



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**



**ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO
SOCIAL**

**“IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA A NIVEL PRIMARIA
DESDE UN ENFOQUE SOCIAL”**

T E S I S
**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN TRABAJO
SOCIAL**
PRESENTAN:

**ABASCAL HERRERA ERENDIRA BEATRIZ
Y
CHÁVEZ ESQUIVEL RUTH**

**DIRECTORA:
LIC. NOEMÍ CASASOLA GUDIÑO.**

MÉXICO, D.F.

2006



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS

DE ERENDIRA BEATRIZ ABASCAL HERRERA

A MIZTLI FLORES ABASCAL

Ese ángel que me enseñó que la vida es sólo una
y debe vivirse al máximo, disfrutando cada momento
como si fuera el último minuto de nuestra existencia,
a no desperdiciarla en lamentaciones, desgracias,
derrotas, sufrimientos, ni rencores del pasado.
Un ángel que me enseñó que el ayer es sólo un sueño,
el mañana, es sólo una visión,
pero que el hoy bien vivido,
hace de el ayer un sueño de felicidad;
y de cada mañana, una visión de esperanza
Un ángel que me enseñó que ser madre es un dolor hermoso,
dar dos veces el ser, latir con un doble corazón,
amar antes de conocer, entender el valor mismo de la vida propia.

Eres y serás un motivo para triunfar en mi vida.

A MI MAMÁ

MARIA EUGENIA HERRERA JASSO

Una mujer que ha entregado su vida
por el bienestar de mi hermano y el mío propio,
que con su ejemplo me ha enseñado a ser una mujer
que enfrenta los problemas cara a cara y sale adelante.
Una mujer que ha estado conmigo en los buenos,
pero sobre todo en los malos momentos.
Una mujer que ha luchado constantemente
a lo largo de su vida, contra los obstáculos.
Una mujer a la que le dedico todos
y cada uno de mis éxitos.
Una mujer que con pocas palabras y mucho cariño
me ha dado todo lo que en realidad he necesitado para vivir.

Eres una inspiración en mi vida para lograr ser mejor.

A MI PAPÁ

JORGE ABASCAL PERDOMO

El hombre que ha tenido diferentes matices en mi vida,
ha sido un héroe, un maestro, un ejemplo, un sabio,
un verdugo, un tirano, y un hombre que
se encargaba de regañarme,
o darme consejos que no entendía.

Hoy ese hombre es frente a mis ojos algo que
para mí es más importante, es un Ser Humano.
Y me ha enseñado cosas relevantes para mi vida,
que no es importante un regalo material,
si no va acompañado de un sentimiento sincero;
que no se necesitan conocimientos,
si no se ocupan para contribuir con la sociedad;
que no existe el éxito,
sin la gratitud por el fracaso.

Eres un ejemplo de éxito, y humanismo,
que me retan a mejorar mis propios logros.

A MI HERMANO

LEOPOLDO RUBÉN ABASCAL HERRERA

Ese ser que ha sido un apoyo
muy importante a lo largo de mi vida
y que de manera silenciosa y cautelosa
me ha dado un ejemplo de perseverancia, lealtad, paciencia
que además me ha enseñado los misterios de la hermandad,
como amigo eres un excelente hermano
y como hermano eres un excelente amigo.

Eres el apoyo que me impulsa a seguir adelante cada día.

A RUTH

Porque no sólo ser mi compañera de estudios,
o aceptar ser mi compañera de tesis,
si no porque además eres mi amiga,
una que me ha enfrentado a mis errores
y me ha apoyado en sus consecuencias.
Alguien que me ha enseñado a olvidar las ofensas cometidas,
habiendo dado y recibido un perdón a tiempo.

Eres la verdad frente a la mentira,
que me revela lo que en realidad es ser amiga.

DE RUTH CHÁVEZ ESQUIVEL

A MIS PADRES

A ustedes que me brindaron su apoyo y consejos y en los momentos más difíciles, me alentaron a seguir adelante, anhelando que siempre me preparara para enfrentarme a la vida, dándome el arma más poderosa para lograrlo: la educación.

Ustedes me enseñaron a volar, pero no volaron mi vuelo,
me enseñaron a soñar, pero no soñaron mi sueño,
me enseñaron a vivir, pero no vivieron mi vida.

Sin embargo...
en cada vuelo,
en cada vida,
en cada sueño,
perdurará siempre la huella
del camino enseñado."

Por su tiempo, sus esfuerzos, su amor y su confianza.

Por ello a Dios y a ustedes GRACIAS.

A ROMY, RENATA Y RENE

Por sus consejos, su ayuda y por apoyarme en cada decisión de mi vida.
Esperando no defraudarlos jamás. Aquí estaré siempre junto a ustedes para
retribuirles todo lo que me han dado.
Sólo el amor de mis hermanos apoyará,
cuando todo el mundo deja de hacerlo.
Sólo el amor de mis hermanos confiará,
cuando nadie otro cree.
Sólo el amor de mis hermanos perdonará,
cuando ninguno otro entenderá.
Sólo el amor de mis hermanos resistirá,
por cualquier tipo de prueba.
No hay ningún otro amor,
más grande que el de mis hermanos.

Por todo este amor que nos tenemos les doy las gracias.

A XIMENA:

Por haber llegado en un momento tan especial a mi vida, tu eres el principal aliciente por el cual yo he logrado salir adelante hasta en los peores momentos y nada me ha detenido para seguir luchando, para darte lo mejor de mi, lo que tu te mereces, para que te sientas orgullosa de tu mama.

Quiero agradecerte que estés en mi vida.
Puedes contar conmigo en momentos difíciles, sé que contigo puedo compartir mis alegrías, y ahora este triunfo.

Que seas mi HIJA es el más preciado tesoro, que agradeceré a DIOS eternamente.

Gracias por llenar mi vida con tanta felicidad.

Te Amo XIMENA

A BETY

Por ser mi amiga, mi compañera de tesis, por ser como eres, una de mis mejores amigas, por que sin tu ayuda, apoyo y confianza no hubiéramos logrado este trabajo.

Tu que compartes mis lágrimas y sabes llorar cuando yo lloro.

Si tus palabras son sinceras y expresan lo que siente tu corazón.

Si sabes comprender bondadosamente mis debilidades y me defiendes cuando me calumnian.

Si tienes valor para corregirme amablemente.

Si no te avergüenzas de ser mi amiga en las horas tristes y amargas.

Gracias

DE LAS DOS

A TODOS NUESTROS PROFESORES
Y EN ESPECIAL A NOEMÍ

Aquellos que con sus enseñanzas nos han formado de la manera más completa que ha estado en sus manos, podemos decir que su labor ha terminado, pero sabemos que ahora nos toca a nosotras multiplicar esos conocimientos tanto de manera personal, como para lo que es nuestro principal objetivo: El Ser Humano y Su Contexto.

A LA UNAM

Por ser nuestra *Alma Mater*,
que nos ha dado la oportunidad de pertenecer
a las filas de una comunidad estudiantil
en donde el humanismo
es la principal razón para su existencia,
y nos da el orgullo de decir:
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

PERO SOBRE TODO

A DIOS

Por permitirnos el don de la vida
y la oportunidad de vivirla para
poder ocuparla por el bien de nuestra sociedad,
de la humanidad y con ello, por un mundo mejor.

A todos les dedicamos este trabajo
como una muestra de agradecimiento y reconocimiento
a la labor que han hecho con nosotras,
y de lo que ahora nos comprometemos
a hacer en un futuro.
Ese compromiso es precisamente con
LA SOCIEDAD.

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.

Herbert Read, *Arte y sociedad*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	I
CAPITULO 1. LA EDUCACION ARTISTICA	
1.1 ¿Qué es la E.A.?	1
1.2 E.A. en primaria a nivel Internacional. (<i>desde el punto de vista de la UNESCO</i>).....	3
1.3 E.A. en primaria en América Latina. <i>Algunos ejemplos de sociedades donde tiene mayor relevancia.</i>	5
1.4 E.A. en las escuelas de educación primaria en México <i>Un poco de historia dentro del Plan de Estudios.</i>	7
CAPITULO 2. BREVE SEMBLANZA DE LA SITUACION ACTUAL DE LA EDUCACIÓN EN MEXICO	
2.1 Sistema Nacional Educativo en México.....	15
2.1.1 Niveles del Sistema Educativo.....	16
2.2 Educación Primaria en México.....	17
2.2.1 Breve panorama de la situación actual de la educación básica...17	
A) El reto de la calidad.....	19
B) El reto del conocimiento.....	20
C) El reto de la descentralización.....	20
2.3 Breve semblanza de la situación actual de los Profesores de nivel primaria en México.....	21
2.3.1 Análisis de resultados: Interpretación de encuestas.....	22
A) Encuesta aplicada a estudiantes de la Escuela Normal Superior.....	22
B) Encuesta aplicada a profesores.....	33
C) Encuesta aplicada a expertos en E.A.....	46
2.4 Breve semblanza de la situación actual de la E.A. a nivel primaria en México.....	51
CAPITULO 3. LA EDUCACION ARTISTICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO.	
3.1 Desarrollo de la creatividad.....	54
3.2 Desarrollo de la inteligencia.....	57
3.3 Desarrollo de la motricidad.....	60
3.4 Desarrollo de la sensibilidad.....	61
3.5 Desarrollo de la socialización.....	63
CAPITULO 4. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (O EL ARTE) Y SU APORTE A LA SOCIEDAD.	
4.1 El arte como actividad social.....	66
4.2 El arte expresa una concepción del mundo	68
4.3 El papel del arte en la sociedad humana.....	68
4.4 Fomento al nacionalismo y a la identidad nacional.....	69
4.4.1 Identidad de los mexicanos.....	69

4.4.2	Identidad nacional, algo indispensable para legitimar al Estado....	70
4.5	El arte como medio de crítica a la sociedad.....	72
4.6	El arte como medio para el fomento a la participación y organización social.....	73

CAPITULO 5. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL TRABAJO SOCIAL.

5.1	Labor del Trabajador Social en las escuelas de educación primaria.....	75
5.2	El Trabajo Social y el desarrollo integral del individuo.....	76
5.3	El Trabajo Social y la Educación Artística.....	78

CONCLUSIONES.....79

PROPUESTAS DE ACCION PARA LA REVALORACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA A NIVEL PRIMARIA.....	81
A) PROPUESTAS DE ACCIÓN PARA EL ESTADO.....	81
B) PROPUESTAS DE ACCIÓN PARA LAS AUTORIDADES DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS.....	84
C) PROPUESTAS DE ACCIÓN PARA LOS PROFESORES.....	85
D) PROPUESTAS DE ACCIÓN PARA LOS TRABAJADORES SOCIALES.....	86

PROPUESTA DE PROYECTO SOCIAL

<i>PROYECTO: "TRADICIONES DE MÉXICO PARA LOS NIÑOS"</i>	89
I) JUSTIFICACIÓN.....	89
II) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	90
III) OBJETIVO GENERAL.....	90
IV) OBJETIVOS PARTICULARES.....	90
V) LÍMITES.....	91
VI) RECURSOS.....	91
VII) METAS.....	92
VIII) ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO.....	93
IX) ORGANIZACIÓN.....	93
X) EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.....	96

ANEXOS.

ANEXO I APARTADO METODOLÓGICO.....	98
ANEXO II: INSTRUMENTOS APLICADOS.....	102
BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE CONSULTA.....	109

INTRODUCCIÓN

La educación es un derecho de todos los mexicanos, el cual está sustentado en la Constitución Política Mexicana en el Art. 3º, al ser este un proceso formativo, que tiene por objetivo principal la formación integral del individuo.

La Educación Artística (E.A.) es una disciplina a la que se le ha dado poca importancia dentro del currículo escolar, ya que se considera de mayor importancia la enseñanza de materias como las matemáticas, español, ciencias sociales y ciencias naturales y a la E.A. se le relega como una materia que no tiene una utilidad práctica pues generalmente se piensa que no proporciona ningún beneficio.

El desinterés hacia la E.A. como materia de estudio proviene desde los orígenes de la enseñanza occidental, donde al principio la enseñanza del arte solo era reservada para la aristocracia. Con Platón la E.A. comienza a considerarse peligrosa pues el filósofo afirma que la imaginación provoca una mentalidad pasional y no racional, por lo que se contempla la enseñanza de la música como parte importante de la formación.

Ésta es excluida de la educación porque no se le valora como una materia de estudio que contribuya de manera fundamental en la formación del niño, tal forma de pensamiento prevalece en la actualidad ya que se toma a la educación del arte como un pasatiempo y no como una forma de conocimiento.

La E.A. desempeña un papel importante para el desarrollo del niño, ya que el aprendizaje requiere de la participación activa y es a través de las expresiones artísticas que el niño es estimulado para ver, tocar, y entrar en contacto con la naturaleza. Todo esto despierta en el niño el deseo de explorar e investigar el medio que lo rodea. Además de contribuir en el aspecto afectivo, expresando sus sentimientos.

En nuestro país la E.A. está reglamentada en el Artículo 3º, en la Ley Federal de Educación. Por lo tanto cuenta teóricamente con fundamentos legales, psicológicos y pedagógicos.

Nosotros como equipo de trabajo consideramos importante abordar esta temática ya que el fomento del arte en la edad infantil permite que el niño conozca todo su potencial, que se desarrolle como un ser completo a través de las expresiones artísticas, las cuales se ubican en el mundo de la espontaneidad, del juego, del ritmo, del color y la curiosidad.

Al ser el desarrollo social y del individuo un tema que compete al Trabajo Social, se manifiesta mejor la importancia de que se tome este tema como un Trabajo de Tesis, para la obtención del Título de Licenciado en Trabajo Social. De este modo se contribuye de manera directa a un área de interés para las Ciencias Sociales; como lo es el Desarrollo Integral del Individuo o Desarrollo Humano.

A pesar de que hoy en día éste es un tema que está teniendo un fuerte auge a nivel mundial, la E.A. ha tenido ciertos intentos por demostrar que su aporte en el desarrollo del ser humano es relevante. Sin embargo, no ha obtenido la fuerza necesaria para que se logren cambios notorios o significativos.

Es por eso que nos dimos a la tarea de realizar esta investigación, para que desde otra disciplina, -un tanto fuera de contexto, según el punto de vista de algunos profesionistas- se haga un aporte más en esta labor.

Lo que el lector encontrará en éstas páginas es una investigación tanto documental como de campo, en cuanto a lo que consideramos más relevante, primero para entender lo que es la E.A., así como la recopilación de lo que algunos autores hablan con relación a la misma. Así como los aportes que pudimos encontrar no sólo en nuestro país sino a nivel internacional se han hecho. También encontrará un breve recorrido por lo poco o mucho que a lo largo de nuestra historia se ha hecho.

Así, también hallará un análisis del contexto en el que se encuentra la E.A. en nuestro país, dentro del cuál se verá la situación actual de nuestro Sistema Nacional Educativo en diferentes niveles, de lo general a lo particular. Para lo cuál se llevó a cabo un estudio descriptivo tratando de identificar diversas opiniones. Que aunque es una breve semblanza creemos que nos da una imagen clara de lo que queremos resaltar.

Debido a que para nosotras es relevante reconocer el aporte de la E.A. para el desarrollo del niño, es por ello que se hizo una recopilación de las contribuciones que encontramos.

Por ser nuestro trabajo un aporte a lo que es el ámbito social nos encontramos con la necesidad de rescatar lo que la E.A. puede llegar a contribuir a la sociedad en sí.

Así, podríamos hallar la relación que tiene la E.A. con el Trabajo Social, siendo éste uno de los principales puntos que tenemos para la realización de este trabajo. Aun cuando para muchos no la hay, el lector se podrá ver de frente con una realidad palpable y en la cual el Trabajador Social tiene mucho por hacer.

Una vez que se realizó toda esta investigación logramos diversas conclusiones las cuales se plantean en dicho apartado. Además hallará una serie de propuestas en donde se resaltó aquellas en donde el Trabajo Social tiene una participación relevante.

Siendo la educación algo social, todo lo que se haga dentro del aula escolar va a afectar directamente positiva o negativamente a la sociedad.

Al reconocer que la E.A. tiene un aporte importante tanto al individuo como a la sociedad donde se encuentra inmerso. Estaremos reconociendo que puede constituirse en una herramienta más para el T.S. para la atención a algunas problemáticas. Lo cuál podría servir como ataque directo o como prevención a tal grado que podría llegar a ser de tal modo que ya hasta para algunas profesiones como psicología, medicina preventiva y de rehabilitación ya toman el arte como herramienta por la atención de diversos problemas.

A manera de ejemplo podríamos hablar de terapia musical para la atención a problemas de comunicación, adaptación, trastornos psicológicos, la danza como rehabilitación psicomotriz, el arte en sí como terapia de readaptación y reintegración social.

Estos ejemplos nos dan una idea de lo que en la actualidad se está haciendo como parte del desarrollo integral del individuo dentro de la sociedad, ocupando el arte como herramientas.

Ahora, si lo ponemos desde lo particular, encontramos que el Trabajo Social puede ocupar este recurso de manera que al intervenir en la revalorización de la E.A. a nivel primaria, estaría a su vez interviniendo en la prevención de problemáticas que se pudieran suscitar en las generaciones futuras. Ya que es sabido que los problemas se deben atacar de raíz.

CAPITULO I

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1.1 QUE ES LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El arte ha sido definido desde diversas perspectivas por diferentes disciplinas planteándose la importancia que tiene en el desarrollo del ser humano, desde la manifestación de la sensibilidad hasta el instrumento a través del cual se transmiten los valores de la sociedad. Muchas veces la falta de interés ha sido originada porque no se le da utilidad en la educación, pues el aprendizaje que se obtiene a través de los sentidos es considerado como poco importante para el desarrollo del niño, ya que lo que se pretende es que el niño adquiera conocimientos que provienen de la razón.

El término arte deriva del latín *ars*, que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización, como por ejemplo el arte de la jardinería o el arte de jugar al ajedrez.¹

Sin embargo, en un sentido más amplio, el concepto hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento creativo en un contexto musical, literario, visual o de puesta en escena. El arte procura a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas esas cualidades.

Lowenfeld define al arte como “un lenguaje del pensamiento” por medio del cual el niño expresa sus emociones, sentimientos y sensibilidad.

Además asegura que el aprendizaje que permite la agudización de los sentidos es muy importante y sin embargo no se le valora en otro campo que no sea el artístico, resalta la importancia del arte como potenciadora de la expresión del niño, sin embargo solo se refiere a la expresión visual sin tomar en cuenta a las demás expresiones artísticas.²

Howard Gardner considera que el arte es una actividad que implica emociones que guían al individuo en “la elaboración de determinadas distinciones, en el reconocimiento de afinidades, en la construcción de expectativas y tensiones que luego se solucionan.”

Para Gardner el arte debe enseñarse, este autor afirma que a través del conocimiento que el niño tenga de ciertos conceptos artísticos tiene más posibilidades de crear y de vencer dificultades que se le presenten en la creación artística, es esencial que al niño se le enseñen técnicas ya que considera que tendrá más posibilidades para expresarse creativamente.³

Elliot W. Eisner ve a la arte “como un modo de activar nuestra sensibilidad.” además de que nos permite ejercitar nuestras potencialidades

¹ Gardner, Howard. *E.A. y desarrollo humano*. Paidós. Barcelona, 1994

² Lowenfeld, Víctor. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1972.415 p

humanas. Afirma que entre las diversas funciones la del arte se encuentra el de transportarnos al mundo de la fantasía, hacernos revivir imágenes, ideas y sentimientos. Señala que el arte fomenta la apertura al mundo, la originalidad y el conocimiento del entorno por medio de los sentidos. Es importante la enseñanza del arte pues considera que dejar al niño a sus propias capacidades constituye un límite en la actividad creativa, por lo tanto afirma que se deben facilitar métodos que le permitan contar con un repertorio para que se pueda elegir entre varias opciones para su actividad.⁴

Para Rudolf Arnheim, el arte es una expresión y un instrumento de la personalidad humana, considera que el arte refleja la mente ya que la expresión artística está determinada por motivos de carácter cultural, social y psicológico. Afirma que el mundo cobra sentido a través de la creación que el niño realiza. También señala, al referirse al arte que contiene elementos de expresión auténtica pues el artista pone en su obra los aspectos de forma y color al servicio de lo que quiere representar.⁵

En las distintas concepciones del arte podemos observar que casi todos los autores realizan aportaciones importantes, es definido por algunos autores como sinónimo de E.A. y son pocos los que toman en cuenta otras expresiones artísticas que también desempeñan un papel importante en el desarrollo del artista.

Aunque todos coinciden, independientemente de la expresión artística a la que se refieran, en la afirmación de que el arte es el medio por el cual el artista comunica su estado de ánimo, su creatividad, sus sentimientos.

La E.A. es la educación de los sentidos, que a veces ha sido olvidada por las instituciones educativas, se comienza a desarrollar en la edad infantil que es el periodo ideal para fomentar las expresiones artísticas.

Esta enseñanza, que no es solamente intelectual, implica tanto al cuerpo como a la mente, pues al poner en acción los sentidos crea una memoria que agudiza la sensibilidad del niño y lo predispone a otras formas de conocimiento, en particular al de las ciencias, esa enseñanza desarrolla la facultad creativa de la persona orientando su energía hacia los objetos simbólicos de su elección.

Las concepciones que nos hablan de la E.A. subrayan que el arte desempeña un papel fundamental en el desarrollo al centrarse en el aprendizaje que incluye las emociones, los sentidos, que le brinda al niño recursos para expresarse, que le permite mostrarse como un ser activo.

³ Gardner, Howard. E.A. y desarrollo humano. Paidós. Barcelona, 1994, 106 p

⁴ Eisner, Elliot W. Educación la visión artística. Paidós Educador. Barcelona, 1995. 276 p

⁵ Arnheim, Rudolf. Hacia una psicología del arte. Ed. Alianza. Madrid, 1980. 393 p

1.2 Educación Artística a nivel Internacional. (Desde el punto de vista de la UNESCO)

La necesidad de promover la E.A., tanto a nivel formal como no formal, es cada vez más perceptible en el mundo, en una época en la que, por una parte, asistimos a una valorización del espíritu creativo y por otra, en la que se perfila UNA tendencia a dejar de considerar a las disciplinas como compartimientos estancados, para crear pasarelas entre ellas, y en especial entre la ciencia y el arte.

La escuela del siglo XXI debe anticipar las nuevas necesidades, dándole lugar privilegiado a la enseñanza de los valores y las materias artísticas para favorecer la creatividad, capacidad distintiva de los seres humanos.

Hoy en día, se impone una formación mas equilibrada, que ponga en igualdad de importancia las disciplinas científicas, técnicas y deportivas, las ciencias humanas y la enseñanza artística en las diferentes etapas de la escolaridad. Durante la escolaridad el niño y el adolescente deben acceder a un aprendizaje que les fomente el equilibrio intelectual y emocional.

Según los términos de la Constitución de la UNESCO: “la amplia difusión de la cultura y la educación de la humanidad para la justicia, la libertad y la paz son indispensables a la dignidad del hombre”, es un deber de todas las naciones velar, en un espíritu de ayuda mutua por la efectiva realización de esta acción.

La UNESCO siempre ha hecho hincapié en los vínculos entre la cultura y los objetivos más amplios del empeño humano, actividad que forma parte de su mandato constitucional básico, la promoción, por medio de las relaciones educativas, científicas y culturales de los pueblos del mundo de los objetivos de paz internacional y bienestar común de la humanidad.

