



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

“Ilustración del libro ‘Psicomotricidad y Expresión Artística 3’ para nivel  
preescolar de la Editorial Progreso”

Tesis

Que para obtener el título de:

Licenciado en Diseño y Comunicación Visual

Presenta:

Donají Ramírez Cid

Director de Tesis

Lic. Jaime Cortés Ramírez

México, D.F., 2006



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## *Agradecimientos:*

A la Universidad Nacional  
Autónoma de México

A mi escuela, la ENAP

A mis profesores y sinodales:

Jorge Álvarez

Jaime Cortés

Martha Elisa Espinoza

Ma. Carmen Villavicencio

Mario Ivan Silva

A la Editorial Progreso y a los  
Editores Leticia Márquez y  
Archibaldo Orozco



# Agradecimientos personales:

Muchas gracias mamá y papá (Ma. Eugenia y Rodolfo) por tanto amor y ternura, por el gran apoyo brindado siempre, por esas enseñanzas de vida, he aprendido de sus actos día a día. Me siento muy afortunada de tenerlos conmigo.

Gracias Citla por tu cariño y apoyo, aún más en situaciones difíciles, los momentos en los que somos tolerantes son mejores.

Gracias a mis abuelos Don Luisito y Chuchita, por la fuerza y el ejemplo que me transmitieron, también a ti, Tita, por tu cariño y comprensión, al igual que a mis tíos Juan y Luis todos siguen aquí... no se han ido.

Gracias Xo, por tu cariño, por tu cercanía, por tu amistad, por la confianza, por el apoyo y tus detalles y Juanito gracias por tu plática, tus observaciones, tus recuerdos y tu fantástica memoria.

A mi tía Esther, por su cariño y sus ocurrencias.

Te agradezco Ursu la amistad tan valiosa y entrañable, todas las experiencias y la convivencia compartidas todos estos años. Me has enseñado mucho, parte de este trabajo también es tuyo.

A mis pocos pero sustanciosos amigos, gracias, Yair, Moni, Mónica (la Güera), Nacho, David, Bárbara, Luis, Alejandro, Felipe, Alma, Maribel, de todos he aprendido un poco y he compartido un pedacito de sus vidas.

Gracias Juan Carlos Palmeros por el trabajo conjunto tan agradable.



# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPÍTULO 1</b>	
1. La Editorial Progreso .....	5
1.1 Definición .....	6
1.2 Características .....	6
1.2.1 Referencia histórica .....	6
1.2.2 Objetivos de la Editorial Progreso .....	8
1.2.3 Estructura Física .....	8
1.2.4 Estructura Administrativa .....	9
1.3 Actividades de la Editorial Progreso .....	10
1.3.1 Publicaciones .....	10
1.3.1.1 Obras para preescolar de la Editorial Progreso .....	11
1.4 Servicios de la Editorial Progreso .....	12
1.5 Necesidades de ilustración de la Editorial Progreso .....	13
1.6 El niño de preescolar .....	13
1.6.1 Características del preescolar de cinco a seis años .....	13
1.6.1.1 Características físicas .....	13
1.6.1.2 Características psicológicas .....	15
1.7 Características de las imágenes dirigidas a niños de 5 a 6 años .....	17
1.8 Alcances y limitaciones .....	18
1.9 Diagnóstico para la ilustración del libro “Psicomotricidad y Expresión Artística 3” .....	19

## CAPÍTULO 2

2. El libro “Psicomotricidad y Expresión Artística (PyEA)” .....	20
2.1 Programa de Desarrollo Educativo .....	21
2.2 Material didáctico .....	22
2.2.1 Tipos de material didáctico .....	22
2.2.1.1 Material técnico .....	22
2.2.1.2 Material tradicional .....	22
2.3 Antecedente del libro “PyEA3”: Material gráfico utilizado anteriormente ....	23
2.3.1 Características de contenido .....	24
2.3.1.1 Objetivos .....	24
2.3.2 Características físicas .....	25
2.3.2.1 Características compositivas y de diseño .....	25
2.4 La nueva edición: El libro “Psicomotricidad y Expresión Artística 3 (PyEA3)” .....	29
2.4.1 Características de contenido .....	30
2.4.1.1 Objetivos .....	30
2.4.2 Características físicas .....	31
2.4.2.1 Características compositivas y de diseño .....	32
2.5 Guía para el maestro .....	34
2.5.1 Contenido .....	34
2.5.2 Estructura .....	35
2.6 Alcances y limitaciones del libro “Psicomotricidad y Expresión Artística” .....	36

## CAPÍTULO 3

3.	La ilustración .....	38
3.1	Diseño .....	39
3.2	Diseño gráfico .....	39
3.3	Comunicación Visual .....	39
3.4	Diseño y Comunicación Visual .....	40
3.4.1	Elementos básicos del Diseño y la Comunicación Visual .....	40
3.5	Diseño Editorial .....	42
3.6	La ilustración .....	42
3.6.1	Características .....	43
3.6.1.1	Referente histórico .....	43
3.6.1.2	Áreas de aplicación en la ilustración .....	45
3.6.1.2.1	Área Artística .....	45
3.6.1.2.2	Área Publicitaria .....	45
3.6.1.2.3	Área Científica .....	46
3.6.1.2.3.1	Ilustración de la Historia Natural .....	46
3.6.1.2.3.2	Ilustración Médica .....	47
3.6.1.2.4	Área Técnica .....	47
3.6.1.2.4.1	Arquitectónica .....	48
3.6.1.2.5	Infografía .....	49
3.6.1.2.6	Ilustración Infantil .....	49
3.6.1.2.6.1	Ilustración infantil de tipo Narrativo .....	50
3.6.1.2.6.2	Ilustración infantil de tipo Informativo .....	51
3.6.2	Funciones de la ilustración .....	52
3.6.2.1	De comentario .....	52
3.6.2.2	De información .....	52
3.6.2.3	De ornamentación .....	52
3.6.2.4	Didáctica .....	53
3.6.2.4.1	La función didáctica en los libros infantiles .....	53
3.6.3	Técnicas y materiales .....	55

## CAPÍTULO 4

4.	La ilustración didáctica para el libro “Psicomotricidad y Expresión Artística 3” (Aplicación) .....	60
4.1	Perspectivas generales para la ilustración del libro PyEA3 .....	61
4.2	Material de referencia .....	61
4.3	Proceso de creación de las ilustraciones .....	62
4.4	Justificación del estilo .....	63
4.5	Presentación de la propuesta gráfica para el libro “Psicomotricidad y expresión Artística 3” .....	65
4.6	Elección de la técnica .....	67
4.7	Propuesta final .....	67

<b>CONCLUSIONES</b> .....	83
---------------------------	----

<b>ANEXOS</b> .....	87
---------------------	----

<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	114
---------------------------	-----

<b>GLOSARIO</b> .....	118
-----------------------	-----

---



# INTRODUCCIÓN

La experiencia visual es uno de los factores más enriquecedores en el aprendizaje y la comprensión de nuestro entorno a lo largo de toda la vida, ya que actúa como un apoyo a nuestro conocimiento, porque resulta ser una forma directa para la adquisición de nuevas experiencias.

En la actualidad existe una necesidad de creación de imágenes que transmitan informaciones específicas en educación. Al mismo tiempo, las sociedades se encuentran saturadas de imágenes de todo tipo y en diferentes grados de iconicidad. Uno de los medios eficaces de comunicación para la transmisión de conocimientos, además de la televisión, la radio, el internet, etc., es el libro, del cual se encuentran distintos tipos como son, los libros especializados, las enciclopedias, los libros infantiles, o algunos otros según la finalidad y el público para los que fueron creados.

La infancia es una etapa fundamental en la vida de un individuo, dada la cantidad de conocimientos que se adquieren en este período y que marcan la vida futura de una persona. En las sociedades actuales se han desarrollado formas de aprendizaje, las cuales son inculcadas en la escuela, para transmitir el conocimiento; los formadores requieren de herramientas que ayuden a la comprensión de los conceptos; el libro es una de estas herramientas y cumple un papel fundamental en la introducción del individuo en la sociedad y el mundo que le rodea.

El objetivo principal de esta tesis es mostrar la importancia y la aplicación de la ilustración como elemento indispensable para un libro de actividades de preescolar. Se pretende crear un estilo ilustrativo que se adapte al contenido del libro. El tema de esta tesis surge de la necesidad de una casa editorial que, en el proceso de actualizar el contenido de uno de sus títulos (“Psicomotricidad y Expresión Artística” [PyEA]), requirió del rediseño de ilustraciones.

El libro es producido por la Editorial Progreso (EP), empresa que edita y elabora textos para diferentes materias y grados académicos. El título del material a ilustrar es “Psicomotricidad y Expresión Artística 3” (PyEA3), desarrollado para facilitar la adaptación del niño a la enseñanza primaria por medio de actividades artísticas y plásticas.

El objetivo se logrará definiendo la función que cumple la ilustración en este libro y será este el espacio para aplicar los argumentos teóricos de la investigación en la propuesta ilustrativa.

La Editorial Progreso es una empresa autosuficiente que cuenta con la infraestructura necesaria para realizar un proyecto, desde su concepción hasta su venta. Por esta razón, cuenta con su propio departamento de diseño. Para la ilustración de este libro, la EP realizó una contratación externa para cubrir sus demandas, lo cual fue el sustento para la realización de esta tesis y el trabajo se hizo de manera independiente.

Por lo anterior, una parte del libro, el diseño editorial, la integración de los elementos y la impresión, corrió a cargo de la EP, y la otra parte, la ilustración de las actividades, se cubrió a través de la contratación independiente. Durante el proceso de realización del libro no hubo ninguna interacción entre ambos grupos; para la integración de los elementos que conformaron el libro, únicamente se conjuntó el trabajo de ambas partes, obteniendo así el producto final.

En el presente trabajo, en el primer capítulo, se mencionan las características y necesidades del usuario del diseño: La Editorial Progreso, ya que de esta instancia proviene el requerimiento de ilustración. También se identifica al público receptor, los niños de preescolar de 5 a 6 años, quien es la guía para proponer una solución ilustrativa adecuada a sus necesidades.

La ilustración de la segunda edición del libro PyEA3 tiene como antecedente una edición anterior, la cual sirvió como referencia para la elaboración del nuevo material. Por ello, en el segundo capítulo se presentan las características que sirvieron de base para hacer las ilustraciones de la segunda edición.

En el tercer capítulo se muestra el Diseño y la Comunicación Visual como parte esencial del proceso de comunicación y elaboración de imágenes. La ilustración forma parte de esta disciplina y, después de exponer las generalidades del Diseño, se presenta una versión particular del referente histórico, las principales funciones que cumple la ilustración y se definen algunas áreas de aplicación.

Lo anterior sirve de base para exponer las características de la ilustración infantil y didáctica que se consideran en la aplicación de la propuesta para el libro, la cual se presenta en el capítulo cuarto.

La finalidad principal de este trabajo es tratar de mostrar que el diseñador de la comunicación visual debe buscar, a través de sus estrategias y conocimientos compositivos, soluciones funcionales y estéticas en la elaboración de imágenes que se aplican a un soporte visual, en este caso un libro de preescolar.





# CAPÍTULO 1

## 1. LA EDITORIAL PROGRESO

Para iniciar la presente investigación, se identificará al cliente del Diseño y la Comunicación Visual como "La Editorial Progreso (EP)."

La información que se proporcione a partir de aquí servirá para conocer los antecedentes de la EP, los objetivos que persigue, su estructura general, los servicios que presta y, a grandes rasgos, el proceso editorial que sigue una publicación en esta empresa.

Todo lo anterior permitirá definir al usuario del diseño. También se definirá al usuario final, es decir, a los niños de preescolar de 5 a 6 años. Por esta razón, se presentarán sus características psicológicas y físicas, lo cual servirá como un diagnóstico que facilite el desarrollo de la propuesta de ilustración para el libro "Psicomotricidad y Expresión Artística 3"

La información vertida en este capítulo fue proporcionada, en su mayor parte, por la misma editorial y no procede de un documento formal, ya que únicamente se trabajó con copias y no se tuvo acceso a la fuente original. Los datos obtenidos se complementaron con las conversaciones que se sostuvieron con la editora del proyecto.



## 1.1 Definición

La Editorial Progreso S. A. de C. V. es una empresa marista que produce, edita y distribuye libros a los niveles educativos de preescolar, primaria, secundaria, bachillerato y normal. Sus materiales abordan distintas disciplinas como son las matemáticas, la geografía, la biología, el idioma francés y la gramática, entre otras. Además, proporciona otros apoyos didácticos y realiza una constante difusión del catolicismo.



1. Editorial Progreso

## 1.2 Características

### 1.2.1 Referencia histórica

#### *La institución marista*

La agrupación de los hermanos maristas fue fundada el 2 de enero de 1817 por San Marcelino de Champagnat (1789-1840), sacerdote francés cuya misión consistió en promover la educación cristiana de niños y jóvenes mediante la creación de centros escolares y con la realización de otras obras educativas, según se explica en el

libro “Los Hermanos Maristas en México”:

*...entre los jóvenes seminaristas compañeros del abate Champagnat surgió la idea de fundar una congregación religiosa que bajo el patrocinio de la virgen y llevando su glorioso nombre se dedicase la misión entre infieles, tal es el origen de los padres maristas...<sup>1</sup>*

El 20 de julio de 1899 llegan a México los tres primeros misioneros maristas europeos a Guadalajara y fundan el Colegio de “La Inmaculada Concepción” donde antes estuviera ubicado el antiguo “Colegio de San Ignacio,” situado en Avenida Alcalde número 2.

Después de enfrentar varios problemas y, como consecuencia de ello, frecuentes cambios de recintos, los hermanos se vuelven a instalar en el estado de Jalisco, en el año de 1921.

En 1925, se estipula en el Reglamento de las Escuelas Primarias que se debe suprimir el nombre religioso a estas escuelas, clausurar su capilla, eliminar imágenes religiosas dentro de las aulas, no pertenecer a orden religiosa alguna, seguir los programas oficiales y los libros aprobados únicamente por la Secretaría de Educación Pública. Además, estos planteles tenían que contar con profesores titulados, por lo que los hermanos maristas enfrentaron serios problemas para mantener abierto



2. Sn Marcelino de Champagnat

<sup>1</sup> Los hermanos maristas en México, primera etapa. México 1977, Editorial. Progreso. p. 140 Edición Institucional.



el colegio, al cual tuvieron que llamar “Colegio Jalisco”. Después de varias suspensiones en sus actividades, como consecuencia de la ley del Presidente Calles en pro de la escuela laica, el Colegio Jalisco reabrió sus puertas el 15 de enero de 1937 en dos secciones: Sección Colonias y Sección Centro.

Actualmente los institutos maristas son numerosos y se encuentran en varios estados de la República Mexicana, manteniendo el pensamiento esencial del hermano Marcelino de Champagnat. A su llegada los hermanos maristas se proponen editar e imprimir textos en talleres propios, tal como lo indica el libro antes mencionado:

*...contando con talleres propios tanto en “El telar” de Mérida Yucatán como en el Asilo “Patricio Sanz”, pronto los hermanos pensaron en editar e imprimir sus propios textos, así nació la colección Mexicana de libros F. T. D. cuyas siglas significan “Frère Théophile Durand...” (Hermano Théophile Durand)<sup>2</sup>*

Se le dio el nombre de Colección F. T. D. en homenaje a la labor cultural y educativa del Director General Marista, quien en 1885 promoviera la actualización de los libros y los apuntes anteriores, traducciones de textos europeos convenientemente adaptados a nuestro medio. Esto dio la pauta para abarcar

2

Ibid., p. 140

otras áreas, como lo indican ellos en el libro citado:

*...los hermanos no se contentaron con imprimir textos religiosos, pronto se iniciaron nuevas series para todas las áreas de la enseñanza primaria y la comercial...<sup>3</sup>*

Unos años después, a pesar de las limitaciones que tuvieron en aquellos tiempos, como fueron la falta de papel, los cortes en la energía eléctrica, la falta de comunicación con diversos actores y la carencia de créditos, se iniciaron sus propias producciones con autores nacionales.

En 1934, con el propósito de preservar la imprenta de Patricio Sanz, ubicada en la calle de San Fernando de la villa de Tlalpan, la imprenta adopta el nombre de “Editorial de Textos Escolares” a causa de la reforma educativa que hace la SEP por esos años. Sin embargo, el 23 de marzo de 1935 la propiedad de Patricio Sanz es clausurada y expropiada.

En el mes de agosto del mismo año se reinicia la producción de obras con el nombre de “Editorial Progreso,” situada en un local de la calle República de Cuba número 85, en la Ciudad de México. En este sitio se cambian las pastas de los libros, se revisa su contenido, se emplean seudónimos y se mandan a imprimir en diversas imprentas.

3

Ibid., p. 141



Debido a dicha expropiación, fue necesario adquirir un nuevo equipo e iniciar con dos intertipos de medio uso. En octubre de 1952 la empresa fue registrada como “Editorial Progreso,” y en septiembre de 1958 se trasladó a la calle de Naranjo número 248 en la colonia Santa María la Ribera, en donde, hasta la fecha, se encuentran sus oficinas.

### 1.2.2 *Objetivos de la Editorial Progreso*

Los objetivos de la Editorial Progreso son cuatro y se mencionan en orden de prioridad.

1. **Labor apostólica**  
- Apoyar la catequesis y la evangelización mediante la elaboración e impresión de catecismos, evangelios, libros religiosos, misales, etc.
2. **Quehacer académico**  
-Elaborar y producir textos de apoyo para la educación en sus distintos niveles, desde preescolar hasta bachillerato y algunos textos para formación de profesores.
3. **Operación empresarial**  
- Conservar una fuente de trabajo para el personal de la empresa.  
  
- Ofrecer sus servicios de edición e impresión a otras empresas.

### 4. **Apoyo Financiero**

- Poner en manos de niños y jóvenes, de maestros, padres de familia y de la sociedad en general ediciones de calidad a precios accesibles.
- Ser una fuente de ingreso económico para las obras de los hermanos maristas.

Con relación al objetivo número dos “quehacer académico” se han creado distintas áreas para atender el aspecto educativo, cuya meta es la siguiente: Lograr que el contenido de los libros sea realmente de calidad.

Una vez conocido el principal objetivo de la Editorial Progreso, se mostrará su estructura física y administrativa a grandes rasgos, con la finalidad de tener una visión global de esta empresa.

### 1.2.3 *Estructura física*

La EP se encuentra en la Colonia Santa María la Ribera. Sus oficinas administrativas se ubican en la calle de Sabino número 293 y la librería en la calle de Naranjo 248.

Las oficinas se componen de un cuarto de vigilancia, dos oficinas directivas, una pequeña biblioteca, una sala de juntas y la planta de impresión. En la planta alta se ubica el departamento de diseño y los cubículos de áreas educativas.



3. Calle Sabino  
Editorial Progreso



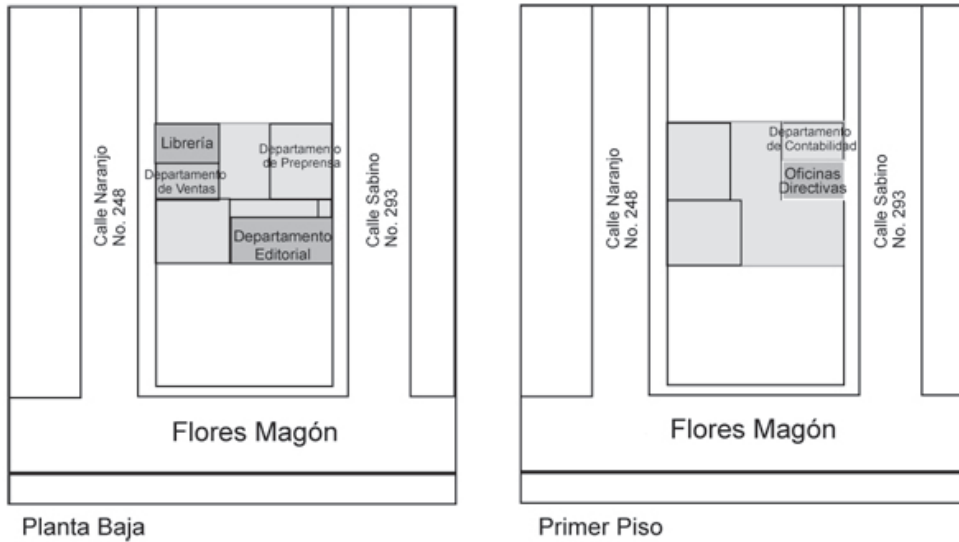
4. Calle Naranjo  
Librería





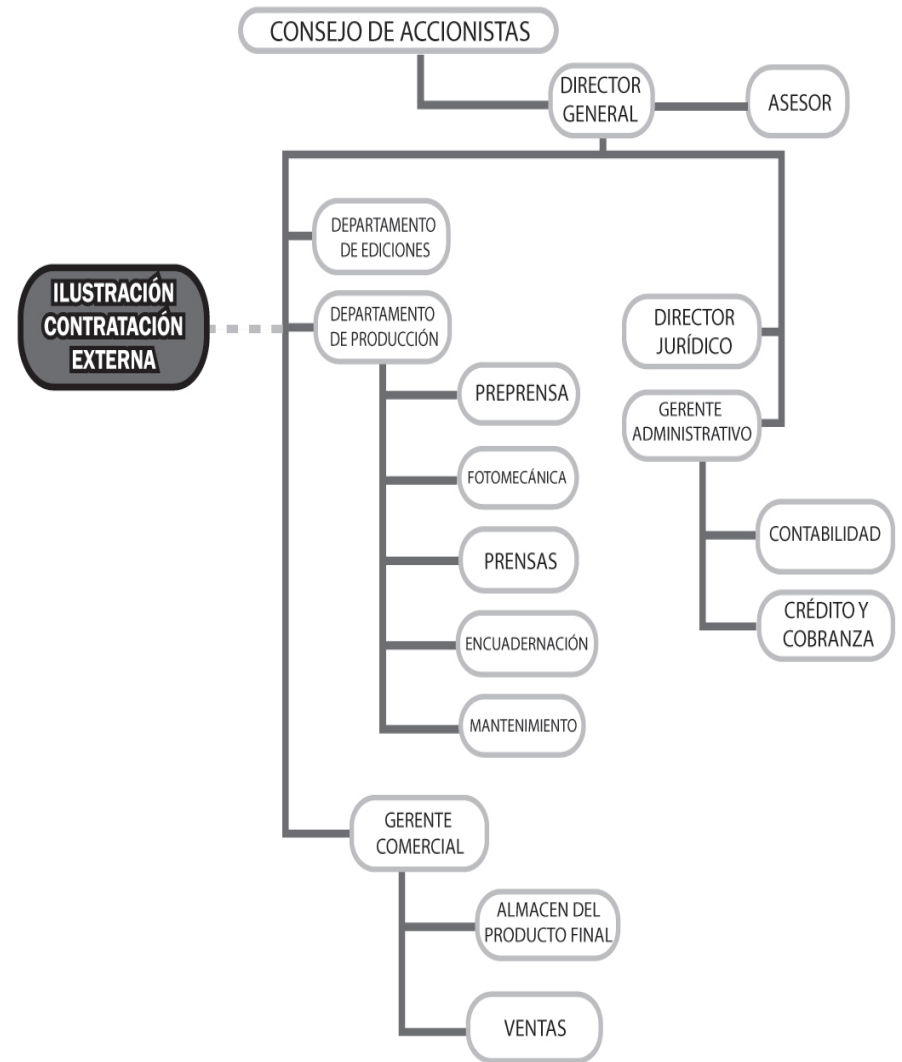
La librería es un espacio donde se encuentra el departamento de ventas. La figura 5 muestra la distribución de la Editorial Progreso.

1.2.4 Estructura administrativa



5. Croquis estructura general EP

La Editorial Progreso es una empresa sólidamente constituida que sigue una estrategia de administración de acuerdo a una organización de su personal. Esto permite llevar un control de los pasos que se deben dar para cualquier publicación. El consejo de accionistas es el que define y aprueba los proyectos presentados.



6. Estructura administrativa EP



En la figura 6 se muestra la estructura de su organización.  
Cabe agregar que el departamento de diseño, en algunas ocasiones, requiere, de la contratación de servicios externos para la ilustración de sus materiales.

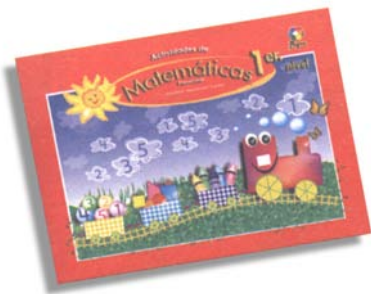
## 1.3 Actividades de la Editorial Progreso

Las actividades cotidianas de la Editorial Progreso son la elaboración, la edición, la venta y la distribución de sus materiales. A continuación se describe el proceso general que sigue una publicación en la Editorial Progreso.

### 1.3.1 Publicaciones

La actividad principal de la EP es la producción de publicaciones. Éstas se distribuyen a través del fondo editorial, como ya se mencionó anteriormente, y están dirigidas a la demanda académica de públicos específicos.

Actualmente, el catálogo de la Editorial Progreso presenta más de 200 títulos, la mayoría impresos a todo color y producidos en los talleres antes mencionados, y con tecnología de punta.



7. Libro Matemáticas 1er nivel

Esta investigación mencionará las publicaciones dirigidas al nivel preescolar, por ser el grado del libro que interesa al presente proyecto de tesis.

### 1.3.1.1 Obras para preescolar de la Editorial Progreso

Para el nivel preescolar, la Editorial Progreso (EP) posee obras de Matemáticas, cuadernos de Caligrafía, libros relacionados con las Ciencias Naturales, con la Psicomotricidad y la Expresión Artística, entre otros, cuyos autores son los siguientes:

- “Actividades de Matemáticas 1er. nivel” de Amalia E. Hernández
- “Cuaderno de Ejercicios Caligráficos” 1ª, 2ª y 3ª parte, de Martha Jiménez
- “Relación con la Naturaleza” de Martha Gabriela Ramírez Hidalgo
- “Psicomotricidad y Expresión Artística” de Martha Gabriela Ramírez Hidalgo
- “Vivir los Valores 1, 2 y 3”
- “Sinfonía de la Fe 1, 2 y 3”



8. Libro Relación con la naturaleza



El objetivo que se busca en las obras de nivel preescolar mencionadas es:

Coadyuvar en la tarea diaria de inculcar los primeros conocimientos a los pequeños mediante variados ejercicios que motiven el aprendizaje de forma agradable y eficaz. Las obras están estructuradas con base en las etapas del desarrollo de los niños y en sus intereses. Por esta razón, no son de fácil aplicación en cualquier centro educativo de preescolar.

Se relatará el proceso que sigue una publicación en la EP.

#### Proceso editorial

- 1.- Concepción del proyecto
- 2.- Búsqueda de autores
- 3.- Sesiones de inducción (Modelo pedagógico)
- 4.- Aprobación del consejo editorial  
(De manera paralela, se inicia la realización de las ilustraciones a través de la contratación externa, la cual se describirá en el cuarto capítulo.)
- 5.- Recepción del documento y ajustes editoriales
- 6.- Revisión técnica del escrito
- 7.- Ajustes
- 8.- Revisión de materiales adjuntos
- 9.- Corrección de estilo
- 10.- Revisión editorial
- 11.- Transferencia a pre prensa
- 12.- Revisión editorial de formación
- 13.- Aprobación Final

Todas las publicaciones de la Editorial Progreso se inician con un plan estratégico en donde se realiza la concepción del proyecto y una investigación de mercado.

Posteriormente, se buscan autores con el perfil deseado de acuerdo con el nivel al que se quiere dirigir la obra.

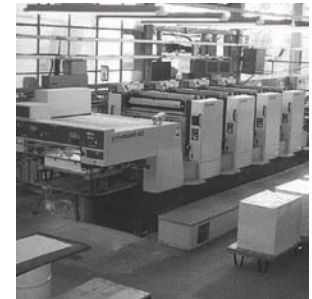
Después de esto, el proyecto pasa a las sesiones de inducción y se define el modelo pedagógico. (El propósito en esta fase es disminuir los riesgos de que la obra no sea autorizada por la SEP.)

Luego, el consejo editorial revisa el manuscrito y lo envía al autor para que éste realice los cambios que se le hayan hecho.

Mas adelante, se verifican los ajustes técnicos del documento, por parte del editor, y se hace la revisión de los materiales adjuntos.

El siguiente paso es el que corresponde a la corrección de estilo, donde además se revisan las relaciones de las figuras y los cuadros, en caso de que los haya.

Se vuelve a hacer la revisión editorial del manuscrito, donde se aprueban o no las correcciones y se elabora la maqueta definitiva; se revisa el dummy, se presenta la propuesta de la portada y se entrega a pre prensa el diseño de interiores, así como la portada.



9. Taller de impresión



Una vez terminado este proceso, se da la aprobación editorial para la diagramación, el ajuste definitivo de la maqueta y la aprobación del diseño de interiores. Todo esto se transfiere a pre prensa como material completo.

Finalmente, se hace de nuevo la revisión editorial de formación que incluye la lectura de prueba de imágenes y de la portada. Después se realiza una segunda y tercera lecturas, además de la prueba láser, para llegar a la aprobación final y se procede a la revisión de pruebas azules y forros para autorizar la impresión.

Cabe mencionar que este proceso se lleva a cabo para la realización de todas las publicaciones de la Editorial.

## 1.4 Servicios de la Editorial Progreso

Además de la producción de libros, dentro de la Editorial Progreso, existe la división de Servicios Editoriales Integrados, que nace del interés de esta empresa para ofrecer un servicio personalizado y especializado de publicaciones de libros, revistas, anuarios, folletos, trípticos, carteles, catálogos, periódicos y cuadernos.

Estos servicios son:

- Corrección ortotipográfica y de estilo
- Diseño gráfico y editorial
- Plataforma Macintosh
- Fotolito tradicional
- Salida electrónica de negativos y positivos (tamaño máximo de 90.6 x 113 cms)
- Formación electrónica de pliegos en programas como Presswisse y Preprensa
- Digitalización de fotografías y diapositivas
- Pruebas de color Matchprint hasta 8 cartas y dyLUX
- Impresión en offset (rotativa y prensa plana)
- Aplicación de barniz UV en plasta
- Encuadernación hotmelt, grapa y cosido
- Acabados, plecas y folios



10. Máquina rotativa

## 1.5 Necesidades de ilustración de la Editorial Progreso

Como ya se mencionó con anterioridad, la Editorial Progreso está en constante actualización de sus materiales. Los especialistas y editores de cada área planean cambios en los contenidos de sus libros para los diferentes niveles educativos.



En algunos libros, como en el caso de “Psicomotricidad y Expresión Artística”, los ejercicios están pensados a partir de una ilustración, o bien, ésta complementará la actividad que el niño tendrá que realizar.

