

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**

REPORTAJE. *“GUERRA Y MEDIO AMBIENTE: IRAK Y EL JARDÍN  
DEL EDÉN COMO REHENES”*

**TESIS**  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

PRESENTA:  
**MARÍA DEL PILAR FRANCO MENCHACA**

DIRECTORA DE TESIS: **DRA. ROSA MARÍA VALLES RUIZ**

2005



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Sergio Peláez Farell, causante de todo esto,  
y a Rosa María Valles Ruiz,  
mujer admirable y generosa,  
con mi profundo agradecimiento

A Carmelita, Pablo y Rodrigo,  
con todo mi amor

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	5
---------------------	---

## **CAPÍTULO 1. PRENSA Y SOCIEDAD. EL REPORTAJE, TÉCNICA Y VOCACIÓN**

1.1 ¿Son necesarios los periódicos?	9
1.2 La Red cambia hábitos	10
1.3 Nuevo panorama mediático	11
1.4 Herramienta de trabajo	12
1.5 Anonimato y fiabilidad	13
1.6 Periodismo de reflexión	16
1.7 Un periodista debe ser...	16
1.8 El <i>modo de hacer</i> periodístico	21
1.9 Reportaje, totalidad literaria	22
1.10 Habilidad, disciplina, método	25
1.11 Rasgos distintivos	27
1.12 Investigación científica	28
1.13 Saber preguntar	28
1.14 Las fuentes definen y legitiman	30
1.15 Solidez estructural-eficacia narrativa	30
1.16 Hechos, sagrados; opinión, libre	32
1.17 Sin traición a la realidad	33
1.18 ¿Son las cosas como son?	34
1.19 Verdad y justicia	35
1.20 Tipología del reportaje	37
1.21 Del Universo y sus secretos	40
1.22 El factor humano	43

## **CAPÍTULO 2. REPORTAJE. “GUERRA Y MEDIO AMBIENTE: IRAK Y EL JARDÍN DEL EDÉN COMO REHENES”, primera de dos partes**

2.1 Cuenta regresiva	48
2.2 Tema humanitario	50
2.3 <i>Muerte de un ecosistema</i>	51
2.4 Medio ambiente y democracia	55

**CAPÍTULO 3. REPORTAJE. “GUERRA Y MEDIO AMBIENTE:  
IRAK Y EL JARDÍN DEL EDÉN COMO REHENES”,  
segunda y última parte**

3.1 Tácticas de guerra	59
3.2 Marco jurídico medioambiental	61
3.3 Recursos naturales, <i>víctimas silentes</i>	62
3.4 Arrasarlo todo	62
3.5 Daño colateral-industria de la destrucción	63
3.6 Armas de destrucción masiva	65
3.6.1 EU usó armas prohibidas	66
3.6.2 Armas biológicas	68
3.6.3 Armas químicas	68
3.6.4 <i>Mini-bombas</i> nucleares	70
3.7 Uranio Empobrecido	72
3.8 <i>Puntos peligrosos</i>	73

**CAPÍTULO 4. LAS ARMAS Y SU HUELLA SOBRE LA TIERRA**

4.1 Riesgo para la paz	76
4.2 Irak no tenía ADM	77
4.3 El rol de la ciencia	78
4.4 Armas o crecimiento	79

<b>CONCLUSIONES</b>	81
---------------------	----

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	83
---------------------	----

## INTRODUCCIÓN

Un sinfín de mitos y leyendas rodeó las etapas previa e inicial de la guerra emprendida el 20 de marzo de 2003 contra Irak por una fuerza militar liderada por Estados Unidos: la existencia de arsenales de armas químicas, biológicas y nucleares en poder de Saddam Hussein o de una compleja red de túneles construida bajo ciertos palacios en Bagdad para permitir huir, merced a la participación de hipotéticos dobles, al más tarde derrocado dictador iraquí.

Los principales argumentos de Estados Unidos para invadir Irak fueron que el ex gobernante poseía armas químicas y biológicas y que se preparaba para fabricar armas nucleares, pero ese armamento nunca apareció y un Hussein hambriento y con una barba de meses fue al final capturado cuando se escondía en un pequeño agujero subterráneo en las afueras de su natal Tikrit.

Mientras, muy lejanos a la ficción permanecían los riesgos que entraña un prolongado conflicto armado para el medio ambiente de ese país árabe, descontando el saldo en pérdidas humanas y en infraestructura.

En particular las amenazas –mayores conforme se prolonga el conflicto– que se ciernen sobre lo que resta de los humedales de la Mesopotamia, un área de casi 20 mil kilómetros cuadrados que conforma el sistema de lagos de agua dulce, marismas y terrenos aluviales donde, según la tradición, existió el Jardín del Edén bíblico.

No obstante haber sido destruido en más de 90 por ciento, ese ecosistema –que vio florecer civilizaciones como la babilónica y la sumeria hace miles de años– sigue siendo de gran relevancia al formar parte de la cuenca del Tigris y el Eufrates, abastecedores de Irak, Turquía, Siria e Irán, una región donde el agua acaso sea más importante que el petróleo.

Los graves daños causados por los seres humanos a la Naturaleza son ya motivo de preocupación en segmentos sociales cada vez más amplios en todo el mundo, conscientes de la importancia de proteger el medio ambiente.

Esto ha permitido la confección de un marco jurídico de corte internacional para salvaguardar el agua, el aire y los bosques, a la vez que los Estados han promulgado leyes para preservar el entorno natural nacional.

Así es como ha emergido una corriente también global que atribuye gran importancia al respeto de las normas del derecho humanitario relativas al resguardo del medio ambiente en tiempos de conflicto armado o guerra.

Diversos mecanismos establecen que las guerras deben regirse por principios

medioambientales, pues mientras el saldo de los conflictos armados es contabilizado en cifras de muertos –civiles y militares– y de pérdida de infraestructura urbana, el medio ambiente suele permanecer como una baja casi ignorada en los casos de confrontación bélica.

La Declaración de Yamusukro –firmada por el Congreso Internacional sobre la Paz en la Mente de los Hombres, reunido en la capital política de Costa de Marfil en julio de 1989 por iniciativa de la UNESCO– sostiene que la paz es esencialmente el respeto de la vida, no sólo en términos de los conflictos armados, sino también por la asociación armoniosa entre la Humanidad y el medio ambiente.

En 2002, la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) declaró el seis de noviembre como Día Internacional para la Prevención de la Explotación del Medio Ambiente en Tiempos de Guerra y de Conflictos Armados. La protección medioambiental es un asunto humanitario, establece por su parte el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA).

Y para que Irak logre una recuperación sustentable, el medio ambiente debe ser parte de cualquier plan de reconstrucción.

Centrados casi todos los esfuerzos internacionales en la difícil estabilización de Irak en la etapa post-Hussein, han sido escasas las referencias a las secuelas de la guerra en el medio ambiente iraquí y todavía más las interpretaciones del tema como vital para el desarrollo de la gobernabilidad democrática y de la estructura institucional de ese país árabe.

La grave afectación del medio ambiente como consecuencia de un conflicto bélico ha sido un problema históricamente soslayado, no obstante que el daño perdura mucho tiempo después del cese el fuego o resulta permanente, en algunos casos.

El impacto medioambiental ocasionado durante un enfrentamiento armado suele ser catalogado como daño colateral, aun cuando diversas normas del Derecho Internacional estipulan que la Naturaleza no debe convertirse en objetivo deliberado ni su destrucción puede ser legitimada como actividad bélica.

El caso de Irak, escenario de una sangrienta insurrección desde que el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, declaró el fin de la fase convencional de la guerra, el primero de mayo de 2003, permite exponer en qué medida las guerras modernas precisan de reglas medioambientales más eficientes.

El presente trabajo de tesis muestra, mediante un reportaje, las graves consecuencias que provoca la guerra en los ecosistemas y los recursos naturales de la Tierra, y de qué manera esos daños rebasan los límites de los territorios nacionales implicados en una conflagración y abarcan a más de una generación.

La realización del reportaje permitió la inclusión de algunas reflexiones sobre el

desenvolvimiento del periodismo en la nueva era multimedia. El propio conflicto en Irak ha resultado paradigmático para exponer algunos rasgos sintomáticos del ejercicio periodístico en esta hora.

El trabajo de tesis que se presenta incluye cuatro capítulos: el primero referido al papel de la prensa en la sociedad: la influencia y uso de las nuevas tecnologías en los medios de comunicación y cómo se expresan éstos a través de los géneros periodísticos, en particular el reportaje.

El segundo y el tercer capítulos corresponden al tema de la tesis, “Guerra y medio ambiente: Irak y el Jardín del Edén como rehenes”, presentado en forma de un reportaje dividido en dos partes.

Un cuarto capítulo ofrece algunos datos sobre el poder letal de las armas y las consecuencias del armamentismo en el mundo. Finalmente se incluye un breve texto de conclusiones generales.

## CAPÍTULO 1. PRENSA Y SOCIEDAD. EL REPORTAJE, TÉCNICA Y VOCACIÓN

El periodismo no puede dejar de estar en proceso de cambio constante, pues lleva el ritmo de los acontecimientos globales y vive en carne propia los problemas y vicisitudes que afectan a las sociedades, en cuya construcción juega un papel medular, sea cual sea el rumbo que aquéllas lleven.

En particular, esta profesión no puede dejar de estar en movimiento debido al vertiginoso ritmo del desarrollo tecnológico global. Alberto Dallal,<sup>1</sup> para quien el periodismo es una especie de conciencia de la sociedad, afirma que la información y la divulgación de las noticias han existido desde antes de la aparición de la imprenta.

En Europa y Asia, sostiene el autor de *Periodismo y Literatura*, era costumbre poner al alcance de un sector más o menos amplio de la población pequeños textos, aun escritos a mano, en los que se ofrecía información sintética sobre acontecimientos importantes.<sup>2</sup>

En su *Reseña histórica del periodismo mexicano*, Moisés Ochoa Campos<sup>3</sup> documenta que en una época tan temprana como 1540 apareció en México el primer impreso de carácter informativo que se conoce: cuatro hojas en cuarto en las que, en letra gótica, se relató el terremoto ocurrido en Ciudad de Guatemala la noche del diez al once de septiembre de aquel año.

En 1722 circuló el primer periódico de México y América Latina, *La Gaceta de México*, publicación mensual con secciones de noticias oficiales, religiosas, comerciales, sociales, marítimas y novedades editoriales, señala el mismo autor.<sup>4</sup>

Pero es en plena era de la convergencia multimedia digital cuando se ha podido medir el papel cardinal de los medios de comunicación para el desarrollo social y la democracia.

La historia mundial reciente volvió a poner de manifiesto la importancia de ejercer un periodismo comprometido y confeccionado con rigor para garantizar el derecho fundamental a una información veraz y plural y a opiniones éticas, como contraparte a la avalancha de información no siempre relevante.

Las circunstancias nacionales e internacionales obligan a ahondar en la información y en quienes son parte de la noticia, en un esfuerzo por satisfacer las

---

<sup>1</sup> Dallal, Alberto. *Periodismo y Literatura*; pág. 26.

<sup>2</sup> Ibidem; pág. 25.

<sup>3</sup> Ochoa Campos, Moisés. *Reseña Histórica del Periodismo Mexicano*; pág. 29.

<sup>4</sup> Ibidem; págs. 43 y 45.

necesidades de lectores inmersos en una profusión de medios. También hacen necesaria la reflexión sobre los métodos y las técnicas para escribir noticias.

El advenimiento de Internet como medio de comunicación representó un cambio radical en la decodificación de la información, un material cada vez más accesible, abundante y de divulgación inmediata que a menudo es un producto de escasos atributos intelectuales e incluso éticos.

### **1.1 ¿Son necesarios los periódicos?**

En un encuentro internacional de periodistas celebrado en junio de 2004 en Estambul, Turquía, Juan Luis Cebrián preguntó si son necesarios los periódicos. A manera de respuesta, el consejero delegado del diario español *El País* dijo que siempre que logren “mantener su capacidad de reflexión y de diálogo, seguirán siendo imprescindibles, tanto si se producen en papel o a través de impulsos digitales en una pantalla de cristal líquido”.<sup>5</sup>

Al destacar que la actual es “una sociedad digital en la que no cesa de crecer el web, donde operan ya 500 millones de *internautas* y la proliferación de informaciones se hace con una garantía de fiabilidad nula”, el representante de uno de los principales diarios de habla hispana del mundo afirmó que “los periódicos son, desde muchos puntos de vista, cosa del pasado”, como una consecuencia de la revolución industrial que se enfrenta “a la aparición de una sociedad digital, que es un cambio histórico de la civilización”.<sup>6</sup>

Cebrián, uno de los fundadores de *El País*, recordó además que a principios del siglo pasado circulaban en Estados Unidos 16.000 diarios, contra unos 2.000 que lo hacen ahora.<sup>7</sup>

En todo el mundo, la prensa escrita enfrenta la feroz competencia de un sinnúmero de medios informativos de radio y televisión, la Red e incluso la telefonía móvil.

En algunos países de Europa, a la efervescencia de Internet registrada desde finales de los noventa se sumó el fenómeno de los periódicos gratuitos, que en formato tabloide y con pocas páginas saturadas de publicidad se ofrece sin costo a usuarios del Metro. Los contenidos, en su mayoría anuncios, se caracterizan por una oferta de notas breves y con mínima opinión política.

Apenas perceptible en México, la irrupción de la prensa gratuita hace lo suyo para confrontar a los medios impresos tradicionales con la urgencia de redefinir el futuro del periodismo mismo.

---

<sup>5</sup> Geoscopio-Guías industriales. *Juan Luis Cebrián duda del papel actual de la prensa*. 2004. <http://www.geoscopio.com/escaparete/noticias.cgi?idnoticias=804>

<sup>6</sup> Ibidem.

<sup>7</sup> Ibidem.

Aun con inconvenientes como el uso de la pantalla como una página para leer, se multiplica el número de consumidores ávidos de noticias *online*, a través de espacios donde es posible observar el instante en que la información es actualizada.

Cada día de enero de 2004, *The New York Times online* registró 1,4 millones de visitantes y vendió 1,1 millones de diarios impresos, en un dato sintomático de la situación.<sup>8</sup>

Otro caso que permite medir el poder de penetración de Internet es la contribución del ciberespacio en la internacionalización del conflicto en las selváticas montañas de Los Altos de Chiapas, dado a conocer al país y al mundo en los primeros instantes de 1994.

Sandra Strikovsky Vestel,<sup>9</sup> miembro del Departamento de Relaciones Internacionales de la Universidad Iberoamericana, sostiene que la Red cumplió una función propagandística en favor del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, además de establecer y reforzar los vínculos de ese movimiento por los derechos de los indígenas mexicanos con el exterior.

Junto con las redes multiorganizacionales que ya tenían presencia en el ciberespacio, se observó una reproducción de sitios afines al zapatismo surgidos gracias a las herramientas que ofrece Internet como esfera pública.<sup>10</sup>

## 1.2 La Red cambia hábitos

La tendencia mundial ha sido al aumento de la promoción de productos y servicios a través de Internet: en el primer trimestre de 2005, la inversión publicitaria en la Red creció 26 por ciento en relación con el mismo periodo del año anterior, de acuerdo con Interactive Advertising Bureau.<sup>11</sup>

El diario español *ABC* publicó en diciembre de 2004 que la afición a transitar por el ciberespacio está cambiando ciertos hábitos de los *internautas* de España, Alemania, Gran Bretaña, Francia e Italia que navegan desde sus lugares de trabajo.

Veintisiete por ciento de un total de cinco mil personas encuestadas a través de periódicos *online* europeos dijo haber hablado menos por teléfono; 24 por ciento lee menos prensa, 20 por ciento menos revistas y 13 por ciento menos libros; siete por ciento declaró escuchar menos música por causa de Internet.

---

<sup>8</sup> Asociación Argentina de teletrabajo. *New York Times*, ¿en crisis?: con más lectores online que de papel.

[http://www.aat-ar.org/Revista\\_art.asp?iid=402](http://www.aat-ar.org/Revista_art.asp?iid=402)

<sup>9</sup> Esteinou Madrid, Javier, coordinador. *Espacios de Comunicación*; pág. 38.

<sup>10</sup> *Ibidem*; pág. 41.

<sup>11</sup> Interactive Advertising Bureau (AIB). *En el primer trimestre de 2005, el rédito más alto de Internet en nueve periodos consecutivos*. 2005.

[http://www.iab.net/news/pr\\_2005\\_6\\_6.asp](http://www.iab.net/news/pr_2005_6_6.asp)

Ochenta y dos por ciento de los encuestados contestó que la Red es el principal medio para mantenerse en contacto con los acontecimientos del mundo mientras trabaja. Sesenta por ciento de los *internautas* europeos que respondieron al cuestionario pertenece al sexo masculino, es mayor de 35 años y con al menos cuatro años de estudios superiores.<sup>12</sup>

### 1.3 Nuevo panorama mediático

En otro síntoma de cómo Internet transformó el panorama mediático para siempre, la proliferación de fuentes de información ha marcado la época actual con el auge experimentado por los *blogs*, los famosos diarios personales que pululan en la Red.

Según el estudio titulado *El futuro de Internet*, a cargo del Pew Internet & American Life Project y Elon University, de Estados Unidos, el ámbito que sufrirá cambios más dramáticos en los años por venir será el de los medios de comunicación y la industria editorial, debido a la era emergente del *blog*.\*

Publicada por el periódico español *La Vanguardia* el 12 de enero de 2005, la investigación sintetiza la opinión de unos mil 300 especialistas sobre las perspectivas de Internet para los próximos diez años.

En Estados Unidos, donde ciertos procesos suelen considerarse como tendencia mundial real, el número de lectores de *weblogs* pasó de 17 por ciento del total de usuarios registrado en febrero de 2004 a 27 por ciento a finales de ese año. Según esos porcentajes, unos 32 millones de estadounidenses visitan *blogs* en Internet.<sup>13</sup>

En la actualidad, cientos de miles de ciudadanos en todo el mundo hacen de periodistas. Sólo han requerido para lograrlo de los instrumentos técnicos que permiten crear y difundir textos por todo el planeta en tiempo real. No obstante haberse constituido en una herramienta de formación de profesionales, los diarios personales en línea muestran aún escasa técnica periodística y transmiten mucha opinión o comentario, pero poca información.

Este instrumento tiene, asimismo, el mérito de haber intervenido de manera destacada en más de un gran acontecimiento mundial. Por ejemplo, durante la tragedia ocurrida en el Océano Índico en diciembre de 2004, cuando una serie de sismos y un tsunami devastaron localidades en las costas de varios países; y a mediados de 2005, cuando Londres, capital de Gran Bretaña, fue blanco de ataque terrorista.

---

<sup>12</sup> Diario ABC. *Seis de cada 10 internautas europeos cambiaron hábitos por su afición a Internet.* [http://www.uji.es/cocoon/xpfpub/genera-contenido-pdf2?tcont\\_id=1757&c\\_id=1409053](http://www.uji.es/cocoon/xpfpub/genera-contenido-pdf2?tcont_id=1757&c_id=1409053)

\* Los *weblogs*, *blogs* o *bitácoras* son espacios personales de escritura en Internet.

<sup>13</sup> Periódico *La Vanguardia*. *El futuro de Internet*. 2005. <http://www.lavanguardia.es/public/series/20050111/51173817561.html>

Al ocurrir el desastre meteorológico había pocos periodistas en las zonas afectadas del sur asiático, mientras ciudadanos que así lo decidieron tomaban la estafeta para transmitir en línea las primeras informaciones desde el lugar de los hechos.

El siete de julio de 2005, Londres fue golpeada por el terrorismo. Las imágenes de personas caminando por oscuros túneles del Metro –luego de abandonar los trenes para escapar de las estaciones donde minutos antes habían estallado artefactos explosivos– no tuvieron el crédito de las grandes agencias internacionales de noticias, ya que fueron tomadas con teléfono móvil y más tarde hechas circular por la Red.

El surgimiento de una corriente de *periodistas ciudadanos* se da mientras los corresponsales *in situ* representan un gasto cada vez más oneroso para las grandes agencias internacionales que, igual que muchos periódicos, en los últimos años optaron por reducir de manera drástica el número de sus periodistas exclusivos en el mundo. Cada vez más, los corresponsales están siendo asignados a coberturas por regiones.

#### **1.4 Herramienta de trabajo**

El fenómeno *weblog* se expande a un ritmo vertiginoso, como muestran algunos diarios digitales, que han incorporado a sus formatos la bitácora de periodistas, o la proliferación de profesionales que disponen ya de bitácoras propias.

Los *blogs* tendrían ya un uso práctico de cierto peso entre los profesionales del periodismo de Estados Unidos. Un estudio de la Universidad de Columbia y Euro RSCG Magnet publicado en junio de 2005 reveló que 51 por ciento de los periodistas de ese país los utiliza de manera regular como herramienta de trabajo.

Cincuenta y tres por ciento de un total de mil 200 periodistas consultado respondió que acude a esos espacios sólo en busca de ideas para artículos e historias; 43 por ciento los usa como parte del proceso de investigación y búsqueda de sucesos; 36 por ciento para encontrar fuentes, y 33 por ciento para descubrir exclusivas o escándalos.

Apenas uno por ciento de los periodistas interrogados declaró que confía realmente en los *blogs*.<sup>14</sup>

Jean François Fogel,<sup>15</sup> responsable de la edición digital del diario francés *Le Monde*, estima que el futuro de los sitios informativos *online* pasa por la convivencia con el resto de los medios. Pero añade que la importancia del texto en las páginas web de noticias será cada vez menor, con el objetivo de privilegiar una nueva narrativa con predominio de la participación de los *internautas* y los

---

<sup>14</sup> ClickZNews. *Prácticas relacionadas con el uso de los blogs*. 2005.

<http://www.clickz.com/news/article.php/3514176>

<sup>15</sup> Barrapunto.com. *El futuro de las webs de noticias: ¿menos texto y más animaciones?* 2005.

<http://barrapunto.com/article.pl?sid=05/01/22/1316223&mode=thread>

contenidos vertidos a manera de flash.

Internet –todavía sin límites éticos ni códigos jurídicos que ordenen y garanticen la veracidad del caudal que circula en todas direcciones– es a la vez un instrumento que asegura la libertad de información.

En el libro *Espacios de Comunicación*, editado por la Universidad Iberoamericana, Gabriel Barrios Garrido,<sup>16</sup> especialista en Derecho de la Universidad de Florida, Estados Unidos, apunta que debido a la libertad de contenidos sin censura del ciberespacio, Internet puede ser considerado como el más democrático de los medios. La divulgación de textos, sonido e imágenes por el ciberespacio está abierta a quien tenga acceso a una computadora, añade Barrios Garrido.

### **1.5 Anonimato y fiabilidad**

En virtud de que la mayor parte de la información en la Red es anónima persiste una legítima preocupación por la fiabilidad de gran parte de los contenidos *online*, aun cuando también en la prensa escrita, la radio o la televisión es sano discriminar, en función de la credibilidad de cada medio.

A través de Internet se puede acceder a los medios internacionales más prestigiosos, con contenidos recabados minuto a minuto; de igual manera, la Red permite la presencia de medios carentes de los requisitos elementales para clasificarse como proveedores de información seria.

Hace unos años, el acceso a los servicios en línea que ofrecían de manera gratuita medios como el español *El País* o el mexicano *Reforma* quedó limitado sólo a usuarios acreditados mediante el pago correspondiente.

El derecho de todos los medios a cotizar sus servicios es incuestionable, si bien no se corresponde con las pretensiones de contribuir a la construcción de sociedades más y mejor informadas. Las restricciones a los servicios de los medios más solventes plantean serios obstáculos a los propósitos de que el acceso a información verídica y confiable se traduzca en la formación de sociedades mejor instruidas.

La diferencia está en seleccionar la calidad entre un universo de información falsa o insustancial. Internet, igual que los medios impresos, la televisión o la radio ofrece todo tipo de productos, buenos y malos. Por lo tanto, la tecnología es muy importante, pero no fundamental. Lo primordial es el contenido.

“Un porcentaje significativo de lectores de periódico ha pasado sus preferencias del papel a las ediciones *online*”, según un estudio de la firma Nielsen//NetRating publicado en junio de 2005 por el diario *El País*.<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> Ob. cit. pág. 63.

<sup>17</sup> Diario *El País*. *El 21% de los lectores de prensa que utiliza la Red prefiere noticias online*. 2005

Pero mientras las ventas de periódicos descienden en Estados Unidos, Europa y Australia (1.4, 0.2 y 1.0 por ciento, en cada caso), en Asia, América del Sur y África crecen (4.1, 6.3 y 6.0 por ciento, respectivamente), de acuerdo con datos de la Asociación Mundial de Periódicos, con sede en París, divulgados en mayo de 2005.<sup>18</sup>

Ante la aparente pérdida de parte de su capacidad para liderar el mercado de consumidores de noticias, los grandes grupos de la comunicación parecen más preocupados por ocupar espacios e invertir en nuevas tecnologías. Sin embargo, una respuesta adecuada a la competencia sería recurrir a las bases del periodismo y producir materiales más atractivos. Ambas cosas son posibles de realizar a la vez.

En el extraordinario proceso de transformación del periodismo que ha tenido lugar desde finales de la última década del siglo XX, con la concurrencia de nuevas y tradicionales formas de ejercer la profesión, la situación de la prensa escrita en México y en muchos países parece crítica, no sólo por el auge de la prensa *online* y la escasez de lectores: factores de enorme peso como la credibilidad y el prestigio social figuran entre las causas de la escasa confianza en los medios.

Según un sondeo publicado en junio de 2005 por la empresa de investigación y análisis de opinión Parametría, 60 por ciento de los mexicanos confía en las noticias que escucha o ve por radio y televisión o lee en los periódicos; ese porcentaje puede considerarse un gran logro si se compara con el 50 por ciento registrado en 2003.<sup>19</sup>

Una percepción generalizada en México y en otros países considera que los medios no se limitan a observar lo que sucede, sino además intervienen en los acontecimientos que narran y muchas veces los manipulan con informaciones falsas.

En ese contexto de desconfianza, sonados casos de fraude informativo estremecieron el periodismo de Estados Unidos y del mundo, contribuyendo a mermar todavía más los niveles de audiencia y de confianza. El 11 de mayo de 2004, *The New York Times* admitió que uno de sus periodistas plagió e inventó historias publicadas con amplio despliegue en el que muchos consideran el diario emblemático de ese país.<sup>20</sup>

---

<sup>18</sup> World Association of Newspapers. *Tendencias de la prensa mundial: los periódicos incrementan la circulación y la publicidad en todo el mundo*. 2005.

<http://www.wan-press.org/article7339.html>

<sup>19</sup> Parametría. *Confianza en instituciones*.

[http://www.parametria.com.mx/es\\_cartaext.php?id\\_carta=94](http://www.parametria.com.mx/es_cartaext.php?id_carta=94)

<sup>20</sup> Diario Clarín. *El New York Times pidió disculpas por fraude*. 2003.

