

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

---

**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

*COLEGIO DE PEDAGOGÍA*



**PROPUESTA PEDAGÓGICA**

**LA ENSEÑANZA DE LAS BELLAS ARTES Y SU INFLUENCIA EN LA  
EDUCACIÓN PREESCOLAR PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE  
LOS NIÑOS**

**TESINA**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

**LICENCIADO EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA

**PAULA ESTHER CHIRINOS NOGUERÓN**

***ASESORA: LIC. MA. DEL CARMEN SALDAÑA ROCHA***

MÉXICO, 2006.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Índice

<b>ÍNDICE.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>6</b>
<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR .....</b>	<b>6</b>
1.1 DESARROLLO DEL NIÑO SEGÚN PIAGET, ERIKSON Y PAPALIA.....	6
1.2 HABILIDADES Y CARACTERÍSTICAS MOTORAS.....	16
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>23</b>
<b>SIGNIFICADO DEL ARTE.....</b>	<b>23</b>
2.1 SIGNIFICADO DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN.....	26
2.2 LOS SENTIDOS COMO BASE DEL APRENDIZAJE .....	43
2.3 SIGNIFICADO DEL ARTE PARA LOS NIÑOS.....	53
2.4 EL ARTE COMO ELEMENTO IMPORTANTE EN LA SOCIEDAD .....	59
2.5 EL SIGNIFICADO DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.....	64
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>70</b>
<b>ÁREAS QUE SE DESARROLLAN A TRAVES DE LAS BELLAS ARTES ..</b>	<b>70</b>
3.1 LA IDEA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES .....	71
3.2 LA DANZA; UN FACTOR QUE FAVORECE LA COORDINACIÓN .....	86
3.3 EL TEATRO; SU IMPORTANCIA EN LA PERCEPCIÓN DEL NIÑO .....	90
3.4 LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA QUE FAVORECE EL ADIESTRAMIENTO AUDITIVO Y LA DISCIPLINA.....	93
3.5 LAS ARTES PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD.....	95
3.6 LA PINTURA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN.....	98
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>101</b>
<b>PROPUESTA PEDAGÓGICA.....</b>	<b>101</b>
4.1 EJERCICIOS DANCÍSTICOS Y CORPORALES PARA FAVORECER LA COORDINACIÓN DE LOS NIÑOS. ....	104
4.2 ACTIVIDADES DE TEATRO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD .....	114
4.3 EJERCICIOS DE EXPRESIÓN MUSICAL .....	125
4.4 ACTIVIDADES PLÁSTICAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO MOTOR Y LA CREACIÓN. ....	136
4.5 ACTIVIDADES DE PINTURA PARA FAVORECER EL LENGUAJE ORAL .....	147
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>157</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>159</b>

## **PRESENTACIÓN**

Dada la importancia que la educación inicial tiene actualmente en nuestro país es de considerarse que los pilares más importantes para cualquier ser humano se siembran en los primeros años de vida. Proporcionando bases sólidas de autosuficiencia, responsabilidad, creatividad, sensibilidad, desarrollo de la personalidad, consciencia de sí , respeto a uno mismo, a los demás y a nuestro entorno natural entre otros elementos que hacen de un individuo un ser independiente, libre y socialmente adaptado podremos aspirar a un México desarrollado. A un país en la búsqueda del beneficio común.

Los factores que involucran a una sociedad, los constantes cambios en el sistema educativo, el arte en la educación como vehículo conductor de la sensibilización, el potencial humano y sus múltiples capacidades de inteligencia y como la forma de concebir el arte son temas que dirigen en gran medida el interés por desarrollar el presente trabajo el cual consiste en la elaboración de una propuesta pedagógica cuya finalidad está dirigida a la edad preescolar. La propuesta es desarrollada primordialmente bajo los siguientes parámetros:

- 1) Conocimiento de la edad preescolar en cuanto a sus características principales físicas y de pensamiento. En éste capítulo podremos observar de manera general las aportaciones que realizan teóricos como Piaget, Erikson y Papalia, autores que seleccione debido a considerar se ajustan a los intereses de esta propuesta.
- 2) El arte como elemento de influencia social, escolar y significado que mantiene para los niños. Algunas de sus diversas interpretaciones y manifestaciones.

- 3) En el tercer capítulo podremos encontrar beneficios que aporta la práctica artística para el desarrollo de los individuos. Es preciso mencionar que no serán abordados todas las áreas consideradas bellas artes.
- 4) Propuesta pedagógica. En este apartado podremos consultar una serie de ejercicios dirigidos de música, danza y/ o expresión corporal, pintura, teatro y actividades plásticas a fin de que los niños puedan realizarlas con la guía de la educadora.

Cabe mencionar que en la propuesta de ejercicios algunos de ellos fueron recopilados del diplomado de Pedagogía del Arte en la Educación que fue impartido en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños. Algunos otros ejercicios fueron retomados del Taller Experimental de Arte y Creatividad 1 y 2 de Galia Sefchovich, Milagros Gerli y otros autores, finalmente también se incorporan a esta propuesta algunas actividades diseñadas y aplicadas en el Centro Pedagógico Niño Feliz para el grado de Kinder II.

Dichas actividades tienen el objeto de encausar al niño preescolar a la sensibilización y conocimiento de las Artes a fin de que éste las reconozca y asimile como un medio de expresión y comunicación; aunado a ello le sirva como herramienta que lo conduzca en un futuro a ser un miembro útil y adaptado en la sociedad. Reflexionando que cada núcleo social puede tener sus propias conductas, la interpretación artística consiste en la enseñanza de un modo de vida y no de cuestiones de carácter social exclusivo a determinados grupos sociales o la apreciación de obras conocidas y de exitosos artistas.

La propuesta no solo busca un acercamiento al arte solo por gusto, por el contrario podremos ver que esta se irá desarrollando a través de diversos ejercicios de creatividad, expresión y movimiento que benefician el

desarrollo integral de los niños favoreciendo importantes avances en factores como: atención, percepción, motricidad, adiestramiento auditivo, coordinación, asimilación de conductas sociales y disciplina para el juego y el trabajo.

## **Capítulo I**

### **CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR**

Con objeto de conocer y en cierta medida comprender el desarrollo físico, cognitivo, y social del niño en edad preescolar el presente capítulo tiene como finalidad mostrar algunas características de los niños a esta edad. Podremos observar de manera general factores propios de esta etapa mediante valiosas aportaciones de autores como: J. Piaget, Erikson y Papalia. El motivo de esta selección responde al hecho de que sus estudios involucran aspectos importantes para el objetivo de este trabajo. La razón de tomar las aportaciones de tres autores y no de uno solo cumple el objetivo de proporcionar un panorama más amplio dando así oportunidad de conocer también diversas perspectivas respecto el desarrollo de los niños.

#### **1.1 Desarrollo del niño según Piaget, Erikson y Papalia.**

Iniciaremos con el psicólogo y biólogo suizo J. Piaget, considerado como uno de los principales autores que realiza valiosas aportaciones y que a través de sus estudios determina que el desarrollo del niño está estrictamente relacionado con la edad en la que éste se encuentra. Para ello establece cuatro principales etapas clasificadas en función a las edades y características o habilidades que el niño es capaz de desempeñar.

Veamos en el siguiente cuadro éstas clasificaciones:

**Etapas de desarrollo (J. Piaget)**

<b>ETAPA DE DESARROLLO</b>	<b>EDAD QUE CONTEMPLA</b>
1° Etapa Sensoriomotora	Del nacimiento a los 2 años
<b>(*) 2ª Etapa Preoperacional</b>	<b>De los 2 a los 7 años</b>
3ra Etapa Operaciones Concretas	De 7 a 11 años
4ta Etapa Operaciones Formales	De 11 a 12 años en adelante

\* La etapa preoperacional es el periodo de desarrollo en el que ubicamos la edad preescolar.

Cabe mencionar que aunque para fines de este trabajo nos enfocaremos a describir características propias de esta etapa las otras no son de menor importancia pues como sabemos cada factor que involucra el desarrollo del individuo es un proceso que evoluciona de manera conjunta.



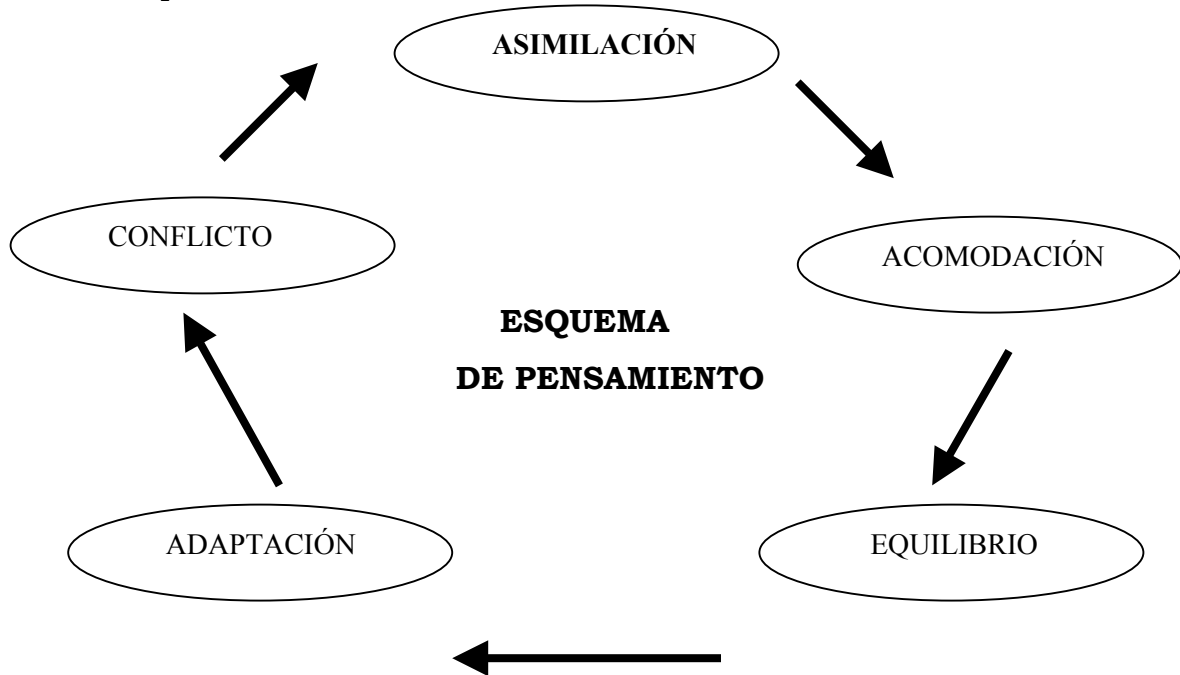
La anterior clasificación nos sirve como base de referencia para conocer la propuesta del autor. Adicionalmente Piaget habla no solo de una categorización en el desarrollo sino que también involucra una serie de características propias en cuanto a los cambios que el niño manifiesta durante el proceso, asumiendo con ello que no existe cabida para el retroceso; es decir, cuando un niño pasa de una etapa a otra éste no retrocede ni en su forma de razonamiento ni tampoco en la de funcionamiento. (Cfr. PIAGET 1994).

En cuanto al desarrollo cognitivo, el autor postula en sus estudios que éste se manifiesta de manera secuencial e invariable. Para el autor forzosamente todos los niños pasan por las cuatro etapas y en el mismo orden sin posibilidad de retroceder o cambiar esta secuencia. Al respecto aunque hoy en día podríamos considerar tanto las etapas de desarrollo como los estudios en general de éste autor un referente fundamental, debemos tomar en cuenta que existe una gran variación individual, social y cultural que permite, desde mi perspectiva, en nuestros tiempos flexibilizar tal postura. Dando así, oportunidad a que los niños refuercen determinadas capacidades y/ o restablezcan estructuras y formas de pensamiento que provean seguridad y autoestima al niño.

Continuando con los cambios del desarrollo y pensamiento del niño, Piaget refería que éstos sufren constantes transformaciones. A éstos cambios o transformaciones el autor los llama esquemas de construcción, mismos que cumplen justamente la función de construir o estructurar en el pensamiento del niño una idea de la realidad.

Para que éste proceso sea posible el autor indica que debe ocurrir cierto mecanismo de funcionamiento en la vida y pensamiento del niño para que una transformación suceda. Es decir:

Ocurre un proceso de:



Con este modelo pretendo mostrar el procedimiento en la estructura mental concebida por Piaget, de la cual podemos observar que básicamente los estudios del autor daban razón a entender más allá de “cómo opera la mente” (como lo haría Vigotsky), enfatiza su propuesta en las “estructuras”, es decir, cuál es el mecanismo que opera. Tomando en cuenta que la fuente que genera el pensamiento es para él el aprendizaje del sujeto; lo que da inicio desde una estructura interna que permite que los esquemas mentales sean modificados, generando así la inteligencia en el individuo.

Respecto a las características propias del estadio o etapa preoperacional señala que el pensamiento del niño es concreto y falta de madurez para poder establecer signos de empatía entre pares u otras personas y que tampoco posee capacidad de diálogo. Considera que sus prácticas de lenguaje no son en realidad conversaciones, sino simplemente monólogos colectivos. Por ejemplo: cuando observamos un grupo de niños jugando

juntos y la maestra o el adulto llega y les pregunta ¿a que juegan?: las contestaciones de cada uno estarán en torno a contextos distintos; es decir cada uno de ellos responderá de manera distinta: Juanita juega a la casita, Pedro al doctor e Ivana a estar de vacaciones en Acapulco etc. aunque todos estén en el mismo sitio aparentemente intercambiando diálogos. De esto último aunque resulta común observar conductas al respecto, la práctica educativa hoy en día permite a educadoras frente a grupo observar también de manera frecuente actitudes en los niños de intercambio de ideas así como la empatía entre pares.

En relación a características de pensamiento señala Piaget que el niño manifiesta la capacidad de pensar en objetos, hechos o personas ausentes. Por ejemplo: a los dos años o más el niño es capaz de pensar en su mamá aunque no este con él en el jardín, sin embargo sabrá de alguna manera que en algún momento del día ella irá por él aunque no entienda la razón de porque se encuentra en la escuela. En el trayecto de su desarrollo entre los 2 y los 7 años que comprende la etapa, el niño demuestra de manera gradual una mayor habilidad para emplear símbolos gestos, palabras, números e imágenes con los cuales representar las cosas reales del entorno. Ahora puede pensar y comportarse en formas que antes no eran posibles.

A medida que el niño crece puede servirse también de las palabras para comunicarse, utilizar números para contar objetos, participar en juegos de fingimiento y expresar sus ideas sobre el mundo por medio de los dibujos. Tiene capacidad para emplear símbolos como medio de reflexión sobre el ambiente y usar una palabra para referirse a un objeto real que no está presente, (a ésta acción se denomina pensamiento representacional). Así mismo, es común ver en estos niños actitudes de *animismo*, *artificialismo*, *finalismo* y *egocentrismo*. (Cfr. MEDINA, A. 1967).

Estas actitudes las muestran cuando ya dibujan diversos elementos como casas, animales, personas, personajes de caricaturas y otros objetos, las figuras pueden representar objetos reales del entorno o personajes de la fantasía como las caricaturas o sus juguetes o simplemente que han escuchado hablar. Por otra parte se observa que a medida que el niño adquiere mayor madurez y perfeccionamiento en el trazo los niños enriquecen sus dibujos con detalles, incorporando incluso palabras que desarrollan el guión en el caso de los más grandes.

Conozcamos ahora las aportaciones de Erikson. Este autor es psicólogo del desarrollo y basa sus estudios bajo una teoría psicoanalítica; teoría centrada en que los cambios del individuo ocurren a partir del yo así como de la personalidad del individuo. Las aportaciones del autor aunque de alguna forma reflejan cierta influencia del psicoanálisis, toma en cuenta también para sus estudios factores de carácter social, que intervienen en el desarrollo del individuo apareciendo necesidades, impulsos y conflictos que van a influir en la forma de interactuar del niño con su entorno.

Las aportaciones del autor en semejanza a las que indica Piaget señalan que el desarrollo es entendido como un proceso en el que el niño enfrenta cambios de manera constante, la diferencia de ambos autores radica en la interpretación que Erikson da a este proceso, pues para él cada cambio lo entiende como pequeños o grandes problemas a los cuales el niño tendrá que dar solución conforme su proceso de maduración se incrementa. Incluso concibe al desarrollo como un proceso que no está delimitado solo en ciertas etapas, sino que es un proceso inacabable y que se manifiesta a través de etapas discontinuas.

Como señalábamos para este autor el medio social es factor influyente en este proceso de madurez pues éste va a desempeñar un importante papel en el niño para la eficaz resolución a los constantes conflictos en los que el sujeto se ve inmerso. También realiza una clasificación en etapas de desarrollo entre las cuales indica la existencia de un vínculo entre una y otra y a su vez que éstas no son periodos aislados, por el contrario sirven para el buen desarrollo de etapas posteriores. Por ejemplo; retomando el aspecto social el autor consideraba que si un niño no crea relaciones de confianza durante la infancia posteriormente le resultará difícil separarse de sus cuidadores para la etapa de los dos años.

Desde esta perspectiva en la que se otorga gran valor al factor social podemos entender también el interés del autor en considerar que el ámbito educativo debe construir un clima cálido y seguro para brindar a los pequeños que se inician en la escuela.

La propuesta de desarrollo de Erikson consiste en ocho etapas. Veamos cuáles son:

### **Etapas del Desarrollo Psicosocial**

<b>NOMBRE DE LA ETAPA</b>	<b>EDAD QUE CONTEMPLA</b>
Confianza frente a Desconfianza	Del nacimiento a 1 año
Autonomía frente a vergüenza y duda	De 1 a 3 años
<b>Iniciativa Frente a culpa</b>	<b>De 3 a 5 años</b>

Laboriosidad frente a Inferioridad	De 6 a 10 años
Identidad frente a confusión de papeles	De 10 a 12 años
Intimidad frente aislamiento	Adulthood Temprana
Creatividad frente a estancamiento	Adulthood Intermedia
Integridad frente a desesperación	Adulthood Tardía

De la misma manera que en las etapas de Piaget , solo estudiaremos las características de la etapa *iniciativa frente a culpa* de Erikson.

Aunque en ambos autores existe diferencia en la edad contemplada en sus etapas observamos que ésta continúa estando en el rango de la educación del jardín de niños.

Además de los factores sociales y el desarrollo a partir de la personalidad el autor señala la existencia de una gran necesidad en el niño por una búsqueda de *autosuficiencia* en la etapa escolar. En la que la crisis ante la que se enfrente a esta edad se manifiesta a través de estar constantemente intentando cosas nuevas de manera persistente no dejándose abatir por el fracaso. Es decir, posee una gran virtud de propósito. Esta actitud la podemos observar en diversos momentos; cuando un niño pide a un adulto abrochar sus agujetas y no consigue respuesta inmediata el niño no se queda con los zapatos así, por el contrario intentará amarrarlas él

mismo aunque no conozca la manera adecuada de hacerlo. Lo mismo pasa si desea obtener un dulce o una galleta, pues una vez conociendo el lugar donde éstos sean colocados de manera habitual, el niño no se detendrá para obtenerlo cuando lo desee.

En cuanto a su desarrollo físico y la adquisición de nuevas habilidades motoras éstos desciende gradualmente o permanece latente y continuará así por algún tiempo, en su mayoría hasta llegar a la adolescencia. Ponen empeño en intentar nuevas experiencias motoras que mejoran su destreza así como la técnica de lo anteriormente aprendido.

Y como señalamos anteriormente una etapa es muy importante para la siguiente por lo cual el autor dice: para obtener el sentido de iniciativa se requiere la “cualidad de emprender, planear y enfrentarse a una tarea por el deseo de ser activo y dinámico”. ( Erikson, 1963 ).

Esta última cita nos sirve de referente para englobar con lo anterior los aspectos principales con los que el autor contribuye para enriquecer el contenido en materia de desarrollo del individuo.

Papalia, por su parte aporta otras características y realiza también una división en la infancia que contempla cinco periodos:

**PERIODOS O ETAPAS DE DESARROLLO  
SEGÚN PAPALIA**

<b>Periodo</b>	<b>Clasificación</b>
1ro	Prenatal
2do	Infancia y adquisición de la habilidad de caminar
<b>3ro</b>	<b>Primera infancia</b>
4to	Infancia intermedia
5to.	Adolescencia

Podemos observar que para éste autor es importante tomar en cuenta el desarrollo del individuo desde antes de nacer. El periodo que contempla la edad preescolar se ubica dentro de la *primera infancia* la cual abarca de los 3 a los 6 años de edad.

Así como los anteriores autores dan peso a determinados factores que influyen en el desarrollo dentro de cada etapa, Papalia no es la excepción pues sugiere como elemento valioso al lenguaje señalando que éste cobra mayor importancia para los niños a medida que lo van adquiriendo pues les sirve como un medio con el que pueden comunicarse mejor tanto con sus compañeros de juego como con los adultos.



En esta edad a través del lenguaje los niños pueden pedir y obtener mejor que antes lo que desean, cuidarse por sí solos y ejercitar el autocontrol. Aunque ya reflejan muchas influencias de su cultura, todavía tienen mucho que aprender. Papalia al igual que Erikson, también toma a consideración de alguna manera el factor social aunque para el primera autor éste se encuentre dirigido a la adquisición del lenguaje y aunque aún hay mucho por aprender en el juego y en el dibujo, despliegan una gran actividad interesante de imaginación y creatividad.

En los niños de ésta etapa, el progreso en la obtención de su vocabulario puede parecer poco espectacular sin embargo se incrementa de manera rápida y la habilidad de emplear nuevas estructuras la van perfeccionando por lo que aprender a utilizar mejor el lenguaje en forma apropiada es un aspecto importante en el conocimiento lingüístico durante la niñez. Permanentemente se aprenden nuevas palabras o se expande la comprensión de lo que significa una palabra. Además también gustan de las bromas y los acertijos. Su desarrollo motor es notable y veloz, la coordinación muscular es perfeccionada tanto en la fina como la gruesa y oculo – manual.

Finalmente Papalia agrega a sus aportaciones un nuevo elemento a considerar en el desarrollo; *la diferencia de género*, al respecto señala que existen algunas diferencias en las habilidades motrices pudiéndose éstas reflejar en el esqueleto, expectativas sociales o ambas. (PAPALIA, 1994).

## **1.2 Habilidades y características motoras.**

A continuación presento unos cuadros para conocer de manera más específica diferencias y/o similitudes entre los tres autores en cuanto a las habilidades y características motoras y de pensamiento en los niños de etapa preescolar.

**CARACTERÍSTICAS SEGÚN PIAGET**

<b>ETAPA</b>	<b>EDAD</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
<b>PREOPERACIONAL</b>	<b>DE 2 A 7 AÑOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pueden usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.</li> <li>➤ Comienza a representar el mundo a través de pinturas o imágenes mentales, dibujan casas, animales, personas, personajes de caricatura y otros objetos, las figuras pueden representar objetos reales del entorno o personajes de la fantasía que han visto o de los cuales han oído hablar.</li> <li>➤ Tienden más a clasificar o a considerar las relaciones inversas.</li> <li>➤ Los niños y las niñas en ésta etapa tienden a ser egocéntricos, son incapaces de considerar dos o más aspectos de una situación.</li> <li>➤ No entienden la reversibilidad, las transformaciones, ni la conservación.</li> <li>➤ No entienden la diferencia entre apariencia y realidad.</li> <li>➤ La memoria de los niños está influida por su conocimiento general y su interacción social.</li> </ul>

**CARACTERÍSTICAS SEGÚN ERIKSON**

<b>ETAPA</b>	<b>EDAD CONTEMPLADA</b>	<b>CARACTERÍSTICAS MOTORAS</b>
<b>Iniciativa frente a Culpa</b>	<b>De 3 a 5 años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Abotonarse ojales pequeños.</li> <li>➤ Pronunciación en general buena.</li> <li>➤ Saltar de 8 a 10 pasos sobre una pierna.</li> <li>➤ Subir y bajar cierres.</li> <li>➤ Podría ser capaz de atarse las agujetas.</li> <li>➤ Participa en juegos de pelota.</li> <li>➤ Puede saltar 12 veces o más.</li> <li>➤ Puede ensartar cuentas pero no la aguja.</li> <li>➤ Comienza a sostener entre los dedos una herramienta de escritura. Contestan con claridad las preguntas.</li> <li>➤ Asocian las palabras con dibujos y lugares.</li> <li>➤ Recuerda canciones y versos cortos.</li> <li>➤ Asocian las palabras con dibujos y lugares.</li> <li>➤ Vocaliza apuntando con el dedo y moviendo la cabeza.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aprende que hay ciertas reglas del juego.</li> <li>➤ Su marcha comienza a parecerse a la de un adulto.</li> </ul>
--	--	--

A medida que el cuerpo de los niños se alarga y el peso se concentra en la parte superior entre los cuatro y los siete años, su marcha comienza a parecerse a la de un adulto. El crecimiento físico disminuye durante los años preescolares y de primaria, los niños de esta edad ganan de 3 a 4 kilogramos y crecen de 2 a 4 pulgadas por año.

Durante los años preescolares, los músculos de los niños se fortalecen y mejoran su coordinación física. Pueden lanzar una pelota sin perder el equilibrio, sostenerse sobre una pierna y correr con mayor fluidez. Casi todos pueden dar volteretas y brincar. Sigue mejorando su capacidad de correr, saltar, lanzar objetos y coordinar movimientos. La ejecución adecuada de algunas actividades motoras se basa en el perfeccionamiento de las habilidades cognitivas (CRATTY, 1986).

## DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS FINAS.

La aparición de la marcha en el segundo año libera las manos para que adquieran habilidades motoras finas, es decir, las que incluyen pequeños movimientos corporales. Exige una excelente coordinación y control de las siguientes actividades: vaciar la leche, tomar los alimentos con el tenedor, dibujar, armar las piezas de un rompecabezas, escribir, trabajar en computadora y tocar un instrumento musical.

Igual que en el caso de las habilidades motoras gruesas, el aprendizaje de ellas es un proceso continuo y gradual. Sigue además una secuencia universal, pero cada niño tiene su propio programa.

En su mayoría puede copiar figuras geométricas simples como el cuadrado, círculo y triángulo, manipular botones , y quizás atarse las agujetas. Pueden escribir con letra de molde y las letras de su nombre. Cuando comienzan a escribir invierten muchas letras. La inversión es normal y generalmente desaparece a los 8 o 9 años de edad. Suelen dominar primero las mayúsculas, porque los movimientos verticales y horizontales son más fáciles de controlar.

