



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS
Y SOCIALES**

**“REVIVE CHAPULTEPEC:
DIAGNÓSTICO, ANESTESIA Y PREPARATIVOS
PARA UNA CIRUGÍA MAYOR”**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN
ESPECIALIDAD PERIODISMO**

P R E S E N T A :

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ CRUZ

ASESORA DE TESIS:

LIC. GLORIA HERNÁNDEZ JIMÉNEZ



MÉXICO , D.F.

2006



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos:

A *Dios* por haberme llamado; por sacarme de las tinieblas y guiar mi vida con su luz maravillosa.

A *mis padres* por enseñarme el valor del trabajo y el esfuerzo. Por llevarme hasta donde he llegado y por ser siempre un remanso donde descansar. A ambos por mostrarme su fuerza.

A ti *nena*, porque entre peleas me obligas a ser un mejor ejemplo para ti.

A ti, *Mafer* porque has cambiado mi vida con tu presencia y me has hecho amarte como a nadie en el mundo. Porque gracias a ti soy una mejor persona cada día. Eres lo más maravilloso que me ha pasado.

A *mi familia* porque los Martínez somos *sui generis* pero también inigualables.

A *F.U.C.K.* por compartir conmigo diez años de pasión por el deporte y a Nemorio López por enseñarme a ganar.

A los *Méndigos* por estar siempre y regularmente en más malas que buenas.

A los *Oluidados* por ser una generación de incomprensidos que buscan hacer realidad el sueño del triunfo.

A *Fratelli* por ayudarme a experimentar la maravillosa sensación de la ovación.

A *Ricardo Ruelas*†, *Margarita*† y *José Guadalupe Angulo*† e *Hilda Girón*†, porque no debían haberse adelantado tan pronto.

A *Antonio C. García Donat*† por inculcarme el amor por el estudio, la pasión por la Historia y la dedicación que hay que ofrecer a las Humanidades.

A *mis maestros admirados*: Mildred Cuevas, Berta Aréchiga, Leobardo Salazar, Hugo Ortiz, Jaime Cárdenas, María del Carmen Larios†, Sergio Ibáñez, Antonio Delhumeau, Javier Alvarado, Luis Alberto Fonseca, Nelson Notario, Mayo Murrieta, Josefina Estrada, Marcos Márquez, Olivia Pineda y algún otro que se me escape.

A *Gloria Hernández* por ayudarme a concluir este proyecto monumental y enseñarme el amor que puede despertar el estudio de la cultura mexicana.

A *Elvira Hernández* por saber inculcar a todos sus alumnos en qué consiste la pasión por el periodismo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
1. EL TRATAMIENTO DE EMERGENCIA	7
1.1 LOS INVITADOS A LA OPERACIÓN	11
1.2 ANÁLISIS Y TRATAMIENTO DE URGENCIAS.....	21
1.3 LOS FONDOS PARA OPERAR.....	25
1.4 LA ANESTESIA PARA EVITAR TERAPIA INTENSIVA.....	30
2. LOS ÓRGANOS QUE CONFORMAN EL CUERPO DE CHAPULTEPEC	41
2.1 EL CERRO DEL CHAPULÍN Y LOS MEXICANOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA.....	41
2.2 LA CABEZA: EL CASTILLO.....	67
2.3 LA SANGRE VERDE: EL LAGO.....	69
2.4 LA MEMORIA: SUS MUSEOS.....	73
2.5 ALGUNOS ÓRGANOS DISPERSOS.....	81
2.6 LA PIEL: EL ZOOLOGICO.....	92
3. VIEJOS LOS CERROSY... REVERDECEN	98
3.1 LA MEDICINA ADMINISTRADA.....	98
3.2 LAS PRIMERAS REACCIONES ANTE EL TRATAMIENTO.....	110
3.3 LOS ÚLTIMOS COJNFILCTOS.....	116
4. ‘VENIMOS A VER AL ENFERMITO’	139
4.1 LOS AMANTES	139
4.2 LOS VISITANTES	142
4.3 LOS DEPENDIENTES	145
CONCLUSIÓN	150
ANEXOS	155
FUENTES DE INFORMACIÓN	164
BIBLIOGRAFÍA.....	164
HEMEROGRAFÍA	165
DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS	167
ENTREVISTAS	168
ÍNDICE DE IMÁGENES	169

INTRODUCCIÓN

El Bosque de Chapultepec es un sitio clave para poder entender una cosmovisión compleja, como lo es la del mexicano contemporáneo. No es sólo un lugar conocido, popular o histórico. Es un concepto arraigado en la identidad mestiza que nos identifica como una cultura llena de contrastes.

Su interior es una mezcla de sobriedad histórica y patriótica, pero también es un paraíso lúdico. Un oasis accesible para todos los capitalinos que buscan huir de la ciudad y se encuentran unos a otros dentro de sus instalaciones. Porque el mexicano no puede descansar aislado, necesita verse y sentirse agobiado de presencias.

Por eso se aglomera y ya sintiéndose hacinado busca aislarse de nuevo; por lo menos hasta la hora de partir cuando el Metro le vuelve a la realidad cotidiana. Es un paseo místico por debajo de la tierra para poder salir a un paraíso mexicano. Eso es este sitio. Siempre lo ha sido.

Chapultepec representa significados contradictorios dentro del sentido de pertenencia que tiene el mexicano para con su universo. Esto porque en su interior se preserva el pulmón más importante del poniente de la ciudad y por otro lado se encuentra el acervo histórico más representativo del país.

Visitar Chapultepec implica adentrarse en el México prehispánico, colonial e independiente. Pero este acervo no está en sus museos sino en la presencia humana ininterrumpida de más de tres mil años. Visitar Chapultepec implica convivir directamente con la naturaleza; pero sus áreas verdes están circundadas por áreas urbanas.

De hecho, la presencia de Chapultepec delimita en cierto sentido la frontera entre zonas populares como las colonias Daniel Garza, Las Américas, La Cascada y las grandes colonias residenciales como Polanco, Lomas de Chapultepec, Anzures y la Residencia Oficial de Los Pinos.

Otro elemento característico de este bosque es que, a pesar de contar con una riqueza digna la aristocracia, pertenece preferentemente a las clases bajas; quienes se adueñan domingo a domingo de un espacio y lo utilizan como un lugar que mezcla el campo, con el parque, con el museo y con el espectáculo.

A pesar de que en las épocas de dominación mexica y la colonia fue un lugar sagrado, mágico; el Bosque situado al poniente del Lago de Tenochtitlan ha sido parte de todos.

Chapultepec es un sitio sagrado, digno de despertar la adoración de cualquier compatriota con sólo escucharle nombrar. En la cima de su cerro se adoraba al Dios del Viento, *Ehécatl*, y también se computaba el movimiento de los astros. Se instaló un adoratorio a San Miguel Arcángel y fue un yacimiento milagroso de agua pura. Fue casa de importantes hombres: indígenas, conquistadores, aristócratas, emperadores europeos y mandatarios republicanos.

Pero ahora en las antiguas habitaciones de Díaz circulan multitudes de gente sencilla viendo con asombro los objetos que resguarda el Castillo. Todos los mexicanos conocen la historia de los Niños Héroes, sin embargo no es del todo claro cuál fue el sitio donde terminaron los días del cadete Juan Escutia, envuelto en la Bandera Nacional.

En Chapultepec se encuentran Museos y Monumentos de los más importantes del país y en sus alrededores, hay un tianguis con comida y objetos alusivos al descanso y la fiesta. Niños con la cara pintada que se sienten héroes.

También hay enamorados: parejas jóvenes que buscan la soledad como cómplice para poder entregarse a su amor y en vez de ir a los rincones alejados para expresarse sus sentimientos se entregan plenamente en un lago saturado de personas remando a su alrededor. Es aquí donde el romance es favorecido pues en el fondo muchos despechados han arrojado sus esperanzas mediante un amarre de amor.

El lugar más concurrido es el zoológico remodelado desde 1994. A él acuden más de cinco millones de personas anualmente. Se agolpan en largas filas y transitan paso a paso entre animales nativos y exóticos, donde el más característico es el panda gigante: uno de los huéspedes distinguidos que han tenido asilo aquí.

El zoológico durante el imperio mexica, fue muestra del poderío de sus gobernantes. Antes eran piezas de colección personas con malformaciones físicas y problemas congénitos, y en nuestra modernidad las áreas de exhibición han sido secuestradas totalmente por familias enteras que hacen allí sus recuerdos.

Esto es Chapultepec, una muestra más del misticismo que identifica a los capitalinos. Un lugar de descanso donde todos tienen algo que hacer o hacia donde ir. Un bosque rico en objetos, episodios y momentos históricos.

Donde no se sabe qué es lo que se puede hallar. Donde más importantes que los museos son todas las piedras, porque debajo de cada una de ellas se encierran sorprendentes misterios.

Un último argumento que se agrega a los contrastes del presente texto es el origen mismo del presente trabajo: es decir, fue preciso esperar un proyecto de rescate, anunciado por las autoridades como monumental, para dar pie a un reportaje en el que se pretende mostrar las diferentes facetas de un centro donde se puede: saber, descansar, pasear, jugar, comer y cachondear sin necesidad de salir de él.

Chapultepec a pesar de ser un lugar vasto, rico, lleno de cultura e historia, imprescindible para poder documentar todos los estadios históricos de la ciudad de México, vivía un fuerte abandono de sus áreas verdes y de sus espacios culturales. Éste es el contraste final y decisivo para emprender un plan de rescate y el reportaje que le documenta.

Por eso es que un reportaje ambicioso que busque testimonios e información en cada rincón de Chapultepec, es una prueba de fuego para cualquier persona que se precie de ser periodista. Simplemente es necesario acudir a un sitio como este, sentarse y esperar. O bien también caminar, recorrer y desandar caminos con la paciencia indispensable para que el objeto investigado hable por sí solo, sin necesidad de preguntarle nada.

Además se encuentra la motivación de tener un objeto de estudio *multimonumental* disperso pues son pocos las fuentes de investigación que compendien todo lo que Chapultepec pudiere tener. Es necesario saber buscar y descubrir informaciones, unas inmediatas otras secundarias, pero todas importantes. Precisamente aquí radica también una dificultad adicional: saber dónde hay que detenerse.

Porque la grandeza de Chapultepec y las implicaciones que tiene en el sentido intrínseco para cada mexicano sobre sí mismo son temas que una vida no agotaría totalmente.

La presente tesis reportaje pretende compendiar la totalidad de la información vertida a los medios de comunicación acerca de la primera etapa del proyecto denominado *Revive Chapultepec*, en el cual se realizaron acciones de rescate y mantenimiento para la mayor parte de la Primera Sección del Bosque.

Además, hace una descripción sobre los lugares histórico-culturales más importantes que tiene esta zona de Chapultepec y finalmente incluye la opinión de gente cercana, tanto al proyecto y sus implicaciones como a la gente misma que acude cada domingo a disfrutar de sus instalaciones.

Temporalmente este documento comprende una investigación entre el 1º de abril de 2004 y el 1º de agosto de 2005. Esto debido a que a partir de la primera fecha se anunció oficialmente el proyecto en los medios de comunicación y para el 1º de agosto de 2005 se recavaron las primeras opiniones de gente allegada al bosque sobre la calidad real de las obras que tuvo el proyecto.

Este documento, al ser un reportaje, está estructurado con discursos: descriptivo, analítico, narrativo y argumentativo. Así, se enumeran los principales problemas que hacían peligrar la existencia de Chapultepec, las acciones a realizar; una descripción de los sitios más importantes, la problemática que implicó la ejecución de estas acciones en esferas económicas, políticas, sociales y culturales, el avance temporal de los trabajos y las opiniones de funcionarios, trabajadores y visitantes.

Debido al tamaño del objeto de estudio seleccionado, la Primera Sección de Chapultepec, y el enfoque del mismo, es decir el reportaje; este documento presenta la información recavada en diferentes medios, así como entrevistas y descripciones hechas durante visitas de campo.

Sin embargo, es necesario un ejercicio multidisciplinario para poder analizar exhaustivamente todos y cada uno de los problemas planteados en cada fuente. Por ello, el enfoque del presente documento es únicamente informar sobre las condiciones del lugar en las diferentes etapas del trabajo y opiniones de los implicados.

La estructuración de los capítulos obedece a éste mismo propósito. Por ello en el apartado inicial se presenta un análisis sobre la importancia del Bosque de Chapultepec para los mexicanos, para emprender entonces el estudio sobre los principales problemas que aquejaron al centro. En seguida se describe el interés despertado en el gobierno capitalino hacia Chapultepec mediante la elaboración de un Plan Maestro de Rescate. Finalmente se explican las obras iniciales que comprendería dicho plan y la obtención de los recursos necesarios para este fin.

El segundo capítulo está enfocado en la importancia histórico-cultural de la Primera Sección del Bosque de Chapultepec. Inicia con un apartado sobre su historia, así como su relación con los antiguos mexicanos desde hace más de 3 mil 200 años y hasta nuestros días. De allí continúa una breve descripción sobre los lugares actualmente más representativos como el Zoológico, el Lago, el Castillo, sus museos, fuentes, monumentos y demás atractivos.

El tercer capítulo hace un recorrido temporal sobre los avances del proyecto, desde octubre del 2004, mes en el que se cerró de manera parcial la Primera Sección para iniciar las obras, hasta el 12 de junio de 2005, cuando fue oficialmente reabierto al público.

Además se presenta un análisis sobre la solución a los diferentes problemas mencionados en el capítulo I, como ejemplos: las áreas verdes, el manejo de la basura, la difusión de la cultura, la obtención de fondos, y los descubrimientos arqueológicos surgidos antes y durante la ejecución de las obras.

Finalmente el capítulo IV presenta la opinión de la gente cercana a Chapultepec: visitantes, trabajadores, becarios y el lado humano de los funcionarios más cercanos a la ejecución del proyecto. Esto con el fin de describir la imagen proyectada de los trabajos en los visitantes.

Esta jerarquización de la información recavada tiene el objetivo de mostrar los diferentes factores que han formado el concepto Chapultepec hacia comienzos del siglo XXI para los mexicanos, así como la importancia que tiene para los habitantes de este país y el grado de interés que despertó este proyecto en los diferentes niveles del gobierno.

Así, es preciso entrar en materia porque la complejidad de Chapultepec es interminable.

1. EL TRATAMIENTO DE EMERGENCIA

El Bosque de Chapultepec comprende un área de 647.5 hectáreas divididas en tres secciones. En este espacio predominan los espacios verdes destinados a la preservación ecológica de la ciudad de México y a la recreación de sus habitantes.

Por ello es el pulmón más importante del poniente de la ciudad. Su efecto benéfico al ambiente se coordina con otros espacios de menores dimensiones como: Bosque de Tlalpan, Ciudad Universitaria y Xochimilco, todos ellos ubicados en el sur de la capital.

Sólo en la Primera Sección se encuentran los dos Museos más importantes para la historia del país. Uno, el más grande de América Latina, es el Nacional de Antropología y el Nacional de Historia es el recinto que resguarda los objetos más importantes para los mexicanos.

Además hay otros centros como los museos de Arte Moderno, Rufino Tamayo, la Galería de Historia y, en la Segunda Sección, el de Historia Natural, el Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad y el Papalote Museo del Niño.

En Chapultepec existen otros centros para la difusión de las actividades culturales como la Casa del Lago 'Maestro Juan José Arreola' y el Zoológico 'Doctor Alfonso L. Herrera'.

Los espacios al aire libre con que cuenta el Bosque son tradicionales para los capitalinos, pues en ellos han crecido varias generaciones: entre juegos y días de campo, así como cumpleaños y fiestas infantiles.

Pero dichos espacios no son utilizados sólo para la convivencia familiar; hay otros más que también son tradicionales: los Lagos Mayor y Menor donde los novios reman en medio del romance; la Casa de los Espejos con risas y recorridos ondulantes de figuras grotescas; el Jardín de la Tercera Edad Euquerio Guerrero para adultos



Imagen 1.

mayores que buscan paz en un espacio íntimo y exclusivo, el Centro de Convivencia Infantil con aventuras entre juegos de madera y carreteras para triciclos, el Audiorama donde la naturaleza y la música clásica se mezclan y muchos otros más.

Chapultepec posee foros naturales e históricos en los que se realizan distinguidos eventos culturales como la tradicional representación del ‘Lago de los Cisnes’, en la isleta del Lago Menor, por parte de la Compañía Nacional de Danza entre los meses de febrero y abril.

Además, el Alcázar del Castillo es rentado para realizar en él eventos exclusivos; como el concierto que ofreció allí el músico inglés Elton John. Por último, el centro de espectáculos más importante del país está en estas inmediaciones: el Auditorio Nacional.

Con más de mil 500 comerciantes semiestablecidos, según calculan las autoridades capitalinas, en el Bosque se realizan importantes actividades económicas para personas que no cuentan con un empleo fijo y encuentran en este rubro una fuente de ingresos familiares. A pesar de los perjuicios por su actividad, la venta de sus productos no sólo acarrea problemas al bosque; también sirve para mantener escenas tradicionales en la historia contemporánea del centro.

Los edificios construidos al interior de este centro muestran un panorama de las tendencias arquitectónicas que han dominado en durante más de 700 años de historia de la ciudad de México. Como ejemplos tenemos: Los Baños de Moctezuma y los vestigios arqueológicos recientemente encontrados en las faldas del Cerro del Chapulín, que datan del periodo clásico de la época prehispánica en Mesoamérica.



Imagen 2.

Durante la Colonia fue edificado el Castillo en la cima del cerro y su habilitación actual data de la segunda mitad del siglo XIX. Mientras que en ese siglo también se realizó el diseño actual del Bosque y se incluyeron las rejas perimetrales, algunas estatuas y la casa del Lago. Por último en el siglo XX se

construyeron todos los museos, a excepción del Nacional de Historia, así como el Zoológico.

Es por estos motivos que el Bosque de Chapultepec es uno de los reductos histórico-cultural-ecológicos más trascendentes del patrimonio de la ciudad de México. La combinación de los elementos arriba citados hace de este centro algo único y definitorio para la identidad, no sólo de los capitalinos sino de todos los mexicanos.

Es tan complejo hablar de este lugar de manera general, que varios estudios sobre el sitio se han hecho de manera fragmentada para facilitar la profundidad en el análisis de todo lo que contiene o ha sucedido aquí.

Por ejemplo, sólo el sitio donde se encuentra el actual Castillo ha sido utilizado, como lo citó en 1922 Rubén M. Campos en su libro *Chapultepec: su leyenda y su historia*, para ser: “Palacio real de los reyes aztecas, feudal Castillo de los virreyes, mansión imperial de emperadores y residencia presidencial de ilustres jefes de Estado”.

Sin embargo a partir de 1939 este mismo edificio fue destinado, por orden del presidente Lázaro Cárdenas, a convertirse en el actual Museo Nacional de Historia. Al tiempo que mandó la construcción de la Residencia Oficial de los Pinos, donde habitan los mandatarios del país. Actualmente, según se explica en los cedularios del Museo, el Castillo cuenta con dos áreas básicas de exhibición: el Antiguo Colegio Militar y el Alcázar.

El cambio de funciones del Bosque a partir de la administración cardenista; trajo consigo nuevos conflictos que han llevado la existencia de Chapultepec a un punto álgido; pues poco a poco fueron habilitados nuevos espacios turísticos que atrajeron a un número mayor de visitantes quienes requieren de mayores servicios.

Por ello es que a partir de la última treintena del siglo pasado, un lento y constante proceso de deterioro terminó por convertirse en una enfermedad severa, que contaminó buena parte de la reserva ecológica en las tres secciones.

Esto también se debe a la desecación de las fuentes manantiales que aquí se originaban, debido a que el abastecimiento de agua y madera de la ciudad de México estuvo directamente relacionada al Bosque durante más de cuatro siglos.

En la actualidad los efectos que produce sobre las colonias aledañas son vitales para mantener el microclima del norponiente de la capital, donde se encuentran zonas residenciales exclusivas como: Polanco, Anzures, Lomas de Chapultepec, entre otras. Esto debido a que la presencia de una importante zona arbolada favorece la captación y retención de agua de lluvia, regula el clima y coopera en la absorción de bióxido de carbono en el aire.

Por todas estas causas, a partir del 2003, las autoridades del Gobierno del Distrito Federal y la Dirección del Bosque de Chapultepec crearon un Patronato y un Consejo Rector, quienes respectivamente se encargarían de recavar fondos y crear un plan maestro de rescate para el centro. El programa fue denominado *Revive Chapultepec*.

El proyecto se propuso metas ambiciosas pues en su realización, y por razones de dimensión y problemática urbana, se hicieron comparaciones directas con el *Central Park* en New York.

En cuanto a los objetivos planteados en el proyecto, impera la idea de realizar obras de rescate para las áreas verdes; así como redistribuir los espacios de zonas concurridas a otras con poco número de visitantes. Por último, eficientar y fomentar la visita a los recintos de patrimonio cultural.

Sin embargo un problema inicial fue la captación de recursos con que se sujetarían todas las medidas realizables. Por ello el Fideicomiso realizó una serie de colectas entre los meses de febrero y marzo del 2004, que sin embargo no ofrecieron los resultados esperados. El presupuesto tentativo sólo para la Primera Sección fue de 310 millones de pesos y apenas se lograron recavar poco más de 20 millones para el mes de septiembre de ese año.

En consecuencia el proyecto también fue retrasado, ya que originalmente iniciaría en el mes de mayo y el cierre parcial de la Primera Sección, acción que marca el arranque, se dio hasta el mes de octubre del mismo.

Un último problema que apareció en el transcurso de estos meses fue que comenzó un rumor entre los comerciantes que laboran en la zona más concurrida de la Primera Sección, ubicada entre el Metro Chapultepec y el Zoológico, que explicaba que todos ellos serían reubicados en una zona alejada



Imagen 3.

de la Segunda Sección; mientras que sus puestos, estratégicamente colocados, serían ocupados por empresas de comida rápida. Así fue como empezó la cirugía.

1.1 LOS INVITADOS A LA OPERACIÓN

Lentamente todos los órganos que conforman este sitio lleno de historia, cultura y verdor fueron consumiéndose y, sin decirlo abiertamente, siguieron abriendo las puertas a los millones de visitantes que día con día allí acuden a correr, visitar algún museo, entretenerse en los diferentes espacios o simplemente a hacer un día de campo.

Sin embargo un día Chapultepec ya no pudo más y pidió a gritos el apoyo de sus protectores y administradores para someterse a una *cirugía mayor*, como lo afirmó su directora Rosa María Gómez Sosa.

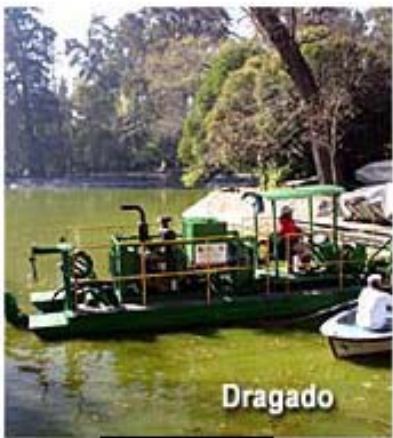


Imagen 4.

En los últimos años el Bosque se vio sometido a un proceso constante de deterioro en sus instalaciones y sobre todo en sus áreas verdes. De acuerdo a algunos estudios elaborados por el Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad, PUEC, de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, y de Rodolfo Dirzo, Premio Nacional de Ecología explica que:

“En los últimos 20 años se ha producido un gran impacto ambiental en Chapultepec que se ha reflejado en el deterioro forestal, contaminación de los cuerpos de agua y aumento de la fauna nociva”.

Otro estudio hecho por el Movimiento Ecologista Mexicano, MEM, arrojó que: “un buen número de árboles, sobretodo eucaliptos está inevitablemente muerto, plagado, viejo o enfermo.” Y sostiene que “todos los programas de reforestación han fracasado porque se han realizado sin planeación alguna.”

Durante el 2003 las autoridades capitalinas y la Administración del Bosque encabezados por el Jefe de Gobierno del Distrito Federal, Andrés Manuel López Obrador, convocaron a un grupo de ciudadanos distinguidos, preocupados por la preservación ecológica y cultural, a formar un Consejo Rector con el propósito de definir las políticas de rescate del Bosque.

Este Consejo arrancó la elaboración de un Plan Maestro de Rescate. Para tal efecto se creó el *Fideicomiso Pro Bosque de Chapultepec*, el cual se encargaría de la captación de recursos para la contratación de diferentes empresas de iniciativa privada, quienes ejecutarían las acciones del plan. La primera de ellas fue la empresa Grupo de Diseño Urbano encabezada por el arquitecto Mario Schjetnan.

Una vez concluido el plan, el Consejo lo sometió a consideración del Gobierno del Distrito Federal por medio de la Secretaría del Medio Ambiente capitalina, SMA. La participación de esta empresa arrojó que los problemas de deterioro ecológico y arquitectónico del centro se debieron, en grandes rasgos, a lo siguiente:

- *A lo largo de los últimos 20 años ha ocurrido un severo impacto ambiental en el bosque: deterioro forestal, contaminación de los cuerpos de agua, aumento de la fauna nociva, inadecuada reforestación, jardinería poco técnica y paisajística.*



Imagen 5.



Imagen 6.

Este problema se debe a la falta de planeación desde hace varias administraciones. Pues como consecuencia, las áreas verdes terminaron siendo incapaces de subsistir en un espacio rodeado de fuentes contaminantes.

Los ejemplos se observan cuando, sobretodo en los lugares de mayor afluencia, los sitios que deberían tener pasto están completamente erosionadas y mantienen tierra compactada que imposibilita el crecimiento de cualquier especie vegetal. Otro es la presencia de restos de cascajo, cuyo origen es difícil de encontrar en el interior de estas instalaciones.

Mientras que los cuerpos de agua son francamente fuentes residuales, de las cuales su limpieza era complicada por la falta de oxigenación y la excesiva cantidad de residuos sólidos arrojados por los visitantes. El ejemplo está en los lagos de la Primera Sección, donde conviven directamente los seres humanos con ciertas especies animales en un foco de infección.

El agua de estos sitios tiene una coloración fangosa y su consistencia es densa. A simple vista se aprecian organismos vegetales en exceso, que le dan su coloración verde ‘característico’, el cual roba oxígeno al líquido y dificulta la vida de especies subacuáticas.

Por otro lado, las especies animales que allí habitan son una especie de *parásitos* pues viven, además de la comida que les proporcionan los encargados, de los restos de alimentos arrojados por los visitantes, quienes generalmente no conocen la dieta de estas especies y les perjudican por consiguiente. Un último aspecto es la presencia de restos sólidos en las orillas y el fondo de los cuerpos de agua.

Éstos se perciben a simple vista y están compuestos, sobretodo por residuos de envolturas de alimentos ingeridos por los visitantes: envases de refresco, latas, envolturas de papel, cartón, pañales sucios, entre otros.

- *Excesiva concentración del público visitante en zonas que se convierten focos de gran tráfico y concentración urbana.*

Este problema tiene que ver con la contaminación por residuos sólidos en un área pequeña de concentración de visitantes. Aun cuando la contaminación por basura se extiende a casi todas las áreas que comprende el Bosque de Chapultepec, es en los lugares de mayor concurrencia de visitantes donde se encuentran los desperdicios en el suelo y sus áreas verdes circunvecinas.

La falta de control por parte de las autoridades y de conciencia en los visitantes, provoca que sea imposible la recuperación natural de las áreas verdes. Incluso las obras simples de jardinería; como el riego o la reforestación de zonas pequeñas resultaron insuficientes.

El hecho de encontrar a la gente siempre en los mismos lugares durante todos los días del año que el bosque permanece abierto, es decir: 313 días del 2004 si el bosque no hubiera sido cerrado por remodelación, imposibilita las acciones de conservación menores fueran poco efectivas. Además, la concentración de la basura en depósitos insuficientes, ocasiona que ésta se disperse y no pueda ser reutilizada.

Por otro lado; los lugares que no son visitados frecuentemente, como son los terrenos perimetrales de la Primera Sección, no son mantenidos con regularidad; por lo que tenían un notorio estado de abandono. Ejemplos de esto: la reja que delimita el Bosque con la colonia San Miguel Chapultepec y la Fuente del Quijote.

También se nota este problema sobre las avenida Constituyentes, hasta el cruce con Parque Lira. Al caminar por este lugar, había envolturas de papel metálico decoloradas por los muchos soles a los que se sometieron.

- *Pérdida del equipamiento recreativo y carencia de zonas abiertas para el esparcimiento familiar.*

En el proyecto *Revive Chapultepec* se explica como un problema: “un intento por reforestar a destajo todas las áreas verdes existentes”. Sin embargo los resultados fueron parciales puesto que, según se explica en el documento, varios de los especímenes plantados lograron sobrevivir y continuar con su ciclo de vida. Pero la mala planeación saturó de vegetación los antiguos claros donde las familias tenían sus convivios.

Esta sobresaturación de espacios verdes y arbolados como un vivero ocasionó la competencia de las especies y es por ello que ahora hay lugares donde el pasto crece desmedidamente: donde el sol puede filtrarse entre las copas de los árboles, y a dos metros tierra compactada y erosionada donde no crece nada.

- *Falta de funcionalidad en vialidades, circulaciones peatonales y jerarquía de accesos.*

La construcción de los accesos controlados a Chapultepec data del porfiriato con el plan del secretario de Hacienda: José Yves Limantour, quien basó su proyecto en los modelos europeos imperantes y tomó en cuenta las necesidades de su tiempo y espacio. Sin embargo la creación de nuevos centros de visita y el creciente flujo de visitantes ocasionó que la gente marche sobre las áreas verdes y no por las circulaciones peatonales.

Por ejemplo, los accesos al Bosque en la Primera Sección como el puente que cruza el Circuito Interior: se compone de una vereda que permite comunicar visualmente el Ángel de la Independencia con el Monumento a los

Niños Héroes y con el Castillo. Antiguamente fue el acceso planeado por el emperador Maximiliano para ir del centro de la ciudad a su residencia, por el Paseo del Emperador.

La urbanización de mediados del siglo XX ha hecho que se creen nuevas vías de comunicación que han roto con ese plan original; por ejemplo la presencia del Circuito Interior que cruza por debajo de este acceso. Al otro lado, se encuentra la entrada al Metro Chapultepec, que es la vía de transporte principal para el lugar.

Con esta división, es necesario cruzar por debajo de varios puentes para poder llegar al puente. Además todas las áreas aledañas a este



Imagen 7.

acceso, están en completo abandono debido a que la vía rápida las oculta y las hace poco atractivas a la visita.

- *Excesiva concentración del transporte colectivo en una sola área del Bosque.*

Como complemento al punto anterior, en las inmediaciones del Metro Chapultepec existe uno de los centros de transferencia modal más importantes del poniente de la ciudad. Quizá sólo detrás de la estación Cuatro Caminos, que reparte pasaje para toda el Área Metropolitana y de los instalados en Tacubaya y Observatorio, en éste último se encuentra la terminal de Autobuses Foráneos del Poniente.

Al Metro Chapultepec, justo frente al acceso principal al Bosque en la colonia Roma Sur, arriban vehículos que provienen principalmente del centro de la ciudad; así como del Estado de México. Es por ello que la contaminación por desechos sólidos, visual y acústica que allí se reúnen rompe con todo intento de orden al interior de las instalaciones.

- *Incremento de vendedores ambulantes que han desvirtuado el carácter recreativo y cultural del Bosque ocasionando: la invasión de áreas verdes, venta de productos contaminantes, generación de grandes volúmenes de basura, degradación del medio ambiente, bloqueo de rutas de acceso, insalubridad, tensión en áreas de concentración, altos niveles de ruido y fomento de piratería.*

Al hablar del paradero, obviamente se tiene que hacerlo también de todas las actividades económicas que giran alrededor de estos sitios y de las consecuencias que generan su presencia y aglomeración. El comercio informal y descontrolado en este perímetro traslada el desorden hasta el acceso principal al Zoológico, conformando el tramo más deteriorado de todo el centro.

En ese espacio de poco más de un kilómetro y medio de longitud, se conjugan la zona con mayor riqueza turística y recreativa con la mayor concentración de visitantes y vendedores ambulantes.

- *Déficit de 6 mil 400 cajones de estacionamiento.*

Un problema secundario, que sin embargo pudiere agravarse en el futuro es la falta de espacios suficientes para albergar a todos los vehículos que tienen que ver con el Bosque y sus inmediaciones.

Esto se debe a que la saturación de espacios disponibles crea conflictos viales y una emanación de gases tóxicos extra mientras se busca un cajón disponible. Esta necesidad ha ocasionado que los vehículos sean estacionados también sobre áreas verdes, avenidas y andadores peatonales al interior del Bosque, sobretodo en el área de oficinas administrativas.

- *Poca efectividad en los programas de infraestructura: agua potable y reciclado, riego, alumbrado y recolección de basura.*

La falta de éxito en las medidas tomadas, simplemente da la impresión de que éstas no fueron realizadas. Así aumenta la dificultad aprovechar y administrar toda la riqueza natural que el Bosque ofrece a sus visitantes, así como a la gente que vive en sus inmediaciones.

A partir de este diagnóstico, El proyecto *Revive Chapultepec* se enfocó en la consecución de los siguientes objetivos, enfocados en la solución de las diferentes problemáticas ambientales. Primordialmente explica que es necesario:

- *Invitar a los mexicanos a tomar conciencia de que el Bosque de Chapultepec es de todos, y que es vital conservarlo porque es parte fundamental de nuestro patrimonio histórico, ecológico, cultural y recreativo.*

- *Sensibilizar a la ciudadanía que si no hacemos algo por el Bosque en pocos años, lo habremos perdido.*
- *Sumar a la opinión pública total a la Campaña Financiera ‘Revive Chapultepec’.*

Así como:

- *Desarrollar una labor didáctica alrededor de la problemática del Bosque y de las posibles soluciones.*
- *Informar los alcances, fases y beneficios del proyecto Revive Chapultepec y*
- *Promover la participación ciudadana.*

La información que vierte el Consejo Rector del Bosque vía internet en su dirección electrónica: www.revivechapultepec.org explica que la rehabilitación del Bosque de Chapultepec está contenida en un “proyecto integral que considera aspectos: ambientales, culturales, recreativos, artísticos, comerciales, urbanos y arquitectónicos”.

En términos prácticos, la primera fase del proyecto consiste en la recuperación de 290 hectáreas que incluirá trabajos arquitectónicos, urbanísticos y ambientales, instrumentados como explica la información oficial vertida por el Consejo Rector:

Primera Sección

- Sanear integralmente el Bosque, por medio de la recuperación de áreas verdes.
- Distribuir y aprovechar el equilibrio de los atractivos históricos y ambientales.
- Ofrecer mayor cantidad de estacionamientos a visitantes de museos y actividades culturales.
- Controlar el ambulante, creando centros de equipamiento y servicios adecuados.
- Sanear los lagos.

Segunda Sección

- Mejorar la estructura y organización del Bosque.
- Sanear el Bosque, por medio de la recuperación de áreas verdes y rediseño del paisaje.
- Mejorar los atractivos y equipamiento de áreas verdes subtituladas para equilibrar la concentración de visitantes de la Primera Sección.
- Ofrecer mayor cantidad de estacionamientos para evitar el uso de vialidades y cajones.
- Sanear los lagos.

El trabajo se realizó a partir del mes de julio del 2003. En él, el Consejo Rector Ciudadano, en coordinación con el Fideicomiso, las autoridades del Distrito Federal y Grupo de Diseño Urbano establecieron un Plan de Trabajo que, según palabras de José Manuel Ávila, subdirector ejecutivo del Bosque, “abarcará exclusivamente el saneamiento ambiental y el mejoramiento de las áreas verdes de la Primera Sección, que cuenta con una mayor afluencia de visitantes y por consiguiente tiene un mayor daño”.



Imagen 8.

En cuanto al costo de esta primera etapa, las autoridades hablan de 6 millones 900 mil pesos sólo para saneamiento ambiental, los cuáles serán financiados por el Gobierno del Distrito Federal.

El peso del proyecto de remodelación recae en el Gobierno del Distrito Federal; ya que la iniciativa proviene del interés del Jefe de Gobierno por mejorar la imagen de los lugares de relevancia turística e importancia histórica para la ciudad.

El siguiente escalón está en la Secretaría del Medio Ambiente del Distrito Federal a cargo de Claudia Sheinbaum y la administración del Bosque que depende de esta oficina. La titular, Rosa María Gómez Sosa forma parte también del Consejo Rector.

El Consejo Rector Ciudadano está destinado a garantizar la participación ciudadana en la toma de decisiones y “propiciar un espacio consultivo y de reflexión en torno a los problemas que aquejan al Bosque”, según explica la información oficial vertida por el proyecto.

Adrián Vargas, presidente del Fideicomiso Pro Bosque, explicó que el Consejo “también tomará parte en la autorización de nuevas concesiones al interior del Bosque en coordinación con las autoridades locales”. Esto se debe a que el poder de decisión del organismo ciudadano en todas las actividades concernientes a la remodelación estará coordinado con la Secretaría del Medio Ambiente del DF.

El Consejo Rector está formado por: Germán Dehesa, licenciado en Letras Hispánicas por la UNAM y escritor, la también escritora Ángeles Mastreta, Rodolfo Dirzo, licenciado en Biología por la Universidad Autónoma de

Morelos y con varios posgrados en la Gran Bretaña, Emmanuel Acha, cantante mexicano reconocido por su participación a favor de la preservación del medio ambiente y Adriana Pérez Romo de López-Dóriga, esposa de un reconocido periodista.

Los integrantes fueron presentados a la opinión pública el 4 de agosto de 2002 y en el anuncio se explica que sus atribuciones son sobretodo que: “sus integrantes aporten experiencia y talento en la búsqueda de soluciones integrales para la restauración de ese espacio”.

Con motivo de esa presentación, la directora del Bosque explicó que: “el Bosque entrará en terapia intensiva en mayo –de 2004- impulsada por un Grupo de connotados empresarios como Adrián Vargas de MVS, Carlos Slim del Grupo Carso, Carlos Fernández de Grupo Modelo; Bernardo Rojas de Demet, Diego Quintana de ICA, Max Leonardo de Farmacias del Ahorro y Marinela Servitje, todos ellos integrados en el Fideicomiso Pro Bosque”.

En este mismo evento también habló el presidente del Fideicomiso, Adrián Vargas, quien explicó que el arranque incluiría las primeras dos secciones del Bosque con un costo total de 500 millones de pesos, de los cuales 300 millones, es decir el 62%, serían sólo para la Primera Sección.

Asimismo explicó que dos años atrás, mediante una propuesta del Jefe de Gobierno, “decidieron retomar el Fideicomiso y elaborar un proyecto integral”. Esto porque “Esta figura ya existía desde los tiempos de Manuel Camacho Solís y durante su regencia en la Ciudad de México prácticamente había dejado de operar”.

Finalmente detalló la manera en la que el organismo que preside aportaría los fondos necesarios para iniciar el proyecto en la Primera Sección. En primer lugar, el Fideicomiso Pro Bosque se comprometía a “recavar 100 millones de pesos y el Gobierno de la ciudad garantizó aportar una cantidad igual a la recaudada”. Mientras que los restantes 100 millones de pesos serían generados por “las cuotas de concesiones del Bosque y que anteriormente ingresaban a la Tesorería capitalina.”

Por otro lado, en la ceremonia de presentación de los dirigentes del Fideicomiso Pro Bosque a la opinión pública por parte de las autoridades capitalinas se explicó que su objetivo es: “captar recursos y destinarlos al financiamiento de los programas de preservación, remodelación, reforestación, conservación y mantenimiento de Chapultepec”.

La dirigencia de este organismo quedó a cargo de Adrián Vargas Guajardo como presidente, Marinela Servitje Lerdo de Tejada como presidenta de la Campaña Financiera, Alberto Saavedra Olavarrieta, Alejandro Soberón Kuri, Bernardo Rojas Achutegui, Carlos Fernández González, Diego Quintana Kawage, Max Leonardo Castañón y René Asis Checa, como miembros del Consejo y la directora del Bosque como secretaria técnica.

Durante este acto, la declaración más importante fue la de la encargada de las finanzas del Fideicomiso, Marinela Servitje, quien dijo que “desde hace años Chapultepec se fue de ‘picada’ porque no se atendieron a tiempo los problemas que lo aquejaban, así como por el mal uso y el abuso que lo tienen en un gran deterioro.”