Al comienzo de su labor, la Organización puso el énfasis en el diálogo intercultural como estrategia clave para la construcción de la paz, por ejemplo en el estudio “Unidad y diversidad de las culturas” que se llevó cabo en los años cincuenta acerca de las diferentes culturas en el mundo y sus relaciones mutuas, así como el famoso Proyecto principal relativo a la apreciación mutua de los valores culturales de Oriente y del Occidente” iniciado en 1957.⁶

Esta visión de la importancia del arte adquirió una nueva dimensión en los años sesenta que fueron un decenio de descolonización. El modelo de desarrollo que prevalecía entonces ya había puesto de manifiesto sus límites y estaba empezando a ser considerado como una amenaza en potencia para la diversidad cultural.

La emancipación política de los pueblos condujo a una forma de conciencia aguda de sus propios modos de vida y empezaron a cuestionar la idea de que la modernización suponía necesariamente la occidentalización,

⁶ UNESCO, Declaración Solemne sobre los Principios de la Cooperación Cultural Internacional

reivindicando el derecho a contribuir a la modernidad conforme a sus propias tradiciones.

Esta reivindicación fue refrendada en 1966 cuando la Conferencia General de la UNESCO aprobó la Declaración Solemne sobre los Principios de la Cooperación Cultural Internacional, cuyo Artículo 1 dice que “toda cultura tiene una dignidad y un valor que deben ser respetados y protegidos” y que “todo pueblo tiene el derecho y el deber de desarrollar su cultura”.⁷

Así a finales de los años sesenta la UNESCO asumió la responsabilidad de estimular una reflexión acerca de cómo integrar las políticas culturales en las estrategias de desarrollo.

El fin de la E.A. es acercar las diferentes formas artísticas presentes en sociedad a las prácticas artísticas enseñadas. En el mundo contemporáneo se observa una disolución de las fronteras entre Ciencia, Arte y Tecnología, así como entre los varios campos del conocimiento, entre los diferentes lenguajes artísticos y las producciones de distintos grupos culturales – Arte docto, Artes tradicionales, Artes de cultura de masa. Sin embargo la E.A. actual no tiene en cuenta esta nueva configuración y en consecuencia, no responde adecuadamente a las necesidades del mundo contemporáneo.

Es necesario que para la enseñanza de las artes se haga una relación entre la interdisciplinariedad de los distintos lenguajes artísticos, las ciencias y las nuevas tecnologías, promover una enseñanza de las artes más reflexiva y crítica, una reflexión sobre los procesos internos de subjetivación, desarrollada a partir de la producción, de la apreciación, de la comprensión y de la valorización de las

Diferentes formas contemporáneas del arte, las diversas formas de expresión y contextos en los cuales se manifiesta el fenómeno artístico (artes populares o tradicionales, manifestaciones de la industria cultural, de la cultura de masa y el arte vinculado a museos y galerías). Producción, Apreciación Crítica y Comprensión de las Artes en su contexto sociocultural. La valoración de cada uno de estos ejes puede variar dependiendo de las habilidades e intereses del docente, de los alumnos, del contexto escolar y de la situación en que se da la enseñanza/aprendizaje.

No se deben considerar separadamente, pues se complementan, es así que la producción se combina con la apreciación y la contextualización; la lectura con la producción.

La UNESCO podría, con el apoyo de autoridades gubernamentales, educacionales, culturales, así como comunidades, educadores y profesionales de otras áreas, establecer una política más orgánica y permanente de apoyo a la E.A., instaurando acciones tales como publicaciones y encuentros de especialistas, docentes, responsables gubernamentales, etc.

⁷ Idem

También podría contribuir a la divulgación de experiencias de E.A. a través de informes acompañados de análisis críticos que muestren sus cualidades y defectos de cada uno, de forma que éstas no se presenten como prácticas de excelencia, sino como material para la discusión.

1.3 Educación Artística en América Latina. Algunos ejemplos de países donde tiene mayor relevancia.

Desde México a Argentina, los países latinoamericanos forman una comunidad de naciones, hermanadas en muchos casos por un mismo idioma, el español, unas tradiciones culturales comunes y una evolución histórica a menudo convergente. Pero más allá del idioma, la historia ha forjado un destino común incluso para aquellas áreas que, como Brasil y las Antillas francófonas, hablan lenguas latinas distintas del español.

No se supera el vicio más sobresaliente de la mentalidad de la sociedad colonizada: se cree que los fenómenos y las cosas son productos que se toman o se dejan, y no largos y frágiles procesos que se emprenden; ésta es la causa principal de casi todos los problemas artísticos.

Fijarse en la letra y no en el espíritu, fue siempre uno de los mayores impedimentos de la mentalidad, sensorialidad y sensibilidad.⁸

Se define a la ligera la identidad colectiva, al limitarla a sus aspectos ontológicos únicamente; esto es, con omisión de los teológicos, epistemológicos y axiológicos. Estando definidos por el modo colectivo de ser o dicho en otras palabras, por lo que “somos o fuimos”, pese a la diversidad del pasado y presente y el querer ser otros conservando parte de lo que somos. Esto mismo le sucede a las artes y se aferran a lo que somos o que existe.

No se sabe diferenciar la idealidad de la realidad concreta del proceso evolutivo de los países. Esto equivale a no saber distinguir lo posible de lo imposible ni de lo artificial o simulable.

Ser cómplices de la aversión latinoamericana a la teorización, lo cual origina los desequilibrios entre la teoría y las prácticas de que adolecen los analistas: críticos, historiadores y teóricos.⁹

Como resultado de lo anterior mencionado la E.A. escolar y la profesional caminan a la deriva. Sus anacronismos y deficiencias invalidan una de las condiciones indispensables, por primordial, del sano curso de todo proceso artístico. Referente a la escolar, capaz de contrarrestar, en el hogar, los efectos nocivos de los medios masivos.

El no saber la importancia de los procesos, va íntimamente ligada a nuestra idea de identidad colectiva, tanto nacional como latinoamericana. Entonces se reduce la identidad colectiva real a su ontología, esto es, a un supuesto modo latinoamericano de ser. En pocas palabras, se desconoce la importancia vital del querer ser otro, conservando algo de lo que se es.

Las pocas y malas asimilaciones de la E.A. han impedido gestar proyectos colectivos, tanto nacionales como latinoamericanos, más allá de la independencia política y defensa de la territorialidad nacional. Los anhelos colectivos van a la deriva y devienen presas de las corrientes consumistas. Quizás la causa mayor sea la falta de integración intranacional en nuestros

⁸ Arnheim, Rudolf. *Hacia una psicología del arte*. Ed. Alianza. Madrid, 1980. 393 p

⁹ Idem p 546

países. Aún no se sabe asimilar de modo fructífero las pluralidades internas. Las consideramos diversidades y las jerarquizamos con el objeto de marginar social y culturalmente a vastos sectores demográficos.

El concepto de identidad colectiva está impidiendo el desarrollo cultural al anclarlo en el presente o en el pasado. Esto maniatada a la fantasía y se omite, por ende, el futuro. Faltan amplios horizontes y se trata de suplantarlos por lo más primario del ser humano: la etnia; la etnia que se ve florecer en algunos países del mundo, al desaparecer los ideales políticos. Los analistas tienen la obligación de ir más allá de la etnia.

En especial se pueden ventilar tres de los problemas más agudos: el de distinguir entre la realidad evolutiva y la idealidad de la misma en las artes plásticas -la pintura en especial, el de diferenciar entre los valores masivos y los selectivos y el del nacimiento del dibujo, de la fotografía, del video y de las instalaciones, en sus inicios como sistemas culturales con sus propios problemas.

Esto último presupone, aceptar que hoy está finiquitándose el proceso evolutivo de la pintura, igual como le sucedió a la escritura hace más de 2000 años.

La escritura brotó del dibujo en forma de pictogramas e ideogramas, posteriormente generó signos fonéticos. Estos últimos la monopolizaron y formaron un sistema económico hace más de 2000 años: pocos signos con una amplia combinatoria.

Durante mucho tiempo el escribir y el ser literato, filósofo o historiador fueron sinónimos hasta que vino la alfabetización; por lo que hubo necesidad de diferenciar entre el escribiente y el escritor. El sistema de la escritura constituye hoy un bien cultural de uso general y estable. Cambiará su tipografía al infinito, pero su contextura no tendrá cambios sustanciales.

Una E.A. profesional, orientada a la creatividad, equilibrará las teorizaciones que necesita el artista en cuanto a los conceptos, conocimientos e informaciones que guían tanto a sus rastreos de necesidades colectivas como a sus prácticas manuales y visuales. Durante esta educación es cuando se despierta la necesidad de diferenciar entre los valores masivos y los selectivos, más la urgencia de dominar el manejo de los mestizajes artísticos. Tener presente que anteriormente los pintores trabajaban para satisfacer necesidades de las clases hegemónicas mientras hoy tienen que obedecer a sus propias necesidades y a las de su clase; esto ocurre también en Nueva York o Londres.

Igual de importante es la educación escolar, partiendo de la instrucción primaria y secundaria. Hoy ha devenido ésta como la mejor instancia para remediar el déficit de consumidores o aficionados en que viven las artes plásticas mediante un adiestramiento en la apreciación de sus obras.¹⁰ Se ha evidenciado lo ridículo del intento de educar a niños y adolescentes en la creencia de que son más importantes sus garabatos que hacer lecturas de un gran maestro de la pintura universal; que ellos son tan artistas y hasta mejores que los profesionales. A esta educación se agregan otras impartidas a los adultos en museos y casas de cultura y demás instituciones. De ahí la falta de cultura artística de los públicos aficionados.

¹⁰ Arnheim, Rudolf. Hacia una psicología del arte. Ed. Alianza. Madrid, 1980. 596 p

Lo más importante y vital de todo, es que la educación escolar centrada en la apreciación con la expresión como coadyuvante, viene a ser el único camino para introducir el arte en el hogar y en la vida cotidiana.

Pero el diseño de la E.A. escolar que se necesita, requiere analistas de arte especializados en ella, de los cuales se carece. Los profesores presentan los mayores obstáculos a cualquier modernización.

Los analistas poseen el remedio más eficaz y dedican su creatividad a tal educación. Desafortunadamente son pocos los analistas y aún les falta cultivar muchos de los numerosos campos de las artes.

Actualmente, la E.A., en algunos países como República Dominicana, Colombia y Bolivia cuenta con una serie de 8 libros para el nivel básico, elaborados a partir de la conjugación de múltiples realidades sociales y económicas que envuelven a esos países.

Cada unidad de cada libro contiene un tema específico, con sus actividades y propósitos, de cada una de las disciplinas que conforman la E.A.: música, visuales, aplicadas y escénicas o teatro, brindándoles la oportunidad a los estudiantes de disfrutar, crear y aprender de una manera lúdica.¹¹

1. 4 E.A. en las escuelas primarias de México. Un poco de historia dentro del Plan de Estudios.

En México la E.A. se ha considerado como área complementaria en la formación del niño y no se le ha valorado como actividad que permite desarrollar cualidades y potencialidades. Así encontramos que, a pesar de que la Secretaría de Educación Pública y Bellas Artes fue creada en el año de 1905, el establecimiento formal de la E.A. en los programas escolares se dio hasta 1908 con la promulgación de la Ley de Educación.

El interés por incorporar a la E.A. dentro de los programas escolares surgió como iniciativa del entonces Secretario de Educación, Justo Sierra, que en su proyecto educativo agregó esta área a la tradicional educación física, moral e intelectual con el fin de lograr la educación integral del niño. Pero este propósito no fue cumplido en su totalidad ya que la situación económica del país impedía que muchos de los niños asistieran a la escuela, ya fuera por falta de éstas o por que los padres. "No pueden sostenerlos decorosamente, ni renunciar a su cooperación en el trabajo."¹²

En este contexto social, la E.A. no se extendió a toda la República debido a la pobreza existente en el país, lo cual provocó que las escuelas no se propagaran y menos las escuelas de arte, por lo tanto sus beneficios llegaron a la menor parte de la población.

Eran muy pocos los Estados que tenían su conservatorio de música y su escuela de artes plásticas, sin embargo fue gracias a las bandas de música,

¹¹ Fundamentos del currículum, tomo 2 Naturaleza de las áreas, Editora taller Sto. Dgo. R. D.

¹² Solana, Fernando. Historia de la Educación en México. SEP. México, 1981. Fondo de Cultura Económica
P.P 645

como lo refiere Solana, que la E.A. se propagó de manera informal en los Estados.

Con el triunfo de la Revolución de 1910 el programa educativo hizo obligatoria la enseñanza de los rudimentos de arte y oficios con el fin de desarrollar en el niño las aptitudes que le permitirían desempeñar más tarde un oficio. Esta nueva orientación en la educación fue con el propósito de darle un carácter popular que debería estar al servicio de las mayorías y constituirse en un instrumento de lucha contra el estancamiento económico, político, cultural y social.

Durante este periodo la E.A. fue estimulada en la población por medio de los orfeones¹³ populares y la enseñanza del dibujo en las escuelas, pero la difusión del arte fue muy limitada debido a la promulgación de la Constitución de 1917 que en el Artículo 14 decretó la supresión de la Secretaria de Instrucción Pública y Bellas Artes.

La desaparición de la Secretaria de Educación Pública y Bellas Artes provocó que el país quedara rezagado en materia educativa durante un tiempo. Esto se debió a que la educación fue puesta en manos de los municipios, pero como no contaban con la capacitación necesaria ni con los recursos económicos para dirigir a las escuelas éstas fueron desapareciendo.¹⁴ Los proyectos implementados por Carranza: de establecer en todo el país escuelas profesionales de investigación científica, de bellas artes, de enseñanza técnica, de agricultura y de artes y oficios se vieron frustrados ante esta medida decretada por la Constitución.

En su informe presidencial Venustiano Carranza menciona que ante la desaparición de la Secretaria se crearon varios departamentos que se hicieran cargo de las funciones que ésta desempeñaba. El departamento encargado de fomentar y divulgar el arte fue la Dirección General de Bellas Artes, pero su existencia fue solamente de dos años. En este periodo de gobierno la E.A. fue impulsada por medio de la Orquesta Sinfónica y de los Orfeones populares, los cuales hicieron "*...extensivo su radio de acción a los centros fabriles y a los grupos populares en general, iniciando el cultivo del gusto estético por medio de conciertos clásicos y populares...*"¹⁵

Durante este periodo se descuidó la educación en general y por consiguiente también a la E.A. pues como se puede observar la difusión de esta fue principalmente a través de la música, sin tomar en cuenta las demás expresiones artísticas. Este retroceso se debió principalmente a que no se contó con la Secretaria de Educación Pública y Bellas Artes como órgano administrativo que divulgara la educación en el país.

En 1921, con el gobierno de Álvaro Obregón (presidente de 1920 a 1924) es restablecida nuevamente la Secretaria de Educación, la cual cambia

¹³ Orfeones: coros monumentales que llegaban a integrar de mil quinientas a dos mil voces.

¹⁴ Solana, Fernando. Historia de la Educación en México. SEP. México, 1981. Fondo de Cultura Económica.

¹⁵ Idem, p.190

el concepto de Instrucción por el de Educación por considerar que la misión consistía en corregir defectos y fomentar virtudes en el niño y no solo proporcionar información. Este renacer de la Secretaría de Educación Pública es originado por iniciativa de José Vasconcelos quien elabora el anteproyecto de Ley y el proyecto de reforma de la Ley Orgánica de Secretarías de Estado. La ahora Secretaría de Educación Pública quedó constituida por tres departamentos: el Escolar, el de Bibliotecas y Archivo y el de Bellas Artes.¹⁶

Con José Vasconcelos, primero como rector de la Universidad y después como Secretario de Educación (1921 a 1923), la educación tuvo un gran impulso.

En su discurso de toma de posesión del cargo de Rector de la Universidad afirma que el saber y el arte son importantes en la medida en que “...sirvan para mejorar la condición de los hombres...”¹⁷, además de que convoca a que los intelectuales se unan a su cruzada cultural. En este escrito puede notarse el gran entusiasmo con el que esperaba llevar la educación hasta la gran población campesina y obrera, que durante tanto tiempo estuvo rezagada.

Con su proyecto educativo Vasconcelos le dio gran impulso a las bellas artes en todo el país a través del departamento creado para este propósito. Por primera vez, con la fundación del Departamento de Bellas Artes se notó un interés creciente por fomentar la E.A. ya que se establecieron cuatro direcciones en este departamento: Dibujo y Trabajos manuales, Educación Física, Cultura Estética y Propaganda Cultural.

La enseñanza del dibujo estuvo a cargo de la Dirección de Dibujo y Trabajos manuales (creada en 1921), el cual se impartía en jardines de niños, escuelas primarias, normales y escuelas técnicas. En 1922 Adolfo Best Maugard, responsable de la Dirección, elaboró y puso en práctica su método de dibujo. Este método tuvo como fundamento el de la creación libre, empleando siete elementos: la línea recta; la línea quebrada; el círculo; el semicírculo, la línea ondulosa, la ondulosa en forma de ese o línea de belleza, la espiral.

Mediante el uso de estos elementos los niños aprendieron a realizar dibujos con elementos encontrados en el arte indígena prehispánico. Con este método se trataba de inculcar el dibujo nacional que no dependía de influencias extranjeras.¹⁸

El método de Best fue uno de los más importantes esfuerzos educativos en el área de la E.A. pues se le dio al arte un carácter nacional, por primera vez

¹⁶ Idem p 195

¹⁷ Discursos, Discurso con motivo de la toma de posesión del cargo del Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México.1920, p.11

¹⁸ Reyes Palma, Francisco, Historia de la E.A. en México. Cuadernos del centro de documentación e investigación, México 1981.47 p.p 23

la enseñanza del dibujo en la escuela se hizo con un método elaborado especialmente para México.

La encargada de impartir la Educación Musical en jardines de niños, primarias y normales fue la Dirección de Cultura Estética, establecida en 1921, la cual también difundió la cultura a través de expresiones artísticas como la presentación de bandas, solistas, ballet, danzas, declamadores, tablas gimnásticas y orfeones.

Un año más tarde (1922) fue establecida la Dirección de Propaganda Cultural, la cual tuvo como fin principal promover actividades recreativas a través del cinematógrafo y la difusión de las actividades realizadas en el Departamento de Bellas Artes.

El periodo en que Vasconcelos fungió como Secretario de la Educación marca el inicio de un verdadero interés por el arte, pero no sólo el arte de las clases privilegiadas, sino también el que producían los artesanos del país. Un papel importante para el fomento de la E.A. en las regiones más lejanas del territorio mexicano lo desempeñaron las misiones culturales, cuya función principal fue la formación y capacitación de profesores rurales. La primera de estas misiones “inició sus labores formales el 20 de octubre de 1923”¹⁹

Posteriormente con el gobierno de Plutarco Elías Calles, el Conservatorio Nacional de Música y la Escuela Nacional de Bellas Artes se incorporan a la Universidad de México. En este periodo cambió la orientación de educación integral, promovida por Vasconcelos, por educación técnica. Durante este periodo presidencial la E.A. se vio afectada con la reducción del personal docente y administrativo en ésta área.

Con la reducción del presupuesto el Departamento de Bellas Artes tuvieron que suprimirse los Talleres Cinematográficos y los de Fundación Artística. La dirección de Propaganda Cultural se encargó de fomentar la E.A. por medio de la música mexicana en festivales dominicales y conferencias sobre educación visual.

En cuanto a las misiones culturales, integradas por varios maestros entre los que se encontraba el profesor de música u orfeones, que era el responsable de difundir la E.A., éstas no pudieron ampliarse por falta de presupuesto por lo que solo fue posible crear dos misiones más, a pesar de que la situación educativa en el campo requería que estas se extendieran por toda la Republica.

A pesar de que el Departamento de Bellas Artes continuó funcionando se puede advertir que, con la reducción del presupuesto, todas las actividades que habían sido llevadas a cabo por éste fueron limitadas durante el gobierno de Álvaro Obregón. Esto fue debido a la nueva orientación dada a la educación pues se consideraba más importante la enseñanza industrial, razón por la cual ésta fue declarada obligatoria.

¹⁹ Sierra, Augusto Santiago. Las misiones culturales 1923-1973. México 1973, 188 p.p 17

Con el asesinato de Calles, quien había sido reelegido en el poder, se designó a Emilio Portes Gil (1929) como presidente provisional con Ezequiel Padilla como secretario de Educación. Durante este gobierno se restableció el programa educativo por asignaturas. El hecho más relevante de este pequeño periodo fue el de concederle la autonomía a la Universidad Nacional.

En 1930 Pascual Ortiz Rubio asumió el poder sustituyendo al gobierno de Portes Gil. Este fue uno de los gobiernos más inestables en materia educativa, pues durante su gestión tuvo a cinco cambios de secretarios de educación.

El más destacado de estos fue Narciso Bassols quien logra que Ortiz Rubio prohíba que en las escuelas primarias la enseñanza este a cargo de ministros de cualquier orden religiosa.

En 1932 Abelardo L. Rodríguez toma posesión de la presidencia debido a la renuncia de Ortiz Rubio. Bassols sigue siendo Secretario de Educación. Durante este gobierno el secretario logra que se introduzca la enseñanza de la educación sexual a partir de la escuela primaria. En este año se formularon los programas de canto coral y se efectúa su enseñanza por medio de la radio.²⁰

Con el gobierno de Lázaro Cárdenas (1934-1940) fue Ignacio García Téllez quien estuvo a cargo de la Secretaria de Educación Pública. García Téllez estableció en su Programa de Educación Pública (1935) que la Escuela Socialista debía ser integral, de asistencia infantil y progresiva, entre otras características. En el aspecto integral destaca el desarrollo de la sensibilidad estética.

Sin embargo con la renuncia de García Téllez, el nuevo secretario de educación, Gonzalo Vázquez Vela implantó un método globalizado para la educación primaria. Con este nuevo método los maestros tuvieron que impartir además de las materias como matemáticas y lenguaje, las complementarias deportivas y artísticas, lo cual provocó que los maestros se vieran más atareados pues también tenían que organizar los festivales escolares.

En el gobierno de Manuel Ávila Camacho (1940-1946), con Luis Sánchez Portón como titular de la SEP, la política educativa giro en torno a 3 principios, uno de los cuales era elevar la cultura general en el campo del arte y para este propósito fue creada la Dirección General de Educación Extraescolar y Estética. Ocho meses después Sánchez Portón fue relevado del cargo por no poder conciliar los intereses de los sindicatos de maestros y en 1941 es nombrado secretario Octavio Vejar Vázquez quien retoma los principios de la educación socialista. Sin embargo los problemas magisteriales continuaron y el secretario de educación comenzó a suspender de sus labores a algunos maestros, hecho que provocó que el presidente interviniera debido a que la medida causó terror en el medio docente y Vejar tuvo que renunciar en 1943.

En 1943 es nombrado secretario de educación Jaime Torres Bodet que logró que se instituyeran los principios de educación integral, científica,

²⁰ Dultzin, Susana. Historia de la E.A. en México. La educación musical en México antecedentes 1920-1940. Cuadernos del Centro de documentación e Investigación. INBA-SEP, México 1981, p 13

democrática nacional, obligatoria y gratuita. La Dirección de Educación fue la encargada de fomentar la E.A. a través de la música.

Para Bodet la E.A. constituía un elemento importante en la formación del niño ya que ésta “...*afina las mejores cualidades del alma –la piedad, la esperanza, el desinterés- y crea un espíritu de armonía que, en lo social, acendra la tolerancia y corrige determinadas limitaciones engendradas por la excesiva especialización*”.²¹ Pese al impulso que el secretario quería darle al arte, la orientación que predominó fue la educación tecnológica. En este periodo de la historia México requería del desarrollo de la industria debido a la escasez de productos industriales.