**HABILIDADES Y CARACTERÍSTICAS  
SEGÚN PAPALIA**

<b>ETAPA</b>	<b>EDAD COMPRENDIDA</b>	<b>DESARROLLO FÍSICO</b>	<b>DESARROLLO MOTOR</b>
<b>Primera Infancia</b>	<b>De 3 a los 6 años</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pierden su redondez y toman una apariencia más delgada y atlética.</li> <li>➤ La osificación de los cartílagos hace el esqueleto más rígido y el endurecimiento de los huesos los hace más frágiles.</li> <li>➤ La barriga típica de los tres años se reduce al tiempo en el que el tronco, los brazos y piernas se alargan.</li> <li>➤ La cabeza es todavía relativamente grande pero las otras partes del cuerpo están alcanzando el tamaño apropiado y la proporción del cuerpo se parece</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comienzan, se voltean y se detienen efectivamente en juegos.</li> <li>➤ Pueden hacer un salto con impulso de 28 a 36 pulgadas.</li> <li>➤ Bajan una escalera larga sin ayuda, alternando los pies.</li> <li>➤ Saltan fácilmente una distancia de dieciséis pies.</li> <li>➤ Logran correr al estilo de los adultos.</li> <li>➤ Empiezan a cambiar su punto de equilibrio dando un paso hacia delante y manteniendo la estabilidad después del lanzamiento.</li> <li>➤ Pueden ensartar cuentas en un hilo</li> <li>➤ Controlan el lápiz</li> </ul>

		<p>progresivamente más a la de los adultos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los músculos se fortalecen y mejora su coordinación física.</li> <li>➤ Pueden lanzar una pelota sin perder el equilibrio.</li> <li>➤ Sostenerse con una pierna y correr con mayor fluidez.</li> <li>➤ Casi todos pueden dar volteretas y brincar</li> <li>➤ En su mayoría pueden copiar figuras geométricas simples</li> <li>➤ Escritura grande y poco organizada ( inversión es considerada normal)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pueden copiar un cuadrado.</li> <li>➤ Muestran preferencia para usar una de las manos una y otra vez.</li> </ul>
--	--	--	---

## **Capítulo II**

### **Significado del Arte**

A lo largo de nuestra historia todos los seres humanos, nos hemos visto involucrados de alguna manera con el arte, ya sea que, hemos hecho, apreciado, interpretado o hasta juzgado pinturas, esculturas, dibujos o diversas formas en las que éste se manifiesta. No importa el medio en que lo hicimos, lo valioso es que las personas en cierta medida hemos sido partícipes de su expresión.

Ahora bien, tratar de acomodar en un número determinado de líneas la definición adecuada del significado de arte resultaría a mi parecer no solo complicado, también atrevido pues no se trata de una sencilla descripción física de un objeto o persona. Más allá de ello; el arte ha sido reconocido por diversos expertos como una cuestión que sobrepasa los límites de una técnica, manifestándose como una creación del espíritu, un reflejo de la persona y hasta un proceso de liberación. Estamos hablando con ello de los aspectos más íntimos del ser humano en el que se da un proceso interactivo al momento de una creación.

Remontándonos a épocas de Platón podemos encontrar en su filosofía que la cuestión artística ya era considerada desde entonces como parte esencial y natural del hombre. Además veríamos que éste concebía al arte no como algo aislado o material, por el contrario concebía al arte como una pieza fundamental de la *educación* y que, con ayuda del maestro da forma a la naturaleza del hombre.



De manera posterior a Platón otro autor importante que realiza aportaciones en cuanto a lo que arte se refiere es Herbert Read, quien señala:

[...] el arte se halla profundamente incorporado en el proceso real de percepción, pensamiento y acción corporal, es decir; el arte, es una de esas cosas que, como el aire o el suelo, está alrededor de cada ser humano, en todas partes, pero que rara vez nos detenemos a considerar.

( READ, H. 1973).

Podemos ver con esta cita de Read, que al referirse al arte, lejos de hablar de una técnica incorpora nuevamente cuestiones de interacción entre lo interno y lo externo del individuo. Como algo que mantiene contacto frecuente con nosotros aunque tan sutil que a veces resulta poco perceptible pero que no por ello implique ausencia.

De otras aportaciones encontramos a Ragón, quién concibe que el arte es un valor *espiritual* y un medio de conocimiento. Hegel por su parte, concebía al arte como algo hecho esencialmente para el hombre y que, como se dirige a los sentidos, recurre a lo sensible. De alguna manera y en forma semejante a Read también pensaba que el arte era una cuestión además de percepción también era una cuestión relacionada con el pensamiento al considerar que el hombre no solo se conformaba con el objeto en sí sino reflexionaba al respecto a fin de encontrar un mayor sentido a lo creado.

Señalaba también que el pensamiento no se contenta con percibir un objeto determinado sino que separa el lado individual para abstraer la esencia a partir de planteamientos o interrogantes como: ¿Qué necesidad tiene el hombre de producir obras de arte?, ¿ésta necesidad es accidental, es un capricho, es una fantasía o una tendencia fundamental de cada ser?

De las interrogantes planteadas entonces llega a una interpretación de que la necesidad que siente es totalmente contemplativa es decir; el alma se siente libre de todo deseo interesado, por tanto el arte crea a su designio imágenes y apariencias destinadas a representar ideas y con ello a mostrar la verdad bajo formas sensibles.

La visión de estos autores permiten entender entonces, que la finalidad del arte no radica en la representación de la forma exterior de las cosas, sino su principio interno y vivo, en particular las ideas, sentimientos y estados del alma. El arte no es más que un eco y un espejo donde se reflejan las fibras más sensibles del hombre. (Cfr. CHAVEZ, MA. 2004).

En definitiva como hemos visto la interpretación del arte implica más allá de un objeto en un museo. Por desgracia, hoy al paso del tiempo, la sociedad actual parece no concebir el valor “fundamental” ni los alcances del arte como un medio de expresión o como el hilo conductor de hacer latentes las sensaciones y el pensamiento. Lejos de ello cuando se le pregunta a una persona sobre el significado de arte inmediatamente piensa en pintura, escultura, bailarinas profesionales o museos. Pareciera, de alguna manera que el arte solo mantiene una apreciación de parámetros de exclusividad o restricción determinado por status de economía o dependiendo del tipo de cultura social considerando arte hasta cuestiones publicitarias o cantantes de moda llamados artistas. Peor aún, por lo menos en nuestro país, ni siquiera se considera como una alternativa de educación y formación del hombre.

## 2.1 Significado del arte en la educación.

Grosso modo he tratado de interpretar en los párrafos anteriores la “*intensión*” que el arte tiene de manifestarse en el hombre y a través de él. Así mismo, en las últimas líneas mencioné que la sociedad no acepta de manera fácil que el arte puede influir en un proceso educativo o “*formativo*” para las personas. Aspecto del cual estoy segura, quienes nos dedicamos al ejercicio pedagógico mantenemos cierto margen de diferencia. Pero, si por un momento consideramos elementos esenciales de la filosofía de Platón podemos ver que son de principal importancia: el arte, el espíritu y la educación del hombre, siendo el arte la base principal de la educación a fin de enseñar al hombre a ser lo que es. Es decir, Platón señalaba que por naturaleza el hombre debe ser espiritualmente libre y que el arte es la manera de conseguir esa libertad. En cuanto a la labor del maestro esta radicaba esencialmente en ser un guía que ayude a resaltar las cualidades naturales y fomentar la espiritualidad del hombre.

Como podemos ver el arte no es un elemento desvinculado a la educación sino todo lo contrario a ello y que pese a la concepción del estudio del arte en la actualidad no podemos negar que a través de teoría o teóricos existe una evidente e insistente búsqueda de una educación que forme de manera integral al hombre. Por tanto, hablar de educación no es cosa sencilla sin embargo la existencia de cuatro elementos que dan cabida a este proceso educativo son: *algo* que enseñar, *alguien* a quién enseñar, *alguien* que enseña o guía y finalmente un *fin* u *objetivo*.

Podríamos encontrar “n” cantidad de respuestas en referencia a estos elementos mencionados. Sin embargo el interés de este trabajo radica en encontrar la importancia que tiene el arte en función a esos elementos. Entendamos primero los conceptos de arte y educación.

Uno de los principales autores dedicados al estudio del arte es Eliot Eisner quien ha investigado sobre la participación que el arte ocupa para la educación. Respecto al arte en la cuestión educativa piensa que no se trata de cuestiones de monopolios, sino de cultivar aptitudes de pensamiento creador y por lo tanto, debe existir un lugar importante dentro de las escuelas pues señala a su vez que éste tiene cabida en cualquier campo, ya sea en ciencia, matemáticas, historia, poesía, etc. Eisner ha planteado de manera primordial, que para el desarrollo de esta visión existen tres ámbitos principales en los que se debe iniciar la educación artística. El primero ellos consiste en desarrollar las *capacidades visuales y creadoras*; posteriormente el desarrollo de la *sensibilidad visual* que hace posible la experiencia artística y finalmente el tercer ámbito es *cultivar las actitudes estéticas*.

Sin embargo, debido a que el arte no ha sido considerado como elemento viable de educación hablar de arte en las escuelas implica de alguna manera hablar primero de la forma en que se ha buscado justificar la inclusión de actividades artísticas en el campo escolar. Aunque no ha sido sencillo algunas investigaciones señalan que dada la naturaleza del arte, éste posee características únicas de expresión, libertad y oportunidades de desarrollo cognitivo el cual supone ser la función principal de las escuelas. Langer, al respecto opina que el arte es una actividad tanto cognitiva como basada en el sentimiento. Por ello resultaría no solo de interés en desarrollar por los estudiantes sino también una actividad de importancia curricular.

Dos tipos de justificación para la enseñanza de arte para Eisner son la de carácter *contextualista*, que resalta las consecuencias instrumentales del arte en el trabajo y utiliza las necesidades concretas de los estudiantes o de la sociedad como base principal con la que conformar sus objetivos. La segunda es denominada *esencialista*, la cual destaca el tipo de contribución a la experiencia y al conocimiento humanos que sólo el arte puede ofrecer.

Una postura más, argumenta que el arte mantiene cierto carácter terapéutico el cual ofrece a los niños oportunidad de expresarse de otras formas que no sean mediante el uso de la palabra y así mismo, brindan la oportunidad de liberar emociones que no han podido ser expresadas en las denominadas áreas académicas. Es decir, de alguna manera por medio de las actividades artísticas se manifiesta un proceso catártico. Cabe señalar que las actividades estarían en función a las necesidades de los niños y no de carácter artístico en sí mismo a fin de lograr dicha liberación.

Hasta este momento estas son solo algunas posturas de lo que se interpreta por arte y a consecuencia de ello la razón de su inclusión en la enseñanza. Pero pocas respuestas de su inclusión hemos obtenido. Si se consideran tantos beneficios del arte para el desarrollo humano entonces, ¿cuál es la razón por la cual no se han incluido las artes en la enseñanza? ¿Qué piensa la comunidad en general de la actividad artística?. Algunos de los estudios de sondeo que Eisner realizó acerca de lo que padres, y profesores pensaban respecto al arte indicaron que las artes mantienen un alto porcentaje de importancia para niños, profesores y adultos en cuanto a concebir a éstas como un elemento de interés, entretenimiento y diversión para alumnos e hijos. Paradójicamente a ello la importancia a nivel curricular no cuenta con el mismo porcentaje lo cual ha representado una gran desventaja para la educación artística. Parece que los padres no están del todo convencidos de que las artes puedan ser un importante espacio de enseñanza para los niños pero si para el entretenimiento. Probablemente

esto se debe a su desconocimiento respecto a los beneficios que la actividad artística brinda para el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas y por lo tanto educativas.

Cabe ahora entonces reflexionar acerca de lo concebido por arte a lo largo de la historia. Es decir, si existen algunos autores como Platón que daba gran valor a la enseñanza artística entonces, cual ha sido el motor que cambio la dirección de esa manera de concebir al arte como elemento de formación humana, veamos; Benjamín Franklin, fue uno de los primeros en dar clases de arte, opinaba que la enseñanza artística no debía ser enfocada a realizar cuadros lindos para colgar, por el contrario la enseñanza del arte debía servir como instrumento que ayudara a hacer frente a las necesidades de una nación en desarrollo. Entonces el arte, debía utilizarse como herramienta para mejorar las habilidades del profesional y la calidad de los oficios para la vida. Aproximadamente por el año de 1830 la idea que se mantenía sobre la enseñanza artística estaba dirigida al desarrollo de habilidades y técnicas útiles para el desempeño de los oficios que la nación requería. Esto nos indica en gran medida que la intención o los intereses de la nación generan gran impacto en lo que se contempla para la educación. Parece ser entonces que los intereses de la nación han ido modificándose y con ello la forma de concebir al arte como instrumento útil para formar a los hombres. Así con ello conforme los intereses y la tecnología han ido cambiando la forma de ver al arte para la enseñanza de los diversos oficios fueron modificándose y actualmente por desgracia el arte no cobra la misma importancia. (Cfr. EISNER E. 1995).

Victor Lowenfield, da interpretación al arte como una cuestión de *representación* y a la educación, como la *herramienta* que conduce al crecimiento mediante la expresión haciéndose evidente a través de signos y símbolos audibles y visibles. Por tanto concibe a la *educación artística* como un espacio donde cultivar o trabajar los modos de expresión a través

de la enseñanza a hacer sonidos, imágenes, movimientos, herramientas y utensilios. Lowenfield consideró que éstos aspectos son la base fundamental que educa y que son pilar de la educación artística entendiéndolo con ello que, si enseñamos a hacer buenos sonidos se estará formando un hombre no solamente educado en su audición sino probablemente podremos formar un buen orador, músico, o poeta; si enseñamos a observar y a realizar buenas imágenes, podrá ser un buen pintor o escultor, lo mismo ocurrirá si ejecuta buenos movimientos, tendrá entonces posibilidades de ser un buen bailarín; si es capaz de realizar buenas herramientas o utensilios, será entonces un buen artesano.

Es importante señalar que de alguna manera el ejercer un buen control de nuestros movimientos o desarrollar habilidades sonoras, artesanales o corporales no solo es útil únicamente para los bailarines, músicos o artesanos, sino que también sirve a todos en función de nosotros mismos y con los demás. Es preciso por ello, entender que el desarrollo de esas habilidades no solo implica estar respondiendo a formar artistas. De alguna manera también se desarrollan capacidades sociales como poder escuchar al otro, respetar espacios, modular tonos de voz, ser creativos, etc. Esto significa que no solo se forma para poder llegar a desempeñar un trabajo determinado, sino también se enseña de alguna manera a vivir conscientes de la presencia de todo un contexto y contar con las herramientas para comprender necesidades propias y del otro. Para Lowenfield también es importante tener presente que para poder desarrollar las anteriores capacidades entre muchas otras, las facultades del pensamiento como lógica, memoria, sensibilidad e intelecto, intervienen en tales procesos de desarrollo artístico y en ellos no se excluye aspecto alguno de la educación. (Cfr. LOWENFIELD V. 1980).

Sabemos que para que el intelecto, las capacidades de percepción y sensibilidad y en general habilidades y destrezas son procesos que deben ser permanentemente educados para lograr incrementar su desarrollo y que la escuela juega un papel importante para el incremento de estas capacidades. Además de las anteriores consideraciones que justifican la inclusión artística en la educación, resultaría de gran interés incluir esta visión desde los primeros años de vida. En provecho de que son estos años en los que las condiciones naturales del ser humano nos ofrecen múltiples oportunidades para enseñar y fomentar tanto hábitos como destrezas y habilidades. De ésta manera se puede iniciar con el proceso educativo desde la enseñanza preescolar.

Respecto al papel de la escuela Lowenfield señala que es en éstas en donde debemos comenzar por desarrollar las actividades de representación pues para él, el arte también se trata de una actividad dinámica y unificadora. Por ejemplo, el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado; mismo que el infante va modificando según su perspectiva va cambiando. Eso implica que, al momento de estar ocurriendo dicho proceso el niño no cambia elementos de su expresión tan solo por el hecho de modificarlos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: como piensa, como siente y como ve. Es de esta manera como entonces, el niño es capaz de materializar mediante determinada forma de expresión la forma en que puede ver o estar sintiendo su entorno. Podemos comprender entonces que el papel que cumplen las actividades de expresión y apreciación artísticas es muy importante en el logro de metas; tales como desarrollar el potencial cognitivo, la confianza en sí mismos, la seguridad y el respeto en sus relaciones con los demás. Aunado a ello realizar estas actividades como el canto y la música, el juego dramático, las actividades



corporales y plásticas así como las obras artísticas generan en los pequeños *sensaciones* y *emociones*, les permiten expresar y construir ideas, desarrollar su imaginación, su capacidad creativa y estimulan su autoconocimiento y del entorno que les rodea. De aquí la importancia que éstas deban comenzar por incluirse en la educación preescolar.

El desarrollo cognitivo implica la práctica constante de nuevas formas aprendidas hasta llegar a dar un uso distinto o una mezcla que involucre la oportunidad de crear nuevas formas. Así como la enseñanza del desarrollo, auditivo, motor y psicológico, otro autor que habla de arte es Walter Smith quien manifiesta que el dibujo tiene una gran importancia en la educación artística y aprenderlo es una parte importante para el desarrollo de la creatividad. Para Smith esta práctica artística tiene su propio alfabeto el cual son la *línea recta* y la *línea curva* y una vez conociéndolo es que el niño puede dar uso libre para crear nuevas formas de expresar una idea.

La idea primordial es comprender que a pesar del gran interés que existe por resaltar la importancia de la educación artística, que la diversidad de cambios que ha sufrido la enseñanza artística tanto en la forma como en el contenido han sido con el objetivo de encontrar que ésta sea integral y funcional. Los cambios históricos también se ven reflejados en materia de educación artística y en lo que a nuestro país toca, las modificaciones también contemplan ya el jardín de niños. Actualmente se realizan determinadas modificaciones en su estructura y representa ya un nivel educativo que se le otorga un lugar de mayor importancia para el desarrollo de los individuos, y que más allá de concebirlo como un simple espacio de juegos, en la actualidad juega un papel de suma importancia para lo sucesivo en cuanto a educación se refiere a quienes tengan la fortuna de continuar sus estudios. Es decir se está retomando de alguna manera la idea de que la educación es un proceso permanente y que debe tener lugar desde temprana edad.

Es de ahí, la importancia pedagógica de crear un espacio agradable si éstas actividades se contemplan para ser ejecutadas en un contexto educativo formal donde se iniciará el proceso de desarrollo en una edad particular en la que el niño es como una esponja que todo lo absorbe, y que se encuentra en todo momento a expectativa de cualquier información que se le proporcione. Contrario a ello si el entorno educativo que se le brinde no es el adecuado para satisfacer sus necesidades de exploración y que todo tipo de sensaciones le gusta experimentar; entonces no estaremos favoreciendo el objetivo de desarrollar capacidades artísticas en él y como consecuencia de ello tampoco estaremos ayudando al proceso creador como elemento que conduce a llegar a ser personas eficientes en los diversos modos de expresión y adaptación social.

Desafortunadamente, un elemento que impide en gran medida que estos espacios se contemplen y que las capacidades artísticas se desarrollen en los niños ha sido la idea de que educar para formar artistas y personas con capacidad de adaptación social no ha sido en gran medida un elemento a considerar por nuestro sistema educativo, fomentar cuestiones de sensibilidad y expresión han sido elementos sin cabida para nuestras escuelas. Por el contrario podemos observar en forma sorprendente a nuestro alrededor innumerables y crecientes progresos que si bien son muy importantes para el desarrollo de nuestro país en definitiva son avances de carácter material que sin duda los resultados han sido una gran afectación a la cuestión humana de la educación y por ende la cuestión artística está siendo prácticamente olvidada. Cuál esta siendo verdaderamente nuestra capacidad de educar, o hacia donde estamos dirigiendo la educación que no sea más allá de la producción y fomentar una cultura del consumo y la mercadotecnia. Replantear también que tanto hemos considerado la inclusión de valores humanos en un sistema de educación o simplemente continuamos de manera automática creciendo con lo que nos dan; o peor

aún enseñando a aceptar lo dado para finalmente; llegar a ser como Charles Chaplin en su exitosa película *“tiempos modernos”* actuando como autómatas, seres sin sentimiento ni razón enfocados únicamente a “producir”, y cegados por los beneficios materiales, al extremo de perder de vista donde residen los verdaderos valores de la sociedad moderna, justamente en su bien máspreciado: el individuo.

Los cambios definitivamente han afectado el campo escolar. Adicionalmente a la constante insistencia de una educación dirigida a aspectos materiales tenemos la importancia que se da al hecho de proporcionar a los alumnos no la capacidad de desarrollar habilidades sino la oportunidad de otorgar información que se ha denominado correcta para cubrir un objetivo: el aprobar un examen o no a fin de determinar la acreditación de un curso para continuar con el próximo. Incluso permanecer en la escuela, dependen del dominio o de la memorización de ciertos fragmentos de esa información dada , que ya conoce el maestro. De ésta manera, la función de la enseñanza parecería reducirse a formar gente capaz de coleccionar partes de información y repetirla. Suele ser éste un caso muy específico cuando un niño de preescolar aprende la serie numérica del 1 al 10 sin embargo no es capaz de identificar cual es el cinco o cuál sigue de éste si no inicia el conteo, es decir, que el niño no realizó un aprendizaje de la familia numérica, sino, la memorización de ésta. Peor aún, ni si quiera se brinda un espacio de reflexión para comprender que número sería mayor que otro y cual es la razón de su posición de la tabla de números, que número se coloca antes, cuál después y el motivo de ello. Desafortunadamente una vez que el estudiante ha logrado cierta competencia como “el aprender a contar del 1 al 10” para proporcionar los fragmentos de información apropiados en el momento oportuno, se le considera apto para pasar de grado dando por hecho que el conocimiento esta dado. Lo peor no es la repetición de la información, la falta de comprensión lleva por lo general a los niños a valerse de estrategias que convierten en hábitos como lo es el copiar o

memorizar y en general hábitos que pueden tener muy poca relación con aquello de ser un miembro razonable, útil y bien adaptado que creíamos estar formando. Pero lo cuestionable no está en la capacidad estratégica de un niño, sino en la falta de habilidad docente para saber encausar de otra manera tal posibilidad en los escolares.

Se que no es cosa sencilla modificar tantos y tantos años del funcionamiento escolar o docente y estoy consciente de que el arte en sí no es la solución al mundo ni el secreto de adaptación social por el sólo hecho de desarrollar un plan dirigido a la primera infancia; Empero debemos apobrecar las oportunidades que hoy en día se nos presentan como las modificaciones que se realizan en el nivel preescolar. Se también que tampoco se trata de una receta para aliviar un mal pero los valores que son significativos en un programa de educación artística son los mismos que pueden ser básicos en el desarrollo de una nueva filosofía e incluso de una estructura totalmente nueva de nuestro sistema educacional en la que la actividad de cantos y juegos es una actividad de preescolar dirigida en muchas ocasiones por una persona ajena a quién dirige y conoce en forma más profunda al grupo. Si la cuestión artística es cuestión de ayudar a formar personas sensibles con capacidades de empatía y comprensión de lo que al otro le ocurre en definitiva podría haber mayor armonía entre las personas. Si podemos dar un nuevo enfoque de la educación que se dirija hacia la conciencia, el respeto y la armonía entre pares posiblemente obtendríamos mayor equilibrio social pues finalmente, estoy segura, cualquier desempeño artístico como la danza, la música, la pintura, las artes plásticas o cualquier otra práctica de arte implica disciplina, proyección y conocimiento de sí mismo. Y una persona que se conoce, que sabe lo que quiere y como proyectarlo es una persona con mayores posibilidades de adaptación en su medio y con su medio. Aún consciente de las complejidades inmersas debido a diversos factores que viven en el proceso educacional sé que no hay un método mágico, o único considerado

el mejor pero en definitiva, los resultados que el arte brinda a una persona podrían ser una alternativa de dar pequeñísimos cambios y abandonar poco a poco nuestra tendencia aprendida, de repetir fragmentos de información que se ha convertido en una práctica indebida para el desarrollo humano afectando con ello seriamente también el uso de la inteligencia que se manifiesta en la capacidad de preguntar, de hallar respuestas, de descubrir forma y orden, de volver a pensar, reestructurar y encontrar nuevas relaciones, mismas cualidades que generalmente no se enseñan en la escuela y que más bien parece que no se toman en cuenta. Debemos entonces retomar también las actitudes que docentes mantienen frente a un grupo determinado.

Pese a no ser sencillo, en definitiva creo que las capacidades naturales en cada ser humano son innumerables. Características de bondad en los niños como la capacidad natural que tienen de explorar y preguntar, probablemente debiera ser una de las muchas capacidades que deberíamos aprovechar. Es innato su deseo de exploración y conocimiento. Sería buena opción considerar en nuestras escuelas buscar la manera de potencializar estas capacidades y de manera fundamental la del descubrimiento, con la que los niños aprenden sin perder jamás la actitud de asombro que tienen frente a un nuevo aprendizaje, en la que cada fragmento de información modifica su concepto de algo generando en él la inquietud de buscar nuevas respuestas, en lugar de esperar pasivamente las contestaciones e indicaciones de la educadora. Las experiencias fundamentales en una actividad artística contienen precisamente ese factor. En el caso de un niño de preescolar se observa cuando esta realizando una construcción cualquiera que ésta lleve por nombre, ya sea un castillo, una estación del año, una guarida secreta etc., que realiza con papeles de colores, tapitas de botellas, palitos, masas, bloques de madera o cualquier otro material que le sea proporcionado incluso aún, con la única herramienta portátil que poseen: su imaginación.

De manera frecuente la actitud de exploración a adaptación que realizan ante un trabajo dado, los niños ejercen una libertad de acción al momento de crear sin importar la cantidad de conocimientos que la humanidad ha acumulado con respecto al tema que se trate. Los niños aprenden a caminar sin ninguna comprensión intelectual del control motor que emplean. Lo que una persona sabe, o lo que ignora puede no tener ninguna vinculación con la acción creadora. Es evidente que el niño crea con cualquier grado de conocimiento. El acto mismo de creación puede proporcionarle nuevos enfoques y conocimientos para desarrollar una acción en el futuro. Probablemente la mejor preparación para crear sea la creación misma. Esperar hasta que se haya logrado una buena preparación antes de entrar en acción, o coartar al niño en sus posibilidades de creación hasta tanto conozca lo suficiente sobre el tema como para actuar inteligentemente, puede ser una forma de inhibirlo, más que de promover su acción. Darle al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura acción creadora. (Cfr. LOWENFIEL 1973).

Sabemos, conforme investigadores nos han mostrado que el ambiente es uno de los factores principales que proporcionan elementos para el aprendizaje haciendo referencia de que la experiencia artística es precisamente el vínculo de artista – medio el que da pie para el proceso creativo, que la pintura, el dibujo o la construcción constituyen un proceso constante de asimilación y proyección: captar a través de los sentidos una gran cantidad de información, asimilarla o integrarla a una estructura de pensamiento, y dar nueva forma a los elementos que parecen adaptarse a las necesidades estéticas del artista en ese momento. Lowenfiel en similitud a Smith también ha señalado que base para el desarrollo de la enseñanza básicamente descansa en 28 letras y 10 números que en un inicio solo son figuras abstractas de las que el niño de manera posterior aprenderá a dar

significado y manipulación a fin de construir ciertos códigos de expresión y comunicación. Es por eso que si se logra en el niño el entendimiento perfecto de estos símbolos, la modificación posterior que haga de ellos y con ellos ya no será un proceso que genere frustración o traumas al momento de aprender a leer, escribir o de realizar operaciones más complejas con los números. El proceso de desarrollo mental tiende, pues, a ser una función abstracta (y aunque para algunos autores como Piaget el niño de edad preescolar no tiene la capacidad de realizar acciones que involucren el pensamiento lógico es fundamental para llegar a este proceso de manera exitosa la calidad y cantidad de estímulos que el niño reciba a esta edad). Evidentemente, no son éstas figuras ni su redistribución lo que impulsa el desarrollo mental, sino más bien el significado que el niño va dando a cada una de estas figuras. El conocer el significado de esas letras es tan solo una parte que genera el conocimiento, por ejemplo, el niño puede ser capaz de escribir caballo pero no con ello quiere decir que tendrá clara la idea de lo que esto sea, por el contrario si tiene la oportunidad de tocarlo y observarlo entonces podrá llegar a reconocerlo. Es la interacción de los símbolos, el yo y el ambiente la que provee los materiales para realizar el proceso intelectual abstracto. Por lo tanto el desarrollo mental depende en gran medida de la cantidad de estímulos que proporcionemos a los niños para favorecer sus aprendizajes y fomentar su capacidad de expresión y creación artística.

