

**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN**

**SKA: ENTRE MÚSICA Y GRAFFITI.
REPORTAJE**

**TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

**PRESENTA
LUDMILA E. ESCOBAR RAMOS**

**ASESOR
MARIO ALBERTO REVILLA BASURTO**

Mayo 2006



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A la flor que me dio la vida

AGRADECIMIENTOS

A mi mamá
Por todo

A mi abuelita Carmen
Aunque no este físicamente conmigo siempre la percibo a mi lado

A mi abuelo Juan
Por dejarme una familia tan unida

A mi padrino Memo
Por ser como un padre cuando más lo necesité

A Vidin
Por ser padre, tutor y amigo

A Lupe y Ceci
Por su extraordinario sustento ilimitado

A Mari y Faty Gol
Por estar siempre

A mis tíos Nacho y Fely
Por el apoyo brindado

A Doria, Anayansi, Karla, Patricia
Por ser más que mis primas hermanas

A Céline
Por sus caprichos de hermana

A Juan
Por ocurrente y noble

A mis primos Juan Manuel y Aldo

A Camila
El remolino que lleno la casa Ramos de luz

A mis fieles amigos Goyo y Tristan
Por su inocencia y comprensión canina

A mi amor platónico un hombre *Cortés*
Por ser y no estar

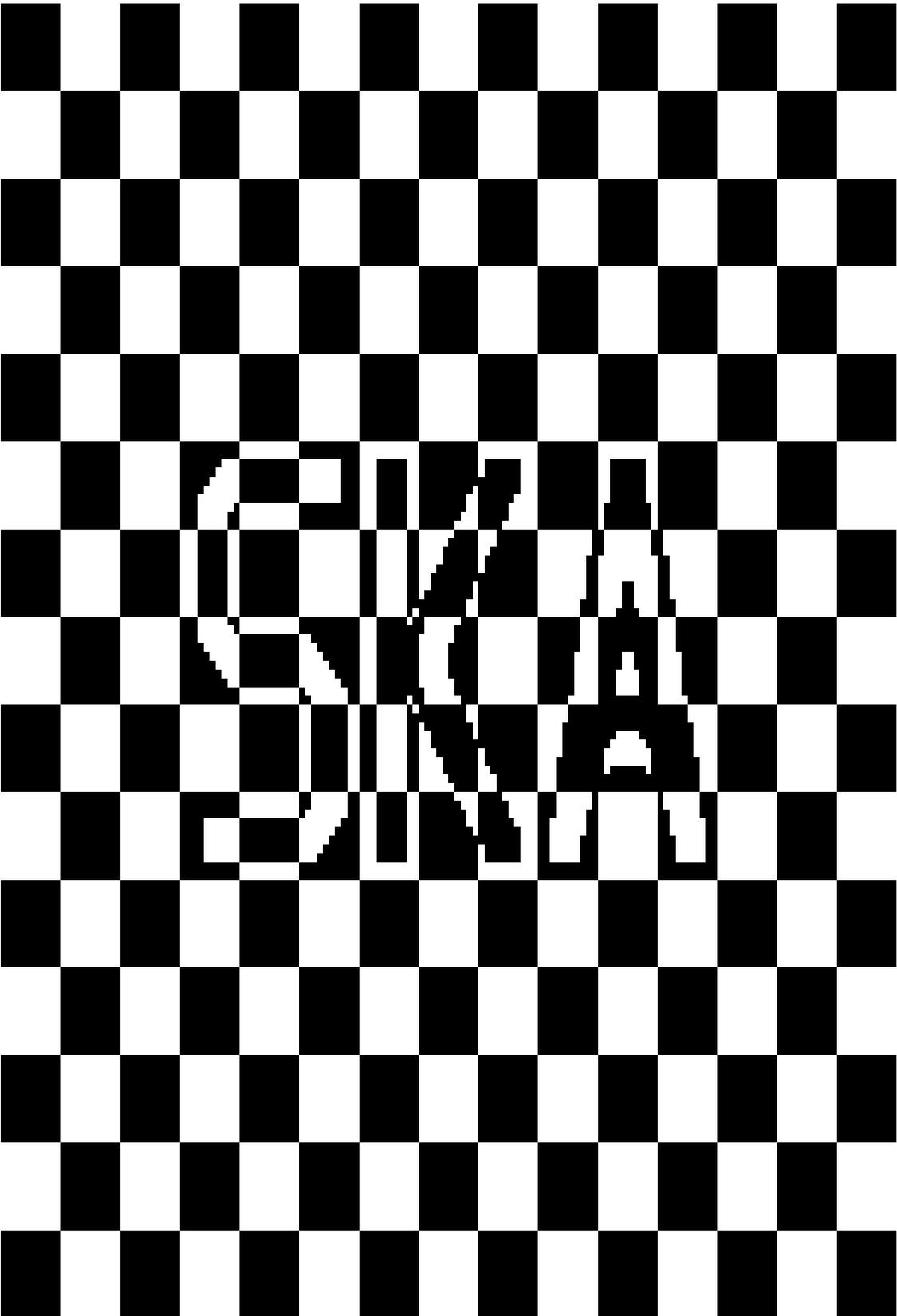
A mis amigas
Carolina, Mónica, Mariana, Lucia, Rosaura, Patricia

A mis asesores Mario y Daniel
Por la paciencia, comprensión y dedicación

A la Maestra Lourdes Perkins
Por sus consejos acertados

A los D'skarrea-2, Los Inunda_2, Barrio Obrero
A todos aquellos que hicieron posible este trabajo

A la UNAM
Por haberme dado la oportunidad de pertenecer a ella



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
1. Historia del <i>ska</i>	13
1.1 El <i>ska fusión</i> no es basura, sí tiene ideología y además es lo que más pega.....	14
1.2 El Caribe: cuna de ritmos subversivos. La primera oleada del <i>ska</i>	19
1.3 Kingston en busca de identidad.....	21
1.4 “ <i>Hey Skavoove</i> ” Cluet Jonson ¿ <i>Ska</i> ?.....	23
1.5 Al ritmo del motor.....	25
1.6 Obreros marginados de Jamaica.....	27
1.7 <i>Rude boys punks</i> . Segunda era.....	30
1.8 <i>Salsa, cumbia, jazz, metal, punk, core, soul, rock steady, funk...</i> <i>fusión del ska</i> fuera de Jamaica e Inglaterra. La tercera ola.....	34
2. El <i>ska</i> en México	40
2.1 Antecedentes del <i>ska</i> en México.....	41
2.2 La transición del <i>rock and roll</i> al <i>ska</i>	43
2.3 La escena de irrupción del <i>ska</i>	45

2.4 Primeros grupos <i>skaseros</i> en México.....	48
2.5 Oferta <i>skasera</i> en el 2005.....	57
2.6 La cantina de Lupe.....	77
3. La Ideología del estilo de vida <i>ska</i>	80
3.1 La carencia de ideología en los <i>skaseros</i> jóvenes.....	81
3.2 Los puntos de encuentro de los <i>skatos</i>	83
3.3 Características estéticas del <i>ska</i>	88
3.4 La visión del mundo <i>ska</i> desde la perspectiva de los <i>skatos</i>	91
3.5 Las formas de expresión del <i>ska</i>	99
3.6 El graffiti y el <i>ska</i>	102
CONCLUSIONES.....	114
FUENTES CONSULTADAS.....	122
ANEXO.....	125

INTRODUCCIÓN

A través del tiempo han existido diversos movimientos juveniles que han marcado la historia de los países en los que se crean o exteriorizan; la mayoría de las veces surgen debido al contexto político, económico y social en el que se producen, son parte fundamental para delinear la sociedad en la que se desarrollan.

En el mundo se han dado diversas expresiones juveniles que se enfrentan a la cultura establecida, se oponen a las normas que rigen sus sociedades para considerarse así como manifestaciones de contracultura, un ejemplo son los movimientos que se dieron en las décadas de los 60 y 70 en Estados Unidos, Latinoamérica y Europa.

En cuanto al surgimiento del *ska*, es un movimiento social, identificado particularmente con la música de protesta y el baile; el blanco y el negro representan la integración racial de la gente de color de Jamaica y los ingleses, a través de esta unión reflejan su ideología, haciendo de ella un grupo cultural subalterno.

El *ska* en los últimos 10 años despertó un gran interés en jóvenes de entre 13 y 17 años, principalmente de las clases bajas, quienes actualmente en nuestro país se autodenominan como *skatos*; los *skin heads* se caracterizan por seguir la era de los dos tonos, los *rude boys* se identifican con la tendencia jamaicana, pero los subgrupos referidos serán descritos en el capítulo uno. Traspasando la unión de estos conjuntos adolescentes se da forma a una nueva identidad juvenil que los distingue como grupos inconformes con la realidad, afines de cada una de

sus etapas políticas y sociales en México, reflejándolo en el uso de ropa, accesorios, peinados y prácticas de música y graffiti.

Si bien, es cierto que el *ska* es seguido por chicos de alrededor de 13 a 17 años también tiene seguidores de 18 a 27 años, incluso hay personas que tienen más de 30 años escuchando *ska* tradicional.

En este movimiento se muestra una profunda insatisfacción en los lugares en donde se manifiesta el seguimiento del *ska*, comenzando en Jamaica, cruzando por Inglaterra, hasta difundirse en varios países europeos y latinos, para posteriormente llegar a México; esto les permite crear nuevas formas de pensar, costumbres, ideas y representaciones diferentes a las establecidas originalmente, constituyendo subgrupos dentro de una misma cultura dependiendo del país en el que prevalece el género del *ska*.

Asimismo, genera sus propios medios y se convierte en un cuerpo de ideas y señas de identidad que contiene actitudes, conductas y lenguajes propios, formas de ser y de hacer. De esa misma forma, crean una mentalidad y una sensibilidad, alternativas a las de la sociedad, ya sea jamaicana, inglesa o mexicana...

Esta investigación la realicé, a lo largo de seis meses. Los dos primeros meses investigué aspectos de la historia del *ska*, su surgimiento, luego de documentarme sobre esta tendencia musical y social efectué entrevistas y crónicas. El trabajo de campo, de suma importancia en un reportaje, lo hice a lo largo de cuatro meses en diferentes lugares como fueron dos de los Colegios de

Ciencias y Humanidades, el Tianguis Cultural del Chopo, y otras zonas de la gran Ciudad de México en donde este movimiento prevalece.

Se han realizado algunas publicaciones de subculturas juveniles, identifican a *hipitecas, hippies, punks, cholos, darks*, y otros grupos que han ido apareciendo de la *subteraneidad* durante las últimas 5 décadas; sin embargo, también surgen grupos culturales de expresión efímera.

En nuestro país, a partir de 1995, aproximadamente, comienzan a surgir los primeros grupos *skaseros* y con ellos los *skatos*. Sin embargo, no existe una información concluyente que describa plenamente las actividades de los grupos juveniles que se desarrollan dentro de nuestra sociedad. Incluso algunas personas dicen que el *ska* es el padre del *reggae* y otras que es un desprendimiento de este último.

Lo cierto es que el *ska* es uno de los géneros que más gusta a los jóvenes urbanos de la ciudad de México y que ha ido consiguiendo adeptos en todo el mundo, es por esto que considero importante dejar plasmado un reportaje en donde se manifiesten las prácticas del *ska*.

Con este documento, se darán a conocer los antecedentes históricos más representativos del movimiento *ska*, sus influencias, sus formas de expresión y las características estéticas que distinguen a sus impulsores, para luego describir a quienes hacen posible el *ska*.

El *ska* es un movimiento propio de una cultura contestataria que adoptan

adolescentes, primero los atrae su ritmo, posteriormente se interesan en conocer su historia. Considero que el *ska* como tema es muy significativo para investigar, ya que el periodismo tiene como fin buscar noticias para que la sociedad esté enterada siempre de lo que ocurre a su alrededor y el sector juvenil es de suma importancia.

Es importante tener en cuenta que para hacer un periodismo notable no basta con estudiar comunicación, se necesita práctica, trabajo, entusiasmo y afecto por lo que se está haciendo; conseguir una noticia puede ser relativamente sencillo, la dificultad que implica el periodismo reside en darle a la información un manejo adecuado, en saber cómo comunicarla, cuándo y en dónde.

Existen diversas clases de periodismo, dependiendo del tema que se toque y de la manera como se exprese. Dos de estas grandes clases de periodismo son la del periodismo informativo y de investigación.

La primera, consiste en informar acerca de hechos actuales que tienen importancia para un determinado grupo de personas o para el público en general. Su interés primordial es localizar sucesos presentes sobre un personaje o un acontecimiento. La tarea más importante que debe cumplir esta clase de periodismo es lograr que lo narrado, sea actual y a la vez genere cierto impacto en el público. Al no presentar esas características el carácter noticioso del periodismo informativo se pierde.

El periodismo de investigación también busca dar a conocer un tema o hecho específico, pero posee como principal característica que no sólo tiene en

cuenta al presente, también se remite al pasado, a las causas que generaron un hecho en particular. Su punto de partida es la investigación, la búsqueda de datos, consecuencias, pistas, personajes, testimonios. Esta clase de periodismo no necesita como materia prima una noticia, pues aunque a partir de ésta pueda igualmente desarrollarse, el periodismo investigativo es capaz, por sí solo, de generar una noticia.

Puede crearse noticia a partir de una investigación sobre un tema que en determinado momento no tiene importancia en la sociedad, ya sea porque resulta sólo relevante para una situación que se vive en la actualidad a pesar de que no se sabía de ello, o porque era algo que se había olvidado. El periodista, mediante su investigación, le da la importancia que se merece y logra que la comunidad en la que acontece dicho tema tome conciencia y se interese en él.

El periodismo es una especie de espejo que intenta reflejar lo que le pasa al ser humano en cualquier parte del mundo; es una manera de saber qué ocurre en lugares lejanos que no es posible visitar, en las ciudades que ni siquiera sabemos que existen; es la forma más práctica de conocer el mundo y lo que sucede con él.

De acuerdo con Juan Miguel Reyes¹, el periodismo de reportaje es una fuente importante en la construcción de la conciencia histórica de mucha gente, tanto por los hechos que se relatan como por las relaciones causales y narrativas que implican. Por ello la producción de reportajes es un medio importante para la aportación de conocimientos.

¹ Reyes, Juan Miguel.

El periodismo de reportaje, al ser narrativo, trata de construir interpretaciones coherentes de los acontecimientos aparentemente desligados.

El reportaje cumple en gran parte las mismas funciones que la noticia. Presenta muchos elementos comunes sobre la objetividad en la presentación de los hechos. Es un relato descriptivo que no debe incluir opiniones personales o valoraciones del periodista, si bien el reportaje tiene sus propios rasgos característicos que le diferencian de la noticia. El más evidente es que su extensión generalmente es mayor.

Este género periodístico permite ofrecer un mayor número de datos complementarios y disfruta de una mayor libertad expresiva. Los reportajes se elaboran para ampliar, completar y profundizar en la noticia. El reportaje mediante la investigación, describe, informa, entretiene y documenta.

Vicente Leñero señala que el reportaje es el más vasto de los géneros periodísticos, es un género complejo que suele tener semejanza no sólo con la noticia, la entrevista o la crónica, sino hasta con el ensayo, la novela corta y el cuento.

Este género periodístico profundiza en las causas de los hechos, explica los pormenores, analiza caracteres y reproduce ambientes, sin distorsionar la información y la realidad, presentándola de manera amena, atractiva, para capturar la atención del público.

El reportaje es una creación personal, una forma de expresión periodística

que además de los hechos, recoge la experiencia vivida, narrada y documental; sin embargo, es deseable que el periodista no intervenga en la más pequeña distorsión de los hechos o detalles.

En cuanto a Ska: entre música y graffiti, se encuentra dividido en tres capítulos. El primero se titula la “Historia del Ska”, en él se da una breve explicación de cómo surge el *ska* y los diferentes cambios que ha sufrido hasta fusionarse con la *música latina* pasando por el *punk inglés* y otros ritmos.

“El ska en México”, es el nombre del capítulo número dos, en él se describen los antecedentes del *ska* en México, así como la transición del *rock and roll* al *ska*. La incursión del *ska* en nuestro país, y la mención de algunos grupos representativos.

Por último, en el tercer capítulo, “La ideología del estilo de vida ska”, se detalla uno de los principales puntos de encuentro de los *skatos*, sus características estéticas, las formas de expresión y el graffiti dentro del movimiento.



CAPÍTULO 1

Historia del ska

1.1 El *ska fusión* no es basura, sí tiene ideología

y además es lo que más pega

“Mucha gente dice que el *ska fusión* es la basura del *ska*, lo más feo, pero a veces tiene más ideología en cuestión de letras que de cualquier otra cosa. Comercialmente jala un poquito más y es tal vez un poco más complicado porque no nada más tocamos *ska*, sino también le metemos *cumbia* o un tamborazo mucho más rápido, entonces hay un poquito más de apertura para nosotros como músicos, al tratar de encontrar más géneros en los cuales apoyarnos para sacarlos en nuestras canciones, eso sería la *fusión*, aunque otros piensan que esas madres no se fusionan porque quieren ser tradicionalistas. Allí entran los chingadazos, porque cada quien quiere irse por su lado. Muchas veces dicen lo tradicional es lo mío y entra la fricción, allí es en donde se cierran a bandas como nosotros que llegamos y nos plantamos, y no les late, porque ellos a huevo quieren tocar *ska tradicional*, es decir, la onda base”, dice César de 19 años de edad.

César dedica su vida en exclusiva a la música, aunque tiene en mente ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional, él es quien pone las notas de saxofón en el grupo *Los D`skarria-2*, la obra de éstos, según el saxofonista es “un ritmo como el *harkore*¹ o el *southern souf*²; es una forma más liberal de la música,

¹ Ritmo derivado del punk, se caracteriza por los compases rápidos y agresivos. Generalmente se toca con la combinación de la guitarra, el bajo y la batería.

no nos encajonamos en tocar puro *oi*³ o puro *ska tradicional*, o sea, podemos expresar de todo”.

Los D`skarria-2 ensayan en casa de Rodrigo, en la colonia La Oriental de la Ciudad de México. La casa es una pequeña construcción de dos pisos, de color amarillo con herrería blanca. En el piso de arriba hay una cocina, una sala, un baño y dos recámaras; en una de éstas, cada fin de semana, se mezclan sonidos que van de la *cumbia* al *jazz*, del *harkore* al *reggae*⁴, sólo por mencionar algunos.

La recámara es acogedora. Dos camas individuales de cabeceras blancas predominan en esa atmósfera. Pegado a la pared, justo arriba de esas cabeceras hay un cartel de Luis Miguel, pero lo que realmente destaca y acapara la mirada de los visitantes es una repisa con muchos muñequitos de peluche. Un espejo en la pared del lado izquierdo de la puerta cumple muy bien el cometido de dar el efecto de amplitud. También hay una mesita de madera y sobre ésta una pecera hexagonal en donde los peces de colores van y vienen en una incesante danza, para dar un toque ecologista al lugar.

Entre una cama y otra está el tocador y frente a éste el clóset, que además de guardarropa almacena amplificadores, bocinas y otros aparatos electrónicos

² Es una variante de la música rhythm and blues (R&B), el R&B es una clase de música popular de ritmo bailable. Es originaria de la comunidad afro americana estadounidense, mezclada con el jazz, el gospel y el blues, tuvo gran difusión durante 1940 y 1960.

³ Perteneciente al género del punk, pero con una mayor agresividad y menor contenido ideológico en sus letras.

⁴ El Reggae es un estilo de música que apareció en Jamaica durante la década de los 40s, es una mezcla de mento, jazz, gospel y calipso.

que usan *Los D'skarria-2*. En el centro de la habitación, en el poco espacio entre las dos camas, el baterista acomoda su instrumento; a un lado, el bajista ensaya unos movimientos con su mano izquierda; completan la escena el saxofonista, el trompetista y el vocalista, quienes con los dos guitarristas se acomodan en los pocos espacios libres entre las camas y el clóset.

César Trujillo, saxofonista de *Los D'skarria-2*, dice que fue en la preparatoria Fresnos en donde se conocieron la mayoría de los integrantes de este grupo musical, y en cuanto a la forma de vestir expresa: "Nosotros no adoptamos vestimenta, aunque cada banda la hace lucir de acuerdo con su nombre, por ejemplo, los de *La Tremenda*, se visten de toga y birrete como los jueces de las cortes gringas, nosotros todavía no llegamos a esos niveles, para tocar usamos la ropa de todos los días; incluso podemos salir todos mugrosos, el guitarrista, por ejemplo, lo más excéntrico que hace es ponerse su corbata. Tenemos una especie de apertura en ese aspecto, cada quien se puede vestir como quiera, no hay necesidad de que todos se pongan de traje y de sombrero o tirantes no, no. No tenemos ropa representativa, nos vestimos todos como queremos".

Los D'skarria-2 como casi todos los grupos de *ska*, son jóvenes de entre 18 y 26 años, la diferencia está en que sí buscan la fama y les gustaría poner a bailar a toda la banda al ritmo de sus *rolas*. Y defienden su preferencia por el *ska fusión*, pues según sus propias palabras éste les permite ponerle ideología a sus letras e

incursionar en otros ritmos como la *cumbia*, el *reggae* y fusionarlos para darle rostro a su aporte al *ska*.

Entre el ensayo y la entrevista resulta inevitable observar a la gente, a la habitación, por supuesto, a los instrumentos musicales. La batería, por ejemplo, se ve sumamente desgastada, tiene parches en la mayoría de sus componentes, sin embargo, esto no impide usarla al tope durante los ensayos semanales, el baterista la toca con entusiasmo desgarrador, piensan en su reemplazo, pero esperan un momento de suerte para adquirirla al mejor precio posible. *Los D'skarria-2* substituyen poco a poco sus instrumentos y aparatos en la medida de sus necesidades.

En la habitación de *Los D'skarria-2* quien esté dispuesto a escuchar su música puede hacerlo, sólo es cuestión de soportar las incomodidades de cohabitar momentáneamente en ese pequeño lugar; lo que a *Los D'skarria-2* les interesa es ser escuchados, abrirse



Los D'skarria-2

puertas, les interesa ser reconocidos. De hecho en un par de meses tocarán en el mismo escenario que *Molotov*, un grupo reconocido internacionalmente, que

aunque no es del mismo género musical, sí es un logro para cualquier grupo con pocos años de experiencia, el “*talonearle*”.

En la estancia no están únicamente los integrantes de *Los D`skarria-2*, también se encuentran familiares y amigos. Al baterista lo acompañan su esposa y su hijo de poco menos de un año, los cuales presencian todo el ensayo de más de tres horas. El pequeño se aturde de vez en cuando, sus oídos son protegidos con un colorido gorrito o con taponcitos de algodón, sin duda el bebé lleva ya el *ska* hasta en la sangre, pues menea su cadera al ritmo de esta música y al ver a su padre tocar la batería el pequeño trata de imitarlo con los cosméticos de su mamá.

Gabriel, el bajista, también está acompañado por su esposa, quien con amor y cuidado le limpia el sudor que resbala de la frente y el cuello. Las otras personas de la habitación sólo escuchan y miran sin entrometerse en sus decisiones. Todo el ritmo del ensayo tiene exclusivamente una sola salida de la habitación, una pequeña ventana que da a la estrecha calle de Sur 20 B.

César, integrante de *Los D`skarria-2* opina que los grupos más representativos del *ska* en México son “*La Secta Core, Salón Victoria, Los Estrambóticos y Panteón Rococó*, esta banda, por ejemplo, sí fue buena tocando el *ska tradicional*, pero ahorita ya se comercializó. Era una de las mejores bandas de México. *Inspector y Skatrerrestres*, tienen un buen ritmo”.