[http://www.periodismosocial.org.ar/htm/clarin/Clar%EDn\\_com%20-%20El%20New%20York%20Times%20pidi%F3%20disculpas%20por%20un%20fraude.htm](http://www.periodismosocial.org.ar/htm/clarin/Clar%EDn_com%20-%20El%20New%20York%20Times%20pidi%F3%20disculpas%20por%20un%20fraude.htm)

El 26 de mayo de ese mismo año, el periódico reconoció que su cobertura informativa sobre el supuesto arsenal en poder de Irak, invadido en marzo de 2003 por una fuerza militar con Estados Unidos a la cabeza, se apoyó en fuentes de escasa o nula credibilidad.

También lamentó que sus corresponsales hayan dado por buenas declaraciones sin contrastarlas y extendió la responsabilidad de los errores a los editores, cuya obligación es realizar un examen riguroso de las informaciones obtenidas por los reporteros.

Entre las inexactitudes y fallas cometidas por ese diario en la cobertura de la situación en Irak destaca la recurrencia de sus periodistas a guiarse por el dicho de miembros de la oposición iraquí en el exilio sobre lo que sucedía en el país árabe antes de que fuera atacado por una fuerza militar extranjera.

La información proporcionada por los exiliados iraquíes enemigos de Hussein había sido a menudo confirmada por funcionarios estadounidenses que más tarde la calificarían de errónea.<sup>21</sup>

La autocrítica a la cobertura de los acontecimientos previos al comienzo de la guerra en Irak puso en riesgo la reputación del *Times* y sucedió a la que había realizado unos meses antes el también estadounidense *USA Today*, que reveló haber publicado notas fraudulentas bajo la firma de uno de sus reporteros estrella, quien durante años escribió sobre hechos sucedidos sólo en su imaginación.

La especie de catarsis de la prensa estadounidense hizo recordar necesariamente que durante la primera Guerra del Golfo, en 1991, la mayoría de los medios de comunicación de Estados Unidos se decantó en favor de los aliados que combatieron entonces a Hussein.

Para la segunda edición de la guerra, cientos de corresponsales de medios estadounidenses y de diversos países han realizado su cobertura periodística en el campo de batalla *incrustados* entre las fuerzas del Pentágono, en una situación que obstruye el pleno ejercicio de la independencia de los periodistas al contar lo sucedido, en virtud de que transmiten sólo aquello que les ha sido permitido observar.

La ética es un asunto que compete a todas las profesiones y los casos de fabricación de historias o invención de citas no son ajenos al periodismo de cualquier país, si bien pocos habrían esperado ese tipo de situaciones en la redacción del *Times*.

No obstante la violación de su manual de estilo y de la cadena de controles

---

<sup>21</sup> Fluvium. *Los editores reflexionan sobre la actuación del periódico.*  
<http://www.fluvium.org/textos/cultura/cul118.htm>

internos, al reconocer de manera pública que aplicaron menos rigor del requerido en su quehacer periodístico, ambos diarios estadounidenses merecerían algún reconocimiento. Pero el prestigio no se gana admitiendo las fallas, sino evitando que sucedan.

Quienes han ejercido el periodismo durante algunas décadas podrían considerar que la profesión debería por fuerza ejercerse de mejor manera ahora, por más de una razón: la formación más adecuada de los jóvenes en las universidades y el uso de nuevas herramientas tecnológicas que permiten el acopio y la transmisión de información con mayor eficacia.

Sin embargo, la credibilidad de los medios comienza por la certidumbre de cada reportero o redactor en la libertad propia de espíritu y en apelar a las convicciones personales a la hora de escribir sobre cualquier tema.

Si es que ciertos medios operan motivados más por razones económicas o políticas que por el servicio público que representa una oferta de noticias verídica y basada en fuentes fidedignas, cada periodista es finalmente el observador que interpreta la realidad según su formación e historia personales.

La credibilidad de los medios radica en el ejercicio de un periodismo riguroso y honesto. Los periodistas, en su papel de intermediarios y analistas del acontecer cotidiano, deben ofrecer al público información relevante y cierta que sea presentada en un formato atractivo complementado con novedades tecnológicas.

### **1.6 Periodismo de reflexión**

El nueve de febrero de 2001, el Premio Nobel de Literatura José Saramago instó a través de las páginas de *El País* a la práctica de un periodismo de reflexión como fórmula para lo que llamó instalar la duda en la sociedad.

La responsabilidad de los medios es “infinitamente más grande de lo que los propios medios creen”, señaló el escritor, quien dijo haber ejercido el periodismo en su natal Portugal “sin que nadie me dijera nada. (Al escribir) yo era una persona enfrentada con su propia conciencia”.<sup>22</sup>

### **1.7 Un periodista debe ser...**

El periodista estadounidense Bill Kovach, ganador del premio Pulitzer y autor del libro *Los elementos del periodismo*, publicó en el diario español *El País* algunas reflexiones sobre la profesión periodística.

Para Kovach, la tarea del periodista consiste en decir lo que sabe y lo que no sabe y en descubrir sus fuentes para que las personas puedan formarse un juicio.

Los periodistas deben: actuar como árbitros de la realidad, distinguiendo la

---

<sup>22</sup> Observatorio da Imprensa. *Aula inaugural. José Saramago*.  
<http://observatorio.ultimosegundo.ig.com.br/artigos/da070320015.htm>

información verificada de la mera propaganda; abordar el oficio sin sesgos comerciales o políticos y reivindicar la calidad y la transparencia; buscar la información veraz como mecanismo necesario para establecer una relación de transparencia con el público; mantener la mente abierta para no dar nada por sentado y someter cualquier tipo de presunción a un ineludible proceso de verificación; poner en práctica una serie de valores y no ejercer de cancerberos sino de árbitros, ya que el público no tiene capacidad para saber si una información es valiosa o no, está verificada o no, o es mera propaganda; impulsar un nuevo periodismo al hilo de los cambios tecnológicos –en especial por el avance de Internet– en el que se asegure que los productores y los receptores de la información ofrecen una visión del mundo desde la calidad y la integridad; cumplir la función sólo de testigo, cuya labor esté orientada a describir los actos de quienes dirigen la vida pública; y contribuir a crear en las redacciones una cultura en favor del pensamiento crítico, además de mecanismos de calidad, veracidad y credibilidad.<sup>23</sup>

El propio *The New York Times*, con el ánimo de resarcirse del daño por el escándalo –que derivó en la renuncia de sus dos principales directivos– y para descartar riesgos de fraude o plagio, integró un comité interno de redactores, reporteros, correctores y fotógrafos responsable de escribir lo que se conoce como *los diez mandamientos del Times*:

1. Que el editor ejecutivo y los dos editores jefes compartan la responsabilidad de escribir regularmente una columna que trate de los asuntos que afecten al periódico.
2. Hacer a los reporteros y editores más accesibles a través del correo electrónico.
3. Usar la página web para que los lectores puedan acceder a los documentos íntegros usados para las historias, así como las transcripciones de las entrevistas.
4. Considerar la opción de crear un *blog* que promueva la interacción con los lectores.
5. Reducir el uso de fuentes anónimas.
6. Que los reporteros confirmen la veracidad de sus artículos con sus fuentes antes de su publicación y que soliciten declaraciones suyas después de que la información haya salido a la luz.
7. Establecer un sistema de rastreo de errores. En el último año fueron detectados hasta tres mil 200.
8. Desarrollar un software para detectar casos de plagio.

---

<sup>23</sup> Diario *El País*, 2 de febrero de 2005, Sociedad.

9. Incrementar la cobertura de las áreas rurales de Estados Unidos y ofrecer más noticias sobre religión.

10. Establecer un sistema para evaluar los ataques contra el trabajo del *Times* y determinar si responder y cómo hacerlo, si fuera el caso.<sup>24</sup>

Impulsar un nuevo periodismo al hilo de los cambios tecnológicos, dice Kovach. Y, en efecto, el periodismo en la Red no debería reemplazar a los medios tradicionales, sino converger con éstos. Más de un periodista veterano se ha preguntado cómo pudo ejercer la profesión sin el recurso de Internet, que permite acceder a los contenidos de los principales medios y organismos internacionales, o del correo electrónico, un instrumento muy útil, por ejemplo, para tomar contacto con fuentes casi de cualquier país.

Las nuevas tecnologías de la información han significado profundas transformaciones técnicas, estéticas, temáticas y estilísticas en los procesos de elaboración y difusión de noticias. En el caso de los periódicos y revistas, una tendencia ha sido al incremento del peso de la imagen y la reducción del texto.

En un momento de predominio de los medios electrónicos y de desarrollo frenético de Internet, el criterio sobresaliente en los procesos de selección de las noticias –responsabilidad que correspondió por décadas a los periodistas más sólidos y mejor formados– es a ponderar los factores de impacto o riqueza visual, muchas veces en detrimento del peso específico e importancia objetiva de los hechos.

La prensa escrita debería ofrecer a sus lectores claves más atrayentes y profundas, en contraposición con la nota ligera, breve y muchas veces al margen de las reglas básicas del periodismo que prevalece en la Red.

La tarea del periodista es dotar al público de toda la información y explicaciones posibles para presentar una idea clara de lo que está en juego, pero sin expresar una posición editorial en favor o en contra. El tono del lenguaje no debe admitir la mínima posibilidad de que el periodista se inclina por alguna de las partes que intervienen en la historia.

La búsqueda de información exacta, con independencia de las circunstancias, y el valor incommensurable de la investigación exhaustiva y la verificación de los datos redundan en imparcialidad, precisión, transparencia e independencia del quehacer periodístico.

El principio básico de ser testigo directo de los hechos tendría que ser garantía de precisión y verdad en el registro y narración de los sucesos, tal como se desarrollaron.

---

<sup>24</sup> Análisis de actualidad internacional. *The New York Times*, decálogo. 2005.  
<http://libardobuitrago.blogspot.com/2005/05/new-york-times-se-autorecete-declogo.html>

La masificación de Internet transformó los procesos de producción y decodificación de la información, pero el uso adecuado de material de archivo o del proporcionado por agencias de noticias y medios *online* o electrónicos sigue siendo fundamental. El pánico al error forma –a la larga– a periodistas con un sentido de fidelidad extremo a los hechos, las declaraciones o los comentarios que transmite.

Debido a que la pérdida de confianza en los medios ha ido forjando lectores reacios a creer todo lo que circula a su alrededor, cabe recordar los lineamientos de la vieja escuela que obligan a corroborar un dato hasta tres veces antes de que sea publicado.

Mientras la información política de peso parece perder terreno y proliferan los contenidos de *estilo* de vida o de entretenimiento –en ocasiones incluidos en los espacios dedicados a la cultura– en las situaciones de crisis, los auditorios suelen volcarse hacia los medios más sólidos.

Sucesos del tamaño de los atentados terroristas perpetrados en septiembre de 2001 en Estados Unidos o la invasión de Irak permiten re-descubrir la relevancia de contar con información confiable.

La responsabilidad que conlleva el ejercicio de la profesión periodística –cualquiera sea su formato– está en relación con la obligación social de los medios de comunicación, cuyo poder e influencia decisiva como formadores de opinión pública subyacen en el fondo de las exigencias éticas del periodismo.

En su libro *Géneros periodísticos*, Gonzalo Martín Vivaldi<sup>25</sup> es muy claro al respecto. Informar es más que una obra de misericordia: es una obligación de comunicación social.

Los rasgos particulares de la información periodística, de acuerdo con José Luis Martínez Albertos,<sup>26</sup> son: difundir objetivamente hechos e ideas de interés general que sean considerados en un momento dado como noticias. La información de actualidad constituye un fenómeno social, es decir, de interrelación entre individuos y grupos sociales.

El investigador del Departamento de Educación y Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana Javier Esteinou Madrid<sup>27</sup> afirma que en la década pasada, las batallas políticas o sociales en el país comenzaron a ser ganadas o perdidas en los medios de comunicación colectiva y no en las áreas de las contiendas sociales. La expansión tecnológico-material de los medios de información creó a finales del siglo XX una sociedad mexicana altamente

---

<sup>25</sup> Martín Vivaldi, Gonzalo. *Géneros Periodísticos*; pág. 38.

<sup>26</sup> Martínez Albertos, José Luis. *El Mensaje Informativo*; pág. 33.

<sup>27</sup> Ob. cit. pág. 26.

mediatizada en sus procesos colectivos de interacción masiva.

Si en el espacio de relación simbólica que producen los aparatos de comunicación entre emisores y colectividades se construyen o destruyen –mental y efectivamente– el Estado y la sociedad de México, es menester entonces que el oficio de periodista, que “en términos éticos y profesionales debe ser en esencia igual en cualquier medio, recupere dignidad y respetabilidad”.<sup>28</sup>

Cuando los géneros periodísticos tradicionales se vislumbran como poco nítidos en el universo de los procesos de comunicación –en los cuales el editor y el redactor parecen correr el riesgo de quedar reducidos a meros operadores en la generación de contenidos– y se difumina el papel de la prensa escrita, el reportaje –escrito en papel o transmitido en línea– surge como un género definitivo para el objetivo de ofrecer noticias e interpretación en un mismo contenido.

El reportaje, alejado de la inmediatez y la celeridad que vienen imponiéndose en la profesión, emerge como pieza fundamental para forjar un periodismo más reflexivo.

La misión sustancial del periodismo es ofrecer una perspectiva de la realidad lo más precisa posible. Para alcanzar ese cometido, los periodistas, de algún modo historiadores o cronistas de la Historia, desempeñan sus actividades profesionales de acuerdo con los lineamientos estilísticos y metodológicos de la información.

Sea mediante las formas tradicionales de hacer periodismo o las vinculadas con las nuevas tecnologías y soportes digitales, tales lineamientos deben ceñirse a las necesidades del lector contemporáneo que, más allá de sus exigencias de estar bien informado, requiere de saber qué ocurrió, porqué y cómo.

El desarrollo de nuevas concepciones y prácticas informativas debe asimismo mantener incólume la caracterización estilística y estructural del periodismo como medio específico de comunicación y expresión del pensamiento, en tanto que el periódico –en su papel de medio expresivo de “algo” y comunicativo para “alguien”– es también generador de maneras peculiares y generativas de ciertas técnicas lingüísticas y estilísticas.<sup>29</sup>

Sobre esas formas de lenguaje y estilo periodísticos parecería que ya no falta nada por agregar, a la luz de la abundante bibliografía sobre la materia.

Antes de mencionar algunas viene bien citar a Donis A. Dondis<sup>30</sup> cuando señala que lenguaje y alfabetidad verbal no son la misma cosa. Ser capaz de hablar un lenguaje es muy distinto del proceso de alcanzar la alfabetidad por medio de la escritura. En su obra *La sintaxis de la imagen*, la diseñadora estadounidense

---

<sup>28</sup> Ibidem; pág. 25.

<sup>29</sup> Ob. cit. pág. 23.

<sup>30</sup> Dondis, Donis A, *La sintaxis de la imagen*; pág. 22.

señala que sólo el lenguaje hablado evoluciona espontáneamente. En cambio, leer y escribir debe aprenderse mediante un proceso escalonado.

La escritura no tiene por qué ser brillante. Una prosa clara y comprensible, de ortografía correcta y de sintaxis normal es suficiente, en virtud de que la alfabetidad puede lograrse desde un nivel simple de realización y comprensión de mensajes escritos, hasta alcanzar formas artísticas cada vez más complejas. En ese sentido, el periodismo está considerado dentro del rango de las expresiones más elevadas, como la producción literaria.

### **1.8 El modo de hacer periodístico**

Existe un “modo de hacer” periodístico, bien diferenciado del estilo literario puro, del didáctico, del filosófico, del científico y hasta del habla popular o coloquial. De todos modos “tiene algo” el lenguaje periodístico como tarea profesional.<sup>31</sup>

El estilo es la suma de los medios de expresión regulados de modo unitario y adecuado por las facultades personales, explica por su parte José Luis Martínez Albertos.<sup>32</sup> En su libro *Redacción periodística. Los estilos y los géneros en la prensa escrita*, este autor señala que en el lenguaje periodístico, es decir, en el modo peculiar de presentar los mensajes publicados por periódicos o revistas, todos los factores –la tradición, la personalidad y la expectativa del destinatario– juegan un papel singular.

El periodista redacta fundamentalmente para que los textos sean entendidos de forma rápida y eficaz, pero en la práctica, cada reportero, cronista o articulista escribirá “sin demasiadas preocupaciones metodológicas ni científicas. ¡Aviado estaría el periodista que, antes de escribir una crónica, un reportaje o un artículo de actualidad, tuviera que recurrir al ‘libro de texto’ para seguir unas normas de procedimiento!”<sup>33</sup>

“Ningún libro de estilo puede sustituir el trabajo tesonero, la preparación y el arte natural que son las señales distintivas del escritor profesional de noticias (...) El verdadero estilo, a fin de cuentas, es... carecer de estilo. Es... que no se note la factura: que la teoría no nos petrifique ni envare; que el saber no desfigure al ser; que el escritor que uno era en potencia no se deforme, aplastado por los pesados moldes de las inflexibles reglas”.<sup>34</sup>

El aprendizaje y la enseñanza no son dones del cielo, sino consecuencia del trabajo, del oficio y del saber hacer. La característica más destacada del estilo periodístico es la variedad de vocabulario, de giros y de construcciones gramaticales. La tendencia a la “diversidad expresiva que caracteriza el léxico

---

<sup>31</sup> Ob. cit. pág. 23.

<sup>32</sup> Martínez Albertos, José Luis. *Redacción Periodística; los Estilos y los Géneros en la Prensa Escrita*; pág. 11.

<sup>33</sup> Ob. cit. pág. 22.

<sup>34</sup> *Ibidem*; pág.63.

periodístico es consecuencia de la ineludible necesidad de exactitud, precisión y justeza; de utilizar la palabra exacta en el sitio preciso y el momento oportuno”.<sup>35</sup>

Las cualidades y requisitos del buen estilo periodístico o literario son: claridad, concisión, densidad, exactitud, precisión, sencillez, naturalidad, originalidad, brevedad, variedad, atracción, ritmo, color, sonoridad, detallismo, corrección y propiedad.<sup>36</sup>

Y los errores o vicios que deben evitarse: la oscuridad de pensamiento y de expresión; la inexactitud y la vaguedad en la expresión; la imprecisión en la estructura de la frase; lo artificioso y rebuscado; la vulgaridad; la innecesaria amplitud; la monotonía; la torpeza expresiva; el tono gris o incoloro; la arritmia; la cacofonía y la incorrección gramatical.<sup>37</sup>

En *Idea y vida del reportaje*, Eduardo Ulibarri<sup>38</sup> sostiene que “la escritura es partitura; el estilo es dirección e interpretación. La estructura es forma; el estilo, textura. El resultado final depende de estos elementos y no debe olvidarse que, en este caso, el compositor-periodista es también director y ejecutante”.

En términos de metodología existen serias dificultades para diferenciar un género periodístico de otro. Martín Vivaldi<sup>39</sup> sostiene que, “como en todo campo artístico –y el periodismo es también arte– hay un entrecruce de rasgos: artículos que tienen mucho de crónicas; crónicas que son propiamente artículos, y reportajes especiales que, por su tono y enfoque, rozan el campo de la crónica o del artículo”.

A pesar de los inconvenientes para deslindar cada campo, una división comúnmente aceptada identifica tres tipos de géneros periodísticos: informativos (nota informativa, reportaje); de opinión (artículo, columna, editorial) e interpretativos (reportaje, crónica, entrevista).

### **1.9 Reportaje, totalidad literaria**

Ulibarri afirma que “... la habilidad del periodista como escritor se mide dentro de esa totalidad literaria que es el reportaje”.<sup>40</sup> El lenguaje simple y llano de la nota informativa puede alcanzar en el catalogado como género mayor del periodismo un estilo de ensayo o novela para describir e interpretar hechos y datos, precisa.

Con la confluencia entre periodismo y literatura, el reportaje puede ser capaz de saciar las necesidades de lectores que no se conforman con conocer información efímera. Sobre las características y el significado del reportaje, los maestros del periodismo han proferido un sinnúmero de definiciones:

---

<sup>35</sup> Ibidem; págs. 25 y 26.

<sup>36</sup> Ibidem; págs. 29 a 35.

<sup>37</sup> Ibidem; págs. 37 y 38.

<sup>38</sup> Ulibarri, Eduardo, *Idea y vida del reportaje*; pág. 161.

<sup>39</sup> Ob. cit. pág. 22.

<sup>40</sup> Ob. cit. pág. 161.

El reportaje cumple una misión no sólo informativa sino cultural de primer orden: informa a los lectores; comunica cuanto de comunicable haya en el mundo; conforma los gustos y afina el paladar literario del público, “porque la información realizada y trabajada con altura, con nivel literario y precisión periodística –incluso con preocupación filosófica– puede ser (...) una poderosa fuerza educativa”.<sup>41</sup>

Más que una descripción estricta del reportaje, este autor delimita el género en sus elementales y posibles vertientes: relato periodístico esencialmente informativo, libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo directo que da cuenta de un hecho o suceso de interés actual o humano; o también: una narración informativa, de vuelo más o menos literario, concebida y realizada según la personalidad del escritor-periodista.<sup>42</sup>

El más destacado punto de diferencia entre el reportaje y la noticia, señala, es la libertad expositiva que se permite en el primer caso.

Ulibarri cita a Ernesto Sábato en la descripción que el autor de *La Resistencia* hace de novela: “...es como la historia y su protagonista, el hombre: un género impuro por excelencia. Resiste cualquier clasificación total y desborda toda limitación”.<sup>43</sup>

Algo igual puede decirse del reportaje, apunta: “en su diversidad, creatividad, profundidad, prolijidad, ritmo, ambiciones, impulsos, expresividad, amplitud, disonancias y contaminaciones reside su grandeza: la fuerza que proyecta sobre los lectores, el efecto que produce en la sociedad y la atracción que ejerce sobre los periodistas”. Pero también por ello desafía a quienes hacen taxonomía en esta profesión: su capacidad de cambio, regeneración, metamorfosis y evolución convierte en relativo y riesgoso todo intento por clasificarlo con linderos precisos.<sup>44</sup>

El reportaje cobija otras formas periodísticas: tiene algo de noticia cuando produce revelaciones; de crónica cuando emprende el relato de un fenómeno; de entrevista cuando transcribe con amplitud opiniones de las fuentes o fragmentos de diálogos con ellas. Se hermana con el análisis en sus afanes de interpretar hechos y coquetea con el editorial, el artículo y la crítica cuando el autor sucumbe a la tentación de dar sus juicios sobre aquello que cuenta o explica.<sup>45</sup>

Sin embargo, no se reduce a un simple collage de géneros sin alma, esencia y componentes propios, pues reivindica su carácter plural en elementos, diverso en

---

<sup>41</sup> Ob. cit. pág. 118.

<sup>42</sup> Ibidem; pág. 63.

<sup>43</sup> Ob. cit. pág. 13.

<sup>44</sup> Ibidem; pág. 14.

<sup>45</sup> Ibidem; pág. 23.

orientaciones y énfasis, proclive a transformarse según las aptitudes, vicios o virtudes de sus creadores y atado a fundamentos que le dan su peculiar vida y nombre.

Vicente Leñero establece que se trata del “género periodístico por excelencia, corazón del quehacer informativo que ha hecho de la prensa un artículo de primera necesidad. El reportaje tiene toda una historia de emociones en el periodismo, su pasado se funde con la crónica de finales de siglo, deriva de ella, la complementa, la abunda, la convierte en la pequeña novela de nuestra realidad cotidiana”.<sup>46</sup>

De la ciencia debe tomar la práctica sistemática, el afán de comprobación, la voluntad de ahondar en la realidad, el escepticismo constante; del arte, su gusto por el asombro, su atrevimiento, irreverencia y fascinación, sostiene Ulibarri.<sup>47</sup>

Los reportajes, en palabras de Raymundo Riva Palacio, “aportan contexto, origen y efecto de los mismos eventos, al entregar una visión más de conjunto, a distancia, sobre un tema en particular, resaltando así su propia importancia”.<sup>48</sup>

Alberto Dallal<sup>49</sup> menciona como elementos del buen reportaje la atractiva presentación, vitalidad a toda prueba, objetividad compartida con el hecho mismo, ligera descripción del suceso e inclusión de elementos personales y subjetivos, mientras Gabriel García Márquez<sup>50</sup> ha dicho del mismo que es el cuento de lo que pasó, una categoría literaria asignada al periodismo para la que se necesita ser un narrador esclavizado a la realidad.

Para Julio Del Río<sup>51</sup> –quien en su libro *Periodismo Interpretativo. El reportaje* comienza por explicar que el periodismo, como todas las ciencias sociales, está en desarrollo y no acepta conceptos definitivos, pues “cada autor da su versión y aporta sus conocimientos”– este género no es una noticia, sino lo que sucede alrededor de ella.

Sobre la confección de un reportaje, Ulibarri<sup>52</sup> considera que la noticia es un adecuado punto de partida. Y noticia, apunta Martínez Albertos<sup>53</sup>, es un hecho verdadero, inédito y actual que se comunica a un público.

Por sus características, la noticia envejece a ritmos vertiginosos, y el reportaje –por su capacidad de ampliar, complementar y profundizar para explicar un

---

<sup>46</sup> Leñero, Vicente; Marín, Carlos, *Manual de periodismo*; pág. 89.

<sup>47</sup> Ob. cit. págs. 10 y 11.

<sup>48</sup> Riva Palacio, Raymundo. *Más allá de los Límites. Ensayos para un Nuevo Periodismo*; pág. 94.

<sup>49</sup> Ob. cit. pág. 26.

<sup>50</sup> Revista Mexicana de Comunicación. *Los cuatro elementos medulares del reportaje*.

<http://www.mexicanadecomunicacion.com.mx/Tables/RMC/rmc89/apuntes.html>

<sup>51</sup> Del Río Reynaga, Julio. *Periodismo Interpretativo; el reportaje*; pág. 17.

<sup>52</sup> Ob. cit. pág. 14.

<sup>53</sup> Ob. cit. pág. 35.

problema– permite cubrir las necesidades de lectores habituados a escarbar en los hechos.

Un tema que permite comprender cuán breve puede ser la vida de una noticia es la situación del mercado petrolero mundial. La crisis energética internacional derivada de los altos precios del crudo en los últimos años es un buen ejemplo de que el reportaje está en posición de dar más largo aliento a informaciones sobre temas volátiles.

Hacia mediados de 2005, la comunidad internacional veía como un escenario de pesadilla un precio del petróleo por encima de los 45 dólares por barril; unos meses después, cuando la cotización del crudo llegó a rebasar los 70 dólares por barril, lo consideraba de ensueño.

Más allá de la cotización diaria, un reportaje permitiría establecer parámetros de comparación entre la presente crisis petrolera mundial y otras precedentes, como la de principios de la década de los 80; o explicar las razones por las que el desajuste en el mercado no ha ido acompañado de signos de desaceleración e incluso de recesión económica en potencias como Estados Unidos; o los factores en los que las firmas que analizan el futuro de los mercados fundamentan sus proyecciones del precio promedio del crudo para los próximos años o cómo ha impactado en la vida diaria de las personas el mantenimiento de importes altos del hidrocarburo por periodos prolongados.