Al hablar de que debe existir una interacción entre el medio y las estructuras internas estamos hablando de la forma en que recibimos esa información o esos estímulos es a través de los sentidos. La capacidad de ver, sentir, oír, oler y gustar, proporciona esa interacción del hombre y su contexto. En la educación preescolar es frecuente olvidar que de manera básica los niños aprenden de esta forma: viendo, olfateando, probando, escuchando y tocando. Bajo esta mirada el desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería entonces convertirse en una de las partes más

importantes del proceso educativo. Pero en la mayoría de los casos ésta educación no es atendida con frecuencia salvo en las artes. Cuanto mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y mayor la capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será también la oportunidad de aprender.

Sabemos que la educación no ha favorecido precisamente una mente libre y flexible, que de manera frecuente no ha tenido en cuenta estos atributos del desarrollo, que son responsables del perfeccionamiento de los distintos aspectos de la sensibilidad del individuo y de su vida espiritual, así como de su capacidad para compartir la vida en sociedad. Nuestra incapacidad para aceptar a los seres humanos como tales, prescindiendo de su nacionalidad, religión, raza, color u opinión en la actualidad es una señal alarmante, y pone en evidencia que la educación ha fracasado, por lo menos en uno de sus objetivos de mayor significación. En tanto los notables avances en campos especializados como el de las ciencias, en un aspecto han mejorado nuestro nivel material de vida, en otro nos han apartado de aquellos valores que son responsables de nuestras necesidades emocionales y espirituales. Han tergiversado la escala de valores que no responden a las necesidades espirituales más íntimas del individuo. La alternativa de una educación artística como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy bien la que ofrezca un equilibrio ante la diferencia que exista entre un ser humano creador y sensible y otro que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente.

Para finalizar con este apartado quiero señalar que la complejidad que envuelve el proceso educativo radica en la multiplicidad de los factores que le rodean y deben ser contemplados para intentar encontrar una educación funcional e integral. Con intención de enfocar de alguna manera la forma de poder conducir la educación artística en las aulas retomare algunos factores que mencione en un inicio como elementos importantes en el proceso



educativo: *algo* que enseñar, *alguien* a quién enseñar, *alguien* que enseña o guía y finalmente un *fin* u *objetivo*. Una vez que ya hemos comprendido un poco mejor sobre los conceptos de arte y educación entonces podremos hablar acerca de estos elementos en los que de manera general los podemos categorizar como fundamentales para el *currículum*. De éste encontramos algunas sugerencias en Eisner quien señala algunos aspectos importantes a tomar en cuenta para facilitar el proceso artístico por efectuar en el aula.

En primer lugar encontramos tres elementos que resulta importante no olvidar y en los que la educación debe centrarse: 1) centrado en la sociedad 2) centrada en el niño y 3) centrada en la materia.

Una vez tomando en cuenta estos tres elementos debemos comprender mejor los conceptos de curriculum y plan. Por curriculum entenderemos que es la secuencia de actividades que se desarrollan de forma intencional con el fin de ofrecer una experiencia educativa a u estudiante o grupo de estudiantes. Éste puede ser desarrollado en periodos breves o por algunos años. Respecto a las actividades que se incluyen en el curriculum éstas deben ser un incentivo al estudiante para realizar determinada acción como, pintar, leer, analizar, etc.

A fin de incrementar la calidad del curriculum Ralph W. Tyler contempla también algunos principios fundamentales que deben ser tomados en cuenta: 1) conocer los fines educativos pretendidos por la escuela, 2) las experiencias educativas que ayuden a alcanzar dichos fines, 3) la organización de las experiencias educativas y 4) la evaluación de dichas experiencias. La relación que Tyler mantiene con el arte es que sería necesario describir que es lo que los estudiantes deberán hacer o la forma de comportamiento que deberán mostrar después de haber trabajado con las actividades contempladas en el curriculum.

En tanto a *planeación* se refiere es muy común hablar de objetivos educativos pero conoceremos ahora más acerca de su función y su uso. La utilidad que se da a ésta es mayor cuando son tratados para plantear actividades con las que se pretenden conductas previsibles. En las áreas como matemáticas u ortografía es sencillo ver su aplicación por ejemplo, *los niños aprenderán a usar el ábaco*.

En la enseñanza artística resulta más complejo tratar de obtener o describir una actividad en concreto o algo previsible. Lo que a menudo se espera es una interpretación respecto de algo. Por lo tanto no existe una sola respuesta que resulte acertada. Se debe facilitar el planteamiento de objetivos que puedan ser evaluados de alguna manera objetiva, para ello existe otro tipo de objetivo llamado *expresivo* el cual en vez de describir una conducta o un producto a realizar consiste en la descripción de aquello a lo que el estudiante se enfrentará. Es decir el objetivo expresivo pretende dar la descripción de una forma de conducta que el estudiante puede mostrar. En educación artística podemos pretender por ejemplo, que se utilicen habilidades o ideas de forma imaginativa y para ello este tipo de objetivo nos resulta mejor para el planteamiento de actividades a realizar. Entonces ahora, el material que se ofrece para trabajar cobra sentido en el momento en que sufre una o varias transformaciones como resultado de una expresión.

Con estas dos modalidades de objetivo resulta entonces, menos complejo tratar de incorporar objetivos que vayan de lo educativo a lo expresivo, obteniendo así experiencias artísticas que desarrollan la creatividad. Por ejemplo, si deseamos que lo que el niño conozca una nueva técnica de uso del pincel entonces puede usarse un objetivo educativo pero si lo que se pretende es que el niño haga uso de una técnica para una nueva creación entonces el objetivo expresivo será lo adecuado.

Por otra parte otro elemento sugerido para dar mayor efectividad en la educación de arte son la continuidad y la secuencia. Por *continuidad* se entiende la selección y organización de actividades del curriculum que hacen posible que los estudiantes utilicen, en cada una de las actividades, las habilidades adquiridas en actividades previas.

La *secuencia* se refiere a la organización de actividades del curriculum que devienen progresivamente complejas a medida que los estudiantes avanzan.

El dar uso de estos conceptos en la planeación daría oportunidad a la educadora de contar con objetivos tanto educativos como expresivos ofreciendo con ello, el uso de la expresión y la imaginación del niño. Cabe señalar que para obtener mejor resultados es importante también que estos objetivos estén planeados en forma adecuada y centrarse en adecuar el nivel de complejidad de acuerdo al nivel de habilidades que los niños tengan.

Por último un elemento del que la educadora puede dar uso para su planeación es que debe tomar en cuenta los intereses de los niños, para lo cual se recomienda que se puede dar oportunidad a los estudiantes de plantear sus inquietudes y planificar junto con el maestro las actividades a realizar. Pueden planearse actividades tipo taller mediante el cual se brinde a los alumnos oportunidad de hacer uso libre de los materiales que se ponen a su disposición y practicar de manera continua. (Cfr. EISNER E. 1995).

Con estos últimos elementos de planeación y curriculum pretendo dar al lector un panorama de que los elementos que dan significado al arte en la educación son innumerables. Se pueden contemplar desde diversos enfoques pero sin duda cada uno de ellos constituye una parte importante con la que podríamos iniciar por hacer las cosas diferentes y retomar la

importancia de la educación artística así como el momento actual en que se otorga un valor importante a la educación inicial.

## **2.2 Los sentidos como base del aprendizaje**

Aunque en apariencia hablar de educación solo implique una serie de factores como: aulas, cuadernos, libros, estudiantes, maestros y algo que enseñar en definitiva hemos visto que hablar de educación, es hablar de un proceso más complejo que la mera existencia de elementos que son visibles. La importancia de este trabajo va más allá de esos simples factores. Hablamos de la educación con tintes artísticos, del importante papel que el arte juega no solo a nivel social sino también a nivel emocional o espiritual. Pero; ¿que hay detrás de que un aprendizaje o una emoción se produzca? ¿Cómo es posible la transformación de determinado pensamiento?. Una característica propia de la actividad artística a diferencia de la enseñanza convencional en muchos casos es que permite de manera libre y constante el contacto directo de nuestros sentidos con el exterior permitiendo la asimilación de sensaciones y/o sentimientos que los materiales ofrecen a quien lo experimenta. Partiendo de la idea que los niños en forma innata son como esponjas que absorben cuanto estímulo les sea posibilitado y que mantienen un estado de alerta constante hablamos entonces de una latente necesidad de estar en contacto con su medio a través de tocar, escuchar, oler, probar u observar, es decir, a través de sus sentidos.

Es entonces, justamente a través de la pintura, música, plástica o cualquier otro arte que podemos observar la interacción que existe entre la persona y el dibujo o la pintura siendo este no solo mera cuestión de usar colores o texturas sino la interpretación de un sentir. Bajo la mirada de Lowenfield ya veíamos que la interpretación que da a una educación artística, precisa en ser el espacio donde se trabajan diversos modos de expresión a través de la educación sensorial.

Podemos decir que, los sentidos son un papel fundamental para el aprendizaje cualquiera que este sea. Imaginemos por un momento, la sensación de estar en la playa si nunca se ha caminado sobre la arena o probado lo salado del mar. El abrazo de un amigo si nunca lo hemos recibido, el sabor de una manzana, la puesta de sol etc., en la enseñanza formal ocurre lo mismo, los niños preescolares podrán contar cuantas estaciones tiene el año o repetir de memoria: primavera, verano, otoño, e invierno pero si no han experimentado el frío, el calor, la lluvia o el viento difícilmente reconocerán las características de cada estación; lo mismo si se trata de sabores, la diferencia entre lo dulce y lo ácido o lo salado de lo picoso. Es entonces que a través de los sentidos podemos generar un sentimiento respecto de lo que se ve, se toca, se escucha , huele o sabe generando de manera posterior a una sensación un pensamiento o concepto respecto alguna cosa. Ya señalábamos en el apartado anterior que debe haber una dinámica de interacción y manipulación entre el sujeto y su contexto a fin de producir determinado aprendizaje.

Es un hecho también que el aprender por medio de los sentidos por tratarse de algo naturalmente obvio como lo es el caminar en un adulto, puede perder interés para cuestiones educativas sin embargo; no hay duda alguna de que las sensaciones están presentes en cada momento y en toda circunstancia.

Aurora Medina ha dirigido algunos de sus estudios al respecto concibiendo que los sentidos no solo son importantes sino que éstos desempeñan el papel de vehículo que transporta las percepciones al plano espiritual de la persona. Podemos decir entonces que no es cuestión aislada o que los sentidos son meramente existentes en el plano material sino que son un hilo conductor al plano emocional. Así mismo señala que los sentidos son herramienta fundamental en el aprendizaje durante los primeros años de

vida en el niño debido al estado que se encuentran de constante senso – percepción en la que pueden experimentar de manera frecuente y hasta repetitiva determinadas acciones siendo estas una experiencia en muchas ocasiones diferente y con un grado de interés cada vez mayor al anterior. Para la autora, no hay en el entendimiento nada que no haya pasado por los sentidos por lo tanto no existe posibilidad de aprendizaje sin antes tocar nuestros sentidos. En términos de Lowenfield es como pensar que más allá de la simple existencia de los sentidos; más que tener oídos, manos, boca nariz y ojos es pensar en las posibilidades que estos nos brindan para lograr una transformación de lo percibido. Haciendo de esta manera la diferencia del niño que interactúa con su ambiente a través de los sentidos deseoso de explorar e investigar el medio que lo rodea de aquel que se encierra en sí mismo.

Medina plantea también una serie de características propias en función a las edades en la que por lo general a su criterio los niños entre cuatro y siete años de edad se mueven de manera frecuente en el plano de los sentimientos, el dominio de la imaginación y lo sensitivo. Por ello, la insistencia de poder canalizar estas características naturales a través de un medio como las artes a fin de potenciar dichas facultades. Pues, aunque el niño no conciba en un principio de manera abstracta lo que pueda estar sintiendo es evidente que algo está ocurriendo dentro de él en determinado momento y que solo es cuestión de hacerle consciente de la existencia de sus sensaciones y entonces luego poder canalizarlas de alguna manera. Hablar de sensaciones y sentimientos es hablar de lo que percibimos a través de los sentidos y más aún de lo que podemos expresar con ellos. Un claro ejemplo de expresión es la habilidad que los niños de este rango de edades manifiestan para manipular de forma espontánea los diversos materiales que tengan a su alcance, el jugueteo mediante el cual da un significado distinto de sí al objeto, poniendo a través de este juego en acción no solo los sentidos, sino todo su modo de sentir, razonar, abstraer y de reflejar al exterior en algo concreto su yo, dejando parte de sí en las cosas,

pero en definitiva, siempre a partir de lo que ve, siente, toca escucha o huele.

Montessori y Decroly son otros autores que han aportado también en materia de educación sensorial, para el primero de éstos los sentidos tienen mucha importancia en el proceso educativo, que aunque no es el fin en sí mismo de este modelo educacional los sentidos son de gran importancia al grado de conformar parte fundamental para el método de enseñanza en el que básicamente integra elementos o materiales que se agrupan bajo determinadas características físicas que van desde variación del color, formas, sonido, peso, temperatura, dimensiones etc., a fin de que a través de la manipulación de éstos el niño pueda desarrollar sus capacidades de percepción en sus sentidos (Básicamente: sentidos combinados, sentido del tacto, sentido de la vista, sentido del oído y el bórico térmico). Podemos ver nuevamente que aunque el contexto y el modelo Montessori sea distinto al tradicional la educación sensorial guarda un lugar especial para la formación del sujeto. Podemos incluso ver que incorpora diversas formas de intervención con los materiales a fin de integrar diferentes sensaciones que los sentidos dan posibilidad al niño para integrar un aprendizaje. El modelo Decroly propone básicamente que educar a los sentidos es precisamente educar no a la vista o al sentido en sí, sino a la capacidad para observar, prestar atención, hablar, generar hábitos y educar a la conciencia. Con esta aportación, nuevamente se observa el intento por tocar más allá del plano terrenal del individuo sin disociar ambas cuestiones pero que sin duda los sentidos son la clave de acceso para un pensamiento con mayor desarrollo para la persona a fin de lograr la buena interacción y adaptación con su medio. Incorpora a su modelo educativo elementos que parten del juego como ejercicios para la vida práctica, juegos motores, jardinería, manualismo, modelado, recortado y plegado, labores de aguja e imitación de actitudes. En general son modelos que proponen diversas variantes para

manipular la información del contexto a través de los sentidos.(Cfr. MEDINA A. 1967).

Hemos enfatizado la importancia que una dinámica de interactuar mantiene para el logro de un aprendizaje, pero hablar de interacción con el medio no solo implica un triángulo entre el sujeto, el objeto y la representación de éste. Es también el hecho de involucrar a seres que son iguales a mi; personas que habitan en el medio en el que me desenvuelvo. La falta de educación sensorial no solo afecta el desarrollo de nuestra persona, también afecta la manera en que hoy en día nos relacionamos e incluso afecta la búsqueda concreta de lo que queremos. La falta de esta participación dinámica con el contexto según Lowenfield ha traído consecuencias graves como el hecho de que el hombre se ha convertido en un actor pasivo que no le interesa mantener un contacto directo de sus sentidos con su medio, confía cada vez menos en el contacto real con el ambiente y en forma cada vez más común se convierte solo en un observador de su cultura. Si bien es cierto que la educación no plantea objetivos en sí para educar a los sentidos, y no ha sido así durante años, podemos encontrar que la diferencia que existe entre nuestros antepasados y el mundo actual radica en los crecientes avances que la tecnología mantiene a diario por lo menos en los últimos cincuenta años. Hoy es posible realizar compras vía Internet y en el mejor de los casos en el supermercado, donde ya no se encuentran los alimentos en sacos donde hundir las manos para escoger el frijol u otras semillas, ahora se encuentra en paquetes, donde no solo no se permite sentir su textura sino que además impide percibir su aroma. Los niños ya no salen a las calles a jugar fútbol, matatena o canicas, ahora solo mantienen control del televisor con un control remoto durante horas. La gente en general ya no hace su propia música o danzas como lo hacían nuestros antepasados, con la oportunidad de creación y participación de todos. Las flores las venden sintéticas y ya no se percibe su aroma en las casas. Los alimentos ya no son cultivados por las familias, simplemente se



adquieren en su mayoría congelados y procesados, listos para prepararse en cuestión de minutos. La tecnología, si bien sus avances son sorprendentes las consecuencias no lo son menos, la televisión por ejemplo; tan solo es un medio masivo de distracción, los teléfonos celulares con posibilidades de mensajes escritos impiden la comunicación directa, el nintendo con el cual los niños comparten más tiempo que con sus padres, hermanos o incluso amigos.

Vemos poco a poco como la educación ha sufrido diversas transformaciones pero sin duda pese a la constante búsqueda que se tiene en dar una adecuada educación en definitiva poco se ha hecho por lo menos en nuestro país para una educación sensorial que involucre una participación activa del individuo con su contexto. Somos sujetos manipulados por la mercadotecnia y hemos sido conducidos a la pérdida de nuestra propia identidad. Los establecimientos de comida rápida o ropa extranjera impiden que se promueva nuestra propia gastronomía o el consumo textil de productos nacionales. En los espacios escolares contamos con pocas oportunidades para ofrecer educación a los sentidos de nuestros niños. El jardín es uno de esos pocos lugares en el que aún de cierta manera se brindan tiempos dedicados para jugar, tocar, oler y experimentar pero desafortunadamente poco son usados o bien pocas son las educadoras que contemplan en su actividad cuestiones que involucren esta educación como cuestiones de manipulación y movimiento. Se han convertido en educadoras de la fotocopia en el cual el niño no tiene oportunidad de ampliar su conocimiento acerca del tema o la forma que este viendo. Peor aún se le enseñan formas predeterminadas por alguien más, limitando así su acción creadora. Como si de pronto el propósito pareciera ser el de proporcionar mucha información respecto de los contenidos y no el desarrollar algunas habilidades especiales de modo que se pueda comprobar que se han enseñado por el simple hecho de dedicar 20 o 40 minutos de una actividad que se contempla en un plan y no intentar usarlas como medios de

expresión y comunicación. Por ejemplo; no se tiene una actividad dirigida a fomentar la creatividad a través de la plástica y el recortado, podemos observar en ocasiones que la educadora se siente satisfecha cuando los niños ya han aprendido a manejar las tijeras, pero la posibilidad de que las usen en algún trabajo creador y de libre uso es sumamente limitada e incluso las tijeras son retiradas al niño por cuestiones de seguridad en vez de generar en el conciencia de lo importante que es tener cuidado en su uso y vigilar mientras el niño realiza su creación. Entonces resulta más grave ver que los pocos espacios con los que se cuenta para jugar, explorar, tocar, sentir y cuestionar dentro del recorrido escolar se ve truncado desde pequeños siendo cada vez más limitado en tanto más asciende el niño a la escala educacional apartándolo de la confianza en sus propios sentidos. En la primaria en definitiva solo se escuchan instrucciones de: siéntate, guarda silencio, no toques, no te muevas etc. Peor aún, la maestra es quien dice como se hacen las cosas de manera correcta.

Esa es la diferencia entre la educación que recibieron nuestros abuelos y la que las nuevas generaciones están recibiendo. Sin duda la ciencia, el tiempo y la forma de hacer las cosas se modifica. Pero ha modificado con ello también las formas de pensamiento y actitud en los individuos. Se ha perdido mucho de la posibilidad que se tenía de experimentar sensaciones que antes se disfrutaban y, probablemente se deba a ello; el goce que hoy representa salir al campo o en general a entornos naturales, como si fuese una consecuencia de la necesidad de utilizar los sentidos en toda su amplitud y el deseo de tener contacto con la naturaleza.

Actualmente pocos son los niños con oportunidad de creación y construcción libre. Los juegos de los niños ya no son los carros de madera, o los muñecos de trapo, ahora los juguetes hablan y cantan por sí solos y no dan pie a la imaginación de crear un diálogo. La diversión depende de la duración de una pila o el muñeco más caro del momento. Las tareas, se

encuentran en la red de Internet y no hay necesidad de realizar una investigación y manipulación de los libros. Existen un sin fin de materiales prerrecortados con un modelo predeterminado sin posibilidad a la creación personal convirtiendo el arte algo estéril.

Quienes tienen un compromiso con la educación, no debemos olvidar que podemos ser agentes de cambio y que éstos pequeños saltos comienzan desde los aspectos más obvios. Esta obviedad implica moverse, tocar, ver, oír, oler y saborear tomando en consideración la activa participación que el individuo mantiene con relación a su medio. Se debe asumir un compromiso que procure en gran medida ofrecer actividades que fomenten el desarrollo sensorial en medida de lo posible y no pensar que por el hecho de que un grupo se mueva, experimente, observe o explore su entorno quiera decir que no sea un grupo capaz de mantenerse controlado. Entendiendo que el control es un factor que se ha confundido por lo general como actitudes pasivas de los niños y que aquel grupo que no habla y que se mantiene calladito realizando planas y planas que no dan significado a sus aprendizajes sea considerado un grupo bien controlado. Debemos replantear el impacto que se está teniendo a causa de estas conductas impuestas al niño desde temprana edad y pensar de manera más seria sus consecuencias.

Debemos estar también conscientes que aunque resulte obvio que para los niños pequeños los sentidos son muy importantes, el desarrollo de experiencias sensoriales más refinadas debe ser un proceso continuo, en cuyo desarrollo la educación debe desempeñar el papel principal. La educación artística es una disciplina que realmente ofrece posibilidades de desarrollo de las experiencias sensoriales. El arte está lleno de la riqueza de las texturas, del entusiasmo de las formas y de la abundancia del color; y un niño o un adulto deben estar capacitados para encontrar placer y alegría en estas experiencias y poder para transformarlos en un medio de

comunicación. Más allá incluso, el arte permite el planteamiento de dudas, inquietudes o inconformidades llevando al autoconocimiento de la persona acerca de lo que puede o no agradarle. Reflexionando sobre su sentir y ejerciendo su libertad para elegir.

Adicionalmente, la praxis artística conlleva a poseer sensibilidad auditiva, lo que significa escuchar con atención, no simplemente oír; tener sensibilidad visual que implica captar diferencias y detalles, no el solo hecho de reconocer; lo mismo puede decirse para el tacto y las demás experiencias sensoriales. Las transformaciones crecientes de la ciencia nos han llevado a vivir en una época en la cuál la producción, la educación, la visión y la experiencia en masa han suprimido las relaciones sensoriales del individuo que el arte permite. Vivimos en la era en la que todo contacto social y material no rebasa los límites de la tecnología.

La educación artística tiene la misión especial de desarrollar en el individuo la sensibilidad de sus sentidos, aquellas actitudes creadoras que hacen que la vida otorgue satisfacción y sea significativa obteniendo primero la autoidentificación y la autoexpresión. Conceptos sencillos de decir pero como sabemos muy complejos de ejercer. La falta de mantener contacto con nuestro ambiente nos ha llevado no solo a no conocerlo sino a que no sabemos tampoco quienes somos, que es lo que nos gusta y hacia donde queremos dirigirnos. Esta elección o conocimiento propio ahora se ha convertido en un dilema que no solo la juventud carece de identidad y mantiene una constante lucha por identificarse, los adultos también viven esa falta de identidad. Como consecuencia de ello, no hay respuesta a los requisitos de una sociedad armónica o democrática: el ser individuos capacitados para saber lo que se piensa, decir lo que se siente, y ayudar a construir el mundo que nos rodea.

Se ha perdido de vista el objetivo primordial de la educación, formar personas integrales con identidad propia, con capacidad amplia de razonamiento y elección. En vez de ello el objetivo se ha transformado a otorgar recompensas a respuestas correctas de información en el momento oportuno, o seguir de manera correcta una indicación; pero poco se ha hecho, en cambio, para estimular desde niños para encontrar la recompensa dentro del proceso del aprendizaje mismo, que identifique por sí mismo el placer implícito en un aprendizaje, que halle satisfacción en resolver sus propios problemas, que desarrolle un mayor conocimiento y una mejor comprensión en su propio beneficio, o que triunfe o fracase en terrenos importantes. Estamos hablando de generar en el niño un pensamiento creativo y creador, orientado a la resolución y que día con día se visualice ante la necesidad de encontrar respuesta a sus inquietudes. La importancia que responde al hacer consciente a un niño de los resultados que el esfuerzo de su trabajo tiene a fin de que el pequeño se vea identificado con su trabajo.

En gran medida, nuestro sistema educacional apunta hacia una fase del desarrollo: la intelectual. Pero recordemos que nada es absoluto y buscar el equilibrio es fundamental para nuestros días. El aprendizaje no solamente significa acumulación de conocimientos, sino que además, implica la comprensión de cómo se los puede aprovechar. Generar en el niño la inquietud de saber el “porque” de las cosas. Debemos poder usar nuestros sentidos libremente y con actitud creadora, y desarrollar aptitudes positivas hacia nosotros mismos y hacia los que nos rodean. Así este conocimiento resultará efectivo.

Pensemos en ese equilibrio social, pensemos que implica el poder de identificarse con otros. En lo que implica aceptar nuestras diferencias, nuestras semejanzas e incluso lo que nos pueda resultar desconocido. Poder identificarnos con aquellos a quienes tenemos, con lo que no

comprendemos, o con aquellos que nos parecen extraños a nosotros, es un requisito primordial para una sociedad pacífica anteponiendo el respeto y la aceptación a la diversidad de todo aquello que implica una persona, pensamientos, actitudes, herencias e incluso cuestiones meramente físicas. Científicamente hemos hecho grandes progresos, pero socialmente, resulta que ya no conocemos a nuestros vecinos inmediatos. Solo a través de la identificación con nosotros mismos podremos llegar a identificarnos con otros. En el caso particular de los niños, el autoconocimiento y reconocimiento de su persona y capacidades favorece que el niño pueda identificarse con sus pares y entender que entre todos existen tanto diferencias como similitudes. También, cuando un niño se identifica con su propio trabajo, cuando aprende a entender, a apreciar y aceptar el ambiente que lo rodea, compenetrándose de él, desarrolla la aptitud imprescindible para comprender las necesidades del prójimo. Es entonces cuando podremos hablar de estar formando seres socialmente adaptados, integrales y en equilibrio.

### **2.3 Significado del arte para los niños**

El arte no es lo mismo para un niño que para un adulto. Aunque es difícil decir exactamente lo que resulta el arte para cualquier adulto en particular, generalmente el término arte supone de alguna manera connotaciones de museos, cuadros colgados en las paredes, pintores con barba, reproducciones a todo color, grupos selectos, y en general una cuestión un poco alejada del mundo real en el que uno desarrolla las actividades comunes. Dichas connotaciones en definitiva están más ligadas al pensamiento adulto que al arte en sí mismo e incluso más alejado aún de lo que un niño hace de sus creaciones. Lo cierto es que no nos permitimos apreciar al arte desde sus formas más simples. En cierto modo, se ha supuesto que el arte es algo bueno y que los libros sobre dicho tema, o los buenos cuadros que colgamos en las paredes de nuestra casa, pueden

proporcionarnos cierto grado de elevación espiritual en la vida. Pero para el hombre común el arte en su forma más sencilla puede ser algo así como tomar una dosis de algún remedio, preparar algún platillo casero o adornar nuestra casa. De cualquier manera, el arte para el adulto, está generalmente vinculado con el campo de la estética o la belleza externa.

