



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA

REPRESENTACIÓN DE LA
LECTURA, EL LIBRO
Y LAS BIBLIOTECAS EN LA
LITERATURA INFANTIL:
UNA BIBLIOGRAFÍA

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN BIBLIOTECOLOGÍA

PRESENTA

ILEANA MEJÍA SANDOVAL

ASESOR DE TESIS:
LIC. HUGO ALBERTO FIGUEROA ALCÁNTARA





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi madre, con admiración, por su soporte y aliento incondicional.
Y por aquellas canciones de los primeros años que tanto ayudaron.

A mi padre, que con sus cuentos nocturnos, contribuyó a mi afición por los libros, y
porque sé que le hubiera encantado ver realizado este esfuerzo.

Para Jorge que con tanta *impaciencia* esperó y anheló este trabajo...
Y por los mundos contruidos y compartidos a través de la lectura;
ahí está gran parte de nuestra memoria:

Si te llevas un libro a un viaje... sucede algo muy extraño: el libro empezará a atesorar tus recuerdos. Más tarde, te bastará con abrirlo para trasladarte al lugar donde lo leíste por vez primera. Y con las primeras palabras recordarás todo: las imágenes, los olores, el helado que te comiste mientras leías... Créeme, los libros son como estas tiras de papel matamoscas. A nada se pegan tan bien los recuerdos como a las páginas impresas.

Cornelia Funke, *Corazón de tinta*.

Agradecimientos

A mi asesor Hugo Figueroa, por la confianza depositada en mi trabajo desde las aulas; por ofrecer información, conocimientos, experiencia, paciencia y comprensión hacia esta tesis.

A mis sinodales César Augusto Ramírez Velázquez, Blanca Estela Sánchez Luna, Brenda Cabral Vargas y Verónica Méndez Ortiz, por su apoyo y comentarios.

A mis maestros por sus enseñanzas; de manera especial a Daniel de Lira Luna, por su conocimiento y pasión por los libros.

A todos los bibliotecarios que con su trabajo hicieron posible el mío.

Dedicado

A mis sobrinos, por orden de aparición: Hiram, Alexa, Azul, Sebastián, Samantha, Santiago, Zoe y la pequeña Yael que empiezan a descubrir este mundo fascinante; y por las horas de juego robadas durante el tiempo dedicado a esta tesis. También a Mijael, Michele y Belen que son capaces de encontrarle algún sentido a los secretos guardados en los libros. Para ustedes va esto:

Como siempre, pasó un rato hasta que las letras adquirieron sentido para Dedo Polvoriento. Se sentía orgulloso de sí mismo cada vez que aquellos signos semejantes a patas de araña se combinaban al fin para formar palabras a las que él podía arrancar su secreto.

Cornelia Funke, *Corazón de tinta*.

A mis hermanos Josué, Zulma, Natanael, Yuri, Poncho, Dari, Danyvid y Dania por su amor y apoyo; a Dania de manera especial por compartir conmigo su emoción hacia este trabajo, la corrección de estilo se la debo a ella.

A Cintia y Haydeé por el tiempo, experiencias, lecturas, intereses, emociones, andanzas y un largo etcétera compartido en los últimos años: gracias.

A Enrique, Toño, Mary y Juan Carlos por la amistad brindada y porque con ellos el paso por las aulas fue mucho más entrañable.

De manera especial, a Adriana y Lydia pues sin su apoyo, aguante y sonrisas no hubieran sido posibles los últimos detalles de este trabajo: gracias mil.

A todos aquellos niños, chicos y grandes, que sean capaces de esperar en la literatura asombrosos y emocionantes descubrimientos.

A Dios por la vida prestada,
pues sin ella, simplemente,
no hubiera sido posible plasmar lo que viene a continuación.

ÍNDICE

Introducción	7
1. Proceso de lectura	10
1.1 El desarrollo del lenguaje y su papel en el acto de leer	11
1.2 La influencia del entorno en el curso de la lectura	13
1.3 La importancia lectora para el aprendizaje	16
Referencias	18
2. Literatura infantil	19
2.1 Conceptualización	19
2.2 La historia en breve	21
2.3 Su trascendencia dentro del proceso de la afición lectora	24
Referencias	25
3. Bibliografía	26
3.1 Nota introductoria	26
3.2 El universo bibliográfico a comprender	28
3.3 Metodología	31
3.4 Bibliografía: la lectura, el libro y las bibliotecas en la literatura infantil	34
3.5 Índices	85
3.5.1 Por autor	85
3.5.2 Por título	92
3.5.3 De series y colecciones	96
3.5.4 Por editorial	98
3.5.5 Por biblioteca	100
Referencias	102
Conclusiones	103
Obras consultadas	105
Anexos	108

Introducción

El lenguaje, particularmente la lengua, es uno de los factores de mayor relevancia para el desarrollo del ser humano, pues a través de él se edifica, comprende y modifica la realidad. Es necesario también para comunicar pensamientos y deseos, para entender a los otros y poder relacionarse con ellos, asimismo, resulta indispensable para poder aprender lo que en la escuela se enseña, y es un instrumento principal para desenvolverse socialmente. Como dice Vargas Llosa (2003): “Hablar bien, disponer de un habla rica y diversa, encontrar la expresión adecuada para cada idea o emoción que se quiere comunicar, significa estar mejor preparado para pensar, enseñar, aprender, dialogar, y, también, para fantasear, soñar, sentir y emocionarse” (p. 436).

Diversas expresiones como los sonidos inarticulados, la señalización, la mímica, pantomima y las distintas artes son concebidas dentro del lenguaje *no verbal*. Por otra parte, la *oralidad* y la *escritura* son las formas de lenguaje que permiten al género humano comunicarse entre los individuos a través de ciertos signos verbalizados que son determinados por acuerdos o convenciones sociales.

La forma de adquirir el lenguaje hablado es por medio de un aprendizaje cultural, pues el fenómeno comunicativo está ligado al medio de vida, por eso, el ambiente en que las personas se desarrollan es un factor muy importante, ya que en un medio estimulante los niños amplían su vocabulario y generan mayores recursos lingüísticos para comunicarse y comprender lo que les rodea.

Es necesario mencionar un resultado importante de los estudios acerca del vocabulario que conocen los niños y la forma en que lo adquieren, desde lo cual parte este trabajo: una fracción mínima del vocabulario se debe a la

enseñanza en específico de palabras, no así la mayoría, que se aprende al escuchar, interactuar y –nada menos– leer. Así, en las últimas décadas, los profesionales de la educación, bibliotecólogos, pedagogos, psicólogos, etc. se han preocupado no sólo por que los niños dominen la habilidad de leer (objetivo esencial en los primeros años escolares), sino que se han abocado a fomentar la “lectura”, con todo lo que esto conlleva, es decir, comprensión, imaginación, goce, análisis, síntesis, divertimento, etc., para propiciar un desarrollo intelectual y social óptimo.

La bibliografía que me ocupa pretende ser una herramienta útil para todas aquellas personas preocupadas por el fomento a la lectura, y cómo si no dejando a la propia literatura hablar de las bondades de la lectura, de lo fascinante que puede resultar una biblioteca, de las interrogantes, la expectativa y la fantasía que puede despertar la lectura de un libro. Es una lista exhaustiva de obras que tratan sobre un asunto específico, así que puede ser tomada como una bibliografía temática dentro del área enumerativa o sistemática.

Este trabajo se divide en tres partes, en las que se aborda a) el proceso de lectura y algunos factores que intervienen en su desarrollo, como el lenguaje, la importancia del entorno familiar, escolar, cultural, así como la importancia de la lectura en el aprendizaje; b) la literatura infantil como concepto, una semblanza histórica y su importancia dentro de la afición lectora, y c) la bibliografía propiamente, que muestra un repertorio de referencias bibliográficas de literatura infantil en donde aparecen niños leyendo, bibliotecas encantadas, personajes que salen de los libros, niñas que sufren papirofobia, libros hipnotizadores, gigantes que coleccionan cuentos, libros en huelga, en fin, libros que hablan sobre libros y de entre los cuales los niños pueden escoger, con los que pueden identificarse, descubrir y compartir el gusto por la lectura.

El repertorio abarca todos los libros de literatura infantil en cuyo contenido se encuentra representada la lectura, los libros y/o las bibliotecas, y que fueron ubicados físicamente dentro de la colección infantil de la Biblioteca

de México “José Vasconcelos”, en catorce –de las dieciséis– Bibliotecas Centrales Delegacionales del Distrito Federal (la biblioteca de Iztapalapa y la de Xochimilco se encontraron cerradas por mantenimiento), así como en la biblioteca de la Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil (IBBY), hasta diciembre de 2005. Además, como complemento ineludible se registran algunos otros títulos que no se encontraron en ninguno de los acervos anteriores pero que por sus características son útiles para los fines de esta bibliografía y pueden ser localizados en librerías.

*¡Qué encantadora locura es la palabra,
con ella el hombre danza sobre todas las cosas!*

Nietzche

*La lectura permite un asombroso y emocionante descubrimiento:
“la flor, aunque esté ausente, puede sin embargo evocarse
y hacerse presente mentalmente,
a través de la disposición de unos signos
que los adultos llaman letras
y que habitan en los libros”.*

Fabrizio Caivano

1. Proceso de lectura

Tiene que ver con dos cualidades básicas, una se refiere a la habilidad de lecto-escritura, es decir, el reconocimiento de signos impresos, el identificar palabras y frases dentro de un texto¹, como lo define Jitrik (1997): “Lo que se llama «lectura» sería, en efecto, una relación entre un objeto –caracterizado por un proceso específico que designamos como «escritura»– en estado de reposo y una mirada que lo recorre... modificando el objeto de escritura en objeto de lectura” (pp. 47-48); la otra se refiere a la interpretación que implica razonamiento y fantasía, sentimiento e interrogantes, imagen y conocimiento. “Todo lo que nos rodea, nuestra educación, la gente con la que convivimos, los libros que leemos, lo que vemos y percibimos del mundo confluye en nosotros” (Pérez, 2000, p. 94) para futuras lecturas. Leer es, por lo tanto, una transición que ordena las percepciones sensoriales mediante las palabras. No es más que ese oficio de nombrar las cosas y los seres, una a una, para darles un significado. Una lectura que inaugura el mundo y lo pone a nuestra disposición desmenuzado mediante las palabras (Caivano, 2003, p. 29).

Para que las dos cualidades básicas se desarrollen, necesitan de diferentes factores que las propicien y que las encuadren.

¹ Se considera al texto como una obra expresada de manera escrita, sonora, visual, virtual, etc., es decir, como cualquier producción del pensamiento humano en la ciencia, la cultura o el arte hecha en un momento determinado y que perdura en el tiempo por su interés o valor artístico en contribución al desarrollo del conocimiento; estos textos pueden ser plasmados o depositados en diferentes ítems –un libro, un material esculpido, un disco compacto, una partitura, un sitio web.

1.1 El desarrollo del lenguaje y su papel en el acto de leer

El lenguaje es toda forma de comunicación animal, y el ser humano lo utiliza para transmitir sus pensamientos, deseos e ideas. Existen diferentes tipos de lenguaje, el *no verbal* —la mímica facial o manual, la pantomima, todas las manifestaciones artísticas, los sonidos inarticulados, la señalización— así como el *lenguaje hablado* y la *escritura*. Estas dos últimas formas de lenguaje son consideradas como el grado superior que da pie a civilización humana, pues su uso permite al hombre la intercomunicación por medio de una serie de signos verbalizados sujetos a determinadas convenciones sociales. La palabra es lo que nos define como seres humanos.

Dado que el lenguaje hablado es por excelencia una característica distintiva del género humano, su adquisición y desarrollo han sido y siguen siendo ampliamente estudiados. Dentro de los aspectos que se han estudiado acerca de este tema es importante señalar aquéllos referidos al vocabulario que conocen los niños y la forma en que lo adquieren. Una parte mínima del vocabulario se debe a la enseñanza específica de palabras, mientras que la mayor parte se aprende al escuchar, interactuar y leer.

Numerosos estudios han observado que los niños comprenden más conceptos de los que utilizan cotidianamente, sin embargo, se puede decir que aunque el niño no utilice un gran número de palabras en su habla, es importante que posea un amplio vocabulario, que tenga almacenada información en relación con significados, referentes, patrones de sonido y representaciones que le permitan identificar formas o conceptos al escuchar y hablar.

En este sentido, Jenkins, Matlock y Slocum (1989) señalan que el vocabulario resulta una variable directamente relacionada con su éxito escolar, por lo que es necesario continuamente modificar y agregar palabras nuevas al repertorio verbal, pues la enseñanza se compone de descripciones,

explicaciones, demostraciones y definiciones, por lo tanto, los alumnos con un vocabulario limitado están en considerable desventaja.

Para poder comprender mejor lo anterior, hay que señalar la importancia que tiene la relación del lenguaje hablado con el escrito. Siguiendo las aportaciones de Launay (1975) se afirma que el lenguaje hablado está íntimamente ligado al lenguaje escrito. Se ha observado que el vocabulario rudimentario es el mayor obstáculo para la adquisición del lenguaje escrito que lleva consigo la escolaridad; el niño que no dispone más que de un léxico pobre debe hacer un gran esfuerzo para entender las palabras que le enseñan en la escuela. De hecho, se puede llegar a la conclusión de que existe un verdadero abismo a franquear por parte del niño que se halla en estado de inferioridad lingüística cuando debe acudir a la escuela y requiere pasar del lenguaje hablado al escrito. Así, por ejemplo, el porcentaje elevado de fracasos en el curso medio del segundo año de escolaridad y el de entrada al sexto se debe, por una parte, a la debilidad del lenguaje escrito o al insuficiente o incierto de la lengua. Para algunos niños, que pertenecen generalmente a medios escolares y socioculturales poco favorecidos, el aprendizaje de la lengua escrita constituye casi el aprendizaje de una lengua extranjera.

Al nacer, el niño no posee un medio de comunicación, es decir, posee la capacidad mas no la habilidad pero poco a poco va aprendiendo el complejo sistema de señales que convierte la realidad concreta de cosas, hechos y fenómenos en un mundo sonoro de voces articuladas. En cuanto un niño comienza a hablar, descubre que el lenguaje le permite reproducir la realidad, lo vuelve un ser ávido de nombrar a las personas y a los objetos. De una manera o de otra, pregunta: ¿esto qué es?; una vez que ha escuchado la respuesta es preciso denominar el objeto: ¿cómo se llama? Lo que quiere en realidad es ver confirmado que las cosas se denominan y que él las puede nombrar, por eso se puede decir que el lenguaje introduce estabilidad y duración de todas las adquisiciones hechas por el niño. Nombrar los objetos y las acciones es lo que permite conservar lo que se ha aprendido. Por consiguiente, el lenguaje se convierte a su alrededor en objeto de conocimiento

y al mismo tiempo factor de enriquecimiento; es decir, se considera al lenguaje como conocimiento por sí mismo. Más tarde, la adquisición de las nociones abstractas y de las generalizaciones es posible por el lenguaje (Launay, 1975).

Al respecto, en su libro *Evolución del lenguaje en el niño*, Nieto (1990) plantea que a un niño con problemas de lenguaje se le dificultará la integración de sus sentidos, es decir, le costará el doble de trabajo que a un niño con un desarrollo normal el integrar de manera perfecta la experiencia de oír, ver, interpretar y simbolizar. Cualquiera de estas funciones que se construyan de manera incompleta, incorrecta o que no se realicen impedirá al niño conseguir una comprensión correcta y total del signo; no integrará la letra y por consiguiente las palabras, el lenguaje.

De ahí la importancia de un entorno favorecedor en donde la lectura forme parte, de manera indispensable, de la vida cotidiana de los niños, aun antes de que aprendan a leer.

1.2 La influencia del entorno en el curso de la lectura

El ser humano es considerado un ente social, por ello se toma en cuenta como punto importante el efecto que puede tener el entorno en el desarrollo integral del niño y principalmente en la adquisición y desarrollo del lenguaje, instrumento básico para relacionarse con su medio ambiente.

El entorno social, familiar, económico, político, cultural, el contexto en el que nos desenvolvemos parece jugar un papel muy importante tanto en la creación bibliográfica como en la formación de lectores, y las interpretaciones que estos lectores hagan a sus lecturas, por lo que se puede pensar que existe un sinnúmero de situaciones o encuadres que propician la lectura como una actividad cotidiana.

La humanidad es producto de la cultura, la historia de cada persona está relacionada con la memoria de la comunidad a la que pertenece y a la memoria del mundo, así, factores como la “alfabetización, la formación escolar, la cantidad y tipo de lecturas previas, el papel que desempeña la lectura en cierto momento político, la disposición psicológica que se tiene de manera permanente o esporádica, etc.” (Jitrik, 1997, p. 53) son determinantes para el desarrollo de cada persona y por lo tanto de la humanidad.

Se puede decir entonces que la afición a la lectura depende de los diversos ámbitos para su aparición y desarrollo. Arizaleta (2003) esboza tres entornos:

A) En *la familia*, la afición a los deportes, a los viajes, etc. nacen y se construyen, favorable o desfavorablemente, compartiendo, formando parte de las interacciones entre padres e hijos; asimismo, la afición por la lectura nace y se construye en el entorno relacional familiar. Dentro de este entorno, Puente Docampo (2002, pp. 52-54) sugiere tres situaciones que pueden favorecer la actividad lectora en los niños: la primera, e ideal, es aquella en la que los padres son lectores, pues en un ambiente natural de lectura pueden crecer los lectores como los hongos en un ambiente de humedad; la segunda se refiere a aquella en la cual se valora la lectura de los hijos aunque los padres no lean jamás; y una tercera es cuando la familia no pone obstáculos a la lectura de los hijos.

B) Para leer es inexcusable haber aprendido a hacerlo, y cuando de aprendizajes se trata, de inmediato se piensa en “el lugar” donde se aprende todo: *la escuela*. A ella se asiste con el fin de adquirir los instrumentos necesarios para poder inmiscuirse en la sociedad: leer y escribir ante todo. El sistema educativo tiene como fundamento la palabra y el lenguaje, la cosa es cómo convertir esta herramienta en una forma de vida, totalmente placentera y mediante la cual se puedan descubrir y construir realidades. En la escuela, “la disposición favorable a disfrutar con textos se define como objetivo y como contenido específicos en los diseños curriculares oficiales y vigentes en el sistema educativo... Las actividades complementarias al currículo y el fomento

de la relación escuela-entorno constituyen un marco apropiado para apoyar una didáctica comunicativa de la literatura orientada a la afición, mediante recursos que refuerzan la mejor labor de los educadores” (Arizaleta, 2003, p. 21).

C) En *el ámbito comunitario*, la actuación de las administraciones públicas son de gran importancia para el desarrollo de la afición lectora, ya que a través de casas de cultura y centros cívicos se pueden programar actividades de carácter formativo, artístico o de desarrollo personal, como cursos, talleres, charlas, mesas redondas, visitas guiadas a exposiciones, etc., que propicien o generen directamente la afición por la lectura.

Tales ámbitos pueden interactuar entre sí, de tal suerte que la afición por la lectura puede ser parte de la vida cotidiana de una persona desde la más temprana edad. Así pues, se trata de que los libros estén al alcance de los niños en cualquier lugar, en la casa, en la escuela, en las bibliotecas, en el parque, en las ferias, en instancias públicas en general, etc., tan al alcance que puedan estrujarlos y reconocerlos como un objeto afectivo más que les permite recrear vivencias cotidianas mediante el juego; de esta manera el proceso de lectura se desarrollará naturalmente.

El manejo de la lectura y su incorporación en la vida cotidiana tienen que ver con la importancia y naturalidad que el entorno le imprima a esta actividad y a la construcción de referencias básicas de orden emocional.

1.3 La importancia lectora para el aprendizaje

Hasta este momento se ha hablado de la lectura como una actividad trascendente y de los factores que tienen que ver con su curso o evolución, pero ¿para qué es importante la lectura? Leer es necesario en el desarrollo de una persona para la escritura, para el incremento de vocabulario, para transformar lo que se lee, es decir, para la capacidad de interpretación de conceptos y realidades concretas y abstractas, así como para la comunicación

de información y conocimiento. Por ello, la infancia parece ser el momento más adecuado para crear y formar a un individuo como lector.

El papel de la lectura y el acceso a los libros en las bibliotecas públicas resulta fundamental para apoyar la trayectoria escolar. No quiero decir con esto que con la lectura y las bibliotecas se tiene garantizado el éxito escolar pero sí lo favorecen, además de ser un vehículo para descubrirse, construirse o reconstruirse en la propia realidad, elaborar nuevos significados y elaborar la subjetividad. Porque leer es, entre otras cosas, ampliar la propia vida, ensancharla y hacerla más compleja a través de otras vidas, otros puntos de vista y otras emociones. Al respecto, Michel Petit (2002) opina que:

Si la lectura sigue teniendo sentido para numerosos niños y adolescentes que leen, ya sea con frenesí o de manera episódica, es, en mi opinión, porque la consideran un medio privilegiado para elaborar su mundo interior, y en consecuencia, de manera indisolublemente ligada, para establecer su relación con el mundo exterior. Es ante todo porque les permite descubrirse o construirse, darle forma a su experiencia, elaborar sentido. Construir su identidad (pp. 15-16).

En la primera parte de este capítulo menciono que por medio de la lectura el niño puede adquirir vocabulario que le ayuda a tener un mejor desempeño lingüístico y a desarrollar la facultad de reflexión, y por lo tanto, una nueva comprensión de lo que percibe a su alrededor. “Mediante este lenguaje mantenemos intercambios y conversamos con los demás, y vamos entendiendo las convenciones lingüísticas del intercambio verbal entre sujetos” (Caivano, 2003, p. 25). La relación del lenguaje y el transcurso educativo se muestra claramente con estas palabras:

El hecho de que sea el lenguaje el alimento básico de la educación significa que la estructura interior de eso que ha de llamarse personalidad es, en el fondo, el resultado de un diálogo, el resto de una memoria, interpretada por las palabras con las que hemos engarzado los sucesos de nuestra vida. No hay, pues, educación si no se

configura como lenguaje y no se realiza como diálogo (Lledó, 1998, citado por Caivano, 2003, p. 25).

Entonces, el papel que puede desempeñar la lectura en el desarrollo del niño y en el aprendizaje que del mundo tiene va más allá del simple éxito escolar, tiene que ver también con la elaboración y el sentido de su propia existencia, con la construcción de su identidad, la apertura hacia nuevas sociabilidades y hacia otros círculos de pertenencia.

Los niños les preguntan a los libros, indagan en ellos, como en los adultos o en sus coetáneos, lo que puede brindarles respuestas a sus interrogantes cotidianas, lo que puede darle sentido a su realidad inmediata o mediata; buscan palabras que les ayuden a interpretar su mundo y darle sentido a su experiencia. Por lo tanto, los libros y la lectura, y por ende las bibliotecas, desempeñan un papel esencial en la formación y construcción del mundo que les rodea, y en la preservación de diferentes realidades, por medio de la escritura, para aprovechamiento de futuros lectores.

Así, la lectura es un instrumento indispensable para el aprendizaje formal y es un recurso insustituible en las actividades de nuestra vida cotidiana. Habrá que ver a la lectura no sólo en su forma funcional y mecánica, sino en aquella que lleva a la comprensión, al gozo, a la reflexión, a la afición, a la transformación, a la humanización.

Referencias

ARIZALETA, Luis. *La lectura, ¿afición o hábito?* Madrid : Anaya, 2003. (La Sombra de la Palabra.)

CAIVANO, Fabricio. *Bienvenidos a casa.* México : Conaculta, 2003. (Lecturas sobre Lecturas; 8.)

JENKINS, J., B. Matlock y T. Slocum. "Two Approaches to Vocabulary Instruction:

the Teaching of Individual Word Meaning and Practice in Deriving Word-meaning from Context". En *Reading Research Quarterly*. Vol. 24, no. 2, 1989.

JITRIK, Noé. *La lectura como actividad*. México : Fontamara, 1997.

LAUNAY, Clement y Barel-Mansonny. *Trastornos en el lenguaje, la palabra y la voz en el niño.*, Barcelona: Masson, 1975.

LLEDÓ, Emilio. *El silencio de la escritura*, Madrid : Espasa, 1998. Citado por Caivano, Fabricio. *Bienvenidos a casa*, México : Conaculta, 2003: 25.

NIETO HERRERA, M. *Evolución del lenguaje en el niño*. México : Porrúa, 1990.

PÉREZ MELÉNDEZ, Catalina. *El universo de la biblioteca en la obra de Jorge Luis Borges*. México : la autora, 2000. (Tesis de licenciatura.)

PUENTE DOCAMPO, Xavier. *Leer, ¿para qué?* México : Conaculta, 2002.
(Lecturas sobre Lecturas; 2.)

PETIT, Michèle. *Pero ¿y qué buscan nuestros niños en sus libros?* México : Conaculta, 2002. (Lecturas sobre Lecturas; 2.)

VARGAS LIOSA, Mario. *La verdad de las mentiras*. Madrid : Santillana, 2003.
(Punto de Lectura; 3.)

