

# TESIS (anexo)

---

**MOLINO DE FLORES  
TEXCOCO EDO.MEX  
CENTRO CULTURAL  
Y DE CONVENCIONES**



**UNAM**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**Alumno**

**Jorge Alcantara Arellano**

**Asesores**

**ARQ.CESAR E. SOSA O.**

**ARQ. EFRAIN LOPEZ**

**ARQ.ANTONIO BIOSCA A.**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# Agradecimientos

---

]

- **A mis asesores de tesis**
- **Por su oportuna asesoría, apoyo e impulso del presente trabajo, de gran valor en la concepción y comprensión del mismo.**
- **Gracias a su constante asesoría, apoyo, confianza y comprensión, claves en el desarrollo integral del problema de fondo y el proyecto.**
- **Por su amable ayuda y recomendaciones para el presente trabajo.**
- **A mis padres , hermanos y mi esposa.**
- **Por su apoyo y ejemplo de salir adelante en la vida.**
- **A la Universidad Nacional Autónoma de México.**
- **Germen de humanismo y sabiduría**



# Indice

---

- 1. **Prologo**
  - 1.1 **Presentación introductoria.**
  - 1.2 **Análisis urbano(texcoco edo mex)**
  - 1.3 **Perfil histórico-cultural (texcoco edo de mex)**
  - 1.4 **Antecedentes**
  - 1.5 **Centro cultural y de Convenciones**
  - 1.6 **Propuesta del centro cultural y de convenciones**
  - 1.7 **Objetivos del centro cultural y de convenciones**
  - 1.8 **Antecedentes históricos de la ex hacienda del molino de las flores**
  - 1.9 **Estudio de imagen urbana del molino de las flores**
  - 1.10 **Conclusión de imagen urbana**
  - 1.11 **Análisis de impacto ambiental**
- 2. **Desarrollo de anteproyecto de diseño**
  - 2.1 **Programa Arquitectónico**
  - 2.2 **Diagramas y Organigramas**
  - 2.3 **Ubicación y análisis de terreno**
  - 2.4 **Medio físico natural**
  - 2.5 **Análisis**
- 3. **Proyecto y planos**
  - 3.1 **Proyecto Arquitectónico**
  - 3.2 **Proyecto Estructural**
  - 3.3 **Proyecto de Instalaciones**
  - 3.4 **Memoria de Calculo**
  - 3.5 **Proyecto de acabados**
  - 3.6 **Presupuesto a precio unitario**
- 4. **Memoria descriptiva**



## Prologo

---

**La presente tesis se propone como ejemplo de rescate y preservación de nuestros auténticos valores, que por su trascendencia nos definen una identidad y un carácter cultural. Ejemplo de rescate y rehabilitación de localidades de estas sobran en el país, sitios que actualmente que están en posibilidades de ser rescatados , evitando así su paulatino deterioro hasta el limite en que sea imposible hacerlo, además de datos y testimonios, se requiere de una programación y de la disponibilidad económica así como capacidad técnica profesionalismo con calidad y con vocación.]**

**De esta manera evitaremos caer en el continuo desligue de nuestros pueblos con sus aspectos culturales y raíces en los que se basan las estructuras que nos permiten ubicarnos en el contexto histórico al que pertenecemos, puesto que el conocimiento de nuestro pasado y presente nos llevara a una mejor definición de nuestro futuro, ya que en la actualidad se sufre de una continua perdida de valores como resultado de un proceso y la verdadera búsqueda de desarrollo nacional es fomentar el rescate de nuestra herencia y nuestras raíces.**

## 1.1 Introducción

EN MÉXICO UN PAÍS COMO EL NUESTRO, DEPOSITARIO DE UN LEGADO MULTICULTURAL Y LLENO DE OBRAS DE TRASCENDENCIA UNIVERSAL, HACE NECESARIOS EL CUIDADO, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE ESTOS BIENES. ES UN LEGADO, QUE SE A CONVERTIDO EN UN APOYO SUSTANTIVO DE CARACTER ECONÓMICO PARA EL PAÍS.

POR TANTO, LA CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO QUE PUEDE REPERCUTIR DE MANERA TAN IMPORTANTE EN PROCESOS ECONÓMICOS Y EL APROVECHAMIENTO DE INMUEBLES ES FUNDAMENTAL.

EL TURISMO MÁS FIRME Y CONSOLIDADO CONTRA LO QUE SE CREE EN MÉXICO ACTUALMENTE ES EL QUE ACUDE A CONOCER LAS CIUDADES Y SUS VALORES CULTURALES.

UN EJEMPLO ES EL PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL DE TEXCOCO 2003-2006 COSNTITUYE EL INSTRUMENTO TECNICO Y POLITICO DE MATERIA Y PLANEACION PARA PROMOVER LA BUSQUEDA DE DESARROLLO COMO APOYO SUSTANTIBLE,BASADO EN LA MOVILIZACION DE LOS RECURSOS TERRITORIALES Y ESPECIFICAMENTE EN LA PARITICIPACION SOCIAL EN MODELO QUE PERMITA LA GENERACION DE NUEVOS EMPLEOS Y MAYORES INGRESOS ASI COMO LA CALIDAD DE VIDA DE LOS POBLADORES DE LA REGION HACIENDO UN USO SUSTENTABLE DE LOS MULTIPLES RECURSOS QUE CUENTA EL MUNICIPIO DE TEXCOCO

## 1.2 Análisis Urbano

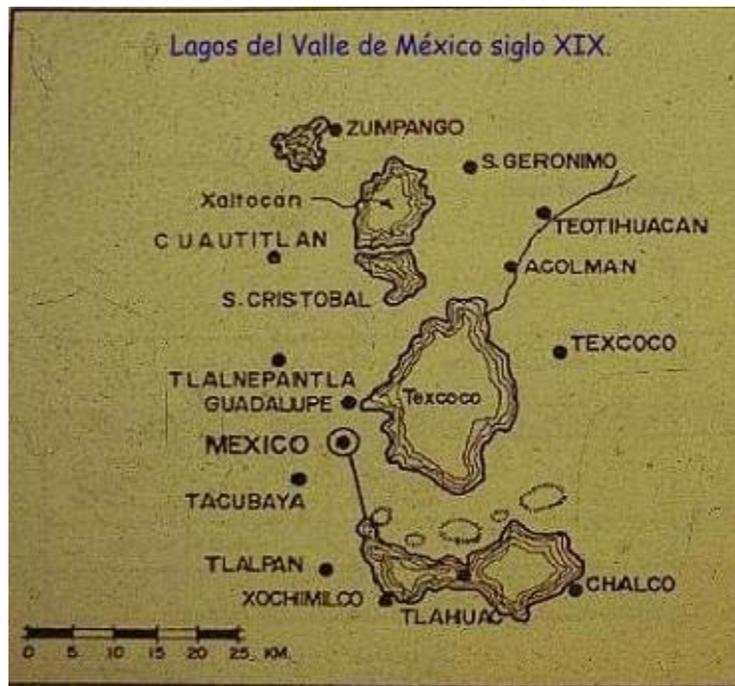
EL ORIENTE DEL ESTADO DE MÉXICO, (TEXCOCO EDO. MÉXICO) POR SUS ACTIVIDADES ECONOMICAS Y EL RÁPIDO CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN Y EL INCREMENTO DE CENTROS EDUCATIVOS DE TODOS LOS NIVELES ACADEMICOS, NOS IDICAN COMO ESTA REGIÓN HA VENIDO RETOMANDO UN LUGAR CADA VEZ MÁS DE MAYOR IMPORTANCIA EN EL ÁMBITO ESTATAL; ESTA ZONA CUENTA CON RECONOCIDOS ,ATRATIVOS ARQUEOLOGICOS: (TEOTIHUACAN, HUEXOTLA,TEZCUTZINGO,TEXCOCO,E.T.C.)E HISTÓRICOS (ACOLMAN,TEXCOCO,CHAPINGO,HUEXOTLA, E.T.C.) CON UNA HERENCIA HISTÓRICA INDISCUTIBLE.



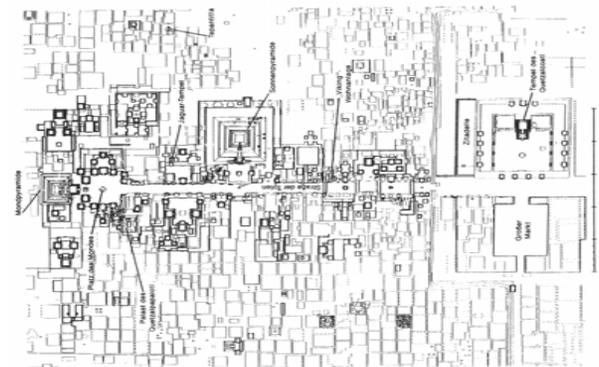
VISTA DE LA CALZADA DE LOS MUERTOS  
TEOTIHUACAN EDO DE MEX.

# Análisis Urbano

# Fotos



**LAGO DE TEXCO PRINCIPALES ASENTAMIENTOS PREHISPANICOS HACIA EL AÑO 800 A.C. SE ESTABLECEN EN LAS PROXIMIDADES DEL LAGO DE TEXCOCO LOS PRIMEROS ACENTAMIENTOS TALES COMO:TECPANECAS,TOLTECAS Y CHICHIMECAS,QUIENES SE HACENTAN EN LA REGION TEXCOCANA.**



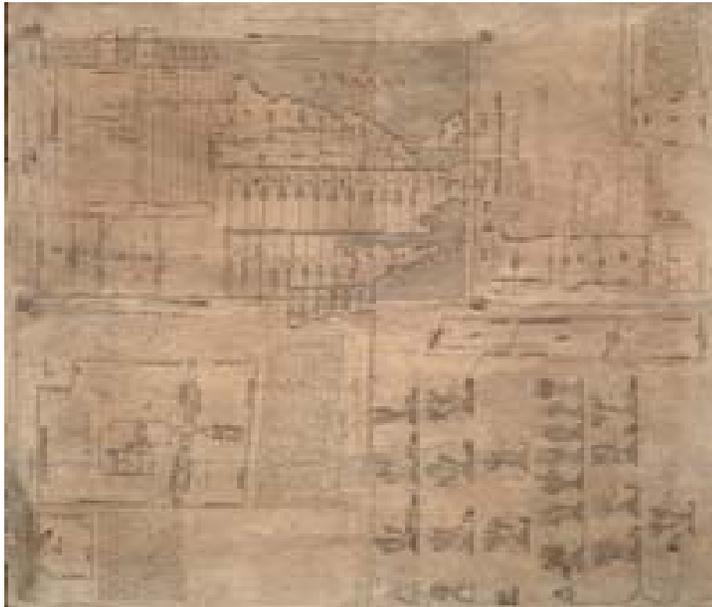
**TEOTIHUACAN REFERENCIA URBANISTICA CON PLAZAS Y CORREDORES PRINCIPALES**

**ZONA ARQUEOLOGICA HUEXOTLA FUNDADA EN EL SIGLO XII FUE ASENTAMIENTO DE TOLTECAS COMO REFERENCIA URBANA SE DENOTA LA CONSTRUCCION DE COLOSALES PAREDES DOMINADO LOS ESPACIOS**



# Análisis Urbano

- **PRIMEROS MAPAS HECHOS POR INDIGENAS DE LA CIUDAD DE TEXCOCO A LA LLEGADA DE LOS ESPANOLES**



**MAPA DEL SIGLO XVI ESTA CUIDAD CONTABA CON UNA SERIE DE BARRIOS O PUEBLOS TALES COMO, TLAIXPAN(SAN MIGUEL), TENOCHCO(LA PURIFICACION,XOXOTLA,MEXICAPA(SANTA CRUZ DE ARRIBA) Y TUZCUCUACO(AHORA MOLINO DE FLORES)**

# Fotos

- **REFERENCIAS DESPUES DE LA LLEGADA DE LOS ESPANOLES**
- **UNIVERSIDAD DE CHAPINGO**



- **MONASTERIO DE ACOLMAN**



## 1.3 PERFIL HISTÓRICO--CULTURAL

### DEL MUNICIPIO DE TEXCOCO EDO. MÉXICO

---

SE FUNDA ALREDEDOR DEL AÑO 1200 DE NUESTRA ERA POR LOS TOLTECAS . CON LA LLEGADA DE LOS OTOMIES NOMBRAN CATENICHCO A LA CIUDAD . QUINATZIN DENOMINA TEXCOCO AL LUGAR(EN EL AGUA DONDE HAY JARILLA DEL RISCO) . DURANTE LA COLONIA , CARLOS V , EN 1551 ALEVA LA CABECERA POR CEDULA REAL A LA CATEGORIA DE UNA CIUDAD , TRANFORMANDO A TEXCOCO EN EL SIGLO XVI EN LA SEGUNDA CIUDAD DE AMERICA

EL 14 DE FEBRERO DE 1827 SE DECLARA NUEVAMENTE CIUDAD A TEXCOCO.

ANTES EL 1 DE FEBRERO DE ESE MÍSMO AÑO , SE HABÍA CONSTITUIDO EN CAPITAL DEL ESTADO DE MÉXICO . EN LA EPOCA REVOLUCIONARIA , TEXCOCO ES UNO DE LOS LUGARES MÁS IMPORTANTES DE ESTA GESTA . ANDRES MOLINA ENRIQUEZ , FORMULA EN ESE LUGAR EL PLAN DE TEXCOCO , ANTECEDENTE DEL PLAN DE AYALA.

#### MONUMENTOS:

CAPILLA LA PURISIMA E INMACULADA CONCEPCIÓN; PARROQUIA DE TEXCOCO, CASA DEL CONSTITUYENTE, Y CONVENTO DOMINICO DE TEPETLAOXTOC; IGLESIA DE SAN ANDRES CHIAUTLA QUE DATA DEL SIGLO XVI , CATEDRAL DE TEXCOCO QUE DATA DEL SIGLO XVI, PUENTE DE LOS BERGANTINES ; ENTRE OTROS.

#### AQUEOLOGICOS:

RUINAS PREHISPANICAS EN EL CERRO DE LOS MELONES , SANTA CLARA, HUEXOTLA, LUGAR QUE FUE SITIO DE RECREO DEL POETA Y REY NETZAHUALCOYOTL, TEOTIHUACAN; ENTRE OTROS.

#### OBRAS DE ARTE:

PIEDRA DE LOS TECOMATES ( TLALOC ) , MONO DE ODSIDIANA , LA DOLOROSA.

#### PINTURAS:

OBRAS DE FELIPE SANTIAGO GUTIERREZ, Y DEL PROFESOR CABALLERO BERNAD, CUADROS DE DON ANDRES AVELINO HERNANDES .

#### PERSONAJES ILUSTRES:

GABRIEL AYALA- ESCRITOR E INVESTIGADOR

ANGEL BARRIOS- MILITAR E INGENIERO  
BALTAZAR CASTILLO- MIEMBRO DE LA ORDEN FRANCISCANA

JOSE MARIA LOZANO-TOMO PARTE ACTIVA EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA.

## MONUMENTOS HISTORICOS

- PARROQUIA DE TEXCOCO
- DATA DEL SIGLO XVI

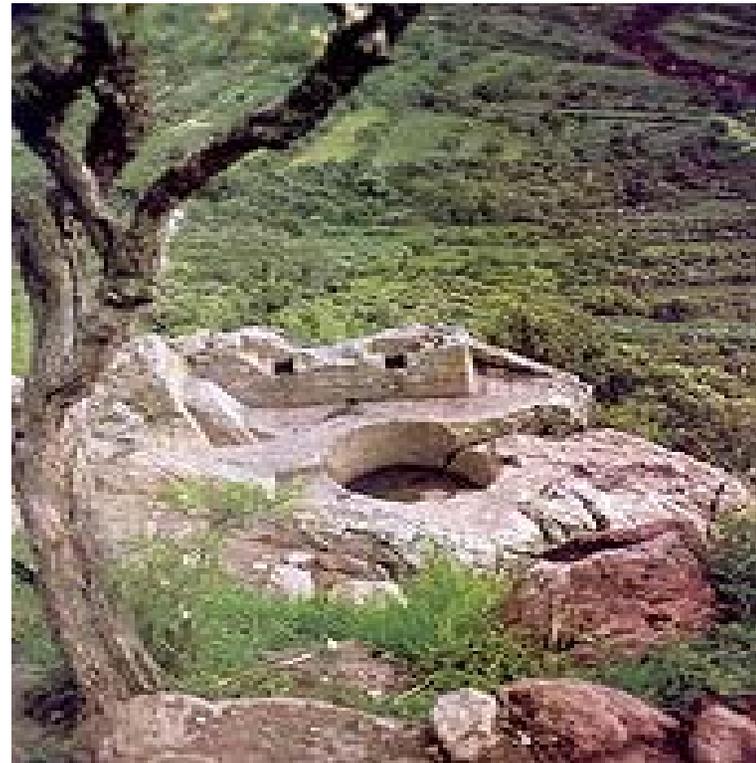


- CASA DEL CONSTITUYENTE SIGLO XVI



## ZONAS ARQUEOLOGICAS

- HUEXOTLA LUGAR Y SITIO DE RECREO DEL POETA
- Y REY NETZAHUALCOYOLT



## OBRAS PREHISPANICAS

## PINTURAS

**NONO DE OBSIDIANA ENCONTRADO EN LA REGION DE TEXCOCO DATA DEL SIGLO XIV (FIGURA 1)**



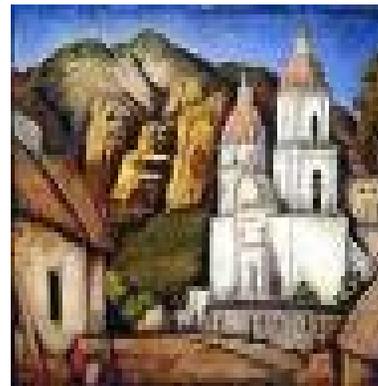
**FIGURA 1**



**FIGURA 2**

**RELIEVE CON LA IMAGEN DE TONATIUH ENCONTRADA EN LA REGION DE TEXCOCO**

- **OBRAS DE ARTE DE ALFREDO RAMOS MARTINEZ**
- **IGLESIA DE TEXCOCO (FIGURA 3) CUADRO DE JOSE Y LUPE DE ANDRES AVELINO HERNANDES**
- **(FIGURA 4)**



□ **FIGURA 3**



**FIGURA 4**

## 1.4 ANTECEDENTES HISTORICOS

- **ANTES DE LA LLEGADA DE LOS ESPAÑORES, TEXCOCO , COMO CAPITAL DE LA CULTURA ACOLHUA, ERA LA ATENAS DE MESOAMERICA , YA QUE TENIA ESCUELAS DE CANTO , DANZA, PINTURA Y ARQUITECTURA; ADEMÁS CONTABA CON UN ESPLENDOROSO JARDÍN BOTANICO DISEÑADO POR EL REY POETA NEZAHUALCOYOTL. HABIA GRAN RESPETO POR LA NATURALEZA, ESTABLECIÉNDOSE BOSQUES DE AHUETES DE ENCINO ,DE PINO, LOS CUALES ERAN CENTROS DE MEDITACIÓN ,DE ESPARCIMIENTO DE RECREACIÓN O DE SIMPLE PASEO. EL CERRO DE TEZCUTZINGO CON LOS " BAÑOS DE NEZAHUALCOYOTL" SON UNO DE LOS VESTIGIOS ARQUEO-BOTANICOS MÁS IMPORTANTES DE MÉXICO SIN EMBARGO NO SE LES HA DADO LA DEBIDA IMPORTANCIA CIENTIFICA Y CULTURAL QUE LES CORRESPONDE Y QUE AL IGUAL QUE LA LABOR CREADORA Y DIFUSORA DE LA CULTURA QUE MOSTRARON NUESTROS ANTEPASADOS .**
- **LA HISTORIA DE LA EXHACIENDA MOLINO DE FLORES ACTUAL PARQUE NACIONAL , ESTA INTIMAMENTE RELACIONADA CON EL PROCESO QUE VIVIO EN LA CONQUISTA DE AMERICA DESDE LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES EL 12 DE OCTUBRE DE 1492 CON ESTE HECHO SE INICIO LA FORMACION DE UNA NUEVA CULTURA MISMA QUE CONTIENE ELEMENTOS EUROPEOS COMO PREHISPANICOS.**
- **ESTA MEZCLA SE VE REFLEJADA EN TODAS NUESTRAS ACTIVIDADES SOCIALES Y CULTURALES Y PRINCIPALMENTE EN LA ARQUITECTURA EN FORMAS Y COLORES.**



**MOMENTO HISTORICO CON LA LLEGADA DE LOS CONQUISTADORES A NUEVAS TIERRAS**

## 1.5 CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES GOBIERNO E INICIATIVA

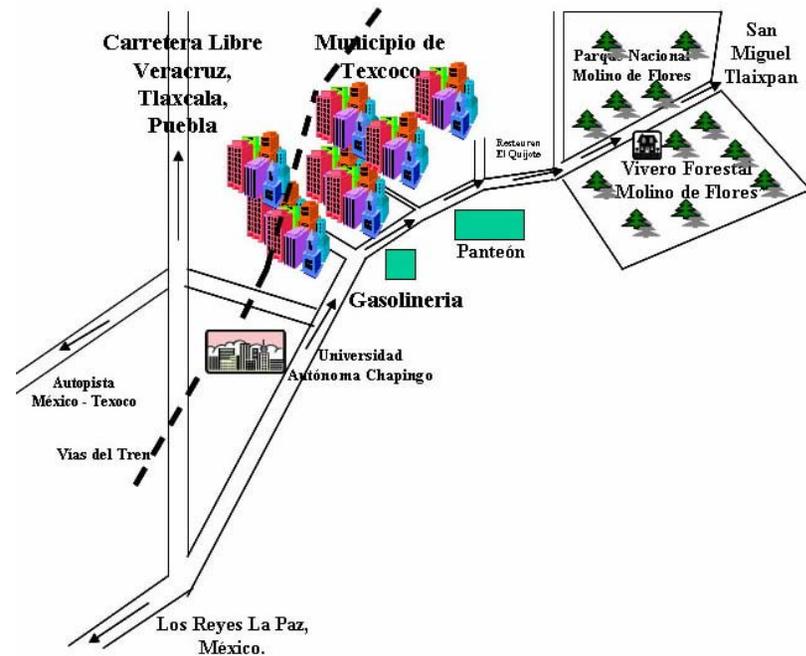
## UBICACIÓN

DEBIDO A LA IMPORTANCIA DEL MUNICIPIO DE TEXCOCO EN EL AMBITO ESTATAL Y LOS RECONOCIDOS ATRACTIVOS ARQUEOLOGICOS E HISTÓRICOS ES NECESARIO CREAR UN CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES A LA ALTURA DE SU HERENCIA HISTÓRICA, QUE BRINDE A SUS HABITANTES RECREACIÓN EN TODOS LOS AMBITOS Y QUE PROMUEVA EL RESCATE Y LA DIFUSIÓN DE SUS VALORES HISTÓRICOS ENCAMINANDO A LOS POBLADORES POR EL SENDERO DE EL RESPETO A LA HERENCIA CULTURAL Y PATRIMONIO.

ADEMÁS DE LOGRAR UNA FUENTE DE EMPLEOS NECESARIOS PARA EL DESARROLLO NACIONAL, COMO PARA EL MUNICIPIO DE TEXCOCO.

ESTE ULTIMO COMO INSTRUMENTO ADMINISTRATIVO EN ESFUERZO COMUN POR EL AYUNTAMIENTO DE TEXCOCO Y DE SER POSIBLE CON ALGUNAS INICIATIVAS PRIVADAS QUE PUEDAN AYUDAR A LA DIFUSION Y CONSERVACION DEL SITIO.

EL MUNICIPIO DE TEXCOCO CUENTA CON UN PARQUE NACIONAL DE 55 HECTAREAS DENOMINADO MOLINO DE LAS FLORES - NEZAHUACOYOTL SITUADO AL ORIENTE DE LA CIUDAD ; EN EL KM 3 DEL CAMINO A SAN MIGUEL TLAIXAPAN Y SU PRINCIPAL ACCESO ES POR LA NUEVA AUTOPISTA A TEXCOCO.



- EL ACCESO ES POR LA AUTOPISTA A TEXCOCO AL KM 3 DEL CAMINO A SAN MIGUEL TLAIXAPAN

## 1.6 PROPUESTA DEL CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES

## ANALISIS ESTADO ACTUAL

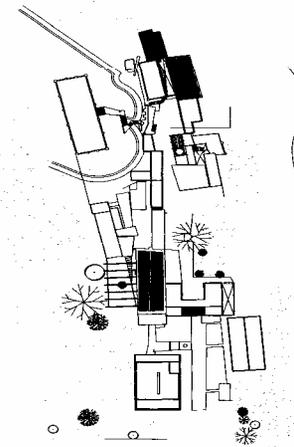
PARA LA REALIZACION DEL PROYECTO DEL CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES MOLINO DE FLORES ES NECESARIO UNA PROPUESTA ESPECIFICA PARTE DE UN PROCESO QUE PONGA COMO PRIMICIA EL ESTUDIO DE LAS CARACTERISTICAS DEL LUGAR, Y SUS CONDICIONES ASI COMO UN LEVANTAMIENTO DONDE SE MUESTRE LAS DIMENSIONES Y CONDICIONES EXACTAS DEL ESTADO ACTUAL EN CONJUNTO Y POR CADA EDIFIO, TAMBIEN ES NECESARIO UNA RECOPIACION DONE SE MUESTRE EL USO ORIGINAL DE CADA EDIFICIO Y HASTA SU NUEVA PROPUESTA DE RECICLAJE . DE ESTE MODO SE PUEDE VER SI ES FACTIBLE DESDE EL PUNTO DE VISTA ARQUITECTONICO AFINES DE LOGRAR NUESTRO OBJETIVO.

ADEMAS ES NECESARIO UN ANALISIS MINUSIOSO DE AREAS Y SUPERFICIES A OCUPAR. Y DE ESTE RESULTADO NOS PUEDE INDICAR CADA UNA DE LAS NECESIDADES A CUBRIR.

ES DE ESTA MANERA COMO SURGE LO QUE ES UN PROYECTO ARQUITECTONICO DEFINITORIO DE ESPACIOS DE ACUERDO A LA FACTIBILIDAD Y CONDICIONES PARA ESTE FIN

( VER SECCION 3 RESTAURACION Y RECICLAJE DE CASCO EXHACIENDA DEL MOLINO DE FLORES).

COMO PRIMER PLANO TENEMOS EL ESTADO ACTUAL DE LA EXHACIENDA EL MOLINO DE FLORES (FIGURA A LA DERECHA)



1. TIENDA DE RAYA
2. PANADERIA
3. MACHERO
4. TINACAL
5. PORTICO
6. PORTERO
7. TALABARTERO
8. COCHERA
9. CABALLERIZA
10. CALZADA PRINCIPAL
11. MONTURAS
12. CABALLERANGOS
13. BODEGA
14. CAPILLA SAN JOAQUIN
15. CURATO
16. MOLINOS
17. CASA PRINCIPAL
18. TROJE NO. 3
19. BATAN
20. TURBINA
21. CASA DE VISITAS
22. COLEGIO
23. TROJE NO. 2
24. CASA DE SERVICIOS
25. TROJE NO 1
26. HERRERIA
27. RANCHERIAS
28. CAPILLA DE SENOR DE LA PRESA
29. PANTEON FAMILIAR

EL PARQUE NACIONAL CUENTA CON 55 HECTARIAS Y EL CASCO DE LA EXHACIENDA CUENTA CON 2.7 HECTARIAS CON EDIFICACIONES DEL SIGLO XIX

## 1.7 OBJETIVOS CENTRO CULTURAL

- **EL OBJETIVO DEL CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES SE LOGRA A TRAVES DE DOS PUNTOS PRINCIPALES**
- **LA PRIMERA ES PROMOVER ACTIVIDADES ARTISTICO-CULTURALES CON LA AYUDA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN QUE BRINDEN RECREACIÓN A LA POBLACIÓN DEL ORIENTE DEL ESTADO DE MÉXICO  
ASI COMO EL DESARROLLO ESPIRITUAL DE LOS HABITANTES LOGRANDO UN OBJETIVO FIRME Y CONCISO**
- **LA SEGUNDA ES LA PRESERVACION DE LOS BIENES HISTÓRICOS CON QUE CUENTA LA REGIÓN Y SU INTEGRACIÓN COMO CENTROS DE ATRACCIÓN GENERADORA DE RECURSOS ECONOMICOS NECESARIOS PARA SU AUTO SUFICIENCIA.**
- **EN CONCLUSION PARA LOGRAR UN OBJETIVO ES NECESARIO LA PROPIA DIFUSION CULTURAL Y HABILITACION DE LOS MEDIOS GENERALES PARA SU REALIZACION.**

## I.8 ANTECEDENTES HISTORICOS

**EN EL AÑO DE 1567 LEGA JUAN VAZQUEZ PROCEDENTE DE ESPAÑA CON EL OBJETO DE CONSTRUIR Y PRODUCIR JERGUETAS Y PANOS Y PARTE DEL PROCESO CONSISTIA EN TENIR TELAS DANDO LUGAR AL BATAN MARCANDO ASI LOS ENCIOS DE LA HACIENDA Y 18 AÑOS DESPUES EN 1585 , EL CRIOLLO PEDRO DE DUEÑAS PIDE LA AUTORIZACION AL ALCALDE DE LA CIUDAD DE TEXCOCO ALFONSO DE VILLANUEVA CERVANTES CON EL OBJETO DE FUNDAR UN MOLINO EN LA HACIENDA DE SU PROPIEDAD LA QUE ANTES FUE DEDICADA AL BATAN,, DONDE ANTERIORMENTE SE TEJIAN TELAS ,DESPUES SE DEDICO A LA ARICULTURA Y POSTERIORMENTE AL PULQUE ( SIGLO XIX )  
A LA IZQUIERDA PRIMEROS MOLINOS A LA DERECHA EL BATAN.**



## ANTECEDENTES HISTORICOS

---

□ ENTRE 1587 Y 1591 EL MOLINO ALCANZA UN GRAN DESARROLLO , LO QUE PARA ENTONCES YA ESTABAN CONSTRUIDOS LOS EDIFICIOS DE LOS MOLINOS EN LA PARTE ORIENTAL DEL CASCO.

□ EN 1592 MUERE EL FUNDADOR DEL MOLINO, PEDRO DE DUEÑAS , QUIE ES SUSTITUIDO POR SU HIJO PEDRO DE DUEÑAS II, ESTE NUEVO DUEÑO AMPLIA SUS PROPIEDADES MEDIANTE SOLICITUDES CONSTITUYÉNDOSE EN EL TERRATENIENTE MÁS IMPORTANTE EN LA ZONA DE TEXCOCO.

□ PARA 1667 YA EXISTIAN OTROS DUEÑOS, DON ANTONIO RUIZ DE CONTRERAS, ENTREGA LA HACIENDA AL SR. ANTONIO URRITIA DE VERGARA, ESTE NUEVO PROPIETARIO GASTO LA CANTIDAD DE \$8,000.00 PESOS EN LA REPARACION Y HABILITACION DE TROJES, CASAS, PEPENADEROS Y LA DOTACION DE ESCLAVOS Y MULAS , DON ANTONIO DE URRITIA DE VERGARA CEDE LA PROPIEDAD A DON ANTONIO FLORES DE VALDEZ CABALLERO DE LA CALATRAVA QUIEN SE HABIA CASADO CON SU HIJA DOÑA ANA DE ESTE NUEVO DUEÑO NACE EL NOMBRE DEL MOLINO DE FLORES.

□ POSTERIORMENTE ADQUIRIERON LA PROPIEDAD DE LOS CONDES DE SANTIAGO CALIMAYA ENPARENTADOS CON LOS CONDES DE LA REGLA QUE NO RELIZAN MEJORAS AL CONJUNTO.

■ PARA FINES DEL SIGLO XIX LA FINCA LA ADQUIRIERON LOS MARQUESES DE SALVATIERRA, QUIENES REALIZAN LA MAYOR PARTE DE LAS CONSTRUCCIONES QUE AHORA CONOCEMOS . EL PRIMERO DE LOS MARQUESES DON MIGUEL DE CERVANTES Y VELAZCO CONSTRUYO : LA CAPILLA DEL SR. DE LA PRESA, LA CASA PRINCIPAL LA CASA DE LAS VISITAS, EL MACHERO , EL PORTICO DE ACCESO Y EL TINACAL(1883-1886).

■ AL DEDICARSE AL PULQUE QUE SE LLEVAVA A TEXCOCO A TRAVES DE UNA TROCHA ANGOSTA CUYOS CARROS ERAN TIRADOS POR MULAS..

■ DON MIGUEL DE CERVANTES AMPLIA LA CASA PRINCIPAL CONSTRUYENDO NUEVOS ANEXOS , TAMBIEN REMOZA N, PINTAN Y DECORAN TODA LA HACIENDA , CONTRUYE LA IGLESIA DE SAN JOAQUIN, EL PANTEON FAMILIAR , DE IGUAL MANERA EL PUENTE QUE ENTRÁ A LA FINCA Y QUE CRUZA EL RIO COXCACUACO , TRAZO Y ACONDICIONADO LA CALZADA QUE VA A TEXCOCO, LOS JARDINES TERRAZAS, RAMPAS Y ESCALINATAS ASÍ COMO LAS FUENTES Y ESTATUAS QUE HARIAN DE LA HACIENDA UN HERMOSO LUGAR (1880-1892) .

## ANTECEDENTES HISTORICOS

- EL ESTILO ARQUITECTONICO QUE UTILIARON LOS MARQUESES DE SALVATIERRA EN LA MAYORIA DE SUS CONSTRUCCIONES FUE EL ESTILO SEUDO CLASICO EN ALGUNOS EDIFICIOS Y EN OTROS EL SEUDO GOTIGO .
- HISTORICAMENTE UNA JOYA ARQUITECTONICA ES LA CAPILLA DEL SEÑOR DE LA PRESA POR QUE ESTA EN UN MAUSOLEO DEDICADO A LA MEMORIA DEL DON MIGUEL CERVANTES Y VELAZCO.
- 
- MAS TARDE EN 1902 LA PROPIEDAD CON 1973 HECTAREAS PASA A MANOS DE LAS HIJAS DE DON MIGUEL CERVANTES DOÑA MATILDE DE CERVANTES VIUDA DE LA HORDA MARQUESA DE SALVATIERRA Y DOÑA ANA MARIA DE CERVANTES . CON LA REVOLUCION LA HACIENDA SUFRIO CINCO AFECTACIONES PERDIENDO UN TOTAL DE 889 HECTARES EN FAVOR DE LOS PUEBLOS COLINDANTES, ASI MISMO LOS EDIFICIOS DEL CASCO FUERON SAQUEADOS .
- EN DICIEMBRE DE 1925 LAS 804 HECTAREAS SERIAN VENDIDAS A TRES COMPRADORES POR LA CANTIDAD DE \$ 260.000.00 PESOS . PERO EL GOBIERNO HABIA NOTIFICADO A LOS DUEÑOS QUE ESTAS PROPIEDADES SERIAN AFECTADAŞ EN FAVOR DE LOS PUEBLOS COLINDANTES TRES AÑOS ANTES DE LA VENTA.

- EN DECRETO DEL 5 DE OCTUBRE DE 1937 EL GOBIERNO FEDERAL CUYO TITULAR FUE EL GENERAL LAZARO CARDENAS EXPROPIA EL PREDIO DENOMINADO HACIENDA
- MOLINO DE FLORES Y LO DECLARA PARQUE NACIONAL MOLINO DE FLORES NETZAHUALCOYOTL E INDEMIZA A LA SRA. EVA MARIA ESCALANTES PROPIETARIA EN ESE ENTONCES POR LA CANTIDAD DE \$157,942.41 PESOS.



## 1.9 ESTUDIO DE IMAGEN URBANA

- EN LA PRIMERA FOTO SE MUESTRA LA ENTRADA PRINCIPAL “EL PORTON” DONDE SE REMARCA EL FRONTON CLARA INFLUENCIA DE ESTILO ROMANO EN LA ARQUITECTURA COLONIAL.



- EN LA SEGUNDA FOTO SE MUESTRA EL TINACAL SU ENTRADA PRINCIPAL CONTIENE ASIENTOS DE ESTILO CLASICO

PARA EL SIGLO XIX DONDE EL MOLINO DE FLORES ALCANZA SU MAYOR DESARROLLO ,, PARA ENTONCES SE ERIGE LA CASA PRINCIPAL ASI COMO LA MAYORIA DE SUS EDIFICIOS EN LA PARTE ORIENTAL DEL CASCO.



OTRO DE LOS EDIFIOS DE ESTA EPOCA ES LAS CABALLERISAS Y MONTURAS.

## ESTUDIO DE IMAGEN URBANA

---



**DE 1880-1890 DON MIGUEL DE CERVANTES AMPLIA LA CASA DE VISITAS CONSTRUYENDO NUEVOS ANEXOS, TAMBIEN REMOZAN PINTAN Y DECORAN TODA LA HACIENDA, CONSTRUYE LA IGLESIA DE SAN JOAQUIN EL PANTEON FAMILIAR ASI COMO EL PUENTE QUE CRUZA EL RIO HACIA LA FINCA..**

**FOTO 1 CASA DE VISITAS CABE DESTACAR LA BELLEZA ARQUITECTONICA EN CUANTO COLORES Y MEZCLA DE ESTILOS CLASICOS DE LA EPOCA COLONIAL. EL USO DE MATERIALES Y PROPORCIONES DE LA EPOCA..**

**FOTO 2 LA IGLESIA DE SAN JUAQUIN PARTE INPORTANTE DEL MOLINO DE FLORES A FINALES DEL SIGLO XIX CON LA INFLUENCIA DE ESTILOS ARQUITECTONICOS CLASICOS. CONTEMPORANEOS A LA LLEGADA DE LOS PRIMEROS COLONIZADORES..**

## ESTUDIO DE IMAGEN URBANA

- ES NECESARIO SENALAR LOS MATERIALES QUE SE UTILIZARON EN ESA EPOCA Y SE PUEDE REMARCAR PARA EXTEIORES ACABADOS A BASE MORTEROS Y EN INTERIORES CON YESO, SUS MUROS ERAN A BASE DE PIEDRA Y LADRILLO PARA LO QUE FUE LA SEGUNDA ETAPA DE CONTRUCCION DEL MOLINO
- A FINALES DEL SIGLO XIX (FOTOS CASA PRINCIPAL)



EN ESTA SEGUNDA ETAPA LA HERRERIA PARA VENTANAS Y VARANDALES FUE CLAVE EN LA HACIENDA .Y APROPIADA PARA LA EPOCA.

PARA LA PRIMERA Y SEGUNDA ETAPA DE CONTRUCCION DE LA HACIENDA SE UTILIZARON MATERIALES BASE EN PAREDES COMO ADOBE Y MORTERO EN ACABADOS RUSTICOS EN TECHOS SE UTILIZO LO QUE SE CONOCE COMO BOBEDA CATALAN ABASE DE VIGAS TRANSVERSALES CUBIERTAS POR LADRILLO.



FOTO ARRIBA SE MUESTRA CLARAMENTE EL USO DE LA BODEDA CATALANA EN LA MAYORIA DE LOS EDIFICIOS Y ABAJO EL USO DE MUROS DE ADOBE.