Para los niños, el arte es algo completamente diferente. Hemos hablado acerca de la percepción, la interacción y el pensamiento para un aprendizaje. De acuerdo con Read en su obra Educación por el Arte el arte precisa en una profunda incorporación en el proceso real de percepción , pensamiento y acción corporal. Por estos elementos en común del arte con maneras de vida en el niño es en donde se hace la diferencia. El niño no busca formas estéticas ni técnicas para realizar determinada obra. Los niños plasman tal cual conciben su pensamiento o su contexto. Para los niños el arte es, primordialmente un medio de expresión. No hay dos niños iguales y, en realidad, cada niño difiere incluso de sí mismo, a medida que va creciendo, que percibe, comprende e interpreta el medio circundante. La autenticidad en cada obra es el valor real de la creación artística. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje del pensamiento. Para Para Gordillo, el arte infantil no debería ser discriminado como lo es en muchos casos pues el arte solo corresponde a un proceso de formación y que es variable según la sensibilidad en cada individuo. Así mismo, el arte en los niños se transforma no solo de la práctica constante, por el contrario éste se convierte en la razón de ser del niño y el modo en que se manifiesta ante los demás de lo que percibe en su medio. Adicionalmente el arte es pieza fundamental que habla y forma la personalidad humana y que si es bien orientada esta puede permanecer presente en todas las etapas de la vida. (Cfr. GORDILLO J. 1992).

Sin duda a medida que un niño crece y se desarrolla ve al mundo en forma diferente y por ende su expresión cambia. Desafortunadamente, la niñez

también es una etapa muy vulnerable en la que el niño puede ser sujeto de manipulación a la consideración de otro. En los espacios escolares algunas maestras muestran intriga por la belleza de los dibujos o pinturas de algunos niños, algunos trabajos los conservan y admiran como ejemplos de auténtico arte espontáneo. Inducidas por un pensamiento enfocado a la estética algunas veces, incluso, sugieren o más bien inducen el color apropiado o la forma correcta, dando entonces como resultado las aportaciones de lo que la maestra quería obtener y no precisamente de lo que el niño quiso crear en un principio. La práctica viciada que algunos maestros mantienen de enfocarse a la aplicación de determinada técnica es otro factor de interferencia para la libre creación en el niño. El desacuerdo que se mantiene en gustos y la carente apertura a la diversidad son otros factores que intervienen al momento de estar realizando una pintura o una escultura impidiendo con ello que el niño utilice sus propias maneras de crear las cosas y hacer de su obra un verdadero medio de expresión. Entonces el conflicto ya no queda solo en si el niño usa o no la técnica adecuada, más grave aún es que se pierde el verdadero objetivo que el niño tiene al hacer arte; hacer de sus libres creaciones un medio de representación y expresión.

De acuerdo con Lowenfield, si los niños pudieran desenvolverse sin ninguna interferencia del mundo exterior, no sería necesario proporcionarles estímulo alguno para su trabajo creador. Todo niño emplearía sus impulsos creadores, sin inhibición, seguro de sus propios medios de expresión. Cuando un niño se expresa: “no puedo dibujar esto” o “no se dibujar esto”, podremos tener la seguridad de que ha habido algún tipo de interferencia en su vida. Se le enseña de forma indirecta a perder la confianza en sí mismo y en su ilimitada capacidad para realizar lo que él quiera. Lejos de estar formando un ser creativo se está orientando a ser un niño encerrado en sí mismo.



Esto no sólo es injusto respecto al trabajo realizado en sí, sino más aún con relación al niño. Coartamos su libertad de expresión y con ello limitamos también las posibilidades de autoconimiento que tiene al realizar determinada producción. No podemos continuar midiendo el desarrollo por los gustos o patrones de belleza que pueden ser importantes para el adulto. Es importante dar cabida a la libertad de ejercer en los niños sus propias elecciones. La fuerte práctica de considerar al arte como algo que debe mantener rigurosa relación con la estética ha traído como consecuencias que el arte infantil no sea considerado digno de brindar espacios de apreciación. Los dibujos infantiles son considerados como actividades de entretenimiento y diversión. Este concepto ha restringido en algunos casos la posibilidad de que el arte se use en su más amplio sentido. En la educación artística, el producto final está subordinado al proceso creador. Lo importante es el proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus reacciones frente al medio.

A veces el arte para los niños representa incluso algo más que su manera de expresarse, también representa un espacio de privacidad o de fuga cuando no se siente cómodo desempeñándose en alguna otra actividad que no le resulta sencilla de comprender. El arte se convierte también en ese espacio íntimo donde aliviar sus frustraciones ya sean de cuestión emocional o frustraciones escolares. De alguna manera el niño que no ha sido coartado en su libertad artística reconoce que es un espacio en donde lo que haga no traerá una respuesta acertada o equivocada de su creación porque en el arte no se puede juzgar el sentir del otro. Cualquier niño puede encontrar grandes satisfacciones en el dibujo, la música o la plástica y si se recompensan sus esfuerzos continuarán tratando de lograr el reconocimiento debido. Sin embargo, es posible que el niño silencioso y retraído sea el que más necesita la oportunidad de poder expresarse por medio del arte. En muchas ocasiones podremos encontrar niños que no

expresan más allá de lo necesario por medio de la palabra pero capaces de modificar aspectos de su personalidad mediante la práctica del dibujo, o el movimiento, empujando al niño a sentirse cada vez más cierto en lo que hace y seguro de sí mismo.

Es fundamental que todo niño, independientemente del punto en que se encuentre en el proceso de su desarrollo, debe considerarse como un individuo. La expresión que se manifiesta es un reflejo del niño en su totalidad. Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en las actividades que realiza ya sean éstas pinturas, dibujos, esculturas, construcciones, representaciones etc., y demuestra el conocimiento que posee del ambiente, por medio de su expresión creadora. El niño revela sus intereses, su capacidad y sus relaciones con el arte, aunque muchas veces estas expresiones tengan muy poco que ver con lo socialmente considerado bello o estético. Aunque, en la educación artística, los patrones artísticos del maestro deban estar subordinados a las necesidades de los niños, eso no significa que las creaciones del niño no puedan poseer gran belleza en sí. Es más, el arte surge a través del proceso artístico. Si centramos nuestra atención en el producto del arte nos ocuparíamos primordialmente de hacer objetos hermosos, más que de los efectos, de esa elaboración sobre los niños. La educación artística, por lo tanto, se preocupa principalmente por el efecto de ese proceso sobre el individuo, mientras que muchos se han preocupado por los productos resultantes.

Toda institución de enseñanza cualquiera que sea su nivel educacional debería mantener cierto rango de interés por desarrollar en sus estudiantes además de la participación con su medio, brindar los estímulos necesarios que lleven al alumnado a realizar de manera constante intentos de identificación con sus propias experiencias, y de animarlos para que desarrollen en la medida de lo posible los conceptos que expresan sus

sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética. En otros términos, que encuentren la razón por la cual realizan determinada cosa.

El niño puede no reconocer con exactitud sus propios sentimientos, pero más importante que hacerle consciencia de lo que esta sintiendo en ese momento sería tratar de estimular y dar significado a una relación entre el niño y su medio impulsándolo a que sea él mismo quien reconozca el porque de lo que le está ocurriendo que imponer un concepto adulto acerca de lo que es importante o hermoso. Quien dice que expresar dolor es malo o lo debido es estar alegre todo el tiempo. El componente esencial es el niño; un niño que tiene sentimientos, que experimenta emociones, amor y odio y que no se le ofrece un modelo predeterminado.

El maestro debe reconocer que sus propias experiencias acerca del aprendizaje no le sirven al niño, pues lo que importa en el proceso educacional es el aprendizaje del niño. No es la respuesta del adulto sino el esfuerzo del niño para lograr su respuesta, lo que resulta crucial .

En Esiner encontramos que para Dewey el niño que pinta dibuja o esculpe se está enfrentando a un problema, el de encontrar modos de transformar en cierto material una idea, imagen o sentimiento que posee. Concibe que las formas características que los niños muestran en sus dibujos y otras creaciones son consecuencia no solo de la capacidad creadora sino también de una intencionalidad. Cada vez que el niño se enfrenta a determinado problema recurre a todos aquellos recursos o tecnologías que tiene en mente. En cuanto al proceso de creación los niños normalmente producen más cuando se les da libertad para ello. La responsabilidad del profesor consiste no sólo en observar sino en fomentar su desarrollo. En tanto a sus niveles de desarrollo éstos van incrementando en medida que el niño puede enfrentarse a la creación y la apreciación del producto.

Algunas generalizaciones indican que las características que se encuentran en el arte infantil cambian en función a la edad cronológica. La complejidad aumenta a medida que los niños maduran, pasan de lo pictográfico a lo representativo. Los niños dan intencionalidad a sus dibujos y tienden a exagerar aquellos elementos de su interés. El dibujo y la pintura pueden ser usados para objetivos distintos, el primero de ellos básicamente para dar expresión de ideas y la segunda para expresar sus sentimientos. La figura humana es el tema más habitual dibujado por los niños. Y, los niños de distintas culturas crean formas visuales con grados notables de similitud.

Las similitudes dadas en los niños básicamente a nivel preescolar tienden a ser afectadas a medida que mantienen mayor contacto con su cultura o contexto en el que se desarrollan. (Cfr. EISNER 1995).

#### **2.4 El arte como elemento importante en la sociedad**

De la misma manera en que algunos autores han concebido al arte como una característica innata de los individuos, ser un ente social también lo es. No hay elección, estamos determinados a vivir al lado de otro. Convivimos y compartimos con los demás la mayor parte de nuestro tiempo. Somos entes de naturaleza social incluso desde antes de nacer. Establecemos vínculos no solo sociales sino afectivos con nuestra madre desde el vientre, posteriormente crecemos en un núcleo llamado familia y nos desarrollamos en un medio saturado de personas a nuestro alrededor llámense, amigos, compañeros, familiares, extraños, jefes, subordinados, etc. Aún a pesar de los grandes avances de la tecnología el factor elemental para cualquier sociedad es el individuo. No importa si se trata de pequeñas o grandes agrupaciones o el nombre que se le asigne a éste, la existencia de más de un individuo se convierte a una dinámica social, que a su vez estará involucrada en un núcleo mayor.

Probablemente ahora lo cuestionable ante los ojos del lector es ¿que relación existe entre el arte y las cuestiones sociales? o más directo aún ¿qué hace característico al arte para ser un elemento importante en la sociedad?, ¿cuáles son sus aportaciones?. Se podría pensar que hablar de cuestiones sociales involucra únicamente pensar en factores como niveles socioeconómicos, diversidad de culturas, aspectos políticos, filosofías de vida, cuestiones educativas, morales, religiosas, civiles y un sin fin de elementos que en efecto conforman una sociedad. Debemos estar entonces independiente a todo ello, preparados para cuestiones que se anteponen a cualquier dinámica socialmente manifiesta. Lo cierto es por tanto que antes de ello la convivencia, la comunicación y la armonía son aspectos importantes para generar un equilibrio social. Si pensamos que la falta de identidad, comunicación, entendimiento, sensibilidad y empatía han traído como consecuencia actual una sociedad caótica en la que solo se vive a diario la agresión, la histeria, el peligro, la falta de diálogo entre otros, podemos pensar que vivimos una época en la que los intereses sociales son el reflejo de los intereses propios sin respetar los límites del otro. Desde una perspectiva educativa se habla de cuatro pilares fundamentales para conseguir el buen funcionamiento entre los individuos. Estos son: 1) Saber ser, 2) aprender a conocer, 3) saber hacer y 4) aprender a convivir con los demás. El primero de ellos refiere básicamente a la idea de desarrollo global en cada una de las personas considerando cuerpo, mente, inteligencia, sensibilidad y respeto; el segundo de ellos, radica básicamente en la importancia y dedicación que debemos dar a contemplar y observar nuestro entorno, es decir; el mundo que nos rodea; el tercer pilar consiste en el desarrollo de habilidades para poder ejercer o llevar a la práctica los conocimientos aprendidos y finalmente, el aprender a convivir con los demás que implica descubrir al otro, reconocerlo, aceptarlo y trabajar por objetivos en común. (Cfr. DELORS J. 1997).

Hablamos entonces de aprender cuestiones que van desde el autoconocimiento hasta el momento de involucrarnos con el contexto real en el que habitamos. A consideración del primer pilar en cuanto al arte, se habla de tres aspectos fundamentales: cuerpo, mente y sensibilidad. Hemos ya referido que el cuerpo implica movimiento y es el vehículo que nos conduce a la mente que es la materia moldeable o generadora de pensamientos que van evolucionando con el tiempo y con ello la inteligencia y finalmente la sensibilidad que es el espacio donde habita el alma y las emociones. Aquí es donde ahora nos detenemos para vincular la relación del arte con las cuestiones sociales. Si el arte es una herramienta que coadyuva al individuo a reconocer, y/ o conocerse, canalizar sus emociones y manifestar sus pensamientos a través del dibujo, la pintura, el modelado, la música o cualquier otra expresión artística entonces se puede hablar de una contribución a la armonía entre individuos. Si nos enfocamos a formar personas mayormente sensibles en primer plano a sus sentimientos y en segundo a los del otro y por otra parte personas con suficiente grado de autoconocimiento seguramente en forma gradual podríamos recuperar o por lo menos caminar por el sendero al equilibrio. Si bien es cierto que para ello es necesario la participación del tiempo y que posiblemente las generaciones actuales no veamos tales resultados cabe la posibilidad de que a medida que la sensibilidad y la educación artística siga siendo fomentada tales resultados podrían conseguirse aunque sea en forma significativa.

A menudo se considera el arte como la forma más elevada de la expresión humana. Sin embargo no nos detenemos para considerarla una alternativa viable de educación. Es evidente, por cierto, que el arte es algo que se acepta con placer. Se considera también en algunos casos, como un reflejo de la sociedad de la cual surge. Entonces, porque no hacer del arte una práctica que contribuya a la dinámica social.

Para algunos, el arte puede presentarse como desvinculado del mundo científico en el que vivimos. Sin embargo, es interesante hacer notar que el arte y la ciencia han conservado, de algún modo, las mismas formas en los más avanzados estados del conocimiento. Aunque hoy muy poca gente admitirá saber mucho de ciencia, son muchos los que afirmarían el gran valor que tiene la experimentación avanzada. Al mismo tiempo, pocos conceden a los artistas el mismo derecho a la experimentación que a los científicos. Estos han logrado controlar ciertas zonas del medio a través de la experimentación. El artista también maneja masa, energía y movimiento; aquí también las aptitudes y los valores desempeñan su parte. Tanto el científico como el artista tratan de penetrar en lo desconocido en su búsqueda de la verdad.

El arte puede también tener, en nuestra sociedad, un significado distinto del de la más alta forma de expresión. El arte se puede utilizar en la aventura comercial más inferior, para promover y vender toda una variedad de productos para hacer propaganda, o para vender un nuevo disco. Muchos no estarán de acuerdo en llamar arte a esta actividad, pero el uso del color y la forma, y la preocupación por impresionar al público, hacen de aquella una parte muy saliente de nuestra cultura. Es probable que estas formas del arte sean más auténticamente representativas de nuestra cultura. Desafortunadamente con ello caemos en darle valor a la cuestión artística por el producto en sí y no por lo generado a nivel emocional en el artista. Con ello se pierde el sentido real del arte que se ha considerado, generalmente, como algo con lo cual se nace, algo que surge intuitivamente de la sensibilidad individual.

Por tal razón debemos apreciar los espacios escolares desde la edad preescolar para otorgar grandes beneficios en desarrollo significativo infantil. El niño dinámico, en proceso de desarrollo y de transformación, que forma cada vez más conciencia de sí mismo y del ambiente que lo

rodea, es el que se convierte en el centro y foco de la enseñanza pues la educación artística puede proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia y la estabilidad que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres.

Hablando de enseñanza y cuestiones de carácter social las escuelas precisamente desempeñan el papel de agentes que contribuyen con la educación y por ende son el vehículo transmisor de las necesidades gubernamentales y en cierta medida el resultado que se vive en nuestra cultura. De manera poco afortunada estas sociedades han sido concebidas en gran medida como las responsables de enseñar a los alumnos a “ganarse la vida”, lo cual no signifique que se esté con ello dando *educación*. por el contrario se impone de alguna manera un tipo de vida que en muchas ocasiones no se manifiesta a simple vista. En anteriores apartados mencioné acerca de los estudios realizados por Eisner en los cuales el indicador por la preferencia y nivel de importancia artística para alumnos, padres y maestros resulto elevado y por ello las escuelas como instituciones sociales deben contemplar que la educación debe ayudar a los alumnos además de saber ganarse la vida, también deben enseñar a que las personas aprendan a vivir.

Aunque no podemos dejar de lado que como entes sociales, las instituciones no solo reflejan los intereses de la nación, también lo hacen de quienes las financian. Lo cual podría ser cuestión de hacer una importante invitación a éstos para reflexionar acerca de sus valores, intereses y objetivos como institución y con la sociedad. Se podría iniciar por implantar una especie de cultura dentro de las escuelas que este orienta al desarrollo creativo involucrando el factor artístico no solo a nivel curricular sino también con los maestros. De esta manera crear un ambiente donde se desarrolle o ejerza una cultura por el arte en donde los niños podrán aprender a “leerla” (Cfr. EISNER, 1995).



## **2.5 El significado de la producción artística**

El significado que puede darse a las producciones artísticas de los niños, en definitiva es cuestión subjetiva. Aunque el arte o las producciones creativas no debieran ser elementos sujetos de una calificación es inevitable en nuestros días que los parámetros de belleza y uso de técnicas sean algunos de los elementos que determinen si una pintura, dibujo o escultura es o no una obra artística. Pero también existen otros elementos que se involucran, hay quienes afirman que existen muchas formas de mirar los dibujos de los niños y que básicamente y de manera más común cuatro son los principalmente usados. Cabe mencionar que ésta categoría que abajo veremos esta dada por el texto: “Desarrollo de la Capacidad Creadora” en 1980.

Antes de dar a conocer la clasificación es importante mencionar que algunos estudios con relación a lo que los adultos perciben en el arte infantil han dado como resultado un cierto nivel de atracción para quienes observan las pinturas de los niños. Algunos de ellos manifiestan ciertas apreciaciones de interés, atracción y gusto por el uso del color. Para otros ejerce cierto magnetismo que se piensa se debe al probable reflejo que éste lleva al adulto respecto de su propia infancia lo cual, al momento de dar una opinión esta podría estar en riesgo dependiendo del reflejo ante el cual el adulto se vio involucrado. Dando un resultado poco objetivo si la creación pudiera haber provocado alguna envidia debido a la libertad y la espontaneidad del niño poniendo en evidencia lo que el adulto no pudo o puede ejercer en determinado momento. Por esa razón no siempre las interpretaciones dadas a una obra pueden resultar del todo certeras o falsas. Al respecto siempre debe haber la posibilidad para otras alternativas de apreciación. Sobre todo en el caso de los niños más pequeños en el que

se ha tomado a los dibujos como base de interpretación de la personalidad del sujeto.

Conozcamos ahora la clasificación de los cuatro principales modos de interpretación al arte infantil:

El enfoque *psicoanalítico*. Básicamente se interpreta bajo una mirada clínica en la que el dibujo o la pintura se usan como una técnica de proyección. El niño pinta o dibuja lo que es importante para él, y cada línea o espacio se considera en términos de su relación con el total de la pintura. De manera más frecuente la figura humana es por elección la más interesante para el observador. Su interpretación será en función de la forma en que están dibujados los brazos, el tamaño del cuerpo en comparación con el resto de la figura y aspectos como el número de botones que tiene la camisa o el vestido considerando éstos como elementos de gran importancia para los resultados. Lo importante no es el arte en sí mismo, lo verdaderamente relevante en éste enfoque es la forma del producto final. Esta será de utilidad para corroborar o descubrir la existencia de conflictos internos o experiencias perturbadoras para el desarrollo del niño. Esta teoría supone que hay un conflicto permanente entre el yo y el medio ambiente y la forma en que el niño resuelve ese conflicto determina la salud de su personalidad. Por ello el único fin es el de ver cuales son las estructuras que el niño mantiene a cierta edad a fin de poder encausarlo. Otra manera en la que también se aborda desde esta perspectiva clínica es el hecho de considerar la práctica del dibujo como una actividad terapéutica. Bajo ésta mirada el niño pinta de manera libre los acontecimientos y problemas que han provocado conflictos en su vida. La habilidad de poder verterlos en el papel y ver esas cosas en contexto con otras partes de su ambiente sirve de catarsis. El producto cobra entonces importancia no sólo como registro de los problemas y conflictos que el niño tiene ante sí, sino también como registro de su progreso hacia una personalidad sana.

El segundo enfoque también parte de la óptica psicológica pero a diferencia del enfoque clínico en este caso es la mirada del psicólogo estudioso del comportamiento quien califica o interpreta el arte infantil. La preocupación básicamente para este enfoque consiste en observar los dibujos y pinturas de los niños enfocado a determinar cuales son las actividades en el niño que refuerzan y moldean su comportamiento. Para este caso el medio es el primer responsable de la formación del niño. A medida que creemos o modifiquemos el medio según distintas normas (pautas), el niño mismo cambiará y reflejará las experiencias que ha tenido. Sus dibujos, por consiguiente, también cambiarán y reflejarán sus procesos mentales. Para esta modalidad lo necesario sería determinar que es lo que sería importante que el niño aprendiera a crear y luego las condiciones para que ese aprendizaje se llevara a cabo. El dibujo se convierte en un indicador de si el niño comprende la tarea por realizar. Con frecuencia, el niño no sabe cual es esa tarea, pero el éxito o el fracaso de los logros del pequeño se miden según un criterio preestablecido, que puede llamarse desarrollo de la capacidad perceptiva, comprensión de la armonía de los colores, desarrollo de las relaciones espaciales, conciencia de la proporción, o por algún otro nombre.

Lo elementos fundamentales para este mirada de evaluación consiste en el buen o mal empleo de colores, combinación de estos o cuestiones de perspectiva y no el hecho de crear con entusiasmo, libertad y espontaneidad que todos los niños emplean en sus prácticas de arte.

Una tercera forma dentro de esta clasificación de contemplar los dibujos de los niños es hacerlo desde el punto de vista del *desarrollo*. En éste caso, el dibujo o la pintura se examina para ver como el niño responde a lo que se espera de él en cada edad particular. Supone que el niño es, básicamente, un individuo en movimiento y transformación, que sigue un esquema

predeterminado de desarrollo, aunque dicho esquema varía considerablemente. Cada etapa de desarrollo sigue a la precedente en una secuencia lógica y cada una es un trampolín para la siguiente. El dibujo o la pintura reflejarán la etapa del desarrollo que el niño ha alcanzado; y aunque se puede estimular al pequeño para que extienda o amplíe la pintura, la forma en que está pintada o el concepto que el niño trata de representar no cambiarán.

Por último, la cuarta forma de considerar el arte infantil queda a menudo relegada a los maestros de arte. Sin embargo la idea básica es que los niños necesitan adquirir un vocabulario, tanto verbal como pictórico, que servirá de base a su expresión. El papel del maestro pareciera ser el de proveer los materiales, crear tareas que serán ejecutadas por el niño a fin de motivar al pequeño para que continúe las actividades de dibujo y pintura. Las actividades artísticas se hacen secuenciales, en el sentido de que una sirve de base a la otra desde el punto de vista de la realización artística pero no desde el punto de vista del desarrollo del niño. Los maestros que se inclinan por el dominio de las destrezas antes que por el desarrollo de la expresión piensan que es necesario saber usar un pincel, limpiar el exceso de pintura y controlar la calidad de la línea antes de que se logre verdadera expresión con ese material. La importancia en el uso del material también es parte del desempeño artístico, por ejemplo, el niño del jardín de infantes deberá ser capaz de usar materiales sencillos y así éstos se irán incrementando conforme el niño mayor grado escolar va cursando.

Estas han sido cuatro formas que de manera general sirven a la interpretación del arte infantil. Lo cierto es que mucho se ha escrito sobre el empleo del arte como una medida proyectiva, que ayuda a comprender los problemas enfrentados por niños y adultos. Sin embargo, hay mucha inconsistencia en el método utilizado para interpretar dibujos, aún por parte de los que se supone son expertos en esa materia. No hay un sistema

de normas para calificar los dibujos, y gran parte de la interpretación es intuitiva. A veces, los dibujos son analizados por individuos con poca o ninguna base de comprensión del arte infantil. Lo que ocurre a menudo es que la persona ve, en los dibujos de los niños, formas que tienen un significado para el que mira los dibujos, pero no para el niño que los pintó.

Otro factor importante a tomar en cuenta es el hecho de que la labor creativa debe comprenderse en forma individual. Podemos apreciar la significación de la misma, sólo si comprendemos al niño y vemos su pintura como parte de su vida. Puede ocurrir, por ejemplo, que un niño reproduzca un acontecimiento emotivo que tiene gran significado para él y que le pudo resultar relevante para su vida. Para el adulto, esos dibujos pueden resultar comunes y hasta feos desde un punto de vista estético. Pero, sin embargo, el trabajo realizado puede representar una resolución importante en la vida del niño y sería injusto no prestar atención más que a la pintura y preocuparse sólo por las destrezas técnicas. Es también verdad que el trabajo insignificante y ejecutado con timidez puede dar al docente la visión necesaria para que planifique actividades que brinden al niño la oportunidad de adquirir confianza en su expresión. Cada trabajo artístico debe considerarse según sus propios méritos.

Otro aspecto real que estábamos olvidando es el reconocer que los trabajos creativos de los niños no sólo difieren de un individuo a otro, sino que pueden verse grandes diferencias entre una etapa de desarrollo y otra. Lo que es importante considerar de los dibujos infantiles no es el contenido, sino la forma en que los niños lo representan. El niño dibuja y pinta según lo que es. Sus sentimientos, deseos, pensamientos y experimentos con la pintura y los temas aparecen todos en sus trabajos. Los niños pequeños de manera particular pintan de manera directa, sin pensar en ocultar o disimular sus verdaderos sentimientos.

Para el niño, el valor de una experiencia artística está en el proceso, por ello examinar un trabajo sin comprender cual era la intención del niño, hacer suposiciones sobre su personalidad basándose en un ejemplo de labor artística o juzgar su competencia en el arte en base a lo que ha incluido u omitido en su obra es injusto tanto para el trabajo como para el niño. Pues no debemos olvidar que la emoción de la pintura está en la relación subjetiva ante el mundo, en el despliegue, sobre la superficie pintada, de los pensamientos y sensibilidades que son parte del desarrollo creativo e intelectual.

### **Capítulo III**

## **ÁREAS QUE SE DESARROLLAN A TRAVÉS DE LAS BELLAS**

### **ARTES**

En el presente capítulo retomaremos la idea de que los niños no más que los adultos tienen necesidad de expresar desde que nacemos lo que sentimos, lo que pensamos, lo que nos duele, lo que nos gusta, lo que nos disgusta, lo que disfrutamos, lo que nos divierte, lo que nos aburre, lo que nos ilusiona, lo que nos entristece, lo que nos angustia etc. y como bien sabemos la expresión de todas éstas sensaciones puede ser manifiesta de diversas formas que van desde movimientos, imágenes o palabras.

En los niños fácilmente podemos ver de manera constante entre otros elementos éstos tres últimos, los cuales son base fundamental para encontrar no solamente una forma de expresión sino una forma de vida. Por ello, debemos aprovechar en el jardín infantil ésta característica natural que todos poseen, encausando ésta práctica común en los niños bajo una línea de sensibilidad y creación a fin de que dichas actitudes sean manifestadas de manera libre y no que se de a marchas forzadas. El arte es una práctica que justamente propicia esa línea de lo sensible, y del placer en su praxis, capaz de desarrollar en los niños gusto por expresarse a través del dibujo, el modelado, la expresión corporal, el teatro u otras artes. Por otra parte las bondades que la práctica del arte ofrece son innumerables, a los niños da no solo placer, también habilita sus capacidades de percepción y observación, coordinación, control motor, pensamiento creativo, conocimiento y aceptación del medio favoreciendo en gran medida su desarrollo físico, psicológico y social.

