



**U** NIVERSIDAD  
**I** NSURGENTES

*Plantel Xola*

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA CON  
INCORPORACION A LA U.N.A.M. CLAVE 3315-23

"PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE LOS  
SERVICIOS EDUCATIVOS DE LOS MUSEOS DEL  
CIRCUITO SUR, PARA INCORPORAR A LOS  
ADULTOS MAYORES A LA APRECIACION DE  
LOS ACERVOS CULTURALES "

**T E S I N A**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
**L I C E N C I A D O E N P E D A G O G Í A**  
C. ROBERTO SILVA GONZÁLEZ

ASESOR: LIC. NÍVEA BELLO GARCÉS

MÉXICO, D.F.

2006.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis Padres y Hermana:

Por la paciencia otorgada y  
la motivación que me han  
dado en estos años de estudio.

A mi novia Vero:

Por la comprensión y el apoyo  
moral que me brindo durante mí  
profesión.

A familiares y amigos:

Por compartir esta quimera que  
ha llegado a ser realidad .

A la Universidad Insurgentes:

En cuyas aulas se esparcieron  
mis alegrías y Sinsabores  
en mi formación profesional.

A mis Profesores:

Por la paciencia y dedicación al  
transmitir sus conocimientos.

A mi amigo el Lic. Francisco Hernández:

Agradezco su sinceridad y apoyo  
para la realización de esta tesina.

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

### Capítulo I Antecedentes Históricos Adulto Mayor- Museo

1.1 Adulto Mayor.....	1
1.1.1 Aspectos Culturales.....	2
1.1.2 Aspectos Sociales.....	3
1.1.3 Aspectos Psicológicos del Adulto Mayor.....	5
1.1.3.1 El Adulto Mayor y su Autoestima.....	7
1.1.3.2 Habilidades y Destrezas de Adulto Mayor.....	8
1.1.3.3 Teoría de las Inteligencias Múltiples.....	10
1.1.4 Calidad de Vida para el Adulto Mayor.....	11
1.2 Museo.....	13
1.2.1 Museología.....	16
1.2.1.1 Museografía.....	19
1.2.1.2 Museos del Circuito Sur del Distrito Federal.....	20
1.2.2 Historia de los Museos.....	21
1.2.3 Departamento de Servicios Educativos.....	23
1.3 Relación Adulto Mayor con los Museos.....	24

### Capítulo II Función del Museo en Relación a los Servicios Educativos.

2.1 La Función Educativa de los Museos.....	26
2.1.1 Los Servicios Educativos y Conocimiento del Público.....	27
2.1.2 La Tarea de los Servicios Educativos.....	29
2.1.3 Quienes Integran los Servicios Educativos.....	31
2.1.4 La Organización del Departamento de los Servicios Educativos.....	33
2.2 Estudio de Campo de los Museos del Circuito Sur.....	35
2.3 Cuestionario de Estudio.....	36
2.3.1 Conclusiones del Cuestionario de Estudio.....	41

## **Capítulo III Propuesta de un Programa dirigido a los Servicios Educativos de los Museos.**

3.1 Objetivos Generales.....	44
3.1.1 Objetivos Específicos.....	44
3.1.2 Tema de las Actividades.....	45
3.1.3 Actividades.....	45
3.1.4 Tiempos.....	46
3.1.5 Materiales.....	46
3.1.6 Evaluación.....	46
Conclusiones.....	50
Bibliografía.....	52
Mesografía.....	55
Anexo 1.	
Anexo 2.	

## INTRODUCCIÓN

**“Que el futuro sea lo que nosotros decidamos que deba suceder”.**

**Josefina Vázquez Mota.**

En todo el mundo habrá para el año 2015, 885 millones, 741 mil personas de 60 años o más. Por otra parte en México para ese mismo año vivirán 12 millones 001 mil adultos mayores, esto según el Instituto Nacional de los Adultos Mayores. Esto quiere decir que habrá un aumento considerable, ya que cifras actuales nos dice que hay 8 millones 214 mil de personas longevas en nuestro país, observando estas cifras debemos pensar en un programa cultural que se adecue a las necesidades del Adulto Mayor en los espacios culturales como lo es el museo, es por ello que se presenta un programa de actividades, como alternativa para favorecer la afluencia al museo por parte de la población antes mencionada.

Si bien las cifras son muy significativas y por ello importantes para el desarrollo de esta tesina, en bien del Adulto Mayor, que como propuesta pedagógica, es implementar un programa al museo, soslayando la marginación, discriminación e incluso el maltrato, que algunos de estos ancianos sufren día con día.

México cuenta con grandes instituciones que para propósitos educativos, hoy suelen clasificarse como un medio no formal de recreación y cultura; entre ellos se encuentra el museo. Los servicios que ofrecen los museos, representan una posibilidad de recreación amplia tales como son: las visitas guiadas, cursos, talleres, la biblioteca, conferencias, funciones de teatro, música y danza además de otras actividades. Además el museo como medio cultural – educativo nos ayuda a conocer, descubrir y explorar historia, culturas, geografía, tecnología etc., ubicarnos así en su tiempo y espacio de acuerdo a la exposición que muestre dicho acervo cultural en el que nos encontremos.

El desarrollo de esta tesina es el siguiente: en el capítulo I se divide en dos partes en que se analizarán algunos aspectos que se consideraron importantes como son los culturales, sociales y psicológicos, que van a servir al educador así como para el bienestar y el envejecimiento digno y saludable de lo Adulto Mayor, conociendo así sus carencias, necesidades, aptitudes y virtudes.

En la segunda parte se describieron los conceptos de museología y museografía, contemplando la historia de los museos, su delimitación (que en su caso son los museos del Circuito Sur del Distrito Federal, compuesto de 15 acervos culturales), de igual forma se describe qué es el Departamento de Servicios Educativos en donde a su vez se establece la relación de los museos con el Adulto Mayor, utilizándose para el sustento de esta tesina.

En el capítulo II se pretendió establecer la relación que tiene el museo, los Servicios Educativos con el Adulto Mayor y las personas que integran estos servicios, así como la función que tienen los prestadores de estos servicios hacia el público. En muchos de estos acervos culturales el Adulto Mayor no es tomado en cuenta en sus programas culturales, a su vez la infraestructura de algunos de estos museos de este circuito no es la idónea, lo que puede influir en un momento dado tanto en su aprendizaje como en su afluencia al museo, de ahí que el museo tome en cuenta estas consideraciones.

En el capítulo III se presentó la propuesta de un programa a los Servicios Educativos que contribuya de manera efectiva a integrar al Adulto Mayor a este espacio cultural como lo es el museo, además se plantearon actividades que pueden ser adecuadas para estos adultos, ayudando a descubrir nuevas habilidades y aptitudes, resaltando las que ya tienen, para que sirvan también de alguna forma a hacerlos sentirse útiles dentro de la sociedad mexicana, por medio de actividades como la pintura, cerámica, dibujo, círculos de lectura entre otras actividades.



Como metodología de trabajo que se utiliza es la propuesta de “Inteligencias Múltiples” de tal manera que se pueda atender a la diversidad de los Adultos mayores. Para terminar con este trabajo de investigación realicé las conclusiones en donde hice algunas observaciones.

**CAPÍTULO I**  
**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**  
**ADULTO MAYOR – MUSEO.**

## ADULTO MAYOR

El 25 de junio del 2002 se publicó la Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores, creándose por ella el Instituto Nacional de la Personas Adultas Mayores (Inapam). Con esta Ley el Instituto se confirma como el órgano rector de las políticas públicas de atención hacia las personas de 60 años en adelante, con el enfoque de desarrollo humano integral en cada una de sus facultades<sup>1</sup>.

La representación del anciano en otras culturas alcanzó sus máximas expresiones: en Israel, en la época de los “Macabeos”<sup>2</sup> 72 ancianos formaban parte del Sanedrín (tribunal que tenía por objeto juzgar los asuntos de Estado); en la antigua Roma, el poder del senado (del latín senatus, senex, anciano) era equivalente al del César; en Mesoamérica, en la época prehispánica cada vez que un joven ascendía al trono, era necesario formar un Consejo de Ancianos para guiarlo, y finalmente con la relación a las grandes religiones, hasta la fecha, los jerarcas de cada una de ellas son personas de edad avanzada; también dentro de la iglesia católica, la designación de los sacerdotes como “presbíteros”<sup>3</sup>.

En la época contemporánea, un ejemplo claro del anciano, lo constituye un grupo de hombres, en donde sus aportaciones las realizaron desde muy jóvenes, hasta a una edad ya avanzada en donde siguieron contribuyendo para la sociedad con ideas e inventos, por mencionar algunos como: Tolstoi, Humboldt, Verdi, Freud, Cervantes, Tiziano y Gandhi, entre otros, sirven para ponerlos de ejemplo.

Por otra parte la población de Adultos Mayores ha experimentado un crecimiento notorio, ya que antiguamente el promedio de vida del ser humano era de 40 años en comparación con la actual que es de 80 años, como respuesta a los diversos avances científicos, tecnológicos y médicos, debido a estos factores que han ayudado a sustentar una mayor esperanza de vida. Naciones Unidas ha

---

<sup>1</sup> <http://www.inapam.gob.mx/quees.htm>

<sup>2</sup> Los Macabeos crearon una nueva nación independiente donde pudieron practicar una forma pura de judaísmo, libre de la influencia extranjera. Llamada también reino de Judea, esta nación incluía muchas de las anteriores fronteras del reino de Israel (900 a.C.).

Biblioteca de Consulta Microsoft © Encarta © 2005 © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

<sup>3</sup>(lat. Presbyterium; del gr. Presbíteros, más viejo). Sacerdote, eclesiástico.

considerado, a través de sus distintos organismos elaborar políticas generales que vayan en beneficio directo de un mejoramiento de las condiciones de vida.

El efecto más visible ha sido la variación en los índices de esperanza de vida a nivel mundial, los que se reportan, en 1995, una media de 66 años, correspondiendo 64 años para el hombre y 68 para la mujer. Este incremento mundial de la población de adultos Mayores, pasó de la observación demográfica a la comprobación de un hecho real, esto según la UNESCO.

La adopción de los términos de Adulto Mayor y Tercera Edad, en cuanto a la cuestión demográfica se refiere, a la capacidad de mantenerse en una actitud de vigencia, en oposición a la antigua denominación Anciano y vejez cuyo parentesco se asociaba a incapacidad, invalidez y enfermedad, sin embargo muchas veces no es así, ya que se tiende a discriminar, violentar e ir orillando a la soledad a estas personas.

### **1.1.1 ASPECTOS CULTURALES**

En la vejez se da una reducción de la capacidad funcional del individuo, puede encontrarse decadencia en las funciones intelectuales tales como: el análisis, síntesis, el razonamiento aritmético, ingenio e imaginación, percepción y memoria. Sin embargo es importante hacer notar, que el Adulto mayor presenta menor deterioro de sus facultades intelectuales esto es siempre y cuando se mantenga activo y productivo, en cualquier actividad que realice<sup>4</sup>.

En el anciano se incrementa el temor a lo desconocido, porque el tener conciencia de las crecientes pérdidas físicas e intelectuales va produciendo un sentimiento de inseguridad, esto es que el rol que jugaba antes cuando era mucho más joven lo ponía en competencia con otros jóvenes, pero ahora es distinto debido al deterioro físico que va sufriendo, así mismo suele suceder en lo intelectual, ya que día con día va en descenso su curva del aprendizaje, pero cabe señalar que no en todos los casos es así, ya que muchas de estas personas

---

<sup>4</sup> Orosa, Fraíz, Teresa. La tercera Edad y la Familia. p. 99

pueden ser muy activas y funcionales para la sociedad e inclusive son el sostén de una familia.

Si bien es cierto que todas las edades son portadoras de opiniones sociales, sin duda la Tercera Edad constituye una etapa de la vida muy influenciada, más bien determinada por la opinión social, por la cultura donde se desenvuelve el anciano. Hasta hoy en día la cultura, de una forma u otra, tiende mayoritariamente a estimular para la vejez el sentimiento de soledad, la segregación, limitaciones para la vida sexual y de pareja, y de la propia funcionalidad e integración social del anciano<sup>5</sup>.

Los elementos conformadores de identidad, son tomados generalmente de los prejuicios negativos que la cultura como tendencia, reserva para la vejez. El anciano culturalmente hablando representaba un papel importante para la sociedad, sin embargo actualmente ya no se muestra un respeto para estos individuos e incluso el rol que juega en la familia el Adulto Mayor ya no es tan importante, debido a que muchas veces su voz ya no tiene la suficiente fuerza para tomar una decisión importante, esto a su vez conlleva al anciano a quejarse de su falta de autoridad, además de otros factores como es la depresión y la falta de seguridad entre otros.