Señala respecto al *ska fusión*: “Yo siento, desde mi humilde punto de vista, que pega más esto, ahorita todos los que eran tradicionales o decían ser tradicionales como *Inspector* agarraron otro tipo de género, ya no son *ska, ska, ska* típico o como *La Tremenda* que terminó siendo *popera* y sale hasta en *Descontrol*, es a lo que voy. Finalmente todos los grupos buscamos comercializarnos y llegar a un objetivo que es la fama, el *varó*, todo eso.”

1.2 El caribe: cuna de ritmos subversivos.

Primera oleada del ska

“El *ska* viene de fusiones como *rythm and blues, el mento, el calipso*, todos estos ritmos fueron desarrollados en el Caribe, es música de gente de color, con un sentimiento de *soul* que es el *ska tradicional* y de allí vienen derivaciones como el *reggae*”, asegura Daniel, integrante de los *Inunda_2*, banda que sigue los *cañones* de la primera ola; estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo y percusionista del grupo, se confiesa amante del *ska tradicional* desde hace cuatro años.

Es importante señalar que el género musical del *ska*, por la forma en como fue emergiendo alrededor del mundo, es dividido por la mayoría de sus seguidores en tres etapas u oleadas. La primera de ellas es el *ska tradicional*, nacido en Jamaica, la segunda es cuando lo adoptan en Inglaterra, la tercera es cuando irrumpe alrededor del mundo y es mezclado con una gran diversidad de ritmos.

En la página 18 de la obra *Del negro al blanco* de Aída Zetina, Jay Cocks describe el *ska* como el padrastro menospreciado del *reggae*... y señala: “No significa amenaza, no lleva carga pesada, decide hacerte feliz y bailando...”

César, saxofonista de *Los D'skarria-2* explica que el *ska* fue primero un ritmo de Jamaica, más adelante James Buster le dio una nueva personalidad, lo convirtió en un género nuevo, le empezó a meter metales, principalmente trombones, después trompetas; empezó una nueva era de este género musical, el grupo de Buster se llamaba *Skatalites*. “Se podría decir, recalca César, que Buster es fundador del *ska*.”

“En ese tiempo, el de la primera oleada, la calidad para grabar el *ska* era mala, señala Daniel Alejandro, apasionado del *ska tradicional* e integrante de un grupo *skasero* llamado *Barrio Obrero*, que en sus letras plasma el desasosiego de una sociedad marginada, a pesar de la carencia para grabar, sus predecesores lo produjeron como un ritmo muy popular, fue en 1964 cuando se le reconoció como música y baile nacional de Jamaica”.

Este tipo de *ska* lo siguen interpretando las bandas de Jamaica, es un ritmo muy lento como el *reggae* y uno de los grupos más representativos es el de los *Skatalites*, integrado por jamaíquinos, quienes con una experiencia de más de 40 años son la referencia obligada de quienes gustan del *ska* de la primera oleada.

La letra y música del *ska* de la primera oleada describía el optimismo prevaleciente en la opinión pública de la sociedad jamaicana, pues esta isla, como muchas otras, se vio liberada de la opresión que había padecido desde 1670 por la Corona Británica, pues cabe señalar que al término de la Segunda Guerra Mundial, Inglaterra se encontraba en una situación económica bastante difícil.

1.3 Kingston en busca de identidad

Era tarde de sábado. Si bien es cierto que no era muy soleada, el calorcito veraniego hacía estragos en esta reportera y en muchos otros de los visitantes y anfitriones del Tianguis Cultural del Chopo. Las playeras sin mangas daban pie al lucimiento de los más diversos tatuajes de que hace gala la banda que se da cita por esta zona de la ciudad: desde la emblemática lengua de los *Rolling Stones*, pasando por el espectro de *Iron Maiden*, hasta los cursis brazaletes y muñequeras de gena, que por cientos, día tras día, estampan los vendedores ambulantes de cualquier playa del país.

Los lentes oscuros marcaban la pauta para hacer una clasificación de toda esta fauna *metalera*, *skatera*, *rockanrolera*, *punketera* y todas esas diversas formas de autodenominarse. El cincuentón y sus lentes redondos, sí, iguales a los de Lennon; el *yuppie* extraviado y sus gafas de diseñador; exactamente, esas que a gritos pregonan: soy totalmente Palacio; las de a diez *varitos* expendidas a la salida de cualquier estación del metro; las de la moda retro, esas enormes que te

hacen ver como producto detrás de la vitrina; en fin, de todos tamaños, colores y diseños, ¡como debe ser!.

El tianguis del Chopo es un punto de reunión de las diversas culturas juveniles, entre ellas los *skatos*, ahí nos encontramos con Diego, integrante de *Los D'skarria-2*, quien nos llevó a la *Casa del Ska*, ahí nos encontraríamos con Eduardo Beltrán. Diego es seguidor del *ska* desde hace algunos años, es bastante joven, tiene 18 años, fue influenciado por su hermano mayor de 29 años que lo adentro en el ritmo del *ska*. Diego explica que el *ska* emergió allá por 1962, cuando los habitantes de Kingston comenzaron a buscar una nueva identidad para fortalecer su cultura en todas sus manifestaciones, la música fue una de éstas. En la búsqueda de su identidad musical las bandas jamaquinas adoptaron y adaptaron muchos estilos musicales de Estados Unidos.

Anteriormente la música jamaquina se basaba en estilos como los de Count Basie: pianista y director de orquesta de *jazz*, Duke Ellington: compositor, director de orquesta y pianista, y Woody Herman: saxofonista de *jazz*, clarinetista, cantante y director de orquesta; tertia Eduardo Beltrán, locutor de *Skamanía*, programa transmitido vía Internet desde hace 2 años y fanático insaciable del ritmo del *ska* desde su niñez: “Estos músicos *jazzistas* estadounidenses se caracterizaron por combinar el *blues*, varias formas del *jazz* y el sonido *big band* de la música *swing*.”

Los habitantes de Jamaica fusionaron el *jazz*, el *rhythm and blues* y el *mento*, especie de música tradicional jamaicana, esto fue dando forma a un nuevo estilo llamado *shuffle*, este género se volvió muy popular gracias a bandas como *The Overtakers*, *Neville Essen* y *The Matathor Allstar*. Al paso de los años, los ritmos se fueron modificando hasta que se creó el *ska*.

El saxofonista de *Los D'skarria-2*, César Trujillo, alias "Calamardo" explica que en esos años la juventud jamaicana no había tenido la oportunidad de experimentar su independencia por la crisis económica y la falta de empleo. Los jóvenes de clase baja y marginados adoptaron este estilo musical y se adjudicaron el nombre de *Rude Boys* o chicos rudos.

1.4 "Hey skavoove": Cluet Jonson ¿ska?

Para Daniel, percusionista de los *Inunda_2* es importantísima la historia del nacimiento del *ska*, ya que el grupo en el que toca es de *ska tradicionalista* y "podemos encontrar una gran variedad de versiones acerca del nacimiento de este género jamaicano tan contagioso", dice.

Existen muchas versiones de la creación o invención del ritmo del *ska*, por ejemplo, en la página de Internet <http://www.iespana.es/neoskaweb> se lee que Lloyd Knibb (baterista de los *Skatalites*) en 1998, se proclamaba como el creador del *ska* en unas declaraciones a una radiodifusora de *Lincoln* en Nebraska. "Acostumbrábamos tocar un montón de *jazz* con la *Eric Deans Band*. Tocábamos

muchos temas latinos, material de *Glen Miller*, *cha-cha-cha*, *boleros*. Así que mezclé todo eso y el *burru* con la música *ska* y creé un nuevo sonido...Acostumbrábamos a tocar *calypso*, *rumba*, *cuadrilla*, ritmos diferentes que son casi el mismo tipo de sonido. Así que junté todos esos sonidos en uno con el *jazz* y con todo lo que conocía. Puse de todo en la música *ska*. Empecé con el estilo *burru* hasta que cogí el segundo y cuarto golpe, todo abajo y poniendo el resto en su sitio. El segundo y cuarto tiempo era el ritmo preciso, y Coxsone dijo ¡yeah!, y así fue todo. Ese fue el nacimiento del *ska*.”

Samuel Flores alias “Hackquer”, seguidor del movimiento *skasero*, es un muchacho de unos 17 años, su aspecto es desorientado, pero cuando se habla de este género musical, se apasiona tanto que se transforma, los ojos se le llenan de luz, sus palabras van acompañados de dinámicos movimientos de sus largos brazos, sus manos se abren y cierran cuando quiere enfatizar alguna frase o encuentra que alguna palabra será decisiva en la carga significativa. Comenta que el *ska* “es una palabra que viene derivada del saludo: ¡Hey Skavoovee! que decía el bajista Cluet Jonson”.

Patricia, ex alumna preparatoriana y seguidora de *Los Estrambóticos*, tiene en su haber dos versiones: una de ellas es que Cecil Campbell, después conocido como Prince Buster, impulsó este nuevo estilo, cuando le pidió a Jah Jerry, guitarrista de los *Skatalites*, enfatizar sobre el tiempo en la guitarra. La segunda, dice Patricia, es que Clement Dodd, tuvo la idea de pedirle a sus intérpretes que

crearan una músicaailable hecha en Jamaica, ya que la música americana que tanto escuchaban se estaba haciendo cada vez más difícil de conseguir, así se comenzaron a mezclar varios ritmos, como el *jazz*, *R&B*, *el boogie woogie*, y *el mento* de Jamaica, de ahí surgió el ska.

En la página de Internet: <http://www.iespana.es/neoskaweb> el mismo Prince Buster comenta: "yo tocaba la guitarra como alguien conduciendo un coche automático. Así que cambié los acordes de la guitarra imitando la manera en que una persona cambia las marchas en un coche. Los demás guitarristas jamás tocaron como yo,... llevé los esquemas del *jazz* al *ska*, porque yo no tocaba tres acordes, yo tocaba las seis cuerdas. Es por eso que también conquistó a la gente. Mi estilo fue el estilo más grande que apareció."

Como se dijo anteriormente, las letras plasmaban el malestar de una sociedad marginada, tal vez por eso poco importaba la poca calidad de los materiales grabados en Jamaica, pese a estas deficiencias técnicas sus precursores lo llevaron en 1964 a la Feria Mundial de Nueva York, fecha que marca el debut internacional de este ritmo.

1.5 Al ritmo del motor

“Los chicos rudos se reunían en Jamaica todos los sábados para bailar, hacer fiestas alrededor de unos vehículos llamados *Sound Systems*. Unas camionetas llevaban todos los aditamentos técnicos para reproducir la música y éstas se



Prince Buster

paraban en cualquier calle, en cualquier barrio de Jamaica. La gente bailaba y departía alegremente al ritmo esparcido a los cuatro vientos por estos vehículos autoparlantes”, dice César, saxofonista



Derrick Morgan

de *Los D'skarria-2*.

Durante el primer periodo del ska se hizo creer a las personas que se unían alrededor de los *Sound Systems* que Prince Buster y Derrick Morgan, dos de los principales exponentes del *ska* eran enemigos, pues mantenían una guerra con las letras de sus canciones hasta que se comprobó que eran muy buenos amigos y aquella seguidilla de canciones era pura publicidad.

En aquellos años tener equipos de sonido era sumamente difícil, pues la situación por la que pasaba Jamaica no era buena, los *Sound Systems* se convirtieron en una buena alternativa para dar fiestas callejeras, la música era de Duke Reid, Clement Seymore Dodd, Vicent Edwards, Cecil Campbell.

Sin embargo, son dos los personajes más importantes de los *Sound Systems*: Clement Dodd quien bautizó a su equipo de sonido con el nombre de Sir Coxson Down Beat y Duke Reid, mejor conocido como *The Trojan*, título que después adoptaría su *Sound System*.

En este periodo la comunidad china jamaicana tiene gran importancia ya que son los productores, y ellos se asocian con los dueños de los *Sound Systems*.

Al principio, los *Sound Systems* vivían de las propinas y las ventas de discos. Los dueños de estos aparatos ambulantes contrataban a maestros de ceremonias llamados *toaster* que rapeaban las noticias de la isla, no obstante, enfatizaban en la información musical relacionada con las bandas jamaicanas como: los *Skatalites*, los *Ethiopians*, entre otros grupos de aquella época.



The skatalites

Después los *Sound Systems* empezaron a grabar sus propias canciones, con ello, ganaron notoriedad. Comenzó así una guerra por la popularidad y de paso surgieron los problemas entre los productores, se llegó al extremo de mandar saboteadores para arruinar las fiestas de los antagonistas. A estos estropeadores se les llamó “Dance Hall Crashes”.

1.6 Obreros marginados de Jamaica

El *rude boy* o chico rudo de esa época era gente que por lo general vivía fuera de la ley. Inclusive, por esos años, las letras del *ska* hablaban de la manera que la población de la isla vivía y sufría en una sociedad devastada por el abandono del dominio inglés.



Skin heads

La manera en la que los *rude boys* bailaban el *ska* en Jamaica era muy peculiar, lo hacían despacio y con una postura imponente, su manera de vestir era también muy singular: zapatos boleados, corbata, trajes como los que usan los *gansters* de las películas, lo dicen las letras de las canciones de la época, las cuales, también expresan que éstos vivían o se interrelacionaban con gente que estaba fuera de la ley, dice César Trujillo de *Los D'skarria-2*. En esa época ser un *rude boy* significaba, de alguna forma, ser alguien en una sociedad que les decía que no valían nada.

Años más tarde, en Inglaterra los *skin head* o cabezas rapadas, retomaron las bases del *ska* y las difundieron rápidamente. Surgieron muchas bandas que hicieron suyo el *ska*, dándole una expresión propia. Por supuesto, pronto hubo derivaciones y fusiones con otros ritmos, a tal grado que el movimiento y sus expresiones culturales pronto se convirtieron en una forma de vida en Inglaterra.

Luis Rodrigo, guitarrista de *Los D'skarria-2* explica que a mediados de los 60 comenzaron a formarse muchas pandillas en la capital de Jamaica, habiendo un serio número de grupos de *rude boys* que propiciaban la violencia y tenían la facilidad de adquirir armas por medio de los *Scofflaws*⁵, varios de los jóvenes buscaban una vida mejor, pero Kingston sólo les ofrecía unirse a las cuadrillas ya existentes y convertir las calles de esa capital en zonas de guerra, en ese tiempo la violencia llegaba a límites muy elevados, por ello los *rude boys* se convirtieron en el centro de atención hasta finales de los años 60.

Rodrigo, con un gesto de inconformidad en su rostro señala: “Por esta razón la música *ska* cambia, refleja los sentimientos de los *rude boys* con más tensión en el bajo a diferencia de antes, que era ligero y libre.”

La mayoría de la gente estaba en desacuerdo y esto obligó a las autoridades a establecer una ley: “Toda persona con armas y municiones sería encarcelada por tiempo indefinido.” Esto influyó significativamente en el *ska*, pues los productores y los artistas estaban ligados con los *rude boys*. Las letras de las canciones manifestaban la época que se estaba viviendo; existían diferentes visiones por un lado, algunas bandas representaban a este movimiento, otras preferían usar la música para erradicar las luchas entre pandillas. La mayoría de

⁵ Personas que no obedecían las leyes

las grabaciones del país eran de letras que condenaban o defendían las acciones de los jóvenes que alarmaron la isla con sus actos criminales⁶.

A finales de 1966 hubo seis muertos en la zona más insegura de Kingston, esto obligó al gobierno jamaicano imponer toque de queda, de 10 de la noche a 6 de la mañana, en la problemática capital jamaicana.

Rodrigo, narra que por la gran controversia que generó el *ska* “todos tenían la mirada en ese ritmo y fue hasta finales de los 60, que en Jamaica el *ska* fue reemplazado por el *rock steady*”, en este nuevo género musical se baja el tiempo de la música y se evoluciona”, sin embargo el *ska* no desaparece sólo le abre paso a nuevos géneros musicales.

Este género que sustituyó el *ska* hace menos uso de la sección de vientos y abandona en su mayoría los temas instrumentales, es entonces cuando sobresalen grandes vocalistas como Desmond Dekker, Bob Marley, Phyllis Dillon y Justin Hinds.

Algunas bandas representativas de esta época son *The Heptones*, *Soul Brothers*, *Los Wailers* sin dejar a un lado a los *Skatalites*.

Muchos dicen que ésta es la primera etapa del *ska*, ya que el comienzo de la siguiente era con el *rude boy* que toma un matiz totalmente diferente.

⁶ http://www.45_pm.net/zonadistension/Escenas_SkajamaiK_1.

1.7 Rude boys punks.

Segunda era

“La segunda etapa del *ska* se desarrolló en Inglaterra, una vez que este género musical atravesó el océano Atlántico hasta llegar a tierras inglesas, con los jamaquinos que debido a la crisis económica que se vivía en la isla tuvieron que emigrar en busca de mejores horizontes”, comenta Daniel Alejandro, de la banda *Barrio Obrero*.

Con la migración de los *rude boys* a Inglaterra, se inició el movimiento de los *skin head* o cabezas rapadas. El *ska* se fusionó con los *hard-mods* de la época y así surgió lo que se conoce como la segunda oleada del *ska* o *two-tone* o dos tonos, y nacieron nuevas bandas como *Simaryp*, *The Boot Boys* (que fueron los iniciadores de los actuales *Hooligans*), *Redskins*...

Esta moda fue adoptada por la nueva ola de *rude boys* y *rude girls* como una forma de mostrar su ideal de unión racial. Desde entonces hasta nuestros días, quienes dicen tener dicha ideología, acogieron la estética de vestir con dos tonos: el blanco y el negro.

De la fase de los dos tonos es trascendente señalar el renacimiento del *rude boy* como un tipo alegre,



**Prince Búster como
rude boy**

divertido, contestatario y siempre dispuesto a disfrutar de un baile o una buena cerveza. Menos violento que los chicos rudos de Jamaica, pero a flor de piel su lucha permanente contra el sistema.

Sentados en una banca del CCH Vallejo, con el cabello al ras de sus cabezas, algunos de los integrantes de *Barrio Obrero*, relatan que la estética que ellos representan les viene de Inglaterra. Sus orígenes “vienen de la mezcla cultural de los *rude boys* jamaicanos que tocaban *ska*, señala Julio, músico también de *Barrio Obrero*, los *rude boys* de Jamaica que vestían como los *gangsters*, con traje, boinas, sombreros, con aspecto de Al Capone y que se mezclaron con jóvenes ingleses de clase media y media baja que eran llamados *mouds*, a ellos les gustaba vestirse elegantes ir a conciertos a tomar cerveza”.

“Los *mouds* tenían un orgullo obrero, ganas de trabajar, eran gente que luchaba por salir adelante, interviene Daniel Alejandro, baterista de *Barrio Obrero*, agrupación que toca *ska oi* género muy influenciado por la etapa de los dos tonos,



Portada del CD de
Specials

de la unión de estas dos culturas *rude boys* y los *mouds* surgen otras llamadas *lemon* y *peanut heads*: cabezas de limón o de cacahuete, aunque más tarde se posicionaron socialmente como *skin heads*”.

Durante el período del *two-tone* nacieron diversas

bandas algunas provenientes de Coventry como: *The Specials*, *The Selecter* y *The Swinging Cats*; otras surgidas en Londres como: *Madness*, *The Bodysnatchers*, *The Birmingham* y *The Beat*.

Las bandas del sello *two tone* eran las más populares, aunque no las únicas, de igual forma existían otras como: *The Tigers*, *Ska City Rockers*, *The Employees*... Al mismo tiempo algunos miembros de grupos de ska tradicionales se incorporaron a esta nueva era, tal es el caso de Rico Rodríguez: trombonista y alumno de Don Drummond, miembro de *The Skatalites* y reconocido compositor de la primera oleada del *ska*.

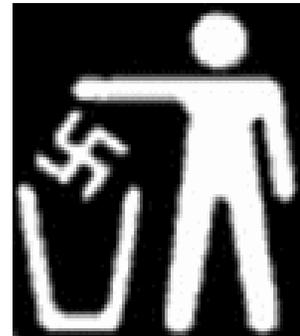
Daniel Alejandro explica que esta segunda era del *ska* “fue nombrada *two tone* por la integración racial del público y las bandas. Los dos tonos: el blanco y el negro, representaban un intento de unión racial en una época llena de odio e intolerancia”.

En esa época, el logotipo del sello *two tone* era un dibujo basado en una fotografía de Peter Tosh, músico *skasero*, que tocaba en *The Wailers*, quien usaba un traje de vestir negro con camisa blanca, anteojos para el sol, sombrero, calcetines blancos y una corbata negra delgada.

La notoriedad de estas bandas duró más o menos la mitad de una década, pero marcó la influencia de la música hasta nuestros días. La forma en que bailaban era más rápida que el *ska tradicional*, por el ritmo acelerado que

distinguía a esta segunda era del ska, ya que la mezcla con el *punk inglés* le añadió rapidez y crudeza al sonido. “Aquellos que disfrutaban de bailar fueron llamados *skanking* y el baile fue nombrado *skank*”, dice Daniel Alejandro.

“Sin embargo, el *skin head* ha sido muy contaminado por los medios de comunicación, por el problema de razas, por ejemplo, algunas películas como *Historia Americana X*, no tiene nada que ver con los *skin heads*, ya que vienen de una mezcla caribeña europea y no tiene nada que ver con el racismo”, explica el mismo Daniel Alejandro de *Barrio Obrero*.



Logotipo en contra del naciismo

“La cultura del *skin head* es como un retroceso a la del *punk* callejero, las bandas que traen un grito de la calle, gritan al gobierno, a la represión y tratan de salir adelante con un orgullo de barrio, de su gente y de su estética”, remata Julio, músico también de *Barrio Obrero*.

1.8 Salsa, cumbia, jazz, metal, punk, core, soul, rock steady, funk... fusión del ska fuera de Jamaica e Inglaterra.

La tercera ola

Rodrigo, un tipo de estatura media, con una vestimenta no muy común entre los jóvenes de 18 años de la ciudad de México: usa pantalón de mezclilla y camisas

estilo tejano, plática acerca de cómo el *ska* penetra en otras culturas, después de haber pasado por Inglaterra.



Portada CD The
Toasters

Rodrigo, guitarrista de *Los D'skarria_2* dice que todo apunta a que a principios de los ochenta, llegó a Estados Unidos un inmigrante inglés llamado Bucket, quien fue veterano de la era de *two tone*, en Inglaterra. Al poco tiempo de haber llegado a suelo norteamericano emprendió la búsqueda de contactos para crear una de las bandas más importantes: *The Toasters*. Este grupo encabezaría lo que más adelante se reconocería como la tercera ola del *ska*, la que por cierto, continúa hasta estos días.

“Cinco años más tarde, es decir, a mediados de la década, el *ska* se internacionalizó. Surgieron bandas en todas partes el mundo, desde Hawai hasta Australia, Alemania, Italia, Japón, España, México”, continúa Rodrigo.

“El sonido de la tercera oleada es más rápido que el del *Two Tone*, interviene Diego, quien también pertenece a *Los D'skarria_2*, grupo que se caracteriza por interpretar *ska fusión*, él nos explica que las primeras bandas de este período y las que fueron surgiendo, no hicieron uso de las secciones de viento, concentrándose en la elaboración de canciones pegajosas, canciones de fiesta”.

“Este fue el caso de las bandas comerciales o de aquellas que se incorporaron a alguna organización lucrativa, el género se alejó de la ideología política y se abordaron temas relacionados con la fiesta, con las cervezas, con el relajado, dice Rodrigo, mientras da sorbos al café del restaurante de los búhos en el que nos hemos reunido para conversar. Sin embargo, muchas de las bandas integradas por estudiantes tienen una ideología bien definida y crean las letras de sus canciones con una temática en contra del gobierno y la represión, el respeto entre los hombres, la brutalidad animal”.

