



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLAN



REMODELACIÓN DE LA CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOMÉ DE XALA
EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :
A R Q U I T E C T A

PRESENTA:
VERÓNICA GUADALUPE CASTRO GARCIA

ASESOR: VICTOR M. VALLEJO AGUIRRE

MARZO 2006



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNAM
FES ACATLAN

REMODELACIÓN DE LA CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOMÉ
DE XALA

AGRADECIMIENTOS

A MIS PADRES Y HERMANO, POR EL APOYO INCONDICIONAL QUE ME HAN DADO SIEMPRE. LOS QUIERO MUCHO.

A MI TIA PILY, POR EL APOYO Y LOS CONSEJOS DADOS DURANTE MI ETAPA ESCOLAR; PERO SOBRE TODO POR SER MI AMIGA.

A MIS AMIGAS ALE, IRIS CLAUDIA Y MYLENE, POR COMPARTIR CONMIGO ESTOS AÑOS EN LA ESCUELA, POR TODAS LAS AVENTURAS, POR EL APOYO, ...POR COMPARTIR CONMIGO SU AMISTAD.

A HERNAN POR EL APOYO Y AYUDA PARA REALIZAR ESTE TRABAJO... TE QUIERO.

A EL ARQUITECTO VICTOR VALLEJO, POR ACEPTAR ASESORAR ESTE TRABAJO, POR EL TIEMPO PUESTO EN EL MISMO, PERO SOBRE TODO POR DEJARME TRASPASAR LA BARRERA PROFESOR-ESTUDIANTE Y BRINDARME SU SINCERA AMISTAD.

A EL ARQUITECTO JUAN LUIS RODRIGUEZ PARGA, POR EL APOYO Y AYUDA PARA QUE ESTE TRABAJO SE LOGRARA, ASI COMO POR BRINDARME SU AMISTAD.

A MIS SINODALES, ARQUITECTO CARLOS ASTORGA, POR EL TIEMPO BRINDADO A ESTE TRABAJO Y POR BRINDARME SU AMISTAD, ARQUITECTO PEDRO IRIGOYEN Y ARQUITECTO ELIAS TERAN POR EL TIEMPO Y COMENTARIOS PARA MEJORAR ESTE TRABAJO.

A EL ARQUITECTO JOSE CARRILLO BECERRIL, POR EL TIEMPO Y AYUDA PARA REALIZAR PARTE DE ESTE TRABAJO.

AL PROYECTO PAPITT "VIDA COTIDIANA Y ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS EN LA CIUDAD DE MEXICO DURANTE LOS SIGLOS XVII Y XVIII EN LA CIUDAD DE MEXICO", PORQUE ESTE TRABAJO FORMA PARTE DE EL Y SI NO FUERA POR ESTE PROYECTO ESTE TRABAJO NO HUBIERA EXISTIDO. POR LO QUE TAMBIEN QUIERO AGRADECER AL ARQUITECTO HUGO HERNANDEZ POR INVITARME A PARTICIPAR, Y POR SUS COMENTARIOS BRINDADOS.

FINALMENTE QUIERO AGRADECER A LA FES ACATLAN POR TODAS SUS ENSEÑANZAS PROFESIONALES, POR DEJARME SER PARTE DE SU HISTORIA Y DE LA MAXIMA CASA DE ESTUDIOS LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

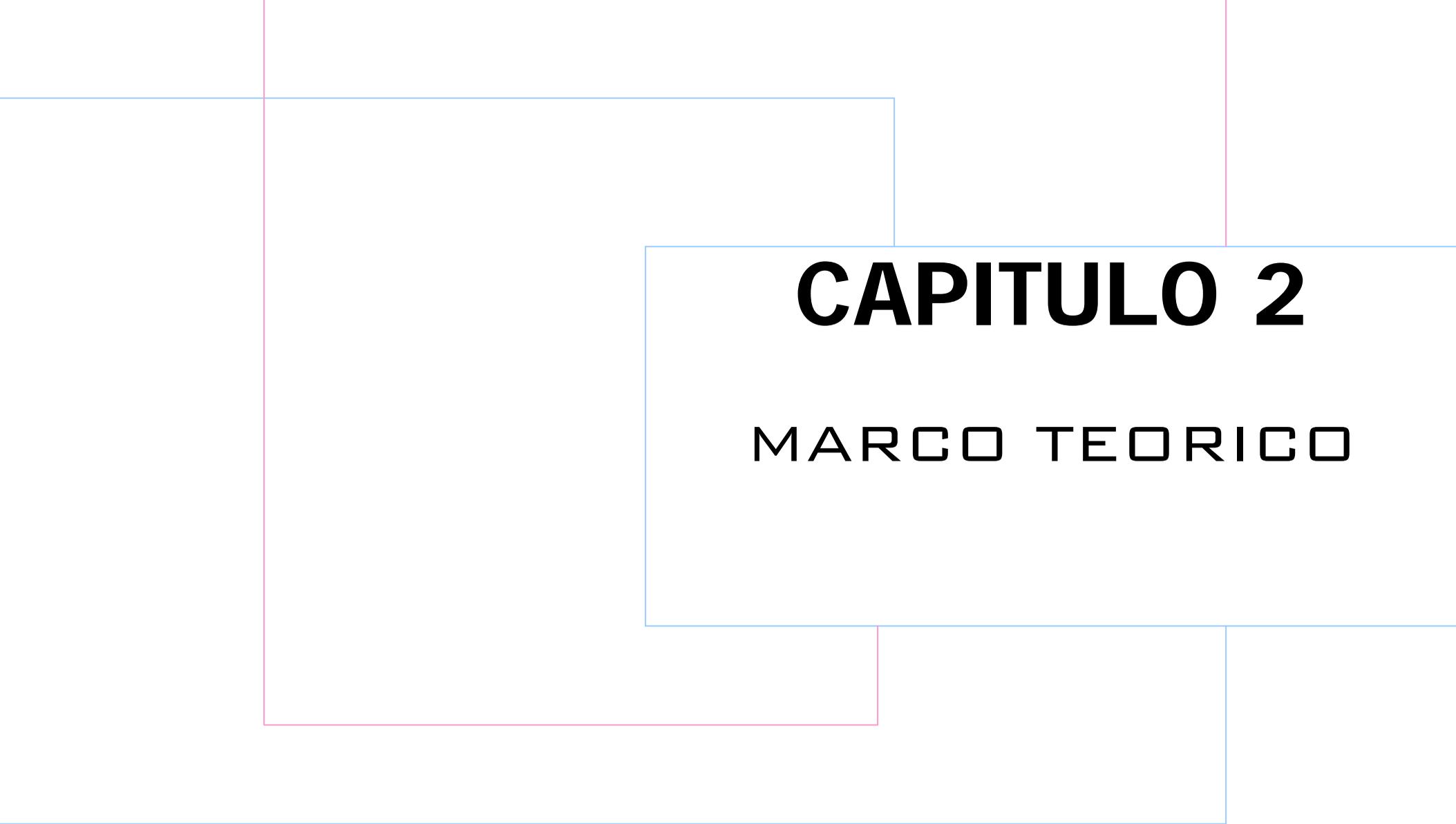


AGRADECIMIENTOS

DEFINICION DEL PROYECTO

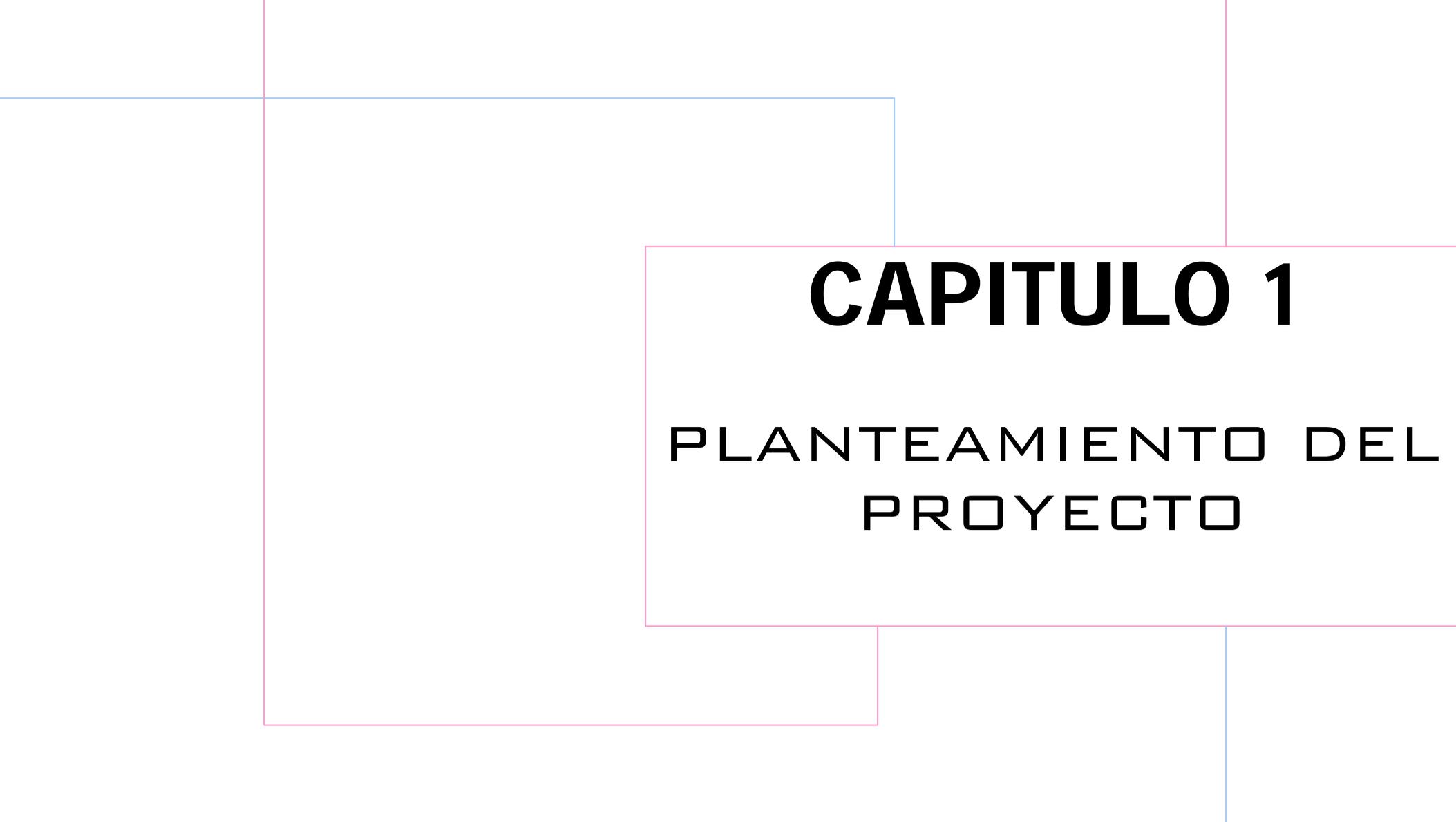
**E
T
A
P
A**

1



CAPITULO 2

MARCO TEORICO



CAPITULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

CAPITULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

OBJETIVO:

DEFINIR EL PROYECTO Y SUS ALCANCES, JUSTIFICARLO POR MEDIO DE SU IMPORTANCIA HISTORICA Y DEL LUGAR EN QUE SE ENCUENTRA; ASI COMO TAMBIEN SU LOCALIZACIÓN REGIONAL Y LOCAL..

1.1 ELECCION Y DELIMITACION DEL PROYECTO

1.2 OBJETIVOS

- OBJETIVO GENERAL
- OBJETIVOS PARTICULARES

1.3 JUSTIFICACION

- IMPORTANCIA DEL CENTRO HISTORICO
- IMPORTANCIA DEL EDIFICIO
- DÉFICIT.

1.4 LOCALIZACION

- LOCALIZACIÓN REGIONAL
- LOCALIZACIÓN EN LA TRAZA URBANA

ETAPA

2

DETERMINANTES DEL PROYECTO

-  MARCO TEORICO
-  NORMATIVIDAD
-  ANALISIS DE MODELOS ANALOGOS
-  MARCO HISTORICO

CAPITULO 2

MARCO TEORICO

OBJETIVO:

LA RESTAURACIÓN ES UNA DE LAS DISCIPLINAS DE LA ARQUITECTURA NO MUY IDENTIFICADA CON LA MISMA, ES POR ESO, QUE EN ESTE CAPITULO SE VERA SU DEFINICIÓN, HISTORIA Y TEORIAS QUE HAN SURGIDO EN TORNO A LA CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS. CON LO CUAL FORMAREMOS UNA IDEA DEL PROCESO QUE TENEMOS QUE LLEVAR ACABO EN EL EDIFICIO AL QUE PRETENDEMOS RESCATAR. DEBIDO A QUE PRETENDEMOS REVITALIZARLO LLEVANDO ACABO UN MUSEO DE GASTRONOMIA Y RESTAURANTE, SE VERA LA HISTORIA, TIPOLOGIA Y PROCESO DE DICHS TEMAS ASI COMO DEL PROCEDIMIENTO CON EL QUE SE REALIZA UNA EXPOSICIÓN, ES DECIR, LOS ASPECTOS MUSEOLÓGICOS Y MUSEOGRAFICOS.

2.1 ASPECTOS TEÓRICOS DE LA RESTAURACION

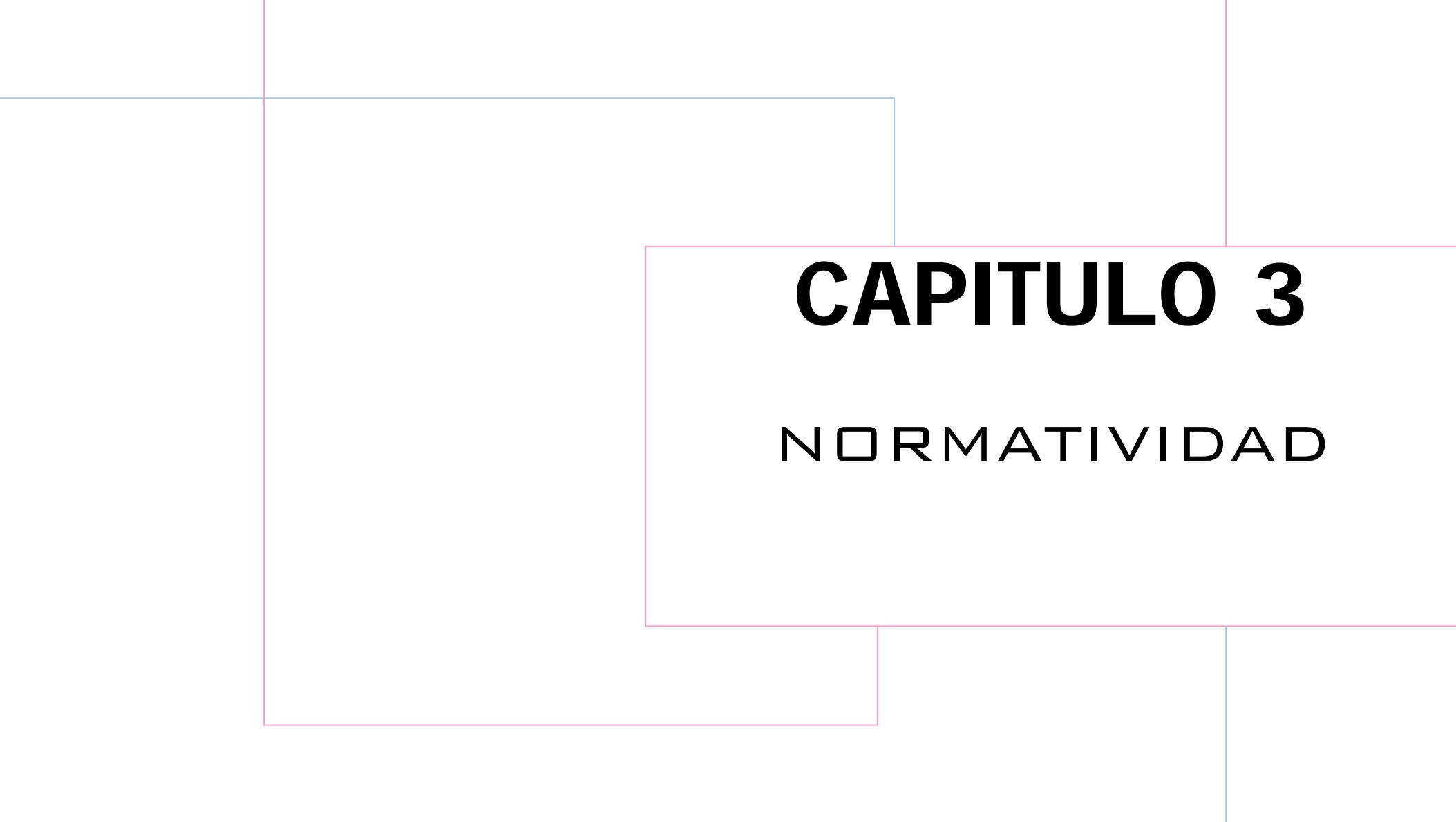
- PATRIMONIO CULTURAL Y MONUMENTO.
- ASPECTOS HISTORICOS DE RESTAURACIÓN.
- TEORIAS DE RESTAURACIÓN.
- RESTAURACIÓN EN MÉXICO.
- PROCESOS DE RESTAURACION

2.2 EL MUSEO

- ASPECTOS HISTORICOS.
- TIPOLOGIA DE MUSEOS.
- ASPECTOS MUSEOGRAFICOS
- REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS PARA MUSEOS

2.3 GASTRONIMIA

- ASPECTOS HISTORICOS
- RESTAURANTES



CAPITULO 3

NORMATIVIDAD

CAPITULO 3

NORMATIVIDAD

OBJETIVO:

CON EL PROPÓSITO DE QUE EL PROYECTO ESTE ADECUADO AL EDIFICIO HISTORICO, SE VERAN NORMAS TANTO INTERNACIONALES, NACIONALES Y LOCALES; PARA TENER UN PARÁMETRO DE LO QUE SE PERMITE REALIZAR EN LOS MONUMENTOS HISTORICOS. ASI, TAMBIEN SE ANALIZARAN LOS REQUERIMIENTOS DE UN MUSEO Y RESTAURANTE PARA ADAPTARLOS AL ESPACIO QUE SE TIENE. EN EL EDIFICIO.

3.1 ANTECEDENTES

- CARTA DE ATENAS

3.2 NORMAS INTERNACIONALES

- CARTA DE VENECIA
- CONSEJO DE EUROPA
- COLOQUIO DE ICOMOS
- CARTA INTERNACIONAL (ICOMOS-UNESCO)

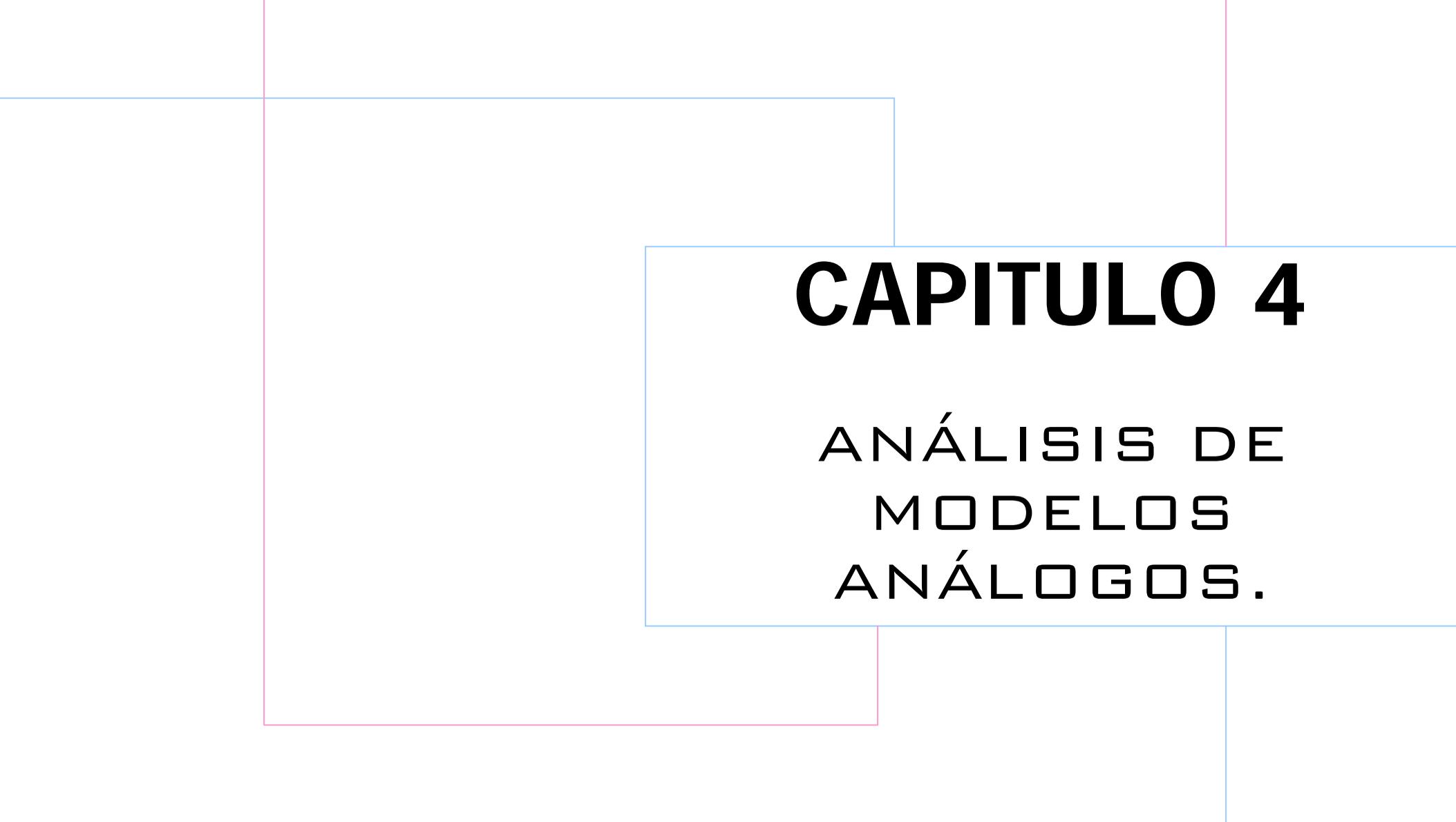
3.3 NORMAS NACIONALES

- LEY DE CONSERVACIÓN
- LEY FEDERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL
- DECRETO DE ZONA D MONUMENTOS
- DECLARACIÓN DE TEPOTZOTLAN

3.4 NORMAS LOCALES

- NORMA DE ORDENACIÓN No 4
- LEY DE SALVAGUARDA
- PPDUCH

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL D.F.



CAPITULO 4

**ANÁLISIS DE
MODELOS
ANÁLOGOS.**

CAPITULO 4

ANÁLISIS DE MODELOS ANALOGOS

OBJETIVO:

REALIZAR UN ANÁLISIS DE EDIFICIOS QUE HAN SIDO RESTAURADOS Y QUE SE HAN ADAPTADO A MUSEOS PARA CONOCER LAS DIFERENTES SOLUCIONES QUE DAN AL EDIFICIO COMO A LA EXPOSICIÓN.

4.1
RESTAURANTE
1900

- LOCALIZACIÓN
- RESEÑA
- PLANTAS
ARQUITECTONICAS

4.2 MUSEO DEL
TEQUILA

- LOCALIZACIÓN
- OBJETIVO
- FOTOGRAFIAS

4.3 MUSEO DEL
CHOCOLATE

- LOCALIZACIÓN
- OBJETIVO
- PLANTA
ARQUITECTONICA



CAPITULO 5

MARCO HISTORICO

CAPITULO 5

MARCO HISTORICO

OBJETIVO:

LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO Y SUS CAMBIOS ATRAVES DEL TIEMPO, AYUDARA A ENTENDER MEJOR EL COMPORTAMIENTO Y LA IMPORTANCIA DEL EDIFICIO; ASI COMO TAMBIEN LA HISTORIA DEL PROPIO EDIFICIO DARA A CONOCER SU CONCEPCIÓN ORIGINAL Y LOS CAMBIOS POR LOS QUE HA PASADO, PARA ASI DETERMINAR LA IMPORTANCIA TANTO HISTORICA COMO ARQUITECTÓNICA.

5.1 LA CIUDAD DE MEXICO

- EPOCA PREHISPÁNICA
- SIGLO XVI
- SIGLO XVII
- SIGLO XVIII
- SIGLO XIX

5.2 CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOMÉ DE XALA

- ASPECTOS HISTÓRICOS.
- ARQ. LORENZO RODRÍGUEZ
- DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE
- PLANTAS ARQUITECTÓNICAS(ETAPAS DE CONSTRUCCION)

DESARROLLO DEL PROYECTO

**E
T
A
P
A**

3

-  ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE
-  PROPUESTA DE INTERVENCION
-  PROYECTO DE REMODELACION



CAPITULO 6

**ESTADO ACTUAL DEL
INMUEBLE**

CAPITULO 6

ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE

OBJETIVO:

DAR UNA BREVE DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE Y ALGUNOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS CON LOS QUE CUENTA ACTUALMENTE.

SE MOSTRAN TAMBIEN LOS PLANOS DE ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO: FACHADA, PLANTAS ARQUITECTÓNICAS Y CORTES; ASI COMO TAMBIEN EL REGISTRO DE DAÑOS EXISTENTES.

6.1 DESCRIPCION
DEL INMUEBLE

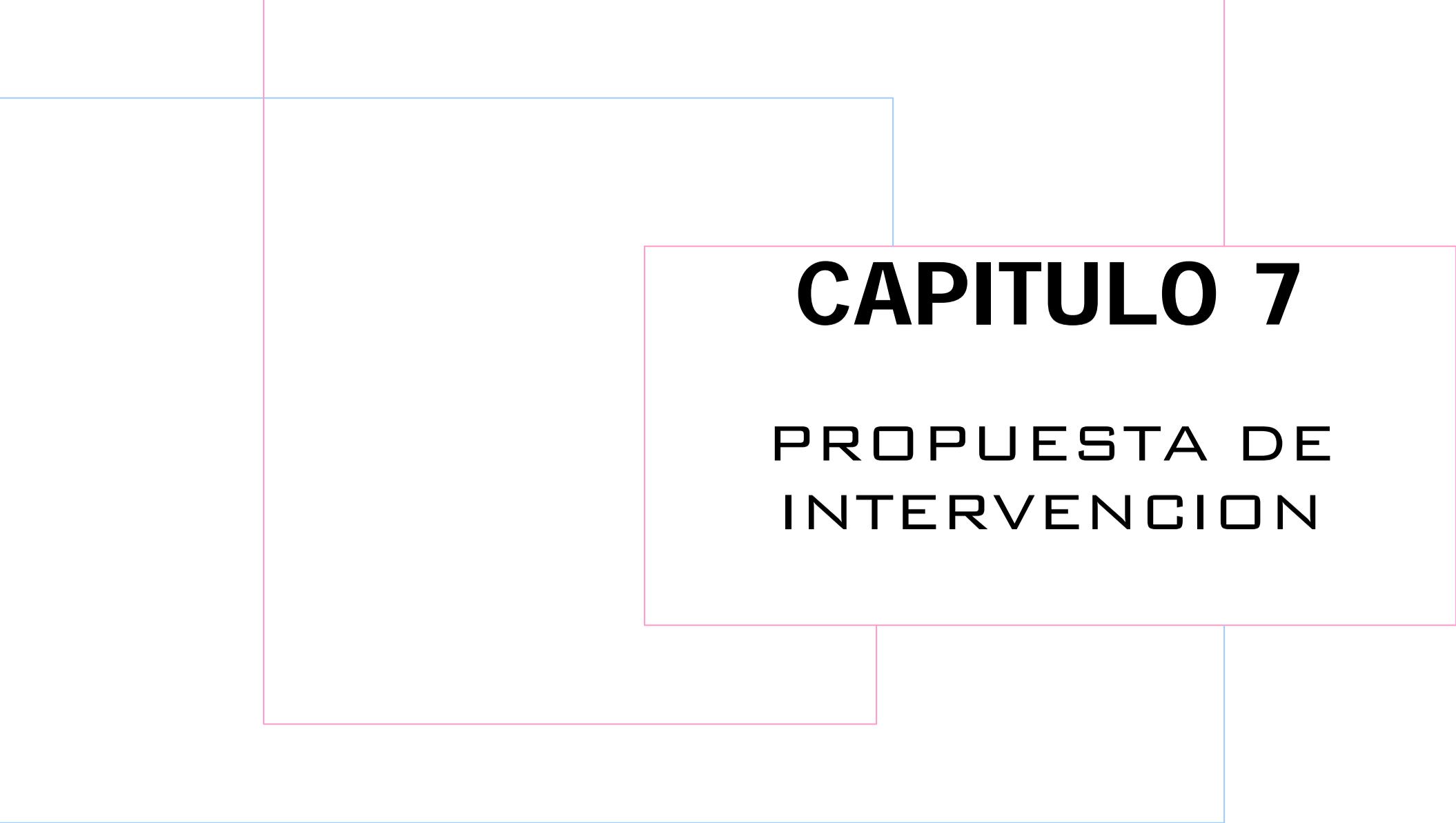
- FACHADA
- PLANTA BAJA
- PLANTA DE ENTREPISO
- PLANTA ALTA

6.2 PLANOS
ESTADO ACTUAL

- FACHADA
- PLANTAS
ARQUITECTÓNICAS
- CORTES

6.3 REGISTRO DE
DAÑOS

- DESCRIPCIÓN DE DAÑOS
- REGISTRO FOTOGRAFICO
- PLANOS DE REGISTRO DE
DAÑOS



CAPITULO 7

PROPUESTA DE INTERVENCION

CAPITULO 7

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

OBJETIVO:

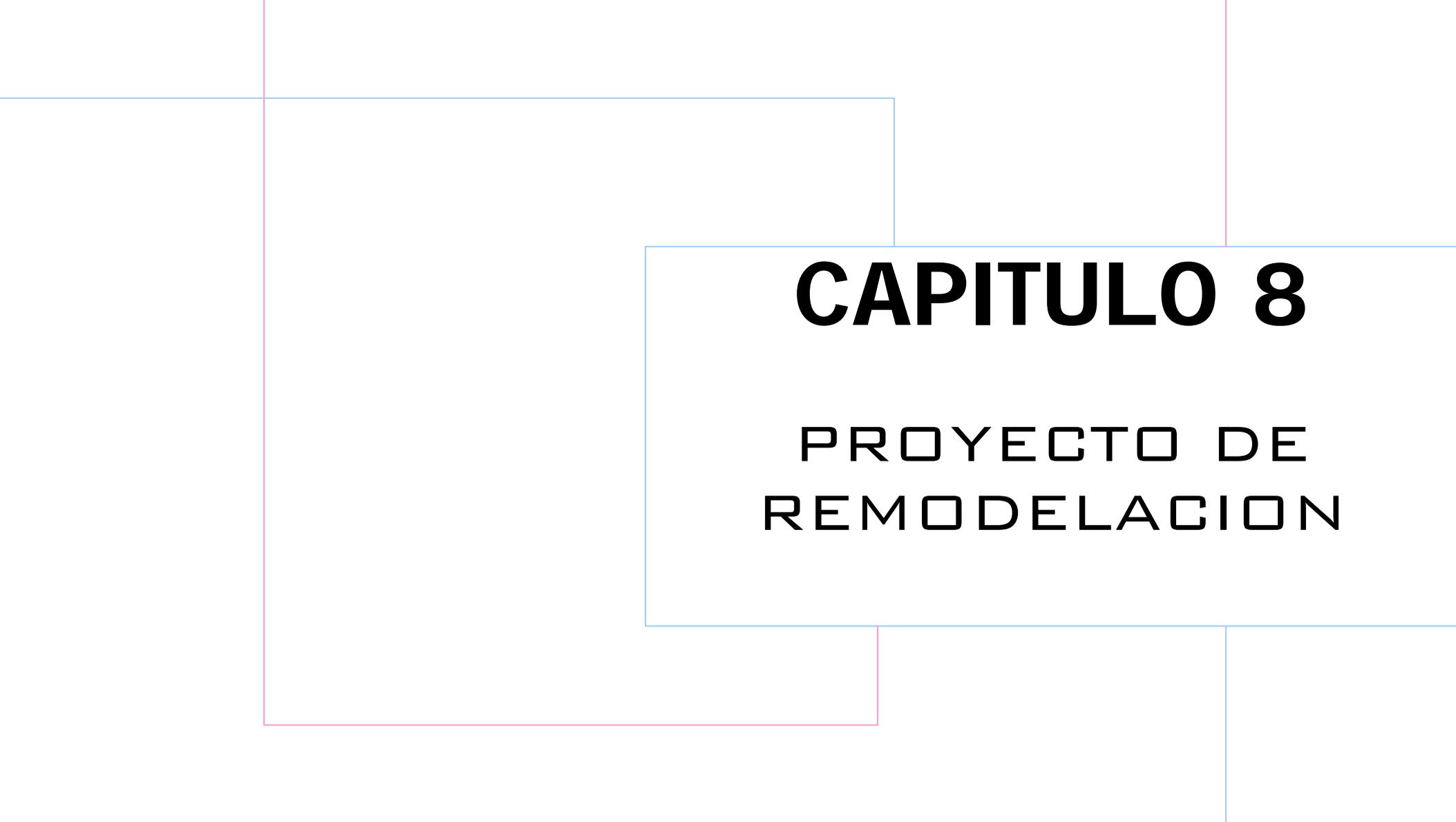
REALIZAR LOS PLANOS DE LIBERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN, ASÍ COMO LAS ESPECIFICACIONES DE LOS MISMOS. ESTAS ACCIONES SE REALIZARÁN PARA LA CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO HISTÓRICO.

7.1 LIBERACION
Y
CONSOLIDACION

- DEFINICIONES
- FACHADA
- PLANTAS
- CORTES
- DETALLES

7.2
ESPECIFICACIONES

- OBRAS PRELIMINARES
- OBRAS DE LIBERACIÓN
- OBRAS DE CONSOLIDACIÓN
- OBRAS DE LIMPIEZA, DESINFECCIÓN Y PROTECCIÓN
- OBRAS DE RESTITUCION



CAPITULO 8

PROYECTO DE REMODELACION

CAPITULO 8

PROYECTO DE REMODELACION

OBJETIVO:

RECUPERAR EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO EXISTENTE PARA ADECUARLO A UN NUEVO USO EL CUAL, EN ESTE CASO SERA MUSEO DE GASTRONOMIA Y RESTAURANTE.

8.1 PROYECTO ARQUITECTONICO

- ZONIFICACION
- DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO
- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
- PLANOS ARQUITECTONICOS

8.2 ESTRUCTURA

- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN LA EPOCA COLONIAL
- PLANOS ESTRUCTURALES

8.3 INSTALACIONES

- HIDRÁULICA
- SANITARIA
- ELECTRICA
- GAS

8.4 ACABADOS



TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

METODOLOGIA

ETAPA 1. DEFINICION DEL PROYECTO

CAP. 1 PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

- 1.1 ELECCION Y DELIMITACION DEL PROYECTO
- 1.2 OBJETIVOS
- 1.3 JUSTIFICACION
- 1.4 LOCALIZACION

ETAPA 2. DETERMINANTES DEL PROYECTO

CAP. 2 MARCO TEORICO

- 2.1 ASPECTOS TEORICOS DE LA RESTAURACION
 - 2.2.1 PATRIMONIO CULTURAL Y MONUMENTO
 - 2.2.2 ASPECTOS HISTORICOS DE RESTAURACION
 - 2.2.3 TEORIAS DE RESTAURACION
 - 2.2.4 RESTAURACION EN MEXICO
 - 2.2.5 PROCESOS DE RESTAURACION
- 2.2 EL MUSEO
 - 2.2.1 ASPECTOS HISTORICOS

- 2.2.2 TIPOLOGIA DE MUSEOS
- 2.2.3 ASPECTOS MUSEOGRAFICOS
- 2.2.4 REHABILITACION DE EDIFICIOS PARA MUSEO

2.3 GASTRONOMIA

- 2.3.1 ASPECTOS HISTORICOS
- 2.3.2 RESTAURANTES

CAP.3 NORMATIVIDAD

3.1 ANTECEDENTES

- 3.1.1 CARTA DE ATENAS

3.2 NORMAS INTERNACIONALES

- 3.2.1 CARTA DE VENECIA
- 3.2.2 CONSEJO DE EUROPA
- 3.2.3 COLOQUIO DE ICOMOS
- 3.2.4 CARTA INTERNACIONAL(ICOMOS-UNESCO)

3.3 NORMAS NACIONALES

- 3.3.1 LEY DE CONSERVACION
- 3.3.2 LEY FEDERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL
- 3.3.3 DECRETO DE ZONA DE MONUMENTOS
- 3.3.4 DECLARACION DE TEPOTZOTLAN

3.4 NORMAS LOCALES

- 3.4.1 NORMA DE ORDENACION NUMERO 4
- 3.4.2 LEY DE SALVAGUARDA
- 3.4.3 PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO HISTORICO
- 3.4.4 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL D.F.





CAP.4 ANALISIS DE MODELOS ANALOGOS

- 4.1 RESTAURANTE 1900
- 4.2 MUSEO DEL TEQUILA

4.3 MUSEO DEL CHOCOLATE

CAP.5 MARCO HISTORICO

- 5.1 LA CIUDAD DE MEXICO
- 5.2 CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA
 - 5.2.1 ASPECTOS HISTORICOS
 - 5.2.2 ARQ. LORENZO RODRIGUEZ
 - 5.2.3 DESCRIPCION DEL INMUEBLE SIGLO XVIII
 - 5.2.4 PLANTAS ARQUITECTONICAS ETAPAS DE CONSTRUCCION

ETAPA 3. DESARROLLO DEL PROYECTO

CAP.6 ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE

- 6.1 DESCRIPCION DEL INMUEBLE
- 6.2 PLANOS ESTADO ACTUAL
- 6.3 REGISTRO DE DAÑOS
 - 6.3.1 DESCRIPCION DE DAÑOS
 - 6.3.2 REGISTRO FOTOGRAFICO
 - 6.3.3 PLANOS DE REGISTRO DE DAÑOS

CAP.7 PROPUESTA DE INTERVENCION

- 7.1 LIBERACION Y CONSOLIDACION
- 7.2 ESPECIFICACIONES

CAP.8 PROYECTO DE REMODELACION

- 8.1 PROYECTO ARQUITECTONICO
 - 8.1.1 ZONIFICACION
 - 8.1.2 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO
 - 8.1.3 PROGRAMA ARQUITECTONICO
 - 8.1.4 PLANOS ARQUITECTONICOS
- 8.2 ESTRUCTURA
 - 8.2.1 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN LA EPOCA COLONIAL
 - 8.2.2 PLANOS ESTRUCTURALES
- 8.3 INSTALACIONES
 - 8.3.1 INSTALACION HIDRAULICA
 - 8.3.2 INSTALACION SANITARIA
 - 8.3.3 INSTALACION ELECTRICA
 - 8.3.4 INSTALACION DE GAS
- 8.4 ACABADOS

BIBLIOGRAFIA





METODOLOGIA

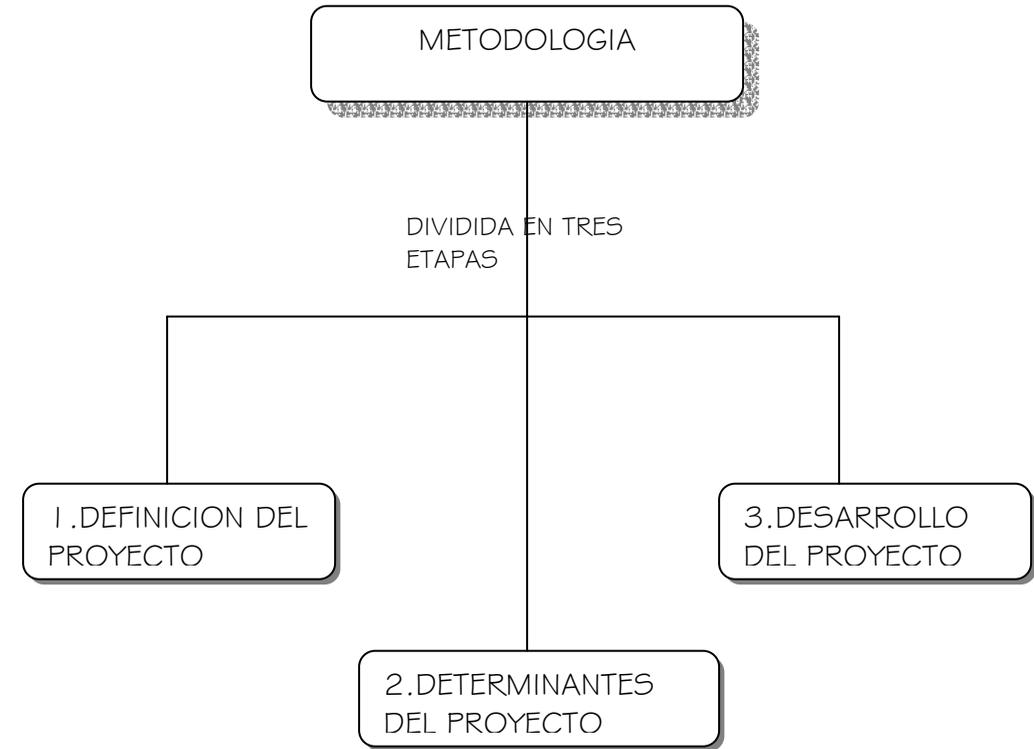
Todo proyecto necesita una metodología para su óptimo desarrollo, por lo que este proyecto se desarrollara mediante 3 etapas.

La primer etapa se denominara DEFINICION DEL PROYECTO, entendiendo que en esa etapa se fijara con claridad, exactitud y precisión el proyecto; es decir; se planteara. Por lo que dentro de esta etapa se tendrán:

1. Elección y delimitacion de proyecto
2. Objetivos del proyecto
3. Justificación
4. Localización

La segunda etapa es la investigación de las DETERMINANTES DEL PROYECTO, se estudiaran las teorías, normas e historia que nos ayuden a determinar los lineamientos para el desarrollo del proyecto.

La tercera etapa es el DESARROLLO DEL PROYECTO, dentro de esta etapa se ponen en practica todos los lineamientos y conclusiones a las que se llegaron en la etapa anterior, por lo que se tienen: el proyecto arquitectónico, instalaciones, acabados y estructura.





1.1. ELECCIÓN Y DELIMITACION DEL PROYECTO

El Museo de Gastronomía esta localizado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, ya que dentro de esta zona se esta llevando acabo una remodelación para poder recuperar la centralidad que se tenia en épocas anteriores.

Al realizar el museo dentro de un edificio histórico como lo es la Casa del Conde de San Bartolomé de Xala, no solo se esta recuperando un inmueble con valor histórico y darle un uso a las necesidades actuales, sino que se pretende ampliar el sentido cultural y afluencia al Centro Histórico.

El tema del museo surge de la importancia que tiene la gastronomía mexicana a nivel mundial.

Por otra parte este trabajo pertenece al proyecto PAPIIT IN-402102 “VIDA COTIDIANA Y ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO DURANTE LOS SIGLOS XVII Y XVIII”, ya que es parte complementaria de los trabajos realizados en dicho proyecto.

1.2. OBJETIVOS

El siguiente trabajo tiene como finalidad tratar de rescatar una parte de la historia de la ciudad de México, específicamente uno de sus edificios históricos, por lo que se plantean los siguientes objetivos:

OBJETIVO GENERAL:

Realizar la remodelación de la Casa de los condes de Xala, ubicada en Venustiano Carranza No. 73 colonia Centro; lo cual implica dos grandes acciones: la primera será el proyecto de restauración del edificio, lo segundo se propondrá como uso del inmueble el proyecto de un museo de gastronomía y restaurante.

OBJETIVOS PARTICULARES:

Estudiar la teoría de la restauración, como vía para fundamentar el rescate del Patrimonio Histórico de bien inmueble.

Profundizar en la historia del edificio para valorar su estilo arquitectónico, su construcción y la evolución sufrida a través del tiempo; para destacar su importancia histórica y artística.

Analizar el estado actual del edificio para definir los trabajos de restauración

Realizar los planos de daños, liberaciones, consolidación, y restitución.

Proyectar la remodelación a un restaurante y museo analizando edificios análogos por el método funcionalista.



1.3. JUSTIFICACION

La casa del Conde de San Bartolomé de Xala es considerado monumento por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, institución federal; que define y marca los lineamientos para la conservación y rescate de los mismos. Por otro lado también es considerado edificio histórico ya que se encuentra dentro de un área urbana que tiene un cierto valor cultural.

La remodelación del monumento corresponde a las acciones de mejoramiento espacial tendientes a generar un nuevo uso del espacio construido.

La restauración consiste en mantener en buen estado o con su apariencia original el monumento.

Tanto la remodelación como la restauración se realizaran para que sin perder su identidad de monumento, este tenga una utilidad para la época actual; teniendo un testigo de la obra realizada por Lorenzo Rodríguez, gran arquitecto de la época al cual se le atribuyen las obras de El Sagrario de la Catedral Metropolitana, El Palacio de los Condes de Calimaya y la Capilla del tercer orden de Santo Domingo.

Por otra parte el Centro Histórico es uno de los mas importantes tanto a nivel internacional como nacional, ya que fue declarado zona patrimonial el 8 de diciembre de 1987. Sin embargo el hecho de ser zona patrimonial no lo ha salvado de tener serios problemas como vendedores ambulantes en sus calles, déficit de uso habitacional y en general un deterioro tanto de sus calles como de sus edificios históricos. Para contrarrestar este deterioro se han implementado planes y proyectos de rescate del Centro Histórico, los

cuales, pretenden devolverle la centralidad y la vida a la zona, por medio de generación de espacios de recreación, cultura, vivienda, etc.

Dentro de uno de estos planes se encuentra el Programa de Desarrollo Urbano del Centro Histórico en el cual se mencionan los siguientes lineamientos:

CUADRO 1. LINEAMIENTOS DEL PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO HISTORICO

* PPDUCH	<ul style="list-style-type: none"> • PERCEPCIÓN SIMBOLICA DEL CENTRO HISTORICO. Conservar el Centro Histórico de la Ciudad de México, no solo como testimonio del pasado que se tiene que heredar a las generaciones futuras, sino como punto de partida para construir la ciudad del futuro.
	<ul style="list-style-type: none"> • RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO HISTORICO Y CULTURAL. Se busca recuperar el espacio patrimonial y la tradición cultural del Centro Histórico creando condiciones normativas necesarias que permitan realizar inversiones publicas, privadas, sociales o mixtas destinadas a la protección, conservación, adecuación y/o construcción de espacios arquitectónicos y urbanos en beneficio de la población residente y usaria.
	<ul style="list-style-type: none"> • APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO HISTORICO. Los inmuebles patrimoniales no deben considerarse como un objeto artístico o testimonio histórico únicamente, deben ser tratados y entendidos sus significados culturales, sus valores estéticos y su memoria social; así como su papel urbano actual. I
FUENTE.. PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO HISTORICO, DF,2000, 11,72,89 PP.	

1. *PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO. 2000:11, 72, 89.

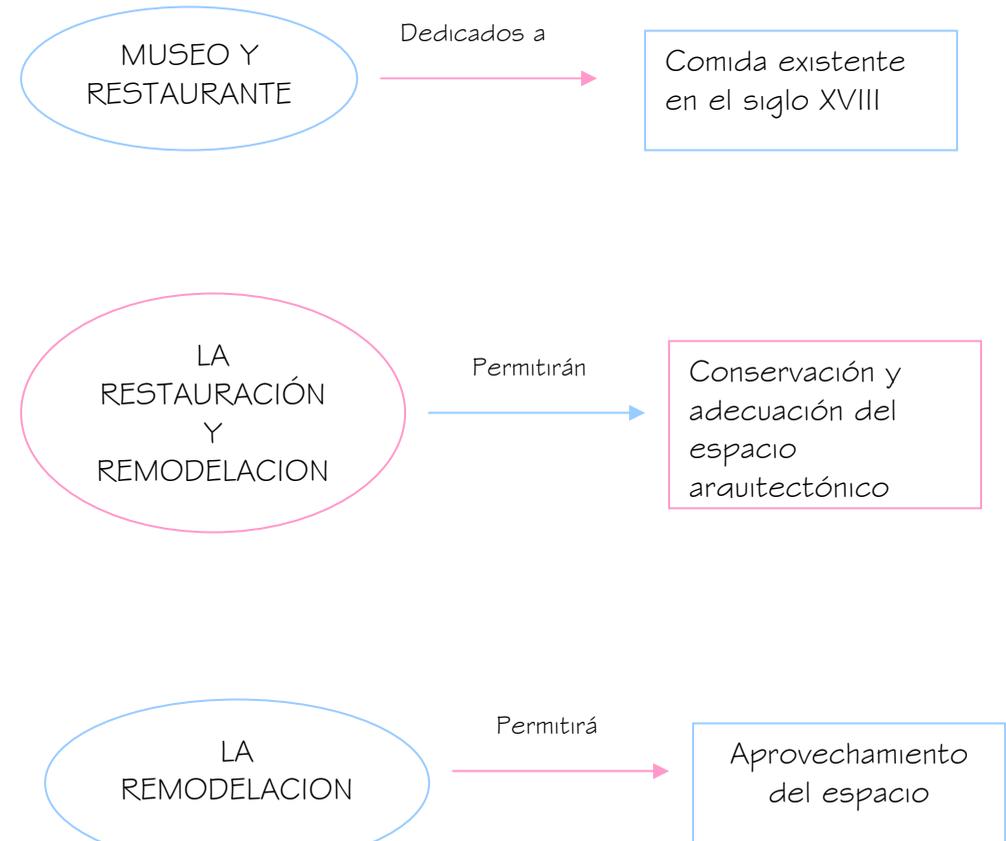




En cuanto al proyecto de remodelación del inmueble a un Museo de Gastronomía y Restaurante se fundamenta por déficit, ya que en México y principalmente en el Centro Histórico no existe un museo de gastronomía, el cual a su vez se integrara a un restaurante. Dicho proyecto seguirá y cubrirá los lineamientos marcados en el programa de desarrollo urbano del Centro Histórico que son:

CUADRO 2. LINEAMIENTOS DEL *PPDUCH QUE CUBRE EL PROYECTO.

REMODELACION DE LA CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOMÉ DE XALA	<ul style="list-style-type: none"> • PERCEPCION SIMBOLICA DEL CENTRO HISTORICO <p>PROPUESTA: Tanto el museo como el restaurante estarán dedicados al tipo de comida existente en el siglo XVIII, siglo en el cual se realizo el edificio. Teniendo un pequeño testimonio del pasado de la ciudad.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO HISTORICO Y CULTURAL <p>PROPUESTA: La restauración y la remodelación permitirán la conservación y la adecuación del espacio arquitectónico en beneficio cultural de la población residente y usuaria.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO HISTORICO <p>PROPUESTA: La remodelación permite el aprovechamiento del espacio, entendiendo no solo su importancia histórica, si no también la importancia actual dentro de un centro creado para la cultura y recreación tanto de la población residente como visitante.</p>
NOTA: El cuadro fue realizado por Verónica Gpe. Castro García	





I.4. LOCALIZACION

I.4.1 LOCALIZACION REGIONAL

El edificio en el cual se trabajara se encuentra en el Centro Histórico, dentro de la Delegación Cuahutemoc

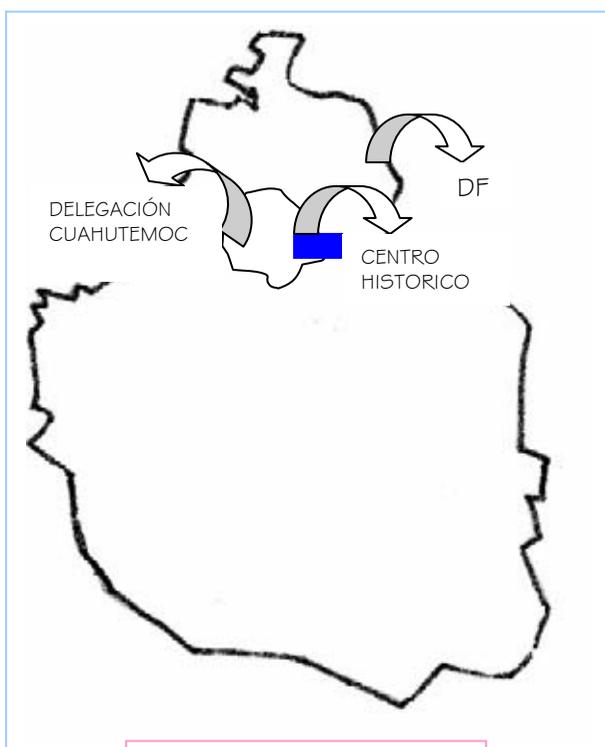


FIG.1 DISTRITO FEDERAL

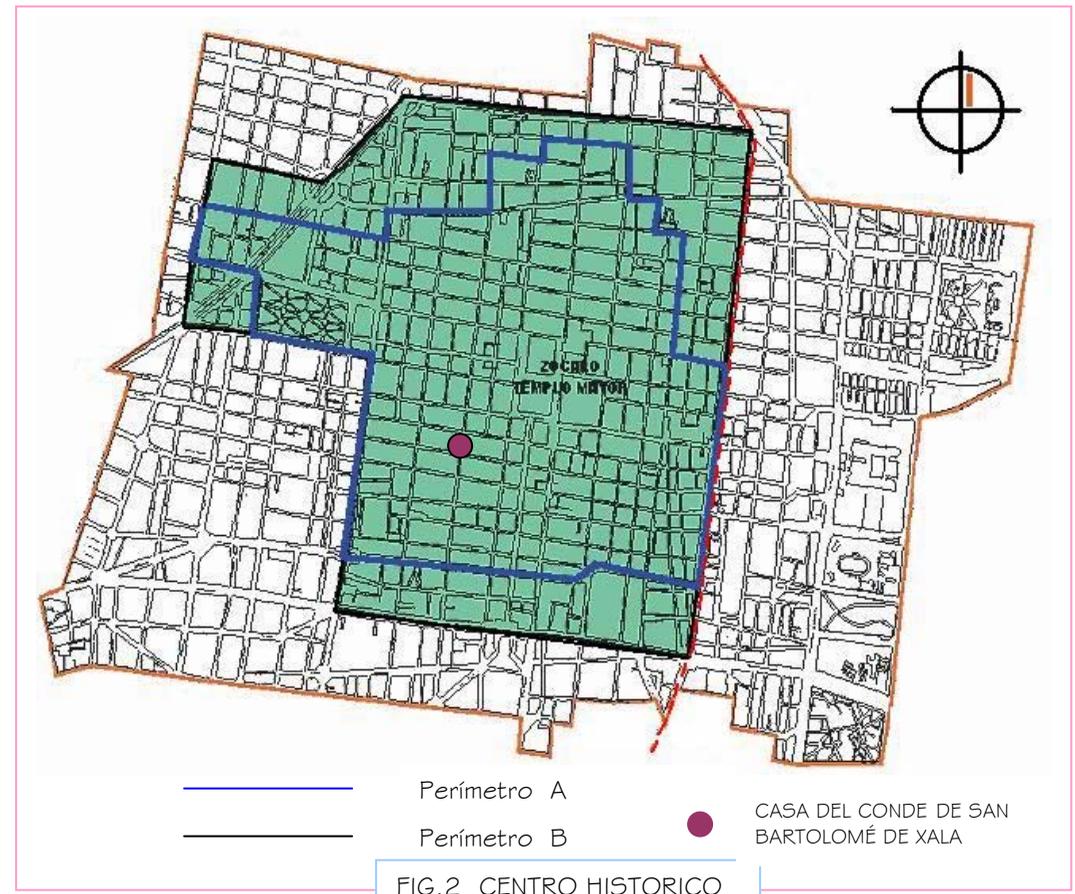


FIG.2 CENTRO HISTORICO

El Centro Histórico de la Ciudad de México se encuentra 19°24" latitud norte y 99°12" latitud oeste, a una altura de 2240 m sobre el nivel del mar y tiene una pendiente del 5%. Su superficie es de 9.7 KM².





El Centro Histórico fue declarado zona de monumentos el 11 de abril de 1980 y zona patrimonial el 8 de diciembre de 1987, en el se concentran 1681 inmuebles históricos que significan el 37% de los predios de la zona. En 1934 contaba con 798 inmuebles catalogados, y en 1980 se habían perdido 422 de ellos, quedando solamente 376. El Centro Histórico esta dividido en dos áreas, las cuales son llamadas perímetro A y perímetro B.

PERÍMETRO A	Mayor cantidad edificios históricos 1400 aprox.	Limites : Republica del Salvador, Izazaga, 5 de febrero y Lázaro Cárdenas.
PERIMETRO B	Menor cantidad de edificios históricos 160 aprox.	

NOTA: Datos obtenidos del plan parcial de desarrollo urbano del centro histórico.

1.4.1.1 USO DE SUELO

El Centro Histórico contiene diferentes usos de suelo:

- (H) Habitacional.
- (HC) Habitacional con comercio en planta baja.
- (He) Habitacional con entretenimiento.
- (HM) Habitacional mixto.
- (E) Equipamiento.
- (EA) Espacios Abiertos.2

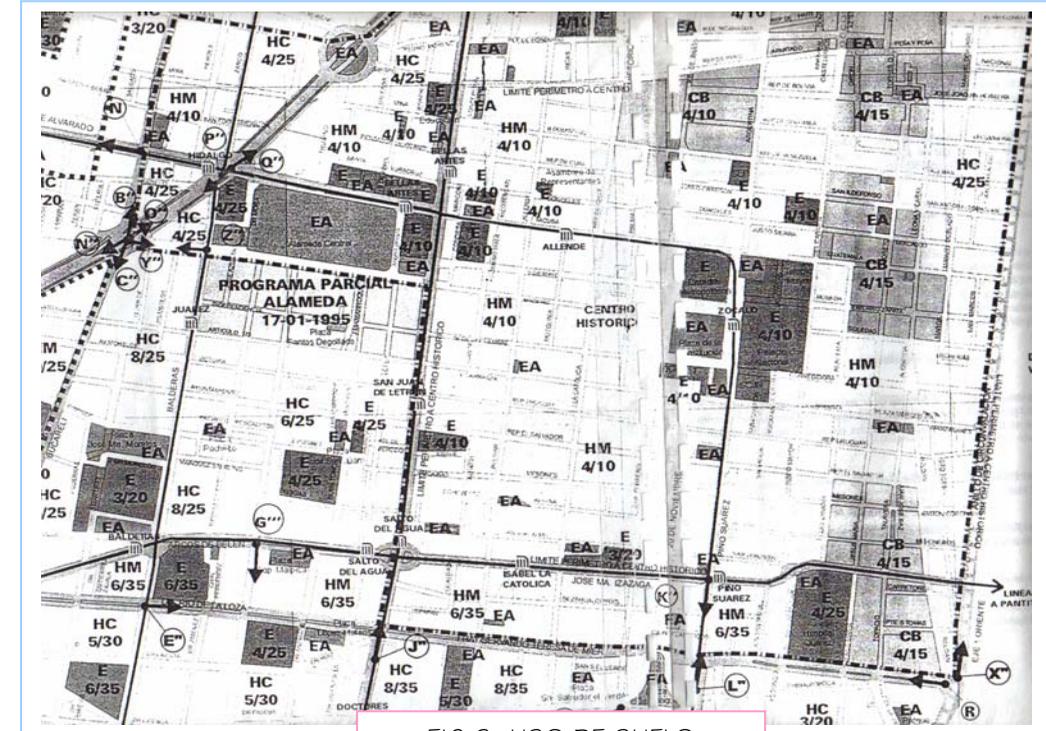


FIG.3 USO DE SUELO

El uso de suelo predominante en el Centro Histórico es el de HABITACIONAL MIXTO; en el cual se permite los usos habitacionales mezclados con usos comerciales o de servicios.





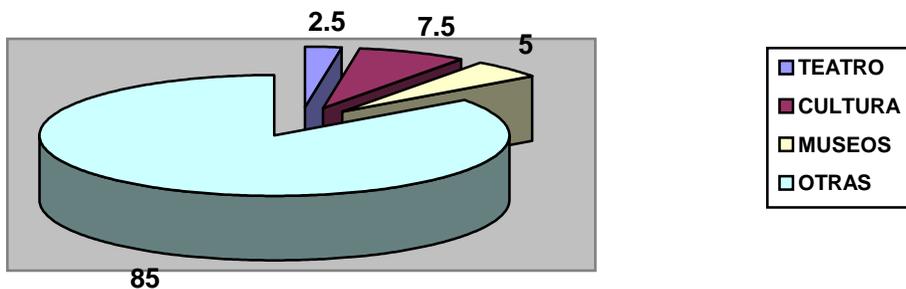
1.4.1.2 EQUIPAMIENTO URBANO

La zona posee un importante equipamiento:

- Escuelas, desde preescolar hasta nivel superior
- Hospitales
- Clínicas
- Plazas comerciales
- Mercados públicos
- Academias
- Estacionamientos
- RESTAURANTES
- MUSEOS(41)

Aunque cuenta con casi todo el equipamiento necesario existe un gran déficit.3 En el Centro Histórico existe una gran variedad de actividades, sin embargo, las culturales no tienen mucha afluencia, por lo que este proyecto se enfocara en tratar de llevar a la gente a la parte cultural del centro .

ACTIVIDADES EN EL CENTRO HISTORICO



NOTA: Datos obtenidos encuesta Centro Histórico, GRCENHI52



FIG.4 EQUIPAMIENTO URBANO

MUSEOS
RESTAURANTES

NOTA: Puesto que existe gran variedad de museos y restaurantes solo se señalan los cercanos al proyecto.





1.4.1.3. INFRAESTRUCTURA

El Centro Histórico no tiene déficit en ninguna de las redes de dotación de agua potable, drenaje, energía eléctrica y comunicaciones.

Se plantea y se esta realizando el cambio de tubería del agua a tubería de diámetros de 30cm, 15cm y 10cm.

El drenaje cubre el 100% de las necesidades actuales del área, sin embargo se debe aplicar un programa de mantenimiento y desazolve de la red de drenaje.

En materia de alumbrado publico el Centro Histórico esta dotado al 100%

Con la finalidad de mejorar la imagen urbana del centro histórico, se debe programar el cambio del cableado aéreo por subterráneo. Independientemente de la antigüedad de las instalaciones y de la falta de mantenimiento y modernización de algunos, el área se encuentra totalmente cubierta en todos los servicios de infraestructura urbana y con capacidad suficiente.⁴

1.4.1.4. CLIMA

El clima de México es templado en su porción centro y sur, y seco en la parte norte y oriente.



FIG.5 CLIMA DE LA CIUDAD DE MEXICO

TEMPERATURA MEDIA ANUAL

El régimen térmico se encuentra dentro de los límites ideales de la comodidad ambiental, definido por unos 15 o 16°C de temperatura media anual. En el mes de Enero que es el más frío van desde 8 a cerca de 0°C.

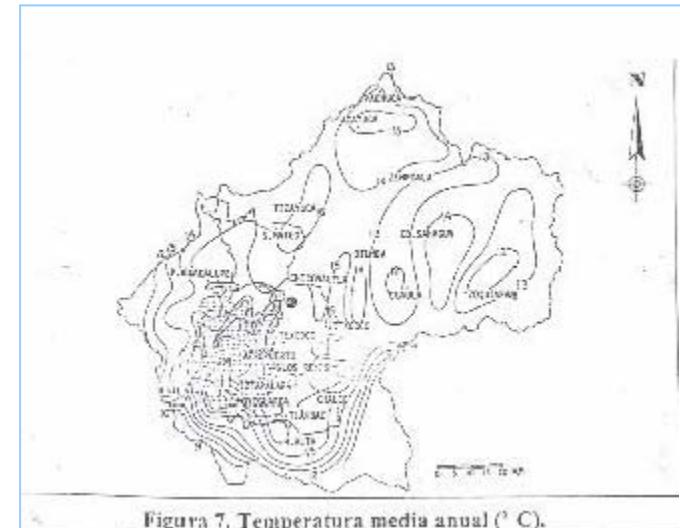


FIG.6 TEMPERATURA MEDIA ANUAL

La circulación de aire en un valle es la impuesta por los contrastes térmicos que se originan durante el día por el asoleamiento diferencial entre las laderas y la planicie, lo que resulta en vientos que van hacia el perímetro del valle.





En el Centro Histórico los vientos son usualmente débiles de 1 a 3 m/seg. o de 4 a 11 Km./h y soplan predominantemente del este, noreste o norte y con menos frecuencia, del sur y oeste.⁵

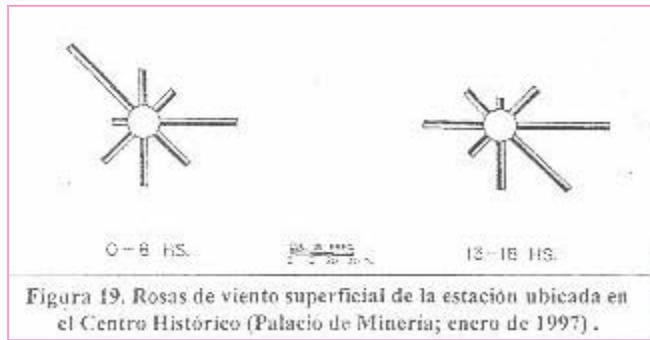


FIG.8 GRAFICA DE VIENTOS

Por lo anterior los vientos dominantes solo afectaran la fachada, puesto que se tiene colindancias en tres lados.

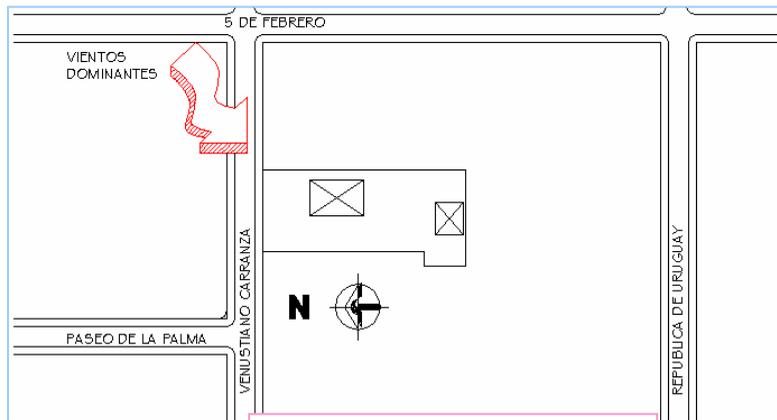
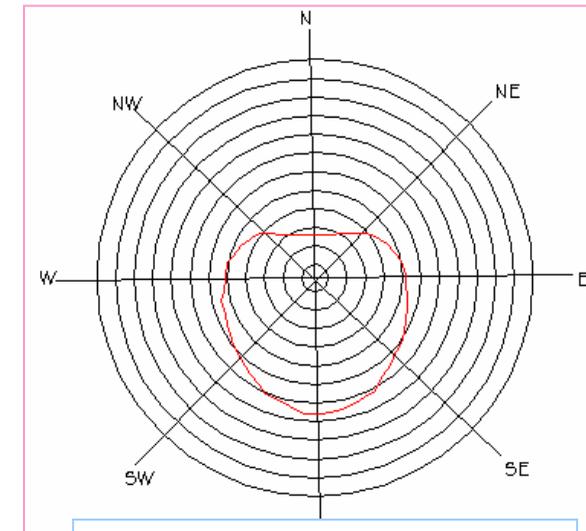
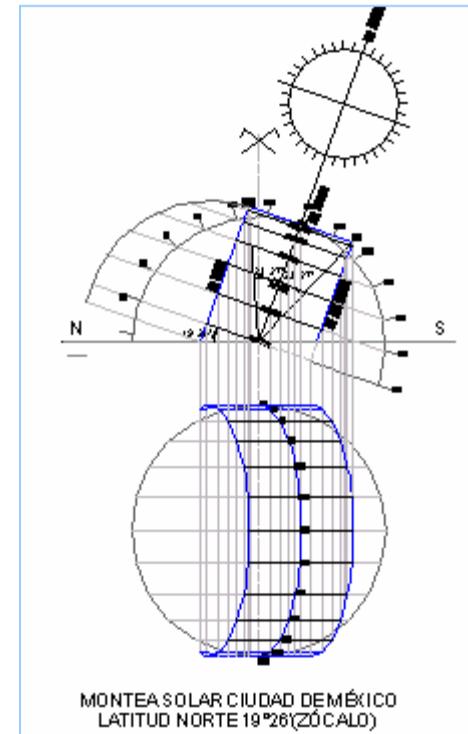


FIG.8' VIENTOS DOMINANTES



CARDIOIDE DE ASOLEAMIENTO

El asoleamiento no afecta tampoco en mucho al inmueble ya que como se dijo anteriormente se tienen tres lados de colindancias, además de que el edificio tiene una orientación norte, por lo que el sol solo entrara al edificio por los patios que se tienen.