### **1.1.2 ASPECTOS SOCIALES**

Aunque la sociedad no quiera pensar en los ancianos, por más que quiera separarlos de ella y aislar así sus problemas del resto de la sociedad, ello no es posible. El análisis crítico de la situación de los ancianos, de sus miserias que muchos de ellos padecen y de sus problemas nos conduce necesariamente al análisis crítico de toda la sociedad<sup>6</sup>. Esto es parte de otros factores de tipo social que engloba la vejez olvidada y apartada también, de alguna forma le recuerda al hombre los problemas importantes para él, que lo angustian y que de algún modo no los quiere enfrentar.

---

<sup>5</sup> Ídem.

<sup>6</sup> Ignasi, Casals. Sociología de la Ancianidad. p. 126

Lo primero que ha hecho la sociedad por el anciano o viejo es asignarle este nombre, que a su vez viene a ser un hecho social y no únicamente un hecho biológico. “Son viejos aquellos a los que la sociedad llama así, tengan cuarenta, cincuenta o sesenta y cinco años, y esta etiqueta es hoy más clara que nunca<sup>7</sup>”.

Así mismo, uno de los cambios de índole laboral que ocurre en la vejez es la jubilación. Que esto para el hombre jubilado le es más difícil reencontrarse en el hogar, y en muchas ocasiones son más sensibles a todo su entorno. A la mujer jubilada continúa con el rol doméstico que antes compartía con el laboral y vivencial, es decir, le es más fácil adaptarse a este cambio, ya que las tareas de la casa acaparan su atención. La jubilación entonces constituye un evento vital a considerar por la familia.

Por otra parte algunas familias acuerdan en recibir al abuelo(a) e inician la convivencia, pero en el transcurso de ella empiezan a presentarse conflictos en las relaciones por que las costumbres, creencias, normas, estilos de vida y la comunicación son diferentes y aunque todos tratan de adaptarse no lo logran. No es fácil la convivencia para la familia ni para el abuelo, pero unos y otros deben de establecer acuerdos para lograr relaciones armónicas.

En lo social recreativo se deben acordar los espacios de la pareja, hijos y de la familia, sin el abuelo y con él; ayudar al abuelo a conservar, iniciar o reiniciar amistades con quienes pueda compartir, a su vez involucrarlo en algunas actividades recreativas, tales como: visitar el museo, asistir al cine, teatro, reuniones familiares y vacacionar, estimulándolo a participar.

Por otro lado las actitudes de las personas hacia estos adultos, pueden ir desde fomentar su dependencia hasta no hacerles mucho caso porque “esta hablando demasiado sobre sus fantasías y experiencias de la infancia o juventud” debido a esa adquisición que aparece en la vejez de legar al otro, de auto trascender, influye en la imagen que el anciano construye de si mismo<sup>8</sup>.

---

<sup>7</sup> Ídem

<sup>8</sup> Ramírez, T, Rodan, A. Funcionamiento Intelectual y emocional del anciano. p. 49

Sin embargo se debe de asumir una actitud de respeto y tolerancia hacia el anciano, ya que su opinión expresa, experiencia y sabiduría enriquecen a la sociedad.

Así mismo los ancianos viven en una situación social y personal difícil. La sociedad debe actuar a fin de que las condiciones sociales de vida del Adulto Mayor sean lo mejores posibles y de que la consideración social de que gocen sea de respeto hacia su dignidad de personas y hacia su pasado, todo ello de un modo real y no ideológico. La misma sociedad debe acostumbrarse a este suceso de envejecimiento y acoplar su estructura organizativa, tomando en cuenta al Adulto Mayor y no considerándolo como un hecho absurdo, como ocurre actualmente. Además que el Gobierno siempre incide en darle vuelta a asuntos de este tipo por ejemplo en la cuestión del seguro, no tienen un adecuado servicio para estas personas.

Lo que envejece son los individuos y no la sociedad en sí misma. La sociedad se desarrolla en base a unos valores e intereses que van a favorecer sólo a los grupos dominantes, y a éstos no les afecta la jubilación, ni la mínima pensión, ni los otros inconvenientes de la vejez<sup>9</sup>.

Implementar programas culturales dentro del museo que sirvan como un medio de recreación y aprendizaje en donde ejerzan sus habilidades y destrezas, que les permitan mejorar su calidad de vida

### **1.1.3 ASPECTOS PSICOLÓGICOS DEL ADULTO MAYOR**

Esta etapa del ser humano va a ser siempre sometida a nuestra vida anterior, la cual es como una señal que nos marcará la calidad de vida que podríamos encontrar o lo que podríamos aspirar en un futuro, es decir, la vejez no será otra cosa, más que las consecuencias de la infancia, adolescencia, así como de la edad madura. Tanto los fenómenos familiares como los sociales nos van a ir marcando de una manera absoluta en nuestro futuro.

---

<sup>9</sup> Ibidem p. 128

Por otro lado las causas del envejecimiento mental normal se deben a la intervención de cuatro factores:

- ❖ El deterioro progresivo de las propias funciones físicas.
- ❖ El declinar progresivo de las facultades así como de las funciones mentales.
- ❖ La transformación del medio familiar y de la vida profesional.
- ❖ Las reacciones del sujeto ante estos diversos factores.

Los tres primeros factores ejercen sobre el psiquismo humano, efectos directos procedentes del deterioro o de las transformaciones sufridas, así como efectos indirectos sobre el comportamiento, como lo es la presbicia que es la disminución de la agudeza visual de cerca, pero que también crea la costumbre de mirar las cosas de lejos. El último factor provoca diversas reacciones tanto en el plano de las actitudes expresadas como en el de la vida interior<sup>10</sup>.

Para muchas personas la vejez es un resumen de lo que se ha vivido hasta el momento actual, reconociendo ciertos fracasos y errores. Se puede ver como un periodo en el que se goza de logros personales, contemplando los frutos del trabajo individual.

Por otra parte el ser anciano va a constituir la aceptación del ciclo único y exclusivo de uno mismo así como de las propias personas que han llegado a ser importantes en este proceso. Aceptándose con sus propias aptitudes y limitaciones de una manera responsable.

---

<sup>10</sup> Ibor, López, M. J. Problemas Psicológicos de la Vejez. p. 145



Aunado a esto la vejez empieza a los 65 años aunque otros autores mencionan que a los 60 años, se va a caracterizar por un declive gradual del funcionamiento de todos los sistemas corporales, que por lo general se debe al envejecimiento natural y gradual de las células del cuerpo. Que bien cabe mencionar que estos factores a la larga pueden afectar la autoestima del anciano, aunque no en todos los casos.

Los aspectos psicológicos, la autoestima, las habilidades y destrezas fueron tomados en cuenta por que se consideraron importantes para llevar a cabo esta investigación, además de servir de sustento al educador e identificar la problemática que presenten algunos Adulto Mayores.

### **1.1.3.1 EL ADULTO MAYOR Y SU AUTOESTIMA**

Una de las primeras necesidades de todo ser humano es la de sentirse aceptado, acogido, perteneciente a algo y a alguien, en estos sentimientos se basa la autoestima, y consiste en saberse capaz, sentirse útil y considerarse digno<sup>11</sup>.

La autoestima consiste en las actitudes del individuo hacia así mismo y cuando se habla de estas actitudes se dice que hablamos de un alto nivel de autoestima, y esto conlleva hablar de los afectos y sentimientos y no solo de los conocimientos, sino que también estas se encuentran integradas por factores cognitivos, afectivos (emotivos y conductuales) siendo difíciles de cambiar, pues radican en lo más profundo de la personalidad. Un adecuado nivel de autoestima va a ser garantía de que el Adulto Mayor este mejor integrado para hacer frente a problemas cotidianos y no decaerá su estado de ánimo fácilmente.

Las personas con mejor y más adecuada expresión de sus sentimientos y emociones son a la vez personas seguras de sí mismas, con mayor sentimiento de libertad y autonomía, con mejores relaciones interpersonales, y por ello mismo con mejor nivel de autoestima.

---

<sup>11</sup> GOLEMAN, D. Inteligencia Emocional.

La integridad es vista como la disposición a defender la dignidad del propio estilo de vida contra la amenaza física y económica, y para alcanzar la integridad consiste en haber logrado un especial estado de espíritu cuyo componente especial es la autoaceptación. Lo importante es que el Adulto Mayor acepte y asuma lo que él es en verdad, y no lo que los elementos que la sociedad pretenda imponer (estrés, segregación). De ahí que sea necesario incluir en los programas culturales del museo, así como de otras instituciones, técnicas que permitan entregar a todo ser humano la formación que necesita para aprender a envejecer. Significa entre otras cosas, desarrollar la autoestima y aprender a manejar las propias emociones (destreza emocional), pues ello contribuirá a una mejor calidad de vida.

### **1.1.3.2 HABILIDADES Y DESTREZAS DEL ADULTO MAYOR**

“La habilidad es la capacidad para coordinar determinados movimientos, realizar ciertas tareas o resolver algún tipo de problemas. Las habilidades pueden ser aprendidas o no. En el ser humano ciertas habilidades motoras son fruto de dicho proceso, pero la capacidad de adaptación a los cambios del medio va siempre unida a la de desarrollar habilidades a través del aprendizaje. Una habilidad es eficaz cuando se ejecuta con exactitud y rapidez, permitiendo dar una respuesta eficaz ante nuevas situaciones”.<sup>12</sup>

El adulto joven, posee un pensamiento formal (Piaget). Sin embargo este tiene una particularidad que determinaría cierto grado de rigidez haciéndole difícil enfrentar el cambio y la novedad de las diversas situaciones que vive.

Se dice entonces, que el Adulto Mayor tendría un pensamiento “Postformal” en el que se integra el pensamiento objetivo y analítico con el subjetivo y simbólico, siendo menos literal y más interpretativo.

---

<sup>12</sup> Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta © 2005 © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Entre las características que tiene este pensamiento denominadas por (Kramer, 1983) se encuentran el “Relativismo”, en donde el anciano observa y analiza desde diferentes perspectivas, siendo capaz de hacer “síntesis”, replanteando las situaciones y planificando constantemente.

Así mismo puede existir el temor en relación con la pérdida de habilidades mentales debido a que puede presentarse una disminución de memoria, es decir tarda un mayor tiempo en terminar una tarea o en solucionar un problema ya que se distraen con mayor facilidad, también puede ser por olvido.

En el Adulto Mayor sano, sus habilidades verbales y de razonamiento, tienden a ser mejores en comparación con otros ancianos, así como la habilidad para organizar y procesar información visual. Existe un aumento de las destrezas del pensamiento, comprensión e información, mientras sus habilidades motoras disminuyen (lentitud de respuesta).

El grado de motivación para aprender o recordar, el interés, experiencia y educación que ha tenido el anciano durante su vida, tiende a ser importante en esta edad, que la modificación de las habilidades de aprendizaje y memoria. Es por eso importante que se lleven a cabo programas culturales dentro del museo en el que involucre al Adulto Mayor, de igual forma se proponen actividades que pueda incluir el museo en sus programas como son:

### **ACTIVIDADES COGNITIVAS**

- ✿ Círculos de lectura.
- ✿ Creación literaria.
- ✿ Proyección de películas (video debates)

### **ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA**

- ✿ Pintura
- ✿ Dibujo
- ✿ Cerámica
- ✿ Elaboración de tarjetas

### 1.1.3.3 TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPES

Howard Gardner define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. Por lo tanto todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética, sin embargo esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias así como de la educación recibida.<sup>13</sup>

La inteligencia representa un potencial que puede o no desarrollarse dependiendo tanto de las oportunidades como de las decisiones personales de los individuos inmersos en una cultura particular. Por lo tanto se concluye que la inteligencia no es algo innato y fijo que domine todas las destrezas y habilidades de resolución de problemas que posee el ser humano, más bien, la inteligencia está localizada en diferentes áreas del cerebro, que están interconectadas entre sí y que pueden trabajar en forma individual, teniendo la propiedad de desarrollarse ampliamente si encuentran un ambiente que ofrezca las condiciones necesarias para ello.

La teoría de las Inteligencias Múltiples puede ser una alternativa de aprendizaje que ayude al educador para el bienestar del Adulto Mayor, como es:

- ◆ El desarrollo de materiales y estrategias educacionales que satisfagan las necesidades del anciano.
- ◆ Para identificar las fortalezas y preferencias que tenga el Adulto Mayor.
- ◆ Para poder crear un vínculo entre estas fortalezas y estrategias de aprendizaje más adecuadas.
- ◆ Para saber de donde partir y hacia donde queremos llegar con cada una de las personas con las que se tiene contacto.