La editorial posee su propio departamento de diseño que da servicio a todas las publicaciones que produce. En ocasiones, las labores en este departamento se intensifican debido a la cantidad de trabajos que se realizan en esta área. Por esta razón, con cierta frecuencia se requiere de la contratación de servicios externos, como es el caso de los ilustradores.

De la publicación de PyEA, surgen tres libros en relación al área de estudio de la Psicomotricidad, que guardan correspondencia con los grados de preescolar. Por lo tanto, el primer libro está dirigido a niños de entre tres y cuatro años; el segundo, a los de cuatro y cinco y el tercero, que es el que concierne a esta investigación, a los de cinco y seis años.

A continuación se analizarán las características generales de los niños de esta edad, con la finalidad de conocer las necesidades en relación a las imágenes que se desarrollarán para la propuesta ilustrativa.

## 1.6 El niño de preescolar

*El niño de preescolar de 5 a 6 años, destinatario del libro.*

El libro PyEA3 está dirigido, principalmente, a niños de preescolar de colegios maristas, cuyas edades van de los cinco a los seis años.

### 1.6.1 Características del preescolar de cinco a seis años.

Para definir al niño de 5 a 6 años se han analizado sus características y sus necesidades en términos generales.

#### 1.6.1.1 Características físicas

Del campo de la motricidad, que es uno de los puntos principales que atiende el libro PyEA, se considera importante mencionar algunas particularidades que el niño presenta a esta edad con el propósito de entender qué habilidades tendrá que desarrollar en un proceso que le llevará varios años.

El desarrollo motor es un factor esencial en el aprendizaje de la escritura, y su adquisición requiere de un adecuado tono muscular, coordinación de movimientos, organización del espacio temporal y desarrollo de la habilidad en los dedos de las manos.





A esta edad el niño no posee todavía la habilidad motriz indispensable para desarrollar un adecuado nivel de escritura. Por lo general, el niño acompaña con el cuerpo los movimientos de su mano y suele apoyar todo el peso del tronco en el antebrazo. En esta etapa toda la atención del niño se centra, desde el primer momento, en intentar reproducir en el papel los trazos que percibe visualmente. Se requiere de un desarrollo de varios años para llegar a la escritura, ya que ésta es una síntesis de las facultades neuromotrices y cognoscitivas.<sup>4</sup>

Los avances en el dominio de la expresión gráfica son esenciales para dibujar. El niño manejará el lápiz con firmeza, con rasgos más precisos y elaborados; los dibujos estarán mejor orientados y las figuras en ellos representadas estarán más integradas y relacionadas entre sí.<sup>5</sup>

El niño de cinco años se encuentra en un momento de fácil adaptación a la experiencia escolar, por lo que vive una de las edades más activas. Es en estos momentos de su vida en que necesita desarrollar una parte de sus actividades diarias al aire libre. Asimismo está más capacitado para desenvolverse con mayor seguridad, sobre todo en el área de la motricidad gruesa (ejercicios físicos), así como en los aspectos relacionados con la

4 Cfr. Johanne. Educación y Psicomotricidad. México Ed. Trillas p.36

5 Ibid p.11

motricidad fina ( actividades manuales) que debe desarrollar paulatinamente.

### Motricidad

En este aspecto Johanne Durivage (1995 p. 35) en su libro “Educación y Psicomotricidad” clasifica los movimientos del niño en 5 tipos:

#### 1.- Movimientos locomotores o automatismos:

Movimientos gruesos y elementales que ponen en funcionamiento al cuerpo. Ej. Caminar, correr, etc.<sup>6</sup>

#### 2.- Coordinación dinámica:

Capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Ej. Saltos, marometas, etc.<sup>7</sup>

#### 3.- Disociación:

Posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo, sin que se muevan otras. Ej. Caminar sosteniendo un plato con algo encima.<sup>8</sup>

#### 4.- Coordinación visomotriz:

Acción de las manos realizada en coordinación con los ojos.<sup>9</sup>

#### 5.- Motricidad fina:

Posibilidad de manipular los objetos con las manos o sólo con los dedos.<sup>10</sup>



6 Ibid., p.35

7 Ibid., p.35

8 Ibid., p.35

9 Ibid., p.36

10 Ibid., p.36



### 1.6.1.2 Características psicológicas

Aquí se describen algunas características sobre lo que se argumenta en el libro “Pedagogía y psicología infantil”:

El desarrollo afectivo del niño en la edad preescolar está determinado por varios factores, tales como la familia, los compañeros de clase, los profesores, etcétera, pues a esta edad es muy probable que pase por una serie de situaciones emocionales propias de la etapa edípica.<sup>11</sup>

A esta edad se presentan cambios en varias áreas:

En la área cognoscitiva, la percepción y el pensamiento son globales, aún sin llegar al análisis; el niño describe, es intuitivo y se interesa por reconocer palabras en libros y revistas.

En la área socio afectiva, el pequeño necesita afecto y cariño, y se encuentra muy sensible a los estados de ánimo de quienes lo rodean; en esta etapa el infante es curioso por naturaleza y suele dar vida a las cosas inanimadas.

En las actividades en grupo, ya empieza a comprender la función de las reglas en los juegos y es capaz de adaptarse a las mismas, así como a los roles familiares. En términos generales, un niño de cinco años ya habla con más soltura, se interesa por el significado de las palabras y pide explicaciones para aquello que no comprende.

<sup>11</sup> Ibid. p.21

Es aquí donde empieza a dominar el lenguaje, pues ya es capaz de construir oraciones con un cierto grado de complejidad. Aunque este sea uno de los pasos más difíciles, es también uno de los más importantes para el infante.

Aquí se inicia su vida social con mayor fuerza debido a las actividades que desempeña, como pueden ser las relaciones familiares, las actividades en la escuela, el contacto con los primeros amigos y compañeros de juegos. La escuela es un activador lingüístico de primera línea, ya que los coloca ante la situación ineludible de adquirir y manejar nuevas palabras y conceptos, ayudándolos así a ir asimilando un conocimiento más generalizado del mundo.<sup>12</sup>

En este período, el universo del niño gira sobre sí mismo, ya que habla sobre todo aquello que forme parte de su entorno, interactuando con los demás como figura central. El egocentrismo es, en esta etapa, una de las características más dominantes en los niños, aunque es aquí donde se producirán algunos cambios radicales.

<sup>12</sup> Ibid., p. 32





Poco a poco empiezan a notar el carácter de cada persona (padres, hermanos, maestros, compañeros, parientes, etc.), así como el papel que desarrollan en sus diversas actividades, pues su evolución avanza hacia una actitud más objetiva analítica y racional.<sup>13</sup>

Aunque estos cambios son muy importantes, el niño aún no puede centrar su atención para pensar o considerar acontecimientos o ideas enfocadas desde otra perspectiva que no sea la suya.

Podemos decir que a través de la escuela se inicia su adaptación a situaciones y eventos diferentes de los que vive en el núcleo familiar y que se rigen por patrones distintos. Esto le permite desarrollar nuevas capacidades. A esta edad, el niño no parece tener dificultad para compartir los espacios o los materiales de trabajo en clase con otros compañeros. La mayor parte de sus actividades aún las realiza en forma independiente.

Uno de los aspectos más importantes para el desarrollo de sus capacidades es el proceso de la función simbólica, donde el niño se vuelve capaz de representar una cosa por medio de otra.<sup>14</sup>



Aunado a lo anterior, el libro “Educación y Psicomotricidad” menciona la etapa de inteligencia preoperatoria. Ésta abarca diferentes actuaciones del niño como son:

#### El juego

Esta actividad, que hasta este momento venía a ser un mero ejercicio motor, ahora se vuelve simbólico, es decir, el niño representa situaciones reales o imaginativas a través de sus gestos o de acciones desempeñadas.<sup>15</sup>

#### La imitación diferida

El niño copia las actividades de las personas que le rodean o reproduce situaciones que ha presenciado anteriormente.

Esta actividad es un factor especialmente importante para llegar al pensamiento. Una de las consecuencias de este proceso conduce a la copia gráfica y al dibujo.<sup>16</sup>

#### La imagen mental

Esta hace referencia a la representación de un objeto o de un hecho real, no necesariamente presente. En pocas palabras, el niño ya puede imaginar distintos objetos.<sup>17</sup>



13 Ibid., p. 35

14 Cfr., DURIVAGE, Johanne. Educación y Psicomotricidad. México Ed. Trillas p.15

15 Ibid., p.15

16 Ibid., p.15

17 Ibid., p.15





Después de haber definido las características de los niños de 5 y 6 años de edad, en términos generales, es conveniente mencionar qué particularidades requieren las imágenes creadas para este público.

## 1.7 Características de las imágenes dirigidas a niños de 5 a 6 años

En el aspecto del aprendizaje visual, es fundamental ofrecer al niño imágenes sencillas, nuevas, pero también reconocibles. Betty Edwards, (1984 p. 66) en su libro “Aprender a Dibujar con el Lado Derecho del Cerebro,” señala que los niños empiezan a utilizar dibujos para contar historias y resolver problemas a los cuatro y cinco años de edad, y que para ello usan diversas y sencillas adaptaciones de las formas básicas.<sup>18</sup>

Las imágenes muy elaboradas o rodeadas de muchos elementos distintos distraen la atención del niño. Un dibujo, con muy pocos detalles, transmite exactamente lo necesario para comprender un concepto a esta edad.

18 Cfr., EDWARDS Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro: Un método garantizado Madrid 1984 Editorial Blume p.66

Esta idea es apoyada por Nicholas Tucker (1985 pp. 50, 51) en su obra “El libro y el niño” donde señala:

*“Los objetos superpuestos a otros objetos representados en las estampas a veces también pueden causar dificultades para el ojo no ejercitado y lo mismo puede originar la profusión de detalles en las ilustraciones en un periodo en que los niños encuentran más fácil que se les ofrezcan imágenes simplificadas de las cosas, solo con una o dos características sobresalientes acentuadas para poner fuera de duda la naturaleza exacta del objeto.”<sup>19</sup>*

Como él mismo señala, es en los primeros años en que a los niños parecen facilitárseles algunos estilos artísticos más que otros<sup>20</sup>, pues a esta edad apenas comienzan a conocer las imágenes. Por esta razón, el realismo, la exactitud en la perspectiva, el detalle y el color exactos, son preferibles alrededor de los siete años. Aunque haya niños más pequeños que ya tengan la capacidad de centrar su atención en los detalles de una imagen, no siempre pueden percibirlos integrados al tema ni a las formas generales en un todo comprensible.<sup>21</sup>

19 TUCKER, Nicholas. El libro y el niño México 1985 Fondo de Cultura Económica pp. 50, 51

20 Ibid., p.49

21 Ibid., p. 51



En el Diccionario de las Ciencias de la Educación (1983 1ª edición) se menciona que el color, como componente de la transmisión didáctica, enfatiza los elementos del mensaje ya que centra la atención del receptor y realza el objeto.

En la educación preescolar se convierte en un recurso eficaz para la adquisición de otros aprendizajes. Este elemento puede utilizarse para aclarar y facilitar el conocimiento que se quiere transmitir.<sup>22</sup>

*“En cuanto al material escolar impreso, el uso que del color se haga en el tratamiento formal (\*ilustraciones, subrayados, etc.), determina en gran medida el hecho de que éste resulte didáctico y atractivo.”<sup>23</sup>*

En estas primeras etapas, el color juega un papel importante, ya que a través de los contactos visuales la visión del color predomina sobre la comprensión de la forma y atrae la atención del niño en las actividades que vaya a realizar.

La expresividad del movimiento también funciona como un elemento primordial para el aprendizaje del pequeño, porque además de buscar la identificación del niño con los personajes permite transmitir otro tipo de sentimientos y experiencias, como la tristeza, el dolor, la alegría, lo frío, lo caliente, etc.

<sup>22</sup> SANCHEZ, Cerezo. Sergio. Diccionario de las ciencias de la educación Tomo I A- H Editorial Santillana. 1984 México p.275

<sup>23</sup> Ibid. P.275

Estas emociones se pueden transmitir con mayor facilidad a través de la expresión facial y corporal.

En las publicaciones para niños, la claridad en el contenido de las obras resulta imprescindible.

## 1.8 Alcances y limitaciones del proyecto de tesis

La persona encargada del Diseño y la Comunicación Visual tuvo que considerar las condiciones y los medios disponibles para la realización de su trabajo.

En este proyecto no hubo restricciones para la elección de la técnica y el uso del color, porque, como ya se había mencionado anteriormente, la empresa cuenta con sus propios talleres y dispone del presupuesto requerido para la impresión a color de sus materiales. El tiempo proporcionado para la realización de las ilustraciones fue de 30 días.

Por lo que respecta a las limitaciones, se considera que faltó más interacción o comunicación con el departamento de diseño de la editorial Progreso, y con la autora del libro.



## 1.9 Diagnóstico para la ilustración del libro "Psicomotricidad y Expresión Artística 3"

**La expresividad y los personajes**  
Para la nueva edición se requería de la creación de dibujos de niños, de **objetos diversos, de figuras geométricas** y de líneas continuas, entrecortadas, curvas, rectas, según las actividades del libro. Analizando la edición anterior se puede observar cierta rigidez en sus ilustraciones. Las imágenes de sus **personajes son poco flexibles, sin** mostrar dinamismo en sus miembros o en sus posiciones.

### **El color**

En esta nueva edición se tuvo la oportunidad de utilizar el color, y se pretendió aplicar el color en tonos brillantes y llamativos.

### **Estilo dibujístico**

Se necesitaban ilustraciones diferentes para el nuevo libro y se creó un estilo ilustrativo distinto al de la edición anterior.

Una vez que se ha presentado la visión general de la Editorial Progreso, instancia para la cual se realizó el proyecto-motivo de esta tesis, la cual describe las características del niño de 5 y 6 años al cual va dirigido, así como los aspectos a considerar para la realización de la propuesta gráfica, se describirán las características del libro "Psicomotricidad y expresión artística 3", en el siguiente capítulo.

# CAPÍTULO 2

## 2. *El libro Psicomotricidad y Expresión Artística (PyEA)*

En este capítulo se definirá y tipificará el libro PyEA, se mostrarán sus características y se presentarán algunos ejemplos de la ilustración contenida en éste para apreciar el estilo y el lugar que ocupan en el libro.

También se describirá la nueva edición, en la cual se aplicaron las ilustraciones, motivo de esta tesis, su contenido, su forma, sus características y objetivos y se analizarán sus diferencias comparadas con la edición anterior.

## 2.1 Programa de Desarrollo Educativo

Los profesionales en la educación en el área editorial, realizaron el contenido del libro PyEA con base en el Programa de Desarrollo Educativo de la SEP del cual se hace una breve mención a continuación.

Un aspecto al que el libro PyEA3 atendió fue el Programa de Desarrollo Educativo 1995 - 2000 de la SEP, el cual considera que la educación es la vía para lograr la transformación de la sociedad, y que debe preparar al sujeto para enfrentar su realidad y desenvolverse en ella de manera crítica, creativa y propositiva en la búsqueda permanente de una mejor calidad de vida.

Los principios que orientan el trabajo del jardín de niños están inscritos en el marco del artículo tercero<sup>24</sup> constitucional el cual se refiere al derecho de todo individuo para recibir educación básica obligatoria; preescolar, primaria y secundaria que el estado, federación, distrito federal y municipios impartan. Los propósitos educativos que plantea son congruentes con los fines señalados en el artículo séptimo de la ley general de educación.

<sup>24</sup> V. ANEXO 1 Artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

*“La función de la educación preescolar consiste en ofrecer a todas las niñas y niños, ... experiencias educativas que puedan enriquecerlos el enfrentar una amplia gama de situaciones y retos, así como generar posibilidades de desarrollar más su curiosidad y construir conocimientos.”<sup>25</sup>*

La realidad social vigente en el Distrito Federal requiere que la educación defina los deberes, valores y lenguajes que el sujeto debe aprender para enfrentarla o modificarla, la escuela es la institución socialmente creada para estos fines.

La educación preescolar define en sus propósitos las competencias que los niños y la niñas han de adquirir para formar sujetos que tengan confianza y seguridad en si mismos, establezcan relaciones con el mundo social y natural en un ámbito cada vez mas amplio basadas en el respeto, la colaboración, la búsqueda de explicaciones y el uso del lenguaje como el medio para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias, y deseos.

El libro “Psicomotricidad y Expresión Artística” es definido por la editora Leticia Márquez como un material didáctico por la función que cumple en las aulas de los colegios maristas por lo que en principio es conveniente puntualizar su definición.

<sup>25</sup> CAMACHO M. Eréndira, OJEDA, Josefina A., et .al. Qué se enseña y qué se aprende en preescolar. Secretaría de Educación Pública, México, D.F., 2003 p. 9

## 2.2 Material didáctico

El material didáctico, es un “conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso “enseñanza-aprendizaje”<sup>26</sup>

Los objetivos que persigue son:

- Facilitar la comunicación profesor - alumno.
- Adecuarse a las características físicas y psíquicas del alumno.
- Facilitar la actividad docente.

El material didáctico puede ser dirigido al profesor, al alumno o ser material de uso común, puede ser elaborado por el propio centro educativo que lo utiliza, o por empresas especializadas en este tipo de publicaciones.

Asimismo puede ser gastable o inventariable y su uso puede ser común, individual o por equipo, y debe de adecuarse a la materia o a la asignatura por ejemplo un material de ciencias, de letras, de tecnología, de geometría, etc. Al mismo tiempo, puede apoyar a diferentes etapas del aprendizaje.

### 2.2.1 Tipos de material didáctico

Existen dos tipos de material didáctico que son material técnico y material tradicional.<sup>27</sup>

MATERIAL DIDÁCTICO			
<b>2.2.1.1</b> Material técnico	Entre estos se encuentran <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios audiovisuales</li> <li>• Computadora y sus progresivas aplicaciones en enseñanza</li> </ul>	<b>2.2.1.2</b> Material tradicional	Incluye los elementos materiales usados habitualmente en la escuela:
			Uso específico de una asignatura o área  Pegamento Plastilina Mapas
			Uso común interdisciplinario Libros Cuadernos Lápices Tizas <i>Textos escolares</i>

<sup>26</sup> SANCHEZ, Cerezo. Sergio. Diccionario de las ciencias de la educación Tomo II I – Z Editorial Santillana. 1984 México Pág. 929

<sup>27</sup> Ibid., p. 930

Los textos escolares se subclasifican a su vez en:

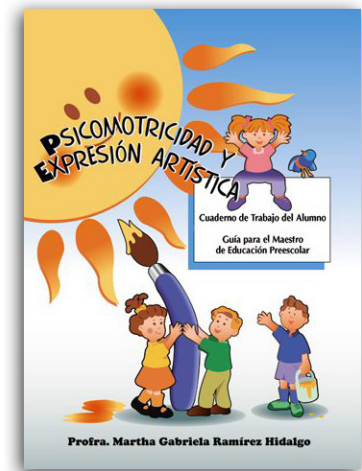
Textos escolares Se clasifican en 3 grandes grupos	
<p><b>1. Libros escolares.-</b> Es todo impreso no periódico, encuadernado, editado y con intención de uso educativo. Pueden añadirse a este grupo los libros que sin intención educativa son válidos por su efecto positivo en el aprendizaje.</p> <p>a) básicos b) auxiliares</p>	<p>a) Entre los básicos se cuentan los libros de texto, de lectura, los libros programados y los de estudio y trabajo.</p> <p>b) Entre los auxiliares se citan los diccionarios, las monografías, las enciclopedias temáticas y libros de divulgación y referencia.</p>
<p><b>2. Otros materiales impresos.-</b> Con valor documental suficiente por su contenido informativo a utilizar total o parcialmente como: revistas, diarios, publicaciones periódicas científicas o de divulgación, catálogos, folletos varios procedentes de agencias, instituciones culturales científicas o recreativas.</p>	
<p><b>3. Los textos de taller.-</b> Son elaborados total o parcialmente en el centro escolar. Dotado de medios mecánicos y automáticos de confección y reproducción.</p>	

Una vez mencionadas los aspectos generales de las obras escolares se puede definir al libro “Psicomotricidad y Expresión Artística” como material tradicional de uso común interdisciplinario y como libro escolar básico de trabajo. En el siguiente punto se describen las características en general de esta obra.

*2.3 Antecedente del libro  
“Psicomotricidad y Expresión Artística 3”: Material gráfico utilizado anteriormente*

A continuación se presentará la obra que dio origen al libro Psicomotricidad y Expresión Artística 3; se analizarán sus características físicas, de contenido y compositivas para ser comparadas posteriormente con las de la nueva edición.

El libro “Psicomotricidad y Expresión Artística” (PyEA) fue escrito por la profesora Martha Gabriela Ramírez Hidalgo y fue creado por la Editorial Progreso para cubrir la necesidad de material en el área de Psicomotricidad y Expresión Artística del nivel preescolar, dirigido a los colegios maristas. Su primera edición se terminó en 1997.



11. Libro Psicomotricidad y Expresión Artística

“La Psicomotricidad es el área que estudia el movimiento controlado del niño, así como el proceso mental y las diferentes funciones que se requieren para llevarlo a cabo. Investiga el conocimiento de su cuerpo en la formación de la personalidad y el aprendizaje; la psicomotricidad se basa en estudios psicológicos y fisiológicos, tomando como referencia el cuerpo como herramienta de comunicación que relaciona al niño con los distintos elementos del mundo que le rodea”.<sup>28</sup>

El objetivo del libro es reforzar la capacidad motriz gruesa y fina del niño, en el aspecto corporal como en el gráfico, preparándolo para la educación básica.

### 2.3.1 Características de contenido

El libro se presenta con el siguiente esquema de contenido:

- Portadilla
- Hoja de Créditos
- Presentación
- Índice
- Contenido

El contenido del libro se divide en quince aspectos o temas de la psicomotricidad, de los cuales derivan un diferente número de actividades, dando un total de 120.

<sup>28</sup> Op. Cit. DURIVAGE, Johanne. Educación y Psicomotricidad. México 1995 Ed. Trillas p.13

El contenido se muestra en la siguiente tabla:

Número de actividades	TEMA	Número de actividades	TEMA
1	Psicomotricidad fina	13	Coordinación y equilibrio
2	Percepción global del espacio (*7 totales)	19	Ubicación espacial
1	Percepción global del cuerpo	9	Expresión y creatividad
18	Esquema corporal	5	Lateralidad
2	Coordinación motora gruesa y fina	9	Estructuración temporal
5	Percepción espacial	5	Percepción global del espacio (*7 totales)
6	Referentes espaciales	3	Coordinación ojo-pie
16	Coordinación ojo-mano	TOTAL 114	

#### 2.3.1.1 Objetivos

Cada una de las actividades presenta un objetivo particular; todos ellos se presentan en un documento que por su extensión y para no distraer la continuidad de este capítulo se incluyen en el ANEXO 2.<sup>24</sup>

También se incluyen dos instrucciones distintas por cada actividad, una busca desarrollar la expresión corporal y la otra la expresión gráfica.

<sup>24</sup> ANEXO 2 objetivos particulares de las actividades del libro PyEA



Estas instrucciones definen las actividades para desarrollar los aspectos psicomotrices del niño. Por último se especifica el material a utilizar en cada una de estas actividades.

### 2.3.2 Características Físicas

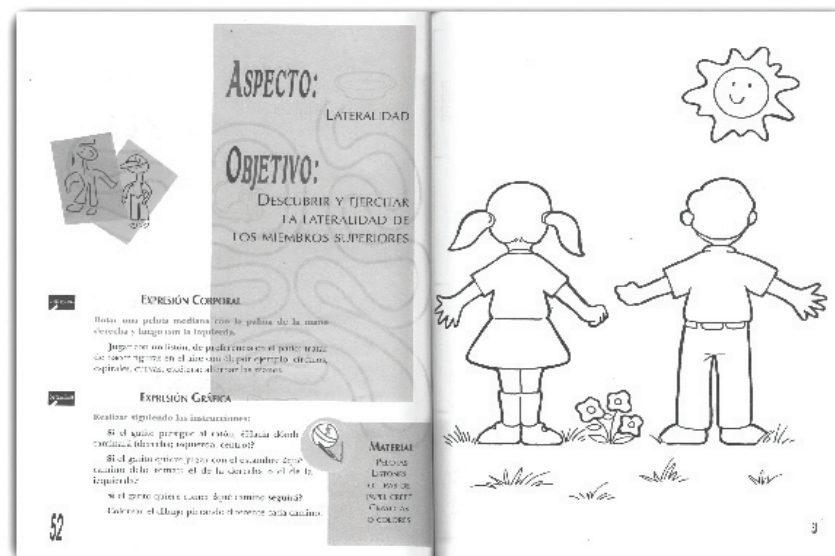
El libro PyEA era una sola obra de formato vertical con medidas de 27 cm. x 20.3 cm. constituida por 243 páginas de papel Bond, de 50 grs. encuadernado en hotmelt e impreso en offset, el cual comprendía un cuaderno de trabajo para el alumno y una guía para el maestro, ambas en la misma publicación.

A continuación se mencionarán las características compositivas y se ampliará la relación que guarda la imagen con las instrucciones de la actividad.

#### 2.3.2.1 Características compositivas y de diseño

Detrás de cada ilustración se encuentran las indicaciones y los materiales necesarios para que el niño realice la actividad señalada por el libro.

En la siguiente imagen se muestran dos páginas del cuaderno del alumno para indicar la distribución de los elementos:



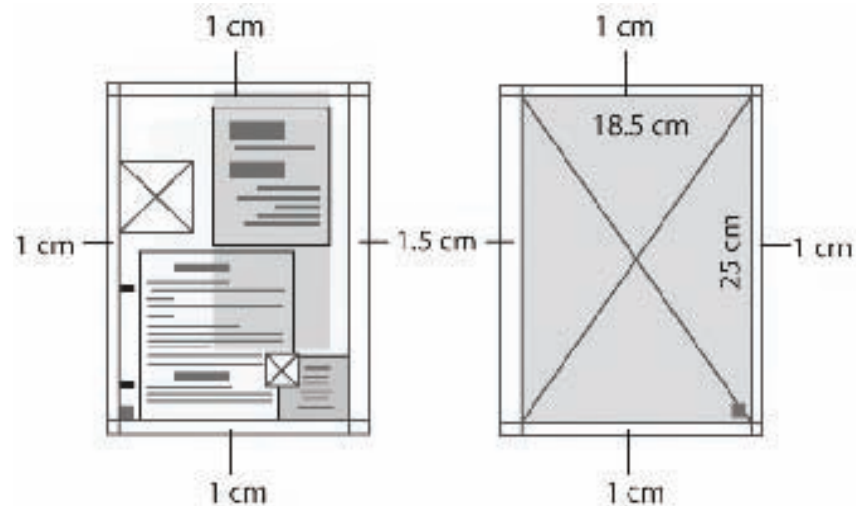
12. Distribución de elementos en las páginas del libro

Esta imagen muestra la estructura general del libro, cabe señalar que ambas páginas no guardan relación en cuanto a contenido. La imagen que corresponde al texto se encuentra en la parte posterior del mismo, lo que crea confusión según el sentido de la lectura occidental.

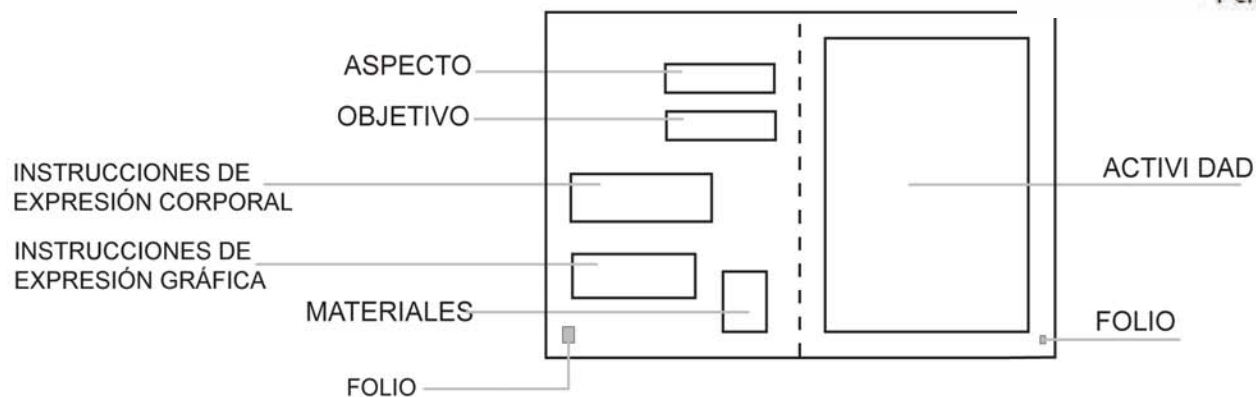
• Estructura de la página

Á partir de una hoja de albanene se obtuvo la estructura general de la página del libro:

- Márgenes:
- Interno 1.5 cm
- Externo 1 cm
- Superior: 1 cm
- Inferior: 1 cm



14. Márgenes de las páginas del libro



13. Distribución de elementos en las páginas del libro

• **Tipografía**

Se presentan estas fuentes tipográficas:

Presentación e Índice	Times New Roman
Cubierta	Arial Bold <b>Cooper Black</b>
Portada	Eras Bold
Instrucciones	<b>Times New Roman Bold</b> <i>script médium</i>

• **Puntaje:**

Títulos: 30 puntos  
Subtítulos: 13 puntos  
Texto: 11 puntos

• **Color:**

Las páginas que contienen las instrucciones presentan dos pecas en color azul y amarillo.

• **Elementos decorativos**

A lo largo de todo el libro aparecen dos ilustraciones decorativas en la hoja de instrucciones.



15. Ilustraciones decorativas en el libro PyEA



• **Ilustraciones:**

El libro presenta un total de 118 ilustraciones de las cuales 7 son a color y 112 a línea. El papel que cumplen es servir como actividades a realizar por el niño y ocupan toda la página en el libro.

- **Características:** El estilo que se presenta cambia en algunas ocasiones en el libro, se aprecia un poco de rigidez en las imágenes.

- **Técnica:** Se observa la utilización de plumón, técnica digital y una ilustración con acuarela.

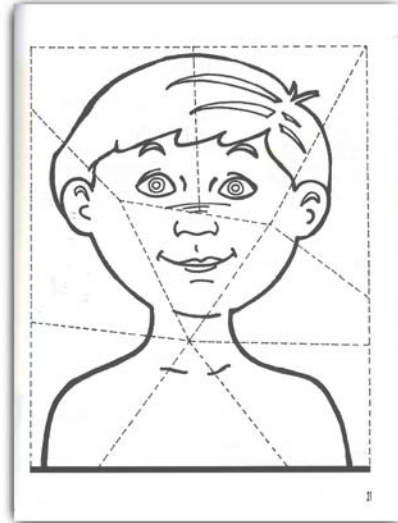
A continuación se muestran algunos ejemplos de la ilustración de la primera edición, con el propósito de mostrar el estilo que se manejaba y los personajes de las actividades.