## 1.10 CONCLUSION DE IMAGEN URBANA

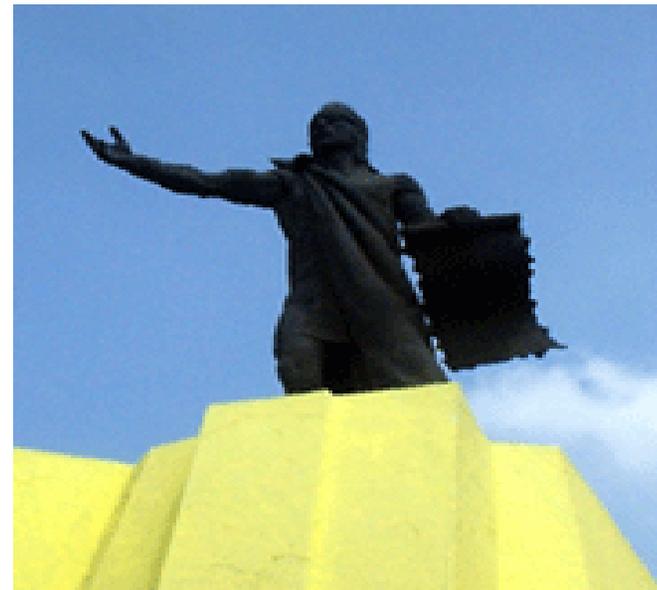
---

- EN EL ARTICULO 5 DE LA CARTA DE VENECIA DICE:
- LA CONSERVACION DE LOS MONUMENTOS SE BENEFICIA SIEMPRE Y CUANDO SU DEDICACION DE UN INMUEBLE SEA A UN FIN UTIL A LA SOCIEDAD
- POR ESO CONCLUIMOS QUE CUANDO ES NECESARIA CONSERVACION O PROTECCION DE UN INMUEBLE (EN ESTE CASO EL MOLINO DE FLORES) ESTE Estrictamente vinculado a la investigacion pluridisciplinar cientifica sobre materiales y tecnologias usadas para la construccion, reparacion y/o restauracion de este patrimonio edificado. La intervencion elegida debe respetar la funcion original y asegurar la compatibilidad con los materiales y sus originales del inmueble. CUALQUIER TECNOLOGIA NUEVA DEBERA SER APROVADA RIGUROSAMENTE Y COMPARADA PARA SU PROPIA ADECUACION A LA NECESIDAD REAL DE LA CONSERVACION.
- ESTUDIOS ANTERIORES MUESTRA QUE SIEMPRE CUANDO SE PIENSA CAMBIAR UN INMUEBLE COLONIAL SE BUSCAN LAS SOLUCIONES MAS FACILES COMO SON OFICINAS, CASAS, ESCUELAS O DEPARTAMENTOS DE GOBIERNO. OCASIONANDO CON ELLO LA DEGRADACION HISTORICA CULTURAL QUE TIENE EL INMUEBLE
- CUALQUIER REMODELACION, RESTAURACION O RECICLAJE DE UN INMUEBLE DEBERA ASEGURAR SU MANTENIMIENTO, CONSERVACION, DIFUSION Y DESARROLLO A TRAVEZ DE SU AUTOSUSTENTO CON LA ESTIMULACION Y EL CONOCIMIENTO DE LOS MATERIALES TRADICIONALES Y DE SUS ANTIGUAS TECNICAS ASI COMO SU APROPIADO CONTEXTO DE NUESTRA SOCIEDAD CONTEMPORANEA SIENDO ELLOS MISMOS COMPONENTES IMPORTANTES DEL PATRIMONIO NACIONAL.

## 1.11 ANALISIS DE IMPACTO AMBIENTAL

- **UNO DE LOS OBJETIVOS PRINCIPALES DEL PROYECTO QUE SE PLANTEA ES PROMOVER LA CULTURA ECOLOGICA ,ASI COMO LAS TECNICAS DE PROTECCION DEL MEDIO AMBIENTE Y EL RESPETO A LA NATURALEZA.**
- **COMO PUNTO DE PARTIDA EL MUNICIPIO DE TEXCOCO PUEDE CONSTITUIRSE COMO UN EJEMPLO DE UN PROCESO REGIONAL,PARA LA TRANSFORMACION SOCIAL.EL PLAN DE DESARROLLO 2003-2006 PLANTEA UNA ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO DE CALIDAD DE VIDA PARA EL MUNICIPIO. CABE SENALAR QUE ESTE PLAN TIENE EN CUENTA EL USO Y MANTENIMIENTO DEL PARQUE NACIONAL MOLINO DE FLORES DEBIDO A SU IMPACTO AMBIENTAL CONSIDERADO COMO RESERVA NATURAL.**
- **LOS OBJETIVOS DEL PLAN DE DESARROLLO 2003-2006 ENFOCADO A LA EXHACIENDA SON LOS SIGUIENTES:**
  - **1.-CONVERTIR EL PARQUE EN PUERTA ECOLOGICA DE LA CIUDAD DE TEXCOCO Y SUS ALREDEDORES.**
  - **2.-CREAR UN POLO CIENTIFICO,TECNOLOGICO Y HUMANISTICO PARA LA REGION.**
  - **3.-SATISFACER NECESIADES RECREATIVAS Y CULTURALES PARA LOS HABITANTES**
  - **4.-EJEMPLO DE PROTOTIPO ADMINISTRATIVO**

- **PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2003-2006**



- **COMO CONCLUSION EL RESCATE DEL LUGAR DE SU CONTINUO DETERIORO BENEFICIARA NO SOLO A LOS HABITANTES DEL LUGAR Y ADEMÁS CUMPLIRA CON LOS OBJETIVOS DEL PLAN DE DESARROLLO NACIONAL DE TEXCOCO**

## 1.12 ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO CENTRO CULTURAL

LA PLANEACION DEL ANTEPROYECTO URBANO DEL CENTRO CULTURAL MOLINO DE FLORES ES BASADA EN UN ESTUDIO PRELIMINAR DE SUS EDIFICACIONES ACTUALES, ASI COMO SUS ACTIVIDADES. DE ESTAS SABEMOS SUS CONDICIONES, SUS NECESIDADES Y SUS DIMENSIONES., LA PLANEACION ES UN DISEÑO QUE PLANTEA LA REMODELACION Y/O RESTAURACION DE CADA UNA DE ESTOS ESPACIOS QUE ACTUALMENTE CUENTA EL CASCO DE LA HACIENDA. ESTO ES MOTIVO DE ESTUDIO. EL CUAL DETERMINARA UN RESULTADO QUE FAVORESCA AL EDIFICIO COMO TAL Y SU DESARROLLO ESPACIAL DE CADA AREA SERA VINCULADO DIRECTAMENTE SU USO ORIGINAL DE LA ANTIGUA EDIFICACION.

A CONTINUACION TENDREMOS EL SIGUIENTE PLANTEAMIENTO DE DESARROLLO PARA LOGRAR NUESTROS OBJETIVOS Y COMO PRIEMERA PARTE ANALISAREMOS LA PROPUESTA DEL CENTRO CULTURAL QUE SE UBICARA EN EL ACTUAL CASCO DE LA EXHACIENDA..

A) PROPUESTA DEL MUSEO HISTORICO REGIONAL QUE TIENE COMO PROPOCITO FOMENTAR Y CAPTURAR TODOS LOS DATOS HISTORICOS Y ACONTESIMIENTOS DURANTE LA FUNDACION Y ANTECEDENTES DE LA REGION ASI COMO DEL PROPIO MOLINO DE FLORES.

UBICACIÓN: CASA PRINCIPAL, EL MOLINO Y LAS TROJES. (VER FOTOS A LA DERECHA)

- GRACIAS A SU BELLEZA ARQUITECTONICA DE LOS ESPACIOS MENSIONADOS Y SU PAISAJE ARMONICO, EL MUSEO SE PLANTEA POR SU IMPORTANCIA EN ESTE LUGAR ADEMAS DE QUE CUENTA CON UNA SUPERFICIE APROXIMADA DE 1200 M2 NECESARIOS PARA SU ESPECTACION

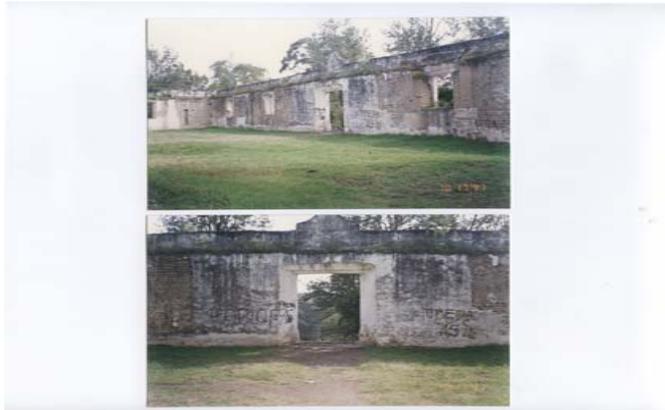


## ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO

**B) PROPUESTA DE TALLERES ARTISTICOS DONDE SE IMPARTAN CLASES DE CANTO, DANZA Y ACTUACION ESTE SITIO DEBERA ESTAR APARTE DE LO QUE ES EL MUSEO Y AISILADO DE LA MAYOR PARTE DE EL CASCO DE LA EXHACIENDA DEBIDO A SU CARÁCTER Y SU FUNCION.**

**UBICACIÓN: EL CASCO EN SU PARTE MAS ALTA CUENTA CON LO QUE ANTES ERA LA TROJE NO NO 2 ORIENTE DE LA EX-HACIENDA.**

**SIN DUDA ALGUNA ESTE ESPACIO CUENTA CON LA SUFICIENTE SUPERFICIE NECESARIA PARA ADAPTARLO A LO QUE SERIA SU NUEVO USO. ESTE VA DE LA MANO AL PATRIMONIO DEL MISMO. (VER ABAJO) SUPERFICIE 990 M2.**



- **C) PROPUESTA DEL AUDITORIO PRINCIPAL ESTE ESPACIO REQUIERE UNA SUPERFICIE MINIMA DE 800 M2 PARA UN CUPO DE 350 PERSONAS SENTADAS. ADEMAS DE ESTAR CUBIERTOS DEBERA DE CONTAR CON FACIL ACCESO Y GRAN CARÁCTER ARQUITECTONICO.**
- **LA UBICACIÓN PARA ESTE EDIFICIO ES EL TINACAL QUE CUENTA CON UNA SUPERFICIE MAYOR A 800 M2 CONSTRUIDOS, . SU CARÁCTER ES SIN DUDA UNO DE LOS EDIFICIOS MAS REPRESENTATIVOS DEL LUGAR.(VER FOTOS ABAJO)**



## ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO

**D) PROPUESTA DE SALA DE PROYECCIONES DE PUBLICACIONES OBJETIVOS ., FACILITAR AL PUBLICO EN GENERAL UN ESPACIO DONDE SE PUEDA DESARROLLAR CUALQUIER EVENTO DE MULTIMEDIA Y TELEVISIVO QUE CUENTE CON EL EQUIPO NECESARIO PARA SU APROVECHAMIENTO.**

**UBICACIÓN: EL LUGAR MAS APROPIADO PARA REALIZAR ESTA FUNCION ES LA LLAMADA CASA DE VISITAS Y EL COLEGIO DEBIDO A SU EXELENTE LOCALIZACION DENTRO DE LA HACIENDA ADEMAS DE SU BELLEZA ARQUITECTONICA REFLEJA EL PERFIL HISTORICO DEL LUGAR. (VER ABAJO) SUPERFICIE APROXIMADA 390 M2.**



■ **E) PROPUESTA DE CAFETERIA RESTAURANT EL PARQUE RECIBE UN GRAN NUMERO CONSIDERABLE DE VISITANTES POR SEMANA Y FINES DE SEMANA, ES NECESARIO SATISFACER SUS NECESIDADES, LA REGION CUENTA CON SU GRAN VARIEDAD GASTRONAMICA QUE ES FUNDAMENTAL EN EL LUGAR DE ESPARCIMIENTO EN EL CUAL ES NECESARIO CUBRIL LAS DEMADAS DEL PROYECTO**

■ **LA UBICACIÓN MAS ADECUADA PARA ESTE FIN ES LO QUE ANTES ERA LAS CABALLERIZAS Y LAS MONTURAS ,GRACIAS A SU DISTRIBUCION ES POSIBLE LOGRAR SU OBJETIVO.(VER FOTOS ABAJO) SUPERFICIE 540 M2**



## ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO

**F) PROPUESTA DE BIBLIOTECA EN GENERAL SUS OBJETIVOS FACILITAR AL PÚBLICO UN ESPACIO DONDE SE PUEDA CONSULTAR Y ADQUIRIR FUENTES DE ESTUDIO. ESTE DEBERÁ DE CONTAR CON UN GRAN ACERVO CULTURAL LEGADOS DE NUESTRA HERENCIA ASÍ COMO DE NUEVOS ESTUDIOS REALIZADOS DE LA REGIÓN.**

**UBICACIÓN: CONTEMPLARÍA TRES DE LOS EDIFICIOS QUE ESTÉN INTIMAMENTE LIGADOS ENTRE SÍ, DEBIDO A LA DEMANDA Y FUNCIONALIDAD QUE UN ESPACIO DE ESTE TIPO REQUIERE, ESTOS TRES EDIFICIOS FACILITARÍA EL NUEVO USO, ESTOS SON LA HERRERÍA, LA RANCHERÍA Y LA TROJE NUMERO 2 CON UNA SUPERFICIE APROXIMADA A 950 M2 (VER FOTOS)**



- **G) PROPUESTA DE FORO AL AIRE LIBRE DEBIDO A LAS DEMANDAS DE EXPARCIMIENTO Y FOMENTO DE IDEAS ENTRE LOS USUARIOS ES NECESARIO CREAR UN ESPACIO QUE ESTE DEDICADO SOLAMENTE A EVENTOS DE ESTE TIPO, QUE SE PUEDAN REALIZAR AL AIRE LIBRE Y QUE PERMITAN LA INTEGRACIÓN CON LOS EDIFICIOS Y SU ATMÓSFERA, DENTRO DEL PROYECTO**
- **LA UBICACIÓN EL LUGAR MAS ADECUADO POR SU ESTRUCTURA NATURAL ASÍ COMO SU USO ANTERIOR ES EL MACHERO LUGAR AL CUAL POR SU ORIGEN ESPACIAL ES DISEÑADO COMO UN ESPACIO ABIERTO (VER FOTOS ABAJO) SUPERFICIE 930 M2**



## ANTEPROYECTO DE DISEÑO URBANO

## CENTRO DE CONVENCIONES

H) POR ULTIMO TENEMOS LA PROPUESTA DE CREAR UN PROYECTO COMPLEMENTARIO PARA EL CENTRO CULTURAL, ESTE DEBERA. SER FUERA DE LO QUE ES EL CASCO DE LA EXHACIENDA MOLINO DE FLORES ,EL SITIO MAS APROPIADO ES EN LA PARTE FRONTAL DEL PARQUE DEBIDO A QUE LA MAYOR PARTE DE LA FLUENCIA DEL PUBLICO ES POR ESTA LOCALIDAD, ADEMAS DE ESTA MANERA NO AFECTA DE NINGUNA MANERA A LO QUE ES LA ZONA HISTORICA

SUS METAS DE ESTE CONJUNTO DEBERA DE SATISFACER CADA UNA DE LAS NECESIDADES REQUERIDAS PARA EL RESCATE DE EL MOLINO, Y SIN DUDA ESTE SISTEMA LOGRARA QUE UN MAYOR FLUJO DE VISISTANTES LLEGUEN DURANTE TODO EL AÑO.

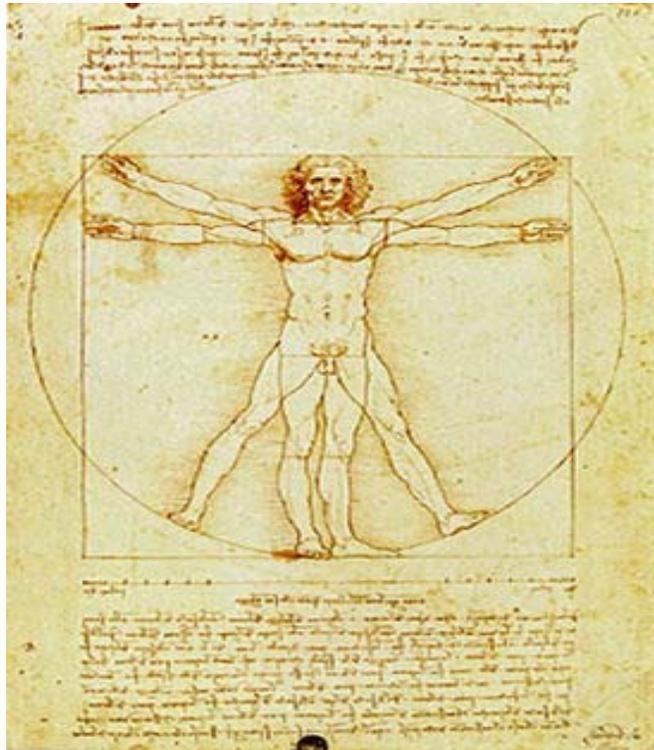
EL CENTRO DE CONVENCIONES POR SU RAZON , PERMITIRA QUE LA GENTE QUE ACUDE AL LUGAR LO PUEDA HACER DURANTE UNA LARGA ESTANCIA YA QUE AL MOMENTO ESTE SITIO NO CUENTA CON NINGUN HOSPEDAJE , TAMBIEN CONTARA CON UN AUDITORIO ,SALAS DE COMPUTO, SALAS DE CONFERENCIAS RESTAURANTES Y HOSPEDAJE. OTRA DE LAS VENTAJAS DEL CENTRO DE CONVENCIONES ES EL OBJETO DE REUBICAR TODOS LOS COMERCIOS AMBULANTES QUE EXISTEN EL LUGAR. ESTOS ACTUALMENTE NO CUENTAN CON ESPACIO APROPIADO PARA SU USO. ESTAS NUEVAS INSTALACIONES SE PROPONEN SITUAR ENTRE EL CASCO Y EL NUEVO PROYECTO, PARA QUE TENGA UNA MAYOR RENTABILIDAD.

- EN CONCLUSION EL CENTRO DE CONVENCIONES ES UN RESCATE Y UN APROVECHAMIENTO DE UN SISTEMA QUE PUEDA SATISFACER LAS NECESIDADES DE UN CONJUNTO. POR CITAR ALGUNOS EJEMPLOS : MUSEOS DE SITIO O CASA DE CULTURA EN RUINAS ARQUEOLOGICAS.



## 2 DESARROLLO DE ANTEPROYECTO URBANO PROGRAMA ARQUITECTONICO

- EL PROGRAMA ARQUITECTONICO ES BASADO EN UN ESTUDIO ESPACIAL DEL HOMBRE EN SU ENTORNO LA ERGONOMETRIA COMO CIENCIA QUE ESTUDIA LOS ESPACIOS ADECUADOS DEL SER HUMANO EN SU ENTERNO.



- MODELOS ANALOGOS SE HAN BASADO EN ESTOS ESTUDIOS ERGONOMETRICOS PARA DEFINIR LOS REQUERIMIENTOS ESPACIALES DE LAS EDIFICACIONES Y SUS CAPACIDADES DE ESTOS DETERMINAN SUS ACTIVIDADES.
- LOS MODELOS ANALOGOS SON FUENTE DE ESTUDIO Y COMPARACION DE UN NUEVO PROYECTO „ POR LO TANTO EL USO DE ESTOS EN UN APOYO CIRCUSTANCIAL PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO.
- ACONTINUACION SE MUESTRA UN ANALISIS DE AREAS RESULTADO DE ESTUDIOS DE MODELOS ANALOGOS ASI COMO REQUERIMIENTOS MINIMOS DETERMINADOS POR NORMAS Y REGLAMENTOS DE CONSTRUCCIONES PARA EL D.F. Y SUS ALREDEDORE

### ■ 2.1 CENTRO CULTURAL

<b>BIBLIOTECA</b>	
<b>VESTIBULO DE INFORMACION</b>	<b>15M2</b>
<b>FICHEROS(CLAS,CAT.0</b>	<b>15M2</b>
<b>AREEA DE CONSULTA</b>	<b>20M2</b>
<b>CONTR DE LIBROS</b>	<b>30M2</b>
<b>GUARDARROPA</b>	<b>16M2</b>
<b>ACERVO</b>	<b>300M2</b>
<b>COPIADO</b>	<b>35M2</b>
<b>COMPUTACION</b>	<b>28M2</b>
<b>DIRECCION</b>	<b>36M2</b>
■	
<b>TOTAL</b>	<b>485M2</b>

## PROGRAMA ARQUITECTONICO

---

<b>AUDITORIO 350 PERSONAS</b>	
VESTIBULO	100M2
SALA DE ESPERA	50M2
SALA DE ESPECTADORES	340M2
CABINA DE SONIDO	80M2
CAMERINOS	80M2
BODEGA	<u>30M2</u>
TOTAL	680M2

<b>MUSEO</b>	
VESTIBULO PRINC.	200M2
EXPOSICION TEMP.	100M2
EXPOSICION PERM.	300M2
PATIO DE ESCLT.JARD.	100M2
TALLER MUSEOGRAFIA	20M2
ALMACEN GRAL.	100M2
REST.Y CONSERV.	20M2
SANITARIOS	40M2
TAQUILLA	10M2
TIENDA	18M2
MODULO DE SEGURIDAD	10M2
OFICINAS GRAL,DIRECION	<u>80M2</u>
TOTAL	998M2

<b>CAFETERIA 100 PERSONAS</b>	
AREA DE COMEDOR	160M2
COCINA	40M2
PATIO DE ABASTECIMIENTO	20M2
SANITARIOS	40M2
CUARTO DE ASEO	<u>20M2</u>
TOTAL	280M2

<b>SALA DE PROYECCIONES 50 PERSONAS</b>	
VESTIBULO	50M2
TAQUILLA	10M2
SALA DE ESPECTADORES	100M2
CABINA DE PROYECCIONES	<u>40M2</u>
TOTAL	175M2

<b>FORO AL AIRE LIBRE 200 PERSONAS</b>	
VESTIBULO	80M2
TAQUILLA	60M2
AREA DE BUTACAS	200M2
ESCENARIO	80M2
ZONA ACTORES	30M2
CABINA DE PROYECCIONES	<u>40M2</u>
TOTAL	490M2

## PROGRAMA ARQUITECTONICO

TALLERES 20 PERSONAS POR AULA			AULAS DE CONVENCIONES	280M2
TALLER DE PINTURA	80M2		RESTAURANTE	200M2
TALLER DE MUSICA	80M2		ACCESO Y PASILLOS	100M2
TALLER DE DANZA	80M2			
SEVIVIOS GENERALES	<u>110M2</u>		PATIO CENTRAL PLANTA ALTA	
TOTAL	330M2		OFICINAS GENERALES	200M2
			SALA DE PRENSA	16M2
GOBIERNO			AUDITORIO PARA 250 PERSONAS	350M2
DIRECCION	25M2		SALON DE USOS MULTIPLES	200M2
ESPERA	25M2		SALON DE COMPUTACION	<u>50M2</u>
SECRETARIA	15M2		TOTAL	1432M2
SALA DE JUNTAS	<u>30M2</u>		SERVICIOS GRALES	
TOTAL	95M2		CUARTO DE MAQUINAS	45M2
			COCINA BODEGA	190M2
SERVICIOS GRALES			OFICINAS	12M2
ESTACIONAMIENTO	2500M2		SERVICIOS MANT.	465M2
CUARTO DE MAQUINAS	100M2		SERVICIOS RSTAURANTE	<u>135M2</u>
SUBESTACION	<u>30M2</u>		TOTAL	747M2
TOTAL	2630M2		COMERCIOS	
			COMEDORES,ARTESANIAS	800M2
2.2 CENTRO DE CONVENCIONES				
PATIO CENTRAL PLANTA BAJA			HOSPEDAJE SUITE TIPO 20 TOTAL	
SALA DE INFORMACION GRAL,COORD.	18M2		ZONA DE TRABAJO,ESTANCIA	44M2
CORREOS CONMUTADOR	12M2		COCINA SANITARIOS	16M2
SERVICIOS SANITARIOS	16M2		RECAMARA	<u>10M2</u>
			TOTAL POR UNIDAD	60M2

## 2.3 UBICACIÓN Y ANALISIS DE TERRENO “PROBLEMÁTICA”

### LOCALIZACION

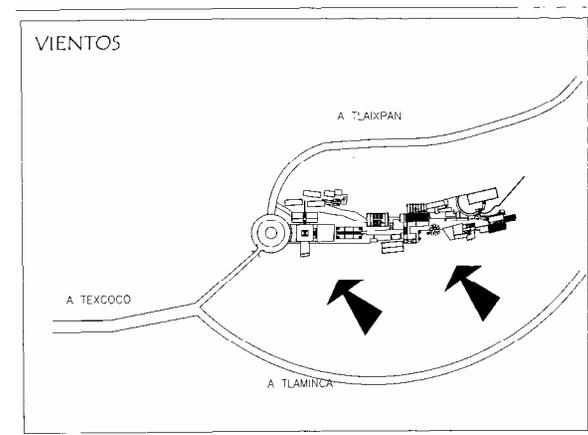
EL MOLINO DE FLORES SE LOCALIZA EN EL KM 3 DE LA CARRETERA A SANTA CATARINA EL MONTE NORPONIENTE DEL ESTADO DE TEXCOCO A UNA ALTURAA DE 2778 M.S.M. CON UNA LATITUD DE 19 50 52 GRADOS NORTE Y UNA LONGITUD DE 98 52 57 OESTE DEL MERIDIANO DE GREENWICH CON UNA SUPERFICIE DE 55 HECTARIAS TOTALES Y CON 2.7 HECTARIAS DE EXTENCION EN EL CASCO.

POR SU UBICACIÓN EL MOLINO PRESENTA DESDE ALGUNOS LOMERIOS SUAVES HASTA PENDIENTES ABRUPTAS EN SU PARTE SUPERIOR

COLINDA AL NORTE CON LOS MUNICIPIOS DE ATENCO, CHIAUTLA Y TEPETLOAXTOC ,AL ORIENTE CON EL ESTADO DE PUEBLA Y AL PONIENTE CON NEZAHUALCOYOLT. SU PRINCIPAL ASENTAMINETO ES LA CABECERA MUNICIPAL DENOMINADA

### VIENTOS DOMINANTES

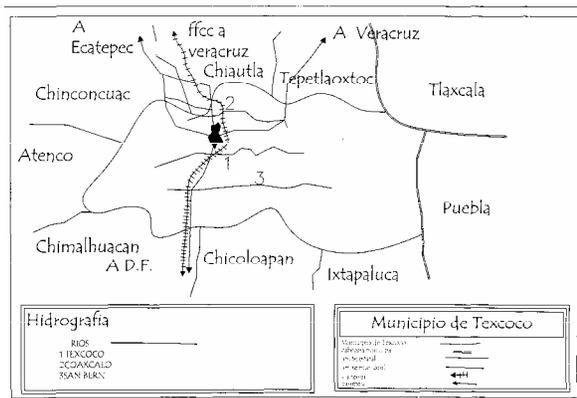
- LOS VIENTOS DOMINANTES EN EL MOLINO DE FLORES ENTRAN POR EL NOROESTE EN DIRECCION AL SUR , PREDOMINAN VIENTOS DE 30KM MAXIMO A 20KM EN SU MAYORIA CORRIENTES BAJAS EN INVIERNO.
- EN LA SEGUNDA MITAD DE LA EPOCA DE SECAS., SE LEVANTAN ENORMES CORTINAS DE POLVO PROVENIENTES DEL AREA DE TEXCOCO AFECTANDO CLARAMENTE A EL LUGAR.



# HIDROGRAFIA

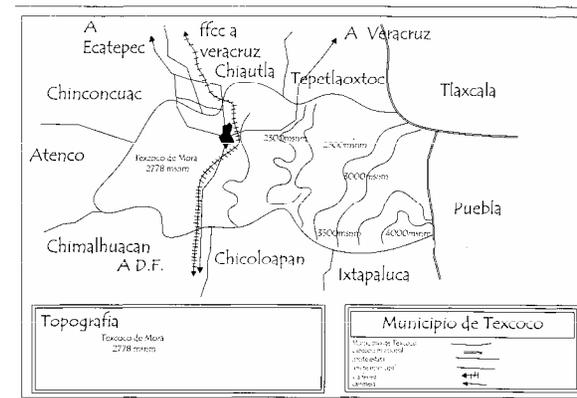
LA HIDROGRAFIA DEL MUNICIPIO DE TEXCOCO SE COMPONE BASICAMENTE DE LOS RIOS CUXCACUAHCO Y SAN BERNARDINO ESTOS CARECEN DE CAUDAL EN EPOCA DE LLUVIAS DEBIDO A LOS ESCURRIMIENTOS DE LA SIERRA DE QUETZALTEPEC Y LAS SIERRAS DE LA ZONA ORIENTE ALGUNOS DESMBOCANDO AL EXVASO DE TEXCOCO.

LA PRINCIPAL PROBLEMÁTICA DEL MUNICIPIO DE TEXCOCO Y EN ESTE CASO EN PARTICULAR DEL MOLINO DE FLORES ES EL ESCASO ABASTESIMINETO DE AGUA POTABLE.



# TOPOGRAFIA

- OROGRAFICAMENTE EL MUNICIPIO DE TEXCOCO SE DIVIDE EN TRES FORMAS QUE CARACTERIZAN SU RELIEVE. LA PRIMERA SON LAS ZONAS ACCIDENTADAS EL 30% SE ENCUENTRAN AL ORIENTE DE TEXCOCO Y ESTAN FORMADAS POR LA SIERRA DE QUETZALTEPEC LA SEGUNDA ZONAS SEMIPLANAS 25% DONDE SE LOCALIZA EN LA PARTE CENTRAL DEL MUNICIPIO DE TEXCOCO Y LA TERCERA ZONAS PLANAS CON UN 45% DONDE SE UBICAN LA PORCION



## ACCIONES Y SOLUCIONES TIPICAS A ESTA PROBLEMATICA

- UN EJEMPLO DE ACCIONES Y SOLUCIONES TIPICAS QUE PUEDEN AYUDAR A SOLUCIONAR TODOS ESTOS PROBLEMAS QUE INCLUSIBE ESTAN DENTRO DE LA ZONA ES ES EL RESCATE DEL ANTIGUO LAGO DE TEXCOCO AHORA CONOCIDO COMO LAGO NABOR CARRILLO.
- SU GRAN CONTRIBUCION HA PERMITIDO REDUCIR EN SU TOTALIDAD LA FORMACION DE TOLVANERAS QUE AFECTABAN DIRECTAMENTE A TODO EL MUNICIPIO Y A LA REGION EN GENERAL., ESTE RESCATE HA PERMITIDO LA CREACION DE NUEVOS MANTOS ACUIFEROS MEDIANTE EL TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES Y LA INYECCION DE AGUA TRATADA AL SUBSUELO.,RECUPERANDO ZONAS QUE NOS PERMITAN MEJORAR LAS CONDICIONES AMBIENTALES, ASI COMO TAMBIEN FRENAR LA DESAPARICION DE ESPECIES VEGETALES Y ANIMALES.
- ESTE EJEMPLO ES PUEDE SER LATENTE DENTRO DEL PARQUE NACIONAL MOLINO DE FLORES YA QUE CON LA CREACCION DE FUENTES DE MANTOS ACUIFEROS , EL USO DE AGUA TRATADA LA REFORESTACION ALREDEDOR DE EL LUGAR ES POSIBLE QUE SE OBTENGA UN GRAN MEJORAMIENTO DE CONDICIONES AMBIENTALES DENTRO Y FUERA DE LA REGION.

- LAGO NABOR CARRILLO ANTES VASO DE TEXCOCO



- DESDE SU CREACION EL LAGO NABOR CARRILLO A AYUDADO A LA CONSERVACION Y RESCATE DE LA REGION DE TEXCOCO Y EL AREA METROPOLITANA DEBIDO A SU CERCANIA CON EL AEROPUETO Y LA CUIDAD DE MEXICO.

## 2.3 MEDIO FISICO NATURAL Y SU PROBLEMÁTICA

### CONDICIONES CLIMATICAS

- **CLIMA:**
- EL CLIMA ES TEMPLADO, LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL ES ENTRE 12 ° Y 18 ° GRADOS CENTIGRADOS Y EL MES MAS FRIO SE ENCUENTRA ENTRE 3 ° Y 18 °
- CON UN REGIMEN DE LLUVIAS EN LOS MESES DE JULIO A SEPTIEMBRE; LOS MESES MAS CALUROSOS SON DE MAYO A OCTUBRE Y LOS MESES MAS FRIOS SON DE DICIEMBRE A FEBRERO
- ADEMAS DEL LOS ASPECTOS CLIMATICOS SE PRESENTAN LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS :
- TEMPERATURA MEDIA 15.9 ° C
- TEMPERATURA MAXIMA EXTREMA 37 ° C EN EL MES DE JUNIO
- TEMPERATURA MINIMA EXTREMA 1 ° C EN EL MES DE ENERO
- LLUVIA TOTAL 623 mm
- NUMERO DE DIAS CON LLUVIA 89
- NUMERO DE DIAS DESPEJADOS 148
- NUMERO DE DIAS NUBLADOS 87
- NUMERO DE DIAS CON HELADAS 23
- MES DE LA PRIMERA HELADA: OCTUBRE
- MES DE LA ULTIMA HELADA : MARZO
- NUMERO DE DIAS CON GRANIZO : 4
- NUEMRO DE DIAS DE TORMENTAS ELECTICAS 10
- NUEMRO DE DIAS CON NIEBLA 46
- NUMERO DE CIAS CON SOSIO 2
- 

**PROBLEMÁTICA DENTRO DEL PROYECTO**  
EN LOS DIAS MAS CALUROSOS SE HA COMPROVADO QUE SE PRODUCEN UN GRAN NUMERO CONSIDERABLE DE MONOXIDO DE CARBONO PRODUCIDO POR EL GRAN NUMERO DE VEHICULOS E INDUSTRIAS DE LA REGION CREANDO UN FENOMENO METEOROLOGICO CON GRANDES CANTIDADES DE PARTICULAS DE OZONO. SU SOLUCION SERIA EL DE CREAR UN MODELO QUE PERMITA SATISFACER METEOLOGICAMENTE LA REGION A TRAVEZ DE PROCESOS FOTOQUIMICOS EN EL AREA EN ESTUDIO Y CREAR UN PROGRAMA DE EMISION DE CONTAMINANTES.



## SUELO Y AGUA

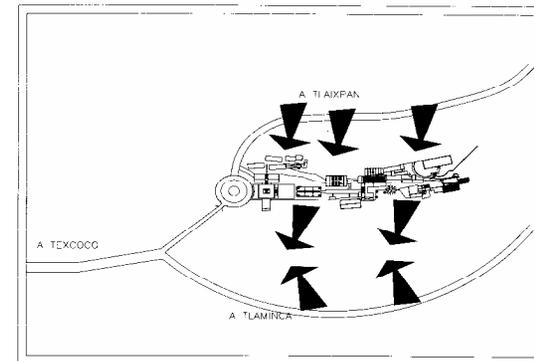
LA DESERTIFICACION PROVOCADA POR LA TALA DE BOSQUES, LA EROSION Y PERDIDA DE NUTRIENTES EN LOS SUELOS, LA PERDIDA DE AREAS VERDES Y DE RECARGA DE MANTOS FRATICOS Y EL AUMENTO DE LAS ZONAS HABITACIONALES E INDUSTRIALES PROVOCA HUNDIMIENTOS Y FRACTURAS EN LAS CARACTERISTICAS NATURALES DEL SUELO Y EL HABASTESIMIENTO DE AGUA

ESTAS CONDICIONES HAN CAIDO EN LOS NIVELES MAS BAJOS DE CALIDAD EN LA ZONA REFLEJANDO ALTOS INDICES DE CONTAMINACION Y DETERIORO.(VER FOTO ABAJO)

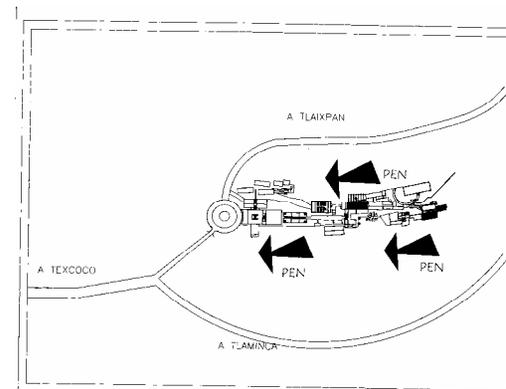
EN NUESTRO PROYECTO SE PROPONE EL RESCATE DE ALGUNOS MANTOS ACUIFEROS PROVOCADOS POR LA CAPTACION DE LLUVIAS,,DEBIDO A SU PENDIENTE NATURAL, COMO A SUS ESCURRIMIENTOS DEL TERRENO ES POSIBLE CREAR UN SISTEMA QUE CONSISTE EN LA CAPTACION DE LLUVIAS.



### □ ESCURRIMIENTOS



### □ PENDIENTES



## 2.5 ANALISIS DE MODELOS ANALOGOS

- CON EL FIN DE CONSTITUIR EL PROGRAMA ARQUITECTONICO PARA EL CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES EN EL MOLINO DE LAS FLORES EN TEXCOCO EDO. DE MEXICO SE PROCEDIO DE LA SIGUIENTE MANERA :
- 1.- ANALISIS DE MODELOS ANALOGOS.- COMO NO EXISTE UN LUGAR CON LAS CARACTERISTICAS QUE SE LA PRETENDE DAR AL SITIO SE OBTO POR REALIZAR DOS TIPOS DE ANALISIS .
- PRIMERO LOS QUE YA ESTAN PROPIAMENTE CONTEMPLADOS PARA LA CREACION DE CENTROS CULTURALES ( CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES , PROPUESTA DE CENTRO CULTURAL EN LA ZONA ARQUEOLOGICA DE TEOTIHUACAN , LA PROPUESTA DEL CENTRO CULTURAL EN JALAPA VERACRUZ E.T.C.) Y POR SEGUNDO FUE LA DE LOS QUE SON EDIFICACIONES QUE SE RECICLAN PARA DARLES UN NUEVO USO CON UNA PROPUESTA SIMILAR . DANDO UN ACERCAMIENTO A UN ESTUDIO CON EL FIN , QUE NOS PUDIERA PROPORCIONAR O DESTACAR LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA LA CREACIÓN DEL CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES.
- 2.- ANALISIS TIPOLOGICO DE LA ZONA : ESTE FUE LLEVADO A DETALLE DE LO QUE ES EL CASCO DE LA EX - HACIENDA EL MOLINO DE FLORES EL CUAL CONTEMPLA DESDE SUS DATOS HISTORICOS HASTA EL ESTADO ACTUAL.
- 3.- NORMATIVIDAD DE LA SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA :DENTRO DE LA PROPUESTA SE CONTEMPLAN VARIOS ASPECTOS MUY IMPORTANTES PARA EL BUEN DESEMPEÑO DEL CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES
- -----CREAR UN ESPACIO CON UNA RESPUESTA DEL 100 % DE LA DEMANDA REQUERIDA
- ----- QUE LA NUEVA PROPUESTA DE UBICACION PARA EL PROYECTO NO LLEGUE A FUTURO A DETERIORAR EL LUGAR EN SI.
- ----- BRINDAR TANTO A LOS USUARIOS COMO AL PERSONAL UN ELEMENTO ARQUITECTONICO QUE SEA COMODO Y FUNCIONAL , LOGRANDO UNA ADECUADA DISTRIBUCION DE LOS ESPACIOS INTERIORES TANTO COMO LOS ESPACIOS EXTERIORES
- ----- CADA ESPACIO DENTRO DEL PROYECTO SE ENCONTRARA BIEN DEFINIDO PARA EVITAR LA MEZCLA DE ACTIVIDADES.
- 
- 
- LOS OBJETIVOS Y METAS EXPRESADAS ANTERIORMENTE , SON UNA MUESTRA DE LO QUE HEMOS INVESTIGADO Y ANALIZADO .

## ANALISIS DE EDIFICIOS

---

- **CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO :**
- **UBICADO EN CIUDAD UNIVERSITARIA CONTRUIDO POR UN PATRONATO DE LA MISMA UNIVERSIDAD DANDO ORIGEN A UNOS DE LOS LUGARES MAS REPRESENTATIVOS DE LA COMUNIDAD UNIVERCITARIA .**
- **INAGURADO EN 1982 EL PROYECTO CONTEMPLA LA ZONA CULTURAL , ZONA DE SERVICIOS Y TAMBIEN LA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.**
- **DENTRO DE SUS EDIFICIOS DESTACA LA SALA NEZAHUALCOYOTL , LA SALA MIGUEL COBARRUVIAS Y ENTRE OTRAS MUCHAS MAS ; CABE SEÑALAR QUE ESTE PROYECTO CUMPLE CON LA ADECUACION DE LA ARQUITECTURA.**



- **CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES :**
- **SE UBICA EN LA AVENIDA DE CHURUBUSCO Y TLALPAN SE CONTRUYE EN EL GOBIERNO DE CARLOS SALINAS DE GORTARI**
- **SURGE POR LA NECESIDAD DE CREAR UN LUGAR DONDE SE CONJUNTEN TODAS LAS MANIFESTACIONES CULTURALES POSIBLES.**



## ANALISIS DE EDIFICIOS

---

- CENTRO CULTURAL EN SAN JUAN TEOTIHUACAN :
- 
- ESTE SE ELIGIO POR LA CERCANIA CON EL LUGAR Y SU FUNCION COMO MUSEO DE SITIO.
- ADEMAS DE QUE TAMBIEN CUENTA CON LOS ESPACIOS Y LOS ELEMENTOS QUE NOS PUEDAN LLEVAR A FORMULAR UNA MEJOR CREACION ARQUITECTONICA DEL CENTRO CULTURAL Y DE CONVENCIONES.