A pesar de la situación económica que predominaba en el país durante el periodo de Miguel Alemán (1946-1951), con Manuel Gual Vidal como titular de la Secretaría de Educación Pública, anunció la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes con el fin de estimular la creación artística y ayudar a la difusión de las artes. Este instituto tuvo como sede al Palacio de Bellas Artes y empezó a funcionar el primero de enero de 1947. En este mismo año se fundó la Academia de Opera y la Orquesta Sinfónica Nacional del Conservatorio y la Academia Mexicana de la Danza. La escuela Teatral se reorganizó en 1947 con cinco proyectos: el Teatro Guiñol, el Teatro Infantil, el Teatro Universal, los grupos experimentales y los centros de iniciación artística.

En 1948 se fundó el Museo Nacional de Artes Plásticas y en 1949 se integró la Orquesta Sinfónica Nacional al quedar separada del Conservatorio Nacional.

En el medio escolar se le dio preferencia a la enseñanza técnica, tal como lo expone el presidente en su ideario “... *Esta importante rama de la educación formaba parte del programa de industrialización del país, pues las escuelas técnicas resultaban indispensables para este propósito...*”²²

Con el gobierno de Adolfo Ruiz Cortines (1951- 1956) el Instituto Nacional de Bellas Artes tuvo una gran proyección en provincia a través de las actividades artísticas que se llevaron a cabo con la fundación de institutos regionales de bellas artes y la presentación de conjuntos musicales, teatrales, de opera y de pintura que recorrieron la mayor parte de las ciudades de la República.

En este sexenio se continuó la política educativa del sexenio de Miguel Alemán pues la educación tecnológica prevaleció en la escuela ya que lo más urgente era orientar una educación que sirviera para el desarrollo económico.

Con el gobierno de Adolfo López Mateos (1958-1964) la E.A. es nuevamente tomada en cuenta por Jaime Torres Bodet, designado secretario de Educación Pública.

²¹ Torres Bodet, Jaime, Educación Mexicana. SEP. México, 1944.249 p.p 245

²² Solana. Op.Cit, p. 330

En 1960 se empezaron a aplicar nuevos planes de trabajo entre los que se incluyó la expresión creadora en jardines de niños, primarias y secundarias. Pero como en los planes educativos de otros gobiernos, la E.A. fue denominada actividad complementaria en el plan de estudios de secundaria, junto con la educación física y la educación cívica, debido a que en ese momento lo que se requería eran actividades tecnológicas que “... proporcionarían una preparación práctica para enfrentarse a la vida, en caso de que, como es tan frecuente, los alumnos tuviesen que abandonar prematuramente sus estudios...”²³

Durante el gobierno de Díaz Ordaz el panorama de la educación no es muy diferente al de López Mateos pues la enseñanza es enfocada de tal manera que pueda crear una mentalidad científica y tecnológica en el alumno.

Con el sexenio de Luis Echeverría (1970-1976) los programas de educación primaria son reformados para que “... recobrar su esencia liberadora, democrática, nacionalista y popular...”²⁴ y la E.A. figuró por primera vez dentro de las siete áreas programáticas de estudio y ya no como actividad complementaria.

Las actividades artísticas con las cuales se busca despertar en el niño la sensibilidad, estimular la imaginación y desarrollar su creatividad son las gráficas plásticas, corporales, orales y musicales.

La labor del Instituto Nacional de Bellas Artes durante el gobierno de Echeverría fue la difusión de la cultura a través de exposiciones en museos, puestas en escena de obras de teatro para público infantil, presentación de funciones de ópera y la elaboración de los programas de E.A. integral para primaria y secundaria.

Durante el sexenio de Miguel de la Madrid la E.A. tuvo como principal prioridad el rescate de las características de la cultura mexicana a través de proyectos de instituciones como la Dirección General de Educación Indígena, la Dirección General de Promoción Cultural y el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Con el gobierno de Carlos Salinas de Gortari la E.A. fue estimulada a través de la reestructuración de proyectos como la capacitación de maestros y la difusión del arte por medio de la consolidación de bibliotecas.

En el momento actual la E.A. tiene como propósito fomentar en el niño la capacidad de expresión a través de manifestaciones artísticas como la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro, además de la preservación de las obras artísticas consideradas como patrimonio colectivo.²⁵

A través de la historia de la E.A. podemos observar que ésta ha estado siempre ligada al contexto histórico, social y económico, en el cual se halla

²³ Ibidem, p 380

²⁴ Bravo Ahuja, Víctor. *La obra educativa (1970-1976)* SEP Setentas, México, 1976 p.p 43

²⁵ <http://www.redesc.ilce.edu.mx/redescolar/c02/c027samc/artistl.htm>

inserta pues son estos aspectos los que han orientado su importancia o desvalorización en la formación del niño.

La educación se ha concebido en ciertos periodos de la historia con una concepción integral la formación armónica del niño no ha sido la pauta seguida por la enseñanza, por tanto la necesidad de fomentar las expresiones artísticas ha sido subordinada al fomento de conocimientos que tienen un valor utilitario, justificado por la necesidad económica que ha determinado la educación que se ha impartido en las escuelas.

En la actualidad la E.A. ha cobrado mayor relevancia en el ámbito educativo pues se ha tomado en cuenta a expresiones artísticas que durante mucho tiempo estuvieron relegadas, pero la importancia que han adquirido solo ha sido en teoría ya que en la práctica se sigue relegando la importancia del arte al preferir brindarle al niño la enseñanza de asignaturas básicas y a las asignaturas artísticas se les da el papel secundario de complementarias.

La situación en la que se ha colocado a la E.A. desde hace muchos años prevalece en el sistema escolarizado ya que son muy pocos los maestros que se preocupan por motivar el aprendizaje de una manera más creativa, que permita al niño desarrollarse armónicamente al dejar que éste se exprese por medio del arte, al tomar en cuenta que es un ser que a través de las distintas manifestaciones artísticas puede representar sus emociones, sus vivencias, puede mostrarse como un ser sensible, creativo e imaginativo.

Es importante que el niño se exprese de manera artística, esto implica su participación activa en el aprendizaje a través de las diversas actividades que realiza, además de que lo prepara para adquirir los conocimientos abstractos y para formar su personalidad.

Durante el Gobierno de Ernesto Zedillo (1994-2000) se avanzó hacia la consolidación del federalismo educativo que inició en 1992 con el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica. Mientras que en un principio el proceso de federalización se concentró en la educación básica, en ese momento la responsabilidad de las autoridades educativas se extendió a los diferentes niveles y tipos de la educación, lo que les permitió avanzar hacia la coordinación integral de sistemas educativos estatales completos. Destacan, durante la Administración, el avance y la consolidación de los procesos de federalización educativa del Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (CAPFCE), del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP) y del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA). Dejando de lado una vez más la Educación Artística por no ser prioridad para ese gobierno.

Ahora como el gobierno de Vicente Fox se ha intentado retomar un poco a la E.A. por medio de la creación de centros de enseñanza artística así como el apoyo a las que ya existían, sin embargo el trabajo se ha quedado un tanto inconcluso por no tener el suficiente interés, ya que sólo se han creado 51 planteles de este tipo, de los cuales sólo 9 están enfocados para la atención de la educación básica. Y nos ha quedado claro que falta mucho por hacer.

CAPITULO II

BREVE SEMBLANZA DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA EDUCACIÓN EN MÉXICO

2.1 Sistema Nacional Educativo en México.

La Constitución política de México y la Ley General de Educación (LGE) son los principales documentos legales que regulan el sistema educativo mexicano.

El artículo 3º. de la Constitución estipula que " todo individuo tiene derecho a recibir educación y que la federación, los estados y los municipios la impartirán en los niveles de preescolar, primaria y secundaria. Asimismo establece que la primaria y la secundaria son obligatorias.

El Estado promoverá y atenderá todas las diferentes modalidades educativas incluyendo la educación superior, apoyará la investigación científica y tecnológica, y alentará el fortalecimiento y difusión de la cultura de México.

El gobierno federal determina los planes y programas de estudio de la educación primaria, secundaria y Normal (magisterio) a nivel nacional, tomando en consideración las opiniones de los gobiernos de las entidades federativas y de los diversos sectores involucrados. La educación impartida por el Estado es laica y está orientada por los resultados del progreso científico; por tanto, lucha contra la ignorancia, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios." ²⁶

En el Programa Nacional para la Modernización Educativa, 1989-1994, el gobierno federal ofreció un diagnóstico de los principales problemas y desafíos de la educación mexicana e hizo públicos sus lineamientos y objetivos de política educativa. En forma destacada, el documento mencionó la centralización del sistema, la falta de participación y solidaridad social; el rezago educativo; la dinámica demográfica y la falta de vinculación interna con los avances de los conocimientos y de la tecnología, y con el sector productivo.

La prioridad del programa fue principalmente la educación primaria, con el objetivo de universalizar el acceso a este nivel educativo, lograr la permanencia escolar y atacar el rezago. Para mejorar la calidad educativa se propuso revisar los contenidos educativos, regresar al estudio de asignaturas y no de áreas del conocimiento, y apoyar la educación inicial y preescolar.

En 1992 se suscribió el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, que obedeció a la necesidad de superar rezagos y disparidades acumuladas, satisfacer la creciente demanda de servicios educativos y elevar cualitativamente la calidad de la educación.

²⁶Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Ed. Gómez Hnos. México 1980. Art.3

2.1.1 Niveles del sistema educativo

El sistema está compuesto por seis niveles educativos: inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior (bachilleratos y profesional media) y superior (licenciatura y postgrado).

La educación inicial proporciona educación y asistencia a los niños de 45 días a 5 años 11 meses de edad, hijos de madres trabajadoras.²⁷ Esta educación se da en los Centros de Desarrollo Infantil (CENDI) y en numerosos centros privados de atención infantil inicial o 'maternal'. La educación inicial no es obligatoria.

La educación preescolar atiende a niños de 4 y 5 años de edad. Se imparte generalmente en tres grados escolares y se ofrece en tres modalidades: general, indígena y cursos comunitarios.

La educación primaria es de carácter obligatorio por mandato constitucional. Se imparte a niños y adultos. La primaria para niños la cursan en seis años (seis grados) los niños en edad escolar, es decir, que tienen de 6 a 12 años y se imparte en los medios urbano y rural. Se divide en tres servicios: general, bilingüe-bicultural y cursos comunitarios.

La educación secundaria es obligatoria y se imparte en los siguientes servicios: general, para trabajadores, tele secundaria, técnica y abierta; a excepción de la abierta, todos los demás servicios componen la secundaria escolarizada. La secundaria se proporciona en tres años a la población de 12 a 16 años de edad. Las personas mayores de 16 años pueden estudiar en la secundaria para trabajadores o en la modalidad abierta.

La capacitación para el trabajo prepara a los estudiantes para que se incorporen a la actividad productiva. Se realiza después de concluir la primaria y tiene una duración de uno a cuatro años, según la capacitación de que se trate; prepara al alumno en especialidades industriales, agropecuarias, comerciales y de servicios. No equivale a la educación secundaria y los estudios no permiten a los alumnos ingresar al bachillerato.

El nivel medio superior comprende tres tipos de educación: propedéutica (bachillerato general), propedéutica-terminal (bachillerato especializado o tecnológico) y terminal (profesional medio). Los dos primeros se imparten en las modalidades escolarizada y abierta. La modalidad escolarizada atiende generalmente a la población de 16 a 19 años de edad que haya obtenido el certificado de secundaria.

La educación superior es el máximo nivel de estudios. Comprende licenciatura y postgrado en educación normal, universitaria y tecnológica.

²⁷ Secretaría de Educación Pública. La Educación Pública en México. SEP. México, 1941. p.p 247

Para cursar la licenciatura y la Normal debe concluirse el bachillerato o sus equivalentes; para cursar estudios de maestría es indispensable la licenciatura; para cursar estudios de doctorado, es necesario tener el grado de maestría o méritos académicos equivalentes. En general, los estudios de licenciatura tienen una duración de cuatro a cinco años, organizados en periodos semestrales.

2.2 Educación Primaria en México

La población en edad escolar (5-15 años) tendrá la oportunidad de contar con una formación profesional y un alto nivel de conocimientos y competencias básicas, para poder desarrollar una vida personal y familiar plena, ejercer una ciudadanía competente y activa, participar en el trabajo y continuar aprendiendo a lo largo de su vida.

El estado mexicano a través de sus tres órdenes de gobierno –municipio, estado y federación- asegura una educación básica gratuita, de calidad, con equidad a toda la población a través de mecanismos innovadores que garantizan la disponibilidad de una infraestructura adecuada, el profesionalismo de los docentes y su formación permanente, la innovación continua, la evaluación, la participación y comunicación social.

2.2.1 Breve panorama de la situación actual de la educación básica

La creación de la Secretaría de Educación Pública en México en 1921, inauguró una etapa para dar impulso a uno de los grandes ideales del siglo que se cierra: más y mejor educación para una sociedad que en la década de los veinte presentaba un promedio de escolaridad de un año solamente y una tasa de analfabetismo del 66.1% de la población adulta.²⁸ El esfuerzo sostenido por incrementar la cobertura y más recientemente el énfasis en la calidad de los servicios con equidad y pertinencia, han colocado al sistema educativo nacional (SEN) entre los de mayores dimensiones a escala mundial.

Nuestras escuelas básicas son un reflejo de concepciones político administrativas vigentes. Dos situaciones son ejemplo claro de lo anterior: el centralismo y la ausencia de mecanismos que aseguren la participación social en el quehacer educativo. No siempre las políticas educativas y los programas que de ellas se derivan respondieron criterios técnicos, el creciente peso político y financiero del sistema orientó en más de una ocasión las decisiones.

En 1992 se inició una amplia reforma que se planteó la reorganización del sistema educativo, esto cristalizó en el proceso de federalización de la educación básica y normal y se sentaron las bases para una nueva gestión del sistema que le permitiera mejorar la efectividad de sus tareas, este proceso de reforma es aun inacabado e imperfecto.

²⁸ Secretaría de Educación Pública La Educación Pública en México. SEP. México, 1941. p.p 525

Los estudios sobre la descentralización educativa han mostrado que el éxito o fracaso de reformas como la desarrollada en nuestro país, son más un efecto de cuestiones políticas que de consideraciones técnicas o financieras.

En educación primaria se replantea el currículo tanto en la dosificación de contenidos como en el enfoque didáctico se amplía y diversifica la producción de materiales educativos para alumnos y maestros y se propone una visión institucional de la escuela.

Una de las prioridades que tiene que enfrentar el sistema de educación básica es lograr que toda la población con 15 años cumplidos la concluya. Hay obstáculos que deben ser removidos, como la dispersión de la población, la pertinencia del currículo y su enseñanza, la flexibilización operativa de modalidades como la escuela multigrado y la tele secundaria, a los que habría que añadir factores de orden político y laboral.

En educación preescolar no se ha logrado atender aproximadamente al 15% de los niños y las niñas de 5 años de edad y por otro lado, se cuenta con evaluaciones respecto a la calidad del preescolar por lo que no se puede definir con precisión las condiciones en las que opera actualmente.²⁹

En lo que respecta a la revaloración de la función magisterial en 1993 se inició el Programa de Carrera Magisterial en el que actualmente participan cerca de 800,000 maestros en servicio. El programa funciona como un sistema de promoción horizontal en el cual los docentes sin cambiar de puesto o actividad reciben incrementos significativos en su salario. El programa se caracteriza y distingue de anteriores programas de estímulos por basarse en un sistema de evaluación y por ser dirigido por una comisión bipartita SEP- SNTE. Si bien el programa ha permitido evaluar anualmente una cantidad considerable de profesores se hace necesario valorar el impacto que ha tenido tanto en los resultados escolares como en la cultura de la evaluación.

En el terreno de la formación y actualización docente, están en marcha el Programa de Fortalecimiento y Transformación de las Escuelas Normales y el Programa Nacional de Actualización Permanente (PRONAP).

En educación normal, actualmente se atienden 201,500 estudiantes, apoyados por 16,709 maestros en 586 escuelas. La matrícula se distribuye en 30,400 estudiantes en la Licenciatura en Educación Preescolar; 49,400 en Primaria, 103,500 en Secundaria, 8,700 en Educación Especial y 9,500 en Educación Física.

Durante varios ciclos escolares, la Evaluación de la Educación Primaria, ha permitido por lo menos identificar las siguientes constantes:

²⁹ Oscar Fuentes Molinar. Educación, Estado y Sociedad en México 1986 p 15

Las diferencias en los resultados en el aprovechamiento escolar no tienen como fuente principal a las entidades federativas del país, sino que estas se producen internamente entre los estratos a los que pertenecen las escuelas.

Los mejores niveles de aprovechamiento escolar se observan en escuelas pertenecientes al ámbito urbano (sean públicas o privadas) y son significativamente diferentes a los que se alcanzan en los estratos rural e indígena.

La mayor varianza en los resultados de los alumnos se produce en la asignatura de español en tanto que los de matemáticas presentan una mayor homogeneidad.

Los resultados de las escuelas tienden a ser también heterogéneos, dependiendo del grado y asignatura; de acuerdo con las características observadas en el contexto de los planteles escolares.

Las condiciones socioeconómicas, en donde se alcanzan los más bajos niveles de logro, siendo ahí donde se encuentran las familias de los alumnos de las escuelas rurales e indígenas. Esto se traduce en hogares con ingresos más bajos, menor equipamiento, mayor hacinamiento, padres con menor escolaridad, alumnos con problemas de ingreso, permanencia, extraedad, menores experiencias de preescolar y mayor incidencia de repetición.

Ante este escenario las escuelas deben diseñar estrategias para aprovechar mejor las habilidades de iniciación al cálculo, lecto-escritura y de razonamiento abstracto que poseen los alumnos antes de su ingreso al sistema escolar.

Para mejorar los resultados en las escuelas y en consecuencia éstas contribuyan a mejorar el aprendizaje en contextos desfavorables, es importante atender los problemas derivados de la preparación inadecuada del profesorado, fortalecer las acciones de supervisión garantizar el adecuado equipamiento de las aulas y de la escuela, promover la participación activa así como la comunicación para enriquecer el clima en el aula, mejorar la gestión escolar por medio de acciones permanentes de diagnóstico y retroalimentación, mantener altas expectativas sobre los alumnos, lograr la cobertura del currículum, fomentar en los docentes el trabajo en equipo y las prácticas escolares innovadoras así como estimular la participación de los padres de familia.

A) El reto de la calidad

El sistema educativo mexicano ha logrado una extensa cobertura en la educación básica por lo que el reto central será por muy largo tiempo el de lograr que esta cobertura extensa sea realmente una oportunidad de aprender con calidad, que no constituya un privilegio ni un elemento de diferenciación o de filtro

social, sino que exista equidad en el acceso a formas satisfactorias de la calidad educativa.

La calidad se basa también en la pertinencia, en un país pluricultural se requiere fomentar la interculturalidad para todos y en la educación indígena la conservación y el desarrollo de la cultura propia.

Frente a la multiplicidad de las demandas de conocimiento, la educación básica deberá reforzar como competencia básica aprender a aprender, esto significa colocar en primer lugar el desarrollo de las competencias intelectuales y culturales, el dominio pleno de códigos fundamentales de comunicación y de relación con el conocimiento. En este sentido se deberá reivindicar el logro universal de las competencias sobre las cuales se constituyó la escuela contemporánea: el dominio de la palabra escrita y el dominio del lenguaje matemático.

Junto con estos dominios básicos están las actitudes y valores de solidaridad, respeto a la diferencia de servicio, de búsqueda de la verdad, de responsabilidad para llevar a buen término una tarea en lo individual y en lo colectivo; los hábitos y un comportamiento ético.

En suma el reto de la calidad está en el centro de la formación de ciudadanos críticos, responsables, competentes y éticos.

B) El reto del conocimiento

La transformación de la sociedad contemporánea originada por la producción acelerada de conocimientos y por su disponibilidad a través de la tecnología de la información y la comunicación, obliga a replantearse totalmente la concepción tradicional de los conocimientos, de los métodos de adquisición de conocimientos, del modo de transmitir el conocimiento en la escuela, de su enseñanza por parte de los profesores y de su recepción por parte de los alumnos.

Todo ello plantea cuestiones relativas a la evaluación del saber y a los modos de ponerlo a prueba, así como mayores exigencias en materia de calificaciones de las personas, sus actitudes y valores y, algo muy importante sus motivaciones para aprender. La función del educador es insustituible.

C) El reto de la descentralización

El reto de la descentralización implica repensar la estructura organizacional del sistema educativa buscando responder a la pregunta ¿que debe hacer al aparato administrativo para garantizar que cada escuela, que es singular, logre sus propósitos formativos? Es importante advertir el riesgo de crear instancias nuevas en la organización, sedimentando otras, pues esto posterga una auténtica rehabilitación institucional.

2.3 Breve semblanza de la situación actual de los Profesores de nivel primaria en México.

En el sistema de enseñanza actual de nuestra escuela, el profesor prepara y organiza las clases, conduce a los alumnos hacia los objetivos propuestos, para que éstos los digieran, reprimiendo en cierto modo sus inquietudes e intereses, no se pretende que sea él mismo, sino que muchas veces solo imite el modelo establecido.

La educación de esta manera se reduce a transmitir conocimientos concretos y separa a la escuela de la vida, porque se organiza al margen de la realidad: leyes escolares impositivas, métodos coercitivos, exámenes que anulan la individualidad, programas rígidos, sobrecargados que no tienen sentido y utilidad en los educandos.

Si se desea que el aprendizaje y la vida se interrelacionen formando una unidad, es indispensable que las lecciones partan de la curiosidad y experiencias personales de los escolares, que despierten su espíritu de investigación, ya que es tan necesario vincular la enseñanza al pensamiento e intereses de los estudiantes.

Existen diversas situaciones a las que se enfrenta el docente y por las cuales no lleva a cabo su labor lo mejor posible como: programas, métodos, reglamentos y calificaciones, con los que tienen que cumplir y muchas veces coartan su trabajo.

Es por eso que Jean Piaget señala, que el desarrollo mental se basa en un proceso permanente de interaccionarse con el ambiente que lo rodea, para alcanzar un equilibrio entre sujeto y entorno. Así el desarrollo mental va a requerir necesariamente de la cantidad y calidad de los esquemas de asimilación que se tienen, no van a ser conocimientos, sino capacidades operativas fecundas que están determinadas por el ser humano en cualquier situación que se presente.

Con la E.A. se va a apoyar al educando; para que desarrolle su expresión, a través de cualquier medio, pero se requiere primordialmente de un clima propicio, que invite al alumno a inventar y explorar, en donde su pensamiento vuele libremente, un ambiente adecuado, para que los niños se sientan relajados, comprendidos, libres de tensiones e inhibiciones que coarten su expresión y si que favorezcan su libertad para actuar, su sentido de cooperación y aceptación.

“Porque el arte si es encaminado adecuadamente, anima a que el ser humano se aprecie a sí mismo y renueve la curiosidad y la originalidad en todos los aspectos de la vida.”³⁰

Complementario a lo anterior, es conveniente hablar de las calificaciones en las creaciones artísticas, porque si se pretende crear un ambiente nuevo, la

³⁰ Piaget, Jean. A donde va la educación. Ed. Teide, España.4ª. ed. 1974 cap.4 Pág.41

imposición de calificaciones inhibe a los educandos, distrayendo su atención hacia la labor final realizada y no hacia un explayamiento de sus experiencias.

