en un principio esa no fuera su función.

La vida de la institución como colegio, del que se piensa manifestó una influencia muy fuerte del de las Vizcaínas, fue muy efímera, ya que este fue suprimido por el movimiento de Reforma, que tuvo en el colegio una grave repercusión, pues la ley del 12 de agosto de 1859 nacionalizó todos los bienes que administraba el clero (ya que no se tiene la certeza de la protección del real patronato, este puede ser tal vez el motivo de su inclusión dentro de estos bienes) entrando en vigor en la ciudad de México el 28 de diciembre de 1860..

Para la administración de escuelas, colegios y casas de beneficencia que se quitaban al clero, el gobierno juarista estableció la Dirección General de Fondos de Instrucción Pública y la Dirección general de Beneficencia dentro del Ministerio de Justicia; quedando las instituciones, a cargo de estas direcciones o en otros casos como sucedió con el predio en cuestión fue vendido a particulares

Los últimos años del siglo XVIII y los primeros del XIX se distinguieron por toda una serie de inconformidades e inquietudes; en lo que respecta a los colegios y a los recogimientos para doncellas y mujeres solas, fueron fuertemente afectados, por un lado, por las crecientes necesidades de expansión y por otro, por las limitaciones económicas en las que vivían inmersos. Esta época se caracteriza por que muchos de los proyectos para crear colegios e instituciones de beneficencia se frustraron y las instituciones ya existentes redujeron al mínimo sus erogaciones.

A finales del siglo XIX ya en manos de particulares, el uso del Recogimiento, Beaterio y Colegio de la Covadonga, fue ocupado como casa de productos (1865) y finalmente como vecindad (conservando su nombre, 1883), por lo que al interior de éste, el partido arquitectónico presenta varias modificaciones, ya que tuvieron que hacerse adaptaciones para viviendas, uso que conserva actualmente.

En los inicios del siglo XX, se aumenta en torno al patio, un segundo piso, para lo cual se construye una circulación perimetral sostenida por columnas que se realizaron invadiendo el interior del patio. Para el año de 1930 se tapía ahora la circulación perimetral anexada al edificio, con la finalidad de ubicar los locales de servicio (baño, cocina, azotehueta) y poder proporcionarles una ventilación adecuada. La que para los años 50's es derrumbada, y se adecúan los locales de servicio al fondo, ventilados e iluminados por patios.

Los recogimientos de la Ciudad de México prácticamente desaparecieron con todo y edificios, así podríamos mencionar el famoso recogimiento de San Miguel de Belén que después de ser colegio fue demolido para ubicar el “Centro Revolución”; o el de la Magdalena (del cual solo se conserva la capilla) ó la Misericordia que junto con otros, igual suerte corrieron. Estos antecedentes nos dan una idea de la importancia de restaurar y conservar este inmueble, como expresión única de este genero de edificios.

En el año de 1930 es declarado monumento y ratificada como tal en el Diario Oficial de la Nación el 11 de abril de 1980.

La casa conserva el partido arquitectónico original con algunas alteraciones, que se desarrolla en torno a un patio central con fuente y arquería del siglo XVIII.

Debido a su antigüedad y su valor patrimonial está considerada como un proyecto específico dentro del PPDUCH (Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico), para la rehabilitación de su uso actual: **vivienda**.



Patio y fuente Casa de la Covadonga Belisario Donminguez no.46 1929.

III. ANÁLISIS DE LA ZONA

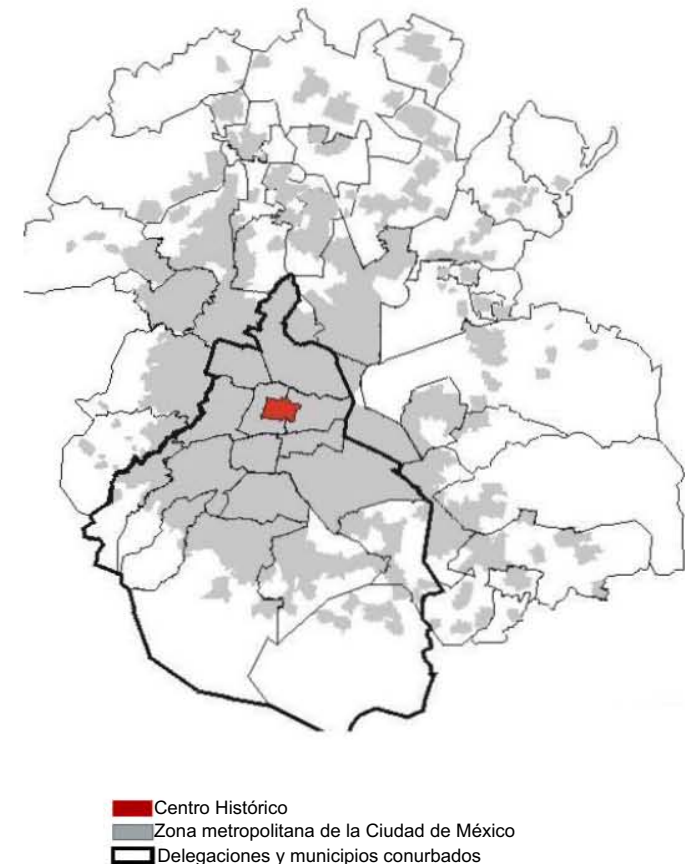
III.1 Ubicación geográfica de la zona de estudio



Foto satelital del Valle de Mexico año 2002

Centro Histórico

La superficie del programa parcial, se localiza en el centro físico, funcional y simbólico del área urbana del Distrito Federal. Sus coordenadas geográficas son Latitud norte: 19° 24' y latitud oeste:



99° 12'. Se sitúa a 2240 metros de altura sobre el nivel del mar. Presenta una topografía sensiblemente plana, con menos de 5% de pendiente.



Ubicación del predio en una foto aérea del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Casa de la Covadonga

El Recogimiento de Nuestra Señora de la Covadonga o Casa de la Covadonga se localiza en el perímetro "A" en el predio ubicado

en la calle de Belisario Domínguez número 44 al 50, entre las calles de Allende y República de Chile.

III.2 Características naturales y aspectos físicos

Medio Físico

El relieve de la zona es sensiblemente plano, es menor al 5%; el clima es templado, con temperatura media anual de 17.2°C y presenta una precipitación pluvial promedio anual de 618 ml. La altitud promedio es de 2,240 metros sobre el nivel del mar. Se asienta dentro del área antiguamente ocupada por el Lago de Texcoco, por lo que predominan los suelos arcillosos; la totalidad del territorio se encuentra en la zona III, lacustre, según la clasificación del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.

La zona III. Lacustre, esta integrada por potentes depósitos de arcilla altamente compresible, separados por capas arenosas con contenido diverso de limo o arcilla. Estas capas arenosas son de consistencia firme a muy dura y de espesores variables de centímetros a varios metros. Los depósitos lacustres suelen estar cubiertos superficialmente por suelos aluviales y rellenos artificiales; el espesor de este conjunto puede ser superior a 50 m; Por lo que la clasificación del terreno es de terreno suave, con una resistencia de 2 a 5 T/m².

Problemática

Contaminación ambiental

El enorme aumento de tráfico de vehículos es una de las causas de la contaminación ambiental, los residuos de la combustión de los motores contaminan el aire, ensucian muros y pavimentos, producen lluvia ácida que desintegra los materiales pétreos; la lluvia ácida ataca igual al material cementante de mármoles y piedras calizas, que a la cantería y chiluca. El ruido se eleva a niveles inaceptables, el tránsito se congestiona haciendo el transporte

demasiado lento. La contaminación por residuos sólidos, debido a la insuficiencia de limpieza, pero a mi parecer principalmente a la falta de cultura social y ecológica por parte de la población en general. A esto se añade la invasión de las aceras por el comercio ambulante que obstruye el paso de peatones y produce más contaminación.

La contaminación del ambiente y el abandono en el Centro Histórico, han acelerado, en los últimos años, el deterioro de los materiales, a menudo en forma lamentablemente irreversible. Los estudios y las inversiones de diversa procedencia realizados hasta ahora para detener este proceso no han sido suficientes.

Hundimientos del suelo

Sin duda el caso más delicado de la Ciudad de México es el hundimiento del suelo, ya que sus acuíferos están sobreexplotados en más del cien por ciento lo que significa que de los cuarenta mil litros que se extraen del subsuelo en la cuenca de México, sólo se vuelven a infiltrar veinte mil, y esto produce hundimientos diferenciales del terreno.

El Centro Histórico de la Ciudad de México se ha hundido un máximo de casi 9 metros a lo largo de 150 años de extracción de agua del acuífero; con velocidades de hundimiento de hasta 20 y 30 centímetros por año entre 1945 y 1955; en la actualidad es cercana a 5 centímetros por año.

El suelo inestable amenaza a muchos edificios, en ambos perímetros del Centro Histórico abundan las construcciones antiguas cuyas estructuras se han deformado, presentando hundimientos diferenciales así como fracturas.

III.3 Características culturales



Detalle de Vista panorámica de la Gran Tenochtitlán en el año de 1519. La imagen corresponde a una recreación pictográfica del artista mexicano Tomás Filsinger.

Antecedentes Históricos Generales de la Ciudad de México

La ciudad indígena

Después de varios siglos de asentamientos humanos en las riberas de los lagos del valle de México, es con la llegada del grupo mexica procedente de las tierras del norte, que se funda la ciudad en medio de éste, sobre islotes naturales y otros artificiales construidos para ello, aprovechando la tecnología hidráulica que con propósitos agrícolas habían desarrollado las antiguas culturas lacustres del altiplano.

La ciudad será testimonio y reflejo de la consolidación de un

poderío político y económico, que en breve tiempo rebasó los límites del valle: *Tenochtitlán*; teniendo que resolver desde su fundación hasta su colapso tres problemas: aumentar áreas cultivables, abastecer de agua potable a la ciudad y evitar las inundaciones.

Con el sometimiento de los pueblos ribereños, logran solucionar en parte estos problemas, obteniendo tierras más productivas y construyendo un sistema de diques, acequias, albarradones y acueductos, que resolvían en gran medida los otros dos problemas; gracias a la mano de obra obtenida.

Y con ésta se llevó a cabo también la reconstrucción de los edificios destacando principalmente los templos, casas y palacios de los señores y los edificios de gobierno, que por su proximidad al centro ceremonial y con características netamente urbanas. *

* Estos edificios se construían con mampostería en muros: piedra basáltica y tezontle, y terrados en techumbres y entrepisos; distinguiéndose por la calidad de los materiales con que se construían, las viviendas más modestas, que las había de adobe o palizadas en los muros, y de tejamanil, paja o palma en la cubierta; que lo mismo que en su ubicación reflejaba una sociedad con una marcada división social.

Vista general de la Ciudad de México en el año de 1628.
 La imagen corresponde a un grabado en perspectiva por Juan Gómez de Trasmonte, realizado con excepcional belleza y realismo. El original se encuentra en el Museo de la Ciudad de México.



La ciudad de México-Tenochtitlán fue una isla unida a tierra firme por imponentes calzadas, que por un lado servían de lazos de comunicación con las ciudades ribereñas, y por otro, contenían y regulaban las aguas del lago y de sus afluentes.

La ciudad virreinal

Consumada la conquista de los españoles bajo el mando de Hernán Cortés, el 13 de agosto de 1521, se procedió a edificar la ciudad que habría de ser la capital del virreinato de la Nueva España,

sobre las ruinas de la antigua ciudad mexicana.

Al centro de la ciudad se concentran la plaza mayor conformada espacialmente por la iglesia principal, los edificios públicos y privados más importantes, circundado por los comercios y las casas de menor rango. Así dentro de la traza en damero establecida por Cortés quedaron los solares de los españoles (República de españoles) y al exterior se asentó la población indígena (República de indios). Cuando la ciudad de Tenochtitlán fue destruida se generaron toda una serie de sucesos radicales, al imponerse un nuevo régimen social,

económico, político y cultural, que integraría y conformaría una nueva sociedad... la *novo hispánica*.

Para integrar la nueva convivencia y formas de trabajo, se prestó gran importancia al sistema educativo, el cual debería tener como principal finalidad, la instrucción de la religión, la lengua y las costumbres de los españoles; que en sus inicios, se trató de diferenciar la formación que debería ser impartida al pueblo indígena en general, de la que recibirían los principales, sus hijos y parientes de éstos, ya que los naturales, no sólo recibirían instrucción religiosa, sino que también su formación incluía el aprendizaje de lectura, escritura y canto.

Para realizar esta tarea, pronto llegaron los primeros frailes evangelizadores de la orden de San Francisco, quienes llevaron a cabo la más ardua y extensa labor de evangelización, encomendada por Hernán Cortés; la cual para que se diera de una forma rápida y que llegara a grupos muy numerosos, los misioneros idearon la construcción de un esquema arquitectónico peculiar, que representa la simbiosis de dos razas: *los conventos*. Estos conventos en 1535 quedan conformados por capillas abiertas en grandes atrios conventuales donde se buscaba el máximo rendimiento del trabajo misional, el claustro, el patio interno con fuente y la iglesia, los espacios arquitectónicos para la enseñanza se realizaban en habitaciones construidas a un lado de la iglesia, las cuales eran consideradas como escuelas; fueron edificadas de materiales como lodo, pedruscos y pedacería de los edificios prehispánicos, unidos con argamasa rudimentaria.

En un plano de 1628, realizado por Juan Gómez de Trasmonte, se aprecia que a diferencia de los mexicas que luchaban por convivir en armonía con su medio ambiente, los conquistadores nunca entendieron el funcionamiento del complejo sistema de obras que

mantenían el estado de equilibrio hidráulico entre la ciudad y el lago, lo que ocasionó la desecación del lago y la disminución de los bosques alterando el régimen de lluvias, provocando que la ciudad fuera presa de varias inundaciones en: 1553, 1580, 1604, 1607, 1629, esta última fue la más terrible y dejó bajo las aguas a la ciudad durante casi cinco años, situación* que durante todo este tiempo mermó la dinámica de la ciudad, ya que mucha de su población emigró, por lo que inclusive se pensó cambiar la sede de la capital del virreinato a otro sitio. De las varias propuestas para resolver este problema se construye el dique de San Cristóbal, impidiendo que el agua del lago de Zumpango se reuniera con el de Texcoco, causando el descenso del nivel lacustre y suspendiendo la comunicación acuática, lo que afectó el comercio entre la ciudad de México y la de Texcoco.

Durante el siglo XVII la imagen urbana de la ciudad se modificó radicalmente, la navegación ahora, cede el paso al tránsito terrestre y al empleo del caballo y las carreteras, por lo que la mayoría de las acequias fueron desecadas, rellenadas y empedradas para evitar lodazales y polvaredas.

La ciudad sin ganar extensión se hace más compacta, a causa de la continua construcción de casas habitación (por el aumento poblacional); las familias ricas construyen magníficos palacios y casonas. La vivienda de las clases altas y medias toman soluciones tipológicas similares a las desarrolladas a fines del siglo XVI.

Para el siglo XVIII casi todos los inmuebles públicos y privados son reconstruidos o remozados, así el perfil de la ciudad cambia completamente de prismas con puntiagudos elementos verticales en los edificios, a suaves curvas, arcos de medio punto, roleos y volutas, según el gusto barroco. Elementos utilizados más ampliamente en portadas y retablos.

* La tendencia de la mujer española al encierro, al recato y recogimiento, le dio un toque de particular singularidad, ya que por el simple hecho de serlo eran consideradas de categoría superior; a las ya casadas porque en ellas se deposita la honra y la responsabilidad de la dignidad de su hogar; y a las doncellas porque si no mantenían un comportamiento digno de su estirpe, no conseguiría celebrar un matrimonio ventajoso.

Vista en perspectiva de la Ciudad de México en el año de 1855.

Se muestra una vista parcial del trabajo realizado por el artista Casimiro Castro del que fue el primer plano aéreo de la ciudad obtenido mediante un ascenso en globo. Se aprecian con excelente exactitud las posiciones de la Plaza Mayor, la Alameda, la estatua de Carlos IV (El Caballito), la plaza de toros y el Paseo Nuevo, también conocido como Paseo de Bucareli, con sus espacios arbolados, glorietas y fuentes que actualmente ya no existen.



La Ciudad Independiente

El siglo XIX fue consagrado a la construcción de una nación independiente y a la modernización del Estado. Ahora las demandas de la sociedad ya no son de tipo espiritual, sino de tipo laico y cultural.

La ciudad se pobló de edificios administrativos, nuevas escuelas, teatros, hospitales complementándose con espacios abiertos como lo son las plazas, las cuales llegan a definir la traza de la ciudad al constituirse como hitos y puntos de referencia.

Hasta la primera mitad del siglo se siguen conservando los mismos esquemas arquitectónicos y en la segunda mitad las viviendas gozan de un nivel de comodidad y privacidad bastante desarrollado.

La iglesia para estas fechas continuaba siendo la institución financiera y rentista más poderosa, y junto con los particulares eran los

propietarios de inmuebles más importantes en los primeros años del siglo XIX.

En 1855 triunfan los liberales y se promulga una nueva constitución que instauraba las libertades de enseñanza, expresión y trabajo, a la vez se recortaban los privilegios del clero. Los bienes del clero son nacionalizados.

Como resultado de la expropiación y nacionalización de las propiedades urbanas de la iglesia, se lleva a cabo una auténtica reforma urbana: conventos fraccionados y atravesados por nuevas calles y avenidas. La desamortización de los bienes alcanza a palacios y casonas, por lo que las familias más ricas emigran a sus residencias campestres, en poblaciones como San Ángel, Mixcoac, Tacubaya. Los viejos edificios fueron subdivididos y adaptados por sus nuevos

propietarios, para multiplicar el número de viviendas y accesorias en alquiler; las “casas de vecindad” sustituyeron entonces a las casonas señoriales y conventos, estableciendo así una nueva tipología habitacional en la ciudad (que prolifera como una solución al problema de vivienda): es un conjunto de viviendas en torno a uno o varios patios, generalmente de dos pisos, ocupados por familias de diferentes estratos; la vivienda principal estaba al frente y al interior viviendas generalmente casi todas de un solo cuarto.

Durante el gobierno de Porfirio Díaz, se destina gran parte del presupuesto al arreglo y conservación de calzadas y paseos, promoviendo la realización de obras de ornato, monumentos y construcciones lujosas, así como vías de comunicación hacia la periferia.

El empleo del hierro es el sello urbano de la ciudad, se utiliza en puentes, mercados y en estaciones de ferrocarril; así como en obras de ornato, quioscos y faroles en alamedas y plazas. Como técnica constructiva figuró el concreto armado.

En gusto arquitectónico, predominó un eclecticismo en el que se imitaron los modelos extranjeros: neogótico, neorrenacentista, neobarroco y el art nouveau.

La ciudad en el siglo XX

Durante la primera década del siglo XX y última del porfiriato, la modernidad se asentó en la ciudad: se construyeron grandes obras públicas, servicios urbanos, líneas de transporte, equipamientos sociales y edificios públicos, al mismo tiempo que se realizaban desarrollos inmobiliarios exclusivos para una población con mayores aspiraciones y recursos económicos; dentro de los cuales la vivienda unifamiliar predominaba sobre la multifamiliar. La modernidad

además de las mejoras urbanas, trajo también la industrialización. Si bien la ciudad se encontraba en pleno proceso de expansión, el antiguo casco consolidaba su función de centro, pues se mantenían aquí las principales actividades económicas, administrativas y sobre todo habitacionales.

De 1920 a 1950 el centro de la ciudad de México fue el espacio por excelencia para la construcción de los principales edificios públicos y privados, pero también durante los primeros cincuenta años del pasado siglo las áreas centrales de la ciudad, en particular el Centro Histórico, fueron el lugar de residencia de los migrantes provenientes del campo.

La ciudad inicia un proceso de expansión con la migración de la clase alta y media hacia el sur y el sur poniente de la ciudad, especialmente en 1927, el crecimiento de numerosas y modernas colonias fue considerable. Nuevas colonias para la gente acomodada o medio acomodada: Condesa, Hipódromo y Chapultepec Heights (las futuras lomas), colonia del Valle, Guadalupe Inn...” El Hollywood de México” planeado por una compañía norteamericana.

Entre 1920 y 1930 la superficie citadina se triplicó, y la población se duplicó. En 1918 los carruajes eran más numerosos que los automóviles, para 1928 se había prohibido el uso de los coches de caballo para facilitar el tránsito. Los barrios residenciales periféricos crecían como hongos, y las colonias populares también.

No toda la ciudad embelleció con las fachadas de lo moderno. La rapidez del cambio engendró contrastes muy fuertes de sol y sombra, entre lo nuevo y lo antiguo, lo pobre y lo rico.

La expropiación petrolera y el estallamiento de la segunda guerra mundial propician un ambiente de incertidumbre económica, con el fin de proteger a la clase trabajadora y frenar la serie de abusos que cometían los arrendadores; para 1942 el presidente Ávila Camacho

decreta la congelación de los alquileres por un año, sin embargo esta medida será prorrogada año tras año hasta 1948 para congelar de manera indefinida los contratos de alquiler firmados antes de esta fecha.

El decreto de rentas congeladas provocó fricciones entre propietarios e inquilinos. Como primer medida los primeros deciden no darle mantenimiento a las vecindades, los segundos, molestos, tampoco solicitaron al casero que diera mantenimiento a las vecindades pues bajo su condición de arrendatarios no consideraban a esas habitaciones oscuras, llenas de plagas y de enfermedades como algo suyo. El decreto no sólo congeló la renta, sino también la inversión: el decreto frenó la evolución de los precios de suelo y la revalorización de las áreas centrales, conduciendo a una situación de deterioro.

La intensa actividad económica que se desarrollaba en el Centro Histórico hasta la década de los sesenta se fue desplazando hacia otras zonas, debido al vertiginoso crecimiento de la ciudad. En las áreas más populares del espacio central se fue acentuando el deterioro físico y social, y simultáneamente los espacios mejor localizados se transformaron en edificios para oficinas y comercios. A partir de entonces el Centro se ha ido despoblando y ha perdido la hegemonía de su centralidad en un contexto de desarrollo metropolitano.

En la década 80 - 90 con motivo del Proyecto del Templo Mayor, se realizaron obras en la zona oriente del Zócalo. También cabe hacer mención a las acciones de reconstrucción de vivienda a consecuencia de los sismos de 1985, pero en el caso del perímetro "A" del Centro Histórico las intervenciones fueron muy limitadas pues se dio preferencia a la realización de acciones localizadas en el perímetro "B" y sus alrededores.*



Vista aérea parcial de la Ciudad de México en 1956, mostrando la Plaza de la Constitución, Zócalo, vista desde el oriente. Obsérvese aquí los dos edificios del Departamento del Distrito Federal y la avenida 20 de Noviembre terminados. En 26 años los rascacielos proliferaron en las avenidas San Juan de Letrán, Juárez y Paseo de la Reforma, siendo entonces la Torre Latinoamericana el edificio más alto. Fotografía aérea por la Compañía Mexicana Aerofoto.

* Una de estas acciones fue la ejecución del programa de Renovación Habitacional Popular, 125 predios fueron rehabilitados, de los cuales, 68 monumentos históricos se rehabilitaron íntegramente y 57 sólo conservaron la fachada y su primer cuerpo, están localizados en su mayoría en la colonia Centro. Casi todos estos edificios eran de habitación colectiva, estaban bajo el régimen de rentas congeladas y presentaban diversos grados de deterioro, incrementados con los sismos. Rodríguez Morales Leopoldo, *Los Monumentos Históricos rehabilitados por Renovación Habitacional Popular*, 1988.

Antecedentes históricos generales de la vivienda en la Ciudad de México

Siglo XVI

A principios de 1522 se dio inicio al trazo de la nueva ciudad de españoles, empresa que estuvo a cargo del alarife Alonso García Bravo, quien la ubicó en la antigua Tenochtitlán, restaurando las calzadas y definiendo las áreas para vivienda y uso de los españoles en forma reticular, quedando reservado su perímetro para la población indígena. Ésta tenía como límites, en forma aproximada, la calle de la Santísima al oriente, la de San Jerónimo o San Miguel al sur, la de Santa Isabel al poniente y la zona de Santo Domingo al norte, conservando hacia su exterior los cuadrantes de la ciudad indígena a los que se les asignaron los nombres cristianos de San Juan, Santa María, San Sebastián y San Pablo. Después de ello se dio inicio a la construcción de edificios, comenzando por las "atarazanas", casa fortaleza con elementos arquitectónicos de tipo militar, que permitía a los españoles protegerse de posibles sublevaciones indígenas, dando a la ciudad una imagen medieval; así la vida y las actividades realizadas se volcaban hacia el interior. Esta fortaleza se construyó posiblemente entre 1522 y 1524, en el lugar en el que posteriormente se levantaría el Hospital de San Lázaro.

Siglo XVII

Para finales del siglo XVI, la incipiente capital de la Nueva España contaba con cerca de 35 edificios importantes, de los cuales muy pocos se conservaron debido a las modificaciones, reconstrucciones, y principalmente a la inundación de 1628-1629, que en realidad se prolongó por varios años más. Se podría estimar que la mitad de las edificaciones existentes se vinieron abajo, o quedaron muy dañadas; precisamente por las características del material con que estaban construidas, sobre todo lo que llamaríamos ahora *vivienda media o popular*. Eran piedra mamposteada con barro,

o era barro en bloque o en tapias, así es que evidentemente el principalmente destructor del barro es la humedad, y más cuando hubo encharcamientos por tantos años.

Esto llevó a replantear la manera de construir en la ciudad; utilizar piedra en bloque o mamposteada por cal, esto permitía que estuvieran incluso los cimientos o los muros un tiempo razonable bajo el agua y que no les afectara sensiblemente. Los palacios que se empiezan a construir hacia cerca de la mitad del siglo XVII y de ahí en adelante, serán palacios mejor construidos, no tan grandes en sus dimensiones, pero de mayor calidad en cuanto a la construcción.

Siglo XVIII

El siglo XVIII es el siglo del apogeo en la edificación, producto ante todo del auge económico, que repercute en la realización de grandes proyectos de construcción de toda índole, obras civiles, se dan avances sustanciales en el drenaje de la ciudad, etc.

La vivienda urbana correspondía a la jerarquía social de sus moradores. En las principales calles de acceso a la ciudad, como Tacuba, Plateros, del Rastro, de la Moneda, de la aduana y del Relox, y en algunas plaza como la de Santo Domingo, del Factor de Guardiola, y de San Miguel, se asentaban las casas señoriales de la nobleza novohispana.

Los espacios señoriales que se van a empezar a construir son para la clase pudiente, los mineros, los comerciantes, los funcionarios públicos, la alta jerarquía del clero, construían casas para ellos o para renta; se empieza a dar la figura del propietario que construye

espacios para renta, viviendas unifamiliares, palacetes unifamiliares, o viviendas para grupos de familias o incluso viviendas para decenas de familias que fueron las vecindades. El tipo de vivienda conocido como vecindad, tuvo sus inicios en este siglo y para esta época se difunden ampliamente.

Es importante mencionar que la ciudad de los palacios del siglo XVIII, es también ciudad de chozas, los palacios eran pocos, unas cuantas decenas, mientras que la mayor parte del área urbana de la ciudad ésta constituida por barrios de indios o de población mestiza, en cuyas moradas esta la otra imagen de la capital virreinal.

Los partidos arquitectónicos que se desarrollan en esta época son:

Residencia señorial o palacio

Estas viviendas estaban destinadas a la nobleza y descendientes de conquistadores. Se ubicaban en el casco urbano de la ciudad, compartiendo plenamente del uso del espacio urbano. Participaba a través de su morfología, ornamentación y relación de vanos y macizos en una imagen urbana más homogénea.

Los rasgos dominantes de las casonas y de los palacios de la ciudad del siglo XVIII, tienden a la horizontalidad; se aumentan en algunos casos un segundo y hasta un tercer nivel; y en algunos casos las casas que se encuentran en esquina se les agrega un torreón, cuya función era darle jerarquía a la esquina, mayor presencia y ostentación, tenían usos variados.

Su partido se componía en planta baja; con las habitaciones y estancias (salas de dosel y estrado, antesala y recámara, en la parte posterior se localizaban los servicios (cocina, placeres, azotehuelas). La planta baja por lo regular, sobre todo en las partes que dan hacia la calle, y si es casa en esquina con mayor razón, están destinadas a

accesorias, lugares que sirven a la familia, aunque sean de la nobleza, por que les representaba un ingreso al rentarlas, pero también por cuestiones de seguridad.

Por lo regular el orden del espacio se acomoda respecto a uno o varios patios, generalmente era un patio señorial con cuatro flancos, tres de ellos los tenían con galerías porticadas, que servían como vía de circulación; el cuarto flanco era un corredor íntimo sólo para la familia, donde se ubicaba la zona íntima que serían las recamaras.

A medida que los edificios señoriales van creciendo hacia arriba, el elemento de la escalera se va convirtiendo en un rasgo muy singular, donde los arquitectos desarrollan sus capacidades de diseño, sobre todo diseño estructural.

Casa sola

Estas viviendas correspondían a comerciantes y artesanos ricos. Se edificaban en terrenos pequeños, en uno o dos niveles. Participando del espacio urbano. Su partido se componía de planta baja, de accesorias y habitación anexa, con acceso directo de la calle. Poseían una estructura arquitectónica con un espacio descubierto “patio principal”, con el que se articulaban los espacios cerrados.

El espacio abierto constituía el centro de la vida familiar, aunque no se trate de un espacio central, ya que las habitaciones se ubicaban únicamente en tres de sus lados; en esta planta se encontraban los servicios. En la planta alta se encontraban la zona habitacional y sus servicios. La diferencia entre ésta y la señorial radica en la falta de salón del estrado y del dosel. Así como ornamentación menos profusa.

Par de casas

Estas viviendas fueron variantes de la casa sola, siendo su

programa arquitectónico el mismo. Eran casas construidas de dos en dos, en torno a un patio dividido a la mitad por un muro. En la planta baja sola había accesorias y amplios zaguanes que permitían el paso de carruajes. Se componían de patio principal y un segundo patio, en la parte posterior, para caballerizas y servicios. En la planta alta, al frente del inmueble, se encontraba la zona habitacional y en la parte posterior los servicios.

Vecindad

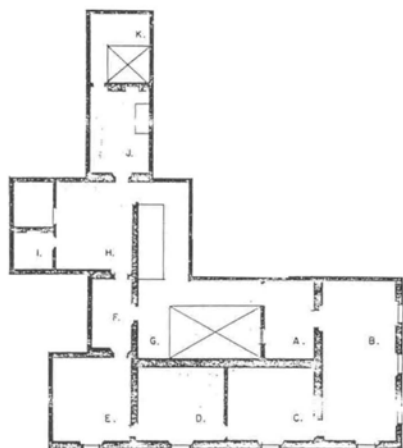
Estas viviendas se destinaban a las clases populares. Participaban del espacio urbano en zonas determinadas; los barrios donde se edificaban, constituían un primer nivel de su hábitat. Formaban parte de un conjunto de casa semejantes que compartían espacios arquitectónicos descubiertos y los servicios. El dimensionamiento y número de locales obligaban al desarrollo de

diversas funciones domésticas en sólo local.

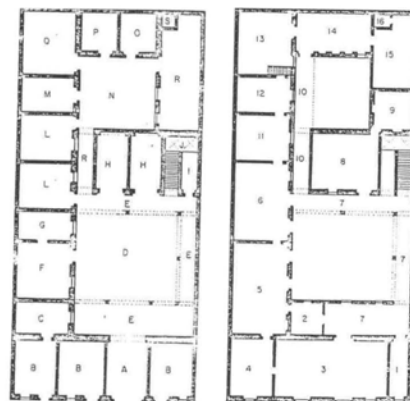
Su partido en la planta baja se componía de accesorias con acceso directo a la calle; se conformaban en un patio y escalera central, en torno al cual se desarrollaban las habitaciones. Los servicios comunes en su mayoría, se concentraban en la parte posterior.

Vecindad en conventos

Representa una fuente de ingreso de los conventos de monjas, que como propietarios las daban en alquiler. Son un conjunto de viviendas en torno a uno o varios patios, generalmente de dos pisos. Las ocupan familias de diversos niveles sociales. Al frente, dando a la calle y en el primer piso, estaba vivienda principal, que era la más privilegiada; las de los patios interiores eran viviendas de un solo cuarto para familias de bajos recursos.



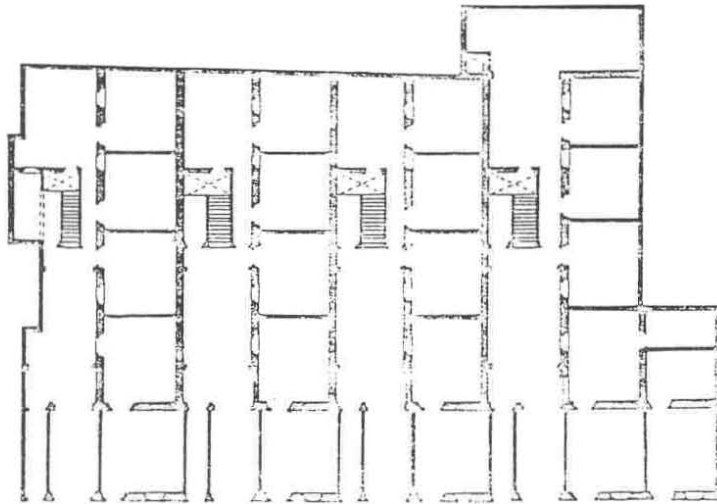
MÉXICO D.F. 1774
CALLE DE LA PROFESA
ESQ. CON SAN FCO.
CASA SEÑORIAL



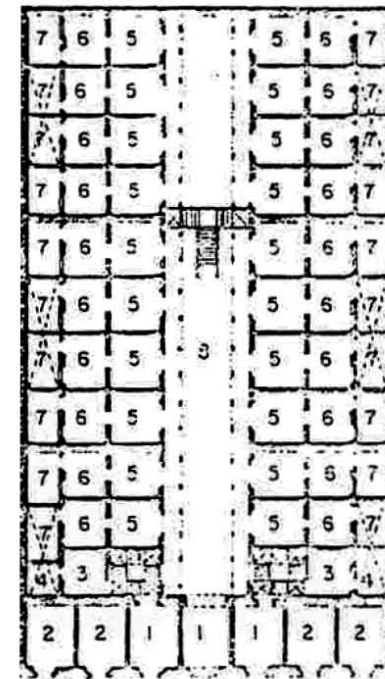
MÉXICO D.F. 1788 CASA EN LA
CALLE DE CADENA



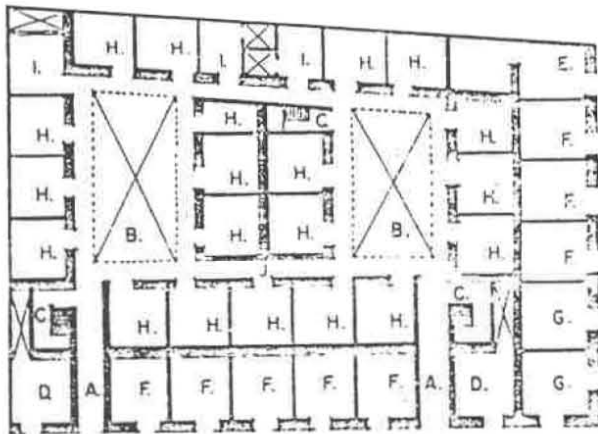
MÉXICO D.F. 1788 CASA EN LA CALLE DE CADENA
CASA SOLA



MÉXICO D.F. 1774 CALLE DE TACUBA
CONJUNTO CUATRO CASA INDEPENDIENTES



MÉXICO D.F. 1788 VECINDAD



MÉXICO D.F. 1799 CALLE DE LOS GALLOS
VECINDAD

Casa de entresuelo o tasa y plato

Este tipo de vivienda siempre formaba parte de otro edificio, fuera residencia señorial, palacio o colegio. Estaban formadas exclusivamente por dos recintos: un local comercial en planta abierta hacia la calle y una habitación en el entresuelo con acceso dentro de la accesoria, iluminada y ventilada hacia la vía pública. Carecían de espacios descubiertos, mantenían una relación directa con el espacio urbano y estaban cegados hacia el interior del resto de la construcción.

Siglo XIX

Este siglo es de gran trascendencia en lo que se refiere a la vivienda. Cambian los modos de vida, se reciente la influencia de costumbres norteamericanas y francesas, se agudiza el problema de la vivienda en algunos sectores de la población.

Hasta la primera mitad de este siglo, se conservan los mismos partidos arquitectónicos de los siglos anteriores, aunque formalmente el barroco tiende a ser desplazado por el neoclásico.

En la segunda mitad, los hechos políticos marcan un corte en la arquitectura mexicana. Al ser expropiados los bienes del clero, algunos conventos son adoptados para habitación o demolidos para edificar viviendas.

Las casas señoriales son abandonadas y aparecen las mansiones en los nuevos fraccionamientos al poniente del centro histórico. La burguesía urbana también se traslada a casas rústicas. Los trabajadores asalariados y las clases populares ocupan edificios de departamentos y vecindades.

Casa sola residencial

El programa arquitectónico era muy variable, había diferenciación entre los locales habitables y los de servicios. El partido se desarrolla en dos niveles articulándose con una escalera central. En planta baja se encuentran las zonas de estar y servicios y en planta alta las habitaciones.

Casa sola

Los espacios cubiertos formaban una “c” en donde, al frente,

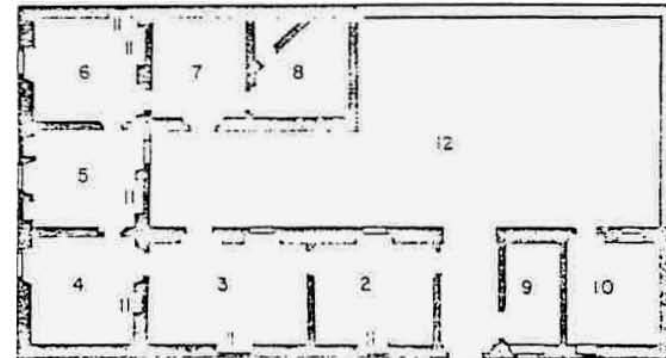
estaba el acceso y la sala; al fondo la cocina, baño y comedor. Los dormitorios entre ambos extremos, alineados y comunicados entre sí. Existía un corredor (a diferente nivel del patio) de liga entre estos elementos.

Departamento de tipo madrileño

Son dos departamentos (servidos por una sola escalera), alrededor de un patio de modestas dimensiones; en planta baja se encontraban las accesorias y bodegas; en planta alta, las habitaciones, las cuales no disfrutaban del patio más que como cubo de luz. Éstas se unían por un corredor volado sobre el patio.

Privadas

Es una variante de la vecindad, pero con las diferencias de que no



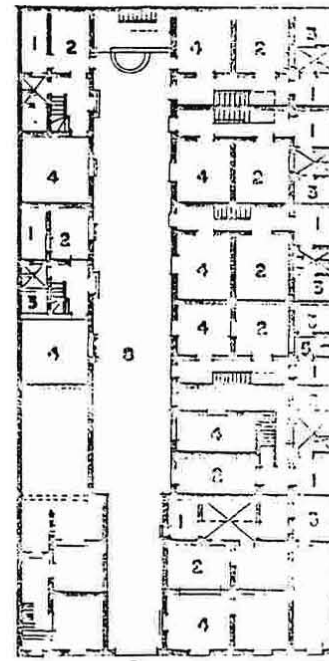
MÉXICO D.F. 1823 CASA EN BOLÍVAR
CASA SOLA

existía la convivencia familiar en el patio, estaban formados por viviendas de hasta dos niveles, cada una con sus servicios independientes.

