



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

**“PORTADAS DE LIBROS DE PRIMARIA DE TEXTO GRATUITOS
DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (SEP)
DE 1960 A 2000”
“ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DE LAS PRIMERAS PORTADAS DE
LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITOS 1960”**

TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN DISEÑO GRÁFICO

PRESENTA:
BLANCA ESTELA GARCÍA ESPINO

DIRECTORA DE TESINA
MTRA. ARIADNE GARCÍA MORALES

ASESORA
LIC. OLGA AMÉRICA DUARTE

MÉXICO, D.F. 2006



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Amor y enorme agradecimiento por siempre a mis Padres.

A Beto, Víctor, Iris, Lalo, a sus parejas y a mis sobrinos.
Sigamos fraternalmente unidos.

A Santiago
Cerrando círculos...
Incondicionalmente todo mi amor.

Arturo y Edith, toda la vida apreciaré su fraternal paciencia,
dedicación y apoyo.

Amigos, ¿qué haría sin su valiosa y continua colaboración?

A todos, gracias por su luz y presencia en mi vida.

Aprendiendo y aportando un poco a la Universidad Nacional
Autónoma de México a través de la Escuela Nacional de Artes Plásticas,
agradezco la oportunidad de participar en un proyecto de tal magnitud.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 9

CAPÍTULO 1 PANORAMA HISTORICO DEL SIGLO XX

1.1 Precedentes Históricos en México 11

1.1.1 Ubicación temporal de las etapas más importantes de la historia de México. Línea del tiempo 29

1.2 Historia de los Libros de Texto Gratuitos 30

1.2.1 Primera etapa del desarrollo de los libros 32

1.2.2 Segunda etapa 33

1.2.3 Tercera etapa 35

1.2.4 El Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (1992) 36

1.2.5 El Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 37

1.3 Los ataques a los libros de texto 39

1.3.1 Los libros son antijurídicos 40

1.3.2 Los libros son antidemocráticos con tendencias comunistas 40

1.3.3 Los libros son antipedagógicos 41

1.3.4 Los libros contienen instrucción sexual inadecuada e inmoral 41

CAPÍTULO 2 EL DISEÑO GRAFICO: SUS DISCURSOS, GÉNEROS Y CÓDIGOS

2.1 Antecedentes del diseño gráfico 43

2.1.1 La aportación Egipto 43

2.1.2 La aportación China 44

2.1.3 El alfabeto 45

2.1.4 El manuscrito en la Edad Media 47

2.1.5 Gutenberg. La invención del "tipo móvil" 47

2.1.6 El Renacimiento 48

2.1.7 La Revolución Industrial 48

2.1.8 La invención de la fotografía 49

2.2 El Diseño Gráfico 50

2.2.1 Discursos, Géneros y Códigos 52

CAPITULO 3 PORTADAS DE LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITOS 1960–2000

3.1 El Diseño de las Portadas de los Libros de Texto Gratuitos 1960–2000 57

3.1.1 Las Portadas de los Libros de Texto Gratuitos 1960–1962 61

3.1.2 El Muralismo Mexicano 64

3.1.3 Análisis Iconográfico de las primeras Portadas de los Libros de Texto
Gratuitos 1960 68

CONCLUSIONES 91

BIBLIOGRAFÍA 93

ÍNDICE DE IMÁGENES 95

INTRODUCCIÓN

“Méx•xico en el diseño gráfico: Los signos visuales de un siglo” es un proyecto de investigación que surge de un grupo de académicos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, a raíz de una idea original del gran Maestro Vicente Rojo; con el fin de realizar una revisión gráfica e histórica del diseño gráfico en México, durante el siglo XX. Se trata de obtener y organizar los antecedentes del diseño gráfico, aunque a principios de siglo no se le denominara así, también de analizar su evolución desde sus inicios hasta la época actual, así como tener un acervo lo más extenso posible.

Este proyecto de investigación es importante ya que no existe de manera formal y completa, en nuestro país, el seguimiento y estudio histórico de esta disciplina.



OBJETIVOS PRINCIPALES:

Mostrar una visión amplia de la historia del diseño gráfico aplicado en las portadas de libros de texto gratuitos, desde su aparición en 1960 hasta el año 2000.

Presentar las vanguardias artísticas que han influido en el diseño gráfico, en este caso específicamente en portadas de libros de texto gratuitos.

Recopilar y elaborar un banco de imágenes de las portadas de los libros de texto gratuitos, de las décadas de los años 1960 a 2000, las cuales serán útiles para esta tesina y para apoyar a la realización de una exposición, que forma parte de este proyecto, misma que será exhibida a partir del 4 de noviembre de 2005, hasta el 3 de marzo de 2006, conmemorando el CCXXV aniversario de la fundación de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Analizar la iconografía de las primeras portadas de los libros de texto gratuitos (1960), desde un punto de vista sintáctico, semántico y pragmático.

Para lograr los objetivos propuestos, primero se tuvo que hacer contacto con la Institución correspondiente para obtener las imágenes requeridas, en el caso de este trabajo fue la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos CONALITEG a la cual se le agradece su comprensión, ayuda y atención.





Como puntos de apoyo e inicio, los participantes en este proyecto tomamos como base los libros: “Nueva Historia Mínima de México” de Pablo Escalante Gonzalbo y seis Historiadores más, con la finalidad de revisar los acontecimientos históricos nacionales relevantes, ya que es indispensable para comprender y analizar su influencia en el ámbito del diseño gráfico, así como ubicar el contexto histórico, en donde se desenvuelve y evoluciona. “Diseño. Universo de Conocimiento” de la Doctora Luz del Carmen Vilchis es el libro en el que se nos presenta un enfoque teórico con una visión epistemológica acerca de la comunicación gráfica, nos aporta una interpretación que nos muestra dos formas metodológicas: la comprensión y la configuración del diseño.

El primer capítulo de esta tesina contiene un panorama histórico del siglo XX, que permitirá un acercamiento a los precedentes históricos de México y a la historia de los libros de texto gratuitos. Información indispensable para comprender el desarrollo y evolución de estos libros en nuestro país.

El diseño gráfico, sus discursos, géneros y códigos, estarán contenidos en el segundo capítulo, en el tercer capítulo las portadas de los libros de texto gratuitos 1960 – 2000, su historia y proceso evolutivo. Finalizando con el análisis iconográfico de las primeras portadas, realizadas por grandes muralistas mexicanos en 1960.

Este trabajo de investigación expone una serie de imágenes correspondientes a portadas de libros de texto gratuitos, en donde podemos apreciar el trabajo y la creatividad de diversos artistas plásticos y diseñadores que han dejado huella en esta noble y bella disciplina y profesión.

En este mismo trabajo se incluye un archivo digital que compila 100 imágenes, de las cuales 90 corresponden a portadas de libros de texto gratuitos, 5 pertenecen a imágenes que se requirieron para ilustrar la línea del tiempo que se exhibió en la exposición antes mencionada, éstas son: imágenes del Presidente Salvador Allende, Derrocamiento del Presidente de Chile en 1973, el temblor de 1985, lentes y de contacto e Internet. Las 5 imágenes restantes son de objetos propiedad del acervo de la Escuela Nacional de Artes Plásticas: un folleto (tríptico) de la carta olímpica No. 27, México 68, diseño de timbres postales, dos cubiertas de discos de acetato, una de Juan Gabriel, 1982 y una de Denise de Kalafe, 1985 y dos portadas de revista: “Poliéster”, 1994 y “DX” 1999. Todas las imágenes contienen su respectivo cedulario bibliográfico digital.



CAPÍTULO 1 PANORAMA HISTÓRICO DEL SIGLO XX

1.1 PRECEDENTES HISTÓRICOS EN MÉXICO



Al iniciar este trabajo es muy importante la revisión de los acontecimientos históricos que han tenido lugar en México, desde la época antigua hasta la época contemporánea, ya que esto permitirá una mejor comprensión del desarrollo y evolución del diseño gráfico en México.

La mayor parte de los datos que aquí se presentan, fueron extraídos del libro “Nueva Historia Mínima de México” de Pablo Escalante Gonzalbo, Bernardo García M., Luis Jáuregui, Josefina Zoraida Vásquez, Elisa Speckman G., Javier Garcíadiego y Luis Aboites A.

De forma panorámica se expondrá lo esencial de la historia nacional. Cronológicamente se iniciará desde la época antigua hasta el México del año 2000.

▫ En el México antiguo existieron y aún hoy persisten, grandes diferencias de una región a otra, desde étnicas, culturales, demográficas, ecológicas, etc.; la diversidad es una de nuestras características.

El México de nuestros antepasados no sólo fue la gran Tenochtitlán, también el norte y sur del país estuvieron habitados por pueblos prehispánicos.

Varios pueblos, como los Nahuas, Zapotecas o Mayas, tuvieron un peso político y demográfico, eso ayudo a su supervivencia y adaptación cuando se llevo a cabo la conquista española, es por eso que nuestra historia existen culturas que dejaron más huella que otras.

▫ Una larga etapa en México fue la época colonial. Años de dominación española en la que el país se llamo Nueva España. En este lapso se dieron importantes cambios, políticos, sociales, económicos, demográficos y culturales que marcaron nuestra identidad nacional.



▫ En el siglo XVIII se implantan las reformas Borbónicas, que en esencia fueron cambios de la monarquía española para administrar las colonias americanas. Estos cambios fueron principalmente fiscales, militares, comerciales y de fomento a varias actividades productivas, la finalidad de dichas reformas era aumentar la riqueza de la corona española. Por otra parte se buscó la defensa del conocimiento científico y tecnológico y la solución de problemas sociales a través de la razón y no de la religión.



En noviembre de 1781 se funda en la ciudad de México la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y por primera vez sale el periódico “La gaceta de México”.

En 1811 es inaugurado el Colegio de Minería, lugar donde se implantaron métodos educativos superiores y planes de estudio que incluían las más avanzadas corrientes de la ciencia. Durante la etapa de las reformas Borbónicas también se afectaron los aspectos sociales y culturales. En este lapso fue cuando la población más resintió el dominio español.

El historiador Luis Jáuregui escribe “...el período de las reformas Borbónicas fue uno de auge económico y cultural que no se volvería a ver en los siguientes cien años.”¹

▫ De 1808 a 1876 es una etapa donde se lucha por la Independencia y la construcción de un Estado Nacional para posteriormente afianzarse como República.

Las Revoluciones Norteamericana y Francesa, trajeron nuevos principios a la vida política, los cuales fueron calificados de liberales en 1812, estos rechazaban las monarquías absolutas, ya que instituían que la soberanía estaba en el pueblo, por lo que a través de sus representantes debían elegir el gobierno, que les garantizará sus derechos y libertades como individuos.

La Independencia se logró tras una ardua y larga lucha, por lo tanto el estado Mexicano surgiría débil, con deudas, económicamente paralizado, socialmente dividido, desordenado, y urgido de crédito y de reconocimiento internacional para poder funcionar. Gran Bretaña otorgó préstamos que permitieron que la primera presidencia funcionara, el país no pudo pagar los intereses y se perdió el crédito; se quedó la deuda para los siguientes gobiernos.

Se estableció la libertad de comercio y eso permitió la llegada de comerciantes europeos y norteamericanos.

Siguieron los levantamientos militares y hubo lapsos de inconstitucionalidad y por lo tanto los problemas financieros se prolongaron.

¹ ESCALANTE GONZALBO, Pablo, et. al, *Nueva Historia Mínima de México*, México, El Colegio de México, 2004, p.136.



Tras muchos años de cambios y una lenta transformación la sociedad Novohispana, se transformo en Estado independiente en 1821.

Después hubo tiempos de varios experimentos políticos que fracasaron.

▫ Durante 30 años el país fue gobernado por Porfirio Díaz, desde 1877 hasta 1911, tan sólo meses después de estallar la revolución Díaz es exiliado. Termina así el período de Porfiriato. Esta etapa a pesar de tener grandes contradicciones, rebeliones agrarias, injusticias, pobreza, etc., dejó legados positivos en el ámbito cultural; en lo político hubo avances en la consolidación del Estado-Nación, en la economía se ampliaron mercados y vías de comunicación y la sociedad se urbanizo.



▫ Tras la caída del Porfiriato surge la Revolución Mexicana. Durante este difícil proceso fue aniquilado el Estado oligárquico.

La búsqueda de identidad nacional condujo a la Revolución Mexicana después de un largo recorrido por una historia que, aunque rica y extensa también fue penosa. Fue ésta la primera revolución social y popular del siglo XX, se intenta dar forma a un régimen social, político, económico y cultural que logre conducir a México hacía la justicia social con libertad.

ÉPOCA MODERNA

1929

▫ La depresión económica iniciada en Estados Unidos afectó a una gran cantidad de países entre ellos a México.

▫ Las exportaciones e importaciones se redujeron.

▫ En México se afectaron los ingresos del gobierno.

▫ El estado implantó medidas arancelarias.

▫ En lo político había grandes tensiones entre políticos y militares debido al asesinato del presidente electo Álvaro Obregón ocurrido en 1928.

▫ Se lograron acuerdos entre el gobierno y los representantes de la iglesia católica, para poner fin a la guerra cristera que había empezado en 1926.

▫ Se crea en Querétaro el PNR, Partido Nacional Revolucionario que era una unión de partidos que se consideraban ganadores de la Revolución Mexicana. Este partido fue un progreso hacía la estabilización política.

▫ La universidad Nacional gana su autonomía.



1930

- Pascual Ortiz Rubio toma posesión de la República.
- Ingreso de México a la Sociedad de Naciones.
- Lázaro Cárdenas, presidente del PNR.

1931



- **Se establece la educación secundaria en México.**
- Se expide la Ley de Vías Generales de Comunicación.

1932

- Renuncia a la presidencia de la República el Ing. Pascual Ortiz Rubio. El congreso designa presidente interino al Gral. Abelardo L. Rodríguez.

1933

- Acepta su candidatura para la Presidencia de la República el Gral. Lázaro Cárdenas.
- Se funda en México la Academia de Cirugía.
- Pintores, Escritores y Músicos fundan la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, LEAR.

1934

- Toma posesión de la Presidencia de la República el Gral. Lázaro Cárdenas.
- Se consolidó la Reforma Agraria.
- En el Diario Oficial se publica la Ley del Salario Mínimo.
- **Se aprobó la reforma constitucional que impulsaba la educación socialista, con el fin de desterrar toda doctrina religiosa y además luchar contra el fanatismo, a petición del Secretario de Educación Narciso Bassols.**

1935

- Surge el Frente Único Pro-derechos de la Mujer FUPDM, dentro de sus actividades estuvo una campaña para presentar una petición al Congreso por el sufragio femenino
- **En la República Mexicana se registran 198 bibliotecas públicas.**



1936

- Nace la CTM (Confederación de Trabajadores de México).

1937

- Reorganización de CFE (Comisión Federal de Electricidad), que había nacido en 1933.
- El gobierno empieza la construcción de tres grandes presas en Sonora, Durango y Tamaulipas.
- Se crea el IPN (Instituto Politécnico Nacional).
- El gobierno promueve la construcción de infraestructura urbana para mejorar la calidad de vida de los habitantes en muchas ciudades.



1938

- Desaparece el PNR y nace el Partido de la Revolución Mexicana PRM. Este nuevo partido estaba formado por cuatro grupos: obrero, campesino, popular y militar.
- Se da por parte del gobierno de L. Cárdenas la expropiación petrolera el 18 de marzo en respuesta al desafío de las compañías petroleras extranjeras. El concepto de nación cobro fuerza.
- Se crea la empresa Petróleos Mexicanos PEMEX y es subsidiada por el gobierno.

1939

- Se crea el Partido Acción Nacional PAN. Su fin era hacer frente a lo que se consideraba como demasiado “socialismo” del Cardenismo y entonces inducir un tipo de sociedad que se mantuviera lejos de ideales socialistas y liberales.
- Las tropas alemanas invaden Polonia desatando la segunda guerra mundial. México se declara neutral.

1940

- Se estableció uno de los mecanismos básicos del arreglo político del país en el siglo XX: por medio del partido oficial el Presidente de la República designaba a su sucesor.
- Ávila Camacho gobernó de 1940 a 1946.



1941

- Vicente Lombardo Toledano -seguidor de las políticas obreras de Cárdenas- terminó su periodo como Secretario General en la CTM y su lugar fue ocupado por Fidel Velásquez.
- Nace Rueca, revista editada por mujeres.

1942



- Dos buques petroleros son atacados por alemanes, México se suma a los aliados (Gran Bretaña, Estados Unidos, Francia y la Unión Soviética).
- Se impone el servicio militar obligatorio.
- A causa de la guerra mundial México y Estados Unidos mejoran sus relaciones y logran varios acuerdos.

1943

- Se crea el Instituto Mexicano del Seguro Social IMSS. Institución muy importante en lo social y económico.
- En México y muchos países se aumentó el gasto público para salir de la depresión mundial de la década de 1930.
- Por varios años, se invirtió en carreteras, presas, electricidad, hospitales, escuelas y servicios públicos.

1944

- Por decreto Presidencial se estableció que todas las empresas deberían contar con un 51% de capital mexicano, en la práctica, la medida sólo fue una buena intención.
- **A iniciativa del Secretario de Educación Pública Jaime Torres Bodet, el Presidente Manuel Ávila Camacho expide la Ley de Campaña Nacional contra el Analfabetismo.**

1946

- Nace el Partido Revolucionario Institucional PRI, sustituyendo al PRM.
- El presidente Ávila Camacho confirma la desaparición de los militares y estos son subordinados al presidente de la república.
- Primera elección presidencial del PRI. Gana el candidato oficial, Miguel Alemán, egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México.



- Se crea la Secretaría de Recursos Hidráulicos SRH con el fin de afirmar la centralización de la administración del agua.
- Se funda la Hemeroteca Nacional en el antiguo templo de San Pedro y San Pablo.

1947

- Los efectos de la posguerra empeoraron: la carestía aumento y hubo escasez de crédito y de materias primas.
- Las importaciones excedieron a las exportaciones.
- El gobierno presenta un déficit y las reservas nacionales descienden.
- Es inaugurado el nuevo edificio de la Secretaría de la Defensa Nacional.



1948

- El peso se devaluó casi 100%, de 4.85 a 8.50.
- Carestía generalizada.
- Se creó el impuesto sobre ingresos mercantiles para fijar un solo impuesto federal en todo el país.

1949

- Ante la carestía, el gobierno congeló el precio de la masa en 25 centavos y el de las tortillas en 50 centavos.
- Muere el gran pintor muralista mexicano José Clemente Orozco.
- Octavio Paz publica "El laberinto de la soledad" obra dedicada a la esencia de lo mexicano.
- El Presidente Alemán creó la Compañía Exportadora e Importadora Mexicana, CEIMSA (Se convertiría en CONASUPO en 1961).
- Al final del año, a través de créditos otorgados, la situación había mejorado.

1950

- Aumenta el endeudamiento, la deuda ya se calculaba en 102 millones de dólares.
- El presidente Miguel Alemán inaugura el aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.
- Se funda el Instituto Nacional de Cancerología.