- CENTRO CULTURAL EN JALAPA VERACRUZ :
- 
- DEBIDO A LA SIMILITUD DE QUE ESTE SE LOCALIZA EN UN CORREDOR IMPORTANTE DENTRO DE LA CIUDAD DE JALAPA Y POR LAS DIMENCIONES QUE - ESTE TIENE ES PROPIAMENTE UN EJEMPLO A CONSIDERAR PARA UN BUEN ESTUDIO DE ARTES.



## ANALISIS DE EDIFICIOS

- EL COLEGIO NACIONAL DE LA CIUDAD DE MEXICO :
- 
- EL CONVENTO Y COLEGIO DE LA ENSEÑANZA FUE COCEBIDO POR IGNACIO CASTERA AFINES DEL SIGLO XVIII
- HA CAMBIADO DE DESTINO MAS DE SIETE VECES Y SU USO ACTUL ES DE EL COLEGIO DE MEXICO. ESTE EDIFICIO SE ENCONTRAVA MUY ALTERADO Y GRAQCIAS A ESTO SU RESTAURACION FUE MUY FLEXIBLE DANDO VARIOS CRITERIOS PERO AL FINAL SE LAGRO UNA BUENA ADECUACION DE LOS ESPACIOS CON UNA MAGNIFICA SOLUCION ESTETICA ARQUITECTONICA



- ANTIGUO CONVENTO DE SANTA INES HOY MUSEO JOSE LUIS CUEVAS :
- 
- CONTRUIDO AFINES DE SIGLO XVI CON LOS QUE SUS FORMAS Y ESTILOS DEBIERON PRESENTAR UNA GRAN SOBRIEDAD.
- SE DISTIGUE MUCHO POR LA CUPULA QUE SE PUEDE VER A UNA CONSIDERABLE DISTANCIA , LA LAVOR DE RESCATE FUE MUY INTERESANTE YA QUE SE CONTO CON UN GRAN EQUIPO DE ESPECIALISTAS Y EN TODOS LOS RAMOS POSIBLES DE RESTAURACION Y CONSERVACION.



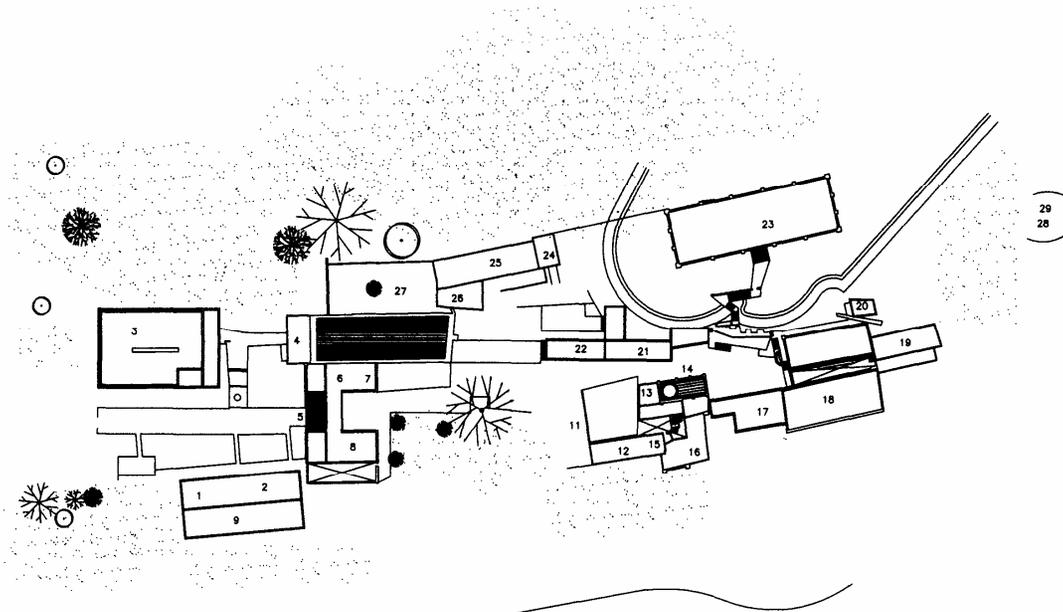
---

# PLANIMETRIA 1

---

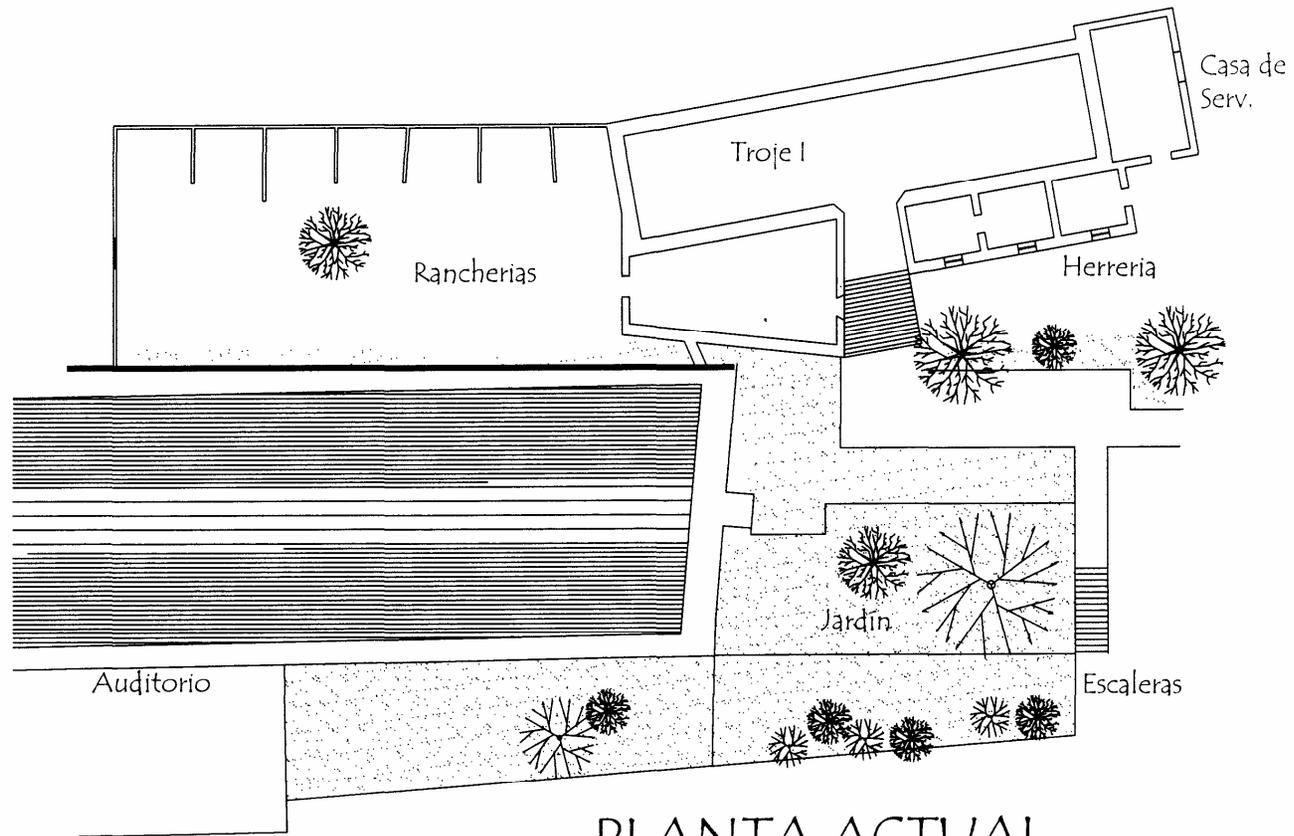
**ESTADO ACTUAL DEL MOLINO DE FLORES**  
**PLANO EXISTENTE**  
**PROPUESTA NUEVO USO “CENTRO CULTURAL”**  
**DIAGNOSTICO DE RESTAURACION/RECICLAJE**

1. TIENDA DE RAYA
2. PANADERIA
3. MACHERO
4. TINACAL
5. PORTICO
6. PORTERO
7. TALABARTERO
8. COCHERA
9. CABALLERIZA
10. CALZADA PRINCIPAL
11. MONTURAS
12. CABALLERANGOS
13. BODEGA
14. CAPILLA SAN JOAQUIN
15. CURATO
16. MOLINOS
17. CASA PRINCIPAL
18. TROJE NO. 3
19. BATAN
20. TURBINA
21. CASA DE VISITAS
22. COLEGIO
23. TROJE NO. 2
24. CASA DE SERVICIOS
25. TROJE NO 1
26. HERRERIA
27. RANCHERIAS
28. CAPILLA DE SENOR DE LA PRESA
29. PANTEON FAMILIAR

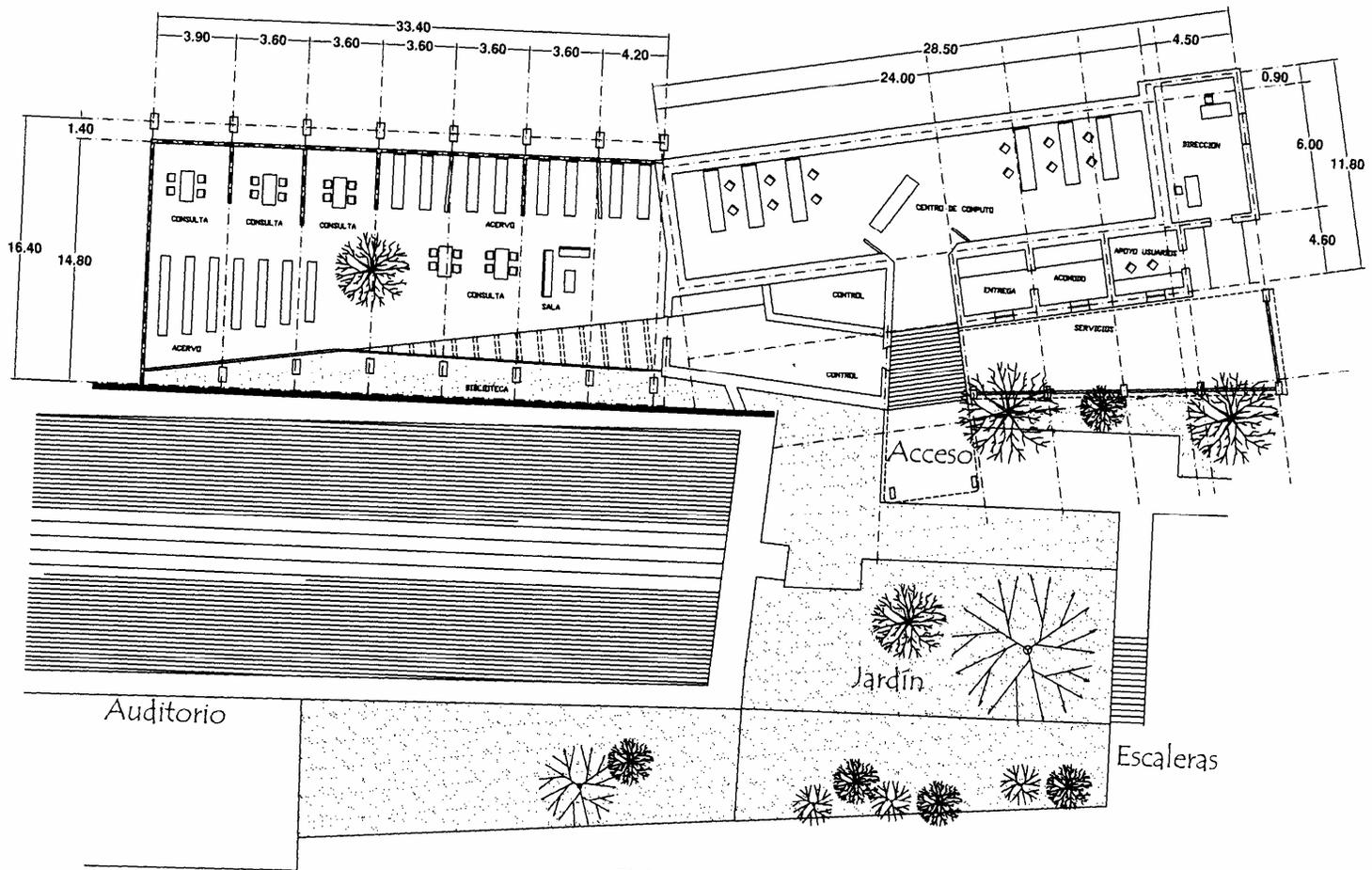


## PLANTA DE CONJUNTO ESTADO ACTUAL

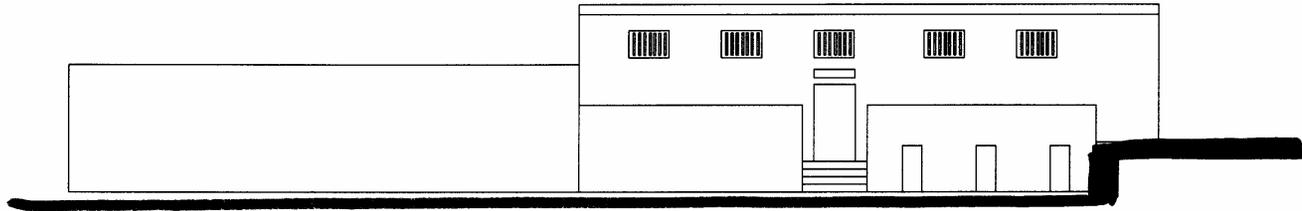
### MOLINO DE FLORES



PLANTA ACTUAL  
(ANTES RANCHERIAS, TROJE I, HERRERIA Y  
CASA DE SERVICIOS)

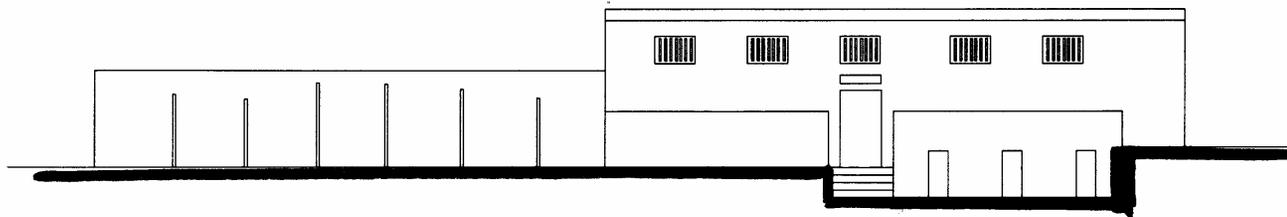


PLANTA BIBLIOTECA  
 (ANTES RANCHERIAS, TROJE I, HERRERIA Y  
 CASA DE SERVICIOS)



## FACHADA PRINCIPAL ESTADO ACTUAL

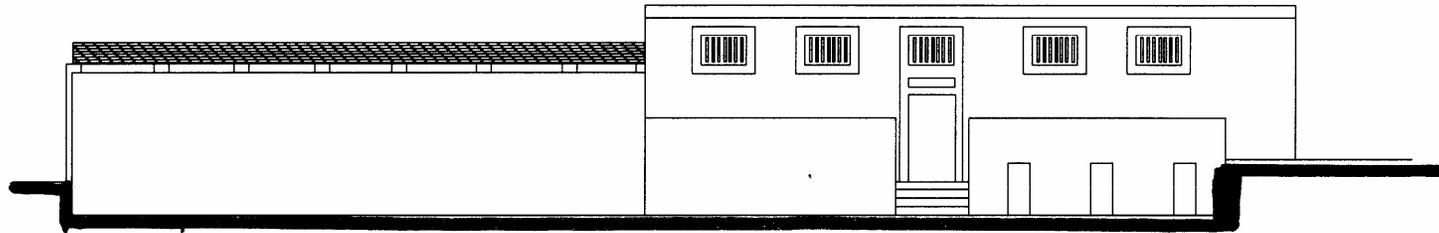
ANTES RANCHERIAS, TROJE I, HERRERIA Y SERVICIOS



## CORTE TRANSVERSAL ESTADO ACTUAL

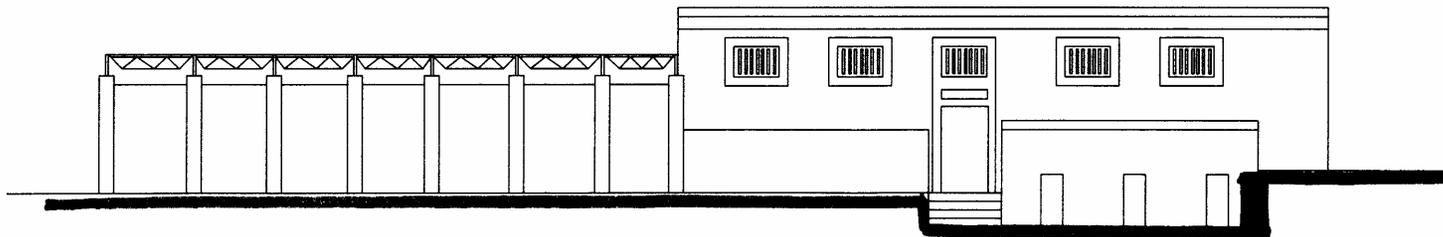
ANTES RANCHERIAS, TROJE I, HERRERIA Y SERVICIOS

**CONDICIONES DE ESTADO ACTUAL:  
ESTE EDIFICIO CARECE EN SU  
GRAN MAYORIA DE TECHOS  
Y MUROS EN LA PARTE INTERIOR.  
LOS VANOS Y PUERTAS  
CARECEN DE SOPORTE**



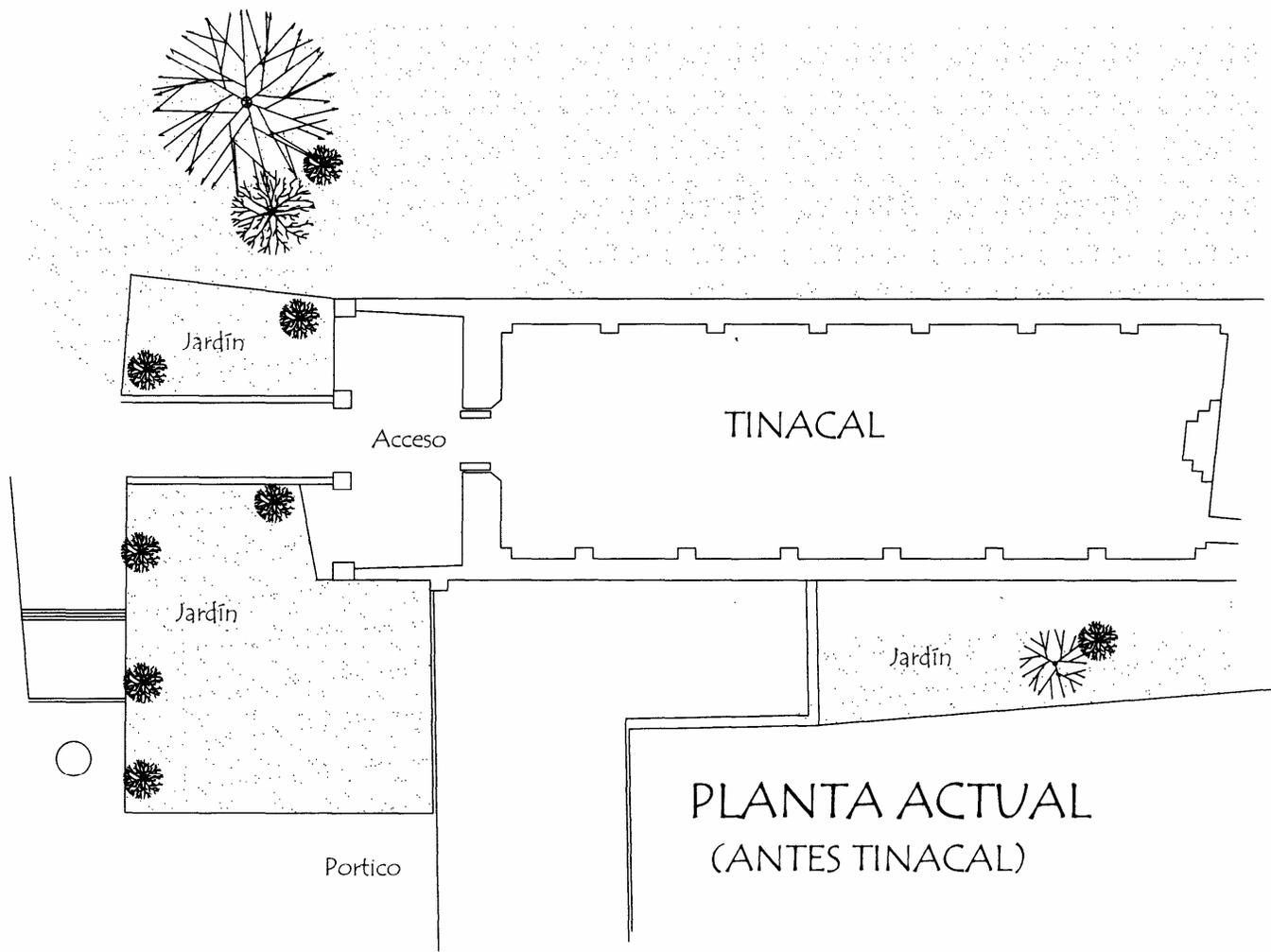
**FACHADA PRINCIPAL BIBLIOTECA**  
ANTES RANCHERIAS, TROJE I, HERRERIA Y SERVICIOS

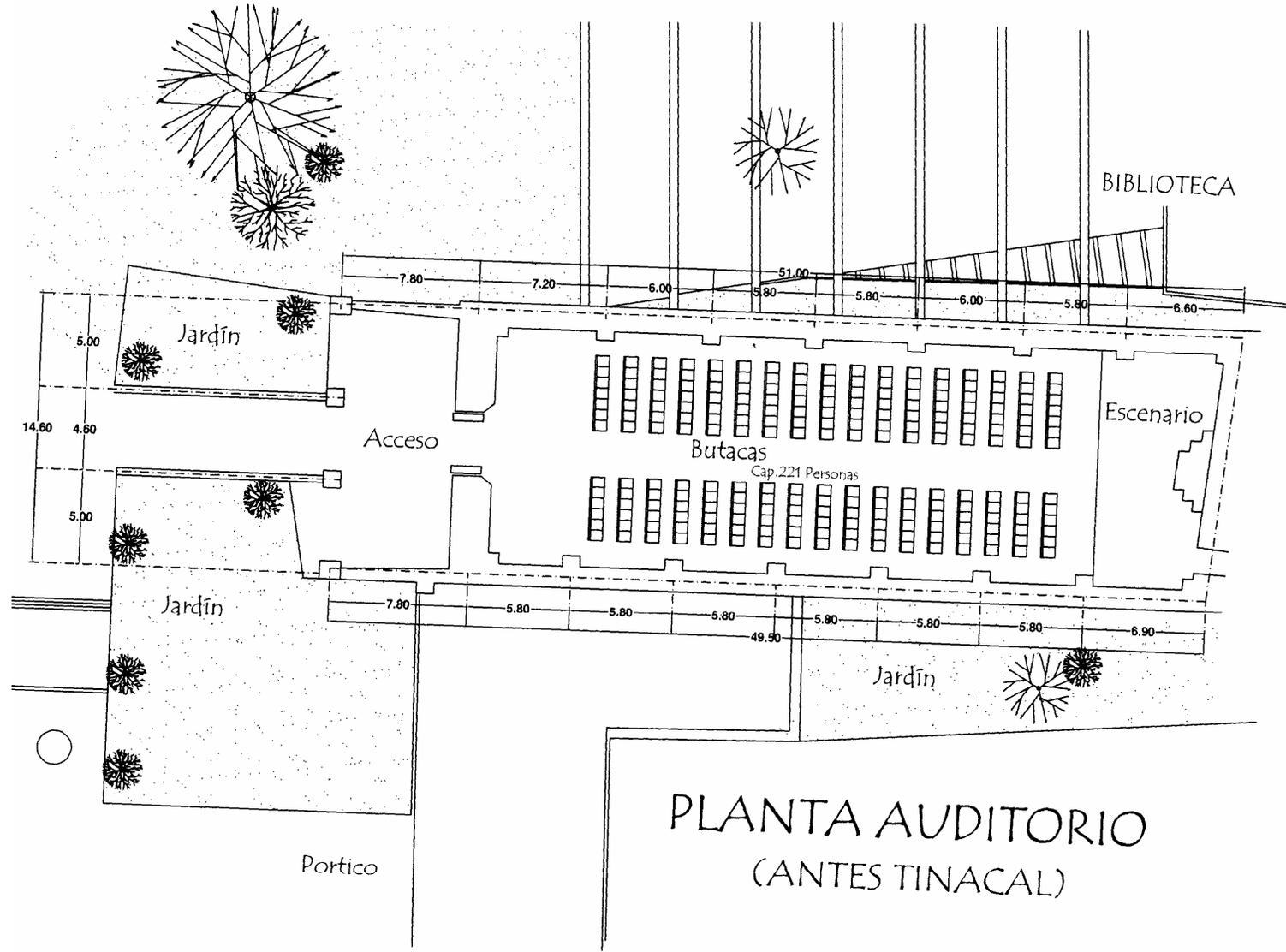
ACCIONES DE RESTAURACION,, COMO PRIMER PLANO ES LA ADECUACION DE MUROS, PUERTAS Y VENTANAS LIMPIEZA Y REMOCION., SUSTITUCION Y RESTAURACION DE ACABADOS DONDE SEA NECESARIO. CONSTRUCCION DE COLUMNAS, VIGAS Y TECHOS Y RESTAURACION DE MUROS



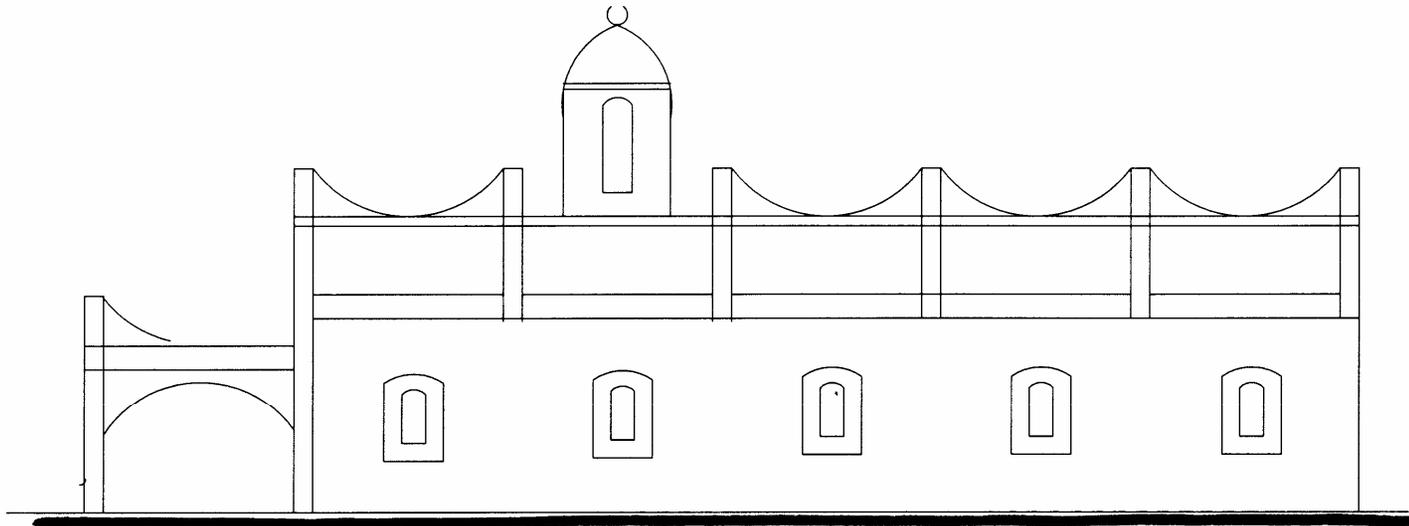
**CORTE TRANSVERSAL BIBLIOTECA**  
ANTES RANCHERIAS, TROJE I, HERRERIA Y SERVICIOS

---

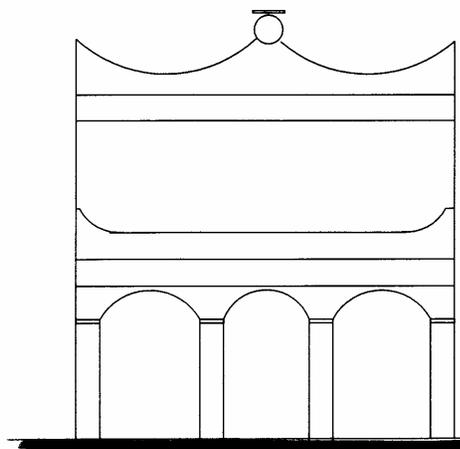




PLANTA AUDITORIO  
(ANTES TINACAL)



FACHADA LATERAL TINACAL

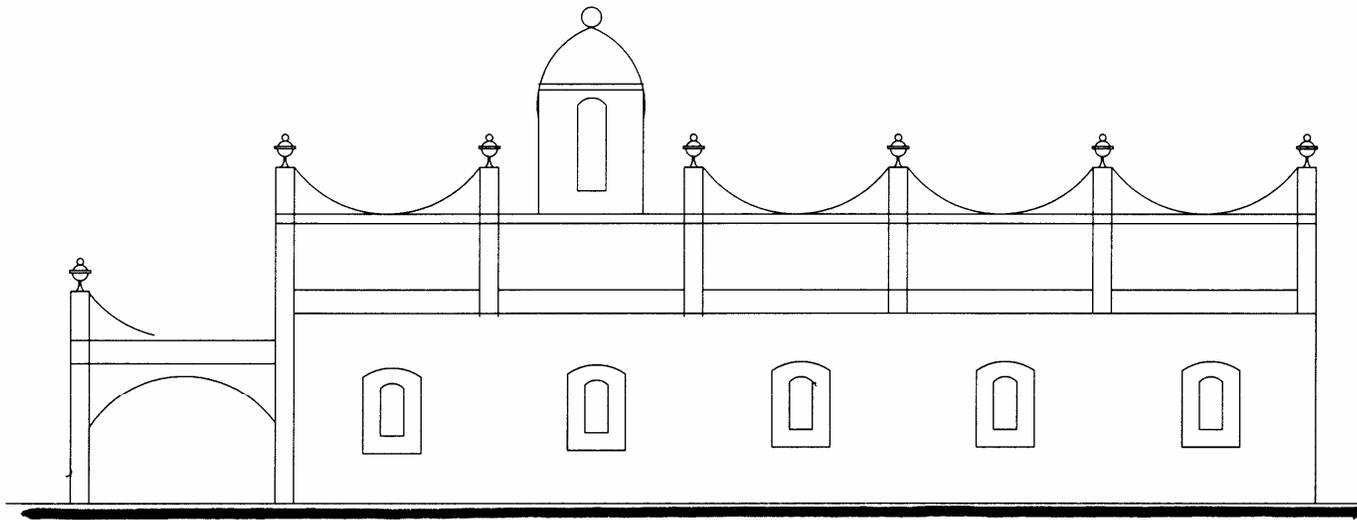


FACHADA PRINCIPAL

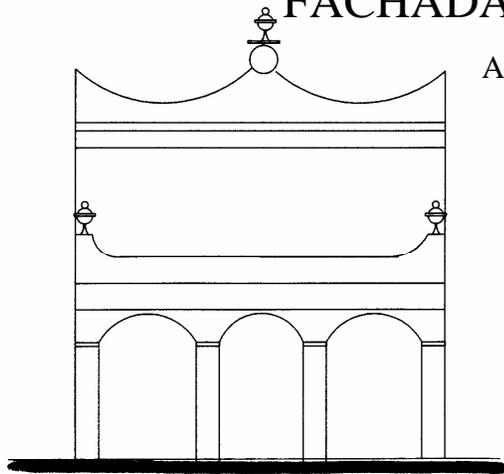
ESTADO ACTUAL

ESTADO ACTUAL

**ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACION  
CUENTA CON LA TOTALIDAD DE SUS  
MUROS, TECHOS Y ACABADOS INTERIORES, A  
EXCEPCION DE ALGUNOS ADORNOS, EN SU PARTE  
EXTERIOR. ASI COMO EL DESGASTE Y  
DETERIORO DE ACABADOS EN SU EXTERIOR.**



FACHADA LATERAL BIBLIOTECA

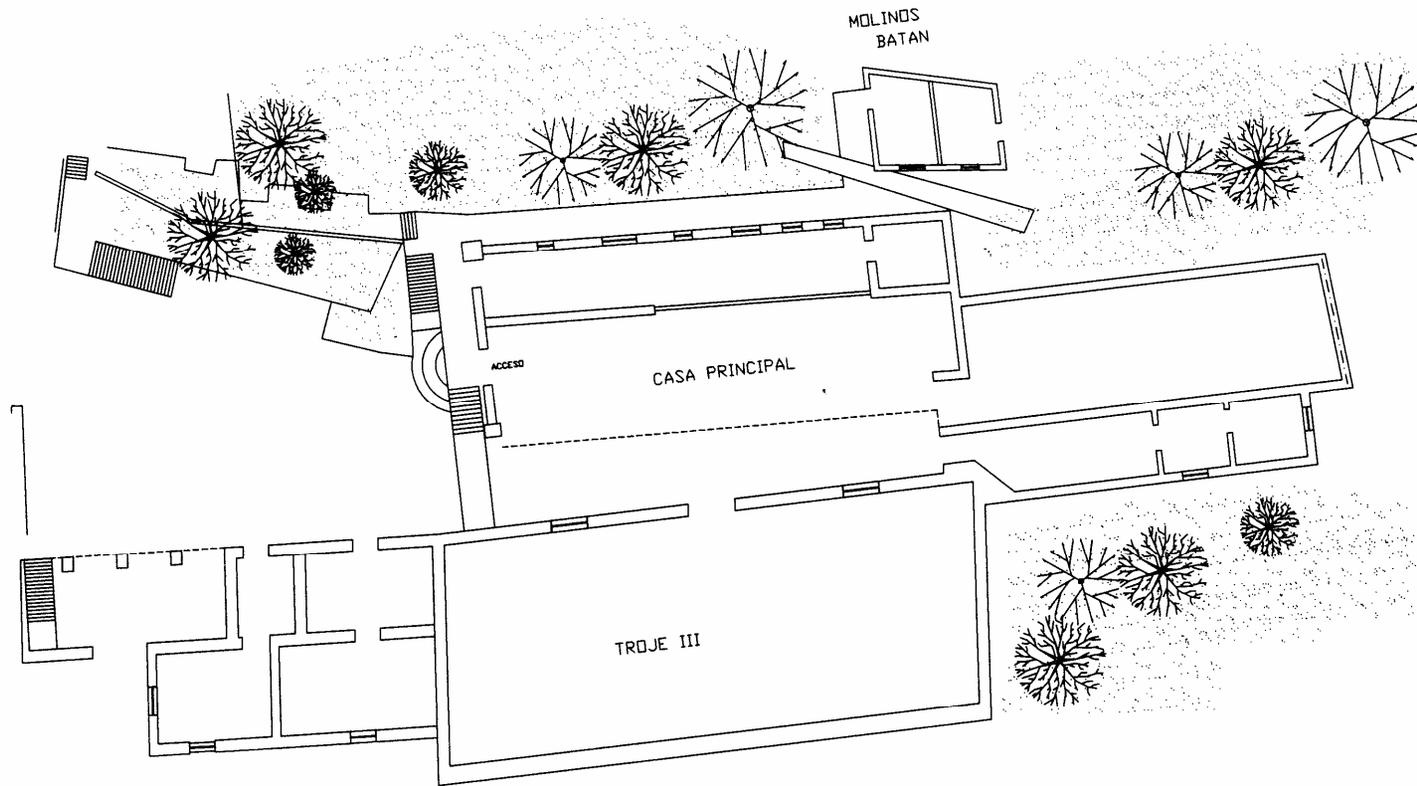


FACHADA PRINCIPAL

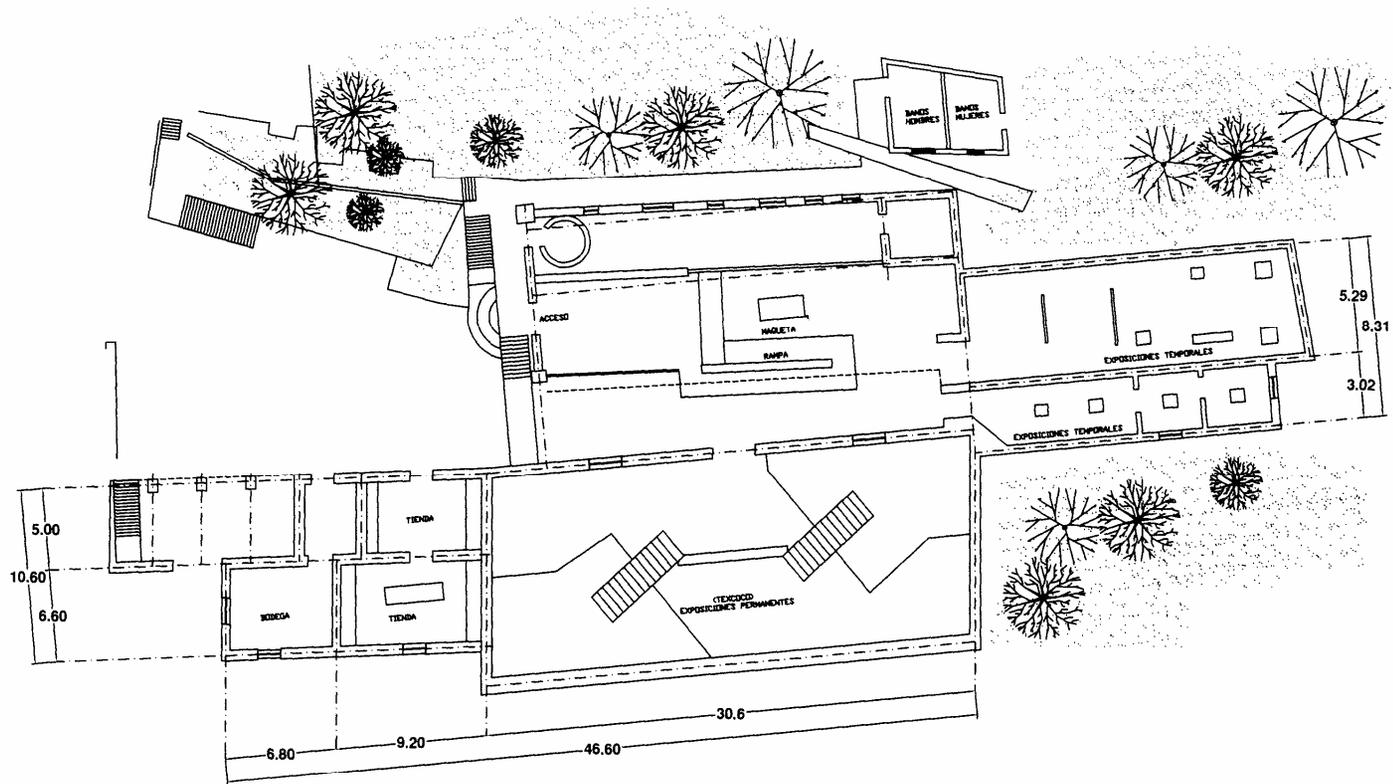
BIBLIOTECA

ANTES TINACAL

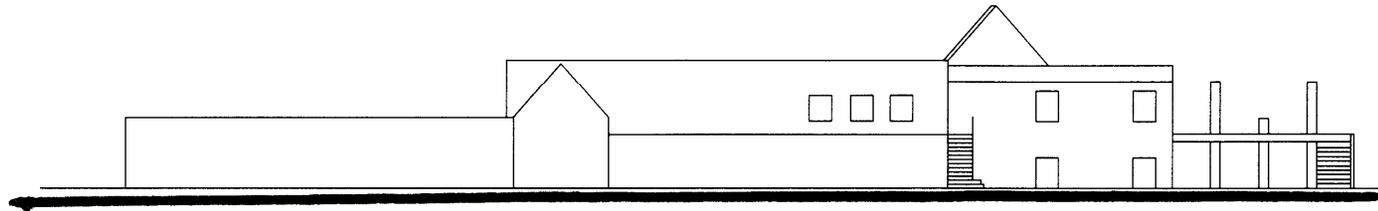
**ACCIONES A TOMAR EN LA RESTAURACION DE ESTA EDIFICACION ., DEBIDO A SU BUEN ESTADO ES NECESARIO SOLO LA RESTAURACION Y LIMPIEZA DE SUS ACABADOS INTERIORES. Y EN SUS ACABADOS EXTERIORES ES NECESARIO LA APLICACION DE NUEVO PINTURA ASI COMO LA RESTAURACION DE SUS ESTATUILLAS Y MACETONES EN LA PARTE SUPERIOR.**



