

V i s o r C e n t r o

República de Guatemala Equino con República de Argentina, Centro Histórico, México D.F.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

VISOR CENTRO VISOR CENTRO VISOR CENTRO VISOR CENTRO VISOR CENTRO VISOR CENTRO VISOR CENTRO VISOR



VISOR CENTRO VISOR CENTRO VISOR CENTRO VISOR CENTRO VISOR CENTRO VISOR CENTRO VISOR CENTRO VISOR



Universidad Nacional Autónoma de México - Facultad de Arquitectura - Taller Max Cetto

Tesis:

Arquitectura en Contextos Históricos - Visor Centro - República . de Guatemala esquina, República . de Argentina.
Centro Histórico, México D.F.

Documento de tesis para obtener el título de Arquitecto

Presenta:

Cesar Madrigal Hernández

Sinodales:

Arquitecto Vicente Flores Arias
Arquitecta Carmen Huesca Rodríguez
Arquitecto Rubén Camacho Flores
Arquitecta Ada Avendaño Enciso
Arquitecta Olivia Huber Rosas

Martes 5 de diciembre 2005



Agradecimientos:

A mi familia

Quiero agradecer a cada uno de mis asesores, los Arquitectos : Vicente Flores , Carmen Huesca, Rubén Camacho , Ada Avendaño y Olivia Huber, por el apoyo durante la realización del presente trabajo, ya que cada uno de ustedes contribuyo de diversa manera a la mejoría de esta tesis; así como de mi formación profesional en esta última etapa de la Carrera.

A la gente que compartió la carrera, a los que se fueron y los que llegaron.

A mis amigos: Ana Laura, Mapix y al Rafita

A la rana Rafful por siempre estar junto a mi

A mis hermanos: a Oscar, Luis, Sergio, Judith y a Erika; por formar parte importante de lo que soy

Y en especial a mi Madre y a mi Padre por su amor, comprensión y apoyo. Toda mi admiración, amor y respeto

Índice

Primera Parte **00**.-Introducción - Visor Centro

Capítulo **01** - Las capas de la Ciudad 017 - 042

Segunda Parte

Capítulo **02** El Centro Histórico 043 - 053

Capítulo **03** - Análisis histórico 054 - 065

3.1 - La Esquina 054 - 056

3.2- La Casa de las Ajaracas 057 - 060

3.3.- La Casa de Las Campanas 061

3.4- El Templo Mayor 062 - 065

Capítulo **04** - Diagnostico del Sitio 066 - 088

4.1 - El Diagnostico 066 - 067

4.2- los Perfiles Urbanos en el Siglo XX 068 - 080

4.3- Configuración de la Esquina 081 - 082

4.5 Morfología del Terreno 084 - 088

Índice

Capítulo **05** - Casos Análogos 091 - 098

5.1- Nuevo Museo de la Acrópolis, Atenas Grecia. 092 - 093

5.2- Ex Teresa Arte alternativo. C. Histórico México, D.F. 094 - 095

5.3- La esquina 096 - 098

Tercera Parte **Conclusión** 099 - 100

Tercera Parte

Capítulo **06** Propuesta Arquitectónica 101 - 125

6.1 - El concepto 101 - 102

6.2 - Integración al contexto 103 - 106

6.3 - Programa Arquitectónico 107

6.4 - Proyecto 108 - 129

Capítulo **07** - Desarrollo de Proyecto 129

7.1 - Propuesta Arquitectónica 131

7.2 - Criterio Estructural 133 - 136

7.3 - Criterio de Instalaciones Hidrosanitarias 137 - 138

7.4 - Criterio de Iluminación 139 - 142

7.5 - Criterio de Acabados 143 - 144

7.6 - Detalles 145

Bibliografía

00

Primera Parte

" Es Responsabilidad de la arquitectura y de la cultura abordar los acontecimientos y la historia. "

Daniel Libeskind

La afirmación de que la ciudad es el mayor invento del ser humano, no se cuestiona en ella se observa el paso irrevocable de las distintas épocas (Capas) de una cultura. La complejidad de cada elemento que la conforma: una calle, una plaza o aquella ruina que en sus muros guarda innumerables historias, cada uno de estos aspectos delata las ideas y creencias de la comunidad que dio origen a la edificación.

El hombre a lo largo de la historia ha creado, planeado y erigido, sus ciudades. De tal forma la ciudad se muestra como, producto del diálogo, desarrollo y transformación de una cultura; es manifestación del nacimiento, esplendor y decadencia de grandes civilizaciones, incluso es reflejo fiel de la constante e interminable transformación del devenir humano.

La ciudad por no ser creación efímera, es capaz de resguardar en sus edificaciones rasgos que datan de su fundación ancestral, hasta los rasgos que adquiere en el proceso de modernización encaminada -como en el mayor de los casos-, hacia una metrópolis; resguardando como parte de su conformación los sitios que hoy identificamos como históricos. De esta forma, es importante mantener en pie y "vivo" los períodos formativos simbólicos de la edificación, ya que éstos representan la memoria de cada civilización.

El centro, nombre como se le conoce popularmente a este sector de la Ciudad y lugar donde se desarrolla el presente trabajo de tesis, fue en la antigüedad cuna del desarrollo de una de las culturas más importantes de Mesoamérica, la ciudad de México Tenochtitlan. La antigua ciudad fundada en el año de 1325 en un islote rodeado de agua, fue en su momento una de las ciudades más imponentes en el mundo y vio cortado su desarrollo al ser conquistada por los españoles en el año de 1521, dando un giro radical en su continuidad; una superposición de mundos completamente diferentes darían paso siglos después a la ciudad de México.

el centro histórico de la ciudad de México, constituye el antecedente directo de la primera demarcación de la urbe que hoy conocemos como la ciudad más grande del mundo y fue el núcleo en el cual giraban las actividades correspondientes a la ciudad. Como fiel reflejo de su pasado e organización prehispánica, todavía hoy en día resguarda tres rubros importantes, como son: el político, el religioso y el cultural.

Sin embargo a mediados del siglo XX, y como fenómeno mundial estos sitios históricos fueron perdiendo su importancia como núcleo de la ciudad, y el centro histórico de la Ciudad, no fue la excepción, diversos factores como: las guerras, las crisis económicas, la sobre población, etc., así como el crecimiento desmedido de la ciudad hacia las periferias, presagió un deterioro y abandono en estos sitios orillándolos a ser lugares marginados y de pobreza. Como consecuencia, el patrimonio histórico de estos sitios se vio seriamente amenazado.

A pesar de su importancia, el centro histórico fue y es testigo de problemáticas que propician un serio deterioro y abandono: circunstancias económicas, políticas y naturales como lo fue el terremoto de 1985; su hundimiento, producto de su suelo lacustre; y su gradual despoblación entre otros aspectos, sacudieron fuertemente este sector de la ciudad, orillando a las autoridades y población al abandono de éste, convirtiéndolo en un lugar de paso; un gran mercado de día y una bodega de noche.

Sin embargo y pese a esta problemáticas este sector fue declarada patrimonio Mundial de la humanidad en el año de 1985 y actualmente es punto de atracción de nuevas y diversas inversiones, para rescatarla del serio deterioro y abandono en que se encuentra; en la última década se han realizado múltiples intervenciones que han detonado un resurgimiento del centro histórico, convirtiéndolo otra vez en un foco de atracción tanto para habitar, como punto de inversión Cultural y turístico de la ciudad.

De tal forma la actual ciudad de México y sus casi de 20 millones de habitantes, tiene en su centro histórico; el mas grande de Latinoamérica, un patrimonio arquitectónico que aloja en su historia y génesis una extensa riqueza cultural, digna de mostrarse al mundo.

De esta forma el COMO? los procesos formativos y evolutivos que configuran un Sitio son esenciales para comprender y responder a la problemática que conlleva el actuar en un sitio histórico. En donde la fusión entre pasado y presente es determinante para la continuación y evolución de las nuevas capas de la ciudad.

El Objetivo del presente proyecto de tesis es rehabilitar un inmueble histórico de la ciudad; la intervención de la "Casa de las Ajaracas" y el reciclamiento del predio de la Casa de las Campanas; son sitios que por su ubicación e importancia histórica, se manifiestan como construcciones medulares y con enorme potencial de detonar el crecimiento del centro histórico.

Así, entonces EL VISOR CENTRO, tiene como objetivos primordiales: el reactivar el patrimonio histórico de la Ciudad, así como su difusión, por lo tanto; los puntos que guían esta intervención son: la preservación de elementos simbólicos de la construcción y del contexto, vestigio de la creación de culturas predecesoras, un proyecto originado y sustentado por las ideas formales y funcionales manifiestas de mi tiempo, así como un dialogo arquitectónico, que respeta: la cosmovisión ancestral, la herencia colonial y las innovaciones que demanda nuestro tiempo como huella de nuestra época; con el concepto de un diálogo entre pasado, presente y futuro.

El proyecto se ubica: en tres predios en la esquina que hoy ocupa la calle de Guatemala y R. de Argentina, sitio que en el pasado formó parte del centro ceremonial del Templo Mayor, en pleno corazón de la antigua Ciudad de Tenochtitlan. Años después, tras la caída del imperio Azteca, estos predios quedaron inmersos dentro de la nueva Ciudad Española. De esta forma en el siglo XVIII, apareció dentro de este nuevo perfil de la ciudad, la Casa de Las Ajaracas" manifestación del estilo mozárabe, importado por la cultura Española durante la colonia y heredado a su vez por la cultura Árabe en el siglo XV. Dos siglos después; en el año de 1931, la casa fue intervenida por el Arquitecto Federico Mariscal, cambiando aspectos de su fisonomía, para que décadas después a finales del siglo XX, parte de la casa fuese derrumbada cambiando nuevamente la Imagen de este punto de la Ciudad.

Por lo que este estudio parte de la generalidad de los procesos que originaron el centro Histórico, la transformación del contexto inmediato, hasta ir aterrizando en la esquina de actuación.

De esta forma, la arquitectura se percibe como el fiel testigo que ha presenciado la historia de la ciudad, incluso ésta participa inevitablemente en el constante proceso de transformación ya que es parte esencial de la expresión de una cultura en el tiempo. Por lo tanto esta disciplina no debe solo resolver una serie de necesidades y actividades de los habitantes; sino tener una visión más completa, que integre y entienda la Historia y el simbolismo que posee el lugar donde se va actuar.

De esta manera el proyecto consiste en retomar el concepto de La esquina Histórica, un lugar que ha sido testigo de la transformación de la ciudad y que guarda en sus elementos compositivos (Capas) rasgos históricos y simbólicos de nuestra cultura. Sin embargo, en la actualidad El VACÍO no responde al potencial de este sector de la ciudad. Por lo tanto

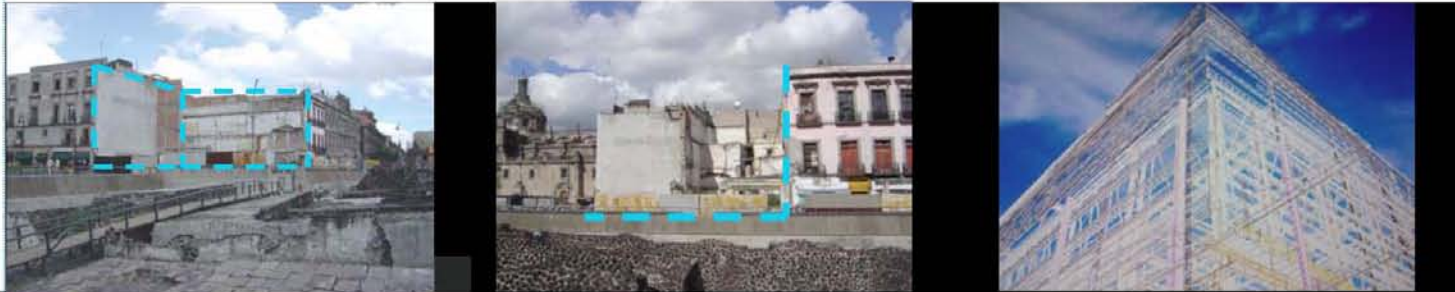


El presente proyecto surge en pleno corazón de la ciudad y se presenta como: EL VISOR CENTRO. Un programa cultural de espacios poli funcionales de exposición temporal, que responde a un renovado carácter cultural del centro Histórico

Por que el Visor Centro?

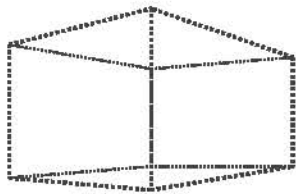
Como se manifiesta a lo largo del presente trabajo, el predio se encuentra en un contexto privilegiado, en donde su ubicación e historia han dejado expresado en su arquitectura la evidencia de sus procesos formativos en el tiempo.

De esta manera " la forma" de estos procesos se ve materializada en la conformación del actual núcleo de la ciudad. Estas características son detonadores directos del proyecto: un espacio de exposición donde la muestra permanente sea la ciudad, así como una serie de servicios complementarios a esta como son: librería - tienda, espacios de exposición poli funcional, restaurante - bar., galería panorámica del Templo Mayor, así como el Acceso a este conforman el Visor Centro: un espacio para observar los procesos formativos de la ciudad mas grande del mundo.



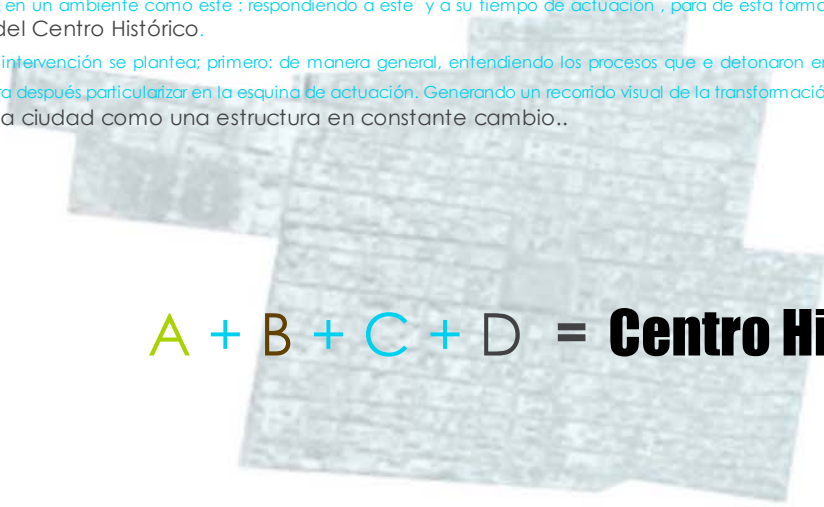


visor Centro



El presente estudio, no tiene como objeto establecer un análisis profundo del origen de la ciudad, sin embargo el hecho de hacer una intervención en un contexto histórico obliga a la reflexión de las causas y formas que dieron origen a este, para que de esta forma general se entienda el contexto y las implicaciones que significa el insertar el objeto arquitectónico en un ambiente como este : respondiendo a este y a su tiempo de actuación , para de esta forma continuar con la transformación y el proceso evolutivo del Centro Histórico.

El estudio de la zona de intervención se plantea; primero: de manera general, entendiendo los procesos que detonaron en la formación del centro histórico y las cuales denomino capas, para después particularizar en la esquina de actuación. Generando un recorrido visual de la transformación de una esquina de la ciudad con su entorno inmediato, entendiendo la ciudad como una estructura en constante cambio..

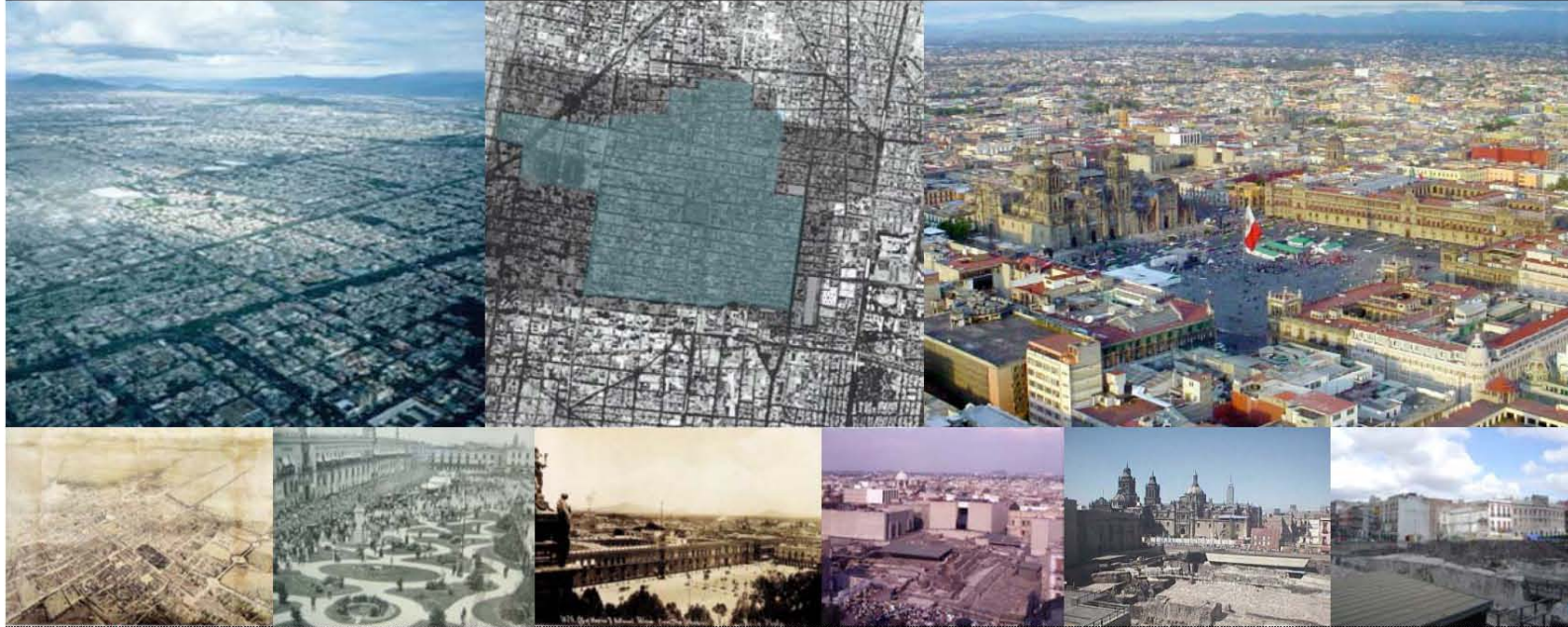


A + B + C + D = Centro Histórico

"Si México es una pirámide trunca, el valle del anáhuac es la plataforma de esa pirámide. Los Capas de la ciudad



visor Centro



Se tiene información que la región del altiplano Mexicano ha sido habitado desde hace mas de 20 000 años, tal y como lo demuestran vestigios encontrados en Tlapacoya y Tepexpan, aunque la principal vertiente de la civilización Mesoamericana se cree que provino de la región del Golfo de México, conocida como la civilización Olmeca.