1951

- Miles de mineros y sus familias organizan una “caravana del hambre” caminaron 1400 Km. desde Coahuila hasta la ciudad de México.
- Otros trabajadores se solidarizaron.
- Los capitalinos apoyaron con ropa, víveres y medicamentos que les llevaron al Deportivo 18 de marzo (la “cárcel de Alemán”), lugar donde fueron confinados,
- Hubo represión y el Presidente Alemán nunca negoció.



1952

- Gobierna el Presidente electo Adolfo Ruiz Cortines hasta 1958.
- Se inaugura la Ciudad Universitaria en la ciudad de México.

1953

- El Presidente toma medidas contra el Alemanismo: Una ley de responsabilidades de funcionarios públicos, un gabinete sin técnicos ni universitarios y la suspensión de contratos para muchas obras iniciadas.
- Se otorga el derecho al voto a las mujeres.
- Juan Rulfo publica su obra el “Llano en llamas” en donde se puede apreciar el ambiente rural.

1954

- Se funda la Compañía Nacional Constructora de Carros de Ferrocarril.
- El peso mexicano sufre una nueva devaluación, pasando de 8.65 a 12.50 pesos. Los Bancos se mantuvieron cerrados durante cuatro días.

1955

- Richard Nixon, como funcionario Estadounidense, viajó a México.
- Ruiz Cortines empezó a solicitar créditos del exterior, haciendo de lado su política inicial de no-endeudamiento.
- Juan Rulfo da a conocer su obra “Pedro Páramo”.



1956

- En su informe el Presidente Ruiz Cortines anuncia que se ha consolidado la recuperación económica.
- Huelga de politécnicos, escuelas normales rurales y la Escuela Nacional de Maestros.
- 100 000 estudiantes en huelga, distribuidos en 23 estados.

1957

- Fuerte terremoto, hubo graves pérdidas materiales, cayó el ángel de la columna de la independencia.
- Muere uno de los tres grandes muralistas, Diego Rivera (1886-1957).
- Salvo para anunciar las inversiones o los nuevos proyectos, la prensa apenas se ocupaba de temas económicos.



1958

- Inicia el gobierno del presidente Adolfo López Mateos (1958-1964).
- Estados Unidos disminuyó la importación de productos mexicanos y los capitales nacionales y extranjeros de nuevo frenaron sus inversiones.
- Carlos Fuentes publica su novela “La región más transparente” una forma de conocer la vida en la Ciudad de México.
- Telegrafistas, petroleros y maestros sufren represión y encarcelamiento de algunos de sus líderes.

1959

- El Presidente Adolfo López Mateos se reunió con su homólogo estadounidense Dwight Eisenhower. Obtuvo créditos.
- La Dirección de Pensiones creada en 1925 se transforma en el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los trabajadores del Estado ISSSTE.
- **El gobierno del Presidente López Mateos crea la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos CONALITEG.**



1960

- En esta década se logró un nivel alto en autosuficiencia alimentaría.
- El aumento de la población fue impactante. Incluso ésta es una característica importante del siglo XX. En gran parte el crecimiento poblacional se debía a la disminución de la mortalidad infantil, ya que se controlaban mejor las enfermedades infecciosas y parasitarias. La mejoría en la calidad de vida, las vacunas y la aparición de la penicilina también influyeron.
- **Se reduce en gran porcentaje el analfabetismo.**
- Un gran cambio social fue que gran parte de los mexicanos ya vivía en las ciudades. El espacio agrario se fue quedando atrás.
- El gobierno del Presidente Adolfo López Mateos organiza los festejos del cincuenta aniversario de la Revolución de 1910.



1961

- Se creó el Movimiento de Liberación Nacional, MLN encabezado por el expresidente Cárdenas para tratar de unir a los distintos sectores que no estaban de acuerdo con el rumbo de las políticas del gobierno.
- La iglesia católica organizó varias manifestaciones públicas con el lema de “Cristianismo sí, Comunismo no”.
- Se crea el Consejo Mexicano de Hombres de Negocios CMHN por los empresarios más acaudalados del país.

1962

- La atención mundial se centro en Cuba por la “crisis de los misiles”.
- México conservo su embajada en Cuba, reflejo de su política de neutralidad.
- El Presidente Norteamericano J. F. Kennedy y su esposa visitan al Presidente López Mateos.

1963

- A iniciativa del Presidente López Mateos, en todos los países del continente se publica la declaración sobre la desnuclearización de América Latina.
- Apogeo del Movimiento de Liberación Nacional, MLN que aseguraba tener 300 comités en todo el país y medio millón de miembros.



1964

- Inicia el período de gobierno del Presidente Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970).
- Abre sus puertas el Museo Nacional de Historia Natural, el Museo de Arte Moderno y el Museo Nacional de Antropología.

1965

- Movimiento de médicos del IMSS, ISSSTE y otras instituciones médicas en contra del gobierno.
- Los créditos fluían gracias a la confianza en el país; muy pocos denunciaban la injusta distribución de la riqueza.
- La CONASUPO se descentralizó.
- El petróleo empezó a cobrar importancia y el gobierno canceló concesiones extranjeras para su explotación.
- Se creó el Instituto Mexicano del Petróleo, bajo la dirección de Javier Barros Sierra.



1968

- Año de grandes protestas de jóvenes en varios lugares del mundo, en México fue el movimiento estudiantil que tuvo su desenlace el 2 de octubre en Tlatelolco con una matanza y encarcelamiento de estudiantes y civiles; este acontecimiento histórico marco la vida nacional. **Los estudiantes se manifestaron también de manera gráfica por medio de carteles, volantes y mantas.**
- Octavio Paz renuncia al cargo de embajador en la India en protesta por la matanza.
- Se inauguran el 12 de octubre los XIX Juegos Olímpicos en la Ciudad de México y Lance Wyman diseña la imagen para éstos.

1969

- Se otorga la mayoría de edad a partir de los 18 años.
- Se inauguró la primera línea del Metro.

1970

- Inicia el gobierno del Presidente Luis Echeverría Álvarez (1970-1976).
- Se crea el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONACYT.
- En México se realizó la IX Copa Mundial de Fútbol.



1977

- El gobierno en turno impulsó una reforma; a través del sistema de representación proporcional se establecen 2 vías de elección de los diputados (uninominal y plurinominal) para incorporar a fuerzas políticas consideradas minoritarias.

1978

- Se anuncia el descubrimiento de yacimientos petroleros en Chiapas, Tabasco y Campeche.
- El gobierno logró que PEMEX elevara su capacidad productiva.
- En lo mundial, un nuevo Papa es designado.



1979

- Se forma la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación por maestros inconformes con los salarios bajos y por el liderazgo oficialista.
- El Papa Juan pablo II visita México por primera vez.
- Se impone el IVA.
- Se funda el Instituto Nacional de la Senectud INSEN.

1980

- Se crea el Sistema Alimentario Mexicano SAM.

1981

- El precio del petróleo comenzó a reducirse y las tasas de interés se elevaron. La situación de las finanzas públicas se hizo difícil de mantener.
- Protestas magisteriales en la Ciudad de México.

1982

- El Secretario de Hacienda reconoce la quiebra de la economía y anuncia la interrupción de pagos a los acreedores extranjeros.
- El dólar pasa de 26.00 a 70.00 pesos.
- La inflación llega casi al 100 %.
- El primero de septiembre el Presidente proclama la expropiación de la banca.
- La desconfianza hacía el gobierno era manifiesta.



- La computadora personal empieza a generalizarse en oficinas, empresas, hogares y escuelas.
- Inicio del gobierno del Presidente Miguel de la Madrid (1982-1988).

1983



- Se inicia la venta de numerosas empresas paraestatales para reducir el déficit de las finanzas públicas.
- Hay un repunte inflacionario.
- Los salarios caen rápidamente.
- El desempleo toma dimensiones dramáticas.
- Crece el autoempleo y miles de vendedores ambulantes se instalan en las calles.
- Aumenta la emigración hacia Estados Unidos de forma ilegal.
- El PRI empieza a ser derrotado en elecciones municipales, especialmente en el norte del país.
- Se hacen más frecuentes las manifestaciones y movilizaciones de grupos sociales inconformes.

1984

- A partir de este año la desigualdad social empieza a crecer más.
- El grupo de los seis (México, Argentina, Grecia, India, Suecia y Tanzania) emite un comunicado para poner fin a la carrera armamentista.

1985

- En junio el satélite de comunicaciones Morelos-A, el primero de propiedad mexicana, es puesto en órbita terrestre.
- 19 y 20 de septiembre. Terremotos afectan gran parte del centro-oeste de México. En el Distrito Federal los muertos son miles.
La respuesta del gobierno fue lenta y pobre.
La respuesta de la sociedad fue participación, fortaleza y solidaridad.
- Crecen las actividades vinculadas al narcotráfico.
- Se incrementan los secuestros y la delincuencia en las ciudades y carreteras.



1986

- Se logra la adhesión al Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio GATT, que es un comienzo pausado hacia el mercado mundial, para cambiar el modelo de sustitución de importaciones como centro de la economía.

1987

- Inflación de casi 160%.
- Se inicia campaña para las elecciones presidenciales de 1988.
- Del PRI surge una división llamada Corriente Democrática encabezada por Cuauhtemoc Cárdenas.
- Desplome de la Bolsa Mexicana de Valores



1988

- Elecciones presidenciales memorables por la famosa “Caída del sistema” de computo de votos.
- Se declara vencedor al candidato del PRI Carlos Salinas.
- Panistas y Cardenistas protestan contra el fraude electoral.
- El nuevo gobierno tomó posesión con muy poca legitimidad.

1989

- Un panista Ernesto Ruffo gana la gobernatura de Baja California.
- Nace el Partido de la Revolución Democrática PRD.
- Entre este año y 1991 desaparecen el Muro de Berlín, el Bloque de Países Socialistas Europeos “Estos acontecimientos reforzaron las posturas oficiales Estadounidenses y Británica que buscaban la disminución del gasto público y la liberalización del mercado mundial, así como el impulso a la inversión privada y a las reglas del mercado, lo que se conoce popularmente como Neoliberalismo.”²
- Se renegó la deuda externa entre este año y 1990. este hecho tuvo un resultado bueno para las finanzas del gobierno, como la baja en el déficit público y la inflación, pero no se evitó la caída de la economía.
- **Se redujo el presupuesto en salud y Educación Pública.**

² ESCALANTE GONZALBO, Pablo, et al, *Nueva Historia Mínima de México*, México, El Colegio de México, 2004, p. 95.



- Asesinato del candidato del PRI a la presidencia Luis Donaldo Colosio.
- Asesinato de J. Francisco Ruiz Massieu, segunda figura del PRI.
- Gana las elecciones el nuevo candidato Ernesto Zedillo.
- Se devalúa el peso en casi el 100%.

1995

- La economía decreció más del 6 %.
- Aumentó el desempleo.
- Salarios rezagados.
- Las tasas de interés se dispararon.
- La clase media mexicana vivió su peor época.
- El FMI concede el mayor préstamo de la historia, para ayudar al gobierno a superar la crisis financiera.
- **El gobierno da a conocer el Programa de Desarrollo Educativo.**



1996

- A través de una reforma constitucional se dio autonomía plena al Instituto Federal Electoral IFE.
- El satélite artificial UNAMSAT-B, construido por la UNAM, es puesto en órbita

1997

- Triunfa el perredista Cuauhtemoc Cárdenas, y se convierte en el primer jefe de gobierno del Distrito Federal.
- El PRI pierde por primera vez la mayoría en la Cámara de Diputados.

1998

- Severo aumento de secuestros y violencia urbana.

1999

- Elecciones primarias en el PRI.
- El PAN postula a Vicente Fox para la Presidencia.



1.1.2 UBICACIÓN TEMPORAL DE LAS ETAPAS MÁS IMPORTANTES DE LA HISTORIA DE MÉXICO*



*Camacho, Navarrete Salvador, et al., *Forjadores de Nuestra Nación, La Reforma Educativa empieza con la Historia*, Tomo 1, Ed. Limusa, México, 1996.



1.2 HISTORIA DE LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITOS DE LA SEP



No es posible tratar el tema de los Libros de Texto Gratuitos sin vincularlos con la educación y la Revolución Mexicana, puesto que, ésta recogió, con toda justicia, el estandarte de la educación; aunque ya desde la época Porfiriana, se habían distribuido gratuitamente libros de texto, muchos de ellos eran escritos y editados por extranjeros, presentando realidades que no correspondían a la mexicana.

Algunos gobiernos revolucionarios también adquirirían libros, para repartirlos después entre los niños que carecían de ellos, sin embargo, esto nunca se realizó de forma sistemática y duradera.

En 1910 había 12.418 escuelas primarias oficiales a las que iban 889.511 niños, pero la población en edad escolar era entonces de 3.486.910 niños, por lo tanto, el 74.6 por ciento de los niños mexicanos no tenían educación escolar por falta de maestros y planteles, y casi la totalidad de la población nacional no sabía leer ni escribir. La revolución fue gestada lenta y sordamente por un pueblo casi analfabeto y privado por años de sus derechos más elementales.

Los años de 1910 a 1917 son de lucha armada y hay pocos logros en educación; leyes y decretos apenas y con trabajos podían formularse, y todavía se cometían errores serios como la supresión de la Secretaría de Educación Pública dictada por Carranza; aún así el ideal revolucionario empieza a cobrar forma.

Los años de lucha no fueron los mejores para una reestructuración de la enseñanza, pero es significativo que, apenas alcanzado el triunfo militar, los constituyentes de Queré-



1. Pnte. Álvaro Obregón y José Vasconcelos

taro reflexionaran sobre la trascendencia que debía tener la educación pública en el renglón de la política social y plasmaron, entre los primeros artículos de la Constitución, el derecho del pueblo a educarse y la obligación del Estado de impartir la enseñanza gratuita.

Partiendo de una situación muy compleja, la tarea educativa de la Revolución Mexicana se inició propiamente en 1921, año en que el gobierno de Álvaro Obregón crea la Secretaría de Educación Pública, con facultades para organizar escuelas en todo el país. Con más entusiasmo que



recursos, pero con la inteligencia, voluntad y creatividad que se despertaron en 1910, se inician nuevas etapas. Sobre las bases puestas por José Vasconcelos, la construcción de la educación continuará con la Escuela Rural, las Misiones Culturales, las Escuelas Normales Rurales, los internados Indígenas y las Escuelas Centrales Agrícolas, durante la administración del Presidente Calles. Después, con la administración de Narciso Bassols, se logran avances en el desarrollo educativo con las Escuelas "Artículo 123" y, sobre todo, con el estudio y reorganización de la educación técnica.



2. Libros de texto no obligatorios ni gratuitos de la SEP antes de 1960

Durante el período de gobierno del Presidente Lázaro Cárdenas, una de sus principales preocupaciones fue la educación rural y se creó la Comisión Editora Popular, dependiente de la Secretaría de Educación. Dicha comisión se encargó de editar y repartir libros de lectura para el medio rural, con el fin de apoyar el amplio programa de educación que se puso en marcha en ese sexenio. El presidente de la Comisión Editora Popular fue Antonio Luna Arroyo y el Vicepresidente fue Adolfo López Mateos, quien 20 años después al ocupar la presidencia de la República, creó la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos CONALITEG.



3. Pdte. Adolfo López Mateos



En 1959 las gestiones del secretario Torres Bodet cierran una gran etapa que sobresale, no sólo por los avances en materia educativa y la creación de la CONALITEG, sino por la inteligente definición del artículo 3º. Constitucional, lograda gracias a la prudente conducción que en un difícil debate nacional hizo Torres Bodet.



4. Polte. A. López Mateos y J. Torres Bodet



El Decreto que creó la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos tenía como objetivo hacer efectiva la gratuidad de la educación al otorgar, junto con la enseñanza, los instrumentos necesarios para evitar cualquier desigualdad en las posibilidades a su acceso, y además que los libros editados por el Estado fueran una base cultural de la idea de nacionalidad. La intención era formar a un mexicano nuevo.

Homogeneizar los contenidos de la educación básica, era muy importante, para superar así las muchas interpretaciones que existían, sobre todo, en los textos de Historia. Había que hacer del texto gratuito, un vehículo de conocimientos, pero también un lazo de unión de todos los niños mexicanos; ya que al eliminar las desigualdades educativas se favorecía que la nación se integrara plenamente.

1.2.1 PRIMERA ETAPA DEL DESARROLLO DE LOS LIBROS

Desde su instauración, los libros de texto han tenido tres etapas fundamentales que, por medio de reorientar los procedimientos de edición y actualizar e innovar tanto contenidos como métodos, siguen un camino hacia su superación.

Los primeros libros de texto, de acuerdo al Decreto de 1959, empezaron a editarse en 1960 conforme a los programas de enseñanza establecidos en 1957. La labor por realizar era enorme. Se necesitaron 8 años de intenso trabajo, y hubo dificultades, para terminar la edición de 36 títulos que comprendían los 6 grados de primaria. Según el decreto antes mencionado, el método adoptado para la elaboración de los textos, fue a través de la celebración de concursos. Pero no todos los concursos cumplieron la finalidad. La Comisión tuvo que llenar los espacios vacíos, encargando los textos faltantes a destacados profesores



mexicanos. “En esta primera etapa, hacia 1960 surgió un problema provocado por el desfase de los libros, cuya elaboración se encontraba en pleno proceso cuando se reformaron los planes y programas de 1957. Así, las reformas de 1960 no tuvieron su correspondencia pedagógica en los libros de texto que siguieron imprimiéndose hasta 1972. Con seguridad, la decisión de no modificar los libros cuando apenas nacían fue una difícil opción, pero iniciar cambios en un momento tan definitivo como el de la implantación, sobre todo ante la intransigencia de grupos ultramontanos, hubiera puesto en peligro este gran proyecto educativo de la Revolución Mexicana. Sin embargo, a través de los guiones técnico pedagógicos se trató de resolver el problema, conjugando los dos programas para salvar las discrepancias.”³

Es importante observar que, al analizar los libros de esta primera etapa, se nota que el contenido es profundamente nacionalista, esto es evidente también en sus bellas portadas. Estos libros permanecieron vigentes durante doce años, tiempo en que, poco a poco se fue encontrando un camino menos complicado para su elaboración. En este lapso los libros se consolidaron como elementos fundamentales del sistema educativo.



5. Torres Bodet entregando los primeros libros de texto gratuitos



1.2.2 SEGUNDA ETAPA

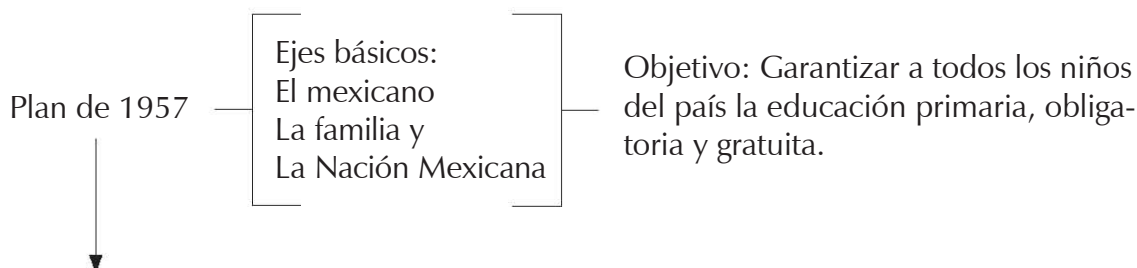
Esta etapa se refiere a la Reforma Educativa de 1972. Con esta reforma se buscó actualizar y mejorar los libros, sobre todo aprovechando la experiencia acumulada, a través de una consulta entre maestros del país.