La gente de otras mesas nos mira con cierta curiosidad, pues no están acostumbrados a ver en este tipo de restaurantes a jóvenes ataviados con ropas distintas a las usadas por la clientela habitual. Una rápida mirada basta para darme cuenta que la mayoría son adultos que rebasan las cuatro décadas. Grupos de señoras cercanas al ventanal donde puede apreciarse el verde de las plantas que le da un toque de vida al lugar. Las risas ponen música al humo de los cigarrillos que hacen ver en penumbra a los comensales de la mesa del rincón, donde todo parece indicar que celebran un cumpleaños.

“A mediados de la década de los ochenta, dice Diego, vocalista de *Los D'skarria-2* quien me vuelve a la realidad, aparecieron grupos como *Potato 5*, *The Busters*, *The Toasters*, *Bim Skala Bim*, *Fishbone*”. Diego, quien lleva unos lentes rarísimos, prenda que lo distingue dentro de su grupo explica que estas bandas

comenzaron a revivir las raíces del *ska* y cree que en esta era los grupos retomaron las bases de los dos tonos para revitalizar al *ska*.

Diego, quien tiene más de 3 años tocando con *Los D'skarria-2* señala que “la segunda ola del *ska* se caracterizó por mezclar *ska*, *reggae*, *rock steady* y *punk*, en tanto que la tercera se distingue por la mezcla de estos ritmos con otros como el *hard core* o *raggamuffin*, además *ritmos latinos*.”

Los lentes raros y la cabeza rapada de Diego llaman poderosamente mi atención, casi tanto como su razonamientos, agrega: “a mediados de los ochenta surge la primera ola de *ska latino* con grupos como *Maldita Vecindad* en México, *Los Fabulosos Cadillacs* en Argentina, *Kortatu* en el País Vasco, *Los Paralamas* en Brasil, *Los Prisioneros* en Chile, *Skatala* en Cataluña y *Desorden Público* en Venezuela, casi todos éstos han retomado la misma idea de los dos tonos y han sido gran influencia para más bandas.”

En esta tercera y quizá última etapa del *ska* nacieron nuevas fusiones, el *ska* se combinó con casi todo y se le dio el nombre de *ska fusión*. Nacieron también el *ska-core*, *ska-metal*, *ska-punk*, *ska-funk*, con la intervención de ritmos como *la salsa*, *la cumbia*...

En nuestro país los géneros más representativos son: el *ska fusión*, el *ska de los cabezas rapadas*, el



Mano Negra

ska oi y el *tradicional*. Todas estas variedades han sido y son promovidas por el surgimiento de nuevas bandas que fusionan varios ritmos, ejemplo de ello es el grupo francés *Mano Negra*.

Por muchos rincones del mundo continúan apareciendo bandas de *ska tradicional* como *Hepcat*, *Don Khumalo*, *The Slackers*, *Skatalá* y *Dr Calypso*.

“La influencia de ritmos latinos en el *ska* de nuestros días da entrada a lo que es todo un infinito de oportunidades para el *ska latino* o ahora también nombrado *latin ska*”, opina Rodrigo.

Barrio Obrero es un grupo de *ska* que según sus propios integrantes busca preservar las raíces y la autenticidad de éste género musical. Julio, uno de sus integrantes explica que a ellos no les importa la fama o el dinero; ellos sólo tienen interés por la ideología que se pone en juego con esta música, además del respeto a la tradición.

Sentados en la banqueta de una calle de la colonia Progreso Nacional, rodeados por otros miembros de la banda y bien acompañados por unas caguamas, Julio, integrante de esta banda manifiesta que el contenido político de las letras del *ska* es lo que más identifica a sus seguidores, “por ejemplo en Venezuela les llama mucho la atención que en las letras de las canciones del *ska* británico enfrentaban a la reina. En Estados Unidos los americanos criticaban

abierta y fuertemente a sus gobernantes, y los vascos ilustraban en las canciones de *ska* su lucha independentista”.

“Además, enfatiza Julio, la imagen actual del *rude boy* se conserva como la originada en la era de los dos tonos en Inglaterra, se deja a un lado el retrato que tuvo de bandido, ahora se le identifica como un apasionado del *ska*, con conocimiento sobre el nacimiento y cuna de este ritmo y con todos los pensamientos y tendencias que han caracterizado a esta música, que en nuestra actualidad es de alianza”.



Logotipo de SHARP

El nacimiento de grupos culturales como los *Skin Heads Against Racial Prejudice (SHARP)*⁷, quienes son en esta época un subgénero representativo del movimiento *ska*, invita a disfrutar de un mismo ritmo, el *ska* ha tomado una tonalidad de música de unión.

A pesar de que el *ska* de principios de la era del *two tone* (dos tonos) no se masificó en muchas partes del mundo, al fusionarse con el *punk* sí lo logró; la filosofía del *ska* fue retomada y provocó que en muchas partes del mundo surgieran grandes movimientos que iniciaron una búsqueda de un lenguaje diferente.

Mientras el *two tone* decaía en Inglaterra, en Estados Unidos empezaron a nacer agrupaciones como *Fishbone*, *Los Toasters*, *Bim Skalabim...*, algunas de

⁷ Cabezas Rapadas en Contra de los Prejuicios Raciales.

estas bandas tenían un planteamiento distinto al de los ingleses; querían una nueva imagen y luchar para expandir el ritmo del *ska*.

“Durante este mismo periodo del *ska* en Alemania nace *Kortatu*, abunda Julio de *Barrio Obrero*, es un grupo liderado por Fermín Muguruza, quien era seguidor de la corriente *punk*, además de ser activista de la causa independentista. Este grupo trataba de reproducir el *ska* británico y en sus letras conservaban críticas políticas. Ésta es sin duda una de las bandas europeas más reconocida y digna de admiración, pues a pesar de su fama no ha firmado con ninguna multinacional, conservándose independiente”.

En nuestros días el *ska* no es puramente tradicional, como aquel que naciera en Jamaica o el mezclado en Inglaterra, ahora se ha fusionado con varios estilos musicales como *el punk, el funk, el hard core, la salsa*, etcétera.

CAPÍTULO 2

El ska en México

2.1 Antecedentes del *ska* en México

“El *ska* en México representa una de las mejores manifestaciones juveniles que muestran el sincretismo cultural que se ha generado en los últimos años”, dicen Aída Analco y Horacio Zetina en la página 10 de su libro *Del negro al blanco*.

El *ska* tuvo un gran impacto en Europa, principalmente en Inglaterra, sin embargo en América era un ritmo casi desconocido, únicamente hizo algunas apariciones en la costa este de Estados Unidos y en América Latina se fusionó con la mayoría de los ritmos prevalecientes en esta área geográfica, como los afro-caribeños, el *pop* o el *rock*, entre muchos otros.

El *ska* surgió en Jamaica, de ahí pasó a Inglaterra, en un largo peregrinaje llegó a Norteamérica y de ahí se expandió por el mundo entero. A pesar de las diferencias culturales entre una nación y otra, en cada región a la que ha arribado se adentra en el género del *rock*, pues al ser una música subterránea y contestataria, le hizo difícil integrarse a las grandes industrias discográficas.

Existen bandas de *ska* mexicano–estadounidense una de las más sobresalientes es la de *Voodoo Glow Skulls*, quienes con un importante sello estadounidense, llamado *Epitaph*, grabaron su primer disco llamado *Firme*, con versiones, en español y en inglés.



**Voodoo Glow
Skulls**

Por lo regular el *ska* era, y ha sido, un estandarte de grupos marginados, esto se refleja claramente en sus medios de expresión, en los espacios de socialización; inclusive de identidades, por el origen de quienes ejecutaban este ritmo y por aquellos que gustaban de escucharlo y bailarlo.



Jóvenes bailando ska

Las letras que se manejan en este género musical desde su origen han sido ligadas a la expresión “en contra de lo señalado social y políticamente, sus letras se caracterizan por tener contenidos revolucionarios, contestatarios, inclusive algunas veces pasan a ser ilegales y de resistencia, asegura Daniel Alejandro de los *Inundad_2* y considera que, en muchos casos las canciones transmiten un mensaje de reclamo ante

el sistema o lo establecido”.

“El *ska* es un movimiento que tiene muchos años en México, incluso, ahorita ya no tiene mucha ideología. La ideología empezó en los sesenta y setenta con el *ska tradicional*”, dice Coma mientras atiende su puesto de discos compactos en el Tianguis Cultural de El Chopo.

“El *rock and roll* era la música de moda en el México de los años cincuentas y sesentas, también denominada como la época dorada del *rock and roll*. Esos años se caracterizaron porque la mayor parte de los artistas imitaban a los

intérpretes estadounidenses como Elvis Presley, Bill Haley y Little Richard. Aunque también había otras influencias musicales, por ejemplo Toño Quirazco y su orquesta hacían versiones de música jamaicana y de otras canciones clásicas en la historia de la música de esa región del caribe”, abunda.

“Definitivamente, insiste Coma, yo diría que empezó primero con Toño Quirazco, con un *ska* tal vez inocente, no sabía bien qué onda con el movimiento o de cómo se bailaba o cómo se vestía, y todo eso. Por la década de los ochenta resurgió con grupos como *La Maldita Vecindad*. Los de *La Maldita* son de los primeros *skaseros*, se podría decir. Ya después vienen la *Secta*, *Salón Victoria*, todos éstos que ves aquí”, dice mientras señala un muro de su puesto que está tapizado de copias de discos compactos de este género caribeño.

2.2 La transición del *rock and roll* al *ska*

“A principios de la década de los setenta, en México, se escuchaban varias canciones que llevaban el ritmo del *ska*, aunque en sus letras no estaba presente la ideología propia de este género musical, tal es el caso de *Israelitas* de *Desmond Dekker* o *Black is black* con *Los Bravos* que antes habían grabado *Rudy is in love*, sin embargo el *ska* únicamente se presentaba como chispazos y no trascendía más”, confiesa Coma.

De un cajón destartado saca una revista de aquella época, “no es que viniera preparada”, dice con cierto sarcasmo y me muestra un ejemplar de *Piedra*

Rodante, “mira; una de las revistas en la cual se podía encontrar información del *ska*; una publicación honorable del *rock mexicano* de finales de los sesenta y principios de los setenta que registra muy pocos eventos relacionados con el *ska*, como ciertas notas que se refieren a *Byron Lee*, *Prince Buster*, *The Skatalites*, entre algunos otros; aquí hay una notita donde se habla del *ska*, anoche anduve buscando entre mis recuerdos y te encontré varios datos”.

El ritmo del *ska* se adentró en la cultura e influenció a algunos músicos mexicanos quienes fueron de suma importancia para el desarrollo del *ska*. En este periodo se comenzaron a interpretar temas que manifestaron por primera vez estos ritmos jamaquinos como por ejemplo: *Mi novio esquimal*, interpretada por *Mayté Gaos*, *Jamaica ska* y *Vamos todos a bailar ska*, cantadas por *Toño Quirazco* y su orquesta.

A México llegaron también diversas manifestaciones del *ska* de países sudamericanos, un ejemplo de ello fue *Palito Ortega*, quien interpretaba algunas canciones como: *Qué familia más original* y *Cuando tú quieras*, esta última con coros al estilo de los *rude boys*.

Por esos años coexistieron otros expositores que de repente deslizaban canciones *ska*, pero nada más como: *Los Yaki*, *Miguel Ángel*, *Los Yorsis* y *Malú Reyes*.

A finales de la década de los sesenta, las pocas influencias *skaseras* desaparecieron de suelo mexicano, dando paso a las nuevas ofertas del *rock* con grupos provenientes no sólo de Estados Unidos sino también de Europa.

2.3 Lista la escena para la irrupción del *ska*

En 1971, el festival de *de Rock y Ruedas de Avándaro*, reunió a una audiencia, calculada entre las 150 y 200 mil personas, tocaron los *Dug Dugs*, *Three Souls in my Mind*, *Tinta Blanca*, *Tequila*, *Epílogo*, *División del Norte*, *El Ritual*, *El Amor*, *Bandido*, *Love Army*, *Peace and Love*, *La Tribu* y *Los Yanquis*; y grupos no programados: *La Sociedad Anónima*, *The Stone Facade* y *la Ley de Herodes*, dice en el artículo: “Rock Mexicano el cual fue extraído de la obra de Fernando Barrios Cedeño y Thelma Gómez⁸”.



Portada periodística del festival de Avándaro

Al otro día del festival la sociedad le dio la espalda al rock condenándolo por los sucesos relacionados con drogas y sexo, se llegó a decir que ese era el fin del *rock*, sin embargo esto dejó a un lado la etapa de amor y paz, para pasar al *rock* subterráneo.

Desgraciadamente las secuelas de Avándaro para la música fueron muy desfavorables, por “la intolerancia del Estado y al amarillismo periodístico, ocupado siempre en la encuerada de Avándaro y en las

⁸ <http://www.comayor.com.mx/karma/musica.html>

drogas. A todos los grupos los quitaron inmediatamente de la radio y sufrieron un veto radial que duró 10 años. Avándaro se convirtió en tabú... La combatividad del rock, a través de las letras, de temáticas, de rítmicas, de propuestas ideológicas se perdió en México... de pronto los medios dejaron de considerarlos y no pudieron subsistir como roqueros, todo el mundo le ponía las cruces, los empresarios no querían contratarlos porque los papás no dejarían ir a sus hijos a los conciertos. Así estuvo 10 ó 15 años y apenas en 1991 se comenzó a dar un proceso muy interesante de *rock en español*, aunque creo que sigue oculta la agresividad del *rock*, que ahorita es todavía dulce, todavía no se atreve a romper porque no podría entrar a la radio". Señalan Fernando Barrios Cedeño y Thelma Gómez, en el libro *El Grito Del Rock Mexicano* editado por Ediciones del milenio en 1995.

El recuerdo del Festival de Avándaro, "sigue latente en muchos de los que participaron como músicos, público y organizadores, y hasta en los que no acudieron", dicen Fernando Barrios y Thelma Gomez, en este mismo artículo, vía Internet y citan a José Agustín, quien plasma su opinión de los seguidores del *rock*: "En el fondo, los *rocanroleros* mexicanos creían que el *rock* no podía ser mexicano, que era imposible *rocanrolea*r en español, pues nunca habría puertas abiertas en las radiodifusoras y en las grabadoras profesionales. La gran mayoría de los grupos quería hacerla en Estados Unidos porque aquí la situación estaba del *carajo*."

La escena del *rock* había estado constituida por jóvenes clasemedios que con la reputación que formó el festival prefirieron retomar nuevos géneros musicales y así adoptaron el *heavy metal* y el *rock progresivo*. Esto hizo que el público de los roqueros nacionales estuviera únicamente integrado por la clase marginada, jóvenes que vivían en zonas pobres y con la necesidad de expresar sus carencias y represiones, es así como nuevamente el *ska* pudo introducirse por el carácter contestatario que lo caracteriza y la necesidad de aquellos jóvenes rechazados de clase baja quienes tenían así una bandera que enarbolara sus vivencias, sus raíces y costumbres. Esto obligó a algunos grupos de esa época, como *Tree Souls in my Mind*, más tarde conocido como *El Tri*, a crear letras en español y reflejar en sus composiciones la realidad que se vivía.



Multitud en concierto skasero

En la década de los setenta el *rock* se convirtió en una cultura subterránea y era resguardado en los hoyos *funkí*⁹: bodegas o lotes baldíos, en donde se organizaban conciertos en el área conurbada de la Ciudad de México, muy baratos, con producciones y equipo deficientes.

⁹ Espacios para escuchar rock sin seguridad ni higiene.

En la década de los ochenta surgieron grupos y solistas que manifestaban la realidad de los jóvenes de clase baja en sus canciones, ejemplo de ello son *Botellita de Jerez*, *El Tri*, *Rockdrigo González*, *Jaime López*, *Cecilia Toussaint* y *Ritmo Peligroso*, por mencionar algunos. Asimismo surgen nuevas bandas pertenecientes a la clase media del sur de la Ciudad de México como: *Fobia*, *Los Amantes de Lola* y *Neón*.

A finales de los ochenta el *ska* comenzó a oírse más sin ser identificado con ese nombre, sin embargo, desde 1985 *La Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio*, ya fusionaban ritmos como *reggae*, *calipso*, *punk*, *hard core* y por supuesto *rock* y decían ser una banda *skasera*, según señala Mike Tajobase en un artículo publicado en la red mundial cuya dirección es http://www.rebellion.org/cultura/tajobase_mexska291200.htm.

2.4 Primeros grupos *skaseros* en México

En la página 41 del libro que hemos citado: *Del Blanco al negro*, Aída Analco y Horacio Zetina califican a *La Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio*, como pioneros del *Ska* en nuestro país, describen al grupo como una banda surgida por los rumbos de Tacubaya, compuesta en su mayoría por estudiantes ansiosos de un cambio político-social en nuestro país y a quien se puede considerar como pionera del *ska* tal como lo conocemos.

Desde un principio, *La Maldita* se identificaba con los movimientos de solidaridad y reivindicación, algo clásico de aquella época debido a la represión contra cualquier intento de expresión juvenil. Estas condiciones propiciaron que surgiera una banda con un proyecto cultural multidisciplinario, el cual haría explosión a finales de la misma década. *La Maldita* logró atraer los reflectores de varios sectores de la sociedad por lo que la



La Maldita Vecindad

reconocida compañía discográfica de BMG Ariola le apostó al *rock mexicano*, se lee en http://www.rebelion.org/cultura/tajobase_mexska291200.htm

En 1989 *La Maldita Vecindad* y *los Hijos del Quinto Patio*, extendió su popularidad, dejando ver el influjo ejercido en varios sectores de la sociedad. Ese fue el momento en que comenzaron a emerger nuevas bandas como: *Simples Mortales*, *Santa Sabina*, *Café Tacuba*, *Tijuana no*, *Casino*, *La Santísima Trinidad*.

Café Tacuba, tenía un sonido inicial de marcada atribución hacia la festividad, sin embargo nunca se identificó como una banda de ska. Después de hacer ruido en los refugios subterráneos del *rock urbano* de la ciudad de México, comenzaron a ser escuchados y grabaron su disco debut el cual empezaría a abrirles camino hasta llegar a la cumbre de la fama en la que ahora se encuentran.

Otra banda influenciada por el *ska*, fue *Tijuana no*, un grupo originario de la ciudad del mismo nombre. A finales de 1992, *Tijuana no* llegó a la ciudad de México con un demo, el cual sería la carta de presentación ante la disquera *Rock And Roll Circus*, hoy llamada MEISA, el primer sello independiente en apostar por las caras nuevas del rock mexicano. *Rock And Roll Circus* produjo el primer álbum de *Tijuana no*.

Fue tal la fuerza de *Tijuana no* en sus presentaciones en esta ciudad, que muy pronto atrajeron la atención de BMG Ariola, el cual adquirió de *Rock And Roll Circus* los derechos para la explotación y comercialización del citado primer disco de los tijuanaenses.

En 1995 presentaron su segundo y último disco con BMG Ariola, llamado *Transgresores de la ley*, el cual contaría con la producción artística del señor denuncia y resistencia: Fermín Muguruza, ex *front-man* de los míticos *Kortatu*, y en ese entonces, todavía de *Negu Gorriak*. El resultado sería un álbum de excelente manufactura, mestizo y reivindicativo a más no poder, pero que empezaba a acusar el desgaste de la fórmula empleada en su disco debut, muy influenciada por bandas como *Mano Negra* y *Negu Gorriak*.



Negu Gorriak

Los Estrambóticos nacieron en 1992, una de las características de esta banda es que cada integrante tiene sus propias influencias las cuales mezclan y lo que menos escuchan es el *ska*. En la página 53 de la ya citada obra *Del negro al blanco* Arturo Ruelas, alias Pinocho, vocalista de *Los Estrambóticos* menciona: “La gente que asistía a los conciertos era más pasional, era más culta, fuese el género que fuera, ahora la gente asiste a los eventos más por moda.” Para los integrantes de este grupo, el *ska* ha estado desde los años cincuenta en nuestro país, simplemente se ha ido modificando.

Afirman que ellos únicamente continuaron con el trabajo que estaban desarrollando *La Maldita Vecindad y Tijuana No* y creen que es importante que cada grupo desarrolle sus propios medios de difusión.

Otro grupo representativo del *ska* en México es *Los de Abajo*, su acercamiento al *ska* fue involuntario, pues según sus propias palabras, sólo siguieron influencias de *Mano Negra*, *Maldita Vecindad*, *Ritmo Peligroso* y *Café Tacuba*. Al principio tocaban más *ska* que ahora, inclusive, en entrevista con Liber Terán, vocalista de esta agrupación, expresa que “De 1992 a 1995 el movimiento todavía estaba centralizado en algunos foros que ya desaparecieron”.

Los de Abajo fueron parte de una transición que se dio a partir de la difusión y comercialización que tuvo la



Portada CD Los Estrambóticos

Maldita Vecindad con su disco *El Circo*, con la *Santísima Trinidad* y *Los Estrambóticos*.

Liber Terán el vocalista, de *Los de Abajo*, señala: “Lo que detonó la escena del *ska* en México, fue el legado de Salinas, que nos jodió mucho económicamente, fueron muchos factores sociales, y como movimiento nos afectó de manera grave. El *Zapatismo* hizo que las posturas de los grupos fuera más radical y también la falta de espacios. Musicalmente influyó mucho para buscar otro tipo de colores en el *rock*...el *ska* es un fenómeno de *big-band*, ya que es raro ver a un grupo de *ska* de trío o cuarteto...”

Otra de las bandas que inició su trayectoria a principios de la década de los noventa, es la *Santísima Trinidad*, quienes aseguran que el ritmo del *ska* es con el que se identifica el grupo, dicen que el ritmo se presta para bailar y se puede fusionar con otros, así como enriquecerse de otras culturas como pueden ser las latinas. Consideran que a diez años de haberse iniciado en el movimiento han cambiado para bien ya que tomaron una moda y retomaron los cuadros de la era del *two-tone* y algunas estéticas del *punk*.

La Matatena surgió en 1994, esta agrupación es importantísima ya que es de las primeras en iniciar lo que a futuro sería el *boom del ska* en México. Más tarde algunos de los integrantes de su staff se integraron a otras bandas como *Panteón Rococo* y *Las medias de la abuela*. *La Matatena* fue la primera banda que realizó giras al interior del país, ayudando así, a la difusión del *ska* en las

ciudades que visitaban. Esta banda también se vio influenciada en su estética con la era de *two-tone* con grupos como *The Specials* y *Mandem*, principalmente.

La Tremenda Korte, con referencia directa al programa radiofónico en el que destacaba el genial Trespatines; es un grupo que retoma la estética de la época del *two-tone*, los cuadros blancos y negros, el uso de lentes y corbatas. En sus presentaciones bailan los pasos típicos del *ska*, utilizan pistolas de agua, hacen del



Tijuana No

escenario una propuesta teatral. Esta banda surgió por la necesidad de expresar las cosas que se vivían durante 1994. Para ellos cada canción es como un juicio y la gente se identifica representando al jurado quienes deciden qué está bien y qué está mal. Uno de los rasgos de *La Tremenda Korte*, es que prefieren lo subterráneo, porque creen que ahí es en donde realmente se puede tener contacto con el verdadero público del *ska*, y gritar lo que no les gusta de la sociedad, como los hacían los *rude boys*.

Sekta Core es un grupo que nació en Atizapán de Zaragoza, únicamente como una manera de divertirse entre amigos. Ellos confiesan que tienen influencia de bandas como *Mano Negra*, *Todos tus Muertos*, *Negu Georriak*, *Tijuana no* y *Pises*. Sus letras se distinguen por ser contestatarias, como muestra, en su canción que dice: “Goya, Goya Salinas a Almoloya”.