Aclaremos que no se trata de una varita mágica que con unas cuantas sesiones artísticas los niños van a ser super niños o algo así, es necesario estar consientes que se trata de un proceso, que cada niño tiene su propio ritmo y que no podemos obligar a nadie a ejercer lo que no le gusta, sin embargo en definitiva encausarlos al arte resultaría ser una buena alternativa en el jardín para contribuir al desarrollo de los pequeños y que siendo ésta una etapa de fundamental importancia para su crecimiento las docentes frente a grupo deben mantener constancia y acompañarlos en su proceso de autonomía, educación de los sentidos y pensamiento creativo.

En las siguientes líneas conoceremos de manera general acerca de las inteligencias múltiples donde podremos darnos cuenta que esta teoría contempla la posibilidad que todos tenemos para desarrollar nuestro potencial a nivel intelectual y humano, así también podremos observar de manera más específica en los apartados subsecuentes habilidades de éstas inteligencias que se pueden desarrollar con el ejercicio de algunas artes.

### **3.1 La idea de las Inteligencias Múltiples**

Damos por hecho que los factores sociales, culturales, educativos, psicológicos y hasta políticos son pieza fundamental que se piensa determinan la forma en que un individuo se involucra, desenvuelve e interactúa con su entorno. Sin embargo, aunque bien es cierto que son factores importantes y que marcan una pauta en el desarrollo humano en definitiva no son determinantes para el individuo.

Es preciso conocer, que más allá de ver o tener un problema con los demás o en nuestro entorno, exista la posibilidad de que el problema este dentro de la persona misma. Es decir, aparentemente el problema de una persona sea que vive en un ambiente hostil cuando probablemente la verdadera causa



de esta situación sea la falta de habilidad de ella u otras personas para poder tener una comunicación adecuada entre sus compañeros. Estamos hablando entonces de habilidades que poseemos o no y que al no poder dar uso adecuado de ellas generan un determinado conflicto interno y que a simple vista pareciera externo.

La teoría de las inteligencias múltiples parte precisamente del supuesto en que todos podemos tener habilidades para saber conducirnos de manera más sencilla en los diversos contextos a los que día a día estamos expuestos. Es decir más allá de pensar en capacitarnos para desarrollar habilidades, ésta teoría plantea la posibilidad de educar las diversas inteligencias que poseemos y que no siempre somos conscientes de ellas.

El ejercicio de pintar, modelar, danzar, escribir etc. no sólo son prácticas comunes o habilidades artísticas que erróneamente se creen restringidas a determinadas personas; se tratan de inteligencias que en pequeña o gran medida se encuentran latentes en nuestro cuerpo y mente y que solo es cuestión de educarlas para su desarrollo.

Haward Gardner junto con otros investigadores exponen ésta teoría en la que señalan que todos los individuos tienen la posibilidad de desempeñarse en diversas actividades, entonces, podemos entender que las artes no son algo ajeno a los niños y mucho menos algo imposible de practicar pues éstas son solo algunas formas de expresión y manifestación de la existencia de dichas inteligencias; posibilitando a través de su práctica el logro de diversas competencias en los niños de manera sencilla y cómoda.

Lo anterior lleva a pensar entonces, que podemos a través del arte suavizar los aprendizajes de los niños bajo la perspectiva de una educación centrada en el individuo *desde* el individuo; es decir, que no se parte de cero para encausar la educación artística en el niño simplemente se trata de cultivar lo que ya posee.

Esta última concepción la considero de fundamental importancia pues cabe mencionar también, que desafortunadamente la inteligencia ha sido determinada como un factor medible o cuantificable por la cantidad de información que posee alguna persona y no por la capacidad de dar uso a esa información para proponer o dar diferentes respuestas a posibles problemas a los que el individuo se enfrente en un momento determinado. Incluso, existen diversos tipos de tests en los que el individuo se ve sometido a una serie de preguntas que son las que determinan el porcentaje determinado por un número en el que se encuentra ubicado su Coeficiente Intelectual encuadrando a la persona a un rango específico de habilidades para desarrollar y coartando la posibilidad de experimentar otras áreas que incluso puedan ser de gran interés para la persona o el niño.

Otra desventaja que presenta esta manera de medir el coeficiente intelectual es el gran impacto que tiene a nivel escolar pues incluso los resultados pueden influir en la percepción por parte de profesores a los sujetos. Peor aún, en los niños cabe la posibilidad de calificarlos como “tontos, e incluso estúpidos o con problemas de aprendizaje” limitando entonces la posibilidad de ofrecer al niño nuevas alternativas de aprendizaje y expresión que van más allá de una prueba limitada a preguntas y respuestas breves.

Lo cierto es que la inteligencia ha sido una condición humana que ha generado gran interés en mucho tiempo ofreciendo estudios con enfoques que van desde concebirla como racionalidad, inteligencia, despliegue de la

mente, entre otras. Hoy en día, se puede entender a la inteligencia como una facultad que cada ser humano tiene para lograr la comprensión de determinado conocimiento o situación.

Con el avance de esos estudios es como se ha llegado actualmente a la teoría de Inteligencias Múltiples. H. Gardner autor principal de esta teoría en su proyecto Cero de la Universidad de Harvard aportó la idea de que la inteligencia del ser humano está ampliamente facultada o posibilitada a experimentar, aprender, entender y saber mediante diversos canales de percepción. A su vez la teoría señala que el individuo no posee un solo tipo de inteligencia, por el contrario cuenta con múltiples de ellas que le ofrecen grandes posibilidades de desarrollo a fin de poder incrementar su capacidad de uso; que, según resultados de la misma investigación la parte consciente de la mente es tan sólo de un 5 a 10% más o menos de la capacidad total que podríamos usar. Esto quiere decir entonces que gran parte de nuestra capacidad no hemos aprendido a dar uso de manera más propositiva y que la forma de incrementar su uso es mediante su ejercitación.

La clasificación realizada por este autor determina cuales son las inteligencias que poseemos. Ocho son las principales. Veamos:

### *La inteligencia lingüística.*

Según interpretaciones del mismo autor respecto a esta inteligencia, ésta resulta ser una solicitud relevante propia de la inteligencia e indispensable para la condición humana. Consiste básicamente en pensar en palabras y dar uso del lenguaje como medio de expresión, facilitando la transmisión de ideas en forma verbal, fomenta la capacidad narrativa, capacidad para recordar listas o procesos por medio de palabras o facilidad para explicar

conceptos. Es probable que las personas con ésta inteligencia tengan entre otras habilidades algunas de las siguientes:

- Escuchar y responder al sonido, ritmo, color o variedad de la palabra hablada
- Imitar sonidos y formas de hablar, leer y escribir de otras personas
- Aprender escuchando, leyendo, escribiendo y debatiendo
- Escuchar con atención, parafrasear, comprender, interpretar y recordar lo dicho
- Lee en forma eficaz, comprende sintetiza y recuerda lo leído.
- Tiene capacidad para aprender otras lenguas
- Emplea habilidades para escuchar, hablar, escribir y leer para recordar, comunicar debatir, explicar, persuadir, crear conocimientos y construir significados.

Se da uso de ésta inteligencia en debates verbales, escritura creativa, descripciones, resúmenes, discursos o composiciones. Es común ver ésta práctica en poetas, oradores, locutores o periodistas.

### *La inteligencia lógico – matemática.*

A los dos años de edad, Daniel gritaba entusiasmado  
cada vez que su madre pronunciaba una serie de números  
elegidos al azar, como: 21,47,63,150,2679.

Por extraña que resulte la frase anterior la he elegido por su peculiar forma de explicarnos que aunque en apariencia no existe una lógica por la cual Daniel tenía respuesta al código de comunicarse de su madre la respuesta del niño estaba presente cada vez que ella lo hacía. El niño a ésta edad daba respuesta de un tipo de inteligencia que ya poseía desde entonces.

Tal como la historia de Daniel, la inteligencia lógico – matemática incluye diversos componentes: cálculos matemáticos, pensamiento lógico, solución de problemas, razonamiento inductivo y deductivo y discernimiento de modelos y relaciones. Esta inteligencia abarca numerosas clases de pensamiento, comprendiendo campos como la matemática, la ciencia y la lógica. Se refleja como una habilidad al desarrollar operaciones matemáticas complejas, evaluación de hipótesis, realizar cálculos, trabajar con números y formas geométricas, discernir relaciones y conexiones entre piezas separadas. Las personas con mayores habilidades desarrolladas en este tipo de inteligencia suele mostrar algunas de las siguientes características:

- Percibe los objetos y su función en el entorno
- Domina conceptos de cantidad, tiempo y causa – efecto
- Da uso a símbolos abstractos para representar conceptos concretos
- Muestra habilidad para dar soluciones lógicas
- Plantea y pone a prueba hipótesis
- Se entusiasma con operaciones complejas
- Da uso a la tecnología para resolver problemas
- Les agrada usar ejercicios y secuencias numéricas, juegos de lógica, rompecabezas, programación y administración y secuencias de tiempo.

Los contadores, ingenieros, analistas de sistemas, banqueros, científicos, abogados, ciencias económicas y químicos poseen este tipo de inteligencia.

### *La inteligencia visual - espacial.*

Georgia O’Keefe decía: “Descubrí que había cosas que podía expresar por medio del color y de la forma, para las cuales no tenía palabras”. Esta frase nos invita a reflexionar que en muchas ocasiones nos hemos podido sentir

carentes de motivación respecto a tareas escolares que nos frustran por no poder mostrar nuestras aptitudes en la medida en que deseamos hacerlo.

La inteligencia visual – espacial como las que hasta el momento hemos mencionado también posee su propia forma de manifestarse. Se caracteriza en aquellas personas que tienen la capacidad para transformar la información en metáforas visuales, pensar en tres dimensiones, trabajar con dibujos, elaboración de mapas, juegos como ajedrez, capacidad para visualizar diferentes perspectivas y ángulos, permite la recreación o transformación de imágenes. Un buen ejemplo de quienes usaban esta inteligencia en su práctica común la vemos en los habitantes de las cavernas. Esta inteligencia como la lógico –matemática también comprende una serie de habilidades que incluye discriminación visual, reconocimiento, proyección, imagen mental, razonamiento espacial, manejo y reproducción de imágenes internas o externas. Algunos ejemplos de ésta inteligencia se encuentran: Leonardo da Vinci con sus grandes obras de arte e I. Newton, al visualizar el universo como un mecanismo compuesto por diferentes partes. Algunas características de ésta inteligencia son:

- Aprende por medio de la vista y la observación. Reconoce con facilidad caras, objetos, formas, colores, detalles y escenas.
- Puede desplazarse y transportar objetos en el espacio de manera eficaz
- Percibe y reproduce imágenes mentales, piensa en términos gráficos y visualiza detalles. Utiliza imágenes visuales como recurso para recordar información
- Decodifica gráficos, mapas, tablas y diagramas. Aprende por medio de representación gráfica o los medios audiovisuales
- Disfruta construyendo productos tridimensionales
- Disfruta haciendo garabatos, dibujando, pintando, esculpiendo, o por medio de otra actividad que le permita reproducir objetos de maneras visuales

- Puede ver objetos desde diferentes perspectivas
- Crea nuevas formas de medios visual – espacial u obras de arte originales.

Tales capacidades se manifiestan en los marinos, arquitectos, gráficos, pilotos, pintores, artistas de diseño, fotógrafos, cartógrafos, videastas, cirujanos, ingenieros, comerciantes, carpinteros, mecánicos, entrenadores deportivos, personas que planifican su vestuario diariamente, escultores y los que sueñan despiertos.

### *La inteligencia corporal- cinestésica.*

“Ah, si pudieras bailar todo lo que acabas de decir,  
entonces lo entendería”.

Nikos kazantzakis, Zorba el Griego

Aunque para algunos resulte cómica la anterior frase: ¿ Cuántas ocasiones nos ha pasado que nos quedamos sin palabras de respuesta ante algo que no hemos comprendido?. En definitiva yo creo que muchas. L. Campbell en su libro de inteligencias múltiples del que hemos referido información al respecto, señala un caso de ésta inteligencia que en lo particular me genera gran gozo cada vez que lo leo. De manera breve mencionaré que se trata de “Paula” una niña con serias frustraciones escolares de las que se originó un decaimiento en el autoestima de la niña intentando suicidarse a la edad que cursaba el quinto año. Es remitida a una docente comprometida con sus estudiantes quien poco a poco comienza a observar a la niña y detecta que posee habilidades peculiares de movimiento, conoce por medio de la niña su gusto por la danza de tal manera que la maestra aprovecha esta habilidad para aterrizar sus conocimientos mediante el movimiento, entonces; el reto de Paula ahora no era aprenderse reglas ortográficas sino pensar en la

manera de representar con su cuerpo cada una de las letras del alfabeto, siendo para sorpresa de la maestra que ésta no solo consiguió dar forma a las letras, sino que mostró la habilidad de bailar desde su nombre hasta frases enteras. Fue en ese momento, en que los estudios cobraron significado e interés para la niña. Resultando a fin de curso no solo nivelarse con sus compañeros sino incrementar de manera considerable su desarrollo escolar y mejora de su autoestima.

Esta historia refleja que podemos dar oportunidad a desarrollar cada habilidad individual que se posee. Ahora veamos de manera más específica en que consiste esta inteligencia cinestésica.

Los individuos con esta inteligencia recurren a procesos táctiles y cinestésicos y deben manipular y experimentar lo que aprenden para poder comprender e interiorizar la información. Los griegos solían buscar una armonía entre cuerpo y mente entrenando a la mente para dar buen uso al cuerpo. Esta inteligencia permite el control de movimientos tanto automáticos como voluntarios. Por otra parte manipular materiales proporciona estimulación sensible que es “alimento para el pensamiento”. Propicia la experimentación de manera constante y mantiene contacto directo con la vista, el tacto y el movimiento. Permite perfeccionar habilidades físicas y expresar emociones a través del cuerpo. Usualmente esta inteligencia la poseen los actores, coreógrafos, joyeros, atletas, cirujanos, bailarines o artesanos. Algunas características de los individuos que poseen ésta inteligencia son:

- Explora el entorno por medio del tacto y el movimiento
- Prefiere tocar, palpar y manipular aquello que debe aprender
- Desarrolla su coordinación y sentido del ritmo
- Disfruta de experiencias como salidas de campo, construcción de modelos o participación en dramatizaciones



- Demuestra condiciones para actuación, atletismo, danza, costura o modelado
- Demuestra destreza en tareas que requieren el empleo de la motricidad fina o gruesa
- Sea sensible y responda a las características de los diferentes entornos y sistemas físicos.

### *La inteligencia musical.*

Otro ejemplo del que Campbell hace referencia respecto a esta inteligencia es el de Danny Deardorff, exitoso compositor, quien dice considera que la música constituye una poderosa forma de comunicación, con la capacidad de llegar a la mente a través del corazón. La música ha sido considerada como una de las formas de arte más antiguas que utilizaba de manera natural el cuerpo como instrumento de sonido. Ha sido considerado en definitiva como un arte que nace con nosotros. Fue la base de la educación en Grecia debido a la importancia en la estructura mental de la armonización y para no ser la excepción de las otras facultades intelectuales, también tiene sus propias reglas y estructuras de pensamiento. Es un lenguaje auditivo capaz de reconocer ritmos, tono y timbre a la voz humana y otros sonidos. Los individuos que se manifiestan con ésta inteligencia los observamos en aquellas personas sensibles a la melodía, al ritmo, al tono y la armonía, los grupos o bandas para baile. Algunas otras características en las que podemos observar como se manifiesta esta inteligencia son las siguientes:

- Escucha y demuestra interés por una variedad de sonidos que incluye sonidos ambientales, música y la voz humana
- Disfruta y busca ocasiones para escuchar música en sonidos ambientales o su ambiente de estudio

- Responde cinestésicamente a la música mediante la dirección, ejecución, creación o danza
- Recopila música e información acerca de ella en diversos formatos
- Desarrolla habilidad para cantar y / o ejecutar un instrumento
- Disfruta improvisando y ejecutando sonidos
- Puede crear composiciones o instrumentos musicales originales

Como ejemplo de estos individuos se encuentran los compositores, instrumentistas, ingenieros de sonido, productores, músicos, críticos de música, directores de orquesta y fabricantes de instrumentos.

### *La inteligencia interpersonal.*

Los hermanos Karamazov Voladores son un famoso grupo de malabaristas y comediantes integrado por cuatro individuos convencidos de que cuando las personas trabajan juntas se puede lograr lo imposible. Esta es una manera de mostrar la interpretación de esta inteligencia. Ésta permite no solo la comunicación sino también la comprensión con los demás. Considera diferentes estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y habilidades. Se caracteriza primordialmente por la capacidad de comprensión a los demás, la interacción eficaz con otros, genuina empatía por los sentimientos y la habilidad por el trabajo cooperativo. Estas personas tienen capacidad para influir sobre los demás influyendo de forma positiva. Disfrutan de la interacción con los demás tanto en grupo de pares como en personas de distintas edades. Se manifiesta también a través del buen humor. Los trabajadores, líderes religiosos, terapeutas, asesores, maestros exitosos, actores o políticos son algunos individuos con ésta inteligencia. Disfrutan y destacan de las actividades en equipo. Otras características suelen ser:

- Establece y mantiene relaciones sociales
- Reconoce y utiliza diversas maneras para relacionarse con los demás
- Percibe los sentimientos, pensamientos, motivaciones, conductas y estilos de vida de los demás
- Influye sobre las opiniones o acciones de los demás
- Comprende mensajes verbales y no verbales
- Adapta su conducta a diversos medios o grupos a partir de la retroalimentación que recibe de los demás
- Desarrolla habilidades para la mediación organización de un grupo con fines comunes o trabajo con personas de distintas edades o provenientes de diversos medios
- Desarrolla nuevos procesos y modelos sociales.

### *La inteligencia intrapersonal*

Muchas veces pensamos que las cosas que pasan en el mundo que podemos ver, oír, olfatear, tocar e incluso manipular aquello que nos rodea, a quienes nos rodean, lo que hacemos para otros, situaciones pasadas o a punto de pasar son los únicos factores que conforman nuestra vida. Pero; pocas veces nos hemos puesto a reflexionar que también existe un mundo que por no tenerlo frente a nosotros o no poderlo palpar asumimos que no existe. El yo interno, el mundo de lo que ocurre con nosotros cuando sentimos alegría, tristeza, enojo, empatía, apatía, amor etc., de cuando pensamos o nos hace sentir de alguna manera una situación determinada. Seguramente, casi todos hemos escuchado la frase: *conócete a ti mismo* y aunque pueda resultar trillada justamente responde a pensar en ese mundo que de manera latente transcurre cada segundo y cada circunstancia dentro de cada uno de nosotros.

Aunque no lo habríamos pensado de esa manera la teoría de las Inteligencias Múltiples propone que lo que ocurre dentro de nosotros se trata justamente de un tipo de inteligencia que en definitiva para poder conocer o saber como es su mecanismo de funcionamiento es necesario educar. Básicamente consiste en la capacidad que tiene una persona de construir una percepción precisa de sí misma y habilidad para organizar su propia vida, manejo del estrés, procesos de pensamiento y sentido de la intuición sobre la realidad espiritual. Se ubica a esta inteligencia como el corazón de nuestro mundo interior al que recurrimos para comprendernos a nosotros mismos, el que nos ayuda a imaginar, planificar y resolver problemas. Un corazón donde habitan la motivación, la capacidad de decidir, la empatía y el altruismo y que sin éstos factores no sería posible llevar una vida productiva en pleno sentido de la expresión. Es la inteligencia que parte de tener un equilibrio emocional interno para encontrarlo también de manera externa. Promueve un sentido de la búsqueda de la identidad personal y bases para las relaciones sociales positivas. De las características observables de quien manifiesta esta inteligencia son:

- Tiene conciencia del rango de sus emociones
- Encuentra enfoques y medios para expresar sus sentimientos y opiniones
- Desarrolla un modelo preciso del yo
- Se siente motivada para establecer y lograr objetivos
- Es capaz de trabajar en forma independiente
- Lleva a cabo un constante proceso de aprendizaje y crecimiento personal
- Intenta distinguir y comprender las experiencias interiores
- Busca oportunidades para actualizarse
- Tiene confianza en los demás.

➤ Realizan ejercicios de concentración auto – reflexión, prácticas mentales, estrategias para pensar y manejo de energías

Algunos individuos con esta inteligencia se especializan como teólogos, psicólogos y filósofos.

### *La inteligencia naturalista.*

Armonía es el elemento clave que determina esta inteligencia, armonía entre todos los seres vivientes con los que interrelacionamos. Pensemos ya no en la historia de épocas pasadas pensemos en la década que vivimos; más allá de los múltiples desastres naturales que han ocurrido como la explosión de volcanes, derrames petroleros, miles de ballenas o pingüinos muertos o de forma más reciente el maremoto en Asia, son sucesos ocurridos para ejemplificar la falta de esta inteligencia que hemos demostrado no tener desarrollada al no respetar los espacios naturales del ecosistema, que si bien es cierto son fuerzas naturales que no podemos prever, también cierto es que al no generar conciencia del impacto de simples hechos que ocurren de manera cotidiana como tirar basura, desperdiciar el agua o simplemente no verificar nuestro auto en definitiva se generan alteraciones en nuestro entorno natural. Precisamente ésta inteligencia consiste además de tener esa conciencia de respeto al entorno natural llámese flora o fauna, también en saber o reconocer cuales pueden ser los mejores métodos para el aprovechamiento de esos recursos a fin de utilizarlos de manera productiva como quien realiza actividades de granja o ciencias biológicas.

La práctica común de reconocer personas, plantas o animales forma parte de esta inteligencia y la interacción que se sostenga con el ambiente físico permite desarrollar ese sentido de causa efecto que permite comprender mejor la práctica de convivencia con el entorno.

Gardner postula que la inteligencia naturalista tiene su origen en las necesidades de los primeros seres humanos, cuya supervivencia dependía del reconocimiento de especies útiles o perjudiciales, de las condiciones climáticas y de los recursos alimentarios disponibles (L. Cambell 2000).

Así mismo, esta inteligencia también involucra la comprensión y observación de sistemas naturales, identificación y clasificación de objetos, permite medir al ser humano en su entorno, entender las cadenas naturales de organización ecológica y de las leyes de adaptabilidad.

Algunas de las personas que mantienen mayor desarrollo de esta inteligencia muestran algunas de las siguientes características:

- Explora ámbitos humanos y naturales con interés y entusiasmo
- Aprovecha oportunidades para observar e interactuar con objetos, plantas o animales y encargarse de su cuidado
- Establece categorías y clasifica objetos según sus características
- Aborda el aprendizaje de los ciclos vitales de la flora o la fauna
- Manifiesta deseos de entender como funcionan las cosas
- Demuestra interés por las relaciones que se establecen entre las especies y /o la interdependencia de los sistemas naturales y humanos
- Demuestra interés por carreras como biología, ecología, química, zoología, ingeniería forestal o botánica.

De manera general estas son las ocho inteligencias de la categoría de Gardner por tanto podemos observar que efectivamente, como múltiples son

las inteligencias en cada uno de los individuos, múltiples por tanto también son las oportunidades para educar cada una de ellas. Es importante reconocer también que las características dadas en cada una de éstas no se dan necesariamente todas en un solo individuo, puede ser que solo tenga algunas de éstas pero que todos tenemos la capacidad para desarrollar cada una de ellas y también grandes posibilidades de incrementar ese 10% de uso de nuestro potencial.

### **3.2 La danza; un factor que favorece la coordinación**

¿En cuantas ocasiones hemos sentido que los pies se nos *cuatrapean* al bailar?. Pues si, la danza no solo es música y movimiento como pudiera parecer. La coordinación forma parte fundamental en el proceso de danzar y recordemos que los movimientos que podemos realizar de manera libre o dirigida son parte de la inteligencia corporal que tenemos capacidad para desarrollar.

Para entender mejor como la danza favorece la coordinación primero determinare lo que ésta última implica. Básicamente podemos entender por coordinación el poder alternar o combinar nuestros movimientos de manera armónica. Resulta entonces necesario que al hablar de movimiento implica hablar de control motor. Ya en el primer capítulo señalábamos de manera general algunas habilidades motrices que los niños en edad preescolar desarrollan en forma gradual que van desde el gateo hasta realizar movimientos como la marcha, movimientos alternados, brincar, caminar, rodar, girar, etc. En esta sección determinaremos esas acciones como manifestaciones de lo que implica el desarrollo motor.

En términos generales según Shilling es un proceso de adaptación que determina el dominio de sí mismo y del ambiente, pudiendo dar uso a sus capacidades motrices como medio de comunicación. Por otra parte, el control motor se encuentra dado por lo que se entiende como *conducta motriz* que es el comportamiento motor en tanto que es portador de significación sin reducirlo a simples movimientos aislados. Así mismo lo entendido por *comportamiento motor* serían el conjunto de manifestaciones motrices observables. (Cfr. RUÍZ, P.).

Pensemos también que en la medida que el niño crece sus habilidades motoras van siendo perfeccionadas sin embargo se confronta también a la difícil tarea de aprender a realizar actividades más complejas como por ejemplo subir escaleras. Imaginemos por un segundo todo lo que implica poder subir o bajar unos cuantos escalones; hablamos de coordinación, fuerza muscular, equilibrio, movimientos alternados, etc.

Esta serie de conductas y comportamientos motrices se traducen en lo que entendemos como expresión corporal que madura cada vez que da significado a cada movimiento que se realiza o experimenta desde la primera vez hasta ocasiones subsecuentes incrementando cada vez más el dominio de un espacio determinado.

Shilling , nos habla de dar uso a la capacidad motriz para comunicarnos. Si tomamos en cuenta que la danza es un medio de expresión y comunicación entonces es aquí donde la interpretación de éste autor cobra significado para comprender que la danza es una alternativa didáctica para la formación de los niños en cuestiones de control y fuerza muscular. Otro autor que proporciona un referente para entender la actividad motora o expresión corporal es J. Gordillo quien manifiesta lo siguiente:



[...] La expresión corporal, como juego educativo, es el cultivo de las cualidades expresivas y estéticas (psicofísicas) del cuerpo humano.

La expresión corporal debe mostrar al niño, objetivamente, la manera de pensar con el cuerpo. (GORDILLO, J. 1992).

Podemos decir entonces que el acto de pensar no solo implica un proceso mental, sino que también poseemos una memoria corporal que nos ayuda a registrar el significado de cada movimiento que realizamos asumiendo con ello un aprendizaje y posibilitando la incorporación de nuevos movimientos que poco a poco estarán siendo ordenados de manera que exista armonía entre ellos.

