



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

**“LA FOTOGRAFÍA EN LA ÉPOCA DE ORO DEL CINE MEXICANO
DESDE LA VISIÓN DE GABRIEL FIGUEROA”**

TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN DISEÑO GRÁFICO

PRESENTA

METZERI MORALES SANJUAN

DIRECTOR DE TESIS
LIC. SERGIO CARLOS REY

MÉXICO D.F. 2006



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE



1. INTRODUCCIÓN	5
2. CAPITULO I. “México y Su Sociedad de 1940 a 1960”	7
3. CAPÍTULO II. “El Cine en la Época de Oro”	17
4. CAPÍTULO III. “Gabriel Figueroa y su Realidad Fotográfica”.	30
5. CAPÍTULO IV. “Recopilación Fotográfica de Gabriel Figueroa”.	59
6. CONCLUSIONES.	66
7. BIBLIOGRAFÍA	67
8. ANEXOS	69





Como parte del proyecto de “México en el diseño gráfico, los signos visuales de un siglo”, se plantea esta propuesta de investigación referente a la fotografía en la “Época de Oro” del cine mexicano, como principal medio publicitario cinematográfico y la aportación que hizo para este medio la fotografía fija, desde la visión de Gabriel Figueroa, absorbiendo la corriente muralista de la época.

La fotografía es de suma importancia ya que es uno de los grandes tesoros con los que cuenta la industria cinematográfica, y forma parte del pasado artístico del México de la época.

Este trabajo se llevará a cabo por medio de una investigación bibliográfica e iconográfica, en la que se realizará un análisis de la manera en que se desenvolvía la publicidad cinematográfica en este periodo.

Para esto es necesario el contexto de la historia en los años 1940 a 1969, tanto a nivel social, como a nivel publicitario; pues esto nos dará las bases para entender el desarrollo de la fotografía como medio publicitario y sus aportaciones.

La publicidad es el proceso de difundir información con propósitos comerciales, atrayendo la atención del público hacia el

consumo, ha sido y será de gran importancia el rol que tienen los artistas gráficos al respecto.

Teniendo como precedente que las diferentes sociedades se encuentran limitadas por factores sociales y culturales que les llevan a una determinada forma de vida, México ha sido marcado en sus diferentes épocas por situaciones o sucesos que las han caracterizado; a nivel de comunicación, las artes han hecho grandes aportaciones culturales, un ejemplo es el cine que desde sus inicios hasta la fecha ha sido uno de los principales medios de comunicación masiva.

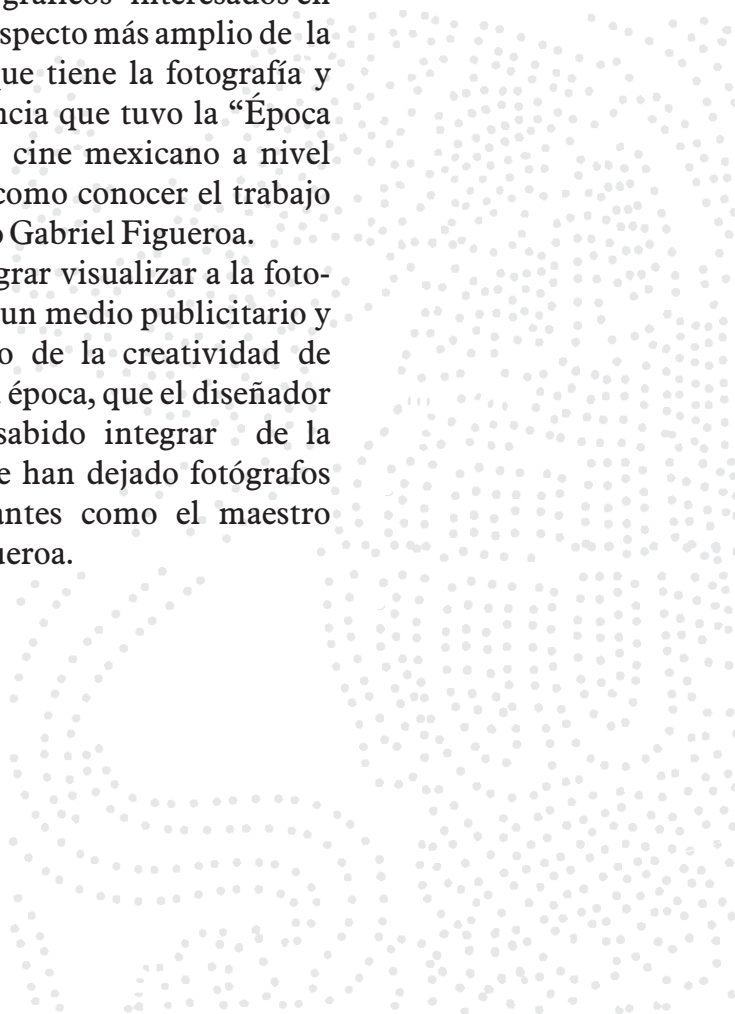
Una de las épocas que ha marcado culturalmente a nuestro país es la llamada “Época de Oro” del cine mexicano, donde surge el trabajo de grandes cineastas, actores, diseñadores, ilustradores y directores, que en conjunto sacan a flote la esencia de una de las mejores épocas a nivel cinematográfico.

Introducción



Es por eso que se decidió realizar este proyecto, ya que es un recurso para dar a conocer a los diseñadores gráficos interesados en el tema, un aspecto más amplio de la influencia que tiene la fotografía y la importancia que tuvo la “Época de Oro” del cine mexicano a nivel gráfico, así como conocer el trabajo del fotógrafo Gabriel Figueroa.

Para así lograr visualizar a la fotografía como un medio publicitario y un resultado de la creatividad de artistas de la época, que el diseñador gráfico ha sabido integrar de la herencia que han dejado fotógrafos tan importantes como el maestro Gabriel Figueroa.



CAPITULO I



“MÉXICO Y SU SOCIEDAD”



“México y su Sociedad
1940 a 1960”

Hablemos de esta época como un periodo de estabilidad y crecimiento económico. En 1940, es elegido **Manuel Ávila Camacho**, el nuevo presidente se apresuró a marcar distancia con su antecesor, hizo un llamado a la reconciliación y la unidad nacional. **Ávila Camacho** justificó esa actitud en vista del difícil entorno mundial. En septiembre de 1939 la invasión de las tropas alemanas a Polonia había desatado la Segunda Guerra Mundial.

Mientras tanto **León Trotski** es asesinado en uno de los tantos atentados que se generaban en ese tiempo. En México para el año de 1940, se lleva a cabo la exposición Internacional de Surrealismo en la Galería de Arte Mexicano, esta fue organizada por **Breton, Paalen y Cesar Moro**. El mismo **Breton** da una conferencia de Surrealismo en el palacio de Bellas Artes en la que posteriormente se proyectó la película “*Un Perro Andaluz*” de **Luis Buñuel**.

Al principio de la Segunda México se declaró neutral, pero esa postura

se complicó cuando Estados Unidos, después del ataque japonés a **Pearl Harbor** en 1941, declaró la guerra a Alemania, Italia y Japón.

En mayo de 1942, luego de sufrir la pérdida de dos buques petroleros, México entró al conflicto combatiendo con los aliados. Fue entonces cuando se impuso el servicio militar obligatorio.

A diferencia de otros países, el impacto de la guerra en México fue favorable. Por un lado la economía recibió un fuerte estímulo por los flujos del capital del exterior y por la posibilidad de emprender nuevos negocios, la política económica del Estado en el gobierno de **Ávila Camacho** consistió en consolidar la “*paz social*” a través de la Unidad Social y promover la industrialización del país.





La política de **Ávila Camacho**, es definida como de “*apaciguamiento*”, ya que pretendía quedar bien con el clero, el sector privado, la burocracia, etc. Por lo que hacía concesiones a los diferentes sectores económicos, aunque benefició a los económicamente más poderosos.

Algunos organismos públicos que se crean en el periodo son:

Instituto Mexicano del Seguro Social 1942, Altos Hornos de México S.A. 1942; Cobre de México S.A. 1943; Guanos y Fertilizantes de México S. A. 1943; Sosa de Texcoco, S.A. 1940.

Como se ve, todos estos organismos tenían la finalidad de impulsar la industrialización del país. Al mismo tiempo, para lograr este propósito, se organiza la Nacional Financiera S.A. En este periodo, el aparato productivo del Estado se refuncionaliza con el objeto de beneficiar a la empresa privada.

Si por causa de la guerra era imposible adquirir productos extranjeros, empresarios y autoridades gubernamentales unieron esfuerzos para fabricarlos en el país.

Esta estrategia de industrialización, conocida como sustitución de importaciones, fue reforzada más adelante con aranceles o impuestos a la importación que protegían a los productores nacionales de la compe-

tencia internacional.

“México en esa época se conocía como sociedad machista y empistolada”.⁽¹⁾

Por otro lado México y Estados Unidos acordaron en materia de deuda, comercio, braceros, aguas, asistencia técnica y en la cuestión petrolera derivada de la expropiación de 1938.

Ya en el gobierno de **Miguel Alemán**, el Estado va a tratar de impulsar a las empresas privadas tanto nacionales como extranjeras, esto se va a lograr mediante un gasto inflacionario (aumenta la emisión de moneda) y la aplicación de medidas impositivas regresivas, así como varias devaluaciones, lo que ocasiona inestabilidad cambiaria.

Este es un periodo de violentas polémicas y de nueva creatividad que llega con el surgimiento de una nueva generación de artistas.

(1) JUÁREZ SERVIN MAURICIO, *Plumilla, compás y tiralíneas*, Videoconferencia miércoles 16 de noviembre 2005.



Se incrementan las obras de infraestructura. A diferencia de los países involucrados intensamente en la guerra, en México el gasto militar disminuyó, y con esto las inversiones en carreteras, presas, electricidad hospitales, escuelas y servicios públicos pudieron crecer con el tiempo. Surgen los trolebús los taxis cocodrilo, existe todo este proceso de urbanización, comienza el proyecto de Ciudad Universitaria.



Toma aérea de la zona para la construcción de Ciudad Universitaria

Comienza a tener su auge “Cri-Cri”, “El grillito cantor”, “El monje Loco” como programas de radio, pues se reconoce a la radio como primer medio de difusión. Surgen las radionovelas, en el ámbito editorial aparecen las historietas, las cuales las primeras fueron importadas; la publicación de “Pepín” dentro de la cual se publicará “La Familia Burrón”, posteriormente la historieta de “Pepín” cambiaría su nombre al de “Memín Pinguín”.



El Estado hace todo lo posible por impulsar la acumulación de capital, algunas medidas de política económica en este sexenio fueron:

Rebajas y exenciones de impuestos, devaluación del peso, eliminación de restricción del crédito privado, promoción y otorgamiento de préstamos oficiales.

Aumento de aranceles y otorgamiento de subsidios, se crea el Nacional Monte de Piedad 1946, la Industria Petroquímica Nacional S.A. 1949, Patronato del Ahorro Nacional en 1950, Diesel Nacional 1951, la Constructora de Carros de Ferrocarril S.A. 1952, etcétera. En 1950 llega a México la televisión.



Control de organizaciones obreras y campesinas, control de salarios, reforma del artículo 27 constitucional, con la finalidad de, incrementar las tierras inafectables y conceder el amparo agrario.

Para el gobierno de **Ruiz Cortínez**, el Estado mantiene sus esfuerzos por incrementar la acumulación del capital. Una de las primeras medidas de este gobierno fue la restricción al máximo del gasto público, aunque trata de coordinar y controlar la inversión pública a través del Comité de Inversiones que luego sustituye por la Comisión de inversiones.

En el año de 1954, se decide devaluar el peso a nivel de \$12.50 por dólar, así se mantuvo hasta el 31 de agosto de 1976. El reparto agrario se reduce al nivel más bajo, las obras de infraestructura agrarias se designan al sector capitalista descuidándose el ejido.

El gobierno recurre cada vez más a la deuda externa que crece 4.6 veces durante el sexenio.

La Segunda Guerra mundial es el parteaguas de la historia del siglo XX, en México había preferencia gubernamental, la de los principales intereses económicos y la de la opinión pública por la industria y las

ciudades, la idea de un país agrario quedó relegada. Además sentó las bases para un periodo de crecimiento económico, que no obstante a las devaluaciones del peso de 1948 y 1954, se sostuvo hasta finales de la década de 1960.

En este sexenio en el ámbito cultural, La Dirección General de Cinematografía, que apenas se había creado, celebra el XX aniversario de la entrada del cine mexicano en el campo del cine sonoro. Es más evidente la rebelión de los jóvenes artistas contra el monopolio de los muralistas.