Después de estos anuncios y presentaciones del personal que dirigiría el proyecto, se estableció la duración del mismo. Algo que Rosa María Gómez calificó como una *cirugía mayor*. Tras un periodo de anestesia en el que los doctores se dedicarían a recavar los fondos necesarios; el inicio de la obra fue pospuesto desde abril hasta septiembre del 2004 y el arranque comprendería acciones de Saneamiento Ambiental en la Primera Sección.

En cuanto al mapa de operaciones sería dirigido por la máxima: ‘El proyecto de remodelación Bosque de



Imagen 9.

Chapultepec es convertirlo en un espacio de convivencia infantil y familiar’

Así, el plan estuvo basado en: la mejora ambiental y del entorno bajo un diagnóstico sobre el análisis de: áreas y usos de suelo actuales, el número de visitantes que acuden al centro, los polos de atracción más importantes y la relación concentración-dispersión que de ello emana, el comercio informal, el

acondicionamiento de estacionamientos, la evolución del paisaje a través del tiempo, las referencias históricas y un análisis ambiental.

Como consecuencia de esta evaluación, se elaboraron las siguientes líneas de acción dentro del Plan Maestro:

- Vialidad y estacionamientos
- Acciones prioritarias por zonas
- Nueva estructura peatonal
- Mejoramiento integral de infraestructura
- Mejoramiento integral de mobiliario urbano y señalización
- Mejoramiento integral de servicios

De acuerdo a estas líneas de acción, el Plan Maestro espera “propiciar una distribución y aprovechamiento más equilibrado de los grandes atractivos; recuperar las áreas verdes y rediseñar el paisaje, los valores históricos y ambientales del lugar; así como ofertar mayor cantidad de estacionamientos sobretodo para los visitantes a museos y actividades culturales y controlar el ambulante mediante la creación de centros de equipamiento y servicios adecuados y dignos”.

1.2 ANÁLISIS Y TRATAMIENTO DE URGENCIA

A partir del 26 de octubre del 2004 se hizo el anuncio oficial: la hora llegó para someter a la Primera Sección del Bosque de Chapultepec a una difícil cirugía que le tendría en rehabilitación hasta finales de enero del 2005. Los únicos órganos que fueron respetados fueron el Castillo, el Zoológico y los museos, cuyos accesos son independientes al perímetro del Bosque.

Durante la cirugía, se emprenderían cinco obras fundamentales que explica el subdirector ejecutivo del centro, José Manuel Ávila:

OBRA CIVIL

Saneamiento ambiental que contempla la sustitución y reubicación del arbolado de la Primera Sección. Según el funcionario: “Del total del arbolado que actualmente tiene el



área, 55 mil árboles

para junio de 2004, el 50% se encuentra en buenas condiciones; 25% requiere de poda ornamental o de restitución o limpieza de la copa y el 25% restante se encuentra enfermo, muerto, plagado o representa un riesgo para los visitantes o para la infraestructura, por lo que debe ser podado o talado.”

En cuanto a la existencia de los legendarios ahuehuetes que adornan la Calzada del Rey, el funcionario dice que cuentan con 150 árboles de este tipo. Finalmente explica que durante esta operación serán plantados 13 mil árboles.

La obra civil se enfoca en el reordenamiento así como la modificación de algunos sectores a que actualmente resultan conflictivos. Las obras son las siguientes:

- Mantenimiento en jardineras del Jardín de los Leones, que comunica al acceso principal con el Metro Chapultepec sobre el Circuito Interior. También serán modificadas las luminarias y el pavimento del puente.
- Obras de jardinería ornamental en las áreas verdes: mejorar o sustituir los actuales sistemas de riego para instalar aspersores automáticos que midan el volumen y la intensidad del agua vertida sobre las áreas verdes para prevenir encharcamientos.
- Sustitución de los sanitarios actuales para incorporarlos a nuevos kioscos de servicio a los visitantes.
- No comercio informal en el interior del Bosque, mediante el empadronamiento de 600 vendedores previamente registrados al cierre para instalarlos en Plazas de abastecimiento especiales para esta actividad. Cambiará el estado actual del corredor Metro Chapultepec-Zoológico con puestos metálicos que roban espacio a las avenidas.

Los 300 comerciantes empadronados que no alcancen un lugar en esta reubicación, serán trasladados a las inmediaciones del Auditorio Nacional. Esta obra será sufragada mediante la concesión a diez años de los nuevo locales, los cuales serán arrendados a los vendedores y contarán con todas las instalaciones y servicios.

- Construcción de kioscos estratégicos que aporten información turística sobre los servicios que prestará el parque, como recorridos en tren alrededor de toda la Primera Sección, sanitarios y localización de diferentes atractivos. El principal será colocado justo detrás del Altar a la



Imagen 11.

Patria y será el 'centro de comando' para ofrecer mejores alternativas de visita a los turistas nacionales y extranjeros.

Relacionada a la inmediata anterior, en la Plaza de Acceso Principal se prevé hacer una remodelación completa del acceso principal. En primer lugar se modificará el enrejado que protege el Altar a los Héroes de la Patria para

facilitar su apreciación sin recibir daño. Así, será posible acercarse hasta unos cuantos metros frente al monumento resguardado por la Secretaría de la Defensa Nacional.

También se ampliarán los accesos que se encuentran en sus alrededores y en su parte posterior, con el fin de



Imagen 12.

entrar franca y directamente desde el Jardín de los Leones hasta la rampa de acceso al Castillo.

Para ello, todas las jardineras que se encuentran en este perímetro serán desplazadas. Esto porque según los estudios hechos por la administración del Bosque, de los más de diez millones de personas que ingresan al año al Bosque, el 60%, más de seis millones, lo hacen por este acceso.

El kiosco principal será denominado *Kiosco del pueblo* y junto a él habrá dos más denominados tipo 'D', que serán destinados a información y cuatro de tipo 'C', que serán de alimentos.

El saneamiento de los lagos y canales contempla dos fases que se realizarán de manera simultánea:

- Obra civil

En esta parte se busca mejorar las condiciones de circulación de líquido, proveniente de la Planta de Tratamiento de Agua, construida *ex profeso* para abastecer a la red del Lago; Ésta se encuentra en la Segunda Sección y corre hacia la primera por la zona de la Fuente del Quijote.

También se sustituirán las líneas de conducción pues tienen una antigüedad de 40 años. Para ello será necesario cerrar los conductos y bajar el nivel del agua vaciando el tramo de la Fuente del Quijote a la Planta de Tratamiento.

Otra obra será la incorporación de una Plaza en la zona posterior del Lago para dar cabida a todos los visitantes que se encuentren en esta zona y que se dirijan hacia el Zoológico. Esta tendrá una estación



Imagen 13.

de *Mototren* y un centro de información a las zonas de interés.

En cuanto a la salida del agua hacia el desagüe, que circula desde el Lago hacia el Centro de Convivencia Infantil y desemboca cerca de la Puerta de los Leones, también serán construidas líneas paralelas a las líneas de conducción para instalar fuentes brotantes.

El objetivo de esta obra es oxigenar el agua y evitar que mantenga el color verde que actualmente le caracteriza pues, según explica Ávila, “desde que el agua sale desde la Fuente del Quijote hasta que llega al canal de desagüe en la Puerta de los Leones permanece estancada 40 días en promedio”.

Así, como el agua estará en mejores condiciones, podría ser utilizada para riego de áreas verdes sin tener que ser mandada al desagüe.

- Limpieza de los lagos

En esta obra se contempla la instalación de aparatos de mantenimiento efectivos para poder combatir las grandes cantidades de basura que son arrojadas al lago diariamente. La primera obra es la instalación de nuevos depósitos de basura en las inmediaciones del cuerpo acuático.

Mientras que la obra más importante es la instalación de un sistema de inyección de aire debajo del agua con el fin de hacer flotar la basura mediante burbujas y evitar también la acumulación de *asolve*, es decir fango en zonas donde el agua prácticamente no se mueve. Debido a esta acumulación, el nivel actual del lago, que debería ser de 1.50 metros, en algunas zonas es de sólo 30 centímetros.

El último proyecto, a realizarse en el tramo conocido como Avenida Acuario-entrada al Zoológico, pretende crear una nueva avenida que incluya un acuario y será instalada en la entrada del Zoológico. Requerirá de un presupuesto de 10 millones de pesos



Imagen 14.

y será destinada a la colocación de vendedores informales empadronados.

Esta etapa finalizaría tentativamente el 31 de diciembre del 2004; sin embargo debido a algunos ajustes, continuaría durante el mes de enero de 2005; cuando se abrirían las puertas al público de nuevo y se iniciaría la 2ª etapa en esta sección.

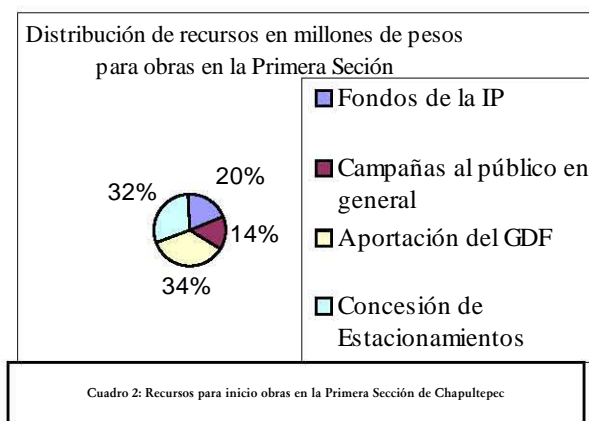
En ella se contemplan obras como:

- Instalar un Museo de Sitio en las actuales oficinas de la Subdirección Ejecutiva, situada a un costado del Altar a la Patria, que cuente con tienda de souvenirs y estación del *Mototren*.
- Trasladar el Centro de Convivencia Infantil al Lago Menor para instalar allí un jardín botánico.
- Agrandar el parque de La Hormiga, en la parte posterior del Bosque.
- Crear un área histórica con monumentos de origen prehispánico como los Baños de Moctezuma y otros más actuales: el monumento a las Águilas Caídas, la Fuente de la Templanza, el Ahuehuate el Sargento y la Quinta Colorada.
- Rehabilitar el embarcadero del Lago Menor, así como instalar un camerino con vista al mismo para la representación del Lago de los Cisnes.
- Rehabilitación del Jardín de la Tercera Edad.
- Construir un espejo de agua sobre un andador que conecte el Museo Rufino Tamayo con el Museo de Antropología. Mientras que en el Jardín Tamayo se instalarán kioscos, una ludoteca *cuentacuentos* y juegos rústicos.
- Instalar un Jardín escultórico en el Deportivo Chapultepec. Además de andadores de tepetate en los parques aledaños.

Así, el mapa de actividades será complejo durante todo este año pues para el 2006 se continuarán las obras en la Segunda Sección.

1.3 LOS FONDOS PARA OPERAR

Partiendo del dato sobre el costo total del proyecto, equivalente a 500 millones de pesos. José Manuel Ávila,



explicó que “aún el proyecto no ha contemplado algunas zonas del Bosque”. Tal es el caso de la Tercera Sección; de la cuál sólo se sabe que será rehabilitada durante el 2007 y que la Segunda Sección tendrá trabajos hasta de 2006, cuando finalicen las obras en la Primera Sección.

De los 310 millones que fueron necesarios para arrancar con las obras, según la página de internet de la campaña *Revive Chapultepec*, la recaudación fue de la siguiente manera:

- 105 millones aportados por el Fideicomiso Pro Bosque
- 105 millones aportados por el Gobierno del DF
- 100 millones obtenidos por la concesión de estacionamientos

En cuanto a los mecanismos utilizados y los porcentajes de recaudación, el sitio explica que la campaña, a través del *Fideicomiso Pro Bosque* debería cubrir el 40% del monto a recaudar. Mientras que el resto sería proporcionado por donativos de empresas privadas, fundaciones y empresarios.

Es por ello que las autoridades, para cumplir con su parte hicieron diferentes campañas de donación. La primera de ellas fue un *boteo*, el cual se realizó para obtener fondos de la ciudadanía en general; para después solicitar estos mismos a la iniciativa privada.

En la fuente electrónica consultada, se describe esta primera acción. En ella se dice que se contó con mil voluntarios que caminaron con su ‘bote’ en: el propio Bosque, siete museos, tres restaurantes, el Zoológico, el Auditorio Nacional, 30 estaciones del Metro, restaurantes de Polanco, la colonia Condesa y las Lomas de Chapultepec, restaurantes Sanborn’s, Wings, y Farmacias del Ahorro. Además obtuvieron apoyo de Fundación Azteca, Wal Mart y Grupo Bimbo.



Imagen 15

Al obtener el financiamiento necesario, entonces comenzó el proceso de licitaciones por parte de las autoridades del Bosque para iniciar la planeación de las acciones concretas a realizar. Así, en una primera etapa, se proyectaron algunas de las siguientes:

“Las obras que se tienen proyectadas para esta renovación incluyen la instalación de un *Orquidario*, un museo de sitio en las actuales oficinas de la Subdirección Ejecutiva del Bosque y la restauración de los Baños de Moctezuma” según informó la Secretaría del Medio Ambiente, Claudia Sheinbaum, al inicio de la campaña.

“También se rediseñará la zona que comprende la entrada principal: la Puerta de los Leones y el Puente que cruza El Circuito Interior, y se construirán 2 mil 500 cajones de estacionamiento adicionales, que serán concesionados y cuyos recursos serán reinvertidos en el bosque.”, concluyó.

En este primer plano de obras, la funcionaria capitalina explicó que se modificarían también “algunas zonas recreativas, como el parque Rubén Darío, donde se está planteando hacer trota pistas; asimismo, se realizará un eje que conecte a los 7 museos existentes al interior del bosque.” La idea de esta acción consiste en fomentar la visita cultural a todos los museos.

Otro proyecto ya definido y puesto en marcha desde octubre del 2004 fue la limpieza y sustitución de los canales que conducen el agua de la Planta de Tratamiento Chapultepec, situada en la Segunda Sección del Bosque hacia los lagos de la Primera Sección; con el fin de dar mantenimiento a la instalación y mejorar el flujo del líquido para evitar su estancamiento.

Con esto se pretende que el agua de los lagos deje por fin de tener su ya casi característico color verde y sirva como una fuente efectiva de subsistencia para los organismos que de ella dependen. Una acción más implica la construcción de fuentes que, según explicó José Manuel Ávila servirían para oxigenar el agua y poderla reutilizar en el ‘estanque’.

Sobre esta campaña, la fuente consultada arrojó los siguientes datos: Se contó con mil voluntarios que realizaron el ‘boteo’ en los siguientes lugares:

“El propio Bosque, siete museos, tres restaurantes, el zoológico del bosque, el Auditorio Nacional, Estaciones del Metro, Restaurantes de Polanco, Condesa y Lomas, Sanborn’s, Restaurantes Wings, Farmacias del Ahorro. Se contó

además con el especial apoyo de Fundación Azteca, Wal Mart y Grupo Bimbo.”

Un apoyo económico importante resultó el de Fundación Azteca, el cual mediante su campaña denominada *Movimiento Azteca* destinó un día entero para recavar fondos a favor del Bosque durante los últimos días del mes de febrero de 2004. En un boletín publicado por esta asociación civil, se explicaron los objetivos de su campaña a favor de Chapultepec:

“*Movimiento Azteca* y el Fideicomiso *ProBosque de Chapultepec* se unen el próximo 19 de febrero para rescatar con un mínimo de 6 millones 500 mil pesos los árboles y áreas verdes de por lo menos la Primera Sección del Bosque de Chapultepec, el cual comprende 100 hectáreas. De lograr esta meta obtendremos como beneficios una mayor captura de contaminantes, mayor recarga del acuífero, regreso de especies de aves que viven en la cuenca, recuperación de la masa forestal y la recuperación de la belleza paisajística del bosque.”

Otros benefactores fueron las diferentes empresas que facilitaron equipo, instalaciones o donativos en especie, para la recaudación de fondos. Con esta ayuda se logró anunciar la campaña de recolección de fondos en la publicidad estática de los *Parabuses* de diferentes puntos de la ciudad: como Paseo de la Reforma, Insurgentes, Constituyentes y el Anillo Periférico. También se obtuvo el préstamo de las alcancías para la recolección por parte de la Cruz Roja Mexicana.

Además se realizó un *boteo* en 19 escuelas privadas de la ciudad y 150 restaurantes de diferentes cadenas, los cuáles facilitaron sus instalaciones para colocar alcancías, también en la capital.

Después de este esfuerzo, Juan Carlos Gómez, director del Fideicomiso Pro-Bosque, anunció que durante los meses de febrero y marzo del 2004, se obtuvo la suma de **12 millones, 74 mil 739 pesos con 87 centavos**.

Este resultado, poco alentador para las acciones arriba señaladas ocasionó que el comienzo de las obras fuera pospuesto indefinidamente. Éstas iniciarían tentativamente en el mes de abril. Sin embargo durante ese mes apenas se discutía acerca del cierre total de la Primera Sección del Bosque, lugar donde inició la cirugía.

El tiempo estimado dentro del quirófano fue definido en nueve meses de cierre a las instalaciones y estaba programado para finalizar en diciembre del 2004; para que en enero del 2005 se continuara en la Segunda Sección.

Sin embargo, la falta de recursos ocasionó que el retraso permaneciera hasta el mes de septiembre de 2004; cuando el Fideicomiso apenas contaba con la cifra dada por su director de: **20 millones 328 mil 209 pesos con 90 centavos**, al 29 de septiembre. A esta cantidad deben sumarse también las aportaciones del gobierno capitalino.

Durante la campaña de boteo, varios medios impresos de la capital se dedicaron a la cobertura y los avances de la misma. En ellos los testimonios recogidos y su avance:

A sólo dos semanas de que concluya la colecta de acopio de fondos para el rescate del Bosque de Chapultepec, la participación ciudadana ha sido muy escasa. [...] Pese a que es un espacio del que todos los capitalinos han disfrutado, pocos están dispuestos a cooperar con esta campaña para revivir Chapultepec.

[...] Ni el esfuerzo de 2 mil 500 voluntarios que recorren el bosque con sus alcancías durante más de siete horas diarias, ni la campaña en medios de comunicación han movido a la participación ciudadana.

[...] “Yo no he cooperado y no pienso hacerlo. No confío en las colectas del gobierno”, Comentó Yud Fragoso, una visitante del Bosque.

[...]Ricardo García, responsable de la alcancía colocada en una de las estaciones del Metro, es testigo de la ausencia de participación [...] “Hace dos o tres semanas que se colocó la alcancía, le puse tres pesos y mire, es lo mismo que lleva”.

Una de las estrategias emprendidas por el Fideicomiso Pro-Bosque, proporcionadas por Juan Carlos Gómez en entrevista telefónica del 28 de septiembre de 2004, explican que la captación de recursos estaría enfocada en solicitar el apoyo de la iniciativa privada mediante donativos o bien, con la renta de los espacios con los que cuenta el centro para realizar eventos particulares.

Mientras que en el sector público, uno de los benefactores ha sido la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Con todo esto, las obras han sido pospuestas ya que según explicó Gómez, las obras en la Segunda Sección iniciarían hasta el 2006 y en la Tercera Sección, la cual aún no tiene presupuesto realizado ni estrategias de rescate concretas, se arrancarían hasta el 2007.

Así, el panorama durante el segundo cuatrimestre del 2004 era de una ciudadanía indiferente por colaborar con dinero para el rescate. El estado latente de ayuda que continúa detenida y un centro que necesita acciones rápidas y concretas.

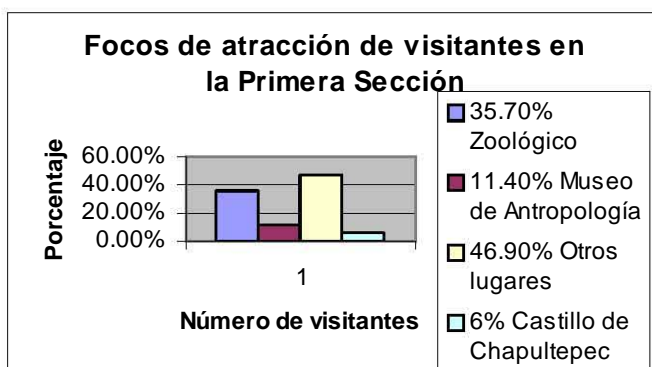
Mientras tanto los cirujanos encargados de atender al enfermo, tuvieron que improvisar con los tiempos y los recursos; ya que dependiendo del dinero se emprenderían las acciones.

1.4 LA ANESTESIA PARA EVITAR TERAPIA INTENSIVA

Las medidas de recuperación incluidas en el plan de rescate se enfocan en realizar acciones concretas en busca de la recuperación de las áreas dañadas y contaminadas. Además éstas intentan mejorar la forma en que son administrados los espacios para tener mayor orden, control y armonía en la relación entre los visitantes y el parque y ofrecer un espacio atractivo a la visita.

A continuación, se presenta una división estructural de las problemáticas sobre las que fue elaborado el Plan Maestro hecha en tres grandes rubros, con el fin de analizar la aplicación de las acciones sobre problemas específicos.

En cuanto al acervo histórico-cultural, el Plan maestro se plantea conservar y reacondicionar espacios dentro y en los alrededores de los sitios que resguardan acervo histórico-cultural. Como ejemplos podemos citar el Castillo, la Casa del Lago, los museos del Caracol, Nacional de Antropología, de Arte Moderno y Rufino Tamayo, el Altar a la Patria, los Baños de Moctezuma y las diferentes fuentes y avenidas al interior del Bosque.



1 CUADRO 3: PORCENTAJE DE CONCENTRACIÓN DE VISITANTES EN 1A. SECCIÓN

Desde 1998 el Instituto Nacional de Antropología e Historia inició obras en el Castillo de Chapultepec, sede del Museo Nacional de Historia.

Dichas obras comprendieron la remodelación y el acondicionamiento de nuevas áreas, lo que

dio como resultado la apertura de 15 salas de exposición y de paso, propició una mayor, apertura hacia la riqueza arquitectónica del palacio para el público en general.

Además, el Alcázar del Palacio fue reabierto y muestra en sus diferente habitaciones y salones el mobiliario utilizado por la pareja imperial entre 1864 y 1867, así como los lugares donde habitaron el presidente Díaz y su esposa, por más de treinta años.

Con estos trabajos, también se mejoraron los sistemas de riego, los jardines fueron reacondicionados y las autoridades capitalinas iniciaron esfuerzos para que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación Científica y la Cultura, UNESCO, por sus siglas en inglés, reconociera al edificio como 'Patrimonio cultural de la humanidad'.

Todos estos esfuerzos se llevaron a cabo porque este recinto es un símbolo de identidad para los mexicanos. Por si fuera poco, el Museo Nacional de Historia recibe la visita de 850 mil personas al año, cifra que, según la SMA del Distrito Federal equivale al 6% de las visitas al Bosque.

Esta cantidad representa el tercer lugar en cuanto al número de visitantes que acuden a un espacio específico al interior de la Primera Sección. El primer lugar lo ocupa el Zoológico con 5 millones de visitas anuales, en seguida está el Museo Nacional de Antropología con 1.6 millones y otros centros son visitados por 5 millones 550 mil personas, en una media anual de 13 millones de visitantes.

Uno de los nuevos atractivos que se han descubierto en las faldas del cerro son los vestigios prehispánicos de posible origen teotihuacano que obligaron a los organizadores del Plan Maestro a considerar la apertura de un museo de sitio. Además, se busca rescatar los vestigios de los Baños de Moctezuma para crear un conjunto de arqueología prehispánica que sería un atractivo adicional para los visitantes.

La siguiente medida emprendida es la construcción de un Paseo Peatonal que comunique los museos Nacional de Antropología y Rufino Tamayo, que será paralelo al Paseo de la Reforma y que formará parte de una ruta de visita a todos los museos de la zona.

λ ÁREAS VERDES Y PATRIMONIO ECOLÓGICO

El segundo tópico, las áreas verdes y el patrimonio ecológico, considera la intención de distribuir la concentración de personas hacia áreas menos pobladas y sin atractivos turísticos importantes y evitar así aglomeraciones en espacios relativamente pequeños que se encuentran cercanas a los accesos principales de la Primera Sección.

La idea central de esta acción implica, como lo dice José Manuel Ávila, a “recuperar la idea de que Chapultepec es un parque de convivencia familiar”.

En cuanto al problema hacinamiento de visitantes en zonas muy específicas cercanas al acceso principal, los datos son contundentes: el mayor deterioro de atractivos, servicios y áreas verdes se encuentra en las zonas más pobladas, mientras que las de menor densidad de visitantes se encuentra en abandono.

Un ejemplo de este problema se encuentra que los domingos al mediodía, horario considerado como el más concurrido en la Primera Sección, la concentración de personas en el tramo Metro Chapultepec-Zoológico Dr. Alfonso L. Herrera es la siguiente:

<i>Área total del tramo:</i>	▪ 18 mil metros cuadrados
<i>Longitud del recorrido:</i>	▪ 1.5 kilómetros
<i>Número de personas:</i>	▪ 100 mil
<i>Concentración:</i>	▪ 8 personas por metro cuadrado

Esto significa que en un recorrido de un kilómetro y medio que podría hacerse en veinte minutos a pie, se encuentran reunidas tantas personas como para llenar el estadio Azteca. Por ello el recorrido podría tomar más de una hora y representa un problema de protección civil ya que es un número impresionante de personas en un área relativamente pequeña y con accesos estrechos.

Otro ejemplo de las cifras anteriores es el encontrado en la zona más poblada de la Segunda Sección, que es La Feria de Chapultepec; donde la concentración es considerablemente menor a la del corredor Metro Chapultepec-Zoológico.

Área total del tramo:	▪ 168 hectáreas
Número de personas:	▪ 500
Concentración:	▪ 3 personas por metro cuadrado



Imagen 16.

Es por ello que las autoridades pretenden emprender acciones para dispersar a la gente hacia otras áreas de atracción, con mejores espacios habilitados para diferentes actividades lúdicas y culturales colocadas en espacios que no estén afectados en sus áreas verdes. Además, con esta reubicación de áreas de atracción, se propicia el mantenimiento y la recuperación de una de las áreas ecológicas más importantes de la ciudad.

Dos de los problemas que más severamente afectan el entorno ecológico del Bosque son los residuos sólidos que son arrojados todos los días y la consecuente proliferación de fauna nociva que bien subsiste de este tipo de desechos o bien, ataca a la flora del

Bosque y mengua su ciclo vital.

Por ello la SMA del DF, a través de la dirección del Bosque, ha focalizado las características de algunas de estas especies animales y su comportamiento al interior de Chapultepec; como consecuencia ha planteado la realización de algunas acciones concretas para mejorar las condiciones ambientales del lugar.



Imagen 17.

En cuanto a especies 'plaga', existen dos bien delimitadas. Una es el insecto *Stenomacra marginella*; de la cual sus principales características son las siguientes:

- Colores negro y naranja en cuerpo y patas. Los jóvenes tienen un rombo en el lomo.
- Su ciclo de vida inicia en el verano y su madurez se da en el invierno. Producen una generación por año con puestas de entre 30 y 50 huevecillos que son colocados en árboles y bardas de piedra.



Imagen 18.

- Se reúnen en grupos que llegan a más de varios cientos.
- Comen en la copa de los árboles. Se alimentan de savia de hojas, jugos de frutos y néctar de flores.
- No causan la muerte de las plantas donde se alimentan; pero sí provocan su debilitamiento y afectan su aspecto, haciéndolo amarillento con puntuaciones negruzcas.

Como medida preventiva, el personal del Bosque revisa continuamente las áreas verdes para determinar si es necesaria la utilización de algún método de control que disminuya sus efectos sobre las plantas, sin poner en riesgo el equilibrio del Bosque. Aunque según explican los encargados del control de plagas, “es preferible que las poblaciones de insectos sean controladas por los ciclos vitales impuestos por la naturaleza.”

Sin embargo, según explican voceros de la SMA del DF, “el problema radica en que el origen de estos insectos se encuentra en Australia y por ello, no existe una especie determinada que pueda ser su predadora. Por ello el control sobre el número de estos insectos se ha convertido en un problema no sólo para Chapultepec, sino para la mayoría de las áreas verdes de la capital del país.”

La otra especie problema, está dentro de los mamíferos que viven libremente en el Bosque. Tal es el caso de las ardillas pues, según explica José Manuel Ávila, “su propagación y contacto con las ratas puede convertirlas en posibles portadores de enfermedades como la rabia. Además hay que tomar en cuenta que muchos de los humanos que están en contacto directo con ellas son niños”.

Es por ello que también se busca controlar el número de estos animales que alguna vez fueron tradicionales en todos los parques de la ciudad. Sin embargo con la pérdida de áreas verdes, su número fue reduciéndose así como el de sus predadores naturales. Ahora, se busca recuperar su número debido a que son bonitas a la vista, pero no hay espacio todavía para coyotes, águilas y demás predadores.

Una más de las especies mamíferas que presentan problemas para Chapultepec, son los perros callejeros, denominados, por la Secretaría de Salud del DF, como *ferales*. “Estos animales”, según dicen estudios difundidos vía internet por parte del Distrito Federal, “llegan a atacar a las personas y a destrozarse a ellos mismos por defender sus territorios”.

Ante este peligro, la Dirección del Bosque en coordinación con autoridades sanitarias del DF han organizado redadas para mejorar el control de la fauna nociva. Dichas acciones están dentro del Decreto de Ley de Protección a los Animales del Distrito Federal, LPADF, y las disposiciones de la Ley General de Vida Silvestre. En éstas se faculta a la SMA del DF para el manejo, control y solución de los problemas asociados a poblaciones *ferales*.

En este control participa el Centro Antirrábico *Luis Pasteur*, toda vez que corresponde a la Secretaría de Salud la captura de animales abandonados en la vía pública y su canalización a los centros de control animal o bien, a las asociaciones protectoras de animales legalmente constituida –Capítulo II Artículo 10 de la PLADF-. También pueden ordenar su sacrificio de acuerdo con las normas oficiales de trato humanitario para animales cuando son peligrosos para la salud humana –Capítulo IX Artículo 69 de la LPADF-.

El otro problema citado es el de manejo de los desechos que se realiza al interior del Bosque, el cual es prioritario para las autoridades debido a que se tiene que recolectar un volumen de 250 metros cúbicos de basura a la semana; del cual la gran mayoría es depositada durante sábados y domingos.

De hecho, las autoridades estiman que la producción de residuos sólidos equivale al volumen de un edificio de cinco metros de frente por cinco metros de fondo y 10 metros de altura. En información de estudios oficiales: “la basura debe ser recolectada y trasladada fuera del Bosque, para lo cual se requiere de once vehículos y cien personas que se dedican a esta labor diariamente.”

Sin embargo, el problema se agudiza con la tira clandestina de desechos y cascajo provenientes de los domicilios circunvecinos al centro. Esto provoca afectaciones severas al entorno natural y satura los depósitos de basura instalados *ex profeso* para recolectar los residuos de los visitantes.

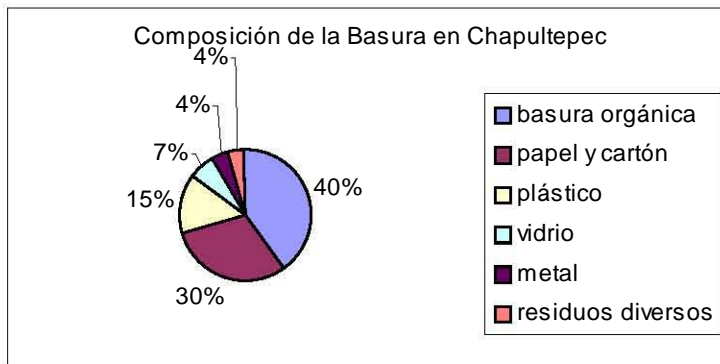
Con el fin de lanzar una campaña de educación ambiental que promueva la separación de residuos y resalte la importancia de la cooperación en el mantenimiento de un Bosque que es de todos los mexicanos, es que se ha hecho un análisis de los diferentes tipos de basura que se generan allí.

Como resultado se extrajo que los restos sólidos que se recolectan en el centro son:

- Alimentos

- Basura doméstica
- Cascajo proveniente de construcciones cercanas y que es depositado clandestinamente durante las madrugadas
- Restos de podas de árboles, arbustos y pastos provenientes de las labores de jardinería
- Muebles
- Utensilios domésticos y ropa y
- Envoltorios, envases y embalajes de los productos que se expenden en los locales comerciales al interior de Chapultepec.

Debido al elevado volumen de basura arrojado, la forma en la que ésta es depositada es fundamental para que la recolección sea “rápida, higiénica y económica”, según explican los encargados del manejo de residuos del lugar. Hasta antes del cierre existían instalados 800 botes, en su mayoría sobre pedestales, los cuales estaban rotulados de



Cuadro 4: Distribución de la basura arrojada en el Bosque

manera que pudiera hacerse una separación básica de residuos orgánicos e inorgánicos.

Sin embargo quizá por falta de nuevos depósitos de basura o bien, por una distribución inadecuada para las necesidades actuales, La imagen que dominaba era la de tambos rebosantes con desechos alrededor y una gran

cantidad de moscas y abejas encima. O bien, la basura colocada de manera incorrecta por los visitantes.

“Esto”, explica la fuente mencionada, “provoca que la recolección sea lenta; ya que previamente a la recolección es necesario el barrido y *papeleo* manual”, imposibilitando la separación selectiva.

El siguiente paso en el proceso del manejo de desechos es la separación manual, donde los productos de reciclaje son almacenados en lugares especiales dentro del Bosque hasta formar una tonelada aproximadamente. Después son trasladados para su venta.

En cuanto a los residuos orgánicos, sólo son separados los restos de podas para producir compostas. Esto se debe a que el volumen que generan los restos de comida requiere de un área capaz de albergar hasta 10 toneladas mensuales.

Con el fin de mejorar las condiciones de recolección y separación, la administración del Bosque, a través de las *Jornadas Ciudadanas en pro del Bosque de Chapultepec*, ha desarrollado un programa de participación ciudadana donde se invita al público en general a participar en la limpieza y recolección de basura, así como en jardinería y mantenimiento menor: pintura de bancas, rejas, bardas, etcétera.

A partir del 2002 y hasta octubre del 2004 se realizaron siete jornadas. La última el 3 de agosto de 2004 y comprendió la limpieza del embarcadero del Lago Mayor de la Segunda Sección.

Otra medida tomada antes del cierre parcial fue la instalación de centros de acopio de materiales reciclables; los cuáles servirán de almacén en el interior del Bosque, para su posterior venta a empresas dedicadas a la reutilización. Con esto es posible la obtención de recursos adicionales para mantenimiento.

Por último se busca el financiamiento o los donativos de la iniciativa privada, asociaciones civiles e instituciones que aporten materiales en especie. Tales como: botes de basura, herramientas, camiones recolectores, etcétera, con el fin de renovar y mejorar la infraestructura y eficientar el trabajo de recolección y separación de basura.

El último tópico, las actividades económicas es uno de los puntos más álgidos a los que se enfrenta el Proyecto de Remodelación. Esto debido a que la presencia de vendedores ambulantes al interior del Bosque fue excesiva y sobresaturó los espacios sobretodo en lugares extremadamente concurridos y problemáticos en cuestiones de protección civil.



Imagen 19.

A pesar de todo eso, la presencia del comerciante informal y de todas aquellas personas que subsisten gracias a los visitantes al Bosque es parte de las escenas tradicionales del lugar desde hace más de cien años.

Por ejemplo están los vendedores de algodón de azúcar, globeros, fotógrafos, merolicos, mimos y payasos; así como los expendedores de alimentos y bebidas, quienes representan el mayor porcentaje de trabajadores informales al interior del Bosque.

En cuanto a la legislación que establece la Asamblea Capitalina sobre los permisos para tener un establecimiento en las instalaciones del Bosque; sus lineamientos datan del 14 de agosto de 1986.

Por esta cuestión, antes del cierre no existía solución legal a diferentes problemáticas que fueron desatándose con el tiempo, como son: el número de comerciantes, las zonas donde éstos pueden establecerse sin entorpecer el tránsito de personas, la basura que generan con su actividad, su identificación mediante batas o uniformes o su falta de aportación económica al mantenimiento del Bosque, como los más importantes.

Algunos de los lineamientos básicos para poder ejercer la venta en el Bosque, según este estatuto son:

Artículo 20.-

El comercio en el Bosque, exclusivamente podrá llevarse a cabo en aquellas zonas que al efecto denomine la Delegación (*Miguel Hidalgo*); asimismo el número de comerciantes estará limitado a las asignaciones de locales y lugares que establezca la delegación en las mismas.

Artículo 21.-

El comercio en el Bosque se clasifica en:

I.-*Establecimientos mayores*.- Son aquellos que explotan las personas físicas o morales que al efecto han obtenido permiso administrativo, temporal, revocable y que para su funcionamiento han cumplido con las leyes y reglamentos aplicables al caso;

II.-*Establecimientos menores*.- Son aquellos autorizados mediante cédula de empadronamiento expendida por la Delegación y se subclasifican en:

A).-Comerciantes Fijos, son aquellos que realizan su actividad en un lugar previo y expresamente asignado;

B).-Comerciantes Semifijos, son aquellos que realizan su actividad en un lugar previo y expresamente asignado, y

C).- Comerciantes Móviles, son aquellos que para realizar su actividad requieren de un desplazamiento constante.

Artículo 22.-

La Delegación expedirá la autorización correspondiente para ejercer el comercio en los establecimientos mediante la expedición de cédula de empadronamiento.

Artículo 23.-

Los comerciantes y sus suplentes tendrán las siguientes obligaciones:

I.-Conservar en absoluta limpieza el interior y exterior del local o lugar en donde realicen su actividad comercial y colocar la basura en los depósitos asignados,

II.-Contar con los enseres e implementos convenientes para el funcionamiento del giro que se trate:

III.- No vender bebidas al público en envases de lámina o vidrio;

IV.- Portar una bata con las características que la autoridad señale;

V.-Realizar únicamente la actividad comercial autorizada dentro del local o lugar asignado;

VI.-Para ingresar y ejercer su actividad comercial debe portar en lugar visible el gafete de identificación autorizado;

VII.-Refrendar anualmente la cédula de empadronamiento correspondiente, y

VIII.-Las demás disposiciones contenidas en este Reglamento.

Al analizar estas disposiciones oficiales y relacionarlas con la situación del Bosque hasta su cierre parcial, en octubre del 2004, se puede identificar que la problemática principal tiene que ver con el creciente y descontrolado número de vendedores que realizan su actividad dentro de las instalaciones.

Un estimado realizado por uno de los empleados de la subdirección del Bosque, el señor Roque establece que se tiene una plantilla de comerciantes, empadronados e informales, de más de mil aproximadamente, solamente en la Primera Sección y la mayoría sobre el corredor Metro Chapultepec-Zoológico.

Todos estos problemas se han agravado de una manera lenta pero constante. Además, los recursos actuales y los reglamentos son insuficientes e inadecuados para mejorar la situación. Es decir hay más basura, más visitantes y más vendedores en el mismo espacio que poco a poco continúa deteriorándose.

Es por ello que las autoridades del Bosque establecieron una serie de medidas que fueron explicadas anteriormente y que implican la reubicación y el reempadronamiento de los vendedores actualmente registrados, sin embargo el espacio proyectado es tan sólo para alrededor de 900.

Por consecuencia los comerciantes informales organizados decidieron protestar, como explica la vendedora Aidé Sánchez: “Nosotros estamos en contra del cierre parcial porque nos van a mandar a zonas lejos en la Segunda Sección. Ahí no hay gente y no vamos a vender; mientras que aquí van a meter restaurantes como el McDonald’s y ellos se van a llevar el dinero. Yo no propongo nada, tan sólo me manifiesto con mi letrero y estoy con mi lidereza para que nos resuelvan la situación porque no nos queremos salir.”

Cuando se realizó el anuncio oficial de esta medida se realizaron varias manifestaciones al respecto, que sin embargo no lograron resultados. Mientras tanto, José Manuel Ávila explicó que “siempre se buscó la concertación con los vendedores para evitar algún tipo de desalojo violento. De hecho les dimos tiempo para que ellos mismos entraran por sus cosas y se las llevaran.”

Este es el panorama de los días previos a la cirugía. Los problemas son bastantes y difíciles de solucionar. Sin embargo las autoridades se muestran optimistas de lograr buenos resultados con los recursos disponibles

Así, Chapultepec se aferra a la vida y a sus cirujanos, teniendo fe en que su avanzada edad y su valor para los mexicanos sean suficientes para sacarlo adelante del quirófano.