5. JÁUREGUI.S/F.:31,35, 37, 51, 53.



1.4.2. LOCALIZACIÓN EN LA TRAZA URBANA

La casa del conde San Bartolomé de Xala se encuentra en la calle de Venustiano Carranza #73

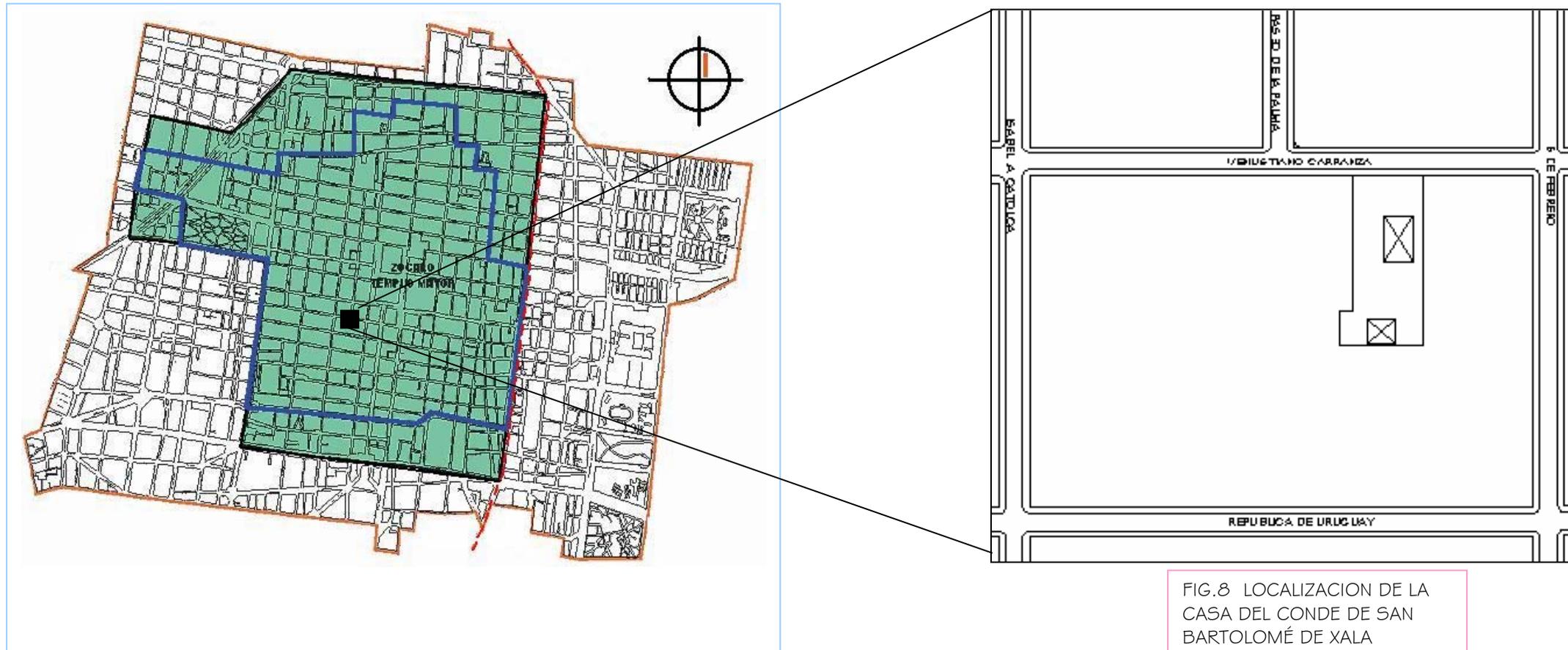


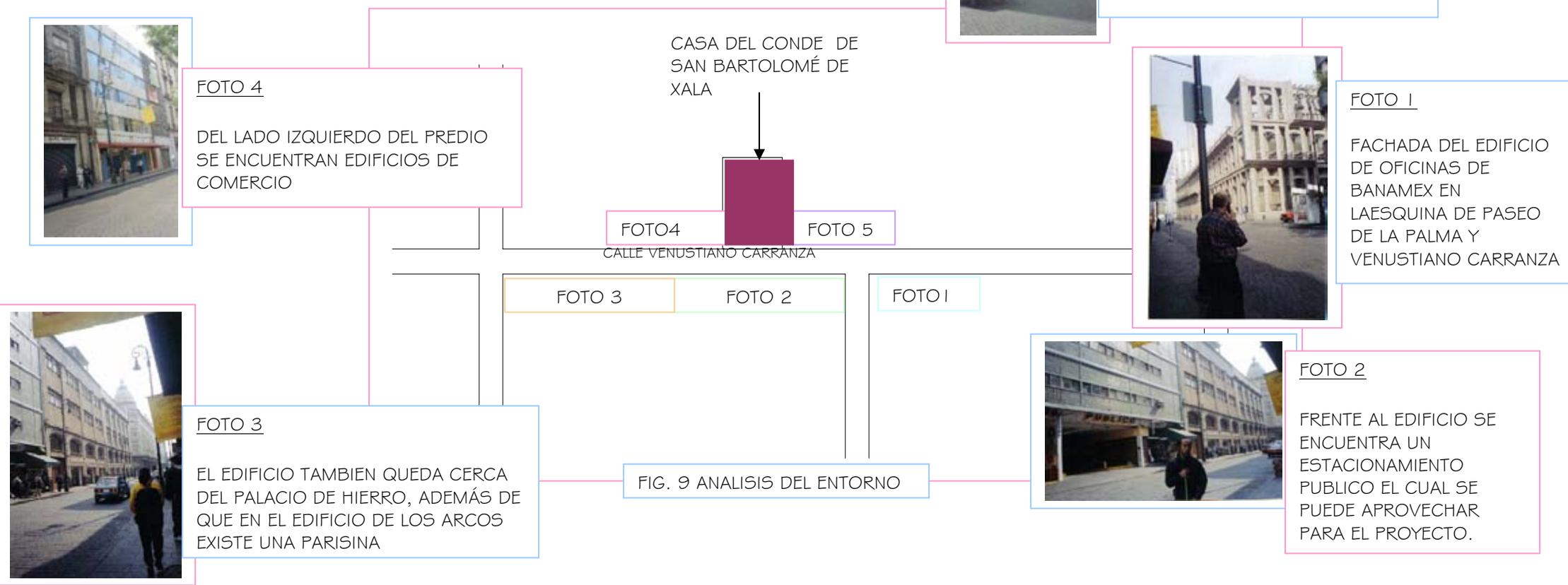
FIG.8 LOCALIZACION DE LA CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOMÉ DE XALA





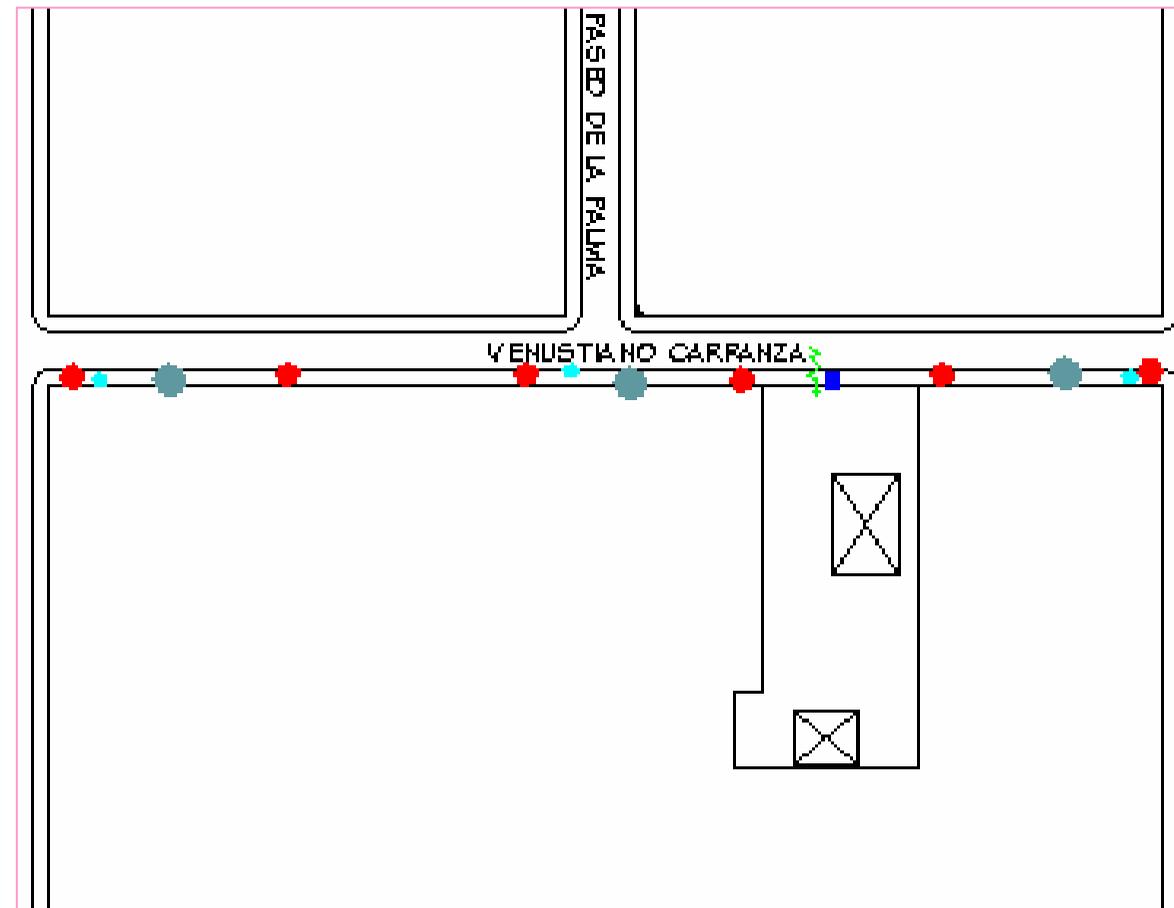
1.4.2.1 ENTORNO URBANO

Para conocer un poco mas acerca de la localización de l predio de la cas del conde de san Bartolomé de Xala necesitamos observar su entorno.





1.4.2.2 MOBILIARIO URBANO





1.4.2.2 VIALIDAD

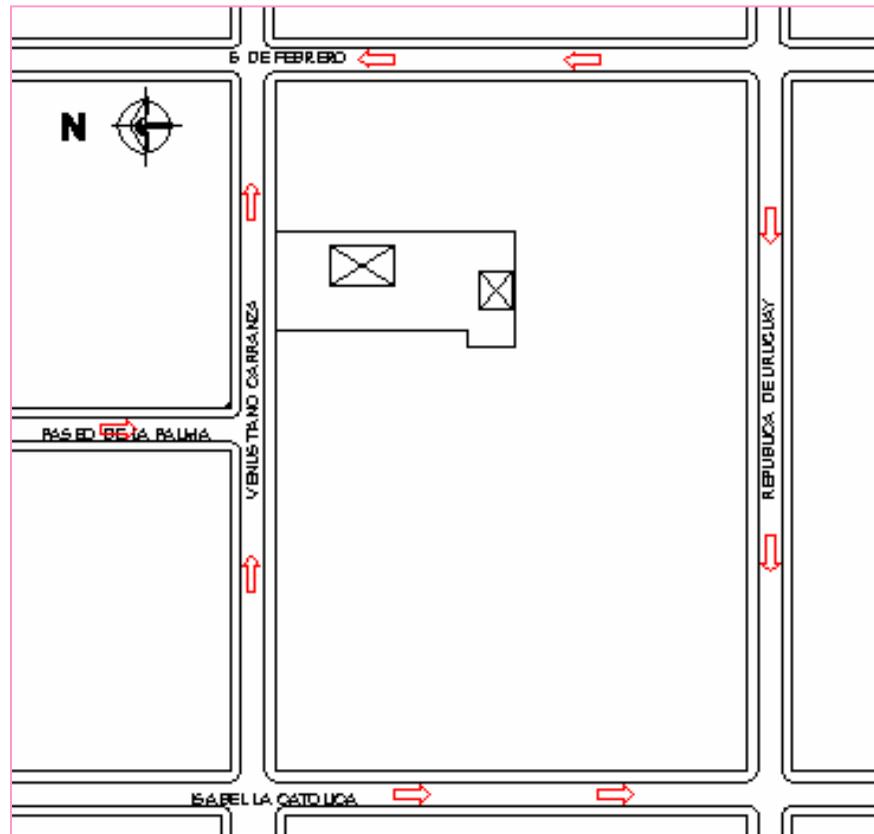


FIG. 1.0 SENTIDO DE VIALIDADES CIRCUNDANTES

El ancho de la calle esta dado por :

- 1. Banquetas: 2.00 m
- 2. Arroyo vehicular: 5.25 m.

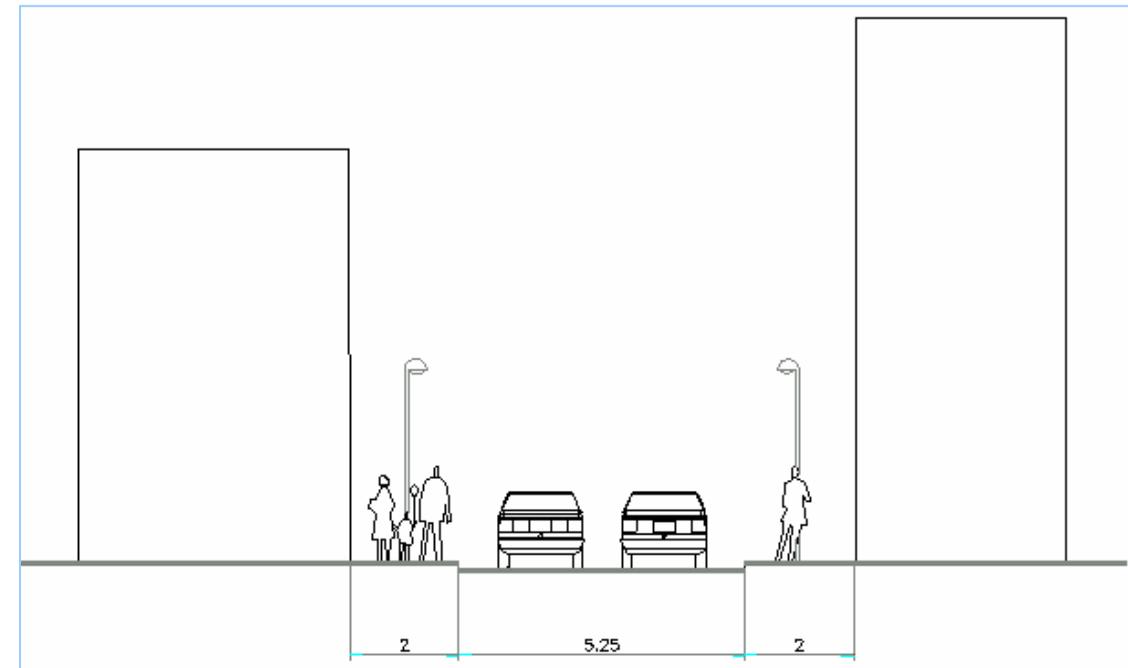


FIG. 1.1 SECCION DE LA CALLE VENUSTIANO CARRANZA



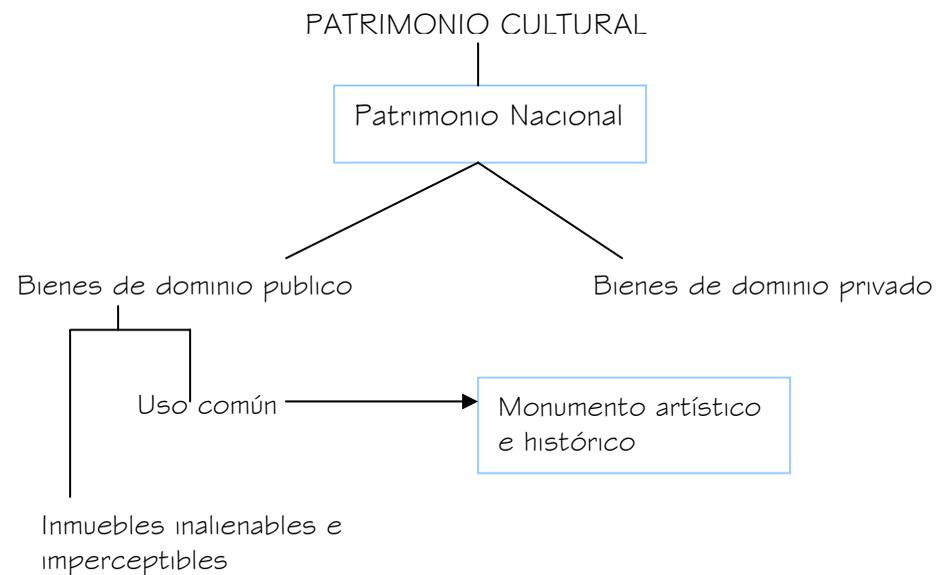


2.1 ASPECTOS TEORICOS DE LA RESTAURACION

Para entender mejor la teoría de la restauración se estudiarán primero algunos de los conceptos a los que se refiere en su estudio.

2.1.1 Patrimonio Cultural

DEFINICION	Se entiende por patrimonio cultural, los bienes muebles e inmuebles debidos a la obra de la naturaleza, a la obra del hombre o a la obra combinada de la naturaleza y el hombre, y que presenta interés del punto de vista histórico, arqueológico, estético y etnológico.
------------	--



2.1.1' Monumento

CUADRO 1. DEFINICIÓN DE MONUMENTO	
ICOMOS UNESCO	Toda obra de arquitectura con testimonios de una civilización particular; de una fase o de un proceso de evolución artístico, social o cultural significativo, o de un suceso histórico.
INAH	Art.35 Son monumentos históricos los bienes vinculados con la historia de la nación. Art.36 "inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos, conventos... y al uso de las autoridades civiles y militares.
CURSO Rehabilitación y comportamiento estructural de monumentos históricos	Estructura de importante valor cultural, histórico y arquitectónico el cual se divide en edificios e iglesias.
Encarta 2002	Obra publica de arquitectura o grabado hecho para perpetuar el recuerdo de una persona o hecho memorable.



EVOLUCION DEL CONCEPTO MONUMENTO

• ANTIGÜEDAD

Para los habitantes de la Grecia clásica el monumento era el medio por el cual los ciudadanos daban honor a algún ciudadano. El monumento tiene para ellos una función testimonial.

De Roma se tiene la definición mas antigua de monumento "... es aquello entregado a la prosperidad para memoria." Esta definición no delimita lo que puede ser considerado monumento, así que para ese tiempo el concepto podía aplicarse a un relato, edificio, escultura o a un escrito.



FIG.1 EL DISCOBOLO DE MIRON

• EDAD MEDIA

En esta etapa histórica, el termino "monumentum" era poco utilizado y mas bien servia para designar un altar de culto religioso. Se realizaron monumentos funerarios en los templos.

Todas las catacumbas y objeto material asociado a un personaje importante fueron conservados y considerados monumentos.



FIG.2 TEMPLO DE LUXOR

• RENACIMIENTO

En esta época en la que hubo tanto interés por retomar los órdenes clásicos se da una búsqueda y veneración de los monumentos antiguos por su valor histórico y estético. Todas las obras de antiguas culturas como la griega y el imperio romano son revalorizados, exaltando sus características estilísticas y arquitectónicas.

El renacimiento no solo se enfoco en las construcciones clásicas, también puso su mirada en el coleccionismo. Surgió un fuerte interés por las obras de arte, curiosidades y objetos no comunes de otros países.



FIG.3 LA GIOCONDA

• SIGLO XVIII

El termino antigüedad tiene auge en este siglo donde también se realizan estudios para determinarla en objetos y en el mundo mismo. Se da una evolución en las ideas y se da pie a la redefinición del concepto de monumento.

La noción de monumento histórico comprende tanto la creación arquitectónica como el sitio urbano o rural que ofrece el testimonio de una civilización particular, de una fase significativa de la evolución o de un suceso histórico. Se refiere no solamente a las grandes creaciones si no a las obras modestas que han adquirido con el tiempo un significado cultural.²



FIG.4 PALACIO DE ARANJUEZ



2.1.2 LA RESTAURACIÓN

DEFINICION

La restauración es la actividad de la conservación que se ocupa de intervenir directamente sobre los objetos, cuando los medios preventivos no han suficientes para mantenerlos en buen estado.

2.1.2.1 ASPECTOS HISTORICOS

En la edad media, en muchos casos por motivos religiosos y de devoción, se procedió a la restauración de imágenes y pinturas. Era frecuente sustituirlas por obras nuevas o intervenir en el estilo imperante en aquel momento; en otros casos se seguía el estilo imitativo.

Será hasta el renacimiento cuando surja la distinción entre valor histórico y el valor estético de las obras antiguas, y la división de criterios en las intervenciones. Vasari constituye una fuente de interés para conocer el pensamiento sobre la restauración entorno al 1500 “seria mejor, algunas veces, quedarse con las cosas hechas por hombres excelentes un poco destruidas, que hacerlas retocar por quien sabe mucho menos”.

Durante el siglo XVI, se constatan documentalmente intervenciones por parte de pintores para “refrescar”, “arreglar”, “renovar”, realizar la “compostura” de cuadros y retablos; en el siglo XVII se extiende la practica de la restauración con el objetivo de “arreglar” las galerías privadas.

Durante el siglo XVIII la figura del restaurador se diferencia del artista, sin embargo, no existe ningún tratado teórico sobre la restauración pero si numerosas referencias literarias sobre el pensamiento en este campo.

En 1800 se imprimieron los primeros textos sobre restauración en francés.

El concepto de restauración actual tiene como su precedente mas directo el pensamiento del siglo XVIII.³

2.1.3 TEORIAS DE LA RESTAURACION

Se considera el nacimiento de la restauración moderna, como tal, con la teoría y las obras de VIOLLET-LE-DUC; notable arquitecto y figura emblemática de las primeras teorías sobre la restauración que influyeron notablemente en toda Europa.

Por aquel entonces los monumentos franceses se encontraban en precario estado debido a los desastres de la revolución francesa y se quería recuperar el antiguo esplendor de sus edificios.

VIOLLET-LE-DUC

Viollet-le-duc, habla de “devolver al edificio el estado que pudo haber tenido”; con esto estableció lo que se llamo *restauración estilística*, es decir, restaurar en estilo: rehacer como fue; buscar la forma prístina, la vuelta a un origen mas puro que el que un día fue autentico. Sin embargo, cuando una obra se destruye totalmente o cuando el momento histórico en el que se inicia la obra original --aun existiendo, un proyecto-, no se llega a concluir por circunstancias que se dan en ese momento, no es admisible tratar de construir, siglos después, con formas y estilo de aquel momento, lo que no fue posible materializar entonces. Apuntan por desgracia los casos en que el afán de volver a un monumento su hipotético “estado original” lleva a inventar una serie de formas que no solo carecerán de autenticidad, sino que además traerán consigo la destrucción de elementos de tanta validez como los primitivos. Por ello los opositores de Viollet-le-duc le acusaron de producir obras no autenticas, crear los llamados falsos históricos.



FIG. 5 OBRA DE LE-DUC

3. CALVO, 1997.



JOHN RUSKIN

Critico ingles totalmente opuesto a Viollet-le-duc. Representa la conciencia romántica, moralista y literaria, en contraposición a la restauración en estilo, defendiendo la autenticidad histórica, al anunciar que toda acción sobre lo existente constituye un cambio por lo que este habrá de aceptarse y preverse como tal.

Las citas de Ruskin dicen “dejar que los edificios mueran dignamente, no tocar sus piedras sin esparcir sus restos, la restauración es un engaño y daño mayor que la ruina del edificio; no tenemos derecho sobre ellos”; restaurar un monumento es destruirlo, es crear falsas copias e imitaciones, admitiendo como única operación la conservación para evitar la ruina.

Es famosa y elocuente esta declaración plasmada en su celebre libro “Las siete lámparas de la arquitectura”: “Velad con vigilancia sobre un viejo edificio; guardadle como mejor podáis y por todos los medios de todo motivo de descalabro, no os preocupéis de la fealdad del recurso de que os valgáis; mas vale una muleta que la perdida de un miembro. Y haced todo esto con ternura, con respeto y con vigilancia incesante y todavía mas de una generación nacerá y desaparecerá a la sombra de sus muros. Su ultima hora sonora finalmente; pero que suene abierta y francamente, y que ninguna intervención deshonorosa y falsa venga a privarla de los honores fúnebres del recuerdo.”

CAMILO BOITO

Es considerado como el padre de la restauración científica o del restauro moderno, propuso una conciliación entre las ideas de Ruskin y Viollet-le-duc; propone, entre otros, la coexistencia de los diferentes estilos que se hallen en el monumento, sin buscar nunca la unidad de estilo, así como diferenciar claramente lo antiguo y el añadido moderno, eliminando los falsos históricos,

Boito fija su criterio en ocho puntos básicos, tendentes todos ellos a la manifestación de un principio de honradez y respeto por lo autentico

CUADRO 2. PUNTOS DE BÁSICOS DE CRITERIO(BOITO)
1. Diferencia de estilo entre lo nuevo y lo viejo.
2. Diferencia de los materiales utilizados en la obra.
3. Supresión de elementos ornamentales en la parte restaurada.
4. Exposición de los restos o piezas de que se haya prescindido
5. Incisión en cada una de las piezas que se coloquen, de un signo que indique que se trata de una nueva pieza.
6. Colocación de un epígrafe descriptivo en el edificio.
7. Exposición vecina al edificio, de fotografías, planos y documentos sobre el proceso de la obra, y publicación sobre las obras de restauración.
8. Notoriedad

En los ocho puntos enunciados se revela la gran preocupación por destacar el valor de lo autentico, al pedir que se deje una clara evidencia de la intervención realizada.

GUSTAVO GIOVANNONI

Giovannoni, reacciona contra el aislamiento urbano de los monumentos. Defendió la conservación del asentamiento urbano real de los monumentos y sus relaciones históricas con el entorno, enunciando el concepto de ambiente urbano como definición visual de aquel. “Extendiendo el concepto de monumento hasta el conjunto histórico, pidió para estos la conservación de su trama, y de sus alineaciones tradicionales, y la restauración de su caserío, oponiéndose así a la alternativa de reconstrucción o inserción nueva como sistemas excluyentes”.(A.Capitel)4

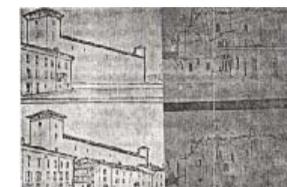


FIG.6 TORRE DEL AQUILA



La inquietud por esta disciplina a traído importantes aportaciones durante los últimos años, con relación a las teorías mas evolucionadas y mas acordes con el pensamiento moderno.

ANTÓN CAPITEL

Así, la que se denomina restauración analógica propiciada por Capitel puntualiza que la búsqueda de autenticidad histórica, del respeto a lo autentico, se justifica mas por el símbolo que por el material en si.”Las reconstrucciones o ampliaciones necesarias no se basan en el modelo histórico(no se reproducen), sino que se inspiran en el para crear un nuevo modelo conectado con el original no tanto en sus aspectos formales como en los conceptuales”.

ANTONIO GONZALEZ MORENO-NAVARRO

La línea actual mas vanguardista es la propagada por el arquitecto catalán Moreno-Navarro con lo que el denomina restauración objetiva. Propone un riguroso método de trabajo basado en tener en cuenta el objeto(monumento), sus necesidades y las de su entorno humano; sin ignorar las doctrinas o ideologías con las cuales se pueda identificar, estudiando en cada contexto, que solución puede ser la mas eficaz en cada caso, de manera que la colectividad destinataria de este patrimonio disfrute de los beneficios derivados de su conservación.

El monumento lo valora desde tres puntos de vista fundamentales: documental o histórico, arquitectónico y significativo, “defendiendo la autenticidad no solo en función de su material sino de su capacidad para garantizar la permanencia d sus valores esenciales”.⁵

2.1.4 LA RESTAURACIÓN EN MÉXICO

La restauración de monumentos en México tiene una tradición ancestral ya que nuestras construcciones, durante el siglo XVIII, prácticamente fueron rehechas o modificadas según las necesidades de ese siglo barroco y de grandes fundaciones en la nueva España.

La restauración en México se puede englobar en:

1. restauración autóctona
2. restauración de la época colonial
3. restauración de la época independiente
4. restauración de edificios de principios del siglo XX y contemporáneos.

En la actualidad dependencias como el INAH, y SEDESOL, se encargan de las obras de restauración; aunque existen y existieron grandes arquitectos que se dedicaron al estudio de la restauración como JOSE VILLAGRAN GARCIA.⁶

La restauración se lleva acabo mediante un proceso, el cual las diferentes instituciones y debido a la teoría de restauración que siguen, especifican los puntos a seguir.

Dentro de estos métodos o procesos de restauración mencionaremos dos de las instituciones mas importantes en el campo de restauración como son: INAH y la UNAM en su grado de maestría en restauración.

5. CHANFON, 2001

6. LUNA, 1993





CUADRO 3. PROCESO DE RESTAURACIÓN DEL INAH

1ª ETAPA INVESTIGACIÓN

1. RECOPIACIÓN E INTERPRETACIÓN DE TODO AQUEL DOCUMENTO QUE SE REFIERE AL ORIGEN DEL PROYECTO, SU REALIZACIÓN, ASÍ COMO SUS ANTECEDENTES Y UBICACIÓN EN TIEMPO HISTÓRICO.
2. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA, OBTENCIÓN DE COPIAS ORIGINALES DE LOS PLANOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y CONSTRUCTIVOS; CON OBJETO DE ILUSTRAR SU FUNCIONAMIENTO Y PRESENTACIÓN EN SU ÉPOCA ORIGINAL.
3. A FALTA DE DOCUMENTACIÓN ESCRITA SE APOYARÁ LA INVESTIGACIÓN EN INFORMACIÓN VERBAL DE LOS USUARIOS DEL INMUEBLE.

2ª ETAPA REGISTRO DE DAÑOS

ES UN PROCESO DE LEVANTAMIENTO PARA LA ACTUALIZACIÓN DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS. SE HACE UN MUESTREO Y SONDEO DE LOS MATERIALES, RECUBRIMIENTOS, INSTALACIONES, ESTRUCTURACIÓN Y NIVELACIÓN.

- A) LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO
- B) REGISTRO DE INSTALACIONES
- C) NIVELACIÓN
- D) LEVANTAMIENTO DE FABRICAS Y DETERIOROS
- E) REGISTRO DE DAÑOS
- F) LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO
- G) LEVANTAMIENTO DE DETALLES DE ELEMENTOS DE HERRERÍA, CARPINTERÍA Y ARQUITECTÓNICOS

3ª ETAPA VACIADO DE DATOS

- A) TRAZO Y DIBUJO DE LEVANTAMIENTO DE PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE ESTADO ACTUAL
- B) TRAZO Y DIBUJO DE LEVANTAMIENTO DE INSTALACIONES, ESTADO ACTUAL
- C) TRAZO Y DIBUJO DE NIVELACIÓN, ESTADO ACTUAL
- D) TRAZO Y DIBUJO DE REGISTRO DE DAÑOS
- E) TRAZO Y DIBUJO DE PLANOS DE FABRICAS Y DETERIOROS
- F) TRAZO Y DIBUJO DE PLANO DE DETALLES DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
- G) MONTAJE FOTOGRÁFICO

4ª ETAPA ESPECIFICACIONES

EN LOS PLANOS DE INTERVENCIÓN, (PLANOS DE LIBERACIÓN, CONSOLIDACIÓN E INTEGRACIÓN) SE INDICARÁN LOS TRABAJOS A REALIZAR EN LAS ZONAS AHÍ MOSTRADAS, APOYADOS EN LAS ESPECIFICACIONES DE OBRA DE RESTAURACIÓN, ADECUACIÓN Y ADAPTACIÓN.

ESTAS ESPECIFICACIONES SE PODRÁN ENCONTRAR CON LA AYUDA DE UNA CLAVE ALFA-NUMÉRICA INDICADA DESPUÉS DE CADA TRABAJO A REALIZAR EN EL PLANO CORRESPONDIENTE. ESTAS CONSTITUYEN EL DOCUMENTO ESCRITO QUE ESTABLECE LAS ACCIONES DE LA OBRA, LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS A LAS QUE SE DEBEN AJUSTAR LOS TRABAJOS DE INTERVENCIÓN, LOS MATERIALES, EQUIPO Y HERRAMIENTAS A EMPLEAR, Y LAS CONDICIONES Y NORMAS REQUERIDAS PARA LA ÓPTIMA EJECUCIÓN DE CADA CONCEPTO.

5ª ETAPA PROYECTO DE ADECUACIÓN

- A) ELABORACIÓN DEL PROGRAMA DE ADECUACIÓN
- B) TRAZO Y DIBUJO DEL PROYECTO DE ADECUACIÓN
- C) DISEÑO Y CÁLCULO DE INSTALACIÓN
- D) ELABORACIÓN DE PLANOS Y ESPECIFICACIONES DE ADECUACIÓN
- E) ELABORACIÓN DE PLANOS DE DETALLES DE HERRERÍA, CARPINTERÍA Y ALBAÑILERÍA DE LA ADECUACIÓN.

NOTA: DATOS OBTENIDOS DE DIAZ-BERNO FERNÁNDEZ; "CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS Y ZONAS", INAH, MÉXICO, 1985.





CUADRO 4. PROCESO DE RESTAURACIÓN DE RICARDO PRADO NUÑEZ

<p>1. INVESTIGACIONES PRELIMINARES</p> <p>A) INVESTIGACIÓN HISTORICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • PERIODO HISTORICO • ESTILO • SISTEMA CONSTRUCTIVO • UBICACIÓN • INTERVENCIONES <p>B) INVESTIGACIÓN DE CAMPO</p> <ul style="list-style-type: none"> • VISITA AL SITIO • CROQUIS • FOTOGRAFIAS • VIDEO <p>2. ANÁLISIS DEL EDIFICIO</p> <p>A) LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>B) LOCALIZACIÓN</p> <p>C) LOCALIZACIÓN DE BANCO DE NIVEL</p> <p>3. PLANOS BASE</p> <p>A) PLANO DE EJES</p> <p>B) PLANTA DE CONJUNTO</p> <p>C) PLANTAS ARQUITECTÓNICAS</p> <p>D) FACHADAS</p> <p>E) PLANO DE ORNAMENTACIÓN</p> <p>F) PLANO DE INSTALACIONES</p> <p>G) PLANO DE ELEMENTOS VEGETALES</p>	<p>4. ANÁLISIS DE DAÑOS</p> <p>A) VISITA PRELIMINAR</p> <p>B) LEVANTAMIENTO DE DAÑOS</p> <p>C) REGISTRO DE DAÑOS</p> <p>5. PROYECTO ESTRUCTURAL</p> <p>A) CONTROL DE MOVIMIENTOS DEL EDIFICIO</p> <p>B) CALAS</p> <p>C) LEVANTAMIENTO DE ESTRUCTURA</p> <p>D) REGISTRO DE DAÑOS</p> <p>E) ACCIONES A TOMAR</p> <p>6. LIBERACIONES, CONSOLIDACIONES REINTEGRACIONES E INTEGRACIONES</p> <p>7. ADECUACION</p>
<p>FUENTE: PRADO NÚÑEZ, RICARDO. APUNTES DE POSGRADO 4, UNAM, MÉXICO.</p>	





CUADRO 5. PROCESO DE RESTAURACIÓN

1° ETAPA	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>I. HISTORICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • ORIGEN • REALIZACIÓN • UBICACIÓN EN TIEMPO HISTORICO 	4° ETAPA	<p>INTERVENCION</p> <p>a) PLANOS DE LIBERACIÓN</p> <p>b) PLANOS DE CONSOLIDACIÓN</p> <p>c) ESPECIFICACIONES DE TRABAJO</p>
2° ETAPA	<p>ESTADO ACTUAL</p> <p>1. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE</p> <p>2. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS</p> <p>3. FACHADA</p> <p>4. CORTE</p> <p>5. LEVANTAMIENTO DE DAÑOS</p> <p>6. REGISTRO FOTOGRAFICO</p>	5° ETAPA	<p>PROYECTO DE ADECUACION</p> <p>a) PLANOS ARQUITECTÓNICOS</p> <p>b) PLANOS DE INSTALACIONES</p> <p>c) PLANOS DE ACABADOS</p>
3° ETAPA	<p>VACIADO DE DATOS</p> <p>A) PLANTAS ARQUITECTÓNICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • PLANTA BAJA • PLANTA DE ENTREPISO • PLANTA ALTA 	<p>NOTA: ESTE CUADRO SE REALIZA A PARTIR DE LOS PROCESOS DE RESTAURACIÓN DEL INAH Y DE RICARDO PRADO NUÑEZ</p>	





2.2. EL MUSEO

DEFINICION

MONUMENTO CIVIL CAPAZ DE IRRADIAR Y DIFUNDIR PÚBLICAMENTE LA CULTURA Y EL PATRIMONIO.⁷

2.2.1 ASPECTOS HISTORICOS

La construcción de edificios específicamente diseñados y dedicados a las funciones museísticas tiene su comienzo riguroso en el siglo XVI con los Uffizi de Florencia en 1564.

Desde los tesoros de las épocas griegas y romanas a los religiosos de la edad media-conservados en templos, pinacotecas o villas, los primeros; o en iglesias o monasterios, los segundos-, han sido preparados por el carácter del coleccionismo y de los receptáculos específicos del renacimiento, por las colecciones reales y aristocráticas de los palacios y castillos, y por el afán enciclopedista de la Ilustración.

En el siglo XIX al democratizarse las reliquias del feudalismo, muchos palacios y edificios nobles fueron convertidos en museos. Algunos países que impulsaron decididamente la creación de museos y que no tenían este tipo de patrimonio arquitectónico, terminaron por construir sus edificios imitando con cierta

exactitud la arquitectura tradicional europea de templos, palacios y castillos. Fueron los modelos neoclásicos y de arquitectura palaciega los adoptados, siguiendo también el ejemplo europeo de los nuevos edificios.

En sus orígenes el museo empezó siendo sin especiales preocupaciones un recipiente de cierta neutralidad, un almacén mejor o peor acondicionado para instalación y exhibición de los objetos patrimoniales, aun cuando utilizara para ello espacios pensados y contruidos para otros fines distintos. Los orígenes rigurosos del edificio de museo se encuentran en dos dependencias o habitaciones de residencias privadas: el gabinete y la galería. Estas terminaran remitiéndonos a Goethe y a su propuesta del “museo doble” de separar las obras maestras de las secundarias en diferentes plantas del edificio.

Sin embargo, los museos terminaron siendo, primero, recorridos históricos de explicitacion retrospectiva, y segundo, lugar y pretexto de atracción cultural de masas; por lo que han terminado de consolidarse dos tendencias fundamentales del museo: la del museo como “lugar de espectáculo” y la del museo considerado en si mismo como “monumento artístico”.

En los propios países europeos la riqueza arquitectónica del pasado dio cobijo a los bienes patrimoniales, junto con algunas pocas nuevas edificaciones; esta tendencia se ha prolongado en muchos de sus monumentos hasta la primera mitad de nuestro siglo, habiendo encontrado de este modo un sistema de preservación y reanimación mediante su restauración, reinterpretación y rehabilitación para usos museísticos.

7. ALONSO, 1999: 275



Después de 1945, los cambios y nuevos planteamientos de la museología y museografía han producido la evolución de la teoría de la arquitectura de los museos. La tipología de los museos según su arquitectura-es decir, la historia de la arquitectura de los museos- esta trabada desde sus exposición hasta los templos actuales por los modelos del “museo templo” o el “museo palacio”, en este sentido por una concepción neoclasicista e historicista, el ejemplo de los palacios convertidos en museos será también imitado, completando el binomio templo-palacio como modelo para los edificios de museos.⁸

2.2.2 TIPOLOGIA DE MUSEOS

Dentro del tema de los museos existe una clasificación que se le da a estos de acuerdo a la complejidad funcional, si son de nueva planta o son edificios rehabilitados. Pero la clasificación más usada que toma en cuenta tanto su administración como el tamaño, distribución espacial y programa es la de Montaner (1990).

Montaner clasifica a los museos en cuatro diferentes que son:

- Grandes complejos culturales
- Museos nacionales
- Museos de arte contemporáneo
- Museos de la ciencia, la técnica y la industria.⁹

Para comprender y conocer las características de cada división tenemos el cuadro siguiente:

CUADRO 5. TIPOLOGIA DE MUSEOS	
CLASIFICACION	CARACTERISTICAS
Grandes complejos culturales	Grandes contenedores polivalentes con espacios flexibles donde se realizan una serie de funciones diferentes además de albergar el museo. Presentan un alto grado de tecnología para el control de climatización e iluminación.
Museos nacionales	Contienen importantes colecciones nacionales de arte, generalmente instalados en edificios monumentales. Su distribución espacial a base de galerías y salas, permite presentar la evolución del arte de forma lineal, ordenada, con itinerarios claros y definidos. Sus colecciones reflejan los valores comunitarios de una sociedad concreta y su devenir histórico.
Museos de arte contemporáneo	Estos museos se basan en espacios de dimensiones medias para alojar una colección de arte contemporáneo, ahora también se han convertido en centros activos.
Museos de la ciencia, la tecnología y la industria	Centros didácticos e interactivos, tienen una misión experimental y pedagógica. El soporte explicativo y didácticos se realiza por medio de paneles, fotografías, esquemas, diaporamas y proyecciones audiovisuales.

8. ALONSO, 1999: 271,272,273.
9. HERNÁNDEZ, S/F: 183,184,185,186.

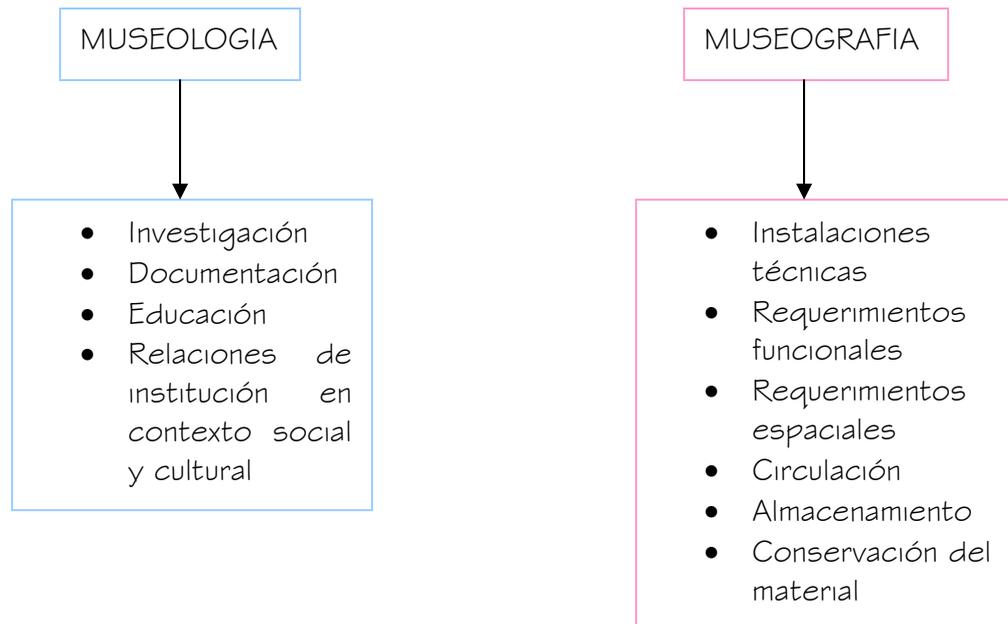


2.2.3 ASPECTOS MUSEOGRAFICOS

MUSEOLOGIA → Ciencia que se ocupa de la estudio de la historia de los museos.

MUSEOGRAFIA → Se ocupa de la teoría y la practica de la instalación de museos.

La diferencia entre museología y museografía se enlista en el diagrama siguiente:



Por o anterior la museografía o el museógrafo es el encargado de realizar la exposición.

EXPOSICION (DEFINICION)	Es la exposición de obras, objetos y otros materiales artísticos en relación a la temática de los fines del museo.
-------------------------	--

Las exposiciones deberán cumplir con los siguientes requisitos: A. Ordenamiento, B. Temporalidad y C. Público.

CUADRO 6. REQUERIMIENTOS DE EXPOSICION	
<u>A</u> ORDENAMIENTO	Expresión específica del tema, la conexión de todos los componentes de las obras, al servicio de un objetivo educacional y formador preestablecido, y no solamente una organización estéticamente satisfactoria.
<u>B</u> TEMPORALIDAD	Lapso de tiempo determinado, para que la exposición permanezca dentro de las áreas expositivas del museo, para establecer la comunicación con el público al que va dirigida la muestra.
<u>C</u> PUBLICO	Se debe tener en cuenta el hecho de a cual categoría o clase de público esta dirigida la muestra, desde el punto de vista de la percepción para crear las condiciones que produzcan el dialogo entre los visitantes y los objetos expuestos. 10

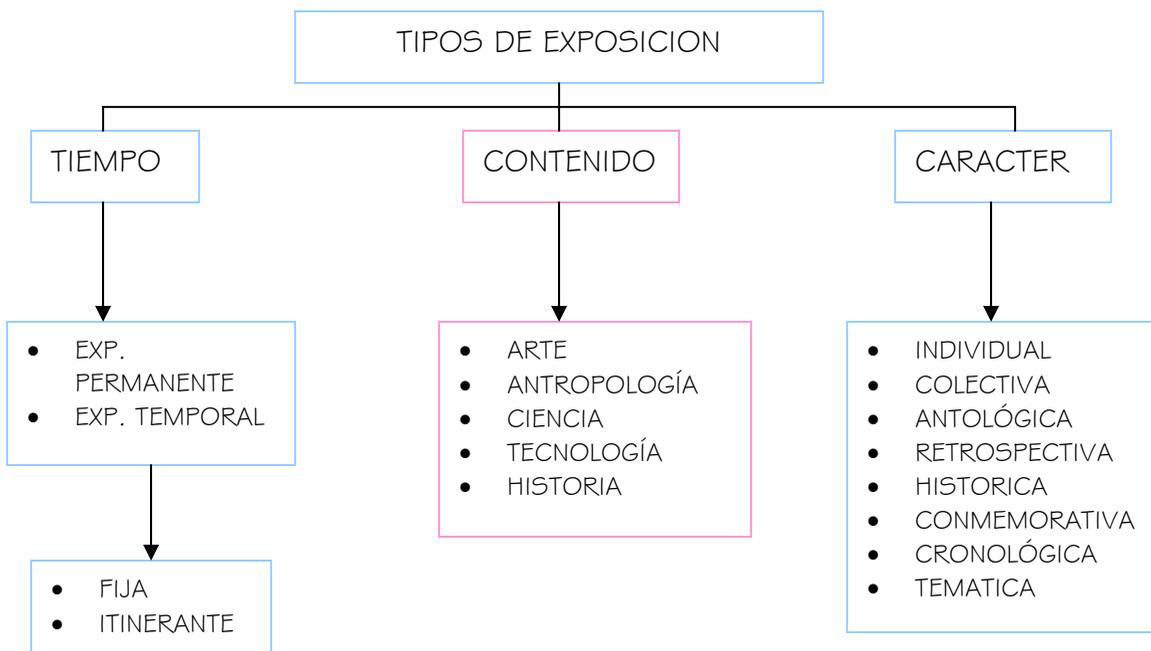




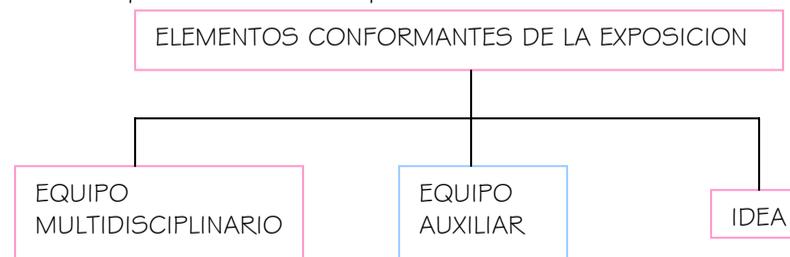
Los sistemas o modos de presentación expositivas, deben tomarse en cuenta en los siguientes aspectos:

1. valorización del objeto debido al valor artístico o histórico
2. la ubicación del objeto en un contexto determinado

Existe una clasificación de las exposiciones que se da de acuerdo al tiempo, contenido o carácter.



Al planificar y desarrollar la muestra, la exposición debe de ser diseñada, por lo cual se necesita un equipo de trabajo, que es conformado por: un curador un museógrafo, conservador, educador, documentalista, diseñador grafico y fotógrafo; la idea de un proyecto expositivo que es el estudio de factibilidad para saber si la institución esta en capacidad de presentar una serie de objetos, unidos por un criterio expositivo.



Para la realización de una exposición también es importante el desarrollo de un guión temático, guión museológico, y por supuesto el determinar los apoyos y dispositivos de la exposición.

GUION TEMÁTICO

Es el proceso en el que se determina: el nombre, justificación y objetivos, tipo de publico, marco teórico; los parámetros geográficos, cronológicos y temáticos; la investigación documental y biográfica.

GUION MUSEOLÓGICO

Es el desarrollo mas amplio del concepto o guión temático y se convierte en la base para preparar el guión museográfico. En el guión se desarrolla la información y la división de los temas de acuerdo con la localización de los objetos, a los tópicos señalados para la exhibición y catalogación de la colección. ||



APOYOS

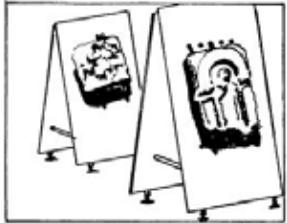
Son instrumentos didácticos que proporcionan la información necesaria sobre la exposición. Pueden ser textuales y/o gráficos. Los textuales se desarrollan a través de los paneles didácticos: textos de sala, cedula particular y fichas técnicas de obra.

Los gráficos se desarrollan a través de mapas, fotografías, dibujos, maquetas y otros la cantidad de apoyos a utilizarse dependerá de la exposición o tema a tratar y pueden ser bidimensionales o tridimensionales.

DISPOSITIVOS

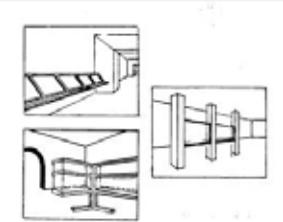
Al hablar de dispositivos, nos referimos a paneles, soportes y vitrinas; los cuales colocan al objeto en un campo determinado para ser observado.

CUADRO 7. DISPOSITIVOS MUSEOGRAFICOS

<p>PANELES</p>	<p>Tienen la función de soporte, fondo o de articulación espacial, presentan la ventaja de ser movibles.</p>	
<p>SOPORTES</p>	<p>Las bases, pedestales, podium, estantes y repisas, son dispositivos que sirven para sustentar a los objetos expuestos que no se pueden colocar en paredes o paneles.</p>	

VITRINAS

Permiten una mejor visión de las piezas contenidas en ellas, ordenarlas coherentemente, encierran y protegen los objetos expuestos y se presentan a una altura adecuada para la visión.



La circulación es uno de los puntos importantes de una exposición. La circulación en un área expositiva debe ser resuelto tomando en cuenta que el ordenamiento de las salas y de los elementos que la constituyen serán planteados con miras a proponer un sistema de rutas que ofrezcan al visitante la manera mas adecuada de contemplación y conocimiento de la exposición. Podría generarse un sistema mixto de doble circulación de manera que cada sala sea completamente independiente quedando conectadas entre si a través de un corredor y/o vestíbulo, lo cual aaria mas flexible y dinámico el recorrido. 12

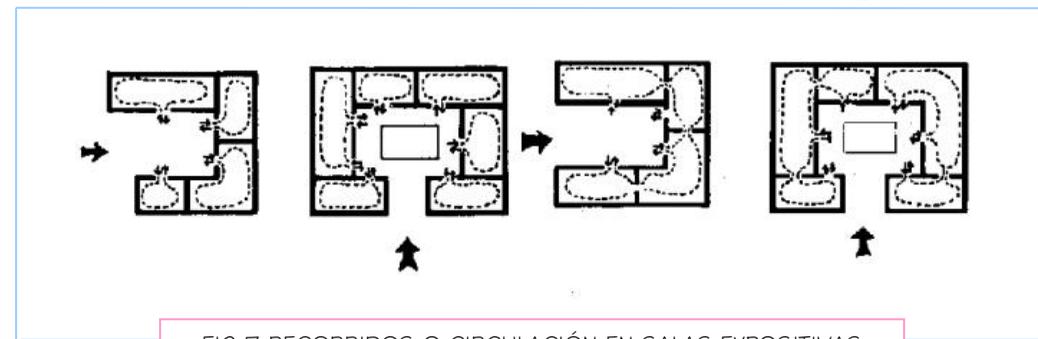


FIG.7 RECORRIDOS O CIRCULACIÓN EN SALAS EXPOSITIVAS



2.2.4 REHABILITACION DE EDIFICIOS PARA MUSEOS

En general y salvo formulas mixtas existen dos modalidades del edificio destinado a museo:

MONUMENTO HISTORICO REHABILITADO

EDIFICIO DISEÑADO Y CONSTRUIDO PARA MUSEO

La rehabilitación de edificios para usos museísticos resulta aconsejable, sobre todo cuando se trata de un edificio histórico al que, al mismo tiempo que se le protege, se resalta también su valor arquitectónico.

La UNESCO y la reunión ICOM-ICOMOS realizada en Polonia en 1974 se dedicaron a los problemas y a la orientación de rehabilitar edificios históricos en museos. En aquel congreso William T. Alderson, entonces director de la American Association for State and Local History, estableció los siguientes criterios a utilizar en las posibles rehabilitaciones:

Cuadro I. CRITERIOS PARA REHABILITAR A MUSEO

VALOR DOCUMENTAL del lugar donde se halla ubicado el edificio. Es decir, su posibilidad de vinculación con una celebre personalidad o un acontecimiento histórico.

VALOR DE REPRESENTATIVIDAD respecto de una época o de una sociedad determinada.

VALOR ESTETICO del edificio histórico, no solo en si mismo considerado, sino también en cuanto a su posibilidad de presentar en un marco atractivo las colecciones de un museo. 13

La instalación de museos en edificios antiguos supone el “goce de la obra de arte en un ambiente rico en valores históricos y en recuerdos de cultura”...

Existen diversas soluciones en la adaptación de edificios históricos, ellas dependerán, entre otras cosas, del valor histórico de la edificación en relación con las características arquitectónicas, su propia distribución y bondad espacial así como el tipo de colección a exponer y las actividades a desarrollarse. Así el museo Picasso de Paris es un ejemplo de cómo una colección moderna de arte es instalada en un edificio del siglo XVII, declarado de interés histórico. 14

13. ALONSO, 1999: 277.
14. HERNÁNDEZ, S/F: 177.





2.3. GASTRONOMIA

2.3.1. ASPECTOS HISTÓRICOS

Nuestra tradición gastronómica tiene raíces profundas paralelas a la evolución social y cultural de nuestros ancestros indígenas.

Los historiadores coinciden en que la diversidad que podemos englobar bajo el título de cultura mexicana prehispánica, tuvo una duración de ocho siglos, lapso durante el cual hubo diversas etapas.

No obstante que en todas esas etapas de evolución social existieron destellos de esplendores, así como periodos de caos y oscuridad, la grandeza gastronómica se alcanza hasta la consolidación del imperio azteca.

Hasta la aparición de los toltecas no existían las condiciones sociales indispensables para el surgimiento de una tradición culinaria unificada.

Con la expansión del imperio mexicana y el pago de tributo en especie de cada pueblo, enriqueció de modo extraordinario el aspecto gastronómico; contribuyó a incrementar la variedad alimentaria.¹⁵



FIG.8 UTENSILIOS DE COCINA

Con la llegada de los españoles, cuya variada y rica cocina era resultado de la influencia de las varias invasiones y colonizaciones, basada principalmente en una tradición mediterránea, surgió una nueva culinaria criolla que trajo aparejada la mejoración de los medios nativos y la creación de nuevos manjares.

Del feliz encuentro de la olla de barro indígena con el caldero cobre español se revela el linaje actual de la cocina mexicana que comprende algunos valores de la primitiva autóctona.

Los españoles implantaron, prosiguieron y aumentaron con los ingredientes nuevos y sápidos que encontraron aquí, sus hábitos alimenticios de varias copiosas comidas al día: desayuno, almuerzo, comida, siesta, chocolate a media tarde, cena de todo y por su orden.

Por otra parte los nuevos cultivos y formas de producción, animales domésticos de nutrición, transporte, contribuyen a crear una familia y sociedad; los religiosos, cocineros y amas de casa, quienes ensayan y producen nuevos manjares empleando los productos locales, de lo que se originan las comidas regionales. Dentro de las bebidas tenemos a la cerveza, te y café (levantaba el ánimo, alejaba la pereza y disponía a la conversación); mas arraigado el chocolate y el atole. No obstante que México tuvo que luchar mucho por el acomodamiento de su paz interior, las amas de casa, alma del hogar mexicano, aguzaban su imaginación y luchaban por mantener la tradición culinaria, formulando recetarios.¹⁶

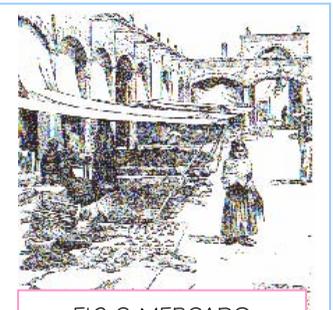


FIG.9 MERCADO MEXICANO

15. FARGA, 1993

16. NOVO, 1976: 59.60.





En el siglo XVIII marcara la afición por la mezcla de los sabores dulces y salados, algunos resabios de las influencias árabes venidas de España se agudizan y encuentran cimas verdaderas.

Entre los narradores de las linduras gastronómicas de México aparecen durante la segunda mitad del siglo XVIII Antonio de Ulloa y Francisco de Ajofrín contemporáneos de Francisco Javier Clavijero, quien dando pruebas fehacientes sobre la forma de cultivo de la tierra y muy en especial en lo referente a la creación de la agricultura chinampera dice: "... para cultivar, formando en el agua aquellos campos flotantes que con tantos elogios han celebrado los españoles extranjeros y que hasta ahora son admirados por cuantos navegan por aquellas lagunas...", islotes o chinampas de gran peculiaridad donde los mexicanos cultivan hasta hoy día toda suerte de flores, hortalizas, maíz, formalizando así su proceso culinario y gastronómico popular, Clavijero termina confrontando "...y otros vegetales que sirven únicamente a las delicias de la vida, eran cultivadas por ellos con suma diligencia.¹⁷

Durante esa época siguieron incorporándose plantas frutales llegadas de Europa y de la misma América, las cuales dieron pie a que se realizaran los tradicionales dulces mexicanos como las cajetas, palanquetas, ates, charamuscas, etc.



FIG. 1 O COCINA POBLANA

* 17. FLORES, 1994.



Las bebidas calientes que existían a lo largo del siglo XVI y del XVIII eran el chocolate para los ricos y el atole para los pobres. Ambos prehispánicos en sus ingredientes y ambos rápidamente mestizados cuando a algún genio desconocido se le ocurrió diluir la pasta de cacao en ese producto importado con todo y su mugiente envase que fue la leche, y cuando el humilde atole se endulzo, no ya con la miel que aquí podía conseguirse, sino con el piloncillo.

Los atoles a semejanza del pulque, se beneficiaron con el advenimiento del dulce en la medida en que el pulque capitalizo la inagotable búsqueda mestiza y barroca de nuevos sabores.

Chocolate o atole son dos alimentos propiamente dichos. Y el primero, a pesar de la relativa monotonía de su sabor, ofreció a la imaginación mexicana coyuntura propicia para rodear su paladeo con la riqueza y la variedad decorativa y sávida de los bizcochos.

El café en cambio, no es un alimento, sino apenas un estimulante. Para ser alimento, se ha de desposar con la leche. Y este madiraje no ocurrió en México sino que hasta a fines del siglo XVIII se abrió en la calle de Tacuba el primer Café. Otros cafés importantes de la ciudad virreinal fueron: El Cazador, El Portal de Mercaderes, Café del sur y el Portal de Agustinos.

A partir de fines del siglo XVIII la influencia francesa en la vida mexicana solo es segunda a la española, pero a partir de ese momento en México se realizan los platillos no solo de Francia sino de otras partes del mundo siguiendo entonces a una gastronomía internacional.

En ese siglo también surgen los hoteles que dan una respuesta a las necesidades de las personas que realizaban viajes alrededor de la ciudad o

fuera de ella; con lo que también aparecieron los lugares públicos para comer como son las fondas y mas tarde los restaurantes. 18

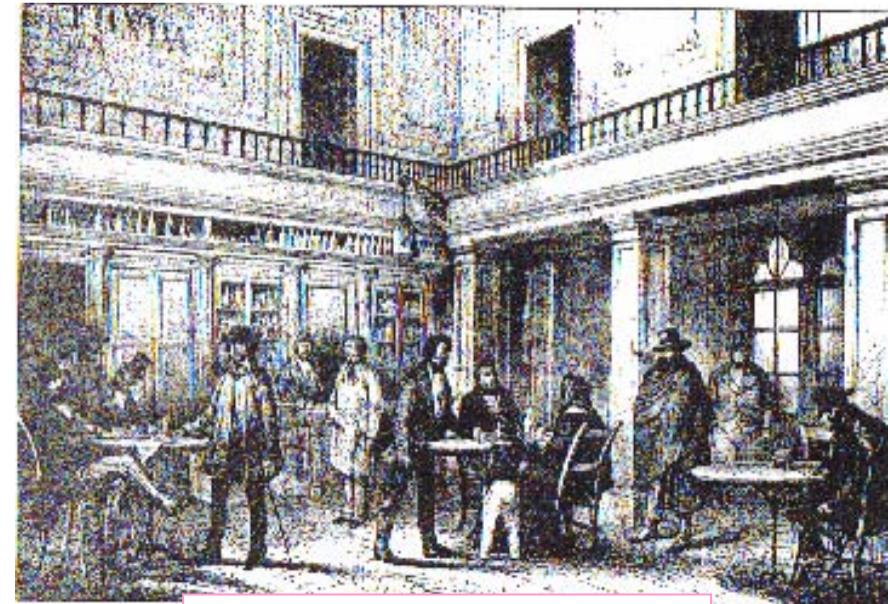


FIG. 11 INTERIOR DEL CAFÉ DEL PROGRESO



18. NOVO, 1976: 85,86,87.



1.3.2 RESTAURANTE

DEFINICION

Establecimiento público donde se sirven comidas y bebidas, según su especialidad, local específico para dar servicios de alimentación.

ASPECTOS HISTORICOS

Al convertirse el hombre en sedentario surgió la agricultura y, con ella, la domesticación de animales. Con la agricultura los alimentos se producían en lugares específicos.

En Grecia, en los inicios de los tiempos homéricos, la gente comía sentada en taburetes; y se hizo común celebrar banquetes en los que los comensales permanecían echados, como se hacía en Asia.

En la edad media fueron comunes los banquetes colosales donde el vino, la hidromiel y cerveza eran bebidas importantes..

En la época previa a la revolución industrial, la alimentación se caracteriza por su mayor aprovechamiento, los alimentos estaban distribuidos en forma dispareja; la creación de nuevos platos y comidas se realizaba a puerta cerrada en los palacios de la nobleza, del clero y los monarcas.

Así surgieron las comidas especiales y el prestigio social que dio como resultado el origen del restaurante que data del siglo XVIII, el cual era un

establecimiento de alimentos y bebidas donde solo había un menú específico a una hora en particular.

En 1783, abrió el restaurante Beuillere; primer establecimiento digno de ostentar la palabra restaurante.

En México a partir de la segunda mitad del siglo XVIII surgieron las fondas dedicadas a la venta de alimentos y bebidas, en estas casas de comida, el menú consistía en caldo, sopa, sopa de arroz, puchero de ternera o carnero, un guisado, asado de carne en ensalada y pasta de dulce.

Las fondas más famosas fueron El Moro de Venecia, Conejo Blanco, Arzobispado, pero la más importante fue la de La Madrina ubicada en la calle 5 de mayo.

A partir del siglo XIX y con influencia de Europa, las fondas se fueron reformando en presentación, sistemas y servicio; se adoptó la palabra francesa *restaurant*. Cada nacionalidad contribuyó a provocar ciertos cambios en la comida nacional.

Al finalizar el siglo XIX, los restaurantes y cafés se multiplicaron, más de 80 desplazando a las fondas; competían en lujo y comodidades. De esta época destacan La Bella Unión, La Maison Doree, El Progreso, El Colonial, y también surgió el restaurante Prendes ubicado en lo que actualmente ocupa Bellas Artes.

Los antecedentes de la restaurantería mexicana moderna datan de principio del siglo XX, cuando se dio una transformación en los expendios destinados a la preparación y venta de alimentos. La ciudad de México fue uno de los principales lugares para la industria restaurantera. Actualmente, en la ciudad de México hay una gran variedad de establecimientos culinarios que van desde un puesto en cualquier esquina, hasta el más lujoso restaurante.





Los restaurantes son el resultado de una sociedad dinámica que demanda un diseño especializado para ofrecer una extensa variedad de menús, el espacio arquitectónico será congruente y debe responder a las necesidades de servicio ágil y suficiente en recursos gastronómicos.

CLASIFICACION DE LOCALES

FORMALES. Son los restaurantes que tienen un menú de alta cocina, espacio bien diseñado y todos los servicios; manejan una selección de vinos y licores.

ESPECIALIZADOS. Esta categoría de restaurantes se distingue por ofrecer cocinas regionales como la mexicana, italiana, china, japonesa, mariscos, etc. Algunos de ellos pertenecen a franquicias de grandes corporativos.

CAFETERIAS. Establecimientos de origen típicamente francés, ubicados en lugares estratégicos donde se sirve preferentemente café y pastel.¹⁹

¹⁹. PLAZOLA,S/F: 567,568,569,572.



3.1 ANTECEDENTES

Sin duda el interés por tener un control sobre las obras por construirse y las construidas era tan grande que ya entre los años de 2130 y 2088 A.C. existió uno de los que podemos considerar primer código de construcción, el cual fue el “Código de Hammurabi” que dice:

“Si un arquitecto edifica una casa y no hace bien la construcción, y la casa que ha construido se hunde y causa la muerte del dueño, debe condenarse a muerte al arquitecto”.

Aunque no indica como el arquitecto debe construir, si nos indica la seguridad mínima que deben cumplir las construcciones y lo que debe resistir.

En la actualidad existen diversos reglamentos de construcción, pero fundamentalmente todos se basan en los mismos criterios, estos reglamentos se dividen en diversas secciones, de acuerdo al tipo de construcción y solicitudes.

Prácticamente ningún código de construcción habla explícitamente de las construcciones históricas; sin embargo, se pueden utilizar con ciertos criterios:

- El valor cultural se debe preservar
- Que los métodos y técnicas utilizadas sean adecuadas
- Que las formas estructurales y arquitectónicas son diferentes a las actuales por lo tanto necesitan un tratamiento diferente.

Con lo anterior tenemos algunos antecedentes de lo que podrían ser reglamentos para monumentos históricos, uno de los mas importantes para dar pie a estos fue LA CONVENCIÓN DE ATENAS EN 1931.

CUADRO I. CONVENCIÓN DE ATENAS

<ul style="list-style-type: none"> • LUGAR, FECHA Atenas, Grecia. 1931 	<ul style="list-style-type: none"> • INSTITUCIONES Oficina internacional de los museos Comisión internacional de la cooperación intelectual
<ul style="list-style-type: none"> • PUNTOS SOBRESALIENTES <p>*La conservación del patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad interesa a todos los estados que tutelan la civilización.</p> <p>*La conferencia a recogido la exposición de los principios generales y de las doctrinas que se refieren a la protección de los monumentos.</p> <p>*En el caso en que la restauración sea indispensable, se recomienda respetar la obra histórica y artística del pasado.</p> <p>*_Uso de materiales modernos para la consolidación de los edificios antiguos, estos medios de refuerzo deben disimularse para no alterar el aspecto y carácter del edificio.</p>	

FUENTE: OLIVE NEGRETE, JULIO CESAR. INAH UNA HISTORIA, V.II, LEYES, REGLAMENTOS, CIRCULARES Y ACUERDOS.,CONACULTA E INAH, MÉXICO, 1995.



3.2 NORMAS INTERNACIONALES

CUADRO 2. UNESCO CARTA DE VENECIA

• LUGAR, FECHA
VENECIA, ITALIA. 25-31 DE MAYO DE
1964

• II CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS
Y TÉCNICOS DE MONUMENTOS HISTÓRICOS

• OBJETIVO
Definir monumento y establecer los principios que
deben presidir la conservación y restauración de los
monumentos.

• PUNTOS IMPORTANTES

ART.1 La noción de monumento histórico comprende tanto la creación arquitectónica aislada como el sitio urbano o rural que ofrece el testimonio de una civilización particular, de una fase significativa de la evolución, o de un suceso histórico. Se refiere no solamente a las grandes creaciones sino a las obras modestas que han adquirido con el tiempo un significado cultural.

ART.3 La conservación y restauración de los monumentos tiene como objetivo salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

ART.5 La conservación de los monumentos se beneficia siempre con la dedicación de estos a un fin útil a la sociedad.

ART.8 Los elementos de escultura, pintura o decoración que forman parte integrante del monumento no pueden ser separados del mismo.

ART.9 La restauración es una operación que debe guardar carácter excepcional. Tiene como fin la conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto hacia la sustancia antigua y los documentos auténticos. La restauración esta siempre precedida y acompañada por un estudio arqueológico e histórico del monumento.

ART.10 Cuando las técnicas tradicionales se revelan inadecuadas, la consolidación de un monumento puede asegurarse apelando a las mas modernas técnicas de conservación y construcción.

ART.12 Los elementos destinados a reemplazar las partes faltantes deben integrarse armónicamente en el conjunto.