La literatura mexicana a diferencia de la pintura y arquitectura, tuvo más problemas para liberarse de las limitaciones intelectuales, primero por la religión y después por la revolución.

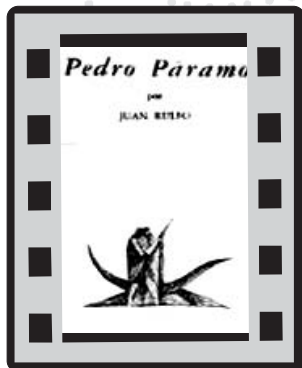


No fue sino hasta después de 1910 cuando aparecieron novelas importantes, un pequeño grupo de poetas, conocidos con el nombre de “*los contemporáneos*”, que comprendía a **Javier Villaurrutia**, **José Goroztiza** y **Salvador Novo**, reaccionaron contra este fervor político de los años treinta, aunque no fue sino hasta después de la Segunda Guerra Mundial cuando se permitió un análisis más psicológico, sociológico y a veces surrealista de los temas contemporáneos.

El tema de México no fue abandonado. En los años cincuenta **Juan Rulfo** produjo la novela “*Pedro Páramo*” y una serie de cuentos, “*El llano en llamas*”, ambas obras de surrealismo mágico ubicado en el marco de la provincia mexicana. Se tenía la idea de que la tierra era fecunda de que “*México daba para todo.*”

En la industria cinematográfica a finales de los años treinta y principios de los cuarenta, el cine mexicano tuvo lo que se le llamó La Época de Oro.

Algunas películas eran ampliamente didácticas, relataban temas como la aparición de la **Virgen de Guadalupe** y las hazañas de **Emiliano Zapata**, **Pancho Villa** y otros héroes de la época revolucionaria, la mayoría eran melodramas musicales enfocándose a el charro mexicano. El Instituto empezó por alentar a los pequeños productores independientes y por darles acceso a las salas grandes. El éxito de las películas de charros de los años treinta y cuarenta se debió a la extraordinaria popularidad que tenía la música mexicana entonces: muchas películas eran vehículos para los cantantes.





La invasión de la ciudad de México por parte de la música empezó poco tiempo después de los años veinte, el compositor más importante de la época, **Agustín Lara**, ofreció las mejores canciones de Veracruz; en Yucatán, otro cantante y compositor, **Guty Cárdenas**, sumó los boleros sentimentales al acervo musical.



En esta etapa la industria produjo infinidad de figuras que tuvieron importancia en México y fuera de este: el conocido y destacado camarógrafo **Gabriel Figueroa** quien fotografió varias películas de **Luis Buñuel** y formó un estrecho lazo laboral con **Emilio “el Indio” Fernández**; las actrices **Dolores del Río** y **María Félix**; los actores **Pedro Armendariz**, **Arturo de**

Córdova, **Joaquín Pardavé**; los cantantes **Jorge Negrete** y **Pedro Infante**.

La industria se benefició con la escasez de películas divertidas de Estados Unidos y Europa durante la Segunda Guerra Mundial, y las películas mexicanas también adquirieron popularidad en otras partes de América Latina. Pero hacia los años cincuenta, cuando Hollywood volvía a dar forma a los gustos cinematográficos en todo el mundo, las viejas películas de charros perdieron su atractivo. Las productoras particulares enfrentaron nuevos problemas financieros y laborales y para finales de los años cincuenta, el gobierno intervino y le compró los Estudios Churubusco a la familia **Azcárraga**.



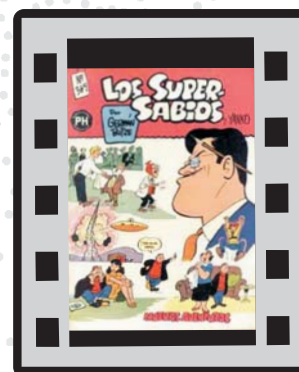


No hubo ya un renacimiento después, en los años sesenta los equipos cinematográficos de México estuvieron ocupados, principalmente en las películas extranjeras que se filmaron en el país.

La televisión empezó como negocio cuando el gobierno de **Alemán** repartió las primeras concesiones a familias adineradas establecidas y no retuvo papel alguno para el gobierno: en 1950 la familia **O’Farril**, propietaria del grupo periodístico “*Novedades*”, inauguró el canal 4; en 1952 la familia **Azcárraga**, compuesta por líderes del mundo de la radio y el cine fundó el canal 2 y ese mismo año, **Alemán** dio la concesión del canal 5 a su propia familia.

En 1955 las tres familias formaron Telesistema Mexicano y cada uno de los canales se dirigió a un grupo cultural y económico diferente. En 1958 el gobierno dio permiso al Instituto Politécnico Nacional, organismo semiautónomo de inaugurar el canal 11 para realizar transmisiones culturales. Surgimiento de periódicos como: **El Universal**, **El Excelsior**, **Novedades**, **El Popular**; revistas:

Revista de Revistas, **Hoy y Mañana**, **Chamaco** dentro de la cual se publicarían “*Los supersabios*”; publicación de “*Los cuentos del abuelito*”; surgen las vecindades.



Las actividades agrarias se debían industrializar, es cierto que un alto porcentaje de gasto público se invirtió en el desarrollo rural, sobre todo en la década de 1940, el propósito era aumentar la producción y productividad agraria para sostener una población urbana que crecía a tasas significativas.



En estos años de crecimiento económico y de expansión del gasto público, en la época comprendida de 1930 a 1970, la población aumentó considerablemente; de hecho se trata de uno de los principales rasgos del siglo XX. En esos cuarenta años la población se triplicó, lo que contrasta con el comportamiento de esta en el siglo XIX (de la independencia a la revolución el número de mexicanos apenas alcanzó a duplicarse). En buena medida el aumento obedecía a la disminución sensible de la mortalidad infantil, logro que se explica por el control de enfermedades infecciosas y parasitarias.

La mejora en los servicios de salud, agua potable y alcantarillado, las campañas de vacunación y la aparición de la penicilina son otros factores que influyeron en el crecimiento poblacional.

Después de 1940 la población se movilizó, sobre todo del campo a la ciudad. En la urbe se ofrecía mejores salarios y servicios públicos, ello era indicador del cambio social que vivía el país. “La humanidad dejaba atrás el ámbito agrario.”⁽²⁾

En 1959 el PRI pierde las elecciones en Mérida frente al PAN, en este entonces se llegó también a un

punto crítico con la revolución cubana, ya en el 60 el presidente **López Mateos** había marcado la diferencia entre las ideas y los actos, encarcelando a **Siqueiros**, muralista comunista, aparentemente por haber organizado propuestas anti-gubernamentales. Pero la negativa de **López Mateos** de haber roto relaciones con Cuba le ganó el respaldo de los intelectuales y liberó a **Siqueiros** antes de terminar su mandato. Su sucesor **Díaz Ordaz**, desconfiaba del concepto mismo del intelectual, presuponiendo que todos ellos estaban enamorados de la revolución cubana y eran enemigos del estado mexicano.

(2) ABOITES AGUILAR LUIS, *Nueva Historia Mínima de México*, El Colegio de México, México 2004. Pág 276





En estas décadas el gobierno apoyó a los industriales con otras medidas, una de ellas fue el control de la inconformidad de los obreros por medio de sindicatos y líderes oficialistas, mejor conocidos como “*charros*”. A cambio del sometimiento de trabajadores, los líderes sindicales recibieron privilegios y cargos públicos o de representación popular bajo la bandera del partido oficial.

Muy ligada a la industrialización fue la urbanización, el gobierno y en general los sectores sociales estaban convencidos de que el futuro de la nación residía en las ciudades donde se encontraban las nuevas industrias.

Debido a la concentración de la población en un pequeño espacio geográfico, era más fácil abastecerla de los servicios públicos como alumbrado, agua potable y alcantarillado, transporte, educación y salud.

De esta manera las décadas de los 40's a los 60's, fueron épocas de muchos cambios, que se vieron reflejados en cada una de las esferas mexicanas, una de ellas, como se había mencionado anteriormente es, la esfera cinematográfica, que supo identificar a México, con cada uno de los personajes que surgieron para dar vida a lo que se llamó y por siempre será recordada como La Época de Oro del cine mexicano.



CAPITULO II



“EL CINE EN LA ÉPOCA DE ORO”



“Los Orígenes Del Cine”

El 28 de diciembre 1895, fue el día en que se efectuó la primera proyección pública, en un café parisiense, de unas películas cortas realizadas por los propios inventores, hermanos **Louis** y **Auguste Lumiere** es el punto de partida de un nuevo arte, pero además es el resultado, verdaderamente revolucionario, de casi un siglo de estudios e investigaciones.

Los progresos de la óptica, que permitieron analizar el fenómeno de la persistencia de las imágenes en la retina; los experimentos con la cámara oscura y la invención de la fotografía, fueron los pasos decisivos que habían de conducir a esta meta.

El hombre siempre se interesó en poder captar la luz para reproducir las imágenes. La sombra es ya la reproducción de la imagen. **Platón** nos habla de una caverna en, cuyo fondo se proyectaban las sombras de los que se movían en su entrada.

La primera proyección pública de pago (a 1 franco la entrada), se celebró el 28 de diciembre de 1895 en el número 14 del Boulevard des Capucines, en los sótanos del Gran

Café de Paris. Al acto organizado por **Clement Maurice** asistieron 33 personas y fueron once los films proyectados, entre los que se cuenta la primera película de los **Lumière** “*La Salida de los obreros de las fabricas Lumière*”, en Lyon-Mont-Plaisir (1894).

EL cine llegó a México casi ocho meses después de su triunfal aparición en París. La noche del 6 de agosto de 1896, el entonces presidente **Porfirio Díaz**, su familia y miembros de su gabinete presenciaban asombrados las imágenes en movimiento que dos enviados de los **Lumière** proyectaban en uno de los salones del Castillo de Chapultepec.





El éxito fue inmediato, **Porfirio Díaz** aceptó recibir en una audiencia a **Claude Ferdinand, Bon Bernard** y a **Gabriel Veyre**, los proyeccionistas enviados por **Louis** y **Auguste Lumière** a México. Después, el cinematógrafo fue presentado al público el 14 de agosto, en el sótano de la droguería "Plateros", en la calle del mismo nombre (hoy Madero) de la ciudad de México. La droguería "Plateros" se localizaba muy cerca de donde, unos años después, se ubicaría la primera sala de cine de nuestro país: el "Salón Rojo".



De esta manera, México fue el primer país de América que disfrutó del nuevo medio, ya que la entrada del cinematógrafo a los Estados Unidos había sido bloqueada por **Edison**. A principios del mismo 1896, **Thomas Armant** y **Francis Jenkins** habían desarrollado en Washington el “vitascope”, un

aparato similar al cinematógrafo. **Edison** había conseguido comprar los derechos del “vitascope” y pensaba lanzarlo al mercado bajo el nombre de “Biograph”.

Los países de Brasil, Argentina, Chile, Cuba, Colombia y Guayanas fueron también visitados por enviados de los **Lumière** entre 1896 y 1897. Sin embargo, México fue el único país americano donde los franceses realizaron una serie de películas que pueden considerarse como las que inauguran la historia de nuestro cine. En México con el gobierno de **Lázaro Cárdenas** se había creado el estudio Cinematográfica Latinoamericana S.A. (CLASA).

Durante los años 30´s Argentina se convirtió en el principal país productor de cine en español, pero con los efectos de la guerra las cosas cambiaron. En estos años, la política influyó en el desarrollo del cine mexicano.



“El cine en la época de oro”

En 1942, tras el hundimiento de los barcos petroleros mexicanos por submarinos alemanes, el presidente **Manuel Ávila Camacho** declaró la guerra a las potencias del Eje (Alemania, Italia y Japón). Esta postura oficial colocó a México en medio del conflicto, de parte de los Aliados.

De alguna manera a causa de esto el cine mexicano tuvo la suerte de no desaparecer. La guerra había causado una disminución en la producción de muchos bienes de consumo, incluido el cine.

Los materiales con que se fabricaban las películas y el equipo de cine se consideraban importantes para la fabricación de armamentos (la celulosa, por ejemplo). Esto racionó la producción cinematográfica norteamericana, además de que el cine europeo sufría porque la guerra se desarrollaba en su terreno.

La postura de México en la guerra le favoreció. El cine mexicano nunca tuvo problemas para obtener el suministro básico de película virgen, dinero para la producción y refacciones necesarias para el equipo. España y Argentina nunca

tuvieron un apoyo semejante por parte de Alemania o Italia, y el curso de la guerra marcó también el curso de las cinematografías de estos países. Durante el gobierno de **Ávila Camacho** fue creado el Banco Cinematográfico y los empresarios lograron que se les exentara de impuestos sobre las películas nacionales y sobre la importación de materiales y equipos.