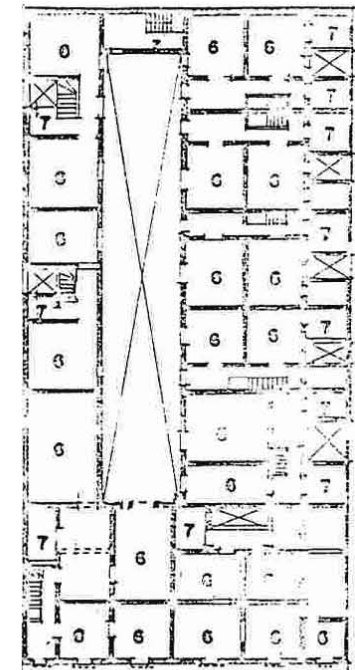
Vecindad

Con el mismo programa arquitectónico que en siglos anteriores, el patio se reduce a un pasillo, perdiendo así algunas funciones de convivencia.

En algunos casos a las habitaciones se les integraban los servicios.

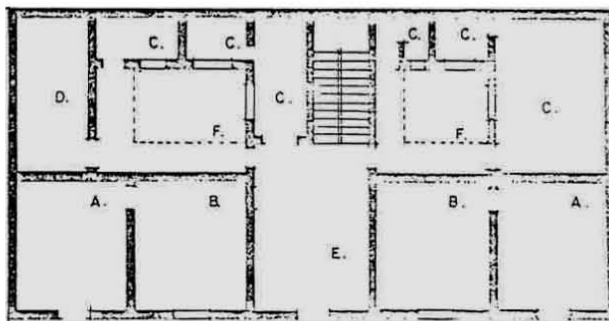


Planta baja

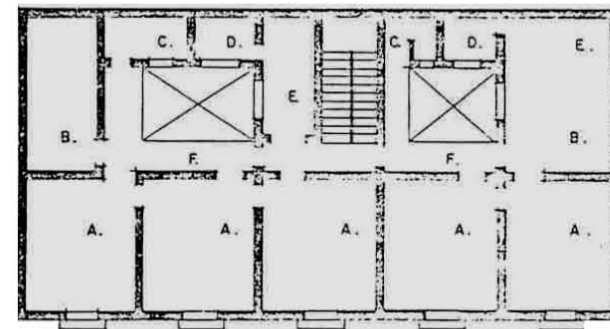


Planta alta

MÉXICO D.F. 1925 CALLE DE PINO PRIVADA



Planta baja



Planta alta

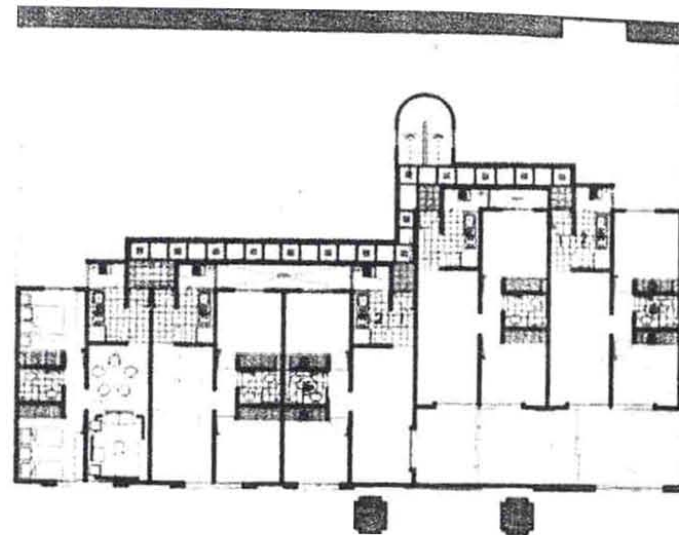
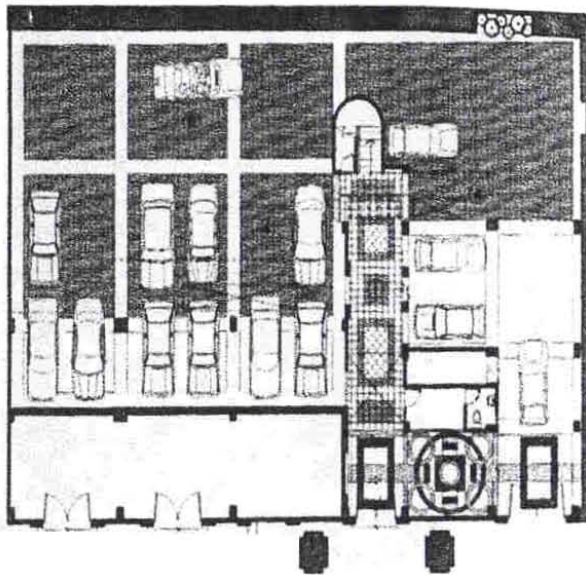
MÉXICO D.F. 1850 DEPARTAMENTOS TIPO MADRILEÑO

Siglo XX

De las cuatro modalidades dominantes de vivienda que se producen en el Distrito Federal (Stolarski, 1982; Fonahapo. 1988): unifamiliar o casa sola (una unidad de vivienda por predio), agrupada horizontalmente, (dos o más viviendas por predio en construcción horizontal), edificio de departamentos (tres o mas viviendas por predio en construcción vertical) y conjunto habitacional (agrupación de una o varias modalidades de vivienda en un predio relativamente mayor).

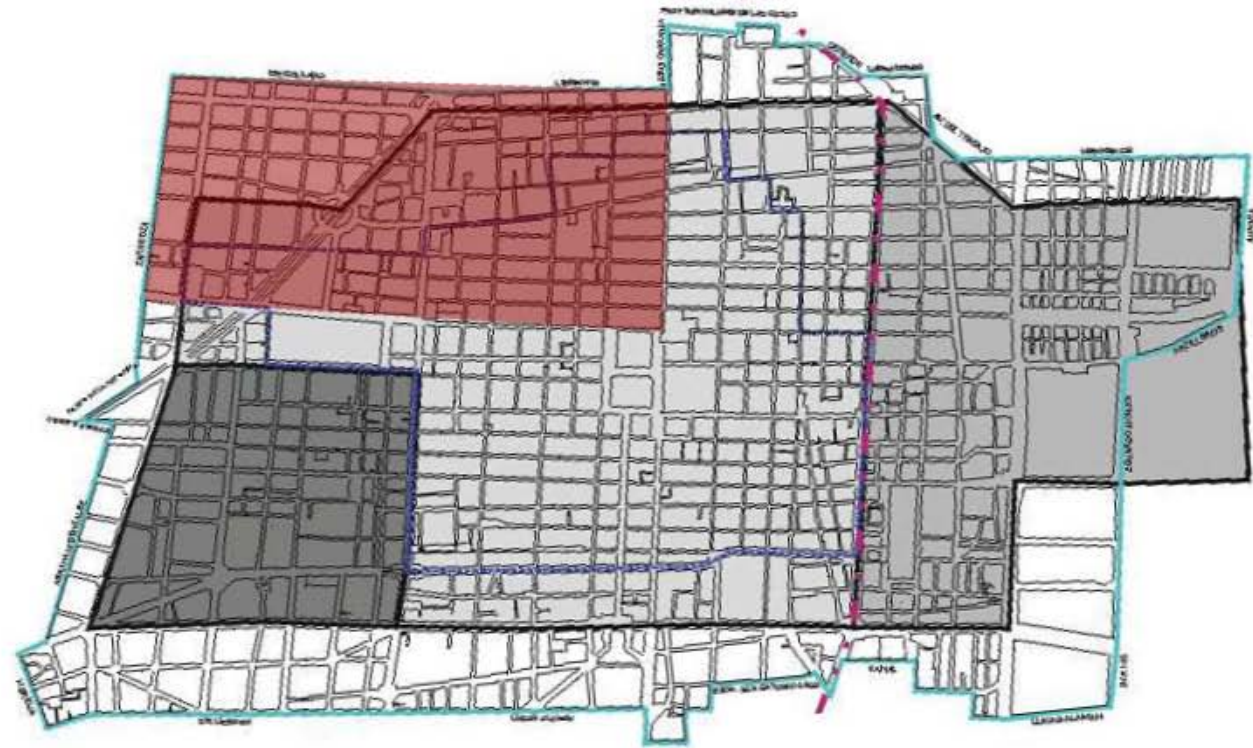
Se deriva una tipología de vivienda más específica propia de los

procesos habitacionales que tienen lugar en el Centro Histórico. CENVI 1991, todos ellos de uso colectivo con grados varios de informalidad, estos son ocho: edificios coloniales transformados en vivienda multifamiliar para renta, vecindades clásicas, nuevas vecindades, casas- habitación, edificios de departamentos, ciudades perdidas, cuartos de azotea y conjuntos habitacionales de vivienda de interés social. No siempre estas tipologías son excluyentes en el espacio, de hecho la tendencia es a mezclarse dando lugar a complejas situaciones habitacionales.



MÉXICO D.F. Plaza de Santo Domingo
Edificio de apartamentos "Portón Santo Domingo"

III.4 Características urbanas



- Cuadrante Sta. María Cuepopan
- Centro Histórico
- La Merced Venustiano Carranza
- Alameda
- Perímetro A
- Perímetro B

Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México

El área urbana del Programa Parcial está estructurada desde su origen prehispánico y colonial como un espacio urbano integrado por un núcleo central - La Plaza Mayor o Zócalo, como se le conoce popularmente - y cuatro cuadrantes que a su vez tienen sus propios subcentros urbanos rodeados por numerosos barrios, los cuales tienen su propia estructura de plazas y espacios públicos

articuladores.

Los cuatro cuadrantes del Centro Histórico son: al Nor-este San Sebastián Atzacualco; al Sur-este San Pablo Teopan; al Sur-oeste San Juan Moyotla y al Nor-oeste Santa María Cuepopan. Dentro del área del Programa Parcial de Desarrollo Urbano Centro Histórico se

localizan tres de los subcentros urbanos históricos y únicamente queda fuera San Juan Moyotla, el cual para efectos de la planeación y ordenamiento territorial queda incluido dentro del Programa Parcial Alameda.

El correspondiente a la zona de estudio es Santa María Cuepopan y sus límites son: al sur con República de Guatemala / Av. Hidalgo, al oriente República de Argentina, al norte la calle de Libertad y al poniente la calle de Zaragoza. Este barrio contiene las siguientes plazas: Aquiles Serdán, Santa Veracruz, San Fernando, Garibaldi, Concepción, Santo Domingo, Santa Catarina y Montero. Sus principales funciones son las de vivienda para sectores populares, comercio, turismo y servicios de apoyo, así como algunas actividades de manufactura.

Los usos de suelo se distribuyen de la siguiente manera: de un total de 4,527 predios, el comercio ocupa el 19.77%, la vivienda ocupa el 13.52% de uso habitacional exclusivo, el 37.13% corresponde al uso mixto (mezcla de comercio y vivienda), la industria ocupa el 1.42%, los servicios ocupan el 13.71% (el 5.12% corresponde a servicios de equipamiento de salud, educación, cultura, etc.) El 1.85% son baldíos (81 predios con una superficie de 55,354m² y un alto porcentaje aparece como no especificado.

En la calle de Belisario Domínguez predomina el uso de suelo de servicios: hoteles, algunos con uso mixto de comercio en la planta baja; estacionamientos, baños públicos, una primaria y un centro cultural.

Se localizan en la zona dos edificios de culto religioso muy

importantes: la iglesia de Santo Domingo y el Templo de San Lorenzo. En esta zona se encuentran mas de diez edificios declarados monumento histórico.

Vialidades

La vialidad del área del PPDUCH es heredera de la traza de la ciudad colonial. Su traza ortogonal forma una serie de pares viales que la atraviesan de extremo a extremo, formando una red vial de jerarquía secundaria.

La zona de estudio esta delimitada de la siguiente forma:

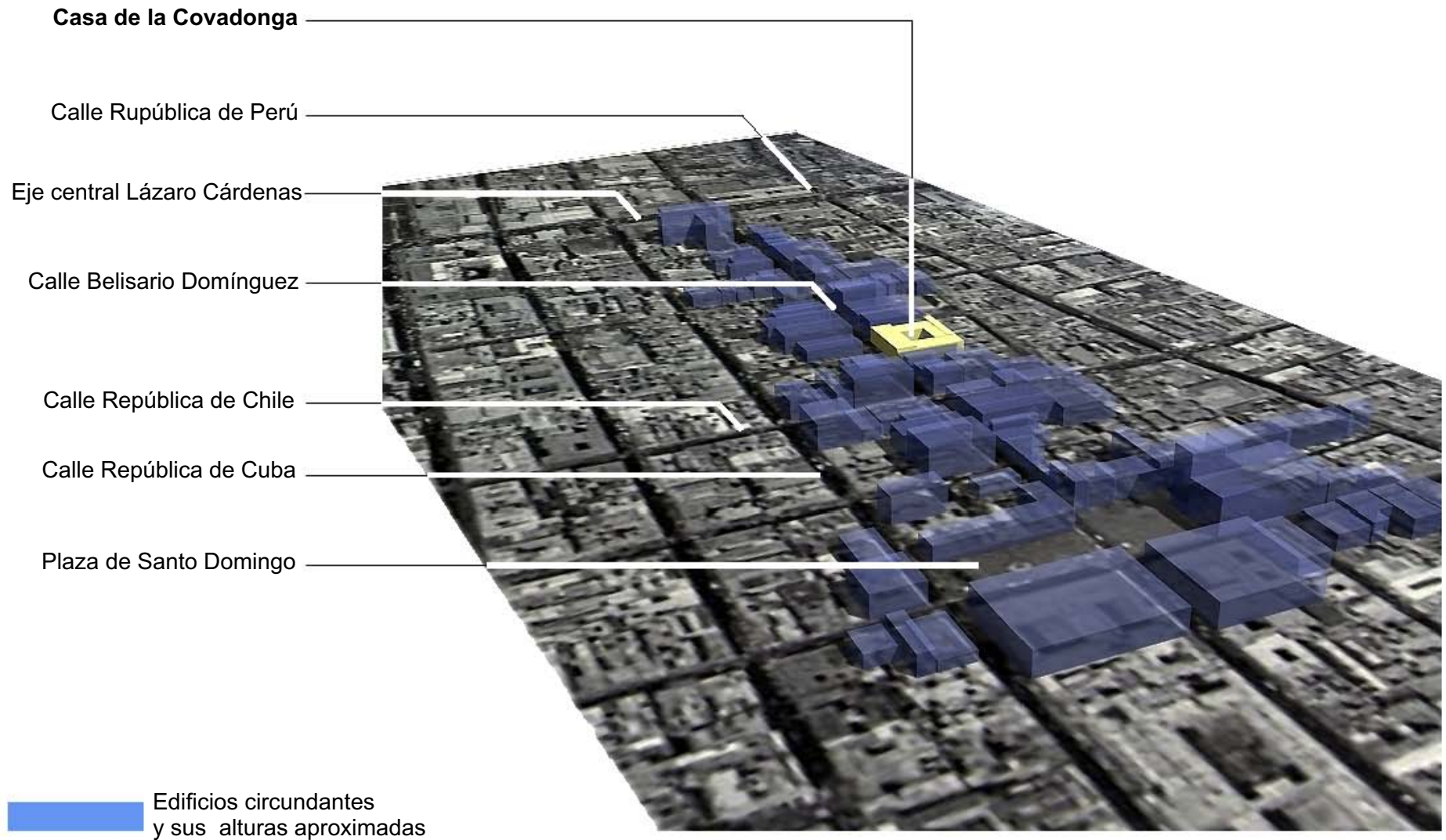
- Norte por la calle de República de Perú: un solo sentido poniente-orientado.
- Sur por República de Cuba: un solo sentido poniente- orientado
- Poniente por el eje central Lázaro Cárdenas: un solo sentido sur-norte
- Oriente por República de Brasil: un solo sentido sur-norte

Siendo únicamente vialidad primaria el Eje Central Lázaro Cárdenas, las demás son secundarias y de flujos constante.

Infraestructura urbana

La zona cuenta con la mayoría de ellos: agua potable, electricidad, drenaje, teléfono, con la excepción del alumbrado público y de servicio de limpia que no es suficiente.

III.5 Delimitación zona de estudio



III.5 Análisis y diagnóstico del inmueble “La Casa de la Covadonga”

Ficha Nacional de Catálogo de Inmuebles Históricos

CONACULTA-INAH
Instituto de Antropología e Historia
Coordinación Nacional de Monumentos Históricos
Número de clave: 09006007012

1. Localización

Estado: Distrito Federal
Municipio: Cuauhtémoc
Localidad: Centro Histórico
Calle y número: Belisario Domínguez # 44 a 50
Región: 04
Manzana: 75
Lote: 09

2. Identificación

Nombre del conjunto:
Nombre del Edificio: Casa de la Covadonga
Uso Original: Casa habitación, comercio
Uso actual: Casa habitación, comercio

Época de construcción: XVI XVII **XVIII** XIX XX

3. Características

Fachada: Tezontle rojo
Muros: Piedra y tezontle
Ancho de muros: 0.80
Entrepisos: Vigas de madera, entablado
Forma de entrepisos: Plana

Cubierta: Vigas de madera, entablado
Forma de cubierta: Plana
Niveles: 2
Otros elementos: Escalera, fuente, nicho.

4. Aspectos legales

Régimen de propiedad: Privado

5. Datos Históricos

(1. Orales 2. Documentales 3. Inscripciones)
2. En 1775, se inició la construcción de este establecimiento fundado por el bachiller Vicente Antonio Soto, bajo la advocación de la Virgen de la Covadonga y destinado a la educación de niñas descendientes de españoles. Hacia 1865, fue ocupado como casa de productos y en 1883 para viviendas, conservando su nombre.

Declarado Monumento el 21 de julio de 1931.

6. Observaciones

Tiene rodapié de recinto rematado por cantera, vanos en marcos de chiluca con jambas y puerta principal con nicho y cerramiento mixtilíneo. En el patio se cambiaron las gualdras por viguetas. La fuente es del siglo XVIII. Decreto publicado en el Diario Oficial de la Federación el 11 de abril de 1980.

Descripción del inmueble

De cómo se encontraba hasta el año 2003 cuando fue intervenida

El inmueble se compone de dos niveles con los parámetros de su fachada recubiertos con sillares de tezontle y rodapié de recinto con moldura de cantera (chiluca). Los vanos adintelados se encuentran enmarcados con cantera labrada, con jambas que se prolongan hasta las cornisas, la planta alta tiene balcones con enmarcamientos de piedra y barandales de hierro forjado.

El acceso principal ubicado al poniente, se encuentra jerarquizado con una portada de cantería de dos cuerpos, en el primero las pilastras son entableradas notándose sobrepuestas o relabradas, ya que no tienen una continuidad en los capiteles sobre los que se asienta la cornisa. El portón original se perdió por destrucción o cambio de lugar. En el segundo cuerpo se abre una ventana al fondo de lo que fuera el nicho, en el que seguramente se encontraba la patrona de la institución, ésta cuenta con guardamalletas y un enmarcamiento mixtilíneo moldurado en arquivolta flanqueada por molduras con quiebres y roleos; corona la portada una cornisa curva sobre la que se asienta una cruz y pináculos de cantera.

De las gárgolas de cantera que el edificio tenía no queda ni rastro, sólo las ménsulas bajo la cornisa y los resanes en el pretil nos recuerdan su existencia y ubicación.

En el resto del edificio los vanos están enmarcados por jambas que se unen a la cornisa, y sus cerramientos son de platabanda, todo trabajado en cantera. Los vanos con cortinas en los comercios en la fachada, son ejemplos de la saña con que se trataban los monumentos coloniales: ya que se amplió el vano unos centímetros, corriendo literalmente las jambas. No fue mucha la ganancia, pero la

alteración fue suficiente para romper el ritmo de los elementos de toda la fachada.

Después de franquear tres vanos que corresponden a otras tantas crujías se ingresa a un amplio patio rectangular, con una fuente polilobulada al centro que muestra su base hundida bajo el actual piso de cemento; está conformado por cuatro crujías de dos niveles de parámetros aplanados; en planta baja, se observan una serie de pilares de tabique de sección cuadrada soportando una losa de concreto que forma un pasillo perimetral en la parte superior, con barandal de hierro con emplomados. Inmediatos a los apoyos descritos se encuentran parámetros de tabique, tapiando así los arcos carpaneles de cantera apoyados en columnas del mismo material, que conformaban las arquerías de los pasillos originales. En la crujía norte se ubica una escalera de concreto con barandales de hierro con emplomados.

El segundo cuerpo está formado de muros de tabique y tepetate en los que se abren varios adintelados sin enmarcamientos, materiales, formas y dimensiones que indican la diferencia de épocas entre la planta baja y la alta, sin considerar las tres crujías previas a la calle que si son contemporáneas con las inferiores.

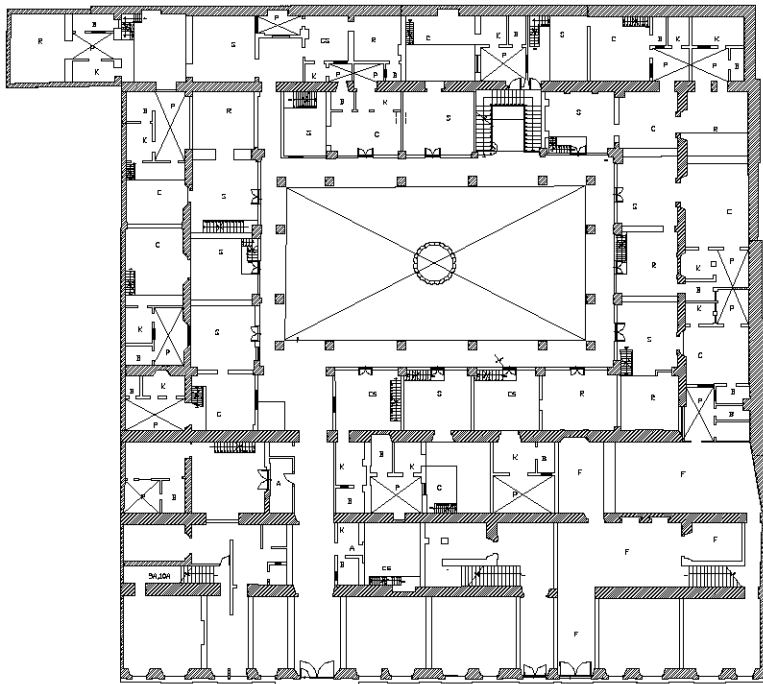
En la crujía inmediata a la de los comercios que dan a la vía pública, se encuentran tres escaleras con huellas y portadas de cantería (distribuidas dos en los extremos y una al centro que comunican la planta baja con la alta).

Con base a lo anterior y los antecedentes históricos se concluye que: el claustro fue originalmente de un solo nivel con amplios pasillos con arcadas en sus cuatro lados que funcionaba en absoluta privacidad, existiendo varios controles en el acceso, teniendo una crujía de transición entre éste y la crujía que da a la calle que seguramente ha tenido el uso comercial desde sus inicios y la planta

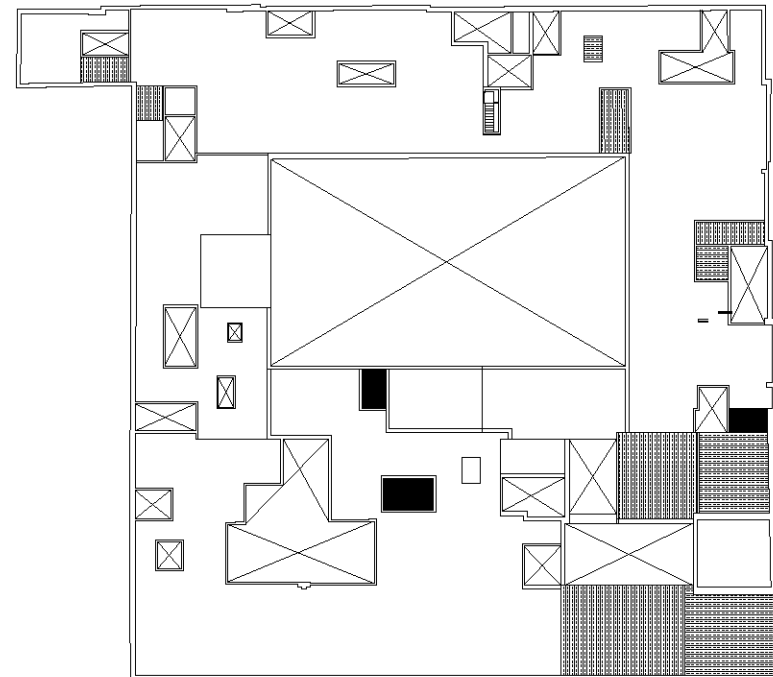
alta de las crujías hacia el sur, que son las únicas que tenían dos niveles y ocupada por habitaciones posiblemente en renta.

Actualmente en el inmueble se encuentra, como ya fue referido, ocupado por viviendas y comercios, siendo las primeras, las

que mayores alteraciones han efectuado, ya que han propiciado los agregados y cambios del partido original del inmueble, así como diversos deterioros, entendidos estos como: colapsos de cubiertas, cambio de pisos originales, invasión de patios, falta de puertas y ventanas, alteración de vanos y muros, etc.



PLANTA BAJA



PLANTA AZOTEA



FOTOS DEL PATIO Y DEL INTERIOR DE LA CRUJÍA



FACHADA Y CONTEXTO

Cuadro de usos actuales en el inmueble

El siguiente cuadro expresa la información obtenida en el levantamiento de campo realizado sobre el uso de los espacios en el inmueble de estudio.

Como resultado de los datos obtenidos, rige la necesidad de comparar parámetros actuales del edificio con la propuesta del proyecto a realizar, éstos son muy específicos y bien relacionados con la información.

Superficie del terreno:	2,276.21 m ²
Área construida de vivienda:	2,727.28 m ²
Área construida de comercio:	450.74 m ²
Área común:	275.76 m ²
Área construida total:	3,454.48 m ²
Zonificación:	HC' 20

I V. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

IV.1 Objetivos del proyecto

...Me gustaría utilizar el vocabulario cinematográfico en todo su atractivo, que es comparable con los extraordinarios saleros de cellini, hechos con hasta diez materiales distintos (marfil, latón, oro, etc.) Pero reconocibles individualmente dentro de su conjunto.

P. Greenaway



Belly of an architect, Peter Greenaway

El objetivo general del proyecto al intervenir el monumento histórico situado en la actual calle de Belisario Domínguez no. 44 al 50 “Casa de la Covadonga es:

- Su conservación, proporcionar al conjunto la plusvalía que le permita continuar con su permanencia en el sitio.
 - La rehabilitación de su uso actual.
 - Mejorar la calidad de vida de las personas que ya habitan en el conjunto.
 - La creación de una obra nueva contemporánea que incremente el número de viviendas y que sea capaz de dialogar con su pasado virreinal.
- (Siendo la arquitectura virreinal, la predominante donde alguna vez se encontraron los asentamientos indígenas).
- No la recuperación de su forma y distribución del mismo en una etapa determinada. Ya que no volverá a ser recogimiento, colegio, beaterio o vecindad del siglo pasado.

La Casa de la Covadonga ha tenido un proceso de transformación a lo largo de su historia, en sus usos, funciones y forma, principalmente en la crujía posterior. como ya se ha explicado al ser ocupado como casa de productos (1865) y finalmente como vecindad.

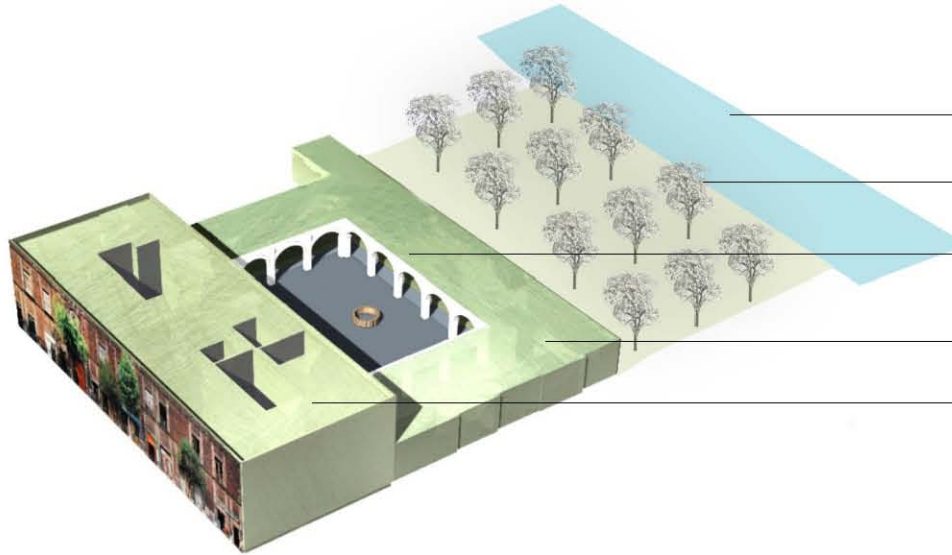
A mitad del siglo XIX se subdividieron las crujías interiores que rodeaban el patio para obtener el mayor número posible de unidades de vivienda.

En los inicios del siglo XX se construye el segundo nivel en torno al patio, para lo cual se construye una circulación perimetral sostenida por columnas invadiéndolo.

En 1930 se tapía la circulación perimetral, y se realiza la perforación de azoteas y entresijos para dar cabida a nuevos cubos de iluminación y ventilación.

Propuesta

Siglo XVIII
Siglo XIX



Calle

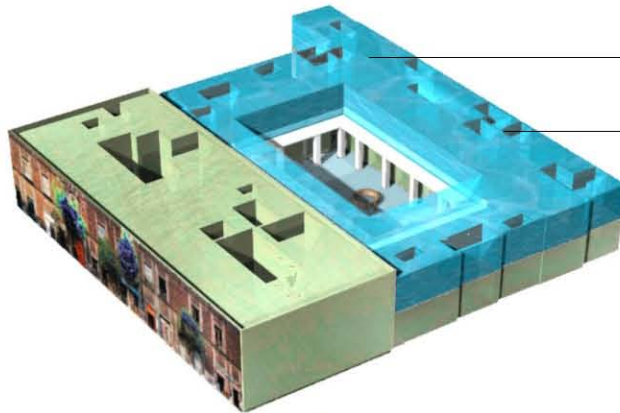
Huerto

La crujiá posterior funciona en torno a un patio

Un solo nivel en la crujiá posterior

Dos niveles crujiá principal

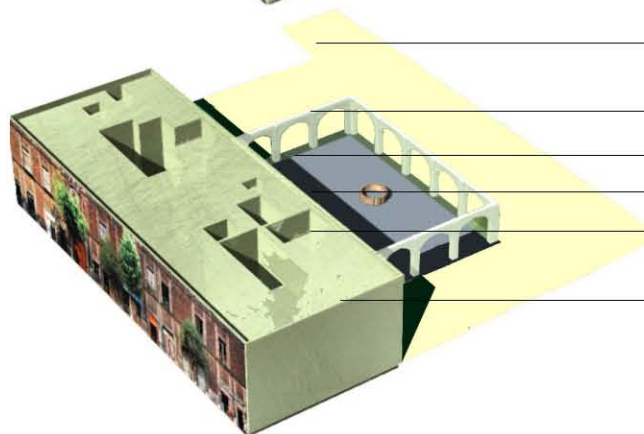
Siglo XX



Se perforan losas para nuevos patios

Se aumenta en torno al patio, un segundo piso, para lo cual se construye una circulación perimetral sostenida por columnas que se realizaron invadiendo el interior del patio.

Siglo XXI
Propuesta



Demoler la crujiá posterior

Liberar la arcada

Liberar el patio

Respetar la fuente

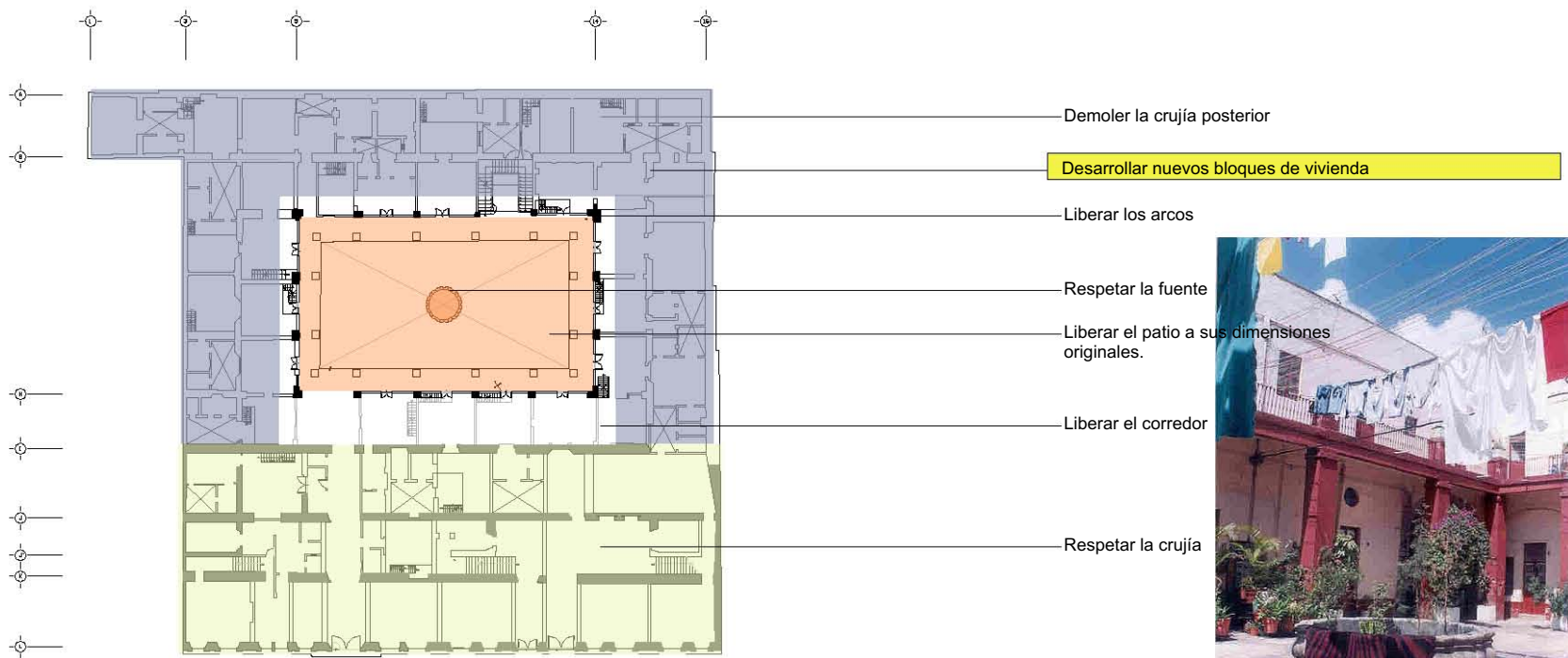
Recuperar el corredor

Respetar la crujiá

Me pregunto hasta qué punto debe respetarse esta área de la construcción que ha sido modificada en múltiples ocasiones y que el resultado actual ya no cumple con algunos de los requerimientos mínimos de iluminación, ventilación, distribución y en general del confort aceptable para ser habitable.

Por esta razón planteo respetar íntegramente la primer crujía que

conserva gran parte de su partido original (que se desarrolla en torno a patios interiores). Así como respetar el esquema general de patio conventual, en la crujía posterior; liberar la arcada, respetar la fuente y dar nuevamente la función al corredor; que nos distribuiría a los diferentes bloques de vivienda. Para ello propongo la demolición de la crujía posterior que circunda la arcada.



Calle de Belisario Dominguez



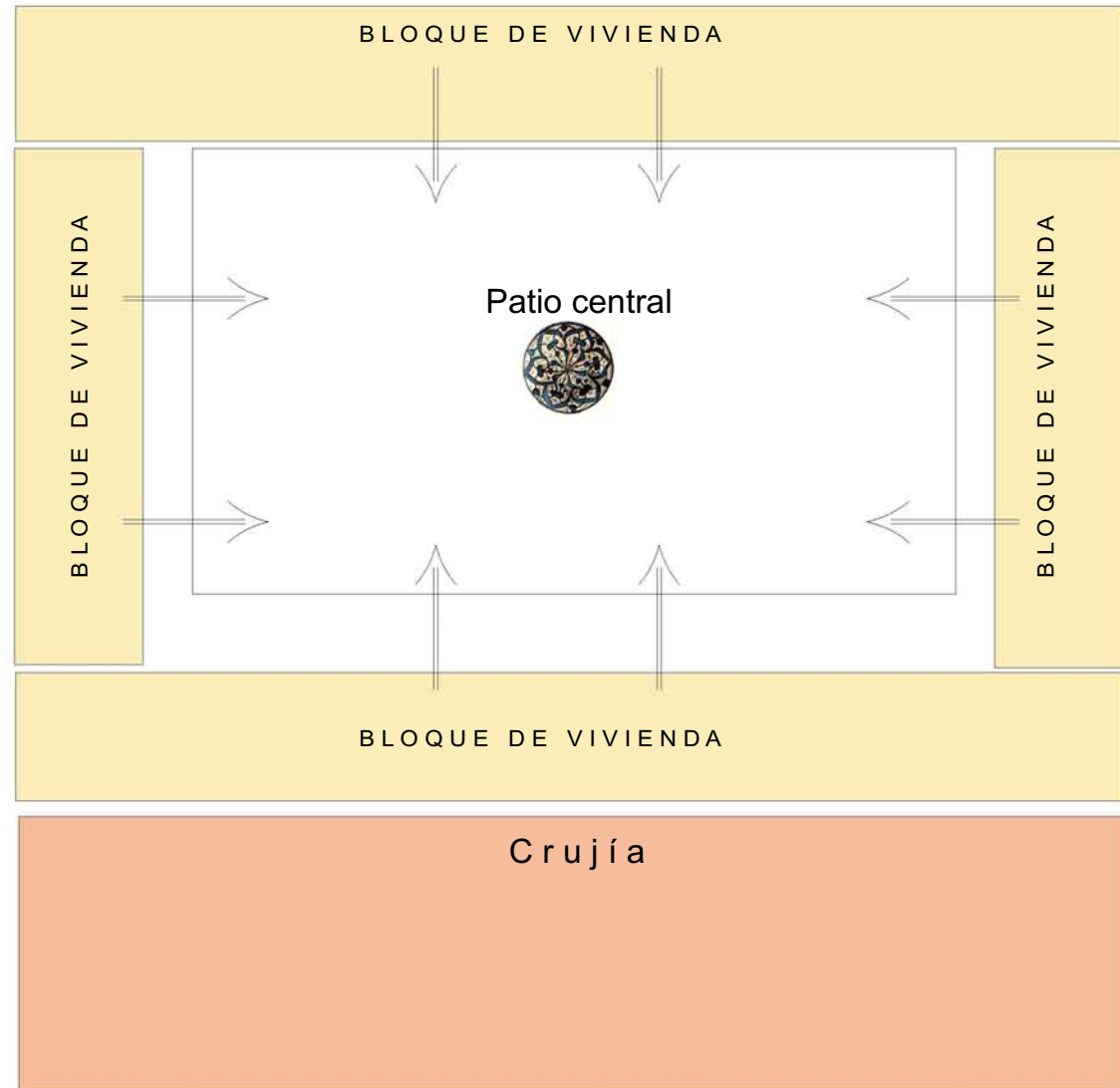
- Área a demoler crujía
- Área a conservar crujía
- Área a conservar patio y arcos

Diagrama de funcionamiento general

Cada bloque de viviendas se desarrolla en torno a un patio central y público.

A continuación se presenta un diagrama de relaciones espaciales, el cual gira en torno al patio del cual se parte para la composición de los bloques que albergan las viviendas.

De la igual manera respetando el esquema del Patio Interior cada célula de vivienda, así como todos sus componentes, se desarrollan en torno al mismo.