No creo que haya libros que sean solamente para niños. Reniego de los libros para niños que nada tienen para ofrecer al adulto porque hay un criterio en literatura infantil que es fundamental: si respetamos al niño y lo tomamos en serio, un libro que es bueno para él podrá ser leído con placer por cualquier ser humano, no importa la edad que tenga.

Jacqueline Held

2. Literatura infantil

Toda obra literaria es una selección en una lengua, pero mientras que la literatura general contribuye a la creación de la lengua, la literatura infantil contribuye a que el niño penetre en el conocimiento de la lengua, a través del espíritu lúdico de las palabras, las onomatopeyas, el ritmo, la cacofonía, la prosa rítmica, incluso, a través de la imagen solitaria.

Es indudable que la situación de los niños ha cambiado notablemente a lo largo de la historia. De hecho, es habitual considerar al siglo XX, y lo que llevamos del presente, como el siglo del niño. La infancia y sus problemas se han convertido en centro de atención y preocupación de los adultos. El concepto de literatura infantil se ha modificado junto con el concepto de infancia y dependiendo de los intereses de cada época.

2.1 Conceptualización

Definir el concepto de literatura infantil es un asunto de gran confusión para teóricos y escritores, incluso se preguntan si existe tal cosa, y es que entran en juego diferentes factores, intereses, valores y puntos de vista cuyo resultado es una mezcla ambigua donde el valor literario queda, la mayoría de las veces, relegado. Edad, maduración afectiva, vocabulario, sintaxis y cultura general del lector son factores que compiten con intereses morales, políticos, sociales,

culturales, didácticos y/o de mercado, de maestros, padres, editores y escritores, que nada tienen que ver con el asunto literario. A pesar de esto, la pregunta sigue en el aire: ¿qué es la literatura infantil? Podríamos decir que es aquella que disfrutan los niños, pensada para ellos, que les hace reír y soñar, que les ayuda a entender y solucionar sus problemas, que despierta su imaginación, que favorece su espíritu crítico, que aviva su sentido estético, que contribuye a su crecimiento en libertad; total que, podríamos resumir, es aquella que se dirige a los niños y ellos la disfrutan. Marc Soriano (1995) la define como "...un libro que los niños leen con placer" (p. 210). En ambos casos se hace evidente una relación entre un emisor: el adulto, y un receptor: el niño, que forman el binomio: literatura-infantil, integrado por la pareja adulto-niño.

Para describir las relaciones de este binomio, Graciela Montes utiliza la metáfora del *corral de la infancia*: "El corral protege del lobo, ya se sabe; pero también encierra. Sin embargo, a pesar de todos los esfuerzos controladores, tanto la fantasía desatada (la que se atreve a todo, y con facilidad se vuelve sensual o sangrienta y cruel) como la realidad densa se cuelan dentro del corral" (Montes, 2001, p. 24). La imagen del corral de la infancia representa los esfuerzos controladores del adulto por proporcionar al niño una información suavizada y endulzada de la vida que en nada se asemeja a la literatura; esto lo veremos con mayor claridad en el apartado de la historia de la literatura infantil, pues se trata de las maneras que tienen los adultos de concebir la infancia, determinada por la tendencia romántica de considerarla "la edad de la inocencia". Si ya en los clásicos cuentos de Charles Perrault se hablaba de pobreza, de injusticia, de traición, de muerte, es decir, de asuntos que los niños franceses de entonces, los niños del mundo, veían e incluso vivían, ¿por qué no seguir hablándoles de eso, por demás actual, de todos los tiempos?, ¿por qué ocultar una realidad que a ellos también les concierne?

En los cuentos decimonónicos del danés Hans Christian Andersen, por ejemplo, los personajes están dotados de una dimensión interior que admite tanto el bien como el mal, de tal suerte que los malos sufren como los buenos y los buenos tienen vicios como los malos. ¿Por qué entonces reducir las

posibilidades narrativas a dos asuntos tajantes, sin matices: lo bueno y lo malo?

Por fortuna, el panorama del siglo XXI no es tan radical como en la centuria anterior. De la misma manera que hay escritores que defienden e insisten en mantener la llamada literatura infantil como parte del mundo de *lo infantil*, también hay otros que se atreven a experimentar en la búsqueda de una refundación de esta literatura, en la que *lo literario* se impone a través de los temas tratados, los personajes, las emociones, los recursos literarios utilizados, de tal forma que se persigue, hoy en día, una manera de hacer literatura infantil cuyo carácter netamente *literario* rijan las necesidades pedagógicas del lector.

2.2 La historia en breve

La literatura infantil ha tenido que luchar a lo largo de su historia contra la instrumentalización, contra su utilización como medio de educación, de armonización social, de transmisión de una concepción del mundo. Su historia ha ido de la mano con la cambiante noción de infancia: el niño como un adulto en miniatura, como un adulto en desarrollo, un ente a proteger, el niño con derechos, etc.; así la literatura infantil ha tenido diferentes destinatarios y no es la temática lo que diferencia a los libros para niños, es el tratamiento de las formas y de la interpretación del mundo y su cultura en un momento dado.

Pero la pregunta es: ¿desde cuándo podemos hablar de literatura infantil? Desde mucho antes de que se inventaran la tinta y el papel, los niños se apoderaron de los cuentos sencillos de la tradición oral. No es casual que a partir del siglo XVII, cuando Charles Perrault y los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm compilaron los cuentos de la tradición oral, empezó a perfilarse la literatura propiamente infantil. Antes de esto, todos los libros destinados a los niños tenían un carácter didáctico, de moralización, mediante el cual transmitían ideas elaboradas a imagen y semejanza de los adultos y las clases dominantes. Pero después del siglo XVIII, esta literatura didáctica y

moralizadora perdió su influencia en virtud de que las ideas sobre la infancia avanzaron paralelamente al desarrollo de las relaciones sociales. El salto del feudalismo al capitalismo fue fundamental en provecho de la literatura infantil, puesto que en la medida que se transformaban las estructuras socioeconómicas, se transformaban también los cánones de la vida cultural y, por lo tanto, de la literatura en general. Los escritores del romanticismo no demoraron en sustituir la literatura que impartía conocimientos académicos y normas ético-morales por una literatura fantástica y llena de códigos fascinantes, que estimulaba el desarrollo de la imaginación y la sensibilidad infantil. Muchos de los cuentos de la tradición oral fueron modificados y adaptados para los niños; unas veces se adaptó el contenido —una suerte de censura de la obra de creación—, considerando lo que le interesaba al niño o lo que éste necesitaba saber; otras veces se adaptó la forma, tomando como base el desarrollo cognoscitivo del niño. Esto mismo ocurrió en la época moderna con las obras de los clásicos de la literatura universal, que no habiendo sido escritas originalmente para los niños, fueron leídas por ellos una vez mutiladas en su forma y contenido.

Una característica importante en la publicación de libros para niños fue su ilustración, que tuvo un desarrollo considerable en Europa durante los siglos XVIII y XIX, junto con los avances en materia reprográfica, que permitía la entrada de diferentes técnicas ilustrativas. En un principio, el grabado sobre madera fue sustituido por el grabado sobre metal, luego comenzó la aplicación manual de color sobre los contornos de las figuras, después se implementaron procedimientos fotomecánicos y la litografía o grabado sobre piedra; las líneas más delicadas sustituyeron la dureza de los primeros grabados, asimismo, se afinan los conceptos editoriales.

Es en el siglo XX cuando se comprende la literatura como parte importante en la vida infantil y ocupa un lugar imprescindible en la formación integral de los niños. Entonces aumenta en gran manera el número de autores que se dedican a escribir magníficas obras para niños; los anaqueles de librerías y bibliotecas del mundo están repletos y clasificados según el género y la edad de los futuros lectores.

Fue un grupo de hombres y mujeres de distintos países, reunidos en Munich (1948), que empezó a dar la batalla para que la literatura infantil fuese considerada tan literatura con mayúsculas, tan digna de reconocimiento cultural como la dirigida a los adultos; y para que no fuera encasillada como un medio educativo y moralizante sino como un instrumento lúdico de comunicación creado para dar rienda suelta a la fantasía de los más pequeños y hacer surgir en ellos el goce literario. Gracias a esta iniciativa, de por sí trascendental, se han creado publicaciones especializadas en literatura infantil, y todos los medios de comunicación han dedicado un espacio especial a los niños, quienes son los futuros lectores de la gran literatura universal.

Sin embargo, nos seguimos enfrentando a aquellas instituciones escolares que se empeñan en hacer de los alumnos pésimos lectores, debido a que algunos maestros insisten machaconamente en que la única literatura positiva para el alumno es aquella que le proporciona conocimientos científicos y normas de conducta moral, aun sabiendo que:

"Las obras literarias puramente instructivas les disgustan; suelen ser rechazadas y difícilmente cumplen su fin; cuando ello sucede es bajo una tenaz presión. Los libros educativos también suelen llevarnos fácilmente al equívoco porque los niños perciben de inmediato que las historias contadas en estos libros no tienen ningún aire de realidad y que quienes las recomiendan se guardan muy bien de no leerlas nunca, porque ellas son fabricadas especialmente para 'educarlos'. ¿Cuáles son, entonces, las lecturas verdaderamente provechosas para los niños? Sin duda las de distracción y placer, y aunque las anteriores se conservan para la preparación de los niños, a las últimas es necesario darles un lugar importante porque son las que verdaderamente responden a las necesidades del niño, y ejercen, o pueden ejercer, una influencia muy feliz en el desarrollo de su psique" (Sosa, 1944, p. 36).

En tal virtud, para que un libro infantil guste de veras, debe contemplar el desarrollo integral del niño y estar exento de todo maniqueísmo y sentido moralizador.

2.3 Su trascendencia dentro del proceso de la afición lectora

Cuando los niños esperan con ansia un acercamiento a las letras es porque les promete un descubrimiento mágico del mundo al cual sólo tienen acceso los adultos, si un niño es obligado y agobiado con las lecturas puramente instructivas, terminará por desear nunca haber aprendido a leer; pero si, al contrario, se deja a los niños leer por distracción y placer aquellas lecturas que los llevan a la fantasía, dejaremos que comprendan su mundo según sus necesidades y expectativas, y ellos celebrarán el día que descubrieron el mundo de los libros y se acercarán con gusto a todo tipo de lectura, aquella que los deja fantasear y aquella que pretende instruirlos.

Una de las constantes del poder de la fantasía es que los niños, mejor que nadie, gozan con las aventuras de la imaginación, con esos hechos y personajes que los transportan hasta la sutil frontera que separa la realidad de la fantasía, pues todo lo que es lógico para el adulto, puede ser fantástico para el niño, y lo que al adulto le sirve para descansar, al niño le sirve para gozar. El niño, a diferencia del adulto, ve en el realismo un mundo lleno de magia y ficción.

Guiar a los niños hacia el mundo de la fantasía, que es su propio mundo, con la ayuda de los libros que estimulan el desarrollo de su imaginación, destreza lingüística y sensibilidad estética es contribuir a una afición lectora que les ayudará a una propia comprensión del mundo que les rodea. La actividad lúdica, la invención y la fantasía del niño son condiciones imprescindibles para la asimilación de la experiencia social y los conocimientos; la otra fuente esencial es el descubrimiento de la literatura infantil, que le ayuda a recrear y potenciar su fantasía.

La literatura infantil representa una parte importante de la expresión cultural del lenguaje y el pensamiento, ayuda en gran manera a la formación ética y estética del niño, a ampliarle la sensibilidad y abrirle las puertas de su

fantasía. La fantasía infantil tiene tanto poder que es capaz de dotar de vida al objeto más insignificante. Por ejemplo, los niños más pequeños, al margen de personificar las funciones cotidianas de ciertos individuos del conglomerado social, pueden también personificar las letras del abecedario, decir que la letra *a* es una señora gorda y la *i* un caballo con sombrero. El mundo en el cual vivimos no es el mismo que el niño conoce, los objetos no son los mismos, sino algo de ellos mismos y hecho de cualquier otra cosa. Es una transformación perpetua. Nada es sino lo que parece ser y las cosas y los seres pasan de un estado a otro, sin que uno pueda asirse de nada, sin que nada parezca estable, inmóvil, en este mundo irreal de luz y de sombra. Y qué mejor si se convierte en una experiencia compartida gracias a la literatura.

Referencias

MONTES, Graciela. *El corral de la infancia*. Nueva edición, revisada y aumentada.

México : FCE, 2001. (Espacios para la Lectura.)

SORIANO, Marc. *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Buenos Aires : Colihue, 1995.

SOSA, Jesualdo. *La literatura infantil*. Buenos Aires : Losada, 1944.

*La literatura no comienza a existir cuando nace,
por obra de un individuo;
sólo existe de veras cuando es adoptada por los otros
y pasa a formar parte de la vida social,
cuando se torna, gracias a la lectura, experiencia compartida.*

Mario Vargas Llosa

3. Bibliografía

3.1 Nota introductoria

La bibliografía cuenta con tres funciones fundamentales: 1) identificar y verificar, 2) localizar y 3) seleccionar. La primera se refiere a la identificación y comprobación de todos los datos necesarios para saber a partir de qué elementos descriptivos (autor, título, lugar de publicación, fecha, etc.) podemos hacernos de determinado documento. La localización se refiere a que una bibliografía potencialmente proporciona datos suficientes para saber dónde es posible adquirir o consultar determinado material, pues si queremos consultarlo, necesariamente debemos saber donde encontrarlo. Con la selección, una bibliografía es altamente útil al momento de decidir qué materiales son pertinentes según las distintas necesidades del usuario; puesto que la bibliografía es un registro organizado de distintas fuentes de información, la variedad permite realizar una adecuada selección.

Bibliografía deriva del vocablo griego *biblion*, libro y *graphein*, escribir; los bibliógrafos griegos eran *copistas de libros*. En distintos lugares y épocas, el término fue empleado para referirse tanto a la composición como a la escritura de los libros, así como a los listados, catálogos y repertorios bibliográficos. Hacia el siglo XVIII en Francia, el término adquirió el significado de “escribir sobre o acerca de los libros” es así como hasta ahora se entiende a la bibliografía. Su identificación como disciplina formal se remonta al trabajo de Francois de Bure titulado *Bibliographie instructive*, con el que puede afirmarse que nace la bibliografía en su sentido actual.

La bibliografía puede entenderse como dos cosas distintas: por un lado remite a la ciencia o arte relacionado con la investigación, identificación, descripción, análisis y clasificación de documentos; por el otro se entiende como los listados que se preparan para servir de apoyo en la identificación de determinada fuente bibliográfica. Por ello, al hablar de bibliografía podemos referirnos tanto a la actividad como al instrumento que de ella deriva. Un instrumento que juega un papel fundamental en la identificación, selección y adquisición de recursos de información, pues funge como intermediario o puente que une al productor de la fuente de información con el usuario de la misma.

Esta disciplina se divide en dos grandes áreas: la analítica o científica y la enumerativa o sistemática, éstas a su vez se subdividen en diferentes tipos. Esta organización y estructura es el resultado de la concepción de los documentos como entidades físicas e intelectuales (Figueroa, 2003, p.3). La *bibliografía analítica o científica* trata de dar cuenta de la parte material de las entidades bibliográficas, intenta precisar, identificar y describir las características físicas del material bibliográfico; y la *bibliografía enumerativa o sistemática* estudia los materiales gráficos como unidades intelectuales o literarias. Los términos enumerativa o sistemática se refieren tanto a las técnicas utilizadas por los bibliógrafos como a los instrumentos que ellos crean; por lo tanto, de esta segunda área derivan los listados en orden alfabético, cronológico o, en algunos casos, por materias. Su objetivo es reunir información sobre las diferentes entidades bibliográficas y material relacionado con ellas, con un orden lógico y útil (Torres, 1998, p. 47).

La presente investigación bibliográfica representa a la *bibliografía enumerativa o sistemática* y forma parte del rubro de las *bibliografías temáticas*, pues es una lista exhaustiva de obras que tratan sobre un asunto específico, además, incluye índices y resúmenes.

3.2 El universo bibliográfico a comprender

El desarrollo de esta bibliografía tiene que ver con diferentes organismos que se relacionan unos con otros: el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) es el órgano del gobierno de la República –dependiente de la Secretaría de Educación Pública– encargado de la difusión, promoción, creación y apoyo a todas las manifestaciones culturales que se desarrollan en el país, por lo tanto, agrupa a la Dirección General de Bibliotecas (DGB). Tiene a su cargo, entre otros, el Programa Nacional Hacia un País de Lectores.

A su vez, la DGB coordina técnicamente la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, que integra bibliotecas de muy diferentes tamaños, funciones, capacidades, condiciones y niveles de desarrollo; se clasifican en seis diferentes tipos: 1) Biblioteca Pública Central Nacional “Biblioteca Pública de México José Vasconcelos”, 2) Biblioteca Pública Estatal, 3) Biblioteca Pública Regional, 4) Biblioteca Pública Central Delegacional (DF), 5) Biblioteca Pública Municipal y 6) Biblioteca Pública Delegacional (DF).

Esta tesis recurre a dos de estos tipos de biblioteca: la Biblioteca Pública Central Nacional “Biblioteca Pública de México José Vasconcelos”, creada en 1946 y considerada la biblioteca pública más importante de México, y la Biblioteca Pública Central Delegacional (BCD), con dieciséis representaciones en el Distrito Federal:

- Alvaro Obregón. BCD “Batallón de San Patricio”
- Azcapotzalco. BCD “Fernando Montes de Oca”
- Benito Juárez. BCD “Francisco Zarco”
- Coyoacán. BCD “General Vicente Guerrero”
- Cuajimalpa. BCD “Dolores Castarrica”
- Cuauhtémoc. BCD “Jesús Silva Herzog”
- Gustavo A. Madero. BCD “Prof. Narciso Bassols”
- Iztacalco. BCD “Digna Ochoa”
- Iztapalapa. BCD “Alonso de Axayácatl”
- Magdalena Contreras. BCD “Juventino Rosas”

- Miguel Hidalgo. BCD “Carlos Chávez”
- Milpa Alta. BCD “Ignacio Manuel Altamirano”
- Tláhuac. BCD “Rosario Castellanos Figueroa”
- Tlalpan. BCD “Lic. Luis Cabrera”
- Venustiano Carranza. BCD “Prof. Jesús Romero Flores”
- Xochimilco. BCD “Foro Cultural Quetzalcóatl”

Éstas se tomaron en cuenta por ser las más representativas de las bibliotecas públicas en la ciudad de México.

También se revisó el acervo de la biblioteca de la Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil (IBBY México) por tratarse de una biblioteca especializada en el tema que atañe directamente a este trabajo, además de tener un proyecto en colaboración con la DGB del Conaculta sobre formación de lectores a través de las bibliotecas públicas. IBBY México es una organización no lucrativa que trabaja para favorecer el placer de la lectura y el encuentro de los niños y jóvenes con los libros.

IBBY México cuenta con un acervo de más de doce mil volúmenes que está clasificado en tres colecciones:

- Libros de literatura infantil y juvenil
- Textos especializados en literatura infantil y educación lectora
- Acervo hemerográfico

Esta biblioteca ofrece servicio de préstamo, información, asesoría en consultas y búsquedas bibliográficas, así como apoyo a los programas de formación de mediadores.

También fueron considerados algunos libros que solamente fueron encontrados en librerías, pero que por sus características no podían quedar fuera de esta bibliografía, sino muy al contrario, pueden ser considerados como sugerencia para ser incluidos en los acervos de las bibliotecas públicas.

La biblioteca pública es el impulsor ideal de la lectura. Su función es mucho más amplia que el préstamo de libros: consiste en formar usuarios y crear necesidades de lectura y de información; es crear condiciones para que los libros sean conocidos, utilizados y disfrutados. El deseo de leer no es innato, las personas necesitan mediadores que faciliten sus primeros contactos con los libros y les ayuden a descubrir la emoción, el conocimiento y el significado que encierran.

Lo que pueden hacer los bibliotecarios, maestros, padres y promotores de lectura es sólo ofrecer a los niños múltiples ocasiones para tener encuentros, para hacer hallazgos de narraciones en donde los libros, las bibliotecas y la lectura misma esté representada, invitándolos a la identificación y a la construcción de su propio mundo a través de la lectura.

Por lo tanto el objetivo principal de esta bibliografía es constituir una práctica herramienta, con una visión bibliotecológica, para todos aquellos que se interesen en el fomento a la lectura, tomando en cuenta la representación de la lectura, el libro y las bibliotecas dentro de la literatura infantil. De ahí se desprende el hacer evidente la importancia que tiene tal representación. Además se busca mostrar el universo literario infantil dentro de las bibliotecas públicas de la ciudad de México.

3.3 Metodología

Dentro de cada colección infantil –de la México, las BCD y la biblioteca de IBBY–se tomó en cuenta la clase 800 del Sistema de Clasificación Dewey que corresponde a Literatura, se hizo una búsqueda biblioteca por biblioteca y libro por libro hasta encontrar aquellos títulos que contuvieran representados, directa o indirectamente, el libro, la biblioteca y/o la lectura.

Dado que las BCD pertenecen a la Red Nacional de Bibliotecas, se encontró que su acervo y colecciones son básicamente los mismos, las

diferencias son consecuencia de procedimientos de descarte, robos –por el casi nulo sistema de control en estas bibliotecas– y por donaciones especiales de particulares.

Los catálogos de fichas de las BCD no fueron de mucha utilidad para este trabajo, pues se encontró una gran discordancia entre ellos y la localización física de los libros, por lo que fue necesaria una revisión física minuciosa en cada una de las bibliotecas.

La descripción bibliográfica de cada monografía y parte de monografía se realizó conforme a lo establecido en las Reglas de Catalogación Angloamericanas en su segunda edición (RCA2), cada registro contiene lo siguiente según sea el caso particular:

1. Asiento principal
2. Título y mención de responsabilidad
3. Edición
4. Lugar, editor y fecha de publicación
5. Descripción física
6. Serie o colección
7. Notas
8. ISBN
9. Asientos secundarios

Además, a cada registro le precede un número de referencia asignado de manera consecutiva después de haberlos ordenado alfabéticamente por autor.

Cada registro contiene: un número de referencia, la descripción bibliográfica según las RCA2, la clasificación (ésta sólo corresponde al material encontrado en las BCD y en la Biblioteca de México, en IBBY cuentan con estantería cerrada y su clasificación se encuentra en proceso), un resumen de la obra, edad recomendada para la lectura y un cuadro que muestra en cuál biblioteca puede ser localizado cada uno de los libros.

Para la recuperación de la información se elaboraron cinco índices: uno por autor (en el que se pueden encontrar escritores, ilustradores, adaptadores y traductores), un índice por títulos, otro de series y colecciones, uno por editorial y otro por biblioteca. En cada uno de estos índices se utiliza el número de referencia de cada registro como forma de identificación.

Las claves correspondientes al lugar donde se localizan cada uno de los libros incluidos en esta bibliografía se señalan enseguida:

- ao = Álvaro Obregón
- az = Azcapotzalco
- bj = Benito Juárez
- cy = Coyoacán
- cj = Cuajimalpa
- cu = Cuauhtémoc
- gm = Gustavo A. Madero
- iz = Iztacalco
- mc = Magdalena Contreras
- mh = Miguel Hidalgo
- ma = Milpa Alta
- tp = Tlalpan
- tl = Tláhuac
- vc = Venustiano Carranza
- bm = Biblioteca de México
- ibby = Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil
- * = Sólo en librerías

Con estas claves se conformó un cuadro como el siguiente:

Localización:

ao	Az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

Este cuadro se presenta en cada uno de los registros y se somborean aquellas claves de bibliotecas en donde se puede localizar el libro en cuestión, por ejemplo:

1

AIKEN, Joan

Los duendes en la estantería / Joan Aiken. — p. 53-64.

En El gato Mog / Joan Aiken ; traducción del inglés Pedro B. Gómez ; ilustraciones Julia Díaz. — 6a ed. — Madrid : SM, 1987.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

Este registro, el número 1, se trata de un cuento: “Los duendes en la estantería”, que pertenece al libro titulado *El gato Mog*, su autor principal es Joan Aiken, y puede localizarse en la biblioteca de Álvaro Obregón, Benito Juárez, Coyoacán, Cuajimalpa, Cuauhtémoc, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Miguel Hidalgo, Tlalpan, Tláhuac, Venustiano Carranza y en la biblioteca de IBBY México.

Con este contexto se podrá utilizar con mayor provecho la siguiente bibliografía.

3.4 Bibliografía: la lectura, el libro y las bibliotecas en la literatura infantil

1

AIKEN, Joan

Los duendes en la estantería / Joan Aiken. — p. 53-64.

En El gato Mog / Joan Aiken ; traducción del inglés Pedro B. Gómez ; ilustraciones Julia Díaz. — 6a ed. — Madrid : SM, 1987.

97 p. : il. ; 19 cm. — (El barco de vapor ; 55)

Traducción de: A niquelase of raindrops.