Salón Victoria se caracteriza por la mezcla de ritmos como el *surf*, el *swing* y el *ska*. Sus letras reflejan la vida cotidiana, lo que le interesa a la banda es interpretar música movida que haga bailar al público que asiste a sus tocaditas. Los grupos que influenciaron en ellos fueron *Mano Negra*, *Negu Gorriak*, *Los Cadillaccs*. Lo que *Salón Victoria* busca es “hacer sentir”, no le interesa “hacer pensar”. Les gusta el ambiente subterráneo ya que existe la libertad de trabajar, expresarse y sentir al público.

Sin duda, *Panteón Rococó* es un grupo sólido en la escena del *ska*, con una postura abierta a favor de los pueblos indígenas. Empezaron a trabajar a finales de 1995. Sus canciones hablan de la vida diaria y de lo que afecta al país. El propósito de esta banda es que su público tome conciencia de lo que ocurre en la sociedad sin dejar a un lado el baile, y mezclan el *ska* con bases musicales mexicanas y latinas.

Por supuesto, hay una gran cantidad de bandas mexicanas que tocan *ska*, las aquí descritas de manera general son las más representativas de este género musical. Obras como *Del blanco al negro* de Aída Analco y Horacio Zetina, contienen mucha más información para los fanáticos. Podemos citar de esta obra el siguiente cuadro para abundar en la cantidad de exponentes de esta corriente musical.

GRUPOS REPRESENTATIVOS DE MÉXICO¹⁰

(Durante la década de los 90)

Grupo	Género	Ciudad o edo.
Toño Quirazco	Ska	D. F.
Maldita Vecindad y Los Hijos del Quinto Patio	Ska-Fusión	D. F.
Los Estrambóticos	Ska-Fusión	D. F.
Los de Abajo	Ska-Ritmos Latinos	D. F.
Santísima Trinidad	Ska-Fusión	D. F.
La Matatena	Ska-Fusión Latina	D. F.
La Tremenda Korte	Ska	D. F.
Sekta Core	Ska-Core	Edo. México
El Parto de la Chole	Ska-Core	Edo. México
Reuelta Propia	Ska-Punk	D. F.
Panteón Rococó	Ska-Ritmos Latinos	D. F.
Nana Pancha	Ska-Core-Punk	D. F.
La Zotehuela	Ska-Pop	D. F.
Salon Victoria	Ska-Retro	D. F.
Circo Aborigen	Ska-Aborigen	D. F.
Sociedad Stuka	Ska-World Beat	D. F.
Stupid School	Ska-Reggae	D. F.
Gingko Bilopa	Ska-Reggae	D. F.
Somora Skandalera	Ska-Versatil	D. F.
Mamá Pulpa	Ska-Fusión	D. F.

¹⁰ Anlco, Aida y Horacio Zetina. *Del Negro al Blanco*, pag 114

Eskalofrío	Ska-Punk	D. F.
Mate	Ska-Bodorrio	D. F.
Nostra Cosa	Ska-Fusión	D. F.
Tarzán Congo	Ska-World Beat	D. F.
Hakuna Matata	Ska-Fusión	D. F.
Servicio a Domicilio	Ska-Pop	D. F.
Santo Remedio	Ska-Fusión	D. F.
Atómicos	Ska-Surf	D. F.
La Trenza de la Abuela	Ska-Fusión	D. F.
Célibe Fisión	Ska-Fusión	D. F.
La Cizaña	Ska-Surf	D. F.
Espectros de Tu Jefa	Ska-Tropical	D. F.
El Juicio	Ska-Fusión	D. F.
Mescalito	Ska-Ritmos Latinos	D. F.
Royal Club Matatena	Ska-Ritmos Latinos	D. F.
Operación Tequila	Ska-Fusión	D. F.
Contacto	Ska-Fusión	Edo. México
Tijuana No	Ska- Fusión	Tijuana, B. C.
Almalafa	Ska- Rock	Tijuana, B. C.
Dead Panchos	Ska	Tijuana, B. C.
Kung Fu Monkeys	Ska-Core	Tijuana, B. C.
Malpaso	Ska	Tijuana, B. C.
Esos Güeyes	Ska- Punk	Tijuana, B. C.
Ska Chamuco	Ska	Tijuana, B. C.
Big Band	Ska	Tijuana, B. C.
Penumbra	Ska-Rock	Mexicali. B. C.
Madre Mostaza	Ska	Mexicali. B. C.
Baska	Ska-Punk	Tecate B. C.

Tocadiscos	Ska	Tecate B. C.
Los tres Panchos	Ska	Tecate B. C.
Escape de los Locos	Ska	Tecate B. C.
Jambo	Ska	Monterrey, N. L.
Inspector	Ska- Two Tone	Monterrey, N. L.
Cabrito Vudú	Ska-Fusión	Monterrey, N. L.
Ruido Norte	Ska-Fusión	Monterrey, N. L.
Skaterrestres	Ska- Two Tone	Monterrey, N. L.
El Salón de la Justicia	Ska	Monterrey, N. L.
La Maclovia	Ska	Monterrey, N. L.
Mente indígena	Ska-Fusión	Monterrey, N. L.
Tampico Project	Ska-Reggae	Monterrey, N.L.
Madres y comadres	Ska-Fusión	Guadalajara, Jal.
El Cerco	Ska-Reggae	Guadalajara, Jal.
La Zaña	Ska-Fusión	Guadalajara, Jal.
La Yaga	Ska-Reggae	Guadalajara, Jal.
La Celestina	Ska-Reggae-Rude	Guadalajara, Jal.
La Santa Misa	Ska-Reggae	Guadalajara, Jal.
Plástico	Ska-Reggae	Guadalajara, Jal.
Inadaptados	Ska-Punk	Guadalajara, Jal.
No Tiene la Vaca	Ska-Punk	Guadalajara, Jal.
El Remedio de Todos los Males	Ska	Guadalajara, Jal.
Skandalo	Ska-Core	Culiacán, Sinaloa
Reciclados	Ska-Punk	San Luis Potosí
Sigue la Mata Dando	Ska-Reggae	San Luis Potosí
Escarlatina	Ska Clásico	San Luis Potosí
Sonora San Felipe	Ska Clásico	San Luis Potosí
Riquita Banana	Ska-Core	Mérida, Yucatán

Atómicos Astrorumberos	Ska-Fusión	Mérida, Yucatán
Hal-Hanal	Ska-Fusión	Mérida, Yucatán
Sonora Ruta 4	Ska	Cancún, Q. R.
Barre Lulú	Ska-Fusión	Querétaro
La Vaska	Ska-Core	Tepic, Nayarit
Histeria	Ska-Punk	Tepic, Nayarit
La Fonda	Ska-Punk-Sicodelia	Victoria, Tmps.
Escalón	Ska	Hermosillo, Son.
Laceituna	Ska-Fusión	Cuernavaca
Sauco	Ska-Ritmos Latinos	Cuernavaca

2.5 Oferta *skasera* en el 2005

“El grupo surge como una idea o una forma de desahogarnos de las clases de la prepa. Nos conocimos Rodrigo (guitarra), Francisco (batería) Carlos (guitarra, que actualmente ya no toca con nosotros) y un servidor que en ese entonces intentaba tocar trompeta” expresa César de *Los D’skarria-2*.

El grupo al que pertenece César es una de las ofertas del año a lado de muchos grupos *skaseros* de nuestro país, el saxofonista de *Los D’skarriados* es alto, delgado y platica acerca de cómo se conformó el grupo, ellos han participado en varias tocaditas desde hace más de 3 años.

“Todo era sólo un sueño, una idea vana; como todos los jóvenes precoces, soñábamos y seguimos soñando en grande” continúa este integrante de la banda, sin embargo, “había un pero, nadie tenía instrumento, el primero en comprárselo fue Rodrigo, que fue su guitarra, luego yo me

compré mi trompeta, Carlos era el único que tenía guitarra propia pero no tenía amplificador, y Francisco pidió prestada la batería al dueño de la prepa”.

“Ensayábamos en la Prepa Popular Fresno, ahí era donde estudiábamos, en un salón de hasta arriba del edificio, al principio era tedioso porque teníamos que hacer la limpieza de todo ese tercer piso, claro que algunas veces nos ayudaban en ese entonces nuestras novias. Como todo, poco a poco comenzamos a acoplarnos cada quien en su instrumento, al cabo de unas semanas Rodrigo había tratado de armar unas canciones que después fuimos metiéndoles ideas de todos”.

Al transcurrir los días de ensayos, cuenta César, el dueño de la preparatoria decidió que era justo ver el trabajo que hasta la fecha habían logrado con gran esfuerzo, entusiasmo y dedicación. También señala, que en La Preparatoria Popular Fresno imparten cursos de verano y fue en la salida de uno de aquellos cursos donde ocurrió la primera presentación en público. “Como era nuestra primera vez y sólo éramos tres (ja, hasta en rima ¿no?) no salió nada bien y así hasta este tiempo hemos seguido evolucionando con gente que va y viene en los metales, en la base, pero los que comenzamos este sueño no pararemos hasta lograr un estrellato (risas), bueno, es en serio, ya hemos alternado con *Café Tacuba*, *Molotov*, *Estrambóticos*, *Pies Negros*, *Skalariak*, *Maldita Vecindad*, *José Forxs*, *Víctimas del Doctor Cerebro*, *Intocables*, *Los de Abajo*, la banda *Bostik*, *Lira & Roll*, sólo por mencionar”. César comenta además que estos grupos han sido de gran influencia para ellos y los más representativos en la escena de *Los D’skarriados*.

César continúa: “Decidimos seguir ensayando y obviamente seguir estudiando ya que nos faltaban dos años para terminar la prepa, en ese ciclo escolar empezamos a buscar más *chavos* con los cuales armar algo más serio y formal, ahí fue donde conocimos a Gabriel, nuestro bajista, un joven ya algo maduro con su mata larga y bien desmadre, como nuestro desmadre en la prepa ya era mucho y las exigencias también, nos tuvimos que ir a la casa de Gabriel a ensayar”.

Sin embargo César señala que no fue hasta enero del 2003 que recomenzaron a



funcionar como grupo, “para el 14 de febrero de ese año sería nuestra primera tocada en forma y tocábamos con *Sekta Core*, *Tremenda Korte*, *La Casa de Todos*, por mencionar algunos... en ese entonces acababa de hacer amistad con el ex vocalista de *La Parranda Magna*, y aceptó entrar al grupo, sólo que ese día fue su debut y despedida”.

Así se iniciaba la historia de *Los D'skarriados* en los escenarios “sólo que en ese entonces nos llamábamos *Skardex*, según esto por que un cárdex es una identificación y fusionada la palabra significaba según nosotros la identificación con el ska”.

**Portada del CD de
Sekta Core**

“Todo ese tiempo, hasta junio de ese año, nos seguíamos llamando igual y en ese lapso tocamos con bandas como, *Rastrillos*, *Skaparrapid*, *Towsters*, *Salón Victoria*, *Tremenda Korte*, *Nana Pancha*, *Royal Club*, *Resorte*... por mencionar algunos.”



**Portada CD Los de
Abajo**

Sin embargo para el 18 de junio del 2003, sería la primera tocada como *D'skarria-2* y también entraría un trombonista -quien ya no esta dentro de la agrupación- y el hasta ahora vocalista, Diego. “De ese tiempo a la fecha hemos sido muy dichosos en compartir grandes escenarios con grandes bandas representativas en la escena ska y para la influencia musical del grupo como por ejemplo, las nacionales: *Maldita Vecindad*, *Tremenda Korte*, *Sekta Core*, *Estrambóticos*, *Los de Abajo*, *La Matatena*, *Royal Club*, *Café Tacuba*, *Molotov*, *Nana Pancha*, *Skaterrestres*, *Jose Forxs*. Y extranjeras: *Skaparrapid*, *Towsters*, *Skalariak*, *Los Cafres*, *Los Intocables*, *Skarnales*, *Los Pies Negros*, *Los Calzones Rotos*, *Los Auténticos Decadentes*...lo más satisfactorio es que donde nos paramos aceptan nuestra propuesta de *ska fusión*”.

Por otro lado “Coma” quien es una mujer comerciante del Tianguis Cultural del Chopo, cada sábado se reúne con su compañero en una pequeña bodega en

la cual se pueden encontrar desde zapatos, ropa, hasta aerosoles, CDs..., como no quiso dar su nombre le llamaremos así, simplemente, "Coma". En su opinión el género *Oi*, está muy relacionado con esta tercera oleada del *ska*, en el que éste se fusiona con cualquier tipo de ritmo y es tan importante como el *ska fusión*.

"Coma" mencionó que "el *Oi* es más agresivo que el *punk*, la letra del *punk* es un poco más tranquila, pero tiene más contenido ideológico, el *Oi* es más agresivo pero vacío. El *ska* ahorita ya es un movimiento que se ha arrastrado desde antes, porque ahorita el *ska* es un movimiento sin mucha ideología. La ideología empezó en los 60, 70, con el *ska tradicional*".

Para "Coma" el *ska* empezó como un movimiento de unión, para que no hubiera racismo entre blancos y negros, por eso si te das cuenta aquí en las portadas de los discos de *ska*, señala una parte del puesto en el que vende discos compactos grabados, la mayoría de quienes tocan *ska tradicional* son negros; era por allá en los 50 ó 60, más o menos cuando empezó el *rock and roll*, y añade, me parece que el primero en tocar *ska* en México fue Toño Quirazco, quien sigue tocando *ska*, pero del viejo, ¿cañón eh?, y cantando al ritmo del *ska* dice: *ska* llegó a Yucatán, y continúa, así, pero de tocadisco, para mí este señor fue uno de los impulsores del *ska* aquí en México".

"Coma" insiste en cómo fue la llegada del *ska* a México, "yo diría que empezó primero con Toño Quirazco en un *ska* tal vez inocente. Ya después de eso, por los 90 resurgió con grupos como *La Maldita Vecindad*. Ya después vienen

la Secta, Salón Victoria, que es lo de hoy, todos estos que ves aquí, estos ya son de antaño, y señala nuevamente uno de los muros tapizados de copias de CD's del puesto en el que nos encontramos, dentro de una bodega cerca del Tianguis Cultural del Chopo.

GRUPOS REPRESENTATIVOS DE SKA EN MÉXICO 2005

Los *skaseros* en México clasifican sus grupos musicales con diferentes nombres, en los cuales, algunas veces se refleja su estilo, la preferencia de lo que tocan y marca su tendencia rítmica; es así como se autocatalogan. Algunos dicen pertenecer al género de *ska tradicional*, otros al de *latin ska*, sin embargo, todos tienen como base el ritmo jamaicano del *ska*. Es importante mencionar que en nuestro país, 80% de los grupos mencionados se concentran en 35% en el género al cual denominan *ska*; 18% se agrupa en el *ska punk*, 14% tocan *latin ska* y 13% siguen la tendencia del *ska reggae*. El 20% restante practica *ska tradicional*, *ska two tone*, *ska core*, *ska oi*, *ska punk rock* y *ska swing*. A continuación algunos nombres de grupos representativos en México, enumerados según su género¹¹.

SKA

Abuela Skandaloza
Agente Rudo
Al-K-Pones

¹¹ Estos grupos fueron tomados de http://www.butunbaba.com/./bucar_letras.php?id_banda=129

Alpha Boy Orchestra And The Scooter Boy
As. Jarabe De Piedra
Bendita Rabia
C. 23
Conexion Plug
D - Skalzos
Del Cabaret
Delirio De Persecucion
Doña Perfecta
Dulcinea
El Perpetuo Zokorro
El Remedio
El Sifón Ska
El Soldado Cojo
El Ultimo Andador
Ese-Eiz
Exilios
Fallas De Origen "Conciencia Y Unidad"
Fieles Difuntos
Fli'P
Folklor Mariguana
Frecuencia Anonima
Fuera De Coma
Gigolos-H

Huelga Latina
Iguana Roja
Inundados
Jake Mate
Jarabe Para Las Pedradas
Kanijas Lagartijas
Komo Bailo
Kunta Baiera
La Abuela Viska Oi!
La Buen Asemilla
La Burundanga
La Carambada.
La Divina Puerca
La Gran Orchata
La Ktdral
La Mafalda Ska
La Minoría
La Parranda Magna
La Pulkata De Skeretaro
La Pulkata Ska
La Rabia Indígena
La Real Sociedad
La Reforma Agraria
La Republik 29

La Riata
La Sobredosis
La Sonora Skandalera
La Tremenda Korte
La Trifulka
Los Appletones
Los Estridentes
Los Fanáticos
Los Fiskales
Los Olvidados
Los Radicales
Los Skamoles
Los Sobrinos
Mafalda
Mantenidos
Maskatesta
Merodeador Langosta
México Deskarado
Monerías
Mujercitas
Mujercitas Ska
Nada Ni Nadie
Nosotros Los Pobres
Otumba Ska

Pánico Latino
Pasos en la Azotea
Pikazo ´S
Píkazos
Pikodegallo
Qyesos
Raíces Rudas (Rudy Roots)
Reacción Eloiska
Resistencia Ska
Revolución Sin Tregua
Royal Club (Antes Matatena)
Rudy Roots
Santa Orkesta
Santo Oficio
Señor Pipa
Skabas
Skabeches
Skalara
Skamaniacs
Skannabish
Skaravand
Skarlatas
Skateros
Skatónicos

Skatos Rudos Oi!
Skazos
Skazoz Rekurzoz
Ski,T-Oi!
Sociedad En Crisis
Son Sound Orkesta
Spiral
Ta Skalate
Tenochtitlan The Rebel Spirit Of Jamaica
The Skangsters
Tlaxskala 69
Toño Quirazco
Tupac Amaru
Zapatos Blankos
Zona Skarlatina

SKA TRADICIONAL

Brixton Sounds
Criminals
Ensemble 64
Freedom Ska Authentic
Héroe Público

Los Estrambóticos
Los Sospechosos
Ponle Komo Siempre Soñaste Chomas
Rareska
Remedioskacero
Rsp
Santa Leyenda de Puebla
Sargento Mostaza & The Krude Boys
Sin Prejuicios
Skandalo
Skatonokos
Super Skrotos Soun Sistem
The Clash
Toño Quirazco
Working Class

SKA REGGAE

A-Skabioziz-Reg
Atletas Campesinos
Bazito De Leche
Bungalow
Corpusklan

Doggystyle
Dominio Publico
Epidemia Musick
Etilicos 96
Extralocos
Frecuencia Ska
Hornitorrinkoz
Huarache Ska
La Bene*Ben
La Cofradía
La Gresca
La Komadre Sebastiana
La Pulkata
La Raíz
La Rambla
La Sociedad Hikury
Lengua Larga
Los Descua
Los Skazos
Los Wiskas
Maconha
Mamazua
Marijuana
Orden Kalavera

Perrito Faldero
Proyecto Tijuana
Ruidos Ska
Sinsemilla
Skakes Skankunenses
Skanky Roots
Ska-System
Skatclika
Sonora Kalavera
Stupidschool
Super Skrotos
Taskalate
The Reggaska
The Sospechosos
Tupacamaru

SKA 2 TONE

Etiqueta Rigurosa
La Cisiriska
La Hiedra Fusión
La Mostachona
Las Rude Girls
Piko de Gallo

Ta§Kalat£
The Aramates
The Standards

SKA PUNK

Atole Agrio
Atole Agrio El Original
Demacre
Desviados
Don Hierbas
Dskarreados
El Remedio
El Remedio (Banda Original)
Fin
Gajes Del Oficio
Guilty Asociation
Hawaiian Ska!!
Hell Rejects
Hskalloween
Insumisión
Ixoye One
Kanijas Lagartijas
Kaotika Realidad

Kurado De Coco
La Contienda
La Malinche
La Mancha
La Mancha Social
La Real Sociedad li
La Reyerta
La Reyerta Ska
La Skina Ruda
Letra Roja
Ligadesorden
Los Cachivaches
Los Machines
Mamamía
Manita De Puerko
Muñeka De Papel
Nana Pancha
Negocio Turbio
Neman
No Tiene La Vaca
Nxtle
Petardas
Por>No Estar
Punktera Rosa

Pusch-A
Radio Obrera
Región Skandaloza
Reska-T 69
Richard Nipples
Rotten
Salón Victoria
Sector 7-G
Sin Kaudikar
Skandalo Social
Skoba
Soldado Cojo
Sr. Matraka
Strategia
The Fuerza Ebria
Tu Madre
Xxxx

SKA CORE

Arapientos
Azteska
Bio-Eléctrico
Cone Y Sus Balas De Grasa
Efecto-K-Libre

El Artillero Surffin
Krata
La S-Katrina
La Tatuza
Los Espermas
Los Verijas
No Moral
Oxlahuntiku.
Reacktor.
Skatofago
Sur.Ska
Zabotaje (Pachanga Style)
Zabotaje Latino
Zona Zur

SKA OI

Gamberros Oi!
Los Skin Heads
Nacidos Del Odio
Skalón Bajo
Skin Attack

LATIN SKA

Agave Bimba
Agüita De Jamaica
Agüita_De_Jamaica
Banda Pezonface
Big Band
Cienpies
De Abolengo
Dignidad Rebelde
Frecuencia Ska
Gente Decente
GINKGOBILOBA
Jericò
Kápzula
Korto Circuito
La Bolonchona
La Bomba Klandestina
La Chuska María
La Iguana Roja
La Llave de Oz
La Rana y sus Sapitos
La Rasta Mata
La Real Skasez
La Resistencia
La Resorterera

La Sonora Kalavera
La Tambora Lacandona
La_Resistencia
Libre Pensamiento
Los Inmundos
Los Korucos
Los Peludos Quiovole
Maldita Vecindad
Mokochangos
Pezonface
Remedio Kacero
Rice And Beans
Sektor Mazakre
Señora Indiskrección
Siverska
Skala
Skaldados
Skamoles
Skaravana
Skatos
Stupid School
Tinakal
Ujima Jericó
Zacatl Putuny

SKA PUNK ROCK

Aksidente

SKA SWING

La Real Kalavera Orchestra

Los Viernes

Sr. Volátil

2.6 La cantina de Lupe

En La Cantina de Lupe, un bar ubicado en Ecatepec, Estado de México, se desarrollan diversas *tocadas*, esta cantina le abre las puertas a la escena del *ska*.

Parece ser un bar en donde los conductores de camiones de carga pesada bajan a refrescarse bebiendo una cerveza a la mitad de un viaje que no se sabe si va a tener éxito o va a llegar a su fin.

El aspecto de este centro de reunión, este domingo totalmente *skasero*, no es muy bueno, a la entrada se encuentra un tipo que se ve bastante rudo, él es alto, “ponchado”, casi gordo, con la cabeza rapada como los *skin head* ya mencionados. Al acercarse a él te mira de una forma penetrante, y con voz grave te dice “que buscas aquí” al mencionarle el nombre del grupo por el cual estamos allí, Abre con su gran brazo una especie de cortinas de plástico rasgado que

impide la visión al interior del raro lugar. Sin decir una sola palabra más introduce su cabeza y grita - *D'skarria-2*, alguien de *Los D'skarria-2* – el murmullo se calma por unos segundos, la música continúa y la voz de algunos tipos que ya estaban dentro del lugar no se hace esperar “aquí hay muchos, ja ja ja ja ja” gritan algunos, sin embargo la mirada todavía no puede penetrar en la Cantina, el tipo guardián de la puerta grita por segunda vez, otra vez sin éxito, “alguien del grupo de *Los D'skarria-2*”, entonces el guardián dice con voz brusca “entre una a buscarlos” al traspasar la cortina de lado derecho está la barra de madera desgastada por los años, algunos tarros opacos, parece que están sucios, refrigeradores de cerveza Corona sin cervezas, al otro lado hay varias mesas de billar y un poco más adelante otra cortinilla de plástico pero ésta más desgastada. Ya a medio camino, por fin una cara conocida, ya que el baterista a quien también llaman Sabrina por el color rojizo de su tinte de cabello, sale con su hijo de escasos dos años y su esposa, al pasar por la segunda barrera de plástico es cuando el ambiente *skasero* se ve claramente, la mayoría de las personas allí dentro son pertenecientes a grupos que tendrán la oportunidad de exponer sus ideales en el escenario.