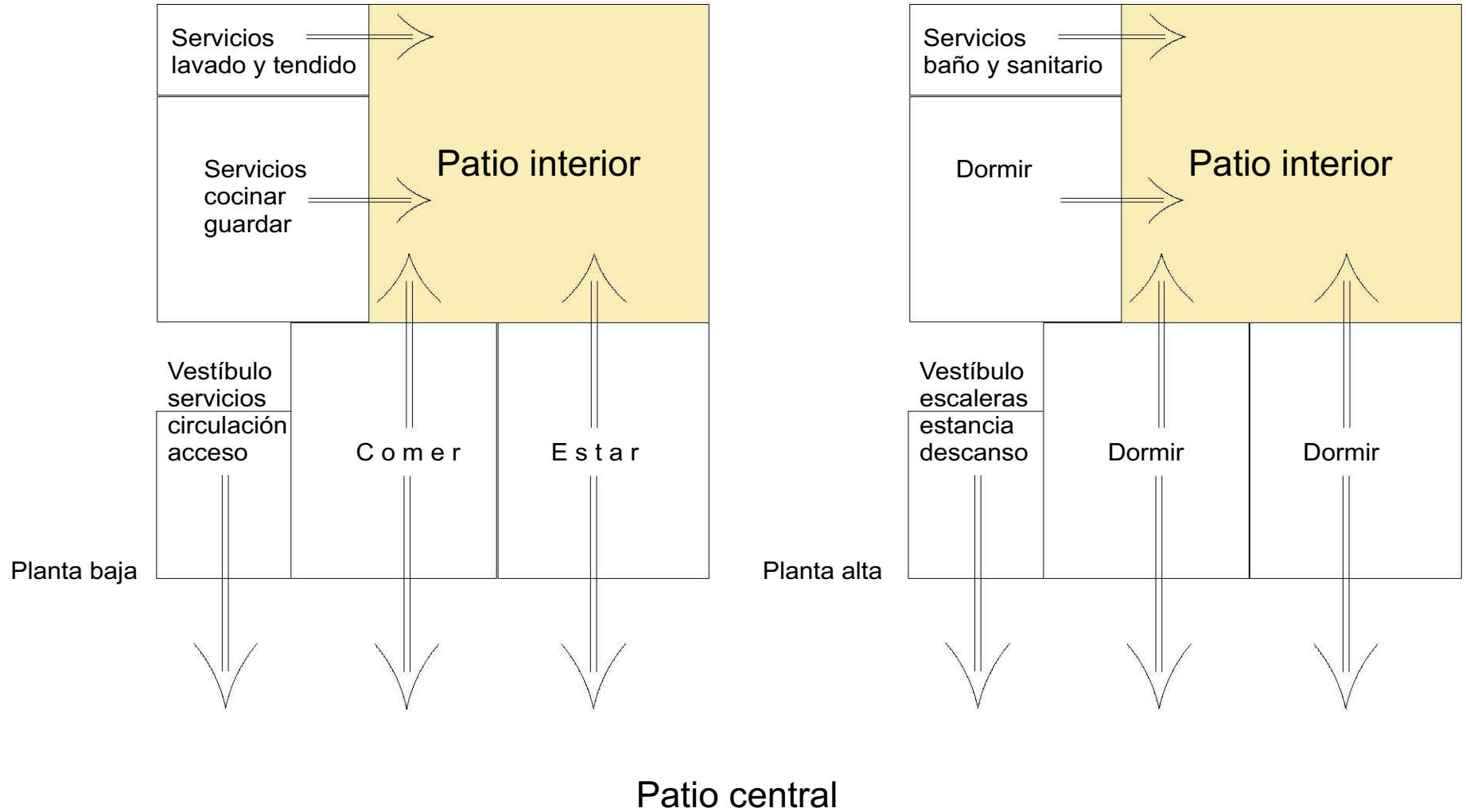


VIVIENDA NUEVA

CRUJÍA A CONSERVAR

Diagrama de funcionamiento

Cada célula de vivienda se desarrolla en torno a un patio privado.



IV.2 Proyecto análogo

Museo di Castelvecchio

Verona, 1956-1964
Carlo Scarpa en colaboración con: C. Maschietto, A. Rudi

En 1957, se encargó a Scarpa restaurar sólo el ala de habitaciones de la antigua fortaleza de Verona. Scarpa no sólo se limitó a los trabajos de reparación, sino que trató de hacer verbales las diferentes capas históricas del complejo, poniendo al descubierto algunos elementos y demoliendo determinadas partes. Le interesaba desenmarañar los entrelazamientos de los diversos períodos de construcción, convertir al edificio en la obra más importante del museo y esclarecer los cambios estructurales a través del trabajo de restauración. Más que la teoría de la restauración, a Scarpa le interesaba la claridad histórica, es decir, hacer visible la historia a través de la yuxtaposición ordenada de sus fragmentos.

En Castelvecchio todo era un espejismo, dijo Scarpa en 1978 sobre la fachada que llega hasta el patio interior.

Scarpa quería que la fachada se pudiera reconocer claramente como un telón, lo que logró en especial con el diseño de



Museo di Castelvecchio

las ventanas. Obviamente las ventanas no se refieren a la fachada, sino a las paredes interiores.

La conciliación de esas paredes interiores con el patio la realizan elementos salientes, como el muro a la entrada o los pisos prolongados hasta el exterior. En Castelvecchio más que en otras partes, se puede reconocer cuánto se basaba la arquitectura de Scarpa sobre el principio de yuxtaposición. Aquí existe un diálogo entre diversos materiales y diferentes épocas históricas, yuxtapuestas pero exactamente separadas entre sí.

Scarpa mandó demoler por completo un fragmento angosto de la fachada, para descubrir las diversas capas ocultas del edificio.

Scarpa quería que la fachada se pudiera reconocer claramente como un telón, lo que logró en especial con el diseño de las ventanas. Obviamente las ventanas no se refieren a la fachada, sino a las paredes interiores.

La conciliación de esas paredes interiores con el patio la realizan elementos salientes, como el muro a la entrada o los pisos prolongados hasta el exterior. En Castelvecchio más que en otras partes, se puede reconocer cuánto se basaba la arquitectura de Scarpa sobre el principio de yuxtaposición. Aquí existe un diálogo entre diversos materiales y diferentes épocas históricas, yuxtapuestas pero exactamente separadas entre sí.

Scarpa mandó demoler por completo un fragmento angosto de la fachada, para descubrir las diversas capas ocultas del edificio.

Scarpa diseñó zócalos, suspensiones o soportes, relacionándolos siempre de manera directa con las obras en exhibición. En este proceso diseñó salas completas, osando combinaciones poco usuales, sirviéndose de la perspectiva para inducir al visitante a hacer descubrimientos.

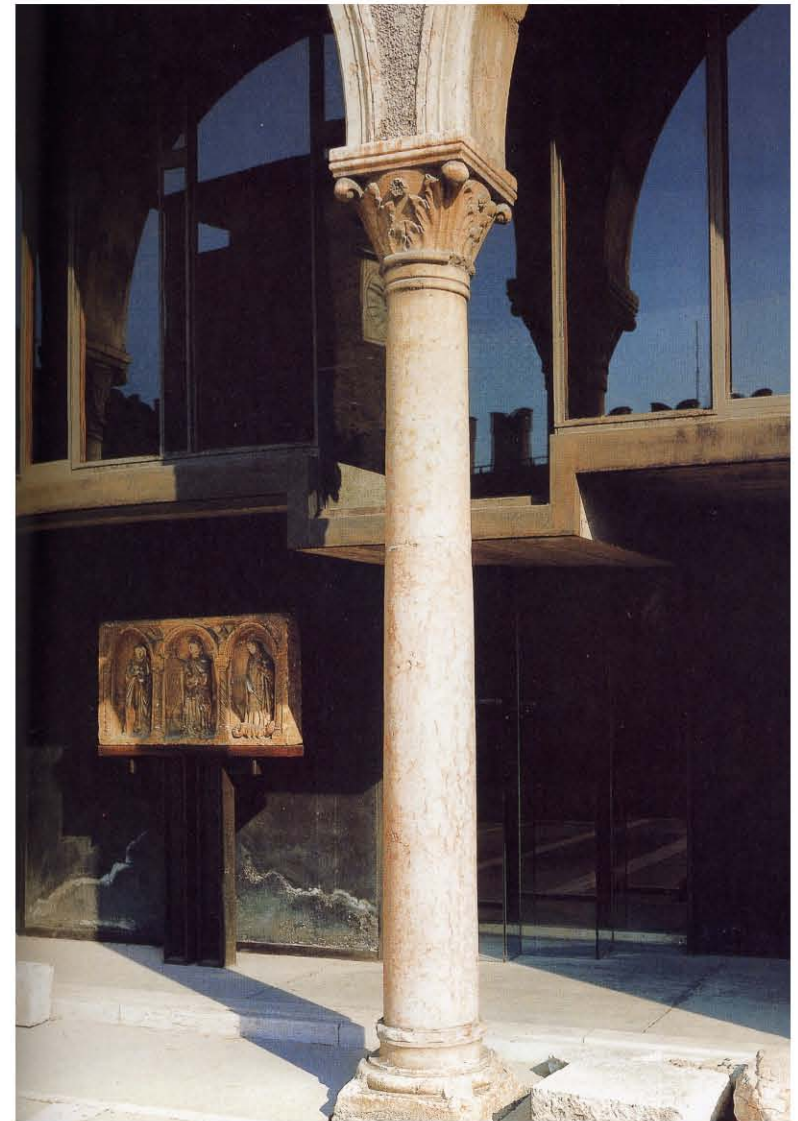


Museo di Castelvecchio



Museo di Castelvecchio

Scarpa quería que la fachada se pudiera reconocer claramente como un telón, lo que logró en especial con el diseño de las ventanas. Obviamente las ventanas no se refieren a la fachada, sino a las paredes interiores.



Museo di Castelvecchio

IV.3 Programa de necesidades



Un patio

*Con la tarde
Se cansaron los dos o tres colores del patio.
Esta noche, la luna, el claro círculo,
No domina, su espacio
Patio, cielo encauzado.
El patio es el declive
Por el cual se derrumba el cielo en la casa.
Serena
La eternidad espera en la encrucijada de estrellas
Grato es vivir en la amistad oscura
De un zaguán, de una parra, y de un aljibe.*

Jorge Luis Borges

El conjunto será destinado a vivienda y comercio, (conservando el uso del inmueble). Se conservan nueve viviendas que se encuentran en la primera crujía (tres en planta baja y seis en planta alta), más las que se generen en el área donde se demuele la segunda crujía. Cabe mencionar que el número mínimo de viviendas resultantes será de 26 (total), ya que actualmente es el número de

familias que habitan el conjunto. El área comercial se mantendrá al frente del edificio (en la planta baja de la primera crujía).

Las partes del conjunto que decidí demoler, como mencioné anteriormente fueron aquellas que ya no cumplían con los requerimientos mínimos, de funcionalidad y confort que requiere una vivienda, para ser habitable.

Imagen:

La ciega, Fotografía de Mariana Yampolsky

El desarrollo de la propuesta arquitectónica, parte de la necesidad de mejorar la calidad de vida de los usuarios que habitan el inmueble.

Durante el proceso, se decide recuperar ciertos espacios, con gran valor histórico arquitectónico. Estos espacios conceptuales rigen en todo momento la composición de la nuevas viviendas, y la disposición de sus espacios. Cuidando que los usuarios no padezcan

un proyecto formal.

Se busca incrementar el área por departamento en la nueva propuesta, con el fin de proporcionar la comodidad y el confort que las viviendas actuales no proporcionan.

Habitantes por vivienda actuales:

HABITANTES POR VIVIENDA	No. DE VIVIENDA
6 PERSONAS	4 VIVIENDAS
5 PERSONAS	4 VIVIENDAS
4 PERSONAS	3 VIVIENDAS
3 PERSONAS	6 VIVIENDAS
2 PERSONAS	10 VIVIENDAS
1 PERSONA	2 VIVIENDAS
TOTAL	<hr/> 29 VIVIENDAS

IV.4 El Proyecto

El jardín es la primera habitación que Dios dio al hombre

Es la primera habitación del hombre

El patio es un jardín mínimo

El patio escala la casa

Una casa con patio está completa

El patio es una necesidad de nuestra identidad

J.M.B.J.

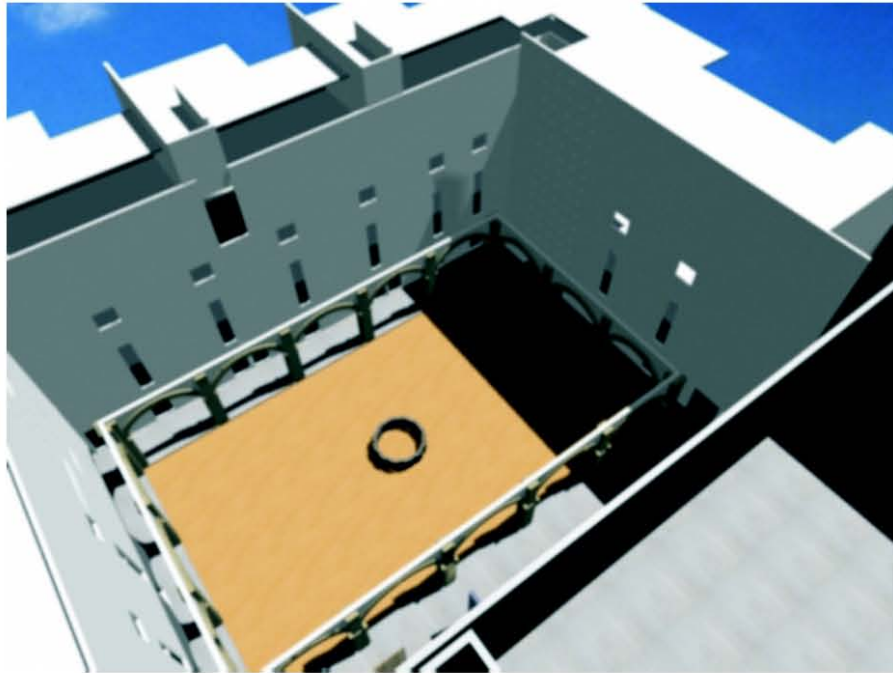


El cielo, único lugar de todos y para todos

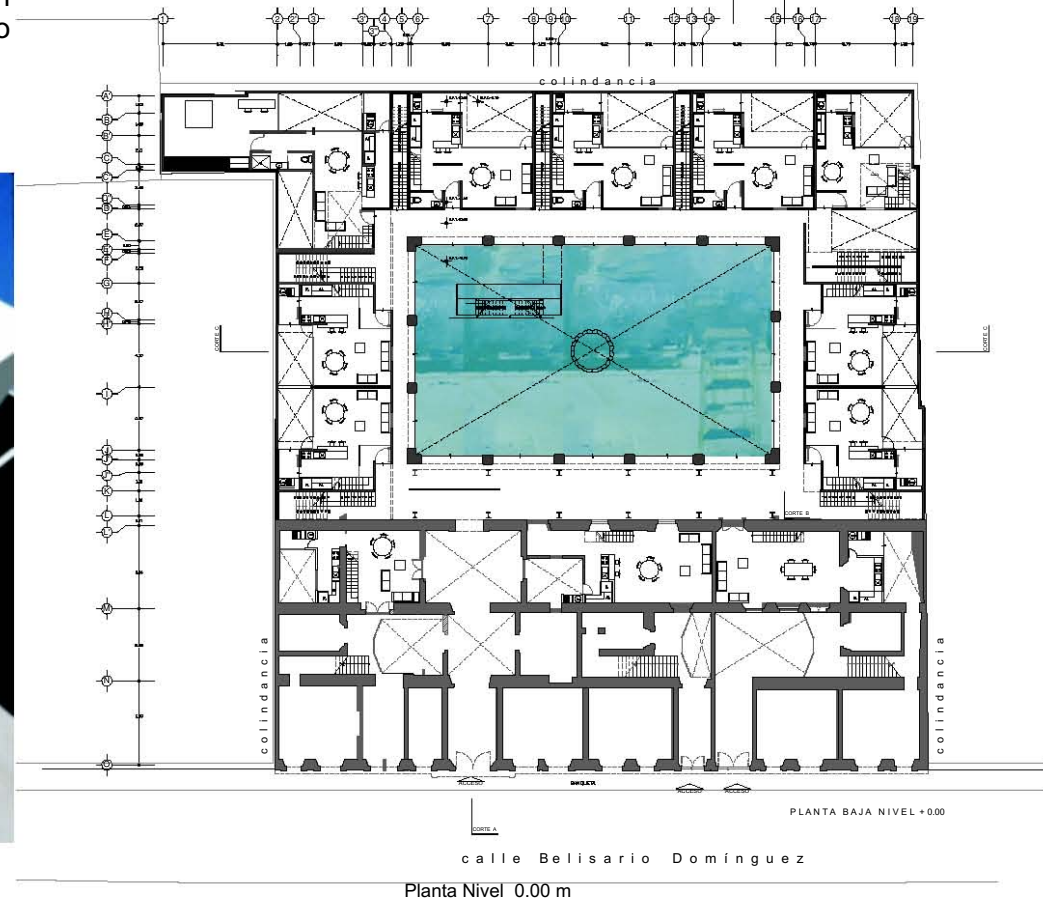
H.F.

Dios es la luz de los cielos y de la tierra.

La casa es un cuadrado hueco, con paredes cerradas al exterior en que todos los cuartos miran hacia el patio interior desde el que sólo puede verse el cielo. El cielo que se mira desde este patio se convierte en la propiedad privada del dueño. En sus mejores momentos, este espacio encerrado por los cuartos de la casa puede por sí solo inducir un sentimiento de tranquilidad y seguridad que no logra ninguna otra característica arquitectónica; en todo momento el cielo, por así decir, penetra en la casa para tener íntimo contacto con ella, de modo que la espiritualidad del hogar recibe constante refuerzo del cielo.



Vista del interior del patio, Casa de La Covadonga año 2002



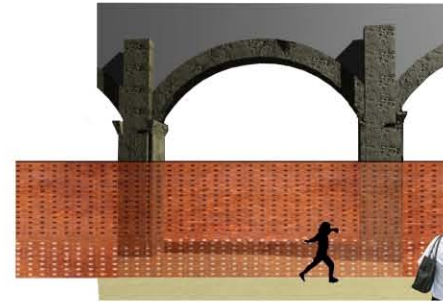
El valor del espacio encerrado no sólo fue reconocido entre los moradores del desierto.

La serenidad del patio interior no es imaginaria, ni un simbolismo rebuscado; es un hecho que puede comprobarlo cualquiera que entre en una casa árabe o en el claustro de un monasterio o colegio.

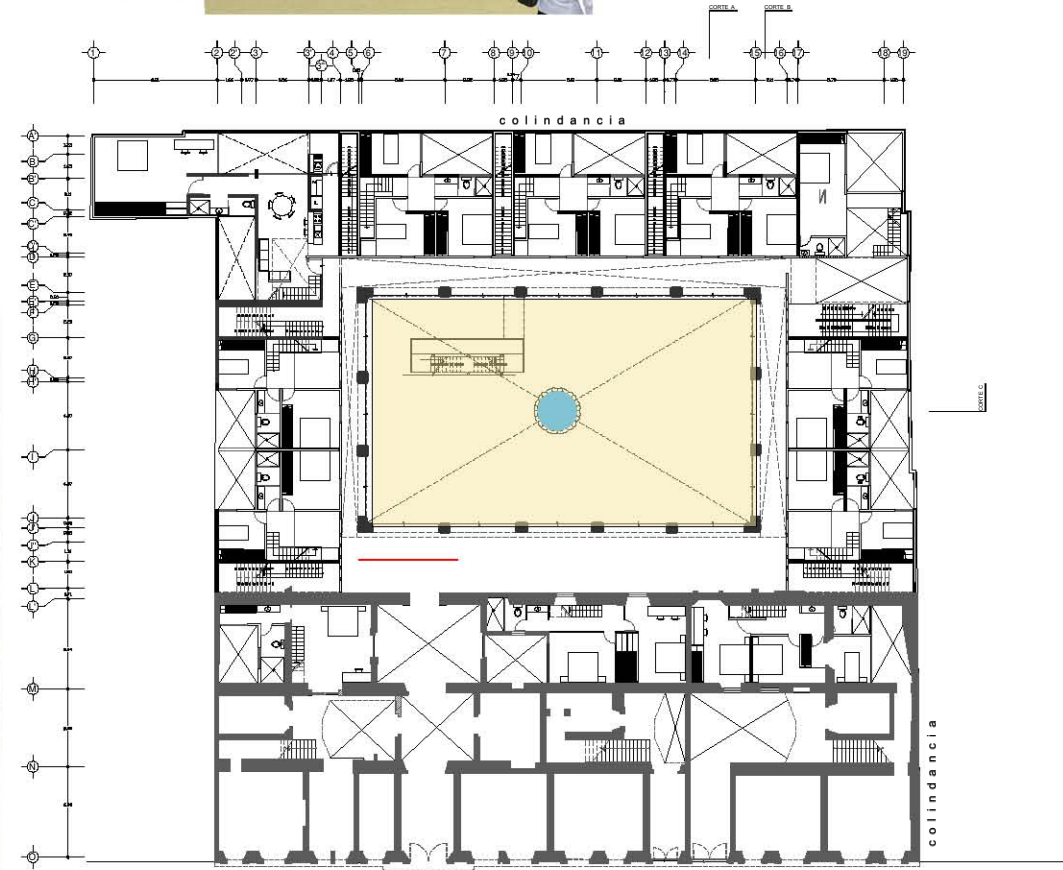
El patio es más que un simple artificio arquitectónico para salvaguardar la vida privada y obtener protección. Como la bóveda, es parte de un microcosmos que imita el orden del universo mismo. En este patrón simbólico los cuatro lados representan las cuatro columnas que sostienen la bóveda celeste.

El cielo mismo techa el patio, y se refleja en la acostumbrada fuente central. Esta fuente, o pilón es en realidad una proyección exacta de una bóveda sobre pechinas.

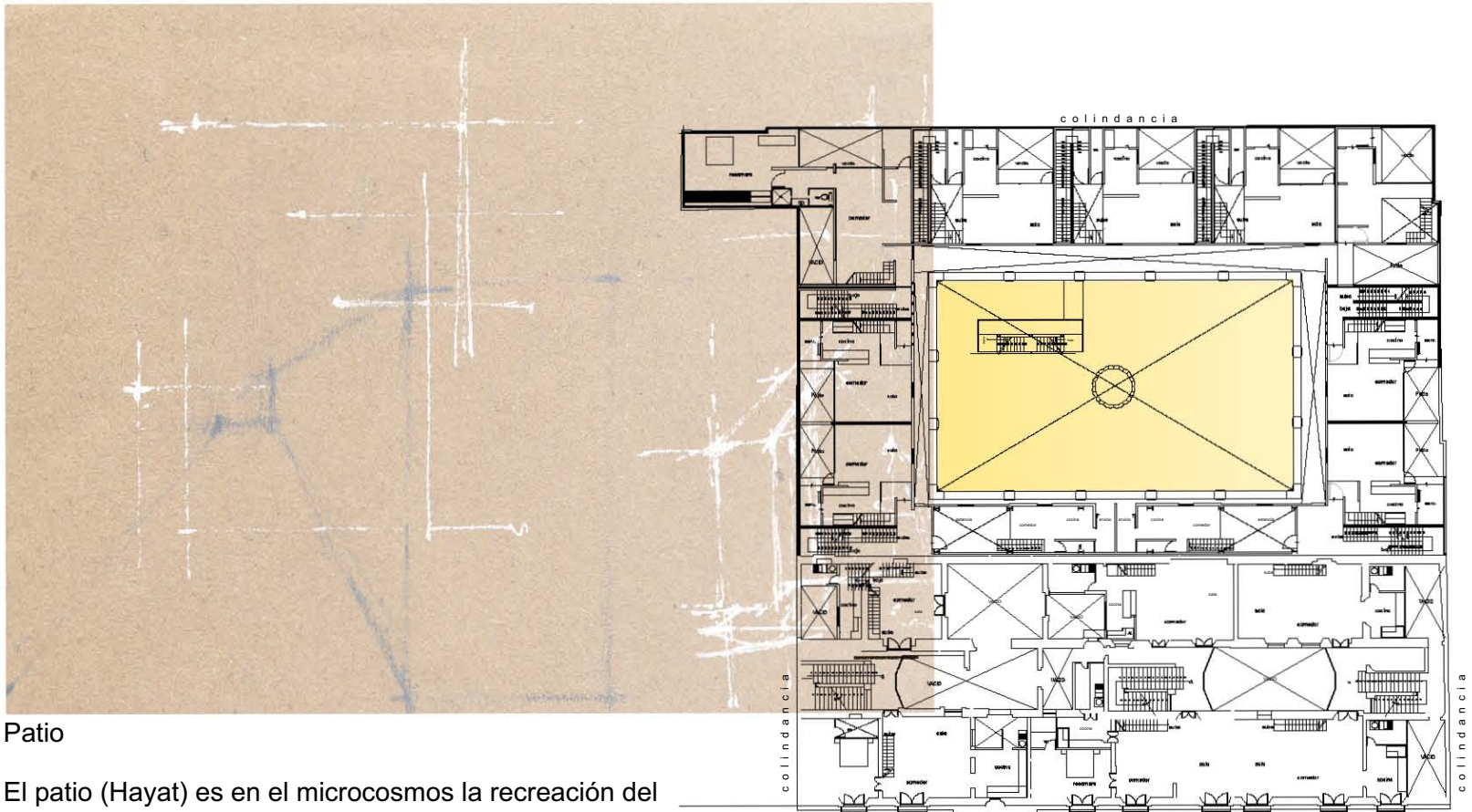
Hassan Fathy



Vista del acceso al patio con la placa de acero multiperforada



PLANTA NIVEL+2.88
calle Belisario Domínguez
Planta Nivel 2.88m



Patio

El patio (Hayat) es en el microcosmos la recreación del

EL ESPACIO SECRETO Y ESCONDIDO:

EL MUNDO INTERIOR

Planta nivel + 5.76 m

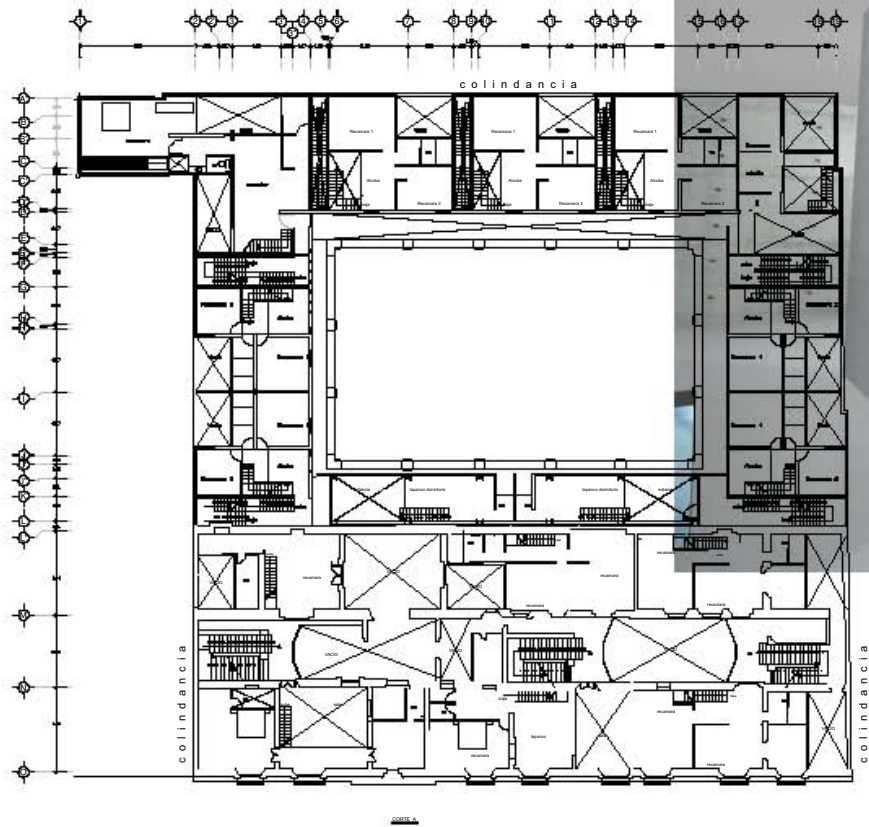
Planta nivel 5.76m

calle Belisario Dom



Comares-Palastes Alahambra 1370

Planta nivel + 8.64 m



calle Belisario Dominguez

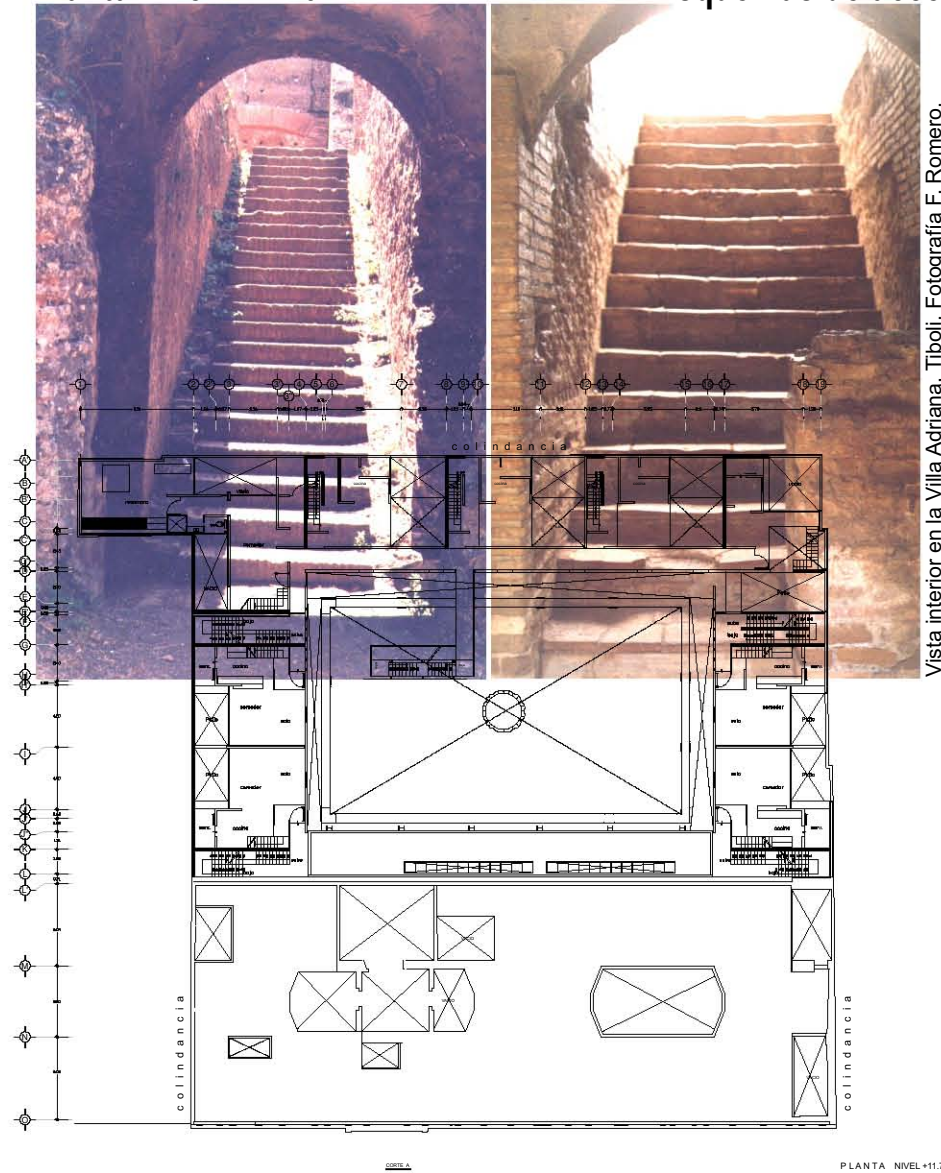
Planta nivel 8.64m



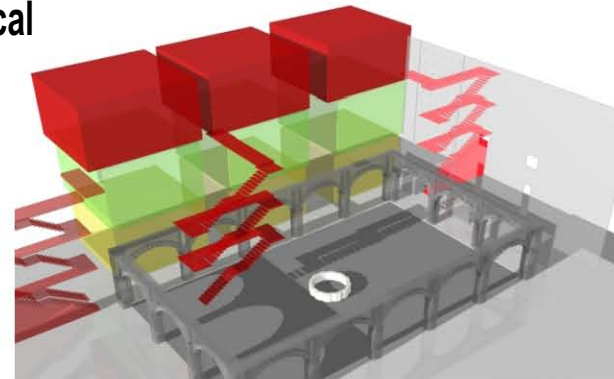
Vista del interior de uno de los departamentos que se encuentra en el nivel 8.64m.

Planta nivel +11.76 m

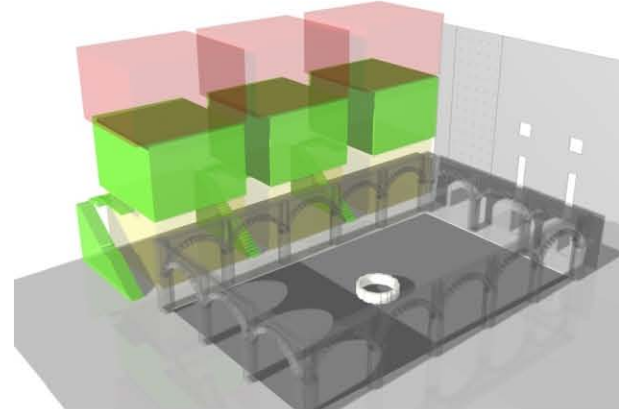
Esquemas de acceso vertical



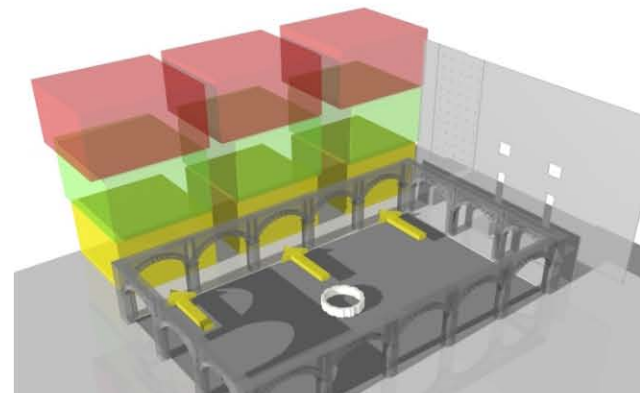
calle Belisario Dominguez
Planta nivel +11.76m



Circulaciones verticales para acceder a los departamentos en el nivel +11.56m



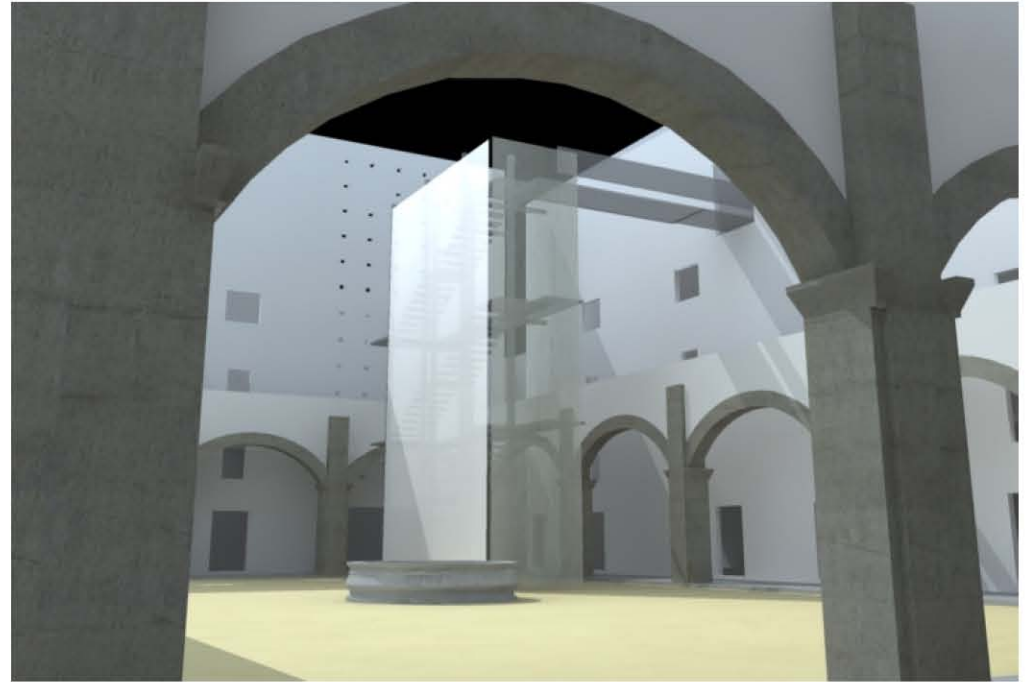
Circulaciones verticales para acceder a los departamentos en el nivel +5.76m



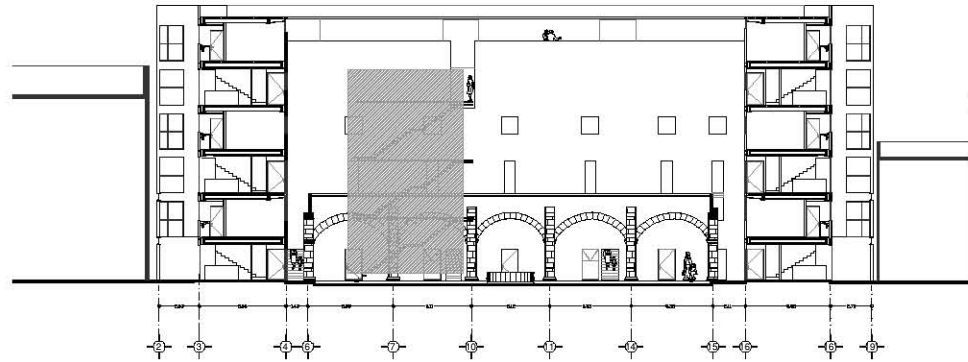
Circulaciones verticales para acceder a los departamentos en el nivel +0.17m



Alhambra, fotografía F. Romero.



Vista del patio central con la torre que contiene circulaciones verticales.

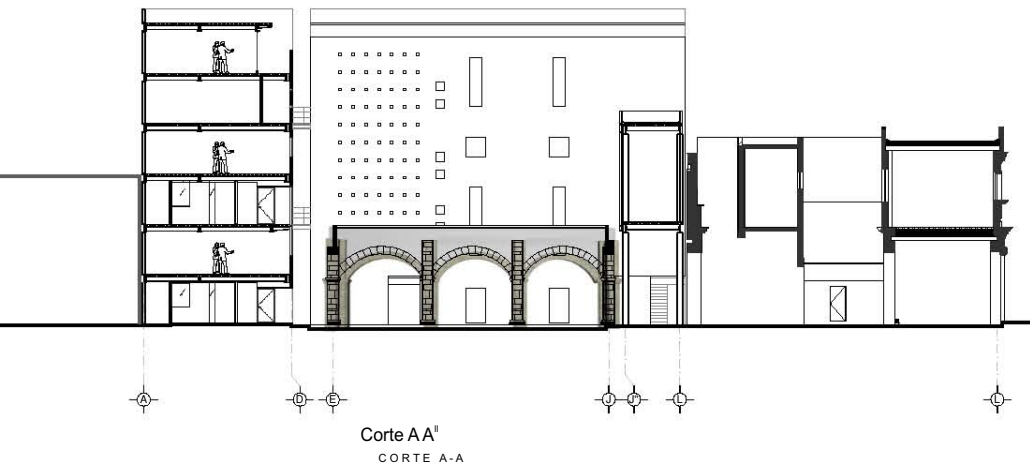


CORTE C-C

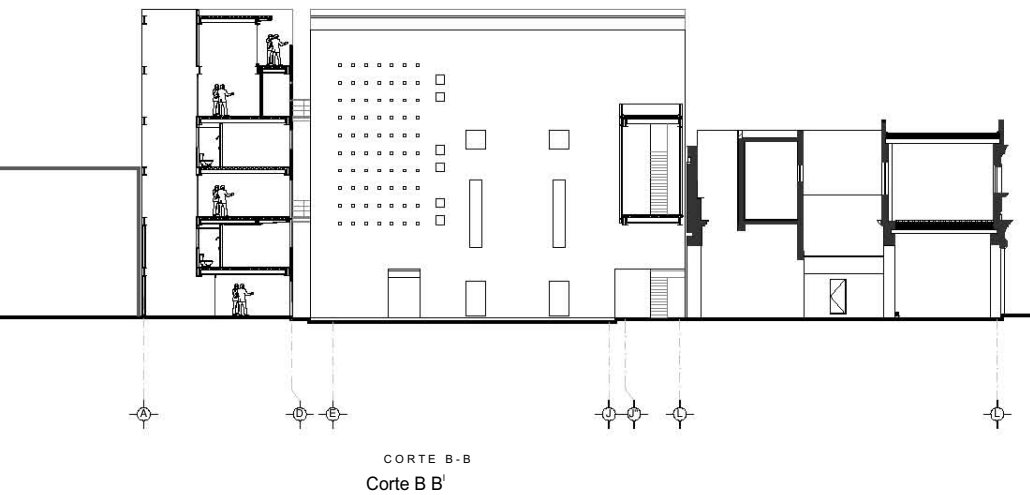
TORRE

MANZAR

El eje ontológico (Manzar) o torre, representa la dirección de Albatin (lo escondido). Hacia el Al Zahir (lo manifestado): del microcosmos al macrocosmos.