Por su parte la danza ha sido reconocida como una experiencia artística de las más antiguas basada fundamentalmente en la expresión corporal que como bien sabemos el movimiento de nuestro cuerpo es una actividad que se manifiesta en todos los individuos desde el vientre materno. Por lo tanto, resulta ventajoso para la educación preescolar iniciar al niño a prácticas dancísticas que ayudarán a través de la frecuencia y la ejercitación de movimientos a perfeccionar éstos, llevando a los niños a conseguir armonía y la coordinación deseada para el buen desempeño en su objetivo de dominio espacial. A su vez la danza permite también la exploración del movimiento, la coordinación no solo individual, sino el dominio espacial que debe existir entre un individuo y otro para no generar un caos al danzar. Beneficia la precisión de los movimientos y fortalece los músculos cuestión que de manera favorable resulta oportuna para el desarrollo motor en los niños; retomando la tarea de subir o bajar escalones, a medida que el niño fortalezca sus músculos de manera indirecta estará generando una sensación de seguridad que la fuerza le da al apoyar un pie y luego otro sintiéndose cada vez con mayor confianza para volver a intentar hacerlo. Al bailar también podemos asumir que el niño no solo ejercita o intenta el dominio del espacio, también involucra cuestiones de sensación en cuanto a

lo que le genera determinada música, si le agrada o no, si lo invita a un desplazamiento amplio y libre o lo limita en su expresión. Todos estos factores que involucran ésta expresión artística son los que van a conformar o acompañar a los niños en su proceso de conquista espacial como cuestiones fundamentales de izquierda, derecha, adelante, atrás, y perspectivas como enfrente o detrás de, al lado, etc. logrando con su práctica que los niños ejecuten estas acciones y las desempeñe de manera armónica, sensible y digerible cada día.

Cuando observamos un bailable estamos viendo no solo ritmo, sino que, podemos observar en quienes ejecutan una pieza que existe armonía y coordinación, que hay movimientos alternados y sobre todo, movimientos que dan expresión tanto al que observa como al que los realiza. Sin embargo, el bailable es la expresión tangible u observable de todo un proceso anterior que los bailarines tuvieron que ejercer, con ensayos que seguramente dieron inicio con pisotones, errores e interminables prácticas musculares o cualquier situación ajena a la deseada al trabajo que permitiera concluir con la presentación de ese esfuerzo.

Es importante no perder de vista y estar conscientes que se trata de un asunto que implica arduo trabajo para lograr los objetivos deseados pero que al mismo tiempo es una actividad generosa con grandes posibilidades para el desarrollo de los niños y que no se trata de una actividad fácil de conseguir en una semana. Particularmente en las escuelas de preescolar mucho dedicamos tiempo y esfuerzos en preparar con un mes o poco menos de anticipación que un festival para el día de madres salga maravilloso y que los niños luzcan espectaculares en los 5 minutos que dura el baile sin tomar en cuenta los regañones que reciben al no comprender como realizar un movimiento determinado, pero poco se hace para acompañarlos en su proceso de su desarrollo motor durante todo el ciclo escolar.

Para finalizar este apartado citare dos frases, la primera de ellas que enmarca la idea de la importancia en la expresión corporal y la segunda de ellas la posibilidad a lo sensible que brinda la expresión.

[...] El cuerpo es algo así como la casa en la que habitamos todos los días; es el vehículo o el instrumento a través del cual nos manifestamos, mediante el cual conocemos el mundo y aprendemos la experiencia de la vida. Es nuestro recurso básico, nuestra mejor herramienta, al punto que podríamos afirmar que el cuerpo es el apoyo sensorial, cognitivo, kinestésico y espiritual para nuestra existencia. (Boletín informativo de CASPE III, 1985).

[...] Los orientales afirman que el cuerpo es también sentimiento, emociones, intuición y espiritualidad, y que vale la pena intentar acercarse a él desde la esencia del ser o desde sus distintos niveles de energía y la forma en que ésta fluye.... ( SEFCOVICH, G. 1996).

### **3.3 El teatro; su importancia en la percepción del niño**

Este apartado al igual que la danza no resulta de menor importancia para la formación de los niños, pensemos en las ocasiones en las que encontramos a los pequeños que hablan “solos”, representan a un personaje heroico, fantasean, imitan animales, dan vida a muñecos y establecen diálogos con ellos, dan vida a todo lo que tocan e incluso a lo que no, interactúan de igual manera con animales o plantas, con su gato o perro, dan vida a cuanto objeto se les atraviesa, tienen la habilidad de transformar sus pensamientos tanto de sí mismos como del universo que los rodea o de igual forma combaten y derrotan a un gran y poderoso monstruo sacado de su imaginación. Las anteriores acciones y otras más son prácticas libres que los niños muestran de manera cotidiana y que al no formar parte de lo

*real* están siendo actuaciones naturales del niño para manifestar el conocimiento de su medio o la interpretación que dan a éste.

Piaget señala que el niño va adquiriendo nuevas formas y esquemas de pensamiento de manera paulatina y que la fantasía es parte fundamental de la edad escolar así como el factor social lo es para Erikson a fin de que los niños asimilen nuevas estructuras de pensamiento y resolución de sus conflictos. De tal suerte que a medida que estos esquemas van siendo reestructurados la dramatización en éste caso es uno de los mecanismos naturales de uso en el niño que posibilita que el proceso sea logrado, pues la expresión dramática siendo un medio de expresión consigue dar forma a los pensamientos del niño asumiendo la posibilidad de observar y reflexionar acerca de los mismos.

El teatro sin duda es al igual que todas las prácticas artísticas un medio con fines de expresar, comunicar y /o transmitir perspectivas, sensaciones o formas de pensamiento y ante los ojos de un niño es expuesta como una necesidad mediante la cual proporciona información de lo que su contexto le ofrece. Por ello la práctica común y espontánea de representación es de gran importancia en los niños.

Gordillo interpreta que el teatro, es una manifestación orgánica de la presencia humana, que a través de su práctica también favorece los procesos que conducen al desarrollo del lenguaje y que se trata de una práctica que responde a un impulso creativo generado por diversos estímulos. (Cfr. GORDILLO J. 1992).

Categorícamente por definición podríamos encontrar que un acto teatral; es una cuestión de efectos que se llevan a cabo de forma exagerada con fines de llamar la atención, es una práctica llevada a cabo desde tiempos

ancestrales para mostrar características culturales de determinada sociedad dada por una representación que va desde la farsa, las marionetas al melodrama, [...] se afirma como medio de conocimiento, proponiendo situaciones ejemplares, [...] un lugar privilegiado donde las situaciones y el lenguaje reproducen una verdad superior (la de los caracteres, las pasiones y las relaciones sociales) el teatro es un momento de entera libertad y creación artística espontánea. ( Diccionario enciclopédico, 1992).

Con la descripción anterior podemos decir entonces, que el teatro ha sido una práctica que sirve para identificar una serie de acciones y actitudes que desempeñamos día con día de manera no consciente y que al llevarlo a una dramatización de alguna forma es como nos percatamos de esas acciones. Cuando los niños asumen un rol de actores finalmente lo único que están haciendo es reflejar lo que observan o lo que escuchan más allá de lo que incluso imaginan.

Para la práctica de este medio en el ámbito escolar cabe mencionar que las posibilidades son muchas y que debemos dar oportunidad para brindar un espacio de reflexión con los niños acerca de esas percepciones intentando con ello, que mediante esta reflexión el niño tenga posibilidades de reestructurar un pensamiento respecto a sus compañeras (os), sus padres o hermanos o las situaciones en sí mismas. No con fines de cubrir o engañar en tanto ocurren situaciones difíciles, si no con objeto de ampliar el panorama del niño respecto de lo que está percibiendo en un momento dado, haciéndole ver que las cosas ocurridas tienen una razón de ser y que no todo es tan malo como pudiera estar sintiendo que ocurre.

Adicionalmente la práctica teatral permite al niño la experimentación de sensaciones como la alegría la ira, el coraje, la bondad, la indiferencia, etc, generando en los niños al momento de expresión una idea más clara de lo que ocurre en su persona al representar dichas sensaciones y por otra parte

brindar una probable modificación en sus conductas a fin de mejorar sus relaciones sociales.

En el arte teatral no se trata de dar textos ya estructurados a reproducir por los niños como si fuese una simple representación histórica o un ejercicio de memoria, por el contrario la idea de incluir la práctica teatral por lo menos en el jardín de niños debe partir de sus intereses, de lo que les ocurre o están pensando y sobre todo que se lleve a cabo como una actividad que propicie la espontaneidad en los niños y la creatividad de los mismos a fin de brindar incluso un sentido de buen humor a sus percepciones de la vida. Puede verse incluso como una práctica de *salud mental* en la que al momento de exponer sus enojos o frustraciones están liberando de su organismo la sensación que esto les genera, teniendo como alternativa que acepte que la situación no es tan grave o que incluso descubra su capacidad de reírse de sí mismo facilitando su proceso en la percepción de su entorno.

### **3.4 La educación musical como herramienta que favorece el adiestramiento auditivo y la disciplina.**

Probablemente la música no solo es una de las más antiguas prácticas artísticas del hombre si no la más cercana según afirman algunos expertos. Quizás este pensamiento responda a que se mantiene una estrecha relación e influencia directa con la alteración de los estados de conciencia, por el efecto que los ritmos tienen en el cerebro. (Cfr. KASUGA, L.).

De modo más formal la educación musical fue tomada a consideración para la Enseñanza General Básica en 1981 proponiéndose alcanzar con su uso, niveles de concentración, atención y cultivo de la sensibilidad auditiva en los niños hasta el desarrollo de habilidades en improvisación de esquemas

rítmicos, melodías sencillas, acompañamientos instrumentales y algunas otras actividades de carácter dinámico. (SANUY, M., 1982).

Sin embargo hemos podido observar también que en forma poco favorable para la educación sensorial y auditiva de los niños, los espacios dirigidos a esta actividad no han permitido en gran medida la libertad en expresión creadora, por el contrario se ha manifestado generalmente de manera dirigida cuando la intención debiera ser respetar sus formas naturales de generar música que van desde el tono de su voz hasta los cantos o sonidos que manifiestan en diversos momentos del día o la utilización de instrumentos para generar diversos sonidos.

Expresado en otros términos, la idea básica de iniciar a esta práctica a los niños preescolares además de favorecer su inteligencia o lograr habilidades de concentración no radica exactamente en la idea de querer hacer música en si misma, sino que de forma previa a ésta puedan crearse estados emocionales, sincronizar ondas cerebrales, sonidos naturales, creación de ritmos, aprendizaje rítmico, y sonidos instrumentales que de forma posterior conduzcan a los niños a desarrollar su inteligencia en el plano rítmico y de creación musical y sensorial con posibilidades de involucrar movimiento de manera sencilla pero armónica.

Para el logro de esos objetivos, sin duda la concentración también debe ser un elemento fundamental a considerar para fines de construir prácticas de disciplina en el grupo y a nivel individual, pero debemos estar conscientes que para ello las prácticas deben ser constantemente reforzadas en cada sesión musical a fin de que los niños conciban la importancia de su participación y comportamiento para que se obtenga un verdadero trabajo grupal, concibiendo la práctica como parte fundamental en la formación del niño y no reduciéndola a espacios de horas determinadas a la semana como una actividad aislada.

Es necesario tener presente que es un proceso que debe darse en forma divertida respetando el avance de cada uno de los niños a fin de que efectivamente resulte ser un ejercicio divertido y gustoso de realizar para no caer en concebir una idea de estar ejecutando una práctica obligada y con disciplina militarizada donde no se permita la experimentación, las risas que genera determinado sonido o el movimiento que generan las sensaciones de cada ritmo.

Finalmente recordemos que para finalidades de crear arte musical sin duda debemos aprovechar que en forma natural casi a todos los niños les agrada la música, es frecuente observar que desde pequeños muestran actitudes de aprobación a los diversos sonidos y que a su vez les encanta bailar, seguir ritmos y jugar con ella. Esto se debe a que todos los niños tienen la capacidad intelectual que les permite “sentirla”, y que las posibilidades de generar en el niño un hábito de escucha y una disciplina en sus acciones tiene amplias posibilidades de ser una forma de vida y no una acción determinada a un espacio determinado.

### **3.5 Las artes plásticas y la motricidad**

En el apartado de *la danza como factor que favorece la coordinación* ya señalaba acerca de lo comprendido por el desarrollo motor. De lo cual retomare la idea general que se trata de una condición fisiológica en proceso de crecimiento y desarrollo, con necesidades de ejercitarse en forma constante para su fortalecimiento a fin de desarrollar y poder realizar múltiples capacidades de movimiento.

Con intención de no parecer repetitiva al respecto en este apartado dedicare mayor énfasis por comprender lo que significan las artes plásticas a fin de establecer de manera posterior un vínculo entre ambos conceptos, pero



antes de entrar en materia de representación y significado de la expresión plástica señalaré algunos aspectos que considero son también importantes beneficios que esta actividad proporciona.

Investigadoras de CASPE realizaron estudios para ver si el desarrollo de esta actividad establecía alguna especie de relación entre el niño, su producción plástica y su maestro facilitador. Los resultados mostraron que los niños desarrollaron no solo un incremento en sus habilidades motoras sino también en el nivel afectivo. Adicionalmente mostraron actitudes favorables como seguridad, estabilidad y confianza en los niños que de alguna manera ya habían tenido alguna especie de acercamiento a la actividad plástica y especial afecto a su maestra. Con estos resultados podemos darnos cuenta que no se trata solo de una actividad para matar espacios de tiempo en las aulas o para esperar otra actividad “más importante” ; por el contrario es una actividad con amplias capacidades de desarrollar la cuestión sensible en los niños que realizan estas actividades.

Sin duda la actividad plástica también es una de las más importantes expresiones artísticas que conforman la inteligencia visual de los individuos. Manifiesta a través de lo que pueden transformar con sus manos, el uso y sentido de los colores, formas, texturas y diversos materiales, favoreciendo al mismo tiempo la facultad más grande del ser humano; la facultad creativa a través de la creación.

Las actividades plásticas no solo habilitan la transformación de los materiales, también incitan al pensamiento divergente, propositivo y que le ofrece al niño posibilidades de encontrar soluciones variadas. Investigadores como Guiliford, Torrance y Lowenfeld, dedicados al estudio creativo en la infancia señalan que el arte permite vivenciar al niño de forma natural el proceso de creación favoreciendo en ellos habilidades como: originalidad, fluidez, sensibilidad hacia los problemas, capacidad de análisis

y de síntesis, capacidad de expresar y comunicar, nivel de inventiva y elaboración de ideas o productos. (Cfr. WAISBURD G. 1997).

En cuanto a las actividades como la pintura, el dibujo, la escultura, recortar, pegar, rasgar, modelado, boleado, entre otras son técnicas de uso y expresión plástica. En el jardín de niños existe gran posibilidad para experimentar estas diversas técnicas que como ya vimos favorecen la parte creativa y sensible de los niños. Vinculado a ello esta la cuestión motora que mencionamos al inicio del apartado que en gran medida se ve favorecida al momento de realizar actividades como las que acabamos de señalar. Pensemos por un momento que los niños comienzan a realizar sus movimientos en una forma burda y torpe y que a medida que crecen esta va siendo mejor desempeñada. Hablo en particular de lo que implica una actividad motora gruesa conocida como pinza gruesa o pinza fina si nos referimos a movimientos que el niño ejerce con mayor precisión.

Entonces, ¿Cómo la actividad plástica puede favorecer esta condición motora?

El hecho de manipular objetos, texturas o materiales brinda al niño un momento de ejercitación muscular que poco a poco será realizada con mayor dominio. Por ejemplo, al recortar podremos ver que en un inicio al niño se le dificultará hasta el hecho de poder tomar las tijeras, mucho más complejo aun será coordinar movimientos de abrir y cerrar la mano a fin de conseguir el corte en el papel. Lo mismo ocurre cuando toma por primera vez plastilina o masillas para realizar cualquier figura pues en un inicio la dificultad que se le presenta es primero el poder amasar o moldear el material a fin de poder manipularla. Al respecto el simple hecho de manipular el material implica movimientos que a veces van desde el brazo completo (pinza gruesa), hasta amasarla con los dedos (pinza fina) lo cual requiere de un esfuerzo en el niño que ante los ojos del adulto podría

parecer tarea fácil pero que implica no solo movimiento sino también fuerza para lograr el objetivo de su uso.

Otra forma de favorecer la coordinación motora es con el rasgado o boleado de papeles, tomar uno por uno objetos pequeños como semillas, pintar con los pies o manos de manera directa al papel, sin uso de pinceles coloreando hojas de tamaño rotafolio reduciendo poco a poco el espacio.

Es de esta manera como las diversas actividades plásticas favorecen la motricidad en los niños logrando perfeccionar de manera más precisa sus movimientos hasta el hecho de poder unir una serie de puntos sin dejar de tocar alguno, trazar figuras, realizar líneas rectas, curvas o combinadas; mismas que, serán de gran utilidad al proceso de escritura y coordinación en sus movimientos.

### **3.6 La pintura como medio de expresión.**

En un momento determinado señalamos que la acción creadora es parte fundamental para el desarrollo creativo de los niños. En el caso de la pintura representa para ellos un eje fundamental que sirve para desarrollar este proceso creador debido a que materializa sus experiencias, sensaciones y / o sentimientos mediante el uso de colores y dibujos.

Profesores como T.H. Pear, F. Aveling y F.C. Bartlet en sus investigaciones señalan que las imágenes que un individuo percibe son extremadamente numerosas y variadas y que a su vez funcionan como vehículo del pensamiento es decir; que a medida que se perciben las imágenes está ocurriendo un proceso mental de construcción de lo que se concibe respecto a esa o esas imágenes.

Por su parte Aveling señalaba:

... “Los pensamientos pueden ir acompañados de elementos sensoriales (imágenes) o no y se desarrollan sin dificultad [...]Las imágenes, por consiguiente , no son importantes para el pensamiento en el sentido de serle necesarias, si bien pueden ser importantes como asociadas a pensamientos o ilustrativas de los mismos. (READ H, 1973).

De la anterior cita podemos ver entonces que al momento en el que un niño produce una pintura o un dibujo esta manifestando de alguna manera su pensamiento o su sentir convirtiendo la práctica pictórica como un medio de expresión.

Hablar de pintura es hablar de alguna forma también de color y al respecto el uso o la combinación de éstos cobra fundamental importancia al momento de la expresión dada en una obra. Kandisky es un autor que nos habla de los efectos del color, por ejemplo los colores claros atraen a la vista con una intensidad y una fuerza que es mayor aún que los colores cálidos. El amarillo limón lástima a la vista o, la calma profunda que en algún momento nos ha generado el azul o el verde. Adicionalmente también habla de un segundo efecto producido y se trata del efecto psicológico en el que el color genera vibraciones anímicas como cuando el color rojo puede provocar una sensación parecida a la del fuego o la sangre según el tono o el amarillo claro que puede producir una sensación ácida por asociación con el limón. (KANDISKY, W. 1981).

No nos detendremos a cotejar sobre la psicología del color, si efectivamente los efectos provocados por el color existen, si son los correctos o no etcétera la intención de dar a conocer esta teoría sobre los efectos del color radica fundamentalmente en que la intención de invitar a los niños a expresarse mediante la pintura no solo es cuestión de representar figuras humanas u

objetos de su entorno sino darles una intensión a éstos a través del color y con esta práctica sensibilizarlos.

En cuanto a representación del pensamiento Galton señalaba: Una imagen es la forma más perfecta de representación mental donde quiera que intervengan la forma, posición y relaciones de objetos en el espacio. Por tanto si al niño se le enseña a manifestar por medio del dibujo o pintura de manera libre entonces poco a poco desarrollará la capacidad para manifestar a través de éste medio sus emociones y pensamientos; es decir no debemos entender que las imágenes tienen una función meramente de ilustrar. (GORDILLO, 1992).

Es importante que al invitar a los niños a esta práctica artística sepamos respetar también su propio ritmo, intereses y capacidades según su edad para desarrollar la actividad a fin de no generar una sensación de ser algo impuesto. Desde la perspectiva Montessori el dibujo se considera una práctica necesaria para el alumno como un medio de expresión libre que libera al espíritu y para ello se le enseña al niño a producir no a través de una técnica, se le enseña producir a través de su sentir. Debe construirse como una actividad espontánea. Adiestrarse en la habilidad muscular a fin de que el niño pueda reproducir sus sentimientos.

Finalmente María Montessori expresa que deben satisfacerse tres condiciones antes de que sea permitido al niño expresarse por medios plásticos: “un ojo que vea, una mano que obedezca y un alma que sienta”.

## **Capítulo IV**

### **Propuesta Pedagógica**

¿Porqué una propuesta pedagógica? A lo largo de este trabajo hemos visto las diversas problemáticas que pueden existir en tanto a la educación en general, sin embargo desde mi punto de vista la enseñanza o el verdadero significado de la expresión artística en los preescolares es prácticamente nula pese a suponer que actividades como música y expresión corporal son contempladas en los planes de trabajo.

La propuesta tiene el objetivo de ser una de las muchas alternativas que puede haber para iniciar a los niños en la educación artística desde un sentido verdaderamente de apreciación a las artes y con objeto de desarrollar las competencias creativas y de pensamiento lógico en los niños y no únicamente como la enseñanza de actividades aisladas que no cumplen más allá de la cobertura de un plan semanal. En vez de dedicar esfuerzos por cubrir actividades planeadas, dedicar esfuerzos en involucrar a los niños a actividades de expresión y comunicación de lo que sienten y perciben.

Los ejercicios que se plantean son solo algunas formas de iniciar a los preescolares en sus experiencias sensorias; tomando en cuenta que en esta etapa de desarrollo no solo resulta necesario el contacto de nuestros sentidos con los factores externos, también resulta importante enseñar a interactuar a los niños con las diversas formas que les rodean. Adicionalmente este tipo de experiencias son las que podrán dar cabida a una mejor asimilación de posteriores estructuras y conocimientos. Se contemplan ejercicios que pueden dar no solo oportunidad de exploración y experimentación a nuevas formas y conceptos de si mismos y del entorno. Ofrece ser una serie de ejercicios que pueden ser enriquecidos día a día por las educadoras dando oportunidad al desarrollo creativo, motor,

y cognitivo. Al mismo tiempo se pueden retomar conceptos de distintas actividades si así conviene a la educadora.

Debemos tener presente que la educación preescolar tiene diversos propósitos para el desarrollo de competencias en los niños, por eso es importante que las actividades sean abordadas desde los intereses de los niños tratando de cubrir aspectos importantes del plan educativo. Como ya señalamos un plan puede desarrollarse de diversas formas pero siempre debemos tomar en cuenta las necesidades educativas, de la comunidad, de la institución y de los niños. Considerar que las competencias a desarrollar pueden ser las mismas para todos, la forma en cada uno de ellos lo logra es el elemento que mantiene la diferencia artística.

Sabemos que toda competencia es un proceso a desarrollar lo cual implica que consiste en grados de complejidad por lo tanto habrá algunos ejercicios que será más sencillo realizar con los de preprimaria a diferencia de kinder I por ejemplo. Podremos encontrar de manera previa a los ejercicios una breve descripción acerca de lo que consiste cada actividad artística, ya sea danza, expresión musical, actividad plástica o teatral. Es importante mencionar que las actividades pueden ser complementadas entre sí en algunos casos y que éstas nos ofrecen oportunidad de iniciar una visión artística en los niños a través de experiencias artísticas que lo sensibilicen. Al realizar este tipo de actividades y muchas más de la creatividad de la educadora se favorecen capacidades, no solo artísticas sino también puede ser el inicio desarrollar los diversos tipos de inteligencia que Gardner plantea. Recordemos que cualquier actividad o nuevo aprendizaje requiere de un proceso mental que va en incrementa cada vez que el niño cuenta con mayor número de estímulos.

Los ejercicios para esta propuesta fueron adaptados de los que se plantean en los talleres de Arte y Creatividad de Galia Sefcovich y Milagros Gerli. Tratando de adaptarlos en función a las características y necesidades de los niños preescolares y ofreciendo algunos comentarios que considere de importancia para las educadoras.



#### **4.1 Ejercicios Dancísticos y corporales para favorecer la coordinación de los niños.**

En el caso de la expresión corporal los ejercicios que desarrollan las competencias pueden ser desde elementos sencillos hasta los más complejos. Por ejemplo, una competencia sencilla o inicial sería la de desarrollar en el niño la capacidad de imitar gestos y movimientos de acciones cotidianas o elementos de su contexto. Algo intermedio podría ser el que los niños sean capaces de identificar estados de ánimo en las expresiones de sus pares o a su vez, que sean capaces de transmitirlos. Una competencia de nivel más complejo sería que los niños desarrollen la capacidad de crear historias y en forma posterior inventar danzas sobre las historias ya creadas.

Por otra parte, recordemos que la danza también es inteligencia y comunicación y en la medida en que mayor conocimiento se adquiera acerca de las posibilidades de movimiento que tienen los niños con su cuerpo, será mayor también la posibilidad para dar uso de éste como instrumento de expresión.

A mayor ejercitación del cuerpo la coordinación motora también va siendo perfeccionada.

**Ejercicio 1:** ¿Cómo puedo mover mi cuerpo?

**Propósito educativo:**

Que los niños descubran las posibilidades de movimiento que tiene su cuerpo involucrando movimientos simples o coordinados.