PLANTA ACTUAL  
(ANTES TROJE III, MOLINOS, BATAN  
Y CASA PRINCIPAL)

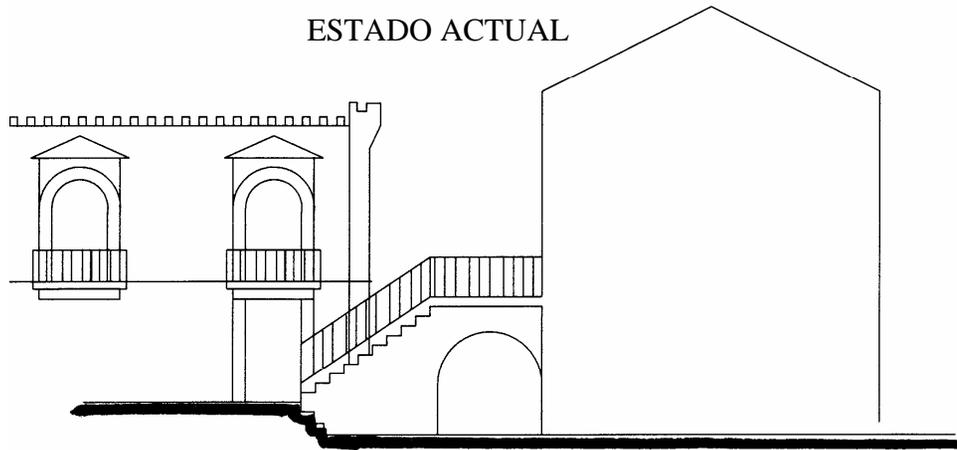


PLANTA MUSEO  
 (ANTES TROJE III, MOLINOS, BATAN  
 Y CASA PRINCIPAL)



## CORTE LATERAL CASA PRINCIPAL

ESTADO ACTUAL

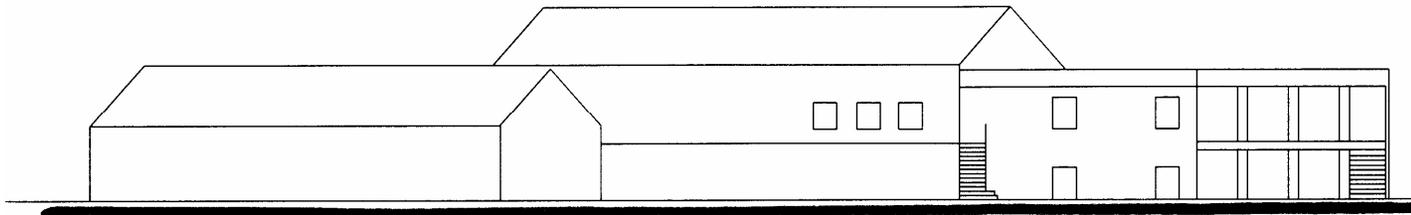


**EL ESTADO ACTUAL DE ESTA EDIFICACION ES DE ALTO RIESGO DEBEBIDO A QUE LA MAYORIA DE SUS SOPORTES ESTRUCTURALES SE ENCUESTRAN EN MAL ESTADO, ASI COMO SUS MUROS Y PUERTAS.**

## FACHADA PRINCIPAL

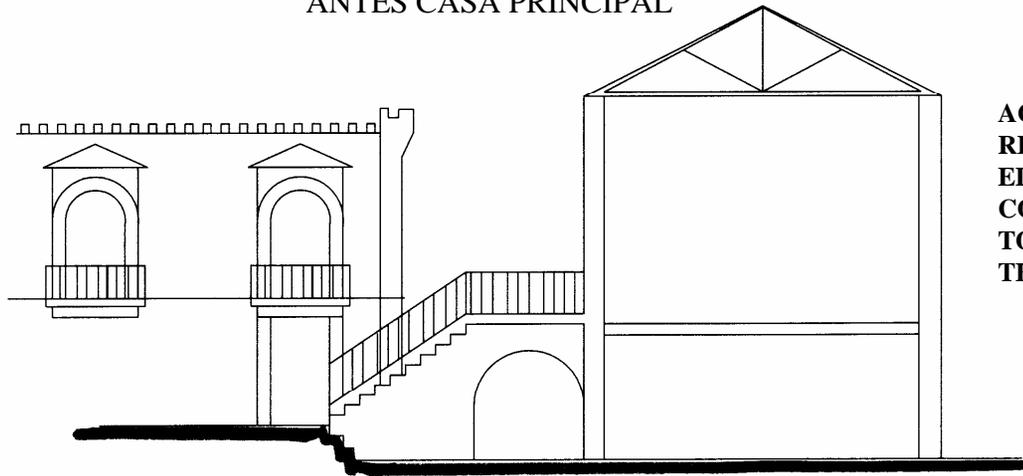
ESTADO ACTUAL CASA PRINCIPAL

---



## CORTE LATERAL MUSEO

ANTES CASA PRINCIPAL

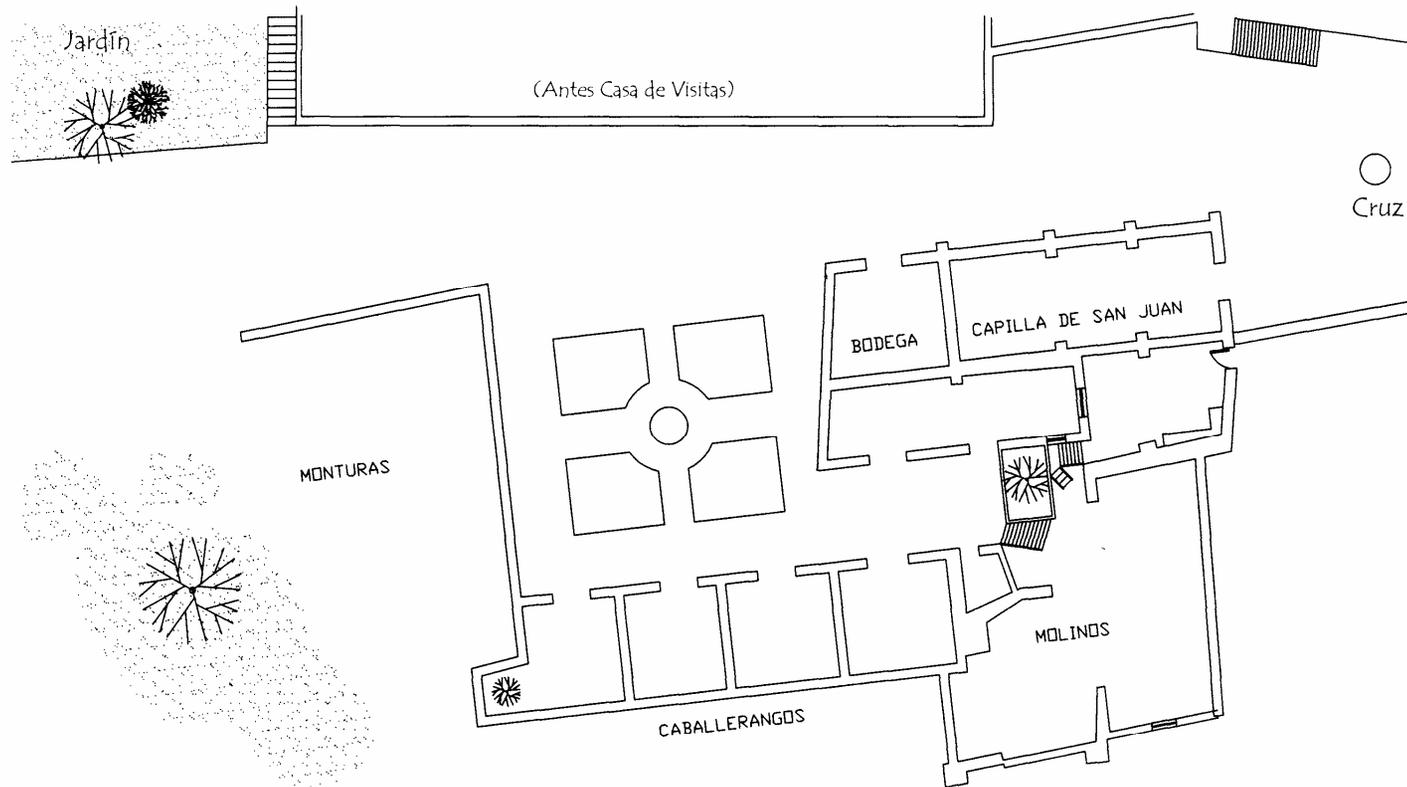


## FACHADA PRINCIPAL

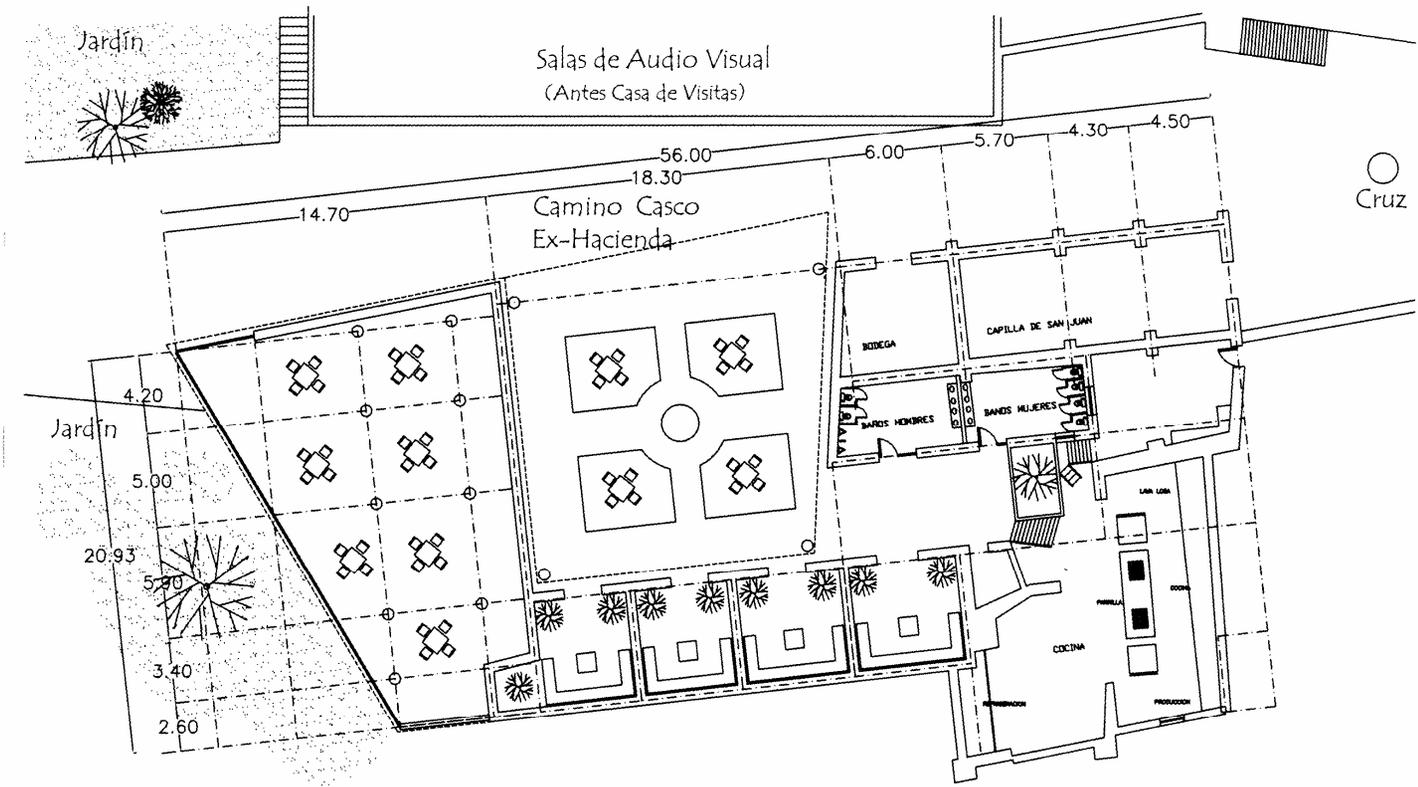
MUSEO ANTES CASA PRINCIPAL

**ACCIONES A TOMAR PARA LA RESTAURACION Y NUEVO USO DE ESTA EDIFICACION ES REMODELACION COMPLETA Y RESTRUCTURIZACION EN SU TOTALIDAD. EN COLUMNAS, MUROS, PISOS Y TECHOS.**

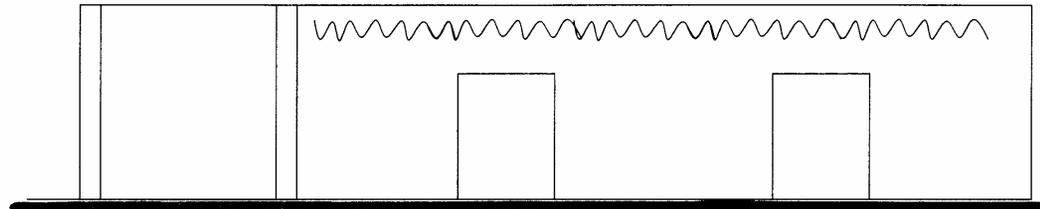
---



PLANTA ACTUAL  
(ANTES MONTURAS, CABALLERANGOS Y MOLINO)

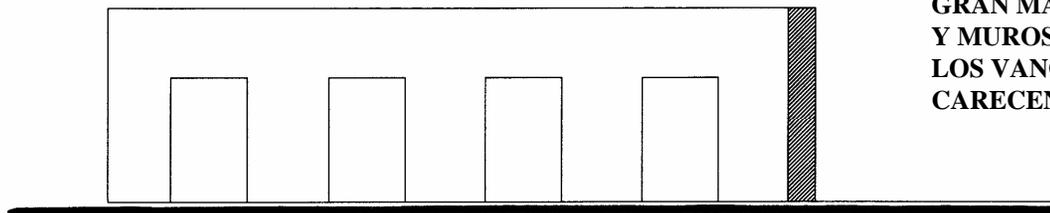


**PLANTA CAFETERIA**  
 (ANTES MONTURAS, CABALLERNGOS Y MOLINO)



## FACHADA PRINCIPAL

ESTADO ACTUAL MONTURAS,CABALLERANGOS

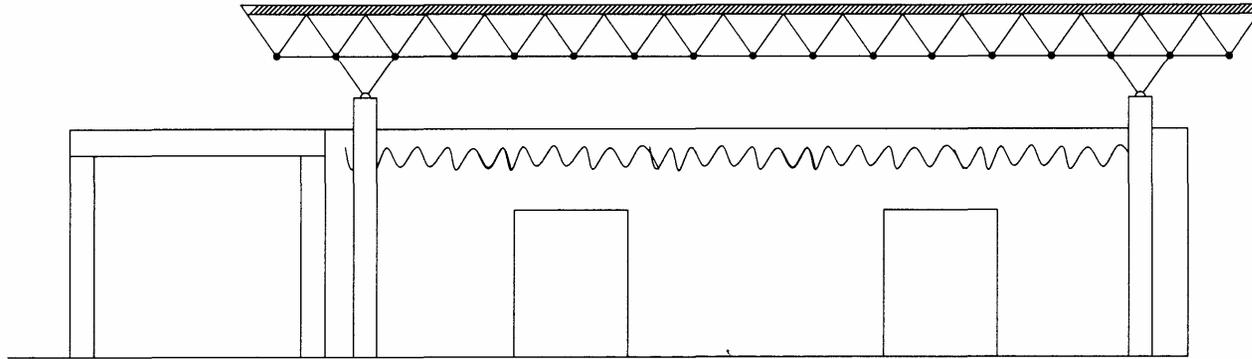


## FACHADA LATERAL

ESTADO ACTUAL MONTURAS,CABALLERANGOS

**CONDICIONES DE ESTADO ACTUAL:  
ESTE EDIFICIO CARECE EN SU  
GRAN MAYORIA DE TECHOS  
Y MUROS EN LA PARTE INTERIOR.  
LOS VANOS Y PUERTAS  
CARECEN DE SOPORTE**

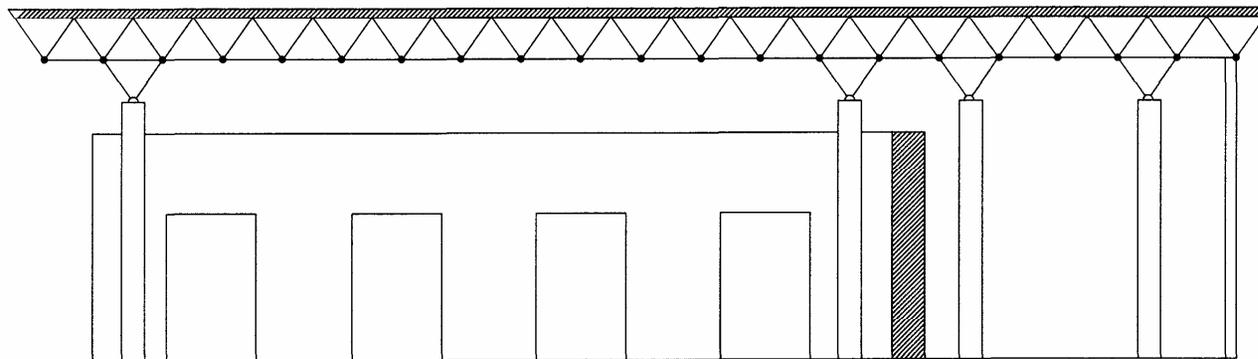
---



## FACHADA PRINCIPAL CAFETERIA

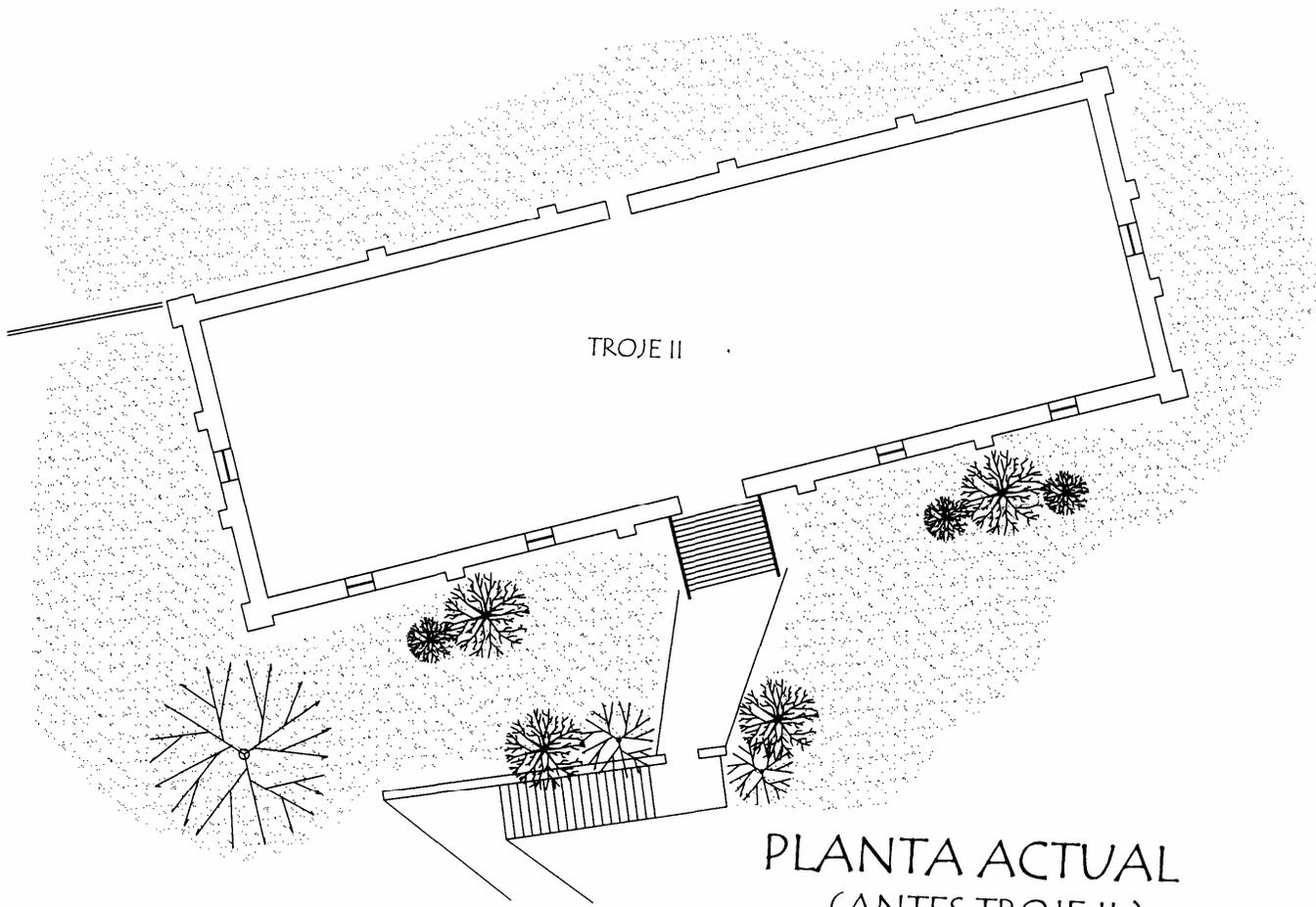
ANTES MONTURAS, CABALLERANGOS

ACCIONES DE RESTAURACION., COMO PRIMER PLANO ES LA ADECUACION DE MUROS, PUERTAS Y VENTANAS LIMPIEZA Y REMOCION., SUSTITUCION Y RESTAURACION DE ACABADOS DONDE SEA NECESARIO. CONSTRUCCION DE COLUMNAS, VIGAS Y TECHOS Y RESTAURACION DE MUROS

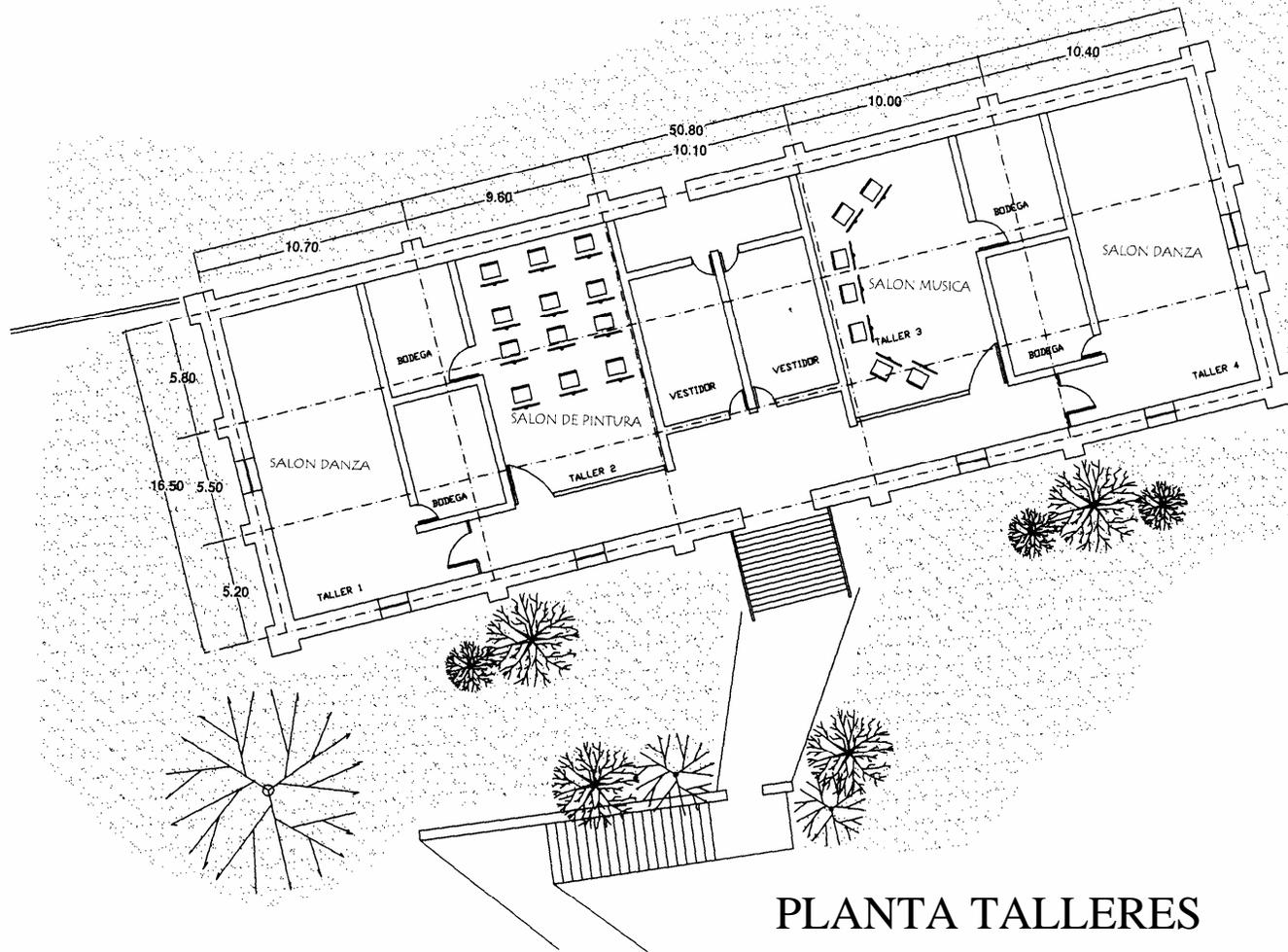


## FACHADA LATERAL CAFETERIA

ANTES MONTURAS, CABALLERANGOS

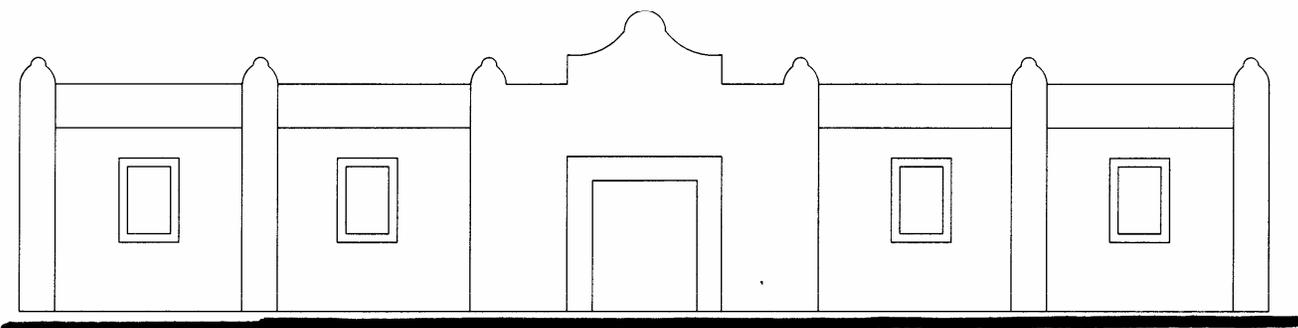


PLANTA ACTUAL  
(ANTES TROJE II)



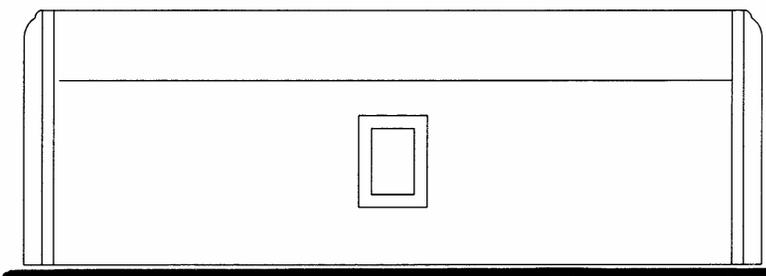
## PLANTA TALLERES

(ANTES TROJE III)



## FACHADA PRINCIPAL

ESTADO ACTUAL TROJE III

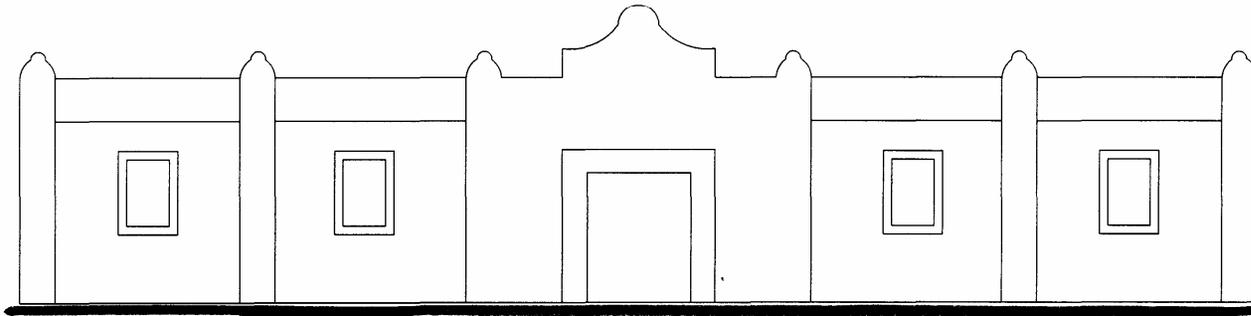


## CORTE LATERAL

ESTADO ACTUAL TROJE III

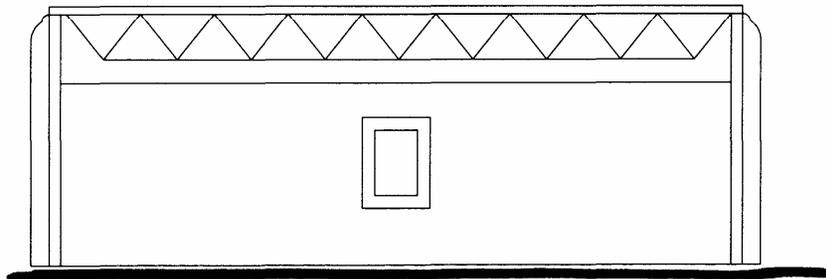
**CONDICIONES DE ESTADO ACTUAL:  
ESTE EDIFICIO CARECE EN SU  
GRAN PARTE DE TECHOS, SUS ACABADOS  
INTERIORES Y EXTERIORES.**

---



## FACHADA PRINCIPAL TALLERES

ANTES TROJE III

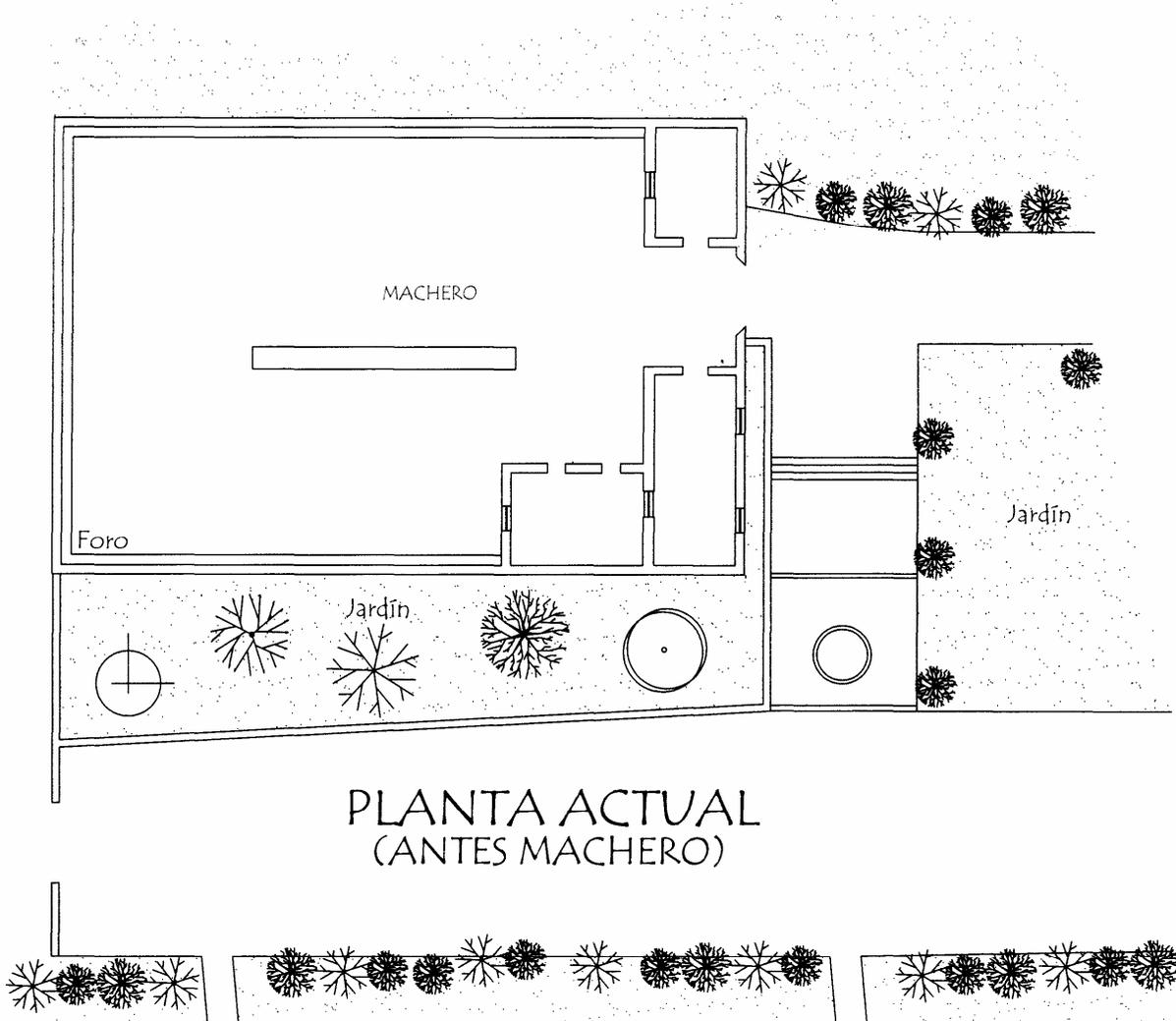


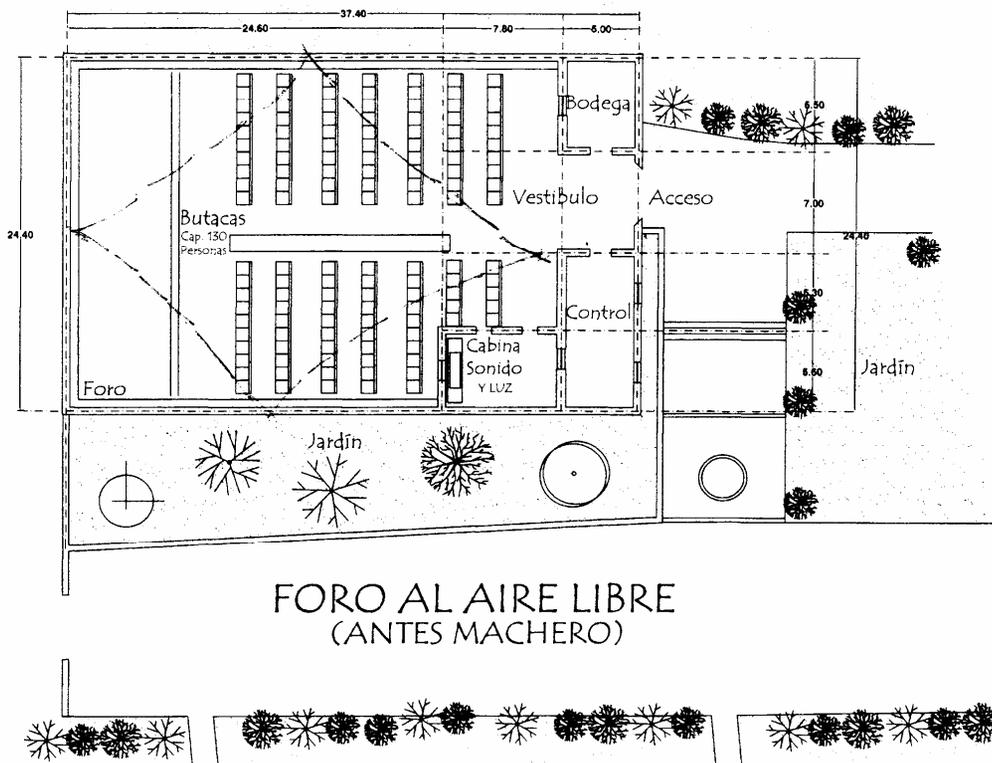
## CORTE LATERAL TALLERES

ANTES TROJE III

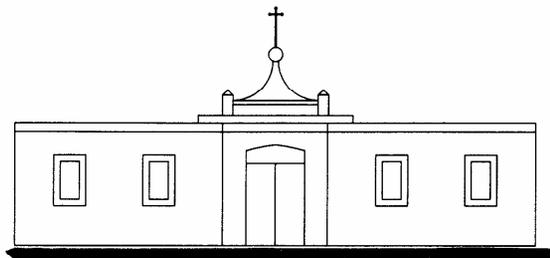
**ACCIONES DE RESTAURACION., COMO  
PRIMER PUNTO ES LA ADECUACION DE  
MUROS,PUERTAS Y VENTANAS LIMPIEZA Y  
REMOCION., SUSTITUCION Y RESTAURACION  
DE ACABADOS DONDE SEA NECESARIO.  
CONSTRUCCION DE SOPORTES  
ESTRUCTURALES PARA VIGAS Y TECHOS**

---



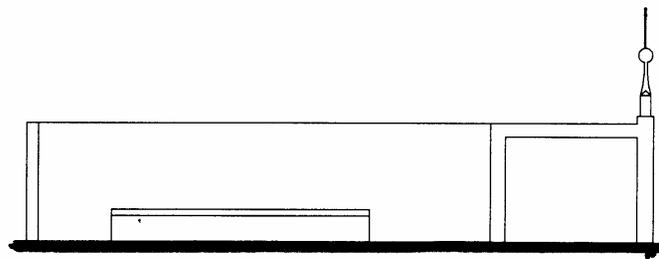


FORO AL AIRE LIBRE  
(ANTES MACHERO)



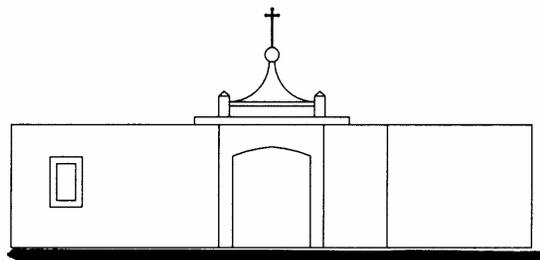
## FACHADA PRINCIPAL

MACHERO ESTADO ACTUAL



## CORTE TRANSVERSAL

MACHERO ESTADO ACTUAL

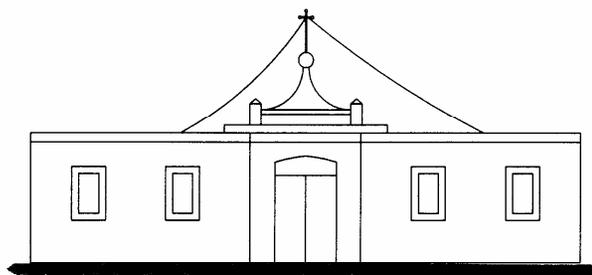


## FACHADA LATERAL

MACHERO ESTADO ACTUAL

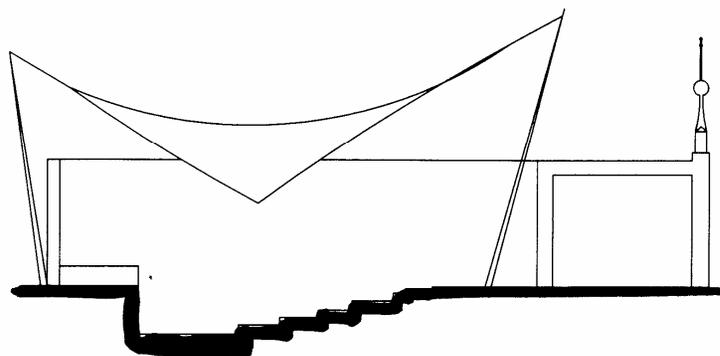
ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACION CUENTA CON LA MITAD DE SUS MUROS, Y ACABADOS INTERIORES, A ECEPCION DE ALGUNOS ADORNOS, EN SU PARTE EXTERIOR. ASI COMO EL DESGASTE Y DETERIODO DE ACABADOS EN SU EXTERIOR.