2. LOS ÓRGANOS QUE CONFORMAN EL CUERPO DE CHAPULTEPEC

El Bosque de Chapultepec destaca por la cantidad de espacios histórico-culturales con que cuenta; sobretodo en la Primera Sección Por ello es que haremos un recorrido histórico por los monumentos y eventos más importantes que ha vivido el centro y que están depositados en sus diferentes museos o en las manifestaciones arquitectónicas que contiene, además de establecer una relación con su participación en el proyecto de remodelación.

2.1 EL CERRO DEL CHAPULÍN Y LOS MEXICANOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA

La presencia de humana en este centro, considerado uno de los más ricos en recursos naturales dentro de la Cuenca del Valle de México, data de más de mil años antes de la ocupación de la cultura tolteca.

Tras la caída de la ciudad de Tula a manos de diversas culturas chichimecas, el éxodo de los *artesanos* al bosque era considerado como el primer arribo humano a esta área. Sin embargo, según explica la arqueóloga Guadalupe Espinoza coordinadora de las excavaciones del INAH en el cerro de Chapultepec:

“Dentro de las excavaciones recientes realizadas por el Museo Nacional de Historia desde 1998 los descubrimientos que se han hecho han arrojado un fechamiento absoluto de un fragmento de cráneo,

descubierto en 1999, que data de 1250 a. de C. Y esta fecha lo único que arroja es que hay población muy antigua acá en la Cuenca del Valle de México”

Con esta información, se confirma que la presencia humana en Chapultepec es incluso más antigua que en importantes ciudades pertenecientes a la época clásica del México prehispánico como Teotihuacan, Monte Albán, Tula y, por supuesto México-Tenochtitlan. Por lo que el Bosque adquiere una relevancia no aceptada anteriormente, pues según continúa Espinoza:



Imagen 21.

“Chapultepec es un sitio que tiene la misma temporalidad que sitios como El Zacatillo, Zacatenco, Tlatilco, Cuicuilco y otras del Preclásico mesoamericano. Por tanto, lo interesante que tiene Chapultepec es que es un sitio que ha tenido ocupación humana continua desde 1250 a. de C. hasta el 2005.”

La presencia de las diferentes culturas preclásicas de la Cuenca del Valle de México en este sitio se debe quizá a la erupción del volcán Xitle; el cual provocó la migración humana de la zona sur del lago hacia el norte del valle, provocando entre otras cosas el nacimiento de Teotihuacan. Una prueba de ello pueden ser los vestigios dejados en Chapultepec al norponiente de la cuenca.

Otro descubrimiento es una de las presentes investigaciones realizadas en el la falda sur del cerro; donde se detectaron restos de una unidad habitacional teotihuacana construida entre 400 y 600 d. de C. Según Espinoza: “pertenece al período clásico y nos interesa éste porque es posterior a la caída de Teotihuacan. Entonces tenemos la hipótesis de que hubo grupos teotihuacanos o relacionados con esa cultura aquí.”

Por su parte la profesora investigadora del Museo Nacional de Historia, Amparo Gómez Tepexicuapan agrega que, “se ha comprobado que durante la época prehispánica el centro básicamente fue habitado por todas las culturas que circundaron el Lago de Tenochtitlan; así como teotihuacanos, toltecas y las tribus nahuas que convivieron temporalmente con los mexicas.

Retomando la teoría de la presencia tolteca en el bosque, el Libro Chapultepec, editado por el Museo Nacional de Historia, explica: “hacia el año 1 Pedernal, entre 1136 y 1156, los toltecas encabezados por *Huémac*, ‘El de las manos grandes’, se establecieron allí” hasta el año 7 Conejo, entre 1142 y 1162, cuando terminó por suicidarse ante la magnitud del drama de su pueblo, y los toltecas se dispersaron. Según los anales de Cucuhtitlán:

“Este año se suicidó Huémac en Cinalco de Chapultepec.
En este año siete conejo Huémac se dio la muerte.
Se ahorcó de desesperación en la cueva de Chapultepec.
Primero se entristeció y lloró
Y cuando ya no vio a ningún tolteca
que detrás de él se acabaron, se suicidó.”



Imagen 22.

Varios códices narran la ruta al *Cinalco*, o entrada al inframundo en las inmediaciones del cerro del Chapulín, específicamente en una de sus dos cuevas. El mapa de Cuauhtinchán No. 2 conduce directamente al montículo, hacia la cueva donde se encuentra el actual elevador al Museo Nacional de Historia.

Estos documentos remiten al probable enterramiento de Huémac en una de estas cuevas. Un relato de Diego de Loaisa encontrado en el libro citado, se habla de que “no fueron localizados estos restos aunque sí se detectó la presencia de grifos

y huesos, que podrían confirmar la existencia de un panteón real. Sobre esos posibles enterramientos de gobernantes indígenas existen demasiados documentos para ignorarlos.”

Otra prueba de esto es la encontrada en la Lámina 68 del tercer volumen el códice Panes-Abellán, donde se narra el enterramiento del emperador mexica Huitzilíhuitl ‘el viejo’ en el cerro de Chapultepec, durante la estancia de su pueblo en este lugar.

Antes de la llegada de los aztecas, según un relato del historiador Fernando de Alva Ixtlilóchitl, éste asegura que: el hijo de Huémac, “Ectin no murió en Chapultepec, sino que peregrinó hasta Aztlán para convertirse en patriarca de los mexicas. De ser cierto, el éxodo azteca habría comenzado en este mismo sitio. Con el transcurso de los años los mexicanos decidieron recobrar aquella tierra que, gracias a Ectin, evocaban con nostalgia.”

El arribo de la gente de Aztlán al Valle de México está fechado entre los años de 1245 y 1279. Según el códice Ramírez, “1245 es el año que Ténoch, caudillo de los recién llegados se hicieron fuertes en las alturas del cerro de Chapultepec.”

Mandó (Ténoch) fortificar las fronteras de aquel cerro con unos terraplenes llamados acá albarradas, haciendo en la cumbre un espacioso patio donde todos se recogieron y fortaleciendo su centinela y guarda de día y de noche con muchas diligencias y cuidado poniendo a las mujeres y niños en medio del ejército, aderezando flechas, varas arrojadizas y hondas con otras cosas necesarias a la guerra”.

Este fragmento rescatado de un folleto editado por el Centro de Estudios del Bosque de Chapultepec y elaborado por José Atanasio Gutiérrez, explica que estas precauciones fueron tomadas por el constante asedio que sufrían los nuevos habitantes del Valle, principalmente a manos de los tecpanecas de Azcapotzalco, presuntamente por el control de las fuentes manantiales que nacían en el Cerro del Chapulín.

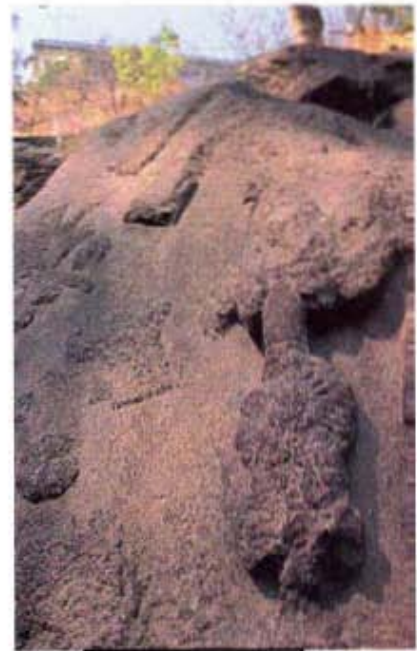


Imagen 23.

El lugar era tan importante como fuente de recursos, para las tribus nahuatlacas, que se percibe en el concepto que da nombre a la región y es explicada por los guías que tiene el actual Museo Nacional de Historia:

“El nombre Chapultepec, voz de la lengua náhuatl, es de fácil traducción: “El cerro (*tépetl*) del saltamontes (*chapulín*).”

Aunque el origen de la palabra no es del todo claro pues hay diferentes hipótesis que asocian al insecto con el monte: “Quizá el sitio fue así bautizado por la abundancia de saltamontes en sus parajes o porque a la distancia el perfil del cerro semeja la forma de una langosta. El chapulín fue además símbolo de nobleza: pequeños saltamontes de oro remataban los penachos de los gobernantes aztecas.” Por ello el escultor Luis Albarán evocó el nombre del cerro en la Fuente del Chapulín que adorna la terraza sur del Alcázar.

Hacia 1299, una coalición de tecpanecas, colhuas y chalcas logró por fin vencer a los mexicas y los expulsó de la zona poniente del valle para desterrarlos hacia la zona del pedregal donde la agricultura resultó imposible debido a la presencia de roca volcánica erupcionada por el volcán *Xitle* y sólo pudieron alimentarse de los reptiles que allí proliferaban.

Tras la fundación de la ciudad de México-Teochtitlan, el esplendor mexica les llevó pronto a adueñarse de nuevo de la fuente de recursos naturales más cercana e importante al islote donde edificaron su metrópolis.

Según crónicas de fray Diego de Durán; En 1416 bajo el reinado del tercer emperador mexica, Chimalpopoca, cuando éste fue inducido por su pueblo para pedir el favor del gobernante de Azcapotzalco para obtener agua potable de esta fuente:

“...Señor, -dijeron a Chimalpopoca-, todos somos de acuerdo, que, pues el rey Tezozomoctili tu abuelo te quiere tanto, y hace tanto caso de ti, y entre los demás señores hay tanta familiaridad con nosotros, que le enviásemos a rogar que nos diese el agua de Chapultepec, para que pudiésemos beber, y que nosotros la traeríamos a la ciudad.

La causa de pedirla es que, como hasta agora No vivíamos sino en chozas y casas de poco valor, Y agora vamos edificando casas de piedra y adobes, y cegando la laguna y andan barcos en las acequias, bebemos el agua turbia y sucia. Por tanto te suplicamos envías tus mensajes para que se nos conceda esta merced...”

Sin embargo el cumplimiento de esta petición se realizaría hasta la segunda mitad del siglo XV, cuando los tecpanecas ya habían sido vencidos y el tlatoani mexica era Moctezuma Iluhicamina, quien se dedicó a extender su imperio y realizó importantes obras arquitectónicas para la ciudad.

Una de ellas, quizá la más importante trascendió Tenochtitlan: el acueducto. Según explica Amparo Gómez, la zona que actualmente ocupan el Auditorio y los Baños de Moctezuma eran ocupados como cisterna, para captar el agua de los manantiales del cerro y así era posible su traslado mediante gravedad hacia el acueducto que terminaba en la zona de la actual Alameda Central.

Esta obra sirvió de modelo a los españoles quienes, al tomar el control del país, la ampliaron y mantuvieron como la principal fuente de abastecimiento del vital líquido de la capital de la Nueva España. El final del acueducto novohispano era coronada por la fuente de Salto del Agua, que subsiste hasta hoy.

Fue tan importante esta obra que proveyó de agua potable a la ciudad hasta tiempos de Porfirio Díaz, cuando la sobreexplotación de los manantiales ocasionó su sequía definitiva e incluso dañó la estructura que soporta el Monumento de los Baños de Moctezuma.

Según el texto de José Atanasio Gutiérrez: el verdadero genio detrás de la construcción del Acueducto fue uno de los huéspedes más distinguidos de este centro, en ese tiempo desterrado de su imperio en Texcoco, Nezahualcóyotl:

“El Acueducto, sin duda, implicaba grandes retos y exigía técnicas avanzadas, como las que se habían aplicado en el conjunto ceremonial de Teotihuacan, gracias a los cuales se sabe que el agua corriente llegaba hasta las mismas habitaciones de los sacerdotes teotihuacanos. El talento personal de Nezahualcóyotl y el avance de técnicas colectivas, hicieron posible la construcción del ducto, cuyo trazo iba desde Chapultepec hasta las goteras de la ciudad mexicana, siguiendo en buena parte el camino que conectaba ésta con Tacuba y levantándose, al parecer sobre el mismo curso seguido por el acueducto de 1416”.

De esta información existen dos fragmentos contenidos en un relato de fray Juan de Torquemada y en los Anales de Cuauhtitlán, retomados por Gutiérrez en su folleto los cuales refieren que:

“Al quinto año del imperio de este gran monarca Moctezuma (I), continuando el reparo de su República, hizo sacar un gran caño, hecho de atarjea, para el agua que en ella se bebía; y fue esta obra hecha sobre la antigua, que otro su antecesor había hecho, añadiendo y fortificando la calzada por donde venía, que fue obra digna de rey, con que la ciudad quedó muy contenta.”

“En el año 12-casa (1465)
por primera vez se comenzó
el trabajo en común
allá en Tenochtitlan-México.
Así dio principio el camino de agua
el acueducto que de Chapultepec
viene a entrar en Tenochtitlán.”

Por todas estas obras fue que Moctezuma Iluhicamina quiso preservar su nombre para la posteridad; debido también a que políticamente durante su mandato se allegó de personajes importantes en historia mexicana. Uno de ellos ya ha sido mencionado, Nezahualcóyotl y el otro fue su consejero Tlacaélel.

Acompañado de estos dos personajes; éste sitio sufrió varias modificaciones adicionales al acueducto: la construcción de un teocalli en la cima del cerro y de un palacio imperial para el gobernante texcocano; así como los baños privados del emperador, un jardín botánico y la siembra de ahuehuetes (*viejos de agua*), que quizá por las grandes cantidades de vital líquido que requieren para subsistir, son un homenaje a la grandeza de Chapultepec.

José Atanasio Gutiérrez refiere: “Entre 1440 y 1469, el emperador consagró el Bosque como lugar de sus predilecciones, viviendo aquí por largas temporadas, en un palacio que se había mandado construir junto a la fuente de Chapultepec, es decir al oriente del cerro del chapulín.”

Mientras que el libro Chapultepec explica: “Había mapas de dos manantiales, comunicables entre sí. El códice Chapultepec menciona como Moctezuma I mandó construir su *Alberca de Moctezuma* o *Alberca Chica* junto a su Palacio, aunque otros datos demuestran la existencia de un acueducto edificado mucho antes del reino de este monarca”.

“En esta misma parte del cerro,” continúa “existe una gran piedra porfídica en la que pueden observarse algunos petroglifos de los que mandó esculpir Moctezuma a instancias de su primo y consejero Tlacaélel, quien lo convenció de la necesidad de dejar grabada en la piedra su efigie para que la posteridad reconociera su grandeza.



Imagen 24.

Actualmente se perciben elementos que representaban la figura de este emperador, así como algunos numerales y símbolos del emperador.”.

A este respecto, Guadalupe Espinoza explica el por qué sólo se ha detectado esta sola piedra, así como el porqué no han hallado petroglifos alusivos a otros emperadores:

“Los petroglifos se encuentran a un costado de la Casa de los Espejos; hay una balaustrada y se ven los restos de esta roca tallada. No están completos porque hubo una destrucción en 1606 por una ordenanza del obispo García Santamaría, quien mandó destruir las esculturas. Esto por la existencia de muchos tlatoanis labrados en varias partes. Obviamente para poder instaurar la religión católica consideraron destruir los petroglifos de la falda suroriente del cerro. Se dice que datan de 1450 d. de C.”

Sobre el *teocalli* o adoratorio, Amparo Gómez nos explica que fue situado justo en la cima del Cerro, donde se encuentra el edificio conocido como *Caballero Alto*, utilizado como parte del Observatorio de la Ciudad de México durante el gobierno de Porfirio Díaz.

Este templo estuvo dedicado al dios del viento *Ehécatl* y con el arribo de los españoles fue destruido para construir en su lugar una capilla en honor de San Miguel Arcángel, quien fue adoptado como patrono del pueblo fundado en las inmediaciones del bosque: San Miguel Chapultepec.

En el libro Chapultepec se explica que este centro también fue utilizado como observatorio astronómico o “meridiano solar en lo alto del cerro, ya que Antonio de León y Gama describe algunos restos que todavía permanecieron hasta fines del siglo XVIII y lamenta su casi total destrucción.”

Durante el gobierno de Moctezuma Xocoyotzin el imperio mexica llega a su máximo desarrollo político y económico pues varios documentos hablan de su influencia hasta territorios mayas de Centroamérica, al sur, y hacia la frontera con Aridoamérica, hacia el norte. Es por ello que este centro es magnificado con obras hidráulicas y ornamentales que terminaron por encantar a los españoles:

Un ejemplo son las narraciones de Bernal Díaz del Castillo en su *Historia Verdadera de la Conquista de Nueva España* donde se refiere al lugar siempre en términos hidráulicos. Incluso varios documentos alusivos al bosque, durante la conquista, ilustran la distribución y construcción de las diferentes cisternas y albercas que captaban el agua para conducirla al Acueducto.

Francisco Xavier Clavijero detalla que: “en el palacio que edificaron los virreyes en Chapultepec se conservan hasta el presente dos piscinas fabricadas de los mexicas. [...] Así como dos estanques para peces, uno de los cuales he visto yo en el palacio de Chapultepec: Un dato más explica que los jardines de Motecuzoma ocupaban todo el rededor del cerro, y en los tres manantiales de agua que tiene, llamados albercas, se criaban multitud de peces.”

Tras la conquista el bosque no sólo fue admirado por su riqueza en agua, sino que sus dimensiones así como su estratégica ubicación, factores que invitaron a los conquistadores a disputarse el dominio de este centro. El primer intento fue de Hernán Cortés, quien en febrero de 1525 se apropió del lugar por cinco años.

De hecho, “dueño ya de una parte del bosque”, según la fuente editada por el Museo Nacional de Historia, “el guerrero deliberó con Diego de Ordaz acerca de la conveniencia de edificar una fortaleza en la cima del montículo, que sirviera como defensa contra cualquier rebelión indígena, aunque también es probable que lo que en realidad deseaba Cortés era poseer en esa isla rodeada de verde follaje, su propio Castillo, a la manera de los burgos del Viejo Continente:”

Sin embargo la repartición no fue afortunada para los vencedores, a Cortés le fue negada la zona de las albercas, las cuales pasaron a poder de García de Holguín el 19 de enero de 1526; mientras que a la Malinche le tocó el terreno conocido como Anzures el 14 de marzo de 1528.

Por todas estas disputas fue que Carlos V declaró que Chapultepec debía pertenecer perpetuamente a la ciudad de México, para que fuera un lugar público y se convirtió en el primer parque con carácter popular en el país. Con este motivo en 1553 el virrey Luis de Velasco mandó colocar en la entrada principal una placa con la siguiente leyenda:

“Don Luis de Velasco
virrey de esta Nueva España
dedica a su soberano
este bosque
lugar de recreo público
hermoso por su frondosidad y fábrica.”

A pesar de estas medidas tomadas a favor de los habitantes de la ciudad, el conquistador ordenó de cualquier manera el fortalecimiento del cerro con terrazas y con una construcción que veinte años después se destinó como fábrica de pólvora.

Durante este período de la historia mexicana, se hicieron varias adecuaciones al Bosque, como parte cercana a la capital; pero sobretodo como centro de esparcimiento para habitantes y gobernantes.

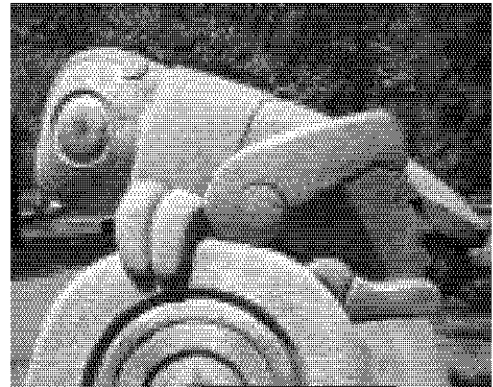


Imagen 25.

Una de las más importantes es la que se hizo durante los primeros años de la colonia al acueducto planeado y dirigido por Nezahualcóyotl. Según explica Amparo Gómez, “además de la construcción que conducía el agua desde los manantiales hasta el centro de la ciudad; también se construyó otro que rodeaba el cerro, donde se captaba el agua”.

“La arcada surgía desde la cueva donde actualmente se encuentra el elevador al Castillo”, afirma, “la arquería se dirigía hacia la calzada de la Verónica y San Cosme y de allí al terreno donde actualmente se encuentra el Palacio de Bellas Artes, que era lo más cerca que podía llegar esta obra al centro de la ciudad.” Sin embargo los restos de la construcción fueron destruidos en aras de la modernidad.

Adicionalmente, un daño importante en pos de la civilización fue una orden dictada por el Cabildo de la ciudad de México el 28 de febrero de 1527 donde se indicó que: “los árboles que están sobre la fuente de Chapultepec son perjudiciales y se corten lo más a raíz posible que se pudiese de manera que la dicha agua permanezca pura en su trayecto”.

Al mismo tiempo que el centro era convertido en un lugar reservado para la aristocracia española, también los pobladores nativos tuvieron acceso a él. De hecho inmediatamente después de la caída de Tenochtitlan se documentó el nacimiento del pueblo de San Miguel Chapultepec, situado en las inmediaciones de la actual estación del metro Chapultepec, donde se instauró una iglesia y panteón, éste último recientemente descubierto.

Esto quedó asentado en la *Introducción de los Títulos de Fundación de Chapultepec, Cuaderno 6 Conquista Titonllo Chapultepec en 1313*, documento fechado en el siglo XVIII donde se especifica que: “mandó Montesuma (II) que actual vivía que se le fabricara casa con que vivir y se le hizo el Palacio que se acabó en cuatro días, y luego fueron llamados todos los naturales para que fabricaran cerco a el ojo de agua la que cercaron en cinco días y encaminaron el agua y acabado se entraron a esconder dentro del cerco en el año de 1519 por estar ya hecho el Palacio de Montesuma.”

Según el libro Chapultepec: “Dicho escrito es más explícito y abundante en lo relacionado al nacimiento de un poblado y su delimitación: San Miguel Chapultepec. En el mismo folio están los nombres de los propietarios, así como sus títulos de pertenencia, en lo que demuestran que ya estaban asentados legalmente en ese sitio (todos los firmantes aparecen con su nombre compuesto: Dn. Juan Huitzilihuitz Chimalpopoca, Dn. Alonso Acamapich, son algunos ejemplos.”

Aquí mismo se describe la construcción dedicada a San Miguel Arcángel en 1521, así como la descripción del inventario y costo de cada objeto del templo; el cual, según el arquitecto John McAndrew en un libro sobre capillas abiertas y arquitectura mexicana del siglo XVI mantiene la hipótesis de que Claudio de Arciniega hubiese construido una iglesia circular en el pueblo.

Con el paso del tiempo una de las máximas del gobierno colonial respecto a la corona española, el *Obedézcase pero no se cumpla*, se aplicó también para el bosque otorgado por el rey a sus súbditos americanos:

“A pesar de que *Chapultepec* pertenecía oficialmente a la ciudad de México y a sus habitantes, estaba cercado, según se afirma, con pretexto de proteger los manantiales que surtían a la ciudad y para que los cazadores no

tuvieran acceso a las liebres, conejos, ciervos y gamos, sólo permitidos a los virreyes. El primer entusiasta de estas ideas fue el virrey Don Antonio de Mendoza en 1537.”

Según el libro consultado, también su sucesor, “don Luis de Velasco, no sólo mandó una vez amurallar el bosque y convertirlo en coto de caza, sino que también dispuso edificar una mansión de recreo en el mismo lugar en el que estuvo el antiguo Palacio de Moctezuma.

Por ello fue que tras destruir los palacios de Nezahualcóyotl-Moctezuma se edificó sobre sus ruinas un nuevo edificio destinado como casa de campo para el representante del rey en la Nueva España. En él los virreyes pasaban cortas temporadas de veraneo: alrededor de dos o tres semanas por año según explica Amparo Gómez, y allí se realizaban corridas de toros así como caza deportiva.

Este palacio de descanso era utilizado como el primer sitio de reposo para los virreyes antes de iniciar su administración de la colonia. Sin embargo, alrededor de 1739, la corona decidió suspender este tipo de ceremonias debido a su derroche. Por lo que a partir de ese año los gobernantes pasaban directamente de Guadalupe al Palacio Virreinal de México y la residencia quedó olvidada hasta 1766; cuando el virrey Carlos Francisco de Croix pidió autorización del rey Carlos III para su reacondicionamiento.

La autorización arribó durante la administración de su sucesor, Antonio María de Bucareli, quien consideró caro el proyecto y ordenó su cancelación.

Finalmente el palacio funcionó hasta 1784, cuando casualmente una fábrica de pólvora instalada sobre la actual avenida de los Constituyentes estalló por la noche, causando gran mortandad en los habitantes de San Miguel Chapultepec y dañando el edificio que tuvo que ser demolido para dejar su lugar a uno nuevo.

La edificación original de este nuevo palacio fue iniciada entre 1784 y 1785, por orden del virrey Bernardo de Gálvez. Sin embargo su imagen actual data de fines del siglo XIX. De hecho las obras fueron interrumpidas debido

a lo incostruable de la edificación para las autoridades novohispanas. Es por ello que la corona española dictó que el recinto debería ser ofertado a algún noble que deseara una casa de veraneo en la cima de un monte.

Es por ello que el actual Castillo de Chapultepec pasó los últimos años de la regencia española en construcción; al fracasar el intento de la corona por arrendarlo. El olvido continuó en los años subsecuentes pues con el inicio de la revolución de Independencia se dejó de lado este proyecto hasta 1833.

En ese año, explica Amparo Gómez, “se promulgó una orden gubernamental para utilizar parte del edificio como Colegio Militar. De hecho, la construcción conocida como el *Caballero Alto* fue destinada para ser la primer sede de un observatorio astronómico que formara parte de la educación de los cadetes. Se derribó la capilla de San Miguel Chapultepec situada en la parte más alta del cerro, para dar lugar al Torreón del Colegio Militar.”

Sin embargo fue hasta 1874 cuando se funda definitivamente el Observatorio Astronómico Nacional de Chapultepec, proyectado desde 1863 por el ingeniero Francisco Díaz Covarrubias, por mandato del presidente Sebastián Lerdo de Tejada, a través de su ministro de Fomento, Vicente Riva Palacio.

El proyecto de 1833 no fue el fin del abandono para el Castillo. En ese año las instalaciones continuaron en ese estado, debido a la inestabilidad económica que imperaba en el país. “Por ello,” explica la historiadora, “el proyecto se finaliza hasta 1841 y el Colegio inicia sus funciones hasta el año siguiente.”

Estos datos son suficientes para comprobar que la edificación histórica más importante del poniente de la ciudad de México es una obra que se ha adecuando de acuerdo a las necesidades de las diferentes épocas que ha vivido. En su *inauguración oficial* la distribución del edificio era: la parte del acceso principal como Colegio Militar y la parte trasera, el Alcázar, como un recinto para los virreyes; el cual por los motivos arriba mencionados no había sido utilizado; ni lo sería hasta 1864.

En 1836 los habitantes de Texas deciden separarse de México y ser una nación independiente que posteriormente sería anexada a los Estados Unidos. Sin embargo el conflicto prevaleció, cuando los norteamericanos decidieron intervenir también en Nuevo México y California.

El ejército mexicano, comandado por el presidente de la República, el general Antonio López de Santa Anna marchó a defender los territorios invadidos; mientras que su oponente, el general Winfield Scott, ataca por el puerto de Veracruz y avanza casi sin resistencia hasta la ciudad de México, donde disputan batallas en las afueras.

El último reducto fue el Castillo, en ese entonces sede del Colegio Militar. Los historiadores modernos, tal como el profesor Antonio García Donat describen estos momentos como sigue:



Imagen 26.

“En 1827 se dio la orden para trasladar la Academia Militar de Veracruz a la ciudad de México, donde funcionó en edificios inadecuados. Hasta que se decidió ubicarla en el Castillo. Así proporcionó instrucción profesional en algunas materias como geografía y astronomía.”

“En la batalla del Castillo de Chapultepec,” continúa el relato, “el general Nicolás Bravo, con la ayuda tardía del Batallón Activo de San Blas, al mando del coronel Felipe Santiago Xicoténcatl y los cadetes del Colegio Militar, defienden heroicamente el Castillo el 13 de septiembre de 1847.”

“Durante la contienda pierden la vida los estudiantes conocidos como los *Niños Héroes*, el coronel Xicoténcatl y varios soldados y cadetes. El general Nicolás Bravo es hecho prisionero, mientras que los

habitantes de la ciudad participan al lado de los soldados en la defensa del país. Pese a eso, el 15 de septiembre de 1847 la bandera de las barras y las estrellas ondea en el Palacio Nacional.”

Este evento ha cubierto de gloria a seis cadetes del Colegio Militar, los cuales han sido inmortalizados por sus sacrificio en servicio de la soberanía mexicana. Varios monumentos han sido levantados en su honor. Uno de ellos denominado *Altar a los Héroes de la Patria* el cual encierra en su solo nombre la importancia que la historia oficial ha cedido a los Niños Héroes. Sin embargo la documentación sobre la existencia de estos personajes es dudosa.

Amparo Gómez resolvió esta controversia al explicar que: “los *Niños Héroes* no son un mito. En septiembre de 1847 el Colegio Militar contaba con alrededor de 100 alumnos inscritos. En los últimos días del mes de agosto y los primeros del mes de septiembre de ese año los alumnos son licenciados para volver a sus casas por lo que el Colegio es evacuado. Sin embargo, alrededor de la mitad de ellos decidieron volver a su escuela para prestar sus servicios a la nación, participando y muriendo en la Batalla del 13 de septiembre.”

Lo que no se tiene documentado aún, de acuerdo a la explicación de la investigadora del Museo Nacional de Historia, es el nombre de los seis cadetes que han sido inmortalizados por su sacrificio: Vicente Suárez, Agustín Melgar, Fernando Montes de Oca, Francisco Márquez, Juan Escutia y el teniente Juan de la Barrera.

“En los documento de esos años se habla de los Cadetes del Colegio Militar que murieron en combate. Mientras que el concepto de *Niños Héroes* data de la inauguración del primer monumento edificado en su honor, el cual data de 1881. Antes no hay pistas.”

Al hablar sobre esta controversia histórica, Gómez explica que personalmente prefiere mantener esa media verdad para honrar a quienes verdaderamente murieron en combate: cadetes del Colegio Militar y miembros del Ejército Mexicano.

“En los niños se forma el ideal de patriotismo y ellos vienen con la ilusión de saber en donde murieron los *Niños Héroes* o de dónde se lanzó Escutia enredado en la bandera. Y aunque no sabemos si de verdad se enredó en ella y cayó o iba huyendo y tropezó. No hay un escrito. Lo cierto es que los seis representan el amor a un ideal.”

De hecho, como complemento a este episodio la historiadora refiere que durante los festejos del centenario de la Independencia de México en 1910 se rindió homenaje a un combatiente del '47, el cual narró como regresaron los cadetes después de haber sido evacuados porque “a esa edad el miedo no existe y los jóvenes querían estar presentes en los acontecimientos de la historia con la idea de que en algo podían ayudar. Además no peleaban en blanco”, concluye la entrevistada.

Para finalizar con este episodio, Gómez refiere que en cuanto a la muerte de Escutia: “gente seria ha investigado la trayectoria del *lanzamiento* desde el Torreón del Castillo. Nadie puede saltar porque para llegar desde allí a la falda del cerro se necesitan alas. Mientras que el torreón que mira hacia Polanco fue construido en 1920 por cuestiones de equilibrio arquitectónico. Por eso se cree que el cadete pudo haber caído desde la torre que se encuentra al oriente del edificio y mirando al oriente.”

Tras el fin de la invasión, los problemas políticos continuaron; Chapultepec por su parte permaneció en descanso preparándose para entrar en acción a los pocos años. Después de 1847, las instalaciones quedaron dañadas aunque siguieron funcionando como Colegio Militar hasta 1864, cuando aconteció la segunda intervención extranjera en el país.

Con el fin de la Guerra de Reforma, tropas francesas son enviadas a Veracruz por del emperador Napoleón III para establecer un protectorado que hiciera frente a las ideas expansionistas de los Estados Unidos hacia el sur del continente. Este plan contemplaba la participación del Partido Conservador Mexicano, que quería un mandatario extranjero que gobernará mediante la monarquía.

El noble que aceptó el trono fue el archiduque Fernando Maximiliano de Habsburgo, hermano menor del emperador de Austria Hungría, Francisco José.

Después de derrotar al ejército Liberal Mexicano; el emperador y su esposa, Carlota Amalia de Bélgica, prima de la reina Victoria de Inglaterra, decidieron establecer su residencia en este recinto.

Actualmente en las salas del Museo Nacional de Historia, se explican algunas de las modificaciones que sufrió el edificio; así como los objetos que fueron traídos *ex profeso* para uso de los emperadores:

El libro de Susanne Iglér, *Carlota de México*, narra algunas de las primeras experiencias de los emperadores con su nueva residencia, así como las modificaciones ordenadas por ellos mismos y su contacto directo con el Bosque:



Imagen 27.

“El entusiasmo aumentó durante los primeros días de estancia en México,[...] cuando los emperadores visitaron el Hospicio de Pobres, luego la casa de campo del señor Antonio Escandón en Tacubaya y el Castillo de Chapultepec, cuya vista es ‘quizá una de las más bellas del mundo’.”

De paso, también se dice que el emperador austriaco prefirió establecer su residencia en Chapultepec, más que por razones de extravagancia o de búsqueda de un suntuoso edificio, por razones de salubridad. Esto debido a que el Palacio Nacional posiblemente padecía de la presencia de ratas en sus instalaciones.

“Maximiliano,” continúa Iglér, “eligió este edificio antiguo como residencia imperial y ordenó iniciar de inmediato extensos trabajos de remodelación, procediendo a ocuparlo apenas seis días después de su llegada a México. A partir de entonces residieron en el Bosque; el emperador en alusión a su Castillo de Trieste, *Miramar*, solía llamarlo *Miravalle* y despacharon en el Palacio Nacional de México.”

Además, se contempló a construcción de una magna obra digna del imperio: “Maximiliano hizo conectar ambos palacios mediante una amplia y suntuosa avenida, para la cual compró vastos terrenos. Paradójicamente, esta vía años después vino a llamarse *Paseo de la Reforma* en homenaje al gran antagonista del emperador, Benito



Imagen 28.

Juárez, y sus famosas Leyes de Reforma, en una de esas bromas que la historia le juega a los muertos.”

Mientras que Egon Caesar Conte en su libro *Maximiliano y Carlota* narra que:

“El lugar se comunicaba con la ciudad sólo por las calzadas de Chapultepec y de la Verónica. Para agilizar el traslado hacia su residencia, en el Palacio Imperial –hoy Nacional-, su gobierno adquirió terreno

necesario para abrir el Paseo del Emperador, que iniciaba a la entrada el Bosque y remataba en la glorieta del monumento ecuestre del rey español Carlos IV, ‘el Caballito’, del escultor Manuel Tolsá. La avenida fue llamada posteriormente Paseo de la Reforma y en 1875 fue adornada con árboles, glorietas, prados, glorietas y bancas, por órdenes del presidente Sebastián Lerdo de Tejada.”

En cuanto a la vida cotidiana de los emperadores extranjeros en el Castillo Igler explica: “La vida de los monarcas implicaba una estricta disciplina laboral: Maximiliano solía levantarse a las cuatro de la mañana-Carlota un poco más tarde-, para disfrutar el fresco amanecer en una cabalgata por el hermoso Bosque.”

En este período, la imagen del Bosque fue modificada puesto que la zona selvática que circundaba la parte trasera de la casa del emperador fue modificada: se abrieron calles y avenidas. Además Maximiliano mostró su afición al estudio de los animales ordenando la instalación de un zoológico y una pajarera.

Otros testimonios acerca del Chapultepec de este tiempo provienen de infinidad de visitantes extranjeros que vinieron al país a conocer este intento por incorporar la civilización europea en un país considerado todavía bárbaro. J. F. Elton en su libro *With the french in México*, es uno de estos testigos:

“Para dar realce al palacio [...], Maximiliano dispuso se diese belleza a la antigua Plaza de Armas, la que fue cubierta con plantas florales, callejuelas y fuentes, donde noche a noche se reunían cientos de personas para escuchar una banda austriaca.”

En cuanto al interior del Palacio, José C. Valadés hace la siguiente descripción:

“El propio Palacio sufrió transformaciones; aunque la parte norte fue ocupada por las oficinas del Ministerio de Hacienda y no fue modificada. Pero en el ala sur, las pequeñas salas en el segundo piso fueron convertidas en un gran salón llamado de ‘Embajadores’, cuyos muros se cubrieron de tapiz carmesí traído de Europa y sobre el cual estaba bordado el escudo de armas del Imperio.

Las columnas y arcos del patio, apellidado hoy ‘presidencial’ fueron desescaladas dejándose al descubierto una hermosa piedra labrada. El pavimento del mismo patio quedó cubierto de pasadas losas. Todo el mobiliario era europeo.

El primer piso se ocupó para las habitaciones de la pareja. El emperador eligió para aposento una pieza con vista a los patios interiores. La alcoba comprendía una pieza donde trabajaba y otra donde recibía.”

Otras modificaciones son relatadas en el Diario del Imperio. “En 1865 con la ausencia de Carlota, el emperador mandó abrir calzadas, cegar pantanos, extender el Bosque, fundar un jardín zoológico y dar acceso al público a las calzadas, disponiendo que los 661 mil pesos que tuvo el costo de las reparaciones se pagase de su bolsa particular.”

Para mediados de 1867, la situación política hizo insostenible el proyecto imperial en nuestro país; por lo que el bando liberal venció definitivamente a los intervencionistas franceses orillándolos a sitiarse en la ciudad de Querétaro.

Sin embargo, según narra el libro *Chapultepec*, “fue tal la devoción de Maximiliano por su Castillo de Miravalle, que en medio de los proyectiles republicanos que zumbaban alrededor del atrio del Convento de la Cruz en Querétaro, aún dictaba órdenes relacionadas con la ornamentación de su etérea y neoclásica cumbre.”

Con el fusilamiento del emperador en el cerro de las Campanas y la repentina locura de la emperatriz, quien en esos días se encontraba en Europa buscando apoyo para sostener el gobierno de su marido, el Castillo quedó como el baluarte del gobierno ilegítimo. Por ello el presidente Juárez prefirió seguir despachando en el Palacio Nacional y abandonar el lujoso palacio.

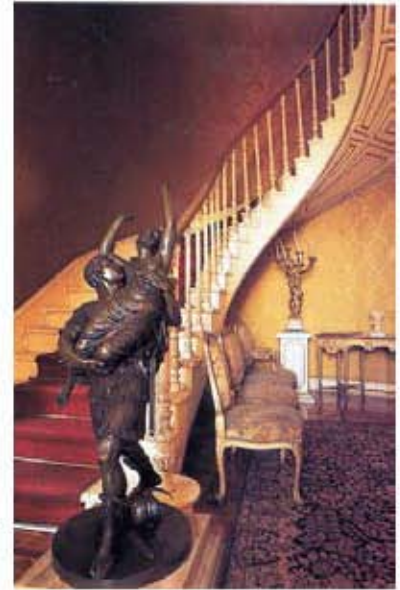


Imagen 29.

A pesar de esto, el libro narra que el Benemérito oaxaqueño “disfrutó el Castillo en una sola ocasión, y (las noticias de la época) se refieren a la noche que presuntamente pasó allí antes de entrar triunfalmente a la ciudad de México, después de vencer a las tropas imperiales en julio de 1867. En ese mismo año Juárez dispuso que el palacio regresara a sus funciones como Colegio Militar, orden que, por motivos desconocidos, no se llevó a efecto.

El presidente Juárez murió repentinamente en 1872. Con este acontecimiento el Castillo se vio nuevamente favorecido; ya que el presidente interino, Sebastián Lerdo de Tejada, emprendió nuevas obras con el fin de convertirlo en Residencia Presidencial. Aunque las fuentes consultadas no precisan más información. Sólo se puede agregar que durante esta administración se habilitó el Caballero Alto para ser sede del Observatorio Astronómico.

Al iniciar su segunda administración, sucediendo en el cargo a su compadre Manuel González, Porfirio Díaz emprendió una serie de mejoras para el país; las cuáles han sido cuestionadas por las consecuencias que atrajeron a la sociedad mexicana. Quizá con razón, porque a fin de cuentas su dictadura desencadenó la Revolución Mexicana en 1910.

Sin embargo, por primera vez desde su entrada a la vida independiente, el país pudo vivir 30 años en estabilidad económica, alejada de conflictos bélicos o convulsiones políticas.