16. Páginas 147 y 85. Ejemplos de ilustraciones extraídas del libro PyEA

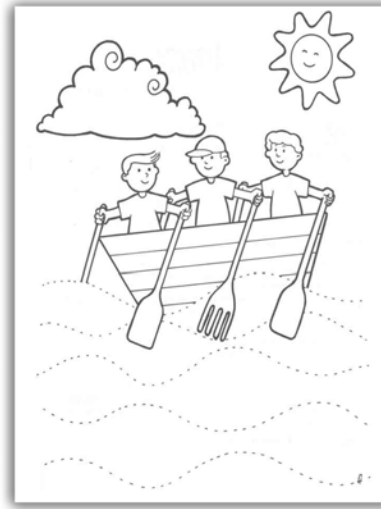




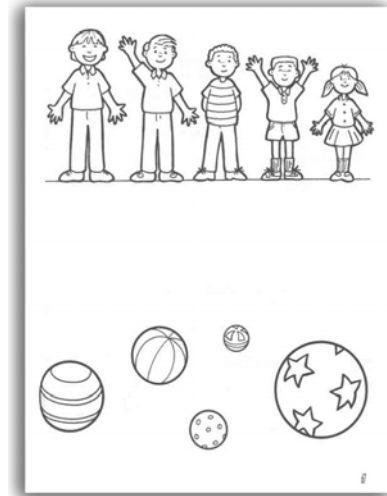
17. Página 75



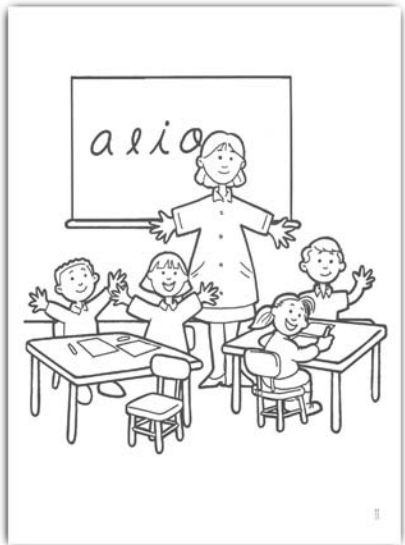
18. Página 21



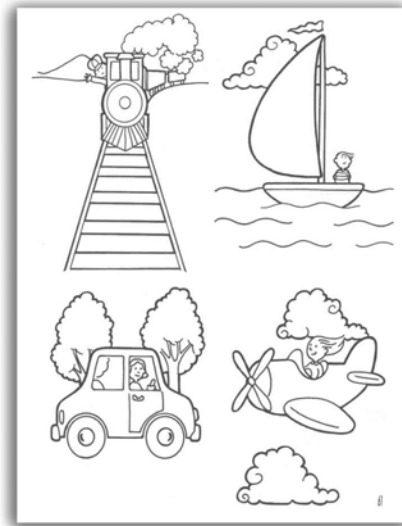
19. Página 47



20. Página 67



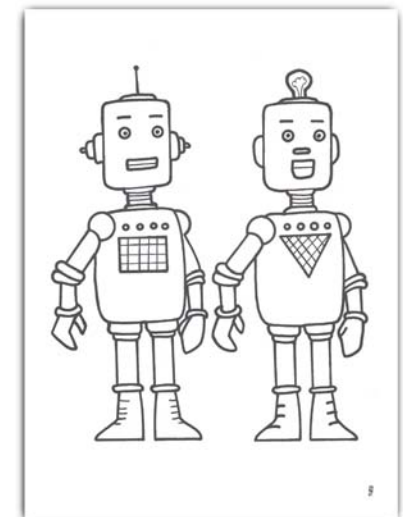
21. Página 11



22. Página 61



23. Página 65



24. Página 59

## 2.4 La nueva edición: El libro “Psicomotricidad y Expresión Artística 3” (PyEA3)

El libro “Psicomotricidad y Expresión Artística 3” (PyEA3) es la segunda edición del libro antes mencionado; material didáctico producido por la Editorial Progreso.



25. Libro Psicomotricidad y Expresión Artística

El libro PyEA3 nace de la necesidad, de contar con recursos didácticos relacionados entre sí y apropiados para el nivel de desarrollo del niño de educación preescolar que asiste a los colegios maristas principalmente, así como de la motivación de la autora por aportar toda una labor de conocimientos y experiencias a este tema, tal como ella misma señala en una carta fechada el 23 de diciembre de 2003, que para no quitar continuidad se presenta en el ANEXO 3.<sup>29</sup>

El trabajo se inicia con el último tomo, pues la editora y la autora del libro se interesaron en realizar cambios, de tal forma que se tomó como referencia el grado y nivel de dificultad más altos para preescolar y a partir de ahí, definir el contenido de los niveles anteriores.

A continuación se mencionan las características generales de la obra para tener una idea más amplia de este libro.

Las decisiones del tipo de encuadernación, impresión, formato, tiraje, etc. estuvieron a cargo de la editorial y sus representantes editoriales.

<sup>29</sup> ANEXO 3 carta de la autora del libro justificando la creación del libro

### 2.4.1 Características de contenido

El libro está organizado en cinco bloques bimestrales, que a su vez se distribuyen en 20 objetivos por bloque, los cuales relacionan actividades psicomotrices y artísticas con temas académicos y proponen una evaluación por bloque para cada aspecto.

Estos cinco bloques son:	
1.	Esquema corporal ¿Quién soy y cómo soy? Conciencia de mí mismo
2.	Percepción espacial ¿Cómo percibo el mundo? Veo - toco - experimento
3.	Estructuración espacio temporal ¿Cómo doy significado a mi realidad? Estructuro mi pensamiento
4.	Coordinación motora ¿Qué capacidades tengo? Controlo mi cuerpo
5.	Expresión y creatividad ¿Cómo transformo lo que me rodea? Lo que pienso y siento

Para darle continuidad al texto, los objetivos de cada bloque se muestran en el ANEXO 4.<sup>30</sup>

PyEA3, se propone alcanzar los objetivos establecidos para cada bloque mediante dos métodos: la expresión gráfica, que sugiere actividades motoras finas y el uso de diversos materiales, y la expresión corporal la cual plantea actividades motoras que requieren espacios abiertos para realizarlas.

#### 2.4.1.1 Objetivos

El objetivo principal de estos cinco aspectos es estimular en los niños el conocimiento de sí mismos, la percepción del espacio que los rodea a través del movimiento, la ubicación temporal, la coordinación de movimientos conscientes, la expresión oral artística y la gráfica, despertando su creatividad.

Este material plantea a los niños actividades propias para que descubran sus posibilidades de acción al desplazarse, al permanecer estáticos o al manejar objetos; de esta forma se les permite adquirir una mayor conciencia y control de su cuerpo que les ayude a actuar y reaccionar en las situaciones de la vida cotidiana.

30

ANEXO 4 Objetivos de los cinco bloques del libro PyEA3

Estas actividades buscan también, ayudar a construir el pensamiento del niño mediante el conocimiento de conceptos espaciales como son: cerca, lejos, atrás, adelante, derecha, izquierda, etc., los cuales, combinados con movimientos específicos le permitan obtener la comprensión y la ubicación del tiempo.

Otras actividades ayudarán al niño a desarrollar habilidades físicas e intelectuales mediante el análisis, la síntesis y la abstracción, al tomar como referencia su cuerpo y estimular el conocimiento de sí mismos; así como prepararlo para la educación básica principalmente y facilitar el aprendizaje de las matemáticas, de la lecto-escritura y de la comunicación oral al aprender a expresar sus experiencias y sentimientos.

Cada una de las actividades del libro tiene una finalidad distinta. El objetivo de cada una se muestra en el ANEXO 5. <sup>31</sup>

## 2.4.2 Características Físicas

El libro PyEA3 tiene un formato apaisado, con medidas de 20.5 x 27 cm. que consta de 112 páginas, con encuadernación en engargolado, tomando en cuenta las necesidades del niño, sus ejercicios y el tipo de actividades; la EP consideró este tipo de encuadernación como el más adecuado para lograr un manejo práctico del libro.

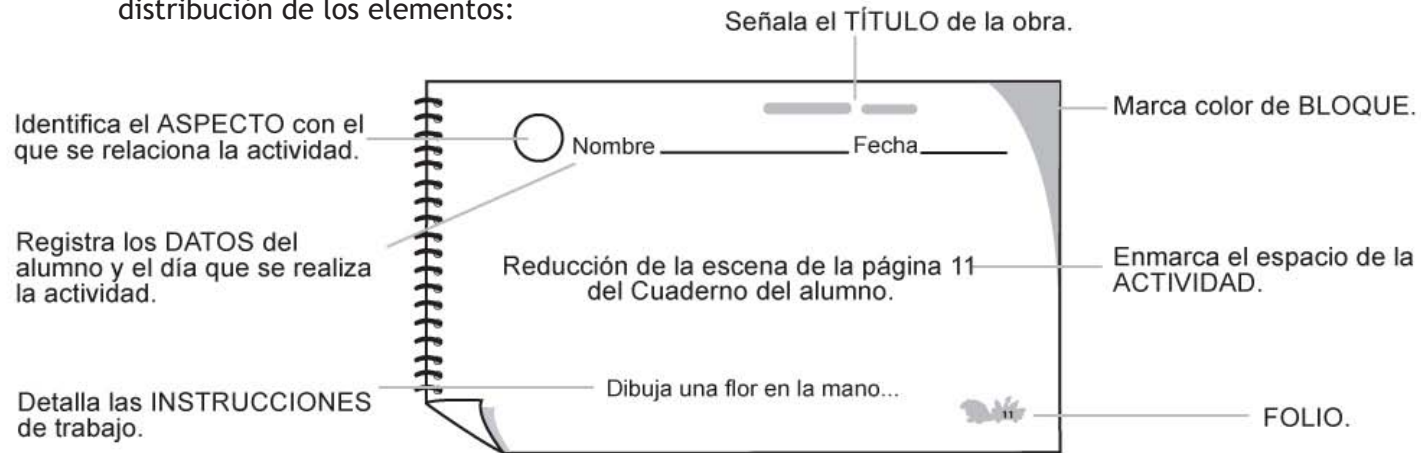
El tipo de impresión empleado fue el offset digital, el papel utilizado fue el Papel Bond de 120 grs.

<sup>31</sup> ANEXO 5 Objetivos de las actividades del libro PyEA3

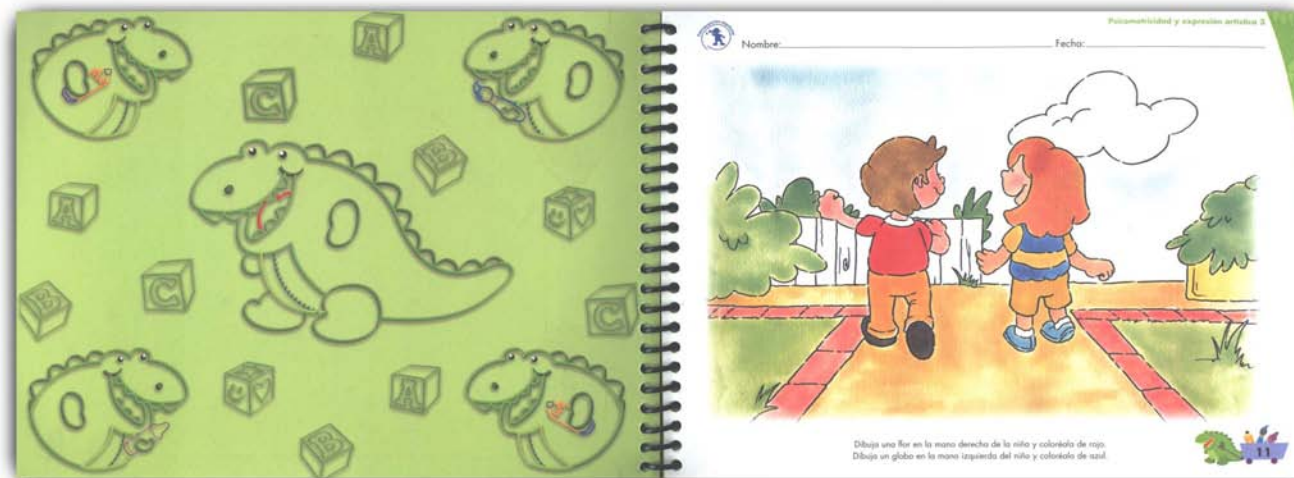
2.4.2.1 *Características  
compositivas y de diseño*

Estructura

A continuación se muestra una página del cuaderno del alumno para indicar la distribución de los elementos:



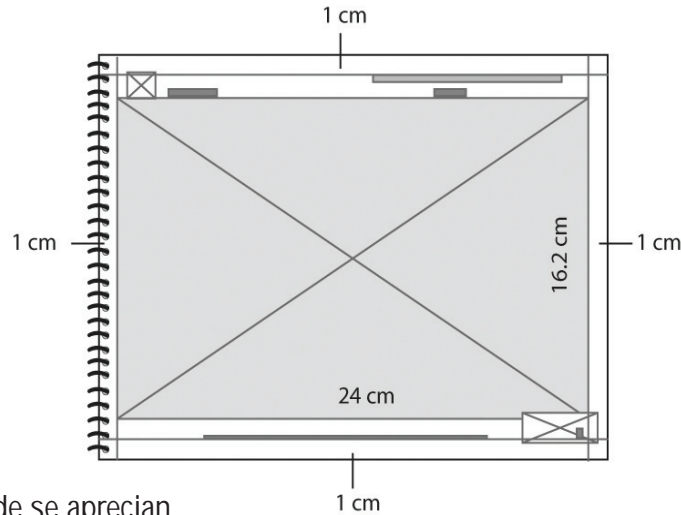
26. Esquema de una página del cuaderno para el alumno



27. Doble página del libro Psicomotricidad y Expresión Artística 3



- **Márgenes:**
  - Interno 1 cm
  - Externo 1 cm
  - Superior: 1 cm
  - Inferior: 1 cm



28. Esquema en donde se aprecian los márgenes del libro PyEA3

- **Tipografía:**  
Fuente Avant Garde
- **Puntaje:**  
Información a llenar por el niño:  
12 puntos  
Instrucciones: 10 puntos
- **Color:**  
El libro se encuentra dividido en 5 bloques y la contrapágina de cada sección presenta un color distinto: verde, morado, azul, naranja y rosa.

- **Elementos decorativos:**  
El departamento de diseño de la EP creó 5 animales caricaturizados: dinosaurio, elefante, conejo, pato y perro que se presentan repetidos en cada bloque del libro en la parte posterior de la actividad.

- **Ilustraciones:**  
Este punto se describe con mayor detalle en el cuarto capítulo.

Total de ilustraciones 101

Ilustraciones	Técnica
54 a color	Acuarela
47 a línea	Plumón color negro

El espacio destinado para la ilustración en el libro es de 15 x 23.5 cm

- **Tiraje:**  
El tiraje fue de 3000 ejemplares más sobrantes para reposición.
- **Lugar de impresión**  
Talleres de la Editorial Progreso S.A. de C. V.
- **Créditos del libro**  
En el ANEXO 6<sup>32</sup> se presenta los nombres de las personas que participaron en el libro.

32 ANEXO 6 Créditos del libro PyEA3

## 2.5 Guía para el maestro

La serie de tres libros “Psicomotricidad y Expresión Artística 3” contempla una guía por cada uno. Las tres guías pretenden facilitar el diseño de experiencias de aprendizaje, mediante la implementación de ejercicios de expresión corporal, cuyo propósito es apoyar al profesor en su labor docente.



29. Portada de Psicomotricidad y Expresión Artística 3, guía para el maestro

### 2.5.1 Contenido

El desarrollo de los contenidos, se presentan de la siguiente manera: 5 Bloques bimestrales organizados en 20 objetivos por bloque que relacionan actividades psicomotrices y artísticas con temas académicos y proponen una evaluación por bloque para cada aspecto. Para desarrollar:

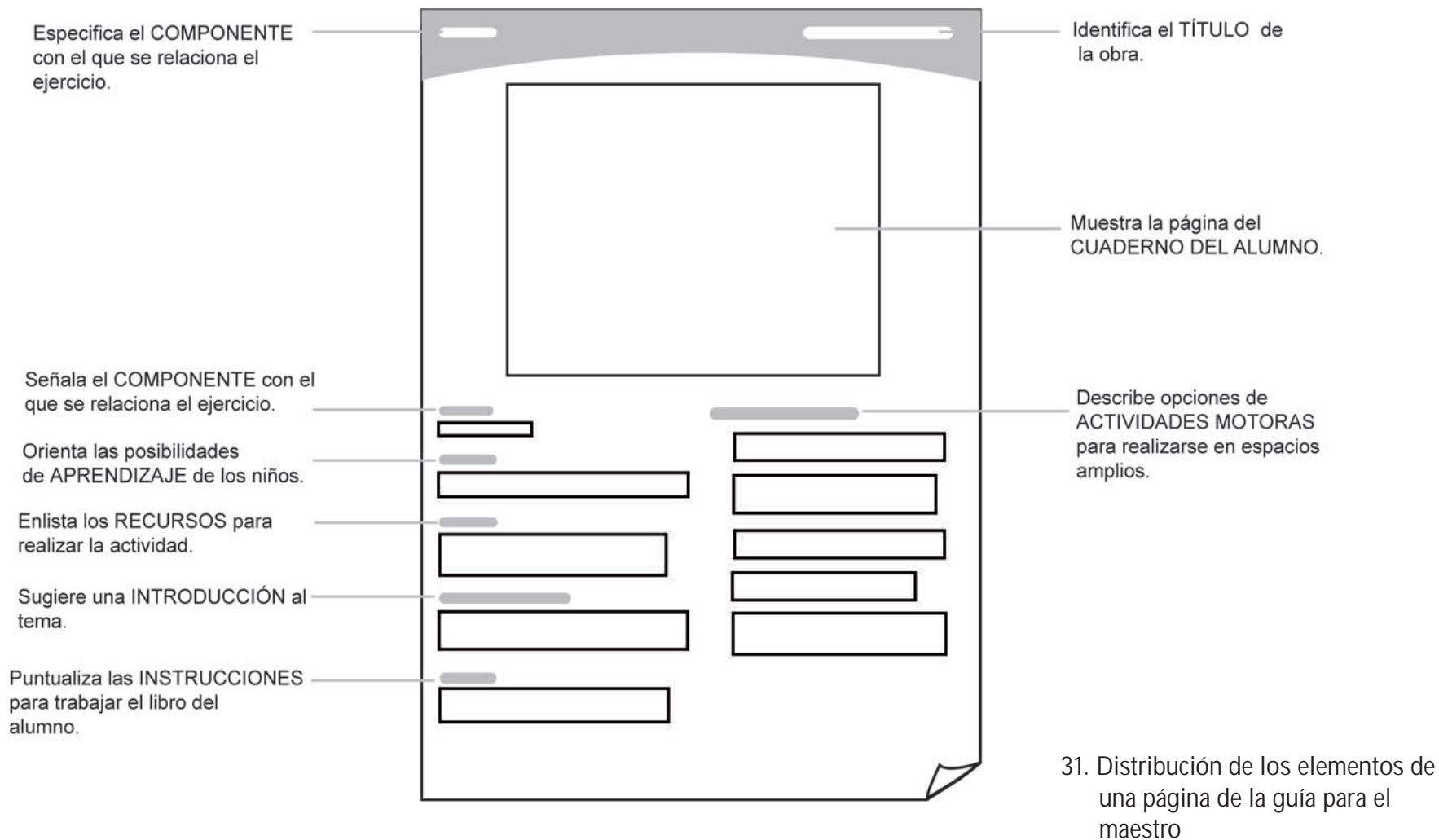
- La expresión gráfica, se sugieren actividades motoras finas y el uso de diversos materiales
- La expresión corporal, se planean actividades motoras que requieren espacios abiertos para realizarlas.



30. Página 21 de la guía del maestro

## 2.5.2 Estructura

En cuanto a la distribución de la Guía para el maestro, se presenta una reducción de página y un esquema de la colocación de los componentes:



## 2.6 Alcances y limitaciones del libro “Psicomotricidad y Expresión Artística”

A continuación se presentan los aspectos a modificar en la reedición de esta obra.

La revisión del contenido del libro y su correspondencia con los programas educativos estuvo a cargo de la autora, la coordinadora editorial y el editor.

Como ya se mencionó anteriormente, esta edición constó de una sola obra; en la reedición fue pensada una serie compuesta por tres títulos los cuales corresponden a los niños de los tres grados de preescolar, de esta forma PyEA1 corresponde a niños de entre tres y cuatro años, PyEA2 a cuatro y cinco y PyEA3 a niños de cinco y seis años. Evidentemente el contenido se amplió para las primeras dos publicaciones y la última corresponde casi en su totalidad con la primera edición. Se eliminaron los ejercicios relacionados con nacionalismo y símbolos patrios, por una posible exportación.

El libro PyEA se presentó como un solo ejemplar en donde se incluían las instrucciones para el niño junto con un párrafo de apoyo al profesor que no coincidían con la actividad presentada en la página contigua, las ilustraciones carecían de unidad y eran en su mayoría imágenes en blanco y negro, hechas a plumón, tres con técnicas digitales y una con acuarela.

En resumen la Editorial Progreso consideró los siguientes puntos para la nueva edición:

- Corrección y ajustes de actividades, por lo que de un ejemplar en la primera edición ahora existen 3 libros.
- Creación de guías para el maestro para cada libro.
- Requerimientos de diseño editorial para los libros y las guías.
- Requerimiento de nuevas ilustraciones.

Tabla comparativa de ambas publicaciones.

PyEA	PyEA3
Un solo ejemplar para la materia y 3 grados	Tres ejemplares para la materia, 1er y 2do volumen con nuevo contenido
Formato vertical	Formato apaisado
Encuadernado hot-melt, difícil de manejar	Encuadernado engargolado
Instrucciones para el alumno y el profesor en la misma hoja	Instrucciones para el profesor y el alumno separadas, creación de la guía para el maestro
Número de paginas 242	Número de paginas 112
Falta de señalización para cada bloque	Engargolado fácil de manejar, con posibilidad de desprender las actividades realizadas
	Bloques separados por color
7 Ilustraciones a color	54 Ilustraciones a color
112 Ilustraciones a línea	47 Ilustraciones a línea
27 cm. x 20.3 cm formato vertical	20.5 x 27 cm formato apaisado

En el siguiente capítulo se abordará el diseño y la comunicación visual para definir a la Ilustración, algunas áreas de aplicación y profundizar en la ilustración didáctica que fue la utilizada en este proyecto.

# CAPÍTULO 3

## 3. *La Ilustración*

En este capítulo se caracterizará la disciplina del Diseño y la Comunicación Visual. Posteriormente, se profundizará en el campo de la Ilustración, parte fundamental de esta investigación, y se definirá el tipo de producto comunicativo: “la ilustración infantil.”

Con el propósito de considerar, en la edición del libro “Psicomotricidad y Expresión Artística 3”, se presentarán las características de las imágenes que permitirán desarrollar una propuesta ilustrativa que satisfaga las necesidades del usuario del diseño y el público a quien van dirigidas.

Para clarificar la creación y comunicación de imágenes con un objetivo específico a través de un soporte gráfico, se definirá el Diseño, el Diseño gráfico, la Comunicación Visual y el Diseño y la Comunicación Visual; todas estas disciplinas con una relación muy estrecha y objetivos en común.

### 3.1 Diseño

“Es un proceso de creación visual con un propósito específico, práctico; es la expresión visual de la esencia de un mensaje o producto.”<sup>33</sup>

Lo que define al diseño (y a la comunicación misma) es:

- 1.- La existencia de un propósito;
- 2.- El conocimiento de los datos primarios y de las técnicas para desarrollarlo;
- 3.- La disponibilidad de los medios y materiales requeridos, y
- 4.- El proceso temporal de planeación, creación y ejecución a través del cual el objetivo se concreta en una forma.

<sup>33</sup> Proenza Rafael. Diccionario de Publicidad y Diseño, Bogotá Colombia 3R Editores LTDA 1999 p.136

### 3.2 Diseño gráfico

Es la “Unidad destinada a ser puesta a la vista de un público al que debe transmitir un mensaje prefijado. El universo del diseño gráfico es el área de la comunicación mediante mensajes visuales; es el diseño de esos mensajes visuales lo que constituye el conjunto de comunicaciones funcionales que comprende la institucional, la comercial, la publicitaria, la informativa, la didáctica, la señalética y la de identidad.”<sup>34</sup>

### 3.3 Comunicación Visual

“La Comunicación Visual se origina por medio de mensajes que están dirigidos a un receptor y que actúan a través de la imagen, la cual toma un valor distinto según el contexto en el que se encuentre, por lo que puede producir informaciones de diversa índole ”.<sup>35</sup>

Existen factores en el receptor que pueden interferir en la comprensión del mensaje. Estos pueden ser sensoriales, operativos y culturales; los primeros se refieren a la función de los sentidos en la percepción, los segundos a las características constitucionales del receptor y los últimos son elementos con los que éste se siente identificado en su universo particular.<sup>36</sup>

<sup>34</sup> Ibid., p. 137

<sup>35</sup> MUNARI, Bruno. Diseño y Comunicación Visual. Barcelona, 1985, Editorial Gustavo Gili, p. 84

<sup>36</sup> Ibid, 84

El mensaje puede dividirse en dos partes:

1. La información propia que lleva el mensaje.
2. El soporte visual, que es el conjunto de los elementos que hacen visible el mensaje, todas aquellas partes que se toman en consideración y se analizan para poder utilizarlas con mayor coherencia respecto a la información.<sup>37</sup>

### 3.4 Diseño y Comunicación Visual

*“El Diseño y la Comunicación Visual es el conjunto de estrategias, instrumentos, procedimientos, técnicas y recursos del saber humano, en que se establecen relaciones de intercambio de conocimiento e interviene la percepción fundamentalmente a través del sentido de la vista.”*<sup>38</sup>

En el ejercicio profesional de esta disciplina encontramos los sistemas de creación y producción, que implican análisis y síntesis.

La aplicación de los vehículos de comunicación visual comprende dos procesos:

- a) Representación mediante la cual se hace clara y evidente la esencia del mensaje (como en la ilustración científica, el material didáctico o los folletos instructivos)
- b) Interpretación, cuyo objetivo es impactar o crear expectación en el receptor (como en la escenografía, la promoción comercial o los carteles de difusión).<sup>39</sup>

#### 3.4.1 Elementos básicos del Diseño y la Comunicación Visual

Estos elementos son fundamentales para la transmisión de cualquier mensaje; a partir de ellos se materializan, expresan y proyectan todas las manifestaciones visuales. Estos elementos son:

- PUNTO: Se define como la unidad mínima sobre cualquier plano, su función es atraer al ojo, marcar y señalar un espacio determinado; por otro lado yuxtapuesto o en gran cantidad crea la ilusión de tono o color.<sup>40</sup>

<sup>37</sup> Ibid., p.85

<sup>38</sup> Plan curricular Licenciatura Diseño y Comunicación Visual, ENAP, UNAM Pág.2

<sup>39</sup> Ibid., p.2

<sup>40</sup> Op. Cit. DONDIS Donis A. La sintaxis de la imagen. p.55



- **LINEA:** La línea es conocida como una sucesión de puntos próximos entre sí, por lo que no se reconocen de manera individual. Puede definirse también como la trayectoria de un punto en movimiento. La línea es fundamento constructivo, compositivo y anímico; es el medio indispensable para visualizar lo que no puede verse y que contiene en sí, dirección, intención, variedad en el movimiento, orden y estructura; esta puede ser libre y flexible o rígida y técnica, además de tener implícito en su movimiento conceptos como femenino, masculino, radiación, energía, tranquilidad, desorden, confusión, etc. <sup>41</sup>

- **CONTORNO:** Se origina a partir de una línea que define y determina un espacio al crear formas delimitadas. Existen 3 contornos básicos así como las infinitas variantes que éstos producen; los contornos básicos son: el cuadrado, el círculo y el triángulo. A cada uno se le asignan diferentes significados:  
Cuadrado.- Torpeza, honestidad, rectitud y esmero.  
Triángulo.- Acción, conflicto y tensión  
Círculo.- Infinitud, calidez y protección. <sup>42</sup>

- **DIRECCIÓN:** Es el movimiento derivado de los contornos básicos, que refleja su carácter e intención. Existen tres direcciones visuales básicas:  
Horizontal-vertical.- derivada del cuadrado a la cual se le asocian

<sup>41</sup> Ibid., p. 56  
<sup>42</sup> Ibid., p. 58

significados de estabilidad y equilibrio. Diagonal.- derivado del triángulo, su significado asociativo es de inestable y subversivo.

Curva.- derivado del círculo, sus significados asociativos son repetición y encuadramiento. <sup>43</sup>

- **TONO:** Presencia o ausencia de luz, gracias a la cual vemos el color. Es la superposición de claridad con oscuridad en un objeto, con ayuda del cual se puede expresar la dimensión. <sup>44</sup>

- **COLOR:** Es el más emotivo y expresivo de los elementos, cargado de información visual, que se coordina con el tono y adquiere tres dimensiones. El matiz, que es el pigmento propiamente dicho; existen tres matices básicos que son el rojo, el azul y el amarillo y sus infinitas combinaciones; la saturación que indica la pureza del color con respecto al gris, y el brillo que es el valor de gradaciones tonales y de luz que tiene el color. <sup>45</sup>

- **TEXTURA:** Es el carácter superficial de la composición de los materiales visuales. Puede ser óptica o táctil. <sup>46</sup>

- **ESCALA:** Es la capacidad para modificar el tamaño relativo y medición de un objeto. <sup>47</sup>

<sup>43</sup> Ibid., p. 60, 61  
<sup>44</sup> Ibid., p. 61  
<sup>45</sup> Ibid., p. 67, 68  
<sup>46</sup> Ibid., p. 70  
<sup>47</sup> Ibid., p. 71

- **DIMENSIÓN:** Es la representación volumétrica en un formato visual.

- **MOVIMIENTO:** Puede darse como respuesta al énfasis y a la intención del diseño del artista.<sup>48</sup>

El punto fundamental de esta tesis es la Ilustración, esta actividad se contempla dentro del Diseño. El soporte gráfico que se utilizó para la aplicación de la ilustración fue el libro, aunque solo se realizaron las ilustraciones para el libro se considera importante mencionar a otra área del Diseño; el Diseño Editorial, por la integración de las ilustraciones en el soporte gráfico.

A continuación se mencionará brevemente el área del Diseño editorial por que a través de él se logró la integración de todos los elementos en el soporte gráfico que favorecieron la optimización del libro.