El escenario está al nivel de la pista en donde se desarrolla el baile del *ska*, la colectividad de los músicos se encuentra sentada esperando su turno, algunos acompañantes de los grupos beben cerveza, otros bailan al ritmo del *ska*. La mayoría de los



Rude boy

presentes visten con playeras las cuales tienen los logotipos del *ska* o bien los cuadros blancos y negros, colores representativos en la era en el que el *ska jamaicano* se une con música de los ingleses. Otros visten como *rude boys*, con sus boinas, pantalones de vestir y sacos característicos, acompañados con corbatas y zapatos bien lustrados. La mayoría son hombres, pocas son las mujeres que los acompañan, ellas no adoptan tantas características en su vestimenta, alguna pulsera se les deja ver o bien la típica playera de algún grupo *skasero*.

Las bandas que se encuentran en La Cantina de Lupe son alrededor de diecinueve, cada una tiene programado el tiempo que va a estar cantando y tocando para los otros grupos allí presentes y el poco público externo a las bandas, el periodo en el que plasman sus ideas es alrededor de 30 ó 45 minutos, al terminar de expresarse en el escenario algunos se retiran, otros permanecen en el lugar disfrutando de la cerveza, el baile y su música preferida... el *ska*.

CAPÍTULO 3

La ideología del estilo de vida ska

3.1 La carencia de ideología en los *skaseros* jóvenes

“Posiblemente la mayoría de la gente que siga el *ska*, te lo digo porque aquí vienen, se hartan de ellos mismos, ellos mismos se están hartando de que no siguen su ideología, uno agarra una cosa de uno y de otro y de otro, y se hartan de sí mismos, entonces empiezan a seguir a otros. La mayoría se va a lo que es el *happy punk* porque es la cultura popular que se está siguiendo, una cultura sin ideología y con cabeza hueca, la parte que sí es consciente se van a lo que es con tendencia *punk*, pero siempre se va a seguir una tendencia de raíz, declara ‘Punto’, muchos van creciendo y ya no les gusta el movimiento, vas adquiriendo más responsabilidades y te vas olvidando de las ideologías que tenías en un principio.”

Y explica: “Las ideologías también son antirracistas, actualmente, como ya vienen muchas bandas de *punk* la mayoría de los *skatos* dice ser antifascistas, aunque muchos de ellos no saben ni lo que significa el fascismo ni cómo fueron sus etapas, de allí se desprenden varios tipos de *ska*, porque están los *skatos* comerciales, que es una combinación de todo, se visten un poco *skates* con pantalón guango, tenis y playera aguada, perforaciones,



Logotipo igualdad y
unión

principalmente... Lo que son perforaciones corporales, se ven mucho, pero por moda, sin saber lo que hay detrás de las perforaciones, éstas vienen desde las culturas mayas o de los hindú, las perforaciones simbolizaban estatus sociales, afinidades o simplemente se marcaban por castas, o como por ejemplo, el tatuaje que viene con los piratas designa a determinadas castas, a grandes rasgos...”

A cerca de los *skin head* o cabezas rapadas ‘Punto’ comenta, “el movimiento *skin head*, es un movimiento de izquierda, que es lo que es el golpear al Estado y son gente completamente estudiada, gente que analiza lo que está diciendo. En la época de los 80 se dio el movimiento que se llama *Skin Head Racista*, que se hacían llamar los neonazi, pero ese fue un movimiento de derecha creado por el gobierno para desprestigiar a los *skin head* de izquierda”.



Skin head punk

“El *ska* en México, no está llevando una corriente en particular, está siguiendo muchas corrientes, la corriente amor y paz del *reggae*, está siguiendo la corriente anarquista de los *punk*, la corriente violenta de los *skin head*; no están siguiendo su propia ideología: pero bueno, hay sus excepciones, hay quien ya tiene más de 30 ó 40 años en este movimiento, y si no

tienen mucho tiempo, se informan y saben lo que están viviendo” explica ‘Punto’.

Por otro lado, pero sin dejar a un lado la escena rítmica del *ska*, ‘Punto’ habla de cómo actualmente crece un movimiento musical llamado *happy punk* que según sus palabras “está pudriendo al *punk*, como originalmente es toda esa bola de estúpidos que están saliendo, como *Green Day*, *Os Spring*, todos esos son niños bonitos queriendo hacer *punk*, son niños que... -transcurren unos segundos, toma aire y ordena sus ideas, luego añade- el *punk* no tiene nada de feliz, el *punk* es anarquía es rebeldía, el *punk* es agresión en ocasiones, y el *punk* es autogestión, jamás ha sido venderse a una compañía y tener una imagen. El tipo *punk*, precisamente por eso siempre está perforado con cabello erizado, con la ropa rota, porque representa una antiestética, no sigue una corriente social, no sigue a la sociedad. El *punk* es antisocial con esto estamos hablando que no se separa de su grupo, es decir, antisocial porque no sigue las normas que sigue la gente, en cuanto a vestimenta en cuanto a religión, y en cuanto a costumbres”.

3.2 Los puntos de encuentro de los *skatos*

The Specials, grupo muy representativo en la era de los dos tonos, formaron su propia disquera, con el sello independiente llamado *two tone*; sin organismos, ni recepcionistas, mucho menos con un número telefónico oficial, ni instalaciones fijas y sin embargo se las han ingeniado para pactar con una gran variedad de bandas.

Como en la Ciudad de México y sus alrededores, donde existe una gran cantidad de bares, cantinas, restaurantes en los que se da cabida al género musical del *ska*, en estos puntos de encuentro es justamente el lugar ideal para exponer las nuevas ideas y fusiones del *ska*, los grupos critican y mejoran sus estilos, es allí en donde crece el género musical del *ska*, así se expande hacia nuevos rumbos, gracias a la interacción entre las bandas *skaseras* que asisten frecuentemente.

Diferentes seguidores del *ska* y quienes se reúnen cada fin de semana en un auto abandonado en la calle que conecta a la entrada del Tianguis Cultural del Chopo dicen que el nombre de *ska* se le atribuye a Codd Goxsone, por el sonido de su guitarra *ska-boom, ska-boom*. Estos amantes del *ska* son muy jóvenes, tienen alrededor de 16 años se caracterizan por su forma de vestir, las chicas con faldas cortas, tipo traje sastre con telas de diminutos cuadritos o colores oscuros, con botas largas amarradas con agujetas, blusas con corbata, o sacos. Los chicos usan boinas y trajes, algunos además se ponen tirantes.

Sobre el Eje 1 Norte a la altura del metro Buenavista se encuentra el centro de reunión más asistido por las diversas culturas juveniles del Distrito Federal: *darks, punks, rastas y skatos* se congregan cada fin de semana en el Tianguis Cultural del Chopo.

El Tianguis Cultural del Chopo es un centro de reunión con 25 años de existencia trascendentales la vida de los jóvenes de la urbe; las personas que

asisten a este importante lugar lo hacen por la diversidad que allí pueden encontrar, desde accesorios y novedades, hasta música de otros países a precios accesibles. En El Chopo hay una gran apertura ideológica y musical. Este importante punto en donde se congregan jóvenes y no tan jóvenes, está abierto a nuevas propuestas; la mayoría de los fines de semana grupos nuevos y ya establecidos cuentan con el espacio de expresión que El Chopo brinda. La gente que gusta ir al Tianguis Cultural de El Chopo es atraída por la libertad de expresión y la gran cantidad de información política y social que allí se maneja. Buscan, encuentran y exteriorizan sin ser juzgados.

En este pequeño punto de encuentro podemos encontrar una gran variedad de ropa que forma la estética de los diversos grupos que integran la comunidad del Chopo insisto, abriendo las puertas a nuevos movimientos juveniles.

Al comenzar el recorrido por el Tianguis Cultural del Chopo, poco antes de adentrarnos, empiezan a llamar nuestra atención las grandes bodegas llenas de calzado de todo tipo y para cualquier gusto, dependiendo de los movimientos a los que pertenezcan los visitantes de este lugar. También hay una gran variedad de ropa, tablas para patinetas y aerosol.

En todas las calles venden licor de diferentes sabores y colores, en unas pequeñas copitas de plástico te ofrecen la prueba para que el vendedor tenga mayores posibilidades de venta.

Al recorrer los puestos de este mercado encontramos: discos compactos, playeras, DVD's, VCD's, videojuegos, artefactos distintivos a los diferentes grupos juveniles que acuden sábado tras sábado: *percings*, anillos, cinturones, pulseras y collares de picos; así como muñecos y mochilas, entre una gran variedad de utensilios estéticos como lentes, muñequeras, calcomanías, ropa, zapatos y tenis, además de algunos puestos de discos de acetato.

Hay puestos en donde puedes hacerte algún cambio corporal y las opciones pueden: ser las perforaciones o tatuajes que duren el resto de tu vida o tatuajes de gena, que duran sólo pocos meses.

En el Tianguis Cultural del Chopo también tienes la opción de cambiar el estilo de tu peinado, te pueden hacer rastas o *dreadslooks*, trencitas con o sin decoraciones, pintarte el cabello de colores que pueden variar tanto como cualquier gama de matices para un boceto.

Al final del Tianguis, de lado izquierdo, pero sin dejar de ser parte de él, se ubica un pequeño escenario en donde tienen la oportunidad de expresarse algunos grupos *underground* o que recientemente están dándose a conocer, allí presentan sus demos. A un lado del escenario está un puesto de nieves y detrás una unidad habitacional.

Una calle antes de comenzar a recorrer el Tianguis Cultural del Chopo, en la planta baja de una pequeña bodega, en la esquina de la calle Camelia, venden

un sin fin de objetos para “los discípulos de la oscuridad”; en otro local de la bodega ofrecen artículos que usan los partidarios de la música de la paz; y en el primer nivel se encuentra la *Casa del Ska* que se especializa en música de Jamaica. En este punto tan importante para los amantes del *ska*, venden verdaderas joyas discográficas para los amantes del género, el tipo que atiende tiene una gran experiencia y gusto por este género musical, Eduardo Beltrán o mejor conocido como “Santa” tiene un programa en www.xsgritaradio.com, todos los jueves de 8 a 9 de la noche.

En una de las primeras bodegas que conectan el camino hacia el Tianguis Cultural del Chopo se localiza “Punto” quien no quiso dar su nombre y decidió que lo llamáramos de esa manera.

“Punto” tiene un puesto de discos compactos, además, en otros locales de la misma bodega venden una gran variedad de ropa, mochilas, aerosoles, tablas para patinetas, zapatos, tenis... “Punto” es un tipo moreno claro aproximadamente de 1.65m de alto, un poco robusto, que a pesar de no ser fanático del *ska* la gran mayoría de los discos que allí vende son de este género musical, su atuendo es a favor del *ska* con una playera blanca con negro la cual lleva el nombre de un grupo *skasero*.



“Actualmente la mayoría de la gente que seguía el *ska* en la ciudad de México pues ya lo dejó de lado, sólo

muy pocos siguieron en el movimiento, fue un movimiento muy pasajero que terminó por pudrirse y las bandas que llegaron a las disqueras ahora se cotizan mucho en cuanto a ir a tocar y todo eso, la misma gente ya no las acepta, en ocasiones sí quedan bastantes *skatos* aquí en México, como aquí los llaman, pero la mayoría ya buscan otro tipo de bandas, bandas viejísimas de los 70 ó 60, hasta de los 40, un poco de los *Skatalites*, de *Arpioni*, hay un buen de bandas que actualmente están surgiendo, pero el movimiento *ska* en México ya es un movimiento pasajero, podríamos decir que ya terminó su auge. Muy pocos de los que seguían esa ideología la siguen”.

En cuanto a estética dice: “Se tiene la facha del *rude boy* quien usaba ropa de vestir, zapatos de vestir blanco y negro. Siempre se usaba el blanco y el negro porque se busca la dualidad, que no haya racismo, o sea que el blanco sea igual al negro.”

3.3 Características estéticas del *ska*

En cuanto la vestimenta “es muy similar, sin embargo, al *skin head racista*, obviamente este tipo de persona sí cree en lo que es el nacionalismo, y son agresivos con indigentes, con gente que -supuestamente ellos- no es productivo para un Estado, ellos sí creen mucho en El Estado, en ideologías de Hitler, ideologías como el ser mejor que los demás, el odio a los judíos, el odio a los negros, pues ellos creen proliferar como raza, pero no se dan cuenta que en nuestro país ellos son mexicanos y nunca van a poder ser arios, esa es la gran

diferencia del *skin head* que está surgiendo, el antirracista y el que surgió en los 70 que es el completamente racista y completamente nazis haciéndose llamar neonazi”, señala ‘Punto’.

“Los *skatos* utilizan pulseras en blanco y negro, gorras con blanco y negro, mochilas cortas con dibujos de Plaza Sésamo, cosa que no tiene nada que ver originalmente con el *ska*, ahora está de moda traer la cruz suástica tachada, negándola, el *ska* actualmente se está llevando como un seguimiento de corrientes”, continúa.

“La mayoría del promedio de los seguidores del *ska* tienen entre quince, dieciséis años, pero hay de catorce o trece, ¿verdad?”, le comenta ‘Punto’ a su compañera de ventas, “el más grande tendrá 18 ó 19 años, porque a esta edad comienzan a tener conciencia. La gente que sigue el *ska tradicional* es gente que oscila de los 19 a los 25 ó 30 años, normalmente también hay gente grande que les gustó en sus tiempos, pero el tradicional; y siguen buscando bandas nuevas porque el *ska tradicional* no ha muerto, es más subterráneo pero no ha muerto, siguen bandas como *Selecter, Skatalites, Los Prince Buster, Los Busters...* son gente que sigue tocando, sigue produciendo discos”.

Por último “Punto”, habla un poco de la clase social a la cual le gusta el *ska*, en su opinión, “el nivel económico de la gente que escucha *ska*, es gente común, gente con un estándar medio. Claro que hay gente que sí tiene las posibilidades y compra los discos originales, hay gente que no tiene posibilidades y compra la

copia ¿no?, pero normalmente es un estándar medio, por lo mismo, no siguen bien la ideología, porque es gente que tiene capital, tiene dinero y tiene intereses a futuro”.

La compañera de ventas de ‘Punto’ es más bajita de estatura que él, de complexión llenita, cabello quebrado, utiliza lentes, usa braquets, es cooperativa y amable al igual que su compañero de puesto. “Punto” aportó muchos datos importantes para la escena *skasera* desde sus inicios, hasta nuestros días.

En el puesto de “Punto” y “Coma” se encuentran algunos de los visitantes que después irán a visitar el Tianguis Cultural del Chopo y quienes dicen ser gustosos del *ska*: Luis Arturo Flores, mejor conocido como Jade, quien tiene 15 años de edad y dice que del *ska* le gusta únicamente “el desmadre” y no le agrada el *slam* que se forma en las tocadás, al parecer no le fue nada bien en este singular baile, ya que tiene unas puntadas en la frente y una de sus manos está vendada, ‘Jade’ tiene un año de estar interesado en esto, sin embargo no conoce sus raíces ni el porqué de su estética, usa anteojos combinados por cuadros bicolor, al igual que su gorra y su mochila.

Jade comenta “me late su desmadre y su movimiento así, *chido...*, lo que no me late del *ska* es



Jóvenes interactuando en un concierto de ska

que así en masivos, hay *chavos* que se madrean, así o sea, en el *slam* cuando no se aguantan y allí es todo lo que me gusta del *ska*”, entre sus grupos favoritos dice que se encuentran“. *La Secta Core, Escape, Salón Victoria, La Royal Club, La Matatena...*

El primo de Jade, Samuel Flores alias Hackquer también es seguidor del *ska*, dice saber un poco más de la historia del *ska*, conoce su lugar de origen y algunos grupos de relevancia para el *ska* en México. Hackquer es un poco más alto, tiene 17 años, su aspecto es desorientado, a él sí le interesa la información acerca del *ska*, comenta que el *ska* “generalmente a los *chavos* que les gusta en México, no saben de su cultura, que viene de Jamaica, en seguida dudoso y equívocamente expone, luego viene creo que de Estados Unidos, nadie tiene una teoría muy cierta porque todos te *chamaquean* en Internet, todos te mal informan y hay varios ... he leído *Del blanco al negro* y revistas de eso”.

Para Hackquer existe una división del *ska*: el *ska* en *tone* y la tercera oleada, declara Samuel Flores y asegura: “en la estética del *ska* hay los *punk*, el *rudo*, *skin head* y el *pokemon*”.

3.4 La visión del mundo *ska* desde la perspectiva de los *skatos*

En este punto se habla de cómo el *ska* forma parte trascendental en la vida de sus seguidores, la mayoría de ellos inconformes por el hecho de que algunas personas marquen el movimiento del *ska* sólo como moda, sin embargo este

género musical tiene más de 40 años y aseguran que es más que una moda, incluso lo llegan a calificar como una forma de vida.

Por esta razón este apartado está estructurado como una variopinta colección de voces que departe una forma muy particular de ver al *ska*, de manera que los seguidores del *ska* son escuchados, directamente, a través de las palabras de sus fieles seguidores.

Skata una chica de 15 años y quien fue influenciada por el *ska* desde que tenía 8 años de edad, al escuchar por lo que se interesaban sus hermanos ahora de 23 y 25 años menciona “*rude boy* siempre será nacistas, luchemos por lo que queremos, *rude boy* somos lo que un día quisimos ser, hoy nadie nos detendrá, se necesita una acción



Unión racial

directa, además se me olvidaba decir una cosa: vivir para ser libres, y bailar *ska* para ser felices, y debemos tratar que el mensaje que salga sea bueno, y que no se desperdicie en oídos que sólo van a oír y no a escuchar, apoyemos nuestros movimientos contra el capitalismo, el racismo, el nazismo y toda discriminación.

Por otro lado, Pushu comenta, con una característica muy particular entre los jóvenes que les gusta el *ska*, quienes adoptan señas particulares cambiando todos los sonidos de ca, co, cu, que, qui, por los sonidos que asemeja letra K, es por ello que en algunas partes de este punto cambian esas sílabas por ka, ke, ki, ko, ku.

Pushu dice: "La neta está chido k todos expresen sus ideas y pos la neta ya basta de tachar al movimiento ska como una forma de vestimenta, el *ska* se lleva en el corazón, el alma karnales es lo mejor del tercer mundo, el *ska* no es moda es una forma de vida... ojalá todos lo k les gusta el *ska* lo escuchen con el auténtico espíritu, pero aparte de todo k se ilustren de todo lo k significa el movimiento del *ska*, -y en cuanto a las preferencias de grupos *skaseros* ella señala-, los mejores grupos de México son *La Maskatesta*, *Las Fallas de Origen*, *Jamaika 69*, *Sektor oil*, *Rude Boys*, *Big Band*, *La Barra Brava*. No skuchen a esas pinches bandas como el *Salón*, *La Tremenda*, *Panteón*, *Strambotikos*, *Inspector*, ke tokan bien kulero porque esos weyes tokan de todos los ritmos menos *ska*."

Por otro lado Skhugo novio de Skata que escucha ska desde los 12 años expresa: "En primer lugar ¿qué es un *skato*?, esa es una pseudo palabra, no digas soy *skato*, di soy *ska*, soy *rude boy*, soy *skin head*, no digas soy *skato*, ignorante. Además, los muñecos, el pelo pintado, el pantalón guango, la tabla, el graffiti, son desmadres que muy poco tienen que ver con el *ska*, esto es muy personal, si te gusta, hazlo, pero esto no es *ska*, y los que dicen que en México sólo hay bandas de mierda de *ska*, sólo puedo decir que muchas ya se pudrieron, pero no por ello todas son malas, escuchen a *Sektor oil*, a *La Barra Brava*, a *Jamaika 69*, a *Los Aplettons*, *La Parranda Magna*, *Maskatesta*, etcétera... además ser *ska* es tomar conciencia del auto respeto, si no adoptas ideologías antirracistas y luchas contra los prejuicios no eres *rude boy*. No por oír *ska* eres *rude boy*, hay que ser tolerante con el tolerante y hay que exterminar al racista, al capitalista y al estúpido opresor,

se me olvidó mencionar a las bandas mexicanas: *Los Rude Boys* y a *La Sonora Skandalera*”.

Skhugo agrega: “El *ska* es una música ke profesa la tolerancia y el antirracismo ¿o no recuerdas ke en los barrios de los inmigrantes jamaikinos en Inglaterra donde se tokaba *ska* se mezclaban blankos kon negros, hombres kon mujeres, niños kon adultos?... lo ke demuestra ke el *ska* es un ritmo ke desde sus inicios ha sido un estilo de música ke es tolerante kon la diversidad racial, religiosa; el *ska* acepta la diversidad y por ende es tolerante kon todo akel ke comparte los mismos ideales ke profesa, los cuales son el antirracismo, el antifascismo, y la tolerancia hermana. Por último comenta: “Las palabras *rude boy* no significan chiko rudo komo se cree popularmente porke *rude* significa en español: ordinario, mal edukado es por eso ke *rude boy* significa: mal edukado. Me gusta ke la gente luche por sus ideales y más si son por el magnífico y espectacular ritmo del *ska*”.

“Los que no quieren que el *ska* se mezcle son unos conservadores fascistas, el mundo evoluciona ya no vivimos en cavernas. Y siento decir que no es una forma de vida, tengo 45 años, lo oigo desde hace 30 y sigue siendo un estilo de música, porque a partir de los 28 la vida sigue y si te quedas anclado es porque tienes un problema.” “*Aupa Dr. Calypso & The Butlers* son lo mejor de la actualidad”, opina, por otro lado, un ferviente seguidor del *ska* Nesta.

Una joven chica expresa “Yo pienso k el *ska* es algo muy chido y no hay k meterse en pedos kon eso de discriminar los grupos di no al racismo insisto yo pienso ke el *ska* es algo muy chido ke se lleva en el alma no en la ropa y hay ke informarse bien antes de abrir la boka, también me gustaría ke hubiera más información sobre cosas ke nos interesan como el graffiti, *punks*, *skins* y *rude boys* unidos. Siempre debemos ser tolerantes con todos los demás pues no debemos tener en mente el separatismo lo cual nos lleva a la intolerancia entre sí y eso no debe ser”, comenta Skate Girl.

“El *ska* no es un juego, es una religión no sólo por la moda sino porque lo sientes y lo llevas dentro”, comenta Skin 69 y agrega, “el *ska* es una forma de vida, no una moda como pretenden hacer los malditos *skatos* que le dieron en la madre a tres culturas el *ska*, el *punk* y el *hip hop*”.

“Para mí un real *rude boy* no tiene denominación ni clasificación alguna, el respeto se lo da la misma kalle komo a nuestros antecesores. En este punto no saber de dónde provenimos sería el kolmo, de Jamaika, Kingston. Lo ke nos toka es sostener ideología pura y real *rude boy*... dicen que somos eskoria pero en realidad somos historia y lo seguiremos siendo en las kalles. Resistir, jamás rendir”, expresa Skaparapi77 y “continúa, a todos los ke luchan kon konciencia energía y persistencia... el simple hecho de salir a la kalle ya es una verdadera representación de lo ke somos, seremos y seguiremos siendo siempre, hasta ke mi sangre se separe y mis pupilas se dilaten”.

Vaga expresa, “lo que más me gusta es ir a las tocadas ahí de verdad se ve la unión, es un movimiento bien *vergas*, lo único que no me gusta es que la banda que sabe más, critica a los que apenas van empezando y yo digo que en vez de discriminarlos sería otro pedo si les enseñaran, así no habría tanto farol, ojalá que esté movimiento siempre esté en los corazones de la banda y no es por nada, pero todos los *güeyes* pandrosos se ven a toda madre”, y agrega, “el *ska* de México ha mejorado en los últimos años, porque en los años pasados no había bandas que se rifaran con el verdadero *ska*, como ahora *Jamaica 69*, *Big Band*, *Tradicional 69*, *Maskatesta*, etcétera, porque hay unas licuadoras que echan todo a perder.”