El evaluar es para el educador una comparación entre el trabajo infantil de los niños, con el patrón que el mismo considera aceptable. El estudiante ya no plasmará sus experiencias sino tratará de complacer lo que el maestro pida, para que se le pueda asignar una calificación y eso puede resultar frustrante.

Para evaluar una actividad artística, se requiere por parte del profesor conocer muy bien a cada alumno y estar en el momento de la realización, para valorar su trabajo con los anteriores que haya hecho, así ver hasta que punto disfruta de su labor, si se ha ampliado su relación con las figuras, formas, material, etc., si está avanzando o retrocediendo en las actitudes que muestra frente al trabajo que se le presenta.

Pero estos juicios no pueden expresarse numéricamente, por lo que necesitará de escalas que en un momento dado le sirvan, no para asignarle una calificación, sino para observar como el niño ha ido manifestando cambios a lo largo de las respuestas que da en las diversas expresiones. Porque la sensibilidad artística no se aprende, se desarrolla y expresa; lo que se evaluaría en un determinado momento en el arte son los medios, los elementos de los que se valen de diferentes disciplinas, para llevar a buen término su trabajo.

El programa de E.A. tiene características que lo distinguen de aquéllos con un propósito académico más sistemático. Es un programa que sugiere actividades muy diversas de apreciación y expresión, para que el maestro las seleccione y combine con gran flexibilidad, sin ajustarse a contenidos obligados, ni a secuencias preestablecidas.

Esta propuesta parte del supuesto de que la E.A. cumple sus funciones cuando dentro y fuera del salón de clases los niños tienen la oportunidad de participar con espontaneidad en situaciones que estimulan su percepción y sensibilidad, su curiosidad y creatividad en relación con las formas artísticas.

En congruencia con esta orientación, la evaluación del desempeño de los niños no debe centrarse en el cumplimiento de objetivos determinados previamente, sino en el interés y la participación que muestren en las diversas actividades que el maestro realice o recomiende.

La E.A. no debe limitarse al tiempo que señalan los programas; por su misma naturaleza se relaciona fácilmente con las otras asignaturas, en las cuales el alumno tiene la oportunidad de apreciar distintas manifestaciones del arte (en Español, en Historia) y de emplear formas de expresión creativa en el lenguaje o el dibujo.³¹

³¹ Lancaster, J. Las artes en la Educación Primaria. 1991.p.p 185

Por otra parte, la actividad artística en la escuela puede ejercer una influencia positiva en el uso del tiempo libre de los niños. Las oportunidades de recreación y apreciación relacionadas con el arte son ahora más abundantes y accesibles; existen no sólo en museos y sitios históricos o en los espectáculos, sino cada vez con mayor frecuencia en los medios impresos y electrónicos. Estimular al niño para que se convierta en usuario sistemático de los circuitos de difusión cultural es uno de los logros más importantes a que puede aspirar la E.A..

2.3.1 Análisis de resultados: *Interpretación de encuestas*

Aplicamos tres instrumentos a diferentes rangos de la población, como son Profesores de Educación Primaria, Alumnos de la Escuela Normal Superior, así como Especialistas en la Educación de las Artes.

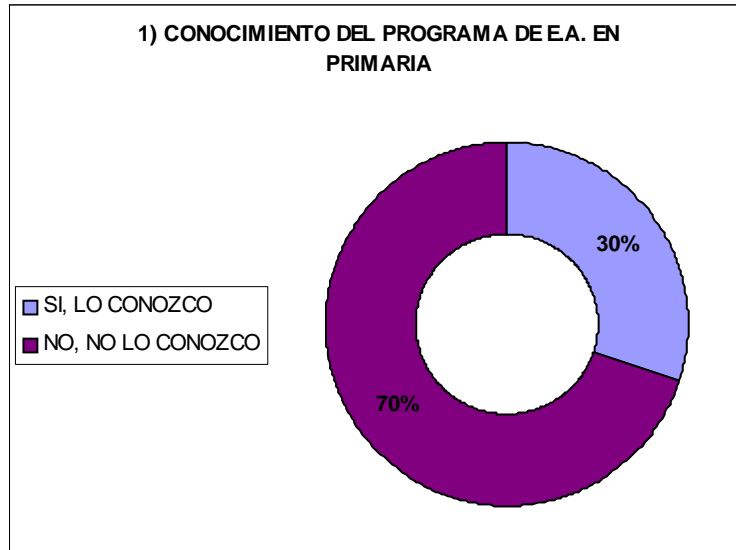
a) *Encuesta aplicada a estudiantes de la escuela normal superior*

Esta encuesta se realizó a estudiantes de todos los grados de dicha escuela con el objetivo de saber cuál es la visión que tienen ahora y cómo se les está preparando en relación a la E.A., ya que nos pareció importante conocer la opinión de los futuros profesores y a su vez lograr que hicieran un análisis en relación a lo que ellos mismos piensan hacer en un futuro próximo durante su carrera profesional.

Se tomó una muestra de 50 estudiantes de los cuales 25 son de 3er. Grado de la Carrera, y los otros 25 están divididos entre 2º y 1º. Ya que para nosotros tiene mayor relevancia las respuestas de los alumnos que ya están realizando sus prácticas y tienen un contacto cercano con su trabajo y lo que queremos saber de éste.

1. ¿Conoce usted el Programa de Estudio de E.A. a nivel primaria?

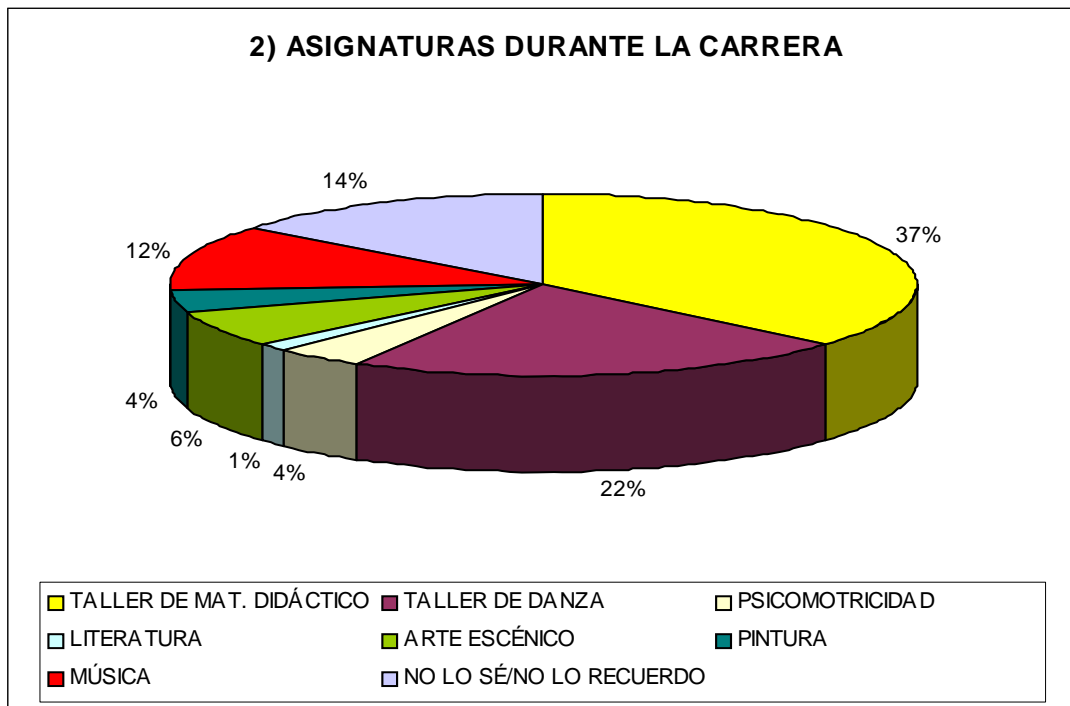
Con el fin de ubicar en primera instancia a los estudiantes en el tema del que se trataría la encuesta, y a su vez reconocer que tanto sabrían acerca de la E.A. como asignatura, se planteó esta primera pregunta, con sólo dos opciones de respuesta, *sí o no*.



Es notable el hecho de que existe un alto desconocimiento en relación al Programa de Estudio, ya que sólo el 30% de los encuestados dice conocerlo o haberlo leído por lo menos y el 70%, simplemente no lo conoce. Esto nos habla de que tal vez no exista un interés por los programas de estudios o que simplemente éste en particular no representa mayor relevancia para su formación.

2. ¿Qué asignaturas tiene durante su carrera que tomen el tema de la E.A?

Para dar paso a lo que los estudiantes han tenido de contacto con la E.A se planteó esta pregunta, al hacerlo de manera abierta se permitió que recordaran aquellas que para ellos tenían que ver con la misma.



Es notorio el hecho de que el taller de Material didáctico sea la asignatura que tiene mayor porcentaje 37%, y el Taller de Danza 22% siendo que la danza es más reconocida como parte directa de las artes, sin embargo estas respuestas nos muestran que para su formación toman a la E.A. como complemento de las demás materias sólo como apoyo didáctico.

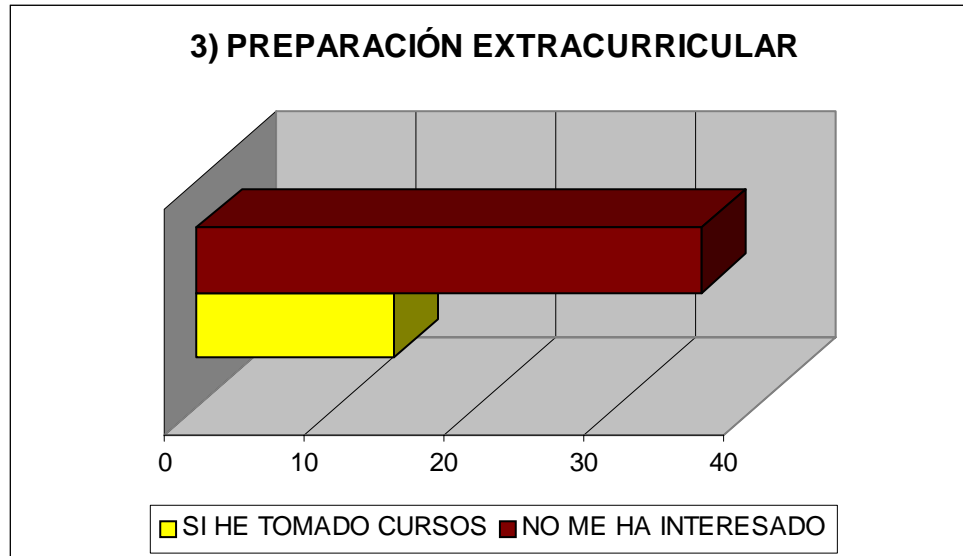
También es destacable que si no es una gran mayoría por lo menos si es alto el porcentaje de los estudiantes que No sabe o no recuerda cuáles sean estas materias. Lo cual nos indica que no se tiene muy clara la información en relación con la E.A. ya que representan los menores porcentajes tanto los talleres de Música, Pintura, Arte Escénico, y la Literatura, junto con la materia de Psicomotricidad.

3. ¿Ha tomado algún tipo de preparación extracurricular con relación a la E.A.?

El querer saber si los estudiantes han tenido interés o la intención de prepararse fuera de lo que en su escuela le dan en relación a la E.A. fue para ubicar un poco el perfil de los mismos.

Para ellos se les dio dos opciones de respuesta:

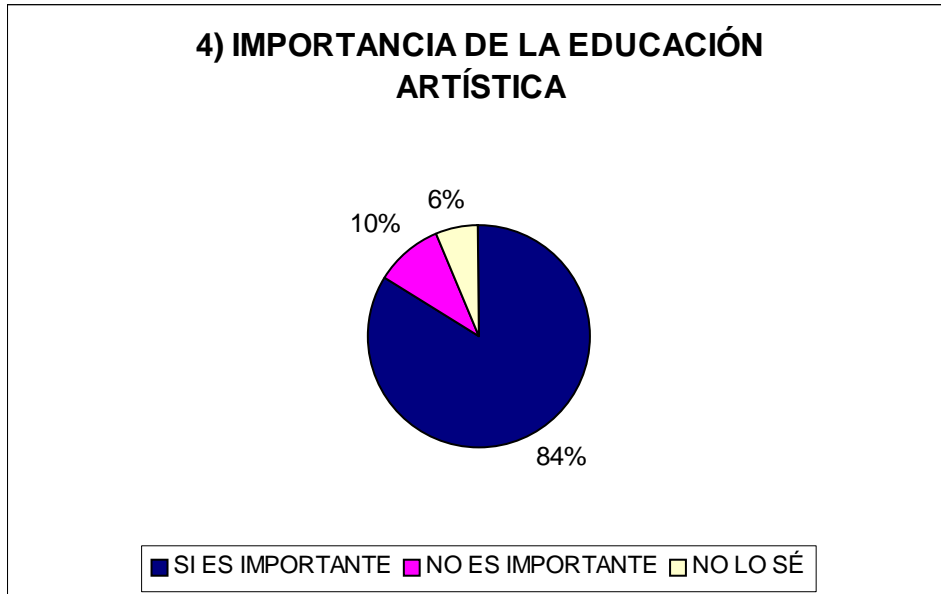
- a) *Sí, he tomado cursos específicos.*
- b) *No, no me ha interesado.*



La respuesta fue contundente con un 72% de los encuestados a los que simplemente *No les ha interesado*, contra un 28% de los que sí, esto nos habla de que quizá no se les ha involucrado lo suficiente en lo que a E.A. se refiere y por lo tanto no encuentran una razón válida como para capacitarse fuera de su escuela.

4. ¿Qué importancia tiene para usted la E.A.?

Para ubicar el nivel de importancia que para los estudiantes de la E.N.S. tiene la E.A. así como sus razones para ésta respuesta. Se redactaron en esta pregunta dos opciones de respuesta y para ambos casos debían decir el *¿Por qué?*.



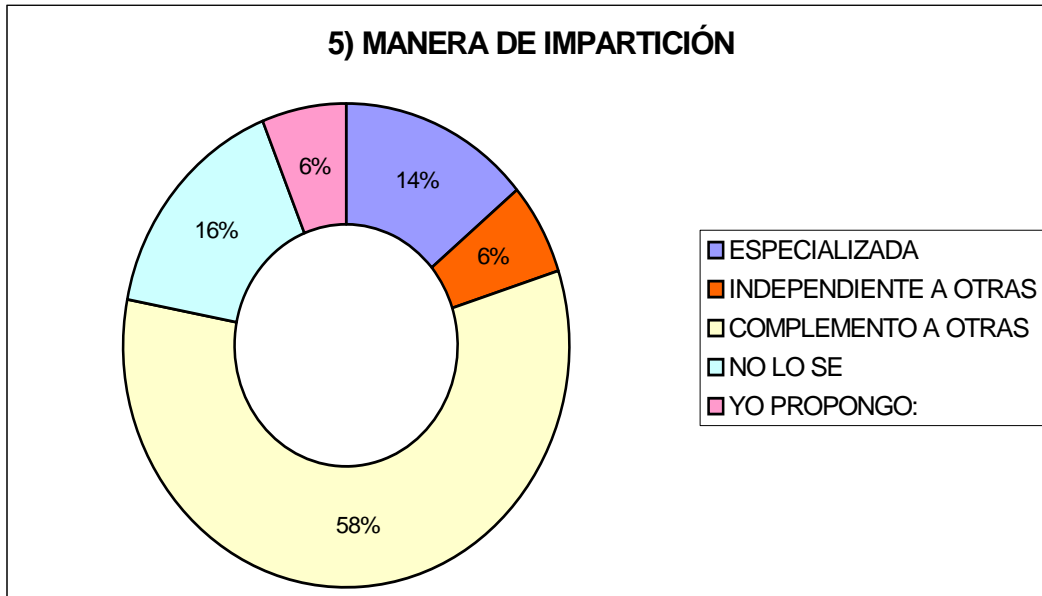
A pesar de tener sólo dos opciones, algunos casos agregaron una tercera respuesta, lo cual nos habla de un verdadero desconocimiento de esas personas en lo que a la E.A. se refiere que aunque sólo representan un 6% de los encuestados, no deja de ser notorio.

Sin embargo y en contra parte el 84% considera que *Sí es importante* la E.A. ya que según sus respuestas más recurrentes, *Desarrolla sus capacidades intelectuales y habilidades creativas al trabajar con los dos hemisferios cerebrales, y fomenta la cultura*. Esto significa que la gran mayoría de los estudiantes tienen un interés verdadero en la E.A. Y sólo el 10% menciona que *No es importante, porque No sirve o porque no le gusta*.

5, ¿Cuál será su manera de impartir la E.A. a nivel Primaria?

Con el objetivo de identificar cuál será el perfil de estos futuros profesores frente a los grupos con los que trabajarán se quiso hacer esta pregunta con opciones concretas y una que les permitiera expresar sus inquietudes o propuestas en relación a la forma de impartir la materia de E.A. Las opciones fueron las siguientes:

- a) *De manera especializada.*
- b) *De manera independiente a las demás materias.*
- c) *Como complemento de las demás materias.*
- d) *No lo sé.*
- e) *Yo propongo:_____.*



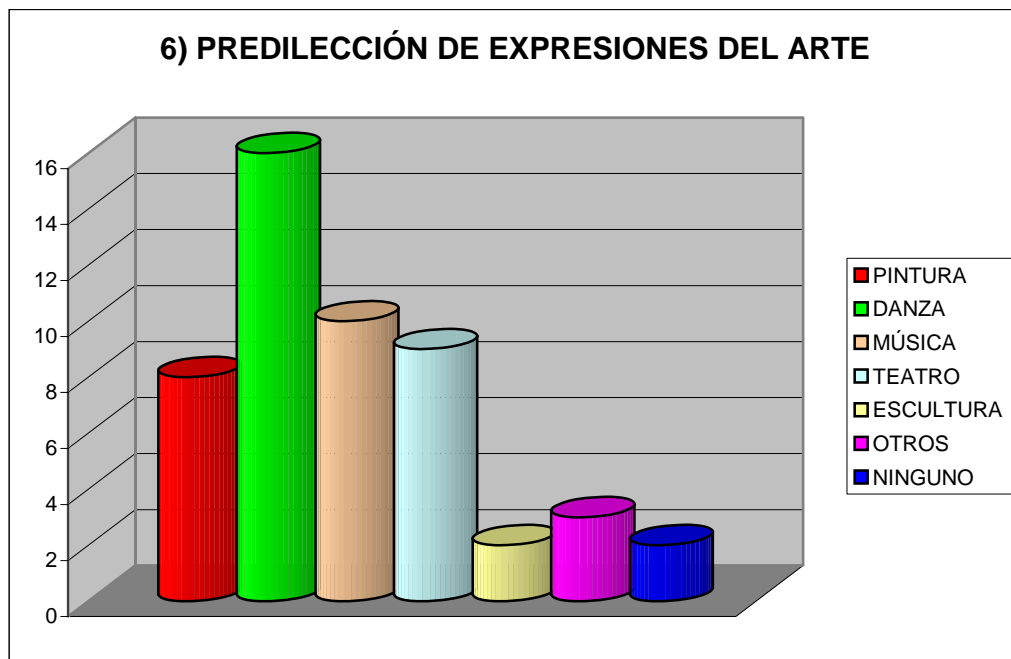
Como podemos observar la mayoría de los estudiantes que representan un 58% de los encuestados, ya desde ahora tienen contemplado el hecho de que la E.A. será sólo un complemento a las demás materias en su planeación de clases.

El 16% *No sabe*, ganándole al 14% de los que realmente tienen la intención de impartirla de manera *Especializada*, esto nos señala que todavía a esa cercanía a su graduación escolar, algunos estudiantes no tienen claro como van a llevar a cabo la planeación de esta materia. Sólo el 6% de los encuestados tienen alguna propuesta o al menos saben que la impartirán de manera *Independiente a otras* materias. -Que siempre es mejor que nada.-

6. Señale por cual de las expresiones del arte tiene predilección.

Siguiendo un poco con la identificación del perfil de nuestros encuestados, quisimos saber si tienen alguna preferencia por alguna de las siguientes expresiones del arte; si no tuviese o fuera también tendrían la opción de contestar a esta pregunta:

- a) *Pintura.*
- b) *Danza.*
- c) *Música.*
- d) *Teatro.*
- e) *Escultura.*
- f) *Otros.*
- g) *Ninguno.*

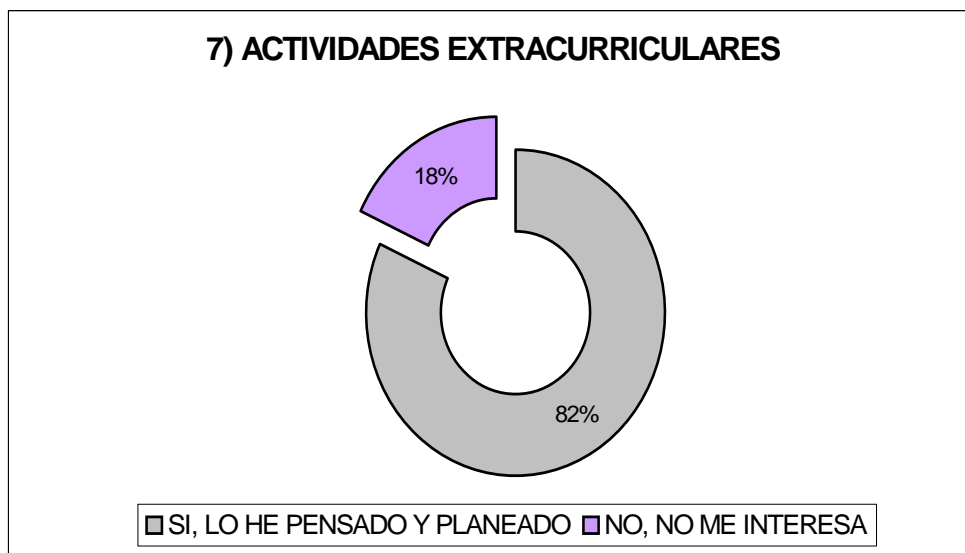


Las preferencias de los estudiantes se inclinan por la Danza siendo un 32%, la Música tiene un 20% y muy de cerca se encuentra el Teatro con 18%, esto nos demuestra que en su mayoría, los estudiantes están más en contacto con éstas expresiones o las tienen más a su alcance en tiempo, economía, etc. El estudiantado que se inclina por la Pintura es de 16%, Otras expresiones tienen un 6%, mientras que la Escultura les gusta sólo al 4% a la par con los que definitivamente no les gusta Ninguna de las expresiones del arte.