---



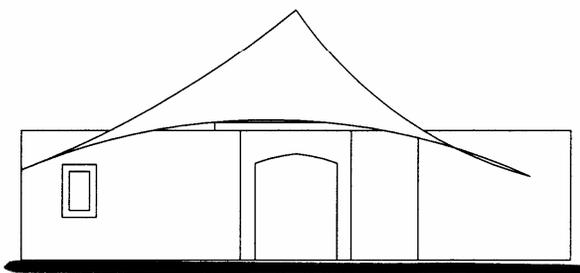
### FACHADA PRINCIPAL

FORO AL AIRE LIBRE ANTES MACHERO



### CORTE TRANSVERSAL

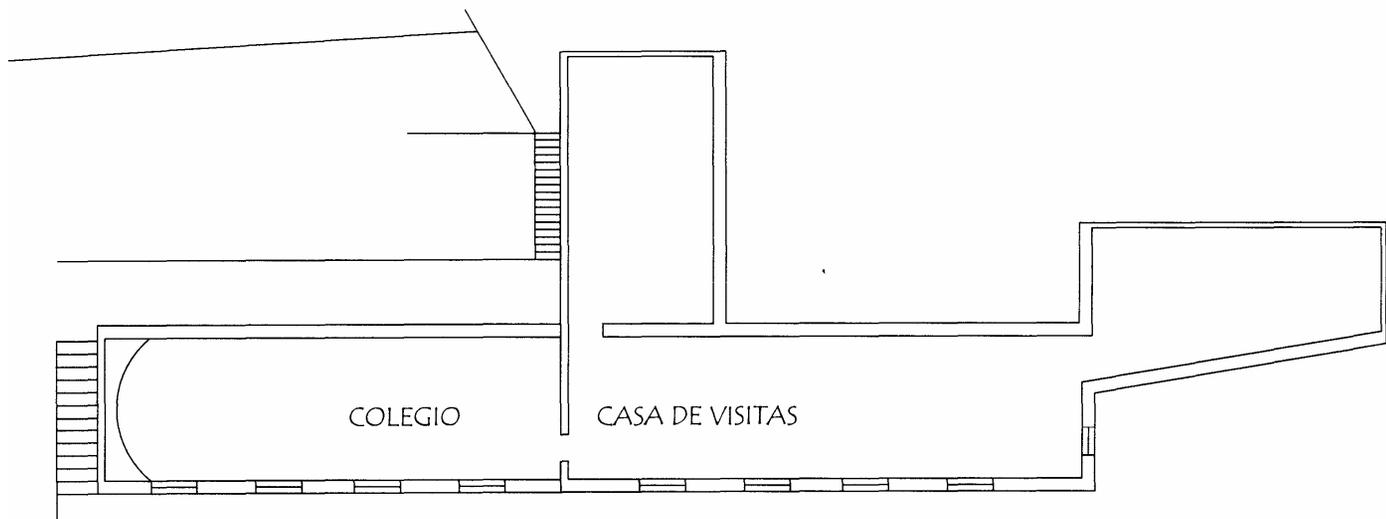
FORO AL AIRE LIBRE ANTES MACHERO



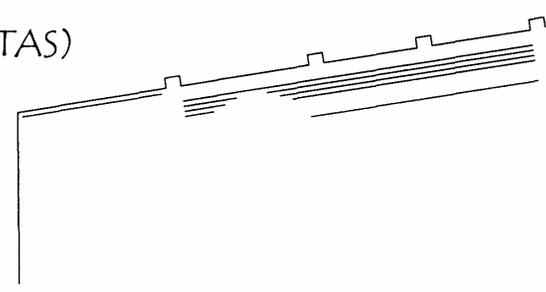
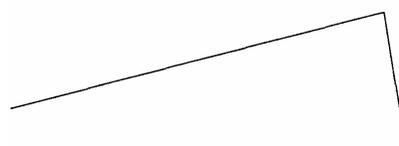
### FACHADA LATERAL

FORO AL AIRE LIBRE ANTES MACHERO

**ACCIONES A TOMAR EN LA RESTAURACION DE ESTA EDIFICACION ., DEBIDO A SU BUEN ESTADO ES NECESARIO SOLO LA RESTAURACION Y LIMPIEZA DE SUS ACABADOS INTERIORES. Y EN SUS ACABADOS EXTERIORES ES NECESARIO LA APLICACION DE NUEVO PINTURAS ASI COMO LA RESTAURACION DE SUS ESTATUILLAS Y PUERTAS Y VENTANAS EN SU EXTERIOR ADEMAS SE PROPONE UTILIZAR UNA LONERIA PARA CUBRIR PARCIALMENTE EL INTERIOR**



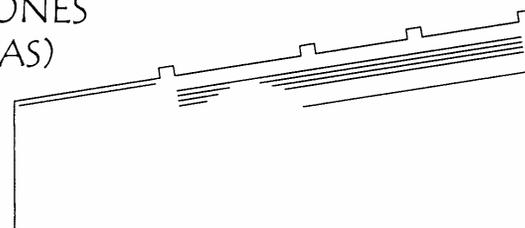
PLANTA ACTUAL  
(ANTES COLEGIO CASA DE VISITAS)

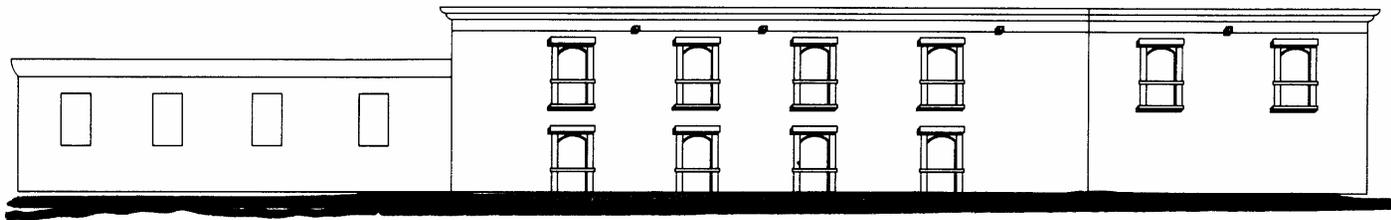




PLANTA SALA

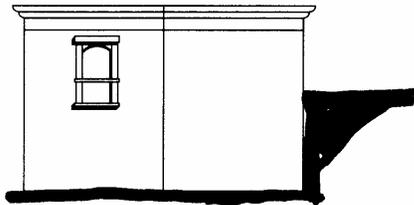
PROYECCIONES Y PUBLICACIONES  
(ANTES COLEGIO CASA DE VISITAS)





## FACHADA PRINCIPAL

COLEGIO, CASA DE VISITAS ESTADO ACTUAL

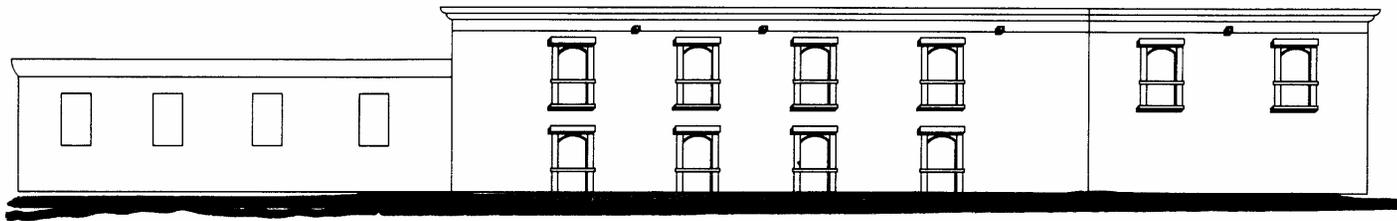


## FACHADA LATERAL

COLEGIO, CASA DE VISITAS ESTADO ACTUAL

**ESTADO ACTUAL DE LA EDIFICACION  
CUENTA CON LA MAYORIA DE SUS MUROS, Y  
ACABADOS INTERIORES, Y EXTERIORES.  
ASI COMO SU HERRERIA Y PISOS ESTAN EN BUEN  
ESTADO,**

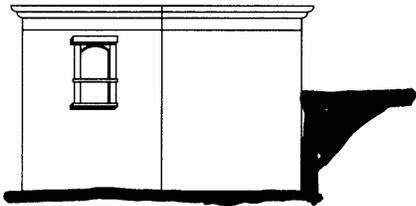
---



## FACHADA PRINCIPAL

SALA DE PROYECCIONES Y PUBLICACIONES

ANTES COLEGIO Y CASA DE VISITAS



## FACHADA LATERAL

SALA DE PROYECCIONES Y PUBLICACIONES

ANTES COLEGIO Y CASA DE VISITAS

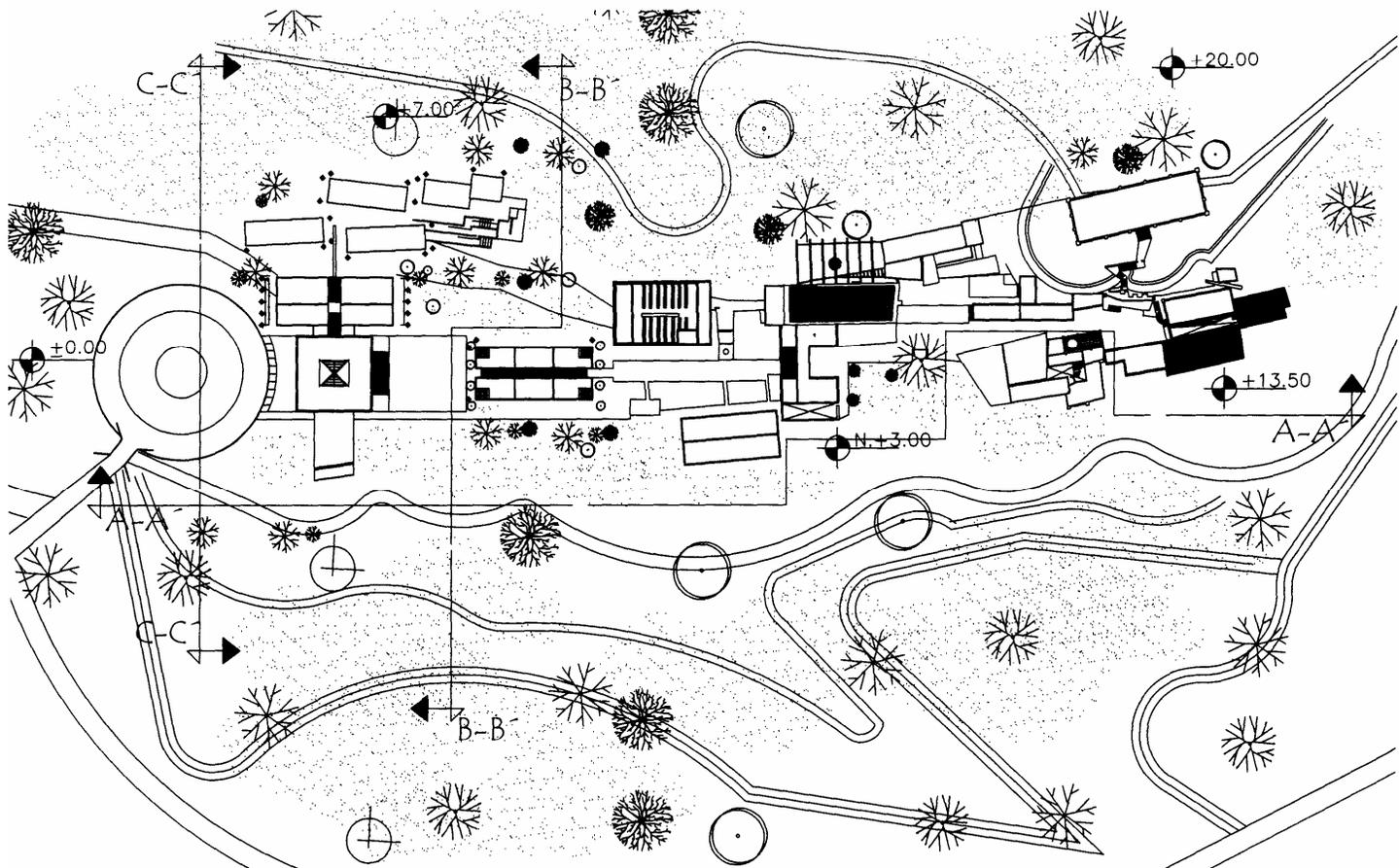
ACCIONES A TOMAR EN LA RESTAURACION DE ESTE EDIFICIO, GRACIAS AL BUEN ESTADO DE CONSERVACION DE ESTE EDIFICIO SOLO ES NECESARIO APLICAR UNAS TECNICAS DE RESTAURACION DE PINTURAS Y ACABADOS EXTERIORES

---

# PLANIMETRIA 2

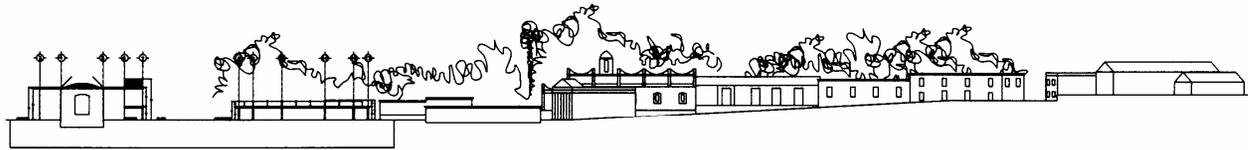
---

**PROPUESTA CENTRO DE CONVENCIONES  
PLANOS ARQUITECTONICOS**



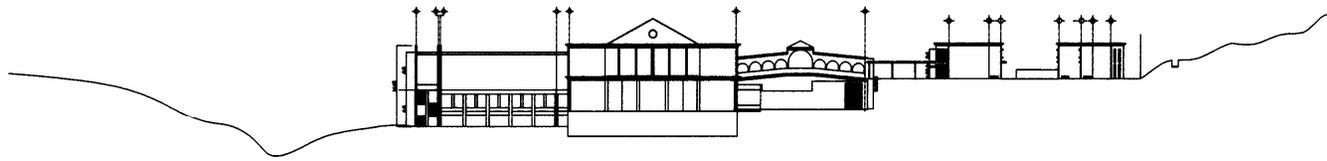
PLANTA DE CONJUNTO  
GENERAL

A1

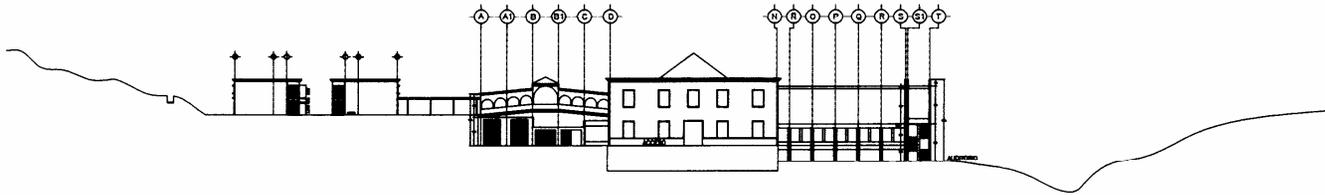


(PATIO CENTRAL, PLAZA Y COMERCIOS)

## CORTE TRANSVERSAL MOLINO

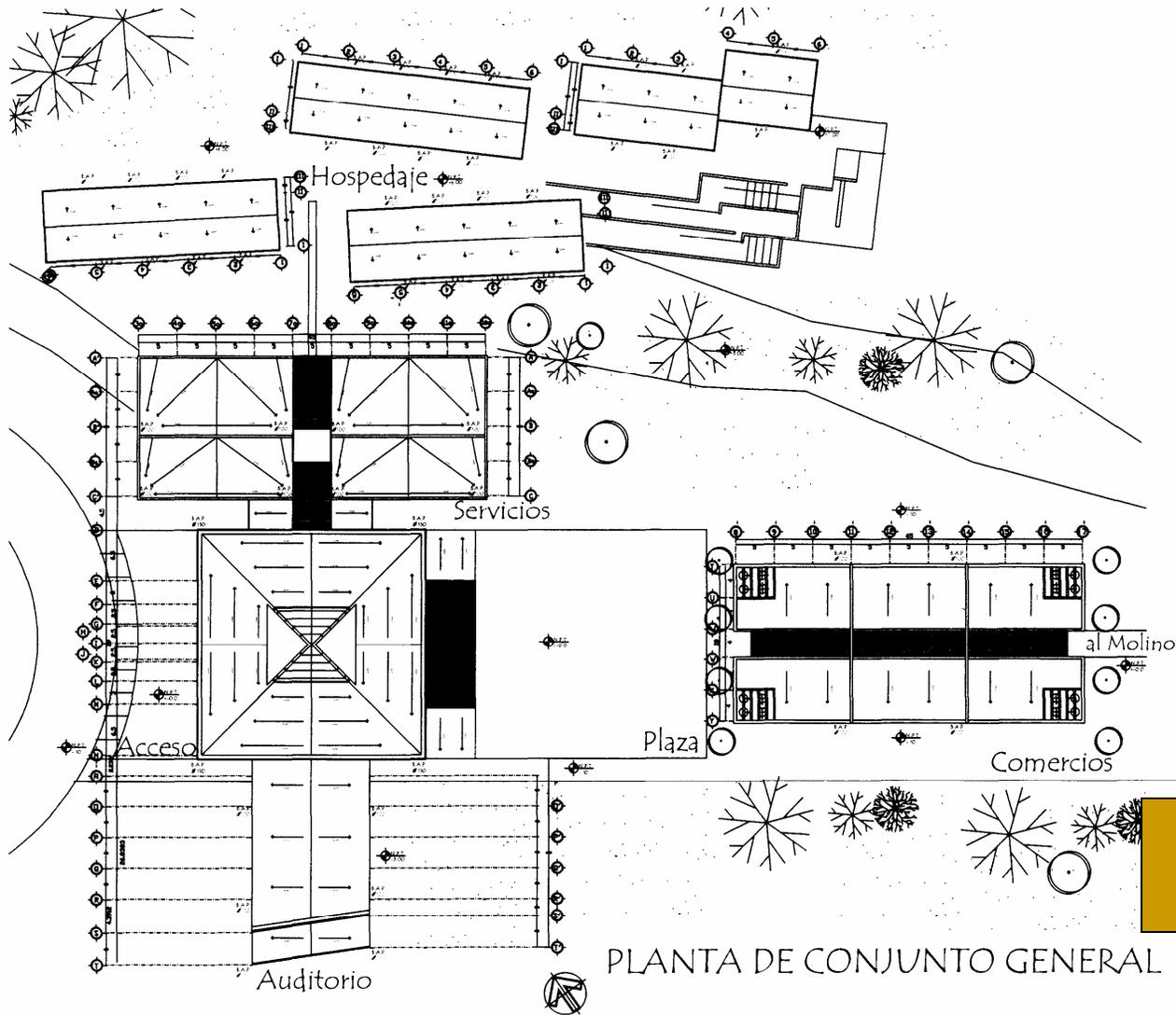


## CORTE LONGITUDINAL MOLINO



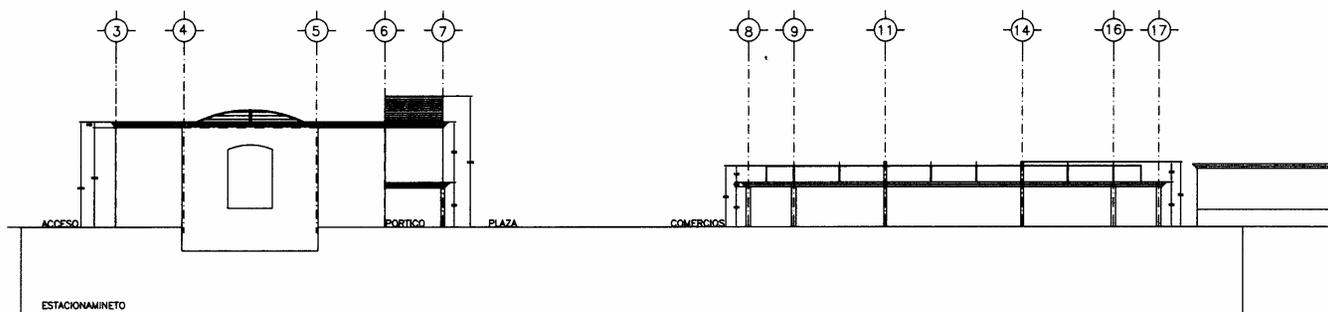
## CORTE LONGITUDINAL MOLINO

A2



A3

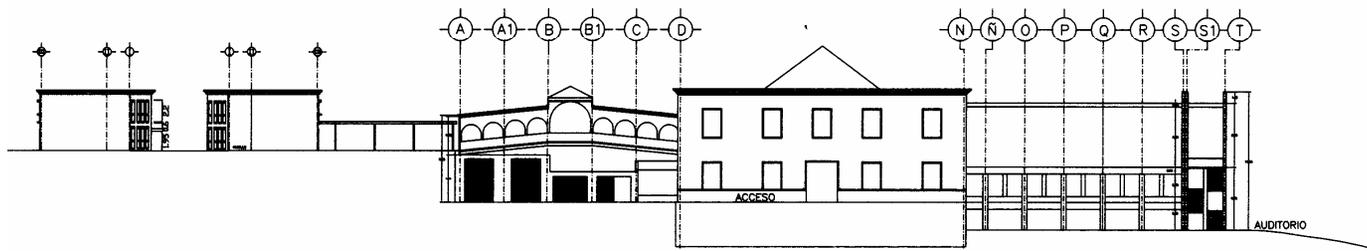
PLANTA DE CONJUNTO GENERAL



FACHADA SUR  
(PATIO CENTRAL , PLAZA Y COMERCIOS )