El Bosque de Chapultepec es uno de los símbolos de la pretendida modernidad en la que el gobierno de Díaz intentó llevar al país. Ya que a finales del siglo XIX el Palacio Imperial sería utilizado nuevamente como casa de veraneo para el mandatario, a partir de 1894. Mientras que al bosque se le dieron toques europeos con el fin de embellecerlo.

“Al llegar 1876, el Castillo fue desempolvado y desde esa fecha hasta 1911 su rostro fue adquiriendo nuevos rasgos. Como el gusto de entonces lo dictaba la

Francia de la *Belle Epoque*, la estancia perdió algo de su anterior combinación –neoclásica por fuera y austriaca por dentro- para recibir a cambio algunas de las facetas de la moda gala.”

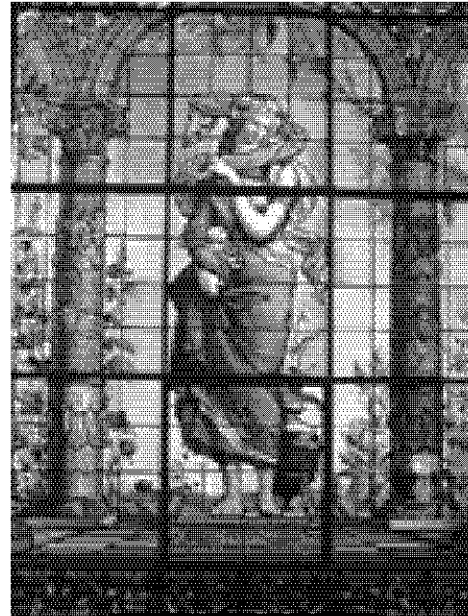


Imagen 30.

Como complemento de la cita anterior perteneciente al libro *Chapultepec*, según explican los cedularios del Museo Nacional de Historia, “Díaz instaló en el Alcázar la residencia oficial de los presidentes y mandó adaptar, en lo que quedaba de la antigua construcción colonial, la nueva sede del Colegio Militar en 1881.”

Además la mano del general oaxaqueño también se percibe en mucho del diseño y conformación del Bosque actual. Durante su mandato se hicieron diversas construcciones como La Casa del Lago y los Lagos Mayor y Menor, se instalaron diferentes estatuas y fuentes que actualmente se encuentran en las inmediaciones de la Avenida Heroico Colegio Militar.

También fueron edificadas las rejas periféricas y se crearon accesos monumentales, como la Puerta de los Leones y el Puente que comunica el acceso principal al Bosque con el Paseo de la Reforma.

“Fue en 1877 cuando se construyó una nueva portada para entrar al antiguo bosque. Cinco arcos con grandes rejas de fierro, de la cual tuvo por dimensiones: noventa y cuatro metros de ancho, incluyendo verjas laterales. Al año siguiente, se colocó en el Castillo una escalera de mármol con pasamanos de latón, misma que desembocaba en un *corredor con piso también de mármol y cuyo techo es sostenido por columnas de fierro*. Varios autores insisten en que dicha escalinata había estado arrumbada en las bodegas el Castillo, quizás desde tiempos coloniales.”

Otras de las obras en el Castillo, descritas en el libro *Chapultepec*, fueron encaminadas a aumentar sus dimensiones pues en el costado norte se levantaron en un nivel más bajo que los sótanos, tres cuartos habilitados como bodegas.

Se hicieron habitaciones para conserje y un corredor que las unía con la cocina. Mientras que del lado poniente, zona perteneciente al Colegio Militar, se agregó un edificio nuevo de tres pisos que contaba con varios patios, una especie de alberca, un baño regadera y una enfermería. Sin embargo estas instalaciones fueron derrumbadas en 1917 por mandato del presidente Carranza.

“El diseño actual del Bosque (*de la Primera Sección*) es, en gran medida, el que se realizó entre 1898 y 1910 a iniciativa de José Yves Limantour, secretario de Hacienda de la época. En aquellos años se empedraron avenidas y se abrieron calzadas y plazas; en diversos rincones del parque se construyeron fuentes, auditorios, monumentos y, entre otras obras, dos lagos artificiales con lanchas de alquiler.”

Se estableció (*en la parte más alta del Castillo*) el Observatorio Nacional en 1878 y uno de sus cuartos fue ocupado por instalaciones telegráficas que mantenían en comunicación al presidente con el resto del país.

A sólo dos años de la invención del teléfono en Estados Unidos se realizó el 16 de septiembre de 1877 la primera transmisión telefónica experimental en México; la voz del mandatario se escuchó al mismo tiempo en el Castillo y en el Palacio Nacional en el centro de la ciudad.

Además se construyeron dos elevadores: uno eléctrico fabricado en Francia, con caja de acero y vidrio, el segundo impulsado mediante energía hidráulica, que comunicó desde 1896 la base del cerro con el primer piso y el jardín del Alcázar.

Como ya se mencionó antes, un personaje vital para conformar la imagen que goza actualmente el Bosque de Chapultepec fue José Yves Limantour.

De hecho, su obra va más allá de las acciones concretas para embellecer el lugar. Con él al frente del proyecto se creó una Junta para vigilar y embellecer el bosque, además de promover la compra de terrenos particulares, aumentando su extensión. Se sembraron nuevos árboles y prados y se trazaron las calzadas actuales.

Así mismo, según las obras consultadas para la presente investigación, “se crecieron pequeñas colinas artificiales, se colocaron ruinas simuladas y estatuas traídas de Francia, Bélgica y Suiza; el zoológico fue modernizado y se levantó un jardín botánico; se abrieron kioscos para el consumo de antojitos. En realidad, parece obvio que el deseo de Limantour era el de hacer un parque similar al parisino Bosque de Bolonia”.



Imagen 31.

Otra de las obras distintivas en el actual Chapultepec es la construcción de los lagos Mayor y menor, los cuáles también datan de los albores del siglo XX:

“El mayor contaba con más de un metro de profundidad, con el fin de que lanchas de remos pudieran navegar. [...] Sobresalían ahora dos islotes, en uno de los cuales se edificaba un mirador; se pretendía que éste fuera la obra

arquitectónica más bella del lugar: [...] *Se elevará 40 metros sobre el nivel del lago, y desde allí se dominarán los volcanes, el bosque, los lagos y todo el paisaje que se está formando para ser inaugurado durante el Centenario. Está constituido por una plataforma sobre la cual se apoyan seis columnas de estilo griego, en las que descansa un entablamiento decorado que sirve de soporte a una cúpula esférica, llegándose a ella por escalinatas, que descienden por los flancos de la isla hasta el nivel del agua.*”

Como consecuencia de estas modificaciones, éste centro no sólo era disfrutado enteramente por el presidente y su familia durante los calurosos veranos.

Crónicas de la época narran que:

“El pueblo mismo sin importar la jerarquía social, encontraba refresco en una de las albercas del bosque: La Alberca Grande, llamada de los Nadadores: *Aquellos baños, de estilo pompeyano, han sido en los meses calurosos el punto de reunión de los afectos a nadar y a refrescarse.*



Imagen 32.

[...] *Hay además recipientes chicos y cuartos para los que no gusten bañarse en reunión; éstos son de estilo muy agradable, con estanques surtidos por el agua de la alberca, y situados en medio de jardines con calles de arena sombreadas por fresnos y sauces llorones. Pocas diversiones tienen el bullicio y el contento que los días de campo en Chapultepec, hay mucha agitación y el aire del campo da a las facciones un tinte especial de salud y bienestar.*”

Por último se inauguró al final del siglo XIX el primer monumento a los Niños Héroe, instalado a un costado del cerro, la Tribuna Monumental, hoy dedicada a los miembros del Escuadrón 201 y se construyó un pabellón de fierro y vidrio, anteriormente conocido como *Café Chapultepec*.

Al acercarse los festejos del Centenario, en septiembre de 1910, se dice que el ministro Limantour visitaba cada tercer día el bosque para supervisar las obras emprendidas. Sin embargo, a pesar de su esfuerzo fue seriamente criticado, incluso después de su muerte. Esto debido a presuntos destrozos realizados en pos de la pompa del festejo. En el libro *Chapultepec* se explica que:

“...Se le impugnó al ministro el haber intervenido en los destrozos hechos sobre los relieves mexicas, que por ese entonces podían apreciarse al pie del cerro. El pintor Diego Rivera, en una carta dirigida al director del Castillo, denunciaba a Limantour calificándolo de *criollo de extracción francesa, nouveau riche, snob, rastacero y anti-mexicano.*”

Después de este proceso de modernización que vivió el país durante los últimos años del siglo XIX y los albores de la centuria pasada, se sobrevino la Revolución Mexicana; Chapultepec continuó siendo residencia presidencial. Allí habitaron Francisco I. Madero, Venustiano Carranza, Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles, Emilio Portes Gil, Pascual Ortiz Rubio y Abelardo L. Rodríguez.

La casa de veraneo fue capaz de superar esta vez, el final del régimen que le llevó a la gloria. Después del derrocamiento de Díaz, el Alcázar fue convertido en Residencia Presidencial hasta 1939. De hecho, el presidente Francisco I. Madero ordenó algunas modificaciones como: la ampliación de algunos corredores por el área del Alcázar y obras en el Salón de Boliche, decorado en color y con relieves en los frisos.

Otro mandatario revolucionario, Venustiano Carranza, mandó durante su administración la restauración de la Escalera de Honor, además de hacer varios arreglos en la sección residencial.

Por otra parte, el general Obregón durante la década de los veinte ordenó el levantamiento del ala poniente por cuestiones estéticas y la destinó como Contaduría Mayor de Hacienda o Contraloría General de la Nación. Posteriormente esta sección sería ocupada por la Dirección de Estadística Nacional. Esta zona fue construida con

arquitectura de Neoclásico Tardío. También se demolieron secciones del ex Colegio Militar y se levantaron paredes y jardines.

Se construyó una nueva rampa de acceso. También Obregón ordenó la realización de un nuevo monumento a los Niños Héroes, concluido en 1924 e instalado en la terraza de la fachada poniente. Consta de seis esculturas realizadas por Ignacio Asúnsolo y diseño arquitectónico de Luis Mac Gregor, con el que se colocaron dos pérgolas y un espejo de agua que subsisten hasta la actualidad.

Durante esta época, 1920, se instaló el alumbrado eléctrico; además de la colocación de las puertas en la entrada al Bosque, la Plaza de Entrada de la Fuente del acueducto por la avenida Chapultepec y la Entrada de los Leones por el Paseo de la Reforma, denominación otorgada por la presencia de un par de leones de bronce dorado que habían sido encargados para ser colocados en la escalinata del palacio del Poder Legislativo Federal.



Imagen 33.

Finalmente, para 1939, por mandato de otro general revolucionario el Bosque de Chapultepec y su Castillo cambiaron radicalmente su objetivo en servicio del pueblo de México. Lázaro Cárdenas decretó la construcción de una nueva Residencia Oficial, situada junto al bosque, en la antigua Hacienda de la Hormiga para convertir el Castillo en sede del Museo Nacional de Historia y hacer del lugar un recinto de esparcimiento y resguardo del patrimonio histórico y cultural del país.

2.2 LA CABEZA: EL CASTILLO

Este edificio es quizá el más importante de todo este centro debido a que, desde el poblamiento de la zona en la época prehispánica la cima del cerro del Chapulín ha sido utilizada como adoratorio religioso y posteriormente como albergue de personajes importantes en la historia moderna del país hasta convertirse en una fuente de historia resguardada en sus museos.

Un ejemplo es la firma de los Tratados de Guadalupe Hidalgo en 1848, convenio mediante el cual se cedieron los territorios al norte del Río Bravo a los invasores norteamericanos.

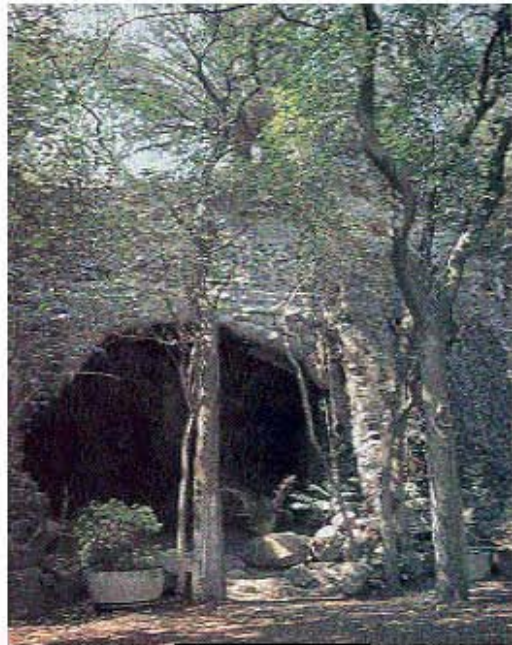


Imagen 34.

Después de estos acontecimientos, tres monumentos conmemoran los hechos: El más antiguo en 1881, se encuentra en la ladera este del cerro y fue diseñado por el ingeniero Ramón Rodríguez Arangoity, alumno y defensor del Colegio durante la invasión.

El monumento arriba descrito fue inaugurado en 1924, fue realizado por Ignacio Asúnsolo. Finalmente el hemicycle en mármol rosado que guarda el Altar a los Defensores de la Patria, inaugurado en 1952, diseñado por el escultor Ernesto Tamariz.

Como se mencionó en el apartado anterior, Lázaro Cárdenas fue quien dispuso regresar el Bosque a sus legítimos dueños: los habitantes de la ciudad de México. Por ello destinó convertir la residencia presidencial en sede del nuevo Museo Nacional de Historia en 1939.

El museo fue fundado en 1944 y cuenta con dos áreas básicas de exhibición: el antiguo Colegio Militar, inmediato al acceso principal y el Alcázar, en la parte más lejana.

La primera narra una versión de la historia patria y tiene murales realizados entre 1948 y 1970. Destacan: *La fusión de dos culturas* y *La Constitución de 1917* de Jorge González Camarena. *El Retablo de la Independencia*, *El feudalismo porfirista* y *Sufragio efectivo, no reelección* de Juan O’Gorman. *La Reforma* y *la caída del Imperio* de José Clemente Orozco y *Del Porfiriato a la Revolución* de David Alfaro Siqueiros.

Mientras que el Alcázar conserva básicamente las características de Residencia Oficial, por lo que exhibe habitaciones diversas del imperio de Maximiliano y de la presidencia de Porfirio



Imagen 35.

Díaz, además de la Sala de la Batalla de Chapultepec, la cual contiene retratos de los Niños Héroes y algunos objetos sobrevivientes a la Batalla del '47, como la Bandera del Batallón Activo de San Blas.

Es por todas estas razones que el Castillo se ha convertido en el recinto más importante de todo el Bosque y uno de los más representativos en la Historia del país.

Durante 1998, se realizaron en el Castillo varias obras de remodelación que contemplaron la apertura del Alcázar a la exhibición del Museo. Por ello, a pesar de que se llevan a cabo acciones menores de mantenimiento durante el cierre parcial, este recinto permaneció en actividades normales.

2.3 LA SANGRE VERDE: EL LAGO

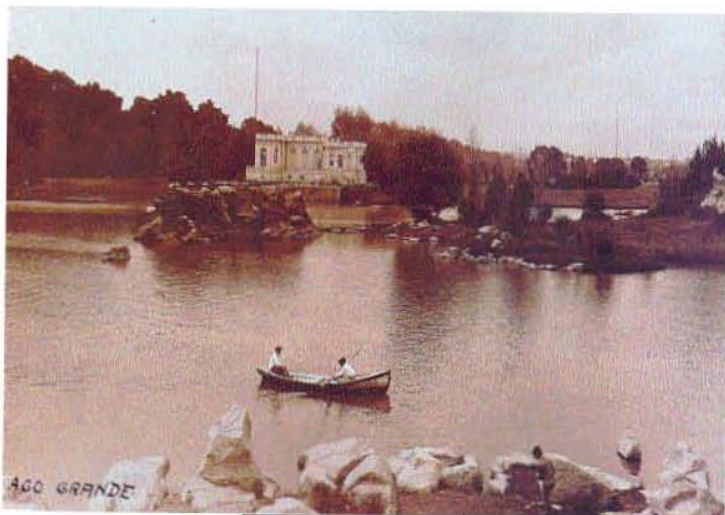


Imagen 36.

Alguna vez hubo un espejo en la parte baja del Cerro del Chapulín, en donde era posible reflejar con transparencia muchos de los bellos órganos que componen este cuerpo: Una formación redonda sobre la cual brillaban mármoles y telas suntuosas; así como los metales dorados de las barandillas y el reflejo del sol sobre sus ventanas.

Era posible ver también los centenarios rasgos de los ahuehuetes que conforman un paseo alto y frondoso donde cantan las aves. Era verdaderamente romántico viajar a través de sus aguas en lanchas de remos para platicar confidencias de enamorados sin temor a ser sorprendidos.

Alguna vez, esta agua ahora verdosa con importantes cantidades de limo que le dan su coloración actual, fue un espejo. Sirvió como escondite para los niños que, al faltar a sus escuelas iban allí a matar el tiempo en lo que se llegaba la hora de la salida para volver a sus casas.

Sin embargo esa imagen llegó a ser una caricatura de lo que alguna vez fue el Lago. Antes del cierre sólo mostraba la enfermedad de sus aguas, de sus habitantes animales y de su semblante. Aquí los peces y patos convivían de manera cotidiana con restos de todo tipo de basura flotando en un líquido enlameado que sirve más bien como foco de infección.

A pesar de todo también tiene una historia rica con más de cien años de experiencias. Este es un extracto proveniente de internet:



Imagen 37.

“A principios del siglo XX, Porfirio Díaz encargó a José Yves Limantour, proyectar dentro del Bosque de Chapultepec un parque digno del México moderno que se estaba construyendo en ese tiempo.

Limantour basó su proyecto inspirado en parques europeos, sobretudo franceses, como: *Bois de Boulogne*, *Bois de Vincennes* y el *Parc des Buttes-Chamon*. Al pie del cerro del Chapulín se construyeron tres lagos: el *Mayor* con dos isletas, el *Menor* con una y uno pequeño que rodea a la ‘Fuente del Quijote’.

El parque proyectado mantuvo como punto focal el Castillo como se ve en el trazado de las avenidas; cada una de estas con su historia. La más importante es la avenida Heroico Colegio Militar, la cual conforma un circuito que recorre todo el parque y es la vía directriz del proyecto.

Tiene una longitud de 3 mil 600 metros. Entre otras vías importantes encontramos las calzadas de los Filósofos, la de los Poetas y la del Rey.”

Con este trazado fue posible unir todos los sitios de interés para los visitantes a través de un circuito que rodea al cerro. Por la avenida Heroico Colegio Militar es posible acceder al Bosque desde el Altar a la Patria, avanzar hacia el Centro de Convivencia Infantil, acceder al Castillo por la Casa de los Espejos, pasar entre los dos Lago y llegar al Zoológico, mientras que al otro lado se encuentra otro acceso al Castillo, y es posible visitar el Auditorio, los Baños de Moctezuma y llegar a la parte trasera del Zoológico.

Otra avenida de hermoso trazado es la calzada de los Poetas, que es un paseo estrecho el cual tiene bustos de los principales líricos del romanticismo y del modernismo mexicano del siglo XIX. Allí se encuentran retratos y

fragmentos poéticos de Amado Nervo, Manuel Gutiérrez Nájera, Manuel Acuña, Manuel M. Flores, Ramón López Velarde, entre otros.



Imagen 38.

Las plazuelas en las que se encuentran los monumentos a ambos lados de la avenida están coronados por las copas de infinidad de árboles que cubren con su sombra las brillantes frentes de bronce de los artistas.

Se encuentra a un costado del lago Menor y comunica de extremo a extremo con el circuito arriba descrito. Sin embargo, al ser descuidada su jardinería las áreas verdes colindantes le han llenado de maleza e incluso ocultan su acceso a ambos lados. Por encontrarse en una zona poco transitada también es posible ver que la mayoría de los

visitantes son aves, pues dejan rastros de sus excrementos sobre los rostros de los infortunados poetas.

La última avenida de interés es la Calzada del Rey sobre la cual se encuentran los ahuehuetes sembrados durante la época prehispánica y que vigilan el Bosque desde hace más de quinientos años.

Regresando a la vida del Lago, en la Biblioteca Electrónica de la Secretaría del Medio Ambiente del DF explica que la construcción de los lagos fue mediante “una excavación como parte de los trabajos de remodelación del Bosque durante el porfiriato. Una de sus actividades tradicionales es el servicio de renta de lanchas, el cual funciona desde la primera década del siglo pasado y subsiste hasta nuestros días.

Al encontrarse esta actividad en el lago Mayor, éste es el más concurrido. La renta de lanchas tenía antes del cierre un costo de 30 pesos y su cupo máximo era de seis personas. Además, alrededor del Lago se encuentra una

construcción porfiriana donde se realizan diferentes actividades culturales como: talleres de cine, danza, artes plásticas, literatura, música y otras más.

Otro de sus atractivos es la presentación durante los meses de febrero, marzo y abril del ballet *El Lago de los Cisnes* de Piotr Ilich Tchaikovski por parte de la Compañía Nacional de Danza desde hace 28 años, en la isleta del Lago Menor.

La edición anterior la temporada dio inicio el 4 de marzo del 2004. Jorge Cano, maestro de la Compañía Nacional de Danza explica que el origen de la idea fue de “Salvador Araujo. El asunto era tratar el montaje de una reducción de los cuatro actos de El lago de los cisnes para hacer un espectáculo al aire libre.”

Mientras que, Nellie Happee explicó en una entrevista dada a El Universal con motivo de la inauguración de la temporada 2004 que: “Es un espectáculo de música, danza e iluminación que se combina con el entorno mágico del Bosque de Chapultepec”.

Por otra parte una ex bailarina del espectáculo, Sylvie Reynaud explicó en la misma fuente que: “tiene una magia especial desde la llegada a la función entre árboles majestuosos, camerinos a medio lago, los preparativos y la función con la luna como reflector”.

A pesar de todos estos rasgos que llenan de riqueza al Lago, actualmente todas sus tradiciones quedan opacadas por un enorme deterioro y contaminación. Antes de su cierre, su imagen era poco atractiva a la vista debido a un extraño color esmeralda en sus aguas.

Es por ello que el proyecto de remodelación incluyó, según José Manuel Ávila, obras dedicadas a sustituir las tuberías de conducción del agua de los lagos a las plantas de tratamiento de la Segunda Sección; además se construyeron fuentes para *oxigenar el agua* y evitar su estancamiento y se hicieron obras de limpieza y de concientización a la sociedad para evitar posterior contaminación.

2.3 LA MEMORIA: SUS MUSEOS

Chapultepec representa un centro cultural sumamente importante para el país esto se debe principalmente a que en su interior se encuentra un rico acervo museístico que incluye diferentes temáticas e importantes colecciones históricas y culturales.

A la mitad del camino de ascenso al Museo Nacional de Historia, se encuentra una vereda hacia la ladera del cerro que conduce a la Galería de Historia o como mejor se le conoce: el Museo del Caracol. Esto porque estructuralmente es una construcción en espiral con paredes de cristal y acero.

Su edificación se debe a la iniciativa del profesor Jaime Torres Bodet, quien en 1960 fungía como secretario de Educación Pública. Su objetivo fue crear un espacio alternativo que ofreciera auxilio didáctico al Museo Nacional de Historia.

Por ello explican los encargados del Museo que éste es un espacio pensado en niños y jóvenes, ya que en él se resume la historia del México independiente desde finales del siglo XVIII hasta mediados del siglo XX, en un recorrido rápido y sin acervo material importante.

La Galería de Historia trabaja a través de maquetas, dioramas, retratos, mapas y documentos, la historia de México de acuerdo a la historia oficial del país.

“Su construcción”, según la página de internet del Museo, “fue una idea desarrollada por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez”, mismo que diseñó el estadio Azteca y la Basílica de Guadalupe.

Mientras que los interiores fueron ordenados por el escenógrafo Julio Prieto,



Imagen 39.

el museógrafo Iker Larrauni y el maquetista Mario Cirett. En cuanto al tratamiento de la información el responsable fue el historiador Arturo Arnaiz y Freg, quien realizó el guión histórico.

Su construcción es peculiar y obedece también a fines didácticos: “Desde el ingreso al Museo del Caracol caminas en círculos, como si estuvieras dentro de un caracol marino. Entonces recorres dos pisos donde se encuentran las doce salas de exhibición por una rampa descendente y llegas al *corazón*. Allí se encuentra una réplica de la Constitución de 1917 y la bandera nacional dentro de un domo”, según explica uno de los empleados del centro.

“Sin embargo”, continúa, “no te das cuenta de que estás dando vueltas en espiral. El recorrido es ligero en los contenidos porque representa las escenas más significativas de la historia de México a través de dioramas, que son escenas resumidas en una especie de maqueta hecha con figuras de barro. Son más de 600 además de la escenografía de madera y plástico, la iluminación y el sonido.”

Entonces, al llegar al siglo XX, termina el recorrido y la salida está en la entrada otra vez. Cabe añadir que este centro no contempla ninguna obra pues por su ubicación y contenido no tiene problemas de contaminación o falta de mantenimiento.

La casa de Tláloc es el Museo Nacional de Antropología. El edificio también fue diseñado por arquitecto el Ramírez Vásquez, quien fue asistido sus colegas Rafael Mijares y Jorge Campuzano.

Casualmente, resulta impresionante la idea de que muchas de las piezas que se exhiben en este sitio hallan sido encontradas aquí mismo, en las albercas de Chapultepec.

La información que contiene el museo sobre su



Imagen 40.

edificación explica que “cuenta con 44 mil metros cuadrados de construcción de los cuales 35 mil 700 son de áreas descubiertas. Mientras que sus instalaciones comprenden 24 salas de exhibición permanente, una sala de exhibiciones temporales y tres auditorios.”

Este recinto está dedicado principalmente a las culturas prehispánicas que habitaron la zona central del actual territorio nacional y en el primer piso se muestra la cultura de aquellas civilizaciones que sobrevivieron a la conquista y conforman las etnias indígenas del país.

Después de que el Castillo de Chapultepec fue destinado como Museo Nacional de Historia en 1939 varias de las colecciones que actualmente se encuentran en Antropología fueron llevadas a lo alto del cerro. Sin embargo el espacio resultó insuficiente y por ello se decidió crear un recinto exclusivo para compendiar lo más importante de la cultura indígena nacional.

A un costado del acceso principal se encuentra un monolito del dios de la lluvia de los mexicas, Tláloc. Esta escultura está tallada en una sola pieza y fue descubierta en Coatimichán, Hidalgo, desde donde se trasladó. Se dice

que durante el recorrido de la deidad hasta su nuevo hogar cayó una tormenta que quizá guardó tributo a la antigua deidad.



Imagen 41.

Después de cruzar el acceso principal, se abre un enorme patio central de forma rectangular en cuyo perímetro se encuentran las entradas a las diferentes salas y en el centro tiene un pilar con varios motivos indígenas labrados que sostiene una especie de tejado.

El atractivo de esta zona es que tiene habilitadas salidas de agua en la parte superior del pilar y cae a manera de fuente. Entonces la piedra toma un color verdoso, similar al jade, que es una piedra preciosa presente en la mayoría de las ofrendas

indígenas a sus dioses.

Las primeras salas se encuentran dedicadas al poblamiento de América, después de las últimas glaciaciones del periodo Cuaternario, y a las civilizaciones más antiguas que surgieron en Mesoamérica. Además, en sus muros se encuentran fragmentos que muestran el pensamiento indígena; ya sea en poesía o en descripciones acerca de su cosmovisión, sus deidades o loando a la naturaleza. De hecho se encuentran versos del *Rey poeta*, Nezahualcóyotl, uno de los inquilinos ilustres del Bosque.

En la página de internet del Museo se explica que su construcción inició en febrero de 1963 y tuvo una duración 19 meses. En la ceremonia de inauguración estuvo presente el entonces presidente Adolfo López Mateos, quien cortó el listón el 17 de septiembre de 1964 y pronunció un discurso inaugural del que se desprende el siguiente fragmento:

“El pueblo mexicano levanta este monumento en honor de las admirables culturas que florecieron durante la era precolombina en regiones que son, ahora, territorio de la República. Frente a los testimonios de aquellas culturas el México de hoy rinde homenaje al México indígena en cuyo ejemplo reconoce características de su originalidad nacional”.

Como las joyas más importantes de su acervo se encuentra el original de la *Piedra del Sol* o *Calendario Azteca*, el cual fue descubierto durante la época colonial y sirvió para conocer el compendio de nombres de los días, meses y años de los mexicas.

Además se encuentra una réplica de la tumba del rey maya Pacal, un personaje que fue muy importante durante el esplendor de su civilización. El original se encuentra en la zona arqueológica de Palenque, Chiapas.

También se exhibe una réplica del penacho del emperador Moctezuma Xocoyotzin; hecho a base de plumas de quetzal, oro y jade. El original se encuentra en un museo de Austria.

Sus instalaciones cuentan con varios departamentos destinados a la investigación arqueológica, etnográfica y museográfica; así como bibliotecas, bodegas, auditorios y salas para exposiciones temporales y una sala de orientación que cuenta con espectáculos multimedia.

Este museo es el más visitado de todo el Bosque con un promedio de 1.6 millones de personas al año. Sin embargo sus instalaciones se encuentran en perfectas condiciones; por lo que el proyecto de remodelación tan sólo contempló la creación de un corredor cultural que comunicara este recinto con el cercano Museo Rufino Tamayo, sobre el Paseo de la Reforma.

A un costado de este sitio, se encuentra un recinto dedicado a Rufino Tamayo, 1899-1991, fue un destacado pintor oaxaqueño que durante su carrera artística sobresalió por la creación de un estilo particular que no tuvo que ver con otros artistas mexicanos como: Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco o Juan O'Gorman, quienes se dedicaron a la pintura mural.

Tamayo realizó la mayoría de su obra sobre los rasgos culturales de México utilizando colores no matizados y figuras distribuidas de manera geométrica en los lienzos.



Imagen 42.

En reconocimiento a la trascendencia que alcanzó su obra artística y a las donaciones que realizó al pueblo de México, el gobierno federal determinó crear un espacio que llevara su nombre.

Más moderno que el Museo de Arte Moderno, este recinto fue edificado en el sitio ocupado por el restaurante y los vestidores del antiguo Club de Golf Azteca.

Su nombre oficial es *Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo* y está integrado al circuito de museos del Bosque. Su acervo permite conocer una de las colecciones de artes visuales más importantes del siglo XX de México.

Según la información electrónica sobre este recinto, el Museo Rufino Tamayo “propone un acercamiento a las expresiones de la cultura contemporánea a través de exposiciones temporales que muestran las tendencias y propuestas estéticas más sobresalientes de nuestro tiempo.”

La construcción es considerada ejemplo arquitectónico por su originalidad, planeación museística, solución plástica, concepción espacial y porque fue proyectado como museo y centro cultural interdisciplinario. El proyecto estuvo a cargo de los arquitectos Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky y obtuvo en 1981 el Premio Nacional de Arquitectura.

“Inaugurado en ese mismo año el proyecto tuvo el patrocinio de Grupo Alfa y la Fundación Cultural Televisa A.C. Desde entonces alberga más de 300 obras donadas por el oaxaqueño con el fin de promover y difundir el conocimiento y el aprendizaje acerca de las tendencias artísticas el siglo XX.”

Uno de los encargados del museo explica que “desde 1986 forma parte, por decreto oficial, de los museos de la Secretaría de Educación Pública a través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y del Instituto Nacional de Bellas Artes.”

Entre los artistas internacionales que forman parte de este acervo destacan Pablo Picasso, Mark Rothko, Joan Miró, Roberto Mata, Jean Dubuffet, Fernando Botero, Francis Bacon, Isamu Noguchi, Lynn Chadwick, Claudio Bravo, Pierre Soulages, Eduardo Chillida y William de Kooning, entre otros.

Existe también una sección integrada por creadores nacionales entre los que sobresalen Francisco Toledo, Lilia Carrillo, Sebastián, Alberto Castro Leñero, José Luis Cuevas y una amplia muestra de Tamayo.

Con el objetivo de preservar y difundir la obra del pintor que le da su nombre y otros artistas contemporáneos, se realiza la *Bienal de Pintura Rufino Tamayo*, que ha llegado a diez ediciones.

Otra de las actividades que realiza este recinto es la elaboración del catálogo de la obra de Tamayo y la promoción internacional de su obra; por lo que se realizó una exposición en el Museo de Arte Moderno de Colombia, en Bogotá, con obras pertenecientes al acervo permanente. Su nombre fue *Rufino Tamayo: pintura, dibujo y gráfica* y se presentó entre junio y julio del 2000.

También contemplan la creación de un ‘programa de enseñanza-aprendizaje’ dirigido al público en general con talleres familiares de fin de semana, cursos y talleres para adultos, conferencias y mesas redondas complementarias a las exposiciones y la integración de un grupo de amigos del museo conocido como *Círculo Contemporáneo del Museo Rufino Tamayo*.

Su acervo consta de 315 obras de 174 autores, entre pintura, escultura, dibujo, obra gráfica y fotografías. Por último cuenta con un centro de Documentación especializado en artes plásticas y en la vida y obra del pintor. Éste centro otorga asesoría y apoyo a estudiantes, investigadores y público en general.

Como se mencionó en el apartado del Museo de Antropología, la única obra que tiene contemplado el plan de Remodelación es la creación de un corredor que comunique ambos edificios, con el fin de facilitar el recorrido cultural y se aumente el número de visitantes a éste último sobretodo; además de rehabilitar las áreas verdes de la zona.

Frente al Museo Tamayo y dentro del perímetro del Bosque está el Museo de Arte Moderno, MAM, el cual abrió sus puertas en 1964. Su objetivo es resguardar obras plásticas producidas por artistas mexicanos contemporáneos.

Consta de dos edificios circulares con estructuras de acero y muros de vidrios rodeados por un jardín destinado a exposiciones esculturales. Según explica el libro *Chapultepec*, “sus salas sustituyeron algunas de las que existían

en el Palacio de Bellas Artes; en ellas se exponen colecciones nacionales de pintura y escultura moderna y contemporánea.”

De su construcción explican los responsables de difusión cultural del edificio, “se encuentra en una superficie total de 36 mil 528 metros cuadrados; de los cuales 2 mil 615 corresponden al edificio principal en una de sus plantas y 706 metros a la sala anexa. Además posee una superficie de 15 mil 757 metros de jardines con calzadas en las que se exponen diversas esculturas.

Se divide en cuatro salas y un segundo cuerpo de menores dimensiones. Este sitio no presenta problemas de estacionamiento ya que cuenta con 4 mil metros cuadrados destinados a este fin.



Imagen 43.

Imagen 43

El acervo del MAM cuenta con obras pertenecientes a las diferentes vanguardias plásticas de todo el siglo XX, así como otras más que datan del año de su fundación, 1964, cuando por convocatoria del INBA se realizó la 2ª. Bienal Nacional de Escultura. Su objetivo fue impulsar esta actividad artística en obras de grandes dimensiones y concebidas para espacios amplios y abiertos.

De este evento quedaron varias piezas que se exhiben ahora en los jardines y andadores del museo: Anastasio Téllez Sánchez, Gelsen Glas, Frank Kyle y Lorraine Pinto, quienes concursaron en la tercera edición del evento en 1969.

Como actividades complementarias, el MAM tiene ciclos de conferencias y mesas redondas, las cuales se presentan especialmente en el caso de las muestras de arte internacional. La dirección del museo organiza estos eventos invitando a reconocidas personalidades del ambiente intelectual y artístico del país.

En cuanto a la difusión coordinada con otros organismos, aquí se editan catálogos bilingües inglés-español por cada exposición. Con textos y ensayos cuyos autores son investigadores del museo, especialistas, invitados y literatos. Por último, cuenta con un centro de documentación que ofrece al público en general el acervo de catálogos y libros de arte sobre exposiciones y temas que atañen directamente al museo.

Uno de los problemas que presenta es que el acceso principal se encuentra se encuentra inmediatamente después del acceso principal al Bosque, por el Altar a la Patria. Esta parte se encontraba rodeada por comerciantes ambulantes cuyos puestos impedían observar sus jardines interiores. Sin embargo no se tiene contemplada ninguna obra para mejorar sus condiciones de visita.

Con este recorrido, es posible apreciar el valor histórico y cultural que reside al interior del Bosque y que le hace único en el país; con un valor similar a los mejores parques del mundo pues presenta siempre algo para todo tipo de públicos y gustos.

2.5 ALGUNOS ÓRGANOS DISPERSOS

Para conocer de una manera más completa los diferentes espacios que conforman Chapultepec, es preciso continuar con el recorrido por otros centros de interés a la visita, que van desde centros culturales y de entretenimiento, así como fuentes y monumentos.

La Casa del Lago Maestro Juan José Arreola es el primer centro de extensión cultural fundado fuera de la Ciudad Universitaria. En sus salones, foros y galerías se dan muestras de la vanguardia cultural mexicana.

Este edificio se construyó por órdenes de Porfirio Díaz a principios del siglo XX como residencia veraniega. Posteriormente fue sede el Automóvil Club de la Ciudad de México, donde también se reunía la aristocracia porfiriana.



Imagen 44.

Durante la Revolución se instaló allí el Centro de Reparto Agrario y entre 1929 y 1959 fue sede del Instituto de Biología de la UNAM. A partir del año siguiente, se convierte en un centro de extensión universitaria y su dirección es conferida al escritor jalisciense, Juan José Arreola.

Debido a la valiosa labor que realizó el artista por la difusión de las actividades culturales al interior de este centro universitario es que la Casa del Lago lleva su nombre.

Según datos históricos que tiene la delegación Miguel Hidalgo, demarcación política a la que se encuentra adscrito el Bosque de Chapultepec, “este edificio se inauguró el 29 de abril de 1908 a orillas del Lago Mayor. Originalmente la casona se destinó para alojar distinguidos visitantes extranjeros; aunque también se usó como finca de verano de algunos presidentes. Posteriormente albergó al Instituto de Biología de la UNAM y desde 1959 es centro de difusión cultural.”

El centro ofrece al público manifestaciones artísticas de alta calidad: danza, teatro, música, cine y artes plásticas; así como diferentes cursos y talleres. También cuenta con actividades al aire libre como ajedrez, pintura, baile de salón, filatelia, rincón de lectura, jardinería y hortaliza urbana, entre otras.

Todas estas actividades forman parte de diferentes proyectos de divulgación científica y cuidado y protección del medio ambiente; las cuales compaginan con la administración del Bosque en su intención de mejorar las condiciones en que se encuentran sus instalaciones.

Este recinto administrado por la Universidad fue uno de los que continuaron funcionando durante las obras; aunque se vio seriamente afectado por el cierre parcial. Según explica su director José Luis Paredes Panco en una nota publicada por Milenio Diario el día de la reapertura:

“Pese a los esfuerzos realizados, la afluencia de público disminuyó casi en un 90%. Imagínate que entre semana nadie llegaba, sólo si había alguna actividad en especial se llenaban los recintos, y los fines de semana no

rebasaban los mil visitantes. Por ello la intención de celebrar el regreso de los grandes públicos a la Casa del Lago, en especial el popular de los fines de semana, el público trabajador.”

En cuanto a las obras realizadas durante el cierre, Paredes explicó que “no quisimos quedarnos fuera del remozamiento y realizamos obras de mantenimiento en los jardines y en los foros al aire libre. Se trata de una primera fase de obras de mejora y esperamos continuar con este trabajo a fin de ampliar las posibilidades de las actividades a presentar al aire libre, ya con un perfil mayor.”

Dentro de un área rica en vestigios arqueológicos, situada al pie del cerro y colindando con el con la parte trasera del Altar a la Patria se encuentran los Baños del emperador Moctezuma; los cuales están constituidos por una fosa rectangular que junto con las albercas del mismo nombre y la Fuente de la Templanza fueron puntos donde brotaban manantiales al pie de la montaña.



Imagen 45.

Todo este conjunto formaba parte del primer sistema hidráulico que funcionó en México-Tenochtitlan, mismo que durante la conquista fue destruido y posteriormente reconstruido para abastecer de agua potable a la ciudad. Se dice que incluso sirvió de alberca al emperador Maximiliano en la segunda mitad del siglo XIX; por lo que su vida útil al servicio de la ciudad se prolongó hasta finales del siglo

mencionado.

Actualmente las fosas se encuentran secas y en ellas se realizan excavaciones arqueológicas en busca de nuevos vestigios indígenas. De hecho han sido divulgadas en diarios como el Siglo de Torreón las obras hechas antes del cierre:

“El área es objeto de investigaciones arqueológicas, las cuales pretenden obtener información para hacer una propuesta de consolidación y restauración de este lugar.