"Entre el año 100 y el 900 de nuestra era, florecieron en el área central de Mesoamérica diversas culturas y asentamientos que poco a poco fueron dominados por la ciudad de Teotihuacan (a 50 Km..... al NE de la Ciudad de México). En esta época se consolidó una estratificación social y una extraordinaria planificación urbana con reglas arquitectónicas definidas, artes ligadas al complejo culto religioso y la vida cotidiana. Estas sociedades basaron su desarrollo en una agricultura planificada, el comercio y la cultura militar.

Sin embargo, entre los años 650 y 900 aprox. Teotihuacan pierde prominencia y cede su lugar a otras tales como Xochicalco, Cacaxtla y Cholula. El sitio hegemónico de corte imperialista que tuvo Teotihuacan es retomado por los Toltecas cuya cultura trascendió a las vicisitudes militares y los cambios políticos que llevaron a la caída de la ciudad de Tula en 1168. Son ahora que grupos nahuas provenientes del Norte, quienes establecen los reinos, dominantes en la zona de los valles centrales y los lagos. El legado tolteca es asimilado y desarrollado por estos grupos quienes fundan Tenayuca y Tlacopan.

Es hasta el siglo XIII cuando llega a la zona, proveniente de Aztlán el grupo Mexica. Conducidos por el sacerdote Tenoch, luchan contra los pueblos establecidos para conseguir un sitio en las riveras de los lagos. Hacia 1299 se establecen en Chapultepec, lugar privilegiado por su posición estratégica y recursos naturales, lugar del que son expulsados por los Acohuas. De esta forma continuaba su búsqueda del lugar en donde asentarían su imperio."¹

En ese mismo tiempo se describe a el Valle del Anahuac como la región mas transparente y del cielo mas azul. Rodeado al sur por grandes montañas boscosas como el a Ajusto, al Norte por imponentes cerros como el Chiquihuite, el nevado de Toluca al poniente y los majestuosos Volcanes del Popocatepetl e Iztlacihuatl en el extremo oriente.

Esta extraordinaria belleza natural encanto a los antiguos hombres de Tenoch, provenientes de un lugar mítico del hemisferio norte llamado Aztlán, que atendiendo al cumplimiento de su antigua profecía: un águila posada sobre un nopal devorando una serpiente; encontraron en el corazón de un islote del Valle de Anahuac, el lugar donde debían establecer su imperio, concluyendo así largos siglos de peregrinaje. Tal acontecimiento sucedió en 1325, año en el que los Mexicas fundaron el imperio de México Tenochtitlan dando así; origen a la primer capa de lo que siete siglos después sería la ciudad mas grande del mundo.

“La antigua ciudad de Tenochtitlan surge de un pequeño islote rodeado por la inmensidad de sus grandes lagos, donde los antiguos mexicanos inventaron un sistema de relleno y parcela sobre el agua llamado chinampas, extendiendo sus tierras sobre el agua, hasta convertirse en la ciudad más importante del Valle del Anahuac y posteriormente en la ciudad del imperio Azteca, el más extenso y poderoso de Mesoamérica.” 2

Su localización geográfica fue excepcional, pues su condición de isla natural concedía ventajas militares y económicas; al mismo tiempo permitía el desarrollo un economía multidisciplinaria basada en la agricultura, la caza y la pesca. Gracias a esta condición de isla, la cual fue entendida y utilizada con gran maestría, desarrollaron un sistema urbano lacustre a base de canales, acueductos, calzadas y puentes sobre el agua, el cual dialogaba en perfecta coexistencia entre la ciudad y el entorno natural.

Como resultado del desarrollo y el poderío de la antigua ciudad, esta alcanzó una densidad de población superior a los 2 mil habitantes por kilómetro cuadrado, contenidos por una traza geométrica de canales en cuadrilátero de 3 kilómetros por lado y una superficie de casi 1000 hectáreas.

Su conformación urbana recuerda antiguos modelos de Ciudades predecesoras como: Teotihuacan y Tula en donde elementos como la orientación astronómica de los ejes de la ciudad y un recinto ceremonial al centro se ven manifiestas.



A.- Luis Cobarrubias. La ciudad de México Tenochtitlan 1962. Museo de la Ciudad de México
2.- Programa delegacional de desarrollo urbano, delegación Cuauhtemoc, antecedentes Históricos

La traza que como se hace mención, correspondía a esta visión astronómica: se conformaba por dos ejes principales, originados por los cuatro puntos cardinales, en donde al centro como núcleo de la ciudad se ubicaba el centro ceremonial, así como de cuatro sectores urbanos; llamados calpullis. Siendo estas comunidades productivas la base del sistema social y político de la ciudad. Estos sectores fueron:

Azacoalco (Noreste), Zoquillan (Sureste), Moyotla (Suroeste) y Cuapopan (Noroeste), además del Barrio de Tlatelolco al norte de la ciudad.

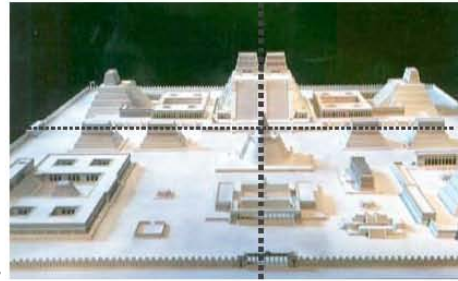
"El centro ceremonial constituía el núcleo, lugar donde convergían los ejes de la ciudad. Este estaba conformado por el templo Mayor una doble pirámide dedicada a los dioses Tláloc (dios del agua y la lluvia, base del ciclo agrícola) y Huitzilopochtli (dios de la guerra, patrocinador de conquistas y tributos). Otros templos notables eran los dedicados a Quetzalcóatl (héroe-dios portador de la civilización) y Tezcatlipoca (dios que hace y cambia las cosas y los destinos) o el templo de Ehécatl (dios del viento). También se encontraban los recintos sacerdotales y los colegios para nobles como el Calmécac (sacerdotal) y el Telpochcalli (guerreros)."³

De esta forma El Templo Mayor representaba no sólo la marca visible de un vasto conjunto Arquitectónico, sino el centro cósmico de un universo.

Además de su estructura interna, la ciudad de Tenochtitlán mantenía un dominio y estrecha relación con las poblaciones que habitaban alrededor del lago a través de calzadas, cuyo trazo correspondía al Norte a la Calzada a Tepeyac y la de Tlatelolco, al este la Calzada de Tlacolpan, al oeste al embarcadero de Texcoco y al Sur a la calzada a Ixtapalapa.



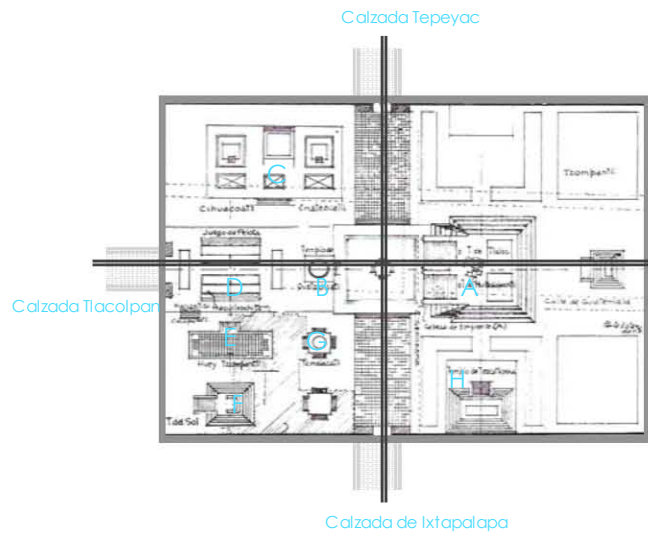
A



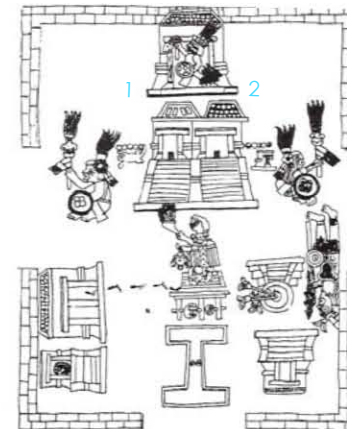
B



El Centro Ceremonial



- A.- Templo Mayor
- 1- Templo de Tlaloc
- 2- T. De Huitzilopochtli
- B.- T. De Quetzalcoatl
- C.- Cihuacoatl - Coateocalli
- D.- Juego de Pelota
- E.- Huey Tzompantli
- F.- Templo del Sol
- G.- Temacalacatl
- H.- T. De Tezcatlipoca



Como su nombre antiguo lo indica: Huey teocali, Templo Mayor, era el edificio más alto y el de mayor volumen de todo el recinto ceremonial de la Ciudad de México - Tenochtitlán. De un primer adoratorio hecho con materiales sencillos, el templo va a alcanzar proporciones enormes, después de que el mismo templo va a incorporar a Tláloc, dios del agua, junto al dios de la guerra, Huitzilopochtli.

Dentro de su desarrollo el Templo Mayor experimentó 7 etapas constructivas (Capas) según lo han mostrado estudios arqueológicos realizados.

En términos generales, el Templo Mayor era una estructura orientada hacia el poniente, hacia donde cae el Sol. Se asentaba sobre una plataforma general que se piensa representaba el nivel terrestre. Su escalera corría de norte a sur y estaba hecha en un solo tramo, pues al subir a la plataforma se encontraban dos escalinatas que conducían a la parte superior del edificio, formado a su vez por cuatro cuerpos superpuestos. En la parte alta había dos adoratorios, uno dedicado a Huitzilopochtli, dios solar y de la guerra, y el otro a Tláloc, dios de la lluvia y de la fertilidad. Bien cuidaron los aztecas de diferenciar perfectamente cada mitad del edificio según el dios al que estaba dedicado. La parte de Huitzilopochtli ocupaba la mitad sur del edificio, mientras que la de Tláloc estaba en el lado norte. En alguna de las etapas constructivas se ven piedras saledizas que revisten los cuerpos del basamento general del lado del dios de la guerra, en tanto que el de Tláloc tiene una moldura en la parte alta de cada cuerpo. Las serpientes cuyas cabezas descansan sobre la plataforma general se diferencian entre sí: las del lado de Tláloc al parecer son de cascabel, y las de Huitzilopochtli son "cuatro narices" o nauyacac. Los adoratorios de la parte alta estaban pintados con colores diferentes: el de Huitzilopochtli con rojo y negro y el de Tláloc con azul y blanco. Lo mismo ocurría con las almenas que remataban la parte alta de los adoratorios, además del elemento que se ubicaba frente al acceso o puerta: del lado de Huitzilopochtli se encontró una piedra de sacrificios, y del otro lado un chac mool policromado. Más aún, se ha visto que en ciertas etapas el lado del dios de la guerra fue un poco más grande que el de su contraparte, cosa que también se nota en el Códice Telleriano-Remensis.⁴



A



B



C



D

A.- Render Templo Mayor

C.- Recreación Templo Mayor. Arquitectura Prehispánica

B.- Foto Maqueta Templo Mayor, Centro Histórico D.F.- Pasajes de la Historia No. 10 El Templo Mayor / marzo 2003.

Eduardo Matos Moctezuma.

De tal manera tras 196 años de esplendor, la ciudad de Tenochtitlan, sede del imperio más importante de Mesoamérica en su tiempo, veía truncado su desarrollo ante el ataque de los españoles en el año de 1521. Hecho que dio como resultado, la destrucción casi total de la ciudad.



Maqueta de la Ciudad México Tenochtitlan, Centro Histórico, México .d.f.

Siendo la ciudad prehispánica la primera capa y base sobre cual se desplantaría la nueva ciudad.



visor Centro

Después de la conquista, la ciudad fue trazada sobre las ruinas de México-Tenochtitlán, aprovechando las ventajas de isla en medio de la laguna, para defensa y fácil conducción de todo género de comestibles así como el de conservar su antiguo nombre por la influencia que esta ejerció en todo el imperio Mexica.

Una vez decidido el lugar de construcción de la nueva ciudad, Hernán Cortés ordenó a Alonso García Bravo urbanista de la época, que se sujetara a los elementos urbanos, por atrazar la nueva ciudad; como resultado una traza de calles de sur a norte y de oriente a poniente, cortadas en ángulos rectos, formaban manzanas rectangulares en la mayor parte de la ciudad. Siendo los lados mayores hacia el norte y sur de esta.

De esta forma entre diciembre de 1521 y enero de 1522 se dio inicio a la construcción de la nueva ciudad, conformando el nuevo estrato de la ciudad; la capa 2

"Los primeros cambios que efectuaron los españoles a la ciudad, fue el de cegar algunos canales, apartándose de la maestría con que los Aztecas aprovechaban y se relacionaban con el medio ambiente, destruyendo el sistema de drenaje de la gran tenochtitlan." De esta forma aunque los conquistadores admiraron la belleza y funcionalidad de la Gran Tenochtitlan, no siempre pudieron obtener el mejor provecho de la antigua ciudad.

Para llevar a cabo la construcción primero tuvieron que abastecerse de agua potable a la futura ciudad, a través del reciclaje de los caños donde corrían las aguas de Chapultepec, hechos por los Aztecas en 1454. El hecho contrario de dar preferencia a las calles de tierra, exigió un trabajo excesivo, consistente de acarreo y relleno, ya que el 50% de la antigua ciudad, eran canales; trabajo que se llevó a cabo durante muchos años. "El primer edificio fue el de la Atarazana" (este edificio se encontraba en el mismo lugar que la iglesia de San Lázaro, misma que se localizaba en el palacio de Legislativo de San Lázaro) ocupado para guardar las barcas de Cortés, a semejanza de este edificio se construyeron cuatro torres en el Ex - Palacio de Moctezuma, una en cada esquina, con almenas propia para sustentar artillería." Con este mismo estilo los españoles construyeron la ciudad, casas de muros anchos, de tezontle o cantera; gruesas vigas en las azoteas planas o de terrados; pocas y angostas puertas a la calle, escasas ventanas, al estilo morisco, balcones con antepecho de piedra; pequeñas aberturas en las partes bajas para disparar sus ballestas; mientras que en el interior grandes patios, piezas amplias, salas de armas, habitaciones para los sirvientes, chozas para los esclavos, nativos de servicios y caballerizas." 5

En esta forma se construía la ciudad, respetando el alineamiento de la traza, una arquitectura de defensa al ataque de los antiguos mexicanos; dando como resultado una ciudad fortaleza. Por su parte los indígenas fueron reacomodados en las afueras de la ciudad formando nuevos suburbios.

La ciudad así fue creciendo al ritmo que le exigían las necesidades de sus nuevos habitantes, en el año de 1524 se fundaría el Hospital de Jesús, además de una cárcel y dos mercados; uno en la Plaza Mayor y otro en Tlatelolco.

Los primeros religiosos llegaron a México en el mes de julio de 1524, 12 frailes de la orden de San Francisco, por lo cual Cortés ordenó construir una pequeña iglesia y habitación, en donde fue el recinto ceremonial de los antiguos, esta se ubicó en lo que ahora se conoce como la capilla de San Miguel y Santos Angeles, o sea, en la esquina sur poniente de la actual catedral. Siendo esta la primera iglesia de toda la Nueva España. Dos años después, en 1526, se dio inicio la construcción del primer convento de Santo Domingo, que se ubicó en la calle de Rep. De Brasil. (antes Calzada a Tlatelolco)⁶

Por otra parte, Al tiempo que la ciudad crecía y el sometimiento sociocultural de los indígenas no era eficiente, desde el punto de vista del conquistador, la catequización presentaba una evidente problemática; ya que era lenta y deficiente. Este hecho motivó la construcción de los nuevos Templos en los cuatro sectores urbanos que formaban la antigua ciudad, en el año de 1531. Retomando elementos simbólicos propios de la antigua cultura, para el sometimiento de esta.

La primera actuación fue en sector de Atzacualco, en la esquina noreste de la traza, aquí se construyó un templo al santo de nombre San Sebastián. La segunda construcción fue al sureste con la construcción de San Pablo en lo que era Zoquiapan. En el sector suroeste se estableció el de San Juan Bautista. Y por último al Noroeste se levantó el templo de Santa María de la Asunción, en lo que fue Cuecopan.

6.- Hernán Cortés. Cartas de Relación, Pág., 196 Ed. Porrúa

“Después de la llegada del primer Virrey, Don Antonio de Mendoza en 1535, La imagen urbana de la ciudad empieza a transformarse, las construcciones toscas, macizas de aspecto a fortalezas, empezaron a dar lugar a casas señoriales; las fachadas se cubrían de adornos moldeados en argamasa; arriba de los portones, los escudos; en lo alto y en las esquinas de los edificios, nichos con vírgenes y santos; arriba de puertas y ventanas aparecían los nombres de María y José, así como los nombres de los moradores de la casa. Cambiando así poco a poco el paisaje urbano.”⁷

Y fue hasta años después que en 1538 que el Templo Mayor existió en ruinas dentro de esta nueva imagen urbana de la ciudad, diecisiete años después de ser conquistado por los españoles.

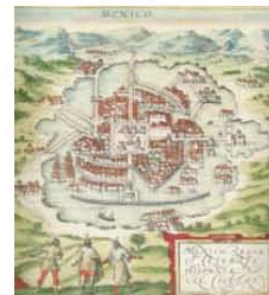
En enero de 1553, se inauguró la máxima casa de estudios. La Universidad, estuvo ubicada en lo que hoy es la calle de Seminario y Moneda. De esta manera la ciudad fue incorporando nuevas infraestructuras, acorde a las necesidades impuestas por su crecimiento.



A



B



C



7.- Artemio de Valle Arizpe- Historia de la ciudad de México, Pág. 12 y 13, ed. Jus.

En este sentido la descripción que de la ciudad hace en 1554, Francisco Cervantes de Salazar, reconstruye rasgos muy claros de la imagen urbana de aquella época:

"Sus casas se encuentran bien delineadas, sin exceder las alturas, algunas con aspecto a fortaleza; calles con el mismo ancho y algunas de ellas empedradas.

La plaza se veía muy extensa y plana rodeada por edificios de planta baja y de un nivel con portales en su lado poniente; que se destinaba un día a la semana al tianguis, aunque la plaza en sí estaba rodeada de comercios ya establecidos, de artículos importantes; la catedral era tan pequeña y pobre, que no parecía que fuera la iglesia mayor.

Había tres mercados, el de San Juan, el de San Hipólito y el de Santiago; este último era cuadrado y muy extenso, en su lado norte se encuentra el colegio de Santiago Tlatelco, exclusivo de indígenas; frente a él estaba el Palacio de Cacique y la cárcel, en los otros dos lados se ubicaban portales.