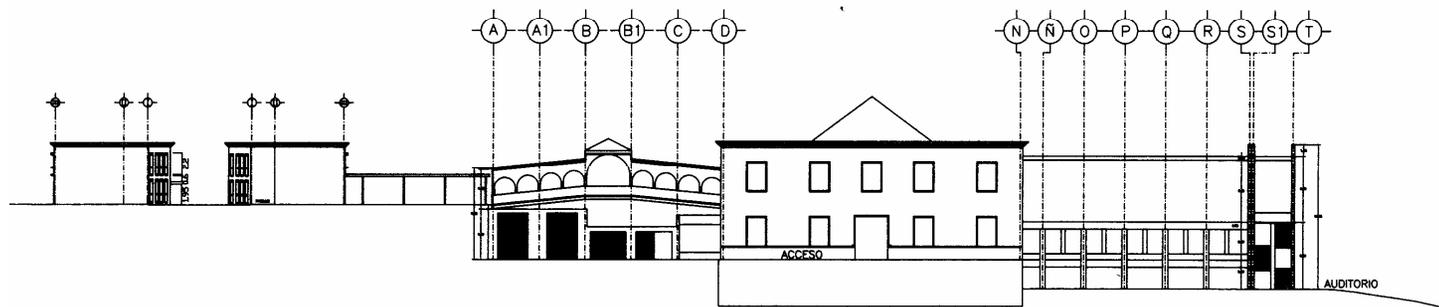
A4





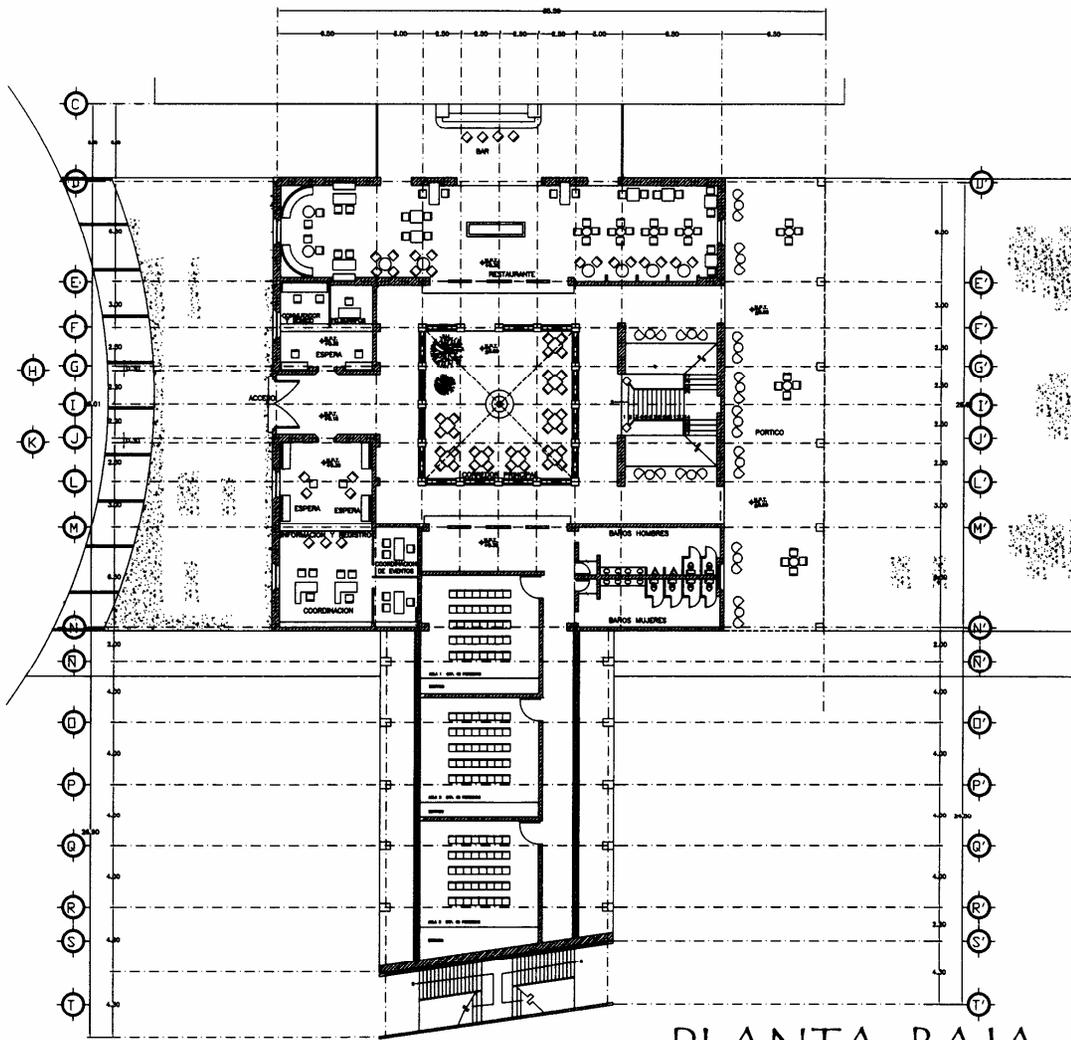
CORTE LONGITUDINAL MOLINO

A6



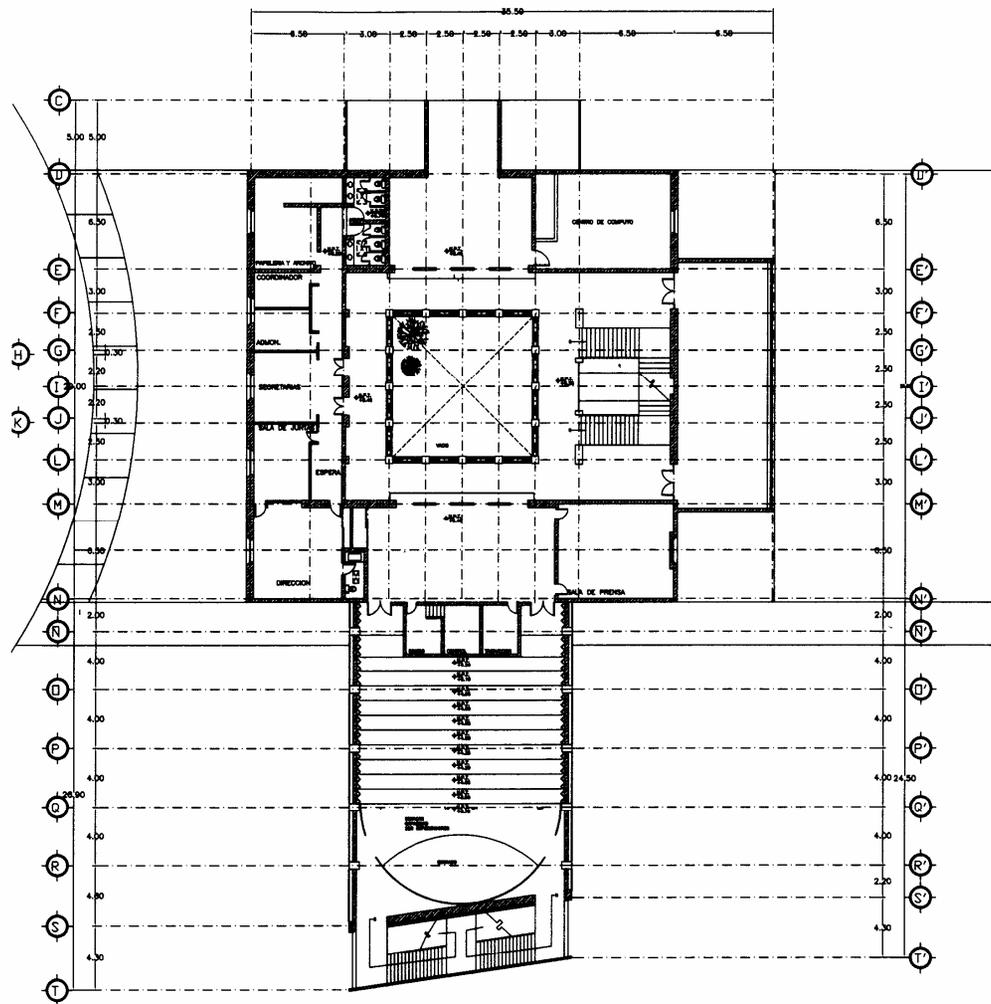
CORTE LONGITUDINAL MOLINO

A7



PLANTA BAJA

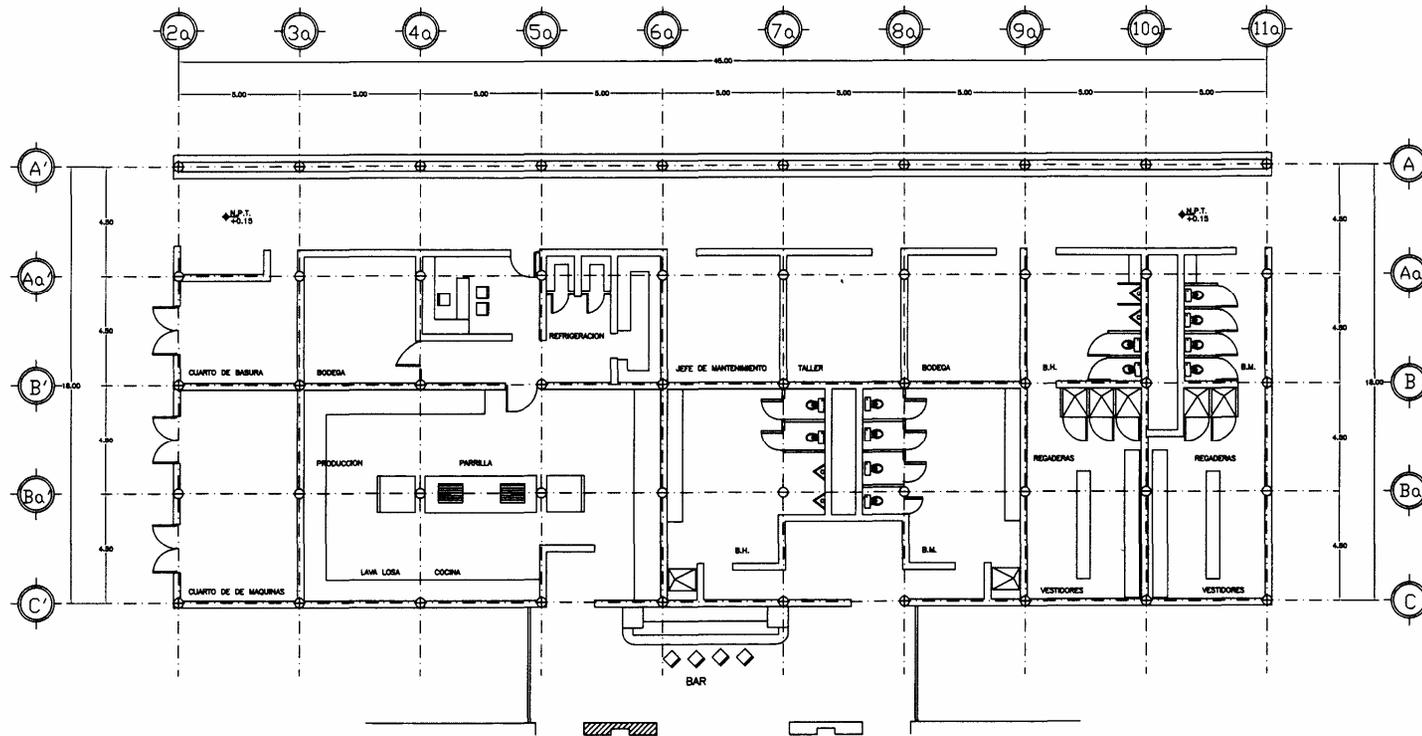
A8



PLANTA ALTA

A9

Zona de Hospedaje

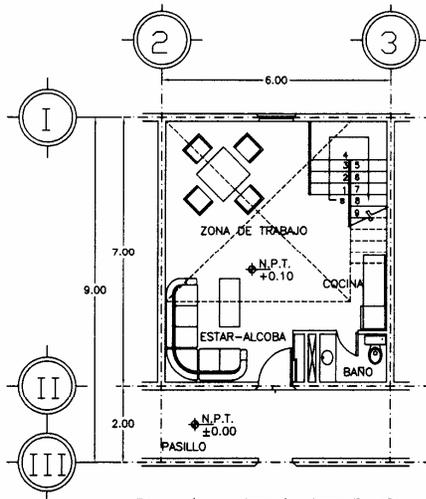


Patio Central

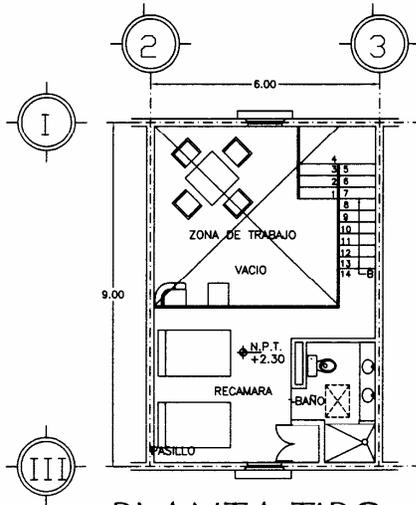
Restaurante

PLANTA DE SERVICIOS

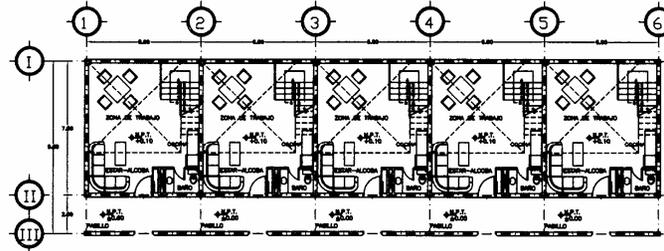
A10



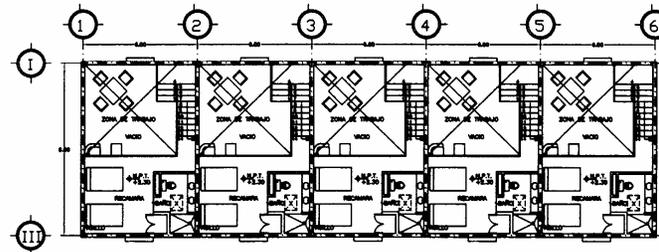
PLANTA TIPO



PLANTA TIPO

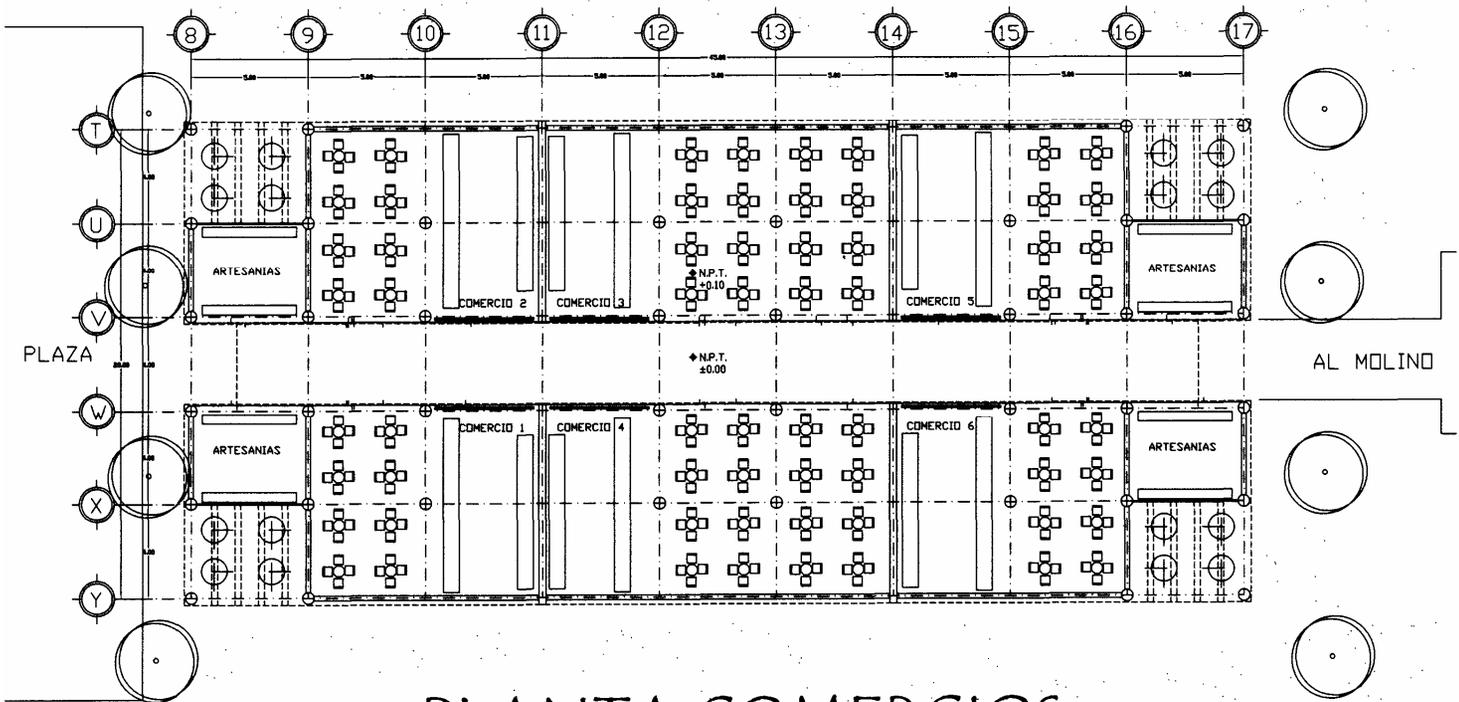


PLANTA BAJA HOSPEDAJE



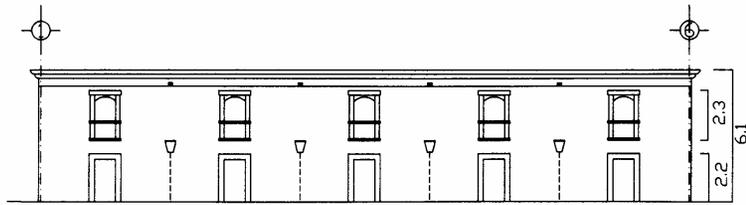
PLANTA ALTA HOSPEDAJE

A11

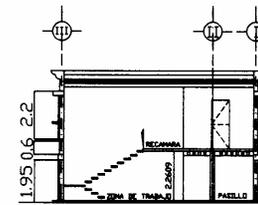


# PLANTA COMERCIOS

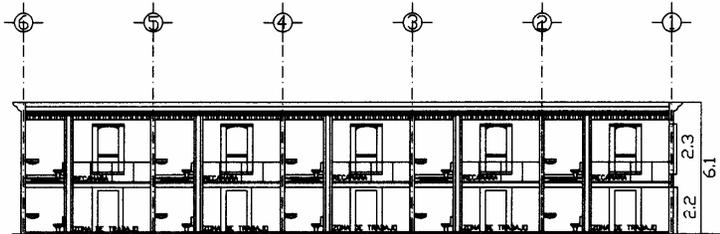
A12



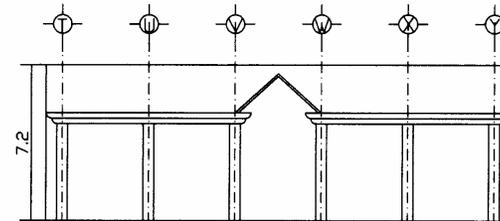
FACHADA HOSPEDAJE



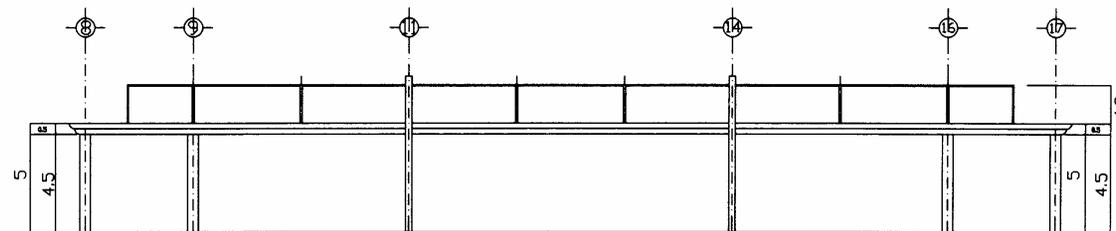
CORTE TRANSVESAL



CORTE LONGITUDINAL

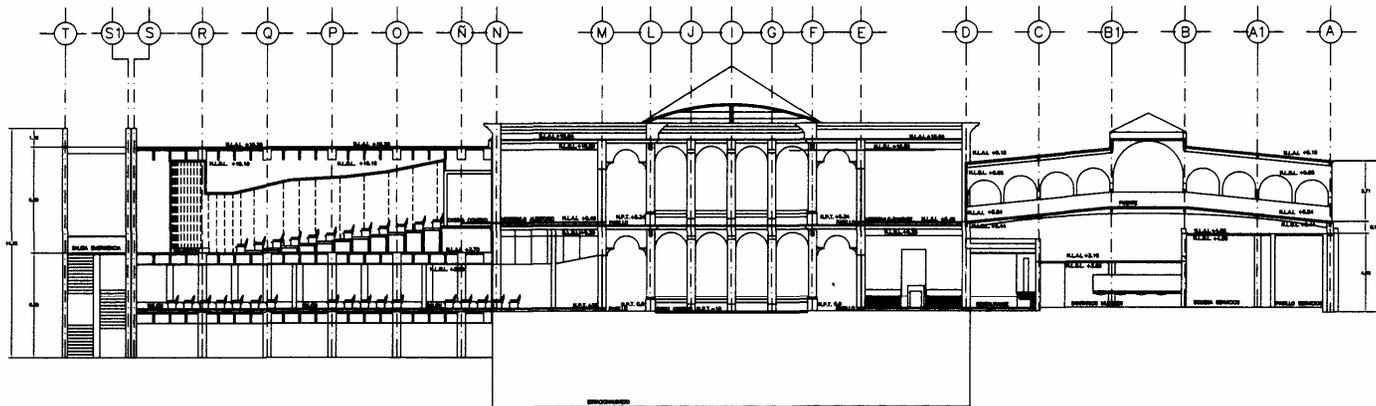


CORTE TRANSVERSAL  
COMERCIOS



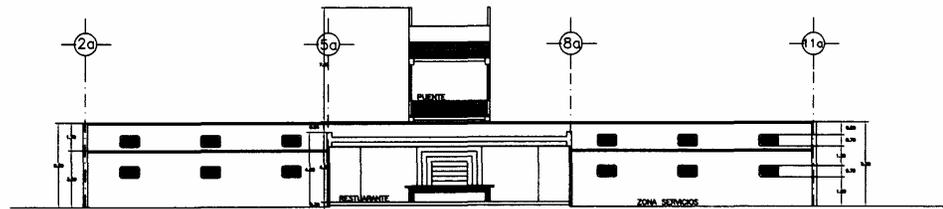
FACHADA LONGITUDINAL  
COMERCIOS

A13



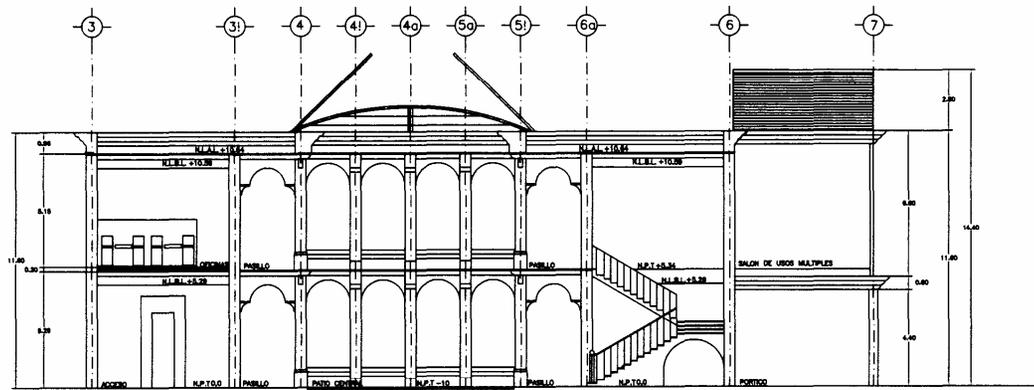
## CORTE TRANSVERSAL (A-A)

(UDITORIO, AULAS, PATIO Y PUENTE SERVICIOS)

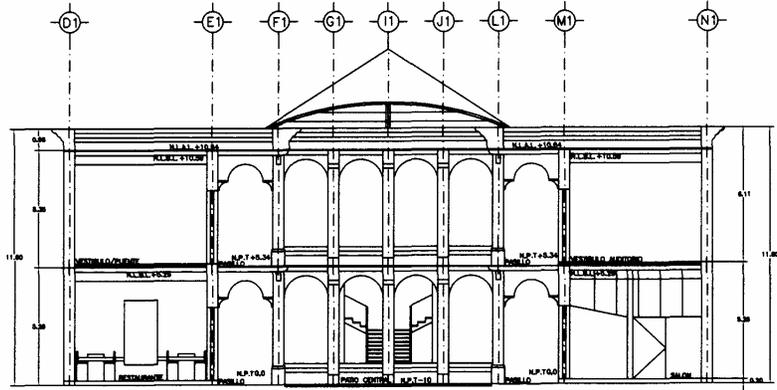


## CORTE LONGITUDINAL (POR ZONA DE SERVICIOS)

A14

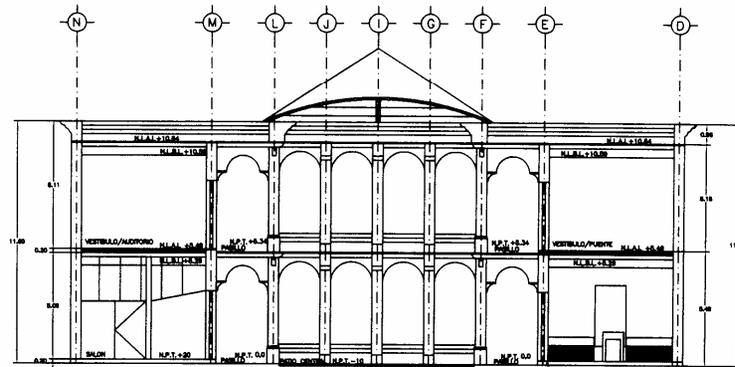


CORTE PATIO CENTRAL  
EJES (3-7)

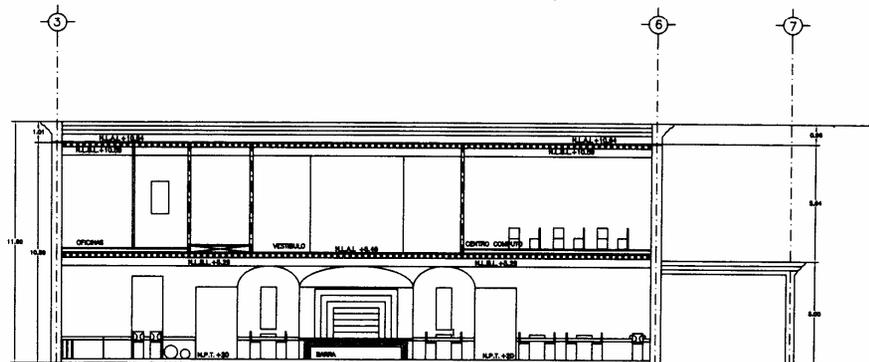


CORTE PATIO CENTRAL  
EJES (D1-N-1)

A15

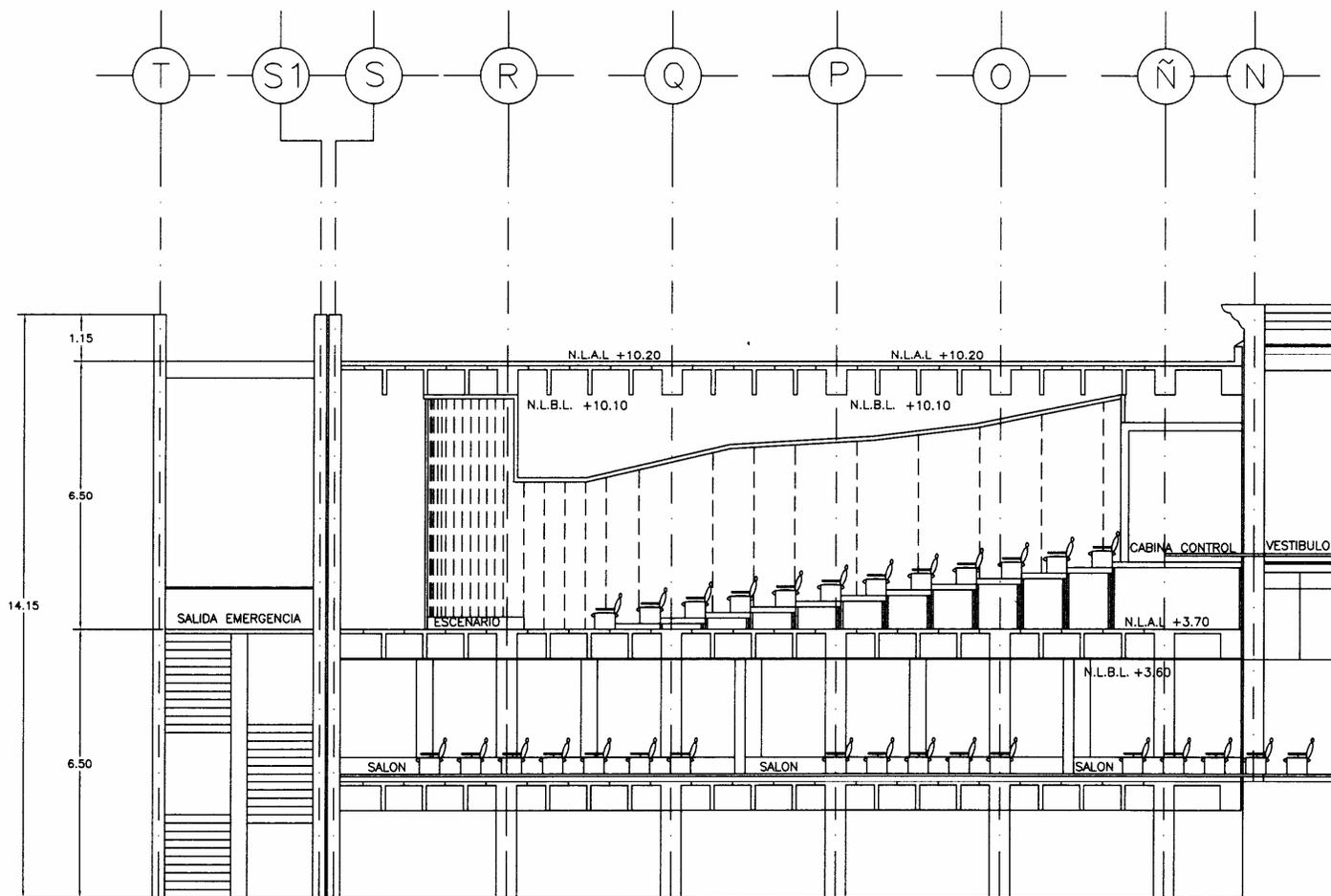


CORTE PATIO CENTRAL  
EJES ( N-D )



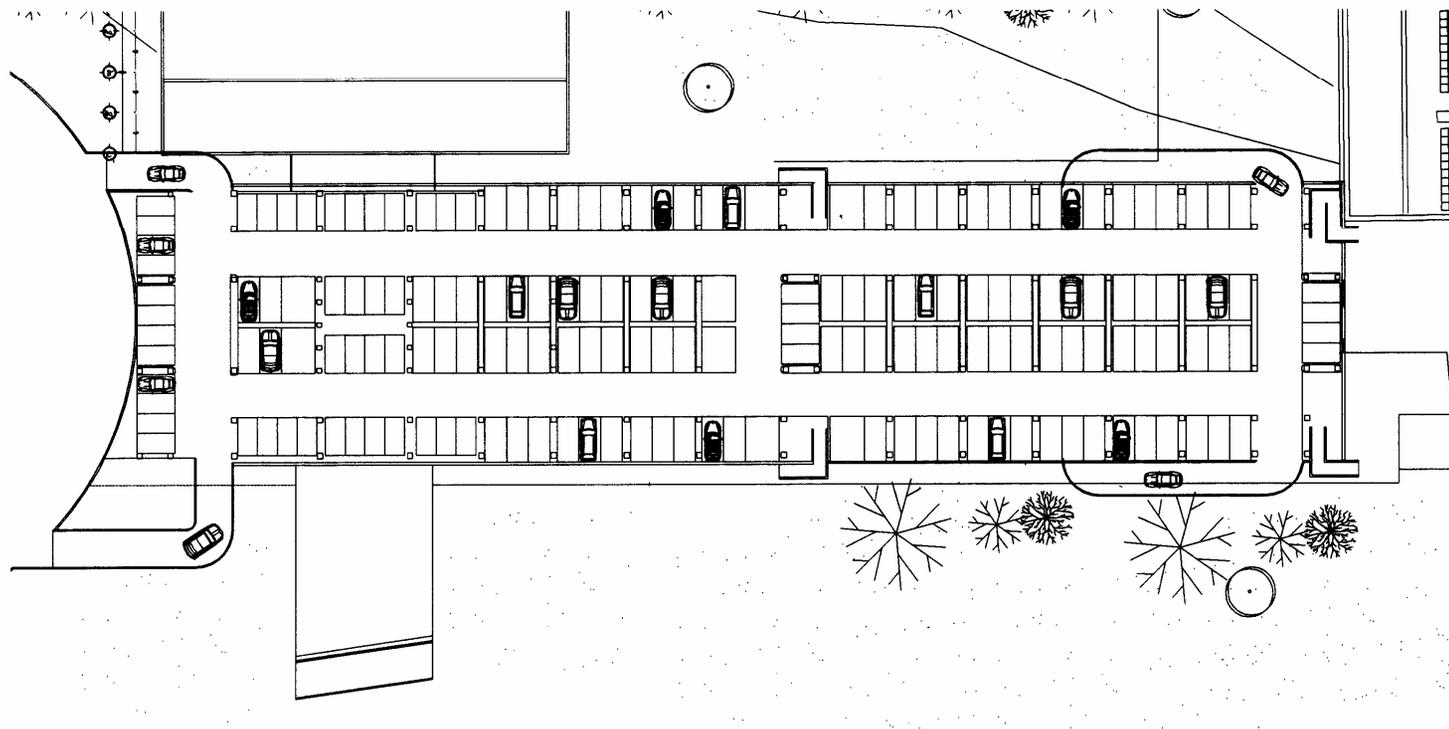
CORTE PATIO CENTRAL  
EJES ( 3-7 )

A16



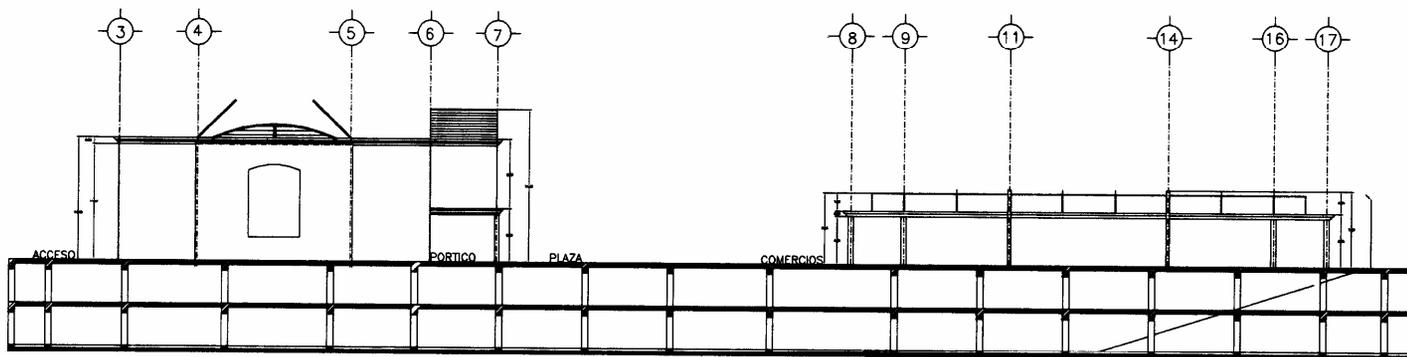
CORTE AUDITORIO

A17



Planta Estacionamiento sotano 1/sotano 2

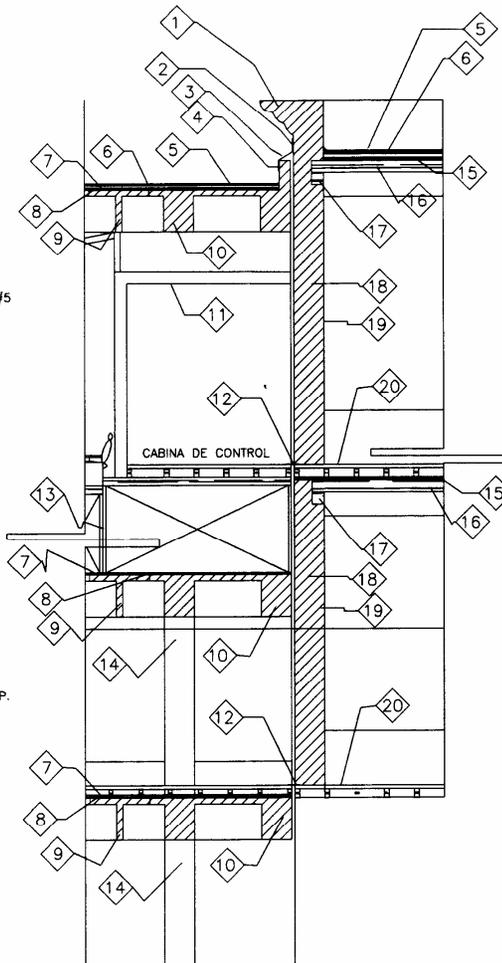
A18



Corte Estacionamiento sotano 1/sotano 2

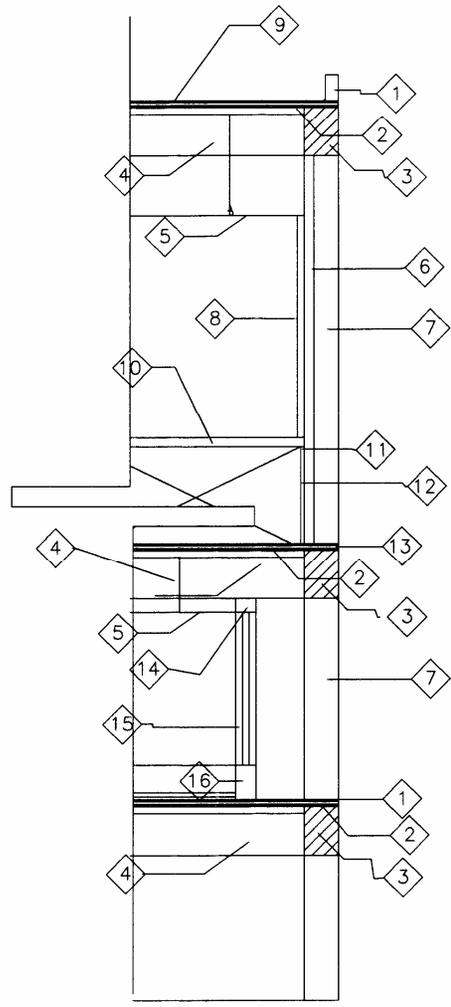
A19

- 1 PRETEL
- 2 CANTERA GRIS
- 3 LAMINA INOXIDABLE
- 4 JUNTA CONSTRUCTIVA
- 5 PRETEL DE CONCRETO ARMADO
- 6 ENLADRILLADO ENTORTADO
- 7 RELLENO DE TEZONTLE
- 7 FIRME DE CONCRETO  
Fc=250Kg/cm2
- 8 MALLA ELECTROSOLDADA DEL #5
- 9 TRABE TIPO T  
VER PLANO ESTRUCTURAL
- 10 TRABE DE CONCRETO ARMADO
- 11 PLAFOND DE TABLAROCA  
DE 1.22X2.44
- 12 PLACA 1/2"X20CM
- 13 TUBO DE FO.DE 2 PULG.
- 14 COLUMNA DE CONCRETO  
ARMADO
- 15 TAPA DE LABRILLO DE  
BARRO ROJO
- 16 VIGA DE MADERA DE 9"X4"
- 17 VIGA DE ARRASTRE  
DE 3 1/2"X3 1/2"
- 18 MURO DE TABIQUE  
ROJO RECOCIDO
- 19 APLANADO CEM-ARENA 1:2  
PINTURA VINILACA MCA  
OPTIMUS COLOR AMARILLO  
OCRE O SIMILAR
- 20 MACHIMBRADO DE 3MM DE ESP.  
MCA. ALFER MODELO LOUVRE  
SOBRE POLIN DE MADERA



CORTE AUDITORIO /  
PATIO

A20

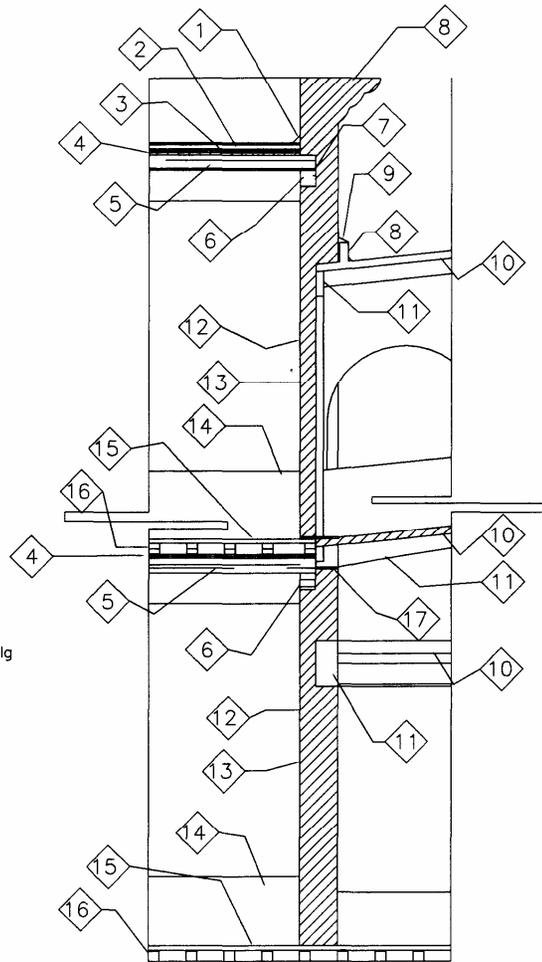


- 1 PRETEL DE CONCRETO ARMADO FIRME DE CONCRETO  $F_c=250\text{Kg/cm}^2$
- 2 MALLA ELECTROSOLDADA DEL #5
- 3 TRABE DE CONCRETO ARMADO VER PLANO ESTRUCTURAL
- 4 TRABE TIPO T VER PLANO ESTRUCTURAL
- 5 PLAFOND DE TABLAROCA DE 1.22X2.44
- 6 MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO
- 7 COLUMNA DE CONCRETO ARMADO VER PLANO ESTRUCTURAL
- 8 LAMDRIN DE MADERA DE PINO DE 1"1/2"
- 9 ENLADRILLADO IMPERMEABILIZANTE ENTORTADO RELLENO DE TEZONTLE
- 10 MACHIMBRADO DE 3CM DE ESP. MARCA ALFER MODELO LOUVRE
- 11 CANALETA
- 12 TUBO DE FO.DE 2 PULG.
- 13 FIRME DE CONCRETO  $F_c=250\text{Kg/cm}^2$
- 14 SOPORTERIA DE ALUMINIO
- 15 CRITAL DE 6MM Y DE 3MM
- 16 REPIZON DE CONCRETO ARMADO

CORTE AUDITORIO

A21

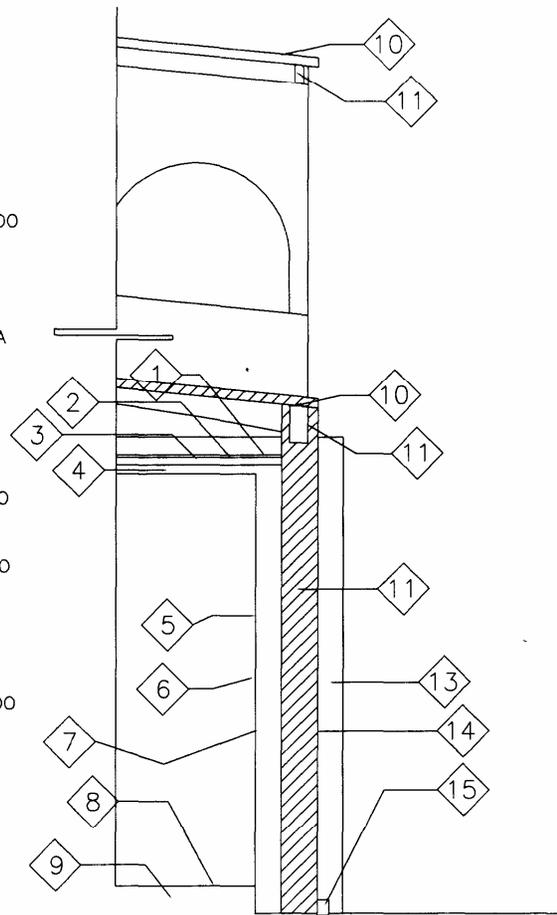
- 1 CHAFLAN
- 2 ENLADRILLADO IMPERMEABILIZANTE
- 3 ENTORTADO RELLENO DE TEZONTLE
- 4 TAPA DE LADRILLO DE BARRO ROJO
- 5 VIGA DE MADERA DE 9"x4" pulg.
- 6 VIGA DE ARRASTRE DE 3 1/2"x3 1/2" pulg.
- 7 ENCONFRADO
- 8 PRETIL
- 9 LAMINA DE ACERO INOXIDABLE
- 10 LOSA DE CONCRETO ARMADO
- 11 TRABE DE CONCRETO ARMADO Fc=250Kg/Cm2
- 12 PINTURA VINILICA MCA. OPTIMUS COLOR AMARILLO OCRE O SIMILAR
- 13 APLANADO CEMENTO ARENA MURO DE CONCRETO ARMADO
- 14 RODAPIE
- 15 MACHIMBRADO DE 3mm MCA ALFER MOD LOUVRE
- 16 POLIN DE MADERA
- 17 PLACA DE ACERO DE 2 1/2" pulg



CORTE PATIO/PUENTE

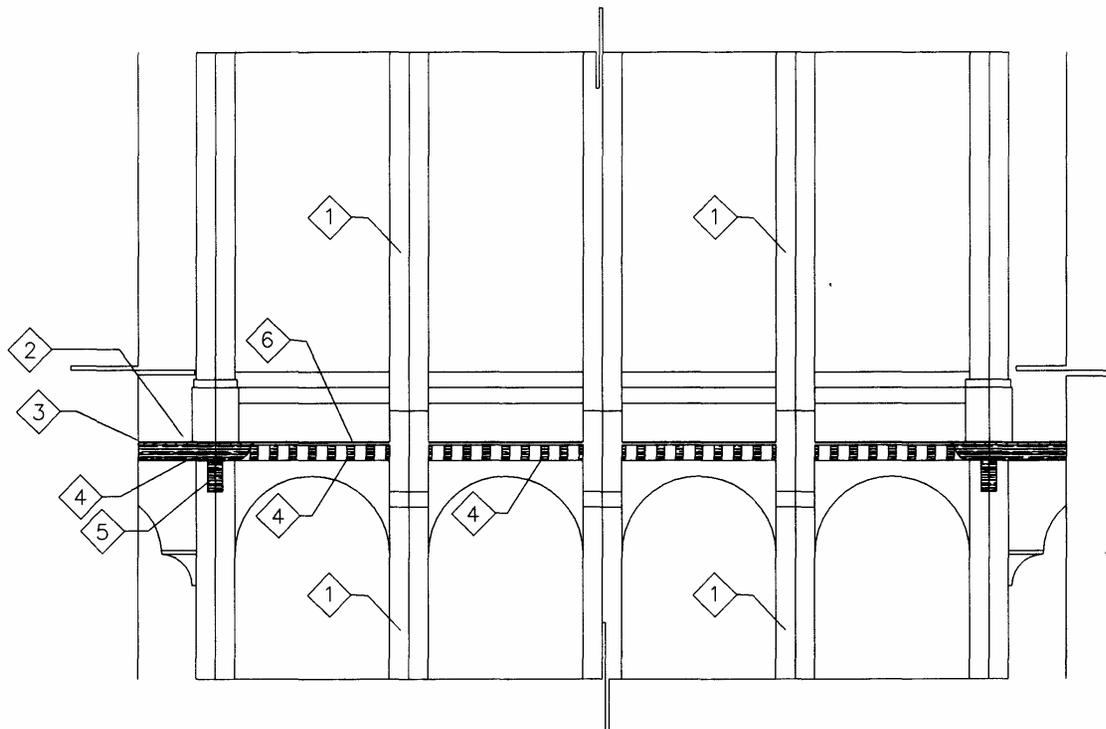
A22

- 1 ENLADRILLADO
- 2 IMPERMEABILIZANTE
- 3 ENTORTADO
- 4 RELLENO DE TEZONTLE
- 5 LOSA DE CONCRETO ARMADO  
VER PLANO ESTRUCTURAL
- 6 PINTURA VINILICA MCA.  
OPTIMUS COLOR AMARILLO  
OCRE O SIMILAR
- 7 APLANADO CEMENTO ARENA
- 8 MURO DE TABIQUE  
ROJO RECOCIDO
- 9 FIRME DE CONCRETO
- 10 RELLENO DE TEPETATE  
APLANADO Y COMPACTADO
- 11 LOSA DE CONCRETO ARMADO  
TRABE DE CONCRETO  
ARMADO  $F_c=250\text{Kg/Cm}^2$
- 12 LOSA DE CONCRETO ARMADO  
TRABE DE CONCRETO  
ARMADO  $F_c=250\text{Kg/Cm}^2$
- 13 COLUMNA DE CONCRETO  
ARMADO VER PLANO  
ESTRUCTURAL E-4
- 14 MURO DE CONCRETO ARMADO
- 15 IMPERMEABILIZANTE  
CEM-ARENA
- 16 CANAL DE DESAGUE



CORTE  
PUENTE/HOSPEDAJE

A23

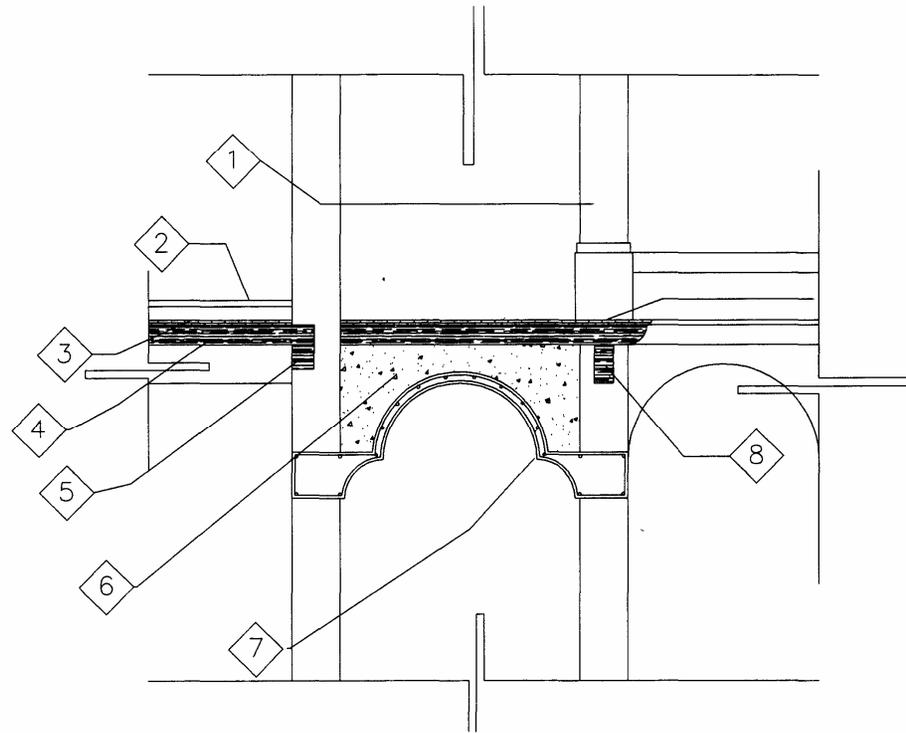


- 1 COLUMNA DE CONCRETO ARMADO VER PLANO ESTRUCTURAL
- 2 FIRME DE CONCRETO SIMPLE  $F_c=250\text{Kg/Cm}^2$
- 3 TAPA DE LADRILLO DE BARRO ROJO
- 4 VIGA DE MADERA DE 9"X4" Pulg.
- 5 VIGA MADRINA
- 6 ACABADO A BASE DE PIEDRAS CULTIVADAS

CORTE ENTREPISO PATIO CENTRAL

A24

- 1 COLUMNA DE CONCRETO ARMADO VER PLANO ESTRUCTURAL
- 2 MACHIMBRADO DE 3mm MCA. ALFER MODELO LOUVRE
- 3 TAPA DE LADRILLO DE BARRO ROJO
- 4 VIGA DE MADERA DE 9"X4" Pulg.
- 5 VIGA DE ARRASTRE DE 3 1/2"X3 1/2" Pulg
- 6 RELLENO COMPACTADO
- 7 LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 12 CM DE CONCRETO VAR.# 3
- 8 VIGA MADRINA