María de la Luz Moreno Cabrera, coordinadora de los trabajos arqueológicos del Museo Nacional de Historia informó que las labores, que iniciaron en agosto del 2004, duraron de tres meses de investigación que incluyó tareas de campo y de laboratorio, tanto del lugar como de sus alrededores.

Con esto se pretendió determinar el contexto de este sitio, que ha sido objeto de diversas modificaciones a lo largo del tiempo.

Al señalar que la propuesta de trabajo arqueológico fue revisada por el Consejo en la materia para su posterior ejecución por parte del INAH, conjuntamente con el GDF y otras instancias involucradas, la investigadora indicó que a través del tiempo el lugar fue transformado sobretodo durante la época prehispánica y en el porfiriato; hechos que afectaron su conservación.

A finales del siglo XIX y principios del siglo pasado, en la parte inferior del lugar se introdujo una tubería para extraer agua y realizar el bombeo hacia el Castillo y el Bosque, lo que provocó una grieta en uno de los muros que aún puede observarse.”

Estos datos se complementan con lo dicho por José Manuel Ávila, quien explicó que una de las tareas inmediatas en el Proyecto de Remodelación era rescatar, en forma conjunta con el INAH este sitio con el objetivo de crear un espacio que reúna todos los vestigios precolombinos encontrados en las faldas del cerro.



Imagen 46.

Continuando con el testimonio de Moreno Cabrera, comisionada por la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH, puntualizó que: “la riqueza acuífera de Chapultepec originó en tiempos de los mexicas que se creara uno de los jardines principales de la región, junto a los

existentes en Oaxtepec y Tezcotzingo.”

“Este fue uno de los principales,” continúa, “según documentos históricos; de ahí que se piense que pudiéramos encontrar nuevas evidencias en la periferia, como contenedores y otros elementos que darían pautas a la propuesta de restauración. Además se pretende determinar el antecedente de los manantiales, previo a dárseles una utilidad hidráulica, además de saber cómo se solucionaron los problemas de abastecimiento de agua en una ciudad creciente como lo fue México-Tenochtitlan.”

Con motivo de homenajear la influencia de Nezahualcóyotl en el Bosque, fue que se construyó uno de los monumentos más hermosos que rinden homenaje al emperador del señorío de Texcoco. Se encuentra en la parte posterior de la Primera Sección.

Consta de una fuente monumental que, según explica la Biblioteca electrónica de la SMA del DF, consiste en “una construcción de apariencia precolombina pues encierra un importante simbolismo con el pasado. Cubre un área de mil 250 metros cuadrados y es obra del escultor Luis Ortiz Monasterio. Fue iniciada en 1955 e inaugurada el 15 de septiembre de 1956.

Está diseñada en forma de escuadra que, en medio alberga la escultura monumental del célebre poeta prehispánico. Se trata de una pieza de 9.20 metros de altura con vestiduras ceremoniales labradas en piedra negra sobre un pedestal que tiene los trazos de un altar nahua.

En la parte frontal del muro se encuentran cuatro escudos, en el primero se observa un chapulín sobre un cerro, lo que recuerda que Nezahualcóyotl amó y embelleció al Bosque; el segundo es el escudo de Texcoco, representado



Imagen 47.

por varas de dardos sobre un cerro; en tanto que el tercero pertenece a Tenochtitlan con un tunar sobre piedras y, por último, el de Tlacopan donde se simboliza una jara sobre un cerro.”

Según explica una placa en el acceso al monumento, “En bajorrelieves se descubren diversos acontecimientos de la vida del poeta, entre ellas: *la muerte de Ixtlichóchitl, el sueño de Tezozomoc, la toma de Azcapotzalco*, así como *el nacimiento, la coronación y la muerte del Rey Poeta*.”

Cabe añadir que la Casa del Lago contemplaba antes del cierre parcial diversos paseos nocturnos en los que se visitaban los diferentes monumentos de interés al interior del Bosque, incluida esta fuente.



Imagen 48

Cerca de allí está la Fuente de las Ranas, que es un monumento que juega un importante papel en la historia del Bosque, a pesar de sus dimensiones pequeñas y austera construcción; pues originalmente fue colocada donde actualmente se encuentra el Altar a la Patria.



Imagen 49

Esta hermosa fuente es una de las más antiguas del Bosque, se realizó en Sevilla, España, por órdenes de Miguel Alessio Robles en 1921, siendo ministro plenipotenciario de México en España. Aunque originalmente se estableció en la entrada principal al Bosque, se colocó en la parte posterior del Zoológico, en el cruce de la avenida de

Heroico Colegio Militar y Chivatito para darle una mayor seguridad.

Está compuesta por una serie de ranas de porcelana verde y gris ubicadas en su circunferencia; mientras que al centro contiene un pato y una tortuga de bronce. Su parte baja tiene en relieve la imagen de varios anfibios que tienen como ojo una pequeña canica conocida como *agüita*.

Entre las fuentes de Moctezuma y de Las Ranas está el tótem canadiense, en un claro rodeado en medio de una zona arbolada. Se trata de un monumento esquimal donado por el gobierno de Canadá con motivo de la Independencia de México en el años de 1960. Consta un mástil verde, café y blanco, con un interior de concreto reforzado y su exterior contiene numerosas caras labradas.



Imagen 50.

“Este tipo de piezas son talladas de manera artesanal por indígenas del noroeste de la costa canadiense, en donde representan su historia y linaje. El Tótem expresa simbólicamente la relación de pueblos aborígenes con fuerzas misteriosas de la naturaleza”, explica la Biblioteca electrónica de la Secretaría del Medio Ambiente capitalina.

Se encuentra en la parte sur-poniente del Bosque, detrás de la Residencia Oficial de los Pinos, aunque para encontrarlo primero hay que dar algunas vueltas alrededor pues es difícil ubicarlo de primera vista. Se encuentra en una zona poco transitada al igual que los dos monumentos anteriores.

El monumento dedicado a José Martí se encuentra en el último rincón de esta Sección, cerca de la salida a la avenida de los Constituyentes y está dedicado al libertador de Cuba.

Próxima a la entrada denominada *La Quebradora*, es obra del escultor Poube y fue donada por el Ajefismo, una organización masónica cubana.



Imagen 51

Su instalación data del 28 de enero de 1953 como símbolo de los vínculos existentes entre Cuba y México durante los últimos 50 años. Además incluye fechas de nacimiento y muerte del héroe antillano.

Sobre el perímetro de la avenida Constituyentes y cercano al acceso trasero al Castillo emerge la Fuente de la Templanza. Data de 1931 y fue construida por órdenes del presidente Pascual Ortiz Rubio. La estatua que le da nombre fue realizada en 1908 y es obra del escultor Enrique Guerra. La fuente forma parte de un paisaje

desarrollado en varios planos: en el primero está la escultura de *David con la honda*, atrás está *La Templanza* y



Imagen 52.

posterior a ella se encuentra la *Tribuna Monumental de las Águilas Caídas*.

Ésta última cuenta con una serie de escalones ordenados a manera de una tribuna romana y un mural principal donde se encuentran las placas conmemorativas de los 290 miembros que pertenecieron al Escuadrón 201, del Ejército Mexicano que participara en la Segunda Guerra Mundial en 1945.

Entre estos dos monumentos yace el cadáver del *Ahuehuete de Moctezuma o El Sargento*. Este es el árbol más viejo del Bosque. Se dice que fue plantado por Nezahualcóyotl a petición del emperador azteca que le dio refugio durante su destierro. Por este motivo, se cree que el emperador extranjero fue quien trajo los primero ahuehuetes del Bosque en el año de 1460, provenientes del estado de Oaxaca. Este árbol vivió por 500 años y también es conocido como el *Sargento* o el *Centinela*, por su cercanía con el Antiguo Colegio Militar.

Una de las tradiciones del Bosque cuenta que este árbol fue el lugar preferido de los descorazonados para atentar contra su vida, sobre todo en la época del romanticismo, a mediados del siglo XIX.

A un costado de esta zona y en uno de los extremos del Puente de los Leones, el Altar a los Héroes de la Patria da la bienvenida a todos los visitantes que acceden al Bosque por la puerta principal.



Imagen 53.

Es el mayor y más suntuoso de los tres monumentos que honran la memoria de los Niños Héroes en Chapultepec. En éste lugar presuntamente se guardan los restos de los seis cadetes del Colegio Militar y del coronel

Felipe Santiago Xicoténcatl, quienes pelearon contra el ejército norteamericano y fallecieron el 13 de septiembre de 1847.



Imagen 54.

El monumento es obra del escultor Ernesto Tamariz y del arquitecto Enrique Aragón E. Fue inaugurado el 27 de septiembre de 1952.

El proyecto de remodelación no contempla obras directas sobre este monumento. Sin embargo, la primera fase de obras se realizan

alrededor y detrás de él con el fin de desplazar todas las jardineras circunvecinas y así abrir un paso franco desde el acceso principal hasta el Castillo de Chapultepec. Además de la instalación de una reja perimetral que le proteja contra actos vandálicos.

Desde este monumento y hacia el castillo, es preciso hacer una escala en la Casa de los Espejos.

Es un edificio austero y de aspecto militar que cuenta con 16 espejos cóncavos y convexos; los cuales distorsionan gestos y facciones de quienes se miran en ellos. Originalmente, según explica la Biblioteca Electrónica de la SMA del DF, “fue usada como resguardo de la Guardia Imperial y, en el Porfiriato, por la guardia que protegía la entrada al Castillo. Existen datos que señalan que la casa como tal, empezó a funcionar en la década de los años cincuenta.” Actualmente se encuentra cerrada.



Imagen 55.

Hacia este lado del circuito de La Milla, es decir, desde el Monumento a los Niños Héroes y hacia el Zoológico está el Centro de Convivencia Infantil.

Hasta antes del cierre, fue un lugar destinado a niños menores de diez años que contaba con juegos infantiles y un minizoológico. También aquí se impartían talleres y se ofrecían espectáculos como teatro, *cuenta-cuentos* y música. Su función era la formación y educación de los niños que acuden al Bosque en cuestiones cívicas y de cuidado al medio ambiente.

El proyecto de remodelación sí contempla una obra mayor en esta zona; ya que se pretende instalar en su lugar un jardín botánico y trasladar este centro a un costado del Lago Menor, con el fin de utilizar una zona menos concurrida y que pueda ser favorecida por nuevos visitantes.

Por su parte, Gabriel Otero, director del Departamento de Proyectos Culturales del Bosque explica que las obras se tienen contempladas para la segunda etapa del Proyecto, Mientras tanto, el minizoológico ha desaparecido pues los animales fueron trasladados.

Finalmente, durante de la primera etapa, se continuó con la programación de actividades culturales mientras se obtenían fondos para arrancar la construcción del nuevo centro. Éstas contemplaron actividades los fines de semana con eventos populares, gratuitos y accesibles.

Cerca del Auditorio Nacional, en un rincón apartado, está el Jardín de la Tercera Edad 'Euquerio Guerrero', el cual funciona desde 1986 en una superficie que comprende 36 mil 500 metros cuadrados. Destacan en su interior: el Jardín del Arte y la Pérgola, que funcionan como centro de reunión; la biblioteca *Andrés Henestrosa* con un



Imagen 56.

acervo de 5 mil 872 volúmenes diversos y el *Rincón Coreano*, que es una pagoda donada en 1968 por el gobierno de Corea del Sur y se encuentra justo en el cruce del Paseo de la Reforma y Chivatito.

Dicho monumento de origen asiático fue reabierto al público el 13 de mayo de 2005, con motivo de los festejos del centenario de la inmigración coreana a México, después de ser sometida a trabajos de rehabilitación durante dos meses.

Los usuarios del jardín, adultos mayores de 60 años realizan actividades de gimnasia, danza, coros, yoga, círculo de lectura, tejido, pintura, cine, baile de salón, cerámica, talleres en madera entre otros.

Además, en su interior se encuentra el único orquidario de la ciudad de México; en él se tienen 19 especies de orquídeas de diferentes estados del país. Tiene dos inventarios en cuyas cúpulas pueden admirarse pinturas en vitral.

Para concluir con este recorrido, la última escala es cerca de la Fuente de la Templanza, en el Auditorio. Consiste básicamente en un recinto de múltiples usos donde se aprovecha su forma natural para lograr notables efectos acústicos. En él se pueden escuchar más de 500 obras musicales del repertorio clásico de todas las épocas; también cuenta con una pequeña biblioteca musical. Su sobrenombre, *in-xóchitl-in cuicatl*, quiere decir *En la flor el canto* y fue dado por Salvador Novo durante su periodo como cronista de la ciudad.

2.6 LA PIEL: EL ZOOLOGICO

Como ya se mencionó anteriormente, el Zoológico de Chapultepec es la zona más visitada de todo el Bosque y su nombre completo, a partir de 1945 es *Zoológico Doctor Alfonso L. Herrera*, en honor al biólogo que tuvo la iniciativa de refundar un parque que reuniera a las especies animales nativas de nuestro país, así como otras provenientes de diferentes latitudes del mundo, en un área total de 17 hectáreas.

Según datos arrojados por la administración de este centro, al año reciben más de 5 millones de personas; algo así como 15 mil 500 personas durante todos los días que el centro permanece abierto. Por lo que su existencia es de lo más importante para la preservación de la fauna del país.



Imagen 57.

Según explican los voceros del centro, el proyecto original de 1923 consideraba la incorporación de un acuario, además de mamíferos, aves y reptiles. En su idea, el biólogo Herrera se basó en dos modelos principalmente: uno tradicional y el otro estructural.

Esto se debe a la tradición de tener un parque zoológico en México desde la época prehispánica, ya que se tienen registros que prueban la existencia de un sitio de exhibición de animales denominado: *La casa de las fieras*.

De acuerdo con un artículo publicado por Patricia Mejía Gutiérrez y Patricia Díaz Güemez, *La casa de las fieras* fue el primer parque zoológico de América. Se dividía en cuatro departamentos:

- Cuadrúpedos feroces conocido: lobos, coyotes o jaguares.
- Aves de rapiña
- Serpientes y reptiles
- Anfibios
- También contenía estanques para aves acuáticas y recintos para ciervos y antílopes.

Además contó con una colección de aves provenientes de América Central entre las que figuraba el quetzal, ave *quasi* mitológica para los indígenas prehispánicos; cardenales, chachalacas, codornices y tuvo también un jardín botánico.

Se dice que hubo un espacio para exponer a seres humanos con malformaciones o defectos físicos. Así lo relata el conquistador Andrés Tapia: “el Zoológico poseía una colección humana en donde había enanos y gente con alguna discapacidad, esto era un símbolo de riqueza y poder.”

En las Cartas de Relación que hizo Hernán Cortés con la corona española, el conquistador menciona: “El lugar contenía arroyos de aguas cristalinas y en donde a cada especie se le alimentaba con una dieta específica a sus necesidades. Se contaba con un equipo de 300 personas destinadas exclusivamente a la atención de los animales y su salud.”

Un último testimonio es el de Bernal Díaz del Castillo, quien en su Historia Verdadera de la Nueva España describe por completo un albergue donde se alojaban, reproducían e inclusive se criaban reptiles a mano, sobretodo serpientes.

Sin embargo, como otra medida de dominación además de ser una forma de mostrar el desagrado a la *vejación humana* hecha por los mexicas; los conquistadores decidieron incendiar el lugar con su colección dentro.

Cabe agregar que también el emperador Maximiliano ordenó la construcción de un recinto similar durante su reinado entre 1864 y 1867.

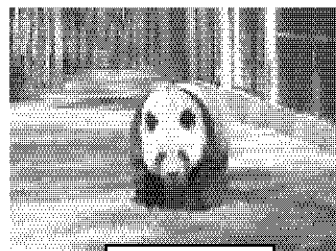


Imagen 58.

El otro modelo, el estructural, es el entonces novedoso *Giardino Zoológico e Museo de Zoología del Comune di Roma*, actualmente conocido como *Bioparco Roma* de la capital italiana.

Con este conjunto de ideas, el régimen posrevolucionario decidió establecer en la zona este del parque zoológico una colección botánica que exhibiría árboles, cactáceas e incluso orquídeas provenientes de las selvas el sureste mexicano. Así, el 6 de julio de 1923, casi 400 años después de la destrucción del antiguo recinto, se inició la construcción del nuevo zoológico en Chapultepec.

Para conseguir el acervo animal, el biólogo Herrera tuvo que trasladarse varias veces a la Unión Americana, donde obtuvo las primeras especies: tres cachorros de león y dos bisontes americanos; mientras que las especies nativas llegaban de otras partes del país.

Después de varios intercambios con otros países como la India, Perú, Francia y Brasil, se consiguió establecer una colección de 243 animales para abrir sus puertas en 1924. El Zoológico de Chapultepec fue inaugurado por Luis G. León, secretario de Agricultura y Fomento en septiembre de 1925.

Durante los primeros años de existencia, los datos oficiales indican que fue el mismo Herrera quien llegó a pagar de su propio bolsillo la alimentación de los animales hasta 1929; cuando se incluyó como parte de las instituciones subsidiarias del gobierno de la Ciudad de México.

Entre los años de 1950 y 1960, Ernesto P. Uruchurtu, entonces regente de la ciudad, adquirió nuevas especies y renovó toda la colección. Incluso algunos de esos animales llegaron a sobrevivir hasta medio siglo.

Uno de los hechos más sobresalientes en la historia del Zoológico se dio al inicio de la década de los ochenta. Incluso la cantante Yuri participó al cantarle a *Tohui*, el panda de Chapultepec. Esto con motivo del nacimiento el primer panda



Imagen 59.

gigante en cautiverio fuera de su país de origen, China. La gente se volcó al zoológico para conocerlo y regresó después de tenerlo olvidado por algún tiempo.

El inicio de esta historia comenzó cuando el gobierno asiático donó una pareja de especímenes en 1975. Sus nombres Pepe y Jing Ping. A partir de ellos, han nacido en nuestro país ocho pandas más.

Sin embargo, después de este acontecimiento, las instalaciones del Zoológico dejaron de ser adecuadas para mantener el hábitat natural de las especies dentro de jaulas y sus barrotes. Por si fuera poco, el flujo de personas aumentó considerablemente.

Por ello, entre el 24 de junio de 1992 y el 1º. De agosto de 1994 el lugar fue completamente remodelado mediante el proyecto: *Rescate Ecológico del Zoológico de Chapultepec*.

Este proyecto consistió en nombrar a un grupo multidisciplinario que incluyó expertos en varias áreas: diseñadores, ingenieros, biólogos y veterinarios, quienes trabajaron para cubrir los cuatro objetivos fundamentales de un zoológico moderno: recreación, educación, investigación y conservación de especies silvestres.

La dirección del zoológico explicó que: “Durante más de setenta años, la exhibición se clasificó de acuerdo con los grupos taxonómicos: primates, felinos, caninos, herbívoros, aves, reptiles, etcétera. El concepto de clasificación y exhibición basado en esta clasificación cambió para reflejar que los animales viven juntos en la naturaleza, por lo que ahora se agruparon conforme a zonas bioclimáticas de acuerdo a su hábitat natural.”

Así la nueva distribución de las zonas de exhibición contempló dividir en cuatro grandes secciones de acuerdo con el clima en que los animales viven:

- Frío y húmedo, que pertenece al bosque templado y litoral.
- Frío y seco de la pradera.
- Cálido y húmedo de regiones con selva húmeda-tropical, y
- Cálido y seco de las zonas áridas y sabanas.

Como nuestro país cuenta con todas estas regiones, al inicio de cada zona se exhiben especies nativas correspondientes. Mediante esta disposición los visitantes pueden darse cuenta de la existencia de especies mexicanas en peligro de extinción y a la vez observan ejemplares exóticos populares.

Los exhibidores se construyeron con la idea de recrear el hábitat de cada especie, lo que proporciona una mejor comprensión de la naturaleza y brinda al animal enriquecimiento ambiental. El diseño incorpora también caminos para el visitante, poniendo de manifiesto que el ser humano forma parte del ecosistema.

Entre las especies nativas más importantes del zoológico se encuentran:

Conejo de los volcanes, zacatuche o teporingo, que es la única colonia reproductiva en el mundo y se estableció en 1984, lobo mexicano, mono aullador, ocelote, jaguar, nutria de río, cotorra serrana, pavo ocelado, ajolote de Xochimilco y tarántula de rodillas rojas.

Mientras que las especies exóticas incluyen al: panda gigante, panda rojo, gorila de tierras bajas, elefante asiático, cebra de Grevy, oso con antifaz, pingüino de Humboldt, copete de piedra, cóndor andino y faisán argos de Borneo, entre otras.

Además de la exhibición de especies con fines educativos; el zoológico se encuentra involucrado en varios proyectos de conservación y reproducción de especies en cautiverio que están en peligro de extinción a través de métodos naturales y artificiales. Es por eso que a partir de 1998 se estableció un laboratorio de fisiología reproductiva.

El zoológico se encuentra en constante colaboración con instituciones nacionales e internacionales. Actualmente cuenta con un nuevo hospital, laboratorios y tiene un proyecto para un nuevo centro de atención a visitantes y un área educativa que incluirá biblioteca, centro de exposiciones y auditorio.

La colección tiene un total de 250 especies y mil 930 individuos, de las cuales 123 son nativas.

	Especies	Individuos
<i>Aves</i>	116	985
<i>Mamíferos</i>	93	632
<i>Anfibios</i>	1	7
<i>Reptiles</i>	40	306
Total	250	1930

Mientras que su personal es de 120 trabajadores, el cual labora los 365 días del año.

A pesar de las condiciones de sobresaturación en la visita, el proyecto de modernización emprendido en esta zona durante los años noventa ha contribuido a no realizar grandes modificaciones a este lugar dentro del Proyecto de Remodelación; puesto que incluso durante el cierre parcial, ha permanecido en actividades normales.

Después de este recorrido todos los centros que tienen algo que contar sobre el Bosque; así como su historia, posible deterioro y obras de rescate, es como pasamos a la fase final de *Revive Chapultepec* su ceremonia de apertura, los problemas finales y los testimonios de gente relacionada a este lugar; quienes opinan sobre las obras y resaltan la importancia que tiene este sitio para los mexicanos.

3. VIEJOS LOS CERROS Y... REVERDECEN

Por fin el anuncio se hizo oficial. Terminaron las especulaciones acerca del dinero y la administración de éste; la congruencia entre las obras proyectadas y su ejecución; la obtención del dinero faltante para concluir con las obras, así como los enésimos ajustes al presupuesto.

Se acabaron los silencios que dominaban espacios habitualmente concurridos y llenos de bullicio. Se dispersó el olor a estiércol proveniente de las compostas fabricadas para nutrir de nuevo un suelo seco y árido.

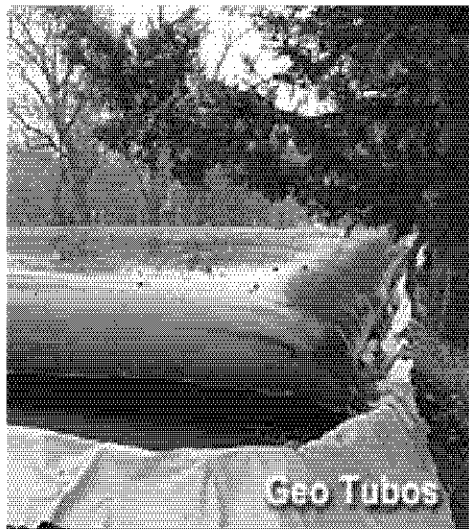


Imagen 60.

Finalizó la presencia de maquinaria pesada y se desvaneció ese kilométrico tubo hermético que ocupaba un buen tramo de la Calzada Juventud Heroica, entre el Centro de Convivencia Infantil y el Lago Mayor, el cual estaba tapizado de mosquitos que le adoptaron como de residencia: su contenido fue vaciado en la tierra.

Se fue por fin todo aquello que era ajeno a Chapultepec y que en cierta medida le tenía secuestrado, para mala fortuna de todos aquellos que por años le habían adoptado como suyo en alguna o muchas maneras. La fecha: el mediodía del domingo 12 de junio de 2005.

3.1 LA MEDICINA ADMINISTRADA

La cirugía parecía complicarse. Una y otra vez los especialistas salían del quirófano para tranquilizar a los familiares de la sala de espera. “Todo va bien, pero hay que esperar. Mejor vaya consiguiendo dinero para pagar los gastos”.

Durante los siete meses y medio que la Primera Sección permaneció en obra constante, su rostro cambió radicalmente, revitalizándose para tomar un necesario rostro moderno con el cual hacer frente a la cada vez más creciente cantidad de visitantes que acuden a él en busca de algo diferente para la vida cotidiana.

Sin embargo el optimismo que causó con su nueva imagen estuvo siempre en riesgo; pues alrededor del proyecto siempre hubo un sinnúmero de inconvenientes que hacían parecer que el enfermo quedaría sólo con algunos parches sobre las heridas que le aquejaban.

El principal signo de que las cosas no iban bien era la constante modificación de los tiempos establecidos para iniciar y concluir las obras. De hecho las autoridades capitalinas se empeñaban en asegurar que todo iba a tiempo y que pronto el parque sería reabierto, a la vez que anunciaban los avances realizados:

λ OCTUBRE –DICIEMBRE 2004.

Con el cierre recientemente realizado, se informó que sólo permanecerían abiertos los accesos a las oficinas generales por la puerta de la Quebradora, la Avenida Acuario para ingresar al Zoológico y a la Casa del Lago, y un acceso lateral para ingresar a la Subdirección Ejecutiva y al Castillo.



Imagen 61.

En el anuncio original se dijo que el cierre sería de tres meses para desarrollar siete proyectos con un costo de 48.5 millones de pesos.

Pocos días después, el Fideicomiso Pro Bosque anunció una nueva campaña para obtener fondos y así apoyar las acciones recién emprendidas que consistieron en: la venta de adoquines que recubrirían la Calzada del Rey con un costo de 5 mil pesos cada uno y llevaría grabado el nombre de la familia donante y la organización de conciertos y cenas en el Castillo, con lo que se captarían 300 millones de pesos.

La titular del Fideicomiso, Marinela Servitje, explicó en El Universal que “se han recaudado entre 10 y 13 de los 18.5 millones de pesos que deberían aportar a distintas obras de la Primera Sección durante los dos meses de este año (noviembre y diciembre de 2004.)”

Dichos fondos fueron recavados mediante donativos en especie: la mitad de los tubos para agua tratada y parte de la iluminación. Además Servitje mencionó que una constructora ofreció la maquinaria necesaria para hacer los trabajos. En cuanto a la organización de eventos a beneficio la funcionaria explicó que durante noviembre se realizaría un concierto en el Auditorio Nacional, el cual no tenía ni fecha ni artista.

Además la titular del Fideicomiso explicó que el organismo que ella preside participaba en 14 tareas dentro de las obras al interior del bosque: “Iluminación, jardinería, renovación de la línea de distribución de agua tratada, señalización y colocación de banderas en la entrada principal.”

Adicionalmente el periódico Milenio publicó el día 16 una nota donde informaba la pretensión de recavar fondos en los Estados Unidos vía Pro Bosque. Su objetivo era la obtención de fondos para los 20 millones de dólares anuales que necesitaría el Bosque por concepto de mantenimiento.

Finalmente la funcionaria explicó que se reunieron con varias fundaciones norteamericanas, donde destacó el *Central Park Conservancy*, una organización similar a la que ella preside. “Las fundaciones JP Morgan, Citigroup y Deutsche Bank son algunas de las interesadas y se busca apelar a distintas organizaciones en todos los estratos sociales posibles”. También se hizo una invitación a las organizaciones de inmigrantes mexicanos.

En cuanto a la participación de la sociedad civil de nuestro país, Servitje explicó que su respuesta “ha sido fabulosa. Tenemos gente de todos los estratos sociales [...] que están cooperando y esperamos que ello aumente a medida que la gente vea los resultados y la transparencia en el manejo de los recursos.”

Posteriormente se inició la difusión de las acciones ejecutadas con diversas notas publicadas en la prensa; donde se hicieron constantes evaluaciones sobre el proyecto: Para diciembre de 2004 la periodista Angélica Simón explicó en El Universal que:

“De los 15 proyectos planteados[...] 10 no serán ejecutados por falta de recursos. Sólo se lograron recaudar 48 de los 200 millones de pesos originalmente proyectados.[...] Claudia Sheinbaum Pardo, secretaria del Medio Ambiente del gobierno capitalino reconoció que ‘se quedaron cortos’ en el



Imagen 62.

presupuesto. El gobierno está invirtiendo 30 millones de pesos y el Fideicomiso Pro Bosque otros 18 millones; se quedó corto y por eso se decidió iniciar por etapas.”

En esta misma nota titulada: *Se quedan cortos de lana para rehabilitar Chapultepec*, la funcionaria capitalina añadió que continuarían con la acción más importante: “el saneamiento forestal de toda la Primera Sección, del cual el 70% del arbolado tenía algún tipo de afectación, por lo que 12 mil árboles serán retirados y 6 mil podados.”

Otra de las acciones provisionales fue el aglomerar a varios comerciantes de diversos productos en la avenida Acuario, uno de los corredores abiertos para acceder al Zoológico. Por otro lado en la Calzada Juventud Heroica mismo fueron retirados todos los puestos de comercio establecidos de manera definitiva.

En este resumen del mes de diciembre, Sheinbaum explicó que las obras pendientes serían: “La remodelación del Jardín de la Tercera Edad, los Baños de Moctezuma, la creación de un orquidario, los espejos de agua entre los museos Tamayo y de Antropología, con el respectivo arreglo de un jardín botánico y los jardines de la calle Gandhi”, estos últimos con un costo de 70 millones de pesos en mantenimiento y construcción.

Continuó el discurso de que las obras pendientes no impedirían la esencia del proyecto; sino que sólo serían pospuestas para una segunda parte de obras en la Primera Sección. Así, para esta fecha se reconoció un 40% de avance en los trabajos y que el total de obras se culminaría para el mes de febrero de 2005.

λ ENERO-MARZO 2005

Una semana después de la evaluación final del 2004, el director de Bosques Urbanos de la Secretaría del Medio Ambiente del gobierno capitalino, Fedro Guillén, hizo su propio resumen de las acciones realizadas; donde reconocía el retraso de las mismas.

Según sus propias palabras, fueron otros los motivos para posponer la reapertura: “Es el Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH, el que modificó los métodos de excavación en las zonas más delicadas como las faldas del Castillo, que es donde se está realizando la Plaza de Acceso Principal, dado que es posible que haya restos prehispánicos en el subsuelo.”

Según esta nueva versión, en algunos casos se tuvieron que hacer excavaciones manuales debido a que el INAH prohibió el uso de trascabos. Otro problema reconocido por Guillén fue la falta de acuerdos con los comerciantes; lo cual ocasionó un retraso adicional.

Sin embargo, en su opinión: “El saneamiento ambiental va al 90%”, según cita Angélica Simón en El Universal del jueves 6 de enero.

Para finales de este mes, Guillén amplió su comentario sobre el avance de las obras y explicó el 23 de enero a El Universal que: “Existen proyectos que llevan avances del 90% como el del saneamiento forestal, mientras que otros apenas registran un adelanto de entre 40 y 45 por ciento.”

Por otra parte, con la cercanía del mes de febrero se dijo que la nueva fecha de reapertura llegaría a finales del mes de abril. En este sentido, Claudia Sheinbaum explicó en El Universal el 25 de enero: “la demora se debe a los hallazgos realizados por el INAH (cerca de la entrada del metro Chapultepec) y a que las plazas comerciales para comerciantes del bosque tampoco habían sido terminadas.”

En cuanto a la relación con los comerciantes, la secretaria del Medio Ambiente capitalino explicó que se obtuvo un acuerdo para que éstos tuvieran 684 espacios provisionales para laborar mientras continuaban los trabajos. Los espacios destinados para tal efecto serían acondicionados en la Plaza de los Leones y los accesos al zoológico y al Castillo. Mientras que unos 340 vendedores serían definitivamente enviados a la Hondonada, junto al Auditorio Nacional, donde se les construiría una plaza de venta de artesanías.

Así, el acuerdo final para comerciar en la Primera Sección fue de “620 que permanecerían dentro, de ellos 300 lo harían en kioscos y 320 en la zona tradicional”, es decir entre el zoológico y el acceso principal por el Monumento a los Héroes de la Patria.

En esta fecha, Sheinbaum declaró a Angélica Simón que habían concluido las obras de saneamiento ambiental y en el lago. Sin embargo, “la obra hidráulica perimetral al lago tiene un 20% de avance. Hay un retraso en la construcción de kioscos para comerciantes, así como la entrada de la Plaza de los Leones, por trabajos del INAH. Hay partes que por la delicadeza de la obra y los hallazgos arqueológicos se tiene que trabajar con cuchara.”

Por otro lado, la gente comenzaba a expresar su desazón por el prolongamiento del cierre y mostraba su añoranza a los paseos dominicales que se veían suspendidos provisionalmente:

“ ‘No hay muchas opciones tan cerca y económicas para salir con la familia como este lado del Bosque y pues luego los chavos quieren venir el fin de semana y nos preguntan si a poco todavía no abren; la verdad ya quisiéramos venir otra vez’, comentó Lázaro Benítez quien asegura que acostumbra acudir a un *día de campo en Chapultepec* por lo menos una vez más al mes con su esposa y sus tres hijos.”



Imagen 63.

Después de tres meses de cierre el avance fue rápido en cuanto al saneamiento ambiental, aunque la presencia de obras específicas como la instalación de fuentes y sistemas de bombeo en el lago para *airear* el agua de éste mantenían a la expectativa a la prensa; la cual se enfocaba en el aplazamiento de la reapertura.

Otro factor importante fue el fortuito hallazgo de un cementerio que data de la época colonial y se encuentra justo a la salida del Metro Chapultepec. Del cual se profundizará más adelante.

Durante el mes de marzo, hizo acto de presencia el entonces Procurador Federal de Protección al Ambiente, PROFEPA, José Luis Luege. El funcionario publicó un desplegado donde acusa a las autoridades capitalinas de realizar actos demagógicos alrededor de las obras en Chapultepec.

Inicialmente cuestiona, ¿por qué si el gobierno de la ciudad tiene un presupuesto de 75 mil millones de pesos “destinará la fabulosa cantidad de 100 millones de pesos de los 320 millones que se calcula se destinarán a la salvación de nuestro querido Bosque...”?

Además habla acerca de las más de 1200 invasiones a la reserva ecológica “encabezadas por líderes coludidos con autoridades.” Según cifras provenientes de la Comisión de Recursos Naturales y Desarrollo Rural, CORENA, Luege afirma que. “de 1992 al 2002 se perdieron 4,796 hectáreas de suelo de conservación a través de invasiones.”, donde se incluye la reserva ecológica más importante del poniente de la ciudad.

Sin embargo sus cuestionamientos no surtieron el efecto deseado en el Gobierno del Distrito Federal ni en la opinión pública pues no se pudo documentar alguna réplica sobre el tema.



Imagen 64.

λ ABRIL-JUNIO 2005

Con la llegada del sexto mes de cierre, el 2 de abril, Fedro Guillén salió al quite para declarar que por lo menos las obras tardarían un mes más. Para esta fecha de los cinco proyectos se

habían concluido definitivamente dos: “El saneamiento ambiental y la calzada Acuario”.

En cuanto a la limpieza de los lagos, Guillén explicó que: “El retraso es de un mes respecto del tiempo proyectado y se debe a la gran cantidad de basura encontrada, equivalente a 180 camiones de tres y media toneladas llenos de basura”.

Los trabajos pendientes seguían siendo la construcción del kiosco en la Plaza de Acceso principal y la malla de jardinería. Sin embargo la presencia del INAH mantuvo detenidas las obras.

“Si el INAH decide resguardar la zona para que sea visitada”, dijo el director de Bosques Urbanos de la Secretaría de Medio Ambiente del GDF, “implicaría generar un equipamiento asociado para que la gente pueda observar los restos en el sitio. Si el INAH toma la decisión de sacar los restos, se terminaría la obra tal como estaba proyectada, pero no en el momento de la reapertura.”

Por último, la Plaza de la Hondonada tenía como plazo el mes de junio de 2005 para ser inaugurada; pero tuvo un problema con la licitación mediante la cual iniciaría su construcción.

En la víspera de la reapertura, durante el mes de mayo, los trabajos se desarrollaban a ritmos acelerados puesto que las autoridades concluyeron que era peor mantener el bosque cerrado que seguir posponiendo su reapertura. Esto debido a que la falta de actividades en el interior del parque detenía también el comercio y la



Imagen 65.

captación de recursos para la administración del Bosque. La fecha definitiva fue el 12 de junio de 2005.

Según explica la periodista Angélica Simón, “encargados de las obras señalan que normalmente el turno de labores termina a las 18:00 horas, pero ahora se quedan hasta las 22:00 horas.” Esto porque con la premura de la reapertura, todavía era notorio el retraso en varias de las obras prometidas para la fecha fijada.

“En un recorrido por las zonas en remodelación se aprecia que están en plena construcción los dos kioscos donde serán reubicados los comerciantes. Asimismo inició la labor de colocación de adoquines y el piso de acceso principal al Bosque y la Alameda de los Leones.”

Dos días antes de la reapertura, El Universal narró el estado de la Primera Sección en vísperas a la ceremonia preparada para el mediodía del domingo 12, con la presencia del Jefe de Gobierno Capitalino, Andrés Manuel López Obrador:

“A dos días, se trabaja todavía en la terminación de la calzada principal, la construcción de dos embarcaderos en el área de lagos y la edificación de los tres kioscos, dos dentro del bosque y el otro en el predio de La Hondonada, destinados a la reubicación de vendedores ambulantes”.

Claudia Sheinbaum explicó que en cifras la reapertura tuvo un costo de 60 millones de pesos; la mitad aportada por el gobierno capitalino y la otra mitad a través del Fideicomiso *ProBosque*.

Por su parte Fedro Guillén explicó a grandes rasgos las obras realizadas: “La recuperación actual incluyó saneamiento forestal, control de fauna nociva: ratas, zanates, ardillas, patos y gansos; y limpieza de lagos. Se instaló un nuevo sistema hidráulico y se renovó la infraestructura de la Sección.”

Además se remodeló la entrada principal, por donde ingresa el 60% de los visitantes, como se mencionó anteriormente, al igual que la Calzada Acuario y el Jardín de los Leones.

El saneamiento forestal implicó el retiro de más de 600 árboles muertos, plagados o deprimidos por la sobrepoblación, así como la poda reconstructiva de ramas. Se realizó una limpieza de copas en otro 25% de los 55 mil árboles y se descompactó el suelo, removiendo la tierra para permitir la filtración de agua de lluvia.

Finalmente Guillén explicó que el mantenimiento integral previo al presente databa de 1907. Por ello también se inauguraron dos nuevos espacios destinados a la exhibición de crisálidas en el Zoológico: *El paraíso de los insectos* con un acervo de 50 especies y *El paraíso de las mariposas* con 85 diferentes especies.

También dos días antes de la apertura volvió a ventilarse una situación vergonzosa para las autoridades del Bosque, así como para el Gobierno del Distrito Federal: El Universal publicó una nota donde presuntamente un grupo de asaltantes se aprovechaban de las dimensiones de la Primera Sección para burlar la escasa vigilancia del lugar y utilizarlo como escondite:

“Cuatro asaltantes armados burlaron la vigilancia del Zoológico e ingresaron al parque, que en ese momento registraba la presencia de un importante número de visitantes, entre ellos estudiantes.

Al menos dos de los cuatro delincuentes [...]portaban pistolas y luego de brincar la protección se dispersaron en el interior del Zoológico. A pesar de que se generó una intensa movilización entre los vigilantes del bosque y la Policía Auxiliar, sólo capturaron a dos de los cuatro presuntos asaltantes.

Jorge Estrella, uno de los vigilantes del parque, señaló que esta es la tercera ocasión en año y medio que se registra un incidente de este tipo. ‘Somos 60 elementos, pero el bosque es muy grande y no nos damos abasto para cubrirlo todo’, comentó. ‘El problema’, dijo, ‘es que además de que son pocos, muchos faltan y es entonces cuando son insuficientes’.”

Al día siguiente de la publicación de esta nota, es decir la víspera de la apertura, tomó la palabra el Jefe de Gobierno Capitalino, quien anunció el inicio de la segunda etapa de las obras; así como los fondos requeridos e hizo la invitación a los capitalinos para asistir a la reapertura.

En esta segunda etapa, el gobierno aportaría 35 millones de pesos. Además, durante la ceremonia López Obrador anunció que:



Imagen 66.