• OTROS PUNTOS MENCIONADOS

*Sitios monumentales

*Excavaciones

*Documentos y publicación

FUENTE: OLIVE NEGRETE, JULIO CESAR. INAH UNA HISTORIA, V.II, CONACULTA E INAH, MÉXICO, 1995.





CUADRO 3. CONSEJO DE EUROPA. RECOMENDACIÓN DE LA HAYA

• LUGAR, FECHA
LA HAYA. 22-27 DE MAYO DE 1967

• TEMA
CONSERVACIÓN Y ORDENACIÓN DEL PATRIMONIO

• OBJETIVO
Defensa y valorización de los sitios y conjuntos de interés histórico o artístico.

• PUNTOS A CONSIDERAR

1. Los monumentos, sitios y conjuntos de interés histórico o artístico constituyen no solamente un capital cultural insustituible, sino también una parte del medio humano.
2. La integración completa de los sitios y conjuntos de interés histórico o artístico en la vida urbana y rural:
 - Es el medio mas eficaz para asegurar su salvaguardia y valorización.
 - Se inscribe en una evolución.
 - Constituye la fuente de un enriquecimiento fundamental para los establecimientos humanos.

• PUNTOS IMPORTANTES

2. Establecer en cada país miembro del consejo, y desde el principio de la concepción de los planes, estudios coordinados de todas las disciplinas interesadas, con el fin de integrar la defensa y valorización de los sitios y conjuntos de interés histórico o artístico.
 4. Establecer a nivel nacional, regional o local, planos de localización de monumentos conocidos, o cuya existencia se presume, de conjuntos de interés histórico o artístico y de zonas de protección.
 6. Tomar las medidas necesarias para que los grandes trabajos públicos o privados no puedan concebirse y realizarse mas que con la intención de respetar los sitios y conjuntos de interés histórico o artístico.
11. Utilizar todos los medios necesarios para llevar a la opinión publica a tomar conciencia de la importancia esencial que presenta la conservación activa de los sitios y conjuntos de interés histórico o artístico.

FUENTE: DIAZ-BERRIO ,SALVADOR. TEORIAS DE RESTAURACIÓN, S/F, 128, 129,130pp.





CUADRO 4. COLOQUIO DEL CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS(ICOMOS)

<ul style="list-style-type: none"> LUGAR, FECHA CIUDAD DE MÉXICO. 9-13 DE OCTUBRE DE 1972 	<ul style="list-style-type: none"> TEMA RECOMENDACIONES SOBRE LA REANIMACION DE LAS CIUDADES, POBLADOS Y SITIOS HISTORICOS 	
<ul style="list-style-type: none"> PUNTOS A CONSIDERAR <ol style="list-style-type: none"> Los países de América Latina son extraordinariamente ricos en su patrimonio de ciudades, poblados y sitios históricos Es urgente que los gobiernos y organismos de la administración publica adopten políticas integrales de conservación y reanimación de ciudades, poblados y sitios históricos. Conservar en su autenticidad las ciudades, poblados y sitios históricos concebidos como bienes de capital y no de consumo, fomenta e intensifica el turismo en tanto que la falsificación termina por ahuyentarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> PUNTOS IMPORTANTES <ol style="list-style-type: none"> -La política de conservación y reanimación de ciudades, poblados y sitios históricos debe expresarse claramente en leyes y reglamentos nacionales, regionales y municipales. - Es necesaria la utilización de todos los medios de difusión para crear en las comunidades conciencia de los valores del patrimonio cultural. - Es imperativa la formación de técnicos especialistas, así como el incluir en las cátedras de las escuelas de arquitectura el conocimiento de los problemas que plantea la conservación y reanimación de ciudades, poblados y sitios históricos. - La conservación y reanimación de ciudades, poblados y sitios históricos, debe formar parte de los planes generales de desarrollo de las comunidades. - Resulta urgente la realización material de planes pilotos de conservación y reanimación de ciudades, poblados y sitios históricos, tomando en cuenta la participación de la propia comunidad. 	

FUENTE: DIAZ-BERRIO, SALVADOR. TEORIAS DE RESTAURACIÓN, S/F, 142,143,144,145pp.





CUADRO 5. CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

• FECHA
1978

• INSTITUCIONES
ICOMOS , UNESCO

• PUNTOS IMPORTANTES

ART.1 La noción d monumento histórico comprende toda obra de arquitectura con testimonios de una civilización particular; de una fase o de un proceso de evolución artístico, social o cultural significativo, o de un suceso histórico. La noción de sitio se aplica a todo conjunto creado por la naturaleza o por el hombre, que pueda tener un interés histórico, arqueológico, artístico, estético, científico o legendario.

ART.5 La conservación de monumentos y sitios se beneficia generalmente cuando estos son dedicados a un fin útil a la sociedad. Cuando la función original de un monumento o de un sitio sea transformada o estos sean motivo de una afectación nueva, tales cambios no deben alterar el equilibrio de su composición, estructura, como tampoco su decorado ni su entorno.

ART.9 La restauración se funda en el respeto hacia la sustancia original o antigua del monumento o sitio y sobre los documentos auténticos que le conciernen. La restauración se detiene donde empieza la hipótesis. Mas allá, todo trabajo de complemento, conocido como indispensable por razones estéticas, técnicas o de utilización relevante, llevara la marca pasajera o contemporánea de nuestro tiempo, del lugar y de la tradición viviente.

ART.12 Los elementos destinados a reemplazar las partes faltantes deben integrarse armoniosamente al conjunto, y ser por si mismos identificables, a fin de que la restauración no falsifique el documento de arte o de historia. Tales elementos sustitutivos serán trabajados con los mismos materiales, forma y técnicas de origen, en tanto unos y otras sean perfectamente conocidos.

FUENTE: OLIVE NEGRETE, JULIO CESAR. INAH UNA HISTORIA, V.II, CONACULTA E INAH, MÉXICO, 1995.





3.3 NORMAS NACIONALES

3.3.1 ANTECEDENTES

En el país se tuvo conciencia por primera vez de la importancia de los monumentos históricos en el gobierno de Victoriano Huerta y mas tarde se siguió dando esta importancia durante el gobierno de Venustiano Carranza.

CUADRO 6. LEY DE VICTORIANO HUERTA

6 de abril de 1914.
Que se refiere por primera vez a los monumentos y objetos artísticos.

1. Que los monumentos, edificios y objetos artísticos e históricos constituyen un patrimonio de la cultura universal que los pueblos deben conservar y cuidar empeñosamente.
2. Que en el territorio nacional existen muebles e inmuebles de importancia artística e histórica, que son, por tal motivo, elementos preciosos de la civilización que el estado debe atender cuidadosamente.

FUENTE: OLIVE NEGRETE, JULIO CESAR. INAH UNA HISTORIA, V.III, CONACULTA E INAH, MÉXICO, 1995.

CUADRO 7. LEY SOBRE CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS, EDIFICIOS, TEMPLOS Y OBJETOS HISTORICOS Y ARTÍSTICOS DE VENUSTIANO CARRANZA

1916

ART.1 Se prohíbe la destrucción parcial o total, la restauración, modificación, decoración, ampliación o perfeccionamiento, de los monumentos, edificios, y templos de interés artístico o histórico que existen en la republica, bien sean de propiedad pública o propiedad privada, local o municipal, sin la previa autorización de la dirección general de las bellas artes y bajo su estricta vigilancia.

ART.4 Son monumentos, edificios, templos y objetos de interés artístico o histórico, todos aquellos que como tales, sean inventariados por la dirección general de bellas artes, con la cooperación del museo nacional de antropología, arqueología y etnología, respecto a lo histórico.

FUENTE: OLIVE NEGRETE, JULIO CESAR. INAH UNA HISTORIA, V.III, CONACULTA E INAH, MÉXICO, 1995.

Esto origino que se diera mas importancia a los monumentos y su conservación, como una manera de revivir la historia del país y su población. Por lo que ahora se tienen documentos e instituciones (INAH, INBA) que regulan las acciones de conservación.





CUADRO 8. LEY DE CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS Y BELLEZAS NATURALES

- FECHA
DICIEMBRE 1968

- PUNTOS IMPORTANTES

ART.1 *Se declara de utilidad pública nacional la conservación de los monumentos, edificios, templos y objetos artísticos e históricos que existen actualmente y la de los que lleguen a existir en lo sucesivo en el territorio de los estados unidos mexicanos.*

ART.2 *La Secretaría de Institución Pública y Bellas Artes cuidará de la conservación de los monumentos, edificios y objetos que refiere el artículo precedente, e impedirá que sean destruidos, exportados o alterados en perjuicio de su valor artístico.*

ART.3 *Para cuidar de la conservación de los monumentos, edificios, objetos artísticos e históricos se hará un inventario riguroso que los contenga debidamente clasificados.*

ART.13 *Los monumentos, templos o inmuebles por naturaleza o por su destino accesorio cuya conservación total o parcial pueda tener, desde el punto de vista de la historia o del arte, un interés nacional, serán clasificados en totalidad o en parte, según corresponda, por la inspección nacional de monumentos artísticos e históricos. La clasificación de que se trata, se publicará en el diario oficial de la federación y en los periódicos oficiales de los estados, por acuerdo que dicte en cada caso la secretaria de instrucción pública y bellas artes.*

FUENTE: OLIVE NEGRETE, JULIO CESAR. INAH UNA HISTORIA, V.III, CONACULTA E INAH, MÉXICO, 1995.



CUADRO 9. LEY FEDERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION

- FECHA
1968

- PUNTOS IMPORTANTES

ART. 1 Es de interés público la protección, conservación recuperación y acrecentamiento del patrimonio cultural de la nación.

ART. 2 El patrimonio cultural de la nación esta constituido por todos los bienes que tengan valor para la cultura desde el punto de vista del arte, la historia, la tradición, la ciencia o técnica, de acuerdo con lo que dispone esta ley.

ART. 3 Para efectos de esta ley, son bienes de valor cultural los siguientes:

a) Los monumentos, muebles e inmuebles, arqueológicos, históricos y artísticos.

ART. 14 Los bienes de propiedad de la federación, de los estados, municipios, organismos descentralizados, empresas de participación estatal, personas físicas y morales privadas serán adscritos al patrimonio cultural de la nación cuando tengan valor para la cultura.

ART. 62 Para los efectos de esta ley, se consideran monumentos históricos todos los bienes, muebles e inmuebles, creados o surgidos a partir del establecimiento de la cultura hispánica en México y que se encuentren vinculados a la historia social, política, económica, cultural y religiosa del país, o que hayan adquirido, con el tiempo, valor cultural.

ART. 63 Quedan adscritos al patrimonio cultural de la nación, como monumentos históricos, de pleno derecho y por disposición de esta ley, lo siguientes:

II. Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a la educación y a la enseñanza; a fines asistenciales o piadosos; al servicio público y al uso de las autoridades civiles y militares.

ART. 64 Son monumentos artísticos las obras pictóricas, grabados, dibujos, obras esculturales, obras arquitectónicas y otros objetos que posean valores estéticos permanentes.

ART. 65 Se consideran monumentos artísticos las obras u objetos comprendidos en el artículo anterior, que sin poseer en su integridad los valores estéticos permanentes, estén vinculados a la vida de México, a partir de la cultura hispánica.

FUENTE: OLIVE NEGRETE, JULIO CESAR. INAH UNA HISTORIA, V. III, CONACULTA E INAH, MÉXICO, 1995.



CUADRO 10. DECRETO DE ZONA DE MONUMENTOS HISTORICOS

• FECHA
1980

• GOBIERNO
PRESIDENTE JOSE LOPEZ PORTILLO

• PUNTOS IMPORTANTES

ART. 1 Se declara una zona de monumentos históricos denominada “Centro Histórico de la Ciudad de México”, en la Ciudad de México, Distrito Federal.

ART. 2 La zona de monumentos históricos, comprende un área de 9.1 kilómetros cuadrados, y se divide en : perímetro A y perímetro B.

ART. 4 Las construcciones que se hagan en la zona de monumentos históricos del “Centro Histórico de la Ciudad de México”, se sujetaran a las condiciones establecidas en las disposiciones legales aplicables y en todo caso cualquier obra de construcción, restauración o conservación en la zona de monumentos históricos deberá realizarse mediante solicitud del particular presentada al Departamento del Distrito Federal.

ART. 7 Se crea el Consejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, cuyo objetivo será proponer la coordinación de las actividades que requiera la recuperación, protección y conservación del Centro Histórico de la Ciudad de México.

ART. 8 El consejo se integrara por los Secretarios de Educación Publica y Asentamientos Humanos y Obras Publicas, el Jefe del Departamento del Distrito Federal quien lo presidirá, el rector de la UNAM y el Director del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

FUENTE: www.cyp.or.mx





CUADRO 11. DECLARACIÓN DE TEPOTZOTLAN

<ul style="list-style-type: none"> LUGAR, FECHA TEPOTZOTLAN, EDO. DE MÉXICO, OCTUBRE DE 1983 	<ul style="list-style-type: none"> TEMA RECUPERACIÓN DE MONUMENTOS PARA SERVICIOS A LA COMUNIDAD 	<ul style="list-style-type: none"> INSTITUCION CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS (ICOMOS)
<ul style="list-style-type: none"> PUNTOS <ol style="list-style-type: none"> I. La conservación del patrimonio monumental esta indisolublemente ligada a la vida futura de cada monumento o conjunto monumental, y a su inserción en la comunidad. II. La utilización de los espacios monumentales del pasado, en su sentido mas amplio, se puede dar y se da, de hecho, en una gama muy amplia de posibilidades, que van de la exposición de un inmueble por sus valores culturales e históricos, a su adaptación para usos totalmente ajenos a su primitivo destino. En cada caso, la decisión sobre ese posible uso debe de estar determinada por una ponderación adecuada del valor del bien cultural, de su valor relativo respecto a la comunidad y a su cultura especifica, y de las alteraciones que la intervención contemporánea requiera según el tipo de uso propuesto. III. El nuevo destino que se e al edificio no debe distorsionar l a lectura del mismo, sino que el programa del uso contemporáneo tendera a adecuarse al sentido de los espacios originales, en la medida de lo posible, y siempre teniendo en cuenta la importancia de los valores primigenios y los históricamente agregados. IV. La presencia de la intervención arquitectónica que permita el nuevo uso del monumento debe hacerse evidente, siempre y cuando no entre en una contradicción que desvirtué sus valores originales, y cuando tenga calidad y limpieza de diseño en términos del lenguaje actual. V. Toda intervención superficial y de fachada que no contemple al inmueble como una unidad debe ser desechada. VI. En la decisión sobre el nuevo destino dado a un monumento o a una zona monumental, y respecto al modo de conducir las obras necesarias, debe intervenir la comunidad que lo vive, expresada por órganos y sistemas convenientes, pero en diálogos con instituciones técnicas calificadas y legalmente competentes, las cuales en todos los casos velaran por la aplicación de los principios generales internacionalmente reconocidos, así como por la aplicación de las leyes locales. VII. Es necesaria una labor constante de sensibilización de las propias comunidades y de toma de conciencia de ellas respecto a sus valores culturales. 		

FUENTE: OLIVE NEGRETE, JULIO CESAR. INAH UNA HISTORIA, V. II, CONACULTA E INAH, MÉXICO, 1995.





3.2 NORMAS LOCALES

CUADRO 1 2. NORMA DE ORDENACIÓN NUMERO 4

La norma de ordenación numero 4 se encuentra dentro de la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal.

- **OBJETIVO**

Aplicar normas y restricciones específicas con el objeto de salvaguardar su fisonomía, para conservar, mantener y mejorar el patrimonio arquitectónico y ambiental, la imagen urbana y las características de la traza y del funcionamiento d barrios, calles históricas o típicas, sitios arqueológicos o históricos, monumentos nacionales y todos aquellos elementos que sin estar formalmente catalogados merecen tutela en su conservación y consolidación.

- **PUNTOS**

4.2 La rehabilitación y restauración de edificaciones existentes, así como la construcción de obras nuevas se deberá realizar respetando las características del entorno y las edificaciones que dieron origen al área patrimonial.

4.5 No se permitirán modificaciones que alteren el perfil de los pretiles y/o de las azoteas. La autorización de las instalaciones mecánicas, eléctricas, hidráulicas, sanitarias, de equipos especiales, requiere la utilización de soluciones arquitectónicas para ocultarlos desde la vía pública.

4.15 Para promover la conservación y el mejoramiento de las áreas patrimoniales que son competencia del Distrito Federal, la Delegación, previa Consulta del Consejo Técnico, designara un profesionista competente, encargado de la protección de dichas obras.

FUENTE:www.cyp.or.mx





CUADRO 13. LEY DE SALVAGUARDA DEL DISTRITO FEDERAL

- TITULO PRIMERO. Disposiciones generales.

ART. 1 ...tiene por objeto la salvaguarda de los bienes inmuebles que sean declarados afectos al patrimonio Arquitectónico Urbanístico del Distrito Federal.

ART. 2 V.- Rescatar la importancia del conocimiento técnico e histórico necesario para intervenir el Patrimonio Urbanístico Arquitectónico dada su función social y su relevancia como testimonio histórico y elemento de identidad local y nacional.

- TITULO SEGUNDO. Capítulo IV-Delos monumentos arquitectónicos.

ART. 16 Un monumento arquitectónico es un bien inmueble o parte de el, edificado por el hombre para realizar en un espacio interno diversas actividades, en que se reconocen uno o varios valores singulares desde el punto de vista de la historia, estética, tecnología, funcionalidad y por su importancia sociocultural, que lo hacen meritorio de ser legado a las generaciones futuras.

- TITULO QUINTO. Capítulo I-De los programas de salvaguarda y sus reglamentos.

ART. 88 La conservación de una zona de patrimonio urbanístico arquitectónico implica la preservación de su traza urbana, sus espacios abiertos con los elementos que la conforman y arquitectura, así como de su imagen urbana y las características de su medio ambiente.

ART. 92 Los usos y destinos de los bienes declarados monumentos o espacios abiertos monumentales, quedan subordinados a que no se pongan en peligro los valores que ameritan su conservación.

Capítulo II-De los proyectos de intervención y autorizaciones.

ART. 94 Quienes realicen obras de intervención procuraran por todos los medios de la técnica, conservación, consolidación y mejora del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico.

ART. 110 Las diversas aportaciones de todas las épocas en la edificación de un monumento arquitectónico deberán ser respetados, puesto que la unidad de estilo no es un fin a conseguir en una obra de restauración.

FUENTE: www.cyp.or.mx





3.4.3 PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO HISTORICO

- NORMAS PARA INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL

Se establecieron diferentes niveles de protección para los inmuebles, que permiten diferentes tipos de intervención.

NIVEL DE PROTECCIÓN 1. Inmueble determinado por su valor urbano arquitectónico y significado histórico y artístico.

NIVEL DE PROTECCIÓN 2. Inmuebles histórico artísticos con valor arquitectónico, con modificaciones formales, espaciales y/o estructurales.

NIVEL DE PROTECCIÓN 3. Inmuebles con valor de contexto.

De acuerdo a lo anterior se tiene lo que se puede realizar en cada uno de ellos , como lo muestra el siguiente cuadro.2

CUADRO 14. INTERVENCIONES Y NIVELES DE PROTECCION

TIPO DE INTERVENCION	NIVEL DE PROTECCIÓN 1	NIVEL DE PROTECCIÓN 2	NIVEL DE PROTECCIÓN 3
• DEMOLICIONES TOTAL PARCIAL EN FACHADA	PROHIBIDO PROHIBIDO	PROHIBIDO PREVIA AUTORIZACION	PREVIA AUTORIZACION PREVIA AUTORIZACION
• SUSTITUCIONES ELEM. ESTRUCTURALES ACABADOS	PROHIBIDO PERMITIDO	PROHIBIDO PERMITIDO	PREVIA AUTORIZACIÓN PERMITIDO
• MODIFICACIONES PLANTA FACHADA	PROHIBIDO PROHIBIDO	PROHIBIDO PROHIBIDO	PREVIA AUTORIZACIÓN PREVIA AUTORIZACION
• ADICIONES HERRERIA NUEVA INSTALACIONES ESPECIALES ACABADOS CONTEMPORANEOS	PREV. AUT. PREV. AUT. PREV. AUT.	PREV. AUT. PREV. AUT. PREV. AUT.	PERMITIDO PREVIA AUTORIZACIÓN PERMITIDO
• CAMBIO DE USO DE SUELO CAMBIO DE USO DE ACUERDO A LOS USO S PERMITIDOS EL PLAN PARCIAL.	PREV. AUT.	PREV. AUT.	PERMITIDO

FUENTE: PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO HISTORICO.



3.4.4 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL

ART. 35 En los monumentos o zonas de monumentos a que se refiere la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, o en aquellas que hayan sido determinadas como preservación del patrimonio cultural por el programa, de acuerdo con el catalogo debidamente publicado por el DDF y sus Normas Técnicas Complementarias para la rehabilitación del Patrimonio Histórico, no podrán ejecutarse nuevas construcciones, obras o instalaciones de cualquier naturaleza sin recavar previa a la autorización del Departamento, la del Instituto Nacional de Antropología e Historia o del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, en los casos de su competencia.

- MUSEOS

- o Estacionamiento 1 por 40m² construidos
- o Agua potable 10 litros/asistente/dia. 100 l/trabajador/dia
- o Servicios sanitarios
 - 100 personas 2 excusados, 2 lavabos
 - 101-104 per. 4 excusados, 4 lavabos.

- RESTAURANTE

- o Estacionamiento 1 por 7.5m² construidos
- o Agua potable 12 litros / comida
- o Servicios sanitarios
 - 100 personas 2 lavabos, 2 excusados
 - 101-200 4 lavabos, 4 excusados.3



4.1 RESTAURANTE 1900

Restaurante 1900

UBICACIÓN: Uruguay #49 Centro Histórico, Ciudad de México.

Sup. De terreno: 554.60 m²

Área construida: 1 201 m²

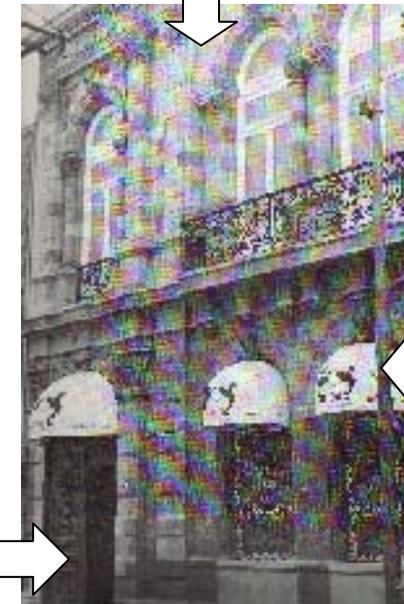
Fecha de realización: 1992-1994

En esta casa, catalogada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, existe una placa que la acredita como obra del celebre arquitecto Silvio Conti; quien realizo varias obras importantes como el palacio de Comunicaciones y Transportes (actualmente Museo Nacional de Arte) .

La diversidad de usos que ha tenido el inmueble han provocado algunas modificaciones sustanciales en el mismo, principalmente en la parte posterior donde se techo con losa de concreto parte de las cocheras con el objeto de adecuarlas para bodegas.

El uso que le han dado los actuales propietarios al inmueble es el de restaurante, uso muy favorable para la conservación del

La fachada realizada en cantera y piedra de Pachuca recuerda a la arquitectura ecléctica muy en boga en ese periodo.



Puertas y ventanas de encino, originales.

Adaptación de cortinillas sin dañar el material y estructura del edificio.

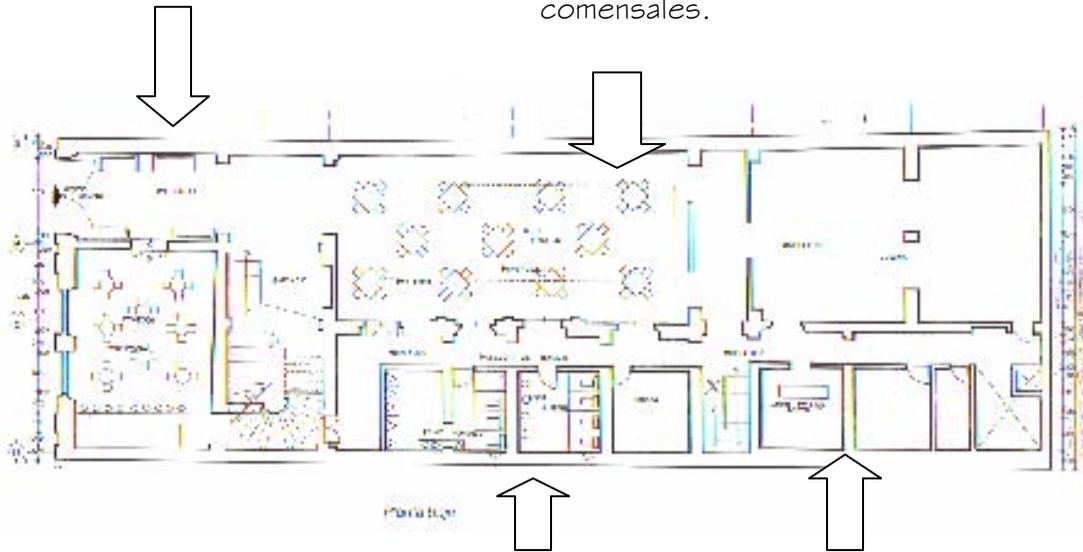




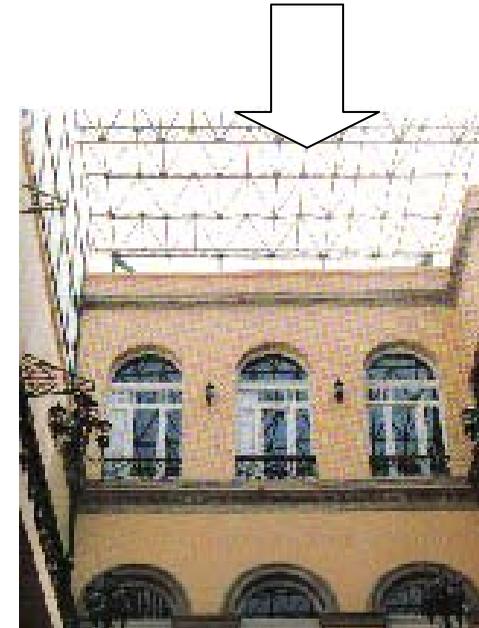
Pequeña sala de espera después del acceso

Patio principal acondicionado para área de comensales.

Para acondicionar el patio principal para área de comensales, se necesitó que se adaptara una estructura sin que se bloqueara la entrada de iluminación.

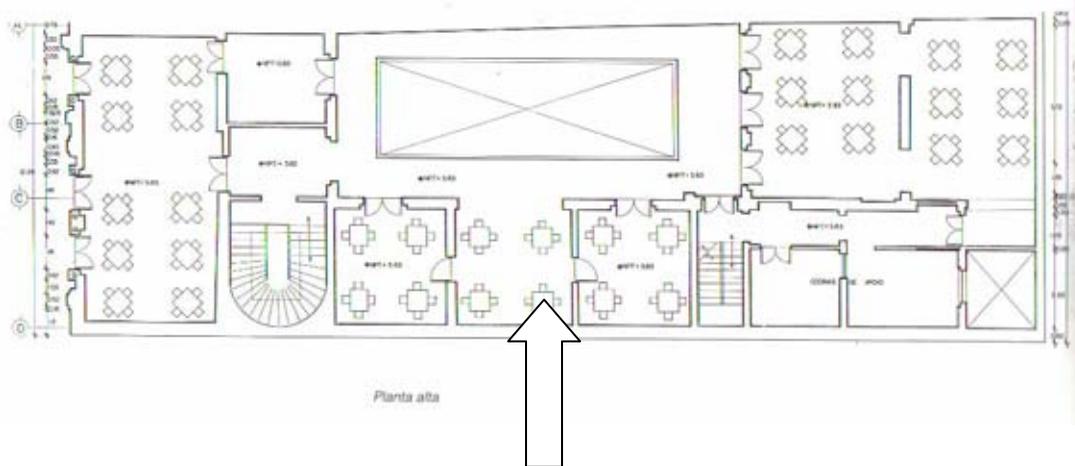
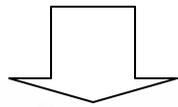


Los elementos contemporáneos son con muebles modernos (baños ,cocina.).





Toda la planta alta esta dedicada al área de comensales y solamente una pequeña área para la cocina de apoyo.



Para adaptarse a la estructura y distribución original se tienen pequeños salones divididos por los muros existentes, los cuales se utilizan también para área de comensales





4.2 MUSEO DEL TEQUILA

MUSEO DEL TEQUILA

Ubicación: Bogota, Colombia

El museo del tequila tiene la tercera colección mas grande de botellas en el mundo, su nombre no parece ser el de un restaurante, pero es el mejor espacio para tomarse unos buenos tequilas, al lado de autenticas comidas mexicanas. Este edificio es una edificación nueva realizada para dicho uso.

La primera impresión la da una vitrina de pared a pared en la que yacen 621 referencias de tequila de diferentes formas, tamaños y colores. Mientras espera uno su orden un documento adjunto a la carta le contara la historia y propiedades del tequila.

El museo tiene por objetivo el conocer la historia, tipos, producción, especificaciones y curiosidades del tequila; además de degustar platillos mexicanos.²



Fachada del museo, en la cual el acceso no es muy grande.



En el interior esta integrado el museo con el restaurante; así el visitante al mismo tiempo que disfruta de una comida puede ver la colección de museo.



Todos los interiores del museo tienen motivos de la cultura mexicana, tanto en sus muros como en sus mesas.



4.3 MUSEO DEL CHOCOLATE

MUSEO DEL CHOCOLATE

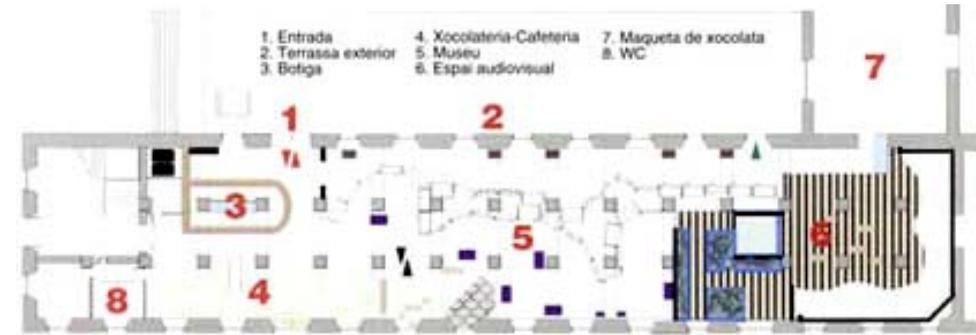
Ubicación: Barcelona, España

Edificio: Antigo Convento de San Agustín (planta baja)

Objetivo: Divulgación, valorización cultural y gastronómica del chocolate.³



La fachada se conservo tal cual , solo se dio mantenimiento .



En la planta se presentan los ingredientes básicos, el papel histórico, su comercio, tradiciones y costumbres. El proyecto se tuvo que adaptar a los espacios existentes que conforman la planta baja, tres naves divididas por pilares que sustentan arcos de medio punto.

³ www.pastisseria.com

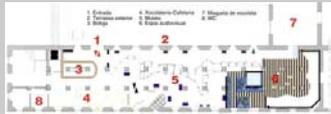
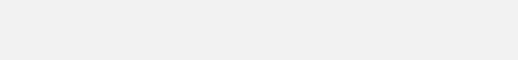


CUADRO. ANÁLISIS DE MODELOS ANALOGOS

ZONAS	RESTAURANTE 1900	MUSEO DEL TEQUILA	MUSEO DEL CHOCOLATE
TIPO DE EDIFICIO	EDIFICIO HISTORICO	CONTEMPORANEO	ANTIGUO COLEGIO DE SAN AGUSTIN
GENERO DE EDIFICIO	RESTAURANTE	MUSEO-RESTAURANTE	MUSEO
FACHADA	<ul style="list-style-type: none"> • CANTERA Y PIEDRA DE PACHUCA • CORTINILLAS SIN DAÑAR ESTRUCTURA 	<ul style="list-style-type: none"> • METAL 	<ul style="list-style-type: none"> • FACHADA EDIFICIO ANTIGUO
SALA DE ESPERA	ENSEGUIDA DEL ACCESO 	_____	_____
COCINA	ADAPTADA AL ESPACIO 	_____	_____
CAFETERIA			ADAPTADA AL ESPACIO
AUDIOVISUAL	_____	_____	ADAPTADA AL ESPACIO EXISTENTE
ADAPTACIÓN AL ESPACIO	EL RESTAURANTE SE ADAPTO SIN MODIFICAR DEMASIADO LOS ESPACIOS EXISTENTES	_____	EL MUSEO SE ADAPTO EN LA PLANTA BAJA DEL EDIFICIO SIN MODIFICAR EL ESPACIO EXISTENTE





DISTRIBUCIÓN DE MESAS	<p>LAS MESAS ESTAN DISTRIBUIDAS CONFORME AL ESPACIO SIN UN DISEÑO EN ESPECIAL</p> 	<p>LAS MESAS ESTAN SIN UN DISEÑO DE DISTRIBUCIÓN ALGUNA, LO QUE INTERESA ES LA ADAPTACIÓN PARA QUE LAS VITRINAS QUEDARAN EN EL MISMO ESPACIO.</p> 	
EXPOSICIÓN		<p>LA EXPOSICIÓN SE CONBINO CON EL ÁREA DE COMENSALES</p>	<p>PARA LA EXPOSICIÓN SE UTILIZO LA PARTE CENTRAL DEL EDIFICIO LIMITADA POR COLUMNAS</p> 
MOBILIARIO	<p>MESAS Y SILLAS DE MADERA,AL IGUAL QUE PUERTAS.</p>	<p>VITRINAS Y MESAS DE MADERA</p>	

El cuadro anterior solo expone algunos puntos importantes que se tomaran en consideración para realizar el proyecto. Debido a que los modelos son dedicados a actividades diferentes no cuentan con todos los puntos establecidos.



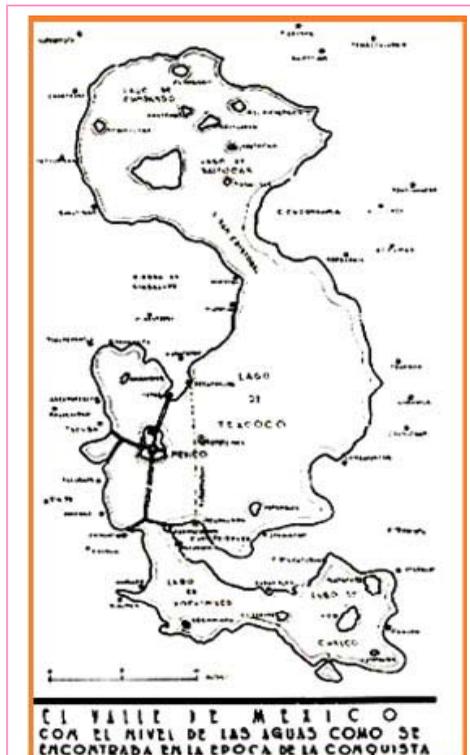


5.1 LA CIUDAD DE MEXICO

Los antecedentes de la primera población existente, se remontan a la fundación de la gran Tenochtitlan en 1325, localizada en lo que hoy se conoce como Centro Histórico.

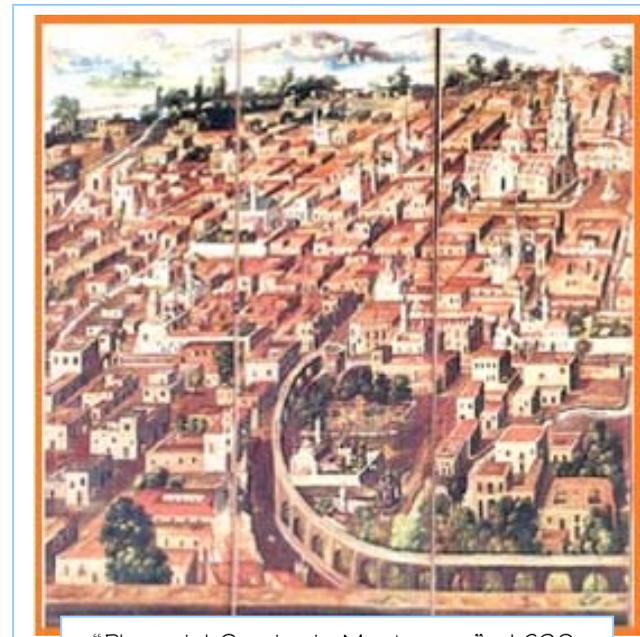
Originalmente este lugar era una zona lacustre y pantanosa, sus calzadas de acceso y sus canales formaban un esquema que no pudo borrar la traza de Alfonso García Bravo, cuando dio inicio la reconstrucción de la ciudad que pronto llegaría a ser sede de los poderes del Virreinato de la Nueva España. En esa época la ciudad se dividía en cuatro grandes barrios que correspondían a los cuatro puntos cardinales.

Para la reconstrucción de la ciudad los fundadores tuvieron que rellenar y desecar los terrenos para construir sus templos y viviendas. Este trabajo fue fatigoso y permanente, pero fue la base para el posterior desarrollo de la ciudad. Aunque la lenta desecación del lago de Texcoco y las obras de desagüe del Valle de México hicieron perder a nuestra capital su característica de lacustre. 1



FUENTE: GACETA OFICIAL DEL D.F.

Los españoles construyeron sus edificaciones virreinales sobre los escombros de la ciudad vencida, que sirvieron de base para construir el Palacio Nacional, la Catedral Metropolitana y el Antiguo Ayuntamiento, hoy considerados como patrimonios de la humanidad. Las calles aledañas al primer cuadro también quedaron atrapadas en el pasado, en sus muros está escrita la lucha de una sociedad por incorporar las innovaciones científicas y tecnológicas. Este cambio comenzó en el año de 1522 cuando se trazó la distribución urbana de la nueva ciudad confinada por Cortés, la cual fue rebautizada el 4 de julio de 1548 por la Cédula Real, como la “Muy Noble Insigne y Leal Ciudad de México”



“Plano del Conde de Moctezuma”, 1690.
FUENTE: GACETA OFICIAL DEL D.F.



Debido al sistema político que se tenía desde la época prehispánica, de centralización de la toma de decisiones y recursos, la entonces ciudad y posteriormente delegación, se convierte en un punto concentrador de actividades administrativas, equipamiento e infraestructura.

Durante los tres siglos del virreinato la ciudad creció muy poco, debido a que estaba limitada por las aguas del lago y por el proceso de expulsión de la población indígena; se caracterizó por la fundación de conventos y templos.

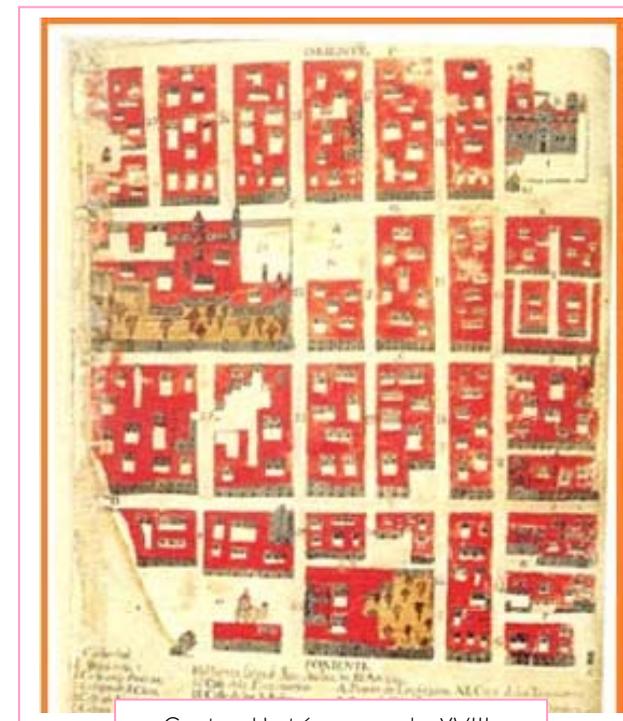
Se hace notoria la influencia de la arquitectura europea, caracterizada por grandes construcciones que albergaron a la primera Universidad en América, la primera imprenta, el Arzobispado, Casa de Moneda, Academia de Artes, Palacio de Minería, sólo por mencionar algunos.

A estas construcciones le siguieron innumerables edificios civiles, mansiones soberbias, templos y capillas, pronto este nuevo espacio recibió el nombre de la “Ciudad de los Palacios” habitada por 135 mil personas.

Al finalizar el siglo XVII la ciudad apenas ocupaba la superficie de lo que actualmente conocemos como primer cuadro; contaba con una universidad, seis escuelas, siete hospitales y 84 templos y conventos. Su longitud de oriente a poniente era de tres kilómetros, y de norte a sur, de unos cinco kilómetros.

A los siglos XVII y XVIII corresponden la mayoría de los palacios, casonas y templos, muchos de los cuales aun se conservan.

Durante el siglo XVII el virrey Antonio María Bucareli abrió el paseo que después llevo su nombre. Con el segundo conde de Revillagigedo la ciudad cambio notablemente, ya que instaló el alumbrado público, se empedraron las calles y se impuso a los vecinos la obligación de barrerlas; se creó el cuerpo de coches de alquiler y se levanto el primer censo de población.²



Centro Histórico, siglo XVIII.
FUENTE: GACETA OFICIAL DEL D.F.



A principios del siglo XIX la ciudad ya había crecido algunas cuadras principalmente hacia el poniente, a lo largo de la actual Avenida Juárez y San Cosme. Para 1810, ya comenzada la guerra de independencia, la ciudad contaba con 450 calles y callejones, 64 plazas y plazoletas y doce puentes.

Después de la independencia, la Ciudad de México fue sede de los poderes de la nueva nación; experimentó cambios notables, como la destrucción de los escudos nobiliarios, la desaparición de los conventos tras las leyes de Reforma, y la gran campaña de construcciones públicas de los inicios del siglo XX.

Al término de la revolución de 1910, la ciudad inició numerosas transformaciones bajo una nueva conciencia. En los años 30, a través de diversos decretos, se protegió al Zócalo, la calle de Moneda y varios edificios importantes.

Además, tanto las autoridades como las instituciones culturales y los especialistas se convencieron de que la ciudad de México era el receptáculo de mayor importancia en el continente americano.

Los decretos iniciales revelaron la creciente preocupación por defender la ciudad de un progresivo deterioro y el incontrolado congestionamiento del área urbana. La ciudad, que al inicio de la vida independiente del país tenía 130 mil habitantes, llegó a 720 mil en 1910. Para 1930, la población aumentó a un millón 230 mil habitantes.

En ese entonces, el centro de la ciudad alojaba la totalidad de la administración pública, la Universidad Nacional, las actividades financieras, los despachos privados y el comercio mayoritario y especializado. Esta concentración se fue asentando en detrimento de la vivienda; la población ya había comenzado a evacuar la zona central a partir de 1911, fincándose en las entonces nuevas colonias de Guerrero, Nueva Santa María, San Rafael, Roma, Juárez y San Miguel Tacubaya.

A partir de entonces los principales cambios se han dado como consecuencia de la construcción y mejoramiento de obras de infraestructura, de vialidad y transporte destacando la ampliación de avenidas.

A principios de la década de los ochentas, se aceleró aun más la mezcla de usos de suelo a lo largo de estos corredores, desplazando a la población hacia otras zonas periféricas del distrito federal hasta llegar en la actualidad a predominar el uso de suelo mixto sobre el habitacional.³

Actualmente el Centro Histórico tiene una gran diversidad de usos de suelo, lo que ha provocado que en especial el uso habitacional y social ya no se genere.

Debido a esto el Gobierno del Distrito Federal ha desarrollado planes para el rescate del Centro Histórico, que con ayuda de la iniciativa privada se logran concretar poco a poco y así lograr que se recupere la afluencia al Centro Histórico, no solo por las actividades comerciales sino también culturales, sociales y de vivienda.



5.2 CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOMÉ DE XALA

5.2.1 ASPECTOS HISTORICOS

El titulo de Conde de San Bartolomé de Xala fue concedido por el rey Don Fernando VI a Don Manuel Rodríguez Sáenz de Pedroso el 8 de julio de 1749.

Fundo su mayorazgo el 5 de noviembre de 1750 ante el escribano Don José de Molina. La casa #12 de la calle de Capuchinas (hoy 73 de Venustiano Carranza) fue construida por el arquitecto Lorenzo Rodríguez.⁴

En el curso de la construcción, al ver las monjas del convento de Capuchinas, que estaba enfrente, que la casa que se construida iba a tener piso alto se alarmaron y protestaron, alegando que desde sus balcones y azotea iban a poder verse las religiosas en el coro alto de su iglesia; por lo que hubo un peritaje, hasta que se comprobó que apenas podrían verse desde allí, cuando mas, unas sombras; y la construcción siguió adelante hasta terminarse.⁵

Una inscripción en el arco de la planta baja dice: “Se empezó esta casa en 1 de enero de 63 y se acabo el 31 de julio de 1764. la hizo el sor Dn Antonio Rodriz de Soria y el maestro D. Lorenzo Rodríguez.

En 1780, se celebraron en esta casa los esponsales de la hija del conde de Xala ,Josefa Sáenz de Pedroso y de Lacotera con el segundo conde de Regla, Pedro Ramón Romero de Terreros.

Por lo que esta casa, según el catalogo de monumentos inmuebles del INAH, forma también parte de los bienes de la familia de Romero de Terreros.

Desde el siglo XIX se subdividió para ser utilizado para viviendas. Fue adquirida y adaptada por el Banco Mercantil en 1964.

Declarada monumento el 8 de octubre de 1946.



FIG. 4. PARTE DE LA FACHADA DEL EDIFICIO



4. INAH,S/F.
5. ROMERO DE TERRERROS, 1957



5.2.2 ARQ. LORENZO RODRÍGUEZ

Arquitecto granadino, formado con V. Acero en Cádiz, emigro a México en 1731. en su carta examen acerca de sus conocimientos de arquitectura alega lo siguiente: “ Le traje muy amplia desde los reinos de España, y aun desde el origen de mi padre que, como Maestro Mayor de Reales Alcázares y fabrica del Obispado de Guadix, desde que nació estoy viendo y ejerciendo en primores, con el agregado de la matemática, de la montea y cortes de cantera..., Obteniendo en Cádiz, al tiempo de embarcarme, el empleo de aparejador en la fabrica suntuosa de su catedral”.⁶

Además de la casa del Conde de Xala, Lorenzo Rodríguez, construyo, el Sagrario Metropolitano, obra maestra de la arquitectura ultra barroca en México, la iglesia de la Santísima Trinidad y, dice Toussaint, la desaparecida Capilla del Tercer Orden del Convento de Santo Domingo y algunos cuarteles en esta ciudad.

Las portadas del colegio de Las vizcaínas; según el Dr. Atl; de las iglesias de Santa Catarina en esta capital y de San Francisco en San Miguel de Allende; y a nuestro parecer, del soberbio imafrente del templo jesuita de Tepotzotlan.

Su fachada-retablo, de desbordante y barroca decoración introduce en la arquitectura mexicana el estípite e incluso el “ínter estípite” que tan importante papel desempeño en el arte dieciochesco de este virreinato.

Lorenzo Rodríguez falleció de setenta años de edad en 1774.⁷



FIG.5 FACHADA DE LA CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOMÉ DE XALA

6. IDEM
7. FLEMING, 1980



5.2.3 DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE EN EL SIGLO XVIII

Para dar una idea de cómo era la casa y como se constituía en el siglo XVIII, se transcribirá un extracto de la descripción que hicieron dos arquitectos en 1784.

“... medido el sitio en que se haya, tiene de frente, que mira al norte, veinte y cinco varas y cuarta y de fondo tiene, cincuenta y seis y una sesma; en la que se manifiesta constituida una fabrica, con entresuelos y alto, que se compone como sigue: por la calle, el zaguán de su entrada y, junto a el, una cochera. Patio principal, y en el, a la derecha, el cuarto del portero, junto a el se halla una sala, con recamara que goza ventana a la calle, con una reja de fierro; a ilación de dicha sala, se halla una bodega grande, con una ventana y reja de fierro; junto, esta otra menor, y al desemboque de la puerta de esta, se halla un pasadizo, en el cual esta una caballeriza, con dos ventanas con lumbreras de fierro, al frente, se halla un cuarto chico, que sirve de cebadero, con ventana y reja de hierro al segundo patio, donde esta una fuente de agua limpia, por la merced que goza. La escalera principal esta sobre bóveda, con pasos, o escalones, de chiluca, guarnecidos al rodapié, o huella, con azulejos. Junto a la puerta de la bodega grande, se encuentra otra escalera chica, sobre bóveda con pasos de tenayuca y azulejos en las huellas de sus escalones, que es la subida de los entresuelos principales.

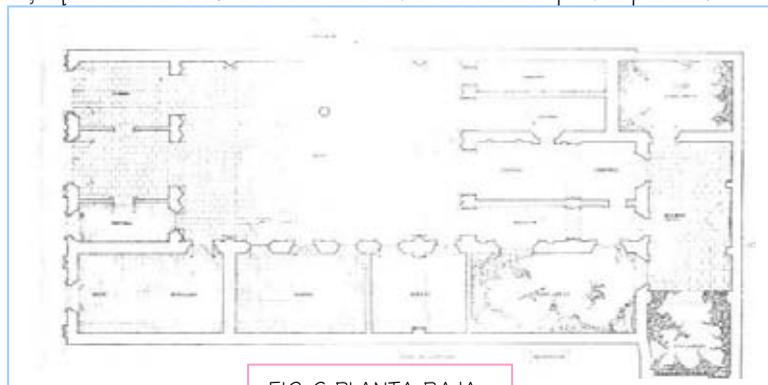


FIG.6 PLANTA BAJA

La escalera principal tiene pasamano de fierro y desembarca, formando uno de sus dos arcos un tinajero con enverjado de fierro, en dos corredores cubiertos, pues, aunque estos son tres, el uno de ellos es por donde comienza la vivienda alta, haciendo antesala con balcón al patio y pasamano de fierro. De la antesala se entra en la sala principal, y de esta en otra sala, que ambas piezas hacen fachada con tres balcones todos de fierro, pero el de en medio adornado con molduras, balaustres y solerones. De la principal sala se entra en la recamara, que tiene balcón de fierro igual a los otros; de esta recamara se entra en otra segunda, que tiene un balcón igual a los que antes se han dicho; de esta segunda recamara se entra en un gabinete, y al tocador; de este, en otra recamara y de esta en la asistencia, y de esta en el comedor, que tiene ventana y reja de fierro a los corredores interiores.



FIG.7 PLANTA DE ENTREPISO

Frente a dicho comedor, esta un cuarto que sirve de repostería y tiene ventana y reja de fierro. Tras de esta dicha pieza, con total separación, esta el oratorio, que tiene su puerta al corredor principal y una ventana con reja de fierro. Un pasadizo entra a tres corredores, que son comunicación de las





piezas interiores. La cocina, con un brasero largo en uno de sus costados, y recintado el rodapié de toda ella con azulejos que, sobre fondo blanco, hacen labor de varias figuras. A la entrada de dicha cocina, tiene una hornilla y un hornito con bramaderas al viento. En el corredor mas angosto, tiene una tronera con brocal, o pasamano de madera, por donde, con el gobierno de una garrucha de fierro, se sube agua limpia.

En el otro corredor tiene un cuarto de atizador, y junto se halla una escalera por donde se sube a la azotea, que esta guarnecida con pasamanos de fierro que defienden el precipicio del claro del patio principal. La materia de que esta constituida la fabrica es de buena mampostería: en lo bajo, de piedra dura, en el primer y segundo alto, de tezontle, recintada de piedra negra, en lo exterior e interior, muy adornada toda de cantería, cuyas labores están sujetas, según donde corresponden, a ordenes de arquitectura. Los pisos de los patios, recintados; los pisos de los cuartos, envigados sobre zoclos. Los pisos altos, así de entresuelo como de la principal habitación, de soleras, maqueadas las de los superiores. Los techos, de vigas, todas de escantillón labrado, acanalado y blanqueado de yeso, con perfiles de carmín.

Las puertas y ventanas, de tableros y bastidores de cedro, forradas de cotense y pintados paisajes al óleo. Los corredores principales sobre arcos, la cubierta de los altos sustentada sobre columnas de cantería, con planchas y zapatas de cedro. La escalera que sube a la azotea, sobre alfardas de madera, con pasos de tenayuca. La fuente de agua, con su cañería en corriente y su derrame a la calle.

De que, habiéndonos hecho cargo muy por menudo de cada cosa de por sí, así del terreno, según la situación, como de lo modernísimo y bien construido de la fabrica, y el mucho fierro que en verjas y pasamanos con sus florones

tiene, ... así lo afirmamos en México, a 8 de mayo de 1784- José Eligio Delgadillo- José Buitrón y Velasco.”⁸

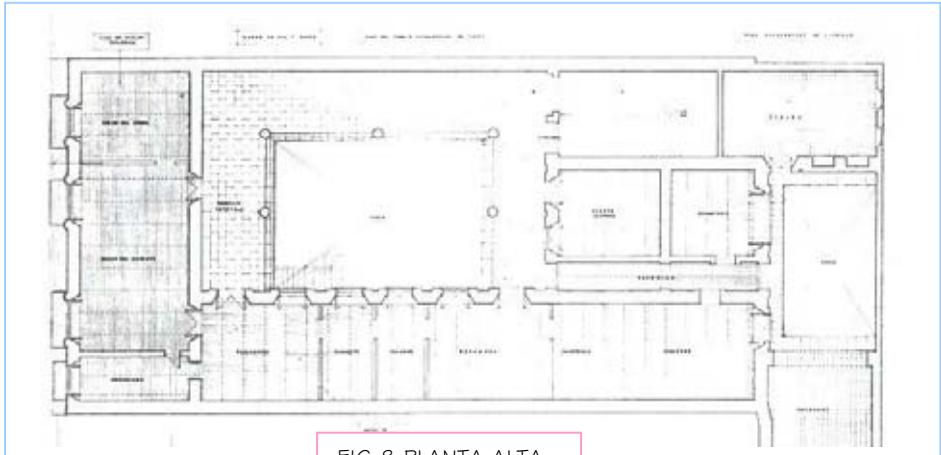


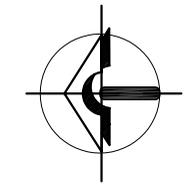
FIG.8 PLANTA ALTA

8. GONZALEZ, 1986

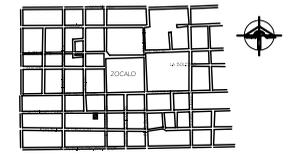


FACHADA PRINCIPAL

N



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

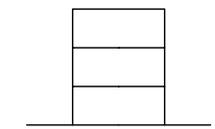


SIGLO XVIII



SIGLO XIX

NOTAS



CARTE ESQUEMATICO

UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE
EC
01

ETAPAS DE CONSTRUCCION FACHADA
CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA
UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuautlemos.

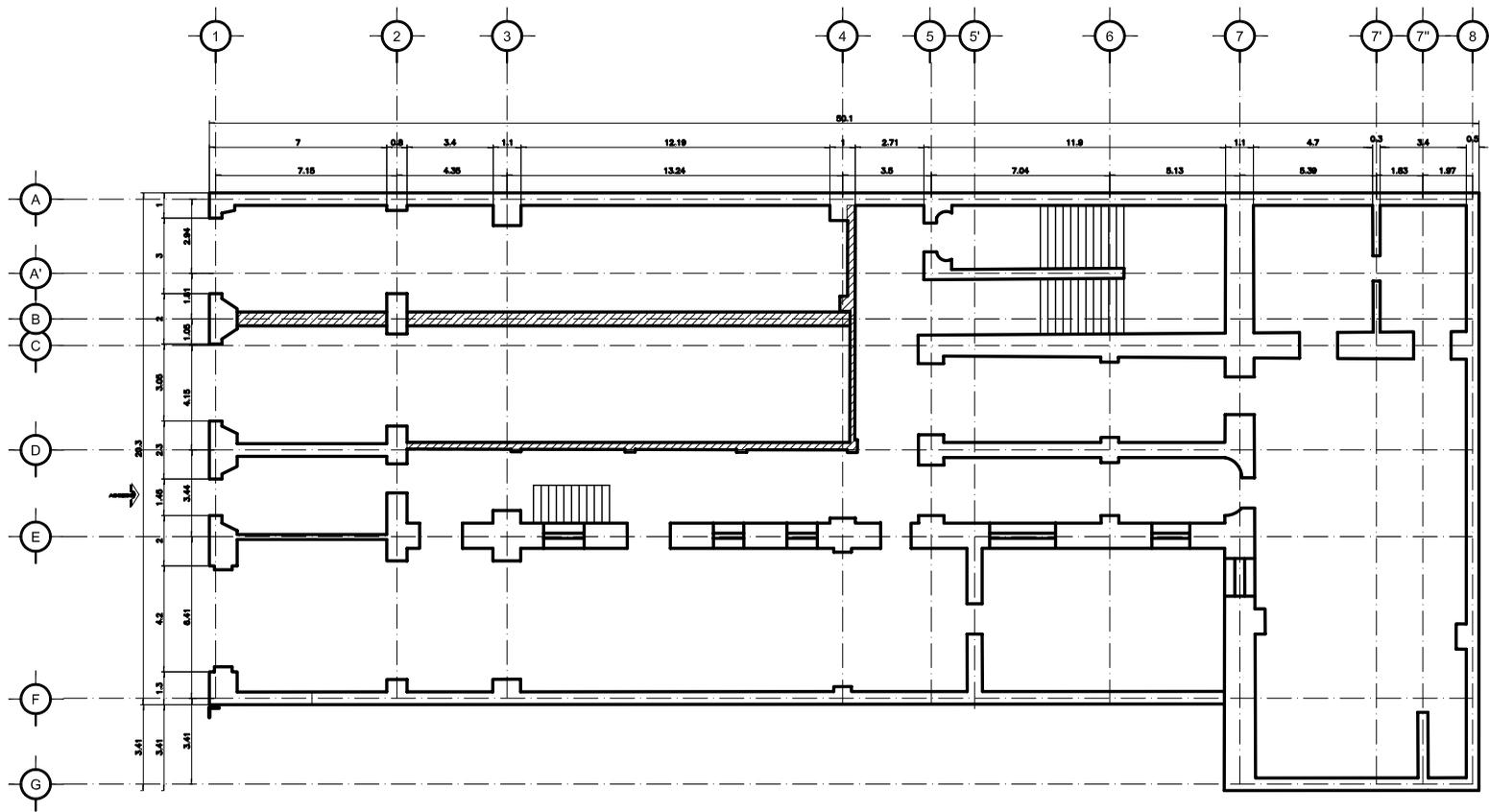
ESQ: 1100

CDTA: M

FECHA:

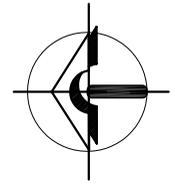


PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García

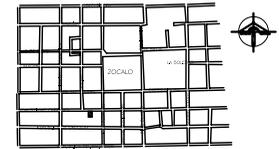


PLANTA BAJA

N



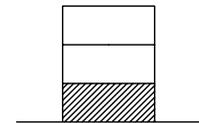
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

-  SIGLO XVIII
-  SIGLO XIX

NOTAS



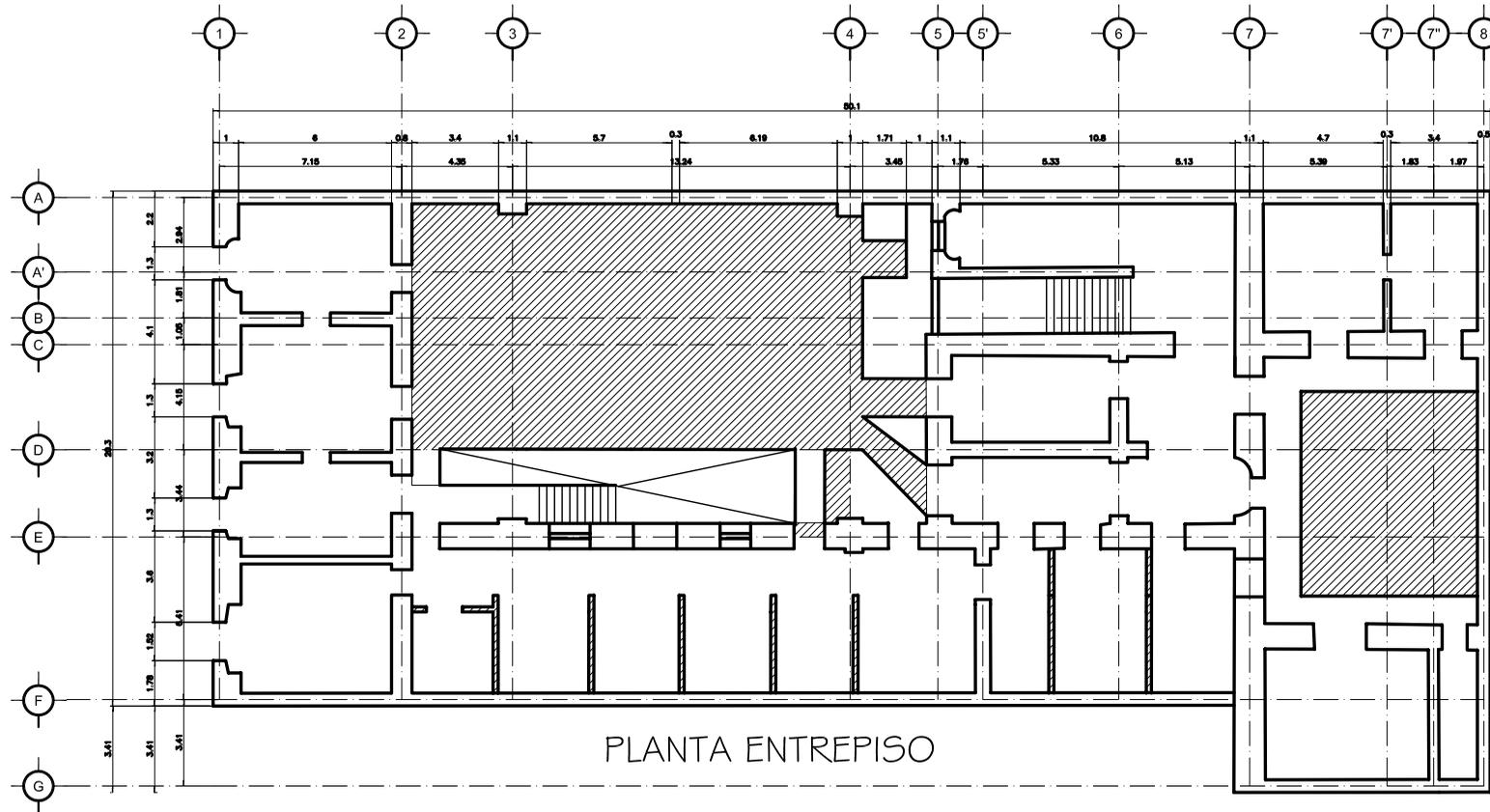
CORTE ESQUEMATICO

UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE:	ETAPAS DE CONSTRUCCION PLANTA BAJA
EC	CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA
02	UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuernavaca
ESCL: 1/100	CDTA: M FECHA:

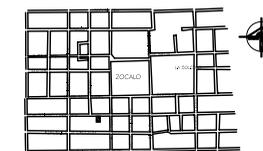
 PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García



N



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

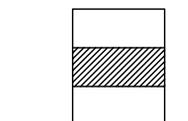


SIGLO XVIII



SIGLO XIX

NOTAS



CORTE ESQUEMATICO

UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE:
EC
03

ETAPAS DE CONSTRUCCION PLANTA ENTREPISO

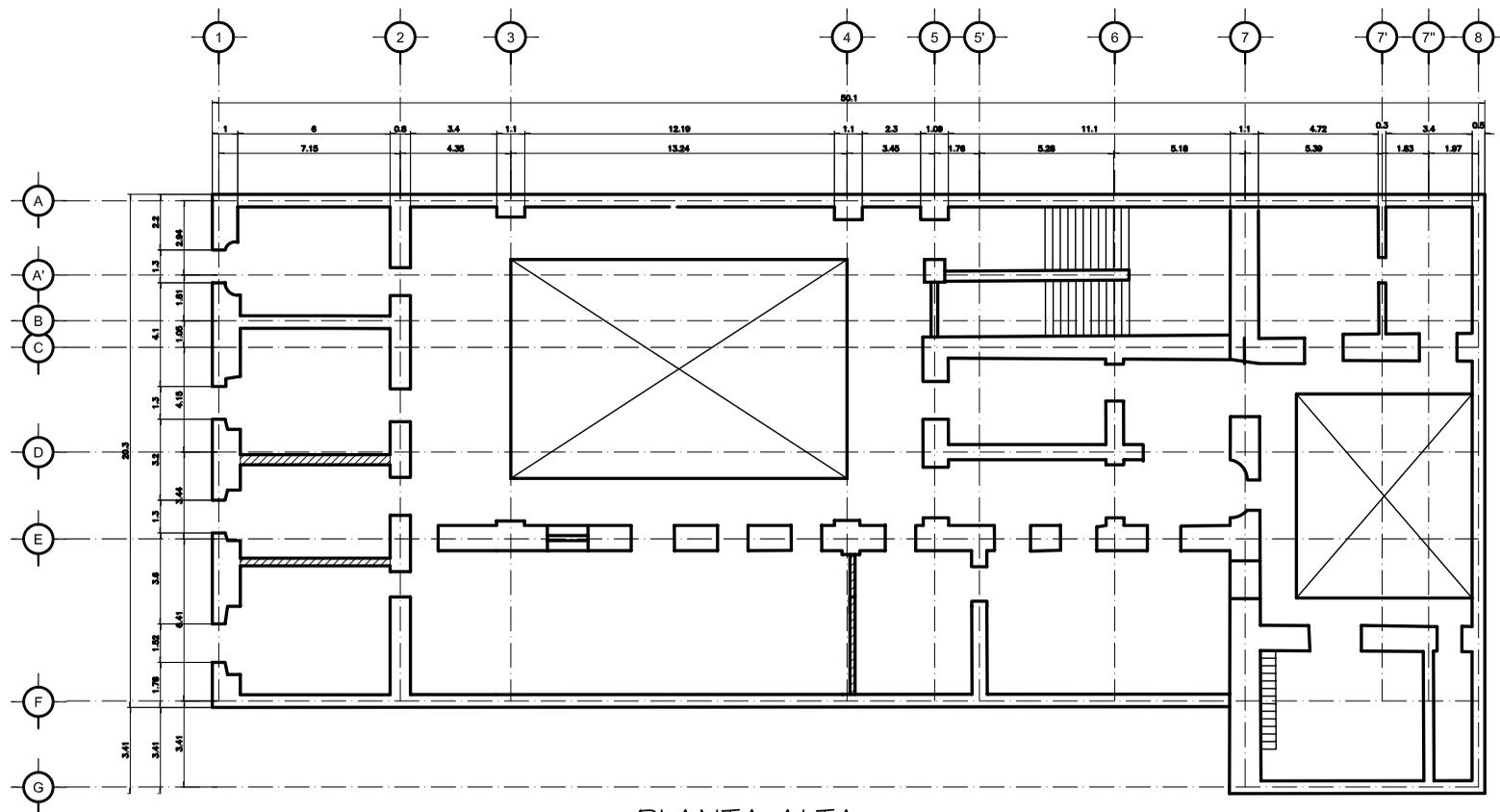
CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA

UBICACION:
Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuernavaca

ESD: CDTA- M FECHA:

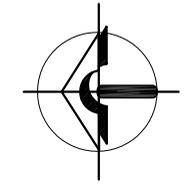


PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García

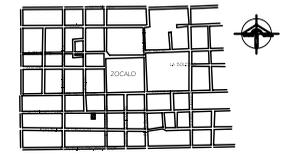


PLANTA ALTA

N



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

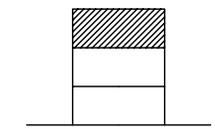


SIGLO XVIII



SIGLO XIX

NOTAS



CIRTE ESQUEMATICO

UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE: ETAPAS DE CONSTRUCCION PLANTA ALTA

EC CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA

04 UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuauhtemoc.

ESD: CDTA- M FECHA:



PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García



6.1 DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

CUADRO I . FICHA DE CATALOGACIÓN DE LA CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOMÉ DE XALA

1. LOCALIZACION	ENTIDAD: D.F. DELEGACIÓN: CUAUHTEMOC LOCALIDAD: CENTRO HISTORICO COLONIA O BARRIO: CENTRO		
2. IDENTIFICACION	NOMBRE: CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOMÉ DE XALA USO ORIGINAL: HABITACIÓN EPOCA DE CONSTRUCCIÓN: SIGLO XVIII		
3. CARACTERISTICAS	ESPACIO	MAT. PREDOMINANTE	EDO DE CONSERVACION
	FACHADA	TEZONTLE, CHILUCA	BUENA
	MUROS	TEZONTLE	REGULAR
	ENTREPISO	VIGA, ENLADRILLADO	REGULAR
4. ASPECTOS LEGALES	CUBIERTA		
	VIGA, LADRILLO		
	REGIMEN DE PROPIEDAD PRIVADA		
PROPIETARIO: EUGENIA MIZRAHI DE ATRI EDIFICIO PUESTO EN VENTA			
FUENTE: CATALOGO NACIONAL DE MONUMENTOS HISTORICOS INMUEBLES. CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, TOMO III, INAH.			