Con una clara conciencia de la función de los libros de texto y habiendo transcurrido más de una década de intenso trabajo, se proyectaron varias innovaciones:

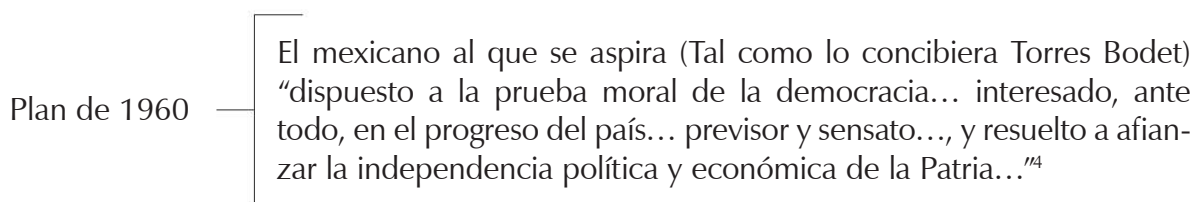
1º. El sistema de concursos presentó varias dificultades, esto propició que los nuevos libros ya no se concibieran de manera individual sino que participarían equipos interdisciplinarios formados por prestigiados especialistas, maestros, pedagogos, investigadores, universitarios y centros de investigación y de cultura nacionales.

2º. Se establece un cambio de radical importancia: la concepción nacionalista en la formación del niño, es orientada a una concepción universalista.

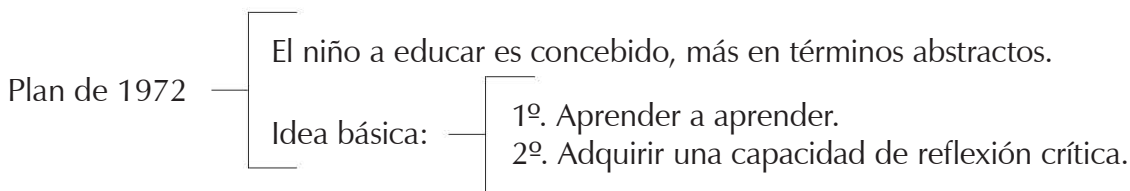
³ GONZALEZ PEDRERO, Enrique, et. al, *Los Libros de Texto Gratuitos*, México, CONALITEG, 1982, p. 5.



Plan nacional para la expansión y el mejoramiento de la enseñanza primaria. (“Plan de once años”)

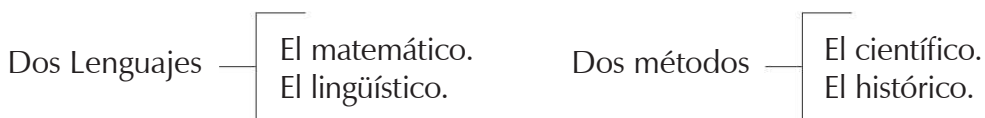


Los programas de 1960 no representan un cambio substancial en relación a los de 1957. Con ambos programas, estaban dados los fundamentos de la cultura nacional que serían impartidos a la niñez mexicana.



Por otra parte, es la primera vez que el contenido de los libros concuerda con los programas de enseñanza. Queda así resuelta la contradicción que, como mal necesario, tuvo que aceptarse en el difícil proceso de la primera etapa.

Los nuevos libros contienen:



⁴ *Ibíd*em, p. 4.



Entre 1971 y 1974 son elaborados 54 títulos, 30 para los niños y 24 auxiliares didácticos. En los libros de esta segunda época se destacan algunas modificaciones en cuanto a método y contenido. Sintetizando pueden concretarse los siguientes aspectos:

Libros de Español: Se cambia la gramática tradicional por la gramática estructural.

Libros de Matemáticas: Operan con una concepción más dinámica en su método: La teoría de los conjuntos.

Libros de Ciencias Naturales: Se introduce la llamada educación sexual.

Libros de Ciencias Sociales: Las modificaciones están en el tratamiento de la explicación de los fenómenos sociales y de los cambios históricos: de la tesis que considera a los héroes como primordiales en la vida histórica, se pasa a darle importancia al papel de los pueblos como motores del cambio social, haciendo hincapié en los grandes movimientos transformadores de la sociedad.

Al momento de la publicación de estos nuevos libros aparecen otra vez las críticas, tema al que se hará referencia más adelante.



1.2.3 TERCERA ETAPA

La Secretaría de Educación creó, en 1978, el Consejo de Contenidos y Métodos Educativos, con el objeto de institucionalizar la evaluación permanente de contenidos, planes y programas de estudio. Con esta medida se consolidó el proceso de elaboración de los libros de texto gratuitos y se aseguró la tarea permanente de revisar y reelaborar los libros de forma institucionalizada, apegándose a objetivos fijados racionalmente y que permitieran ajustar el método y contenido de los libros a los avances de la pedagogía, de la didáctica, de las ciencias, el diseño gráfico y, evidentemente, a las exigencias de la realidad nacional.

Como una consecuencia de dichos ajustes y dentro del programa de descentralización previsto en la Reforma Administrativa del gobierno del Presidente José López Portillo, la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos pasó de órgano desconcentrado de la SEP a organismo público descentralizado. “Definidos los ámbitos de acción entre la SEP y la CONALITEG, quedaron establecidos los mecanismos de coordinación que permiten que las tareas de definir la política educativa y los medios de instrumentación, como son,





entre otros, los Libros de Texto Gratuitos, se concentren en un solo organismo como la SEP: tareas que, obviamente, por su naturaleza deben ser centralizadas; mientras que la CONALITEG requiere de mayor libertad de acción para el cumplimiento de sus funciones, lo que se ha conseguido con su descentralización. Los actos mencionados marcan el comienzo de una etapa no solo de natural evolución sino de importantes innovaciones.”⁵

En 1979, a raíz de que el Secretario de Educación Pública expuso los objetivos del Programa Educativo del Gobierno Federal, el Consejo de Contenidos y Métodos, después de realizar sus labores y consultar al magisterio nacional, decidió elaborar programas y libros de texto integrados para los dos primeros años de educación primaria y editar monográficos para cada uno de los Estados de la República.

En estos nuevos libros de primero y segundo grados, se aprovechan los aciertos de los programas anteriores, pero se modifica el método de enseñanza. Inspirados en la pedagogía genética de Piaget y en las teorías globalizadoras, absorben la pedagogía tradicional y la escuela activa, en una idea afín a la psicología educativa moderna.

En estos libros integrados, no hay modificación a la tendencia universalista de los de la segunda época.

1.2.4 EL ACUERDO NACIONAL PARA LA MODERNIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN BÁSICA. (1992)

En mayo de 1992, las autoridades educativas federales, los gobiernos de los 31 estados de la República y el Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Educación (SNTE) suscribieron el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica.

Las partes firmantes se comprometieron a reorganizar el sistema escolar, replanteando el federalismo educativo. Esto significó transferir el control de los servicios federales de educación básica al ámbito de cada estado. Desde entonces, los gobiernos estatales son responsables del funcionamiento de todas las escuelas de su jurisdicción. Consecuentemente, se descentralizó la administración y el control de casi 100 mil planteles de educación básica en el interior del país, y la relación laboral con 700 mil profesores pertenecientes al SNTE. Es así como los gobiernos de los estados asumieron la dirección de las escuelas que ofrecen servicios de educación preescolar, primaria, secundaria y formación de maestros. Por su parte el gobierno federal, cedió las escuelas incluyendo todos los elementos técnicos y administrativos, bienes muebles e inmuebles, derechos y obligaciones y también los medios financieros para su funcionamiento.

⁵ *Ibidem*, p. 6.



El segundo compromiso del acuerdo fue la reformulación de los contenidos y materiales de la educación básica, que comprendería en adelante los niveles de preescolar, primaria y secundaria y, sobre esta base, se inició la elaboración de nuevos libros de texto gratuitos para los seis grados de la educación primaria, así como la producción de materiales educativos complementarios.

Los planes, programas y libros no habían sido modificados en casi 20 años y sus contenidos resultaban ajenos a las necesidades de formación básica de los niños y jóvenes del país. A partir del año lectivo 1993-1994, los nuevos programas y materiales empezaron a utilizarse y difundirse. Los libros de texto se renuevan de manera constante. Además de producir materiales para los alumnos, se editan en gran escala libros y otros recursos didácticos dirigidos a los profesores.

“El propósito de la reforma curricular es que los alumnos adquieran los conocimientos y desarrollen las capacidades y aptitudes básicas para su desenvolvimiento posterior.”⁶

Estos nuevos planes y programas de la educación básica hacen énfasis en el manejo de la lengua oral y escrita y en la resolución de problemas matemáticos en contextos cambiantes.

Se creó la Carrera Magisterial, como un mecanismo de promoción dirigido a los profesores, con la finalidad de estimular el buen trabajo en las aulas, y la actualización continua, y así mejorar la calidad de la educación que se imparte.



1.2.5 EL PROGRAMA DE DESARROLLO EDUCATIVO 1995–2000

En enero de 1995 el gobierno de la República dio a conocer el Programa de Desarrollo Educativo 1995 – 2000, el cual estableció los objetivos, las estrategias y las acciones que orientaron la gestión educativa en ese período.

El programa reúne los principios y lineamientos establecidos en el artículo tercero constitucional, la Ley General de Educación y el Acuerdo Nacional, y al mismo tiempo los convierte en políticas y cursos de acción definidos que responden a la situación del país en esos años.

Este nuevo programa indica que los principales desafíos del sector educativo para el año 2000 son: la equidad, la calidad, y la pertinencia de la educación. Se destaca que en materia de educación básica es importante proporcionar un servicio de calidad a todos los niños y jóvenes que la cursan. A través de la educación se pretende alentar el desarrollo integral de las personas, dotándolas de habilidades para aprender con autonomía, fomentar los valores personales y sociales.

⁶ *Perfil de la educación en México*, 2ª ed., México, SEP, 1999, p. 11.

▫ Se establece la prioridad de que todos los niños que ingresen a la primaria hayan cursado al menos un año de instrucción previa.

▫ El programa preveía que para el año 2000, el número de egresados de secundaria debería haberse incrementado en un tercio más en relación con el ciclo 1994 – 1995, lo que implicaba también incrementos significativos en la finalización y en la absorción de egresados de primaria a secundaria.



Para lograr estas metas, el Programa de Desarrollo Educativo 1995 – 2000 establece una serie de estrategias y acciones fundamentales:

▫ Para alcanzar la equidad en las oportunidades de acceso a la escuela y en el rendimiento educativo, se plantean estrategias y medidas dirigidas a favorecer a la población en desventaja: indígenas, jornaleros agrícolas y comunidades marginadas del país. En coordinación con las autoridades de salud, nutrición y desarrollo social, entre otras se busca fortalecer y ampliar el alcance de los programas compensatorios dirigidos a los niños de las escuelas con mayores rezagos.

▫ En materia de contenidos curriculares para la educación básica, destaca la necesidad de poner a prueba y actualizar de forma permanente los planes de estudios, a fin de elevar la calidad de enseñanza. Asimismo, los libros de texto gratuitos serán objeto de revisión y renovación continuas.

▫ Se establece, la necesidad de difundir información entre maestros y padres de familia sobre los objetivos de educación que se persiguen en cada grado, así como apoyar a los profesores en el conocimiento y la puesta en práctica de los planes y programas de estudio.

▫ Una de las prioridades más importantes del Programa de Desarrollo Educativo es la formación y la actualización permanente de los profesores. Puesto que se está en la convicción de que los maestros son una parte decisiva de la calidad de la educación. Dicho Programa crea el compromiso de efectuar una transformación profunda en el sistema de formación inicial de los profesores, esto incluyó el fortalecimiento académico de las escuelas Normales. También se anunció la operación de un programa de actualización destinado al personal en servicio de los tres niveles de educación básica y la instalación de 500 centros de maestros.



▫ El programa indicó la necesidad de crear una cultura de la evaluación entre los diversos sectores involucrados en el proceso educativo, a través de construir un sistema nacional que pudiera medir en forma precisa los resultados de la educación. Asimismo, se propone alentar la investigación educativa para sustentar la toma de decisiones estratégicas sobre bases mejor fundamentadas.

▫ Se destaca el reforzamiento de las funciones y capacidades de planeación en las entidades federativas y el desarrollo de sistemas de información acordes con la realidad de la federalización de la educación básica.

▫ En cuanto organización y gestión escolar, el programa establece el propósito de alentar un trabajo más articulado y corresponsable entre los maestros, directivos, supervisores escolares y la comunidad.

▫ Se plantea la necesidad de avanzar en la descentralización de los servicios de construcción, mantenimiento y equipamiento de las escuelas, que desde 1945 han sido responsabilidad del gobierno federal.

▫ Este programa sugirió el uso intensivo de los medios de comunicación masiva y el manejo de información como recurso para llevar los servicios educativos a la población que carece de ellos y al mismo tiempo, ampliar las posibilidades de la educación de tipo regular.

▫ Una meta central del Programa en asunto de formación de los adultos era que, para el año 2000, todas las personas de 15 años y más que desearan cursar o continuar estudios, encontrasen opciones de formación y de capacitación adecuadas a sus aspiraciones y requerimientos. Se esperaba que iniciando el milenio dejara de aumentar el número de personas adultas que no tuvieran la educación básica completa.

1.3 LOS ATAQUES A LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITOS

Parte de la historia de los libros de texto, han sido los desacuerdos y ataques. Personalmente considero que los beneficios de los libros de texto gratuitos son innegables desde su instauración, puesto que, aunque existían libros de texto anteriores a los que



se refiere este trabajo, sus características eran muy disímolas y a pesar de los esfuerzos gubernamentales, seguían siendo inaccesibles y diferentes para la mayor parte de los niños. Actualmente México es uno de los pocos países que proporciona a los alumnos de enseñanza primaria, libros de texto gratuitos, pero aún así estos han sufrido una serie de cíclicos ataques. Resumiendo se ha dicho que:



1.3.1 LOS LIBROS SON ANTIJURIDICOS

Los expertos en el tema argumentan que, al ser la educación un servicio público, corresponde al Estado organizarlo y a la administración pública le toca señalar los medios de obligatoriedad necesarios para ejecutarlo. Esta facultad (que otorga el artículo 3º. Constitucional) ordena, además, la unificación de las tareas educativas en toda la República y regula la actividad de los particulares en este campo.

Asimismo cabe señalar que en ningún momento los libros atentan contra el derecho de los padres de familia a educar a sus hijos, ya que la escuela primaria no es extensión del hogar, sino un complemento en la formación de los niños, y los libros solamente complementan a los programas educativos. También se expone que los libros son obligatorios pero NO exclusivos, por lo que no se les puede acusar de ser un monopolio, ya que están lejos del comercio y a nadie se le prohíbe editar libros, la abundante existencia de estos lo confirma.

1.3.2 LOS LIBROS SON ANTIDEMOCRÁTICOS, CON TENDENCIAS COMUNISTAS

Respecto a esta crítica, se ha fundamentado que, la propia uniformidad de los libros y su distribución gratuita aseguran la igualdad de oportunidades, punto básico de toda democracia. En cuanto a lo de “tendencias comunistas” se ha respondido que los libros están abiertos a las diversas corrientes del pensamiento universal; “sustentan, desde luego, los mismos postulados de la Constitución a propósito de la enseñanza pública, por lo que el “adoctrinamiento” que con tales textos se procura resulta una actitud, por parte del Estado, irreprochablemente lícita. Las críticas falaces y tendenciosas sólo pueden concebirse desde la ignorancia de la universalidad del pensamiento y el desconocimiento de la realidad del mundo pasado y presente.”⁷

⁷ GONZALEZ PEDRERO, Enrique.: o. cit., p. 4.



1.3.3 LOS LIBROS SON ANTIPEDAGÓGICOS

Tal calificativo surge, probablemente del desconocimiento del desarrollo de los libros, puesto que la supuesta calidad antipedagógica de los libros resulta inconcebible ya que éstos han venido evolucionando, se han transformado, para mejorarlos y actualizarlos, mediante las reformas educativas que se han dado desde sus inicios.



1.3.4 LOS LIBROS CONTIENEN INSTRUCCIÓN SEXUAL INADECUADA E INMORAL

Los libros solamente exponen un conjunto de descripciones anatómicas del funcionamiento del organismo humano. Se argumenta que esta crítica, los detractores la fundamentan en una encíclica papal de hace más de 80 años.

Los Libros de Texto Gratuitos son producidos por el Estado, eso constituye un hecho interesante para analizar sus implicaciones socio-políticas. Muestra las diferentes tendencias y posiciones que existen en el interior de la sociedad, así como las pugnas internas y las movilizaciones que se hacen por el control del sistema educativo.

“Los Libros de Texto se presentan justamente como punto de confluencia de una larga lucha enraizada desde el nacimiento de la nueva nación, a principios del siglo XIX. Esta lucha opone muchos agentes que buscan el control de la educación. Entre los más importantes están la Iglesia y el Estado. La Iglesia, durante la Colonia, tuvo a su cargo el control de dos sectores clave en la sociedad civil: la salud y la educación. Sin embargo, desde la llegada del liberalismo, el Estado comenzó a controlar cada vez más estos dos sectores. A principios de los años sesenta asume la edición de los libros en los que todos los niños han de estudiar.”⁸

La existencia de los Libros de Texto Gratuitos ha provocado en ciertos sectores sociales reacciones muy variadas, que han ido desde, artículos en los periódicos, manifestaciones de protesta, penetración en algunas escuelas para confiscar los ejemplares a los alumnos, quemar libros, tumultos, movilizaciones de grupos de padres de familia, hasta declaraciones de la jerarquía eclesiástica, de los representantes de los grupos empresariales y del Partido Acción Nacional.

⁸ VILLA LEVER, Lorenza, *Los libros de texto gratuitos*. México, Universidad de Guadalajara. 1988. p. 17.



Los Libros han sido defendidos por los sindicatos y las asociaciones oficiales de obreros, campesinos y trabajadores al servicio del Estado; también se han declarado a favor algunos intelectuales, ciertos particulares y todos los altos funcionarios gubernamentales.



6. Libros de texto gratuitos



EL DISEÑO GRÁFICO: SUS DISCURSOS, SUS GÉNEROS Y CÓDIGOS

2.1 ANTECEDENTES DEL DISEÑO GRÁFICO



Hablar, es una habilidad humana para producir sonidos para comunicar, desarrollada por el hombre a través de su larga evolución.

Escribir, es el complemento del habla, los símbolos, las imágenes, las letras escritas o dibujadas, sobre una superficie se convirtieron en un complemento gráfico de la palabra hablada y también del pensamiento no expresado. Este hecho es trascendente ya que a lo largo de nuestra historia como humanidad, la palabra se ha desvanecido sin dejar huella; pero aún se conserva la palabra escrita.