<b>Recursos Necesarios</b>	<b>Descripción y cierre de la actividad</b>	<b>Comentarios</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Nuestro cuerpo</li> <li><input type="checkbox"/> Grabadora</li> <li><input type="checkbox"/> Patio de la escuela o espacio amplio</li> <li><input type="checkbox"/> Música</li> </ul>	<p>Se puede iniciar con planteamientos a los niños a fin de que sean ellos quienes reconozcan las partes de su cuerpo.</p> <p>Ejemplo: ¿de cuántas formas te puedes mover?, ¿De cuantas maneras te puedes desplazar?, ¿cómo se movería un.. dinosaurio, coche, tren, tortuga etc. ¿cómo caminarías sobre algo caliente?, frío, resbaloso, puntiagudo etc.</p> <p><b>Cierre:</b> Se pueden colocar los niños en un círculo a fin de concentrar su atención y comentar la actividad. Preguntar a los niños su opinión acerca de la actividad, si les gusto o no, cuales fueron los movimientos que les divirtió más, cuales les costo trabajo, porque no quiso hacerlo etc.</p>	<p>La educadora puede hacer la cantidad de planteamientos que desee enfatizando diferencias entre cosas, animales, personas o sensaciones.</p>

**Ejercicio 2:** Los gestos que puedo hacer

**Propósitos Educativos:**

- Que los niños reconozcan las partes de su cara a partir del movimiento de sus gestos
- Que los niños realicen gestos al ritmo de la música

<b>Recursos Necesarios</b>	<b>Descripción y cierre de la actividad</b>	<b>Comentarios</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Nuestro cuerpo</li> <li><input type="checkbox"/> Grabadora</li> <li><input type="checkbox"/> Patio de la escuela</li> <li><input type="checkbox"/> Música de diversos ritmos</li> </ul>	<p>Se sugiere que la maestra explique a los niños que ella realizará el primer movimiento y posteriormente ellos la imitarán. Por ejemplo: hinchar las mejillas, levantar las cejas, mover la boca hacia delante y a los lados, fruncir el ceño, sacar la lengua, apretar los párpados etc. Posteriormente la maestra puede colocar a los niños en parejas e indicarles que uno de ellos será quien haga los gestos y el otro los imitará, después de unos minutos se intercambian los roles. Finalmente pueden establecerse claves para cada movimiento, por ejemplo: Niños, cuando diga azul ustedes mueven los ojos al cielo, si digo blanco saco la lengua etc.</p>	<p>La educadora puede incrementar el nivel de complejidad según las características de su grupo. Cabe mencionar que la importancia de este ejercicio es que los niños generen conciencia de sí mismos mediante los canales de percepción: visual y kinestésico en primer plano. Este ejercicio aporta grandes beneficios para la coordinación de los niños al establecer las claves de movimiento. Para propiciar un ambiente determinado se puede variar diversos ritmos de música y aprovechar para enfatizar conceptos como rápido - lento, arriba -abajo, derecha - izquierda etc.</p>

	<p><b>Cierre:</b> Recostar a los niños con la finalidad de que se relajen. Poner música tranquila y decir que cierran sus ojos, después se les pide que traten de recordar los movimientos que hicieron. Finalmente se les proporcionará una hoja de papel para que dibujen su cara e iluminen cada parte de ella según las claves dadas con los colores.</p>	
--	---	--

**Ejercicio 3:** El costal travieso

**Propósito Educativo:**

- Ejercitar la coordinación oculo - manual, lateralidad y equilibrio

<b>Recursos Necesarios</b>	<b>Descripción y cierre de la actividad</b>	<b>Comentarios</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Costales rellenos de arroz y aros</li> <li><input type="checkbox"/> Figuras geométricas ( círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo) trazadas en el piso con gises de distintos colores</li> <li><input type="checkbox"/> Grabadora y música con distintos ritmos.</li> </ul>	<p>Se deberá repartir un costal a cada niño y posteriormente se pedirá a los niños que comiencen a describir como es su costal; grande, pequeño, mediano, largo, duro, suave, rasposo, pesado, ligero, flexible, rígido, de colores etc.</p> <p>Una vez que conocieron e identificaron su costal la educadora puede inducir a los niños a jugar con el tratando de sostenerlo con distintas partes del cuerpo, por ejemplo: con la mano, la cabeza, el pie, un hombro, la espalda, el estomago etc.</p> <p>Ahora, los niños podrán ser colocados en pares o tercias a fin de que jueguen a colocar el costal e identificar el costal en distintas posiciones y referentes; enfrente de, arriba, a un lado, a la derecha de,</p>	<p>Este ejercicio brinda muchas oportunidades tanto para los niños como para la educadora. Los niños tienen la oportunidad conocer las posibilidades de movimiento que les da su cuerpo, experimentan sensaciones de peso, fuerza, y distancia. Pueden ejercer movimientos libres que ayudan a su coordinación y definición de lateralidad.</p>

	<p>encima, debajo, etc.</p> <p>Podrán practicar movimientos gruesos lanzando su costal al aro. La maestra podrá indicar con que mano realizar el tiro o puede dejar tirar a cada niño con la mano que eijja.</p> <p>Por último se pueden utilizar las figuras geométricas trazadas en el piso para identificarlas, caminar alrededor, brincar o correr sobre alguna de ellas.</p> <p><b>Cierre:</b> Se reparte a cada niño una hoja con diferentes tipos de costales y se les pide que identifique el más parecido al suyo, que lo iluminen y lo decoren como ellos quieran.</p>	
--	--	--

**Ejercicio 4:** La Tribu

**Propósito Educativo:**

- Ejercitar la coordinación corporal a partir de ritmos de tambores

<b>Recursos Necesarios</b>	<b>Descripción y cierre de la actividad</b>	<b>Comentarios</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Nuestro cuerpo</li> <li><input type="checkbox"/> Patio de la escuela</li> <li><input type="checkbox"/> Grabadora y música tipo africana (tambores)</li> </ul>	<p>Antes de comenzar una danza los niños identificarán las actividades que se realizan en unas láminas que la maestra les proporcionará, podrán discutir las en todo el grupo y posteriormente inventarán una historia con lo que creyeron que podría estar sucediendo. Cuando el cuento este terminado, tratarán de “dar vida al cuento”, sin hablar comenzarán a realizar movimientos al ritmo de la música. Todos los niños se irán incorporando al grupo hasta danzar todos juntos al ritmo de los tambores.</p> <p><b>Cierre:</b> En grupo pueden sentarse en círculo y comentar el porque de sus movimientos. Si les agrado o no la actividad y si pudieron imaginar que eran una gran tribu.</p>	<p>Esta actividad permite no solo la coordinación en los niños, además les proporciona ubicación en el espacio respecto de sí mismo y de sus compañeros. Posibilita el proceso de la imaginación, la interpretación y la creación.</p>

**Ejercicio 5:** Maraña.

**Propósitos Educativos:**

- Explorar las posibilidades de movimiento.
- Ejercitar la coordinación fina.

<b>Recursos Necesarios</b>	<b>Descripción y cierre de la actividad</b>	<b>Comentarios</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Nuestro cuerpo</li> <li><input type="checkbox"/> Grabadora y música instrumental</li> <li><input type="checkbox"/> Una mascada por niño</li> </ul>	<p>La maestra colocará en el piso mascadas e indicará a los niños que tomen una y con los ojos cerrados traten de describir como es, como se siente, cuanto pesa, que forma tiene etc.</p> <p>Después les pedirá que abran los ojos, coloquen la mascada en el piso y comiencen a caminar entre ellas sin pisarlas.</p> <p>Después de caminar en distintas direcciones la maestra puede poner música y pedirles que tomen una mascada y bailen por todas partes al ritmo de la música, caminen de puntitas, con los talones, hacia atrás.</p> <p>Finalmente coloca nuevamente las</p>	<p><b>Al invitar a los niños a cerrar los ojos y tratar de describir el objeto en sus manos favorece en los niños el desarrollo de la expresión lingüística y el conocimiento de nuevos conceptos como forma, peso, tamaño etc. Al mismo tiempo agudiza sus sentidos manteniendo los ojos cerrados para percibir las características de la mascada. Al momento de abrirlos permite cotejar la idea que tenían y asimilar mejor sus conceptos descritos.</b></p> <p><b>El caminar entre ellas sin pisarlas perfecciona su control motor fino y de manera inconsciente los niños perciben</b></p>



	<p>                     mascada en el piso y camina entre ellas sin pisarlas hasta encontrar la que tenían al principio.  <b>Cierre:</b> Se pueden anudar todas las mascadas y hacer una cuerda larga. Ahora cada niño puede tomar una parte de la cuerda y comenzar a moverse sin soltarla. Se puede poner la cuerda en el piso y formar la figura que ellos quieran. Al final se pregunta a los niños acerca de la diferencia entre moverse cada quien con una mascada o con todas anudadas. Como les costó más trabajo moverse?.                 </p>	<p> <b>y conocen el dominio de los espacios. Cuando la maestra da instrucciones de dirección su lateralidad también se favorece.</b> </p>
--	--	---

## **4.2 Actividades de teatro para desarrollar la creatividad**

Sin duda alguna el teatro también juega un importante papel para el desarrollo de los niños. Anteriormente ya señalaba que la educación de nivel preescolar tiene determinadas competencias u objetivos por desarrollar. Y aunque el teatro no sea en sí mismo un objetivo planteado si podremos encontrar en las *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Preescolar de la Ciudad de México* que contemplan actividades de carácter artístico como la expresión corporal que veíamos en el anterior apartado y la expresión literaria entre otros que podremos ver mas adelante. Dentro de la expresión literaria podemos observar competencias vinculadas con el teatro. Encontramos los siguientes procedimientos para el desarrollo de esta expresión: los niños deben aprender a manifestar lo que sienten e imaginan al escuchar cuentos, leyendas poemas o fábulas. Representar personajes reales o imaginarios en obras de teatro humano o de muñecos y relatar algún texto empleando gestos y utilizando distintos tonos de voz.

Vemos entonces que aunque la expresión teatral no es expuesta de manera directa como una forma de expresión por desarrollar en los niños; sin duda se contempla en su desarrollo. El cuadro que a continuación veremos muestra algunas actividades al respecto.

**Ejercicio 1:** ¿Adivina quién soy?

**Propósito Educativo:**

- Fomentar el desarrollo del lenguaje a partir de su imaginación.

<b>Recursos Necesarios</b>	<b>Descripción y cierre de la actividad</b>	<b>Comentarios</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Títeres</li> <li><input type="checkbox"/> Papeles de colores, telas, pegamento y pinturas o colores.</li> <li><input type="checkbox"/> Música</li> </ul>	<p>La educadora puede colocar 3 o 4 títeres al frente del grupo a fin de centrar la atención de los niños. Posteriormente puede crear un ambiente que pueda generar curiosidad en los niños por ejemplo preguntando: ¿quieren saber quien nos visita hoy?, los conocen?, como creen que se llamen?, cuántos años parecen tener?, donde vivirán? Etc.</p> <p>Una vez que los niños tengan una idea acerca de los personajes, se forman equipos de 4 o 5 niños y se les proporciona material incluyendo a un títere. Ahora la educadora indicará que cada equipo podrá vestirlo como ellos quieran y podrán realizar también la casa o el lugar en donde vive.</p>	<p>Esta actividad ofrece a la educadora diversas ventajas. Puede conocer que tanto conocen los niños acerca del entorno de los objetos proporcionados y del medio en que se desarrollan.</p> <p>Contribuye a fomentar el trabajo en equipo, desarrollo de la imaginación, manejo del lenguaje y puede ayudar a los niños a perder el miedo a hablar frente a sus compañeros.</p>

	<p><b>Cierre:</b> Una vez culminada la actividad cada equipo puede pasar a mostrar su trabajo y dar una breve representación acerca de su personaje.</p>	
--	--	--

**Ejercicio 2:** Había una vez...

**Propósitos Educativos:**

- Descubrir capacidades de crear un cuento.
- Fomentar la participación de los niños.

<b>Recursos Necesarios</b>	<b>Descripción y cierre de la actividad</b>	<b>Comentarios</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Salón de clases</li> <li><input type="checkbox"/> Imaginación</li> <li><input type="checkbox"/> Hojas blancas y lápices de colores, tijeras, pegamento y palitos de paleta.</li> </ul>	<p>La maestra debe comentar a los niños que ese día ellos serán los autores de un cuento así que cada uno de ellos podrá aportar una parte a la historia. Les comenta:                      “ yo comenzaré y al niño que le toque la cabeza ese niño podrá decir lo primero que se le ocurra.” Por ejemplo; había una vez un perro que se llamaba...(toca la cabeza de Araceli y entonces ella continúa el cuento). Así podrá tocar la cabeza a todos los niños y crear la historia.  <b>Cierre:</b> Si los niños están interesados por que la historia termine de diferentes forma, la educadora puede ayudarlo a encontrar un fin en el que todos estén de acuerdo.</p>	<p>El ejercicio favorece: - el pensamiento y proceso creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprende a esperar su turno y respetar los de sus compañeros</li> <li>- La participación grupal y frente a grupo</li> <li>- La expresión lingüística y tono de voz</li> </ul>

	<p>De lo contrario puede dar a la opción en que en la siguiente actividad cada niño pondrá el final que mejor le guste.</p> <p>La maestra repartirá las hojas de papel, colores y tijeras y cada niño elaborará el títere del personaje que más le guste de la historia, lo presentará a sus compañeros y expresará porque le gusto ese personaje y el final que le dio.</p>	
--	--	--

**Ejercicio 3:** Mi familia es así..

**Propósito Educativo:**

- Representar una situación o personaje determinado utilizando como recurso el disfraz.

<b>Recursos Necesarios</b>	<b>Descripción y cierre de la actividad</b>	<b>Comentarios</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Nuestro cuerpo</li> <li><input type="checkbox"/> Ropa usada y accesorios (5 prendas por niño)</li> <li><input type="checkbox"/> Grabadora, música</li> <li><input type="checkbox"/> Salón despejado</li> </ul>	<p>La maestra debe colocar la ropa en un lugar accesible para los niños y le comentará que entre todos se prestaran la ropa que se encuentra en ese sitio para disfrazarse.</p> <p>Cada cambio de música indicará el cambio de ropa.</p> <p>La maestra dará a un espacio entre cada cambio para preguntar a los niños: ¿cómo te ves?, ¿a quien te pareces?, Observa a tus compañeros, ¿cómo se ven?</p> <p>Ahora imitemos a quien te pareces. ¿Cómo camina tu papá?, ¿cómo lo hace tu mamá? ¿un policia como actúa?, un doctor?, Etc.</p> <p><b>Cierre:</b> Las prendas vuelven a ser colocadas en su lugar y ahora la maestra será quien se disfrace, los niños podrán jugar a</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Este ejercicio brinda a la educadora oportunidad para reconocer situaciones del entorno familiar en el que los niños crecen.</li> <li>- Puede identificar si el niño identifica los diferentes roles familiares.</li> <li>- Favorece la capacidad de imitación y/o representación</li> </ul> <p>Desarrolla la observación en los niños.</p>

	<p>adivinar de quien se trata o de que se trata el disfraz de la maestra. Pueden comentar en grupo acerca de las costumbres en casa de sus familiares.</p>	
--	--	--



**Ejercicio 4:** Una maroma por el circo

**Propósito Educativo:**

- Estimular la imaginación y la creatividad

<b>Recursos Necesarios</b>	<b>Descripción y cierre de la actividad</b>	<b>Comentarios</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Nuestro cuerpo</li> <li><input type="checkbox"/> Grabadora, música de circo o desfile</li> <li><input type="checkbox"/> Patio de la escuela</li> </ul>	<p>La maestra comenzará hablando a los niños acerca del circo. Preguntará a los niños que saben de él y de los animales que se encuentran dentro. Posteriormente pide a los niños que cierren los ojos y traten de imaginar el animal del circo que más les guste, tratando de recordar como es su tamaño, forma, color, peso, como se mueve, que sonido hace, etc.</p> <p>Después les dará unas máscaras y al ritmo de la música cada niño tratará de buscar a su pareja a través del sonido del animal que le toca. Después lo puede hacer solo con movimientos sin hablar. La música se detendrá hasta que todos encuentren su pareja.</p> <p><b>Cierre:</b> Los niños y la maestra pueden</p>	<p>La representación o imitación de animales puede ayudar a los niños a que comprendan a otros seres vivos diferentes a las personas y a su vez les da oportunidad para proponer formas para cuidar a los animales.</p> <p>Agudizan su sentido del oído y vista al estar buscando a sus parejas.</p> <p>El uso de máscaras les proporciona confianza a los más introvertidos.</p>

	hacer un collage con los animales que imitaron y con algunas formas para el cuidado de éstos.	
--	---	--

**Ejercicio 5:** Caja de sorpresas

**Propósitos Educativos:**

- Propiciar la multiexpresión.
- Favorecer la memoria.

<b>Recursos Necesarios</b>	<b>Descripción y cierre de la actividad</b>	<b>Comentarios</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Nuestro cuerpo</li> <li><input type="checkbox"/> Caja de cartón o maleta grande</li> <li><input type="checkbox"/> Papel periódico o china</li> <li><input type="checkbox"/> Mascadas, costalitos rellenos de arroz</li> <li><input type="checkbox"/> Burbujas de jabón</li> <li><input type="checkbox"/> Cordones</li> <li><input type="checkbox"/> Pelotas</li> <li><input type="checkbox"/> Antifaces</li> <li><input type="checkbox"/> Ropa vieja</li> <li><input type="checkbox"/> Grabadora y música</li> </ul>	<p>Todos los objetos se depositan dentro de la caja o maleta y esta será puesta en el centro del salón. Los niños pueden estar sentados en un círculo alrededor de la maleta.</p> <p>La maestra puede poner música de fondo para ambientar el salón.</p> <p>Una vez colocados en el círculo la maestra les dice que esa maleta esta llena de sorpresas. Cada niño tendrá oportunidad de tomar un objeto y cuando lo haga dirán que pueden hacer con el, para que sirva, si les recuerda algo o a alguien, etc.</p> <p>Los objetos pueden ser devueltos a la maleta o intercambiarlos entre los demás niños a fin de que todos tengan</p>	<p>Con esta actividad al tomar los objetos los niños pueden recordar que tal vez ya han usado esos objetos con otra actividad. De esa forma los niños ejercen su memoria.</p> <p>Para la maestra estos recordatorios le pueden ser útiles para reforzar algún tema que hayan tratado con esa actividad.</p> <p>Tomar los objetos y crearles una historia puede enseñar a los niños a conocer el uso o probabilidades que tiene un objeto determinado. Esta actividad se complementa con la aportación que otros niños realizan; por tanto la creatividad se favorece.</p>

	<p>oportunidad de expresar algo sobre ese mismo objeto si lo desean. Es importante que la maestra de tiempo suficiente a la actividad para que todos participen. <b>Cierre:</b> Todos los objetos se colocan al centro de 1 círculo (ahora fuera de la maleta). El grupo intentará crear una historia con cada objeto que tome.</p>	
--	---	--

### **4.3 Ejercicios de expresión musical**

La música como otras artes también implica un proceso. En la educación preescolar éste implica desarrollar en los niños primordialmente la sensibilidad. Enseñar a los niños a identificar desde ruidos sencillos que pertenecen a su entorno hasta la interpretación de cantos propios del jardín y del folklor nacional, usar su cuerpo para ejecutar ritmos sencillos, acompañar melodías con algún instrumento como cascabeles, maracas, panderos, claves, etc. identificar diversos timbres, variaciones u otras cualidades del sonido e incluso hasta inventar sus propias melodías o identificar sensaciones que les genera determinada música.

**Ejercicio 1:** Experimentos con ruido y sonido

**Propósito Educativo:**

- Investigar y observar como se produce un sonido.

<b>Recursos Necesarios</b>	<b>Descripción y cierre de la actividad</b>	<b>Comentarios</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Globos medianos</li> <li><input type="checkbox"/> Ligas de diferentes gruesos</li> <li><input type="checkbox"/> Cajas chicas vacías o vasos desechables</li> <li><input type="checkbox"/> Estambre</li> <li><input type="checkbox"/> Objetos metálicos de diferentes tamaños (cucharas, llaves, cascabeles etc.)</li> <li><input type="checkbox"/> Grabadora y música</li> </ul>	<p>La maestra debe dar una breve inducción a los niños acerca del sonido y sus maneras de producirlo. Para ejemplificarlo con este ejercicio les mostrará inflando un globo y dejando escapar el aire de éste lentamente. Puede hacerlo de forma corrida o entrecortando la salida del aire. Después de su demostración puede proporcionar a cada niño un globo para que ellos realicen el experimento. Una vez que lo hicieron de distintas formas entonces ahora la idea será tratar de inventar diálogos entre los globos. Los niños deben colocarse por parejas y cada una de ellas tratará con la imaginación de crear un diálogo entre los globos a través del sonido.</p>	<p>Al producir diversos sonidos o ruidos, los niños pueden comenzar a detectar cuál de ellos les resulta agradable o no. Pueden conocer a través de la experiencia que no todos los sonidos son armónicos o que algunos pueden lastimar sus oídos. Les resulta muy divertido la idea de crear su propia música.</p>

	<p>Otra forma de jugar y conocer sonidos se puede llevar a cabo con las ligas. Estas pueden colocarse alrededor de las cajas o los vasos y jalarlas. La maestra invitará a los niños a identificar las diferencias del sonido que es producido al jalar las ligas más gruesas y las más delgadas. Se puede analizar el procedimiento necesario para producir el sonido, su duración, volumen, etc.</p> <p>Finalmente, con los objetos metálicos pueden también jugar a producir ruidos o sonidos. La maestra puede colgarlos como si estuvieran en un tendedero y con un palito o cuchara cada niño puede golpear los objetos. Ver su vibración y tonos.</p> <p><b>Cierre:</b> Se pueden organizar tres o más equipos y a cada uno se le designará la tarea de tocar un “instrumento”. Pueden hacerlo todos juntos o por tiempos y tratar de componer una melodía.</p>	
--	--	--

**Ejercicio 2:** Lo FUERTEEEE! Y lo quedo...

**Propósito Educativo:**

- Que los niños distingan entre *fuerte* y *quedo* y que reconozca éstas características como elementos del sonido.

<b>Recursos Necesarios</b>	<b>Descripción y cierre de la actividad</b>	<b>Comentarios</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Hojas de papel periódico y diversos papeles de tamaños.</li> <li><input type="checkbox"/> Cilindros de cartón o botes de lata vacíos.</li> <li><input type="checkbox"/> Cordones, tijeras y pegamento.</li> <li><input type="checkbox"/> Listones de colores, pinturas, piedritas, botones o semillas etc.</li> <li><input type="checkbox"/> Palitos de madera</li> </ul>	<p>Inicialmente la maestra puede mostrar a los niños la variedad de materiales que previamente habrá colocado en las mesas de trabajo. Puede invitar a los niños a que exploren el material tocándolo, viendo su tamaño, grosor etc.</p> <p>Entre los materiales pueden colocarse algunos pliegos gruesos y delgados atados por los 4 extremos de manera que queden al aire</p> <p>Una vez que los niños se hayan involucrado con su material de trabajo la maestra puede enseñarlos a crear sus propios instrumentos de sonido que en este caso serán pequeños tambores contruidos por ellos mismos pegando algunas piezas de papel sobre algún</p>	<p>Los niños tienen con este ejercicio la oportunidad de poder distinguir de manera vivencial características del sonido como fuerte y quedo. La fuerza que emplean al golpear los instrumentos les permite conocer que un golpe fuerte puede lastimar o romper algo frágil; que un golpe quedo sobre una estructura gruesa puede sonar débil o diferente.</p> <p>Pueden experimentarlo con su voz y aprender a modularla o distinguir cuando ellos gritan o no.</p>



	<p>extremo del cilindro o bote.</p> <p>Cuando los tambores estén listos los niños pueden tocar sobre la superficie de papel con los palitos; incluyendo los papeles colgados.</p> <p>Los niños podrán emplear distinta fuerza para cada instrumento.</p> <p><b>Cierre:</b> Con los materiales (pedritas, listones, semillas, etcétera), los niños pueden decorar sus tambores. Y comentar acerca de los sonidos. La maestra puede señalar o preguntar que si a todos los papeles pudieron golpear con la misma fuerza o que ocurría al golpear el papel más delgado y que ocurrió al golpear los más gruesos. Y tratar de identificar la razón de porqué no todos suenan igual.</p>	
--	---	--

**Ejercicio 3:** Tortugas y Liebres

**Propósito Educativo:**

- Conocer la diferencia entre rápido y lento como característica de velocidad de la música.

<b>Recursos Necesarios</b>	<b>Descripción y cierre de la actividad</b>	<b>Comentarios</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Por niños, dos palos de escoba de 20 cm. de largo (para elaborar claves que podrán decorar ellos mismos)</li> <li><input type="checkbox"/> Grabadora y música que marque ritmos lentos y rápidos</li> <li><input type="checkbox"/> Patio de la escuela</li> </ul>	<p>Sobre el patio de la escuela se marcan 3 o 4 caminos y se forma el mismo número de equipos con todos los niños.</p> <p>Los caminos deberán tener marcados puntos o marcas en la parte central que indiquen al niño donde deberá pisar cada que de un paso. (calculando que la distancia entre estas marcas no sea muy grande o muy corta)</p> <p>Al ritmo de la música cada niño deberá caminar o brincar sobre las marcas indicadas. La maestra pondrá los ritmos lentos y rápidos cuando los niños realicen su recorrido.</p> <p>Un segundo ejercicio puede realizarse con</p>	<p>Comprender conceptos como tiempo y velocidad mantienen cierto grado de complejidad para los niños pequeños. Este ejercicio proporciona a los niños “sentir” con su cuerpo el ritmo, la velocidad e incluso poder hacer una relación de éstos con el tiempo.</p> <p>Puede favorecer el sentido auditivo y la concentración al mantener su atención para caminar, brincar o seguir el ritmo que se le esta marcando.</p>

	<p>todos los niños sentados en un círculo y sus claves en mano. La maestra pondrá tonos de música y marcará el ritmo de ésta chasqueando los dedos. Los niños entonces tratarán de seguir ese mismo ritmo haciendo sonar sus claves al mismo tiempo de los chasquidos.</p> <p><b>Cierre:</b> Entre todos pueden comentar la experiencia e incluso intentar ejercicios en el salón coloreando al ritmo de la música.</p> <p>La maestra puede hacer notar a los niños que la velocidad de cada ritmo tiene mucho que ver con el tiempo. Les puede hacer recordar el recorrido que hicieron por los caminos y conducirlos a reflexionar cuando se tardaban más en llegar al final.</p>	
--	---	--

**Ejercicio 4:** ¡ sssh!.. silencio..

**Propósitos Educativos:**

- Investigar y observar cuando hay ausencia de sonido.
- Que los niños conozcan que el silencio también se representa por medio de un símbolo.

<b>Recursos Necesarios</b>	<b>Descripción y cierre de la actividad</b>	<b>Comentarios</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Hojas de papel con el símbolo del silencio impreso.</li> <li><input type="checkbox"/> Bolitas o pedacitos de papel y pegamento</li> <li><input type="checkbox"/> Nuestro cuerpo</li> <li><input type="checkbox"/> Adivinanza “el silencio”: Si los objetos vibran y vibran siempre sonidos nos van a dar; pero el objeto que está muy quieto, ¿Tu te imaginas que nos dará?</li> <li><input type="checkbox"/> Colores de madera y crayolas</li> </ul>	<p>La maestra puede comenzar a aplicar con los niños diversos juegos como: “ a las estatuas de marfil”, congelar y descongelar compañeros con los ojos”, los encantados etc.</p> <p>Una vez que hayan jugado una o varias veces la maestra les hará notar la diferencia del sonido cuando ellos se mueven y cuando están quietos o congelados.</p> <p>Puede volver a realizar los ejercicios indicando a los niños que cuando se muevan hagan todo el ruido que puedan y cuando ella lo marque podrán continuar moviéndose pero ahora en completo silencio.</p>	<p>Los niños pueden identificar al silencio no solo como un elemento de la música sino también como un aspecto importante para poder realizar mejor algunas actividades de trabajo dentro del salón.</p>

	<p>Con las palmas pueden golpear rápido o lento como si estuviera lloviendo y de manera gradual la maestra quitará un dedo hasta quedar aplaudiendo con uno y después solo con mímica.</p> <p>Ahora, pueden establecerse claves, cuando la maestra levante los brazos todos aplaudirán o cantarán, cuando las baje. Todo mundo guardará silencio.</p> <p><b>Cierre:</b> Los niños pueden comenzar a conocer que la música también tiene una forma de escritura. En esta ocasión la maestra puede mostrarles cual es el símbolo del <i>silencio</i> y pedirles que lo rellenen con los pedazos de papel. Pueden guardarlo en el salón y usarlo en otras ocasiones como señalización para alguna actividad que requiera <i>silencio</i>.</p>	
--	--	--

**Ejercicio 5:** La orquesta

**Propósito Educativo:**

- Aplicar los conocimientos musicales y usar los instrumentos creados en otras sesiones.

<b>Recursos Necesarios</b>	<b>Descripción y cierre de la actividad</b>	<b>Comentarios</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Instrumentos elaborados (claves, tambores, cajas con ligas u otros..)</li> <li><input type="checkbox"/> Grabadora y música</li> </ul>	<p>La maestra puede incluir otros instrumentos como sonajas, palo de lluvia, triángulo u otros de manejo sencillo. Les explicará que una orquesta es un grupo de muchos niños o personas y que éstos tocan los instrumentos de manera ordenada. Entonces puede decir a los niños que jugarán a la orquesta y primero ella será el director de ésta.</p> <p>La maestra colocará a los niños clasificando su orden en función al tipo de instrumento que vayan a tocar e indicará que cuando señale a un “grupo” ellos deberán tocar.</p> <p>Pueden cambiar de director varias veces y tratar de componer una melodía.</p>	<p>Construir una orquesta puede ser una buena oportunidad en la que los niños pueden reforzar los conceptos que conocieron como cualidades del sonido, también les da la alternativa de conocer como suenan los diferentes instrumentos que construyeron.</p> <p>La maestra puede ampliar la bagaje musical que los niños tienen.</p>

	<p><b>Cierre:</b> Se puede concluir la sesión ampliando los conocimientos de los niños. Puede indicárseles la diferencia entre conjunto y orquesta por ejemplo, o que la barita que el director tiene en la mano se llama batuta etc.</p> <p>Incluso es una oportunidad que la maestra puede aprovechar para enseñar a los niños música de orquesta y ponerles breves fragmentos de ellas.</p>	
--	--	--

#### **4.4 Actividades plásticas para favorecer el desarrollo motor y la creación.**

La expresión plástica comprende también diferentes niveles de complejidad y distintos procedimientos para el cumplimiento de sus objetivos. En este tipo de lenguaje podemos encontrar que los niños deben aprender a expresarse plásticamente a través de la variedad de materiales que les puedan ser proporcionados. Describir lo que observan en obras plásticas o pictóricas y esculturas. Realizar sus propias producciones aplicando en ellas intención en el uso del color y espacio, expresar lo que siente de ellas o de las producciones de sus compañeros, usar distintos materiales, representar movimiento, estados de ánimo u otras posibilidades de expresión y manifestación de su pensamiento. En el cuadro de abajo hay ejercicios que contribuyen al desarrollo de ésta expresión:



**Ejercicio 1:** Una mezcla de colores.

**Propósitos Educativos:**

- Que los niños descubran los colores secundarios a partir de la combinación de los primarios.
- Placer sensorio – táctil.
- Placer sensorio – visual.