“para asegurar que las siguientes administraciones realicen labores de mantenimiento y recuperación permanente del Bosque, con apoyo de la sociedad civil, el GDF enviará a la Asamblea Capitalina y una iniciativa para reformar la Ley Ambiental, a fin de que se institucionalice la figura del Consejo Rector Ciudadano, impulsor de trabajos y mejoramiento que se realizan en el parque.”

La ceremonia de apertura fue llevada a cabo en un costado del Lago Mayor, con la presencia de los miembros del Consejo Rector Ciudadano: Adriana de López-Dóriga, Ángeles Mastreta, Germán Dehesa, Emanuel Acha, la directora del Fideicomiso Pro Bosque, Marinela Servitje, así como algunos funcionarios de la ciudad.

En el discurso inaugural el Jefe de Gobierno “resaltó que se decidió iniciar la rehabilitación del Bosque por el interés ciudadano y porque un reportaje de Joaquín López-Dóriga en Televisa puso el acento en la magnitud del problema.”



Imagen 67.

En cuanto a las siguientes etapas del proyecto: “si bien se tiene planeado concluir los trabajos de rehabilitación en el año 2007, se tendrá que garantizar el mantenimiento permanente del Bosque para evitar que se vuelva a dejar caer.”

Claudia Sheinbaum complementó esta declaración al explicar que: “a partir del 13 de junio se iniciarían los trabajos de la segunda etapa de la rehabilitación, para lo cual el Gobierno dispuso para este año 37 millones de pesos con lo que se avanzará en la infraestructura que quedó pendiente de la Primera Sección, una parte de la Segunda Sección y quizá el Jardín Botánico que se espera concluir en este 2005”.

Por su parte el periódico Milenio habló de la inauguración aludiendo los entre 70 y 80 millones de pesos necesarios para las obras, de los cuales el gobierno aportó 40. Así como las tres etapas que requeriría la Primera Sección y de las cuales se concluyó con las primeras dos, donde sólo hizo falta la restauración de los Baños de Moctezuma.

Además, la nota publicada el 11 de junio de 2005 destaca el trabajo conjunto realizado con especialistas de las universidades de “Chapingo, UNAM y otros organismos encargados del saneamiento ambiental.”

Más allá de las cifras y las declaraciones de importantes funcionarios, también se hallaron documentos que narraron el ambiente festivo y los eventos realizados posteriormente a la ceremonia presidida por López Obrador:

“[...]Las familias habían planeado su domingo para regresar a los escenarios de su pasado y no estaban dispuestas a salir derrotadas: las banquetas de Reforma se transformaron en incómodos asientos, pero necesarios para soportar la espera.

[...]Gritos, advertencias de portazo o las ya tradicionales mentadas a unos pobres policías que no tenían la menor idea del atraso en la apertura de las puertas, pues la ceremonia oficial encabezada por Andrés Manuel López Obrador -con recorrido en el trenecito y todo- ya se había concluido y se había dicho que se permitiría el paso a partir de la una de la tarde.

[...]Cuando se permitió el paso, música de tambora sirvió para recibir a la gente, mientras algunas mojangangas invitaban a recorrer el camino rumbo a la Casa del Lago, donde con una verdadera romería se festejó la apertura del Bosque[...]

Teatro guiñol, espectáculos circenses, exposiciones y danza se convirtieron en parte de la fiesta, una celebración que se había retrasado un par de horas, aunque no perdió su vitalidad, mucho menos al observar los movimientos de Fankayala, una agrupación dancística de tambores africanos.[...]

Otra mezcla se dio con el espectáculo circense de Cirko De mente: con un tono cómico, la danza, el teatro y la música se entrelazaron a la destreza técnica y física de sus personajes.

En el festejo no podía faltar una referencia al caballero cervantino, don Quijote, quien se convirtió en inspiración de Rocío Becerril para proponer An-Danzas con el Quijote, una pieza contemporánea inspirada en algunos momentos vividos e imaginados por el personaje literario.”

3.2 LAS PRIMERAS REACCIONES ANTE EL TRATAMIENTO

La noticia causó revuelo en la opinión pública. Por fin terminó la espera. La reapertura coincidió con el inicio del período vacacional de los estudiantes de nivel básico. Es por ello que los capitalinos impulsados por la curiosidad se lanzaron en tropel a ver *cómo quedó* Chapultepec.

La televisión difundió ampliamente el acto de reapertura, donde el Jefe de Gobierno capitalino anunciaba



Imagen 68.

el esfuerzo realizado por su administración por mejorar la imagen del Bosque; por lo que decidió enviar una iniciativa de ley a la Asamblea Capitalina para otorgar un carácter jurídico al Consejo Rector Ciudadano y mantener vivo un órgano de vigilancia que se encargue de mantener en buenas condiciones a Chapultepec.

La decisión fue tomada mediante una petición del mismo Consejo Rector Ciudadano y velará porque el mantenimiento permanente del Bosque sea una obligación legal.

Pero antes de entrar en las conclusiones del proyecto, vayamos al análisis final de las obras realizadas, así como el proyecto de las posteriores:

Noticieros Televisa retomó la noticia así:

“La espera terminó. Este domingo concluyó la recuperación de 240 de las casi 650 que tiene el bosque más grande de América Latina.

[...]Descansos particulares que refrendaron el vínculo personalísimo que tiene este bosque con los mexicanos. Regresaron los paseos, el tiro a balón parado, las historias sobre la lancha y el chicarrón con salsa. Todas postales que forman parte del patrimonio de miles de familias que lo hacen su casa todos los días.”

Oficialmente la inversión final para la primera etapa de obras en la Sección más importante del parque fue de 129 millones de pesos, divididos en partes iguales entre el gobierno capitalino y la sociedad civil a través de sus aportaciones al Fideicomiso *Pro Bosque*.

Por eso su esfuerzo fue reconocido durante la ceremonia del 12 de junio de 2005, cuando habló Adriana Pérez de López Dóriga, miembro del Consejo Rector Ciudadano:

“Lo hicimos porque sentimos que al Bosque le hacía falta, le urgía, la participación de ciudadanos que entregaron tiempo, imaginación y esfuerzo para pensar no sólo en la necesidad de remediar sus males, sino cómo hacerlo y a quiénes pedirles que nos ayuden con su talento.”

Esta difusión atrajo a 150 mil visitantes sólo el día de la reapertura, en un horario de las 13:30, posterior a la ceremonia de apertura, a las 17:30, que es la hora de cierre normal del Bosque.

Uno de los médicos especialistas, directo partícipe en la planeación y ejecución de las obras ha sido José Manuel Ávila, subdirector ejecutivo del Bosque. Este personaje estuvo regularmente fuera de las cámaras y sus declaraciones no aparecen en ningún medio de comunicación. Sin embargo conoce punto por punto todos los bemoles que ha tenido *Revive Chapultepec*.

Es por eso que la presente investigación ha tomado en cuenta su opinión como especialista para redondear la información proporcionada por él mismo al inicio de las obras.

“La primera etapa del proyecto ha sido completada al 100% de manera satisfactoria. Faltan detalles finales en algunas obras: arreglar un drenaje, retoques en las obras hechas, colocar un barandal perimetral en el Altar a los Héroes de la Patria. Todos los pendientes forman parte de la segunda etapa y destaca el Jardín Botánico en la zona donde se encontraba el Centro de Convivencia Infantil. Si todo sale bien con los dineros comenzaremos en octubre.”

Además de esta obra, se tienen otros cuatro proyectos con los cuales se considerarían terminadas definitivamente las obras en la Primera Sección del Bosque, para dar paso a las de la Segunda Sección a partir de enero del 2006; mientras que lo fuerte de la obra se contempla para mediados del mismo.

- **Jardín Botánico:** Es una obra que se tiene proyectada para durar siete meses y finalizaría en mayo del próximo año. Esta obra ha requerido la asesoría del Instituto de Botánica de la UNAM en cuanto al desmonte y traslado de las orquídeas. Mientras que sus actuales instalaciones en el Jardín de la Tercera Edad serán utilizadas como un solarío.
- **Instalación de una red primaria y una secundaria de riego.** Estos trabajos implican detalles finales en la Puerta de los Leones y en la Plaza de Acceso Principal. Sin embargo su instalación está concesionada por el INAH pues es muy probable que durante su ejecución sean hallados nuevos vestigios prehispánicos.
- **Obras de recuperación en la zona del Tótem.** Por ser espacios poco transitados se contemplan movimientos con maquinaria y se prevén mejoras en el Parque Constituyentes y en el Jardín Botánico, dentro del Jardín de la Tercera Edad.
- **Reubicación del área de mantenimiento del bosque.** Debido a la insuficiencia de las instalaciones actuales, el personal de mantenimiento de toda esta Sección se encuentra disperso por lo que se pretende instalar una *matriz* en la zona más lejana, a un costado del cárcamo de la Fuente de Nezahualcóyotl para aprovechar tiempos muertos y eficientar la operación.
- **Espejo de agua en el Museo Tamayo.** Esta obra quedó pospuesta hasta el mes de agosto de 2005 debido a la falta de recursos provenientes del Fideicomiso. Sin embargo se han comenzado

las labores de mejora de las áreas verdes en el Jardín Tamayo, las cuales complementan trabajos hidráulicos.

Una obra adicional es la instalación de un área de juegos infantiles que *supla* al Centro de Convivencia Infantil; el cual será instalado cerca de los nuevos kioscos de comida cerca de la entrada al Zoológico; pues según explica Ávila, “es una zona que cuenta con todos los servicios. Aunque el concepto de todo el bosque sigue siendo el fomento a la convivencia familiar, no sólo la infantil.”

La evaluación final, para el ejecutivo de Chapultepec es satisfactoria; ya que: “los objetivos trazados desde la elaboración del proyecto en el 2003 han sido cumplidos. Tan sólo creo que falta reforzar la importancia histórica de la Primera Sección”.

En este sentido Ávila ha explicado que se están haciendo trabajos para obtener fondos por parte de Banamex y Bancomer para que patrocinen la instalación del Museo de Sitio, a un costado del primer monumento edificado a los Niños Héroe al pie del cerro; así como la reparación de los Baños de Moctezuma, la Tribuna Monumental y ligarlos con la importancia histórica que tiene el Castillo.

Un factor importante de la reapertura es el hecho de que la administración del bosque puede seguir autogenerando recursos para continuar “tapando los hoyos que tenemos con el presupuesto”.



Imagen 69.

“Ahora todos los servicios son concesionados: la renta de lanchas, los estacionamientos, los baños públicos, etcétera y antes todos estos servicios los administraba el Bosque. También se está recaudando de los comerciantes que tienen sus locales a concesión.”

Con estos recursos adicionales se contrató personal eventual desde abril del 2005, fueron 50 personas que se emplearon para el mantenimiento de las áreas verdes y limpieza de espacios.

Según Ávila, si el gobierno y la iniciativa privada continúan cooperando bajo un esquema predefinido, “las obras tendrán como mínimo 15 años de vigencia.” De hecho la aportación adicional de recursos fue obligatoria por parte de las fuentes de ingreso al proyecto.

Esto porque: “Todo el recurso considerado, más las obras adicionales, obligaron al surgimiento de costos paramétricos no medidos realmente. Por ello pienso que las dos etapas de obra en la Primera Sección tuvieron un costo de 300 millones de pesos.”

Este número es casi el total del presupuesto original destinado para labores en la Primera y Segunda Secciones y representa entre el 15 y el 20% del costo total de las obras para cubrir la totalidad del proyecto. Por lo que es de esperarse que la cifra se dispare al finalizar con la Tercera Sección.

Otro número interesante proviene del sitio de internet del Fideicomiso *Pro Bosque* y fue obtenida el 29 de junio del 2005; es decir dos semanas después de la reapertura de la Primera Sección. Para esa fecha el organismo ciudadano había recavado **\$35 millones 61 mil 12 pesos**. Esto es un 11.3% del total estimado por José Manuel Ávila. Cabe recordar que originalmente el Fideicomiso se encargaría de obtener un 50% de este dinero.

Un último dato que vale la pena analizar es la afluencia de visitantes, pues el subdirector ejecutivo del Bosque asegura que en el período vacacional inmediato a la reapertura de Chapultepec, es decir durante los primeros días del mes de junio y hasta mediados del mes de agosto se ha registrado un 30% más de visitantes en relación al mismo período en el 2004.

“El 12 de junio había 250 mil personas sólo en la Primera Sección; contra las 100 mil que había antes en días pico, como el Viernes Santo por ejemplo.” En este respecto, Ávila explica que ha percibido una nueva actitud en los visitantes:

“Gran parte de esta influencia es provocada por la curiosidad de las novedades y al mejoramiento de los servicios. Pero creo que hace falta entender que es un espacio público que debemos cuidar todos y no importa que hayamos destinado casi 100 millones de pesos para remodelar si en la avenida Acuario grafitean o abren los botes de basura. Lo cual nos lleva a que se tienen que reforzar el cuidado en todas las áreas verdes y continuar con un programa intenso de educación ambiental.”

Por ello es que este hombre, involucrado directamente en una transformación que se empeña en superar los inconvenientes, explica que no sólo es necesario que el gobierno aporte dinero, algo fundamental, sino que hay que considerar los recursos humanos disponibles.

“Ahora tenemos más espacios abiertos y no podemos darnos abasto pues antes no podíamos tampoco. Es por eso que tenemos que infundir la educación ambiental para fomentar la cooperación con la ciudadanía.”

En cuanto al papel del gobierno capitalino, que inició con el proyecto y proporcionó los recursos –suficientes o no- para realizar las obras, José Manuel Ávila piensa que si continúa la corresponsabilidad entre ciudadanos, autoridades y sector privado continuarán cumpliéndose los objetivos sobre tener un Bosque digno para la ciudad de México, por lo menos por 10 o 15 años más.

“Hay voluntad de las autoridades y de ciudadanos involucrados y con compromiso –del Consejo Rector y el Fideicomiso- igual que en el sector privado. Con esos elementos y si el gobierno logra romper los programas cíclicos sexenales se puede terminar el proyecto como originalmente se planeó,” concluye.

Es por ello que destaca la iniciativa del entonces Jefe de Gobierno Capitalino, la cual pretende trascender su propia administración que finaliza el 1º de diciembre de 2006. “La parte legal”, explica el directivo, “concede a Chapultepec la denominación de área de arbolado ambiental, un concepto inédito incluso a nivel ambiental. No creo que exista un manejo de este tipo para un área natural en el país.”

Además pretende asegurar la participación ciudadana, decretando como Ley la existencia de un Consejo Rector Ciudadano, con gente preparada, para ser un órgano colegiado encargado de velar por Chapultepec y trascienda a las administraciones sexenales.

“Ahora tiene carácter de Ley por modificaciones que se hicieron a la Ley Ambiental, con facultades y participación. Es un paso que da fuerza a la gente involucrada. Pero no queremos que lleguen los *ambientalistas* y tiren todo el esfuerzo con críticas que son bastante irresponsables, con dobles discursos que no nos permiten trabajar.”

3.3 LOS ÚLTIMOS CONFLICTOS

Durante la ejecución de las obras continuaron los imponderables, sobretudo las críticas; todas ellas provenientes de agentes externos al proyecto, presuntamente afectados de manera indirecta.

Un ejemplo son las declaraciones arriba citadas del ex Procurador Federal de Protección al Ambiente, José Luis Luege, quien cuestionó el proyecto desde su inicio y afirmó que era sólo una medida que buscaba la aceptación de la opinión pública pero no atacaba el daño en Chapultepec. Sin embargo sus palabras no tuvieron eco.

Otras críticas provinieron de sectores ambientalistas y colonos de la Delegación Miguel Hidalgo, quienes denunciaron un exceso en la tala de áreas arboladas y una mala planeación en el reacondicionamiento en las Primera y Tercera secciones. En este sentido, El Universal publicó una serie de notas con sus quejas:

Todo inició con una denuncia de tala inmoderada en la Tercera Sección del Bosque y donde intervino un grupo opositor al gobierno Capitalino, el Partido Verde Ecologista de México, PVEM. Posteriormente se habló de más de 15 mil árboles talados con altura de hasta 30 metros. El dato fue proporcionado por vecinos de la zona, basados en reportes de los guardabosques encargados de cuidar el lugar.

Por ello un grupo de *deportistas* y *usuarios* se manifestó frente al Club Hípico de Lomas de Chapultepec para exigir un ‘alto a la tala inmoderada’. Según una nota publicada por el 9 de mayo de 2005, un

guardabosques anónimo mencionó que los troncos talados son transportados por camiones con placas del estado de Michoacán y un permiso de la coordinación del Bosque, pues afirman que ‘es materia muerta’ y describen la rutina de tala y transporte de la madera.

Sin embargo no menciona la presencia de algún especialista o autoridad calificada para evaluar la gravedad del asunto o, en su defecto, asesorar a los inconformes sobre las obras realizadas. Esto obligó a las autoridades capitalinas a hacer frente a las quejas y desmentir los excesos presuntamente cometidos contra el medio ambiente en la reserva natural más importante de la ciudad.

Fedro Guillén, así como la directora del Bosque, Rosa María Gómez recibieron a la subprocuradora de Protección Ambiental de la Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial, PAOT, Ileana Villalobos, quien resaltó que “independientemente de los permisos para la tala, su ejecución debe cumplir con los mecanismos necesarios para evitar daños al ecosistema; según patrones previamente establecidos por la Secretaría del Medio Ambiente.”

En esta reunión “los vecinos y usuarios del bosque denunciaron que los derribos se hacen sin ningún cuidado ni supervisión, proceso en el que se dañan ejemplares sanos”, según explica la nota publicada por la periodista Angélica Simón el 15 de mayo del presente.

Mientras que Guillén se limitó a afirmar que “es una observación que vamos a tomar en cuenta” y se comprometió a hacer una verificación a las obras. Además declaró que sólo habían talado 700 árboles en esta sección y el total autorizado sería de 4 mil derribados hasta el 2006.

El argumento fue que su presencia: “representa un riesgo para los visitantes, por tratarse de árboles viejos que pueden derrumbarse, sobretodo en la temporada de lluvias.



Imagen 70.

Tal vez el procedimiento no se está llevando a cabo con todo el cuidado, pero no detendrán el proyecto de saneamiento del Bosque, porque es absolutamente necesario para la seguridad de los visitantes y el desarrollo ambiental de este lugar.”

“Los eucaliptos son una especie poco favorable por consumir demasiada agua, impedir el desarrollo de otras especies y ser viejos.” Además explicó que cuentan con el aval de un estudio realizado por la UNAM, para realizar la tala y su consecuente restitución con especies más favorables.

Sin embargo estas respuestas fueron poco convincentes pues una semana después la inconformidad de los vecinos volvió a manifestarse en el mismo lugar, el Centro Hípico de la Ciudad de México.

Según una nota relativa al tema del 16 de mayo del 2005, los inconformes, no más de una docena, demandaron nuevamente a la Secretaría del Medio Ambiente del Distrito Federal frenará la tala e investigará si su ejecución es o no un delito mediante la “formación de una comisión ciudadana que conozca y apruebe el programa bajo el cual se hace la deforestación del Bosque.”

Esto porque según los manifestantes: “ ‘Tan sólo en media hectárea hemos contabilizado 100 tocones, (restos de árboles talados que permanecen en la tierra) por lo que no es posible que la tala sea de sólo 800, como aseguran las autoridades’, aseguró Roberto Vidales, de la Red de Ecologistas de la Cuenca de México.”

Todas estas protestas tuvieron como consecuencia la formación de una mesa de trabajo donde autoridades de la SMA capitalina y vecinos inconformes analizaron la situación y cuya primera medida fue la suspensión de las obras de tala desde el jueves 19 de mayo. La disputa principal fue el número real de ejemplares sacrificados y las causas por las cuales éstos fueron tirados.

Roberto Vidales, uno de los participantes declaró que: “se solicitará toda la información sobre el plan de saneamiento del Bosque de Chapultepec porque, insistió, nosotros calculamos como 15 mil árboles derribados

y ellos como 800". Mientras que Fedro Guillén explicó que la suspensión duraría sólo dos semanas, lapso en el cual sería proporcionada la información solicitada.

El desenlace de esta discusión fue la ejecución de las obras tal y como se tenían proyectadas, puesto que no se dio un seguimiento judicial a las denuncias realizadas por la tala *excesiva*:

“El secretario de Acción del PVEM en el Distrito Federal, Jorge Legorreta Ordorica, presentó ante la Procuraduría General de Justicia capitalina una denuncia de hechos contra quien resulte responsable por la tala de alrededor de 10 mil árboles en la Tercera Sección de Chapultepec”.

“En un recorrido programado para la Tercera Sección”, continúa la nota publicada el 24 de mayo de 2005, “en esta zona del parque pudieron constatar que trabajadores de la empresa Crisol realizaban la tala de por lo menos 200 árboles de eucaliptos, ejemplares que, afirma, no estaban enfermos, como intentaron justificar los trabajadores”.

“Sara Figueroa, presidenta de la Comisión de Preservación del Medio Ambiente de la Asamblea Capitalina y afiliada al Partido Verde Ecologista de México PVEM, denunció que formó parte de un recorrido por la Tercera Sección para verificar el programa de sustitución de eucaliptos.”

En este recorrido, la diputada fue acompañada por la vicepresidenta de esta comisión, la perredista Aleida Alavez y el director de Bosques Urbanos de la Secretaría del Medio Ambiente del DF, Fedro Guillén y según declara la afectada: “El acuerdo fue ir a la Tercera Sección donde los vecinos han denunciado la tala irracional y el posible negocio que las autoridades estarían haciendo con las empresas Crisoba y Rexel”

Sin embargo los funcionarios de filiación perredista insistieron en dirigirse a las Primera y Segunda Secciones. Así, “el grupo decidió dividirse y la diputada de oposición partió con vecinos para realizar su propia inspección. Éstos dijeron que la tala no es sólo de eucaliptos, sino de otras tres especies no incluidas en el programa de sustitución”, concluye la nota.

A toda esta controversia, uno de los responsables directos en cuanto a la inspección y ejecución de las obras de poda y sustitución de arbolado, José Manuel Ávila opina:

“En la Tercera Sección, desde hace varios años se reforestó sin ningún criterio ambiental, lo que implicó la competencia entre las especies. En ese contexto se desarrolló el eucalipto. Luego comenzaron a abrirse vialidades para los colonos de las Lomas de Chapultepec. Se hicieron túneles y el arbolado quedó expuesto.”

“El eucalipto plagado”, continúa Ávila, “con raíces superficiales es peligroso para las vialidades y las personas. Por eso se tiene hecho un plan de sustitución de los 50 mil árboles de esta especie que son de alto riesgo en toda la ciudad. De éstos, 4 mil 200 están sembrados en el interior del Bosque.”

Sin embargo, los críticos al proyecto nunca mencionaron esto. “Cuando un árbol se cae y mata a alguien, la culpa es el gobierno y cuando se corta también es culpa del gobierno. No creo que sea justo que haya ‘assembleístas’ que defienden a un ser vivo contra una tala indiscriminada cuando tenemos estudios hechos por la UNAM, la Universidad Autónoma Chapingo, y otros”, argumenta el funcionario con un tono molesto.

Además, comenta el entrevistado, la cantidad de árboles sembrados en la zona ecológica del Bosque de Chapultepec es excesiva y es por eso que sólo se realizó la tala y no la sustitución. De nada serviría tirar para volver a saturar.

“Las críticas a todo esto son bastante irresponsables, con dobles discursos fuertes que no nos permiten trabajar. Y a eso le aumentamos que hay funcionarios que por evitar la crítica y cobrar un sueldo, como becado por el gobierno, no hacen nada para evitar un problema. Nosotros sólo queremos que nos dejen trabajar y por eso queremos sustentar todas sus críticas, “concluye.

En cuanto a las fuentes consultadas, para la asignación y distribución de lugares para ejercer el comercio al interior del Bosque, se dio entre el mes abril y la primera quincena de mayo de 2005.

Inicialmente un grupo de comerciantes inconformes manifestó su molestia durante varias ocasiones, la primera de ellas el 30 de marzo de 2005, cuando medio centenar de ellos quedaron sin lugar a pesar de identificarse con un gafete que les acreditaba como trabajadores autorizados. De estos, varios comentaron ser vendedores tradicionales como: globeros, algodoneros, fotógrafos, etcétera.

“Los afectados aseguran que los obligaron a firmar acuerdos que implican cambio de giros, reducción de espacios comerciales y pago de rentas. Por ello afirman que 300 vendedores y sus familias se unirán a las propuestas de sus compañeros que no tienen lugar y paralizarán la ciudad con marchas si no les respetan sus condiciones de trabajo”, dice una nota de Angélica Simón publicada el 31 de marzo del 2005 en El Universal.



Imagen 71.

Según la nota misma, varios comerciantes dicen que si no firmaban, a pesar de no estar de acuerdo con las condiciones, estarían fuera del censo definitivo:

“Nos quieren obligar a pagar renta a los concesionarios de los kioscos comerciales y a que sean ellos quienes decidan qué tipo de productos van a vender. Vamos a ser empleados

de los particulares que lleguen aquí y eso no se vale, porque todos éramos independientes”, concluye la información.

Tres días después, Fedro Guillén intervino en el asunto y declaró que “no cederían ante estos mecanismos de presión. Si es necesario recurrirían a la fuerza pública para resguardar el bosque ya que es una de sus obligaciones como autoridad.” De hecho habló sobre la existencia del famoso acuerdo, el cual pidió fuera respetado y se comprometió a cumplir con los pactos acordados.

Por otro lado, Guillén consideró la posibilidad de no tener a tiempo la construcción de los kioscos para comerciantes, por lo que la postura oficial tendría que flexibilizarse en cuanto a la ubicación provisional de trabajadores. Pero que respecto a los comerciantes que no fueron contemplados por no firmar o no acatar los acuerdos, éstos quedarían fuera de las negociaciones:

“La única negociación posible con la gente que no tiene lugar es si se sienta en la mesa y firma los acuerdos, como el resto de sus compañeros, porque no vamos a permitir un nuevo crecimiento desordenado... así que reiteramos que es inamovible nuestra posición.”

La respuesta no se hizo esperar, a los pocos días de estas declaraciones representantes de los 300 comerciantes excluidos explicaron que de no alcanzar lugar en el interior, obtendrían un lugar fuera del Bosque, pero en la construcción de la plaza artesanal denominada *La Hondonada* no hay nada definido aún.

A la fecha de publicación de esta nota, es decir el 6 de abril del presente, apenas se había lanzado la convocatoria para licitación de la construcción de esta plaza. Según este documento, explica Angélica Simón, la fecha de inicio de las obras sería el 19 de abril y la terminación el 30 de junio del mismo.

“ ‘Un atraso así nos afecta muchísimo porque si ya va a estar abierto el bosque y van a existir comerciantes allá adentro, pues nosotros no vamos a tener ninguna posibilidad de poner nuestros puestos, ni allá ni acá afuera’, comentó uno de los comerciantes afectados.”

Para el 12 de mayo , la inconformidad de los comerciantes persistía y por ello se plantearon la posibilidad de interponer una demanda contra las autoridades capitalinas, por despojo.

Al respecto habló para El Universal la representante del Grupo de Comerciantes en Defensa de sus Derechos, A.C., Rosa María Valdez Gallardo, quien explicó que el 29 de octubre, día que las autoridades permitieron el ingreso a comerciantes a la Primera Sección para retirar sus pertenencias, no encontraron nada.

“Era nuestro único patrimonio. Hasta el momento no habíamos tomado ninguna acción porque esperábamos llegar a un acuerdo pero en vista de que éste no se da, podríamos demandar, aunque se analiza todavía contra quienes estaría interpuesta la denuncia. Esta es una acción legal para recuperar fuentes de empleo porque las autoridades siguen en la postura de reducir el número de comerciantes.”

Mientras tanto, la representante y ocho vendedores ya se encuentran amparados para evitar ser retirados una vez reabierto la Primera Sección, concluye la nota.

Para el inicio de la segunda quincena de mayo, se dio a conocer la distribución final de vendedores: 900 al interior del parque y 400 en La Hondonada en una superficie de 300 mil metros. Mientras que para la vendimia de comida, el reparto sería para aproximadamente 600 comerciantes y la inversión inicial fue de 15 millones de pesos, provenientes de una donación.

A todo esto, José Manuel Ávila explicó que en la Primera Sección quedaron instalados 78 locales en un kiosco mientras que el segundo, denominado ‘AI’ tuvo cupo para 30 locales; ambos sólo para alimentos preparados.

Mientras que en el área comprendida desde el acceso al Museo de Arte Moderno hasta el Zoológico, se instalaron 200 carritos sobre la calzada Juventud Heroica; así como en la avenida Acuario. Éstos serían para la venta de alimentos procesados. Por último se asignó un lugar para 368 locales en *La Hondonada* exclusivamente destinados al comercio de artesanías.

Los restantes comerciantes autorizados son considerados como ambulantes y forman parte de la imagen tradicional de Chapultepec: fotógrafos, payasos, vendedores de globos y algodones, entre otros.

“Los carritos están fijos y están ubicados en un lugar específico. Además para mejorar el flujo de visitantes se han realizado operativos para el control del acceso vehicular al interior de la Primera Sección. Uno de ellos es el cierre de los accesos por Paseo de la Reforma y la avenida Chivatito en fin de semana.”

En cuanto a los comerciantes que no alcanzaron lugar, Ávila explica que: “Sí hay un acuerdo, aunque hay cosas por discutir, pero sobre la marcha se han ido haciendo acciones paralelas para no perjudicar a nadie. Actualmente sólo tenemos problemas con alrededor de 50 vendedores que no aceptaron el acuerdo teniendo su espacio y se tiene que negociar con ellos caso por caso. Mientras no pueden trabajar en el Bosque.”

Adicionalmente, una medida interesante fue el anuncio de la creación de un nuevo reglamento para el Uso y Preservación del Bosque de Chapultepec, que sustituirá al vigente, que data de 1986. En él se consideran los horarios de funcionamiento de las instalaciones, los giros admitidos para el comercio, el comportamiento de los visitantes y hasta las sanciones para los infractores a dicho reglamento.

Según declaró Fedro Guillén, “el documento plantea la regulación del comercio. Por ningún motivo se permitirá la venta de mercancía ilegal o *pirata*. Tampoco se otorgarán permisos para la venta de zapatos y ropa, a menos que tengan algún motivo del Bosque. Se sancionará a quienes tiren basura, invadan áreas verdes, maltraten el arbolado, realicen grafitti o contaminen los lagos.”

Para facilitar su difusión, una vez finalizado el reglamento se colocará en los accesos y los puntos más concurridos mediante el uso de pendones con la información más significativa, además se repartirá folletería con dicha información.

Otro de los problemas de mayor interés para el análisis de este reportaje fue el descubrimiento de diferentes lugares con vestigios arqueológicos en el interior de la Primera Sección.

Esto porque antes que las autoridades comenzaran a hablar de los descubrimientos prehispánicos realizados durante la fase inicial del proyecto en la Primera Sección; únicamente se tenía contemplada la recuperación de los monumentos ya existentes, como los Baños de Moctezuma, con lo que se pretendía sentar las bases para la instalación del Museo de Sitio.

Por ello en julio del 2004 las autoridades del Museo Nacional de Historia explicaban que dicho monumento sería sometido a investigación, para restaurarlo y analizar los trabajos hidráulicos hechos por Moctezuma Ilhuicamina. En este sentido, la coordinadora de este proyecto Luz Moreno, explicó que las labores tendrían una duración de tres meses y comenzarían en agosto de ese año. Cosa que no ocurrió.

Fue hasta inicios del presente que se vertió más información sobre los recientes trabajos realizados por el INAH acerca de diferentes hallazgos prehispánico en el interior de la Primera Sección.



Imagen 72.

Para enero, se confirmó la presencia de la cultura teotihuacana en el Bosque mediante el hallazgo de ocho osamentas, así como vasijas y otros objetos en el ala sur del cerro; las cuales que datan de entre 450 y 600 después de Cristo y fueron descubiertas en octubre del 2004.

La vocera de esta información fue la Coordinadora del Proyecto de Investigación Arqueológica del Museo Nacional de Historia, Guadalupe Espinoza, quien recalcó que esta información es consecuencia de las investigaciones que se hacen en Chapultepec desde 1999, pero que no pertenecen a la remodelación.

“Los esqueletos fueron hallados en un área de aproximadamente 45 metros y enterrados a 60 centímetros debajo el nivel del suelo por lo que no descartamos que de realizar excavaciones más profundas podríamos encontrar más vestigios.”

Su fechamiento corresponde a la fase denominada *Metepc* perteneciente al período prehispánico conocido como Época Clásica, donde la civilización más importante del Valle de México fue Teotihuacan.

Estos hallazgos, junto a la presencia de un muro y algunas vasijas confirman que “en esta zona existieron *unidades habitacionales* de esta civilización” ubicada al norte de la cuenca que hoy ocupa la ciudad de

México. Además confirma la hipótesis sobre un posible asentamiento teotihuacano en la zona, formulada en las décadas de los '60 y 70' en el INAH.”

Adicionalmente Espinoza explica que este centro es una zona con alto potencial arqueológico de varias etapas de ocupación ya que se tienen registros desde el año 1200 a. de C. Por lo que la presencia teotihuacana también fue comprobada al descubrir restos de cerámica en los Baños de Moctezuma.

Sobre las osamentas, la arqueóloga explicó que se tienen planeados varios estudios para inferir sobre las relaciones entre este período en Chapultepec y la Cuenca de México: ADN, isotopometría, nutrición y zooarqueología, ya que se cuenta con vestigios animales que proporcionarían información sobre la flora y fauna de la época.

Algunas de las plantas serán enviadas a la Facultad de Ciencias de la UNAM, para determinar a través de la Palinología su especie, así como su utilización, explicó Beatriz Lutlob, profesora de esa facultad. Mientras tanto, la arqueóloga Rocío Morales habló sobre las cuestiones técnicas de los hallazgos:

“En octubre del 2003 se encontró el muro de piedra y arcilla sobre una terraza apisonada, restos de pisos, un hoyo que indica la edificación de una ‘casita’ posiblemente con techo. También explicó que dentro de las vasijas se halló maíz y frijol. Finalmente, se dijo que la gente acostumbraba enterrar a sus muertos en el lugar donde vivían, en el patio, en el lugar donde dormían o en cualquier lugar de la casa.”

La entrevistada añadió que ya tenían antecedentes sobre la existencia de estos restos por lo que al iniciar la excavaciones hallaron alineamientos de piedras, vasijas asociadas a actividades domésticas, cazuelas, jarras y ollas, con un total de seis pares colocadas sin un patrón fijo, una sobre otra.

Durante los primeros días de enero se hizo el anuncio de un nuevo descubrimiento: los restos de un individuo posiblemente enterrado en el período conocido como Azteca III, entre 1450 y 1521 de nuestra era.

Dicho individuo, de 25 a 30 años y de sexo masculino, estaba en posición extendida, mostrando el dorso. Además, también tenía algunos restos de cerámica a su alrededor, junto a un cajete trípode.

Según palabras de Guadalupe Espinoza, “Chapultepec era considerado en esa época un área de culto, lo que posibilita que se trate de un entierro ceremonial que correspondería, ‘al período anterior a la llegada de los españoles a tierra azteca.’ ”

El descubrimiento fue hecho mientras se realizaban obras de traslado de rejas en el acceso del Jardín de los Leones. El área de excavación comprende 25 metros cuadrados por lo que los trabajos de rehabilitación fueron suspendidos momentáneamente.

Con estos hallazgos, el director del Museo Nacional de Historia, Luciano Cedillo habló sobre la riqueza prehispánica que tiene guardado el cerro y algunas partes del Bosque: “Tiene todas las características para el desarrollo de diferentes grupos humanos: el agua, la caza, la pesca, la agricultura, recolección, la protección, lugar sagrado y de astronomía.” Además los arqueólogos están optimistas pues, el cerro ha sido explorado en apenas 5% de su superficie.

Asimismo el directivo del INAH detalló los proyectos que tiene el Museo Nacional de Historia sobre qué hacer con los descubrimientos: “A futuro queremos desarrollar una visita específicamente a la parte arqueológica y medioambiental. En aproximadamente cuatro años queremos tener un pequeño museo de sitio y un recorrido que complemente la información que se puede conocer en el Museo del Castillo.”

Éste tampoco fue el último descubrimiento arqueológico dentro de las obras de la primera parte de *Revive Chapultepec*. La última se dio a conocer a finales del mes de abril del 2005 y fue el cementerio de San Miguel Chapultepec, donde se encontraron enterramientos provenientes quizá de los inicios de la época colonial.

Noticieros Televisa cubrió así la noticia: “Encontraron los restos de 44 personas en el acceso principal al Bosque, en el Jardín de los Leones. De ellos 26 son de niños entre recién nacidos y hasta 3 años, dos adolescentes entre 14 y 16 años y los restantes adultos.”

Este hallazgo se realizó justo en la entrada del Metro Chapultepec, por donde se accede al puente que cruza el Circuito Interior y se concretó al cavar sobre las cajas de postes que sostenían las rejas de acceso. Los documentos consultados explican que antes aquí había un templo, además de la capilla edificada en lo más alto del cerro; ambos dedicados a San Miguel Arcángel.

“Planos del Archivo Histórico del DF, que datan de 1912 explican que la entonces junta del Bosque solicitó la demolición de la capilla porque ya existían dos iglesias nuevas muy cerca. Por lo que la junta consideró pertinente que los creyentes realizaran su culto fuera del Bosque. La iglesia se derribó y allí quedaron los enterramientos”, continúa la nota.

Además, se encontraron dos vasijas de la época precolombina con los restos de dos bebés y a su lado, como ofrendas, pelotas de piedra. Por su parte el Universal Online detalló las consideraciones técnicas proporcionadas por Guadalupe Espinoza:

“La excavación se realiza en un área de 30 metros cuadrados y a una profundidad de 1.50 metros. Su orientación física es de entre 75 y 90 grados al este, respecto del norte; excepto un recién nacido enterrado en una olla de café sencilla con cajete de pasta naranja a manera de tapa o plato. Además se han hallado artefactos y cerámica mexicana y colonial.”

Varios de los enterramientos de adultos tenían ofrendas como navajillas de obsidiana, cuentas de caracoles, mineral azul turquesa y algunos comales de pasta naranja, similar a los hallados en las excavaciones de la Catedral de la Ciudad de México.

Al respecto, Espinoza explicó que la importancia de este descubrimiento radica en que “éste es el primer panteón católico de la época del contacto español, en el sector poniente del Distrito Federal. Esto porque la orientación de los individuos hacia este punto cardinal era una práctica asociada a las costumbres de enterramiento durante la Colonia.”

Destaca la presencia de un bebé dentro de una olla y uno envuelto en un petate, con una pequeña corona de espinas en la cabeza. Para Guadalupe Espinoza, los objetos encontrados arrojaron una cronología de entre 1570 hasta 1860, año en que por la instauración de las Leyes de Reforma, se da la orden de sacar todos los cementerios de la ciudad y es cuando se funda el panteón de Dolores, cercano a esta zona.

Adicionalmente nacieron las hipótesis sobre las causas de mortandad de los individuos, según las cuales pudieron prevalecer: “las anemias, desnutrición, riesgos de trabajo, inundaciones y posibles epidemias.”

Finalmente Guadalupe Espinoza añadió que “prevalece un 40% del estado de los enterramientos pues éstos se vieron dañados por las tuberías de asbesto, metal y cemento durante las obras de drenaje realizadas en los años setenta, con la edificación del Circuito Interior o del Metro.”

Otra información interesante fue el anuncio, del 18 de enero del 2005, sobre el inicio de un estudio de la basura extraída del fondo de los lagos en coordinación con la Dirección de Arqueología Subacuática.

Al respecto Guadalupe Espinoza explicó que el estudio de los desechos podría proporcionar datos sobre los patrones de conducta contemporánea para añadirlos a la historia del Bosque, que mantiene una ocupación ininterrumpida de más de 2 mil 200 años. Y es importante este cuerpo de agua porque ha sido utilizado para “el misticismo al cachondeo, y del relajo a la pesca”, explica Angélica Simón en su nota alusiva.

“Se ha encontrado una gran cantidad de botes de refresco pero no de los visitantes que los tiran; sino de gente que los utilizan para pescar charales en el fondo del lago. Todos tienen un orificio o una piedra para que

se hundan y un cordón para sacarlos. También se han encontrado ropa, juguetes, calcetines, lentes, monederos, radios, celulares, etcétera.”