Vista del interior del patio, propuesta.



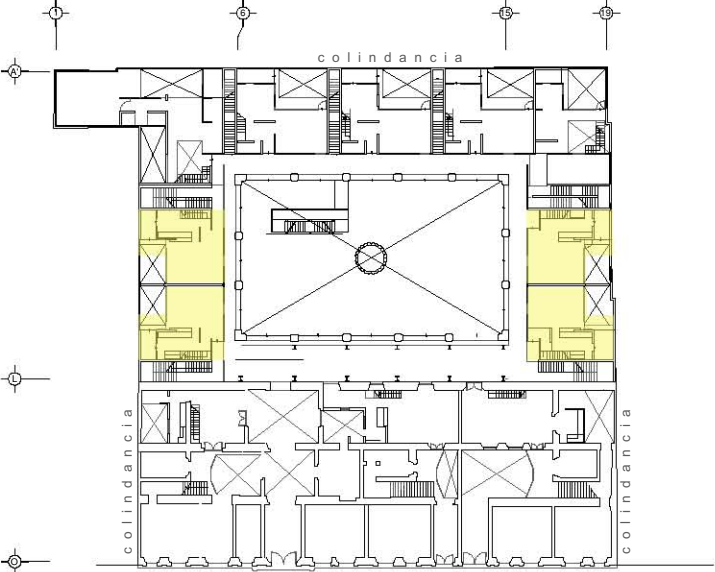
Los nuevos bloques de vivienda se mantienen a distancia de la arcada demostrando respeto, generando un corredor perimetral. Asimismo son como un telón de fondo, neutro y desnudo.

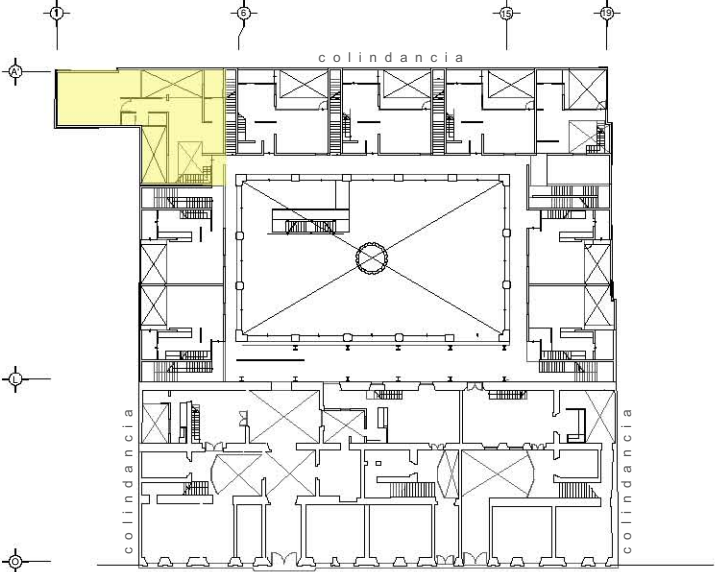
Los arcos restaurados se levantan sobre una base de concreto gris claro pulido.

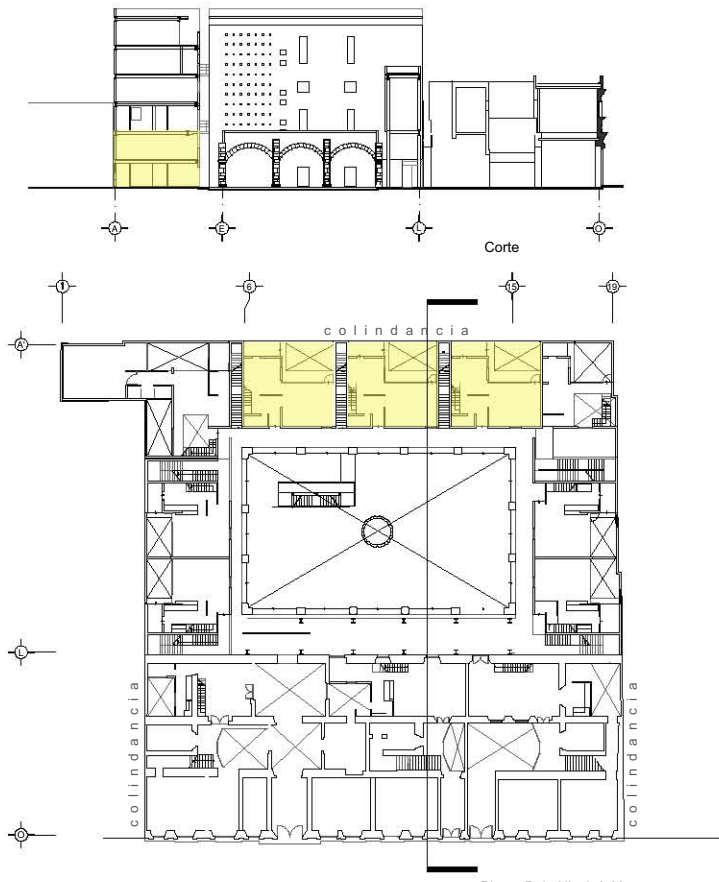
Para iluminación del bloque de escaleras, pequeños vanos regulan la luz.

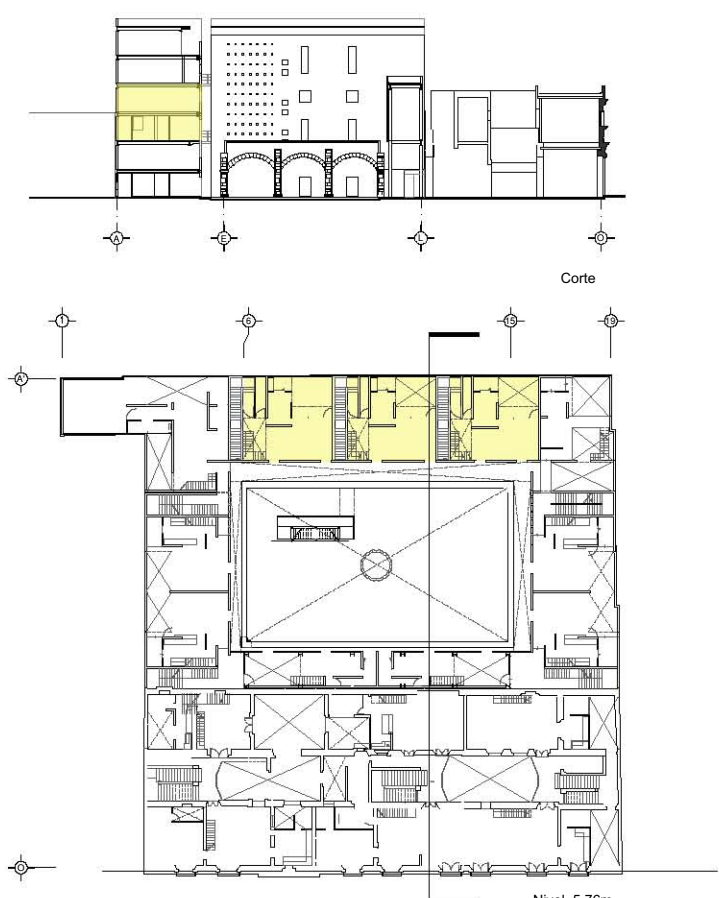
El programa arquitectónico que presento a continuación es resultante, el cual se desarrolló a la par del proyecto arquitectónico, avanzaron conjuntamente. Quiero mencionar que la premisa al diseñar fue la búsqueda del confort, el bienestar físico y espiritual de los habitantes, no así, el cumplimiento de áreas mínimas reglamentarias.

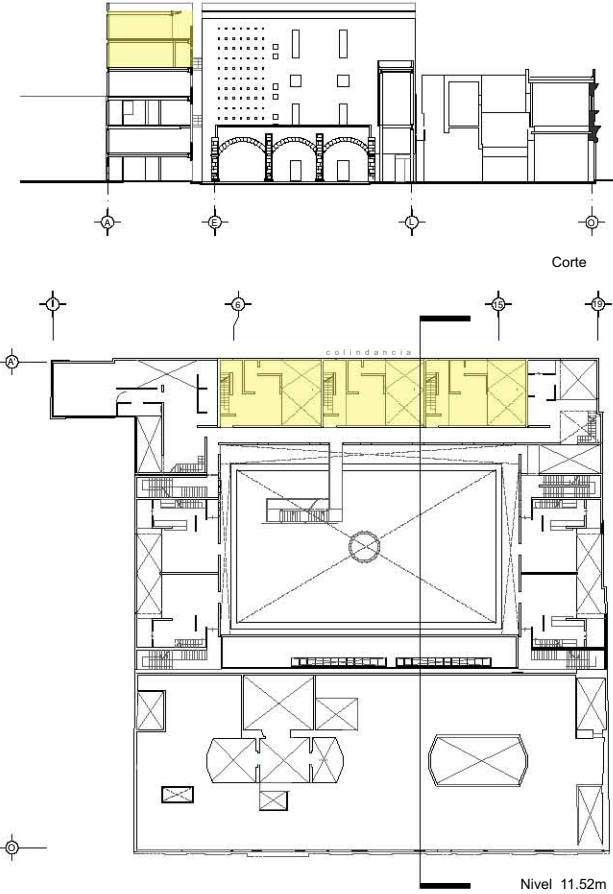
IV.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO VIVIENDA NUEVA

COMPONENTE ESPACIAL	SUBCOMPONENTE	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	OBSERVACIONES
<p>DEPARTAMENTO TIPO A Para: 3 a 5 personas Área: PB 48.79m² PA 51.17m² Total 99.96m² No. de deptos: 12</p>  <p style="text-align: center;">Planta Baja Nivel 0.00</p>	Sala	Convivencia, descanso y recreación	Sillones, Mesa de centro	Iluminación y ventilación naturales
	Comedor	Comer, convivencia	Mesa, sillas	Iluminación y ventilación naturales
	Vestíbulo	Distribuir hacia los espacios		Iluminación y ventilación naturales
	Cocina	Cocinar, comer, guardar	Barra, bancos, Cocineta, refrigerador	Iluminación y ventilación naturales
	Terraza/servicio	Aseo de ropa y blancos	Centro de lavado, calentador, lavadero	Iluminación y ventilación naturales
	Recámara 1	Dormir, descansar	Cama matrimonial, buró	Iluminación y ventilación naturales
	Recámara 2	Dormir, descansar	Cama, buró	Iluminación y ventilación naturales
	Área baño	Aseo personal, Necesidades fisiológicas	Wc, regadera, lavamanos	Iluminación y ventilación naturales
	Alcoba	Esparcimiento	Sillone/cama	Iluminación y ventilación naturales
Escaleras	Circular		Iluminación y ventilación naturales	

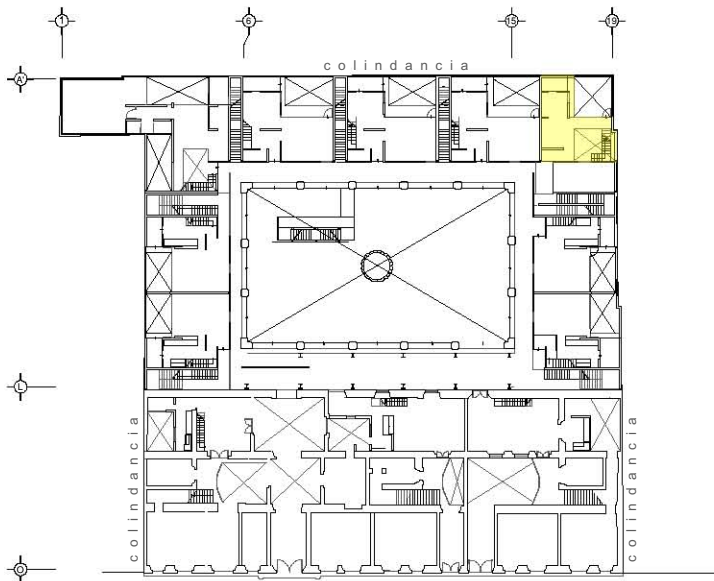
COMPONENTE ESPACIAL	SUBCOMPONENTE	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	OBSERVACIONES
<p>DEPARTAMENTO TIPO B Para: 2 personas Área: Total 123.11m No. de deptos: 6</p>  <p style="text-align: center;">Planta Baja Nivel 0.00</p>	Sala	Convivencia, descanso y recreación	Sillones, Mesa de centro	Iluminación y ventilación naturales
	Comedor	Comer, convivencia	Mesa, sillas	Iluminación y ventilación naturales
	Vestíbulo	Distribuir hacia los espacios		Iluminación y ventilación naturales
	Cocina	Cocinar, comer, guardar	Barra, bancos, Cocineta, refrigerador	Iluminación y ventilación naturales
	Terraza/servicio	Aseo de ropa y blancos	Centro de lavado, calentador, lavadero	Iluminación y ventilación naturales
	Recámara 1	Dormir, descansar	Cama matrimonial, buró	Iluminación y ventilación naturales
	Área baño	Aseo personal, Necesidades fisiológicas	Wc, regadera, lavamanos	Iluminación y ventilación naturales

COMPONENTE ESPACIAL	SUBCOMPONENTE	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	OBSERVACIONES
<p>DEPARTAMENTO TIPO C Para: 4 a 6 personas Área: PB 63.43m² PA 63.43m² Total 126.86m² No. de depts: 3</p>  <p style="text-align: center;">Corte</p> <p style="text-align: center;">Planta Baja Nivel 0.00</p>	Sala	Convivencia, descanso y recreación	Sillones, Mesa de centro	Iluminación y ventilación naturales
	Comedor	Comer, convivencia	Mesa, sillas	Iluminación y ventilación naturales
	Vestíbulo	Distribuir hacia los espacios		Iluminación y ventilación naturales
	Cocina	Cocinar, comer, guardar	Barra, bancos, Cocineta, refrigerador	Iluminación y ventilación naturales
	Terraza/servicio	Aseo de ropa y blancos	Centro de lavado, calentador, lavadero	Iluminación y ventilación naturales
	Recámara 1	Dormir, descansar	Cama matrimonial, buró	Iluminación y ventilación naturales
	Recámara 2	Dormir, descansar	Cama o litera, buró	Iluminación y ventilación naturales
	Recámara 3	Dormir, descansar	Cama o litera, buró	Iluminación y ventilación naturales
	Área baño	Aseo personal, Necesidades fisiológicas	Wc, regadera, lavamanos	Iluminación y ventilación naturales
Escaleras	Circular		Iluminación y ventilación naturales	

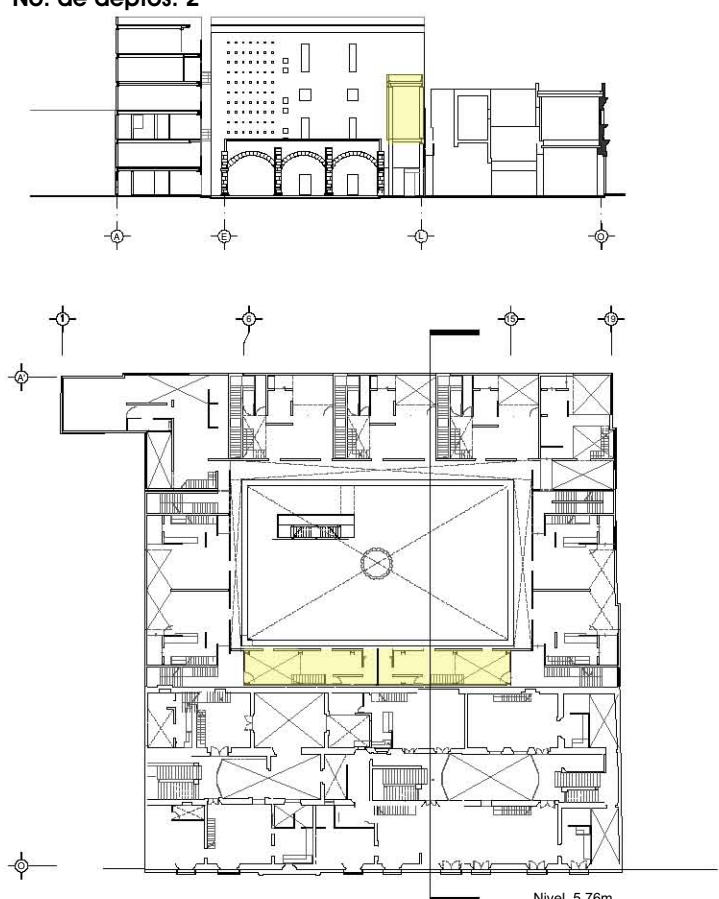
COMPONENTE ESPACIAL	SUBCOMPONENTE	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	OBSERVACIONES
<p>DEPARTAMENTO TIPO D Para: 3 a 5 personas Área: PB 60.52m² PA 63.76m² Total 127.28m² No. de deptos: 3</p>  <p>Corte</p> <p>Nivel 5.76m</p>	Sala	Convivencia, descanso y recreación	Sillones, Mesa de centro	Iluminación y ventilación naturales
	Comedor	Comer, convivencia	Mesa, sillas	Iluminación y ventilación naturales
	Vestíbulo	Distribuir hacia los espacios		Iluminación y ventilación naturales
	Cocina	Cocinar, comer, guardar	Barra, bancos, Cocineta, refrigerador	Iluminación y ventilación naturales
	Terraza/servicio	Aseo de ropa y blancos	Centro de lavado, calentador, lavadero	Iluminación y ventilación naturales
	Recámara 1	Dormir, descansar	Cama matrimonial, buró	Iluminación y ventilación naturales
	Recámara 2	Dormir, descansar	Cama, buró	Iluminación y ventilación naturales
	Área baño	Aseo personal, Necesidades fisiológicas	Wc, regadera, lavamanos	Iluminación y ventilación naturales
	Alcoba	Esparcimiento	Sillone/cama	Iluminación y ventilación naturales
	Escaleras	Circular		Iluminación y ventilación naturales

COMPONENTE ESPACIAL	SUBCOMPONENTE	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	OBSERVACIONES
<p>DEPARTAMENTO TIPO E Para: 3 a 4 personas Área: PB 58.14m² PA 61.76m² Total 119.90m² No. de deptos: 3</p> 	Sala	Convivencia, descanso y recreación	Sillones, Mesa de centro	Iluminación y ventilación naturales
	Comedor	Comer, convivencia	Mesa, sillas	Iluminación y ventilación naturales
	Vestíbulo	Distribuir hacia los espacios		Iluminación y ventilación naturales
	Cocina	Cocinar, comer, guardar	Barra, bancos, Cocineta, refrigerador	Iluminación y ventilación naturales
	Terraza/servicio	Aseo de ropa y blancos	Centro de lavado, calentador, lavadero	Iluminación y ventilación naturales
	Recámara 1	Dormir, descansar	Cama matrimonial, buró	Iluminación y ventilación naturales
	Recámara 2	Dormir, descansar	Cama, buró	Iluminación y ventilación naturales
	Área baño	Aseo personal, Necesidades fisiológicas	Wc, regadera, lavamanos	Iluminación y ventilación naturales
	Escaleras	Circular		Iluminación y ventilación naturales

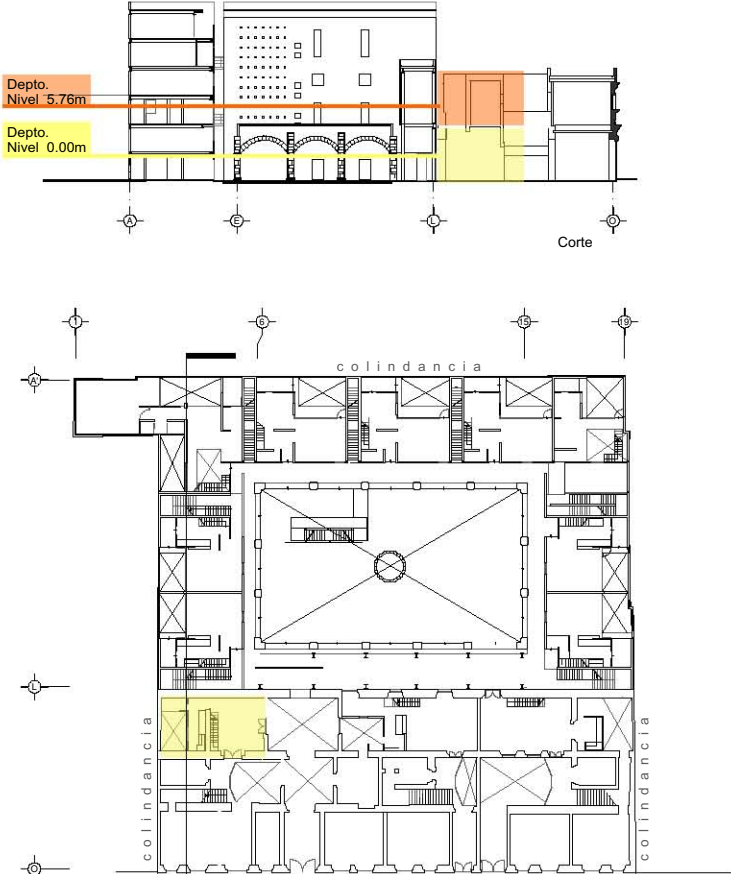
COMPONENTE ESPACIAL	SUBCOMPONENTE	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	OBSERVACIONES
<p>DEPARTAMENTO TIPO F Para: 1 a 2 personas Área: PB 46.64m² PA 33.27m² Total 79.91m² No. de deptos: 3</p>	Sala	Convivencia, descanso y recreación	Sillones, Mesa de centro	Iluminación y ventilación naturales
	Comedor	Comer, convivencia	Mesa, sillas	Iluminación y ventilación naturales
	Vestíbulo	Distribuir hacia los espacios		Iluminación y ventilación naturales
	Cocina	Cocinar, comer, guardar	Barra, bancos, Cocineta, refrigerador	Iluminación y ventilación naturales
	Terraza/servicio	Aseo de ropa y blancos	Centro de lavado, calentador, lavadero	Iluminación y ventilación naturales
	Recámara 1	Dormir, descansar	Cama matrimonial, buró	Iluminación y ventilación naturales
	Área baño	Aseo personal, Necesidades fisiológicas	Wc, regadera, lavamanos	Iluminación y ventilación naturales
	Escaleras	Circular		Iluminación y ventilación naturales

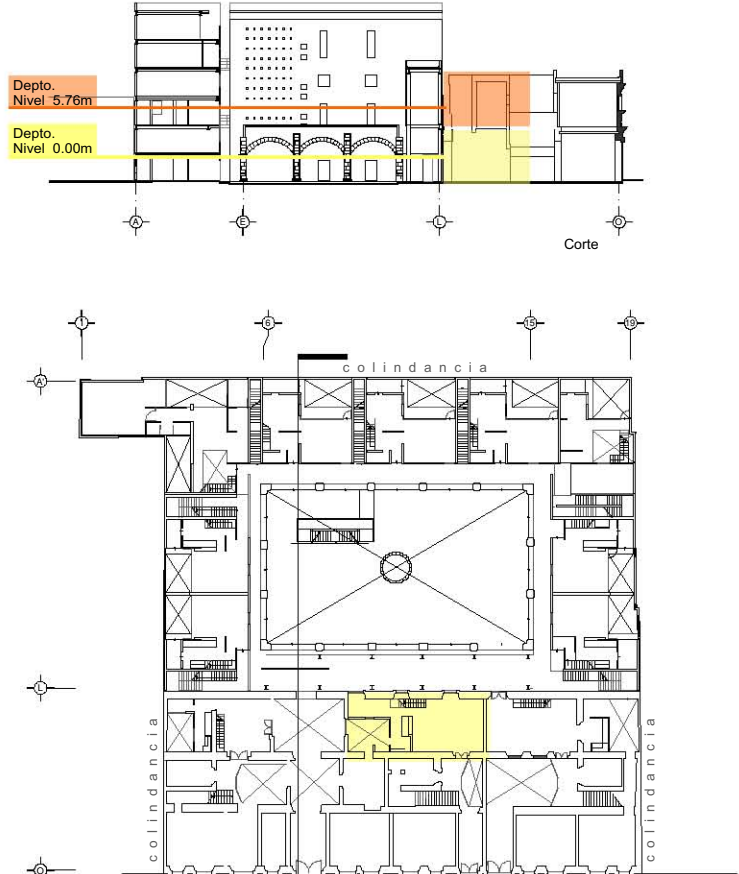


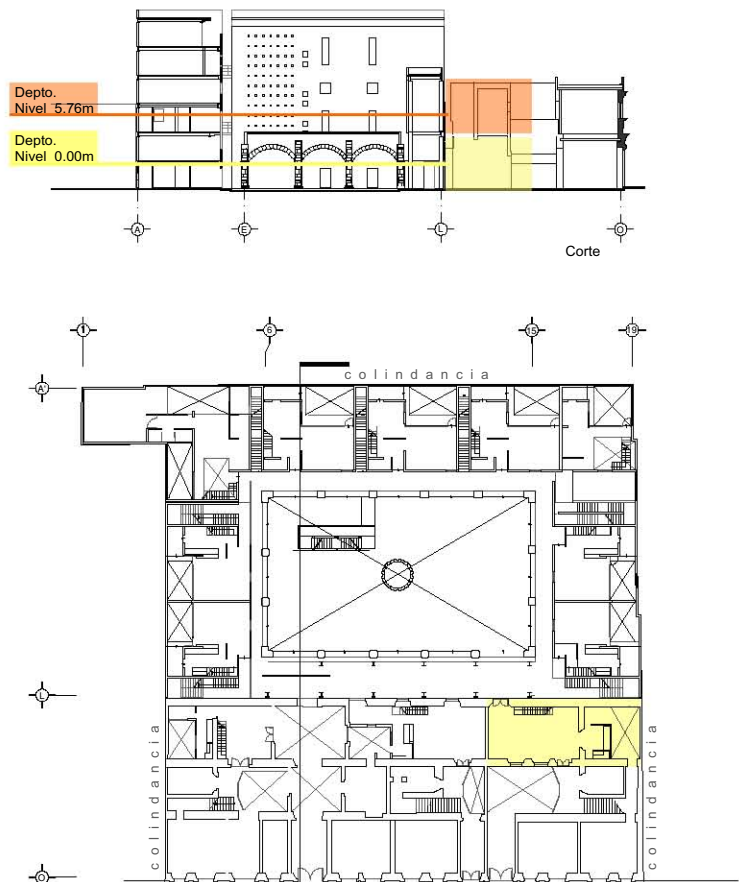
Planta Baja Nivel 0.00

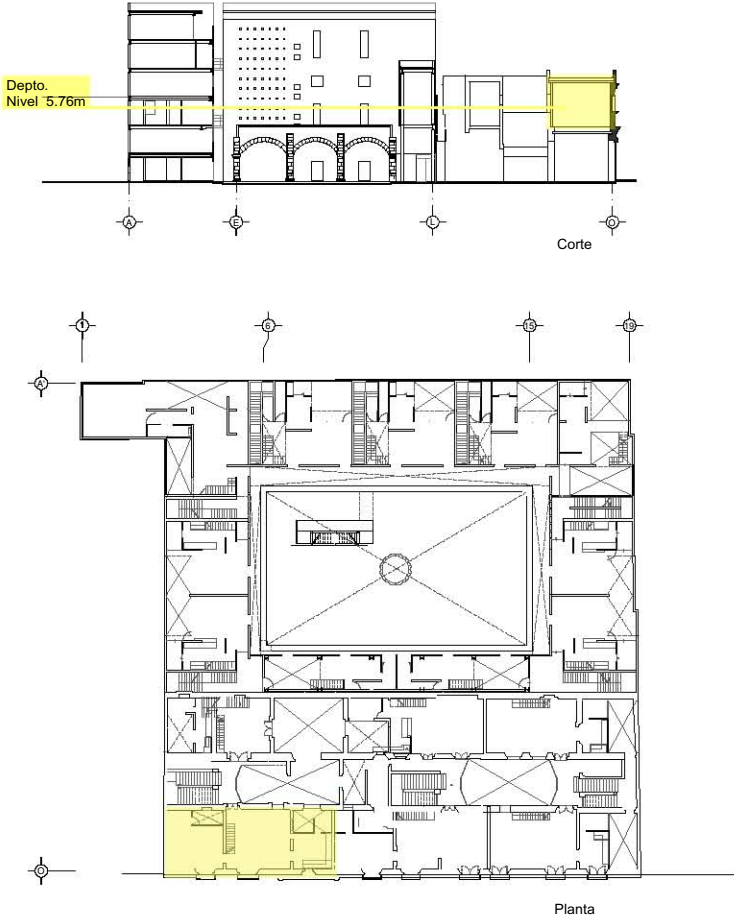
COMPONENTE ESPACIAL	SUBCOMPONENTE	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	OBSERVACIONES
<p>DEPARTAMENTO TIPO G Para: 1 o 2 personas Área: PB 57.62m² PA TAPANCO 24.67m² Total 82.29m² No. de deptos: 2</p>  <p>Nivel 5.76m</p>	Sala	Convivencia, descanso y recreación	Sillones, Mesa de centro	Iluminación y ventilación naturales
	Comedor	Comer, convivencia	Mesa, sillas	Iluminación y ventilación naturales
	Vestíbulo	Distribuir hacia los espacios		Iluminación y ventilación naturales
	Cocina	Cocinar, comer, guardar	Barra, bancos, Cocineta, refrigerador	Iluminación y ventilación naturales
	Terraza/servicio	Aseo de ropa y blancos	Centro de lavado, calentador, lavadero	Iluminación y ventilación naturales
	Recámara 1	Dormir, descansar	Cama matrimonial, buró	Iluminación y ventilación naturales
	Área baño	Aseo personal, Necesidades fisiológicas	Wc, regadera, lavamanos	Iluminación y ventilación naturales

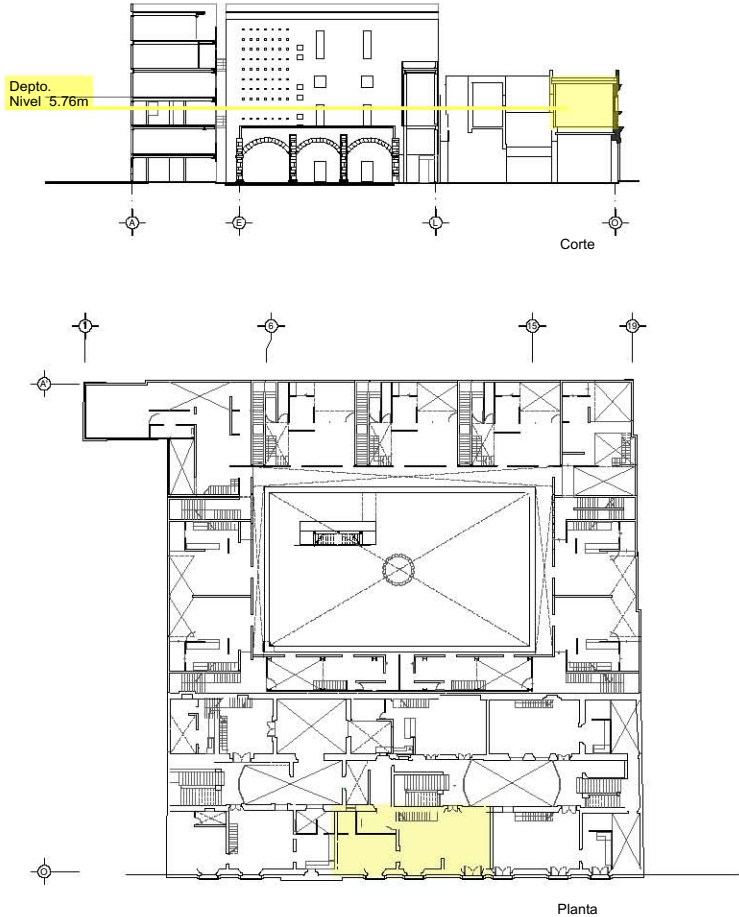
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CRUJÍA SIGLO XVIII A CONSERVAR

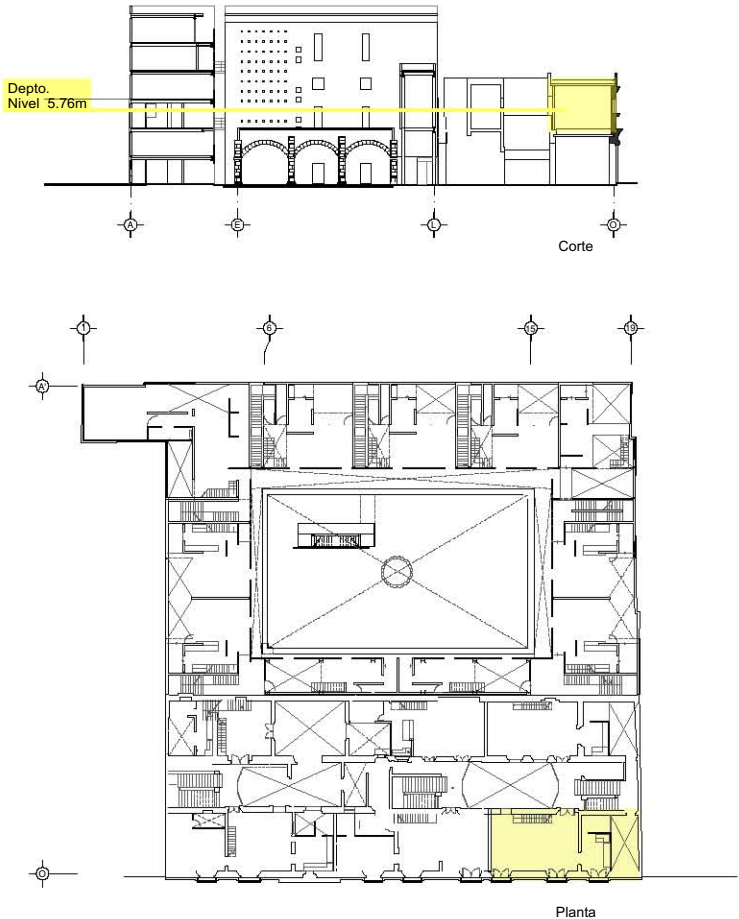
COMPONENTE ESPACIAL	SUBCOMPONENTE	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	OBSERVACIONES
<p>DEPARTAMENTO TIPO 1 CRUJÍA Para: 1 o 2 personas Área: PB 43.68m² PA 43.68m² Total 86.68m² No. de deptos: 2</p> 	Sala	Convivencia, descanso y recreación	Sillones, Mesa de centro	Iluminación y ventilación naturales
	Comedor	Comer, convivencia	Mesa, sillas	Iluminación y ventilación naturales
	Vestíbulo	Distribuir hacia los espacios		Iluminación y ventilación naturales
	Cocina	Cocinar, comer, guardar	Barra, bancos, Cocineta, refrigerador	Iluminación y ventilación naturales
	Terraza/servicio	Aseo de ropa y blancos	Centro de lavado, calentador, lavadero	Iluminación y ventilación naturales
	Recámara 1	Dormir, descansar	Cama matrimonial, buró	Iluminación y ventilación naturales
	Área baño	Aseo personal, Necesidades fisiológicas	Wc, regadera, lavamanos	Iluminación y ventilación naturales

COMPONENTE ESPACIAL	SUBCOMPONENTE	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	OBSERVACIONES
<p>DEPARTAMENTO TIPO 2 CRUJÍA Para: 4 personas Área: PB 55.41m² PA 60.12m² Total 115.53m² No. de deptos: 2</p> 	Sala	Convivencia, descanso y recreación	Sillones, Mesa de centro	Iluminación y ventilación naturales
	Comedor	Comer, convivencia	Mesa, sillas	Iluminación y ventilación naturales
	Vestíbulo	Distribuir hacia los espacios		Iluminación y ventilación naturales
	Cocina	Cocinar, comer, guardar	Barra, bancos, Cocineta, refrigerador	Iluminación y ventilación naturales
	Terraza/servicio	Aseo de ropa y blancos	Centro de lavado, calentador, lavadero	Iluminación y ventilación naturales
	Recámara 1	Dormir, descansar	Cama matrimonial, buró	Iluminación y ventilación naturales
	Recámara 2	Dormir, descansar	Cama, buró	Iluminación y ventilación naturales
	Área baño	Aseo personal, Necesidades fisiológicas	Wc, regadera, lavamanos	Iluminación y ventilación naturales
	Escaleras	Circular		Iluminación y ventilación naturales

COMPONENTE ESPACIAL	SUBCOMPONENTE	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	OBSERVACIONES
<p>DEPARTAMENTO TIPO 3 CRUJÍA Para: 6 personas Área: PB 66.05 PA 66.20 TOTAL 132.25m² No. de deptos: 2</p> 	Sala	Convivencia, descanso y recreación	Sillones, Mesa de centro	Iluminación y ventilación naturales
	Comedor	Comer, convivencia	Mesa, sillas	Iluminación y ventilación naturales
	Vestíbulo	Distribuir hacia los espacios		Iluminación y ventilación naturales
	Cocina	Cocinar, comer, guardar	Barra, bancos, Cocineta, refrigerador	Iluminación y ventilación naturales
	Terraza/servicio	Aseo de ropa y blancos	Centro de lavado, calentador, lavadero	Iluminación y ventilación naturales
	Recámara 1	Dormir, descansar	Cama matrimonial, buró	Iluminación y ventilación naturales
	Recámara 2	Dormir, descansar	Cama o litera, buró	Iluminación y ventilación naturales
	Recámara 3	Dormir, descansar	Cama o litera, buró	Iluminación y ventilación naturales
	Área baño	Aseo personal, Necesidades fisiológicas	Wc, regadera, lavamanos	Iluminación y ventilación naturales
Escaleras	Circular		Iluminación y ventilación naturales	