ISBN: 84-348-1275-4

I. GÓMEZ, Pedro B., tr. II. DÍAZ, Julia, il.

Clasificación: IN / 808.3 / A24 / G37

Era cumpleaños de Janet, y como todos los años recibió muchos regalos, pero también, como todos los años, estaba sola, pues sus papás tenían otras ocupaciones. Pero algunos de esos regalos, de aquel año, le dieron una sorpresa... escuchó ruidos en la estantería.

Edad recomendada: 8 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

2

ALIKI, Brandenburg

Cómo se hace un libro / escrito e ilustrado por Alikí. — Barcelona :

Juventud,

1989.

32 p. : il. col. ; 26 cm.

Traducción de: How a book is made.

ISBN: 84-261-2400-3

I. ALIKI, Brandenburg, il.

¿Quién hace los libros?, ¿cómo llegan hasta nosotros? El autor escribe una historia; el editor la aprueba; el ilustrador, el diseñador, el corrector, el impresor, el vendedor, todos hacen su trabajo para que, al fin, un niño se duerma leyendo un cuento. Con textos breves y dibujos en forma de historieta se recorre el proceso del libro, desde la mente del escritor hasta las manos del lector.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

3

AMAT, Nuria

La biblioteca fantasma / Nuria Amat ; ilustraciones de Julio Gutiérrez. —

México : Conaculta, Montena, 1991.

63 p. : il. ; 18 cm. — (Botella al mar)

ISBN: 970-05-0113-2

I. GUTIÉRREZ, Julio, il.

Clasificación: I / 863 / A42 / B52

Bernardo empezó, como suelen iniciarse los grandes hábitos, haciendo desaparecer algunos de los libros de la biblioteca de sus padres... Ésta es la historia de Bernardo y su biblioteca, y de cómo se fue haciendo de ella con medios no siempre legales... pero él amaba los libros.

Edad recomendada: 10 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

4

AMIEVA, Manuel R.

Aquella tarde misteriosa / escrito por Manuel R. Amieva ; ilustraciones

Luis Vera Mejía. — México : Superando, [1987].

48 p. : il. col. ; 28 cm. — (Superando ; 1)

Otros títulos de la serie: Los duendes de Superando ; 2 – El nopal encantado ; 3 – El juguetero sideral ; 4 – El viaje en la pirámide de cristal ; 5 – En busca de los elementos ; 6 – Hacia las profundidades de la Tierra ; 7 – Alquimia y la panza de Arácnica ; 8 – La bruja y el huevo mágico ; 9.

I. VERA MEJÍA, Luis, il.

Clasificación: I3 / 808.068 / A4427 / A69

La meta de esta serie es demostrar que el mundo que nos rodea está lleno de cosas maravillosas, y que descubriéndolas, a través de los cuentos, encontramos dentro de la realidad un poquito de magia. Con este número inicia la aventura de Superando. Un niño explora un jardín y conoce a un viejo que parece brujo. Dentro de una casa, completamente cubierta de enredaderas y libros por doquier, le cuenta historias sobre duendes que viven en los libros. Las aventuras giran alrededor de un libro antiguo y mágico llamado Superando.

Edad recomendada: 8 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

5

AMIEVA, Manuel R.

Los duendes de Superando / Manuel R. Amieva ; ilustraciones Luis Vera

Mejía. — México : Superando, [1997].

48 p. : il. col. ; 28 cm. — (Superando ; 2)

Otros títulos de la serie: Aquella tarde misteriosa ; 1 – El nopal

encantado ; 3 – El juguetero sideral ; 4 – El viaje en la pirámide de cristal ; 5 – En busca de los elementos ; 6 – Hacia las profundidades de la Tierra ; 7 – Alquimia y la panza de Arácnica ; 8 – La bruja y el huevo mágico ; 9.

I. VERA MEJÍA, Luis, il.

Clasificación: I3 / 808.068 / A4427 / D83

¿De dónde salieron los duendes?, ¿para qué han venido a buscar a los niños? Hay un monstruo llamado Vértice, un remolino invisible que se mete dentro de las cosas muertas, y unas polillas embrujadas que se comen los libros y los convierten en polvo venenoso. Cuando un niño va a la casa con un duende, pasan cosas muy raras.

Edad recomendada: 8 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

6

ANAYA, Héctor

El había una vez / Héctor Anaya. — p. 107-113.

En Cuenta, cuenta / Héctor Anaya ; ilustraciones Sergio Moreno. —

México : Ediciones Castillo, 2000.

178 p. : il. col. ; 19 cm. — (Serie Verde)

ISBN:

I. MORENO, Sergio, il.

Hubo una vez un niño con cara de viejito que presumía de saberse todos los cuentos del mundo: se sabía el cuento de Caperucita, Cenicienta, Pinocho, el principito, la sirenita; y retaba a todos sus amigos a que le preguntaran por algún cuento, en caso de no saberlo, les daría su videojuego... él siempre ganaba... hasta que un día llegó Derek y le puso algunas pruebas. Se recomienda la lectura completa de este libro pues son relatos ingeniosos y originales que los pondrán a pensar.

Edad recomendada: 7 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

7

BALZOLA, Asun

Guillermo, un ratón de biblioteca / Asun Balzola. — Valladolid, España :

Miñón, 1982.

36 p. : il. col. ; 20 cm.

ISBN: 84-355-0647-9

Es la historia de Guillermo el ratón, a quien todos llamaban Shakespeare porque le gustaba mucho leer, y porque de pequeño sorprendió a sus papás comiéndose de una sentada el primer capítulo del *Quijote*.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

8

BARBERIS, Alicia

El misterio de las letras perdidas / Alicia Barberis ; ilustraciones Pablo

Zweig. — 3a ed. — Barcelona : Edebé, 1996.

118 p. : il. col. ; 17 cm. — (Colección Tucán ; 93)

ISBN: 84-236-4510-X

I. ZWEIG, Pablo, il.

Clasificación: I / AR / 863.44 / B37 / M57 / 1996

Era una mañana de septiembre. El escritor Gambito Gamboa estaba a punto de terminar una de sus novelas cuando comenzó aquello, que ni siquiera en sus

creaciones más fantásticas hubiera podido llegar a imaginar. Sus historias comenzaron a desaparecer de los libros...

Edad recomendada: 8 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

9

BAUDOUY, Michel-Aimé

El muchacho del río / Michel-Aime Baudouy ; traducción de Elena del Amo ; ilustraciones de Constantino Gatagan. — 3a ed. — Madrid : Espasa Calpe, 1985.

182 p. : il. ; 17 cm. — (Austral juvenil ; 19)

Traducción de: Le garçon du bord de l'eau.

ISBN: 84-239-2719-9

I. AMO, Elena del, tr. II. GATAGÁN, Constantino, il.

Clasificación: IN / 808.3 / 838 / M82

Es una historia que cuenta las aventuras del genio del río y un ser de leyenda; Jean-Louis existía y no era precisamente feliz. Es una historia un poco autobiográfica que refleja el proceso de la creación literaria.

Edad recomendada: 12 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

10

BENAVENTE, Jacinto

El príncipe que todo lo aprendió en los libros / Jacinto Benavente ; ilustraciones de Marta Ribas. — 6a ed. — Barcelona : Juventud, 1986.

79 p. : il. ; 18 cm.

ISBN: 84-261-0371-5

I. RIBAS, Marta, il.

Es la historia de un príncipe que ha leído muchos cuentos de hadas y que en su primer contacto con la realidad cree que todo es como en los cuentos. Esto le acarrea algunos contratiempos, pero al final reconoce que la imaginación es una base necesaria y que, en el fondo, los cuentos son un espejo de la realidad. Es perfecta para representarla en el teatro para niños o por niños.

Edad recomendada: 8 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

11

BIET, Pascal

De lobo a cuenta-cuentos / Pascal Biet ; traducción al español Susana del Moral Zavariz. — México : Autrey, 1998.

24 p. : il. col. ; 29 cm.

ISBN: 970-656-143-9

I. MORAL ZAVARIZ, Susana del, tr.

Un lobo hambriento encuentra en una granja animales lectores a quienes no logra asustar. Avergonzado por no saber leer, decide ir a la escuela. Pero la Vaca, el Cerdo y el Pato son muy exigentes. Así que el lobo se esfuerza por aprender cada vez mejor: visita la biblioteca, compra libros y se vuelve un gran lector.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

12

BIGDALÍ, Sheherazade

Espalufina y el Bibliosaurio / Sheherazade Bigdalí. — México : Ediciones La Rana, 2002.

99 p. ; 21 cm. — (Barcos de papel)

ISBN: 968-7831-77-4

Clasificación: I / MX / 863 / B53 / E86

Bibliosaurio es un ser fantástico que resguarda en sus alas-hojas infinidad de historias soñadas que se pueden convertir en cuentos, y aunque los use a diario, nunca se le acaban, porque los niños de todo el mundo inventan historias que, por arte de magia, se adhieren a las alas multicolores de Bibliosaurio, quien es el mejor amigo de Espalufina. Palus es una niña normal: le gusta el recreo y un poquitín las clases, ¡pero no le gustan nadita los cuentos! Bueno no le gustaban hasta que el Bibliosaurio apareció en su cuarto, haciendo ruiditos al batir sus alas cargadas de sueños de colores...

Edad recomendada: 8 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

13

BLACKWOOD, Gary L.

Al otro lado de la puerta / Gary L. Blackwood ; ilustraciones de Jorge Novelo ; traducción de Catalina Domínguez. — México : FCE, 1994.

204 p. : il. ; 19 cm. — (A la orilla del viento)

Traducción de : Beyond the door.

ISBN: 968-16-4233-3

I. NOVELO, Jorge, il. II. DOMÍNGUEZ, Catalina, tr.

Scott es un niño solitario al que le gusta refugiarse en la biblioteca pública de su barrio, especialmente entre las estanterías de consulta restringida, que le provocaba una atracción especial, le parecía un lugar lleno de secretos esperando a ser descubiertos. Siempre había algo de interés para él... Esa sala no solía ser muy visitada pero... una noche, poco antes de cerrar, le pareció ver la figura de un hombre alto y barbado, vestido con una túnica larga y roja...

Edad recomendada: 10 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

14

BOGART, Jo Ellen

Tomás aprende a leer / Jo Ellen Bogart, Laura Fernández y Rick

Jacobson ; traducción de Christianne Scheurer. — Barcelona : Juventud, 1998.

29 p. : il. col. ; 26 cm.

Traducción de: Jeremiah learns to read.

ISBN: 84-261-3066-6

I. FERNÁNDEZ, Laura, coaut. II. JACOBSON, Rick, coaut. III. SCHEURER, Christianne, tr.

Tomás es el anciano propietario de una granja. A lo largo de su vida ha aprendido muchas cosas, pero hay algo que no puede hacer: leer. Después de pensarlo se da cuenta de su enorme deseo de aprender, entonces decide ir a la escuela. Ahí descubre que él también puede enseñar a los demás lo que sabe.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

15

BROWNE, Anthony

Cosas que me gustan / Anthony Browne ; traducción de Carmen Esteva. — México : FCE, 1993.

18 p. : il. col. ; 18 cm. — (Los especiales de A la orilla del viento)

Traducción de: Things I like.

ISBN: 0-7445-1268-9

I. BROWNE, Anthony, il. II. ESTEVA, Carmen, tr.

Clasificación: I / 813 / B772 / C67

Willy, el simpático chimpancé de Anthony Browne comparte los placeres de las cosas predilectas, entre ellas, leer un cuento antes de dormir. Las ilustraciones de Anthony Browne son una parte importante en la historia.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

16

BROWNE, Anthony

El libro del osito / Anthony Browne ; traducción de Carmen Esteva. — México : FCE, 1994.

22 p. : il. col. ; 14 cm. — (Los especiales de A la orilla del viento)

ISBN: 968-16452-94

I. BROWNE, Anthony, il. II. ESTEVA, Carmen, tr.

Clasificación: I / 823 / B78 / L54

Osito pasea por el bosque lleno de criaturas acechantes, armado con su pequeño lápiz, y con tan prodigiosa arma, no hay peligro que no resuelva. Las ilustraciones de Anthony Browne son una parte importante en la historia.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

17

BROWNE, Anthony

Me gustan los libros / Anthony Browne ; traducción de Carmen Esteva. — 1a ed. en español. — México : FCE, 1992.

18 p. : il. col. ; 21 cm. — (Los especiales de A la orilla del viento)

ISBN: 968-16-3780-1 (Pasta dura)

I. BROWNE, Anthony, il. II. ESTEVA, Carmen, tr.

Clasificación: I / 808.068 / B57

Es una historia característica de Anthony Browne, donde la ilustración juega un importante papel para la interpretación del niño, y es sobre el personaje principal de la mayoría de sus obras: Willy, el simpático chimpancé. En este libro, Willy nos comparte que le agradan los libros.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

18

BROWNE, Anthony

El túnel / Anthony Browne ; traducción de Carmen Esteva. — México : FCE, 1993.

25 p. : il. col. ; 20 cm. — (Los especiales de A la orilla del viento)

Traducción de: The túnel.

ISBN: 968-16-3971-5

I. BROWNE, Anthony, il. II. ESTEVA, Carmen, tr.

Es la historia de dos hermanos que no se parecían en nada. La hermana se quedaba en casa, leía y soñaba; el hermano jugaba afuera con sus amigos. Peleaban todo el tiempo por ser tan diferentes. Un día, su mamá, que estaba cansada de oírlos pelear, los mandó a jugar juntos a la calle, peleando como siempre. En eso estaban cuando se toparon en el camino con un túnel... ¿qué habrá al otro lado?

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

19

BUHIGAS, María Fernanda

Huelga en la biblioteca / Ma. Fernanda Buhigas ; ilustraciones de Lucía Sagredo. — México : Conaculta, Montena, 1991.

63 p. : il. ; 18 cm. — (Botella al mar)

ISBN: 970-05-0112-4

I. SAGREDO, Lucía, il.

Clasificación: I / 863 / B87 / H83

Cuenta dos historias: la primera transcurre en una biblioteca de barrio donde los libros estaban aburridos porque ningún humano ponía un pie en ella para leer uno sólo, así que se les ocurrió una loca idea para que grandes y chicos volvieran a divertirse con sus aventuras: una huelga... sí, una huelga de libros. La segunda historia da un recorrido a lo largo de la historia del libro hasta nuestros días, en los que una pequeña niña aprendió a leer con las letras de un libro.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

20

CAMPBELL ERNST, Lisa

¿Dónde está el libro de Clara? / Lisa Campbell Ernst ; traducción castellana de Christiane Reyes. — 2a ed. — Barcelona : Juventud, 2001.

31 p. : il. col. ; 26 cm.

Traducción de: Stella louella's runaway book.

ISBN: 84-261-3118-2

I. REYES, Christiane, tr.

Clara ha perdido el libro de la biblioteca que tiene en préstamo, y piensa en cómo va a decepcionar a Inés, la bibliotecaria. ¿Dónde lo viste por última vez?, pregunta su padre. Y así empieza la aventura. Una multitud de personajes se incorporan a la búsqueda del libro de Clara, que va dejando atrás una estela de lectores entusiastas. Naturalmente, el libro está en el último lugar donde se les habría ocurrido buscar. Es un cuento muy divertido.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

21

CARBALLIDO, Emilio

El pizarrón encantado / Emilio Carballido ; ilustraciones de María Figueroa. — 2a ed. — México : SEP, Petra Ediciones, 1992.

40 p. : il. col. ; 20 cm. — (Libros del rincón)

ISBN: 968-29-4180-6

I. FIGUEROA, María, il.

Clasificación: I3 / 808.068 / C37 / P58 / 1994

Éste es el cuento de Adrián, de cómo encontró el pizarrón encantado y de las cosas que hizo con él. Es un pizarrón que tiene su historia: un tío que se llamaba Juan Jacobo estaba negado para las letras, no le entraban. Así que sus padres encontraron un mago de bastantes poderes, quien encantó un pizarrón de modo tal que lo allí escrito correspondiera en forma directa con la realidad circundante.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

22

CASAR, Eduardo

Las aventuras de Buscoso Busquiento / Eduardo Casar y Alma Velasco ; ilustraciones de Luis Fernando Guerrero. — México : Conaculta, Montena, 1994.

93 p. : il. ; 20 cm. — (Botella al mar)

ISBN: 970-05-0502-2

I. VELASCO, Alma, coaut. II. GUERRERO, Luis Fernando, il.

Clasificación: I / 808.3 / C383 / B87

Como su nombre lo dice, narra las aventuras de un peculiar detective: Buscoso Busquiento y su perro Colmillo Valiente, Buscoso sabe, y su experiencia así lo ha confirmado, que en los libros hay numerosas claves, que hay profundas enseñanzas para descifrar la vida y hacerla mejor y más hermosa.

Edad recomendada: 9 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

23

CHOZAS, Mercedes

Palabras de cuento / Mercedes Chozas ; ilustración José Antonio Díez Rodríguez. — Valladolid : Miñón, 1980.

48 p. : il. ; 20 cm. — (Las campanas ; 2)

Segundo premio a la mejor labor de creación 1979. Premio Nacional de Literatura Infantil, otorgado por el Ministerio de Cultura.

ISBN: 84-355-0545-6

I. DÍEZ RODRÍGUEZ, José Antonio, il.

Clasificación: I / 863 / CH68 / P35

Si se han preguntado alguna vez cómo se inventan las historias, he aquí la respuesta: invitar a la imaginación a pasear muchos ratos por la casa, por la escuela, por la ciudad, y así encontrar y jugar con las palabras; escucha atentamente lo que dicen las palabras. En el *Comepalabras* Lucas daba vueltas a la misma idea: ¿acabaré con todas las palabras?, ¿desaparecerán todas las tareas escolares?, así empezó por comerse las preposiciones...

Edad recomendada: 7 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

24

CORONA, Juan Manuel

Profesión de fe / Juan Manuel Corona. — p. 23-42

En Profesión de fe / Juan Manuel Corona ; ilustraciones Ibasther. —

México : Instituto Mexiquense de Cultura, 2001.

71 p. : il. col. ; 21 cm.

ISBN: 968-484-487-5

I. IBASTHER, il.

Clasificación: I / MX / 863 / C676 / P76

Había una vez un escritor de cuentos para niños que no sabía que lo era. Hasta que una tarde se encontró hablando con una rana... Aquella tarde estaba en el ático de su casa. Caminaba nerviosamente de uno a otro lado de la sala. Sólo se detenía frente a la ventana. Desde allí contemplaba la ciudad, sitiada por la lluvia, y fantaseaba. En eso consistía su trabajo...

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

25

CORONA, Pascuala

El pozo de los ratones y otros cuentos al calor del fogón / Pascuala

Corona ; ilustraciones Blanca Dorantes. — México : FCE, 1991.

100 p. : il. ; 19 cm. — (A la orilla del viento ; 1)

En la SEP se encuentra con el título: Cuentos de rancho.

ISBN: 968-16493-46

I. DORANTES, Blanca, il.

Clasificación: I / 863M / C67 / P69

Felipa, que así se llamaba la cocinera, puso en el suelo un anafre, lo encendió y acomodó en él una olla tamalera poblana, y después de ponerle agua, una moneda y la parrilla, fue metiendo los tamales y acomodándolos para que se cocieran. Todos nosotros nos sentamos a esperar que estuvieran listos y, para entretenernos, cada uno de los que estaban allí contó un cuento.

Edad recomendada: 8 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

26

COUSINS, Lucy

Maisy va a la biblioteca / Lucy Cousins ; adaptación Marta Ansón. —

Barcelona : Serres, 2005.

28 p. : il. col. ; 20 cm.

Traducción de: Maisy goes to the library.

ISBN: 84-8488-213-6

I. ANSÓN, Marta, ad.

Maisy busca un libro sobre peces en la biblioteca. Después de revisar muchos libros, entre los que ve uno de aves, tortugas y tigres, encuentra por fin el que quiere. Pero, en el momento de ponerse a leerlo, comienzan los ruidos y distracciones. Ahora deberá encontrar una solución. Es un colorido libro que lleva a recorrer una biblioteca y sus múltiples actividades.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

27

CRI-CRI

La princesa juiciosa / Francisco Gabilondo Soler Cri-Cri. — p. 16-25

En Las hijas de Romualdo el rengo y otros cuentos / texto Francisco

Gabilondo Soler Cri-Cri ; ilustraciones Irina Botcharova. — México : CIDCLI, Conaculta, 1998.

35 p. : il. col. ; 23 cm. — (EnCuento)

ISBN: 968-494-084-X

I. BOTCHAROVA, Irina, il.

Clasificación: I / 863M / G25 / H54

La princesa de un lejano reino cierto día soltó en llanto por un dolor horrible en las mejillas: le estaban saliendo las muelas del juicio. La desesperada princesa decidió buscar respuesta a su mal en la biblioteca del castillo: una biblioteca famosa porque contenía miles de hermosísimos volúmenes preciosamente encuadernados. Descubre qué encontró la princesa en estos libros...

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

28

DAHL, Roald

Matilda / Roald Dahl ; traducción de Pedro Barbadillo ; ilustraciones de Quentin Blake. — México : Alfaguara, 1997.

233 p. : il. ; 20 cm. — (Alfaguara infantil)

ISBN: 958-24-0329-2

I. BARBADILLO, Pedro, tr. II. BLAKE, Quentin, il.

El mundo de Matilda son los libros. En ellos encuentra todo aquello que su familia no puede darle ya que todos en su familia son unos auténticos mezquinos que no la comprenden y la ven como un bicho raro. Ella se encontrará en el colegio con una directora horrible pero al mismo tiempo conocerá una maravillosa profesora, la señorita Money. Es una narración con todos los ingredientes del cuento clásico trasladado al s. XX, sin dejar, por ello, de producirse situaciones fantásticas y maravillosas.

Edad recomendada: 12 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

29

DÍAZ, Gloria Cecilia

El libro de cuentos / Gloria Cecilia Díaz ; ilustraciones María Patricia García. — Bogotá, Colombia : Voluntad, 1978.

16 p. : il. col. ; 21 cm.

ISBN: 84-8270-234-3

I. GARCÍA, María Patricia, il.

Clasificación: I2 / D52 / L52

Un pequeño y viejo libro de cuentos corre una triste desventura hasta que llega Bibiana, que se sentó en el suelo y empezó a leer en voz alta...

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

30

DORÉMUS, Gaëtan

Belisario / Gaëtan Dorémus ; traducción de Jerónimo Rajchenberg. — México : FCE, 2004.

40 p. : il. col. ; 20 cm. — (Los primerísimos)

Traducción de: Bélisaire.

ISBN: 968-16-7308-5

I. RAJCHENBERG, Jerónimo, tr.

A todos les encanta comprar el pan en la panadería de Belisario, sobre todo a los niños, porque él es un gran cuantacuentos y les regala dulces. Un día, el pueblo se da cuenta de que Belisario es un tigre, así que deciden encerrarlo. ¿Será posible que los prejuicios los hagan olvidar las bondades de un amigo?

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

31

DUFRESNE, Didier

El suplicio de los besos / Didier Dufresne ; ilustraciones Philippe Diemunsch ; traducción P. Rozarena. — Zaragoza : Edelvives, 2003.

47 p. : il. col. ; 20 cm. — (Ala delta. Serie Roja ; 21)

Traducción de: Le suplice des 24 bisous.

ISBN: 84-263-5108-5

I. DIEMUNSCH, Philippe, il. II. ROZARENA, P., tr.

A un grupo de niños y niñas les encanta ir al bibliobús, porque allí encuentran libros preciosos, que además pueden tocar. Y allí conocen a Marieta, una anciana a la que le gustan los libros tanto como a ellos. A partir de ese día, Marieta se acerca al colegio a la hora del recreo para devolver los libros que va terminando, y ellos la someten al "suplicio de los besos".

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

32

DUGAN, William

Cómo creció nuestro alfabeto : desde sus orígenes hasta nuestros días / textos e ilustraciones de William Dugan ; traducción de Albertina Juliot. — 4a ed. — Buenos Aires, Arg. : Signar, 1973.

66 p. : il. col. ; 30 cm. — (Colección Estrella del saber)

ISBN: 950-11-0042-1

I. DUGAN, William, il. II. JULIOT, Albertina, tr.

Clasificación: I / 411 / D83

Muestra el desarrollo de nuestro alfabeto, el romano, uno de los cincuenta que todavía subsisten, pero es el que mayor difusión tiene en la actualidad. La historia del alfabeto es importante para el desarrollo de la escritura y la lectura de nuestros días.

Edad recomendada: 8 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	-----------	-----------	-----------	----	----	-----------	----	----	----	----	----	------	---

33

ENDE, Michael

En lugar de prólogo : para ser más exactos / Michel Ende. — p. 7-14.

En Los mejores cuentos de Michael Ende / Michael Ende ; ilustrado por Bernhard Oberdieck ; traducción José Miguel Rodríguez Clemente. — 3a ed. — León, España : Everest, 1994.

288 p. : il. col. ; 26 cm.

Traducción de: Die Zauberschule und andere Geschichten.