### 3.5 Diseño Editorial

Consiste en la organización visual de todos los elementos que constituyen el contenido informacional (texto- imagen) en diferentes productos predominantemente textuales, es decir los productos que sirven de soporte para contener el texto como son los libros, los periódicos las revistas, los folletos, los carteles etc.<sup>49</sup>

48 Ibid., p. 74

49 BALIUS, Andreu. Type at work usos de la tipografía en el diseño editorial Index Book Barcelona 2003 p. 6

Así mismo busca clarificar lo expuesto en las páginas para hacerlas un todo comprensible.

Ahora se profundizará en el área de la ilustración para definir qué tipo se utilizará en la propuesta para el libro.

### 3.6 La ilustración

Encontrar una definición de Ilustración, que satisfaga todos los criterios es una tarea casi imposible, ya que la cantidad de campos que abarca es enorme. Pero se puede iniciar definiendo el término como: *“imagen reproducida en estampa, dibujo, grabado o fotografía que adorna un libro y completa su contenido”*<sup>50</sup>, por lo que se convierte en un componente gráfico que puede complementar un texto.

Es una imagen que se emplea para comunicar una información concreta; *“... las demandas social y económicas determinan la forma y el contenido de ésta.”*<sup>51</sup>

La ilustración está relacionada con la comunicación efectiva de ideas, para lograrlo se vale de todas las técnicas y los distintos medios a su alcance.<sup>52</sup>

50 DE LA MOTA, H. Ignacio, Enciclopedia de la comunicación, tomo 2, México 19941ª edición Editorial Limusa p.711

51 TERENCE Dalley. Guía completa de Ilustración y Diseño. Técnicas y materiales. Madrid España, 1992 Hermann Blume Ediciones. p.10

52 Ibid., p. 18



33. Diferentes estilos de ilustración



32. Diseño Editorial aplicado a una página de revista

Los libros ilustrados, los cómics, y otras publicaciones con imágenes han facilitado la obtención de información invaluable para conocer el mundo y han ayudado a desarrollar los sentidos. La fuerza de la ilustración y la variedad de formas en que puede usarse, ha permitido que ésta no desapareciera a medida que las técnicas fotográficas incrementaban su complejidad.

*“La ilustración ha sido un arte vital en la historia del mundo moderno y constituye una parte reconocida de nuestra experiencia cultural actual...”*<sup>53</sup>

El término se remonta al primer tercio del siglo XIX, donde se utilizó para designar las figuras que decoraban un escrito, aunque etimológicamente la palabra viene del verbo ilustrar, que significa hacer más claro, más inteligible, y también, acción de sacar a la luz.<sup>54</sup>

Se pueden encontrar más definiciones que aclaren las distintas funciones que cumple una ilustración dentro de un texto, por ejemplo, la que la designa como imágenes asociadas con palabras; esto significa que toda imagen se relaciona directamente con un concepto o un mensaje, como fue en el caso de las pinturas rupestres y los mosaicos religiosos.

53 SIMPSON, Ian. La nueva guía de la ilustración. Londres, 1994 Editorial. Blume, p.11

54 SANCHEZ, Cerezo. Sergio. Diccionario de las ciencias de la educación Tomo II I – Z Editorial Santillana. 1984 México pág. 776

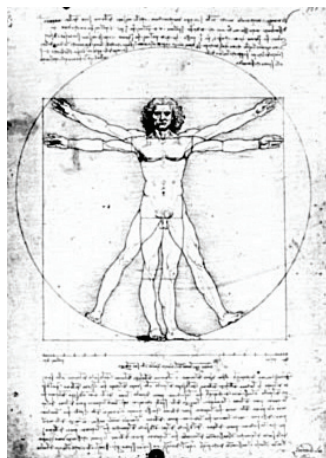
Toda ilustración tiene un principio, que es un proceso mental realizado a veces por el mismo artista o bien concebido por la mente de otra persona y transmitido a él; entonces la función del ilustrador es captar esa idea, crearla y llevarla a la realidad tangible mediante los elementos gráficos. El ilustrador se subordina a la idea, pero al mismo tiempo la crea al llevarla a la práctica.

Andrew Loomis se refiere (en su libro Ilustración Creadora) a la ilustración como el medio tangible por el cual se expresa lo que pensamos; por lo que la ilustración es el resultado materializado de nuestra realidad personal.

La ilustración es un lenguaje que posee herramientas específicas para comunicar una información concreta. Estas son la línea, la forma, el color, la perspectiva etc., una vez manejados estos elementos viene el dominio técnico y la expresión dramática.

Ian Simpson señala que no existe, en la ilustración actual, una respuesta única para la comunicación efectiva de ideas, sino habla de *“soluciones ilustrativas adecuadas: interpretaciones o dimensiones que satisfacen las condiciones determinadas de un encargo de manera imaginativa y satisfactoria.”*<sup>55</sup>

55 Op. Cit. SIMPSON, Ian. La nueva guía de la ilustración. p. 18



34. “Hombre de Vitruvio”  
Leonardo da Vinci



### 3.6.1 Características

#### 3.6.1.1 Referente histórico

Las raíces de la ilustración, se encuentran en los pictogramas y en los jeroglíficos desarrollados por culturas antiguas, por lo que su origen dio inicio a la escritura. La evolución de la escritura y de sus soportes en un principio fue lenta; cerca de los años 500 a.C. en Egipto, el hombre logró crear e identificar palabras que empezó a plasmar en piedras y también en soportes de tallos de fibras naturales obtenidas de unas plantas altas llamadas papiros que crecían en el Nilo.<sup>56</sup>

Con este descubrimiento, dejó prueba fehaciente de su existencia en las tumbas de las primeras dinastías del Antiguo Egipto,<sup>57</sup> la mayoría son documentos religiosos relativos a la veneración de los difuntos y la vida futura. Los más antiguos datan de la época de Menfis (2500-2000 a.C.), los más recientes pertenecen al periodo romano, pero surgen de forma más concreta con la invención del libro y la utilización de manuscritos, en donde encontramos a la ilustración como complemento para evidenciar la información de estos escritos, como en el legendario Libro de los Muertos del que se han recuperado varias copias y en el Papyrus Ramessum que datan aproximadamente del siglo XIX a.C.

En la Edad Media, los libros ilustrados eran producciones especiales destinadas únicamente para ceremonias y exhibiciones, por lo que la ilustración no solo decoraba el libro sino que lo explicaba transformándose así en un complemento narrativo. Con la llamada “Iluminación de manuscritos”, este trabajo o tipos de trabajos preceden a la ilustración de libros impresos.<sup>58</sup> Esta clase de trabajos religiosos, tendían a realizarse comúnmente en monasterios. Los manuscritos eran adornados con imágenes frecuentemente coloreadas llamadas iluminaciones.

La función de la ilustración en la Edad Media, fue de vital importancia, debido a que los únicos que sabían leer en ese entonces, pertenecían a las clases privilegiadas, junto con los escribanos, los cuales calcaban la tipografía, y los ilustradores que labraban las pequeñas placas decorativas. Las imágenes ilustradas ayudaron de una manera importante a convertir a los paganos a la cristiandad.

Las primeras manifestaciones de la interacción imagen - texto, fueron imágenes religiosas; estas impresiones se grababan en madera con inscripciones en el mismo bloque.



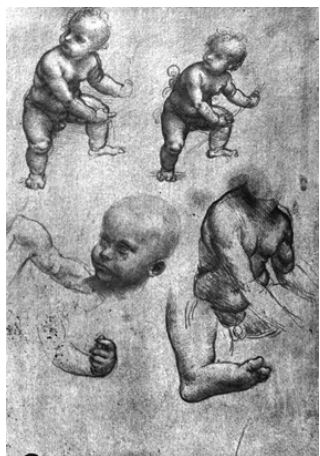
35. Pintura rupestre

<sup>56</sup> DÍAZ, Aurora. Historia del libro y la imprenta. Barcelona, 1972 Editorial Teide p. 11

<sup>57</sup> Ibid., p. 11

<sup>58</sup> Op. Cit. TERENCE Dalley. Guía completa de Ilustración y Diseño, técnicas y materiales, p.10

En la época del Renacimiento se desarrolló la aplicación de la perspectiva dentro de los trabajos artísticos, revolucionando la apreciación visual de la escala y la proporción mediante las teorías de Brunelleschi; de esta manera el trabajo del ilustrador técnico se vio enriquecido. Artistas e ilustradores de la talla de Leonardo Da Vinci, Alberto Durero y Rembrandt, impusieron un alto grado de meticulosidad y claridad de detalles en sus dibujos.<sup>59</sup>



36. Estudios anatómicos de Leonardo da Vinci

La ilustración se ha visto beneficiada por las invenciones del hombre en las diferentes etapas de la humanidad; el desarrollo de la tecnología, los procesos de impresión y los medios mecánicos, desde la invención del papel, pasando por la creación de la imprenta, los diferentes procesos de impresión, el aumento de la gama de colores o el desarrollo de pigmentos, etc.<sup>60</sup>

Aunque la ilustración ha expandido su campo de trabajo y se han sofisticado los materiales y herramientas; el papel del ilustrador no ha cambiado en esencia; generalmente *“sigue trabajando al servicio de un patrón comercial y de los medios de comunicación.”*<sup>61</sup>

A continuación se definen las principales áreas de aplicación de la ilustración, tomando como referencia a Ian Simpson, Simmon Jennings y Martin Coyler, para identificar a la ilustración infantil.

59 Ibid. p. 10

60 Ibid., p.10, 13

61 Ibid., p. 13

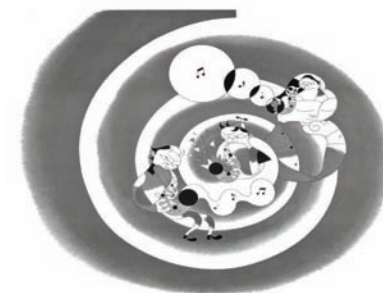
### 3.6.1.2 Áreas de aplicación en la Ilustración

#### 3.6.1.2.1 Área Artística

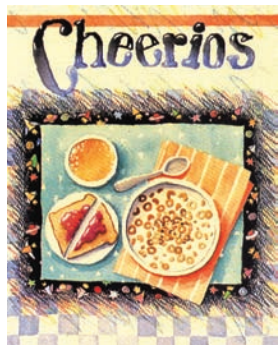
La ilustración artística es aquella que obedece a la opinión personal de quien la crea, y cuyo fin puede ser decorativo o en forma de comentario. Refleja una interpretación simbólica del sentir y ver el entorno del hombre, lo cotidiano, lo fantástico.

A pesar de que la producción artística se encuentra aparentemente lejos de los fines lucrativos y no debe tener otro objetivo más que el goce estético, se le considera arte en un contexto comercial, pues su función no es vender un producto, sino venderse a si misma; su existencia está supeditada a las demandas sociales, culturales, de difusión y económicas, que determinan el contenido de la obra que posteriormente será multiplicada por diferentes medios de impresión o virtuales; la naturaleza de este proceso, involucra también aspectos económicos.

La multiplicación de la imagen como tal cuesta dinero y el cliente tiene bien definidos los fines y funciones de su proyecto, en el cual, el ilustrador es socio en su realización.



37. Ejemplo de ilustración artística



### 3.6.1.2.2 Área Publicitaria

Hasta la época actual, la publicidad, que puede considerarse como una respuesta al desarrollo del comercio y de la industria, se ha incrementado en casi todos los aspectos de la vida cotidiana, con el aumento de la demanda y el avance tecnológico<sup>62</sup>

*“La ilustración publicitaria constituye, ante todo, una parte vital de la comunicación unidireccional entre el fabricante y el consumidor. La imagen que la ilustración proporcione debe servir para llamar la atención sobre el producto, al anunciar su existencia y enfatizar sus cualidades. La mayor parte de la ilustración publicitaria contemporánea trasciende la función decorativa.”<sup>63</sup>*

*“Para la publicidad la imagen ilustrativa constituye una poderosa evocación del producto. Es el resultado de muchas pláticas y deliberación entre el cliente, cuyo producto se promocionará, el director de arte o diseñador que decide cómo se debe ver el anuncio o la promoción y el ilustrador que traduce este concepto en términos visuales.”<sup>64</sup>*

62 Cfr. JENNINGS Simmon. Guía del diseño gráfico para profesionales 1ª edición México 1995 Editorial Trillas p.24

63 Ibid., p.24

64 Ibid., p.24

### 3.6.1.2.3 Área Científica

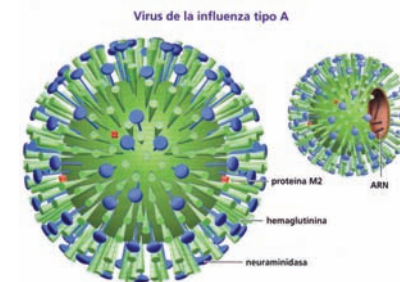
Este tipo de ilustración, tiene como característica la inflexibilidad de su contenido y no depende del grado de conocimientos del público para ser realizada; su proceso didáctico se encuentra en la forma en que se dispone de los elementos visuales para transmitir un conocimiento totalmente nuevo. Para representar una imagen científica de forma comprensible, únicamente podemos manipular la posición, el color, la técnica, y ciertos códigos visuales que representen la profundidad, la sombra, el brillo, etc.

#### 3.6.1.2.3.1 Ilustración de la Historia Natural

Se puede encontrar varios temas dentro de la ilustración de la historia natural pues cada uno se enfoca a organismos distintos que plantean una problemática diferente; principalmente nos enfocaremos a la ilustración científica orientada al servicio del conocimiento de los seres vivos.

Existen muchas obras de arte del pasado que todavía sirven como modelo de excelencia para los ilustradores modernos, tales como las plantas y flores de Alberto Durero y su detallado estudio sobre una liebre silvestre.<sup>65</sup>

65 Ibid. p.24



39. Ejemplo de ilustración científica



40. Ejemplo de ilustración de historia natural

38. Ejemplos de ilustración publicitaria





41. Ejemplo de ilustración de historia natural

La ilustración de la historia natural se refiere con más precisión a la ilustración zoológica y botánica con investigadores como el estadounidense John James Audubon, ornitólogo y pintor, que fue uno de los grandes ilustradores de su época con su libro *The Birds of America*, en donde registró aves de varias partes del mundo incluyendo algunas ya extintas.

La ilustración puede servir como un medio para preservar imágenes de plantas y animales extintos, ya que el mundo sufre una gran destrucción; en la opinión de Simmon Jennigns *“...La ilustración puede comunicar, con simpatía y tal vez incluso con buen humor, la felicidad que encontramos en estos animales.”*

Este tipo de ilustración se utiliza en una gran gama de publicaciones, como documentos científicos, libros de texto o libros especiales que se sirven de las imágenes para explicar o dar a conocer la información.<sup>66</sup>

### 3.6.1.2.3.2 Ilustración Médica

*“El origen de la representación de asuntos “médicos” puede encontrarse en la antigüedad, pero la verdadera ilustración científica genuina se inicia, con Leonardo da Vinci, durante el siglo XV; quién en una época en que la experimentación con el cuerpo humano era ilegal, realizó sus propias disecciones clandestinas en las que se basaron sus espléndidos dibujos anatómicos.”<sup>67</sup>*

66 Op. Cit., SIMPSON, Ian. La nueva guía de la ilustración, p. 132  
67 Op. Cit., JENNINGS Simmon. Guía del diseño gráfico

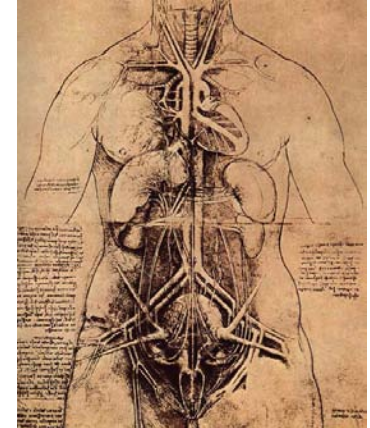
A pesar de la tecnología que actualmente, permite tener acercamientos increíbles de las partes del cuerpo más inexploradas, y de contar con los equipos más modernos para la investigación del cuerpo humano, la ilustración sigue siendo una herramienta importante para entender y concebir este tipo de temas.

Esto se debe a que con el tiempo, el ilustrador se ha convertido en un intérprete o un comunicador de la información que nos presenta la tecnología con sus imágenes, lo que provoca que este tipo de ilustración sea la que más preparación visual requiere; muchos profesionales han pasado varios años de su formación profesional estudiando medicina.

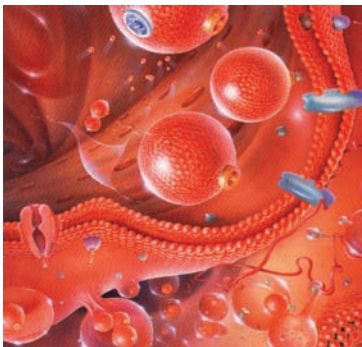
*“La tarea del ilustrador como “profesor” y “aprendiz” al interpretar, comunicar y entender, se facilita por el hecho de que puede dibujar con base en la experiencia real y la observación.”<sup>68</sup>*

Sin embargo, hay casos en los que la información no tiene una forma visible o real, como podría ser un proceso fisiológico, un concepto o una teoría; entonces el artista tiene que emplear el simbolismo y las analogías pictóricas.<sup>69</sup>

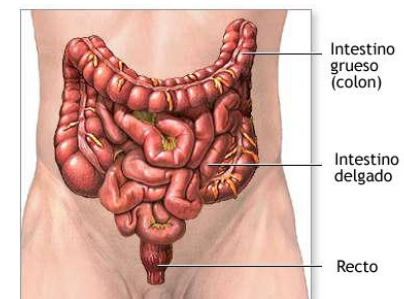
para profesionales p.40  
68 Ibid., p. 41  
69 Ibid., p.41



43. Ilustración científica de Leonardo da Vinci



42. Ejemplo de ilustración médica



44. Ilustración científica actual

### 3.6.1.2.4 Área Técnica

*“La ilustración técnica, tal como la conocemos el día de hoy, se desarrolló con la llegada de la industria y la producción en masa, y a partir de la necesidad de la gente de saber más acerca de cómo funcionan las cosas.”<sup>70</sup>*

Es el método de mostrar un objeto a partir de información de naturaleza tridimensional en un medio normalmente plano o bidimensional.

La ilustración técnica a semejanza de la ilustración científica, requiere de cierta especialización, de una buena técnica, una investigación meticulosa y hacer un auténtico estudio sobre cada tema,<sup>71</sup> debido a la profundidad de los conocimientos que exige de las personas que la llevan a cabo.

Las posibilidades del manejo del color y el volumen aplicadas a las cualidades tridimensionales de los objetos, se utilizan tanto en las representaciones interiores y exteriores del objeto.

Dos de los recursos más usados por los ilustradores técnicos son las transparencias y los cortes, ambos son convencionalismos que se emplean profusamente en este tipo de ilustración para mostrar los componentes internos y su organización sin perder las

<sup>70</sup> Ibid., p.44

<sup>71</sup> Op. Cit., SIMPSON, Ian. La nueva guía de la ilustración. p. 121

características de su contenedor externo, justo como si se tuviera de frente una capa transparente. Los cortes revelan partes internas, desde diferentes ángulos y profundidades.

La importancia de los cortes que muestran detalles internos reside en que el ilustrador puede presentar estructuras de gran complejidad con distintos niveles y funciones internas mientras se sigue viendo el exterior.

Actualmente constituye una gran área de la ilustración que se relacionan con varias disciplinas especializadas.

#### 3.6.1.2.4.1 Área Arquitectónica\*

Partiendo de la definición de ilustración técnica podemos incluir a la ilustración arquitectónica debido a la característica que tiene al representar el proyecto bidimensional de un objeto tridimensional. Además de la habilidad para proyectar en el papel una idea, se requiere una serie de conocimientos específicos acerca de la construcción de un plano.

Existen dos formas de realizar este tipo de ilustración, la primera es aquella que ha sido encargada por el propio arquitecto, que en general son dibujos en blanco y negro muy apegados a la idea original y por consiguiente cuentan con un mínimo de elementos secundarios.



45. Ejemplos de Ilustración técnica



46. Ejemplo de Ilustración arquitectónica





47. Ilustración arquitectónica

La otra, son dibujos encargados para un uso más general, aquí entran las reconstrucciones históricas de algún paisaje o de algún lugar y la visión del artista para folletos o promocionales de agencias inmobiliarias donde en su mayoría, la ilustración se realiza mucho antes de que la construcción haya sido terminada; por lo que el ilustrador debe trabajar directamente con los planos de la misma, e incluso maquetas, para generar una imagen fiel a la realidad del aspecto que tendrá la construcción en un futuro. Estas representaciones están hechas invariablemente en color, e incluye detalles como árboles, gente, lugares cercanos, etc.

### 3.6.1.2.5 Infografía



48. Ejemplo de infografía

*“Esta categoría de la ilustración existe desde el comienzo de los periódicos, pero se ha utilizado mucho más a lo largo de los últimos 10 o 15 años. Los infogramas son una mezcla de ilustración y diseño gráfico. Constan de dibujos que explican como se ha producido un acontecimiento y su causa probable...”<sup>72</sup>*

La demanda de ilustración informativa es cada vez mayor, y este siglo es testigo de un torrente de información inmenso debido a que ésta es manejada desde, oficinas gubernamentales y organizaciones internacionales, hasta compañías

72 Op. Cit., SIMPSON, Ian. La nueva guía de la ilustración. p.89

privadas. Por todo esto, la ilustración informativa incurre en una gran variedad de estilos, desde estadísticas con gráficas, señales de tráfico y diagramas; transformándose en un gran medio instructivo.

Estas imágenes, son representaciones visuales que tienen la capacidad de sintetizar y contener un número elevado de ideas. La especificidad esencial de esta clase de imágenes es la voluntad de rendimiento didáctico o autodidáctico, que busca encaminar una comprensión al iniciarla y dejar que sea el receptor quien la analice, la decodifique y finalmente la concrete.

### 3.6.1.2.6 Ilustración infantil

En cualquiera de sus aplicaciones, la ilustración infantil tiene una presencia esencial, por lo que actualmente la transferencia de los contenidos a este tipo de público, sería imposible sin el apoyo de la imagen, pues ésta se ha convertido en un elemento indisoluble en las producciones para niños. La imagen dirigida a un público infantil no basta con ser atractiva; más allá de esto, implica un proceso de selección de información por parte del grupo creativo, en los que intervendrán la asociación de elementos regidos por un abundante lenguaje visual que dan vida a este proceso de comunicación.



49. Ejemplos de ilustración infantil





Las ilustraciones enfocadas al público infantil cumplen una gran labor al convertirse en el transmisor de ideas nuevas por medio de este lenguaje. El humanista y pedagogo checo, Jan Amos Comenius (Komensky), quien obtuvo el título de doctor y fue ordenado sacerdote en 1616, y que provocó la reforma educacional al introducir las ilustraciones en los textos para niños<sup>73</sup>, escribió en 1654, *El Orbis sensualium pictus*, libro de enseñanza, donde es notable la presencia de ilustraciones y de mecanismos móviles para hacer más entretenida la lectura y reforzar la adquisición de conocimientos.

Esta obra que gozó de gran fama y que quizás es la más sencilla de su autoría, es una guía ilustrada para niños que constituyó una base en la historia de la educación. Muchos de los libros de texto actuales siguen el mismo modelo genérico de esta obra al usar ilustraciones como ayudas didácticas.

En el inicio de la era moderna, la producción de libros infantiles ha ido en aumento considerablemente; muchas de estas publicaciones se presentan profusamente ilustradas a todo color y en una amplia variedad de estilos. Durante los últimos años la superficie dedicada a las ilustraciones en las obras escolares ha pasado de 1 a 10; incluso se han producido obras didácticas en tiras dibujadas, en los que la parte escrita se limitaba a las leyendas y al contenido de los globos.

73 Gran diccionario Enciclopédico ilustrado de Selecciones del Reader's Digest. Tomo 3 14 edición México 1979 p. 821

Hay quizá, más oportunidades para los ilustradores en los libros ilustrados infantiles que en los dirigidos a los adultos que tienen tendencia a utilizar fotos en lugar de ilustraciones.<sup>74</sup>

Las formas de obtener un trabajo de este tipo son dos: presentar de forma personal el proyecto a una editorial; o recibir un encargo, regularmente en la primera forma el contenido de la obra es narrativo, mientras que los libros de actividades se manejan siempre con la segunda, pues requieren de conocimientos precisos y de profesionales de la pedagogía y de la educación que determinen el contenido.

Las diferencias entre las publicaciones para niños y las de adultos radican en el discurso o la forma de aproximación al texto, el diseño, las ilustraciones y evidentemente la edad del público receptor.

No existen prototipos para definir a un niño típico de una determinada edad, así como tampoco hay un adulto típico, pero existen estudios que permiten tener un acercamiento de las características generales de ellos; la mayoría de los niños disponen de una capacidad de desarrollo intelectual y afectivo en etapas bastante bien definidas. Las ilustraciones para libros en su mayoría se destinan a obras infantiles, aunque dentro del humor y el entretenimiento también ocupan un lugar en las publicaciones dirigidas a otros ámbitos.

74 Op. Cit., SIMPSON, Ian. La nueva guía de la ilustración p. 112

## 50. Ejemplos de ilustración infantil



¿Lo más fétido del mundo?



Un calcetín nauseabundo.

## 51. Ilustración de un cuento infantil



cuidado por el grupo de trabajo, o por lo menos debe haber una buena comunicación entre el editor, el diseñador y el ilustrador.

El trabajo del ilustrador inicia con un boceto detallado; a veces el ilustrador tiene la oportunidad de interpretar el contenido, siempre y cuando se apegue a los criterios marcados por el editor, pero con mayor frecuencia el aspecto que tenga el libro no depende del ilustrador, al contrario de los libros narrativos.

*“Las ilustraciones son las encargadas de despertar el interés visual y el interés en la página; en el momento de interpretar la información, los niños se vuelven cada vez más exigentes influenciados por la televisión.*

*Las ilustraciones no solo añaden ritmo, sino también destacan algunas cuestiones en particular.”*<sup>76</sup> Es importante el énfasis porque ofrece una información instantánea para saber cuales son los elementos más significativos de la página.

En estos libros se aplica con más fuerza la frase *“cada imagen vale más de mil palabras.”*<sup>77</sup>

### 3.6.2 Funciones de la ilustración

La ilustración puede cumplir varias funciones; acompañar, explicar, adornar o ampliar una idea de una manera visual.<sup>78</sup>

Simmon Jennings, define tres funciones básicas que son: comentar, informar, y adornar, y podría encontrarse una o las tres funciones en una misma ilustración. A continuación se definirá brevemente cada una.

#### 3.6.2.1 De comentario

Esta función se presenta cuando el profesional de la imagen vierte su idea, su interpretación o su comentario, sobre algún tema en particular pues expresa su visión personal y no se compromete a decir la verdad más allá de la suya.<sup>79</sup>

#### 3.6.2.2 De información

La función informativa es la explicación visual, con esto podemos pensar que cualquier tipo de ilustración es informativa, más aún cuando el ilustrador hace una investigación pormenorizada del tema por tratar y por lo tanto ofrece información especializada al público.<sup>80</sup>

<sup>76</sup> Op. Cit., SIMPSON, Ian. La nueva guía de la ilustración Barcelona 1994 Editorial Naturart, p. 117

<sup>77</sup> Ibid., p.117

<sup>78</sup> Ibid., p. 18

<sup>79</sup> Op. Cit., JENNINGS Simmon. Guía del diseño gráfico para profesionales p.12

<sup>80</sup> Ibid., p.12



### 3.6.2.3 De ornamentación

Esta función se utiliza como un recurso visual ya sea para aligerar la tipografía, para separar una idea, para marcar un área, etc., por lo que no tiene otros usos o significados mayores.<sup>81</sup>

En seguida vincularemos la función didáctica a las ya mencionadas por considerarla fundamental para el desarrollo de este proyecto.

### 3.6.2.4 Didáctica

Podemos encontrar una definición general de ella partiendo de su significado etimológico que deriva del griego *didaskein* (enseñar) y *tékne* (arte), esto es, arte de enseñar, de instruir.<sup>82</sup> *“Es el conjunto de técnicas destinado a dirigir la enseñanza mediante principios y procedimientos aplicables a todas las disciplinas, para que el aprendizaje de las mismas se lleve a cabo con mayor eficiencia”*<sup>83</sup>

La ilustración por si misma implica un proceso de comunicación, sin importar su naturaleza, como se mencionó al inicio de esta investigación, la ilustración fue utilizada en sus orígenes como una herramienta o un lenguaje alterno para dar a conocer ciertos eventos

81 Ibid., p. 12

82 NERICI, Guiseppo Hacia una didáctica general dinámica. Buenos Aires, 1973, Editorial Kapelusz. p. 54

83 Ibid., p. 53

importantes; en la actualidad la ilustración cumple esta misma función aunque el objetivo es distinto, la función principal de la ilustración es *“realizar la interpretación gráfica de una idea”*<sup>84</sup> es decir, es destinada a facilitar la comprensión del texto, o a involucrar al espectador en dicho mensaje, aunque el manejo de los códigos sea diverso.

#### 3.6.2.4.1 La función didáctica en los libros infantiles

La imagen didáctica deriva del latín *imago*-imagen; conocimiento sensitivo que, a falta del excitante correspondiente presenta de nuevo a la conciencia los objetos concretos percibidos con anterioridad.<sup>85</sup>

Todo material impreso ilustrado para niños es en principio más atractivo y estimulante que otro en el que todo sea texto, la función principal de la imagen que acompaña al texto es añadir atractivo e información al mensaje.

En los materiales destinados a niños que no saben leer las ilustraciones son imprescindibles y su función principal es la de sugerir temas que puedan ser relatados oralmente.<sup>86</sup>

84 LOOMIS, Andrew. Ilustración Creadora. Buenos Aires. 1980 Editorial. Hachette, p.178

85 Op. Cit. SANCHEZ, Cerezo. Sergio. Diccionario de las ciencias de la educación Tomo II I – Z Editorial Santillana. p. 780

86 Ibid., p. 776



54. Ejemplo de ilustración infantil didáctica

Se puede apuntar que la didáctica gráfica busca hacer circular ideas mediante imágenes y fijar estas ideas en la memoria, por lo que parece evidente que el acto sémico-didáctico debe ser en aras de su eficacia, un mensaje deliberadamente redundante.<sup>87</sup>

Por lo tanto, la labor principal del ilustrador es la adecuación de su técnica y estilo para la transmisión de un contenido, derivada del análisis de su “público-objetivo” provocando procesos sutiles que deben ser captados de ser posible de forma definitiva.

En esta decisión se deben analizar las condiciones del público meta, cuyas características y posibilidades de recepción del mensaje se encuentran definidos por el siguiente proceso.