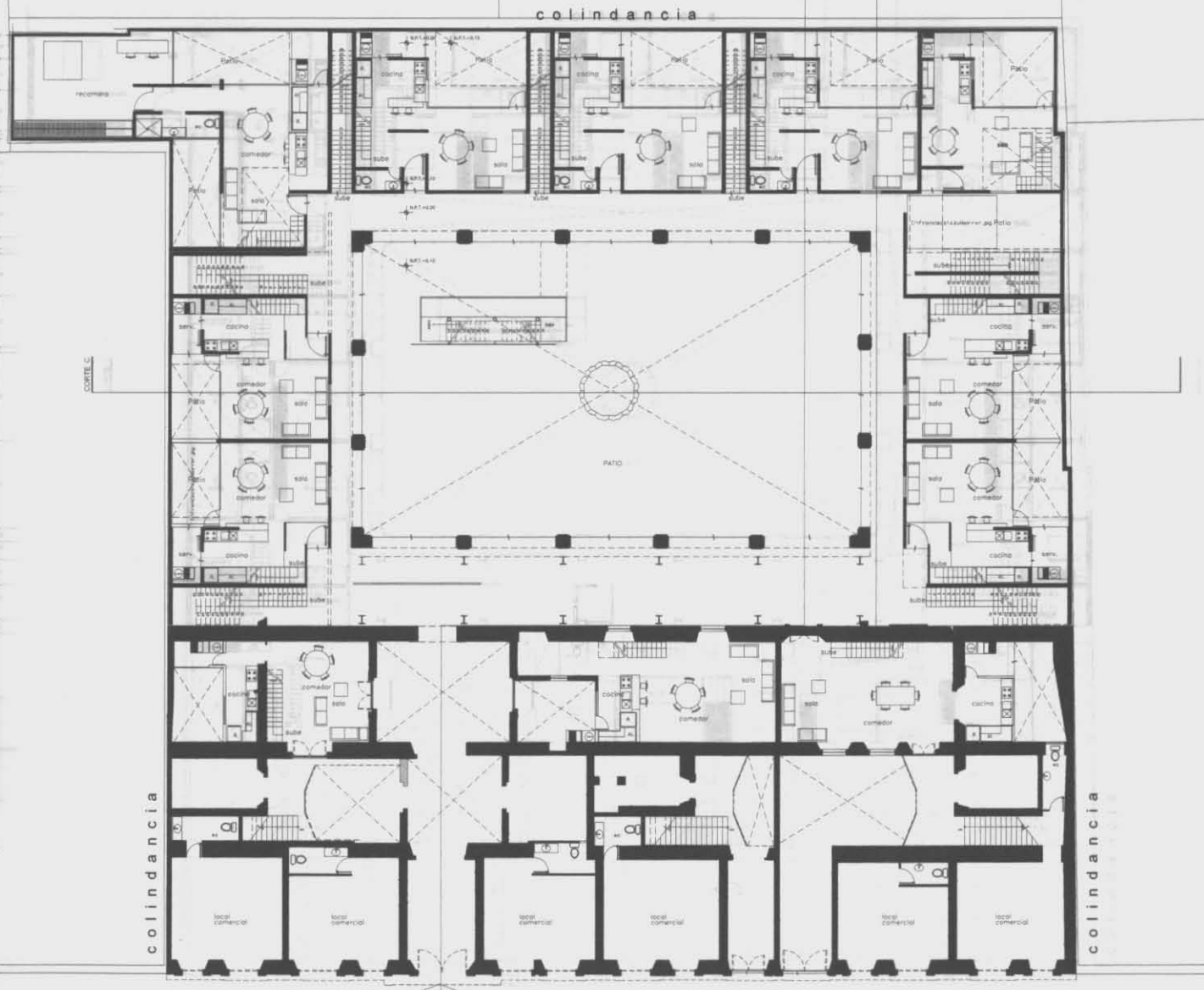
COMPONENTE ESPACIAL	SUBCOMPONENTE	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	OBSERVACIONES
<p>DEPARTAMENTO TIPO 4 CRUJÍA Para: 5 a 6 personas Área: PB 98.27m² PA 67.22m² Total 165.49m² No. de deptos: 1</p>  <p>Depto. Nivel 5.76m</p> <p>Corte</p> <p>Planta</p>	Sala	Convivencia, descanso y recreación	Sillones, Mesa de centro	Iluminación y ventilación naturales
	Comedor	Comer, convivencia	Mesa, sillas	Iluminación y ventilación naturales
	Vestíbulo	Distribuir hacia los espacios		Iluminación y ventilación naturales
	Cocina	Cocinar, comer, guardar	Barra, bancos, Cocineta, refrigerador	Iluminación y ventilación naturales
	Terraza/servicio	Aseo de ropa y blancos	Centro de lavado, calentador, lavadero	Iluminación y ventilación naturales
	Recámara 1	Dormir, descansar	Cama matrimonial, buró	Iluminación y ventilación naturales
	Recámara 2	Dormir, descansar	Cama o litera, buró	Iluminación y ventilación naturales
	Recámara 3	Dormir, descansar	Cama o litera, buró	Iluminación y ventilación naturales
	Área baño	Aseo personal, Necesidades fisiológicas	Wc, regadera, lavamanos	Iluminación y ventilación naturales
	Escaleras	Circular		Iluminación y ventilación naturales

COMPONENTE ESPACIAL	SUBCOMPONENTE	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	OBSERVACIONES
<p>DEPARTAMENTO TIPO 5 CRUJÍA Para: 4 personas Área: PB 86.49m² PA 59.82m² Total 146.31m² No. de deptos: 1</p> 	Sala	Convivencia, descanso y recreación	Sillones, Mesa de centro	Iluminación y ventilación naturales
	Comedor	Comer, convivencia	Mesa, sillas	Iluminación y ventilación naturales
	Vestíbulo	Distribuir hacia los espacios		Iluminación y ventilación naturales
	Cocina	Cocinar, comer, guardar	Barra, bancos, Cocineta, refrigerador	Iluminación y ventilación naturales
	Terraza/servicio	Aseo de ropa y blancos	Centro de lavado, calentador, lavadero	Iluminación y ventilación naturales
	Recámara 1	Dormir, descansar	Cama matrimonial, buró	Iluminación y ventilación naturales
	Recámara 2	Dormir, descansar	Cama, buró	Iluminación y ventilación naturales
	Área baño	Aseo personal, Necesidades fisiológicas	Wc, regadera, lavamanos	Iluminación y ventilación naturales
	Alcoba	Esparcimiento	Sillone/cama	Iluminación y ventilación naturales
Escaleras	Circular		Iluminación y ventilación naturales	

COMPONENTE ESPACIAL	SUBCOMPONENTE	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	OBSERVACIONES
<p>DEPARTAMENTO TIPO 6 CRUJÍA Para: 4 a 5 personas Área: PB 71.35m² PA 70.275m² Total 141.62m² No. de deptos: 1</p> 	Sala	Convivencia, descanso y recreación	Sillones, Mesa de centro	Iluminación y ventilación naturales
	Comedor	Comer, convivencia	Mesa, sillas	Iluminación y ventilación naturales
	Vestíbulo	Distribuir hacia los espacios		Iluminación y ventilación naturales
	Cocina	Cocinar, comer, guardar	Barra, bancos, Cocineta, refrigerador	Iluminación y ventilación naturales
	Terraza/servicio	Aseo de ropa y blancos	Centro de lavado, calentador, lavadero	Iluminación y ventilación naturales
	Recámara 1	Dormir, descansar	Cama matrimonial, buró	Iluminación y ventilación naturales
	Recámara 2	Dormir, descansar	Cama o litera, buró	Iluminación y ventilación naturales
	Recámara 3	Dormir, descansar	Cama o litera, buró	Iluminación y ventilación naturales
	Área baño	Aseo personal, Necesidades fisiológicas	Wc, regadera, lavamanos	Iluminación y ventilación naturales
Escaleras	Circular		Iluminación y ventilación naturales	

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

A 1.23
B 1.48
C 2.0
D 2.41
E 2.57
F 2.82
G 2.9
H 2.97
I 4.57
J 4.57
K 5.66
L 5.66
M 5.7
N 5.7
O 6.4
P 5.33
Q 5.3



calle Belisario Domínguez PLANTA BAJA NIVEL +0.00



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER MAX GETTO

• proyecto: **REHABILITACIÓN DE LA CASA DE LA COVADONGA**
 • uso: **A SU USO ACTUAL : VIVIENDA Y COMERCIO**
 • ubicación: **CALLE BELISARIO DOMÍNGUEZ # 44-50 COL. CENTRO MEXICO DF**
 • autor: **ROMERO PÉREZ FRANCISCO**

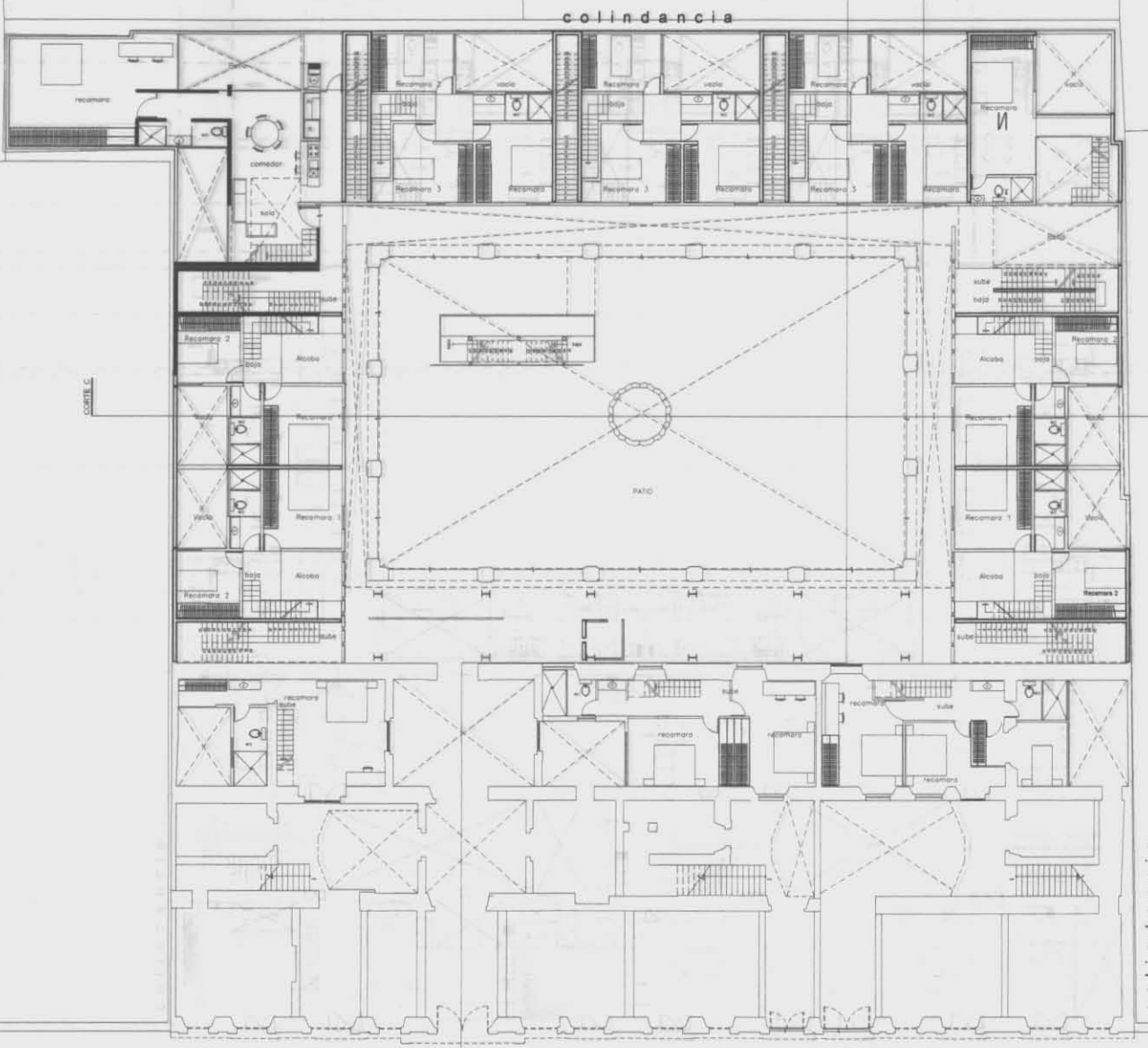
• Asesores: **ARQ. VICENTE FLORES ARIAS ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS**
 • plano: **ARQUITECTÓNICO Nivel+0.00**
 NOTAS GENERALES
 • superficie:
 • fecha: **MAYO 2006**
 • acotación: **EN MTS.**
 • escala: **VARIAS**

A
01



A 1.00
 B 1.45
 C 2.10
 D 2.45
 E 2.80
 F 3.15
 G 3.50
 H 3.85
 I 4.20
 J 4.55
 K 4.90
 L 5.25
 M 5.60
 N 5.95
 O 6.30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19



calle Belisario Domínguez

PLANTA NIVEL +2.88



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

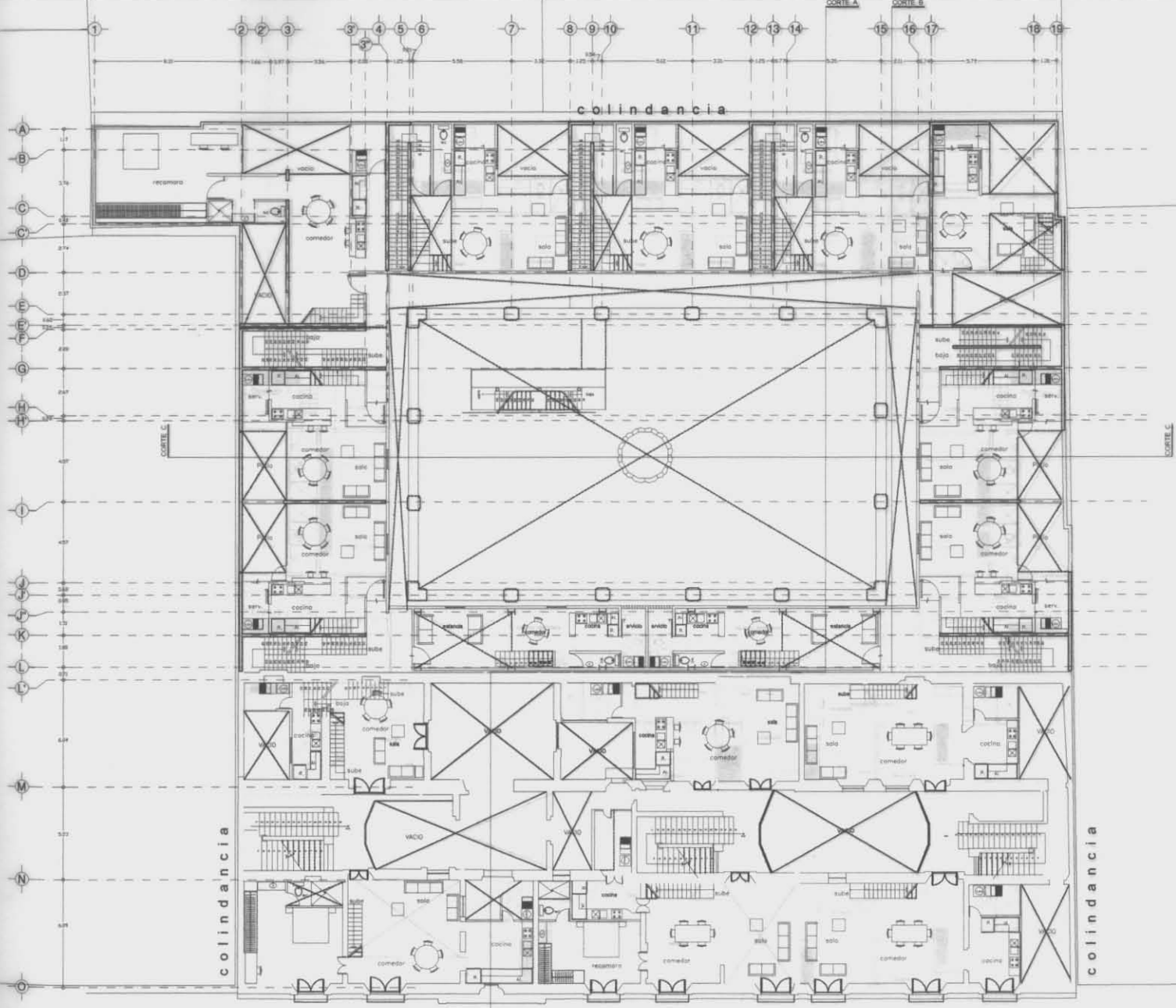
TALLER MAX CETTO

• proyecto: **REHABILITACIÓN DE LA CASA DE LA COVADONGA**
 • uso: **A SU USO ACTUAL : VIVIENDA Y COMERCIO**
 • ubicación: **CALLE BELISARIO DOMÍNGUEZ # 44-50 COL. CENTRO MEXICO DF**
 • alumno: **ROMERO PÉREZ FRANCISCO**

• Asesores: ARQ. VICENTE FLORES ARIAS ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS
 ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
 • plano: **ARQUITECTÓNICO Nivel+2.88**
 NOTAS GENERALES
 • superficie: _____
 • fecha: **MAYO 2006**
 • acotación: **EN MTS.**
 • escala: **VARIAS**

A
02





calle Belisario Domínguez

PLANTA BAJA NIVEL +5.76



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

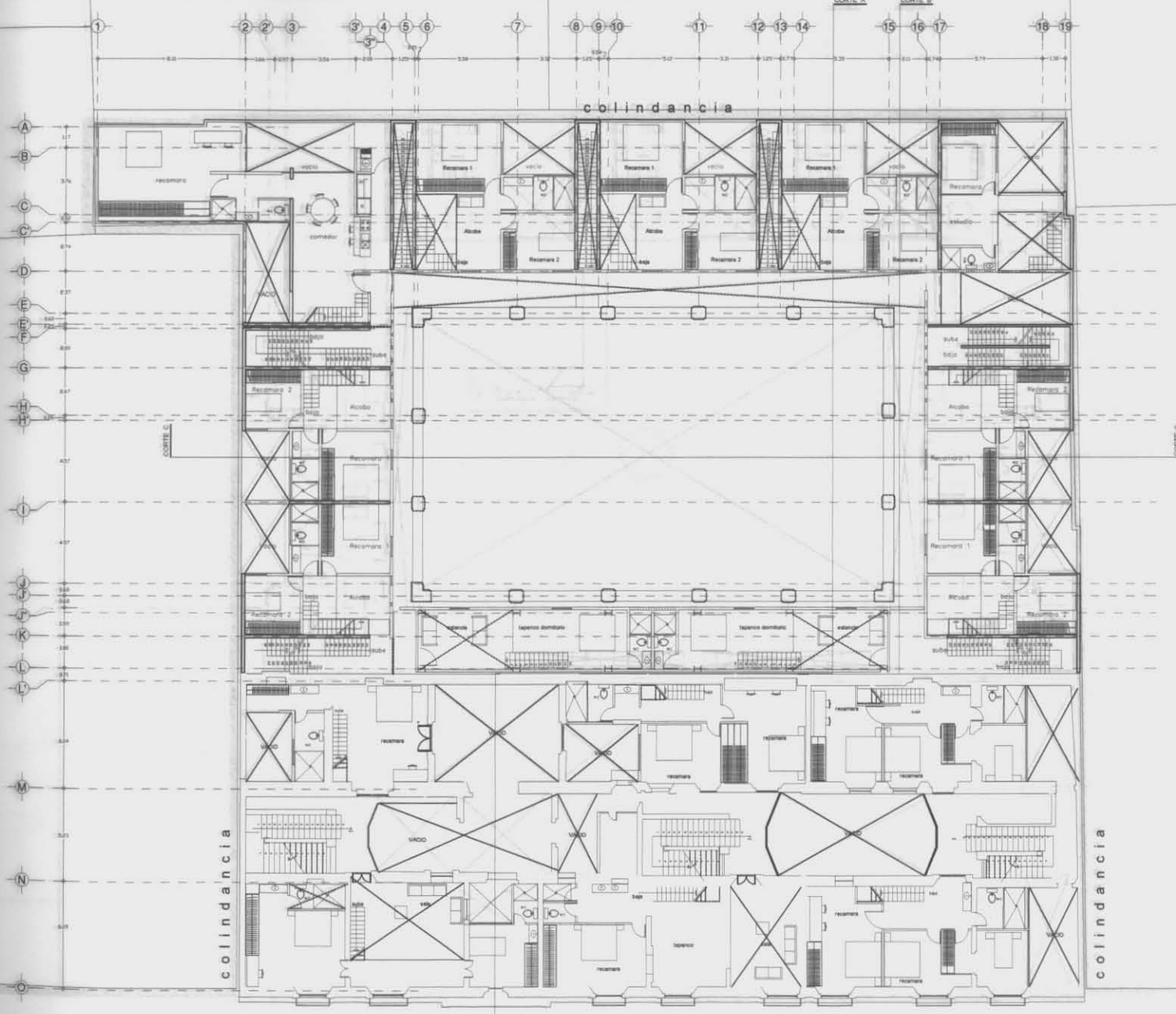
TALLER MAX CETTO

• proyecto: **REHABILITACIÓN DE LA CASA DE LA COVADONGA**
 • uso: **A SU USO ACTUAL : VIVIENDA Y COMERCIO**
 • ubicación: **CALLE BELISARIO DOMÍNGUEZ # 44-50 COL. CENTRO MEXICO DF**
 • alumno: **ROMERO PÉREZ FRANCISCO**

• Asesores: **ARQ. VICENTE FLORES ARIAS ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS**
 • plano: **ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ**
ARQUITECTÓNICO Nivel +5.76
 NOTAS GENERALES
 • superficie: _____
 • fecha: **MAYO 2006**
 • cotación: **BAJA Nivel +5.76**
 • escala: **VARIAS**

A
03





calle Belisario Domínguez

PLANTA BAJA NIVEL +8.64



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER MAX CETTO

• proyecto: **REHABILITACIÓN DE LA CASA DE LA COVADONGA**
 • uso: **A SU USO ACTUAL : VIVIENDA Y COMERCIO**
 • ubicación: **CALLE BELISARIO DOMÍNGUEZ # 44-50 COL. CENTRO MEXICO DF**
 • alumno: **ROMERO PÉREZ FRANCISCO**

• Asesores: **ARQ. VICENTE FLORES ARIAS ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS**
 • plano: **ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ**
ARQUITECTÓNICO Nivel +8.64
NOTAS GENERALES
 • superficie: _____ • fecha: **MAYO 2006**
 • acotación: **EN MTS.** • escala: **VARIAS**

A
04





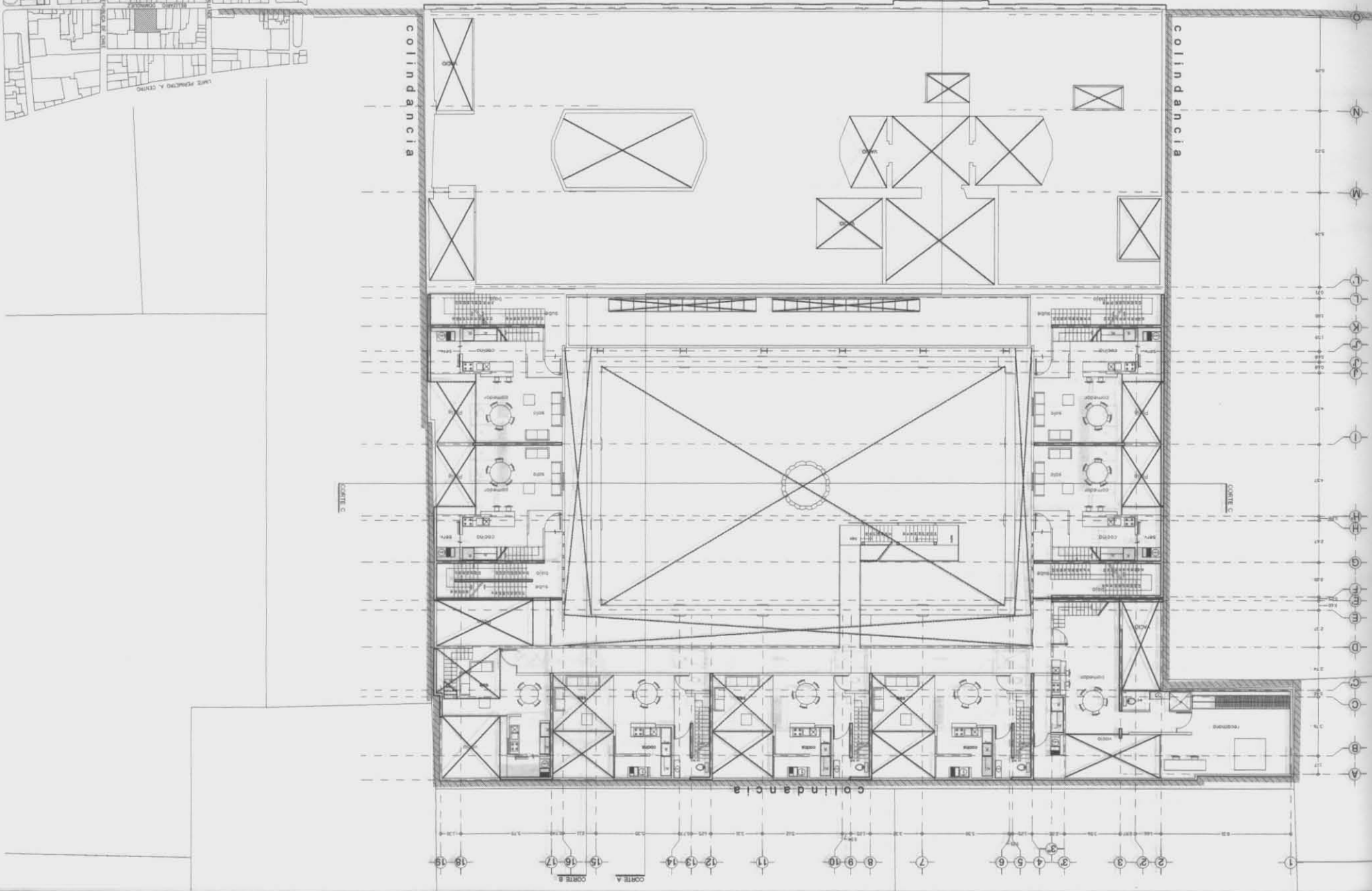
TALLER MAX CERTEO

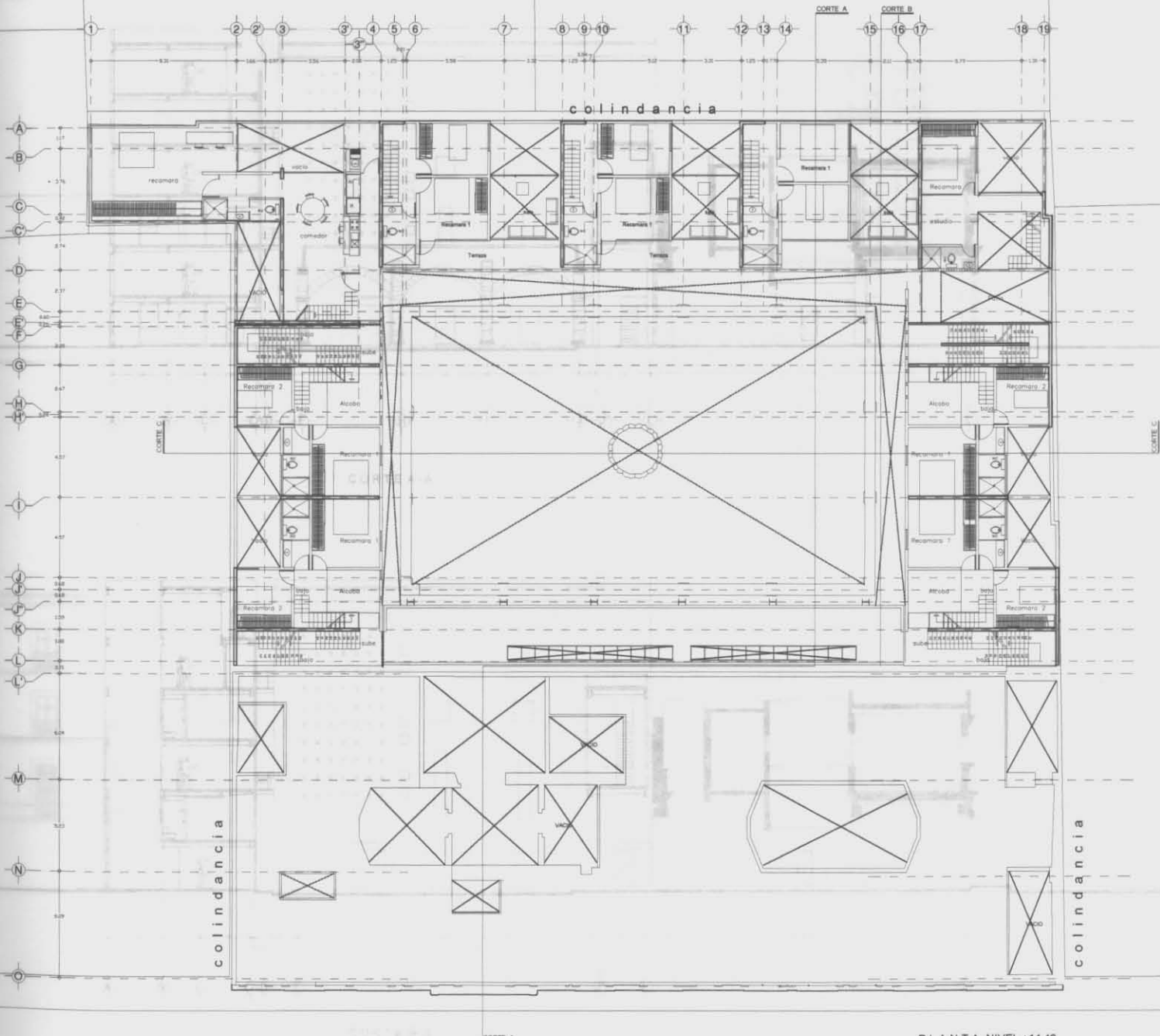
• proyecto: **REHABILITACIÓN DE LA CASA DE LA COVADONGA**
 • uso: **A SU USO ACTUAL : VIVIENDA Y COMERCIO**
 • ubicación: **CALLE BELISARIO DOMÍNGUEZ # 44-50 COL. CENTRO MEXICO DF**
 • alumno: **ROMERO PÉREZ FRANCISCO**

• asesores: **ARQ. VICENTE FLORES ARIAS ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS**
 • plano: **ARQUITECTÓNICO Nivel +11.76**
 • fecha: **MAYO 2006**
 • escalas: **VARIAS**
 • acotación: **EN MTR.**



PLANTA NIVEL +11.76





CORTE A PLANTA NIVEL +14.40



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

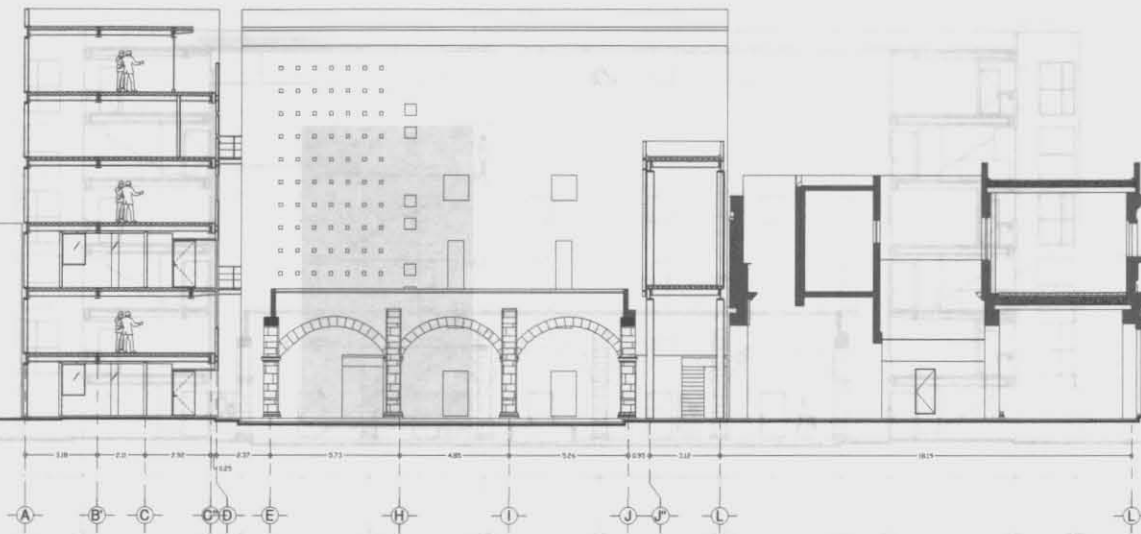
TALLER MAX CETTO

• proyecto: **REHABILITACIÓN DE LA CASA DE LA COVADONGA**
 • uso: **A SU USO ACTUAL : VIVIENDA Y COMERCIO**
 • ubicación: **CALLE BELISARIO DOMÍNGUEZ #44-50 COL. CENTRO MEXICO DF**
 • alumno: **ROMERO PÉREZ FRANCISCO**

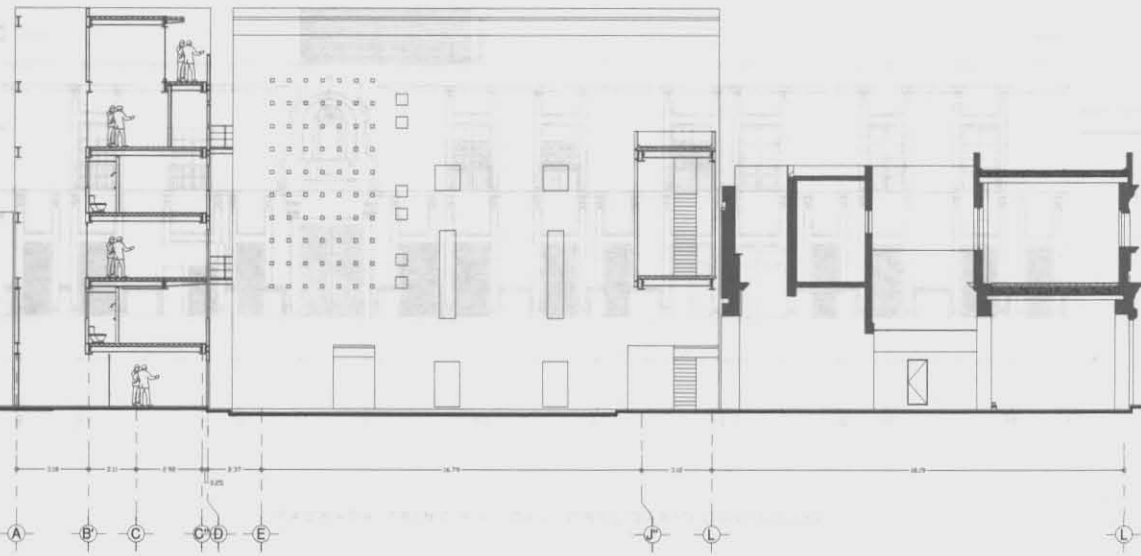
• Asesores: **ARQ. VICENTE FLORES ARIAS ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS**
 • plano: **ARQUITECTÓNICO Nivel +14.40**
 NOTAS GENERALES
 • superficie: _____
 • acotación: **EN MTS.**
 • fecha: **MAYO 2006**
 • escala: **VARIAS**



06



CORTE A-A



CORTE B-B



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

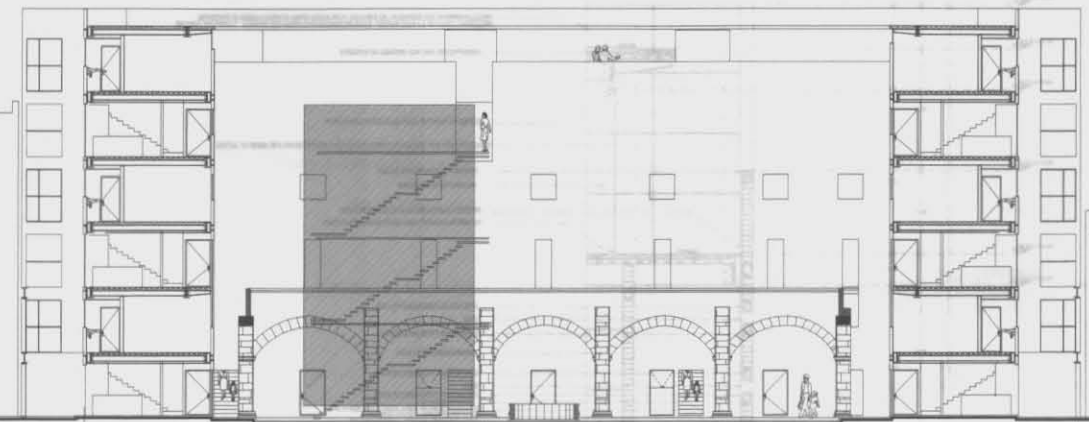
TALLER MAX CETTO

• proyecto: **REHABILITACIÓN DE LA CASA DE LA COVADONGA**
 • uso: **A SU USO ACTUAL : VIVIENDA Y COMERCIO**
 • ubicación: **CALLE BELISARIO DOMÍNGUEZ # 44-50 COL. CENTRO MEXICO DF**
 • alumno: **ROMERO PÉREZ FRANCISCO**

• Asesores: **ARQ. VICENTE FLORES ARIAS ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS**
 • plano: **ARQUITECTÓNICOS CORTES**
 • superficie: _____
 • acotación: **EN MTL.**
 • fecha: **MAYO 2006**
 • escala: **VARIAS**

A
07





CORTE C-C



FACHADA PRINCIPAL CALLE BELISARIO DOMINGUEZ



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER MAX GETTO

• proyecto: **REHABILITACIÓN DE LA CASA DE LA COVADONGA**
 • uso: **A SU USO ACTUAL : VIVIENDA Y COMERCIO**
 • ubicación: **CALLE BELISARIO DOMÍNGUEZ # 44-50 COL. CENTRO MEXICO DF**
 • alumno: **ROMERO PÉREZ FRANCISCO**

• Asesores: **ARQ. VICENTE FLORES ARIAS ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS**
 • plano: **ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ**
 NOTAS GENERALES
 • superficie: _____
 • fecha: **MAYO 2006**
 • acotación: _____
 EN MTS. • escala: **VARIAS**

• dato: **A**
07





TALLER MAX CERTO

Alumno: _____

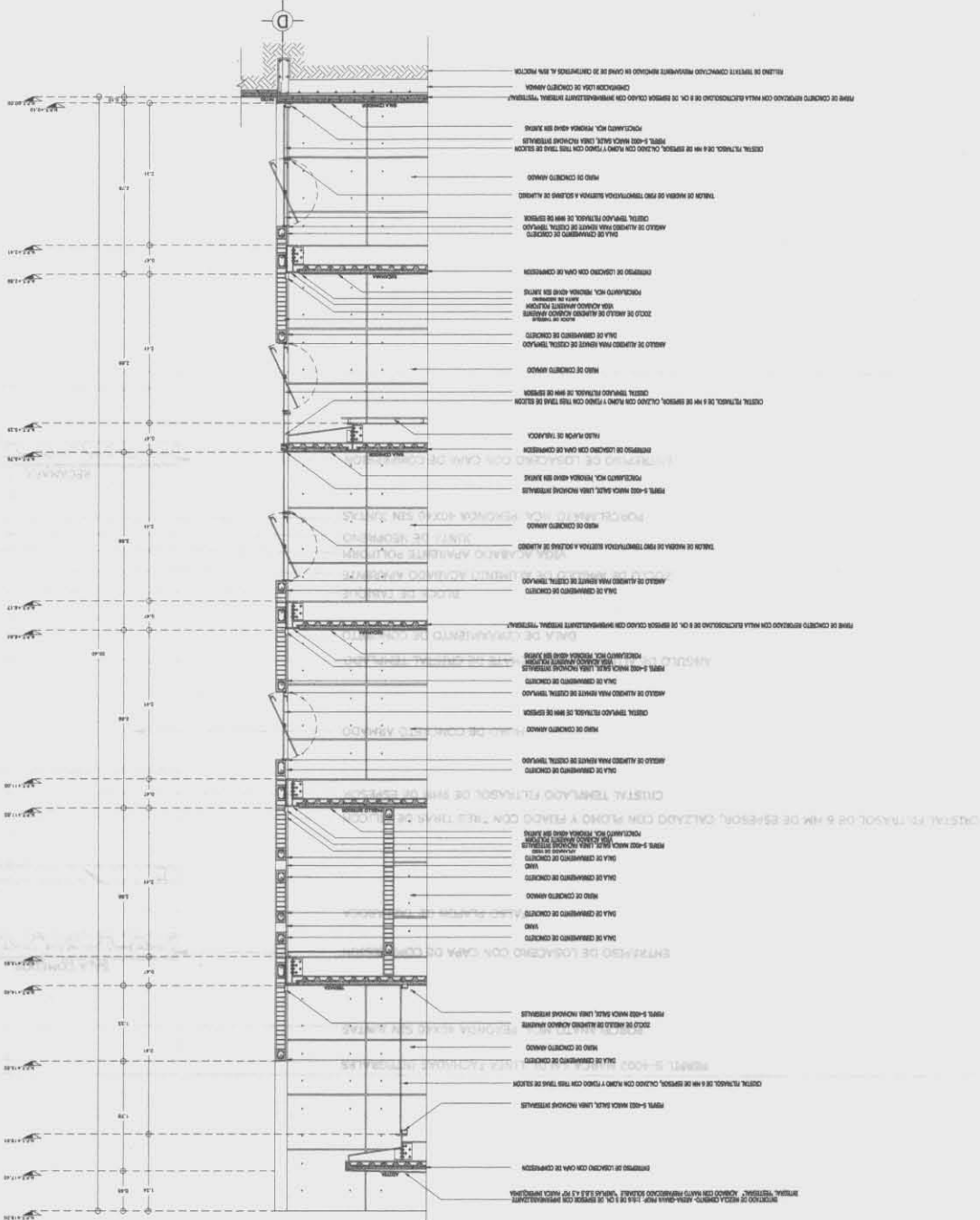
Ubicación: _____

Uso: _____

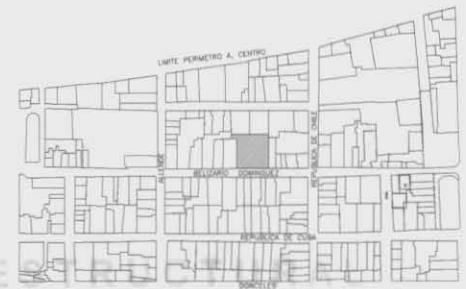
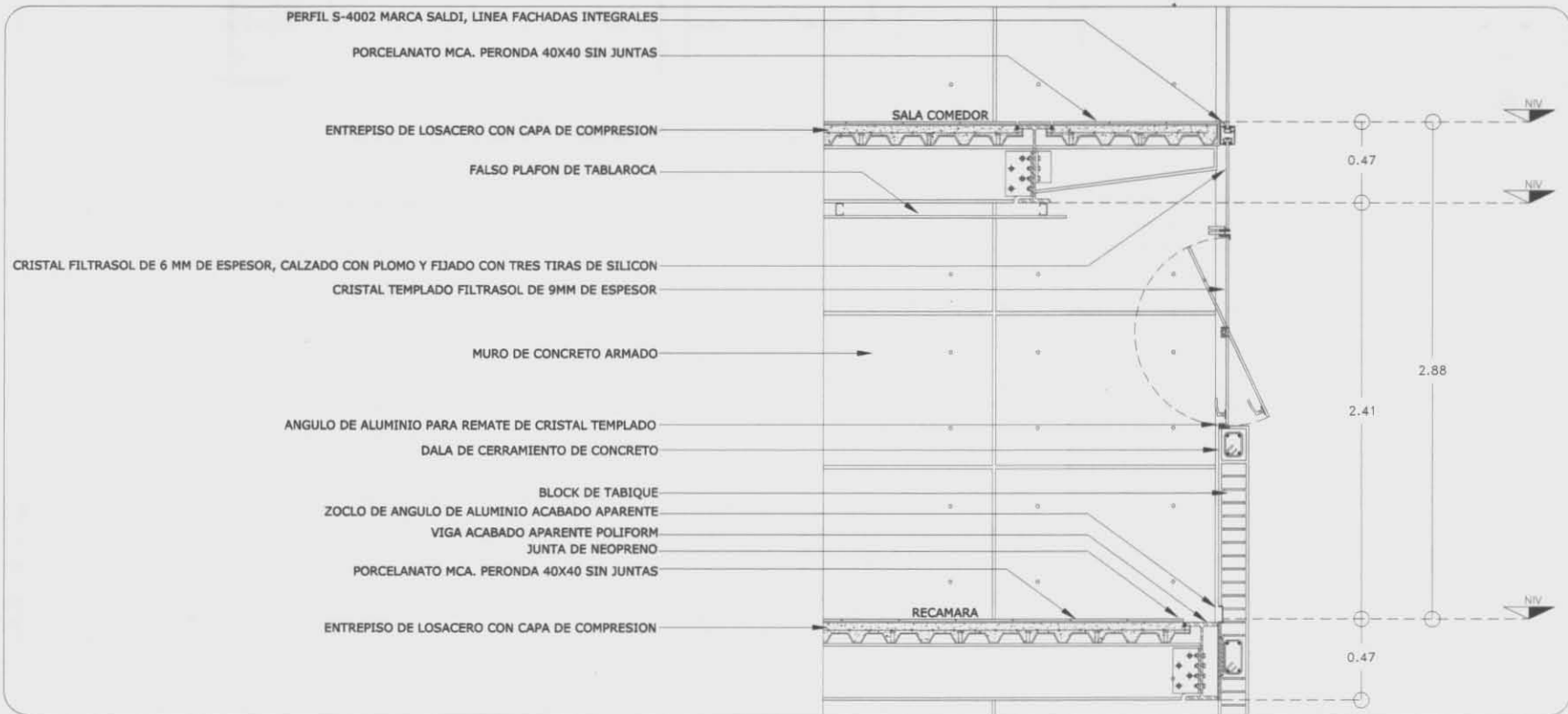
Proyecto: _____

REHABILITACIÓN DE LA CASA DE LA COVADONGA
CALLE BELISARIO DOMÍNGUEZ # 44-50 COL. CENTRO
MEXICO DF
ROMERO PÉREZ FRANCISCO

Asesor: ARO. VICENTE FLORES ARIAS ARO. OLIVIA HUBER ROSAS
Plano: ESTRUCTURAL
NOTAS GENERALES
Fecha: MAYO 2008
Asociación: VARIAS
EN MTS.