Ivan, quien ya tiene más de 10 años de escuchar *ska* señala: “Esta música expresa muchos consejos, expresiones y revelaciones que algunos no han escuchado bien. En esta música no importa si el *ska* es comercial. Si el *ska* no se hubiera vuelto comercial jamás habría salido de Jamaica. *Panteón*, *Inspector*, *Salón Victoria*, se vuelven comerciales, la música *ska* existe desde los 50, pero nadie lo sabía, el Internet para muchos ha sido el maestro para la enseñanza de la verdadera historia del *ska*, pero cómo hubieran nacido bandas como *Mandess*, que revolucionaron el *ska* si no sabían lo que tocaban, como lo que pasaba con la banda de México *Café Tacuba*, ellos tocaban *rock* pero sonaba como *ska*. Fue en los 90 cuando los clasificamos como una banda *ska* porque se difundió más el *ska* y gracias a que es cada día más comercial, más *chavos* y *chavas* se unen para escuchar este ritmo y no otros géneros como el *pop*, *el hip hop*. En realidad esos

géneros para mí no valen la pena porque sí son comerciales, porque sólo con una canción que pega en la radio ganan una gran cantidad de dinero. Pero en fin, mientras unas bandas de *ska* batallan para saberle a un saxofón o a un teclado, otro ingrato sólo canta y gana gran cantidad de dinero, así que no nos perdamos, el *ska* es pacifista no racista, el *ska* es *reggae*, *rocksteady*, y otros que se acoplaron así que no se peleen por algo insignificante, mejor unamos fuerzas para que más gente escuche este ritmo y se difunda en todo el mundo. Arriba el *ska* y nada más. Recuerden blanco y negro, el bien y el mal está en la gran ciudad.”



Jóvenes bailando ska en un concierto

“En lo personal aquí en México lo de ser *skato* se está volviendo moda y la neta no saben ni siquiera lo ke significa serlo y el ser *skato* se lleva en la sangre no en la ropa ni en la forma de kaminar o algo parecido, sólo hay diferencias entre pensamientos de

kada kien respecto a los grupos que hay en la actualidad ke tokan *ska*. No confundan lo komercial kon mala música, hay música muy komercial, pero es muy buena. Kada kien tiene su propia percepción sobre el *ska*, lo bueno de todo es ke nos guste, aunque debo aceptarlo existen fariseos que se apropian de esta imagen, signos o símbolos para hacer sus desmanes, se dicen revolucionarios sin saber komo explikarse, pregúntenles ké es revolución social y política o kualquier

cosa y no saben ké onda, piensan ke kon decir: muera el Estado, no al imperialismo, ya son revolucionarios”, añade Beresk.

Zunyskalek expresa sus ideas diciendo: “La neta el ska es lo *chingón*, el *ska* es forma de vida, no una moda ke kualquier *pendejo* se lleva a la cabeza, la neta no por vestirte de una forma guanga ya eres *skato*, la neta el *ska*, su cultura, inicios e ideología se llevan en la mente no en la ropa y si de veras aprecian el *ska* aprendan a respetarlo y no a insultarlo. Una regla del ska es respetar la diversidad y creo ke ninguno lo está haciendo, el chiste de esto es entenderlo y hacer ke esta cultura kreska de manera masiva llevando consigo una ideología ke se kede en la cabeza de todos, sabes ke aunke nos unamos miles de miles la neta el *puto* sistema seguirá y siempre nos joderá, pero aún así no hay ke retractarnos de nuestro pensar, recuerden ke lo *chido* es aprender a ser tolerantes. Arriba obreros, resistencia.”

“El *ska* es una forma de expresar la inconformidad con muchos atropellos que se realizan a diario en la sociedad y el proletariado, el *ska* está hecho para la gente que en realidad lo lleva en las venas, que lo siente como una forma de vivir, y no sólo como un pasatiempo, sin religión ni aliento... así que el ska muere conmigo, ruda hasta la muerte...” opina Skarla y añade, “el *ska* no tiene espacios ni siquiera selecciona a las personas que pueden escucharlo. La banda no debe discutir, se respetan las ideas de los demás para que nos permitan respetar las suyas, eso es el *ska*. El *ska* es para todos los que estén dispuestos a respetar el

movimiento y no mancharlo con tanta pendejada, se dejen llevar por comentarios sobre esos grupos que son de lo más comercial aquí en México, como *Inspector*, *Secta Core*, *La Tremenda Corte*, *La Parranda Magna*, *Salón Victoria* que son grupos que tocan por lucro, éstos a su vez se venden a la televisión diciendo mentiras acerca del movimiento, su mala información ha influenciado a muchos jóvenes, llamados *pokemones*, *elmos*, *guangos* quienes adoptan esos modismos; nosotros, como *rude boys* y *skin heads* estamos luchando día con día para que no desaparezca como moda sino que trascienda como lo que ha sido hasta ahora: una forma de vida”.

“Lo primero que quiero decir es que si queremos que el *ska* chingón no termine, no lo dividamos, porque cualquier grupo representante del *ska* tiene su propio estilo y a *huevo* que toca *ska*, no importa que sean de México u otro país; el *pedo* es que de todos modos no deja de ser *ska*, pues debemos seguir unidos por el *ska* como hasta ahora porque si no, nos lo vamos a acabar muy pronto...” señala Skataskatlanep y agrega, “no hay *pedo* si no les gustan los grupos de *ska* como *Inspector* o *La Tremenda Korte* mientras sea *ska* lo que escuchan está más ke perfecto.”

Ska Happy Drunk comenta acerca de *Ska-p*, dice: “*Ska-p* habla de igualdad y no sé que tantas *mamadas* y simplemente su disquera es una de las más ricas del planeta, tienen buenos ideales los de *ska-p*, lo malo es que no sepan expresarlos, yo igual nunca he visto a un *rude boy* con un *pinche* muñeco de Elmo

y todas esas *mamadas*, todo eso es lo que ha sacado la comercialización y gente que no sabe del movimiento, sólo lo compra por el simple hecho de que trae cuadritos a blanco y negro, además ya es muy difícil escuchar 100 por ciento *ska* porque se mezcla y yo creo que empezó a nacer ese *ska fusión* desde sus inicios en nuestro país. El *rude boy* se hace en las calles no viendo información en Internet.

3.5 Las formas de expresión del *ska*

En la actualidad muchos jóvenes seguidores del *ska* se identifican con el *rude boy* como le dice Skapo a uno de sus amigos en el centro de El Chopo: “*Rude boy* no es todo el que escucha *ska*, el *rude boy* se debe ceñir a una ideología; partiendo del significado chico rudo se va en contra de un sistema, por ende es rudo, porque resiste siendo una minoría y aplica otros estilos de vida y trabaja por ello. Un *rude* de verdad le es fiel a su culto. No por ser alguien busca cualquier cultura, y después va a otro culto.”

“Decir que se le dio el nombre de *rude* a todo el que escucha *ska* en Inglaterra, es una falacia, ya que cuando llegaron los inmigrantes jamaquinos al país europeo con sus costumbres musicales e ideológicas los habitantes que quisieron optar por éstas se convirtieron en *rude boy*, pero no todo el que escuchó la música



Logotipo
rude boy

ska era un *rude boy*. Esta es otra mentira, un *rude boy* tiene como ley primordial la tolerancia. Pero ¿cómo se va ser tolerante en un sistema que nos mata, que nos

corrompe, que está lleno de egoísmos e intereses, donde el valor humano no existe y predomina el dinero, donde gobiernan los mismos, donde la vida del ser humano se limita en consumir y ser esclavo de un salario? Yo como *rude boy* lucho en contra de esto y no soy tolerante, porque no me gusta esta forma de vivir, y no me voy de mi país porque quién va pelear, si no lo hago yo mismo”; comenta Skapo y continúa, “el *rude boy* más conocido, *Delroy Wilson*, quien luchó por unir a todas las bandas de *rude boys* y terminar con la violencia injustificada entre ellos en el barrio de Trench Town, unió gente que pensaba igual para luchar por unos mismos intereses, creó conciencia entre los *rude boy* generando la hermandad que debe existir entre ellos, porque no era justificable que se mataran personas que podían contribuir al desarrollo de su nación por pequeñas discrepancias. La mayoría de los iniciadores en el movimiento ska piensan que el hecho de escuchar *ska* lo hace ser *rude boy*, sin embargo para ser un chico rudo se debe conocer la historia y seguir ciertos principios. Ya que el *rude boy* no sólo es música, sino un estilo de vida”.

Sin embargo existen varias clasificaciones de la gente que escucha *ska*, esto depende de su forma de vestir y de pensar, las más mencionados entre los jóvenes *skaseros* son:

- MOD: resultado de la clase trabajadora, son jóvenes de clase media, que a mediados de los 60 la mayoría se volvió *hippie*.

- RUDE BOY: movimiento juvenil de Jamaica, su vestimenta era copia del estilo *gangster*, se esparcieron en Inglaterra con la migración.
- SKIN HEAD: resultaron de la mezcla de los *mods* y los *rude boys*. Los *skin head* aparecieron durante la explosión del *ska* en Inglaterra, mezclaron la música de Jamaica con su cultura local.
- SUDEHEAD: después de unos pocos años el pelo está de vuelta y de forma más elegante, con el mismo estilo pero con más espíritu.
- SMOOTHIE: su pelo es más largo, se mantiene su postura musical, pero ahora también es escuchado el "*glam rock*".
- SKIN TRADICIONAL (TROJAN): reaparecen principalmente con el nacimiento del *two-tone*. Vuelven a sus raíces en reacción a la *nazificación* que estaba empezando.
- BONEHEAD: comenzó como una parte nazi de la escena *oi!*, crearon su propio estilo de música RAC (*Rock&roll Against Communism*) casi no hay semejanzas con las vestimentas originales.
- SKIN *Oi!*: aparece alrededor de la escena *oi!*. La música tiene una expresión más obrera que de revolución *punk*. Sin embargo el renacimiento *2-tone* y *oi!* son consideradas dependientes.
- BOOT BOY: estilo callejero de *sudehead/smoothie*. Ellos estuvieron muy presentes hasta la llegada del *punk*, especialmente en las suburbios y fuera de las ciudades.

- SKUNK: híbrido entre el *punk* y *skin head*, está presente en la actualidad en el ambiente *hard core*.
- REDSKIN: aparecieron en los alrededores de la banda *R and B The redskin*. Este grupo ha desarrollado poco a poco su propio estilo musical, pero algunas comunidades de este tipo de *skin heads* han retornado a sus orígenes.

3.6 El graffiti y el *ska*

Un artículo escrito por Héctor Castillo Berthier, que se puede encontrar en http://www.graffiarte.org/el_monstruo/PagesEspanol/Sa_paredes.html#1#1, señala que “uno de los principales espacios simbólicos para los jóvenes de todo el mundo es, sin duda, la pared, sin embargo, y a diferencia de las inscripciones antiguas, las pintas de los jóvenes poseen una carga conceptual que busca transgredir el orden social, ideológico o lingüístico, sería falso afirmar que las pintas actuales de los jóvenes son hechas solamente por estudiantes o bien que responden siempre



Jóvenes graffiteros plasmando su arte

a una clara conciencia política contra lo establecido con un sentido antiimperialista o antiinstitucional”.

Castillo Bierther señala que el graffiti es un fenómeno ligado a la modernidad y directamente vinculado

a la cultura o subcultura juvenil, en este caso la cultura *ska*. Además, explica que al igual que algunos jóvenes creadores del graffiti, hay distintas formas de reconocer el origen de los creadores de las pintas, ya sea por su estilo de letra, sus firmas, por los signos que utilizan, los colores, su lucimiento o el peligro de pintar en un espacio determinado. El autor agrega que todos los *graffiteros* involucran a un reto al resto de la colectividad *graffitera*, así mismo explica que hubo una mutación, en los últimos 30 años, dice que se dejaron de lado los orígenes combativos y revolucionarios de las pintas y comenzaron a experimentar más en el terreno de la plástica, sin embargo para los jóvenes *skaseros* no es así ya que en el graffiti que ellos elaboran los temas son en su mayoría pugnas al sistema y a la sociedad.

El autor añade que actualmente las pintas juegan más con las formas y el color, dice que no hay tantas consignas ni mensajes que alimenten utopías, son textos y murales individualizados que saben de antemano que su existencia es efímera y transitoria, sin embargo a través de las entrevistas realizadas a seguidores del *ska*, ellos señalan que pintan porque es una forma de gritar al mundo la inconformidad en la que viven,



Graffiti en la Delegación Álvaro Obregón

además de sensibilizar a la sociedad en la que se desenvuelven.

Dentro del movimiento ska se llama *graffitero*, a todo aquel que plasme ya sea en paredes, vidrios o cualquier superficie mensajes, los cuales son en su mayoría, de protesta.

En la página *graffitiarte*, en un apartado escrito por Víctor Mendoza¹², explica que “el *graffitero* de la ciudad de México proviene generalmente de zonas populares o complejos habitacionales. El graffiti contemporáneo, propone una apertura de espacios, los jóvenes que realizan esta actividad provienen en su mayoría de las clases media baja y baja, el graffiti es lo que desdobra su existencialidad al momento de realizar una obra o una pieza, es lo que lo hace sentirse parte de esta realidad. El graffiti es crítico, es una actividad pública, es callejero y está a la vista de todos, su función es decorar el escenario urbano, en donde las obras están expuestas al transeúnte”, esta descripción está íntimamente relacionada al *ska* ya que en común tienen las clases sociales de las que proceden, los *graffiteros* que gustan del *ska* plasman sus protestas, retoman el graffiti como una forma más de expresión crítica a la sociedad y al gobierno, ya no denuncian sólo en sus canciones también lo hacen en los muros de la ciudad.

El graffiti que actualmente se realiza, menciona “Punto”, “tiene diferentes características al realizado antes, es distinto por el uso de la lata, las diferentes

¹² http://www.graffitiarte.org/el_monstruo/pagesespañol/5b.elgraffiti.html#pies#pies

formas y estilos de hacer graffiti como: el *tag*, la *bomba*, la *pieza* o el *mural*, la manera de agruparse, como el *crew*¹³, las herramientas de realización como: *piedras, stickers, plumones...*”

Como se ha dicho, el Tianguis del Chopo es un espacio conocido popularmente como alternativo y abierto a nuevas expresiones, los jóvenes se reúnen para hacer intercambios de estilos, *bombas* o algún instrumento que les ayude a hacer graffiti.

Un hecho importante que al menos en México sucedió, es que los *skates* (*chavos* en patineta), el *ska* y el graffiti iban muy de la mano, ya que no había una clara diferenciación entre jóvenes que andaban en patineta, pintaban graffiti e iban a las tocadas de *ska*.

Dentro de <http://www.laneta.apc.org/redcom/tag/quien.htm> (a cuyo autor



Graffiti skasero

puedes contactar ya que termina apuntando: cualquier duda, comentario, sugerencia me lo puedes mandar a: melgard@hotmail.com), el autor menciona: “El *skato* mmm.... es algo un poco más complejo ya que algunos lo utilizan para los que visten en boga del *grafitero*, pero

¹³ Llaman crew a las diferentes agrupaciones juveniles

originalmente queda exclusivo para los tocantes del ritmo *ska*, que a veces también se dedican a granear”.

“Entre los crews, quienes dice el autor que están arraigados a un fin socio-político, hay algo así como un código de honor que establece la ayuda, fraternidad, delimitación de espacios libres para el spray, excluidas las propiedades privadas, micro-negocios y espacios comunitarios, quedando únicamente aceptadas la pinta de terrenos baldíos, paredes sin dueño o destinadas a la propaganda ya sea política o civil, e instalaciones públicas o gubernamentales muy especialmente centros de robo-enriquecimiento, especialmente bancos y mega tiendas. El fin es el de expresar una lucha diaria, una lucha en común; fundamentar una inconformidad, divulgar movimientos oprimidos e indigenistas; la continua desvariación, la vida en el aire, negar lo común, lo establecido; ser autónomo como dependiente, tomar de todo un poco, negar la normalidad de paredes limpias, decir ¡¡¡hey!!! yo existo y estoy consciente de lo que vive mi país, el hecho de pintar es muy satisfactorio, es una forma de mentársela al gobierno... manifestando al anónimo y amarrando los puños. Es una forma de decirle al gobierno que no puede controlarlo todo; hacer oír las paredes, hacer de las calles algo más que simples caminos pavimentados: una es una poesía, un elemento, un habitat.”



Graffiti en unidad habitacional

“El *tag* es una forma de jugar, se cambia la ortografía convencional por lenguajes cifrados y/o crípticos, con el fin de producir reacciones, dentro de los *crews* como al resto de las personas ajenas. Cada *crew* tiene su propio lenguaje, lo establecen ya sea utilizando el común, o el propio. En el código del *tag* se combinan las letras por números y viceversa. En la mayoría se emplea el código telefónico, en el cual el número 1 no corresponde a ninguna letra, al 2 lo corresponden las letras ABC, al 3 DEF, al 4 GHI, al 5 JKL, al 6 MNO, al 7 PQRS, al 8 TUV, al 9 WXYZ, y al 0 no le corresponde ninguna letra. Los códigos se sitúan mediante combinaciones, sumas y/o restas. Otra singularidad es el cambio de letras, por ejemplo sustituir: la B por la V, la V por la B, la K por la C, la C por la K, la Q por la K, la S por la C o la Z, la combinación de HU por la W, la X para designar la palabra contra”.

También explica que los *tagers* hacen reuniones que regularmente sirven para organizar la ida a pintar, la asistencia a conciertos... menciona que la asistencia a las asambleas cuenta considerablemente, si no asisten de manera continua se da de baja al que falta y terminan por perder el derecho a usar la *placa*. La forma de vestir preferible es con pantalones amplios y con muchos bolsillos, playera holgada, sudadera, ya que así tienen la posibilidad de encubrir los *sprays*, lijas, plumones y accesorios utilizados en este arte. El zapato debe ser cómodo, prefieren los tenis, ya que en algunas ocasiones se debe huir.

Por otro lado el autor alude que no es lo mismo un *tager* a un *grafitero*, “aunque los dos pintan el *tager* va más allá de las palabras y la comprensión humana. Resulta paradójico que en estos tiempos, en los que la mayoría de las personas ya pueden leer el graffiti no puedan leer al hermético *tag*. El graffiti tiene la intención de dar un mensaje comprensible y a la vez ingenioso. Sin embargo el *tag* tiene la intención de darse a conocer dentro de la comunidad *tager* y personas asociadas. Ambos fueron movimientos de izquierda, cada uno muy diferente entre sí, aunque en lo profundo la causa y los medios venían siendo los mismos.”



Graffiti

Él explica que supuestamente ya no existen las divisiones pues a cualquier rayón hecho en un muro se le llama graffiti, sin

embargo para ellos es una ofensa, “el graffiti es más que simples rayones, es un arte, ya desvirtuado pero es un arte; un arte callejero hecho para todos y para nadie.”

Un dato importante es que el graffiti nunca estuvo estrechamente vinculado con el *hip hop*, ya que en México no tuvo el mismo auge que en Nueva York, ni en Europa, sino vino a consolidarse hasta tres o cuatro años después como una forma de expresión de barrios marginales de la zona conurbana, principalmente de

Ciudad Nezahualcóyotl. Además el graffiti en el D. F. se expandió a través del *boom* del *ska*, ya que los jóvenes que gustaban de dicha música o frecuentaban eventos de *ska*, lo pintaban.

Héctor Castillo Berthier identifica tres diferentes tipos de pintas juveniles que existen en la actualidad: el *tag*, el *graffiti* y la *pinta*, de éstos, sólo el primero puede considerarse como una expresión emparentada con el *ska*. Así el *tag*, llamado en el norte de México “placazo”, es un tipo de graffiti en el cual el objetivo es únicamente poner un nombre, una firma, un logotipo, una seña de identificación, una mancha en la pared con características particulares, cada uno por tipo de letra, color, tamaño, forma o bien lugar de ubicación (casas, anuncios públicos, letreros en carreteras, postes, monumentos, oficinas públicas, etc.) Un *graffitero* de Tijuana entrevistado sobre por qué firmaba “sueño” nos decía: “La ciudad es el cuadro, yo solo pongo la firma, sueño, luego existo”.

Los *taggers* se dice, nacen a principios de los 90 en Nueva York y se extienden a nuestro país a mediados de esa misma década, los principales actores son jóvenes de entre 12 y 25 años que gustan del graffiti, algunos usan perforaciones en el cuerpo, sobre todo en el rostro y cadenas para sujetar sus carteras, a la mayoría le gusta andar en patineta. En algunas ocasiones crean con aerosol su firma y mensajes a favor de la ecología y contra la represión y la violencia. Las salidas para la creación de su arte por lo regular son clandestinas y siempre se cuidan unos a otros para que no los sorprenda la policía, ya que pintan

en lugares prohibidos. Otros instrumentos utilizados por los *taggers* son: piedras para forjar sus firmas en vidrios, marcadores para pintar en transportes o edificios públicos. Los *taggers* escuchan música variada, desde el *hip-hop*, el *ska*, el *hard core*, hasta el *power metal*.

Al igual que el ritmo del *ska*, una de las características del graffiti es que la mayoría de las veces muestran un mensaje contestatario, de protesta. Exponen la miseria, la opresión, la injusticia, el autoritarismo, la represión, niños vendiendo marginalidad, sueños vendidos... existen varios ejemplos de ello, uno de los más sobresalientes es el muro de Berlín que manifestaba auténticos símbolos juveniles de libertad. Por otro lado, en Nueva Cork, empezaron los jóvenes a poner *tags* con plumón adentro de los trenes, algunos *graffiteros* abordaron las paredes en lugares en donde había muerto él o la joven para recordar "la vida" de sus compañeros, a causa de sobredosis o pleitos callejeros, principalmente entre pandillas.

En San Diego y Los Ángeles, la fuerte presencia de inmigrantes latinoamericanos propició que en los barrios surgiera una corriente muralista destinada a reafirmar las raíces latinas y la posición antiimperialista. En San Francisco, los jóvenes *graffiteros* fueron invitados a pintar parte de la propaganda gubernamental en la ciudad.

En Alemania, a 500 años del descubrimiento de América invitaron a muralistas latinoamericanos a decorar paredes de numerosos edificios con contenidos alusivos al tema.

En Santiago de Chile, hay paredes monumentales pintadas con las imágenes y los nombres de las víctimas de la represión militar durante el régimen de Pinochet y cada año se hacen convocatorias locales para renovar los trabajos con el objeto de que la historia de la represión militar no se pierda.

En Río de Janeiro uno de los pasatiempos preferidos de los jóvenes era pintar los monumentos nacionales con *tags* de colores. Sin embargo, en Ámsterdam, los *graffiteros* reciben un pago por pintar con temas de graffiti los nombres de sus negocios ya sea en las cortinas o en las paredes de los mismos.



Graffiti expuesto en un microbus abandonado

Concluimos con Héctor Castillo Berthier quien declara: “Todo es efímero, la pinta o el graffiti pueden ser borrados, pero nadie impedirá que en ese lapso que

se da entre la creación y la destrucción, el mensaje pueda ser leído desde códigos distintos. El graffiti abre así su diferencia a la indolencia urbana sin esperar nada, sin recibir nada más que el golpe de adrenalina que da el hacer una pinta. Las paredes hablan, gritan, lloran, sufren, ríen, critican, aman y lanzan al mundo un cúmulo de ideas, de valores, de anti valores, de dudas, de creencias y hasta de esperanzas.”