El gran periodismo interpretativo transforma al periódico, transfigurándolo de simple conjunto de noticias más o menos bien escritas, en el gran libro diario del saber y del acontecer humano, abunda Martín Vivaldi.<sup>54</sup> “Escribir (...) es tarea complicada y compleja en la que entran en juego todas las facultades humanas, aparte de la natural facultad de saber expresarse por escrito”,<sup>55</sup> explica.

### **1.10 Habilidad, disciplina, método**

Ulibarri<sup>56</sup> argumenta de su lado que escribir reportajes no obedece a una acción instintiva. El talento, la intuición, los sobresaltos, las angustias, los estímulos y la inspiración desempeñan un papel esencial. Son parte indispensable del periodismo.

Tales factores pueden resultar sin embargo insuficientes. Otros esfuerzos son necesarios para una tarea sistemática y pensada que debe incluir habilidades, disciplina y método.

Pero cada reportero auténtico tiene su modo personalísimo de trabajar, por lo que no pueden darse reglas inflexibles de procedimiento. Cada tema y escritor y el momento anímico de éste demandarían procedimientos y modos de hacer

---

<sup>54</sup> Ob. cit. pág. 118.

<sup>55</sup> Ibidem; pág. 115.

<sup>56</sup> Ob. cit. pág. 43.

diferenciados.<sup>57</sup>

A la pregunta sobre ¿cuál es la mejor técnica del gran reportaje? puede responderse que “la nuestra, nuestra personal manera de hacer. Y, en la base, el trabajo”.<sup>58</sup>

Elegir el tema, trazar objetivos y enfoque, programar y desarrollar la investigación, procesar, seleccionar y jerarquizar datos y redactar y publicar la información integran el proceso, continuo y no siempre lineal, de elaboración de un reportaje.

Ulibarri<sup>59</sup> identifica ocho pasos –los cuales corresponden a tres fases: de definición y selección temática, de indagación y consideración del contenido, y de confección y publicación– hasta concluir el proceso:

1. La idea, algo que de pronto se inserta en la mente y es posible base de un reportaje.
2. El propósito. Una de las formas de convertir una idea en eficaz motor de un trabajo periodístico es buscarle un fin o una función.
3. El enfoque surge de una idea concretada por un propósito. Es localizado mediante la intuición y es lo más cercano a la hipótesis que formulan los científicos.
4. La investigación o búsqueda de información con base en cierto método, que permite contactar fuentes y localizar datos, conceptos, ideas o descripciones para fundamentar el enfoque.
5. La selección o proceso de decidir qué entra y qué queda fuera del material recopilado a la hora de comenzar a redactar. Esta etapa es además conveniente para un replanteamiento del enfoque.
6. El razonamiento, un elemento fundamental en cada paso de todo trabajo periodístico.
7. La confección y armado del material informativo, el cual deberá ajustarse a las características formales del reportaje.
8. La presentación. Los autores deben trabajar de cerca con editores y diseñadores para definir los elementos gráficos que acompañarán el trabajo final.

La idea debe estar considerada en relación con elementos como lo ya publicado

---

<sup>57</sup> Ob. cit. pág. 109.

<sup>58</sup> Ibidem; pág. 111.

<sup>59</sup> Ob. cit; págs. 51 a 57.

sobre ella, el contexto en que se enmarca, el público al que va dirigido, el medio en el que será difundido y los recursos de que se disponga.<sup>60</sup>

Para elegir un tema de reportaje es determinante la parte creativa del reportero, quien a partir de un suceso puede descubrir nuevas vetas por desarrollar sobre un asunto general.

El periodista no debe adquirir jamás mentalidad de burócrata. “El gran reportero ha de tener iniciativa propia. No esperar a que le digan lo que tiene que hacer, sino aportar trabajos inesperados. “El gran periodista es el que sorprende a su propio director por su iniciativa, por los temas que sugiere o por los reportajes que realiza”.<sup>61</sup>

La primera intención debe ser escribir sobre un asunto no abordado o escasamente tocado. Casi sin excepción presentado con la firma del autor, el reportaje puede tratar asuntos de mayor o menor peso informativo o incluso referirse a una historia de entretenimiento, pero siempre de actualidad.

### **1.11 Rasgos distintivos**

La diversidad temática y estilística abre las puertas a la experimentación expresiva y a la combinación de recursos de escritura, incluidos los típicos de otros géneros periodísticos o literarios, como la crónica, la nota informativa, la entrevista, la novela o el ensayo.

Diverso en su temática, sencillo, ágil, claro, preciso y conciso en su estilo; neutral, objetivo e imparcial en sus pretensiones y dotado de amplitud y libertad expresiva, el reportaje mezcla información con descripciones. Otra cualidad atribuida al reportaje es la originalidad.

Un reportaje es original por su enfoque, punto de vista y modo de ver las cosas: no depende de las palabras, sino consiste en los hechos, según Martín Vivaldi.<sup>62</sup>

No radica la originalidad del periodista –como algunos creen y practican– en plantear preguntas indiscretas, sino en revelar. Quien revela, proyecta como una nueva luz sobre el mundo y la vida. Y el periodista original –el que sabe ver y decir lo que ve– aporta siempre ideas nuevas o, al menos, un modo nuevo de ver ideas antiguas o conocidas, añade.

“Cualquier tema visto por un gran escritor-periodista (o periodista-escritor) en un gran reportaje nunca resultará largo, mientras el reportero tenga algo interesante que comunicar o decir. El público (...) no se satisface ya con el esqueleto de los hechos o sucesos; hay como una apetencia creciente de saber que el buen reportaje

---

<sup>60</sup> Ibidem; pág. 74.

<sup>61</sup> Ob. cit. pág. 116.

<sup>62</sup> Ibidem; pág. 75.

puede satisfacer plenamente, sin preocupaciones inhibitoras de brevedad”.<sup>63</sup>

### **1.12 Investigación científica**

Para alcanzar sus objetivos de ir al fondo de la información, el periodista requiere de concentración sobre el tema mientras lo trabaja. “La dispersión mental –característica de no pocos reporteros– es enemiga de la profundidad analítica e interpretativa”.<sup>64</sup>

Sin embargo, precisa el autor, no puede hablarse de una técnica polivalente para el reportaje, aunque es posible admitir un procedimiento de trabajo específico que permita adoptar frente a cada tema “la actitud anímica” del investigador científico.

El reportaje informa y entretiene, pero además describe, documenta e investiga. Aun cuando agotar el tema no sea el objetivo primordial del género periodístico de mayor envergadura, exige una investigación a fondo de todos los aspectos destacados, los antecedentes del tema y la aplicación de normas básicas de veracidad.

Los medios recomendados para obtener dicha información pueden variar, pero “la observación testimonial, la documentación y la investigación deben estar inspirados en métodos científicos”.<sup>65</sup>

En la investigación científica son muchos los factores que intervienen: “estudio global del tema, definición precisa del problema, observación sistemática y acertada y formulación de hipótesis, principalmente”.<sup>66</sup>

Por lo tanto, la investigación periodística requiere de un proceso de planificación. Según el tema debe acudirse a los organismos o instituciones públicas o privadas especializadas para garantizar la obtención de datos confiables. La hemeroteca, biblioteca, archivo personal o del medio e Internet proveerán información básica y fundamental.

### **1.13 Saber preguntar**

Periodísticamente, investigar equivale a preguntar a los hechos, a las personas, al archivo del periódico, a la Historia, hasta que los hechos quedan perfectamente definidos, delimitados, casi tan exactos como una prueba de laboratorio.<sup>67</sup>

Cuando habla sobre los recursos para recabar la información, Ulibarri<sup>68</sup> puntualiza que las entrevistas son esenciales en ese proceso.

Así como la crónica permite ahondar en los detalles de los sucesos, la entrevista

---

<sup>63</sup> Ibidem; pág. 78.

<sup>64</sup> Ibidem; pág. 111.

<sup>65</sup> Ob. cit. pág. 28.

<sup>66</sup> Ibidem; pág. 47.

<sup>67</sup> Ob. cit. pág. 111.

<sup>68</sup> Ob. cit. pág. 28.

logra hacerlo en los pormenores de los protagonistas. Y sugiere: “mediante el diálogo inteligente, exhaustivo y reposado, pero no complaciente, el periodista puede recabar la información que un experto posee, indagar en las ideas de un personaje, desentrañar sus impulsos, detectar sus fobias y estímulos, poner al desnudo ciertos aspectos de su vida; en fin, acercarse en la medida de lo posible a la humanidad del entrevistado”.<sup>69</sup>

En su libro titulado *La Entrevista*, Hugh C. Sherwood<sup>70</sup> advierte que no todos los encuentros entre periodista e informante para una sesión de preguntas y respuestas se desarrollan en condiciones ideales de tiempo y lugar. Algunas veces deben producirse durante un almuerzo, en el interior de un taxi o en cualquier esquina; otras, ni el reportero ni el entrevistado sabían con anticipación que la reunión iba a celebrarse y en ocasiones el periodista dispone de unos pocos minutos para efectuar el interrogatorio.

Más allá del contexto que rodee la entrevista, el mejor reportero es aquel que “puede hacer 160 o 170 preguntas en el espacio de unas pocas horas y luego escribir una información coherente, organizada e interesante sobre lo que ha escuchado”.<sup>71</sup>

Para dominar el arte de realizar una entrevista larga, compleja y detallada, el periodista debe aprender a hacer muchas preguntas: las que tiene preparadas y las que se le ocurren mientras transcurre la entrevista. También debe aprender a distinguir las respuestas útiles e importantes de las triviales e irrelevantes y a escribir una información que no deje ninguna pregunta sin responder ni en su mente ni en la de los lectores.

A los jóvenes que incursionan en la profesión, Sherwood les advierte que “cualquiera sea el título que se posea, cualquiera sea el título que se espera conseguir en el mundo del periodismo, en primer lugar es preciso ser un reportero. Y para ser un buen reportero se debe ser antes un buen entrevistador”.<sup>72</sup>

Otras recomendaciones para lograr una buena entrevista: “mostrarse ante la mayoría de las personas que entrevistará como alguien amistoso, inteligente, difícil de manipular y, sobre todo, como un ser humano a quien se puede hablar como se habla a otro ser humano y no sólo como a un periodista”.<sup>73</sup>

El entrevistador tiene la obligación de documentarse de manera suficiente previo a la cita con el informador, inclusive preparando –si no se trata de una historia que surgió de improviso– un cuestionario o notas precisas de los puntos en los que requiere que el entrevistado abunde.

---

<sup>69</sup> Ibidem; pág. 21.

<sup>70</sup> Sherwood, Hugh C. *La Entrevista*; pág. 12.

<sup>71</sup> Ibidem; pág. 13.

<sup>72</sup> Ibidem; pág. 14.

<sup>73</sup> Ibidem; pág. 18.

Existen tres elementos de los que se debe echar mano siempre para registrar las palabras del entrevistado: la memoria, la libreta de notas y la grabadora.

#### **1.14 Las fuentes definen y legitiman**

Para denotar una observación imparcial del tema sobre el cual se escribe, el reportaje recurre al relato de hechos a través de testigos o implicados. Los seres humanos constituyen las fuentes más importantes de información, con independencia de quién se trate, “desde un ciudadano hasta un alto funcionario o un agente de tránsito”.<sup>74</sup>

La información proveniente de fuentes testimoniales, documentales o electrónicas permite armar la historia en todos sus detalles, por lo que su manejo es primordial en cualquier género. En todos los casos debe procurarse que los informantes queden claramente identificados, como garantía de que lo narrado en el reportaje puede ser verificado.

Por lo tanto, es importante recurrir, en niveles mínimos indispensables, a fuentes que proporcionen información con la condición de mantener el anonimato, por más de una razón: porque la fuente es valiosa si provee datos u opiniones que puedan ser supervisados y porque “su jerarquía y reconocimiento definen o legitiman lo noticioso”.<sup>75</sup>

La utilización de fuentes de alto nivel, de especialistas en la materia de que se trate o de testigos y protagonistas de la historia dotan de credibilidad y seriedad al medio y al propio reportero, más aún si son entrevistados en exclusiva. El periodista debe recurrir a sus habilidades personales y a la paciencia para localizar la voz autorizada en cada caso; el directorio telefónico y de correos digitales de *contactos* es instrumento imprescindible del trabajo reporteril.

En los temas controversiales, el reportero tiene la obligación de dar la palabra a responsables o representantes de cada una de las partes involucradas y mencionar, si fuera el caso, que un vocero declinó pronunciarse sobre el asunto planteado.

El manejo adecuado de las fuentes tiene que ver con las decisiones del periodista para ofrecer de manera clara y directa el caudal de información que se ha allegado, una vez concluido el proceso de investigación y entrevistas.

#### **1.15 Solidez estructural-eficacia narrativa**

Sobre el momento crucial de redactar el texto, Ulibarri comparte: “al sentarnos a escribir nos embarcamos en un proceso distinto al que nos hemos ceñido hasta ese momento. Es una experiencia que nos coloca más cerca de nuestros lectores y de nosotros mismos. Es la que dejará nuestra marca final en el trabajo”.<sup>76</sup>

---

<sup>74</sup> Ob. cit. pág. 84.

<sup>75</sup> Ibidem; pág. 18.

<sup>76</sup> Ibidem; pág. 160.

Y para asumir esa experiencia con éxito recomienda que el texto sea considerado como una unidad en cuanto a estructura, estilo, tono y ritmo con que debe ser escrito, antes de convertirse en una unidad de diseño de un conjunto de imágenes con determinada disposición gráfica.

Sólo la práctica adiestrará al reportero en el logro de la solidez estructural y la eficacia narrativa necesarios para que su trabajo periodístico resulte comprensible, incluso a públicos no especializados.

El criterio aplicado en la selección del material que será finalmente utilizado juega un papel decisivo para evitar perderse en el caudal de información y datos. La estructura básica del reportaje, precisa Ulibarri, tiene cuatro componentes fundamentales:

La entrada, ese gran anzuelo, la puerta de acceso, el elemento inicial que sirve para atraer al lector y darle al menos un indicio sobre el contenido del trabajo. El cuerpo o médula del reportaje, el plato fuerte de la cena periodística que permite fundamentar argumentos, mostrar hechos, explicar situaciones.

Las transiciones o nexos, puentes o túneles que dan una mayor unidad conceptual al contenido. Y el “cierre o broche final del traje periodístico, sin el cual no quedará bien ajustado; es el punto de amarre, el tiro de gracia”.<sup>77</sup>

“Como el buen filme o la buena novela –como los buenos automóviles– el buen reportaje ha de arrancar bien: con fuerza y con suavidad. Que el principio sea cautivador: que nos arrastre desde la primera línea”, apunta Martín Vivaldi.<sup>78</sup>

La entrada no necesariamente revela una noticia, pero aun si recurre a un detalle anecdótico o descriptivo debe permitir identificar el tema del reportaje y procurar atrapar la atención del lector desde el comienzo.

No es condición indispensable que la entrada o *lead* reúna los datos esenciales del suceso que describe, a diferencia de la noticia, cuya prioridad de su primer párrafo es responder a las preguntas fundamentales de qué, quién, cuándo, cómo y dónde.

Marín y Leñero<sup>79</sup> han clasificado las entradas como noticiosas, sintéticas o de panorama, descriptivas, históricas o narrativas, contrastadas, analógicas, de definición, de juicio, de detalle, de cita o coloquiales.

El cuerpo sustenta el enfoque establecido para el trabajo periodístico. Ulibarri<sup>80</sup> explica que en esa parte se precisa la suerte del reportaje, en cuya confección el

---

<sup>77</sup> Ibidem; pág. 161.

<sup>78</sup> Ob. cita. pág. 79.

<sup>79</sup> Ob. cit. pág.

<sup>80</sup> Ob. cit. págs. 191 y 192.

periodista pone a prueba: enfoque, investigación, selección, habilidad estilística y el dominio de la estructura.

Al definir la estructura del cuerpo se está optando por el criterio organizativo que guiará la presentación de los elementos de contenido. Ese autor refiere que son cinco las estructuras comúnmente utilizadas: de bloques temáticos, cronológica, dialéctica, por escenas y coloquial.

Al redactar el cuerpo del reportaje el periodista tampoco tiene que ceñirse a la estructura de la pirámide invertida, casi obligatoria en la producción de notas informativas.

En virtud de que en el reportaje no se considera obligatoria la exposición de los datos en estricto orden decreciente de importancia, el periodista dispone de amplia libertad para intercalar datos esenciales con complementarios en un afán por retener la atención del lector hasta la última línea del texto.

Las transiciones o puentes que procuran la unidad conceptual del contenido constituyen un elemento primordial de todo trabajo periodístico.

En el desarrollo de la información debe considerarse un factor elemental: la cohesión. El relato debe mantener cierta secuencia o hilo argumental, de modo que cada párrafo esté conectado con el anterior.

En ese esfuerzo, Martín Vivaldi advierte contra el abuso de las denominadas muletillas o comodines, “las más de las veces innecesarios, cuando no vacíos de sentido”.<sup>81</sup> Esto no significa que tales términos o puntos de apoyo –pues, así pues, de manera que, sin embargo, entonces, no obstante, por tanto, por lo tanto, en tanto, bien, bueno, es decir, en suma, en esencia– deban estar vedados o ser rechazados de manera implacable.

Leñero y Marín<sup>82</sup> han identificado cierres o remates de retorno, de conclusión, de sugerencia o llamamiento, de detalle y rotundos. El párrafo final es relevante en la medida que tiende a redondear la idea general del reportaje.

### **1.16 Hechos, sagrados; opinión, libre**

La comprensión del significado del género se expresa en los procedimientos empleados, tanto como en la observación del principio de no faltar a la verdad. Más allá de informar, el reportaje pretende explicar e interpretar recopilando fragmentos de la historia sin emitir juicios de valor. Por sí solos, los datos ofrecen al lector elementos de juicio.

El punto de vista del reportero queda expuesto a través de los antecedentes y la exposición de los acontecimientos, con base en las explicaciones de las fuentes,

---

<sup>81</sup> Ob. cit. pág. p.55.

<sup>82</sup> Ob. cit. pág.

sean directas o documentales.

Ya se sabe, “facts are sacred, opinions are free” (los hechos son sagrados, las opiniones son libres), en palabras del periodista estadounidense Charles Anderson Dana.\*

La información corriente o reportaje estándar responde al principio de separación tajante de los hechos de todo comentario. Dicho de otro modo: escribir, relatar o contar sin editorializar.<sup>83</sup>

El reportero narra, expone, describe, descubre; no opina. Los periódicos deben informar tan cabalmente que cada lector pueda ser su propio intérprete, su propio editorialista. El analista de un suceso “sigue el método lógico inductivo que va de lo particular a lo general (...) “Es el método de invención –opuesto al método de enseñanza– mediante el cual de la reunión y examen o análisis de los hechos particulares se sacan (se inducen) verdades generales; pero con la especialísima particularidad de que, en el reportaje, analiza el reportero y saca conclusiones... el lector.

“Pero el análisis puro de lo que sucede no basta. El reportaje profundo –según la moderna doctrina periodística– debe también interpretar los hechos (...) La interpretación, propia del gran reportaje, no es la interpretación valorativa –la opinión– propia de la crónica o del artículo de tesis. Interpretar, en el campo del reportaje, significa definir al máximo, agotar el tema de modo que no quede nada importante sin decir; que no queden cabos sueltos (...) Interpretar significa, además del análisis científico, dar los antecedentes del hecho y su probable alcance o consecuencias posibles (...) Si la opinión es un juicio subjetivo, la interpretación es una valoración objetiva basada en antecedentes, análisis, concatenación y exposición comprensiva de los acontecimientos”.<sup>84</sup>

### **1.17 Sin traición a la realidad**

Por su enfoque, el reportaje es un género marcadamente impresionista y de perfil realista o neo-naturalista, según el mismo autor. Y tiene absoluta obligación de ser fiel a los hechos que se narran y brindar “una muy respetable dosis de sinceridad narrativa. Las cosas deben contarse como se ven”. No obstante, algunos reporteros verán más o menos que otros; pero lo sustancial del suceso ha de quedar registrado en la información.

El realismo que se propugna no se refiere a un periodismo cien por cien fotográfico, sino a “un realismo humano, forzosa y naturalmente matizado por la sensibilidad del hombre que contempla o ve. Realismo que, de hecho, significa respeto a lo esencial de la realidad; a observar lo que ante nosotros sucede sin

---

\* Charles Anderson Dana (1819-1897). Editor y periodista estadounidense que también hizo célebre la frase: “que un perro muerda a un hombre no es noticia; noticia es que un hombre muerda un perro”.

<sup>83</sup> Ob. cit. pág. 69.

<sup>84</sup> Ibidem; págs. 105 y 106.

prejuicios deformantes; que sepamos ver más allá –o más acá– de la simple apariencia; pero respetando siempre la personalidad del que ve o contempla.

“Con tal criterio impresionista-realista varios reportajes sobre un mismo tema coincidirán forzosamente en lo consustancial. Sólo variará el detalle o el matiz, producto de la persona que ve y narra”.<sup>85</sup>

### **1.18 ¿Son las cosas como son?**

Para Martín Vivaldi, un hombre cualquiera, más o menos distraído, ve el paisaje –urbano o rústico– que tiene ante su vista; un hombre más curioso o sensible, se detiene y mira lo que tiene ante su vista; el pintor o el escritor ven, miran y observan, es decir, estudian el paisaje –las cosas y los hombres– que tienen ante sus ojos para después trasladar sus impresiones al lienzo, al periódico o al libro.

Y ese examen atento, ese estudio del mundo, ese observar con propósito comunicativo o simplemente expresivo, ese ver y mirar para decir, suponen un problema de percepción. ¿Son las cosas como son o como las vemos nosotros?

“Dentro de este mundo sanamente realista del periodismo, no hay más remedio que admitir y afirmar que las cosas son como son... y como las vemos nosotros. Lo cual significa, en esencia, un sano y lógico respeto hacia la realidad del mundo circundante y, al propio tiempo, una aceptación del color de las percepciones” personales, ahonda el autor.<sup>86</sup>

El reportaje es uno de los géneros predilectos para exponer los orígenes, las motivaciones y las consecuencias que subyacen en el fondo de los grandes conflictos internacionales, los cuales son presentados a la opinión pública según la interpretación de enviados o corresponsales de los medios de comunicación.

Como ejemplo de cuán necesaria puede ser la función del reportaje para abundar en asuntos complejos, y de cuán decisivo puede ser el enfoque personal del reportero para la comprensión de los mismos, se pueden citar los acontecimientos que a principios de la década de los 90 del siglo pasado ensangrentaron la zona de los Balcanes y derivaron en la fragmentación de la antigua Yugoslavia.

Desde el comienzo de la crisis en esa región, las notas informativas transmitidas por las agencias de información y los principales medios internacionales daban cotidiana cuenta de asesinatos y expulsiones masivas de civiles croatas, así como de comunidades destruidas en una república que buscaba independizarse de la ex Yugoslavia, formada históricamente por una diversidad de etnias –también separadas en lo religioso y lo lingüístico– y cuyo gobierno era tildado de pro-serbio.

Las luchas en nombre de la democracia en una región convertida luego en

---

<sup>85</sup> Ibidem; pág. 83.

<sup>86</sup> Ibidem; pág. 93.

sinónimo de atomización y que dio origen a un sustantivo: balcanización, resultaban imposibles de comprender mediante simples notas informativas.

El complejo y antiguo entramado étnico-religioso que animaba las pretensiones independentistas de croatas, bosnios y eslovenos fue el tema de amplios reportajes firmados por corresponsales extranjeros que intentaban poner ese cruento conflicto de finales del siglo XX en el contexto de un lugar milenario de choque entre culturas de Occidente (imperio austro-húngaro) y Oriente (imperio otomano). En general, los croatas aparecieron como víctimas de la agresión de los serbios, mostrados ante el mundo como autores de un proceso de depuración étnica.

Cuando la guerra se extendió a Bosnia, se repitieron las mismas trágicas escenas de éxodos masivos de empobrecidas masas cargando unos cuantos bienes, así como de comunidades destruidas. La población diezmada era entonces de origen bosnio, pero a los enemigos tradicionales, los serbios, se habían unido las, hasta hacía poco, víctimas: los croatas, convertidos en opositores de la construcción de un Estado bosnio independiente.

Esa historia tuvo su réplica en varios sentidos hacia el final del siglo pasado, cuando el gobierno de Belgrado y el pueblo serbio eran recriminados por supuestamente infligir una operación de limpieza étnica contra la población de origen albanés en la provincia yugoslava de Kosovo.

En junio de 1999 –previo acuerdo para la retirada de las tropas serbias de Kosovo– ingresaron finalmente a la provincia serbia efectivos de una fuerza multinacional, que seis años después permanecía en el lugar y que fue incapaz de evitar que los albanos-kosovares cambiaran su papel de víctimas por el de agresores, al aplicar la misma dosis de limpieza étnica a las minoritarias poblaciones serbia y gitana en Kosovo.

El manejo informativo de los acontecimientos en las repúblicas ex yugoslavas refrenda las palabras de Martín Vivaldi<sup>87</sup> en relación con la objetividad y el respeto de la realidad que deben privar en el ejercicio periodístico.

El autor es claro al decir que el relato de un suceso será siempre el mismo en sus elementos constitutivos básicos –qué, quién, cuándo, cómo y por qué– y diferente, según el enfoque personal del reportero.

### **1.19 Verdad y justicia**

“Un correcto planteamiento de lo que debe ser la información de actualidad presupone en los sujetos promotores del proceso informativo una cierta disposición psicológica hacia la objetividad, entendida como una meta que hay que conseguir en el ejercicio profesional.

---

<sup>87</sup> Ibidem; pág. 99.

“Esta presunción deontológica puede ser mejor valorada si en lugar de objetividad periodística hablamos de honestidad intelectual del periodista”, estima Martínez Albertos.<sup>88</sup>

En un hipotético decálogo moral del informador habría que situar como primer postulado el respeto de la verdad y la justicia. Este primordial principio deontológico exige una información precisa, exacta y completa, que no puede obtenerse sin las verificaciones necesarias.

Pero “si el imperativo de la rapidez, en la que constantemente vive sumergido el periodista, le impide la verificación total de los hechos, deberá tener la honradez de presentar como dudoso y provisional todo lo que reclama confirmación o precisión ulterior”.<sup>89</sup>

Al margen de actitudes de patriotismo o sumisión a objetivos geopolíticos nacionales que han sido atribuidos a los medios de comunicación estadounidenses en su cobertura del conflicto en Irak, en general los corresponsales extranjeros han operado en el país árabe en condiciones de acceso a la información muy restringidas.

El periodista está obligado a contrastar toda información que presenta como contundente y veraz. Pero los corresponsales de guerra o destinados en zonas de conflicto armado afrontan con regularidad serias dificultades para cumplir con la premisa de reconfirmar datos o declaraciones.