De la misma manera, se consolidaron varias empresas; animadas por el éxito del director **Fernando de Fuentes**, “*Allá en el Rancho Grande*” (1936), título clave y en la evolución de la industria y de filmes de charros que abrió un innumerable lista de películas folklóricas y de nacionalistas.





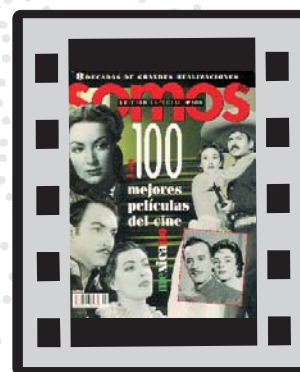
Por otra parte, la guerra proporcionó la inmigración de europeos y el rodaje de clásicos literarios sin el pago de derechos, sin embargo el golpe de gracia lo dio la Oficina Coordinadora de Relaciones Interamericanas de Estados Unidos, dirigida por **Nelson Rockefeller**, cuando decidió suministrar fondos, equipo y capacitación técnica a la industria del cine mexicano, al constatar que Hollywood no podía cubrir la demanda de públicos que comenzaban a consumir un cine más adecuado para los gustos populares latinoamericanos.

De entre todas las filmaciones que se crearon durante esta época mencionaremos las que han sido reconocidas como las 100 mejores películas de la “**Época de Oro**” del cine mexicano.

Esta selección fue elaborada por la revista **SOMOS**, pero se basó en la opinión de 25 especialistas de nuestra cinematografía, entre los que destacan críticos como **Jorge Ayala Blanco**, **Nelson Carro** y **Tomás Pérez Turrent**; historiadores de la talla de **Eduardo de la Vega Alfaro** y **Gustavo García Riera**; **Carlos Monsivais** y el propio **Gabriel Figueroa**.

De estas 100 películas se han

seleccionado solo las que corresponden a la época de la que se habla en este trabajo que corresponde al periodo de 1940 a 1960. Estas películas son:



1. “*Aquí está el detalle*” (1940) de **Juan Bustillo Oro**.
2. “*Historia de un gran amor*” (1942) de **Julio Bracho**.
3. “*El baisano Jalil*” (1942) de **Joaquín Pardavé**.
4. “*Distinto amanecer*” (1943) de **Julio Bracho**.
5. “*Flor silvestre*” (1943) de **Emilio Fernández**.
6. “*María Candelaria*” (1943) de **Emilio Fernández**.



“El cine en la época de oro”



7. “*México de mis recuerdos*” (1943) **Juan Bustillo Oro**
8. “*Doña Bárbara*” (1943) **Fernando de Fuentes**
9. “*Santa*” (1943) **Norman Foster y Alfredo Gómez de la Vega**
10. “*Una carta de amor*” (1943) **Miguel Zacarías**
11. “*Las abandonadas*” (1944) **Emilio Fernández**
12. “*La barraca*” (1944) **Roberto Gavaldón**
13. “*Campeón sin corona*” (1945) **Alejandro Galindo**
14. “*La perla*” (1945) **Emilio Fernández**
15. “*Los tres García*” (1946) **Ismael Rodríguez**
16. “*La otra*” (1946) **Roberto Gavaldón**
17. “*Enamorada*” (1946) **Emilio Fernández**
18. “*Río Escondido*” (1947) **Emilio Fernández.**
19. “*Nosotros los pobres*” (1947) **Ismael Rodríguez**
20. “*La Diosa Arrodillada*” (1947) **Roberto Gavaldón**
21. “*Gángsters contra charros*” (1947) **Juan Orol**
22. “*Esquina bajan...!*” (1948) de **Alejandro Galindo**
23. “*Los tres huastecos*” (1948) **Ismael Rodríguez**
24. “*Salón México*” (1948) **Emilio Fernández**
25. “*Una Familia de tantas*” (1948) **Alejandro Galindo**
26. “*Pueblerina*” (1948) **Emilio Fernández**
27. “*Calabacitas Tiernas*” (1948) **Gilberto Martínez Solares**
28. “*El rey del barrio*” (1949) **Gilberto Martínez Solares**
29. “*La oveja negra*” (1949) **Ismael Rodríguez**
30. “*Doña Diabla*” (1949) **Tito Davison**





“El cine en la época de oro”



31. “*La malquerida*” (1949) **Emilio Fernández**
32. “*Aventurera*” (1949) **Alberto Gout**
33. “*Los Olvidados*” (1950) **Luis Buñuel**
34. “*En la palma de tu mano*” (1950) **Roberto Gavaldón**
35. “*Rosaura Castro*” (1950) **Roberto Gavaldón**
36. “*Susana*” (*Carne y demonio*) (1950) **Luis Buñuel**
37. “*El suavecito*” (1950) **Fernando Méndez**
38. “*Doña Perfecta*” (1950) **Alejandro Galindo**
39. “*Victimas de Pecado*” (1950) **Emilio Fernández**
40. “*Sensualidad*” (1950) **Alberto Gout**
41. “*La noche avanza*” (1951) **Roberto Gavaldón**
42. “*ATM (A toda máquina)*” (1951) **Ismael Rodríguez**
43. “*Dos tipos de cuidado*” (1952) **Ismael Rodríguez**
44. “*Él*” (1952) **Luis Buñuel**
45. “*La ilusión viaja en tranvía*” (1953) **Luis Buñuel**
46. “*Espaldas mojadas*” (1953) **Alejandro Galindo**
47. “*Escuela de vagabundos*” (1954) **Rogelio A. González**
48. “*Ensayo de un crimen*” (1955) **Luis Buñuel**
49. “*Torero*” (1956) **Carlos Velo**
50. “*Ladrón de cadáveres*” (1956) **Fernando Méndez**
51. “*El vampiro*” (1957) **Fernando Méndez**
52. “*Nazarín*” (1958) **Luis Buñuel.**
53. “*Macario*” (1959) **Roberto Gavaldón**
54. “*El esqueleto de la señora Morales*” (1959) **Rogelio A. González**
55. “*La Sombra del Caudillo*” (1960) **Julio Bracho**



Ninon Sevilla
“*Victimas del Pecado*”





México contaba con estrellas de la talla de **Jorge Negrete** y *Cantinflas*; figuraban ya **María Félix**, **Pedro Infante**, **María Elena Márquez**, **Dolores del Río**. Igualmente se afirmaban nombres de directores como **Emilio Fernández**, **Ismael Rodríguez**, **Julio Bracho**, **Alejandro Galindo**, **Chano Ureta** y **Roberto Gavaldón**.

A **Emilio Fernández** le correspondió la “creación del cine nacional”: la difusión de su idea del cine indigenista, la imagen de los paisajes y rostros mexicanos, y de su concepción personal de la mexicanidad, que dio grandes frutos en la música de **Silvestre Revueltas** y en los murales de **Diego Rivera**.

La obra cinematográfica de **Emilio** el “*Indio*” **Fernández**, “*Que Viva México*”, fue identificada como el sello oficial del país. Trabajando junto a colaboradores habituales como el fotógrafo **Gabriel Figueroa**, la editora **Gloria Shchoemann**, el guionista **Mauricio Magdaleno** e intérpretes como **Pedro Armendáriz**, **Dolores del Río** y **Columba Domínguez**, el realizador desarrolló una filmografía amplia y coherente, premiada en casi todos los festivales del cine del mundo y portadora de una visión romántica de los indígenas y de una ideología que no

iba más allá del reformismo.

En esos años, el cine mexicano abordó más temas y géneros que en ninguna otra época. Obras literarias, comedias rancheras, películas policíacas, comedias musicales y melodramas, formaron parte del inventario de la cinematografía mexicana de aquellos años.

El cine mexicano, a cambio, exalta algunas de sus beneméritas funciones de buen estado, y apoya al Panamericanismo, tan de moda en ese entonces, tomando argumentos, libros para adaptaciones o actores de países sudamericanos.





En este afán de asociación, se crea un sindicato nuevo; por iniciativa de gente como “**Cantinflas**” y **Jorge Negrete**, dieron su apoyo para la integración de este nuevo grupo sindical, el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica, afiliado a la CTM, dejando a un lado al STIC (Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica), que en 1945, obtiene el derecho a la creación de los noticieros y su exhibición, mientras que el STPC, gana el derecho de filmación y distribución de películas de ficción. Los costos de las películas aumentan, sobretodo, porque los actores y directores ya se sienten verdaderas y cotizadas estrellas, así que su sueldo es excesivo.

Por lógica, los productores buscan recuperar sus ganancias, así que contratan directores y actores que aunque les cuesten, les dejen dinero, y para ello, hay que conocer que tipo de películas les quedan. Así se crean nuevos y particulares géneros del cine mexicano. En esos años, la conjunción perfecta de una industria naciente, con excelentes realizadores y un cuadro de estrellas, permitió la producción de un cine de gran calidad y éxito comercial.

Como ya se hizo mención en páginas anteriores, la película “*Allá en el Rancho Grande*” realizada en 1936, del director **Fernando de Fuentes**, marcó el inicio de lo que hoy conocemos como “**Época de Oro**” del cine en México, junto con “*Vamonos con Pancho Villa*” en 1935 también de Fuentes, estableció esta forma de producción mexicana que incluía al Estado como garantía de financiamiento, y se estableció una red de distribución de filmes mexicanos. Una vez que esto se logró, la cinematografía mexicana se volvió eficiente y organizada.



“El cine en la época de oro”



“La producción de cintas aumentó de 25 en 1936 a 38 en el año siguiente. El cine mexicano se consolidó como industria y alcanzó la estabilidad financiera; como una forma de arte, la producción de películas se asomaba a una época clásica sin precedentes”.⁽³⁾

Todo esto fue gracias al trabajo en equipo de cineastas, talentosos y creativos, porque a parte de los directores y estrellas, colaboraron productores, escritores como **José Revueltas**, fotógrafos como **Gabriel Figueroa** y **Alex Phillips**, compositores como **Agustín Lara** y **Manuel Esperón**, escenógrafos, técnicos, etc.

Durante los años cuarenta el crecimiento de la industria fílmica aumentó, México fue tratado como un aliado que podía abastecer materias primas indispensables para los aliados, también servía como mercado para los productos norteamericanos, y como portavoz de propaganda Aliada, y de esta manera México aprovechó para conquistar el mercado latinoamericano.

A principios de la década México no tenía tanta producción de películas en español, pero esto cambió con la política comercial de Estados Unidos durante la guerra.

Este factor contribuyó al crecimiento del cine en México, la política proteccionista del gobierno en los años cuarenta, gracias a esto el cine mexicano logró convertirse en el segundo productor después de Hollywood; ya que era considerado el Hollywood de habla hispana.

México fue un mercado rentable y modelo de expansión capitalista en América Latina.

En 1946, hay una baja en la producción, que repunta nuevamente para 1948.

(3) AGRASÁNCHEZ ROGELIO, *Cine Mexicano*, Chronicle Books, Pág. 15.





Se comienzan a abaratar los costos de las películas, puesto que la composición mayoritaria del público que asistía a las salas, era analfabeta y exigía menos calidad en el cine, lo que le importaba era divertirse y no como estuviera hecha la película, así nacieron los «churrros»: que se define como grupo de películas hechas en serie y con ínfima calidad. Por desgracia, estos son apoyados y financiados por el Banco Nacional Cinematográfico, comenzando con ello el monopolio estatal del cine.

Aparece para este propósito Películas Nacionales, que se encargaba de producir y distribuir en México los filmes, y con el mismo propósito, pero en el ámbito mundial se crea Películas Mexicanas.

Cuando terminó la guerra, también bajo la ayuda que Estados Unidos proporcionaba a México y el dominio de Hollywood se volvió a establecer, se redujo el envío de película virgen de los Estado Unidos, la “Época de Oro” comenzaba ya su fin. Los comercializadores de películas iniciaron una política de puerta cerrada que les favorecía a ellos siendo las empresas más grandes, de esta forma los productores independientes se encontraban en desventaja, pues no

podían obtener créditos del Banco Nacional Cinematográfico, pues su programa, solo sirvió para cierto grupo de productores, distribuidores y exhibidores.

Para 1949, ellos controlaban más del 80% de las salas cinematográficas, haciendo presión con los distribuidores, obligándolos a desvalorizar su trabajo y a someterse a las exigencias económicas del monopolio.