El desarrollo de la escritura y del lenguaje visual conservan sus más remotos orígenes en imágenes sencillas como pictografías (pinturas elementales o bosquejos que representan las cosas descritas), petroglifos (signos esculpidos o raspados, o simples figuras en la roca), e ideografías (símbolos que representan ideas o conceptos).

Hay una muy cercana relación entre el acto de dibujar imágenes y el de trazar los signos para escribir, las dos son formas naturales de comunicar ideas y nuestros antepasados primitivos las usaban como un medio fundamental para preservar y transmitir información.

2.1.1 LA APORTACIÓN EGIPCIA

La cultura egipcia fue de las más importantes dentro de la escritura y comunicación visual. Los antiguos egipcios poseían un gran sentido del diseño y apreciaban las excelentes cualidades decorativas y de textura de sus jeroglíficos.

En la piedra se esculpían los jeroglíficos como imágenes talladas en bajorrelieve, y frecuentemente se les aplicaba color; con ellos se cubría el interior y exterior de templos y tumbas.



También sarcófagos, muebles, ropa, utensilios, edificios y joyería tenían jeroglíficos con fines decorativos y/o inscripcionales.

Dentro de la comunicación visual egipcia, un extraordinario adelanto fue el desarrollo del papiro, una especie de papel que fue usado para escribir manuscritos.

Los egipcios fueron el primer pueblo que creó manuscritos ilustrados, combinaron dibujos y palabras para transmitir información.



2.1.2 LA APORTACIÓN CHINA

Los antiguos chinos, aportaron entre muchos inventos, la caligrafía, que es un antiguo sistema de escritura y hoy en día es el sistema visual más utilizado, no es un lenguaje alfabético cada palabra tiene una ilimitada variedad de opciones de diseño; desde la estructura, pasando por la composición, la forma, el grueso del trazo, así como la relación de los trazos entre sí y los espacios en blanco que lo circundan.

“La caligrafía de estilo regular posee una belleza abstracta que rivaliza con los más altos logros de la humanidad en el arte y el dibujo.”⁹

Con la caligrafía también se pueden expresar estados espirituales y sentimientos profundos.

Los chinos contribuyeron con la invención del papel. Según los registros históricos fue Ts'ai Lun quien inventó el papel y lo reportó al emperador Ho en el año 105 d. C.

Ya antes habían inventado la tinta, con la cual escribían sobre el bambú y la seda.

Se considera que después de la escritura, la imprenta es el segundo invento más importante en la historia de la humanidad y fue también creada por los chinos.

Los Chinos además diseñaron e imprimieron el papel moneda. Los billetes se imprimían en papel perfumado con alto porcentaje de seda, algunos billetes eran impresos en papel de color.

⁹ MEGGS Philip B., *Historia del diseño gráfico*, México, Ed. Trillas, 1991, p. 37.



Una callada revolución, fue la que la imprenta forjó en la vida intelectual de los chinos y esto llevó a un renacimiento de la ciencia y la cultura, cinco siglos después en Europa, eso mismo se repitió con el invento del “tipo móvil” de Johann Gutenberg.

2.1.3 EL ALFABETO

El alfabeto nació en la ciudad más antigua de Fenicia: Biblos. Los griegos llamaron al papiro, biblos ya que se exportaba desde ese puerto. Biblia palabra en español, viene de biblos y significa “El libro” (de papiro).



Los fenicios exportaron su sistema de escritura y este conquistó al mundo, es un sistema abstracto y alfabético de veintidós caracteres, en uso por el año 1500 a. C. El alfabeto de fenicia constituye el principio histórico del alfabeto, este es un método de escritura fácil de escribir y de leer, con signos sencillos para sonidos elementales, esto hizo que la instrucción se pusiera al alcance de mucha gente al contrario de la escritura Teocrática de los Sacerdotes de los templos de Mesopotamia y Egipto, los cuales perdieron el control sobre el conocimiento escrito y también su poder político e influencia.

Las bases para los logros del mundo occidental tuvieron su origen en la civilización Griega. En esta antigua región se desarrollaron la ciencia, la filosofía, y el gobierno democrático tanto como el arte, la arquitectura, y la literatura.

El alfabeto fue adoptado por los griegos y ellos desarrollaron su utilidad y belleza.

“Desde la perspectiva del diseño gráfico, los griegos tomaron los caracteres fenicios y los convirtieron en formas de arte de gran armonía y belleza.”¹⁰

El alfabeto romano llegó de Grecia a través de los antiguos etruscos, pueblo primitivo que dominó Italia durante el principio del primer milenio antes de Cristo.

En esta etapa el alfabeto latino consistía de 21 letras y varias fueron evolucionando. Se conforma todo un diseño y estilo durante esta época. Tres letras adicionales se agregaron al alfabeto durante la Edad Media hasta llegar a las 26 letras del alfabeto Inglés contemporáneo.

¹⁰ MEGGS Philip B., *Historia del diseño gráfico*, México, Ed. Trillas, 1991, p. 54.



De las ruinas de Pompeya y Herculano se concluye que los copistas romanos escribían noticias, materiales de campañas políticas y anuncios publicitarios en paredes exteriores. También se escribían mensajes en carteles sobre superficies reutilizables que se colocaban en las calles. Además se realizaban tableros de anuncios y de proclamas; se usaban marcas especiales para identificar la firma o el lugar de origen de los productos hechos a mano.



Los documentos de Estado, la literatura y los registros comerciales se escribían sobre variados materiales.

El papiro que llegaba de Egipto se sustituía con madera, arcilla, piezas planas de metal y tablillas de cera sostenidas en marcos de madera.

El uso del pergamino como material para la escritura se volvió común alrededor del año 190 a. C.

Ya casi para iniciar la era cristiana en Roma y Grecia se fue cambiando el diseño de formato llamado Codex y sustituyó al rollo, llamado Rotulus. El pergamino se reunía en grupos de dos, cuatro, u ocho hojas, luego se doblaban, cosían y combinaban en códices con páginas, como un libro de los que se conocen hoy.

Algo importante de mencionar es que a partir del año 1 d. C. hasta cerca del año 400 d. C. durante el surgimiento de la Cristiandad los rollos y los códices se utilizaban por igual. Lo durable y la permanencia de los códices agradaban a los cristianos, puesto que sus escritos eran considerados como palabras sagradas de Dios.

Los eruditos paganos acostumbraban por tradición hacer sus escritos en rollo.

Los cristianos querían estudiar comparativamente diferentes textos, en particular de los Evangelios. Para hacer referencias prácticas y comparando, era fácil tener varios códices abiertos sobre una mesa, pero muy difícil mantener desenrollados varios rollos. Los cristianos optaron por el formato de código para alejarse del rollo pagano, por su parte los paganos se aferraron a sus rollos para manifestar su oposición al cristianismo.

Este formato gráfico se convirtió en símbolo de creencia religiosa durante las últimas décadas del Imperio Romano.

El Cristianismo fue adoptado como la religión oficial de Roma en el año 325 d. C. El legado a la humanidad que dejó el Imperio Romano incluye su arquitectura, ingeniería, leyes, idioma y literatura. "Su alfabeto se convirtió en la forma de diseño para los lenguajes visuales en el mundo occidental."¹¹

¹¹ MEGGS Philip B., *Historia del diseño gráfico*, México, Ed. Trillas, 1991, p. 63.



2.1.4 EL MANUSCRITO EN LA EDAD MEDIA

Cuando desapareció el Imperio Romano, existió una era de incertidumbre en el occidente. El Imperio se dividió en dos partes, con capitales en Bizancio (Constantinopla) y en Roma, la parte oriental se transformó en la sofisticada sociedad Bizantina. La mitad occidental vio tambalear y casi perderse la civilización. El período del oscurantismo o la Edad Media duró mil años, desde la caída de Roma en el siglo V d. C. hasta el Renacimiento en el siglo XV.

En esta época se estableció una sociedad feudal.

La cultura y el conocimiento del mundo clásico se encontraban casi perdidos. El principal estímulo para la preservación de libros, en los cuales había escritos religiosos sagrados, fue la fe cristiana. En este período se realizan los manuscritos iluminados, que son libros escritos a mano adornados con oro o plata; pero el término se aplicaba para cualquier libro manuscrito que haya sido producido durante el período medieval y que además estuviera decorado e ilustrado. Los escritos sagrados tenían gran significado para el cristiano del medievo, por eso el decorado gráfico e ilustrativo se usaban para reforzar visualmente el significado de la palabra. Los manuscritos iluminados se realizaban con muchísimo cuidado y gran sensibilidad hacia el diseño.



2.1.5 GUTENBERG. LA INVENCION DEL “TIPO MÓVIL”

Johann Gutenberg es considerado el Padre del diseño gráfico; Gutenberg era grabador y tallador de piedras preciosas, también trabajaba con el metal. Más o menos por 1440, impactó el mundo de la impresión al crear el “tipo móvil”, que son caracteres individuales que podían conjugarse una y otra vez indefinidamente, con este invento obviamente aparecieron otros, como la imprenta para usar este “tipo móvil”, la rejilla base, cuadrícula o retícula que era donde se colocaban todos los elementos tipográficos, tipos de letras y tinta negra y opaca de calidad adecuada a la nueva forma de reproducción mecánica.

Este invento tiene más de quinientos años y fue un principio básico del diseño gráfico; de hecho también fue la primera mecanización de una destreza manual.

Con la escritura, la humanidad pudo documentar y guardar el conocimiento y la información para trascender el tiempo y el espacio. Con la Impresión tipográfica se pudo reproducir económica y rápidamente la comunicación escrita. En consecuencia se aumentó la alfabetización y la expansión del conocimiento.



2.1.6 EL RENACIMIENTO

El Renacimiento fue un período que abarca la transición del mundo de la edad media al mundo moderno. Dentro de la historia del diseño gráfico, el renacimiento de la literatura clásica y el trabajo de los humanistas italianos, se encuentran muy unidos con el nuevo enfoque del diseño del libro.

Los impresores y los Italianos cultos reconcieron el diseño de tipos, los bocetos de páginas, ornamentos, ilustraciones y el diseño total del libro. Este florecimiento de un nuevo enfoque del diseño del libro, independiente del libro Alemán ilustrado, se inició en Venecia y continuó allí durante las últimas décadas del siglo XIV.



2.1.7 LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

La revolución industrial (1760-1840) fue un proceso radical de cambios económicos y sociales.

El impulso fundamental para la transformación de una sociedad agrícola en una sociedad industrial fue la Energía.

James Watt (1736-1819) perfeccionó la máquina de vapor, a partir de 1780 su desarrollo fue muy rápido. La cantidad de energía generada por vapor aumentó más de cien veces durante el transcurso del siglo XIX.

“En las últimas tres décadas del siglo XIX, la electricidad y los motores de gasolina aumentaron aun más la productividad. Se desarrolló un sistema fabril de manufactura mecánica, y con ésta la división del trabajo. Fue posible disponer de nuevos materiales, en especial el hierro y el acero.”¹²

Una gran cantidad de la población dejó de trabajar en las tierras y buscaron colocarse laboralmente en fábricas. El crecimiento de las ciudades fue inevitable y rápido; la riqueza se distribuyó ampliamente. El poder político cambió de la aristocracia a los fabricantes capitalistas, comerciantes y a las clases trabajadoras. El conocimiento científico creció y el sentido del dominio del hombre sobre la naturaleza y la fe en la capacidad para explotar los recursos naturales, fue aplicado en materiales y procedimientos de fabricación. Todos estos elementos crearon un ambiente de fuerte confianza.

¹² MEGGS Philip B., *Historia del diseño gráfico*, México, Ed. Trillas, 1991, p. 175.



El capital existente se invirtió en máquinas de fabricación masiva, y esto llegó a ser la base del cambio industrial y del desarrollo.

“La abundancia de mercancía barata estimuló un mercado masivo y su consecuente demanda. Los diversos materiales gráficos jugaron un papel importante en la comercialización de la producción industrial. Detrás del progreso de la era industrializada se encontraba la fuerza de un ciclo de oferta y demanda.”¹³

El progreso de la revolución industrial tuvo su costo social, también hubo explotación, miseria y desempleo, por algunas causas como sobreproducción incrementos desmedidos en los costos de las materias primas, crisis comerciales, fracaso de negocios, errores de los bancos etc.



Durante el siglo XIX surge el diseño industrial y la especialización de las fábricas separó la comunicación gráfica en dos partes diferentes, el diseño y la producción. La información visual experimentó un profundo cambio, se extendió la escala de medidas tipográficas y el estilo de los tipos de letras. La invención de la fotografía, y tiempo después la de los medios para imprimir imágenes fotográficas expandieron el significado de la documentación y comunicación visual. Se puede afirmar que estos son algunos de los orígenes del posterior surgimiento del diseño gráfico. “A partir de una revolución democrática, que hizo posible que la experiencia estética de imágenes a color pasará de las clases privilegiadas a toda la sociedad, la litografía a color dio un toque sensual y de colorido a todos los hogares. Este siglo dinámico, exuberante y a menudo caótico, presencié un desfile vertiginoso de nuevas tecnologías y de formas imaginativas y expandió las aplicaciones del diseño gráfico.”¹⁴

2.1.8 LA INVENCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA

La primera fotografía conocida es de Joseph Nicéphore Niépce, en 1826. El francés Louis-Jacques-Mandé Daguerre perfeccionó los descubrimientos hechos por su socio Niépce. Daguerre era escenógrafo y participó en la invención del diorama. Que era un espectáculo popular que consistía en una representación con figuras y un fondo pintado e iluminado. El patentó el Daguerrotipo, que fue el primer método práctico de obtener fotografías. Las primeras imágenes son de naturalezas muertas y aspectos de París y, poco después, de retratos.

¹³ MEGGS Philip B., *Historia del diseño gráfico*, México, Ed. Trillas, 1991, p. 176.

¹⁴ *Ibidem*, p. 176.



El desarrollo del daguerrotipo se produce excesivamente rápido. Muchos periódicos de la época, elogian el maravilloso procedimiento y sus prodigiosos resultados en imágenes, esto sucede en varias partes del mundo. En un principio, los aparatos, el material y las placas se compraban en París; después cada país produciría lo necesario para satisfacer sus propias necesidades,



En 1840, varios experimentadores de Inglaterra, Estados Unidos y Austria mejoraron el proceso, y obtuvieron una superior calidad de imagen y tiempos de exposición más breves.

Se dice con cierta frecuencia que este invento cambió el mundo del arte. La fotografía también impulsó el diseño gráfico hacia nuevos horizontes, ampliando sus códigos, lo preparó y condujo a la reproducción mecánica en serie.

2.2 EL DISEÑO GRÁFICO

El diseño gráfico es un proceso de creación visual con una intención predefinida. Es una disciplina que pretende satisfacer necesidades prácticas de comunicación visual. “La comprensión del diseño es valiosa porque tiene efectos directos en la forma de pensamiento, en la conducta y en las acciones y decisiones de los seres humanos, en virtud de que se concibe como generador de valores y bienes culturales, los primeros más importantes que los segundos porque se refieren a formas de vida, a principios y convicciones que mueven a las manifestaciones del arte, la política, la religión, en fin, las concepciones del mundo.”¹⁵

El diseño gráfico da significados a nuestro entorno. Cotidianamente lo encontramos plasmado en letreros, rótulos, banderas, logotipos, etiquetas, envases, empaques, señales, señales de tránsito, mapas, carteles, libros, revistas, anuncios publicitarios etc., es decir, el diseño gráfico no es una superficialidad, nos rodea y es prácticamente imposible pensar que no existiera. “Sin los procesos de diseño y sus componentes –estructura y organización, palabra e imagen, diferenciación- recibiríamos todos nuestros conocimientos oralmente. Entraríamos en un nuevo periodo de oscurantismo, en una era de ignorancia, prejuicios, supersticiones y ciclos de vida fugaces.”¹⁶

¹⁵ VILCHIS, Luz del Carmen, *Diseño Universo de Conocimiento*, 2ª. ed., México, Centro Juan Acha A.C., 2002, p. 33.

¹⁶ NEWARK, Quentín, *¿Qué es el diseño gráfico?*, México, Ed. G. Gili, 2002, p. 6.



Los usos y objetivos del diseño gráfico son imprescindibles a la era moderna. De hecho, la modernidad trajo la reproducción en serie y el diseño en esencia es reproducción en serie.

En 1922, el diseñador Norteamericano William Addison Dwiggins, fue quien creó el término “diseño gráfico”. Él fue un exitoso diseñador que laboró con material publicitario en varios soportes, como carteles y anuncios en periódicos y revistas. Dwiggins opinaba que era básico para un diseñador tener sentido común y capacidad de análisis, en lo personal estoy completamente de acuerdo ya que es fundamental la existencia de dichas características puesto que “El instinto básico del diseñador es simplificar y clarificar.”¹⁷

El diseñador Quentín Newark plantea que “crear la diferencia” es una tendencia implacable ya que en cada diseñador está la necesidad de impactar visualmente.

“Crear la diferencia” significa que “El producto, la empresa o el evento deben ser fácilmente reconocibles y únicos, identificarse como singulares entre miles distintos. El diseñador quiere que su trabajo se destaque, no sólo respecto al trabajo de otros y otras, sino también respecto al suyo.”¹⁸

La actividad del diseño es fundamentalmente práctica, por tanto con frecuencia se cree que no hay espacio para lo teórico. Si consideramos que una teoría es un conjunto de ideas, una forma particular de ver; de alguna manera los diseñadores manejamos la teoría, La teoría es un conocimiento especulativo que influye nuestra actividad.

La Diseñadora y Teórica Johanna Drucker expresa que no cree que el diseño necesite una teoría que lo respalde, pero que tal vez los diseñadores sí. Quentín Newark opina que “Necesitan de la teoría para contrarrestar el constante flujo de ideas que pasan por su cabeza, para filtrar y descifrar el entorno cultural en el que se ven inmersos.”¹⁹

Ya que se considera el diseño como algo no intelectual, generalmente no desarrollamos nuestra capacidad de leer textos teóricos, sin embargo los diseñadores debiéramos leer más. Si podemos saber y conocer más ¿porqué no hacerlo? Finalmente ampliar nuestros conocimientos nos hará mejores personas y eso se reflejara en nuestra actividad profesional.

“El diseño no es un proceso neutral sin valores, Un diseño no tiene más integridad que la que se desprende de sus contenidos, objetivos o asuntos con los que trabaja” (Catherine McCoy). Un buen diseño revela siempre, en mayor o menor medida, el contenido con el que se construye. Si no son los diseñadores –aquellos librepensadores, cultos, conscientes de la época histórica y política que les ha tocado vivir- los que investigan nuevos procesos para la consecución de un diseño más flexible, rico y sofisticado, que profundice, redirija y reescriba el contenido que se les ofrece como material de trabajo, ¿quién más puede hacerlo?”²⁰

¹⁷ NEWARK, Quentín, ¿Qué es el diseño gráfico?, México, Ed. G. Gili, 2002, p. 14.

¹⁸ *Ibidem*, p. 14.