Para comprender un poco mas la distribución y los elementos arquitectónicos del edificio a continuación se hará una breve descripción de los mismos.

FACHADA





La fachada tiene doble portada monumental encuadradas por pilastras y ornamentadas con molduración geométrica, hojas estilizadas y figuras de niños; los vanos son enmarcados con cantera y los macizos revestidos con tezontle. La cornisa tiene gárgolas y se remata con un pretil de arcos invertidos.

Cornisa con gárgolas y pretil de arcos invertidos.



Hojas estilizadas y figuras de niños.

Pilastras monumentales tableradas.

Pilastras con molduración geométrica.



Cruz y peana.





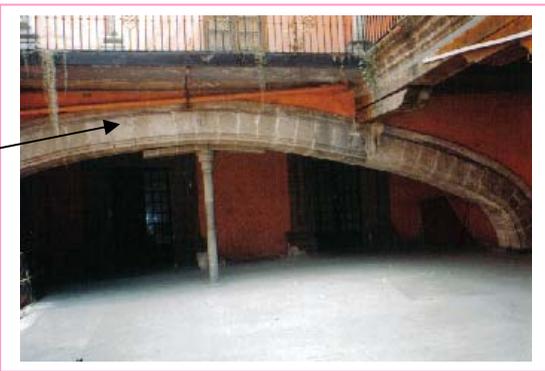
PLANTA BAJA

La planta baja la ocupan dos restaurantes uno hacia la calle tomando gran parte del patio principal y otro que ocupa el traspatio y parte de lo que fueran las caballerizas, el cebadero y el atizador. Debido al restaurante existente al frente, se tiene una losa de concreto y muros de mampostería que cubren lo que antes era el patio.

En esta planta se comienzan dos arcos que terminan en la planta alta.



Arco carpanel



Arco carpanel

Tiene una escalera principal con lambrines de azulejo, barandales de hierro forjado, otra escalera que desemboca al entrepiso con escalones de tenayuca y los peraltes cubiertos de azulejo.



Rodapié en escalera



Lambrin de azulejo y escalones de chiluca.





Los muros son detezontle, los entrepisos de viguería y sus columnas son ochavadas.



Escalera secundaria con lambrines de azulejo y escalones de tenayuca.



Vigas de madera.

Muros de tezontle.

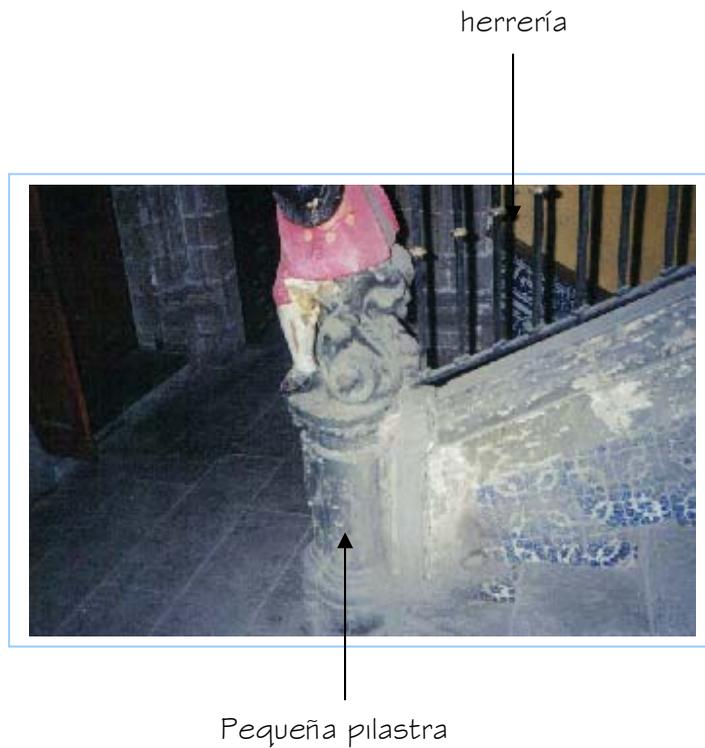
Columnas ochavadas con zapata de madera.



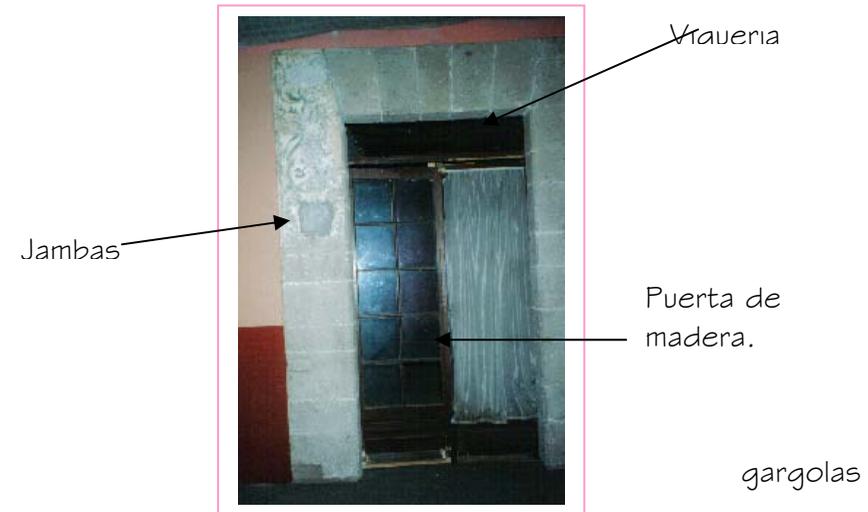


PLANTA DE ENTREPISO

Al entrepiso se llega por la escalera principal, además de por una secundaria. En el descanso de la escalera principal se encuentra una pequeña pilastra.



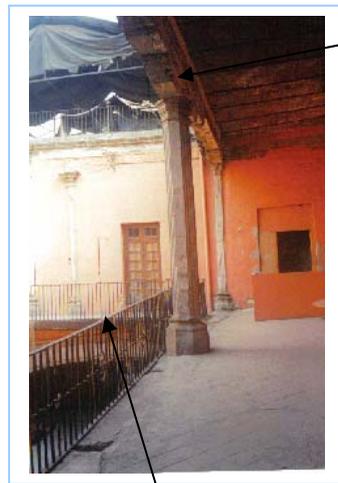
El piso debido a sus diferentes usos a través del tiempo cuenta con una losa de concreto armado que comunica la parte norte con la sur del edificio. Todas las ventanas y puertas están enmarcadas por jambas y dinteles.





PLANTA ALTA

A la planta alta se llega solo por la escalera principal, la cual desemboca a un pasillo el cual da acceso a todos los locales de la planta alta ya que este rodea el piso exactamente donde esta en planta baja el patio, las columnas existentes en el pasillo son ochavadas con arquivadas.



Columnas con zapatas de madera

Barandal de hierro forjado

Desembocadura de escalera

Arco de medio punto enmarcado con pilastras.



Corredor con arco de medio punto.

Puertas enmarcadas con pilastras.

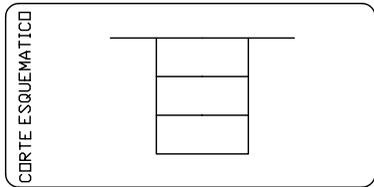
La losa es a base de vigas de madera intercaladas con vigas de acero; existe un corredor abovedado por el cual se puede pasar del pasillo a la parte sur del edificio.



Viguera

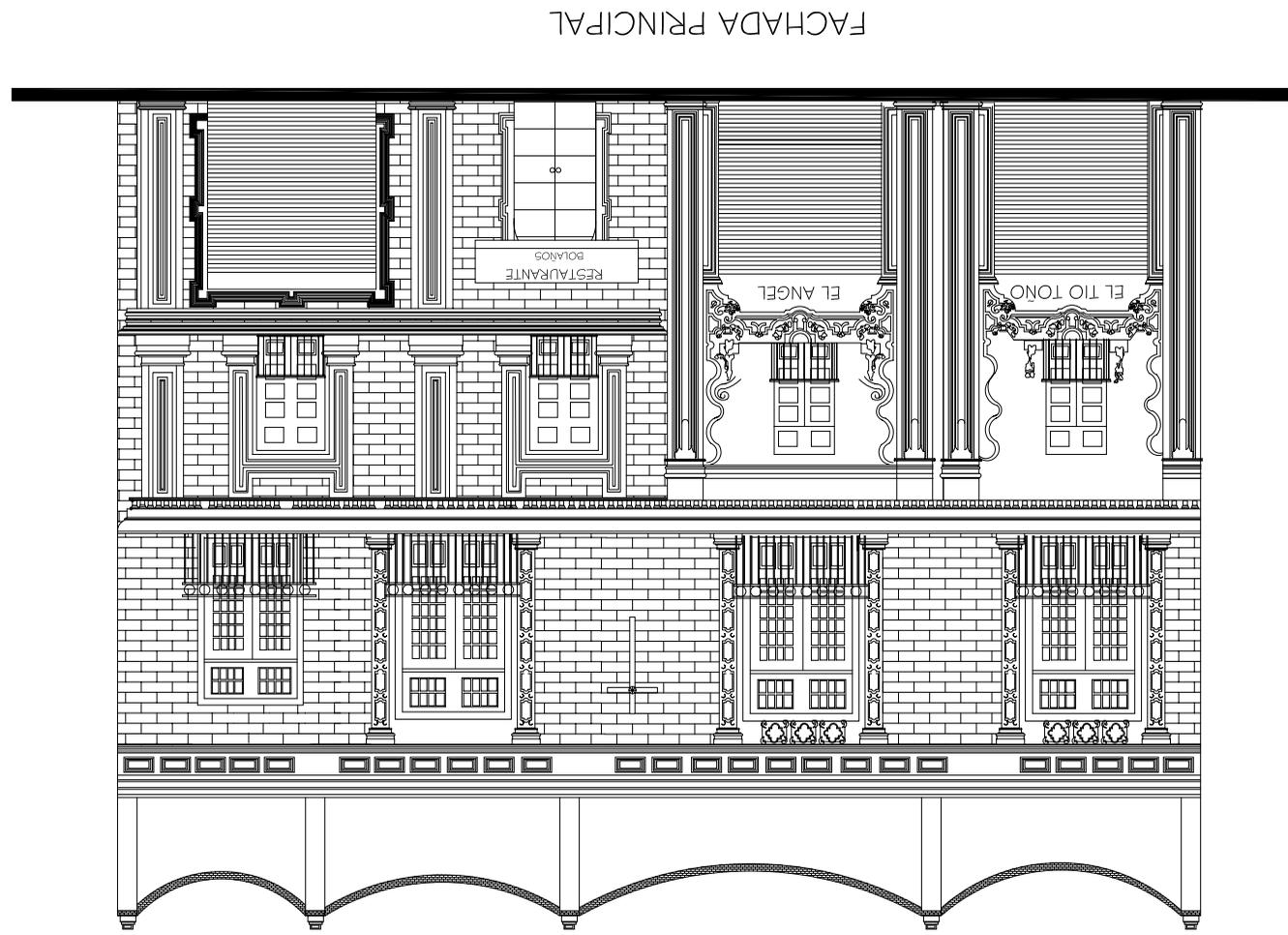
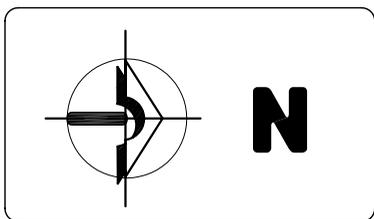
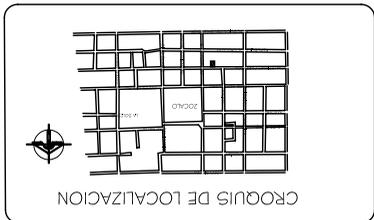


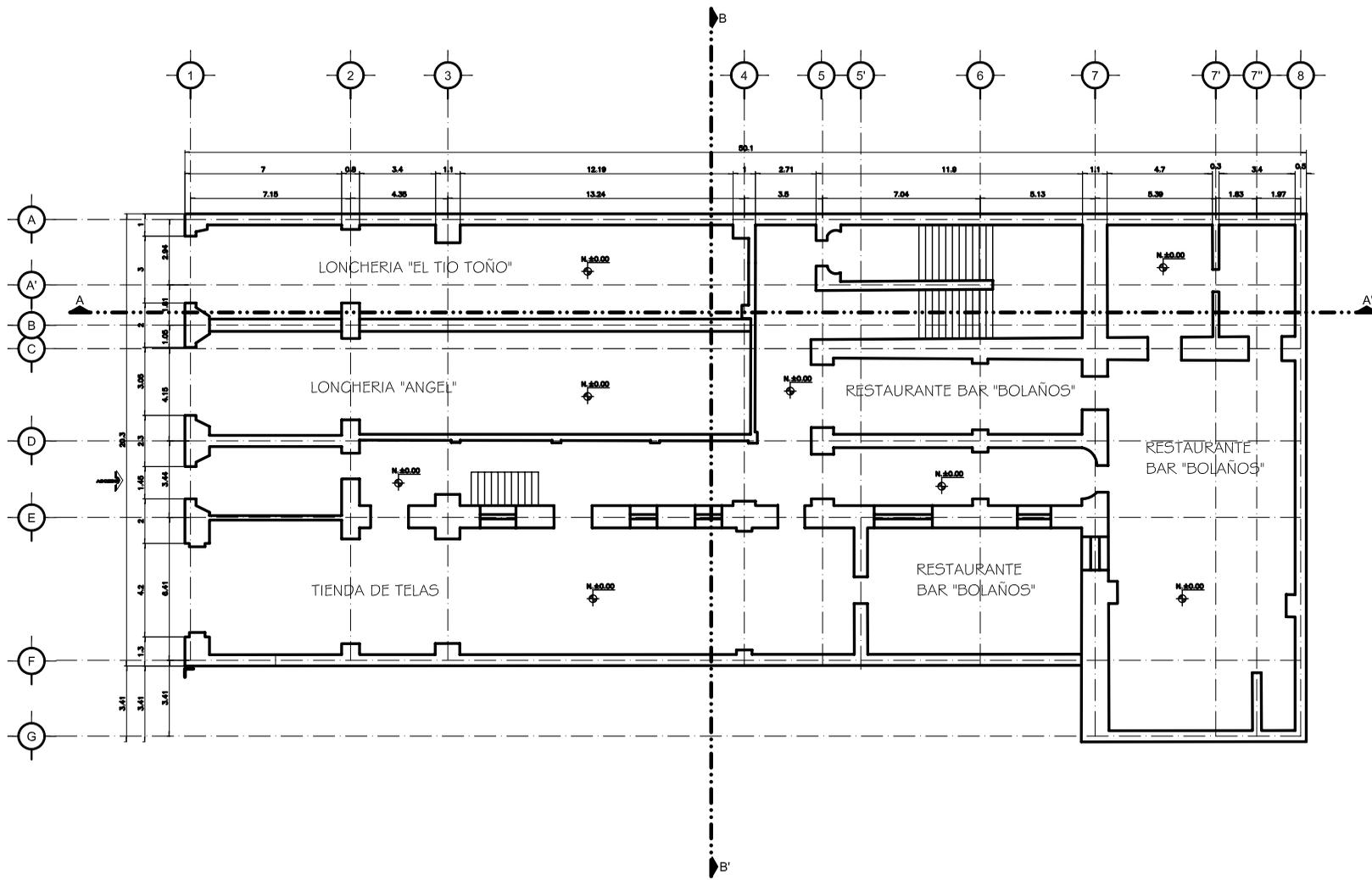
PROYECTO: Verónica Guadalupe Castro García		
FECHA: M	COTA: M	
ESCALA: 1:100 UBICACIÓN: Avenida Cuauhtémoc #73, Col. Centro de la Universidad, Ciudad de México		01 EA
ESTADO ACTUAL: Fachada Principal FECHA: M		
FEEDBACK: CAJA DEL CORTE DE SAN BARTOLOMÉ DE MEXICO		CLAVE: UNAM FEB ACATLAN TESIS PROFESIONAL
ARQUITECTURA		



NOTAS

SIMBOLOGIA



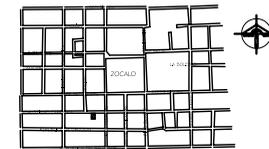


PLANTA BAJA

N



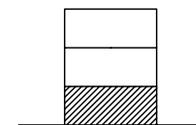
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

NOTAS

La planta baja con el actual uso que tiene esta dividida practicamente en dos, ya que de eje 1 al 4 es ocupado por locales comerciales, mientras que el resto del edificio, es decir, del eje 5 al 8 es ocupado por un restaurante.



CORTE ESQUEMATICO

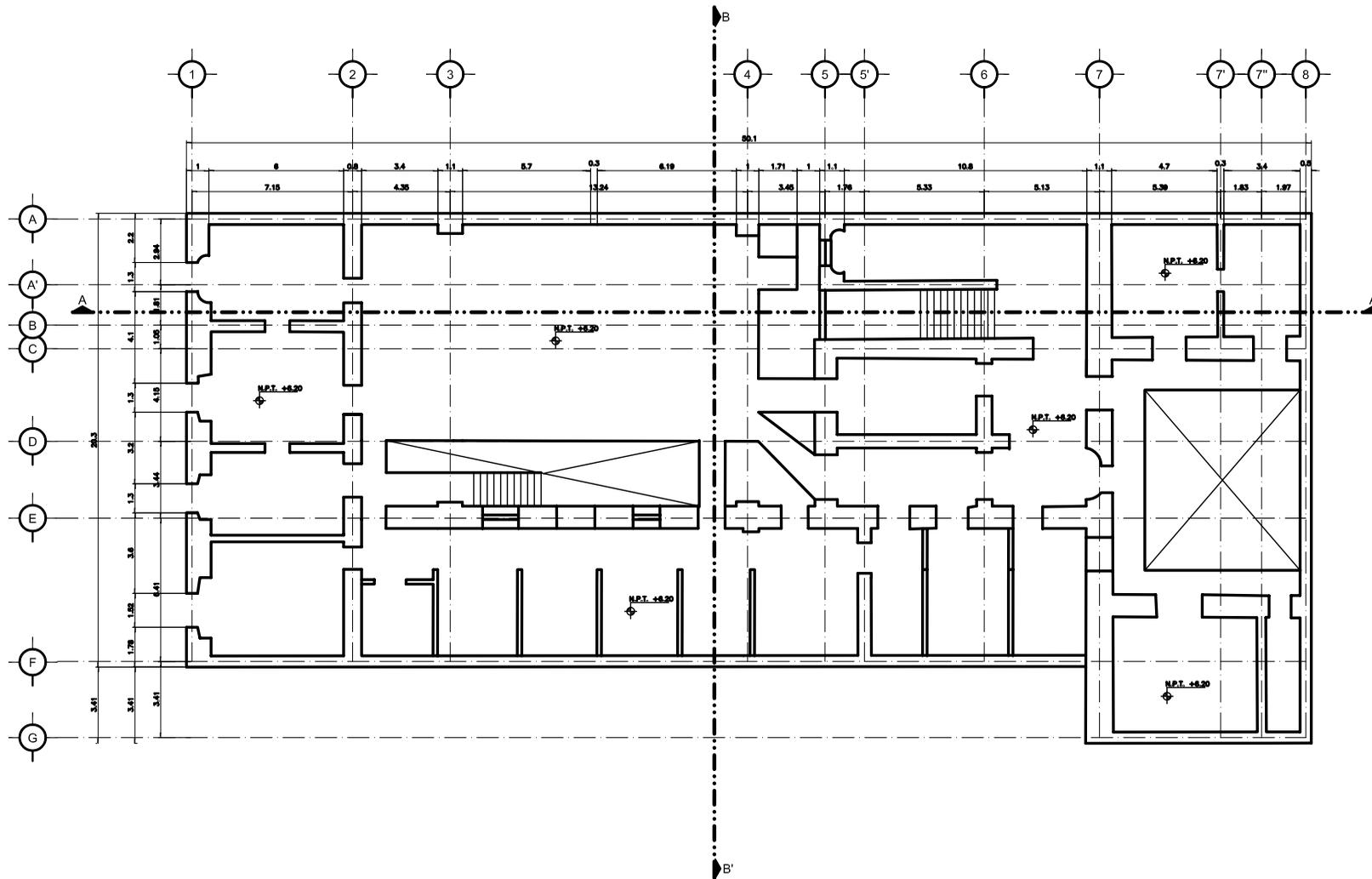
UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE: EA 02	ESTADO ACTUAL PLANTA BAJA CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA
UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuernavaca	
ESQ: 1100	CDTA: M
FECHA:	

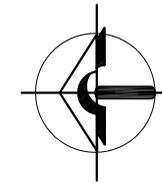


PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García

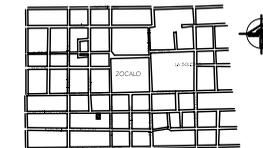


PLANTA ENTREPISO

N



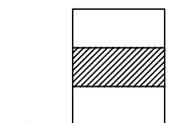
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

NOTAS

La planta de entrepiso no tiene un uso, se encuentra totalmente abandonada, por lo que existe un deterioro, además de contar con agregaciones debido al uso que se le había dado años anteriores.



CORTE ESQUEMATICO

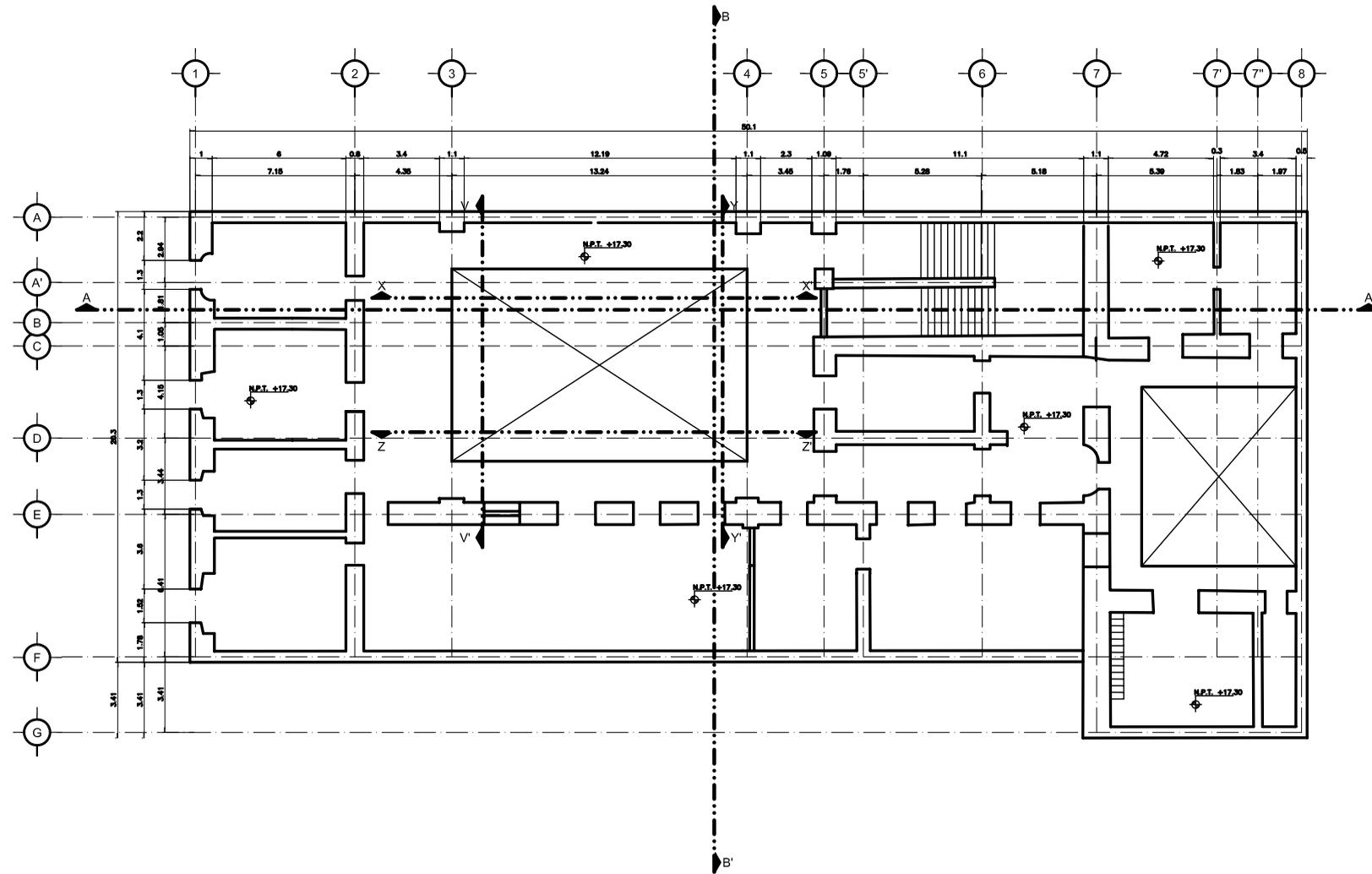
UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE:	ESTADO ACTUAL PLANTA ENTREPISO
EA	CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA
03	UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuautlemos.
ESD:	CDTA- M FECHA:

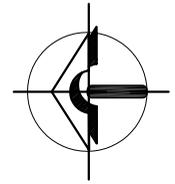


PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García

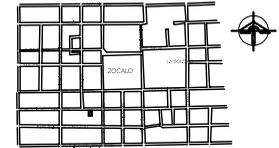


PLANTA ALTA

N



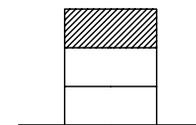
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

NOTAS

La planta alta es la mas abundanada de los tres niveles por lo que presenta un mayor deterioro y agregaciones en igual estado.



CORTE ESQUEMATICO

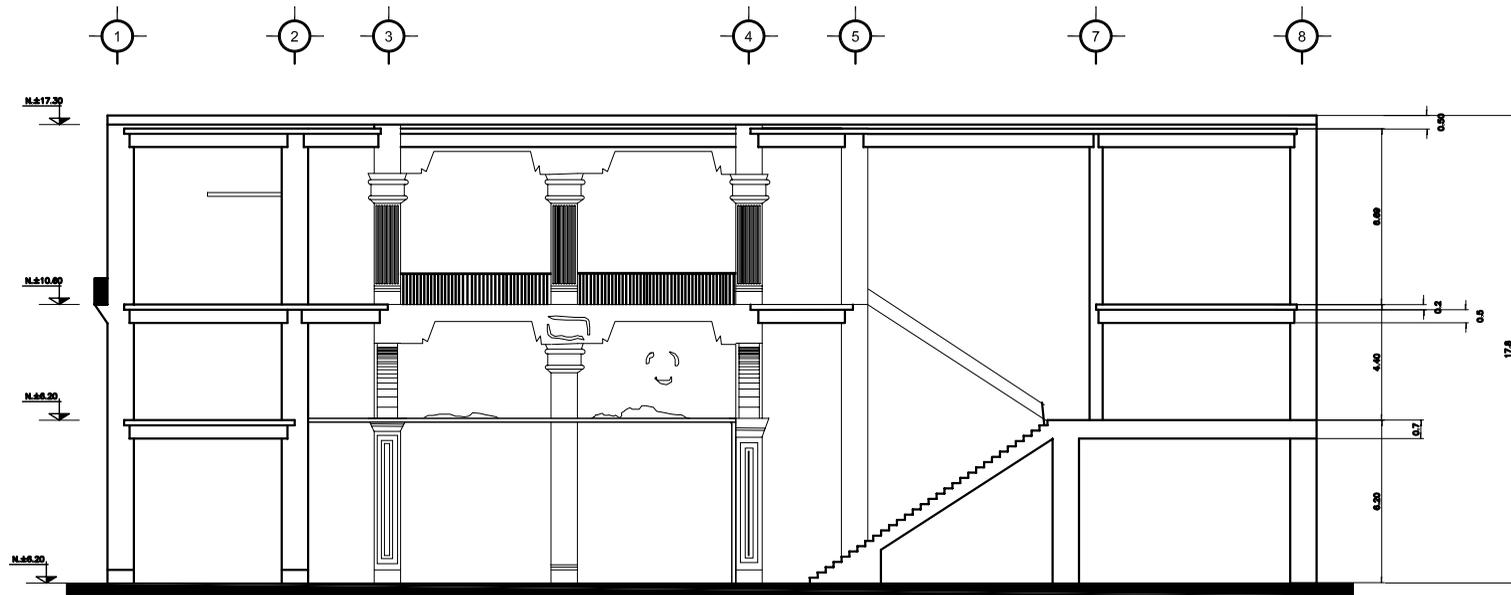
UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

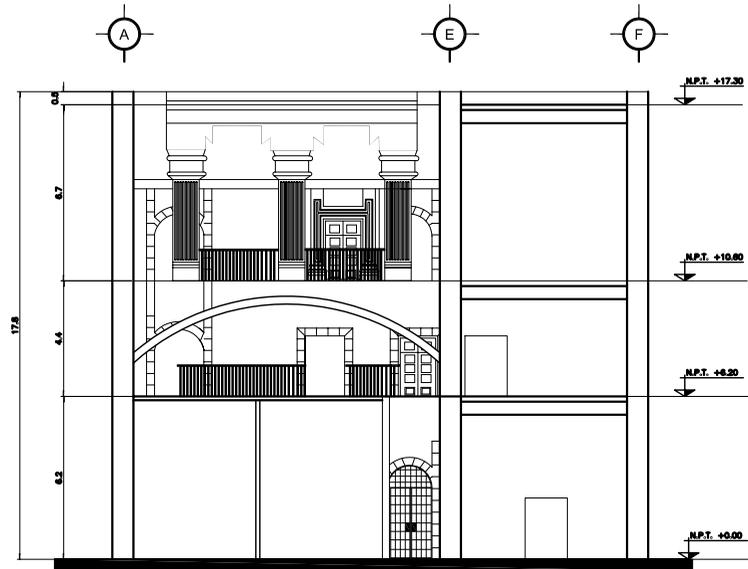
CLAVE: EA 04	ESTADO ACTUAL PLANTA ALTA CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA
UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuautlemos.	ESQ: CDTA- M FECHA:



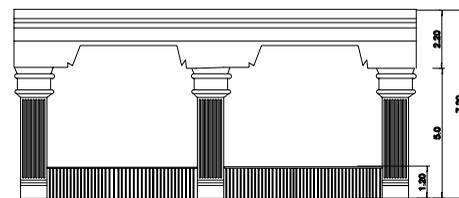
PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García



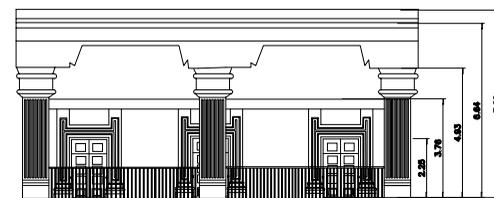
CORTE LONGITUDINAL A-A'



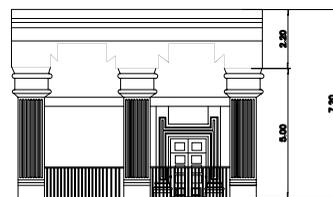
CORTE TRANSVERSAL B-B'



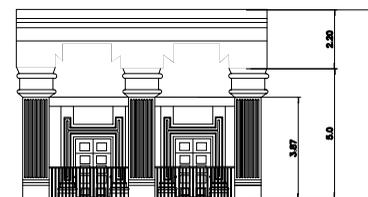
CORTE X-X'



CORTE Z-Z'



CORTE Y-Y'

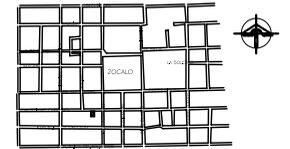


CORTE V-V'

N

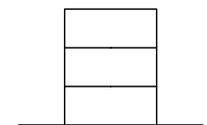


CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

NOTAS



CORTE ESQUEMATICO

UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE
EA
05

CORTES
CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA
UBICACION:
Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del. Cuauhtemoc.
ESQ: 1100 CDTA: M FECHA:



PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García



6.3 REGISTRO DE DAÑOS

6.3.1 DESCRIPCIÓN DE DAÑOS

INTRODUCCIÓN

Los daños mas comunes que sufren los edificios obedecen principalmente al efecto causado por el tiempo, alteraciones, diferencias constructivas, etc. Y pueden ser intrínsecos o extrínsecos, según su naturaleza.

INTRÍNSECOS. Son aquellos que sufre el inmueble en sus elementos constructivos al paso del tiempo.

EXTRÍNSECOS. Los producidos por agentes externos, como humedad, parásitos, modificaciones, sismo, hundimientos, etc. Estas afecciones en los edificios pueden ser causados por cuatro tipos de agentes, principalmente: el hombre, el medio ambiente, los fenómenos naturales y el suelo sobre el que se asienta.

Los principales daños son:

Cimentaciones : hundimiento diferencial y fracturas.

Muros : grietas, humedades y alabeos, flambeos o desplomes.

Recubrimientos: desprendimiento de aplanados.

Cubiertas y entrepisos: rellenos húmedos, putrifacción de la madera y colapsos de cubierta.

Puertas y ventanas: putrefacción de madera, desintegración de la madera, agrietamiento, resecamiento, torsión y deformación; pérdida total o parcial.

Hierro: corrosión y oxidación, partes faltantes.

CUADRO 2. PRINCIPALES DAÑOS

ELEMENTO	DAÑOS	CAUSAS
CIMENTACIONES	HUNDIMIENTO DIFERENCIAL Y FRACTURAS	FALLAS DEL SUBSUELO, SOBRECARGA, HETEROGENEIDAD EN LA RESISTENCIA DEL SUBSUELO
MUROS	GRIETAS, HUMEDADES, ALAMBEOS O DESPLOMES.	ALTERACIÓN ESTRUCTURAL, FRACTURA EN CUBIERTA, SOBRECARGA, MOVIMIENTO SISMICO.
RECUBRIMIENTOS	DESPRENDIMIENTO DE APLANADO	HUMEDAD, FALTA DE ADHERENCIA, INTEMPERIE.
CUBIERTAS Y ENTREPISOS	RELLENOS HUMEDOS, PUTRIFICACION DE MADERA, COLAPSOS DE CUBIERTA	HUMEDAD, SISMO, FALLAS DE ELEMENTOS PORTANTES.
PUERTAS Y VENTANAS	PUTREFACCIÓN DE MADERA, AGRIETAMIENTO, PERDIDA PARCIAL O TOTAL.	HUMEDAD, INSECTOS Y VEGETACIÓN PARASITA, SINIESTRO.
FUENTE: GONZALEZ AVELLANEDA, ALBERT. "MANUAL TÉCNICO DE PROCEDIMIENTOS PARA LA REHABILITACIÓN DE MONUMENTOS HISTORICOS EN EL D.F.", INAH, 1 63- 1 72pp.		

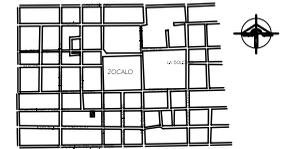


FACHADA PRINCIPAL

N



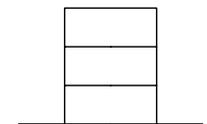
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

	Agregados		Falta de impermeabilización
	Cartería deteriorada		Falta de balauste
	Deterioro en muro		Falta de piso
	Desplome o desnivel		Grietas y fisuras
	Desprendimiento de aplanados		Herreria deteriorada
	Deterioro de vitral		Humedad
	Deterioro en madera		Juntas erosionadas
	Deterioro en jambas		Presencia de vegetales
	Falta de elemento		Presencia de escombros
	Falta de aplanado		Presencia de hongos y/o plagas
			Anexos posteriores

NOTAS



CORTE ESQUEMATICO

UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

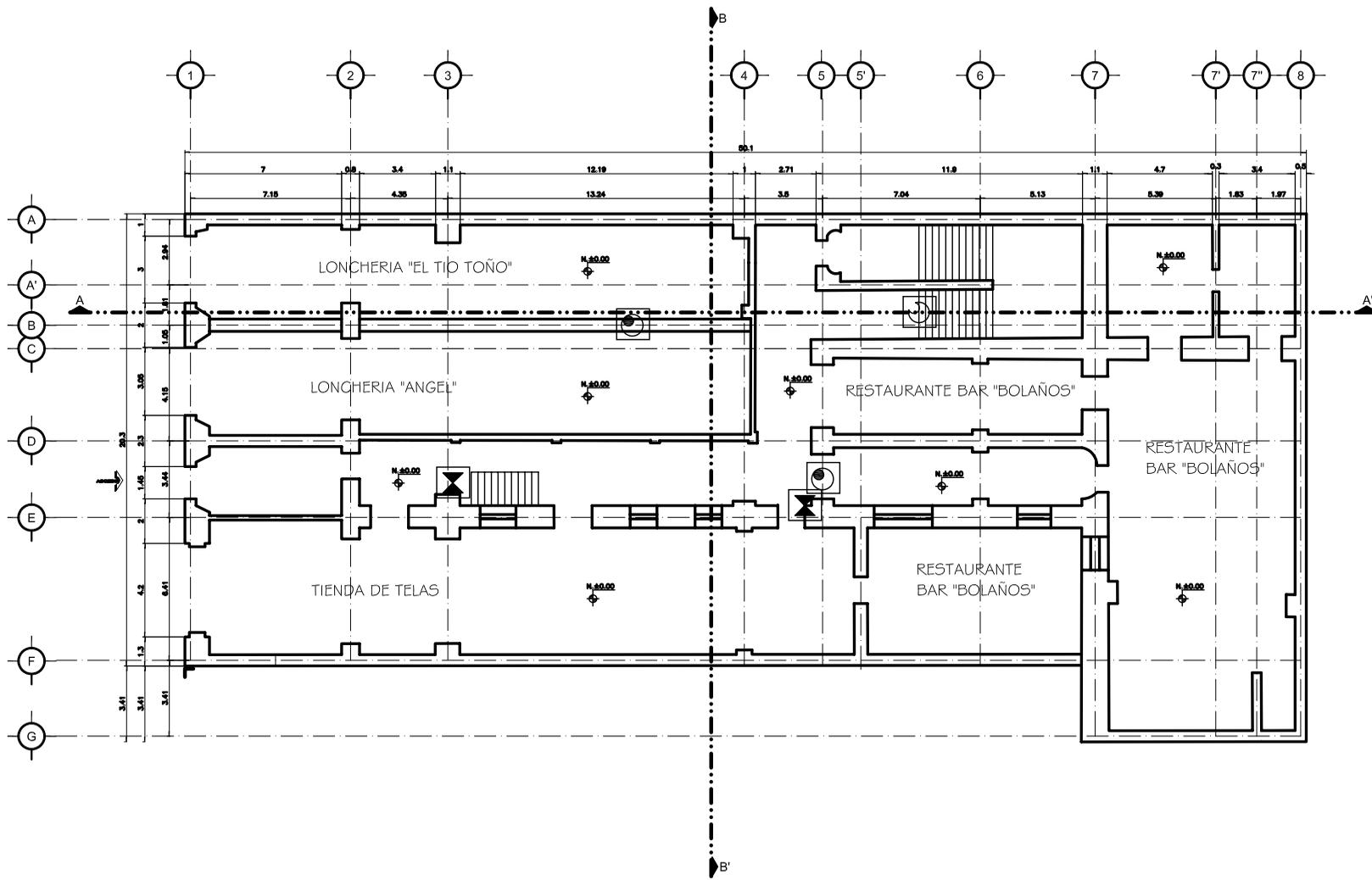
CLAVE
RD
01

REGISTRO DE DAÑOS FACHADA PRINCIPAL
CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA
UBICACION:
Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuernavaca

ESQ: 1100 CDTA: M FECHA:



PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García

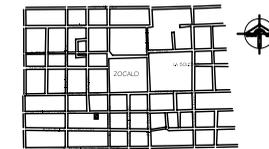


PLANTA BAJA

N



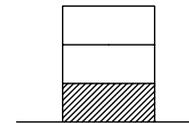
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

	Agregados		Falta de impermeabilización
	Cantería deteriorada		Falta de balaustre
	Deterioro en muros		Falta de piso
	Desplome o desnivel		Grietas y fisuras
	Desprendimiento de aplastados		Herrería deteriorada
	Deterioro de vitral		Humedad
	Deterioro en madera		Juntas erosionadas
	Deterioro en jambas		Presencia de vegetales
	Falta de elemento		Presencia de escombros
	Falta de aplastado		Presencia de hongos y/o plagas
			Anexos posteriores

NOTAS



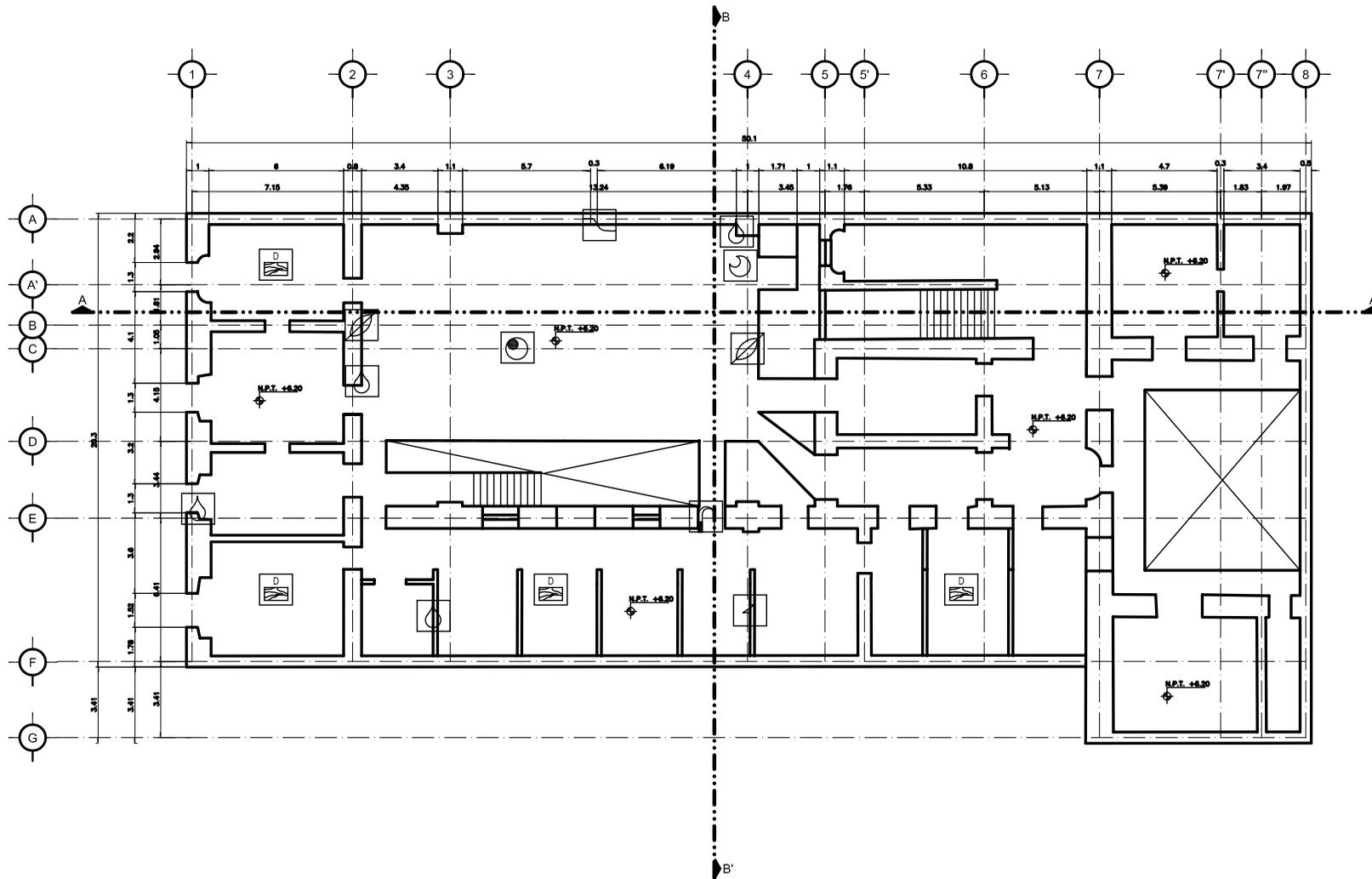
CORTE ESQUEMATICO

UNAM FES ACATLAN ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL

CLAVE: RD 02 REGISTRO DE DAÑOS PLANTA BAJA
 CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA
 UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuernavaca

ESQ: 1100 CDTA: M FECHA:

PROYECTO: Verónica Guadalupe Castro García

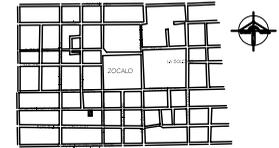


PLANTA ENTREPISO

N



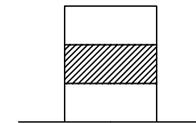
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

	Agregados		Falta de impermeabilización
	Cantería deteriorada		Falta de balaustre
	Deterioro de muros		Falta de piso
	Desplome o desnivel		Grietas y fisuras
	Desprendimiento de aplastados		Herrajería deteriorada
	Deterioro de vitral		Humedad
	Deterioro en madera		Juntas erosionadas
	Deterioro en jambas		Presencia de vegetales
	Falta de elemento		Presencia de escombros
	Falta de aplastado		Presencia de hongos y/o plagas
			Anexos posteriores

NOTAS



CORTE ESQUEMATICO

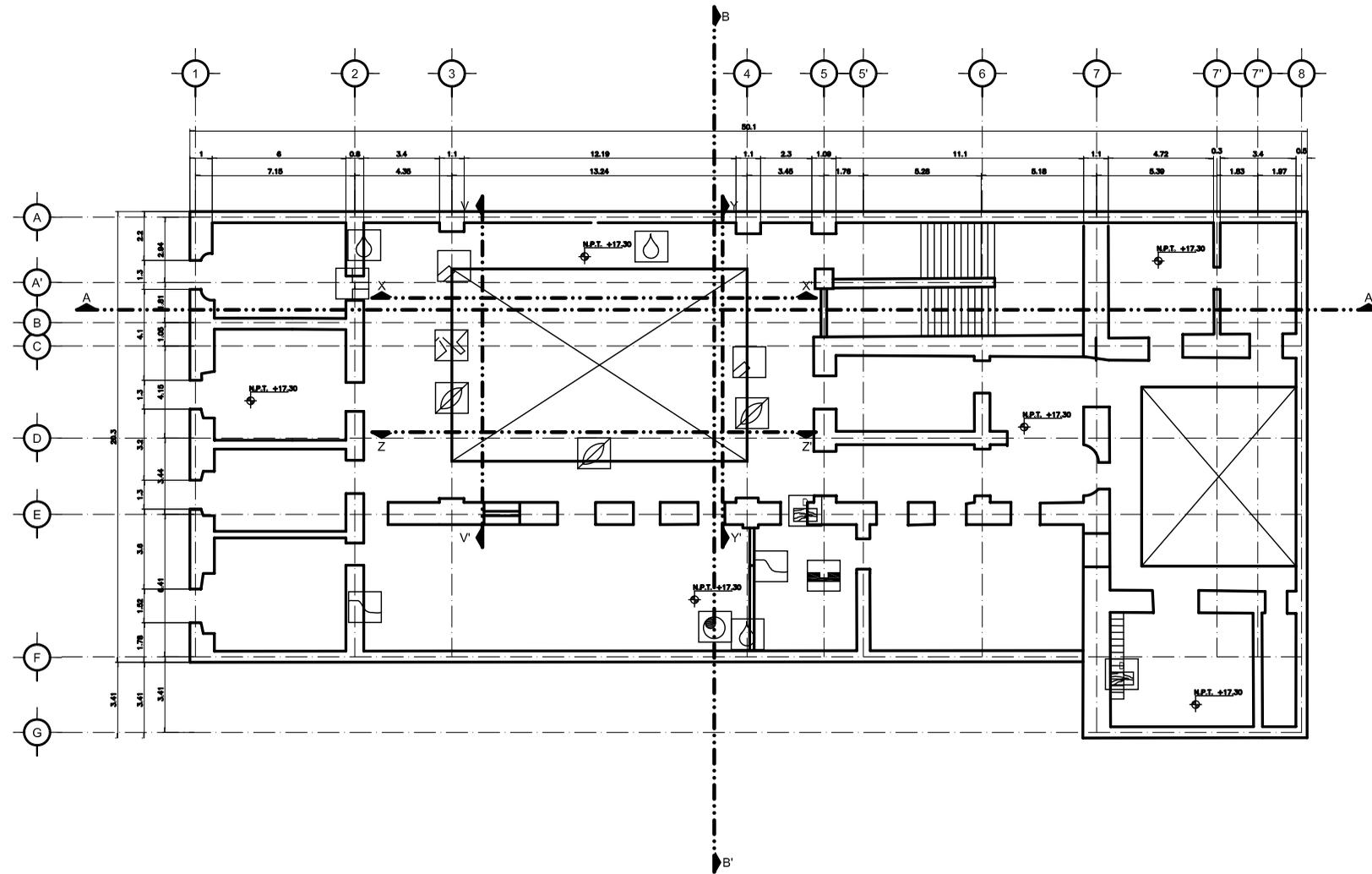
UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE: RD 03	REGISTRO DE DAÑOS PLANTA ENTREPISO CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuernavaca
ESD:	CDTA: M FECHA:



PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García

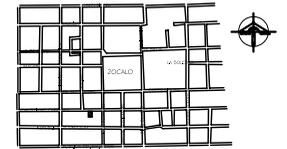


PLANTA ALTA

N



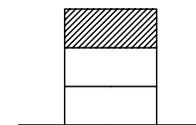
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

	Agregados		Faltante de impermeabilización
	Cantería deteriorada		Faltante de balaustre
	Deterioro de muros		Faltante de piso
	Desplome o desnivel		Grietas y fisuras
	Desprendimiento de aplastados		Herrería deteriorada
	Deterioro de vitral		Humedad
	Deterioro en madera		Juntas erosionadas
	Deterioro en jambas		Presencia de vegetales
	Faltante de elemento		Presencia de escombros
	Faltante de aplastado		Presencia de hongos y plagas
			Anexos posteriores

NOTAS



CORTE ESQUEMATICO

UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE:
RD
04

REGISTRO DE DAÑOS PLANTA ALTA

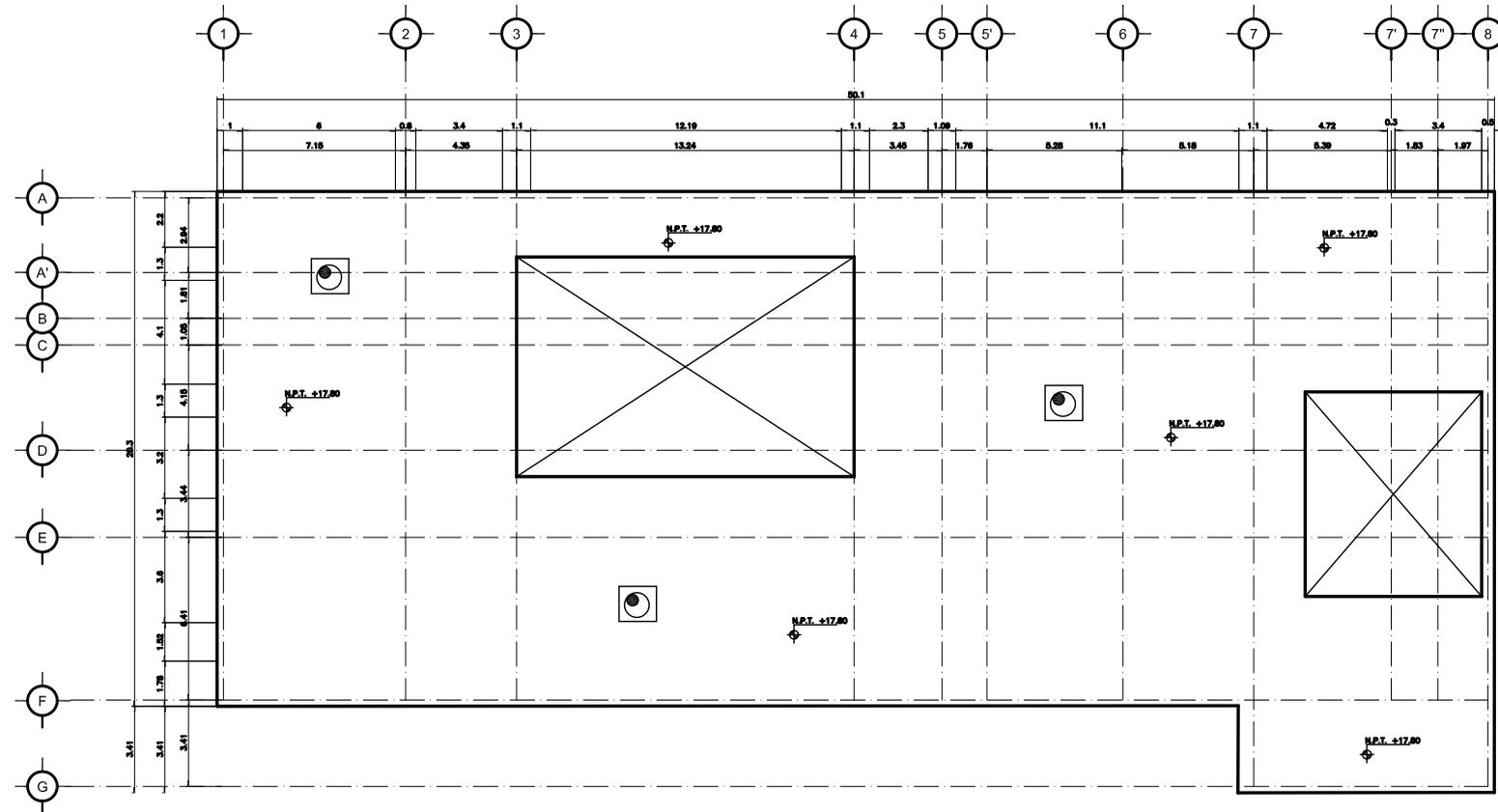
CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA

UBICACION:
Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuernavaca

ESD: CDTA: M FECHA:

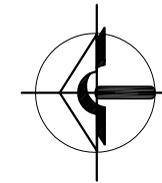


PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García

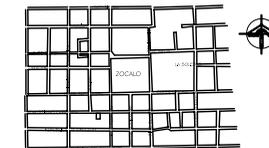


PLANTA DE AZOTEA

N



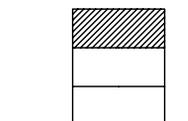
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

	Agregados		Faltante de impermeabilización
	Cantería deteriorada		Faltante de balaustre
	Deterioro en muro		Faltante de piso
	Desplome o desnivel		Grietas y fisuras
	Desprendimiento de aplastados		Herrería deteriorada
	Deterioro de vitral		Humedad
	Deterioro en madera		Juntas erosionadas
	Deterioro en jambas		Presencia de vegetales
	Faltante de elemento		Presencia de escombros
	Faltante de aplastado		Presencia de hongos y/o plagas
			Anexos posteriores

NOTAS



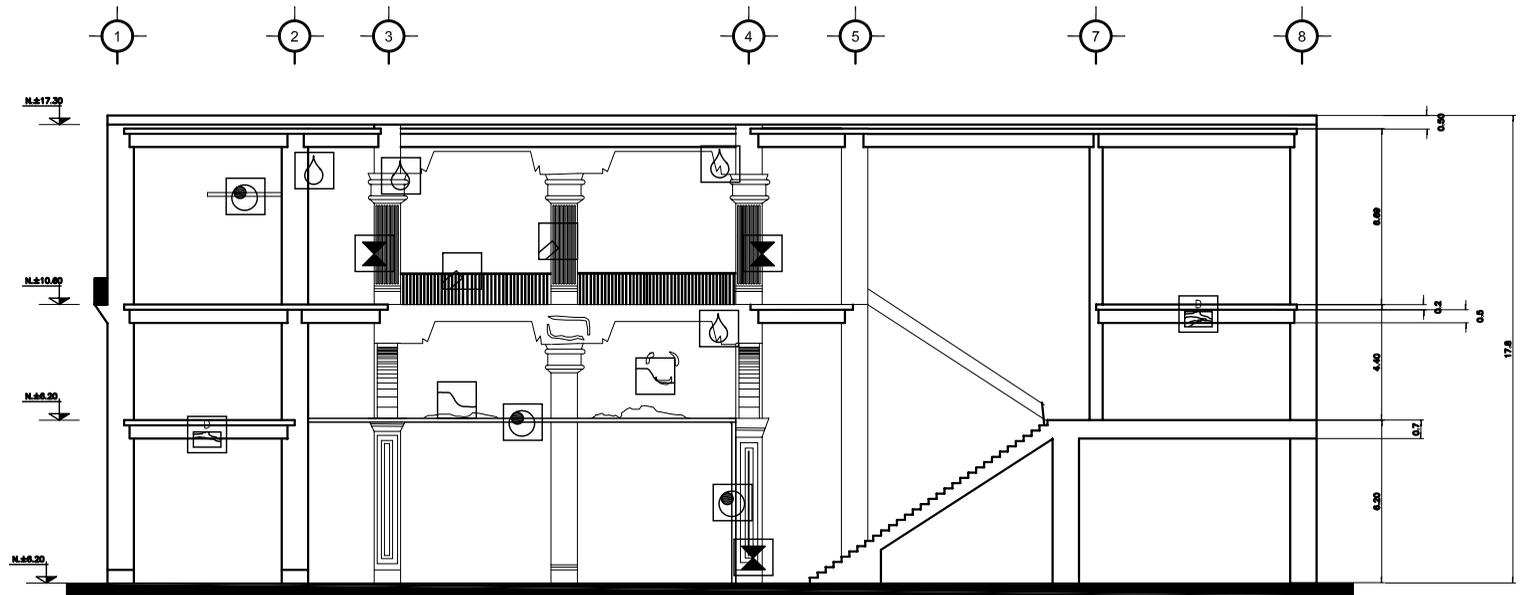
CORTE ESQUEMATICO

UNAM
FES ACATLAN

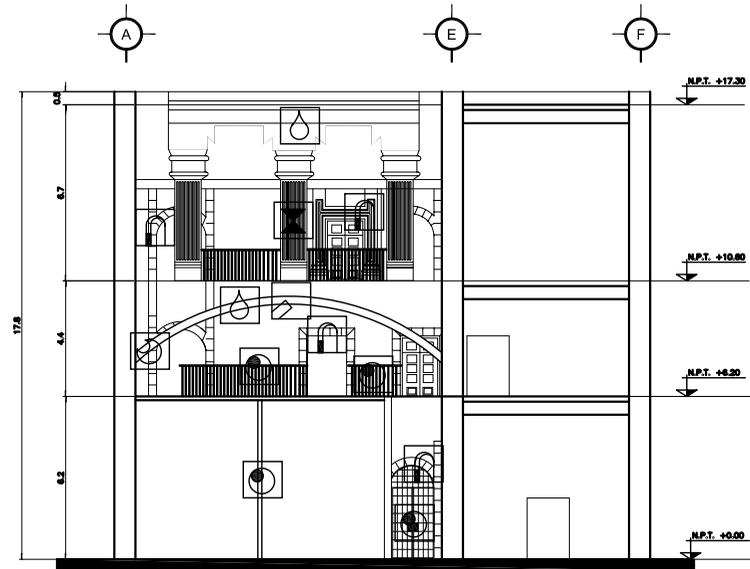
ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE: RD 05	REGISTRO DE DAÑOS PLANTA AZOTEA CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del. Cuernavaca. ESD: CDTA- M FECHA:
----------------------------------	--

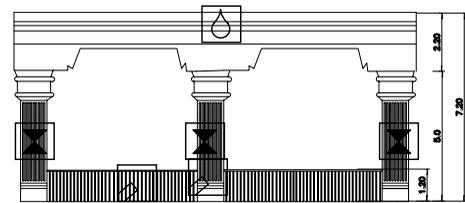
PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García



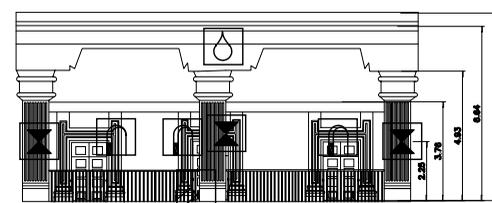
CORTE LONGITUDINAL A-A'



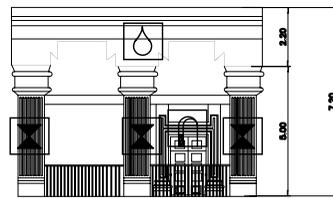
CORTE TRANSVERSAL B-B'



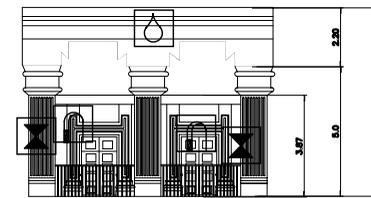
CORTE X-X'



CORTE Z-Z'



CORTE Y-Y'

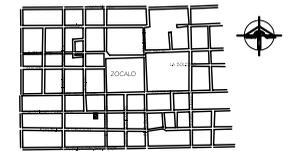


CORTE V-V'

N



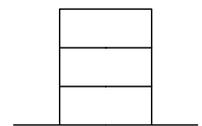
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

	Agregados		Faltante de impermeabilización
	Cantería deteriorada		Faltante de balaustre
	Deterioro de material		Faltante de piso
	Desplome o desnivel		Grietas y fisuras
	Desprendimiento de aplastados		Herrajería deteriorada
	Deterioro de vitral		Humedad
	Deterioro en madera		Juntas erosionadas
	Deterioro en jambas		Presencia de vegetales
	Faltante de elemento		Presencia de escombros
	Faltante de aplastado		Presencia de hongos y/o plagas
			Anexos posteriores

NOTAS



CORTE ESQUEMATICO

UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE
RD
06

REGISTRO DE DAÑOS CORTES

CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA

UBICACION:
Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del. Cuernavaca.

ESQ: 1100

CDTA: M

FECHA:



PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García



7.1 LIBERACION Y CONSOLIDACION

Dentro de los trabajos para la conservación de monumentos, se encuentran los trabajos de liberación consolidación, reintegración, integración y adecuación del espacio.

Términos que se definirán a continuación.

- LIBERACIÓN

Son aquellas acciones que eliminan elementos constructivos, de acabados o pensados para otros propósitos. Que han sido añadidos por diversas causas al monumento o sitio, que no tienen ningún valor estético o histórico y que cambien su morfología, sus texturas y sus espacios exteriores e interiores. Afectan significativamente a su estructura, funcionamiento y a su expresión plástica o arquitectónica.

- CONSOLIDACIÓN

Son aquellas acciones cuyo objetivo es detener los deterioros que los afectan, y devolver su trabajo mecánico, a elementos arquitectónicos, constructivos u ornamentales existentes sin cambiar su apariencia en cuanto a forma, textura y acabados.

- REINTEGRACIÓN

Aquellos trabajos cuyo objetivo es reponer elementos arquitectónicos, constructivos u ornamentales que por diversas causas se han perdido, se encuentran mutilados o tan degradados que es imposible su consolidación.

- INTEGRACIÓN

Aquellas acciones cuyo objetivo es introducir elementos arquitectónicos, constructivos u ornamentales nuevos o ajenos a la concepción original, que son necesarios para el funcionamiento y desempeño propio del nuevo uso que se está dando al bien restaurado.

- ADECUACION

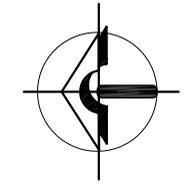
Acción que consiste en incorporar nuevos elementos que son extraños a la concepción original del edificio, pero que se requieren para su nuevo uso dentro de las normas contemporáneas de funcionalidad.