Realmente la valorización y superación del cine nacional critican estos movimientos. **José Revueltas**, Secretario del Interior de la Sección de Autores y Adaptadores del STPC, escribe en la revista Hoy, artículos donde denunciaba la acción de estos individuos.



Inexplicablemente, **Jenkins** obtiene el apoyo de varios productores entre ellos **Gregorio Wallerstein**; en oposición se encuentra el Grupo de GROVAS, entre los cuales se encuentran **de Fuentes, Bustillo Oro y Miguel Zacarías**, que terminarían claudicando, por no estar de acuerdo en ciertos aspectos. Los **Hermanos Rodríguez** se opondrían a **Jenkins** por su cuenta.

Para resolver este conflicto en 1949, aparece un decreto del Congreso de la Unión que encarga a la Secretaría de Gobernación, por conducto de la Dirección General de Cinematografía la solución de los problemas relativos a este conflicto.

En sus renglones, el decreto indica que se prohibía a los exhibidores tener intereses económicos en la producción y la distribución y viceversa, es decir que, o eran exhibidores (dueños de las salas), o eran productores o distribuidores. Estas normas en realidad, estaban inspiradas en la normatividad hollywoodense y su censura legal. El STIC, se opone a estas disposiciones, pero entiende que tarde o temprano, las tendría que aceptar.

Todo se agravó por no querer reinvertir los productores sus ganancias en la industria, de esta

manera el cine mexicano no pudo avanzar al parejo de otras cinematografías mundiales.

De 1954 a 1958 era prácticamente imposible crear películas de la calidad de la “**Época de Oro**”, aunque hubieron todavía algunas excepciones como: “*Macario*”, “*Nazarín*”, “*Simon del desierto*”.

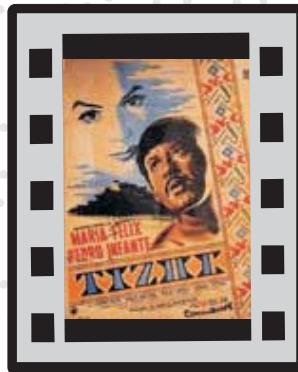
Debido a toda esta estructura y a los sindicatos, fueron pocos los talentos nuevos que se incorporaron, los costos de las producciones aumentaban, que su parte tuvo la devaluación del peso en 1954, todo esto provocó que tres de los principales estudios cinematográficos cerraran en 1957 y 1958.



“El cine en la época de oro”



La película “*Tizoc*” significó el último intento de volver al cine de esta época y marcó así el fin de la “**Época de Oro**” del cine mexicano un periodo de los más importantes en la historia de la cinematografía mexicana.



CAPITULO III



“GABRIEL FIGUEROA Y SU REALIDAD FOTOGRAFICA”



En México para principio de siglo, aún existía el régimen conservador de **Porfirio Díaz**, la Academia de Bellas Artes de San Carlos, fue fundada anteriormente en 1875, en la cual se promovía el estilo clásico de escultura y pintura.

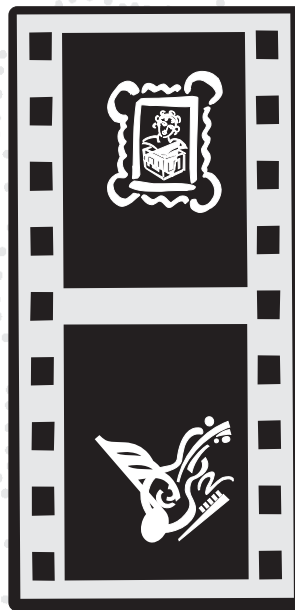
Para los inicios del siglo XX comienza a surgir el Modernismo, esta tendencia retomaba elementos del Art Nouveau, el Simbolismo, el Impresionismo y Naturalismo, así como el interés por el arte medieval y oriental.

Gabriel Figueroa, fue reconocido fotógrafo mexicano, famoso por sus fotografías en blanco y negro en la época de oro del cine mexicano, en donde destacan sus composiciones, muy inspiradas en el movimiento muralista, destacando los escorzos, claroscuros, perspectivas y una visión del paisaje mexicano, con cielos saturados y llenos de nubes, así como retratos de famosos actores entre ellos, **María Félix**, **Pedro Armendáriz** y **Dolores del Río**.

Nace en la Ciudad de México el 24 de abril de 1907. En el año de 1914, quedan huérfanos el y su hermano mayor, quedando al cuidado de sus tías.

Tras cursar la preparatoria en San Ildefonso, en el año de 1914 ingresa a la Academia de San Carlos para

estudiar diseño y al Conservatorio Nacional de Música para estudiar violín.





En 1918 es reconocido como oficio el trabajo de fotografía de plato o foto fija. El regreso de **Diego Rivera** a México en el año de 1921, marca el inicio del renacimiento muralista en México. En 1923 llegan a México los fotógrafos **Edward Weston** y **Tina Modotti**.

En este mismo año **Gabriel Figueroa** abandona sus estudios y comienza a trabajar como fotógrafo para poder ganar dinero, para el año de 1927, **Gabriel Figueroa** descubre la fotografía a través del retratista **José Guadalupe Velasco**.

Por el año de 1930 **Figueroa** comienza a dedicarse a la fotografía comercial, hace retratos y publicidad junto a los hermanos **Gilberto** y **Raúl Martínez Solares** que, igual que **Figueroa** y **Agustín Jiménez**, abandonaron la fotografía de estudio para dedicarse al cine.

Por coincidencia comienza a vivir en la misma calle que vivían **Diego Rivera**, **Germán Cueto** y **Lola Cueto**, quien fue la que le encargó la fotografía de sus trabajos y le proporcionó contactos con pintores.

Para el año de 1932 se inicia como fotógrafo de tomas fijas, ingresando al cine sonoro con la película “*La Revolución*” de **Miguel Contreras**, participando como asistente de fotografía de su primer maestro **Alex Philips**, quien era uno de los directores de fotografía norteamericanos que entonces trabajaban en México. Tiempo después **Figueroa** trabajaría también con **Jack Draper**.

En el año de 1935 la empresa cinematográfica CLASA Films Mundiales, le otorga una beca para Hollywood, asistiendo a su maestro **Gregg Toland** director de fotografía de “*El ciudadano Kane*”. Cuando regresa a México el director **Fernando Fuentes** le brinda la oportunidad de dirigir la fotografía de su película “*Allá en el Rancho Grande*”; con esta película consigue su primer premio de fotografía en la Muestra Internacional de Cine en Venecia en el año de 1938.





Este fue el primer premio también para el cine en México. También colabora con **Alex Philipps** en la película “*Cielito Lindo*”.

En 1940 es nombrado miembro honorario por el Comité de los Republicanos Españoles en México. En 1941 colabora en la organización de la compañía CLASA Films Mundiales donde se producen películas de **Julio Bracho**.

Aparece **Dolores del Río** en la vida de **Figueroa** volviendolo a introducir en la pintura, ella lo anima a impulsar desde el cine el movimiento iniciado por muralistas, teniendo los dos esa búsqueda de una imagen mexicana.

“En el año de 1945 como secretario general de la Sección de Técnicos y Manuales del STIC-CTM denuncia públicamente la corrupción dentro del gremio de los líderes sindicales de la CTM. **Figueroa**, es víctima de una agresión, por lo que es hospitalizado de inmediato.

Todas las secciones de la producción se unen para formar el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica de la República Mexicana, bajo la dirección de **Mario Moreno** “*Cantinflas*”, **Jorge Negrete** y el mismo **Gabriel Figueroa**. Meses más tarde el presidente **Ávila Camacho** cita a

los Comites Ejecutivos del CTPC, STIC y de la CTM en el Palacio Nacional para terminar el conflicto intergremial por medio de un laudo presidencial delimitando las jurisdicciones de ambas agrupaciones”.(4)

Con la dirección de **Emilio Fernández**, realiza la fotografía de la película “*La Perla*”, ganando esta película tres premios internacionales: la Muestra de Venecia 1948, El Festival de Madrid 1949 y el Golden Globe de los Hollywood Foreign Correspondents en 1949.



(4) ARTES DE MÉXICO, *El Arte de Gabriel Figueroa*, Revista No.2, 2a. edición, México 1992, Pág. 78



En 1946 trabaja al lado de **John Ford**, fotografiando la película “*El Fugitivo*”. Funda la primera Academia de Estudios Cinematográficos, funda también la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de México. Como representante del STPC, apoyando a la huelga de laboratorios y escenógrafos en Hollywood, ordena a los laboratorios de México no procesar ningún material de Hollywood.

Obtiene el premio a la mejor fotografía en el festival de Cannes, con la película “*María Candelaria*”.



Dolores del Río
en la película
“*María Candelaria*”

1947 obtiene una medalla de oro otorgada por el Ateneo Nacional de Ciencias y Artes de México por su trayectoria de cine.

Pablo Neruda y **Efraín Huerta** lo invitan a presidir la Asamblea que se organiza en México 1949, en solidaridad con los cineastas de

Hollywood despedidos por su trabajo y encarcelados por la cacería de brujas emprendida por el senador **McCarthy**, debido a esto como represalia se le niega el permiso de trabajo en Estados Unidos por algunos años.

En el año de 1950 es invitado por **Luis Buñuel** a colaborar en la fotografía de la película de “*Los olvidados*”, este fue el inicio de una serie de trabajos que realizarían juntos entre los cuales están: *Él*, *Nazarín*, *Los Ambiciosos*, entre otras.

En Washington se le realiza una exposición-homenaje, la OEA por medio de la Panamerican Union.

Gana el premio a la fotografía por “*Pueblerina*” de **Emilio Fernández** en el Festival Cinematográfico de Karlovy-Vary de Checoslovaquia.



Alfredo Mejía
en la película
“*Los Olvidados*”



Junto con su familia colabora activamente en los movimientos de huelga del Sindicato de Mineros y Metalúrgicos de Nueva Rosita y Cloete, Coahuila, en la huelga de alumnos del Politécnico nacional y apoya a los movimientos Sindicales del grupo de **Jacinto López** en Sonora.

En 1953 es invitado a Cuba a fotografiar una película sobre la vida de **José Martí**.

1955, realiza la fotografía de la producción Argentina “*La Tierra de Fuego*”, filmada en la Patagonia, Tierra de Fuego y Ushuaia.

Participa en grupos de solidaridad con la guerrilla cubana tras el asalto al cuartel de **Moncada** durante el movimiento de Sierra Maestra de **Fidel Castro**.

En 1959 es nombrado secretario del consejo de producción de CLASA Films.

“1960, la fotografía cinematográfica de **Gabriel Figueroa** se integra al programa de estudios del Instituto Estatal de la Unión Soviética.”⁽⁵⁾

Como un favor a las hermanas **Adriana y Angélica Siqueiros** visita en la cárcel a **David Alfaro Siqueiros**, para después formar parte del grupo de intelectuales que interceden a su favor ante el presidente **López Mateos**. En este año

también colabora como consejero de producción en CLASA Films en las películas basadas en la obra de **Bruno Travens**.

Realiza la fotografía para **John Huston** en 1963, para la película “*La Noche de la Iguana*”, lo cual le llevó a obtener una nominación al Oscar en Hollywood.

En 1965 participa con directores jóvenes en cine experimental, tales como **Jose Luis Ibañez, Miguel Barbachano Ponce y Juan Ibañez** con quien filmó Cuentos de **Carlos Fuentes** y “*Un alma en pena*” en Nueva York.





En 1966 es nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de St. Mary en San Antonio Texas.

En 1968 es nombrado miembro activo de The Academy of Motion Picture Sciences and Arts.

1969 fotografía la película “*Dos mulas y una mujer*” que dirige **Don Siegel**, para la Universidad Pictures de Hollywood. Trabaja en Yugoslavia para la Metro Goldwyn Mayer, en la película “*Kelly’s Heroes*”, dirigida por **Brian C. Hutton**; esta película significa para **Gabriel Figueroa** uno de los máximos desafíos técnicos por las condiciones físicas del trabajo.

En 1971 el presidente **Luis Echeverría** le entrega el Premio Nacional de las Artes.

En 1972 le es otorgado el premio **Salvador Toscano** de ciencias y artes al mérito cinematográfico. Fotografía la última película de **Merle Oberon** dirigida por **Danny Mann**. Es nombrado presidente de la Academia de Ciencias y Artes de México. Se inaugura en México la sala que llevara su nombre **Gabriel Figueroa**.

1973 funge como jurado en el Segundo Festival de Cine en Tesalónica, Grecia.

1975 participa como jurado en el

Festival Internacional de cine de Teherán, Iran; que preside Farah Diva.

1976, es director de fotografía en el documental “*Los Aztecas*”, para la televisión francesa, basado en la obra de **Jacques Soustelle** y dirigida por **Marcel Budú**.