ISBN: 84-241-5981-0 (Pasta Dura)

I. OBERDIECK, Bernhard, il. II. RODRÍGUEZ CLEMENTE, José Miguel, tr.

“Todos los miembros de nuestra familia, desde el más viejo hasta el más joven, tenemos la misma pequeña debilidad: la lectura. Es prácticamente imposible conseguir que uno de nosotros, por algún motivo, deje su libro a un lado para hacer alguna otra cosa urgente o inaplazable. Lo cual no significa que esa cosa urgente o inaplazable no se haga.” Esto acarrea alguno que otro percance... Aunque el título del libro, *Los mejores cuentos de Michael Ende*, no es el más apropiado, pues no se trata de una selección sino de una recopilación de los cuentos cortos del autor, puede ser una buena introducción e invitación a la lectura de la obra de M. Ende.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-------------	---

34

ENDE, Michael

La historia interminable : de la A a la Z / Michael Ende ; traducción Miguel Sáenz ; letras y dibujos de Roswitha Quadflieg. — México : Alfaguara, 1982.

419 p. : il. col. ; 21 cm. — (Alfaguara juvenil)

Traducción de: Die unendliche geschichte.

ISBN: 968-19-0254

I. SÁENZ, Miguel, tr. II. QUADFLIEG, Roswitha, il.

Clasificación: 833 / E52 / H57 / 1982

Bastían Baltasar Bux es un niño de once años que descubre en una antigua librería un libro –titulado *La historia interminable*– que tiene poderes mágicos. Esa magia hace que el mismo Bastían se convierta en un héroe de esa historia que parece no terminarse nunca, en la que se unirá a Atreyu, otro niño, con el objetivo de salvar el mundo de Fantasía, amenazado por el devorador avance de la Nada.

Edad recomendada: 10 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

35

FARÍAS, Juan

Un cesto lleno de palabras / Juan Farias ; ilustraciones de Fuencisla del Amo. — Madrid : Anaya, 2000.

96 p. : il. ; 20 cm. — (Sopa de libros ; 42)

ISBN: 84-207-1279-5

I. AMO, Fuencisla del, il.

El abuelo de Pedro trabaja en una imprenta, y le ha regalado un cesto lleno de palabras... que le dan ideas para recrear cada momento de su vida. Así puede construir sus recuerdos, o experimentar cosas nuevas... y es que las palabras se encienden cuando uno sabe lo que quieren decir.

Edad recomendada: 10 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

36

FIENBERG, Anna

Vico y boa / Anna Fienberg ; ilustraciones de Rafael Barajas El Fisgón ; traducción de Tedi López Mills. — México : FCE, 1992.

113 p. : il. ; 19 cm. — (A la orilla del viento ; 18)

Traducción de: Wiggy and Boa

ISBN: 968-16-3747-X

I. EL FISGÓN, il. II. LÓPEZ MILLS, Tedi, tr.

Clasificación: I / 808.3 / F475 / V73

La señorita Molleja dijo: "Vean qué pueden encontrar en la biblioteca durante la hora del almuerzo"; pero Boa tenía aquel libro enorme tomado a escondidas del armario del abuelo, estaba bellamente encuadernado con bordes dorados de pequeñas hojas y flores grabadas en el cuero. Vico leyó en voz alta los nombres de los piratas: El Tigre, Alfonso el Zonzo, Edmundo Inmundo y el Capitán... Antes de pronunciar el nombre del cuarto pirata, Boa le gritó que se callara y cerró el libro con fuerza ¡No deberíamos haber dicho esos nombres!

Edad recomendada: 8 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

37

FRABETTI, Carlo

La biblioteca de Guillermo / Carlo Frabetti ; ilustraciones Jesús Gabán. — Zaragoza, España : Edelvives, 2004.

114 p. : il. ; 20 cm. — (Ala Delta. Serie Verde ; 33)

ISBN: 84-263-5239-1

I. GABÁN, Jesús, il.

De repente, la pequeña biblioteca de Guillermo se ve enriquecida por un misterioso libro que parece dotado de vida propia. El chico comprueba una vez más que, efectivamente, las mayores aventuras están en los libros... o a su alrededor. Hace referencia a varios libros de la literatura clásica.

Edad recomendada: 10 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

38

FRAIRE, Isabel

Una aventura inesperada / texto Isabel Fraire ; ilustraciones Felipe de la

Fuente. — 3a ed. — México : CIDCLI, 1993.

35 p. : il. col. ; 22 cm. — (Reloj de cuentos)

ISBN: 968-494-017-3

I. FUENTE, Felipe de la, il.

Clasificación: I / 863M / F735 / A83

Era domingo y llovía, la televisión, descompuesta y, para colmo de males, Luis estaba castigado en su casa mientras sus papás y sus hermanos se van de paseo. Sin nada que hacer, Luis se acordó del despacho de su papá, siempre con llave, y se las arregló para entrar, una vez allí, entre muchas cosas fascinantes, halló unas repisas llenas de libros...

Edad recomendada: 7 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

39

FUNKE, Cornelia

Corazón de tinta / Cornelia Funke ; ilustraciones de la autora ; traducción de Rosa Pilar Blanco. — Madrid : Siruela, 2004.

598 p. : il. ; 22 cm. — (Las tres edades ; 115)

Traducción de: Tintenberz.

Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural 2003 en España.

ISBN: 84-7844-790-3

I. FUNKE, Cornelia, il. II. BLANCO, Rosa Pilar, tr.

¿Quiénes son de verdad Dedo Polvoriento, Capricornio o Lengua de Brujo? Lo sabrá Meggie por las respuestas que encuentre en un viejo pueblo de las montañas de Liguria... y también en un libro. Cuando Mo, el padre de Meggie, saluda a un extraño visitante que aparece en su casa, la niña siente que aquella persona emana un peligro, quizá una gran amenaza contra su padre... y entonces huyen al sur, a la casa de tía Elinor, propietaria de una de las más fascinantes bibliotecas que uno pueda imaginar. Meggie descubrirá que los forasteros que misteriosamente aparecen y desaparecen, como aquel visitante nocturno, llaman a su padre Lengua de Brujo, ya que tiene el don de dar vida a los personajes de los libros cuando lee en voz alta.

Edad recomendada: 12 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

40

GAARDER, Jostein

La biblioteca mágica de Bibbi Bokken / Jostein Gaarder y Klaus Hagerup ; traducción de Kirsti Baggethun y Asunción Lorenzo. — 2a ed. — Madrid : Siruela, 2001.

210 p. ; 22 cm. — (Las tres edades ; 86)

Traducción de: Bibbi Bokkens magiske bibliotek.

ISBN: 84-7844-585-4

I. HAGERUP, Klaus, coaut. II. BAGGETHUN, Kirsti, tr. III. LORENZO, Asunción, tr.

Nils y su prima Berit deciden continuar en contacto, ahora que el verano ha finalizado, enviándose por correo un libro-diario, en el que escribirán todo cuanto les suceda y sea importante. Una misteriosa carta caída del bolso de la extraña Bibbi Bokken, vecina de Berit, dará origen a unos acontecimientos que requerirán astucia de parte de los dos, pues... en esa carta se habla de la existencia de un libro, cuyo título dice algo sobre una biblioteca mágica, que fue publicado en algún momento del año que viene... Es un viaje por el mundo de los libros, desde los incunables hasta los que no están aún escritos y aguardan a que alguien los escriba.

Edad recomendada: 12 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

41

GAARDER, Jostein

Hola, quién anda ahí / Jostein Gaarder ; traducción de Luis Roberto Vera ; ilustrador Reidar Kjelsen. — México : Patria, 1997.

138 p. : il. col. ; 22 cm.

Traducción de: Hallo? Er det noen her?

ISBN: 968-39-1304-0

I. VERA, Luis Roberto, tr. II. KJELSEN, Reidar, il.

Clasificación: I / 839.833 / G32 / H64

Es éste un relato en que los niños se atreven a hacerse las preguntas más elementales y al mismo tiempo más agudas acerca del universo, la Tierra y la naturaleza. Como dice Mika, el pequeño extraterrestre de este cuento, hacer una pregunta inteligente es mucho más importante que dar una respuesta cualquiera. Joaquín, el niño de este cuento, junto con Mika responden algunas de estas preguntas con la ayuda de un libro.

Edad recomendada: 10 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

42

GAARDER, Jostein

El mundo de Sofía : novela sobre la historia de la filosofía / Jostein

Gaarder ; traducción Kirsti Baggethun y Asunción Lorenzo. — México : Patria; Madrid : Siruela, 1995.

639 p. ; 22 cm. — (Las tres edades)

Traducción de: Sofies verden.

ISBN: 968-39-1231-1

I. BAGGETHUN, Kirsti, tr. II. LORENZO, Asunción, tr.

Poco antes de cumplir los quince años, la joven Sofía recibe una misteriosa carta anónima con las siguientes preguntas: ¿Quién eres?, ¿de dónde viene el mundo? Éste es el punto de partida de una apasionada expedición a través de la historia de la filosofía con un enigmático filósofo. Sofía irá desarrollando su identidad y se va metiendo en la historia de la filosofía a medida que va recibiendo, a través de un correo muy peculiar, los capítulos de un libro en el que ella misma es un personaje.

Edad recomendada: 12 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

43

GARCÍA-CLAIRAC, Santiago

El libro invisible / Santiago García-Clairac ; ilustraciones Enrique

Flores. — 3a ed. — Madrid : SM, 2000.

139 p. : il. ; 19 cm. — (El barco de vapor)

ISBN: 84-348-6556-4

I. FLORES, Enrique, il.

Todos los años, César tiene que cambiar de colegio, de compañeros, de profesores, de barrio y, lo que es más grave, de casa. Eso ocurre por culpa de su padre pues es escritor y tiene que cambiar continuamente de ciudad. En el último cambio conoce y se hace amigo de Lucía, y por casualidad encuentran el libro que está escribiendo su padre: *El libro invisible*, y juntos comienzan a leerlo...

Edad recomendada: 9 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

44

GARCÍA SÁNCHEZ, José Luis

Los niños de los cuentos : los derechos del niño / idea y texto J. L. García

Sánchez y M.A. Pacheco ; ilustraciones Nella Bosnia. — Madrid : Altea, 1978.

33 p. : il. col. ; 30 cm.

ISBN: 84-372-1348-7

I. PACHECO, Miguel Ángel, coaut. II. BOSNIA, Nella, il.

Clasificación: IN / DER / 1

Un día, los niños que vivían dentro de todos los cuentos (Cenicienta, Almendrita, Mowgli, Caperucita, Hansel y Gretel...) se empezaron a enfadar por no disfrutar de todos los derechos del niño. Así que decidieron un día marcharse de los libros para manifestarse... hasta que llegaron a un acuerdo con todos los niños y con los papás de los niños.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

45

GARCÍA SÁNCHEZ, José Luis

Un millón de cuentos de dos jóvenes enamorados / José Luis García Sánchez y M. A. Pacheco ; ilustraciones Miguel Ángel Pacheco. — Madrid : Altea, 1982.

28 p. : il. col. ; 30 cm. — (Cuentos para inventar)

ISBN: 84-372-1637-0

I. PACHECO, Miguel Ángel, coaut II. PACHECO, Miguel Ángel, il.

Clasificación: I / 863 / G375 / M54

Cuando tuvieron que escribir estos libros, los autores tenían tantos cuentos en la cabeza que no se decidían por unos cuantos, estuvieron hechos un lío hasta que se les ocurrió escribir historias en las que los lectores podrían elegir cada uno el cuento que más les gustase entre un millón de posibilidades ofrecidas en cada libro.

Edad recomendada: 7 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

46

GARCÍA SÁNCHEZ, José Luis

Un millón de cuentos de una niña muy fantástica / José Luis García Sánchez y M. A. Pacheco ; ilustraciones Arcadio Lobato. — Madrid : Altea, 1983.

28 p. : il. col. ; 25 cm. — (Cuentos para inventar)

ISBN: 84-372-1909-4

I. PACHECO, Miguel Ángel, coaut. II. LOBATO, Arcadio, il.

Clasificación: I / 863 / G35 / M55

Cuando tuvieron que escribir estos libros, los autores tenían tantos cuentos en la cabeza que no se decidían por unos cuantos, estuvieron hechos un lío hasta que se les ocurrió escribir historias en las que los lectores podrían elegir cada uno el cuento que más les gustase entre un millón de posibilidades ofrecidas en cada libro.

Edad recomendada: 7 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

47

GARCÍA SÁNCHEZ, José Luis

Un millón de cuentos de un molinero y sus tres hijos / José Luis García Sánchez y M. A. Pacheco ; ilustraciones Viví Escrivá. — Madrid : Altea, 1982.

28 p. : il. col. ; 30 cm. — (Cuentos para inventar)

ISBN: 84-372-1638-9

I. PACHECO, Miguel Ángel, coaut. II. ESCRIVÁ, Viví, il.

Clasificación: I / 863 / G375 / M56

Cuando tuvieron que escribir estos libros, los autores tenían tantos cuentos en la cabeza que no se decidían por unos cuantos, estuvieron hechos un lío hasta que se les ocurrió escribir historias en las que los lectores podrían elegir cada uno el cuento que más les gustase entre un millón de posibilidades ofrecidas en cada libro.

Edad recomendada: 7 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

48

GARCÍA SÁNCHEZ, José Luis

Un millón de cuentos de un pato poco corriente / José Luis García Sánchez y M. A. Pacheco ; ilustraciones Francesc Rovira. — Madrid : Altea, 1983.

28 p. : il. col. ; 30 cm. — (Cuentos para inventar)

ISBN: 84-372-1910-8

I. PACHECO, Miguel Ángel, coaut. II. ROVIRA, Francesc, il.

Clasificación: I / 863 / G35 / M57

Cuando tuvieron que escribir estos libros, los autores tenían tantos cuentos en la cabeza que no se decidían por unos cuantos, estuvieron hechos un lío hasta que se les ocurrió escribir historias en las que los lectores podrían elegir cada uno el cuento que más les gustase entre un millón de posibilidades ofrecidas en cada libro.

Edad recomendada: 7 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

49

GARCÍA VELASCO, Antonio

El libro olvidado / Antonio García Velasco ; ilustraciones de Luisa Navia. — México : Conaculta, Montena, 1991.

62 p. : il. ; 18 cm. — (Botella al mar)

ISBN: 970-05-0109-4

I. NAVIA, Luisa, il.

Clasificación: I / 863 / G38 / L52

Cuenta la historia de un libro que fue olvidado, quien sabe cuántos años, en una librería. Esperando al deseado comprador tuvo que enfrentarse a la pesadilla de la bacteria *comepapel*, a un crítico literario, a un bibliófilo indeciso, a la pedantería del diccionario de los 40 tomos, pero finalmente llegó...

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

50

GARNIER, Leonardo

El sastrecillo ¿valiente? / texto Leonardo Garnier ; ilustraciones Juan Gedovius. — México : CIDCLI, Conaculta, 2004.

27 p. : il. col. ; 28 cm. — (EnCuento)

ISBN: 968-494-158-7

I. GEDOVIVUS, Juan, il. II. GRIMM, Jacob – El sastrecillo valiente

III. GRIMM, Wilhelm – El sastrecillo valiente

“Estoy aburrido, no dan nada en la tele”, le dijo un día un niño a su pa, “contáme un cuento de aquéllos, los que vos decís que te contaba el abuelo cuando eras como yo”. Mmm..., por aquí debe haber alguno, sí aquí están, son los Cuentos de Grimm, de gigantes y de princesas... Se decidieron por *El sastrecillo valiente*... Este niño no se conforma con escuchar el relato, hace una y otra intervención con preguntas y más preguntas. Las magníficas y divertidas ilustraciones de Juan Gedovius complementan el cuento.

Edad recomendada: 8 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

51

GATELL, Angelina

La aventura peligrosa de una vocal presuntuosa / Angelina Gatell ;

ilustraciones Pablo Núñez. — Barcelona : Aliorna, 1989.

90 p. : il. ; 19 cm. — (Aliorna baobab ; 38)

ISBN: 84-7713-190-2

I. NÚÑEZ, Pablo, il.

Clasificación: I / 863 / G42 / A93

Las cinco vocales acostumbraban reunirse todas las tardes en la media página que queda en blanco del gran Diccionario, justo donde termina el territorio de la consonante W. Pero no siempre reinaba la armonía. Doña A, regordeta y vanidosa, era, casi siempre, el motivo de la discordia, pues no se cansaba de afirmar que ella era la más importante e imprescindible en cualquier escrito. A lo cual, por supuesto, las demás se oponían rotundamente. Un día, Doña A, indignadísima, se levantó de un salto y se marchó sin dignarse a despedirse. Y he aquí que, cegada por la cólera, equivocó el camino y se despeñó por uno de los costados del Diccionario al mundo. Así empezó la aventura, o desventura, de esta presuntuosa vocal...

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

52

GATEPAILLE, Maryline

La historia del libro / escrito por Maryline Gatepaille, Anne-Sophie

Baumann ; traducción del francés Fernando Bart Misol. — Madrid : SM, 1996.

45 p. : il. col. ; 23 cm. — (Biblioteca interactiva. Artes plásticas)

ISBN: 84-348-4781-7

I. BAUMANN, Anne-Sophie, coaut. II. BART MISOL, Fernando, tr.

Presenta de forma interactiva la historia de los primeros libros sobre tablillas de arcilla, los rollos de papiro, los pergaminos, letras capitulares medievales, cuadernos de cera y la recién nacida imprenta, el trabajo de los encuadernadores y el moderno funcionamiento del fotograbado.

Edad recomendada: 7 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

53

GONZÁLEZ VILAR, Catalina

La mujer que cocinaba palabras / Catalina González Vilar ; ilustraciones de Pablo Alabau Marqués. — Madrid : Anaya, 2003.

30 p. : il. col. ; 31 cm. — (Los álbumes de Sopa de libros)

Segundo premio del III Certamen Internacional de Álbum Ilustrado "Ciudad de Alicante", 2003.

ISBN: 84-667-2726-4

I. ALABAU MARQUÉS, Pablo, il.

Las palabras nos sirven para nombrar los objetos, los lugares, los animales, a las personas; pero también, y sobre todo, los sentimientos y las sensaciones. Hay letras y palabras por doquier: en la regadera y en las puertas, en los manteles y en las flores, en los árboles y en las sábanas... en tantos lugares y de tantas formas que, incluso, se pueden cocinar. Poética narración que pone de manifiesto el valor de la palabra.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

54

GUDIÑO KIEFFER, Cristina

La vuelta de Don Quijote / narración de Cristina Gudiño Kieffer ; ilustración de Óscar Grillo ; basado en El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha por Miguel de Cervantes Saavedra. — 5a ed. — México : SEP, Salvat, 1988.

28 p. : il. col. ; 22 cm. — (Libros del rincón)

ISBN: 968-29-1953-3

I. GRILLO, Óscar, il. III. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de – El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

Clasificación: IN / 808.3 / C / V83

Cuenta cómo la lectura lleva a la locura al sr. Quijano (Don Quijote de la Mancha), aunque con sus aventuras muestra cómo Don Quijote lucha por defender hermosas ideas aun haciendo muchos y grandes disparates.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

55

HILL, Debora

Heidi / texto de Johanna Spyri ; adaptación de Deborah Hill ; traducción de Frances U. de Chávez ; ilustración de Grace Dalle Clarke. — México : Trillas, 1989.

96 p. : il. col. ; 22 cm. — (Clásicos ilustrados)

Versión compendiada.

ISBN: 968-24-2658-8

I. CHAVEZ, Frances U. de, tr. II. DALLE CLARKE, Grace, il.

III. SPYRI, Johanna – Heidi

Clasificación: I / 8333S / S78 / H37

Cuento popular del s. XIX en el que se ve a Heidi endulzar el sombrío carácter del abuelo e ir de las hermosas praderas a la ciudad, a llenar de luz la vida de Klara, la

niña inválida que le enseñó a leer. Heidi se convirtió en una gran lectora en voz alta, con lo que complacía a la abuela de Pedro, su mejor amigo.

Edad recomendada: 8 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

56

HINOJOSA, Francisco

A golpe de calcetín / Francisco Hinojosa ; ilustraciones de Rafael Barajas

El Fisgón. — 3a ed. corregida. — México : FCE, 2000.

46 p. : il. ; 18 cm. — (A la orilla del viento ; 30)

ISBN: 968-16-6132-X

I. EL FISGÓN, il.

Clasificación: I / 863M / H55 / A53 / 2000

Paco Poyo se ganaba la vida vendiendo periódicos, y a golpe de calcetín recorría las calles de la ciudad de México en las primeras décadas del s. XX. Un buen día, un misterioso personaje le ofrece comprarle todos sus periódicos a cambio de entregar un mensaje a cierto paciente de un hospital. Paco nunca imaginó que ese trabajito lo conduciría a aparecer él mismo en los titulares de los diarios que vendía.

Edad recomendada: 7 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

57

HOROWITZ, Jordan

The Pagemaster : el Guardián de las Palabras / adaptación de Jordan

Horowitz ; guión de David Kirschner, David Casci y Ernie Contreras ; traducción de Mercedes Fernández Lorenzo. — Madrid : Alfaguara, 1995.

116 p. : il. ; 20 cm. — (Alfaguara infantil)

Basado en la historia de David Kirschner y David Casci.

ISBN: 84-204-4876-1 (Rústica)

I. KIRSCHNER, David, guión II. CASCI, David, guión III. CONTRERAS, Ernie, guión IV. FERNÁNDEZ LORENZO, Mercedes, tr.

Richard es un niño que ve peligros en todas partes y renuncia a hacer muchas cosas para evitarlos. Huyendo de una tormenta se refugia en la biblioteca y allí, al golpearse en la cabeza, se traslada al mundo del Guardián de las Palabras, en el que los libros cobran vida. Acompañado por tres de ellos –Fantasía, Aventura y Terror– realiza el viaje más emocionante de su vida: se enfrenta a la ballena *Moby Dick*, a los piratas de *La isla del tesoro*, a un terrible dragón... En los momentos de apuro pone en práctica el consejo del Guardián: busca en los libros.

Edad recomendada: 8 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

58

HUTCHINS, Hazel

Nicolás en la biblioteca / Hazel Hutchins, Ruth Ohi ; traducción Karla Siller Ojeda. — México : Futuro Lector, 1991.

31 p. : il. col. ; 28 cm.

ISBN: 968-6372-11-3

I. OHI, Ruth, coaut. II. SILLER OJEDA, Karla, tr.

Clasificación: I / 813 / H87 / N52

Nicolás fue con su madre a la biblioteca, allí encontró libros para apilar y hacer una gran torre, en eso estaba cuando detrás de un gran tomo de la sección 600 encontró un chimpancé. Su mamá lo atribuyó a su imaginación, el encargado no le creyó, pero la bibliotecaria, que conocía bien a Nicolás, lo acompañó a buscar al chimpancé y... ¡sí estaba ahí! Tendrían que darse prisa para ayudarlo a encontrar la historia de donde vino, si no desaparecería.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

59

INKIOW, Dimiter

El libro del libro : de la escritura a la fabricación / Dimiter Inkiow, Rolf Rettich ; traducción de Jon Kibar. — Madrid : Akal, 1992.

31 p. : il. col. ; 28 cm.

Traducción de: Das Buch von Buch.

ISBN: 84-460-0086-5

I. RETTICH, Rolf, coaut. II. KIBAR, Jon, tr.

Lo que hoy saben los niños, antes no lo sabían ni los hombres más sabios. Muchos hombres morían sin poder transmitir sus conocimientos, porque aún no sabían escribir. Primero hubo que desarrollar el lenguaje. Lo que vino después es algo que ahora tienes en tus manos: un libro, para ti. Es la historia de la escritura y el libro, hasta nuestros días, las ilustraciones hacen muy amena la lectura de este libro.

Edad recomendada: 8 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

60

ISAU, Ralf

Leyendas de Fantasía : la biblioteca secreta / Ralf Isau ; traducción de Irene Saslavsky. — Barcelona : Ediciones B, 2005.

318 p. ; 24 cm.

Traducción de: Die geheime bibliothek des Thaddäus Tillmann Trutz.

Inspirada en *La historia interminable* de Michael Ende.

ISBN: 84-666-1970-4

I. SASLAVSKY, Irene, tr.

El joven bibliotecario Kart Honrad Koreander es un joven simpático aunque también un poco inseguro, pero en la librería del extraño Tadeo Tillmann Trutz se siente bien y seguro, hasta que de pronto éste desaparece... Koreander emprende su búsqueda en las laberínticas habitaciones traseras de la librería y, con gran sorpresa, descubre que ha ido a parar a Fantasía. Es una fascinante aventura cuyos fantásticos secretos se ocultan detrás de los libros. Michel Ende en *La historia interminable* deja al margen algunas historias que deberán ser contadas en otra ocasión, Isau retoma una de ellas y la cuenta de manera excepcional, incluso podría tomarse a manera de prólogo, o primera parte, de *La historia interminable*.

Edad recomendada: 10 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

61

JAMMES, Laurence

El mejor regalo del mundo / ilustraciones Laurence Jammes ; texto María Casas. — Barcelona : Beascoa, 2003.

13 p. : il. col. ; 20 cm.

Hojas de cartón.