---

<sup>13</sup> GARDNER; HOWARD: Inteligencias Múltiples.

Las ocho inteligencias son:

- ✓ Inteligencia lingüística
- ✓ Inteligencia lógico- matemática
- ✓ Inteligencia musical
- ✓ Inteligencia espacial
- ✓ Inteligencia corporal- cinestésica
- ✓ Inteligencia interpersonal
- ✓ Inteligencia intrapersonal
- ✓ Inteligencia naturalista

#### **1.1.4 CALIDAD DE VIDA PARA EL ADULTO MAYOR**

El Adulto Mayor refiere que en su experiencia ocupacional ha puesto interés así como a sus necesidades personales, las cuales han tenido que pasar a un segundo término dentro de las prioridades de su vida. El trabajo del Adulto Mayor por ejemplo ha beneficiado a la familia, y cabe recalcar que es en esta etapa de la vida en donde contribuyen con el cuidado de los nietos, la responsabilidad de los quehaceres entre otras actividades. Pero hay que tomar en cuenta que así como contribuyen en la familia y a la misma sociedad también tiene necesidades.

El caso o nulo conocimiento que se tiene sobre las características físicas, psicológicas y sociales de los ancianos, impide comprender en su magnitud real la marginación en que viven además del sentimiento de inutilidad y angustia, es común que se desarrolle en ellos, esto los va a convertir en sujetos vulnerables a las actitudes de rechazo emitidas por las personas que conforman su entorno familiar y social.

Por otra parte la institución que este sector poblacional guarda, una precaria situación económica de la mayoría; por un lado, debido a la desocupación o por la marginación de que son objeto dentro del sistema de producción, y por otro, a que el monto de la pensiones derivadas de los sistemas de seguridad

social son cada vez más insuficientes para que puedan vivir decorosamente con ellas, pues han dejado de tener paridad con el incremento de la vida<sup>14</sup>.

Es una realidad incuestionable que un número considerable de ancianos son objeto de atropellos, por gente sin consideraciones hacia ellos, sin importarles su condición, los despojan de los pocos bienes o ingresos con que cuentan, dejándolos en la calle o pasan a formar parte de las acciones asistenciales del gobierno o de algún grupo privado.

Otro grupo mucho más desvalido es el de los ancianos indigentes, cuyas condiciones de vida son infrahumanas, ya sea por la ausencia o rechazo de una familia que les proporcione los satisfactores indispensables a sus necesidades económicas y afectivas, o porque ésta tiene recursos tan limitados que no le permiten satisfacer sus necesidades más elementales, quedando dependientes a las acciones de tipo asistencial que normalmente son insuficientes para cubrir demandas por ellos generadas<sup>15</sup>.

Considerando lo anterior, es por lo tanto responsabilidad de la familia así como de la misma sociedad, modificar las condiciones en que vive el Adulto Mayor, mediante una interacción de esfuerzos, tanto del anciano, al que es necesario ayudar y preparar para que acepte las limitaciones impuestas por la naturaleza y aprenda a vivir acorde a ellas.

En un intento por reintégrele la seguridad y el valor de auto estimación perdido, a través del respeto, cariño, protección de los que es merecedor por su valor intrínseco, y con la participación del Estado, como principal promotor de este cambio, por medio de la implementación de programas efectivos que conduzcan al anciano al goce de una vida plena de esperanza y que ayude a resolver estas necesidades, fundamentada en la utilidad de su existencia<sup>16</sup>.

---

<sup>14</sup> INSTITUTO NACIONAL DE LA SENECTUD. Acción y proyección de INSEN. p. 21

<sup>15</sup> Idem

<sup>16</sup> Ibidem. p. 22

El museo como tal se debería encargar de cierto modo del Adulto Mayor, estableciendo programas culturales así como talleres que se adecuen a estas personas y que en los contenidos del programa haya actividades que sirvan para reintegrarlos de una manera activa a la sociedad, sin embargo hay que señalar que no todos presentan las mismas necesidades.

Cabe señalar que el 16 de febrero del 2003, el Lic. Andrés Manuel López Obrador envió a la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF), una iniciativa de ley con el objeto de establecer ayuda económica a los Adultos Mayores. Destinando una Partida Presupuestal de dos mil 600 millones de pesos al Programa de Apoyo Alimentario para los adultos mayores, con lo que se prevé entregar la beca mensual a 325 mil personas mayores de 70 años. Su administración estableció un acuerdo con las tiendas para que los recursos abonados a cada uno de los beneficiarios se entreguen sin ningún problema.

Actualmente al entregar 4 mil 306 nuevas tarjetas a Adultos Mayores en el Zócalo Capitalino, espera el presente jefe de Gobierno del Distrito Federal, Alejandro Encinas Rodríguez, que la pensión o ayuda económica sea también para los Adultos Mayores de todo el país<sup>17</sup>.

## 1.2 MUSEO

Museum es una palabra latina, derivada del griego mouseion, que en principio se refería a un templo dedicado a las nueve “musas”<sup>18</sup>. Hasta el renacimiento no se aplicó este término para referirse a una colección de objetos bellos y valiosos<sup>19</sup>.

El primer mouseion, fue fundado alrededor del 290 a. c. en Alejandría (Egipto) por Tolomeo I Sóter, era un gran edificio en donde se reunían los sabios y eruditos, en donde estos eran mantenidos por el Estado. Disponían de un

<sup>17</sup> <http://www.comsoc.df.gob.mx/noticias/boletines>

<sup>18</sup> Musas, en la mitología griega, nueve diosas e hijas del dios Zeus y Mnemosine, la diosa de la memoria. Las musas presidían las Artes y las Ciencias y se creía que inspiraban a los artistas, especialmente a poetas, filósofos y músicos. Calíope era la musa de la Poesía épica, Clío la de la Historia, Euterpe de la Poesía lírica, Melpómene de la Tragedia, Terpsícore de la Música y la Danza, Erato de la Poesía amorosa, Polimnia de la Poesía sagrada, Urania de la Astronomía y Talía de la Comedia  
Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

<sup>19</sup> Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation.

comedor, sala de lectura, claustro, jardín botánico, parque zoológico, observatorio astronómico y biblioteca, lo que fue la biblioteca de Alejandría. Por otra parte conservaba instrumentos quirúrgicos y astronómicos, colmillos de elefante, pieles de animales y bustos. El museo y la mayor parte de su biblioteca fueron destruidos hacia el año 270 a. c.

Por otro lado los museos son las instituciones que contienen información documental iconográfica, como son las pinturas, medallas, armas, máquinas, objetos e instrumentos en oro, barro, etc., de todas las civilizaciones. Puede decirse que este material es recopilado por los museos, los edificios y construcciones de las ciudades, los monumentos, las estatuas, etc., son también documentos iconográficos, como por ejemplo, las ruinas del Tajín o las de Tula, edificios como el Palacio de Bellas Artes en México, la Basílica de Santo Domingo en Oaxaca, la Torre de Pisa en Italia entre otros edificios.

Pasaje de estatutos del ICOM aprobados por la 16ª Asamblea General del ICOM (La Haya, Países Bajos, 5 de septiembre de 1989) y modificados por las 18ª Asamblea General del ICOM (Stavanger, Noruega, 7 de julio de 1995) y por la 20ª Asamblea General del ICOM ( Barcelona, España, 6 de julio del 2001). En donde la definición del museo actual se describe:

El museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, difunde y expone los testimonios materiales del hombre y su entorno para la educación y el deleite del público que lo visita.

Esta definición de museo se aplicará sin ninguna limitación derivada de la índole del órgano rector, del estatuto territorial, del sistema de funcionamiento o de



la orientación de las colecciones de la institución interesada<sup>20</sup>. Además de las instituciones designadas como “museos”, se considerarán incluidos en esta definición:

- ✱ Los sitios y monumentos naturales, arqueológicos y etnográficos, los sitios y monumentos históricos de carácter museológico que adquieran, conserven y difundan la prueba material de los pueblos y su entorno.
- ✱ Las instituciones que conserven colecciones y exhiban ejemplares vivos de vegetales y animales, como los jardines botánicos y zoológicos, acuarios y viveros.
- ✱ Los centros científicos y los planetarios.
- ✱ Las galerías de exposición no comerciales; los institutos de conservación y galerías de exposición que dependan de bibliotecas y centros de archivos.
- ✱ Los parques naturales
- ✱ Las organizaciones internacionales, nacionales, regionales o locales del museo, los ministerios o las administraciones públicas encargadas de museos, de acuerdo con la definición anterior.
- ✱ Las instituciones u organizaciones sin fines de lucro que realicen actividades de investigación, educación, formación, documentación y de otro tipo relacionadas con los museos y la museología.
- ✱ Los centros culturales y demás entidades que faciliten la conservación, la continuación y la gestión de bienes

---

<sup>20</sup> [www.icom.museum](http://www.icom.museum)

patrimoniales materiales o inmateriales (patrimonio viviente y actividades informáticas creativas).

- ✳ Cualquier otra institución que, a juicio del Consejo Ejecutivo, previo dictamen del Comité Consultivo, reúna algunas o todas las características del museo o que ofrezca a los museos y a los profesionales de museo los medios para realizar investigaciones en los campos de la museología, la educación y la formación.

De lo anterior se concluye que el museo es una institución de educación no formal en donde el ser humano va encontrarse con su pasado, su futuro así como una identidad cultural que le ayude a entenderse de una mejor forma, y la finalidad del museo es compartir su colección, permitir y propiciar la participación del público y el disfrute de los aspectos concretos de la cultura que represente.

### **1.2.1 MUSEOLOGÍA**

La vida del hombre en la tierra desde el principio está conformada por los objetos que constituye la piedra angular o es más bien el pilar de lo que encierra actualmente el museo; no en vano en su forma primitiva, se le denominaba *Theatrum Mundi*, que es la representación imperfecta del cosmos puesto en escena, que en su sentido originario poco ha cambiado hasta hoy, dando origen a una disciplina contemporánea, o de un carácter científico como es la museología.

La museología es entendida como el estudio de la historia de los museos, de su papel en la sociedad, de su organización así como sus sistemas de investigación en donde promueve la interdisciplinariedad, cuyo objetivo es proporcionar una teoría que hable de la pluralidad de intereses, que sea creativa, abierta y amplia para que abarque todas las nuevas perspectivas. Sus inicios pueden observarse con los museos escolares y museos comunitarios.

Por otro lado se entiende también que el museo está obligado a integrarse a la comunidad a la cual debe servir y relacionarse directamente con la sociedad

que lo ha creado; en donde debe asumir su función social de investigar y rescatar el desarrollo histórico de las sociedades así como la diversidad cultural, siendo por ello un centro cultural, un medio de educación, comunicación y concientización por parte de la gente.

Por todo esto, se puede deducir, que un programa museológico no debe basarse únicamente en los objetos que poseen, sino en las ideas que desean transmitirse<sup>21</sup>.

La relación que existe entre la museología con la pedagogía se va a establecer en el momento en que los museos se extienden más allá de su finalidad de educar e informar, convirtiéndose en los espacios capaces de integrar a la comunidad, dando origen a la relación museo- público, es decir, involucrar a los visitantes en el proceso de trabajo, aunque muchas veces esto no se logra dar, porque el grupo es pasivo, en el caso del Adulto Mayor suele suceder que no se integre de manera completa al grupo de recorrido, debido alguna deficiencia física. En cuanto a la función de los museos se debería de adaptar a la estructura del museo, siempre y cuando cuente con el espacio y el presupuesto necesario, para la creación de bibliotecas, talleres de actividades artísticas, salas de conferencias, de descanso y de audiovisuales convirtiéndose en la parte complementaria del proceso educativo formal e informal del ser humano.

A nivel internacional, el ICOM (Consejo Internacional del Museo) a través de reuniones internacionales, seminarios, reuniones especiales y de los Departamentos de Museología y Pedagogía de las principales universidades del mundo, se ocupan de modo permanente de la función pedagógica de los museos<sup>22</sup>.