1977 es director de fotografía en “*Los Hijos de Sánchez*”, de **Oscar Lewis** y dirigida por **Halt Bartlett**. En este mismo año obtiene la **Diosa de Plata**.

1980, lo nombran presidente de la Comisión de Premiación de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de México, también es director de fotografía de “*El Jugador de Ajedrez*”, una producción franco mexicana.



1982, recibe diploma y medalla de reconocimiento con el título de “*Universitario sobresaliente*”, la Universidad Nacional Autónoma de México.

1983 incursiona en el teatro dirigiendo la iluminación de la representación teatral de “*La Señorita de Tacna*”, escrita por **Mario Vargas Llosa** y dirigida por **Jose Luis Ibañez**.

En 1984, recibe un homenaje que le ofrece el San Francisco Film Festival de Denver Colorado, por su aportación a la industria cinematográfica, en este año se retira profesionalmente como fotógrafo de cine.

1985, en Denver Colorado el International Film Festival, le ofrece un homenaje en tributo a su aportación artística al cine universal; también en este año el Museum of Photographic Arts de San Diego, le ofrece un homenaje por su fotografía artística.

1986, recibe otro homenaje de The Rivertown International Film Festival, de Saint Paul Minnesota; recibe otro homenaje en The Festival of Festivals Toronto International en Canada, donde se le proyectan las películas “*Macario*” y “*Pedro Páramo*”, fotografiadas por el mismo **Figueroa**.

1987, es invitado a participar como miembro del comité organizador de la Reseña Internacional de festivales Cinematográficos, con sede en Acapulco Guerrero.

Se le rinde homenaje en el Festival de Cine Mexicano de Villa hermosa Tabasco.

La Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas le otorga el Ariel de Oro.

Gabriel Figueroa aparece en The International Dictionary of Films and Filmmakers, editado por la editorial Saint James en Londres y Chicago.

1988, la revista Artes de México, le dedica un número monográfico, la cual es reeditada en 1992.



1989, imparte una serie de conferencias en el Centro de Capacitación y Estudios Cinematográficos en la Universidad Anáhuac, para la World´s Woman Writers and Journalists en el estudio Salvador Novo en México D. F., sobre las películas “Macario”, “Los Olvidados” y “Pueblerina”; y en el Centro Cultural de Jalapa Veracruz, México.

1990, dicta una conferencia para la televisión, sobre el cine mexicano y **Bruno Traven**, en Denver Colorado. Le dan un homenaje en el Centro Cultural en Monterrey, Nuevo León, México.

Expone sus fotografías para el XVIII Festival Internacional Cervantino en Guanajuato, Guanajuato, México.

Le rinden un homenaje en San Juan de Puerto rico, con la presencia de **Mario Vargas Llosa** y **José Donoso**.

Le ofrecen un gran homenaje en el Festival de Cine de los Tres Continentes, en Nantes Francia, donde exhiben veinte de sus películas, pues lo consideran uno de los mejores fotógrafos en blanco y negro del mundo.

Dicta una conferencia en la Cinematheque Francaise, en Paris Francia.

Imparte una conferencia para la

televisión en la organización que dirige **J. C. Carrière** en Paris Francia, y es entrevistado por **Ricardo Aronovich**, reconocido fotógrafo de cine.

Concede una entrevista para la prensa francesa para descubrir el verdadero nombre del escritor **Bruno Traven** por medio del diario “*Liberation*”.

Edita tres colecciones de fotografías, dos para el XVIII Festival Internacional Cervantino, cinco para IMCINE y co edita otras cinco fotoserigrafías de Ediciones Multi-Arte, en México D. F.

1991, Es Consejero del Instituto Mexicano de Cinematografía. Es miembro del jurado del Premio de Periodismo que otorga la Presidencia de la República. Es entrevistado para la televisión de la Universidad de California.

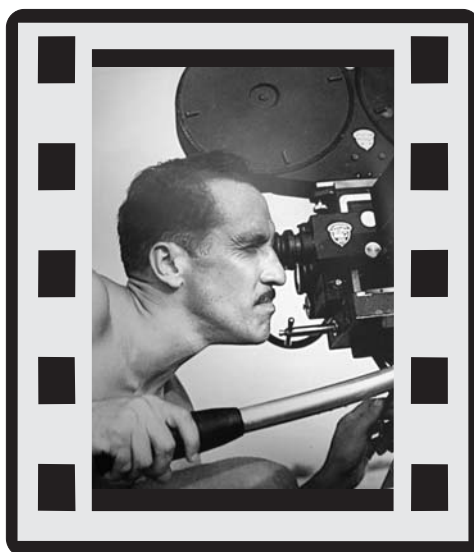




En los Ángeles, California, E.U.A. Imparte dos conferencias para la televisión mexicana.

Edita una carpeta con siete foto serigrafías para la compañía Arrendadora Bancomer, coordinada por grupo Arte Contemporáneo.

Finalmente fallece en el año de 1997 en la Ciudad de México a la edad de 80 años, pero su legado artístico permanece y permanecerá por siempre como una huella visual que remarca una época importante en el México de la época de Oro.





“Filmografía de Gabriel Figueroa”

- 1932 *“Revolución”*
Miguel Contreras Torres
(foto fija).
- 1933 *“Almas encontradas”*
Raphael J. Sevilla
(foto fija).
- *“La noche del pecado”*
Miguel Contreras Torres.
- *“Sagrario”*
Ramón Peón.
- *“La mujer del puerto”*
Arcady Boytler.
- *“La sangre manda”*
José Bohr Raphael J. Sevilla.
- *“Enemigos”*
Chano Urueta (foto fija).
- 1934 *“Chucho el roto”* **Gabriel Soria.**
- *“El escándalo”*
Chano Urueta (con **Víctor Herrera**).
- *“Tribu”*
Miguel Contreras Torres.
- *“El primo Basilio Carlos de Nájera”*
(con **Alvin Wyckof**).
“Corazón Bandolero”
México Films, Manuel Escobar, Raphael J. Sevilla y Leonardo Westphal
- 1935 *“Vámonos con Pancho Villa”*
Fernando de Fuentes (con **Jack Draper**).
- *“María Elena”* **Raphael J. Sevilla** (con **Alvin Wyckof, Jack Draper y William C. Clothier**).
- 1936 *“Las mujeres mandan”*
Fernando de Fuentes (con **Jack Draper**).
- *“Cielito lindo”* **Roberto O'Quigley** (con **Alex Philips**).
- *“Allá en el Rancho Grande”*
Fernando de Fuentes.
- 1937 *“Bajo el cielo de México”*
Fernando de Fuentes.
- *“Jalisco nunca pierde”* **Chano Urueta.**
- *“Canción del alma”* **Chano Urueta.**
- *“La Adelita”* **Guillermo Hernández Gómez.**
- *“Mi candidato”* **Chano Urueta.**
- 1938 *“Refugiados en Madrid”*
Alejandro Galindo.
- *“Padre de más de cuatro”*
Roberto O'Quigley.



- **“La casa del ogro”** Fernando de Fuentes.
- **“Los millones del chaflán”** Roberto Aguilar.
- **“Mientras México duerme”** Alejandro Galindo.
-
- **La bestia negra** Gabriel Soria.
- **1939 La noche de los mayas** Chano Urueta.
-
- **“Papacito lindo”** Fernando de Fuentes.
- **“Los de abajo”** Chano Urueta.
- **“La canción del milagro”** Rolando Aguilar.
- **“¡Que viene mi marido!”** Chano Urueta
- **1940 “Allá en el trópico”** Fernando de Fuentes.
- **“El jefe máximo”** Fernando de Fuentes.
- **“Con su amable permiso”** Fernando Soler.
- **“El monje loco”** Alejandro Galindo.
- **“Creo en Dios”** Fernando de Fuentes.
- **1941 “Ni sangre ni arena”** Alejandro Galindo.
- **“El rápido de las 9:15”** Alejandro Galindo.
- **“Ay qué tiempos Señor, don Simón!”** Julio Bracho.
- **“La casa del rencor”** Gilberto Martínez Solares.
-
- **“El gendarme desconocido”** Miguel M. Delgado.
- **“La gallina chueca”** Fernando de Fuentes.
- **“Virgen de media noche”** Alejandro Galindo.
- **“Mi viuda alegre”** Miguel M. Delgado.
- **1942 “Cuando viajen las estrellas”** Alberto Gout.
- **“Historia de un gran amor”** Julio Bracho.
- **“Los tres mosqueteros”** Miguel M. Delgado.
- **“El verdugo de Sevilla”** Fernando Soler.
- **“La Virgen que forjó una patria”** Julio Bracho.
- **“El circo”** Miguel M. Delgado.
- **1943 “Flor silvestre”** Emilio Fernández.
- **“El espectro de la novia”** René Cardona.

Filmografía



- *“El as negro”* René Cardona.
- *“La mujer sin cabeza”* René Cardona.
- *“Distinto amanecer”* Julio Bracho.
- *“María Candelaria”* Emilio Fernández.
- *“La fuga”* Norman Foster.
- 1944 *“El corsario negro”* Chano Urueta.
- *“El intruso”* Mauricio Magdaleno.
- *“Adiós Mariquita linda”* Alfonso Patiño Gómez (con Víctor Herrera).
- *“Las abandonadas”* Emilio Fernández.
- *“Más allá del amor”* Adolfo Fernández Bustamante.
- *“Bugambilia”* Emilio Fernández.
- 1945 *“Un día con el diablo”* Miguel M. Delgado.
- *“Cantaclaro”* Julio Bracho.
- *“La perla”* Emilio Fernández.
- 1946 *“Su última aventura”* Gilberto Martínez Solares.
- *“Enamorada”* Emilio Fernández.
- 1947 *“El fugitivo”* (The Fugitive) John Ford.
- *“La casa colorada”* Miguel Morayta.
- *“Río Escondido”* Emilio Fernández.
- *“María la O”* Adolfo Fernández Bustamante.
- *“Tarzán y las sirenas”* Robert Florey (con Jack Draper y Raúl Martínez Solares).
- 1948 *“Maclovía”* Emilio Fernández.
- *“Dueña y señora”* Tito Davison.
- *“Medianoche”* Tito Davison.
- *“Salón México”* Emilio Fernández.
- *“Pueblerina”* Emilio Fernández.
- *“Prisión de sueños”* Víctor Urruchúa.
- 1949 *“El embajador”* Tito Davison.
- *“Opio”* Ramón Peón.
- *“La malquerida”* Emilio Fernández.
- *“Un cuerpo de mujer”* Tito Davison.
-



Filmografía



- *“Duelo en las montañas”* Emilio Fernández.
- *“Del odio nació el amor”* Emilio Fernández.
- *“Nuestras vidas”* Ramón Peón.
- 1950 *“Un día de vida”* Emilio Fernández.
- *“Los olvidados”* Luis Buñuel.
- *“Víctimas del pecado”* Emilio Fernández.
- *“Pecado”* Luis César Amador. *“Islas Marías”* Emilio Fernández.
- *“El gavilán pollero”* Rogelio A. González.
- *“El bombero atómico”* Miguel M. Delgado.
- *“Siempre tuya”* Emilio Fernández.
- 1951 *“Los pobres van al cielo”* Jaime Salvador.
- *“Un gallo en corral ajeno”* Julián Soler.
- *“La bien amada”* Emilio Fernández.
- *“Hay un niño en su futuro”* Fernando Cortés.
- *“El mar y tú”* Emilio Fernández. *“Ahí viene Martín Corona”* Miguel Zacarías.
- *“El enamorado”* Miguel Zacarías.
- 1952 *“El rebozo de Soledad”* Roberto Gavaldón
- *“Ni pobres ni ricos”* Fernando Cortés.
- *“Cuando levanta la niebla”* Emilio Fernández.
- *“El señor fotógrafo”* Miguel M. Delgado.
- *“Dos tipos de cuidado”* Ismael Rodríguez.
- *“Ansiedad”* Miguel Zacarías.
- *“Él”* Luis Buñuel.
- 1953 *“Camelia”* Roberto Gavaldón.
- *“Llévame en tus brazos”* Julio Bracho.
- *“El niño y la niebla”* Roberto Gavaldón.
- *“La rosa blanca”* Emilio
- 1954 *“La rebelión de los colgados”* Emilio Fernández y Alfredo B. Crevenna.
- *“La mujer X”* Julián Soler.
- *“Pueblo, canto y esperanza”* episodio de Rogelio A. González.