ISBN: 84-488-1846-6

I. CASAS, María, texto II. JAMMES, Laurence, il.

Para saber cuál es el mejor regalo del mundo hay varias preguntas. Las páginas extensibles presentan una opción distinta cada vez. Pero al final, hay un regalo que incluye todas las posibilidades: "el único que tiene aventuras, colores, te cabe en las manos y te ayuda a dormir..." Una divertida manera de incluir los libros en el mundo cotidiano de los niños.

Edad recomendada: 5 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

62

KHEMIR, Nacer

El cuento de los contadores de cuentos / Nacer Khemir ; ilustraciones de Claudio Romo ; traducción de Lucía Segovia. — México : FCE, 2004.

32 p. : il. col. ; 28 cm. — (Clásicos)

Relato tomado de *Le conte des conteurs*.

ISBN: 968-16-7179-1

I. ROMO, Claudio, il. II. SEGOVIA, Lucía, tr.

Nacer Khemir, narrador tunecino, reanuda en este cuento la tradición oral de los cuentos populares islámicos en un maravilloso tejido que retoma *Las mil y una noches*. Es el viaje y la búsqueda por espacios y tiempos ajenos a la lógica. Las ilustraciones desgranar las imágenes en múltiples miradas y lecturas, creando un fascinante mundo (im)posible.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

63

KIRINUS, Gloria

Te cuento que me contaron / Gloria Kirinus ; ilustraciones Fernando Cardoso. — San Pablo, Brasil : Cortez, 2004.

27 p. : il. col. ; 20 cm.

ISBN: 85-249-1043-7

I. CARDOSO, Fernando, il.

Te cuento que me contaron que si este cuento te agrada, lo cuentes bien contado, al contador más cercano. Poesía que acerca a los niños a la literatura y al gusto por los cuentos, así como a la narración oral.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

64

LÉCRIVAIN, Oliver

Los ladrones de secretos / Oliver Lécrivain ; traducción Álvaro Romero ; ilustraciones Francesc M. Infante. — Barcelona : Aliorna, 1987.

92 p. : il. ; 21 cm. — (Aliorna joven ; 12)

ISBN: 84-7713-080-9

I. ROMERO, Álvaro, tr. II. INFANTE, Francesc M., il.

Clasificación: I / 843 / L42 / L32

A Fabrice le gustaría ser escritor. Pero en la escuela tiene una competidora: Camilla, ella siempre saca mejor nota que él en las redacciones. Un día se confiesan que lo que más les gusta es escribir narraciones de asesinatos y deciden escribir juntos. Pero, ¿y si resulta que las historias que escriben han sucedido realmente?, ¿es pura coincidencia o hay algo escondido? ¿Creéis quizá que los asesinos se quedarán con los brazos cruzados mientras se descubre su secreto?

Edad recomendada: 10 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

65

LITCHFIELD, Ada B.

Un lugar para el tío José / Ada B. Litchfield ; ilustraciones Gail Owens. — México : CELTA Amaquemecan, 1989.

26 p. : il. ; 23 cm.

Traducción de: Making room for uncle Joe.

ISBN: 968-7205-61-X

I. OWENS, Gail, il.

Clasificación: I / 813 / L57 / V54

Es una historia de una persona diferente, especial, el tío José que tiene síndrome de down, y llegó a casa a pasar una temporada. Daniel, Elizabeth y Amy tuvieron diferentes experiencias con él y Amy se hizo su amiga leyendo libros todas las tardes en la escalera de la casa.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

66

LÓPEZ SUÁREZ, Sergio

¿Cómo nacen los libros? / Sergio López Suárez. — Montevideo, Uruguay : Mosca Editores, 1992.

14 p. : il. col. ; 20 cm. — (Leer para disfrutar y pensar. Uh-Monitos en acción)

ISBN: 9974-555-04-3

El nacimiento de un libro es el resultado de un largo proceso en el que intervienen muchísimas personas. De una forma interactiva, este libro muestra un recorrido por este proceso.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

67

MAHY, Margaret

El secuestro de la bibliotecaria / Margaret Mahy ; ilustraciones de Quentin Blake ; traducción de Miguel A. Diéguez. — México : Alfaguara, 2004.

46 p. : il. ; 18 cm. — (Alfaguara infantil)

Traducción de: The librarian and the robbers.

ISBN: 968-19-0747-7

I. BLAKE, Quentin, il. II. DIÉGUEZ, Miguel A., tr.

Un grupo de bandidos secuestra a la bella señorita Laburnum, la bibliotecaria, con la intención de pedir por ella al ayuntamiento un importante rescate. Pero no han contado con la valentía de la joven, su buen corazón y un terrible sarampión... Divertida historia donde los libros son los protagonistas.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

68

MANSOUR MANZUR, Vivian

La vida útil de Pillo Polilla / Vivian Mansour Mazur; ilustraciones Lupina Flores. — México : Ediciones Castillo, 2000.

110 p. : il. col. ; 19 cm. — (Serie Naranja)

ISBN: 970-20-0129-3

I. FLORES, Lupina, il.

Clasificación: I / MX / 863 / M86 / V52

La vida de Pillo Polilla ha cambiado desde que sabe leer. Ahora, devora los libros pero con los ojos, y después de haber consumido una biblioteca completa, sale a la calle a buscar un libro que le diga a qué vinieron las polillas a este mundo, además de comer libros, por supuesto. En su viaje, Pillo conoce a personajes extraordinarios, que sin proponérselo, le dan la respuesta que tanto busca.

Edad recomendada: 7 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

69

MARSHALL, Rita

Odio leer / Rita Marshall ; ilustraciones de Etienne Delessert ; traducción de Esther Tusquets. — 3a ed. en castellano. — Barcelona : Lumen, 1998.

32 p. : il. col. ; 28 cm.

Traducción de: I hate to read!

ISBN: 84-264-3695-1

I. DELESSERT, Etienne, il. II. TUSQUETS, Esther, tr.

Clasificación: I / 808.3 / M3655 / 1998

Victor Dickens es un chico al que le gusta pintar, andar en patineta, jugar con su perro, pero no le gusta leer, a los libros los usa como asiento para ver la tele, hasta que un buen día que finge leer para luego ver la televisión, un cocodrilo con chaqueta blanca sale de las páginas que está leyendo y de pronto todo cambia.

Edad recomendada: 7 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

70

MARTIN, Ann

Ma y pa drácula / Ann Martin ; ilustraciones Antonio Helguera ;

traducción Mónica Mansour. — 2a ed. — México : FCE, 1991.

118 p. : il. ; 19 cm. — (A la orilla del viento ; 15)

Traducción de: Ma and pa drácula.

ISBN: 968-16-4543-X

I. HELGUERA, Antonio, il. II. MANSOUR, Mónica, tr.

Clasificación: I / 813 / M37 / M38

Los papás de Jonathan son vampiros, y su tutor, que se llama Saginaw, es el encargado de la educación de Jonathan y el encargado de elegirle libros. En esos libros ha conocido el mundo exterior como una fantasía, hasta que un día decide salir de día y conoce a una niña llamada Tobi, quien le cuenta que ella duerme de noche y sale de día, y que la escuela sí existe. Este libro hace referencia a *Charlie y la fábrica de chocolate* de Roald Dahl.

Edad recomendada: 8 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

71

MATEO DÍEZ, Luis

Lunas del Caribe / Luis Mateo Díez ; ilustraciones de Tino Gatagán. —

Madrid : Anaya, 2000.

60 p. : il. ; 18 cm. — (Sopa de libros ; A-3)

ISBN: 84-667-0003-X

I. GATAGÁN, Constantino, il.

El desván es el lugar de reunión de un grupo de niños durante la posguerra. Ahí, lejos de la vigilancia y la rutina, comparten deseos y secretos. Opal, joven inteligente, de memoria prodigiosa y apasionado lector, es especialmente apreciado. Muchas de sus aventuras y planes giran alrededor de los libros que lee.

Edad recomendada: 10 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

72

MATEOS, Pilar

El viejo que no salía en los cuentos / Pilar Mateos ; ilustraciones de Mauricio Gómez Morín. — México : FCE, 1998.

95 p. : il. ; 19 cm. — (A la orilla del viento)

ISBN: 968-16-5859-0

I. GÓMEZ MORÍN, Mauricio, il.

Clasificación: I / 863 / M3 / V4

Benito y Valentín se complementan muy bien. Los dos se sientan a la mesa, Benito bebe el vino, Valentín el refresco. Valentín prefiere la pechuga del pollo y Benito dice que es mejor el muslo. Al terminar, Benito quita los platos y Valentín limpia el mantel. Entonces, al aire tibio de la cocina, se disponen a disfrutar el mejor rato del día. Valentín abre el libro y empieza a leer. Benito lo escucha mirándolo atentamente, sin pestañear apenas, como si en la cara de Valentín pudieran verse los seres más fascinantes y las aventuras más increíbles. Benito no sabe leer. Benito es el abuelo de Valentín. Los personajes de las historias que leen casi siempre son niños, nunca aparecen viejos. A Benito esto no le agrada porque los viejos son importantes y, como él no es un abuelo común y corriente, ya se encargará de cambiar esta situación.

Edad recomendada: 8 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

73

MATILDA

El librito de Julio / Matilda. — p. 1-15.

En Los cien cuentos de Matilda : serie 4 / Matilda. — México : Fernández Editores, 1982.

64 p. : il. ; 21 cm. — (Los cien cuentos de Matilda ; 4)

ISBN: 968-416-375-4

Clasificación: I / 808.3 / M3825 / L52

Julio era el niño más aplicado de su clase y era amigo de Mario, un niño envidioso y ambicioso al que le costaba mucho ser amigo. Resulta que a fin de curso Julio recibió un diploma y un hermoso libro de regalo por sus buenas calificaciones y Mario, como era de esperarse, estaba que reventaba de envidia; aun así fueron juntos a jugar al río... Julio pierde su libro en el río y el espíritu de las aguas lo ayuda a encontrarlo, a Julio y a Mario les esperan algunas aventuras y contratiempos.

Edad recomendada: 8 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

74

MERINO, José María

No soy un libro : los trenes del verano / José María Merino ; invitación y actividades de Antonio Rodríguez Gómez. — 2a ed. — Madrid : Siruela, 1998. 269 p. ; 21 cm. — (Colección escolar de literatura)
ISBN: 84-7844-407-6 (Rústica)

I. RODRÍGUEZ GÓMEZ, Antonio, actividades

Tres jóvenes amigos inician durante las vacaciones de verano lo que esperan que sea un largo y divertido viaje en tren por Europa, pero no será como ellos esperaban... Muy pronto, en el tren que va de Madrid a París, un suceso extraño irrumpe en sus vidas. A partir de ese instante se ven envueltos en una situación totalmente sorprendente e inesperada: hay un libro que no es un libro, pero que necesita ayuda y que lanza a los personajes a otro mundo, muy parecido y muy distinto al de todos los días, en donde los chicos se sienten perdidos y amenazados, aunque irán superando esas dificultades y demostrando que siempre existe la posibilidad de ser los protagonistas de nuestras propias vidas.

Edad recomendada: 12 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

75

MILLÁN, José Antonio

C. El pequeño libro que aún no tenía nombre / José Antonio Millán ; de la ilustración Perico Pastor. — p. 53-56.

En Los cuentos de la esfinge : una antología de autores de todo el mundo / edición e introducción a cargo de Michi Strausfeld ; de las ilustraciones de cubierta y contracubierta Rafa Vivas. — Madrid : Siruela, 2003. 359 p. : il. col. ; 25 cm. — (Las tres edades ; 100)

ISBN: 84-7844-681-8 (Pasta Dura)

I. PASTOR, Perico, il. II. STRAUSFELD, Michi, ed. III. VIVAS, Rafael, il.

Es parte de un libro que cuenta la historia de un pequeño libro que, por ser tan pequeño, aún no tenía un nombre. Con la ayuda de una criada de su casa, un Libro de Cocina muy gordo y que olía un poco a guisos, fue a visitar el estante de sus abuelos, en donde vivían algunos viejecitos que tenían lomos muy gastados y encuadernaciones de cuero, algunas con letras de oro...

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

76

MOLINA, Silvia

Quiero ser la que seré / Silvia Molina ; ilustrador Ángel Esteban

Lozano. — México : Conaculta ; Everest, 2000.

74 p. : il. col. ; 21 cm. — (Punto de encuentro)

ISBN: 970-1843-41-X

I. ESTEBAN LOZANO, Ángel, il.

Clasificación: MX / 863 / M6 / Q5

Es la historia de una niña que acaba de entrar a la escuela y sueña con ser lo que será lo más pronto posible. Pero cree que nunca sabrá leer y escribir “como Dios manda”, pues tiene dislexia, entonces no piensa en ser escritora, ni historiadora, ni maestra, ni doctora, ni secretaria...

Edad recomendada: 8 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

77

MOLINA, Verónica

Las semillas y los cuentos / texto de Verónica Molina ; ilustraciones de

Gloria Calderas. — México : Conaculta, Corunda, 1991.

23 p. : il. col. ; 12 cm. — (La tortuga veloz)

ISBN: 968-6044-33-7

I. CALDERAS, Gloria, il.

Clasificación: I / 863M / M61 / S45

Es un cuento fantástico sobre la aparición de los cuentos fantásticos; el protagonista: un árbol misterioso que bien puede introducir a los niños a este género de la literatura.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

78

MONTES, Graciela

Había una vez una casa / Graciela Montes, Óscar Rojas. — México :

SEP, Mejoramientos, 1992.

20 p. : il. col. ; 17 cm. — (Libros del rincón)

Hojas de cartón

ISBN: 968-29-4170-9

I. ROJAS, Óscar, coaut.

Clasificación: I / 863A / M66 / H32

Si tú lees este libro, te vas a poner muy contento. Vas a saber por qué los animales se asustaban tanto. Y tal vez tú también quieras escribir un libro, con una historia que tenga palabras y muchos dibujos. Representa la lectura con imágenes.

Edad recomendada: 5 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

79

MORALES, Alfonso

Parches y remiendos : o de lo que le dijo el turco al almirante / Alfonso

Morales. — México : SEP, 1987.

55 p. : il. col. ; 23 cm. — (Libros del rincón)

Ilustraciones del Archivo General de la Nación

ISBN: 968-29-1575-9

Clasificación: I / 808.068 / M6698 / P37

Estas crónicas de navegación presentan al turco Macari, rico maniático venido de Alejandría con una biblioteca apolillada, y a un almirante, periodista y falto de dinero, y cómo se conocieron. En una de sus veladas orientales se recomienda que se sacudan las páginas de los libros para encontrar lo que esconden bajo su apariencia: las aventuras que sólo la polilla puede oír. Si sacudimos las imágenes que atraviesan este libro, hechas durante los pasados cinco siglos, es probable que se vengan campanarios, pulpos, algún órgano catedralicio... antes de que fueran guardadas por el Archivo General de la Nación.

Edad recomendada: 10 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

80

MOSCONA, Myriam

Las preguntas de Natalia / Myriam Moscona ; ilustraciones de Fernando

Medina. — México : CIDCLI, Conaculta, 1991.

20 p. : il. col. ; 22 cm. — (Reloj de versos)

ISBN: 968-494-049-1

I. MEDINA, Fernando, il.

Clasificación: I / 861 / M65 / P3

La colección Reloj de versos se propone acercar a los niños al gusto por la poesía, género que puede determinar en forma decisiva la imaginación y creatividad infantiles. Además, con este número en particular, acerca a los niños a las letras, que les servirán para la lectura escrita.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

81

MUNSH, Robert N.

El muchacho en la gaveta / por Robert N. Munsch ; ilustraciones Michel

Martchenko. — Canadá : Annick Press, 1989.

25 p. : il. col. ; 20 cm.

ISBN: 1-55037-097-9

I. MARTCHENKO, Michel, il.

Clasificación: I / 813 / M85 / M82

Graciela subió la escalera, la luz de su cuarto estaba encendida, miró adentro y vio calcetines por todas partes, los recogió y abrió la gaveta para guardarlos... adentro había un muchacho leyendo un libro...

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

82

NAVARRO DURÁN, Rosa

El Quijote contado a los niños / por Rosa Navarro Durán ; con ilustraciones de Francesc Rovira. — 4a ed. — Barcelona : Edebé, 2005.

196 p. : il. col. ; 25 cm. — (Clásicos contados a los niños)

Novela de Miguel de Cervantes Saavedra *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, versión para niños adaptada por Rosa Navarro Durán.

ISBN: 84-236-7381-2

I. ROVIRA, Francesc, il. II. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de –

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

La fascinante historia del caballero manchego Don Quijote contada por la catedrática Rosa Navarro, con palabras sencillas y un profundo respeto, fidelidad y amor por el original. Una gran novela llena de aventuras divertidas y maravillosas, de sueños, magia y, por supuesto, libros, que juegan un importante papel dentro de ella.

Edad recomendada: 7 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

83

NÖSTLINGER, Christine

Más historias de Franz / Christine Nöstlinger ; traducción de Federico Schopt ; ilustraciones de Erhard Dietl. — Bogotá, Colombia : Norma, 1990.

58 p. : il. — (Torre de papel)

Traducción de: Neus vom Franz.

ISBN: 958-04-1014-3

I. SCHOPT, Federico, tr. II. DIETL, Erhard, il.

Franz tiene 6 años y es muy amigo de Gabi, su vecina. Ambos asisten a la misma escuela, pero no están en el mismo salón de clase. Gabi no puede creer que Franz ya sepa leer, e insiste en no creerle aun cuando Franz se lo asegura, pero él se las ingenia para que Gabi cambie de opinión.

Edad recomendada: 7 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

84

OBIOLS, Miguel

Datrebil : siete cuentos y un espejo / Miguel Obiols ; traducción de Angelina Gatell ; ilustraciones de Miguel Calatayud. — 3a ed. — Madrid : Espasa Calpe, 1985.

141 p. : il. ; 17 cm. — (Austral juvenil ; 18)

ISBN: 84-239-2718-0

I. GATELL, Angelina, tr. II. CALATAYUD, Miguel, il.

Clasificación: I3 / 808.068 / O24 / D37

Una extraordinaria aventura en siete cuentos, que se puede leer, mirar, imaginar, jugar, vivir o sufrir. Es una aventura detrás de un espejo y puede ser un viaje a través de la fantasía. Margot es la abuela protagonista de un cuento tan disparatado que es preciso seguir unas instrucciones para poder leerlo.

Edad recomendada: 8 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

85

OBIOLS, Miguel

Guillermina gggrrr... / Miguel Obiols ; ilustraciones de Marta Balaguer ; traducción de Mario Merlino. — Madrid : Espasa Calpe, 1989.

63 p. : il. col. ; 17 cm. — (Austral juvenil ; 108)

Traducción de: Quin dia més gggrrrr

ISBN: 84-239-2808-X

I. BALAGUER, Marta, il. II. MERLINO, Mario, tr.

Clasificación: I / 863 / O34 / G84

Guillermina, una niña de 9 años, cuenta un día tan gggrrr que da asco. ¿Por qué su hermana tiene aspecto de cabra, su padre de gallo, la maestra de rana...?, ¿por qué ella misma ya no es una niña sino un horrible monstruo peludo, una bruja, una draculina...?, ¿y por qué al día siguiente todo vuelve a la normalidad más absoluta? (Las ilustraciones muestran libros por todas partes)

Edad recomendada: 7 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

86

OBIOLS, Miguel

La revolución del abecedario / Miguel Obiols. — p. 113 – 117

En El misterio de Búster Keaton / Miguel Obiols ; traducción de Angelina Gatell ; ilustraciones de Carmen Solé. — México : Espasa Calpe, Conaculta, 1991.

149 p. : il. ; 20 cm. — (Botella al mar)

Traducción de: El misteri de Buster Keaton.

ISBN: 968-29-2907-5

I. GATELL, Angelina, tr. II. SOLÉ, Carmen, il.

Clasificación: I / 843.93 / O24 / M57

El abecedario se revela... Todo comenzó con la aparición del manifiesto "El abecedario en lucha", firmado por El comité del abecedario libre. Con este manifiesto, las letras se ponen en huelga. Muestra la importancia de las letras para la lectura. Se recomienda la lectura de todo el libro, está genial.

Edad recomendada: 7 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

87

OLIVARES, Javier

Lucas mira hacia arriba / texto e ilustraciones Javier Olivares. — Madrid : Anaya, 2004.

15 p. : il. col. ; 15 cm. — (Mi primera sopa de libros)

Hojas de cartón.

ISBN: 84-667-3556-9

I. OLIVARES, Javier, il.

El pequeño Lucas inicia contento un nuevo día en el que irá a visitar a los abuelos en compañía de su mamá. Al llegar con ellos, recibe un regalo que lo hace muy feliz y que después va a compartir con su papá. ¿Qué será? Esta breve narración propone de manera sencilla lo agradable que puede ser un libro.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

88

OLIVERA UNDA, Roberto

El libro misterioso / Roberto Olivera Unda ; ilustraciones de Patricio Betteo. — México : Alfaguara, 2003.

31 p. : il. col. ; 20 cm. — (Alfaguara infantil)

ISBN: 970-29-0240-1 (Pasta Dura)

I. BETTEO, Patricio, il.

El libro apareció de repente. Estoy seguro. Aunque vivo rodeado de libros, nunca había visto ése en mi casa. Aunado al enigma que rodea su aparición, al abrirlo, de entre sus páginas salen personajes que invaden mi escritorio. ¿Seré yo uno más de ellos? Esta obra presume ser para niños en edad escolar, no obstante parece estar creada con un lenguaje poco atractivo para ellos; a pesar de esto, la idea manejada en la historia junto con las ilustraciones puede dar cierto atractivo.

Edad recomendada: 12 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

89

OSORIO, Marta

Un elfo / Marta Osorio. — p. 63-75.

En Cuentos de cinco minutos / texto Marta Osorio ; ilustraciones Ángel Esteban. — México : Conaculta, Anaya, 1992.

84 p. : il. col. ; 20 cm. — (Botella al mar)

ISBN: 968-29-4005-2

I. ESTEBAN LOZANO, Ángel, il.

Clasificación: I / 863 / O46 / C83

Ésta es la historia de Pi, un elfo que se quedó atrapado en el cuarto de Juanjo justo cuando era hora de partir a casa. Desde entonces, Juanjo deja siempre uno de sus libros de cuentos entre las dos hojas de la ventana, para que los elfos puedan entrar y salir a su antojo.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

90

PACHECO, Miguel Ángel

Gracias al papel / idea y texto M. A. Pacheco, J. L. García Sánchez ;
ilustración Miguel Ángel Pacheco. — Madrid : Altea, 1979.
31 p. : il. col. ; 31 cm. — (Colección Gracias a...)
ISBN: 84-372-1409-2

I. GARCIA SANCHEZ, José Luis, coaut. II. PACHECHO, Miguel Ángel, il.
Clasificación: I / 676.2 / P32

El papel consiste en una delgada capa de fibras vegetales que han sido molidas, diluidas en agua y tratadas químicamente antes de ser puestas a secar y cortarse en hojas. El papel sirve para muchas cosas pero, sobre todo, es el material que ha sido más útil para que los hombres pudieran transmitir sus conocimientos: es el material ideal para escribir y para fabricar libros.

Edad recomendada: 7 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

91

PADILLA, Ignacio

Los papeles del dragón típico / Ignacio Padilla ; ilustraciones de Manuel Granados. — México : Conaculta, Grijalbo, 1993.

51 p. : il. ; 18 cm. — (Botella al mar)

ISBN: 970-05-0490-5

I. GRANADOS, Manuel, il.

Clasificación: I / 808.3 / P285 / P37

Es una historia triste sobre el extraño caso de un dragón típico. Apareció en la nota de un periódico, es un dragón típico de esos antiguos que tienen permiso de salir en los cuentos de hadas, o más bien, que tenían permiso, ésa es justamente la tragedia. Pasó de ser un dragón muy solicitado a ser un dragón sin papeles oficiales que lo acreditaran para ser un dragón de cuento. Bueno, pues para resolver esta gran dificultad fue a los archivos de la República Imaginaria a buscar sus papeles.

Edad recomendada: 7 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

92

PASO, Fernando del

De la A a la Z : por un poeta / Fernando del Paso ; ilustraciones de Manuel Marín. — México : Conaculta, 2000.

71 p. : il. col. ; 20 cm. — (Cantos y cuentos. Libros del rincón)

ISBN: 970-18-4092-5

I. MARÍN, Manuel, il.

Clasificación: I / 861M / P37 / D42

Éste es un abecedario que baila con la imaginación de un poeta, invita a bailar y jugar con las letras que más tarde formarán parte de nuestra lectura. Muestra la importancia de las letras y la lectura.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

93

PATTEN, Brian

El gigante de la historia / Brian Patten ; traducción de Cristina Domínguez. — Barcelona : Diagonal Junior, 2002, c 2001.

223 p. : il. ; 18 cm.

Traducción de: The store giant.