El cerebro actúa con un mecanismo en cuanto a la memoria, que es la capacidad de retener una imagen; la memoria es a corto y a largo plazo y aunque tienen características distintas, en ambas el recuerdo es impreciso y vago, lo que provoca imágenes mentales lejanas de ser idénticas a la realidad, aunque lo son en una pequeña y representativa parte de la totalidad, en un proceso que se denomina “Proceso de depuración”, es decir, reducción a los rasgos esenciales o más representativos de una imagen llamados “*distinctive features.*”

87 RODRÍGUEZ, Diéguez. Las funciones de la imagen en la enseñanza Editorial. Gustavo Gili, p.38

Para poder dominar esa realidad de representaciones esquemáticas, debemos de entender este proceso de depuración, que es en realidad una esquematización mental por eliminación. “Esquematizar es proporcionar una representación simplificada y abstracta de los elementos de la realidad”<sup>88</sup>

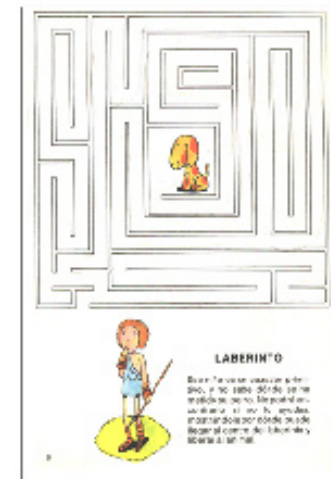
Esta es la finalidad del grafismo didáctico y esta depuración estará regida por el tipo de público a quien va dirigido el mensaje y el objetivo del mismo.

La didáctica es un proceso de transmisión de conocimientos estables y utilizables con el sentido pleno de proponer a un público, un número determinado de nociones, conceptos y valores para que estos formen parte de su cultura, pues su finalidad radica en el contenido y en cómo será transmitido.

Por lo tanto la ilustración didáctica es la imagen o el código que presenta estas características y conceptos para ser transmitidos, y su efectividad depende del conocimiento que tengamos del receptor, de su conocimiento previo a la información, y del manejo de los recursos visuales para acceder a él.<sup>89</sup>

88 COSTA, Joan. Imagen Didáctica, Enciclopedia del diseño. Barcelona. Ed CEAC 1991 p 12

89 Op. Cit. RODRÍGUEZ, Diéguez. Las funciones de la imagen en la enseñanza, p. 40



55. Ejemplo de ilustración infantil didáctica

La proliferación del uso de la imagen como recurso didáctico, nace de la evidencia de que una representación visual, sintetiza y engloba de forma eficaz los múltiples rasgos que configuran un hecho o idea determinada, así como de la consideración psicológica de que la percepción es inicialmente global y sincrética, y de que el impacto de una imagen será mayor cuanto mayor sea su tamaño y hayan sido utilizados más colores.

Por lo anterior, resulta más eficaz en un plano didáctico, mostrar inicialmente una representación globalizada, para descender posteriormente, si es necesario, al análisis de los aspectos que la constituyen.

La eficacia de la ilustración didáctica ha sido puesta de manifiesto por estudios experimentales que señalan que un 1/10 de lo aprendido penetra por el oído, 2/10 por la vista, y 7/10 proceden de la actividad del discente.

La labor del ilustrador, en gran medida esta supeditada, y algunas veces limitada a traducir el mensaje que recibe del grupo creador, autor, editor, profesor, pedagogo, etc., sin embargo, aislar al público-objetivo y plantearse cual es el conjunto de conocimientos, cual la capacidad de esfuerzo que poseen los

individuos que forman parte de este público, y el evaluar que el número de elementos transmitidos sea compatible con la capacidad de los receptores es un paso muy importante para la definición del estilo del ilustrador.

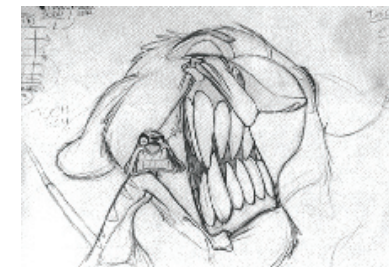
Se mencionarán algunas técnicas empleadas en la ilustración para justificar el uso de la acuarela en este proyecto.

### *3.6.3 Técnicas y materiales*

Los materiales son los medios físicos que se manejan en la realización de la ilustración, y las técnicas son los procedimientos empleados de forma generalizada para la utilización de un material. A continuación se presentan los materiales más utilizados en el siguiente cuadro:

Por ser la acuarela el medio utilizado en la elaboración de las ilustraciones para el presente trabajo, profundizaremos más en ella.

TÉCNICA	DEFINICIÓN	CARACTERÍSTICAS	PROCEDIMIENTO
Lápiz	varilla de grafito para dibujar. Mina hecha a base de una Mezcla de grafito y arcilla Cubierta por un recubrimiento de Madera.	La calidad de los lápices depende principalmente de la calidad y pureza de los grafitos y arcillas empleados, entre más arcilla contenga la mezcla, mayor será la dureza de la mina. Los lápices empleados para dibujo van desde el 8B que es el más blando hasta el 10H, que es el más duro. 10H 9H 8H 7H 6H 5H 4H 3H 2H H HB B B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 Los lápices de colores se presentan en gamas muy extensas que llegan a incluir 72 colores, la mayoría son bastante blandos y difíciles de borrar.	El lápiz es, básicamente, un medio lineal; las líneas pueden ser muy expresivas según la presión y la velocidad de la mano que traza el dibujo y el grado de dureza del lápiz. Para producir el tono se puede frotar con el lápiz por encima. Una manera de aprovechar el medio consiste en utilizar lápices de distintas durezas.
Carboncillo	Se le puede encontrar en palitos de varios grados y tamaños así como en lápices muy parecidos a los lápices comunes, pero en lugar de grafito contienen carbón comprimido. También se presentan con una capa de papel enrollado.	Las barras normales de carboncillo se presentan en distintos grosores y grados de dureza.	Es un buen medio para trabajar a gran escala y es adecuado para dibujos de línea y tonos; El carboncillo es complicado de usar y a menudo produce una imagen negra poderosa aunque frágil. Para lograr el tono a veces se frota una cantidad abundante de carboncillo sobre papel y se extiende con un trozo de papel enrollado en los dedos. Con una goma de borrar, se elimina el polvo de algunas zonas para que queden más claras y para crear blancos de realce. Como las imágenes se emborronan enseguida, casi siempre hace falta el trabajo en etapas intermedias, a medida que se va haciendo. Un inconveniente es que es un medio sucio si no se tiene cuidado al aplicarlo y los trazos pueden ser borrados accidentalmente, por lo que se recomienda aplicar un fijador.



56. Ejemplo de una Ilustración realizada a lápiz



57. Ejemplo de una Ilustración hecha con carboncillo



TÉCNICA	DEFINICIÓN	CARACTERÍSTICAS	PROCEDIMIENTO
Plumilla	Es un soporte de madera o plástico en cuyo extremo (donde presenta un hueco), puede anexarse la plumilla	<p>Plumas clásicas con punto flexible. Pueden tener un punto de longitud y anchura variables, las calidades del acero se unen a las de la forma para dotar a cada tipo de pluma de las características propias en cuanto a flexibilidad y finura.</p> <p>Plumas de abertura fija Estas plumas tienen las dos partes del punto libres y pueden cubrir una amplia gama de espesores.</p> <p>Plumas pincel Son brochas planas constituidas por multitud de laminillas metálicas con los extremos muy próximos entre sí pero que permiten la formación hacia su base de espacios capilares que retienen la tinta; se fijan sobre el manguillo como una pluma.</p> <p>Estilógrafo Se trata de un portaplumas depósito de tinta china con un juego de sesenta plumas de acero intercambiables.</p>	<p>Hay dos estilos básicos: líneas o puntos. Con los cuales se modelan infinidad de trazos. Cada artista suele desarrollar su propio método, que así se convierte en atributo característico de su estilo.</p> <p>Para corregir los dibujos a pluma, con la hoja de una navaja o una goma de borrar de fibra de vidrio se eliminan las manchas.</p>
Pastel	Los lápices al pastel están hechos con pigmentos en polvo, envueltos en la cantidad justa de goma o resina para evitar que se deshagan. Existen casi 600 matices de pasteles diferentes.	Son más blandos que las tizas y muy efectivos, sobre todo para crear transiciones suaves y delicadas de tono y color. Sin embargo, se borran con dificultad y no es fácil introducir cambios.	No se puede mezclar los pasteles para obtener colores nuevos, como se hace con las pinturas; se tiene que escoger de la enorme variedad que tienen a su disposición, los colores y tonos más adecuados. Por lo general no conviene frotar demasiado porque esto produce una superficie de una lisura desagradable. Para aprovechar el medio, es mejor que se note la textura del papel y el trazo..



58. Ejemplo de una Ilustración elaborada con plumilla y tinta



59. Ejemplo de una Ilustración realizada con pastel

TÉCNICA	DEFINICIÓN	CARACTERÍSTICAS	PROCEDIMIENTO
Gouache	El gouache es una pintura opaca a base de agua que se prepara con pigmentos molidos menos finos que los de las acuarelas, ligados con goma arábiga, a los que se añade pigmento blanco para darles opacidad.	El gouache tiene mucha menos luminosidad que las acuarelas y se pueden modificar y elaborar por encima sin que parezca demasiado trabajado, se presentan tanto en tubos como en frascos. La característica fundamental del gouache es su opacidad por lo tanto no conviene usarlo diluido como las acuarelas ni imitando la pintura al óleo.	La pintura al gouache de mejor calidad presenta zonas de color planas y espesas y para lograrlo hay que aplicar la pintura con una consistencia uniforme. Cuando el gouache se seca, los colores tienden a aclararse, y si varía la consistencia, el color seco se aclara en distintos grados. A veces se añade engrudo al gouache para espesarlo y entonces se peina o se arrastra con un palillo puntiagudo para crear textura. Muchas de las técnicas que se usan con las acuarelas se usan también con el gouache..
Acrílico	Se utilizan los mismos pigmentos o colores en polvo que se utilizan en las técnicas clásicas, pero al ser molidos, no se mezclan con los aceites o aglutinantes conocidos sino con una emulsión acuosa de acrilato con un sub-producto de unas resinas o parafinas sintéticas que son obtenidas por la polimerización del vinilo.	Posee características propias pues por ellos se pueden obtener las transparencias de la acuarela, las cualidades opacas de los gouaches o temples y la densidad pastosa de los óleos, aventajando a estos últimos en que no se transforman, cuartejan, oscurecen ni secan lentamente. Otra ventaja es que puede ser aplicado sobre cualquier material: lienzo, madera, cartón etc.	Puede emplearse utilizando las diferentes técnicas utilizadas con otros materiales.
Digital	Imágenes hechas mediante distintos software que permite la libre manipulación de la imagen en distintos aspectos.	En la actualidad el uso de este procedimiento esta muy difundido principalmente por la amplia gama de posibilidades que ofrece, como los distintos tratamientos de la imagen, reducción del tiempo de realización, y lo directo que resulta la impresión	Depende del software empleado. Los más utilizados actualmente son: Illustrator, Corel Draw, Photshop, Painter .



60. Ejemplo de una Ilustración efectuada con gouache



61. Ilustración realizada con acrílico



62. Ilustración elaborada con gouache

TÉCNICA	DEFINICIÓN	CARACTERÍSTICAS	PROCEDIMIENTO
Acuarela	<p>Pintura de secado rápido cuya principal característica es la transparencia, por lo que al no ser cubriente hace difícil la corrección de errores.</p> <p>Las acuarelas, son pigmentos molidos finamente que se unen con un adhesivo llamado goma arábica, que pega los pigmentos al papel.</p> <p>Se presenta en pastillas secas, cuencos semihúmedos o en forma líquida, en tubos o frascos.</p> <p>Las acuarelas en bote o frasco, se presentan en una gama muy amplia y “se usan para realzar los colores de la paleta y son especialmente útiles si se necesita un color realmente llamativo.”</p>	<p>La acuarela junto con el gouache son dos de los medios usados con mayor frecuencia en las ilustraciones. Es un medio muy versátil, tiene una infinidad de posibilidades para combinarse con otros medios, se aplica en forma simple y directa y no necesitan de herramientas especiales.</p> <p>Se usa para finalidades ilustrativas o decorativas pues da una apariencia fresca y espontánea. Su brillo depende del grado en el que sea disuelta en agua; su riqueza tonal no solo depende de su combinación con otros colores sino también de la cantidad de agua agregada a las mezclas de color. La acuarela es de secado rápido y no necesita de solventes o alguna otra sustancia especial.</p> <p>Para extenderse con más facilidad, los colores de la acuarela se pueden mezclar con goma arábica, que emulsifica y limpia el papel.</p>	<p>“Las acuarelas por su transparencia, se prestan a ser usadas con un medio lineal (lápiz o pluma) que se trasluce a través de los lavados a color”. Cuando el agua se evapora, la pincelada o la capa de color se seca; se puede remover o mezclar más pintura líquida pero tan pronto la superficie del papel empieza a perder su brillo el color líquido empieza a fijarse, entonces es mejor parar y dejar que se seque, de lo contrario se corre el riesgo de dejar rayas y manchas desagradables; si se sigue pintando sobre la superficie húmeda es muy probable que se produzcan conocidas y temidas marcas que los profesionales de las acuarelas llaman abanico por su peculiar y desigual borde. Dicho en pocas palabras las acuarelas obligan a ser rápido, por lo que transparencia, velocidad y espontaneidad son tres palabras con las que podemos identificar a la acuarela.</p>



63. Ilustración realizada con acuarela



64. Ejemplo de una Ilustración hecha con acuarela

En el capítulo siguiente se describirá el proceso de realización de las ilustraciones.

# CAPÍTULO 4

## 4. *La ilustración didáctica para el libro PyEA3*

### *(Aplicación)*

En este último capítulo se aplicarán los criterios de la ilustración didáctica infantil mencionados anteriormente, pues ellos constituyen el sustento teórico de este trabajo. Se justificará la propuesta ilustrativa para el libro PyEA3, y se presentarán los aspectos considerados para la creación de los personajes utilizados en las actividades, así como la técnica empleada.

Por último, se mostrarán algunos bocetos propuestos a la editora y una selección de imágenes del resultado final.

## 4.1 Perspectivas generales para la ilustración del libro PyEA3

La Editorial Progreso rediseñó su libro PyEA con la finalidad de modificar sus contenidos. El objetivo que se tiene en la realización de esta obra es de que pueda servir como material didáctico para desarrollar la educación del niño de preescolar en la área de la psicomotricidad, por medio de diversas actividades en la expresión artística.

La Coordinadora Editorial, Leticia Márquez Corona y el Editor, Archibaldo Orozco Santana se encargaron del proceso de producción, así como de la búsqueda del estilo para las ilustraciones del libro. Las necesidades halladas para la ilustración del libro fueron definidas por su autora, la profesora Martha Gabriela Ramírez Hidalgo. Ella buscaba plasmar en este material, por medio de ilustraciones, características que observaba en sus alumnos de preescolar, como la creatividad, la libertad, la expresividad, etcétera.

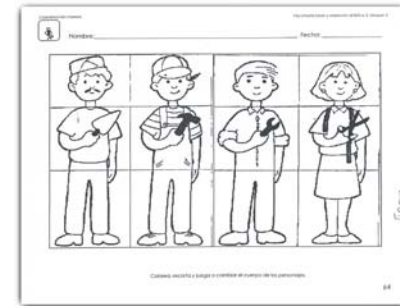
En este proyecto, el papel del diseñador de la comunicación visual, orientado en ilustración, se enfocó únicamente a la resolución de las ilustraciones del tomo tres, relacionadas con las actividades a realizar por el niño, por lo que se tomaron en cuenta los siguientes aspectos:

- Indicaciones del editor
- Material de referencia
- Ilustraciones de la edición anterior/ dibujos de la autora

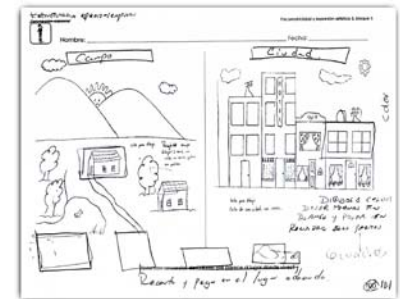
## 4.2 Material de referencia

La Coordinadora Editorial proporcionó las indicaciones y especificaciones para cada página del libro mediante copias de la edición anterior, pues varias de las actividades fueron retomadas para la reedición, ya que los contenidos no cambiarían en su totalidad. En otros casos, se desarrollaron distintas actividades y se perfeccionaron los contenidos con los dibujos que realizó la misma autora. Por lo tanto, se crearon nuevas imágenes.

He aquí una muestra de los tipos de referencia visual facilitados por la editora para la realización de las ilustraciones.



65. Ilustración utilizada como referencia visual obtenida del libro Psicomotricidad y Expresión Artística



66. Boceto realizado por la autora

### 4.3 *Proceso de creación de las ilustraciones*

Se inició el bocetaje de las ilustraciones en papel bond, tamaño carta, utilizando como referencia el material facilitado por la editora. Cuando los bocetos fueron terminados se llevaron a la Editorial Progreso para su aprobación. Hubo dos revisiones generales por parte de los editores, en las cuales no se presentaron cambios radicales.

Después de que éstos fueron aceptados para las ilustraciones a color, se calcaron en una mesa de luz a papel Fabriano mediano, ideal para la aplicación de la acuarela por sus fibras resistentes al agua.

La aplicación de esta técnica se hizo por zonas; se empleó un pincel redondo y mediano de cerdas artificiales, se mojó con agua y, sobre los trazos a lápiz, se definió una área. Luego se cargó otro pincel de color y se aplicó de la misma forma. El tipo de acuarelas que se utilizaron en este trabajo fueron concentradas y diluidas en agua, previamente.

Después de aplicar el color en capas, el dibujo se entintó con un estilógrafo del número ocho para darle fuerza a la línea, uno de los elementos básicos del diseño y la comunicación visual. Este esbozo se hizo con trazos discontinuos para sugerir la idea de libertad.

Simmon Jennigs recomienda trabajar con una herramienta de buena definición que aporte contrastes limpios para obtener una buena reproducción de la ilustración en blanco y negro. Para las ilustraciones lineales se utilizó un plumón de punto mediano. Los bocetos se calcaron directamente sobre papel opalina en la mesa de luz.

El proyecto se realizó con 54 ilustraciones a color y 47 a línea, dando un total de 101. En algunas actividades se usaron dos imágenes (una a color y una a línea) para un mismo ejercicio de diferente técnica. Las ilustraciones finales se entregaron en papel tamaño carta y 4 en formatos mayores de 35 cm x 46 cm.

## 4.4 Justificación del estilo

El estilo que se manejó se aleja del realismo, del detalle y del color exacto; ya que como se mencionó en el capítulo 1, estas características del diseño son preferibles a los siete u ocho años de edad.



67. Personajes de distintos bloques del libro

Entre los dibujos solicitados para este trabajo figuraban animales, diversas formas geométricas, líneas curvas, rectas, quebradas, algunos objetos y niños en general; todos ellos dibujados con pocos detalles para no cambiar el propósito del ejercicio y no distraer la atención del niño de la actividad a desarrollar.

El procedimiento para la creación de los personajes fue analizar los bocetos facilitados por la editora en donde se especificó la actividad que se tenía que hacer y un esquema a grosso modo de las características de la página. A partir de esto, se proyectaron personajes simplificados, sencillos, pero a la vez agradables para llamar la atención del niño.

Como se menciona en el capítulo tercero de esta tesis, la forma a la que obedecen las ilustraciones permiten, por su sencillez y simplicidad, la identificación rápida de las actividades para los niños y la asimilación óptima de los ejercicios propuestos.

Por lo regular, los textos infantiles didácticos están relacionados a una serie de actividades para el niño, donde la imagen debe estimular la asociación inmediata de los elementos.

Las ilustraciones de libros infantiles narrativos pueden darse la libertad de interpretar alguna información del texto e incluso aportar nuevas ideas al mismo.

El ilustrador tiene la opción de rechazar la transcripción literal del texto y, por medio del lenguaje visual, comunicarse con el lector, quien comenta el texto a través de la imagen con una nueva interpretación.

Es evidente que en el caso de las ilustraciones para el libro PyEA3 estas libertades no pueden existir debido a la función que cumple la ilustración como traductora y como impulsora de las actividades que el niño debe realizar, por lo que se tuvo que tener mucho cuidado en mantener la idea original del autor ya que cada ejercicio está diseñado con un fin determinado. Esta idea se intensifica debido a la naturaleza de la publicación pues su objetivo primordial es desarrollar capacidades en los niños, aprovechando sus conocimientos previos para desarrollar otros nuevos.

Como se mencionó en el capítulo 2, a esta edad el niño de preescolar es capaz de representar una cosa por medio de otra. El niño podrá representar situaciones reales o imaginativas por medio del dibujo, de la misma forma que imita las actividades que ha presenciado de los adultos que le rodean. La imitación es un factor especialmente importante que llega del pensamiento, y las actividades que le permiten esta práctica son, de manera precisa, los movimientos corporales y faciales y la actuación.

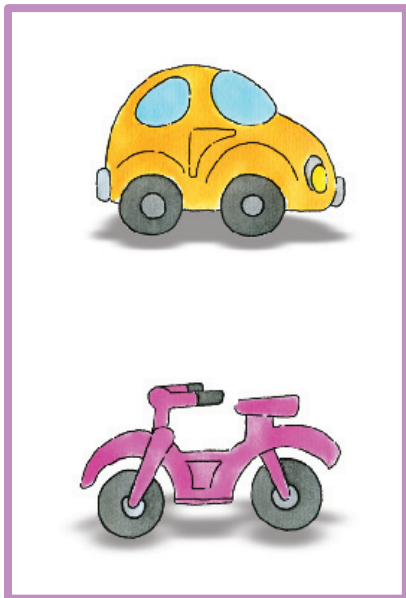


### 4.5 Presentación de la propuesta gráfica para el libro "Psicomotricidad y Expresión Artística 3"

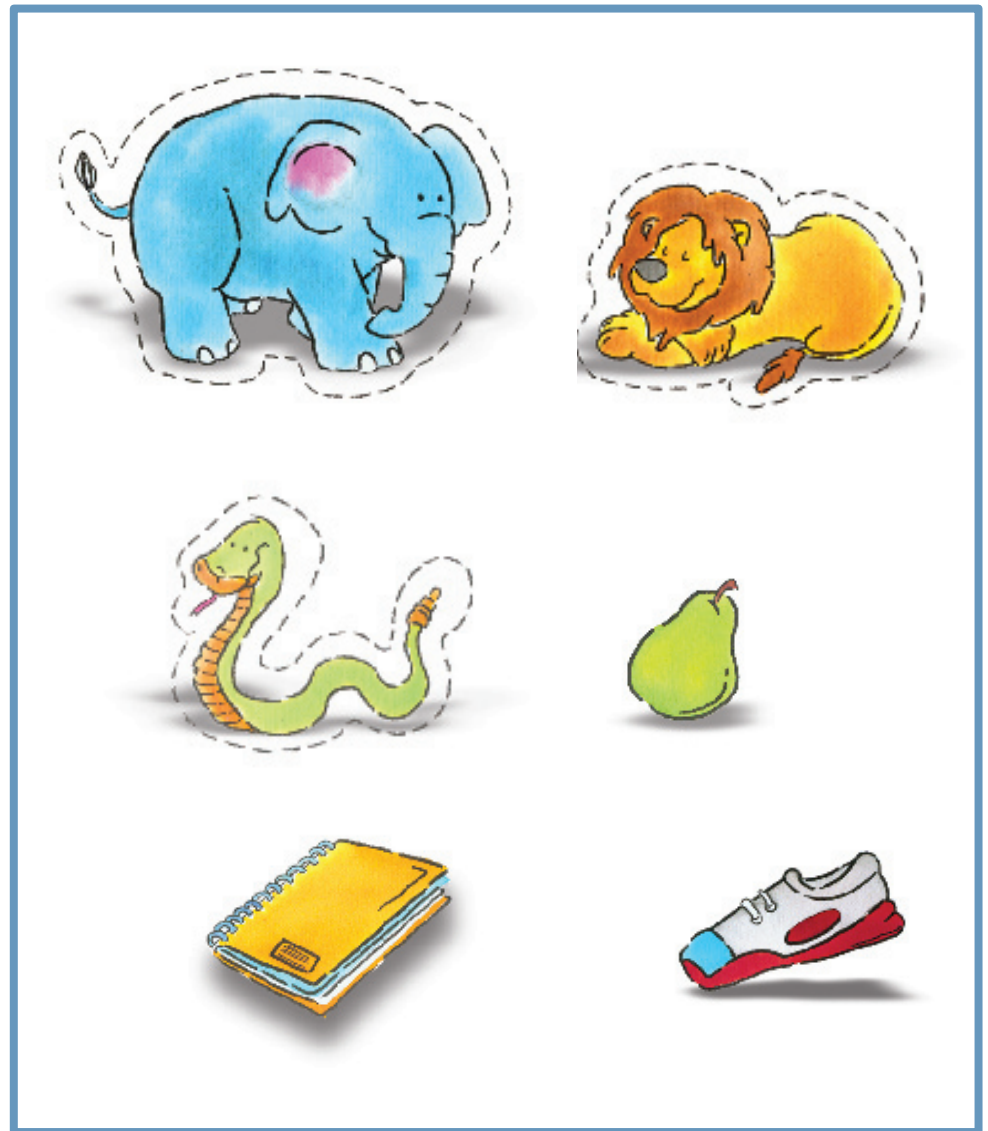
A continuación se presentan diferentes ilustraciones del libro extraídas de su contexto original con el propósito de mostrar el estilo manejado en las ilustraciones para los ejercicios de dicho libro.



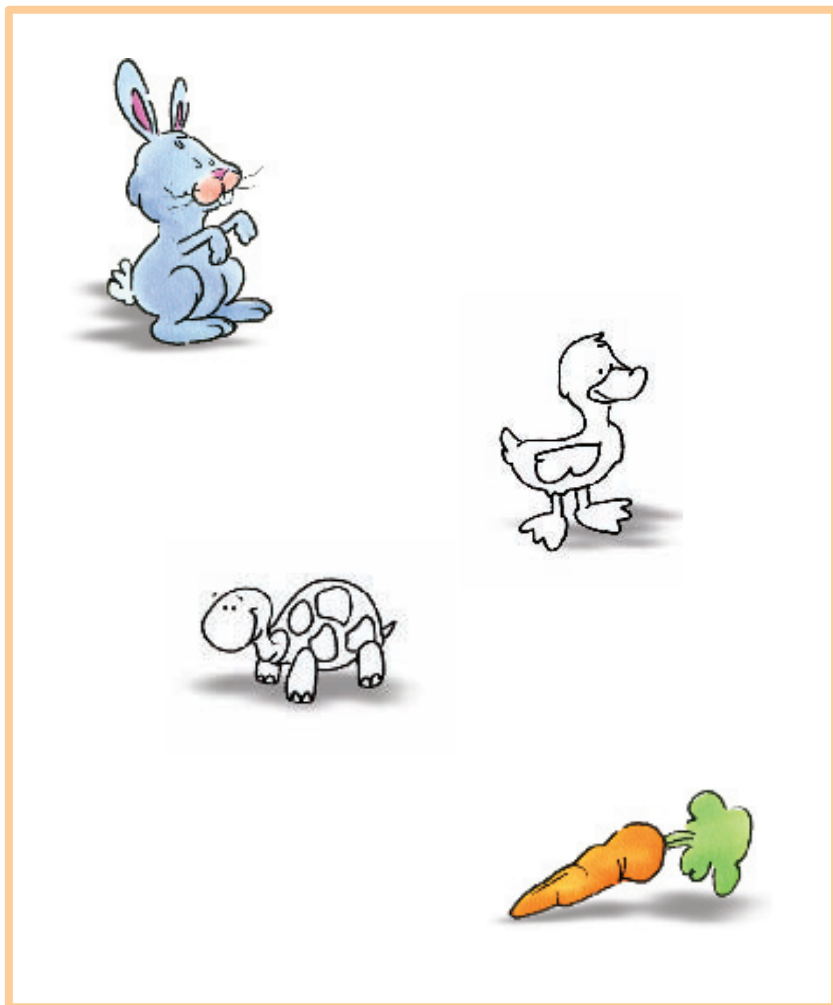
68. Ejemplos de ilustración del bloque 1



69. Ejemplos de ilustración del bloque 2



70. Ejemplos de ilustración del bloque 3



71. Ejemplos de ilustración del bloque 4



72. Ejemplos de ilustración del bloque 5

## 4.6 Elección de la técnica

Se consideró la acuarela como la técnica más adecuada para las ilustraciones, en comparación con otras por la posibilidad de combinar capas de color con cierta transparencia y por la opción de combinaciones de colores; por otro lado el período de aplicación y secado se ajustaba al tiempo de realización del trabajo. En el aspecto artístico, en la acuarela se facilita la combinación de colores brillantes y llamativos dando a la ilustración una atmósfera de libertad y espontaneidad gracias a la transparencia que presenta.

## 4.7 Propuesta final

A continuación se presentará una selección de 15 ilustraciones, considerando las más representativas por su antecedente en la edición original o por falta de él y por que presentan características como expresividad gestual (en el caso de los personajes), color y el estilo dibujístico que permiten evidenciar las diferencias con la primera edición.

En cada ejemplo presentado se muestra una ficha en la que se incluyen los datos de cada ilustración y un breve comentario.

### Ejemplo de ficha

Bloque del libro:

Tema o aspecto de la lección:

Técnica:

Objetivo:

Comentario:

El orden en el que se presentan los ejemplos visuales son:

1. Antecedente gráfico (si existe) o el boceto de la autora
2. Bocetos
3. Ilustración
4. Aplicación final en el libro

# Página 13

## Ficha técnica 1

Bloque: 1

Tema: Percepción espacial

Ilustración a línea

Técnica: Plumón

Actividad realizada:  
Dibujo de 3 animales diferentes a línea que miren a izquierda y derecha

Comentario:

Esta fue una actividad nueva en el libro, no tuvo un antecedente gráfico.

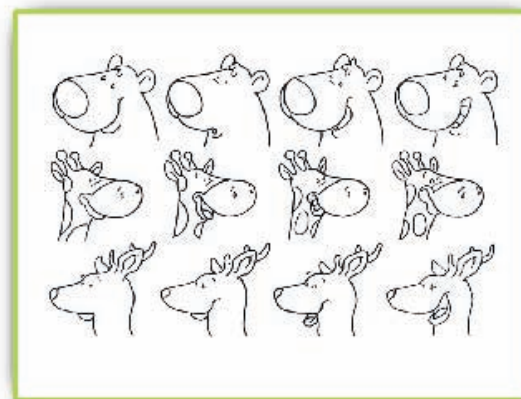
Se buscó crear animales con formas redondeadas y sencillas, pero expresivas. La finalidad de esta actividad es que el niño se percate de las diferentes direcciones.