Por tal forma se manifiesta una concepción más abierta por parte de los museos, que ha dejado de ser una simple reunión de salas dedicadas a almacenar objetos y se hace hincapié en la dimensión humana y del servicio que

---

<sup>21</sup> Amaya, Romero, María de Lourdes. Una experiencia Pedagógica través de la Constitución de un Museo Comunitario. p. 37

<sup>22</sup> Ibidem. p. 44

debe prestar todo museo, pero comúnmente, estas experiencias se valoran como actividades marginales, de carácter parcial y mínimamente correlacionadas con el espíritu tradicional que domina a la institución que las genera. Así que, una colección no es un museo. Se legitima en la medida en que tiene funciones de enseñanza- aprendizaje, por tanto la finalidad del museo es compartir su colección, permitir y propiciar la participación del público y el disfrute de los aspectos concretos de la cultura que este representa; así mismo una de sus tareas principales es comunicar, no como opción sino como un rasgo esencial al que el resto de las funciones debe contribuir, destacando dos condiciones:

- La primera condición para la efectividad de la función pedagógica es el respeto absoluto a las formas y modos culturales de cualquier comunidad.
- La segunda es que exista una motivación previa del público al que se dirige la experiencia, y es quién decidirá la forma en que el museo se presente, es decir que el museo estará íntimamente relacionado con las necesidades del público.

Respecto a estas condiciones, la realidad social exige que el museo sea el sensibilizador de los pueblos, para que aprenda a conocer, valorar y conservar su patrimonio cultural y se evite la penetración cultural buscando y ejerciendo formas de expresión propias, así como metodológicas basadas en características culturales y realidades socioeconómicas propias.

De esta manera se determina que la función pedagógica de los museos es la de ser dinámico, crítico, concebido por su función socio- cultural y con una participación activa de su público- comunidad, desarrollando su sensibilidad para que su presencia no sea meramente contemplativa, para que sus salas sean algo más que unos simples espacios dedicados a exhibir estáticamente los objetos<sup>23</sup>.

---

<sup>23</sup> Ibidem. p. 47

Se debe luchar por acciones que permitan al sujeto, múltiples posibilidades de interpretación y que propicie en este una actividad que le permita captar la información que le transmiten los objetos, pinturas, esculturas, etc., así como elaborar una interpretación de la realidad y es entonces que el museo se transforma en una instancia cultural y social muy importante.

El estudio de las prácticas que componen el museo actual implica sugerir a un conjunto heterogéneo de disciplinas y técnicas (siendo un organismo de una gran complejidad en sus funciones), que por su misma naturaleza, se encuentra en un constante cambio. Esto es, una vez establecidas las ciertas relaciones entre elementos constituyentes, las actividades internas, públicas y sociales que tienen lugar en el espacio del museo, previsto en su generalidad.

#### **1.2.1.1 MUSEOGRAFÍA**

“Palabra que proviene de las raíces griegas (museum y grephos) es el estudio de la historia y organización de los museos su objetivo es disponer y organizar exposiciones mediante técnicas, normas y procedimientos para crear un ambiente que estreche las relaciones con las comunidades que los rodea, utilizar y comprender el lenguaje de los visitantes que ofrece un amplio programa educacional dirigido a toda la sociedad”<sup>24</sup>. Así mismo la museografía nos va a ubicar geográficamente el lugar en donde se encuentra ubicado el museo.

La Museografía se puede definir con otra acepción como “La técnica que expresa los conocimientos museológicos en el museo. Trata especialmente sobre la arquitectura y ordenamiento de las instalaciones científicas del museo”<sup>25</sup>.

El objeto de la museografía, no sólo es un objeto material, sino la expresión simbólica de una idea, un proceso, un clima, un contexto, etc., en un tiempo pasado, presente o futuro. Por todo ello las técnicas museográficas se adaptan y perfeccionan al servicio de tal fin, adoptando de otros medios de comunicación los elementos indispensables para realizar su tarea.

---

<sup>24</sup> Martínez, López, Alma Patricia. Concepto de Museografía. En tipos de museos.

<sup>25</sup> ICOM – 1970

Cabe señalar que la Museografía se inicia en los años setenta, y se divide en museo- centro (Pompidou, Miro CAAM, Ivam), en un sentido integral (danza, música, cine, teatro, video, pintura, etc.), en donde se exponen lugares llamados Centro de Estudios de Arte Moderno (CEAM).

### **1.2.1.2 MUSEOS DEL CIRCUITO SUR DEL DISTRITO FEDERAL**

La razón que me llevo a escoger estos museos en primer lugar, es la ubicación, ya que se encuentran en un lugar céntrico, además que son los más cercanos a mi interés, así mismo estos acervos culturales están delimitados por zonas en este caso es la “Zona Sur”<sup>26</sup>, los cuales se ubican de la siguiente manera:

- ➡ Casa- Museo Luis Barragán
- ➡ Museo Casa León Trotsky
- ➡ Museo Casa del Risco
- ➡ Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo
- ➡ Museo Casa Frida Kahlo
- ➡ Museo de Arte Carrillo Gil
- ➡ Museo del Carmen
- ➡ Museo de las Intervenciones
- ➡ Museo Diego Rivera Anahuacalli
- ➡ Museo Dolores Olmedo Patiño

---

<sup>26</sup> Anexo # 2

- ➡ Museo Nacional de Culturas Populares
- ➡ Museo Nacional de la Acuarela
- ➡ Museo Soumaya
- ➡ Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad
- ➡ Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA) C.U.
- ➡ Universum. Museo de las Ciencias de la UNAM

### **1.2.2 HISTORIA DE LOS MUSEOS**

Desde épocas muy remotas el hombre es poseedor de una característica, que con el tiempo se ha perpetuado, por ejemplo, la recolección. El ser humano siempre en busca de mejores formas de sobrevivencia, inició por necesidad la búsqueda de diversos métodos que facilitaran su alimentación esto a través de la recolección de vegetales, frutos granos, poco después, se hace con vestidos y armas.

Más adelante, de simples piedras y vegetales obtenidos de la naturaleza misma, empezó a fabricar rudimentarias herramientas, a construir implementos domésticos alcanzando un alto grado de desarrollo social que con el paso del tiempo fue guardando, es decir acumulando; y de alguna manera trataba de guardar la historia y evolución del mundo en que vivía.

Así, a través de la historia, los museos han sido definidos de muchas y muy diversas formas; y que aún actualmente existe esta diversidad. Por otra parte la diferencia entre múltiples definiciones de museo radica básicamente en la forma en que se interpretan las funciones del mismo, sus objetivos y sobre todo la forma

en que los profesionales de los museos relacionan su trabajo con las necesidades de la comunidad a la cual sirven.

Su evolución se plantea en base a los llamados tesoros: primero los tesoros eclesiásticos, cuando era la iglesia el lugar de estudio y conservación de los conocimientos, después, los tesoros reales, cuando las cortes eran consideradas como los centros de las relaciones internacionales y de concentración, así como del control del arte y conocimientos, por otro lado la gran burguesía aristócrata eran quienes tenían el privilegio de transmitir la cultura.

No es sino hasta el siglo XVIII cuando se crean los museos institucionales para cierto tipo de público, y es a partir del los siglos XIX y XX que los museos abren a todo tipo de visitantes, y en donde su finalidad era cumplir con la tarea de mostrar objetivamente el desarrollo económico, político, social y cultural del hombre.

El museo como medio es parecido a un banco de datos, en la forma de banco de objetos, ya que en él se almacenan cosas, documentos, etc. Este banco debe estar al servicio de la sociedad; su finalidad es la de acumular datos en forma de objetos; los reúne, clasifica, etiqueta, conserva, restaura y difunde<sup>27</sup>.

En tanto que el museo como finalidad debe constituirse como la universidad para el pueblo a través de los objetos; su lenguaje no será abstracto como en la universidad escolarizada, sino en concreto por su fundamentación en los objetos. Todo tipo de usuarios podrá hacer uso del museo como banco y como diversidad de objetos.

### **1.2. 3 DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS**

Definir los Servicios Educativos no es una tarea fácil, principalmente por que cada museo tiene una visión particular respecto a este grupo, o bien muchos

---

<sup>27</sup> Ibidem. p. 33



de los museos no cuentan con un Departamento de Servicios Educativos también conocido como Departamento de Servicios Pedagógicos, de igual forma depende de la función que desempeñe, va desde hacer citas con las escuelas y atenderlas; preparar visitas guiadas y concertarlas; capacitar a sus guías, preparar trípticos explicativos; diseñar talleres; organizar y manejar variadas actividades que apoyen la función educativa del museo; capacitar y reclutar voluntarios, entre otras funciones.

Por otra parte para poder definir a los Servicios Educativos se tiene que tomar en cuenta que hoy en día la educación en el museo no solamente se debe entender como la atención a grupos escolares, sino que ha de considerarse como la estructura que da forma y apuntala los objetivos del museo, la educación en el museo es un elemento muy importante como para dejarla sólo en manos de los responsables del área educativa<sup>28</sup>.

Esto es que debe de haber un compromiso desde el nivel directivo hasta los que realizan una mínima función por el museo, la educación es el componente o la clave más importante de la razón de ser de los museos. De igual forma debe existir un compromiso por parte del maestro y de los visitantes por descubrir el conocimiento, en el caso del maestro únicamente mandaba al alumno a copiar lo que había escrito en maquetas y esto resulta un tedió para el alumno; así mismo el visitante debe mostrar interés por conocer su cultura, ya que somos un país rico en cultura. Por otra parte debe existir un compromiso de ambas partes (personal del museo, maestros, alumnos y público en general), para lograr un aprendizaje significativo que nos ayude a mejorar el nivel cultural de nuestro país.

### **1.3 RELACIÓN ADULTO MAYOR CON LOS MUSEOS**

La manera de montar una exposición, su claridad, estética, interés, nivel de comprensión, atractivo, etc. Incurrirá en gran manera en la captación del público

---

<sup>28</sup> Vallejo, Engracia Maria. Educación y Museos. P.65

Adulto, considerando que esto sólo no es suficiente, que no puede esperarse que el Adulto Mayor así como todos los adultos sea un mero espectador en el museo, se debe pretender algo más, que participe, que aprenda activamente, que sienta el museo como un bien colectivo de su pueblo así como de su cultura, ayudándole a integrarse en él.

Por ello se hace necesaria la puesta en marcha de programas culturales adecuados a las particulares necesidades de este público, siendo lo suficientemente atractivos como para captar su atención voluntariamente.

Para el logro de estos objetivos se debe pensar que es necesario tener en cuenta dos aspectos que tal vez en principio pueden ser contradictorios. Como es en primer lugar, mientras los niños suelen visitar el museo, bajo la dirección de un guía (profesor, monitor, padres, etc.), los visitantes adultos suelen ser visitantes individuales<sup>29</sup>.

Desde el punto de vista del personal del museo, esta audiencia no tiene un historial previo, muchas veces no se conocen sus intereses, habilidad lectora o bien su nivel educativo. Vienen comúnmente en grupos y raramente solos, hacen un convenio con el museo para asistir. Y una de las preguntas que surgen puede ser ¿para qué han venido?, ¿si han conseguido aquello por lo que vinieron? y ¿Cuánto tiempo permanecen? Esto para el personal del museo muchas veces es difícil ya que estas circunstancias hacen que, a la hora de crear programas culturales para los Adultos Mayores, se tenga que tener en cuenta el tipo de aprendizaje que aquéllos desean.

---

<sup>29</sup> Screven (1985) les llama "unguided visitors" (visitantes no guiados);

El carácter de educación comunitaria se debe desarrollar en el museo con el visitante senecto. Esto implica, por un lado, que las posibilidades de educación personal que ofrece el museo han de enmarcarse en el contexto social.

Es la sociedad, a través de sus instituciones sociales y culturales, la que educa al individuo, de aquí la importancia de que las diversas instituciones hagan programas conjuntos a nivel local, por ejemplo. Por otro lado, el término educación comunitaria significa, que a pesar de dirigirse al individuo en particular, su finalidad última es integrarlo, en una interrelación dinámica, dentro de una comunidad cultural<sup>30</sup>.

Uno de los factores importantes para que el Adulto Mayor pueda apreciar los acervos culturales es brindarles la infraestructura adecuada (rampas, elevadores, bancas, barandales), esta alternativa es importante para mejorar la relación museo adulto recordando que uno de los intereses de la pedagogía es formar al ser humano de una manera integral, en este caso el museo contribuye acercar al Adulto Mayor a un espacio cultural y netamente educativo, por eso es importante que se cuente con las condiciones antes mencionadas ya que podría ser un obstáculo para estas personas en cuanto al aprendizaje.

Otro de los factores de la relación Adultos Mayores con los museos es la infraestructura, esto es por que muchos de los museos no cuentan con rampas u elevadores entre otros factores, aunado a esto también no pueden estar demasiado tiempo parados o bien, estos adultos cuando asisten en grupo muchos de ellos poseen un nivel cultural más alto que otros, por ello implica que unos profundicen más que otros.

Es entonces buscar alternativas que lleven a una educación y reeducación, así como de una integración del Adulto Mayor que ayude a mejorar la relación museo- adulto.

