

**EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO ANTE LOS GRUPOS VULNERABLES EN  
LAS ÁREAS VERDES Y RECREATIVAS**

**BASES CONCEPTUALES Y FILOSÓFICAS**

**MARTA ALICIA MENDEZ TOLEDO**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA**

**2006**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO ANTE LOS GRUPOS VULNERABLES EN  
LAS ÁREAS VERDES Y RECREATIVAS**

**BASES CONCEPTUALES Y FILÓSOFICAS**

**Tesis que para obtener el grado de:**

**DOCTOR EN ARQUITECTURA**  
**Presenta:**

**MARTA ALICIA MENDEZ TOLEDO**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA**

**2006**

**Director de Tesis: Dr. Hermilo Salas Espíndola**

**Sinodales Propietarios: Dr. Jesús Aguirre Cárdenas  
Dr. Héctor Robledo Lara  
Dr. José Diego Morales Ramírez  
Dr. Enrique Sanabria Atilano**

**Sinodales Suplentes : M. en Arq. Alejandro Cabeza Pérez  
Dr. Roberto Sánchez Benítez**

**Hoy quiero incluir en los sueños y en la realidad a todas aquellas personas que de una y otra forma dudando y conformando, son parte importante de este documento, no quiero excluir a nadie ni familiares, ni amigos, pero si necesito destacar a dos personajes que fueron eso, amigo y familiar y que desde sus diferentes perspectivas fueron las que me impulsaron a continuar con esta idea de investigación.....**

**A quien por "su gran capacidad" .....VIVIO, PARTICIPO, INVESTIGO, ESCRIBIO, DIFUNDIO y algún día me llamo: Colega en la búsqueda de un mundo EQUITATIVO:**

**A la Memoria de: M. en ARQ. ALEJANDRO ANTONIO PIRRON CURIEL**

**También de alguna manera debo el ejemplo de mi Primo que siempre con una sonrisa serena, un ideal y voz firme estuvo en defensa de los Grupos Vulnerables y por ello le Denominaron: LA VOZ DE FUEGO:**

**A la Memoria del: OBISPO DE VERACRUZ LUIS GABRIEL CUARA MENDEZ**

**A ese gran compromiso que me dejaron en el mismo año, con sus legados esta es mi respuesta**

**A todos aquellos que siguen un sueño y luchan por él.**

**Es por ello que de alguna manera doy gracias de esta vida.**

**Y de este momento que me tocó poner un granito de arena para seguir luchando por un mundo equitativo**

**El diseño arquitectónico vinculado con el ambiental genera la creación de lugares propicios a partir del reconocimiento del espacio abierto y por la ubicación genera la identificación del lugar. Los parques urbanos son espacios abiertos de carácter público y son en la ciudad los pulmones de la misma, en donde se manifiesta la actividad recreativa la cual, tiene como objetivo el vincular actividades de carácter social y cultural que permitan la inclusión de los diferentes sectores humanos y que a través de su participación dentro de está pueden manifestar sus propias ideas al expresar sus sentimientos, sus percepciones, sus emociones. El papel especial de una persona con características diferentes necesita de un lugar adecuado para su integración social, que lo sienta como un espacio de identificación colectivo en donde no se marquen diferencias y que sea un aliciente a su salud, a su sentido de vida a su felicidad ó bienestar una interacción con el medio social de una manera completa. Se debe propiciar la conciencia social conjuntamente con los gobiernos para lograr la equidad dentro de la comunidad social evitando completamente la exclusión y convertirlo en un lugar de inclusión. En donde sea reconocido y conocido como un ser humano con los mismos derechos dentro de la comunidad y de la sociedad**

### **Diseño, Discapacidad, recreación**

**The architectural desing linked with the environmental generates the creation of propitious places from the recognition of the opened space and for the location it propitiates the identification of the place. The urban parks are spaces outdoors of public character and are in the city the lungs of the same one, where demonstrates the recreative activity which, it has as aim link activities of social and cultural character that allow the incorporation of the different human sectors and that across his participation inside it is could demonstrate his own ideas on having expressed his feelings, his perceptions, his emotions. The special role of a person with characteristic different needs of a place adapted for his social integration, that he feels it as a collective space of identification where differences are not marked and is an inducement to his heath, to his sense of life, to his happiness or well-being, an interaction with the social way of a complete way. It is necessary to propitiate the social conscience together with the governments to achieve the equity inside the social community avoiding completely the exclusion and to tum it into a place of incorporation. Where am recognized and acquaintance like a human being with the same rights inside the community and of the society**

### **Desing, Handicap, Recreative**

## IINDICE

<b>Resumen/ Summary</b>	
<b>1.- Metodología de Investigación</b>	<b>1</b>
<b>Elementos Fundamentales</b>	
<b>CAPITULO No. 1</b>	<b>3</b>
<b>1.- Planteamiento del Problema</b>	<b>3</b>
<b>2.- Delimitación del espacio</b>	<b>6</b>
<b>3.- Delimitación del Tiempo</b>	<b>7</b>
<b>4.- Delimitación de recursos</b>	<b>8</b>
<b>5.- Objetivo</b>	<b>8</b>
<b>CAPITULO No. 2</b>	<b>21</b>
<b>2.- Marco Teórico</b>	<b>21</b>
<b>2.1.- Teorías</b>	
<b>2.2.- Conceptos y conocimientos</b>	<b>26</b>
<b>2.2.1.-Importancia histórica del tema</b>	<b>29</b>
<b>a).-El espacio Abierto</b>	
<b>b).-La discapacidad</b>	
<b>c).-El Diseño Arquitectónico</b>	
<b>2.3.-Métodos</b>	<b>45</b>
<b>2.3.1.-El Significado de los sentidos en el diseño arquitectónico</b>	
<b>2.3.2.-El significado de los espacios en el contexto social</b>	<b>51</b>
<b>2.3.3.- Percepciones y sensaciones de espacios recreativos</b>	<b>52</b>
<b>2.3.4.-Trasfiguraciones del pensamiento espacial y cultural</b>	<b>56</b>
<b>2.3.5.-La percepción del lugar como cambio social</b>	<b>58</b>
<b>2.4.- Descripción científica del objeto de investigación</b>	<b>59</b>
<b>3.-Formulación de la Hipótesis</b>	<b>62</b>
<b>3.1.- Hipótesis de contrastación</b>	<b>62</b>
<b>CAPITULO No. 3</b>	
<b>4.- Contrastación de la hipótesis</b>	<b>71</b>
<b>5.-Conclusiones y Resultados</b>	<b>73</b>
<b>6.- Reporte de la Investigación</b>	<b>76</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>81</b>
<b>Otras Fuentes</b>	<b>85</b>
<b>Anexos:</b>	<b>89</b>
<b>1.- Resúmenes de Congresos y Conferencias</b>	
<b>2.- Glosario de Términos</b>	
<b>3.- Relación de imágenes</b>	

## I.- LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES

El trabajo está organizado por medio del planteamiento del problema, bajo la formulación de la contrastación para llegar a determinar las conclusiones y los resultados, al presentar casos específicos en Morelia, Michoacán y en Guadalajara, Jalisco, la delimitación del espacio, del tiempo y de la semántica con los recursos de investigación apoyados por bibliografía, congresos, entrevistas, medios electrónicos, para obtener el desarrollo del mismo.

Para poder demostrar que las actividades recreativas y culturales frecuentemente se enfrentan a barreras arquitectónicas y que son escasas las instituciones que realmente se interesan en promover la participación adecuando en cada una de las condiciones sociales bajo las que vive la población más vulnerable con incapacidades, se deben generar los medios en donde se transformen estos, de sujetos dependientes al crear las condiciones sociales y evitar los obstáculos, de esta manera se logrará el fundamento de la igualdad al aceptarlos tal como son no condicionar los espacios ni confundirlos con una autonomía limitada.

Los espacios públicos deben evitar las barreras arquitectónicas y de esta manera lograr espacios físicos apropiados, lo cual rompe fronteras a la proximidad con el minusválido y en la comunicación. La arquitectura de esta manera contribuirá a la presencia pública del minusválido para sensibilizar a la sociedad al considerar al inválido y al anciano como usuario de la arquitectura, es una labor que va más allá de la utilidad individual al generar una conciencia social en donde se logre vincular a todos los sectores y crear un agrupamiento directo con las agrupaciones existentes.

La realidad es un mundo social donde los individuos actúan como miembros de comunidades específicas, con necesidades y

actividades comunes. Es al seno de éstas que el diseño encuentra su vocación creativa. Hay la necesidad de crear, en la medida de las relaciones que nos vinculan socialmente. En este sentido, la vida se organiza conforme a criterios de tiempo y espacio que la hace, o la pueden hacer, no solo posible, sino también adecuada o agradable.

Quizá el ser humano no habría sobrevivido si no se hubiera desarrollado la capacidad de llevar sus objetos a través de una conciencia generalizada de las dimensiones humanas en el espacio y en el tiempo. Con esta base, se han inventado y representando miles de instrumentos y formas de medida que nos permiten manejar la materia e impone una determinada escala humana al variable mundo empírico.

El diseño, siempre ha actuado orientando por el dominio de la materia, dentro de los límites concretos de las formas de conciencia y con base en los componentes sensibles, considerados éstos en sus términos más generales. El diseño pues, no sólo se limita a la creación y propuesta de formas para significar ideas o sentimientos. Tiene como misión social la construcción y organización de la experiencia humana a través de las propuestas de sus objetos.

El diseño no es la propuesta del reino de las formas como evasión de los asuntos de la vida sino que representa, por el contrario, la evidencia de su poder constructivo en la estructuración del universo humano. Por lo que la arquitectura solo se hace humana en la medida en que disfraza su significación tectónica; sus elementos funcionales; en cuanto renuncia también a su pretensión de explotar el concepto de espacio como expresión del sentimiento trascendental.<sup>1</sup>

Diseñar es conocer, al mismo tiempo que se estructura un discurso fundamentado en el raciocinio, donde el pensamiento se mueve de

<sup>1</sup> Irigoyen Castillo (1998, Págs.208-210)

un concepto a otro. El conocimiento en el proceso de diseño tiene un doble carácter: es intuitivo o directo, a través de la contemplación, apoyándose en los conceptos antes expuestos o los que van en formación. Al aplicar correctamente estos. El conocimiento del discurso en el diseño, desempeña un papel importante en la vida cotidiana de los hombres, pero más importante aún en su significación en la ciencia y en la cultura.<sup>2</sup>

La responsabilidad por el otro es un compromiso más antiguo que toda deliberación memorable constitutivo de lo humano. Levíadas menciona: "asimetría" relación en la cual todos somos responsables de todos, solo que "yo más que todos". La responsabilidad hacia él debería ser indeclinable.

Amor, caridad, como fundamento de la filosofía, la justicia y de una forma proverbial sabiduría de las naciones a fin de cuentas. Levíadas nunca quiso entender la relación con el otro como si fuera parte complementaria del yo.<sup>3</sup>

La ecuación hombre-espacio da origen a una cultura que no es dinámica ni dominadora en el sentido occidental, sino que tiene su propio dinamismo expresando un sentido de compromiso con la tierra. Como lo menciono Kusch: "La integración de la vida en torno a la tierra" es la "solución humana a la función primordial de vivir" (Rodolfo Kusch. "Anotaciones. P. 10")<sup>4</sup>

Generar un proceso integral que promueve la eliminación de las desigualdades sociales y fomenta la calidad de vida<sup>5</sup>

---

<sup>2</sup> Ídem ( Pág. 189)

<sup>3</sup> Sánchez Benítez (2003, Pág. 53)

<sup>4</sup> Bordas de Rojas (1997, Pág.124)

<sup>5</sup> Periódico *Gamma*,1 de julio del 2005 (Cubano)

*Vuelvo desde entonces a creer en nosotros mismos  
En que se puede dar y recibir luz sin tener llaves de oro  
Sólo el amor y la fuerza de los seres humanos  
Ricardo Castillo<sup>6</sup>*

## I.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Todos los seres humanos tenemos necesidades físicas, fisiológicas y psicológicas específicas que influyen en el estado de ánimo, y es por medio de la motivación social en donde se plantean las necesidades de buscar compañía y afecto, de tener cariño o amor así como sentirse necesitado, apoyado, protegido lo que lo lleva a reafirmar la creatividad personal, la autorrealización y la participación dentro de la sociedad; al sentirse aceptado y manifestarse dentro del medio que habita, tanto en sus espacios urbanos, áreas verdes y zonas recreativas,<sup>7</sup> lo que de alguna manera los involucra en una manifestación cultural dentro de su entorno.

Los parques públicos ejercen una gran influencia en el contexto urbano así como los patrones recreativos, los cuales tienen trascendencia de forma fundamental al considerar estos espacios usados por las personas vulnerables o excluidas (aplicando este

<sup>6</sup> De su obra: *Concierto en Vivo*, En donde nos muestra su poesía, sin ropajes retóricos, ni artificios estilísticos vacíos, de la *Parte III, El Viaje*, Originario de Guadalajara Jal. (1954), Pág. 20 y editado por Difusión Cultural/ de la Editorial Universitaria de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

<sup>7</sup> Méndez Toledo, (2003, Pág.5)

concepto para las personas de la tercera edad, y las que padecen alguna discapacidad) al generar estos espacios para la integración de todas las personas que componen una comunidad que les compete la legislación, el diseño y la construcción de las áreas recreativas, dentro de la zona urbana.<sup>8</sup>

El espacio natural es el que representa a la naturaleza introducida o rodeando a la ciudad. Por lo que la idea principal es conservarlos en su estado original para servir de contraste con el espacio establecido como formal, además de constituir una reserva para usos futuros.<sup>9</sup>

El concepto de espacio como lo plantea Zardel Jacob (de la Red Internacional de Investigadores) es un concepto de otra manera del tiempo con relación al espacio en donde se crea un *hacer ver* como un *hacer nacer* una mirada *diferente* lo cual implica un ver que hasta entonces no nos habíamos dado cuenta y con ello se da la *posibilidad* de cambiar las cosas al crear "manera de ver" diferente y que lleve a las necesidades de ser aprobadas por los otros a través de lograr la legitimación de la diferencia y se convierte en



No. 1 -  
Fuente del Parque Nacional Eduardo Ruiz en Uruapan, Mich.  
Fotografía: autora

<sup>8</sup> Barraza García (1996, Pág.1)

<sup>9</sup> Lugo Laguna, (1990, Pág.21)

concepto de espacio- otra manera de tiempo-espacio.<sup>10</sup>

Los componentes físicos de un lugar son los elementos más importantes del mismo lugar y le crean sus características propias con las cuales se le generan las diferentes conductas dentro del mismo aún siendo este un espacio abierto puede contener pequeños espacios denominados cerrados esto debido a su contexto, y también de la percepción o conceptualización que sugiera el mismo espacio para ser adoptado o rechazado por el usuario de este, como un lugar de identificación de uso del área para el desarrollo de actividades recreativas o culturales.

Los espacios públicos generan un contenido simbólico el cual da un significado a la ciudad al constituirse como uno de los lugares de encuentro, de circulación, de transición público ó privado con áreas para el dialogo y la interacción personal. El espacio abierto es realmente un elemento de gran importancia ya que resulta ser una función primordial al lograr la integración de la comunidad al responder a las condiciones del entorno y del usuario. Y de este en la concientización de su contexto biológico.

El diseño ambiental es la creación de lugares propicios a partir del reconocimiento del lugar por la ubicación, y la identificación del medio de acuerdo a su uso y costumbres al identificar a las personas que hacen uso del área. Y los tipos de espacios urbanos y estos pueden de una manera un tanto formales o a veces son de una manera adaptada como el caso de las plazas, de los parques, la calle en donde estos indudablemente son espacios al aire libre, de carácter público que al percibir y vivir son parte de las ciudades y en ellos en donde se realizan las actividades urbanas las cuales deben estar adaptadas para la accesibilidad de todos los seres humanos.

El estudio e investigación sobre la relación que une los factores

<sup>10</sup> Jacob Zardel Ponencia: "Arte Conjuero de la Discapacidad" (03 de Dic. 2004)

sociales con el diseño compromete a conocer de antemano toda la labor científica realizada en el campo de la conducta y la percepción los cuales son los principios básicos de la sociología y de la psicología humana. La conducta humana y el entorno no humano. Propician el equilibrio de naturaleza- hombre-medio-bienestar- armonía- estabilidad emocional.

Un entorno bien diseñado establece una buena relación con sus habitantes, por lo que no se entiende al diseño urbano como generador de belleza por sí misma, sino como un instrumento que afecta la capacidad estética de los individuos estimulando o invalidando el desarrollo de los habitantes de la ciudad como seres humanos.<sup>11</sup>

El conocer la situación actual de los parques, así como el tipo de actividades que dentro de ellos se realizan, las horas de uso, las características del mismo con respecto al usuario y sus condiciones psíquicas y físicas. Ayuda a determinar la creación del espacio público como un espacio de uso eficiente, en donde se prevé el mantenimiento y en algunos casos las situaciones adecuadas especiales requeridas en cada uno de ellos.

La conducta como producto de la interacción compleja entre dos conjuntos principales de variables y la condición interior de las personas se componen de dos partes: la fisiológica ligada a los mecanismos biológicos del cuerpo y la psicológica al fondo cultural, motivaciones, experiencias y necesidades esenciales del individuo en el proceso del diseño deben estar presentes estos tres factores humanos: físicos, psicológicos y fisiológicos.<sup>12</sup>

Los sentimientos de los usuarios y los objetivos sociales, las

<sup>11</sup> Minusválidos y Ancianos como usuarios de la Arq. UNAM. DIF, INSEN julio (1986, Pág. 172)

<sup>12</sup> Laurie Michael (1983, Pág. 219)

acciones adecuadas y la estructura de los sistemas conceptuales intervienen, ninguno de los cuales surgió de otro medio de exploración directo. El papel especial de una persona con características diferentes le causará en gran parte, encontrarse en un lugar especial adecuado para la integración social. Así los papeles son espacialmente diferenciadores sociales adecuados para unir a las personas a los lugares, e integrar los lugares a las personas.

La interacción de un individuo con los demás (se refiere a su entorno social) y con el contexto (su entorno físico) el cual genera la conducta y es por ello que se debe considerar el entorno y los efectos que este genera sobre los individuos y los efectos que les puede causar por la reacción que les genera la naturaleza de una manera física y social modificando o degenerando su equilibrio mental de todo ser humano el cual es imprescindible variar ante los estímulos del entorno físico al generar problemas de fatiga mental y de incomodidad en lo cual siempre contribuyen los entornos mal diseñados y se deben generar espacios en donde la gente que asiste al lugar pueda reunirse para lograr un fin común de una forma de pasar el tiempo de una manera agradable como lo sugieren los espacios adecuados para la convivencia social.



No.2-Bosque  
Cuahtémoc  
en Morelia,  
Mich.  
Fotografía:  
autora

Hay diferencias en las concepciones de lugares, relacionados con los papeles importantes para el medio ambiente estamos subrayando un potencial inevitable para la confusión y desacuerdo interconstruido en nuestra actual estructura social.<sup>13</sup>

La configuración y organización de los espacios abiertos estructura el paisaje además son coherentes y significativos en la percepción del usuario y su imagen visual es congruente con su función. El diseño del espacio se vale de una serie de conceptos tales como la secuencia, el ritmo, la escala, la proporción, el color, la forma, la textura, el tamaño, etcétera.

Desde este punto de vista diseñar es una operación múltiple de asimilación de identificación y de síntesis constante y como tal siempre tiene la impronta ideológica de la trascendencia. El objeto de la asimilación, identificación y síntesis, en el diseño, puede ser englobado por el mismo orden. Diseñar se convierte en una operación por medio de la cual el objeto se hace presente porque la trascendencia se da solo del paso de lo inmaterial a lo material, de lo hipotético a lo factual.<sup>14</sup>

<sup>13</sup> Canter David, (1977, p. 179)

<sup>14</sup> Irigoyen Castillo, Op. Cit. (1998, Pág. 53)

## 2.- DELIMITACIÓN DEL ESPACIO

*Y cuando se muda el paisaje  
son tus manos o son tus guantes?*

*Cuando canta el azul del agua  
Como huele el rumor del cielo?*

*Pablo Neruda<sup>15</sup>*

El problema de integración social con una participación de igualdad de oportunidades en el medio social urbano abarca diferentes ámbitos de acción que se analizan dentro de este estudio, en donde se manejarán propuestas en cuanto a la integración de los aspectos relativos a la explicación directa de la composición arquitectónica en el contexto urbano.

Evitar el sufrimiento y la exclusión social con el diseño del libre acceso y la exclusión urbana y social, como parte de la salud urbana con el apoyo del estado, basados en los principios de solidaridad e igualdad de acceso ante los problemas de salud dominantes en el medio urbano.



No3-Accesibilidad en silla de ruedas

Fotografía: autora

Platón y Aristóteles fueron los dos filósofos más representativos del período sistemático y a ellos debemos fundamentalmente la concepción contemporánea de la relación del hombre con la naturaleza y con los Animales. La concepción del derecho natural humana (Vid. Carpintero, F. *Una introducción a la ciencia Jurídica*, Civitas, Madrid, 1989, p. <sup>16</sup>p. 53 s s.)

Dietrich Von Hildebran afirmó que el hombre que sabe respetar el entorno no impone al mundo su propio yo, sino que deja el espacio necesario para que todos los demás seres puedan ser plenamente y ese respeto va de acuerdo con el pensamiento de Descartes cuando este manifiesta que la forma de entender la relación entre el hombre y la naturaleza, es un camino que queda abierto para que otros pensadores lo completen a lo que se añade la postura de Ballesteros al verificar la obra de Locke que muestra que la naturaleza se limita a proporcionar una materia prima de escaso valor, mientras que el trabajo revaloriza las cosas; por lo que Kant aprecia como el hombre no tenía deberes hacia la naturaleza, y así podría disponer de ella a su antojo

<sup>15</sup> *Antología poética*, de la sección: Libro de las preguntas. (Pág. 506-507) antología preparada por Rafael Alberti, editada en Madrid en 1985.

<sup>16</sup> Ballesteros J. (2004, Págs. 152 y 163)

### 3.- DELIMITACIÓN DEL TIEMPO.-

*Y quién salió a vivir por mí  
cuando dormía o enfermaba?*

*Pablo Neruda<sup>17</sup>*

El análisis de diseño comprende básicamente los tiempos actuales del año 2000 en adelante donde se han revalorado los valores humanos y se han modificado leyes y establecido nuevos esquemas sociales. Con bases en modelos y legislaciones ya establecidos en años atrás y antecedentes sociales que han provocado el cambio en la sociedad actual con los nuevos paradigmas sociales.

Es el momento propicio para organizar las zonas urbanas adecuar las zonas recreativas y fomentar las actividades culturales en las áreas verdes urbanas así como realizar estas propuestas.

En el nuevo milenio tenemos cambios en todos los ámbitos a nivel mundial, por lo que es conveniente actualizar las legislaciones, el contexto urbano, y en consecuencia lo social y cultural.

La rebelión contra el dolor es una de las banderas de los inconformes en este mundo tan humano, se debe concebir la naturaleza de esa forma humanizada, para dar un sentido de la vida y no solo desear estar vivo sin tomarse ninguna molestia.

---

<sup>17</sup> Ídem (Pág.508)



No. 4.-Ejemplo de espacio abierto: Velo de Novia, en Valle De Bravo, Estado de México.  
Fotografía: autora

Por lo que para fines de este estudio solamente se tomarán de referencia del estado de Michoacán los espacios más grandes y más conocidos como son el Bosque Cuauhtémoc, en Morelia Mich., El parque Nacional "Eduardo Ruiz" de Uruapan Mich. y en el estado de Jalisco, se tomarán de referencia, el Parque Colombos y el parque Rehilete Alcalde como muestra para una aplicación. Por sus características tan especiales en cada uno de ellos y por la importancia que tienen dentro del contexto urbano dentro de su ciudad y de su estado.

#### 4.- DELIMITACIÓN DE RECURSOS

*Si hallas en un camino a un niño  
robando manzanas  
y a un viejo sordo  
con un acordeón,  
recuerda que yo soy  
el niño, las manzanas y el anciano.  
No me hagas daño persiguiendo al niño,  
no le pegues al viejo vagabundo.  
no echas al río las manzanas.*  
Pablo Neruda<sup>18</sup>

Congresos Nacionales e Internacionales, Exposiciones, Conferencias, Documentación escrita y verbal, Libros, Temas musicales, Tesis, Diccionarios Temáticos, Información por red, Periódicos, Memorias de eventos, Entrevistas, Visitas a lugares Recreativos y Áreas Verdes objeto de estudio.

De esta forma se obtendrá una información actual participativa, con bases de esquemas anteriores urbanos y con la nueva intervención de equipos interdisciplinarios que conformen las nuevas propuestas para llevarlo a su objetivo principal, la integración con las adecuaciones necesarias de los espacios como parques, plazas, áreas verdes y zonas recreativas en el medio urbano.

#### 5.- OBJETIVO

*Ni tu ni yo somos culpables,  
pero somos vulnerables,  
son las cosas de la vida,  
¿qué me queda por vivir?  
Duele el amor sin ti,*

Aleks Syntek<sup>19</sup>

El ser humano es vulnerable, y ser vulnerable es aceptar la vida y la muerte como aguas juntas que se mueren en el mismo río para vivir con los demás, sin resguardos. El hombre vulnerable se fía de la vida. Ser vulnerable es dejarse querer sabiendo que el amor que se recibe es parte del flujo del afecto que va y viene de los demás. Y del medio óptimo en que se viva y se conviva con los demás.

No.5.-Asociación  
Ilumina mi Vida  
A. C.  
(De Puebla)  
Fotografía:  
autora



La vulnerabilidad se origina a partir de la reunión de factores internos y externos que al combinarse disminuyen o anulan la capacidad que tiene una persona, grupo o comunidad, para

<sup>18</sup> Antología Poética, sección "Aún". Op. Cit (Pág, 430)

<sup>19</sup> Cantante y compositor (Mexicano), su canción: "Duele el amor" (versión techno) dueto con Ana Torroja Año 2004, de su álbum mundo lite. CRACK producciones

...con  
“Necesidades Especiales”



Fundación Paso a Paso - Caracas-Venezuela.  
www.pasoapaso.com.ve

enfrentar una situación determinada que les ocasione un daño y, más aún para recuperarse de él. Los factores internos forman parte de las características propias del individuo, grupo o comunidad, como por ejemplo, la edad, el género, el estado de salud, el origen étnico, la discapacidad, la orientación sexual y la constitución física, entre otros.<sup>20</sup>

<sup>20</sup> Vulnerabilidad, Comisión Nacional de los Derechos Humanos, México

### Gráfico No. 1.-Necesidades especiales

Fuente: [www.pasoapaso.com.ve](http://www.pasoapaso.com.ve)

Ante los planteamientos en materia de las nuevas políticas gubernamentales del bienestar social e igualdad de derechos y oportunidades a todos los géneros y lo rectificó el Gobernador de Michoacán el Arqueólogo Lazaro Cardenas Batel el día 14 de febrero del 2005 en su informe de gobierno, al mencionar: **“Inequidad sin exclusión”**.

El tema de la investigación pretende estar actualizado en cuanto al pensamiento nacional e internacional en las propuestas de la aplicación por lo mencionado por el Presidente de la Republica, el primero de septiembre del 2005 en el informe Nacional: **“La desigualdad ofende”** y al referirnos al Diseño Arquitectónico este debe ser el gran apoyo a los grupos vulnerables en las áreas verdes urbanas y recreativas.

Las desigualdades sociales acrecientan la exclusión social y el alto grado de vulnerabilidad social y para conseguir mejores condiciones de vida es el generar espacios en donde puedan manifestar *el ser y sentirse* reconocido legítimamente en él. Es por ello que no solamente es reclamar estos espacios de participación en donde se cree la interacción que favorezcan y facilita el conocimiento y reconocimiento de las distintas realidades y situaciones para generar un desarrollo de nuestras sociedades al tomar el sentido de la necesidad de fortalecer y perfeccionar instituciones especiales y espacios públicos adecuados como las áreas verdes urbanas.

Revalorar la importancia física, psicológica, social, perceptual, urbana, cinética, filosófica y conceptual de las zonas recreativas y culturales que representan las áreas verdes urbanas como nodos de integración humana en términos de equidad.

## ¿Dificultades de Movimiento?

### Ortopédicos

- Falta de una pierna
- Daño en la columna Vertebral
- ...

### Parálisis Cerebral

- Movimiento
- Lenguaje
- Coordinación
- ...



Fundación Paso a Paso - Caracas-Venezuela.  
[www.pasoapaso.com.ve](http://www.pasoapaso.com.ve)

Gráfico No. 2.-¿Dificultades de movimiento?

Fuente: [www.pasoapaso.com.ve](http://www.pasoapaso.com.ve)

La movilidad y el dinamismo social introducen un criterio de equidad al formular nuevos sentidos o interpretaciones de la realidad en una sociedad que aspira a disfrutar de los bienes, brindando una mayor libertad de respeto, de responsabilidad por el otro, la no reducción de la alteridad al mismo.

Crear nuevos espacios de convivencia con el potencial que tiene el diseño arquitectónico y su capacidad en los mecanismos humanos de percepción creando una franca interacción entre el sujeto y el objeto, al constituir espacios de reflexión llenos de contrapesos y equilibrios con la incorporación filosófica de la naturaleza a través de las necesidades éticas y estéticas de la herencia cultural que garantice el acceso universal y la participación equitativa de todos.

## ¡Barreras!

¡Accesibilidad nos da libertad!



- Rampas y Ascensores
- Puertas Automáticas
- Marcos de Puertas Amplios (72 cm.)
- Pasillos Anchos (1m)
- Bebederos
  - Posetas Altas
  - Barandas
  - Lavamanos (60-75cm.)
- Baños
- Switches para prender la luz (1m)
- Controles al alcance en los ascensores

Fundación Paso a Paso - Caracas-Venezuela.  
[www.pasoapaso.com.ve](http://www.pasoapaso.com.ve)

Gráfico No. 3.-¡Barreras! fuente: [www.pasoapaso.com.ve](http://www.pasoapaso.com.ve)

La vida debe ser siempre una pasión que nos lleve a todo tipo de riesgos, hasta sentir el placer de jugarla todos los días a una carta, es decir, jugarla hasta que se gaste de tanto vivirla y no guardarla en una caja fuerte para que no pase nada. Lo esencial es vivir con toda el alma cada momento con un sentido de la vida al saber que contamos con alguien a quien amar y algo que hacer.

Hacer el bien y creer que el amor existe y el proyecto de vida no es otro que buscar el bien, la verdad y la justicia, tanto cuanto sea posible. Con el compromiso de solidaridad con todos los humanos, sin diferencia alguna de ninguna clase. Encontrando diariamente las motivaciones para seguir viviendo

La posibilidad de la integración social, la actual, evidencia una tendencia creciente a la exclusión, resultado en gran medida de un poder público que sólo ha facilitado las fuerzas del mercado. Como expresa Goreik (2002)<sup>21</sup>

El principio de la igualdad de los derechos significa que las necesidades de cada persona tienen la misma importancia, que éstas deben constituir la base de la planificación de las sociedades y que todos los recursos han de emplearse para garantizar que todos tengan las mismas oportunidades de participación. Por lo tanto, es imprescindible adoptar medidas para eliminar los obstáculos que se opongan a su plena participación en las actividades culturales, la accesibilidad y el desarrollo de la vida familiar.

El logro de la igualdad de oportunidades se entiende como un proceso mediante el cual los diversos sistemas de la sociedad, el entorno físico, los servicios, las actividades, la información y la documentación se ponen a disposición de todos, espacialmente

<sup>21</sup> Revista Ciudades 65,/ "Exclusión e Inclusión en Buenos Aires: el barrio del Abasto por Gisela Heuse, (Pág.44-45,2005)

de las mujeres con discapacidad.<sup>22</sup>

Su espacio de vida, un espacio en donde han construido su identidad sus capacidades en tomar decisiones limitados por la vulnerabilidad no son reconocidos como actores capaces de tomar decisiones y de intervenir sobre su medio, como lo revela este extracto de la UNESCO (1995:50)<sup>23</sup>

El determinar el valor de un espacio en función óptima para un uso completo al explotar los recursos que representan una estrategia de supervivencia inestimables convirtiéndose en el paisaje ambiental al contener las alternativas educativas y de recreación "la infraestructura urbana que las hace posibles está desigualmente distribuida en el espacio urbano de manera que las prácticas sociales ligados en el espacio urbano, la segregación de la población (ibidem:51) espacio de interacción y sentido de vida y de su identidad cultural y en el ámbito recreativo para evitar el estigma a la exclusión de otros espacios sociales, su filosofía, su visión de la vida y su encuentro diario en los parques.<sup>24</sup>

No. 6.-Ejemplo de identidad cultural, Grupo AAPAC de Morelia, Mich. Fotografía: autora



<sup>22</sup> Los Derechos Humanos de las Mujeres con Discapacidad en el contexto internacional (2002, Pág. 7 y 8)

<sup>23</sup> Revista Ciudades No. 63, (Julio –Sept. 2004, Pág. 41)

<sup>24</sup> Ídem (Págs. 40, 46 y 47)

La alteridad de la “diferencia” de la multiculturalidad, ahora tan decisiva para comprendernos en un mundo cada vez más relacionado e interactivo (con sus célebres efectos “mariposa”), en donde todas las regiones cuentan de manera estratégica y todos tenemos algo que decirnos y aprenden ya que el “otro” es una condición del reconocimiento del “ sí mismo”. Los distintos agentes sociales, personalidades sujetos que integran actualmente la sociedad mexicana, mujeres, niños, ancianos inválidos, homosexuales, bisexuales, católicos, evangélicos, profesores, herreros, campesinos, migrantes, comunidades indígenas, sobre todo. “Todos son iguales, sólo que existen unos más iguales que otro”<sup>25</sup>

La arquitectura debe diseñar espacios ecológicamente concebidos que responden integral y armónicamente a la acción de los factores ambientales del lugar. El diseño tiene como misión racionalizar la alteridad social del lugar para ayudar a convertirse en ambiente ya que este afectará decisivamente los patrones de amistad solo cuando exista la homogeneidad entre los usuarios al fomentar la interacción y garantizando un mejor estado físico y mental en el cual el ser humano expresa satisfacción y bienestar manifestando un mejor estado psicológico.

No. 7.-Ejemplo de Integración Social  
Fotografía: autora



<sup>25</sup> Sánchez Benítez, Op. Cit. (2003, Pág.93)

Ante la imposibilidad de una integración social de grandes sectores de la población, la fuerte inestabilidad de parte de los gobiernos y de los Estados para lograr una mejor relación humana son necesarias las acciones sociales, ya que la población se entretiene y utiliza su tiempo libre, en gran parte como una cultura de masas, como parte de su medio político y cultural, salvaguardando sus costumbres, su patrimonio, y su influencia folklórica.

Al recuperar la salud, y de esta manera restablecer lo tenebroso para solucionar la convivencia como sujetos inmersos en una cultura con una voluntad de determinación de ser libres para ser creadores en un medio lúdico y en plena convivencia con el respeto a la naturaleza.

El **ser** es el dador de sentido y la vida *inauténtica* es abandonada para alcanzar la *auténtica*. Esta llega a lograr el sentido del ser. Cuando habla de “saber vivir” o como una “sabiduría de la vida” alude a la asención del mundo simbólico que deja abierto el margen de sentido. En el vivir siempre queda un hueco en el que está presente la invalidez.

En el medio aparece el juego con base incierto, que intenta hacer coincidir el **que** fundamental con el sentido menor de cada cosa, la dimensión que excede lo humano, que lo trasciende, desde la cual toma sentido cada entidad mundana.

No. 8.-El juego y la participación infantil. Parque Colombos, en Guadalajara, Jal. Fotografía: autora



La correspondencia entre el juego individual y el colectivo es lo que da fuerza a todo. Las personas tienen la posibilidad de hacer uso de sus recursos para realizar acciones más productivas y satisfactorias, y así como errores y fracasos pueden ser evitados la alegría y el orgullo de poder confiar en sus propios poderes convierten el esfuerzo en algo digno de realizarse.

La esencia del jugar es la base de la imaginación y se juega para exorcizar el miedo, al jugar se recupera la parte infantil de cada ser humano porque se toma distancia en el tiempo y es por medio del mismo que se construye un saber a partir de un desconocimiento y por medio del diálogo tónico y se genera lo intocable del toque existe un acercamiento a lo que cada uno hace para generar un nuevo contenido (Es lo que ha experimentado el psicólogo y maestro de educación física motriz: Esteban Levin). Expresado en el: "Primer Congreso Nacional de Arte y Discapacidad" celebrado en la ciudad de Morelia Michoacán en septiembre del 2005.



No. 9.-Zona de juegos fijos, en el Bosque Cuauhtémoc, en Morelia, Mich.

Fotografía: autora

El juego es la fiesta en donde se transforman las formas socialmente estructuradas dentro de la cultura y que ayuda a cultivar críticamente cada identidad. En él es imposible establecer un hecho dado, en donde se debate entre la necesidad y el azar, y llega este a generar un orden dentro de ese azar, al levantar prohibiciones y no existen límites al generar la continuidad y el reconocimiento del otro, rompe con la rutina, se tienen otras libertades dentro de la poética y de la estética, el ser humano intenta revivir experiencias en plenitud al crear otro sentido de **ser**. Son temáticas basadas en Bolívar Echeverría... comentadas por Zardel Jacob, al describir que el arte construye la posibilidad de una vida diferente.<sup>26</sup>

El corazón magnánimo es siempre una roca invulnerable por su enorme capacidad creativa de todos los lugares, y no existe un campo especulativo que lo acompañe y diga su verdad, su sentido de pertenencia lo habilita a una comprensión profunda de aquello a pensar; su firme decisión de buscar lo originario. La pertenencia y la dimensión de amor son el puente de comunicación inmediata entre la reflexión y su objeto.

Un espacio concebido como un lugar concreto, espacio en forma, como contexto genera la renovación continua da pie a nuevos planteamientos conceptuales de una nueva cultura, con diferentes estratificaciones formales y funcionales derivadas del modo de ser de cada espacio concreto en el tiempo en un espacio concebido como lugar concreto. El espacio urbano como espacio contenedor. Y como lugar en donde se fusiona con la historia personal. Como espacio propio para sí mismo en la cultura de cada quien.