En las afueras de la ciudad habitaban indígenas, suburbios formados por casas bajas y colocadas sin ningún orden. A pesar de las pocas acequias que quedaban, circulaban gran cantidad de canoas, constituyendo el principal transporte" 8

De esta forma durante el siglo XVI, la ciudad después de la conquista tuvo un cambio radical; la cultura, los habitantes, las costumbres y la religión, etc, eran completamente contrastantes, siendo estas grandes diferencias las que dieron forma a la nueva ciudad. Esta primera etapa después de la conquista dio paso a otra batalla más compleja que la armada: "una guerra cultural", donde la relación conquistado y conquistador sería la nueva fórmula detonadora de la ciudad.

8.- Manuel Toussaint, Federico Gómez de Orozco y Justino Fernández Planos de la Ciudad de México, siglo XVI Y XVIII, Pág. 140, Instituto de Investigaciones Estéticas U.N.A.M.

A finales del siglo XVI, en el año de 1592 al no figurar ningún jardín en la traza de la nueva ciudad, se realiza el primer paseo para el pueblo, en un lugar insalubre y pantanoso; poblado de árboles llamados álamos. Este sería el primer parque público de la ciudad; el cual se llamo La Alameda. Misma que sufrió una extensión entre los años de 1766 y 1771, la cual se conserva hasta nuestros días.

Ya en el siglo XVII la capital de la Nueva España se encontraba mejor consolidada, pero eran notorios los grandes contrastes; " dentro de la traza se ubicaban soberbios edificios de grandes zaguanes, enormes patios y largos corredores; el lujo y las costumbres aristocráticas eran lo común, la opulencia se estaba presente en cada elemento de la vida cotidiana; muebles, vajillas de plata, magníficos salones de armas, caballos con las mejores armaduras y carrozas, que incluso eran mucho mas costosas que los de la Corte de Madrid."

Sin embargo fuera de la traza se vivía una realidad totalmente contraria, en estos barrios se encontraban hacinadas humildes habitaciones indígenas, con apenas el espacio suficiente para albergar a sus familias, sin ninguna calidad higiénica y ubicados en tierras pantanosas. El indígena, el negro, el mestizo, el mulato y toda esa variedad de castas Vivían trabajando; las minas, las fieras, levantando nuevos templos y edificios, sufriendo el maltrato y la soberbia del conquistador.' De esta forma se desarrollo la vida en la colonia, llena de riquezas por un lado y de miserias en otro.

Para darse una idea del ciudad del siglo XVII, se toma la descripción que se hace de la cromolitografía vista en perspectiva de Juan Gómez de Transmonte que ejecutada en 1628, la cual denomino: "Forma y Levantado de la Ciudad de México"

"El núcleo urbano aparece extendido y densamente poblado, debido a que la ciudad había crecido

en cuanto a sus construcciones e importancia. Las calles estaban trazadas a escuadra siguiendo la traza antigua, aunque la calle que pasa atrás del convento de Santo Domingo cruza en diagonal, lo que actualmente es Perú y Apartado. La Catedral ya se encontraba en construcción.

Si consideramos el barrio de Tlatelolco el núcleo urbanizado comprendía los siguientes límites:

Por el norte la acequia del Puente Clérigo; al oriente, la Acequia de Chalco; con una saliente a la Soledad, al sur, la misma línea de la traza, la calle que va a San Pablo; al poniente, la calle de San Juan de Letrán (hoy Eje Central).

En la zona circundante del núcleo urbano, esta rodeado de lagunas y terrenos pantanosos; las casa de los indígenas se encontraban dispersos sin traza alguna, ocupando barrios en las orillas; al oriente, el Alvarado limitaba el terreno firme con el Lago de Texcoco, desde la Garita de Peralvillo, hasta la Av. Fray Servando Teresa y de Mier, donde tomaba rumbo hacia el poniente para encontrar la calzada de Tlalpan; al sur la península que formaban los cerros de Santa Catalina"

El desarrollo que había alcanzado ya la ciudad para siglo XVII, se vería seriamente en peligro en el año de 1629, mismo en el cual sucedió una gran inundación en la ciudad, poniéndola en serio peligro de desaparecer.

Esta inundación fue causada por el desbordamiento del río Cuatitlán, el cual dirigió sus aguas y llenó los lagos de Zumpango, Xaltocan, San Cristóbal, hasta que finalmente el caudal desembocara en el lago de Texcoco.

Al llegar las aguas a la ciudad, se trató de detenerla por medio de diques improvisados, sin embargo las filtraciones ganaban a los esfuerzos realizados, hasta que finalmente las calles y plazas se abandonaron, quedando inundadas las partes bajas de la ciudad. "Solo las calzadas principales eran transitables, a principios de septiembre se circulaba en canoa en los barrios de Santiago Tlateloico y de la Piedad. Además de esta problemática se unió a esta una tormenta descomunal sobre el valle, la cual duro mas de 30 horas, que unida al empuje del caudal del Río Cuautitlan, el Lago de Xochimilco y otros ríos que desembocaban en el lago de Texcoco, provoco que la ciudad que algún día le ganara terreno al agua, ahora quedara virtualmente bajo las aguas, llegando a tener 1.68 metros de hondo en la menos profundo.

la ciudad fue seriamente sacudida por la inundación, cientos de casa humildes cedieron al paso del agua, tiendas, bodegas, comercios, etc....., perdieron sus mercancías, falleciendo millares de personas entre las ruinas, ahogados, por hambre y frío; quedando expuestos a enfermedades.

"Un mes después, habían muerto mas de 30 mil antiguos; de las 20 mil familias Españolas que había, apenas se quedaron en la ciudad 400". Sin embargo a pesar de la crisis que atravesó durante varios años, la ciudad supero esta problemática gracias a números y grandes obras de desagüe realizadas en los siguientes años.

De esta forma Tras la gran inundación, la ciudad recupero su estabilidad, continuando con su desarrollo; a mediados de siglo comenzó una intenso periodo de construcción de arquitectura religiosa como fueron: el Colegio de la Compañía de Jesús en 1642, el Convento de la Encarnación en fundado en 1594, dedicó su Iglesia en 1648, el Convento de Santa Teresa la Antigua fundado en 1616, dedicó su Iglesia en 1654; por mencionar solo algunos.

De esta forma la ciudad era pequeña para el numero de iglesia que tenía, 29 conventos de Varones y 22 de Mujeres. La catedral ya contaba con tres naves sostenidas por pilares muy altos de hermosa piedra; el coro se encontraba adomado de muchas obras de escultura de madera y de cuatro altares, que formaban el cuadro, separados del mayor que es de admirable magnificencia. Sus capillas ricamente adomadas aumentan el lucimiento de la obra; el pórtico era suntuoso, el cual se componía de tres puertas y otras cinco a los costados." 12

Como resultado al termino del siglo XVII, la ciudad ya había adquirido notoria importancia, no solo como sede de la Nueva España, sino por su población que llegaba a los cien mil Habitantes.



Título: Forma y levantado de la Ciudad de México. Juan Gómez de Transmonte, 1628
12.- Enrique espínosa López, Ciudad de México Compendio cronológico de su desarrollo urbano.

A mediados del siglo XVIII, el perímetro de la ciudad se conformaba de la siguiente manera: " al norte, Santiago Tlatelolco, los Ángeles, Santa Ana, Tepito, el Carmen; al Noreste Santa María la Redonda. Por el este, San Lázaro, Santa Cruz y la Palma. Por el sur San Pablo, el Matadero, San Antonio Abad, San Jerónimo y el Colegio de las Vizcainas. Al poniente, Santa Isabel, el Colegio de Letrán y el hospital Real; muy al oeste, el colegio de San Fernando; al suroeste del Barrio de Romita.

La ciudad estaba compuesta por 146 callejones, 355 calles, 19 mesones, 28 posadas para alojamiento, 2667 casas y 722 vecindades. El aspecto de sus calles había mejorado notablemente, se colocó empedrado en casi todas ellas, se contaba de dos canales de agua potable, provenientes de San Cosme y de Chapultepec. A su vez las numerosas plazas y plazuelas daban variedad y belleza a la ciudad, destacándose la Plaza Mayor, la del Volador, Tlatelolco y las plazuela de; Santa Catarina, del Rastro, de San Juan, Loreto y Santo Domingo."

Sin embargo a pesar de los esfuerzos de autoridades por embellecer y hacer prosperar la ciudad, se descuidó la limpieza de estos espacios públicos, por lo que la Plaza Mayor punto central del la ciudad, tenía serios problemas de higiene, problema que se agudizó debido a que los mercaderes y a no cabían en el mercado del Parían y se empezaban a extender hacia la Plaza Mayor.

A pesar de la problemática urbana de la ciudad, las grandes construcciones seguían apareciendo, como es el caso de: el primer plantel laico llamado "Colegio de las Vizcainas de San Ignacio de Loyola", construcción que se dió termino en el año de 1752. Asimismo tras diecinueve años de iniciarse su construcción, el Sagrario Metropolitano se inauguró en el 8 de febrero de 1768.

"Tras la dedicación por primera vez de la Catedral en 1667. Por su parte las torres que sustentan los campanarios comenzaron a construirse en enero de 1787 y se terminaron en mayo de 1791"

"Años después, se estrenarían obras urbanas como las de: el Paso de Bucarelli en el año 1775, (hoy parte de eje 1 Poniente) el cual se construyó sobre el camino que salía hacia a la garita" 13

De esta forma tras casi tres siglos de su fundación, la ciudad se ostentaba entre las ciudades más bellas y opulentas en ambos lados del hemisferio, sus autoridades se esforzaban por hacerla digna de honores y títulos. En estos tiempos la ciudad fue bautizada como la Ciudad de los Palacios, dicha denominación le daban crédito sus construcciones: la magnificencia de la mayoría de sus casas, construidas de tezontle y cantera, ostentado de los estilos Plateresco Barroco y Churrigüesco; nichos de santos, leyendas religiosas en alto relieve, escudos nobiliarios, puertas y portones de ricas maderas con hermosas tallas y caprichosos herrajes, magníficas rejas o balcones de legítimo hierro de Vizcaya, así como innumerables elementos que conformaban la arquitectura de la ciudad.

De esta forma la ciudad de más de 140 mil habitantes se consolidaba como la primera y más popular capital de América.



La ciudad de México a finales del siglo XVIII

A principios del Siglo XIX la ciudad había crecido algunas cuadras principalmente hacia el poniente, a lo largo de la actual Avenida Juárez y San Cosme. Sin embargo lo que caracterizó estos primeros años no fue el crecimiento urbano, si no un nuevo ambiente social de inquietud, descontento y conspiración, propiciado por tres siglos de colonialismo español; dando esto como resultado: el estallido de la lucha de Independencia el 16 de septiembre de 1810.

De esta forma tras mas de una década de lucha, se ve consumada la Independencia, misma que se reconoce el 24 de agosto del año de 1821, iniciándose así una nueva etapa como Nación Independiente. Dando origen a la capa 3.

Tres años después, por decreto de la Acta Constitutiva de la Federación del año 1824 y por la misma Constitución General de la Republica. Nace el 4 de octubre de este año el Distrito Federal. Lugar que por decreto serviría como Residencia a los poderes de la Federación. Mismo que ocuparía un territorio definido por un círculo, cuyo centro sería la Plaza Mayor y un radio de dos leguas.

Sin embargo aunque la ciudad al ser la cede de la nueva nación y vivir grandes cambios políticos; esta no cambio su aspecto durante el periodo de Independencia al de la Reforma, ya que el interés del gobierno se concentro en lo político.

Sin embargo como resultado de Las Leyes de Reforma y el regreso al gobierno del presidente Juárez en el año de 1861, propició una transformación urbana radical y el despojo a la iglesia de todos sus bienes. De esta manera los conventos fueron parcialmente demolidos para trazar, continuar o bien ensanchar avenidas, las superficies que se rescataron de los conventos, pasaron a formar parte de nuevas manzanas, mismas que fueron fraccionadas y vendidas para que en ellas se construyeran casas y edificios de particulares.

“Durante este periodo se decreto la division del Distrito Federal en cinco municipalidades:La de Mexico, la de Miguel Hidalgo y Azcapozalco, la de Xochimilco, Tulyehualco, Tlahuac, San Pedro Atocpan, Milpalta y Aztahuacan, la de Tlalpan, San Angel, Coyoacan, Iztapalapa e Iztacalco y por último la de Tacubaya, Tacuba, Santa Fe y Mixcoac.”¹⁴

También producto del período de reforma, fue la aversión por la Arquitectura Colonial, la cual se prolongo hasta el porfiriato. Durante este lapso la ciudad comenzó a tener cambios en su estilo Arquitectónico Barroco a la influencia del estilo Neoclásico, ejemplos de este estilo son: El Palacio de Minería, los retablos de la Universidad, El Templo de Jesús María, así como la ultima etapa de la Catedral Metropolitana.

“Tiempo despues, ya durante el porfiriato en 1881, se introdujo nueva infraestructura a la ciudad; como el alumbrado a base de bombillas eléctricas incandescentes. En esta misma década el agua comenzó a llegar a los domicilios, por medio de tuberías de plomo. Asi como grandes proyectos de ferrocamil y la introduccion del tranvia electrico.”¹⁵

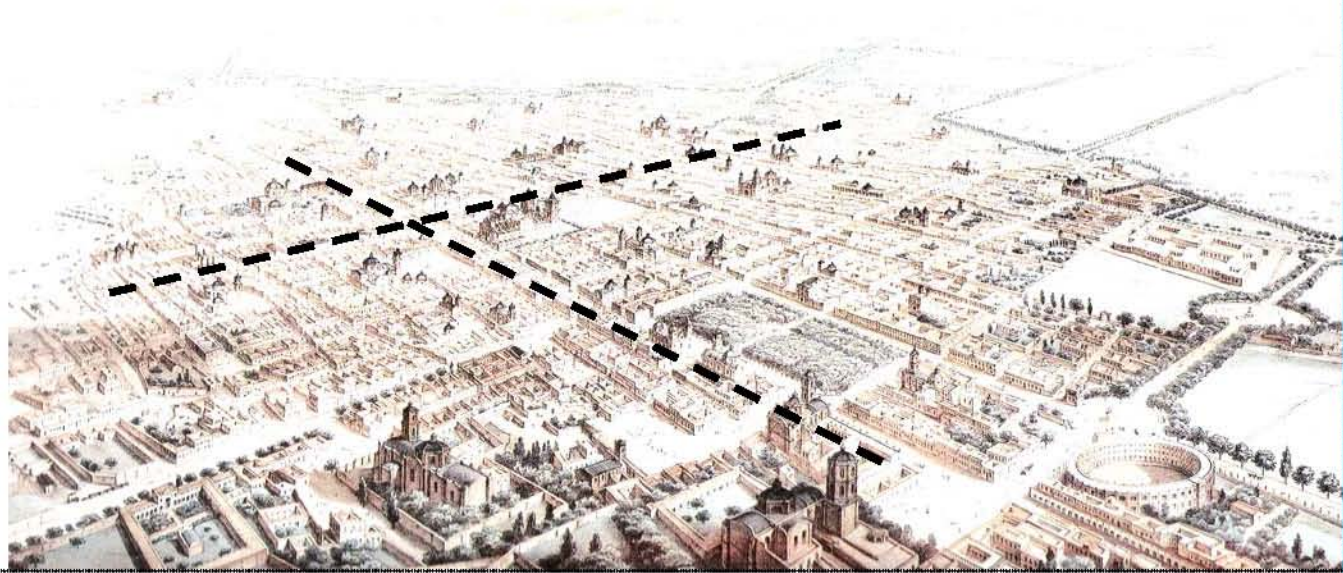
De esta manera el siglo XIX fue testigo del surgimiento de la nación independiente, de una serie de cambios sociales y politicos que darian pauta al nuevo desarrollo, en el cual la ciudad de México, sería nuevamente cede principal de esta transformación, el cual detonaría el desarrollo de la ciudad como la gran metropolis un siglo despues.



A.- Plano de la Ciudad de México; Nueva División de Cuarteles nomenclatura de las calles Aprobado por el ayuntamiento de 1886 y el gobierno del Distrito.

C.- Pedro Gualdí (1808 - 1857) Palacio de Minería 1840

14, 15. - Ciudad de México Compendio Cronológico de su desarrollo urbano



Litografía de 1858 .XIX

visor Centro

En la primera década del siglo XX, la ciudad vivía un desarrollo contrastante. Un diseño urbano arquitectónico inspirado por las modas predominantes de Europa, principalmente de Francia, así como un desarrollo económico basado en las concesiones económicas a extranjeros, era el modelo porfirista que pretendía acceder al país en camino hacia el progreso y la civilización. Sin embargo en el año de 1910 estallaría la Revolución Mexicana, hecho que daría fin a la Dictadura del Porfiriato e impulsaría un gran cambio social, político y económico en el país.

Como resultado de esta guerra, la ciudad de México se vería afectada por una fuerte inmigración, provocada por diversos factores del conflicto. De tal forma, esta nueva población daría origen al crecimiento desordenado de la ciudad, carente de infraestructura y servicios básicos, adquiriendo un serio crecimiento de la mancha urbana.

"En 1900 el área urbana correspondía a 850 hectáreas, diez años después a 962 hectáreas, para 1918 esta superficie llegó a 2,154 y para 1929 esta alcanzaría las 6,262 hectáreas." 16

Además del crecimiento urbano, la ciudad empezó a experimentar la transformación del sistema de transporte urbano, el desarrollo tecnológico empezaba a sustituir los tranvías de tracción animal por el sistema eléctrico, movilizándolo así a una mayor cantidad de usuarios. Al mismo tiempo aparecería en la ciudad otro nuevo medio de transporte: el "automóvil" hecho que modificaría completamente la estructura de la ciudad; y que para inicios de la tercera década del siglo XX ya saturaba las calles del centro de la ciudad.



a



b



c

16. - Ciudad de México Compendio Cronológico de su desarrollo urbano

A,b,c - México un siglo en imágenes 1900 - 2000 - Secretaría de Gobernación, Archivo General de la Nación

En sentido la ciudad empezó a cambiar su imagen urbana, el carácter de horizontalidad que caracterizaba a la ciudad colonial fue introduciendo en esta época la tendencia hacia la verticalidad; en el primer cuadro de la ciudad la altura de los edificios iba de dos a cinco niveles, mientras que en av. Como Av. Juárez frente la alameda y el Paseo de la Reforma aparecían edificios de seis y ocho niveles. Esta tendencia por construcciones verticales se desarrollaría hasta nuestros días.

En 1923 se colocaron los primeros semáforos y para 1927 se prohibió que transitaran por las vías públicas los vehículos de tracción animal. Para los años treinta, gran parte del territorio se encontraba urbanizado y en vías de consolidación.

Dentro de proceso la imagen urbana de zona que rodea la Plaza Mayor, mantuvo su mismo ritmo, así como el estilo Arquitectónico Colonial. Solo algunas construcciones que agregaron un nivel, como el Palacio Nacional en el año de 1926 y La Casa de las Ajaracas en 1931.