---

<sup>30</sup> Homs, Pastor, Maria Inmaculada. El museo y la educación en la comunidad. p. 24

**CAPÍTULO II**  
**FUNCIÓN DEL MUSEO EN**  
**RELACIÓN A LOS SERVICIOS**  
**EDUCATIVOS.**

## 2.1 LA FUNCIÓN EDUCATIVA DE LOS MUSEOS

La función educativa de los museos se ha ido ampliando a medida que han evolucionado para convertirse en instituciones que divulgan la cultura y la ciencia. Con esto, la acción del Departamento de Servicios Educativos como comúnmente se conoce en el museo, se extiende a la búsqueda de nuevas formas de exponer a partir de un mejor conocimiento del público que lo visita. Es por esto que en muchos museos, el personal responsable del área educativa forma parte del equipo directivo, contribuyendo a la programación y planeación de las exposiciones y muchas veces también asume la responsabilidad del cargo del museo<sup>1</sup>.

En la actualidad la visión educativa de los museos se ha ido diversificando, en muchos de ellos todavía existe una tendencia a planear sólo las actividades educativas para los niños, cuando es de saber que todo el público que los visita requiere de experiencias de aprendizaje. Por tanto una de las funciones principales del Departamento de Servicios Educativos debería ser la de asegurar el acceso del público a las exhibiciones, a través de programaciones cuidadosamente bien estructuradas y bien planeadas.

El museo es un sitio ideal para enseñar una gran variedad de temas esto si el educador o guía del museo ha establecido un marco filosófico que señale los criterios a seguir durante el desarrollo, la implementación y la evaluación de los programas culturales de los museos; éste no cumplirá con su misión educativa si no la tiene clara, ya que ésta definirá las razones de sus servicios así como de los propios programas culturales.

Por otro lado para planear un programa cultural exitoso, es necesario partir de una definición de la audiencia meta; de esta manera, el programa presentará la información con un vocabulario y nivel de comprensión, de acuerdo con la estructura social de los grupos de visitantes en los que quiera incidir<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Hooper- Greenhill, 1991.

<sup>2</sup> Vallejo, Engracia, María. Educación y Museos. p. 66

Los programas culturales pueden ser diseñados como visitas guiadas, con docentes o guías especiales, con o sin un guión, siempre cumpliendo con los objetivos del programa del museo. Aunque muchas veces, hay que tener en cuenta que muchos de los museos no tienen un guión bien planeado o bien no cuentan con éste. La programación general del museo, y el desarrollo y planeación de las exhibiciones de los eventos, serán más abiertos cuando vayan dirigidos al visitante casual que a los grupos escolares. Recordando que el museo no solo se dedica a la conservación de objetos que ilustran la historia, sino también al desarrollo de los conocimientos humanos, y por ende es un apoyo al aprendizaje y este se obtiene también por medio de sus experiencias, siendo así la visita guiada un complemento para ello.

Estos programas surgen de las metas institucionales, por ejemplo: en una Primaria retoman una fecha histórica, y es entonces cuando les sirve de ejemplo el museo que visitan ya que les ayuda a complementar esa fecha histórica, coadyuvando a reforzar el aprendizaje al educando, pero a pesar de que muchos museos reconocen la importancia de la educación así como la necesidad de los Servicios Educativos, en muchos de estos acervos todavía hay confusión en cuanto a que atribuciones tienen estos servicios. Por consiguiente esta situación existe también en la mente del visitante, de los maestros e incluso del personal del museo.

### **2.1.1 LOS SERVICIOS EDUCATIVOS Y CONOCIMIENTO DEL PÚBLICO**

El museo recibe una gran variedad de visitantes, cada uno de estos asistentes tiene un diferente nivel cultural, expectativas y conocimientos sobre el museo que visitan. Sus gustos y preferencias probablemente pueden ser diversos, así como distintas si no opuestas, las motivaciones que les han llevado a visitar el museo, así como los objetivos que pretenden conseguir con su presencia en este lugar.

También es cierto que de todo el colectivo de visitantes del museo, tan sólo una minoría está en condiciones de aprovechar sus sorprendentes recursos. En los últimos años se han realizado importantes esfuerzos con tal de atraer a una audiencia más amplia, a la vez que se ofrecen mejores servicios.

Se han creado Servicios Educativos a fin de acercar más el museo al público, pero aún así, son pocos los visitantes que encuentran en el museo una acogida que les permita gozar plenamente de la visita y extraer un resultado provechoso para su formación<sup>3</sup>.

Una de las finalidades de los Servicios Educativos de un museo es servir de “puente” entre la institución museística, esta tarea no es nada fácil si de verdad quiere llegarse a la mayor parte de los visitantes que acude a estos acervos culturales, y no solamente a un sector, por importante que este sea.

Esta reflexión anterior no es infundada, si se toma en cuenta que existen algunos Servicios Educativos de museos que centran su actividad exclusivamente en un sector del público: por ejemplo como son los grupos escolares, ya que nadie cuestiona la atención que merecen los niños y adolescentes de edad escolar, tanto por sus características, ya que es un público constante; pero es necesario considerar que hay otros sectores del público como son los Adultos Mayores entre otros que deberían recibir más atención por parte del museo y en particular, de los Servicios Educativos. Esto se debe por que no hay un programa cultural establecido para este tipo de público.

Actualmente muchos de los museos tienen programas o actividades que son dirigidos a visitantes aleatorios. Estos programas van a suponer un reto, ya que deben ser variados, atractivos e innovadores pero, a la vez, rigurosos y claros como para atraer a un sector del público que acude al museo ya sea por curiosidad, para pasar un rato agradable, pero no con el objetivo específico de aprender o estudiar, cosa que no sucede con los grupos de clase, dado que los

---

<sup>3</sup> Fernández, L., A. Introducción a la Nueva Museología. p. 115

visitantes casuales se mueven por el museo según sus preferencias y no prestan atención a actividades que les resulten aburridas o confusas.

Estos programas que son dirigidos a este tipo de público casual tienden a ser más costosos debido a su complejidad, ya que suponen un despliegue de medios, superior al que será necesario para otro tipo de visitantes. Si bien esto se hace notable en los museos pequeños y con pocos recursos esto hace que no puedan disponer de unos servicios parecidos, a pesar de que cada vez más los avances tecnológicos facilitan la individualización de la información y abaratan los costos<sup>4</sup>.

La diversidad de público debe ser un factor clave a tener en cuenta a la hora de organizar los Servicios Educativos o bien de programar las actividades educativas dentro del museo; enfatizando que no puede centrarse en un solo sector y olvidarse de los demás. La educación dentro del museo debería de basarse en los objetivos de aprendizaje que respondan a las características específicas de la institución y del público que acude, no puede limitarse a unas cuantas técnicas didácticas tradicionales (guías, visitas comentadas, conferencias), sino que se deben de buscar nuevos métodos y medios que permitan aprovechar al máximo las posibilidades del museo, facilitando la participación de los diferentes tipos de público que les permita descubrir la cultura, la ciencia así como su propio entorno; esto a través de los equipos y objetos que se exhiban en el museo.

### **2.1.2 LA TAREA DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS**

En los museos cada vez se hace más clara la necesidad de mejorar la calidad de las visitas, de planearlas, organizarlas y evaluarlas es por eso que la política educativa debe ser parte de la política general de comunicación del museo.

---

<sup>4</sup> Ibidem. p. 140



Respecto a la política de comunicación, cabe decir que uno de sus efectos principales recae en el proceso de desarrollo de exhibiciones. El equipo educativo suele estar capacitado para diseñar experiencias eficaces de aprendizaje de todo tipo y para toda clase de público, pero es necesario que esta capacitación sea transmitida, por medio de cursos y talleres en donde se comprometan todos los miembros que conforman el Departamento de Servicios Educativos, como son: diseñadores, contadores, pedagogos, abogados y museógrafos. Además es importante que los capacitadores cuestionen al equipo de trabajo sobre como dar información al lego y al especialista, al niño y al adulto, al que se interese superficialmente en el tema y al que quiera saber más.

El Departamento de Servicios Educativos debe transmitir la preocupación educativa sobre que tipo de preguntas debe hacerse al público al mirar las exhibiciones. La corriente educativa actual enfatiza la adquisición y el uso de habilidades, incluyendo la habilidad de pensar, de organizar conceptos y hacer comparaciones.

La política de comunicación del museo esta muy relacionada con la educativa y la primera solo puede llevarse a cabo cuando se comparten códigos de comunicación entre lo que el público conoce y lo que el museo aporta.

Los días en que la educación en el museo significaba recibir escuelas han quedado atrás; los Servicios Educativos tienen un trabajo infinitamente más complejo y más indispensable en el museo<sup>5</sup>.

Por ejemplo en Australia y Estados Unidos se ha desarrollado el concepto de “defensor del público<sup>6</sup>” en los museos. El defensor del público es la persona que tiene la responsabilidad de estudiar las necesidades de toda clase de público a medida que se realizan los nuevos proyectos.

---

<sup>5</sup> Morales, Reyes, Maribel. Los Museos como alternativas de Educación no Formal. p. 80

<sup>6</sup> Duffy (1989).

El defensor del público analizará al público real y al público potencial del museo; establecerá vínculos con los expertos indicados para explorar los conocimientos de grupos meta (por ejemplo los que tienen una discapacidad determinada); supervisará las nuevas exposiciones y proyectos; proporcionará a los empleados del museo la información relativa al público y evaluará todos los aspectos del recinto, sus exposiciones y programas educativos, siempre en relación con las necesidades del visitante.

Estas medidas deberían ser adoptadas en nuestros museos o bien tener apertura de otros países en cuanto a los programas educativos ya que pueden servirnos de ejemplo, siendo adaptadas a las necesidades de cada museo y de cada público.

El reto para la educación en los museos en la próxima década es el desarrollo del manejo de la experiencia del visitante en toda su complejidad. Los museos sobrevivirán sólo si se ofrecen oportunidades disfrutables, valiosas, únicas y de fácil acceso a grupos específicos de visitantes ya que hay que recordar que los museos tienen una gran competencia con la industria de la diversión<sup>7</sup>.

### **2.1.3 QUIENES INTEGRAN LOS SERVICIOS EDUCATIVOS**

Los educadores de museos desarrollan, implementan, evalúan y supervisan los programas culturales bajo el antecedente de lograr el acceso, comprensión e interpretación de los recursos que ofrece el museo.

Sus programas en los que emplean una gran variedad de medios y de técnicas, pueden incluir el desarrollo de exhibiciones, materiales impresos como son las auto-guías, demostraciones, conferencias, clases, visitas guiadas, cine, eventos especiales, talleres, programas para maestros y escuelas, otros programas extra muros, así como la capacitación de docentes y guías.

---

<sup>7</sup> Ibidem. p. 84

El educador puede también tener responsabilidades administrativas. La preparación del educador debe incluir de preferencia una especialización en educación y el conocimiento de un área del museo, o bien de museología especializada en educación en museos.

Si bien los que integran el Departamento de Servicios Educativos es muy diverso, ya que es integrado por pedagogos, diseñadores gráficos, bibliotecólogos, licenciados en turismo, historiadores, abogados, contadores, museólogos, asistentes educativas, etc. Por otro lado uno de los que asume un rol importante es el pedagogo, ya que es el que está comprometido mucho más que otros con el ámbito educativo y es el que debe cubrir estas expectativas.

Los conocimientos, habilidades y capacidades que debe cubrir el educador son las siguientes:

- Habilidad para llevar a cabo programas culturales, incluyendo la preparación y uso de publicaciones y exhibiciones.
- Conocimiento de las técnicas y recursos educativos de un museo.
- Conocimiento de las características del aprendizaje del público en ambientes informales y museos.
- Habilidad en el uso de técnicas de comunicación orales y escritas apropiadas para distintos objetivos y niveles educativos.
- Conocer los contenidos del museo.
- Habilidad para utilizar técnicas de investigación.
- Conocimiento de métodos de evaluación educativa.

#### **2.1.4 LA ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS**

El Departamento de los Servicios educativos debe de contar con un experto en educación, o bien que tenga una amplia experiencia en la docencia así como en la psicología del aprendizaje. Además este experto debe tener la capacidad de traducir elementos complejos al lenguaje común (divulgador), capacidad que ejercerá como comunicador e intérprete y que deberá involucrarse en el desarrollo de exhibiciones y en establecer nexos con las escuelas<sup>8</sup>. Además de los elementos ya mencionados, este experto esta básicamente para saber que materiales utilizar y que técnicas de aprendizaje manejar con el público que visita el museo.