Entre marzo de 2003 y junio de 2005, 80 periodistas habían resultado muertos en el cumplimiento de su labor en Irak, una cifra que superaba los 70 comunicadores fallecidos a lo largo de la guerra en Vietnam.<sup>90</sup>

En un reportaje titulado *Periodismo de hotel*, el veterano corresponsal del diario británico *The Independent* Robert Fisk narró cómo los periodistas extranjeros asentados en Irak a principios de 2005 cubrían los acontecimientos desde sus hoteles, y no en las calles de las ciudades iraquíes asoladas por la violencia.

Enviado por diversos medios internacionales a cubrir algunos de los más sangrientos conflictos desde la década de los 70 y conocedor a fondo de la situación de Medio Oriente, Fisk detalló que periodistas de los más importantes medios del orbe tienen prohibido por sus consejeros de seguridad salir, incluso a la alberca o al restaurante del hotel donde se alojan.

“Algunos (corresponsales) van a todas partes acompañados de mercenarios occidentales armados hasta los dientes. Unos cuantos viven en oficinas locales, de

---

<sup>88</sup> Ob. cit; pág. 33.

<sup>89</sup> Ibidem; pág. 49.

<sup>90</sup> Foro Univisión. *Cifra de periodistas muertos en Irak supera Vietnam*. 2005.

<http://foro.univision.com/univision/board/message?board.id=jorgeramos&message.id=838>

las cuales sus jefes les tienen prohibido salir (...) La mayoría usa ‘enlaces’ iraquíes –corresponsales de medio tiempo que arriesgan la vida realizando entrevistas para periodistas estadounidenses o británicos– y ninguno puede aventurarse a viajar fuera de la capital sin días de preparación, excepto si va *incrustado* en las fuerzas de ocupación.

“En muchos casos los televidentes y lectores se quedan con la impresión de que el o la periodista tienen libertad de viajar por Irak para verificar las notas que con tanta confianza envían. No es así (...) Los periodistas occidentales, a menos que estén *incrustados*, esquivan a los soldados estadounidenses que operan en Bagdad y sus alrededores de la misma forma en que lo hacen los iraquíes, por miedo a la indisciplina que los impulsa a abrir fuego sobre civiles a la menor sospecha.

“A los militares estadounidenses –de acuerdo con un corresponsal estadounidense en Bagdad– esta situación les cae de perlas (...) Saben que si bombardean una casa llena de personas inocentes, pueden afirmar que es una base ‘terrorista’ y quedarse tan campantes (...) pueden declarar que han matado a 600 o a mil insurgentes y no tenemos forma de comprobarlo porque no podemos ir al cementerio ni visitar los hospitales, pues no queremos que nos secuestren o nos rebanen el pescuezo.

“Ante tal situación, ¿cuánto vale la vida de un reportero?, ¿la nota vale el riesgo? y, desde el punto de vista ético: ¿por qué no más periodistas informan sobre las restricciones con las cuales realizan su trabajo?”, preguntaba Fisk.<sup>91</sup>

### **1.20 Tipología del reportaje**

El mosaico de cualidades y características atribuidas al género por los maestros del periodismo, así como la temática y el estilo han dado cuerpo a una diversidad de tipos de reportajes.

Aunque no existen límites estrictos que separen a cada uno pueden identificarse los que pretenden explicar un fenómeno o comprobar algo; los que hurgan en las causas profundas y los detalles de un acontecimiento político, social o económico, brindando elementos suficientes para dar capacidad de interpretación a los lectores; los que describen un sitio, a una persona o una situación; los que narran o relatan una historia; los dedicados a la vida y trayectoria de un personaje; los que anuncian o explican, en términos coloquiales, complejos procesos científicos o tecnológicos y sus repercusiones en la vida de las personas o en el planeta; los que recapitulan algún pasaje de la historia, los de entretenimiento y los que permiten al reportero ser parte de la trama, entre otros.

La amplia variedad de temas dificulta la tarea de fijar una clara tipificación del reportaje, pero el tratamiento de los antecedentes permite clasificarlo en general como informativo o interpretativo.

---

<sup>91</sup> *La Jornada. Periodismo de Hotel en la guerra de Irak.*  
[http://www.nodo50.org/tortuga/article.php3?id\\_article=1297](http://www.nodo50.org/tortuga/article.php3?id_article=1297)

El reportaje informativo cumple las mismas funciones de la noticia, aunque presenta la información de manera amplia y con igual obligación de mantener la objetividad en la presentación de los hechos, que describe sin opinión del autor. Todo reportaje tiene un claro sentido informativo : se escribe para dar cuenta de algo que se juzga digno de ser divulgado.<sup>92</sup>

“Si el reportaje es superficial, no es reportaje (...) la esencia de la profundidad podría ser delimitada diciendo que consiste en bucear hasta llegar al meollo esencial de las cosas, en hacer más visibles –inteligibles– las noticias (...) Profundizar, periodísticamente, no consiste –en el campo del reportaje– en acudir a teorías filosóficas para explicar el alcance de unos hechos. Profundizar, periodísticamente, es presentar los hechos del modo más completo posible.

“El periodismo interpretativo o profundo significa poner los acontecimientos del día en los antecedentes de ayer, para dar el significado de mañana. Es decir, que la interpretación equivale, en la práctica, a colocar los hechos presentes en su correcta perspectiva (...) Interpretar, pues, en el reportaje es analizar, penetrar en los hechos para descubrir y decir su significado”.

Representa también dar antecedentes, estudiar y analizar los hechos previos, las motivaciones y las circunstancias que rodean el acontecimiento.<sup>93</sup>

Ulibarri<sup>94</sup> estima que el reportaje profundo se logra mediante la búsqueda de antecedentes; agregar información a las noticias superficiales; humanizar el contenido; llevar la información dentro del ambiente del lector; ofrecer interpretación en el sentido de explicar y aclarar, no de opinar.

Martín Vivaldi agrega que “el reportaje informativo nos dará escuetamente el hecho de la inauguración de tal carretera, nos informará del número de kilómetros de la ruta; de si hay o no puentes; de la belleza del paisaje; del número de curvas; si hay o no puertos de montaña con grandes o suaves pendientes, etc.

“El reportaje interpretativo nos dará esos mismos datos con todo detalle: se nos dirá, por ejemplo, si las curvas se toman bien o mal; si la señalización es adecuada; si esta carretera resuelve o no un problema de comunicaciones; para establecer la oportuna comparación, se darán antecedentes de las vías que se ha procurado sustituir; se dirán cifras de gastos; se calculará incluso la gasolina que el automovilista ahorra (o gasta de más) con esta nueva carretera.

“Es decir, los datos serán tan completos que el posible usuario de esta carretera pueda decidir por sí mismo, y antes de utilizarla, acerca de la conveniencia o inconveniencia del nuevo trazado”.<sup>95</sup>

---

<sup>92</sup> Ob. cit. pág. 81.

<sup>93</sup> Ibidem. págs.102 y 103.

<sup>94</sup> Ob. cit. pág. 103.

<sup>95</sup> Ob. cit. pág. 106.

Conforme algunos temas –ciencia, tecnología y medio ambiente– van atrayendo la atención de un mayor número de personas, ciertos tipos de reportajes ocupan cada vez más espacio en los medios.

Uno de ellos es el reportaje personalizado, en el que el periodista forma parte de la historia al incorporar anécdotas y vivencias propias.

Los estadounidenses Hunter S. Thompson (*Miedo y asco en Las Vegas*) y Tom Wolfe (*La hoguera de las vanidades*) han sido considerados como creadores del periodismo en el cual el autor es personaje del relato –gonzo, le llaman algunos– que emergió entre las décadas del 60 y 70 del siglo XX, pero ya desde principios de los años 40, un adolescente Mario Ezcurdia se lanzaba en México a la aventura de vivir en carne propia las historias que luego transcribía con maestría.

Más que sólo observador fiel de la realidad, como obliga la función de reportero, Ezcurdia participaba en la trama, que narraba escribiendo en primera persona.

Los reportajes que publicó en la revista *Así* –recopilados por Rosa María Valles en el libro *El México de los cuarenta en los reportajes de Mario Ezcurdia*– son testimonios agudos de dramas reales de aquella época.

Las condiciones de vida de los menores de edad reclusos en el Tribunal para Menores fueron sacadas a la luz pública por el reportero luego de más de 20 días de haber permanecido –en calidad de presunto delincuente– en un sitio que catalogó como infierno. El consumo y el tráfico de drogas en el interior del reclusorio, las fugas, los abusos y la violencia en contra de los retenidos, entre otros aspectos, quedaron plasmados en un reportaje –en tres entregas– que cierra con el siguiente párrafo:

“Al salir a la calle, noté la extrañeza con que era mirado por la gente. En realidad debí parecer un fantasma: descalzo, con el pantalón en lastimoso estado, sin camisa, con las solapas del saco subidas y rapado. Al alejarme del edificio del pavoroso infierno que es el Tribunal para Menores, no pude menos que calificarlo como una gran escuela de perfeccionamiento para centenares de raterillos y delincuentes: una positiva amenaza para la sociedad y toda una promesa para el hampa del futuro”.<sup>96</sup>

El reportaje de semblanza denota la personalidad de hombres y mujeres con un itinerario destacado o dueños de una historia singular, en una especie de bosquejo biográfico que echa mano de la mayor cantidad de detalles sobre la existencia de algún personaje.

---

<sup>96</sup> Valles, Rosa María. *El México de los cuarenta en los reportajes de Mario Ezcurdia*; pág. 59.

### 1.21 Del Universo y sus secretos

La creciente preocupación de la gente por su salud y la de los ecosistemas naturales, así como la fascinación por descubrir los misterios del Universo han impulsado el interés por los contenidos de corte científico.

Revistas como las estadounidenses *National Geographic* y *Nature* y la británica *New Scientist*, hasta hace unos años atractivas para auditorios especializados, son ahora ampliamente identificadas.

Muchos de los temas que publican dichos medios suelen ser retomados por las agencias internacionales de noticias para trabajos periodísticos más amplios o simplemente reproducidos.

Manuel Calvo Hernando –*Civilización Tecnológica e Información. El Periodismo Científico: Misiones y Objetivo*– apunta que, además de cumplir su misión como instrumentos de divulgación, las revistas son fuente ideal de información científica. Según ese autor, a principios de la década de los 80 del siglo pasado se editaban en el mundo 340 mil revistas científicas, que publicaban al año cinco millones de artículos.<sup>97</sup>

Calvo Hernando menciona cómo los descubrimientos científicos y el periodismo van unidos y cómo cosas que en algún momento sólo parecían afectar a ciertos sectores –como el militar– se han convertido en nuevas vías de penetración del ser humano en los secretos del universo.<sup>98</sup>

En su obra *Periodismo científico*, ese autor subraya el valor periodístico de la investigación y el valor científico de la prensa y ubica a la ciencia y al periodismo como dos grandes fuerzas del mundo moderno. También destaca que los descubrimientos científicos constituyen un material informativo de primera magnitud.

Tal percepción parecía ya clara para el médico y químico José Ignacio de Bartolache, quien se convirtió en el primer divulgador de la ciencia en México en 1772, cuando fundó *Mercurio volante*, que dirigió y estuvo consagrado a la Física, la Química y la Medicina, según la *Reseña histórica del periodismo mexicano*, de Ochoa Campos.<sup>99</sup>

La necesidad de aliviar la pobreza, de garantizar la seguridad alimentaria y de preservar los recursos naturales para las generaciones próximas –se pronostica una mayor demanda de tierra, agua y recursos biológicos, muchos de los cuales ya están degradados– ha colocado los temas científicos entre los más cautivadores del público.

---

<sup>97</sup> Calvo Hernando, Manuel. *Civilización Tecnológica e Información. El Periodismo Científico: Misiones y Objetivo*; pag. 96.

<sup>98</sup> Calvo Hernando, Manuel. *Periodismo Científico*; págs. 16 y 17.

<sup>99</sup> Ob.cit. 79.

En la actualidad existe un sólido esquema de periodismo científico, como evidencian las secciones o páginas dedicadas a la ciencia, la tecnología, el medio ambiente y el desarrollo en muchos medios. Y fueron éstos los que hicieron accesibles a públicos cada vez más vastos conceptos y términos como capa de ozono, recalentamiento de la Tierra, genoma humano y transgénicos, entre otros.

Según Calvo Hernando, el periodista científico requiere de conocimientos sobre ciencia, además de aquellos sobre técnica periodística. “Lo que importa es disponer de una capacidad de selección de lo que es importante y debe llegar a la opinión pública y que el tratamiento de la información sea correcto”, acota.<sup>100</sup>

El divulgador de materiales científicos “ofrece un potente catalejo para acercarnos al lugar donde se está haciendo el trabajo; un aparato acústico que permite formular preguntas y recibir respuestas”. Sin embargo, “no nos convertirá por ello en un alpinista, ni en un marino: para eso sería necesario vivir en el barco o asirse a los salientes de las rocas, dar a cada movimiento un sentido interno preciso, a menudo vital”.<sup>101</sup>

Los apuntes de Calvo Hernando permiten imaginar el gigantesco desafío que representó para los periodistas plasmar las repercusiones –en el ritmo y la dirección de la evolución– del desciframiento del código genético, por ejemplo.

Luego proseguirían otros retos: observar el uso de los nuevos conocimientos y el impacto por la conclusión del mapa o secuenciación del genoma humano.

El divulgador no debe dejar pasar ni una sola palabra misteriosa sin explicar su significado, aunque crea que una parte del público debería estar familiarizado con ellas, recomienda Calvo Hernando.<sup>102</sup>

La familiarización con cierta terminología científica favorece ahora la realización de notas comprensibles y sencillas. Hace dos décadas, cuando la agencia francesa de información (AFP) tenía unos cuantos clientes interesados en noticias médicas, el estilo de entonces exigía anotar entre paréntesis el significado de cada término técnico o parte del cuerpo humano mencionado en la nota. Esto derivaba muchas veces en textos escasamente atractivos.

Si el periodista no tiene interés en la divulgación de la ciencia y carece de conocimientos sobre materias científicas “fracasará, como fracasa también el director que piensa que un periodista no especializado puede tratar estos asuntos”.<sup>103</sup>

---

<sup>100</sup> Ob. cit. pág. 20.

<sup>101</sup> Ibidem; pág. 21.

<sup>102</sup> Ibidem; pág. 25.

<sup>103</sup> Ibidem; págs. 25 y 26.

El tema científico “va a convertirse en un producto tan esencial como la materia y la energía y será el factor dominante en la vida pública y privada en los años ochenta”,<sup>104</sup> anunciaron especialistas reunidos en París durante la primera quincena de diciembre de 1973.

La información científica irrumpirá cada vez más en todos los sectores y aparecerá como la “hermana gemela del conocimiento”, se señaló en la capital francesa.

Calvo Hernando<sup>105</sup> señala que al difundir la ciencia, el periodismo cumple sus más nobles fines: poner al servicio de la mayoría los conocimientos de la minoría y acercar al pueblo el trabajo de los científicos, en un ejercicio de la más difícil y exigente democracia, la de la cultura; contribuir a saciar el hambre de conocimientos de la Humanidad y ofrecer estímulos a las mentes de esa masa de seres humanos, cuyo único alimento intelectual son los medios informativos.

Para demostrar la relevancia del debate y la divulgación de la información científica cabe referir un episodio citado por el mismo autor:<sup>106</sup>

La primera actividad del Club de Roma –fundado por el economista e industrial italiano Aurelio Peccei y el doctor escocés Alexander King, funcionario de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico– fue ordenar a un grupo de científicos un estudio sobre la dinámica probable de la situación del mundo.

La conclusión de los expertos –condensada en el libro *Los límites del crecimiento*– fue que todas las proyecciones basadas en el crecimiento conducirían a la catástrofe: el crecimiento en proporción geométrica de la producción, del consumo, de la contaminación medioambiental y del agotamiento de las materias primas en el mundo conduciría a una saturación humana del planeta, al empobrecimiento de las poblaciones y a índices altos de toxicidad de la atmósfera y el agua, entre otros males.

Al referir ese capítulo de la historia reciente, Calvo Hernando<sup>107</sup> destaca el papel decisivo de los medios de comunicación en la difusión de los instrumentos de planificación mundial para desterrar los riesgos de “división, conflicto o suicidio mundial que amenazaban con hacer crisis al final del siglo XX”.

También llama la atención sobre la importancia de ofrecer al auditorio alguna valoración de los problemas éticos que plantea para la Humanidad la penetración creciente del hombre en la Naturaleza. El periodista científico ha de establecer un puente entre los estudiosos de la ciencia y el público para que éste asuma sus

---

<sup>104</sup> Ibidem; pág. 26.

<sup>105</sup> Ibidem; pág. 31.

<sup>106</sup> Ibidem; pág. 36.

<sup>107</sup> Ibidem; pág. 38.

responsabilidades ante la propia ciencia, sostiene el mismo autor.<sup>108</sup>

## 1.22 El factor humano

El interés humano también está en la médula del reportaje, género que humaniza y dramatiza la escueta información. Es decir, busca la nota humana más allá –o más acá– del puro acontecer esquemático.<sup>109</sup>

Cómo vive, qué siente, qué preocupa o alegra al ciudadano de la calle en cualquier rincón de la Tierra conmueve a los lectores de todos los países: mientras la comunidad internacional contenía el aliento hasta saber cuál de los ejércitos confrontados en Irak se alzaba con la victoria, crecía el interés por saber qué pasaba con el pueblo iraquí.

Además de reproducir los partes militares de cada bando y las implicaciones de la contienda en el campo de batalla y en la diplomacia internacional, algunos corresponsales ponían nombre y apellido a las estadísticas de bajas y heridos civiles. Un reportaje de Robert Fisk –fechado el 30 de marzo de 2003– narra el lado humano de la guerra:

“En el hospital Al-Noor de Bagdad tenían lugar escenas desgarradoras de dolor y sufrimiento. Una niña de dos años, envuelta en vendajes y con una sonda en la nariz y otra en el estómago. Todo lo que pude ver de ella eran la frente, dos ojitos y la barbilla. Junto a ella, la sangre y las moscas cubrían un montón de viejos vendajes y torundas. No lejos de ahí, en una cama sucia, estaba Mohammed Amaid, de tres años de edad, con apretados vendajes en el vientre, las manos y los pies. Había un gran montón negro de sangre coagulada al pie de su cama.

“Jamás habíamos visto heridas como éstas, me dijo después el doctor Ahmed, anestesista del hospital Al-Noor. Estas personas fueron perforadas por docenas de esquirlas de metal.

“El médico estaba en lo cierto. Un anciano que visité en un pabellón del hospital tenía 24 hoyos en la parte trasera de las piernas y en los glúteos, algunos tan grandes como monedas de una libra. Una radiografía que me enseñó uno de los médicos mostraba claramente por lo menos 35 rebabas de metal aún incrustadas en el cuerpo del viejo”.<sup>110</sup>

Acaso los planteamientos ofrecidos hasta aquí permitan corroborar las palabras de García Márquez<sup>111</sup> en el sentido de que todo relato de hechos comprobables ocurridos en la realidad es un reportaje. O las afirmaciones de Martín Vivaldi de

---

<sup>108</sup> Ibidem; pág. 40.

<sup>109</sup> Ob. cit. pág. 86.

<sup>110</sup> Periódico *La Jornada*. *Pedazo de metal, prueba de que misil angloestadunidense destruyó un mercado*.

<http://www.jornada.unam.mx/2003/03/30/005n1mun.php?origen=index.html>

<sup>111</sup> Bicentenario Udea. *Literatura de urgencia. El reportaje en Colombia*.

<http://bicentenario.udea.edu.co/leg13-05.html>

que por este género fluye gran parte de la historia contemporánea: “la vida de los hombres, sus descubrimientos, luchas, éxitos científicos, drama histórico y modo de ser, estar y pensar. Todo el acontecer contemporáneo podrá ser fuente de información para el historiador del futuro”.<sup>112</sup>

Tal vez sirvan para ilustrar cómo, mientras las audiencias enormes siguen siendo dominio de la televisión y la velocidad con que operan los medios electrónicos e Internet –vehículo de información masiva, instantánea, libre y gratuita– parece opacar el papel de la prensa escrita en la sociedad, aquella está en posición de brindar una oferta informativa con características de profundidad, argumentación y contexto.

Las esperanzas están en el periodismo de reflexión, aprovechando desde luego las ventajas de las nuevas tecnologías.

---

<sup>112</sup> Ob. cit. pág. 87.

## **CAPÍTULO 2. REPORTAJE. “GUERRA Y MEDIO AMBIENTE: IRAK Y EL JARDÍN DEL EDÉN COMO REHENES”, primera de dos partes**

Pilar Franco

El conflicto armado en Irak genera muertes a diario, deteriora los niveles de vida de la población, demora el proceso de reconstrucción de ese territorio árabe y acentúa los riesgos de colapso de los humedales de la Mesopotamia –otrora idílico oasis donde se cree existió el Jardín del Edén bíblico– mientras pesados vehículos de guerra horadan suelos frágiles y destruyen la fauna y la flora en amplios sectores de ese país.

Dos años y ocho meses después del comienzo de la invasión de Irak, esa nación parecía muy lejos de alcanzar la estabilidad. Los enfrentamientos entre milicianos radicales, por un lado, y tropas extranjeras –encabezadas por Estados Unidos– e iraquíes, por otro, aceleraban la cuenta regresiva en la existencia de un ecosistema único en Medio Oriente.

Dos guerras demoledoras y un embargo internacional que hundió a ese país en el aislamiento económico habían ya herido de muerte al medio ambiente local y ocasionado el abandono de los programas de conservación por parte del régimen del presidente Saddam Hussein, a quien el gobierno de Washington decidió derrocar por la vía armada al margen de la comunidad de naciones.

La falta de inversiones en la industria petrolera en años recientes había reducido las tareas de mantenimiento y aumentado los riesgos de filtraciones y vertidos de hidrocarburos. Peor aún, la destrucción de la infraestructura militar e industrial durante las distintas conflagraciones bélicas fue causa de la liberación de metales pesados y de otras sustancias peligrosas en el aire, el suelo y los suministros de agua dulce.

Las sucesivas crisis y el inadecuado manejo medioambiental abrieron diversos focos rojos en el campo ecológico: contaminación por uranio empobrecido y diversas sustancias tóxicas como consecuencia de bombardeos, incendio de industrias y proliferación de tiraderos ilegales de desechos.

El Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) anunció a mediados de noviembre de 2005 el inicio –un mes después– de un plan para limpiar durante el semestre siguiente cinco sitios altamente tóxicos en Irak y solicitó un fondo de 40 millones de dólares para poder desarrollar las acciones correspondientes.<sup>113</sup>

---

<sup>113</sup> Agencia *Europapress*. PNUMA lanzará en diciembre un plan de descontaminación. 2005. <http://www.europapress.es/europa2003/noticia.aspx?cod=20051111102800&tabID=1&ch=69>

El plan de descontaminación fue difundido mientras arreciaban en Estados Unidos las críticas contra la guerra emprendida el 20 de marzo de 2003 contra Irak, alcanzando al Congreso, que recibía por primera vez un proyecto de ley –votado mayoritariamente en contra– para que las tropas del Pentágono abandonaran suelo iraquí de inmediato.

Los considerados puntos estratégicos medioambientales incluyeron un almacén petroquímico en la zona de Khan Dhari, al oeste de Bagdad, saqueado y quemado en marzo de 2003, cuando fue blanco de los bombardeos; el centro de explotación de azufre de Al Mishraq, al sur de Mosul, y el depósito de chatarra castrense de Ouireej, ubicado al sur de la capital iraquí y principal vertedero de restos militares y de armas destruidas; este sitio se consideraba potencialmente nocivo por albergar misiles y piezas de artillería aún sin detonar.

También fueron incorporados a la lista una fábrica de planchas metálicas en la provincia de Al Qadisiya, bombardeada y saqueada al inicio de la guerra y la cual conservaría varias toneladas de cianuro, así como un almacén inmenso de pesticidas, también atacado y despojado, en Al Suwarira.

Pero dichos casos serían apenas una mínima muestra. “Existen cientos, probablemente miles de sitios que deben ser estudiados”, dijo el gerente de operaciones del PNUMA en Irak, Mural Thummarukudy. Las zonas industriales y militares deben ser limpiadas de inmediato para evitar que continúen perjudicando la salud de la población y el hábitat natural.

La contaminación de determinadas áreas del país fue producto tanto de los efectos de las guerras con Irán (1980-1988) y del Golfo (1991 y 2003), como de los saqueos y la falta de inversiones en el cuidado del medio ambiente durante muchos años, explicó el director ejecutivo del PNUMA, el alemán Klaus Toepfer.<sup>114</sup>

Los mencionados puntos estratégicos ambientales comenzaron a ser investigados desde septiembre de 2004, como parte de un plan de largo plazo para limpiar el país y el cual estaría a cargo de especialistas iraquíes responsables de detectar las amenazas a la salud humana, la vida silvestre y el medio ambiente en general.<sup>115</sup>

Para llevar a cabo las tareas de localización y retiro de residuos tóxicos, el organismo mundial capacitó en la ciudad suiza de Ginebra y en la capital jordana, Amman, a un grupo de 33 científicos iraquíes.

---

<sup>114</sup> *BBC.Mundo.com. Irak contaminado. 2005.*

[http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid\\_4426000/4426114.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid_4426000/4426114.stm)

<sup>115</sup> Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA). *PNUMA y ministerio de MA de Irak evaluarán zonas estratégicas contaminadas. 2004.*

<http://www.rolac.unep.mx/centinf/esp/cprensa/cpb159e/cpb159e.htm>

El adiestramiento de los expertos –financiado por los gobiernos de Alemania y Gran Bretaña– y las pruebas científicas y ambientales se han sustentado en avanzadas técnicas de laboratorio utilizadas en Suiza y Jordania, destacó el PNUMA.

La coordinación del proyecto de descontaminación quedó a cargo de la Unidad de Evaluación Post Conflicto (PCAU, por sus siglas en inglés) del organismo mundial, con sede en Ginebra, en cooperación cercana con el ministerio iraquí de Medio Ambiente, cuyo titular, Narmin Othman, admitió que “mi país enfrenta una gran variedad de asuntos urgentes que deben ser atendidos si queremos que la gente disfrute de un porvenir estable, saludable y próspero.

“La entrega de un medio ambiente limpio y no contaminado es una pieza clave de este rompecabezas hacia un mejor futuro” para Irak, subrayó.

La PCAU ha desarrollado gran experiencia, luego de haber realizado programas de limpiezas en regiones y países asolados por la guerra, como los Balcanes, los Territorios Ocupados Palestinos, Afganistán y Liberia, entre otros.

Además, parte de los fondos solicitados por el PNUMA se destinará a la creación de una fábrica de tratamiento de desechos tóxicos en el país.

En relación con la compañía estatal de Al Mishraq, donde en el pasado se realizaban excavaciones de sulfuro y eran producidos sulfato de aluminio y ácido sulfúrico, el PNUMA estimó necesario que se llevaran a cabo estudios a fondo sobre el impacto del sulfuro en las tierras aledañas, así como en las aguas subterráneas.

Las refinerías de Midland al Doura han sido asimismo tema de preocupación, en vista de los derrames químicos de miles de toneladas de químicos, incluyendo el tetraetilplomo, registrados en tierras cercanas y acuíferos.