"A partir de entonces los principales cambios se han dado como consecuencia de la construcción y mejoramiento de obras de infraestructura, de vialidad y transporte, destacando la ampliación de avenidas. En las décadas de los cuarenta y cincuenta, principalmente dentro del primer cuadro, se abrió la avenida 20 de Noviembre, Pino Suárez y San Juan de Letrán; en la década de los sesenta, la prolongación del Paseo de la Reforma hacia el norte como parte del proyecto de regeneración de los barrios de Nonoalco y Tlatelolco y, a fines de esta misma década, se construyeron las tres primeras líneas del Sistema de Transporte Colectivo y los ejes viales. De esta forma la ciudad vivía una constante tendencia al crecimiento. En plena mitad del siglo XX, la ciudad ocupaba una superficie de 14, 650 hectáreas, el área urbana llegaba a 9 000 hectáreas." 17



a



b



c

Durante este periodo de los años 50, se acentuaban cambios de la imagen urbana del primer cuadro de la ciudad, al sur de la Plaza de la Constitución se inicia el nuevo edificio del departamento central, en donde se ubica el portal de las Flores. En la Av. 5 de mayo por ejemplo: empezaban aparecer edificios con una doble altura respecto a los coloniales, empezando a modificar su imagen virreynal. Ejemplo de esto es la aparición de la torre latinoamericana en el año de 1956.

Por otro lado al sur del antiguo primer cuadro se podían ver la nueva Av. 20 de Noviembre y Pino Suarez; esta última continuación de la Av. Talpan, lo que en el pasado fuera la Calzada de Ixtapalapa.

Como constante el explosivo crecimiento urbano y poblacional de la Ciudad de México provocó la transformación del uso del suelo apartir de la segunda mitad del siglo XX, al demandar cada vez más espacios para servicios y comercios en la Ciudad Central, desplazando a la población hacia las zonas periféricas del Distrito Federal y del Área Metropolitana, hasta llegar en la actualidad a predominar el uso del suelo mixto sobre el habitacional en primer cuadro de la ciudad. Dando como resultado el deterioro y abandono de este sector simbólico de la ciudad.

De este modo en la década de los 80s, el primer cuadro de la ciudad presenta un índice de población en constante caída, producto del constante crecimiento de la ciudad; problema que se agudizó con el terrible sismo del año de 1985, mismo que afectó seriamente la ciudad y específicamente la zona central. Esta circunstancias propiciaron la emigración de sus pobladores hacia otras partes de la ciudad.



a



b



c

A,B.- México un siglo en imágenes 1900 - 2000 - Secretaría de Gobernación, Archivo General de la Nación

C.- Carlos Ortiz. La ciudad de México

Visor Centro

Sin embargo "el 11 de abril de 1980, un área de 9.1 kilómetros cuadrados, fue declarado "Zona de Monumentos Históricos" por el Poder Ejecutivo Federal y el 8 de diciembre de 1987, recibe el reconocimiento internacional por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) al ser declarado: "Patrimonio Cultural de la Humanidad". 18

De esta forma a finales de siglo XX, el centro Histórico de la ciudad, es testigo de una nueva etapa, en donde existe el interés por rescatar y rehabilitar este espacio para regresarle el desarrollo y su importancia como núcleo de la ciudad.

Como resultado de este rescate, se han promovido inversiones de carácter urbano, que detonan un interés colectivo de autoridades, particulares y población. El cual se ve materializado en proyectos como son: el corredor Turístico de Paseo de la Reforma, el Proyecto Alameda; así como la Rehabilitación del Centro Histórico.

De esta forma al inicio del siglo **XXI** la evolución de la ciudad se ve manifiesta en la conformación de su actual Centro Histórico, con más de cinco siglos de historia, sus diversas capas o estratos que la han conformado delatan el proceso de transformación al que ha sido sujeta a través de su historia desde su origen prehispánico, hasta la actual metrópoli de más de **20 millones de habitantes**. En donde sus calles, plazas y edificios albergan el proceso y desarrollo de su historia, la cual está en constante transformación.

Centro Histórico



18.- Programa delegacional de desarrollo urbano de Cuauhtémoc, antecedentes Históricos

visor Centro



Segunda Parte



Ciudad de México



Centro Histórico

visor Centro

Ciudad de México

Población **19** Millones de habitantes

Área **8163** K2

Densidad de población **2,328** personas x K2

Ranking de Población Mundial **03**

% de la Población Total del País **18.5%**



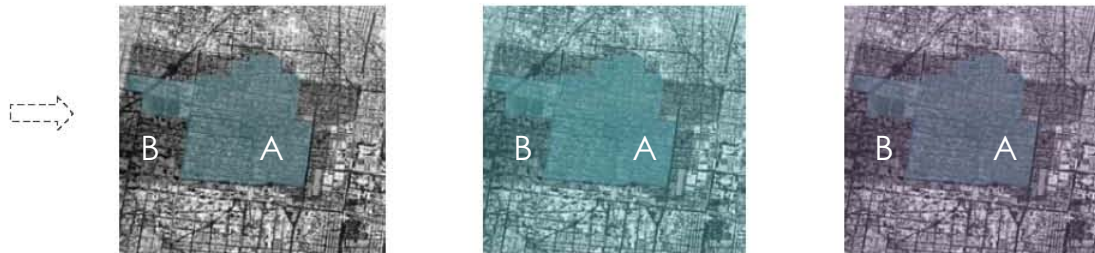
El Centro Histórico de la Ciudad de México, uno de los más grandes de América: constituye uno de los Patrimonios más importantes de la ciudad y del país en general, constituyéndose como parte esencial de nuestras raíces de identidad nacional.

En sus calles, plazas e inmuebles, ocurrieron algunos de los más notables acontecimientos de nuestra historia. Por lo que el 11 de abril de 1980, un área de 9.1 kilómetros cuadrados, fue declarado "Zona de Monumentos Históricos" por el Poder Ejecutivo Federal y el 8 de diciembre de 1987, recibe el reconocimiento internacional por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) al ser declarado: "Patrimonio Cultural de la Humanidad".

El Centro Histórico de la Ciudad de México se compone de de dos perímetros concéntricos:

El perímetro "A" lugar donde se encuentra situado el presente trabajo de tesis, cuenta con un área de 3.2 kilómetros cuadrados, está delimitado al oriente por la Avenida Circunvalación; al sur por José María Izazaga; al poniente por el Eje Central Lázaro Cárdenas, incluyendo la zona de la Alameda, San Fernando y Santa Veracruz y al norte, por la calle de República de Perú hasta la zona de Santa Catarina.

+ El perímetro "B" (5.9 kilómetros cuadrados) corresponde al crecimiento de la ciudad hasta fines del Siglo XIX. Este perímetro esta limitado al norte con el Eje 1 Norte Rayón; al oriente con la Avenida Ingeniero Eduardo Molina; al sur con la Avenida San Antonio Abad y al poniente con las calles de Abraham González, Donato Guerra, Paseo de la Reforma y Zaragoza. 20



Estos dos sectores a su vez están conformados por 668 manzanas, 1,436 monumentos civiles, 67 religiosos, 19 claustros, 78 plazas o jardines, 26 fuentes o monumentos conmemorativos y 12 sitios con pintura mural.

"Dentro de esta clasificación se ven manifiestas en su Arquitectura las diversas Capas históricas que lo conforman;

en el cual se hallan preexistencias prehispánicas, edificios del Siglo XVII, los menos; del XVIII un 85% y del XIX un 12% aproximadamente.

Población ----- 200 mil habitantes Aproximadamente,

Visitantes x Semana (Nacionales y Extranjeros) ----- 9.5 millones de -

Flujo diario de Vehículos ----- 300 mil y 125 mil como destino,

Cajones de autos ----- 16 582

Comercios establecidos ----- 60 000

Vendedores ambulantes ----- 15,000

Restaurantes ----- 750 .(21)

De esta forma el centro Histórico se manifiesta el Corazón de la ciudad, que si bien en las últimas décadas pasadas sufrió serias problemáticas, mantiene su papel jerárquico dentro del proceso de crecimiento de esta.

Sin embargo el Centro histórico ha venido experimentando un deterioro a lo largo de los últimos cincuenta años, debido a una combinación de circunstancias como son: el crecimiento de nuevas zonas habitacionales y de servicios el cual provocó la emigración de las familias de ingresos medios y altos, así como los negocios y oficinas de mejor calidad se fueran reubicando en busca de sus clientelas, por comodidad, por moda y por gozar de mejor calidad de vida. Estos usos y esta vivienda fueron sustituidos en el tiempo, por comercio de peor calidad que basa su rentabilidad en la venta masiva de productos baratos. La vivienda también se fue subdividiendo ante una demanda de familias de escasos recursos.

Este proceso resultó altamente deteriorante para los edificios y para el espacio urbano. En el caso del comercio, lo rentable son las partes bajas, que se amplían que quitando muros, cambiando las ventanas verticales por vidrieras horizontales permitan ver los productos, al tiempo que los pisos superiores se convierten en bodegas. Siendo estas características en una zona sísmica, la mejor fórmula para el deterioro: plantas bajas debilitadas por el retiro de muros y la apertura de ventanas y plantas altas con sobrecargas de peso, lo cual se sumó al deterioro de los sismos de 1985. De esta forma al irse subdividiendo la vivienda, los antiguos palacios y casonas se convirtieron en vecindades, deteriorando así, su imagen y estructura. Asimismo ante el abandono, el cierre de calles y un esquema de administración de tránsito equivocado, el centro fue también un punto receptor de mas de 10,000 comerciantes ambulantes que la crisis económicaS produjeron..

Dando como resultado que gran parte de su territorio sufriría el asentamiento de esta actividad informal, dañando seriamente la imagen y calidad urbana de este sector de la ciudad. En este sentido la zona mas afectada es la parte oriente del sector A, es decir la zona del barrio de la merced.



Sin embargo a pesar de la serie problemática enfrentada en este sector de la ciudad, en la última década del siglo pasado, este sector a experimentado una nueva etapa de recuperación;

Un presupuesto destinado a rehabilitar un núcleo urbano de 34 manzanas y mas de 500 predios delimitados por las calles de: Donceles, Venustiano Caranza, Eje Central y 5 de Febrero. Dicho proyecto tambien incluyo la manzana de las calles de República de Guatemala y Argentina, en las cuales se situa el presente proyecto de tesis, ademas de la intervención de la acera oriente y poniente de la Catedral Metropolitana.

De esta forma se demuestra el interes por rehabilitar este nucleo Urbano de la ciudad, regresandole la importancia histórica y simbólica que le corresponde, como lugar que marco el surgimiento de la Ciudad de Mexico, una de la metropolis mas grande del mundo.

Dento de estas nuevas inversiones de rescate y difusión cultural del centro, cabe destacar aquellos proyectos que inyectan de frescura la imagen de este sector de la ciudad, como el centro Cultural España, El centro de Arte alternativo Ex teresa, entre otros; proyectos que han incorporado lenguajes arquitectónicos contemporáneos dialogando en un contexto Histórico y continuando asi el carácter evolutivo de la ciudad.



Palacio de Bellas Artes

CENTRO CULTURAL ESPAÑA

La Torre Latino americana

Palacio Nacional

San Ildefonso

Turibus

Catedral Metropolitana

Zócalo

Santo Domingo

Templo Mayor

MUNAL

Centro de arte Ex Teresa

Palacio de Minería

La Alameda



A,B,C.- Palacio de Bellas Artes, Palacio Nacional
Diccionario de la ciudad de México, ABCDF

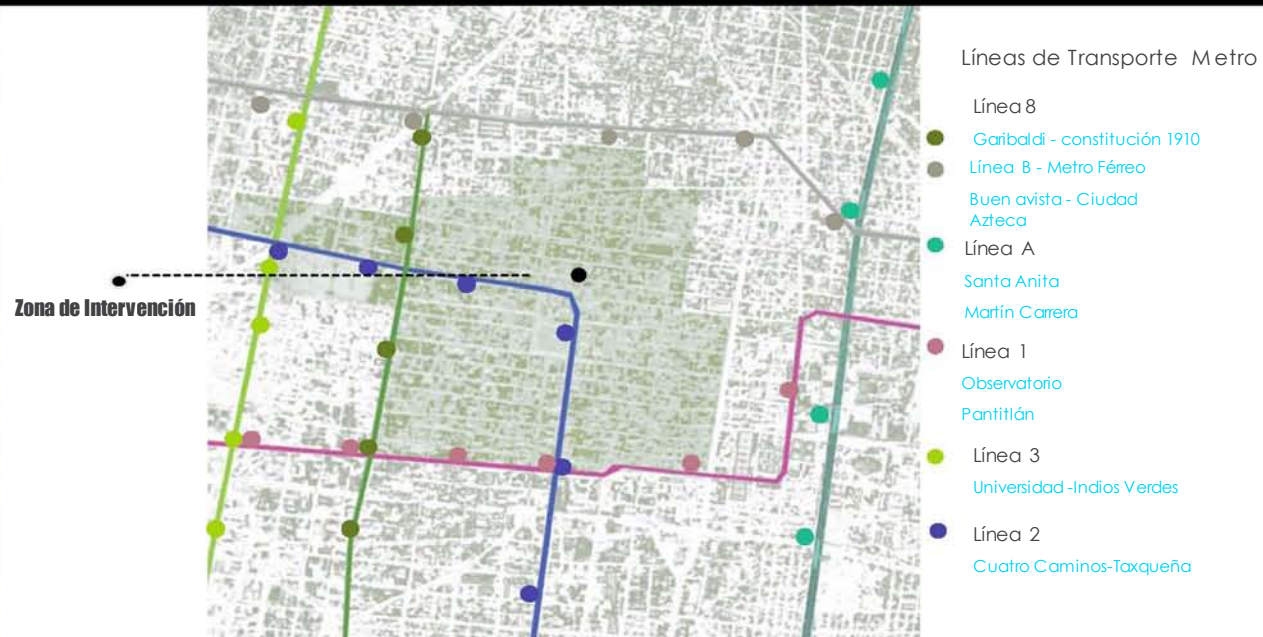
Vialidades

● Vialidades primarias

- Eje Iorte
- Eje 1 Oriente
- Paseo de la Reforma Norte
- Anillo de Circunvalación
- Rep. De Brasil
- 5 de Mayo
- Francisco I. Madero
- Congreso de la Unión
- Eje Central Lázaro Cárdenas
- 20 de Noviembre
- Fray servando teresa de Mier



Zona de Intervención



Espacios Abiertos Plazas y Jardines

Perímetro A

-  Templo Mayor
-  Plaza Santo Domingo
-  Alameda Central
-  Plaza Seminario
-  Plaza de la Constitución - Zócalo

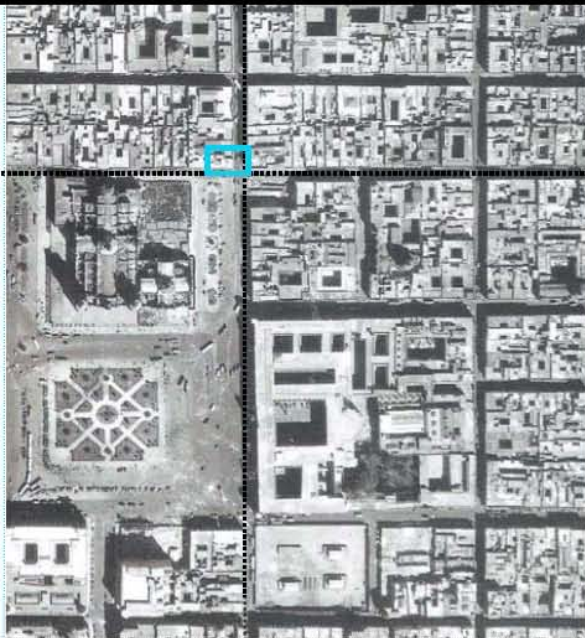
El centro Histórico cuenta con 78 Plazas y Jardines, en las que se destacan:

La alameda central como el espacio verde de mayor densidad

La plaza de la constitución la es tercera en dimensión a nivel mundial.



Zona de Intervención



El presente capítulo hace un estudio puntual sobre los procesos de transformación de la zona de intervención, los predios de actuación, la esquina de las calles de Guatemala 34,36, 38 y de Argentina 6, así como del conjunto del Templo Mayor

El área del proyecto queda definida por los predios que ocupan lo que hoy conocemos como la esquina de las calles de República de Guatemala y República de Argentina. El primero correspondiente al predio el conocido como: la Casa de las Ajaracas, y el predio continuo conocido como la Casa de las Campanas. Ambos ubicado en una de las esquinas históricas de la ciudad, la cual es y ha sido fiel testigo del proceso histórico y evolución de la Ciudad de México.

En la época prehispánica, de esta esquina partían las dos calzadas principales de la antigua Tenochtitlán: la Calzada de Tacuba y la Calzada Izfapalapa., ya que se encontraba inmerso en el corazón del centro ceremonial de la antigua ciudad. Más adelante tras la caída y conquista del imperio Azteca., formó parte de la Ciudad Novohispana tras la repartición de solares de lo hoy representa la Plaza Mayor, que originalmente era un solo solar. Hecho que aconteció el 8 de febrero de 1527, bajo la presencia de del Licenciado Marcos de Aguilar, siendo el titular de esta esquina el Padre Luis Méndez."

A mediados del siglo XVI se ubicaban en este sitio Construcciones hechas de piedra, con puertas bajas de medio punto y aspecto de fortaleza; como eran la mayoría de las construcciones de la ciudad en esa época de posconquista.

Tras sufrir subdivisiones y múltiples propietarios, a finales del siglo XVII empieza la construcción de el inmueble conocido como la Casa de las Ajaracas, para que a principios del siglo XVIII, tal y como lo muestra un Muro que ocupaba el cubo de escaleras, en donde se encontraba escrita la fecha de 1715, además de utilizar en la hornacina de remate en la esquina, pilastras de estilo Churrigueresco propio de esa época.



A.- Casa de las Ajaracas 1925 Colección Inah

B.- Casa de las Ajaracas 1925. Posterior a la intervención del Arq..... Federico Mariscal en 1931 Colección INHA

C.- Casa de las Ajaracas -al Fondo la Casa de las Campanas. Colección INAH

D.E. F. Estado actual Casa de las Ajaracas y Templo Mayor. Imágenes Propias

“Para principios del siglo XX esta casa fue habitada por el arquitecto Guillermo de Heredia, autor del hemicycle a Benito Juárez. En 1931 fue declarada monumento histórico para que un año después, en 1932 el arquitecto Federico Mariscal la interviniera y transformara. En esta intervención fue agregado un piso a la construcción originalmente de dos niveles, haciendo una replica de elementos decorativos en fachada como diálogo que estableció con la construcción del siglo XVIII y una modificación radical en el interior.

De tal forma en el 14 de septiembre de 1977 se registró el inmueble con el no 38 de la calle de Guatemala, por estar declarado monumento, por conservar elementos arquitectónicos característicos de la época mencionada y por formar parte de un relevante conjunto urbano. Inscrito en el tomo 1 volumen 1, hojas 2000, 230 de la sección de monumentos y declaratoria de inmuebles.”²²

A su vez a principios del año de 1985 fue incluida en la Nómina del Patrimonio Mundial, pero desafortunadamente el 19 de septiembre del mismo año, a causa del terremoto, sufrió daños irreversibles lo que provocó que fuera demolida el 50% de la construcción en el año de 1993, hecho que produjo un lamentable vacío en la imagen del Centro Histórico de nuestra ciudad.