Algunas características con las que debe contar la organización de los Servicios Educativos:

- El Departamento de Servicios Educativos debe encargarse de la elaboración de materiales educativos, dirigidos en primer lugar a motivar a los maestros a visitar el museo.
- Planear la visita con las escuelas e instituciones como el INAPAM y estar detrás de la programación de actividades a la visita como son los talleres.
- Los talleres, laboratorios y demostraciones deben correr a cargo de dicho Departamento, estos se encargarán de proporcionar los materiales correspondientes de acuerdo a las actividades a desarrollar. Estas actividades son importantes, porque refuerzan el aprendizaje que se vió durante el recorrido, además de que fomentan la participación activa del visitante.

---

<sup>8</sup> Ibidem. p. 73

- ☑ Las actividades de los Servicios Educativos se extienden fuera del museo ya que intervienen en las exposiciones itinerantes, charlas en escuelas, servicios de préstamos, actividades especiales para vacaciones y eventos especiales.
  
- ☑ Una de las funciones más relevantes de estos Servicios Educativos es la formación de los guías y la organización de las visitas, recorrido, elaboración de guiones para las visitas guiadas y explicaciones, para grupos tan reducidos como numerosos, tomando en cuenta el nivel cultural del visitante y la edad media del grupo; además la visita ha de ser enriquecedora y agradable.
  
- ☑ El Departamento de Servicios Educativos ha de estar al servicio de las escuelas o grupos culturales que soliciten; con objetivos bien determinados y programaciones detalladas y adecuadas a los distintos niveles (niños y jóvenes en edad escolar así como personas adultas, etc.), deben informar y orientar a los profesores de los grupos y a los visitantes.
  
- ☑ Otra de las funciones con las que deben cumplir los Servicios Educativos es ofrecer recursos didácticos, equipamiento, talleres, laboratorios y actividades adecuadas a cada edad. Dirigir el contenido, orden y funcionamiento de la biblioteca, preparar todos los diferentes tipos posibles de visitas al museo, elaborar material audiovisual, tomar en cuenta al Adulto Mayor en sus programas, elaborar material audiovisual, editar publicaciones (informativas, guías, revistas), hojas de trabajo para la visita, etcétera.

## 2.2 ESTUDIO DE CAMPO DE LOS MUSEOS DEL CIRCUITO SUR

La selección de estos museos fue, por interés personal así como la ubicación en la que se encuentran, coincidiendo en que mis pintores favoritos son Diego Rivera y Frida Khalo, así como el propio interés de la historia es por ello que consideré tomar en cuenta estos museos localizados en la zona sur del Distrito Federal<sup>9</sup>.

De acuerdo a la experiencia vivida en estos acervos culturales, un porcentaje considerable de ellos, no cuenta con una estadística mensual o bien con un Departamento propiamente dicho de Servicios Educativos; por ejemplo en el museo de “La Acuarela” no existe, cabe señalar la importancia de este tipo de servicios, ya que el personal del museo no sólo debe preocuparse por recibir visitantes, sino de saber que inquietudes e intereses tienen, llegando a una interacción por ambas partes y enriqueciendo el aprendizaje del visitador así como al prestador de estos servicios.

Durante la visita que se realizó a los museos, se observó que muchos de estos no pueden instaurar: elevadores, rampas, barandales, bancas, ya que esto afectaría a la infraestructura del acervo, debido a que son considerados patrimonio de la nación. Por eso debe considerarse la forma de adaptar estos servicios aunque sea de una manera mínima, y esto ayude a la afluencia del Adulto Mayor.

La mayoría de los museos del Circuito Sur del Distrito Federal cumplen con el servicio (como son visitas guiadas, talleres, exposiciones, conferencias, entre otros), que prestan al visitante, pero por lo que se corroboró es que aún no existe un programa cultural diseñado para el Adulto Mayor en el que tengan actividades propias para ellos.

---

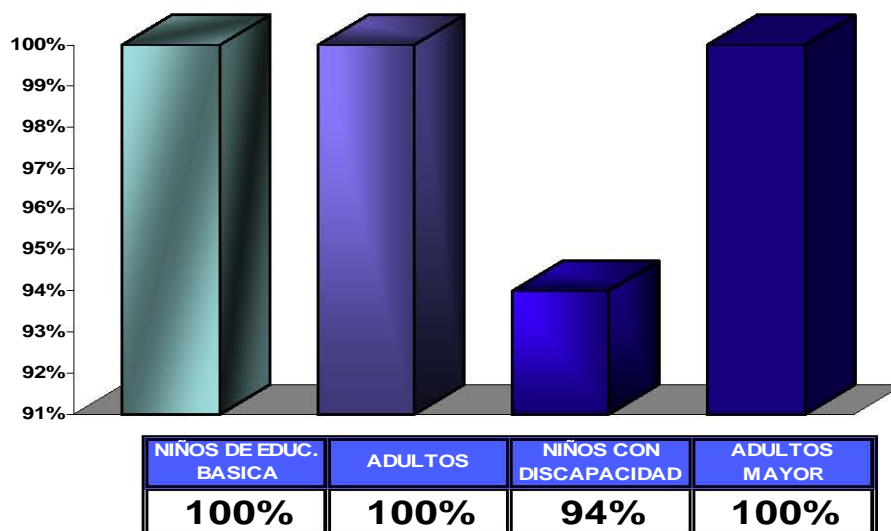
<sup>9</sup> Anexo # 1 modelo del cuestionario aplicado

Finalmente se concluye la importancia de estos programas adecuados a este tipo de personas, así como de sus propias necesidades ya que forman una parte importante dentro de nuestra sociedad y hay que buscar la manera de incorporarlos para que tengan el alcance a actividades encaminadas y enfocadas a ellos porque existen cada vez más Adultos Mayores, que podrían por su experiencia contribuir de manera efectiva a la sociedad. Aunque se tienen avances, considero que aún falta mucho por hacer.

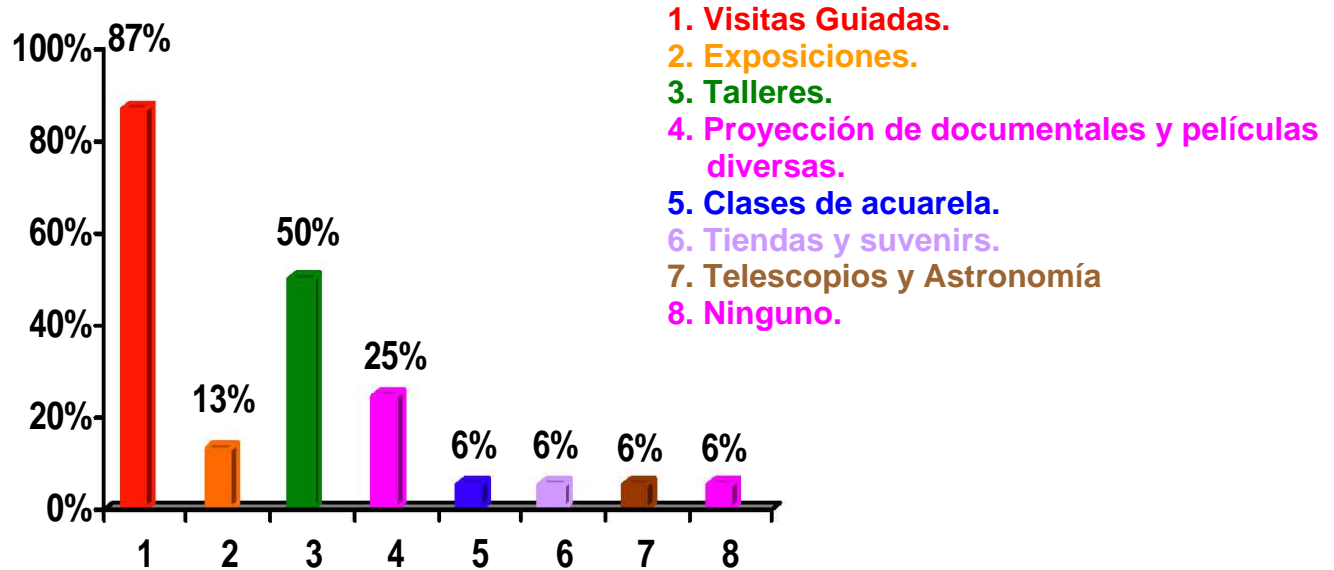
### 2.3 CUESTIONARIO DE ESTUDIO. (Cuestionario ubicado en el Anexo 1).

El siguiente cuestionario, tuvo la finalidad de recabar información de los servicios que ofrece el museo a los usuarios, la cual fue utilizada para la realización de esta Tesina.

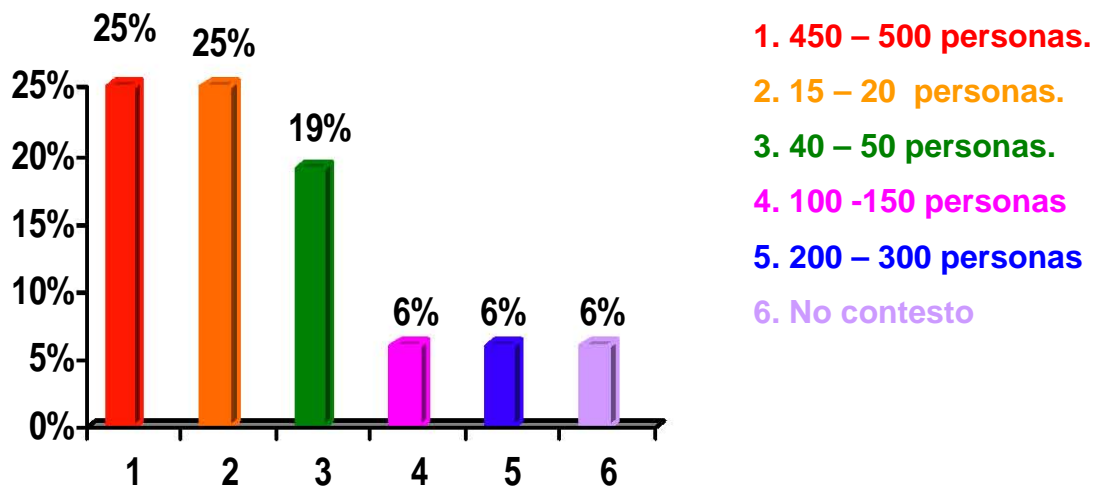
1. ¿Qué tipo de público visita el museo?



2. ¿Qué servicios se ofrecen a cada tipo de público?

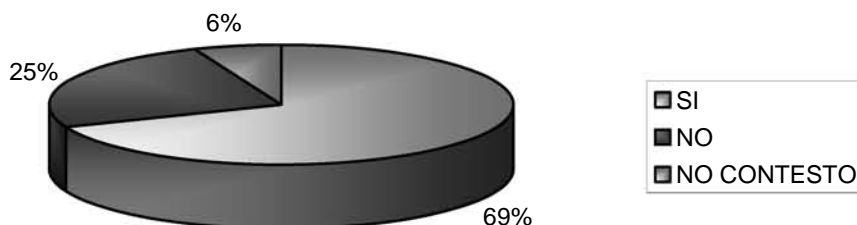


3. ¿Qué promedio aproximado de adultos mayores reciben mensualmente?





4. El personal que da las visitas guiadas a los adultos mayores, ¿Reciben capacitación para conducir estos grupos?



En caso de responder afirmativamente ¿de que tipo?

- Temas históricos
- Trato con visitantes
- Cursos para personas con capacidades diferentes
- Capacitación pedagógica por medio de la INAH
- Asesores educativos
- Capacitación

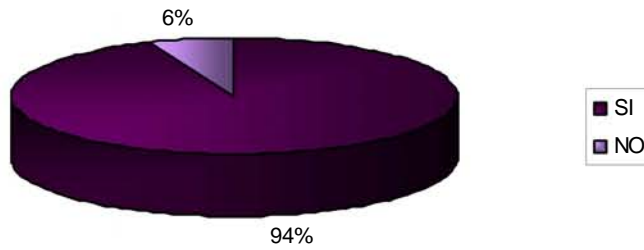
5. ¿El museo ofrece actividades plásticas o artísticas a los grupos de la tercera edad?



En caso de responder afirmativamente ¿de que tipo?

- Eventos culturales: Teatro, cine, danza, expresión corporal y plástica
- Desarrollo de actividades
- Conciertos
- Capacitación
- Figuras y actividades plásticas y artísticas de acuerdo a la época

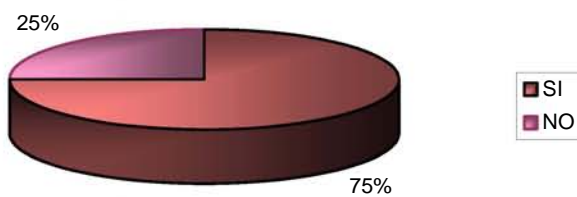
6. ¿El Museo cuenta con algún programa específico de actividades culturales o educativas?