Instrucciones en el libro:

Colorea de rojo los animales volteados a la derecha y de azul los volteados a la izquierda. Recorta las tarjetas y realiza series



### 2 Bocetos



### 3 Nueva Ilustración



### 4 Ilustración aplicada en el libro

Ficha técnica 2

Bloque 1

Tema: Estructuración espacio temporal

Ilustración a color

Técnica: Acuarela

Actividad realizada:  
Ilustración de 6 niños con características reconocibles de distintos países a color.

Comentario:  
En el antecedente de esta imagen las instrucciones eran diferentes a las de la nueva edición, pero se manejó el mismo concepto de nacionalidades y se presentaron características reconocibles de éstas que se acercan más al conocimiento general de los niños.

Instrucciones en el libro:  
Recorta los cuadros y juega memorama.



1 Antecedente Gráfico



3 Nueva Ilustración



4 Ilustración aplicada en el libro

Ficha técnica 3

Bloque 2

Tema: Esquema corporal

Ilustración a color

Técnica: Acuarela

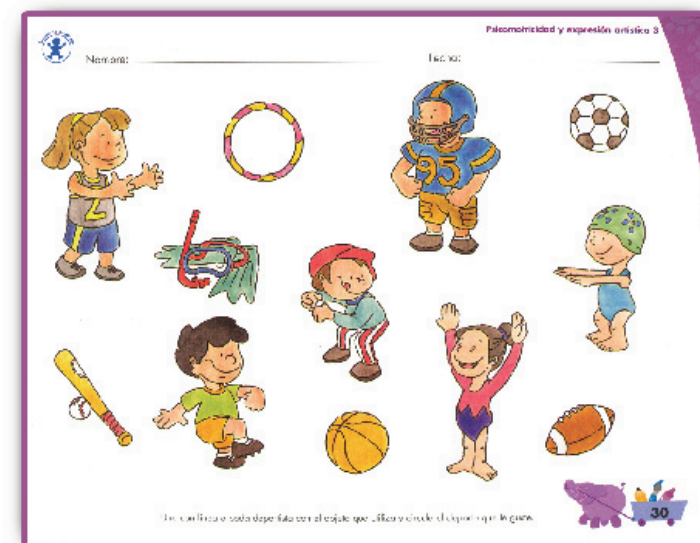
Actividad realizada:  
Ilustración de 6 niños vestidos con ropa adecuada para hacer ejercicio, así como con sus respectivos artículos deportivos.

Comentario:  
Esta actividad no tiene referente en la primera edición. Se trata de un ejemplo sobre la expresividad de los personajes quienes se presentan con más movilidad y colores contrastantes.

Instrucciones en el libro:  
Une con línea a cada deportista con el objeto que utiliza y circula el deporte que te guste



2 Bocetos



4 Ilustración aplicada en el libro



3 Nueva Ilustración

# Página 64

## Ficha técnica 4

Bloque 3

Tema: Coordinación motora

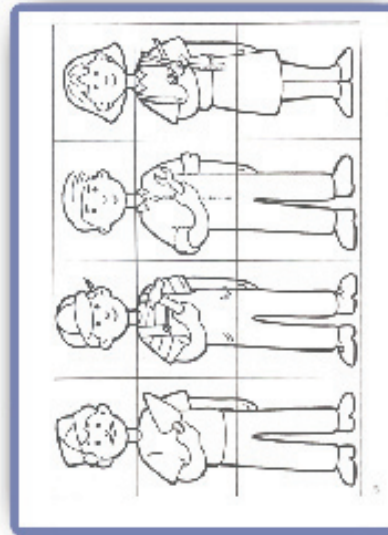
Ilustración a línea

Técnica: Plumón

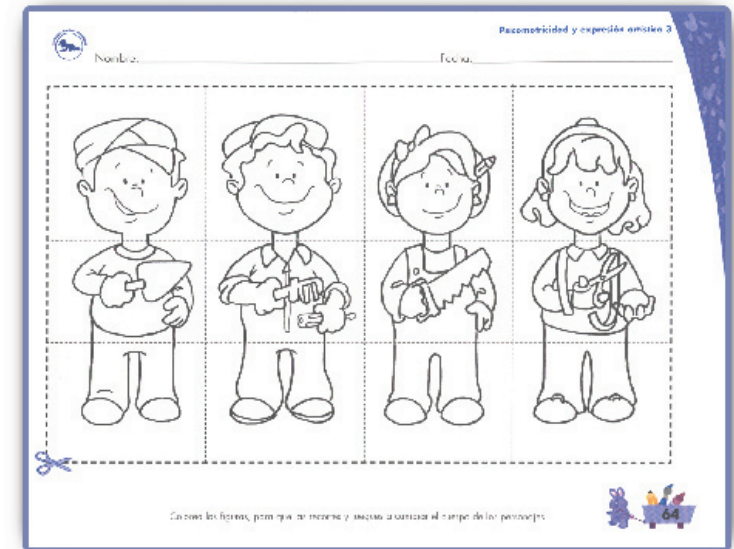
Actividad realizada:  
Dibujo de 4 niños que muestren sus oficios a través de su ropa. Todos deben ser distintos.

Comentario:  
Esta ilustración se basó en la imagen de la primera edición, pero se puso énfasis en que las características de los personajes se asemejaran a niños y no a adultos, y también en que, al recortar las figuras ( cabeza, tronco, extremidades inferiores) los cuerpos se puedan intercambiar entre sí.

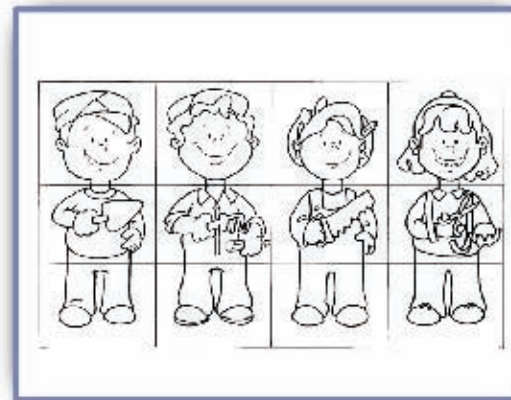
Instrucciones en el libro:  
Colorea las figuras para que las recortes y juegues a cambiar el cuerpo de los personajes.



1 Antecedente Gráfico



4 Ilustración aplicada en el libro



3 Nueva Ilustración

# Página 50

## Ficha técnica 5

Bloque 3

Tema: Esquema corporal

Ilustración a color

Técnica: Acuarela

Actividad realizada:

Ilustración de 4 viñetas en donde aparezcan niños tocando diferentes cosas con sus manos, y evidenciar las sensaciones táctiles por medio de expresiones faciales y corporales.

Comentario:

La base de este trabajo fue la ilustración de la edición anterior. Los personajes adquirieron ahora un poco de movimiento.

Instrucciones en el libro:

Colorea lo que falta en cada escena y tacha el dibujo que indique peligro.



1 Antecedente Gráfico



4 Ilustración aplicada en el libro



3 Nueva Ilustración



**Ficha técnica 6**

Bloque 4

Tema: Percepción espacial

Ilustración a línea

Técnica: Plumón

Actividad realizada::

Dibujo de una escena con elementos altos y bajos, en base a un boceto proporcionado por la editora .

Comentario:

Esta actividad fue remodelada de la primera edición, por lo tanto se trata de una imagen nueva.

Instrucciones en el libro:

Colorea las figuras. Luego encierra con color verde las que son altas y con morado las que son bajas.



**1** Boceto de la autora



**3** Nueva Ilustración



**4** Ilustración aplicada en el libro

### Ficha técnica 7

Bloque 5

Tema:

Estructuración espacio temporal

Ilustración a color

Técnica:

Acuarela

Actividad realizada:

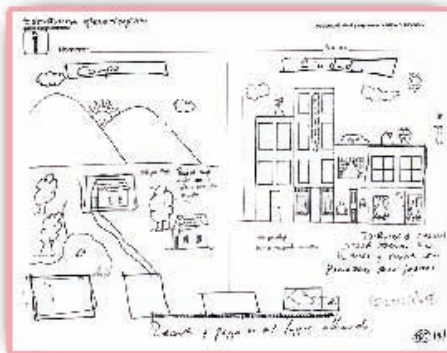
Dibujo de dos escenas, una de ciudad y una de campo. En ambas hay 3 espacios en blanco en donde falta una parte del dibujo, y en otro sitio de la hoja aparecen las partes faltantes de la ilustración.

Comentario:

La ilustración se hizo con base en el boceto del editor, usando colores contrastantes y llamativos.

Instrucciones en el libro:

Recorta y Pega en el lugar adecuado.

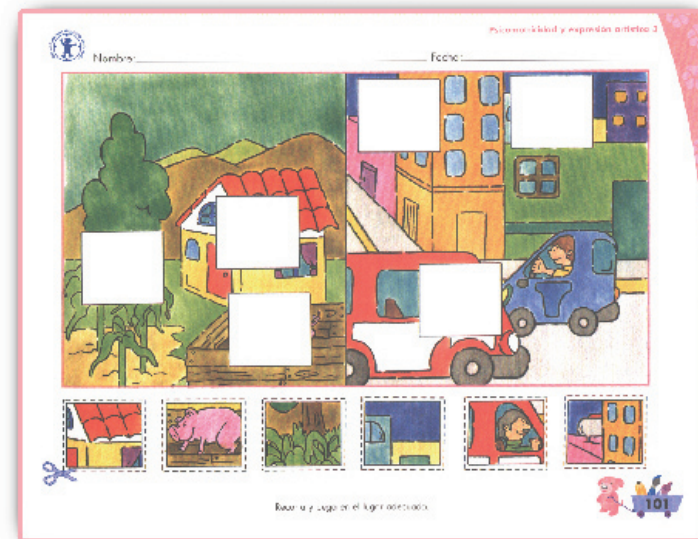


1 Boceto de la autora



3 Nueva Ilustración

Página 101



4 Ilustración aplicada en el libro

**Ficha técnica 8**

Bloque 3

Tema:  
Coordinación motora

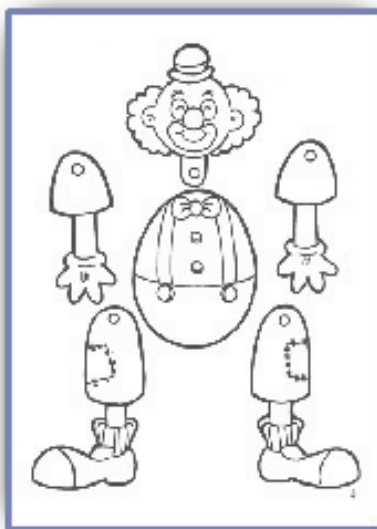
Ilustración a color

Técnica:  
Acuarela

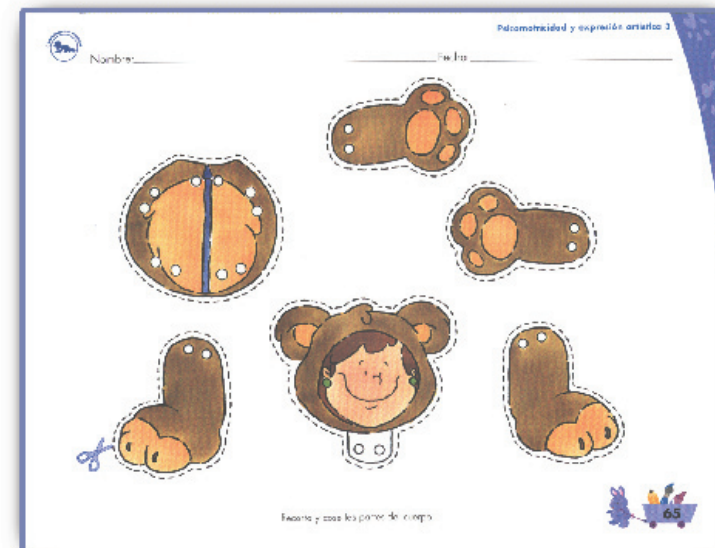
Actividad realizada:  
Dibujo seccionado del cuerpo de un niño.

Comentario:  
Esta actividad ya tenía un antecedente gráfico y se retomó, pero adaptándola al personaje de un niño.

Instrucciones en el libro:  
Recorta y cose las partes del cuerpo.



**1** Antecedente Gráfico



**4** Ilustración aplicada en el libro



**3** Nueva Ilustración

Ficha técnica 9

Bloque 1

Tema:  
Esquema corporal

Ilustración a color

Técnica:  
Acuarela

Actividad realizada:

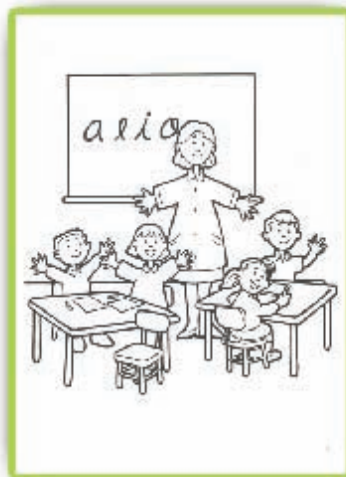
Dibujo de una escena con niños de preescolar durante el trabajo en clase, y de un anaquel con un espacio para que el niño dibuje un objeto.

Comentario:

Esta ilustración se volvió a usar, pero la actividad cambió. Fue necesario retirar al personaje de la maestra.

Instrucciones en el libro:

Dibújate a ti mismo en la escena y luego en el anaquel un objeto que te gustaría tener en el salón.



1 Antecedente Gráfico



3 Nueva Ilustración



4 Ilustración aplicada en el libro

Ficha técnica 10

Bloque 2

Tema:  
Percepción espacial

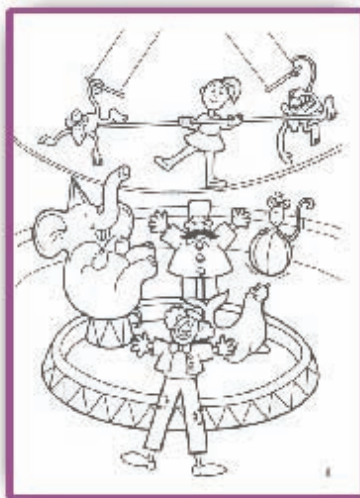
Ilustración a línea

Técnica:  
Plumón

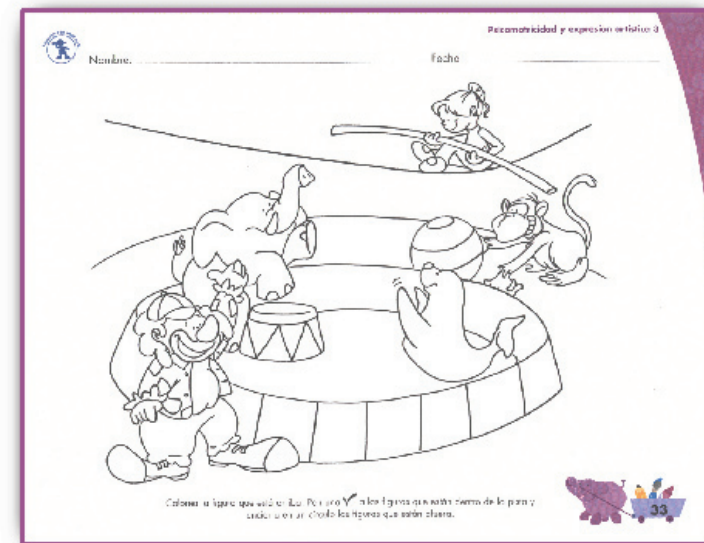
Actividad realizada:  
Dibujo de una escena de circo.

Comentario:  
La ilustración se retomó completamente, sólo se adaptó al nuevo estilo.

Instrucciones en el libro:  
Colorea la figura que está arriba.  
Pon una \* a las figuras que están dentro de la pista y encierra en un círculo las figuras que están afuera.



1 Antecedente Gráfico



4 Ilustración aplicada en el libro



3 Nueva Ilustración

# Página 32

## Ficha técnica 11

Bloque 2

Tema: Percepción espacial

Ilustración a color

Técnica: Acuarela

Actividad realizada:

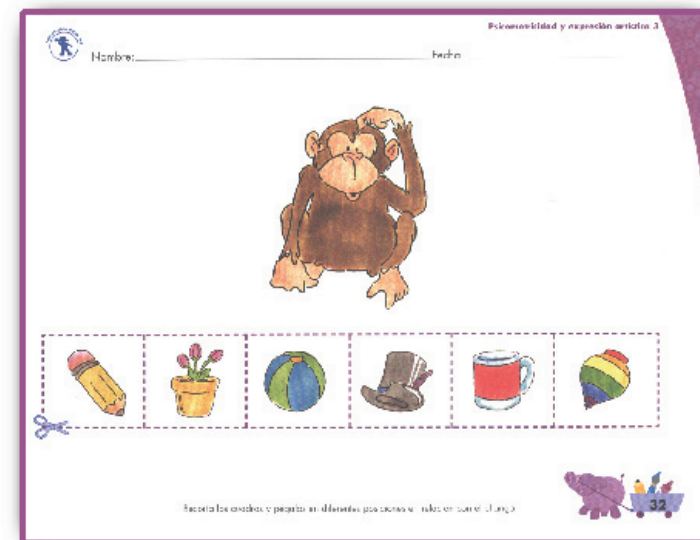
Dibujo de un simio y seis objetos diferentes.

Comentario:

Esta ilustración no tenía un antecedente. Se utilizaron colores brillantes en los objetos para contrastarlos con el color del simio.

Instrucciones en el libro:

Recorta los cuadros y pégalos en diferentes posiciones en relación con el chango.



3

Nueva Ilustración

4

Ilustración aplicada en el libro

### Ficha técnica 12

Bloque 5

Tema: Estructuración espacio temporal

Ilustración a color

Técnica: Acuarela

Actividad realizada:  
Ilustraciones de 3 alimentos y de los animales de los que provienen.

Comentario:

Esta ilustración es nueva, se utilizó el boceto de la autora y se adaptó al estilo manejado; contrastando colores como el amarillo, el rosa y el azul.

Instrucciones en el libro:

Recorta y pega en el lugar correspondiente. Numera del uno al tres las secuencias.

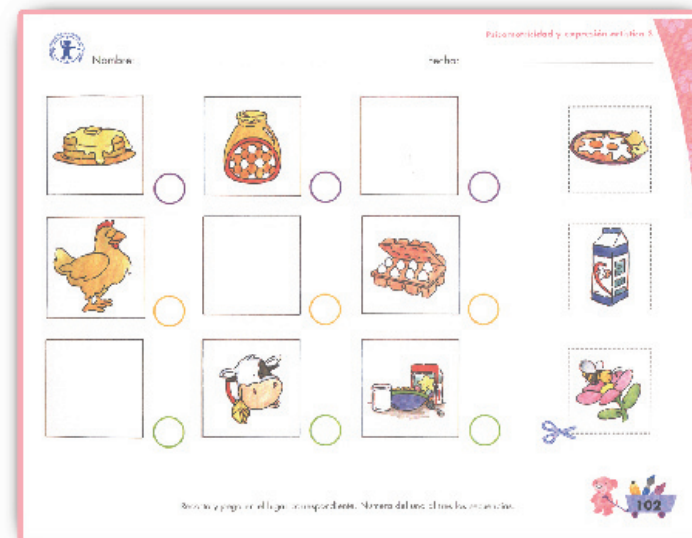


1 Boceto de la autora



3 Nueva Ilustración

## Página 102



4 Ilustración aplicada en el libro

### Ficha técnica 13

Bloque 4

Tema: Estructuración espacio temporal

Ilustración a línea

Técnica: Plumón

Actividad realizada:  
Dibujo de un niño vestido de bombero.

Comentario:

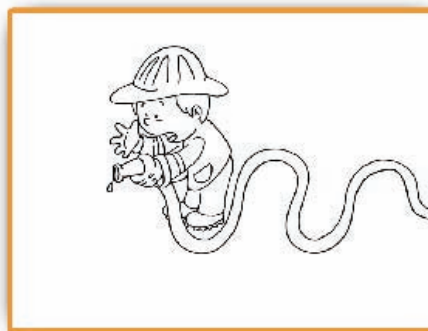
En este dibujo se puso especial cuidado en la expresión del personaje, para transmitir la idea de sorpresa por la falta de agua de la manguera.

Instrucciones en el libro:

Colorea con crayolas el dibujo, pega estambre en la manguera del bombero y dibuja lo que hace falta.



1 Boceto de la autora



3 Nueva Ilustración

Página 79



4 Ilustración aplicada en el libro



### Ficha técnica 14

Bloque 1

Tema: Coordinación motora

Ilustración a línea

Técnica: Plumón

Actividad realizada:

Dibujo de una mariposa, seccionada por líneas diagonales.

Comentario:

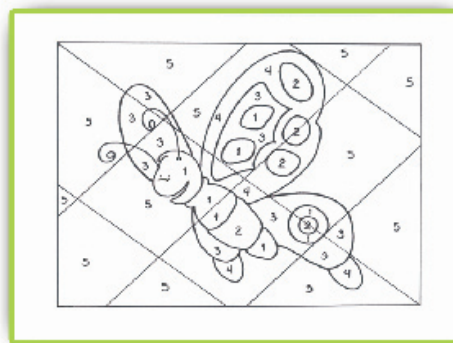
Esta ilustración está basada en el antecedente gráfico, pero está dividida en un número de partes considerablemente menor, para que el niño pueda colorear las secciones del dibujo con facilidad.

Instrucciones en el libro:

Colorea según la clave: 1 amarillo, 2 negro, 3 rojo, 4 anaranjado, 5 azul.

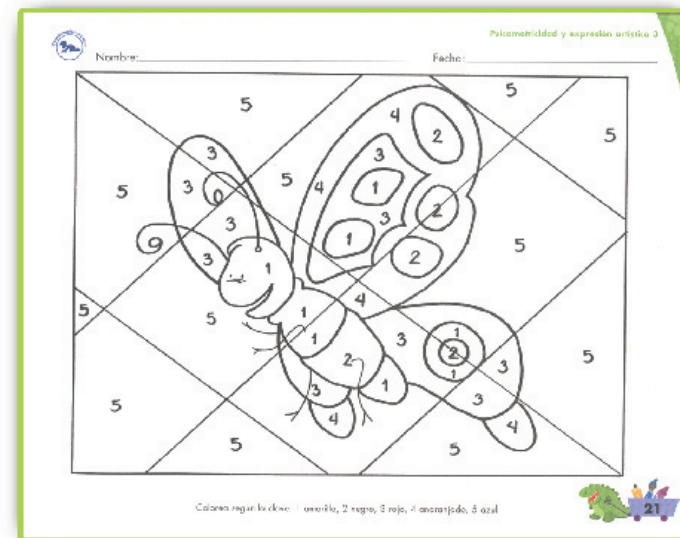


1 Antecedente Gráfico



3 Nueva Ilustración

## Página 21



4 Ilustración aplicada en el libro

# Página 66

## Ficha técnica 15

Bloque 3

Tema: Expresión y creatividad

Ilustración a color

Técnica: Acuarela

Actividad realizada:

Ilustración de un panadero a color y seis panes a línea.

Comentario:

Se retomó la ilustración de la primera edición, en la nueva edición la actividad sufrió cambios.

Instrucciones en el libro:

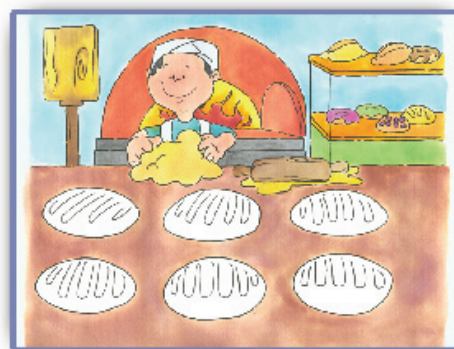
Pega masa en los panes.



1 Antecedente Gráfico



4 Ilustración aplicada en el libro



3 Nueva Ilustración

# CONCLUSIONES

A través de los años, la Ilustración ha servido como transmisora de ideas y conocimientos en las diferentes civilizaciones y culturas. Tiene una variedad diversa de aplicaciones y tratamientos, en proporción a los diferentes proyectos ilustrativos que pueden existir.

El papel que ha cumplido la ilustración en general no ha variado mucho desde principios del siglo XIV, en lo relacionado a la elaboración de una imagen por el requerimiento de una persona; ésta se realiza por medio de la necesidad de dar a conocer información, arte, entretenimiento, etcétera, a través de una imagen, y se reproduce por algún medio de comunicación. Se le puede encontrar como apoyo a un texto narrativo, como adorno en un artículo de revista, como explicación de un mecanismo, como referencia visual en un documento científico, etcétera.

La ilustración es la interpretación del ilustrador que convierte en imagen la información que le fue requerida. Es, en última instancia, su propia visión del concepto o del asunto solicitado.

En este caso particular, la ilustración es el punto fundamental en ésta investigación, ya que muestra que la función que cumple en este libro es didáctica; se convierte en el ejercicio mismo, en el medio por el cual el niño recibirá cierta información y podrá desarrollar varias habilidades que le serán útiles en su proceso de adaptación a la educación primaria.

La ilustración entonces se convierte en el elemento esencial para el libro de preescolar (PyEA3), puesto que las imágenes que aparecen en sus páginas facilitan el aprendizaje del niño al hacer más comprensibles los conceptos. Además de esto, vienen a ser un elemento atractivo que llamará su atención.

El Diseño y la Comunicación Visual son fundamentales en la transmisión de mensajes e informaciones de naturaleza diversa, por lo que el diseñador de la comunicación visual, en coordinación con los responsables de los contenidos educativos, se convierte en un agente indispensable para la transmisión del conocimiento al público de esta edad.

Esta disciplina es primordial para la clarificación de muchos conceptos. Asimismo, permite la participación conjunta de diversos actores, editores, impresores, autores y pedagogos, puesto que todos ellos comparten créditos y responsabilidades con el diseñador. La tarea de este último consiste en plasmar ideas o conceptos en diferentes soportes visuales (libros, revistas, anuncios, etcétera).

Las ilustraciones llamativas no son suficientes para lograr una comunicación efectiva con el niño, ya que es necesario evaluar y seleccionar la información de acuerdo al conocimiento de éste para una asimilación adecuada.

Con el propósito de reeditar el libro “PyEA” (edición 1997), la Editorial Progreso retomó los elementos de contenido e imagen de dicha edición para actualizarlos, haciéndolos más claros y eficaces. Con esta reedición se busca optimizar el aprovechamiento del contenido del libro.

La ilustración difícilmente se aprecia en su estado original, ya que el público a quien va dirigida sólo puede verla integrada a la obra terminada.

La reedición del libro “PyEA3” permitió apreciar, en el resultado final, la complementación e interacción entre la ilustración y el diseño editorial, el cual estuvo a cargo de los propios diseñadores de la Editorial. Gracias a esto, las ilustraciones se integraron al soporte gráfico y la obra consiguió unidad, orden, organización y armonía.

Este trabajo ha sido para mí un acercamiento inicial e importante al campo laboral del Diseño y la Comunicación Visual. El aprendizaje adquirido en el campo de la ilustración infantil didáctica me ha permitido conocer las características generales de las imágenes dirigidas a los niños, tales como la sencillez en las formas, el uso atractivo del color, la claridad en las figuras, etcétera, desde el momento en que inicié su creación.

Debo decir también que el trabajo que uno realiza para los pequeños de preescolar requiere de una mayor concentración, dedicación y cuidado; uno tiene que volver a ver con ojos de niño para poder así pensar y sentir igual que ellos. El Diseño y la Comunicación Visual me han permitido incursionar en este maravilloso campo.

Por otro lado, a lo largo de esta tesis me he percatado de lo importante que resulta, desde mi experiencia personal, mantener una estrecha interacción y comunicación con las diferentes personas relacionadas con el proyecto para poder llegar a un resultado más completo y favorable. Por último, deseo agregar que la elaboración de las ilustraciones realizadas en este trabajo me será de gran utilidad en el desarrollo de proyectos futuros.



# ANEXO 1

## CONSTITUCION POLITICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

### TITULO PRIMERO

### CAPITULO I DE LAS GARANTIAS INDIVIDUALES

#### Artículo 3

ARTICULO 3o.- TODO INDIVIDUO TIENE DERECHO A RECIBIR EDUCACION. EL ESTADO - FEDERACION, ESTADOS, DISTRITO FEDERAL Y MUNICIPIOS-, IMPARTIRA EDUCACION PREESCOLAR, PRIMARIA Y SECUNDARIA. LA EDUCACION PREESCOLAR, PRIMARIA Y LA SECUNDARIA CONFORMAN LA EDUCACION BASICA OBLIGATORIA.

(REFORMADO MEDIANTE DECRETO PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACION EL 12 DE NOVIEMBRE DEL 2002)

LA EDUCACION QUE IMPARTA EL ESTADO TENDERA A DESARROLLAR ARMONICAMENTE TODAS LAS FACULTADES DEL SER HUMANO Y FOMENTARA EN EL, A LA VEZ, EL AMOR A LA PATRIA Y LA CONCIENCIA DE LA SOLIDARIDAD INTERNACIONAL, EN LA INDEPENDENCIA Y EN LA JUSTICIA.

(REFORMADO MEDIANTE DECRETO PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACION EL 05 DE MARZO DE 1993)

I. GARANTIZADA POR EL ARTICULO 24 LA LIBERTAD DE CREENCIAS, DICHA EDUCACION SERA LAICA Y, POR TANTO, SE MANTENDRA POR COMPLETO AJENA A CUALQUIER DOCTRINA RELIGIOSA; (REFORMADO MEDIANTE DECRETO PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACION EL 05 DE MARZO DE 1993)

II. EL CRITERIO QUE ORIENTARA A ESA EDUCACION SE BASARA EN LOS RESULTADOS DEL PROGRESO CIENTIFICO, LUCHARA CONTRA LA IGNORANCIA Y SUS EFECTOS, LAS SERVIDUMBRES, LOS FANATISMOS Y LOS PREJUICIOS.