También ha sido fuente de inquietud la situación en un almacén de semillas donde se conoció que cierta cantidad de granos fue rociada con fungicidas como mercurio de metilo; unas 50 toneladas habrían sido sustraídas en el curso del conflicto que sacude al país desde marzo de 2003.

Otro motivo de gran intranquilidad para el PNUMA han sido las prácticas de reciclaje de trozos de metal extraído de vehículos militares dañados o destruidos.

Los cinco primeros puntos a ser limpiados fueron seleccionados por su elevada densidad de población, en particular los cercanos a Bagdad, donde habitan cerca de siete millones de personas que corren peligro a causa de la contaminación medioambiental, destacó el ministro Othman.

“Todos sabemos que Irak afronta una serie de desafíos ecológicos. Algunos proceden directamente de la guerra y la falta de estabilidad”, admitió.

Uno de los riesgos mayores consiste en que los restos químicos detectados en cientos de zonas contaminen el suelo y el agua, con la consecuente amenaza para la cadena alimentaria si se llegase a afectar a animales y productos agrícolas, precisó el funcionario.

La población, principalmente infantil, está en contacto directo con “altas dosis de radiación y materiales tóxicos”, pero no cuenta con la suficiente información sobre el grado de peligrosidad.

El ministro mencionó como metas principales de su gestión la promoción de una educación medioambiental entre la sociedad, la rehabilitación de los humedales de la Mesopotamia, el mejoramiento de la calidad del agua, el abatimiento de la contaminación atmosférica y la eliminación de residuos tóxicos.

El desalojo de la población indígena de los humedales mesopotámicos –como consecuencia de la devastación del ecosistema– representa además uno de los mayores desafíos humanitarios que enfrenta Irak, en una circunstancia que ha exigido respuestas inmediatas y de largo plazo.

El PNUMA ha tomado un gran interés en el destino del sitio, al documentar su destrucción y alertar al mundo de su legado.

Los humedales del planeta captan y retienen las precipitaciones, evitando el vertido de sedimentos en lagos y ríos; además aportan la humedad en la atmósfera que cae en forma de lluvia y enfría el medio ambiente.

Casi 50 por ciento de los humedales de la Tierra desapareció en los últimos cien años, no obstante que se cuentan entre los ecosistemas más productivos por ser fuente de diversidad biológica y aportar agua y elementos de los que innumerables especies de plantas y animales dependen para sobrevivir.

## **2.1 Cuenta regresiva**

Además de suministrar agua fresca y atesorar enorme riqueza en biodiversidad, los humedales mesopotámicos tienen el valor de ser únicos por su historia: han sido hogar de comunidades milenarias y considerados asiento del legendario Jardín del Edén.

Con una superficie original de casi 20 mil kilómetros cuadrados, el complejo sistema de lagos de agua dulce, marismas y terrenos aluviales que vio florecer civilizaciones como la babilónica, la acadia, la sumeria y la asiria conserva apenas unas cuantas parcelas menores y fragmentadas.

No obstante, constituye el ecosistema de tierra húmeda más importante en Medio Oriente y es parte crucial de las rutas de vuelo intercontinentales de aves migratorias, a la vez de ser destino de millones de especies de pájaros que recorren enormes distancias cada año para disfrutar un invierno cálido.

Las guerras que han sacudido al país variaron el rumbo de algunas de esas especies y el impacto en la biodiversidad ha sido catastrófico: las pérdidas más lamentables incluyeron la posible extinción de especies endémicas como la nutria de suave pelaje, el murciélago de dedos largos o el pez barbel.

Estos datos fueron suministrados por el PNUMA, que ante la inminencia de la guerra contra Irak advirtió que si no se tomaban acciones urgentes, un sitio de enorme relevancia por ser parte de la cuenca del Tigris y el Eufrates –abastecedora también de agua a Turquía, Siria e Irán– desaparecería por completo a más tardar en 2008.

En las discusiones sobre la mejor forma de compartir los recursos acuíferos transfronterizos, los humedales juegan un papel central. El futuro del área está entre las prioridades de la agenda que promueve el PNUMA para la reconstrucción de Irak, así como el desarrollo de la industria petrolera del país.

En el territorio de la antigua Mesopotamia o tierra entre ríos, según su significado etimológico, el conflicto armado potencia las presiones medioambientales crónicas acumuladas durante las últimas dos décadas y media, destaca el *Estudio sobre el Medio Ambiente de Irak* –que continuó con un *Reporte de avances*– de ese organismo mundial.<sup>116</sup>

La investigación del PNUMA cita un reporte de la fuerza aérea de Estados Unidos según el cual, hasta el 12 de abril de 2003, la coalición utilizó 18 mil 275 municiones guiadas de precisión y alrededor de ocho mil 975 no guiadas.

Además, unos 800 misiles *Tomahawk* fueron lanzados hasta esa fecha, una cifra extraordinaria, si se compara con los 288 arrojados durante los 43 días que duró la primera Guerra del Golfo, en 1991.<sup>117</sup>

Otra advertencia sobre las secuelas medioambientales de la reedición de la Guerra del Golfo había sido lanzada por BirdLife International, una alianza de organizaciones conservacionistas no gubernamentales de todo el mundo que opera en más de cien países.<sup>118</sup>

Dirigida al Consejo de Seguridad de la ONU y al gobierno del más tarde derrocado presidente Hussein, dicha alerta refería los riesgos de destrucción física o alteración de fauna silvestre y hábitat naturales y de extinción de especies

---

<sup>116</sup> PNUMA. *Estudio sobre el Medio Ambiente de Irak*. PNUMA. *Estudio sobre el Medio Ambiente de Irak: Reporte de avances*. 2003.

[http://postconflict.unep.ch/publications/Iraq\\_DS.pdf](http://postconflict.unep.ch/publications/Iraq_DS.pdf)

[http://postconflict.unep.ch/publications/Iraq\\_PR.pdf](http://postconflict.unep.ch/publications/Iraq_PR.pdf)

<sup>117</sup> Ob. cit. pág. 71.

<sup>118</sup> BirdLife. *Las amenazas para el medio ambiente presentadas por la guerra en Irak*. 2003.

<http://www.birdlife.org/news/pr/2003/02/iraqdossier.html>

endémicas por el uso de armas y el movimiento masivo de personas que huyen de la guerra, entre otros motivos.

“Hasta hace poco, el impacto de la guerra en la Naturaleza era ignorado o tapado por el conflicto en sí”, pero la primera versión de la Guerra del Golfo demostró que “ese tipo de enfrentamientos tiene consecuencias devastadoras para la biodiversidad y la calidad de vida de la población, incluso luego del cese el fuego”, señaló BirdLife.

Alrededor de 80 por ciento del territorio iraquí es desierto, 15 por ciento estepa y cinco por ciento humedal, costa, bosque y matorral de alta montaña. En conjunto, dichos hábitat comprenden 42 áreas de importancia para especies como la malvasía cabeciblanca, el cormorán de socotora, la cerceta pardilla, el águila moteada, el cernícalo primilla o el pelícano ceñudo, en peligro por los combates.

El país que ocupa la mayor parte del territorio de la antigua Mesopotamia posee picos de altitud superior a los tres mil metros, mientras en el sur el terreno va descendiendo hasta formar una gran llanura central aluvial, ocupada por los valles del Tigris y el Eufrates. En el suroeste, el paisaje está formado por tierras bajas y pantanosas, junto al Golfo Pérsico. Al este del Eufrates, el terreno se eleva hasta alcanzar el desierto sirio.

Con clima extremo, caluroso y frío, Irak tiene una cubierta vegetal escasa, aunque algunos de sus suelos son muy fértiles; sus recursos naturales son de origen mineral y es inconmensurablemente rico en petróleo.

La capital, Bagdad, es la mayor ciudad del país. Entre las localidades más relevantes –y escenario también de las más cruentas batallas durante las dos guerras del Golfo– se cuentan Basora, el principal puerto del país, y Mosul, un importante centro petrolero.

## **2.2 Tema humanitario**

Apenas iniciada la guerra, Toepfer declaró que “la protección ambiental es un tema humanitario”, pues “los peligros en la materia no sólo amenazan la salud y el bienestar humano, sino impiden que se lleven a cabo las operaciones de ayuda”.<sup>119</sup>

Al referir las situaciones de riesgo para la salud y el nivel de vida de los iraquíes en asuntos fundamentales como agua, manejo de desperdicios y contaminación derivada del uso de armas, el PNUMA subrayó que antes de la invasión, el medio ambiente del país mostraba ya daños severos debido a la larga confrontación bélica con Irán en la década de los 80 del siglo pasado, la primera Guerra del

---

<sup>119</sup> PNUMA. *PNUMA traza la estrategia para proteger a la gente y al medio ambiente después de la guerra en Irak*. 2003.

<http://www.rolac.unep.mx/centinf/esp/cprensa/cpb78e/cpb78e.htm>

Golfo, el mal manejo durante el régimen de Hussein y el impacto de 13 años de sanciones económicas.<sup>120</sup>

La evaluación del PNUMA –presentada como una contribución al esfuerzo internacional de asistencia humanitaria– subrayó que sólo cuando los enfrentamientos cesaran sería posible determinar el saldo real de los daños a ecosistemas y especies animales y vegetales del país.

La vulnerabilidad iraquí en la materia provino, de acuerdo con las estimaciones del organismo internacional, de la gestión inadecuada de los recursos hídricos, incluidas las aguas subterráneas, y de los desechos, así como de los esquemas de producción industrial de aceite

Pero la debilidad medioambiental ha sido producto sobre todo de la degradación de los humedales de la Mesopotamia y del estuario de Shatt al Arab, donde confluyen el Tigris y el Eufrates por un corto trayecto antes de desembocar en el Golfo Pérsico, único acceso iraquí al mar.<sup>121</sup>

Un nuevo Atlas difundido por el PNUMA en junio de 2005 para conmemorar el Día Mundial del Medio Ambiente destaca la dramática desaparición del que alguna vez fue el bosque más grande de palmeras de dátíl sobre la Tierra, Shatt al Arab.<sup>122</sup>

Las guerras, las plagas, la sal producida por las presas y la desecación de los pantanos acabaron con 14 millones de los 18 millones de árboles que existían en el arruinado sitio, sede en la década de los 70 del segundo sector comercial en importancia de Irak, después del petróleo, señala el Atlas.<sup>123</sup>

### **2.3 Muerte de un ecosistema**

Mal manejo del delta de los ríos, alto riesgo de desertización por prácticas agrícolas insostenibles y uso excesivo del suelo para pastar, así como la erosión de territorio por el desplazamiento de tropas, equipo militar y armamento pesado contribuyeron a la destrucción en más de 90 por ciento de los humedales, según documenta el PNUMA en su informe titulado *Los humedales de la Mesopotamia: muerte de un ecosistema*.<sup>124</sup>

Uno de los mayores desastres ambientales del mundo se deja sentir sobre todo en el centro de ese sistema, localizado en la confluencia del Tigris y el Eufrates, en la frontera con Irán.

---

<sup>120</sup> Ob. cit. págs. 25 y 26.

<sup>121</sup> Ob. cit. pág. 28.

<sup>122</sup> PNUMA. *Un planeta, mucha gente: Atlas de nuestro cambiante medio ambiente*. 2005.

<http://www.rolac.unep.mx/centinf/esp/cprensa/cpb198e/cpb198e.htm>

<sup>123</sup> Ibidem.

<sup>124</sup> Ob. cit. pág. 39.

Imágenes satelitales tomadas entre 1973 y 1976 revelaron que los humedales estaban en esa época más o menos intactos; vistas posteriores mostraron que los más altos niveles de degradación ocurrieron entre 1991 y 1995, como consecuencia de la guerra, los trabajos masivos de drenaje en el sur de Irak y la gran cantidad de presas construidas en ciertos tramos.<sup>125</sup>

Algunos puntos quedaron reducidos a suelos rasos y costras de sal, por lo que el rol del humedal de filtrar el agua disminuyó de manera drástica, mientras los canales de drenaje restantes llevaban aguas residuales utilizadas para irrigación directamente al Golfo Pérsico.<sup>126</sup>

Especies de aves acuáticas como el pájaro dardo están severamente amenazadas y otras como el ibis sagrado tal vez quedaron ya extintas en Medio Oriente. El PNUMA identificó decenas de especies de aves en peligro. El aumento de la salinidad del estuario de Shatt al Arab impactó de manera negativa las zonas de apareamiento de algunas de ellas.<sup>127</sup>

Hacia finales del siglo XX, la afectación de los humedales por la edificación de presas disminuyó o eliminó el flujo de agua hacia las áreas húmedas en la parte drenada de los ríos Tigris y Eufrates.

Sin embargo, fue sobre todo la construcción extensiva de trabajos de drenaje realizados entre 1991 y 1997 lo que aceleró el ritmo de desaparición masiva de grandes extensiones del ecosistema.

A principios de los años 70, el área estaba conformada por lagos interconectados, lodo y áreas húmedas a lo largo de sus casi 20,000 kilómetros cuadrados de territorio en Irak e Irán.

Sólo en la parte de los humedales denominada Al Hawizeh al Azim, en la frontera irano-iraquí, el paisaje es desértico casi en 30 por ciento. A principios de 2003 quedaba apenas siete por ciento del área original total del ecosistema.

El PNUMA basa en tales niveles de deterioro sus cálculos de que los humedales seguramente desaparecerán por completo en 2008, a más tardar, si no son adoptadas medidas trascendentes para mejorar la capacidad de manejo de las áreas que existen aún. La asistencia por parte de la comunidad internacional resultará indispensable para concluir la identificación de los focos rojos y plantear tanto recomendaciones que permitan reducir los riesgos, como posibles soluciones, de acuerdo con el PNUMA.

El vacío de poder creado tras el colapso del gobierno de Hussein dejó los trabajos de control hidráulico, drenaje e irrigación sin supervisión constante, sin embargo,

---

<sup>125</sup> Ob. cit. pág. 44.

<sup>126</sup> Ob. cit. pág. 45.

<sup>127</sup> Ob. cit. págs. 46 a 48.

a finales de 2003 el organismo mundial reportó las primeras señales positivas de un cambio ambiental en los humedales, cuando la tierra árida fue reinundada por primera vez en una década.

Asimismo, en julio de 2004 fue puesto en operación –con financiamiento de Japón– el primer programa del PNUMA para restaurar el medio ambiente y dotar de agua potable a los humedales mediante sistemas tecnológicos de saneamiento instalados en comunidades clave.<sup>128</sup>

La rehabilitación de cañaverales y de otros tipos de hábitat de los pantanos o sistemas naturales de filtración de agua beneficiaría a aves y a todo tipo de vida salvaje, la cual resulta clave para la vida del ecosistema, advertía el organismo.

Imágenes satelitales indicaban en abril de 2004 que la quinta parte de un área de casi tres mil kilómetros cuadrados de los pantanos había sido inundada. El objetivo del organismo mundial será dotar de agua limpia y servicios salubres a los habitantes de la zona.

A esa situación contribuyó que 2003 fue un buen año en materia de agua, con plena lluvia en el nacimiento del Tigris y el Eufrates –en territorio de Turquía– y un extra en el promedio de precipitación en el sur y centro de Irak, poniendo fin a cuatro años de sequía. La mejora en las condiciones subió los niveles del flujo de agua en la zona, incrementándose la cantidad de líquido que entró a los humedales.

Los cambios ocurridos sobre el terreno fueron captados en imágenes satelitales en mayo de ese año. Aquéllas mostraron un incremento en cauces y corrientes de agua, por primera vez desde principios de los noventa, así como un gran canal de drenaje que alcanzaba su máxima capacidad.

Pocos meses después del primero de mayo de 2003, cuando Estados Unidos declaró el fin de la guerra, áreas que solían ser secas quedaron inundadas. En la mayoría de los casos, las comunidades árabes de los humedales fueron quienes tomaron las riendas de la situación de manera improvisada, mediante diversas actividades.

Con la caída del régimen de Hussein, los residentes del área comenzaron a abrir las compuertas de las presas y a romper los diques para hacer que el agua regresara a los pantanos.

Tal situación propició que la mencionada zona de Al Hawizeh al Azim diera señales de convertirse en refugio de biodiversidad, sentando las bases para el restablecimiento de flora y fauna, según apuntó el PNUMA.

---

<sup>128</sup> PNUMA. *Restaurando el proyecto de pantanos iraquíes lanzado por el PNUMA*. 2004. <http://www.rolac.unep.mx/centinf/esp/cprensa/cpb154e/cpb154e.htm>

Un largo camino a lo largo de los ríos tributarios\* del Eufrates, Qarmat Beni Saad y Qarmat Umm Nakhla, fue igualmente inundado. Pero como no hay corriente de agua fresca en el área del Eufrates, el pantano estaba haciéndose cada vez más salino, obstaculizando el crecimiento de nueva vegetación.

En los pantanos de Abu Zarak, en el noreste de Al Nassiryah, en el sur iraquí, la regeneración de la flora estaba siendo obstruida por las especies tolerantes a la sal. En la zona de Al Tar, al norte de Al Chabayish, el surgimiento de nuevas plantas (*Phragmites australis*) había sido calificado de muy bueno por los científicos del PNUMA.

Aunque los árabes que han habitado los pantanos tienen conocimiento de las características medioambientales locales y conservan sus antiguas habilidades en el manejo de flujos de agua y en la forma de trabajar la tierra, un plan más ordenado y coordinado para la reinstalación del líquido ha sido considerado como fundamental para garantizar un uso sabio de los limitados recursos acuíferos.

Al mismo tiempo, una reconfiguración estructural de la red de drenaje sería vital para la sustentabilidad, en el largo plazo, de los esfuerzos de rehabilitación.

El PNUMA ha considerado como uno de los retos tecnológicos clave la reconexión de las áreas pantanosas y el relleno y reestablecimiento del flujo de agua para lograr una óptima profundidad del líquido; esto permitiría la recuperación de la vegetación y la fauna marina.

A principios de los años 90 del siglo pasado, el gobierno de Hussein lanzó una campaña para desplazar a los habitantes de los pantanos. Ningún censo demográfico fiable quedó disponible, pero estimaciones sobre la población que vivía en los pantanos a finales de 2005 la situaban en un rango de 200 mil a 500 mil personas.

Uno de los síntomas de cuánto ha resentido la población local –en términos económicos y sociales– las consecuencias de la guerra ha sido la emigración forzada de personas hacia el sudeste de Irán y dentro del propio Irak.

Desde marzo de 2003, más de cien mil árabes que vivían en los pantanos se desplazaron dentro de Irak. Decenas de miles más se encontraban en calidad de refugiados fuera del país, la mayoría en Irán. Algunos estudios sugieren que en realidad sólo diez por ciento de los residentes en los pantanos llevarían a cabo sus costumbres tradicionales de subsistencia.

Los resultados iniciales de una investigación estadística llevada a cabo por organizaciones de ayuda a los refugiados provenientes de los humedales mesopotámicos indicaban que unos 85 mil de esos árabes se trasladaron hacia zonas cercanas a los pantanos. También identificaron a miembros de comunidades

---

\* Las corrientes menores que se unen a un río se conocen como ríos tributarios.

de otras regiones viviendo en los alrededores de los humedales y, por lo tanto, utilizando los recursos pantanales.

Los residentes tradicionales de los humedales han tenido diferentes respuestas en relación con los desplazamientos desde la década pasada. Así, había quienes mantuvieron ahí su lugar de residencia en busca de un estilo de vida, según las circunstancias; o los que se habían reubicado en tierras secas aledañas a los actuales humedales, practicando una economía mixta de agricultura y explotación de pantanos y otras actividades relacionadas con el cultivo de la tierra.

Habitantes de los pantanos emigraron también hacia las ciudades. A pesar de la carga psicológica y social experimentada por ellos, mantendrían un fuerte nivel de continuidad y cohesión cultural, señaló el PNUMA.

#### **2.4 Medio ambiente y democracia**

Los problemas medioambientales se agudizaban por la carencia de una estructura legal o institucional de conservación, de una red efectiva de áreas de protección y de una estrategia nacional de biodiversidad o plan de acción para preservar especies amenazadas.

El PNUMA ha pugnado por que el tema medioambiental sea considerado prioritario en el desarrollo de la gobernabilidad democrática e institucional del país.<sup>129</sup>

A partir de septiembre de 2003 comenzó a operar el Ministerio de Medio Ambiente de Irak, pero su capacidad de administración no ha resultado clara en un país sumido en el caos y con la mitad de la población sin acceso a agua potable.<sup>130</sup>

Mishkat al Moumin, ex ministra iraquí de Medio Ambiente, sobrevivió en junio de 2004 a un atentado en el que varios de sus guardaespaldas resultaron muertos.<sup>131</sup>

Sólo un plan de manejo integral de la cuenca en el que participen todos los países que la comparten salvará los humedales de la destrucción total y, en un esfuerzo por encauzar los esfuerzos en ese sentido, el PNUMA logró reunir en mayo de 2004, por primera vez en 29 años, a diplomáticos de Irán e Irak para acordar acciones bilaterales en favor de una gestión planificada del ecosistema.<sup>132</sup>

Los acercamientos con el gobierno iraní permitieron explorar posibilidades de un acuerdo transfronterizo para la conservación de los humedales de Al Hawizeh al Azim.

---

<sup>129</sup> Ob. cit. pág. 49.

<sup>130</sup> Ob. cit. pág. 32.

<sup>131</sup> *EcoEspañanoticias. Ministra iraquí de Medio Ambiente visita Washington en busca de ayuda para los programas.* 2004.

<http://noticias24horas.buenosdiasplaneta.org/indice/20041001.html>

<sup>132</sup> [http://postconflict.unep.ch/iraq\\_new.htm](http://postconflict.unep.ch/iraq_new.htm)

El régimen de Teherán propone también que el remanente de los históricos humedales sea declarado como zona de importancia internacional por la convención RAMSAR, el mayor mecanismo de alcance global que busca la protección de las tierras húmedas.

Irak, asimismo, había expresado sus intenciones de reactivar su membresía ante el ROMPE –organismo regional para la protección del ambiente marino que incluye a Estados de los golfos Pérsico y Árabe– que suspendió después de la guerra de 1991. Esto podría constituir un punto de partida para posteriores discusiones sobre asistencia y cooperación en las que participen las naciones que se encuentran en el cauce del Tigris y el Eufrates.

Las complejas y multifacéticas dimensiones del problema de los humedales, que abarcan temas sobre bienestar humano, desarrollo económico, herencia cultural y rehabilitación ecológica, han denotado la necesidad de emprender procesos fiables y transparentes en los que participen todos los actores. El propósito ha sido encauzar la rehabilitación del ecosistema mediante una estrategia común.

Si las diferentes partes propusieran proyectos unilaterales que compitan entre sí, se potenciarían los riesgos de que el esfuerzo de restauración termine en desastre, siendo ya suficiente con tener que lidiar con el vacío de poder y la ausencia de canales claros de comunicación que prevalecían en Irak hasta casi finales de 2005, ha advertido el PNUMA, que ha promovido reuniones de científicos y representantes de organizaciones no gubernamentales de diversos países, en aras de alcanzar el consenso sobre el manejo idóneo de los humedales.

Mientras, con apoyo financiero de Canadá, Italia, Japón y Estados Unidos, el Ministerio de Recursos Hídricos de Irak coordinaba las acciones de grupos no gubernamentales para el desarrollo de un modelo hidrológico que permitiera determinar cuánta agua se necesitaría para recuperar varias zonas de los pantanos.<sup>133</sup>

Al identificar las prioridades medioambientales de Irak para el periodo comprendido entre 2005 y 2008, el PNUMA destacó la necesidad de poner en práctica regulaciones ambientales a través de organismos modernos, como una gerencia sobre desechos peligrosos, plantas de reciclaje que operen en industrias como la del aceite, así como la promoción del uso de tecnologías limpias en los procesos de producción.<sup>134</sup>

En materia de promulgación de leyes y procedimientos ambientales, los objetivos de corto plazo apuntaron a apoyar los esfuerzos de reconstrucción, eliminar amenazas ambientales a la salud humana y evitar la sobreexplotación de recursos

---

<sup>133</sup> *Tierramérica*, página latinoamericana del PNUMA. *El agua vuelve al Edén iraquí*. 2005.  
<http://www.tierramerica.org/2005/0423/acentos.shtml>

<sup>134</sup> Ob. cit. págs. 36 y 37.

naturales. En el largo plazo se consideró la creación de una gerencia promotora del desarrollo sostenible.

Esto requerirá de leyes modernas que integren aspectos sociales, ambientales y económicos en los procesos de toma de decisiones y consideren el acceso público a la información sobre el tema.

Irak ha marchado retrasado en relación con sus vecinos en términos de desarrollo de los sistemas de la información sobre el medio ambiente y el uso de bancos de datos en la materia que favorezcan la detección temprana –mediante análisis– de las áreas que necesitan ser tratadas. El país árabe debe también tener acceso a las oportunidades de financiamiento internacional en materia ambiental, señaló el PNUMA.

Para el desarrollo en Irak de instituciones fuertes y de capacidades para un manejo del medio ambiente sostenible en el largo plazo será indispensable también el acceso de Irak a los acuerdos multilaterales en la materia.

Pero la viabilidad de todos los esfuerzos en defensa de los recursos naturales se ha estrellado contra la violencia que ha teñido de sangre cotidianamente la capital y las principales ciudades del devastado país. Las dificultades para pacificar la zona demoraron y encarecieron el proceso de reconstrucción de Irak.

El jefe de la oficina responsable de la reconstrucción, William Taylor,<sup>135</sup> admitió que gran parte de los recursos destinados a ese fin estaban siendo desviados para cubrir necesidades de las fuerzas de seguridad, confrontadas con una cada vez más vigorosa insurgencia.

La guerra para derrocar un régimen que gobernó Irak con mano de hierro desde 1979 y fue acusado sin fundamento por Washington de poseer armas de destrucción masiva, se transformó en una batalla que parecía no tener fin entre la coalición extranjera de más de 160 mil efectivos y el ejército iraquí, de un lado, y militantes islámicos que repudiaban la ocupación, de otro.

Hacia finales de 2005, más de dos mil efectivos del Pentágono habían fallecido en Irak y la cifra de civiles muertos por la violencia rondaba los 25 mil, según un informe de las organizaciones no gubernamentales británicas Irak Body Count y Oxford Research Group.<sup>136</sup>

En tanto, la confrontación extendía la agonía –o acortaba la vida– de los humedales de la Mesopotamia y del medio ambiente iraquí, en general.

---

<sup>135</sup> *BBC.Mundo.com. Ataques demoran reconstrucción de Irak. 2005.*

[http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid\\_4570000/4570055.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid_4570000/4570055.stm)

<sup>136</sup> *BBC.Mundo.com. “25,000 civiles muertos” en Irak. 2005.*

[http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid\\_4697000/4697065.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid_4697000/4697065.stm)

“En ocasiones los recursos naturales son destruidos como táctica de guerra, pero con mayor frecuencia el medio ambiente no es otra cosa que una víctima inocente atrapada entre el fuego cruzado”, declaró el secretario general de la Organización de las Naciones Unidas, Kofi Annan, durante la ceremonia de celebración por el Día Internacional para la Prevención de la Explotación del Medio Ambiente en Tiempos de Guerra y de Conflictos Armados, el seis de noviembre de 2005.<sup>137</sup>

Los pobres sufren de manera desproporcionada, ya que dependen en mayor medida del medio ambiente no sólo para su alimentación, sino también para sus medicamentos, medios de sustento y materiales para refugios y viviendas.