<sup>26</sup> Ier Congreso Nacional de Arte y Discapacidad, Morelia, Mich., (Septiembre, 2005)

La concepción de la arquitectura del espacio como el vinculador con la cotidianidad de la vida humana, esa cotidianeidad rehabilitada por los existencialistas, y convertirse en un lugar de pertenencia, y como una parte de un emplazamiento adecuado. La relación con el sitio que es sobre la relación del marco natural.<sup>27</sup>

La condición de vulnerabilidad, por ser niño y por ser discapacitado, no le quita su derecho al descanso, al esparcimiento. Al juego y la participar en actividades artísticas y culturales (artículo 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño)<sup>28</sup>

Se requiere de la integración educativa dentro de las leyes como derechos fundamentales para evitar *la lastima*, como parte de la discriminación. Los derechos deben ser exigibles para generar oportunidades espaciales y especiales, para llegar a tener un País sin desigualdades, que exista una Inclusión social con respeto a la diferencia y evitar Inequidades.<sup>29</sup>

El ser humano existe antes de poseer los indicadores humanos o propiedades (conciencia, capacidad de sufrimiento, autonomía ...) porque tales cualidades afectan al *tener* del hombre y no a su ser, y por tanto no son notas universales<sup>30</sup>

El espacio urbano es producido y reproducido precisamente por las fuerzas sociales que lo constituyen como factor social se transforma en el desarrollo urbano y surgen las condiciones sociales, políticas

<sup>27</sup> De las Rivas J. L. El espacio como lugar, sobre la naturaleza de la forma urbana, (1992, Pág. 29 y 30)

<sup>28</sup> Programa para el Fortalecimiento de la Familia Sensibilización y Difusión de los Derechos Humanos, Derechos Humanos de la Niñez, SECCIÓN 4 (2003, Pág. 29)

<sup>29</sup> Rincón Gallardo, Ier Congreso Nacional de Arte y Discapacidad. (09 de Sept. 2005)

<sup>30</sup> Marcel G., *Etre et Avoir*, Aubier, París, (1938, Pág.86)

y económicas que ha tenido cada país durante su historia lo cual refleja el contexto geopolítico tecnológico. Al mismo tiempo, el desarrollo urbano tiene efectos en las condiciones sociales de población, en las posibilidades de crecimiento económico y en el medio ambiente. La planeación del desarrollo urbano constituye, por lo tanto un reto y una tarea de gran importancia para nuestros países, especialmente en un período de crisis económica de gran persistencia.



No.10.-Manifestación de exclusión social, Bosque Cuauhtémoc, en Morelia, Mich.

Fotografía: autora

La nuevas políticas públicas de lucha en contra de la exclusión social pues esta representa una gran problemática "ciudad y salud": como la nueva cuestión social" (Rosanvallo, P. *La nouvelle question sociale*, Paris Editores de Seuil 1994), encontrará en la salud un nuevo espacio de expresión y de elaboración original, Más productivo que otros espacios (como la educación, el empleo, la justicia o la acción social, por ejemplo) que parecen haber agotado su capacidad de metabolización de las cuestiones sociales como una nueva demanda y de los grupos sociales vulnerabilizados para buscar nuevos apoyos y mejorar en todos sentidos al apoyar a estas personas y todo el entorno.<sup>31</sup>

<sup>31</sup> Revista: Ciudades No. 33 RNIU (1997, Pág. 3)

El amor es el lazo de todas las cosas, y el bien puro el fundamento y el contenido de toda la creación y la gracia sensible se convierte simple envoltura y el cuerpo destinado a una vida más elevada, como un generador de participación en la conformación de su propio destino y se transforma en un medio visible.

La naturaleza que es el principio de individualización de todos los seres y por lo tanto, de su oposición. De este modo se determina el principio de una forma más precisa, pero al mismo tiempo se reconoce que en la naturaleza, esta mezclado lo perfecto con lo imperfecto lo hermoso con lo feo. Entonces ¿Cómo ha de distinguirse lo uno de lo otro quien no tiene relación con la naturaleza?

Si no vemos las cosas en su esencia, sino solo en su forma vacía y abstracta, nada nos dirán a nuestra intimidad debemos prestarles nuestro propio sentimiento, nuestro propio espíritu para que nos respondan. En el diseño, a diferencia de la ciencia, o la filosofía, se pueden ajustar los conceptos primigenios o principios de los cuales se parte conforme a determinados niveles en que va expresando la voluntad del diseñador.



No. 11.-Zona de bienestar social, Parque Colombos, Guadalajara, Jal. Fotografía: autora

Vivir de acuerdo con un sentido de responsabilidad, al identificarnos dentro de la comunidad en donde compartimos una responsabilidad hacia el bienestar presente y futuro de la familia humana y del mundo viviente en su amplitud. El espíritu de solidaridad humana y de afinidad con toda la vida se fortalece cuando vivimos con reverencia ante el misterio del ser, al lugar que ocupa el ser humano en la naturaleza dentro de una visión compartida sobre los valores básicos como fundamento ético para la comunidad mundial emergente puesto que todos los seres son interdependientes y que toda forma de vida independientemente de su utilidad, tiene valor para los seres humanos. Afirmar la fe en la dignidad inherente a todos los seres humanos. Cuidar la comunidad de vida con entendimiento de su utilidad, tiene el valor para los seres humanos. Afirmar la fe en la dignidad inherente a todos los seres humanos y en el potencial intelectual, artístico, ético y espiritual de la humanidad. Cuidar la comunidad de vida con entendimiento, compasión y amor al aceptar que el derecho a poseer, administrar y utilizar los recursos naturales conduce hacia el deber de prevenir daños ambientales y proteger los derechos de las personas.<sup>32</sup>

<sup>32</sup> COEECO, (2004, Pág. 113)

## CONCLUSIONES

Al diseñar se tiene que conceptualizar el comportamiento de cada uno de los espacios como ha sido mencionado por Heidegger (filósofo Alemán [1884 -1976]) que influyó mucho en el movimiento filosófico moderno de la fenomenología y el existencialismo, “*La humanidad ha entrado en crisis por tener un enfoque limitado y tecnológico del mundo e ignorar la gran cuestión de las personas*”, esto nos refiere a los modos en que éste se conforma: el espacio del cual la presencia del ser humano es sumamente importante aún siendo esta entendida un lugar de espacio ocupado o como un lugar de espacio vacío, o como un espacio que ha veces rodea los volúmenes y surge un espacio existente entre ellos por utilizar.

No. 12.-La presencia del ser humano en el Parque Nacional Eduardo Ruíz de Uruapan, Mich. Fotografía: autora



Hacer arquitectura implica rescatar la labor del diseño, encaminada a resolver las necesidades del usuario considerando cada una de sus necesidades de cada uno de los beneficiarios y sus requerimientos específicos<sup>33</sup>

<sup>33</sup> Bohigas, Oriol, *Contra una Arquitectura Adjetivada*, Edit. Six Baral, Biblioteca Breve de Bolsillo-Barcelona 1969, (Ruelas Cardiel, 2005, Pág.48)

El diseño es una actividad fundamentalmente creativa y se puede definir como un proceso de aprendizaje. El diseñador se convierte en objeto cuando es, a su vez, el lugar de la acción en él ejercida. El diseñador es el YO y el objeto es el MÍ, o el para mí de individuo. Ambos, el MÍ y el YO, están hechos entre otras cosas, a base de estructuras cognoscitivas y de nuestros actos, el objeto del diseño puede desempeñar el papel de reflector y devolver su acción hacia su origen cuando el sujeto ejerce, una acción en el objeto antes de convertirse a su vez en el lugar de una acción que el objeto ejercerá eventualmente en él puede decirse que hay una franca interacción entre el sujeto y el objeto.<sup>34</sup>

El diseño a partir de las necesidades del hombre, debe brindar soluciones para que las mismas se cumplan sin perjuicio para los demás; debe asimismo, y a partir de una actitud de previsión, tratar de que su diseño genere en el individuo comportamientos instintivos que se hagan cada vez más aptos para la convivencia social. Al generar un nuevo espacio se debe seguir un orden como el pensamiento, basado de la filosofía en cuyas necesidades de espacio se integre un sistema unitario racional y productivo de acuerdo a los roles asignados sobre los requerimientos de los estilos de vida y el sentido de la territorialidad, pero con la conciencia que estas pueden cambiar de acuerdo a los nuevos paradigmas (mencionado por Fernando Tudela en: *Conocimiento del Diseño.*)

Ya los diversos estudios han comprobado los efectos puede llegar a tener un diseño arquitectónico, sobre la conducta social, porque de ello se genera el comportamiento de la conducta social y de cada una de las personas, puesto que afecta de una manera decisiva los patrones de amistad y estos se generan solo cuando existan la homogeneidad entre los residentes del lugar. Al generar una estrecha relación de la Psicología y la Arquitectura de una

<sup>34</sup> Irigoyen Castillo, Op. Cit.(1998, Págs. 268, 288 y 291)

manera u otra (recurrir a las investigaciones que ha desarrollado Joseph Muntañola Thornberg, sobre Psicología y Arquitectura)<sup>35</sup>



No.13.-Igualdad de oportunidades de la participación de las áreas verdes urbanas.  
Fotografía: autora

El derecho a la vida equivale a proteger la existencia humana y otorgar las garantías necesarias para el desarrollo de un adecuado nivel de vida. El derecho de igualdad de oportunidades para que el individuo esté en posibilidad de desarrollarse en todos los ámbitos y para que tengan tanto calidad de vida como acceso al disfrute de todos los Derechos Humanos.

Defender el derecho de todos, sin discriminación, a un entorno natural y social que apoye la dignidad humana, la salud física, espiritual, con especial atención a los derechos de las personas vulnerables. Proteger y restaurar lugares de importancia que tengan un significado cultural y espiritual.<sup>36</sup>

Conseguir las mejores condiciones de vida para cada uno de los individuos y la especie humana en su conjunto como lo manifiesta Gregory Stock como uno de los defensores de la posición en el *Redesigning Humans, Our Inevitable Future*.

<sup>35</sup> Comp. Florencio Jiménez B. y J. I. Aragonés Introducción a la Psicología Ambiental , (Págs. 34, 151- 162)

<sup>36</sup> Carta de la Tierra (III Justicia Social y Económica) COEEO, (2004, Pág. 116 y 117)

Generar la igualdad de la dignidad de todos los seres humanos, la cultura tiende a presentarse como cuidado de los seres que pueden cuidarse de sí mismos: los seres humanos más indigentes y la misma naturaleza, por lo que desaparece toda contradicción entre cultura y naturaleza.<sup>37</sup>

Por lo que se crea un programa NO A LA DISCRIMINACIÓN, radiofónico, en donde se busca difundir el respeto e igualdad (mencionado por Yuri Galvan, reportera de la Voz de Michoacán, el viernes 09 de septiembre del 2005 en la Pág. 17<sup>a</sup>) el cual será establecido por medio de un concurso de mini novelas juveniles, para difundir y crear una nueva cultura de la no discriminación, por lo que en Michoacán por medio de la titular (Clara Ochoa) del Consejo Estatal de Población y del Sistema Michoacano de radio y televisión, se llevará a cabo lo cual es un gran logro para crear una mejor conciencia y la aceptación de todos los seres humanos.

El derecho humano fue creado por y para el hombre, de modo que la convivencia social fuera posible y pacífica. A lo que coincido con lo manifestado por J. Ballesteros cuando afirma de modo tajante que “el único sujeto del derecho al medio ambiente es el ser humano: Todos los seres humanos actuales y potenciales, es decir las futuras generaciones, no la naturaleza, no seres no humanos (Ballesteros J. *Ecologismo y derecho al medio ambiente*, Op. Cit p. 18) Solamente tendría sentido la atribución de derechos si pudieran ser concientes de que los tienen y además, de ningún modo podrían ser equiparados con los derechos de las personas, puestos que no están reservados de la misma dignidad.<sup>38</sup>

<sup>37</sup> Jesús Ballesteros, Op. Cit., dentro de la temática. “Exigencias de la Dignidad Humana en la Biojurídica” del libro: Biotecnología, dignidad y derecho: bases para un diálogo, Edit. EUNSA, Pamplona, España, (2004, Pág. 68)

<sup>38</sup> Ídem. (Pág. 192)

El ser humano es constitutivamente un ser biológicamente dependiente, aunque simultáneamente capaz de reflejar la alteridad (para la crítica al dualismo, también llamado en ocasiones “personismo” (citado en el libro de Teichman J., *Ética social, Cátedra*, Madrid, 1998; Rhonheimer, M. H., *Derecho a la vida y Estado Moderno*, Riap, Madrid, 1998 y Massini – Serna (ed) *El derecho a la vida, Riap, Madrid. 1998*<sup>39</sup>

El hombre es digno de ser reconocido como un semejante, la dignidad moral depende del propio comportamiento libre, en la medida en que esté o no a la altura de lo que reclama la dignidad ontológica, la dignidad moral ella depende radicalmente del uso que hagamos de nuestra propia libertad. “La calidad de vida” se designa genéricamente una serie de condiciones físicas que facilitan el desarrollo de una personalidad moral, congruente con la dignidad ontológica Y el hombre es un ser activo: se encuentra en la tesitura de conocer y querer.<sup>40</sup>

Impulsar y mejorar la participación social en la conservación ambiental. La principal función de la comunicación es establecer puentes entre personas y grupos humanos con la finalidad de conocimientos, la información proveniente de diversas fuentes. La comunicación debe entenderse como un proceso en dos sentidos a través del cual los seres vivos intercambian significados es decir la comunicación debe contemplar el envío de mensajes por un emisor y su recepción y comprensión por el receptor.<sup>41</sup>

La participación ciudadana en los procesos cotidianos del hacer público, las propuestas de ética como la equidad, la justicia y la democracia, amén de un respeto a todos las formas de vida ya

<sup>39</sup> Ídem. (2004, Pág. 47)

<sup>40</sup> Ídem (Págs. 39 y 40)

<sup>41</sup> Estrategias de Educación, Comunicación e información ambientales de Michoacán, (2004)

sean culturales como la relación de la modernidad y la tradición. Desde los años 90 se reconocen grandes logros significativos en el marco referencial y conceptual así como los metodológicos y sus lineamientos de política ambiental al introducir la enseñanza ambiental y fomentar la cultura ecológica, mencionado en la Pág. 33 y 34 de *Estrategias de educación, Comunicación e información ambientales de Michoacán*.

“El genoma es la base de la unidad fundamental de todos los miembros de la familia humana y del reconocimiento de su dignidad y diversidad intrínseca. En sentido simbólico el genoma humano es el patrimonio de la humanidad” Las condiciones de vida (estilo e higiene de vida) y entorno, que deben ser atendidas a la hora de luchar contra la enfermedad” a la dignidad humana impone que no se reduzca a los individuos a sus características genéticas y que se respete su carácter único y su diversidad. Pero para luchar contra las discriminaciones no basta con luchar contra el reduccionismo genetista, es igualmente esencial la protección de la privacidad en materia genética. Por ello se insiste en el artículo 7 de la declaración sobre el genoma en la necesaria protección de la intimidad del diagnóstico genético. Aquí se ve cómo los derechos de la primera generación (defensa de la intimidad frente a intromisiones del Estado).

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y dotados como están de razón, deben comportarse fraternalmente los unos y los otros como lo indicado en el artículo No. 7 se indica que todos son iguales, ante la ley. Todos tienen derecho a igual protección, contra toda la discriminación que infrinja esta declaración y contra toda provocación a tal discriminación.<sup>42</sup>

<sup>42</sup> Navarrete M... Los derechos humanos al alcance de todos. ( 2000, Méx., Pág.194)



No.14.-Seres humanos con igualdad y derechos.

De pie: Lucila Olalde (sordo-muda) junto a ella el Lic. Rosas (Invidente), a su lado el moderador Chileno. Y junto a él Francisco Cisneros (en silla de ruedas) y en la orilla de la mesa Miguel (creador del Doble Esfuerzo)

Fotografía: autora

Las personas tienen una amplia gama de experiencias desde que tiene edad suficiente para identificar la naturaleza de los lugares, el medio ambiente influye en la conducta y nuestras acciones y el contexto físico en el que se desarrollan evolucionan como parte y aspecto de un proceso interrelacionado y así la cultura puede considerarse como una gama de posibilidades que tiene un grupo dado para la interacción con sus alrededores físicos a lo largo del tiempo nuestros sistemas conceptuales se desarrollan y cambian y estos cambios continúan desde el nacimiento hasta la muerte. El tiempo trae consigo papeles cambiantes para los individuos y patrones de papeles cambiantes de la sociedad en el cambio en la interacción que tenemos con lo que nos rodea.<sup>43</sup>

<sup>43</sup> Canter D., Op. Cit.,(1987, Pág.195, 196 y 202)

No.15.-Cambio de patrones en la accesibilidad en el transporte  
Fotografía:  
autora



Así la posmodernidad significa ante todo un cambio en nuestra forma de entender el saber occidental en las sociedades más desarrolladas del planeta, pero también los conocimientos heredados por la tradición o los que encarna una cultura determinada. Con un sentido de la “innovación” o “creatividad” que no consiste tanto en encontrar lo que no se sabe, sino en *relacionar lo que ya se sabe* o de lo que ya está en posesión como conocimiento legitimado, cuya utilidad ha sido comprobada.<sup>44</sup>

Los parques son los lugares donde predominan los efectos naturales sobre lo construido. De manera general, cumplen tres funciones: a).- efectos recreativos, b).- efectos de equilibrio ecológico, c).- efectos que conforman el paisaje y forma urbana y trabajan por contraste contra lo construido. El parque ayuda a cambiar el concepto artificial de la vida urbana. Es un respiro de la ciudad y de su complejidad sonora y visual. Dentro del subsistema Recreación de las normas de Equipamiento Urbano (SEDUE 1982) la SEDUE establece una clasificación en base al radio de influencia y tamaño del parque: jardín vecinal, parque de barrio, parque urbano o parque metropolitano.<sup>45</sup>

<sup>44</sup> Sánchez Benítez, Op. Cit.(2003, Págs. 70 y 71)

<sup>45</sup> Lugo Laguna, Op. Cit.(1990, Méx. Pág. 29)



No.16.-Efectos naturales de un Parque. Zona de bosque y río en: "Velo de Novia" en Valle de Bravo Estado de México.

Fotografía: autora

La alternativa del espacio urbano. Legitimado su uso de espacio público, legitimando su espacio en la ciudad y conservando un tiempo como espacio quieto en el que se asistirá al espectáculo urbano, el jardín público el usuario se va apropiando de estos espacios abiertos como derechos humanos gremiales.<sup>46</sup> Los espacios públicos para la recreación, el acceso es desigual entre hombres y mujeres pero de alguna manera son lugares significativos.

Desde una perspectiva espacial y que es asociada al consumo de lugares con equipamientos relacionados con el tiempo libre así como la diversidad y heterogeneidad constituye una características de la vida urbana. Dentro de la producción social del espacio que se entiende como *un proceso en donde intervienen factores sociales, económicos, ideológicos y tecnológicos que dan como resultado o pretenden la creación física (y localización) de los soportes urbanos* (Low, 200:128) El capital funge como un recurso relevante en las prácticas relacionadas con el uso de la ciudad.<sup>47</sup>

<sup>46</sup> Revista Ciudades No. 63.- julio- septiembre(2004,Págs. 5 y 6)

<sup>47</sup> Ídem. (Págs. 10 y 12)

El brindar igualdad de oportunidades sociales a la población con discapacidad y a otros grupos vulnerables que comparten los problemas de accesibilidad; como son los ancianos y los niños entre otros y al plantear la integración como parte de los derechos humanos es buscar también el interactuar en una sociedad al crear una posibilidad de considerarlos sujetos vivos y actuantes de los ideales de libertad, igualdad y fraternidad.<sup>48</sup>

Vivir en un ambiente con la protección del entorno natural con los valores humanos. Y contribuir al desarrollo integral, equitativo y sustentable de la nación esto ya de alguna manera lo contemplado el Instituto de Ecología de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) del Campus Morelia, basado también en la filosofía de trabajo del DERN la cual está basada en una concepción integrada de la práctica científica, en que se reconoce la necesidad de estudiar, de manera conjunta, a los sistemas naturales, a los actores sociales y a los medios técnicos y culturales que estos utilizan para aprovechar dichos sistemas<sup>49</sup>

<sup>48</sup> Pirrón Curiel, (2005, Pág.5 y 7)

<sup>49</sup> COEECO (2004, Pág.76)

*“porque te olvidas de ti mismo  
y te olvidas de los demás  
te has quedado sin pasos  
que te has convertido en una de tantas piedras más”*

Ricardo Castillo<sup>50</sup>

## 2.- MARCO TEÓRICO

### 2.1.- Teorías.-

Geoffrey Scott.-menciona: La arquitectura sólo se hace humana en la medida en que disfraza su significación tectónica; sus elementos funcionales; en cuanto renuncia también a su pretensión de explotar el concepto de espacio como una expresión del sentimiento trascendental<sup>51</sup>.

Un objeto de diseño funda su eficiencia o los alcances de sus pretensiones al llegar al ser parte de un sistema de objetos por lo pronto análogos que, en este tránsito, trascienden su presencia por la vía de la generalización. En este sentido, el objeto de diseño le da vida y, en reciprocidad, el sistema de objetos adquiere su máximo de concreción en el objeto. Frente al contexto social, esta movilidad del referente se entiende hasta cuando desaparece<sup>52</sup>

La percepción ambiental se ha abordado por diversos autores. El psicólogo ambiental se ha encargado de estudiar la interacción entre el ambiente físico y el hombre haciendo propuestas de técnicas sobre el tema, y algunos estudios de campo muy particulares. (Prosshanky, 1978)<sup>53</sup>

<sup>50</sup> Castillo Ricardo, Concierto en vivo, Op. Cit. Parte III, El Viaje , (Pág.16)

<sup>51</sup> Irigoyen Castillo, Op. Cit. (1998, Pág.210)

<sup>52</sup> Ídem. (Pág. 217)

<sup>53</sup> Arreola Valle(1996, Pág. 2)

El uso y la relación del espacio urbano con los minusválidos y ancianos es necesario tener una visión general del problema considerando las barreras arquitectónicas que impiden esa integración esto hay que considerarlo puesto que ha aumentado la esperanza de vida y el nivel de bienestar de la humanidad, de la misma manera que aumentan los fenómenos invalidantes y con ello el número de discapacitados (mencionado por el Arq. Francisco Arciniega Cortés, en 1986 con el tema:”Los espacios e instalaciones adecuados en el medio urbano, necesidades de espacio para cada uno. Diferencias entre espacios recreativos, de salud y rehabilitación, la calle, el mobiliario urbano y cruces peatonales, transporte público, lugares de trabajo y otros). De la Memoria” Minusválidos y Ancianos como usuarios de la Arquitectura celebrado en el Posgrado de Arquitectura, conjuntamente con el DIF, INSEN, durante el 30 de junio al 11 de julio de 1986.(Pág. 156).



No. 17.-Uso de espacios Urbanos adecuados. Chicos con diferentes capacidades en el Simposium de Arte y Discapacidad. Celebrado en Morelia, Mich. Fotografía: autora

La naturaleza es un producto objetivo de la razón en contraste con las ideas individuales. El sentido de la obra de Schelling. Para él la filosofía de la naturaleza estudia la razón objetiva, y la filosofía trascendental la razón subjetiva, pero ambas razones son idénticas en su última esencia (filosofía de la identidad) en

cuanto “razón absoluta” o indiferencia del espíritu y la naturaleza del sujeto y del objeto.<sup>54</sup>

Así como su filosofía de la identidad determina que lo absoluto es la unidad de la naturaleza y el ser del objeto y del sujeto<sup>55</sup>

Hutcheson, quiere que en la ética sea totalmente admitido su concepto de: “*moral sense*” Afirma que nuestros juicios sobre el valor ético de una acción no proceden de la reflexión, sino de la intuición. En la misma forma que percibimos los colores por medio del sentido de la vista, percibimos las cualidades valiosas de una acción o de una intención por el sentido moral. Con experiencias subjetivas, en la intuición subjetiva; en el *videre, sentire, et experire* (ver, sentir, y experimentar) espiritual y en los sentimientos.

Rapoport (1978, Pág.261) maneja el concepto de lo público y lo privado, lo describe a partir de la privacidad y la define como “el control de la interacción no deseada” donde la cultura permitirá variantes en “control” “interacción” y “deseada” existiendo para ello mecanismos para obtener privacidad. Medios psicológicos, indicios de comportamiento, actividades en el tiempo, separación espacial, artefactos físicos.<sup>56</sup>

Richard Rorty y Jürgen Habermas, considera a la democracia como un proyecto de *identidad ética*. Son ahora los espacios públicos los que deben aumentar una identidad común o colectiva a partir de la “formación de la voluntad” convergencia de moral y política, la cual solo puede ocurrir de forma deliberativa. De esta manera, el espacio de construcción de una voluntad de este carácter bien pudiera prescindir de órganos representativos, aunque siguen considerándose necesarios y de de instituciones,

<sup>54</sup> Schellig Friedrich (1980, Pág.14)

<sup>55</sup> Hessen Johann (2005, Pág. 104)

<sup>56</sup> Ídem, (Pág. 38)

ya que de las interacciones sociales que permitan que los diversos reconocimientos a los otros sean respetadas y permitidos”.<sup>57</sup>

Winckelman comparo la belleza con el agua, que sacada de la fuente cuando más insípida es, más saludable se considera. La naturaleza creadora es informe porque el mismo no está sometido a ninguna forma.<sup>58</sup>



18.-Belleza natural en donde se aprecia el agua. Parque Nacional Eduardo Ruiz de Uruapan, Mich.

Fotografía: autora

La Asociación Internacional del derecho por el Juego, se tiene un marcado énfasis sobre el tiempo libre, las necesidades del juego, la incorporación de elementos naturales, entre ellos la vegetación como un elemento que contrarresta la afectación de los factores naturales extremos en la localidad, para una vida cada vez más saludable de nuestras futuras generaciones.<sup>59</sup>

“El juego - dice Jean Chatea - contribuye a desarrollar el espíritu

<sup>57</sup> Sánchez Benítez, Op. Cit. (2003, Pág. 120)

<sup>58</sup> Schellig Friedrich , Op. Cit (1980, Pág. 44)

<sup>59</sup> Barraza García Op. Cit. (1996, Pág.2)

constructivo; la imaginación y hasta la facultad de sistematizar. A lo que Erika Landau menciona: “Cuanto más jugamos, tanto más se fortifica nuestro yo. Y cuanto más fuerte es el yo, tanto más altas son las metas, en el sentimiento del ser, el amor a nosotros mismos y a lo que hacemos. Y por lo tanto nuestras capacidades creativas no se agotan, se extienden a todo el ámbito que nos rodea.

Los espacios recreativos, el papel que desempeñan en el desarrollo motor, intelectual social y cognoscitivo ya que las actividades que realiza el hombre son el reflejo de los avances y evolución que ha presentado el espacio urbano, éstas han diferido en el transcurso del tiempo, de un país a otro, de una región a otra e incluso de un estrato social a otro. A mediados del siglo pasado se desarrollaron teorías humanistas que permitieron analizar al hombre dentro del sistema de desarrollo de sus actividades.

Kusch repropone la revelación de la compleja estructura que sostiene una cultura al salir de lo parcialmente y el carácter de pertenencia que estamos acotando al entrar en el corazón del mismo sujeto a pesar y dar cuenta de su globalidad. El problema es vivido como propio y afecta a cada integrante en lo personal y pone de relieve el sentido de pertenencia lo cual le da el verdadero sentido.<sup>60</sup>

Se buscaba expresar con nuevos elementos la naturaleza humana, el tiempo necesario para el descanso, la recreación y entretenimiento, como parte integral de su desarrollo individual, familiar y social. Como consecuencia del desarrollo que obtuvo la sociedad industrial, el hombre contemporáneo, ya no solo consume bienes materiales, sino que éstos se amplían a los de carácter cultural, se presentó la necesidad de tiempo libre con destino al entretenimiento, demandando a la par un desarrollo en

<sup>60</sup> Bordas de Rojas Op. Cit.(1997, Pág. 26)

materia de planeación urbana para cubrir tal imperativo, en cuanto a las actividades humanas las cuales difieren de acuerdo a la edad.<sup>61</sup>

En cuanto a los aspectos psicológicos esta implicado el diseño ambiental y de manera directa el comportamiento humano como lo menciona Javier Urbina en la Pág. 28 (Men Psic.) a lo que para Craik (1973) demuestra el interés de la psicología ambiental radica en su carácter multidisciplinario y como tal es difícil su definición por lo que el término general del estudio de las relaciones del hombre con su ambiente es un buen término para todas las áreas y cada una de ellas lo particularizan dentro de la disciplina. Por ejemplo el término psicología arquitectónica se ha utilizado en el estudio de fenómenos conductuales relacionados al entorno construido, así al término de psicología ecológica adoptado por los seguidores de Roger Barker, pero de manera general la psicología ambiental parece ser en términos teóricos neutral.

### 19.-Ejemplo de la Psicología Ambiental. Parque Nacional Eduardo Ruiz de Uruapan, Mich.

Fotografía: autora



La educación no es en sí misma un lugar o una meta, sino un continuo proceso de toda la vida que le permite a uno adquirir múltiples habilidades que son necesarias para llegar a ser un

<sup>61</sup> Ídem. (Pág.3 y 4)

ciudadano independiente, educado, con empleo, autorrealizado, participativo y contribuyente de una comunidad y de la sociedad. Para lo anterior, la Federación Mundial de Sordos recomienda trabajar sobre la aceptación de la lengua de señas, en cuanto al apoyo de intérpretes de la lengua de señas profesionales.<sup>62</sup> (aceptada como tal a partir de enero del 2005).



20.-El entendimiento y el sentimiento.  
Coro de niños Sordo-mudos.  
Fotografía: autora

Leibnitz.- resuelve el problema de la conexión de las cosas mediante la teoría de la armonía preestablecida. La concordancia entre el pensamiento y el ser, entre el sujeto y el objeto. La estructura psíquica del hombre en el entendimiento, el sentimiento y la voluntad con estas tres tendencias u orientaciones de la vida psíquica humana que se da como *una intuición del valor*. La primera coincide con lo racional, la segunda con la volitiva y la tercera con la emocional. Entre el **ser** y el **no ser** existe la relación de la mutua exclusión y esta relación la intuimos de un modo específicamente espiritual<sup>63</sup>

<sup>62</sup> Comisión Nacional de Derechos Humanos, México. Op. Cit. (2003)

<sup>63</sup> Hessen Johann, Op. Cit. (2005, Págs. 106 y 108)

David Canter<sup>64</sup> La arquitectura es una actividad ligada de un modo complejo a la vida social que la ubica ya dentro de las ciencias sociales al entender los lugares, al usarlos y diseñarlos.

Michelson (1970) basa muchos de sus argumentos sobre el hombre y su medio ambiente urbano en base a las necesidades de las personas en diferentes etapas del ciclo de vida.<sup>65</sup>

Foucault, destaca la concepción del espacio como jerarquía de lugares, su heterogeneidad y riqueza de situaciones, incluso la permanencia de una sacralidad velada en el uso del espacio. Su análisis aísla las situaciones de cualquier articulación con un contexto más amplio, aislamiento que conduce a un juego excesivo con su sentido, exagerando los matices y diferencias<sup>66</sup>

Norberg Schulz entiende la cultura como mediación entre el hombre y la realidad el medio y el modo de cómo el hombre arraiga en la realidad, de una manera en la que simultáneamente es libre y dependiente de una situación particular basadas en tres ideas fundamentales a la hora de entender el sentido de genios loci, como identidad, historia y tradición. La identidad está determinada por la localización, por la configuración espacial general y por la articulación característica de cada lugar. La correspondencia llena de sentido entre condiciones naturales y morfología del asentamiento lo que crea las condiciones prácticas, sociales y culturales<sup>67</sup>

Promover la cultura es promover a la persona humana y su desarrollo integral; es hacer de los mexicanos hombres comprometidos con el crecimiento de la nación, en el marco de

<sup>64</sup> Canter David (1987, Pág. 1)

<sup>65</sup> Ídem. (1987 Pág.194)

<sup>66</sup> De las Rivas J. L., (1992, Pág. 187)

<sup>67</sup> Ídem ( Pág. 115)

la cultura universal. Al participar en la vida cultural y artística de la comunidad en condiciones de igualdad de todos los seres humanos, en las actividades culturales y a la elevación intelectual y moral con el acceso al saber, disfrute de las artes y de las letras para que puedan contribuir al enriquecimiento de la vida cultural.<sup>68</sup> (Derechos a los beneficios de la cultura)

Todos ellos nos manifiestan el compromiso de la participación del medio, de la edad y las características de un lugar para determinar una estabilidad emocional en los seres humanos cualquiera que sea su condición física o emocional.



No.21.-La participación con el medio para una mejor estabilidad emocional. Parque Colombos área del Jardin Japones en Guadalajara Jal.

Fotografía: autora

Para Lévidas el sentido que conduce a una formulación adecuada

<sup>68</sup> Navarrete T. et al. (2000 Pág.88 y 89)

de la sensibilidad, la cual debe entenderse como vulnerabilidad ser afectado por el sufrimiento del otro. No se trata de una pasividad estéril, sino de una actitud la que fundamenta mi relación con el otro, mi obsesión por el otro, el acercamiento que normalmente tengo con él.<sup>69</sup>

El sentimiento de desigualdad. Si la desigualdad produjo a lo largo del tiempo grandes desordenes sociales, hoy la presión mediática, la idea de un derecho universal, del derecho tanto a la salud como al derecho social y con ello a la inmortalidad. La exclusión no es solamente, ni mucho menos, asunto de política pública, sino que deviene en ocasión para un encuentro consigo mismo en todos los ámbitos en los que finalmente haya una carencia no resuelta.<sup>70</sup>

No.22.-Lugar de la naturaleza agradable que se recuerda. Parque Colombos de Guadalajara Jal.

Fotografía: autora



Los niños con discapacidad visual disfrutaron la exposición táctil que les permitió abrir más sus sentidos.

Pirrón Curiel dictamino que el discapacitado no vive aislado, sino que forma parte de una familia o algún núcleo social, su condición afectará extensivamente a muchas personas, las soluciones a la problemática de las personas con discapacidad beneficiaría a otros

<sup>69</sup> Sánchez Benítez, Op. Cit. (2003, Pág. 49)

<sup>70</sup> Sassier Monique, La exclusión no existe, ya la encuentre Karsz ... , Op. Cit.(2004 Pág.107 y 108)

vulnerables que comparten problemas de accesibilidad: como son los ancianos, las mujeres embarazadas y los niños entre otros.<sup>71</sup>

Säul Karsz, planteo que hay sin duda excluidos de carne y hueso que viven en situaciones subjetivas y objetivamente intolerables y cuyo número aumenta sin parar.<sup>72</sup>



### No.23.-Exclusión ó Inclusión

Fuente: Periódico: " Todo México Somos Hermanos", año 9 No. 105 Jul 2004, Pág. 20

La humanidad del hombre, su subjetividad, es una *responsabilidad para los otros*. El que el hombre tenga una subjetividad debe entenderse como el hecho de que le importa el acontecer humano, de que no

es indiferente al otro en su responsabilidad ilimitada. En donde Lévidas sostuvo que la unidad de la pluralidad es la paz y no la coherencia de los electos que constituyen la pluralidad.<sup>73</sup>

Los autores como: Kusch, Schelling, Winckelman, Canter, Rapoport, Lévidas, Berckelely, Follari, Foucault, Rorty, Pirrón Curiel, Craik, Roger Barker, Chateau, Landau, karsz, nos ayudan a fundamentar la base filosófica del documento, y en el transcurso de la investigación tal vez se encuentre alguno otro de interés que nos sirva de sustento para apoyar está.

<sup>71</sup> Pirrón. Curiel, Op. Cit. (2005, Pág. 12)

<sup>72</sup> Karsz..., Op. Cit. (2004 Pág. 136)

<sup>73</sup> Sánchez Benítez, Op. Cit. (2003, Pág. 50)

## 2.2.- Conceptos y conocimientos

*Quienes gritaron de alegría  
Cuando nació el color azul?*

*Por qué se entristece la tierra  
Cuando aparecen las violetas?  
Pablo Neruda<sup>74</sup>*

AL hablar de áreas verdes nos damos cuenta que su función es proporcionar espacios para la recreación y descanso así como ayudar en el control ambiental. Por medio de:

a).- **Parques.-** son las áreas verdes de mayores dimensiones. Ocupa una posición dentro o fuera de la ciudad y se debe a la función y tamaño, ya que existen diferentes tipos de parques como lo es el regional, el especializado, el urbano, el distrital y el de barrio o básico. Pero siempre representa una forma de conservar ambientes más naturales.



No.24.-área verde de gran dimensión dentro de la ciudad, Valle de Bravo, Estado de México, Cascada: "Velo de Novia"

Fotografía: autora

<sup>74</sup> Neruda Pablo, Antología Poética, Op. Cit. de la sección: el libro de las preguntas, (Pág. 506)

Los espacios libres como los denomina Kevin Lynch empieza por determinar estos como: parque regional y se refiere a que se debe proporcionar una variedad de actividades para todas las edades. En donde se pueden generar excursiones y juegos variados de tipo deportivo y que estos no se encuentren en distancia de una hora a media hora para que resulten accesibles<sup>75</sup>

Y además el de Barrio en donde se contará con un radio de acción dentro del servicio urbano como recomendable de 670 metros, y contará con servicios como unidades básicas de servicio con una relación de los habitantes correspondientes a los metros cuadrados de dos unidades en su zona regional para más de 500. 001 habitantes (especificación de SEDESOL, 1995, Pág. 27).

A lo que el parque Urbano ya contará con un radio de acción de 30 kilómetros o a una distancia no mayor de 60 minutos como recomendable y generalmente se encuentra en el centro de la población o de la ciudad y su estacionamiento con una capacidad de un cajón de estacionamiento por cada 500 metros cuadrados de parque para que realmente resulte cómodo, además de dar un servicio a todos los usuarios cubriendo un potencial de un total del 100% de la población.<sup>76</sup>



No.25.-Parque  
Colombos de  
Guadalajara, Jal.  
Como ejemplo  
de ecosistema  
y de estabilidad  
ambiental.

Fotografía:  
autora

<sup>75</sup> Lynch K. (1985. Pág. 305)

<sup>76</sup> SEDESOL (1995, Pág. 31)

Los parques urbanos sirven como ecosistemas o reservas ecológicas que contienen ecosistema al que hay que conservar ya que contribuyen al mantener la estabilidad ambiental y emocional de la región circundante y con ello reducen la intensidad de inundaciones y sequías, protegiendo el suelo de la erosión y limitando los extremos de los climas locales.<sup>77</sup>

b).-Jardines.- su función es principalmente para algún tipo de actividad, preferentemente pasiva. La palabra Jardín se remonta al hebreo *gan*, proteger o defender *orden ó eden*, sinónimo de placer o deleite, como un recinto de tierra para placer y deleite. Por lo que se le considera como una fuente de placeres sensuales: el perfume de las flores y los brotes, la misma frescura que proporciona la sombra que se recibe de los árboles y de las glorietas de descanso se convierte en la laxitud, el goce de escuchar el canto de las aves y el correr del agua. Esta es la imagen de un jardín de la edad media que aún persiste en la actualidad con los panoramas variables, sentidos simbólicos y recogimiento creciente.<sup>78</sup>

Los jardines también pueden ser clasificados como; vecinal en el cual debe cumplir ciertos requisitos como un radio de servicio urbano recomendable de 350 metros, y debe contar con unidades básicas de servicio sobre los usuarios por metro cuadrado de jardín para que realmente la población a su alrededor sea beneficiada mínimo debe ser de un metro cuadrado de terreno por cada metro cuadrado de jardín<sup>79</sup>

c).-Recreativas.- y Deportivas.- Incluyen áreas para actividades infantiles y otros grupos de edades con canchas deportivas.<sup>80</sup> La diversidad del espacio debe ofrecer una gran variedad del ambiente

<sup>77</sup> Méndez Toledo, Op. Cit. (2003, Pág.57)

<sup>78</sup> Laurie Michael, Op. Cit. ( 1983, Págs.29 y 39)

<sup>79</sup> SEDESOL Sistema Normativo de equipamiento, Op. Cit. (1995, Pág. 23)

<sup>80</sup> Lugo Laguna, Op. Cit.(1990, Pág. 15)

y crear sensaciones que den a las personas la posibilidad de elegir en donde se quieren ubicar en determinado momento.