ISBN: 84-95808-67-6 (Pasta Dura)

I. DOMÍNGUEZ, Cristina, tr.

Betts, Liam, Hasan y Rani son cuatro niños que, durante sus sueños, ayudan al gigante a rescatar del olvido las historias guardadas durante siglos en su gran biblioteca; ¿cómo?, buscando la única historia en el mundo que el gigante no conocía. El último gran sueño había empezado a hacer mella en él y le preocupaba encontrar un guardián sucesor, pues él era el único que escuchaba a la noche, que filtraba y pasaba por un sifón sus relatos y arrojaba la gran red de su imaginación sobre la piel de un mundo durmiente.

Edad recomendada: 10 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

94

PAWAGI, Manjusha

La niña que odiaba los libros / Manjusha Pawagi ; ilustrado por Leanne Franson ; traducción Christiane Reyes. — Barcelona : Juventud, 2004.

23 p. : il. col. ; 25 cm.

Traducción de: The girl who hated books

ISBN: 84-261-3407-6 (Pasta Dura)

I. FRANSON, Leanne, il. II. REYES, Christiane, tr.

Meena era una niña que se negaba a leer. Sus padres leían a todas horas y no paraban de llevar libros a casa, donde se amontonaban en todas partes, incluso en los lugares más inverosímiles: en el lavamanos, en el refrigerador, en la chimenea... Vaya, en todas partes estorbaban. Meena odiaba los libros. Pero un día, la altísima pila de libros que sus padres habían comprado para ella se derrumbó, y volaron por los aires princesas, jirafas, cerditos, hadas, lobos y conejos, muchos conejos. Como Meena no había leído ningún libro, no sabía dónde iba cada personaje, así que no tuvo más remedio que empezar a leer para devolverlos a su lugar.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

95

POSADAS, Carmen

Liliana, bruja urbana / Carmen Posadas ; ilustraciones de Enrique Martínez. — México : FCE, 1998.

47 p. : il. ; 19 cm. — (A la orilla del viento ; 63)

ISBN: 968-16-4680-0

I. MARTÍNEZ, Enrique, il.

Clasificación: I / 863U / P76 / L55

Liliana es una bruja de ciudad, que viste vaqueros y escucha música rock. Vive con Gómez, su gato, en un departamento con televisor, lavadora y horno de microondas. Su vida es muy normal... hasta que un día, justo enfrente de su ventana, construyen un edificio muy grande y decide ir a pasar unos días al campo, allí se topa con un libro: *Magia elemental: libro de conjuros para brujas de campo...* y adivina qué pasó.

Edad recomendada: 7 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

96

QUIRARTE, Vicente

Un día en la biblioteca / Vicente Quirarte ; iconografía Lizbeth Sánchez Félix. — México : Santillana, 2003.

64 p. : il. col. ; 22 cm. — (Biblioteca juvenil ilustrada)

ISBN: 970-29-0212-6

I. SANCHEZ FELIX, Lizbeth, il.

Lleva de la mano al lector por una de las mejores muestras de la sabiduría y el ingenio: la biblioteca y los hijos que resguarda: los libros. Desde los instrumentos para escribir hasta el libro moderno, la función de la biblioteca y lo indispensable sobre la tipografía. Es una interesante aproximación a los libros y las bibliotecas, rica en citas de autores célebres.

Edad recomendada: 8 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

97

RENDÓN ORTIZ, Gilberto

Códice del muchachito encantado / Gilberto Rendón Ortiz ; ilustraciones

Juan Cristóbal Álvarez ; editora Liliana Santirso. — México : CELTA Amaquemecan, 1992.

51 p. : il. ; 21 cm. — (Colección El escarabajo azul)

ISBN: 968-6465-43-X

I. ÁLVAREZ, Juan Cristóbal, il. II. SANTIRSO, Liliana, ed.

Clasificación: I / 863 / R46 / C62

En el *tiánquez* de Tlatelolco, el mercado más importante de la antigua ciudad de México-Tenochtitlan antes de la conquista, se encontraba un mago con grandes poderes, quien todos los días hacía bailar en la palma de su mano a un muchachito. ¿De dónde venía el pequeñísimo bailarín?, ¿habría sido víctima de algún terrible encantamiento? Éste es un códice único y singular, se trata nada menos que de un códice para niños. Es un cuento similar a los que se relatan ahora, un cuento de magia y encantamientos traducido a un lenguaje moderno y literario para hacerlo comprensible al día de hoy. El adentrarse en la lectura del *Códice del muchachito encantado* es conocer la clase de historias que los pueblos prehispánicos escribían, mejor dicho pintaban, para sus niños.

Edad recomendada: 8 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

98

RUBINSTEIN, Becky

Magia inesperada / Becky Rubinstein. — p. 9-16.

En Hechizos... brujas, magos y fantasmones de la mochila de mochiloreta / Becky Rubinstein ; ilustración Raúl Villagómez. — México : Amaquemecan, 1985.

32 p. : il. ; 20 cm. — (Muecas y sonrisas)

ISBN: 968-7205-25-3

I. VILLAGÓMEZ, Raúl, il.

Clasificación: I / 808.068 / R78 / H42

El mago Alcatraz quería ser un mago de verdad, leyó libros de magia y... nada, hasta que encontró, en el sombrero del abuelo, una tira de papel con aquellos símbolos misteriosos; cuando logró descifrarlos halló la respuesta para ser un buen mago.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

99

RUIZ, Raúl

La llave que brilla / Raúl Ruiz ; ilustraciones Juan Paccini. — México :

Anaya, Conaculta, 1991.

107 p. : il. ; 20 cm. — (Botella al mar)

ISBN: 968-29-2957-1

I. PACCINI, Juan, il.

Clasificación: I / 863 / R84 / L52

Karim y Nacho son los protagonistas de un cuento para niños llamado *La llave que brilla*, escrito por el padre de Karim. Entre muchas aventuras, parece un acontecimiento importante la lectura del *Libro de la Constitución* de un lugar llamado Golconda. Metacuento.

Edad recomendada: 8 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

100

SÁNCHEZ ESPESO, Germán

El corazón del sapo / Germán Sánchez Espeso ; ilustraciones Ana García. — México: Conaculta, Anaya, 1993.

117 p. : il. ; 18 cm. — (Botella al mar)

ISBN: 968-29-5583-1

I. GARCÍA, Ana, il.

Clasificación: I / 808.3 / S265 / C77

Dos cosas inquietan a Damián la primera vez que se queda solo en casa: el desván con sus sombras misteriosas y la última recomendación de su padre: "Elige bien tus deseos, pues lo terrible de los deseos de la infancia es que casi siempre se cumplen" Vencido por la curiosidad y sobreponiéndose al miedo, el muchacho se atreve a explorar el desván y encuentra un libro que lo seduce de manera especial. Decide entonces poner en práctica una fórmula contenida en él.

Edad recomendada: 10 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

101

SANTERBÁS, Santiago R.

Román y yo / Santiago R. Santerbás ; ilustraciones José Pérez Montero. — México : Conaculta, Anaya, 1992.

111 p. : il. ; 18 cm. — (Botella al mar)

ISBN: 968-29-3998-4

I. PEREZ MONTERO, José, il.

Clasificación: I / 808.3 / S255 / R65

Alicia es la nieta de una escritora de novelas y cuentos muy reconocida: Carlota Luján; fue a pasar unas vacaciones con la abuela mientras sus papás iban de viaje al extranjero, hizo de todo, fue a nadar a la playa, conoció amigos, leyó uno que otro libro un poco soso y preguntó sobre un barco antiguo encallado a la orilla en la playa, pues lo podía ver desde su cuarto. Una noche, un peculiar personaje que decía venir de aquel barco entró por su ventana, se llamaba Ramón. Alicia decidió seguir los pasos de escritora de la abuela y cuenta la historia de su nuevo amigo con la ayuda de un viejo diario que la abuela le obsequió.

Edad recomendada: 10 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

102

SANTIRSO, Liliana

Me gusta jugar con los libros / texto Liliana Santirso ; ilustraciones

Leonid Nepomniachi. — México : Conaculta, CELTA Amaquemecan, 1992.

22 p. : il. ; 16 cm. — (Me gustan los libros)

ISBN: 968-29-4597-6 (Rústica)

I. NEPOMNIACHI, Leonid, il.

Clasificación: I / 741.642 / S52

Ésta es una colección de pequeños libros que hablan sobre libros, bibliotecas, librerías y, por ende, el gusto por la lectura; la sincronía entre el texto y las ilustraciones introduce a los más pequeños a la afición y amor por los libros.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

103

SANTIRSO, Liliana

Me gusta leer / texto Liliana Santirso ; ilustraciones Leonid

Nepomniachi. — México : Conaculta, CELTA Amaquemecan, 1992.

22 p. : il. ; 16 cm. — (Me gustan los libros)

ISBN: 968-29-4594-1 (Rústica)

I. NEPOMNIACHI, Leonid, il.

Clasificación: I / 028.55 / S26

Ésta es una colección de pequeños libros que hablan sobre libros, bibliotecas, librerías y, por ende, el gusto por la lectura; la sincronía entre el texto y las ilustraciones introduce a los más pequeños a la afición y amor por los libros.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

104

SANTIRSO, Liliana

Me gustan las bibliotecas / Liliana Santirso ; ilustración de Martha

Avilés. — México : Conaculta, CELTA Amaquemecan, 1992.

22 p. : il. ; 16 cm. — (Me gustan los libros)

ISBN: 968-6465-36-7 (Rústica)

I. AVILÉS, Martha, il.

Clasificación: I / 027.4 / S26

Ésta es una colección de pequeños libros que hablan sobre libros, bibliotecas, librerías y, por ende, el gusto por la lectura; la sincronía entre el texto y las ilustraciones introduce a los más pequeños a la afición y amor por los libros.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

105

SANTIRSO, Liliana

Me gustan las librerías / texto Liliana Santirso ; ilustraciones Martha

Avilés. — México : Conaculta, CELTA Amaquemecan, 1992.

22 p. : il. ; 16 cm. — (Me gustan los libros)

ISBN: 968-29-3739-6 (Rústica)

I. AVILÉS, Martha, il.

Clasificación: I / 863M / S28 / M43

Ésta es una colección de pequeños libros que hablan sobre libros, bibliotecas, librerías y, por ende, el gusto por la lectura; la sincronía entre el texto y las ilustraciones introduce a los más pequeños a la afición y amor por los libros.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

106

SANTIRSO, Liliana

Me gustan los cuentos antes de dormir / texto Liliana Santirso ; ilustraciones Leonid Nepomniachi. — México : Conaculta, CELTA Amaquemecan, 1992.

22 p. : il. ; 16 cm. — (Me gustan los libros)

ISBN: 968-6465-45-6 (Rústica)

I. NEPOMNIACHI, Leonid, il.

Clasificación: I / 863M / S28 / M44

Ésta es una colección de pequeños libros que hablan sobre libros, bibliotecas, librerías y, por ende, el gusto por la lectura; la sincronía entre el texto y las ilustraciones introduce a los más pequeños a la afición y amor por los libros.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

107

SANTIRSO, Liliana

Me gustan los libros de cuentos / texto Liliana Santirso ; ilustraciones Martha Avilés. — México : Conaculta, CELTA Amaquemecan, 1991.

22 p. : il. ; 16 cm. — (Me gustan los libros)

ISBN: 968-29-3738-8 (Rústica)

I. AVILÉS, Martha, il.

Clasificación: I / 863M / S28 / M45

Ésta es una colección de pequeños libros que hablan sobre libros, bibliotecas, librerías y, por ende, el gusto por la lectura; la sincronía entre el texto y las ilustraciones introduce a los más pequeños a la afición y amor por los libros.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

108

SANZ, Rocío

Cuentos descontentos / cuentos de Rocío Sanz ; dibujos de Ulises Culebro. — México : SEP, 1988.

44 p. : il. ; 23 cm. — (Libros del rincón)

Edición especial para el programa "Con la frente en alto".

ISBN: 968-29-1508-2

I. CULEBRO, Ulises, il.

Clasificación: I / 808.3 / S265 / C73

Desfilan personajes que intentan, por todos los medios, rebelarse contra su destino de seres inmóviles o sedentarios, y que sólo escapan de él a través del juego,

la imaginación o la poesía. Aquí encontrarás cuentos que te divertirán como “El insomnio de la Bella Durmiente”, “La huelga de las palabras”, “El cuento que vivía en un espejo”, “El cuento del mediocuento”, “Las quince letras”.

Edad recomendada: 7 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

109

SAUMONT, Annie

Una isla en el papel / texto de A. y F. Saumont ; ilustraciones de Wilhelm Schlote ; traducción de Juan R. Azaola. — Madrid : Altea, 1984.

30 p. : il. col. ; 17 cm.

Traducción de: Une ile sur papier blanc.

ISBN: 84-372-1822-5 (Rústica)

I. SAUMONT, F., coaut. II. SCHLOTE, Wilhelm, il.

III. AZAOLA, Juan Ramón, tr.

Clasificación: I2 / 808.068 / S2894 / I74

Aquel día sencillamente sucedió todo así: Marco estaba dibujando en una gran hoja de papel blanco. Un bote, un pescador, una isla... Por efecto de los lápices de Marco, el pescador pesca un pez, desembarca en la isla... y viene a cenar a casa. Es un juego en el que las palabras se mezclan con los dibujos y hacen literatura.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

110

SCHAMI, Rafia

Narradores de la noche / Rafia Schami ; traducción Anton Dieterich. —

2a ed. — Madrid : Siruela, 1991.

234 p. ; 22 cm. — (Las tres edades ; 4)

Traducción de: Erzähler der yacht.

ISBN: 84-7844-057-7

I. DIETERICH, Anton, tr.

El cochero Salim, el mejor narrador de historias de Damasco, pierde la voz y, para recuperarla, debe recibir siete regalos únicos, en el lapso de tres meses. Sus amigos, con los que se reúne en las noches, le ofrecen siete historias diferentes que nos sumergen en la magia y en la fascinación del ambiente oriental. Una importante obra sobre narración oral.

Edad recomendada: 12 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

111

SHARPE, Susan

La búsqueda del espíritu / Susan Sharpe ; ilustraciones de Joel Rendón ; traducción de Mónica Mansour. — México : FCE, 1995.

119 p. : il. ; 17 cm. — (A la orilla del viento ; 57)

Traducción de: Spirit quest.

ISBN: 968-16-4551-0

I. RENDON, Joel, il. II. MANSOUR, Mónica, tr.

Clasificación: I / 808.3 / S4464 / B87

La lectura en voz alta que hacía Arón y disfrutaba junto con sus padres durante un viaje por carretera derivó en preguntas y respuestas, además de una gran aventura

sobre la búsqueda del Espíritu, que consiste en adentrarse en el bosque en busca de tu espíritu guardián personal, una tradicional historia de un antiguo ritual indio.

Edad recomendada: 10 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

112

SMET, Marian de

Encerrada / Marian de Smet y Marja Meijer ; traducción Laura Emilia Pacheco. — México : Altea ; 2003.

25 p. : il. col. ; 22 cm.

Traducción de: Op slot.

ISBN: 970-29-0665-2

I. MEIJER, Marja, coaut. II. PACHECO, Laura Emilia, tr.

Ana va con su mamá a la biblioteca. Ella ya encontró todos los libros que buscaba, pero su mamá tarda mucho en encontrar los suyos, y Ana necesita ir al baño con urgencia...

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

113

STEELE, Philip

El periódico azteca / Philip Steele ; traducción Laura Paredes. — Barcelona : Ediciones B, 1998.

32 p. : il. col. ; 34 cm.

Traducción de: The aztec news.

ISBN: 84-406-8015-5

I. PAREDES, Laura, tr.

Clasificación: I / 823 / S65 / P47

Una edición conmemorativa de *El periódico azteca*, en donde se han reunido hechos de la vida cotidiana que fueron titulares destacados y se han resumido para esta edición especial. Nota: los aztecas no tenían diarios, pero de haberlos tenido, sin duda habrían elegido éste. Invita a los niños a la lectura de los diarios y a la historia de los aztecas.

Edad recomendada: 8 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

114

STURNIOLO, Norma

El mono que quería leer / Norma Sturniolo ; ilustración Javier Vázquez ; música Andrés Puelles. — Madrid : Anaya, 1999.

64 p. : il. col. ; 19 cm. — (El duende verde)

ISBN: 84-207-9052-4

I. VAZQUEZ, Javier, il. II. PUELLES, Andrés, música

Sira y Federico convencen a Anton de que en la selva de los monos hace falta una biblioteca. Después de muchas dificultades, Antón reúne a la comunidad para que juntos construyan la biblioteca. Con la marcha de los monos, los músicos animan a trabajar, hasta que logran montar una hermosa biblioteca.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

115

SUÁREZ DE LA PRIDA, Isabel

Los amates / Isabel Suárez de la Prida. — p. 48-59.

En Color de tierra / Isabel Suárez de la Prida ; ilustraciones Felipe

Dávalos, Galia Montaña ; coordinación editorial Liliana Santirso M. — México : Amaquemecan, 1984.

59 p. : il. ; 21 cm. — (Colección Nogales ; 8)

ISBN: 968-7205-05-9

I. DÁVALOS, Felipe, il. II. MONTAÑA, Galia, il. III. SANTIRSO, Liliana, ed.

Clasificación: I3 / 808.068 / S82 / O64

Representa la época colonial y la importancia del papel amate para la transmisión del pensamiento de aquella época. Es el cuento de una avispa: Ta-lac. Era como un sacerdote del Sol Poniente que se había dedicado toda su vida a investigar y guardar en sus archivos unas hojitas de papel de amate, con muchos dibujos y figuras que se podían leer como historias; las historias que tenía en aquellas peculiares hojitas le ayudaron a organizar y resolver un gran problema en su comunidad de avispas.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

116

SUÁREZ DE LA PRIDA, Isabel

Cierta Juanilla, un día... / Isabel Suárez de la Prida. — p. 21-28.

En Cuentos de Amecameca / Isabel Suárez de la Prida ; ilustraciones

Patricio Gómez ; editora Liliana Santirso. — México : Amequemecan, 1986.

57 p. : il. ; 17 cm.

I. GOMEZ, Patricio, il. II. SANTIRSO, Liliana, ed.

Clasificación: I3 / 808.068 / S82 / C83

Caracoles gigantes, mariposas que hablan, un armadillo sabio y una niña que aprende a leer con la ayuda del espíritu del bosque. Todo esto es posible en la mágica región del Amaquemecan, al pie de los volcanes. Resalta la importancia del papel de amate y un cuento encontrado en uno de los manuscritos salvados de la revolución que narra la historia de cómo sor Juana Ines aprendió a leer.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

117

SYPRIANO, Lilian

Murió el tío Enrico : Gastón se volvió rico / Lilian Sypriano ; ilustraciones Cláudio Martins ; traducción de Ángeles Godínez Guevara. — México : SEP, Formato Editorial, 1992.

36 p. : il. ; 20 cm. — (Libros del rincón)

Traducción de: Morreo tío Eurico! Rubico ficou rico!

ISBN: 968-29-4186-5

I. MARTINS, Cláudio, il. II. GODÍNEZ GUEVARA, Ángeles, tr.

Clasificación: I / 808.3 / S96 / M87

El tío Enrico vivió feliz muchos años y antes de morir decidió dejarle toda su riqueza a su sobrino Gastón para que él también fuera feliz. Cuando Gastón recibió la valiosa y sorprendente herencia, cambió su vida y pudo realizar su sueño de viajar por el mundo. Pero no era precisamente dinero lo que recibió...

Edad recomendada: 7 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

118

TAMARO, Susana

Papirofobia : ¡no quiero leer! / Susana Tamaro ; ilustrado por Nora Hilb ; traducido por Eleonor Gorga. — Buenos Aires : Atlántida, 2000.

25 p. : il. col. ; 28 cm.

ISBN: 950-08-2433-7

I. HILB, Nora, il. II. GORGA, Eleonor, tr.

Leopoldo es un niño al que –como a muchos otros– no le gusta leer; lo único que quiere hacer es jugar y correr en el parque. Pero sus padres, convencidos de que así empezará a amar la lectura, quieren obligarlo a leer ¡un kilo de libros por día! Terriblemente molesto ante tremenda injusticia, Leopoldo decide una mañana escapar de su casa. Y en una plaza conoce a un anciano que, al contarle fascinantes historias, lo hace descubrir algo que cambiará su vida... Tiene muy buenas ilustraciones.

Edad recomendada: 7 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

119

TÍO PATOTA

Cuatro letras se escaparon / texto de Eduardo Robles Boza el Tío Patota ; ilustraciones de Rebeca Cerda. — México : Trillas, 1986.

32 p. : il. col. ; 21 cm. — (Los cuentos del Tío Patota)

ISBN: 968-24-1937-9

I. CERDA, Rebeca, il.

Clasificación: I / MX / 863 / R6 / C8

De un libro de muchas páginas, cuatro letras (P, O, E, y R) se escaparon y llegaron a un cuaderno de rayas muy derechitas. Les sobraba imaginación, así que decidieron tomar una raya del cuaderno para brincar a la cuerda y después jugaron a formar palabras. Cuenta la leyenda de cómo se formó la palabra *proeza*.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

120

TÍO PATOTA

Las letras de mi máquina de escribir / Eduardo Robles Boza el Tío Patota. — León, España : Everest, 1983.

32 p. : il. col. ; 20 cm. — (Los cuentos del Tío Patota)

ISBN: 84-241-5808-3

Clasificación: I / 863M / R62 / L47

El *Tío Patota* siempre sonó con tener una máquina de escribir como la del abuelo, por eso, cuando pasaron los años y creció, la recibió de regalo; desde entonces se la pasa jugando con las letras y sacándolas del agujero en donde vivían, así conoció cada una de las letras del abecedario, los números y los signos de puntuación, formando palabras y frases. “¿Entraremos en tu biblioteca?”, preguntaron un día las letras. Claro que sí, entrarán en estos y otros muchos libros, porque las letras, cuando se unen, forman palabras que trascienden y llenan páginas de cuentos y novelas...

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

121

TOMKINS, Jasper

El catálogo / texto e ilustraciones de Jasper Tomkins. — Barcelona :

Juventud, 1986.

54 p. : il. ; 15 cm.

ISBN: 84-261-2172-1

I. TOMKINS, Jasper, il.

Había una vez tres montañas peladas; un buen día, cada una de ellas recibió en su buzón un catálogo. Revisando su catálogo, la primera montaña encontró jirafas y encargó 43, la segunda encontró tortugas y encargó 61 y la tercera montaña encontró osos y encargó 52...

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

122

TRAVEN, Bruno

El visitante nocturno : historias del campo mexicano / Bruno Traven ;

ilustraciones Claudia de Teresa ; traducción Rosa Elena Luján. — 3a ed. —

México : FCE, 1994.

128 p. : il. ; 19 cm. — (A la orilla del viento ; 6)

ISBN: 968-16-4544-8

I. TERESA, Claudia de, il. II. LUJÁN, Rosa Elena, tr.

Clasificación: I / 813 / T68 / V57

El doctor Cranwell, quien era un gran lector y escritor, dejó encargada su casa de la selva a Gales. Al entrar a la casa, Gales descubrió una hermosa biblioteca, relacionada con antiguos pobladores de México, Centroamérica, Perú y Bolivia del siglo XVI, y en poco tiempo se encontró bajo el hechizo de aquellos cuentos, de aquellas narraciones históricas y mitológicas, tanto que se olvidó de enterarse del presente...

Edad recomendada: 10 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

123

URREA, Lourdes

Vacaciones mortales / Lourdes Urrea. — Monterrey : Ediciones Castillo,

2003.

117 p. ; 18 cm. — (Castillo del terror)

ISBN: 970-20-0248-6

Julio y Jana se van con sus padres a la isla de Unata para pasar dos meses de vacaciones mientras su papá trabaja en un proyecto de reconstrucción de un viejo hotel abandonado. Las vacaciones en la playa se convierten en una pesadilla porque muy pronto se enfrentan a la muerte y a una vieja leyenda. Entretenida historia de misterio y terror.

Edad recomendada: 10 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

124

VALDIVIA DOUNCE, María Luisa

El gato con cartas / texto de María Luisa Valdivia Dounce ; ilustraciones de Felipe Dávalos. — México : Petra Ediciones, SEP, 1994.

40 p. : il. col. ; 22 cm. — (Libros del rincón)

ISBN: 968-6445-05-6

I. DÁVALOS, Felipe, il.

Clasificación: I / 863M / V34 / G37

Éste es el gato con cartas, con botas, chaleco, alforja, espada y capa, que una mañana salió de su casa con una carta para Caperucita Roja... El gato es el encargado de llevar la correspondencia personal para los personajes de los cuentos de hadas.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

125

VAN ALLSBURG, Chris

Los misterios del señor Burdick / Chris van Allsburg ; traducción Odette Smith. — México : FCE, 1997.

32 p. : il. ; 28 cm. — (Los especiales de A la orilla del viento)

ISBN: 968-16-5114-6

I. SMITH, Odette, tr.

Clasificación: I / 741 / A44

Hace treinta años llegó un señor a la oficina de Peter Wenders presentándose como Harris Burdick. Le contó que había escrito catorce cuentos y llevaba un dibujo de cada uno. Peter Wenders quedó fascinado con las ilustraciones y le dijo a Burdick que le gustaría leer los cuentos lo antes posible. Sólo que Harris Burdick no volvió y hasta la fecha sigue siendo un misterio absoluto.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

126

WADDELL, Martin

Ahí viene el malvado topo / texto de Martin Waddell ; ilustraciones de John Bendall-Brunello ; traducción de Lucía Segovia. — México : FCE, 1994.