<b>Recursos Necesarios</b>	<b>Descripción y cierre de la actividad</b>	<b>Comentarios</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Pinturas de color rojo, azul y amarillo</li> <li><input type="checkbox"/> Recipientes hondos (suficientes para que cada equipo de niños tenga los tres colores)</li> <li><input type="checkbox"/> Cucharas pequeñas de plástico</li> <li><input type="checkbox"/> Cubetas con agua</li> <li><input type="checkbox"/> Toalla y trapos</li> <li><input type="checkbox"/> Hojas de cartoncillo blanco</li> </ul>	<p>La maestra deberá explicar a los niños qué son los colores primarios y en que consistirá la actividad que irán a realizar. Previamente puede haber colocado un juego de 3 hojas de cartoncillo por niño que pueden ser fijadas en la mesa con masquin tape por los extremos. Cada mesa o equipo deberá tener los 3 recipientes con las pinturas (rojo, amarillo y azul) y una cuchara para cada color.</p> <p>Una vez que los niños estén en su lugar para iniciar a trabajar la maestra los invita a realizar la 1ra. mezcla que será colocar una cucharada de pintura roja y otra de azul y mezclarla con sus manos</p>	<p>Para los niños más pequeños este ejercicio favorece la estimulación táctil al sentir tanto la textura de la pintura como del papel, el agua, la toalla para secar las manos etc. En los niños de 2° y 3er grado los puede además ayudar a encontrar o realizar interpretaciones del uso del color, relación con sus emociones u objetos de su entorno.</p> <p>Se involucran en los procesos de experimentación y estimulan sus sentidos.</p>

	<p>(intentando con las palmas, con todos los dedos, uno solo, etc.) cuando hayan expandido la pintura en todo la hoja y observar el color que se produjo podrán retirarla y colocarla en otro lugar para que se seque. Y deberán enjuagar sus manos en la cubeta y secarlas.</p> <p>La 2da mezcla será la de combinar rojo y amarillo. Al mezclar los colores los niños pueden realizar diversas formas usando sus manos, por ejemplo círculos,</p> <p>Esparciendo de lado a lado la pintura con sus puños, de arriba abajo combinando el movimiento o alternando etc. Nuevamente colocarán las hojas en otro espacio para que sequen y finalmente la tercera combinación será con los colores azul y amarillo.</p> <p><b>Cierre:</b> Una vez que todos los niños realizaron sus mezclas pueden hablar de la experiencia. ¿ les gusto la sensación en sus manos?, ¿sabían que así se formaba determinado color?, ¿qué objetos conoces de esos colores?, ¿cuál color es tu favorito? ¿porqué?, ¿de qué color piensas que es el enojo, la alegría etc.?</p>
--	---

**Ejercicio 2:** ¿A dónde corre la pintura?

**Propósitos Educativos:**

- Manipular la pintura de distintas formas.
- Desarrollar el sentido de apreciación.

<b>Recursos Necesarios</b>	<b>Descripción y cierre de la actividad</b>	<b>Comentarios</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Pintura vinílica (un poco diluida para que no sea tan espesa)</li> <li><input type="checkbox"/> Cucharas de plástico y recipientes hondos</li> <li><input type="checkbox"/> Hojas blancas</li> <li><input type="checkbox"/> Popotes largos y cortos</li> <li><input type="checkbox"/> Pinceles</li> <li><input type="checkbox"/> Grabadora y música con distintos ritmos.</li> </ul>	<p>La actividad puede realizarse de forma individual o en parejas. Se les proporciona una hoja de papel y en el centro de la mesa estarán colocados los popotes. Cada niño deberá tomar un popote.</p> <p>La maestra indicará que cada uno podrá poner una pequeña gota del color que desee sobre la hoja e intentará expandirla sobre el papel soplando a través del popote. Pueden poner cuantas gotas y colores deseen e intentar soplar con los popotes de ambos tamaños.</p> <p>Cuando terminen de experimentar el movimiento de la pintura con los popotes ahora pueden intentarlo en otra hoja con los pinceles moviéndolos al ritmo de la</p>	<p><b>Los niños experimentan placer visual, y tienen oportunidad de manipular la pintura con distintos materiales, en este caso popotes y pinceles. Pueden observar que el resultado que cada material les da.</b></p> <p><b>Al hacer uso de los popotes ejercitan los músculos faciales lo cual les permite conocer mejor los movimientos de su cara incluso pueden realizar la actividad frente a un espejo para que puedan observarse mejor.</b></p> <p><b>Por otra parte el realizar ejercicios musculares con la boca también contribuye de alguna manera al proceso</b></p>

	<p>música que la maestra les ponga y tratando de cubrir por completo la hoja. ( se puede invitar a los niños a mover el pincel en distintas direcciones: arriba-abajo, derecha- izquierda, de un extremo a otro, con líneas, curvas, horizontales, verticales etc. Finalmente dejar secar sus trabajos. <b>Cierre:</b> Las producciones que realizaron pueden colocarse en el salón como una especie de “museo”, observarlas y tratar de identificar sus propios trabajos e intentar encontrar formas en ellos. Expresar sensaciones que les genera y charlar sobre la experiencia en general.</p>	<p><b>de lectura, aprenden a gesticular mejor determinada letra o sonido.</b></p>
--	--	---

**Ejercicio 3:** Sellos divertidos

**Propósito Educativo:**

- Descubrir como se hacen algunos sellos y el uso que tienen.

<b>Recursos Necesarios</b>	<b>Descripción y cierre de la actividad</b>	<b>Comentarios</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Gomas</li> <li><input type="checkbox"/> Palillos de madera o plástico</li> <li><input type="checkbox"/> Botellas de plástico u otros moldes pequeños</li> <li><input type="checkbox"/> Plastilina</li> <li><input type="checkbox"/> Pintura vinílica de distintos colores, esponjas preferentemente de forma plana y rectangular</li> <li><input type="checkbox"/> Lápices</li> </ul>	<p>La maestra explicará que esta ocasión los niños crearán sus propios sellos con los diferentes materiales (previamente colocados en las mesas).</p> <p>Sobre las gomas pueden realizar algún dibujo sencillo (figuras geométricas, una estrella, un globo, una pelota etc.) después tendrán que escarbar la goma con los palillos sobre las líneas que trazaron de su dibujo hasta hacer una hendidura profunda.</p> <p>Con la plastilina pueden forrar con una capa gruesa las botellas o moldes de plástico y realizar el dibujo que ellos quieran sobre ella.</p> <p>Una vez terminadas sus impresiones sobre el material que hayan elegido los sellos están listos para usarse!</p>	<p>Con esta actividad los niños aprenden a plasmar ideas o incluso sentimientos y al ser puestos en el papel ellos tienen la oportunidad de ver “sus pensamientos”.</p> <p>Conocen algo diferente al uso común de los materiales. Aprender a utilizar los recursos que les son proporcionados incluyendo lo desechable.</p> <p>De manera indirecta comienzan a manejar el volumen de los objetos.</p>

	<p>Pueden colocar un poco de la pintura sobre las esponjas y esparcirla. Esto les servirá como cojín para sus sellos.</p> <p>Sobre hojas de papel podrán jugar plasmando sus sellos. Las botellas forradas pueden ser usadas como rodillos.</p> <p><b>Cierre:</b> Una vez limpios sus sellos los pueden colocar todos en el centro de la mesa y observar los diferentes tipos de sellos que elaboraron.</p> <p>Pueden guardarlos en el salón para usarlos en otra ocasión.</p>	
--	--	--

**Ejercicio 4:** Reproduzcamos un ...

**Propósitos Educativos:**

- Tratar de reproducir un objeto determinado.
- Explorar el trabajo de modelado con barro.
- Desarrollar la percepción.

<b>Recursos Necesarios</b>	<b>Descripción y cierre de la actividad</b>	<b>Comentarios</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Un objeto sencillo que sirva de modelo (una manzana, plátano, otra fruta o cualquier objeto sencillo)</li> <li><input type="checkbox"/> Barro preparado para modelar</li> <li><input type="checkbox"/> Cubeta o palangana con agua</li> <li><input type="checkbox"/> Mantel de plástico por niño</li> <li><input type="checkbox"/> Cinta adhesiva</li> </ul>	<p>Fijar los manteles con la cinta adhesiva a la mesa.</p> <p>Colocar las palanganas con agua al centro de la mesa para que puedan tomar un poco si lo requieren.</p> <p>La maestra les proporcionará una bola de barro como del tamaño de una naranja a cada niño y les comenta que pueden comenzar a explorarlo a fin de familiarizarse con él. Pueden tocarlo, apachurrarlo, olerlo, pellizcarlo etc.</p> <p>Una vez que los niños hallan jugado un poco con su material entonces la maestra les mostrará el objeto que ellos tendrán</p>	<p>Al manipular diversos materiales da a los niños la oportunidad de conocer las posibilidades de trabajo que cada material le brinda.</p> <p>Ayuda a favorecer la percepción de los objetos que le son mostrados como un modelo.</p> <p>Desarrolla la creatividad y la expresión</p>

	<p>que reproducir. Antes de ello pueden acercarse al objeto para que lo observen de cerca. Después en sus lugares tratarán de hacer la réplica.</p> <p>Finalmente deberán dejar secar sus trabajos, enjuagar sus manos y limpiar sus lugares.</p> <p><b>Cierre:</b> Con lo que les haya quedado de material pueden realizar obras de expresión libre y comentar sobre ellas con sus compañeros.</p>	
--	---	--



**Ejercicio 5:** Reconociendo texturas.

**Propósito Educativo:**

- Descubrir sensaciones que generan determinadas texturas.

<b>Recursos Necesarios</b>	<b>Descripción y cierre de la actividad</b>	<b>Comentarios</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Trozos de materiales con diferentes texturas (pedidos el día anterior)</li> <li><input type="checkbox"/> Pegamento</li> <li><input type="checkbox"/> Brochas para el pegamento</li> <li><input type="checkbox"/> Un pedazo de tela grande (1 metro aproximadamente)</li> </ul>	<p>Los niños colocarán sobre el pedazo de tela la variedad de materiales que trajeron.</p> <p>Algunos niños se les cubrirán los ojos y otros no. quienes tengan los ojos cubiertos se les puede proporcionar un objeto y preguntar que piensan que es, ¿cómo huele?, a que sabe?, como se siente?, pasarlo con cuidado por su cara etc.</p> <p>Los niños que no tienen vendados los ojos tratarán de describir los objetos que ven indicando tamaño, forma, color, textura: duro, áspero, suave, blando etc.</p> <p>Cuando todos hayan experimentado la sensación de los diversos materiales pueden tomar una brocha y pegamento y comenzar a decorar su tapete como ellos</p>	<p>Al momento de tratar de describir el objeto que están percibiendo es una oportunidad en la cual los niños no solo desarrollan sus sentidos, además amplían el número de conceptos o palabras que tienen y favorece su expresión.</p> <p>Adornar su salón con algo que ellos produjeron les resulta muy agradable y motivador.</p>

	<p>quieran.</p> <p><b>Cierre:</b> Cuando este bien seco el tapete pueden intentar caminar con mucho cuidado descalzos sobre el y comentar si la sensación es igual al tocar con las manos o con las plantas de los pies.</p> <p>Pueden colocar el tapete en un espacio del salón.</p>	
--	---	--

#### **4.5 Actividades de pintura para favorecer el lenguaje oral**

Nos lo parezca o no el lenguaje oral es una forma de manifestar lo que la expresión pictórica nos ofrece a la vista. Por ello, la importancia de enseñar a los niños pequeños a iniciar sus producciones de pintura no solo enseña a usar los colores y sus mezclas, a plasmar diversas formas o realizar dibujos sin ningún aparente sentido. La pintura también invita a los niños a la opinión de lo que perciben, a hablar de sus gustos y sensaciones que les genera determinada obra y al hacerlo en consecuencia el lenguaje oral se desarrolla.

En el caso de la pintura no podremos encontrar en los propósitos preescolares que éste sea un medio de expresión incluido para el desarrollo de competencias; sin embargo el lenguaje oral si lo es. Por tanto en este caso la pintura es el medio que conduce al desarrollo de la expresión oral. En esta última se contemplan procedimientos u objetivos como el hecho de comprender mensajes, expresar sus deseos, sensaciones o pensamientos. Dar uso a las palabras como un medio de comunicación con el cual transmite ideas acerca de lo que su contexto le proporciona. Estas pueden ser algunas formas que sirven para desarrollar dichas competencias:

**Ejercicio 1:** Su nombre era Vincent Van Gogh

**Propósitos Educativos:**

- Favorecer la percepción y el lenguaje oral.
- Expresar las sensaciones que genera a los niños determinada obra.

<b>Recursos Necesarios</b>	<b>Descripción y cierre de la actividad</b>	<b>Comentarios</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Litografía: los girasoles</li> <li><input type="checkbox"/> Hojas y acuarelas</li> </ul>	<p>La litografía debe ser cubierta <math>\frac{3}{4}</math> de su totalidad con la finalidad de que al mostrarla a los niños ellos puedan ir describiendo lo que ven a medida en que de forma gradual sea descubierta por completo.</p> <p>Mientras esto ocurre la maestra puede realizar preguntas como: ¿qué es lo que ven?, ¿qué colores, formas, tamaños etc, ¿qué imaginan que puede ser? Etc.</p> <p>Cuando las flores sean percibidas entonces se podrá hablar de ellas: ¿qué sensación les da?, les gusta? Si, no, porqué?, han visto flores así?, porque creen que Vincent las pinto? Etc.</p> <p>Cuando los niños hayan expuesto sus</p>	<p>La litografía puede ser seleccionada al gusto de la maestra. Lo importante es poder rescatar algún mensaje de esta y transmitirlo a los niños.</p> <p>Al destapar la imagen de manera parcial favorece la percepción de los niños así como también estimula la imaginación pues al tratar de entender lo que ven imaginan muchas cosas.</p> <p>Que los niños realicen la descripción de lo que ven, sienten, relacionan etc. están desarrollando su lenguaje oral e incluso ampliando conceptos.</p> <p>Finalmente realizar ellos su propia pintura les despierta interés por este medio de expresión.</p>

	<p>opiniones la maestra puede hablar acerca del autor así como del cuadro. Puede incluso mencionar que el amor fue un motivo por el cual el autor realizo esta obra.</p> <p><b>Cierre:</b> Con las hojas y las acuarelas la maestra pedirá a los niños que piensen en una persona , animales o cosas por las que ellos sientan amor y comiencen a realizar un dibujo para ellos.</p> <p>Al final pueden presentar sus trabajos al resto del grupo, señalar lo que indica en su dibujo, explicar para quien es y porqué.</p>	
--	---	--

**Ejercicio 2:** El punto en el mural.

**Propósito Educativo:**

- Desarrollar la creación pictórica a partir de un punto.

<b>Recursos Necesarios</b>	<b>Descripción y cierre de la actividad</b>	<b>Comentarios</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Pliego de papel caple ( 3 o 4 m.)</li> <li><input type="checkbox"/> Pintura vinílica</li> <li><input type="checkbox"/> Brochas o pinceles cinta adhesiva</li> <li><input type="checkbox"/> Cuento: “el punto”. Peter H. Reynolds. Ed. Serres.</li> </ul>	<p>Como introducción la maestra puede en una cartulina poner un punto; no importa su color o tamaño. Entonces pregunta a los niños que es lo que observan.</p> <p>Los niños probablemente pueden contestar una mancha, un punto, un punto de color., una gota etc. Después de que los niños hayan expresado lo que observan la maestra puede comenzarles a narrar el cuento del punto. (Groso modo es una narración en la que se habla acerca de una niña llamada Vashti la cual a diferencia de sus compañeros nunca podía dibujar nada. Sus compañeros la molestaban y ella se sentía completamente frustrada. Hasta que un día con tal de no entregar su hoja en blanco puso un punto y así lo dio a</p>	<p><b>Perspectiva, imaginación y creación son los principales elementos que se ven favorecidos al desarrollar esta actividad. Al permitir a los niños describir lo que ven también propicia la participación del grupo y el conocimiento de los diferentes enfoques con los que cada niño observa determinada cosa, en este caso una mancha que pudiera parecer simple.</b></p> <p><b>Enseña a los niños no solo a imaginar lo que puede o no ser, también invita a realizar esfuerzos por crear nuevas formas a partir de un elemento. Los niños se sorprenderán de ver los resultados de la diversidad que existe</b></p>

	<p>su maestra.                  Para sorpresa de la niña el punto fue enmarcado por la maestra y colocado al día siguiente en el salón. Para Vashty fue una gran motivación y desde entonces.. a partir de ese punto penso que podía dibujar mejores y una gran variedad de puntos.                  Finalmente Vashty realizo una gran colección de pinturas fabulosas.)  <b>Cierre:</b> De los materiales los niños podrán elegir el que más les sea cómodo. Y en el pliego de papel caple (previamente pegado sobre una pared para comodidad de los niños) comenzarán a pintar un mural a partir de los puntos y formas que ellos quieran realizar.                  Describir entre todo el grupo que es lo que ven en la obra realizada.</p>	<p><b>entre sus producciones.</b>  <b>Si la educadora busca oportunidad puede comentar a los niños que todas las producciones son diferentes pero igualmente importantes, esto ayuda incluso a incrementar el autoestima y seguridad de aquellos niños que necesiten incrementarla.</b></p>
--	---	---

**Ejercicio 3:** Música y sensaciones.

**Propósitos Educativos:**

- Identificar las sensaciones provocadas por la música.
- Plasmar en un dibujo la sensación generada por la música.

<b>Recursos Necesarios</b>	<b>Descripción y cierre de la actividad</b>	<b>Comentarios</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ½ pliego de papel bond por niño</li> <li><input type="checkbox"/> Pintura dactilar de distintos colores</li> <li><input type="checkbox"/> Pinceles o brochas chicas</li> <li><input type="checkbox"/> Música instrumental, festiva, de tambores, circo, solemne etc.</li> <li><input type="checkbox"/> Grabadora</li> <li><input type="checkbox"/> Vendas o mascaradas</li> </ul>	<p>Puede sentarse todo el grupo en un círculo. La maestra les explicará que la actividad consiste en escuchar la música y tratar de identificar la sensación o el recuerdo que les genera.</p> <p>Para mayor efecto de concentración en los niños, con las vendas o mascaradas les tapara los ojos y pondrá determinada melodía por unos minutos (2 o 3 min.)</p> <p>Cada que termine una pieza los niños pueden destapar sus ojos y tomar pinceles y pintura del color que gusten para plasmar la sensación percibida.</p> <p><b>Cierre:</b> Al final de la actividad pueden</p>	<p><b>El hecho de tratar de plasmar de manera física una sensación es una competencia de gran complejidad y que si no se logra obtener puede generar en cierta forma frustración en los niños, el usar música nos ayuda a identificar primero sensaciones por ejemplo de alegría, aburrimiento, miedo o cualquier otro sentimiento. Cuando los niños identifican que les genera determinado ritmo les resulta más sencillo plasmar en papel esa sensación que en muchas ocasiones relacionan con eventos o experiencias que han vivido.</b></p> <p><b>Al exponer sus dibujos ante el resto del</b></p>



	<p>colocar sus dibujos pegados en la pared y en esta ocasión tratarán de expresar corporalmente sin hablar lo que trataron de pintar.</p> <p>El resto del grupo tratará de adivinar lo que el compañero que expone trata de dar a entender.</p>	<p><b>grupo también aprenden a exponer y compartir esos sentimientos, lo que les puede posibilitar que identifiquen similitudes entre ellos mismos.</b></p>
--	---	---

**Ejercicio 4:** Creación libre.

**Propósitos Educativos:**

- Realizar una pintura a partir de las huellas de los pies.
- Desarrollar la creatividad.

<b>Recursos Necesarios</b>	<b>Descripción y cierre de la actividad</b>	<b>Comentarios</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Una playera de algodón blanca</li> <li><input type="checkbox"/> Pinturas dactilares</li> <li><input type="checkbox"/> Espacio libre para trabajar</li> </ul>	<p>Cuando hayan impreso sus pies sobre la playera podrán enjuagarse y volver a ponerse lo zapatos.</p> <p>Al gusto de cada quien puede decorar su playera. Pueden hacerle una cara a sus pies, formar una mariposa o cualquier otra cosa que imaginen que puede ser.</p>	<p>Este ejercicio es divertido para los niños, les ayuda a ver otras formas de manera no convencional, despierta la imaginación y la creatividad.</p> <p>Pueden hacerlo también con las manos y experimentar sus formas como cuando se forman sombras en la pared.</p> <p>La maestra debe auxiliarlos al plasmar sus pies para evitar accidentes de resbalones u otros que puedan suceder.</p>

**Ejercicio 5:** Pintura y texturas.

**Propósito Educativo:**

Descubrir otras técnicas para hacer una pintura.

<b>Recursos Necesarios</b>	<b>Descripción y cierre de la actividad</b>	<b>Comentarios</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Pintura dactilar, vinílica, y acuarelas</li> <li><input type="checkbox"/> Arena, o piedras pequeñas, hojas secas, periódico, esponjas, pedazos de plástico etc.</li> <li><input type="checkbox"/> Pegamento y brochas</li> <li><input type="checkbox"/> Pinceles</li> <li><input type="checkbox"/> Un trozo de tela por niño (aproximadamente 30 x 25 )</li> </ul>	<p>Para esta actividad la maestra debe comentar a los niños que en la pintura no siempre se usa un solo material y que incluso existen algunos pintores que mezclan algunos otros materiales y texturas en sus pinturas para dar volumen o forma.</p> <p>Posteriormente puede mostrar a los niños la diversidad de materiales que pueden ocupar para realizar ellos su propia pintura.</p> <p>Sobre el trozo de tela pueden comenzar a pintar lo que ellos quieran utilizando la pintura dactilar o vinílica.</p> <p>Después de que seque pueden agregar los</p>	<p>Con esta técnica de pintura los niños pueden aprender a combinar materiales. Les proporciona la sensación de lo que es volumen y les genera satisfacción saber que otros pueden admirar sus producciones.</p>

	<p>materiales que la maestra les mostró y pegarlos sobre algún espacio de su pintura y dejar nuevamente a secar. No olvidar escribir su nombre.</p> <p><b>Cierre:</b> Las pinturas pueden colocarse en el patio de la escuela , en otro espacio que ellos elijan durante unos días para que otros grupos tengan la posibilidad de admirar sus producciones, después pueden llevarse a casa u decorar su cuarto.</p>	
--	---	--

## **CONCLUSIONES**

Para quienes nos dedicamos a la enseñanza debemos tener presente que es un compromiso el estar frente a un grupo transmitiendo experiencias o conductas que en definitiva serán de gran importancia para quienes están de alguna forma bajo nuestra responsabilidad. No se trata únicamente de un trabajo basado en proporcionar información; pensemos que la información no propicia el desarrollo humano por sí misma pero la formación que demos a los individuos respecto de la información si puede ofrecer la oportunidad de sembrar al menos en pequeñas dosis el crecimiento de los individuos a favor de lo social, de la aceptación y el respeto a la diversidad de clases y pensamientos.

La necesidad de aprovechar el potencial de los niños para lograr un equilibrio de convivencia entre estos contextos de lo natural y lo social hoy en día resulta de gran importancia atender e iniciar. Por ello la propuesta dada en este trabajo ha sido enfocada para un nivel preescolar en el que los niños no solo están en un proceso de formación y desarrollo sino que tienen la capacidad y más aun la necesidad de aprender cada vez más y más.

La elección de una propuesta que se oriente a considerar la expresión a través del arte en los niños es simplemente debido a que el arte, desde mi punto de vista ofrece ser una alternativa de vida de la que todos podemos aprender a agudizar nuestros sentidos hacia lo sensible, la interpretación a la expresión de otros, la interacción con los diferentes recursos materiales y humanos, el autoconocimiento y la expresión en sus diversas formas. Adicionalmente ofrece a su vez grandes oportunidades para desarrollar el intelecto y la capacidad creadora. Nuestra sociedad requiere de personas creativas, libres y sensibles por ello creo debemos otorgar la

oportunidad a los pequeños para iniciar su educación hacia la sensibilización de lo artístico.

A las educadoras, espero este sea un trabajo de utilidad para generar sus propias propuestas, en función a las características y necesidades de cada grupo. Recordemos que la experiencia educativa debe ser un placer y no una obligación, que el disfrute y conocimiento del arte se de por la experiencia de interactuar con éste y no por la información que puede ser proporcionada. Que lo importante para los niños es el proceso de la creación más allá del producto mismo. Que los niños disfrutan, se emocionan y gozan cada vez que descubren algo nuevo. Y lo más importante: “que los adultos también podemos disfrutar”.

Para finalizar quisiera comentar que no es la intención el crear o formar artistas o críticos de arte, pero si acercar a los niños a la idea de que el arte es algo que se puede comprender y usar para externar lo que somos y un gran espacio en el cual podemos ir trabajando nuestras propias emociones.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- CAMPBELL B. Inteligencias Múltiples. Troquel 2000.
  
- CHÁVEZ E., Ma. de los Angeles, Educación sensorial a través del arte. CONACULTA 2004.
  
- CRATTY B., Desarrollo perceptual y motor en los niños. Barcelona: Paidós, 1986.
  
- DELORS Jaques., La educación encierra un tesoro. Santillana: 1996.
  
- EISNER, E. Educar la visión artística, Barcelona Paidós: 1995.
  
- GARDNER, H. Perspectivas de desarrollo en las Artes: Educación Artística y Desarrollo Humano, Barcelona: Paidós.
  
- GORDILLO J. Lo que el niño enseña al hombre. México: Trillas, 1992.
  
- LOWENFELD, V., Significado del arte en la educación. Buenos Aires. Kapeluz 1980.

- MECE, J. Desarrollo del niño y del adolescente. México: Mc Graw – Hill. 2000.
- PAPALIA, D. Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. México: Mc Graw – Hill 1994.
- READ H. Educación por el Arte. Argentina 1973.
- RUIZ PÉREZ Luís Miguel., Competencia motriz: Elementos para comprender el aprendizaje motor en educación física escolar. Madrid: Gymnos, 1995.
- SEFCHOVICH G. y GERLI M. Arte y Creatividad 1. México: Trillas 1994.
- SEFCHOVICH G. y GERLI M. Arte y Creatividad 2. México: Trillas 1996.
- YEHUDI M. Lecciones de vida: El arte como posibilidad. 1989.