Los conflictos armados se siguen produciendo y, por consiguiente, el medio ambiente continúa deteriorándose, en perjuicio de los segmentos de población que menos tienen y de quienes más necesitan la tierra, un bien que les permite sobrevivir.

El hombre es custodio y verdugo de la tierra; es también quien esparce productos químicos a las aguas, provocando la muerte de todo tipo de vida marina. Además ha creado las armas que siegan la vida de millones de seres humanos cada año en todo el mundo.

El mismo hombre que provoca conflictos, guerras y devastación y siembra los campos de minas, una vez terminado el conflicto se olvida de donde las ha enterrado.

El hombre es, al fin y al cabo, el único responsable de la situación, porque por la despreocupación de él, el medio ambiente se está modificando, de ahí la proliferación de catástrofes naturales, cuyos efectos han sido comprobados en los últimos tiempos.

Y si el hombre es quien ha creado todo esto, ¿por qué no es capaz de pararlo?, interrogó Annan.

---

<sup>137</sup> *Radio Vaticano. Día Internacional para la prevención de la explotación del medio ambiente en la guerra. 2005.*

<http://www.oecumene.radiovaticana.org/spa/Articolo.asp?id=55007>

## **CAPÍTULO 3. “GUERRA Y MEDIO AMBIENTE: IRAK Y EL JARDÍN DEL EDÉN COMO REHENES”, segunda y última parte**

Pilar Franco

Las imágenes de chatarra militar y otros despojos que se descomponen en territorio de Irak permanecen en la retina, mientras el conflicto armado en ese país árabe avivaba la conciencia colectiva de que las guerras modernas dejaron obsoletas las leyes establecidas para mitigar los peligros potenciales para el medio ambiente por el despliegue de tropas y el uso de armas de poder inimaginable.

En una muestra de esa situación, el Departamento de Defensa de Estados Unidos admitió en noviembre de 2005 haber usado, justo un año antes, municiones incendiarias de fósforo blanco –considerado por algunos como armamento químico– durante la ofensiva del Pentágono contra Faluya, entonces bastión rebelde en Irak.<sup>138</sup>

El conflicto en ese país, dueño de la segunda mayor reserva probada de petróleo del mundo, después de Arabia Saudita, daba marco al debate sobre el contenido, los límites y las lagunas de las normas del Derecho Internacional previstas para proteger el medio ambiente durante un enfrentamiento armado, explicó José Juan González Márquez,<sup>139</sup> investigador del Departamento de Derecho de la Universidad Autónoma Metropolitana.

La comunidad global debe condenar sin reservas toda destrucción intencional del medio ambiente durante los enfrentamientos armados y ajustar la normatividad en materia de acciones militares de represalia admitidas por el Derecho Internacional.

No obstante, es imposible esperar que un acuerdo de seguridad ambiental derive en una política antibélica consistente, si los principales actores ignoran los mecanismos legales ya en vigor, señaló el experto.

El Protocolo Adicional I (1977) a la Convención de Ginebra de 1949 prohíbe la utilización de técnicas de modificación ambiental deliberada con fines militares u otros hostiles que dejen secuelas amplias, duraderas o graves en los procesos naturales, la dinámica, la composición o la estructura de la Tierra, precisó.

### **3.1 Tácticas de guerra**

Ese instrumento no es reconocido por Estados Unidos ni por Irak y tal circunstancia hizo encender en marzo de 2003 –con la reedición de la Guerra del

---

<sup>138</sup> *Terra.com. Admisión uso fósforo blanco abre preocupación por tácticas EEUU. 2005.*

[http://actualidad.terra.es/nacional/articulo/admision\\_eeuu\\_uso\\_fosforo\\_blanco\\_599131.htm](http://actualidad.terra.es/nacional/articulo/admision_eeuu_uso_fosforo_blanco_599131.htm)

<sup>139</sup> González Márquez, José Juan. Investigador del Departamento de Derecho de la Universidad Autónoma Metropolitana. Entrevista realizada por la autora de este trabajo; Ciudad de México, 23 de septiembre de 2005.

Golfo– las luces de alerta por el riesgo de que el uso de técnicas de modificación ambiental como tácticas de guerra repitiera en el país árabe las dosis de muerte, destrucción y éxodo de civiles que provocaron 43 días de combate en 1991, recordó el especialista.

Durante la primera Guerra del Golfo, ante su inminente derrota, el entonces presidente iraquí Saddam Hussein ordenó atacar yacimientos petrolíferos en Kuwait, que había invadido en los primeros días de agosto de 1990.

Más de 600 pozos del pequeño y rico emirato ardieron durante meses, esparciendo a la atmósfera una lluvia de millones de toneladas de hollín, partículas cancerígenas y dióxido de azufre.

El combustible derramado en el desierto permanecía casi 15 años después a pocos metros de profundidad y creó en su momento un lago de 50 kilómetros cuadrados entre las dunas; cientos de miles de metros cúbicos de petróleo terminaron en el Golfo Pérsico, en la mayor marea negra que se conozca en la zona.

Cientos de kilómetros cuadrados de desierto fueron dañados además por vehículos militares y movimientos de tropa y la contaminación afectó las costas de Kuwait y de Arabia Saudita.

Otro problema grave fue el uso de halones, freones –derivados halogenados de hidrocarburos alifáticos que se utilizan para combatir el fuego en equipamientos eléctricos por ser conductores de energía– y demás sustancias que agotan el ozono.

Los protectores contra incendios halogenados que se incorporan a los tanques de combustible de los aviones de combate causan un daño masivo a la capa de ozono. En 1991 se habrían efectuado en Irak entre 60 mil y 80 mil misiones de ataque, liberando unas dos mil toneladas de halones destructores del ozono, el escudo de gas que rodea la Tierra y la protege de los peligrosos rayos ultravioleta (UVB) provenientes del sol.

Una de las peores catástrofes ambientales de la era moderna se cobró también la vida de entre 15 mil y 30 mil aves marinas, contaminó 20 por ciento de los manglares del Golfo Pérsico y dañó 50 por ciento de los arrecifes de coral de la zona,<sup>140</sup> los llamados bosques lluviosos del mar que albergan un tesoro biológico de belleza impresionante, representan valiosos recursos económicos y son pieza básica para el equilibrio ecológico planetario.

El conflicto militar desatado el 20 de marzo de 2003 ha acarreado consecuencias directas e indirectas al medio ambiente del país y áreas circundantes, pero no será sino hasta que finalicen los enfrentamientos cuando podrá determinarse el alcance

---

<sup>140</sup> PNUMA. *El decenio de los noventa: la implementación del desarrollo sustentable*.  
<http://www.unep.org/geo/geo3/spanish/057.htm>

real del daño a los ecosistemas naturales iraquíes, de la misma manera en que la gravedad de los perjuicios ocasionados por la primera Guerra del Golfo pudo ser conocida una vez que fue declarado el cese el fuego.

Por lo tanto, ha inquietado a científicos y ambientalistas que la confrontación armada actual, más larga y virulenta que la que tuvo lugar en 1991, supere el tamaño del desastre ecológico.

El Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) ha explicado que la sobreexplotación y la mala gestión administrativa durante las décadas recientes también pusieron lo suyo en el proceso de deterioro de la base de recursos naturales de Irak.

Como consecuencia, la degradación de aguas, bosques, suelos y recursos de la biodiversidad amenazaba las fuentes de sustento y de servicios humanos que proporcionan los ecosistemas.

El organismo mundial enfatizaba la necesidad urgente de desarrollar una estrategia integral para la recuperación ambiental, económica y social de los humedales de la Mesopotamia.

### **3.2 Marco jurídico medioambiental**

El esquema jurídico tejido por la comunidad de naciones para resguardar el medio ambiente incluye protecciones en tiempos de guerra, como la Conferencia para la Prohibición de cualquier tipo de uso militar u hostil de Técnicas de Modificación Ambiental (1976), la Convención sobre Armas Químicas (1993) y la Convención sobre la Prohibición del Empleo, Almacenamiento y Transferencia y sobre la Destrucción de Minas Antipersonal (1997), entre otras.

El Protocolo Adicional I a la Convención de Ginebra prohíbe “métodos o formas de guerra dirigidos, o que pudieran hacerlo, a causar amplios perjuicios, severos y de largo alcance al entorno natural” y exige “cuidado durante la guerra para preservar el entorno natural contra daños de largo alcance”, afirmó el secretario general de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), Kofi Annan.<sup>141</sup>

El responsable de la organización internacional hizo la acotación en su mensaje por el Día Internacional para la Prevención de la Explotación del Medio Ambiente en Tiempos de Guerra y de Conflictos Armados, que desde 2002 se celebra cada seis de noviembre.<sup>142</sup>

---

<sup>141</sup> Organización de las Naciones Unidas. *Mensaje por el Día Internacional para la Prevención de la Explotación del Medio Ambiente en Tiempos de Guerra y de Conflictos Armados*. 2005.

<http://www.onu.org/ni/noticiadetalle.php?id=101>

<sup>142</sup> PNUMA. *¿Cómo la guerra y los conflictos impactan nuestras vidas?* 2002.

<http://www.rolac.unep.mx/centinf/esp/cprensa/cpb53e/cpb53e.htm>

Pero “lo que se necesita con mucha urgencia son mecanismos para asegurar que esas convenciones sean respetadas”, subrayó Annan.<sup>143</sup>

De hecho, dijo, “pudiéramos muy bien reforzar el capítulo ‘verde’ de las reglas de la ley humanitaria internacional”.

### **3.3 Recursos naturales, víctimas silentes**

Durante las guerras, señaló el titular del organismo mundial, el entorno y los recursos naturales han sido sus víctimas silentes. Cosechas han sido incendiadas, pozos de agua contaminados y los animales liquidados.

Los objetivos han sido variados: lograr ventajas estratégicas, desmoralizar a las poblaciones locales, apagar la resistencia o simplemente alimentar a la tropa.

Sin embargo, las consecuencias, aun las no intencionales, han sido uniformemente devastadoras: “hemos constatado destrucciones físicas, incluida la diseminación de contaminantes y sustancias peligrosas, y visto distorsión social como la creación de poblaciones de refugiados que, a su vez, ponen mayor presión sobre los recursos.

“Y dado que la mayor parte de los conflictos se libra en países pobres, hemos visto cómo la devastación económica se aplica contra poblaciones vulnerables, incapaces de soportar los daños a su entorno y los retrocesos a su desarrollo”, lamentó el máximo dirigente de la ONU.

La atención suele estar concentrada en las consecuencias humanas y económicas de la guerra, opacando los cuestionamientos sobre las secuelas en el entorno natural. Y acaso por esto, el Derecho Internacional en su capítulo medioambiental se encuentra “en estado primitivo”, pues no existe una autoridad supranacional que sancione a los países que incumplen las normas, afirmó por su parte González Márquez.<sup>144</sup>

El marco jurídico en la materia está destinado esencialmente a ser aplicado en tiempos de paz y obliga a los Estados a no dañar ecosistemas fuera de su jurisdicción territorial, dijo.

### **3.4 Arrasarlo todo**

González Márquez explicó que desde tiempos inmemoriales, los enemigos en el campo de batalla han recurrido a métodos de ataque que combinan la eliminación física de los combatientes con la destrucción del hábitat natural. “Arrasarlo todo para que no lo aproveche el enemigo” fue una táctica usada sin restricciones, por ejemplo, durante la Segunda Guerra Mundial.

---

<sup>143</sup> Documento citado. <http://www.onu.org.ni/noticiadetalle.php?id=101>

<sup>144</sup> González Márquez, entrevista citada.

El destroz de cosechas, la tala y quema de bosques, el envenenamiento de pozos, la esterilización del suelo y la rotura de presas han sido métodos empleados de manera amplia en todo tipo de enfrentamiento armado.

La preocupación por las consecuencias de la guerra para el medio ambiente es justificada, pero debe quedar claro que todas las guerras provocan daños ambientales, deliberados o no, por razones militares, apuntó González Márquez.

No obstante sus horrores, la guerra es considerada a veces un medio aceptable para resolver disputas. En el caso de Irak, pocos pensaban que los iraquíes concebirían a los soldados estadounidenses como sus libertadores al caer Hussein y menos aún creían que el país árabe representaba un peligro para la seguridad de Estados Unidos.

### **3.5 Daño colateral-industria de la destrucción**

Los trastornos ocasionados al entorno por las guerras son calificados de involuntarios, colaterales e imposibles de evitar debido a la propia motivación destructora que impulsa la lucha armada, pero también por los alcances de la tecnología bélica, más letal cada día, explicó el especialista.

En la era actual, las técnicas guerreras y la industria del armamento mantienen un acelerado ritmo de desarrollo, con catastróficas consecuencias potenciales para el medio ambiente.

En 2005 todavía se resentían las consecuencias de las decenas de miles de bombas de racimo –con 20 millones de submuniciones– y de los proyectiles –con 30 millones más– arrojados sobre Irak por Estados Unidos y sus aliados durante la primera Guerra del Golfo, de acuerdo con un informe de Human Rights Watch (HRW).<sup>145</sup>

El grupo humanitario estadounidense exhortó al presidente George W. Bush a no volver a usar ese armamento en Irak. Las bombas de racimo o de dispersión disponen de un contenedor que se abre antes de tocar tierra para liberar cientos de submuniciones o pequeñas bombas, que permanecen años sobre el terreno funcionando cada una como mina antipersonal.

Como ocurre con las minas terrestres, la remoción de submuniciones representa un proceso largo y costoso, porque deben ser localizadas y destruidas una por una y pueden ser recogidas por civiles, a menudo niños. Asimismo, las extensiones de territorio afectado no pueden ser aprovechadas ni utilizadas.

Entre las bombas de racimo más peligrosas están la Munición de Efectos Combinados *BLU-97*, muy usada en Irak y Afganistán, y la Munición

---

<sup>145</sup> Human Rights Watch (HRW). *Municiones de racimo, un peligro previsible en Irak*. 2003. <http://hrw.org/backgrounder/arms/cluster031803.htm>

Convencional Mejorada de Doble Propósito (DPICM, por sus siglas en inglés), empleada también en Irak desde marzo de 2003, de acuerdo con HRW.

Los efectos de las bombas de racimo fueron detallados en un informe de esa organización, según el cual entre marzo y abril de aquel año dichos artefactos causaron más víctimas civiles que ningún otro factor durante los primeros meses de la invasión de Irak.

Peligrosas cargas explosivas sin detonar arrojadas en 1991 eran todavía encontradas y destruidas en Kuwait, en una proporción de 200 por mes, cuando el suelo iraquí volvió a ser escenario de combate.

Documentos del Ministerio de Defensa kuwaití en poder del mismo grupo humanitario muestran que dos mil 400 cargas explosivas sin estallar de municiones de bombas de racimo fueron localizadas y destruidas en Kuwait en 2002 y una cantidad similar en 2003.

Estados Unidos deberá proveer información extensa y advertencias a las poblaciones civiles para protegerlas de las municiones sin explotar y tendrá la responsabilidad especial de ayudar a limpiar estos mortíferos residuos, tan pronto como sea posible, precisó HRW.

Inmensas cantidades de municiones de racimo sin descargar complicarán la reconstrucción de Irak, además de poner en peligro la vida de civiles y de miembros de las fuerzas de paz, alertó.

Un informe del Departamento de Estado de Estados Unidos –citado por la misma fuente– señala que las submuniciones tienen un margen de error de 16 por ciento, es decir, que una descarga del sistema de lanzamiento de cohetes múltiples podría resultar en más de mil 200 submuniciones sin detonar esparcidas al azar en un área de impacto de entre 120 mil y 240 mil metros cuadrados.

Durante la etapa convencional de la conflagración armada, comprendida hasta el primero de mayo de 2003 en que la Casa Blanca declaró el fin de la guerra, las fuerzas aliadas amenazaron con echar mano de la *BLU-82*.<sup>146</sup>

Por muchos años fue clasificada como la bomba no nuclear más mortífera en poder del Pentágono y denominada eufemísticamente como “*cortamargaritas*”, por su destructivo efecto en la vegetación: arrasa con un área de varios cientos de metros de radio.

Usada a discreción contra Afganistán entre octubre de 2001 y marzo de 2002, la *BLU-82* fue creada en los años de la guerra en Vietnam con la intención de formar

---

<sup>146</sup> Agence France Presse. *La segadora de margaritas es la bomba de Estados Unidos más temida*. <http://othlo.com/hpolitica/documentacion/06irak/04armamento.htm>

plazoletas para el aterrizaje de helicópteros en plena selva y como apoyo a operaciones aerotransportadas tácticas.

En 1991, el Comando de Operaciones Especiales de la Fuerza Aérea estadounidense utilizó el temible artefacto como arma de guerra psicológica contra las tropas iraquíes: su lanzamiento era precedido de una lluvia de panfletos atemorizantes con 24 horas de antelación.

Días antes de comenzar la invasión, la Fuerza Aérea de Estados Unidos probó con éxito la que define como la “madre de todas las bombas” (*MOAB*, por sus siglas en inglés),<sup>147</sup> un proyectil de nueve mil 450 kilogramos de peso y con 40 por ciento más poder demoleedor que la *BLU-82* o *Daisy Cutter*.

El arsenal de las fuerzas de la coalición que opera en Irak incluye además la no menos letal bomba *termobárica*, con capacidad de eliminar el oxígeno de emplazamientos subterráneos, así como otros proyectiles que disparan partículas de grafito e inutilizan las centrales generadoras de electricidad. Este tipo de bombas contiene cargas explosivas que activan químicos inflamables y muy contaminantes.

Pero la denominada *bomba-E* de microondas de alta potencia fue catalogada como la estrella de la guerra contra las tropas de Hussein; su poder radica en que lanza ondas electromagnéticas capaces de destruir en segundos los circuitos eléctricos de los sistemas de comunicaciones y de misiles del enemigo en un radio de cientos de kilómetros.<sup>148</sup>

### **3.6 Armas de destrucción masiva**

Antes de que iniciara la guerra, los especialistas alertaban sobre las repercusiones de bombardear instalaciones industriales y castrenses señaladas por Washington y Londres como supuestos centros de producción de armas químicas, biológicas y nucleares del régimen de Hussein.

La Casa Blanca esgrimió como justificación del ataque contra Irak que el ex presidente iraquí poseía armas químicas y biológicas y se preparaba para producir equipo bélico nuclear.

Esas acusaciones resultaron falsas, pero en su momento hicieron temer que el conflicto sumaría a las pérdidas humanas un desastre ecológico sin precedente por el peligro para la vida que entrañaría el uso de ese tipo de armamento, en uno de los capítulos más terroríficos de la guerra ambiental.<sup>149</sup>

---

<sup>147</sup> *BBC.Mundo.com. MOAB, la “madre de todas las bombas”*. 2003.

[http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/science/newsid\\_2842000/2842077.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/science/newsid_2842000/2842077.stm)

<sup>148</sup> *Agence France Presse. La bomba-E de microondas paraliza los sistemas electrónicos*.

<http://othlo.com/hpolitica/documentacion/06irak/04armamento.htm>

<sup>149</sup> *BBC.Mundo.com. Irak/informe: “No había armas”*. 2004.

[http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid\\_3721000/3721408.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid_3721000/3721408.stm)

Tales temores fueron avivados desde antes de que comenzara la guerra por reportes de la prensa británica en el sentido de que el gobierno de Londres construyó en secreto en Irak, durante la década de los 80, una fábrica de arsenal químico conocida como *Faluya 2*.<sup>150</sup>

Sabido era que la Casa Blanca ayudó a Hussein a desarrollar armas de destrucción masiva (ADM) en los años 80 y que se desentendió cuando Bagdad las empleó contra Irán y la población kurda del norte iraquí.

Las ADM que Hussein comenzó a producir en la década de los 70 fueron proporcionadas por potencias occidentales dueñas de una vasta industria de armas químico-bacteriológicas que ya había sido utilizada durante la Primera Guerra Mundial.

### **3.6.1 EU usó armas prohibidas**

Pero las malas premoniciones sobre la guerra en Irak se cumplieron: Estados Unidos, que negó las acusaciones de que había utilizado armas prohibidas, incluido napalm, en la ofensiva contra Faluya, defendió a mediados de noviembre de 2005 su decisión de usar municiones con fósforo blanco en la ciudad iraquí que ha sido considerada símbolo de la resistencia.

En noviembre de 2004, cuando el ejército estadounidense emprendió el asalto final sobre Faluya –después de dos semanas de bombardeos contra una urbe indefensa que quedó finalmente destruida y con una cifra de muertos civiles nunca precisada– el Pentágono negó haber utilizado armas químicas en una de sus más duras ofensivas hasta ese momento de la guerra.

Pero un año después, el teniente coronel Barry Venable, vocero del Pentágono, afirmó que el uso de esa arma se hizo dentro de la legalidad y negó que haya sido empleado contra civiles.<sup>151</sup>

El fósforo blanco o *WP* o *Willie Pete*, un material muy inflamable que arde a temperatura ambiente de 30 grados centígrados, no está prohibido en el Derecho internacional y tampoco es considerado un arma química, según Estados Unidos.

Sin embargo, la Convención de Armas Convencionales de 1980 incluye un protocolo, agregado en 1993, que prohíbe el uso de armas incendiarias contra civiles u objetivos en áreas con población civil.<sup>152</sup>

---

<sup>150</sup> Tomado del periódico *The Guardian*. *Ofensiva contra Irak. El Reino Unido construyó en secreto una fábrica química en Irak*. 2003.

<http://listas.rcp.net.pe/pipermail/noticias/2003-March/003751.html>

<sup>151</sup> *Terra.com*. *Admisión uso fósforo blanco abre preocupación por tácticas EEUU*. 2005.

[http://actualidad.terra.es/nacional/articulo/admision\\_eeuu\\_uso\\_fosforo\\_blanco\\_599131.htm](http://actualidad.terra.es/nacional/articulo/admision_eeuu_uso_fosforo_blanco_599131.htm)

<sup>152</sup> Convención de Armas Convencionales de 1980.

<http://www.icrc.org/Web/spa/sitespa0.nsf/iwpList103/DDE9EB9AC351A715C1256E3400383BF7>

Durante la campaña de Faluya, las fuerzas estadounidenses recurrían a esa munición cuando detectaban insurgentes ocultos en posiciones cubiertas de las cuales buscaban obligarlos a salir. El fuego y el humo producidos servían para sacar de sus escondites a los combatientes enemigos.

“Cuando hay fuerzas enemigas en posiciones encubiertas que no pueden ser alcanzadas por la artillería, una técnica que se usa es disparar salvas de fósforo blanco que se combinan con los efectos del fuego y el humo –y el terror que causa la explosión– para expulsarlas de su agujero hacia donde puedas darles muerte con explosivos de alta potencia”, detalló Venable.

El documental de la televisora estatal italiana RAI *Faluya, la strage nascosta –Faluya, la matanza oculta–* levantó la voz de alarma sobre el caso, al recoger testimonios de militares estadounidenses y de habitantes de la ciudad iraquí que aseguraban que se había usado fósforo blanco.<sup>153</sup>

Como resultado hubo “cuerpos quemados, niños quemados y mujeres quemadas”, señaló un soldado que dijo haber tomado parte en la ofensiva. El documental incluyó además el testimonio del biólogo iraquí Mohamad Tareq al Derayi, quien relató que “cayó una lluvia de fuego sobre la ciudad; la gente sobre la que cayeron esas sustancias de distinto color empezó a arder. Hemos encontrado personas muertas con heridas raras, los cuerpos quemados y la ropa intacta”.

La televisora difundió en Internet un video y fotografías de cadáveres que mostraban quemaduras en la piel y la ropa íntegra, un efecto conocido del fósforo blanco, un material que hace combustión de manera espontánea si entra en contacto con el oxígeno y emite un denso humo blanco que puede causar profundas y dolorosas quemaduras.

“Lo usamos (el fósforo blanco) como cualquier otra arma convencional”, afirmó por su parte Bryan Whitman, también portavoz del Pentágono. “Sugerir que las fuerzas estadounidenses atacan civiles con armas sería errado... hacemos lo posible para prevenir bajas civiles y daños colaterales”, añadió.

El ejército de Estados Unidos recurre al fósforo blanco principalmente para generar cortinas de humo y como medio de iluminación nocturna o bengala que le permite marcar objetivos.

Algunas de las dudas que hacia finales de 2005 quedaban suspendidas consistían en saber si en Faluya perdieron la vida civiles a causa del fósforo blanco y las secuelas para el medio ambiente. El nuevo foco de preocupación sobre las tácticas del Pentágono en Irak se sumaba a las denuncias de torturas a detenidos acusados de prácticas de terrorismo por parte del nuevo régimen de Bagdad.

---

<sup>153</sup> RAI. *Faluya, la strage nascosta (Faluya, la matanza oculta)*. 2005.  
[http://www.rainews24.rai.it/ran24/inchiesta/default\\_02112005.asp](http://www.rainews24.rai.it/ran24/inchiesta/default_02112005.asp)

### 3.6.2 Armas biológicas

Las ADM, o WMD, por sus siglas en inglés –Weapons of Mass Destruction– buscan segar la vida de muchas personas de manera indiscriminada y son de tipo biológico, químico o nuclear.<sup>154</sup>

Las armas biológicas son creadas mediante agentes, toxinas u organismos capaces de matar o incapacitar a personas, animales o cosechas.

Entre las ADM predilectas del tipo se cuentan bacterias, virus y toxinas o sustancias venenosas extraídas de plantas, animales o microorganismos vivos. Algunas toxinas son producidas también por medios químicos.

Aunque las esporas de ántrax tienen larga vida, en general los agentes biológicos son difíciles de cultivar y mantener debido a que se descomponen a gran velocidad si son expuestos a la luz solar y por otros factores del medio ambiente.

La mayoría de las armas biológicas causa sus mortíferas consecuencias al ser dispersada en el aire o mediante la infección de animales, que contagian el mal a los humanos contaminando alimentos y agua.

### 3.6.3 Armas químicas

Las armas químicas utilizan las propiedades tóxicas de ciertas sustancias –proscritas por la Convención sobre Armas Químicas– para producir bajas, heridas o incapacidad entre las fuerzas enemigas.

El efecto es devastador, tanto por la muerte, enfermedad, infecciones y otros males que producen, como por las dificultades que entraña el proceso de descontaminación, ya que los agentes químicos son persistentes y tienden a permanecer en el entorno por períodos más largos.

La historia moderna de las armas químicas se cuenta a partir de 1915,<sup>155</sup> pero algunas referencias históricas mencionan que ya en la guerra del Peloponeso entre Esparta y Atenas se empleó dióxido de azufre para obligar el desalojo de sitios cerrados, como cuevas. E incluso en China, unos mil años antes de Cristo, ya habían sido utilizados humos arsenicales con el mismo fin.