CORTE ENTREPISO BOVEDA

A25









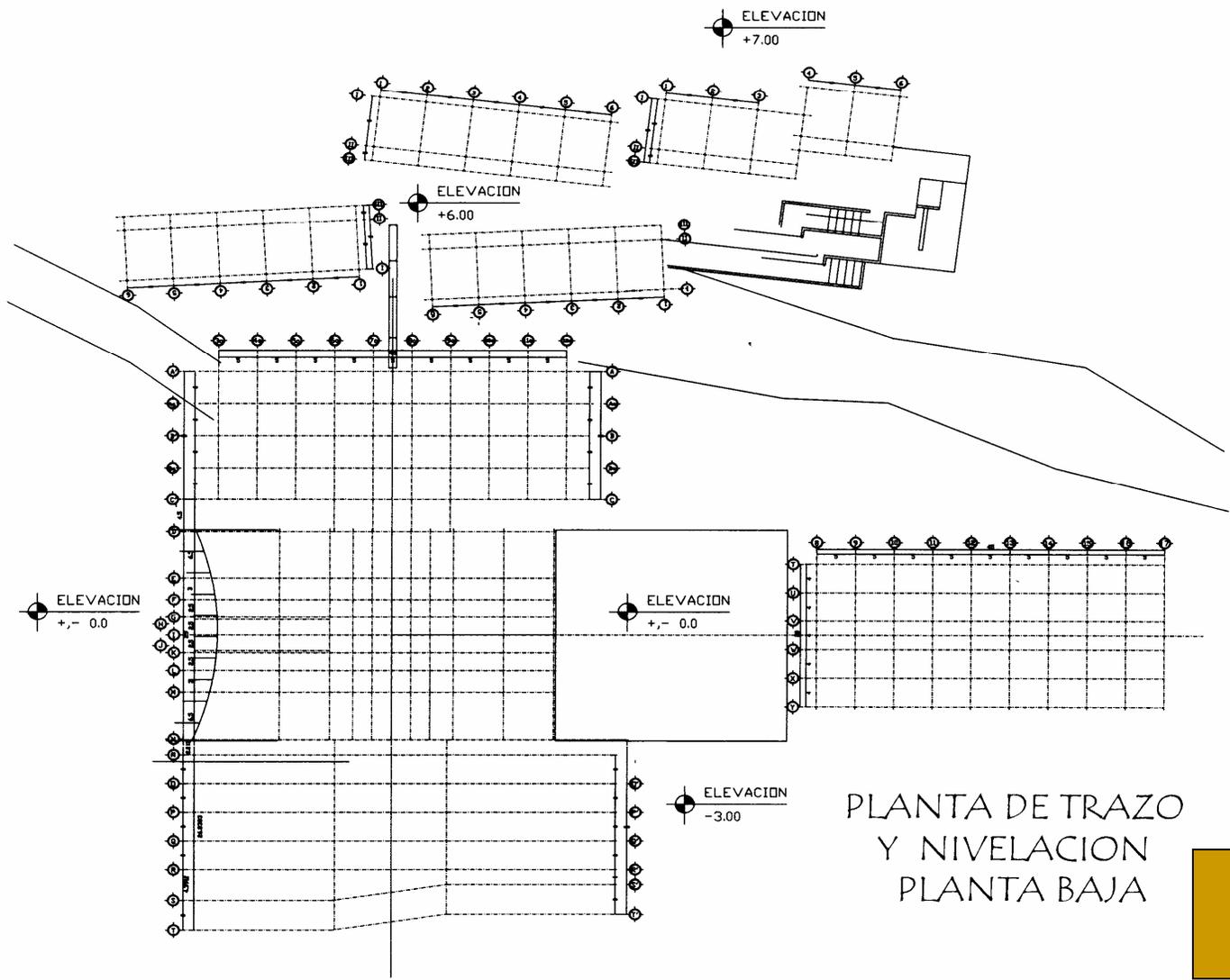


---

# PLANIMETRIA 3

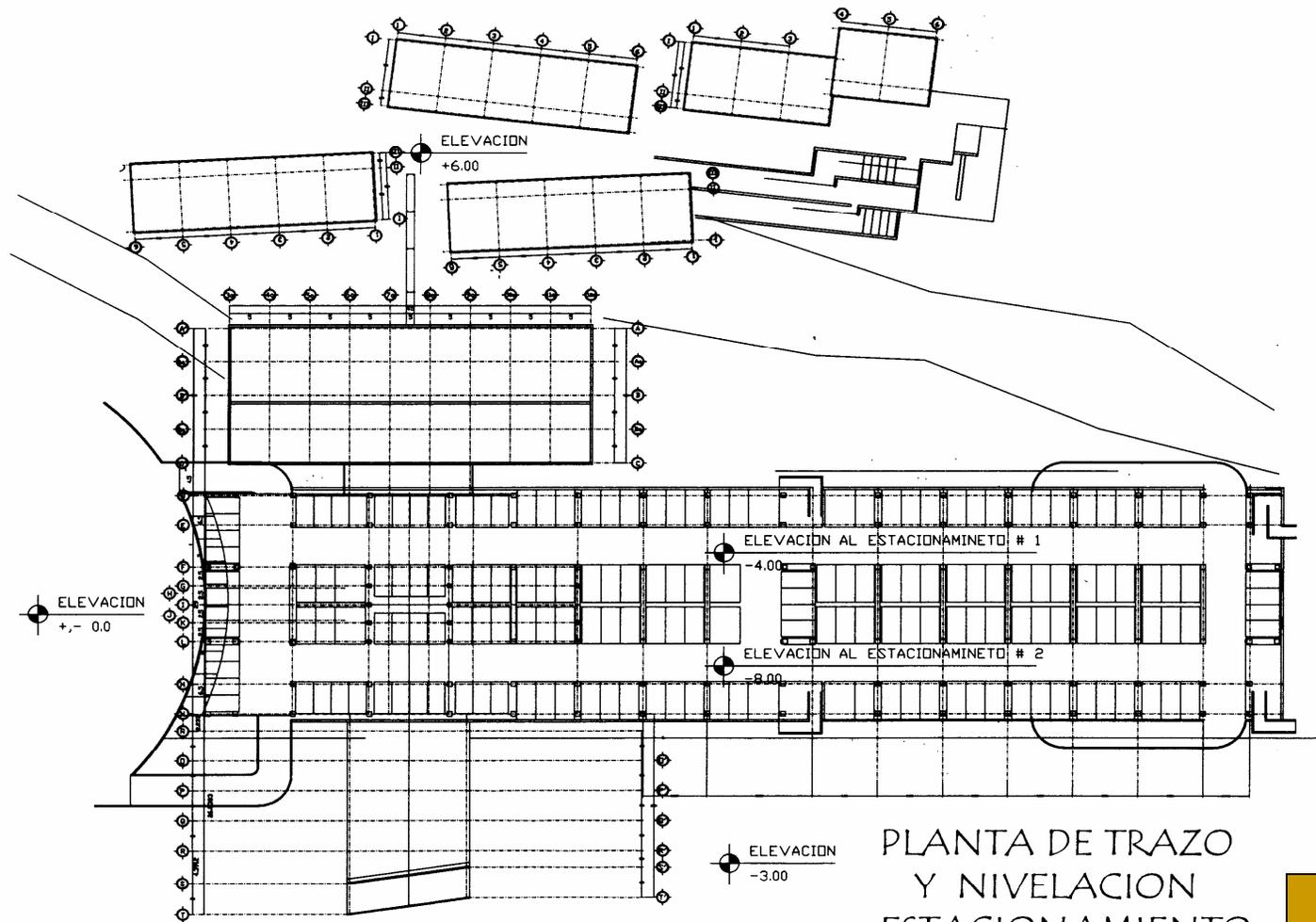
---

**CRITERIOS  
ESTRUCTURAL  
INSTALACIONES  
COSTOS**



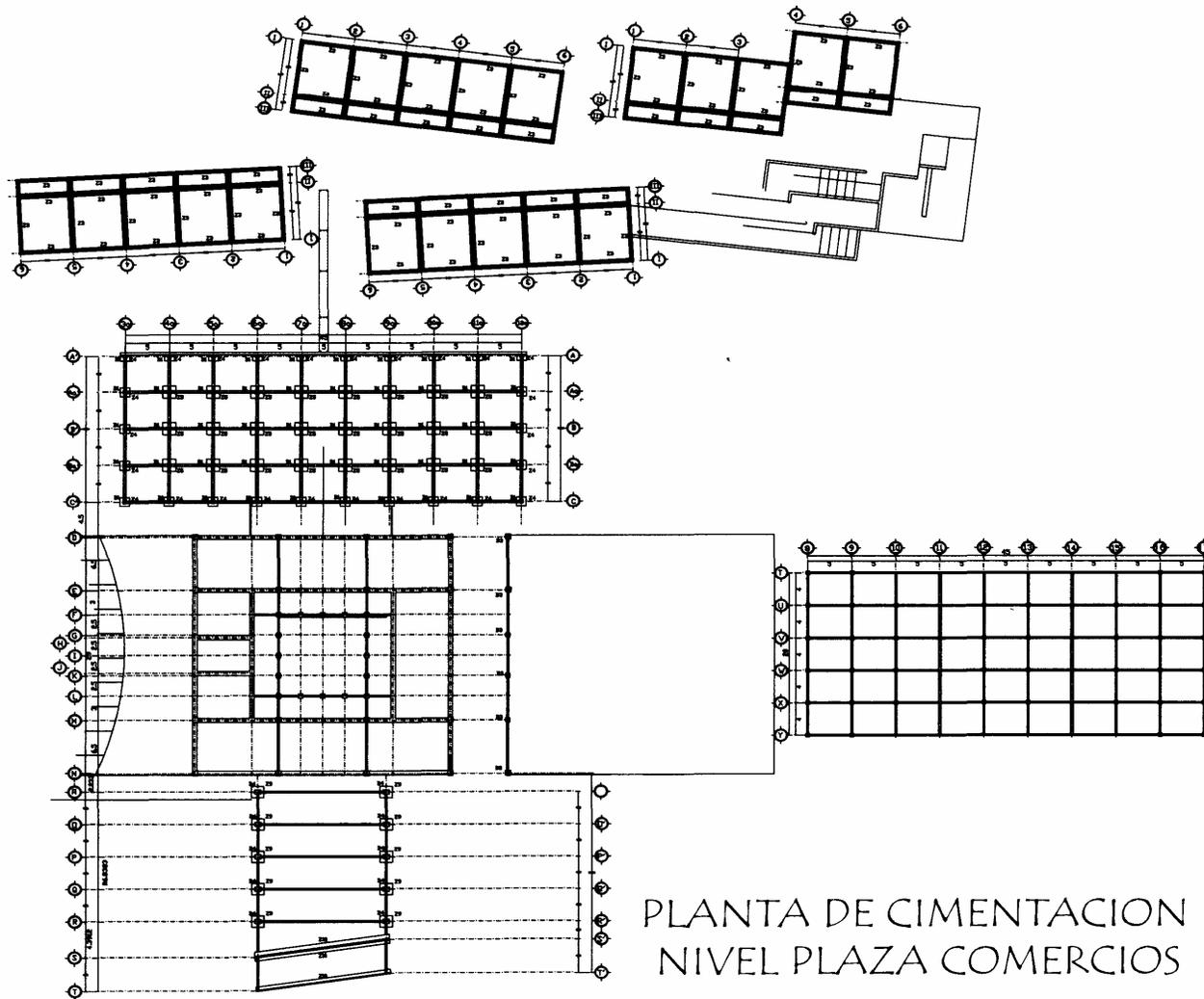
PLANTA DE TRAZO  
Y NIVELACION  
PLANTA BAJA

E-1

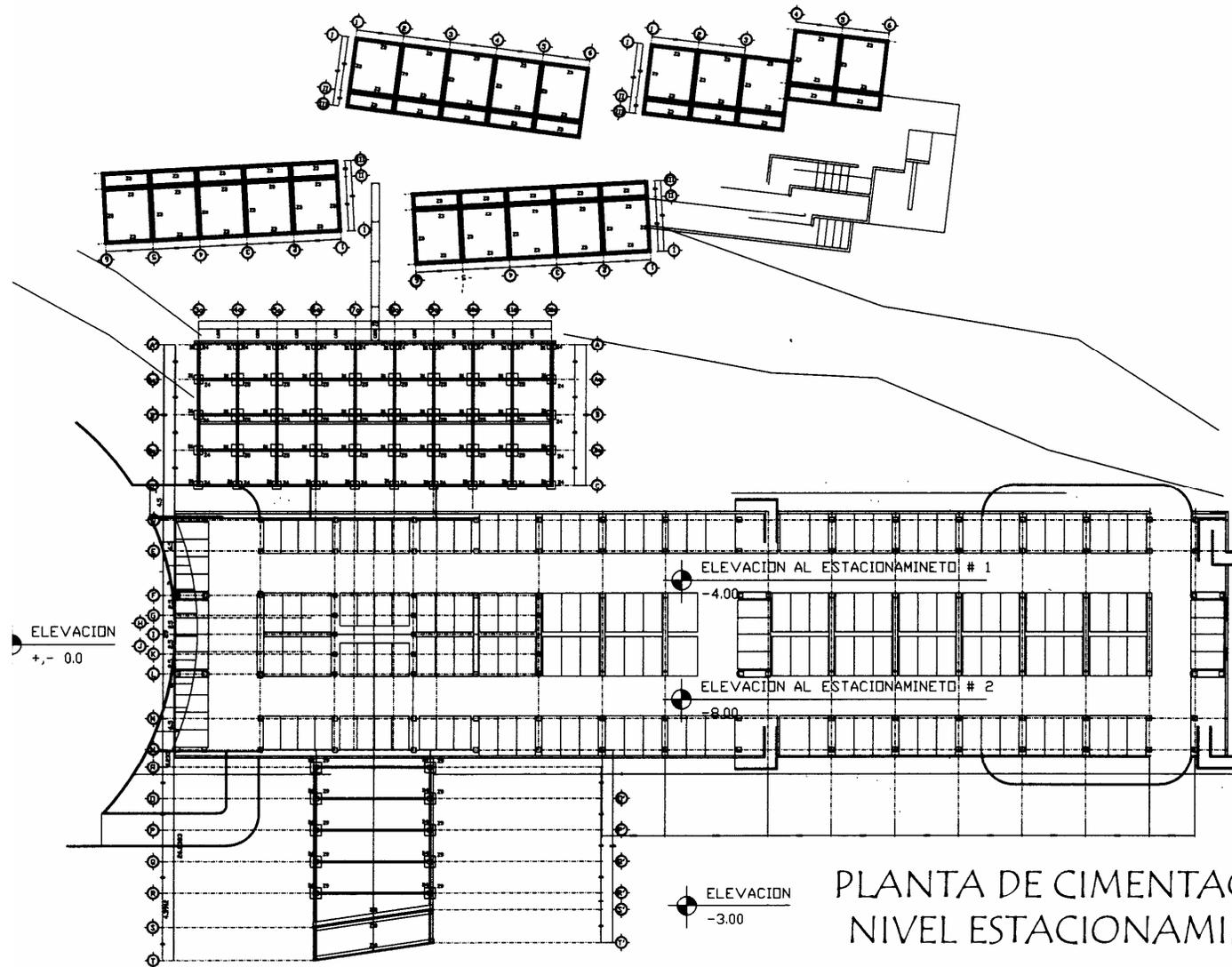


PLANTA DE TRAZO  
Y NIVELACION  
ESTACIONAMIENTO

E-2



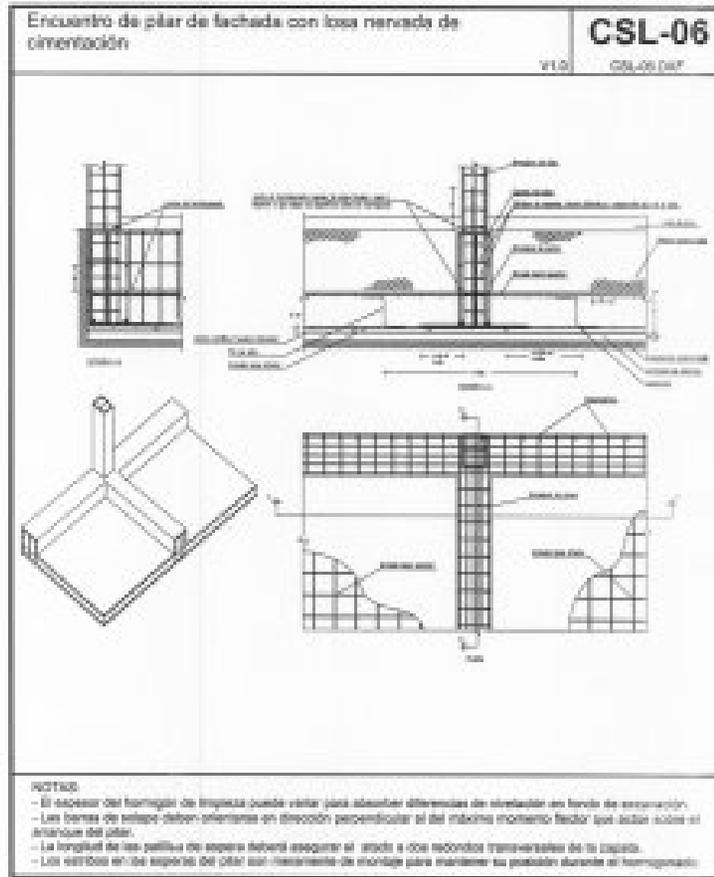
PLANTA DE CIMENTACION  
NIVEL PLAZA COMERCIOS



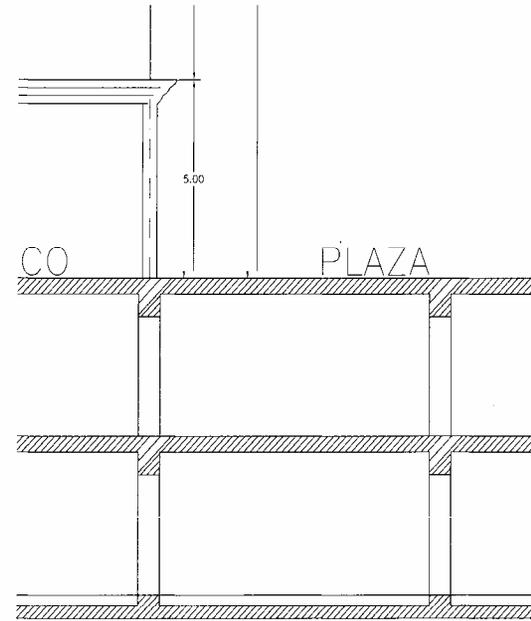
PLANTA DE CIMENTACION  
NIVEL ESTACIONAMIENTO

E-4





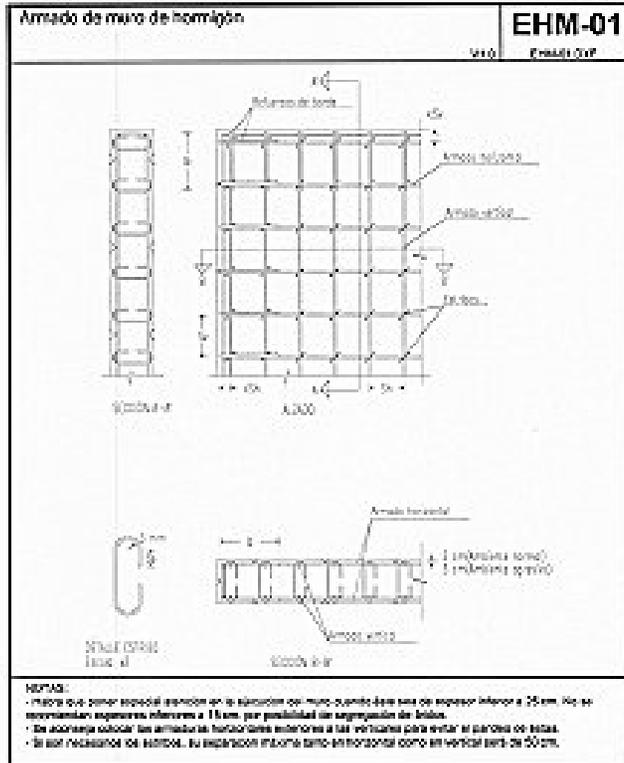
CSL-10 Dibujo 4.0 (Estructura) 1998



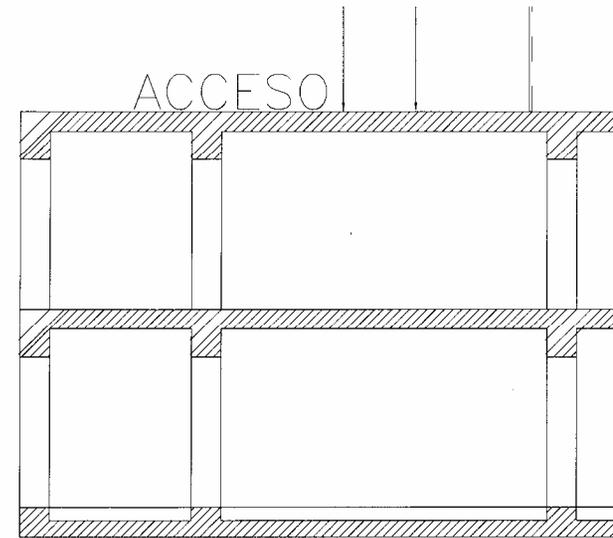
**CORTE PARCIAL LOSA  
DE CIMENTACION**

E-7

Detalles en cimientos



Título # 3, febrero 1998 Estruct

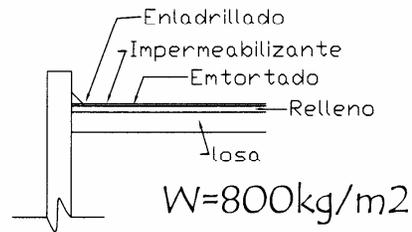


## CORTE PARCIAL LOSA DE CIMENTACION

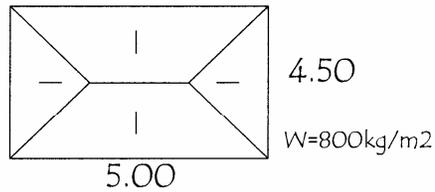
E-8

# Memoria de Cálculo

## Análisis de Cargas



Losas Tipo en Zona de Servicios



$$w = \frac{Wl^2}{8}$$

$$w = \frac{800 \times 5(500)}{8}$$

$$W = 250,000 \text{ kg}$$

$$d = \sqrt{\frac{w}{Q.d}}$$

$$d = \sqrt{\frac{250,000 \text{ kg}}{20 \times 10}}$$

$$d = 11.18 + 1.5 \text{ rec} = 13 \text{ cm de espesor}$$

$$A_s = \frac{M}{F_s.J.d}$$

$$A_s = \frac{250000}{2100.86.11}$$

$$A_s = \frac{250000}{19866}$$

$$= 12.58 / 1.99 = 6\emptyset 5 @ 0.06$$

$$w = \frac{Wl^2}{8}$$

$$w = \frac{800 \times 4.50(450)}{8}$$

$$W = 202500 \text{ Kg}$$

$$d = \sqrt{\frac{w}{Q.d}}$$

$$d = \sqrt{\frac{202500}{20 \times 100}}$$

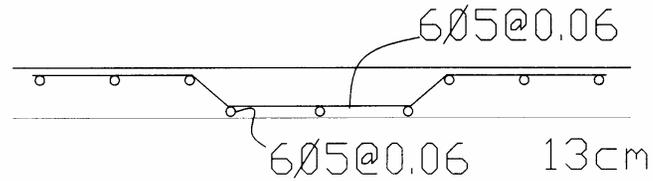
$$d = 10.06 + 1.5 \text{ rec} = 11.56 = 12 \text{ cm de espesor}$$

$$A_s = \frac{M}{F_s.J.d}$$

$$A_s = \frac{202500}{210.86.10}$$

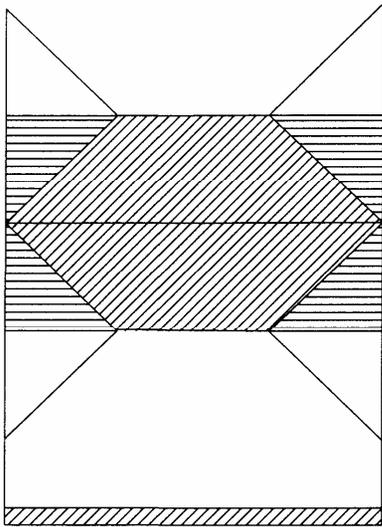
$$A_s = \frac{202500}{18060}$$

$$= 11.21 / 1.99 = 5.63 = 6\emptyset 5 @ 0.06$$



# Trabe Tipo Servicios

## Análisis de Cargas



$$W = 10,268 \text{ Kg/ml}$$

$$w = \frac{WL^2}{8}$$

$$W = \frac{1864(5 \times 500)}{8}$$

$$w = 582500$$

$$d = \sqrt{\frac{w}{Q \cdot d}}$$

$$d = \sqrt{\frac{582500}{20 \times 25}}$$

$$d = 0.15 = 20 \text{ cm}$$

$$A_s = \frac{M}{F_s \cdot J \cdot d}$$

$$A_s = \frac{582500}{2100 \cdot 86.45}$$

$$20.86 / 3.87 = 5.39 = 60 \#7$$

$$w = \frac{WL^2}{12}$$

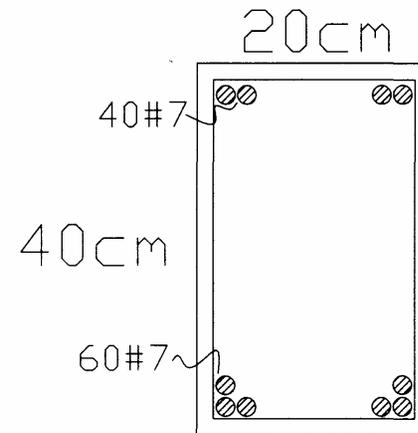
$$W = \frac{5184(5 \times 500)}{12}$$

$$W = 1080000 \text{ kg}$$

$$A_s = \frac{M}{F_s \cdot J \cdot d}$$

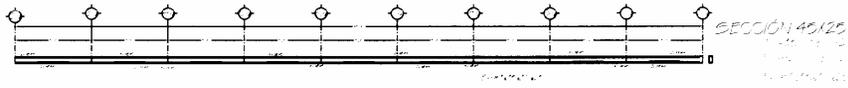
$$A_s = \frac{1080000}{77658}$$

$$= 13.98 / 3.61 = 40 \#7$$

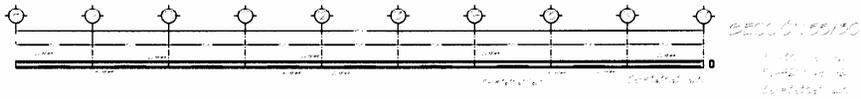


E-10

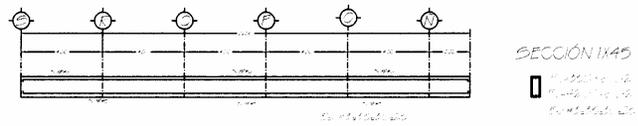
TRABE TIPO 3



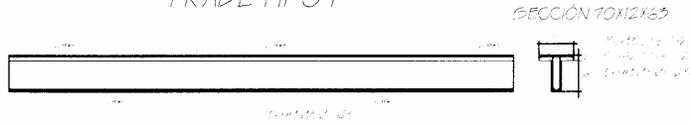
TRABE TIPO 2



TRABE TIPO 4



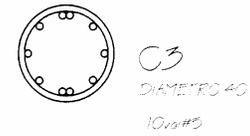
TRABE TIPO 1



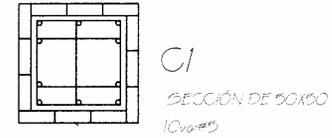
COLUMNA EN COMERCIOS



COLUMNA EN SERVICIOS

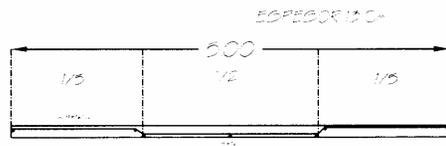


COLUMNA EN PATIO

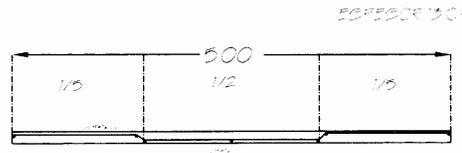


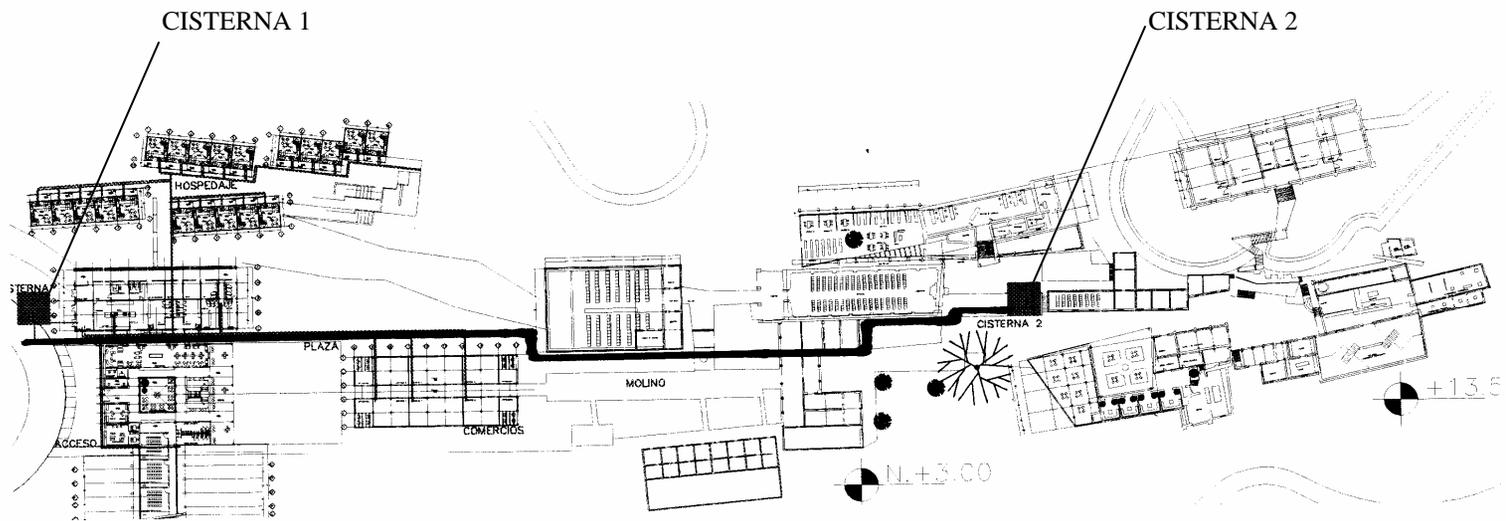
NOTAS GENERALES  
 CONCRETO F-4000 K/CM<sup>2</sup>  
 ACERO F-4000 K/CM<sup>2</sup>

LOSATIPO EN PLANTA SERVICIOS



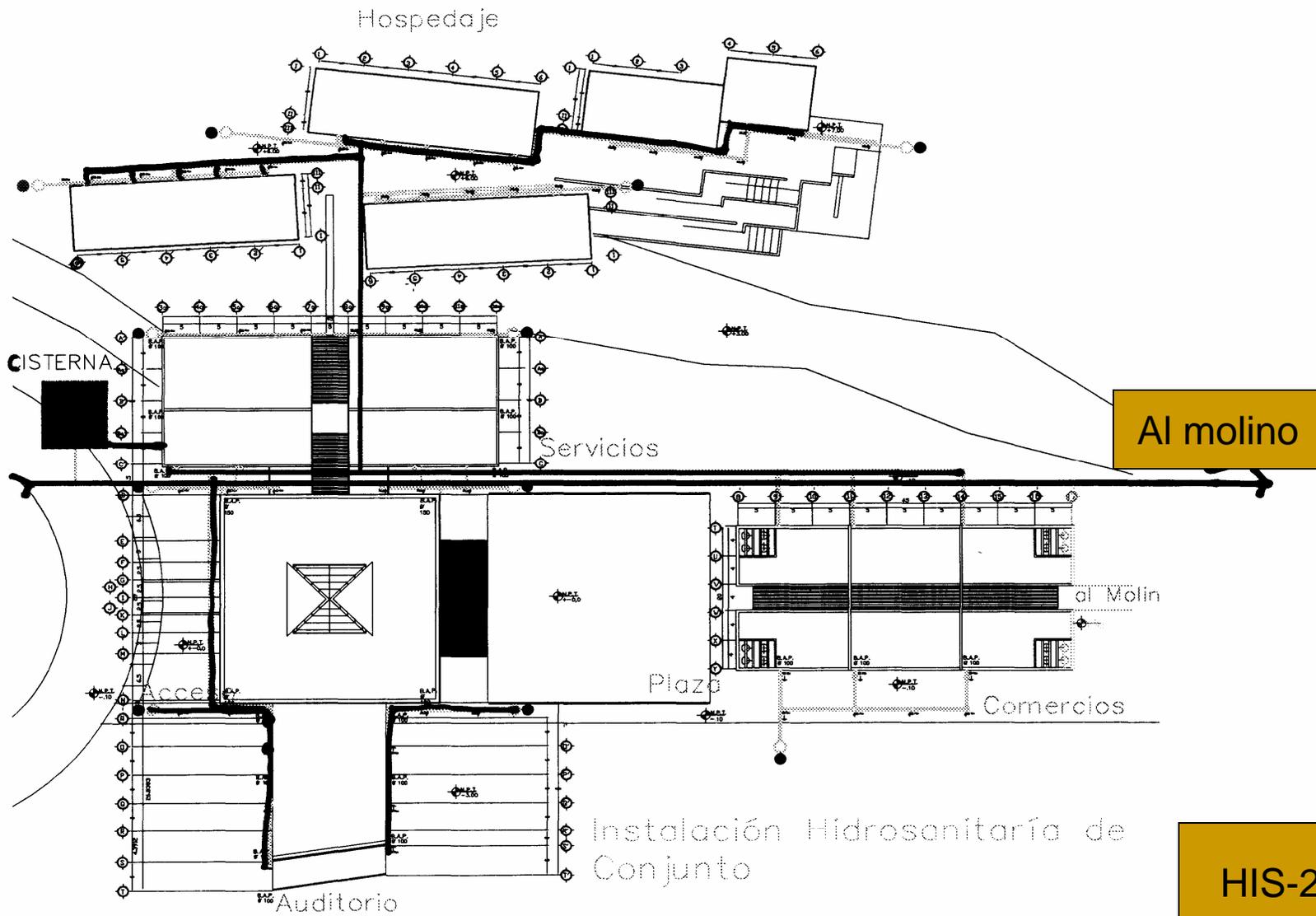
LOSATIPO EN PLANTA DE COMERCIOS



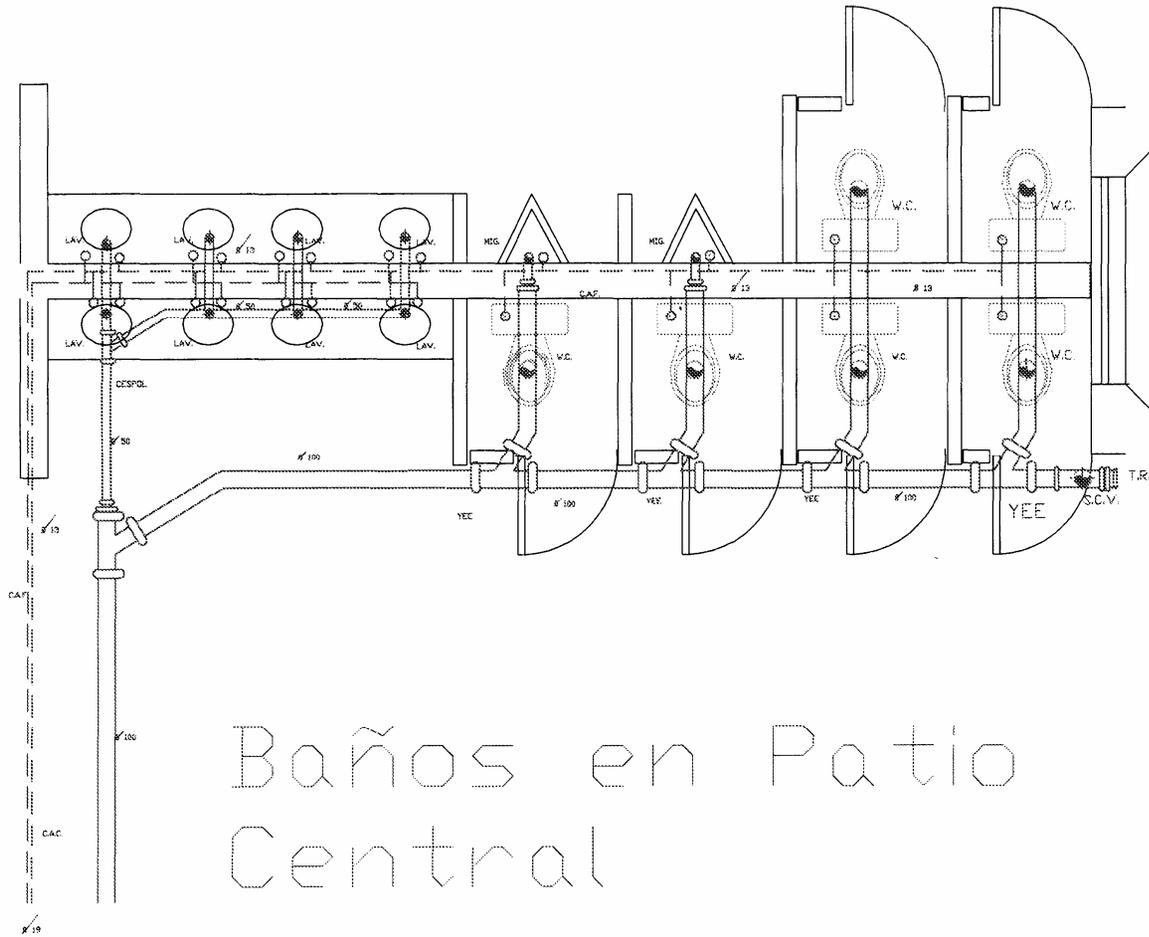


**Planta de Abastecimiento de Conjunto**

HIS-1

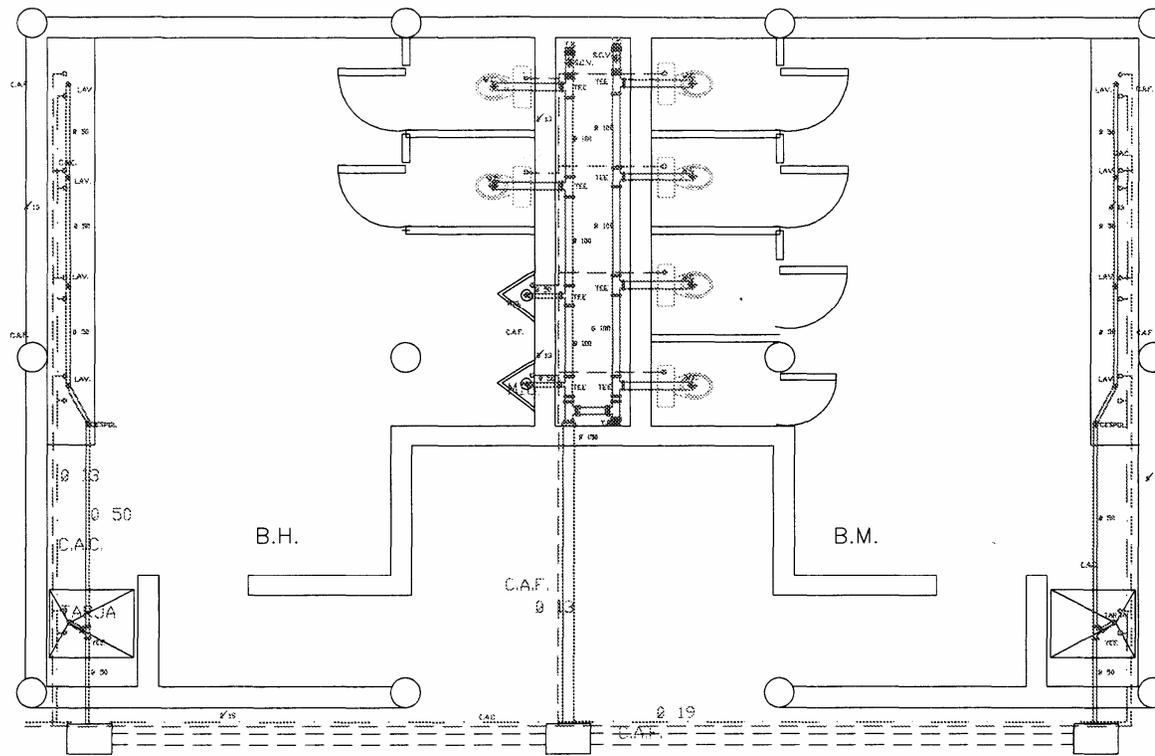


HIS-2



# Baños en Patio Central

HIS-3

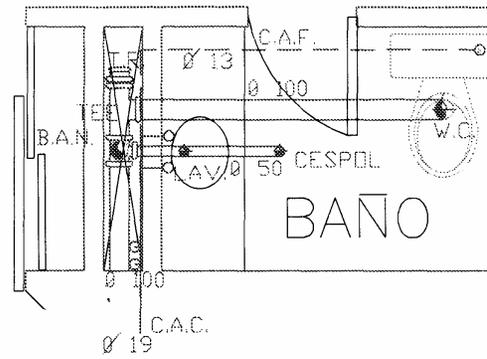
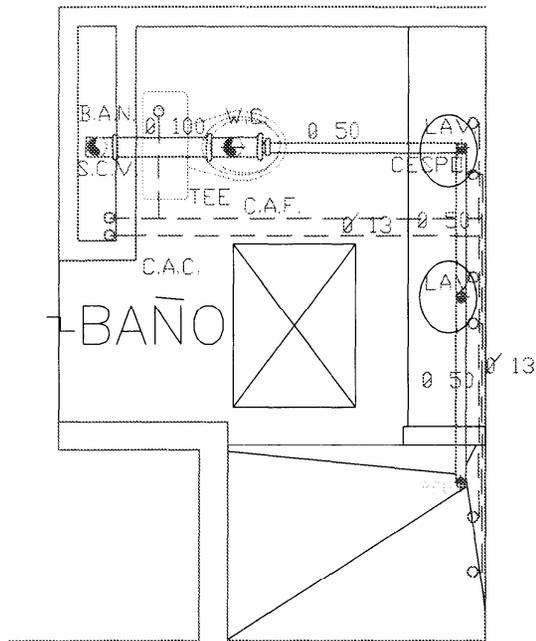