Años después, en atención a las recomendaciones de organismos internacionales para la conservación del patrimonio cultural, el gobierno de la ciudad convocó a un grupo de arquitectos mexicanos, al concurso de ideas para la restitución volumétrica de la Casa de las Ajaracas, con el tema de la sede del gobierno de la ciudad. El cual aconteció en el año 2001, siendo ganador el proyecto presentado por el despacho Sánchez Higuera Arquitectos.

Sin embargo tras la convocatoria y culminación del concurso a más de 4 años de su realización, el proyecto nunca se realizó; problemas de carácter económico y político fueron la principal causa, aunado a los constantes trabajos de arqueología urbana así como de nuevos hallazgos prehispánicos en ofrendas de gran calidad de conservación, dando como resultado la continuidad de este vacío urbano en una esquina que ha sido testigo de la génesis de la ciudad más grande del mundo.



22.- Archivos Casa de las Ajaracas, INAH



“Originalmente de 3 pisos con encuadramientos y cerramientos de cantería lisos y jambas prolongadas cerradas con capelos. Con ornamentación de argamasa de relieves geométricos llena totalmente los entrepaños como si estuviera cubierta de bella tapicería. En la esquina una homacina con pilastras de estilo churrigueresco. Presenta una ornamentación de estilo barroco del siglo XVIII, acosa el relieve de un corazón sobre una peana que se oma con un querubín, así también flanquean la homacina dos ángeles de cuyas bocas salen filacterias.” 23

La casa se encuentra ubicada en lo que fueran las calles de Escalerillas y Reloj, llamadas hoy en día, Guatemala y Rep. De Argentina; esta construida bajo el dispendio acostumbrado de las construcciones del siglo XVII y de tal manera ornamentado con laceados en relieve, que cubre totalmente los paramentos de la fachada por una y otra calle, que por este hecho constituía un ejemplar completo único, de los que existen en la capital y en toda la Republica.

El ornamento de que se hace mención, es el llamado como “Ajaracas” y el tipo que se empleo en la fachada de esta es el “Filaria Bizantino”. El termino Ajaraca por definición arquitectónica se refiere: la decoración de líneas enlazadas y florones. Motivo frecuente en la decoración árabe y mudéjar.

Las “Ajaracas” fueron inventadas por los árabes en el siglo XV como resultante de llevar al exterior de los Alfardees de madera tallada que se empleaban en las ricas ornamentaciones interiores.

Tras la caída de Granada artífices españoles aceptaron las “Ajaracas” considerándolas como manifestaciones Mozárabes y empleándolas primero en construcciones religiosas y civiles después.

En México se comenzaron a emplear este tipo de ornamentación a fines del siglo de la conquista, llegando en su apogeo en el siglo posterior. En la actualidad los edificios con este tipo de ornamentación son muy escasos o nulo, no solo en México sino también en países exportadores de este como: España y Portugal.

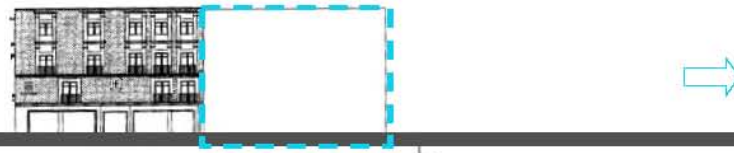
Casa de las Ajaracas 1930



Casa de las Ajaracas adición de un nivel en 1931

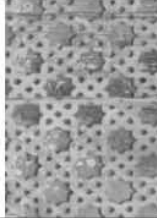


Casa de las Ajaracas sustracción del 50% de esta en 1993 y estado actual





1927



1927



1932



1970



1978



2004



2004





Estado Original en planta



Estado Actual en planta



Ubicada también en el corazón del Centro Histórico, en el predio del # 6 de la calle de Argentina, se encuentra en ruinas la Casa de las Campanas.

Lugar donde funcionara la primera imprenta en América y la Fragua donde salieran las primeras campanas de la ciudad de los Palacios.

Esta construcción catalogada por el INAH, tuvo como uso original el de casa Habitación, su época de construcción se remonta al siglo XVIII Y XIX y entre sus características principales destacaban:

Su fachada principal de aplanado y recinto gris, con un sistema de muros de tezontle con entrepisos de vigería y entablado, de forma plana.

Aunque cabe mencionar que el su última etapa fue seriamente modificada en su interior.

Esta construcción a pesar de su catalogación como inmueble con valor histórico, no se cuenta con mucha información acerca de esta. Actualmente dicha construcción fue expropiada por el Gobierno del Distrito Federal y se encuentra en estado de Litigio.

Su estado de ruina acentúa el carácter de vacío en la esquina junto a la casa de las ajaracas.



En el área de excavación de 12,900 metros cuadrados, se encontraban situados dos estacionamientos y algunos inmuebles sin valor histórico o cultural que fueron demolidos. Entre los cuales se encontraban: la Farmacia Vely y la Librería Robredo, ambos edificios del siglo XX.

La excavación del Templo Mayor se dividió en tres secciones y comprendió cinco temporadas de trabajo del año de 1978 a 1982, lográndose rescatar siete ampliaciones parciales del principal templo de los mexicas, además de los propios del edificio. Hasta la fecha se han descubierto más de 110 ofrendas depositadas en varios puntos y de las cuales provienen la mayor parte de los cerca de siete mil objetos arqueológicos que hoy conforman el acervo del Museo del Templo Mayor, tanto de origen mexicana como de regiones bajo su influencia comercial o tributaria.

"El período histórico que cubre la excavación comprende las siete etapas constructivas del antiguo centro ceremonial desde la etapa I del año de 1390, así como los periodos posteriores: II (alrededor de 1390 d.C., III (hacia 1431 d.C., IV alrededor de 1454 d.C., V aproximadamente 1482 d.C., VI hacia 1486 d.C., hasta el período VII, en el año de 1520. En esta etapa se ha encontrado solamente parte de la plataforma que sostuvo al Templo Mayor. La construcción de esta se atribuye a Moctezuma II (1502-1520 d.C.); esta etapa constructiva fue la que vieron y destruyeron hasta los cimientos los conquistadores españoles. El edificio alcanzó los 82 metros por lado y cerca de 45 metros de alto." 24

Casa de las Ajaracas

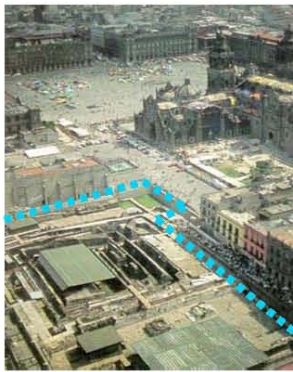
Casa de las Campanas



En las inmediaciones del Templo Mayor hay otros edificios que también fueron rescatados: el altar Tzompantli, la Casa de las Águilas, el Templo Rojo Sur y el Norte, parte del Coatepantli que circundaba el recinto ceremonial de México-Tenochtitlan, diversos altares, además de esculturas y material arqueológico localizado fuera de su contexto original a raíz de la conquista española.

El área de investigación continuó sus trabajos durante los años que siguieron a las excavaciones al inaugurarse el Museo del Templo Mayor en el año de 1987.

De esta forma al narrar el proceso histórico arquitectónico de la antigua ciudad, podemos afirmar que la arquitectura, es fiel testigo de los hechos que han acontecido en una ciudad, denotan rasgos particulares de la manera de vivir, de pensar y de cómo se relacionaba una cultura con su entorno; tanto de manera natural como social y espiritual.



En 1991 aparece como parte del proceso de recuperación del patrimonio Prehispánico, el Programa de Arqueología Urbana. Este tiene como finalidad estudiar el antiguo recinto sagrado de los mexicas, el cual cubre siete manzanas actuales del Centro Histórico. Se han realizado trabajos de rescate arqueológico en la Catedral Metropolitana; costado norte del Palacio Nacional; Donceles 97; Justo Sierra 33; edificio de los Marqueses del Apartado y en la esquina de Guatemala y Argentina pertenecientes a la casa de las Ajaracas y al predio de la Casa de las Campanas. (Los cuales integran el presente trabajo de tesis.) En todos ellos han salido nuevos y e importante información que viene a unirse a los ya conocidos del área.

"Las excavaciones realizadas durante el año 2000, dejaron al descubierto, después de más de 500 años de estar sepultados bajo una ciudad en constante movimiento, una serie de objetos que destacan por la gran variedad de materias primas, su magnífica elaboración y su gran contenido simbólico, pero sobre todo por su excepcional estado de conservación. siete ofrendas (numeradas de la 101 a las 107) dedicadas a Tláloc dios de la Lluvia. Son Sin lugar a dudas uno de los hallazgos más impresionantes en la arqueología urbana, estos hallazgos fueron encontrados en los predios pertenecientes a la casas de la Ajaracas y Las Campanas. Sumándose a los restos de la escalinata de la fachada poniente del Templo Mayor, ubicados en los bordes del lado oriente de dichos predios, constituyendo esta esquina de gran valor Histórico y Simbólico dentro de la Ciudad." 25

Dichos sucesos fueron en parte el detonador de la cancelación de la realización del proyecto ganador para la recuperación volumétrica de la casa de las Ajaracas, con le tema de la Casa para el Jefe de Gobierno en el Año de 2000.

Actualmente continua el proceso estudio de la Zona y se presume de que podrían continuar los hallazgos en los predios de intervención de esta tesis, por lo esta consideraciones de tipo arqueológica son detonadoras directas de la propuesta arquitectónica.



Ofrenda 102



Ofrenda 102



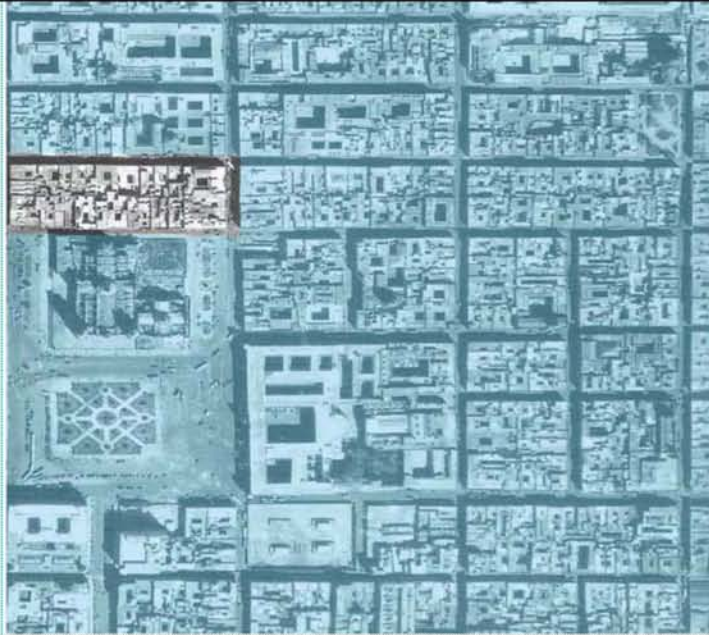
Ofrenda 102



Ofrenda 102



Ofrenda 102



La zona de estudio esta definida por los perfiles de las calles de República de Guatemala y Argentina (antes Escalerillas y Relox), los cuales conforman la esquina de actuación. A su vez esta zona comprende dos periodos de estudio definidos por: el antes y el después de la intervención del arquitecto Federico Mariscal a la casa de las Ajaracas en 1931, hasta el estado actual de este perfil de la ciudad.

De esta forma se engloba el proceso de transformación del perfil y la esquina de intervención urbano en el siglo pasado.

El presente estudio pretende entender la transformación de la morfología urbana, tanto en planta como alzado, las adiciones y sustracciones mas importantes de esta parte de la ciudad, acentuando el tratamiento de la esquina de actuación y su relaciones con todo el perfil de la calle y con el sector central de la ciudad.

Como hemos hecho manifiesto a través de el presente trabajo de tesis,

La calle de Guatemala y Argentina anteriormente Escalerillas y Relox posee un rico proceso histórico, puesto que su traza original correspondía a la calzada de Tacuba, que iba del Templo Mayor, formando el eje poniente de la Ciudad México Tenochtitlan, y la de Tlatelolco (Tepeyac), al Norte que junto con la de Calzada de Tlalpan (Ixtapalapa) al Sur unían a la isla con tierra firme, cuyo trazo expresaba en lo urbano la materialización de la cosmología del mundo Mesoamericano.

Asimismo tras la conquista esta esquina quedo inmersa en el núcleo de la ciudad colonial y es hasta la actualidad que sigue siendo objeto de particulares transformaciones.

En el presente las de calle de Guatemala y Argentina presentan características relevantes; como son: su ubicación dentro del núcleo de la ciudad y la de presentar uno de los paramentos mejor consolidados y homogéneos en fachadas en la zona central del Centro Histórico

Asimismo estas calles han conformado históricamente una importante conexión del núcleo de la ciudad con su entorno, actualmente la calle de Guatemala forma parte de uno de los ejes peatonales culturales mas consolidado del Centro Histórico, ya al convertirse en la calle de Tacuba, este eje posee elementos diversificados como son: el cultural, el recreo y descanso, servicios, de turismo por mencionar algunos conecta directamente de Poniente a Oriente, espacios como: La Alameda Central en su lado norte,, el edificio de correos, el Palacio de Minería, el Museo Nacional de Arte (Munal), así como nuevos espacios culturales de recuperación de inmuebles, como la casa de Guatemala 18, que hoy alberga al centro cultural España, o inmuebles Religiosos de la Talla de La Catedral Metropolitana, con su fachada norte hacia Guatemala, así como la Plaza Seminario y como remate de este la zona Arqueológica y el Museo del Templo Mayor.

(esquina de Intervención)

De esta forma el presente análisis, tiene como objetivos el estudio de los elementos urbanos característicos de la zona, para ser empleados como herramientas y detonadores del contenido (programa) y el contenedor (forma) del presente proyecto de tesis, respondiendo directamente a la problemática y potenciales del lugar de actuación.



26.- Centro Cultural España Rehabilitación de la casa de Guatemala 18. Una rehabilitación en el Centro Histórico, Pág.... 26



Reconocimiento del proceso evolutivo de la Imagen Urbana

Etapa A - Antigua calle de Escalerillas- estado Inicial 1920 - 1930

Etapa B - Proceso de Transformación





Etapa A - Antigua calle de Escalerillas- estado Inicial 1920 - 1930

Etapa B - Proceso de Transformación



visor Centro



Etapa A - Antigua calle de Relox - estado Inicial 1920 - 1930

Etapa B - Proceso de Transformación



Calle de Relox ahora Argentina

La esquina Guatemala y Argentina, Actualmente Zona Arqueológica del Templo Mayor

Visor Centro



Actual Perfil de la Calle de R. De Guatemala

Perfil Actual

Los Perfiles Urbanos - Siglo XX

04



Calle de Rep. De Guatemala

Calle de Rep. De Argentina



Zona de Intervención

visor Centro

072

Estudio del Perfil Urbano +adiciones y - Sustracciones Siglo XX

Dentro de este estudio, se pretende reconocer la estructura urbana en alzado de la calle durante el pasado siglo, detectando ritmos de alturas, así como la adición y sustracción de elementos en el perfil, los cuales han modificado la imagen de este.

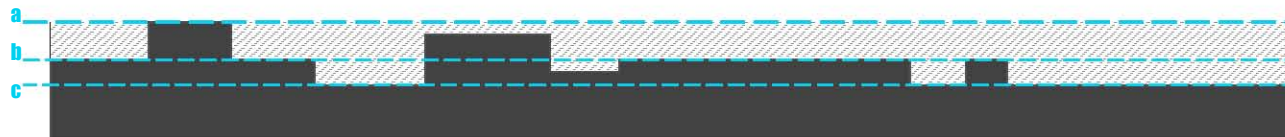
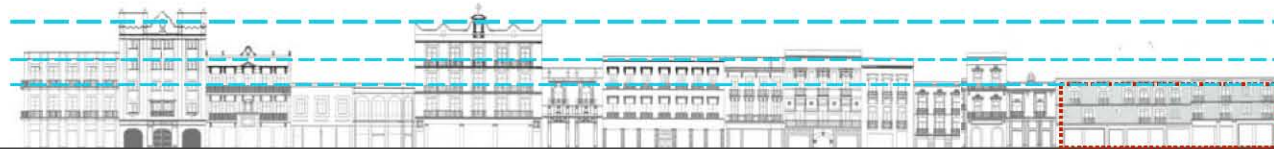


Diagrama a).- perfil de la calle de Escalerillas 1930

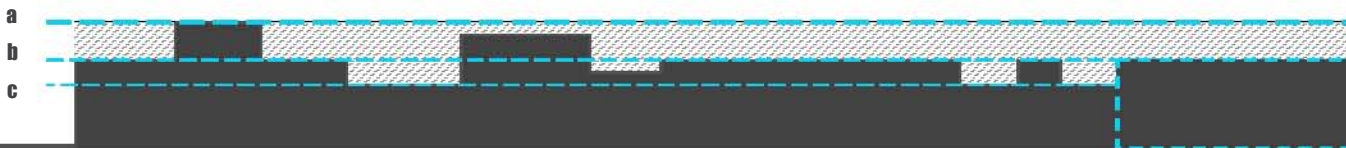
Dentro del perfil, de la antigua calle de Escalerillas (ahora Guatemala), se detectaban 3 ritmos de altura muy claros, **(a)** 5 niveles **(b)** 4 niveles y **(c)** 3 niveles, creando una continuidad en el perfil de la calle.



Alzado de la calle de Escalerillas 1930 (Ahora R. De Guatemala)

Perfil de la Calle de Guatemala anterior a 1931

La adición de un nivel más en el año 1931, a la casa de las Ajaracas, marca la pauta a la tendencia de una nueva altura dentro del perfil años después.



Alturas

Dentro del perfil, de la antigua calle de Escalerillas (ahora Guatemala), se mantienen la continuidad en el perfil de la calle. Con los 3 ritmos de altura muy claros, **(a)** 5 niveles, **(b)** 4 niveles y **(c)** 3 niveles, y el incremento en la esquina oriente de la casa de las abarracas acentúa el ritmo **b**, de cuatro niveles sobre el perfil.



Actual Perfil urbano de la Calle de Guatemala



Dentro del nuevo perfil, de la ahora calle de Guatemala, se detectaban nuevos ritmos de altura, manteniendo como máxima altura los 5 niveles del edificio, **(a)** que a su vez rige la altura más alta del perfil desde los años 30s, así como el actual. aunque ahora se manifiestan 6 niveles con entresijos de menor altura. **(b)** Así mismo se manifiesta una tendencia de incremento de 3 a 4 niveles, reduciendo el margen entre la mayor y la menor altura, creando un cambio al perfil pero acentuando la continuidad de alturas de este sobre la calle.