En cuanto a los espectáculos considerados como deportivos el sistema normativo de equipamiento de la SEDESOL en su subsistema de Recreación indica que su radio de acción para ser considerado como regional recomendable es de 30 kilómetros, y su capacidad de servicio por unidad básica de servicio es considerada de forma diferente al referirse a la relación que debe guardarse entre los usuarios y el evento para de ahí determinar su número de butacas por cada uno de los eventos (1995, Pág. 43)

Un lugar debe contar con identidad para diferenciarse de otros: la percepción que se tenga de ese sitio debe ser clara, instantánea, reconocible y memorizable. La identidad también es lo que se denomina “sentido del lugar”. Se refiere a la felicidad del espacio para ser apropiado y personalizado por el usuario, lo que Hester (1975) denomina propiedad simbólica.

La naturaleza, que en su perfección final se manifiesta como la más alta dulzura, lo vemos en todos los casos particulares tender a la determinación, y ante todo y sobretodo, a la rudeza, a la excesiva reserva de la vida. La naturaleza está perfectamente caracterizada; ella encierra en el duro pedernal la fuerza del fuego y el resplandor de la luz, el alma armoniosa del sonido en el denso metal; incluso en el umbral de la vida y sintiendo y a la configuración orgánica, vuelve a sumergirse otra vez en la petrificación, subyugada por el poder de la forma. La vida de las plantas consiste en una silenciosa sensibilidad. En el reino animal parece, por primera vez, empezar el combate entre la vida y la forma.<sup>81</sup>

<sup>81</sup> Schelling F. Op. Cit.(1980, Pág.42)

No.26.-Lugar de la naturaleza hermoso que se recuerda con agrado. Parque Colombos de Guadalajara, Jal.

Fotografía:  
autora



De donde identificamos que la identidad es el grado en que una persona puede reconocer o recordar un lugar como diferente a otros, por su carácter propio, excepcional, o por lo menos diferente (Lynch. 1981) Los lugares identificables son adecuados para la asociación de recuerdos sentimientos y valores personales. La identidad del lugar está estrechamente ligada con la identidad personal (Lynch, 1981)<sup>82</sup>

Michel Foucault acuña a partir de un comentario a Bachelard una singular concepción de los “espacios otros” en los que denomino heterotopía (Foucault Michel, “*Spazi altri I principio dell’eterotopia Revilotus Internacional No. 49, Milan 1986*). Son los espacios saturados de cualidades, impregnados de una aura especial, pero sobre todo aquellas “situaciones” dotadas de la curiosa propiedad de estar en relación con todas las otras, de tal modo que suspenden, neutralizan o invierten el conjunto de las relaciones designadas, constatadas o reflejadas por ellos mismos.

La utopía no tiene espacio real, la heterotopía es una “contrasituación” realizada: situación real, donde las otras situaciones que pueden fundarse en una sociedad están representadas,

<sup>82</sup> Lugo Laguna, Op. Cit. (1990,Pág. 41)

contestadas y puestas al revés, una especie de lugar que permanece fuera de todos los lugares y que todavía es localizable. En donde Foucault desarrolla los principios sobre los que funda una heterotopía, allí sitúa, tanto al jardín como espacio ritual. Aunque el paradigma de la heterotopía es el barco, el lugar otro que no es lugar, siendo esto una contra- situación, el viaje que en todas las situaciones.<sup>83</sup>

El conjunto de atributos y facultades inherentes a la naturaleza de la persona humana- reconocido, o no por la ley- que requiere para su pleno desarrollo personal y social (Peces Barba) este autor define los derechos humanos como: la facultad que la norma atribuye de protección a la persona en lo referente a su vida, a su libertad, a la igualdad, a su participación política o social, o cualquier otro aspecto fundamental que afecte su desarrollo integral como persona, en una comunidad de hombres libres exigiendo el respeto de los demás hombres de los grupos sociales y del estado como una posibilidad de poner en marcha el aparato coactivo del Estado en caso de infracción. (Peces Barba, Gregorio, *Derechos fundamentales, Teoría General*, Madrid 1973, Pág. 220)<sup>84</sup>

Y como lo menciona Schelling sobre la vida, está como la esencia de todas las cosas: "La vida es común a todos los seres que se distinguen solo por su modo de vida" El principio general de la vida se individualiza a sí mismo en cada ser viviente concreto, y los principios de mecanismo y del organismo son idénticos, puesto que es uno mismo el principio que une a la naturaleza orgánica con ignorancia.<sup>85</sup>

La igualdad ante la ley, no discriminación social, política o religiosa el velar por la dignidad y bienestar integral de la persona humana.

<sup>83</sup> Rivas Juan Luis, Op. Cit. (1992, Pág.187)

<sup>84</sup> Navarrete... Op. Cit.(2000, Pág. 19)

<sup>85</sup> Schilling Friedrich, Op. Cit. (1980, Pág. 16)

En 1985 el Consejo Económico y Social creó un Comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, integrado por 18 expertos independientes y en donde se determina en el Artículo 5, 1.-*Toda persona tiene derecho a que se le respete su integridad física, Psíquica y moral.*<sup>86</sup>

## 2.2. 1.- importancia histórica del tema

### a).- El espacio abierto.-

Los espacios abiertos como los define Guzmán Ríos (*Espacios exteriores*, p. 18) es aquella área construida en forma tridimensional, transitable pública o privadamente, que delimita cualquier tipo de espacio construido interior y a su vez es delimitado por éste y donde un usuario individual o colectivo puede efectuar actividades diversas, de las cuales las más significativas son las de comunicar, de intercambiar, agrupar y estar, y además sirven como ordenadores del espacio y para el desarrollo de actividades durante el tiempo libre de los habitantes en el fomento de la interacción comunitaria.



No. 27.-  
Espacio  
abierto  
urbano.  
Bosque  
Cuauhtémoc  
en Morelia,  
Mich.  
Fotografía:  
autora

<sup>86</sup> Navarrete M, Abascal C,(2000, Págs. 10 y 38)

Los espacios abiertos son manejados como sitios para conversar o como un lugares especiales que ofrecen una experiencia diferente completamente inmerso de forma distinta a lo que ofrece la rutina.<sup>87</sup>La forma de manifestarlo Rapoport es que: el medio ambiente no es algo “allá afuera” para ser percibido o conocido es algo que forma parte de la gente. La gente y su medio están en constante en un constante, activo sistemático y dinámico intercambio.<sup>88</sup>

Bollnow propone la idea de espacio abierto por los caminos, los cuales configuran un sistema por el que pueden alcanzarse los distintos puntos del espacio. El espacio como sistema de caminos y lugares y así de ese modo de ser en el mundo, en ese espacio de actuación, el hombre se relaciona con “lo que esta a la mano”.<sup>89</sup> A lo que Berkeley<sup>90</sup> sustenta que existen los filósofos de la naturaleza demuestran que la *voluntad de espíritu*, en una mayor amplitud de comprensión, por lo cual se descubren analogías, armonías y concordancias en las operaciones, es decir se reducen a reglas generales.

Y es susceptible de ser tipificado, en virtud de diversos criterios de carácter cultural y temporal, y de acuerdo con sus funciones y características particulares, debido a las cuales provoca sensaciones y percepciones diferentes. Y además se crean formas diversas a través del tiempo se convierten en elementos simbólicos de un valor ideológico fuerte, arraigado por un proceso histórico, dentro de la interacción espacio- tiempo-usuario mencionada, en la cual el usuario mediante su vivir cotidiano tiene una participación poderosa y definitiva.

<sup>87</sup> Molina E Sergio Turismo y cultura en la referencia de Méndez Toledo (2003, Pág.57)

<sup>88</sup> Rapoport A. ( 1978, Pág. 175)

<sup>89</sup> Rivas Juan Luis, Op. Cit. (1992, Pág. 25)

<sup>90</sup> Berkeley G, (2004,Pág.152)

El espacio exterior produce un efecto psicológico en los usuarios y éstos, a su vez, dan diversas significaciones a dicho espacio tanto en el medio urbano o en el medio rural y tanto público como descubierto, público o cerrado, concentrado, dependiente y controlado. Y como lo manifiesta Kevin Lynch en: *La planificación del sitio*,; “El medio ambiente es una parte íntima ligada a la conducta humana y un solo espacio puede ser ocupado por grupos de actividades diversas que se suceden al mismo tiempo.”<sup>91</sup>

Dos aspectos que determinan el grado y forma en que el usuario participa dentro del espacio abierto radica en la calidad ambiental del espacio mismo que determina que tan agradable y adecuado resulta éste para el desarrollo de actividades cotidianas. Y en segundo lugar está lo Queridos mamá y papá: se conoce como *Próximica* la cual viene siendo desde el punto de vista psicológico y antropológico, la forma en que el usuario se relaciona con otras personas y el uso que para ello hace el espacio.

No.28.-Espacio social de pertenencia e historicidad. Bosque Cuauhtémoc en Morelia, Mich.

Fotografía:  
autora



Los espacios sociales de pertenencia y su historicidad como modos de vida, de dar

nuevos sentidos a los espacios urbanos como el parque, el cual es un espacio que no posee las características apropiadas para establecerse en él espacios de valores desiguales, es un espacio urbano a las representaciones sociales que se han construido a

<sup>91</sup> Lynch K. (1980, Págs. 30 y 32)

su alrededor como un significado de la presencia de la legalidad urbano siendo este un paradigma de la transformación radical y de la irrupción de la alteridad el cual interfiere en la organización de los modos de vida como espacio para vivir en él.

Como un derecho ya establecido en el sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familias DIF en los Artículo, 2do inciso VII.- Operar establecimientos de asistencia social en beneficio de menores en estado de abandono, de ancianos desamparados y de minusválidos sin recursos; y a continuación en el XVII.- Promover, como conducto de la Secretaría de Salud y coordinadamente con los gobiernos de las entidades federativas y municipales, el establecimiento de centros y servicios de rehabilitación somática, psicológica, social y ocupacional<sup>92</sup>

La imagen urbana esta conformada por los espacios abiertos, los cerrados y los naturales presentes en la ciudad, vistos en armonía o en caos, por siempre en conjunto. La morfología y la forma de agrupación de los espacios abiertos:

- a).-plazas y jardines públicos,
- b).- cinturones verdes
- c).- espacios abiertos lineales<sup>93</sup>

Son áreas que tienen, por lo menos tres características fundamentales: Los componentes físicos, gente en movimiento y el carácter (esto se refiere a todos los elementos que la gente identifica como propios del lugar<sup>94</sup>. Sin embargo estas categorías del espacio exterior tienen características generales que los hacen conceptualmente diferentes, para ello se expone cada uno de los conceptos contenidos en:

<sup>92</sup> SEDESOL, Sistema Normativo de Equipamiento Urbano Tomo II, Salud y Asistencia Social 1999 ( Págs. 9 y 10)

<sup>93</sup> Lynch k. (1990, Pág. 22)

<sup>94</sup> Canter D. (1987, Pág. 205)

1.- **Función y Tipología**, en referencia al destino del lugar, así como la utilidad en cuanto a diferentes factores, ya sea ecológicos, económicos, sociales, civiles religiosos o culturales.

2.-**Situación urbana.**- como una forma de identificar el orden dentro de la estructura de la ciudad, regional, urbano, distrito o sitio, ya que puede ser que esté dentro o fuera, en determinada zona con características económicas, sociales o culturales diferentes a otra. Pueden ser áreas comerciales, turísticas o residenciales, de lo que depende el tamaño del emplazamiento actividades, tipo de usuario y número de ello.

3.- **La actividad.**- ya que de ellas son diferentes entre los diferentes tipos y categorías dependiendo del espacio, época, cultura. La calle es capaz de albergar actividades con las que la plaza no podría, aunque en ocasiones determinadas actividades cambian por costumbres creencias y diferentes comportamientos de orden cultural.

4.- **El espacio** forma la delimitación abierto.- cerrado, público-privado, ya que las características limitrofes son importantes en la identificación de la categoría y tipo de espacio. Una calle es básicamente un espacio dirigido, mientras que una plaza es de carácter contenido y un parque puede llegar a lo panorámico. La definición formal es representativa en algunos casos para identificar el carácter del espacio exterior urbano.

5.- **El usuario.**- características sociales económicas, psicológicas, ya es determinante en el análisis y conformación, del espacio, si se pretende mejorar la funcionalidad y calidad del espacio. La sociedad y cultura donde se inscribe el lugar.<sup>95</sup>

<sup>95</sup> Arreola Valle, Op. Cit. (1966. Pág. 40)



No.29.-Espacio funcional y con calidad para la cultura y la recreación. Parque Balboa en San Diego California.

Fotografía: autora

Como sinónimo de espacio exterior<sup>96</sup> “el espacio exterior es todo aquella área construida en forma tridimensional transitable pública o privadamente que delimita cualquier tipo de espacio construido y a su vez es delimitado por este, y donde un usuario individual o colectivo puede efectuar actividades diversas de los cuales las más significativas son las de comunicar, de intercambiar, agrupar, estar.

El espacio como lugar conduce a una salida cuyo contenido no implica simplemente la recuperación del pasado sino la posibilidad de coherencia de la propia acción.<sup>97</sup>

De igual modo entendemos el espacio exterior como un electo susceptible de ser tipificado en virtud de diversos criterios de carácter cultural y temporal de acuerdo con sus funciones y características particulares, debido a las cuales provoca sensaciones y percepciones diferentes<sup>98</sup>

<sup>96</sup> Guzmán Ríos (1988, Págs.18 y 19)

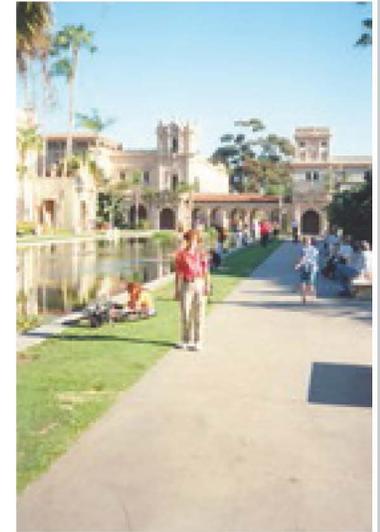
<sup>97</sup> De las Rivas, (1992,Pág.201)

<sup>98</sup> Ídem (1996, Pág.29)

Juega un papel importante en la integración y desarrollo comunitario e individual de las personas y el diseño de estos espacios abiertos no solamente se debe quedar como una cuestión espacial sino como un lugar propicio para la gestación de variables de tipo social y psicológico.

No.30.-Integración del desarrollo comunitario e individual, en el Parque Balboa de San Diego California.

Fotografía: autora



Los espacios abiertos juegan un papel dentro del funcionamiento urbano ya que en ellos es en donde se vive y se percibe la ciudad de una manera pública. El deseo de permanencia y cuidado que la gente posea acerca de la comunidad en que vive, esto depende en gran medida de las experiencias que se produzcan en estas áreas las cuales representan un papel muy importante en la integración comunitaria.

La identificación de lugares y sus relaciones espaciales entre sí pueden considerarse, en cierta forma, como la base que adquiere valor una vez que sabemos los sentimientos de las personas hacia los lugares. Es posible tener lugares tranquilos agradables y lugares ruidosos agradables. Dependiendo de la concepción y uso del espacio mismo.

La representación cognoscitiva del ambiente espacial es un tópico que estudia los procesos perceptuales, cognoscitivos

y afectivos por medio de los cuales la gente adquiere, codifica, almacena, recupera y decodifica información sobre los lugares y sus atributos.<sup>99</sup>

La relación entre espacial y lo social no se consigue con normas sobre lo que hay que hacer, sino sobre lo que se hace (Rapoport 1969). Los diferentes sistemas de comunicación entre los grupos influyen en el diseño, ya que la organización del espacio, del tiempo, del significado, etc. Influye en los mapas mentales y en el comportamiento. Las redes de relaciones se constituyen sin barreras espaciales estrictas por las que podemos hablar de grupos sociales.<sup>100</sup>

Hacer explícitas las partes de las comunicaciones que se dan por supuestas e indicar las relaciones entre las partes, de esta manera el territorio es en todos los sentidos de la palabra, una prolongación del organismo, marcado por señales visuales, vocales y olfativas a lo que se ha denominado este tipo de espacio en el nivel proxémico *espacio de caracteres fijos*.<sup>101</sup>

Lo importante es someter a reflexionar la función y los objetivos del concepto de espacio en la vida humana. La aprehensión del espacio no es sólo el resultado de una asociación sensitiva, ni tampoco de una abstracción cognoscitiva; es, además de todo ello, un acto de recreación simbólica. "La división entre lo que representa y lo que esta representando contiene en sí misma el germen a partir del cual el mundo intuido y simultáneamente pensado, dice Cassirer. El espacio es pues el sitio de alteridad social en el lugar. El espacio es el medio de su propia construcción, es aquello que se coloca o constituye como lo otro para ser posible lo uno, o lo propio.<sup>102</sup>

<sup>99</sup> Memoria del Curso: " Minusválidos y Ancianos.... Op. Cit.(1986, Pág.29)

<sup>100</sup> Rapoport A. (1978, Pág.247)

<sup>101</sup> May T. Edward, La dimensión Oculta, (Pág.127)

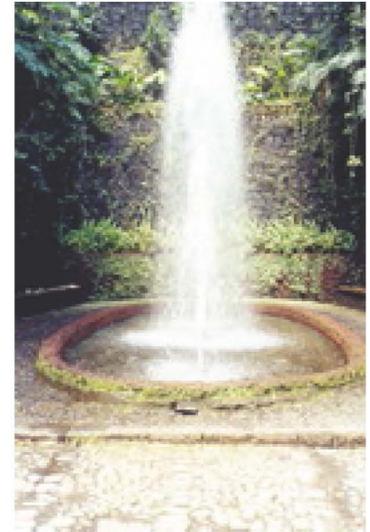
<sup>102</sup> Irigoyen Castillo, Op. Cit.(1998, Pág.241)

Simbolizados por los colores lo podemos referir como: el verde con lo relacionado con el árbol y es en donde se representa el crecimiento, sus texturas conocer las plantas medicinales, las olorosas, las peligrosas o las típicas de cada lugar.

En las zonas en donde exista el movimiento del agua, sus excepcionales sonidos, se puede relacionar con el color azul, En cambio el rojo que es relacionado con el fuego nos indica movimiento por lo que sería el indicado para las zonas de juegos activos, convivios, de fiestas de baile, de maromas.

No.31.-Agua en movimiento.  
Parque Nacional Eduardo Ruiz de Uruapan, Mich.

Fotografía: autora



El amarillo bien puede ser el símbolo de la tierra la cual nos sirve para unificar y estimular la conciencia de la reunión, de la energía favoreciendo la relación con los demás, es propicio para los juegos de mesas, los mimos, los aficionados, las exposiciones de escultura, de pintura, de texturas.

Con el blanco o como un elemento de metal, simbolizando lo solidificado, de curación por ser la armonía de todos los colores, es aplicable para el lugar del audiorama el cual puede ser implementado con rayos láser para el auxilio de los sordomudos, de la lectura de apoyo de la zona de biblioteca la cual se puede habilitar por casetes, libros en braille, en las zonas de yoga,

de meditación, el conocimiento de las plantas curativas y su aplicación.<sup>103</sup>

El hombre tiene la tendencia a obtener el espacio compartible, dentro de su misma individualidad. Existen dos aspectos que determinan el grado y la forma en que el usuario participa dentro del espacio abierto, esta la claridad ambiental del espacio que determinan que tan agradable y adecuado resulta éste para el desarrollo de actividades.

Las organizaciones tales como la Asociación Nacional del Esparcimiento, aconsejan prever 0.4 Ha. De parque comunitario por cada 800 habitantes. Y SEDESOL para juegos infantiles optimiza que son necesarios a partir de 2,500 habitantes y que pueden crecer de 5,500; 3,500 y 1,250 m<sup>2</sup> de terreno, y para el jardín vecinal recomienda en localidades mayores de 5,000 habitantes, y enfatiza que se pueden requerir en comunidades más pequeñas y la modulación con superficies de 10,000; 7,000 y 2,500 m<sup>2</sup> de terreno, y para el parque de barrio la recomendación es para localidades mayores de 10,00 en módulos de 44,000; 30,800 y 11,00m<sup>2</sup> de terreno. Y para parque urbano se recomienda módulos tipo de 72.8, 18.2 y 9.1 hectáreas de parque, siendo indispensable su dotación en localidades mayores de 50,000 habitantes.<sup>104</sup>

En 1785 los habitantes de Nueva York se habían percatado de la urgencia de dedicar "una extensión donde la numerosa población de esta ciudad pudiera disfrutar de la comodidad al realizar el ejercicio físico, actividad útil para la salud y el esparcimiento por lo que crearon el Central Park

Adecuar la calidad de los espacios abiertos es el factor importante para el desarrollo de la comunidad. El medio ambiente espacial, entendido como el resultado construido del diseño, es el elemento

<sup>103</sup> Méndez Toledo, Op. Cit. (2003, Pág.80)

<sup>104</sup> SEDESOL, Tomo V (1999, Págs. 10 y 11)

que favorece o se opone a que el usuario reconozca y se identifique con las áreas exteriores que responden a las necesidades y características del usuario y del entorno.<sup>105</sup>

No. 32.- La legislación, también es importante en la conservación, del medio ambiente. Celebrado del 17 al 19 de junio del 2004 en Morelia, Mich. San Juan Nuevo y Uruapan.



Fotografía: autora

Los espacios verdes son un remanso de tranquilidad para el alma es por ello que su integración en el contexto urbano es parte de la cultura del lugar al manifestarlos con la eliminación de barreras y no solo físicas si no que también culturales en donde se permita a la sociedad discapacitada y sus familias integrarse plenamente dentro de un marco de igualdad y de dignidad dentro de la sociedad Deben tener privacidad, tranquilidad, proporcionar protección contra el hombre y los efectos y sobre todo, el sentido de un santuario interior y la serenidad que se obtiene por asociación con la naturaleza en reposo<sup>106</sup>.

Con la creación de nuevos parques no sólo se producen las mejoras al ambiente urbano, incorporando efectos naturales. Porque los parques son espacios dotados de áreas verdes e integradores del juego tradicional y las bancas sirven para el descanso de los visitantes, en sus diferentes edades, requieren de áreas para

<sup>105</sup> Lugo Laguna Eduardo, Op. Cit. (Mexicali, 1991)

<sup>106</sup> Geoffroy Susan Jellicon (1995- Pág. 74)

juegos diferentes y al nivel de su desarrollo motor social, intelectual y antropométrico, permitiendo entrar gradualmente en contacto con el mundo exterior que les rodea y el juego adquiere nuevos significados derivados del ingenio e inventiva que caracteriza al individuo desde sus primeros años.<sup>107</sup>

Los espacios urbanos los que se consideren la pertenencia a un grupo de edad- niños , jóvenes o ancianos- en el uso de la ciudad como actores sociales definidos a partir de sus características sociodemográficas culturales y sus prácticas urbanas a través de prácticas culturales de trabajo y ocio que dejan su importancia en el espacio urbano y su sociedad.<sup>108</sup>

Los cambios culturales en el uso y valoración que se concede a los espacios abiertos y a los parques, y las necesidades físicas y sociales de jóvenes y viejos, son algunas de las variables a tener en cuenta en el proceso de diseño que persiga hacerse eco de los intereses, de la sociedad y de las necesidades del hombre. Por que es sumamente necesario considerar la necesidad humana tan elemental como parte del diseño.<sup>109</sup>

#### b).- La discapacidad.-

Las expectativas de vida son cada día mayores y que mejor que vivirla con buena calidad, esto se refiere a todos los seres humanos que por alguna causa carecen de alguno de sus sentidos pero no de sus sentimientos, requieren de espacios agradables para un esparcimiento pleno por medio de una actitud en la predisposición que permita dar respuestas favorables hacia el individuo a partir de las experiencias y de la interacción con el medio social al tratarlos con igualdad con los que se pueden compartir actividades sociales,

<sup>107</sup> Barraza García, Op. Cit. (1996, Págs.110 y 111)

<sup>108</sup> Revista Ciudades No. 63, Op. Cit.(2004, Pág. 2)

<sup>109</sup> Laurie Michael, Op. Cit. (1983, Pág.26)

recreativas y culturales al interactuar en los diferentes ámbitos a los que pertenece como son la familia y la comunidad.<sup>110</sup>

Los ancianos que se ayudan de un bastón o de un andador y que ya no conducen tienen auténtica necesidad de disponer de un espacio al aire libre cercano a su domicilio. En donde tiene la oportunidad de huir del ruido y estar tranquilos escuchando (si son invidentes) o mirando el paisaje o percibiendo el aire, los aromas la comunicación con otras personas.

#### No.33.-Actividades de convivencia para personas mayores.

F u e n t e :  
Períodico: "Todo México Somos Hermanos", año 9  
No. 105 julio 2004 Pág. 18



Los ancianos pasaron momentos agradables durante la charreada en la que se realizan actividades de convivencia. / Foto: Jorge Mesa.

Las personas con discapacidad son diferentes a las personas que no enfrentan esa circunstancia de la vida, pero también son diferentes entre sí como lo es todo ser humano. La cuestión es cómo cada uno, con discapacidad o sin discapacidad, vive la diferencia, como la enfrenta pues a partir de ello determinan su estilo de interacción, etcétera. O sus contrarios. Por tal razón, tampoco es asunto de buena voluntad asumir actitudes tolerantes, de aceptación y compromiso con la integración.<sup>111</sup>

Una persona con minusvalía resulta ser más cuando se le niegan las oportunidades de que se dispone en la comunidad y que

<sup>110</sup> Adame Chávez (2003, Pág. 46)

<sup>111</sup> Ídem. (2003, Pág. 53)

son necesarias para los elementos fundamentales de la vida; su participación en los grupos sociales.

La exclusión resulta, en consecuencia, un síntoma capital de todas las problemáticas sociales y comprenderla constituye una vía privilegiada para comprender el significado de lo social. Bajo el nombre de exclusión se decide la suerte de una cantidad creciente de mujeres y hombres, niños, familias y grupos sociales, en lo que respecta a salud física y mental. La exclusión pone en tela de juicio la organización y el funcionamiento de nuestras sociedades con respecto a los medios como precio de su prosperidad.<sup>112</sup>

La invalidez, es el fenómeno que se traduce en no poder satisfacer las necesidades físicas, psicológicas y sociales a nivel personal, familiar o comunitario en forma independiente y productiva en las diferentes escalas de valores que conocemos en la sociedad y al reintegrar al minusválido a la sociedad de acuerdo a sus diferencias e invalideces se logrará una mayor participación en el desarrollo normal del individuo a través de: el juego y el juguete, el ejercicio, la estimulación temprana, sus ámbitos físicos como los sociales, psicosociales la

rehabilitación se dará de una forma más rápida.<sup>113</sup>

**N o . 3 4 . -**  
**Actividades**  
**para todos sin**  
**exclusión**

**F u e n t e :**  
**Periódico "Todo**  
**México Somos**  
**Hermanos", año 9**  
**No. 105, julio 2004**  
**Pág. 18**



<sup>112</sup> Krasz Saül, Op. Cit. (2004, Pág. 13)

<sup>113</sup> Memoria del curso (1986 Págs. 80 y 81)

La primera referencia que existe sobre un texto médico dedicado a los jóvenes con discapacidad, fue escrito por Paracelso en 1530, en su obra Sobre la Procreación de Retardados.

En 1672, Thomas Huyáis recomienda por primera vez a los médicos y maestros la necesidad de unir esfuerzos para mejorar el estado de los anormales.<sup>114</sup>

Ya en 1840 surgían las ideas sobre la degeneración de los individuos analizada por Morel y es en 1853 cuando el cirujano inglés William Little elaboró la primera descripción clínica de la que se conoce como parálisis cerebral y sus miembros fundadores promovieron diversos métodos de rehabilitación que aún existen.

En México el presidente Benito Juárez en 1867 decretó la fundación de la Escuela Nacional de Sordos y en 1870 la Escuela Nacional de Ciegos. En 1943 se fundó el Instituto Médico Pedagógico y es a partir de la década de los 50's que se han establecido diversos sistemas para dar rehabilitación a discapacitados en cualquiera de sus manifestaciones.

En 1914, el Dr. José de Jesús González, precursor de la educación especial para deficientes mentales en León Guanajuato. Y es en el transcurso de 1919 y 1927, se fundaron en el D.F. escuelas de orientación para varones y para mujeres y a la vez comenzaron a funcionar grupos de capacitación y experimentación pedagógica para la atención a deficientes mentales en la UNAM y desde entonces se plantea el seguir estudiando la problemática psicopedagógica y social de los niños se crea el centro de investigación, lo que conlleva a que surja la escuela de recuperación física en 1932.

En 1945 se creó la dirección de Rehabilitación y en 1955 se agregó a la escuela de especialización la carrera con la especialidad en el tratamiento de lesionados del aparato locomotor.

<sup>114</sup> Soto Vergara (2004. Pág. 12)

La organización de competencias para impedidos se inicia apenas el año de 1949 en Alemania participando lisiados de guerra. En 1961 se funda la Asociación Internacional de Deportes para incapacitados con sede inicial en Francia y posteriormente en Gran Bretaña.<sup>115</sup>

En 1981 la ONU denomina mundialmente “el año internacional de los impedidos”, sin existir en consecuencia una repercusión inmediata en el territorio de nuestro País. No se dieron movimientos, acciones, declaraciones o eventos trascendentes por personas con discapacidad durante nueve años, ni por parte de la autoridad ni la ciudadanía o de los propios afectados<sup>116</sup>

En la década de 1970 se pasa a través de la noción de discapacidad y se modifica a finales de la década de 1970. Hace referencia Michel Autés a que (*Tres formas de desligadura*)”Los asociales son representados como personas con escasa capacidad de adaptación, no suficientemente rápidas, poco dotadas”.Pero si queremos que las cosas tengan un sentido y si luego queremos construir una acción, estamos obligados a ponerles un nombre: en este sentido, exclusión es una palabra que sirve para designar cosas que no lo tienen, y esto es dramático<sup>117</sup>

La asociación ACCES (Acciones Culturales Contra las Exclusiones y las Segregaciones), y que se difunde por todo el territorio francés. Richard Roche<sup>118</sup> menciona que la formula que utilizó Simona Weil en el debate parlamentario sobre la ley del 30 de junio de 1974, y 5 a favor de los discapacitados: “Es discapacitado aquel a quien la comisión reconoce como tal”

<sup>115</sup> Pirrón Curiel, Op. Cit. (2005, Pág.81)

<sup>116</sup> Ídem. (2005, Pág.90)

<sup>117</sup> Krasz, Op. Cit. (2004, Págs. 15,16 y 17)

<sup>118</sup> Ídem. De la exclusión a la inserción problemáticas y perspectivas, de Richard Roche (2004, Pág. 128)

El 16 de diciembre de 1976 se denomino el nombre de “El año Internacional de los Impedidos con participación plena. Para llamarlo así en el año de 1981.

En 1995 se puso en marcha el Programa Nacional para el Bienestar y la Incorporación al Desarrollo de las Personas con Discapacidad en donde se sumaron esfuerzos de parte de las instituciones públicas, organizaciones civiles no lucrativas, en materia de rehabilitación de salud, educación, capacitación, empleo, cultura y deporte. En donde se incluyeron acciones concretas para la eliminación de barreras físicas, de fomento a la participación social de personas con discapacidad, además de un programa de difusión para impulsar la cultura de aprecio por las personas con discapacidad.<sup>119</sup>

En el mismo año antes mencionado a partir del 19 de diciembre se publico en el Diario Oficial de la Federación la Ley para las personas con Discapacidad en el Distrito Federal la cual abrogo el Reglamento ya anterior. Y ello genera la gestión para que se lleven a cabo programas consecuentes a esta nueva Ley en la que se pueden establecer los criterios y lineamientos específicos que conduzcan a la satisfacción de las necesidades existentes<sup>120</sup>

La exclusión tiene un sentido, ella es uno de los sentidos fundamentales de nuestra sociedad. La exclusión es constitutiva de nuestra vida corriente, y por tanto encontrarse con ella es inevitable como insoslayable en nuestra responsabilidad en su producción.<sup>121</sup>

<sup>119</sup> Discurso de Inauguración, discurso de Ernesto Zedillo Ponce de León, Presidente Constitucional de México (03 de diciembre de 1998)

<sup>120</sup> Pirrón Curiel A. Op. Cit. (2005, Pág.103)

<sup>121</sup> Gras S. Op. Cit. (2004, Pág. 88)

La exclusión produce efectos sobre fenómenos culturales y políticos, económicos, institucionales, sexuales. La exclusión puede ser llamada segregación, y la segregación, exclusión (Krasz, 1998; Soler, 1998). Si se busca bien, uno está siempre excluido con relación a alguien, uno está siempre excluido de algo. A partir de la década de 1990, la exclusión se convierte en una contraseña; mejor dicho, en un paradigma y adquiere un sentido específico.<sup>122</sup>



No.35.-México  
sin barreras, para  
evitar la exclusión  
Fotografía: autora

La exclusión concierne a la segregación, la eliminación, la expulsión, el apartamiento, el despido, la renovación, el destierro, el exilio. En su uso contemporáneo, la exclusión es siempre, en última instancia, una exclusión social. El adjetivo expresa, hasta que punto la exclusión es radical, profunda, devastadora: en sus efectos materiales y también en aquellos que ella ataca, en cada sujeto humano y en el conjunto de la sociedad. La exclusión social concierne a los fundamentos de la existencia individual y colectiva, al ser juntos tanto como al ser a secas.<sup>123</sup>

En el 2003 la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STPS) impulsó la firma de convenios para mejorar las condiciones

<sup>122</sup> Ídem. (2004, Pág. 141)

<sup>123</sup> Ídem (2004, Pág.142 a 144)

laborales a la mujer, con un resultado de colocación de 3 mil 670 personas en los empleos por medio de los programas de Operación Dirección General de Equidad y Género, en donde se buscan sensibilizar sobre el respeto de los derechos laborales. (*La voz de Michoacán*, con fecha 13 de febrero del 2004 Pág. 33<sup>a</sup>, en el Artículo “Equidad” Impulsan proyectos sociales Apoyo a grupos de vulnerables presentado por la reportera: Celia Mendoza)

Actualmente el problema en Michoacán representa cifras importantes en el estado con 85 mil personas de las cuales 4 mil personas que padecen discapacidad de lenguaje y 681 con otro tipo, repartidas estas cifras en: 38 mil con discapacidad motriz, 14 mil con discapacidad auditiva, 22 mil habitantes con discapacidad visual y 12 mil con discapacidad mental. A lo que a partir del 20 de julio del 2005 se establece la RED ESTATAL DE DISCAPACIDAD, formada por agrupaciones civiles, clubes, Sector Salud, Profesionistas, hospitales y Sociedad Civil.<sup>124</sup>

“La sociedad no debe aceptar la marginación” expresado el 18 de marzo del 2004 por Fausto Vallejo (Presidente municipal de Morelia en ese momento) durante la inauguración del VII Coloquio “Educación Especial Hoy” Familia, escuela y necesidades educativas especiales (celebrado durante los días 18 y 19 de marzo, en Morelia, Michoacán, Méx.)

“Discapacidad” ese término empezó a usarse hace más de dos siglos al señalarlos como los diferenciados o con desventajas (mencionado en el Simposio “Arte y Discapacidad” Diciembre 2004, en Morelia, Mich.) por: Fidel Negrete quien tiene estudios de Filosofía y de Psicología.

<sup>124</sup> La Voz de Michoacán Pág. 20<sup>a</sup> Lunes, 11 de julio de 2005 (Periódico regional)

**Minusválido.-** es un ser humano que por alguna causa no puede desarrollar temporal o permanentemente el total de su potencial físico, intelectual y social. El anciano es minusválido en mayor o menor grado y la disminución progresiva de sus capacidades está dada por el cambio natural que se desarrolla en el transcurso de la vida.<sup>125</sup>

**Handicap.-** Es una expresión inglesa la cual se refiere a las personas que presentan un defecto físico o mental del que se derivan desventajas o limitaciones para su actividad general, o para tareas particulares.

**Handicappés.-** Expresión francesa copiada de la inglesa y se refiere también a personas con defectos físicos o mentales<sup>126</sup>

### c).- *El diseño arquitectónico.-*

El espacio arquitectónico y sus valores de diseño; identificados como dimensión, proporción, escala y función, dependen de la elección del sistema estructural. El diseño del espacio arquitectónico adecuado a la actividad para la que fue previsto es la parte medular del propio diseño por lo que requiere soluciones únicas en cuanto a sus funciones que desempeña, y la aplicación de la tecnología que lo vuelve algo concreto<sup>127</sup>

La importancia de la arquitectura dentro del campo de acción del diseño tanto en el paisaje como en el estudio de los espacios abiertos se debe a los elementos que lo componen y su relación armónica con el medio ambiente comprendiendo este como un sistema en donde se produce la interrelación de los seres humanos.

<sup>125</sup> Memoria de Minusválidos y Ancianos / (1986, Pág. 244).

<sup>126</sup> Merani (2001, Pág.181)

<sup>127</sup> Ruelas Cardiel (2005, Págs. 12,17 y 88)

Este proceso, en el cual los sentidos participan para la constitución del lenguaje es algo que importa mucho en el diseño. El manejo de los datos transmitidos por los sentidos nos permite estructurar lenguajes y, estas son las formas prácticas encargadas de organizar de manera congruente los atributos que después se otorgan a los objetos en el proceso de su diseño. Las formas del lenguaje o electos de diseño, articulados y en el proceso permanente de estructuración, mantienen sus características espaciales, formales y ambientales, gracias a las facultades conceptuales de orden relacional y extensiva que las resumen unas en otras, de tal suerte que siempre se preserva el objeto de diseño como una potencial concreción de totalidad. Los diseñadores con una cierta presencia social son portadores de la responsabilidad de contribuir a la cultura con esos niveles de actuación y creatividad.<sup>128</sup>

Según Markus (1971, Pág.237) hay dos estructuras distintas en el diseño, una secuencia cronológica que avanza desde lo abstracto y general a lo concreto y particular (proceso del diseño) La segunda posee procesos interactivos y cíclicos.

Es la síntesis y la valoración, a la comunicación (secuencia de decisión). En principio, esta estructura es la secuencia, toda o parte de la cual, se aplica a cada fase del proyecto de diseño algunos autores señalan el proyecto de diseño, otros hacen referencia a la secuencia de decisión.

Respecto a lo anterior en el proyecto de diseño, existe la actividad que el espectador (o persona ajena) se da cuenta de la realización por etapas en el tiempo, es esto, las fases de diseño, en el otro proceso es la forma cualitativa que acompaña al diseñador, es la secuencia de decisión que son "formas de pensamiento" donde

<sup>128</sup> Irigoyen Castillo, Op. Cit. (1998, Págs. 224 y 229)

radica la creatividad y determinaciones de cada persona.<sup>129</sup>

El discapacitado carece de condiciones para participar en la recreación, condiciones que al no cumplirse, le privan del bienestar total generando una segregación económica y social.