Filmografía



- *“Estafa de amor”* Miguel M. Delgado.
- *“El monstruo en la sombra”* Zacarías Gómez Urquiza.
- 1955 *“La doncella de piedra”* Miguel M. Delgado.
- *“Historia de un amor”* Roberto Gavaldón.
- *“La escondida”* Roberto Gavaldón.
- *“Canasta de cuentos mexicanos”* Julio Bracho.
- *“La Tierra de fuego se apaga”* Emilio Fernández
- 1956 *“Una cita de amor”* Emilio Fernández.
- *“Sueños de oro”* Miguel Zacarías.
- *“El bolero de Raquel”* Miguel M. Delgado.
- *“Mujer en condominio”* Rogelio A. González.
- 1957 *“Aquí está Heraclio Bernal”* Roberto Gavaldón.
- *“La venganza de Heraclio Bernal”* Roberto Gavaldón.
- *“La rebelión de la sierra”* Roberto Gavaldón.
- *“Flor de mayo”* Roberto Gavaldón.
- *“Una golfa”* Tulio Demicheli.
- *“La sonrisa de la Virgen”* Roberto Rodríguez.
- 1958 *“Carabina 30-30”* Miguel M. Delgado.
- *“Impaciencia del corazón”* Tito Davison.
- *“Café Colón”* Benito Alazraky.
- *“Isla para dos”* Tito Davison.
- *“Nazarín”* Luis Buñuel.
- *“La estrella vacía”* Emilio Gómez Muriel.
- *“La Cucaracha”* Ismael Rodríguez.
- 1959 *“Sonatas”* Juan Antonio Bardem
- *“Los ambiciosos”* Luis Buñuel.
- *“Macario”* Roberto Gavaldón.
- 1960 *“La joven”* (The Young One) Luis Buñuel.
- *“Juana Gallo”* Miguel Zacarías.
- 1961 *“La rosa blanca”* Roberto Gavaldón.
- *“Ánimas Trujano”* (Un hombre importante) Ismael Rodríguez.



Filmografía



- “*El tejedor de milagros*” **Francisco del Villar.**
- 1962 “*El ángel exterminador*” **Luis Buñuel.**
- “*Días de otoño*” **Roberto Gavaldón.**
- 1963 “*El hombre de papel*” **Ismael Rodríguez.**
- “*Entrega inmediata*” **Miguel M. Delgado.**
- “*En la mitad del mundo*” **Ramón Pereda.**
- “*La noche de la iguana*” (The Night of the Iguana) **John Huston.**
- 1964 “*Escuelas para solteras*” **Miguel Zacarías.**
- “*El gallo de oro*” **Roberto Gavaldón.**
- “*Los tres calaveras*” **Fernando Cortés.**
- “*Los cuatro Juanes*” **Miguel Zacarías.**
- “*Simón del desierto*” **Luis Buñuel.**
- 1965 “*Un alma pura*” **Juan Ibáñez.**
- “*Las dos Elenas*” **José Luis Ibáñez.**
- “*Lola de mi vida*” **Miguel Barbachano Ponce.**
- “*Cargamento prohibido*” **Miguel M. Delgado.**
- “*¡Viva Benito Canales!*” **Miguel M. Delgado.**
- 1966 “*Pedro Páramo*” **Carlos Velo.**
- “*El asesino se embarca*” **Miguel M. Delgado.**
- “*El escapulario*” **Servando González.**
- “*Domingo salvaje*” **Francisco del Villar.**
- “*El cuarto chino*” (The Chinese Room) **Alberto Zugsmith.**
- “*Su excelencia*” **Miguel M. Delgado.**
- “*Los ángeles de Puebla*” **Francisco del Villar.**
- 1967 “*El jinete fantasma*” **Alberto Zugsmith.**
- “*Mariana*” **Juan Guerrero**
- “*Corazón salvaje*” **Tito Davison.**
- “*¿La pax?*” **Santiago Genovés.**
- 1968 “*El terrón de azúcar*” (The Big Cube) **Tito Davison.**
- 1969 “*Dos mulas para la hermana Sara*” (Two Mules for Sister Sara) **Don Siegel.**
- 1970 “*El botín de los valientes*” (Kelly's Heroes) **Brian C. Hutton.**
- “*La generala*” **Juan Ibáñez.**
- “*El cielo y tú*” **Giberto Gazcón.**
- “*El profe*” **Miguel M. Delgado.**



Filmografía



- 1971 *“Los hijos de Satanás”* **Rafael Baledón.**
- *“María”* **Tito Davison.**
- *“Hijazo de mi vidaza”* **Rafael Baledón.**
- 1972 *“El monasterio de los buitres”* **Francisco del Villar.**
- *“El señor de Osanto”* **Jaime Humberto Hermosillo.**
- *“Erase una vez en pillo”* (Once a Scoundrel) **George Shaefer.**
- *“Intervalo”* **Daniel Mann.**
- 1973 *“El amor tiene cara de mujer”* **Tito Davison.**
- *“Los perros de Dios”* **Francisco del Villar.**
- 1974 *“El llanto de la tortuga”* **Francisco del Villar.**
- *“Presagio”* **Sergio Olhovich.**
- 1975 *“Coronación”* **Juan Manuel Torres.**
- *“La vida cambia”* **José Estrada.**
- *“Maten al león”* **Benito Alazaraki.**
- 1976 *“Balún Canán”* **Benito Alazaraki.**
- *“Cananea”* **Marcela Fernández V.**
- *“Los aztecas”* **Marcel Boudou** (TV).
- 1977 *“Divinas palabras”* **Juan Ibáñez.**
- *“La casa del pelicano”* **Sergio Véjar.**
- *“Los hijos de Sánchez”* **Hal Bartlet.**
- 1978 *“A paso de cojo”* **Luis Alcoriza.**
- *“D.F.”* **Tito Davison.**
- *“Te quiero”* **Tito Davison.**
- 1980 *“El jugador de ajedrez”* **Luis Buñuel** (T V).
- *“México mágico”* **Alejandro Tavera y Raúl Zermeño.**
- 1981 *“México 2000”* **Rogelio González.**
- *“El héroe desconocido”* **Julián Pastor.**
- 1983 *“El corazón de la noche”* **Jaime Humberto Hermosillo.**
- *“Bajo el volcán”* (Under the Volcano) **John Huston.**





Las imágenes representadas por **Gabriel Figueroa**, son un reflejo de la visión que este fotógrafo tenía sobre la cultura nacional, siempre interesado por representar en imágenes de lo que para sus ojos era lo mexicano.

Siempre inspirado en grandes muralistas, sus fotografías, no están muy lejos de relacionarlos con la gráfica de la época, ya que muestran una gran calidad, expresión y composición implacable.

Como el mismo **Gabriel Figueroa** hace mención en el libro “*La mirada en el centro*”, el artista **Diego Rivera** de quien se influenció en el colorido y la composición y lo introdujo en el amor por las figuras precolombinas, que también frecuentaba a **David Alfaro Siqueiros**, que como **Figueroa** menciona fue a quien más partido le sacó; sus escorzos le sirvieron para dar fuerza a la figura humana en el cine; el **Dr. Atl**, adoptó su visión de perspectiva curvilínea, plasmada en la película “*Allá en el Rancho Grande*”.

Para **Gabriel Figueroa** el cine en Blanco y Negro era como un grabado, refería que en las películas a color era muy difícil lograr el dramatismo que hay en las películas a Blanco y Negro.

Para el los grabados de **Leopoldo Méndez, Siqueiros y Orozco**, eran inspiración pura, la prueba esta en el cuadro de este último “*Requiem*”, le serviría a **Figueroa** para plasmarlo en fotografía en su película “*Flor Silvestre*”, la cual veremos en la página siguiente; incluso refiere **Figueroa**, en las escenas de fusilamiento de la misma película se inspiró en **José Guadalupe Posada**.

El creo con su fotografía lo que ellos hicieron con sus pinturas y grabados.

“ De una manera implacable, estas imágenes han cruzado, como flechas al aire, ricas y densas atmósferas en que fueron creadas, para llegar hasta nosotros, hasta nuestra sensibilidad, despojadas de todo lo que podría hacer menos ágil su vuelo. Así su austera belleza se nos presenta limpia de polvo y paja, limpia de todo lo que en su tiempo fue valor protagonista y hoy es solo recuerdo”⁽⁵⁾

(5) ALBERTO RUY SÁNCHEZ, *Veinticinco imágenes en Platino*, Galería Artes de México, diciembre 1992.



“Gabriel Figueroa y Su Realidad Fotográfica”



Fotografía de la película
“Flor Silvestre”



Cuadro de José Clemente Orozco
“Requiem”





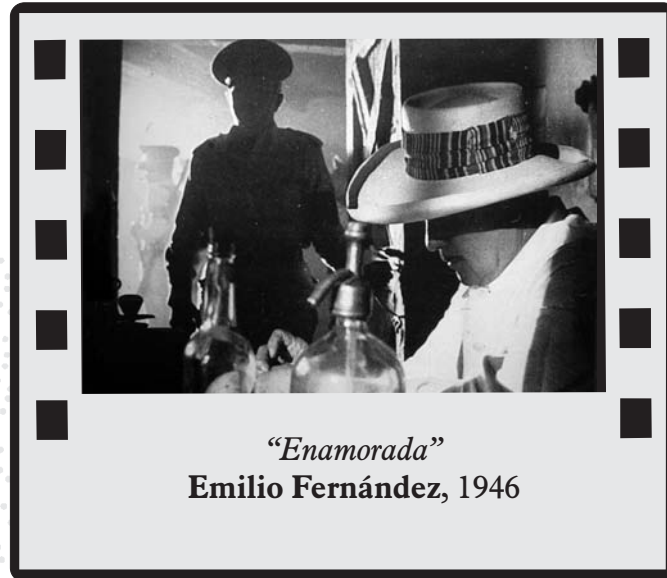
“Maclovia”
Emilio Fernández, 1948



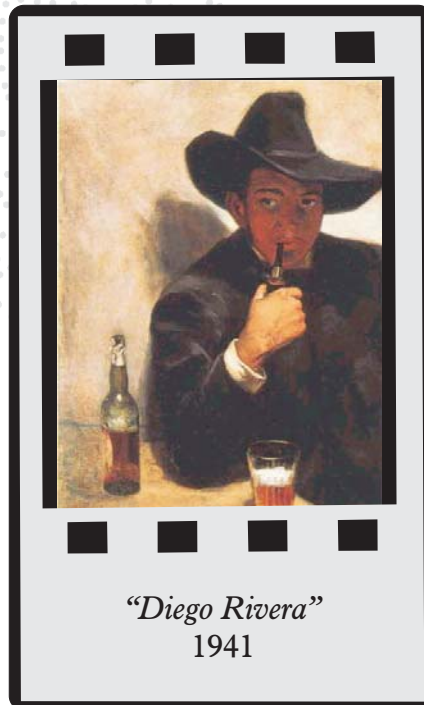
“Mercado de Flores”
Diego Rivera



“Gabriel Figueroa y Su Realidad Fotográfica”



“Enamorada”
Emilio Fernández, 1946



“Diego Rivera”
1941





"Caballo Blanco"
Película *"Bugambilia"*
1964, Emilio Fernández



"Zapaa"
1962, Oleo/masonite
David Alfaro Siqueiros



“Gabriel Figueroa y Su Realidad Fotográfica”



“Lago de Patzcuaro”
de la película *“Maclovía”*
Emilio Fernández, 1948



“La Nube”
Dr. Atl, 1942





Alfonso Mejía y Stella Inda
“Los Olvidados”, 1950
Luis Buñuel



“Casateniente”
Grabado, 1943
Leopoldo Méndez





“Victimas del Pecado”
Emilio Fernández, 1950

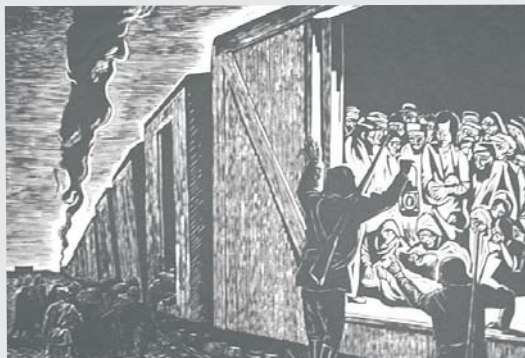


Litografía
Dpto. de Bellas Artes
Leopoldo Méndez





“Jarrones”
Película, *“Río Escondido”*
Emilio Fernández, 1940

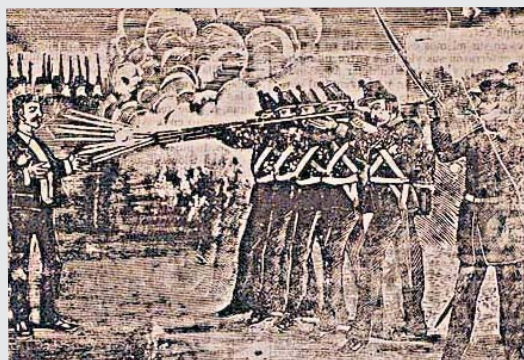


“Deportación a la muerte”
Leopoldo Méndez, 1940





“Fusilamiento”
Película *“Flor Silvestre”*
Emilio Fernández, 1943

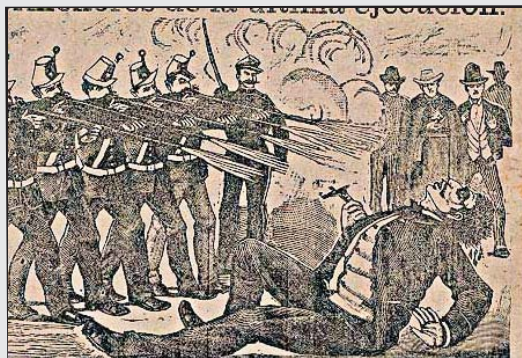


“Fusilamiento de Dionisio Silverio”
Grabado tipo/metal, 1903
Jose Guadalupe Posada





“Tiro de Gracia”
Película *“Un Día de Vida”*
Emilio Fernández, 1950



“Fusilamiento de Jesús B. Martínez”
Grabado, Jose Guadalupe Posada





Las fotografías de **Gabriel Figueroa**, van más allá de su tiempo, pues encuentran los valores fundamentales de una imagen, los blancos y los negros, dan una profundidad a sus composiciones, añadiendo sutileza a los contrastes, no solo plasma lo que tiene ante sus ojos, sino se encarga de experimentar con las posibilidades que existen entre su ojo y la cámara siempre encontrando vida propia en las imágenes, tanto que incluso en una época las llamaron “*murales en movimiento*”.