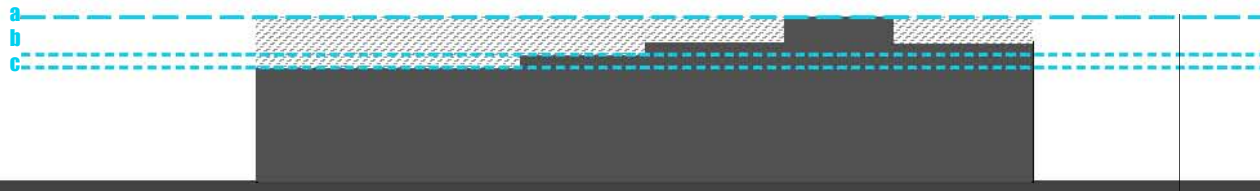
Sin embargo pese al homogéneo ritmo de alturas, aparece al final de este: el vacío ocupado en el pasado por la Casa de las Ajaracas.



Superposición de los Perfiles Urbanos de la calle de Guatemala



El Perfil de la Calle de Argentina, anterior a 1931



Dentro del pequeño perfil, de la antigua calle de Relox (ahora, De Argentina), conformado por las ahora calles de Guatemala y Donceles, se detectaban 3 ritmos de altura con muy poca variante entre sí, la altura mayor la impone en la esquina de Norte a Sur, la Casa del Márquez del Apartado, construcción de tres niveles en el cual destaca su remate de pilastras el cual incrementa su presencia dentro del perfil. **(a)** Así mismo la casa del #8, mantiene la altura de la casa del Márquez del Apartado en la última cornisa de esta continuando con 3 niveles, **(b)** y por último; las Casas de las Campanas y las Ajaracas, bajan su altura en forma mínima con respecto a las construcciones anteriores y dan terminación de la esquina Sur de la calle con ritmo homogéneo. **(c)**



Alzado de la calle de Relox 1930 (Ahora R. De Argentina)

Perfil calle de Argentina anterior a 1990



Dentro del nuevo perfil, tras la intervención del Arquitecto Federico Mariscal a la casa de las Ajaracas en 1931, solo sobresale el nuevo nivel incrementado a esta; así como la modificación del remate en esquina que hacia la homacina de la casa. Pese al incremento de de altura se mantiene el ritmo del perfil original de la calle.



Alzado de la calle de Relox 1930 (Ahora R. De Argentina)

Actual Perfil Calle de Argentina



Dentro de la más reciente transformación de este sector de la calle de Argentina, sobresale el gran vacío que presenta el perfil, que durante gran parte de su historia había mantenido como constante la homogeneidad del paramento, pero al ya no aparecer la de las ajaracas **a)** y la Casa de las Campanas **b)** modifica radicalmente la imagen urbana de este.



Superposición de los Perfiles de la Calle de Argentina

- Estado Original
- Adición 1931
- Estado Actual

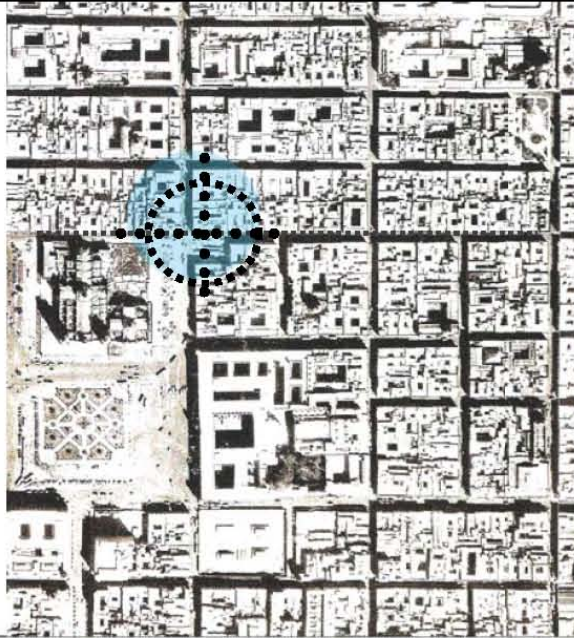
A) Perfil y Vacío 1930

D) Superposición de épocas **A + B + C = D**

B) Perfil después de la adición de 1931

- Perfil Actual
- Perfil Urbano 1930
- P. Intervención. Arq... Federico Mariscal

C) Perfil y Vacío Actual



La estructura urbana de la esquina de estudio, ha sido modificada históricamente, de ser parte del centro ceremonial Azteca, a la ciudad colonial y siglos después al núcleo central de la ciudad de México.

Esta esquina producto de la traza Ortogonal hecha por los españoles sobre el antiguo trazo Azteca, todavía en siglo XIX se encontraba configurada con paramentos construidos bien definidos, delineados a esta por sus cuatro lados, dicha característica se modificó tras el vacío que dejó el edificio del antiguo seminario tras ser retirado.

Durante su proceso de transformación en el siglo pasado; en los años 30s la esquina se encontraba contenida por sus cuatro lados, pero solo tres de estos de manera sólida, el restante por medio de un espacio abierto (Hoy plaza Seminario). Actualmente tras el proyecto de Excavación del Templo Mayor, iniciado en el año de 1978, la esquina pierde su morfología colonial de retícula, al retirar dos paramentos más y quedando solo una de las 4 aristas originales, creándose un vacío en la imagen y continuidad del tejido urbano.

De esta forma este punto de la ciudad seguiría su transformación cuando en el año de 1993, esta esquina vuelve a ser intervenida, retirando parte de la Casa de las Ajaracas, al sufrir daños estructurales irreversibles tras el sismo del año 1985, dando como resultado que el último elemento que conformaba la esquina en estudio, agudizaba su carácter de vacío y perdía esta vez completamente su morfología de esquina.

Estructura Urbana - Desconfiguración de la esquina de actuación

Diagrama a)

Configuración consolidada de la esquina x sus 4 lados

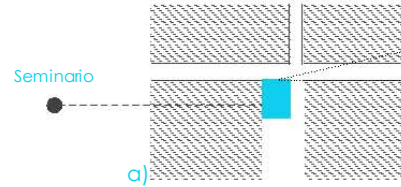


Diagrama b)

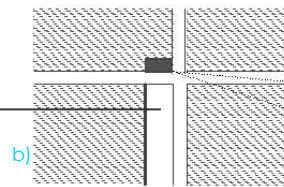
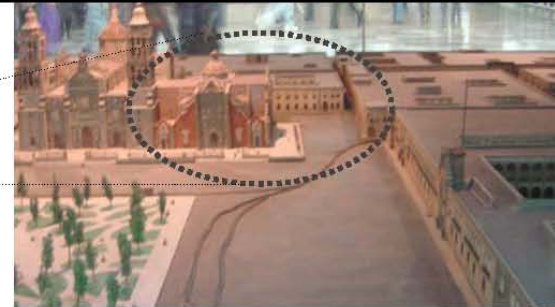
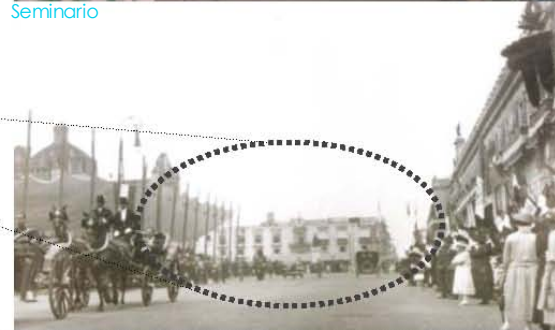


Diagrama b).- El siglo pasado en los años 30s la esquina, se encontraba contenida por sus cuatro lados, 3 de ellos de manera construida y uno por medio del vacío (plaza), generado por la sustitución del seminario; de esta forma tras liberar su lado sur, la esquina adquiere una nueva condición de remate visual.

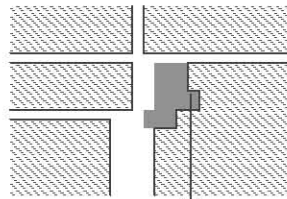


Seminario



Casa de las Ajaracas

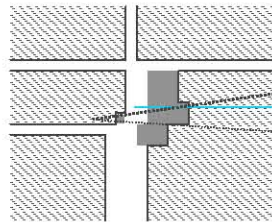
Diagrama c)



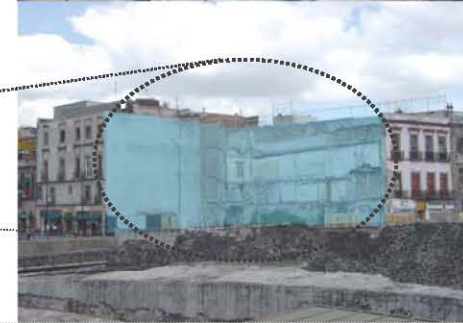
Templo Mayor

c) La esquina pierde 3 de sus lados que la configuraban, esta vez el lado oriente tras la excavación del Templo Mayor en 1978

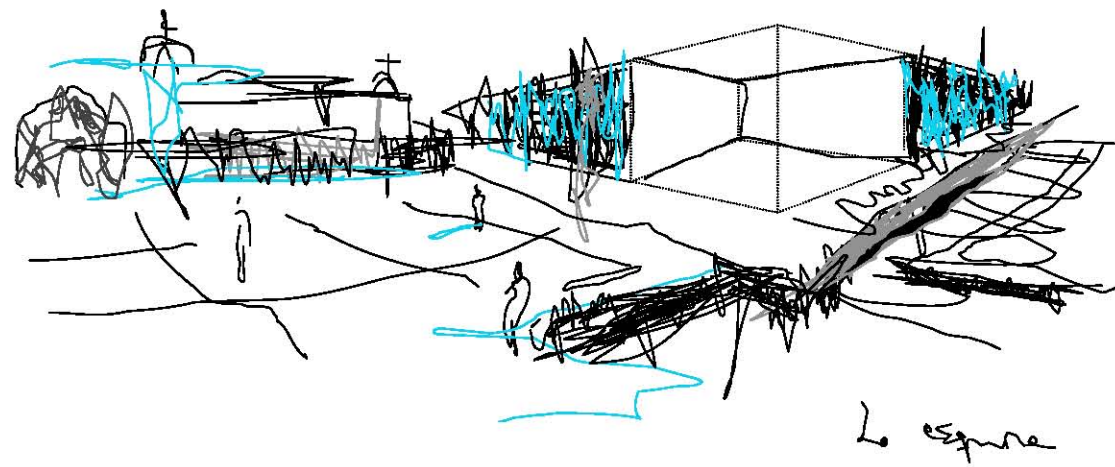
Diagrama d)



d) La esquina pierde el último de sus elementos compositivos, con la sustitución de la casa de las cacerías desconfigurándose totalmente.



La esquina Diagrama



La esquina

Por su condición de esquina y los procesos sufridos a lo largo de su historia que han modificado gradualmente su configuración urbana, el predio de intervención presenta una característica primordial al ser remate visual, tanto peatonal como vehicular. La primera característica debido a la continuidad espacial de tener dos plazas que vestibular a la esquina (Zócalo y P. Seminario,) por lo que la perspectiva del peatón es mas larga y la segunda provocada por ser el remate de la glorieta del zócalo, continuación del acceso principal a este sector de la ciudad por la Av. 20 de Noviembre. Asimismo la condición de vacío que otorga el templo mayor permite la contemplación de este sector de la ciudad.

Estas características detonan un factor potencial para el proyecto: ya que la esquina es un receptor y emisor de vistas privilegiadas.

Diagrama a) Receptor de Vistas = Remate Visual

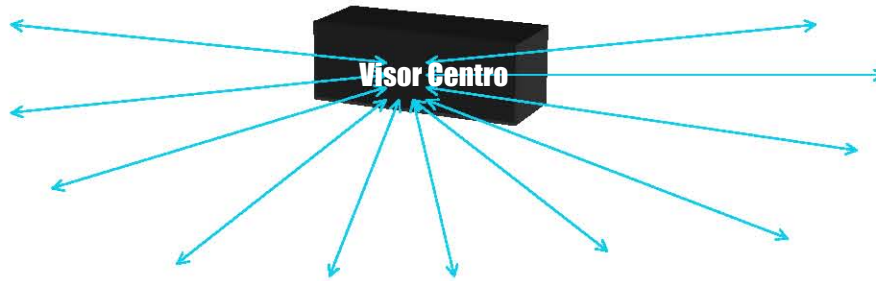


Diagrama b) Emisor de Vistas

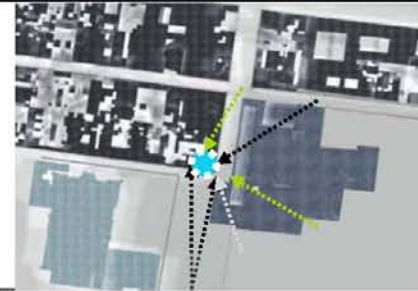
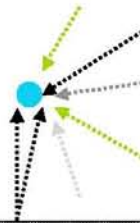


Visor Centro

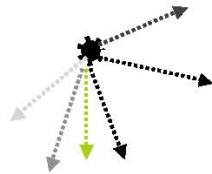


Vistas

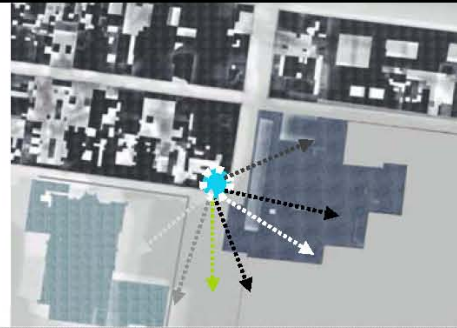
a) Receptor = Remate Visual



visor Centro



b) Emisor de vistas = Mirador



a) Receptor + b) Emisor = **Visor Centro**

visor Centro



Calle de Guatemala



Calle de Argentina



Seminario - Poniente



Seminario - Oriente



El Vacío

El templo Mayor



El sitio

Este proyecto destaca por la complejidad del contexto que lo rodea. Ubicado en pleno corazón de lo que fue la Cuna de una de las Culturas mas importantes en el tiempo como lo fue la cultura Griega, el nuevo Museo de la Acrópolis es claro ejemplo de las nuevas relaciones de la arquitectura Clásica y la Contemporánea, entre el pasado y el Futuro.

"Cuándo los arqueólogos comenzaron a excavar el sitio propuesto descubrieron una antigua ciudad cristiana. Esto causó un dilema: Es importante ubicar el Museo tan cercano a la Acrópolis como sea posible, pero cualquier área en esa zona casi seguramente producirá importantes descubrimientos arqueológicos al ser excavada."

Finalmente y tras una serie de polémicas, el proyecto quedo situado sobre una serie de hallazgos arqueológicos, como parte de contenido de exposición. Esta ubicación es única, ya que el museo enfrentará al Partenón directamente, y será posible preservar y exhibir la gran riqueza de material arqueológico de otros períodos simultáneamente.

El arquitecto suizo Bernard Tschumi ganador del concurso internacional para el proyecto del Museo de la Acrópolis diseño un espacio que se caracteriza por su " **respeto al templo del Partenón, por la transparencia** y fácil acceso desde todos los puntos de la capital helena. Dicho proyecto forma parte de un plan maestro proyectado para los pasados Juegos Olímpicos del 2004.

En ese museo el Gobierno griego aspira albergar los frisos del templo del Partenón que a principios del siglo XIX fueron llevados a Gran Bretaña y actualmente están en el Museo Británico de Londres. De esta forma El diseño incluirá Una galería vitriada superior será llamada "Salón del Partenón" (Partenón hall) y permanecerá vacía hasta que la sección del friso original aún en posesión del Museo Británico hasta que haya sido devuelta a Grecia.



Esta galería tiene como propósito exponer los Mármoles con exactamente la misma disposición y dimensiones que alguna vez tuvieron en el Partenón; el museo se ubicará a unos trescientos metros del mismo.

Además de encontrarse increíblemente conservados, los restos encontrados poseen el interés agregado de datar de fines del Imperio Romano y de la temprana era cristiana; épocas que han sido menos estudiadas que sus predecesoras tanto en Grecia como en todo el Mediterráneo.

Un pequeño sector del sitio, de arquitectura frágil y bien preservada, se rellenará nuevamente con tierra suelta; en un todo de acuerdo con las prácticas arqueológicas usuales. Otro sector quedará abierto al aire, pero cubierto con una cabina que forma parte del diseño del nuevo edificio. El sector más grande, sin embargo, se convertirá en una de las exhibiciones del museo, apreciada desde lo alto por medio de paneles de vidrio en el piso de la rampa a través de la cual los visitantes acceden a las galerías. De acuerdo con el diseño de Bernard Tschumi, el edificio se apoyará en una serie de soportes verticales cuidadosamente ubicados a fin de evitar la rotura de pisos o paredes antiguos. Creando un diálogo espacial entre el nuevo edificio y el pasado.

El proyecto del Arq. Tschumi fue elegido por un comité de evaluación internacional entre doce propuestas. Tschumi, colaboró con el arquitecto griego Mijalis Fotiadis para elaborar el plan arquitectónico del nuevo museo, que será construido a los pies de la Acrópolis. Conforme los requisitos del concurso, el nuevo centro debe incluir un espacio de 2.000 metros cuadrados de excavaciones de los siglos III, IV y VII, mantener un equilibrio arquitectónico con la Acrópolis y permitir que ésta pueda observarse desde el propio museo.

El Museo, cuya construcción costará 40 millones de dólares, contará con un piso para colecciones permanentes, otro para exposiciones temporales, un anfiteatro multimedia, restaurante y cafetería desde las que se podrán observar los monumentos de la Acrópolis.



El proyecto de Santa Teresa la Antigua tiene como objetivo fundamental la transformación del edificio existente en un espacio para la presentación y escenificación de manifestaciones artísticas, que requieren condiciones arquitectónicas independientes y autónomas de la estructura original.

Por sus dimensiones, los espacios existentes pueden ser adaptados a las nuevas exigencias con relativa facilidad. Sin embargo, por las modificaciones que ha sufrido el edificio a lo largo de su historia, carece de una estructura espacial coherente que relacione las diferentes salas entre sí y, sobre todo, de una secuencia que articule el conjunto desde el acceso de las diferentes salas y áreas abiertas.

Se trataba de crear un espacio flexible en cuanto al montaje de las obras y la circulación al público. De esta forma **el proyecto plantea, desde el principio, la eliminación de los elementos ajenos a la estructura original** y la reestructuración del espacio a partir de un nuevo punto de acceso que permita organizar las comunicaciones. Adicionalmente se ha diseñado una ampliación en el patio posterior, cuyo objeto es concentrar las circulaciones verticales y alojar servicios que desaparecieron al limpiar las salas existentes además de incrementar el área de oficinas.

Para reorganizar la secuencia espacial, se ha propuesto un nuevo acceso al conjunto, a través de una rampa por una de las ventanas de la fachada principal, de este modo la secuencia espacial mejora sustancialmente además de aprovechar mejor la Sala principal (Nave Transversal) al eliminar los accesos laterales.