7. *¿Ha contemplado la posibilidad de realizar visitas guiadas a museos, teatros o funciones de cualquiera de las artes?*

Analizando un poco las actividades extracurriculares que tengan contemplado realizar los futuros profesores durante su carrera profesional, se les formuló ésta pregunta de tal modo que hicieran un poco de reflexión acerca de sus planes al estar frente a un grupo. Sólo se les dieron dos opciones de respuesta que fueron las siguientes:

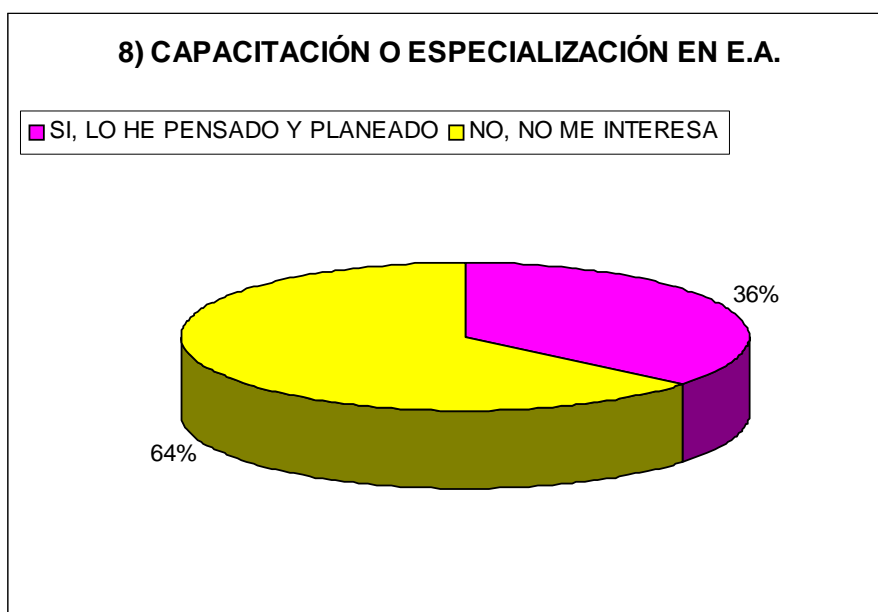
- a) *Si, lo he pensado y planeado.*
- b) *No, no me interesa.*



De acuerdo a este resultado, el 82% de los estudiantes tiene planeado o al menos pensado la realización de actividades extracurriculares como reforzamiento a la materia de E.A. contra el 18% que no le interesa o quizá no lo ha pensado. Esto nos da la pauta de que una gran mayoría de los estudiantes que se piensan integrar a la labor docente tienen muchas ganas de apoyar al esfuerzo por mejorar los métodos de impartición de la E.A., sólo nos queda la esperanza de que una vez que se integren al ámbito laboral logren mantener sus planes.

8. ¿Ha considerado la posibilidad de capacitarse o de especializarse en la E.A. a nivel Primaria?

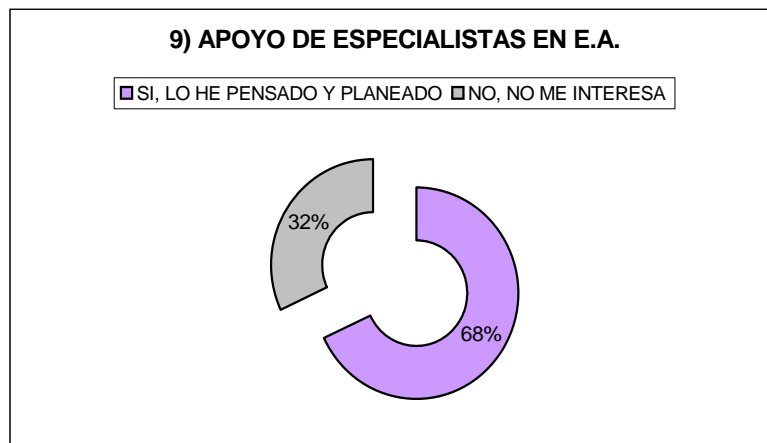
Retomando un poco el perfil de los estudiantes nos preocupa el interés de que si, hasta el momento no se sienten capacitados en relación con la E.A. lo tengan contemplado por lo menos para más adelante en un futuro.



Desafortunadamente en esta ocasión un 64% mantiene su posición de no interesarle en lo más mínimo la preparación fuera de lo que les ofrezca la Escuela donde se están preparando. Y sólo un 36% tiene la intención de llevarlo a cabo, la esperanza que nos queda es no se quede sólo en eso, sino que de verdad se concrete una verdadera preparación y no en un deseo o plan.

9. ¿Ha contemplado la posibilidad de, al trabajar en una escuela primaria, conseguir apoyo de algún especialista en la materia?

Para compensar un poco lo que pudieran contestar en la pregunta anterior, se planteó ésta esperando obtener respuestas concretas se les dieron sólo tres opciones, una de ellas con la oportunidad



Después de haber sido una gran mayoría de alumnos encuestados a los que no les interesa capacitarse en relación con la E.A., con la respuesta a la presente pregunta el 68% ha pensado y o planeado el conseguir el apoyo de algún especialista en la materia, sobre el 32% que no le interesa; esto nos indica que si bien es cierto no hay interés personal por lo menos se reconoce la necesidad de que un especialista imparta de manera eficaz o al menos les provea del apoyo para impartir de manera más eficiente la E.A.

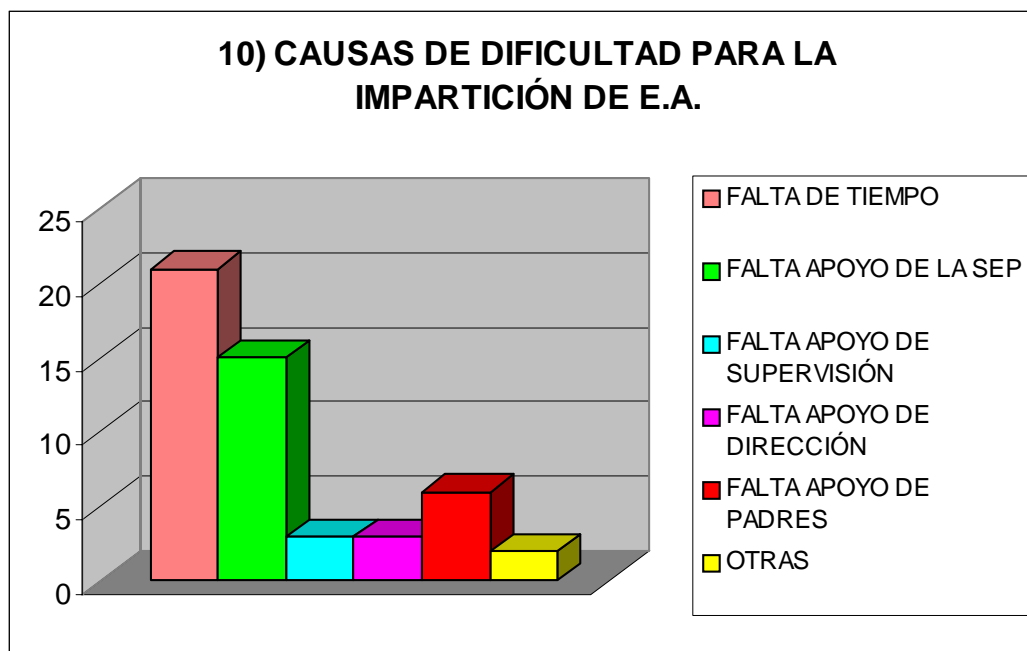
10.-Considera que por alguna o varias de estas causas resulte difícil impartir con mayor empeño la materia de E.A.:

El poder visualizar su futuro frente a un grupo para los alumnos de la Escuela Normal Superior es muy importante y sobre todo el hecho de reconocer las dificultades que se pudieran encontrar para llevar a cabo su labor profesionalmente.

De modo que se planteó esta pregunta con las siguientes opciones a escoger una o varias señalando la que considere como mayor causa con el número uno y si llegaran a considerar más opciones con números subsecuentes:

- a) Falta de tiempo (lo absorben las demás materias).
- b) Falta de apoyo por parte de la SEP.
- c) Falta de apoyo por parte de la Supervisión Escolar.
- d) Falta de apoyo por parte de la Dirección de la Institución donde trabaja.
- e) Falta de apoyo por parte de los padres de familia.

f) Otras (especifique cuales):_____.



Como nos podemos dar cuenta los mismos alumnos visualizan que la Falta de Tiempo será la principal causa de dificultad para la impartición de la E.A. ya que las demás materias tienen más horas de clase en la repartición de las mismas el 42% de los encuestados lo reconoce, la Falta de apoyo por parte de la SEP obtuvo el 30%, sólo el 12% identifica la Falta de apoyo de los padres de familia como principal causa, entre la Falta de apoyo de la Supervisión Escolar, de la Dirección de la escuela y Otras que ellos mismos especificaron se quedó el otro 16% restante.

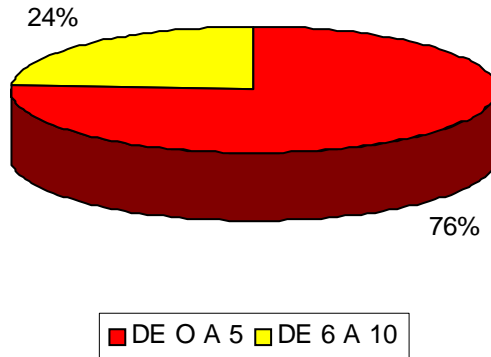
Esto nos da la pauta en lo que se debe trabajar para mejorar la calidad de impartición de la E.A. De esto y todas las razones que especificaron los encuestados hicimos un análisis concreto, para más adelante tomar este tema específicamente.

11. ¿Cómo calificaría la calidad de la E.A. a nivel primaria en México? Y ¿Por qué?.

Para saber el punto de vista de los alumnos acerca de la calidad de la E.A. en México, se formuló este reactivo con las siguientes opciones con la oportunidad de expresar las razones para su respuesta.

- a) De 0 a 5.
- b) De 6 a 10.

11) CALIFICACIÓN DE LA CALIDAD DE E.A. A NIVEL PRIMARIA EN MÉXICO



La respuesta fue muy clara, el 76% califican de manera muy baja la calidad de la E.A. en México contra el 24% que le asignan una calificación entre 6 y 10. Esto nos dice que se reconoce de manera tajante que la calidad de la E.A. en primaria en México está en un nivel bastante alarmante. Por lo que hay mucho que trabajar en relación al tema.

12. *¿Qué propondría para mejorar la calidad de la E.A. en México?*

Por ser una pregunta abierta, se analizaron las respuestas y se retomaran más adelante en próximos capítulos.

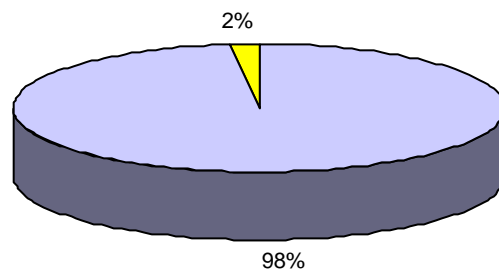
13. *¿Cómo considera la importancia de la E.A. para el desarrollo del niño en edad escolar de nivel primaria?*

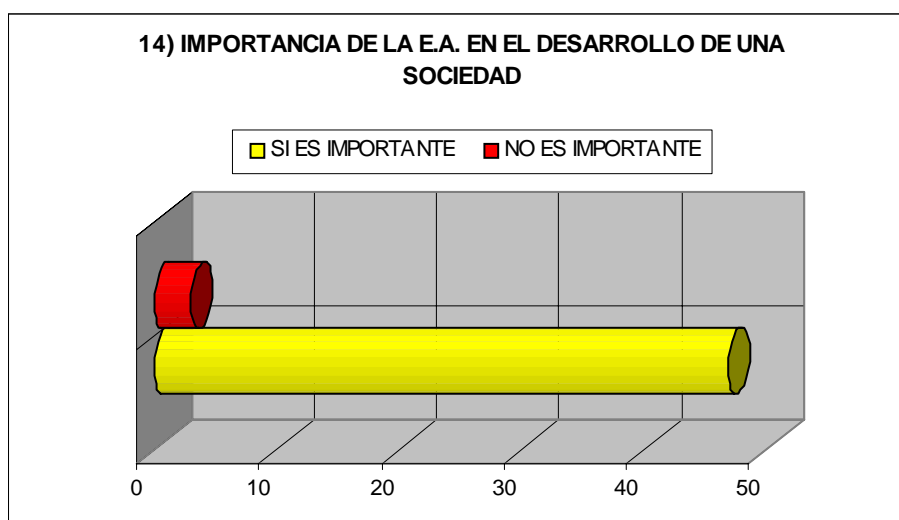
14. *¿Cómo considera la importancia de la E.A. para el desarrollo de la sociedad?*

Para observar el punto de vista de los alumnos encuestados en relación a la importancia que tiene la E.A. en el desarrollo del niño y en consecuencia de la sociedad en la que vive. Se consideraron estas preguntas con la opción de exponer las razones de su respuesta.

13) IMPORTANCIA DE LA E.A. EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

SI ES IMPORTANTE NO ES IMPORTANTE





Como podemos advertir tanto para el desarrollo del niño como para el de la sociedad la respuesta es contundente, es muy importante la E.A. según el punto de vista de los alumnos encuestados, el 98% en el desarrollo del niño, en el caso del desarrollo de la sociedad tuvo el 96%.

Esto nos da cuenta de que para los alumnos de la Escuela Normal Superior tiene una gran importancia, tal vez por eso sus principales respuestas nos contestaron que reconocen la situación grave en la que se encuentra la E.A. en México, y ubican las principales problemáticas en la impartición de la misma, tal vez no sea algo que les interese de manera personal al grado de especializarse en el tema, aunque les guste determinada expresión de las artes, pero si reconocen la necesidad de que sean personas preparadas las que impartan o asistan a los profesores en la asignatura.

Si bien es cierto que en su mayoría, los alumnos encuestados piensan utilizarla como complemento a las otras materias, también piensan compensar esto realizando actividades extracurriculares.

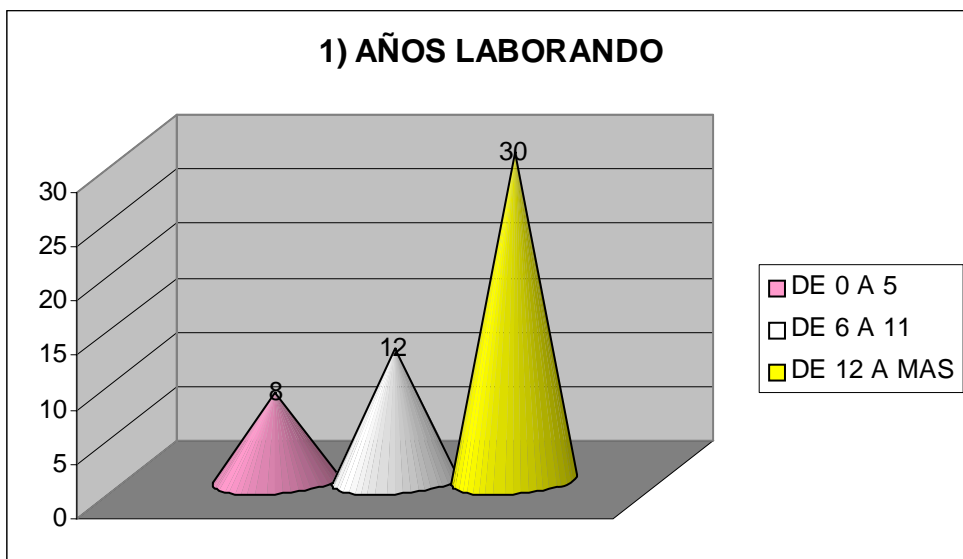
b) Encuesta aplicada a profesores

La encuesta aplicada a Profesores de la Educación Primaria se realizó para analizar la realidad actual de la visión directa de las personas que trabajan día a día con la población estudiantil que nos interesa.

Esta encuesta se aplicó a Profesores de diferentes escuelas públicas tanto del D.F. como en el Estado de México, con un total de 50, y considerando esta cantidad suficiente para ubicar las necesidades que ellos identifican en el programa de estudio de la E.A. y sus problemas para la impartición de la misma, así como la capacitación de los propios profesores en relación a la E.A.

1. ¿Cuántos años tiene trabajando como Profesor de Primaria?

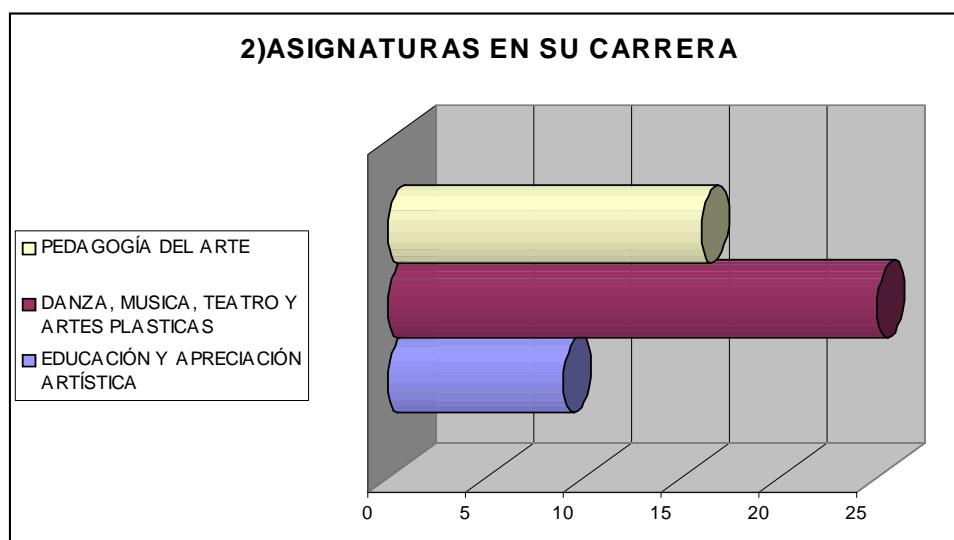
Para poder identificar el perfil de profesor que nos ha contestado nuestra encuesta ya que no es lo mismo recibir respuestas de profesores de reciente ingreso a las filas del magisterio que de profesores ya experimentados en la impartición de clases, conociendo mejor los mecanismos de la SEP así como los programas de estudios.



Como podemos observar la planta magisterial está mayormente ocupada por personas que llevan entre 12 años o más dando clases.

2. Durante su carrera ¿cuáles fueron las asignaturas que tomaran el tema de la E.A. (E.A.)?

Siguiendo con el perfil de los profesores es importante saber si los profesores tienen identificada su preparación curricular durante su carrera en relación a la E.A.



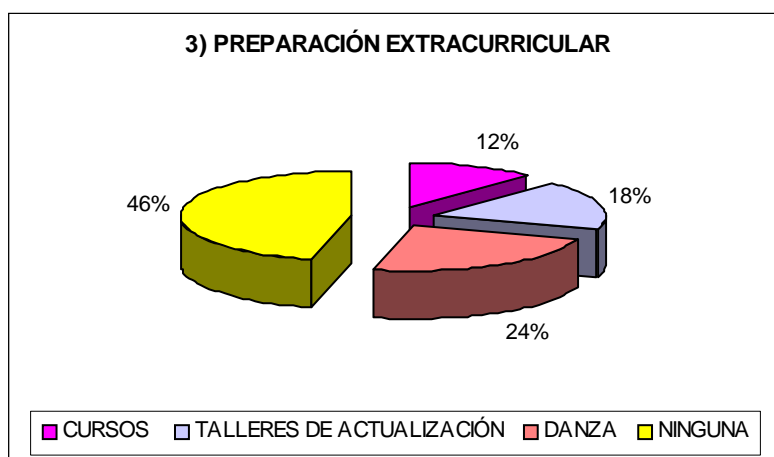
Como observamos el 50% de los profesores tiene como su principal acercamiento a la E.A. durante su carrera las asignaturas o talleres de Danza, Música, Teatro y Artes Plásticas, le sigue la asignatura de Pedagogía del Arte

siendo ésta una de las que nosotros reconocemos con mayor importancia para su vida al frente de un grupo para entender la relevancia de la E.A., las materias de Educación y Apreciación Artística son las que tuvieron un menor porcentaje.

Reconocer a la Danza, la Música, el Teatro y las Artes plásticas como las asignaturas que tomaran el tema de la E.A. es importante, sin embargo también nos habla de que sólo se maneja la información del lado práctico, pero de su importancia en el desarrollo integral del individuo, sustentado en una ciencia como lo es la Pedagogía se ha dejado un poco de lado, y esto nos revela el desconocimiento o poco reconocimiento a la E.A.

3. ¿Cuál es su preparación extracurricular con relación a la E.A.?

Tratando de reconocer el interés por prepararse de manera personal en relación con la E.A. o a las artes en particular, quisimos que los profesores hicieran un análisis del mismo de manera libre y sin opciones; por lo que se planteó una pregunta de respuesta breve y los resultados fueron contundentes y muy reveladores.

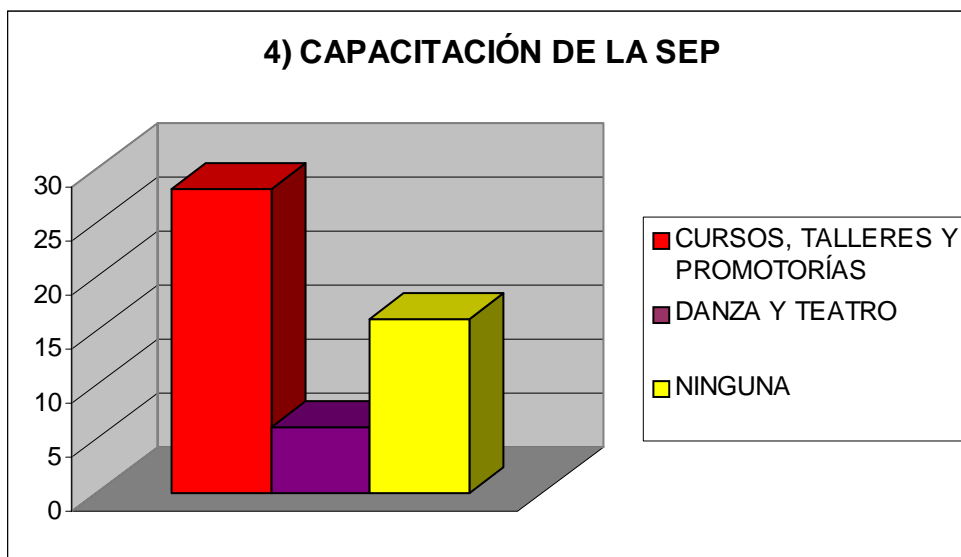


Lamentablemente nos queda claro que no hay interés por prepararse de manera extracurricular en relación con la E.A., sin embargo no podemos generalizar el que no haya interés, tal vez sea por falta de tiempo, de apoyo o de economía, pero eso no era tan necesario saberlo para nosotros por lo que no se quiso abundar en el tema.

De esta respuesta podemos destacar que la preparación primordial que han tenido los profesores es en relación a la danza le siguen los talleres de actualización y cursos que no especificaron en sus respuestas.

4. ¿Qué tipo de capacitación a recibido por parte de la SEP especialmente relacionada con la E.A.?

Para saber un poco en relación con lo que la SEP ha hecho, según su perspectiva, de labor en pro de la capacitación a su planta docente con relación a la E.A., se planteó esta pregunta de manera abierta para que los profesores se sintieran con la libertad de contestar.



En este caso nos da mucho gusto saber que la SEP si ha trabajado de manera satisfactoria al menos el 56% así nos lo muestra, realizando cursos, talleres y sobre todo llevando a cabo promotorías que en particular han sido de mucha ayuda para ellos, según propias palabras de algunos profesores que se acercaron con nosotros a comentarlo.