Pero lo más increíble, además de otro tipo de objetos personales como zapatos o credenciales que hablan de la presencia de chavos que se van de pinta, también “hay otras que nos dan el patrón de conducta asociado con cosas como de mito, magia, religión y un poco de brujería; como amarres de amor con listones rojos y cosas de ese tipo”, explica Espinoza.

Mientras que la arqueóloga Donaji Montero habla de estos objetos: “Te imaginas que vienen a recrearse y a divertirse pero hay objetos como los *trolls* de Noruega elaborados en pasta y de entre 15 y 20 centímetros de altura. Se trata de seres imaginarios que tienen cabezas muy grandes o rasgos alterados y se asocian con la magia. Lo que nos deja pensar que son elementos de brujería porque están quemados en un sólo dorso y eso habla de prácticas rituales.”

Además Guadalupe Espinoza agregó en esta nota que “formularán nuevas líneas de interpretación para la prevención de ciertas conductas que vemos reflejadas en objetos como medias, ropa interior, condones y hasta *Viagra*, que hablan del Bosque y del Lago como lugar de cachondeo.”

Por su parte, Gabriel Otero, director del Departamento de Proyectos Culturales del Bosque dice haber visto personalmente toda la basura extraída de los lagos y opina al respecto:

“Encontraron una cantidad impresionante de amarres de amor, trolls, imagínate un bote de aspecto siniestro cubierto por una cinta de aislar roja y una especie de brillantina dentro, daba miedo tocarlo. Aunque es interesante para determinar usos y costumbres de la gente, pero de que es suciedad, lo es.”

Para redondear toda esta información, se solicitó una entrevista con Guadalupe Espinoza para que profundizara en la relación que guardan los proyectos de restauración del Bosque con las excavaciones arqueológicas, en cuanto a resaltar la importancia que tiene Chapultepec para los mexicanos:

“El Proyecto Arqueológico está interesado en la arqueología del cerro y del Bosque. Comenzó desde 1998, con las obras en el Castillo pues éste así como el cerro son jurisdicción del INAH, además de todos los monumentos y zonas arqueológicas en el país. Específicamente con la remodelación sólo se nos notificó sobre las obras a realizarse así como sus fechas de inicio para poderles dar seguimiento, vigilancia o inspección”:



Imagen 73.

Dichas acciones por parte del INAH se enfocaron al registro arqueológico, cortes estratigráficos del terreno y otros; esto porque diferentes informes del Instituto plantean la posible existencia de más vestigios en la Primera Sección. Por ello, el Instituto participó directamente en dos proyectos coordinados

directamente con las autoridades capitalinas dentro de *Revive Chapultepec*:

“El primero fue el análisis de la basura sacada de los lagos después de su dragado, para hacer un estudio denominado *Arqueología de la basura*, que se realiza desde lo setenta en Estados Unidos. De aquí surgieron más de 45 mil artefactos. Nuestra pretensión es ver todas las transformaciones culturales, el dinamismo cultural, que se han hecho desde 1250 a. de C. hasta el 2004, porque el objetivo de la arqueología es estudiar cualquier objeto material que procede del hombre a través del tiempo.”

“Cuando los ingenieros hacían una excavación para colocar rejas de poste en la entrada del Jardín de los Leones se encontraron unos esqueletos que al principio creímos pertenecían al período mexica y en la excavación arqueológica surgieron los restos del cementerio de San Miguel Chapultepec, como parte de una iglesia fundada en 1570.”

En cuanto al rumor existente, declarado también por Gabriel Otero, de que dicho cementerio fue encontrado durante la construcción del Circuito Interior y que por cuestiones desconocidas fue enterrado de nuevo, Espinoza lo confirma:

“Sí se descubrió el panteón con la construcción del Metro, pero no hay ningún reporte de esto. Esto tiene que ver con las leyes existentes en ese momento y con el desconocimiento del manejo de este tipo de objetos. Esto porque la gente que investiga a Chapultepec se enfoca en la actualidad del lugar, pero muy pocas veces se ha analizado como un sitio arqueológico.”

También se cuestionó a la arqueóloga sobre los proyectos pendientes, los cuales serían encabezados por el INAH, como la instalación del Museo de Sitio y la restauración de los Baños de Moctezuma, a lo que comentó:

“Se tiene contemplada la restauración de los Baños de Moctezuma, no sólo para dejarlos bonitos, sino dentro de una investigación que comprenda la relación entre las albercas de Chapultepec que hacen saber la riqueza de manantiales y el supuesto de que de allí surgen los diferentes acueductos que se utilizaron durante la época colonial.”

“Mientras que el encargado del Museo de Sitio es el la administración del Bosque. Se van a considerar e incluir algunos objetos de los que hemos encontrado últimamente, pero su construcción no compete al INAH, aunque tenemos una buena relación con ellos”.

Es una verdad sabida que el acceso y la difusión de las actividades culturales en nuestro país es deficiente tanto en difusores como en los receptores. Aunque la calidad de las expresiones culturales que se realizan en México tiene un nivel bueno.

Como consecuencia del punto anterior, los centros donde la cultura se difunde para grandes masas de receptores tienen una doble importancia; pues se convierten en fuentes de acercamiento para sensibilizar a los públicos. El Bosque de Chapultepec juega un papel vital tanto por el número de centros de difusión con que cuenta, como por las actividades que en ellos se realizan y la gente que acude a presenciarlos.

Una nota publicada en El Universal el 26 de enero del presente explica que “entre el 60 y 70% de los habitantes del Distrito Federal no tienen acceso a la cultura a pesar de existir una amplia oferta en la capital.”

Esta cifra significa que de los 20 millones de personas que habitan o trabajan en esta ciudad, sólo entre 6 y 8 millones tienen acceso a la cultura. Esto se debe, según Enrique Semo, secretario de Cultura capitalino, a tres factores: “falta de dinero y de formación cultural en la gente y la falta de centros culturales cercanos.”

Además Semo explica que sólo hay tres grandes centros de este tipo en toda la ciudad: “alrededor de la Universidad en el sur, el centro histórico y alrededor de este centro donde se concentran los principales museos de la capital.” Mientras que el resto de la ciudad carece de recintos y programas adecuados.

Es por eso que *Revive Chapultepec*, a través de las autoridades del Bosque se interesan en ofrecer mejores espacios para difusión cultural; algunos de los cuales han sido detallados en capítulos precedentes.

Uno de los más característicos ha sido el montaje del tradicional *Lago de los Cisnes* en la isleta del Lago Menor. Sin embargo, este año por las obras realizadas en esa zona, fue sustituida por otra magna pieza de Piotr I. Tchaikovski, *La bella durmiente*, la cual se montó en la explanada del Castillo del 24 de marzo al 10 de abril por la Compañía Nacional de Danza y no se presentaba en nuestro país desde 1992.

Otro de los espacios concedidos por el Bosque es la utilización de sus rejas perimetrales sobre el Paseo de la Reforma para presentar exposiciones fotográficas, en un área denominada *La Galería al aire libre más grande del mundo* utilizada con este fin desde marzo de 2002, cuando se presentó la exposición *La tierra vista desde el cielo*, del francés Yann Arthus Bertrand.

. De hecho, justo antes de la apertura se debatió sobre el controvertido uso por parte del GDF para promover mediante la fotografía las obras realizadas en la ciudad.

“En un espacio de un kilómetro y medio se exhibirá la exposición fotográfica, integrada por gráficas de 15 autores, todos trabajadores de la administración local, titulada Ciudad de la Esperanza”, explica la periodista Fabiola Cancino en su nota publicada el 17 de marzo del 2005.

Entre ellas se presentan imágenes de: El segundo piso del Periférico, el hospital de Especialidades de Iztapalapa, la plaza Juárez, la remodelación de Reforma, así como personas recibiendo los apoyos de adultos mayores y útiles escolares. Su duración fue de apenas un mes, pues se retiró el 15 de abril para dar paso a la pospuesta exposición de fotografía acuática del buzo Manuel Lazcano.

Entre los participantes estuvieron: François Delaporte, Gabriel Rafael Franco, César Buenrostro Moreno, hijo del actual secretario de Obras y el coordinador fue Arturo García, uno de los fotógrafos de la Coordinación de Comunicación Social del GDF.

La polémica se desató cuando un grupo de creadores plásticos y gráficos protestaron por la utilización de este espacio para promover al gobierno de la ciudad mientras ellos fueron desplazados. Hubo dos casos en particular; el primero con escultores que decidieron presentar 20 obras monumentales sobre el Paseo de la Reforma por no tener un espacio asignado.

Estos autores, participantes del Simposio Internacional de Escultura en Acero Inoxidable, utilizaron el camellón de la avenida entre la Diana Cazadora y el Ángel de la Independencia.

Mientras que el segundo provino de la fracción de diputados del PAN de la Asamblea Capitalina, que exigió al gobierno de la ciudad una explicación sobre el uso de *la galería* para difundir sus obras públicas.

En este sentido el diputado panista, Juan Antonio Arévalo, expuso que “en el programa de Fomento Cultural 2004-2006, la galería de las rejas de Chapultepec se define como un espacio para el montaje de exposiciones fotográficas de acceso masivo gratuito y abierto a toda hora, cuyo objetivo es propiciar la convivencia de los capitalinos”.

Finalmente el desenlace de esta controversia se resolvió cuando llegó a su fin la exposición de las fotos capitalinas para ceder el espacio a Manuel Lazcano, quien presentó 141 imágenes desde el 10 de mayo del 2005 y que fue bautizada como *Odisea Marina*.

En la exposición se presentaron imágenes de tiburones, mantas y rayas, equinodermos, peces de arrecife, corales blandos y moluscos; así como tortugas, ballenas, focas y otras especies marinas de los litorales mexicanos. La obra estuvo distribuida en 17 temas como: *Golfo de California, el Caribe, Peces payaso, Tiburones, Equinodermos, Nudibranchis y Arrecifes*.

A la inauguración asistieron, además del autor, Claudio X. González de Fundación Televisa, Claudia Sheinbaum, Raquel Sosa, secretaria de Cultura capitalina, entre otros.

Más allá de todos estos vistosos proyectos culturales, los trabajadores del Bosque se encargan de realizar actividades de menos envergadura pero mayor frecuencia con el fin de tener algo diferente que ofrecer a sus visitantes, a través de la dirección encabezada por Gabriel Otero.

El proyecto estrella que tiene esta dirección es el *Festival del Bosque de Chapultepec* el cual tendrá en este año su tercera edición y se realizará tentativamente desde finales del mes de agosto y durante la primera quincena de septiembre del 2005.

El festival fue lanzado en el 2002 y se repitió al año siguiente, siendo suspendido durante el 2004 por el inminente cierre de la Primera Sección. En él participan las oficinas de Difusión Cultural de centros como Casa del Lago, el Museo Nacional de Antropología, el Castillo, el Museo Tecnológico y la Secretaría de Cultura del DF.

En la edición anterior, destacó la participación del tenor mexicano, Jorge Reyes, quien se presentó en el Foro las Tazas, además de la presencia de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México en el mismo lugar.

Según explica Otero durante la última edición se presentaron aproximadamente 40 actividades en el transcurso de un mes que duró el evento, con un aforo de 60 mil espectadores. Por lo que para este año se pretende la realización de 70 actividades para captar un aforo de 50 mil personas en 15 días que durará el evento.

Esto incluso cuando “el festival es de bajo perfil y no cuenta con presupuesto fuerte para competir con otros como el *Festival de la Ciudad de México*. Además la Dirección no cuenta con el personal y los recursos suficientes. Por eso los foros y centros culturales del Bosque no se explotan al máximo”, comenta Otero.



Imagen 74.

En cuanto a la participación de Proyectos Culturales con *Revive Chapultepec*, el funcionario explica las acciones conjuntas realizadas entre estos dos organismos: “Estamos en un proyecto de educación ambiental dirigido al público en general y cuyo objetivo es insertar en niños y jóvenes valores como: no tirar basura, explicar que no necesariamente el haber un montón de árboles significa sanidad ambiental; sino que tiene que haber circunstancias especiales para llegar a ella.”

Para Otero, el proyecto no se destina a adultos puesto que en ellos es difícil modificar conductas ya establecidas. “Además”, agrega, “tenemos nuestra propia producción de folletería alusiva a la historia del Bosque y a la importancia cultural de éste para los mexicanos.”

Con base en esto, otro de los problemas de difusión cultural en Chapultepec, que es la falta de documentos que compendien su historia completa, así como su trascendencia en el tiempo dentro de la ciudad. Por si fuera poco, Otero afirma que aún no existe un proyecto enfocado a recopilar toda esta información dispersa.

Otro tema importante a considerar por la Dirección de Proyectos Culturales es el hecho de que la gente sigue viniendo a este centro, cada vez en mayor número. Sin embargo, los polos de atracción son los mismos; por lo que este departamento considera una mejor utilización de los espacios disponibles con el fin de ofrecer espectáculos diferentes a los visitantes.

“Hay que abrir el teatro Juventino Rosas, la Fuente del Quijote, continuar con la Programación del Centro de Convivencia Infantil, que son los foros establecidos y en determinado momento pretendemos abrir el Foro Las Tazas. Esto no va a impactar directamente en la dispersión de la gente de los lugares donde hay más concentración, sólo esperamos tener una mayor oferta.”

A pesar del esfuerzo y los nuevos proyectos contemplados, el resultado sigue siendo el mismo. Las actividades culturales de *bajo perfil* en Chapultepec son consideradas un gasto secundario para el presupuesto asignado a este centro, como explica Gabriel Otero:

“No se están aprovechando al máximo los foros que tiene el Bosque por la carencia de recursos y en segundo lugar por el factor humano que es insuficiente. En este momento tendríamos que hacer duplicidad de cada elemento de la Dirección para poder cubrir todos los foros como es debido. Alguna vez se han hecho tres o cuatro eventos simultáneos con buen resultado pero no en cantidad, esto no es la norma.”

En cuanto al resguardo del patrimonio histórico el entrevistado analiza los problemas con los que las autoridades se topan frecuentemente en cuanto a su deterioro:

Desde el punto de vista de Otero, el principal factor de daño es el vandalismo: “los grafiteros, que no tengo nada contra ellos, considero que es impresionante que no tengan conciencia de lo que hacen a los monumentos. Hace dos o tres años pintaron la Fuente

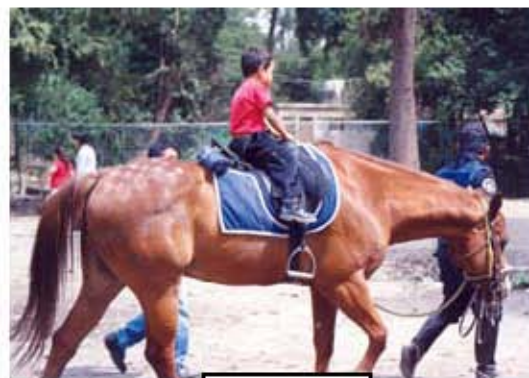


Imagen 75.

de Moctezuma y esa pinta se podía quitar con una pistola de agua a presión, pero no se hizo porque nos dijeron que la piedra podía correrse y se venía abajo la construcción.”

Además, cabe considerar el *daño habitual* que ejerce la gente sobre todas las instalaciones de Chapultepec, no sólo sus monumentos, como puede ser la generación de basura y otros actos vandálicos, pues el entrevistado refiere que “en la Fuente del Quijote se robaron las esculturas hace unos años, entonces tuvo que ponerse un enrejado preventivo.”

Este fue el panorama general de obras y problemas acarreados por el proyecto en mención. Y tras ellos, la gente comenzó a recuperar su espacio *secuestrado*. Éstas son sus opiniones.

4. 'VENIMOS A VER AL ENFERMITO'

Una de las maneras más importantes para conocer lo que significa Chapultepec para los mexicanos es a través de su relación directa con este lugar; ya sea por cuestiones de trabajo, o bien, por un agradecimiento peculiar con un sitio que ha desarrollado en ellos al convertirse de una fuente de empleo o esparcimiento a parte de la vida.

Por ello es que se incluyen opiniones al respecto de algunos de los funcionarios entrevistados en los capítulos anteriores, así como comerciantes, becarios y visitantes.

4.1 LOS AMANTES

λ "CHAPULTEPEC ES MI VIDA": FELÍCITAS GUEVARA.

De paso lento y mirada perdida, la señora mueve con firmeza un picahielo para fragmentar un gran trozo que será utilizado para enfriar las bebidas que vende a un costado de la rampa de acceso al Castillo.

Ayudada por su nieta, quien vocea los productos: "¿Qué le damos?, pásele. Tres naranjadas por 10 pesos, ¡Pásele!", la señora contesta con espanto que no sabe mucho sobre Chapultepec, aun cuando ha pasado 28 años de su vida trabajando dentro de sus instalaciones.



Imagen 76.

"Chapultepec es mi vida, ¿qué quiere que le diga?", contesta mientras trata de mantener firme la voz que se le quiebra por dos repentinas lágrimas. "De aquí ha salido para sacar adelante a la familia y con esto han crecido mis hijos. Por eso le pido al gobierno que nos deje trabajar, que no nos pongan trabas para podernos poner y seguir aquí. Porque hubo muchos problemas para algunos compañeros y eso no se vale."

Una amante de la historia. Parece no percatarse del brillo que emanan sus ojos cuando habla del tema que contiene el centro mismo donde trabaja, el Museo Nacional de Historia. Mujer menuda, con lacio cabello negro que cae hasta sus hombros. Sencilla de trato y accesible a todas las dudas surgidas. Parece entusiasmarse por el interés que despierta su trabajo.

“Todos los que trabajamos aquí tenemos un privilegio muy especial en la ciudad de México: lleno de historia. Testigo de acontecimientos pasados y contemporáneos. Cuando entras te remites a las diferentes épocas y quisieras hacer hablar a las piedras por que hay muchas cosas que no tienen respuesta.”

Quizá de allí emana el cariño particular de esta Profesora Investigadora del MNH, historiadora de profesión y “enamorada de todos los espacios del Bosque. Si los empiezas a conocer, los empiezas a querer.” Poblana de origen, la historiadora cuenta que antes de iniciar su labor de 15 años en investigación dentro del museo, visitó en algunas ocasiones este sitio, pero nunca imaginó laborar aquí.

“Las primeras veces, con mis padres vine a ver y no me llevé nada, pero en las siguientes tuve mayor interés y después vine por mi propio pie y a buscar bibliografía para conocer más.”

En cuanto a la importancia que tiene este centro para los mexicanos, la entrevistada hace una larga reflexión en la que incluye el sentido que ha tenido este lugar para con el mexicano:

“Chapultepec es, hasta el último rincón del país, un lugar que atrae al mexicano a hacer una visita obligatoria, así como el Zócalo y la Basílica de Guadalupe. Siempre hay un motivo y lo atribuyo a que es un lugar mágico, la gente viene en busca de sus raíces. Este es un lugar que resguarda la memoria histórica del mexicano. Tenemos ejemplos de todo. Cada objeto es testimonio de un momento histórico.”

λ “LOGRAMOS EL OBJETIVO, DISFRUTAMOS DEL TRABAJO HECHO”: JOSÉ MANUEL ÁVILA

Un hombre de mirada rápida, listo para responder a cualquier pregunta o bien, resolver eventualidades que se suceden y saturan el teléfono de su oficina o el celular. Los rayos del sol iluminan ampliamente su rostro blanco y su cabello castaño. Sin embargo, a pesar de la importante entrada de luz, el lugar es frío, lleno de papeles, mapas, carpetas con información sobre los reportes del avance del proyecto.

El piso de madera, oscurecida por la constante aplicación de barniz sobre el polvo acumulado, gime a cada paso. Pero todo parece natural, esa sensación de agitación que emana de uno de los hombres más atareados de Chapultepec hasta en la forma en que toma un cigarrillo con la colilla deforme por la constante presión y succión ejercida.

Vestido con una playera amarilla con el escudo de *Revive Chapultepec* justo sobre el corazón, el entrevistado narra los puntos finales de las acciones arriba descritas y supervisadas directamente por él. Sin embargo su semblante se transforma al escuchar una pregunta referente a su sentir personal sobre lo que significa ese centro para un hombre que es más que el subdirector Ejecutivo:

“Cuando llego a trabajar me encuentro con gratos recuerdos. No sólo de las funciones que he realizado aquí, sino también de las muchas veces que vine de chavo: las pintas para remar en el lago o subir al Castillo o hasta darle una vuelta al Zoológico. Ahora traigo a mis hijos y me siento plenamente satisfecho de que se diviertan en un lugar donde participo directamente en su conservación.”

Además, esta satisfacción personal se manifiesta en la manera en la que se expresa de sus colaboradores, cercanos y no tanto: “De mi equipo de trabajo puedo decir que simplemente logramos el objetivo y que disfrutamos del trabajo hecho. Y de las opiniones sobre el Bosque, mi hijo menor me dijo que le gustaba mucho lo hecho: “hay más luz, más espacios, las nuevas lanchas y me gusta mucho cómo se ve”.

“La chamba la hacemos con gusto, es algo muy satisfactorio. Lleno de problemas pero con muchas satisfacciones. Queremos seguir con las obras y poner en ellas todo de nuestra parte,” finaliza.

4.2 LOS VISITANTES

λ “TODOS TENEMOS DERECHO A VENIR”: GRACIELA MEJÍA Y ALBERTO RANGEL.



Imagen 77.

Miran tranquilamente como transcurre la tarde en un lugar apacible, justo en la entrada de la Calzada de los Poetas. Parecen huir del bullicio porque saben cuáles son los lugares adecuados del Bosque para pasear en domingo, caminar un poco y recordar las imágenes que el pasado les proporciona.

“Venimos cada 15 días, cada mes. Vamos mucho a la zona de la Quinta Colorada y de ahí caminamos hasta el Zoológico. Encontramos todo más limpio, aunque la entrada

principal está llena de gente y de comerciantes.”

Entonces sus opiniones se interrumpen constantemente, en busca de aflorar sus memorias y comentarios cortando la inspiración al otro. La señora Graciela recuerda con orgullo los paseos con sus hijos; mientras que el señor Alberto expresa su molestia por la falta de cuidado que tiene la gente con este parque:

“Nosotros traíamos a nuestros hijos cuando eran chicos. Seguido veníamos, aunque crecieron, se casaron y se fueron y dejaron de venir. Me acuerdo del Centro de Convivencia Infantil, que era un lugar muy bonito y ahora está cerrado. Pero sigue esa tradición y ya que nos quedamos solitos seguimos viniendo. Veníamos para que la familia tuviera algo diferente, crearle recuerdos. Por eso ahora que cerraron nos dio coraje.”

“Empezando se ve muy limpio, pero parece que la gente no entiende que tiene que cuidar, tirar la basura en los botes. Otra cosa, la zona de la entrada está llena de comerciantes, además de la gente. Hay unas colotas para entrar o ir a las lanchas nuevas. Pero todos tenemos derecho a venir.”

Sin embargo, a pesar de la disputa marital, ambos se ponen de acuerdo en aquellas cosas que les ha brindado el lugar para acrecentar su acervo de recuerdos o bien, aconsejar sobre el porqué venir aquí de visita:

“Esto es tradicional para nosotros. Antes traíamos a nuestros hijos aquí. Ahora ellos traen a sus hijos y no hay un lugar donde les digan: ‘No se puede pasar’ ni nada de eso. Todo es costumbre para el mexicano. Aquí se siente lo fresco, aquí podemos salir a descansar del *smog* y no es igual a ir al jardín de la colonia.”

Entonces toma la palabra la señora para resaltar el valor de Chapultepec: “Vale la pena venir: vemos a familias muy sencillas pero que disfrutaban mucho venir aquí. Hasta nos acordamos de cuando veníamos nosotros. Mi marido se ponía a jugar fútbol con sus hijos y era muy bonito.”

También la señora Graciela nos describe las últimas imágenes de aquello que tanto le ha maravillado del Bosque: “Alguna vez nos tocó un concierto con la orquesta Sinfónica de la Ciudad de México en el Foro de las Tazas. Tocó música popular y es algo que no habíamos escuchado, sobretodo porque es muy difícil que vayamos a una sala de conciertos.”

Finalmente, Don Alberto inicia su descripción del pasado y recrea sus imágenes: “Antes en la Segunda Sección se podía andar en bicicleta, en la Calzada de las Fuentes iban a aprender a patinar. Nos encanta recordar porque cuando los hijos vienen, todos vamos a la visita. Ya la otra vez fuimos a dar un paseo en el trencito de la Segunda Sección.”



Imagen 78.

λ “VENIMOS POR LA CURIOSIDAD DE VER CÓMO QUEDÓ”: ARACELI GUTIÉRREZ

Es notoria su sencilla condición. No puede ocultar la pena de hablar con un desconocido sobre algo que cree ignorar sin siquiera escuchar.

Por eso oculta la mirada entre su pecho y ríe tímidamente al escuchar la primera pregunta. Entonces voltea hacia su compañera y al obtener una mirada de complicidad acompañada de otra risita; por fin se decide contestar:

“Hace mucho que no venía; pero ahora ya vimos que separaron el área de comida, ya cambiaron las lanchas y ahora son de pedales.”

“Ya nada más pediría”, continúa, “que se mantuviera limpio pues a pesar de que hay botes, la gente tira la basura donde sea y también que pongan más porque de repente no hay muchos. En el lado de acá atrás hay uno lleno y tiene toda la basura tirada en el suelo.”

Entonces recapacita lentamente sobre el por qué decidió pasear por Chapultepec el mediodía de un domingo cualquiera y pensó en el común ‘me gusta todo, pero ¿cómo qué?’

“Lo que más me atrae son los espacios vacíos, donde no hay tanta gente, como que te cansa. Venimos por la curiosidad de ver cómo quedó después de la remodelación, pero nos quedamos en la plática y sí vamos viendo los cambios. Pero seguro que sí regresamos.”

Y entonces, al alejarnos podemos escuchar su última risita, encubierta por la palma de su mano.

λ “NOS SORPRENDIÓ VER AHORA COMO ESTÁ”: JAIME PEREA.



Imagen 79

Sentados a un costado de la Fuente de Nezahualcóyotl, con su gorra azul y sus shorts de nylon, el señor Perea y su familia se ponen de acuerdo sobre todo lo que han hallado en su visita; la primera después de mucho tiempo.

“Nos sorprendió ver cómo está, precisamente el Zoológico está muy

cambiado, muy dinámico. Las áreas verdes están muy bien. Yo creo que el hecho de quitar árboles viejos y enfermos estuvo muy bien y obligará a que se siembren nuevos, que al crecer harán que se vea más bonito el Bosque.”

“Está muy limpio,” comenta la señora sentada frente a la carriola, “yo creo que la medida de prohibir entrar con comida al Zoológico es buena. La gente está acostumbrada a tirar todo en el piso. Pero es una manera de crear conciencia en la gente aunque los nuevos depósitos de basura son muy pequeños.”

Finalmente la familia Perea lanza un mensaje al gobierno capitalino: “La medida en beneficio de la ciudad, fue muy buena, aún cuando anunciaron la salida de comerciantes ambulantes y está lleno de ellos en la entrada principal.”

4.3 LOS DEPENDIENTES

λ “EL LUGAR NO ESTÁ COMO ANTES, SOBRETUDO POR LA LIMPIEZA AMBIENTAL”: GABRIEL OTERO.

Con un extraño acento, quizá yucateco, el cabello extremadamente delgado y claro como su piel. Este hombre de palabra fácil, orgulloso de ser humanista, tiene como adorno de su oficina habilitada en un rincón escondido de la Primera Sección, juegos de picos y palas para trabajos en los alrededores. Siempre ofrece algo: un refresco, una revista, un tríptico, un libro, algo que pudiera servir para obtener más información.

“Nunca te vas de aquí con las manos vacías. Nada más te lo encargo porque no tenemos otro documento como ése. Regrésamelo la semana próxima por favor”. Esa fue su canción de despedida durante varios meses, en los que además prometía ser el contacto con otros expertos en el Bosque, como Guadalupe Espinoza y José Manuel Ávila.

Sin embargo su ayuda y comentarios sirvieron para encontrar nuevas pistas sobre las cuales investigar. “El Bosque no está como antes, sobretodo por la limpieza ambiental. La Plaza de Acceso Principal, tenía una reja perimetral a varios metros del Altar a la Patria y éste estuvo rodeado de áreas verdes. Ahora se recorre la reja alrededor del monumento y se abren accesos. La entrada era rodeando el Altar y continuar por la calle

Bolívar para llegar a *La Milla*. Ahora hay pasillos accesos que conducen a la Plaza de Acceso Principal ésa es una diferencia fundamental.”

Otra de las mejoras tangibles que tiene el Proyecto para el director de Proyectos Culturales del Bosque es la redistribución de los comerciantes sobre la calzada de *La Milla*:

“Eso va a limpiar y será una medida que coadyuve a dispersar a la gente. Ahora, quienes vienen al Zoológico van a seguir viniendo pero van a entrar sin el *cuello de botella* que antes existía. Se tienen focalizados a los vendedores y se limpiará un área de 500 ó 600 metros completamente contaminados de basura y gente.”

λ “QUEREMOS QUE VEAN CHAPULTEPEC COMO SITIO ARQUEOLÓGICO”: GUADALUPE ESPINOZA

Una mujer áspera, impaciente, ansiosa, puntual en sus comentarios y, sin embargo, dispuesta a cooperar en una investigación que, desde su punto de vista no tiene que ver con su trabajo. Se empeña en aclarar que las excavaciones arqueológicas iniciaron años antes que el proyecto de *Revive Chapultepec*.

“Para el futuro vamos a seguir excavando en la zona habitacional teotihuacana que está en el cerro. Es un proyecto donde el Museo tiene énfasis; se volverá a abrir dentro de uno o dos meses, pero que no pertenece al proyecto de remodelación.”

Quizá lo único en que cede es en aceptar que sin el cierre, sus trabajos no habrían tenido la relevancia que actualmente adquirieron puesto que la cara del Bosque puede cambiar radicalmente después de todos los vestigios hallados en los últimos seis años.

“Yo pienso que lo más importante es el *boom* publicitario que han hecho con los hallazgos. Ahora hay que concientizar a la población que Chapultepec es una zona arqueológica muy importante y que no es solamente el Zoológico, el Castillo y los Lagos.”

Además, con sus comentarios nos recuerdan que no necesariamente todos los vestigios prehispánicos se encuentran ocultos bajo la tierra o en una bodega: “Un vestigio de la presencia imperial son todos los ahuehuetes del Bosque que fueron traídos por Nezahualcóyotl y que también son objetos arqueológicos resguardados por Monumentos Arqueológicos del INAH”.

Finalmente, esta mujer de cabello oscuro que devora rápidamente el humo de un cigarrillo en una sala rodeada de cristales y premuras del Museo Nacional de Historia, nos explica qué conclusiones tiene actualmente de las excavaciones realizadas:

“Faltan todos los resultados de laboratorio, de fechamiento. Pero para mí la aportación más importante de estos hallazgos es dar a conocer a la sociedad civil la importancia que tiene Chapultepec como sitio arqueológico, para que sea visto no sólo como un centro recreativo, sino como un sitio antiguo muy importante, de bastante relevancia dentro de la Cuenca del Valle de México.”

λ 30 AÑOS EN CHAPULTEPEC CON FOTOS Y HELADOS: MANUEL GÓMEZ Y ANDRÉS LÓPEZ.



Imagen 80.

Dos personas de caracteres opuestos. Situados incluso en ritmos de trabajo diferentes dentro de la Primera Sección.

Uno se mueve, habla sin mirar a los ojos, porque si se detiene en una entrevista puede perder a los cinco chavos que quieren una foto del recuerdo a un costado del acceso al Museo de

Arte Moderno. “Sígale, sígale”, dice mientras camina de un lado a otro de su caballito de madera para sacar la película de revelado automático con la cual ganarse sus treinta pesitos.

Mientras que el otro parece buscar un lugar donde no venderá nada. Sentado en una de las banquetas de la parte trasera de *La Milla*, cerca del Monumento a Martí. Mira pasar el tiempo, incólume como los árboles que le rodean. “No le oigo”, dice mientras aguza los ojos para poder entender mejor las preguntas.

“Llevo 30 años de trabajar aquí. Llegué por casualidad porque mi líder de fotógrafos me mandó. Yo trabajaba en la Basílica. Pero éste es mi lugar, viendo a todos los niños y familias. Además quedó muy bien. Me gusta mucho todo lo que hicieron y qué bueno que ya abrieron porque de veras no alcanzaba”

Dentro de su experiencia en las fotografías panorámicas de Chapultepec, el señor Andrés López cuenta haber vivido una remodelación previa al proyecto del 2004 a mediados de los años ochenta:

“Pero no se compara, ahora sí dejaron bonito. Está muy bien esto que hicieron, que el gobierno siga adelante. Porque este lugar es para gente como yo, que ha pasado mucho tiempo aquí, se convierte en un lugar muy especial, que hace sentir infinidad de cosas.”

Por su parte el señor Manuel Gómez también comenta haber llegado por casualidad a trabajar en el Bosque hace 30 años; sin embargo su opinión es diferente:

“De los cambios que he visto, no hay mejoría. Creo que está peor porque ya quitaron los juegos, quitaron bicicletas, caballitos. La gente que viene busca donde jugar con sus hijos y ya no hay donde.”

Del Bosque, este señor de cara endurecida por el tiempo y de pocas palabras tiene también pensamientos contradictorios, parecidos a no querer reconocer que en el fondo siente profundo amor por el sitio, quizá por el egoísmo de compartirlo con un desconocido:

“Me ha gustado porque viene la gente a jugar, a pasear. Creo que la remodelación ha ayudado porque limpiaron el bosque, pero falta que le metan mano a las áreas verdes. De todos modos no siento nada por

Chapultepec, vine aquí a trabajar porque no estudié y tengo fracturado un pie, ¿en qué otra cosa podía trabajar? Por eso terminé aquí.”

λ “NOS GUSTA VENIR A UN BOSQUE COMO ÉSTE” : MARÍA DE LA LUZ GARCÍA Y FERNANDO GONZÁLEZ

Dos jóvenes andan como locos por las áreas verdes en recuperación aledañas a la rampa de acceso al Castillo. Visten casacas verdes y gorras del mismo color que les distinguen como voluntarios del Fideicomiso.



Imagen 81.

Dan vueltas, reconviene a los necios que arman su partido de futbol, amarran hamacas o disfrutan de sus días de campo sobre tierra compactada y estéril que algún día del futuro es posible que tenga pasto.

“Nosotros orientamos a la gente ambientalmente. Venimos aquí porque nos agrada la idea de venir a un bosque como éste. Es un lugar muy atractivo para el servicio social; nos gusta nuestra labor porque ayudamos al cuidado de la naturaleza.”

En cuanto a la imagen que Chapultepec les provoca, Fernando opina: “La remodelación está bien, pero la gente no comprende el esfuerzo que se está haciendo para preservar el bosque: tira basura, invade la áreas en rehabilitación, cuelga hamacas en los árboles y además a nosotros no nos hace caso.”

CONCLUSIÓN

Después de este paseo por Chapultepec es posible afirmar que este Bosque sorprende, cautiva, atrae y despierta un amor apasionado en todos aquellos que llegan con una pregunta y salen con mil más y dos mil respuestas: por la pasión que despierta en quienes permanecen cerca de sus instalaciones, su historia, su concepto o simplemente le mantienen como un grato recuerdo.

Entender Chapultepec es una manera de conjuntar más de tres mil años de presencia humana en la Cuenca del Valle de México. Este lugar ha contribuido con su riqueza a hacer la antigua Ciudad de los Palacios lo que actualmente es. Y sin él, un hueco importante en el corazón mestizo que nos da vida, quedaría inerte.

Chapultepec es una muestra de la evolución social que tiene no sólo la ciudad de México, sino el país entero y que lucha por sobrevivir de la adversidad en la que los visitantes mismos la someten constantemente.

Las imágenes que Chapultepec forma domingo a domingo se hacen tradicionales una tras otra, porque este bosque es tradición misma y todo lo que en éste lugar suceda será parte de la historia nacional en siglos ulteriores.

Chapultepec obviamente es parte de México, pero su importancia es tal que México forma parte de este centro; porque es imposible concebir el comportamiento de un capitalino sin describir un paseo en lancha por el lago o un día de campo sobre pasto ralo y como menú sándwiches de jamón y queso amarillo que se pegan en las encías.

Es imposible hablar de la cultura de nuestro país sin tomar en cuenta los intentos fallidos que han hecho los mexicanos por rescatar su bosque, su lugar de recreo. Es como querer curar una hemorragia con sangrías. Sin embargo el mexicano se sigue empeñando y basado en intentos fallidos y buenas intenciones crea, descubre y revive.

Y redescubre una riqueza que siempre ha estado allí para él y entonces valora. Y cuando valora destruye de nuevo para volver a definir. Esto es Chapultepec para el mexicano.

Es así que el presente trabajo es una contribución más para dejar testimonio de que alguna vez aquí se aglutinaba la riqueza simbólica que los mexicanos han construido desde que arribaron al lago entre las montañas.

En cuanto lo que representa el presente trabajo para la investigación periodística, es preciso afirmar que durante la investigación y redacción de este texto no fue hallado un documento que compendiará la importancia histórico-cultural de Chapultepec junto a la información de interés y actualidad para la sociedad mexicana, como todo aquello que implicó *Revive Chapultepec*.

Además se muestra un mosaico de opiniones sobre las diferentes implicaciones que tiene este centro para los mexicanos; tanto funcionarios y trabajadores que dependen de su subsistencia, como los visitantes que cada ocho días disfrutan de él.

Éste es el resumen clínico: pese a un cuadro severo, lleno de pequeños problemas agravados, el milenario Bosque fue sometido durante casi todo el siglo XX a tratamientos temporales que no resultaron satisfactorios. Por ello la emergencia apareció como una circunstancia repentina para la opinión pública.

Durante muchos años parecían normales las imágenes de áreas verdes dañadas por la acción humana con más basura que árboles sanos, con un espejo de agua fangosa y plagas por doquier, sin control alguno para los visitantes que abusaban de los recursos naturales que Chapultepec podía brindarles.

Largo tiempo el Bosque fue ese lugar incondicional que alimentaba el ánimo de los capitalinos; que no pedía nada a cambio y que poco a poco se debilitaba a pesar de la riqueza que ha sido descrita en el presente texto.

Por eso, inicialmente el diagnóstico era algo parecido al cáncer. A esto se agregaba la falta de recursos para poder hacer algo en su beneficio de manera inmediata. De primera mano parecía insuficiente el simple esfuerzo de un grupo involucrado en su recuperación.

Sin embargo poco a poco las cosas se fueron dando, quizá a la manera tradicional del mexicano, haciendo milagros con los recursos disponibles. *Revive Chapultepec* ha sido un proyecto llevado a cabo con el corazón y la fortuna de todos los involucrados y los resultados de esta primera etapa son alentadores pues la imagen actual de este sitio ha cambiado.

Ahora, el Bosque puede seguir brindando a los mexicanos la esperanza de formar parte de su historia, ininterrumpida desde hace más de 3 mil 200 años. Chapultepec es ahora más que nunca un referente en la historia y la cultura de nuestro país y retoma nuevos papeles que dan sentido de identidad a todos aquellos compatriotas que alguna vez le han visitado o cuando menos le han oído mencionar, por encontrarse lejos de él.

A casi dos años de iniciado este proyecto, después de recavar testimonios, buscar en documentos impresos y electrónicos, llamar hasta el cansancio a las autoridades del Bosque en busca de entrevistas, hacer reconocimientos del terreno y dar vueltas en círculos kilométricos para encontrar algo más. Después de revisar fotografías y desecharlas por la presencia de dedos en ellas, es como llega a su fin un proyecto.

Los datos eran contradictorios, el dinero siempre fue insuficiente y los capitalinos mostraron su constante indiferencia. Un lugar distintivo para todos fue abandonado entonces; para quedar en las manos de unos pocos enamorados que a toda costa lucharon por conseguir los objetivos trazados.

Entonces, continuaron los problemas: las críticas, las investigaciones, los cuestionamientos, los ejercicios penales y la difamación hacia todos los participantes en las obras. Cada acción tenía un efecto desfavorable, como el tiempo mismo del cierre; que hacía opinar a la gente: “cuándo van a abrir, nada más hay cascajo. Parece que no están haciendo nada.”

Y sin embargo la lucha continuó. Con avances lentos pero constantes; con silencio, como dentro de una crisálida la Primera Sección se convirtió dentro de su madurez avanzada en un chapulín alado que busca de nuevo lucir su belleza y conservar su importancia para hacer al mexicano un individuo con las raíces firmes de un ahuehuate.