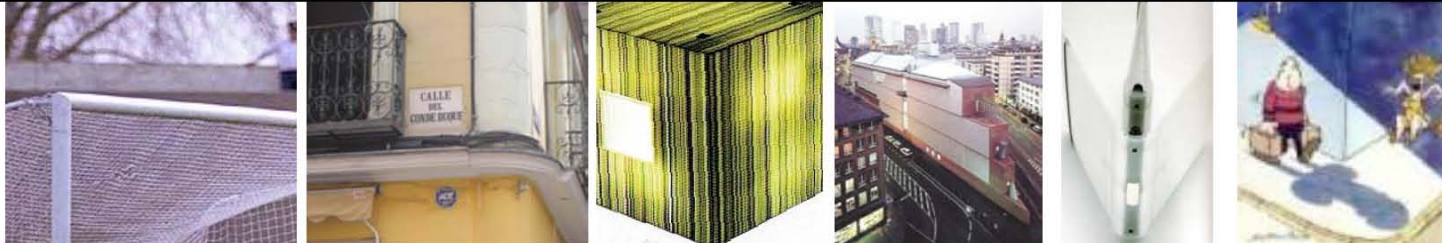


En lo que respecta a los nuevos espacios del centro, primero se hizo la adecuación de los espacios destinados a exposiciones, como la sala principal, la sala de exposiciones de pequeño formato, una sala de exposición que se ubicó en la capilla actual. Todo ello se realizó dentro del edificio existente, respetando la estructura original, mediante elementos prefabricados y desmontables.

La ampliación es una pieza ligera de acero y vidrio que se anexa al antiguo edificio sin que haya relación estructural con este. Se aprovecha la localización de la pieza agregada dentro del patio posterior, para convertirse en un soporte tridimensional para instalaciones y escenificaciones al aire libre. Esta pieza está concebida como un elemento abstracto resuelto a través de líneas y planos transparentes que por su geometría y ligereza contrasta con la masa del edificio existente.

De esta forma el proyecto dialoga con la preexistencia proponiendo un lenguaje contemporáneo tanto en usos como diseño, rehabilitando un edificio histórico a nuevas exigencias de nuestro tiempo.



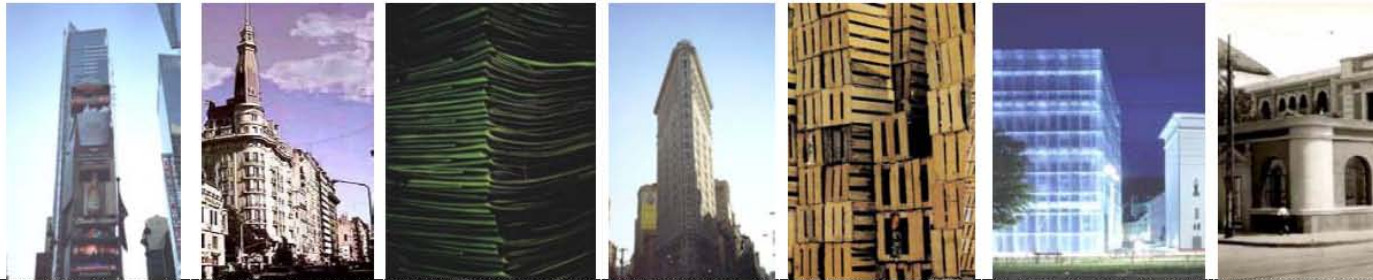


Su definición en el diccionario se refiere a la arista formada por la **convergencia de dos caras** de una cosa. Bajo esta definición la esquina posee la característica de ser la **continuación visual y formal de dos elementos**. Dentro de nuestra vida cotidiana el elemento esquina se expresa de diversas formas, escala y significados; desde dos postes metálicos que conforman el ángulo de una portería de fútbol, o la esquina de una mesa, hasta la compleja estructura urbana de la ciudad.

Como objeto arquitectónico la esquina se manifiesta como un elemento fundamental ya es el punto que da la pauta entre los elementos del tejido urbano de la ciudad así como el elemento que finaliza una calle y articula el comienzo de otra se manifiesta como elemento protagónico de esta, por lo tanto ¿debe o no? ser remate de esta. Por su condición de convergencia de dos planos la esquina siempre será un referente dentro de la traza de la ciudad. Esta condición le proporciona cualidades singulares dentro del ritmo y la direccionalidad del espacio en la ciudad. Dentro de la memoria del peatón en la ciudad **la esquina siempre es un referente de ubicación y de relación con su entorno**, frases como te veo en la esquina, das vuelta en la esquina a la derecha, son de uso cotidiano y delatan su importancia como elemento representativo de la ciudad. La esquina se presenta entonces como el punto donde no solo convergen dos planos de un objeto, sino toda una serie de situaciones espaciales y vivenciales en torno a esta: vistas, encuentros, cambios de direcciones, referencias, etc.



De esta forma el presente capítulo pretende no un estudio profundo de esta sino dar un breve panorama general de **las formas y las situaciones** que se generan en torno al elemento esquina y como pueden estas condiciones influenciar el proceso de diseño en un proyecto ubicado en una esquina histórica del centro Histórico.



En el centro Histórico de la ciudad de México, podemos encontrar una rica diversidad de estilos arquitectónicos que han sido fiel reflejo del momento en fueron concebidos. De esta forma tras que la nueva ciudad española fue levantada sobre el antiguo trazo de la gran Tenochtitlan, se fueron definiendo las características arquitectónicas que darían forma a la ciudad. Su traza ortogonal de manzanas rectangulares, en torno a la plaza central conformarían un serie de características espaciales singulares que precisamente responden a este trazo.

De esta forma la traza configuro las bases sobre las cuales la arquitectura respondería a su ubicación dentro de esta.

Concretamente hablando del elemento esquina dentro la configuración urbana, este tomo cierta relevancia por sus características dentro de esta. Ya que es el elemento articulador, el eslabón que va uniendo calle por calle la ciudad.

De esta forma al articular el fin de una calle con el principio de otra, la esquina a lo largo del tiempo ha recibido un especial tratamiento dentro de la ciudad, remates, hornacinas, nichos, Vírgenes, cornisas que dan vuelta, accesos, etc..., son recursos que se emplean para resaltar y responder a la condición de esquina.

De esta forma se plantea una visión general del las formas y recursos empleados que responden a este elemento en el contexto inmediato de actuación, como una analogía formal del elemento esquina en el centro Histórico.



La Esquina

Tercera Parte



VS



Conclusiones:

Retomando la cita del Arq. Daniel Liebeskind al inicio del presente trabajo, donde afirma: "Es Responsabilidad de la arquitectura y de la cultura abordar los acontecimientos y la historia."; refleja el interés de esta tesis por abordar los procesos que modelaron la ciudad de México en poco más de seis siglos de historia, hasta la conformación actual del Centro Histórico.

El proceso de estudio se planteó de lo general a lo particular; del origen del centro histórico a la actual esquina que conforman las calles de Guatemala y Argentina (Zona Intervención). De esta forma el planteamiento conceptual del proyecto en donde la ciudad es una serie de capas históricas superpuestas en el tiempo, se reafirma en el presente trabajo, manifestándose de manera física en el proyecto.

El hacer arquitectura en un espacio histórico plantea necesariamente un acercamiento a la historia y procesos que han originado a este patrimonio. Entendiendo que este patrimonio debe ser desde mi punto de vista, una estructura en constante cambio congruente con las necesidades propias de su tiempo de creación.

De esta manera el rehabilitar la casa de las Ajaracas y el patio colindante, representa no solo la adecuación de un espacio histórico a las nuevas necesidades de la ciudad, sino dar continuidad a su desarrollo entendiendo esta como una estructura viva en constante cambio, en donde los edificios tienen una vida útil más larga que su función y la única manera de prolongar esta es reutilizando, rehaciendo o reinventando su espacio y programa.

Tercera Parte



VS



Conclusiones:

Retomando la cita del Arq. Daniel Liebeskind al inicio del presente trabajo, donde afirma: "Es Responsabilidad de la arquitectura y de la cultura abordar los acontecimientos y la historia."; refleja el interés de esta tesis por abordar los procesos que modelaron la ciudad de México en poco más de seis siglos de historia, hasta la conformación actual del Centro Histórico.

El proceso de estudio se planteó de lo general a lo particular; del origen del centro histórico a la actual esquina que conforman las calles de Guatemala y Argentina (Zona Intervención). De esta forma el planteamiento conceptual del proyecto en donde la ciudad es una serie de capas históricas superpuestas en el tiempo, se reafirma en el presente trabajo, manifestándose de manera física en el proyecto.

El hacer arquitectura en un espacio histórico plantea necesariamente un acercamiento a la historia y procesos que han originado a este patrimonio. Entendiendo que este patrimonio debe ser desde mi punto de vista, una estructura en constante cambio congruente con las necesidades propias de su tiempo de creación.

De esta manera el rehabilitar la casa de las Ajaracas y el patio colindante, representa no solo la adecuación de un espacio histórico a las nuevas necesidades de la ciudad, sino dar continuidad a su desarrollo entendiendo esta como una estructura viva en constante cambio, en donde los edificios tienen una vida útil más larga que su función y la única manera de prolongar esta es reutilizando, rehaciendo o reinventando su espacio y programa.

En la ciudad de México como en otras grandes urbes del mundo, existe la necesidad de desarrollar proyectos en estructuras existentes. El crecimiento desmedido de la ciudad hacia las periferias ha desarrollado una serie de problemáticas en su núcleo, tales como su abandono, descuido y destrucción.

Sin embargo y paradójicamente, ha albergado en sus entrañas, desde su fundación, un gran potencial de infraestructura, cultura e historia hasta convertirse en el Centro histórico de la Ciudad mas grande del mundo por lo que es vital su recuperación.

De esta forma la intervención del espacio histórico se manifiesta como un proceso esencial para la renovación de la ciudad y es producto de la transformación y evolución de las condiciones culturales y sociales en el tiempo.

Por lo antes mencionado el objetivo del visor centro respondió directamente a un nuevo enfoque de renovación e inversión en el centro Histórico, en donde la rentabilidad del espacio construido ya no se concibe solo como el gran mercado de día y una bodega de noche. Sino un lugar donde pueden convivir la cultura, el comercio, la historia etc.

Múltiples inversiones como el proyecto Alameda, el centro cultural España, el acondicionamiento del espacio público en calles y plazas, y el fomento cultural, por mencionar algunos ejemplos, son una fiel muestra del interés del gobierno y los particulares por dotar de infraestructura y condiciones apropiadas para su rescate.

Es precisamente en esta nueva atmósfera, donde se concibe el VISOR CENTRO, un programa de espacios flexibles de exposiciones temporales, que promueva la producción económica y cultural de este sector, así como una serie de galerías permanentes destinadas a la difusión del patrimonio Histórico. Servicios, como Librería, tienda, restaurante y bar complementan un programa que responde a la necesidad de vivir y conocer el centro Histórico tanto de día, como de noche. Todo esto con el propósito de mostrar a cada uno de sus visitantes el legado que posee este sector.

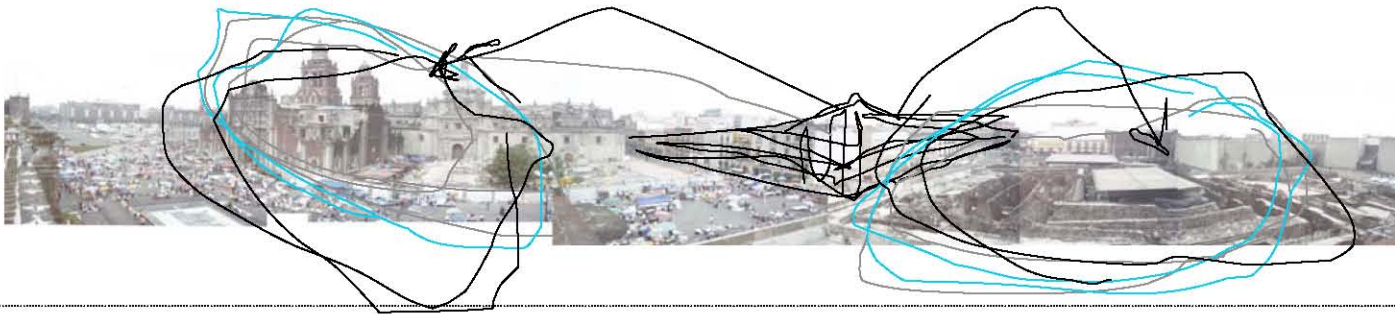
De esta manera el proyecto se materializa a partir del concepto de "las capas de la ciudad"; una estructura contemporánea ligera, traslúcida de acero y cristal contrasta con la masividad del basamento prehispánico al que sobrepone a esta primera capa. De la misma forma la reutilización de parte la casa de las Ajaracas, manifiestan la capa colonial, de tal forma esta estructura ligera y permeable visualmente configura la esquina histórica, la cual que posee en su actual configuración urbana los procesos que dieron origen a la ciudad; dignos de mostrarse a nosotros como cultura y al mundo.

De esta forma se reafirma la postura de presente trabajo, en donde la ciudad es una estructura en constante cambio, y donde el diálogo de los elementos del pasado y presente son los detonadores la ciudad del futuro.

La idea de que el sitio se ha configurado por diferentes **capas**, producto de un proceso histórico de **configuración** urbana, de adiciones y sustracciones en el tiempo se retoma como generador del proyecto.

Su situación de **esquina** y su referente Histórico donde la **tensión de los ejes prehispánicos chocan** y conforman a esta, Detonan la forma y contenido del proyecto, **un vacío homenaje al pasado prehispánico**, se configura por una serie de **plataformas** desfasadas por medios niveles, acentuando el carácter horizontal de capas sobre puestas a la historia del lugar, así como una serie de **rampas** articulan el espacio, un circuito donde la relación **interior - exterior**, arriba y abajo generan materializan el concepto de **recorrido histórico** donde la ciudad y sus procesos de formación son la gran exposición permanente del edificio.

La hornacina de la vieja casa de las Ajaracas renace como producto de la desconfiguración de los procesos históricos de la esquina testigo del surgimiento y transformación de la ciudad.



visor Centro



La Tensión de los antiguos ejes prehispánicos generan, el nuevo remate de la esquina

Estableciendo una relación Visual con el templo Mayor y La catedral Metropolitana

Ejes Prehispánicos

visor Centro

Dentro del perfil de las calles de Guatemala y Argentina se detecta como tipología general de las construcciones en alzado, la constante de 3 elementos compositivos característicos a los cuales denominé de la siguiente manera: a) **el Basamento**, que responde en planta baja al carácter peatonal y público, b)

el **núcleo**, lugar que alojan las actividades privadas o semipúblicas y c) **el remate**, el cual en la mayoría de los casos se manifiesta solo de manera decorativa con elementos como pilastras, cornisas u ornamentos.

De esta forma el concepto de la conformación de la esquina generada por la Tensión de los ejes prehispánicos se basa en la proyección de las líneas del perfil reinterpretan estos 3 elementos para la conformación del proyecto.



Calle de Guatemala



c) Remate

b) Núcleo

a) Basamento

Calle de Argentina

La propuesta

Remate



Núcleo



Basamento



visor Centro

Reconocimiento de materiales y texturas del sitio

Tezontle

-

Cantera

- Madera

- Acero



Masividad + Pesadez + Intimidad + Encierro + Oscuridad

Integración por **contraste** - PROPUESTA de materiales

VS



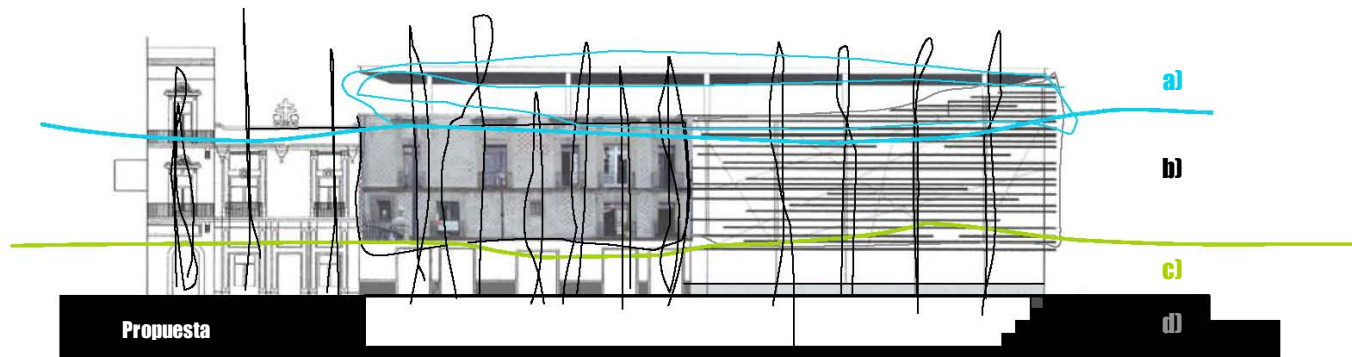
Cristal -

Acero -

Madera -

Transparencia + Ligereza + Permeabilidad + Iluminación +

visor Centro



a). Retiro del último nivel (adición 1931) , genera un remate al edificio, el cual mantiene el uso de este nivel, mediante el bar-terrazza - mirador

b). Al retirar este elemento se recupera del Perfil original de la casa y se reinterpreta el resurgimiento de hornacina de esta, pero ahora como el remate de los perfiles de la calle.

Al mismo tiempo se dialoga con los ritmos del perfil de la calle, tanto en el sentido vertical de los vanos, tanto en el horizontal de entresijos.

c). En planta baja se prolonga el carácter público, mediante un basamento traslucido conservando las líneas del perfil el cual permite ver hacia interior .

d). Como continuación de las excavaciones de la escalinata y el templo mayor se plantea una galería Vidriada que permita ver la zona de vestigios así como se crea el nuevo acceso al Templo Mayor.