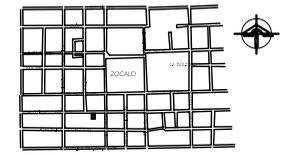


FACHADA PRINCIPAL

N



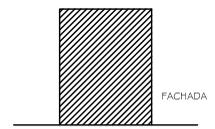
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

- | | | | |
|--|---------------------------|--|--------------------------|
| | LIMPIEZA | | REPOSICION DE VENTANAS |
| | LIMPIEZA DE CANTERIA | | REINTEGRACION ENTREPISOS |
| | REJUNTEO | | REPOSICION DE JAMBAS |
| | INYECCION DE GRIETAS | | REPOSICION DE PUERTAS |
| | CONSOLIDACION DE APLANADO | | RESTITUCION DE APLANADO |
| | REINTEGRACION DE VIGAS | | ELIMINACION DE VEGETALES |
| | TRATAMIENTO DE MADERA | | RETIRO DE AGREGADOS |

NOTAS



CORTE ESQUEMATICO

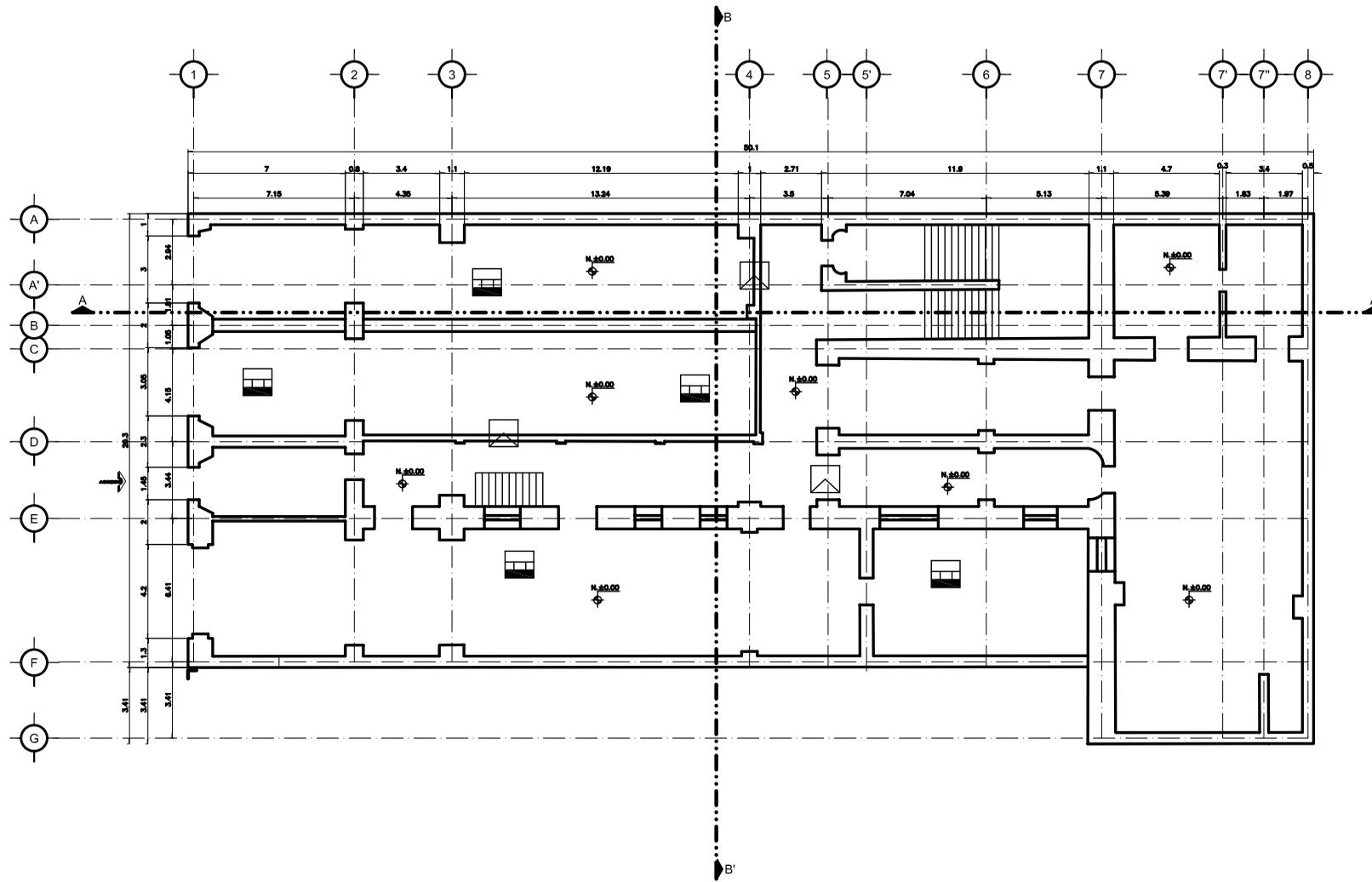
UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE: **L-C-R 01** LIBERACION, CONSOLIDACION Y RESTITUCION
 CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA
 UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuernavaca

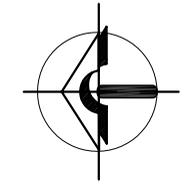
ESCALA: 1:100 CDTA: M FECHA:

PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García

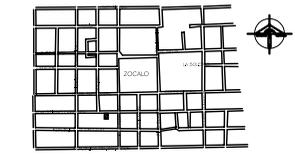


PLANTA BAJA

N



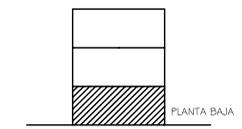
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

- | | | | |
|--|---------------------------|--|--------------------------|
| | LIMPIEZA | | REPOSICION DE VENTANAS |
| | LIMPIEZA DE CANTERIA | | REINTEGRACION ENTREPISOS |
| | REJUNTEO | | REPOSICION DE JAMBAS |
| | INYECCION DE GRIETAS | | REPOSICION DE PUERTAS |
| | CONSOLIDACION DE APLANADO | | RESTITUCION DE APLANADO |
| | REINTEGRACION DE VIGAS | | ELIMINACION DE VEGETALES |
| | TRATAMIENTO DE MADERA | | RETIRO DE AGREGADOS |

NOTAS



CORTE ESQUEMATICO

UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE
L-C-R
02

LIBERACION, CONSOLIDACION Y RESTITUCION

CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA

UBICACION:
Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuernavaca

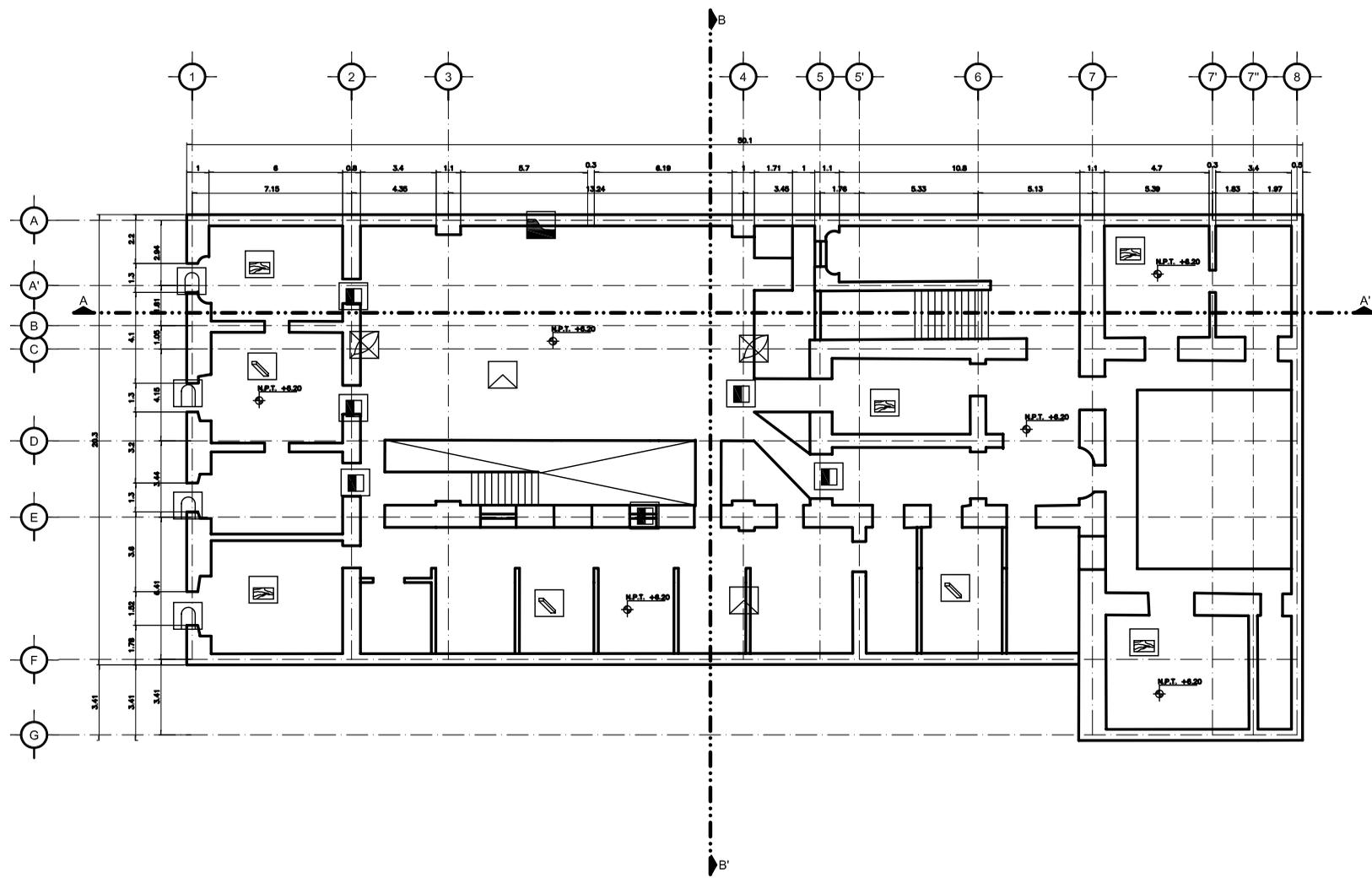
ESCL: 1/100

CDTA: M

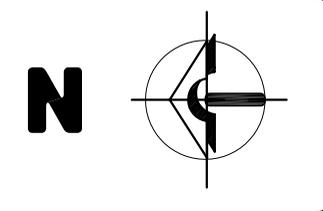
FECHA:



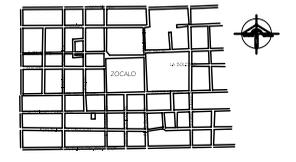
PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García



PLANTA ENTREPISO



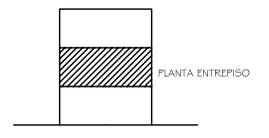
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

- | | | | |
|--|---------------------------|--|--------------------------|
| | LIMPIEZA | | REPOSICION DE VENTANAS |
| | LIMPIEZA DE CANTERIA | | REINTEGRACION ENTREPISOS |
| | REJUNTEO | | REPOSICION DE JAMBAS |
| | INYECCION DE GRIETAS | | REPOSICION DE PUERTAS |
| | CONSOLIDACION DE APLANADO | | RESTITUCION DE APLANADO |
| | REINTEGRACION DE VIGAS | | ELIMINACION DE VEGETALES |
| | TRATAMIENTO DE MADERA | | RETIRO DE AGREGADOS |

NOTAS

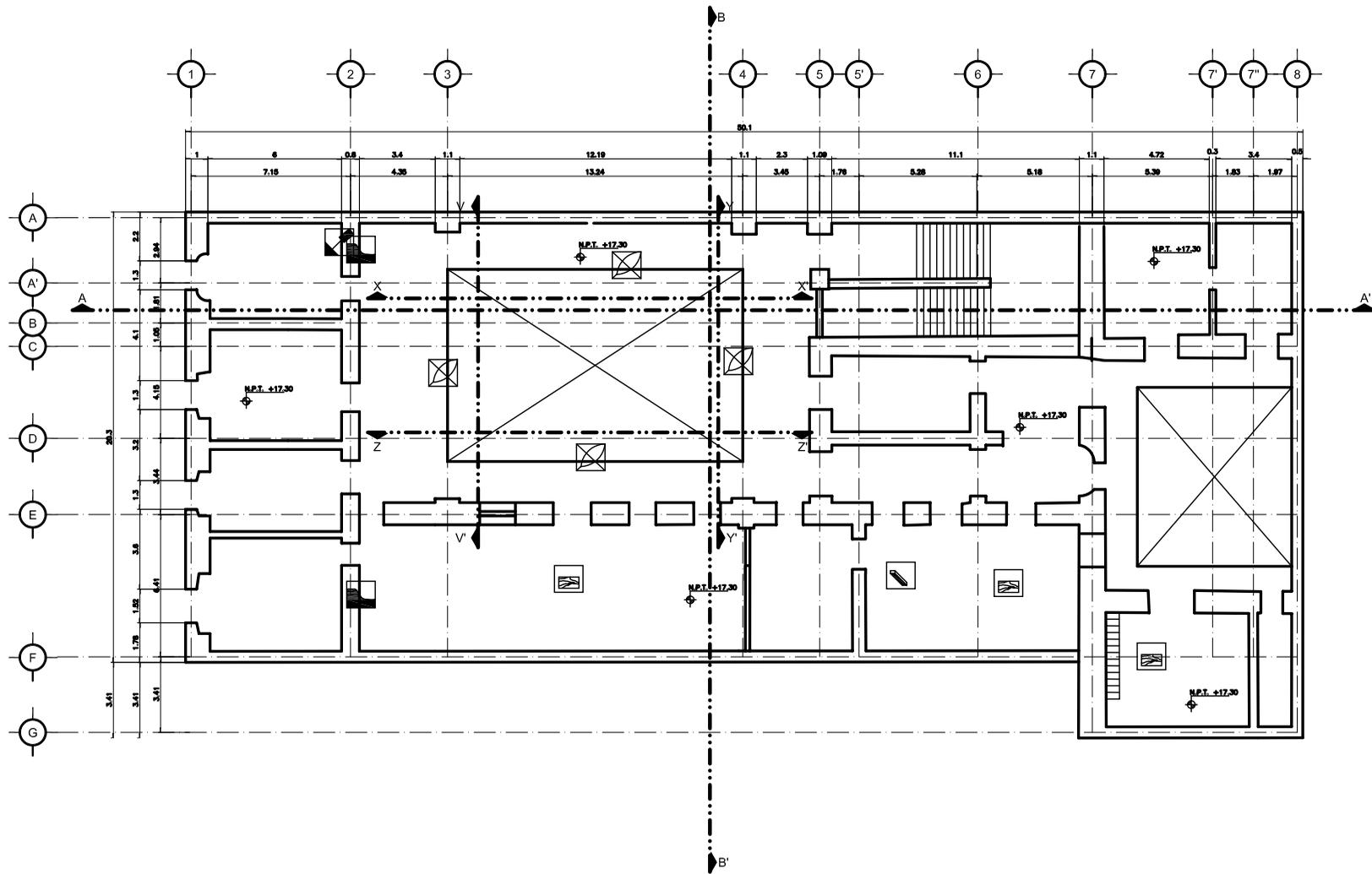


CORTE ESQUEMATICO

UNAM FES ACATLAN **ARQUITECTURA** TESIS PROFESIONAL

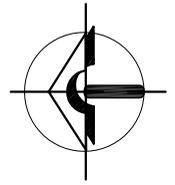
CLAVE: **L-C-R 03** LIBERACION, CONSOLIDACION Y RESTITUCION
 CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA
 UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del. Cuauhtemoc.
 ESC: 1100 CDTA: M FECHA:

PROYECTO: Verónica Guadalupe Castro García

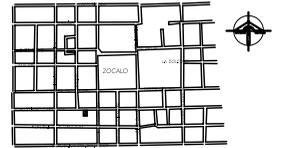


PLANTA ALTA

N



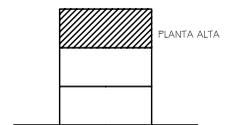
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

	LIMPIEZA		REPOSICION DE VENTANAS
	LIMPIEZA DE CANTERIA		REINTEGRACION ENTREPISOS
	REJUNTEO		REPOSICION DE JAMBAS
	INYECCION DE GRIETAS		REPOSICION DE PUERTAS
	CONSOLIDACION DE APLANADO		RESTITUCION DE APLANADO
	REINTEGRACION DE VIGAS		ELIMINACION DE VEGETALES
	TRATAMIENTO DE MADERA		RETIRO DE AGREGADOS

NOTAS



CORTE ESQUEMATICO

UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE

L-C-R
04

LIBERACION, CONSOLIDACION Y RESTITUCION

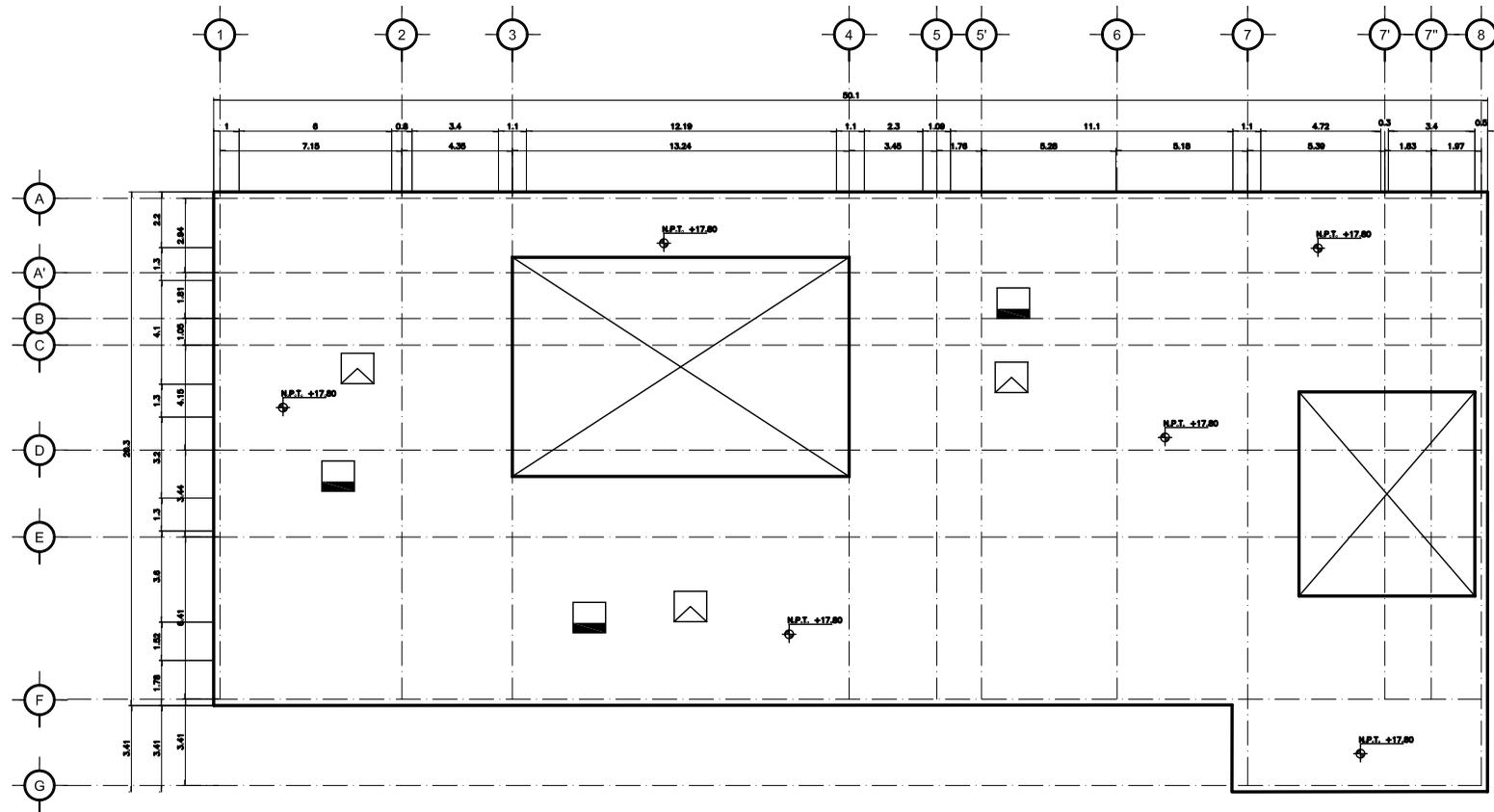
CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA

UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del. Cuauhtemoc.

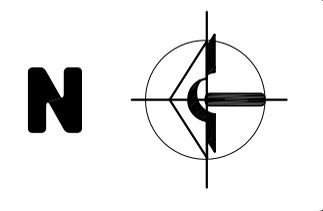
ESC: 1100 CDTA: M FECHA:



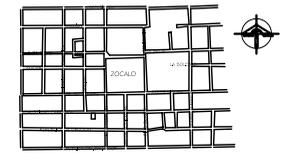
PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García



PLANTA DE AZOTEA



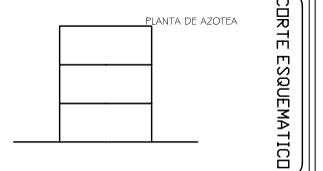
CROQUIS DE LOCALIZACION



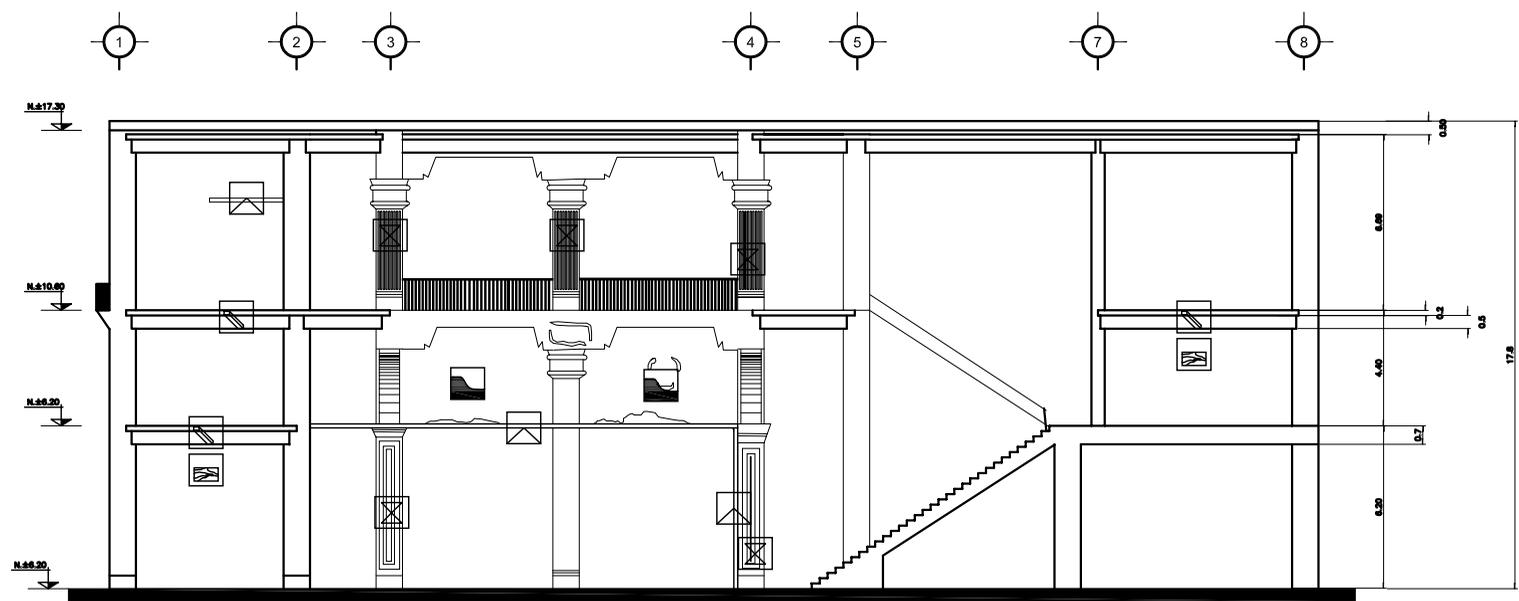
SIMBOLOGIA

- | | | | |
|--|---------------------------|--|---------------------------|
| | LIMPIEZA | | REPOSICION DE VENTANAS |
| | LIMPIEZA DE CANTERIA | | REINTEGRACION ENTREPISOS |
| | REJUNTEO | | REPOSICION DE JAMBAS |
| | INYECCION DE GRIETAS | | REPOSICION DE PUERTAS |
| | CONSOLIDACION DE APLANADO | | RESTITUCION DE APLANADO |
| | REINTEGRACION DE VIGAS | | ELIMINACION DE VEGETALES |
| | TRATAMIENTO DE MADERA | | RETIRO DE AGREGADOS |
| | | | REINTEGRACION PISO AZOTEA |

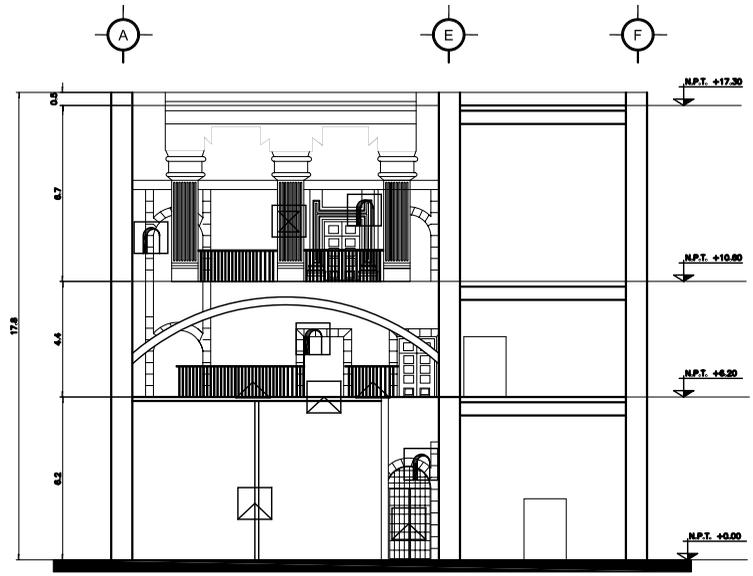
NOTAS



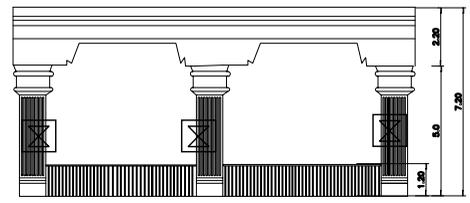
UNAM FES ACATLAN	ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL
CLAVE: L-C-R 05	LIBERACION, CONSOLIDACION Y RESTITUCION CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del. Cuernavaca, MEX.
ESCL: 1/100	CDTA: M FECHA:
	PROYECTO: Verónica Guadalupe Castro García



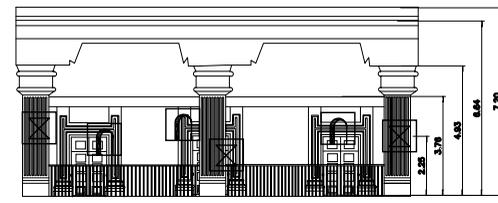
CORTE LONGITUDINAL A-A'



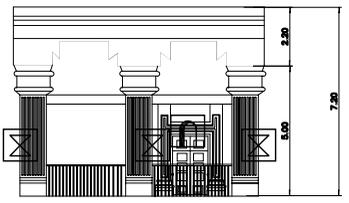
CORTE TRANSVERSAL B-B'



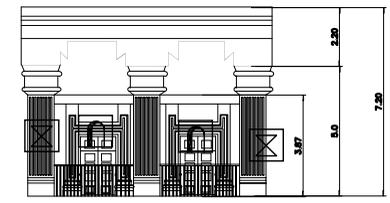
CORTE X-X'



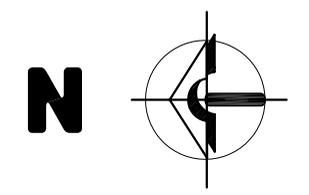
CORTE Z-Z'



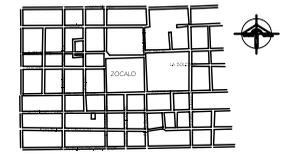
CORTE Y-Y'



CORTE V-V'



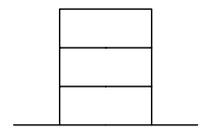
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

	LIMPIEZA		REPOSICION DE VENTANAS
	LIMPIEZA DE CANTERIA		REINTEGRACION ENTREPISOS
	REJUNTEO		REPOSICION DE JAMBS
	INYECCION DE GRIETAS		REPOSICION DE PUERTAS
	CONSOLIDACION DE APLANADO		RESTITUCION DE APLANADO
	REINTEGRACION DE VIGAS		ELIMINACION DE VEGETALES
	TRATAMIENTO DE MADERA		RETIRO DE AGREGADOS

NOTAS



CORTE ESQUEMATICO

UNAM FES ACATLAN	ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL
CLAVE: L-C-R 06	LIBERACION, CONSOLIDACION Y RESTITUCION
	CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA
	UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuernavaca
ESCL: 1/100	CDTA: M
	FECHA:
	PROYECTO: Verónica Guadalupe Castro García



7.2 ESPECIFICACIONES DE TRABAJOS.

La especificación es un proceso técnico que precisa tanto los materiales como el procedimiento de ejecución de cada parte de la obra a realizar. Dentro de estos trabajos existen diferentes especificaciones, según el tipo de obra a realizar: obras preliminares, de liberación, de consolidación, de limpieza, protección y desinfección y obras de restitución.

7.2.1 OBRAS PRELIMINARES

*LIMPIEZA GENERAL DEL INMUEBLE. Se procedera al desalojo de escombros y basura acumulados en patios, locales, azoteas, pasillos, etc.

*ESTIBA Y ALMACENAJE. Se elegira el lugar adecuado para habilitar una bodega, donde sea factible guardar herramienta y equipo.

APUNTALAMIENTOS. Después de estudiar la estabilidad del edificio, se procedera a apuntalar todos aquellos elementos que presenten un riesgo de colapso o puedan ser afectados durante la obra; a si mismo, se evitara causar deterioros en la estructura y ornamentación del inmueble.

*DE ARCOS. Se habilitara una cercha siguiendo el trazo del arco para recibir uniformemente las dovelas; esta estara apoyada sobre una viga madrina, sustentada por pies derechos. (fig. 1)

*ENMARCAMIENTOS DE PUERTAS Y VENTANAS. Se colocaran arrastres horizontales y pies derechos o troqueles en el interior del marco, acuniandolos de tal manera que la carga se transmita uniformemente. 2

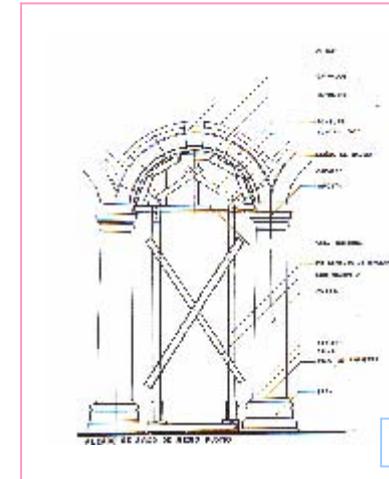


FIG. 1

*MUROS. Se colocaran arrastres que distribuyan uniformemente la carga del muro, apoyados en puntales que transmitan los esfuerzos a través de calzas y cuñas al suelo. (fig 2)

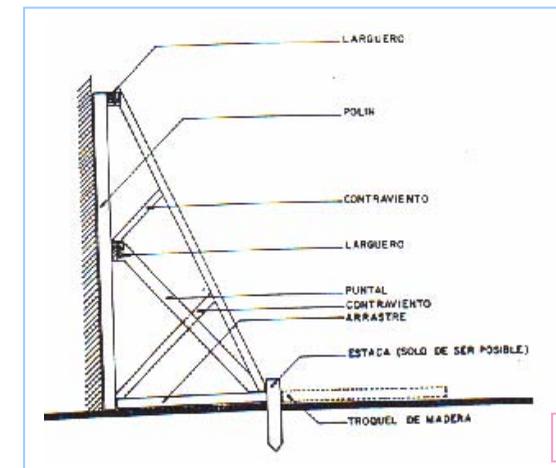
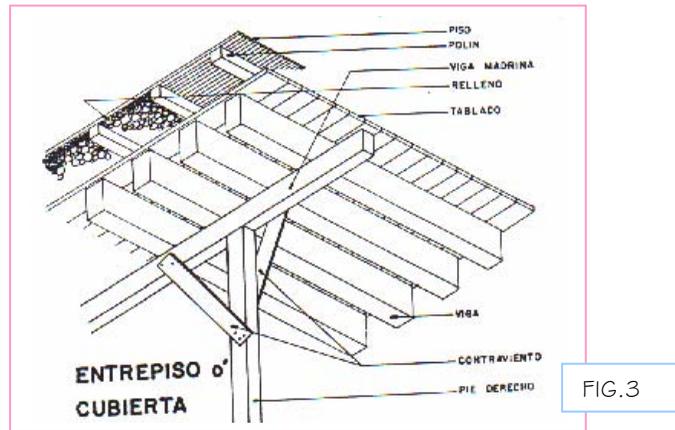


FIG. 2



*CUBIERTAS Y ENTRPISOS. Salvo excepciones extremas, se colocaran a todo lo largo del claro vigas mdrinas, perpendiculares a la vigería, apoyadas sobre pies derechos contraventeados, debidamente calzadas y acuñaadas.(fig 3).



7.2.2 OBRAS DE LIBERACIÓN

RETIRO DE AGREGADOS. Previo análisis de la función estructural que desempeñen los elementos, deberán retirarse, en primera instancia, aquellos que afecten la funcionalidad y forma de los espacios originales para, posteriormente, hacerlo con aquellos que tengan alguna función de carga que requieran de trabajos previos a su retiro.

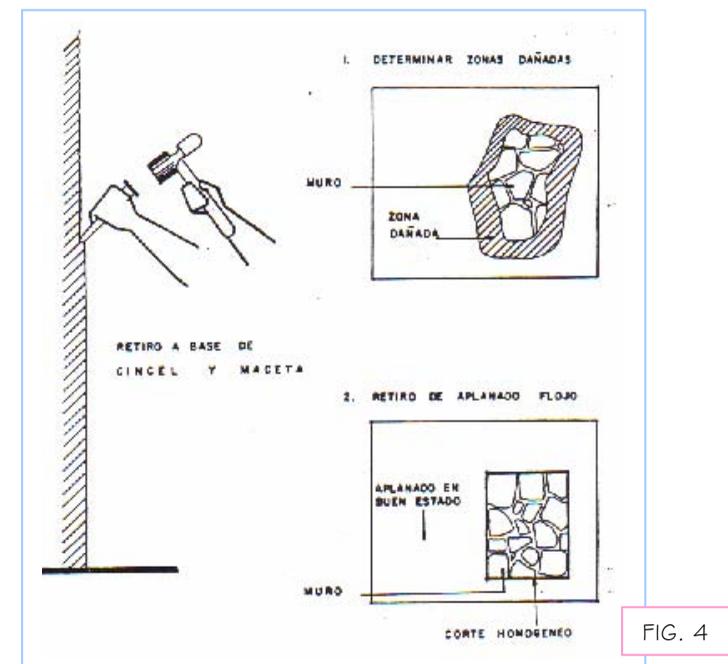
*MUROS DIVISORIOS. Se retiraran los muros divisorios agregados de diversos materiales a base de cincel y maceta, con golpes rasantes para evitar percusiones que puedan dañar los elementos aledaños

*ENTRPIOSOS O TECHUMBRES. En el caso de encontrarse losas de concreto armado a eliminar se procedera a apuntalar y realizar cortes de las mismas

para su liberación, evitando el golpeteo sobre ellas con marros, perforadas neumáticas, rotomartillo, etc, ya que la vibración puede repercutir en la estabilidad de la estructura, recubrimientos y ornamentación del inmueble.

RETIRO DE INSTALACIONES. En base al proyecto de adecuacion, se procedera a retirar todo tipo de instalaciones aparentes que deterioren física o visualmente la integridad del inmueble, almacenándose aquellas que sean factibles de reutilizar.

ELIMINACIÓN DE APLANADOS EN MAL ESTADO. Previa comprobación de la ausencia de pintura mural o decoración significativa, se retiraran los aplanados, a base de cincel y maceta, dando golpes rasantes a fin de no afectar la estructura ni las juntas de la misma, protegiendo previamente pisos y otros elementos adyacentes que pudieran ser dañados durante el trabajo.(fig. 4)





7.2.3 OBRAS DE CONSOLIDACIÓN

INYECCIÓN DE GRIETAS EN MUROS DE MAMPOSTERÍA. Se retirara el material suelto para descubrir la trayectoria y dimension de la grieta. Se aplicara aire a presion para retirar residuos del inferior y posteriormente se lavara con agua limpia,(siempre y cuando las mezclas no sean terciadas o de arcilla.)(fig.5)

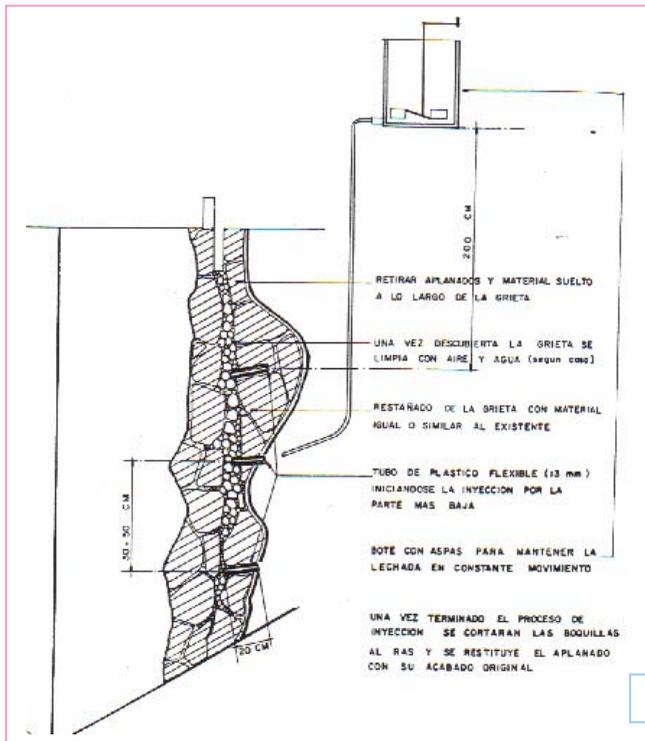


FIG. 5

A continuación se restañará con material del mismo tipo y características del área por tratar; se empleará un mortero de cemento, cal y arena en proporción 1:3:8; paralelamente se alojarán boquillas de tubo de plástico flexible de 1/2" o de 3/4" de diámetro, según el caso, con separación a cada 50 cm. aproximadamente, y sobresaliendo del paño 20 cm.

Para la inyección se recomienda una lechada a base de:

Cal hidratada	3 partes
Cemento portland	1 partes
Arena cernida	3 partes
Agua limpia	1.5 partes
Aditivo estabilizador de mezclas	500 grs. por cada bulto de cemento
	(o según recomendaciones del fabricante).

Esta inyección se efectuará por medio de una licuadora de aspas, colocada a una altura tal que proporcione una presión aproximada de 4 kg/cm² (2m de altura aproximadamente) se iniciará la operación inyectando la boquilla más baja hasta la saturación de la grieta, continuando con la inmediata superior, repitiendo el proceso hasta su culminación. '

Las boquillas se cortarán al ras una vez que haya fraguado totalmente la lechada.

*INYECCIÓN EN MUROS DE TABIQUE. Se seguirá el mismo procedimiento que para la inyección en muros de mampostería; se recomienda un mortero de cal-arena en proporción 1:1 y 2% de cemento, para el restañado de la grieta. (Fig.6)3





Para la inyección se recomienda una lechada formada por:

Cal hidratada	1 partes
Cemento portland	2% de volumen de la cal
Arena cernida	3 partes
Agua limpia	1.5 partes
Aditivo estabilizador	(o según recomendaciones del fabricante).

**INYECCIÓN EN MUROS DE ADOBE.* Al igual que en los casos anteriores, se retirará el material flojo o dañado que se encuentre en la trayectoria de la grieta, colocando varitas de madera, a manera de pasadores, y retacando ixtle, lechuguilla o paja en trozos pequeños, revueltos con una mezcla para su restañamiento a base de:

Arena de río	2.0% del volumen total
Cemento portland	10%
Fibras vegetales	6%
Arcilla	35% del volumen total
Agua	la necesaria para obtener una constancia plástica.

Paralelamente a este proceso, se dejarán preparaciones con boquillas de tubo plástico flexible de 1/2" ó 3/4" de diámetro, según sea el caso. (Fig. 6)

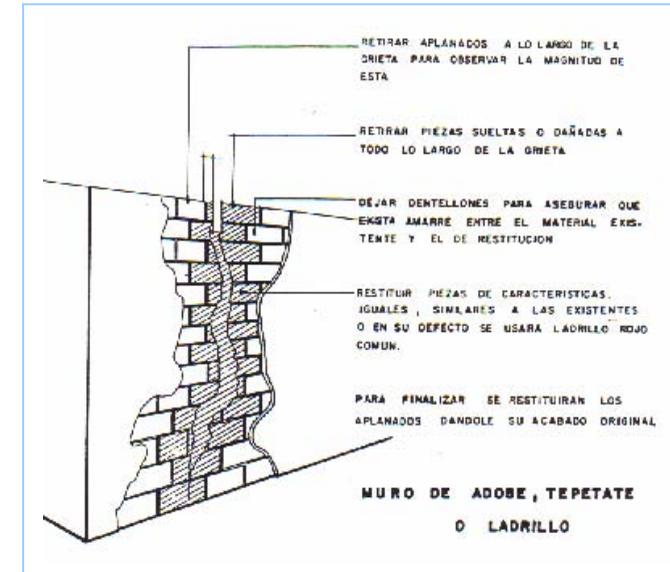


FIG. 6

El procedimiento para la inyección será el mismo que el empleado para muros de mampostería, recomendándose una mezcla de:

Cal grasa apaga	1 parte
Cemento portland	3%
Arena de río	3 partes
Agua	3 partes
Aditivo estabilizador de mezclas	Proporción recomendada por el fabricante

No se permitirá el uso de aire comprimido ni agua para lavar la grieta, sólo se humedecerán las áreas de contacto.4



**CONSOLIDACIÓN POR SUSTITUCIÓN DE MATERIAL.* Para grietas en muros de tepetate, ladrillo o adobe, de ser posible, se repondrán las piezas dañadas o sueltas a todo lo largo de la grieta, debiendo ser éstas iguales o de similares características a las originales.

En caso de no contar con los materiales adecuados, se empleará tabique rojo común entrelazado (cuatrapeado) con las piezas originales, empleando en el-mortero un aditivo estabilizador de mezclas.

**REJUNTEO DE SILLARES.* Se limpiarán perfectamente las juntas de unión para extraer residuos o material suelto, sopleteando con aire comprimido y lavando la zona por intervenir; posteriormente se retacarán las juntas con mortero de cal-arena en proporción 1:1.

**INYECCIÓN DE ELEMENTOS DE MADERA.* Una vez desinfectada la pieza, se impregnará con resina acrílica (polímero plástico para endurecer madera) por medio de brocha. Transcurridas 24 horas, se practicarán perforaciones a cada 30 cm; aproximadamente, en las cuales se inyectará con jeringa de veterinario, acetato de polivinilo hasta su saturación, obturando las perforaciones con clavacotes de madera iguales o similares al original. Posteriormente se protegerá la pieza con aceite de linaza cocido y pentaclorofenol diluido en diesel al 5%. Para finalizar el proceso, se dará el acabado original o se aplicará una mano de laca mate transparente.

7.2.4 OBRAS DE LIMPIEZA, DESINFECCIÓN Y PROTECCIÓN.

**DE ELEMENTOS DE PIEDRA (CANTERA, BASALTO, TEZONTLE).* Se determinará la fuente del deterioro para su posible erradicación. De manera general, se limpiará la piedra con una solución de agua y jabón neutro o chi-chi (shi-shi), usando un cepillo de raíz, para no perjudicar la superficie con el tallado. (Fig.7)

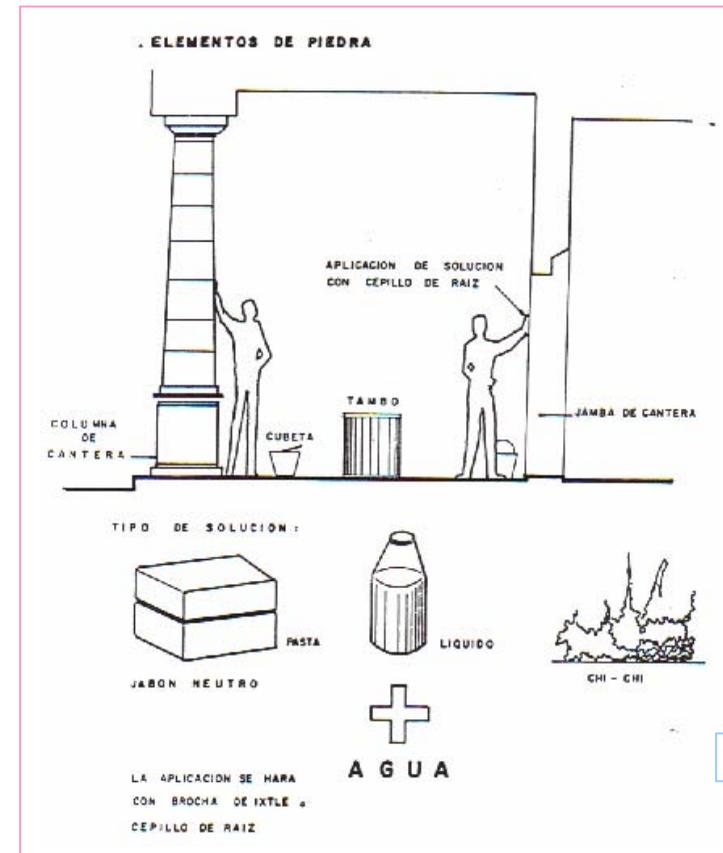


FIG. 7

Cuando la suciedad esté muy adherida o exista excremento de paloma se recomienda mezclar una parte de amoníaco al 10% diluido en agua; en caso de encontrarse manchas de grasa o pintura de aceite se utilizará para su limpieza un solvente (alcohol, thinner, aguarrás). Posteriormente, se lavará con jabón y se enjuagará con agua limpia. Se deberá cuidar de no emplear demasiada agua sobre la cantera, pues puede sufrir decoloración o eflorescencia.



*DE ELEMENTOS DE HIERRO (VIGUETAS, REJAS, BARANDALES). Cuando éstos se encuentren con capas sucesivas de pintura no original, se removerán con solvente y cuña metálica, removiendo el óxido con fibra de acero y lija de agua. Posteriormente, se aplicará una capa de pintura anticorrosiva, protegiendo las partes que no sean de hierro, tales como emplomados, bronces, etcétera. Como acabado final, se reintegrará el color en base a la muestra original.

*DE ELEMENTOS DE MADERA. De existir capas de pintura de aceite, éstas se eliminarán a base de removedor y cuña. Finalmente, se impregnará la pieza con aceite de linaza cocido, adicionado con 10% de pentaclorofenol diluido en diesel, restituyendo el acabado original o aplicando una laca mate transparente.(Fig. 8)

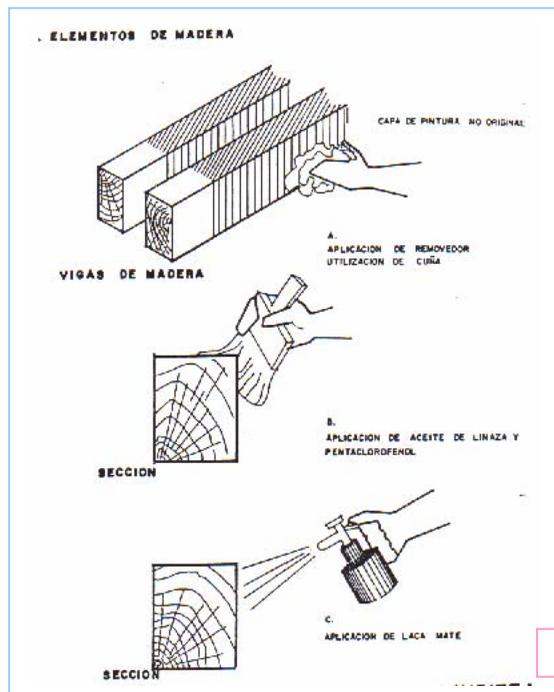


FIG. 8

*ERRADICACIÓN DE AGENTES PARÁSITOS. Cuando se trate de hierbas y plantas (autotróficos), se arrancarán (procurando que sea con toda su raíz) y se inyectará un herbicida o gasolina en el área; terminada la operación se consolidará la superficie afectada.

Cuando este procedimiento no sea posible por la dimensión del vegetal y provoque disgregación o inestabilidad del elemento afectado, se optará por emplear un herbicida disuelto en agua al 10%, aplicado por aspersión en el tallo y follaje o en el suelo, en torno al tronco, para causar su secado. Posteriormente, según proyecto, se corta y retira o permanece en su sitio. (Fig. 9)

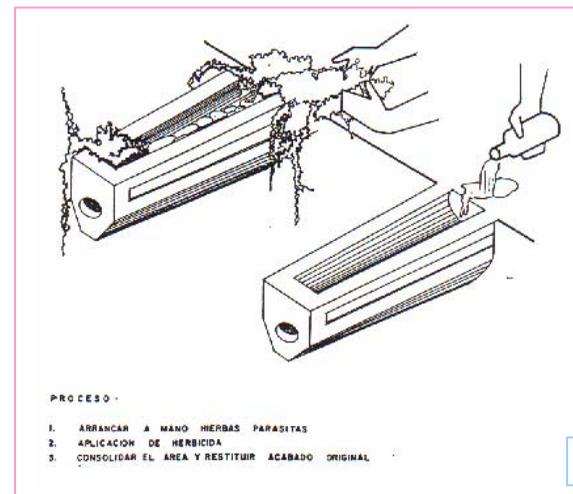


FIG. 9

* Para organismos heterotróficos (parásitos que se alimentan materia ya elaborada). En este grupo se encuentran los animales superiores (roedores, murciélagos) e insectos (cucarachas, piojos, pulgas).5



Para su erradicación se recomienda la utilización de insecticidas, aplicados por aspersión o brocha; por fumigación, así como venenos contra roedores, teniendo en cuenta que son productos tóxicos.

- * Para la eliminación de agentes saprofitos (vegetales que viven en materia orgánica muerta) como los hongos inferiores y bacterias, se aplicará por medio de goteo, brocha, aspersión o inmersión un 10% de formol disuelto en alcohol o pentacloroienol al 5%, en alcohol o diesel.

7.2.5 OBRAS DE RESTITUCIÓN.

**DE PIEZAS PÉTREAS.* Se retirarán del parámetro, en forma alternada, los elementos dañados o disgregados y se restituirá el nuevo material, que será de la misma calidad, color y textura, teniendo cuidado de respetar la forma, trazo y despiece de los originales. Posteriormente se rejun-teará con lechada de cal-arena, teniendo cuidado de no manchar las piezas.

**DE RECUBRIMIENTOS A BASE DE PLACAS DE PIEDRA.* El material a emplearse será de similar color, textura, calidad y dimensión al original. Una vez retirados los restos de mortero, se humedecerá la superficie donde se aplicará el recubrimiento, cuidando de respetar el diseño decorativo original; las piezas se asentarán con revoltura de cemento y arena en proporción 1:5, pudiéndose emplear adhesivos para reforzar la unión; se respetarán las deformaciones naturales de los parámetros empleando únicamente reventones como guías.(Fig. 10)

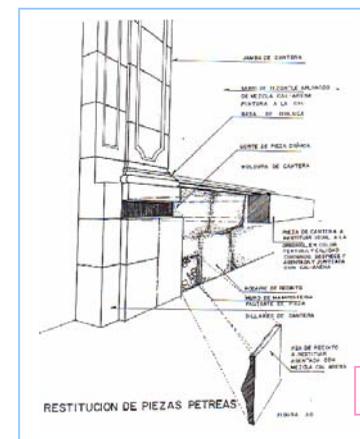


FIG. 10

**DE ARCOS.* Se determinarán las monteas del arco y piezas que lo conforman en su verdadera magnitud; posteriormente se elaborará una cercha o cimbra, siguiendo el trazo del arco. Una vez efectuada la talla de los sillares fallantes (en el caso de no encontrarse los originales o que se encuentren dañados), las dovelas se acomodarán sobre la cercha, acuniándose entre sí con lascas de lámina de plomo; posteriormente se rellenarán las juntas con una lechada de cal-arena en proporción 1:1. Se retirará la cercha una vez que haya fraguado el mortero y tenga una resistencia adecuada.

*

**DE APLANADOS.* Se humedecerá la superficie donde se aplicará un repellado a base de cal-grasa apagada y arena, en proporción 1:3, de 1.5 cm aproximadamente de espesor, siguiendo las deformaciones del paramento.

Una vez que "reviente" el repellado, se aplicará un fino de cal-arena de tezontle o de río, cernida, en proporción 1:3, de 0.5 cm aproximadamente, mezclada con baba de nopal, látex o un aditivo similar disuelto en agua.





En el caso de ser aplicados sobre parámetros de adobe o tepetate, se rejonearán las juntas con tezontle o barro cocido; si la superficie se desgrana con facilidad, convendrá utilizar un endurecedor a base de resina acrílica o una malla metálica (metal desplegado, tela de gallinero). Una vez consolidada la superficie, se humedecerá para aplicar un ^ aplanado de 12 cm aproximadamente de espesor, respetando los alabeos del paramento. Para muros de adobe, se recomienda:

Cal grasa apagada	1 parte
Arena cernida	1 parte
Arcilla	1 parte
Cemento portland	10% del peso de la cal.
Fragmentos de paja o ixtle	5% del volumen.

**DE ENLADRILLADOS.* Se procederá a remojar ("aguachinar") el ladrillo antes de usarse y se dejará escurrir hasta que se encuentre completamente húmedo.

Se extenderá en una cama formada por mezcla de cal y arena, en proporción 1:3, a la que se añadirá el 10% de cemento portland, medido en peso con respecto a la cal y mezclado con baba de nopal. Esta cama de mezcla tendrá como máximo 25 mm de espesor y se ejecutará por tramos de 1.0 m² aproximadamente.

Sobre esta cama se asentará el ladrillo, golpeándolo suavemente por su "cara" con el mango de la cuchara, para su nivelación; se revisará que las juntas tengan 5 mm de ancho aproximadamente.

Cuando pueda pisarse el ladrillo, lo que será aproximadamente 15 días después de asentado, se recorrerá la superficie vaciando la mezcla de las juntas con una punta de acero y lavándolas con agua para no dejar restos de mezcla desintegrada. Conforme queden lavadas las juntas, se cubrirán con una lechada de cal-arena tamizada y cemento, en proporción de 1 parte de

cal, 1 parte de arena y 1/4 parte de cemento, que se mezclará preferentemente con baba de nopal; se esperará unos minutos y, cuando empiece a fraguar, se oprimirá la lechada dentro de la junta mediante un entallador de hierro, retirando el sobrante.

**DE CHAFLANES.* Antes de aplanar el pretil, se construirá el chaflán sobre el enladrillado ya terminado, como sigue:

Se forjará un prisma triangular de 10 cm de lado con mezcla de cal-arena, en proporción 1:3, a la que se añadirá un 10% de cemento portland; se le dará cuerpo incrustando pedacería de ladrillo o tezontle y se terminará con una plana de madera; por último, se asentará a lo largo del chaflán ladrillo rojo común, con junta directa.

**DE FIRMES.* Se determinarán los niveles originales, empleando reventones y maestros para la elaboración del firme, pudiendo ser:

** DE PEDACERÍA DE LADRILLO.* Se apisonará el terreno usando pisón de mano con un peso aproximado de 25 kg, siguiendo los alabeos determinados por los reventones de las directrices y tomando un escantillón adecuado al espesor del material del pavimento más el grueso del recubrimiento.

A continuación la pedacería de ladrillo se humedecerá abundantemente, mezclándose con cal-arena, en proporción de 1:3, extendiéndose y nivelándose conforme a los reventones predeterminados y compactándose de nuevo con el pisón.

** DE TEZONTLE.* Los firmes se construirán con cal, arena y tezontle, en proporción 1:3:6, adicionándoles una parte de cemento portland por cada 3 de cal.

** DE CONCRETO SIMPLE.* Se determinarán los reventones, se apisonará el suelo, se empleará revoltura de cemento, arena y grava en proporción 1:3:5 y espesor aproximadamente de 7 cm; se terminará con regla, dejándolo rugoso. De ser necesaria mayor resistencia se podría emplear electromalla.





* DE PAVIMENTOS.

* *DE PIEDRA BOLA.* Sobre una base de grava cementada y previamente compactada se construirá el empedrado en la forma siguiente:

Se pasarán reventones entre los puntos que testifiquen los niveles originales y, por medio de ellos, se construirán las líneas maestras o guías a base de piedras de mayor tamaño; éstas se irán asentando sobre la base de grava cementada, colocando la cara más plana para la superficie del pavimento, acuñándolas con cal-arena y formando cuadrantes en el terreno.

Una vez terminada la construcción de las líneas maestras, se rellenarán los recuadros con piedra de menor tamaño, colocando las piezas mayores primero que las menores.

Al terminar el tablero, se rejuntarán con tierra vegetal, de preferencia lama de río, apisonándose con pisón de madera de unos 40 cm de lado y 25 kg de peso; después se repetirá el rejunteo y apisonado las veces que sea necesario, hasta que las juntas estén perfectamente llenas: entonces se plantará pasto en las intersecciones, humedeciéndose diariamente hasta que prenda.

* *DE PIEDRA LAMINADA Y LADRILLO.* Se pasarán reventones entre los puntos que testifiquen los niveles originales, mediante los cuales se colocarán las líneas maestras para construir los pavimentos.

Previamente se construirán los firmes y, sobre ellos, se asentará la piedra igualando el color, textura, dimensiones y despiece de los fragmentos originales, asentándose con mortero de cemento y arena, en proporción 1:5, y junteándose con mortero cemento-cal y arena, en proporción 1:1:1. Al terminar los trabajos se lavará con cepillo de raíz, agua y jabón neutro.

**DE VIGUERÍA DE MADERA Y TABLADO O PIEZAS DE BARRO.* Una vez retirado el terrado (ver retiro de rellenos), se limpiará y desinfectará la madera para protegerla, restituyendo las piezas que, por su estado de

deterioro, no puedan permanecer en su sitio, empleando madera seca desinfectada y protegida, de características iguales o similares a la original, cuidando de no impregnarlas con alquitrán o asfalto tanto en su extensión como en sus empotres, rejoneando los mechinales con piedra para que exista circulación de aire. A continuación se colocará el tablado perfectamente calafateado y cubriendo la superficie con una capa de polietileno o cartón asfáltico. Por último se colocará el relleno y acabado final.(Fig. 11)

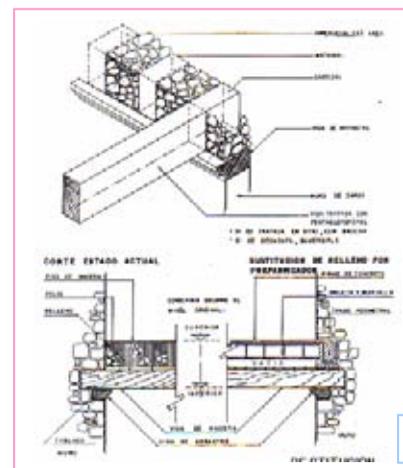


FIG. 11

Cuando las condiciones de la vigería no puedan dar un servicio seguro y estable, se construirá dentro del casco original (sin alterar los niveles originales) una estructura portante de la cual se colgará la original. Se recomiendan sistemas que trabajen en forma igual o similar al existente, por ejemplo: vigería de acero, vigueta y bovedilla, casetones y prefabricados, etcétera.

**DE VIGUERÍA METÁLICA Y BÓVEDAS DE LÁMINA O LADRILLO.* Ya liberados los rellenos, se retirarán los elementos dañados para su



tratamiento o restitución, limpiando y protegiendo la viquería con anticorrosivos y pintura; posteriormente, se repondrá el relleno a base de tezontle o espuma de poliestireno y, de ser necesario, colocar una membrana de concreto armado con cadena perimetral. Finalmente, se restituirán los recubrimientos originales o propuestos.

**PINTURA A LA CAL.* La superficie del muro podrá encontrarse aplanada con yeso o mezcla de cal-arena; ésta deberá estar limpia de polvo; cuando se trate de aplanados de mezcla se humedecerá previamente el muro; si son aplanados de yeso, se aplicará en seco.

Se usará cal apagada en obra o calhidra (dejándola pudrir durante 4 días), formando una lechada que pasa por una malla fina o manta de cielo, a la cual se añadirá alumbre y color mineral, según la muestra elegida; volviéndose a colar. Antes de aplicarse deberá ser removida, en forma constante, para evitar la sedimentación.

Se recomiendan las siguientes proporciones:

Cal	1 parte
Aqua	1 parte
Alumbre	10 gr. por Kg. de pasta
Color mineral	El necesario
Baba de nopal viscosa a la lechada.	La necesaria para dar consistencia

La aplicación se hará con brocha de ixtle o con chulo; la segunda mano se aplicará en dirección perpendicular a la que se siguió en la primera. Se sugiere preparar suficiente pintura, ya que es muy difícil igualar colores posteriormente.

Nota: La aplicación de las recomendaciones anteriores requieren de una mínima verificación previa, puesto que de ninguna manera son absolutas y, por tanto, podrían ser perfectibles.⁷



8.1 PROYECTO ARQUITECTONICO

El Museo de Gastronomía cuenta con tres plantas:

1. PLANTA BAJA

En el extremo noreste de esta planta se encuentra el acceso y la sala de espera, en el extremo noroeste se encuentra el cuarto de basura, el almacén y el acceso de servicio. Al este se tiene el área de comensales, es decir, el área de mesas para el restaurante; en el extremo oeste se encuentra la cocina, la cual engloba: área de preparación, área de entrega, área de lavado y área de refrigeración y congelación de alimentos. Existe también al sureste el área designada al bar, junto a este se encuentra la escalera principal la cual nos permite el acceso a las otras dos plantas. En la parte sur de la planta se encuentran los baños para empleados y el cuarto de instalaciones.

2. PLANTA DE ENTREPISO

En esta planta se encuentra el museo, en la parte norte y oeste de dicha planta se encuentran las 3 salas de exposiciones; junto a las escaleras que permiten el paso a los tres niveles se encuentra la tienda del museo y al sur oeste de esta tienda se encuentra la taquilla del museo. Y en la parte sur de la planta se encuentran los sanitarios públicos y una bodega para el museo y la tienda en la parte suroeste.

3. PLANTA ALTA

En esta planta, al norte se encuentran: la biblioteca, la sala de profesores y dos cubículos para investigadores. Al oeste se encuentran dos talleres en los que se impartirán cursos al público en general de gastronomía, junto a estos talleres se encuentra la sala de usos múltiples. Junto a las escaleras de acceso se encuentra el área secretarial seguida de una pequeña sala de espera; en el lado sureste se encuentran los sanitarios y la oficina del director. En el lado suroeste se encuentra la oficina administrativa y el acceso a la planta de azotea, junto a esta oficina se encuentra un cuarto de limpieza.

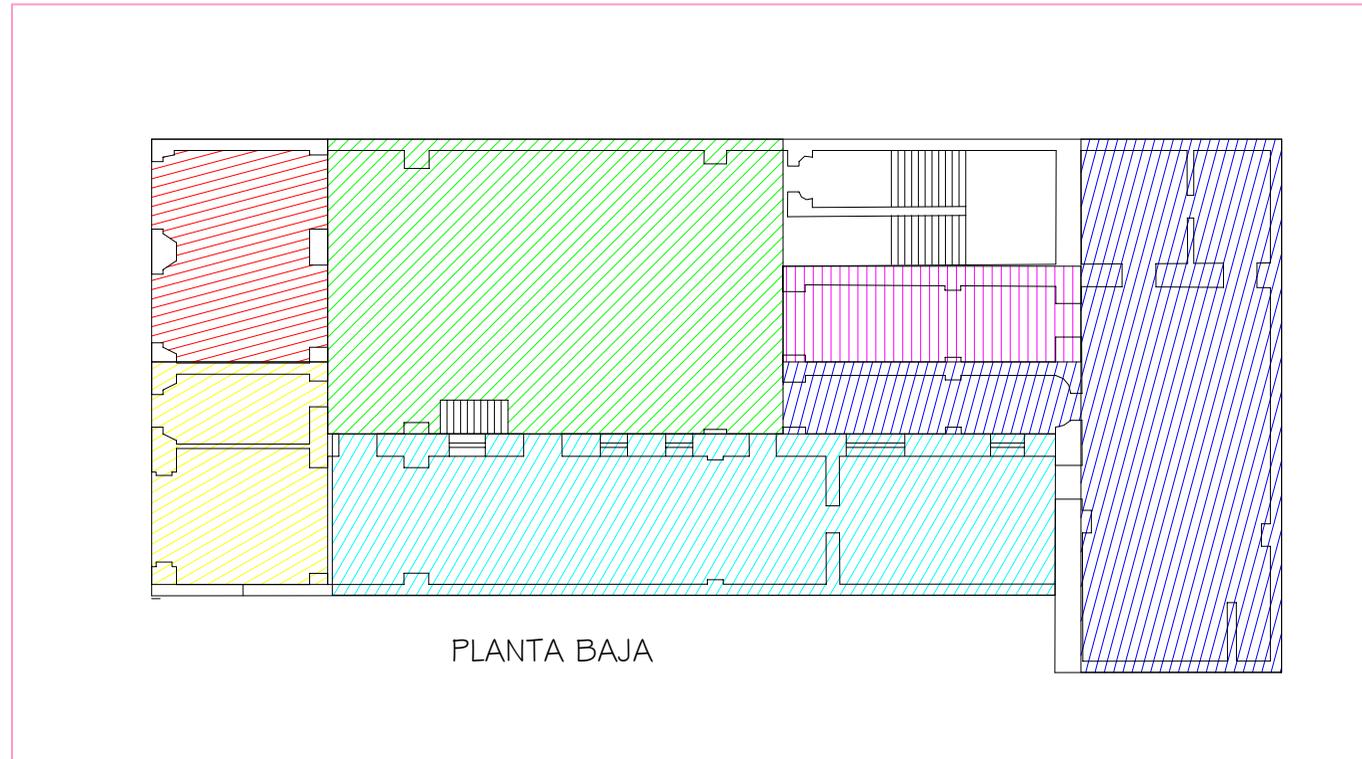
Estas tres plantas darán como resultado la adecuación de la Casa de Conde de San Bartolomé de Xala en MUSEO DE GASTRONOMIA Y RESTAURANTE.