AkUaMaN quien es fiel seguidor del *ska* y el graffiti comenzó a indagar más sobre la palabra *ska* y el graffiti que iba de la mano; cuenta con su placa y su *crew* que dice “te empiezas a adentrar más en esto, empiezas a ir a tocadas frecuentemente, te juntas más con los *graffiteros*, inclusive practicas algo de *skate boarding*, sin embargo algo te falta. A ti nunca te ha gustado quedarte con lo puramente superficial y te gusta indagar. Hay ciertas cosas que no te gustan del *skato*...el graffiti es una expresión artística que proviene de Nueva York y que la pintura muralista mexicana en manos de David Alfaro Siqueiros y sus clases de pintura en los suburbios bajos de este país jugaron un papel importante en su desarrollo, hay estilos *graffiteros* como: el *write*, el *tag*, el *sticker*, el *mural*, etcétera.”

En un artículo llamado “Estilos Juveniles” de la *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, escrito por Melchor López Hernández, sociólogo de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, expone el especialista en jóvenes y músico de rock, Roberto García, “el *ska* es un ejemplo de las prácticas



Graffitis legales expuestos en una barda de la Delegación Álvaro Obregón

culturales musicales de los jóvenes. El *ska*, tipo de música mexicana urbana popular, hace un movimiento de identidad juvenil. El joven encuentra en el *ska* una forma de expresión para ver lo que pasa en sus propias prácticas tradicionales como el ir a la escuela, al trabajo, o responder a exigencias de situaciones familiares con inestabilidad. Así, este tipo de música es una forma de riesgo y de peligro para las condiciones de construcción social tradicional”.

Y continúa el psicólogo Roberto García, “estereotipado el graffiti, es un calificativo que responde a la difícil relación entre lo hegemónico y el otro. La otredad se vuelve la parte criticable, anatematizada. Negar al otro es tratar de encontrar los elementos culturales que nos permitan sostener nuestra imagen”.

El especialista en jóvenes, señala además que el graffiti se ha visto como una práctica de los otros que ponen en riesgo, la seguridad, la identidad y la condición moral de los buenos ciudadanos. Y dice, “esa es la suerte del graffiti por haberse desarrollado en entornos clandestinos y por expresar la descomposición de todo el tejido social. Pero tiene una etapa creativa, crítica, que pone en

entredicho las verdades absolutas”. Ésta es una de las características que comparten el *ska* y el graffiti los contextos encubiertos.

En suma, el graffiti dependiendo del movimiento o la *crew* a la que pertenezcas y el estilo de música que escuches, tiene diferentes características, por ejemplo ya se habló con anterioridad que el graffiti que pintan aquellos a quienes les gusta el *ska* es un graffiti contestatario, algunos protestan en contra del gobierno, otros contra la brutalidad policíaca y hay quienes demuestran su indignación por el maltrato a los animales.



Graffiti

CONCLUSIONES

El ritmo del *ska* es más que una moda y depende de la persona que lo adopta, para algunos es una forma de vida, ya que se identifican con la ideología de protesta en contra del gobierno y la sociedad en la que se desarrolla. Desde su nacimiento en Jamaica, pasando por el continente europeo, hasta llegar a tierras latinas, el *ska* se había caracterizado por la lucha de la clase obrera en contra de la mala distribución de la riqueza, por ello es un ritmo subversivo y concientizador.

La carga ideológica que contenían las letras de las canciones en Jamaica, plasmaban la vida en la década de los 40. Ahora en México esto ha cambiado, existen pocos grupos de *ska* que siguen esa ideología, la mayoría están enfocados a reproducir el ritmo y a ser escuchados por grandes corporaciones, existe poca carga ideológica en las canciones transformándolas en ritmos populares que tratan situaciones de vida, temas de despecho, traición, engaño, fútbol, amor, problemas familiares...

A quienes realmente les interesa el *ska* tradicional, es decir el nacido en Jamaica, siguen escuchando los grupos de antaño originarios de esa nación, ya que consideran que los grupos actuales son basura, una mezcla de ritmos sin mensaje inteligente.

Por otro lado, el *ska* de la segunda era que fue una mezcla de *ska* y *punk* llamada la era del *two tone* también contenía gran cantidad ideológica, esta corriente surgió en Inglaterra y se expandió. Cantaban en contra del nazismo, de la desigualdad de clases e integraban a las razas negra y blanca para crear una

sociedad equitativa, de esta idea surge el uso de los cuadros blanco y negro, que significan igualdad entre razas, y muchos de los que dicen ser seguidores del *ska* y usan objetos con cuadros no saben la connotación de la unión de cuadros en dos tonos.

Así como el uso de los cuadros tiene un significado ideológico existen muchas tendencias que supuestamente están relacionadas con el *ska*, sin embargo sólo han sido una adquisición por moda como lo es la asociación de los *skatos* con la patineta y en realidad no es del movimiento *ska*, es de los *skates*. Los *skatos* también adoptaron los muñecos de peluche particularmente los personajes de una serie televisiva para niños llamada Plaza Sésamo; esta moda, ya que así la clasifican, es supuestamente por que todos tienen un niño dentro, es importante señalar que los nuevos seguidores del *ska* tienen entre los 13 y 16 años de edad en nuestro país.

El primer contacto con el *ska* es a través de la radio comercial, después los jóvenes que se interesan más en el ritmo, investigan y se involucran en tocadás, generalmente realizadas en casas de colonias marginadas, continúan indagando, la mayoría de ellos se quedan a nivel musical, buscando nuevos grupos de diferentes países, otros, muy pocos, siguen hasta formar parte del movimiento *skasero* como ideología.

Un inconveniente del movimiento *ska* radica en cómo nombrar a los seguidores de esta corriente, ya que algunos no toleran ser llamados *skatos*

porque dicen que esos seguidores se auto nombran así sólo por moda y no indagan más de la ideología *ska*.

La vestimenta depende de la etapa en la que se identifiquen los seguidores. Los de la primera etapa son llamados *rude boys*, los seguidores de esta época se caracterizan por el uso de pantalones de vestir, boinas, zapatos bien boleados y sacos. En la segunda fase, que es la del *two tone*, utilizan los cuadros blanco y negro, su vestimenta es igual que en el primer período pero el uso de los cuadros se intensifica, sin embargo en esta etapa, al fusionarse el *ska* con el *punk* también adquieren la estética de obreros *punk*, son chicos vestidos con pantalones entubados, botas de obrero, tirantes y se caracterizan por tener la cabeza rapada, hasta la fecha se autodenominan *skin head*.

Sin embargo hay personas que no utilizan ningún accesorio o no se identifican con la estética que caracteriza a la primera y la segunda etapa, la forma de vida *ska* corre por sus venas y algunas personas se distinguen por que adoptan la vestimenta típica del *rude boy* o de los *skin*, solamente lo hacen por moda y no conocen la ideología de protesta que arrastra el *ska*.

Actualmente, considerada la tercera etapa, en México el *ska* es fusionado con diversos ritmos: *salsa, cumbia, metal, punk, core, oi, soul...* estos jóvenes se visten de manera sencilla, utilizan pantalón de mezclilla, playeras lisas, con grupos *skaseros* o de otro género musical, zapatos cómodos, de preferencia tenis, inclusive algunos sólo se involucran con las tendencias musicales.

En esta tercera era, la cual estamos viviendo, es en donde entra el graffiti como una forma más de apoyo para la expresión ideológica de los seguidores del *ska*, en sus pintas plasman sus protestas, utilizan los colores de indistinta manera, lo importante para ellos es que sus denuncias se hagan públicas aunque sea por poco tiempo, ya que frecuentemente las áreas que contienen graffiti son invadidas o eliminadas por otras *crews*.

El mostrar la información en un reportaje me permitió hacer uso del recurso de la investigación a través de la búsqueda de documentos relacionados con el tema, la realización de entrevistas y asistir a foros de discusión.

Gracias a que el reportaje es un género periodístico que cuenta con diversos recursos para su elaboración, permite una escritura más libre en la que se pueda dar a conocer la información de viva voz de los entrevistados sin necesidad de la intervención de terceras personas que pueden alterar la información y así perder la objetividad de la raíz informativa.

Como anuncié al principio de este trabajo, dentro del reportaje utilicé la crónica ya que me permitió describir escenarios en donde se realizaban diferentes actividades relacionadas con el movimiento del *ska*, esta herramienta ayuda a ubicar al lector en ambiente determinados. El reportaje también permite introducir cuadros de información así como fotografías para ejemplificar la investigación.

Lo más importante es que este género periodístico permite transmitir la información de una manera objetiva, a pesar de que varios de los actores tengan

puntos de vista encontrados, también permite que la información navegue por diversas corrientes sociales.

La compilación de información para realizar este reportaje fue en gran medida por medio de entrevistas a jóvenes de entre 13 y 27 años, quienes asistían regularmente cada fin de semana al Tianguis Cultural de El Chopo. A algunos de ellos les gustaba mucho el *ska*, otros pertenecían a bandas subterráneas que sólo querían expresar su desacuerdo social a través de las canciones que tocaban, también hubo comerciantes de dicho tianguis que expresaron sus opiniones.

Uno de los objetivos de la indagación era saber la opinión de los jóvenes respecto a este movimiento, además de conocer aspectos importantes del surgimiento del *ska*.

Fue difícil indagar en uno de los principales centros de reunión de culturas juveniles, El Tianguis Cultural de El Chopo, ya que por el carácter de protesta que distingue a este lugar algunos individuos se negaban a dar su nombre por miedo a represalias con los dirigentes comerciales del tianguis o de las autoridades policiacas.

A través de Internet pude informarme acerca de la historia y el nacimiento del *ska*, de sus diferentes corrientes ideológicas y sus facetas, después de obtener un panorama general del tema comencé a realizar las entrevistas a diferentes miembros del movimiento *ska*.

Ya obtenida la información de fuentes vivas y documentales, inicié un proceso de depuración de manera objetiva para rescatar la información más sobresaliente y así redactar este reportaje.

Lo más complejo de este proceso de indagación fue el hecho de que en el Tianguis Cultural del Chopo se encuentra un gran número de seguidores de diferentes movimientos juveniles, específicamente los seguidores del *ska* me interesaban, sin embargo este centro de reunión únicamente se despliega los sábados. En las primeras visitas al Chopo fue difícil abordar a los visitantes de este tianguis por cuestiones de horario, por la mañana el ambiente era tranquilo pero al transcurrir el tiempo y caer la tarde los individuos están bajo la influencia de narcóticos y su lenguaje se volvía torpe, turbio, incluso incomprensible.

El encontrar estos personajes y sus atmósferas fue una experiencia intensa, ya que nunca me imaginé que la escena de la música subterránea continuara en un espacio obstruido, en donde a la gente no le gusta hablar con cualquier persona, son muy desconfiados y en algunos casos resulta delicado hacer preguntas personales.

Las primeras entrevistas que realice estuvieron basadas en preguntas sencillas: ¿eres seguidor del *ska*?, ¿qué te gusta de este movimiento?, ¿conoces cómo surgió el *ska*?, ¿de dónde proviene este género musical?, ¿tienes idea del surgimiento del nombre?. Es importante señalar dos aspectos que me ayudaron mucho en la realización de entrevistas, el primero fue que antes de realizar las entrevistas primero analicé el entorno y distinguí a las personas que parecían ser

seguidores del *ska*, esto a través de su forma de vestir, el segundo aspecto fue tratar al entrevistado con mucho respeto, pedir las cosas de una manera amable y cortés, para lograr una conversación agradable.

El carácter con el que el entrevistador se acerca a las personas es muy importante, lo ideal es ser una persona cordial para simpatizar con el entrevistado, cabe señalar que incluso algunos espectadores al verte conversar con seguidores del *ska* y no identificarte como miembro de este movimiento, se acercan y platican contigo del tema, fue así como conocí al grupo de *Los D'skarria-2*.

Es difícil comenzar a investigar sobre un tema en específico sin tener la mínima idea de lo que representa para otros. Este reportaje me permitió aprender mucho acerca de los jóvenes seguidores del *ska* a quienes realmente les interesa el género musical desde su nacimiento, pero lo más importante es toda la ideología que contiene este movimiento y el entusiasmo de que no sea sólo una moda, que trascienda sin perder sus bases.

Por otro lado este trabajo fomentó mi curiosidad para realizar más proyectos que tengan que ver con la juventud de nuestro país, y con base en esta experiencia me di cuenta de que no basta con los estudios que hay sobre movimientos juveniles, debemos abundar en sus ideales, anhelos y realidades.

Al tener un contacto directo con los seguidores del *ska*, se puede observar la realidad de un sector de la sociedad, siendo una experiencia indescriptible, de como un género musical transforma el modo de vida de muchos individuos simpatizantes del *ska*.

En cuanto al entorno profesional, el proceso de realización de un trabajo periodístico, desde los cimientos, incluirte en el tema y formar parte de él, extraviando tu opinión como periodista para presentar el contenido de la manera más objetiva posible, es un compromiso propio.

Para concluir debo decir que este trabajo representa el fin de una etapa importante de mi vida, ya que cierra la etapa de sistema escolarizado que comencé a los tres años de edad, trabajando en forma constante hasta llegar a este punto; el esfuerzo realizado durante todos estos años académicos, y concluir con un trabajo que engloba mis conocimientos adquiridos dentro de la formación que la Universidad Autónoma de México me proporcionó representa para mí una gran satisfacción.

ANEXO

GLOSARIO DE TÉRMINOS

A huevo: hacer algo a fuerzas.

Aerógrafo: pistola de aire comprimido, cargada con pintura, la cual sirve como herramienta de trabajo para el sustento de los graffiteros, debido a que con ella plasman dibujos en las playeras, convirtiéndose en mercancía de venta. El aerógrafo.

Aplicarse: acto que define cuando el graffitero esta efectuando alguna peripetia dentro del espacio urbano como rayar en el metro, en las paredes, en los camiones, etcétera.

Atascado: así se dice a la persona que cubre un espacio de grandes dimensiones con graffiti.

Atascar: cubrir un gran espacio al momento de realizar un graffiti

Big band: orquesta de jazz compuesta, al menos, por quince intérpretes que se desarrolló durante la década de 1920 y dominó la música popular estadounidense hasta la década de 1940.

Black book: álbum fotográfico personalizado del writer, este contiene fotos de las piezas del mismo, en orden cronológico. Además de que es el cuaderno en donde tiene guardado toda una serie de estilos que ha intercambiado.

Boceto: es el dibujo previo a la obra, con él el writer se ayuda en la ejecución de su pieza para que sea más fluido el desarrollo de la misma.

Boleros: canción de ritmo lento, bailable, originaria de Cuba, muy popular en el Caribe, de compás de dos por cuatro y letras melancólicas.

Bomba: graffiti basado en letras de apariencia inflada, como burbujas, aunque pueden variar. Son un estilo de graffiti, muy usado para graffiti ilegal, los lugares en donde son viables de realizar son las paredes en avenidas grandes, espectaculares, puentes peatonales, instalaciones del metro, edificios, camiones o trailers, en ocasiones hasta en patrullas. El desarrollo es de 3 a 6 minutos, cuando es con un solo color y sin relleno. Cuando van rellenas y se usan dos colores, tarda entre 6 y 12 minutos.

Bomber: se le llama así a la persona que realiza en su mayoría sólo bombas.

Bone head: comenzó como una parte nazi de la escena oi!, crearon su propio estilo de música RAC (Rock&roll Against Communism) casi no hay semejanzas con las vestimentas originales.

Boom: adjetivo que señala un gran auge

Boot boy: estilo callejero de sudehead o smoothie. Sus simpatizantes estuvieron muy presentes hasta la llegada del punk, especialmente en las suburbios y fuera de las ciudades.

Brisear: pintar a manera de brisa sobre una superficie, lo cual permite la integración de colores, a modo de degradación y combinación de tonos. A su vez ofrece un efecto de sombra.

Caliente: lugar que ya esta muy identificado por la policía o simplemente cuando existe presencia de la misma en las cercanías.

Calipso: forma de música folclórica desarrollada en la isla de Trinidad, al noroeste de América del Sur, y originariamente cantada en los carnavales. Esta música la popularizó en 1956, en Estados Unidos, Harry Belafonte, y de allí saltó a todo el mundo. Las letras de los calipsos frecuentemente son improvisadas y generalmente tratan sobre temas de actualidad o satíricos. Se caracterizan técnicamente por los giros arbitrarios en la acentuación de las palabras del inglés cotidiano. En Trinidad, la música de calipso se canta generalmente con acompañamiento de guitarra y maracas, y establece un complejo contra ritmo con la voz del cantante en un estilo que, probablemente, se basa en los ritmos percusivos de la música tradicional africana. Alrededor de 1945 se empezaron a utilizar tambores metálicos o steel drums (tambores afinados, fabricados a partir de bidones de petróleo), que, a menudo, se tocan en bandas.

Carácter: imagen o comic que se une al texto en una obra de graffiti. Se puede representar mediante un rostro, un cuerpo o alguna figura humana o animal.

Cerdos o cops: adjetivo despectivo dicho a policías

Carajo: expresión de molestia

Chacal: calificativo de persona, no necesariamente graffitero, que se dedica a dañar piezas u obras de graffiti. La palabra chacal es también utilizada para denotar a un lugar como peligroso o "feo".

Chacalear: dañar, destruir un graffiti. Dicha acción se puede entender como dañar algo o a alguien. Regularmente los graffiteros llaman a alguien así cuando "les pasa línea" o "los tacha", es decir rayar horizontalmente con un spray o pintura un

graffiti a manera de que ha sido manchado o quizás simbólicamente “cortado”. Chacalear también puede entenderse que es una mala copia de un graffiti o un estilo.

Cha-cha-cha: ritmo, danza y canción de origen cubano. Fue en México donde se dio a conocer y cobró gran popularidad, para luego extenderse al resto de América Latina, incluso a Estados Unidos. Sus inicios datan de principios de la década de 1950 y su declive hacia la de 1970. Se trata de un baile festivo cuyas canciones contienen letras de tipo picaresco. Por proximidad, es posible que provenga del danzón y que incluya elementos de otros ritmos en compás de μ . El nombre de cha-cha-cha sugiere los tres pasos seguidos que se ejecutan para acentuar el ritmo de la melodía. Normalmente lo interpreta una charanga que contenga flauta, violines y percusión, o bien, una orquesta típica.

Chamaquean: engañan.

Chavos: urbanismo popular que se refiere a los jóvenes.

Chido: expresión de que algo es bueno.

Chingón: término que se le da a algo que esta muy bien.

Cholos: estilo ocupado por jóvenes, en la frontera norte de México, surge en los 60 y es difundido en los 80 por emigrantes mexicanos en California.

Crew: asociación de personas las cuales se identifican por ciertas características agrupándose para posteriormente “darse a conocer” en el medio. Pueden conformarse a partir de dos o más personas. El crew ha modificado la forma de agrupación, al menos en México en los años ochentas. Lo que por esos años se conocía como banda, ahora ha tomado una nueva forma de organización y estructura, ya que los ritos de iniciación, los medios de comunicación, la indumentaria, el espacio y las representaciones de poder difieren a lo que actualmente conocemos como: crew. El crew siempre acompaña al tag, éste puede tener uno (o varios) significados el cual se expresa mediante 2 o 3 letras, cada letra es una palabra, las cuales irán acompañadas por una “C” o “K” la cual denota al crew. Por ejemplo JS, es un crew del norte de la Ciudad de México, el cual significa: “jodiendo el sistema” o “jet-set”.

Cuadrilla: llaman cuadrilla a las diferentes agrupaciones juveniles establecidas en las calles.

Cultura skin head: es como un retroceso a la del punk callejero, las bandas que traen un grito de la calle, gritan al gobierno, a la represión y tratan de salir adelante con un orgullo de barrio, de su gente y de su estética.

Cumbia: Baile de origen africano, cuya raíz es el cumbé, danza típica de Guinea Ecuatorial, muy popular en Panamá, Venezuela, Perú y, sobre todo, en Colombia, donde se la considera danza nacional junto al bambuco, el pasillo, la guatina, el galerón, la chispa, el porro, el torbellino y otras. Se acompaña con instrumentos típicos como el rabel (violín rústico), la tambora y otros autóctonos; su ritmo se basa en la ejecución del tambor costeño. Originariamente la coreografía se organizaba en una serie de parejas sueltas que portaban velas o antorchas encendidas como ofrenda a sus compañeros.

Dance hall crashes: se les llamó así a los saboteadores utilizados para arruinar las fiestas de los antagonistas de los Sound systems.

Dark: resume una manera de recrear la identidad, a partir de la “estética del sentimiento”; hacer de un estado de ánimo todo un estilo de vida que trasciende los roles de género y apuesta por la imagen andrógina, que se manifiesta en la ropa, el maquillaje, la atracción por la muerte y la poesía impregnada de sensualidad. Una estética con más de 20 años de existencia en México que hoy se ha vuelto popular, aunque a veces sin conocimiento alguno sobre su esencia.

Dreadlocks: son el pelo de un rasta, la forma en que lo lleva enredado formando tubos, en los países de habla hispana se los confunde llamándoles Rastas. No se sabe con certeza cuándo nacen los dreadlocks, pero se puede afirmar que son muy usados en África e India. En África son usados por los Rastafaris y en India por los Sadhus (Hombres Sagrados). Los dreadlocks se dieron a conocer en forma masiva con Bob Marley (1945-1981), quién llamaba la atención y generaba mucha intriga debido a su melena y al mensaje de su música.

Elmos: adjetivo calificativo para describir a los seguidores del movimiento ska que lo toman únicamente como una moda, sin tener la mínima idea de cómo, cuando y en dónde surge.

Estilo: característica de la obra la cual determina a su vez las cualidades del autor, el tipo de estilo es la tendencia con la que el autor se identifica, el origen del estilo puede ser nacional o internacional, nacional como decir al estilo guanatos (Guadalajara), o aguitas, (Aguascalientes) o tijuas, (Tijuana); internacional, los más conocidos son el neoyorquino (NY), o el París. Los estilos no siempre provienen de otro lugar sino es una característica que define al autor y lo identifica.

- End to end: son los graffiti que ocupan toda la superficie de un vagón, por un lado nada más. Su realización es totalmente ilegal.
- Flechero: el tag es subrayado con una o varias flechas.

- Neoyorquino: letras muy juntas, escoradas ligeramente hacia la izquierda y terminadas en punta.
- París: letras amplias y separadas.
- Silvers (platas): obra bicroma, basada en dos colores, lo importante es rellenarla con color cromado
- Throw-up (Vomitado): obra hecha de manera rápida la cual no importa estilo sino la cantidad hecha.
- Top to bottom: abarca todo un lado del vagón. La cual es efectuada por un solo graffitero, además puede realizarse en pared. La cantidad de latas es grande debido al espacio. Aproximadamente 10 latas de spray. Este tipo de graffiti es totalmente ilegal.
- Whole car: ocupa la superficie del vagón del metro por sus dos lados. Su realización es grupal debido a la dimensión. Se necesitan grandes cantidades de pintura para abastecer la dimensión del espacio. Su realización es totalmente ilegal.
- Wild o salvaje: se caracteriza por la complejidad de sus letras, debido a que son entrelazadas, con terminaciones en punta. Son policromas, algunas son acompañadas por caracteres (rostros) o bien extendidas por toda una barda. En México se ha desarrollado un estilo muy peculiar a diferencia de otros países ya que en dicho estilo se mezcla lo tribal y lo prehispánico.

- **Tres-d:** dichas piezas son hechas a través de letras en tercera dimensión con combinaciones de colores y un uso preciso de sombras y luz. Mejor conocidas como las “tridi”.

Fatcaps: válvulas especiales para los aerosoles, machos o hembras, las cuales varían del grosor del trazo. Pueden ser modificadas con alfileres perforando el orificio por donde sale la pintura.