Servicios

-Vestíbulo principal	80m ²
-Recepción	10m ²
-Modulo de Vigilancia	10m ²
-Guardarropa	10m ²
-Librería - Tienda	50m ²
TOTAL	160M²

-Zona Administrativa

-Dirección	120m ²
-Oficinas	25m ²
-Salas de Juntas	40m ²
-Sanitarios	20m ²
TOTAL	205M²

Zona de Exposición

-Galería Prehispánica permanente	1000m ²
-Galería polifuncional	1500m ²
-Galería Panorámica	100m ²
-TOTAL	1600M²

Áreas Complementarias

-Acceso a Templo Mayor	50m ²
-Restaurante bar	300m ²
-Cocina	90m ²
-Bodega	35m ²
-Café - bar - Terraza	340m ²
-Sanitarios	200m ²
-Bodegas	280m ²
-Cuarto de Máquinas	70m ²
-Circulaciones verticales	300m ²
-TOTAL	1765M²

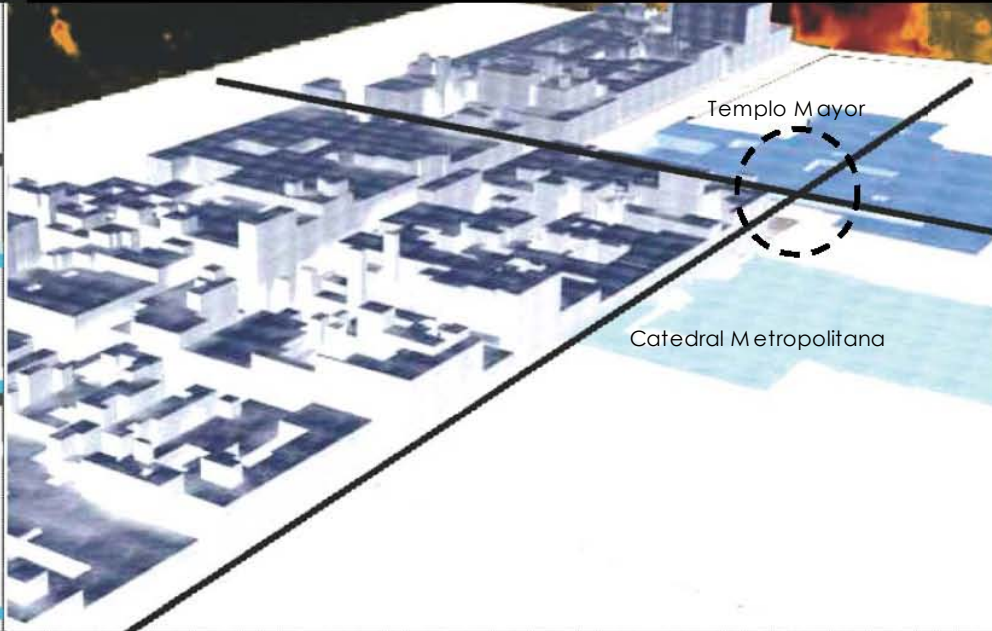
SERVICIOS	160m ²
AREAS COMPLEMENTARIAS	1750m ²
TOTAL	3705M²

ZONAS DE EXPOSICIÓN	1600m ²
ZONAS ADMINISTRATIVAS	205m ²

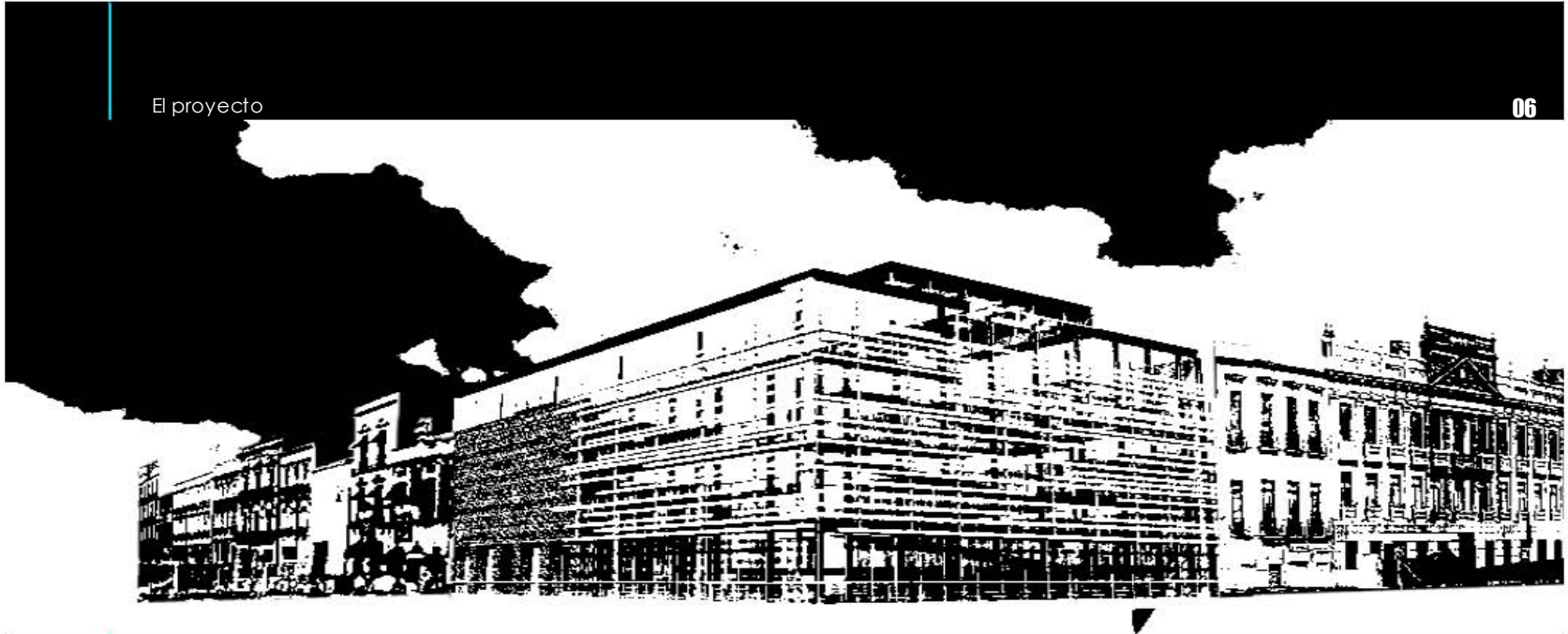


El proyecto del visor centro tiene como objetivo principal, la transformación del espacio vacío en un edificio que rinda homenaje a los procesos que dieron origen a la ciudad. VER la ciudad en sus diversas etapas históricas fue la primer premisa que sugirió el sitio. Ubicado en la esquina que originó el trazo de la ciudad, el proyecto establece un diálogo directo con estos ejes y con la historia, por un lado con el eje Norte - Sur hacia el Templo Mayor y del lado Oriente - Poniente con la Plaza Seminario y La Catedral Metropolitana siendo estos edificios los que simbolizan nuestro pasado cultural.

De esta forma una pieza ligera de acero cristal se inserta en la esquina contrastando con la masa del Tezontle y la caltera, permitiendo una permeabilidad visual entre el interior y su contexto, la casa de las Ajaracas genera el acceso e inicia el recorrido histórico, una serie de plataformas desfasadas por medios niveles alojan las exposiciones, asimismo un generoso vacío ilumina naturalmente el interior y acentúa la permeabilidad visual del espacio; primero con un piso de cristal nos transporta al pasado prehispánico y al acceso al Templo Mayor; después por medio de una **rampa** se va mostrando el templo mayor mientras asciendes, mientras que en las plataformas siguientes puedes ver las exposiciones temporales sin nunca perder la relación con el exterior, para continuar por la rampa y encontrar por último la zona de descanso, un restaurante - bar - terraza que ofrece vistas hacia sur y la Catedral Metropolitana para así terminar el recorrido histórico del Visor Centro; un lugar para ver los procesos que dieron origen a la ciudad mas grande del mundo.

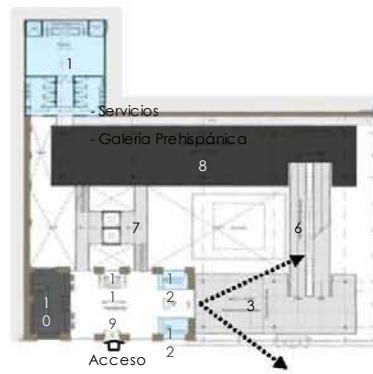


Visor Centro





Planta Nivel (Acceso (0.00m - +1.90m))

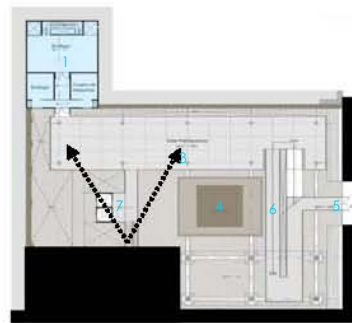


- 1.- Servicios Bodegas Sanitarios Circulaciones de servicio
- 2.- Zona Arqueológica
- 3.- Galería de Cristal (Exposición Prehispánica)
- 4.- Maqueta de la Ciudad
- 5.- Acceso Templo Mayor
- 6.- Rampas
- 7.- Elevadores y escaleras
- 8.- Exposición Temporal
- 9.- Vestíbulo
- 10.- Tienda y Librería
- 11.- Recepción
- 12.- Guardarropa y Control

● Galería de Cristal - Sala Prehispánica

visor Centro

- 1.- Servicios ●
- Bodegas
- Sanitarios
- Circulaciones de servicio
- 2.- Zona Arqueológica ●
- 3.- Galería de Cristal (Exposición Prehispánica) ●
- 4.- Maqueta de la Ciudad ●
- 5.- Acceso Templo Mayor ●
- 6.- Rampas ●
- 7.- Elevadores y escaleras ●
- 8.- Exposición Temporal ●
- 9.- Restaurante Bar ●
- 10. Terraza ●
- 11.- Oficinas ●



Planta Nivel (Acceso Templo Mayor) - 1.80m, -4.00m

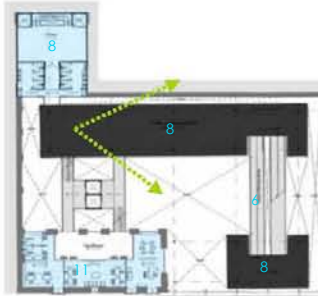


● Núcleo de escaleras y elevadores

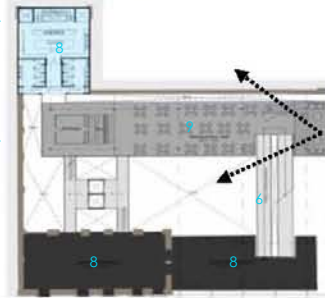


● Vista Galerías

Planta Niveles (+ 3.80m, 5.70m)



Planta Niveles (+ 7.60m, 9.50m)



- 1.- Servicios ●
- Bodegas ●
- Sanitarios ●
- Circulaciones de servicio ●
- 2.- Zona Arqueológica ●
- 3.- Galería de Cristal (Exposición Prehispánica) ●
- 4.- Maqueta de la Ciudad ●
- 5.- Acceso Templo Mayor ●
- 6.- Rampas ●
- 7.- Elevadores y escaleras ●
- 8.- Exposición Temporal ●
- 9.- Restaurante Bar ●
- 10.- Terraza ●
- 11.- Oficinas ●



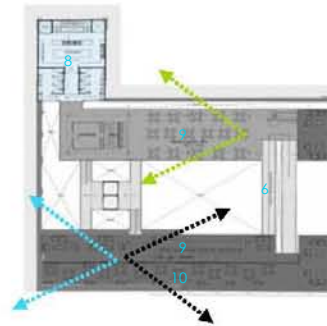
● Restaurante - Vista desde Vestíbulo





● Interior Bar - Terraza

Planta Niveles +11.40m, +9.50

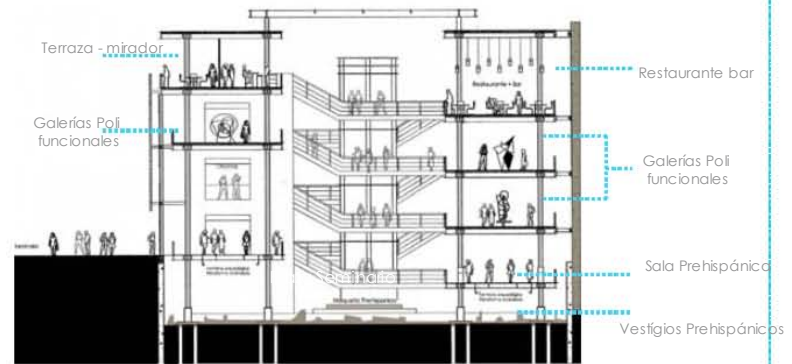


- 1.- Servicios ●
- Bodegas
- Sanitarios
- Circulaciones de servicio
- 2.- Zona Arqueológica ●
- 3.- Galería de Cristal (Exposición Prehispánica) ●
- 4.- Maqueta de la Ciudad ●
- 5.- Acceso Templo Mayor ●
- 6.- Rampas ●
- 7.- Elevadores y escaleras ●
- 8.- Exposición Temporal ●
- 9.- Restaurante Bar ●
- 10. Terraza ●
- 11.- Oficinas ●



Interior Bar - Terraza

Visor Centro



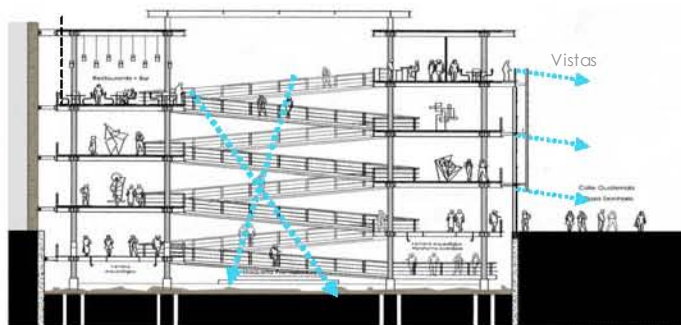
El proyecto se desplanta sobre la primer capa de la ciudad, la cual esta se expone como galería permanente y organiza el espacio interior, por medio de plataformas de exposición y un vacío. Homenaje al pasado prehispánico que articula visualmente el espacio, así como ilumina y ventila el edificio naturalmente.

El proyecto

06

La Consolidación de los muros preexistentes, recupera la memoria del lugar y generan fachadas hacia interior que son parte de la exposición permanente.

La cimentación se propone a base de pilotes de control y traves de liga, aparentes buscando ser lo mas respetuoso con la zona de vestigios prehispánicos.



La rampa generada por medio del movimiento de las plataformas en medios niveles, genera la galería panorámica del Templo Mayor y culmina el recorrido con el restaurante bar terraza, con vistas hacia este, a la plaza Seminario y a la Catedral Metropolitana.

Visor Centro

118



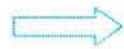
Relación Visual con el Templo Mayor

La zona de rampas funciona como una galería panorámica del TEMPLO MAYOR, al mismo tiempo que articula el espacio interior.

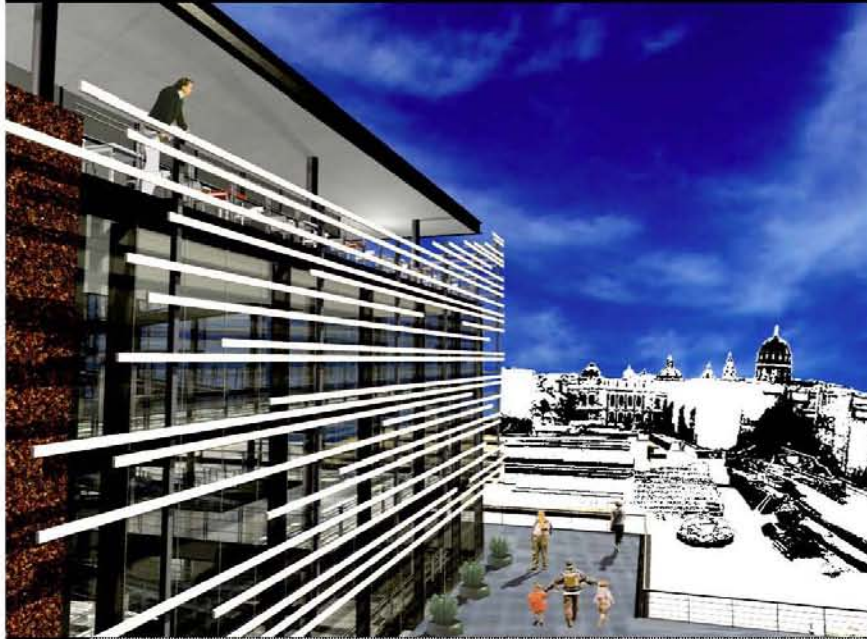


Templo Mayor

El concepto de capas históricas sobrepuestas en el tiempo se materializa, por medio de una estructura en plataformas muestran el proceso de la ciudad, primero con la excavación y continuación de la zona arqueológica en la cual se desplanta el edificio y la cual es parte de la exposición permanente a través una galería acristalada, para después continuar con la zona de exposiciones temporales para culminar con el restaurante bar en el último nivel



Rampa = Galería Panorámica del [Templo Mayor](#)



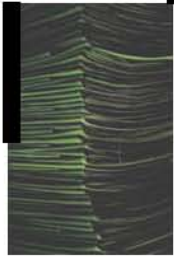
El Visor centro, se concibe como un edificio servidor al Centro Histórico, el cual plantea la difusión de este a través un concepto de edificio que deje ver los procesos que dieron forma a la ciudad, este una serie de espacios de Exposición Temporales, así como de servicios a la zona como son: Tienda - librería y Restaurante - Terraza bar, complementan la galería panorámica del templo mayor, así como una galería vidriada prehispánica y el acceso a este.



Terraza - visor

visor Centro

Concepto Tensión de los Ejes prehispánico
Generan el Nuevo Remate



Mutilación de la Esquina 1993 siglo XX



Intervención en 1931 siglo XX



Principios siglo XX



Hornacina Virrey nal siglo XVII



Traza Prehispánico 1321 siglo XVI

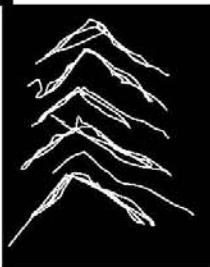
Re interpretación de la vieja Hamacina Varezynol



El nuevo **Remate** de la Esquina



Concepto Tensión de los Ejes prehispánico



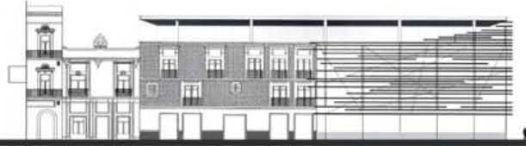


Vista desde Plaza Seminario

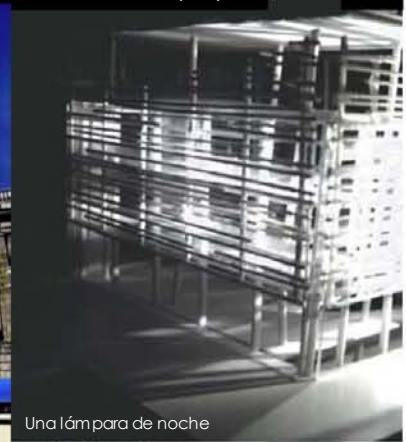
Fachada Oriente Calle de Argentina



Fachada Sur Calle de Guatemala



visor Centro



Una lámpara de noche



06

El proceso



visor Centro



Enero 2005



Agosto 2005

07 Desarrollo del Proyecto

visor Centro

Índice de Planos

07.1.- Proyecto Arquitectónico

07.2.- Criterios Estructurales

07.3.- Criterios de Instalaciones Hidrosanitarias

07.4.- Criterio de Iluminación

07.5.- Criterio de Acabados

07.6.- Detalles