¹⁹ *Ibidem*, p. 61.

²⁰ *Ibidem*, p. 61.



2.2.1 DISCURSOS, GÉNEROS Y CÓDIGOS

Los mensajes que transmite el diseño gráfico se expresan a través de los discursos visuales. A continuación mostraré cuadros sinópticos de discursos, géneros y códigos. Para una información amplia y detallada, así como ejemplos, consultar el libro “Diseño Universo de Conocimiento” de la Dra. Luz del Carmen Vilchis.

DISCURSOS: Se entienden como sistemas de comunicación que tienen sus propias formas de mostrar a emisores, mensajes y receptores.



Tipología de los Discursos

Publicitario: Integración de la imagen diseñada con un proceso mercantil. Son todas las formas de expresión de la publicidad.
Finalidad: promoción y ventas.

Propagandístico: Integración de la imagen diseñada con el pensamiento político.
Finalidad: Persuasión o promoción de ideas.

Educativo: Integración de la imagen diseñada con procesos de comunicación didáctica.
Finalidad: enseñanza formal y/o no formal:

Plástico: Integración de la imagen diseñada con el pensamiento estético y lúdico.

Ornamental: Integración de la imagen diseñada con funciones de ornato y artes decorativas.
Finalidad: Proceso mercantil

Perverso: Se encuentra en todos aquellos géneros de comunicación gráfica que intencionadamente causan un daño–visual (perceptual), moral o intelectual.

Comunicación amarillista: intención principal = sensacionalismo.

Comunicación violenta: Se muestran situaciones con actores, mostrando agresividad y falta de control emocional.

Comunicación aberrante: Muestra escenas contrarias a la lógica.

Comunicación morbosa: Muestra manifestaciones propiciatorias de interés malsano hacia objetos, personas o acontecimientos.

Comunicación escatológica: Uso de la imagen relacionada con la vida de ultratumba y con excrementos o suciedades.

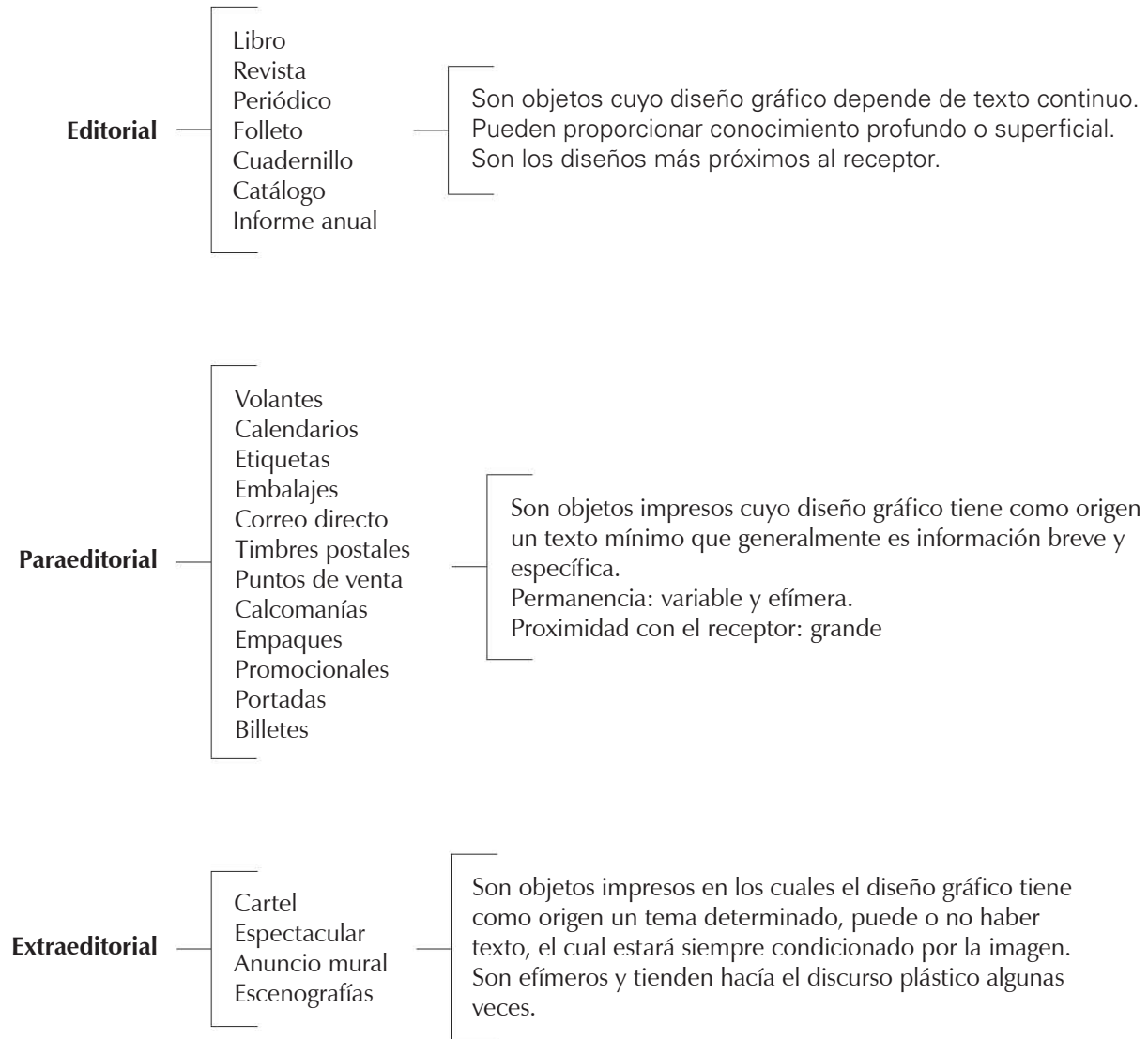
Comunicación pornográfica: presenta mensajes relacionados con situaciones de carácter obsceno, impúdico y ofensivo.

Híbrido: resulta de la unión de dos discursos de diferente naturaleza, dando lugar a una confusión.



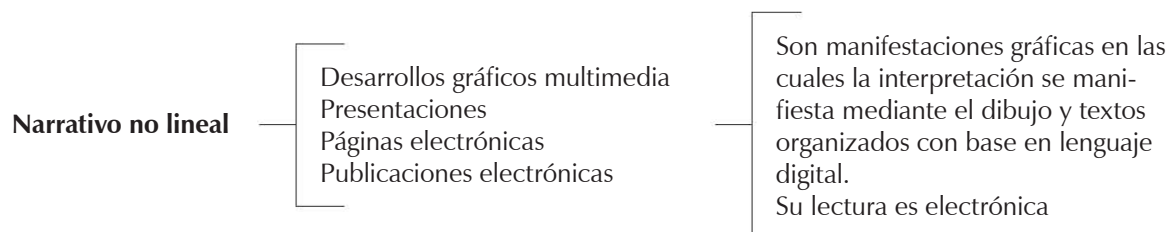
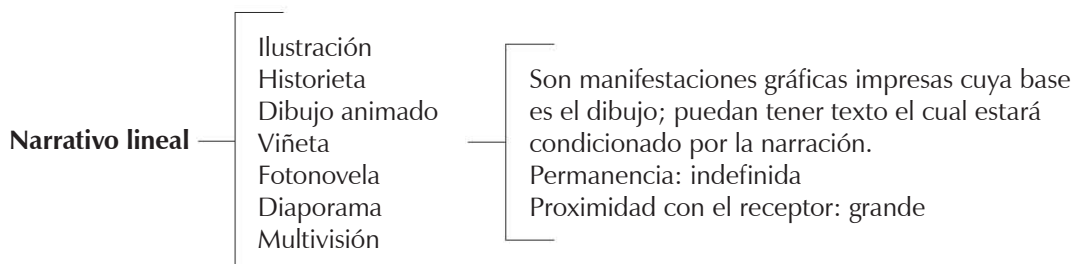
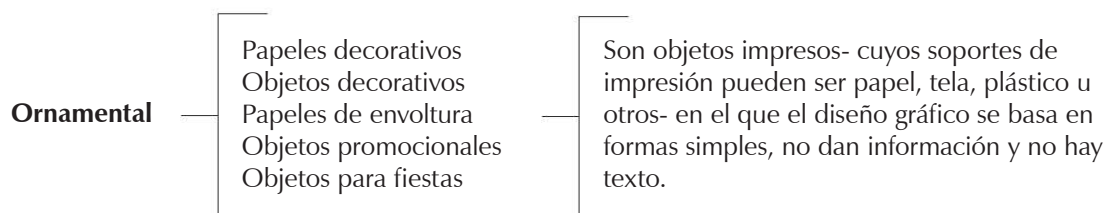
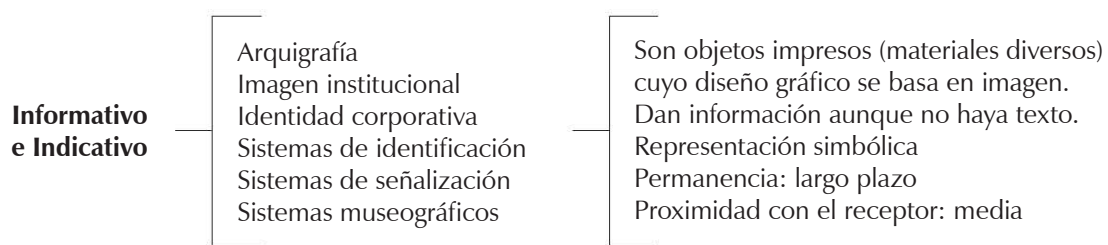
GÉNEROS: Son medios organizados por sus características físicas y sus condiciones de configuración, producción y reproducción.

“Es pertinente aclarar que los objetos mencionados pueden pertenecer a otra categoría, aquí han sido ubicados en la que tienen mayor identidad.”²¹

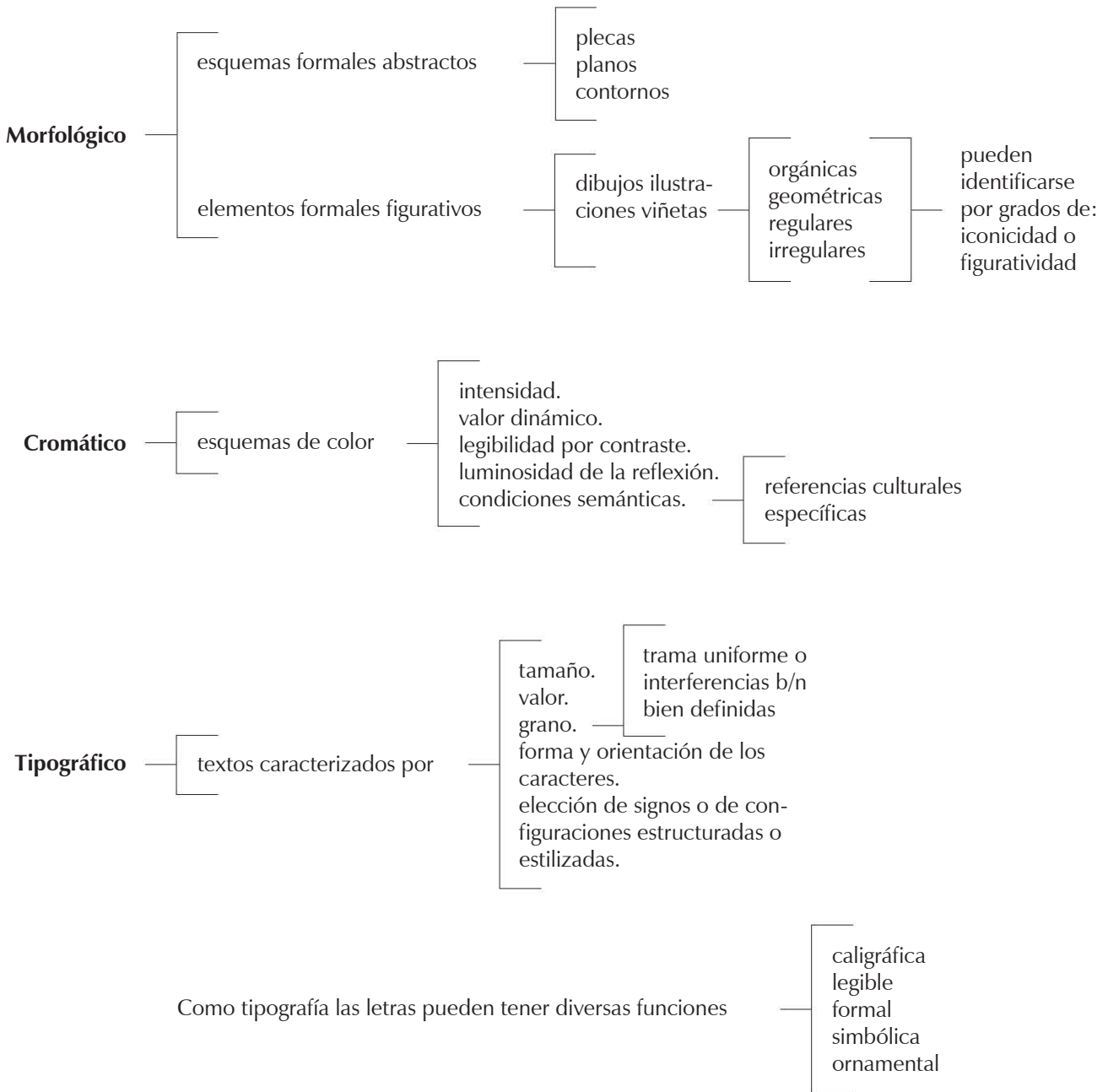


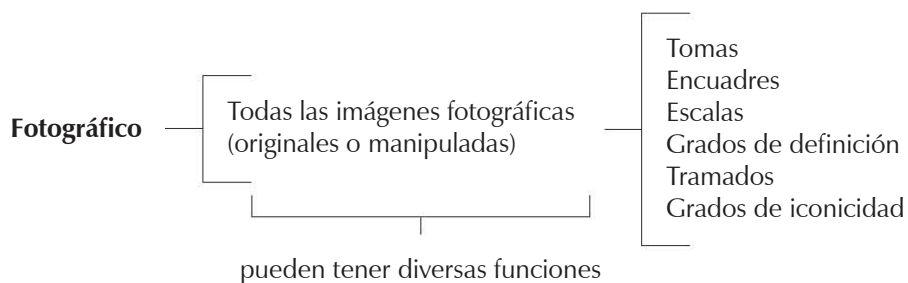
²¹ VILCHIS, Luz del Carmen, *Diseño Universo de Conocimiento*, 2ª. ed., México, Centro Juan Acha A.C., 2002, p. 54.





CÓDIGOS: Conjuntos de elementos pertinentes con los que se forma el sistema de comunicación gráfica, a través de combinar, según reglas básicas prefijadas.





- Núcleo*: elemento primordial y/o único, del diseño
- Testigo*: testimonio para la memoria
- Documento*: representar hechos o acontecimientos
- Emoción*: afectación sobre los sentimientos
- Narración*: relación de ideas
- Símbolo*: vínculo arbitrario con algún significado
- Anclaje*: elemento destinado a fijar la idea principal
- Soporte*: apoyo a la manifestación de una idea
- Ornamento*: complemento plástico o poético
- Texto*: metalenguaje de la tipografía

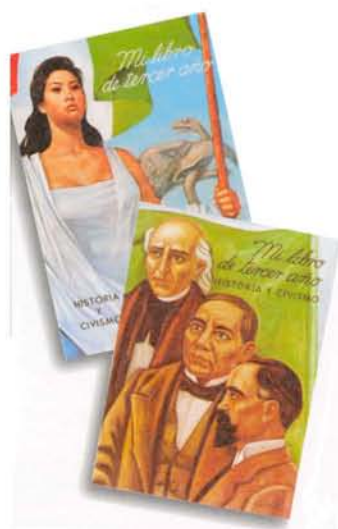


PORTADAS DE LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITOS 1960-2000

3.1 EL DISEÑO DE LAS PORTADAS DE LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITOS 1960-2000

En 1960 la Secretaría de Educación Pública a través de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, invitó a los grandes artistas de la plástica mexicana, para que una de sus obras quedara plasmada para siempre en las portadas de los libros de texto gratuitos. Durante los dos primeros años de producción de libros, las obras de David Alfaro Siqueiros, Roberto Montenegro; Raúl Anguiano, Alfredo Zalce y Fernando Leal fueron reproducidas en las portadas.

A partir de 1962 la CONALITEG decidió utilizar como portada única la pintura “La Patria” de Jorge González Camarena con el fin de ahorrar recursos y dar una imagen que identificara los libros. Se eligió la Alegoría a la patria, que representaba la agricultura, la industria y la cultura. Ésta ha sido la portada más difundida e identificada con los libros de texto gratuitos de la SEP.



Con la reforma educativa en 1972, nuevos libros de texto comenzaron a producirse. La CONALITEG determinó que la segunda generación de libros contará con nuevas ilustraciones en sus portadas. Se decidió que cada libro mostrara una cubierta diferente de acuerdo con su grado y área, pero con referencia a un tema central: los juguetes y las artesanías mexicanas.

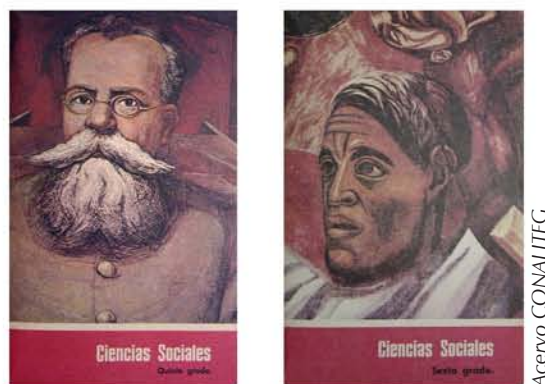
Iniciando en este marco conceptual, las portadas se diseñaron como composiciones plásticas, el autor de estos diseños fue Juan Ramón Arana y utilizó la técnica del collage.



Otra modificación importante en las portadas de los libros de texto gratuitos fue implantada en 1979.

Las ilustraciones de las portadas de los libros de ciencias naturales y sociales, se cambiaron, en ellas se retomaron las imágenes de héroes nacionales, sólo que a diferencia de la edición precursora, no se solicitó una nueva obra, sino que se recurrió a la iconografía de la Escuela Mexicana de Pintura.

Se tomaron las figuras de Hidalgo, Juárez, Madero y Carranza de los murales de José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Juan O’Gorman.



En 1982, por primera vez las portadas se ilustraron, con dibujos. Carlos Palleiro y Felipe Dávalos, fueron los encargados de realizar estas ilustraciones que mostraban dibujos de llamativos y alegres colores con niños, aves, mariposas, peces, soles, arco iris y papalotes. Las ilustraciones de Palleiro se utilizaron en las portadas de primero y segundo grados. En ese mismo año, el libro unificado de ciencias sociales y naturales se publicó de nuevo en dos volúmenes ilustrados también por Palleiro. Las obras mostraban elementos de la flora y la fauna acompañados por niños.