“Tienen cada vez más vida propia y paso más ligero. No necesitan la película, ni su historia, ni siquiera el montaje cinematográfico, para tener fuerza y llamar con todo derecho a contemplarlas”⁽⁶⁾

Las imágenes que se representan, son fragmentos de los millares de escenas que contienen las películas, mismas que el fotógrafo fuera recopilando, del laboratorio donde procesaban las películas, antes de los rodajes, el revisaba minuciosamente el material que pudiera servirle para lo que el realizaba. En el siguiente capítulo se muestra una recopilación del material fotográfico de sus películas en las que el participo y su referencia de la

película a la cual pertenecen y la bibliografía de donde fueron recopiladas; El material iconográfico proviene de la Academia de San Carlos, Biblioteca Central y el Instituto de Investigaciones Estéticas, tomadas con luz de lámpara fluorescente, con cámara digital SONY CYBER-SHOT, 3.2 megapixels, modelo DSC-P32, y posteriormente fueron trabajadas digitalmente en Photoshop 7.0, tanto para poder ser impresas en el presente trabajo como almacenadas en el CD anexo.

CAPITULO IV



*“RECOPIACIÓN FOTOGRAFICA
DE GABRIEL FIGUEROA”*



1. “*La Perla*”, Emilio Fernández, 1945

2. “*La Perla*”, Emilio Fernández 1945

3. “*Río Escondido*”, Emilio Fernández, 1947

4. “*El Fugitivo*”, John Ford, 1947

1.



2.



3.



4.





5 y 6. “*Los Olvidados*”, Luis Buñuel,
1950



5

6

7 y 8. “*Los Olvidados*”, Luis Buñuel,
1950



7

8

9 y 10. “*Los Olvidados*”, Luis Buñuel,
1950



9

10

11. “*Botas*”, de la película “*La Rebelión
de los colgados*”, Emilio Fernández y
Alfredo B. Crevenna, 1954



11

12

12. “*Una Cita de Amor*”, Emilio
Fernández, 1956





13. “*La Malquerida*”, Emilio Fernández, 1949

14. “*Río Escondido*”, Emilio Fernández, 1947



13

14

15. “*María Candelaria*”, Emilio Fernández, 1943

16. “*Enemigos*”, Chano Ureta, 1933



15

16

17. “*Tres Mujeres*”, de la película “*Río Escondido*”, Emilio Fernández, 1947

18. “*Tambores*” de la película “*Un día de Vida*”, Emilio Fernández, 1950



17

18

19. “*Enamorada*”, Emilio Fernández, 1946.

20. “*El Fugitivo*”, John Ford, 1947



19

20





21. “*El Fugitivo*”, John Ford, 1947

22. “*Río Escondido*”, Emilio Fernández, 1947



21

22

23. “*Barcas y Pescadores*” o “*Formación en redes*”; de la película “*Maclovía*”, Emilio Fernández, 1948

24. “*Víctimas del pecado*”, Emilio Fernández, 1950



23

24

25. “*La Perla*”, Emilio Fernández, 1945

26. “*Dos Mujeres*”, en la película “*La Perla*”, Emilio Fernández, 1945



25

26

27. “*Víctimas del Pecado*”, Emilio Fernández, 1950

28. “*Sombreros y puro*”, en la película “*La Perla*”, Emilio Fernández, 1945



27

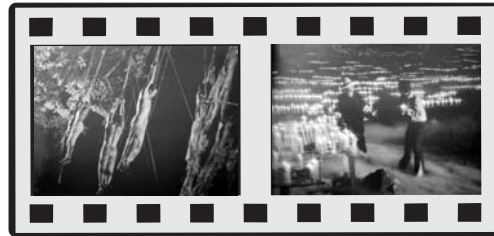
28





29. “*La Rebelion de Los Colgados*”,
Emilio Fernández y Alfredo B. Crevenna, 1954

30. “*Cueva con velas*” de la película
“*Macario*”, **Roberto Gavaldón**, 1959



29

30

31. “*Cuatro mujeres*” de la película “*La Perla*”,**Emilio Fernández**, 1945

32. “*Arcos*” de la película
“*Enamorada*”, **Emilio Fernández**,
1946



31

32

33. “*Ciego con Sombrero*” de la película
“*Los Olvidados*”, **Luis Buñuel**, 1950

34. “*Cielo de Xochimilco*” de la película
“*María Candelaria*”, **Emilio
Fernández**, 1943



33

34

35. “*Cuando Levanta la Niebla*”,
Emilio Fernández, 1952

36. “*Jarrones*” de la película “*Río
Escondido*”, **Emilio Fernández**,1947



35

36





37. “Lago de Patzcuaro” de la película “Maclovía”, **Emilio Fernández**, 1948

38. “Río Escondido” **Emilio Fernández**, 1947



37

38

39. “Manos y Cristo”, de la película “Río Escondido”, **Emilio Fernández** 1947

40. “Paredón” de la película “Flor Silvestre”, **Emilio Fernández**, 1943



39

40

41. “Sombreros y Mujer”, de la película “El Fugitivo”, **John Ford**, 1947

42. “Tres Mujeres”, de la película “La Perla”, **Emilio Fernández**, 1945



41

42

43. “Arcos de Prisión” de la película “Enamorada”, **Emilio Fernández**, 1946

44. “Enamorada”, **Emilio Fernández**, 1946



43

44



CONCLUSIONES



Como se pudo observar, el trabajo de **Gabriel Figueroa**, es sin duda una obra artística, que no se puede dejar muy separada del diseño gráfico, ya que a pesar de ser fotografías nos hemos dado cuenta que llevan todo un contexto de elementos visuales de los que nos valemos los mismos diseñadores para poder plasmar nuestras ideas, y el tenía su peculiar forma de adentrarse en la gráfica llevando a cabo una mezcla de composición, perspectiva, contraste, equilibrio, para poder representar lo que sus ojos y su mente creaban.

Es para mi muy importante, habernos detenido un poco en analizar al fotógrafo **Gabriel Figueroa**, ya que como nos dimos cuenta, prácticamente tuvo su desarrollo en una de las épocas más importantes de Mexico en este siglo a nivel de identidad cultural, como lo fue la “*Época de Oro*” en la industria del cine mexicano y sobre todo porque es parte de muchos de los signos visuales de este siglo.

A manera personal este trabajo me deja satisfecha, ya que se pudo llevar a cabo adentrandome en el área de investigación y reproducción fotográfica, y estar en este proyecto académico que es muy importante para la historia del diseño gráfico en México, pues es a manera de homenaje, una semblanza de lo que fue la raíz gráfica para el México actual.



BIBLIOGRAFÍA



* Agrasánchez Rogelio Jr.
Cine mexicano
Ed. Chronicle Books
San Francisco, 2001

* Aldeasa
Fotografía Pública
Ministerio de Educación y Cultura,
172 pp.

* Artes de México
El Arte de Gabriel Figueroa
Revista no. 2, 2a. ed, México 1992.

* Ayala Blanco Jorge
La Aventura del Cine Mexicano en
la Época de oro y después
Ed. Grijalbo, 1a.ed, 1993

* Beaumont Newhall
Historia de la fotografía
Ed. Gustavo Gil

* Beltrán y Cruces Raúl Ernesto
Publicidad en medios impresos
Ed. Trillas, 5a. ed. Agosto 2003.

* Consejo Nacional para la Cultura y
las Artes
Gabriel Figueroa y la pintura
mexicana.
Instituto Nacional de Bellas Artes
agosto-septiembre 1996, Cd. De
México.

* Cuartoscuro
El descifrar el lenguaje fotográfico
Revista no. 46 enero-febrero 2001

* Cuartoscuro
El Poder de la Persuasión
Revista no. 48, mayo-junio 2001

* Escalante Gonzalbo Pablo
Nueva historia mínima de México
Ed. El colegio de México. 1a. Ed.
México 2004.

* Figueroa Gabriel
La mirada en el centro
Grupo Ed. Miguel Ángel Porrúa

* Figueroa Gabriel
Veinticinco Imágenes en Platino
Galería de Arte Mexicano, diciem-
bre, 1992.

* García Gustavo, Acuña Rafael
Época de Oro del Cine Mexicano
“La conquista de un sueño 1936 -
1950”
“El fin de la inicencia 1951-1956”
Ed. Fotomecánicas S.A de C.V,
ISBN 968-6932-68-2
CLIO, julio 1997.

* García Riera Emilio
Historia documental del cine
mexicano
Ed. Era, 1a.ed. México 1970
Tomo II 1941-1944
Tomo III 1945 -1951



BIBLIOGRAFÍA



* García Riera Emilio
Emilio Fernández 1904-1986
Universidad de Guadalajara,
Cineteca Nacional

* Villarreal Macias Rogelio
Fotografía, arte y publicidad
1a. Ed.

* González Alonso Carlos
Principios básicos de la
comunicación
Ed. Trillas, México, octubre 1992.

INTERNET

www.gabrielfigueroa.com

www.agn.gob.mx

www.mexico.udg.mx/arte/pintores.html

www.colegionacional.org.mx

www.kokone.com

* Picaudé Valérie, Arbaizar
Philippe
La confusión de los géneros en
fotografía
Ed. Gustavo Gil, México 1990

* Peña Mauricio, Ramon David,
Teran Luis
Las 100 mejores películas de cine
mexicano
Ed. Eres S.A. De C.V.
Julio 1994, año 5 no. 100

* Romandía Félix, Carson.
El cartel cinematográfico mexicano
Cineteca nacional, México 1987

* Sánchez López Roberto
El cartel de cine, arte y publicidad
Prensas Universitarias de Zaragoza
1a. ed. España 1997

* Vilchis Luz del Carmen
Diseño universo de conocimiento
Centro Juan Acha A. C., 2a.
Edición, México 2002



ANEXOS



ANEXOS





Durante este proyecto académico de “México en el Diseño Gráfico, los Signos Visuales de un Siglo, me pude dar cuenta de la importancia que ha tenido desde tiempo atrás el Diseñador gráfico a nivel de la comunicación, ya que durante todo este proceso de trabajo, tuve la oportunidad de realizar la digitalización de una parte de las imágenes que fueron utilizadas para el proyecto y de esta manera conocer el trabajo que se ha venido realizando a través de este siglo.

Por lo que a mi respecta, me fue de gran ayuda ya que pude entender la importancia de poder llevar a cabo adecuadamente un proyecto, y esto me sirvió de base para poder realizar la investigación que ha sido presentada con anterioridad.