Fler: trazo de línea en degradado. Se usa para abrir el trazo delgado a ancho, simulando una dimensión en el contorno de la letra o dibujo. La forma de hacerse es pegando la lata a la pared, presionando de manera muy suave la válvula, dejando escapar aire hacia arriba desde la posición de inicio, lo cual da la simulación de un “brochazo”.

Front man: se denomina front man al representante del grupo, él se encarga de las relaciones publicas del grupo a representar.

Funk: en la década de 1970 fue uno de los estilos relacionados con el rhythm and blues que da prioridad al ritmo en detrimento de la melodía, contribuyó a que la música popular de la comunidad afroamericana llegase a una amplia audiencia, independientemente de su edad, sexo, color o nacionalidad. Nacido como una evolución de algunos elementos del Soul y el Jazz anteriores, el funk se consolidó como un estilo propio y marcó el camino de la músicaailable de ahí en adelante.

Funki (hoyo): espacios para escuchar rock sin seguridad ni higiene.

Gánsters: contrabandistas, se entiende por crimen organizado a la delincuencia a gran escala de mafias. Ésta desempeñó un gran papel durante el siglo XX, sobre todo durante la época de la prohibición en los Estados Unidos. Los dones, jefes de la mafia, se disputaban entre ellos los controles de las ciudades que terminaban en sangrientas masacres. Un gran ejemplo de estas fue la batalla entre Al Capone y Bugs Moran que finalizó con la masacre de San Valentín en 1929, en la que fueron asesinados los principales gánsters de Moran por los de Capone. Hoy en día el crimen organizado está mucho más oculto que durante la década de los 30 y funciona básicamente con los mismos códigos y preceptos.

Gospel: canto religioso de carácter popular propio de la comunidad negra estadounidense. Surgió alrededor de 1870. Al principio se trataba de un estilo predominantemente blanco, pero fue imponiéndose en los actos de cristianización dirigidos por el evangelista Dwight Moody y el músico Ira Sankey. Tiene sus orígenes en los himnos de las escuelas dominicales, en los cánticos de fe y en las melodías y armonías de la música popular transformadas por la tradición africana de la comunidad negra. La voz del bajo a menudo repite como eco las otras voces. Un ejemplo de ello lo encontramos en "I Love to Tell the Story" (1869) de William

Fischer. Los textos, especialmente los poemas de Fanny Crosby, suelen tratar de la salvación y la conversión. La música negra de gospel, alcanzó su máximo esplendor entre las décadas de 1930 y 1960. El canto, que puede fundirse con la danza extática, generalmente se acompaña de piano u órgano, a menudo también de palmas, panderetas y guitarras eléctricas. Los textos, como el de "Precious Lord" (1932) de Thomas Dorsey se basan en el tema del consuelo. Entre las cantantes más notables del estilo destacan Rosetta Tharpe y Mahalia Jackson. Si bien las variedades negra y blanca de la música de gospel se han mantenido separadas, comparten repertorio y se han influido mutuamente.

Graffitero: individuo que se identifica por su actividad de hacer graffiti; llamaremos graffitero en general a toda aquella persona que, no importando su jerarquía al interior del crew o en la comunidad graffitera, se dedique a hacer graffiti.

Graffiti: inscripciones o signos anónimos dibujados o pintados en paredes de edificios, muros o vagones de metro, cuyo objetivo principal es testificar la presencia de su autor en un lugar determinado. Surgió a fines de la década de 1960.

Güeyes: adjetivo que usan los adolescentes y jóvenes para señalar a otras personas.

Happy punk: es un género musical moderno, derivado del punk. Tuvo su origen a inicio de los noventa cuando la banda californiana Green Day bajo influencia de otras bandas como The Offspring y Bad Religion produjo una variación algo menos agresiva de Punk. En la misma época apareció la banda Blink-182 que consolida el estilo. Tiene riffs de guitarra rápidos similares al punk original pero describiendo melodías más legibles, y ritmos de batería similares al hardcore. Las letras no suelen abarcar los temas típicos del punk (ideología, lucha social, etcétera.) sino más variados, normalmente emocionales, de humor adolescente y románticas.

Hardcore: ritmo derivado del punk, se caracteriza por los compases rápidos y agresivos. Generalmente se toca con la combinación de la guitarra, el bajo y la batería.

Heavy metal: corriente del rock que en su sentido literal se define como metal duro o pesado.

Hippies: contracultura juvenil surgido a mediados de los 60 en la costa de California.

Jazz: género de música derivado de ritmos y melodías afro norteamericanos

Juntas: espacio de reunión periódico en donde se reúnen los graffiteros para platicar sobre los lugares en donde deben pintar. Aquí también se evalúa la integración de un nuevo miembro del crew. Actualmente ya no es tan frecuente esta forma de organización ya que se han ido dispersando.

Latin ska: nombre dado a la mezcla del género de música ska con ritmos latinos.

Marker: denominación coloquial que se refiere a un plumón o marcador

Mensaje: es aquella frase con la que firma el autor después de ver terminada la obra, tal frase esboza el significado de la obra o abre la posibilidad de hacer una crítica de la sociedad.

Mento: una mezcla del folclore africano con el jazz, el gospel y el calipso, que apareció en Jamaica durante la década de 1940.

Metal: género musical derivado del rock, se distingue por las letras con sentido radical, se caracteriza por ser más substancial.

Mod: jóvenes de clase media, resultado de la clase trabajadora, a mediados de los sesenta la mayoría se volvió hippie.

Mods: fue un estilo de vida basado en la moda y la música que se desarrolló particularmente en Londres, a finales de la década de 1950 y que alcanzó su culminación durante la primera mitad de la década de 1960. Los seguidores de esta corriente fueron conocidos como Mods, y se localizaban sobre todo en el sur de Inglaterra. Los Mods tenían obsesión por la ropa y la música que incluía ritmos y distintivos negros norteamericanos como el Rhythm & Blues y el Soul, jamaicanos, como el Ska y Bluebeat y apreciaban el trabajo de selectísimos grupos británicos como Small Faces, The Kinks, The Spencer David Group, The Action o The Who.

Mouds: jóvenes ingleses de clase media y media baja a quienes les gustaba vestirse elegantes e ir a conciertos a tomar cerveza.

Mural: pintura o decoración que ocupa una buena parte de pared o muro.

Oi: perteneciente al género del punk, pero con una mayor agresividad y menor contenido ideológico en sus letras.

One: único, uno, es la terminación que pone después de su tagger, el escritor que no pertenece a ningún crew. Mejor conocido como Oner.

Pandrosos: jóvenes de vestimenta no formal y cómoda, comúnmente desaliñados.

Percing: perforación corporal.

Pieza o placa: es la obra en proceso o terminada de un graffitero, con la que difunde su propio estilo y el de su crew.

Pilot: éste es el rotulador favorito de los graffiteros, su punta es de 1 cm, el color más usual es el negro, pero también los hay en colores, café, rojo, verde y azul.

Pokemon: son los jóvenes que utilizan el ska como moda.

Pop: actualmente se le denomina así al género musical caracterizado por ser muy comercial con letras vacías y ritmo pegajoso

Producciones: Se entiende por producción a las obras que por su complejidad y tamaño son realizadas por varios integrantes de un mismo crew o graffiteros invitados de diferentes crews. Esta es realizada por 3 o más personas. El número aproximado de latas usadas es variable pero van desde 100 a 300 o más, dependiendo del espacio en el que se realiza y tomando en cuenta los participantes que intervienen.

Punk: el *movimiento* punk *nace* en en la década de los setenta, se puede decir que en "dos ciudades" mas o menos en la misma época. Luego evoluciona por distintos caminos, se redefine a si mismo y colapsa para volver a surgir. No tarde en extenderse por todo el mundo como estilo musical, como ética y hasta como forma. El Hardcore es un estilo de música que nos llega en los ochenta, con bandas como Black Flag, Minor Threat, Sick of It All, Bad Brains, Rollins Band, Fugazi... Estas bandas tocaban más rápido que las bandas *viejas* como Sex Pistols, The Clash... Hoy día los agrupaciones Hardcore tienen un sonido más fuerte y poderoso que las anteriores. Este género tiene dos estilos: "Old School" y "New School". En el primero se encuentran bandas como Bold, Youth of Today, Side by Side, Sick of It All, Breakdown. Este ritmo es rápido y *apretado*, es como empezó el hardcore en si. En el segundo podemos ver bandas como Earth Crisis, Denied, Enrage. Este es más pesado e intenso. Tiene partes rápidas y lentas, el vocal tiene muchas veces cambios en el tono de voz.

Raggamuffin: es una variante del dancehall reggae que incluye instrumentación digitalizada. Se hizo popular a mediados de los ochenta. Se suele considerar a "Under Me Sleng Teng" (Wayne Smith; 1985) como la primera canción de raggamuffin. La parte vocal suele recitar rimas al estilo del dub, similar al del rap, aunque los estribillos son más melódicos. Los primeros temas de ragga se

grabaron en inglés y el criollo jamaicano. Según el estilo se fue dando a conocer, el estilo se fue adaptando a otros idiomas.

Rastas: son una forma de arreglo del cabello que se encuentra con frecuencia entre los miembros del movimiento rastafari. Esta forma de llevar el cabello es muy característica, ya que requiere que el pelo no sea peinado ni cortado, por lo que adquiere un aspecto reconocible y evidente. Por la asociación entre el movimiento rastafari y esta forma de arreglo del cabello, se conoce popularmente al peinado como "*rastas*", el cual es un término erróneo que se ha acuñado a lo largo del tiempo.

Red Skin: aparecieron en los alrededores de la banda R and B The redskin. Esta modalidad ha desarrollado poco a poco su propio estilo musical, pero algunas comunidades de este tipo de skin heads ha retornado a sus orígenes.

Reggae: es un estilo de música que apareció en Jamaica durante la década de los cuarentas, es una mezcla de mento, jazz, gospel y calipso.

Rhythm and blues: música popular de ritmo sincopado e intenso originaria de la comunidad afroamericana estadounidense. Emparentada con el jazz, el gospel y el blues, tuvo gran difusión entre las décadas de 1940 y 1960 como género eminentemente vocal muy adecuado para el baile. Hoy se aplica el término rhythm and blues a las variantes de la música pop más cercanas al jazz y a la música negra en general.

Rocanroleo: interactuar escuchando el género musical rock.

Rocanroleros: personas que se relacionan y tienen un seguimiento del rock.

Rock: término que agrupa de un modo general el conjunto de corrientes musicales que surgieron a mediados del siglo XX en Estados Unidos. Con los años ha perdido el marcado carácter anglosajón que tuvo en sus orígenes para transformarse en un lenguaje universal, sometido a cambios continuos.

Rock and roll: el rock and roll fue un ritmo anglosajón, mezcla de los tres grandes estilos populares estadounidenses, el country, el blues y el jazz.

Rock progresivo o sinfónico: el rock se separó de la juventud. Las canciones de tres minutos, sencillas y de mensajes directos, se fueron alargando gracias al virtuosismo de sus músicos que buscaban estructuras cada vez más complejas.

Rock steady: en este nuevo género musical se baja el tiempo de la música y se evoluciona, abre paso a nuevos géneros musicales.

Rock urbano: sus temas se basan en descargas de guitarra muy potentes y sus letras apelan a todas las formas de resistencia cívica concebibles, así como a los aspectos más duros y amargos de la vida de los jóvenes, generalmente las bandas de este género se alejan de las compañías multinacionales.

Rotulador: instrumento industrial que sirve para pintar o rotular, este tipo de herramienta es muy utilizada por el graffitero para pintar en zonas de superficie lisa láminas, vidrios, casetas telefónicas, puertas, micas, hasta en el metro.

Rude boys punks: mezcla de los estilos de rude boys jamaquinos y los skin head ingleses en la actualidad

Rude boys: movimiento juvenil de Jamaica, su vestimenta era copia del estilo gangster con traje, boinas, sombreros, con aspecto de Al Capone; se esparcieron en Inglaterra con la migración de jamaquinos.

Rude girls: chicas rudas, actualmente se distinguen por seguir la ideología del movimiento ska de Jamaica, se caracterizan por su vestimenta de traje sastre, boina o sombrero y zapatos o botas bien lustradas.

Rumba: forma musical y baile de salón para parejas que alcanzó popularidad internacional hacia 1930 (ver Danza). Sus orígenes se encuentran en el folclore afrocubano, con su ritmo básico de rápido-rápido-despacio en compás de su característica principal son los movimientos oscilantes de cadera. En algunos lugares de Cuba su desarrollo se acompaña en numerosas ocasiones, con instrumentos musicales caseros como sartenes, botellas y cucharas, por lo común, incluye güiros, claves o tambores. A la familia de la rumba pertenecen la conga, el danzón y el son.

Salsa: género de música popularailable, con influencia afrocubana, que ejecuta una orquesta acompañada por instrumentos tradicionales del Caribe y por uno o varios cantantes.

Scofflaws: personas que no obedecían las leyes.

Shuffle: los habitantes de Jamaica fusionaron el *jazz*, el *rhythm and blues* y el *mento*, especie de música tradicional jamaquina, esto fue dando forma a este nuevo estilo.

Ska: estilo musical originario de Jamaica. Precursor del reggae, el ska nació a partir del *rhythm and blues* y el *mento*, Este estilo apareció en Jamaica a principios de la década de 1960 como género musical predominantemente instrumental y pasó rápidamente a Gran Bretaña (donde a veces se le denominó *bluebeat* por

haber sido grabado por primera vez por el sello discográfico Blue Beat) y a América del Norte. El máximo representante del ska a mediados de la década de 1960 fue Prince Buster, cuyas canciones reflejaban la vida de la calle y las turbulencias políticas de Jamaica. Entre otros artistas que interpretaron este estilo con gran éxito se incluyen The Skatalites y U-Roy. Resurgió en Gran Bretaña a finales de la década de 1970 con el grupo Madness, que tomaron su nombre del título de la canción más famosa de Prince Buster. A finales de la década de 1980 apareció una nueva variante que se denominó skacid y que consiste en una combinación de ska acelerado con rap y efectos electrónicos.

Ska core: mezcla de ska con hard core.

Ska funk: integración de los ritmos ska con los funk.

Ska fusión: mezcla de la música jamaicana ska con cualquier otro tipo de ritmo.

Ska metal: combinación del ska con los ritmos metaleros.

Ska Oi: género muy influenciado por la etapa de los dos tonos, de la unión de estas dos culturas rude boys y los mouds surgen otras llamadas lemon y peanut heads: cabezas de limón o de cacahuete, aunque más tarde se posicionaron socialmente como skin heads.

Ska punk: es la mezcla del Movimiento musical aparecido en Inglaterra a fines de la década de 1970, surge con carácter de protesta juvenil y cuyos seguidores adoptan atuendos y comportamientos no convencionales con el ska nacido en Jamaica.

Ska tradicional: se define así al ska nacido en Jamaica, es una combinación entre los ritmos afroantillanos, el jazz y el rhythm and blues norteamericanos

Skank: el baile de la música ska

Skanking; personas que disfrutaban del baile del ska

Skaseros: adjetivo que se le da a los grupos que tocan ska

Skate boarding: patinaje o patinar

Skater: patinador

Skates: patines

Skatos: se autodenominan así los jóvenes a quienes les gusta escuchar la música ska, aunque algunas veces no tienen intención de adentrarse al movimiento ideológico que el ska representa.

Skin head: resultaron de la mezcla de los mods y los rude boys. Los skin head aparecieron durante la explosión del ska en Inglaterra, mezclaron la música de Jamaica con su cultura local.

Skin Heads Against Racial Prejudice (SHARP): Cabezas Rapadas en Contra de los Prejuicios Raciales

Skin Oi: aparece alrededor de la escena oi!. La música tiene una expresión más obrera que de revolución punk. Sin embargo el renacimiento 2-tone y oi! son consideradas dependientes.

Skin Tradicional: principalmente reaparecen con el nacimiento del two-tone. Vuelve a sus raíces en reacción a la nazificación que estaba empezando.

Skunk: híbrido entre el punk y skin head, está presente en la actualidad en el ambiente hard core.

Slam: baile característico por empujones, patadas y codazos.

Smoothie: su pelo es más largo, se mantiene su postura musical, pero ahora también es escuchado el "glam rock".

Soul: variante de la música rhythm and blues que fue especialmente popular durante la década de 1960. Existen distintos estilos dentro del soul: southern soul, íntimamente ligado a la música gospel del sur rural de Estados Unidos; Motown, la rama más comercial y originaria de Detroit; y el Chicago soul, cuyo estilo se halla entre los dos anteriores.

Sound Systems: camionetas que llevaban todos los aditamentos técnicos para reproducir la música y que se paraban en cualquier calle de cualquier barrio de Jamaica. La gente bailaba y departía alegremente al ritmo esparcido a los cuatro vientos por estos vehículos altoparlantes.

Southern soul: es una variante de la música rhythm and blues (R&B), el R&B es una clase de música popular de ritmoailable. Es originaria de la comunidad afroamericana estadounidense, mezclada con el jazz, el gospel y el blues, tuvo gran difusión durante 1940 y 1960.

Spray: sistema de pulverización mediante gas licuado a presión; sirve como herramienta principal para el writer o graffitero.

Sticker: papel engomado en donde se hacen tags, o pequeños trabajos más elaborados con colores. Uno de los lugares en donde más abundan es en el metro.

Subculturas juveniles: se identifica así a agrupaciones de jóvenes que han ido apareciendo de la *subterrneidad* como por ejemplo los *hipitecas*, *hippies*, *punks*, *cholos*, *darks*, etcétera.

Subterrneidad: medio en el que se desenvuelven las culturas que emergen en las ciudades.

Sucio: se le denomina así, al tagger hecho con piedra de esmeril o lija, en vidrio o mica. Los lugares en donde se realizan con mayor frecuencia son las ventanas del metro, del microbús o ventanales de bancos o edificios gubernamentales. Otra manera en que se le denomina al sucio es Scratch.

Sudehead: después de unos pocos años el pelo está de vuelta y de forma más elegante, con el mismo estilo pero con más espíritu.

Surf: baile propio de la década de 1960.

Swing: también conocido como *jazz caliente*, es un estilo musical del [jazz](#) de los primeros tiempos (1935-1945, *la era del swing*) característico de las [big bands](#). Es un estilo *compuesto*, aunque con un pequeño margen para la improvisación, y cuidadosamente orquestado, estableciéndose a menudo fuertes contrastes entre los metales y los instrumentos de caña. Se tocaba con suavidad y con un leve [rubato](#) (o swing rítmico). Otra característica es el uso del [riff](#), una frase melódica o armónica que se desplaza de sección en sección.

Tag o tagger: firma del autor, la cual asienta después de ver terminada su obra, o también es la firma con la cual marca el lugar por el cual pasó. Es una marca que deja el tagger en cierto territorio, sin denotar territorialidad sólo para dejarse ver ante los demás. El tag es un apodo o seudónimo de los miembros lo cual guarda clandestinidad y evita ser acusado por su nombre ya que la comunidad lo conoce por su tag, no por su nombre, debido a que el nombre pasa a segundo término.

Talonearle o telonearle: se refiere a tocar en el mismo escenario en el que se presentan grupos con mayor experiencia.

Toaster: que rapeaban las noticias de la isla.

Tocadas: conciertos de grupos generalmente poco conocidos, se hacen en cocheras, casas, bares...

Toy: adjetivo peyorativo impuesto a los graffiteros que copian estilos o que aún no son “auténticos”. Es decir, que copian las letras o dibujos de graffiteros reconocidos para buscar un reconocimiento. Los toys o juguetes, son por lo regular jóvenes que ven al graffiti como una moda.

Two-tone: segunda era del *ska*, fue nombrada así por la integración racial del público y las bandas, los dos tonos: el blanco y el negro representaban un intento de unión racial entre los jamaquinos y los ingleses.

Underground: subterráneo, se califica así al medio en que se desenvuelven los grupos que inician su carrera artística ya que comienzan tocando en garajes.

Uni: rotulador con una amplia gama de colorido, lo podemos encontrar como tipo posca, de tinta opaca; y en paint, de tinta brillante similar al aerosol.

Varo: sinónimo de dinero.

Vergas: falos, sinónimo de algo que es malo, arriesgado o peligroso.

Video graff: video clandestino de piezas o exposiciones de graffiti, tales videos son grabados por los mismos miembros de la comunidad graffitera, aquí también podemos observar escenas grabadas desde los túneles del metro o en cualquier lugar de la ciudad.

Writer bench: banco de graffiteros. Lugar de reunión de graffiteros. En México sólo algunos crew y graffiteros utilizan esta palabra.

Writer: se le denomina así al graffitero, debido a que escribe su tag, no lo dibuja ni lo pinta. Esto se entiende debido al ejercicio caligráfico que el graffitero hace al momento de plasmar su pseudónimo, ya que un tag “se escribe”, no se pinta.

Yuppie: adjetivo calificativo para aquellas personas que gustan lucir artículos de marca o de diseñadores prestigiosos.

Zapatismo: movimiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), organización armada mexicana constituida por campesinos pertenecientes a los grupos indígenas chamula, tzeltal, tojolabal, chol y lacandón, que en 1994 se rebeló a las órdenes de una pequeña cúpula militar, cuya cabeza visible fue el líder mestizo conocido con el nombre de subcomandante Marcos. La denominación del movimiento recoge, en su honor, el nombre del líder revolucionario mexicano de principios del siglo XX, Emiliano Zapata.

REFERENCIAS

Bibliografía

AGUSTÍN, José. (1990) La contracultura en México. Grijalbo, México

ANALCO, Aída. (2001) Del negro al blanco. IMJ, México.

DALLAL, Alberto. (1989) Lenguajes periodísticos, UNAM, México.

INDIGO, Alejandro. (1988) Periodismo literario, México

LEÑERO, Vicente. (1986) Manual del periodismo, Grijalbo, México.

ORTEGA, Felix y Humanes, María Luisa. (2000) Algo más que periodistas. Sociología de una profesión, Ariel, Barcelona.

REYNAGA, Julio. (1994) Periodismo interpretativo, Trillas, México.

ROSZAK, Theodore.(1978) El nacimiento de una contracultura. Estados Unidos

ULIBARRI, Eduardo, (1978) Idea y vida del reportaje, Trillas, México.

VALENZUELA, Manuel. () Vida de barrio duro: cultura popular y graffiti. ITESO
México.

Fuentes vivas del trabajo de campo

Entrevistas y crónicas de:

- *Grupo skasero Los D´skarria-2*

Batería Francisco Javier Zúñiga Hugalde

Saxofón Julio César Trujillo Sanchez

Guitarra Luis Rodrigo Romero Rincón

Vocal Diego

Bajo Gabriel

- *Locutor de Skamanía*

Eduardo Beltran

- *Grupo skasero Inunda_2*

Daniel Alejandro

Daniel

- *Grupo skasero Barrio Obrero*

Julio

- Vendedores del Chopo

“Punto”

“Coma”

Cybergrafía

<http://www.iespana.es/neoskaweb>

<http://www.ruary.org/aglarond/wjoan/index.php?weblog=145>

<http://animalracional.tripod.com.mx/tema3.html>

http://www.el_ska.tripod.com.mx/mitos_leyendas.htm –

<http://linktracker.tripod.com/bin/linktracker?link=/cableandwireless/tripod>

http://www.rebellion.org/cultura/tajobase_mexska291200.htm

http://www.diegoska.150m.com/mexican_ska.htm

<http://www.cienciasdelacomunicacion.8m.com/photo6.html>

<http://iris.cnice.mecd.es/media/prensa/bloque4/>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Portada>

<http://www.punksunidos.com.ar/punk/hc.html>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Dreadlock>

<http://www.punksunidos.com.ar/reggae/ska.html>

<http://www.cultura-dreadlock.com.ar/>