El impedido tiene derechos a vivir en el seno de su familia o de un lugar que la sustituya y a participar en todas las actividades sociales, creadoras o recreativas... es capaz de divertirse, de apreciar el arte, de creer en alguna religión de tener amistades y de amar a otros, tiene derecho a participar dentro de la sociedad en la cual puede ejercer estas actitudes<sup>130</sup>

No existen sitios a los que ningún discapacitado desee o requiera acceder, la cobertura de este problema es aplicable a cualquier población de México y a cualquier sitio de la ciudad, y en cualquier sitio la acción al respecto será benéfica y útil para los discapacitados con un uso mixto para la población normal y para los limitados físicos con un trato adecuado a la edad y a la discapacidad, con la atención personalizada la cual esta capacitada para su manejo especial<sup>131</sup>

La conceptualización de los diseños arquitectónicos a producir en las áreas verdes y recreativas dan lugar a un grupo en el que interactúan diversos usuarios. Y estos usuarios a su vez, formarán las conceptualizaciones de que consta el nuevo lugar, dando sus propias características psicológicas sobre el uso de los espacios. Al conformar interacciones importantes, de forma que al considerar cualquier lugar con una relativa independencia de la participación por medio del ordenamiento y la estructuración de los espacios al diseñarlos adecuadamente para lograr su integración, tanto al medio social como al urbano.

<sup>129</sup> Arreola Valle, Op. Cit. (1996, Pág. 65)

<sup>130</sup> Pirrón Curiel (1991, Pág.18)

<sup>131</sup> Méndez Toledo, Op. Cit. (2003, Pág. 80)

En el diseño no hay ni respuestas acabadas o absolutamente correctas, ni dogmas como estructuras mentales, objetos, conceptos o ideas del mismo diseño. Los reforzamientos propios del diseño se descubren en el propio carácter social de su naturaleza creativa, demostrando que la razón sigue vigente y con exigencias cada vez mayores. La conceptualización del medio y del ambiente en el diseño vienen a llenar de nuevas responsabilidades la acción de los diseñadores.<sup>132</sup>

El Programa Nacional para el Bienestar y la incorporación al Desarrollo de las Personas con Discapacidad va en el sentido desde el 13 de mayo del año 1995, como un objetivo en donde se pretende dar respuesta a las necesidades de las personas con discapacidad impulsando su integración plena, y de esta manera brindar la oportunidad de ser productivas, tener derecho a la cultura a los deportes y a las áreas recreativas, así como el acceso igualitario a la capacitación.

Las áreas exteriores empleados como espacio para el desarrollo de sus actividades de juego, se recomienda que sean áreas que garanticen intimidad así como tranquilidad y reposo dentro del espacio, al alejar al visitante del ruido, la violencia ó perturbaciones que comprometan sus actividades de juego y descanso.<sup>133</sup>

No basta ser discapacitado para ser excluido, es decir, para ser situado en la categoría de exclusión y reconocerse en ella, no todas las familias monoparentales, no todas las personas que viven de la ayuda externa.

La exclusión atañe a personas que están fuera de una sociedad (El sociólogo Saül Krasz Merton expone magistralmente e

<sup>132</sup> Irigoyen Castillo, Op. Cit. (1998, Pág.317)

<sup>133</sup> Barraza García, Op. Cit.(1996, Pág. 97)

ingenuamente esta paradoja en unas pocas frases sintéticas en *Eléments de théorie et de méthode sociologique*, Paris, Plan 1965, cap. V. Pág. 177-186). La exclusión es un estatuto social en donde se despliega en una sociedad dada.<sup>134</sup>

Son carentes las opciones recreativas, educativas y políticas y culturales, actualmente las prácticas culturales que conducen a dividir o manifestar temor y rechazo hacia los *otros*, distintos y antagónicos como son los procesos de exclusión y autoexclusión en la referencia de la ciudad mostrandola como que no les pertenece ni un barrio ni una colonia, ni un parque o zona recreativa.

Los fundamentos conceptuales del diseño cambiaron, la modernidad promulgó la crisis de la teoría del diseño y la arquitectura.

En este proceso se han promovido grandes tendencias y movimientos de crítica y autocrítica. Los discursos del diseño necesitan ser reordenados para moderar el problema creciente del desapego hacia sus propias prácticas como fuente directa de conocimiento. La separación entre la teoría y la práctica del diseño.<sup>135</sup>



No.36.-Diseño de ambiente propicio para la atención a las diferentes discapacidades. Parque Balboa en San Diego California.

Fotografía: autora

La rehabilitación social se genera a partir de las posibilidades de desarrollo que brinda nuestra sociedad para poder vivir el espacio como tal y de ello depende la capacidad de diseñar el ambiente en que se desarrollan tanto el discapacitado como el grupo social al que pertenece; ya que en el entorno en el punto de reunión, interactúan todos los individuos que forman la sociedad y estos deben de transformar la caridad en una gran responsabilidad social. Ya que está implica evitar normas de diseño limitativas para los discapacitados y en general a los sectores más vulnerables de nuestra población evitando la marginación e intentar la autosuficiencia del discapacitado y el anciano para aproximarlos al patrón social y cultural de su grupo.<sup>136</sup>

El aspecto relacionado con el pluralismo cultural, nada pareciera permanecer ni conservarse: los valores, las creencias, las conductas, los estilos de vida incorporan lo diferente en la vida social cotidiana; revitalizan y que hacen posible la adopción de nuevos aspectos de la vida humana, como una forma de continuar enriqueciéndose<sup>137</sup>

<sup>134</sup> Krasz, S. Op. Cit. (2004, Págs.154, 156 y 160)

<sup>135</sup> Irigoyen Castillo, Op. Cit. (1998, Pág. 97)

<sup>136</sup> Minusválidos y Ancianos, Op. Cit. (1986, Pág.158)

<sup>137</sup> Sánchez Benítez, Op. Cit. (2003, Pág. 33)

Los gobiernos deben ser los primeros en despertar la conciencia de las poblaciones en cuanto a los beneficios que se obtendrán para los individuos y la sociedad con la inclusión de las personas con discapacidad en todas las esferas de la vida social económica y política. En algunos países se empiezan aprobar leyes como en Italia con su ley 41/86 y esta se intenta llevar a cabo en 1989 con un plan de Abolición del 9 de enero de 1989.

El diseño universal, provee una solución que satisface las necesidades, no sólo de las personas con discapacidad, sino también, del resto de la población. De hecho, el diseño universal implica atender, con un mismo entorno, los requerimientos de todas las personas, sin importar su condición física, edad, género, o limitaciones y habilidades particulares.<sup>138</sup>

El diseño accesible reconoce el derecho de las personas con discapacidad de acceder al entorno y usarlo, pero no expresa una integración social; no reconoce las tendencias que están cambiando a nuestras sociedades y nunca será una solución completamente adecuada para la accesibilidad y el uso.

El diseño universal, en cambio, promueve una integración completa en todos los sentidos; de hecho, simboliza la integración, pues procura un lugar para las personas con discapacidad junto a todos los demás. El diseño universal reconoce a la discapacidad, al envejecimiento y cualesquiera otras diferencias como parte de la vida diaria.<sup>139</sup>

En México fue hasta 1971 cuando un Psicólogo mexicano lisiado Jorge Beltrán, decide por su trabajo, fomentar una especialidad deportiva con su participación y está se realiza en el año de 1974 en

<sup>138</sup> Diseño Universal y Ambiente Accesible, ponencia de Federico Fleischmann de Libre Acceso A. C. (03 de diciembre de 1998)

<sup>139</sup> Ídem (03 de diciembre de 1998)

el marco de XIII Juegos Nacionales efectuados durante siete años seguidos en donde participan como campeones y se empiezan a internacionalizar en 1975 en Toronto, Canadá y vuelven a ganar en 1979 en los Juegos Mundiales de Inglaterra logrando obtener el primer lugar mundial en Basketball, en la segunda fuerza, con un equipo de fuerza universitaria con minusvalidez.

Siguieron los logros como en 1984 en la VII Olimpiada en Inglaterra se obtuvo el tercer record el nivel universitario obtuvo 33 medallas por lo que los logros cada año se repiten y cada más con mayor orgullo y satisfacción en las diferentes áreas deportivas de participación Olímpica la más reciente cuatro destacados deportistas paralimpicos de Michoacán en el año 2004 lograron obtener varias medallas de oro, de plata y de bronce. Ahora en año 2005 Morelia, Michoacán es la sede del 8 al 12 de Noviembre, de los Juegos Nacionales de la nueva era. (Lo que contribuyo a que se adecuaran Hoteles y desde Septiembre espacios Educativos de la ciudad de Morelia).

Es muy reciente el comienzo de la integración para la atención a las personas con capacidades especiales y su inclusión en los centros de trabajo y escuelas especiales. Más aún no se han considerado como entes pensantes y sensibles que requieren de estímulos, visuales, táctiles, auditivos, motrices en donde la integración no solamente familiar se debe dar sino su participación holística con la sociedad. Adecuar la calidad de los espacios abiertos es un factor importante para el desarrollo de la comunidad.

No.37.-Espacios adecuados para el desarrollo de la sociedad.

F u e n t e :  
Periódico "Todo México Somos Hermanos " año 9 No. 105 julio 2004, Pág. 13



Más empresas deben tener la apertura para incorporar dentro de su plantilla laboral a personas con habilidades diferentes. Foto: Jorge Beltrán.

Las consideraciones a los minusválidos permean todo tipo de diseño. Pero aún así los diseños posmodernos son capaces de deciros con ironía, el sentido del humor o cierto nivel crítico, las referencias de épocas pasadas cuya puesta en escena encuentra nuevos derroteros para la inteligencia no sólo del diseñador sino de todo aquel que quiera enterarse de los mitos del diseño, demostrando la falsa normatividad de la historia.<sup>140</sup>

El medio ambiente espacial, entendido como el resultado construido del diseño, es un elemento que favorece o se opone a que el usuario reconozca y se identifique con las áreas exteriores que responden a las necesidades y características del usuario y del entorno.<sup>141</sup>

Todo proceso de diseño expresa la ideología, no solo la llamada dominante sino también la propia de los diseñadores, en un sentido amplio.

Sin embargo las referencias ideológicas no bastan, por sí mismas para explicar lo que sucede en el proceso del diseño. Por eso hablamos ya de una epistemología anunciada.<sup>142</sup>

El movimiento en pro de los parques urbanos, iniciado por Olmstead en EUA. Más o menos a principios de siglo, es también un tributario filosófico, dado que este es el acto que dio origen a considerar a las ciudades con un cierto balance y actualmente la sustentabilidad se presenta como un componente necesario en la elección de la ruta que esta investigación sigue y se define para obtener este grupo.

La prevención, control y atención de riesgos y contingencias ambientales y urbanos en los centros de población, la conservación y mejoramiento del ambiente en los asentamientos humanos, la

<sup>140</sup> Irigoyen Castillo, Op. Cit. ( México, 1998, Pág. 156)

<sup>141</sup> Lugo Laguna Eduardo, Op. Cit. (Mexicali, 1991)

<sup>142</sup> Irigoyen Castillo, Op. Cit.( México, 1998, Pág. 163)

regularización del mercado por medio de la participación social en la solución de los problemas que genera la convivencia (Art. 40 y Art. 3 de la Ley General de asentamientos humanos)

La concepción de espacio como posibilidad de coexistencia, enriquece al incluir los puntos de vista de la psicología y la sociología. Le permiten al menos completar sus preocupaciones en torno al análisis de lo que el llaman formas espaciales de socialización, lo cual parece interesante.

A lo que Kevin Lynch al referirse a salud y tensión indica: “La forma del sitio tiene que ver ya que pueda apoyar el control. El aspecto visual de vigilancia, ayudar a definir los terrenos de responsabilidad.

La “Adaptabilidad”.- La actividad de un sitio cambiará continuamente en el futuro, igual que los procesos naturales que en él se desarrollan ya que dada la densidad bajo otro tipo de exceso de capacidad y de esta forma se mejora conservando las fuentes de riqueza ambiental como formas de crecimiento.<sup>143</sup>

Por lo que Bunmel sabe perfectamente que la definición del lugar depende tanto de un factor externo de relación, a darse entre los grupos sociales, como otro de carácter interno; comprensible sólo por su inclusión al análisis de las tensiones psicológicas generadas por cada lugar.

De otra manera, solo se podría comprender el impacto social, en la estructuración de la noción del lugar cuando antes que nada se reconozcan esos factores formando parte integral de su naturaleza y luego, ese carácter social a través del momento del concepto como parte integral de su naturaleza.<sup>144</sup>

<sup>143</sup> Lynch K. (1980, Pág. 41)

<sup>144</sup> Irigoyen Castillo, Op. Cit.(1998, Pág. 135)



No.38.-Integración de la naturaleza dentro del impacto social. Parque Nacional Eduardo Ruiz de Uruapan, Mich.  
Fotografía: autora

La invalidez se estructura socialmente, como una barrera psicológica por ignorancia, temor o rechazo, y se ve reflejada en el trabajo, en el transporte, la educación y sobre todo en la recreación en donde una persona rehabilitada tiene el derecho de acceder y estar incorporada al medio ambiente

social a lograr los satisfactores básicos. Y es por ello que se deben adecuar los espacios urbanos creando una conciencia social, para generar las modificaciones ambientales pertinentes así como las legislaciones y reglamentaciones.

Al impulsar y mejorar la participación social en la conservación ambiental. La principal función es y será la comunicación al establecer los puentes entre las personas y grupos humanos con la finalidad de compartir conocimientos, creencias, ideas opiniones, e información proveniente de diversas fuentes para mejorar la interacción social y generar un intercambio de conocimientos que faciliten el desempeño de las funciones dentro de cada sector social.

La formación de recursos humanos, especialmente entre los sectores más desfavorecidos de la sociedad, aunque sin excluir a otro tipo de sujetos sociales; para el diseño y la ejecución en cuanto a las asesorías y la difusión de los contenidos.

Para la posmodernidad ya no importa tanto develar algo que se encuentra “oculto”, sino que ahora nos vemos obligados a formular nuevos sentidos o interpretaciones de la realidad y sus acontecimientos.

Las obras de la cultura, en particular, se convierten en *exploraciones, tentativas, ensayos, creaciones*, de nuevos significados. *Somos algo más que se nos había dicho que éramos*, y lo somos gracias a ese decir que constantemente nos reinventa a partir del deseo y la esperanza. Lo cual es sobre lo que esta diversidad debe establecerse como nuevas bases comunitarias de solidaridad bienestar, convivencia, equidad, justicia, combate a la pobreza y la crueldad.

No. 39.-La importancia de adecuar para la cultura dentro de las áreas verdes urbanas. Teatro al aire libre en el Parque Balboa en San Diego California.



Fotografía: autora

En donde este concepto plural debe permitir redefinirnos en una sociedad que aspira a disfrutar de los bienes que legítimamente produce, brindando una mayor libertad en cuanto a las decisiones y opciones y donde la distancia que media entre pobres y ricos vaya acortándose.<sup>145</sup>

<sup>145</sup> Sánchez Benítez, Op. cit. (2003, Págs, 35, 40 y 42)

## 2.3.-Métodos

### 2.3.1.- El significado de los sentidos en el diseño arquitectónico

Ayer, dije a mis ojos  
Cuándo volveremos a vernos?  
Y cuando se muda el paisaje  
Son tus manos o son tus guantes?  
Cuando canta el azul del agua  
Cómo huele el rumor del cielo?

Pablo Neruda<sup>146</sup>

El diferente empleo de los sentidos produce diferentes necesidades en relación con el espacio independiente del nivel en que se nos ocurra considerarlo<sup>147</sup>.

Nuestros sentidos, cuando actúan en armonía, graban y procesan los datos que nos permiten formar impresiones casi inmediatas de lo que nos rodea, y aún al carecer de alguno de ellos los demás se refuerzan y nos hacen llegar a nuestra mente la información del espacio en que nos encontramos.

La conciencia cognoscente determina los objetos al utilizarlos como medios y de esta manera se manifiesta como *una producción del objeto*.

Las propiedades o cualidades que únicamente pueden ser percibidas por un sentido, como los colores, los sonidos, los sabores, los olores los cuales solo existen en nuestra razón y generan reacciones naturales en nuestra conciencia cuyo origen debe situarse en la distribución orgánica de la misma.

<sup>146</sup> Neruda Pablo, Antología Poética Op. Cit., de la Sección el libro de las preguntas.( Págs. 506 y 507)

<sup>147</sup> Hall T. Edward (s/f). (Pág. 181)

Las ideas impresas en los sentidos son cosas *reales* o existen realmente, pero negamos que *puedan* subsistir fuera de las mentes que las perciben, o que sean reflejos de cualquier arquetipo que exista fuera de la mente, puesto que la existencia misma de una sensación o de una idea consiste en ser percibida.

Un espíritu libre, especialmente desde que la inconstancia y mutabilidad de la acción, que a pesar de ser una imperfección, se consideran como un signo de *libertad*. (Ideas señaladas por Hume en la sec. II de su investigación *sobre el entendimiento humano*, en la traducción al Castellano realizada por Juan A. Vázquez, 1era edición publicada por Lozada, Pág. 53)

Son nuestros sentidos los principios contenidos (la forma, el tamaño, etc.) Las cualidades secundarias son todas aquellas que solo pueden ser percibidas por un sentido: los colores, los sonidos, los olores, los sabores. La blandura, la rudeza, etc. Todos ellos son características subjetivas que solo existen en nuestra conciencia por lo que es necesario suponer que en las cosas existen elementos objetivos que corresponden a ellos.

Por la vista nos enteramos de lo más lejano y ajeno: las estrellas; por el oído, de las explosiones y los rayos, por el olfato, de lo que está más cerca: las fábricas o los zorrillos; el tacto nos informa de lo que está a la mano, de aquello que momentáneamente es nuestro y, finalmente, el gusto nos avisa de lo que ya se ha disuelto en nosotros.

El alcance de los sentidos es inversamente proporcional a la propiedad y directamente proporcional a nuestra estima: la envidia y la guerra son la consecuencia de nuestro amor por la vista<sup>148</sup>

Percibir- *percipere*, sentido lato que denota la totalidad de las actividades anímicas, aunque a veces la distancia no es percibida

<sup>148</sup> De la Borbolla, Op. Cit. (2003, Pág. 38)

por la vista sino sugerida por ciertas sensaciones (táctiles, musculares) que acompañan a la visión. Las cosas tienen realidad no cuando son percibidas por mi espíritu, sino por cualquier espíritu<sup>149</sup>

La percepción es conocimiento. La depuración histórica de recuerdos e infinitas observaciones sobre el medio ambiente, contextualizado de múltiples formas ligadas al diseño, donde la lógica de la reflexión se orienta hacia la construcción de nuevos referentes para poder comprender sus relaciones cognoscitivas; donde la lógica como herramienta de la identificación intenta ayudarnos a establecer la naturaleza social del lugar, los ambientes donde el usuario individual, o colectivo, recibe su continuidad y su existencia.<sup>150</sup>

La percepción es el mecanismo más importante que relaciona los hombres con su medio ambiente. La gente experimenta medio ambientes a través de los sentidos, y cualquier dato viene hasta nosotros a través de nuestra percepción, o de la percepción de alguna otra persona.

Las percepciones se afectan; ante la naturaleza de los estímulos, la fisiología y la selectividad o la adaptación.

La mayoría de las teorías perceptivas hacen hincapié en este aspecto, interactivo argumentando la relación entre sensorio, lo cognitivo y lo "contactivo" (*Contactive*) = *Paso de la emoción y el deseo a la acción.*<sup>151</sup>

El tacto es un sentido que puede explotarse en el detalle por sus características de sensación muy próxima a los objetos.

<sup>149</sup> Berkeley George, Op. Cit. (2004, Págs. 21 y 45)

<sup>150</sup> Irigoyen Castillo (Op. Cit. Pág. 220)

<sup>151</sup> Rapoport A. (1978, Pág.171)

## El Alfabeto Braille



El Alfabeto Braille se basa en un rectángulo compuesto por seis puntos al relieve.

1 - 4

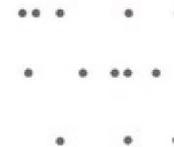
Cada posición del punto tiene un número.

2 - 5

3 - 6



Los puntos en las posiciones 2, 5 y 6 indican un punto.



Fundación Paso a Paso - Caracas-Venezuela.  
www.pasoapaso.com.ve

Gráfico No. 4.- Tacto

Fuente:www.pasoapaso.com.ve

Tacto, Cinestesia y tacto están estrechamente ligados, juntos se conocen como sistema háptico y ambos mandan la información a la misma cavidad en el centro del sistema nervioso, es decir, que

las trayectorias nerviosas del sentido cutáneo y cinestésicas se proyectan a una misma zona de la corteza somestésica (Shiffman 1983, p. 142).

Tacto.- formación y cultura al determinar gran parte de la disposición de los electos enfocados a los aspectos táctiles. Y en las zonas de descanso, la estancia de grupos de gente, contribuye en la información de las necesidades de los usuarios.

Es también un sentido que puede explotarse en el detalle por sus características de sensación muy próxima a los objetos y el espacio táctil proporciona información útil.<sup>152</sup>

El sentido de Orientación, adquiere importancia al colocarse en el mismo plano de los sentidos tradicionales, lo que puede significar que durante mucho tiempo algo ha sido ignorado o al menos alejado de nuestro pensamiento consciente sobre la percepción sensible (Broomer y Moore 1982, p. 46)<sup>153</sup>

El sentido háptico es un subsistema de somestésica (Shiffman 1983, p. 142) A través de él se detecta el calor, el frío, la presión y el dolor (Blommer y Moore 1983, p. 47) (Shiffman 1983, p. 113).

Las sensaciones deben estar dentro del marco del confort; ni demasiado caliente, ni demasiado frío, ni demasiado silencioso o falta de información, ni demasiado pendiente, ni demasiado sucio, ni demasiado limpio.

El clima el ruido, la contaminación y la aportación visual son los factores más importantes. La diversidad de los medios ambientes conlleva al desarrollo cognitivo Cuando el ambiente sensorial apoya la acción es cuando la gente quiere encajar en él y así

<sup>152</sup> Arreola Valle, Op. Cit. (1996, Págs. 145-146)

<sup>153</sup> Ídem. (1996, Pág. 15)

poder sentir y disfrutar de la presencia activa de la otra gente.<sup>154</sup>

Por medio de los sentidos conocemos únicamente nuestras sensaciones, ideas o aquellas cosas como ideas impresas en los sentidos que son cosas *reales* o existen realmente pero negamos que *puedan* subsistir fuera de nuestra mente que las percibe, o que sean reflejos de cualquier arquetipo que exista fuera de la mente, por los sentidos pueden llamarse *externas* con respecto a su origen y también porque no son engendradas desde dentro de la mente misma, sino impresas por un espíritu distinto de aquel que las percibe.<sup>155</sup>

Y no debemos olvidar el sentido del derecho al medio ambiente por lo que la protección de las bases naturales de la vida – a que hace referencia el proyecto de reforma del artículo 22 de la Constitución de Bonn. Para la defensa de la salud y los ecosistemas en el largo plazo, haciendo frente a la primacía del productivismo y la mentalidad tecnocrática<sup>156</sup>

## EL OLOR DE TU PIEL

*El olor de tu piel  
Aroma de mi vida  
Eres como la piel  
Que endulza mi partida*

*Felipe Alvarado Blanco<sup>157</sup>*

<sup>154</sup> Lynch K.,(1980, Pág. 197)

<sup>155</sup> Berkeley, G.,Op. Cit. (2004, Págs. 95 y 143)

<sup>156</sup> Ballesteros, J. Aparisí A. Op. Cit. (2004, Pág. 72)

<sup>157</sup> Intimidad , Edit. Tiempo de Durango, Dgo. 2004 (invitado a las Olimpiadas especiales de Toronto en el 2001) Down.

El olfato y el gusto se consideran sensaciones de la misma naturaleza, solo que el olfato tienen mayor capacidad receptora. El olor constituye uno de los rasgos más importantes de nuestra identidad cultural. Ya que el olfato es el sentido del conocimiento intuitivo que se encuentra ligado a costumbres de alimentación y a las condiciones de higiene de habitat o de oficio. El olor es cultural y no étnico aunque muchas veces se percibe como tal.

El uso de los olores varía respecto al tipo de cultura. El olor tiene que ver con el uso del espacio próximo a las personas esta no actúa igual frente a un grupo de flores aromáticas que junto al humo de los automóviles de una calle. En el análisis de los olores deben identificarse aquellos que por ser agradables pueden explotarse, o bien bloquear los desagradables lo que resulta útil descubrir la fuente emisora.<sup>158</sup>

El olfato en el hombre resulta sensiblemente menor que la mayoría de los animales y el gusto contribuye a la selección de alimentos como es el caso de que se echen a perder y realmente funciona para el mantenimiento de un ambiente limpio, y en el caso de algunos olores, esta forma sensorial puede proporcionar algunos estímulos de carácter estético como el olor de la comida y de las flores (Shiffman 1983 p. 165-166).

El olor puede resultar básico en la vivencia de un lugar y crea una memoria olfativa. Los olores son evaluados por las personas que van de agradables a desagradables. Los materiales que más agradan se derivan de las flores y de los frutos, así como de las sustancias derivadas de productos naturales. La percepción de un olor determinado variará desde agradable a desagradable a medida que se aumenta la concentración (Shiffman 1983, p 176)<sup>159</sup>

<sup>158</sup> Arreola Valle, Op. Cit (1996, Pág. 22)

<sup>159</sup> Ídem (1996, Pág. 21)

El olfato permanece en las partículas del aire que tienden hacia lo desagradable o agradable influye en el proceso. La creación de olores se relaciona con elementos como la vegetación, viento, agua y otros elementos naturales, y la posición de estos con respecto al usuario.<sup>160</sup>

El olfato es el vehículo del conocimiento intuitivo e inmediato, es esta una función que comparte con el sentido del gusto para “conocer el sabor” y que de alguna manera va ligado a un sistema de pensamiento.

El olor de las cosas constituye la personalidad de las mismas la alegría, la salud el hedor o la suciedad como un mal aliento (constituye una ofensa, una agresión), así también los buenos olores halagan y acarician

La vista es el sentido que mayormente se ha tratado con las técnicas del análisis aplicable al proceso del diseño. Exponente otros sentidos como complementos de esta.

El sentido de la vista es mayormente tratado en las técnicas de análisis aplicables al proceso de diseño ya que expone a otros sentidos como complemento de está y su relación con la distancia, táctica, olores, cinéscia.

El oído forma parte importante de los sentidos de los lugares y una variable que contribuye a favor o en contra de las características estéticas del espacio abierto ya muchos sonidos se vuelven desfavorables por su frecuencia alta aunque existen otros que dan carácter a la zona<sup>161</sup>.

<sup>160</sup> Ídem (1996, Pág. 146)

<sup>161</sup> Ídem. (1996, Pág. 146)

El sentido de problemas tan importantes como el de la identidad o subjetividad, el de las prácticas de reconocimiento y las políticas sociales dedicadas a la atención de grupos minoritarios. Se trata del pensamiento hermenéutico al compartir realidades inmediatas y cotidianas, que definen las estrategias al indicar el camino a recorrer y con ello se crean las transformaciones silentes semiocultas, que hacen posible que la vitalidad social no decaiga, aunque parezca una utopía al desear mejores condiciones de vida para todos.

Por medio de la vista tengo las ideas de la luz, y de los colores, con sus diversos grados y variaciones. Por el tacto percibo lo duro y lo blando, el calor y el frío, el movimiento y la resistencia, y sus diferencias en más y menos, ya sea en cantidad o grado.

El olfato me proporciona los olores; el paladar los gustos; y el oír transmite los sonidos a la mente con sus variedades de tono y composición<sup>162</sup>

Un espíritu humano o persona no es percibido por los sentidos pues no es una idea, y cuando vemos el color, el tamaño, la figura y los movimientos de un hombre, percibimos solamente ciertas sensaciones o ideas provocadas en nuestras propias mentes; éstas, al presentarse a nuestra vista en varios grupos distintos, sirven para señalarnos la existencia de espíritus finitos creados por nosotros. Todo lo que vemos, oímos, sentimos o por cualquier modo percibimos por los sentidos y nuestra percepción de los movimientos mismos que son producidos por los hombres (pues según Berkeley, todos los seres finitos o personas tienen su existencia en Dios. Como se ve, tanto el conocimiento de la existencia del prójimo como el de Dios descansan en una inferencia, en oposición al carácter inmediato del auto- conocimiento)<sup>163</sup>

<sup>162</sup> Berkeley George Op. Cit., (2004, Pág. 86)

<sup>163</sup> Arreola Valle, Op. Cit. (1996, Págs. 85, 183 y 184 )

El derecho a la salud, esta en el ambiente. La Organización Mundial de la Salud, según la cual la salud es: “un estado de completo bienestar físico, mental y social”. Pero la salud no es un estado y no es perfección. En una situación en equilibrio cambiante que ahora podamos desplazar notablemente hacia lo mejor a diferencia de lo que sucedió en el pasado.

Actualmente la salud es un derecho indivisible. La protección de la salud humana comenzó a ser así considerada desde el 7 de abril de 1948 y como lo indica el Artículo No. 32:” La salud es un derecho fundamental del individuo e interés de la colectividad”.<sup>164</sup>

Para una sana convivencia se debe reconocer e interpretar y reaccionar a los estímulos en forma correcta. Solo por medio del entendimiento de los procesos internos del individuo que influyen en su interacción con su entorno podemos tener una imagen completa de los efectos del medio ambiente. El lugar es un aspecto esencial de identidad. Uno sabe a donde pertenece.<sup>165</sup>

Ser percibido (aquí se señala por primera vez el principio fundamental de la filosofía de Berkeley: **ser es ser percibido**)<sup>166</sup>

Las formas materiales, las distancias, texturas y diferentes características espaciales con la participación de más de un sentido.

Existen sensaciones que pueden crearse que enriquecen la imagen del paisaje como una fuente, un muro, una banca, una rampa, una escalinata, no solo requiere verse bien, sino que hay posibilidad

<sup>164</sup> Revista Ciudades No.65, Op. Cit. (enero- marzo del 2005, Págs.165, 175 y 187)

<sup>165</sup> Memoria Minusválidos y Ancianos (1986, Pág. 177)

<sup>166</sup> Berkeley George, Op. Cit. (2004, Pág.86)

de analizar las diferentes sensaciones que de allí se deriven; el ruido, el calor, la textura, la inclinación del suelo, el olor, son los estímulos que hacen estar más en contacto con las características del lugar, las sensaciones gustan de proporcionar diferentes estados de ánimo por lo que las capacidades de recepción por parte del usuario en su análisis sensorial se logra aprovechar o contrarrestar algunas características del lugar, las posibilidades de crear espacios más cercanos a los humanos.<sup>167</sup>

La representación cognoscitiva del ambiente espacial. Este tópico estudia los procesos preceptuales, cognoscitivos y afectivos por medio de los cuales la gente conoce su ambiente sociofísico así como los procesos de los cuales la gente adquiere, codifica, almacena, recupera y decodifica información sobre los lugares sus atributos. Lo que se ve reflejada en su conducta espacial humana. Los conceptos más tratados en la psicología ambiental son la privacidad, la territorialidad, el espacio personal y el hacinamiento, que se hallan muy estrechamente interaccionales y a los que Stokols (1978) agrupo bajo el rubro de conducta espacial humana. La privacidad (el control de acceso de los demás hacia nosotros), la territorialidad la personalización, propiedad y defensa de áreas y objetos, el espacio personal (la distancia que guardamos entre nosotros)<sup>168</sup>

Las deficiencias físicas se pueden presentar por la naturaleza misma de las edades como es de considerar que a partir de los 60 y los 64 años generalmente las personas que se encuentran insertas en el mercado de trabajo aún siguen siendo el sustento familiar, aunque algunos una reducción de su estatura por causas de la edad o debido a encorvamiento.

También se empiezan a manifestar las limitaciones de la salud

<sup>167</sup> Arreola Valle, Op. Cit. (1996, Pág. 22)

<sup>168</sup> Ídem (1986, Pág. 31)

como son la artritis, o la perdida de facultades físicas y sensoriales irreversibles como: la visión la cual generalmente se empieza a perder a partir de los 50 años, así como el oído y el tacto a partir de los 55 años en algunas personas también se empieza a perder el sentido del olfato y se enfatiza más a partir de los 70 y a los mayores de 80 años.

En estas edades se manifiestan de manera más acentuada el deterioro de los sentidos, aunándose las limitaciones ambulatorias, al mostrar estas de manera más lenta y un tanto más inseguras y se requieren de auxiliares de apoyo como el bastón, andaderas o sillas de ruedas.<sup>169</sup>

Generar la integración del discapacitado en todos los ámbitos de la sociedad es otorgar la oportunidad a opinar a participar en la solución al generar las posibilidades de intentar un trato de las personas en igualdad al mejorara la calidad de vida en todas y cada una de las actividades urbanas, y no limitar su participación social productiva y de convivencia. Al ser conocido tratado y valorado como igual al resto de la población, para lo cual es indispensable la adaptación de los sitios por los que debe transitar habitar y recrearse.

<sup>169</sup> Méndez Toledo, Op. Cit. (2003, Pág.6)

### 2.3.2.- el significado de los espacios en el contexto social

¡Oh! Si yo pudiera! -- Quizá pueda mañana  
*Buscaría esos niños débiles y enfermitos  
Los más feos de todos y los más pobrecitos  
Para hacerles la vida por lo menos humana*

*Alfonsina Storni*<sup>170</sup>

El desarrollo de las actividades en el ser humano, el término espacio se utiliza con mucha frecuencia. Se habla de espacio como sinónimo de área, lugar, terreno y hasta la separación se le considera como el medio continuo y homogéneo, el vacío que es sensible gracias a lo que el se encuentra donde hay delimitaciones físicas o preceptuales.

La relación del medio físico y las sensaciones de quien utiliza tal medio y en espacial en el hombre. En el hombre existe una relación al haber estímulo, un determinado mensaje que se entremezcla con el conocimiento ó reconocimiento de un espacio los “filtros” mentales determinan gran parte del comportamiento y actuación del hombre en su espacio físico. Según el diccionario de Psicología (1983) “La cultura puede considerarse como una gama posibilidades que tiene un grupo dado para la interacción con sus alrededores físicos” (Canter, 1987 p. 196)<sup>171</sup>

La posibilidad de integración supone una situacionalidad dada, donde el hombre completa culturalmente la incidencia mutua entre la geografía y su humanidad. La cohesión de ambos electos, se produce un gesto cultural apoyado sobre un fundamento originante de un modo de ser.<sup>172</sup>

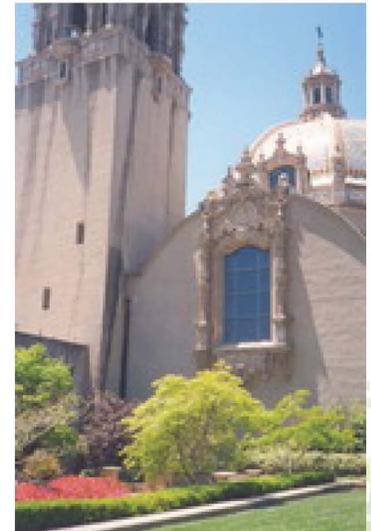
<sup>170</sup> Poesía *Por los Miserables*, (Pág. 34),

<sup>171</sup> Arreola Valle, Op. Cit. (1996, p. 8)

<sup>172</sup> Bordas de Rojas, Op. Cit. (1997, Pág.113)

Interesar y sensibilizar a la sociedad de las necesidades del inválido, del derecho que éste tiene a estar socialmente integrado lo que también repercutirá en beneficio de la propia comunidad: 1.-Al proporcionar conocimientos reales sobre el inválido, que lleven a destruir mitos y falsas ideas sobre él. 2.- Es la sociedad la que determina que una incapacidad se transforme en invalidez como arquitectos o como diseñadores de los espacios públicos y privados al considerar su actitud desde diferentes ángulos.<sup>173</sup>

La disposición de las plantas en los parques permiten tener una diversidad de ambientes que propician dinamismo al paisaje, por ser un elemento que tiene un ciclo de vida. Lo lúdico, es decir el juego, es una condición esencial para ser permisivos en la generación de ideas y también para romper estructuras mentales rígidas y arraigadas. Porque cuando jugamos no tenemos obligaciones ni imposiciones por parte de otros que nos indiquen “lo que tenemos que hacer”. La mente trabaja con material figurativo, simbólico, semántico o bien conductal.



No.40.-Las plantas en los parques propician espacios agradables. Parque Balboa en San Diego California.  
Fotografía: autora

<sup>173</sup> Memoria Minusválidos y ancianos, Op. Cit. (1986, Pág. 103)

El incorporar las plantas al espacio público permitirá al hombre tener contacto con la naturaleza. Y entre sus funciones que cumplen las plantas está: la ecológica, que consiste en regular las condiciones climáticas que imperan en el medio ambiente; la arquitectónica sea para funcionar como un elemento en las cubiertas, muros y pisos en el espacio abierto; y la estética como elemento meramente ornamental en las cubiertas, muros y pisos en el espacio abierto; y la estética como efecto meramente ornamental generador de belleza en los espacios, con la incorporación de una gama variada de colores, formas texturas fragancias y dinamismo. La vegetación en parques participan como elementos naturales, que servirán de estímulo al paseante, para la preservación de los recursos naturales.<sup>174</sup>

### 2.3.3.- percepciones y sensaciones de espacios recreativos

*Has pensado de qué color  
es el abril de los enfermos?*

*Pablo Neruda*<sup>175</sup>

La percepción juega un papel importante, porque establece la conexión entre el individuo y su medio. La percepción interviene en gran medida en la socialización sirve fundamentalmente para que el hombre pueda entender su medio al que necesita adaptarse por medio de sistemas, de símbolos, porque solo así es posible la interpretación del medio, sus objetos, sus fenómenos. Y el hombre percibe la arquitectura por los sistemas psicológicos, lo que le genera cambiar de símbolos de acuerdo a su percepción individual lo que debe considerar el arquitecto.

<sup>174</sup> Barraza García, Op. Cit. (1996, Pág. 39)

<sup>175</sup> Antología Poética, sección, Libro de las Preguntas,( Pág. 507)

No. 41. - La percepción de un lugar abierto lleno de la naturaleza. Valle de Bravo, Estado de México. Fotografía: Ma. Isabel Méndez Toledo



Las percepciones son superficiales,

porque cada persona tiene una interpretación personal de la realidad. Cada cual asigna valores de diferente manera, pero los objetos, están relacionados en el tiempo y el espacio por la forma en que le asignamos valores, y así puede cambiar color, textura. Aunque su permanencia se identifica como un esqueleto estructural de acuerdo con la posición, relación o tamaño de las cosas.<sup>176</sup>

El alma de la forma, o el alma de la naturaleza como la belleza del alma en sí se funda con la gracia sensible; ésta es la más alta divinización de la naturaleza. El espíritu de la naturaleza no está contrapuesto al alma nada más que en apariencia, porque en sí mismo es el instrumento de su manifestación. El alma por lo tanto, no es, en los hombres el principio de individualización, sino aquello que les hace elevarse por encima de toda personalidad que los hace capaces del sacrificio de sí mismos, del amor desinteresado, de lo que hay de más sublime como contemplar y comprender la esencia de las cosas, y que le da, al mismo tiempo, el sentido del arte. Este debe ser visible y aparece como una fuerza originaria del pensamiento, en la esencia humana llena de una idea o de una alta consideración, o también como el bien intrínseco, esencial de esta manera la belleza del alma se muestra de modo particular

<sup>176</sup> Ruelas Cardiel, Op. Cit. (2005, Pág 106)

por una fuerza tranquila en medio de la tempestad de las pasiones. Debe moderarlas la naturaleza humana, el poder del espíritu o la existencia sensible, esta sometida al dolor extraño a su naturaleza divina de verse el hombre combatido no solo por las fuerzas de la naturaleza la cual subleva los sentimientos más santos de la humanidad.<sup>177</sup>

Al estudio de las preferencias sociales de áreas muy públicas, tales como paisajes de reserva natural o grandes parques, sin embargo para el estudio del espacio urbano público funciona y resulta de mucho apoyo para hacer comparaciones de lugares y descubrir el sentido de identidad en lo que es la percepción del medio de la ciudad a través de la vista.