25 p. : il. col. ; 22 cm. — (Los especiales de A la orilla del viento)

Traducción de: The big bad mole's coming!

ISBN: 968-16-4497-2

I. BENDALL-BRUNELLO, John, il. II. SEGOVIA, Lucía, tr.

Clasificación: I / 823 / W34 / A54

Ahí viene el malvado topo es parte de un cuento que un niño lee en voz alta en una granja, lee con tal convicción que los animales que ahí se encuentran verdaderamente se creen el cuento de que ahí viene el lobo. Es más una historia visual que escrita.

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

127

WENDT, Irmela

Nido de erizos / Irmela Wendt ; ilustraciones de Manfred Limmroth ; traducción del alemán Jesús Larriba. — 5a ed. — Madrid : SM, 1987.

63 p. : il. ; 19 cm. — (El barco de vapor ; 45)

Traducción de: Wo kleine igel sind.

ISBN: 84-348-1173-1

I. LIMMROTH, Manfred, il. II. LARRIBA, Jesús, tr.

Clasificación: I2 / 808.068 / W46 / N52

Ania y Pipe encuentran un nido de erizos en el jardín. Los dos niños observan y cuidan a los animales y, con la lectura de un diccionario de animales, descubren cómo debe ser el cuidado de estos pequeños animales nocturnos.

Edad recomendada: 8 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

128

WOLF, Ema

Los tigres escritos / Ema Wolf. — p. 69-73.

En Libro de prodigios / Ema Wolf. — Buenos Aires : Norma, 2003.

136 p. ; 18 cm. — (Torre de papel)

ISBN: 987-545-116-9

Hay unos pocos tigres en el mundo que tienen la cabeza escrita. Las rayas que les cruzan la frente, como pinceladas negras, se relacionan con los caracteres de la escritura china, de modo que la cabeza del tigre puede leerse... Los emperadores encomendaban esta lectura a un puñado de sabios...

Edad recomendada: 10 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

129

ZATZ, Lia

Galileo lee / texto de Lia Zatz ; ilustraciones de Fernando Lopes ; traducción de Ángeles Godínez. — México : SEP, 1994.

28 p. : il. col. ; 18 cm. — (Libros del rincón)

ISBN: 968-29-4185-7

I. LOPES, Fernando, il. II. GODÍNEZ GUEVARA, Ángeles, tr.

Clasificación: I / 869.3B / Z38 / G37

Es un pequeño cuento en verso; se trata de Galileo, un niño al que le gustaba soñar con el fútbol. Esto no le interesaba a su maestra, ella lo que quería es que Galileo leyera, pero con tantos gritos, regaños y frases sin sentido, ¡cómo va a aprender a leer!

Edad recomendada: 6 en adelante.

Localización:

ao	az	bj	cy	cj	cu	gm	iz	mc	mh	ma	tp	tl	vc	bm	ibby	*
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	---

3.5 Índices

3.5.1. Por Autor

A

AIKEN, Joan, **1**
ALABAU MARQUÉS, Pablo, il., **53**
ALIKI, Brandenburg, **2**
ALIKI, Brandenburg, il., **2**
ÁLVAREZ, Juan Cristóbal, il., **97**
AMAT, Nuria, **3**
AMIEVA, Manuel R., **4, 5**
AMO, Elena del, tr., **9**
AMO, Fuencisla del, il., **35**
ANAYA, Héctor, **6**
ANSÓN, Marta, ad., **26**
AVILÉS, Martha, il., **104, 105, 107**
AZAOLA, Juan Ramón, tr., **109**

B

BAGGETHUN, Kirsti, tr., **40, 42**
BALAGUER, Marta, il., **85**
BALZOLA, Asun, **7**
BARAJAS, Rafael, il. (nombre real de *El Fisgón*), **36, 56**
BARBADILLO, Pedro, tr., **28**
BARBERIS, Alicia, **8**
BART MISOL, Fernando, tr., **52**
BAUDOUY, Michel-Aimé, **9**
BAUMANN, Anne-Sophie, coaut., **52**
BENAVENTE, Jacinto, **10**
BENDALL-BRUNELLO, John, il., **126**
BETTEO, Patricio, il., **88**
BIET, Pascal, **11**
BIGDALÍ, Sheherazade, **12**
BLACKWOOD, Gary L., **13**
BLAKE, Quentin, il., **28, 67,**
BLANCO, Rosa Pilar, tr., **39**
BOGART, Jo Ellen, **14**
BOSNIA, Nella, il., **44**
BOTCHAROVA, Irina, il., **27**
BROWNE, Anthony, **15, 16, 17, 18**
BROWNE, Anthony, il., **15, 16, 17, 18**
BUHIGAS, María Fernanda, **19**

C

CALATAYUD, Miguel, il., **84**
CALDERAS, Gloria, il., **77**
CAMPBELL ERNST, Lisa, **20**
CARBALLIDO, Emilio, **21**
CARDOSO, Fernando, il., **63**
CASAR, Eduardo, **22**

CASAS, María, texto, **61**
CASCI, David, guión, **57**
CASTELLÓ, Teresa (seudónimo de Corona, Pascuala), **25**
CERDA, Rebeca, il., **119**
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de – *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, **54, 82**
CHÁVEZ, Frances U. de, tr., **55**
CHOZAS, Mercedes, **23**
CONTRERAS, Ernie, guión, **57**
CORONA, Juan Manuel, **24**
CORONA, Pascuala (nombre real de CASTELLÓ, Teresa), **25**
COUSINS, Lucy, **26**
CRI-CRI (seudónimo de GABILONDO SOLER, Francisco), **27**
CULEBRO, Ulises, il., **108**

D

DAHL, Roald, **28**
DALLE CLARKE, Grace, il., **55**
DAVALOS, Felipe, il., **115, 124**
DELESSERT, Etienne, il., **69**
DIAZ, Gloria Cecilia, **29**
DÍAZ, Julia, il., **1**
DIÉGUEZ, Miguel A., tr., **67**
DIEMUNSCH, Philippe, il., **31**
DIETERICH, Anton, tr., **110**
DIETL, Erhard, il., **83**
DÍEZ RODRÍGUEZ, José Antonio, il., **23**
DOMÍNGUEZ, Catalina, tr., **13**
DOMÍNGUEZ, Cristina, tr., **93**
DORANTES, Blanca, il., **25**
DOREMUS, Gaëtan, **30**
DUGAN, William, **32**
DUGAN, William, il., **32**
DUFRESNE, Didier, **31**

E

EL FIGÓN, il. (seudónimo de BARAJAS, Rafael), **36, 56**
ENDE, Michael, **33, 34**
ESCRIVA, Viví, il., **47**
ESTEBAN LOZANO, Ángel, il., **76, 89**
ESTEVA, Carmen, tr., **15, 16, 17, 18**

F

FARÍAS, Juan, **35**
FERNÁNDEZ, Laura, coaut., **14**
FERNANDEZ LORENZO, Mercedes, tr., **57**
FIENBERG, Anna, **36**
FIGUEROA, María, il., **21**
FLORES, Enrique, il., **43**
FLORES, Lupina, il., **68**
FRABETTI, Carlo, **37**

FRAIRE, Isabel, **38**
FRANSON, Leanne, il., **94**
FUENTE, Felipe de la, il., **38**
FUNKE, Cornelia, **39**
FUNKE, Cornelia, il., **39**

G

GAARDER, Jostein, **40, 41, 42**
GABAN, Jesús, il., **37**
GABILONDO SOLER, Francisco (nombre real de *Cri-Cri*), **27**
GARCÍA, Ana, il., **100**
GARCÍA, María Patricia, il., **29**
GARCIA -CLAIRAC, Santiago, **43**
GARCIA SANCHEZ, José Luis, **44, 45, 46, 47, 48**
GARCIA SANCHEZ, José Luis, coaut., **90**
GARCÍA VELASCO, Antonio, **49**
GARNIER, Leonardo, **50**
GATAGÁN, Constantino, il., **9, 71**
GATELL, Angelina, **51**
GATELL, Angelina, tr., **84, 86**
GATEPAILLE, Maryline, **52**
GEDOVIUS, Juan, il., **50**
GODÍNEZ GUEVARA, Ángeles, tr., **117, 129**
GÓMEZ, Patricio, il., **116**
GÓMEZ, Pedro B., tr., **1**
GÓMEZ MORÍN, Mauricio, il., **72**
GONZÁLEZ VILAR, Catalina, **53**
GORGA, Eleonor, tr., **118**
GRANADOS, Manuel, il., **91**
GRILLO, Óscar, il., **54**
GRIMM, Jacob – “El sastrecillo valiente”, **50**
GRIMM, Wilhelm – “El sastrecillo valiente”, **50**
GUDIÑO KIEFFER, Cristina, **54**
GUERRERO, Luis Fernando, il., **22**
GUTIÉRREZ, Julio, il., **3**

H

HAGERUP, Klaus, coaut., **40**
HELGUERA, Antonio, il., **70**
HILB, Nora, il., **118**
HILL, Deborah, **55**
HINOJOSA, Francisco, **56**
HOROWITZ, Jordan, **57**
HUTCHINS, Hazel, **58**

I

IBASTHER, il., **24**
INFANTE, Francesc M., il., **64**
INKIOW, Dimiter, **59**
ISAU, Ralf, **60**

J

JACOBSON, Rick, coaut., **14**
JAMMES, Laurence, **61**
JAMMES, Laurence, il., **61**
JULIOT, Albertina, tr., **32**

K

KHEMIR, Nacer, **62**
KIBAR, Jon, tr., **59**
KIRINUS, Gloria, **63**
KIRSCHNER, David, gui3n, **57**
KJELSEN, Reidar, il., **41**

L

LARRIBA, Jes3s, tr., **127**
LECRIVAIN, Oliver, **64**
LIMMROTH, Manfred, il., **127**
LITCHFIELD, Ada B., **65**
LOBATO, Arcadio, il., **46**
LOPES, Fernando, il., **129**
LOPEZ MILLS, Tedi, tr., **36**
L3PEZ SU3REZ, Sergio, **66**
LORENZO, Asunci3n, tr., **40, 42**
LUJ3N, Rosa Elena, tr., **122**

M

MAHY, Margaret, **67**
MANSOUR, M3nica, tr., **70, 111**
MANSOUR MANZUR, Vivian, **68**
MARIN, Manuel, il., **92**
MARSHALL, Rita, **69**
MARTCHENKO, Michel, il., **81**
MARTIN, Ann, **70**
MARTINEZ, Enrique, il., **95**
MARTINS, Cl3udio, il., **117**
MATEO D3EZ, Luis, **71**
MATEOS, Pilar, **72**
MATILDA, **73**
MEDINA, Fernando, il., **80**
MEIJER, Marja, coaut., **112**
MERINO, Jos3 Mar3a, **74**
MERLINO, Mario, tr., **85**
MILL3N, Jos3 Antonio, **75**
MOLINA, Silvia, **76**
MOLINA, Ver3nica, **77**
MONTAÑA, Galia, il., **115**
MONTES, Graciela, **78**
MORAL ZAVARIZ, Susana del, tr., **11**
MORALES, Alfonso, **79**
MORENO, Sergio, il., **6**
MOSCONA, Myriam, **80**
MUNSH, Robert N., **81**

N

NAVARRO DURÁN, Rosa, **82**
NAVIA, Luisa, il., **49**
NEPOMNIACHI, Leonid, il., **102, 103, 106**
NÖSTLINGER, Christine, **83**
NOVELO, Jorge, il., **13**
NUÑEZ, Pablo, il., **51**

O

OBERDIECK, Bernhard, il., **33**
OBIOLS, Miguel, **84, 85, 86**
OHI, Ruth, coaut., **58**
OLIVARES, Javier, **87**
OLIVARES, Javier, il., **87**
OLIVERA UNDA, Roberto, **88**
OSORIO, Marta, **89**
OWENS, Gail, il., **65**

P

PACCINI, Juan, il., **99**
PACHECO, Laura Emilia, tr., **112**
PACHECO, Miguel Ángel, **90**
PACHECO, Miguel Ángel, coaut., **44, 45, 46, 47, 48**
PACHECO, Miguel Ángel, il., **45, 90**
PADILLA, Ignacio, **91**
PAREDES, Laura, tr., **113**
PASO, Fernando del, **92**
PASTOR, Perico, il., **75**
PATTEN, Brian, **93**
PAWAGI, Manjusha, **94**
PEREZ MONTERO, José, il., **101**
POSADAS, Carmen, **95**
PUELLES, Andrés, música, **114**

Q

QUADFLIEG, Roswitha, il., **34**
QUIRARTE, Vicente, **96**

R

RAJCHENBERG, Jerónimo, tr., **30**
RENDON, Joel, il., **111**
RENDON ORTIZ, Gilberto, **97**
RETTICH, Rolf, coaut., **59**
REYES, Christiane, tr., **20, 94**
RIBAS, Marta, il., **10**
ROBLES BOZA, Eduardo (nombre original de *Tío Patota*), **119, 120**
RODRÍGUEZ CLEMENTE, José Miguel, tr., **33**
RODRÍGUEZ GÓMEZ, Antonio, actividades, **74**

ROJAS, Óscar, coaut., **78**
ROMERO, Álvaro, tr., **64**
ROMO, Claudio, il., **62**
ROVIRA, Francesc, il., **48, 82**
ROZARENA, P., tr., **31**
RUBINSTEIN, Becky, **98**
RUIZ, Raúl, **99**

S

SÁENZ, Miguel, tr., **34**
SAGREDO, Lucía, il., **19**
SANCHEZ ESPESO, Germán, **100**
SANCHEZ FELIX, Lizbeth, il., **96**
SANTERBÁS, Santiago R., **101**
SANTIRSO, Liliana, **102, 103, 104, 105, 106, 107**
SANTIRSO, Liliana, ed., **97, 115, 116**
SANZ, Rocío, **108**
SASLAVSKY, Irene, tr., **60**
SAUMONT, Annie, **109**
SAUMONT, F., coaut., **109**
SCHAMI, Rafia, **110**
SCHEURER, Christianne, tr., **14**
SCHLOTE, Wilhelm, il., **109**
SCHOPT, Federico, tr., **83**
SEGOVIA, Lucía, tr., **62, 126**
SHARPE, Susan, **111**
SILLER OJEDA, Karla, tr., **58**
SMET, Marian de, **112**
SMITH, Odette, tr., **125**
SOLE, Carmen, il., **86**
SPYRI, Johanna – Heidi, **55**
STEELE, Philip, **113**
STRAUSFELD, Michi, ed., **75**
STURNIOLO, Norma, **114**
SUÁREZ DE LA PRIDA, Isabel, **115, 116**
SYPRIANO, Lilian, **117**

T

TAMARO, Susana, **118**
TERESA, Claudia de, il., **122**
Tío PATOTA (seudónimo de ROBLES BOZA, Eduardo), **119, 120**
TOMKINS, Jasper, **121**
TOMKINS, Jasper, il., **121**
TRAVEN TORSUAN CROVES (nombre verdadero de TRAVEN, Bruno), **122**
TRAVEN, Bruno (seudónimo de TRAVEN TORSUAN CROVES), **122**
TUSQUETS, Esther, tr., **69**

U

URREA, Lourdes, **123**

V

VALDIVIA DOUNCE, María Luisa, **124**
VAN ALLSBURG, Chris, **125**
VÁZQUEZ, Javier, il., **114**
VELASCO, Alma, coaut., **22**
VERA, Luis Roberto, tr., **41**
VERA MEJÍA, Luis, il., **4, 5**
VILLAGOMEZ, Raúl, il., **98**
VIVAS, Rafael, il., **75**

W

WADDELL, Martin, **126**
WENDT, Irmela, **127**
WOLF, Ema, **128**

Z

ZATZ, Lia, **129**
ZWEIG, Pablo, il., **8**

3.5.2. Índice por Título

A

- A golpe de calcetín, **56**
- Ahí viene el malvado topo, **126**
- Al otro lado de la puerta, **13**
- “Los Amates” (En: Color de Tierra), **115**
- Aquella tarde misteriosa, **4**
- La Aventura peligrosa de una vocal presuntuosa, **51**
- Las Aventuras de Buscoso Busquiento, **22**

B

- Belisario, **30**
- La Biblioteca de Guillermo, **37**
- La Biblioteca fantasma, **3**
- La Biblioteca mágica de Bibbi Bokken, **40**
- La Búsqueda del espíritu, **111**

C

- “C. El pequeño libro que aún no tenía nombre” (En: Los cuentos de la esfinge : una antología de autores de todo el mundo), **75**
- El Catálogo, **121**
- Los Cien cuentos de Matilda : serie 4 (Libro que contiene: “El librito de Julio”), **73**
- “Cierta Juanilla, un día...” (En: Cuentos de Amecameca), **116**
- Códice del muchachito encantado, **97**
- Color de tierra (Libro que contiene: “Los Amates”), **115**
- Cómo creció nuestro alfabeto : desde sus orígenes hasta nuestros días, **32**
- Cómo nacen los libros, **66**
- Cómo se hace un libro, **2**
- Corazón de tinta, **39**
- El Corazón del sapo, **100**
- Cosas que me gustan, **15**
- Cuatro letras se escaparon, **119**
- Cuenta, cuenta (Libro que contiene: “El Había una vez”), **6**
- El Cuento de los contadores de cuentos, **62**
- Cuentos de Amecameca (Libro que contiene: “Cierta Juanilla un día...”), **116**
- Cuentos de cinco minutos (Libro que contiene: “Un elfo”), **89**
- Los Cuentos de la esfinge : una antología de autores de todo el mundo (Libro que contiene: “C. El pequeño libro que aún no tenía nombre”), **75**
- Cuentos descontentos, **108**

D

- Datrebil : siete cuentos y un espejo, **84**
- De la A a la Z : por un poeta, **92**
- De lobo a cuentacuentos, **11**
- Dónde está el libro de Clara, **20**
- Los Duendes de Superando, **5**
- “Los Duendes en la estantería” (En: El gato Mog), **1**

E

- “El Había una vez” (En: Cuenta, cuenta), **6**
- Encerrada, **112**

“En lugar de prólogo : para ser más exactos” (En: Los mejores cuentos de Michael Ende), 33
Espalufina y el Bibliosaurio, 12

G

Galileo lee, 129
El Gato con cartas, 124
Gato Mog, El (Libro que contiene: “Los duendes en la estantería”), 1
El Gigante de la historia, 93
Gracias al papel, 90
Guillermina gggrrr..., 85
Guillermo, un ratón de biblioteca, 7

H

Había una vez una casa, 78
Hechizos... brujas, magos y fantasmones de la mochila de mochiloreta (Libro que contiene: “Magia inesperada”), 98
Heidi, 55
Las Hijas de Romualdo el rengo y otros cuentos (Libro que contiene: “La princesa Juiciosa”), 27
La Historia del libro, 52
La Historia interminable : de la A a la Z, 34
Hola, quién anda ahí, 41
Huelga en la biblioteca, 19

L

Los Ladrones de secretos, 64
Las Letras de mi máquina de escribir, 120
Leyendas de Fantasía: la biblioteca secreta, 60
“El Librito de Julio” (En: Los cien cuentos de Matilda : serie 4), 73
El Libro de cuentos, 29
Libro de prodigios (Libro que contiene: “Los tigres escritos”), 128
El Libro del libro : de la escritura a la fabricación, 59
El Libro del osito, 16
El Libro invisible, 43
El Libro misterioso, 88
El Libro olvidado, 49
Liliana, bruja urbana, 95
La Llave que brilla, 99
Lucas mira hacia arriba, 87
Lunas del Caribe, 71

M

“Magia inesperada” (En: Hechizos... brujas, magos y fantasmones de la mochila de mochiloreta), 98
Más historias de Franz, 83
Maisy va a la biblioteca, 26
Matilda, 28
Ma y pa drácula, 70
Me gusta jugar con los libros, 102
Me gusta leer, 103
Me gustan las bibliotecas, 104
Me gustan las librerías, 105
Me gustan los cuentos antes de dormir, 106
Me gustan los libros, 17

Me gustan los libros de cuentos, 107
Los **Mejores** cuentos de Michael Ende (Libro que contiene: "En lugar de prólogo : para ser más exactos"), **33**
El **Mejor** regalo del mundo, **61**
El **Misterio** de Búster Keaton (Libro que contiene: "La revolución del abecedario"), **86**
El **Misterio** de las letras perdidas, **8**
Los **Misterios** del señor Burdick, **125**
El **Mono** que quería leer, **114**
El **Muchacho** en la gaveta, **81**
El **Muchacho** del río, **9**
La **Mujer** que cocinaba palabras, **53**
El **Mundo** de Sofía, **42**
Murió el tío Enrico : Gastón se volvió rico, **117**

N

Narradores de la noche, **110**
Nicolás en la biblioteca, **58**
Nido de erizos, **127**
La **Niña** que odiaba los libros, **94**
Los **Niños** de los cuentos : los derechos del niño, **44**
No soy un libro : los trenes del verano, **74**

O

Odio leer, **69**

P

The **Pagemaster**: el guardián de las palabras, **57**
Palabras de cuento, **23**
Los **Papeles** del dragón típico, **91**
Papirofobia : ¡no quiero leer!, **118**
Parches y remiendos : o de lo que le dijo el turco al almirante, **79**
El **Periódico** azteca, **113**
El **Pizarrón** encantado, **21**
El **Pozo** de los ratones y otros cuentos al calor del fogón, **25**
Las **Preguntas** de Natalia, **80**
"La **Princesa** juiciosa" (En: Las hijas de Romualdo el rengo y otros cuentos), **27**
El **Príncipe** que todo lo aprendió en los libros, **10**
"Profesión de fe" (En: Profesión de fe), **24**
Profesión de fe (Libro que contiene: "Profesión de fe"), **24**

Q

Quiero ser la que seré, **76**
El **Quijote** contado a los niños, **82**

R

"La **Revolución** del abecedario" (En: El misterio de Búster Keaton), **86**
Román y yo, **101**

S

El **Sastrecillo** ¿valiente?, **50**

El **S**ecuestro de la bibliotecaria, **67**
Las **S**emillas y los cuentos, **77**
El **S**uplicio de los besos, **31**

T

Te cuento que me contaron, **63**
“Los **T**igres escritos” (En: Libro de prodigios), **128**
Tomás aprende a leer, **14**
El **T**únel, **18**

U

Un cesto lleno de palabras, **35**
Un día en la biblioteca, **96**
“Un elfo” (En: Cuentos de cinco minutos), **89**
Un lugar para el tío José, **65**
Un millón de cuentos de dos jóvenes enamorados, **45**
Un millón de cuentos de una niña muy fantástica, **46**
Un millón de cuentos de un molinero y sus tres hijos, **47**
Un millón de cuentos de un pato poco corriente, **48**
Una aventura inesperada, **38**
Una isla en el papel, **109**

V

Vacaciones mortales, **123**
Vico y boa, **36**
La **V**ida útil de Pillo Polilla, **68**
El **V**iejo que no salía en los cuentos, **72**
El **V**isitante nocturno : historias del campo mexicano, **122**
La **V**uelta de Don Quijote, **54**

3.5.3. Índice de Series y Colecciones

A

A la orilla del viento, **13, 25, 36, 56, 70, 72, 95, 111, 122**

Ala delta, **31, 37**

Los Álbumes de Sopa de libros, **53**

Alfaguara infantil, **28, 57, 67, 88**

Alfaguara juvenil, **34**

Aliorna baobab, **51**

Aliorna joven, **64**

Artes plásticas, **52**

Austral juvenil, **9, 84, 85**

B

El Barco de vapor, **1, 43, 127**

Barcos de papel, **12**

Biblioteca interactiva, **52**

Biblioteca juvenil ilustrada, **96**

Botella al mar, **3, 19, 22, 49, 86, 89, 91, 99, 100, 101**

C

Las Campanas, **23**

Cantos y cuentos, **92**

Castillo del terror, **123**

Clásicos, **62**

Clásicos contados a los niños, **82**

Clásicos ilustrados, **55**

Los Cien cuentos de Matilda, **73**

Colección El escarabajo azul, **97**

Colección escolar de literatura, **74**

Colección Estrella del saber, **32**

Colección Gracias a..., **90**

Colección Nogales, **115**

Colección Tucán, **8**

Los Cuentos del Tío Patota, **119, 120**

Cuentos para inventar, **45, 46, 47, 48**

D

El Duende verde, **114**

E

Encuentro, **27, 50**

Los Especiales de A la orilla del viento, **15, 16, 17, 18, 125, 126**

L

Leer para disfrutar y pensar, **66**

Libros del rincón, **21, 54, 78, 79, 108, 117, 124, 129**

Los Primerísimos, **30**

M

Me gustan los libros, 102, 103, 104, 105, 106, 107

Mi primera sopa de libros, 87

Muecas y sonrisas, 98

P

Punto de encuentro, 76

R

Reloj de cuentos, 38

Reloj de versos, 80

S

Serie Naranja, 68

Serie Roja, 31

Serie Verde, 6, 37

Sopa de libros, 35, 71

Superando, 4, 5

T

Torre de papel, 83, 128

La Tortuga veloz, 77

Las Tres edades, 39, 40, 42, 75, 110

U

Uh-Monitos en acción, 66

3.5.4. Índice por Editorial

A

Akal, **59**
Alfaguara, **28, 34, 57, 67, 88**
Aliorna, **51, 64**
Altea, **44, 45, 46, 47, 48, 90, 109, 112**
Amaquemecan, **65, 98, 115, 116**
Anaya, **35, 53, 71, 87, 89, 99, 100, 101, 114**
Annick Press, **81**
Atlántida, **118**
Autrey, **11**