En el siglo pasado, el desarrollo de la industria agrícola en Estados Unidos activó la investigación agroquímica, permitiendo el descubrimiento de varios compuestos orgánicos sintéticos que podían regular el crecimiento de las plantas.

---

<sup>154</sup> Armas de Destrucción Masiva.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Armas\\_de\\_destrucci%C3%B3n\\_masiva](http://es.wikipedia.org/wiki/Armas_de_destrucci%C3%B3n_masiva)

<sup>155</sup> Red Voltaire. *Cómo comenzó la era de las ADM*. 2005.

<http://www.redvoltaire.net/article4975.html>

El interés en el naciente sector no fue sólo por parte de los granjeros. En tiempos de la Segunda Guerra Mundial, las fuerzas armadas estadounidenses financiaron estudios sobre defoliantes y herbicidas que luego fueron utilizados de forma masiva para deforestar selvas con el propósito de facilitar el combate a campo abierto.

La Farmacología ha servido al desarrollo de ADM desplegadas durante las guerras y, a partir de la década de los 90 del siglo pasado, esa ciencia comenzó a ser aprovechada también en la realización de actos terroristas, como el perpetrado con gas sarín en el metro de Tokio, Japón, en 1995.

Según su forma de afectar al cuerpo humano, los agentes o gases se han clasificado como nerviosos: gases sarín, tabún y somán y agente VX; sanguíneos: cianuro de hidrógeno; vesicantes o causantes de ampollas: gases mostaza –suforados o nitrogenados– lewisita y oxima fosgeno; pulmonares, asfixiantes o irritantes respiratorios: gas cloro y fusgeno y agente cianuro; lacrimógenos o antidisturbios: gases lacrimógeno –cloropicrina– y pimienta; discapacitantes o paralizantes: agentes *BZ* y *15*; por último, los agentes incendiarios: napalm, y defoliantes: *agente naranja* \*.

Los agentes nerviosos son considerados como más letales que aquellos que atacan la piel, los pulmones o, incluso, la sangre.

El *agente naranja* ha sido el de uso más común en el campo de batalla por el Departamento de Defensa estadounidense. Su nombre se deriva de que era transportado en contenedores marcados con una etiqueta naranja, aunque existían agentes rojo, azul y blanco.

La historia de Estados Unidos en cuanto a ADM tiene uno de sus pasajes más siniestros en la guerra contra Vietnam, donde la aviación estadounidense arrojó el pesticida –que dejó grandes secuelas en la salud de los combatientes de ambos bandos y en la población civil vietnamita– para despejar los bosques y propiciar ventajas a la acción de los bombarderos.

Al final del conflicto, una parte importante de los manglares de ese país asiático había desaparecido y más de 30 años después la dioxina permanecía en la sangre de quienes estuvieron expuestos a la sustancia.<sup>156</sup>

Las fuerzas de Estados Unidos también usaron la bomba incendiaria *Mark 77* o *MK-77*, una versión de napalm, contra objetivos militares en 2003, aseguró la televisora italiana RAI en su documental *Faluya: la matanza oculta*.

---

\* *Agente naranja*: potente herbicida utilizado por Estados Unidos para destruir cosechas y despejar campos donde se ocultaban efectivos del Vietcong durante la guerra en Vietnam.

<sup>156</sup> Diario *El Mundo*. *Hijos del agente naranja*. 2004.

<http://www.elmundo.es/elmundosalud/2004/02/06/medicina/1076082619.html>

El napalm –una mezcla de gasolina, ácido palmítico y naftaleno– es un agente incendiario que produce un gel pegajoso que se adhiere a la piel mientras arde, provocando una pérdida de presión sanguínea y eventualmente la muerte en breve tiempo. También genera una nube de monóxido de carbono asfixiante y mortal.

La temible mezcla se pega a la piel al incendiarse. Estados Unidos es uno de los pocos países que la incluye en sus arsenales. El napalm es un arma prohibida por la legislación internacional, por lo que el uso de la nueva generación de bombas incendiarias de napalm viola el marco jurídico global sobre armamento.

La Fuerza Aérea estadounidense habría arrojado la controvertida bomba incendiaria *MK-77*, que utiliza queroseno en vez de petróleo y causa un fuerte impacto psicológico, contra las tropas iraquíes durante el avance sobre Bagdad.

El empleo de armamento químico fue denunciado en su momento por medios próximos a la insurgencia, pero aquellas primeras acusaciones fueron rechazadas por el Pentágono.

La página de Internet *Islam Online* alertó sobre el uso de napalm por parte de las tropas de Estados Unidos en su ofensiva contra las fuerzas iraquíes en las cercanías del Canal Saddam y del río Tigris, entre marzo y abril de 2003.<sup>157</sup>

### **3.6.4 Mini-bombas nucleares**

Las actividades castrenses han dejado siempre graves secuelas en el medio ambiente y si bien en épocas pasadas el daño se limitaba casi al área de combate, los efectos indirectos podían alcanzar zonas más grandes debido a acciones como la destrucción de diques y presas para provocar inundaciones.

Ha quedado registrada la fabricación, hace más de tres siglos en Alemania, de *bombas pestilentes* fabricadas con pezuñas y cuernos de animales que, mezclados con una resina vegetal hedionda conocida como asafétida, servía de especie de proyectil incendiario.

Con todo, la defoliación de bosques por agentes químicos o la contaminación atmosférica que ocasionan las detonaciones de armas no tienen parangón con la devastación provocada por la precipitación radiactiva sobre extensas zonas, el agotamiento del ozono por los óxidos nitrosos y los trastornos climáticos producidos por el humo de gigantescos y prolongados incendios que dejan a su paso las armas nucleares.

La producción y ensayo de armamentos, la instrucción para el combate y las maniobras, la construcción de bases e instalaciones militares, e incluso los procedimientos de desarme nuclear, implican igualmente problemas ecológicos de enormes proporciones.

---

<sup>157</sup> Islamonline. *Estados Unidos admite el uso de bombas de en Irak*. 2005.  
<http://www.islamonline.net/English/News/2003-08/10/article10.shtml#>

Las armas nucleares están clasificadas como dispositivos explosivos de uso militar cuya fuente de energía está basada en reacciones nucleares de fisión o de fusión del átomo, lo que las convierte en las más mortíferas de todo el arsenal creado por los seres humanos.

Además de los daños causados por el estallido, el armamento atómico deja tras de sí devastadores efectos radiactivos y tóxicos que hacen aún más difícil la supervivencia después de una explosión.

Las partículas radiactivas se depositan en el suelo o en los escombros y producen una radiación secundaria, a la cual se añade la procedente de la nube formada por las partículas que fueron succionadas por el hongo atómico y que caen durante varios días después del estallido, contaminando aire, tierra, agua y ganado.<sup>158</sup>

Con el auspicio de la ONU han sido firmados varios tratados que apuntan a la eliminación total de este tipo de armas, entre los que se cuentan el de Tlatelolco (1967), sobre la No Proliferación de las Armas Nucleares, TNP (1968) y de Prohibición Completa de los Ensayos Nucleares o TPCE (1996).

La Asamblea General de la ONU señaló en su resolución del 30 de octubre de 1980 la responsabilidad histórica de los Estados para preservar la naturaleza a las generaciones presentes y futuras. En el mismo sentido, el Principio 26 de la Declaración de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente (Estocolmo, 1972) proclama que el hombre y su medio ambiente deben ser protegidos de los efectos de las armas nucleares y de todas aquellas formas de destrucción masiva y que los Estados deben buscar la completa erradicación de tales artefactos.

Otros mecanismos multilaterales confeccionados para erradicar las armas nucleares y evitar las pruebas o ensayos de las mismas son:

El Tratado por el que se Prohíben los Ensayos con Armas Nucleares en la Atmósfera, el Espacio Ultraterrestre y Debajo del Agua (1963); el Tratado sobre Prohibición de Emplazar Armas Nucleares y otras Armas de Destrucción en Masa en los Fondos Marinos y Oceánicos y su Subsuelo, y el Tratado sobre los Fondos Marinos (1971), así como diversos instrumentos para la creación de zonas libres de armas atómicas.<sup>159</sup>

A contracorriente de este complejo entramado jurídico forjado por la comunidad de naciones, la amenaza nuclear cobró nuevos bríos cuando el Congreso de Estados Unidos dio luz verde al proyecto de desarrollo de armas atómicas de baja

---

<sup>158</sup> Saludalia. *Catástrofe nuclear*.

[http://www.saludalia.com/Saludalia/web\\_saludalia/urgencias/doc/documentos/doc/catastrofe\\_nuclear.htm](http://www.saludalia.com/Saludalia/web_saludalia/urgencias/doc/documentos/doc/catastrofe_nuclear.htm)

<sup>159</sup> ONU. *Seguridad nuclear*. 2000.

[http://www.cinu.org.mx/temas/des\\_sost/nuclear.htm](http://www.cinu.org.mx/temas/des_sost/nuclear.htm)

potencia<sup>160</sup> –menos de cinco kilotones de *TNT*–, resucitando las malas ideas de los tiempos en que la Guerra Fría estaba en plena forma y el armamento nuclear era eje de la política de defensa de Washington.

El levantamiento de la prohibición que pesaba en ese terreno habría abierto la puerta a uno de los mayores riesgos humanitarios y medioambientales. Se trataría de una nueva generación de armas nucleares, capaces de penetrar en lo profundo de la tierra antes de ser detonadas con el propósito de destruir búnkeres.

Las intenciones de perfeccionar dicho armamento para golpear refugios subterráneos representaría un salto del capítulo nuclear estratégico al táctico. La creación de armas nucleares tácticas significa que serían utilizables en el campo de batalla.

Las armas nucleares que poseía Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial fueron utilizadas dos veces: en Hiroshima y Nagasaki, pero permanecieron congeladas a partir de que la desaparecida Unión Soviética tuvo capacidad de respuesta en ese ámbito.

Por lo tanto, más que para combatir al adversario, constituyeron un elemento de disuasión que, a la vez, brindó una sombrilla nuclear a los aliados de las dos primeras potencias nucleares del planeta.

La organización estadounidense Physicians for Social Responsibility<sup>161</sup> ha advertido que una bomba de un kilotón aniquilaría a casi toda la población en un área de un kilómetro.

En junio de 2004, el Senado de Estados Unidos rechazó una propuesta que buscaba interrumpir las investigaciones sobre bombas nucleares tácticas que la administración Bush parecía pretender allegarse. Estados Unidos se reserva el derecho de responder con todos los medios disponibles, en especial nucleares, en caso de ataque químico, biológico o nuclear contra sus fuerzas desplegadas en el extranjero o contra países amigos y aliados.

### **3.7 Uranio Empobrecido**

Mientras el conflicto iraquí parecía no tener fin, otro gran foco de preocupación consistía en el uso de proyectiles con cabeza de uranio empobrecido (UE), un residuo con un peso atómico muy elevado obtenido de la producción del combustible destinado a los reactores y las bombas atómicas.

---

<sup>160</sup> Tierramérica, página latinoamericana del PNUMA. *Mini-bombas nucleares, la nueva amenaza*. 2004.

<http://www.tierramerica.net/2004/0119/articulo.shtml>

<sup>161</sup> Physicians for Social Responsibility. *Armas nucleares tácticas. La amenaza olvidada*.

[http://www.psr.org/home.cfm?id=nuclear\\_terrorism3](http://www.psr.org/home.cfm?id=nuclear_terrorism3)

En el campo de batalla es potencialmente nocivo debido a su doble condición de veneno químico de metal pesado y radiactivo, y por al tamaño minúsculo de las partículas que arroja al medioambiente, inferiores a 0.1 micra.\*

El armamento de uranio empobrecido viola todos los tratados y acuerdos internacionales de guerra, de La Haya y de Ginebra, el protocolo sobre gases de 1925 y las propias leyes militares estadounidenses.

Durante la primera Guerra del Golfo fue estrenado por el Pentágono<sup>162</sup> y, aun cuando no hay datos concretos sobre sus efectos en el medio ambiente, soldados que lucharon entonces en Irak han denunciado haber sufrido graves afectaciones a su salud, en lo que se conoce ya como el *Síndrome del Golfo*.\*

Un plan de recuperación y limpieza medioambiental para la posguerra en Irak debe identificar los puntos primordiales a los cuales dirigir la atención, es decir, aquellos donde haya habido uso de sustancias peligrosas en el ambiente y cuyos niveles de contaminación supongan riesgos para la salud humana, señalan los expertos.

El PNUMA<sup>163</sup> planteó que sean precisados los sitios donde los países de la coalición militar reporten el uso de uranio empobrecido.

### **3.8 Puntos peligrosos**

Una investigación deberá determinar los llamados “puntos peligrosos” y la estrategia de protección, reparación y rescate medioambiental que corresponda para sanar las heridas causadas por la guerra a los ecosistemas naturales iraquíes, propuso el organismo mundial desde antes de que comenzara la conflagración bélica.

Por su importancia para la salud humana y el desarrollo económico sustentable, el medio ambiente debe ser tratado como un asunto prioritario por las autoridades en la era posHussein, ha subrayado el PNUMA.<sup>164</sup>

Sin embargo, la violencia enquistada en Irak –más de dos mil militares estadounidenses habían perdido la vida hasta finales de noviembre de 2005 en

---

\* Una micra equivale a la milésima parte de un milímetro o 0.0001 mm.

<sup>162</sup> BBC.Mundo.com. *Pentágono no debe callar sobre uranio*. 2003.

[http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/science/newsid\\_3007000/3007781.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/science/newsid_3007000/3007781.stm)

PNUMA. *Estudio sobre el Medio Ambiente de Irak*; pág. 22.

[http://postconflict.unep.ch/publications/Iraq\\_PR.pdf](http://postconflict.unep.ch/publications/Iraq_PR.pdf)

\* *Síndrome del Golfo*: Luego de la primera de Guerra del Golfo, estudios en Irak y en otros países han asociado la contaminación ambiental por el uso de proyectiles de uranio empobrecido con la aparición de enfermedades desconocidas de difícil diagnóstico, tanto en la población iraquí como entre miles de veteranos estadounidenses y británicos. Este fenómeno ha sido denominado *Síndrome del Golfo*.

<sup>163</sup> Ob. cit. págs. 68, 81 y 85.

[http://postconflict.unep.ch/publications/Iraq\\_DS.pdf](http://postconflict.unep.ch/publications/Iraq_DS.pdf)

<sup>164</sup> Ibidem; pág. 49.

suelo iraquí<sup>165</sup> postergaba los planes de reconstrucción del devastado país, donde murieron a diario civiles, periodistas, representantes de organizaciones humanitarias, combatientes de la resistencia, soldados iraquíes o miembros de las fuerzas de ocupación, durante los primeros dos años y ocho meses de enfrentamientos.

Aunque las principales tragedias en toda guerra son la pérdida de vidas humanas y el saldo de heridos y mutilados, en Irak las secuelas las resintió también el patrimonio histórico y cultural, que en ese país es invaluable.

En el territorio de donde, según la tradición, partió el profeta Abraham en busca de la Tierra Prometida, se inventaron la escritura y la rueda y se desarrollaron las Matemáticas y la agricultura existen más de diez mil sitios arqueológicos, incluidos los restos de la Torre de Babel.

Uno de los más ricos y extraordinarios patrimonios culturales del planeta, con secretos todavía por revelar, ha estado en la línea de fuego, si se considera que gran cantidad de esos tesoros tienen asiento en las ciudades de Mosul, Nasiriya y Tikrit, blancos predilectos de la fuerza aérea invasora en los momentos más álgidos de los ataques.

El doce de abril de 2003, tras el ingreso de las tropas extranjeras a Bagdad, el Museo Nacional de Irak quedó a merced de saqueadores que lo desmantelaron. Albergaba piezas y documentos milenarios.

El recinto fue vaciado de todo objeto de valor, denunció la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), pero Donald Rumsfeld, secretario estadounidense de Defensa, describió el destrozado de reliquias históricas como un poco de confusión que se puede entender tras décadas de represión.

La Unesco reportó también los daños que causaron los bombardeos a la mezquita Nur ad Din, construida en 1170 en la ciudad de Mosul y bombardeada con intensidad al inicio de la guerra para destruir rampas de lanzamiento de misiles iraquíes.

Muy cerca de allí están los restos de la antigua ciudad asiria de Nínive, el sitio arqueológico más grande de todo Oriente, con 750 hectáreas, y también Nimrud, con sus bellos palacios, como el del rey Ashurnasirpal II.

Antes de la guerra, la Unesco había entregado al Pentágono una lista de 150 sitios importantes cuya salvaguardia reclamaba, junto con otras organizaciones conservacionistas.

---

<sup>165</sup> *Expansión.com. El número de soldados de EEUU muertos en Irak llega a 2.000. 2005.*  
[http://www.expansion.com/edicion/expansion/economia\\_y\\_politica/politica/es/desarrollo/578855.html](http://www.expansion.com/edicion/expansion/economia_y_politica/politica/es/desarrollo/578855.html)

Ya en 1991 los bombarderos de la fuerza multinacional habían dado cuenta de milenarios puentes e históricos edificios de Bagdad, mientras más de una docena de museos resultaba con serios daños y otros tantos saqueados, total o parcialmente. Miles de piezas desaparecieron entonces de las vitrinas que los conservaban para ir a dar al mercado clandestino de obras de arte.

Bajo los auspicios de la Unesco y de las nuevas autoridades de Bagdad, un Comité Internacional de Coordinación para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural de Irak determinó en mayo de 2004 los puntos clave para emprender su titánica tarea.<sup>166</sup>

Pero las consecuencias de la guerra las ha resentido en particular la población infantil iraquí: el fenómeno de los niños de la calle en las principales ciudades –Bagdad, Mosul y Kirkuk, en el norte, y Basora, en el sur– tendía a aumentar derivado de la creciente pobreza, los desplazamientos de la población debido a la guerra y el caos y la falta de autoridad, advirtió el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef).<sup>167</sup>

La situación en Irak ha reforzado las convicciones sobre la necesidad de que sean adoptadas medidas universales para proteger el medio ambiente, semejantes a las establecidas por la Convención de Ginebra para los Derechos Humanos, pero “si la mayor potencia militar, Estados Unidos, no encuentra límites a sus afanes belicistas en el propio Consejo de Seguridad de la ONU, mucho menos puede esperarse que atienda” un instrumento que considere los problemas medioambientales de la guerra, advirtió González Márquez.<sup>168</sup>

Estados Unidos –que optó por un ataque armado contra Irak al margen de la ONU, creada justamente para evitar las guerras– “permanecerá en Irak el tiempo que sea necesario, ni un día más”,<sup>169</sup> aseguraba Bush, mientras en la opinión pública internacional crecía la percepción de que la efervescencia bélica –el mundo ha sido escenario en 2005 de 23 conflictos armados–<sup>170</sup> no contribuye a sacar adelante la agenda mundial sobre desarrollo.

Y las palabras de Kofi Annan sintetizan los riesgos que esto entraña: “no hay guerra ni conflicto demasiado lejano para que no afecte nuestro entorno, donde quiera que vivamos”.<sup>171</sup>

---

<sup>166</sup> Unesco. *Activan programa para salvar patrimonio cultural de Irak*. 2004.

<http://www.unesco.cl/esp/atematica/patrimcultyeduc/noticias/5.act?menu=/esp/atematica/patrimcultyeduc/>

<sup>167</sup> *BBC.Mundo.com. Irak: aumentan los niños de la calle*. 2005.

[http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/news/newsid\\_2988000/2988720.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/news/newsid_2988000/2988720.stm)

<sup>168</sup> González Márquez, entrevista citada.

<sup>169</sup> *La Opinión.digítal. Bush: “el sacrificio vale la pena”*. 2005.

<http://www.laopinion.com/primerapagina/?rkey=00050628195719324236>

<sup>170</sup> Organización Pangea. *Conflictos armados*, 2005.

<http://www.pangea.org/unescopau/img/programas/alerta/barometro/conflictos8.pdf>

<sup>171</sup> Documento citado. <http://www.onu.org.ni/noticiadetalle.php?id=101>

## CAPÍTULO 4. LAS ARMAS Y SU HUELLA SOBRE LA TIERRA

Conjeturas basadas en revelaciones sin confirmar o en declaraciones de personajes no identificados fueron suficientes para que Estados Unidos, con la opinión de la comunidad internacional en contra, pusiera fecha –20 de marzo de 2003– al lanzamiento contra Irak de la mayor campaña militar conocida por la Humanidad.

Irak fue acusado de poseer armas de impacto masivo y de representar, por tanto, un peligro inminente para el mundo.

En su resolución 687 del tres de abril de 1991, el Consejo de Seguridad de la Organización de las Naciones Unidas (ONU)<sup>172</sup> estableció –entre otras condiciones para suspender el ataque emprendido ese año contra Irak por una coalición también encabezada por Estados Unidos– que el régimen de Bagdad eliminara todas sus armas de destrucción masiva (ADM) y misiles balísticos con un alcance superior a 150 kilómetros.

### 4.1 Riesgo para la paz

La resolución hace énfasis en la amenaza que ese tipo de armamento supone para la paz y la seguridad internacionales y menciona los instrumentos confeccionados por la comunidad de naciones para detener la propagación de ADM: el Tratado de No Proliferación Nuclear<sup>173</sup> y las convenciones Sobre Armas Biológicas<sup>174</sup> y Sobre Armas Químicas.<sup>175</sup>

Para embarcarse en una segunda edición de la Guerra del Golfo, el Pentágono y el Departamento de Estado estadounidenses aceptaron simplemente como buenas informaciones procedentes de exiliados iraquíes sobre la existencia de armas prohibidas en Irak.

En dos años y medio de operaciones en Irak, la Casa Blanca ha pasado de asegurar que Saddam Hussein poseía sin lugar a dudas ADM en sitios bien identificados, a afirmar que el ex dictador contaba con programas para fabricar ese armamento y, por último, a admitir que el ex mandatario “pretendía” desarrollar programas para producirlo.<sup>176</sup>

---

<sup>172</sup> Resolución 687. Consejo de Seguridad de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). 1991. <http://www.cinu.org.mx/temas/iraq/doctos/687.pdf>

<sup>173</sup> Tratado de No Proliferación Nuclear. [http://es.wikipedia.org/wiki/Tratado\\_de\\_No\\_Proliferaci%C3%B3n\\_Nuclear](http://es.wikipedia.org/wiki/Tratado_de_No_Proliferaci%C3%B3n_Nuclear)

<sup>174</sup> Convención Sobre Armas Biológicas. <http://www.icrc.org/Web/spa/sitespa0.nsf/iwpList512/F76B7773A6CF388EC1256DE10055725D>

<sup>175</sup> Convención Sobre Armas Químicas. <http://www.icrc.org/Web/spa/sitespa0.nsf/iwpList513/E6A164B052361EF2C1256DE100558182>

<sup>176</sup> *BBC.Mundo.com. ¿Armas de destrucción masiva?* 2004. [http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid\\_3490000/3490048.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid_3490000/3490048.stm)

Iniciada al margen de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la guerra preventiva contra Irak no alcanzó el objetivo declarado del gobierno de Washington de desarmar a Hussein. Las armas prohibidas jamás aparecieron.

#### **4.2 Irak no tenía ADM**

El seis de octubre de 2005, un informe de Charles Duelfer,<sup>177</sup> jefe de los inspectores de desarme estadounidenses en Irak, confirmó que Hussein no tenía armas nucleares ni biológicas ni químicas, ni programas activos para desarrollarlas cuando fue atacado.

El término ADM cobró notoriedad mundial a raíz de los graves acontecimientos en Irak, cuyo ex régimen fue asociado por la Casa Blanca, sin asidero evidente, con los ataques terroristas perpetrados el once de septiembre de 2001 en Nueva York, Washington y Pennsylvania.

Pero el tema apareció en la escena internacional en abril de 1915, cuando Alemania utilizó un gas asfixiante contra las tropas franco-británicas estacionadas cerca de la ciudad belga de Ieper.<sup>178</sup>

Durante la Primera Guerra Mundial, en una operación de apenas cinco minutos que costó la vida de 15 mil personas, fue inaugurada de hecho la era de las ADM.

El 17 de junio de 1925 fue suscrito el Protocolo de Ginebra<sup>179</sup> sobre prohibición de gases asfixiantes, el primer documento de alcance global en proscribir el empleo de armas químicas y biológicas.

No obstante, esas armas no desaparecieron. Uno de sus capítulos más terroríficos tuvo lugar en Vietnam, cuyas llanuras fueron rociadas por el Pentágono con millones de litros de *agente naranja*.

Las armas de destrucción masiva han sido diseñadas para matar gente de manera indiscriminada y comprenden las de naturaleza nuclear, biológica o química.

Las armas nucleares –la Bomba A o bomba atómica de fisión nuclear; la Bomba H o bomba de Hidrógeno de fusión nuclear y la Bomba de Neutrones o H modificada– son dispositivos explosivos de uso militar cuya fuente de energía está basada en reacciones nucleares de fisión o fusión del átomo.

Algunas de estas armas no destruyen, sino poseen la capacidad de exterminar a los seres vivos. Las potencias nucleares están en posición de destruir al mundo varias veces.

---

<sup>177</sup> *BBC.Mundo.com. Irak/informe: “No había armas”*.2004.

[http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid\\_3721000/3721408.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid_3721000/3721408.stm)

<sup>178</sup> Organización Voltaire. *Cómo empezó la era de las armas de destrucción masiva*.

<http://www.redvoltaire.net/article4975.html>

<sup>179</sup> Protocolo de Ginebra.

<http://www.icrc.org/Web/spa/sitespa0.nsf/iwpList103/5AEA9572FEEB0585C1256DE10058D153>

Las elaboradas con sustancias químicas no producen destrucción, pero sí exterminio. Este tipo de armamento recurre a las propiedades tóxicas de ciertas sustancias químicas para matar, herir o incapacitar al enemigo, por lo tanto, su poder destructivo no reside en la fuerza explosiva.

Y las biológicas, fabricadas con agentes naturales susceptibles de ser cultivados en laboratorio, como virus, hongos, parásitos y toxinas, tampoco producen destrucción y sí exterminio de organismos vivos, animales o vegetales.

Existen armas producidas con bacterias o bacteriológicas, que genéricamente son conocidas como biológicas.

Las armas biológicas tienen otros usos además del bélico. Como parte del denominado Plan Colombia para erradicar el narcotráfico en ese país latinoamericano –con el auspicio de Estados Unidos– fue propuesto el uso de la especie de hongo *fusarium oxysporum* para destruir cultivos ilegales de plantas de coca, materia prima en la elaboración de cocaína.

La medida provocó una fuerte campaña de repudio por parte de grupos ambientalistas internacionales, como Mama Coca,<sup>180</sup> que ha denunciado que dicho microorganismo podría migrar y reproducirse más allá de las zonas cocaleras de Colombia, representando una grave amenaza para la región de la Amazonía.

#### **4.3 El rol de la ciencia**

Al alertar sobre los efectos de las armas químicas y biológicas, los científicos de la Universidad española de Navarra N. López Moratalla y A. Monge<sup>181</sup> han apelado a la conciencia de la sociedad sobre el tema, en particular la de los expertos que las producen.