Los aspectos propios del espacio abierto que destacan son el clima, pavimentos y conectividad espacial. El entorno representa una parte importante de la concepción de ideas y puede verse que el aspecto perceptual es más claro en donde contribuyen de una manera sorprendente los olores, los ruidos, la privacidad.

El entorno físico exterior como soporte del comportamiento humano, el cual se pensó antiguamente que el medio ambiente físico determinaba el carácter de la vida ante el deterioro del paisaje resulta perjudicial y lo que nos hace concluir que un Hábitat bien organizado y productivo es una gran fuente de riqueza para la humanidad.<sup>178</sup>

No.42.-El entorno físico exterior como parte del comportamiento humano.

Fotografía:  
autora



El juego y la imaginación, por sí mismos, la esencia de la creatividad, las actividades lúdicas son las que tienden a respetar la imaginación al surgir la espontaneidad del sujeto y estas terapias generan enseñanza de actividades creativas y crean valores.

El juego es fuente de aprendizaje y al poner en práctica la experiencia de algo nuevo, se desarrolla la creatividad e inventiva con un sello personal y de gran satisfacción. El juego en grupo lleva a formas de vida social y a la disminución de tanto individualismo humano como de formas de pensamiento egocéntrico y permite aprender a ser cooperativos, generosos, sinceros, a tener buen espíritu deportivo, mostrarse amable con otras personas. Contribuyendo además, a definir la personalidad de cada miembro al llevar a cabo actividades creativas de inventiva agiliza su mente y conoce el mundo donde vive. Lledías (1989), lo cual le sirve para la adquisición de nuevos conocimientos y del Juego dependerá la formulación de cada individuo, reforzando su personalidad.<sup>179</sup>

<sup>177</sup> Schelling Friedrich, Op. Cit. (1980, Págs, 51 y 52)

<sup>178</sup> Lynch Kevin, Planeación del sitio,(1980, Pág. 12)

<sup>179</sup> Barraza García, Op. Cit.(1996, Págs.16 y 17)



No.43.-Tomar el papel del OTRO, hace entender mejor su situación. Obra de teatro: "La noche del tigre" con actores sordomudos. Grupo: Señal y Verbo. Fotografía: autora

Un campo de juego, lo que tenemos que analizar en primer lugar es el juego con todas sus variables de edad y cultura de lucidez de la comprensión absoluta del ser, de sus necesidades fundamentales de seguridad, actividad, y desarrollo muscular, poniendo en práctica el espíritu aventurero superando el reto y predeterminan formas y contornos de acuerdo a la topografía, la arquitectura, los materiales y el mismo mantenimiento como factor determinante de las superficies o espacios abiertos en sus recorridos de circulación<sup>180</sup>

Las cuestiones físicas y los sentimientos que genera en los usuarios como la empatía, el sentido de identidad, la alteridad en la percepción del medio, el adentro y el afuera del espacio mismo contribuye a un desarrollo psicológico que le hace respetarlo por sus tamaño, forma, características significativas del lugar por el uso y el tipo de usuario.

El niño inválido tiene las mismas necesidades de los otros niños, necesita amor, más o menos, cuidados pero no consentimiento, y ante todo, oportunidades para desarrollarse, ser dueño de sí mismo y alcanzar el crecimiento social que le permita ocupar en la sociedad el lugar de un adulto independiente.

El desarrollo de la conciencia psíquica conlleva implicaciones muy

<sup>180</sup> Laurie Michael, Op. Cit. (1983, Págs.196 y 197)

variadas con respecto a la manera en que vivimos. El intercambio de ondas vibratorias o energéticas que se produce cuando nos hallamos en el exterior, por ejemplo, es distinto del que se produce cuando estamos dentro de un edificio, o cuando estamos al sol en vez de alejarnos del sol. Cuando estamos al sol, no sólo sentimos calor y nos bronceamos, sino que un campo de ondas vibratorias se une a nuestro potencial la calidad de la energía que fluye a través de nuestro cuerpo. El efecto del sol sobre nuestro sistema energético nos ayuda a desarrollar la conciencia psíquica lo que nos ayuda a cargar las células energéticas y nos mantienen la vitalidad<sup>181</sup>

La psicología ambiental está en relación con la gente, los lugares con el comportamiento y las experiencias propias de las gentes con los espacios analizando ¿Qué es lo que hacen?, ¿durante cuanto tiempo? ¿de que manera? ¿en que lugares? ¿con quien? Son interrogantes que conducen a acotar las observaciones de la conducta del hombre, en relación con su entorno, particularmente su entorno construido, con las características de su diseño, la funcionalidad, organización y todo el contenido de significados.<sup>182</sup>

Las personas extremadamente divergentes son fantasiosas, generan proyectos ambiciosos y fuera de lo convencional; sin embargo, estas ideas o proyectos son irrealizables. Las personas extremadamente convergentes o estructuradas exigen, por el contrario que todo este especificado y que existan instrucciones o procedimientos precisos siempre; le cuesta mucho trabajo salir de lo convencional y frecuentemente argumentan que "hay que ser realistas". Las personas creativas en cambio aceptan muy bien situaciones en donde exista ambigüedad y no todo esté definido porque les permite poner en juego su espíritu de innovación; aunque son fantasiosas e imaginativas siempre tienen en mente

<sup>181</sup> Myss Carolina (2000, Pág.43)

<sup>182</sup> Guzmán Ríos (2001, Pág.173)

cuales son los medios reales para que sus ideas aceptadas y puestas en práctica.

La hoja y la flor, su tamaño y color, la forma y la textura, la configuración de toda la planta y sus cambios estacionales parte de las cualidades que puedan compaginarse con el diseño a los cambios ambientales repetidos en la iluminación suministro de agua, suelos e insectos con la adaptación a las nuevas condiciones. El suelo es la base de sustentación de la planta; un depósito de agua y sustancias nutritivas. Si el suelo es demasiado compacto, a las raíces les cuesta crecer, situaciones que puedan agravarse ante la falta de sales minerales de suelos empobrecidos como los urbanos. Los terrenos anegados con mal drenaje matan las plantas como el viento el cual es un factor al que son sensibles todas las plantas.<sup>183</sup>

Los escenarios conductuales: Representan las únicas unidades propuestas que poseen tanto propiedades ecológicas, referidas a factores situacionales como el comportamiento entre los cuales se encuentra la autoestima y estados dispositionales del sujeto su influencia sobre la conducta humana como el medio en el que viven y se desarrollan los sujetos, influyen en la percepción. Por lo que es evidencial la necesidad de generar investigaciones que consideren las aportaciones de los diversos enfoques, los ubiquen dentro de una perspectiva sistemática y con ello, se facilite la derivación de explicaciones integrativas sobre los factores involucrados en el ajuste entre el anciano y su ambiente<sup>184</sup>

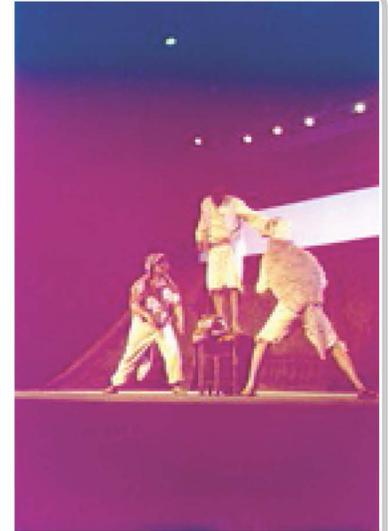
Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuada que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial y los servicios sociales necesarios. El derecho de toda persona al disfrute del más alto nivel posible de salud física y mental. Porque toda persona tiene derecho a vivir en un medio ambiente sano y

<sup>183</sup> Michael Laurie, Op. Cit. (1983, Pág. 264)

<sup>184</sup> Ídem (1986, Pág. 48 y 49)

contar con los servicios públicos básicos y toda persona de vivir en un medio ambiente cuya calidad le permita desarrollarse con dignidad y bienestar.<sup>185</sup>

No.44.-Calidad de vida y dignidad.  
Grupo. Señá y Verbo, con dos actores sordo- mudos, obra de tres personajes.  
Fotografía. autora



El juego es el único sentido serio y respetable de la vida y la risa es la única repuesta congruente con la gran incongruencia que es la vida consciente. En la infancia repetían un juego para que el rato pasara velozmente, ahora, repiten el mismo juego de recuerdos para que el rato no pase, para que hoy, mañana y pasado mañana y el mes que viene sean el mismo día de su perdida juventud.<sup>186</sup> Entre el juego y la población infantil, el entorno facilitará el crecimiento y el desarrollo físico – desarrollo muscular y capacidad motora, las dimensiones de los terrenos de juego, las fuentes, todo estará en función de los niños. Las personas de edad y los impedidos, son fuentes de las variaciones que escapan a la norma, y los espacios deben estar diseñados en correspondencia con la configuración física de quienes van a utilizarlo. Las necesidades fisiológicas del ser humano se explicitan con facilidad, son el resultado de la interacción entre la condición biológica de la persona y el entorno en que ésta se encuentra inmersa. La humanidad requiere alimento, aire, agua, ejercicio y protección de calor o frío desmesurados. Un estado

<sup>185</sup> Navarrete. Op. Cit (2000, Pág.45- 48)

<sup>186</sup> De la Borbolla, Op. Cit. (2003, Pág. 47 y 55)

de buena salud o de enfermedad admite interpretarse como la expresión del éxito o el fracaso del organismo, al reaccionar para adaptarse a las alteraciones del medio (René Dubos, *Man Adapting*, Yale University Press, New Haven [Conn] 1965).<sup>187</sup>

#### 2.3.4.-transfiguraciones del pensamiento espacial y cultural

*No tengo más remedio que vivir*  
Pablo Neruda<sup>188</sup>

En exterior es diferente en cuanto a su concepción y necesidades de diseño. Los aspectos propios del espacio abierto que destacan son el clima pavimentos y conectividad espacial. En cuanto al espacio público representa las características más específicas respecto al usuario su funcionamiento, el adentro y el afuera son ciertos aspectos físicos del espacio abierto y permiten el sentirse bien además de que afectan el funcionamiento y los sentimientos que genera en el usuario con el uso directamente de espacios.

Los seres humanos pueden tener expectativas con respecto a su realidad y a las relaciones de sus objetos, pero es necesario establecer los parámetros de la cultura y de los valores son relativos, por lo que para crear entornos coherentes, el hombre deberá tener actitudes lógicas y ordenadas. Al enfrentarse a nuevas situaciones, el hombre modifica sus esquemas para poder responder ante ellas; son las similitudes entre fenómenos lo que permite relacionar las respuestas ante situaciones nuevas, pero éstas siempre estarán referidas a la manera en que el individuo ha aprendido a integrarse a su medio, a ciertos esquemas.<sup>189</sup>

<sup>187</sup> Laurie Michael, Op. Cit.(1983, Pág. 221)

<sup>188</sup> Neruda P., Antología Poética Op. Cit., sección. Plenos Poderes, (Pág. 376)

<sup>189</sup> Ruelas Cardiel, Op. Cit. (2005, Pág. 24)

La metodología del diseño, esta se determina por la escala ya que en la complejidad es diferente se requiere de mayor participación profesional y frecuentemente se recurre a aspectos normativos en donde se requieren los programas de mayor participación profesional de los factores culturales y se debe cumplir con la función estética además de la social y económico.

La actividad de la gente es importante, primordialmente y determinante en la definición de los espacios urbanos que se comienza a detectar con la simple observación. Sin embargo, al estudiar los espacios abiertos públicos habrá que presenciar en el lugar, en vivo, los acontecimientos para corroborar la teoría y cerciorarse de las actividades que se realizan en otros días del año.

No.45.-Los espacios con los elementos físicos dan forma a esté. Bosque Cuauhtémoc en Morelia, Mich.

Fotografía:  
autora



Los elementos físicos vienen a colaborar en pro o en contra con la interacción de la gente, ya que existen diferentes costumbres, comportamiento y diversas maneras de ocupar el espacio, ya que se trata de necesidades colectivas que aunque no se destine un lugar espacial para ciertas actividades, la gente ocupa determinada parte del territorio para eventos sociales. Los elementos que conforman el espacio contribuyen en parte concebir espacios de

diferentes tipos, ya que en ocasiones son las actividades que principalmente definen su tipo. Sin embargo, en cualquier espacio abierto son un grupo de características de orden variado así como la interrelación de estas, las que permiten concebir la tipología con la que se está tratando.

Respecto a los diferentes autores, cada uno tiene un enfoque, que de forma general, las aseveraciones son bajo un mismo concepto. Por ejemplo Lenton (1978) maneja una perspectiva social mientras que Coppola (1980) trata el enfoque más cercano al diseñador así como Alexander (1968). Los estudios de Hall (1979) sobre el tema de la utilización del espacio, se inclinan hacia el estudio del comportamiento del ser vivo y la ocupación del territorio que se hace por medio de este. Rapoport (1978) trata lo público y privado bajo varias perspectivas. Su explicación se inclina hacia el enfoque de la planeación. Esto quiere decir, que se convierte a elaborar el enfoque propio de acuerdo tipo de problema. Pueden verse las diferentes perspectivas expuestas de sociólogos y antropólogos las cuales permiten teorías amplias, y no antepuesta.

Tratar con la conformación, funcionamiento y tipo de espacio, lleva la finalidad de disponer mejor los elementos físicos. En lo referente a la interacción de la jerarquía física con la funcional, existen, conjuntamente sin depender una de la otra. Puede suceder que una de ellas adquiera relevancia pero depende más de otros factores, como lo es el tipo de problemas, las actividades culturales.

El espacio (parque) El espacio de un parque es público y de reunión abierto, sin límites visuales fuertes y con diversas zonas definidas por medio de elementos naturales. A diferencia de una plaza, la definición formal de un parque poco tiene que ver en que catalogue como tal. Depende más de otras características que de manera en que se presentan sus límites. Podrá verse que algunos

parques están emplazados, o bien plazas con electos naturales, es decir, que algunos parques dentro de la ciudad quedan definidos por parámetros sólidos. En este sentido, se habla de espacios abiertos urbanos combinados.

No. 46. - El Parque público con elementos naturales. Bosque Cuauhémoc, Morelia, Mich.

Fotografía: autora  
Los elementos arquitectónicos son de apoyo y dan carácter al sitio

que en un momento dado pueden modificarse sin que el espacio deje de ser un parque. En relación visual proporcional adquiere dominancia, la horizontalidad a la verticalidad, la conformación del conjunto es débil, ya que se da por medio de líneas planas o puntos de referencia.



### 2.3.5.-la percepción del lugar como necesidad para un cambio social

*Las columnas truncas,  
Los vasos trizados  
Las líneas no rectas...  
¡Lo que no se rige  
por orden expreso ¡...*

*Alfonsina Storni<sup>190</sup>*

Fomentar e impulsar, proporcionar a los ayuntamientos las bases de desarrollo urbanístico y arquitectónico que comprenda las facilidades para el desarrollo de la movilización de las actividades culturales y recreativas entre las personas con discapacidad en donde se permita un desarrollo integral.

Celebrar convenios de coordinación en donde se considere de forma necesaria el mayor servicio a las personas con discapacidad al crear una Ley de Integración Social , al apoyar los programas estatales para el bienestar y la Incorporación de las personas con discapacidad en el estado a través del D.I.F. municipal.

Para desplazarse libremente en los espacios públicos y recreativos de cualquier índole para la integración de áreas propicias para el descanso y la observación del visitante con la integración de vistas panorámicas naturales, que estimulen la tranquilidad y el desfogue de tensiones del usuario por lo que también se requieren de algunas sombreadas para desarrollar otras actividades

La actividad de los parques es muy variada, sin embargo básicamente

<sup>190</sup> Poesía, Rebeldía, (Pág. 32)

es el recreo, y a partir de ahí se deriva muchas actividades, como pasear, jugar, divertirse, descansar, correr, caminar, etc. Sin embargo para algunos parques existen instalaciones y efectos de diseño especiales que inducen a determinadas actividades, como espectáculos de animales y pescar. La actividad de un parque depende de la localización, tamaño, elementos de diseño e infraestructura, y sobre todo el tipo de usuario.

No.47.-Se permite el relajamiento en todas las edades, se sale de lo cotidiano. Bosque Cuauhtémoc, Morelia, Mich.  
Fotografía: autora



Las personas que visitan el lugar se visten y actúan diferente a lo cotidiano, ya que se desarrollan actividades que permiten el relajamiento y alejamiento de la vida diaria. Los elementos del parque responden al tipo de gente, sus actividades, sus rasgos, su edad, la cultura y por lo general el parque resulta atractivo para todos los visitantes

En al actualidad es evidente el interés Internacional y Nacional que se tiene con respecto a la creación de ambientes naturales propicios para el desarrollo de actividades. La planificación de los espacios recreativos, enfrenta limitaciones al no existir información adecuada.<sup>191</sup>

La percepción se convierte en una extensión biomática donde todas las sinestesias resultan posibles. Se admite con facilidad que los órdenes sensoriales están dispuestos en estratos según una jerarquía de profundidad instituida de algún modo por la distancia que separa al sujeto del objeto en cuestión. El olfato es un sentido

<sup>191</sup> Barraza García , Op. Cit.(1996, Pág. 109)

“profundo” y la comunicación con lo sagrado el “olor de santidad” y también el hedor que revela la presencia del diablo – pasa inicialmente por el canal olfativo. En compensación, la apercepción gustativa del mundo es más compleja y ambigua del gusto manifiesta una tendencia a generalizarse e intelectualizarse.

## 2.4.- Descripción científica del objeto de investigación

La discursiva del objeto de diseño es su propia referencias planteadas desde la pertenencia de lo otro, frente a su género o tipo. Es decir todo objeto de diseño dice de sí mismo lo que se comprueba y constata en todos los objetos análogos del mismo tipo o género.<sup>192</sup>

Los usos automatizados otorgan al hombre los servicios. La “canalización” de nuestra sociedad actual mientras se transforman sus ocios en “productos” negociables para desesemantizar su propia libertad. Los fragmentos de vida que el hombre desearía consagrar a otra cosa en un medio en el que se llama “vida”.

El objeto de diseño como modelo pretende representar la realidad su propia realidad. La representa al describirla y simplificarla; al hacerla accesible.<sup>193</sup> Como son el parque Rehilete Alcalde en la ciudad de Guadalajara, y el parque Colombos. Y en Michoacán los ejemplos son: El parque Nacional en Uruapan y en Morelia el Bosque Cuauhtémoc

La forma o las formas del trato con los productos del diseño deben distinguirse por su dimensión social que es la única manera de comprender los tratos o relaciones con los objetos, o productos, y por la dimensión estrictamente formal que asume.<sup>194</sup>

<sup>192</sup> Irigoyen Castillo. Op. Cit. (1998, Pág. 216)

<sup>193</sup> Ídem.(Pág. 219)

<sup>194</sup> Ídem (Pág. 91)

La forma o las formas en general, son de la cultura pero no pueden ser sólo de los objetos de diseño porque en la cultura hay más objetos que los del diseño. Y al mismo tiempo también a nivel particular el diseño representa en la cultura algo que va más allá del juego y disposición de dos o tres dimensiones.<sup>195</sup>

Las relaciones que mantiene el objeto de diseño con la forma, el espacio y el ambiente natural social, económico y cultural. La discursividad del diseño, de frente a su tradición crítica permite revalorizar también el espíritu crítico que nos heredó el pensamiento del siglo XIX.<sup>196</sup>

En todas las actividades humanas se necesitan personas creativas, gente con visión, que sepa dar respuestas a los problemas que se presentan tanto a nivel personal como social al conocer las fortalezas y debilidades al contar con iniciativa y si se es perseverante explora y experimenta sus límites, al disfrutar de lo que hace

Establecer que el proceso de conocer en el diseño se inicia necesariamente con la contemplación. Con el asombro y regocijo de descubrir que el mundo es representable, medible y tal vez cuantificable, se refiere a la necesidad de constituir o construir, sistemas de ideas, conceptos, imágenes y figuras donde lo matemático, puede entrar a formar parte como condición o factor, en la fase de prefiguración del objeto de diseño, surgen las posibilidades de objetivación de las abstracciones del pensamiento y la imaginación en el diseño se establece lo cognoscible como lo realizable<sup>197</sup>.

Para ello empezaremos por analizar al Parque Nacional Eduardo

<sup>195</sup> Ídem. (Pág. 90)

<sup>196</sup> Ídem. (Pág. 15)

<sup>197</sup> Ídem ( Pág. 35)

**Ruiz de Uruapan.-** del cual podemos decir que en su interior nace un río y cuyo nombre se deriva el significado de origen Purepecha y se deriva de la palabra Kupatzin que quiere decir donde se bañan, o agua donde se puede nadar. Este parque natural cuenta con una extensión de 19 hectáreas y 450 más de bosque mesófilo de montaña lo cual conforma un campo experimental forestal en donde se albergan uno de los ecosistemas más delicados y complejos y ricos del país.



**No.48.-Parque Nacional Eduardo Ruiz de Uruapan. Mich.**  
Fotografía: autora

Con respecto al área natural protegida de Guadalajara se trata del **Parque Colombos.-** el cual se ha convertido en un lugar tradicional como zona de recreo y de abastecimiento del agua de la ciudad, cuenta con una extensión de 114 hectáreas y se ha convertido en uno de los principales “pulmones” de la ciudad debido a sus bosques que aún son espesos y conformados por cedros, pinos, eucaliptos, palmeras, sauces y ahuehuetes (conocido esté como árbol nacional) y además cuenta con áreas como:

**No.49.-Parque Colombos, en Guadalajara, Jal.**  
Fotografía: autora



- a).- El jardín Japonés.- En donde se puede apreciar una replica en su diseño del existente en la ciudad de Kioto, Japón por un convenio de hermandad con la ciudad de Guadalajara.
- b).- Un jardín Mexicano.- En donde se encuentran plantas propias de las zonas áridas y de la semiárida y también se incluyen otras variedades de la región norte de África, este jardín tiene una extensión de dos hectáreas.
- c).- Un castillo construido a fines del siglo XIX y que un tiempo fue la oficina del Sistema de agua potable y Alcantarillado. Y actualmente funge como un centro de arte y cultura.
- d).- Cuenta con pista para practicar el atletismo con una longitud de 21 kilómetros.
- e).- Zonas para días de campo, con comedores techados.
- f).- Quiosco y área de meditación
- g).- Un vivero de los más grandes y completos del estado
- h).- Parque deportivo con canchas para todos los deportes y renta de caballos.

En cuanto a parques urbanos las muestras a tratar en esta investigación tomaremos de ejemplo solo dos uno de la ciudad de Guadalajara:



No.50.-Parque  
Rehilete Alcalde  
en Guadalajara,  
Jal.

Fotografía:  
autora

El **parque  
Rehilete  
Alcalde.-**

el cual cuenta con una extensión de más de 8

hectáreas y el terreno se encuentra en un lomerío, y tiene un lago artificial y para recorrerlo se alquilan lanchas, y se pueden apreciar tres especies de peces y patos así como las tres islas con puentes. Tiene también zona de juegos infantiles, juegos mecánicos y zonas de convivencia. Actualmente esta concesionado a particulares pero el espacio es municipal, uno de sus atractivos es la fuente monumental y que actualmente se encuentra fuera de servicio y los espectáculos de los animales los domingos y días festivos.

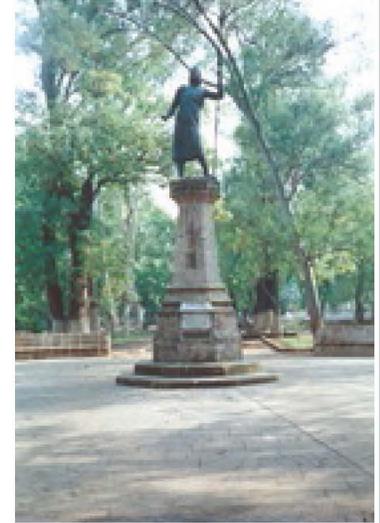
Y de la ciudad de Morelia se analiza **El Bosque Cuauhtémoc.-** en sus orígenes se le llamo Bosque San Pedro, el cual surgió en los cambios que sufrió la ciudad de Morelia durante el siglo XIX, como una geometrización de su espacio y de la unión de la calle Comonfort, creando las zonas prioritarias y dándole una gran importancia a dicho paseo. Por lo que esta parte de la ciudad, en donde su clima benigno templado y húmedo, situado a 1941 m.s.n.

m., localizado al oriente de la ciudad con un uniforme en el genero de las ventajas en el verano lo cual provoco que muchas familias se trasladaran para pasarlo en sus casas de campo que hay al otro lado fue la calzada.<sup>198</sup>

No.51.-Bosque Cuauhtémoc, en  
Morelia, Mich.

Fotografía. autora

Ocupaba alrededor de 15 hectáreas, de las cuales en la actualidad solo son 5.74 y corresponden a las zonas se áreas ajardinadas Su traza es de estilo francés en algunos lotes que fueron asignados a particulares a fines del siglo antepasado, se construyeron fincas de diferentes estilos de las cuales algunas aún se conservan y dan albergue a varias instituciones



La reglamentación del uso del suelo dentro de los Centros Históricos crea un nuevo giro al lugar y logrando de él un lugar de recreación y cultura con actividades que orientan al ciudadano a una mayor participación más decidida y trabajos de conservación de la zona “Como una propuesta para el mejoramiento de los seres humanos, en los espacios verdes”

<sup>198</sup> Mendoza Justo, Morelia en 1873, (Pág. 22)

### 3.- FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS

La accesibilidad debe ser considerada como un elemento de calidad de vida, de carácter universal. Con el diseño Arquitectónico adecuado para las áreas verdes y recreativas se dispondrá de espacios apropiados para la integración familiar y social. Como un medio por el que se accede al **ser** en su vía de creación por un camino interno al equilibrar lo dominable con lo indomable en la voluntad de poder **ser** verdaderamente un **ser**.

#### 3.1.- Hipótesis de constatación

Si en México realmente se consideran los espacios abiertos de las ciudades como lugares de esparcimiento, de descanso, de convivencia, se tienen estos como los adecuados para la participación de todos los sectores sociales, con un verdadero sentido al crear los lugares propios para la gente, incorporando el modo de ser de la sociedad.

La gente requiere un sistema relativamente estable de lugares donde desarrollarse en su vida social y cultural. Esto le da al espacio un contenido emocional, una presencia que es más que física. Por ello, el papel del diseño es la creación de lugares a través de la síntesis de los componentes del medio ambiente total, incluyendo el social. Debe contener un verdadero *espíritu del lugar*, reconocido como una realidad concreta en donde se sienta como estar en su "casa"

La inserción tiene también otra lectura: sería una oportunidad para crear espacios de comunicación, en donde el sentido que cada cual debe darle a la vida<sup>199</sup>

<sup>199</sup> Gras S., Op. Cit. (2004, Págs. 42 y 52)

Concienciar a la sociedad por medio de una inclusión social crear una integración educativa con la eliminación de barreras tanto físicas como mentales al aceptar plenamente a todos los seres humanos en un marco de igualdad dentro de la sociedad existen grandes diferencias entre las personas respecto a sus conceptualizaciones de los lugares. Para describir los lugares existentes en un área dada es necesario identificar también a las personas que están utilizando dicha área, sus concepciones y actividades. La decisión de diseño surge de cómo amalgamar todos los sistemas conceptuales que pudieran superponerse.<sup>200</sup>

El espacio se encuentra vacío sino se tiene una relación armoniosa con la naturaleza. En Grecia es considerada y se logra una actitud de contemplación porque el hombre forma parte de la naturaleza. La modernidad ha cambiado La actitud y el hombre se comporta con gran dominio sobre lo natural y por lo tanto el hombre deja de ser parte de la naturaleza al comportarse como dominador y sentirse superior. Pero la naturaleza y el hombre se encuentran en una mismidad, así sea como naturalización de lo humano o como humanización de lo natural. No hay alteridad.

El discurso del diseño, la finalidad del diseño y el sentido utilitario con la relación con el sitio en donde se ubica el uso, el significado al que se destina<sup>201</sup>. Para el aprovechamiento racional de las actitudes dentro de un proceso permanente en donde el individuo interactúe en armonía con la naturaleza.

Los efectos del diseño arquitectónico sobre algunos aspectos de la conducta social en donde se mezclen los valores ambientales ya que son intrínsecos a una cultura de armonía con el ambiente y de esta relación del hombre con su entorno natural y social, la participación social de todos los sectores, incluyendo los

<sup>200</sup> Canter David, Op. Cit. (1987, Pág. 207)

<sup>201</sup> Tudela F. Op. Cit. (s/f, Págs. 78 y 106)

minoritarios, al incrementar los niveles de calidad de vida en una nueva construcción de la sustentabilidad con una sociedad más equitativa y justa, además de ayudara a la preservación de la salud, el desarrollo personal y la protección de los recursos del medio ambiente. Se genera el cuidado de la vida con un sentido más elevado.

Estimular en estos espacios el desarrollo de actividades educativas al generar fuentes de financiamiento alternas, en las que participe el gobierno y la iniciativa privada, pues es éste uno de los recursos naturales de la entidad<sup>202</sup>. En la planeación de espacios vinculados a las condiciones que proporcionen su realización al mejorar las condiciones sociales

La adaptación de las condiciones de acceso formal a la altura de sus capacidades al crear y adaptar los dispositivos existentes de manera que se facilite el encuentro entre la oferta de servicios y la demanda en salud por medio de la estrategia de las capacidades y modos de vida de las personas que visiten el lugar y lo consideren un espacio particular en su actividad social.<sup>203</sup>

Como es la misión de la iniciativa de la Carta de la Tierra al establecer una base ética sólida para la sociedad civil emergente y ayudar en la construcción de un mundo sostenible basado en el respeto hacia la naturaleza, los derechos humanos universales, la justicia económica y una cultura de paz.<sup>204</sup>

## CONCLUSIONES:

Basandonos en las ideas de Meyer Bisch<sup>205</sup> el cual destaca a

<sup>202</sup> COEECO, Op. Cit (2004, Pág.96)

<sup>203</sup> CIUDADES No. 33, Ciudad y Salud, (1997, Págs. 7 y 8)

<sup>204</sup> Ídem (2004. Pág.111)

<sup>205</sup> Meyer Risch, P. E n su libro Le coros des droits de l´home,

la dignidad humana como el fundamento de la universalidad de los derechos humanos (p. 27) y como tal dignidad procede de la unidad indivisible de cuerpo y alma (Págs. 123 y 263), de la naturaleza y cultura (Pág. 32), de acuerdo con el concepto de *fisis* como potencialidad de individuo y sociedad, de tal modo que, en contra del individualismo, “mi libertad empieza donde empieza la libertad del otro” (p . 40). La universalidad de los derechos exige una concepción antropológica en la que se tengan en cuenta las posibilidades humanas y sus vulnerabilidades (p. 163)<sup>206</sup>

La creatividad social se genera por medio de la persona que es capaz de generar nuevas relaciones humanas y estos niveles de creatividad como los indica Taylor se refieren a varias etapas en donde la primera es a partir de un plano expresivo que al niño o a la persona que se le impide expresarse libremente jamás será capaz de desarrollar sus habilidades creativas por lo que difícilmente pasará a los siguientes niveles como son. El plano *productivo* o generador de estereotipos y limita el plano de las relaciones originales o relaciones deseables a las que todo individuo alcance los niveles más altos de creatividad en bien de sí mismo, y la sociedad en que se desenvuelve<sup>207</sup>

Las vivencias propias son concebidas como parte de la relación particular establecida, en cuanto al cuadro *actancial* que surge entre el sujeto y el objeto de valor y el desentimiento del tiempo marcado figurativamente por el silencio que bruscamente sucede al tiempo cotidiano, representado como un ruido remado. A lo que este silencio corresponde un detenimiento súbito de todo movimiento en el espacio, como una inmovilización del Objeto-mundo de cosas que hasta entonces no cesaban de “incomodarse”

Fribourg, (1992)

<sup>206</sup> Ballesteros J., Op. Cit (2004, Pág. 70)

<sup>207</sup> Espindola, José Luis, Creatividad estrategia y Técnicas,(1996, Pág.32)

en la suspensión del tiempo y la paralización del espacio están marcados por las palabras *súbitamente* lo cual subraya una puntualidad imprevisible creadora de una discontinuidad en el discurso y de la ruptura en la vida representada<sup>208</sup>

Diseñar formas factibles, aplicables a conceptos arquitectónicos al buscar la amabilidad estética por medio del lenguaje conceptual de la arquitectura posmoderna de constructivista se fundamenta en la teoría de la negatividad, de diseñar lo no clásico, de descomponer de descentralizar y de crear discontinuidades.<sup>209</sup>

La inserción es también recrear espacios para la comunicación, hacer cosas colectivas, volver a poner a la gente en escenas públicas. La inserción puede ser un itinerario, pero también una ocasión para crear espacios públicos. Todo depende de la capacidad para reconstruir lazos para reconstruir una ligazón entre el mercado y el campo de lo político. La exclusión no es un discurso sobre la manera en que se administran los márgenes de la sociedad, y de ahí la pregunta: ¿Qué tipo de sociedad estamos construyendo. Cuando la exclusión aparece como un destino impuesto a los individuos P. Rosanvallon plantea ¿Cual es el grado de desigualdad tolerable en una sociedad?.<sup>210</sup> Y nos deja con esa interrogante.

La arquitectura debe aportar algo más: la DIGNIDAD y LIBERTAD ... y para ello es necesario, hacer construcciones que representen al hombre un gesto de *amor* mucho más importante que todas las reglamentaciones paternalistas y con pretensiones humanitarias que ayuden a los desvalidos.

<sup>208</sup> Algirdas Julián, (1990, Pág. 31)

<sup>209</sup> Ruelas Cardiel, Op. Cit. (2005, Pág.95)

<sup>210</sup> Krasz S. 2000, (Pág.37 y 38)

El derecho humano fue creado por y para el hombre, de modo que la convivencia social fuera posible y pacífica a lo que Ballesteros afirma de forma tajante que “el único sujeto del derecho al medio ambiente es el ser humano: Todos los seres humanos actuales.”<sup>211</sup>

El derecho a un medio ambiente sano dentro de los derechos relativos a la vida a la conservación y a la preservación de nuestro medio ambiente ha llegado a ser un asunto de vital importancia, la vida de muchas especies vivientes y entre ellas la humana, dependen de la capacidad que se tenga el hombre de recobrar lo perdido en el equilibrio de la naturaleza. Tratando de interpretar las necesidades y anhelos de la persona humana a vista de su dimensión social<sup>212</sup>

La conservación, manejo y aprovechamiento sustentable de la vida silvestre (UMAS) La calidad de vida de la población Michoacana así como la sobrevivencia de importantes ecosistemas e innumerables especies, también la realización de acciones para detener y ordenar las actividades humanas que ejercen presión sobre los recursos vulnerables de lograr una política ambiental eficiente y de acuerdo con el desarrollo de el adecuado manejo del agua. En el Parque Nacional de Uruapan.

La supuesta distinción entre seres humanos y personas está basada en una falacia en la que llama con distintas denominaciones al mismo ser en distintas fases de su desarrollo vital. El ser es trascendental las categorías mensurables no. El ser persona es el modo propio de ser de todo aquel ser perteneciente a nuestra especie, no es algo que unos tienen y otros no; o se es hombre o no se es hombre, o lo que es lo mismo, o se es persona o no se es.<sup>213</sup>

<sup>211</sup> Ballesteros J., Op. Cit. (Pág. 191)

<sup>212</sup> Navarrete A, Abascal S, Laboru, (2000, Pág. 151 y 152)

<sup>213</sup> J. Ballesteros, Op Cit. (Pág. 94)

El desarrollo humano significa considerar metas de autorrealización social, los criterios de esperanza de vida al nacimiento y al redefinir las necesidades sociales y mejorara la calidad de vida como armonía entre los seres humanos y de éstos con la naturaleza al propiciar la construcción intencionada y explícita de marcos de valores de respeto ambiental a la diversidad biológica y cultural. El desarrollo humano estimula la solidaridad con los grupos más desfavorecidos de la sociedad por lo que estas propuestas resultan incluyentes para que los excluidos mejoren sus perspectivas de gestión socioambiental y de calidad de vida<sup>214</sup>



No. 52.-  
Respuestas  
incluyentes en  
los servicios  
Fotografía:  
autora

El ser humano es constitutivamente un ser biológicamente dependiente, aunque simultáneamente capaz de reflejar la alteridad (Para la crítica al dualismo, también llamado en ocasiones “personismo”) A lo que Singer lo maneja como un criterio básico en la ética y el derecho es la continuidad entre el hombre – animal, al negar la frontera entre “nosotros – hombres” y “ellos – animales”, ya que ambos usan y fabrican herramientas, utilizan el lenguaje, al modo de los sordomudos, y algunos tienen mayor autoconciencia que los seres humanos retrasados. Por otro lado defiende los derechos de los ancianos y los enfermos, pero niega el derecho a la vida a los que se encuentran en coma. El criterio decisivo

<sup>214</sup> COEECO, Estrategias de Educación, Comunicación e información ambientales de Michoacán, (2004, Pág. 40)

para el utilitarismo es la eliminación de todo sufrimiento como algo digno. Ello legítimo la eutanasia o la manipulación génica como medida eugenésica para eliminar sufrimiento, ya que es preferible morir a sufrir.<sup>215</sup>(Como la temática de la película: *Mar adentro*).