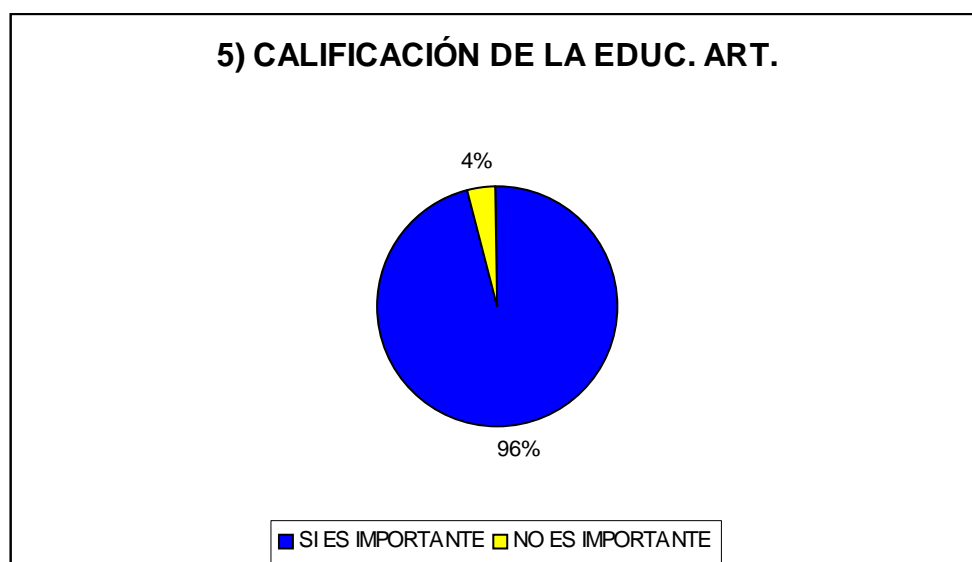
Por otro lado es algo paradójico el hecho de que mientras para algunos ha sido satisfactorio el trabajo de la SEP o por lo menos reconocido, para el 32% de nuestros encuestados no lo ha sido tanto, ya que en segundo lugar aparece la respuesta de NINGUNA con un mínimo de diferencia que marca una señal de alerta tanto para nosotros como para la propia SEP, ya que esto quiere decir o que es muy elitista este tipo de capacitaciones, o que no se le ha dado la suficiente difusión para que les llegue la información a todos los profesores, o simplemente no se ha interesado el mismo profesor en tomar este tipo de actualización que les ofrece la Institución para la que trabajan. Lo cual nos da un margen de error muy alto como referencia a nuestra encuesta.

Una vez mas aparece la danza y el teatro como de las principales áreas de las artes en las que el profesor tiene a la mano. Aunque sea sólo el 12%.

5. ¿Calificaría como importante la E.A. a nivel primaria?

Para hacer más específica esta pregunta se redactó de modo que sólo nos dijeran sí o no, y ¿porqué?, ya que de este modo nos daría un porcentaje tajante y concreto, y por otro lado sus respuestas al *¿porqué?* nos diría un poco de lo que ellos saben acerca de la importancia o de la no importancia de la E.A. en esta etapa de la vida.

5) CALIFICACIÓN DE LA EDUC. ART.



Como era de esperarse, los resultados fueron concretos, ya que para el 96% de los encuestados les parece importante la E.A. entre las razones que nos dieron destacan las siguientes: *Da confianza y seguridad a los alumnos, Es parte de la formación y Desarrolla la motricidad*. Lo cual nos habla de que no estamos tan alejados del conocimiento.

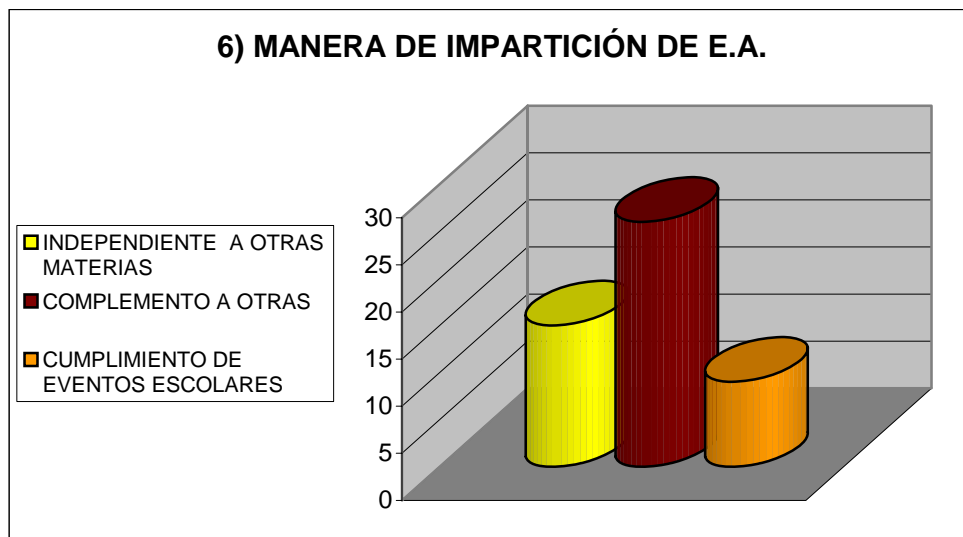
El hecho de que sólo el 4% no le fuera importante sólo mencionó: que para ellos no lo era y por lo tanto no veía el porque debía serlo para sus alumnos.

6. ¿Señale cuál es su manera de impartir esta materia en cada uno de los grados de nivel Primaria?

Para esta pregunta se les dio la opción de elegir entre las siguientes posibles respuestas la que para ellos se acercara más a su realidad:

- A. *De manera independiente a las demás materias.*
- B. *Como complemento de las demás materias.*
- C. *Para cumplir con el programa de estudios (ejem. en festejos de 10 de mayo.)*

Y de esta manera podríamos tener una respuesta más clara para saber si el profesor le dedica mas o menos tiempo a la E.A. en su planeación de clases o simplemente el necesario para cumplir con lo establecido en el Programa de estudios y de este modo a su vez cumplir con los compromisos de la escuela en relación a los festejos contemplados en el año escolar.

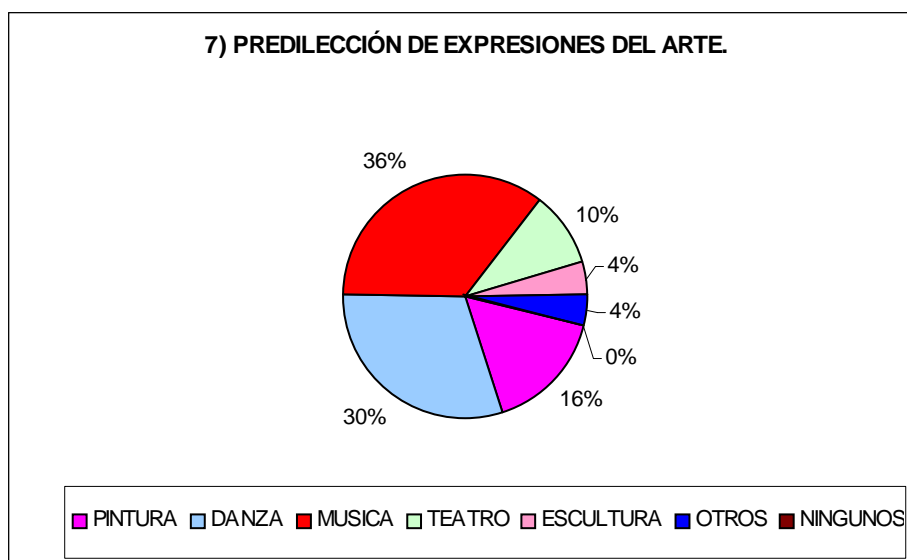


En este caso nos podemos dar cuenta de que el 52% utiliza la materia de E.A. como complemento de otras y que el 30% de los encuestados la imparte de manera independiente a las otras, sólo el 18% la toma en cuenta para cumplir el programa de eventos escolares, lo cual nos da mucho gusto ya que habla del compromiso que tienen nuestros profesores ante la E.A.

7. Señale cuál de las expresiones de arte es de su predilección.

Para identificar las preferencias de los profesores en relación a las expresiones de las artes se planteó esta pregunta de manera que eligieran la que a ellos les gusta más o si simplemente no les interesa.

Además de este modo nos daríamos cuenta del acercamiento que tienen a las artes los profesores.



El hecho de que el 36% de nuestros encuestados tiene como predilecta a la Música y el 30% se inclina por la Danza, nos indica que a pesar de haber otras expresiones del arte estas dos son las más “famosas” entre los

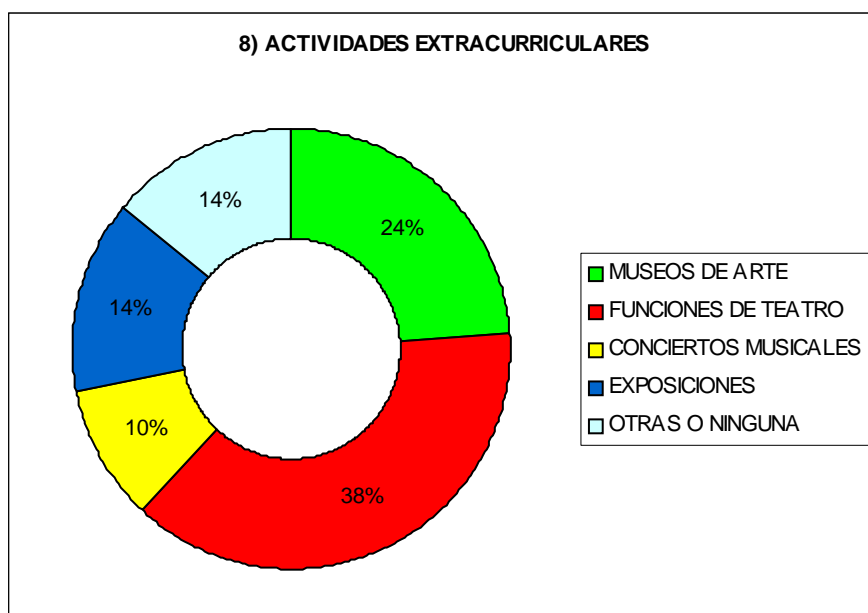
profesores sin embargo podríamos decir que quizá sea porque son las más fáciles de tener al alcance de los profesores.

Algo digno de destacar es que el 16% se inclina por la pintura lo cual nos habla de un poco más de “cultura” ya que se dice que la pintura es de las expresiones más elitista. Sin embargo, el Teatro tiene sólo el 10% y nos llama la atención que esté por debajo de la pintura siendo que es “más accesible” al menos en algunas ocasiones. La Escultura y “Otros” están empatados con un 4% y nos indica que son de las artes menos conocidas o simplemente las que menor preferencia tienen los profesores; pero lo que realmente es importante es que no hay un desinterés en las artes. Lo cual nos indica que a los profesores no les es indiferente el arte.

8. Señale cuales son las actividades extracurriculares que utiliza para reforzar la E. A.

Para reconocer los esfuerzos que realizan los profesores por reforzar su forma de impartir la materia de E.A. Planteamos esta pregunta con las siguientes opciones:

- A. Museos de Arte.
- B. Funciones de Teatro.
- C. Conciertos Musicales.
- D. Exposiciones.
- E. Otros (especifique cuáles).



Recordando un poco lo que en la respuesta anterior nos mostraron los profesores que sólo el 10% de ellos tienen como predilecto el Teatro de entre las artes, sin embargo y por paradójico que se vea en esta ocasión el 38% de los profesores ocupan las Funciones de Teatro como refuerzo de la materia de E.A., siendo un gran porcentaje, si vemos que el que le sigue son los Museos de Arte con un 24%, y como tal es una diferencia notable.

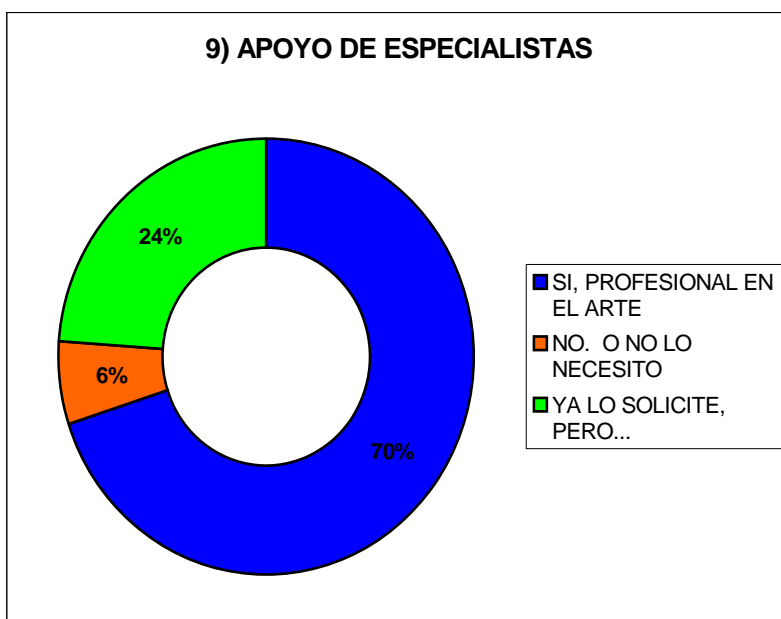
Las Exposiciones quedaron con un 14% junto con la opción de “Otros” que en algunas respuestas quedaron como “Ninguna”. Y sólo el 10% toma los Conciertos Musicales como refuerzo. Esto nos indica que quizá sea más accesible mandar a los alumnos a una Exposición que a un Concierto Musical, siendo también un dato curioso ya que para la mayoría de los profesores señaló que la música es la que prefiere de entre las artes.

Esto nos podría mostrar una falta de concordancia entre lo que a ellos les interesa y lo que tratan de inculcarles al alumnado.

9. ¿Ha considerado conseguir apoyo con algún especialista en la materia?

Al querer saber si los profesores han tomado en cuenta la opinión o el apoyo de expertos en lo que es la E.A. se formuló esta pregunta con la opción de decidir entre las siguientes posibles respuestas que nos mostrarían un panorama claro y a la vez nos darían razones de lo que está pasando en sus escuelas:

- A. *Sí, de un profesional en el arte.*
- B. *No, no lo necesito.*
- C. *Ya lo solicite pero..._____.*



Satisfactoriamente los profesores han reconocido su escasa preparación en lo que a la E.A. se refiere por lo que un rotundo 70% ha recurrido a personas especializadas en el tema y sólo el 6% se ha ubicado entre los que todavía no se han acercado a personal capacitado en el tema. Lo cual nos habla de un buen grado de responsabilidad por parte de los profesores.

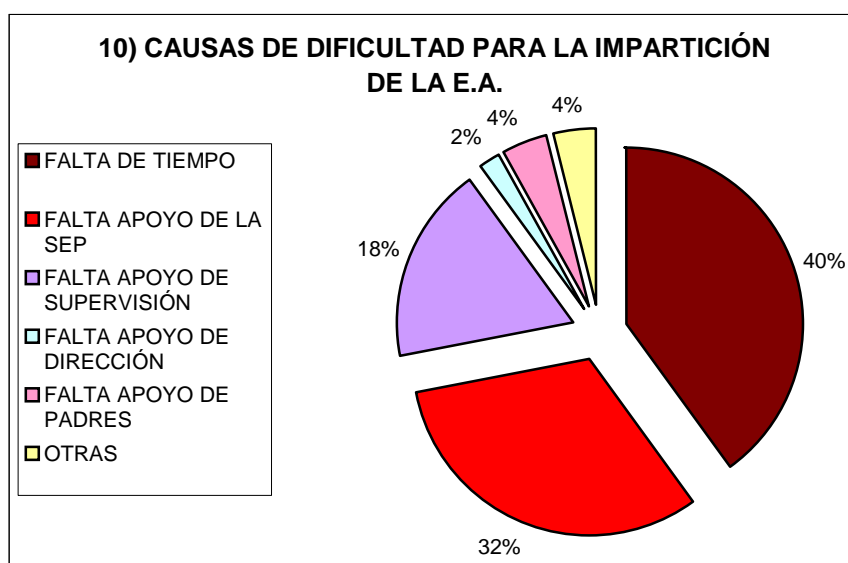
El 24% de los encuestados nos menciona que ya lo ha solicitado, pero entre las razones que dan para no haber trabajado con ellos están las de no haber *podido pagar los servicios, o que no hubo apoyo por parte de las*

autoridades de su escuela o de los mismos padres de familia. En otros casos estaban en espera de los promotores que envía la SEP, de los cuales hablaremos más adelante.

10. Considera que por alguna o varias de estas causas resulte difícil impartir con mayor empeño la materia de E.A.

Uno de los objetivos de esta encuesta, era el de saber las deficiencias y sobre todo las causas de estas deficiencias en la impartición de la E.A. por lo que era más que obligada ésta pregunta sin embargo se les dieron las siguientes opciones de las cuales podían tomar una o varias, calificando del 1 al 6 en la que 1 es la considerada la principal de ellas:

- A. Falta de tiempo (lo absorben las demás materias)-
- B. Falta de apoyo por parte de la SEP.
- C. Falta de apoyo por parte de la Supervisión Escolar.
- D. Falta de apoyo por parte de la Dirección de la Institución donde trabaja.
- E. Falta de apoyo por parte de los padres de familia.
- F. Otras (especifique cuales)_____.



Es notoria la respuesta del 40% de profesores que nos dice que la principal causa que les dificulta la impartición con mucho más esmero la materia de E.A. es la Falta de Tiempo, siguiéndola de cerca la Falta de Apoyo por parte de la SEP con un 32%, lo cuál nos habla de que no solo es problema de los profesores, sino además de los tiempos establecidos por la SEP tanto en los programas como en la planeación de actividades por parte de la misma institución.

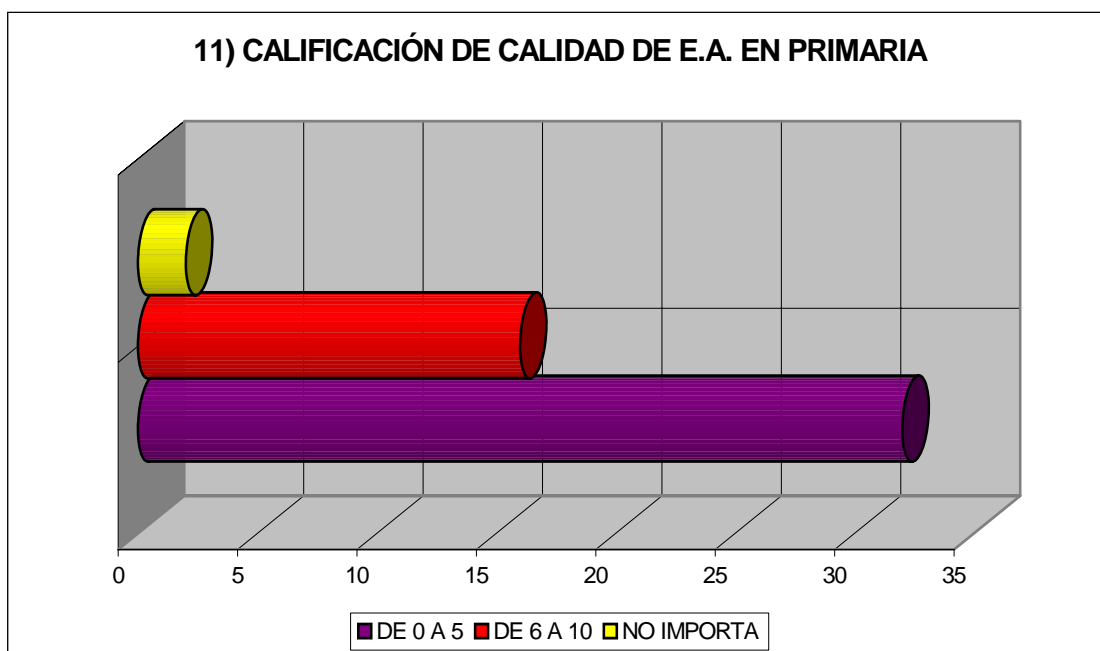
La Falta de apoyo por parte de la Supervisión está con un 18% lo cuál nos señala que si la Falta de Apoyo por Parte de la Dirección no representa un problema ya que tiene sólo un 2%, entonces el problema viene desde la parte alta de la pirámide de autoridad. La Falta de apoyo de los padres de familia y

Otras causas no muestran una situación necesariamente problemática por tener el 4% ambos casos.

11. ¿Cómo calificaría la calidad de la E.A a nivel primaria en México? Y ¿Por qué?

Al plantearse esta pregunta se quería ubicar a los mismos profesores como críticos de algo que ellos tienen en su propio entorno y de esta forma podrían calificar de manera más objetiva. Y se les dio las siguientes opciones, en las cuales tenían la oportunidad de expresar sus razones para calificar de este modo:

- A. De 0 a 5 _____
- B. De 6 a 10 _____
- C. No importa.



La respuesta a esta pregunta nos queda clara, al ser un 64% de los encuestados los que califican de 0 a 5 la calidad de la E.A. a nivel primaria en México y sólo el 32% la “aprueban” con una calificación de 6 a 10. Si al ver que los mismos profesores califican tan mal la calidad de la E.A no tenemos mas por decir sólo debemos hacer un verdadero análisis de lo que realmente imparten los profesores por E.A. El 4% de los encuestados mostraron un rotundo desinterés total ya que ellos contestaron que no importa.

12. ¿Qué propondría para mejorar la calidad de la E.A. en México?

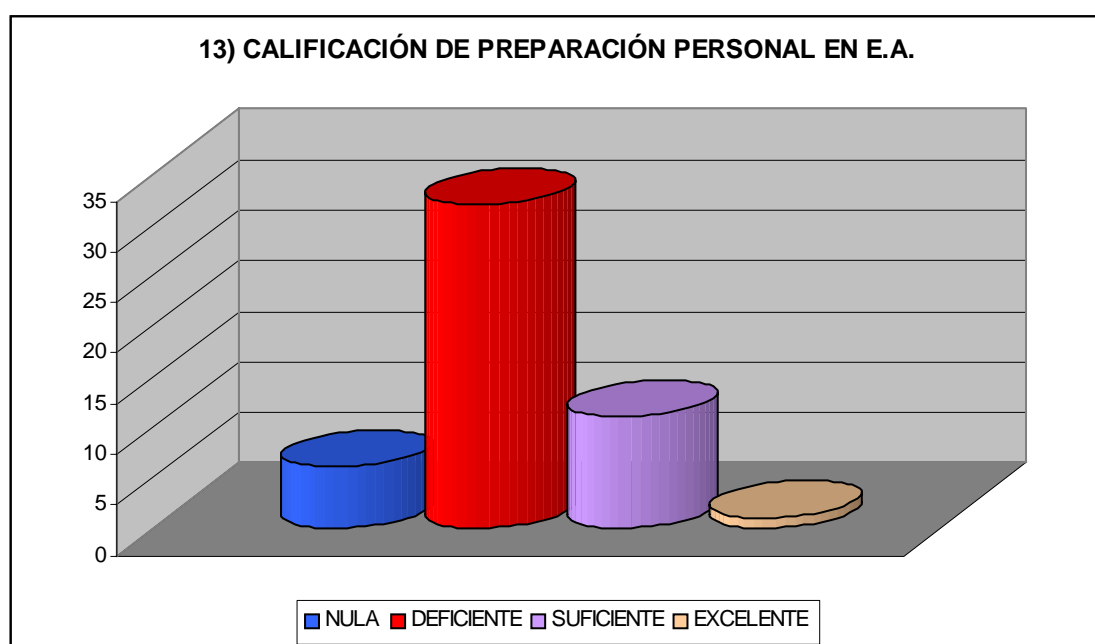
Esta pregunta es totalmente abierta por lo que las respuestas se analizaron junto con las demás encuestas, para hacer nuestra propuesta desde un punto de vista de dos Trabajadoras Sociales. Y se verá más adelante.