(REFORMADO MEDIANTE DECRETO PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACION EL 05 DE MARZO DE 1993)

ADEMAS:

A) SERA DEMOCRATICO, CONSIDERANDO A LA DEMOCRACIA NO SOLAMENTE COMO UNA ESTRUCTURA JURIDICA Y UN REGIMEN POLITICO, SINO COMO UN SISTEMA DE VIDA FUNDADO EN EL CONSTANTE MEJORAMIENTO ECONOMICO, SOCIAL Y CULTURAL DEL PUEBLO;

(REFORMADO MEDIANTE DECRETO PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACION EL 05 DE MARZO DE 1993)

B) SERA NACIONAL, EN CUANTO -SIN HOSTILIDADES NI EXCLUSIVISMOS- ATENDERA A LA COMPRESION DE NUESTROS PROBLEMAS, AL APROVECHAMIENTO DE NUESTROS RECURSOS, A LA DEFENSA DE NUESTRA INDEPENDENCIA POLITICA, AL ASEGURAMIENTO DE NUESTRA INDEPENDENCIA ECONOMICA Y A LA CONTINUIDAD Y ACRECENTAMIENTO DE NUESTRA CULTURA, Y

(REFORMADO MEDIANTE DECRETO PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACION EL 05 DE MARZO DE 1993)

C) CONTRIBUIRA A LA MEJOR CONVIVENCIA HUMANA, TANTO POR LOS ELEMENTOS QUE APORTE A FIN DE ROBUSTECER EN EL EDUCANDO, JUNTO CON EL APRECIO PARA LA DIGNIDAD DE LA PERSONA Y LA INTEGRIDAD DE LA FAMILIA, LA CONVICCION DEL INTERES GENERAL DE LA SOCIEDAD, CUANTO POR EL CUIDADO QUE PONGA EN SUSTENTAR LOS IDEALES DE FRATERNIDAD E IGUALDAD DE DERECHOS DE TODOS LOS HOMBRES, EVITANDO LOS PRIVILEGIOS DE RAZAS, DE RELIGION, DE GRUPOS, DE SEXOS O DE INDIVIDUOS;

(REFORMADO MEDIANTE DECRETO PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACION EL 05 DE MARZO DE 1993)



III. PARA DAR PLENO CUMPLIMIENTO A LO DISPUESTO EN EL SEGUNDO PARRAFO Y EN LA FRACCION II, EL EJECUTIVO FEDERAL DETERMINARA LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA EDUCACION PREESCOLAR, PRIMARIA, SECUNDARIA Y NORMAL PARA TODA LA REPUBLICA. PARA TALES EFECTOS, EL EJECUTIVO FEDERAL CONSIDERARA LA OPINION DE LOS GOBIERNOS DE LAS ENTIDADES FEDERATIVAS Y DEL DISTRITO FEDERAL, ASI COMO DE LOS DIVERSOS SECTORES SOCIALES INVOLUCRADOS EN LA EDUCACION, EN LOS TERMINOS QUE LA LEY SEÑALE.

(REFORMADO MEDIANTE DECRETO PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACION EL 12 DE NOVIEMBRE DEL 2002)

IV. TODA LA EDUCACION QUE EL ESTADO IMPARTA SERA GRATUITA;

(REFORMADO MEDIANTE DECRETO PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACION EL 05 DE MARZO DE 1993)

V. ADEMÁS DE IMPARTIR LA EDUCACION PREESCOLAR, PRIMARIA Y SECUNDARIA SEÑALADAS EN EL PRIMER PARRAFO, EL ESTADO PROMOVERA Y ATENDERA TODOS LOS TIPOS Y MODALIDADES EDUCATIVOS -INCLUYENDO LA EDUCACION INICIAL Y A LA EDUCACION SUPERIOR- NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA NACION, APOYARA LA INVESTIGACION CIENTIFICA Y TECNOLOGICA, Y ALENTARA EL FORTALECIMIENTO Y DIFUSION DE NUESTRA CULTURA.

(REFORMADO MEDIANTE DECRETO PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACION EL 12 DE NOVIEMBRE DEL 2002)

VI. LOS PARTICULARES PODRAN IMPARTIR EDUCACION EN TODOS SUS TIPOS Y MODALIDADES. EN LOS TERMINOS QUE ESTABLEZCA LA LEY, EL ESTADO OTORGARA Y RETIRARA EL RECONOCIMIENTO DE VALIDEZ OFICIAL A LOS ESTUDIOS QUE SE REALICEN EN PLANTELES PARTICULARES. EN EL CASO DE LA EDUCACION PREESCOLAR, PRIMARIA, SECUNDARIA Y NORMAL, LOS PARTICULARES DEBERAN:

(REFORMADO MEDIANTE DECRETO PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACION EL 12 DE NOVIEMBRE DEL 2002)

A) IMPARTIR LA EDUCACION CON APEGO A LOS MISMOS FINES Y CRITERIOS QUE ESTABLECEN EL SEGUNDO PARRAFO Y LA FRACCION II, ASI COMO CUMPLIR LOS PLANES Y PROGRAMAS A QUE SE REFIERE LA FRACCION III, Y

(REFORMADO MEDIANTE DECRETO PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACION EL 05 DE MARZO DE 1993)

B) OBTENER PREVIAMENTE, EN CADA CASO, LA AUTORIZACION EXPRESA DEL PODER PUBLICO, EN LOS TERMINOS QUE ESTABLEZCA LA LEY;

(REFORMADO MEDIANTE DECRETO PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACION EL 05 DE MARZO DE 1993)

VII. LAS UNIVERSIDADES Y LAS DEMAS INSTITUCIONES DE EDUCACION SUPERIOR A LAS QUE LA LEY OTORQUE AUTONOMIA, TENDRAN LA FACULTAD Y LA RESPONSABILIDAD DE GOBERNARSE A SI MISMAS; REALIZARAN SUS FINES DE EDUCAR, INVESTIGAR Y DIFUNDIR LA CULTURA DE ACUERDO CON LOS PRINCIPIOS DE ESTE ARTICULO, RESPETANDO LA LIBERTAD DE CATEDRA E INVESTIGACION Y DE LIBRE EXAMEN Y DISCUSION DE LAS IDEAS; DETERMINARAN SUS PLANES Y PROGRAMAS; FIJARAN LOS TERMINOS DE INGRESO, PROMOCION Y PERMANENCIA DE SU PERSONAL ACADEMICO; Y ADMINISTRARAN SU PATRIMONIO. LAS RELACIONES LABORALES, TANTO DEL PERSONAL ACADEMICO COMO DEL ADMINISTRATIVO, SE NORMARAN POR EL APARTADO A DEL ARTICULO 123 DE ESTA CONSTITUCION, EN LOS TERMINOS Y CON LAS MODALIDADES QUE ESTABLEZCA LA LEY FEDERAL DEL TRABAJO CONFORME A LAS CARACTERISTICAS PROPIAS DE UN TRABAJO ESPECIAL, DE MANERA QUE CONCUERDEN CON LA AUTONOMIA, LA LIBERTAD DE CATEDRA E INVESTIGACION Y LOS FINES DE LAS INSTITUCIONES A QUE ESTA FRACCION SE REFIERE, Y (REFORMADO MEDIANTE DECRETO PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACION EL 05 DE MARZO DE 1993)

VIII. EL CONGRESO DE LA UNION, CON EL FIN DE UNIFICAR Y COORDINAR LA EDUCACION EN TODA LA REPUBLICA, EXPEDIRA LAS LEYES NECESARIAS, DESTINADAS A DISTRIBUIR LA FUNCION SOCIAL EDUCATIVA ENTRE LA FEDERACION, LOS ESTADOS Y LOS MUNICIPIOS, A FIJAR

LAS APORTACIONES ECONOMICAS CORRESPONDIENTES A ESE SERVICIO PUBLICO Y A SEÑALAR LAS SANCIONES APLICABLES A LOS FUNCIONARIOS QUE NO CUMPLAN O NO HAGAN CUMPLIR LAS DISPOSICIONES RELATIVAS, LO MISMO QUE A TODOS AQUELLOS QUE LAS INFRINJAN. (REFORMADO MEDIANTE DECRETO PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACION EL 05 DE MARZO DE 1993)

Folio: 8206

## ANEXO 2

Se presenta una carta de la Autora, donde explica como surgió el libro PyEA.

“El pensar el porqué elaboré el libro me regresa a la época de estudiante haciendo una pequeña historia de mi carrera profesional.

Cuando salí de la secundaria una de mis aspiraciones era entrar a la escuela, entonces mi mamá tenía una conocida que me otorgaba una beca para estudiar en una escuela particular de educadoras, pero yo no acepte argumentando que prefería trabajar con niños de primaria y no de preescolar. Ingresé a la escuela Normal de Jalisco y cuando estaba cursando el quinto grado sucedió que la Secretaría de Educación Pública en el sistema de Educación federal tenía necesidad y la demanda de contar con más maestras educadoras para satisfacer la nueva ley de obligatoriedad para que los niños cursaran el Jardín de niños antes de ingresar a la primaria. De esta manera muchas de las futuras egresadas participamos en un curso de seis meses en el que acreditamos materias que nos capacitaban para trabajar como educadoras en escuelas rurales. Después del curso nos asignaban un trabajo en alguna zona del estado de Jalisco; yo vi una oportunidad para desempeñar mi carrera y decidí aceptar ya que no era fácil obtener una plaza de gobierno. De esta forma fue como inicié mi carrera en el campo de los pequeños comprendiendo más tarde que era con ellos con los que realmente me gustaba desempeñar mi labor docente.

Trabajé inicialmente en la zona 05 del municipio de Tonalá, Jalisco, ejerciendo el puesto de educadora y directora al mismo tiempo. El trabajo se realizaba con muchas carencias ya que no contábamos ni siquiera con edificio escolar, trabajando en cocheras y casas que nos prestaba la comunidad, utilizando bancos tapetes y sillas que cada niño llevaba para sentarse apoyándose en sus piernas o el piso para realizar sus actividades escolares.

Quizá por eso me preocupaba por buscar como compensar esas carencias poniendo más calidad en el desempeño de mi trabajo y el de las maestras que estaban a mi cargo. Trabajé después en la zona 03 perteneciente al municipio de Tlaquepaque, Jalisco en el turno vespertino y después en el matutino en escuelas hechas ex profeso, bien adaptadas y con materiales adecuados en los que pude desarrollar plenamente mi trabajo como educadora. Durante este tiempo también estude varios cursos impartidos por la S. E. P. y las zonas escolares a las que pertenecía sobre varios temas incluidos entre ellos psicomotricidad, los cuales despertaron mi interés sobre la materia. Al término de siete años de trabajo tuve que retirarme de mi labor por razones familiares y de salud.

Después de cinco años regresé a mi labor docente en el Colegio Cervantes Colonias de los hermanos Maristas en Zapopan, Jalisco. Me ofrecieron trabajar como auxiliar en el área de Preescolar y apoyar a los grupos en la materia de psicomotricidad. Fue en ese momento cuando sentí la necesidad de sistematizar mis experiencias de trabajo y conocimientos sobre el tema pues veía la oportunidad de trabajar todos los aspectos de la psicomotricidad fina y gruesa para lograr al término del año escolar que los niños tuvieran una maduración física y mental necesaria y adecuada para continuar en primer año su aprendizaje sin contratiempo de las matemáticas y la lecto-escritura.

Pero al mismo tiempo quería que las actividades de mi materia se relacionaran con los temas curriculares impartidos por sus maestras titulares, así que planeaba mi trabajo semanal integrando estos aspectos, relacionándolas con habilidades del pensamiento (sistema educativo del Colegio). El trabajo era muy enriquecedor ya que observaba que mis alumnos mejoraban su disciplina, habilidades motoras y habilidades del pensamiento teniendo más calidad y rendimiento en mi trabajo.

Un día llegó al colegio la invitación para participar en la elaboración de libros de texto de la Editorial Progreso apoyando de esta manera el trabajo y el sistema educativo de los hermanos Maristas, ya que los libros se promoverían en sus mismas instituciones.

Me entusiasmó la idea en participar para que el trabajo que yo estaba realizando se conociera y no se desperdiciara, ya que yo observaba que estaba dando buenos resultados.

Sin ser experta en la materia me di a la tarea de elaborar el libro de Psicomotricidad y Expresión Artística que fue para mí todo un reto y también un logro muy importante en mi carrera que me ha dado muchas satisfacciones personales pues he observado que a otras maestras les ha sido de gran utilidad.

Una vez publicada la primera edición de mi libro pude realizar ajustes que lo han hecho una obra de mayor calidad.

Atentamente:

Maestra Martha Gabriela Ramírez Hidalgo”

# ANEXO 3

A continuación se exponen los objetivos del libro “Psicomotricidad y Expresión Artística”, para conocer con detalle las actividades de los aspectos psicomotrices

## 1.- PSICOMOTRICIDAD FINA

- Conocer diferentes útiles escolares para dibujar

## 2.- PERCEPCIÓN GLOBAL DEL ESPACIO

- Conocer los colores
- Ubicarse a sí mismo en relación de la escuela

## 3.- PERCEPCIÓN GLOBAL DEL CUERPO

- Vivenciar en movimientos el espacio

## 4.- ESQUEMA CORPORAL

- Conocer y ubicar las partes de su cuerpo
- Percepción global del cuerpo
- Descubrir las diferentes posiciones y movimientos del cuerpo humano
- Conocer y ubicar las partes de la cabeza, nuca, cara y moverlas con habilidad
- Lograr la conciencia de su cuerpo al realizar diferentes actitudes y movimientos
- Identificar el sentido de la vista y sus funciones
- Identificar el sentido del oído y sus funciones
- Diferenciar sonidos
- Identificar el sentido del gusto y sus funciones
- Identificar el sentido del olfato y sus funciones
- Descubrir las manos
- Experimentar estados de tensión y relajación localizando diferentes zonas del cuerpo
- Descubrir posibilidades de movimientos y uso de las manos
- -Movilizar sus piernas y pies para tomar conciencia de él y su espacio
- -Descubrir posibilidades de movimiento y uso de las piernas
- Percepción global del cuerpo
- Reconocer con habilidad cada uno de los segmentos del cuerpo al movilizarlos
- Ampliar la capacidad torácica y abdominal al ejercitar la respiración

#### 5.- LATERALIDAD

- Descubrir y ejercitar la lateralidad de los miembros superiores
- Desarrollar el conocimiento corporal realizando actividades de juego
- Ejercitará con habilidad la lateralidad de los miembros inferiores
- Incrementar la habilidad en las extremidades inferiores al realizar diferentes movimientos
- Desarrollar destreza en los miembros inferiores afirmando la lateralidad

#### 6.- COORDINACIÓN MOTORA GRUESA Y FINA

- Lograr que el niño imite movimientos sobre las actividades que realizan algunas personas
- Desplazarse con habilidad al arrastrarse y gatear coordinando movimientos

#### 7.- PERCEPCIÓN ESPACIAL

- Nombrar con precisión la ubicación de los objetivos empleando los conceptos a dentro - afuera, arriba - abajo
- Identificar diferentes dimensiones de tamaño sin confundirlas
- Identificar dimensiones sin confundirlas con relación el más delgado - el más grueso
- Ubicarse a sí mismo en relación a su escuela

#### 8.- REFERENTES ESPACIALES

- Reforzar la noción del espacio al desplazarse esquivando diferentes objetos
- Identificar dimensiones sin confundirlas utilizando el concepto largo - corto
- Apreciar diferentes dimensiones de los objetos sin confundirlos por su tamaño grande - pequeño
- Identificar dimensiones sin confundirlas al experimentar el concepto adentro - afuera
- Reforzar la noción espacial al desplazarse y emplear diferentes conceptos
- Reforzar la noción espacial al desplazarse

#### 9.- COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO

- Ejecutar diferentes actividades conservando su equilibrio
- Desarrollar diferentes posturas de coordinación general del cuerpo
- Mantener el equilibrio del cuerpo durante largo tiempo. Adoptar diferentes posiciones



- Realizar ejercicios de coordinación a través de actividades realizadas con cuerda
- Practicar ejercicios de equilibrio dinámico y estático realizando diferentes actividades
- Practicar movimientos en los que se desarrolle el equilibrio al desplazar objetos
- Coordinar los movimientos y controlar el equilibrio del cuerpo con actividades dinámicas y estáticas
- Realizar actividades de equilibrio siguiendo recorridos y librando obstáculos
- Efectuar ejercicios de equilibrio que ayuden a mantener una postura correcta
- Adquirir habilidad para mantener el equilibrio del cuerpo con actividades dinámicas y estáticas
- Realizar ejercicios de coordinación a través de actividades realizadas con cuerda

#### 10.- UBICACIÓN ESPACIAL

- Discriminar con habilidades diferentes velocidades y distancias
- Conocer los diferentes medios de transporte terrestre y desarrollar la creatividad
- Descubrir posibilidades de movimiento y uso del cuerpo
- Reconocer la ubicación y orientarse en el espacio en relación a objetos y personas del entorno
- Desarrollar la creatividad e imaginación construyendo diferentes medios de transporte aéreo
- Realizar ejercicios corporales en forma rítmica
- Conocer los medios de comunicación y su función
- Realizar movimientos de expresión corporal de forma grupal
- Realizar transposición de planos
- Elevar la autoestima al reconocerse como una persona importante en la comunidad y el mundo
- Facilitar la expresión de sentimientos por medio de ritmo y danza
- Distinguir diferentes razas humanas y reconocer la igualdad de los derechos humanos a la vida, salud, amor, alimentación.
- Ubicarse en relación al lugar que ocupa en un espacio definido
- Ubicarse en relación al lugar que ocupa en el espacio
- Reconocer diferentes distancias y velocidades al desplazarse
- Realizar movimientos de expresión corporal en forma grupal
- Realizar movimientos de expresión corporal al participar en forma grupal
- Realizar transposición de planos y superficies

## 11.- PERCEPCIÓN GLOBAL DEL ESPACIO

- Participar en juegos rítmicos y de expresión corporal
- Participar en juegos y rondas de expresión corporal
- Situarse a sí mismo en el entorno de su comunidad
- Participar en juegos y rondas de expresión corporal
- Ejecutar ejercicios rítmicos de expresión corporal

## 12.- COORDINACIÓN OJO - PIE

- Realizar, con precisión movimientos en los que intervenga la relación ojo - pie - objeto
- Adquirir habilidad al realizar diferentes actividades de la vida diaria
- Adquirir destreza en la coordinación ojo - pie para realizar movimientos con precisión

## 13.- COORDINACIÓN OJO - MANO

- Desarrollar la coordinación y lateralidad al participar en diferentes juegos
- Realizar, con habilidad actividades de coordinación espacial
- Reconocer las acciones que realizan diferentes personas al desempeñar su oficio o su trabajo
- Incrementar la destreza y precisión en coordinación ojo - mano
- Realizar actividades con objetos de uso cotidiano
- Desarrollar la coordinación de movimientos de ojos y manos realizando actividades de la vida diaria
- Relajar el músculo de brazo y mano al realizar objetos de uso común
- Ejecutar actividades de la vida diaria con precisión y rapidez
- Desarrollar el control de brazo - mano - ojo al realizar diferentes actividades motrices
- Ejecutar con mayor precisión movimientos de coordinación fina
- Realizar actividades útiles en la vida cotidiana manejando el concepto lleno - vacío
- Incrementar la destreza y precisión en la coordinación ojo - mano
- Hacer puntadas utilizando una aguja
- Ejercitar con mayor precisión diferentes actividades al ubicar objetos
- Relajar el músculo del brazo y de la mano al realizar figuras de animales

- Realizar con precisión movimientos en los que intervenga la relación ojo - mano - objeto

#### 14. - EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD

- Desarrollar el autocontrol y despertar la creatividad al escuchar una narración
- Conocer los hechos más sobresalientes del descubrimiento de América
- Realizar movimientos rítmicos - corporales siguiendo instrucciones
- Desarrollar la creatividad al realizar movimientos corporales en el baile
- Realizar imitaciones de animales en forma individual y en equipo
- Desarrollar la percepción auditiva al ejecutar movimientos rítmicos
- Despertar la creatividad como una forma de expresión
- Fijar la atención por medio de juegos rítmicos y de memoria
- Desarrollar la creatividad como forma de demostrar su afecto a los demás

#### 15. - ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL

- Conocer los hechos más sobresalientes del 13 de septiembre de 1847
- Conocer los hechos más sobresalientes de la lucha por la Independencia de México
- Respetar los emblemas y héroes de la patria al conocer la acción de hombres ilustres
- Conocer a los personajes más destacados de la Revolución mexicana
- Conoce los hechos más sobresalientes sobre la Expropiación Petrolera
- Conocer la vida de Benito Juárez
- Responder a estímulos temporales por medio de juegos y rondas
- Imitar ritmos con palabras onomatopéyicas siguiendo una melodía
- Conocer la secuencia de la elaboración del pan. Desarrollar la creatividad.

# ANEXO 4

A continuación se presenta una tabla con los objetivos de cada bloque de la reedición:

Primer bloque

PSICOMOTRICIDAD	TEMA
Esquema corporal	
Ubicación en la escuela	Integración del niño a la escuela
Autoestima	Materiales de trabajo
Autoestima	Materiales de trabajo
Partes del cuerpo	Diferencias de género
Percepción espacial	
Lateralidad	Destreza motriz fina
Lateralidad	Correspondencia
Lateralidad	Discriminación
Lateralidad	Animales del zoológico
Estructuración	Espacio temporal
Conceptos espaciales	Dimensiones
Autocontrol	El otoño
Expresión corporal	Los derechos de los niños
Expresión corporal	Las Naciones Unidas
Coordinación motora	
Juegos de coordinación	Juegos tradicionales
Coordinación ojo - mano	Los dinosaurios
Coordinación ojo - mano	Las mariposas
Movimiento corporal	El sistema solar
Expresión y creatividad	
Juegos con desplazamiento	Las plantas
Representación de acciones	Los deberes de los niños
Estructuración temporal	La solidaridad
Dramatización	La ecología

## Segundo Bloque

PSICOMOTRICIDAD	TEMA
Esquema corporal	
Esquema corporal	Actitudes y sentimientos
Lateralidad	El nombre de los dedos
Lateralidad	El mural
Conciencia de sí mismo	Los deportes
Percepción espacial	
Coordinación motora	Conceptos Grueso - Delgado
Lateralidad	Conceptos Arriba - Abajo
Ubicación espacial	Conceptos Adentro - Afuera
Dimensiones	Conceptos Largo - Corto
Estructuración espacio temporal	
Lateralidad	Transportes terrestres
Lateralidad	Transportes terrestres
Pensamiento y movimiento	Transportes aéreos
Relación auditiva y movimiento	Transportes marítimos
Coordinación motora	
Imitar ritmos y sonidos	Los medios de comunicación
Coordinación ojo - mano	Seriación
Expresión corporal	Cantos y rimas
Coordinación ojo - mano	Correspondencia
Expresión y creatividad	
Ubicación espacial	Los accidentes en casa
Equilibrio	El invierno
Coordinación ojo - mano	La ropa de invierno
Juegos con mímica	La Navidad

## Tercer Bloque

PSICOMOTRICIDAD	TEMA
Esquema corporal	
Percepción Sensorial	El oído
Percepción Sensorial	El gusto
Percepción Sensorial	El olfato
Percepción Sensorial	Los tacto
Percepción espacial	
Percepción Sensorial	La vista
Memoria auditiva	Animales de la granja
Ubicación espacial	Animales salvajes
Autocontrol	Conceptos chico - mediano - grande
Estructuración espacio temporal	
Ejercicios de coordinación	Raíces culturales
Autocontrol	Figura - fondo
Lateralidad	Correspondencia
Transposición de planos	Figuras geométricas
Coordinación motora	
Coordinación ojo - mano	Relación de pertenencia
Coordinación ojo - mano	Clasificación, seriación
Mímica y memoria auditiva	Los oficios
Coordinación temporal	La música
Expresión y creatividad	
Expresión motora fina	Los oficios
Coordinación ojo - mano	Los peces
Ritmos	Día de la amistad
Coordinación de movimientos	El ritmo

## Cuarto Bloque

PSICOMOTRICIDAD	TEMA
Esquema corporal	
Percepción corporal	Juguetes
Movimientos corporales	Género
Coordinación	Simetría
Percepción corporal	El tiempo
Percepción espacial	
Equilibrio	Las plantas
Dimensiones	Conceptos alto - bajo
Lateralidad	Máquinas
Dimensiones	Concepto cerca - lejos
Estructuración espacio temporal	
Equilibrio	Servidores públicos
Dimensiones	Servidores públicos
Lateralidad	Servidores públicos
Dimensiones	Servidores públicos
Coordinación motora	
Autocontrol	Servidores públicos
Desplazamientos coordinados	La primavera
Coordinación ojo - mano	Las artesanías
Imitación de movimientos	Alimentación
Expresión y creatividad	
Autocontrol	Los artistas
Atención	Los pintores
Juegos grupales	Los sellos
Autoestima	El día del niño

## Quinto bloque

PSICOMOTRICIDAD	TEMA
Esquema corporal	
Atención y coordinación	Conceptos lento - rápido
Juegos rítmicos	Fiestas tradicionales
Coordinación ojo - mano	El verano
Memoria auditiva	La familia
Percepción espacial	
Ubicación espacial	Conceptos adentro - afuera
Ubicación espacial	Actividades extraescolares
Juegos grupales	La casa
Atención auditiva	La música
Estructuración espacio temporal	
Coordinación	La ciudad y el campo
Coordinación ojo - pie	Los alimentos
Equilibrio	Deportes
Juegos grupales	El viento
Coordinación motora	
Equilibrio	El desierto
Coordinación ojo - mano	El bosque
Autocontrol	El mar
Mímica	Animales acuáticos
Expresión y creatividad	
Autocontrol	Día de las madres
Coordinación ojo - mano	Día del maestro
Coordinación motora fina	Día del padre
Dramatizaciones	Cuentos



# ANEXO 5

A continuación se enumeran y describen los objetivos de cada ejercicio del libro “Psicomotricidad y Expresión artística 3”:

## BLOQUE 1

1. Esquema corporal Pág.5  
Ubicarse a sí mismo dentro del salón y la escuela
2. Esquema corporal Pág.6, 7  
Ocupar diferentes partes del cuerpo para experimentar y aprender cosas nuevas
3. Esquema Corporal Pág.8  
Adquirir confianza en sí mismo al desenvolverse con libertad en espacios definidos
4. Esquema Corporal Pág.9  
Percibir y ubicar las partes del cuerpo
5. Percepción espacial Pág.10  
Desarrollar la destreza motriz al realizar actividades de lateralita
6. Percepción espacial Pág.11  
Desarrollar el conocimiento corporal utilizando conceptos de lateralidad
7. Percepción espacial Pág.12  
Ejercitar la lateralidad de los miembros superiores
8. Percepción espacial Pág.13  
Ejercitar la lateralidad de los miembros inferiores
9. Estructuración espacio temporal Pág.14  
Identificar diferentes dimensiones de tamaño
10. Estructuración espacio temporal Pág.15  
Practicar la habilidad de controlar los movimientos de su cuerpo al realizar diferentes actividades
11. Estructuración espacio temporal Pág.16  
Coordinar movimientos corporales
12. Estructuración espacio temporal Pág.17  
Facilitar la expresión de movimientos corporales por medio de la danza
13. Coordinación motora Pág.18, 19  
Coordinar diferentes posturas corporales al practicar juegos tradicionales
14. Coordinación motora Pág.20  
Realizar con precisión movimientos en los que interviene la relación ojo - mano
15. Coordinación motora Pág.21  
Realizar con mayor precisión, movimientos de coordinación fina
16. Coordinación Motora Pág.22  
Descubrir posibilidades de movimiento en su cuerpo
17. Expresión y creatividad Pág.23  
Realizar movimientos de expresión corporal
18. Expresión y creatividad Pág.24  
Identificar algunos de los deberes de los niños
19. Expresión y creatividad Pág.25  
Descubrir acciones diarias en las que podemos ser solidarios con los demás
20. Expresión y creatividad Pág.26  
Aprender acciones que ayuden a la conservación del medio ambiente

## BLOQUE 2

1. Esquema Corporal Pág.27  
Percibir en forma global el movimiento del cuerpo al realizar actividades
2. Esquema Corporal Pág.28  
Descubrir las posibilidades de movimiento de las manos
3. Esquema Corporal Pág.29  
Mover piernas y pies para tomar conciencia de las partes que integran su cuerpo
4. Esquema Corporal Pág.30  
Reconocer, con habilidad, cada uno de los segmentos del cuerpo al moverlos
5. Percepción espacial pag.31  
Identificar dimensiones, sin confundirlas, utilizando el concepto más delgado que o más grueso que
6. Percepción espacial Pág.32  
Ejercitar con habilidad movimientos de lateralidad
7. Percepción espacial Pág.33  
Ubicar con precisión objetos, empleando los conceptos adentro, afuera; arriba y abajo
8. Percepción espacial Pág.34  
Identificar dimensiones, sin confundirlos utilizando los conceptos: largo y corto.
9. Estructuración espacio temporal Pág.35  
Conocer los diferentes medios de transporte terrestre y reafirmar lateralidad
10. Estructuración espacio temporal Pág.36  
Reafirmar la ubicación espacial al representar diferentes roles de juego
11. Estructuración espacio temporal Pág.37  
Coordinar su pensamiento y movimientos al realizar diferentes actividades
12. Estructuración espacio temporal Pág.38  
Coordinar movimientos corporales específicos, en un lugar y momentos determinados
13. Coordinación motora Pág.39  
Coordinar movimientos corporales con sonidos
14. Coordinación motora Pág.40  
Realizar actividades motrices finas y gruesas y ejercitar la correspondencia ojo - mano
15. Coordinación motora Pág.41  
Ejercitar movimientos de expresión corporal
16. Coordinación motora Pág.42  
Ejercitar, con mayor precisión diferentes actividades al ubicar objetos
17. Expresión y creatividad Pág.43  
Aprender cómo puede evitar accidentes en casa
18. Expresión y creatividad Pág.44  
Practicar movimientos para desarrollar la precisión y el equilibrio
19. Expresión y creatividad Pág.45  
Desarrollar su creatividad al realizar movimientos corporales finos y gruesos
20. Expresión y creatividad Pág.46  
Desarrollar su creatividad al elaborar trabajos relacionados con la Navidad

## BLOQUE 3

1. Esquema Corporal Pág.47  
Identificar el sentido del oído y su función
2. Esquema Corporal Pág.48  
Identificar el sentido del gusto y su función
3. Esquema Corporal Pág.49  
Identificar el sentido del olfato y su función
4. Esquema Corporal Pág.50  
Identificar el sentido del tacto y su función
5. Percepción espacial Pág.51  
Identificar el sentido de la vista y su función
6. Percepción espacial Pág.52

**Distinguir e identificar los sonidos que producen algunos animales**

7. Percepción espacial Pág.53, 54  
Ubicarse en relación con el lugar que ocupa en el espacio que lo rodea
8. Percepción espacial Pág.55, 56  
Ubicarse en relación con el espacio que ocupa y controlar los movimientos de su cuerpo
9. Estructuración espacio temporal Pág.57, 58  
Realizar ejercicios de coordinación a través de actividades con una cuerda
10. Estructuración espacio temporal Pág.59  
Controlar el equilibrio del cuerpo con actividades dinámicas y estáticas
11. Estructuración espacio temporal Pág.60  
Incrementar la habilidad de las extremidades al realizar diferentes movimientos
12. Estructuración espacio temporal Pág.61  
Realizar transposición de planos
13. Coordinación motora Pág.62  
Realizar con habilidad actividades de coordinación
14. Coordinación motora Pág.63  
Clasificar diferentes materiales tomando en cuenta forma, color y tamaño
15. Coordinación motora Pág.64  
Coordinar movimientos corporales para realizar secuencias determinadas
16. Coordinación motora Pág.65  
Percibir en forma global la estructura corporal y desarrollar su creatividad
17. Expresión y creatividad Pág.66  
**Armar y hacer figuras**
18. Expresión y creatividad Pág.67  
Realizar ejercicios de coordinación a través de diferentes actividades motoras
19. Expresión y creatividad Pág.68  
Ejercitar la atención auditiva al imitar sonidos y realizar movimientos corporales
20. Expresión y creatividad Pág.69  
Manejar el auto control corporal al coordinar movimientos y ritmos