La encíclica *Pacem in terris*, promulgada el 11 de Abril de 1963 por el Papa Juan XXIII (Carta encíclica de S.S. Juan XXIII *Pacem in terris*) en el capítulo *Derechos relativos al mundo económico*: en el capítulo No. 17 el cual es inherente a los seres humanos el derecho de libre iniciativa en el campo económico y el derecho al trabajo. Especialmente dirigido a los seres humanos y su bienestar social en buenos niveles de salud y respetar la dignidad humana, con la promoción de los más altos principios éticos en la conducta al integrar en muchas actividades a los minusválidos para permitirles desarrollar sus propias capacidades psicofísicas y su propia personalidad lo cual conlleva un alto valor moral y la integridad<sup>216</sup>

Y quizás se contraponen con la postura de dejar morir o denominada *eutanasia* el cual es un tema que tiene una gran carga de contenido ético en el que se manifiesta el deseo de los “enfermos terminales” lo cual no solo es recibir la eutanasia activa o pasiva sino más bien recibir apoyo tener consuelo y compañía, al ver mitigados los propios dolores en donde la primera libertad como la *cacotanasias*: como malas muertes o muertes prematuras y precoces que habían podido ser evitados o retardados mucho con una adecuada prevención o con tratamientos eficaces y oportunos. En el pluralismo y la equidad implican también la creación de oportunidades de vivir idénticas o semejantes, cuando esto cabe dentro de las posibilidades de las acciones humanas.<sup>217</sup>

La nueva cuestión urbana con la aparición de zonas urbanas

<sup>215</sup> Idém. (Pág. 49)

<sup>216</sup> Berlinguer G. (2000,Págs.107, 108, y 109)

<sup>217</sup> Ídem, (Págs. 84 y 85)

particularmente abandonadas, en donde se concretan grupos sociales vulnerabilizados) que dan origen a la “política” de la ciudad y de desarrollo social urbano se requiere de ayuda social de un nuevo tipo y con la inserción social y profesional. Los grupos vulnerables son los que desconocen en su mayoría como ejercer sus derechos y obligaciones por lo que son más excluidos, y por lo tanto urge *crear las adaptaciones a las condiciones de acceso formal a la altura de sus capacidades, el crear o adaptar los dispositivos existentes de manera que se facilite el encuentro entre la oferta de servicios y la nueva demanda en salud.* Se tendrán en cuenta las capacidades de adaptaciones del individuo a la situación social y utilización y a lo que el entorno le puede efectivamente ofrecer en contraparte con la salud mental como las depresiones, en estado límite y los suicidios, por la gran marginación en cuanto a la protección social y la utilización de servicios de protección con acciones innovadoras que buscan capitalizar los conocimientos de “este nuevo mundo”.<sup>218</sup>

Al encontrara la esencia humana y querer algo, cualquier cosa, con todas las fuerzas y entregarnos a su consecución. La diferencia (nuestra diferencia, aquello que nos impide reconciliarnos con los demás, sentirnos hermanos con “ellos”) el factor que nos aborrega, que nos dogmatiza, que inicia nuestro ingreso al mundo corrupto que tanto repudiamos, pues amputados de nuestras capacidad crítica a la que voluntariamente renunciamos para no empañar ni un apéndice la perfección de nuestros héroes, nos volvemos, precisamente, como aquellos a quienes odiamos.

Como el dejar de ver el bosque y mirar los árboles, con cambiar el filo a la mirada, con negar la evidencia que dice: “Nada humano me es ajeno”. Cada ocasión es única. La noción de equidad es

<sup>218</sup>Revistas Ciudades No.33, Op. Cit., Bertolotto F. [Rechercher Evaluations Sociologiques sur le Social la Sané et les Actions Communautaires] (1997, Pág. 4)

la más esquemática. Quienes han sufrido son generalmente más comprensivos; el dolor enseña la compasión, la tolerancia el perdón<sup>219</sup>

No. 53. - El relajamiento, el alma vela sin tensión, la posesión de los espacios.

Fotografía: autora



El espíritu puede conocer

un relajamiento pero en el ensueño poético el alma vela sin tensión, descansado y activa para una simple imagen poética, no hay proyecto, no hace falta más que un movimiento del alma. Es la dignidad humana en estos “lugares comunes”. Aspirar a determinar el valor humano de los espacios de posesión de los espacios definidos contra fuerzas adversas de los espacios son esos *espacios ensalsados*. A su valor de protección que puede ser positivo, se adhiere también valores imaginados.

El espacio captado por la imaginación no puede seguir siendo el espacio indiferente entregado a la medida y a la reflexión del géometra. Es vivido,. Y es vivido no en su positividad sino en todas las parcialidades de la imaginación.

La creación de espacios públicos de calidad, es un factor que contribuye a reforzar los sentimientos de pertenencia y de identificación con el lugar de los residentes de la ciudad y dentro de los espacios públicos en general se transforman en elementos organizados de la planificación urbana como un proceso de renovación se sigue actualizando.

<sup>219</sup> De la Borbolla, Op. Cit. (2003, Págs.10, 12, 19, 69 y 74)

En particular atrae casi siempre. Concreta ser en el interior de los límites que protegen. El juego del exterior y de la intimidad no es, en el reino de las imágenes, un juego equilibrado, los espacios de honestidad están apenas evocados. Esos espacios del odio y del combate sólo pueden estudiarse refiriéndose a materias ardientes, a las imágenes de Apocalipsis.<sup>220</sup>

Hay que amar el espacio para describirlo tan minuciosamente ¿No hay acaso tiempo en este mundo para amar las cosas para verlas de cerca, cuando gozan de su pequeñez? El sentido de los valores reales. El espacio vivido conmueve a todos los sentidos.

Para sentidos como el gusto y el olfato, el problema sería más interesante que en el caso de la vista. La vista abrevia esos dramas. Pero un rastro de perfume, un olor ínfimo puede determinar un verdadero clima en el mundo imaginario por medio de diversos órganos del sentido.

Dichos umbrales pueden ser distintos en individuos diferentes, pero su realidad es indiscutible. La noción de umbral es una de las nociones más claramente objetivas de la psicología moderna a la palabra interior no escucha, en un más allá de lo sensible, haciendo hablar los colores y las formas como una cierta verdad de imaginación.

El desarrollo humano significa considerar metas de autorrealización social con los criterios de esperanza de vida al nacimiento al redefinir las necesidades sociales y la calidad de vida como armonía entre los seres humanos y de éstos con la naturaleza al propiciar la construcción intencionada y explícita de marcos de valores de respeto ambiental a la diversidad biológica y cultural.

<sup>220</sup> Bachelard Gaston, septima reimpresión (2002, Págs. 13 y 28)

No . 5 4 . -  
Solidaridad en los  
grupos Humanos  
redefinir las  
necesidades  
sociales  
Fotografía: autora



El desarrollo humano estimula la solidaridad con los grupos más desfavorecidos de la sociedad por lo que deben existir propuestas incluyentes para que los excluidos mejoren sus perspectivas de gestión socioambiental y de calidad de vida.

El derecho de todo ser humano a la integridad de su propio cuerpo, como un interés del bien del ser humano, debe prevalecer sobre todo interés de la sociedad y de la ciencia, aún afectando aspectos esenciales de la dignidad y de la autonomía de la personalidad, al generar la igualdad de oportunidades. Crear más libertad para los seres humanos en donde toda persona interesada en mantener la naturaleza de la equidad entre las generaciones que se derivan a partir de los prejuicios y de la retórica como la relación entre la ética y las políticas de equidad como objetivo y base de la convivencia.

El reto permanente es crear algo nuevo y generar nuevas propuestas de sociedad, global en lo local. Se trata de describir lo global en lo local.<sup>221</sup>

La filosofía intelectualista que quiere conservar las palabras en la precisión de sus sentidos que toma las palabras como a los mil pequeños instrumentos de un pensamiento lúcido tiene a la fuerza que asombrarse. La imagen puede colmar nuestro deseo

<sup>221</sup> COEECO, Op. Cit (2004, Págs. 40, y 41)

de imaginar, los sueños, los pensamientos, los recuerdos forman un solo tejido. El alma sueña y piensa y después imagina.<sup>222</sup>

Un simbolismo del espacio social forma parte de un código de comunicación. Como la semiología del espacio. Con signos de origen natural y espontáneo *el espacio territorial* dentro del cual el individuo o el grupo establecen su habitat y su terreno. *El espacio corporal* dentro del cual se establecen los contactos positivos o negativos con los demás.

Las ideas de equidad y justicia aparecen asociadas a la atención de los más pobres, y a la importancia del desarrollo de conductas individuales y colectivas de responsabilidad ante el medio en contextos diferenciados en el marco de un nuevo orden económico mundial como un desarrollo alternativo<sup>223</sup>

La prioridad atribuida al valor de la vida y de la salud como una utilidad social o de la manera que provoque perjuicio a la seguridad, a la libertad a la dignidad humana. La integridad física, a la salud y a la vida como elementos muy difíciles de apreciar subjetivamente tratándose de valores muy lejos de ser homólogos.

Nuevos enfoques basados a vivir en un ambiente sano en cuanto a la protección del entorno natural que no va en perjuicio de la salud, de la naturaleza que se puede dar un riesgo de provocar desgarramientos sociales y dramas personales. El problema ético, el del conflicto entre los legítimos intereses de la población, porque esto significaría sacrificar *los unos o los otros*.<sup>224</sup>

**C**rear espacios y ambientes con áreas de desarrollo de programas culturales y educativos en donde se participe y se obtengan

<sup>222</sup> Bachelart Gaston, Op. Cit. (2002, Págs.195, 211 y 212)

<sup>223</sup> COEECO, Op. Cit (2004, Pág. 29)

<sup>224</sup> Berlinguer G, Op. Cit (2002, Pág. 134)

conocimientos básicos de las características del espacio abierto. En donde se pueda generar un completo bienestar físico, mental y social al tener la inclusión de la discriminación en lo que se refiere a la extensión del vínculo con los otros e igualmente, debe excluir la violencia en sus diversas formar en lo que se refiere a la intensidad de los mismos<sup>225</sup>.

No.55.-Imaginar, sueños y los recuerdos de un espacio social  
Fotografía: autora



Las valoraciones de las características mentales los comportamientos morales y capacidades de crecimiento de “los diferentes a nosotros”. Las diferencias y la desigualdad en un nivel de salud. Cuando se promueve la salud para todos en el año dos mil y entonces que pasa a lo largo del siglo XXI, cuando el saneamiento urbano ha sido decisivo par la lucha contra las enfermedades transmitidas y esto ha bajado la calidad de vida lo cual nos lleva a vivir en sociedades desiguales. Sobre que debería de ser la base del mutuo reconocimiento de pertenencia a la misma humanidad, ante la adversidad humana “a las diferencias equitativas”

Una mejor salud para todos y de privilegiar en dicho marco el hecho de alcanzar una mayor equidad, funciona como multiplicador de los recursos colectivos y personales y obtiene los mejores resultados al contar con el incremento de la esperanza de vida y

<sup>225</sup> Ballesteros J.( ,Op. Cit. Pág. 128)

el mejoramiento de los demás indicadores de salud, y hay un valor agregado en la calidad de vida.<sup>226</sup>

En la promoción de acciones a favor de una relación armónica entre las sociedades y la naturaleza. Que permita el conocimiento y re- conocimiento continuo tanto del trabajo de las instituciones y organizaciones, así como de proyectos y acciones realizadas en materia socio-ambiental. Se propone la creación de espacios<sup>227</sup>



No.56.-Bosque Cuauhtémoc espacio abierto dentro del contexto urbano.Fotografía. Víctor Manuel Ruelas Cardiel

<sup>226</sup> Berlinguer G. Op. Cit. (2002, Pág.216)

<sup>227</sup> COEEO (2004, Pag.97)



## 4.- CONSTATAION DE LA HIPÓTESIS

Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure así como a su familia, la salud y el bienestar y en especial los servicios sociales necesarios por lo que la relación entre salud y el medio ambiente generan el equilibrio tanto ecológico al participar en la vida cultural y artística dentro de la comunidad, se crea un desarrollo de la cultura y de la ciencia la cultura y el arte por generar una libertad en la actividad tanto creadora como científica al verificar los resultados psicológicos de motivación en el vivir y lograr este con gran calidad.



### No.57.-Comisión Nacional de Derechos Humanos

Fuente: Folleto de Derechos Humanos

Los derechos humanos

a nivel mundial están trabajando porque toda persona tenga el derecho a tomar parte libremente de la vida cultural dentro de la comunidad para lograr una auténtica democracia cultural al combinar actividades destinadas a garantizar el ejercicio efectivo de los derechos culturales, y lograr la plenitud humana.

Con los derechos naturales que todo individuo posee en cuanto ser hermanos. Los derechos humanos comprenden en primer lugar el derecho a cada quien a la vida y significan la vinculación de la *liberté* con la *égalité*. Estos implican el reconocimiento de principios y la adopción de reglas capaces de hacerlos respetar y con ello se va

enriqueciendo la cultura y cambiando a las naciones las cuales han alcanzado dentro de la vida cotidiana al no permitir el deterioro de las condiciones de vida, en los extensos daños provocados a la salud con la precaria seguridad. Por medio de las leyes de la naturaleza humana.<sup>228</sup>

La igualdad en la salud y el alcance de una duración y calidad de la vida igual para todos no son evidentemente objetivos realizables a toda la especie humana por medio de un modelo único y anular el valor intrínseco de las diferencias entre los individuos ante el termino de “desigualdad” cuando nos referimos en cambio a las dimensión ética y a las elecciones políticas se recurre comúnmente al termino de “inequidad” o de “equidad”.

No.58.- El Derecho a la Lengua de Señas: educación bilingüe para las personas sordas.

Fuente: Folleto de Derechos Humanos



La equidad en la salud implica que todos deberían encontrarse en desventaja para alcanzar su propia esperanza de vida potencial y manera más pragmática que nadie debería encontrarse en desventaja para alcanzar, si esto se puede evitar (Cf. Social Justice and equito

<sup>228</sup> Berlinguer G., Op. Cit.(2002, Págs. 101 y 102)

in health a report of a who meeting WHO, Copenhagen, Regional office for Europe 1986) La equidad en la salud (G. Dahlgren y M. Whitehead, Policies and strategies to promote equity in health, WHO Copenhagen, Regional office for Europa 1992). Y no solamente hay que concentrarse en mejorar los servicios específicos de los que la salud depende solo en parte, sino sobre, todo los otros factores que influyen en está, como la instrucción a lo que el ambiente a nivel general de cohesión y de solidaridad en los que pueden basarse ( el compromiso personal y colectivo de los ciudadanos.<sup>229</sup>

Ser persona quiere decir mantener una atención constante al cambio de las situaciones vitales y realizar las acciones que de ello se desprenden, ya que la democracia “es el régimen de la unidad de la multiplicidad, del reconocimiento, por tanto, de todas las diversidades, de todas las diferencias de situación” (Zambrano 1996:204).<sup>230</sup>

La aceptación de la alteridad como forma de reestructurar la identidad de los medios de decirnos unos a otros lo que hemos sido, de contar para los demás tal como ellos cuentan para uno. Usando la democracia en donde se permite al hombre superar su miedo a la realidad además de que una sociedad reconstruida de esa manera lo común es la aceptación de las diferencias de la alteridad de lo que es uno. La aceptación de sí mismo en el devenir como un orden inclusivo de lo que apenas nos atrevemos a entrever su realidad.

La afirmación de los derechos humanos y del pluralismo y la búsqueda de la equidad. La población adulta y en edad de votar. No incluye a los más jóvenes sobre la salud, sobre la población. Más bien que a la ley, este compromiso en favor de las generaciones

<sup>229</sup> Ídem (2002, Pág. 93)

<sup>230</sup> Sánchez Benítez, Op. Cit. (2003, Pág. 114)

futuras debe ser confiado a la evolución moral como conductora de las decisiones políticas“.

El concepto de calidad de vida que se utiliza en la bioética de inspiración utilitarista es reconstructivo y reduccionista, al oponerse al concepto de santidad o dignidad de la vida y el concepto de calidad de vida que se utiliza en el ámbito de la economía y la política es de carácter integral, ya que se opone a la visión puramente economicista y cuantitavista del concepto de nivel de vida <sup>231</sup>

Si la esfera productiva- escribió Hans Jonas – a penetrado en el dominio de la acción que tiene peso, entonces la moralidad debe penetrar en la esfera productiva, de la que en otro tiempo se habían mantenido alejada, y tendrá que hacerlo bajo la forma de política pública (H. Jonas, *El principio de responsabilidad*, CIT. P. 14)<sup>232</sup>

La democracia requiere que el pueblo no deje de ser sociedad, esto es, que permita a cada individuo su realización como persona y no como elemento más caracterizado por su estatismo en lugar de su dinamismo y verlo como un ser social humano, en el que se trata de recuperar la autenticidad del “vivir” definido por el encuentro del “yo y su circunstancia” como lo estableciera Ortega y Gasset al referirse al elemento central de su razón vital.<sup>233</sup>

Respetar a una persona no puede reducirse a respetar la libre manifestación de su subjetividad: en la medida en que su subjetividad se halla inexorablemente ligada a cierta naturaleza, el respeto por la persona demanda más que el simple respeto a su conciencia: demanda el respeto a la naturaleza (Cf. Gonzalez, A.

<sup>231</sup> Sobre ello, vid. Sgreccia, E. *Manuale di bioética*, II Aspetti, medico-sociali, Vita epersiero, Milano, 1996, p.p 17ss.

<sup>232</sup> Berlinguer G., Op. Cit.(2002, Pág. 95)

<sup>233</sup> Ídem (Pág. 103)

M. "Naturaleza y dignidad. Un estudio desde Robert Spaemann"  
EUNSA, Pamplona, 1996)<sup>234</sup>

El medio ambiente sirve de gran estímulo al desarrollo físico y emocional del individuo. De ahí que el disponer de una diversidad de ambientes legibles dotados de significados en la trama total de la estructura urbana servirá e en gran medida al desarrollo humano. Ya que un ambiente educativo incrementa visiblemente la atención y exploración sobre todo cuando el observador no está orientado a ninguna tarea específica y por lo tanto se permita la manipulación libre de cualquier espacio recreativo para el ser humano, si se cuenta con la forma de alternar las zonas ruidosas de gran estímulo con zonas silenciosas dotadas de privacidad, esto brinda la opción de elegir libremente el tipo de espacio que más le agrade y que estimule su desarrollo.<sup>235</sup>



No.59.-Espacio urbano en donde se explora la participación de espacio recreativo. Bosque Cuauhtémoc, Morelia, Mich. Fotografía: autora

## 5.- CONCLUSIONES Y RESULTADOS

*Mira, no puede verse; está más allá de la forma.  
Escucha, no puede oírse; está más allá del sonido.  
Cógelo, no puede asirse; es intangible.  
Los tres son indefinibles;  
Por lo tanto forman uno solo.*

*Lao-Tse, Tao Te Ching*

Un diseño que respete la vida e incorpore la naturaleza es mucho más que un centro provisto de rampas para sillas de ruedas y muchas plantas. El diseño vivo se siente de la misma forma de integración social holística. Quizás los diseñadores no dejen de lado el uso de las computadoras como una actualización pero que no olviden las necesidades humanas al utilizar su intuición, su instinto y mucha creatividad para lograr ambientes llenos de vida con una gran sensibilidad para la gente que hace uso de un área verde urbana o de una zona recreativa.

El comportamiento no se rige por los mismos patrones e influye mucho la condición esencial del ser humano y sus diferentes fuerzas de motivación así como sus necesidades psicológicas: sociales en donde se insertan las de su interacción social, de afiliación asociativa, de compañerismo y de amor, junto con la sutil necesidad de sentirse necesitado y apoyado por otros, lo cual prolonga hasta la necesidad de protección y de esta forma el entorno puede contar con un significado de cumplir esta necesidad, el diseño llega a tener una gran influencia ya que si este es de una manera formal tiende a reunir a los individuos, y a generar relaciones sociales o al menos estimularlas, por medio

<sup>234</sup> Ballesteros J., Op. Cit. ( 2004, Pág. 36)

<sup>235</sup> Barraza García, Op. Cit. (1996, Pág. 90)

de las bancas y su colocación, y de ello se deriva el liberar el miedo, la ansiedad y el peligro de recibir una orientación explícita, de desarrollar y retener una filosofía de vida clara con una planificación de defensa o de ayuda propia y autodeterminación así como la iniciativa de expresión artística llenando de esta manera la necesidad del sentido de estabilidad y de seguridad y un proceso de diseño radicalmente distinto estabilizadoras, individuales, su autoexpresión y su enriquecimiento.

Crear una vida de armonía con el ambiente y tener una vida maravillosa llena de aventura, libertad y creatividad en donde la percepción juega un papel sumamente importante porque nos hace entender el uso de nuestros sentidos y lo que apreciamos al generar un intercambio en cada uno de nosotros al percibir el aroma de las flores, el brillo del agua de los estanques o el sonido que genera con su movimiento, la música que genera el movimiento de las hojas de los árboles, el susurro del aire al pasar y posarse en nuestro ser aunque a veces nos haga estremecer por ser un tanto fresco pero nos hace sentir que estamos vivos en un medio agradable.

El derecho fundamental por excelencia en el derecho a la vida. No solo al hacer referencia al respeto de la misma sino al derecho a una vida digna y decorosa, lo que comúnmente se conoce como "calidad de vida"

La ciudad puedes ser producto de la creatividad de los sujetos, proceso que supone imaginarlo y simbolizarlo como resultado de una interacción cultural amplia que nos lleva a otra forma de reconocer a los OTROS, por medio del sentido del contexto espacio, en una renovación de la vida urbana, que por medio de las experiencias sensoriales intensas nos genera una autonomía para el ocio, lo cual genera los modos de apropiación del espacio en donde se refleja la participación de los grupos o de los individuos como un imaginario simbolizado. Como un espacio de vida y como un espacio vivido.

Como lo menciona Gabriel Marcel, en su estudio sobre *la dignité humaine*: "La calidad sagrada del ser humano aparecerá con más claridad cuando nos acerquemos al ser humano en su desnudez y en su debilidad, al ser humano desarmado tal como lo encontramos de niño, el anciano, el pobre"(Marcel, G. *La dignité humaine*, Aubier, París, 1961, p. Sobre Marcel véase la tesis doctoral de Fernández Ruiz Gálvez, E. Gabriel Marcel . un pensador no individualista de la sociedad abierta. Universidad de Valencia, Valencia 1988)<sup>236</sup>

Áreas propicias para el descanso y la observación del visitante con la integración de panorámicas naturales, las cuales estimulen la tranquilidad y el desfogue de tensiones del usuario Por lo tanto se requieren de algunas de ellas sean sombreadas, se pueden contar con formas circulares y orgánicas, en donde se pueda percibir la calidez y la protección en el interior de ese espacio. Así que la distribución de las distintas áreas deberá realizarse mediante andadores en donde se le permita a todos los usuarios desplazarse de una manera fácil. Es también conveniente enfatizar y jerarquizar las sendas por medio de la vegetación en ambos extremos, no olvidar realizar cambios de color, de textura y la dimensión de los andadores que realmente se integren al recorrido para llegar a las áreas de convivencia.

<sup>236</sup> Ballesteros, J. Op. Cit.(2004, Pág.63)



No.60.-Parque  
Rehilete Alcalde  
en Guadalajara,  
Jal.  
Fotografía: autora

En el espacio abierto es comunicación, cuando hay espacios abiertos a la convivencia, hay posibilidades de preocuparse por el otro. La comunicación al rescatar los espacios exteriores, es una necesidad de la sociedad.<sup>237</sup>

A partir de 1995 a raíz de la publicación y puesto en marcha el Programa Nacional para el Bienestar y la Incorporación al Desarrollo de las personas con Discapacidad, las diversas entidades de gobierno del País y la iniciativa privada han desarrollado acciones paliativas y pocas veces eficaces, tendientes a propiciar la igualdad y en consecuencia, la posibilidad de ejercicio de los derechos humanos. Para integrarse en el medio existente en un mercado de dignidad, respeto y oportunidad.

Las limitaciones psicológicas internas de quien se enfrenta, como una nueva experiencia, a una condición de limitación física, subvaluándose respecto a sus capacidades como ser humano al presentar un estado inicial de depresión que tiende a hacerse permanente o es recurrente a las etapas críticas de la existencia, condicionando la iniciativa personal por preocuparse

<sup>237</sup> comentario de Guzmán Ríos, en la Presentación del libro :El plumaje de la Arquitectura, el 07 de junio del 2001

los satisfactores sociales anteriormente descritos. Lo cual resulta ser un obstáculo importante para esta integración plena a la vida social es la protección que la familia o los allegados a las personas con discapacidad le brindan, impidiéndole por temor una vez que ha superado su integración plena a la vida común.<sup>238</sup>

El diseño requiere de un apego a las ciencias naturales y sociales. No solo como un medio de allegarse a los términos de comprensión y del fenómeno que sí mismo representa, sino como vehículo de salida y realización de sus propuestas; además, por el claro y evidente potencial de apoyo que puede brindar como un factor en el desarrollo científico. Siendo este el verdadero potencial del diseño y de los diseñadores.<sup>239</sup>

El valor humano de la supervivencia de las personas con impedimentos físicos. Y el principio de que todos los seres humanos tengan idénticos derechos y por ende el cuerpo humano y no tomado como un sentimiento de compasión. Propiciar proyectos más holísticos en donde se consideren a los seres humanos y de su relación con la salud en el ambiente y con la sociedad para lograr la equidad.

Porque en la medida en que la calidad de vida se manifieste de una manera voluntaria en el entorno, la calidad de vida, sería manifestar un profundo desconocimiento de la naturaleza humana el prescindir de la capacidad de conocer y querer que tienen los seres humanos. Ser persona es aquel ser humano capaz de vida consiente y libre, de vida biográfica de mismidad, es el ser dotado de la capacidad de disposición.

“Los espacios exteriores pueden ser identificados, con mobiliario urbano figuran como electos no bióticos. El espacio es un recurso

<sup>238</sup> Pirrón Curiel Alejandro, Op. Cit., (2005, Pág.92, 98 y 99)

<sup>239</sup> Irigoyen Castillo, Op. Cit.,(1998, Pág. 112)

que el ser humano utiliza. El espacio el cual es una conquista en donde el usuario se apropia del mismo".<sup>240</sup> Para transformar las mentalidades y de esa manera crear una cultura de equidad con mayor justicia, al gestar una sociedad más justa con nuevas políticas de integración con un bienestar colectivo con la participación de todos los miembros de la familia

La capacidad de la acción humana para aprovechar y transformar el medio natural, la valoración del medio ambiente, su protección y la relación responsable y previsora que deben asumir los humanos por medio de las interrelaciones entre factores políticos, culturales, económicos y de los seres humanos para crear un enfoque de desarrollo humano integral.

## 6.- REPORTE DE LA INVESTIGACIÓN

La SEDESOL en el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, Tomo II, Referente a la Salud y Asistencia Social, Compila lo referente a este tema en cuanto a diferentes Leyes como la:

Ley Orgánica de la Administración Pública Federal (con fecha del 29 de diciembre de 1976 y las reformas de 1986) el Art. 39, VII.- se refiere a la asistencia social que le corresponde al Sistema Nacional de Salud.

El reglamento Interior de la Secretaría de Salud (diario oficial de la federación, 31 de diciembre de 1992) en el ART. 24, IV.- Se refiere al equipamiento, mantenimiento, conservación, ampliación, remodelación y rehabilitación de los establecimientos dedicados a la prestación de servicios de la salud.

<sup>240</sup> Comentario del Arq. Juan Carlos Lobato, en la presentación del libro: El Plumaje de la Arquitectura, el 07 de junio del 2001

La ley del Seguro Social (Diario Oficial de la Federación, 20 de julio de 1993) en el Art. 240, VI.- se refiere al apoyo del bienestar familiar

Y el Manual de Organización del Instituto Mexicano del Seguro Social (15 de junio de 1992) el 6.4.11.- menciona el normar las acciones para elaborar diseños arquitectónicos necesarios para ampliación y remodelación de unidades de servicio.

El Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia .DIF. En el Art. 2do, 1.- Indica el prestar servicios de asistencia social así como apoyar el desarrollo de la familia y de la comunidad. En el V.-la asistencia social en beneficio de menores y en el VII.- el apoyo de desamparados y de minusválidos. El XVII.- Menciona la rehabilitación somática, psicológica, social y ocupacional. Y el VI.- habla sobre la protección social

En donde la Secretaría de Desarrollo Social .SEDESOL. En lo que se refiere a la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal (Diario Oficial de la Federación, 25 de Mayo de 1992) XV.- hace alusión al desarrollo regional y urbano, el bienestar social y la protección y restauración del ambiente. Y en el XVII.- se refiere a las plazas, paseos y parques públicos que se encuentren a cargo del Gobierno Federal

En el Reglamento Interior de la Secretaría de Desarrollo Social (Diario Oficial, 4 de junio de 1992) V.- El formular estudios y proyectos para el desarrollo regional y urbano y la preservación y restauración del medio ambiente.

A lo que va encaminada esta investigación en la aplicación de estas leyes en la posibilidad del aprovechamiento de los casos de estudio por lo que analizaremos cada uno de ellos con sus características específicas.

Se cuenta con la investigación de campo de: El parque Nacional de Uruapan cuya topografía y al ser especial por encontrarse junto al río Cupatitzio le hace ser un lugar muy atractivo con su diversidad de vegetación natural, la ambientación de la vegetación la presencia del recorrido del parque con la cercanía del agua genera tranquilidad y bienestar la accesibilidad peatonal se torna un tanto difícil para transitarlo en silla de ruedas, con muletas o con bastón por lo que hace falta hacer un planteamiento para adecuar dicha accesibilidad.



NO.61.-Parque Nacional Eduardo Ruiz de Uruapan Mich.

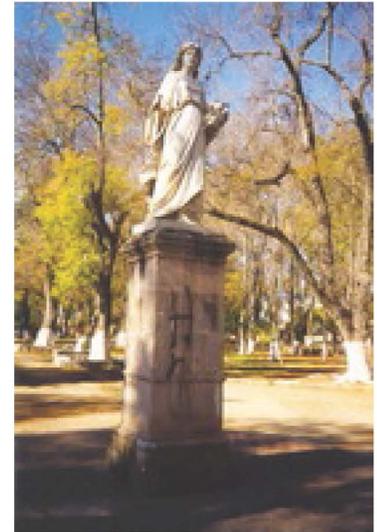
Fotografía: autora

Las sensaciones o percepciones que pudiera tener

un invidente en este lugar pueden ser un reto fascinante de la sensación de la vegetación y escuchar el movimiento del agua propio del río así como de las fuentes existentes en su recorrido. Pero no por ello se descarta la posibilidad de adecuar la accesibilidad para las personas con problemas psicomotores.

Actualmente existe un patronato que se preocupa y ocupa del cuidado del Parque Nacional "Eduardo Ruiz" (Uruapan) para fomentar la formación de los recursos humanos, especialmente y apoyar a los sectores más desfavorecidos de la sociedad aunque sin excluir a otro tipo de sujetos sociales en su diseño y ejecución. Como parte de los espacios ecológicos que se aprovechan no solamente para la contemplación de la naturaleza o para la protección de la biodiversidad y lugar de recreación en general

No.62.- Bosque Cuauhtémoc  
Fotografía. V.M.R.C.



El Bosque Cuauhtémoc en la ciudad de Morelia Michoacán de Ocampo es un hito social dentro de los límites de patrimonio nacional y del centro histórico así como un punto de reunión sumamente importante en el contexto urbano dentro del corazón de la ciudad, a lo que si se suma las características especiales de su contexto y con una superficie que tiende a ser plana en casi toda su superficie, es una propuesta inmediata para adecuarlo al servicio de toda la comunidad como se propone por la autora en la investigación de maestría que antecede a este trabajo y le da la fundamentación de las posibilidades de adecuar los espacios urbanos para ser utilizados por todos los seres humanos con todas sus diferencias sociales, económicas, políticas, físicas, mentales, de edades y todas las que puedan existir.



No.63.-Parque  
Colombos en  
Guadalajara, Jal.  
Fotografía: autora

El parque  
Colombos en  
la ciudad de  
Guadalajara, Jal.  
Fue una gran  
área verde dentro

de la ciudad y que al crecimiento de la ciudad y con la necesidad de vías de comunicación se fue reduciendo, más no por ello deja de contener sus características especiales, su naturaleza, su topografía y el contexto y donde se tienen diferentes actividades para toda la familia.



No.64.-Parque  
Rehilete Alcalde  
en Guadalajara,  
Jal.  
Fotografía:  
autora

El Parque Rehilete Alcalde de Guadalajara, Jal. Viene siendo uno de los pulmones de la ciudad situado casi al centro de la ciudad resulta ser uno de los más concurridos sobre todo los fines de semana y los días festivos en donde se tiene un promedio de 2000 personas por

día, los costos son accesibles, solamente cierra los martes para dar mantenimiento, ya que el atractivo mayor son los juegos mecánicos, y los espectáculos de animales, que realizan son pitones, águilas, guacamayas y un cocodrilo, pero por su topografía cuenta siete accesos dos de ellos con rampa adecuada para acceder con silla de ruedas, aunque en el interior no tiene ninguna actividad para estas personas. El departamento de parques y jardines de la ciudad es el que se encarga de dar mantenimiento a sus electos de áreas verdes.

Lograr hacer en cada uno de estos parques espacios de verdadera cohesión social y de esta forma contar la prevención de las exclusiones como objetivos lo cual constituye un verdadero compromiso ético, como una alternativa en el desarrollo de la sociedad siendo esto un gestor de armonía social. Al tratar de reintegrar a la sociedad el participar con un nuevo lazo social. Y el optimizar los recursos humanos y materiales dentro de las ciudades.

Como lo menciono Savater (Fernando Savater, *El valor de educar*, Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América, Méx. 1988) menciona: *Para ser hombre no basta con nacer, que hay que también aprender y el llegar a ser humano solo por la educación y la convivencia social conseguimos efectivamente serlo.*<sup>241</sup>.

O como también hace mención Fischer en su libro: "Actividades para el aprendizaje creador": las personas tiene la responsabilidad de hacer uso de sus recursos para realizar acciones más productivas y satisfactorias, y así como los errores y fracasos no pueden ser evitados, la alegría y el orgullo de poder confiar en sus propios poderes convierten el esfuerzo en algo digno de realizarse.

<sup>241</sup> Tudela F. Conocimiento y Diseño ,UAM, Xochimilco, Méx. s/f.

Por lo que la arquitectura debe diseñar espacios ecológicamente concebidas que respondan integral y armónicamente a la acción de los factores ambientales del lugar y el diseño debe fungir como una base de todo un análisis del sentido y significado real del quehacer arquitectónico y las condiciones de la producción del diseño no sean solo metodológicas o sistemáticamente para evidenciar la diversidad de elementos que componen la multiplicidad.<sup>242</sup>

La utilización del espacio, ya sea público o privado, constituye pues, el lenguaje a menudo más sutil en todo sentido de la palabra, puesto que se trata de signos con una significación precisa, definidos por convencionalismos obligatorios y arbitrarios aunque se pueda encontrar su origen social y a veces biológico. La organización del territorio implica, por una parte, una elección, una ocupación y una delimitación del espacio territorial y de las reglas de admisión o de la repulsión de los extraños; por la otra, dentro de la comunidad territorial.

La proxemia, tal como lo define Hall, incluye la organización del tiempo y su significado en un sistema de comunicación social. En donde el sentimiento del espacio varía, por cierto, con las culturas. Pero su percepción es universal, mientras que es algo completamente diferente con el tiempo. A lo que el tiempo y el espacio es la que determina su valor semiológico en nuestras sociedades.<sup>243</sup>

La posibilidad de un mundo mejor en un futuro no tan lejano lo cual mejorará la vida de todos los ciudadanos al no marcar desigualdades con equipos interdisciplinarios.<sup>244</sup>

---

<sup>242</sup> Hierro Gómez M., Experiencias del diseño, UNAM, (Págs. 24 y 47)

<sup>243</sup> Guiraud Pierre, cuarta reimpresión (2005, Págs.96, 97 y 100)

<sup>244</sup> Berlinguer G. Op. Cit. (2002, Págs. 7 , 8 y 10)



## Diccionarios

-Abbagnano Nicola, *Diccionario de Filosofía*, México, Cuarta edición en Español actualizado y aumentado por Fornero Giovanni, 2004

-Runes Dagoberto D., *Diccionario de Filosofía, tratados y manuales*, Grijalbo, Traducción: Doménech Ana, Estrada Sara, J. C. García Barrón, 15ª edición Norteamericana, Tercera edición castellana, México, 2001

-Menari L. Alberto, *Diccionario de Psicología, Tratados y manuales* Grijalbo, México, 1976, Tercera Edición, 2001

## Especializada

-Adame Chávez Emilia, *Diagnóstico cualitativo sobre las prácticas de educación especial e integración educativa*, SEyC, SISIERRA, COQCYT, DIF, Quintana Roo, México, 2004

-Arreola Valle Cosme, *Metodología para el análisis sensorial en el diseño de los espacios urbanos públicos*, Tesis de maestría Universidad Autónoma de Baja California, Facultad de Arquitectura, México, B.C. 1996

-Baeza Herrera Oswaldo, *Aprovechamiento Ambiental Urbano de Cuerpos de Aguas Superficiales en Mexicali*, Tesis de maestría en Urbanismo, UNAM, Mexicali, Baja California, México, 2001.

-Ballesteros J. Á. Aparisi (eds) *Biotechnología, dignidad y derecho: bases para un diálogo*, Edit. EUNSA, Astrolabio Ediciones Universidad de Navarra, S. A. de Navarra, S. A. Pamplona, España, 2004

-Berlinguer Giovanni, *Bioética Cotidiana, Salud y Sociedad*, Siglo veintiuno editores, primera edición, 2002, primera edición en italiano, 2000, título original: Bioetica cotidiana, Mexico, D.F.

-Cabeza Pérez Alejandro, *Elementos para el Diseño de Paisaje*, Editorial Trillas, primera edición 1993, México, D. F.

-COEECO (Consejo Estatal de Ecología por un desarrollo sustentable) *Estrategias de Educación, Comunicación e información ambientales de Michoacán (EECIAM)*, Enero, 2004, Editado por el Consejo Estatal de Ecología.

-División de Estudios de posgrado de Arquitectura, U N A M , DIF- INSEN, Curso de Actualización: *Minusvalidos y Ancianos como Usuarios de la Arquitectura*, Coordinación de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, UNAM, México, 1986.

-Estrategia Educación de Comunicación e Información Ambientales de Michoacán (EECIAM), C O E E C O Consejo Estatal de Ecología por un desarrollo Sustentable, Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, SEMARNAT, Centro de Educación y Capacitación para el Desarrollo Sustentable, Febrero del 2004

-García Chávez José Roberto, (compilador), *El Desarrollo Sustentable, El hábitat Construido*, Universidad Autónoma Metropolitana, Metodología del Diseño Bioclimático, México. 1998

-Guzmán Ríos Vicente, *Espacios exteriores plumaje de la arquitectura*, Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco, reimpresión U. M. S. N. H. Facultad de Arquitectura/Escuela Popular de Bellas Artes, 2001

-Hierro Gómez Miguel, *Experiencias del diseño*, Universidad Nacional Autónoma de México, Posgrado de Arquitectura, México.

-Irigoyen Castillo Jaime Francisco, *Filosofía y Diseño, una aproximación epistemológica*, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, 1998.

-La Carta de la Tierra

-Laurie Michael, *Introducción a la arquitectura del paisaje* Colección Arquitectura Perspectivas, Editorial G. G. México, 1983, Versión Castellana, Castran Santiago, Título original: *An Introduction to Landscape Architecture*, p. 305

-Lugo Laguna Eduardo, *Espacio abierto: diseño actitudes, actividades. Análisis comparativo en tres conjuntos habitacionales de interés social*, en Mexicali, B. C., Tesis de maestría en Arquitectura del Paisaje, UABC, F. A. Octubre, 1990

-Macias Adriana, *Abrasar el éxito sin meter las manos*, Editorial Comunica-T, Primera edición, México 2005

-Méndez Toledo Marta Alicia, *Guía de atención a discapacidades en las áreas verdes urbanas, caso de estudio Bosque Cuauhtémoc en Morelia, Mich.*, Tesis de maestría UNAM, México, 2003.