13. ¿Cómo calificaría su preparación en relación a la E.A.?

El hecho de que anteriormente se les preguntara a los profesores sobre su preparación era particularmente para que hicieran un análisis personal en relación a este tema, sin embargo con el planteamiento de esta pregunta nos permite saber el resultado de este análisis y por consecuencia el reconocimiento de sus propias conclusiones.

Para esto se les dio la opción de elegir entre las siguientes respuestas:

- A. *Nula.*
- B. *Deficiente.*
- C. *Suficiente.*
- D. *Excelente.*



El 64% de los encuestados reconoce tener una preparación Deficiente, mientras que el 22% dice tener la suficiente, esto nos habla de que la gran mayoría de los profesores sabe que la preparación en relación a la E.A. está por debajo de lo necesario para dar una mejor calidad en la impartición de la misma, por mucho empeño que le quiera dar. La otra cara de la moneda se inclina en que para ellos es suficiente y podría no necesitar más para lo que ellos respecta.

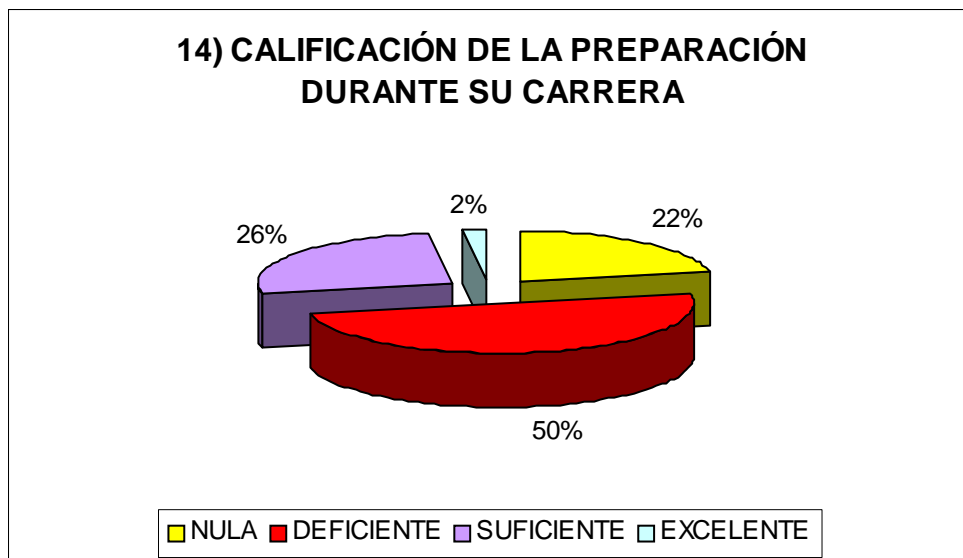
El 12% reconoce no tener nada de preparación, por otro lado hasta el otro extremo sólo el 2% dice tener una Excelente preparación.

14. ¿Como calificaría la preparación que se le dio durante su carrera? Y ¿Porqué?

Siguiendo en el tenor del auto análisis solo que en esta ocasión es en relación a su propia carrera, lo cual está fuera un poco de su alcance y

decisión. Ya que se debe a lo que la institución donde haya estudiado le haya dado como parte de su preparación.

Se les dio las mismas opciones que la anterior.

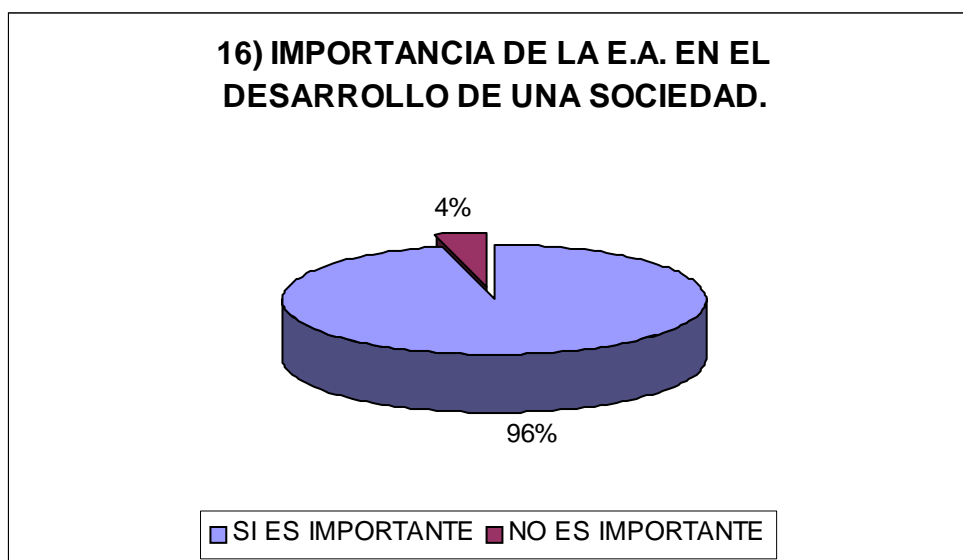
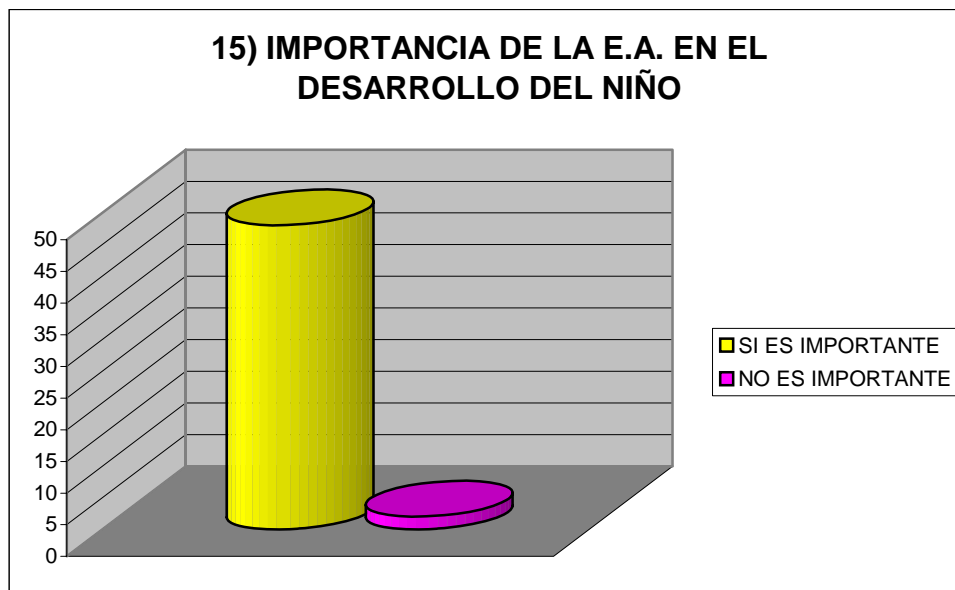


Una vez más las respuestas fueron contundentes y claras, ya que mientras el 50% de los encuestados reconocen que la preparación que se les dio durante su carrera fue deficiente, el duelo está entre los que piensan que fue suficiente 26% y los que piensan que fue totalmente nula 22%, lo cual nos habla un poco de las incoherencias muy comunes en la SEP y las instituciones que preparan a los profesores para su desempeño profesional. Sólo el 2% ubica como excelente esta preparación.

15. ¿Considera importante la E.A para el desarrollo del niño en edad escolar de nivel primaria?

16. ¿Cómo considera la importancia de la E.A. para el desarrollo de una sociedad?

Para saber las opiniones en relación a la importancia de la E.A. para el desarrollo integral del niño, y de una sociedad, se formularon estas preguntas un tanto más concretas, ya que anteriormente se les preguntó sólo si para ellos era importante o no, en ambas debían dar una razón para su respuesta.



Es algo muy interesante el hecho de que un 96% de los encuestados reconocen la importancia de la E.A. para el desarrollo tanto del niño como de la sociedad, ya que esto habla de un acercamiento a la realidad actual del reconocimiento –valga la redundancia- a la E.A. como una herramienta fundamental para mejorar la calidad de vida del individuo y de su entorno.

En cuanto a las respuestas al ¿porque? A estas respuestas, se retomaran mas adelante. Durante las propuestas que hacemos para el programa de estudios.

En conclusión, los profesores reconocen la importancia de la E.A. para el desarrollo integral del individuo y por consecuencia de la sociedad en la que vive, y es un tema que en lo personal les interesa y llama la atención; sin embargo a ellos no les resulta tan fácil poder darle una mejor calidad de impartición ya que se encuentran con una serie de problemáticas que van desde la falta de interés por parte de las autoridades de la SEP, como el

problema de cumplir los tiempos establecidos para cada asignatura, además de enfrentarse con su realidad de no tener una capacitación suficiente en relación al tema y sólo tienen la opción de acudir a personal especializado, aunque en este caso también se deben superar obstáculos de tiempo, espacio y apoyo. Por lo que a su vez reconocen que la calidad de la E.A. a nivel primaria en México no es la deseable ya que realmente es baja.

c) ENCUESTA REALIZADA A EXPERTOS EN E.A.

Para nosotros es importante poder abarcar todos los puntos de vista que están en relación a la E.A. es por ello que es tan importante conocer el de los expertos en la E.A.

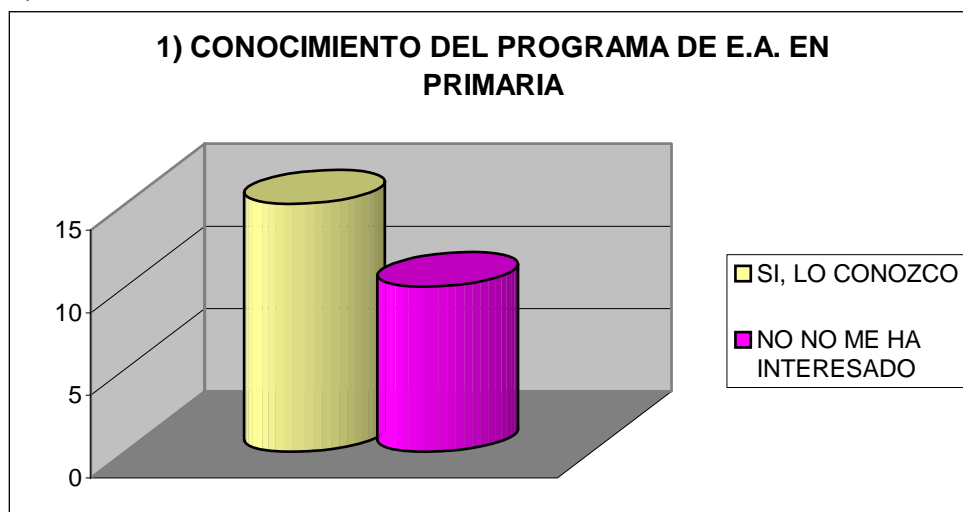
Esta encuesta se realizó a personas que están inmersos en el mundo de las artes por lo que se les considera expertos en la E.A. ya que desde su visión podemos dar cuenta lo que para ellos significa la impartición de ésta asignatura a nivel primaria. Y a su vez, por medio de esta encuesta podremos recuperar las propuestas que ellos tengan para mejorarla.

Se tomó una muestra de 25 especialistas en diversas expresiones de las artes, en su mayoría tienen una amplia experiencia en sus ramas de especialización.

1. ¿Conoce usted el Programa de Estudio de E.A. a nivel primaria?

Con el fin de ubicar en primera lugar a los especialistas en el tema del que se trataría la encuesta, y a su vez reconocer que tanto sabrían acerca de la E.A. como asignatura, se planteó esta primer pregunta, con sólo las siguientes opciones:

- a) *Sí, lo conozco*
- b) *No, no me ha interesado.*



Como podemos observar no hay diferencias incisivas ya que la sólo es de 20%. Sin embargo, lo importante y bastante rescatable es el hecho de ser el 60% los especialistas encuestados los que *Sí conocen* el programa de estudio. Algo que nos indica un interés por parte de los expertos de acercarse a los Planes y Programas de Estudio de la SEP.

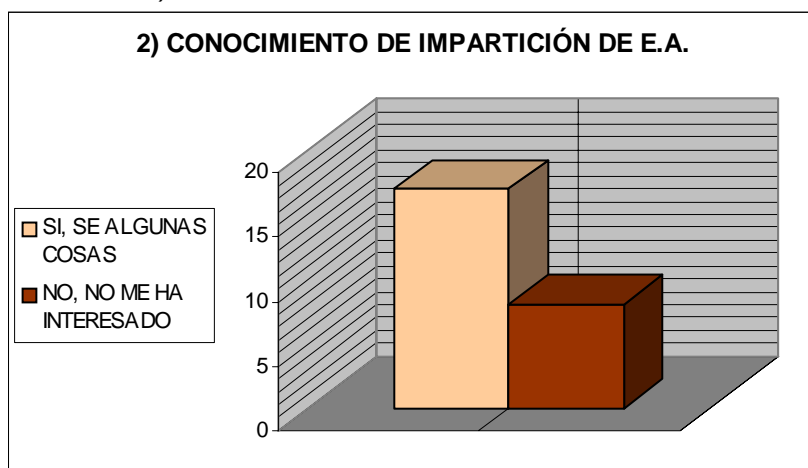
2. ¿Sabe algo en relación a cómo se imparte la asignatura de E.A. a Nivel Primaria?

Para ubicar un poco el conocimiento que puedan llegar a tener los expertos encuestados en torno la forma en que los profesores de las primarias imparten la materia de E.A.

Por lo que se les dio las siguientes opciones:

a) *Sí, tengo conocimiento de algunas cosas.*

b) *No, no me ha interesado.*



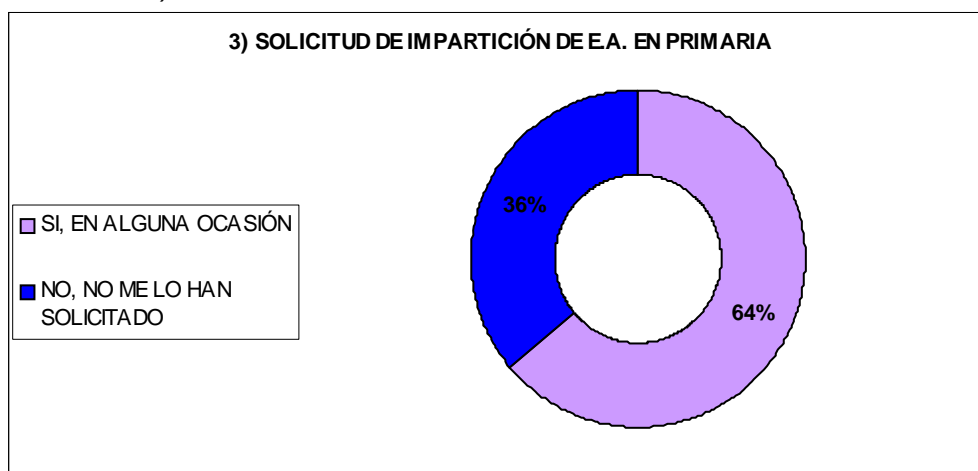
Como en la respuesta anterior, nos podemos percatar el interés sigue siendo importante ya que el 68% de los encuestados declara tener el conocimiento de algunas cosas en relación a la forma de impartición. Esto nos da la pauta de que en verdad existe el interés por acercarse a la E.A. en nivel primaria de nuestro país.

3. ¿Alguna vez fue requerido para impartir esta materia en alguna primaria?

En esta ocasión se les mostró el programa de estudio para que contestaran de manera concreta esta interrogación y se les dieron también dos opciones de respuesta:

a) *Sí, en alguna ocasión.*

b) *No, no me lo han solicitado.*



La respuesta fue contundente con un 64% de los encuestados a los que por lo menos en una ocasión han sido invitados a impartir la materia de E.A. contra el 36% que no se lo han solicitado.

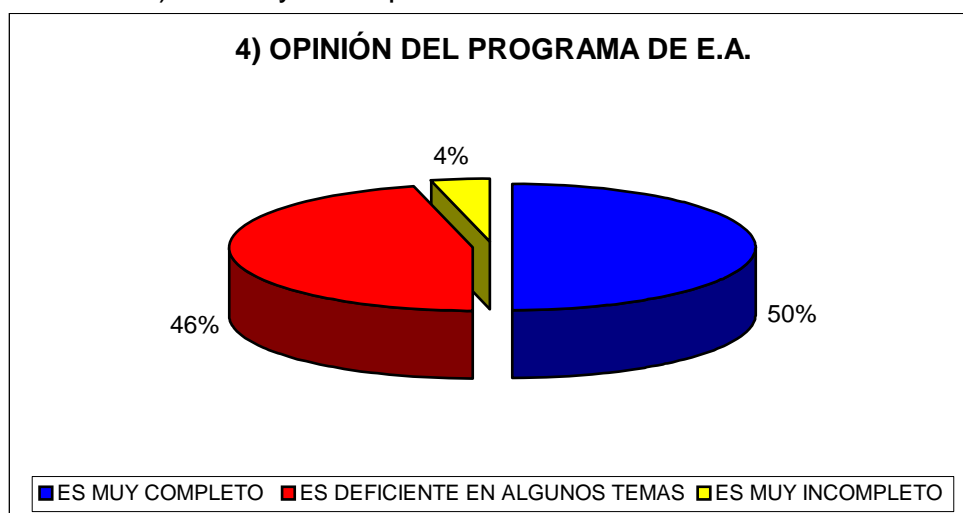
En base a esta respuesta podemos decir que hoy en día los expertos en E.A. son más tomados en cuenta por los profesores para mejorar la calidad en la impartición en las primarias.

3. ¿Qué opina del Programa de E.A. de la SEP a Nivel Primaria?

Para poder ser objetivos en sus respuestas, se les dio dicho programa a leer con detenimiento y de esta forma pudieran ejercer un juicio concreto e imparcial.

En esta ocasión se les dieron las siguientes opciones de respuesta:

- a) Es muy completo.
- b) Es deficiente en algunos temas.
- c) Es muy incompleto.



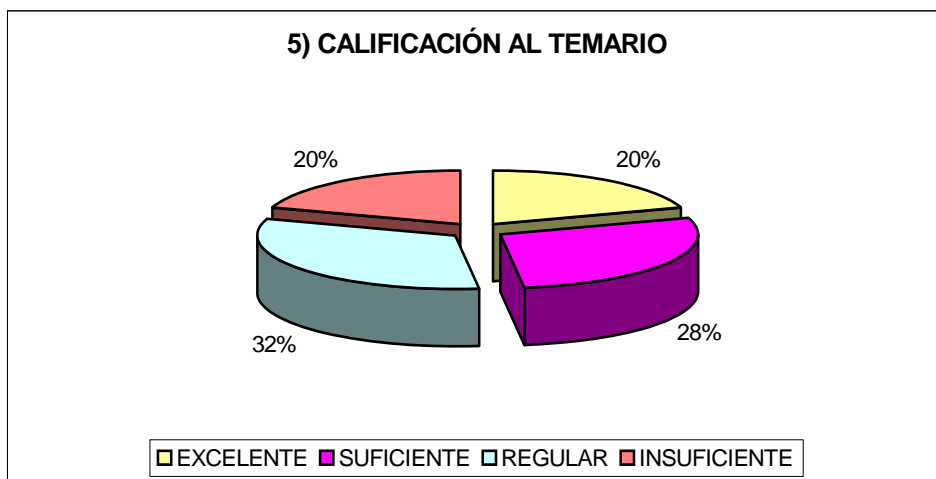
Ésta pregunta tiene un verdadero dilema en sus respuestas, ya que se debate entre el 50% de los encuestados que consideran que es *Muy Completo* el Programa de E.A., contra el 46% que lo califican *Deficiente en Algunos Temas*, y sólo el 4% considera que es *Muy incompleto*.

La respuesta de nuestros encuestados nos da la pauta de que el Programa no tiene un problema real en su redacción, tal vez solo se tendría que mejorar o reforzar algunos temas en particular. Ahora debemos analizar si el problema está en la impartición, como se ha venido viendo en anteriores encuestas.

5. Considera que lo establecido en el temario de E.A. a nivel primaria es:

- a) Excelente.
- b) Suficiente.
- c) Regular.
- d) Insuficiente.

Para conocer la opinión de los expertos en cuanto a los temas del Programa de E.A. se planteó esta pregunta.



Una vez más nos podemos dar cuenta de que los expertos nos ponen en un verdadero debate ya que las respuestas tienen índices de porcentajes muy parejos. Lo que debemos resaltar es que para el porcentaje mayor 32% manifiesta que lo establecido en el temario de E.A. a nivel primaria es *Regular*, y el 28% lo considera *Suficiente*, mientras que el 40% restante se divide entre los polos de *Excelente*, *Insuficiente*. a partes iguales. Estos resultados nos dan la pauta de que estamos en un nivel Regular lo que es el temario. Lo cual quiere decir que es mejorable. Y hay mucho por hacer.

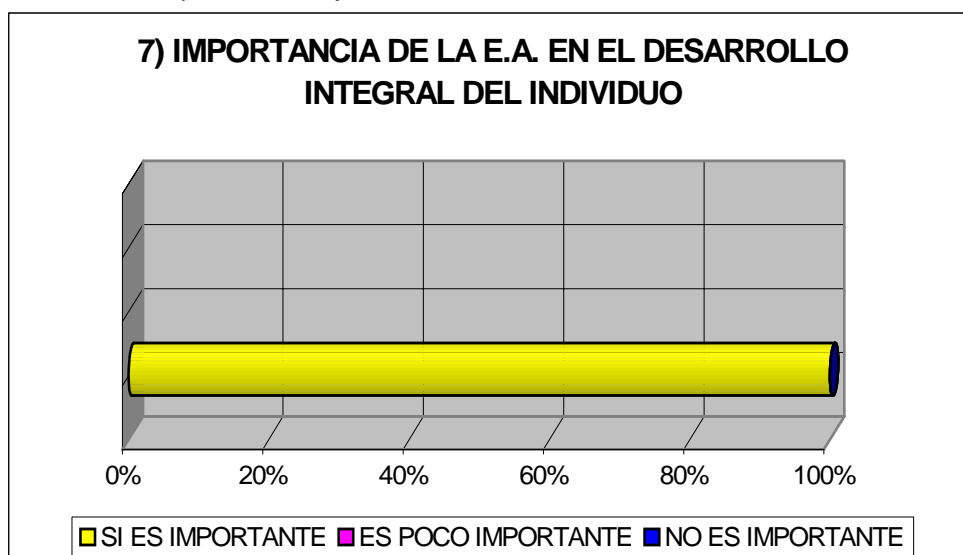
6. Si estuviera en sus manos, ¿Qué le modificaría o agregaría al programa?

Esta pregunta es abierta, para dar la oportunidad de expresarse libremente. Los resultados de esta pregunta se analizará y retomará en las propuestas para el programa de E.A.

7. ¿Cómo considera la importancia de la E.A. para el desarrollo integral del individuo?

Para obtener una respuesta concreta pero con puntos de vista de cada encuestado se plantearon 3 opciones de respuesta y para cada caso se les abrió un espacio para expresar sus razones.

- c) Si es muy importante.
- d) Es poco importante.
- e) No es importante.



En esta ocasión los resultados fueron contundentes el 100% de los encuestados coinciden en que *Es Muy Importante* para el desarrollo de un individuo de manera integral la E.A.