En 1987 la CONALITEG retomó la idea original y decidió invitar a Pintores de distintas corrientes para que realizaran las nuevas portadas. La finalidad fue familiarizar a los alumnos con las más variadas manifestaciones de la plástica mexicana contemporánea.

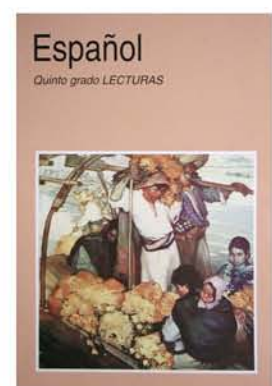
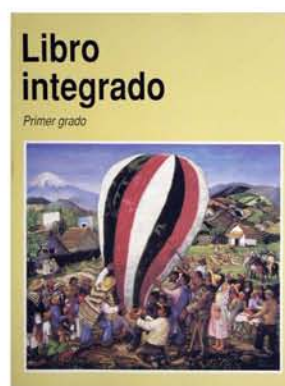
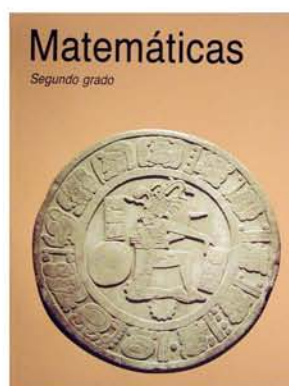
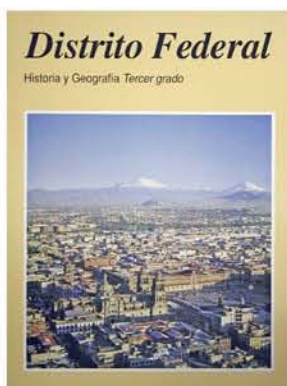
Geometrismo, Neofiguración, Surrealismo, Abstracción y la Escuela Mexicana de Pintura fueron algunos de los movimientos que dejaron su huella en las portadas.

Entre los artistas participantes estuvieron: Arnold Belkin, Alberto Beltrán, Leonora Carrington, Rafael Cauduro, Arnaldo Coen, Olga Costa, José Luis Cuevas, Xavier Esqueda, José Chávez Morado, Manuel Felguérez, Pedro Friedeberg, Elvira Gascón, Gunter Gerzso, Alberto Gironella, Mathías Goeritz, Teodoro González de León, Roger Von Gunten, Joy Laville, Águeda Lozano, Raymundo Martínez, Francisco Toledo, Guillermo Meza, Francisco Moreno Capdevila, Francisco Moyao, Luis Nishizawa, Brian Nissen, Antonio Peláez, Vicente Rojo, Sebastián, Juan Soriano, Gilberto Aceves Navarro, Rafael Coronel y Nunik Sauret. Las portadas con la obra de estos artistas se utilizaron de 1988 a 1992.



Acervo CONALITEG

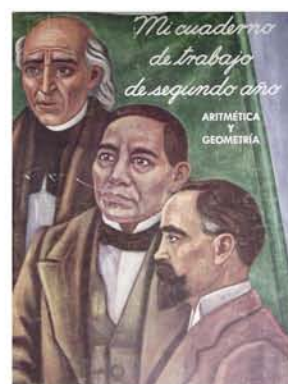
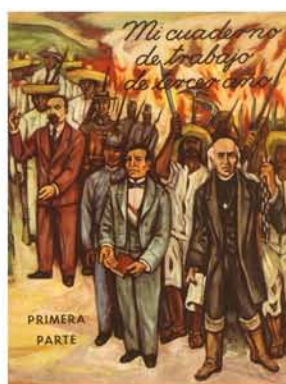
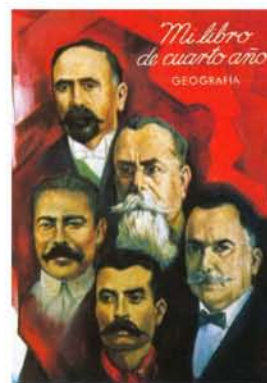
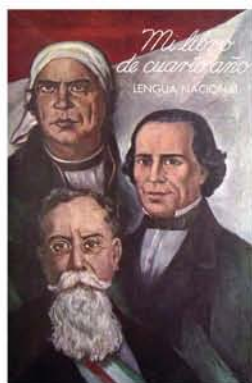
A partir de 1993 las nuevas portadas de los libros de texto se ilustran con obras representativas de distintos períodos de la historia del arte mexicano. De tal forma, que lo mismo aparece un disco ritual de la cultura Maya del siglo X, que un óleo que retrata un suceso extraordinario dentro de la vida rural, como la famosa obra “El Globo”, original de Ramón Cano Manilla o “La ofrenda” de Saturnino Herrán. Asimismo se encuentran estampas de la geografía mexicana realizadas por extraordinarios maestros de la plástica, como es el caso del “Citlaltépetl”, de José María Velasco o “Los Volcanes” del Dr. ATL. Esta nueva generación de libros, que hasta hoy se siguen editando, presenta un estilo editorial moderno, formato más amplio, materiales más resistentes y de mejor calidad para su elaboración. Cada grado se distingue por el color de fondo que se emplea en sus portadas.



Acervo CONALITEG



3.1.1 LAS PORTADAS DE LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITOS DE 1960 A 1962



Acervo CONALITEG

Las primeras imágenes que aparecen en los libros de texto gratuitos, pertenecen a la obra de artistas plásticos vinculados al Muralismo.

Durante los dos primeros años de producción de libros se invitaron a cinco artistas: David Alfaro Siqueiros, Roberto Montenegro, Alfredo Zalce, Fernando Leal y Raúl Anguiano.

Los libros publicados en ese tiempo (1960 – 1962) se identificaron con portadas donde aparecían las imágenes de distintos próceres.

La elección iconográfica obedeció al propósito de la CONALITEG de unirse a las celebraciones de 1960 para conmemorar 150 años de Independencia y 50 años de la Revolución. Es conveniente mencionar los sucesos políticos, económicos, sociales y culturales que prevalecían en el país, durante el surgimiento del Muralismo, que fue un importante movimiento artístico que inició en 1922-23.



CONTEXTO



Durante el gobierno de Obregón se renovó el interés nacional por la educación del país. En 1920, José Vasconcelos (1882 – 1959) tomó posesión de la Rectoría de la Universidad Nacional e inició un arduo trabajo para promoverla. El 3 de octubre de 1921 se creó la Secretaría de Educación Pública, con Vasconcelos como su primer titular. A través de ese cargo (1921 – 1924) mantuvo una visión integral del programa educativo, organizando la SEP en tres grandes áreas: la de la enseñanza científica y técnica, la de creación de bibliotecas para fomentar la lectura y la de bellas artes, enseñando canto, dibujo y gimnasia; dentro de estos campos, también se encontraba la enseñanza indígena y la alfabetización.

▫ Educación para todos.

Vasconcelos inició una ambiciosa campaña que llamó “Alfabeto, Pan y Jabón”. La intención era lograr que la escuela primaria llegara a todo el país y todos los mexicanos supieran leer y escribir, ya que el porcentaje de analfabetismo era muy elevado. Los que sabían leer debían alfabetizar a los que lo necesitaban. Se crearon bibliotecas en ciudades y pueblos; se publicaron revistas y libros, tanto para niños como para adultos.

José Vasconcelos propuso la organización de misiones que llevaran el alfabeto a todos los rincones de la Nación, consideraba acertadamente que la educación rural era clave para elevar el nivel de vida de la población campesina. Entonces, grupos de estudiantes y profesionistas se instalaron temporalmente como maestros en muchos y diferentes lugares de México, alfabetizaron y también enseñaron medidas de higiene, oficios y también la manera de aprovechar mejor los recursos del lugar donde habitaban.

Se afirma que Vasconcelos se convirtió en el motor del desarrollo cultural más activo que tuvo el país. En 1920, al tomar posesión de la Rectoría de la Universidad Nacional expreso: “No puedo dejar de creer que un Estado, cualquiera que él sea, que permite que subsista el contraste del absoluto desamparo con la sabiduría intensa o la riqueza extrema, es un Estado injusto, cruel y rematadamente bárbaro”. “La pobreza y la ignorancia son nuestros peores enemigos, y a nosotros nos toca resolver el problema de la ignorancia.”²²

Vasconcelos también otorgó importancia al deporte, la música, las artes gráficas y las manualidades dentro de las escuelas. Asimismo impulsó las escuelas técnicas, los talleres y, sobre todo en el campo, los huertos escolares. Se preocupó por la alimentación y la salud de los niños, lo cual era imprescindible.

²² GONZÁLEZ PEDRERO, Enrique, *Los Libros de Texto Gratuitos*, México, CONALITEG, 1982, p. 11.



Como es evidente, en esa época se inició un amplio movimiento cultural basado en el Nacionalismo Revolucionario que se expresó en todas las áreas artísticas. Los creadores se nutrieron de las raíces prehispánicas y de las manifestaciones populares. Por ejemplo, artistas como Silvestre Revueltas y Carlos Chávez compusieron muchas de sus obras musicales a partir de las canciones que el pueblo cantaba y este aliento popular dio originalidad y fuerza al arte mexicano, que alcanzó reconocimiento universal.

▫ Pintura.

Los Muralistas llevaron el arte mexicano a rango universal, nutridos por nuestras raíces, y a ellos debemos, en gran medida, el rescate del arte popular. En las artes plásticas también surgieron otros movimientos, como el de las Escuelas de Pintura al Aire Libre y de los Centros Populares de Pintura, donde gracias al pintor Jean Charlot, se recuperó la presencia de José Guadalupe Posada.



▫ Escultura.

El renacimiento de la escultura corrió en el mismo sentido que el Muralismo. Un grupo integrado por Fidias Elizondo, Ignacio Asúnsolo y Juan Olaguíbel compartieron la idea de crear un arte monumental de convicción cívica, raíces nacionales y servicio público. Una obra precursora fue el Monumento a la Patria, de Asúnsolo, en 1924.

▫ Impresos.

Un vasto movimiento literario se gestó a través de las revistas, como El Maestro, La Falange, México Moderno, Ulises y Contemporáneos, entre otras, las cuales fueron un fiel retrato de los sucesos de la cultura mexicana ya que, rebasando el ámbito literario, reunieron reflexiones en torno a otras manifestaciones artísticas, incluyendo la crítica de cine, y abordando temas de actualidad.

▫ Letras y filosofía.

En literatura se aportó la llamada novela de la Revolución, de los Estridentistas y del grupo de los contemporáneos. También hubo otras expresiones. En la poesía, por ejemplo, destacó la figura de un poeta Maderista de gran calidad: Ramón López Velarde, autor del poema clásico "La suave Patria".

Dentro de la filosofía, Samuel Ramos fue el precursor de la cultura mexicana, a través de su libro El perfil del hombre y la cultura en México, en él se plantea caracterizar la razón del ser mexicano y señala que: los mexicanos deben tratar de ser mexicanos, de ser ellos mismos, de adoptar una cultura viviente.





7. José Vasconcelos

Se puede concluir que, con las misiones culturales, el apoyo al Muralismo, las bibliotecas populares, las escuelas elementales, técnicas, agrícolas y, en general, de tipo rural, José Vasconcelos fue un gran y verdadero iniciador de la educación nacional. Jaime Torres Bodet (Secretario de Educación Pública en 1959) expresaba que “De los tres grandes educadores de que se ufana nuestro país, Gabino Barreda, Justo Sierra y José Vasconcelos, el tercero habrá de quedar en la memoria de las futuras generaciones, como el más atrevido y contradictorio, el más impulsivo y fulgurante, el menos lógico y más genial.”²³

3.1.2 EL MURALISMO MEXICANO

Durante la segunda década del siglo XX, en México existían diversas tendencias artísticas, una de éstas fue la que proponía que la creación fuera un reflejo de la realidad, por lo que se esperaba que el arte fuese un medio propagandístico a favor de la revolución, capaz de intervenir en la realidad social y cuyo espectador debía ser el pueblo.

El pintor Alfredo Ramos Martínez fue nombrado director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en 1913, y comienza a despertar un sentido nacionalista en la plástica mexicana. Posteriormente fue Gerardo Murillo, mejor conocido como el Dr. Atl, quien al suceder a Ramos en el cargo, inculcó a los nuevos artistas una nueva manera de crear.

En 1922 José David Alfaro Siqueiros, al regresar de Europa, fundó el sindicato de Pintores, Escultores y Gráficos Revolucionarios de México, cuyo manifiesto marcó el inicio del Muralismo.

En su manifiesto se expresa un anticonvencionalismo, rebeldía en contra de toda regla y limitación, explosión de pasiones, deseo de retomar un pasado en las raíces autóctonas del pueblo, exaltación de todo lo que fuera creación, el arte como un reflejo de la realidad, en la creencia de que el verdadero arte es aquel que posee una función social, creado colectivamente para las masas y plenamente comprendido por ellas. Se encuentran también postulados realistas que dan importancia única al contenido de la obra, al objetivismo del artista, el cual debe tomar sus temas de la realidad inmediata en la vida cotidiana, e ideas socialistas-marxistas que determinan tajantemente que la función principal del arte es la de colocarse al servicio de la causa revolucionaria proletaria, de atacar a la burguesía y su sistema ético, político y económico, de reforzar la moral y la unidad del pueblo, de ser vehículo de propaganda político-social.

²³ GONZÁLEZ PEDRERO, Enrique, *Los Libros de Texto Gratuitos*, México, CONALITEG, 1982, p. 11.

En 1923 se editó “El Machete”, publicación sobre política y arte.

De 1924 a 1929, durante los gobiernos de Plutarco Elías Calles, Emilio Portes Gil y Pascual Ortiz Rubio, el Muralismo decayó.

En 1934 con el gobierno del Presidente Lázaro Cárdenas, el Muralismo tomó un nuevo auge.

En 1940 el movimiento llegó a su apogeo y muchos fueron los pintores que se dedicaron a ésta corriente, sus principales exponentes fueron: David Alfaro Siqueiros, Roberto Montenegro, Diego Rivera y José Clemente Orozco.

Dentro de la temática expresada por los muralistas se encuentran hechos y personajes históricos, el pasado prehispánico, la conquista española, explotación nacional y extranjera, la revolución, reformas sociales y culturales, democracia y dictadura, liberación del pueblo, guerra y paz, capitalismo y socialismo, exaltación del trabajo del pueblo, de la ciencia y de la técnica al servicio del progreso.

Los muralistas utilizaron a veces los elementos formales tradicionales, como la perspectiva, los volúmenes, el claroscuro, los planos, etc. Y otras veces los eliminaron de acuerdo a sus necesidades, según el caso.

Tratándose de una pintura ilustrativa y descriptiva con frecuencia usaron la superposición de figuras, engrandeciendo las representaciones de los personajes más destacados. Acentuaron el dinamismo, el movimiento, los efectos cromáticos que resaltan el dibujo, de acuerdo a un estilo que va desde un realismo naturalista (descripción didáctica) hasta un expresionismo dramático, con el fin de estimular sentimientos y pasiones, como orgullo, coraje, desprecio y rechazo, exaltación y amor patrióticos.

Las técnicas más empleadas fueron el fresco y el encausto, pero también se experimentaron técnicas nuevas, alrededor de unas 150 distintas, incluyendo materiales para la industria, como la piroxilina (pintura para automóviles), aplicada con pistolas de aire, resinas sintéticas (vinílicas, acrílicas, silicones), losetas cocidas a altas temperaturas, mosaicos, metales, piedras de colores, etc.



8. David Alfaro Siqueiros

También construyeron bastidores especiales de acero, rellenos de cemento y cal, arena y polvo de mármol, que fijaban en las paredes por medio de ménsulas y pernos, separados del muro unos cuantos centímetros con el fin de preservar el mural de la humedad, cuarteaduras y otros accidentes.

En conclusión, el Muralismo basaba su filosofía en unos principios nacionalistas y revolucionarios de izquierda, unidos a una firme voluntad de renovación pictórica.



El objetivo de los Muralistas fue intentar concientizar al pueblo mexicano, de su importancia, de su gran tradición cultural prehispánica, su dolorosa conquista española que tanto para bien como para mal, hizo posible el nacimiento de un nuevo pueblo, integrándolo al mundo y a la época moderna.

Se reconoce como los tres grandes de la Pintura Mural a: Siqueiros, Orozco y Rivera.





Autor: David Alfaro Siqueiros
Técnica: Piroxilina sobre madera, 1959
153 x 255 cm.



3.1.3 ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DE LAS PORTADAS DE LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITOS (1960)

Portada del libro de texto gratuito de la SEP. (1960)

Autor: David Alfaro Siqueiros
Título: "Mi libro de primer año"
Discurso: Educativo
Género: Paraeditorial



Medidas: 17.5 x 25.5 cm.
Páginas: 192
Formato: Vertical
Impresión: Offset

CÓDIGO MORFOLÓGICO

Análisis Sintáctico:

Muestra las imágenes representativas de próceres nacionales, en este caso: Miguel Hidalgo, Benito Juárez y Francisco I. Madero, los tres rostros de frente. Dentro de los elementos dimensionales se puede observar que en el campo visual predomina el área izquierda sobre la derecha, en una composición irregular y asimétrica que crea una tensión que atrae fuertemente la mirada, ya que el ojo tiende a buscar el eje vertical en un proceso automático de establecer un equilibrio relativo; en esta articulación formal también existe un elemento visual (la figura de Francisco I. Madero) como base estabilizadora horizontal, ya que esta ubicado en la parte inferior y prácticamente centrado.

Principios de diagramación: En esta portada se empleo una pintura de un artista plástico, como una ilustración dentro del diseño de una portada; es evidente que su composición se acopla a los componentes diagonales del mapa estructural.

Análisis Semántico:

A través de la información visual transmitida por las imágenes de la portada, se capta un significado profundamente nacionalista. Finalmente una portada siempre debe hacer referencia de un modo u otro a un interior, a un contenido, en este caso la representación gráfica de la portada resume simbólicamente el contenido informacional del libro.



Análisis Pragmático:

Las imágenes utilizadas en el diseño de la portada son de un tamaño óptimo. Grado de iconocidad de las imágenes: Isomorfo (valor alto de iconicidad y pregnancia).

Grado Figurativo: Mesorealismo (imágenes reconocibles).

Estas características básicas proporcionan una información visual directa y sin lugar a confusiones para los receptores.

Funcionalidad: Eficiente, porque el propósito era conmemorar en 1960, los 150 años de la Independencia y 50 años de la Revolución, se buscaba que la portada proyectara un contenido profundamente nacionalista y el objetivo se logra.



CÓDIGO TIPOGRÁFICO

Análisis sintáctico:

La tipografía se colocó en la zona superior derecha, como elemento visual, en esta área tiene más peso, esto significa, en este contexto de principios de diagramación, fuerza de atracción para el ojo. Asimismo ubicada en este espacio cumple con la función de contrapeso, que hace que la articulación formal adquiera un efecto de orden y organización. La tipografía es de una fuente de tipo caligráfica y de un peso intermedio entre mediano y ligero. La justificación es apiñada o centrada sobre su propio eje.

Análisis semántico:

La tipografía refuerza el concepto de la portada y por lo tanto, del libro.