Así es como nació un nuevo interés en la presente investigación: el por qué un lugar que únicamente ha sido utilizado para la explotación de sus recursos, se empeña en sobrevivir para seguir sirviendo a aquellos que le han dañado.

Tan sólo necesitaba de ayuda y con lo que recibió parece haber recobrado las energías. Se revitalizó para vivir un rato más, cuando quizá exija que los mexicanos cumplan con todo aquello que han prometido hacer por él en estos dos años.

Esto porque el manejo mediático de este proyecto fue monumental. Participó la televisión, medios impresos, radio y otros más en los que se vertieron declaraciones sobre una obra monumental. Una cirugía mayor encargada a un grupo de expertos por parte del gobierno del DF.

Las conclusiones de esta investigación no pretenden de ninguna manera defender completamente todas las acciones realizadas por el gobierno capitalino en torno a este proyecto. Si bien se ha descrito lo más ampliamente todo aquello que fue bien realizado y destacado de *Revive Chapultepec*, aún quedan cosas pendientes, como se pudo leer en el capítulo III. Por lo que no se puede hablar de un trabajo terminado, aunque sí de un gran esfuerzo con recursos limitados.

Sin embargo, a pesar de los posibles errores u omisiones que pudieron suceder durante estas obras la imagen general del centro, su aspecto físico y la imagen que proyectó al público fue agradable, atractiva y hasta cierto punto convincente. Se convirtió en un claro ejemplo de *hacer mucho con poco*.

Por ello la necesidad de retomar toda esta información y enlazarla a través de un reportaje documental, el cual, si bien es demasiado extenso para publicación periódica, puede ser fragmentado en pequeños trozos que conforman una totalidad tan heterogénea como la que tiene Chapultepec.

Así pues, procedemos a concluir este texto que pretendió dar seguimiento periodístico dentro de un espacio geográfico relevante por su importancia histórica y cultural y terminó convirtiéndose en una oda a Chapultepec, nacida de los testimonios de sus allegados.

Cada una de las declaraciones aquí expuestas muestran el amor y la identidad que ha despertado el Bosque en los mexicanos; y más profundamente en quienes conviven o laboran cotidianamente en este parque. Esa misma pasión obligó a ampliar los horizontes de la investigación y formular más preguntas, pero sobretodo a afirmar que Chapultepec es infinito.

Es por ello que este reportaje describe, narra, informa, pero no intenta juzgar porque cada elemento es digno de análisis profundo por sí mismo y sería injusto omitir elementos que nos lleven a entender que jamás podrá decirse todo sobre la importancia del Bosque de Chapultepec para cualquier mexicano.

Anexos

λ ANEXO 1: VOLUNTARIOS EN LA CAMPAÑA DE BOTE0

Institución	Aportación
Instituto Politécnico Nacional	300 voluntarios semanales
Secretaría del Medio Ambiente del DF	269 en dos días (28 y 29 de febrero)
Papalote Museo del Niño	142
Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica	100 voluntarios diarios
Voluntarios independientes	40
Staff Noriega Malo y Asociados	9 coordinadores y 3 voluntarios
Universidad La Salle	10 cada fin de semana
Colegio Tomás Moro	10 diarios
Voluntarios (Valentina)	5 diarios
Consejo Rector del Bosque	5

λ ANEXO 2: CADENAS PARTICIPANTES CON REDONDEO E INSTALACIÓN DE ALCANCÍA

Tiendas participantes	Número de unidades
Bodega Aurrerá	61
Restaurantes Vip's	111
Vip's Tienda	23
Wal- Mart	27
Restaurant El Portón	29
Sam'sClub	10
Superama	40
Suburbio	28
Restaurantes Ragazzi, Finca y Malecón	11
Total	340

λ ANEXO 3: DONATIVOS EN ESPECIE PARA LA 'CAMPAÑA DE BOTEÓ'

EMPRESA	DONATIVO
Equipamientos Urbanos de México S.A. de C.V (Eumex)	Publicidad en mil parabuses
Reforestemos México A.C. (perteneciente a Grupo Bimbo)	2 mil juegos de gorra y casaca
Marinela	4 mil paquetes de galletas para voluntarios
Coca- Cola	5 mil botellas de agua para voluntarios
Cruz Roja mexicana	5 mil alcancías (préstamo) para boteo

Estaciones del metro

LÍNEA 1	LÍNEA 2	LÍNEA 3	LÍNEA 7	LÍNEA 9
Chapultepec	Cuatro Caminos	Indios Verdes	El Rosario	Chilpancingo
Pantitlán	Taxqueña	Universidad	Barranca del Muerto	Tacubaya
San Lázaro	Tacaba	Copilco	Auditorio	
Zaragoza	Bellas Artes	Zapata		
Insurgentes	San Cosme	Hospital General	LÍNEA 8	LÍNEA B
Merced	Zócalo	Guerrero	Constitución de 1917	Ciudad Azteca
Pino Suárez	Revolución	La Raza		
Observatorio	Chabacano			

TOTAL: 30 ESTACIONES DEL SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO METRO

Dentro del Bosque de Chapultepec

Castillo de Chapultepec	Museo de Arte Moderno	Museo Nacional de Historia
Zoológico	Lago Mayor	Auditorio Nacional
Molino del Rey	Museo Rufino Tamayo	Club de Industriales
Museo Nacional de Antropología	Museo Tecnológico de la CFE	Monumento a los Niños Héroes
Papalote Museo del Niño	Museo de Historia Natural	Jardín Botánico
Corredores	La Feria	Hoteles

TOTAL: 18 SITIOS

Instituciones y empresas de privadas

Nombre del lugar	Número de unidades participantes
Restaurant Wing's	22
Restaurant Samborn's	64
Farmacias del Ahorro	60
Restaurants: Mididem, El Lago, del Bosque y Esteren	04

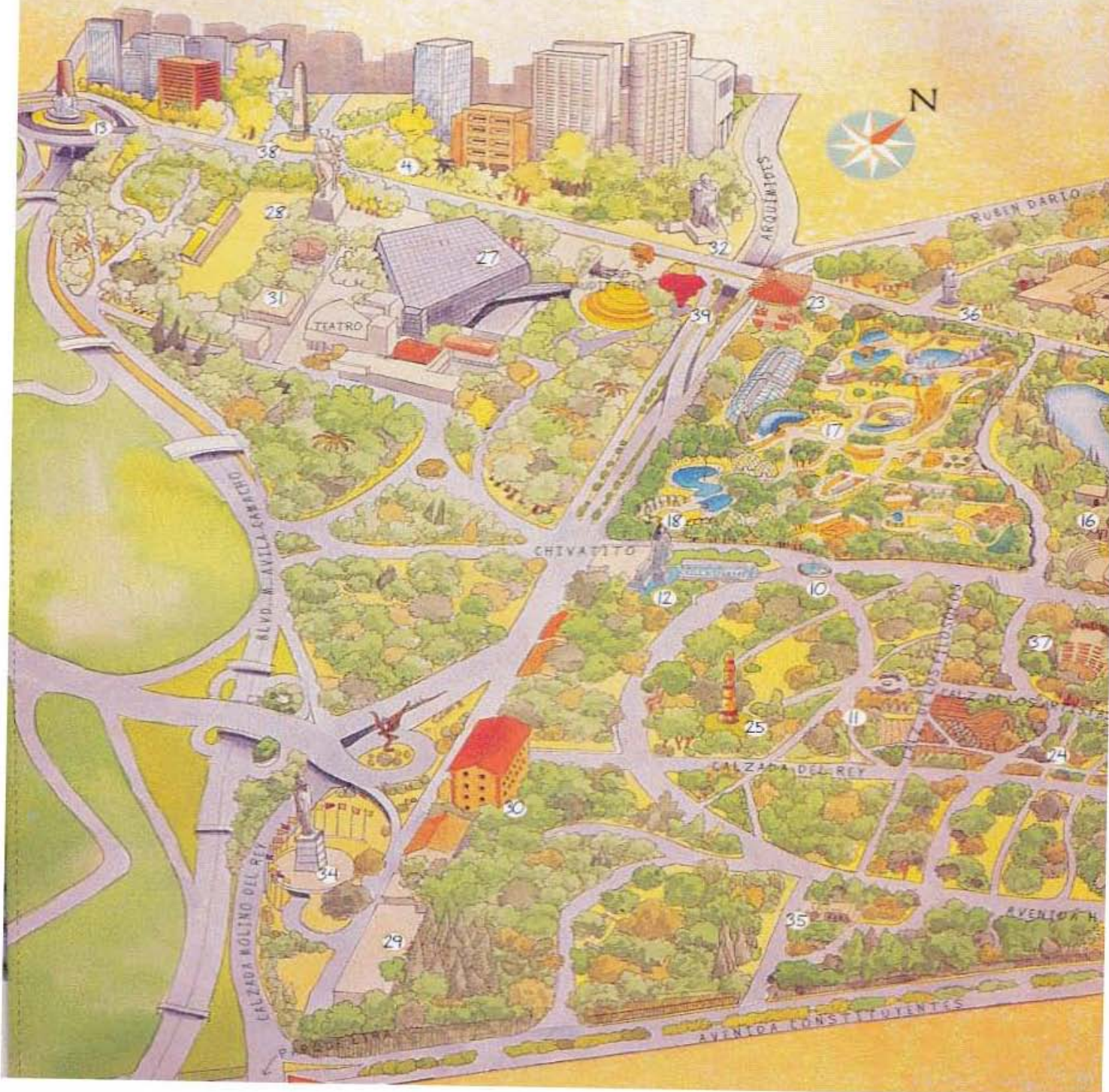
TOTAL: 150 UNIDADES

λ ANEXO 5: BOTEQ EN INTERIOR DE ESCUELAS EN EL DF

Centro de Integración Social	Instituto Politécnico Nacional	Universidad del Valle de México
Colegio Sierra Nevada	Colegio Eaton	Plantel Azteca
Colegio Olinca	Colegio Tomás Alba Edison	Instituto Cultural A.C.
Colegio Lancaster	Colegio Tomás Moro	Instituto Domingo Savio
Colegio Ciudad de México	Colegio Hebreo Tarbut	Universidad Anáhuac
Colegio Vermont	Colegio Vista Hermosa	

TOTAL: 17 INSTITUCIONES

De pinta por Chapultepec



Primera Sección

MUSEOS

- 1 Museo Nacional de Antropología
- 2 Museo Nacional de Historia
- 3 Galería de Historia
- 4 Centro Cultural de Arte Contemporáneo
- 5 Museo de Arte Moderno
- 6 Museo Rufino Tamayo

FUENTES

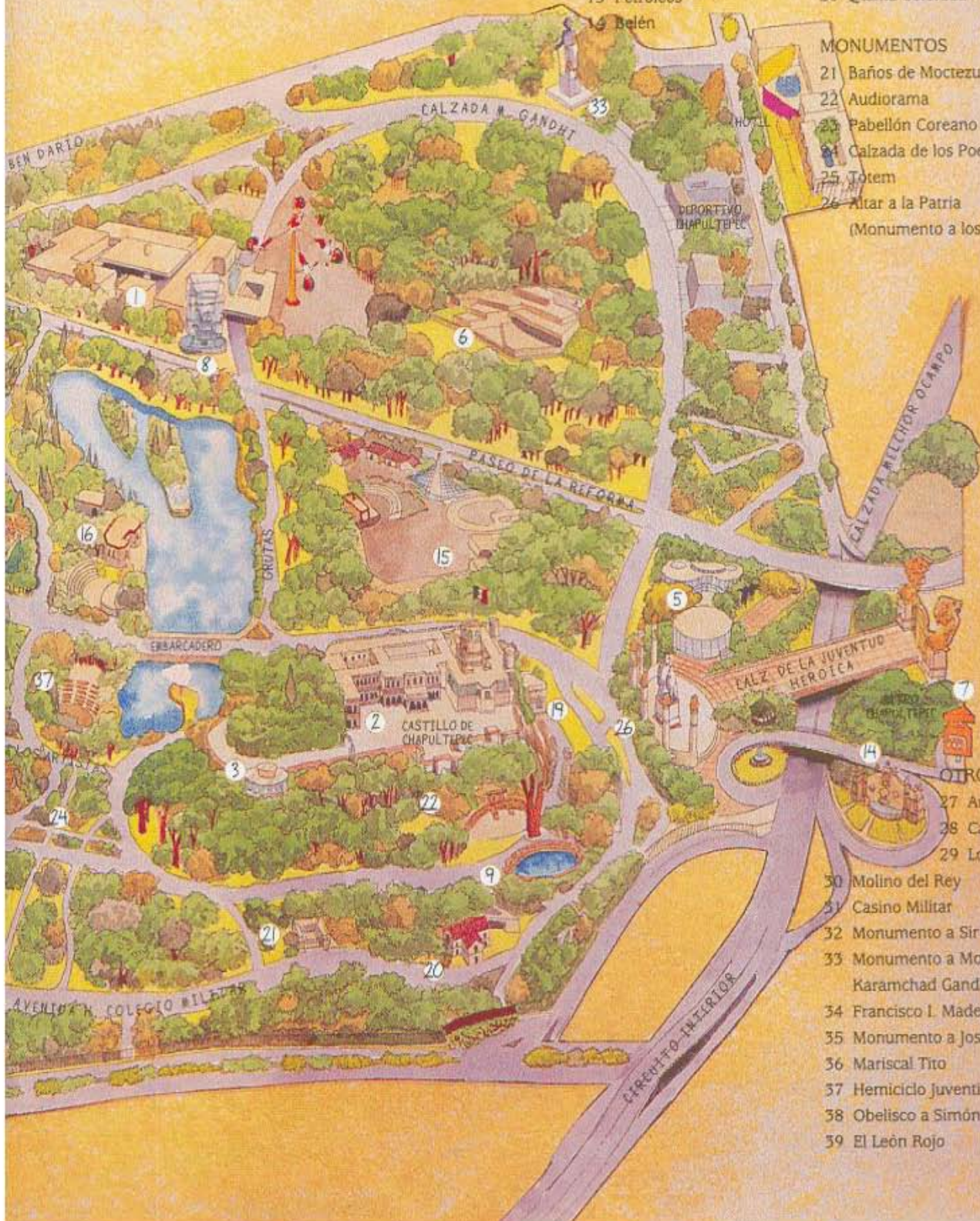
- 7 Virreinal
- 8 Tiáloc
- 9 La Templanza
- 10 Las Ranas
- 11 Quijote
- 12 Nezahualcóyotl
- 13 Petróleos
- 14 Belén

CENTROS DE DIVERSIÓN

- 15 Centro de Convivencia Infantil "Benito Juárez"
- 16 Casa del Lago
- 17 Zoológico "Alfonso L. Herrera"
- 18 Jardín de la Tercera Edad
- 19 Casa de los Espejos
- 20 Quinta Colorada

MONUMENTOS

- 21 Baños de Moctezuma
- 22 Auditorama
- 23 Pabellón Coreano
- 24 Calzada de los Poetas
- 25 Totem
- 26 Aitar a la Patria (Monumento a los Niños Héroe)



OTROS

- 27 Auditorio Nacional
- 28 Campo Marte
- 29 Los Pinos
- 30 Molino del Rey
- 31 Casino Militar
- 32 Monumento a Sir Winston Churchill
- 33 Monumento a Mohandas Karamchad Gandhi
- 34 Francisco I. Madero
- 35 Monumento a José Martí
- 36 Mariscal Tito
- 37 Hemiciclo Juventino Rosas
- 38 Obelisco a Simón Bolívar
- 39 El León Rojo

FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, Martín, *Ciencia del lenguaje y arte del estilo*, Editorial Aguilar, 8ª. Edición, Madrid 1976.
- Blanco, José Joaquín, *Cuando todas las chamacotas se pusieron medias de nylon y otras crónicas*, Joan Boldo y Clementi editores, México, 1988.
- Campo, Xorge del , *Crónicas de un chilango*, Gernika, México, 1995.
- Cosío Villegas, Daniel, *Historia Moderna de México*, Hermes, 3ª edición, México, 1973, tomo III.
- Dallal, Alberto, *Lenguajes periodísticos*, UNAM Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 1989.
- Dallal, Alberto, *Periodismo y literatura*, México, Nueva Biblioteca de periodismo 2ª serie., 1988.
- De la Torre, Mario, editor, *Chapultepec, Historia y Presencia*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1988, pp. 17-48
- Egon Caesar Conte C., *Maximiliano y Carlota*, FCE, 2ª edición en español, México, 1971.
- Gamboa De Buen, Jorge, *Ciudad de México, una visión*, FCE, México, 1994
- González Navarro, moisés, *Sociedad y cultura en el porfiriato*, Cien de México, CONACULTA, México, 1994.
- Gortari Rabiela, Hira, *La ciudad de México y el DF*, DDF, México.
- José Atanasio Gutiérrez,, Folleto histórico sobre el Bosque de Chapultepec, Centro de Estudios del Bosque de Chapultepec, México, 1992, 20 pp.
- Hernández Cervantes, Héctor, *La antigua ciudad de México siglo XVI a XX*, Fundación Cultural Bancomer, México.
- Ibarrola, Javier, *El Reportaje*, Gernika, 3ª edición, México, 1994.
- Iglar, Susanne, *Carlota de México*, Planeta De Agostini, México, 2002, pp.52-54.
- Krauze, Enrique, *Caudillos culturales de la Revolución Mexicana*, siglo XXI 2ª edición, México, 1976.
- Leñero, Vicente, *Talacha periodística*, Grijalbo, México, 1998.
- Maciel, David R., *Ignacio Ramírez, ideólogo del liberalismo social en México*, UNAM, México, 1980.
- Messmacher, Miguel, *México, Megalópolis*, SEP, México, 1987.
- Plan maestro, *Revive Chapultepec*, México, 2003.
- Rivera, Jorge B., *El periodismo cultural*, Páidos, México, 1995.
- Ruiz castañeda, Ma. Del Carmen (coordinadora), *La prensa: pasado y presente de México*, UNAM, México, 1987.
- Sánchez Crespo, Carmen, (compiladora), *De tenochtitlan al siglo XXI*, Fundación Politécnico, México, 2001.
- Sierra, Carlos J., *Justo Sierra periodista*, Club de periodistas, México, 1964.
- Sierra, Justo, *Memorias de mis tiempos*, Librería de la Vda. De C. Bauret, México, 1906.
- Sotomayor, Arturo, *Expansión de México*, FCE, México, 1975.
- Tello Peón, berta, *Santa maría la Ribera*, Clío, México, 1998.
- Toussaint Alcaraz, Florence, *Escenarios de la prensa en el porfiriato*, Universidad de Colima, México, 1989.
- Valle Arizpe, Artemio de, *Historia de la ciudad de México según los relatos de sus cronistas*, Colección DF No.19, 4ª edición, México, 1988.
- Valverde , Jaime (compilador), *El fin de la nostalgia, nueva crónica de la ciudad de México*, Nueva Imagen, México, 1992.
- Verme, Hugo, *México pintoresco*, Miguel Ángel Porrúa, México, 1990.

Hemerografía

- Alcaraz Yetlaneci, “Demandan ecologistas parar tala en Chapultepec”, *El Universal*, Ciudad, Página 2, lunes 16 de mayo de 2005.
- Alcaraz, Yetlaneci, “Hasta abril, la apertura de Chapultepec”, *El Universal*, Nuestro Mundo, Página 6, martes 25 de enero de 2005.
- Alcaraz, Yetlaneci, “PRD y GDF evaden verificar tala ilegal en Chapultepec”, *El Universal*, Nuestro Mundo, Página 4, martes 24 de mayo de 2005.
- Alejo, Jesús, “Títeres, música y el Quijote reabren Bosque de Chapultepec”, *Milenio Diario*, Cultura, página 3, lunes 13 de junio de 2005.
- Alzaga, Ignacio, “Consume fuego una hectárea del bosque de Chapultepec”, *Milenio Diario*, Ciudad, página 5, 27 de marzo de 2005.
- Alzaga Ignacio, Gutiérrez, Héctor, “Exigen aclarar el uso de rejas de Chapultepec a favor de AMLO”, *Milenio Diario*, Ciudad, Página 8, 25 de marzo de 2005.
- Archundia, Mónica, “Obligan a dar ‘manita de gato’ a Chapultepec”, *El Universal*, Nuestro Mundo, Página 1, lunes 13 de junio de 2005.
- Calderón, Armando, “En 15mdd el rescate de Chapultepec”, *Milenio Diario*, Ciudad, Página 1, 20 de abril de 2004.
- Cancino, Fabiola, “Anuncia AMLO nuevos trabajos en Chapultepec”, *El Universal*, Ciudad, Página 2, sábado 11 de junio de 2005.
- Cancino, Fabiola; Fernández, Rubelio, “Desde hoy, Chapultepec será cerrado por rescate”, *El Universal*, Ciudad, Página 2, martes 19 de octubre de 2005.
- Cancino, Fabiola, “Las rejas del Bosque de Chapultepec exhiben una muestra fotográfica sobre obras de gobierno”, *El Universal*, Ciudad, Página 12, jueves 17 de marzo de 2005.
- Cárdenas, Heliodoro, “Reabren la Primera Sección del Bosque de Chapultepec”, *Milenio Diario*, Ciudad, Página 1, lunes 13 de junio de 2005.
- Ceballos, Miguel Ángel, “ ‘A la brava’ exhiben en Chapultepec”, *El Universal*, Ciudad, Página 1, jueves 17 de marzo de 2005.
- Ceballos, Miguel Ángel, “Gran riqueza arqueológica en Chapultepec: INAH”, *El Universal*, Cultura, Página 2, miércoles 26 de enero del 2005.
- EFE, “Restauran los Baños de Moctezuma”, *Milenio Diario*, Ciudad, Página 3, 25 de julio de 2004.
- EFE, “Teotihuacanos en Chapultepec”, *Milenio Diario*, Ciudad, Página 5, 15 de enero de 2005.
- EFE, “Vestigios teotihuacanos en el Cerro de Chapultepec”, *Milenio Diario*, Ciudad, Página 2, 29 de enero de 2004.
- *Guía México Desconocido* “De pinta por Chapultepec”, Guía No. 39, Abril, 1998, 72p.
- Luege, José Luis, “Rescatemos al Bosque de la demagogia”, *Milenio Diario*, Ciudad, página 3, 1º de marzo de 2004.
- Martínez, Miriam Maribel, “Hay perros salvajes en Chapultepec”, *Milenio Diario*, Ciudad, Página 4, 16 de noviembre de 2004.
- Martínez, Mónica, “Proyecto Chapultepec deja fuera a decenas de ambulantes”, *El Universal*, Nuestro Mundo, Página 5, martes 17 de mayo de 2005.
- Notimex, “Hallan cementerio católico en Chapultepec”, *Milenio Diario*, Nación, página 10, 27 de abril de 2005.
- Notimex, “Recaudan fondos en EU para el rescate del Bosque de Chapultepec”, *Milenio Diario*, Ciudad, página 4, 16 de octubre de 2004.

- Redacción, “Mañana reabrirán la primera sección del Bosque de Chapultepec”, *Milenio Diario*, Ciudad, Página 1, sábado 11 de junio de 2005.
- Redacción, “Chapultepec, el Castillo de la bella”, *El Universal*, Cultura, Página 4, viernes 11 de marzo del 2005.
- Redacción, “Exhiben fotografía submarina en las rejas del Bosque de Chapultepec”, *Milenio Diario*, Ciudad, página 5, 10 de mayo de 2005.
- Redacción, “Más hallazgos arqueológicos en Chapultepec”, *Milenio Diario*, Ciudad, Página 6, 5 de mayo de 2005.
- Redacción, “Rescatan Baños de Moctezuma”, *El siglo de Torreón*, Cultura Página 4, Domingo 26 de julio de 2004.
- Robles, Johann, “Instalan mesa por derribo de árboles”, *El Universal*, Ciudad, Página 3. Domingo 22 de mayo de 2005.
- Simón, Angélica, “Anuncian bloqueos comerciantes de Chapultepec”, *El Universal*, Nuestro Mundo, Página 7, Miércoles 30 de marzo de 2005.
- Simón, Angélica, “Apatía defeña hacia la colecta Pro Bosque”, *El Universal*, Ciudad, Página 2, miércoles 25 de febrero de 2004.
- Simón, Angélica, “Avanzan a marchas forzadas las obras en Chapultepec”, *El Universal*, Ciudad, Página 2, sábado 28 de mayo de 2005.
- Simón, Angélica, “Balconea la basura del lago de Chapultepec a visitantes”, *El Universal*, Nuestro Mundo, Página 1, miércoles 19 de enero de 2005.
- Simón, Angélica, “Buscan recursos para rescatar Chapultepec”, *El Universal*, Ciudad, Página 3, sábado 30 de octubre de 2004.
- Simón, Angélica, “Chapultepec, hallan restos prehispánicos”, *El Universal*, Nación, Página 2, sábado 15 de enero de 2005.
- Simón, Angélica, “Crece inconformidad entre vendedores de Chapultepec”, *El Universal*, Ciudad, Página 2, Jueves 31 de marzo de 2005.
- Simón, Angélica, “Como nuevo, el Pabellón Coreano en Chapultepec”, *El Universal*, Nuestro Mundo, Página 6, viernes 13 de mayo de 2005.
- Simón, Angélica, “Denuncian tala de 10 mil árboles en Chapultepec”, *El Universal*, Ciudad, Página 2, jueves 11 de noviembre de 2004.
- Simón, Angélica, “Deploran situación de Chapultepec”, *El Universal*, Ciudad, Página 2, miércoles 30 de marzo de 2005.
- Simón, Angélica, “Desairan Chapultepec”, *El Universal*, Ciudad, Página 2, miércoles 25 de febrero de 2004.
- Simón, Angélica, “Eluden dar fecha para reabrir Chapultepec”, *El Universal*, Ciudad, Página 3, jueves 6 de enero de 2005.
- Simón Angélica, “Endurecerán las reglas en Chapultepec”, *El Universal*, Ciudad, Página 1, lunes 11 de abril de 2005.
- Simón, Angélica, “Enoja a ambulantes trato en Chapultepec”, *El Universal*, Ciudad, Página 2, miércoles 6 de abril de 2005.
- Simón, Angélica, “Este domingo reabren un Chapultepec rejuvenecido”, *El Universal*, Nuestro Mundo, Página 6, viernes 10 de junio de 2005.
- Simón, Angélica, “Hallan en Chapultepec más restos prehispánicos”, *El Universal*, Página 3, miércoles 26 de enero de 2005.

- Simón, Angélica, “Interpondrán una demanda ambulantes de Chapultepec”, *El Universal*, Ciudad, Página 3, jueves 12 de mayo de 2005.
- Simón, Angélica, “Piden normar poda de árboles en Chapultepec”, *El Universal*, Ciudad, Pagina 2, domingo 15 de mayo de 2005.
- Simón, Angélica, “Reabren Chapultepec en abril”, *El Universal*, Ciudad, Página 1, domingo 23 de enero de 2005.
- Simón, Angélica, “Rechazan pactar con vendedores”, *El Universal*, Ciudad, Página 2, sábado 2 de abril de 2005.
- Simón, Angélica, “Salvan Chapultepec a medias”, *El Universal*, Ciudad, Página 1, viernes 31 de diciembre de 2004.
- Simón, Angélica, “Seguirá cerrado el Bosque”, *El Universal*, Ciudad, página 1, sábado 2 de abril de 2005.
- Simón, Angélica, “Se quedan sin ‘lana’ para rehabilitar Chapultepec”, *El Universal*, Nuestro Mundo, página 7, viernes 31 de diciembre de 2004.
- Simón, Angélica, “Sin acceso a la cultura 7 de cada 10 capitalinos: Semo.”, *El Universal*, Ciudad, Página 2, miércoles 26 de enero de 2005.
- Simón, Angélica, “Usan asaltantes Chapultepec como guarida; arrestan a dos”, *El Universal*, Ciudad, Página 12, viernes 10 de junio de 2005.
- Sistema Universal de Noticias (SUN), “Guarda el lago de Chapu su memoria en la basura”, *El Metro*, página 12, miércoles 19 de enero de 2005.
- Valadez, Lili, “Exigen alto a la tala inmoderada de árboles sanos en Chapultepe”, *El Universal*, Nuestro Mundo, Página 6, lunes 9 de mayo de 2005.

DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

- http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_prodigios/bosq_chapul/chapultepec.htm.
- http://www.miguelhidalgo.gob.mx/f_conoce_mh/c_historia.php
- <http://www.casadelago.unam.mx/inter/his/html>
- <http://www.elsiglodetorreon.com.mx/archivo/moth/7/year/2004/niD/44597/y/2004/m/08/>
- <http://www.sma.df.gob.mx/blbiov/>
- <http://difusion.cultural.unam.mx/prensa/boletines/noviembre/boletin551.html>
- http://www.mexicocity.gob.mx/Disfruta%20la%20ciudad/Donde%20comer/detalle_pat.html?id_pat=4291
- <http://www.cnca.gob.mx/cnca/inah/antropologia/historia.html>
- <http://www.cnca.gob.mx/cnca/buena/inba/subbellas/museos/mtamayo/historia.html>
- www.conaculta.gob.mx/mam/
- http://www.amc.unam.mx/Agencia_de_Noticias/Notas_Científicas/nc_111IteCastillo-zoologico.html
- <http://www.chapultepec.df.gob.mx/historia/index.html>
- <http://www.serendicity.arch.unige.it/numero2/tesidilaurea2.htm>
- www.revivechapultepec.org
- http://www.eluniversal.com.mx/pls/i.../version_imprimir?id_nota=280151&tabla=nota.
- Madrigal, Guadalupe, *Entrevista con Guadalupe Espinoza, coordinadora del proyecto de Investigación del INAH en el MNH*, Noticieros Televisa, México, lunes 4 de mayo de 2005
- Silva, Marco A., *Reabren el Bosque de Chapultepec*, Noticieros Televisa, México, domingo 12 de junio de 2005.

ENTREVISTAS

λ Funcionarios:

- Ávila, José Manuel, Subdirector Ejecutivo del Bosque de Chapultepec. Realizadas en junio y diciembre de 2004 y julio de 2005.
- Espinoza, Guadalupe, Coordinadora del Proyecto de Investigación del INAH en el MNH. Realizada en julio de 2005.
- Gómez Tepexicuapan, Amparo, Profesora Investigadora del MNH. Realizada en agosto de 2005.
- Otero, Gabriel, Director del Departamento de Actividades Culturales del Bosque de Chapultepec. Realizada en mayo de 2005.

λ VISITANTES: (REALIZADAS LOS DÍAS 9 Y 10 DE JULIO DE 2005.)

- Gutiérrez, Araceli.
- Mejía, Graciela.
- Pereda, Jaime.
- Rangel, Alberto.

λ Trabajadores: (realizadas los días 9 y 10 de julio de 2005.)

- García, María de la luz (voluntaria).
- Gómez, Manuel (paletero).
- González, Fernando (voluntario)
- Guevara, Felicitas (vendedora de dulces.)
- López, Andrés (fotógrafo).

IMÁGENES:

- Página de Internet del Fideicomiso Revive Chapultepec.
- Guía México Desconocido.
- Biblioteca Electrónica de la Secretaría del Medio Ambiente del Distrito Federal
- Fotografías tomadas por Beatriz Eréndira Martínez Cruz.

ÍNDICE DE IMÁGENES.

Imagen 1. Chapultepec: Fuente Revive Chapultepec	7
Imagen 2** Chapulín de carveolita hallado en una alberca prehispánica que almacenaba agua potable	8
Imagen 3**La zona más conflictiva para el tránsito peatona, entre el Zoológico y el metro Chapultepec.....	10
Imagen 4 Elo Lago Mayor, uno de los ejemplos palpables del deterioro ambiental. Fuente Revive Chapultepec.....	11
Imagen 5 Limpieza de lagos para cambiar su estado de fuentes residuales. Fuente Revive Chapultepec.....	12
Imagen 6 Aglomeraciones de los fines de semana, sobretodo durante la reapertura. Fuente el Universal On Line.....	12
Imagen 7 Ampliación de andadores en el acceso principal, metro Chapultepec. Fuente Revive Chapultepec.....	15
Imagen 8 El Jefe de Gobierno y miembros del Consejo Rector durante la reapertura. Fuente el Universal Online.....	18
Imagen 9 Saneamiento ambiental: apertura de claros entre los espacios arbolados. Fuente Revive Chapultepec.....	20
Imagen 10 Centro de comando para la coordinación de información al público. Fuente Revive Chapultepec.....	21
Imagen 11 Obras en la Plaza de Acceso Principal. Fuente: Revive Chapultepec.....	22
Imagen 12 Acceso para más de 6 millones de personas al año para entrar al Bosque. Fuente Revive Chapultepec.....	23
Imagen 13* Fuentes instaladas en el desagüe entre el Lago Mayor y el antiguo Centro de Convivencia Infantil.....	23
Imagen 14 Demolición de locales de la avenida Acuario. Fuente Revive Chapultepec.....	24
Imagen 15 Sustitución de las líneas de conducción de agua de la Planta de Tratamiento. Fuente Revive Chapultepec.	26
Imagen 16 Habitantes no deseados en el Bosque, las plagas. Fuente Revive Chapultepec.....	33
Imagen 17** Algunas especies nativas del Bosque, sobrevivientes al paso del tiempo: tlacuache.....	33
Imagen 18** Algunas especies nativas del Bosque, sobrevivientes al paso del tiempo: púdrete corona negra	33
Imagen 19 Imágenes típicas de comercio alrededor de los accesos al Bosque. Fuente El Universal On Line.....	37
Imagen 20 Uno de los accesos al Antiguo Colegio Militar del Castillo de Chapultepec. Fuente México Desconocido.	41
Imagen 21 Ruta al inframundo. Mapa No. 2 de Cucutinchán. Fuente Museo Nacional de Historia.....	42
Imagen 22 Funeral de Huitzilfuitl el Joven en una de las cuevas del cerro. Fuente Códice Panes-Abellán.	43
Imagen 23 Vestigios prehispánicos en el Cerro de Chapultepec. Fuente México Desconocido.....	44
Imagen 24* Restos de petroglifo atribuido a la imagen de Moctezuma Ilhuicamina.....	47
Imagen 25**Esculturas que conmemoran el sentido divino que relaciona este insecto con Chapultepec.....	50
Imagen 26 <i>Sacrificio de los Niños Héroes</i> , fresco de Gabriel Flores García realizado en 1970.....	54
Imagen 27 Interior del Alcázar que conserva el mobiliario utilizado por el emperador. Fuente México Desconocido....	57
Imagen 28* Vista del antiguo Paseo del Emperador desde el Alcázar del Castillo.....	58
Imagen 29 Otra muestra de la opulencia imperial en el Alcázar. Fuente México Desconocido.....	60
Imagen 30 Vitral del Alcázar instalado en el Profiriato, con ninfas mitológicas. Fuente Museo Nacional de Historia.	61
Imagen 31Corredor del Alcázar que muestra el estilo de vida del dictador Díaz. Fuente Museo Nacional de Historia.	63
Imagen 32* Enrejado perimetral de la Primera Sección donde se montan exposiciones fotográficas.....	64
Imagen 33 Niños Héroes y chapulín homenajeados con esculturas de Ignacio Asúnsolo. Fuente México Desconocido	66
Imagen 34 Posible entrada al Cinalco de Chapultepec, al lado del Auditorio. Fuente México Desconocido.....	67
Imagen 35 El castillo visto desde la zona del Centro de Convivencia Infantil. Fuente México Desconocido.....	68
Imagen 36 Al inicio del siglo XX era permitida la pesca de carpas en el Lago Mayor. Fuente México Desconocido....	69
Imagen 37* La nueva cara del Lago Mayor después de la reapertura.....	70
Imagen 38* Espacio dedicado a Manuel Acuña dentro de la Calzada de los Poetas.....	71
Imagen 39 Corredor de la Galería de Historia. Se aprecia parte del diseño espiral. Fuente Méxio Desconocido.....	73
Imagen 40 Fuente monumental situada en el patio central del museo de Antropología. Fuente México Desconocido..	74
Imagen 41* Tláloc de Coantnchán , monolito que da la bienvenida al museo más grande de América Latina.....	75
Imagen 42* Explanada de acceso al museo Rufino Tamayo, frente a la casa del Lago.....	77

Imagen 43* A un costado del Altar a la Patria, el Museo de Arte Moderno es parte el acervo cultural de Chapultepec	80
Imagen 44 Vista lateral de la Casa a un costado del Lago Mayor. Fuente México Desconocido.....	81
Imagen 45* El estado de los Baños de Moctezuma antes de la reapertura.....	83
Imagen 46* Estructura principal de la Fuente de Nezahualcóyotl , obra realizada por Luis Ortiz Monasterio en 1955..	84
Imagen 47* Parte trasera de la escultura de Nezahualcóyotl, se observa daño causado por graffiti en la parte inferior .	85
Imagen 48* Fuente de las Ranas, regalo español a México en 1921.....	86
Imagen 49* Detalle de la parte inferior del monumento	86
Imagen 50* Vista del monumento el cual presenta deterioro por falta de mantenimiento y vandalismo.....	87
Imagen 51 * Busto que rinde homenaje al libertador de Cuba, situado cerca de la entrada <i>La Quebradora</i>	87
Imagen 52* Vista en escorzo de la Tribuna Monumental, situada detrás de la Fuente de la Templanza	88
Imagen 53* Fuente de la Templanza: marca el inicio del acueducto que condujo agua potable a la ciudad de México.	88
Imagen 54* La Patria con los que murieron en su defensa, da bienvenida a quienes ingresan por el acceso principal...	89
Imagen 55 Monumento a la Patria, la antigua distribución de áreas verdes y el MAM. Fuente México Desconocido ..	89
Imagen 56 Entrada monumental al orquidario del Jardín de la Tercera Edad. Fuente México Desconocido.....	90
Imagen 57 Zona de venta de comida al interior del Zoológico. Fuente Biblioteca Electrónica de la SMA del DF.....	92
Imagen 58 Panda gigante, uno de los distintivos del Zoológico. Fuente Biblioteca Electrónica de la SMA del DF.....	93
Imagen 59* La nueva cara del parque zoológico más importante del país, después de la remodelación de 1994.....	94
Imagen 60 Contenedor de limo lacustre del que se fabricó composta para áreas verdes. Fuente Revive Chapultepec...	98
Imagen 61El nuevo rostro del embarcadero del Lago Mayor. Fuente El Universal On Line	99
Imagen 62 Obras de sustitución para los canales de agua tratada. Fuente Revive Chapultepec	101
Imagen 63 Limpieza del asolve acumulado en los Lagos. Fuente Revive Chapultepec	103
Imagen 64 Remodelación de la Plaza de Acceso Principal. Fuente Revive Chapultepec	104
Imagen 65* Obras en los kioscos de venta de comida en las inmediaciones del Zoológico días antes de la apertura	105
Imagen 66 Andrés M. López O. Durante la ceremonia de apertura del Bosque. Fuente El Universal On Line.....	108
Imagen 67 Colocación de composta en las áreas verdes rehabilitadas. Fuente Revive Chapultepec	108
Imagen 68 Toques finales. Fuente Revive Chapultepec	110
Imagen 69 Sustitución de mobiliario y servicios. Fuente Revive Chapultepec	113
Imagen 70 Parte del saneamiento ambiental molestó algunos sectores de la población. Fuente Revive Chapultepec....	117
Imagen 71* Aspecto de los nuevos kioscos para la venta de comida en las inmediaciones del Zoológico	121
Imagen 72 Excavaciones realizadas en el cerro durante el cierre parcial. Fuente El Universal On Line	125
Imagen 73 La basura extraída de los Lagos es una fuente de estudio arqueológico. Fuente Revive Chapultepec	131
Imagen 74* Un domingo cualquiera en los foros al aire libre de la Primera Sección	136
Imagen 75 * Algo de lo nuevo en Chapultepec: niños paseando sobre caballos de la policía	137
Imagen 76* Felicitas Guevara, vendedora	139
Imagen 77* Graciela Mejía y Alberto Rancel, visitantes	142
Imagen 78* Araceli Gutiérrez, visitante	143
Imagen 79* Jaime Perea y familia, visitantes	144
Imagen 80* Andrés López, fotógrafo	147
Imagen 81* María de la Luz García y Fernando González, becarios.....	149

* Fuente: Fotos tomadas por Beatriz Eréndira Martínez Cruz los días 14 y 15 de julio de 2005.

**Fuente: Museo Nacional de Historia