8.1.1 ZONIFICACION

-  ZONA DE ACCESO
-  ZONA DE RECEPCION Y ALMACEN
-  ZONA DE COMENSALES
-  ZONA DE PREPARACION DE ALIMENTOS
-  ZONA DE SERVICIOS
-  ZONA DE BAR



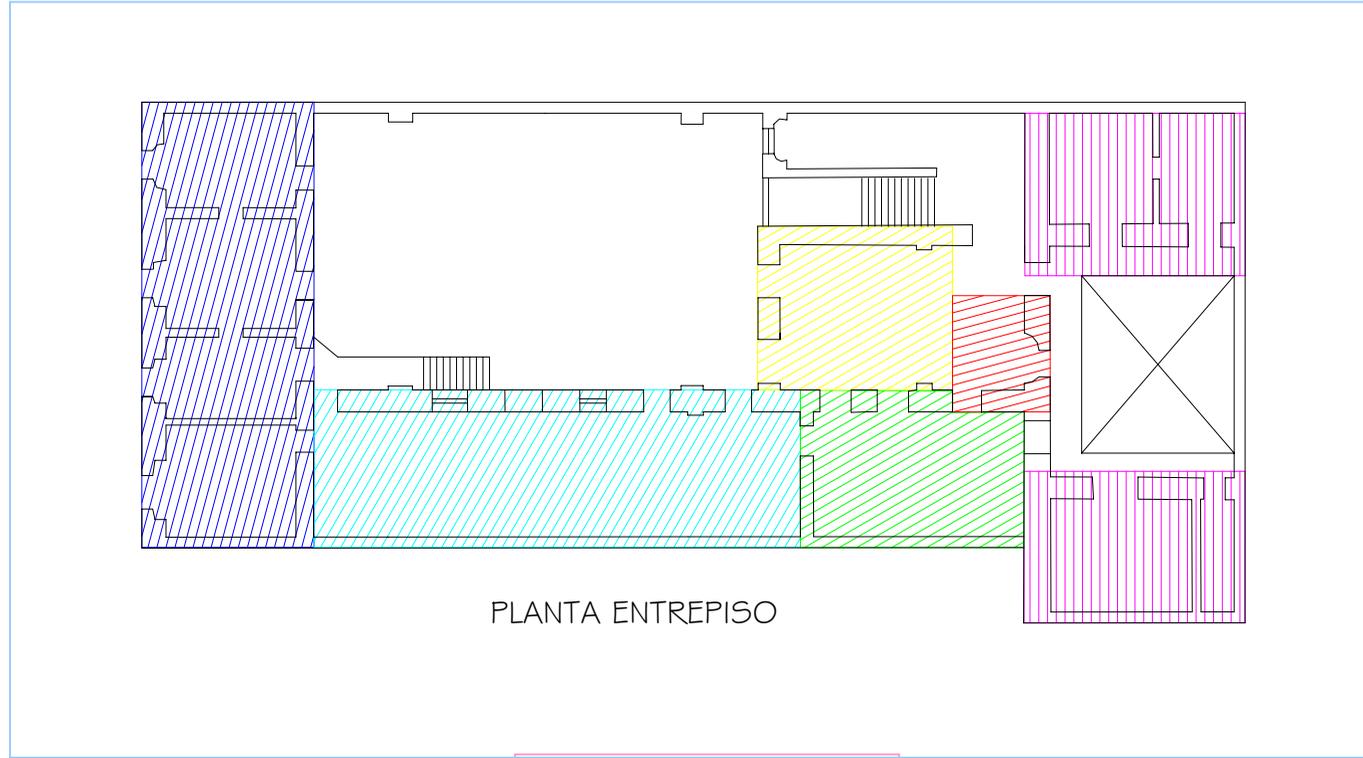
PLANTA BAJA

PLANTA BAJA





-  ZONA DE TAQUILLA
-  ZONA DE TIENDA
-  ZONA SALA 1
-  ZONA SALA 2
-  ZONA SALA 3
-  ZONA DE SERVICIOS



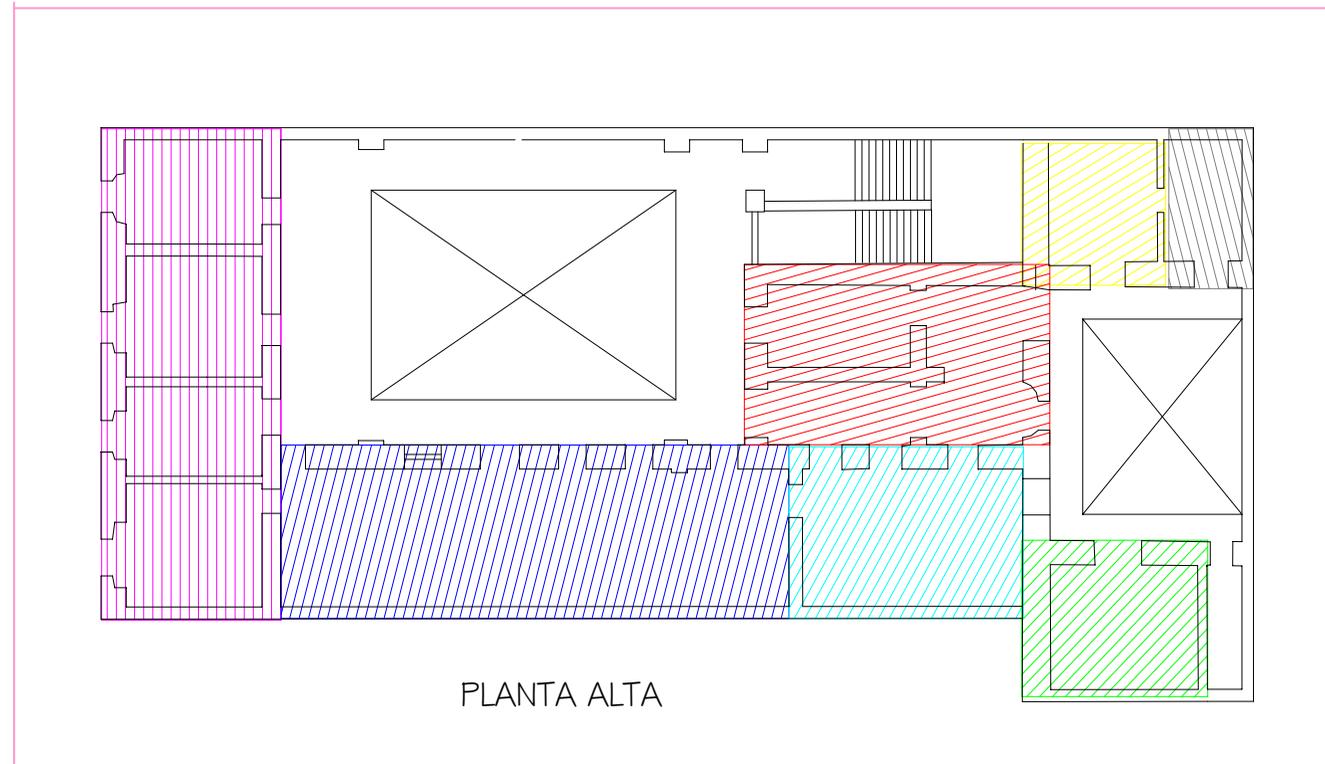
PLANTA ENTREPISO

PLANTA DE ENTREPISO





-  ZONA SECRETARIAL
-  ZONA DE DIRECCION
-  ZONA DE ADMINISTRACION
-  ZONA SALA DE JUNTAS Y USOS MULTIPLES
-  ZONA DE TALLERES
-  ZONA INVESTIGACION Y BIBLIOTECA
-  ZONA DE SANITARIOS



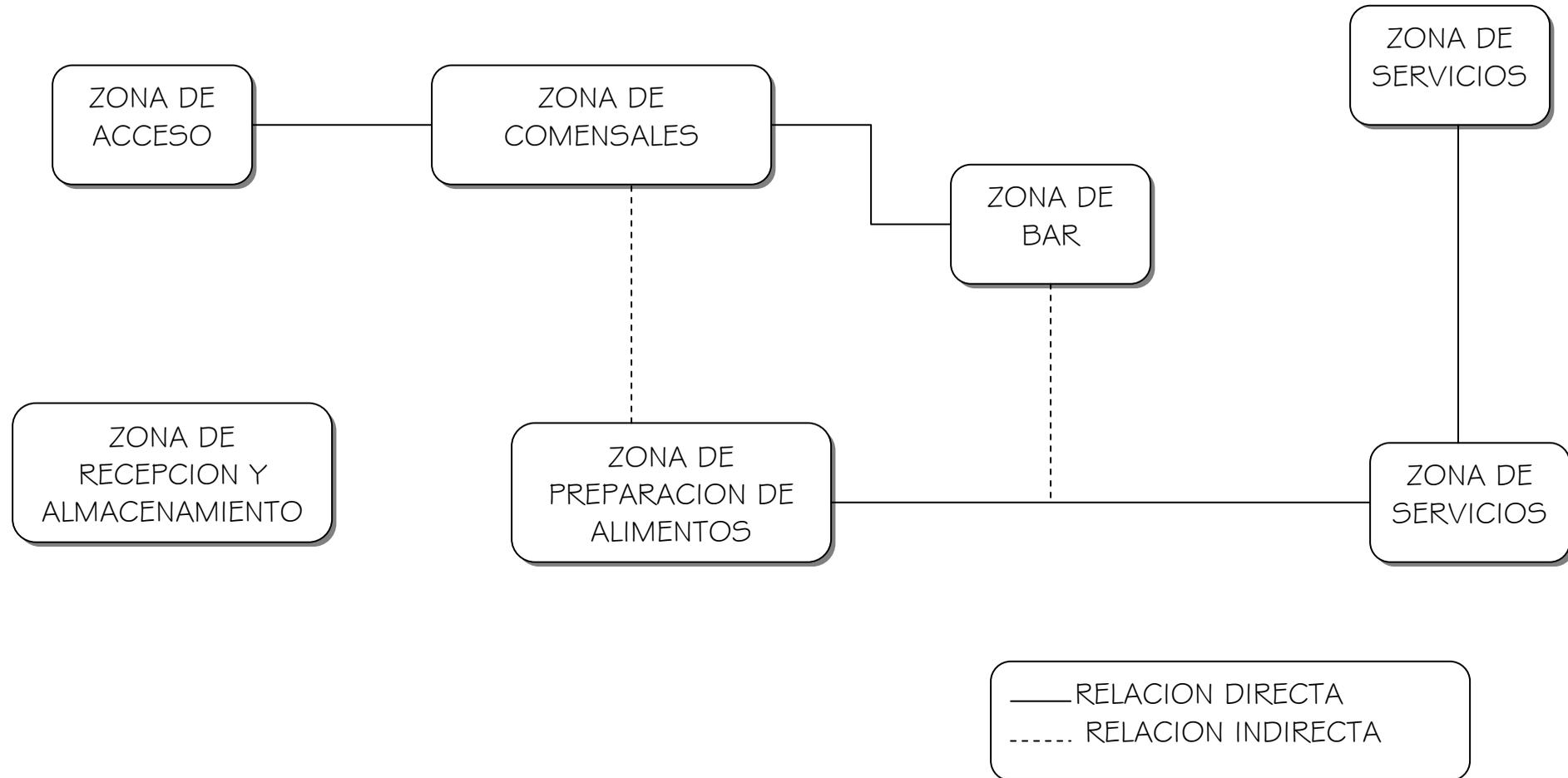
PLANTA ALTA

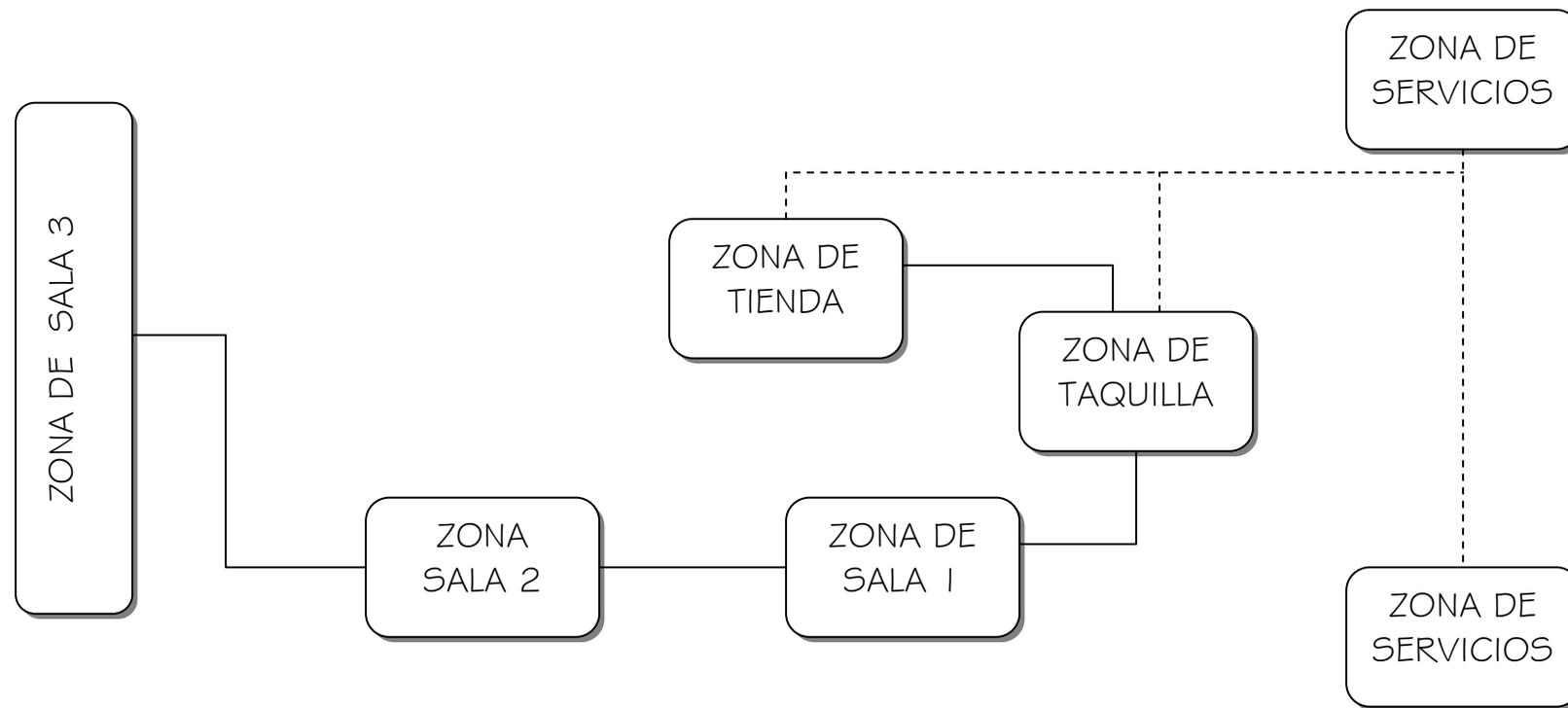
PLANTA ALTA





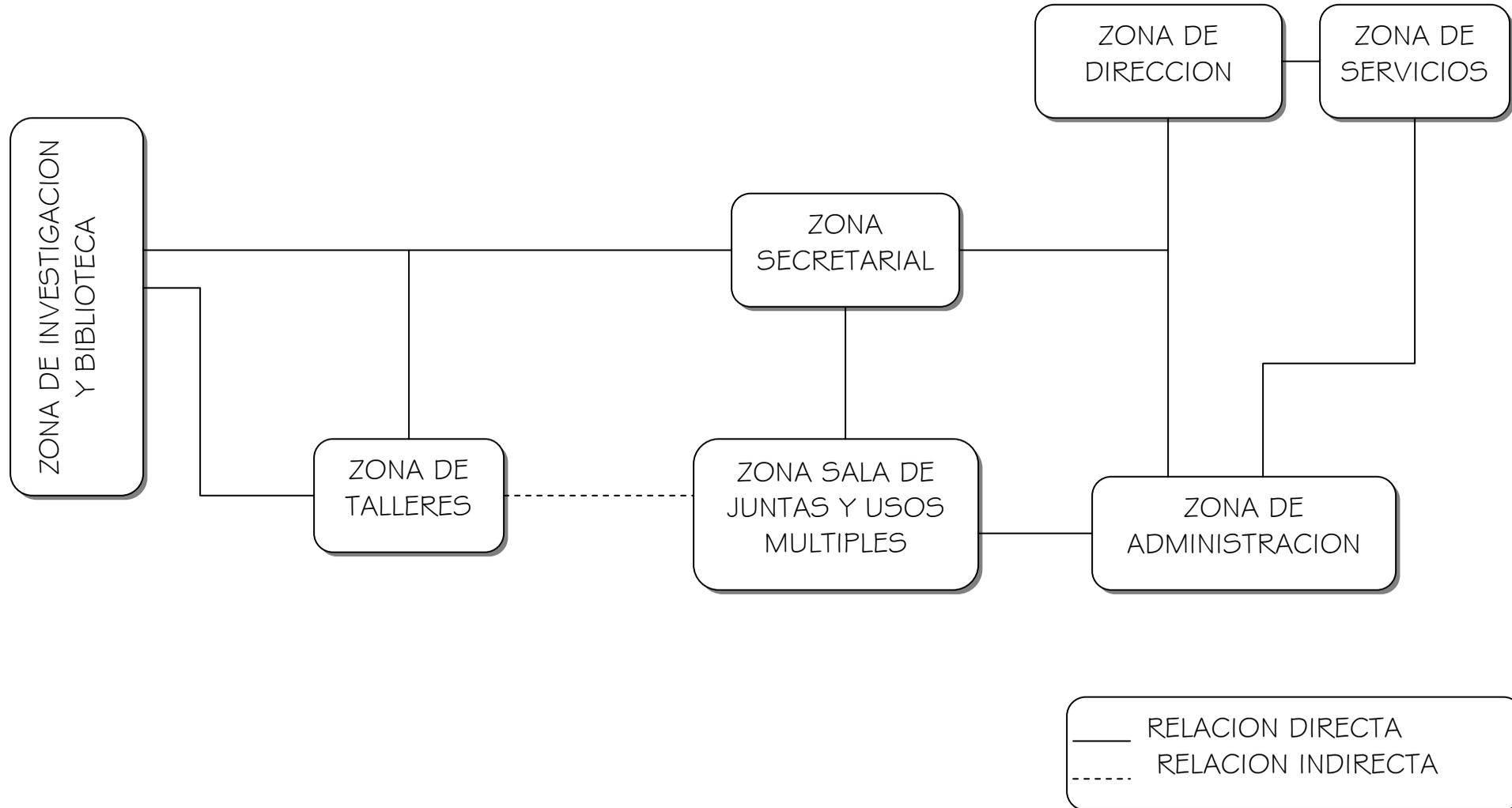
8.1.2 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO





— RELACION DIRECTA
- - - - RELACION INDIRECTA







8.1.3 PROGRAMA ARQUITECTONICO

PROGRAMA ARQUITECTONICO	
ZONA	M ²
ZONA DE ACCESO	
Acceso	33.48
Vestíbulo	37.33
Caja/Reservación	1.01
ZONA PUBLICA	
Área de Comensales	206.08
Área de bar	42.01
Taquilla	4.10
Tienda	72.20
Salas de exposición	302.48
Talleres	151.95
Biblioteca	25.66
Sanitarios	41.87
ZONA DE PREPARACION DE ALIMENTOS	
Almacén	23.17

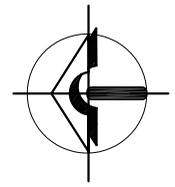
Refrigeración	15.89
Congelación	15.58
Área de preparación y cocción	62.12
Área de lavado	42.62
ZONA ADMINISTRATIVA	
Área secretarial	38.54
Dirección	24.36
Sala de usos múltiples	54.02
Sala de investigadores	53.54
Sala de maestros	31.86
Cubiculo	33.23
ZONA DE SERVICIOS	
Acceso de personal	77.86
Sanitarios	58.48
Cuarto de instalaciones	59.87
Cuarto de basura	19.24
Bodega	50.84
TOTAL	1 579.39m²



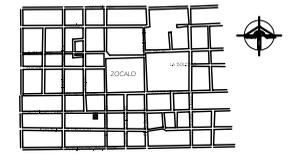


FACHADA PRINCIPAL

N

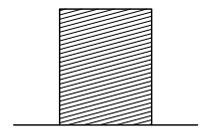


CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

NOTAS



CARTE ESQUEMATICO

UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

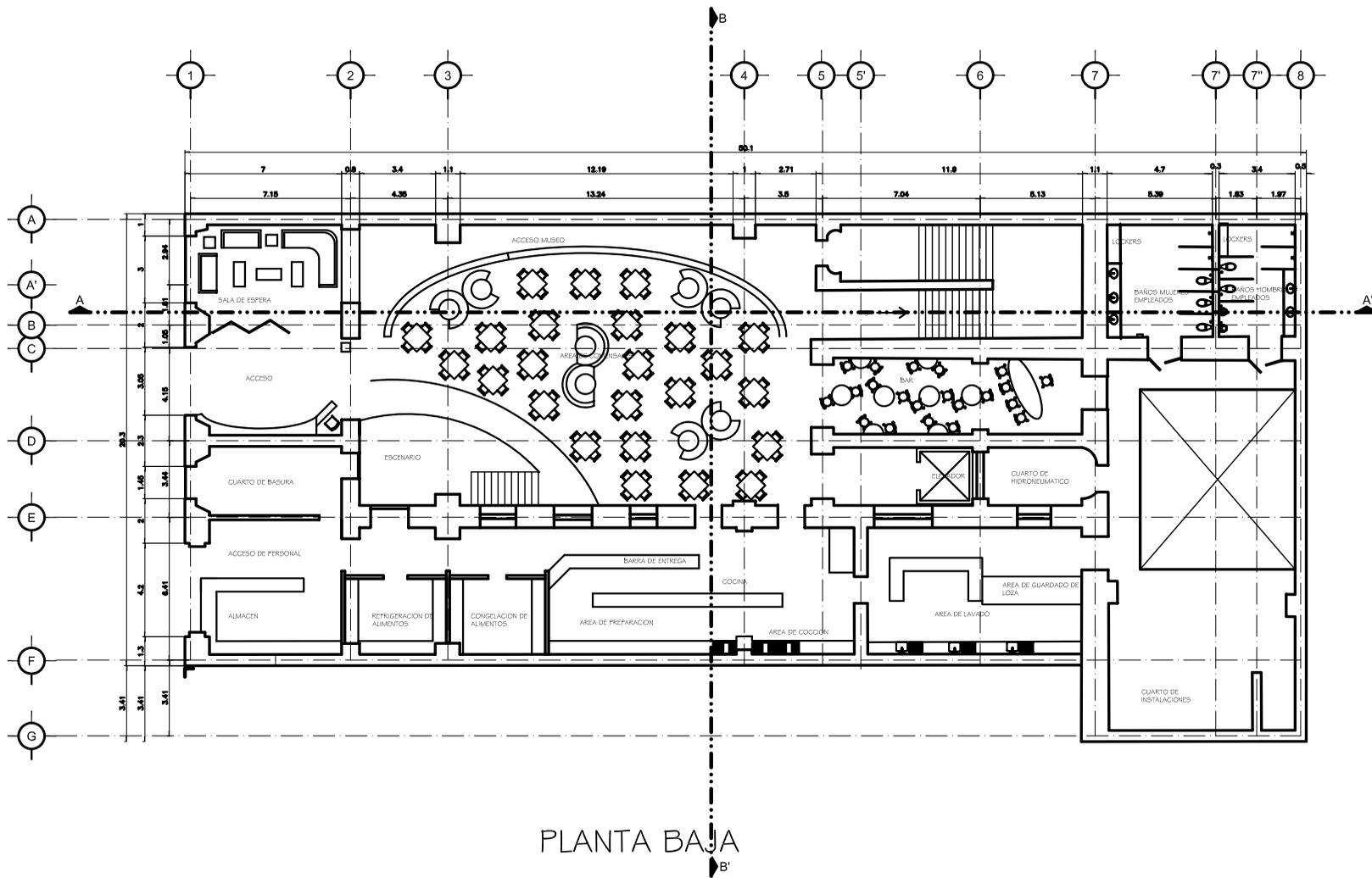
CLAVE
AOI

FACHADA PRINCIPAL
CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA
UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Centro, Del. Cuauhtemoc.

ESQ: 1100 CDTA: M ENERO 2006

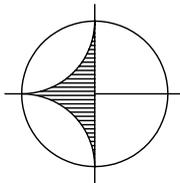


PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García

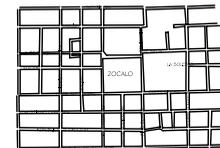


PLANTA BAJA

N

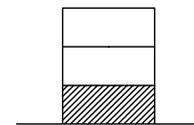


CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

NOTAS



CORTE ESQUEMATICO

UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE
A02

PLANTA ARQUITECTONICA

CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA

UBICACION:
Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuauhtemoc.

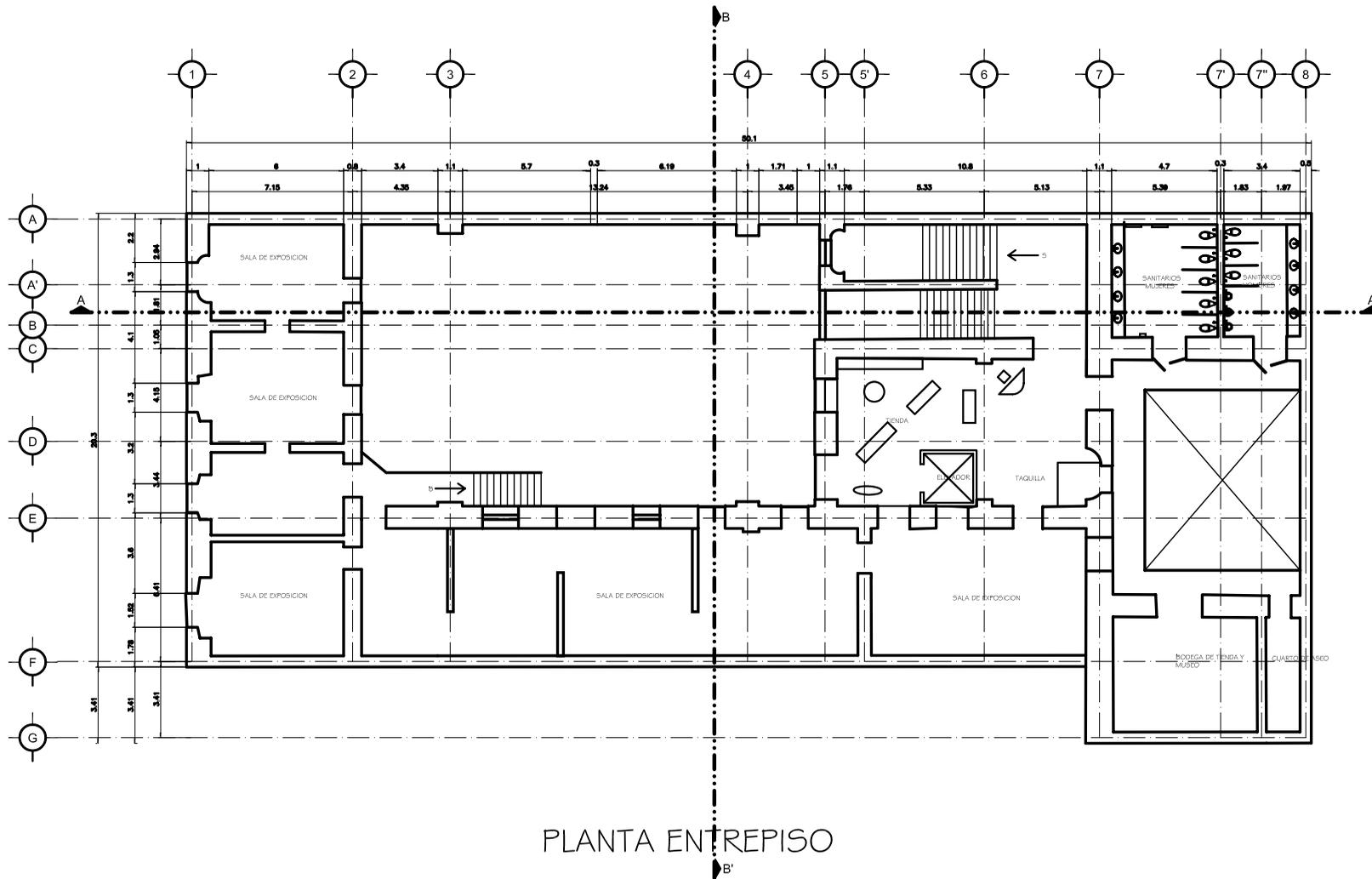
ESC: 1100

CDTA: M

ENERO 2006

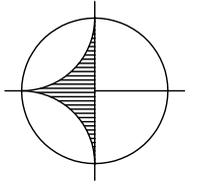


PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García

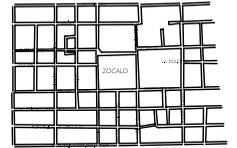


PLANTA ENTREPISO

N

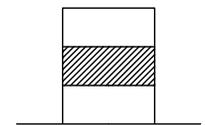


CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

NOTAS



CORTE ESQUEMATICO

UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE

PLANTA ARQUITECTONICA

A03

CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA

UBICACION:
Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuautlemos.

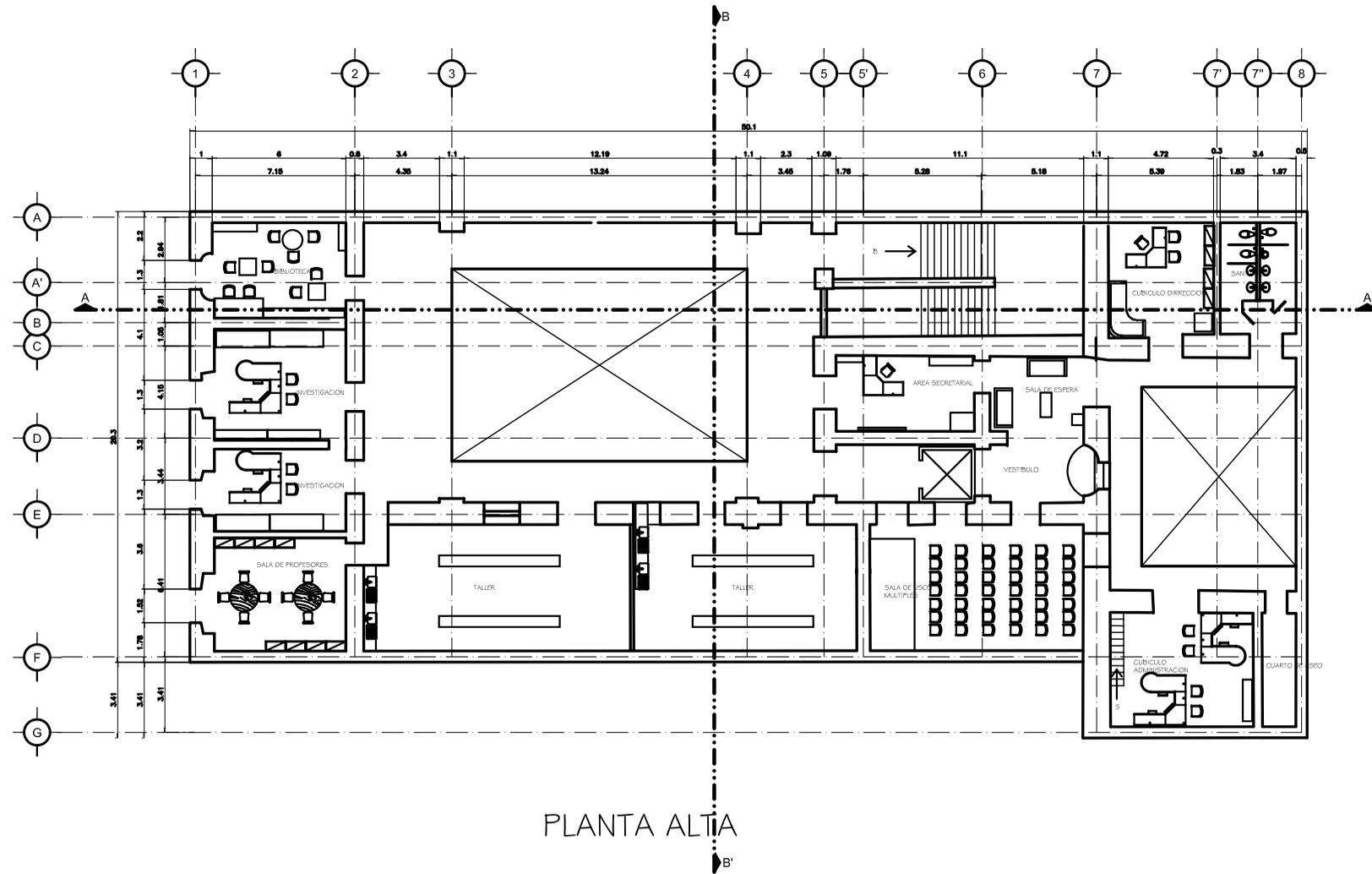
ESQ:

CDTA- M

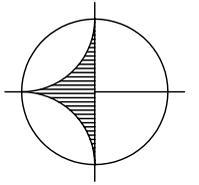
ENRD 2006



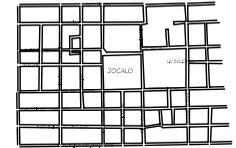
PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García



N

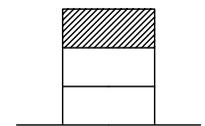


CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

NOTAS



CORTE ESQUEMATICO

UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE: **A04** PLANTA ARQUITECTONICA

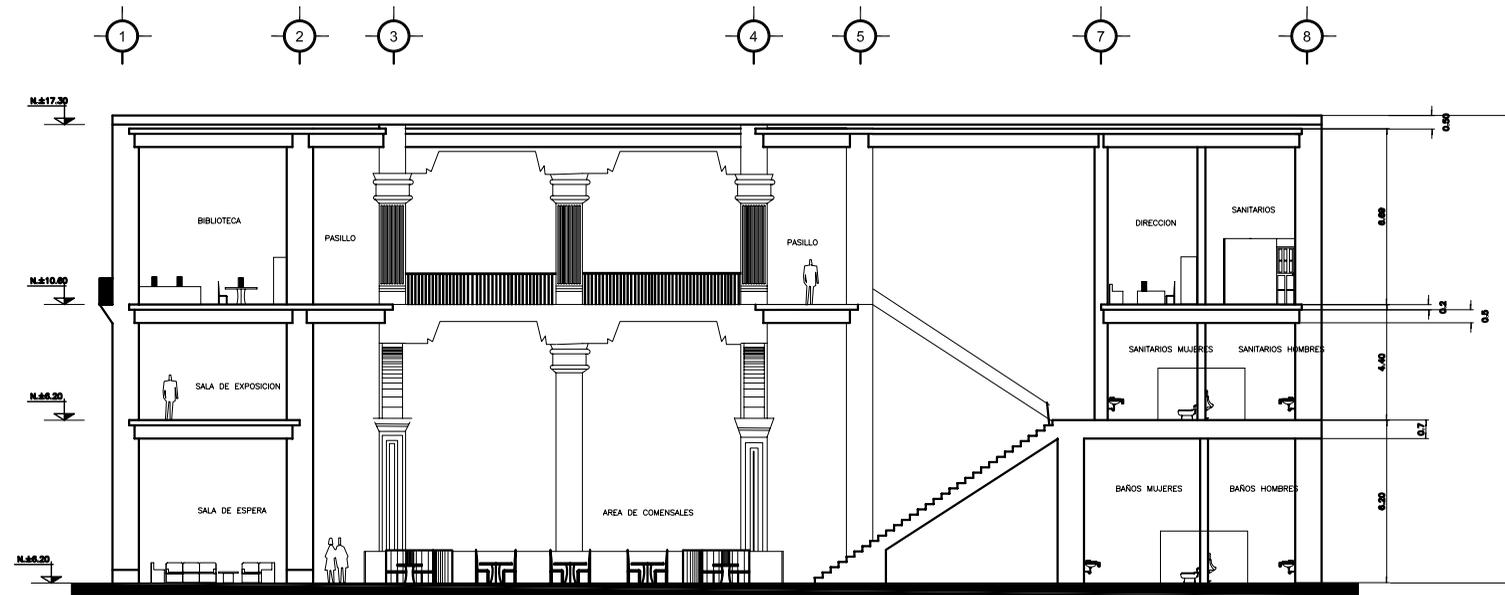
CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA

UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuernavaca

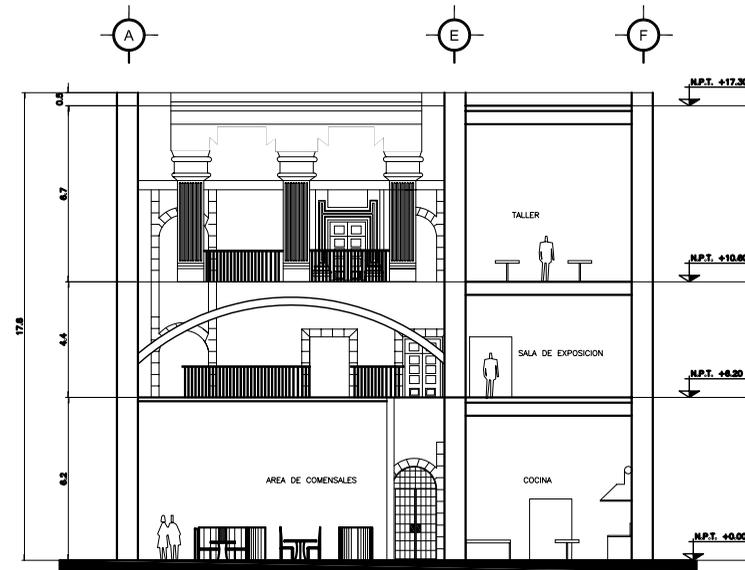
ESC: 1100 CDTA- M ENERO 2006



PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García

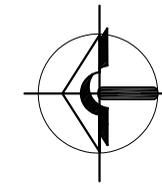


CORTE LONGITUDINAL A-A'

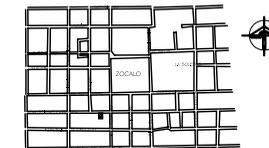


CORTE TRANSVERSAL B-B'

N

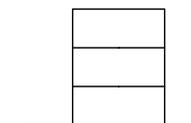


CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

NOTAS



CORTE ESQUEMATICO

UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE

A05

CORTES

CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA

UBICACION:
Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuernavaca

ESCL: 1/100

CDTA: M

ENERO 2006



PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García



8.2 ESTRUCTURA

8.2.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO EPOCA COLONIAL

En los siglos XVII y XVIII se emplean los mismos materiales que en el siglo XVI. Se mejora el terreno de desplante con piedra y emparillados de madera que sigue utilizando la cimentación de mampostería y el sistema constructivo de grandes muros y entrepisos de tabla terrado.

Se amplia el uso de piedra en diversas partes del edificio, tanto en estructura, molduraciones y ornamentación. El uso de tezontle se mantiene constante, empleándose en forma de mampostería y sillares para cimentaciones, muros y arcos. La cantera sigue siendo material básico en el labrado de piezas para la sustentación y decoración de los inmuebles, tales como columnas, jambas, dinteles, arcos, cornisas, etc.

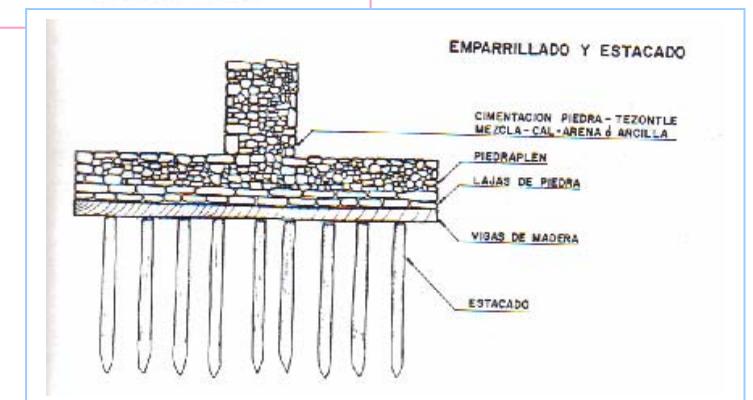
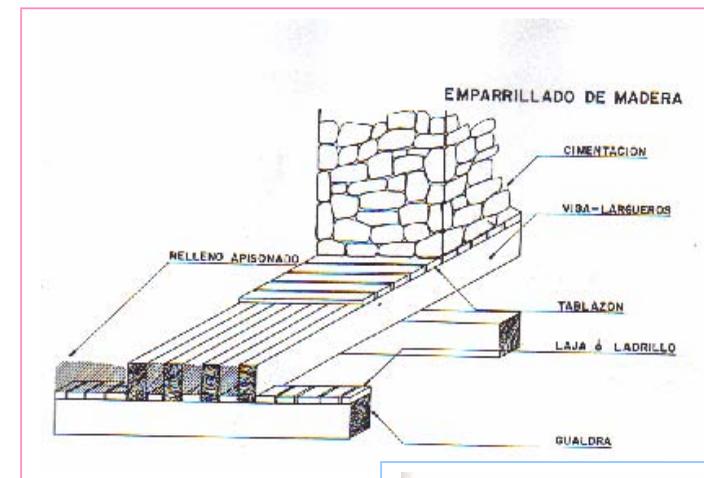
El basalto por su dureza y resistencia, generalmente se emplea en la cimentación, rodapiés y pavimentos, así como en base de arcos y pilastras. Se emplea la cal como aglutinante en los morteros, para unir los materiales pétreos y como recubrimiento en forma de aplanado; en pintura, para protección y ornamentación del inmueble; comúnmente se utilizaba con arena, baba de nopal y tierras vegetales como colorante.

La madera tiene un papel primordial en los sistemas constructivos usándose en pisos, entrepisos, techumbres, cerramientos, puertas, ventanas y mobiliario. En esta época el ladrillo, dada su fácil fabricación y manejo, adquiere importancia en las edificaciones. Se realizaron recubrimientos de las azoteas, se combino en la mampostería para muros, arcos y pilastras; en forma

de solera, para pisos entrepisos sobre viguería; apenas se ocupa en mechinales y molduraciones.

CIMENTACIONES

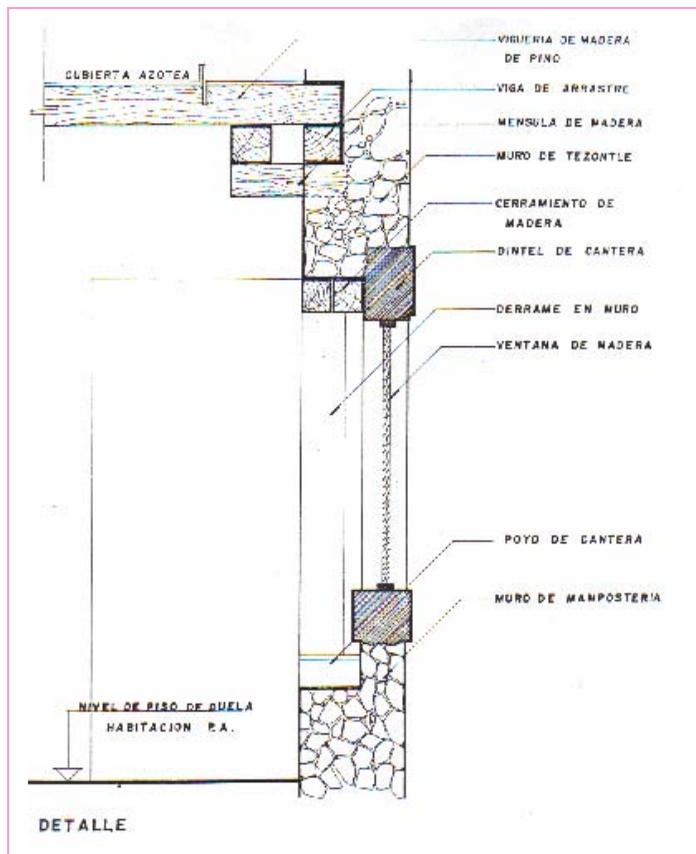
El tipo de cimentación con el que cuenta la Casa del Conde de San Bartolomé de Xala, es como se indica en las siguientes figuras, las cuales ilustran el tipo de cimentación existente en el siglo XVIII.





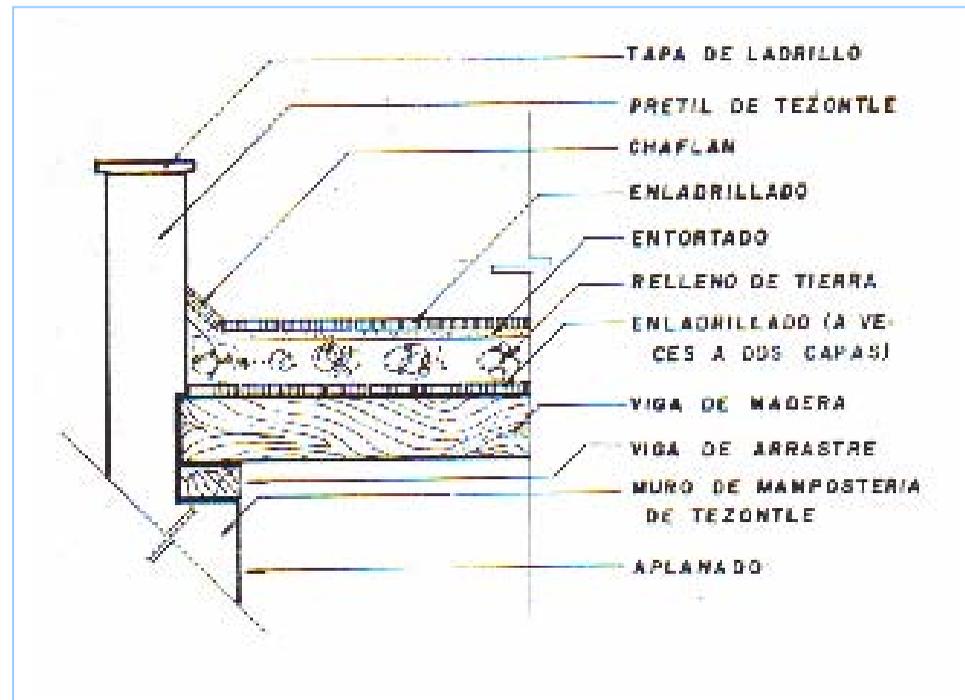
MURO

En el edificio, siguiendo los procedimientos constructivos del siglo XVIII, se tienen muros de carga y de mampostería de tezontle.(ver plano E1 ,E2 Y E3)



TECHUMBRE

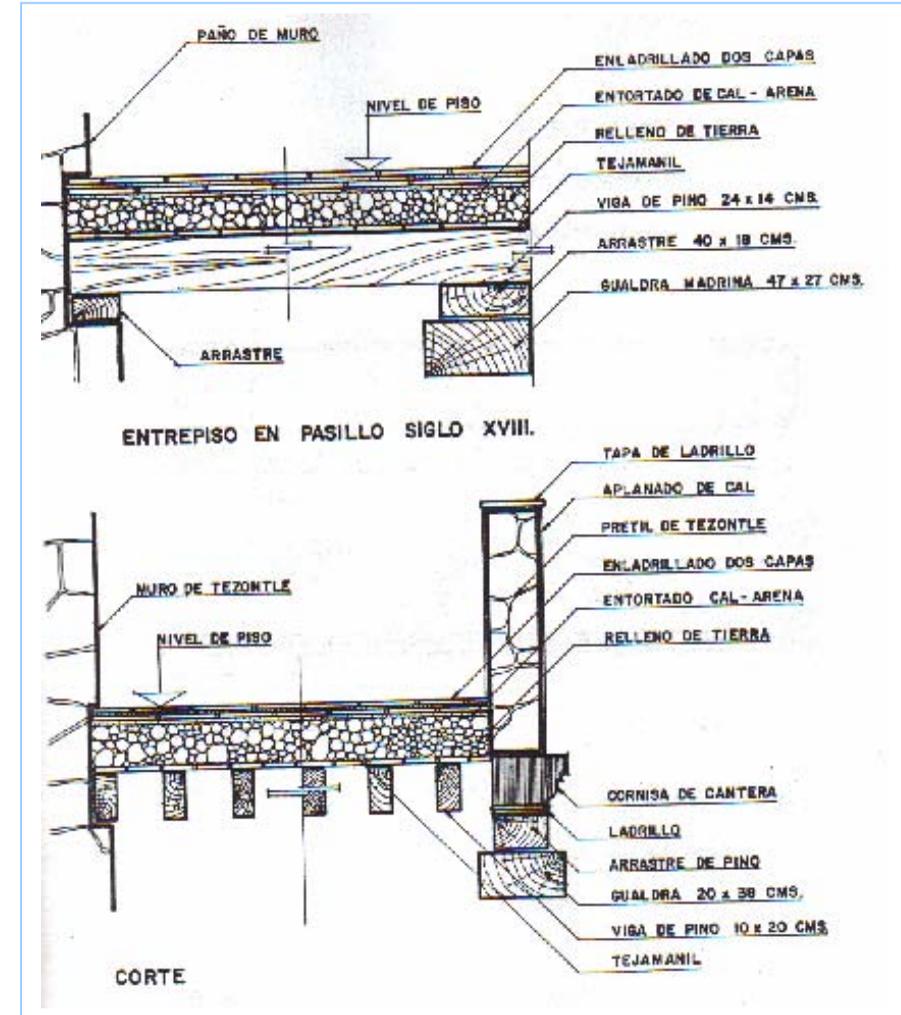
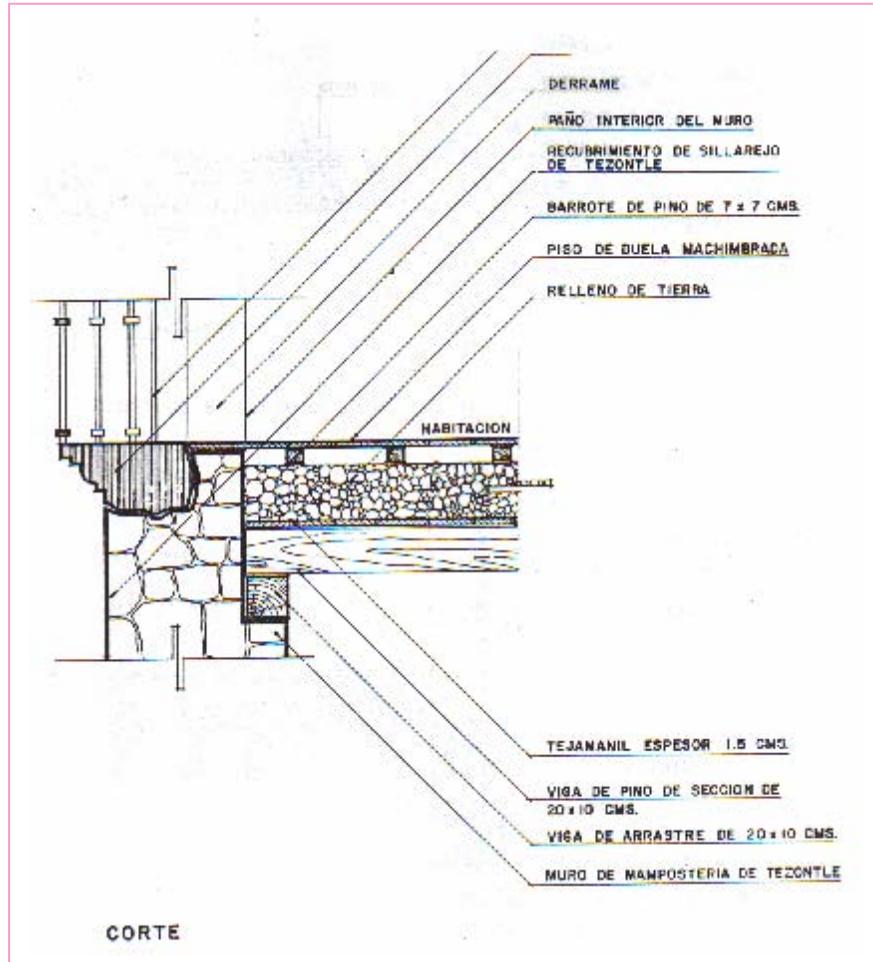
En las techumbres el edificio sigue con los procedimientos existentes en esa época, utiliza los pretiles de tezontle, el enladrillado, entortado, relleno, como se muestra en la siguiente figura.





ENTREPISO

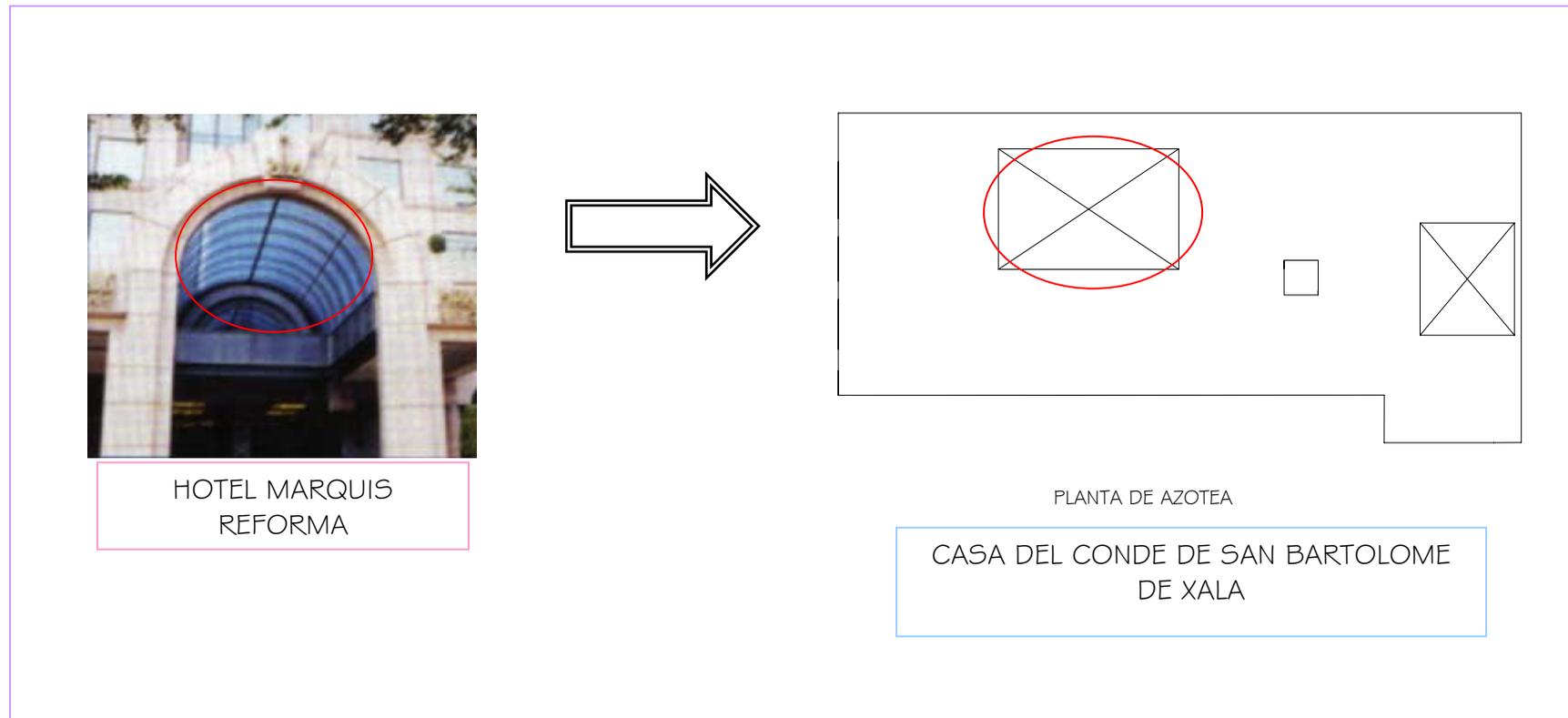
En los entrepisos se utiliza la viguera,tejamanil,piso de duela, como se puede observar en las siguientes figuras.

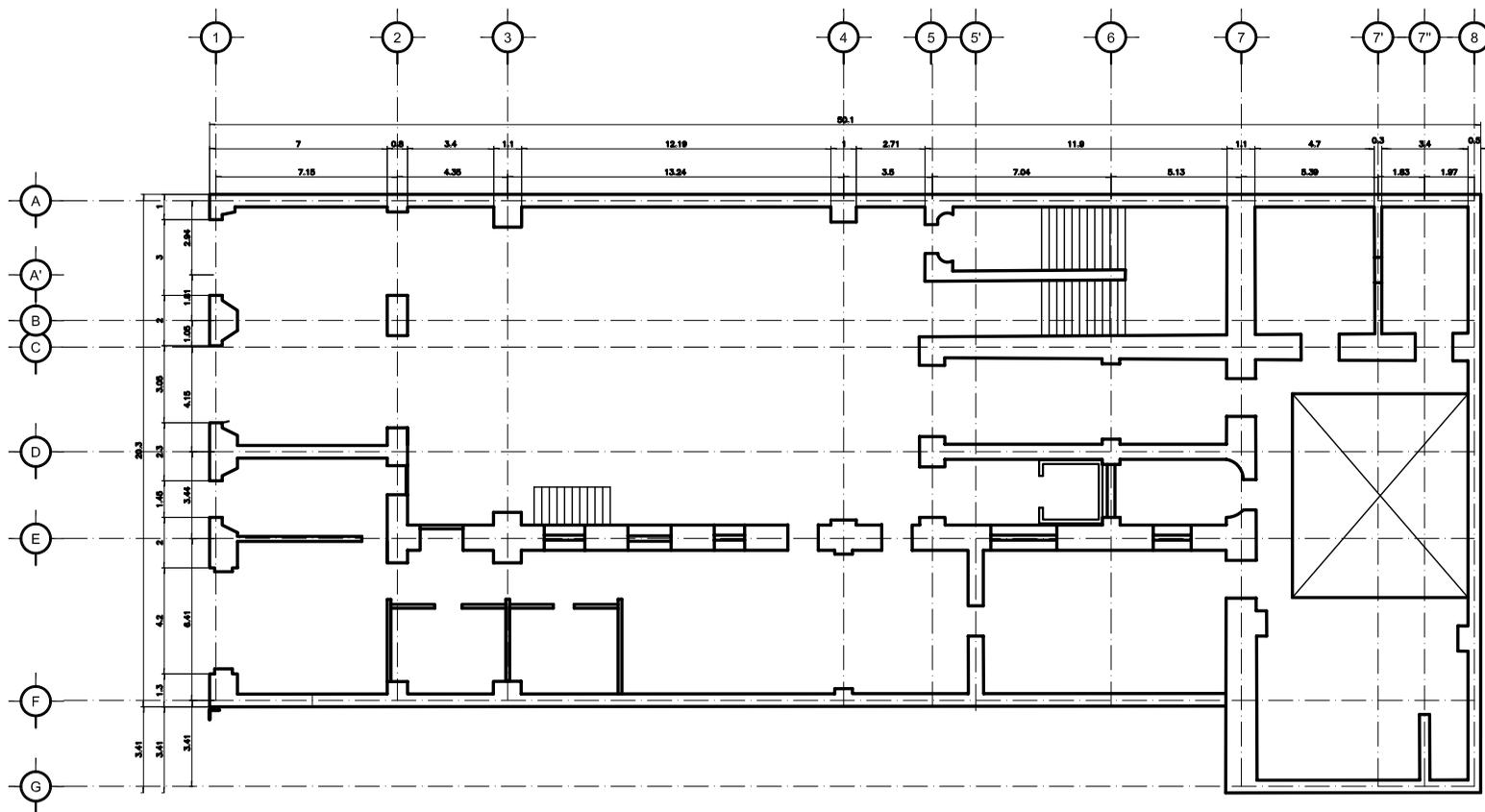




La estructura de la Casa del Conde de San Bartolomé de Xala es a base de muros de tezontle y entrepisos de vigería y terrado.

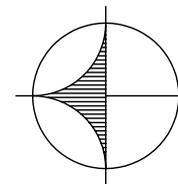
Para este proyecto se propondrá una estructura para cubrir el patio principal pero dicha estructura permitirá la entrada de luz cenital. La cubierta será traslucida de poli carbonato transparente, la cual permitirá una transmisión de luz de un 87%. La forma será igual a la que se encuentra en el Hotel Marquis Reforma, en la Ciudad de México.



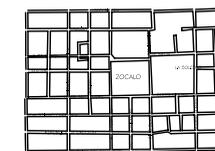


PLANTA BAJA

N



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

NOTAS

Muros de carga de tezontle, y entrepiso de viguena.



CORTE ESQUEMATICO

UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE
E

PLANTA ESTRUCTURAL

CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA

UBICACION:
Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuernavaca

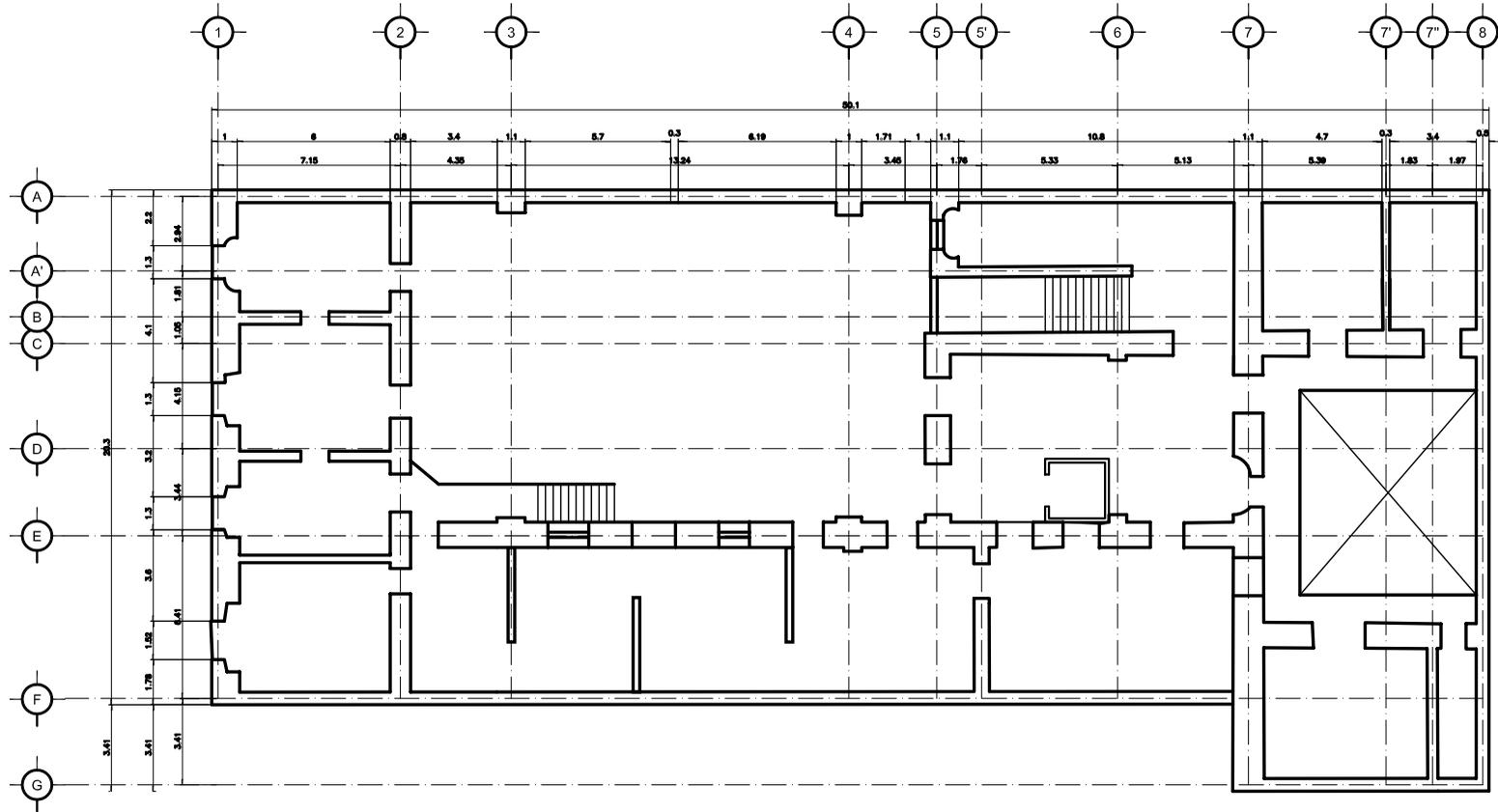
ESCALA: 1/100

CDTA: M

FECHA:

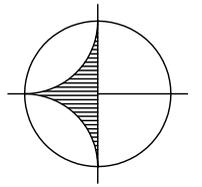


PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García

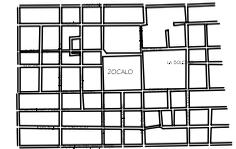


PLANTA ENTREPISO

N



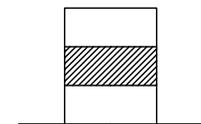
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

NOTAS

Muros de carga de tezontle, y entrepiso de viguena.



CORTE ESQUEMATICO

UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE



PLANTA ARQUITECTONICA

CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA

UBICACION:
Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuatemalco.

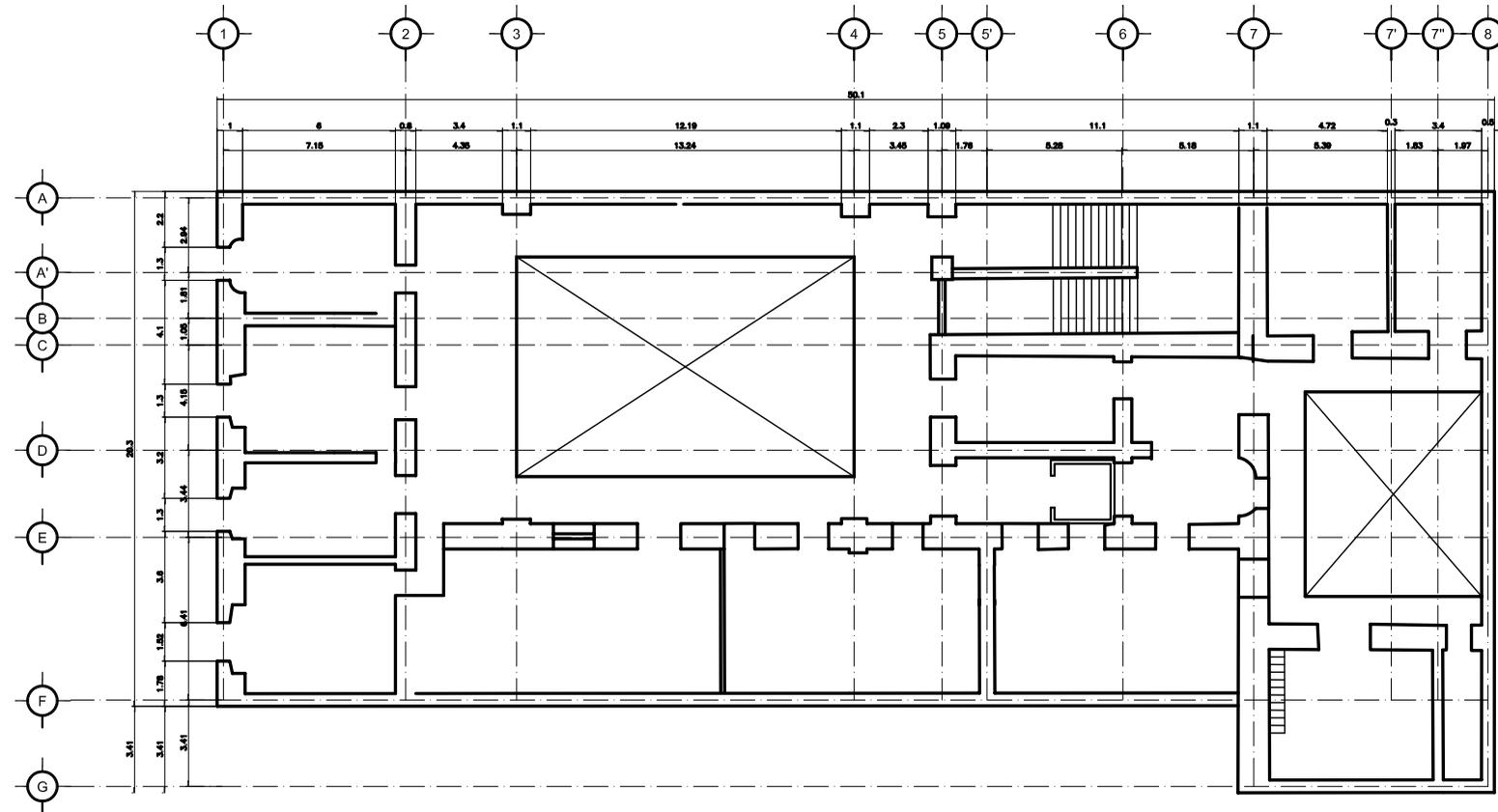
ESD:

CDTA- M

FECHA:

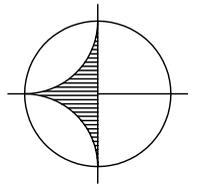


PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García

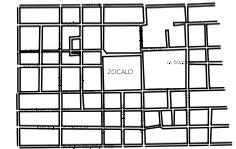


PLANTA ALTA

N



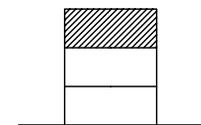
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

NOTAS

Muros de carga de tezontle, y entrepiso de viguena.



CORTE ESQUEMATICO

UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE

E

PLANTA ESTRUCTURAL

CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA

UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuautlemos.

ESD: CDTA- M FECHA:



PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García



8.3 INSTALACIONES

8.3.1 INSTALACION HIDRAULICA

Calculo de consumo y dotación de agua para:

* RESTAURANTE

12/ COMIDA/DIA

12/300/DIA

CONSUMO= 3600 LITROS

100 / TRAB/ DIA

100 / 15/DIA

CONSUMO= 1500 LITROS

*MUSEO

10 / ASIST/ DIA

10 / 100/DIA

CONSUMO= 1000 LITROS

* CONTRA INCENDIO

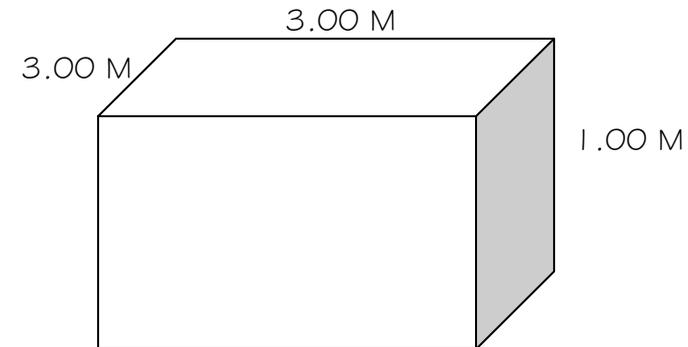
5LITROS /M²

5/ 608.488M²

CONSUMO= 3042.44 LITROS

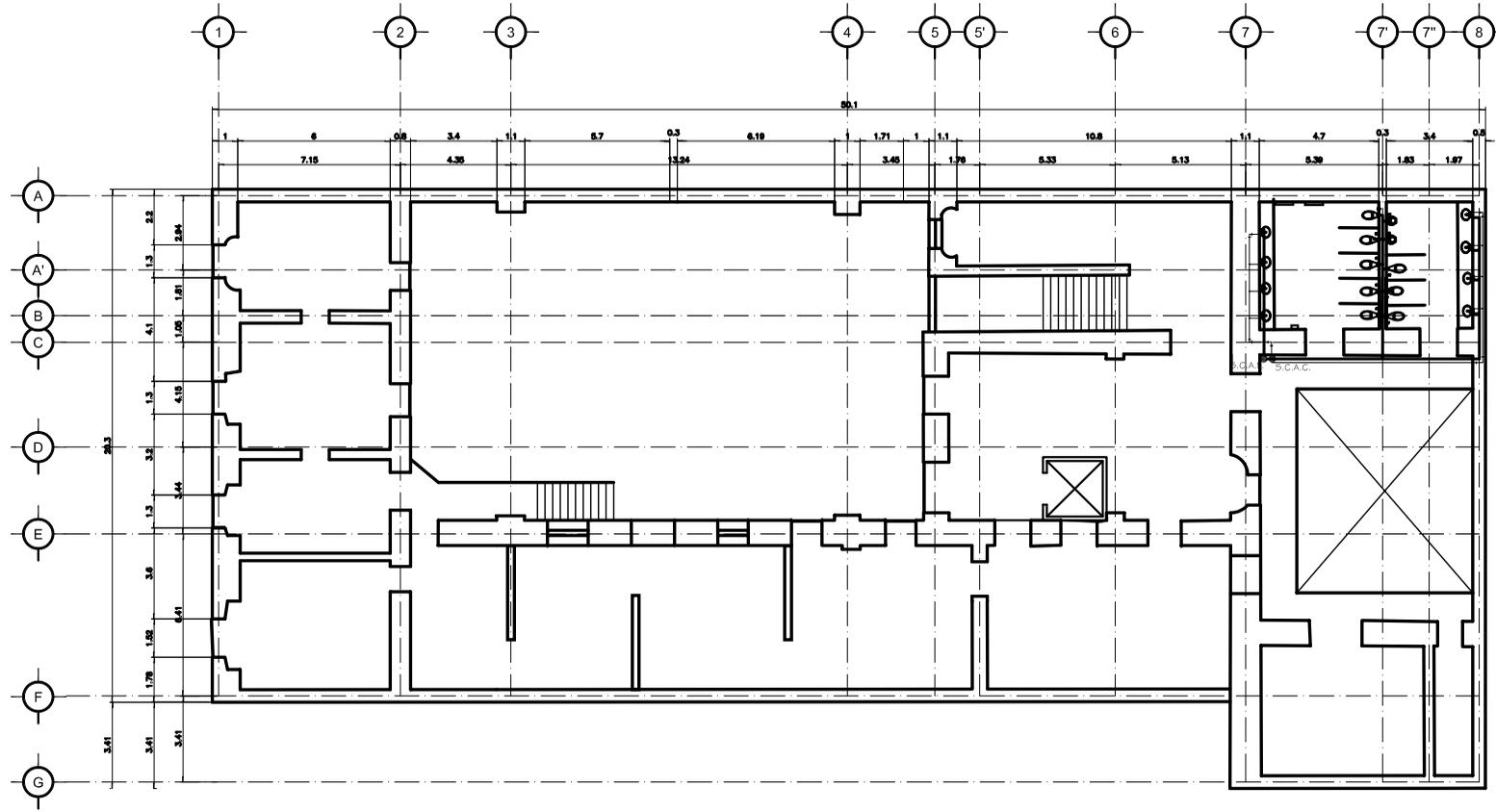
CONSUMO TOTAL: 3600+ 1500+ 1000+3042= 9142 LITROS

CISTERNA CON CAPACIDAD DE 9142 LITROS, CON LAS SIGUIENTES MEDIDAS:



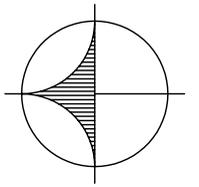
SE UTILIZARA UN HIDRONEUMATICO MARCA WELLMATE CON TANQUE DE 150 GALONES, CON UNA PRESION DE 30-50 (PSI) Y UNA POTENCIA DE BOMBAS DE 3HP. Toda la tubería a utilizar en la instalación será de cobre.