B

Beascoa, **61**

C

CELTA Amaquemecan, **97, 102, 103, 104, 105, 106, 107**
Centro de Información y Desarrollo de la Comunicación y la Literatura Infantiles
(CIDCLI), **27, 38, 50, 80**
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), **3, 19, 22, 27, 49, 50, 76, 77, 80, 86, 91, 92, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107**
Cofunda, **77**
Cortez, **63**

D

Diagonal Junior, **93**

E

Edebé, **8, 82**
Edelvives, **31, 37**
Ediciones B, **60, 113**
Ediciones Castillo, **6, 68, 123**
Ediciones La Rana, **12**
Espasa Calpe, **9, 84, 85, 86**
Everest, **33, 76, 120**

F

Fernández Editores, **73**
Fondo de Cultura Económica (FCE), **13, 15, 16, 17, 18, 25, 30, 36, 56, 62, 70, 72, 95, 111, 122, 125, 126**
Formato Editorial, **117**
Futuro Lector, **58**

G

Grijalbo, **91**

I

Instituto Mexiquense de Cultura, **24**

J

Juventud, **2, 10, 14, 20, 94, 121**

L

Lumen, **69**

M

Melhoramentos, **78**

Miñón, **7, 23**

Montena, **3, 19, 22, 49**

Mosca Editores, **66**

N

Norma, **83, 128**

P

Patria, **41, 42**

Petra Ediciones, **21, 124**

S

Salvat, **54**

Santillana, **96**

Secretaría de Educación Pública (SEP), **54, 78, 79, 108, 117, 124, 129**

Serres, **26**

Signar, **32**

Siruela, **39, 40, 42, 74, 75, 110**

SM, **1, 43, 52, 127**

Superando, **4, 5**

T

Trillas, **55, 119**

V

Voluntad, **29**

3.5.5. Índice por Biblioteca

A

Álvaro Obregón (ao), 1, 3, 4, 5, 9, 19, 21, 22, 25, 34, 36, 38, 41, 45, 46, 47, 48, 49, 54, 55, 56, 58, 70, 73, 77, 79, 80, 81, 84, 91, 92, 98, 99, 100, 101, 109, 111, 113, 115, 116, 117, 122, 124, 125, 126

Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil (ibby), 1, 2, 3, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 43, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 61, 62, 63, 66, 67, 68, 70, 71, 76, 77, 78, 80, 83, 87, 89, 92, 95, 96, 97, 98, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 108, 110, 111, 113, 114, 115, 116, 117, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129

Azcapotzalco (az), 3, 4, 5, 15, 17, 19, 21, 36, 41, 49, 54, 55, 56, 58, 69, 70, 73, 77, 79, 80, 89, 92, 95, 98, 99, 101, 102, 103, 106, 111, 115, 125, 126

B

Benito Juárez (bj), 1, 3, 4, 5, 9, 17, 19, 21, 22, 23, 25, 34, 36, 41, 45, 47, 49, 54, 55, 56, 58, 65, 69, 70, 77, 79, 80, 81, 84, 86, 91, 92, 95, 98, 99, 100, 101, 102, 105, 106, 107, 109, 111, 113, 115, 116, 122, 125, 126, 127, 129

Biblioteca de México (bm), 3, 8, 12, 15, 17, 19, 21, 22, 24, 25, 34, 36, 38, 49, 55, 56, 58, 65, 68, 70, 72, 76, 80, 85, 86, 89, 91, 92, 95, 99, 100, 101, 105, 106, 107, 111, 119, 122, 125, 126

C

Coyoacán (cy), 1, 3, 4, 5, 9, 19, 21, 22, 25, 36, 41, 47, 49, 54, 55, 56, 58, 65, 70, 77, 78, 79, 80, 81, 84, 89, 91, 92, 95, 98, 99, 100, 101, 106, 107, 109, 111, 113, 115, 116, 122, 125, 126, 127, 129

Cuajimalpa (cj), 1, 5, 19, 21, 22, 25, 32, 36, 38, 41, 45, 47, 49, 54, 56, 58, 70, 73, 78, 79, 80, 81, 86, 89, 91, 92, 95, 98, 99, 100, 101, 102, 105, 106, 107, 111, 113, 116, 122, 125, 126

Cuauhtémoc (cu), 1, 3, 4, 5, 9, 17, 19, 21, 22, 25, 27, 32, 36, 45, 47, 49, 54, 55, 56, 58, 65, 69, 70, 77, 79, 80, 81, 84, 86, 91, 92, 95, 98, 99, 100, 101, 108, 109, 111, 113, 115, 116, 117, 122, 124, 126

G

Gustavo A. Madero (gm), 1, 4, 5, 9, 17, 21, 22, 23, 25, 27, 29, 32, 34, 36, 44, 45, 46,

47, 48, 49, 54, 55, 56, 58, 65, 69, 70, 77, 80, 81, 84, 86, 91, 92, 95, 98, 99, 100, 101, 109, 111, 113, 115, 116, 120, 125, 126, 127

I

Iztacalco (iz), **1, 3, 4, 5, 9, 15, 16, 17, 19, 22, 25, 34, 41, 49, 54, 55, 56, 58, 65, 69, 77, 80, 81, 84, 91, 92, 98, 100, 101, 103, 104, 105, 106, 109, 111, 115, 116, 125, 126, 127, 129**

M

Magdalena Contreras (mc), **21, 25, 27, 36, 38, 41, 45, 47, 49, 56, 58, 65, 70, 73, 77, 79, 80, 81, 84, 86, 89, 90, 92, 95, 100, 109, 111, 113, 115, 120, 122, 127, 129**

Miguel Hidalgo (mh), **1, 3, 4, 5, 9, 16, 25, 32, 34, 36, 38, 41, 45, 46, 47, 48, 49, 54, 55, 56, 58, 65, 69, 70, 77, 78, 79, 80, 81, 86, 89, 91, 92, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 109, 111, 113, 115, 116, 120, 122, 125, 126, 127**

Milpa Alta (ma), **19, 36, 49, 51, 54, 56, 65, 70, 79, 80, 92, 97, 98, 101, 115, 122, 125, 126, 129**

T

Tlalpan (tp), **1, 19, 21, 25, 36, 49, 54, 64, 65, 70, 79, 80, 81, 86, 92, 95, 98, 99, 101, 102, 103, 111, 115, 116, 122, 125, 126**

Tláhuac (tl), **1, 3, 4, 5, 9, 17, 19, 21, 22, 27, 38, 45, 47, 49, 54, 55, 56, 58, 65, 69, 70, 73, 77, 79, 80, 81, 84, 86, 89, 91, 95, 98, 99, 100, 101, 105, 106, 107, 109, 113, 115, 116, 122, 126, 127, 129**

V

Venustiano Carranza (vc), **1, 3, 4, 5, 9, 17, 19, 22, 36, 45, 47, 49, 54, 55, 56, 58, 65, 69, 70, 77, 78, 79, 80, 86, 89, 91, 92, 95, 98, 99, 100, 101, 106, 107, 109, 111, 113, 115, 116, 125, 126, 127**

Sólo en librerías, **39, 40, 42, 60, 74, 75, 82, 88, 93, 94, 112, 118**

Referencias

FIGUEROA ALCÁNTARA, Hugo Alberto. *Panorama de la bibliografía*, 2003. (Material Inédito.)

Reglas de catalogación angloamericanas. 2a ed., rev. 1988, enmiendas 1993 y 1997. Santafé de Bogotá : Rojas Eberhard Editores, 1998.

TORRES RIVERA, Lorena Isabel. *La bibliografía y sus tendencias*. México : L. I. Torres Rivera, 1998.

Conclusiones

Si partimos de la idea de que el lenguaje es parte fundamental para el desarrollo emocional, social y académico del niño, y que es a través de la lectura, entre otras formas, que una persona adquiere un mayor vocabulario que le permite un mejor desarrollo, podremos comprender mejor este trabajo como una aportación importante para formar el hábito lector en los niños, pues es en estos primeros años en los que nos jugamos gran parte del afianzamiento futuro del hábito lector. Y qué mejor que fomentar la afición a la lectura por medio del acercamiento a la literatura infantil, pues es la que les permite a los infantes jugar y moverse entre la realidad y la fantasía para explicarse y construir su propio mundo. Así pues, no sólo les enseñemos a decodificar signos, enseñémosles a leer el mundo, ellos deben tener gusto por la lectura antes de aprender a leer.

Estando de acuerdo con la idea anterior y entendiendo que el entorno social, familiar, escolar, cultural, es decir, el contexto en el cual se desarrollan las personas, juega un papel importante en la adquisición de una afición lectora, está en los adultos que rodean a los niños el procurar un ambiente propicio para que esto suceda.

¿Y si en vez de exigir la lectura, decidiéramos de repente compartir la propia dicha de leer? Si nosotros mismos no consideramos el acto lector como dichoso, no pretendamos que lo sea para los niños, obligándolos a leer. Debemos pensar en hacer el recorrido junto con los niños a los que pretendemos instruir.

El gusto por la lectura no se adquiere leyendo bajo el efecto de la necesidad o de la obligación. La lectura solamente puede ser fuente de placer o de alegría cuando ha sido una mina de descubrimientos. Permitámosles manipular, experimentar con los cinco sentidos, y creemos para ellos situaciones de aprendizaje que les provoquen acercarse a los libros.

La responsabilidad de sembrar en los niños el gusto por la lectura es una tarea compartida en la que han de implicarse tanto los docentes como los padres, las administraciones educativas y todos los estamentos sociales.

Los niños tienden a identificarse, en diversas etapas de su vida, con sus maestros, por ejemplo, o con aquellas personas por quienes sienten una mezcla de admiración y confianza. Podemos darles libros en los cuales la representación de la lectura y la importancia por los libros y las bibliotecas están implícitas, y ellos tendrán la posibilidad de identificarse con los personajes y las situaciones, lo que genera una curiosidad e interés por lo que puede significar la lectura en la vida real. Además, pueden encontrar estos libros en un lugar que por su simple acercamiento los induce a la lectura: la biblioteca pública.

En este compendio se pueden encontrar escritores, ilustradores y editoriales preocupados por esta temática, y confío en que a través de este trabajo encontremos un aliado para provocar a los niños a adentrarse a este mundo de los libros y las bibliotecas.

El fin último implica la creación y el mantenimiento de un ambiente cada vez más sólido que permita, por un lado, experimentar el libro como un objeto cultural de gozo y de conocimiento y, por otro lado, entender y asumir la lectura y escritura como procesos, habilidades y competencias al alcance de todos, para todos y para siempre.

ANEXOS

BIBLIOTECA PÚBLICA CENTRAL

“Biblioteca de México José Vasconcelos”
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Plaza de la Ciudadela no. 6,
Centro Histórico, c.p. 06040
Del. Cuauhtémoc.
Tel. 55.12.53.91.00
Horario: lun. – dom. 8:30 – 19:30 hrs.

BIBLIOTECA ESPECIALIZADA

Asociación Mexicana para el Fomento del libro Infantil y Juvenil A. C.
IBBY México
Parque España no. 13 A,
Col. Condesa, c.p. 06140
Del. Cuauhtémoc.
Tel. 52.11.04.92
Horario: lun. – vier. 8:00 – 17:00 hrs.

BIBLIOTECAS CENTRALES DELEGACIONALES

A

Biblioteca Central Delegacional “Batallón de San Patricio”
Batallón de San Patricio s/n,
entre calle 10 y Av. Escuadrón 201,
col. Cristo Rey,
Del. Álvaro Obregón.
Horario: lun. – vier. 8:00 – 20:00 hrs.
sab. – dom. 8:00 – 19:00 hrs.

Biblioteca Central Delegacional “Fernando Montes de Oca”
Av. Granjas s/n, casi esq. Av. Miguel Hidalgo,
col. Pueblo de Santa Catarina,
Del. Azcapotzalco.
Tel. 53.18.15.61
Horario: lun. – vier. 8:00 – 21:00 hrs.
sab. – dom. 8:00 – 20:00 hrs.

B

Biblioteca Central Delegacional “Francisco Zarco”
Riff No.1036, entre Popocatepetl y Río Churubusco,
atrás de la Alberca Olímpica.

col. General Pedro María Anaya.

Del. Benito Juárez.

Tel. 56.88.15.22

Horario: lun. – vier. de 8:30 – 20:30 hrs.

C

Biblioteca Central Delegacional “General Vicente Guerrero”
Naranjales s/n, entre Canal de Miramontes y Calz. Las Bombas,
Alameda del Sur,

col. Las campanas,

Del. Coyoacán.

Tel. 56.77.60.76

Horario: lun. – dom. 8:00 – 20:00 hrs.

Biblioteca Central Delegacional “Dolores Castarrica”

Av. Juárez s/n, esq. Av. México,

Foro Cultural Cuajimalpa,

col. Cuajimalpa,

Del. Cuajimalpa.

Horario: lun. – vier. 8:30 – 20:00 hrs.

sab. – dom. 8:00 – 20:00 hrs.

Biblioteca Central Delegacional “Jesús Silva Herzog”

República de Venezuela no.72,

col. Centro Histórico,

Del. Cuauhtémoc.

Horario: lun. – vier. 8:00 – 21:00 hrs.

sab. – dom. 8:00 – 20:00 hrs.

G

Biblioteca Central Delegacional “Prof. Narciso Bassols”

Av. 604, casi esq. Av. 679,

Unidad Habitacional Narciso Bassols,

col. San Juan de Aragón,

Del. Gustavo A. Madero.

Horario: lun. – vier. 8:00 – 21:00 hrs.

I

Biblioteca Central Delegacional “Digna Ochoa”
Sur 159 s/n, casi esq. Av. Tezontle,
Centro de Barrio,
col. Gabriel Ramos Millan,

Del. Iztacalco.

Horario: lun. - vier. 8:00 – 21:00 hrs.
sab. – dom. 8:00 – 20:00 hrs.

Biblioteca Central Delegacional “Alonso de Axayacatl”
José Barragán calle 3, esq. Francisco Rivera calle 1,
entre calle Revolución Social y Campaña del Ebanó,
Central Altos de la zona comercial, S. M. 5,
col. Unidad Habitacional Vicente Guerrero,

Del. Iztapalapa.

Tel. 56.92.34.27
Horario: lun – vier. 8:00 – 20:00 hrs.

M

Biblioteca Central Delegacional “Juventino Rosas”
Camino Real de Contreras no.27,
Foro Cultural, col. Concepción,

Del. Magdalena Contreras.

Tel. 56.45.79.16
Horario: lun. – vier. 8:30 – 21:00 hrs.
sab. – dom. 8:00 – 20:00 hrs.

Biblioteca Central Delegacional “Carlos Chávez”
Av. Parque Lira s/n, casi esq. Vicente Eguía,
Atrás del edificio delegacional,
col. Observatorio,

Del. Miguel Hidalgo.

Horario: lun. – vier. 9:30 – 19:30 hrs.
sab. 9:00 – 14:00 hrs.

Biblioteca Central Delegacional “Ignacio Manuel Altamirano”
Av. Yucatán s/n, entre Jalisco y Michoacán,
col. Villa Milpa Alta,

Del. Milpa Alta.

Horario: lun. – dom. 8:00 – 20:00 hrs.

T

Biblioteca Central Delegacional “Rosario Castellanos Figueroa”
Sonido 13 s/n, esq. Av. Tláhuac,
col. Barrio de Santa Cecilia,

Del. Tláhuac.

Tel. 58.42.22.08

Horario: lun. – vier. 8:00 – 21:00 hrs.
sab. – dom. 8:00 – 20:00 hrs.

Biblioteca Central Delegacional “Lic. Luis Cabrera”

Francisco I. Madero no.1,
esq. San Fernando
Centro de Tlalpan,

Del. Tlalpan.

Tel. 55.13.83.75

Horario: lun. – vier. 9:00 – 21:00 hrs.
sab. – dom. 8:00 – 20:00 hrs.

V

Biblioteca Central Delegacional “Prof. Jesús Romero Flores”
Prolongación Lucas Alamán no.11,
entre Sur 89 y Sur 81,
col. El Parque,

Del. Venustiano Carranza.

Horario: lun. – dom. 9:00 – 20:00 hrs.

X

Biblioteca Central Delegacional “Foro Cultural Quetzalcóatl”
Guadalupe I. Ramírez No.4,
Centro de Xochimilco,
col. Barrio El Rosario,

Del. Xochimilco.

Horario: lun. – dom. de 9:00 – 20:00 hrs.

TABLA DE ABREVIATURAS

TÉRMINO	ABREVIATURA
Adaptación	ad.
Argentina	Arg.
Coautor(a)	coaut.
Centímetro	cm.
Colaborador(a)	colab.
Color	col.
Coordinador(a)	coord.
Edición	ed.
Y otros	<i>et al.</i>
Fotografía(s)	fot.
Hojas	h.
Ilustración	il.
Número	no.
Páginas	p.
Prólogo	prol.
Revisión	rev.
Revisor(a)	rev.
Traducción	tr.

TABLA DE SIGLAS

NOMBRE	SIGLAS Y ACRÓNIMOS
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes	Conaculta
Secretaría de Educación Pública	SEP
Fondo de Cultura Económica	FCE
Número Internacional Normalizado para Libros	ISBN
Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil	IBBY México
Centro de Información y Desarrollo de la Comunicación y la Literatura Infantiles,	CIDCLI
Biblioteca Central Delegacional	BCD

Obras consultadas

- ARIZALETA, Luis. *La lectura, ¿afición o hábito?* Madrid : Anaya, 2003. (La Sombra de la Palabra.)
- ASOCIACIÓN MEXICANA PARA EL FOMENTO DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL. *Guía de libros recomendados para niños y jóvenes 2006*. México : IBBY, 2005.
- BARRIGA, Rebeca. *El habla infantil en cuatro dimensiones*. México : El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 2003. (Cátedra Jaime Torres Bodet. Serie Estudios del Lenguaje; 6.)
- BOLAND, Elisa. "Literatura y biblioteca: Hacia el lugar donde los fragmentos se unen". En *Imaginaria*, no. 61, octubre, 2001. Disponible en <http://www.imaginaria.com.ar/06/1/boland.htm> [25 de febrero de 2006.]
- CAIVANO, Fabricio. *Bienvenidos a casa*. México : Conaculta, 2003. (Lecturas sobre Lecturas; 8.)
- CASALDERREY, Fina. "Contar, imaginar, crear mundos". En *Cuatrogatos*, no. 3, julio-septiembre, 2000. Disponible en <http://www.cuatrogatos.org/3finacasalderrey.html> [20 de febrero de 2006.]
- DARTON, Robert. *El coloquio de los lectores*. México : FCE, 2003. (Espacios para la Lectura.)
- FIGUEROA ALCÁNTARA, Hugo Alberto. *Panorama de la bibliografía*, 2003. (Material Inédito.)
- GARRIDO, Felipe. *El buen lector se hace, no nace: Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*. México : Ariel, 1999. (Ariel Practicum)
- _____. *Un método selvático*. México : Conaculta, 2003. (Lecturas sobre Lecturas; 8.)
- HANÁN DÍAZ, Manuel. "De la imagen a la escritura: Ilustración de libros para niños". En *Cuatrogatos*, no. 1, enero-marzo, 2000. Disponible en <http://www.cuatrogatos.org/ilustracion.html> [20 de febrero de 2006.]
- JENKINS, J., B. Matlock y T. Slocum. "Two Approaches to Vocabulary Instruction: the Teaching of Individual Word Meaning and Practice in Deriving Word-meaning from Context". En *Reading Research Quarterly*. Vol. 24, no. 2, 1989.

- JITRIK, Noé. *La lectura como actividad*. México : Fontamara, 1997.
- _____. *Lectura y cultura*. México : UNAM, 1998. (Biblioteca del Editor.)
- JUÁREZ JIMÉNEZ, María de los Ángeles. *Mujeres indígenas en México : una bibliografía sobre salud reproductiva*. México : la autora, 2005. (Tesis de licenciatura.)
- LARROSA, Jorge. *La experiencia de la lectura : Estudios sobre literatura y formación*. México : FCE, 2003. (Espacios para la Lectura.)
- LAUNAY, Clement y Barel-Mansonny. *Trastornos en el lenguaje, la palabra y la voz en el niño.*, Barcelona: Masson, 1975.
- LLEDÓ, Emilio. *El silencio de la escritura*, Madrid : Espasa, 1998. Citado por Caivano, Fabricio. *Bienvenidos a casa*, México : Conaculta, 2003: 25.
- LODOÑO VÉLEZ, María Victoria. *Golondrinas en cielos rotos: Lenguaje y educación en las narraciones infantiles*. Francfort; Vervuert; Madrid : Iberoamericana, 2001.
- MENDOZA FILLOLA, Antonio. *Tú, lector : Aspectos de la interacción texto-lector en el proceso de lectura*. Barcelona : Octaedro, 1998. (Colección Recursos; 28)
- MONTES, Graciela. *El corral de la infancia*. Nueva edición, revisada y aumentada. México : FCE, 2001. (Espacios para la Lectura.)
- NIETO HERRERA, M. *Evolución del lenguaje en el niño*. México : Porrúa, 1990.
- OSORO, Kepa. "Lectura: Reflexiones para una utopía". En *Cuatrogatos*, no. 4, octubre-diciembre, 2000. Disponible en <http://www.geocities.com/cuatrogatos4/osoro.html> [20 de febrero de 2006.]
- _____. "Leer para fecundar el futuro". En *Cuatrogatos*, no. 7, julio-septiembre, 2001. Disponible en <http://www.cuatrogatos.org/7kepaosoro.html> [20 de febrero de 2006.]
- PÉREZ MELÉNDEZ, Catalina. *El universo de la biblioteca en la obra de Jorge Luis Borges*. México : la autora, 2000. (Tesis de licenciatura.)
- PUENTE DOCAMPO, Xavier. *Leer, ¿para qué?* México : Conaculta, 2002. (Lecturas sobre Lecturas; 2.)
- PETIT, Michèle. *Pero ¿y qué buscan nuestros niños en sus libros?* México :

Conaculta, 2002. (Lecturas sobre Lecturas; 2.)

RED NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS. *La Biblioteca pública*. 2a ed. México : DGB Conaculta, 2001. (Colección Apoyo a la Capacitación Bibliotecaria. Serie Leyes y Reglamentos.)

Reglas de catalogación angloamericanas. 2a ed., rev. 1988, enmiendas 1993 y 1997. Santafé de Bogotá : Rojas Eberhard Editores, 1998.

SEDA, Ileana. *Los lectores y escritores se hacen desde la cuna*. México : Conaculta, 2003. (Lecturas sobre Lecturas; 7.)

SORIANO, Marc. *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Buenos Aires : Colihue, 1995.

SOSA, Jesualdo. *La literatura infantil*. Buenos Aires : Losada, 1944.

TORRES RIVERA, Lorena Isabel. *La bibliografía y sus tendencias*. México : L. I. Torres Rivera, 1998.

VALLE RICO, Atenea Berenice. *Una aproximación bibliográfica a los Rolling Stones*. México : la autora, 2005. (Tesis de licenciatura.)

VARGAS LIOSA, Mario. *La verdad de las mentiras*. Madrid : Santillana, 2003. (Punto de Lectura; 3.)

VERDUSCO MARTÍNEZ, María Eugenia. *El mundo de la lectura visto a través de los recursos de las bibliotecas de la ciudad de México*. México : la autora, 2002. (Tesis de licenciatura.)

Si quieres saber más sobre este tema, he aquí algunas páginas web:

Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil AC, IBBY México
<http://www.ibbymexico.org.mx>

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
http://www.conaculta.gob.mx/index_content.html

Cuatrogatos. Revista de literatura infantil
<http://www.cuatrogatos.org>

FIRNBP Foro Iberoamericano de Responsables Nacionales de Bibliotecas Públicas
<http://www.picbip.org>

Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil
<http://www.imaginaria.com.ar>

Sincronía. Revista electrónica de estudios culturales del departamento de letras de la Universidad de Guadalajara

<http://sincronia.cucsh.udg.mx>

Red Nacional de Bibliotecas Públicas. Sistema de Información Cultural.
Dirección General de Bibliotecas. Conaculta.

<http://dgb.conaculta.gob.mx/>