Ambos especialistas argumentan que “el horror de este armamento ha sido precedido del trabajo intenso de los laboratorios y así como en muchos casos la ciencia con sus conocimientos se atribuye grandes avances para bien de la Humanidad, también hay que atribuirle la responsabilidad de los mismos”.

La línea, precisan, entre un arma biológica ofensiva y una defensiva es confusa y los niveles de gastos en el desarrollo de esos armamentos alientan la escalada de la carrera armamentista, señalan López Moratalla y Monge.

Los gastos militares en el mundo rondan los mil millones de dólares anuales, de acuerdo con datos de la ONU, distraen recursos financieros y humanos vitales y

---

<sup>180</sup> Organización Mama Coca. *Probables Impactos de la aplicación del hongo Fusarium oxysporum para la erradicación de la coca en ecosistemas amazónicos*. 2002.

[http://www.mamacoca.org/feb2002/abs\\_constantin\\_fusarium\\_es.html](http://www.mamacoca.org/feb2002/abs_constantin_fusarium_es.html)

<sup>181</sup> Universidad de Navarra. *Investigación con fines bélicos*. 2002.

<http://www.unav.es/cdb/dbcapo25b.html>

causan destrucción del medio ambiente.<sup>182</sup>

#### **4.4 Armas o crecimiento**

La venta de armas socava la seguridad y los derechos humanos, denuncia el estudio *Armas o Crecimiento* presentado en 2004 por las organizaciones Oxfam y Amnistía Internacional.<sup>183</sup>

Asia, Medio Oriente y América Latina gastan al año 22 mil millones de dólares en armas, en una muestra de que muy pocos gobiernos hacen un intento serio por considerar el impacto de sus exportaciones de armamento sobre el desarrollo.

Las armas vendidas en 2002 a países de Asia, Medio Oriente, América Latina y África representaron más de dos tercios del comercio mundial del sector. Noventa por ciento de esas ventas procedió de los cinco países que son miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU.

El informe analizó las ventas de 17 grandes exportadores mundiales de armas y encontró que sólo en Gran Bretaña y Holanda intervienen comisiones oficiales para decidir las transacciones de esos artefactos hacia el exterior. Apenas cuatro países: Gran Bretaña, Holanda, Bulgaria y Suecia impugnaron alguna vez operaciones comerciales de armamento por las consecuencias que tendrían en el desarrollo sustentable.

La profesora en Medicina y asesora en Toxicología del Hospital Fernand-Widal de París Chantal Bismuth y el especialista en reanimación y ex consejero médico en la dirección de seguridad civil francesa Patrick Barriot<sup>184</sup> rechazan una clasificación mecánica basada en los efectos o en los sistemas de acción de las armas.

El poder de fuego de las armas convencionales, que despiertan escasa reprobación oficial, es tan mortífero como los efectos de las llamadas armas especiales.

Las minas antipersonales, por ejemplo, cumplen las dos premisas básicas de un arma de destrucción masiva: matar de manera indiscriminada y en gran número. Dichos artefactos, una vez sembrados en la tierra, pueden permanecer activos durante décadas.

Las bombas de fragmentación son muy utilizadas y su poder letal es enorme, ya que se dividen en múltiples ojivas que caen al azar destruyendo todo lo que hay en una cierta área.

---

<sup>182</sup> Periódico *La Jornada*. Números a las armas. 2005.

<http://www.jornada.unam.mx/2005/07/18/002n1sec.html>

<sup>183</sup> Organización Oxfam. *Armas o Crecimiento*, 2004.

[http://www.oxfam.org.uk/what\\_we\\_do/issues/conflict\\_disasters/downloads/guns\\_or\\_growth\\_sp\\_summ.pdf](http://www.oxfam.org.uk/what_we_do/issues/conflict_disasters/downloads/guns_or_growth_sp_summ.pdf)

<sup>184</sup> *Le Monde Diplomatique*. *Convencionales o de destrucción masiva, matan civiles*, 2003.

<http://www.monde-diplomatique.es/2003/05/bismuthy.html>

Por su alta densidad y punto de fusión, el uranio empobrecido es utilizado en la fabricación de balas, proyectiles y municiones antitanque, así como en el blindaje de tanques pesados. Menos radioactivo que el uranio natural, pero de similar toxicidad química, el uranio empobrecido o desgastado es un subproducto del proceso de enriquecimiento al que se somete al metal durante la producción de combustible para reactores nucleares y componentes de armas atómicas.

Las armas con uranio empobrecido<sup>185</sup> están clasificadas como convencionales y han sido usadas sin restricciones, no obstante la preocupación que suscita que dicho elemento se libere de las municiones disparadas en forma de pequeñas partículas o de polvo, que pueden ser inhalados o ingeridos –si se encuentran depositados en fuentes de agua– o permanecer en el medio ambiente.

Los planes del Pentágono de desarrollar armas nucleares de baja potencia<sup>186</sup> capaces de destruir profundos refugios subterráneos son una amenaza más para la estabilidad global, si se considera que ese armamento ha jugado desde su creación un papel disuasivo.

La fabricación de armas nucleares de baja potencia podría convertir ese renglón en un instrumento real de combate.

Desde la caída del régimen de Hussein, el presidente Bush ha sostenido que el mundo está más seguro debido a que la coalición militar encabezada por el Pentágono derrocó a un gobierno asociado con terroristas. Los críticos de la Casa Blanca aducen que la guerra en Irak incitó el terrorismo.

---

<sup>185</sup> Organización Mundial de la Salud. *Uranio y uranio empobrecido*. 2001.

<http://www.un.org/spanish/ua.htm>

<sup>186</sup> Tierramérica, página latinoamericana del PNUMA. *Mini-bombas nucleares, la nueva amenaza*. 2004.

<http://www.tierramerica.net/2004/0119/articulo.shtml>

## CONCLUSIONES

La estela de contaminación atmosférica, acústica y de aguas superficiales y subterráneas, de destrucción de riqueza biológica –vegetal y animal– y de escombros y basura militar que aparece tras la retirada de las tropas recuerda que en las guerras no sólo mueren las personas, sino tramos del único hogar que poseen los seres humanos: la Tierra.

El caso abordado en el presente trabajo de tesis –la guerra en Irak– busca hacer palpable la necesidad de que a las tareas de reconstrucción de la economía y del tejido social de los países desgarrados por la violencia brutal de un enfrentamiento armado es menester integrar la protección ambiental.

Igualmente indispensable es apelar a la creación de mecanismos que refuercen el compromiso de los Estados hacia una relación armoniosa con la naturaleza, aun en tiempos de guerra.

Aunque también en época de paz, el entrenamiento de tropas, el mantenimiento de los arsenales y el ensayo de nuevas tecnologías son actividades militares que impactan el medio ambiente, al convertir vastos territorios en laboratorios experimentales de combate.

Una sensible disminución de la productividad y el aumento de la inestabilidad en las zonas donde se desarrollan dichas prácticas resultan de los simulacros bélicos y los entrenamientos de tropas, además de la afectación a fauna, flora y atmósfera.

Un ejemplo emblemático de contaminación ambiental por prácticas militares fue el uso de áreas de tiro y bombardeo en las antiguas bases estadounidenses establecidas en Panamá. En 1999, Estados Unidos entregó al pequeño país la administración del Canal de Panamá, así como amplias extensiones de territorio donde había instalado bases militares y las cuales aceptó que abandonaba en estado de contaminación.

Todas las guerras son repudiables, pero las circunstancias diplomáticas y políticas que antecedieron la invasión de Irak –atacado sin el aval de la Organización de las Naciones Unidas– hacen doblemente lastimoso el saldo en pérdidas humanas, de infraestructura urbana y de hábitat natural de un país en cuyos valles y desiertos han sido libradas múltiples batallas: tres en los últimos 25 años.

En la misma fértil región donde fueron creados los jardines colgantes de Babilonia, una de las siete maravillas de la Antigüedad, la acción intensiva de vehículos militares y el uso de armamento de poder letal inimaginable representa la destrucción física y alteración o desaparición de fauna silvestre y ecosistemas de importancia global, como los humedales de la Mesopotamia.

En cualquier hora de este 2005 y desde marzo de 2003 han podido perder la vida hombres y mujeres de todas las edades, civiles y militares. Y también se ha encontrado en grave peligro el medio ambiente de ese país de cultura milenaria por causa de los búnkeres, trincheras y el paso de tanques y demás equipo de combate.

Las guerras del estilo de la librada en Irak suponen la imposición de gobiernos, la apropiación de recursos naturales estratégicos y de territorio o el control político, económico y cultural sobre un país. Las causas profundas del conflicto iraquí suelen estar en el primer plano de los análisis, sin embargo, en el reportaje elaborado como trabajo de tesis se optó por exponer cómo la persistencia de la violencia en aquella nación arruina el suelo y el entorno natural que fue cuna de la civilización occidental.

Si, como se ha anotado aquí, el ejercicio del periodismo entraña una obligación social, cualquier espacio convendrá a los intereses de exponer las consecuencias negativas de la guerra, en este caso poniendo el acento en las afectaciones al medio ambiente.

## BIBLIOGRAFÍA

- Calvo Hernando, Manuel. *Periodismo Científico*; España, Paraninfo, 1977, 330 páginas.
- Calvo Hernando, Manuel. *Civilización Tecnológica e Información. El Periodismo Científico: Misiones y Objetivos*; España, Mitre, 1982, 163 páginas.
- Dallal, Alberto. *Periodismo y Literatura*; México, Ediciones Gernika, 1988, 223 páginas.
- Del Río Reynaga, Julio. *Periodismo Interpretativo; el reportaje*; Ecuador, Época, 1979, 347 páginas.
- Dondís, Donis A, *La Sintaxis de la Imagen*; México, Ediciones G. Gili, 1992, 209 páginas.
- Esteinou Madrid, Javier, coordinador. *Espacios de Comunicación*. Departamento de Comunicación; México, Universidad Iberoamericana, Unesco, 2000, 455 páginas.
- Vicente Leñero, Carlos Marín, *Manual de periodismo*; editorial Grijalva, México, 1986, 264 páginas.
- Martín Vivaldi, Gonzalo. *Géneros Periodísticos*; España, Paraninfo, 1981, 394 páginas.
- Martínez Albertos, José Luis. *El Mensaje Informativo*; España, ATE, 1977, 130 páginas.
- Martínez Albertos, José Luis. *Redacción Periodística; los Estilos y los Géneros en la Prensa Escrita*; España; ATE, 1974, 254 páginas.
- Ochoa Campos, Moisés. *Reseña Histórica del Periodismo Mexicano*; México, Porrúa, 1968, 185 páginas
- Riva Palacio, Raymundo. *Más allá de los Límites. Ensayos para un Nuevo Periodismo*; México, Fundación Manuel Buendía y Gobierno del estado de Colima, 1995, 236 páginas.
- Sherwood, Hugh C. *La Entrevista*; España, ATE, 1976, 141 páginas.
- Ulibarri, Eduardo. *Idea y Vida del Reportaje*; México, Editorial Trillas, 1994, 281 páginas.
- Valles, Rosa María. *El México de los cuarenta en los reportajes de Mario Ezcurdia*; México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, 2003, 276 páginas.

**Entrevista:**

José Juan González Márquez, investigador del Departamento de Derecho de la Universidad Autónoma Metropolitana.

**Información obtenida de fuentes documentales, hemerográficas e Internet:**

Geoscopio-Guías industriales. *Juan Luis Cebrián duda del papel actual de la prensa*, junio de 2004.

Asociación Argentina de teletrabajo. *New York Times, ¿en crisis?: con más lectores online que de papel*, marzo de 2005.

Interactive Advertising Bureau (AIB). *En el primer trimestre de 2005, el rédito más alto de Internet en nueve periodos consecutivos*, junio de 2005.

Diario ABC. *Seis de cada diez internautas europeos han cambiado los hábitos por su afición a Internet*, diciembre de 2004.

Periódico *La Vanguardia*. *El futuro de Internet*, enero de 2005.

ClickZNews. *Prácticas relacionadas con el uso de los blogs*, junio de 2005.

Barrapunto.com. *El futuro de las webs de noticias: ¿menos texto y más animaciones?*, enero de 2005.

Diario *El País*. *El 21 por ciento de los lectores de prensa que utiliza la Red prefiere noticias online*, junio de 2005.

World Association of Newspapers. *Tendencias de la prensa mundial: los periódicos incrementan la circulación y la publicidad en todo el mundo*, mayo de 2005.

Parametría. *Confianza en instituciones*, junio de 2005.

Diario *Clarín*. *El New York Times pidió disculpas por fraude*, mayo de 2003.

Fluvium. *Los editores reflexionan sobre la actuación del periódico*, agosto de 2003.

Observatorio da Imprensa. *Aula inaugural. José Saramago*, febrero de 2002.

Análisis de actualidad internacional. *The New York Times, decálogo*, mayo de 2005.

Revista Mexicana de Comunicación. *Los cuatro elementos medulares del reportaje*.

Foro Univisión. *Cifra de periodistas muertos en Irak supera Vietnam*, junio de 2005.

Periódico *La Jornada*. *Periodismo de Hotel en la guerra de Irak*, enero de 2005.

Periódico *La Jornada*. *Pedazo de metal, prueba de que misil angloestadunidense destruyó un mercado*, marzo de 2003.

Bicentenario Udea. *Literatura de urgencia. El reportaje en Colombia*.

Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA). *Estudio sobre el Medio Ambiente de Irak*; Ginebra, Suiza, 2003, 98 páginas.

Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA). *Estudio sobre el Medio Ambiente de Irak: Seguimiento*; Ginebra, Suiza, 2003, 44 páginas.

BirdLife. *Las amenazas para el medio ambiente presentadas por la guerra en Irak*. Cambridge, 2003.

Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA). *Un planeta, mucha gente: Atlas de nuestro cambiante medio ambiente*, San Francisco, Londres, Nairobi, Ciudad de México, 2005.

Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA). *El decenio de los noventa: la implementación del desarrollo sustentable*.

Tierramérica, página latinoamericana del PNUMA. *El agua vuelve al Edén iraquí*, 2005.

Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA). Boletín de prensa. Nairobi, Ciudad de México, noviembre de 2002.

Agencia *Europapress*. *PNUMA lanzará en diciembre un plan de descontaminación*. 2005.

*BBC.Mundo.com*. *Irak contaminado*. 2005.

PNUMA. *PNUMA traza la estrategia para proteger a la gente y al medio ambiente después de la guerra en Irak*. Nairobi, Ciudad de México, 2003.

PNUMA. *Restaurando el proyecto de pantanos iraquíes lanzado por el PNUMA*. 2004.

*EcoEspañanoticias*. *Ministra iraquí de Medio Ambiente visita Washington en busca de ayuda para los programas*. 2004

PNUMA. *PNUMA y ministerio de MA de Irak evaluarán zonas estratégicas contaminadas*. Nairobi, Ginebra. 2004.

*Agence France Presse*. *La segadora de margaritas es la bomba de Estados Unidos más temida*, marzo de 2003.

*BBC.Mundo.com*. *MOAB, la "madre de todas las bombas"*, marzo de 2003.

*BBC.Mundo.com. “25,000 civiles muertos” en Irak. 2005.*

*Radio Vaticano. Día Internacional para la prevención de la explotación del medio ambiente en la guerra. 2005.*

*Terra.com. Admisión uso fósforo blanco abre preocupación por tácticas EEUU. 2005.*

*Agence France Presse. La bomba-E de microondas paraliza los sistemas electrónicos, marzo de 2003.*

*BBC.Mundo.com. Irak /informe: “No había armas”, octubre de 2004.*

*The Guardian. Ofensiva contra Irak. El Reino Unido construyó en secreto una fábrica química en Irak, marzo de 2003.*

*PNUMA. El decenio de los noventa: la implementación del desarrollo sustentable.*

*Organización de las Naciones Unidas. Mensaje por el Día Internacional para la Prevención de la Explotación del Medio Ambiente en Tiempos de Guerra y de Conflictos Armados. 2005.*

*PNUMA. ¿Cómo la guerra y los conflictos impactan nuestras vidas? Nairobi, Ciudad de México, 2002.*

*Human Rights Watch (HRW). Municiones de racimo, un peligro previsible en Irak, 2003.*

*Convención de Armas Convencionales de 1980.*

*RAI. Faluya, la strage nascosta (Faluya, la matanza oculta). 2005.*

*Diario El Mundo. Hijos del agente naranja. 2004.*

*Islamonline. Estados Unidos admite el uso de bombas de en Irak. 2005.*

*Saludalia. Catástrofe nuclear.*

*ONU. Seguridad nuclear. 2000.*

*Tierramérica, página latinoamericana del PNUMA. Mini-bombas nucleares, la nueva amenaza, 2004.*

*Physicians for Social Responsibility. Armas nucleares tácticas. La amenaza olvidada.*

*Terra.com. Sólo 21 por ciento estadounidense cree EEUU ganará guerra Irak, septiembre de 2005.*

Laopinion.digital. *Bush: “el sacrificio vale la pena”*, junio de 2005.

Organización Pangea. *Conflictos armados*, 2005.

Resolución 687. Consejo de Seguridad de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), 3 de abril de 1991

Tratado de No Proliferación Nuclear.

Convención Sobre Armas Biológicas.

Convención Sobre Armas Químicas.

Organización Red Voltaire. *Cómo empezó la era de las armas de destrucción masiva*.

Protocolo de Ginebra.

Organización Mama coca. *Probables Impactos de la aplicación del hongo Fusarium oxysporum para la erradicación de la coca en ecosistemas amazónicos*, 2002.

Universidad de Navarra. *Investigación con fines bélicos*, 2002.

Periódico La Jornada. *Números a las armas*, 2005.

Organización Oxfam. *Armas o Crecimiento*, 2004.

Diario *Le Monde Diplomatic*. *Convencionales o de destrucción masiva, matan civiles*, 2003.

Organización Mundial de la Salud. *Uranio y uranio empobrecido*, 2001.

*BBC.Mundo.com*. *Pentágono no debe callar sobre uranio*. 2003.

*Expansión.com*. *El número de soldados de EEUU muertos en Irak llega a 2.000*. 2005.

Unesco. *Activan programa para salvar patrimonio cultural de Irak*. 2004.

*BBC.Mundo.com*. *Irak: aumentan los niños de la calle*. 2005.

<http://www.geoscopio.com/escaparate/noticias.cgi?idnoticias=804>

[http://www.aat-ar.org/Revista\\_art.asp?iid=402](http://www.aat-ar.org/Revista_art.asp?iid=402)

[http://www.iab.net/news/pr\\_2005\\_6\\_6.asp](http://www.iab.net/news/pr_2005_6_6.asp)

[http://www.uji.es/cocoon/xpfpub/genera-contenido-pdf2?tcont\\_id=1757&c\\_id=1409053](http://www.uji.es/cocoon/xpfpub/genera-contenido-pdf2?tcont_id=1757&c_id=1409053)

<http://www.lavanguardia.es/public/series/20050111/51173817561.html>

<http://www.clickz.com/news/article.php/3514176>

<http://barrapunto.com/article.pl?sid=05/01/22/1316223&mode=thread>

[http://www.elpais.es/articulo.html?d\\_date=20050617&xref=20050617elpepnet\\_8&type=Text&anchor=elportec](http://www.elpais.es/articulo.html?d_date=20050617&xref=20050617elpepnet_8&type=Text&anchor=elportec)

<http://www.wan-press.org/article7339.html>

[http://www.parametria.com.mx/es\\_cartaext.php?id\\_carta=94](http://www.parametria.com.mx/es_cartaext.php?id_carta=94)

[http://www.periodismosocial.org.ar/hm/clarin/Clar%EDn\\_com%20-%20EI%20New%20York%20Times%20pidi%F3%20disculpas%20por%20un%20fraude.htm](http://www.periodismosocial.org.ar/hm/clarin/Clar%EDn_com%20-%20EI%20New%20York%20Times%20pidi%F3%20disculpas%20por%20un%20fraude.htm)

<http://www.fluvium.org/textos/cultura/cul118.htm>

<http://observatorio.ultimosegundo.ig.com.br/artigos/da070320015.htm>

<http://libardobuitrago.blogspot.com/2005/05/new-york-times-se-autorecete-declogo.html>

<http://www.mexicanadecomunicacion.com.mx/Tables/RMC/rmc89/apuntes.html>

<http://foro.univision.com/univision/board/message?board.id=jorgeramos&message.id=838>

[http://www.nodo50.org/tortuga/article.php3?id\\_article=1297](http://www.nodo50.org/tortuga/article.php3?id_article=1297)

<http://www.jornada.unam.mx/2003/03/30/005n1mun.php?origen=index.html>

<http://bicentenario.udea.edu.co/leg13-05.html>

<http://www.europapress.es/europa2003/noticia.aspx?cod=20051111102800&tabID=1&ch=69>

[http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid\\_4426000/4426114.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid_4426000/4426114.stm)

<http://www.rolac.unep.mx/centinf/esp/cprensa/cpb159e/cpb159e.htm>

[http://postconflict.unep.ch/publications/Iraq\\_DS.pdf](http://postconflict.unep.ch/publications/Iraq_DS.pdf)

[http://postconflict.unep.ch/publications/Iraq\\_PR.pdf](http://postconflict.unep.ch/publications/Iraq_PR.pdf)

<http://www.birdlife.org/news/pr/2003/02/iraqdossier.html>

<http://www.rolac.unep.mx/centinf/esp/cprensa/cpb78e/cpb78e.htm>

<http://www.rolac.unep.mx/centinf/esp/cprensa/cpb198e/cpb198e.htm>

<http://www.rolac.unep.mx/centinf/esp/cprensa/cpb154e/cpb154e.htm>

<http://noticias24horas.buenosdiasplaneta.org/indice/20041001.html>

[http://postconflict.unep.ch/iraq\\_new.htm](http://postconflict.unep.ch/iraq_new.htm)

<http://www.tierramerica.org/2005/0423/acentos.shtml>

[http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid\\_4570000/4570055.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid_4570000/4570055.stm)

[http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid\\_4697000/4697065.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid_4697000/4697065.stm)

<http://www.oecumene.radiovaticana.org/spa/Articolo.asp?id=55007>

[http://actualidad.terra.es/nacional/articulo/admision\\_eeuu\\_uso\\_fosforo\\_blanco\\_599131.htm](http://actualidad.terra.es/nacional/articulo/admision_eeuu_uso_fosforo_blanco_599131.htm)

<http://www.unep.org/geo/geo3/spanish/057.htm>

<http://www.onu.org.ni/noticiadetalle.php?id=101>

<http://www.rolac.unep.mx/centinf/esp/cprensa/cpb53e/cpb53e.htm>

<http://hrw.org/backgrounder/arms/cluster031803.htm>

<http://othlo.com/hpolitica/documentacion/06irak/04armamento.htm>

[http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/science/newsid\\_2842000/2842077.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/science/newsid_2842000/2842077.stm)

<http://othlo.com/hpolitica/documentacion/06irak/04armamento.htm>

[http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid\\_3721000/3721408.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid_3721000/3721408.stm)

<http://listas.rcp.net.pe/pipermail/noticias/2003-March/003751.html>

[http://actualidad.terra.es/nacional/articulo/admision\\_eeuu\\_uso\\_fosforo\\_blanco\\_599131.htm](http://actualidad.terra.es/nacional/articulo/admision_eeuu_uso_fosforo_blanco_599131.htm)

<http://www.icrc.org/Web/spa/sitespa0.nsf/iwpList103/DDE9EB9AC351A715C1256E3400383BF7>

[http://www.rainews24.rai.it/ran24/inchiesta/default\\_02112005.asp](http://www.rainews24.rai.it/ran24/inchiesta/default_02112005.asp)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Armas\\_de\\_destrucci%C3%B3n\\_masiva](http://es.wikipedia.org/wiki/Armas_de_destrucci%C3%B3n_masiva)

<http://www.redvoltaire.net/article4975.html>

<http://www.elmundo.es/elmundosalud/2004/02/06/medicina/1076082619.html>  
<http://www.islamonline.net/English/News/2003-08/10/article10.shtml#t>  
[http://www.saludalia.com/Saludalia/web\\_saludalia/urgencias/doc/documentos/doc/catastrofe\\_nuclear.htm](http://www.saludalia.com/Saludalia/web_saludalia/urgencias/doc/documentos/doc/catastrofe_nuclear.htm)  
[http://www.cinu.org.mx/temas/des\\_sost/nuclear.htm](http://www.cinu.org.mx/temas/des_sost/nuclear.htm)  
<http://www.tierramerica.net/2004/0119/articulo.shtml>  
[http://www.psr.org/home.cfm?id=nuclear\\_terrorism3](http://www.psr.org/home.cfm?id=nuclear_terrorism3)  
[http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/science/newsid\\_3007000/3007781.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/science/newsid_3007000/3007781.stm)  
[http://www.expansion.com/edicion/expansion/economia\\_y\\_politica/politica/es/desarrollo/578855.html](http://www.expansion.com/edicion/expansion/economia_y_politica/politica/es/desarrollo/578855.html)  
<http://www.unesco.cl/esp/atematica/patrimcultyeduc/noticias/5.act?menu=/esp/atematica/patrimcultyeduc/>  
[http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/news/newsid\\_2988000/2988720.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/news/newsid_2988000/2988720.stm)  
<http://www.laopinion.com/primerapagina/?rkey=00050628195719324236>  
<http://www.pangea.org/unescopau/img/programas/alerta/barometro/conflictos8.pdf>  
<http://www.cinu.org.mx/temas/iraq/doctos/687.pdf>  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Tratado\\_de\\_No\\_Proliferaci%C3%B3n\\_Nuclear](http://es.wikipedia.org/wiki/Tratado_de_No_Proliferaci%C3%B3n_Nuclear)  
<http://www.icrc.org/Web/spa/sitespa0.nsf/iwpList512/F76B7773A6CF388EC1256DE10055725D>  
<http://www.icrc.org/Web/spa/sitespa0.nsf/iwpList513/E6A164B052361EF2C1256DE100558182>  
[http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid\\_3490000/3490048.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid_3490000/3490048.stm)  
[http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid\\_3721000/3721408.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/international/newsid_3721000/3721408.stm)  
<http://www.redvoltaire.net/article4975.html>  
<http://www.icrc.org/Web/spa/sitespa0.nsf/iwpList103/5AEA9572FEEB0585C1256DE10058D153>  
[http://www.mamacoca.org/feb2002/abs\\_constantin\\_fusarium\\_es.html](http://www.mamacoca.org/feb2002/abs_constantin_fusarium_es.html)  
<http://www.unav.es/cdb/dbcapo25b.html>  
<http://www.jornada.unam.mx/2005/07/18/002n1sec.html>  
[http://www.oxfam.org.uk/what\\_we\\_do/issues/conflict\\_disasters/downloads/guns\\_or\\_growth\\_sp\\_summ.pdf](http://www.oxfam.org.uk/what_we_do/issues/conflict_disasters/downloads/guns_or_growth_sp_summ.pdf)  
<http://www.monde-diplomatique.es/2003/05/bismuthy.html>  
<http://www.un.org/spanish/ua.htm>  
<http://www.tierramerica.net/2004/0119/articulo.shtml>