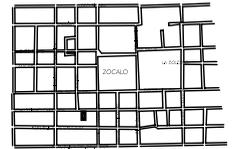


PLANTA ENTREPISO

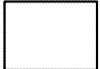
N



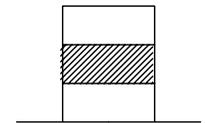
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

-  CISTERNA
-  HIDRONEUMATICO
-  CALENTADOR
-  AGUA FRIA
-  AGUA CALIENTE
-  CODDO 90°
-  T
-  S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
-  S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE

NOTAS



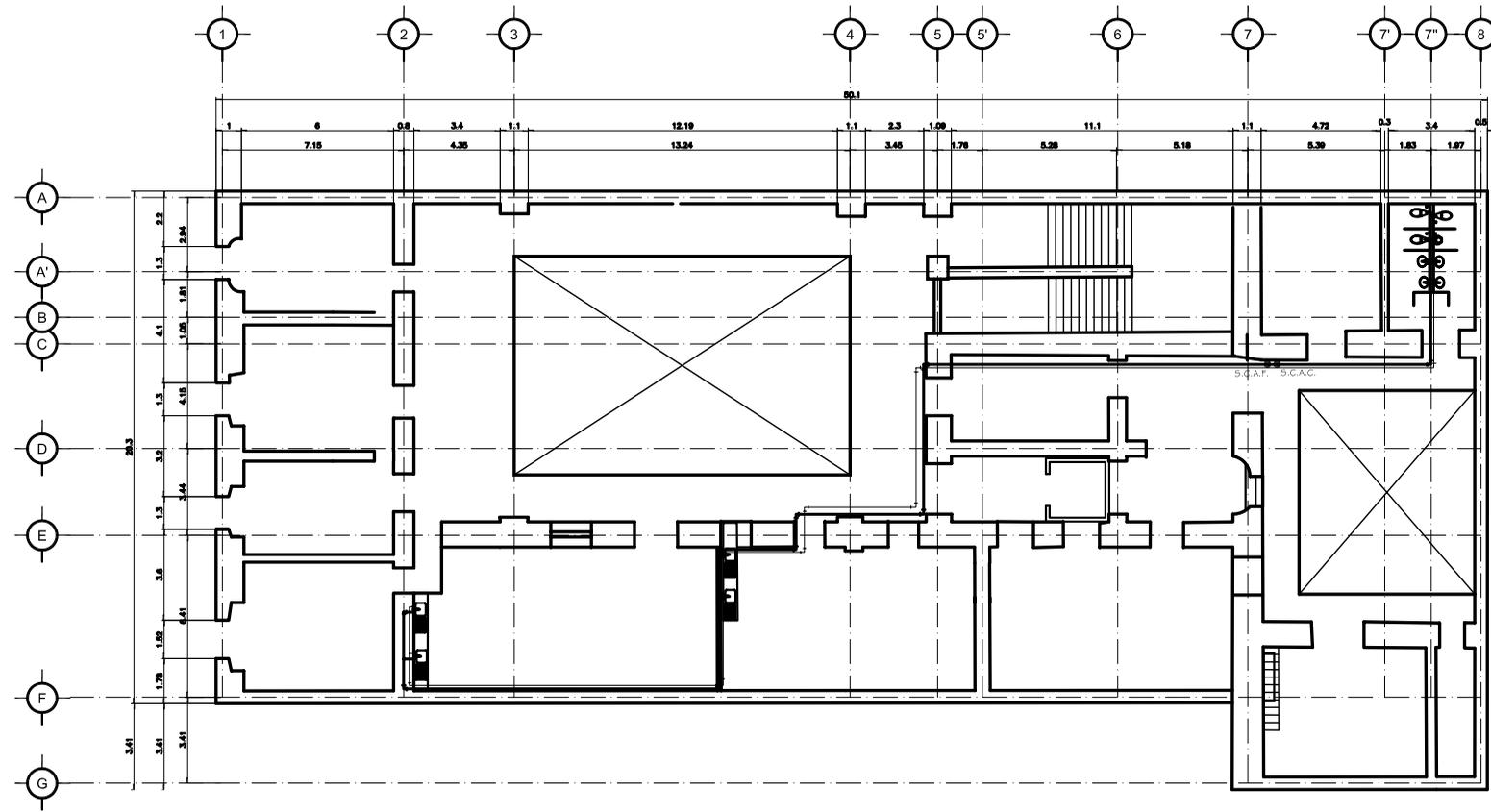
CARTE ESQUEMATICO

UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

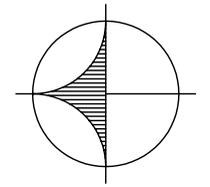
CLAVE	INSTALACION HIDRALIICA	
IH 1	CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA	
UBICACION:	Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuautlemos.	
ESC: 1/100	COTA: M	FECHA:

 PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García

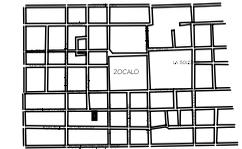


PLANTA ALTA

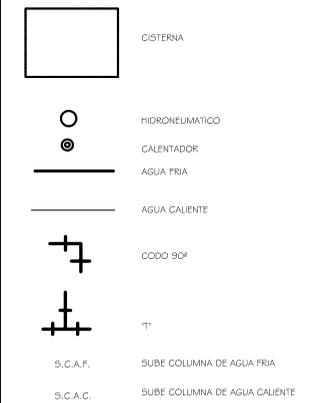
N



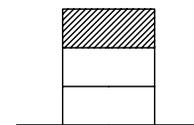
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA



NOTAS



CORTE ESQUEMATICO

UNAM FES ACATLAN		ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL	
CLAVE I42		INSTALACION HIDRAULICA	
CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA			
UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del. Cuernavaca.			
ESC: I I I 00	COTA: M	FECHA:	
PROYECTO: Verónica Guadalupe Castro García			



8.3.2 INSTALACION SANITARIA

Calculo de diámetro para la tubería de PVC de cada planta.

PLANTA BAJA				
APARATO	No. DE APARATO	Q mm	Unidades Mueble	TOTAL UNIDADES MUEBLE
FREGADERO	3	40	4	12
LAVABO	5	40	2	10
REGADERA	4	40	4	16
W.C.	5	75	10	50
MINGITORIO	2	30	4	8
				TOTAL : 96 UM

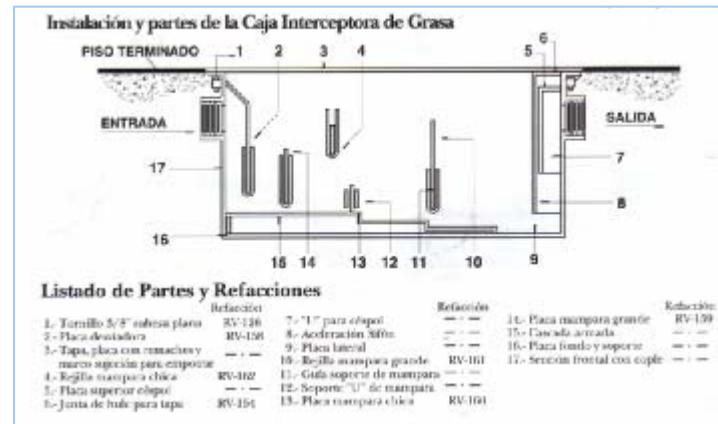
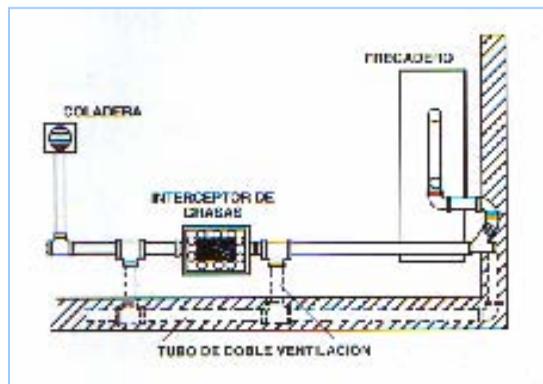
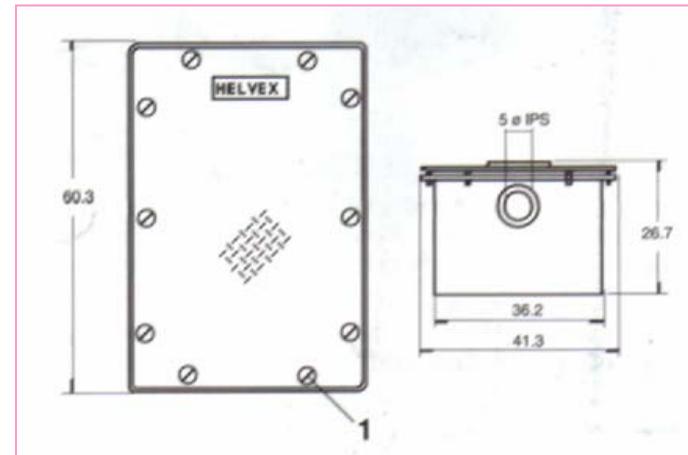
PLANTA DE ENTREPISO				
APARATO	No. DE APARATO	Q mm	UNIDADES MUEBLE	TOTAL UNIDADES MUEBLE
LAVABO	8	40	2	16
W.C.	8	75	10	80
MINGITORIO	3	30	4	12
TOTAL				108 UM

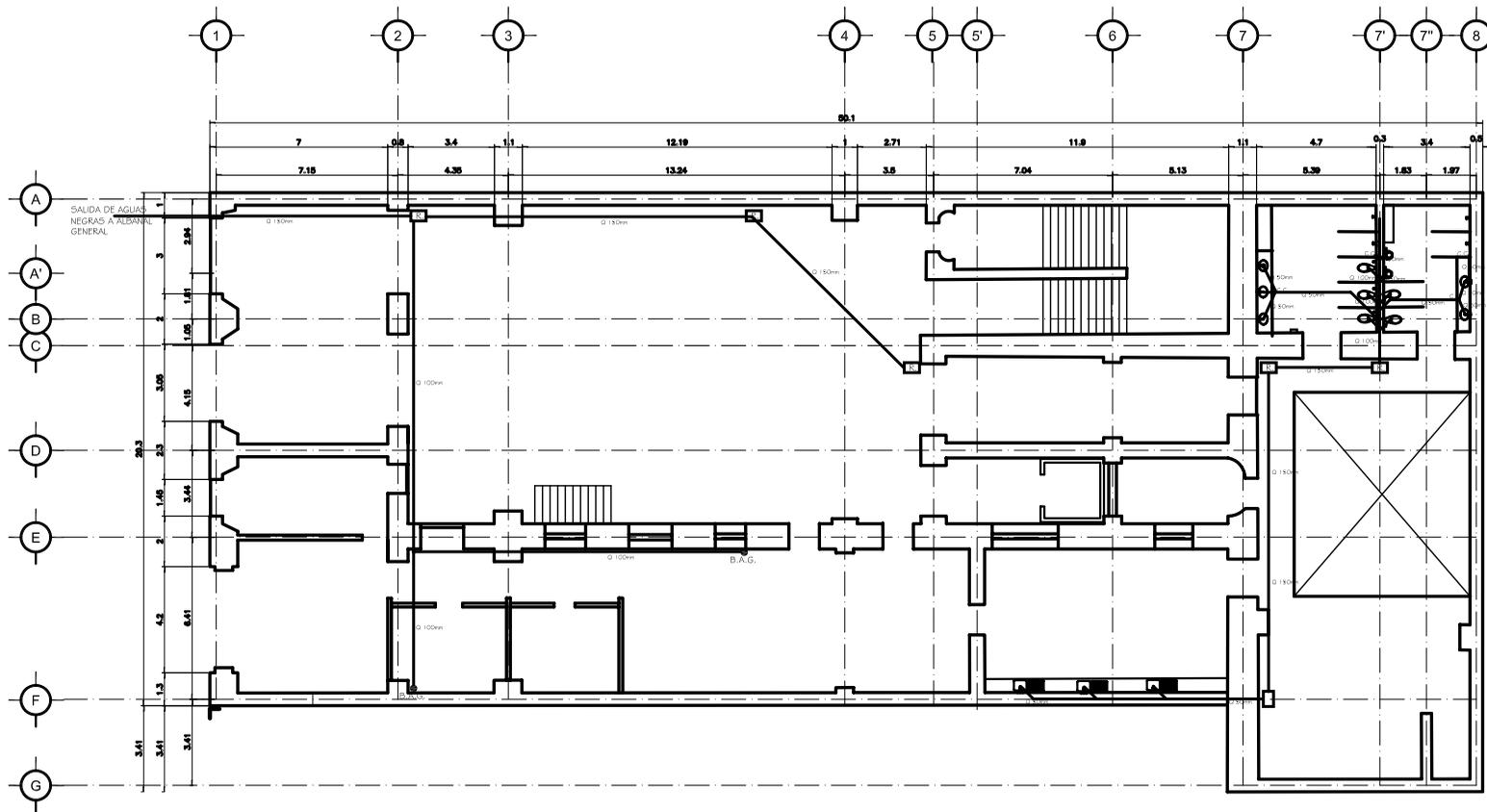
PLANTA ALTA				
APARATO	No. DE APARATO	Q mm	UNIDADES MUEBLE	TOTAL UNIDADES MUEBLE
FREGADERO	4	40	4	16
W.C.	3	75	10	30
MINGITORIO	1	3	4	4
LAVABO	4	40	2	8
TOTAL				58





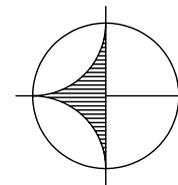
También se utilizarán trampas de grasa para los fregaderos marca Helvex, construido con lamina cold rolled en espesor de 6mm, soldada y probada a presión. De gran resistencia a la corrosión y oxidación debido a la terminación en todas sus partes con una capa de galvanizado. Además su tapa registro tiene una terminación corrugada antiderrapante.



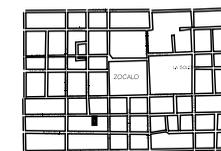


PLANTA BAJA

N



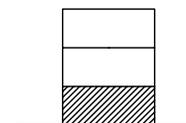
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

- TUBERIA PVC
- REGISTRO 60x40
- C.C. CEF5POL COLADERA
- REGISTRO DOBLE TAPA 60x40

NOTAS



CORTE ESQUEMATICO

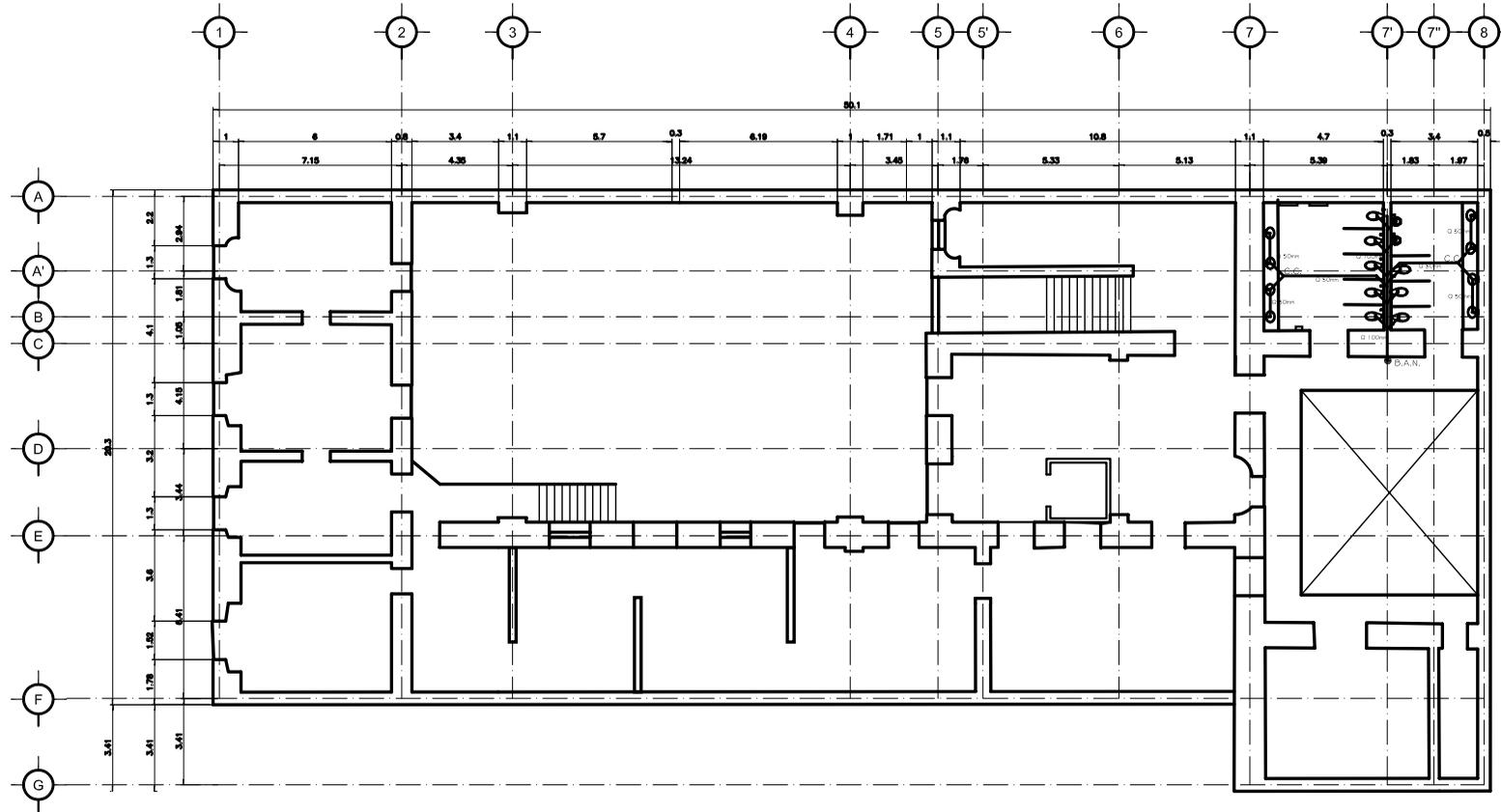
UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE IS 01	INSTALACION SANITARIA	
	CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA	
UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuernavaca		
ESC: 11/100	COTA: M	FECHA:

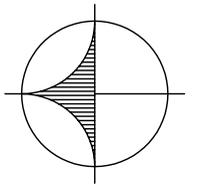


PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García

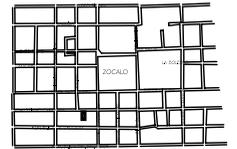


PLANTA ENTREPISO

N



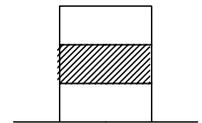
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

-  TUBERIA PVC
-  REGISTRO 60x40
-  C.C. CESPOL COLADERA
-  REGISTRO DOBLE TAPA 60x40
-  B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS

NOTAS



CORTE ESQUEMATICO

UNAM
FES ACATLAN

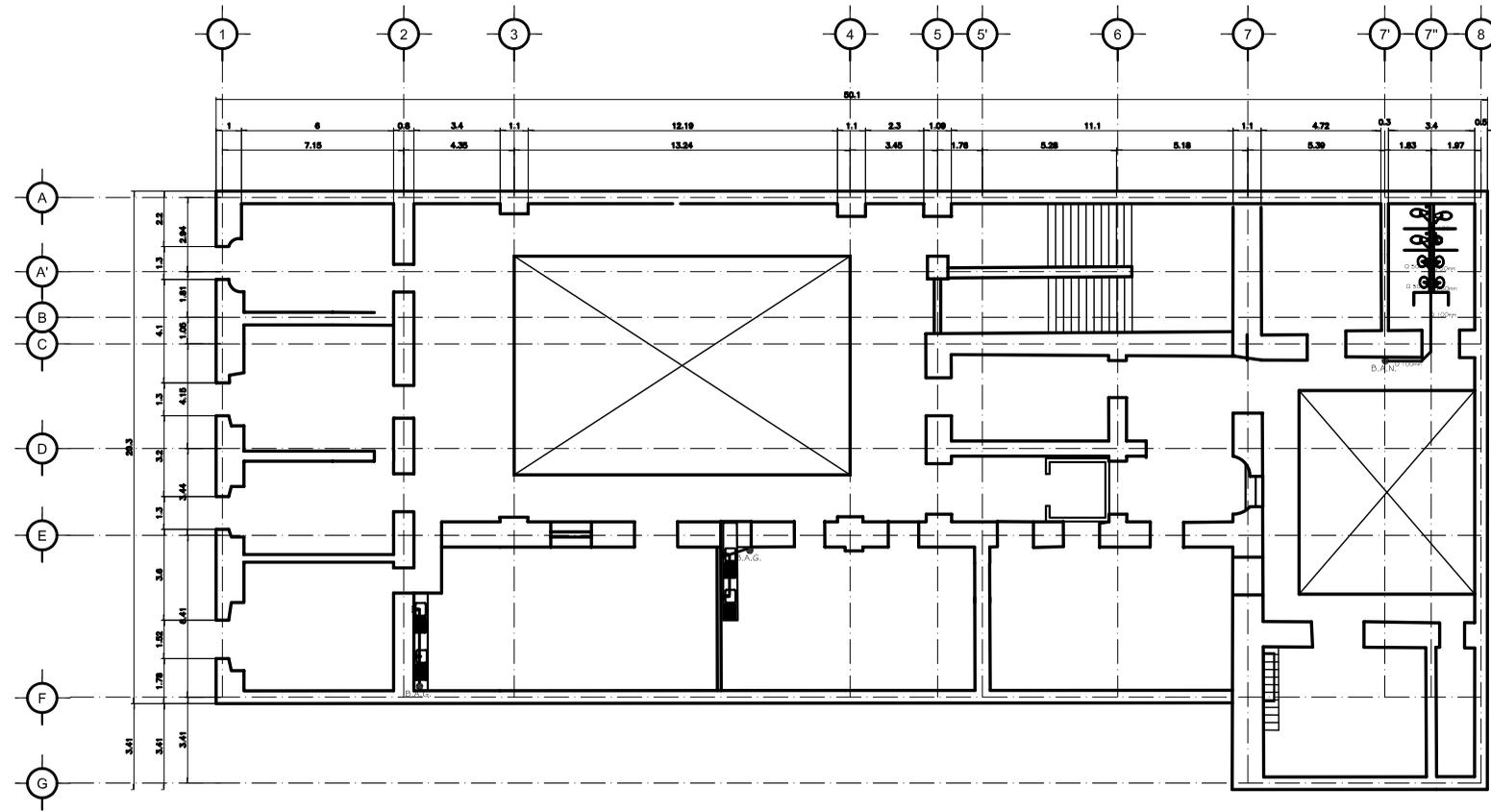
ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE
IS
02

INSTALACION SANITARIA
CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA
UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuarteleros.
ESC: I I I 00 COTA: M FECHA:

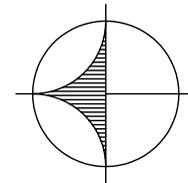


PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García

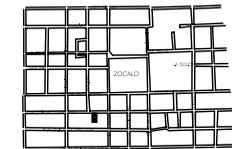


PLANTA ALTA

N



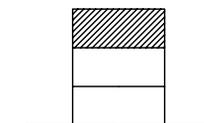
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

-  TUBERIA PVC
-  REGISTRO 60x40
-  C.C. CESPOL COLADERA
-  REGISTRO DOBLE TAPA 60x40
-  B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS

NOTAS



CARTE ESQUEMATICO

UNAM
FES ACATLAN

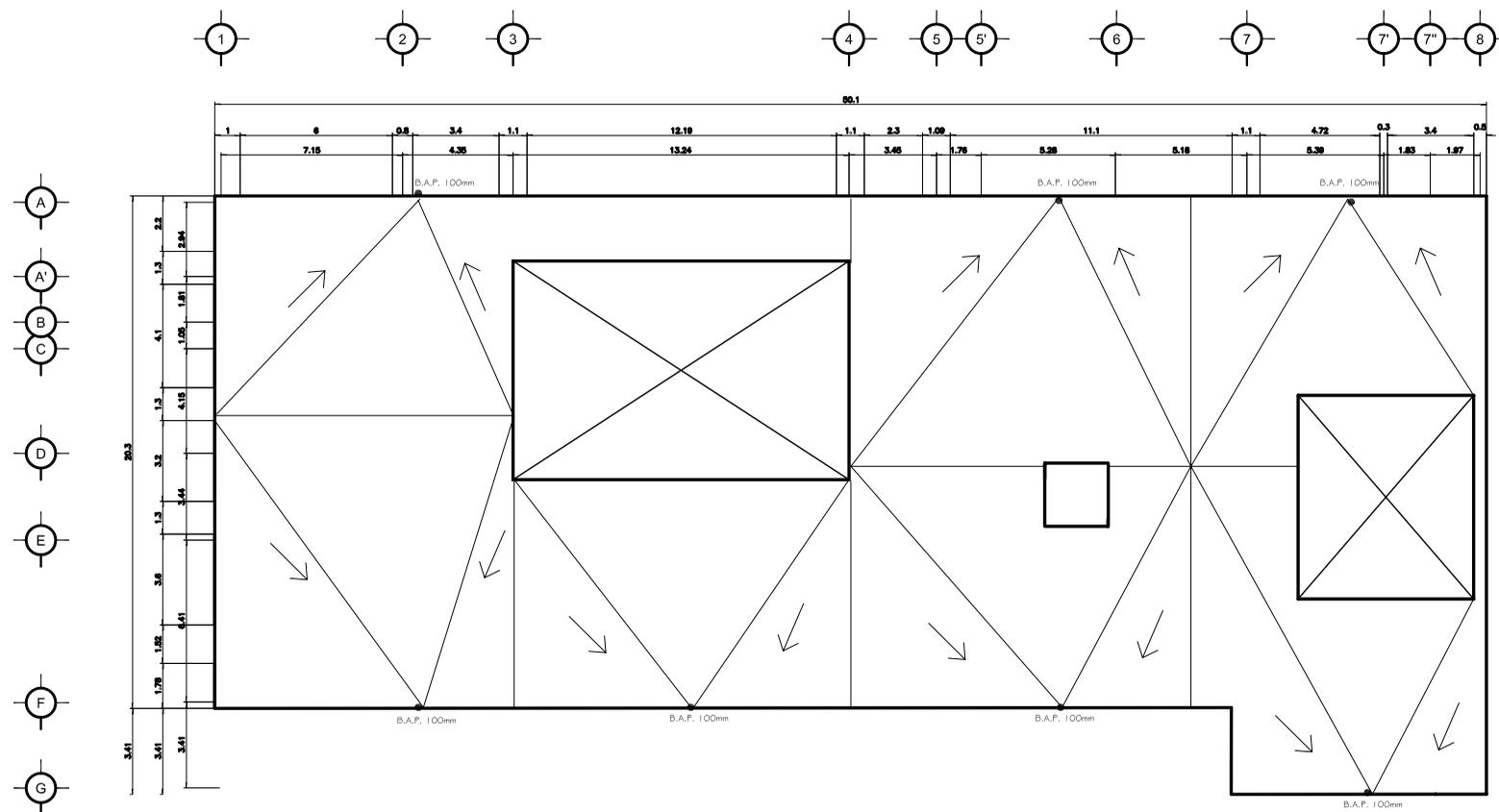
ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE
IS
03

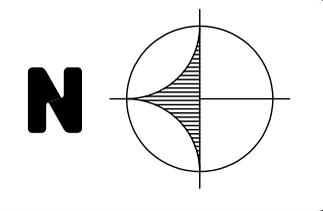
INSTALACION SANITARIA
CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA
UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuautlemos.
ESCUELA: COTAM FECHA:



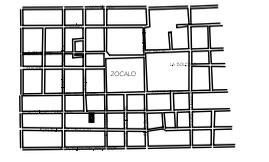
PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García



PLANTA DE AZOTEA



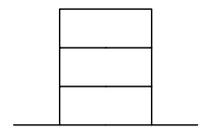
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

- TUBERIA PVC
- REGISTRO 60x40
- C.C. CESPOL COLADERA
- REGISTRO DOBLE TAPA 60x40
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS FLUVIALES

NOTAS



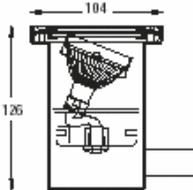
CORTE ESQUEMATICO

UNAM FES ACATLAN		ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL	
CLAVE IS 04		INSTALACION SANITARIA	
CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA			
UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuauhtemoc.			
ESC: 11/00	COTA: M	FECHA:	
PROYECTO: Verónica Guadalupe Castro García			

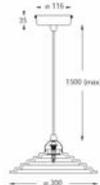
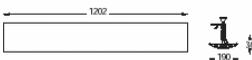


8.3.3 INSTALACION ELECTRICA

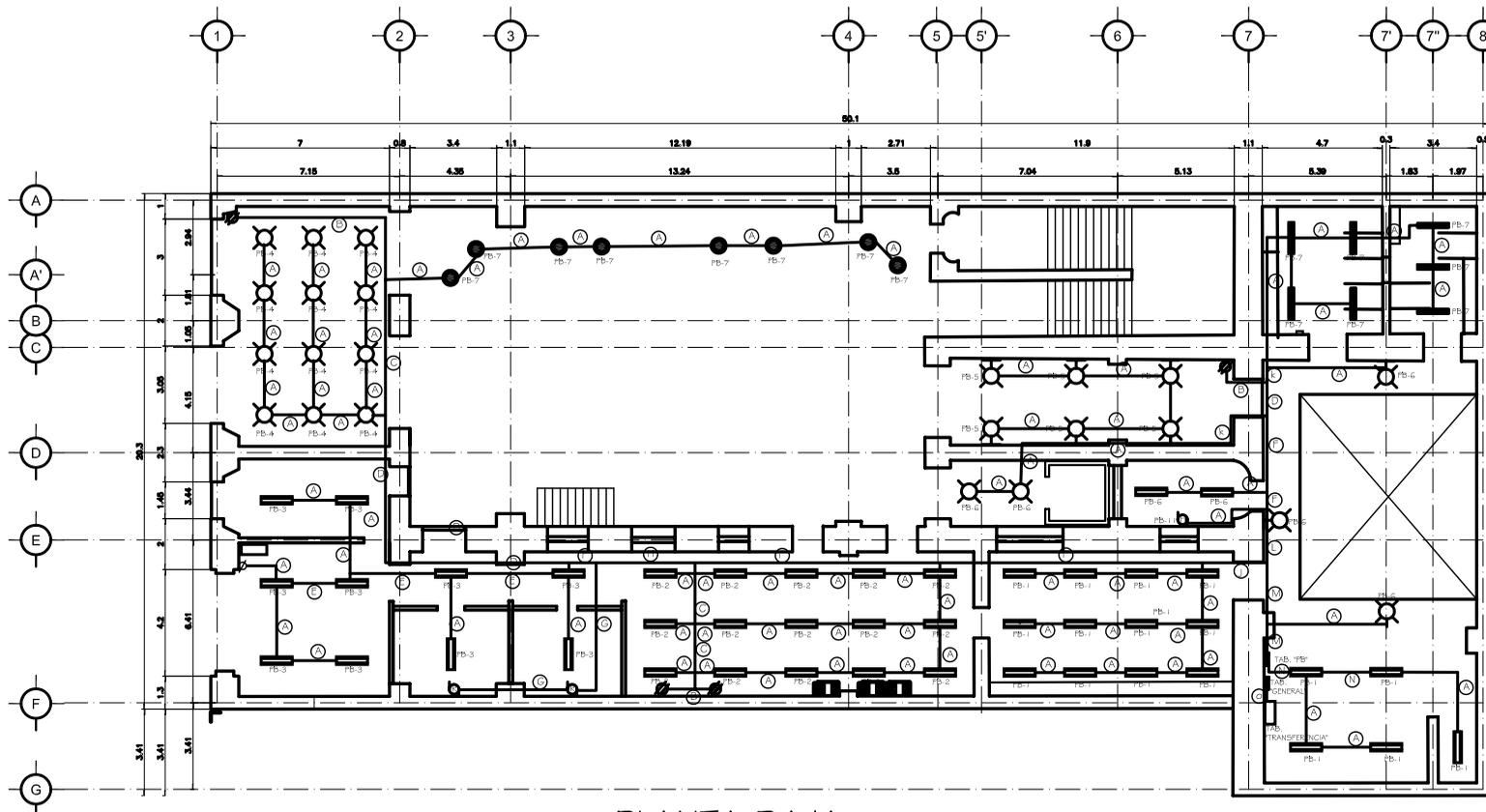
Para el calculo de la instalación eléctrica se tomaron en cuenta las siguientes luminarias:

<p>PACIFIC</p>  <p>TCW215-232A2</p> 	<p>Lámpara fluorescente tubular.</p>	<p>Baños</p>
<p>FRAGATA</p>  	<p>LUMINARIO DIRIGIBLE DE EMPOTRAR.</p>	<p>ACCESO A MUSEO EN PLANTA BAJA</p>
<p>JERSEN</p> 	<p>LAMPARA ARBOTANTE</p>	<p>PATIO PRINCIPAL</p>

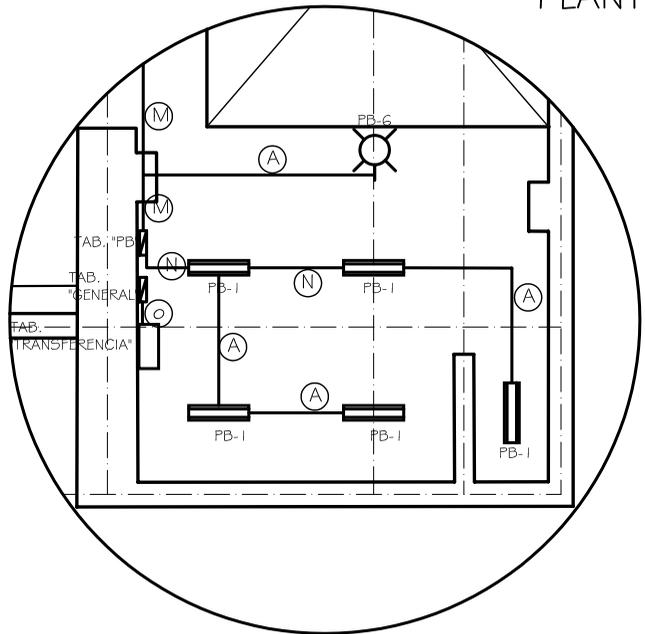
Además de las luminarias se consideraran los contactos, el elevador, hidroneumático y tres EXTRACTORES para las campanas de las estufas. Se utilizara una planta de emergencia marca GENERACION Y POTENCIA, modelo GP-40 de 40 KW, con un largo de 1.80, ancho de 0.65, alto de 1.13 y un peso de 830kg.

LUMINARIAS		
LUMINARIA	DESCRIPCION	LOCALIZACION
<p>GLAMMY ONIX</p>  	<p>Candil para lámpara MR16, suspendido de losa o falso plafón.</p>	<p>Sala de espera, tienda de museo, area secretarial, oficinas, cubiculos, biblioteca y sala de usos múltiples.</p>
<p>SUSPENDIDOS TL5</p>  <p>58/5T-B254A4R1</p> 	<p>Lámpara fluorescente tubular, suspendido de losa, estructura o plafón.</p>	<p>Cocina, cuarto de tableros, bodega y talleres.</p>

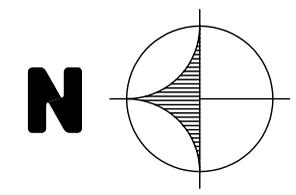




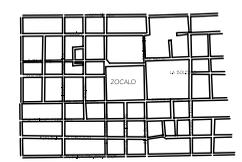
PLANTA BAJA



CEDULA DE CABLEADO		
⊗ 2-12 1-14d T-1.6mm	⊗ 2-8 1-10d T-2.7mm	⊗ 8-12 2-10 1-10d T-2.7mm
⊗ 2-10 1-12d T-1.6mm	⊗ 6-12 2-10 2-8 1-10d D.C.-1.0cm	⊗ 10-12 4-8 1-10d D.C.-1.0cm
⊗ 2-12 2-10 1-12d T-1.6mm	⊗ 8-12 4-8 1-10d D.C.-1.0cm	⊗ 4-12 1-14d T-1.6mm
⊗ 4-12 2-10 1-12d T-2.1mm	⊗ 10-12 4-8 1-10d D.C.-1.0cm	⊗ 4-10 1-6d T-5.3mm
⊗ 3-12 1-14d T-1.6mm	⊗ 4-12 1-14d T-1.6mm	
⊗ 6-12 2-10 1-12d T-2.1mm		



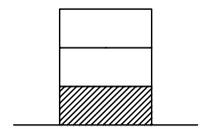
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

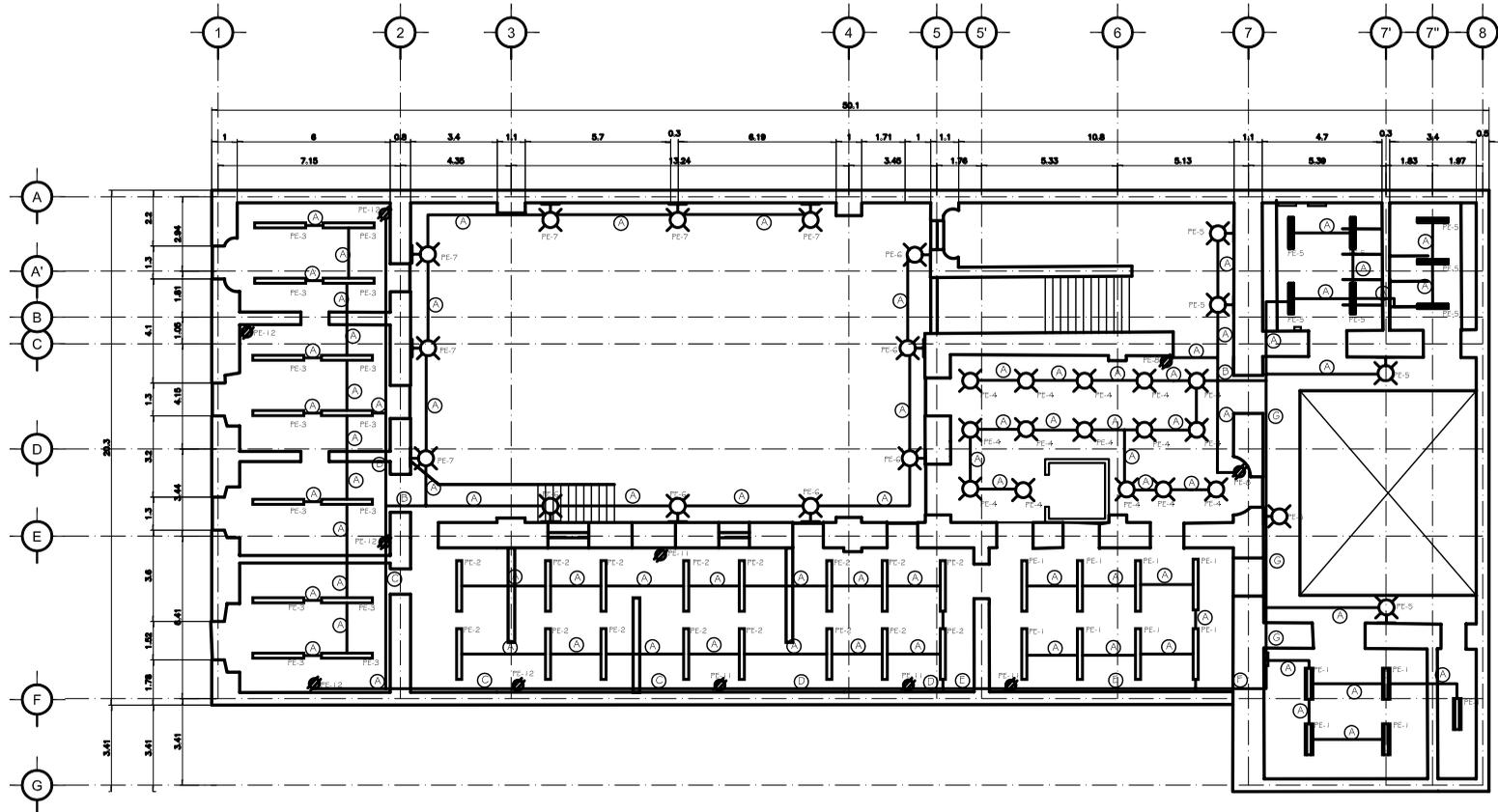
- LAMPARA TUBO FLUORESCENTE 2X32
- LAMPARA TUBO FLUORESCENTE 1X28
- LAMPARA 50W
- ARBOTANTE 50W
- LAMPARA EMPOTRADA A PISO 50W
- LAMPARA MOVIBLE 50W
- CONTACTO 1000W
- CONTACTO 350W
- CONTACTO 180W
- HIDRONEUMATICO
- REFRIGERACION
- TABLERO

NOTAS



CORTE ESQUEMATICO

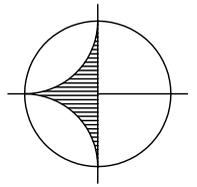
UNAM FES ACATLAN	ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL
	CLAVE: INSTALACION ELECTRICA CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA
IEOI	UBICACION: Veracruz Carretera #73, Col. Centro Del Cuernavaca.
ESC: 1100	CDTA: M
	PROYECTO: Verónica Guadalupe Castro García



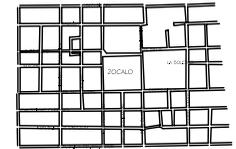
PLANTA ENTREPISO

CEDULA DE CABLEADO	
Ⓐ 2-12 1-14d T-16mm	Ⓚ 12-12 2-10 1-10d T-21mm
Ⓑ 4-10 1-14d T-16mm	Ⓛ 6-12 1-10d T-21mm
Ⓒ 8-12 1-12d T-27mm	
Ⓓ 8-12 2-10 1-12d T-27mm	
Ⓔ 10-12 2-10 1-10d T-27mm	

N



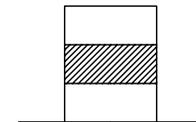
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

- LAMPARA TUBO FLUORESCENTE 2X32
- LAMPARA TUBO FLUORESCENTE 1X26
- LAMPARA 50W
- ARBOTANTE 50W
- LAMPARA EMPOTRADA A PISO 50W
- LAMPARA MOVIBLE 50W
- CONTACTO 1000W
- CONTACTO 350W
- CONTACTO 180W
- HIDRONEUMATICO
- REFRIGERACION
- TABLERO

NOTAS



CORTE ESQUEMATICO

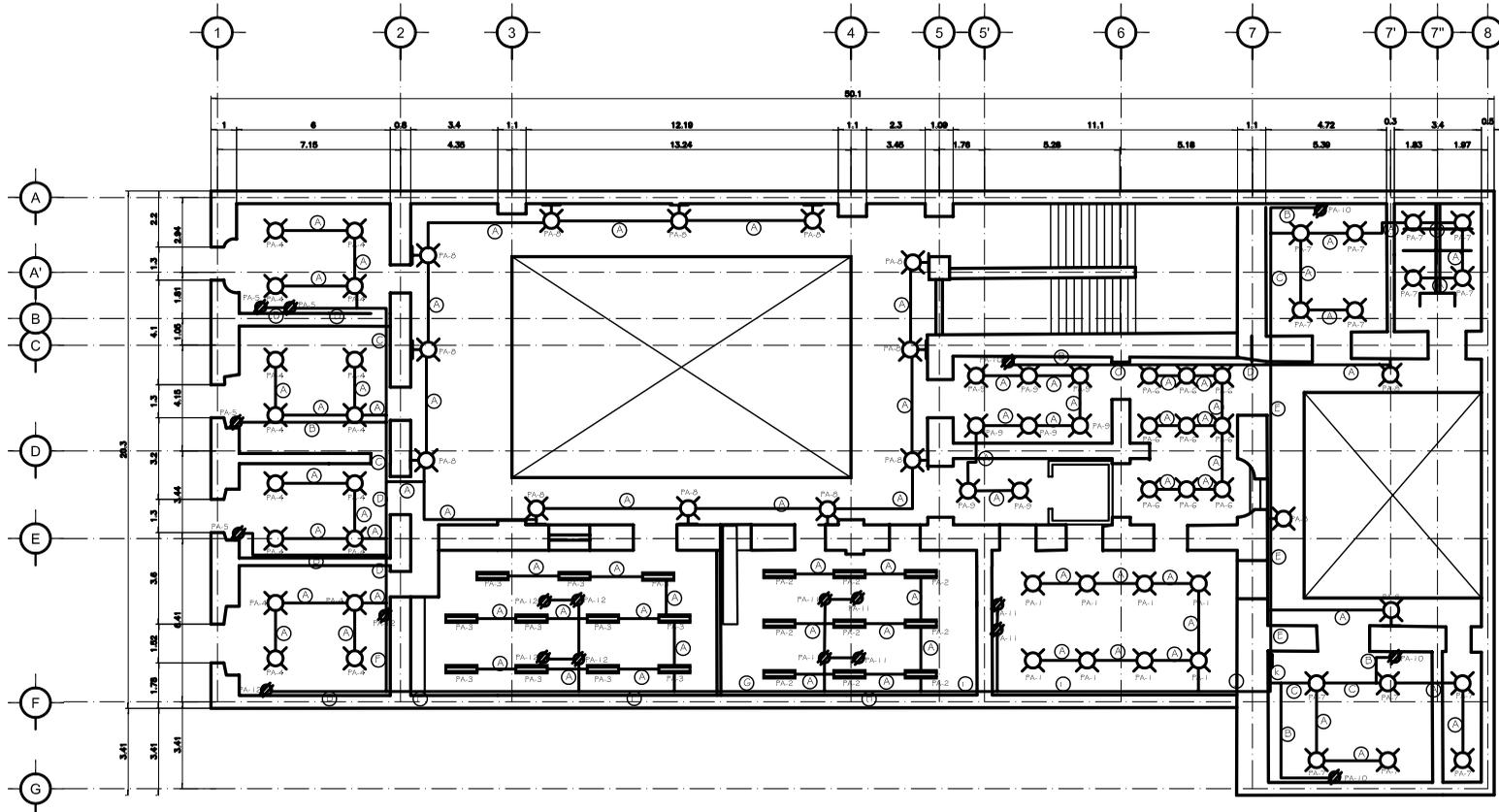
UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE	INSTALACION ELECTRICA
IE02	CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA
UBICACION:	Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuernavaca
ESD:	CDTA M FECHA

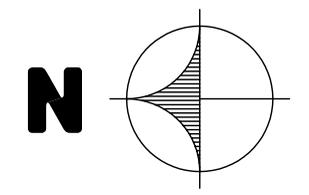


PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García

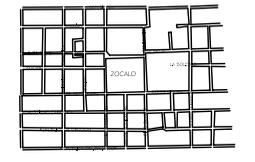


PLANTA ALTA

CEDULA DE CABLEADO	
Ⓐ 2-12 1-14d T-16mm	Ⓒ 8-12 2-10 1-10d T-27mm
Ⓑ 2-10 1-14d T-16mm	Ⓓ 10-12 2-10 1-10d T-27mm
Ⓒ 2-12 2-10 1-14d T-16mm	Ⓔ 12-12 2-10 1-10d T-27mm
Ⓓ 4-12 2-10 1-12d T-16mm	Ⓕ 14-12 2-10 1-10d T-35mm
Ⓔ 6-12 2-8 1-10d T-21mm	Ⓖ 16-12 4-10 1-10d T-35mm
Ⓕ 6-12 2-10 1-12d T-21mm	



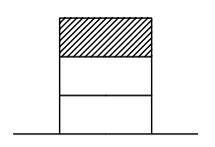
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

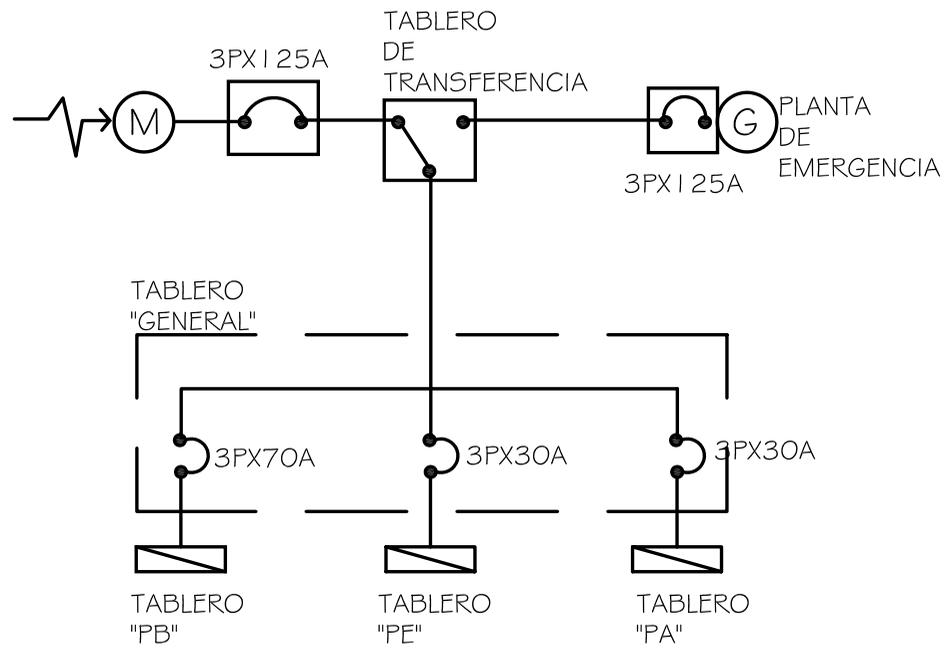
- LAMPARA TUBO FLUORESCENTE 2X32
- LAMPARA TUBO FLUORESCENTE 1X28
- LAMPARA 50W
- ARBOTANTE 50W
- LAMPARA EMPOTRADA A PISO 50W
- LAMPARA MOVIBLE 50W
- CONTACTO 1000W
- CONTACTO 350W
- CONTACTO 180W
- HIDRONEUMATICO
- REFRIGERACION
- TABLERO

NOTAS



CORTE ESQUEMATICO

UNAM FES ACATLAN		ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL	
CLAVE: INSTALACION ELECTRICA			
CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA			
UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuernavaca			
ESD:	CDTA: M	FECHA:	
PROYECTO: Verónica Guadalupe Castro García			

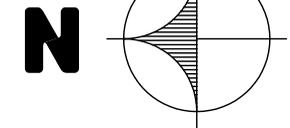


TABLERO "GENERAL" TIPO NF 124L125

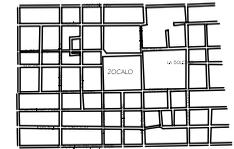
No. CIRCUITO	TABLERO "PB"	TABLERO "PE"	TABLERO "PA"	WATTS	FASE		
					A	B	C
1,3,5	1			19228	6886	7116	5226
2,4,6		1		6374	2660	1400	2314
7,9,11			1	9910	2420	3480	4010
8							
10							
12							
TOTAL	1	1	1	35512	11966	11996	11550

TABLERO "PB" TIPO NQOD 124AB 125 CON INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 3PX70A

CIRCUITO	2X32 80W	1X28	50W	50W	50W	180W	1000W	2HP	5HP	3HP	1HP	WATTS	FASE			CORRIENTE	INT. TERMOM.	LONGITUD	CALIBRE	CALIBRE TRCA	e%	CANALIZACION
													A	B	C							
1	17											1360	1360			11.89	1PX15A	8.95	12	14	1.01	T-16mm
2	15											1200	1200			10.49	1PX15A	22.24	12	14	2.22	T-16mm
3	10											800		800		6.99	1PX15A	35.74	12	14	2.37	T-16mm
4			12									600		600		5.24	1PX15A	35.74	12	14	2.79	T-16mm
5				6								300			300	2.62	1PX15A	35.74	12	14	0.45	T-16mm
6	2		2	3								450			450	3.93	1PX15A	35.74	12	14	0.64	T-16mm
7		7			8							596	596			5.21	1PX15A	35.74	12	14	2.11	T-16mm
8									1			3730	3730			32.63	1PX40A	11.16	8	10	1.37	T-27mm
9						4	2					2720		2720		23.79	1PX30A	26.76	8	10	2.39	T-27mm
10								2				2996		2996		26.21	1PX30A	35.74	6	10	2.21	T-35mm
11										1		2238		2238	19.58	1PX20A	9.65	12	12	1.79	T-16mm	
12											3	2238		2238	19.58	1PX20A	32.00	8	12	2.35	T-27mm	
TOTAL												19228	6886	7116	5226	56.0	3PX70A	2	4	8d	0.08	T-35mm



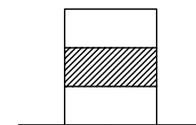
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

- LAMPARA TUBO FLUORESCENTE 2X32
- LAMPARA TUBO FLUORESCENTE 1X28
- LAMPARA 50W
- ARBOTANTE 50W
- LAMPARA EMPOTRADA A PISO 50W
- LAMPARA MOVIBLE 50W
- CONTACTO 1000W
- CONTACTO 350W
- CONTACTO 180W
- HIDRONEUMATICO
- REFRIGERACION
- TABLERO

NOTAS



CARTE ESQUEMATICO

UNAM FES ACATLAN **ARQUITECTURA** TESIS PROFESIONAL

CLAVE: INSTALACION ELECTRICA

IE04 CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA

UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuernavaca

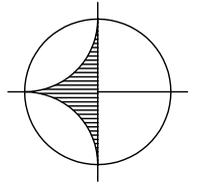
ESD: CDTA M FECHA:

PROYECTO: Verónica Guadalupe Castro García

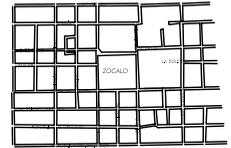
TABLERO "PE" TIPO NQOD I 24AB I 2S CON INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 3PX70A

CIRCUITO	50W	2X32 80W	1X28	60W	50W	180W	350W	50W	WATTS	FASE			CORRIENTE	INT. TERMOM.	LONGITUD	CALIBRE	CALIBRE TRCA	e%	CANALIZACION
										A	B	C							
1	8	5							800	800			6.99	1PX15A	8.95	12	14	0.59	T-16mm
2	16								800	800			6.99	1PX15A	24.14	12	14	1.60	T-16mm
3	14								700		700		6.12	1PX15A	52.53	10	12	1.92	T-16mm
4					14				700		700		6.12	1PX15A	18.19	12	14	1.06	T-16mm
5			3					5	334			334	2.92	1PX15A	14.93	12	14	0.41	T-16mm
6				6					360			360	3.14	1PX15A	27.70	12	14	0.80	T-16mm
7				6					360	360			3.14	1PX15A	22.02	12	14	0.65	T-16mm
8							2		700	700			6.12	1PX15A	9.05	12	14	0.52	T-16mm
9																			
10																			
11						4			720			720	6.29	1PX15A	52.53	10	4	1.97	T-16mm
12						5			900			900	7.87	1PX15A	33.26	12	14	2.35	T-16mm
TOTAL									6374	2660	1400	2314	18.58	3PX20A	8	10	12d	0.44	T-16mm

N



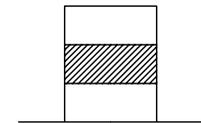
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA



NOTAS



CIRTE ESQUEMATICO

UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE

INSTALACION ELECTRICA

IEOS

CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA

UBICACION:
Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del. Cuernavaca.

ESD:

CDTA: M

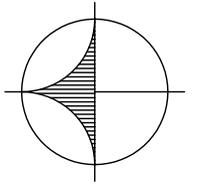
FECHA:



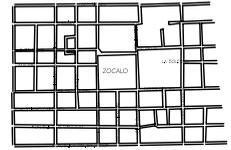
PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García

TABLERO "PA" TIPO NQOD I 24AB I 25 CON INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 3PX70A																	
CIRCUITO	2X32 80W	1X25	50W	50W	180W	350W	WATTS	FASE			CORRIENTE	INT. TERMOM.	LONGITUD	CALIBRE	CALIBRE TRCA	e%	CANALIZACION
								A	B	C							
1			8				400	400			3.49	1PX15A	8.28	12	14	0.27	T-1.6mm
2	9						720	720			6.29	1PX15A	18.27	12	14	1.09	T-1.6mm
3	11						880		880		7.69	1PX15A	28.07	12	14	2.05	T-1.6mm
4			16				800		800		6.99	1PX15A	45.07	12	14	1.88	T-1.6mm
5	3					4	1400			1400	12.24	1PX15A	14.37	12	14	1.67	T-1.6mm
6			9				450			450	3.93	1PX15A	9.14	12	14	0.34	T-1.6mm
7			14				700	700			6.12	1PX15A	5.13	12	14	0.29	T-1.6mm
8				12			600	600			5.24	1PX15A	27.70	12	14	1.38	T-1.6mm
9			8				400		400		3.49	1PX15A	45.00	8	14	1.5	T-2.1mm
10						4			1400		12.24	1PX15A	54.01	12	14	2.48	T-1.6mm
11					6		1080			1080	9.44	1PX15A	30.13	12	14	2.70	T-1.6mm
12					6		1080			1080	9.44	1PX15A	12.51	12	14	1.12	T-1.6mm
TOTAL							9910	2420	3480	4010	28.89	3PX30A	11.00	8	10	0.59	T-2.1mm

N



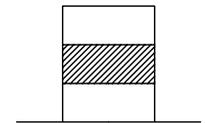
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA



NOTAS



CARTE ESQUEMATICO

UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE

INSTALACION ELECTRICA

IE06

CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA

UBICACION:
Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del. Cuernavaca.

ESD:

CDTA- M

FECHA:



PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García

PROYECTO: Verónica Guadalupe Castro García

ESC: 1100 CCTA M ENERO 2006

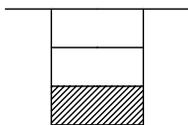
UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Condesa, Ciudad de México

CLAVE: INSTALACION ELECTRICA

FEA ACATLAN TESIS PROFESIONAL

UNAM ARQUITECTURA

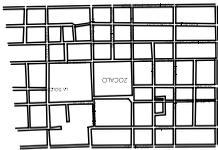
CORTE ESQUEMATICO



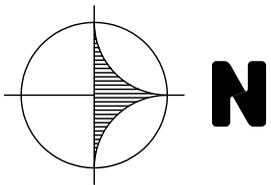
NOTAS

4-110
1-64
T-53mm

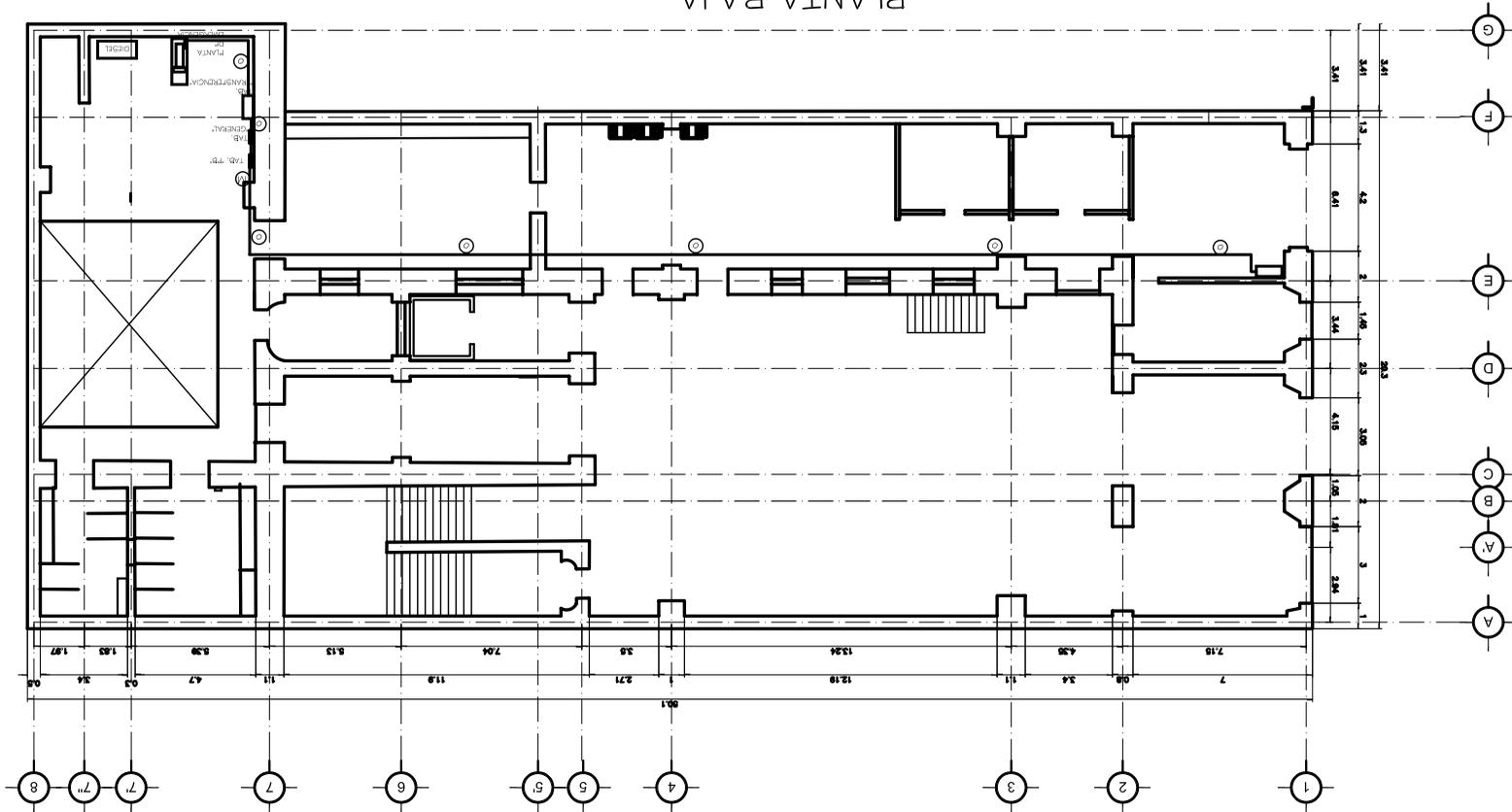
SIMBOLOGIA



CROQUIS DE LOCALIZACION



PLANTA BAJA





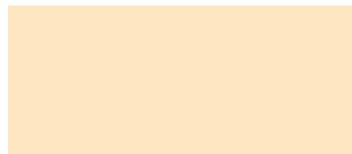
8.4 ACABADOS

Los acabados finales para los muros son los siguientes:

* PINTURA COMEX TEXTURI MEDIA COLOR MARFIL 730



*PINTURA TCOMEX TEXTURI MEDIA COLOR ALBARICOQUE NAO5-1



*PINTURA TEXTURI MEDIA COLOR CHAMPAÑA 94



*CENEFA CV00450 RENAISSANCE



*CENEFA CV0086 IVYTWIST



El acabado final para piso es:

En patio principal:

*PISO ANDALUCIA color beige y café.





En el area de cocina se tiene como acabado final:
*PISO LUMINA COLOR AMARILLO



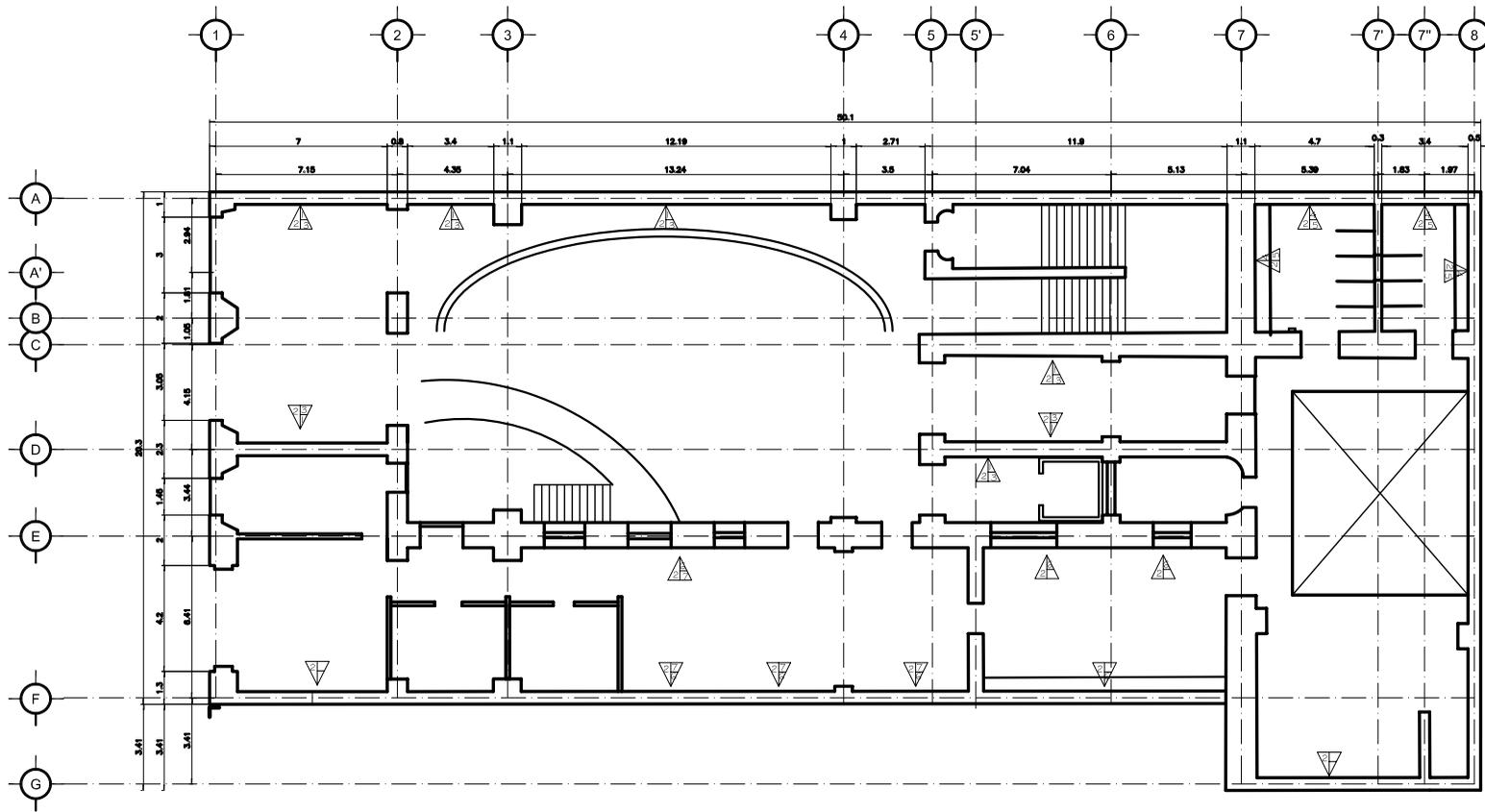
*PISO DE MADERA HARDWOOD BRUCE COLOR CHERRY



Para el area de museo y area administrativa el acabado final del piso

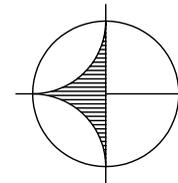
*PISO DE MADERA HARDWOOD BRUCE COLOR MELOW



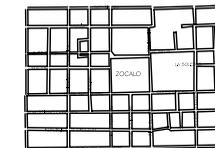


PLANTA BAJA

N



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA



1. Textun tersa color BMO2-2
2. Muro de tezontle
3. Acabado rustico
4. Comex textun media 873, color marfil 730.
5. Cenefa Comex, CVO0450(G I 456)RENAISSANCE
6. Textun media color albaricoque NAO5-1
7. Cenefa Comex, CVO086(G I 339)IVYTWIST
8. Textun media color champaña 94

NOTAS



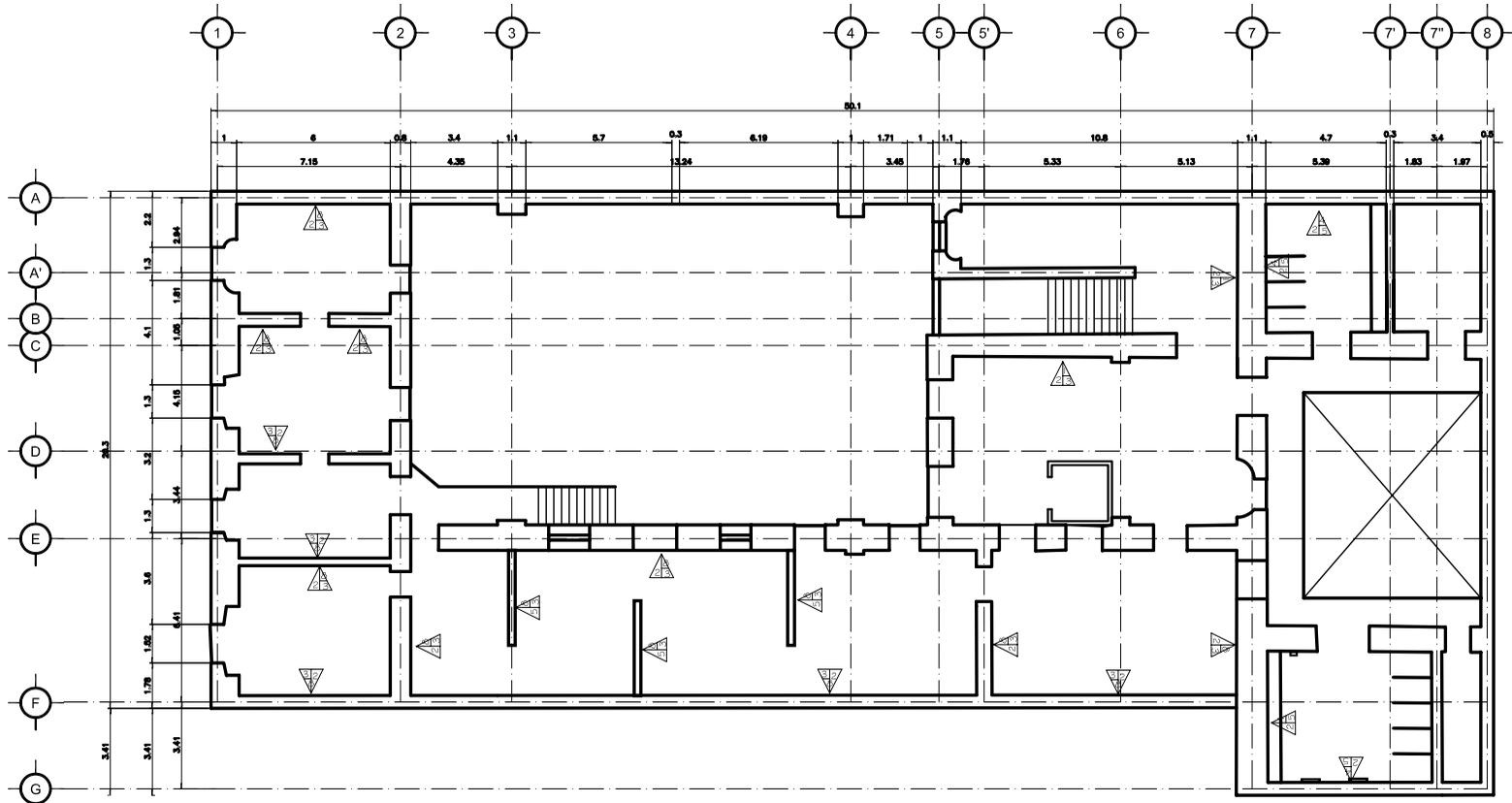
CORTE ESQUEMATICO

UNAM ARQUITECTURA
FES ACATLAN TESIS PROFESIONAL

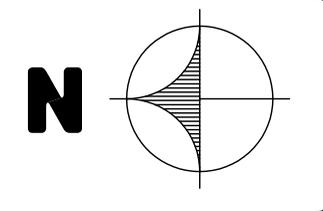
CLAVE: **Ac** ACABADOS-MUROS
CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA
UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuauhtemo.