-Memoria de la 5ta Asamblea Mundial de la OMPD (Organización Mundial de Personas con Discapacidad, celebrado el 03 de Diciembre de 1998, en México, D.F.

-Pirron Curiel Alejandro Antonio, *La problemática urbana de la población minusválida*, Tesis de maestría, UNAM, México, 1991

-Pirron Curiel Alejandro Antonio, *Discapacidades para principiantes de lo urbano arquitectónico*, Indautor, Primera edición 2005, 116 p.

-Ruelas Cardiel Víctor Manuel, *Análisis del Diseño Arquitectónico a través de sus conceptualizaciones estructurales*, Tesis de Maestría en Diseño Arquitectónico, UNAM, marzo 2005

-SEDESOL Secretaria de Desarrollo Social, Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, Tomo II, Salud y Asistencia Social 1999

-SEDESOL Secretaria de Desarrollo Social, Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, Tomo V, Recreación y Deporte 1995

-Soto Vergara Jorge, *Centro de Educación especial y rehabilitación menor en Maravatio, Michoacán*, Tesis de Licenciatura UMSNH, México, 2004

-Tudela Fernando, *Conocimiento y Diseño*, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad de Xochimilco, México.

## Filosofía

-Bachelard Gaston, *La poética del espacio*, Título original: *La poétique de l'espace*, Traducción de Ernestina de Champourcin, Fondo de Cultura Económica, séptima reimpresión 2002, Méx.

-Berkeley George, *Tratado sobre los principios del conocimiento humano*, Edit. Losada, Buenos Aires, Biblioteca de Obras Maestras del Pensamiento, estudio preliminar, traducción y notas de Lisien Frondizi, Agosto 2004

-Bordas de Rojas Paz Nerva, *Filosofía a la Intemperie*, Kusch: *Ontología desde América*, Editorial Biblos, Argentina, 1997

-De Landa Manuel, *Filosofías del Diseño, el caso de los programas de modelado*, Edición Distribución ACTAR, Barcelona, España, Octubre 2001

-De la Borbolla Óscar, *Filosofía para inconformes*, Nueva Imagen, México, segunda edición 2003

-Follari Roberto, *Teorías débiles (para una crítica de la reconstrucción y de los estudios culturales)*, Serie Estudios Sociales, Ediciones Homosapiens, Argentina, 2003

-Hessen Johan, *Teoría del conocimiento*, Editores Mexicanos Unidos S.A. 15ª reimpresión, Enero 2005, México

-Karsz, Saül (compilador y autor), Autés, Michael, Roche Richard y Sassier Monique, *La exclusión: bordeando sus fronteras, definiciones y matices*, Título original en Francés: *L'exclusion, définir pour en finir*, París 2000. Traducción: Irene Ago, Biblioteca de Educación, Pedagogía Social y Trabajo Social, No. 5, Barcelona

-Rousseau Jean- Jacques, *El origen de la Desigualdad*, Fondo 2000, Fondo de Cultura Económica, México, 2000

-Sánchez Benítez Roberto, *Posmodernidad, Hermenéutica y Educación*, Escuela Popular de Bellas Artes, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México, 2003

- Schelling Friedrich, *La relación de las artes figurativas con la naturaleza*, Aguilar, Impreso en Argentina, 1980

## Cultura General

-Bloch Arthur, *Ley de Murphy II más razones por lo que las cosas salen mal*, Editorial Diana, México 1981 (49 impresión 1985)

-Castillo Ricardo, *Concierto en vivo*, Colección Trilce- Pireni, Difusión Cultural/ Editorial Universitaria, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México, 1981

-Espíndola Castro José Luis, *Creatividad estrategias y Técnicas*, Serie: Desarrollo de habilidades del pensamiento, Alambra Americana, Primera reimpresión 1996, México.

-Jaramillo Loya Horacio, *Motivos para seguir viviendo*, Editorial Diana, México, 4ta impresión 1994.

-Lara Klahar Frida, *Nuevo Cantar de Isolda*, Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaría de Educación en el Estado, serie Maestro en la cultura, México, primera edición

-Myss Carolina, *La medicina de la energía*, traducción de Camila Batlles, primera edición, Harmony Books, 2000

-Neruda Pablo, *Antología Poética*, Edición de Rafael Alberti, Planeta Bolsillo cuarta edición Madrid, 1985.

-Storni Alfonsina, *Selección Poética de Alfonsina Storni*, editores mexicanos unidos, tercera reimpresión, México, 1992.

## Planeación Urbana

- Canter David, *Psicología del lugar*, Editorial Concepto, S.A. México, 1987
- De las Rivas Juan Luis, *El espacio como lugar, sobre la naturaleza de la forma urbana*, Universidad de Valladolid, Seminario en Arquitectura y Urbanismo I, No.18, Universidad de Valladolid,
- Gordon Cullen, *The Concise Townscape, The Architectural Press*, Second impression , 1973.
- Hall T. Edward, *La dimensión oculta*, Siglo XXI, México, 1979.
- Lynch Kevin, *Planificación del sitio*, Colección Arquitectura Perspectiva, Barcelona, 1980
- Rapoport Amos, *Aspectos Humanos de la forma urbana, hacia una confrontación de las ciencias sociales con el diseño de la forma urbana*, Versión en Castellano de Joseph Muntañola, G. G., Barcelona, 1978

## Derechos Humanos

- Los Derechos Humanos de las Mujeres con Discapacidad en el Contexto Internacional*, Comisión de Derechos Humanos, México, 2002
- Navarrete T., Abascal S., Laborie A., (tercera edición) *Los derechos Humanos al alcance de todos*, Edit. Diana, Comisión de Derechos Humanos del Distrito federal, México, 2000

-Mena María de lo Angeles, *Los derechos humanos de las personas con discapacidad y la prevención y eliminación de la discriminación*” México sin barreras.

Programa para el Fortalecimiento de la Familia, *Sensibilización y Difusión de los Derechos Humanos*, Taller de Derechos Humanos para padres de familia. Derechos Humanos de la Niñez, sesión 4, Comisión Nacional de los Derechos Humanos, México, agosto 2003.

Varios *Los tratados, sobre derechos humanos y la legislación Mexicana*, 1981

-De Landa Manuel, *Filosofías del Diseño, el caso de los programas de modelado*, Edición Distribución ACTAR, Barcelona, España, Octubre 2001

## Metodología

- Dieterich Heinz, *Nueva guía para la investigación científica*, Ariel, México, 1999.
- Salkind Neil J., *Métodos de Investigación*, Traducción Escalona Roberto L. Tercera edición, Prentice hall, México, 1997
- Tamayo Tamayo Mario, *Metodología formal de la investigación científica*, Limusa, Segunda Edición, México, 2002.
- Tecla Jiménez Alfredo, *El método ante la incertidumbre (Teoría Métodos y Técnicas)* Ediciones Taller Abierto, 20ª Edición México, 1995.

## Psicología

-Frankl E. Víctor, *Psicoterapia y Humanismo ¿tiene un sentido la vida?*, Breviarios del Fondo de Cultura Económica, traducción: Alfredo Guéra Millares, séptima reimpresión, México, 2003

-Fromm Erich, *Ética y Psicoanálisis*, Breviarios del Fondo de Cultura Económica, Traducción de Morck F. Heriberto, Vigésima segunda reimpresión, México, 2004.

-Guiraud Pierre, *El Lenguaje del Cuerpo*, Título original: *la langage du corps*, Traducción. Beatriz Padilla Salas, Fondo de Cultura Económica ( Breviarios), cuarta reimpresión 2005, Méx.

-Jiménez Burillo Florencio y Aragónes Juan Ignacio (compiladores) *Introducción a la Psicología Ambiental*, Editorial Alianza.

## Otras Fuentes

- IV Coloquio Nacional de la Red de Estudios de Género del Pacífico Mexicano. "Integración, Interculturalidad y violencia de género en el Pacífico Mexicano". Morelia, Mich. 16 y 17 de Marzo de 2006

-“XIV Congreso Nacional de Divulgación de la Ciencia y la Técnica, Taller Latinoamericano: Comunicación Ciencia y Sociedad”, celebrado el 10 al 14 de Octubre del 2005 en Morelia, Michoacán, México.

Integración Educativa, 1996 – 2002 Informe Final

- II Congreso de la Facultad de Ciencias Físico – Matemáticas “Mat. Luis Manuel Gutiérrez” en la Conferencia: “Matemáticas, Arte y Naturaleza: proporciones perfectas; el número aureo

y la Sucesión de Fibonacci presentada por: Néstor E. Ortiz Madrigal FCFM, Morelia, Mich. a 21 de Noviembre de 2005

-Primer foro Nacional de Sensibilización para la Integración Laboral de las Personas con Discapacidad, Discapacidad no es incapacidad, 7 y 8 de Abril del 2005.

- Periódico: La Voz de Michoacán, sección Morelia, Lunes 21 de Noviembre de 2005, Discapacidad, Expondrán sus vivencias, Acercan cultura “Especial” por Erika Rodríguez sobre la entrevista a Román Díaz

-Periódico: La voz de Michoacán, sección Cultura, viernes 9 de septiembre del 2005, *Apertura Congreso de Arte y Discapacidad*, por Ernesto M. Vargas

- Periódico: La voz de Michoacán, Sección Cultura, domingo 11 de Septiembre del 2005. Entrevista, Norma Delgado se siente satisfecha, por Ernesto M. Vargas.

-Periódico: Cambio de Michoacán, Sección Cultura, Congreso, *Arte y Discapacidad*, viernes 09 de septiembre 2005 por Viridiana López

-Periódico: Cambio de Michoacán, Sección de Cultura, Pág. 21, *Arte y Discapacidad*, por Viridiana López, 09 de septiembre del 2005

-Periódico Cambio de Michoacán, sábado 27 de Noviembre de 2004, Pág. 24 Cultura, 3 y 4 de *Diciembre Realizarán el Simposio Arte y Discapacidad. Se organiza con miras a un congreso de carácter nacional sobre el mismo tema*, por Claudia Aguilar.

- Periódico Cambio de Michoacán, domingo 28 de noviembre de 2004, Sociedad Pág.11, Sector vulnerable/ Leyes inoperantes en apoyo a las personas con alguna discapacidad. Se espera que en estos días se apruebe la nueva iniciativa de ley para este núcleo. Por Marycarmen Vallejo

- Periódico: La voz de Michoacán, Pág. No. 29 a, periódico estatal de Michoacán con fecha 26 de febrero del 2004.

- Periódico: La voz de Michoacán, Pág. 33ª, periódico estatal de Michoacán con fecha 13 de febrero del 2004 Art. "Equidad, Impulsar proyectos sociales apoyos a grupos vulnerables" por: Celia Mendoza

- Periódico: La voz de Michoacán, Pág.29 A periódico estatal de Michoacán, con fecha 03 de enero 2005, Ley de adultos mayores, por Juana Torres Ochoa

- Periódico: La voz de Michoacán, Pág. 11 A, periódico estatal de Michoacán con fecha lunes 3 de enero de 2005, Se da atención a discapacidad, en total habrá 20 sitios donde rehabilitarán, por Yuri Galván

- Periódico: La Voz de Michoacán, Pág. 20ª, periódico estatal de Michoacán, con fecha lunes 11 de julio de 2005, Salud, nace RED ESTATAL; se suman gobierno y Sociedad. **Discapacidad, el reto.** Por Yuri Galván.

- Memoria: "Hacia las Bases Filosóficas y Conceptuales" 2do Foro Anual de Economía Política y Ambiente, Posgrado en Arquitectura y Urbanismo de la UNAM, Facultad de Arquitectura, Noviembre 2003

- Todo México Somos Hermanos, Publicación de la Fundación para la promoción del Altruismo IAP, año 9.No.105 julio 2004

- Periódico Cubano: "Gramma" 1ero de Julio del 2005

- Oficina de representación para la promoción e integración social para personas con discapacidad, Consejo Nacional Consultivo para la Integración de las Personas con Discapacidad.

- III Encuentro de integración e inclusión educativa y social, mayo 2004, Cancún Quintana Roo, México.

- *Simposium Arte y Discapacidad*, secretaria de Cultura, Morelia Mich. 3 y 4 de Diciembre 2004

- Syntek Aleks, *Mundo Lite*, Música Techno, Crak producciones, CD. México, 2004

- 1er. Foro Nacional de Sensibilización para la Integración Laboral de las personas con Discapacidad. *Discapacidad no es incapacidad*, celebrado en la casa de Gobierno de Morelia, Michoacán los días 7 y 8 de abril de 2005

- 14 Congreso Científico Internacional CNIC 2005, del 24 al 28 de Junio del 2005, en la Habana, Cuba

- Revista **CIUDADES**, Análisis de la coyuntura, teoría e historia urbana/ "Ciudad y Salud" **No. 33**, enero – marzo de 1997 (publicación trimestral) de la RNIU (Red Nacional de Investigación Urbana), Puebla, Pue.

-Revista **CIUDADES**, Análisis de la coyuntura, teoría e historia urbana “Juventud, cultura y territorio” **No. 63**, julio- septiembre de 2004, (publicación trimestral) de la RNIU (Red Nacional de Investigación Urbana), Puebla, Pue.

- Revista **CIUDADES**, análisis de la coyuntura, teoría e historia urbana, “Nuevos paradigmas de los espacios urbanos” **No. 65**, enero-marzo de 2005, (publicación trimestral) de la RNIU (Red Nacional de Investigación Urbana), Puebla, Pue.

-Comentarios del Arq. Vicente Guzmán Ríos, en la presentación de la segunda edición de su libro: “*El plumaje de la Arquitectura*” en Morelia Mich. el 07 de Junio del 2001.

-Comentarios del Arq. Juan Carlos Lobato Valdespino, en la presentación del libro: “*El Plumaje de la Arquitectura*” en Morelia, Mich. el 07 de Junio del 2001

-Conferencia de Arquitectura del Paisaje por los Maestros en Arquitectura: Alejandro Cabeza y Rocío López, presentada en la facultad de Arquitectura de la UMSNH, el 03 de Abril del 2006

-Congreso Internacional de Derecho Constitucional, celebrado el 06 de Febrero del 2006 (referencia diferida por T.V.) 11 de Abril en el canal 22

## Páginas de Internet

[-www.geocities.com/gposenslibres](http://www.geocities.com/gposenslibres)

[-www.cndh.org.mx-](http://www.cndh.org.mx)

[-www.unam.mx/conadi/dio.htm](http://www.unam.mx/conadi/dio.htm)

[www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo/2001/dianas/may/210501/acasade.html](http://www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo/2001/dianas/may/210501/acasade.html)

[http://sepiensa.org.mx/contenidos/2004/l\\_tactil/tactil\\_1.htm](http://sepiensa.org.mx/contenidos/2004/l_tactil/tactil_1.htm)

<http://sepiensa.org.mx/contenidos/200-4/invidentes/invidentes.htm>

[somoshermanos@anunciación.com.mx](mailto:somoshermanos@anunciación.com.mx)

<http://www.morelos.web.com/connosotros/ec.htm>

[http://www.genteespecial.com/legislacion\\_estatal/tlaxcala.html](http://www.genteespecial.com/legislacion_estatal/tlaxcala.html)

<http://mapserver.inegi.gob.mx/geografia/español/estados/jal/jal-it.cfm?c=590&CFLD-&822&cftoken=24335927#parnal>

<http://parquenacional.4mg.com/historia.htm>

<http://members.tripod.com.mx/urumich/page2.html>

[www.adiosalasordera.com.mx](http://www.adiosalasordera.com.mx)

[www.mexicosinbarreras.com.x](http://www.mexicosinbarreras.com.x)

[www.teatrodesordos.mx](http://www.teatrodesordos.mx)

[www.pirinolartte.com](http://www.pirinolartte.com)



Nota: Los resúmenes presentados son notas tomadas en ellos de la autora, que sirvieron de base y complemento de los objetivos buscados para esta investigación.

### 1.- VII Coloquio” Educación Especial Hoy”

*Familia, escuela y necesidades Educativas especiales*

18 y 19 de marzo- 2004, Morelia, Michoacán, celebrado por medio del: IMCED.- (Instituto Michoacano Centro de Educación y Desarrollo) En donde se mencionaron ideas interesantes como:

”El juego es importante para su desarrollo psicomotor”

Mezclar la lectura con palabras- dibujo- para la comprensión” Todo niño es un ser creativo tiene potencia”

El concepto abstracto de la expresión para captar el sentido figurado. Juegos verbales; canción de cuna, rimas y rondas, absurdos, adivinanzas, sentidos figurados. Ayudan al desarrollo mental y la agilidad de está.

Para ayudar a la comprensión, la familia y la educación los **nexos de amistad y amor**, el amigo nos guía y nos apoya, es necesario *animicamente*”

Parálisis cerebral- tableros glis

En Noruega- existen los teléfonos especiales para sordomudos

Usar señas como en Yugoslavia, y seguir usando señas

La Psicomotricidad le va a servir para mejorar por medio del juego con la articulación para la comprensión y lograr una mejor comunicación.

La Música y los libros: “Juegos Verbales I y II, Jugando Jugando

El juego verbal y la unión familiar, son esenciales en la función Holística

Las Manualidades les sirven para hacerlos creativos.

En el estado de Michoacán son 69 centros educativos de atención

al discapacitado. Mencionado por el maestro Raya Morales en la inauguración del VII Coloquio.

La Incomprensión y las barreras físicas son factores que dificultan la accesibilidad

El Ing. Víctor Hugo Flores Heguer menciona dentro de la temática:”Persona con capacidades diferentes y trabajo”

En Mexicali, el Ing. Agrónomo de la Universidad Autónoma. Se tienen Problemas de asistencia social

El Programa Nacional Consultivo para la integración de las personas con discapacidad que surgió el 13 de febrero del 2001 en donde se establece la Oficina de Representación para la promoción de Integración Social para personas con Discapacidad como un órgano de Consulta y Coordinación. Por medio del área de Arte y Cultura = CONACULTA: SCT, SEP. SSA. SEDESOL, STES. controlados por CODIS (Con un presidente de la Oficina de Discapacidad y un Coordinador Nacional del sistema Nacional DIF, la cual controla y dirige al APAAC, CONTE, CONADIS, CNDRS, UMAC, LIBRE ACCESO, ANUIES Y CCF.

“LA SOCIEDAD NO DEBE ACEPTAR LA MARGINACIÓN”

Fausto Vallejo (en ese momento presidente Municipal de Morelia) durante la inauguración menciona que en 1993 en base a los grupos de servicios integrados se genera la “Convivencia con sus seres queridos”

Y es a través del arte como lo manifiesta Jesús Vázquez, Rector de la Salle (quien dirige y coordina la estudiantina del APAAC)

Carmen Escobedo Pérez, Coordina el área de atención a la discapacidad por medio del DIF Estatal.

El compromiso para entender a las capacidades diferentes, es crear una población más adecuada.

Si se puede construir un proyecto de vida, trabajemos unidos (palabras del Ing. Víctor Hugo Flores) los niños con discapacidad requieren educación con calidad si no se tiene la educación serán enormes retos para su integración social

Lic. Ruiz Tamez.- En el 1º Programa educativo a su integración Social CAEM 40500 son los maestros de educación especial, 14 años de investigación del IMCED desde Michoacán para el país, se pretende lograr un programa Nacional.

El acervo cultural esta escrito (por lo que es necesario que sepan leer y escribir) además de que cuenten con un complemento de señas y de forma oral.

Programas Institucionales para construir una plataforma, tener un propio proyecto de vida a partir de acciones completas, compromisos a largo plazo, marco jurídico a través del Congreso, construir una plataforma en administración Programa Nacional de Accesibilidad, Sectoriales por el Arq. Pedro Semizola, accesibilidad de Inmuebles Públicos, básicos.

El 12 de enero del 2004 se establece la obligatoriedad de hacer los edificios públicos accesibles en la Secretaria por medio de un programa gradual. NOM, en todos los inmuebles de carácter público tienen que contar con material antiderrapante, señales de luz en elevadores, etc.

Accesibilidad en vivienda, en transporte, turismo con accesibilidad, adecuación en las terminales camioneras 40% de descuento, promoción y difusión en Entidades federativas.

03 de diciembre 2001 se establece un programa de PREVERDIS, SISTEMA Nacional de Salud, con el cual se modernicen los espacios.

15% de Hospitales tienen apoyos para la discapacidad

El 23 de septiembre 2002 el programa de Integración Educativa promueve 8 líneas de acción. Programa de Integración laboral para personas con discapacidades

El 03 de diciembre del 2002 con un programa del 2002 al 2006, El CAM de Mazatlán inicia trabajos en los hoteles para adaptarlos para discapacitados por medio de los programas de economía: FONAFIN, FONAES, MIPYNES

Las empresas con personas con discapacidad se encuentran al 80% de funcionamiento

Tienda Oasis- cuenta con un programa de atención rural desde el 05 de septiembre del 2003, por medio de 89 grupos con proyectos en SAGARPA en donde son 1054 beneficiados con estos proyectos sustentados/ y se pretende sacar de 40 a 50 proyectos como se cambio el Art. 15 de desarrollo sustentable, mencionado por la Maestra: Margarita Nieto Herrera

Margarita Martínez: hizo la propuesta del currículo para la licenciatura como un Programa de Integración Educativa de Calidad

El Maestro Francisco Silva Orta menciona que: En el Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006 se debe: "Acrecentar la equidad y la igualdad de oportunidad en la educación (p. 50).

La O.M.S. indica que el 10% de estudiantes son discapacitados por lo tanto 24000 en el país y en Michoacán son 10724 niños ó 35% a nivel Nacional "Cada persona como todas las personas,

como algunas personas y a la vez única por ende, la equidad y diversidad de principios justicia y equidad.”

El partir de lo que si sabe y conocer lo que no, acrecentar las fuentes de información.

En el Taller “Familia, Discapacidad y Crisis” guiado por María Eugenia Pérez

En el que participamos personas con actividades profesionales diferentes lo que sirvió para analizar los ángulos con que cuenta una misma problemática como el presentado por:

Isabel.- quien trabaja en un Centro de Atención Especial como maestra

Nadia = trabaja con niños discapacitados

Rocío = tiene un hijo con problemas de hiperactivo ó Índigo

Se analizo la sintaxis de las palabras:

Crisis (diccionario de Psicología) van unidos a sentimientos de Inseguridad como un proceso psicológico.

Familia = conjunto de personas con *un vínculo afectivo* y con un *fin común* de responsabilidad. Donde existe *sentido de pertenencia* y *valores compartidos*

*Discapacidad*.- capacidades diferentes, necesidades educativas especiales- condiciones diferentes

Negación- confrontación = información que se comprueba

Confusión = aclarar, informar

Culpa = (lucha de poderes) – autoestima

Enojo = expresar agresión

.Aceptación = Acción

Empatía = ponerse en el lugar del otro en quien va a confiar en una persona que encuentra *afinidad*

**Actitud- conciencia- aceptación**.-ponencia por Zardel Jacob al mencionar a Cupichi: “abrirse y hacer el otro como semejante” por medio del arte, la música se genera el contacto con el otro. En Monte Alban en las estelas se pueden ver, las personas con Síndrome considerados como dioses en cada cultura se tienen diferentes valores. Las Personas Especiales son personas con un potencial insospechable

**Limitaciones observables**.- término para la discapacidad, mencionado por: Javier Cambra Mondragón, al defender a las personas como seres integrales, en donde planteó las limitaciones como condiciones inherentes a los seres humanos. Quienes poseen sensaciones, sentimientos y necesidades que satisfacer y su derecho a la vida.

2.- “**Tercer Encuentro Internacional sobre Integración e Inclusión educativa Y Social**” **Logros, Retos y Propuestas**, Cancún, Quintana Roo, México. Del 6 al 8 de Mayo del 2004, por medio de la RED INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES Y PARTICIPANTES SOBRE INTEGRACIÓN EDUCATIVA

Rosita Edler Carvalho [Brasil] en la Ponencia Magistral indicó:“Concepciones, principios y directrices en un sistema de inclusión educativo, consideraciones iniciales “Un mundo ser vivir y convivir en un mundo mejor”Espinás(o problemas): la

fragmentación en la articulación de políticas. El como efectuar en la práctica los derechos asegurados en las leyes para todos se pueden beneficiar de la educación de calidad con grupos excluidos. La integración educativa para todos por medio de la Ley General de Educación emitida en 1993 en México.

El cambio más urgente debe ser en las *actitudes* ante las diferencias para la formación integral de todos el Artículo No.206 inciso No.1( Brasil) el pleno desarrollo de la persona, y el Art. 205 (Constitución de Brasil) sobre el trabajo y el derecho de equidad, como ejercicio pleno de la ciudadanía (derechos humanos) . La constitución de cada país y la declaración Mundial de las necesidades básicas de aprendizaje como necesidades básicas para aprender. La Convención de Guatemala en 1999. Funcionamiento del todo Inclusión Educativa “conjunto de métodos según la ideología que los mueve la fragmentación interna existente. Las políticas educacionales deben estar articulados con los demás políticos al enfrentar la fragmentación existente como un sistema apartado de los demás.

*La ideología democrática plural.*-en su esencia desarrollar valores sociales y éticos “el derecho a la igualdad de oportunidades, el derecho de aprendizaje, el derecho de participación voluntad determinar de generar cambios profundos. La mano invisible de Adam Smit de generara una vida digna. Directriz significa orientación, guía rumbo (ponencia llena de simbolismos)

#### PANEL No. 1

*Lucila Olalde [sordomuda]* (Actriz del Grupo de Teatro Señal y Verbo) realizo estudios en Nueva York, muy expresiva y muy buena actriz

*Ernesto Rosas [invidente]* Licenciado que trabaja sobre los derechos para las personas con discapacidad

*Miguel Ehrenberg [ataque esguenico por accidente perplejico 15% de un ojo y el otro gastado, hipoacustico]* trabaja con videos mudos como: “devalidados, personas con discapacidad personas con retos especiales. Ha trabajado con Betsy Pecamins- Espina- “solidaridad no lastima”, juego de ajedrez computarizado, “ la integración es un camino de dos vías, “ el silencio de los colores- de la revista televisivas DOBLE ESFUERZO, RETOS ESPECIALES.

*Francisco Cisneros.[ por accidente en sillas de ruedas]* Un referente social” se conecta con el mundo, “dando me siento satisfecho” siempre estoy luchando por la toma de decisiones referentes deportivos (actualmente) generadores de discapacidad en la generación de mexicanos Incluyentes “ dejar de ser – contribuidos a ser contribuyentes, cuando dejen de vernos diferentes *UNA SOLA SOCIEDAD PARA TODOS* (la accesibilidad en Gayoso para personas en sillas de ruedas, es por donde sacan las cajas).

Evelín [invidente] Psicologa del Centro de Atención Multiple de la UNAM (CAM):” No hay accesibilidad para la discapacidad”

Jorge Gasca (México) [Dr. En Filosofía en Planificación Urbana, egresado del I. P. N. y miembro de la Investigación Urbana] en la conferencia: “*Alteridad, corporabilidad del sujeto y Movilidad del sujeto*”:

El conocerse a si mismo como lo indico Sócrates y sobre esa idea trabajo Luis Mourford. La comprensión del “otro” ó “de lo otro”, actuando desde ó para la alteridad no hay diferencia sin el uno no existe el otro. Ontología.- ciencia del ser como la paradoja de la exclusión es salirse de sí mismo. (Topología.- estudia al sujeto y su situación en el universo).

Hegel y Marx.- naturaleza- cuerpo orgánico.

Consideración sobre la alteridad *el ser con- es el mismo El ser no es- es ser se da* (Hay deber con respecto al problema del ser)

Lo idéntico      Latin= ídem  
                    Griego=lo auto  
                    Alemán= dos selbe

Lévidas              Y                      O  
                            Dentro                      fuera

Hermeneuta.- disciplina de la interpretación o dar noticia de:

Metáfora de la navegación (llegar al puerto)

Negligible.- (es sujeto de las grandes ciudades es un sujeto que vive solo en medio de la muchedumbre)

Relación con uno mismo y con otros de Ethos = modo de ser  
"desasosiego".- ponerse al descubierto

Paresia.-la-franqueza

La libertad (como se quiere decir, lo que se quiere decir,

La apertura cuando se quiere decir, bajo la forma que hay que decir.

El hombre y la naturaleza- cuerpo social, la comunidad

Casa- rincón del mundo. La cama como lugar de los sueños

Topología- estudio de los lugares

Lo político- tener la sociabilidad a lo que se le puede dar forma

El juego es una trascendencia de lo existente

La alteridad y la integración, la alteridad corporabilidad social

En la conferencia presentada por, Silvia Bleichmar ( Argentina) [Dr. En Psicoanálisis] *"El ser humano es el único bicho que es capaz de morir por otro"*

Es necesario dar garantías de inclusión

Yo                      Autoconservar la vida (necesidades)  
                            Permitir la autoestima

La angustia.- es un estrés ante la muerte

La representación que tiene de uno mismo entre Conservación y Autopreservación

Los derechos humanos son universales es Ontológico  
"El discapacitado solo piensa en la supervivencia biológica se olvida del ser humano interior"

Los seres humanos generamos códigos ver libro:"El hombre que confundió a su mujer con un sombrero"(en donde se determina como un ser humano tiene que tener un sistema de inclusión)

"Respetar su capacidad de goce hasta el final" y considerar la inclusión sexual.

Karina Rivero en la temática:"*Reconceptualización de la Discapacidad a partir de una experiencia de integración escolar, el caso Félix*" (México). Menciona a Rosita Edler:

"que se rompa el paradigma de la pluralidad de los seres desiguales", desde la ideología Neoliberal y posmodernista, "El discurso de la diversidad es el discurso de la legitimidad de la otra y el otro como verdadero otra y otro; es decir, es el reconocimiento de la identidad personal y de la emancipación de las personas excepcionales. En la lucha contra cualquier manifestación de segregación y no la búsqueda de medios y recursos para integrarse en un mundo que le es hostil(...) no se trata de educar a las personas excepcionales junto a las no excepcionales, sino de combatir con todas nuestras fuerzas la segregación institucional. No se trata de aprenderse las reglas del juego, sino de construir un nuevo juego. Si no se entiende esto difícilmente se puede reconducir la naturaleza del problema de las culturas minoritarias"

López Melero Miguel "Elogio por la diferencia y la lucha contra las desigualdades. Del *Homo sapiens al homo amantis*" en Sujeto, Educación Especial e Integración, Tomo III, México, UNAM, Iztacala, 200, Pág. 58.

Marco Antonio Villa”Propuesta de estudio a la familia del niño con Síndrome Down; casos de defunción familiar preexisten al nacimiento del niño o niña con Síndrome Down.

Pág. No. 1.- “son muchos los retos a los que se enfrentan las personas con discapacidades, posiblemente lo más importante son la exclusión social y el otro es su propia familia, cuando está tiene un dinámica disfuncional”

Pág.5.-*Una postura estructuralista.*-advierde que nunca se manifiesta la tipología de una familia en el primer encuentro solo en el proceso de coparticipación con la familia, se pueden sondear sus interacciones familiares y vivenciar su estructura

El derecho de ser tratados con igualdad, considerandolos como seres sociales, educables quienes pueden compartir actividades recreativas con otras personas, sin presentar un problema para la sociedad pueden interactuar en los diferentes ámbitos a los que pertenecen específicamente familia y comunidad, comentado por: J. Edgar Hernández.

La interacción social es concebida como una serie de contactos cotidianos con una carga afectiva y voluntaria que se encarga de transmitir sentimientos, acontecimientos y encierra las actitudes de las personas y en este sentido, la familia y la comunidad debieran mantener real apertura para responder a las necesidades específicas de las personas con necesidades especiales a fin de posibilitar una vida normal proporcionando al máximo su independencia y autonomía. Es urgente que se promuevan nuevas políticas, más precisas y nuevas acciones que conduzcan a auténticos transformaciones es el cambio de nuestra mirada nueva que implica forzosamente la ruptura de esquemas que homogenizan la realidad y que nos incapacitan para apreciar y reconocer la riqueza de la diversidad.

Se entiende por actitud la predisposición que permite dar respuesta favorable o desfavorable hacia un individuo u objeto. La actitud se construye a partir de la experiencia y de la interacción con el medio social.

Al tomar los puntos que indica Rodríguez (1976) como componentes son:

a).- *El cognitivo.*- referente a la percepción que tiene el individuo hacia un objeto a partir de las creencias e ideas que tiene sobre él.

b).-*el afectivo.*-Implica la valoración hacia al objeto tomado en cuenta, los sentimientos y los afectos.

c).-*Conductual o Comportamental.*- al analizar como se dan las interacciones entre sujeto y el objeto (Mann, 1972)

Se tiene una actitud favorable al proceso de integración cuando se posee información en educación especial, cuando participan distintos profesionales implicados en el proceso de integración y se cuenta con menor experiencia ya que hay menos prejuicios de la educación integradora y existe interacción social.

**3.- Simposium Arte y Discapacidad, en el día internacional de la persona con Discapacidad, 3 y 4 de Diciembre del 2004, Casa de la Cultura, Morelia, Mich.**

Arte Conjuro de la Discapacidad” temática presentada por: Zardel Jacobo en donde indico: los marginados, excluidos, humillados, discriminados. *Vulnerable por los vulnerables* (fragilidad del árbol de la vida). En el arte y el Psicoanálisis, como el hombre cultiva

la sociedad humana. Zardel hace énfasis en que “todos somos sociales” los otros son constituyentes de lo que somos, estamos sujetos los “unos de los “otros”, así el otro (ALTER ó ego) Lo Otro (Alter).

Baudrillard es su dialéctica se plantea el retomar de Simel la alteridad bajo dos modalidades. En la primera plantea que el otro existe sin embargo *alteridad- Otredad*. (no lo reconozco como mi semejante- no asimilable, quienes reconocen como iguales o diferentes.

“La verdadera integridad es cuando uno es *amigo*. El arte como la realización como necesidades de expresión -“espectáculos de arte” (comentario realizado por: Adriana Delgado [maestra de danza].

Al intervenir Mario René Matute [Invidente por glaucoma] Guatemalteco Psicólogo del exilio de 1980 al 1984 en México, asignado en Patzcuaro “ Ciudad Ausente”, “Palos de Ciego”, con el cual gano el primer premio de cuentos. El menciona que: *La verdadera integración a la sociedad en general*” él ha participado inactividades creativas y ha ido atando una etapa a la otra (ya ha escrito 7 libros). “La ceguera no es un bloqueo cerebral terrible”

Miguel Velazco Ortega (fotógrafo amateur) padece de *ampliolia*, y no puede ver en tercera dimensión:”vemos el mundo al revés, y quienes nacemos características diferentes, desarrollamos otras.”

Al realizarse el panel sobre el termino DISCAPACIDAD, varios de los ponentes y coordinadores como: Zardel Jacobo quien comento:” las repercusiones que tiene el termino *Discapacidad*, para referirse a las personas que cuentan con alguna diferencia y que resulta ser un termino peyorativo”. Los Grupos Vulnerables y la separación de los Unos con Los Otros. En donde el sujeto es el residuo de la sociedad.

La Intervención de la Psicóloga: Norma Delgado, hizo mención del libro:”Cultura y Pensamiento Relación con el Otro” en donde se denuncia lo castratorio de encuentro en la categoría al referirse a la persona porque no es lo mismo SER que TENER.

La intervención de Octavio Maza (psicólogo) el espacio de la política académico y social debe cambiar el nombre y la condición los grupos son capaces de autonombrarse, en la vida cotidiana – Shurz- habla de la subjetivada, en donde tomamos la cultura lo que implica la manera que entendemos el mundo por que es ahí en donde tenemos la posibilidad de cambiar la realidad. En la Academia- tenemos conceptos al crear una ciencia y de transformar la realidad la de uno mismo, y desde la sociología es un asunto funcional. Las palabras son herramientas para cambiar el mundo.

Fidel Negrete (Coordinador de Psicología educativa).- En Psicología y en Filosofía “discapacidad” empezó hace más de dos siglos con los diferenciados o desventajas como lo menciona Michel Otho:” seremos capaces de presentar otra tipificación. No a la estigmación y las falacias que la rodean, esta en la indiferencia como parte de la mojigatería. *Amar en su discapacidad o amar por su discapacidad*. estuvieron analizando y la opinión que destaco más fue cuando entre los presentes se encontró un carpintero que es sordo- mudo y por medio de un interprete manifestó que no le gustaba que le llamaran Discapacitado porque son sujeto que tienen idea de su mundo y se deja de lado la afectividad. Todos son discapacitados llamar a las personas con *dificultades* , saber que es: sordo, mudo, etc.,

### Panel LOGROS RETOS Y LOGROS:

La participación de Lilian Pérez Pérez (trabajadora de Escuela Especial en la Habana, Cuba) el objetivo de la escuela es formar valores éticos, y su actitud ante la vida al formar hábitos. Identificar el patrimonio natural y defender la identidad y enseñarlos que amen todo su medio, al generara un sentido de pertenencia a su país, incentivar el hábito de leer. Dentro de un clima favorable con estética y culturalmente que cada uno de los espacios se tenga un conocimiento por medio de manifestaciones artísticas como el teatro y de esta forma prepararlos para la cultura como público o como exponentes. No sin olvidar la historia la cual les ayuda a preservar y cuidar. Con todo ello se logra subir los niveles de autoestima por medio del psicoballet, la musicoterapia se demuestra la igualdad de oportunidades, al estar en programas televisivos, con carácter educativo, por lo que la escuela se ha convertido en un centro de cultura. Con el lema de José Martí: “Tengo fe en el mejoramiento humano, en la vida futura y en ustedes”

En la participación de la Lic. Patricia Zendejas- (de la Comunidad Down) comento que el centro donde ella participa se atienden a niños desde los 45 días de nacidos a la Vida en plenitud – Comunidad Down A. C. se desarrolla por medio de talleres con objetivos en la parte psicomotora, en donde se trata de apoyar integralmente porque también se trabaja la parte del desarrollo de la memoria y de demuestra el interés en la persona para que se sienta pleno y feliz al trabajar con las conexiones cerebrales por medio de técnicas de pintura en forma general se les instruye en la historia del arte, se les enseña el respeto a los compañeros y su material de trabajo, se cuentan con actividades sociales y laborales, se manejan las emociones y se llevan a sus metas. Se apoya mucho la parte psicológica.

En cuanto a la Danza como terapia se contó con la participación de Adriana Delgado, quien a trabajado con la discapacidad ya sea mental o física en colaboración de Norma Delgado, quien es psicóloga y las dos han manejado el psicoanálisis y por lo tanto se convirtieron en las creadoras de sus coreografías manejando el arte como un medio terapeutico y profesional y sus propuestas se convirtieron en retos para lograra que la familia se involucrara de una manera personal.

Las conclusiones de este panel mostraron que las normas tienen que ser respetadas para que las personas se puedan reintegrar y concienciar a las personas en el arte puede servir este como un reflejo de la lucha interna con la muerte. El cambio se tiene que gestar a partir de nosotros quien tiene la capacidad de la diversidad. La discapacidad es una manera política y la diferencia con Cuba es como hacer para culturizar al país, aunque se trabaja de manera independiente porque no existen los apoyos institucionales, y con ello los programas de continuidad por los cambios políticos, el rescatar lo nuestro y se puede lograr en la educación especial y aún así sean los tiempos de crisis la creatividad no se detiene.