El tipo caligráfico de la letra nos remite al significado de aprendizaje de la escritura. Esta edición de libros, iba dirigida, a niños de primer grado de primaria, en esa época (1960) se enseñaba a los alumnos a escribir con el tipo de letra que aparece en la portada, llamada popularmente “letra manuscrita”.

Análisis Pragmático:

La fuente tipográfica utilizada, es sencilla, con un peso y color adecuados que la hacen fácilmente legible y adecuada para ser captada eficientemente por los receptores.

CÓDIGO CROMÁTICO

Análisis sintáctico:

Los rostros de los próceres son manejados con gradaciones tonales, sobre un fondo blanco, verde y rojo. La tipografía es blanca sobre fondo verde.



Análisis semántico:

Los colores usados en los rostros de los próceres, nos remiten a la diversidad étnica de nuestro país y la utilización de los colores de la bandera nos lleva de manera inmediata a pensar en lo nacional.

Análisis pragmático:

La información transmitida a través del color, refuerza el concepto que se perseguía, y es muy funcional y adecuado ya que el objetivo se consigue, proyectar a los alumnos de educación primaria un contenido profundamente nacionalista.



ACERCA DEL AUTOR DE LA PORTADA ANALIZADA

DAVID ALFARO SIQUEIROS

Nació el 29 de diciembre de 1896, en Ciudad Camargo, Chihuahua.

Dentro de la pintura mural mexicana, David Alfaro Siqueiros ocupa uno de los sitios más preponderantes.

En los años anteriores al desencadenamiento de la Revolución Mexicana, Siqueiros fue alumno en la Escuela Nacional Preparatoria y la Escuela de Bellas Artes, La Antigua Academia de San Carlos, así como en la Escuela de Pintura de Santa Anita.

A los veinte años se sumó al Ejército Constitucionalista, y de su experiencia y andanzas en la Revolución, resumiría más tarde: “sin esa participación no hubiera sido posible concebir y animar más tarde, en toda su integridad, el movimiento pictórico mexicano moderno...”

Entre 1919 – 1922 permaneció en Europa. En París hizo amistad con Diego Rivera, y a su regreso, animó la fundación del Sindicato de Pintores, Escultores y Grabadores Revolucionarios de México.

Sus primeros murales datan de 1922 en la Escuela Nacional Preparatoria, y de ahí en adelante no dejaría de producir incesantemente pintura de caballete, dibujos, proyectos, litografías, acuarelas y grabados en madera.

Junto con la obra de Diego Rivera y José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros se vuelve parte de la trilogía de muralistas que dan origen al reconocimiento mundial de la pintura mural mexicana. Muere en 1974.





Autor: Raúl Anguiano
Técnica: Óleo sobre tela, 1960
103 x 183 cm.



Portada del libro de texto gratuito de la SEP (1960)

Autor: Raúl Anguiano
Título: "Mi cuaderno de trabajo de segundo año. ARITMETICA Y GEOMETRIA"
Discurso: Educativo
Género: Paraeditorial

Medidas: 21 x 26.4 cm.

Páginas: 112

Formato: Vertical

Impresión: Offset



CÓDIGO MORFOLÓGICO

Análisis Sintáctico:

Se muestran las imágenes de Miguel Hidalgo, en una posición corporal de tres cuartos y ubicado en el cuadrante superior izquierdo, al centro del campo visual, la representación de Benito Juárez, también de tres cuartos y aproximadamente medio cuerpo, y finalmente la imagen de Francisco I. Madero, de perfil y ubicado en el cuadrante inferior derecho, sobre un fondo donde se aprecia parte del asta y un fragmento de la bandera de México. En esta articulación formal, tenemos un predominio del área izquierda del campo sobre la derecha en una yuxtaposición de imágenes, colocadas en forma diagonal descendente que nos da una composición asimétrica pero equilibrada.

Principios de diagramación: En esta portada, igual que la anterior, también se utilizó la pintura de un artista plástico, como una ilustración dentro del diseño de la portada y asimismo lo que más se ajusta a su articulación formal es el mapa estructural de componentes diagonales.

Análisis Semántico:

Esta portada de Raúl Anguiano es muy parecida en su estructura formal, a la anterior de Siqueiros, incluso los personajes históricos que aparecen en ellas, son los mismos y colocados en el mismo orden, en consecuencia, también cumple con transmitir un significado esencialmente nacionalista.

Análisis Pragmático:

Las imágenes usadas en el diseño de la portada son de un tamaño y proporciones adecuadas y funcionales.

Grado de iconicidad de las imágenes: Isomorfo (valor alto de pregnancia)



Grado Figurativo: Realismo. El autor de esta portada es considerado un maestro del retrato, lo cual es evidente en esta obra.

Las características mencionadas dan una información visual clara y directa que es muy bien captada por los receptores a los que va dirigida.

Funcionalidad: Eficiente, ya que, igual que con la anterior portada la finalidad era la conmemoración en 1960, de los 150 años de Independencia y 50 años de la Revolución, el propósito era proyectar un contenido muy nacionalista y obviamente que si se cumple con el objetivo.



CÓDIGO TIPOGRÁFICO

Análisis Sintáctico:

La tipografía principal es de una fuente caligráfica y se encuentra ubicada en el campo visual superior derecho, como ya fue mencionado, esto implica una fuerza de atracción visual. En ese mismo campo, también se colocó la tipografía que designa las materias, se eligió una fuente de estilo “palo seco” en versales o altas. Ambas fuentes son de un peso visual mediano y la tipografía está injustificada a la izquierda y a la derecha, por lo tanto está centrada sobre un eje vertical.

Análisis Semántico:

La tipografía refuerza el concepto de la portada, y nos remite al significado de aprendizaje de la escritura, sobre todo como se utilizaba en esa época (1960) en que se enseñaba a los niños de educación primaria a escribir con ambos tipos de letra, las llamadas de manera popular letra “manuscrita “ y letra de “imprenta”.

Análisis Pragmático:

La tipografía empleada es sencilla, legible, adecuada en forma, peso, color y ubicación, estas características hacen que sea captada de manera eficiente por los receptores.

CÓDIGO CROMÁTICO

Análisis Sintáctico:

El manejo del color en las imágenes que representan a los próceres nacionales, es de una riqueza de gradaciones tonales, con un predominio de matices neutros, sobre un fondo verde y un pequeño fragmento azul. Se aprecia de una manera general, en toda la portada, una armonía cromática sin grandes contrastes de ningún tipo.



Análisis Semántico:

Igual que en la portada anterior, la forma de emplear el color nos remite a una relación conceptual de lo nacional. Puesto que la percepción visual del color es la parte más simple y considerada la más emotiva del proceso visual, es empleada para transmitir significados simbólicos.

Análisis Pragmático:

El color no solamente tiene un significado universalmente compartido, sino que también posee un valor independiente informativo. Por lo tanto, se refuerza el concepto que se perseguía, es funcional puesto que consigue proyectar a los receptores la idea de nación.



ACERCA DEL AUTOR DE LA PORTADA ANALIZADA

RAUL ANGUIANO

Nacido en la Ciudad de Guadalajara, Jalisco en el año de 1915, Raúl Anguiano es uno de los más importantes pintores contemporáneos de México, a quien se le reconoce como un maestro del retrato y un muralista excepcional.

Desde 1935, año en que expuso por primera vez de manera individual en el Palacio de Bellas Artes, Anguiano ha participado en más de 100 exposiciones individuales en México y en el extranjero, así como en innumerables colectivas de todo el mundo.

La obra de este pintor se encuentra en importantes museos y colecciones de México y el extranjero. En virtud de su trayectoria, ha sido merecedor de importantes reconocimientos como el Premio Jalisco, otorgado por el Gobierno de su estado natal en 1988 y la Condecoración de la República Italiana, en 1977. Es académico de número de la Academia de Artes desde 1982 y creador emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte desde 1993.

En 1946 el pintor Carlos Mérida lo consideró el mejor retratista joven de México, y en su momento el estudioso del arte mexicano Justino Fernández dijo de él: "Se vincula con la vida del pueblo con naturalidad, con sentido observador, unas veces con malicia escrutinadora y otras con candorosa sencillez, mas siempre consciente de la sabiduría que enriquece su espíritu y de lo que tiene que hacer para ser pintor". Murió en enero de 2006.



Portada del libro de texto gratuito de la SEP (1960)

Autor: Alfredo Zalce
Título: "Mi cuaderno de trabajo de tercer año. PRIMERA PARTE"
Discurso: Educativo
Género: Paraeditorial

Medidas: 21 x 26.4 cm.
Páginas: 210
Formato: Vertical
Impresión: Offset



CÓDIGO MORFOLÓGICO

Análisis Sintáctico:

Se aprecia un conjunto de figuras humanas que representan, de derecha a izquierda a Miguel Hidalgo (de cuerpo entero), a su lado izquierdo Benito Juárez (también de cuerpo entero) y en un plano posterior (campo visual superior izquierdo) a Francisco I. Madero. Detrás de ellos se observan figuras en grupo que representan al pueblo revolucionario, eminentemente rural, armado y en actitud de lucha y algunos soldados también armados. En el fondo se observa un fragmento de paisaje rural envuelto en llamas. Dentro de esta articulación formal podemos observar imágenes de contornos bien definidos, con cierto grado de volumen, con textura óptica y el manejo de planos, (en primer plano los próceres nacionales, en segundo plano el pueblo y soldados), Asimismo se aplica perspectiva y proporción en la composición.

Principios de diagramación: Como en las anteriores portadas, esta también fue pintada al óleo por un artista de relevancia, y se puede aplicar la misma determinación espacial que en las anteriores: un mapa estructural de componentes diagonales.

Análisis Semántico

Las imágenes nos dan una información visual muy interesante que nos remite a significados como: audacia, integración, actividad, y transición en la vida de nuestra Nación.

Análisis Pragmático:

El diseño de esta portada contiene imágenes de una gran fuerza visual y de proporciones adecuadas para ser óptimamente captadas por el público al que van dirigidas.



Grado de iconicidad de las imágenes: Isomorfismo.

Grado figurativo: Mesorealismo.

Funcionalidad: Eficiente. (Misma finalidad de conmemoración que las anteriores)

CÓDIGO TIPOGRÁFICO

Análisis Sintáctico:

La tipografía usada en este diseño de portada, es de una fuente de tipo caligráfico, y de un peso visual medio para el título principal y se ubicó en el ángulo superior derecho. Para designar “primera parte” se eligió una fuente “palo seco” con peso medio y el uso de letras versales o altas y se colocó en el ángulo inferior izquierdo. Es evidente el uso de la jerarquización espacial para la tipografía.

La justificación de ambas tipografías es centrada sobre un eje propio.



Análisis Semántico y Análisis Pragmático:

Es el mismo caso de las anteriores, ya que se debía tener una continuidad en el significado que transmitían a través del código tipográfico.

CÓDIGO CROMÁTICO

Análisis Sintáctico:

Se emplean matices primarios y secundarios y el manejo de tonalidades claras es abundante. Se utilizó tipografía negra para el título, sobre un fondo con matices que van del blanco a tonos naraja.

Análisis Semántico:

El color tiene una afinidad más intensa con las emociones y está cargado de información y es una de las experiencias visuales más penetrantes que podemos tener, esto es especialmente valioso cuando el mensaje va dirigido a niños de educación elemental. Es el caso de estas ediciones de libros.

Análisis Pragmático:

El empleo del color es funcional, adecuado al tema de la portada, muy legible y se refuerza la articulación formal para proyectar un contenido muy mexicano y así se consiguió que el receptor captara de manera adecuada la idea.



ACERCA DEL AUTOR DE LA PORTADA ANALIZADA

ALFREDO ZALCE

Nacido en Pátzcuaro, Michoacán, en el año de 1908 realizó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes y en la Escuela de Escultura y Talla Directa. Su conocimiento de la vida cotidiana de los mexicanos, más su temperamento y actividad creadora, fueron las que dieron grandiosidad a su obra.



Alfredo Zalce sumó la maestría en el grabado, litografías. Pintura mural y pintura de caballete.

Por su gran capacidad como dibujante, sus litografías y grabados resultan de excepcional calidad.

En la pintura mural, Alfredo Zalce también ensayó diferentes técnicas que aplicó en la realización de diversos murales.

En el edificio de los Talleres Gráficos de la Nación realizó junto con Leopoldo Méndez, un gran mural en el que la influencia de la pintura de Orozco se hace evidente.

La expresión en la obra de Zalce resulta siempre nítida y con frecuencia en claras tonalidades. Su obra de caballete está siempre nutrida con escenas de la vida mexicana.

Se encuentra catalogado como uno de los artistas mexicanos de mayor relevancia. Murió el 19 de enero de 2003.





Autor: Fernando Leal
Técnica: Óleo sobre tela, 1960
106.6 x 157 cm.



Portada del libro de texto gratuito de la SEP. (1960)

Autor: Fernando Leal
Título: "Mi libro de trabajo de tercer año. GEOGRAFIA"
Discurso: Educativo
Género: Paraeditorial

Medidas: 17.5 x 25.5 cm.

Páginas: 64

Formato: Vertical

Impresión: Offset



CÓDIGO MORFOLÓGICO

Análisis Sintáctico:

Se exhiben las imágenes representativas de los rostros de cinco personajes históricos ilustres. Iniciando de abajo hacia arriba, en el campo visual inferior derecho se encuentra ubicada la imagen de Doña Josefa Ortiz de Domínguez, frente a ella, en la zona inferior izquierda, Miguel Hidalgo y detrás y un poco hacia arriba de la imagen de la Corregidora está colocada la representación gráfica de José María Morelos, en el espacio visual central derecho superior aproximadamente, al lado izquierdo de Morelos, la imagen de Ignacio Allende y en la zona superior izquierda, finalmente el rostro de Vicente Guerrero, completando el campo visual superior izquierdo. Dado que el material visual se ajusta a las expectativas, en lo que se refiere al eje vertical, a proporcionar una base estabilizadora horizontal y además predomina el área izquierda sobre la derecha, entonces tenemos como resultado una articulación formal nivelada o equilibrada y de tensión mínima, muy similar a las ya analizadas.

Principios de diagramación: Esta portada, se encuentra en el mismo caso de las anteriores, por lo tanto y evidentemente lo que más se adapta a su articulación formal es el mapa estructural de componentes diagonales.

Análisis Semántico:

En el caso de esta portada, las imágenes nos remiten más hacia la época de Independencia, de cualquier forma el hecho es que, de todas maneras podemos percibir un sentido profundamente nacionalista.



Análisis Pragmático:

Las imágenes utilizadas en el diseño de la portada son de proporciones adecuadas y óptimas para transmitir de manera eficiente el concepto.

Grado de iconicidad de las imágenes: Isomorfo.

Grado Figurativo: Mesorealismo.

Las características básicas mencionadas, proporcionan un mensaje visual claro y directo sin lugar a confusiones, para los receptores, que en el caso de esta edición de libros, eran alumnos de educación primaria.

Funcionalidad: Muy eficiente ya que el objetivo se cumple. Esta portada igual que las anteriores también era conmemorativa de la Independencia y Revolución.



CÓDIGO TIPOGRÁFICO

Análisis Sintáctico:

La tipografía es parte de la articulación formal, y se ubicó en la zona superior derecha, como ya se menciono, este es un espacio que le otorga fuerza visual y al mismo tiempo hace una función de contrapeso que hace que la composición visual tenga un efecto de orden y organización. Se conservan las fuentes elegidas, para lograr una unificación en toda la edición de estas portadas y asimismo se continúa con la misma justificación (apilada o centrada sobre su propio eje).

Análisis Semántico:

El análisis aplicado a las tres anteriores portadas, se puede aplicar en esta portada, ya que se conservan los mismos principios de unificación.

Análisis Pragmático:

Las fuentes tipográficas, el peso y el color utilizados en esta portada son buenas elecciones que la hacen tener un buen nivel de legibilidad y ser captada de manera muy eficiente por los receptores.

CÓDIGO CROMÁTICO

Análisis Sintáctico:

Se maneja una policromía y se percibe una armonía en colores cálidos, se utilizan los valores tonales, sobre todo en los rostros de los próceres. El fondo es verde, en mayor porcentaje de espacio, y hay un pequeño espacio blanco en el extremo superior izquierdo. La tipografía es blanca sobre el fondo verde.



Análisis Semántico:

Los colores utilizados, son muy semejantes a los que se usaron en las anteriores portadas, finalmente también en lo cromático se unificó el criterio para darle continuidad al estilo de las portadas, consecuentemente, también esta portada nos remite a un contenido muy nacionalista.

Análisis Pragmático:

El mensaje que nos transmite el color, refuerza el código morfológico y en general a la articulación formal total. Por lo tanto es muy funcional y adecuado puesto que el objetivo propuesto se cumple: transmitir a los niños, alumnos de educación primaria un concepto cien por ciento nacionalista.



ACERCA DEL AUTOR DE LA PORTADA ANALIZADA

FERNANDO LEAL

Nació En la Ciudad de México en el año de 1900, fue uno de los grandes iniciadores del movimiento muralista mexicano.

Sus estudios los realizó en la Escuela de Bellas Artes y en la Escuela de Pintura al Aire Libre de Coyoacán, de la que luego fue director.

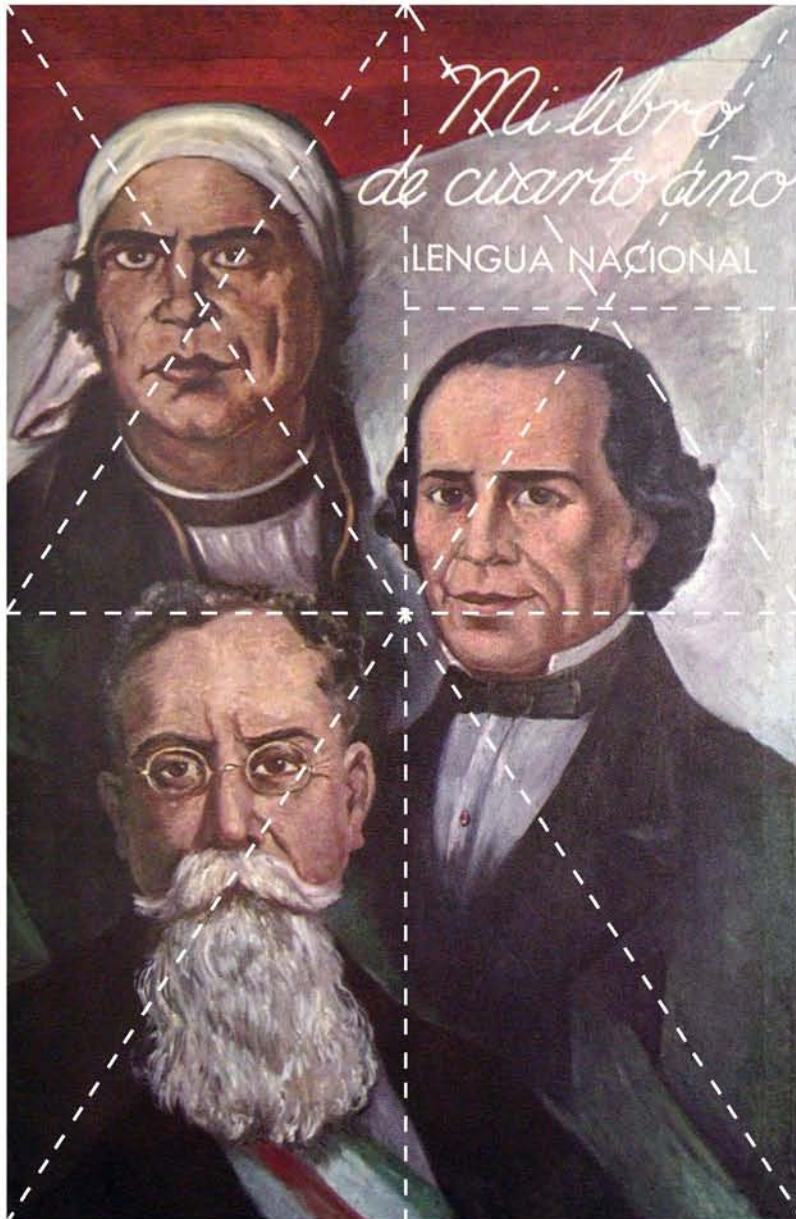
A Fernando Leal se le deben importantes estudios técnicos aplicables al muralismo. Su primera pintura mural fue “La fiesta del Señor de Chalma”, pintada a la encáustica en el cubo de la escalera del patio grande de la Escuela Nacional Preparatoria.