ESQ: 1100 CDTA: M FECHA:

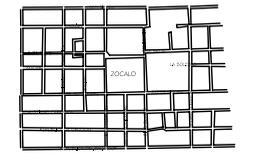
PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García



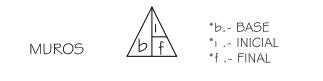
PLANTA ENTREPISO



CROQUIS DE LOCALIZACION

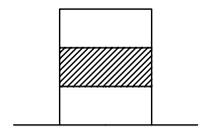


SIMBOLOGIA



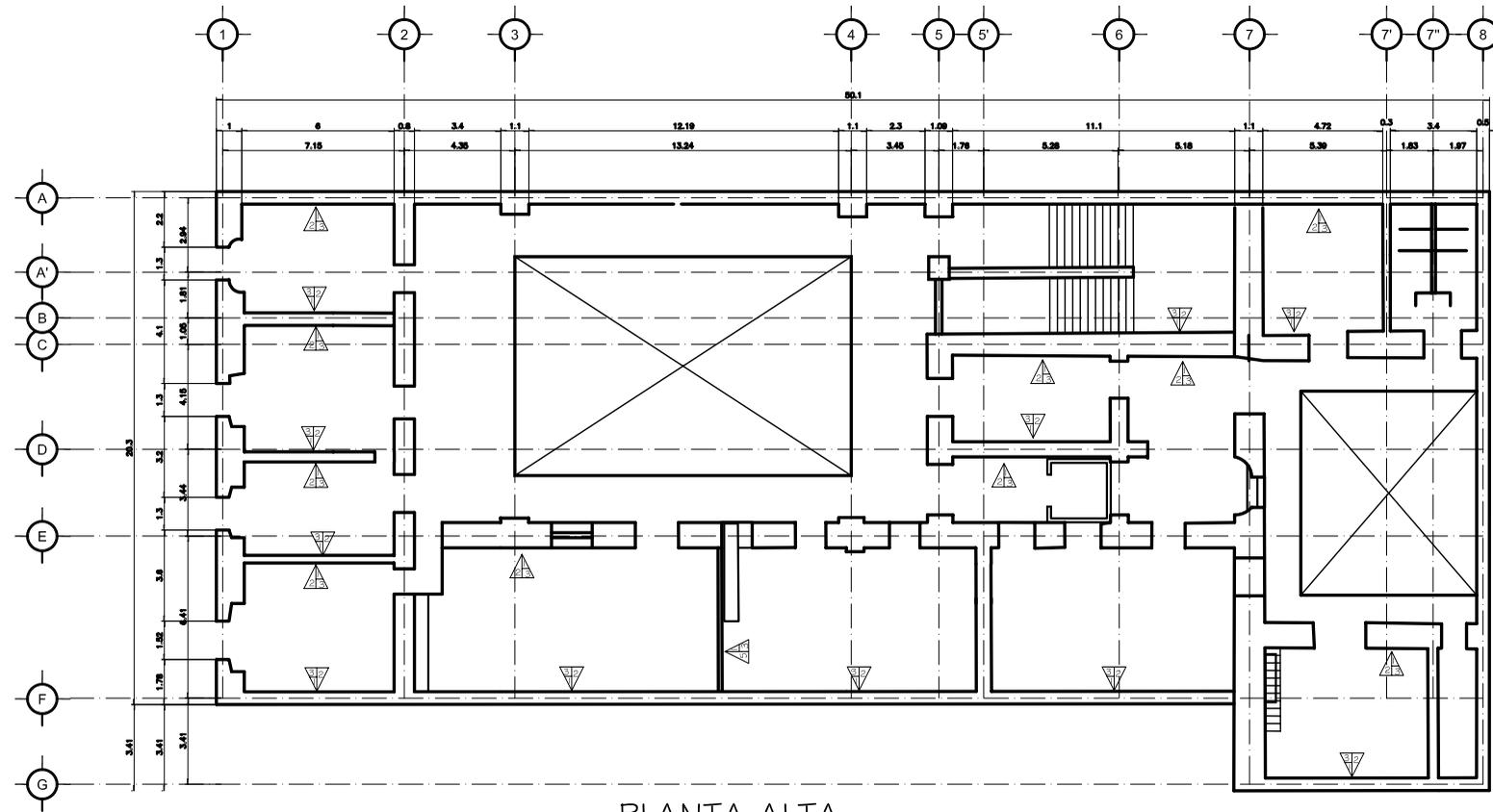
1. Textun tersa BMO2-2 color crema
2. Muro de tezontle
3. Acabado rustico
4. Comex textun media 873, color marfil 730.
5. Cenefa Comex, CVO0450(G I 456)RENAISSANCE
6. Textun media color albancoque NAO5-1
7. Cenefa Comex, CVO086(G I 339)NYTWIST
8. Textun media color champaña 94

NOTAS

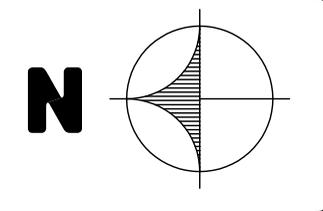


CIRTE ESQUEMATICO

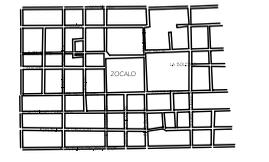
UNAM FES ACATLAN		ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL	
CLAVE Ac		ACABADOS-MUROS	
CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA			
UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuautlemos.			
ESC:	CDTA- M	FECHA:	
PROYECTO: Verónica Guadalupe Castro García			



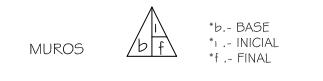
PLANTA ALTA



CROQUIS DE LOCALIZACION

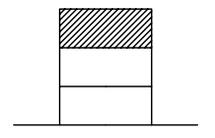


SIMBOLOGIA



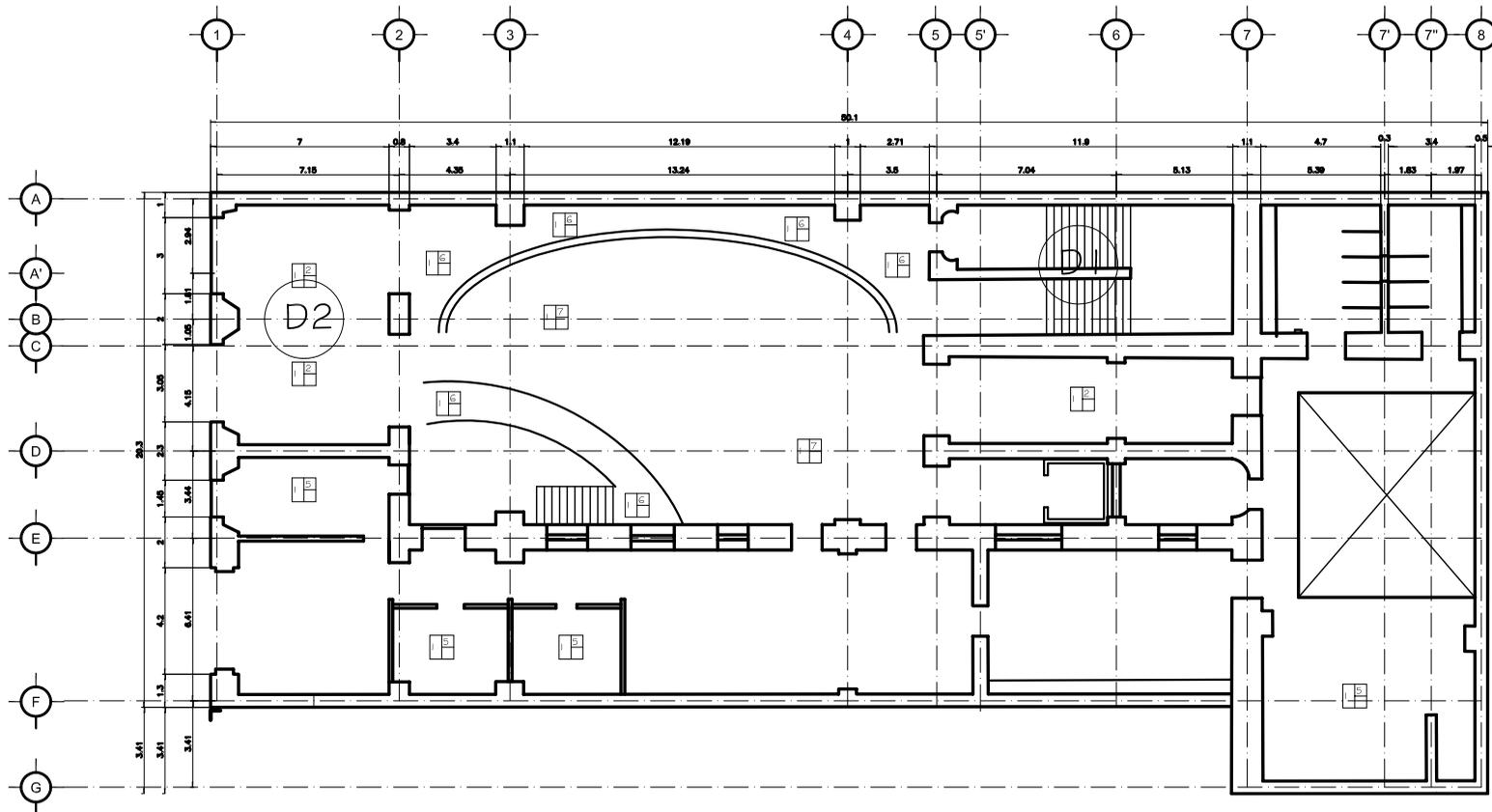
1. Textun tersa BMO2-2 color crema
2. Muro de tezontle
3. Acabado rustico
4. Comex textun media 873, color marfil 730.
5. Cenefa Comex, CV00450(G I 456)RENAISSANCE
6. Textun media color albancoque NAO5-1
7. Cenefa Comex, CV0086(G I 339)IVYTWIST
8. Textun media color champaña 94

NOTAS

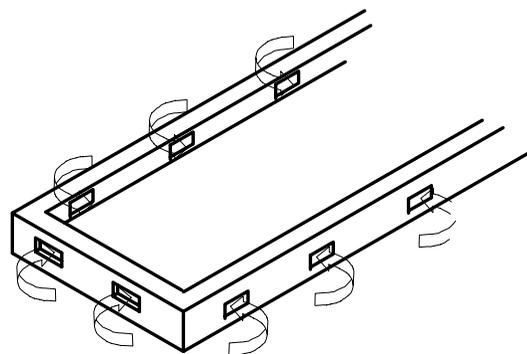


CORTE ESQUEMATICO

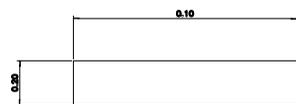
UNAM FES ACATLAN		ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL	
CLAVE Ac		ACABADOS-PIOS	
CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA			
UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuernavaca			
ESC:	CDTA- M	FECHA:	
		PROYECTO: Verónica Guadalupe Castro García	



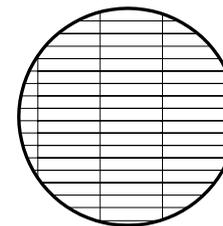
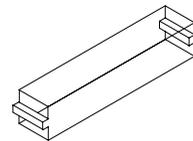
PLANTA BAJA



En planta baja antes de colocar la duela se cavara 30cm para dejar una especie de bastidor por el cual circulara el aire.

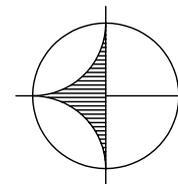


Piso de duela de madera Hardwood Bruce.
Terminacion en poliuretano 4 capas con oxido de aluminio. Colocacion por machimbrado.

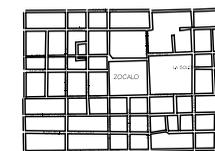


D-2
Piso de duela machimbrado, Hardwood color melow a 90°

N



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

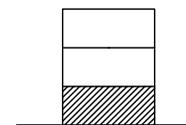
PISOS



*b.- BASE
*i.- INICIAL
*f.- FINAL

1. Terrado
2. Madera Hardwood Bruce color Mellow
3. Hardwood Bruce color Cherry a 45°
4. talavera pobiana color azul con detalles (ver detalle)
5. cemento pulido
6. Cantera rosa
7. Cantera

NOTAS



CORTE ESQUEMATICO

UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE

ACABADOS-PISOS

Ac

CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA

UBICACION:
Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del. Cuauhtemoc.

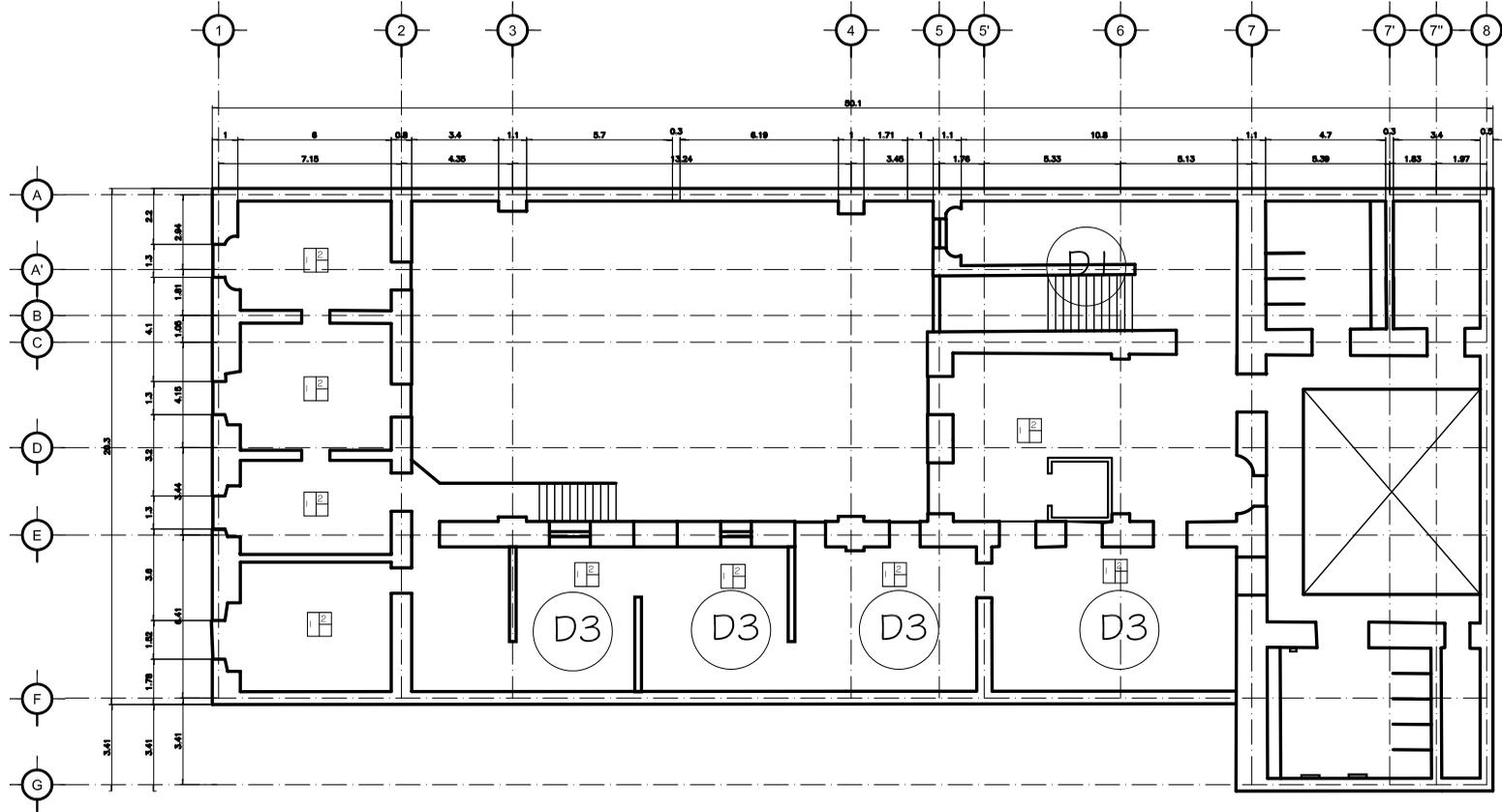
ESCL: 1100

CDTA: M

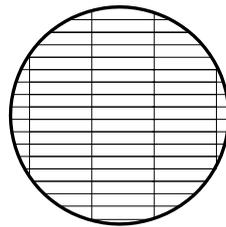
FECHA:



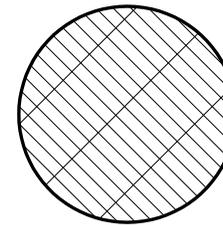
PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García



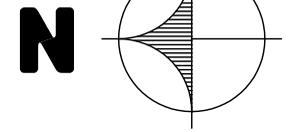
PLANTA ENTREPISO



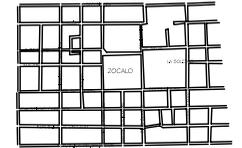
D-2
Piso de duela
machimbrado, Hardwood color
mellow a 90°



D-3
Piso de duela
machimbrado, Hardwood color
cherry a 45°



CROQUIS DE LOCALIZACION

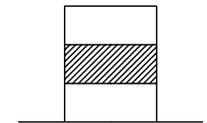


SIMBOLOGIA

PISOS  *b.- BASE
*i.- INICIAL
*f.- FINAL

1. Terrado
2. Madera Hardwood Bruce color Mellow
3. Hardwood Bruce color Cherry a 45°
4. talavera pobiana color azul con detalles (ver detalle)
5. cemento pulido
6. Cantera rosa
7. Cantera

NOTAS

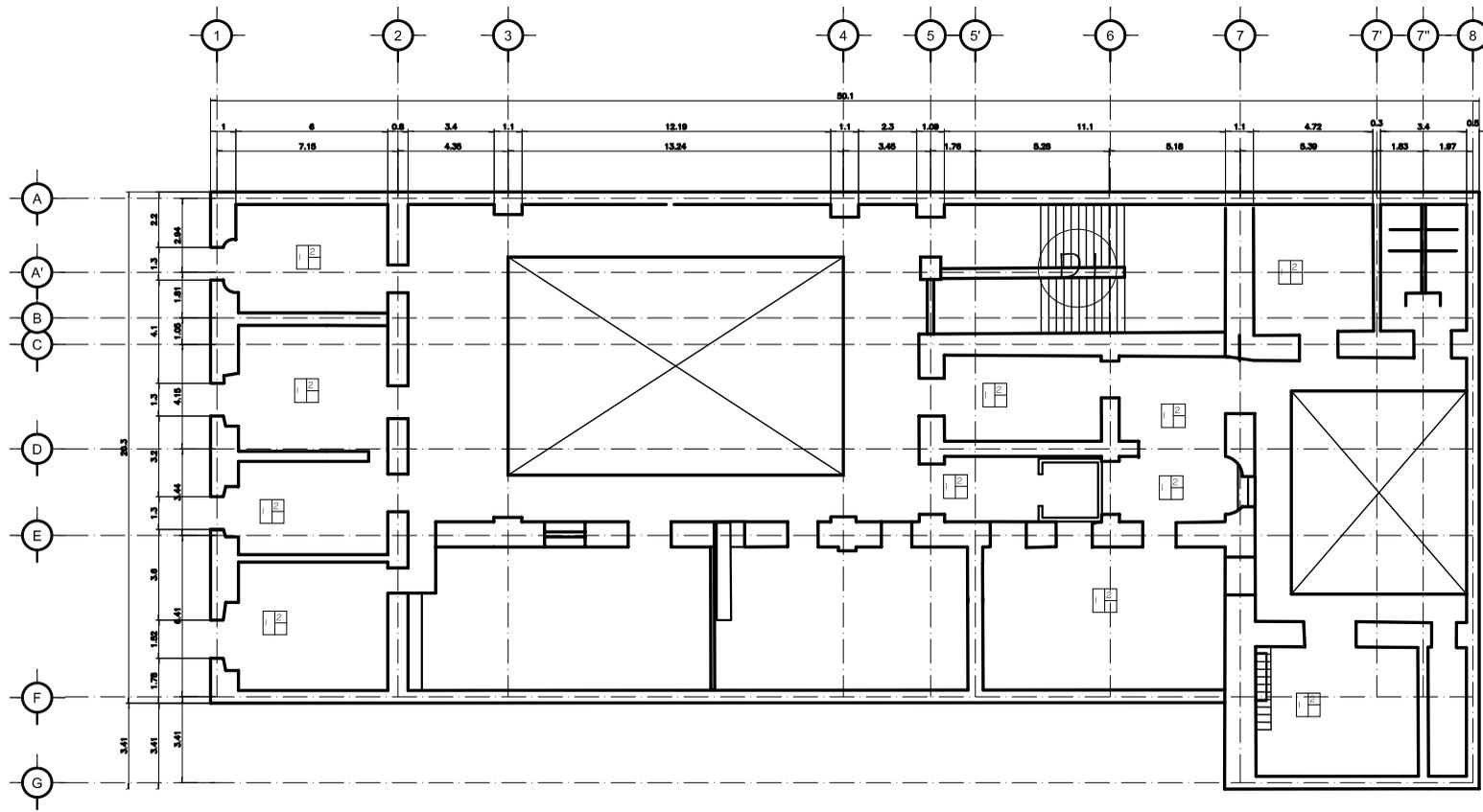


CORTE ESQUEMATICO

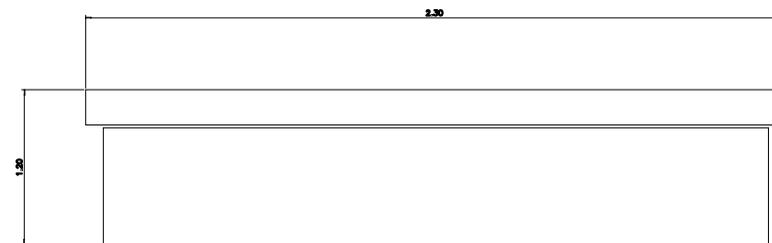
UNAM **ARQUITECTURA**
FES ACATLAN TESIS PROFESIONAL

CLAVE ACABADOS-PISOS
GASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA
UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuauhtemoc.
ESD: CDTA-M FECHA:

PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García



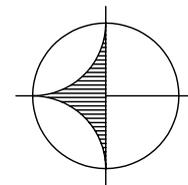
PLANTA ALTA



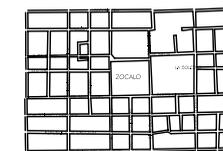
D-1

El acabado de talavera en la escalera solo es sobre el peralte y el rodapie, la huella es de cemento pulido.

N



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

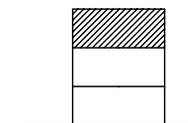
PISOS

b	f
---	---

 *b.- BASE
*f.- FINAL

- 1. Terrado
- 2. Madera Hardwood Bruce color Mellow
- 3. Hardwood Bruce color Cherry a 45°
- 4. talavera pobiana color azul con detalles (ver detalle)
- 5. cemento pulido
- 6. Cantera rosa
- 7. Cantera

NOTAS

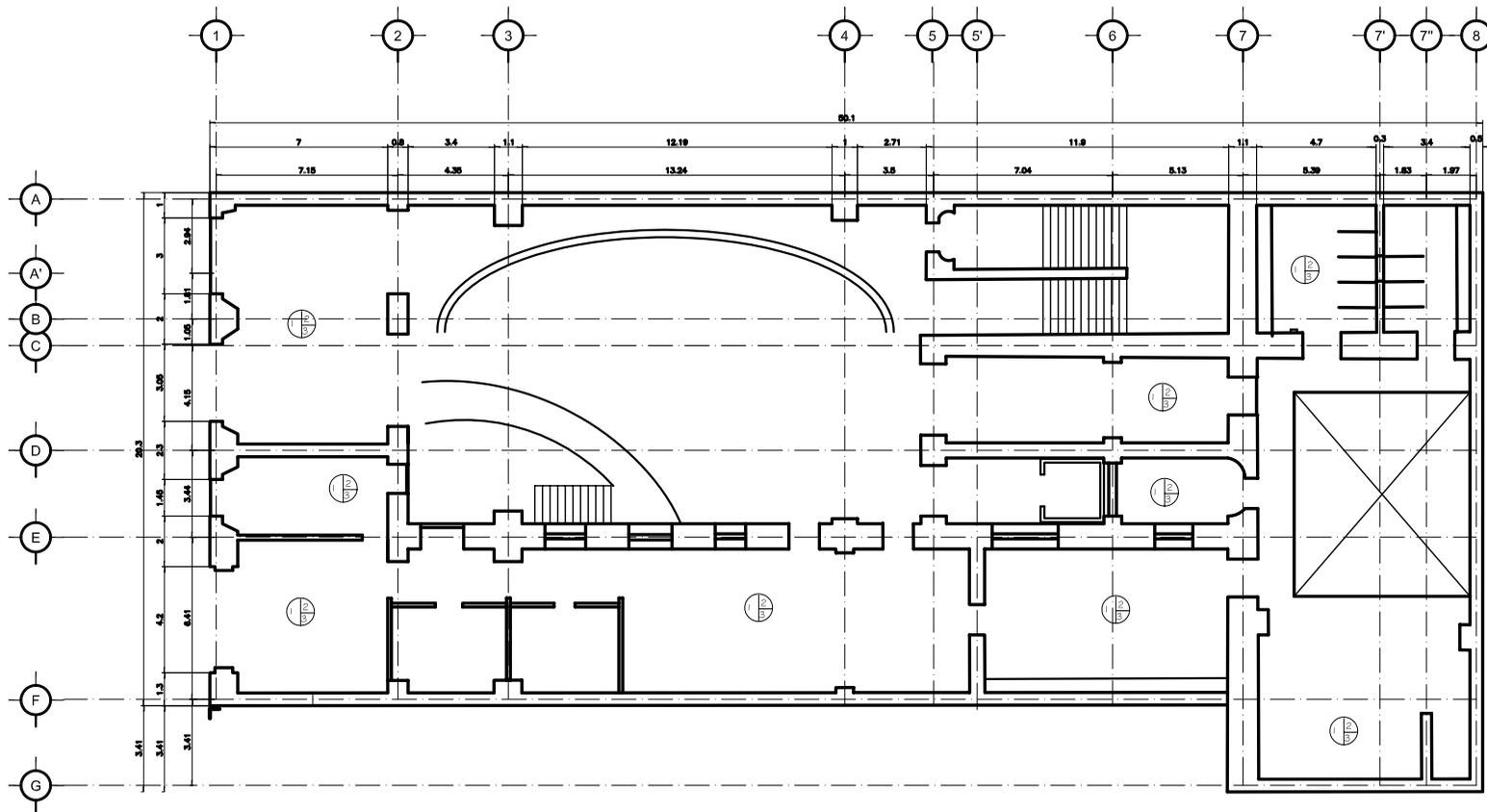


CORTE ESQUEMATICO

UNAM FES ACATLAN **ARQUITECTURA** TESIS PROFESIONAL

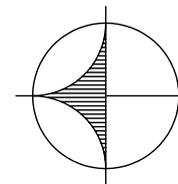
CLAVE: ACABADOS-PISOS
Ac CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA
 UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuernavaca
 ESC: CDTA-M FECHA:

PROYECTO: Verónica Guadalupe Castro García

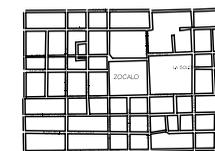


PLANTA BAJA

N



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

PLAFON

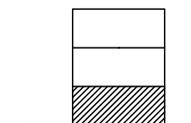


*b.- BASE
*i.- INICIAL
*f.- FINAL

1. Vigüena
2. Aceite de linaza adicionado con 10% de pentaclorofenol degradado.
3. Barniz

NOTAS

El pentaclorofenol se aplicara para evitar el ataque de mohos,hongos e insectos.



CORTE ESQUEMATICO

UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE

Ac

ACABADOS-PLAFON

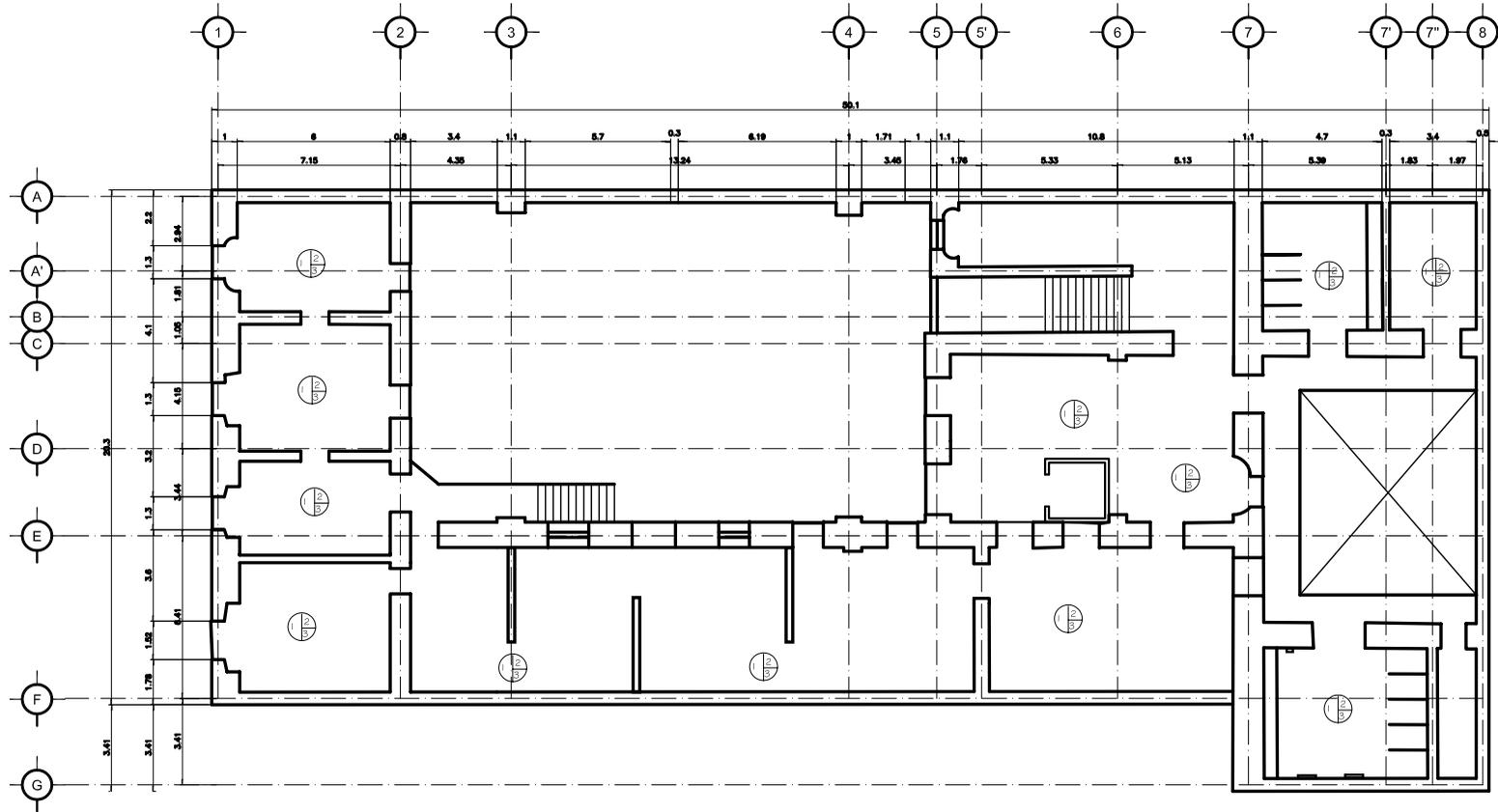
CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA

UBICACION: Veracruzano Carriway #73, Col. Centro Del Cuernavaca

ESCL: 1/100 CDTA: M FECHA:

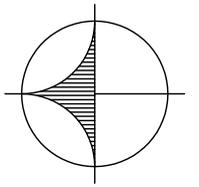


PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García

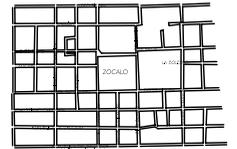


PLANTA ENTREPISO

N



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

PLAFON

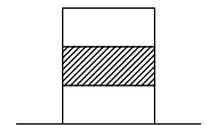


* b.- BASE
 * i.- INICIAL
 * f.- FINAL

1. Vigüena
2. Aceite de linaza adicionado con 10% de pentaclorofenol degradado.
3. Barniz

NOTAS

El pentaclorofenol se aplicara para evitar el ataque de mohos,hongos e insectos.



CORTE ESQUEMATICO

UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE

ACABADOS-PLAFON

Ac

CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA

UBICACION:
Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuautlemos.

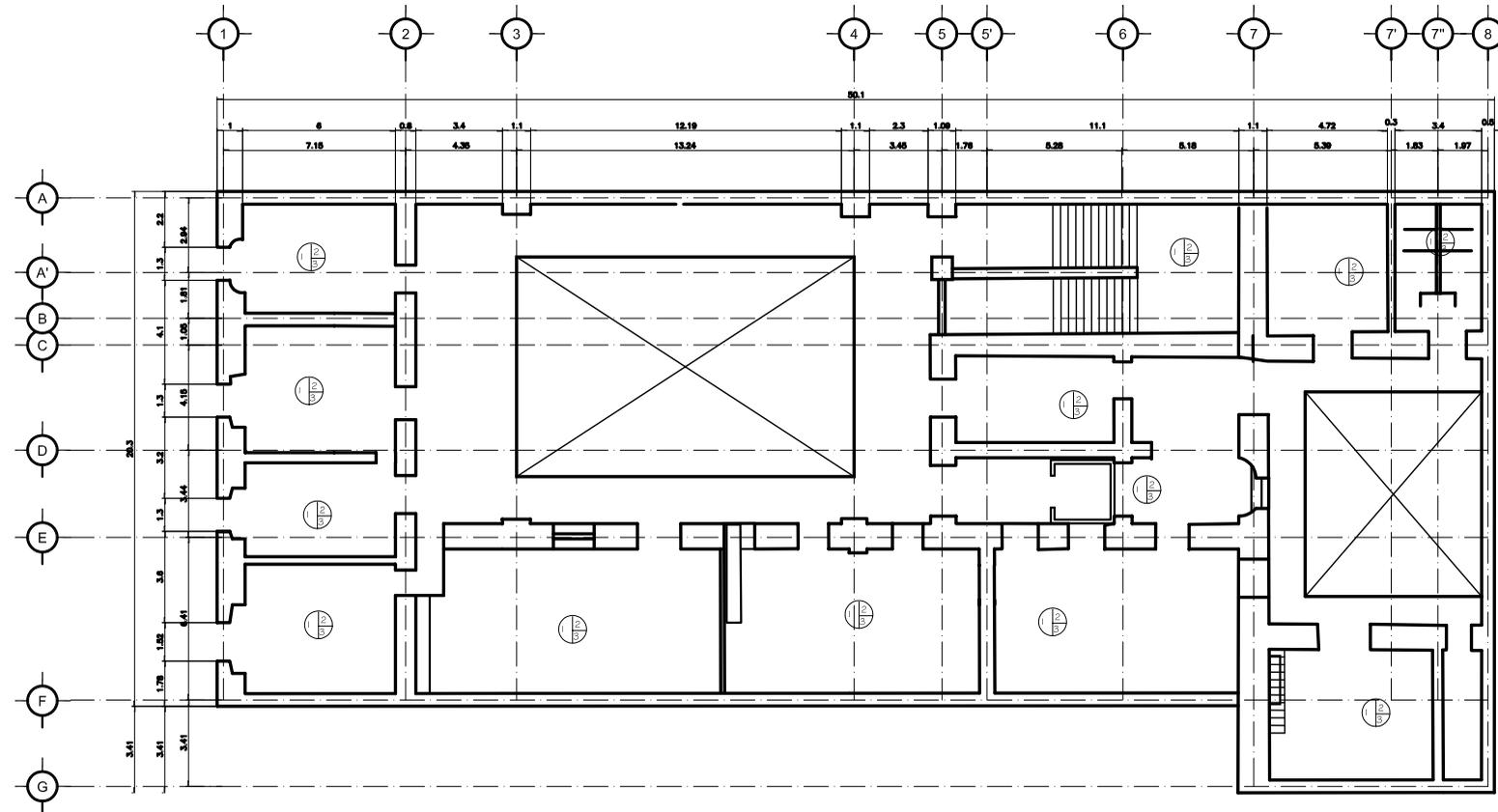
ESC:

CDTA- M

FECHA:

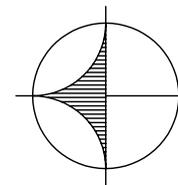


PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García

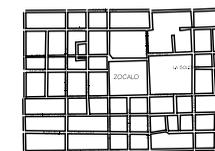


PLANTA ALTA

N



CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

PLAFON

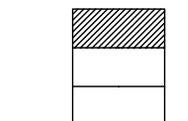


*b.- BASE
*i.- INICIAL
*f.- FINAL

1. Vigüena
2. Aceite de linaza adicionado con 10% de pentaclorofenol degradado.
3. Barniz

NOTAS

El pentaclorofenol se aplicara para evitar el ataque de mohos,hongos e insectos.



CORTE ESQUEMATICO

UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE

ACABADOS-PLAFON

Ac

CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA

UBICACION:
Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del. Cuautemoc.

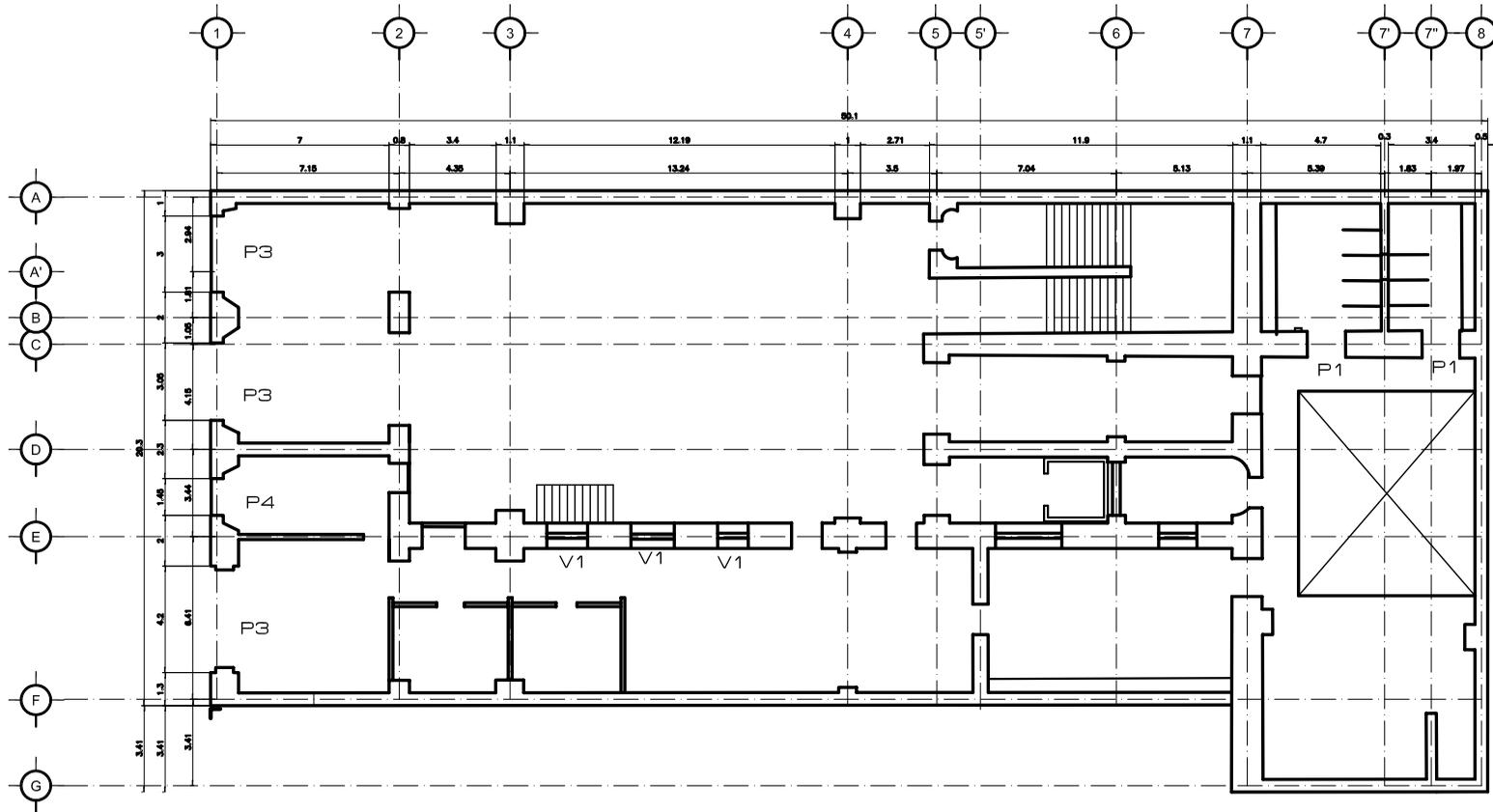
ESD:

CDTA- M

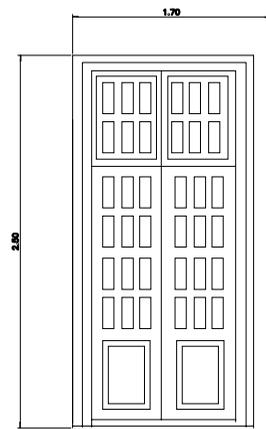
FECHA:



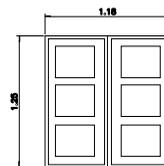
PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García



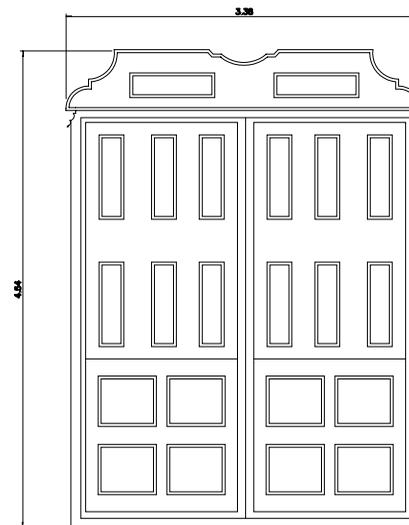
PLANTA BAJA



P4
Puerta tipo 4

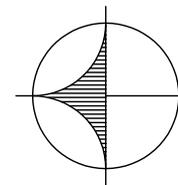


V1
Ventana tipo 1

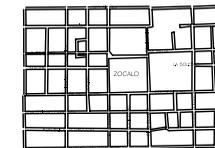


P3
Puerta tipo 3

N



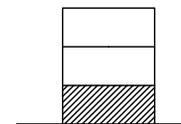
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

- P1 Puerta tipo 1
- V1 Ventana tipo 1
- P2 Puerta tipo 2
- P3 Puerta tipo 3
- P4 Puerta tipo 4

NOTAS



CORTE ESQUEMATICO

UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE

ACABADOS- CARPINTERIA

Ae01

CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA

UBICACION:
Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuernavaca

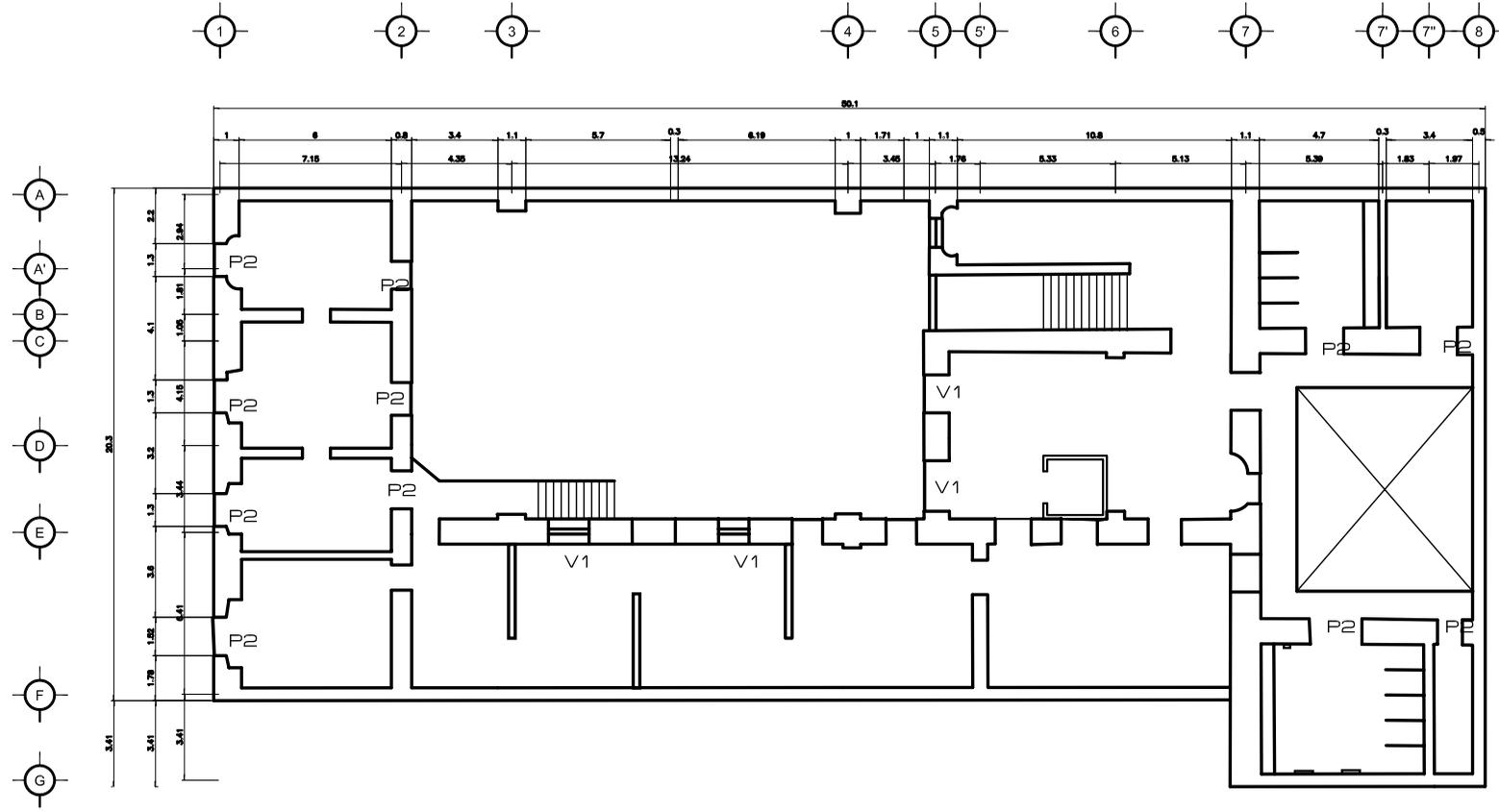
ESCL: 1/100

CDTA: M

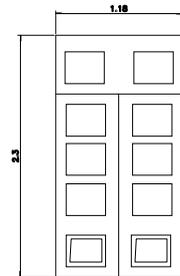
ENERO 2006



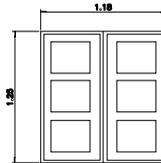
PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García



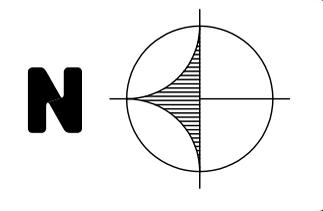
PLANTA ENTREPISO



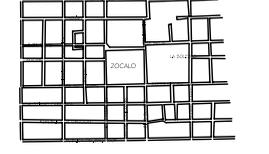
P2
Puerta tipo 2



V1
Ventana tipo 1



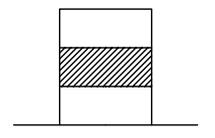
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

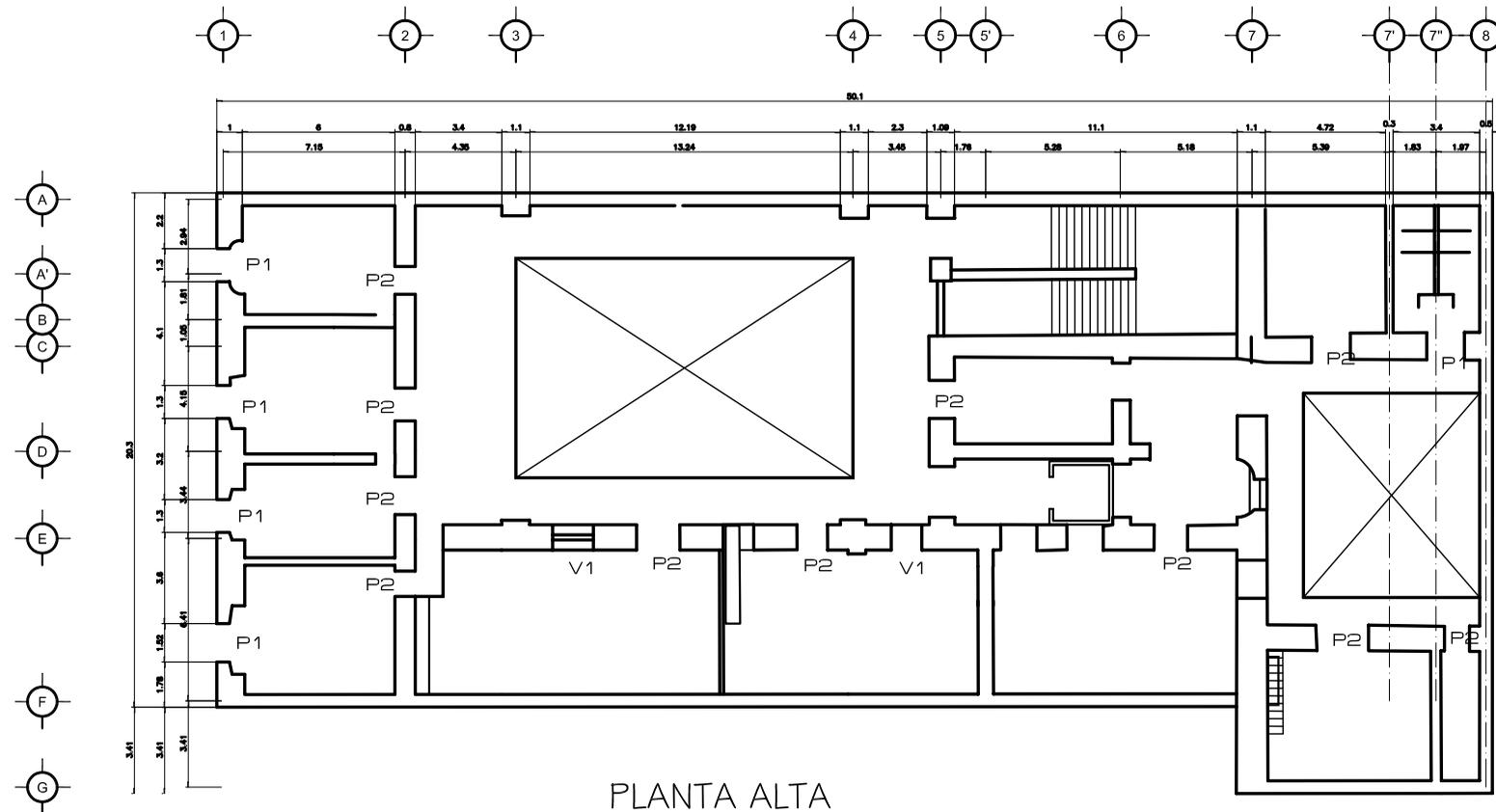
- P1 Puerta tipo 1
- V1 Ventana tipo 1
- P2 Puerta tipo 2

NOTAS

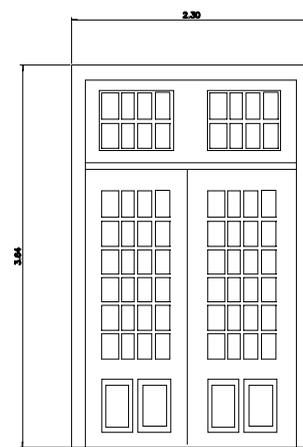


CORTE ESQUEMATICO

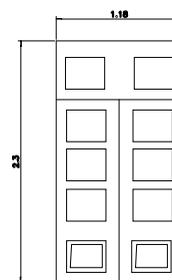
UNAM FES ACATLAN	ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL
	ACABADOS- CARPINTERIA
CLAVE Ae02	CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA
UBICACION: Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuernavaca.	ESC: CDTA-M ENERO 2006
	PROYECTO: Verónica Guadalupe Castro García



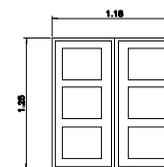
PLANTA ALTA



P1
Puerta tipo 1

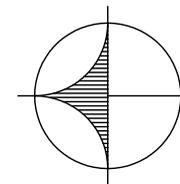


P2
Puerta tipo 2

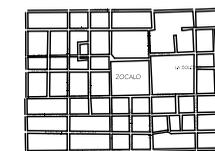


V1
Ventana tipo 1

N



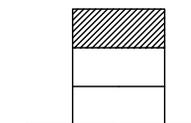
CROQUIS DE LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

- P1 Puerta tipo 1
- V1 Ventana tipo 1
- P2 Puerta tipo 2

NOTAS



CORTE ESQUEMATICO

UNAM
FES ACATLAN

ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

CLAVE: ACABADOS- CARPINTERIA
Ac03
 UBICACION: CASA DEL CONDE DE SAN BARTOLOME DE XALA
 Venustiano Carranza #73, Col. Centro Del Cuatemalco.
 ESC: CDTA- M ENERO 2006



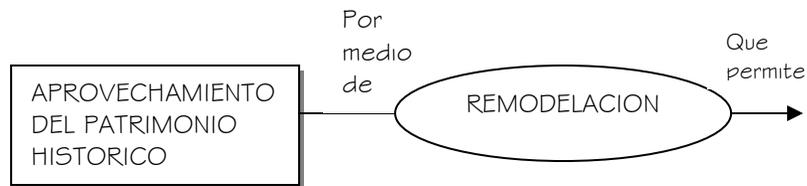
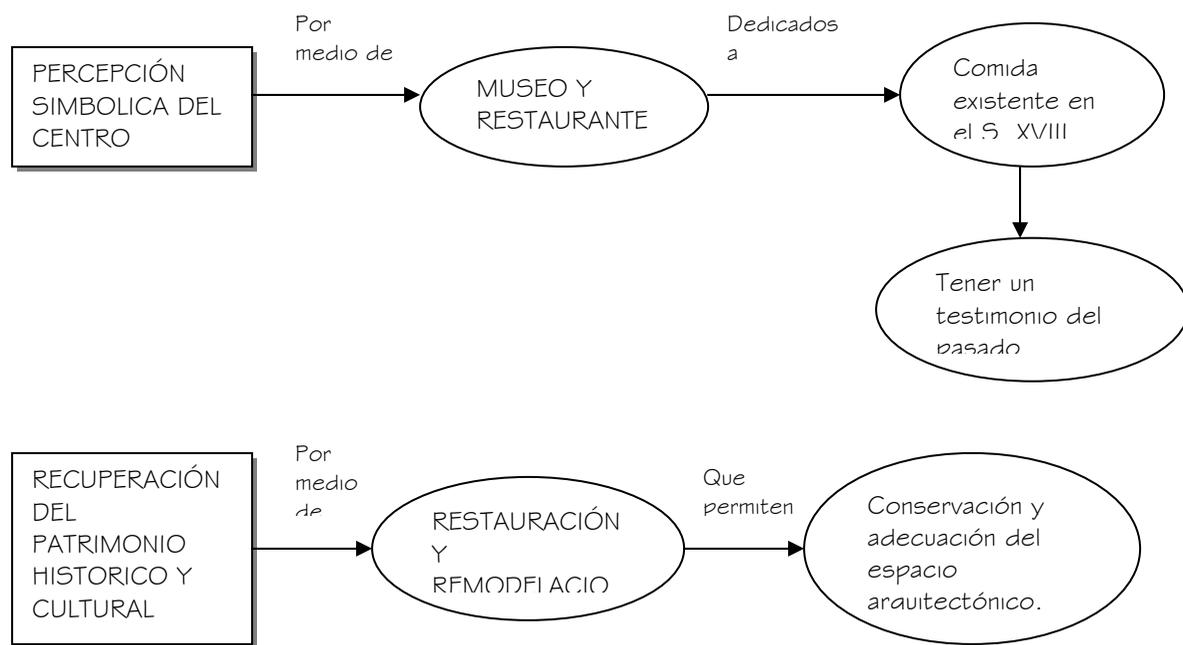
PROYECTO:
Verónica Guadalupe Castro García



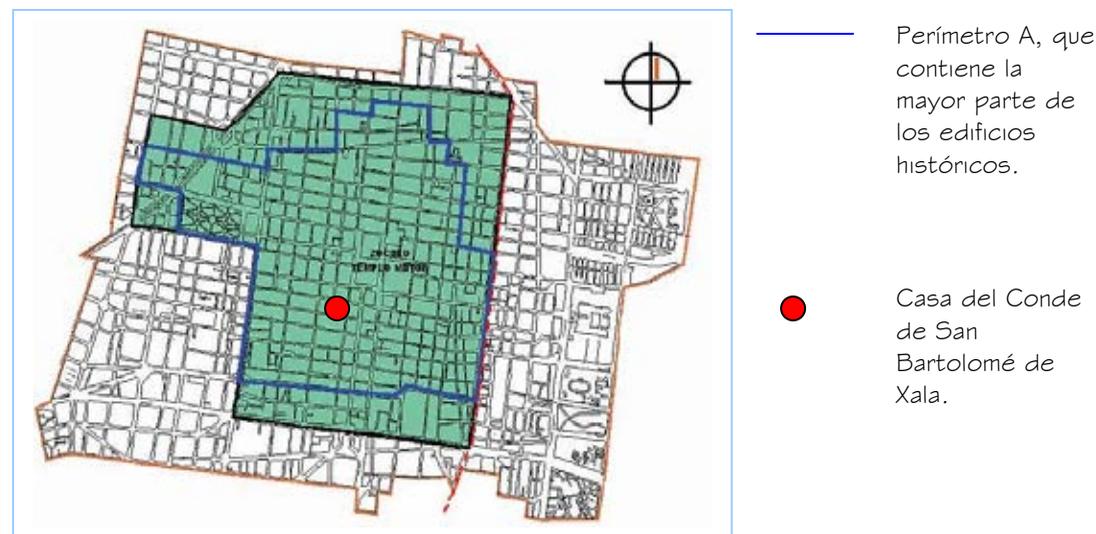
CAP.1 DEFINICIÓN, JUSTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN.

Es de suma importancia rescatar el Centro Histórico, ya que a través de el podemos conocer gran parte de la historia de la sociedad. Para contribuir a la conservación del Centro Histórico se realiza la remodelación de la Casa del Conde de San Bartolomé de Xala.

En el Centro Histórico se han realizado planes para su conservación y el proyecto cubrirá los siguientes lineamientos:

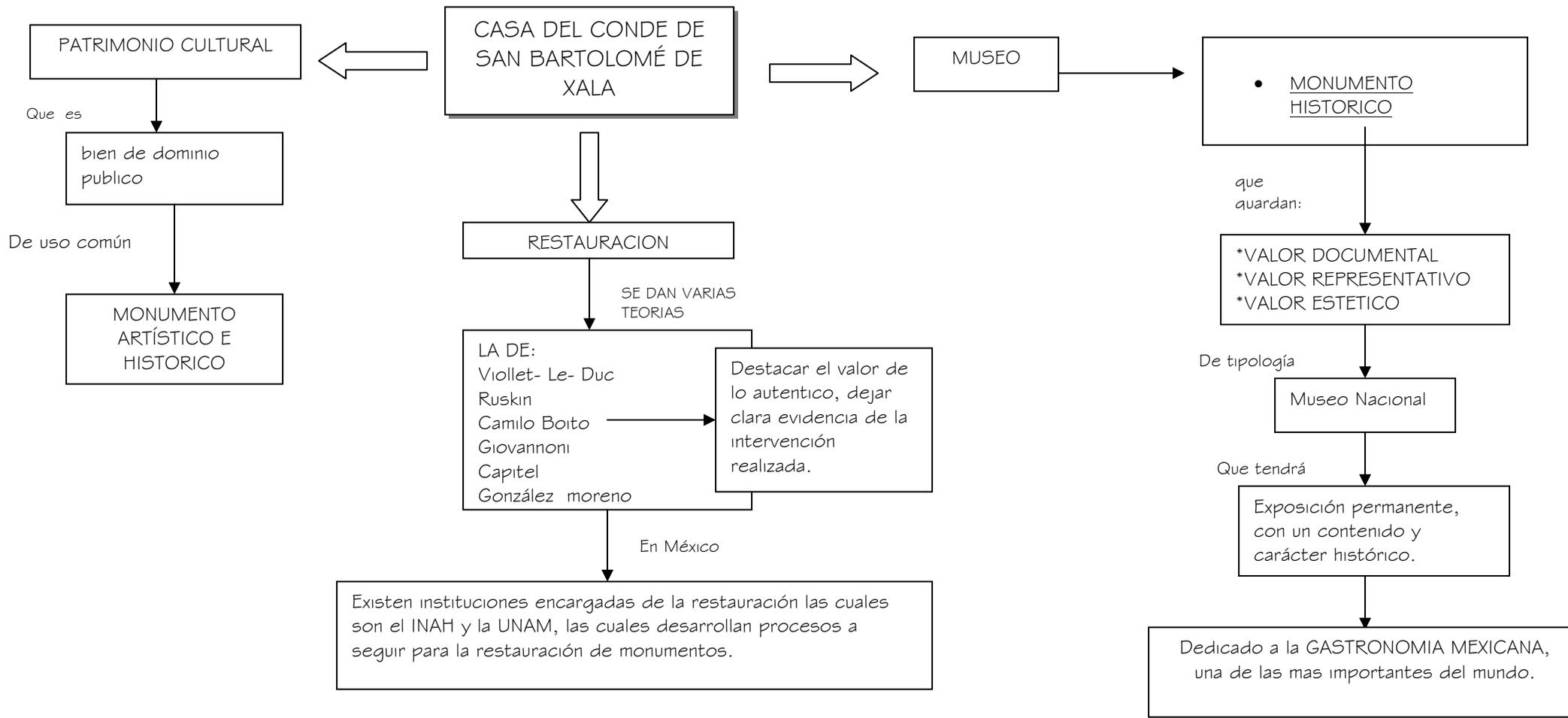


La casa del Conde de San Bartolomé de Xala además de ser un testimonio del siglo XVIII, se localiza dentro del primer cuadro del Centro Histórico, el cual contiene la gran mayoría de edificios históricos, los cuales deben su importancia actual a que conforman una zona que esta siendo conservada y remodelada para la divulgación de la cultura y recreación tanto de la población residente como la visitante.





CAP.2 MARCO TEORICO DE REFERENCIA





CAP.3 NORMATIVIDAD

Aunque no existe propiamente una normatividad que rija la restauración, si existen convenciones a nivel internacional, las cuales hacen énfasis en:

- Importancia de la conservación de los monumentos.
- Respetar la obra histórica y artística.
- Las intervenciones que se realicen serán con los mismos materiales, formas y técnicas de origen.

Esta preocupación por rescatar los monumentos históricos dio origen a que en cada país surgieran instituciones como el INAH e INBA, las cuales regulan las intervenciones en los monumentos a nivel nacional quienes declaran que:

- Es de interés público la protección, conservación y acrecentamiento del patrimonio cultural de la nación.
- Utilización de espacios monumentales para usos totalmente ajenos a su destino original, sin distorsionar el valor histórico y cultural del mismo.

Debido a los puntos anteriores no solo se requiere que a nivel nacional se desarrollen programas para rescate, sino también a nivel local; el Centro Histórico cuenta con una serie de normas y planes para su rescate como son: la norma de ordenación N° 4, la ley de salvaguarda del D.F., el Plan Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico y el reglamento de construcciones del D.F.

Dentro de las tres primeras se señala:

- La rehabilitación t restauración, respetando las características del entorno y origen del área patrimonial.
- Los destinos y usos del monumento, no deben de poner en peligro los valores que ameritan su conservación.

El reglamento de construcciones del D.F. es el encargado de darnos los requerimientos necesarios como son: dotación de agua potable, estacionamiento y sanitarios; para el uso de museo y restaurante dentro del edificio.



CAP.4 ANALISIS DE MODELOS ANÁLOGOS

CUADRO CONCLUSION		
RESTAURANTE 1900	MUSEO DEL TEQUILA	MUSEO DEL CHOCOLATE
PUNTOS A CONSIDERAR EN PROYECTO: * LIMPIEZA EN FACHADA ORIGINAL * ADAPTACIÓN DE ESPACIOS EXISTENTES * ESTRUCTURA ACONDICIONADA EN PATIO PRINCIPAL * COCINA Y BAÑOS ADAPTADOS A LOS ESPACIOS EXISTENTES	PUNTOS A CONSIDERAR EN PROYECTO * MUSEO INTEGRADO A RESTAURANTE * INTERIORES ACORDES A TEMA DE MUSEO * MOBILIARIO DE MADERA	PUNTOS A CONSIDERAREN PROYECTO: * LIMPIEZA FACHADA ORIGINAL * ADAPTACIÓN DEL ESPACIO EXISTENTE
LOS PUNTOS ANTES MENCIONADOS SON LOS QUE SE TOMARAN EN CONSIDERACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO ::MUSEO DE GASTRONOMIA. TENIENDO EN CUENTA QUE NO SE REALIZARAN EN SU MAYORIA TAL CUAL ESTAN EN DICHAS EDIFICACIONES.		





CAP.5 MARCO HISTORICO

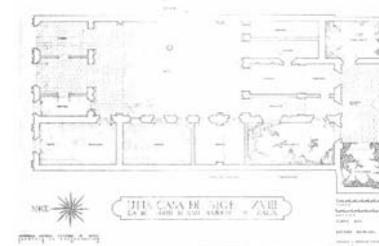
La Ciudad de México y sobre todo el área del Centro Histórico tiene una importancia histórica y cultural, por lo que su conservación es de suma importancia para el país.

El edificio histórico Casa del Conde de San Bartolomé de Xala fue construido en 1763 por el arquitecto Lorenzo Rodríguez, el edificio también pertenece a los bienes de la familia de Romero de Terreros.

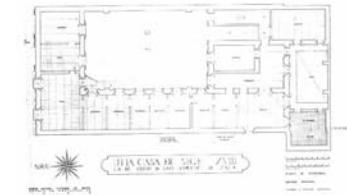
Declarado monumento el 14 de marzo de 1932.



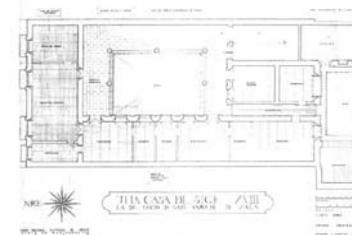
Por otro lado la solución arquitectónica que se le dio fue importante ya que conjuntaba una casa principal con viviendas de arrendamiento; además de los elementos arquitectónicos y acabados utilizados; lo cual lo hace un inmueble invaluable a pesar de los cambios sufridos a través del tiempo.



Planta baja



Planta de entrepiso



Planta alta





BIBLIOGRAFIA

- PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO HISTORICO, GOBIERNO DEL D.F., AÑO 2000, 11,72,89,105,125,126,181 pp.
- JAUREGUI OSTOS, ERNESTO. EL CLIMA DE LA CIUDAD DE MEXICO, 31,35,37,51,53 pp.
- CALVO, ANA. CONSERVACION Y RESTAURACION ARTISTICA, BARCELONA, 1997.
- ANTON CAPITEL. METAMORFOSIS DE MONUMENTOS Y TEORIAS DE LA RESTAURACION, EDITORIAL ALIANZA, MADRID, 1988.
- CHANFON OLMOS, CARLOS. FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA RESTAURACION, 3ª ED., FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM, MEXICO, 2001.
- LUNA MIGUEL. REMODELACION ARQUITECTONICA Y AMPLIACION DEL PALACIO MUNICIPAL DE COATEPEC, VERACRUZ, UNAM, 1993.
- HERNANDEZ HERNANDEZ FRANCISCA. MANUAL DE MUSEOLOGIA, SINTESIS, ESPAÑA.
- FARGA ARMANDO. HISTORIA DE LA COMIDA DE MEXICO, EDITORIAL DIANA, MEXICO, 1993.
- NOVO SALVADOR. COCINA MEXICANA, PORRUA, 4ª ED., MEXICO, 1976.
- FLORES ESCALANTE JESUS. LA COMIDA MEXICANA, DIRECCION GENERAL DE CULTURAS POPULARES, 1ª ED., MEXICO, 1994.
- CATALOGO NACIONAL DE MONUMENTOS HISTORICOS INMUEBLES, TOMO III, INAH, MEXICO.
- GACETA OFICIAL DEL D.F., 1997.

- FLEMING JOHN. DICCIONARIO DE ARQUITECTURA, EDITORIAL ALIANZA, MADRID, 1980.
- GONZALEZ AVELLANEDA ALBERT. MANUAL TECNICO DE PROCEDIMIENTOS PARA LA REHABILITACION DE MONUMENTOS HISTORICOS EN EL D.F., INAH.
- REVISTA ENLACE, RESTAURACION, MAYO, 1994
- www.colombia.com/autonoticias/gashum/detallenoticias.800.asp
- www.pastisseria.com/htm-o/museo.htm
-