REHABILITACIÓN DE LA CASA DE LA COVADONGA
CALLE BELISARIO DOMÍNGUEZ # 44-50 COL. CENTRO
MEXICO DF
ROMERO PÉREZ FRANCISCO



IV.7 CRITERIO ESTRUCTURAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

TALLER MAX GERTZ

• proyecto: **REHABILITACIÓN DE LA CASA DE LA COVADONGA**

• uso: **A SU USO ACTUAL : VIVIENDA Y COMERCIO**

• ubicación: **CALLE BELISARIO DOMÍNGUEZ # 44-50 COL. CENTRO MEXICO DF**

• alumno: **ROMERO PÉREZ FRANCISCO**

• Asesores: **ARQ. VICENTE FLORES ARIAS ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS**

• plano: **ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ**

ESTRUCTURAL

NOTAS GENERALES

• superficie: _____

• fecha: **MAYO 2006**

• acotación: **EN MTS.**

• escala: **VARIAS**



IV.7 CRITERIO ESTRUCTURAL



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

SMBOLOGA

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
LABORATORIO NACIONAL DE INVESTIGACIONES ESTRUCTURALES
AV. LOS MISIONEROS, VENEZUELA - CAROLINA, BOCA
CAROLINA, BOCA

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



PLANTA DE CUBIERTA



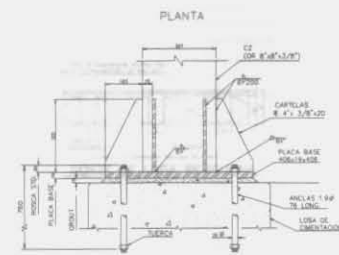
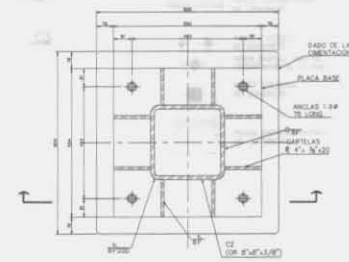
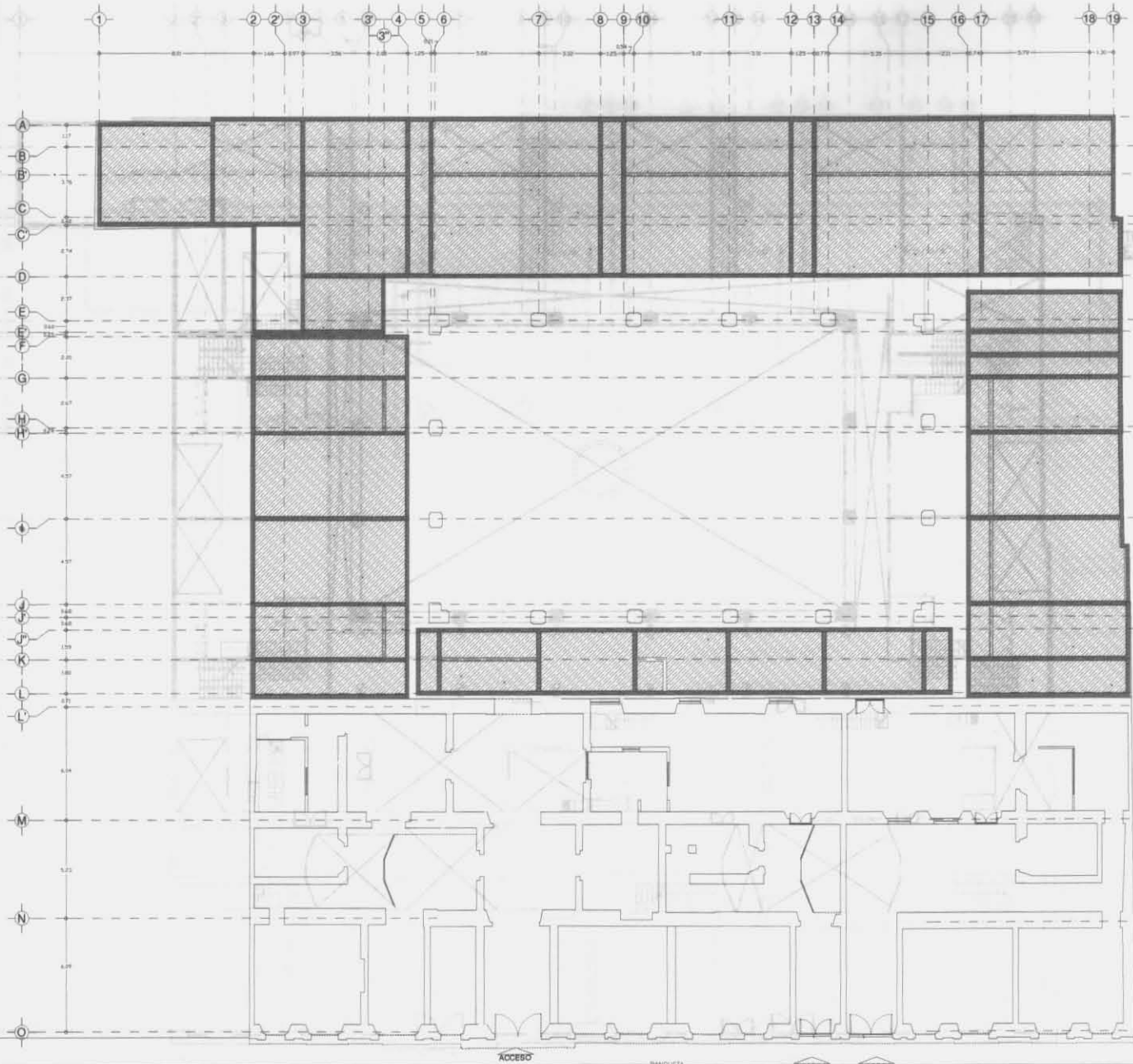
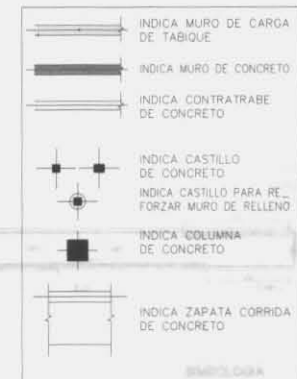
IV.7 CRITERIO ESTRUCTURAL

IV.7 CRITERIO ESTRUCTURAL



PLAZA BASE DE C2

SIMBOLOGIA



PLACA BASE DE C2



TALLER MAX CETTO

- proyecto: REHABILITACIÓN DE LA CASA DE LA COVADONGA
- uso: A SU USO ACTUAL : VIVIENDA Y COMERCIO
- ubicación: CALLE BELISARIO DOMÍNGUEZ #44-50 COL. CENTRO MEXICO DF
- alumno: ROMERO PÉREZ FRANCISCO

Asesores: ARQ. VICENTE FLORES ARIAS ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS

plano: ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ

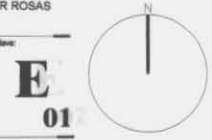
ESTRUCTURAL LOSA CIMENTACIÓN

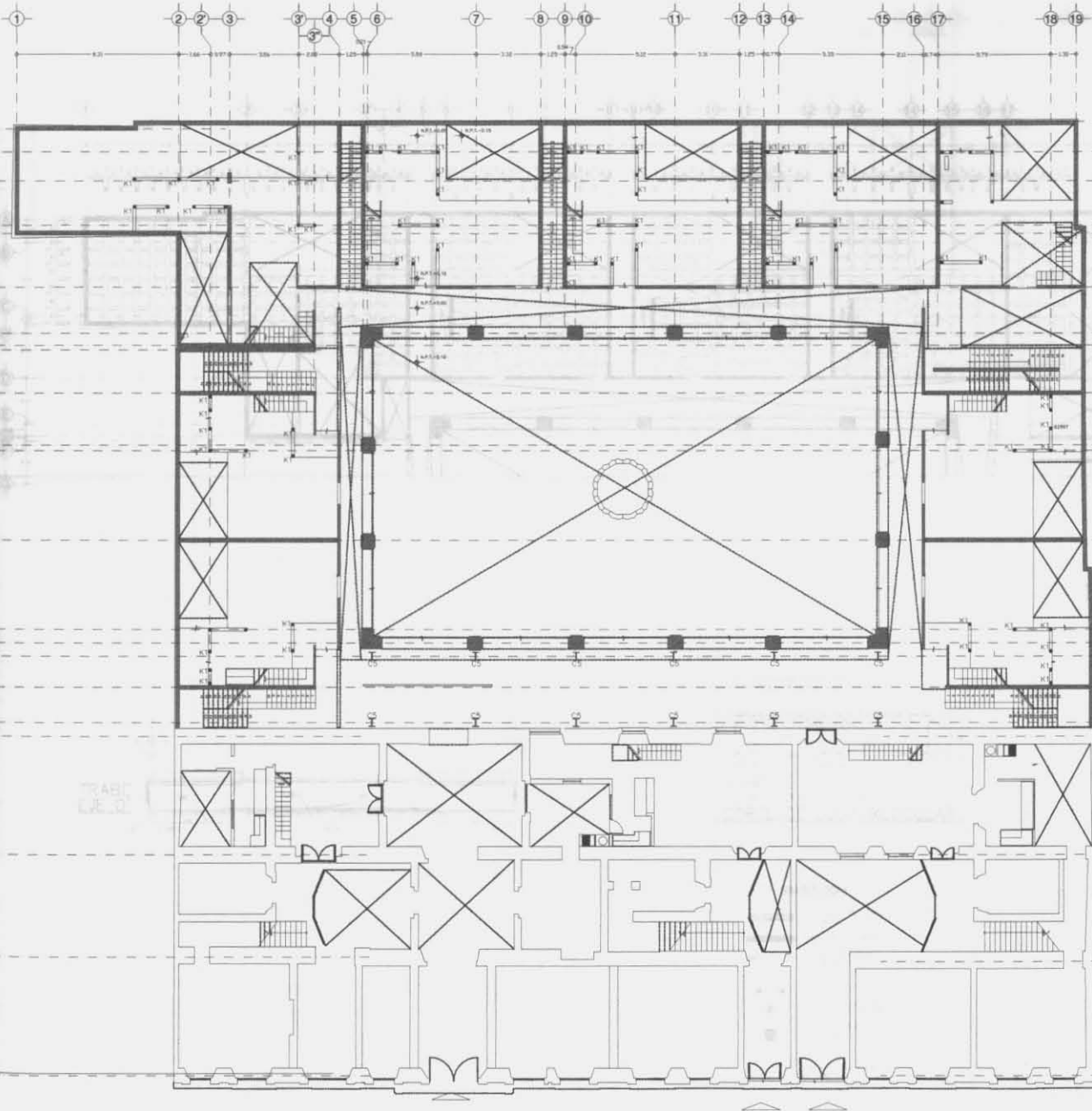
NOTAS GENERALES

superficie: fecha: MAYO 2006

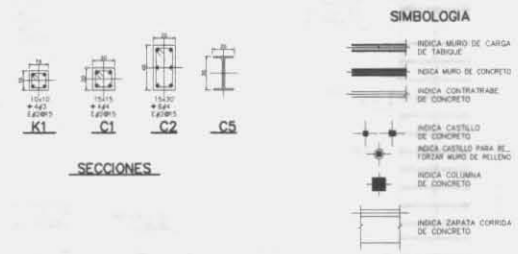
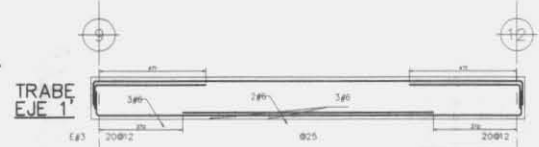
escala: VARIAS

escotación: EN MTS.





PLANTA BAJA NIVEL +0.00



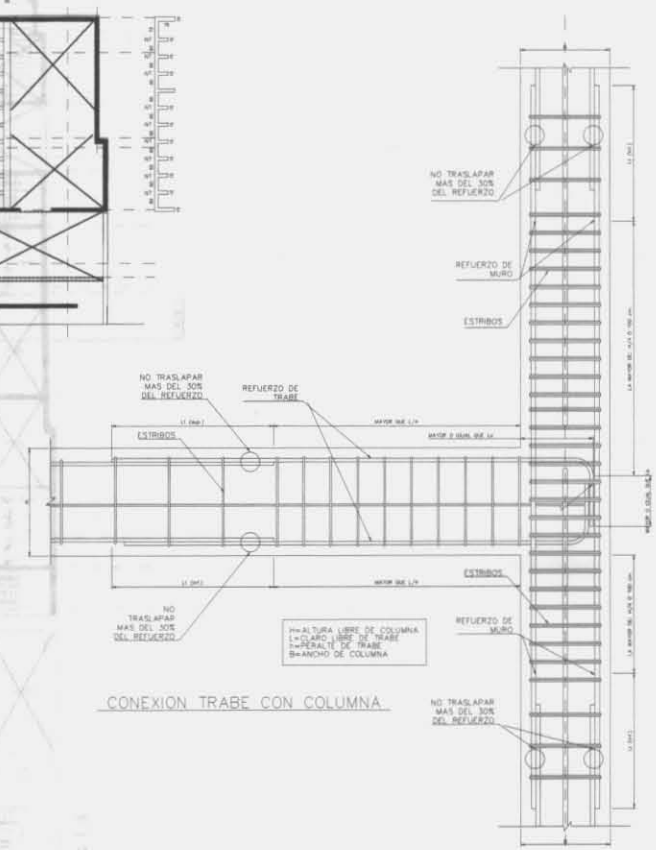
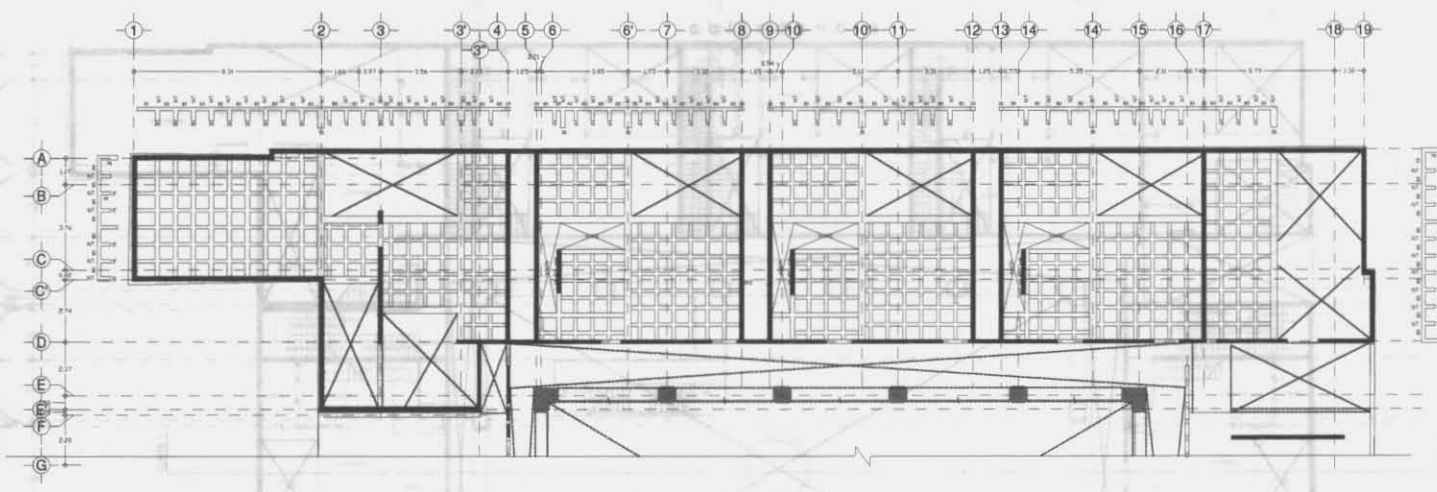
SECCIONES



• proyecto: **REHABILITACIÓN DE LA CASA DE LA COVADONGA**
 • uso: **A SU USO ACTUAL : VIVIENDA Y COMERCIO**
 • ubicación: **CALLE BELISARIO DOMÍNGUEZ #44-50 COL CENTRO MEXICO DF**
 • alumno: **ROMERO PÉREZ FRANCISCO**

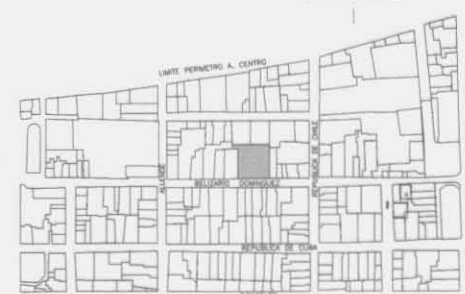
• Asesores: **ARQ. VICENTE FLORES ARIAS ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS**
 • Arq.: **ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ**
 • plano: **ESTRUCTURAL Nivel +0.00**
 NOTAS GENERALES
 • superficie:
 • acotación: **EN MTS.**
 • fecha: **MAYO 2006**
 • escala: **VARIAS**





SIMBOLOGIA

- INDICA MURO DE CARGA DE FABRICO
- INDICA MURO DE CONCRETO
- INDICA CONTRAMUR DE CONCRETO
- INDICA CASTILLO DE CONCRETO
- INDICA CASTILLO PARA REFORZAR MURO DE RELLENO
- INDICA COLUMNA DE CONCRETO
- INDICA ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

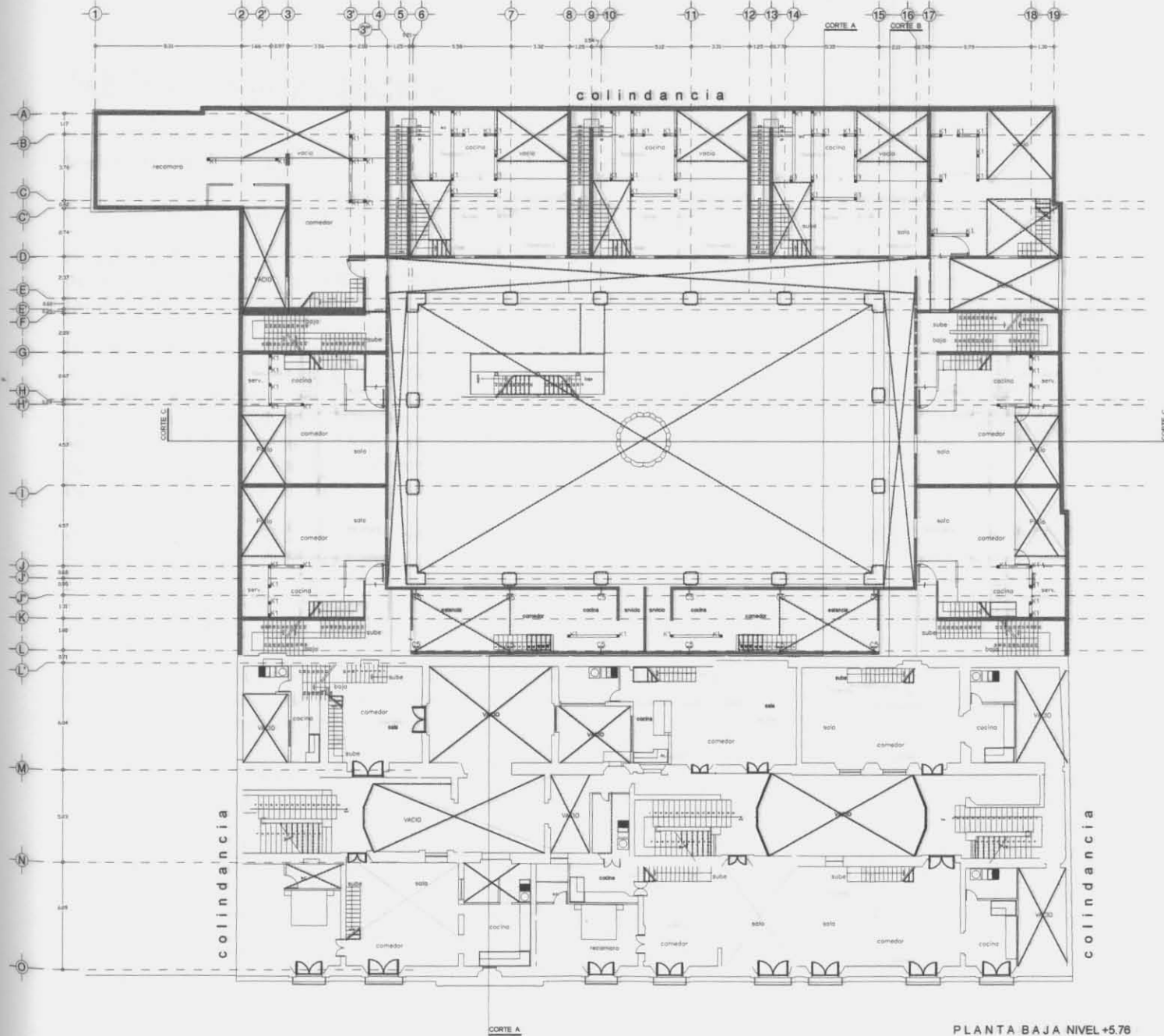
TALLER MAX CETTO

• proyecto: **REHABILITACIÓN DE LA CASA DE LA COVADONGA**
 • uso: **A SU USO ACTUAL : VIVIENDA Y COMERCIO**
 • ubicación: **CALLE BELISARIO DOMÍNGUEZ # 44-50 COL. CENTRO MEXICO DF**
 • alumno: **ROMERO PÉREZ FRANCISCO**

• Asesores: **ARQ. VICENTE FLORES ARIAS ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS**
 • Asesor: **ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ**
 • plano: **ESTRUCTURAL LOSA NERVADA**
 NOTAS GENERALES
 • superficie:
 • fecha: **MAYO 2006**
 • escala: **VARIAS**
 EN MTS.

E
04





calle Belisario Dominguez

PLANTA BAJA NIVEL +5.76



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER MAX CERRO

• proyecto: REHABILITACIÓN DE LA CASA DE LA COVADONGA
 • uso: A SU USO ACTUAL : VIVIENDA Y COMERCIO
 • ubicación: CALLE BELISARIO DOMÍNGUEZ # 44-50 COL. CENTRO MEXICO DF
 • alumno: ROMERO PÉREZ FRANCISCO

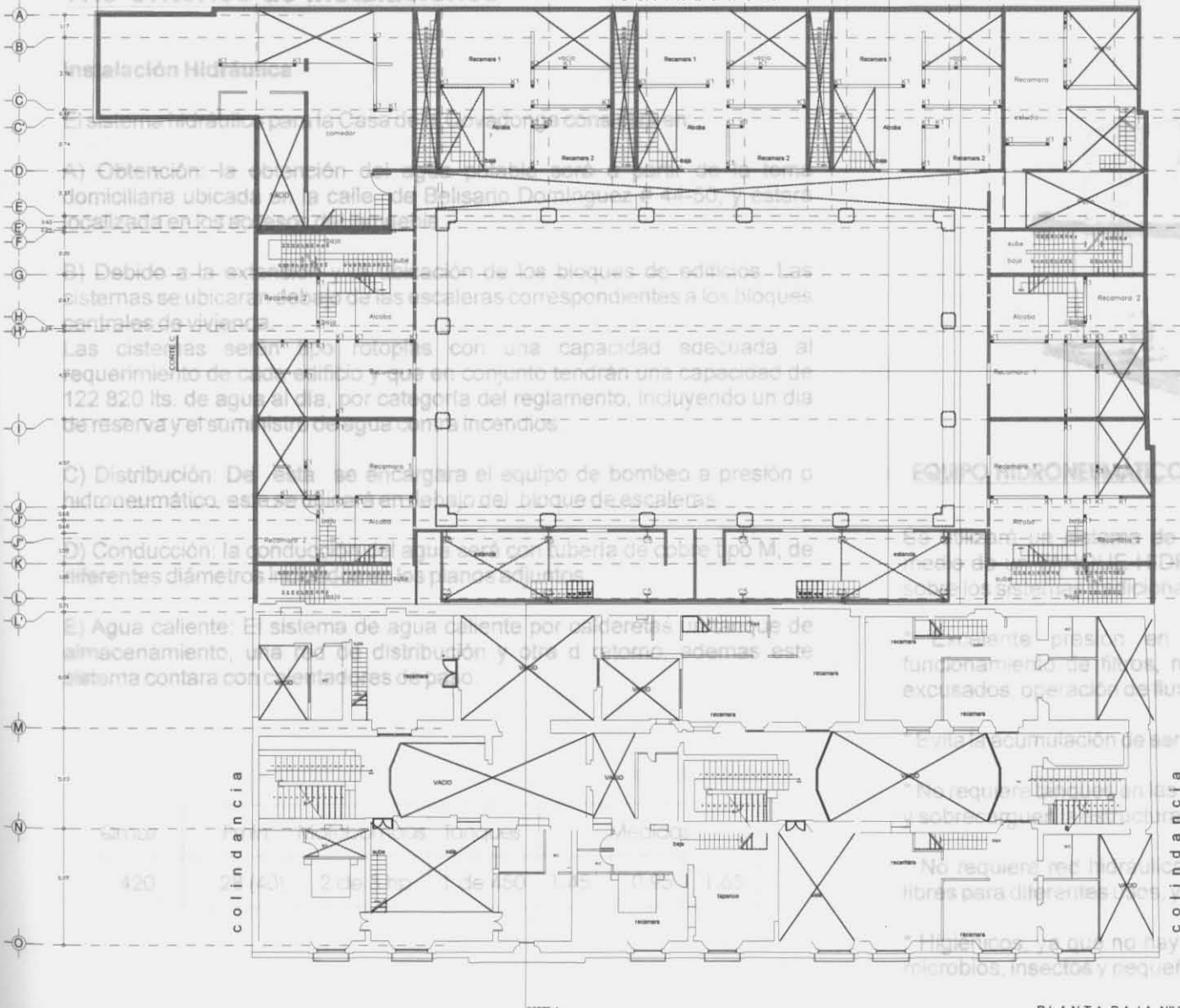
• Asesores: ARQ. VICENTE FLORES ARIAS ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS
 ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
 • plano: ESTRUCTURAL Nivel +5.76
 NOTAS GENERALES
 • superficie: • fecha: • día:
 • acotación: • fecha: MAYO 2006
 EN MTS. • escala: VARIAS

E
05



IV.8 Criterios de Instalaciones

colindancia



PLANTA BAJA NIVEL +8.64

calle Belisario Dominguez



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER MAX CETTO

• proyecto: REHABILITACIÓN DE LA CASA DE LA COVADONGA
 • uso: A SU USO ACTUAL : VIVIENDA Y COMERCIO
 • ubicación: CALLE BELISARIO DOMÍNGUEZ # 44-50 COL CENTRO MEXICO DF
 • autor: ROMERO PÉREZ FRANCISCO

• Asesores: ARQ. VICENTE FLORES ARIAS ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS
 • plano: ESTRUCTURAL Nivel +8.64
 NOTAS GENERALES
 • superficie:
 • fecha: MAYO 2008
 • escala: VARIAS
 • cotación: EN MTS.



IV.8 Criterios de Instalaciones

Instalación Hidráulica

El sistema hidráulico para la Casa de la Covadonga consistirá en:

A) Obtención: la obtención del agua potable será a partir de la toma domiciliar ubicada en la calle de Belisario Domínguez # 44-50, y estará localizada en los accesos del inmueble.

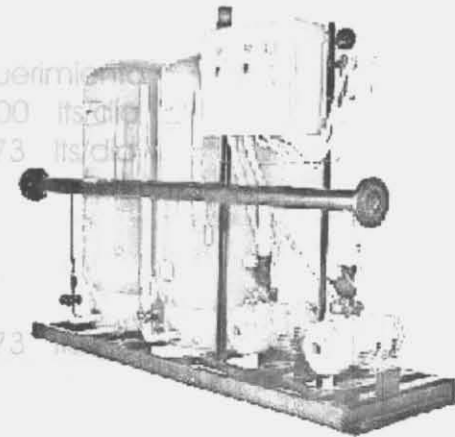
B) Debido a la extensión y la ubicación de los bloques de edificios. Las cisternas se ubicarán debajo de las escaleras correspondientes a los bloques centrales de vivienda.

Las cisternas serán tipo rotoplas con una capacidad adecuada al requerimiento de cada edificio y que en conjunto tendrán una capacidad de 122 820 lts. de agua al día, por categoría del reglamento, incluyendo un día de reserva y el suministro de agua contra incendios.

C) Distribución: De esta se encargará el equipo de bombeo a presión o hidroneumático, este se ubicará en debajo del bloque de escaleras.

D) Conducción: la conducción del agua será con tubería de cobre tipo M, de diferentes diámetros indicados en los planos adjuntos.

E) Agua caliente: El sistema de agua caliente por calderetas un tanque de almacenamiento, una red de distribución y otra de retorno, además este sistema contará con calentadores de paso.



EQUIPO HIDRONEUMÁTICO MODELO H23-300-1T119 MARCA MGB

Se utilizará un sistema de abastecimiento de agua por presión, por medio de un TANQUE HIDRONEUMÁTICO, que tiene varias ventajas sobre los sistemas tradicionales, como:

- * Excelente presión en toda la red hidráulica, mejorando el funcionamiento de filtros, regaderas, llenado rápido de depósitos de excusados, operación de fluxómetros, riego por aspersion.
- * Evita la acumulación de sarro en las tuberías por flujo a baja velocidad.
- * No requiere tanques en las azoteas que dan mal aspecto a las fachadas y sobrecarguen la estructura de la construcción.
- * No requiere red hidráulica de distribución en las azoteas, quedando libres para diferentes usos, y evitando humedades por fugas de red.
- * Higiénicos, ya que no hay tanques abiertos en contacto con el polvo, microbios, insectos y pequeños animales.

Qmax	Pmin	Motobombas	Tanques	Medidas		
420	28 (40)	2 de 3 hp	1 de 450	1.45	0.95	1.65

Cálculo del Requerimiento Mínimo de Agua Potable

Sistema preventivo, contara con una red de hidrantes, que permitirán cubrir todas las áreas del conjunto. Los hidrantes cumplirán con las características de clasificación del sistema de hidrantes en diámetro, longitud y presión de trabajo. Contara también con una toma siamesa de 4 pulgadas de diámetro por cada bloque de departamentos.

Espacio	Habitantes	Dotación Mínima	Requerimiento
Habitación	154 Hab.	150 lts/Hab./día	23100 lts/día
Locales comerciales	195.50m ²	06 lts/m ² /día	1173 lts/día

Toma Siamesa / Toma De Bomberos

Toma para bombero, fabricada en bronce cromado con dos entradas para alimentación de agua a la red contra incendios. Con papeones y

EQUIPO CONTRA INCENDIOS

TOTAL:	24273 lts/día	Rosca salida membrillo granelo	Materia	Cuerdo
		(2) 2 1/2" NPT	NPT	802-28104

Cálculo del Requerimiento Mínimo de la Cisterna para combatir incendios

Nivel	Área m ²	Dotación Mínima	Requerimiento
Departamentos	7078.715	5 lts/m ² /día	35393.55 lts/día
Locales comerciales	195.50m ²	5 lts/m ² /día	977.55 lts/día

Este sistema de descargas es decir se dividirá en:

A) Descarga de aguas pluviales y jabinosas, consiste en captar el agua de lluvia que cae directamente sobre las cubiertas, conducida por una red de albañales que está directamente conectada a una plania de tratamiento prefabricada (Tanque séptico, cámara de desulfuración, oxidación o filtración para inyección al subsuelo).

B) Descarga de aguas negras, consistirá en conducir la descarga de los muebles sanitarios, contara con registros de tabique con tapa de 40 x 0.60m con Buna distancia máxima de 10 m.

*La cisterna contra incendio, será construida aparte, y se podrá utilizar para riego

Gabinete metálico calibre 22, medida estándar de 75 cms. de altura x 88 cms de frente x 21 cms de fondo, cuenta con cuna integral para manguera vs. incendio (1 1/2") (2") y (2 1/2") de diámetro. 15 y extintor, puerta y broche a presión para el cristal (se surte sin el vidrio) acabado en pintura color rojo bermellón.

Dotación total: 23100 lts x día
 más reserva (x dos días): 46200lts x día
 Total:

Sistema contra incendios

Sistema preventivo, contara con una red de hidrantes; que permitirán cubrir todas las áreas del conjunto. Los hidrantes cumpliran con las características especificas en diámetro, longitud de manguera presión de agua y gasto, de acuerdo a la clasificación del edificio. Se contara también con bombas automáticas por bloque, así mismo existirá una toma siamesa de 64 mm de diámetro por cada bloque de departamentos.

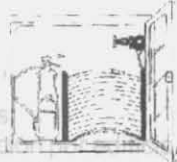


Toma Siamesa / Toma De Bomberos

Toma para bombero, fabricada en bronce cromado con dos entradas para alimentación de agua a la red contra incendios. Con papón(es) y

- A) medición
- B) Cuchillas
- C) Interruptor
- D) Acoplamiento
- E) Transformador
- F) Tablero

EQUIPO CONTRA INCENDIOS



- 3. Tableros Principales
- 4. Tableros de distribución

GABINETE PARA MANGUERA VS INCENDIO Y EXTINTOR

Gabinete metálico calibre 22, medida estándar de:

75 cms. de altura x 88 cms de frente x 21 cms de fondo, cuenta con cuna integral para manguera vs. Incendio (1½") (2") y (2 ½") de diámetro, 15 y 30 metros de longitud, espacio para extintor, puerta y broche a presión para el cristal (se surte sin el vidrio), acabado en pintura color rojo bermellón.

Instalación Sanitaria

Este sistema contara con la división de descargas es decir se dividirá en:

A) Descarga de aguas pluviales y jabonosas: consiste en captar el agua de lluvia que proviene de la cubiertas, conducida por una red de albañales que esta directamente conectada a una planta de tratamiento prefabricada (Tanque séptico, cámara de dosificación, oxidación o filtración para inyección al subsuelo).

B) Descarga de aguas negras, consistirá en conducir la descarga de los muebles sanitarios, contara con registros de tabique con tapa de concreto armado de 0.40 x 0.60m con una distancia máxima de 10 m.

Instalación Eléctrica

Para el suministro de energía eléctrica, la instalación dentro del conjunto se llevara acabo en el siguiente orden:

1. Acometida CFE ubicada en el acceso al conjunto.
2. Cuarto de maquinas, dentro del cual se encontraran la concentración de medidores y la subestación tipo interior compacta, donde se encontrara el siguiente equipo:

- A) medición
- B) Cuchillas
- C) Interruptor
- D) Acoplamiento
- E) Transformador
- F) Tablero

3. Tableros Principales
4. Tableros de distribución por edificio.
5. Sistema de alumbrado y contactos: en el proyecto de iluminación se especifican las luminarias empleadas en cada espacio.