En caso de responder afirmativamente ¿de que tipo?

- Exposiciones
- Obras de teatro
- Conferencias
- Eventos culturales
- Visitas guiadas
- Programas adecuados al tipo de público
- Cursos
- Talleres

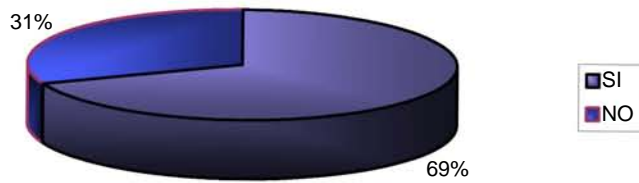
7. ¿El Museo cuenta con un Departamento de Servicios Educativos?



8. Si no cuenta con un Departamento de Servicios Educativos ¿Quién coordina las visitas guiadas y los talleres de actividades plásticas?

Es dirigida por el Director General o Coordinador del Museo

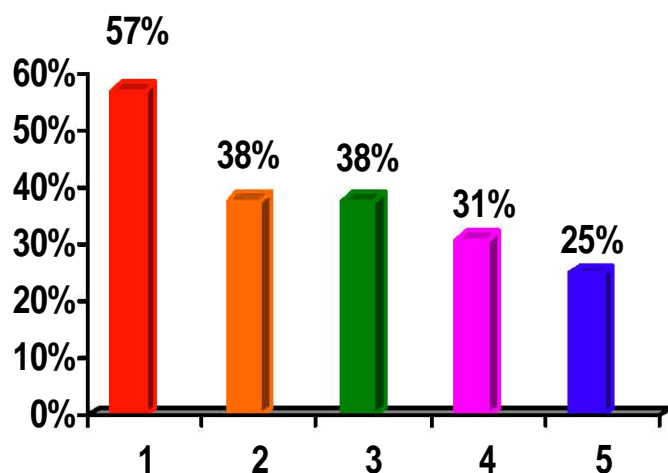
9. ¿El Museo tiene algún convenio con otras instituciones para atender a los adultos mayores?



¿Cuáles?

- INAPAM
- IMSS
- ISSSTE
- Las Delegaciones
- Asilo mundet
- DIF

## 10. Instalaciones con que cuenta el Museo.



**1. Rampas**

**2. Sillas de descanso**

**3. Servicio médico**

**4. Debido a la infraestructura del museo no pueden modificar.**

**5. Elevadores.**

### 2.3.1 CONCLUSIONES DEL CUESTIONARIO DE ESTUDIO

#### ***PREGUNTA 1***

Es importante señalar que en la mayoría de los museos no cuentan con datos estadísticos que nos den una visión clara del tipo de visitantes que asiste al museo.

#### ***PREGUNTA 2***

Se corroboró que la mayoría de los museos ofrecen los mismos servicios a todo tipo de público y están por lo regular enfocados a niños y jóvenes en edad escolar.

### ***PREGUNTA 3***

No se tiene un dato exacto que nos diga cuantos Adultos Mayores asisten a estos acervos culturales ya que se cuenta por visitante sin importar tanto las características del mismo.

### ***PREGUNTA 4***

La capacitación que reciben los guías es muy general, son muy pocos los museos que especializan a su personal en ciertas discapacidades, sin embargo no hay una formación para el trato hacia el Adulto Mayor.

### ***PREGUNTA 5***

Las actividades, que reciben los guías son también muy generales, Especializándose más en niños y jóvenes en edad escolar.

### ***PREGUNTA 6***

La mayoría de los museos cuentan con programas específicos de actividades culturales o educativas para todo tipo de público.

### ***PREGUNTA 7***

La mayoría cuenta con el Departamento de Servicios Educativos, observándose que los museos más pequeños no cuentan con esta área.

### ***PREGUNTA 8***

Cuando no tienen una persona responsable del Departamento de Servicios Educativos, quien coordina las actividades es el Director o Coordinador del Museo.

### ***PREGUNTA 9***

El 69% de los museos, no cuenta con un convenio establecido, por lo cual no hay una relación de los museos con las diversas Instituciones Gubernamentales.

### ***PREGUNTA 10***

La mayoría de los museos si cuentan con rampas, elevadores, sillas de descanso y servicio médico, sin embargo no son suficientes.

**CAPÍTULO III**

**PROPUESTA DE UN PROGRAMA**

**DIRIGIDO A LOS SERVICIOS**

**EDUCATIVOS DE LOS MUSEOS.**

### **3.1 OBJETIVOS GENERALES**

Propiciar el reconocimiento dentro de la sociedad del Adulto Mayor su dignidad y respeto, pugnando por su bienestar, proporcionándole más conocimientos, enriqueciendo las experiencias que estos poseen.

Para cumplir con los objetivos de la propuesta de este programa, se requiere el desarrollo de habilidades y destrezas a través del aprendizaje de oficios, artes plásticas, pinturas, recorrido dentro del museo, cuenta cuentos, a su vez algunas de estas actividades le permite al Adulto Mayor el autoconsumo y la comercialización a pequeña escala, favoreciendo el uso creativo y productivo de su tiempo libre. La realización de dichas actividades se propone que se lleven a cabo en un espacio que determine el museo.

#### **3.1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Despertar el interés del Adulto Mayor dentro del museo, a través de los medios didácticos, acorde a las necesidades de aprendizaje y nivel cultural que estos representan, basándonos en la teoría de las Inteligencias Múltiples.

Favorecer el encuentro, la convivencia, el intercambio de actividades, el aprendizaje de conocimientos alusivos a la vejez, fortalecer y desarrollar habilidades que les permitan disfrutar de la vejez de una manera más positiva, autónoma, sana y feliz, así como el envejecimiento digno, activo, solidario y saludable.

Implementar programas de capacitación para el área de los Servicios Educativos que tengan como objetivo desarrollar sus potencialidades y aptitudes del Adulto Mayor, para una vida más funcional.



### **3.1.2 TEMA DE LAS ACTIVIDADES**

**“Facilitar al Adulto Mayor un espacio que le permita, integrarse al museo, sentirse útil, compartiendo vivencias y experiencias enriquecedoras para disfrutar de la vejez”**

**3.1.3 ACTIVIDADES:** Se describen varias actividades como propuesta al museo con el objetivo de tener alternativas para los Adultos Mayores, no llevan una secuencia específica, quedando a criterio del educador, seleccionar una o más de la que crea apropiada, pero siempre iniciando con el recorrido al museo.

#### **Actividad 1: “UN ACERCAMIENTO AL MUSEO”**

##### **Objetivo de la actividad:**

El Adulto Mayor, tendrá una visita autoconducida, observando todo lo que existe en el museo, posteriormente se incorporará a un taller, en donde se le hará una evaluación sobre las inteligencias múltiples, se le dará una breve explicación de lo que son las diferentes inteligencias que cada uno poseemos y de esta manera conocer nuestras propias habilidades y saber explotarlas en nuestra vida cotidiana. Posteriormente se van a clasificar en equipos, de acuerdo al puntaje más alto obtenido en la evaluación. Una vez seleccionados, se les pedirá que representen, su inteligencia por medio de una dinámica representada por ellos, en donde demostraran lo observado y aprendido en el museo.

### **Cronograma de la Actividad 1:**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPOS</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
1. Recorrido por el museo por parte del Adulto Mayor sin un guía.	30 minutos.	No se requieren.	Cuestionario para valorar lo aprendido durante el recorrido.

### **Actividad 2: “ACTIVIDADES PLÁSTICAS Y DE PINTURA”**

#### **Objetivo de la actividad:**

Promover el desarrollo de habilidades y destrezas a través del desarrollo de actividades plásticas y de pintura, favoreciendo el uso creativo y productivo de su tiempo libre. Estas actividades serán desarrolladas de acuerdo a lo observado dentro del museo.

### **Cronograma de la actividad 2:**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPOS</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
2. Actividades plásticas y Pintura.	90 minutos.	Pintura tempera, pinceles, godetes, lienzos, agua, lápices, vidrio, pinturas para vitral, delineador.	Producto final de la actividad (objeto realizado en la actividad).

**Actividad 3:****“MASCARADAS”****Objetivo de la actividad:**

Promover el desarrollo de habilidades y destrezas a través del desarrollo de máscaras, mismas que le permitan producir artículos para el autoconsumo y comercialización, favoreciendo el uso creativo y productivo de su tiempo libre. Estas actividades serán desarrolladas de acuerdo a lo observado dentro del museo.

**Cronograma de la actividad 3:**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPOS</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
3. Elaboración de una máscara.	90 minutos.	Yeso, máscaras de cerámica, pinceles, pintura, brillantina, listón, pegamento, base para máscara de papel cople.	Producto final de la actividad (objeto realizado en la actividad).

**Actividad 4: “VEN Y CUENTAME TÚ HISTORIA”**

**Objetivo de la actividad:**

Promover el desarrollo de la creatividad. A través de contar cuentos e historias, que le permitan, transmitir a los niños y adolescentes valores como la verdad, respeto, honestidad y lealtad, todo esto como una forma de contribuir a que sean mejores ciudadanos.

Estas actividades serán desarrolladas de acuerdo a lo observado dentro del museo.

**Cronograma de la actividad 4:**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPOS</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
4. Narración de cuentos e historias.	90 minutos.	Cuentos, relatos, anécdotas, disfraces, títeres, y algún material histórico o fotografías.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Caracterización del personaje.</li><li>✓ Gesticulación.</li><li>✓ Expresión corporal.</li></ul>

**Actividad 5: “EL TAMBOR TONALPOHUALLI”**

**Objetivo de la actividad:**

Promover el desarrollo de habilidades y aptitudes artísticas a través del desarrollo de música prehispánica, mismas que le permitan favorecer su sensibilidad y creatividad.

Estas actividades serán desarrolladas de acuerdo a lo observado dentro de los museos.

**Cronograma de la actividad 5:**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TIEMPOS</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
5. Música Prehispánica.	90 minutos.	Caracol, cascabeles, tambores, flautas, chirimía.	Composición e interpretación de una pieza musical.

## CONCLUSIONES

Al principio de este trabajo se vio como el Adulto Mayor esta relegado en la sociedad, y las necesidades que tiene, es por ello que el desarrollo de esta investigación se pretende integrar si no de una forma completa por lo menos que sea un punto importante para la reflexión, investigación y para su estudio, sobre la importancia que tiene el Adulto Mayor dentro de nuestra sociedad y no sólo eso sino dentro del museo. Ya que se considera favorable, este espacio cultural puede ser un medio importante para integrar al Adulto Mayor, brindándoles la oportunidad de descubrir nuevas habilidades, aprendizajes, por medio de sus convivencias y experiencias con sus demás congéneres.

Se pudo observar que no existe un programa de actividades culturales en los museos del Circuito Sur del Distrito Federal en donde se le tomará en cuenta al Adulto Mayor, además de que no existe un convenio como tal con las instituciones que son encargadas del bienestar del anciano, por ello se diseñó un programa que de atención y sirva al personal que integran los Servicios Educativos para aplicarlo en el museo.

Así mismo es de mencionar que en algunos museos no existe el Departamento de Servicios Educativos, por lo que es necesario promover que se instale para un mejor manejo del público.

La contribución que se puede aportar como Lic. en Pedagogía, es abrir un campo de estudio para posteriores generaciones, que fomente la buenas relaciones de la sociedad, Adulto Mayor, Museo, a fin de mejorar los sistemas establecidos, y que los programas que realicen sean los adecuados que cubran las expectativas y necesidades de estas personas tan valiosas.

Así mismo dentro del programa se proponen actividades que sirvan como alternativa para todos los educadores de los museos, a demás que favorezca las actividades de los Adultos Mayores y de esta manera cambiar en forma positiva la atención que se les debe brindar.

Finalmente para concluir hay que señalar al museo como un buen lugar para incrementar el nivel cultural de los asistentes como lo es el Adulto Mayor, un lugar de recreación y de vínculos sociales, además el museo puede ser un medio que brinde herramientas a estas personas, ayudándolas y capacitándolas de manera funcional, esto por medio de sus talleres, obviamente hay que tener en cuenta que en últimos años ha sido un público olvidado, considerando que debe tener la misma importancia de los demás visitantes. El museo no debe de ser un lugar olvidado sino un sitio en donde ayude a ubicar, a conocer, a descubrir su cultura, su pasado su presente y darle una identidad de su país.