SALIDA A REGISTRO

# Baños Generales

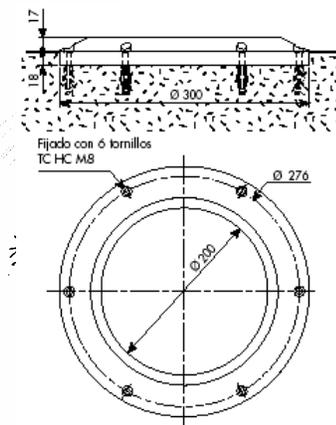
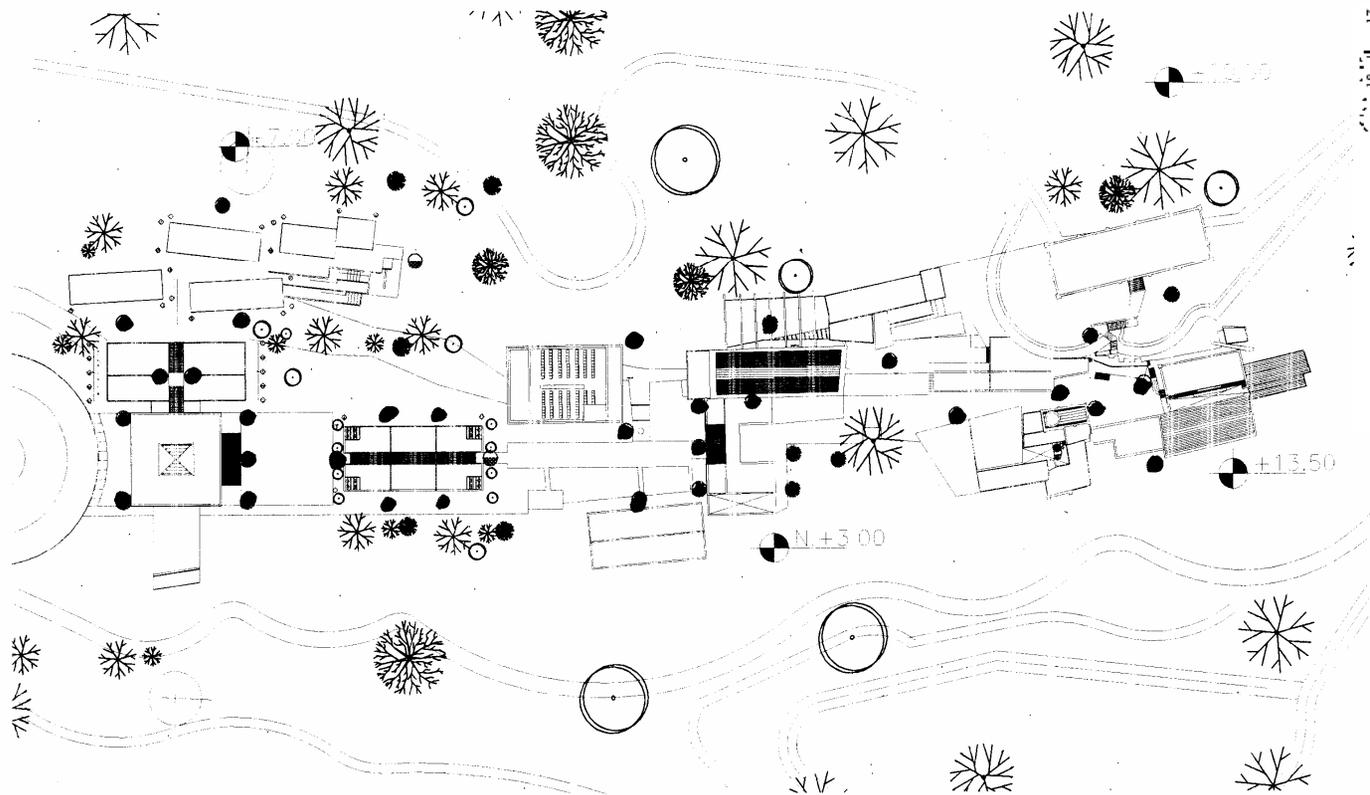
HIS-4





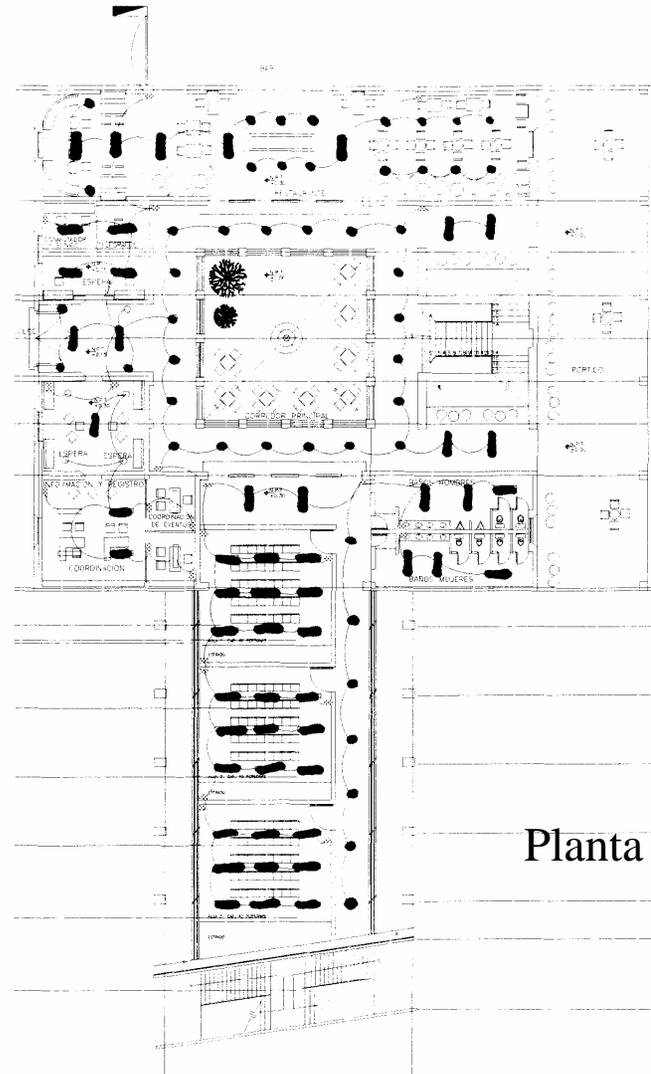
# Baños Tipo Hospedaje

HIS-6



LAMPARA TIPO  
A EXTERIORES

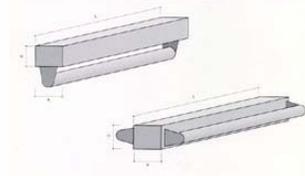
ELEC-1



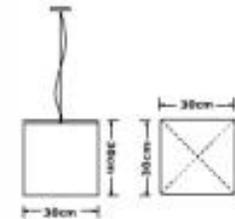
Planta de Conjunto

### SIMBOLOGIA

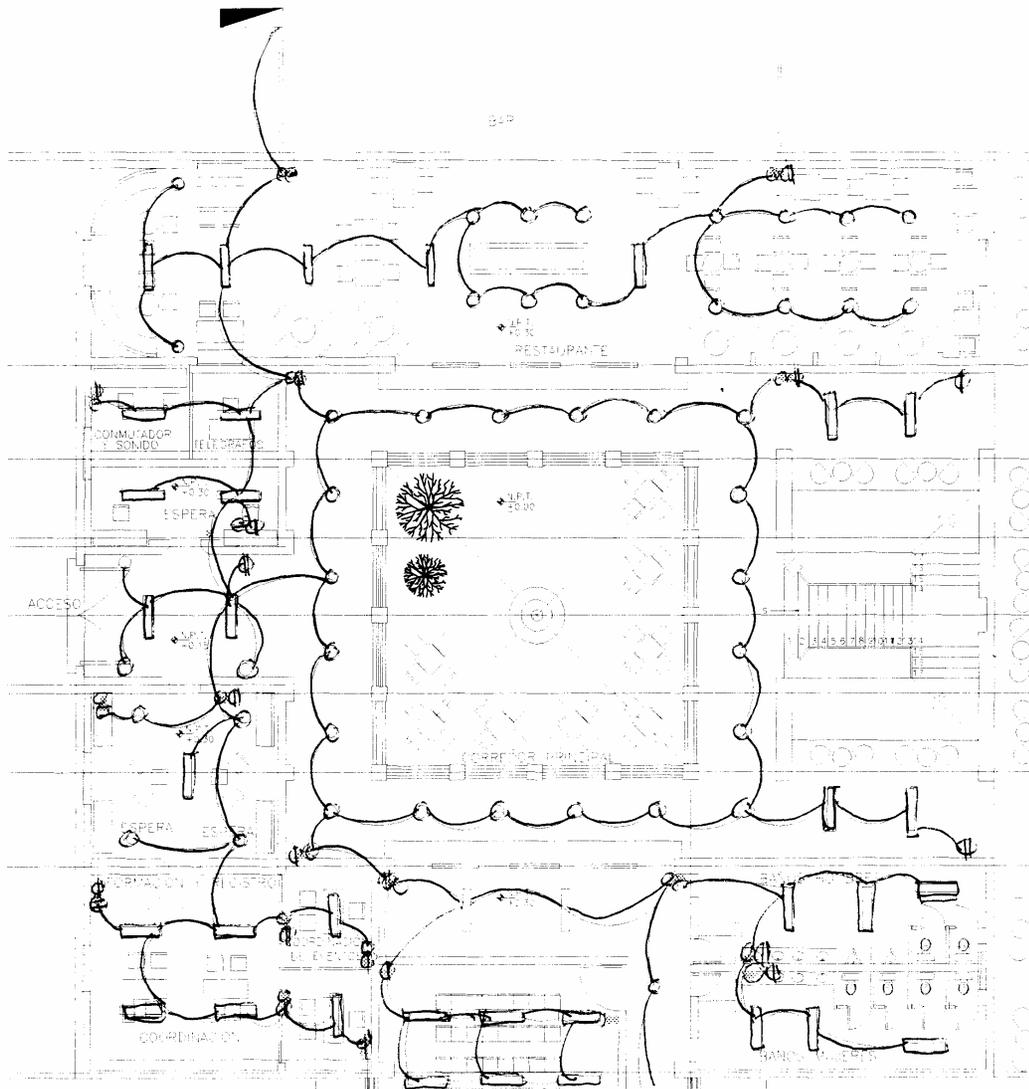
■ Lampara colgante



● Spot



ELEC-2

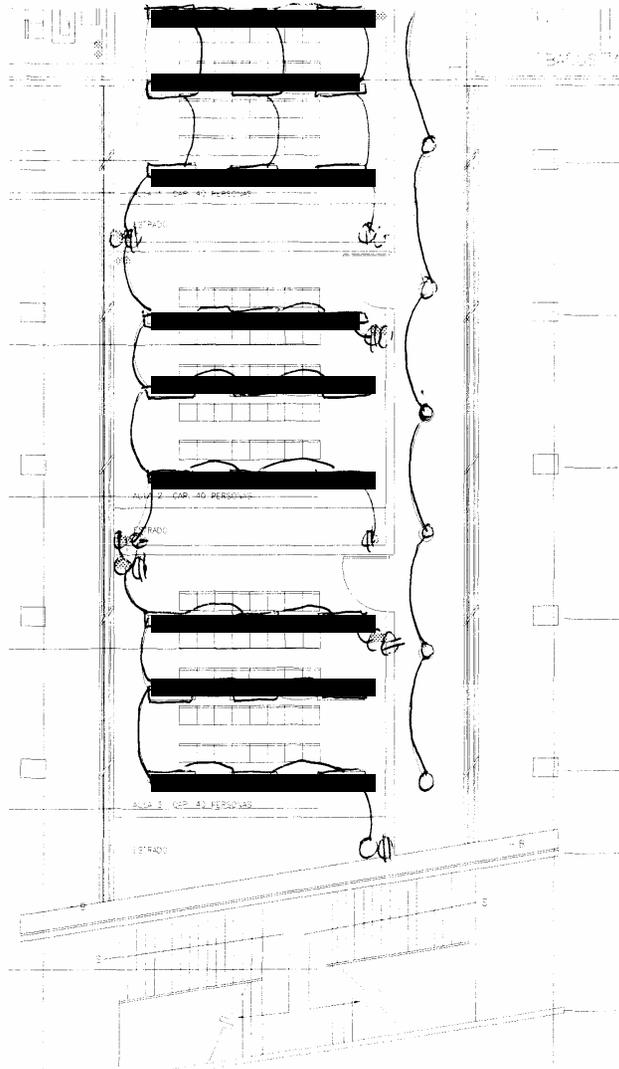


**ILUMINACION  
RESTAURANTE**

Planta Parcial de Conjunto

Patio Central

**ELEC-3**

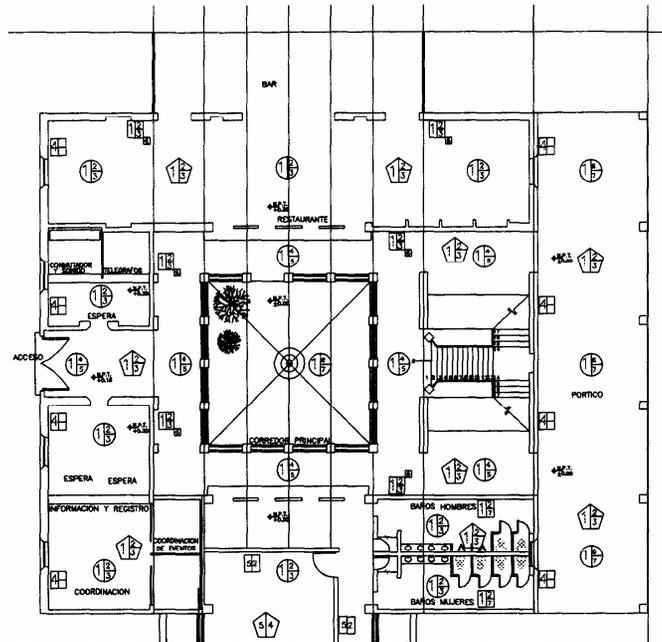


**PERSPECTIVA AULAS TIPO  
DE ILUMINACION**

Planta Parcial

Aulas

**ELEC-4**



## IF PISOS

- 1 FIRME DE CONCRETO ARMADO  $F_c=150 \text{ Kg/cm}^2$   
CON MALLA DE COMPRESION DE N 5 PREVIAMENTE  
RELLENO DE TEPETATE DE 10 cm DE ESPESOR
- 2 POLINES DE MADERA DE 2" PARA RECIBIR  
PISO DE MADERA
- 3 MACHIMBRADO DE MADERA DE 19mm MCA  
ALFER MODELO LOURE.
- 4 PIEDRAS DE CERAMICA ACENTADO CON  
MORTERO CEMENTO-ARENA
- 5 LECHERIADA A BASE DE POLVO DE CERAMICA
- 6 ALINEACION Y NIVELACION CON ARENA Y CERO  
.FINO
- 7 RECINTO NATURAL NEGRO LAMINADO DE 2X40X60

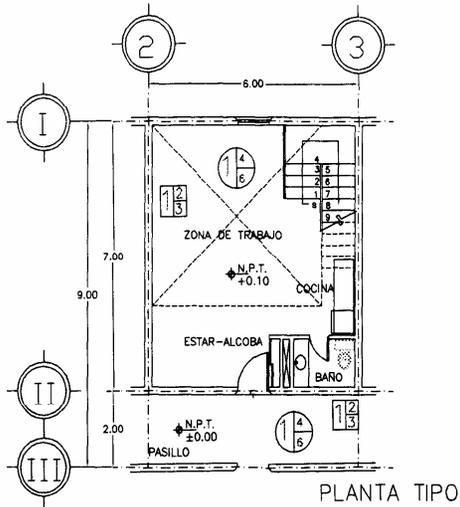
## IF MUROS

- 1 MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO
- 2 APLANADO Y PULIDO CEMENTO-ARENA  
DE 3mm DE ESPESOR PROM. 2mm
- 3 PINTURA VINILICA MRC COMEX O SIMILAR  
SOBRE MURO COLOR AMARILLO OCRE
- 4 MURO A BASE DE BLOCK DE TEPETATE  
DE 40X40X20 APLANADO AL EXTERIOR
- 5 MURO DE TABLAROCA DE 10 Cm DE ESPESOR
- 6 RODAPIE DE TRIPLAY DE PINO.
- 7 AZULEJO DE TALAVERA DE 10.5X10.5

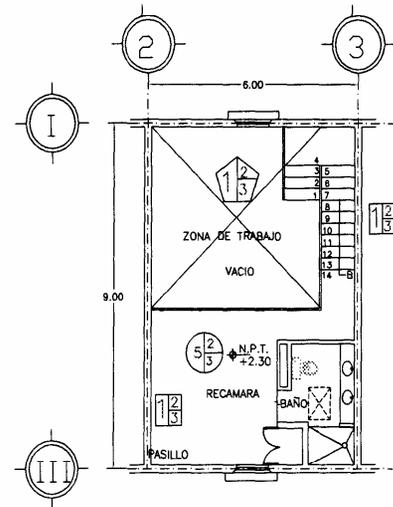
## IF TECHOS

- 1 VIGAS DE MADERA DE 9" X 4"
- 2 TAPA DE LADRILLO DE BARRO ROJO
- 3 FIRME DE CONCRETO ARMADO  $F_c= 250\text{Kg/Cm}^2$
- 4 LOSA DE CONCRETO ARMADO VER PLANO  
ESTRUCTURAL
- 5 FALSO PLAFON DE TABLAROCA

ACB-1



PLANTA TIPO



PLANTA TIPO

## PISOS

- 1 FIRME DE CONCRETO ARMADO  $F_c=150 \text{ Kg/cm}^2$  CON MALLA DE COMPRESION DE N 5 PREVIAMENTE RELLENO DE TEPETATE DE 10 cm DE ESPESOR
- 2 POLINES DE MADERA DE 2" PARA RECIBIR PISO DE MADERA
- 3 MACHIMBRADO DE MADERA DE 19mm MCA ALFER MODELO LOURE.
- 4 PIEDRAS DE CERAMICA ACENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA
- 5 LECHERIADA A BASE DE POLVO DE CERAMICA
- 6 ALINEACION Y NIVELACION CON ARENA Y CERO FINO
- 7 RECINTO NATURAL NEGRO LAMINADO DE 2X40X60

## MUROS

- 1 MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO
- 2 APLANADO Y PULIDO CEMENTO-ARENA DE 3mm DE ESPESOR PROM. 2mm
- 3 PINTURA VINILICA MRC COMEX O SIMILAR SOBRE MURO COLOR AMARILLO OCRE
- 4 MURO A BASE DE BLOCK DE TEPETATE DE 40X40X20 APLANADO AL EXTERIOR
- 5 MURO DE TABLAROCA DE 10 Cm DE ESPESOR
- 6 RODAPIE DE TRIPLAY DE PINO.
- 7 AZULEJO DE TALAVERA DE 10.5X10.5

## TECHOS

- 1 VIGAS DE MADERA DE 9" X 4"
- 2 TAPA DE LADRILLO DE BARRO ROJO
- 3 FIRME DE CONCRETO ARMADO  $F_c= 250\text{Kg/Cm}^2$
- 4 LOSA DE CONCRETO ARMADO VER PLANO ESTRUCTURAL
- 5 FALSO PLAFON DE TABLAROCA



ACB-2

# PRESUPUESTO DE OBRA

		MOLINO DE LAS FLORES			
		CENTRO DE CONVENCIONES			
		COSTO APROXIMADO OBRA			
CONCEPTO	UNIDAD	CANT.	P.U.	IMPORTE	
<b>PRELIMINARES</b>					
1.- TRAZO Y NIVELACION DESMONTE DE SELVA O BOSQUE CON 100 M2 DE SECCION NETA DE MADERA POR HECTAREA CON MAQUINA	HA	22	\$ 7,152.00	\$	157,344.00
2.- TRAZO Y NIVELACION A MANO NETA DE MADERA POR HECTAREA A M. CUADRILLA 10 PEONES	HA	5	\$ 15,519.00	\$	77,595.00
3.- DESPALME A MANO DE TERRENO HASTA 30 CM DE MATERIAL	HA	5000	\$ 14.00	\$	70,000.00
4.- TALA DE ARBOL DE 3.76 EN ADELANTE DE PERIMETRO CORTADO A 1 M	PZA	47	\$ 669.00	\$	31,443.00
5.- EXTRACCION DE TOCONES DE 3.76 INCLUYE DESENRAICE	PZA	47	\$ 507.00	\$	23,829.00
5.- TRAZO Y NIVELACION DE TERRENO PARA DESPLANTE DE ESTRUCTURA MAYORES DE 1200 M2	M2	2900	\$ 1.50	\$	4,350.00
6.- TRAZO Y NIVELACION DE PLAZAS ANDADORES BANQUETAS 10.000 M2	M2	2500	\$ 1.50	\$	3,750.00
8.- LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO DE POLIGONALES INCLUYE PALNOS Y CALCULOS DE 20 A 50 HECTAREAS	HA	25	\$ 655.00	\$	16,375.00
9.- ACARREO DE MATERIAL EN CAMION INCLUYE MAQUINARIA Y DECARGA	M3	6000	\$ 174.00	\$	1,044,000.00
10.- CARGA DE MATERIAL PRODUCTO DE LIMP Y DESPALME A MAQUINA	M3	6600	\$ 9.00	\$	59,400.00
<b>IMPORTE PRELIMINARES</b>				<b>\$</b>	<b>1,488,086.00</b>

**EXCAVACIONES CIMENTACION  
Y ESTRUCTURA  
CONCEPTO**

	UNIDAD	CANT.	P.U.	IMPORTE
11.- EXCAVACION CON DRAGA DE ARRASTRE A UNA PROFUNDIDAD DE 8 M	M3	35536	\$ 170.00 \$	6,041,120.00
12.- EXCAVACION CON DRAGA DE ARRASTRE A UNA PROFUNDIDAD DE 2 M	M3	1800	\$ 42.00 \$	75,600.00
13.- CARGA DE MATERIAL A MAQUINA PROD DE EXCAVACION	M3	35536	\$ 20.00 \$	710,720.00
14.- ACARREO DE MATERIAL EN CAMION INCLUYE MAQUINARIA Y DESCARGA	M3	35536	\$ 174.00 \$	6,183,264.00
15.- EXTRACCION DE AGUA CON BOMBA CENTRIFUGA AUTOCEBANTE DE 2 A 4 HP EL IMPORTE PODRA VARIAR SEGÚN EL USO	M3	10000	\$ 1.00 \$	10,000.00
16.- AFINE DE TALUDES Y FONDO A MANO MATERIAL SATURADO	M2	3200	\$ 5.00 \$	16,000.00
17.- ACARREO HORIZONTAL SIN PENDIENTE DE TIERRA ARENA CASCAJO SHUNDE 40	M3	250	\$ 45.00 \$	11,250.00
18.- ACARREO HOR. SIN PEND. DE MEZCLAS Y CONC. EN CARRETILLA DE 5 FT3 20M	M3	15	\$ 20.00 \$	300.00
19.- ACARREO DE ACERO DE REFUERZO A MN SIN PEND A 20 M INC CARGA Y DESC	TON	2500	\$ 40.00 \$	100,000.00
20.- ACARREO DE ACERO DE REFUERZO DE ALAMBRO Y ALAMBRE EN CARRETILLA	TON	10	\$ 23.00 \$	230.00
21.- ARMADO DE ACERO DE 1/2 A 1 1/2	TON	2500	\$ 6,907.00 \$	17,267,500.00
22.- CIMBRA APARENTE EN COLUMNAS DE 80 X 80	M2	2611	\$ 257.00 \$	671,027.00
23.- CIMBRA APARENTE EN TRABES	M2	3600	\$ 120.00 \$	432,000.00
24.- CIMBRA APARENTE EN LOSAS AREAS EN GENERAL	M2	17155	\$ 103.00 \$	1,766,965.00
25.- CIMBRA APARENTE EN COLUMNAS DE 40 X 40	M2	2200	\$ 128.00 \$	281,600.00
26.- CIMBRA COMUN EN ZAPATAS AISLADAS DE CIMENTACION DE 1.25X1.25X.10	M2	874	\$ 115.00 \$	100,510.00
27.- SUMINISTRO Y COLOCACION DE CONC. HECHO EN OBRA FC 300 KG/CM2 PARA ESTRUCTURA EN GENERAL	M3	7265	\$ 2,015.00 \$	14,638,975.00
28.- FABRICACION Y MONTAJE DE ESTRUC_ TURA HASTA 20 M DE ALTURA DE EST DE AC ESTRUCTURAL A-36 (PUENTE)	KG	12748	\$ 610.00 \$	7,776,280.00
<b>IMPORTE ESTRUCTURA Y EXCAVACIONES</b>			\$	<b>56,083,341.00</b>

ALBAÑILERIA Y ACABADOS		UNIDAD	CANT.	P.U.	IMPORTE
CONCEPTO					
29.-	DALA O CADENA DE DESPLANTE INC CIMBRA Y DESCIMBRA 20X20 FC 150 KG/CM2	M	1300	\$ 97.61	\$ 126,893.00
30.-	CASTILLO DE CONCRETO DE 15 X 15 TRES CARAS SECCION REF FC 150KG/CM2	M	1656	\$ 97.61	\$ 161,642.16
31.-	MURO DE ADOBE DE 8X28X28 CM DE ESP ACENTADO CON LODO RAJUELADO POR AMBAS CARAS	M3	1900	\$ 717.83	\$ 1,363,877.00
32.-	MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO REC 7X14X28 DE 28 CM DE ESPESOR	M2	450	\$ 243.00	\$ 109,350.00
33.-	CEJA DE LADRILLO EN MURO PARA REMATE DE LOSA	M	52	\$ 120.00	\$ 6,240.00
34.-	PISO DE CONCRETO ARMADO PREMEZC. FC 200 KG/CM2 10 CM ESPESOR	M2	15306	\$ 192.00	\$ 2,938,752.00
35.-	PISO DE RECINTO NATURAL 40X60 ACENT. CON MORTERO CEMENTO ARENA	M2	6942	\$ 596.00	\$ 4,137,432.00
36.-	PISO DE TERRAZO DE 40 X 40 ACENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA	M2	810	\$ 212.04	\$ 171,752.40
37.-	ZOCLO DE TERRAZO DE GRANO REAL DE 9 A 12 DE 10X40	M	1200	\$ 70.00	\$ 84,000.00
38.-	APLANADO EN MUROS A PLOMO Y REG CON MORTERO CEM ARENA	M2	14471	\$ 47.00	\$ 680,137.00
39.-	APLANADO EN PLAFONES A REGLA CON MORTERO CEM ARENA	M2	17000	\$ 65.00	\$ 1,105,000.00
40.-	APLANADO FINO EN MUROS CON MORTERO CEMENTO ARENA	M	14471	\$ 38.00	\$ 549,898.00
37.-	EMBOQUILLADO EN APLANADO EN UNA ARISTA EMBOQUILLADO CON PLANA	M	2255	\$ 25.00	\$ 56,375.00
38.-	RECUBRIMIENTO EN MUROS CON PASTA CALHIDRA CEM. BCO GRANO DE MARMOL	M2	1740	\$ 70.00	\$ 121,800.00
39.-	RECUBRIMIENTO DE MUROS CON AZULEJO TALAVERA	M2	350	\$ 140.00	\$ 49,000.00
40.-	RECUBRIMIENTO DE MUROS CON AZULEJO BCO 11 X 11 LECHADEADO	M2	150	\$ 180.00	\$ 27,000.00
41.-	RECUBRIMIENTO EN MUROS CON CANTERA INCLUYE MAT Y MANO DE OBRA	M2	380	\$ 483.00	\$ 183,540.00
42.-	PLANCHA DE CONCRETO ARMADO PARA BAÑOS, INCLUYE MATERIAL Y M.O	PZA	8	\$ 2,500.00	\$ 20,000.00
43.-	PLACA DE MARMOL GRIS TEPEACA PARA CUBIERTA DE LAVABOS	PZA	8	\$ 3,400.00	\$ 27,200.00

CONCEPTO	UNIDAD	CANT.	P.U.	IMPORTE
44.- OVALINES ECONOMICOS EN LAVABOS PARA BAÑO INC MAT Y MO	PZA	24	\$ 400.00 \$	9,600.00
45.- PRETIL DE TABIQUE ROJO DE 28 CM DE ESPESOR	M2	150	\$ 276.90 \$	41,535.00
46.- RECUBRIMIENTO EN MUROS CON CANTERA INCLUYE MAT Y MANO DE OBRA	M2	3500	\$ 483.00 \$	1,690,500.00
46A REMATE DE CANTERA EN EDIFICIO SEGÚN DISEÑO INCLUYE MAT Y M.O.	M	780	\$ 650.00 \$	507,000.00
47.- RELLENO DE TEZONTLE EN AZOTEA INCLUYE TENDIDO Y APIZONADO	M3	504	\$ 193.00 \$	97,272.00
48.- ENTORTADO EN AZOTEA DE 3 CM DE ESPESOR	M2	3256	\$ 30.00 \$	97,680.00
49.- ENLADRILLADO EN AZOTEA CON LADRILLO DE BARRO COMUN INC ESCOB	M2	3256	\$ 100.00 \$	325,600.00
50.- CHAFLAN DE 10 X10 CM DE PEDACERIA DE LADRILLO Y MORTERO CEM ARENA	M	960	\$ 25.00 \$	24,000.00
51.- CHAROLA DE PLOMO PARA BAJADAS PLUVIALES	PZA	62	\$ 260.00 \$	16,120.00
52.- IMPERMEABILIZACION EN CIMENTACION EN DALAS TRABES EM ASF	M2	8888	\$ 110.50 \$	982,124.00
53.- IMPERMEABILIZACION EN AZOTEA CON ASFALTO OXIDADO Y 3 CAPAS DE FIL	M2	3256	\$ 95.00 \$	309,320.00
54.- ACARREOS DE MATERIAL GENERAL INCLUYE MANO DE OBRA PORCENTAJE DE OBRA MATERIAL	M2	5600	\$ 45.00 \$	252,000.00
55.- INSTALACION DE TECHUMBRE TRANS_ LUCIDO CON CRISTAL 9 MM	M2	369	\$ 1,509.00 \$	556,821.00
56.- INSTALACION DE CRISTAL FLOTADO EN EDIFICIO 9.5 MM	M2	100	\$ 1,881.00 \$	188,100.00
57.- INSTALACION DE DOMOS DE ACRILICO MEDIDAS DE 1.00 X 1.00	PZA	20	\$ 1,900.00 \$	38,000.00
58.- LUNA DE CRISTAL DE 6 MM CON MARCO DE ALUMINIO NATURAL	PZA	8	\$ 1,200.00 \$	9,600.00
59.- LUNA DE CRISTAL DE 6 MM CON MARCO DE ALUMINIO NATURAL	PZA	8	\$ 1,200.00 \$	9,600.00
60.- APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA COMEX O SIMILAR	M2	22000	\$ 27.00 \$	594,000.00
61.- APLICACIÓN DE PINTURA DE ESMALTE COMEX O SIMILAR	M2	1300	\$ 29.00 \$	37,700.00

CONCEPTO	UNIDAD	CANT.	P.U.	IMPORTE
62.- BARANDAL DE ACERO FORJADO TIPO COLONIAL INC MATERIAL Y MANO DE O	M	156	\$ 1.800.00 \$	280.800.00
63.- VENTANA DE MADERA CON CRISTAL EN MEDIDAS ESTABLECIDAS POR PROY	PZA	34	\$ 5.900.00 \$	200.600.00
64.- PUERTA DE MADERA EN MEDIDAS EST POR PROYECTO DOBLE ABATIMIENTO	PZA	46	\$ 7.500.00 \$	345.000.00
65.- PUERTA DE MADERA EN MEDIDAS EST UN SOLO ABATIMIENTO	PZA	35	\$ 2.900.00 \$	101.500.00
66.- PUERTA TIPO LOUVER EN AREA DE SERVICIOS SEGÚN DISEÑO	PZA	3	\$ 9.500.00 \$	28.500.00
67.- PUERTA DE MADERA EN MEDIDAS EST POR PROYECTO DOBLE ABATIMIENTO	PZA	46	\$ 7.500.00 \$	345.000.00
68.- PUERTA DE MADERA EN MEDIDAS EST UN SOLO ABATIMIENTO	PZA	35	\$ 2.900.00 \$	101.500.00
69.- COCINETA DE 3.00 x 1.70 TIPO INTEGRAL MADERA PANELART CON LLAVE	PZA	20	\$ 5.400.00 \$	108.000.00
70.- MUEBLE PARA BAÑO INODORO BCO INCLUYE INSTALACION	PZA	62	\$ 450.00 \$	27.900.00
71.- MUEBLE SANITARIO MINGITORIO BLANCO INCLUYE INSTALACION	PZA	9	\$ 320.00 \$	2.880.00
72.- ACCESORIOS PARA BAÑO INSTALADOS ECONOMICO	PZA	71	\$ 220.00 \$	15.620.00
73.- MAMPARAS PORCEWALL O SIMILAR INCLUYE INSTALACION	PZA	26	\$ 4.500.00 \$	117.000.00
74.- CANCEL DE ALUMINIO CON CRISTAL EN AREA DE REGADERA	PZA	26	\$ 3.800.00 \$	98.800.00
75.- PISO TAPANCO DE MADERA SEGÚN DISEÑO INCLUYE MAT Y M.O	M2	500	\$ 1.200.00 \$	600.000.00
76.- LAMPARA DE LUJO TIPO COLONIAL DE CRISTAL CON BASE DE MADERA	PZA	40	\$ 550.00 \$	22.000.00
<b>IMPORTE ACABADOS ALABANILERIA</b>			<b>\$</b>	<b>20,101,560.56</b>

INSTALACIONES CONCEPTO		UNIDAD	CANT.	P.U.	IMPORTE
77.-	SALIDA ELECTRICA PARA LAMPARA INCLUYE MAT Y MANO D E OBRA	SAL	350	\$ 310.00 \$	108,500.00
78.-	SALIDA ELECTRICA PARA CONTACTO INCLUYE MATERIAL Y MANO D OBRA	SAL	650	\$ 310.00 \$	201,500.00
79.-	SALIDA ELECTRICA PARA APAGADOR INC MAT Y M. O.	SAL	500	\$ 310.00 \$	155,000.00
80.-	SUMINISTRO E INSTALACION DE CENTRO DE CARGA Q0 24	PZA	15	\$ 2,091.00 \$	31,365.00
81.-	CENTRO DE CARGA Q0 20 CIRCUITOS TABLERO ALUMBRADO	PZA	12	\$ 3,096.00 \$	37,152.00
82.-	LUMINARIA COMERCIAL AUTOBALASTRADO VERSALITE	PZA	320	\$ 447.00 \$	143,040.00
83.-	POSTE METALICO PARA ALUMBRADO PUBLICO	PZA	30	\$ 1,505.10 \$	45,153.00
84.-	SALIDAS PARA ALUMBRADO PUBLICO DISEÑO INCLUYE MAT Y M.O.	PZA	30	\$ 420.00 \$	12,600.00
85.-	SALIDA HIDROSANITARIA INC MAT Y M.O. EN ARES GENERALES	SAL	110	\$ 1,550.00 \$	170,500.00
86.-	SUMINISTRO Y COLOCACION DE COLADERA DE FOFO	PZA	80	\$ 191.50 \$	15,320.00
87.-	SUMINISTRO Y COLOCACION DE COLADERA DE PRETIL HELVEX	PZA	62	\$ 600.43 \$	37,226.66
88.-	SUMINISTRO Y COLOCACION DE CAL ELECTRICO HELVEX 200 LTS	PZA	24	\$ 3,650.00 \$	87,600.00
89.-	SALIDAS PARA ALUMBRADO PUBLICO DISEÑO INCLUYE MAT Y M.O.	PZA	30	\$ 420.00 \$	12,600.00
90.-	SALIDA HIDROSANITARIA INC MAT Y M.O. EN ARES GENERALES	SAL	110	\$ 1,550.00 \$	170,500.00
91.-	URBANIZACION Y ALCANTARILLADO	M2	22000	\$ 150.00 \$	3,300,000.00
<b>TOTAL INSTALACIONES</b>				<b>\$</b>	<b>4,528,056.66</b>

LIMPIEZA GENERAL		UNIDAD	CANT.	P.U.	IMPORTE
CONCEPTO					
92.-	LIMPIEZA DE RECUBRIMIENTOS DE MAT VIDRIADOS Y AZULEJOS	M2	2500	\$ 5.18 \$	12,950.00
93.-	LIMPIEZA DE RECUBRIMIENTOS DE MAT VIDRIADOS CINTILLAS	M2	850	\$ 4.39 \$	3,731.50
94.-	LIMPIEZA DE MUROS DE MOSAICO INCLUYE MATERIALES	M2	650	\$ 4.18 \$	2,717.00
95.-	LIMPIEZA GENERAL DE OBRA LIMPIEZA FINA	M2	4449	\$ 8.00 \$	35,592.00
96.-	LIMPIEZA GRUESA DE OBRA LIMPIEZA GRUESA	M2	6000	\$ 8.00 \$	48,000.00
10.-	CARGA DE MATERIAL PRODUCTO DE LIMP Y DESPALME A MAQUINA	M3	8000	\$ 9.00 \$	72,000.00

**TOTAL LIMPIEZA** \$ **174,990.50**

RESUMEN		
PRELIMINARES		\$ 1,488,086.00
CIMENTACION		\$ 56,083,341.00
ACABADOS		\$ 20,101,560.56
INSTALACIONES		\$ 4,529,056.60
LIMPIEZA GENARAL		\$ 174,390.50
<b>TOTAL</b>		<b>\$ 82,376,434.66</b>

costo remodelacion  
de ex hacienda \$ 78,320,684.31

fuente de presupuesto costo integrado \$ 165,400,566.07  
catalogo nacional de costos PRISMA  
ing raul gonzalez melendez

---

## MEMORIA DESCRIPTIVA

- **convenciones** este edificio tiene la particularidad de ser el paso de un conjunto a otro. Por eso es donde el comercio se acentúa en todo el conjunto en general.
  - 
  - 
  - **Todo este conjunto surge de formas , texturas ,trazos ,colores ,proporciones , materiales de construcción, reflejados de los conceptos básicos de diseño de la ex hacienda .**
  - **Donde el resultado son soluciones formales que enmarcan la abstracción de la arquitectura del lugar . Mencionando que el diseño original nació de la disposición del conjunto del molino de las flores .así como la disposición del terreno donde se desplanta el conjunto .**
  - 
  - **Es así como también surge la composición del centro de convenciones con modernidad ,especialidad y función que requiere el proyecto propuesto dando un carácter de cómo se puede acoplar lo nuevo con lo tradicional .**
  - 
  - **El proyecto debido a su asimetría parece que se forma un gran equilibrio entre los dos conjuntos formado uno solo convirtiéndose en un macro proyecto debido a su extensión ,integrándolo a un contexto el cual compite entre lo ordenado y lo divergente en cada uno de sus elementos ,logrando que el proyecto en general que se equilibrado consigo mismo como tanto a su entorno natural.**
-

---

## Bibliografía.

- -Artigas H. Juan Benito
  - La piel de la Arquitectura
  - UNAM México 1979
  - -Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de los Monumentos y sitios.
  - Venecia 1964 Iconos 1966.
  - -CH. Alexander
  - Ensayo sobre la síntesis de la forma
  - Ediciones Infinito.
  - -Piña D. Agustín
  - La Arquitectura del siglo XVI,XVII.
  - Material de lectura
  - México UNAM 1978
  - -Patios centrales 500 años
  - Editorial trillas
  - -SECRETARIA DE ASENTAMIENTOS HUMANOS Y OBRAS PUBLICAS
  - Oficina de centros de población
  - Dirección general de bienes inmuebles.
  - -INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (INAH)
  - Dirección general de monumentos coloniales
  - -CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LA ARTES (CONACULTA).
  - Dirección general de conservación y restauración del patrimonio nacional.
  - -INTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES (INBA).
  - Coordinación general de educación artística.
  - -UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
  - División de estudios superiores, Escuela Nacional de Arquitectura Maestría en restauración y conservación.
  - Dirección general de difusión cultural.
  - 
  - FUENTES DE INFORMACION
  - TESIS:CENTRO CIVICO CULTURAL Y ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO TEPOZTLAN EDO DE MEXICO.
  - TESIS: CENTRO CULTURAL SN JUAN TEOTIHUACAN EDO DE MEXICO.
  - TESIS: TEATRO OPERA BALLET DRAMA EN TLALPAN DISTRITO FEDERAL.
  - REVISTA: ENLACE ESPECIAL RETAURACION JULIO DE 1997 CAM-SAM.
  - REVISTA MEXICO DESCONOCIDO ESPECIAL MOLINO DE LAS FLORES AGOSTO DE 1996.
  - FOLLETOS: MOLINO DE LAS FLORES TEXCOCO EDO DE MEXICO DIRECCION GENERAL DEL MOLINO DE LAS FLORES.
  - TESIS :REFORESTACION EN EL MOLINO DE LAS FLORES
  - UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CHAPINGO
  - TESIS:PROYECTO DE REVITALIZACION DE LA ANTIGUA PLANTA DE LUZ DE LA EXHACIENDA "MOLINO DE LAS FLORES"
  - TEXCOTZINGO, MPIO. DE TEXCOCO EDO DE MEXICO.
  - CATALOGO NACIONAL DE COSTOS PRISMA DE RAUL GONZALES MENDEZ
-