La altura de instalación de apagadores será de 1.20 m S.N.P.T.; la altura de la instalación de los tableros debe ser de 1.50 m S.N.P.T. y al centro del mismo. Donde no se indique otra opción debe instalarse cable de cobre suave trenzado compacto clase "B", calibre indicado en proyecto sin aislamiento (desnudo) calibre indicado en proyecto sin aislamiento (desnudo) a lo largo de todas las canalizaciones, esto, con el fin de aterrizar todos los accesorios y partes metálicas del sistema. Debe instalarse cable de cobre suave trenzado compacto clase B, calibre indicado en proyecto
Con aislamiento termoplástico tipo "THW-LS" 75°C, 600V, marca condomex o equivalente aprobado, a excepción del hilo de puesta a tierra que como se indica debe ser sin aislamiento.

SIMBOLOGÍA

LEYENDA DE SIMBOLOS

[Symbol]	GABINETE CUATRO CUADROS CON MANEJERIA DE 300x400
[Symbol]	COBRO DE 45
[Symbol]	COBRO DE 90
[Symbol]	COBRO DE 135
[Symbol]	COBRO DE 180
[Symbol]	COBRO DE 225
[Symbol]	COBRO DE 270
[Symbol]	COBRO DE 315
[Symbol]	COBRO DE 360
[Symbol]	COBRO DE 405
[Symbol]	COBRO DE 450
[Symbol]	COBRO DE 495
[Symbol]	COBRO DE 540
[Symbol]	COBRO DE 585
[Symbol]	COBRO DE 630
[Symbol]	COBRO DE 675
[Symbol]	COBRO DE 720
[Symbol]	COBRO DE 765
[Symbol]	COBRO DE 810
[Symbol]	COBRO DE 855
[Symbol]	COBRO DE 900
[Symbol]	COBRO DE 945
[Symbol]	COBRO DE 990
[Symbol]	COBRO DE 1035
[Symbol]	COBRO DE 1080
[Symbol]	COBRO DE 1125
[Symbol]	COBRO DE 1170
[Symbol]	COBRO DE 1215
[Symbol]	COBRO DE 1260
[Symbol]	COBRO DE 1305
[Symbol]	COBRO DE 1350
[Symbol]	COBRO DE 1395
[Symbol]	COBRO DE 1440
[Symbol]	COBRO DE 1485
[Symbol]	COBRO DE 1530
[Symbol]	COBRO DE 1575
[Symbol]	COBRO DE 1620
[Symbol]	COBRO DE 1665
[Symbol]	COBRO DE 1710
[Symbol]	COBRO DE 1755
[Symbol]	COBRO DE 1800
[Symbol]	COBRO DE 1845
[Symbol]	COBRO DE 1890
[Symbol]	COBRO DE 1935
[Symbol]	COBRO DE 1980
[Symbol]	COBRO DE 2025
[Symbol]	COBRO DE 2070
[Symbol]	COBRO DE 2115
[Symbol]	COBRO DE 2160
[Symbol]	COBRO DE 2205
[Symbol]	COBRO DE 2250
[Symbol]	COBRO DE 2295
[Symbol]	COBRO DE 2340
[Symbol]	COBRO DE 2385
[Symbol]	COBRO DE 2430
[Symbol]	COBRO DE 2475
[Symbol]	COBRO DE 2520
[Symbol]	COBRO DE 2565
[Symbol]	COBRO DE 2610
[Symbol]	COBRO DE 2655
[Symbol]	COBRO DE 2700
[Symbol]	COBRO DE 2745
[Symbol]	COBRO DE 2790
[Symbol]	COBRO DE 2835
[Symbol]	COBRO DE 2880
[Symbol]	COBRO DE 2925
[Symbol]	COBRO DE 2970
[Symbol]	COBRO DE 3015
[Symbol]	COBRO DE 3060
[Symbol]	COBRO DE 3105
[Symbol]	COBRO DE 3150
[Symbol]	COBRO DE 3195
[Symbol]	COBRO DE 3240
[Symbol]	COBRO DE 3285
[Symbol]	COBRO DE 3330
[Symbol]	COBRO DE 3375
[Symbol]	COBRO DE 3420
[Symbol]	COBRO DE 3465
[Symbol]	COBRO DE 3510
[Symbol]	COBRO DE 3555
[Symbol]	COBRO DE 3600
[Symbol]	COBRO DE 3645
[Symbol]	COBRO DE 3690
[Symbol]	COBRO DE 3735
[Symbol]	COBRO DE 3780
[Symbol]	COBRO DE 3825
[Symbol]	COBRO DE 3870
[Symbol]	COBRO DE 3915
[Symbol]	COBRO DE 3960
[Symbol]	COBRO DE 4005
[Symbol]	COBRO DE 4050
[Symbol]	COBRO DE 4095
[Symbol]	COBRO DE 4140
[Symbol]	COBRO DE 4185
[Symbol]	COBRO DE 4230
[Symbol]	COBRO DE 4275
[Symbol]	COBRO DE 4320
[Symbol]	COBRO DE 4365
[Symbol]	COBRO DE 4410
[Symbol]	COBRO DE 4455
[Symbol]	COBRO DE 4500
[Symbol]	COBRO DE 4545
[Symbol]	COBRO DE 4590
[Symbol]	COBRO DE 4635
[Symbol]	COBRO DE 4680
[Symbol]	COBRO DE 4725
[Symbol]	COBRO DE 4770
[Symbol]	COBRO DE 4815
[Symbol]	COBRO DE 4860
[Symbol]	COBRO DE 4905
[Symbol]	COBRO DE 4950
[Symbol]	COBRO DE 4995
[Symbol]	COBRO DE 5040
[Symbol]	COBRO DE 5085
[Symbol]	COBRO DE 5130
[Symbol]	COBRO DE 5175
[Symbol]	COBRO DE 5220
[Symbol]	COBRO DE 5265
[Symbol]	COBRO DE 5310
[Symbol]	COBRO DE 5355
[Symbol]	COBRO DE 5400
[Symbol]	COBRO DE 5445
[Symbol]	COBRO DE 5490
[Symbol]	COBRO DE 5535
[Symbol]	COBRO DE 5580
[Symbol]	COBRO DE 5625
[Symbol]	COBRO DE 5670
[Symbol]	COBRO DE 5715
[Symbol]	COBRO DE 5760
[Symbol]	COBRO DE 5805
[Symbol]	COBRO DE 5850
[Symbol]	COBRO DE 5895
[Symbol]	COBRO DE 5940
[Symbol]	COBRO DE 5985
[Symbol]	COBRO DE 6030
[Symbol]	COBRO DE 6075
[Symbol]	COBRO DE 6120
[Symbol]	COBRO DE 6165
[Symbol]	COBRO DE 6210
[Symbol]	COBRO DE 6255
[Symbol]	COBRO DE 6300
[Symbol]	COBRO DE 6345
[Symbol]	COBRO DE 6390
[Symbol]	COBRO DE 6435
[Symbol]	COBRO DE 6480
[Symbol]	COBRO DE 6525
[Symbol]	COBRO DE 6570
[Symbol]	COBRO DE 6615
[Symbol]	COBRO DE 6660
[Symbol]	COBRO DE 6705
[Symbol]	COBRO DE 6750
[Symbol]	COBRO DE 6795
[Symbol]	COBRO DE 6840
[Symbol]	COBRO DE 6885
[Symbol]	COBRO DE 6930
[Symbol]	COBRO DE 6975
[Symbol]	COBRO DE 7020
[Symbol]	COBRO DE 7065
[Symbol]	COBRO DE 7110
[Symbol]	COBRO DE 7155
[Symbol]	COBRO DE 7200
[Symbol]	COBRO DE 7245
[Symbol]	COBRO DE 7290
[Symbol]	COBRO DE 7335
[Symbol]	COBRO DE 7380
[Symbol]	COBRO DE 7425
[Symbol]	COBRO DE 7470
[Symbol]	COBRO DE 7515
[Symbol]	COBRO DE 7560
[Symbol]	COBRO DE 7605
[Symbol]	COBRO DE 7650
[Symbol]	COBRO DE 7695
[Symbol]	COBRO DE 7740
[Symbol]	COBRO DE 7785
[Symbol]	COBRO DE 7830
[Symbol]	COBRO DE 7875
[Symbol]	COBRO DE 7920
[Symbol]	COBRO DE 7965
[Symbol]	COBRO DE 8010
[Symbol]	COBRO DE 8055
[Symbol]	COBRO DE 8100
[Symbol]	COBRO DE 8145
[Symbol]	COBRO DE 8190
[Symbol]	COBRO DE 8235
[Symbol]	COBRO DE 8280
[Symbol]	COBRO DE 8325
[Symbol]	COBRO DE 8370
[Symbol]	COBRO DE 8415
[Symbol]	COBRO DE 8460
[Symbol]	COBRO DE 8505
[Symbol]	COBRO DE 8550
[Symbol]	COBRO DE 8595
[Symbol]	COBRO DE 8640
[Symbol]	COBRO DE 8685
[Symbol]	COBRO DE 8730
[Symbol]	COBRO DE 8775
[Symbol]	COBRO DE 8820
[Symbol]	COBRO DE 8865
[Symbol]	COBRO DE 8910
[Symbol]	COBRO DE 8955
[Symbol]	COBRO DE 9000
[Symbol]	COBRO DE 9045
[Symbol]	COBRO DE 9090
[Symbol]	COBRO DE 9135
[Symbol]	COBRO DE 9180
[Symbol]	COBRO DE 9225
[Symbol]	COBRO DE 9270
[Symbol]	COBRO DE 9315
[Symbol]	COBRO DE 9360
[Symbol]	COBRO DE 9405
[Symbol]	COBRO DE 9450
[Symbol]	COBRO DE 9495
[Symbol]	COBRO DE 9540
[Symbol]	COBRO DE 9585
[Symbol]	COBRO DE 9630
[Symbol]	COBRO DE 9675
[Symbol]	COBRO DE 9720
[Symbol]	COBRO DE 9765
[Symbol]	COBRO DE 9810
[Symbol]	COBRO DE 9855
[Symbol]	COBRO DE 9900
[Symbol]	COBRO DE 9945
[Symbol]	COBRO DE 9990

NOTAS GENERALES

NOTAS:

1. SE DEBE INSTALAR UN INTERRUPTOR EN CADA TABLERO DE DISTRIBUCION.

2. SE DEBE INSTALAR UN INTERRUPTOR EN CADA TABLERO DE DISTRIBUCION.

3. SE DEBE INSTALAR UN INTERRUPTOR EN CADA TABLERO DE DISTRIBUCION.

4. SE DEBE INSTALAR UN INTERRUPTOR EN CADA TABLERO DE DISTRIBUCION.

5. SE DEBE INSTALAR UN INTERRUPTOR EN CADA TABLERO DE DISTRIBUCION.

6. SE DEBE INSTALAR UN INTERRUPTOR EN CADA TABLERO DE DISTRIBUCION.

7. SE DEBE INSTALAR UN INTERRUPTOR EN CADA TABLERO DE DISTRIBUCION.

8. SE DEBE INSTALAR UN INTERRUPTOR EN CADA TABLERO DE DISTRIBUCION.

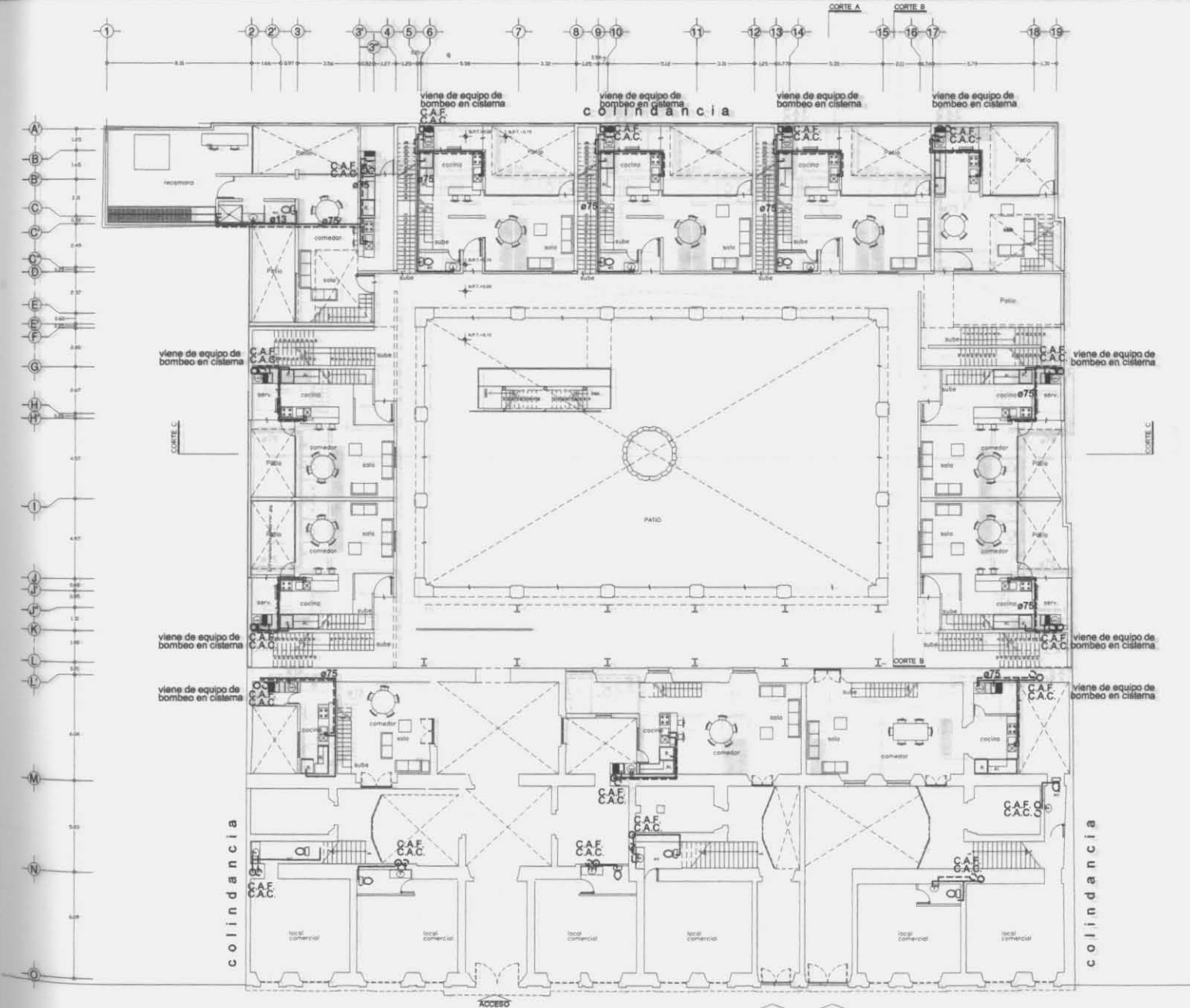
9. SE DEBE INSTALAR UN INTERRUPTOR EN CADA TABLERO DE DISTRIBUCION.

10. SE DEBE INSTALAR UN INTERRUPTOR EN CADA TABLERO DE DISTRIBUCION.

Calle Belisario Domínguez

REPRESENTACION DE LA CASA DE LA CONVIVENCIA
EN EL SECTOR ACTUAL VIVIENDA Y COMERCIO
CALLE BELISARIO DOMINGUEZ # 1111 CENTRO
MEXICO D.F.
CON UN AREA DE 1000 M²

PROYECTO DE INSTALACION ELÉCTRICA
PARA EL SECTOR ACTUAL VIVIENDA Y COMERCIO
EN EL SECTOR BELISARIO DOMINGUEZ # 1111 CENTRO
MEXICO D.F.
NOTAS GENERALES



SIMBOLOGÍA

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

—> DIRECCIÓN DE CIRCULACIÓN PRINCIPAL

GABINETE CONTRA INCENDIO CON MANGUERA DE 30mts.

CODO DE 45

CODO DE 90

CONEXIÓN CRUZ

CONEXIÓN TEE

VALVULA COMPUERTA

LLAVE DE MANGUERA

ALIM. A.F. TUBERIA COBRE AGUA FRIA TIPO "M" DE ø13 A 51

ALIM. A.C. TUBERIA COBRE AGUA CALIENTE TIPO "M" DE ø13 A 51

C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA

NOTAS GENERALES

NOTAS:

* TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.

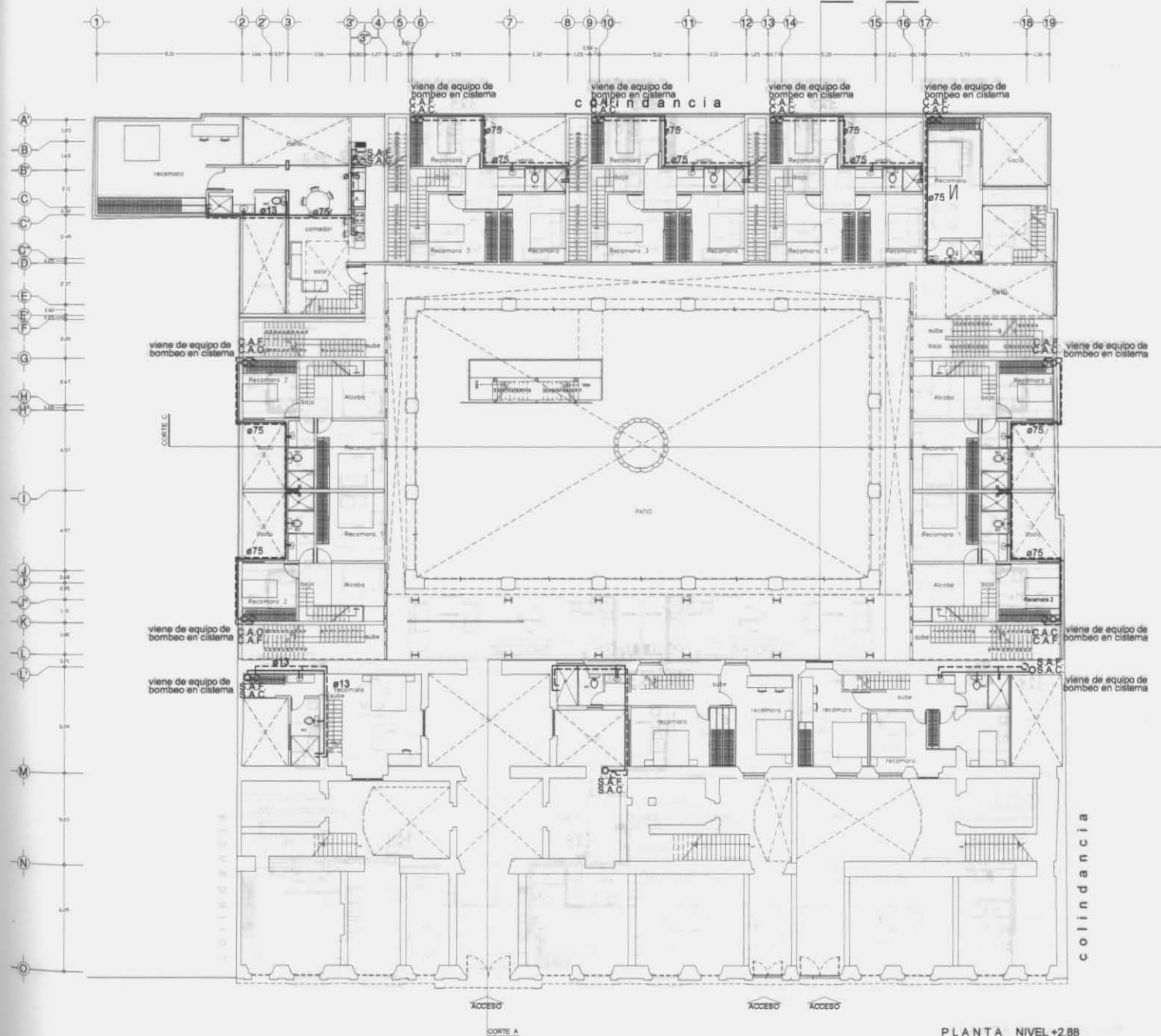


calle Belisario Domínguez PLANTA BAJA NIVEL +0.00

• proyecto: REHABILITACIÓN DE LA CASA DE LA COVADONGA
 • uso: A SU USO ACTUAL : VIVIENDA Y COMERCIO
 • ubicación: CALLE BELISARIO DOMÍNGUEZ #44-50 COL CENTRO MEXICO DF
 • alumno: ROMERO PÉREZ FRANCISCO

• asesores: ARQ. VICENTE FLORES ARIAS ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS
 • plano: INST. HIDRAULICA
 NOTAS GENERALES
 • superficie:
 • fecha: MAYO 2006
 • edición: VARIAS
 • desc:





SIMBOLOGÍA

- NIVEL DE PISO TERMINADO
- DIRECCION DE LA CIRCULACIÓN VEHICULAR
- GABINETE CONTRA INCENDIO CON MANGUERA DE 30mts.
- CODO DE 45
- CODO DE 90
- CONEXIÓN CRUZ
- CONEXIÓN TEE
- VALVULA COMPUERTA
- LLAVE DE MANGUERA
- ALIM. A.F. TUBERIA COBRE AGUA FRIA TIPO "M" DE #13 A 51
- ALIM. A.C. TUBERIA COBRE AGUA CALIENTE TIPO "M" DE #13 A 51
- C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA

NOTAS GENERALES

NOTAS:

- * TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.

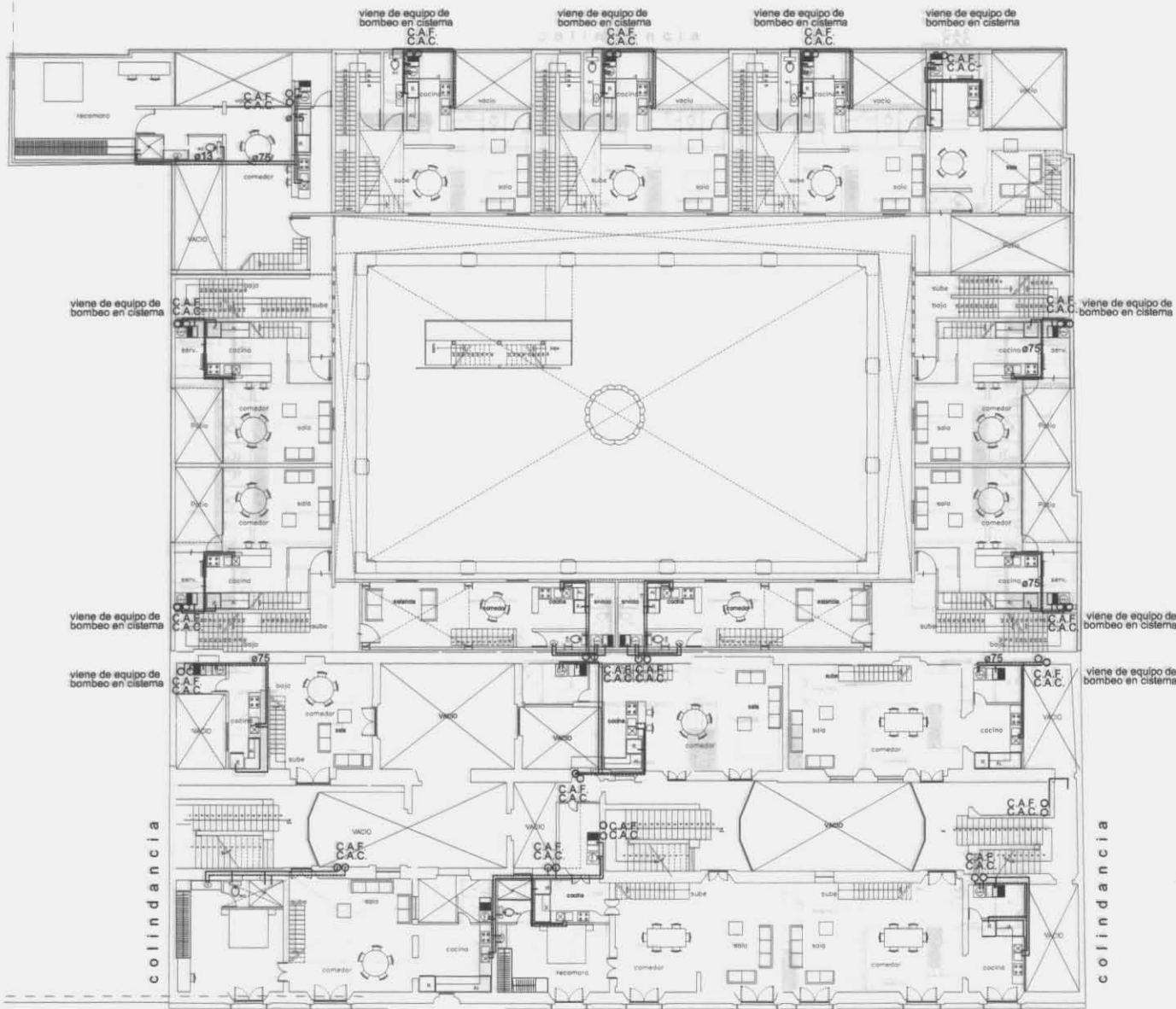


PLANTA NIVEL +2.88
 calle Belisario Domínguez

TALLER MAX CETTO

- proyecto: REHABILITACIÓN DE LA CASA DE LA COVADONGA
- uso: A SU USO ACTUAL : VIVIENDA Y COMERCIO
- ubicación: CALLE BELISARIO DOMÍNGUEZ #44-50 COL. CENTRO MEXICO DF
- alumno: ROMERO PÉREZ FRANCISCO

- Asesores: ARQ. VICENTE FLORES ARIAS ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS
- plano: ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
- INST. HIDRAULICA
- NOTAS GENERALES
- superficie: _____
- fecha: MAYO 2006
- escala: _____
- acotación: EN MTS.
- VARIAS



SIMBOLOGÍA	
	NIVEL DE PISO TERMINADO N.P.T.
	GABINETE CONTRA INCENDIO CON MANGUERA DE 30mts
	CODO DE 45
	CODO DE 90
	CONEXIÓN CRUZ
	CONEXIÓN TEE
	VALVULA COMPUERTA
	LLAVE DE MANGUERA
	ALIM. A.F. TUBERIA COBRE AGUA FRÍA TIPO "M" DE #13 A 51
	ALIM. A.C. TUBERIA COBRE AGUA CALIENTE TIPO "M" DE #13 A 51
	C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRÍA

NOTAS GENERALES	
NOTAS:	
* TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS.	



PLANTA BAJA NIVEL +5.76



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

TALLER MAX CERTO

• proyecto: REHABILITACIÓN DE LA CASA DE LA COVADONGA
 • uso: A SU USO ACTUAL : VIVIENDA Y COMERCIO
 • ubicación: CALLE BELISARIO DOMÍNGUEZ # 44-50 COL CENTRO MEXICO DF
 • alumno: ROMERO PÉREZ FRANCISCO

• Asesores: ARQ. VICENTE FLORES ARIAS ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS
 • plano: ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
 INST. HIDRAULICA
 NOTAS GENERALES
 • superficie: _____
 • fecha: MAYO 2006
 • escala: VARIAS
 • cotación: EN MTS.





Calle B

TALLER MAX CENTRO

proyecto:

REHABILITACION DEL CASO DE LA COVADONGA

ubicacion:

CALLE BELSARARIO DOMINGUEZ #44-50 COL CENTRO MEXICO DF

autor:

ROMERO PÉREZ FRANCISCO

escala:

EN MTS.

superficie:

fecha:

MAYO 2008

notas:

NOTAS GENERALES

plano:

ARO. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ

asesor:

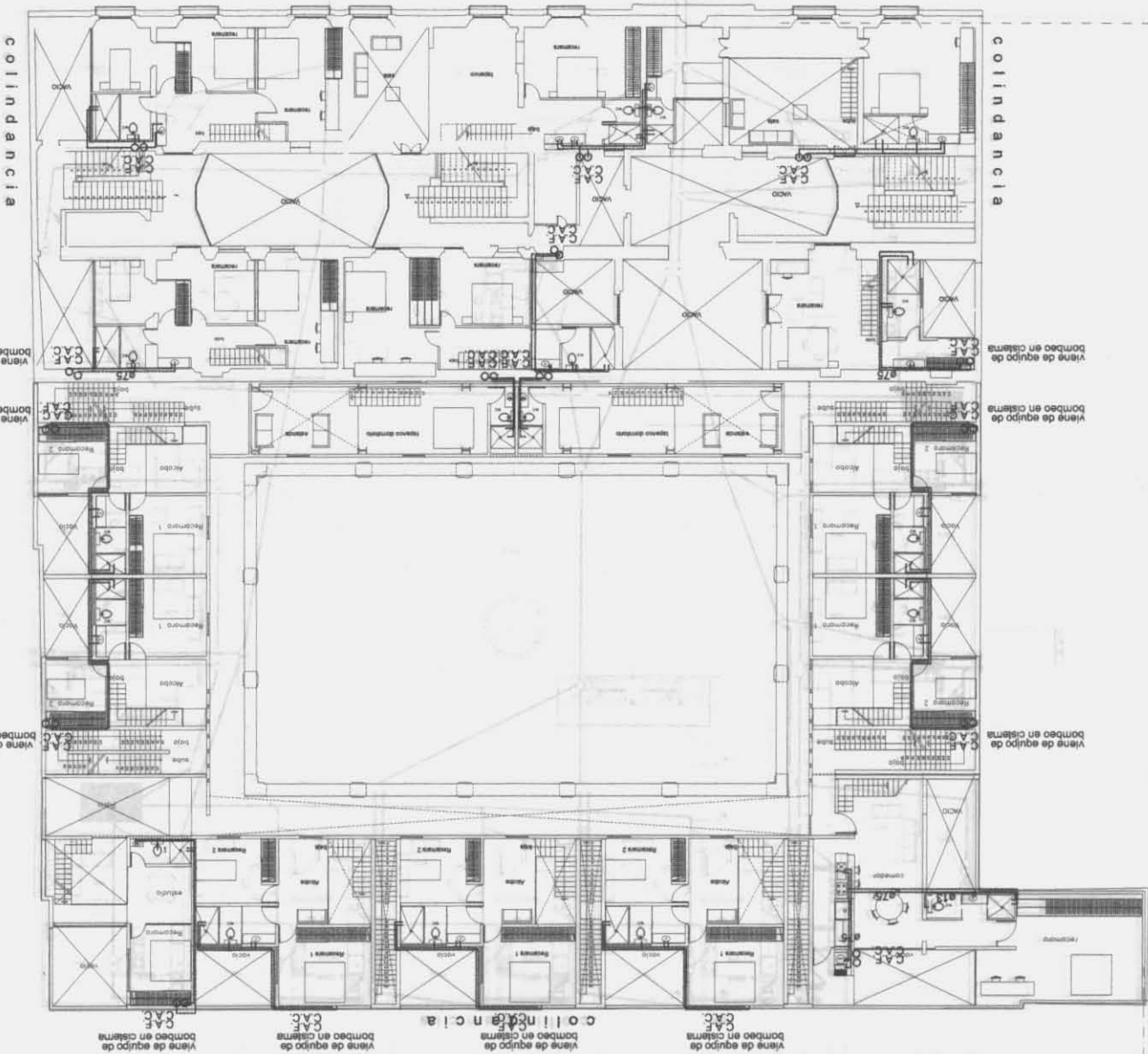
ARO. VICENTE FLORES ARIAS ARO. OLIVIA HUBER ROSAS

03

IH



PLANTA BAJA NIVEL +8.64

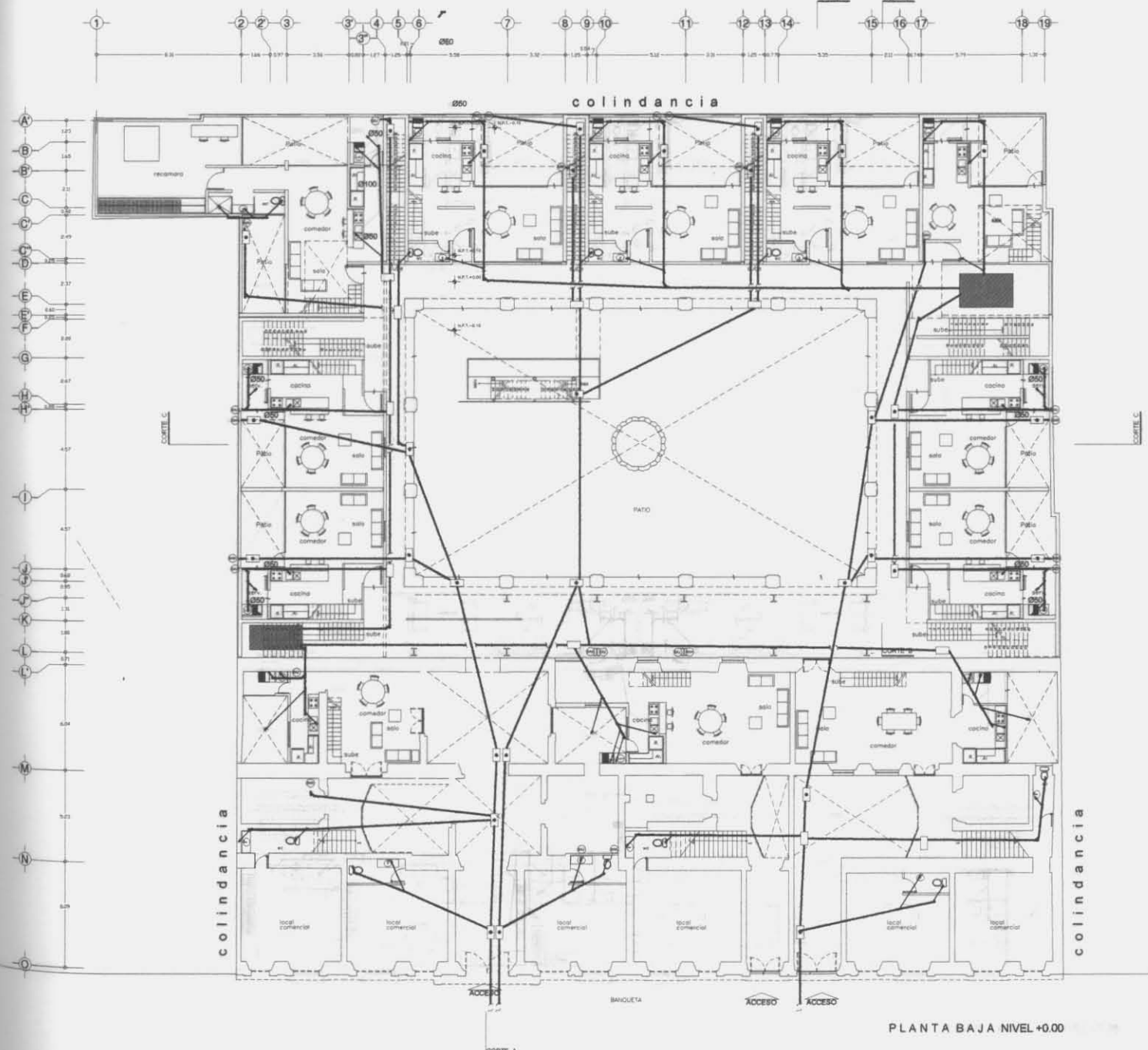


NOTAS GENERALES

- C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
- ALUM. A.C. TUBERIA COBRE AGUA CALIENTE TIPO "M" DE #13 A 51
- ALUM. A.F. TUBERIA COBRE AGUA FRIA TIPO "M" DE #13 A 51
- LLAVE DE MANGUERA
- VALVULA COMPUESTA
- CONEXION TEE
- CONEXION CRUZ
- CODO DE 90
- CODO DE 45
- MANGUERA DE 30mts.
- GABINETE CONTRA INCENDIO CON

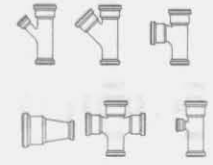
Nivel de piso terminado

SIMBOLOGIA



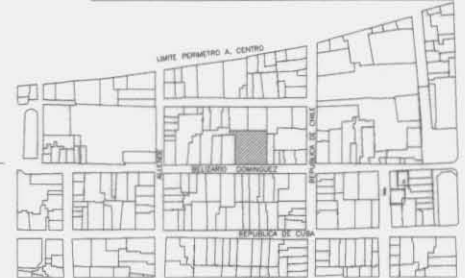
SIMBOLOGÍA

PIEZAS FOFO A UTILIZAR



Simbología Sanitaria

- ⊕ (BA) Bajada de aguas pluviales
- ⊕ (BA) Bajada de aguas negras
- ⊕ (BA) Bajada de aguas jabonosas
- Coladera de piso mca. Helvex.
- ☐ Coladera de pretil mca. Helvex.
- Registro de manpostería 60 x 40 cm. con doble tapa.
- Registro de manpostería 60 x 40 cm. con coladera en tapa.
- Columna de ventilación 50mm diametro.
- Registro para pozos de absorción
- TUBERIA DE FIERRO FUNDIDO PARA RECOLECCION DE AGUAS NEGRAS
- - - - TUBERIA DE FIERRO FUNDIDO PARA RECOLECCION DE AGUAS JABONOSAS
- TUBERIA DE FIERRO FUNDIDO PARA RECOLECCION DE AGUA PLUVIAL
- CODO DE 90° DE FIERRO FUNDIDO PARA RECOLECCION DE AGUAS NEGRAS
- CODO DE 45° DE FIERRO FUNDIDO PARA RECOLECCION DE AGUAS NEGRAS
- CODO DE 90° DE FIERRO FUNDIDO CON SALIDA POSTERIOR O LATERAL



PLANTA BAJA NIVEL +0.00



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

TALLER MAX PERITO

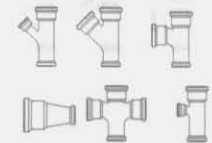
• proyecto: **REHABILITACIÓN DE LA CASA DE LA COVADONGA**
 • uso: **A SU USO ACTUAL : VIVIENDA Y COMERCIO**
 • ubicación: **CALLE BELISARIO DOMÍNGUEZ #44-50 COL. CENTRO MEXICO DF**
 • alumno: **ROMERO PÉREZ FRANCISCO**

• Asesores: **ARQ. VICENTE FLORES ARIAS ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS**
 • ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
 • plano: **INST. SANITARIA**
 NOTAS GENERALES
 • superficie: _____
 • fecha: **MAYO 2006**
 • acotación: _____
 EN MTS. • escala: _____
 • VARIAS