## BIBLIOGRAFÍA

1. AXFORD, W., ROGER. Fundamentos y propósitos de la educación de adultos. Tr. Carlos A. Visuales. Ed. Troquel Buenos Aires 1976. 326 pp.
2. CERDA, ENRIQUE. Una psicología hoy. Ed. Herder, Barcelona España sin/ Aut.
3. FRANCESC- ALTARRIBA, MERCADER, XAVIER. Gerontología Aspectos Biopsicosociales de envejecer. Ed. Boixareu Universitaria, España 1992 193 pp.
4. GARDNER, HOWARD, Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias Múltiples, Fondo de cultura Económica, México, 1987.
5. GARDNER, HOWARD, Inteligencias Múltiples: la teoría en la práctica, Ed. Paidós, Barcelona 1995.
6. HOOPER- GREENHILL, EILAN. Los museos y sus visitantes. Tr. Coiné, Ed. Trea, Madrid, 1998,259 pp.
7. INSTITUTO NACIONAL DE LA SENECTUD. Acción y proyección del INSEN. Ed. Talleres Gráficos de la Nación, México 1982. 79 pp.
8. KANSTENBAUM, ROBERT. Vejez años de plenitud. "La Psicología y Tú". Tr. Xavier Guzmán Rancel. Ed. Harla, México 1980, 128 pp.
9. LEÓN, ANTOINE. Psicología de adultos. Tr. Romeo Medina, 4ª ed. Ed. Siglo Veintiuno, México 1981, 199 pp.



10. LOWE, JOHN. La educación de los adultos. "Perspectivas Mundiales". Tr. Pedro Fernández Falagán y Alfonso Ortiz García. Ed. Sígueme, España 1978. 283 pp.
11. MARTINEZ, LÓPEZ, ALMA PATRICIA. El Museo del Carmen como espacio pedagógico a través de la visita guiada. Tesis Licenciatura (Licenciado en Pedagogía)- UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. 200 110pp.
12. MORALES, REYES, MARIBEL. Museo de las Ciencias: Universum como una alternativa pedagógica para la enseñanza de la ciencia a nivel primaria. Tesis licenciatura (Licenciada en Pedagogía)- UNAM, Facultad de Filosofía y Letras 1998. 82pp.
13. OROSA, FRAIZ, TERESA. La Tercera Edad y la Familia. Ed. Félix Varela. La Habana Cuba 1996. 286pp.
14. RÁMIREZ, T., RODAN. Funcionamiento intelectual y emocional del anciano. Revista de Ciencias Sociales. Marzo No 29 1999.
15. REYNOSO, HAYNES, ELAINE. El museo de Las Ciencias: "Un apoyo a la enseñanza formal" Tesis Maestría (Maestría en Enseñanza Superior)- UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. 2000. 199pp.
16. RODRÍGUEZ, ESTRADA, MAURO, CORONA, GUTIERREZ, GOÑI, LAURA. Creatividad en la tercera edad. Ed. Panorama. 1998. México 125pp.
17. ROMERO, AMAYA, MARÍA DE LOURDES. Una experiencia pedagógica a través de la constitución de un museo comunitario. Ed. Trillas. ed. 3era. México, 1985. 225pp.

18. RUÍZ, REYES, ALEJANDRO. El museo como recurso didáctico. Tesis licenciatura (Licenciado en Pedagogía)- UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala. 1990. 87pp.
  
19. VALLEJO, MARÍA ENGRACIA. Educación y museos. CONACULTA INAH, México, 2002. 154pp.

## MESOGRAFÍA

Articles Publisher in ICOM News, Vol. 57, No. 2, 2004. © ICOM

[WWW.icom.museum/definition\\_museum.html](http://WWW.icom.museum/definition_museum.html), Julio 2004.

El Adulto Mayor y sus problemáticas Derivadas

[http://www.gerontologia.uchile.cl/docs/emma\\_1.htm](http://www.gerontologia.uchile.cl/docs/emma_1.htm). Octubre 2005.

SEDESOL- Inapam

<http://www.inapam.gob.mx>. Noviembre 2005.

Adultos Mayores

[http://www.e-mexico.gob.mx/wb2/eMex/eMex\\_Adultos\\_Mayores](http://www.e-mexico.gob.mx/wb2/eMex/eMex_Adultos_Mayores). Octubre 2005.

Museología y Museografía

<http://www.nuevamuseologia.com.ar/Glosario.htm>. Mayo 2004.

<http://www.artesvisuales.com.mx/>. Diciembre de 2005.

# **ANEXO 1**

**El siguiente cuestionario, tiene la finalidad de recabar información de los servicios que ofrece el museo a sus usuarios.**

1. Cruce con una "X" el tipo de público que visita el museo.

Niños de educación básica. \_\_\_\_\_

Adultos. \_\_\_\_\_

Niños con discapacidad. \_\_\_\_\_

Adultos en plenitud, (tercera edad). \_\_\_\_\_

2. ¿Qué servicios se ofrecen a los adultos en plenitud?

---

---

---

3. ¿Qué promedio aproximado de adultos en plenitud reciben mensualmente?

---

---

---

4. El personal que da las visitas guiadas a los adultos de la tercera edad, ¿reciben capacitación para conducir estos grupos?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

En caso de responder afirmativamente ¿de qué tipo? \_\_\_\_\_

---

---

5. ¿El museo ofrece actividades plásticas o artísticas a los grupos de la tercera edad?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

En caso de responder afirmativamente ¿de qué tipo? \_\_\_\_\_

---

---

6. ¿El museo cuenta con algún programa específico de actividades culturales o educativas?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

En caso de haber contestado afirmativamente describa brevemente los puntos importantes de este. \_\_\_\_\_

---

---

7. ¿El museo cuenta con un Departamento de Servicios Educativos?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

**8.** Si no cuenta con un Departamento de servicios Educativos, ¿Quién coordina las visitas guiadas y los talleres de actividades plásticas?

---

---

---

**9.** ¿El museo tiene algún convenio con otras instituciones para atender a los adultos de la tercera edad?

Si \_\_\_\_

¿Cuáles?: \_\_\_\_\_

---

---

No \_\_\_\_

**10.** Marque con una "X" las instalaciones con que cuenta el museo.

Rampas \_\_\_\_

Elevadores \_\_\_\_

Escaleras eléctricas \_\_\_\_

Servicio Médico \_\_\_\_

Otras (especifique): \_\_\_\_\_

---

---

## **ANEXO 2**



**MUSEOS DEL CIRCUITO SUR DEL DISTRITO FEDERAL  
(UBICACIÓN)**

➡ **Casa- Museo Luis Barragán.**

General Francisco Ramírez # 14, Col. Tacubaya.

Tel. (55) 55 15 49 08

Horario: lunes a viernes de 10:00 – 14:00; 16:00- 18:00 horas, sábados de 10:00 a 13:00 hrs. Admisión: \$ 70.00 general, estudiantes, INAPAM y maestros \$ 35.00, previa cita.

e- mail:casabarragan@prodigy.net.mx

Estación del metro: **constituyentes.**

➡ **Museo Casa León Trotsky.**

Av. Río Churubusco #410

Tel. (55) 54 06 87

Horario: 9:00- 17:00 hrs.

➡ **Museo Casa del Risco.**

Plaza San Jacinto #15

Tel. 56 16 27 11

➡ **Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo.**

Diego Rivera # 2 esq. Altavista, San Angel Inn.

Tels. (55) 50 15 18 y 55 50 11 89

Horario: martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs. Admisión \$ 10.00 general, descuento a estudiantes, maestros y INAPAM.

Entrada gratuita el domingo.

➡ **Museo Casa Frida Kahlo.**

Londres # 247, del Carmen Coyoacán

Tel. (55) 54 59 99

Horario: martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs.

Admisión: \$ 20.00 general, estudiantes y maestros \$ 10.00

➡ **Museo de Arte Carrillo Gil.**

Av. Revolución # 1608, San Angel.

Tels. (55) 50 62 60 y 555 50 62 69

Horario: martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs.

Admisión: \$15.00 general \$ 9.00 maestros, estudiantes con credencial.

Entrada libre INAPAM con credencial.

Entrada gratuita: domingo

Página electrónica: [www.macg.iba.gob.mx](http://www.macg.iba.gob.mx)

Estación del metro: **Barranca del Muerto.**

➡ **Museo del Carmen.**

Av. Revolución # 4 y 6, San Angel

Tel. (55) 50 48 96

Horario: martes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs.

Admisión: \$20.00

Entrada gratuita: maestros, estudiantes y miembros del INAPAM

Metro: **Barranca del Muerto.**

➡ **Museo de las Intervenciones.**

Calle 20 de agosto s/n, esq. General Anaya, San Diego Churubusco.

Tels. 56 04 06 99 y 56 04 09 81

Horario: martes a domingo de 9:00 a 18:00 hrs.

Admisión \$25.00

Entrada gratuita: maestros, estudiantes y miembros del INAPAM

Estación del metro: **General Anaya.**

➡ **Museo Diego Rivera Anahuacalli**

Calle del Museo # 150, San Pablo Tepetlapa

56 17 37 97 y 56 17 43 10

Horario: martes a domingo de 10:00 a 18: 00 hrs.

Admisión: \$20.00 general, estudiantes y maestros \$10.00

Entrada gratuita a miembros del INAPAM

Estación del tren ligero: **Xotepingo.**

➡ **Museo Dolores Olmedo Patiño.**

Av. México # 5843, la Noria Xochimilco

Tels. (55) 55 08 91 y 55 55 12 21

Horario: martes a domingo de 10:00 a 18: 00 hrs.

Admisión: \$20.00 general, estudiantes y maestros \$10.00

Entrada gratuita a miembros del INAPAM y niños menores de 6 años.

e- mail: [into@museodoloresolmedo.om.mx](mailto:into@museodoloresolmedo.om.mx)

➡ **Museo Nacional de Culturas Populares.**

Av. Hidalgo # 289, col. Del Carmen, Coyoacán

Tel. 91 72 88 40

horario: martes a jueves de 10:00 a 18:00hrs; viernes a domingo de 10:00 a 20:00 hrs.

Admisión: gratuita

e- mail: [muculturaspopulares@yahoo.com.mx](mailto:muculturaspopulares@yahoo.com.mx)

Estación del metro: **Coyoacán** (caminar hacia el centro de Coyoacán).

➡ **Museo Nacional de la Acuarela.**

Salvador Novo # 88

Tel. (55) 54 18 01

Horario: 11:00 a 18:00 hrs. de martes a domingo

Admisión: entrada gratuita.

Cerca del metro: **Miguel Angel de Quevedo.**

➡ **Museo Soumaya.**

Plaza Loreto, Av. Revolución y Río Magdalena, Tízapán, San Angel

Tels. 56 16 37 31 y 56 16 37 61

Horario: miércoles a lunes de 10:30 a 18:30 hrs.; miércoles de 10:30 a 20:30 horas.

Admisión: \$10.00 general, estudiantes \$ 5.00

Entrada gratuita: a miembros del INAPAM, menores de 12 años, domingo y lunes al público en general.

e- mail: [soumaya@prodigy.net.mx](mailto:soumaya@prodigy.net.mx)

Cerca del metro: **Barranca del Muerto.**

➡ **Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad.**

2da. Sección del Bosque de Chapultepec.

Tel. 52 29 44 00 ext. 90 306 55 16 09 64/65

Horario: lunes a domingo, de 9:00 a 17:00 horas. Admisión gratuita.

Cerca del metro: **Constituyentes.**

➡ **Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA) C.U.**

Circuito Interior, Ciudad Universitaria, costado sur de la torre de rectoría

Tels. 56 22 03 05 y 56 22 04 04

Horario: lunes a viernes de 10:00 a 19:00 horas, sábados y domingos de 10:00 a 18:00 hrs. admisión: gratuita

e- mail: [idiomas@starmedia.com](mailto:idiomas@starmedia.com)

Página electrónica: [www.muca.unam.mx](http://www.muca.unam.mx)

➡ **Universum. Museo de las Ciencias de la UNAM.**

Zona Cultural de Ciudad Universitaria

Tels. 56 22 82 38 y 56 22 73 08

Horario: lunes a viernes de 9:00 a 17:00horas, sábados, domingos y días festivos de 10:00 a 17:00 horas.

Admisión: \$30.00 general. Estudiantes, maestros y miembros del INAPAM \$25.00

e- mail: [universum@servidor.unam.mx](mailto:universum@servidor.unam.mx)

Página electrónica: <http://www.universum.unam.mx>

Estación del metro: **metro Universidad.**