En 1927 pintó otros murales en el edificio del Departamento de Salubridad, mismos que junto con el edificio, años después fueron destruidos.

Una de sus más grandes obras se encuentra en el Anfiteatro Bolívar, en la que plasmó durante los años de 1931 a 1933, episodios de la vida del libertador Simón Bolívar,

En su obra Fernando Leal no deja de separarse de la pintura religiosa. En 1949 realizó unos murales en la capilla del Tepeyac, y en la Villa de Guadalupe, y pintó al fresco temas relacionados con la Virgen de Guadalupe. Fernando Leal murió en el año de 1964, dejando inconclusa su obra “La vida en la Academia de San Carlos”.





Autor: Roberto Montenegro
Técnica: Óleo sobre tela, 1960
112 x 159 cm.



Portada del libro de texto gratuito de la SEP. (1960)

Autor: Roberto Montenegro
Título: "Mi libro de cuarto año. LENGUA NACIONAL"
Discurso: Educativo
Género: Paraeditorial

Medidas: 17.5 x 25.5 cm.
Páginas: 128
Formato: Vertical
Impresión: Offset



CÓDIGO MORFOLÓGICO

Análisis Sintáctico:

Se exponen en esta portada las imágenes que representan a tres próceres nacionales. En el espacio visual inferior izquierdo, la imagen de Venustiano Carranza, hay que recordar que el ojo favorece esa zona de cualquier espacio visual; en el campo superior izquierdo está colocada la imagen de Morelos y aproximadamente a una distancia media entre estos dos elementos y hacia el lado derecho se ubica la representación gráfica de Sebastián Lerdo de Tejada.

La articulación formal es equilibrada, de hecho las características formales son muy similares a las de las portadas anteriores, en consecuencia el análisis aplicado a aquellas funciona muy bien para este caso.

Análisis Semántico:

El análisis aplicado a las cuatro portadas anteriores, funciona para esta portada, puesto que se conservan los mismos principios de unificación semántica.

Análisis Pragmático:

Las imágenes usadas en el diseño de la portada, son de tamaño y proporciones óptimas.

Grado de iconicidad de las imágenes: Isomorfo.

Grado figurativo: Mesorealismo

Estas características básicas proporcionan una información visual clara y directa, sin lugar a confusión para los receptores.

Funcionalidad: Muy eficiente.



CÓDIGO TIPOGRÁFICO

Análisis Sintáctico:

A la tipografía se le asignó la zona visual superior derecha, exactamente con las mismas características de fuente, peso, justificación y color que la anterior. Considero que fue poco conveniente colocar tipografía acromática (blanca) sobre un fondo gris claro, no existe suficiente contraste cromático y la tipografía no destaca.

Análisis Semántico:

La tipografía refuerza el concepto que se deseaba transmitir. Se conservan los mismos principios de unificación para todas las portadas por lo tanto los conceptos semánticos de las anteriores se aplican de manera exacta, también a ésta.

Análisis Pragmático:

La fuente tipográfica, el peso, la justificación son adecuadas. Lo que considero que no fue muy buena elección, porque no facilita la pronta legibilidad del título, es el color acromático que se empleó, aunque tal vez se debió a que había que continuar sobre cierta unificación cromática. A pesar de ese pequeño detalle, creo que se cumple satisfactoriamente con la captación eficiente de los receptores.



CÓDIGO CROMÁTICO:

Análisis Sintáctico:

Se utiliza una policromía, y se puede percibir una armonía en la que hay predominio de matices fríos. Hay manejo de gradaciones tonales. En el fondo se pueden apreciar los colores rojo, blanco y verde (de arriba hacia abajo), con un predominio espacial del blanco manejado con tonalidades grises, azules y rojizas.

Análisis Semántico:

Cuando se contempla esta portada, se aprecia una estampa nacional, el manejo permanente de los colores de la bandera mexicana, casi de manera automática nos transporta a un ambiente donde se respira nacionalismo.

Análisis Pragmático:

Los colores usados en la portada, funcionan muy bien, ya que transmiten eficientemente el mensaje que se pretendió enviar a los receptores de estos libros.



ROBERTO MONTENEGRO

Nació en Guadalajara, Jalisco en 1855, donde hizo sus primeros estudios de arte, posteriormente estudió en la Escuela de Bellas Artes de México y fue compañero de Diego Rivera y Saturnino Herrán.

Entre 1908 y 1919 permaneció en Europa nutriéndose de toda clase de experiencias. Igual estudió la pintura antigua, que conoció los movimientos modernos del arte que sacudían en aquel momento a los artistas europeos; fue cercano a personajes como Jean Cocteau, Juan Gris y Picasso.

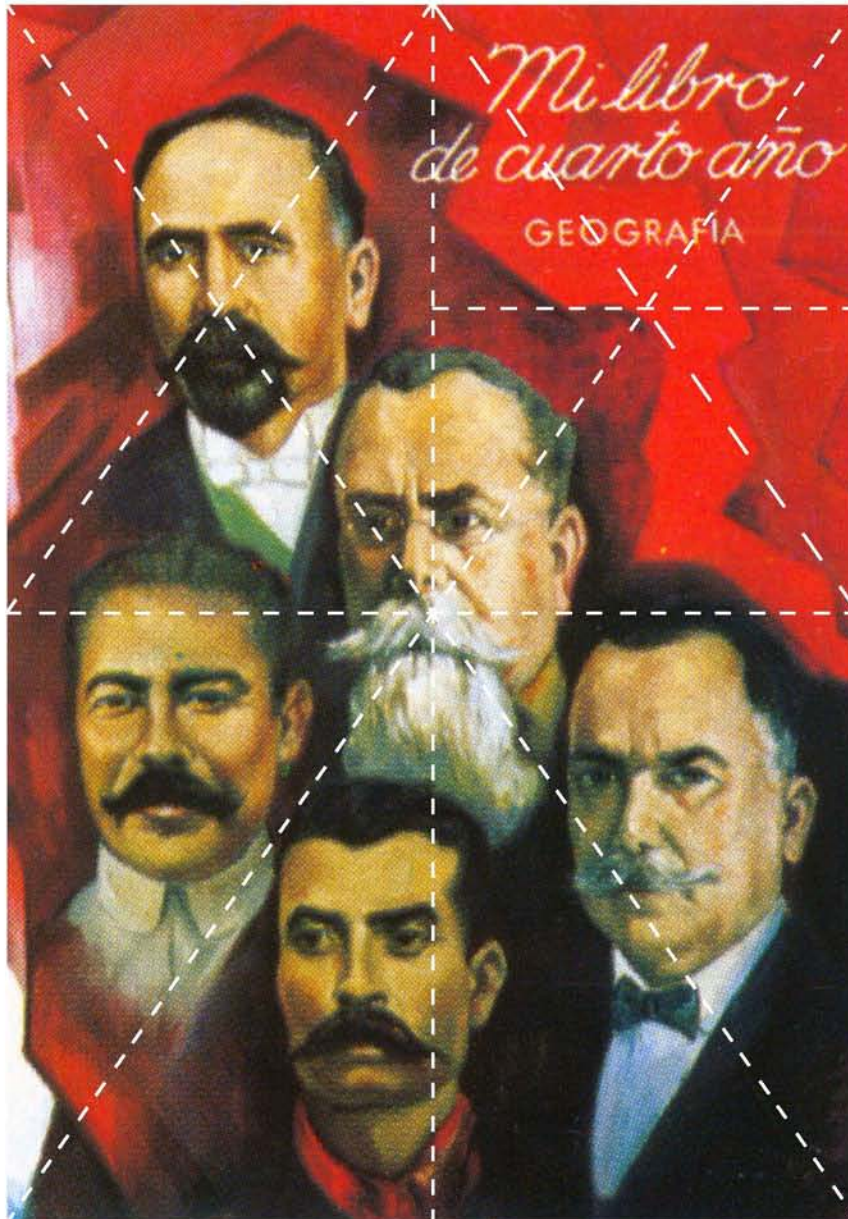
A su vuelta a México, en 1920, José Vasconcelos lo incorpora al movimiento de la pintura mural, y realizó su obra más importante de ese género en el exconvento de San Pedro y San Pablo. Otras obras suyas quedaron en la Secretaría de Educación Pública, en la Biblioteca Iberoamericana, en la Escuela Bénito Juárez y en la Hemeroteca de la Universidad Nacional Autónoma de México.

En 1934 organizó el primer Museo de Arte Popular, en el Palacio de Bellas Artes, y diversas exposiciones en México y en el extranjero, que se realizaron bajo su responsabilidad.

Por su vasta obra, por su sensibilidad y personalidad, este artista ocupa un lugar preeminente dentro de la historia de la pintura mexicana.

Roberto Montenegro murió en 1968.





Autor: Roberto Montenegro
Técnica: Óleo sobre tela, 1960
112 x 159 cm.



Portada del libro de texto gratuito de la SEP. (1960)

Autor: Roberto Montenegro
Título: "Mi libro de cuarto año. GEOGRAFIA"
Discurso: Educativo
Género: Paraeditorial

Medidas: 17.5 x 25.5 cm.

Páginas: 192

Formato: Vertical

Impresión: Offset



CÓDIGO MORFOLÓGICO

Análisis Sintáctico:

Se muestran las imágenes que representan a cinco personajes de la historia de México, ellos son Francisco I. Madero, Venustiano Carranza, Álvaro Obregón, Francisco Villa y Emiliano Zapata.

Analizado a través de los componentes diagonales del mapa estructural, se observa que, tres imágenes de los próceres, están colocadas justo a lo largo de una de las diagonales principales, exactamente en el centro del campo visual queda la representación de Venustiano Carranza y hacia arriba sobre la diagonal mencionada, Madero y sobre la misma línea visual en la parte inferior derecha, Obregón y por último, en la zona inferior izquierda, se ubican dos imágenes, la de Francisco Villa y la de Emiliano Zapata, se logra una articulación formal muy similar a las anteriores, es decir, principalmente armónica y equilibrada. La colocación de la tipografía en el espacio visual superior derecho hace la función de contrapeso y hace que la composición produzca un efecto de orden.

Principios de diagramación: Igual que las anteriores portadas, en ésta se empleo una pintura de un artista plástico, en calidad de ilustración, dentro del diseño de la misma, el mapa estructural de componentes diagonales se ajusta perfectamente a la articulación formal.

Análisis Semántico:

Enfatizando en que una portada siempre debe hacer referencia de una forma u otra a un interior, a un contenido, en este caso también el diseño gráfico de la portada sintetiza simbólicamente el contenido informacional del libro. El concepto nacionalista esta muy bien representado y significado.



Análisis Pragmático:

El tamaño y proporción de las imágenes elegidas para la portada son óptimos.

Grado de iconicidad de las imágenes: Isomorfo.

Grado figurativo: Mesorealismo.

Funcionalidad: Muy eficiente, la información visual es directa y no hay posibilidad de confusión. Igual que con las anteriores, el objetivo se logra, proyectar un contenido esencialmente nacionalista y conmemorativo.



CÓDIGO TIPOGRÁFICO

Análisis sintáctico:

La tipografía está ubicada en el campo visual superior derecho, exactamente con las mismas características de fuente, peso, justificación y color que las anteriores, reiterando, se trataba de tener una unificación en cuanto a estilo en la edición de estas portadas. En este caso la tipografía de un color acromático como lo es el blanco, se encuentra sobre un fondo rojo.

Análisis Semántico:

El rojo del fondo, en esta portada, le aporta mucha fuerza, y energía a lo que significó la lucha en la revolución, además que es el rojo de la bandera nacional, lo cual refuerza la intención conceptual.

Análisis Pragmático:

Es ésta una portada muy interesante, en la que afortunadamente la tipografía destaca muy bien, y a pesar de que el fondo es de un color intenso, el hecho de tener valores tonales, hace que no sea cansado a la vista, sea muy atrayente y la información visual sea eficientemente transmitida.



CONCLUSIONES

A través de este trabajo de investigación se trató de revalorar la importancia de los libros de texto gratuitos dentro del diseño gráfico en México, enfocando especialmente el desarrollo gráfico de las portadas.



A pesar de que los libros de texto existieron mucho antes del período revolucionario y se conseguían a precios muy económicos, fue mucho después que se decretó que fueran obligatorios y gratuitos, como lo siguen siendo hasta la fecha. Se puede considerar este hecho como un logro fundamental en el desarrollo del proceso educativo de nuestro país.

En el artículo “Evaluación de la reforma de 1992” (Revista Educación 2001. Número 39, Agosto 1998), a través de una encuesta se concluye que: los libros de texto gratuito tienen una gran aceptación, no únicamente por el contenido, sino también por los cambios primordiales que se aplicaron en su diseño y edición a partir de 1992. Es muy alto el porcentaje de maestros que considera que los libros de texto son de gran calidad y lo mismo sucede con los padres de familia que también los evalúan como excelentes materiales. Considero que es importante la opinión de maestros y padres de familia, porque son los receptores, además de los alumnos, y eso significa que el enorme trabajo que se realiza para mantener a los libros en un excelente nivel, esta funcionando, incluido, obviamente el trabajo de diseño gráfico.

Hoy en día, México sigue siendo uno de los pocos países que otorga a sus estudiantes de primaria, libros de texto gratuitos durante todo el ciclo escolar. Esto es de suma importancia porque permite que todo alumno, independientemente de su situación socioeconómica pueda tener los materiales necesarios para el desarrollo de su educación.

Este trabajo no incluyó investigación de contenidos, ni de diseño editorial, solamente se enfocó en el trabajo de diseño gráfico de las portadas y se puede concluir que desde el nacimiento de los libros de texto gratuitos, el Estado se ha ocupado de que la calidad de los mismos sea perfectible, esto significa que, no se les considera una obra infalible, perfecta y definitiva, sino que siempre se podrán corregir, mejorar y lograr cada vez, un mayor grado de perfección.



Es oportuno señalar que el libro de texto gratuito se ha logrado mantener vigente hasta la fecha, pese a la gran cantidad de protestas que ha suscitado desde su aparición, puesto que en millones de casos, es la única forma que se tiene para tener contacto con la cultura; la decisión de diseñar las portadas actuales con obras que representan distintos períodos de la historia del arte mexicano es una forma de empezar un acercamiento visual de los alumnos con manifestaciones artísticas, a través de un buen diseño gráfico que cumple de excelente manera su función primordial.



Tomando en cuenta todo el contexto y la historia de la educación pública en México, considero que los libros de texto gratuitos, constituyen una parte trascendente dentro del desarrollo del diseño gráfico en nuestro país, ya que con sus portadas han llevado a los rincones más remotos de la nación, de una manera muy efectiva y atractiva, desde bellas ilustraciones hasta grandes obras de arte.



BIBLIOGRAFÍA

DONDIS, D. A., **La sintaxis de la imagen**, Ed. G.Gili, España, 1990, 214 p.

ESCALANTE GONZALBO, Pablo, et al. **Nueva Historia Mínima de México**, El Colegio de México, 2004, 317 p.

Educación, el saber a través del tiempo, SEP, CONALITEG, México, 2001, 30 p.

GONZÁLEZ PEDRERO, Enrique., **Los Libros de Texto Gratuitos**, CONALITEG, México, 1982, 356 p.

GONZÁLEZ, Margarita Esther, et al. **México, Crónica del siglo XX**, Ed. Santillana, España, 2001, 495 p.

KEIM, Jean A., **Historia de la Fotografía**, Barcelona, España, 1971, 518 p.

MEGGS, Philip B., **Historia del Diseño Gráfico**, Ed. Trillas, México, 1991, 562 p.

MONROY, Huitrón Guadalupe, **Política Educativa de la Revolución. 1910-1940**, SEP, México, 1985, 160 p.

NEWARK, Quentín, **¿Qué es el diseño gráfico?**, Ed. G. Gili, México, 2002, 255 p.

ORTIZ, Georgina, **El significado de los colores**, Ed. Trillas, México, 1992, 270 p.

OROZCO LINARES, Fernando, **Fechas históricas de México**, Ed. Panorama, México, 1993, 268 p.

Perfil de la Educación en México, SEP. México, 1999. 136 p.

Pintando la Educación, Las obras de arte en los libros de texto gratuitos, SEP CONALITEG, México, 2001, 84 p.



SANZ, Juan Carlos, **El lenguaje del color**, Ed. Blume, España, 1985, 120 p.

SOLANA, Fernando, et al., **Historia de la Educación Pública en México**, SEP, FCE. México, 1997, 645 p.



SWANN, Alan, **Bases del Diseño Gráfico**, Ed. G. Gili, México, 1995, 144 p.

VILLA LEVER, Lorenza, **Los Libros de Texto Gratuitos. La disputa por la educación en México**, Universidad de Guadalajara, México, 1988, 281 p.

VILCHIS, Luz del Carmen, **Diseño. Universo de Conocimiento. Investigación de Proyectos en la Comunicación Gráfica**, 2ª. ed. Centro Juan Acha A. C. México, 2002, 164 p.

INTERNET

<http://www.conaliteg.gob.mx/galeria.htm>

http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/historia_libros_texto

<http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/cap1>

<http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/cap2>

<http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/cap3>

<http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/cap4>

<http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/cap5>



ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1 González, Margarita Esther, et al. México, Crónica del siglo XX, Ed. Santillana, España, 2001.



Fig. 2 Labor Editorial de la SEP. 1921-1993, SEP. CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, México, 1994, p. 296, 297 y 302.

Fig. 3, 4, 5, 6, 7 González, Margarita Esther, et al. México, Crónica del siglo XX, Ed. Santillana, España, 2001.

Fig. 8 Rodríguez, Antonio, Siqueiros, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1974, p. 56.

Todas las imágenes de las portadas de los libros de texto gratuitos fueron tomadas del acervo de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, CONALITEG.