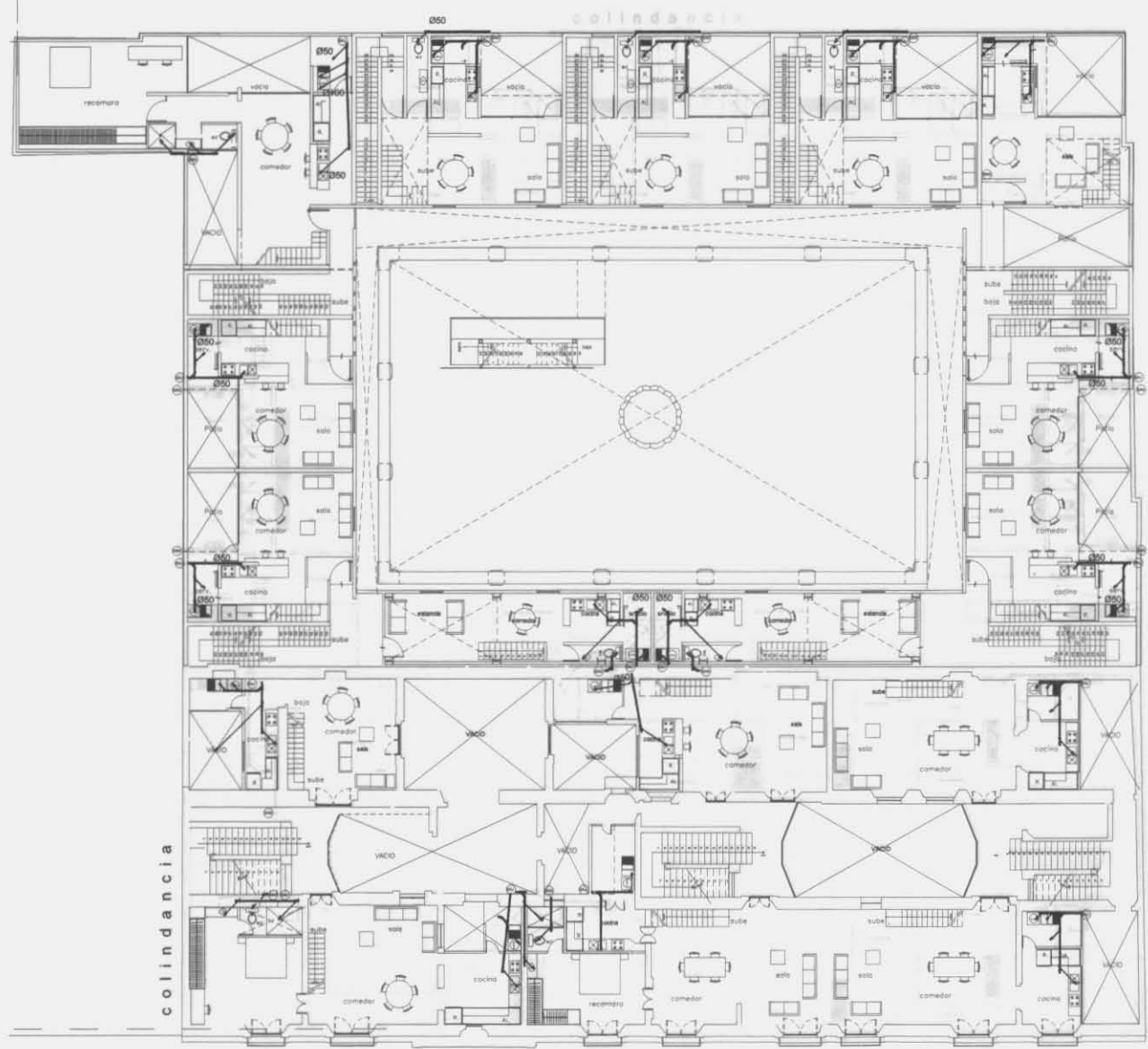
SIMBOLOGÍA

PIEZAS FOFO A UTILIZAR



Simbología Sanitaria

- ⊕ Bajada de aguas pluviales
- ⊖ Bajada de aguas negras
- ⊙ Bajada de aguas jabonosas
- Coladera de piso mca. Helvex.
- ▲ Coladera de pretil mca. Helvex.
- Registro de manpostería 60 x 40 cm. con doble tapa.
- Registro de manpostería 60 x 40 cm. con coladera en tapa.
- Columna de ventilación 50mm diametro.
- Registro para pozos de absorción
- TUBERÍA DE FIERRO FUNDIDO PARA RECOLECCION DE AGUAS NEGRAS
- - - - TUBERÍA DE FIERRO FUNDIDO PARA RECOLECCION DE AGUAS JABONOSAS
- TUBERÍA DE FIERRO FUNDIDO PARA RECOLECCION DE AGUA PLUVIAL
- ◡ ◡ ◡ ◡ CODO DE 90° DE FIERRO FUNDIDO PARA RECOLECCION DE AGUAS NEGRAS
- ◡ ◡ ◡ ◡ CODO DE 45° DE FIERRO FUNDIDO PARA RECOLECCION DE AGUAS NEGRAS
- ◡ ◡ ◡ ◡ SALIDA POSTERIOR O LATERAL



PLANTA BAJA NIVEL +5.76



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

calle Belisario Domínguez

REHABILITACION DE LA CASA DE LA COVADONGA

A SU USO ACTUAL : VIVIENDA Y COMERCIO

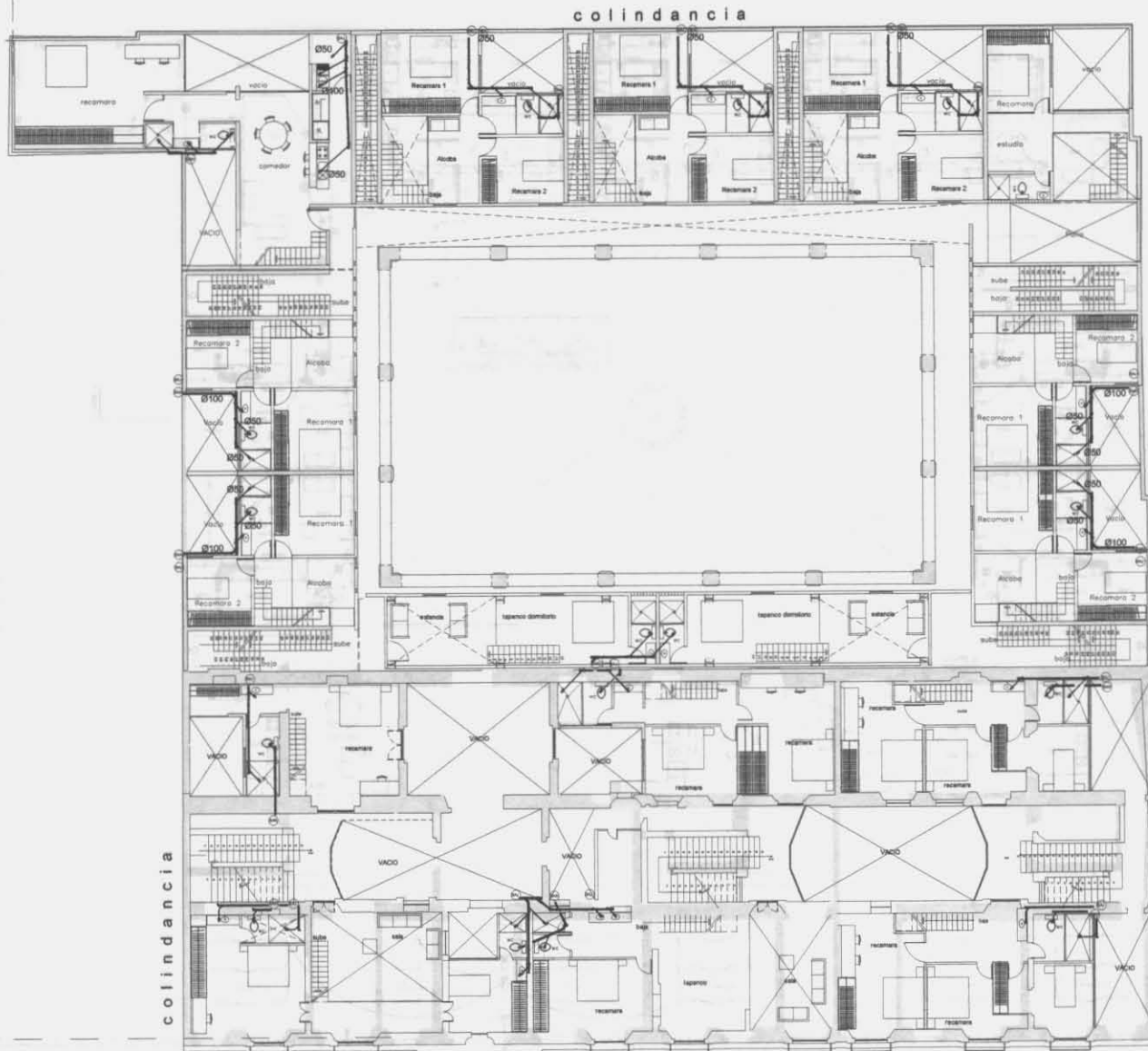
CALLE BELISARIO DOMÍNGUEZ #44-50 COL CENTRO MEXICO DF

ROMERO PÉREZ FRANCISCO

- uso:
- ubicación:
- alumno:

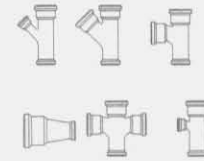
- Asesores: ARQ. VICENTE FLORES ARIAS ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS
- plano: ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
- INST. SANITARIA
- NOTAS GENERALES
- superficie:
- fecha: MAYO 2006
- acotación: EN MTS.
- escala: VARIAS





SIMBOLOGÍA

PIEZAS FOFO A UTILIZAR



Simbología Sanitaria

- ⊗ Bajada de aguas pluviales
- ⊗ Bajada de aguas negras
- ⊗ Bajada de aguas jabonosas
- Coladera de piso mca. Helvex.
- ▲ Coladera de pretil mca. Helvex.
- Registro de manpostería 60 x 40 cm. con doble tapa.
- ◼ Registro de manpostería 60 x 40 cm. con coladera en tapa.
- Columna de ventilación 50mm diámetro.
- Registro para pozos de absorción.
- TUBERIA DE FIERRO FUNDIDO PARA RECOLECCION DE AGUAS NEGRAS
- - - - TUBERIA DE FIERRO FUNDIDO PARA RECOLECCION DE AGUAS JABONOSAS
- TUBERIA DE FIERRO FUNDIDO PARA RECOLECCION DE AGUA PLUVIAL
- ◊ CODO DE 90° DE FIERRO FUNDIDO PARA RECOLECCION DE AGUAS NEGRAS
- ◊ CODO DE 45° DE FIERRO FUNDIDO PARA RECOLECCION DE AGUAS NEGRAS
- ◊ CODO DE 90° DE FIERRO FUNDIDO CON SALIDA POSTERIOR O LATERAL



CORTE A

PLANTA BAJA NIVEL +8.64

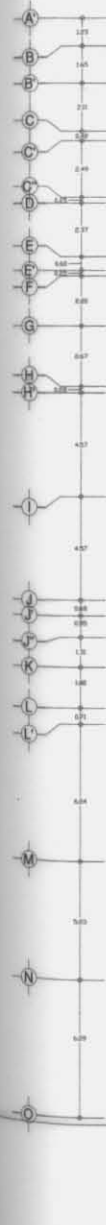
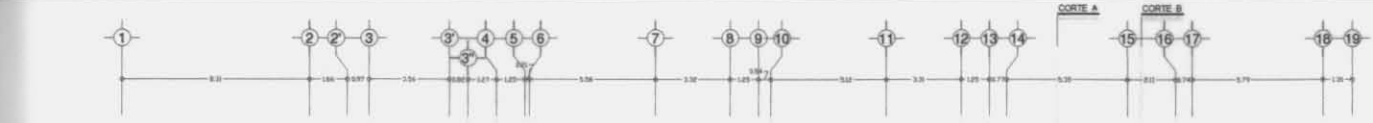
calle Belisario Domínguez

• proyecto: REHABILITACIÓN DE LA CASA DE LA COVADONGA
 • uso: A SU USO ACTUAL: VIVIENDA Y COMERCIO
 • ubicación: CALLE BELISARIO DOMÍNGUEZ # 44-50 COL CENTRO MEXICO DF
 • alumno: ROMERO PÉREZ FRANCISCO

• Asesores: ARQ. VICENTE FLORES ARIAS ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS
 • plano: ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
 INST. SANITARIA
 NOTAS GENERALES
 • superficie: • fecha: MAYO 2006
 • cotización: • escala: VARIAS
 EN MTS.

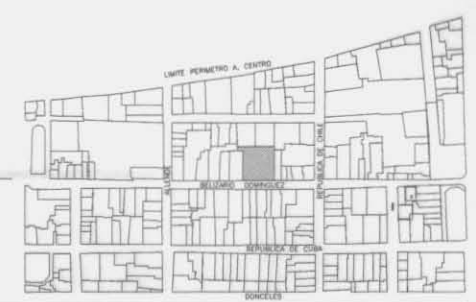
IS
04





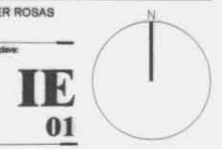
PLANTA BAJA NIVEL +0.00

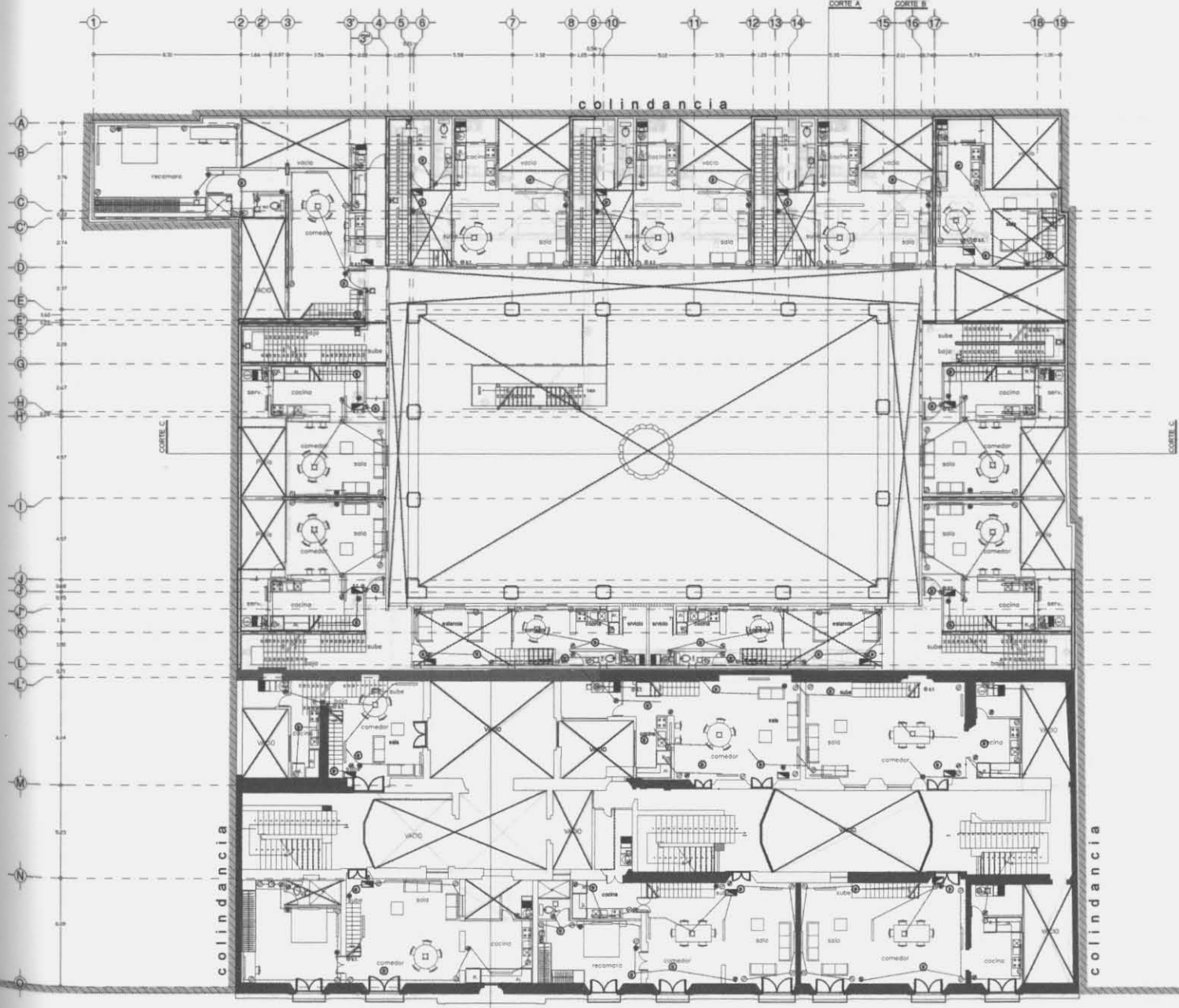
- TUBERIA CONDUIT GALVANIZADA PARED DELGADA . EN INTERIORES Y EN EXTERIORES PARED GRUESA
- ⊙ CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FISICA EN MURO CORRIENTE NORMAL
- ⊙ APAGADOR SENCILLO MCA. LEGRAN
- ⊙ APAGADOR DE TRES VIAS O DE ESCALERA MARCA LEGRAN
- ⊙ DICROICA EMPOTRADO DE 50W
- ⊙ SPOT EMPOTRADO AL MURO DE 75W
- ⊙ LUMINARIO EMPOTRABLE INCANDESCENTE 90W
- ⊙ SUBE TUBERIA
- ⊙ BAJA TUBERIA
- ⊙ LAMPARA FLUORESCENTE 3600 KELVIN LUZ CALIDA
- ⊙ ACOMETA CIA. DE LUZ
- ⊙ TABLERO DE DISTRIBUCION CORRIENTE NORMAL MCA. MEDEX
- ⊙ MEDIDORES



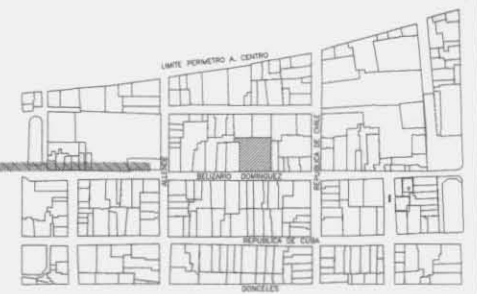
• proyecto: **REHABILITACIÓN DE LA CASA DE LA COVADONGA A SU USO ACTUAL : VIVIENDA Y COMERCIO**
 • uso:
 • ubicación: **CALLE BELISARIO DOMÍNGUEZ # 44-50 COL. CENTRO MEXICO DF**
 • alumno: **ROMERO PÉREZ FRANCISCO**

• Asesoría: **ARQ. VICENTE FLORES ARIAS ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS**
 • plano: **ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ**
INST. ELECTRICA
NOTAS GENERALES
 • superficie:
 • cotación: **EN MTS.**
 • fecha: **MAYO 2006**
 • escala: **VARIAS**





- TUBERIA CONDUIT GALVANIZADA PARED DELGADA ; EN INTERIORES Y EN EXTERIORES PARED GRUESA
- ⊙ CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FISICA EN MURO CORRIENTE NORMAL
- APAGADOR SENCILLO MICA LEGRAN
- APAGADOR DE TRES VAS O DE ESCALERA MARCA LEGRAN
- ⊕ DICROICA EMPOTRADO DE 50W
- ⊕ SPOT EMPOTRADO AL MURO DE 75W
- ⊕ LUMINARIO EMPOTRABLE INCANDESCENTE 90W
- SUBE TUBERIA
- BAJA TUBERIA
- LAMPARA FLUORESCENTE 3600 KELVIN LUZ CALIDA
- ACOMETIDA CIA. DE LUZ
- TABLERO DE DISTRIBUCION CORRIENTE NORMAL MICA MEDEX
- MEDIDORES



PLANTA BAJA NIVEL +5.76
 calle Belisario Domínguez



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

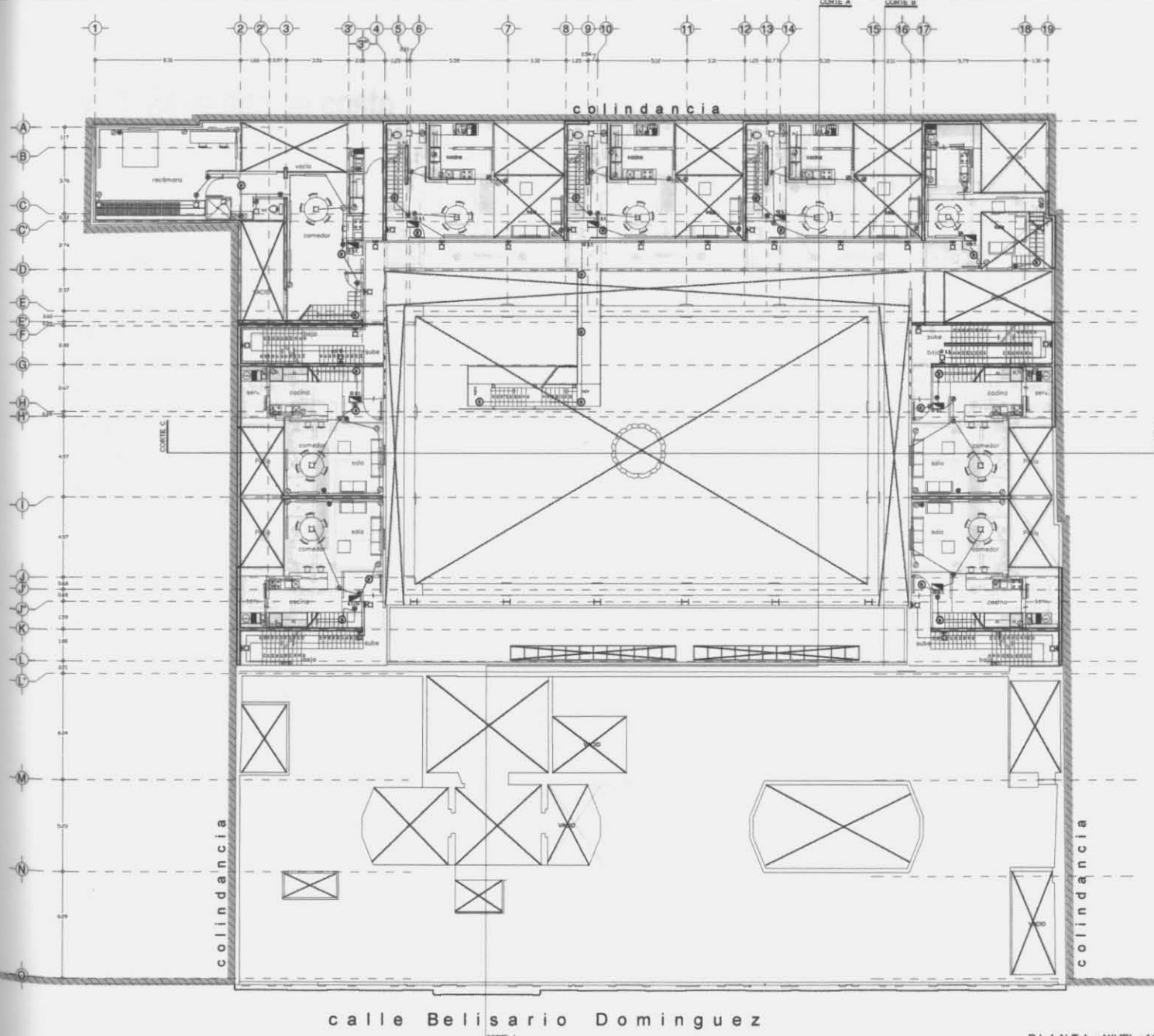
TALLER MAX GETTO

• proyecto: REHABILITACIÓN DE LA CASA DE LA COVADONGA
 • uso: A SU USO ACTUAL : VIVIENDA Y COMERCIO
 • ubicación: CALLE BELISARIO DOMÍNGUEZ # 44-50 COL CENTRO MEXICO DF
 • alumno: ROMERO PÉREZ FRANCISCO

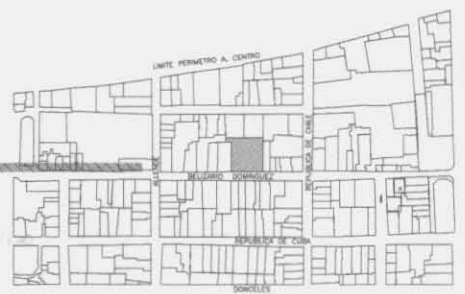
• Asesores: ARQ. VICENTE FLORES ARIAS ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS
 ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
 • plano: INST. ELÉCTRICA
 NOTAS GENERALES
 • superficie: _____
 • acotación: EN MTS.
 • fecha: MAYO 2006
 • escala: VARIAS

IE
03





- TUBERIA CONDUIT GALVANIZADA PARED DELGADA, EN INTERIORES Y EN EXTERIORES PARED GRUESA
- ⊙ CONTACTO DUPLEX POLARIZADO CON TIERRA FISICA EN MURO CORRIENTE NORMAL
- APAGADOR SENCILLO MCA. LEDRAN
- APAGADOR DE TRES VIAS O DE ESCALERA MARCA LEDRAN
- ⊙ DICROICA EMPOTRADO DE 50W
- ⊠ SPOT EMPOTRADO AL MURO DE 75W
- ⊠ LUMINARIO EMPOTRABLE INCANDESCENTE 90W
- SUBE TUBERIA
- BAJA TUBERIA
- LAMPARA FLUORESCENTE 3800 KELVIN LUZ CALIDA
- ACOMETIDA CIA. DE LUZ
- TABLERO DE DISTRIBUCION CORRIENTE NORMAL MCA. MEDEX
- MEDIDORES



calle Belisario Domínguez

PLANTA NIVEL +11.76



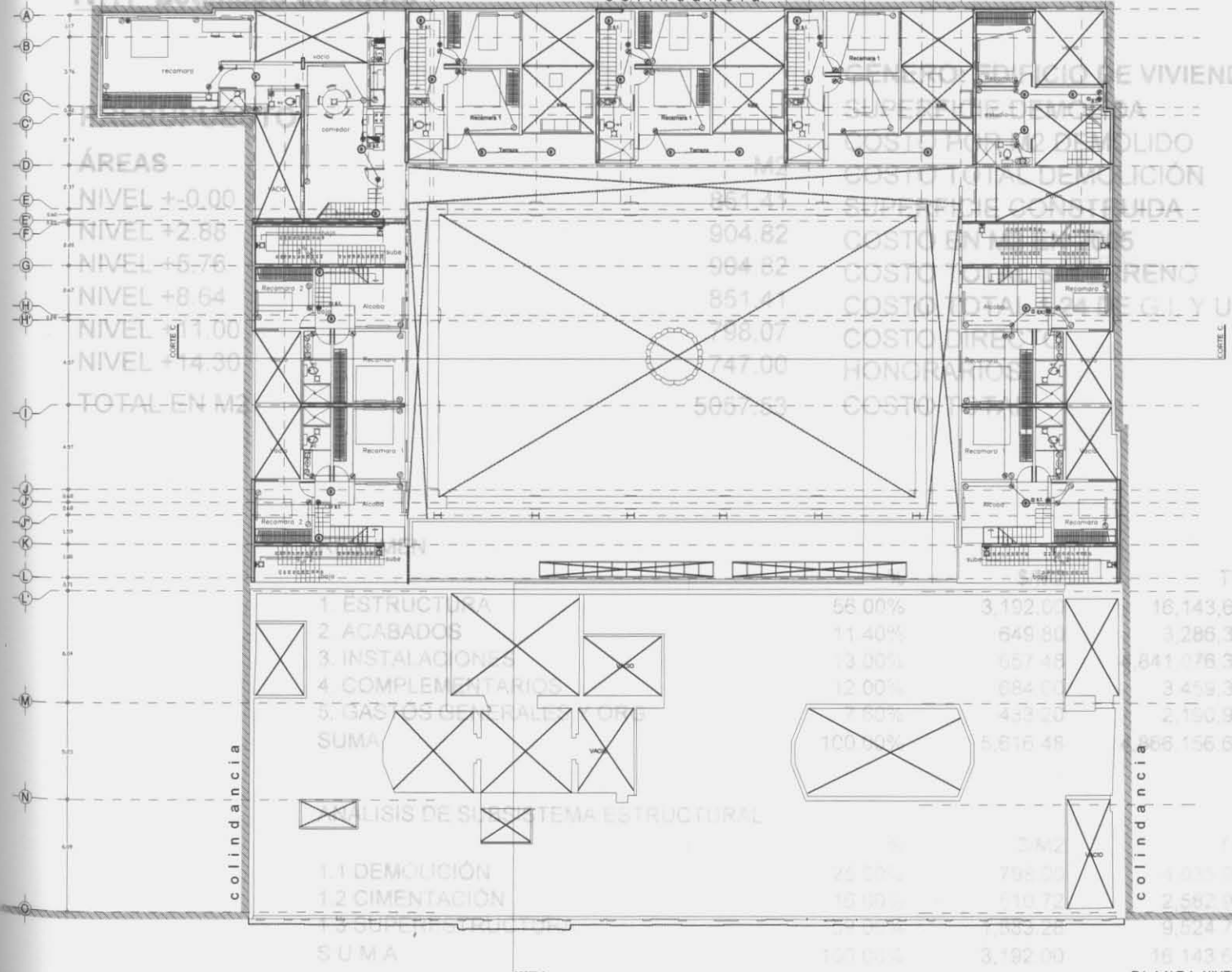
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

calle Belisario Domínguez
 REHABILITACION DE LA CASA DE LA COVADUNGA
 • uso: A SU USO ACTUAL: VIVIENDA Y COMERCIO
 • ubicación: CALLE BELISARIO DOMINGUEZ # 44-50 COL. CENTRO MEXICO DF
 • autor: ROMERO PÉREZ FRANCISCO

• Asesores: ARQ. VICENTE FLORES ARIAS ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS
 ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
 • plano: INST. ELÉCTRICA
 NOTAS GENERALES
 • superficie: _____
 • fecha: _____
 • escalas: MAYO 2006
 EN MTS. _____
 VARIAS



IV.11 Estimado de costo



ÁREAS
 NIVEL +0.00
 NIVEL +2.88
 NIVEL +5.76
 NIVEL +8.64
 NIVEL +11.00
 NIVEL +14.30
 TOTAL EN M²

1 ESTRUCTURA
 2 ACABADOS
 3 INSTALACIONES
 4 COMPLEMENTARIOS
 5 GAS Y GAS GENERALIZADOS
 SUMA

ANÁLISIS DE SISTEMA ESTRUCTURAL
 1.1 DEMOLICIÓN
 1.2 CIMENTACIÓN
 1.3 SUPERESTRUCTURA
 SUMA

2 103 74
3 500 00
7 363 080 00
5057 53
5 700 00
28 827 921 00
6 918 701 04
43 109 712 04
1 310 380 05
44 420 072 09

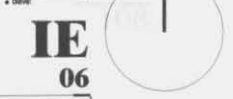
58 00%	3 192 00	16 143 635 75
11 40%	649 80	3 286 382 99
13 00%	657 48	841 076 313 80
12 00%	684 00	3 459 350 52
16 00%	450 24	2 190 922 00
100 00%	5 616 48	866 156 605 07
TOTAL		
25 00%	798 00	4 035 024
10 00%	510 72	2 562 997
100 00%	3 192 00	16 143 635 75

PLANTA NIVEL +14.40



• proyecto: REHABILITACIÓN DE LA CASA DE LA COVADONGA
 • uso: A SU USO ACTUAL : VIVIENDA Y COMERCIO
 • ubicación: CALLE BELISARIO DOMINGUEZ # 44-50 COL. CENTRO MEXICO DF

• asesores: ARQ. VICENTE FLORES ARIAS ARQ. OLIVA HUBER ROSAS
 • plano: ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
 INST. ELÉCTRICA
 NOTAS GENERALES
 • superficie: _____
 • fecha: MAYO 2006
 • escala: VARIAS



IV.11 Estimado de costo

PRESUPUESTO

AREAS	M2
NIVEL +-0.00	851.41
NIVEL +2.88	904.82
NIVEL +5.76	904.82
NIVEL +8.64	851.41
NIVEL +11.00	798.07
NIVEL +14.30	747.00
TOTAL EN M2	5057.53

GÉNERO: EDIFICIO DE VIVIENDA

SUPERFICIE DEMOLIDA	2,103.74
COSTO POR M2 DEMOLIDO	3,500.00
COSTO TOTAL DEMOLICIÓN	7,363,090.00
SUPERFICIE CONSTRUIDA	5057.53
COSTO EN M2 EN 2005	5,700.00
COSTO TOTAL S/ TERRENO	28,827,921.00
COSTO TOTAL 1.24 DE G.I. Y U	6,918,701.04
COSTO DIRECTO	43,109,712.04
HONORARIOS	1,310,360.05
COSTO TOTAL	44,420,072.09

RESUMEN

	%	\$/M2	TOTAL
1. ESTRUCTURA	56.00%	3,192.00	16,143,635.76
2. ACABADOS	11.40%	649.80	3,286,382.99
3. INSTALACIONES	13.00%	657.48	4,841,076,313.80
4. COMPLEMENTARIOS	12.00%	684.00	3,459,350.52
5. GASTOS GENERALES Y ORG	7.60%	433.20	2,190,922.00
SUMA	100.00%	5,616.48	4,866,156,605.07

ANÁLISIS DE SUBSISTEMA ESTRUCTURAL

	%	\$/M2	TOTAL
1.1 DEMOLICIÓN	25.00%	798.00	4,035,908.94
1.2 CIMENTACIÓN	16.00%	510.72	2,582,981.72
1.3 SUPERESTRUCTURA	59.00%	1,883.28	9,524,745.10
S U M A	100.00%	3,192.00	16,143,635.76

IV.11 Estimado de costo

ANÁLISIS DE SUBSISTEMA DE ALBAÑILERÍA Y ACABADOS

	%	\$/M2	TOTAL
2.1 MUROS	48.70%	316.45	1,600,468.52
2.2 PISOS	35.70%	231.98	1,173,238.73
2.3 PLAFONES	4.80%	31.19	157,746.38
2.4 ACABADOS Y CUBIERTA	1.70%	11.05	55,868.51
2.5 DETALLES DE ALB. Y ACAB.	9.10%	59.13	299,060.85
S U M A	100.00%	649.80	3,286,382.99

ANÁLISIS DE SUBSISTEMA DE INSTALACIONES

	%	\$/M2	TOTAL
3.1 SANITARIA E HIDRAULICA	65.50%	430.65	2,178,018.62
3.2 ELÉCTRICA	34.50%	226.83	1,147,200.65
S U M A	100.00%	657.48	3,325,219.26

ANÁLISIS DEL SUBSISTEMA DE COMPLEMENTOS

	%	\$/M2	TOTAL
4.1 ÁREAS EXTERIORES	5.80%	39.67	200,642.33
4.2 ALUMINIO	65.40%	447.34	2,262,415.24
4.3 CARPINTERÍA Y CERRAJERÍA	0.70%	4.79	24,215.45
4.4 HERRERÍA	4.10%	28.04	141,833.37
4.6 VIDRIERÍA	18.00%	123.12	622,683.09
4.7 LIMPIEZA DE OBRA	3.80%	25.99	131,455.32
4.8 JUNTAS CONSTRUCTIVAS	2.20%	15.05	76,105.71
S U M A	100.00%	684.00	3,459,350.52

ANÁLISIS DE SUBSISTEMA DE INSTALACIONES

	%	\$/M2	TOTAL
5.1 LICENCIAS	5.00%	21.66	109,546.10
5.2 ASESORÍAS	6.00%	25.99	131,455.32
5.3 VIGILIANCIA	5.00%	21.66	109,546.10
5.4 FINANCIAMIENTO Y SEG.	21.00%	90.97	460,093.62
5.5 CONTRATISTAS	8.00%	34.66	175,273.76
5.6 SUP. TÉCN. Y ADMVA.	30.00%	129.96	657,276.60
5.7 IMPREVISTOS	25.00%	108.30	547,730.50
S U M A	100.00%	433.20	2,190,922.00

V. Conclusiones

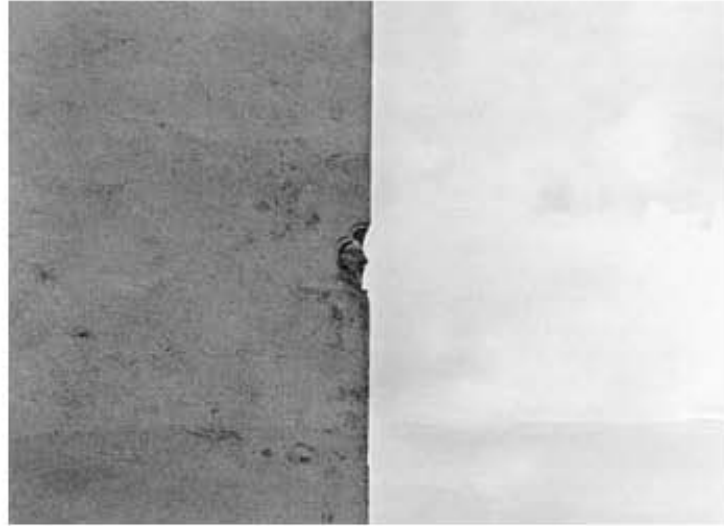


Foto de Mariana Yampoulsky

El Centro Histórico, zona que ocupa la traza primigenia de la ciudad, lugar bullicioso, multicultural y contradictorio de principio a fin, pero al mismo tiempo fascinante, al menos a mi parecer. Se origina en la ciudad prehispánica que cimentó sus edificios sobre islotes, a su vez, ésta fue cimiento de otra virreinal, conservada medianamente hasta nuestros días, con sus esplendores y declives; hoy en día esta área histórica se encuentra amenazada de ser tragada, de ser consumida por una ciudad infinitamente más grande.

El presente trabajo se suma de alguna manera a los esfuerzos que algunos arquitectos, urbanistas, sociólogos, escritores e historiadores etc., (Incluso políticos e inversionistas)^a realizan para la conservación y revitalización del Centro Histórico de la Ciudad de México, cada uno a su manera pero con el fin de preservar este valiosísimo espacio.

El tema de esta tesis es la rehabilitación y conservación así

como la realización de obra nueva en un inmueble del siglo XVIII, la propuesta de demolición de una de las áreas del edificio podría resultar contradictoria, lejos de tener la certeza de que es la única opción o la mejor, sigue siendo una posibilidad de tantas, que como arquitectos tenemos; y que decidí desarrollar, basada en un proceso de investigación. A primera instancia resulta radical demoler una de las crujías del inmueble, pero al mismo tiempo me parece interesante intentar devolver al edificio algunos de los espacios que se habían perdido, y con éstos su sentido histórico, emocional y conceptual.

Durante el desarrollo del proyecto se hace referencia a otras culturas en apariencia lejanas pero la relación que existe con ellas es muy antigua, viene de nuestras raíces y de la mezcla de ellas, incluso de situaciones climáticas semejantes; en muchos aspectos hablamos el mismo lenguaje: sí, el mismo lenguaje cultural aun cuando no hablemos el mismo idioma.

^aMe gustaría hacer notar algo: que generalmente los valores como belleza, en contraposición a valores monetarios o económicos se vuelven etéreos e irrelevantes.

Glosario

Arquivolta, Archivolta.- Conjunto de molduras que decoran un arco en paramento exterior vertical, acompañando la curva en toda su extensión y terminando en las impostas.

Carpaneles. Del arco que consta de varios segmentos de circunferencias tangentes entre sí, y trazados desde distintos centros.

Dosel. Mueble de adorno que resguarda el sitio del altar.

Hegemonía o Heguemonía. - Supremacía política, cultural, económica o militar de estado sobre o otro. Superioridad de cualquier línea.

Imposta. Hilada de sillares en que se sostiene un arco.

Lóbulo. Parte redonda y saliente de una cosa: los lóbulos de un arco o una fuente etc.

Platabanda. Camino entre los arriates de un jardín. Moldura plana.

Prodigalidad. Abundancia excesiva, superfluidad. Gasto excesivo. Guardamalletas- Pieza de adorno que pende sobre el cortinaje por la parte superior.

Profusión. Exceso. Sinónimo de abundancia.

Roleo. Voluta del capitel.

Seglar. Perteneciente o relativo a la vida del siglo o mundo. Lego, religioso que no es sacerdote.

Mitra. Obispado: recibir la mitra. Cúmulo de rentas de una diócesis

Bibliografía

- “De la famosa México el asiento”, Arturo Septiembre, 1968. Fondo de Cultura Económica.
- Atlas de la Ciudad de México, 1997. Colegio de México.
- Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo de 1995 coordinado por Javier Pérez de Cuéllar y dirigida a la UNESCO y las Naciones Unidas.
- “México pintoresco artístico y monumental” Manuel Rivera Cambas, Ed. Valle de México.
- Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal, Departamento del Distrito Federa., Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Carlo Scarpa Ed. Tashen.
- La Ciudad de México, Antología de lecturas siglos XVI - XX. Ed. SEP
- Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México.
- Catálogo Nacional, Monumentos Históricos Inmuebles: Centro de la Ciudad de México, Ed. INAH.
- Planos de la Ciudad de México. Siglo XVI y XVII. Estudio histórico, urbanístico y bibliográfico
Toussein, Manuel, Gómez de Orozco; Federico y Fernández, Justino
Ed. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México 1938.
- Planos de la Ciudad de México: 1785, 1853 y 1896
Cincuenta colección científica e Histórica
Ed. INAH, SEP, México 1976.
- Proyecto Centro Histórico, de la Ciudad de México
Asamblea de representantes del Distrito Federal, Legislatura, Comisión de Desarrollo Metropolitano, Mercado Moraga, Ángel Arq. ,
Coordinador General.
Informe final 1997
- Arquitectura para los pobres, Hassan Fathy.
- ISLAM Kunst und Architektur, Markus Hattstein, Peter Delius.
-Anotaciones durante el Taller de Proyectos con el Arq. José Ma. Buendía Julbez