**BLOQUE 4**

1. Esquema Corporal Pág.70  
Descubrir las diferentes posiciones y movimientos del cuerpo humano
2. Esquema Corporal Pág.71  
Reconocer las posibilidades de movimiento en cada parte del cuerpo
3. Esquema Corporal Pág.72  
Percibir la simetría corporal
4. Esquema Corporal Pág.73  
Mostrar un manejo adecuado del esquema corporal
5. Percepción espacial Pág.74  
Practicar ejercicios de equilibrio dinámico y estático
6. Percepción espacial Pág.75  
Identificar dimensiones sin confundirlas empleado los conceptos más alto que y más bajo que.
7. Percepción espacial Pág.76  
Ejercitar la destreza en los miembros inferiores afirmando el concepto de lateralidad
8. Percepción espacial Pág.77, 78  
Reconocer diferentes distancias utilizando los conceptos: cerca y lejos
9. Estructuración espacio temporal Pág.79  
Reforzar la noción espacial al llevar a cabo desplazamientos en espacios abiertos
10. Estructuración espacio temporal Pág.80  
Ubicar su espacio en la relación con objetos y personas de su entorno
11. Estructuración espacio temporal Pág.81  
Coordinar desplazamientos en forma grupal
12. Estructuración espacio temporal Pág.82  
Representar diferentes roles en juegos específicos
13. Coordinación motora Pág.83  
Desarrollar la coordinación motora al participar en diferentes juegos
14. Coordinación motora Pág.84  
Realizar movimientos corporales coordinados

15. Coordinación motora Pág.85  
Desarrollar la percepción auditiva al ejecutar movimientos rítmicos
16. Coordinación motora Pág.86  
Realizar movimientos corporales imitando movimientos
17. Expresión y creatividad Pág.87  
Improvisar movimientos en donde exprese su creatividad
18. Expresión y creatividad Pág.88  
Participar en juegos que desarrollen la atención
19. Expresión y creatividad Pág.89  
Participar en juegos que desarrollen la atención
20. Expresión y creatividad Pág.90  
Despertar la creatividad al elaborar juguetes

#### BLOQUE 5

1. Esquema Corporal Pág.91  
Reforzar el esquema corporal al desarrollar movimientos corporales con desplazamiento
2. Esquema Corporal Pág.92, 93  
Participar en juegos rítmicos de expresión corporal
3. Esquema Corporal Pág.94  
Demostrar habilidad para controlar su cuerpo al realizar ejercicios de coordinación.
4. Esquema Corporal Pág.95  
Coordinar movimientos a través de juegos y el uso de la memoria
5. Percepción espacial Pág.96  
Identificar dimensiones sin confundirlas al experimentar el concepto adentro - afuera
6. Percepción espacial Pág.97  
Llevar a cabo actividades de la vida diaria con precisión y rapidez
7. Percepción espacial Pág.98, 99  
Responder a estímulos auditivos a través de la práctica de juegos y rondas
8. Percepción espacial Pág.100  
Establecer relaciones espaciales al realizar actividades
9. Estructuración espacio temporal Pág.101  
Percibir su relación con el entorno que lo rodea
10. Estructuración espacio temporal Pág.102  
Realizar con precisión movimientos en los que intervenga la relación ojo - pie
11. Estructuración espacio temporal Pág.103  
Realizar actividades de equilibrio realizando recorridos y librando obstáculos
12. Estructuración espacio temporal Pág.104  
Realizar actividades físicas en las que tome conciencia de la importancia de la respiración
13. Coordinación motora Pág.105  
Conservar el equilibrio realizando actividades durante un lapso determinado
14. Coordinación motora Pág.106  
Ejercitar la coordinación motriz fina al realizar actividades con aguja y rasgado
15. Coordinación motora Pág.107  
Controlar con precisión los movimientos del cuerpo al realizar actividades específicas
16. Coordinación motora Pág.108  
Representar con mímica acciones coordinando sus gestos con sus actitudes
17. Expresión y creatividad Pág.109  
Elaborar un obsequio para su mamá, usando su imaginación y creatividad
18. Expresión y creatividad Pág.110  
Desarrollar la imaginación y creatividad al elaborar un obsequio para su maestra.
19. Expresión y creatividad Pág.111  
Desarrollar la creatividad a través del modelado
20. Expresión y creatividad Pág.112  
Escenificación de cuentos

# ANEXO 6

Tipo de impresión Offset.

## Definición

El offset es un tipo de impresión plana e indirecta en donde la imagen pasará través de una placa a la mantilla y ésta al sustrato; puede decirse que es el procedimiento industrializado en esta clase de impresión.

Está basado al igual que la litografía, en el principio químico de que el agua y el aceite no se mezclan. Ha llegado a ser un procedimiento estable. La preparación de las planchas requiere toda una serie de operaciones complicadas y la tirada exige la atenta supervisión de un personal altamente especializado.

El proceso consiste en imprimir con máquina rotativa y partiendo de una plancha metálica preparada por métodos derivados de la litografía. La imagen entintada de la plancha, cuyos blancos deben mantenerse húmedos, se calca en una mantilla de caucho que reporta al pliego por lo que el soporte y el papel no están en contacto directo.<sup>1</sup>

Las imágenes en color se imprimen mediante el procedimiento llamado cuatricromía. Todos los colores del original se reproducen mediante tintas de cuatro colores: amarillo, rojo, azul y negro. Cada uno de estos colores se imprime a partir de una película tramada que se realiza igual que la tramada en blanco y negro, pero con la diferencia de que se utiliza un filtro de luz para separar los elementos de la imagen que se imprimen en cada uno de los cuatro colores. (...)

"...La reproducción en cuatricromía se realiza por medio de un escáner. Estos aparatos usan un rayo láser o luminoso de alta densidad para explorar el original; dentro del escáner se encuentran los filtros de color y un ordenador, que convierten las señales que recoge el rayo en una película tramada para cada uno de los cuatro colores."<sup>2</sup>

1 DE LABORDERIE, Fernand. Arte y técnica de la impresión. Editorial Acribia. Zaragoza, España 1967. pp 146,147,167, 169,

2 Op. Cit. Simpson Ian Biblioteca de Diseño p.p. 50,51, 53

# ANEXO 7

Créditos del libro “Psicomotricidad y Expresión Artística 3”

Para la elaboración de un libro es necesaria la participación de un equipo multidisciplinario. A continuación se mencionan a las personas que colaboraron en la elaboración de este libro:

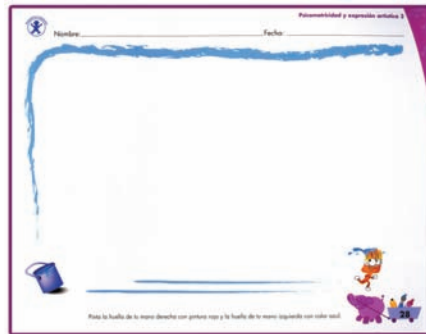
Autora: Martha Gabriela Ramírez Hidalgo
Dirección Editorial: Yolanda Tapia
Coordinadora Editorial: Leticia Márquez Corona
Editor: Archibaldo Orozco Santana
Diseño de interiores y portada: Beatriz Saldaña
Ilustración de interiores y portada: Digital Stuff Donají Ramírez Cid Alma Julieta Núñez Cruz Mauricio Ledesma García
Staff editorial: Rosaura González Urbina Fernando Méndez García

- Beatriz Saldaña.- Estuvo a cargo del diseño editorial de interiores y portadas del libro y la guía, diseño de página y la estructura de los diferentes elementos que componen el libro PyEA3:  
Creó las mascotas con una doble función en el libro, como identificación de cada uno de los bloques y como decoración en todo el libro en las páginas anteriores de los ejercicios.

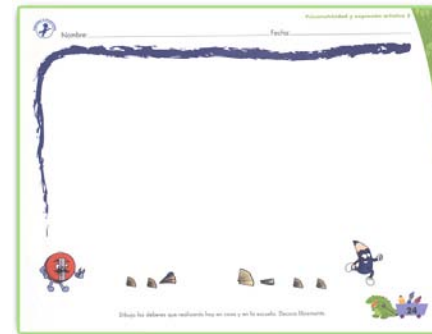


73. Ilustraciones decorativas e identificadoras de cada bloque

- Lic. en diseño y comunicación visual Alma Julieta Núñez Cruz.- Realizó ilustraciones vectoriales decorativas para enmarcar el espacio de algunas actividades.



74. Página 28



75. Página 24

- Mauricio Ledesma García.- Desarrolló las imágenes que identifican cada bloque del libro.

Estructuración espacio temporal  
 Coordinación motora  
 Expresión y creatividad percepción espacial  
 Esquema corporal



76. Imagen que identifica el tema de cada actividad

Asimismo realizó las siguientes ilustraciones para las actividades del libro



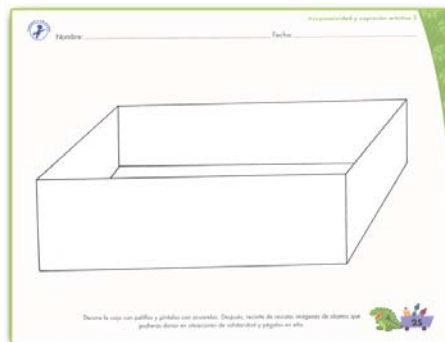
77. Página 26



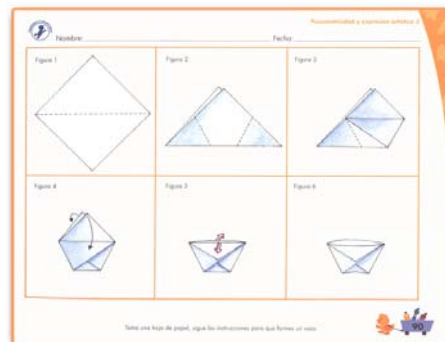
78. Página 89



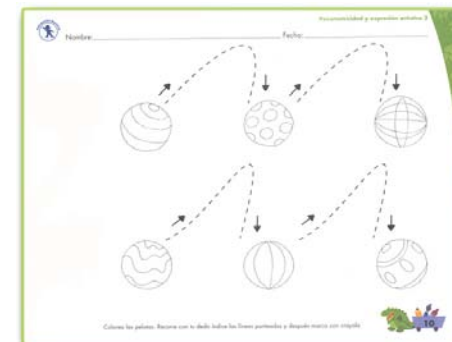
79. Página 43



80. Página 25



81. Página 90



82. Página 10



# Bibliografía

1. *Los hermanos maristas en México, Primera Etapa 1899 - 1914*, México 1977 Editorial Progreso Comisión de Historia. 1ª edición p. p 276 Edición Institucional
2. *Orientaciones Pedagógicas para la educación preescolar de Ciudad de México*, Subsecretaría de servicios educativos para el Distrito Federal Perspectivas siglo XXI México D.F.
3. *Que se enseña y que se aprende en preescolar* Programa nacional para la actualización permanente de los maestros de educación básica en servicio, Talleres generales de actualización 2003 - 2004 México Secretaría de Educación Pública.
4. *Fortalecimiento de la educación inicial y preescolar en Iztapalapa, Fase II* Enriquecimiento y mejora de la gestión escolar y los procesos de enseñanza y aprendizaje de las comunidades escolares. Ciclo escolar 2003 - 2004 Subsecretaría de servicios educativos para el Distrito Federal.
5. **BLAKE**, Wendon. *Pintar con acuarelas* Demostración técnica paso a paso Madrid, 1998 Editorial Daimon p. p.80
6. **COSTA**, Joan. *Imagen Didáctica*, Enciclopedia del diseño. Barcelona 1991 Editorial CEAC p. p. 272.
7. **COYLER**, Martin. *Cómo encargar ilustraciones*. México 1994 1ª edición Editorial Gustavo Gili p. p. 144.

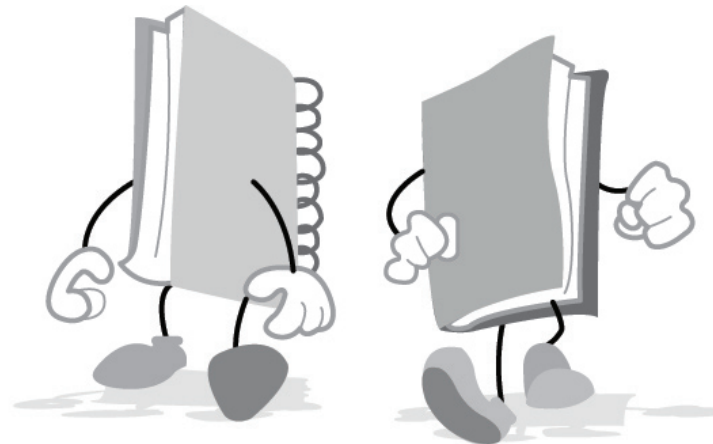
8. CRAWFORD, W John. *Publicidad México* 1972 Editorial UTEHA
9. DÍAZ, Aurora. *Historia del libro y la imprenta* Serie Ciencia y Técnica. Barcelona 1972, Editorial Teide S. A p. p. 79.
10. DONDIS, Andrea. *La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual*. 1982 Editorial Gustavo Gili p. p.210.
11. DURIVAGE, Johanne. *Educación y psicomotricidad, Manual para el nivel preescolar*, No. 2 Pedagogía para la primera infancia México, 1995 Editorial Trillas p. p.91.
12. EDWARDS, Betty. *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro: Un método garantizado* Madrid 1984 Editorial Blume p. p.207.
13. Biblioteca de Diseño Gráfico, *Ilustración 1* Barcelona 1994 Editorial NIESA Blume p. p. 96.
14. Biblioteca de Diseño Gráfico, *Ilustración 2* Barcelona 1994 Editorial NIESA Blume p. p. 103.
15. MOTA, de la H, *Enciclopedia de la comunicación*, tomo 2, 1ª edición México 1994 Editorial Limusa
16. JENNINGS Simmon. *Guía del diseño gráfico para profesionales* 1ª edición México 1995 Editorial Trillas p.p 185.
17. LOOMIS, Andrew. *Ilustración Creadora* Buenos Aires 1980 Editorial Hachette p. p 300.

18. **MOLES**, Abraham. *La imagen: Comunicación funcional* México 1991 Editorial Trillas p. p 272.
19. **MUNARI**, Bruno. *Diseño y Comunicación Visual: Contribución a una Metodología Didáctica* Barcelona 1986 Editorial Gustavo Gili p. p. 365
20. **NERICI**, Guisepepe, *Hacia una didáctica general dinámica* 10ª edición Buenos Aires 1973 Editorial Kapelusz p. p.
21. **OROZCO**, José, *Redacción de libros de texto de español para 5to y 6to grado de educación primaria* México D. F. 2001 Universidad Panamericana Facultad de Pedagogía p.p
22. **OTTO**, Pacht. *La miniatura medieval* Madrid 1987 Editorial Alianza Editorial p. p. 221.
23. Parramon´s Editorial Team., *All about techniques in Illustration and indispensable manual for artists*, 2001 pp 143
24. *Pedagogía y psicología infantil*. Biblioteca práctica para padres y educadores, El periodo escolar. Madrid, 1997.
25. **PROENZA**, Rafael. *Diccionario de publicidad y diseño gráfico*, Santa Fe Bogotá, Colombia, 1999 LTDA 484 pp.
26. **RODRÍGUEZ**, José Luis. *Las funciones de la imagen en la enseñanza, Semántica y didáctica* Barcelona 1978 Editorial Gustavo Gili p. p.236.

27. **SANCHEZ**, Cerezo. Sergio. *Diccionario de las ciencias de la educación* Tomo II I - Z Editorial Santillana. 1984 México p. p. 1528
28. **SIMPSON**, Ian. *La nueva guía de la ilustración* Barcelona 1994 Editorial Naturart p.p.194.
29. **SVEND**, Dahl. *Historia del libro* Madrid 1982 Editorial Alianza p.p.316.
30. **TERRENCE**, Dalley. *Guía completa de la ilustración y diseño, técnicas y materiales* 1981 Editorial H. Blume p. p.224.
31. **TUCKER**, Nicholas. *El niño y el libro* México1985 Fondo de Cultura Económica p. p. 429.
32. **VILCHES**, Lorenzo. *La lectura de la imagen; Prensa, Cine, Televisión* Barcelona 1983 Editorial Paidós p. p.248.
33. **WOOD**, Johan. *Handbook of Illustration* New York, 1991 Editorial Design p.p.288.

#### FUENTES ELECTRÓNICAS

34. [www.enap.unam.mx](http://www.enap.unam.mx)



# Glosario

## A

**Acuarela:** Tipo de pintura de color que se mezcla con agua y tiene una cualidad transparente.

**Abate:** Presbítero extranjero, especialmente francés o italiano que ha residido durante mucho tiempo en Francia o Italia.

**Aerógrafo:** Instrumento utilizado para pulverizar líquidos (pintura) mediante aire comprimido.

**Apaisada:** Se refiere a la página que esta orientada de forma que el borde más largo es el horizontal.

**Arte final:** Cualquier original o imagen con calidad suficiente para ser reproducido. Puede salir directamente del sistema de autoedición (como impresión en láser o bromuro de una máquina de componer láser), o bien como copia en papel e imágenes con adiciones manuales (como hojas superpuestas, muestras de color, etc.).

## B

**Boceto:** Pieza gráfica semi acabada donde se esboza la idea, aproximándose en detalles a lo que sería la pieza definitiva para impresión. Sirve para dar una noción al cliente más o menos exacta del dibujo o anuncio propuesto, y hace posible cualquier modificación.

**Boceto final:** Se denomina así la pieza de arte final donde figuran todas las fases iniciales, por ejemplo, el fondo, antes de añadir cualquiera de los componentes.

**Bocetos preliminares:** Esbozos iniciales que incluyen, a menudo, los colores previstos antes de la realización del arte final.

**Bond:** Es el papel de uso más común para la impresión de papelería comercial, volantes, algunos folletos y cupones.



**Caja:** División en la página del espacio útil para la impresión.

**Clisé:** Plancha tipográfica que contiene la imagen a imprimir montada sobre un zócalo. Se graban en hueco las partes que no se han de imprimir, dejando en relieve las partes que han de reproducirse.

**CMYK:** Sigla que se utiliza en cuatricromía para indicar los colores básicos en que se descomponen las imágenes de medio tono (a todo color). Son las iniciales de: Cian, Magenta, Amarillo y Negro.

**Código:** Sistema de signos y de reglas convencionales que permite formular y transmitir un mensaje de manera comprensible entre dos individuos o comunidades. Los lenguajes son un sistema de signos.

**Cognoscitiva:** Es lo relativo al conocimiento y a los procesos que comprende el conocimiento.

**Color liso:** Colores o pigmentos de colores que no contienen tonos de gradación continua.

**Comunicación:** Palabra derivada de comunidad (reunión de seres humanos con algo en común). Es el proceso o acción mediante la cual se transmiten significados, mensajes, informaciones y conocimientos entre emisores y receptores humanos a través de un canal. Este proceso implica la percepción, comprensión y la integración psicológica del contenido del mensaje por parte del receptor (decodificación) para lograr una perfecta comunicación. Para esto, el emisor debe codificar el mensaje mediante un sistema de símbolos o signos compartidos con el receptor. Todo proceso comunicativo implica una intencionalidad.

**Compaginación:** Sistematización de la ordenación de la página o de las partes de un impreso, coordinando la situación de los diferentes elementos que la integran: textos, imágenes, titulares etc; según un concepto de composición conocido como arquitectura gráfica.

**Complejo de Edipo:** Tendencia erótica del niño hacia la madre; el complejo de Electra es el sentimiento amoroso de la niña para con el padre.

**Confección de página:** Proceso de montaje y composición electrónica en autoedición.

Connotar: Hacer relación, significar la palabra dos ideas una accesoria y otra principal.

Contratipos: Término que de modo general designa toda película empleada en offset.

Corte de página: Corte del papel para darle el tamaño definitivo.

## D

Diseño editorial: Es el diseño gráfico que se especializa en la elaboración visual de libros, revistas y publicaciones varias. Es necesario conocer bien las características del lector objetivo para adaptar la diagramación a un estilo comprensible y atractivo para él. Se caracteriza también por combinar imagen y tipografía, formando un todo cuyos elementos gráficos y tipográficos interactúan entre sí.

Dialéctica: Ciencia filosófica que trata del raciocinio y de sus leyes, formas y modos de expresión. Impulso natural del ánimo que lo sostiene y guía en la investigación de la verdad. Serie ordenada de verdades o teoremas que se desarrollan en la ciencia o en la sucesión y encadenamiento de los hechos.

Dibujo: Imitación gráfica por medio de líneas y sombras de una determinada imagen y que constituye la base de la ilustración.

Dicotomía: Sustantivo femenino. Ramal, división en dos partes.

Digitalizar: Convertir una imagen en código de computadora (dígitos binarios).

Doble cara: Impresión a ambos lados de una hoja.

Doble página: Páginas que se encaran en una publicación.

Dummy: Palabra que en publicidad se usa para nombrar las réplicas en tres dimensiones que se hacen de un producto, empaque o personaje distintivo de una marca, con fines promocionales.

## E

**Editar:** Publicar una obra o cualquier otro tipo de impreso (periódico, folleto, mapa) valiéndose de la imprenta u otro medio de reproducción gráfica mediante el proceso denominado edición.

**Editor:** El que organiza, sostiene, produce y distribuye libros, periódicos y otros elementos de comunicación escrita. Técnico editorial que lleva el control de la edición y cuida la publicación de libros, revistas o ediciones periódicas.

**Editorial:** Empresa editora de libros y publicaciones periódicas.

**Encuadernación:** Unir y coser (o pegar, según los modernos procedimientos) varios pliegos o cuadernos y ponerles forros o cubiertas.

**Encuadernación espiral:** Encuadernación por medio de un espiral de alambre o plástico insertada a través de agujeros de las hojas y tapas.

**Encuadernación flexible:** Encuadernación en piel o plástico suave y flexible; permite que el libro se doble fácilmente.

**Enseñanza:** Acto en virtud del cual el docente pone de manifiesto los objetos de conocimiento al alumno para que éste los comprenda.

**Estilo:** Forma peculiar y básica de expresión humana que, una vez creada, se mantiene por extensos periodos, e incluso siglos, y se pone y pasa de moda continuamente; se define también como la síntesis visual de los elementos, las técnicas, la sintaxis, la persuasión, la expresión y la finalidad básica.

El estilo es la síntesis visual de los elementos, las técnicas, la sintaxis, la materialización y los objetivos principales de una expresión humana determinada por un entorno cultural específico.

**Estilógrafo:** Pluma de punta tubular ideada especialmente para trazar líneas de grosor constante.

**Expresión:** Reproducción justa y equilibrada de los sentimientos y de las sensaciones en la declamación, ejecución y realización de cualquier obra artística.



**Expresión Corporal:** La que se comunica a través de movimientos y contracciones del cuerpo. Modo de expresarse de un actor a través de sus gestos, de sus acciones y de su actitud corporal.

**Expresión Facial:** la que se comunica a través de gestos del rostro, acompañada o no de palabras.

## F

**Familia de fuentes:** Todos los estilos y versiones relacionados con un tipo: Times Romana, times negrita, times itálica, times seminegrita, times rebordeada, etc.

**Folio:** Número de página.

**Fondo:** Espacio delimitado de un color.

**Formato:** Dimensión de un impreso expresada generalmente en centímetros o por siglas convencionales, como son las normalizadas DIN o UNE. Por convención tradicional, en la denominación del formato de los libros solo se usa su altura:

en folio de 32 a 38 cm.

en cuarto, de 26 a 32 cm.

en octavo de 20 a 26 cm.

en dieciseisavo de 15 a 25 cm.

**Free lance:** Término con que en el medio publicitario se conocen trabajos de creatividad, diseño o producción que los especialistas respectivos prestan de manera independiente de una agencia, ya sea que trabajen en ella o no. Por tratarse de un cliente directo, el especialista recibe un pago directo por cada trabajo realizado.

**Fuente:** Conjunto de todos los caracteres de letras y números, signos de puntuación, signos y acentos en una clase de tipo determinada.

**Función simbólica:** Se habla de función simbólica del pensamiento cuando se hace referencia a su función semántica; es decir, a la capacidad, básicamente humana de manipular “símbolos” para establecer relaciones significativas.

## G

**Gramaje:** Gramos por metro cuadrado: forma estándar para designar el peso del papel.

**Grafemas:** Elemento abstracto mínimo de un sistema de escritura, corresponde a la letra en sus distintas realizaciones físicas.

**Gouache:** Modalidad opaca de acuarela se realiza añadiendo yeso al pigmento y mezclando ambas cosas con goma arábica.

## I

**Icónico:** Dícese del signo que participa de la naturaleza significada.

**Ilustración:** Nombre general que recibe cualquier dibujo, diagrama, media tinta o imagen en color que sirve para apoyar, explicar o embellecer un texto. La principal ventaja de la ilustración respecto a la fotografía es su capacidad para manejar a su antojo un tema determinado, mediante la imaginación o concepción personal del ilustrador. Su única limitación es ajustarse a las líneas editoriales establecidas para el texto que va a acompañar. Las técnicas de ilustración son prácticamente ilimitadas y casi siempre se escogen según el estilo propio del ilustrador.

**Imagen:** Del latín imago, figura, sombra, imitación. Toda representación figurada y relacionada con el objeto representado por su analogía o su semejanza perceptiva. Abraham Moles la define como soporte de la comunicación visual que materializa un fragmento del universo perceptivo, susceptible de subsistir a través de la duración, y que constituye uno de los componentes principales de medios de masas (fotografía, pintura, ilustración, escritura, cine, televisión).

**Imaginación:** Del latín imaginatio, visión, imagen. Actividad mental basada en la percepción, la memoria y el pensamiento, mediante la cual se reproducen imágenes y se crean asociaciones entre estas.

**Impresión:** Conjunto de técnicas usadas para reproducción de textos e imágenes en papel y otras superficies, obtenido por presión de lo grabado en un molde o plancha entintada.

Existen tres sistemas básicos de impresión:

- a) la impresión tipográfica o en relieve, como la tipografía.
- b) la impresión calcográfica o en hueco, como el grabado el huecograbado y el rotograbado.
- c) La impresión planográfica, como la litografía, la flexografía y la serigrafía.

## J

**Jeroglíficos:** Imágenes de objetos que representan palabras, sílabas o sonidos.

## L

**Libro:** Se entiende por libro toda publicación unitaria que consta como mínimo de 50 páginas sin contar las cubiertas, dicho número de páginas se refiere a un solo volumen o al conjunto de fascículos o entregas que componen una misma obra.

**Litografía:** Método de impresión para reproducción en cantidad a bajo costo. Es el más reciente de los procesos de impresión principales (imprenta de tipos y grabado). La litografía es un técnica planográfica que se basa en el principio de que la grasa y el agua no se mezclan. La imagen a imprimir se expone fotográficamente sobre una plancha sensible a la grasa. La plancha se lava después con una mezcla de agua, goma arábica y ácido, que se absorbe por el área de no impresión (y repelida por el área engrasada, de impresión). Cuando se entinta la plancha, las áreas engrasadas aceptan la tinta y las de no impresión las rechazan. El papel se deposita sobre la plancha y, al aplicar presión recibe la imagen entintada.

**Litografía offset:** Método estándar de impresión litográfica. La imagen se transfiere desde la plancha entintada a un rodillo giratorio de goma y se imprime luego en el papel.

## M

**Maqueta:** Nombre que recibe el conjunto de hojas hecho con anticipación a la impresión para dar una idea del tamaño, contorno, forma y estilo general de la publicación final.

**Monosemia:** Del griego mónos, único, y séma, significación.

**Motriz:** Adjetivo que mueve o que genera movimiento

**Motricidad:** Capacidad de moverse o de producir movimiento.

## O

**Ofsset:** Método de litografía en que la imagen no se imprime directamente a partir del cliché, sino que se traslada previamente a un cilindro recubierto de caucho (la mantilla) desde donde se transfiere a la superficie.

**Original:** Cualquier texto, documento, fotografía, dibujo, fotocolor, etc., para ser reproducido.

## P

**Percepción:** Representación mental de lo captado por los sentidos.

**Pictogramas:** Símbolos que representan palabras o frases.

**Preescolar:** Formación que se proporciona al niño hasta los seis - siete años, en que comienza, según los países, la escolaridad obligatoria.

**Preprensa:** Término que se refiere a la reunión y sistematización de todos los pasos previos a la impresión en prensa, utilizando como plataforma de trabajo computadoras complementadas por otros equipos y programas especializados. Este proceso consta de: la entrada o escaneo de las imágenes que se desean imprimir, el retoque posterior en la computadora, la diagramación con los textos, el montaje y la salida de las películas a todo color.

**Presupuesto:** Es la provisión anual total de fondos que una empresa debe contemplar para la ejecución de sus publicaciones.

**Positivo:** Reproducción fotográfica que traduce el original con valores de tono.

**Psicomotricidad:** Es el área que estudia el movimiento controlado del niño, así como el proceso mental y las diferentes funciones que se requieren para llevarlo a cabo.

## R

**Realismo:** Del latín res, ser objeto, realidad concreta.

**Rotativa:** Máquina de imprimir para bobina que utiliza una superficie de impresión cilíndrica en donde el papel sale contado y plegado.

**Rotativa de pliegos:** Rotativa alimentada con hojas individuales.

## S

**Scanner:** Máquina que identifica electrónicamente la densidad de color de una imagen para la separación de colores.

Semiótica: Ciencia que estudia y observa los signos.

Sensomotriz: capacidad de coordinar un movimiento a una determinada percepción sensorial.

Separación de colores: División de los colores en el proceso cuatricromático normal mediante scanners.

Soporte: Material apto para recibir una impresión.

## T

Tirada: Número de ejemplares a imprimir de una publicación.

Textos escolares: Extensa serie de material de diversas fuentes susceptible de ser utilizado en el quehacer didáctico.

## U

Unidad: Es el equilibrio pertinente que se da entre varios elementos diversos de un diseño, equilibrio que es percibido visualmente como una unidad total en sí misma; por eso el ensamblaje debe ser perfecto y natural, y perder cada elemento su identidad particular en beneficio de un todo.

Univocidad: Dícese de lo que tiene igual naturaleza o valor que otra cosa.

## Y

Yuxtapuesto: Colocar una cosa junto a otra