Panel: “Obstáculos y Posibles Soluciones para la Realización de Programas”, se contó con la participación de Claudia Castillo y Ana Rosa Torres quienes forman parte del parte de la escuela Especial MARIPOSA en donde reciben a jóvenes mayores de 16 años, y cuentan con talleres para integrarlos al mundo de que son parte importante por medio de la pintura, el teatro técnicas de plastilina y resistol, pintura textil, la creatividad es una gran aliada les proporciona el goce estético la valoración social y los hace sentirse más integrados.

Intervino también Pablo Moreno (de Puebla) quien es el director de la carpa “Carlos Ancira” que es un grupo de teatro para ciegos que fue fundada en 1990 y al fundarse se tuvieron muchos obstáculos

pero se le pudo dar forma, las funciones son para grupos de 90 personas ciegas o no, (pero entran con los ojos vendados) son obras para verlas con otros sentidos cuentan entre los personajes con una perra pastor alemán entre sus obras cuentan con la “La casa de los deseos” con ella demuestran que pueden cambiar la lente y que todos somos iguales, todos son diferentes y todos son necesarios, a todos les interesa de lo que si se puede hacer.

Del grupo “Cubanitos Son” dió muestras de reconocimiento para promover y difundir los programas por radio y quizás en trabajos más fuertes con los padres de familia por ella la familia, es la que los esconde en sus casas, es quien pone las primeras barreras de rechazo. Pero si lo empieza a ver en la televisión y ver que es importante hablar de ello en nuestra sociedad lo tendrá que aceptar por todos los medios.

La temática de: “El proceso Creador” se vio que esta puede lograrse por medio de la integración social y de un estudio genético. Se contó con la participación del Grupo Pirinola, en donde se atiende a las personas con alguna discapacidad en diferentes disciplinas del arte, porque son parte del paisaje cultural con su lema: “*Dar igual en las posibilidades*” y de oportunidades con el método Best Mogon (de 1920 de las escuelas prácticas) incluye la libertad de partir de la creatividad, acercarlos al arte como aprendizaje e integrarlos a la sociedad mientras se tenga la motivación adecuada se obtendrán resultados el aprendizaje resulta ser significativo (ejercicio de antropología) al experimentar se logran pensamientos más perdurables. Como los que han logrado con el programa de radio que empezó el 30 de enero del 2005 con chicas y chicos Down por medio de entrevistas entre ellos o a sus papas y lograron tener audiencia y se han creado diferentes audiencias de radio-escuchas. Por lo que mencionan: *La diferencias nos hacen iguales.*

Con la participación de Coahuila de la Secretaria de Educación y su representante Emmanuel manifestó que ampliando la percepción de lo vivido con lo sensorial se requiere de un esfuerzo para sensibilizarnos a explorar las texturas a partir de la parte de los sentidos para percibir algo y explorar la capacidad de los sentidos, los recuerdos sensoriales, la memoria como elemento fundamental. El cuerpo se convierte en una forma para manifestarnos de él y para aprender de nosotros mismos y de esa manera conformar el arte creativo por medio de la carga emotiva y demuestra el para y el para que de ello.

Conclusiones: La familia como punto de partida de la integración, el romper las limitantes para no permanecer en el doble encierro de la sociedad y de ellos mismos. Es un riesgo atravesar las llamas pero el arte puede ser parte de la integración porque genera el trato de persona a persona lo cual es un detonador y crea una vivencia de una manera más recomendable. Lo cual implica estar al tanto de la relación padres con maestros

Todas las ponencias y paneles fueron muy interesantes y con la intervención de personas de diferentes países, y con las diferentes intervenciones de las actividades que pueden realiza dentro de cada las instituciones que participaron expusieron sus actividades y explicaron a que tipo de personas atienden en cada una de ellas.

**4.-II Congreso de la Facultad de Ciencias Físico- Matemáticas “Mat. Luis Manuel Rivera Gutiérrez” Con motivo de su XXXVII Aniversario.**

**Conferencia:** *Matemáticas, Arte Y Naturaleza: proporciones perfectas, el número áureo y la sucesión de Fibonacci* presentada por: Néstor E. Ortiz Madrigal/FCFM.  
21 de Noviembre del 2005.

El lenguaje matemático nos permite describir la perfección de la naturaleza y el genio humano es capaz de recrear, admirar, evocar y experimentar con su naturaleza; lo anterior radica en el intelecto y la creatividad que nos distingue. Su estrecha relación con la belleza en general, y es que hablar de belleza nos lleva siempre al inicio: hombre. Matemáticas arte y naturaleza.

Siempre unidas por diferentes cadenas culturales, sociales y psicológicas somos parte de la naturaleza y nos rigen *sus leyes naturales para diferenciarnos de nuestro ser a cada quien, pero ello nos obliga a desarrollar diferentes comportamientos* que deben corresponder al estatus cultural, social económico y las circunstancias alrededor de ello.

Es apasionante descubrir la manera en que algunas relaciones matemáticas sirven como medio al arte para alcanzar cierto equilibrio y excelencia en sus obras. Las curiosidades matemáticas de la sucesión de Fibonacci, además de su relación con la manera en que la naturaleza “distribuye y optimiza recursos”

**5.- XIV Congreso Nacional de Divulgación de la Ciencia y la Técnica, Ciencia Global, Ciencia Local: Migración y Movilidad /III Taller Latinoamericano: Comunicación y Sociedad, del 10 al 14 de Octubre de 2005, en Morelia Michoacán, México.**

Con la participación de Adriana Bravo presento el tema: “La otra cara del museo” y se refirió a las nuevas técnicas que se usan actualmente en los museos sobre el sonido blanco al referirse cuando se cuenta con la misma frecuencia, y las sensaciones, percepciones, emociones generan un gran placer, y de la búsqueda de comprender los conceptos (por medio de los fluidos) como se maneja en la filosofía educativa para actualizar y lograr tener un museo activo en donde realmente el usuario goza y el acercamiento es totalmente libre sin ninguna presión, el manejar los sistemas de iluminación por medio de fibra óptica, para crear diversas posibilidades de participación de los usuarios y generar un museo viviente, actual.

Con la participación de Libia Barajas Mariscal de Universum habló hacia lo que sucede con las nuevas generaciones y el consenso de los indicadores y de lo que se tiene como calidad y el cumplimiento con lo que se promete, eso da validez a la institución con la que se trabaja.

Susana Biro quien trabaja en el Seminario de Investigación sobre Divulgación de la ciencia de la UNAM, planteo el funcionamiento de este programa en el cual se reúnen en un seminario una vez al mes con una temática diferente y en un seminario de 2 horas a la semana para mantener la actualización en la divulgación científica.

De Baja California participo Ma. Alejandra Sánchez indicando que la indiferencia científica: y una etnografía muy completa sobre las causas y efectos que se generan actualmente por la falta de

la divulgación dice que hace falta conocer la parte epistémica = desarrollo de conocimiento.

De parte de la SOMEDICyT de Puebla se menciona que se tiene un espacio plural para la divulgación de la ciencia en el museo "Imagina"

**6.-1er Foro de Sensibilización para la Integración Laboral de las Personas con Discapacidad.** Discapacidad no es Incapacidad. Celebrado el 07 y 08 de Abril del 2005, en Morelia Mich.

"No debe estar en el decir sino en el hacer" como gobierno debe de sensibilizar a los incluyentes, al realizar programas interdisciplinarios para que atiendan a todos los sectores de la sociedad en muchas áreas es exitosa. Para observaciones diferentes a realizar por medio de campañas al modificar los reglamentos de construcción, con cursos a servidores públicos, el proyecto de espacios deportivos de equidad, al incrementar la difusión para crear un acceso a la cultura y el deporte que de ordenes el gobierno en donde se verán reflejadas en acciones a corto, mediano y largo plazo

**7.-1er Congreso Nacional de Arte y Discapacidad,** celebrado los días 8, 9 y 10 de septiembre del 2005 en Morelia, Mich.

La participación de Eudoro Fonseca Director de CONACULTA, habló sobre el programa Nacional de la Cultura, en donde menciona que CONACULTA tiene la obligación de abrir espacios para atender los diferentes tipos de discapacidad, generando una verdadera sociedad para todos, con una democracia sustantiva de igualdad y de inclusión con la orientación de los autores oficiales, y el papel que juega el arte es la liberación, de un impulso creativo que tiene un potencial liberador para crear una sociedad más humana, fraternal y más justa

La intervención de Norma Delgado creadora del evento, indicó

que en abril se celebó un foro de sensibilización llegando a la conclusión que se encuentran aún con la discriminación aunque actualmente el gobierno de Michoacán tiene atención a los segregados esta pendiente de atender la propuesta de Arte, como una forma de inclusión "el arte construye una posibilidad" al generar ideas, sentimientos deseos, y el encuentro de un nuevo sentido en la vida, que funja como elemento incluyente. Y genera un vínculo con el OTRO, como una posibilidad de transformarse, con ello se escribe un precedente en nuestra cultura. Se programo en ese entonces un ciclo de cine con la temática de: "Vida y sueño azul" La Participación de Alberto Lobintz.- Director del grupo de teatro "Seña y verbo", indico que la parte de opresión esta más activa de parte de los oyentes que definen de una manera muy profunda al individuo, y afectan la identidad personal del individuo. Puso de ejemplo el Teatro Nacional de Sordos del Nathional en donde se manifiesta el arte como parte de la ciencia o como la plataforma del Maquintor dentro de la historia de sordos en los E.E. U.U. el cual fue un factor decisivo para el lenguaje de señas y este a recibido muchos ataques de que no es una lengua. "El arte tiene la facultad de descubrir un gran universo" porque habrá maneras de ver distintas. "Ante todo esto es un arte"

La intervención de argentino: Estevan Levin quien es Psicólogo y maestro de educación física psicomotriz manifesto que el encuentro de lo neurologico y el encuentro de lo otro se manifiesta en el niño por medio del juego porque se transforma en el otro y se manifiesta el arte de la discontinuidad, durante la experiencia infantil y el transmitir esta a una problemática infantil para ello se hace uso de la imaginación por que el juego sirve para exorcisar el miedo, se recupera la parte infantil y se toma distancia con el tiempo" el juego es lo que construye la experiencia infantil" el niño que no juega no tiene experiencia para construir un saber por lo tanto se tiene el desconocimiento que genera ese saber. Una estrategia es construir un escenario de juego para generar un "dialogo tónico" en donde lo intocable del toque como lo menciona

en su libro “Zoom” de acuerdo a lo que uno ve es lo que hace y de esta manera el niño capta la pasión en lo que uno hace y por lo tanto la escena es lo que construye el contenido.

Zardel Jacobo habló sobre: “El arte construye la posibilidad” su ponencia basada en las investigaciones de Bolívar Echeverría, quien maneja el juego, como la fiesta, y el arte como formas socialmente estructuradas de la cultura para cultivar críticamente su identidad. El juego es imposible establecer si un hecho dado debe su presencia a una concatenación. El juego debate entre la necesidad y el azar. El juego introduce el orden del azar. Y este se deriva de la fiesta en donde se levantan las prohibiciones y en lo festivo se intenta alcanzar lo rotundo y en ello se conjuga la vida y la muerte. Se alcanza la continuidad con el OTRO, y nunca se presentan en la vida rutinaria. Se permiten otras libertades dentro de la poética o la estética, el ser humano intenta revivir aquella experiencia de plenitud. Sin embargo pretende hacerlo sin el recurso de ceremonias, ritos, ni drogas. La simbolización temporal y la simbolización espacial a parte de la simbolización lingüística. El “presentificar” una experiencia de plenitud subjetivo espacial. Semióticas, discursos pragmáticos con que se acompaña a la rutina de lo productivo y el discurso en modo de ruptura en tres vertientes. Lúdico- científico mítico y poético. Para crear otro sentido de SER.”discapacidad” en el arte podría subvertir (como subversión), cuestionar el modo pragmático en que se encuentra el Hombre con el hombre y en concertación con la naturaleza. Mencionó que para Walter Benjamín en la modernidad; el que no pasa exámenes están desconectados del trabajo en el proceso de humanización con la naturaleza por medio del arte como una nueva semiótica de la diferencia.

La intervención de Rincón Gallardo quien fue representando al Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, en donde ya lo menciona en su libro.”A contra Cultura”en 1999. Siempre a luchado por la equidad e igualdad. “La discriminación es un fenómeno difundido y arraigado en nuestro país” la cultura reproduce las

diferencias de trato y propicia la desigualdad” restringe derechos y roba derechos, en la discriminación las oportunidades no son para todos con la existencia de prejuicios. La *lastima* es una forma de discriminación. Los derechos deben ser exigibles para quienes tienen capacidades especiales se les permitan las oportunidades especiales porque existe un 10%=10 millones de personas. País de desigualdades se requiere de integración educativa, leyes, derechos fundamentales. Actualmente el Consejo Michoacano para las Personas con Discapacidad, consiste en excluir y es la parte más lacerante de la discriminación. El equipamiento urbano y arquitectónico, como las rampas, los sanitarios para hombres y mujeres, lo que deberían ser sanitarios equipados para ambos sexos puesto que ha veces se requiere de un auxiliar de un sexo diferente, cuesta y tiene que estar en los presupuestos y con un sobre esfuerzo que se multiplica que no solamente sean discursos de la Inclusión social, que realmente se tenga el respeto a la diferencia para evitar las Inequidades.

En el panel de Programas Artísticos participaron:

Lourdes Silva.- del Grupo Pirinola.- quienes ya tienen 10 años trabajando el arte y la discapacidad, se crea un paisaje diferente y tienen un programa de radio” Revolución sin manos” en donde la discapacidad no solo es de la persona sino participa la familia y entonces el arte se transforma a “ Personas Diferentes” crea diferenciación familiar. La discapacidad esta paralela a nosotros no el objeto es el sujeto, su obligación de la discapacidad es hacerlos presentes.

Ana Rosa Torres.- del Grupo Mariposa.-trabajan con jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y terminan guardados en sus casas (aislados socialmente) las actividades que realizan en la escuela les sirven para expresarse por medio del arte, se reconocen y son capaces de generar una motivación para vivir, trabajan el papel reciclado y permiten que la gente sonría con sus trabajos y que sus espacios sean compartidos por todos.

La Lic. Susana Mendoza.- Del Instituto de Cultura de Coahuila.-

en el centro donde ella labora se trabaja con las sexo-servidoras con personas que tengan V.I.H. para integrarlas a la cultura dentro de estos Grupos Vulnerados a veces por la salud y sufren de la privacidad de su libertad para ellos existe un programa denominado “Corazones Clandestinos” y este es para personas violadas en su infancia. Desde junio del 2002, es la fecha en que inicio la coordinación. Dentro de estas necesidades se requiere de la expresión y que a veces no se puede dar porque también atienden a las personas con Síndrome de Down, a veces interactúan con estudiantes de psicología, con promotores rurales, pero se requiere de un grupo interdisciplinario por medio del DIF se apoya esta casa de la cultura para dar apoyo también a los bebés Down. La esperanza se reduce cuando se reduce el aliento de vida. En las conclusiones se observo que en donde se más se construye un YO y les da más seguridad es la Pirinola.

Se ve que cada institución realiza una labor titánica y que estas deberían ser apoyadas. Se menciono que en Colima, se ha trabajado el Arte y la Discapacidad que recientemente se ha aprobado un programa.

En el Panel.-Discapacidad y Derivación Social. Participaron: Miguel Ehrenberg.- “Hacer visible lo invisible” por medio de mundos de ilusión porque se amolda a las expectativas. En una sociedad culta se tiende menos a discriminar y una cultura por medio del arte, se vuelve un binomio a maneras no contractuales de comunicación, el destino, la vida, la muerte los ve de una manera diferente como Van Gog, aquel fotografo con la arquitectura de las imágenes (ciego) Como se vió en el grupo Señá y Verbo, Encontrarte, La Perinola, el Doble Esfuerzo. En donde participa el adolescente guerrero.... “ Personajes con retos especiales” Andres de la cruz .- Huichol.- trilingüe quien con cera de campeche y estambre realizaba algo diferente y esto debía ser su orgullo porque con ello manifestaba su arte.

Dr Octavio Maza.(Psicólogo de Aguascalientes)pariendo de un cuento “ el país de los ciegos”.- me veo como me ven los otros, no somos sujetos pasivos, la ciencia pretrende construir conceptos precisos y con ello transformar la realidad, la búsqueda de la salud y la integración social. Si queremos transformar el mundo cambiemos las palabras, que no excluyen “como amar al imperfecto”, lo imperfecto es otra forma de la perfección, es otra forma de la palabra para ser amada.

Zardel Jacobo habló sobre “un mismo sentido de la vida” el hacer la vida más placentera, más feliz aunque sea en fase terminal (en el concernir—porque me conciernes, que puedes hacer algo a pesar de todo, todos dependemos de todos).

La Revista televisiva “Doble Esfuerzo y Arau” con Miguel Ehrenberg indica que son personas con RETOS Especiales.

Que es lo que le podemos dar al Otro(Lourdes Silva) fijarse en lo que hace... no en lo no hace (polleris=creación) toda posibilidad de crear y recrear.

#### RETOS Y LOGROS

La participación de Claudia Castillo del grupo Mariposa. Habló de la igualdad de capacidad creadora, de espacios agradables donde puedan expresarse con sus habilidades, con el uso de la imaginación y la creatividad manifiestan la expresión del interior por medio de talleres- os cuales les sirve para motivar en el trabajo del arte como sujeto creativo y contemplación estética.

La Lic. Leyla Pérez (cubana) menciono el uso de la música como medio de terapia para ganar la autoestima con el Arte- y el teatro como lo maneja en Cuba el “Grupo la Colmenita” en donde se manifiesta un arte integrado con la discapacidad.

Adriana Sepúlveda (Del Conservatorio Nacional de Música) al tomar el tema: Música y Autismo.- manifesto las cualidades del sonido como un medio de comunicación denominado musicoterapia. Cuando el Dr. Rafael Ramos Méndez trabajo con terapia “sonore” para trabajar la corona subliminal, a lo que el Dr. Alfred Tomates, empleo la “terapia de estimulación auditiva” por

medio de sonidos del vientre materno y el Dr. Guy Berard emplea la terapia de “Integración Auditiva” y el Ing. Zimerman emplea la “Delfinoterapia” y Edgard Willems emplea las Relaciones Psicológicas entre la música y el ser humano por medio del ritmo (para lo motriz fisiológico). La melodía (afectivos y emocionales). La armonía (lo intelectual). La audición a lo más profundo del ser igual que el amor.

Del INEGI participo Rita Lerma, quien presento un perfil estadístico de la población con Discapacidad en México registrado en el año 2000 en cuanto a mujeres el 47% y el 53% de hombres. La discapacidad puede ser el resultado de: motriz 44.4%, de hombres y el 46.4 de mujeres, en cuanto a la deficiencia auditiva 14.84 mujeres y 16.9 hombres, en lo que se refiere al lenguaje y lo visual el 27.5 en mujeres y 24.5 de hombres en cuanto a problemas mentales 15 mujeres y 17 en hombres. Las causas pueden ser: el nacimiento, enfermedad, accidente y vejez.

Las causas de enfermedad 34 hombres y 29 mujeres

En edad avanzada 27 mujeres y 18 hombres

Por nacimiento 18.8 mujeres y 20 hombres y por cadentes 11.5 mujeres y 23.3 hombres

**8.- IV Coloquio Nacional de la Red de Estudios de Género del Pacífico Mexicano**, “Interacción, Interculturalidad y violencia de género en el Pacífico Mexicano”, Morelia Mich, 16 y 17 de marzo de 2006.

La Dra. Lourdes Pacheco, menciona: que la cultura de equidad tiene que estar presente para transformar mentalidades, y con ello sociedades de justicia y equidad, para generara nuevas construcciones sociales. Los problemas de integración debe ser a un futuro cercano para crear una sociedad más justa con nuevas políticas de educación, cada cultura es una aportación única y dan un sentido único, una cultura = una nación =una patria; cultura nacional. La creación de imaginarios genera nuevas formas de socialización sin estado.

En la Interculturalidad se tiene que hablar de las desigualdades que existen entre las culturas por la permanencia y el desarrollo, las nuevas relaciones sociales al interior de la familia, acceden a diferentes formas de construcción de la familia, y es una desigualdad desfavorable, marca las diferencias, se debe lograra un bienestar colectivo, un México que no deje excepciones.

En el envejecimiento se da por el deterioro que influyen la demografía, la biología, la medicina, la sociología y la antropología, viene un deterioro que resulta ser peyorativo y es diferente la situación entre hombres y mujeres.

El significado de los espacios, como lo menciona Rapoport, es la percepción, información que proviene de los sentidos, los espacios surgen de las relaciones de poder como simbolismo urbano dentro de este como público o privado, los lugares son significativos para hombres y mujeres, recorridos imaginarios y recorridos físicos.

**9.- Conferencia de Arquitectura del Paisaje por los Maestros en Arquitectura Alejandro Cabeza y Rocío López**, presentada en la Facultad de Arquitectura de la UMSNH. el 03 de Abril del 2006.

Parques urbanos = espacios recreativos desde el siglo XIX al XX en donde se desarrolla la convivencia social como una búsqueda de identidad y de integración plástica.

La arquitectura y el jardín = naturaleza domesticada en donde se puede llevar a la contemplación o se enlace el arte el paisaje y la naturaleza (como en Xilitla). El espacio abierto en el ambito urbano que se debe considerar para el diseño y para ello con grupo multidisciplinario para dar otro sentido en el arte urbano.

## GLOSARIO

“Genios Loci”.- el lugar como contexto, el espacio como lugar. La complejidad entre hombre y espacio acogido desde la cultura arquitectónica encuentra en una idea de lugar un punto de referencia concreto, como precepto cultural así la creación del lugar se convierte en un punto de referencia concreto. Como precepto cultural la creación del lugar a través del modelo de lo que denomina enclave, o bien fragmento delimitado. Tanto por Rossi como Norberg Schulz

*Grupos vulnerables.*- la denominación es a las personas en general pero para no segregar a nadie en este documento se aplicará para las personas que carecen de alguna de sus habilidades innatas a todo ser humano a variado el termino y algunos le denominan: minusvalía, discapacidad, capacidades diferentes, condiciones especiales, limitaciones observables, deficiencias no visibles, personas con retos especiales, inválido, impedido, retrasado, personas con insuficiencia, grupos débiles, handicap y de acuerdo a su carencia estas se subclasifican según la pérdida parcial o total en cada caso.

*Defecto.*- es toda pérdida o anomalía de estructura psicológica, fisiológica, anatómica o funcional

*Incapacidad.*- es toda restricción o pérdida (causada por un defecto) para llevar a cabo una actividad en la medida que se considera normal en un ser humano.

*Handicap.*- es una incapacidad que supone una desventaja para el individuo, al limitarlo de lo que sería normal para sus circunstancias sociales y culturales de acuerdo a su edad.

*(D.P.I.) Disabled People Internacional.*- considera que: Handicap es la pérdida o limitación de oportunidades para participar en la vida normal de la comunidad, al mismo nivel que otras personas.

*Homeostasis.*- Es un proceso básicamente innato y automático, del que se infiere el funcionamiento de los mecanismos y glándulas corporales. Transpirar, tiritar y dormir no son sino formas de respuesta al cuerpo a las condiciones ambientales. El proceso homeostático se agiliza modificando el entorno. La Homeostasis repercute en los movimientos migratorios en busca de asentamientos más confortables. Las necesidades se satisfacen en el abastecimiento de productos alimenticios, aire puro, agua limpia y potable, y la erradicación de las enfermedades en un entorno físico operante, que preste atención a un control del frío y del hacer ejercicio al aire libre y bajo los rayos del sol. Olgay dibuja una zona de confort humano que acoto con unas temperaturas, máxima y mínima, y una humedad, con lo que sugería un entorno óptimo acorde con el proceso homeostático y el confort y el bienestar de vida.

*Impedido.*- Se les designa a todas las personas incapacitadas de subvenir por sí mismas en su totalidad o en la parte de las necesidades de una vida individual o social normal, a consecuencia de una deficiencia, congénita o no de sus facultades físicas o mentales.

*Discapacidad.*- Es toda restricción o ausencia (debida a una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para un ser humano por una condición de limitación física a partir de una anomalía o defecto y se le subclasifica en: Física, Sensorial e Intelectual.

*Familia.*- conjunto de personas con un vínculo afectivo y con un fin común de responsabilidad. Donde existe sentido de pertenencia y valores compartidos.

*Actitud Favorable.*- es el proceso de integración en la conciencia por una aceptación de abrirse y hacer al otro como semejante, cuando se posee información en educación especial, cuando participan distintos profesionales implicados en el proceso de integración y se cuenta con menor experiencia ya que hay menos prejuicios de la educación integradora para surgir la integración social.

*Agnosticismo.*- teoría del conocimiento que sostiene que es imposible para el hombre llegar a conocer alguna cosa. Teoría del conocimiento religioso que pretende que es imposible para el hombre tener un conocimiento de Dios.

*Actitud.*- la predisposición que permite dar respuesta favorable o desfavorable hacia un individuo u objeto, y esta se construye a partir de la experiencia y de la interacción con el medio social.

*Alteridad.*- no existe la diferencia, sin el uno no existe el otro, como una existencia social una relación con uno mismo y con los otros una corporabilidad social.

*Aporía.*- dificultad teórica o enigma

*Ananda.*- Alegría, felicidad, deleite, beatitud que, en el pensamiento de muchos filósofos indios, se da conjuntamente en concomitancia con la perfección y la conciencia divina.

*Anamnesia.*- Recuerdo. En Platón, proceso mediante el cual la mente alcanza el conocimiento verdadero recordando la visión

de las ideas, que el alma experimenta en una previa existencia independiente del cuerpo

*Anoético.*- Se aplica a las sensaciones puras a, los estados emocionales y a otros estados precognoscitivos de la mente.

*Anodino.*- que carece de eficacia/ Insustancial, insulso, insípido, banal, incoloro, pesado, latoso, vulgar trivial, insignificante.

*Antinomia.*- Contradicción mutua de dos principios diferentes que se apoyen en premisas de idéntica validez (Kant) se puede establecer conclusiones, contradictorias.

*Catártica. de Catarsis.*- purgación de las emociones, purificaciones (definición de Filosofía) Liberación, compuesta de conflictos (Definición en Psicología)

*Cenestesia.*-proviene del griego Kineo “moverse” sistema sensorial que alude a la disposición espacial y al movimiento de las diferentes partes del cuerpo, información que ocurre a partir del estímulo mecánico de las articulaciones móviles y de los músculos.

*Cognición.*-conocimiento en el sentido más amplio incluyendo sensación, percepción.

*Comunicación.*- Proceso en dos sentidos a través del cual los seres humanos intercambian significados, es decir, contempla el envío de mensajes por un emisor y su recepción y comprensión por el receptor. De no establecerse este intercambio con el establecimiento de significados compartidos, no se puede hablar de proceso comunicativo

*Diacronias.*- ceguera parcial para los colores( rojo- verde) ( amarillo- azul)

*Ética.*- los juicios de sobre lo correcto o lo incorrecto, la bondad o maldad, la virtud o el vicio lo apetecible o lo sensato de las acciones, disponibles, fines, objetos o estados de cosas. El análisis psicológico o sociológico, maneras de vivir que deben seguirse por considerarlas correctas o buenas, virtuosas o sensatas, se refiere a nuestra conducta o nuestros juicios éticos como una cuestión de un testimonio histórico o antropológico. Disminuir las violaciones de los derechos humanos no aumentarlas

*Ética Ambiental.*- Cuerpo de normas, valores y principios morales que fundamentan y promueven el respeto de la vida humana.

*Epistemología.*- Estudio crítico de los principios de las diversas ciencias, de su valor y objetividad, implicando un reflexión sobre su origen lógico, sobre los procedimientos por los cuales se forman las distintas ciencias y alcanzan un conocimiento científico. Su objeto es el discurso de la ciencia y necesariamente es interdisciplinaria. La epistemología tiene tres componentes básicos; la teoría de las ciencias, la gnoseología y la metodología

*Equidad.*- disminuir las disparidades en el interior de las naciones y unas con otras, no aumentarlas

*Eudemonia.*- Felicidad o bienestar y según Aristóteles, bien supremo universalmente reconocido. Consistía en ejercer las facultades del alma

*Escesis.*-sensación o sentimiento de (aisthánestai, percibir) Estado puramente emocional- sensitivo, placentero o efectivo- caracterizado por la ausencia de electos conceptuales e interpretaciones.

*Excluido.*- que es echado, o no admitido, del lugar que ocupa, separado, exceptuado, exento, exénido, eliminado, apartado (fuera) (oasis) (prescindir)

*Desarrollo.*-disminuir la pobreza y las privaciones no aumentarlas (UNDP, Rapoport 1999, sullo, suiluppo umano: *La globalizzazione, Turín, Rosenberg y Sèller, 1999. p. 18*)

*Desarrollo Alternativo.*- Estrategia que caracteriza por el, propósito de unir crecimiento con participación en escala humana, entendiendo la sobrevivencia como una cuestión de derecho y no sólo de producción material (economía de subsistencia) Su meta es la calidad de vida ( identidad cultural, satisfacción de necesidades materiales y espirituales, felicidad, etc.) .

*Desarrollo Humano.*- Estilo de desarrollo cuyo propósito es la autorrealización social y colectiva por encima del crecimiento económico y el consumo. La esperanza de vida al nacimiento, el nivel educacional y el ingreso per cápita son los criterios básicos para juzgar el desenvolvimiento del desarrollo

*Functor.*- Es la terminología de Carnal, un functor.- es un signo para indicar una función (v) no proporcional. La palabra, es pues sinónimo de símbolo de función.

*Heterotopía.*- espacios saturados de cualidades, impregnados de un aura especial, pero sobre todo aquellas “situaciones” dotadas de la curiosa propiedad de estar en relación con todas las otras, de tal modo que suspenden, neutralizan o invierten el conjunto de las relaciones designadas, constatadas o reflejados por ellos mismos (Denominado por Michel Foucault a partir de un comentario a Bachelard en una concepción de los “espacios otros”).

*Hermeneútica.*- filosofía de la comunicación social. La cual llega a convertirse en un aspecto esencial de la experiencia humana, ya que ésta no puede ser sin el comprender. Es parte de la suposición de que somos un diálogo con las cosas y con nosotros mismos.

*Homeostasis.*-es el proceso por el cual un individuo cuida de mantener en un estado próximo a la estabilidad su entorno interior.

*Holístico.*- Se refiere a enfoques de estudio que intentan abordar la realidad reconociendo su carácter global e integral. Por lo mismo, estos enfoques procuran analizar los problemas en forma totalizadora y no de manera parcial.

*Iconoclasia.*- (icono) cualquier signo que asemeje a la cosa que representa

*Innatismo (inanidad).*-Doctrina Filosófica que considera que las ideas o principios están presentes en el espíritu en el momento del nacimiento. Pueden estar ya plenamente constituidos o pueden necesitar alguna experiencia adicional para su formulación completa.

*Inclusión.*- disminuir la marginación de los individuos y países, no aumentarla.

*Imaginario Urbanos.*- el imaginario es algo en permanente creación, transformándose de forma continua. La confrontación constante entre la realidad observada y la realidad construida, es lo que hace que los imaginarios se estén reconfigurando permanentemente que pueden llegar a transformar radicalmente el sentido de interpretación de la misma por un individuo o un grupo social (Ciudades 65, marzo de 2005, RNIU, Puebla, México)

*Imagenilidad.*- la ordenación espacial que exonera de la confusión y la elección de materiales de pavimentos que informan acerca del lugar y sus funciones.

*Integración.*- esta directamente asociada al concepto de discapacidad y los prejuicios, estereotipados y valores sociales concomitantes; los individuos para ser aceptados como pertenecientes a un grupo social.

*Kinestesia.*- (sinónimo de cinestesia) y cenestesia. El primero se refiere a la forma sensorial que se está tratando y el segundo se refiere a las sensaciones internas indiferenciadas sobre el estado del cuerpo como la sensación de salud, de bienestar, de comodidad, de laxitud, languidez, malestar (diccionario de Psicología 1983, p. 47).

*Kinética.*- o estudio de gestos y de las mímicas

## PERCEPCIÓN

*Cognoscitiva.*- referente a la que tiene el individuo hacia un objeto a partir de las creencias e ideas que tiene sobre de él.

*Afectiva.*- implica la valoración hacia el objeto tomando en cuenta los sentimientos y afectos.

*Conductual o Comportamental.*- analiza como se dan las interacciones en donde inicialmente por rubros independientes, preferentemente haciendo uso de tablas y cuadros comparativos, para incorporarla a un marco integral a base de la propuesta experimental.

Efectuando por medio de la crítica y la discriminación de datos y fuentes para llegar a formular conclusiones que ha manera de hipótesis se resumirán en un planteamiento detallado.

La fase conceptual y filosófica de propuesta para la accesibilidad y desarrollo de los espacios denominados como áreas verdes urbanas estará basado fundamentalmente en las reglamentaciones existentes y adecuando estos por medio de un análisis crítico.

*Semiótica.*- la cosa en cuestión es un signo para ese interprete:

a).- *Pragmática.*- relación entre los signos y los que los producen o reciben y entienden

b).- *Semántica.*- relación de los signos y los aquello a lo que refieren- teoría de la verdad.

c).- *Sintaxis lógica.*- es la sintáctica aplicada al lenguaje teorético.

*Proxemia.*-o estudio de las posiciones y de los desplazamientos del cuerpo.

*Prosodia.*-o estudio de las entonaciones de las variaciones de voz.

*Pensamiento simmeliano.*- concentra la atención sobre las interacciones psíquicas como constituyentes del fundamento real de la vida comunitaria, puso de relieve la reciprocidad de las relaciones, consideró las formas de socialización, las clases de interacción de individuos, como el objeto característico de la sociología.

*Seguridad humana.*-disminuir la inestabilidad de las sociedades y la vulnerabilidad de los individuos, no aumentarlas.

*Sinéctica.*- es de origen griego y significa la “unión de dos elementos distintos y aparentemente irrelevantes”, promueve el componente emocional es más importante que el intelectual y el irracional más próximamente que el racional (proceso creativo que se ha denominado “incubación e iluminación”)

*Sostenibilidad.*-disminuir la degradación ambiental, no agravarla

## Relación de Imágenes

### Fotografías

- 1.- Pág.3.- Fuente del Parque Nacional Eduardo Ruiz en Uruapan Mich. Fotografía: autora
- 2.- Pág. 5 .-Bosque Cuauhtémoc, en Morelia Mich. Fotografía: autora
- 3.- Pág. 3 .-Accesibilidad en silla de ruedas. Fotografía: autora
- 4.- Pág. 4 .-Ejemplo de espacio abierto. “Velo de Novia” en el Estado de México. Fotografía: autora
- 5.- Pág. - 5 .- Asociación Ilumina Mi Vida, A.C.(De Puebla) Fotografía: autora
- 6.- Pág. 11 .-Ejemplo de identidad cultural, Grupo AAPAC de Morelia, Mich. Fotografía: autora
- 7.- Pág. 12 .-Ejemplo de Integración Social. Fotografía: autora
- 8.- Pág.12. –El juego y la participación infantil. Parque Colombos, en Guadalajara , Jal. Fotografía: autora
- 9.- Pág. 13.- Zona de juegos fijos, en el Bosque Cuauhtémoc, en Morelia, Mich. Fotografía: autora
- 10.- Pág.14.-manifestación de exclusión social, Bosque Cuauhtémoc, en Morelia, Mich. Fotografía: autora
- 11.- Pág. 15.- Zona de bienestar social, Parque Colombos, Guadalajara, Jal. Fotografía. Autora
- 12.- Pág.16.-La presencia del ser humano en el parque Nacional Eduardo Ruiz de Uruapan, Mich. Fotografía. Autora
- 13.- Pág. 17.-Igualdad de oportunidades de la participación de las áreas verdes urbanas. Fotografía: autora
- 14.- Pág.19-Seres humanos con igualdad de dignidad y derechos. De pie Lucila, Actriz (sordo-muda) junto de ella el Lic. Rosas (Invidente), a su lado el moderador Chileno. Y junto a él Francisco Cisneros (en silla de ruedas) y en la orilla de la mesa Miguel(Creador del doble Esfuerzo). Fotografía: autora
- 15.- Pág. 19.-cambio de patrones en la accesibilidad en el transporte.Fotografía: autora
- 16.- Pág. 20 .-Efectos naturales de un parque. Zona de bosque y río en “Velo de Novia” en el Estado de México. Fotografía: autora
- 17.- Pág.21 .- Uso de espacios Urbanos adecuados. Chicos con diferentes capacidades en el Simposium de Arte y Discapacidad

fotografía: autora

18.- Pág. 22.- belleza natural en donde se aprecia el agua.  
Parque Nacional Eduardo Ruiz de Uruapan Mich.  
fotografía. Autora

19.- Pág. 23.-Ejemplo de la psicología ambiental. Parque  
Nacional Eduardo Ruiz de Uruapan Mich.  
fotografía. Autora

20.- Pág.24 .-el entendimiento y el sentimiento.  
Coro de niños sordo- mudos  
Fotografía: autora

21.- Pág.25 .-La participación con el medio para una mejor  
estabilidad emocional. Parque Colombos, área del Jardín  
Japones, en Guadalajara , Jal.  
Fotografía. Autora

22.-Pág.25 .-Igualdad de oportunidades.  
Fotografía: Periódico: Todo México Somos Hermanos, año 9  
No. 105, jul. 2004 Pág. No. 4

23.- Pág. 26 .-Exclusión ó Inclusión  
fuente: periódico: Todo México Somos Hermanos, año 9  
No.105 jul 2004 Pág. 20

24.-Pág. 26 .-área verde de gran dimensión dentro de la  
ciudad. En Valle de Bravo, estado de México, Cascada: "Velo  
de Novia".  
Fotografía: autora

25.- Pág. 27 .-Parque Colombos, de Guadalajara, Jal. Como  
ejemplo de ecosistema y de estabilidad ambiental.  
Fotografía. Autora

26.- Pág. 28 .- Lugar de la naturaleza que se recuerda de una  
manera agradable. Parque Colombos de Guadalajara, Jal.  
Fotografía: autora

27.- Pág. 29 .- Espacio abierto urbano. Bosque Cuauhtémoc,  
en Morelia, Mich.  
Fotografía: autora

28.- Pág. 30 .-Espacio social de pertenencia e historicidad.  
Bosque Cuauhtémoc en Morelia, Mich.  
Fotografía: autora

29.- Pág. 31 .- Espacio funcional y con calidad para la cultura  
y la recreación. Parque Balboa en San Diego California.  
Fotografía. Autora

30.- Pág. 31 .- integración del desarrollo comunitario e  
individual. En el parque Balboa de San Diego California.  
Fotografía: Arla Ineth Vega

31.- Pág. 33 .-Agua en Movimiento. Parque Nacional "Eduardo  
Ruiz" de Uruapan Mich.  
fotografía: autora

32.- Pág. 34 .-La legislación también es importante en la  
conservación del medio ambiente, Celebrado del 17 al 19  
de Junio del 2004 en Morelia, Mich. San Juan Nuevo y en  
Uruapan. Fotografía: autora