El digitalizado del material fotográfico que se nos proporcionó, que en algunos casos debido a la antigüedad del material se encontraba muy deteriorad, se realizó en el programa de Adobbe Photoshop 7. A continuación se muestra una parte del trabajo que se realizó para el proyecto de “México en el Diseño Gráfico, los Signos Visuales de un Siglo” en conmemoración al CCXXV Aniversario de la Academia de San Carlos; donde en las primeras hojas se muestran unos ejemplos de el

material antes y después de haber sido digitalizado, siguiendo con solo una parte de el trabajo realizado para este proyecto académico, ya que fue muy extenso, por lo cual solo se presenta parte de el material que actualmente se expone en las galerías de la Academia de San Carlos y la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

MEMORIAS



El estilo y la gran...

¿Usted gusta?
Son Supremos

PAZ DE ORO ZUZ

DE LA TABA CALERA MEXICANA S.A.



Mosler
TODOS SON LOS MEJORES

Victor, Columbia y Fonogramas Edison.
En Abonos
DESE
\$5.00 CADA UNO.

En la semana de los vendemos el **Autofono "Mosler" de \$24.00**

Y LOS FONOGRAMAS Victor, Columbia y Edison PARA CATALOGOS.

Mosler, Bowen y Cook, S. de C. A. San Francisco, Bolivar, 5 de Mayo, México, D. F.

En la semana de los vendemos el **Autofono "Mosler" de \$24.00**

Y LOS FONOGRAMAS Victor, Columbia y Edison PARA CATALOGOS.

Mosler, Bowen y Cook, S. de C. A. San Francisco, Bolivar, 5 de Mayo, México, D. F.

NOMBRAMIENTOS Y COMISIONES




Señor Magallanes don Manuel Gilmore, Excmo. Sr. Francisco de la Serna, Sr. José López y Sr. Víctor López, Sr. José López y Sr. Víctor López, Sr. José López y Sr. Víctor López.

Nuevo Arzobispo en Colonia



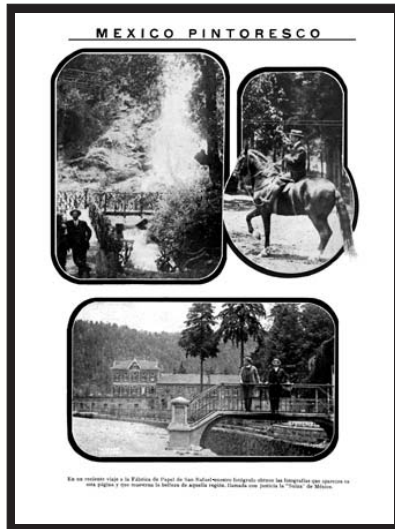
Propiedad designada y reservada en Colonia para la construcción de un templo. Arquitecto, Sr. José López y Sr. Víctor López.

En honor de S. M. Jorge V.



Fotografías de la inauguración del edificio de S. M. Jorge V. en Colonia, México.

MEMORIAS



AGENCIA DE INHUMACIONES

- Eusebio Gayosso -

Ave. Hombres Ilustres Num. 11,
(Antes Mariscal 3.)
- Recaudación de Panteones -

Cajas Mortuorias,
Servicio Fúnebre por Ferrocarril
Teléfonos: Mexicana 1006 Neri,
Ericsson 836.

Para todos efectos de anuncios, tarjetas y propaganda en general en este ramo se dirige a la Agencia Conmemorativa.

'La Publicidad'

20, RINCÓNADA DE SAN DIEGO 27.

Manuel Haro
DIRECTOR GERENTE

Apartado Postal 1007 Teléfonos Ericsson 8007.
México, D. F.





\$0.75cts.

ECZEMA

ECZEMATOL

Para la cura de las afecciones de la piel, eczemas, dermatitis, etc.

Preparación de MEXICO

En todas las farmacias.

GRATIS

Por el libro

"AGUILA"

EN EL ALIMENTO MAS SANO Y SEGURO PARA LOS NIÑOS

Borden's Condensed Milk Co.

PISOS DE Parquet de Madera

Higiénicos, Elegantes, Duraderos.

\$6.50 el metro cuadrado

Mosler, Bowen y Cook, Sucesor.

BELLEZA ENDURECIMIENTO DESARROLLO DEL PECHO

DESAPARICIÓN DE LAS CAVIDADES DE LAS ESPALDAS Y GARGANTA

GALEGINE DE NUBIE

Este nuevo producto científico, como directamente se ve en el análisis, es un agente de desarrollo y endurecimiento de la musculatura del pecho y de las espaldas.

Este tratamiento, que en todos los casos puede ser seguido, es el más seguro y el más eficaz.

En todas las farmacias.

M. CAVARCO, S. de las Américas, S. de México D. F.

El reloj "Caronte"

El reloj Caronte, que es el más perfecto de los relojes de bolsillo.

7 Piedras \$6.50

15 " \$7.50

Alhajas de Ocasión

DANIEL INCLAN

316 de Bolívar esquina 25, México, D. F.

¡¡BORRACHERA!!

DR. CLEMENTE SWAIN, ESPECIALISTA ALEMÁN

LOTERIA NACIONAL

GRAN SORTEO EXTRAORDINARIO \$100,000,000

\$500,000.00

Para el 16 de Septiembre de 1913.

2,887 Premios, aproximaciones e reintegros que importan \$1,401,900

\$100 billete entero. \$5 Vigésimo.

Administrador, Pedro Sandoval y Goat.

"EL MUNDO ILUSTRADO"

Semanario de Actualidades, Artes y Literarias.

El más antiguo. El mejor. Publica selecta literatura, magníficos grabados. Secciones de modas, teatro, sport, novedades, etc., etc.

Precios de suscripción mensual:

En la Capital . . . \$1.00

En los Estados . . . \$1.25

Pida usted un número de muestra, que se le remitirá gratis, al Apartado postal núm. 149. - México, D. F.

De la Primera Marca DE LONDRES

HENRY HEATH

Canotiers paja. Cachuchas. Estilos Modernos. Bombines Novedad. Sedas Elegantisimas.

Los encontrará Ud. en la Gran Sombrerería "EL CASTOR" Tardan Hermanos.

Plaza de la Constitución número 3 y 7. Teléfonos: 17133333-3448. Máscara 851 Peri. Apartado 87. - México, D. F.

"ALFONSO XIII"

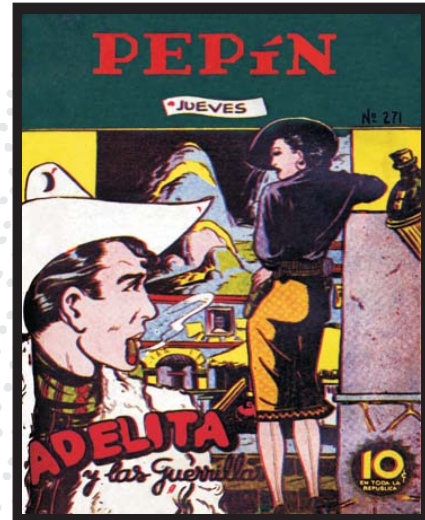
DE EL BUEN TONO, S. A.



MEMORIAS



ANTES



DESPUÉS



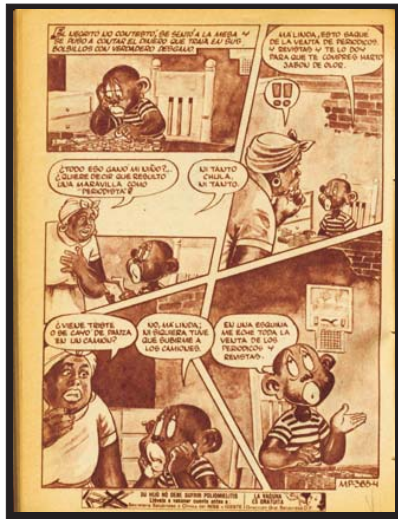
ANTES



DESPUÉS



MEMORIAS



ANTES



DESPUÉS



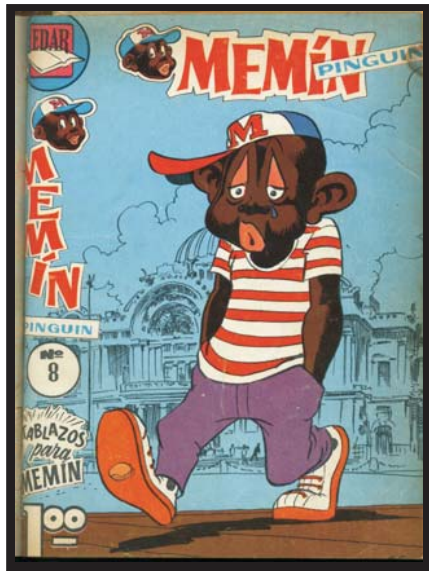
ANTES



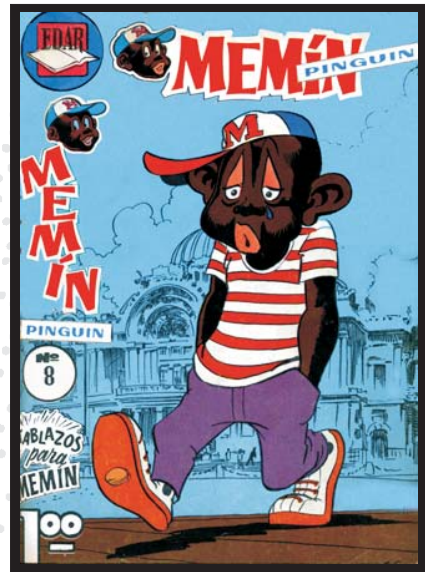
DESPUÉS



MEMORIAS



ANTES



DESPUÉS



ANTES



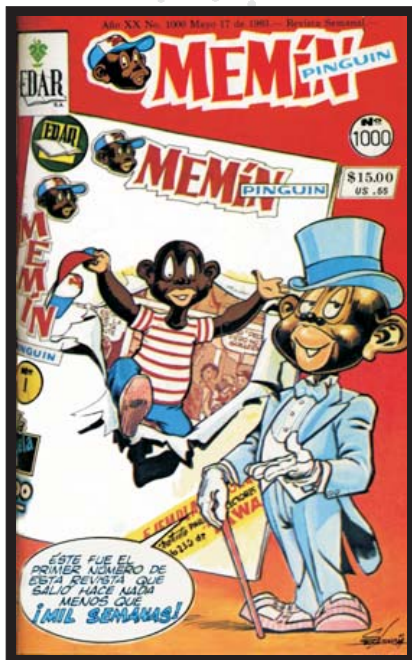
DESPUÉS



MEMORIAS



ANTES



DESPUÉS



MEMORIAS



CARTA OLIMPICA 19

MEXICO 68

AVANCE DE OBRAS: EL PALACIO DE LOS DEPORTES

El Palacio de los Deportes, que se está construyendo en los terrenos que ocupó el estadio de México, se va a ir levantando rápidamente. Los trabajos de construcción se están adelantando a gran velocidad. El proyecto deberá estar terminado el 31 de mayo de 1968.

La estructura de los techos metálicos está formada por un sistema de vigas que se apoyan en pilares de hormigón. Este sistema de vigas y pilares se va a ir completando poco a poco para ir formando el esqueleto del edificio. Los trabajos de construcción se están adelantando a gran velocidad. El proyecto deberá estar terminado el 31 de mayo de 1968.

Los trabajos de construcción se están adelantando a gran velocidad. El proyecto deberá estar terminado el 31 de mayo de 1968.

CARTA OLIMPICA 11

MEXICO 68

C.U. AVANCE DE OBRAS

La estructura de acero del estadio está adelantada en un 20 por ciento. Se va a ir completando el sistema de vigas y pilares que forman el esqueleto del edificio. Los trabajos de construcción se están adelantando a gran velocidad. El proyecto deberá estar terminado el 31 de mayo de 1968.

Los trabajos de construcción se están adelantando a gran velocidad. El proyecto deberá estar terminado el 31 de mayo de 1968.

CARTA OLIMPICA 10

MEXICO 68

CHECOSLOVACIA EN LA OLIMPIADA CULTURAL

El equipo de la República Checa, que participará en la Olimpiada Cultural, se está preparando en el país de origen. Los trabajos de construcción se están adelantando a gran velocidad. El proyecto deberá estar terminado el 31 de mayo de 1968.

Los trabajos de construcción se están adelantando a gran velocidad. El proyecto deberá estar terminado el 31 de mayo de 1968.

CARTA OLIMPICA 10

MEXICO 68

PRESENCIA DE MEXICO EN TEHRAN

El equipo de México, que participará en la Olimpiada Cultural, se está preparando en el país de origen. Los trabajos de construcción se están adelantando a gran velocidad. El proyecto deberá estar terminado el 31 de mayo de 1968.

Los trabajos de construcción se están adelantando a gran velocidad. El proyecto deberá estar terminado el 31 de mayo de 1968.



MEMORIAS



colgrafico DE LA MEMORIA