8. ¿Considera importante la E.A. para el desarrollo de una sociedad?

Siguiendo con la importancia de la E.A. ahora se planteó para el caso de una sociedad, sólo con dos opciones de respuesta a) *Si, es importante.* b) *No es importante, aunque en ambos casos tuvieron la oportunidad de expresar las razones de su respuesta.*



Una vez más se obtuvo una respuesta concreta el 100% de los encuestados considera *Importante* la E.A. para el desarrollo de una sociedad, lo cual se dejaba entre ver con la respuesta anterior. Las razones dadas se retomarán más adelante.

9. Como experto en el tema ¿Qué implementaría para darle mayor impulso a la E.A.?

Al captar el punto de vista de los expertos, no podíamos quedarnos solo con saber lo que ellos piensan, sino que además queríamos saber las opciones que ellos plantearían como posible solución a los mismos problemas que ellos detectaron. Y como en los casos anteriores de preguntas abiertas, las respuestas se retomarán más adelante.

2.4 Breve semblanza de la situación actual de la E.A. a nivel primaria en México.

La E.A. en la escuela primaria tiene como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro. Igualmente, se propone contribuir a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de esas manifestaciones.

El programa de E.A. de la Secretaría de Educación Pública tiene características que lo distinguen de aquéllos con un propósito académico más sistemático. Es un programa que sugiere actividades muy diversas de apreciación y expresión, para que el maestro las seleccione y combine con gran flexibilidad, sin ajustarse a contenidos obligados, ni a secuencias preestablecidas.

Esta propuesta parte del supuesto de que la E.A. cumple sus funciones cuando dentro y fuera del salón de clases los niños tienen la oportunidad de participar con espontaneidad en situaciones que estimulan su percepción y sensibilidad, su curiosidad y creatividad en relación con las formas artísticas.

En congruencia con esta orientación, la evaluación del desempeño de los niños no debe centrarse en el cumplimiento de objetivos determinados previamente, sino en el interés y la participación que muestren en las diversas actividades que el maestro realice o recomiende.

La E.A. no debe limitarse al tiempo que señalan los programas; por su misma naturaleza se relaciona fácilmente con las otras asignaturas, en las cuales el alumno tiene la oportunidad de apreciar distintas manifestaciones del arte.

Por otra parte, la actividad artística en la escuela puede ejercer una influencia positiva en el uso del tiempo libre de los niños. Las oportunidades de recreación y apreciación relacionadas con el arte son ahora más abundantes y accesibles; existen no sólo en museos y sitios históricos o en los espectáculos, sino cada vez con mayor frecuencia en los medios impresos y electrónicos.

Estimular al niño para que se convierta en usuario sistemático de los circuitos de difusión cultural es uno de los logros más importantes a que puede aspirar la E.A.

En la primaria es donde se le ha dado menor importancia a la E.A., en México poco se incluye y apoya a esta en los planes y programas de estudio en primaria ya que se considera como una materia de apoyo o de complemento.

En algunos Estados se desarrollan actividades artísticas, tales como coros, dibujo, realizar bailables que dominan los maestros, pero existe una carencia al interpretar y entender los contenidos generales de los planes y programas sobre E.A.

Los docentes aprecian la E.A. como una actividad importante, no obstante falta que el maestro maneje más técnicas y recursos para aplicar la E.A. en sus clases con el objetivo de desarrollar habilidades, destrezas, la creatividad, la imaginación, la inventiva, la expresión y la comunicación que permitan al individuo crecer integralmente.

Si en la primaria se propicia en los educandos un acercamiento a los conocimientos generales de nuestra cultura, a los métodos científicos y a las disciplinas sociales también se le debe más importancia a la E.A.

La primaria aporta los elementos necesarios para que, considerando la edad y el grado de madurez del alumno, se fortalezca su personalidad y su relación con el entorno natural y social; por esta razón es de vital importancia implementar acciones tendientes a mejorar la importancia de la E.A. en este nivel.³²

La E.A. en el nivel básico se encuentra relegada; se le da prioridad a las otras materias y, de acuerdo al programa, si queda tiempo se dedica a actividades artísticas. Los docentes carecen de una preparación especial en esta área y no existen profesores dedicados específicamente a impartirla, como en el caso de la educación física. La pintura, la danza, la música y el teatro quedan limitados a muy pocos niños que asisten a talleres o institutos especiales, los que no en todas las ocasiones realizan la enseñanza de acuerdo con la pedagogía del arte infantil y la mayoría de éstos cobran por sus servicios.

La educación es factor de progreso y fuente de oportunidades para el bienestar individual y colectivo; repercute en la calidad de vida, en la equidad social, en las normas y prácticas de la convivencia humana, en la vitalidad de los sistemas democráticos y en los estándares del bienestar material de las naciones; influye en el desarrollo afectivo, cívico y social, y en la capacidad y creatividad de las personas y de las comunidades.

Hoy se reconoce el papel crucial del conocimiento en el progreso social, cultural y material de las naciones. Se reconoce, asimismo, que la generación, aplicación y transmisión del conocimiento son tareas que dependen de las interacciones de los grupos sociales y, en consecuencia, condicionan la equidad social. El hecho fundamental que ha limitado la posibilidad de hacer de México un país justo, próspero y creativo es la profunda desigualdad de la sociedad, una pauta que se manifiesta también en las dispares oportunidades de acceso a la educación, en las diferencias de calidad de las opciones de preparación abiertas a cada sector social, en los distintos circuitos culturales y ambientes de estímulo intelectual y en la distribución de posibilidades de obtener información y conocimientos.

La equidad social y educativa y el mayor acceso al conocimiento son, por tanto, dos retos entrelazados para potenciar la inteligencia colectiva de México, que hay que enfrentar fomentando el aprendizaje y la formación permanente de todos, si se aspira a asegurar el avance nacional sin perder la cohesión social en torno a los valores y las costumbres que caracterizan positivamente a la nación.³³

2.4.1 PROPÓSITOS GENERALES DEL PLAN Y PROGRAMA 93.

32 Soler Fierrez, E. La educación sensorial en la escuela infantil, Rialp, 1992. p.p 854

33. Reyes Palma, Francisco, Historia social de la E.A. en México, inba/sep, México, 1981.

- Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan.

- Estimular la sensibilidad y la percepción del niño, mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales movimientos y sonidos.

- Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante el conocimiento y la utilización de los recursos en las distintas formas artísticas.

- Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo, que debe ser respetado y preservado.

CAPITULO III

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

3.1 Desarrollo de la creatividad.

La E.A. es un área de aprendizaje que tiene como propósito desarrollar la creatividad, la inteligencia, la motricidad y la sensibilidad. Las expresiones artísticas permiten el mejor y más pleno desarrollo integral del sujeto a través de las diversas actividades que el niño realiza, como ejemplo: dibujo, el drama o las tonalidades que imitan y recrean en la música. Las expresiones constituyen así un medio propicio para la creación.

Esta capacidad de crear ha sido poco tomada en cuenta en la enseñanza ya que a esta se le ha enfocado principalmente como transmisora de conocimientos, motivo por el cual al niño se le ha limitado la mayoría de las veces en el aprendizaje formal con la memorización de respuestas exactas, sin permitirle salirse de los límites que le imponen, sin darle gran importancia a las expresiones artísticas, las cuales favorecen el desarrollo de la creatividad.

La creatividad es observada desde la infancia en los juegos donde el niño reproduce lo que ve pero donde añade nuevos elementos para construir nuevas realidades. Esta combinación que el niño realiza constituye la base de la creatividad.

Para Howard Gardner la creatividad se manifiesta con mayor fuerza en la edad preescolar pues afirma que es el periodo donde el niño es más imaginativo y aprende con gran facilidad a elaborar dibujos, a crear metáforas y manejar sistemas musicales y gestuales. Afirma que en la actividad creativa del niño pequeño se puede observar que este irradia habilidad artística pues capta y comunica en sus creaciones el conocimiento que tiene de las cosas y de las personas, motivo por el cual afirma que es "*la edad de oro de la creatividad*".

Acerca de la actividad creadora Vygotski menciona que esta se refiere a "*... toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan solo en el propio ser humano...*"³⁴

Vygotski para explicar la naturaleza de la actividad creadora distingue dos tipos de impulsos: el reproductor y el creador. El impulso reproductor está ligado a la memoria puesto que las actividades son reproducidas basándose en lo que ya existe y solamente son copiadas de los genios sino de todo aquel que "*... imagina, combina, modifica y crea algo nuevo, por insignificante que esta novedad parezca...*"

El impulso creador está vinculado de manera muy estrecha con la imaginación que es la que permite crear y combinar imágenes, modificar

³⁴ Vygotski. Op. Cit. Imaginación y arte en la infancia, p. 7

nuestro presente y proyectarnos hacia el futuro. Por tanto la base de la actividad creadora es la imaginación, la cual hace posible la creación artística, científica y técnica.

En la actividad creadora las experiencias pasadas son combinadas con nuevos planteamientos, los cuales permiten que el hombre no viva en el pasado sino que planea el mañana. Pero esta creación, como menciona Vygotski, no es exclusiva.

Afirma que la actividad creadora es un proceso lento y gradual que asciende de las formas elementales y simples a otras más complicadas, pero en todas hay una vinculación de la realidad con la fantasía.

En la primera forma de creación la fantasía, que es la creatividad propia de la infancia, el niño construye combinaciones con elementos de la realidad, como por ejemplo "... *cabañas sobre patas de gallinas...*"³⁵ aquí se vinculan estos dos elementos basándose en la experiencia acumulada, por lo tanto asegura que la experiencia, la libertad, el afecto, el conocimiento y el contacto con otros seres humanos permitirá una mayor actividad creadora. Vygotski asegura que es importante que el niño vea, oiga, experimente, aprenda y asimile, que disponga de un número considerable de elementos de la realidad que le permitan tener una productiva actividad creadora, pues la creación se apoya en la memoria para formar nuevas combinaciones.

Acerca de la educación de los sentidos Lowenfeld sostiene que el uso de estos desarrolla la actitud creadora ya que "... *Tocar, ver, oír, oler y saborear implican una activa participación del individuo...*"³⁶ y le permiten interactuar con el ambiente, lo que despierta su deseo de investigar.

La acumulación que hace el niño de lo que ve y oye para construir su futura creación es aumentada o disminuida de las dimensiones naturales, esto se debe a que la creación se encuentra influenciada por los sentimientos. Así, las cosas responden a las necesidades del niño.

Vygotski asegura que la exageración que el niño hace de las cosas es importante pues gracias a esto son posibles las creaciones del hombre.

Acerca de la creación del niño la posición del doctor Mauro Rodríguez³⁷ coincide con lo dicho por Vygotski pues afirma que para el niño un objeto puede representar muchas cosas, en cambio el adulto solo le atribuye determinadas propiedades, las cuales son a veces limitadas.

Vygotski asegura que en el acto creador son necesarios tanto el factor intelectual como el emocional ya que la combinación de estos son los que mueven la creación humana. Señala la importancia de la creación artística pues ésta influye de manera significativa en nuestro mundo interior "... *del*

³⁵ Ibidem.p.16

³⁶ Lowenfeld. Op. Cit, p. 13

³⁷ Rodríguez Estrada, Mauro. Psicología de la creatividad. Ed. Pax. México, 1995. 189 p.

*mismo modo que el instrumento técnico en el mundo exterior...*³⁸ Vygotski afirma que las bases psicológicas que sirven de impulso para la creación del ser humano es la necesidad de adaptarse al medio ambiente que le rodea, pues si se encuentra plenamente adaptado no puede desear nada y por tanto tampoco puede crear nada.

Acerca de estas necesidades, que Vygotski no especifica de cuales se tratan, Mauro Rodríguez indica, basándose en la escala elaborada por el psicólogo Abraham Maslow, que estas son: biológicas, de seguridad, de pertenencia o afiliación, de estima o status y de autorrealización. Afirma que esta última es la necesidad de crear. Tanto Vygotski como Rodríguez sostienen que cuando se tiene el medio propicio el individuo puede ser creativo.

Otra de las bases psicológicas que Vygotski menciona para el proceso creativo es el surgimiento espontáneo de imágenes, las cuales aparecen sin motivo aparente. El medio ambiente también influye de manera importante en la obra creada, pues ésta parte de lo ya existente. Por esto Vygotski afirma que la creatividad esta muy ligada a las condiciones ya existentes pues el creador es producto de su época.

Acerca de la importancia de favorecer la creatividad en la infancia el doctor Mauro Rodríguez menciona que es conveniente que sea en esta etapa temprana de la vida pues la plasticidad orgánica y psíquica es mayor. Cuando al niño se le permite expresarse, explorar, experimentar e inventar se fomenta en éste el deseo de crear, lo cual representa un factor importante en el desarrollo pues permite la formación integral.

Para Lowenfeid las expresiones artísticas son los medios propicios para fomentar la creatividad, este autor asegura que el niño al trabajar en su propio nivel para producir nuevas formas en el dibujo, en la pintura, en lo que expresa y siente, se ve impulsado para crear.

En las expresiones artísticas el niño equilibra los dos hemisferios cerebrales, pues "... cuando usa la memoria, elabora planes de trabajo y critica sus dibujos, esta haciendo uso de su hemisferio cerebral izquierdo; mientras que al percibir, experimentar estructuras, jugar con los espacios, esta usando su hemisferio cerebral derecho..."³⁹ Este aspecto de la E.A. es muy importante ya que permite que el niño utilice los dos hemisferios, no solo el predominio de un hemisferio sobre el otro.

Víctor Lowenfeid le atribuye al arte la cualidad de favorecer el pensamiento divergente, el cual permite tener varias soluciones a un problema dado, mientras que ocurre lo contrario con el pensamiento convergente, en el que solo hay una respuesta correcta para determinado problema.

Sobre el pensamiento divergente Mauro Rodríguez sostiene que este se encuentra situado en el hemisferio derecho del cerebro, que es el encargado de las percepciones espaciales, no temporales ni analíticas, mientras que el

³⁸ Vygotsky Op. Imaginación y arte en la infancia. P 25

³⁹ Sefchovich, Galia. Hacia una pedagogía de la creatividad. Ed. Trillas. México. 1987. 131p, p. 46

hemisferio izquierdo "se comporta de forma lógica, verbal, temporal, analítica y concreta." ⁴⁰

Por esto se destaca la importancia de utilizar todo el potencial del niño y no darle más importancia a una parte del cerebro que a la otra.

Acerca de la creatividad en los niños Rudolf Arnheim afirma que esta se encuentra presente cuando el niño empieza a experimentar con la forma y el color pues inventa una manera particular de representar los objetos, por ejemplo en la figura humana las partes varían en tamaño en relación con la cabeza, esto es debido al estadio de desarrollo por el que atraviesa el niño pero también es consecuencia del carácter de este.⁴¹ Afirma que de entre la gran variedad de formas y líneas escoge un mínimo de ellos para representar los objetos, lo cual requiere de mucha imaginación, pues con unas cuantas líneas el niño representa a las cosas.

3.2 Desarrollo de la inteligencia.

La E.A. desempeña un papel importante para el desarrollo de la inteligencia del niño ya que, como afirma Lowenfeid, el aprendizaje también se realiza a través de los sentidos, los cuales incluyen la participación activa del niño a través de las expresiones artísticas que lo estimulan para ver, tocar o entrar en contacto con la naturaleza y le despiertan el deseo de explorar e investigar el medio que lo rodea.

Para Gardner es importante el papel que ejercen las expresiones artísticas en el desarrollo de la inteligencia pues, como afirma, se requieren determinadas características propias del arte para el desempeño de algunas profesiones científicas.

El psicólogo Howard Gardner afirma que en la edad temprana lo ideal sería identificar el perfil intelectual para conocer mejor las oportunidades y opciones de E.A., considera que existe considerable plasticidad y flexibilidad en el desarrollo humano. Asegura que los esfuerzos educativos deben aprovechar en toda su capacidad el conocimiento de estas tendencias intelectuales, así como sus puntos de máxima elasticidad y adaptabilidad pues "... todos somos capaces de conocer el mundo a través del lenguaje, del análisis lógico-matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas, de una comprensión de los demás individuos y de una comprensión de nosotros mismos..." ⁴² pero lo que diferencia a una persona de otra es la intensidad de las inteligencias y la forma en que las usa para solucionar problemas.

⁴⁰ Rodríguez. Op. Cit, p. 23

⁴¹ Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Ed.-Alianza Forma. Madrid, 1980, 553 p, p. 164

⁴² Gardner, Howard. *La mente no escolarizada. Como piensan los niños y como deberían enseñar las escuelas*. Ed. Paidós. Barcelona, 1993. 292 p, p. 27

⁴³ Gardner, Howard. *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica. Colombia, 1997

Gardner asegura que la inteligencia esta conformada por una diversidad completa de sistemas simbólicos que comprenden no solo los lingüísticos, lógicos y numéricos sino también los musicales, corporales, espaciales y personales. Señala que estos sistemas simbólicos constituyen competencias intelectuales relativamente autónomas que operan en armonía, por lo que su autonomía puede ser invisible. En esta postura sostiene que estos sistemas simbólicos constituyen inteligencias que se desarrollan de manera independiente.⁴³

La inteligencia lingüística en el arte se ve representada por el poeta el cual, como afirma Gardner, debe comprender de manera intuitiva las reglas de construcción de frases, unir palabras que de acuerdo con principios gramaticales no deberían estar juntas, etc.

Acerca de la inteligencia lingüística Howard Gardner menciona que comienza a desarrollarse en los primeros años de vida cuando el niño emite sonidos, y a la edad de cuatro o cinco años ya puede hablar con fluidez en formas que se parecen mucho a la sintaxis del adulto. Indica que el niño de cuatro años puede producir metáforas al hablar, narrar historias cortas y alterar el registro del habla dependiendo de lo que esta hablando con los adultos o con otros niños.

La música es considerada por Gardner como un sistema simbólico que, al igual que el lenguaje, no esta relacionado íntimamente con el mundo de los objetos físicos. Afirma que el talento musical es el que surge mas temprano que los demás, pues se puede mostrar preferencia por la música como resultado de participar en un plan de instrucción donde se incluya esta expresión artística o vivir en un entorno donde la música sea importante.

El desarrollo de la inteligencia musical comienza desde la infancia cuando el niño comienza a emitir sonidos que pueden igualar el tono, volumen y contornos melódicos de las canciones de su madre. Gardner señala que hacia los tres o cuatro años el niño puede cantar melodías características de la cultura dominante.

Los instrumentos musicales también se aprenden a tocar en la infancia, pues el logro musical es una habilidad "... *que puede derivarse del estímulo y adiestramiento culturales...*"⁴⁴ y no es necesariamente una habilidad innata. Howard Gardner afirma que el más pequeño estímulo musical se convierte en una experiencia cristalizadora y cuando el niño es introducido en la enseñanza formal de la música puede adquirir la habilidad necesaria con gran rapidez.

Gardner afirma que en el logro musical las personas que mas tarde se vuelven compositores han sido niños que experimentaban con piezas que ejecutaban, las rescribían, las cambiaban, las descomponían.

⁴⁴ Gardner, Howard. Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de Cultura Económica. Colombia, 1997. 448p, p. 151

Para Gardner las habilidades musicales dependen de habilidades espaciales, las cuales permiten apreciar y revisar la estructura de una composición. Aunque la competencia musical se encuentra más relacionada con el campo de las matemáticas.

La inteligencia lógico matemática tiene su origen en la confrontación con los objetos, en su ordenación, reordenación y la evaluación de su cantidad. Las primeras operaciones numéricas el niño las realiza manipulando y clasificando objetos pero más tarde ya no necesita objetos pues interioriza las actividades.

El autor especifica que la habilidad para leer y producir los signos de las matemáticas es más a menudo una función del hemisferio izquierdo, mientras que la comprensión de las relaciones y los conceptos numéricos comprende la participación del hemisferio derecho.

Acerca de la inteligencia espacial Gardner afirma que se encuentra relacionada con la observación personal del mundo visual, que se desarrolla en forma directa de esta ya que es la habilidad que permite percibir las formas u objetos. El autor señala que la inteligencia espacial engloba varias capacidades entre las que destacan las habilidades para modificar o reconocer la transformación de un elemento en otro, evocar por medio de la imaginación para transformar y producir semejanzas gráficas de información espacial. Señala que estas capacidades son importantes para reconocer objetos y escenas, para trabajar con descripciones gráficas, con símbolos como mapas o formas geométricas, etc.

Gardner especifica que la inteligencia espacial se localiza en el hemisferio derecho del cerebro el cual permite la representación y orientación espaciales. Sobre los usos de la inteligencia espacial el autor señala que esta es indispensable en el progreso de la ciencia pues funciona como instrumento útil para formular y resolver problemas en campos como la topología, las ciencias físicas, las artes, etc.

La inteligencia corporal se refiere a la habilidad para emplear el cuerpo en formas diferenciadas y hábiles que incluyen movimientos motores finos de los dedos y manos tanto como los movimientos motores gruesos del cuerpo. Gardner afirma que en el uso que se hace del cuerpo se percibe la fuerza y medida de los movimientos. Asegura que los movimientos motores son importantes pues son los que permiten actividades que se desarrollan a gran velocidad, como las que realiza el pianista, la mecanógrafa o el atleta.

Acerca de esta inteligencia el autor señala que se encuentra relacionada con la inteligencia lógico matemática pues el niño debe tener habilidad para transformar y formar objetos.

Las inteligencias personales son las que permiten el acceso a la vida sentimental, a las emociones.

La inteligencia interpersonal se refiere a la capacidad para distinguir un sentimiento de placer de uno de dolor, además de que permite descubrir y simbolizar conjuntos complejos de sentimientos.

Gardner diferencia dos tipos de inteligencias personales, una se centra en la capacidad para notar y establecer distinciones entre individuos, sus estados de ánimo, temperamento, motivaciones e intenciones. La otra comprende la capacidad de conocer los propios sentimientos, al examen de uno mismo.

Howard Gardner afirma que el niño se conoce a sí mismo en la etapa egocéntrica mencionada por Jean Piaget, pues en esta etapa el niño lucha por establecer su autonomía, aunque aun no es sensible a los deseos y necesidades de los demás.

En el niño pequeño el conocimiento de los otros esta basado en los juegos de simulación, en los dibujos y los gestos que realiza. A través de estas actividades el niño es capaz de conocer un poco lo que experimenta la otra persona, identifica lo positivo y lo negativo.

3.3 Desarrollo de la motricidad.

El desarrollo de la motricidad es uno de los aspectos importantes en el crecimiento del niño ya que ejerce un efecto importante sobre otros aspectos del desarrollo como el de la inteligencia.

Ausubel indica que la destreza motriz del niño constituye un factor importante en la personalidad del niño pues le permite desarrollar sentimientos de competencia para poder enfrentar el medio ambiente al considerarse como un ser independiente que es capaz de atender sus propias necesidades.⁴⁵

Afirma que la actividad motriz es una importante vía para la expresión emocional que permite manifestar sentimientos como la ira, la agresión, entre otros, motivo por el cual constituye el origen de las satisfacciones y de expresiones fundamentales. También revela ciertas características de carácter y personalidad del niño como sociabilidad, confianza en sí mismo, agresividad, etc.

Entre las consecuencias positivas que el desarrollo motor ejerce Ausubel menciona que la adaptación social se puede incrementar mejorando la destreza social del niño puesto que le capacita para participar en actividades motrices en grupo.

En cambio el retardo en la adquisición de la competencia motriz da como resultado el aislamiento del niño pues al no considerarse apto para las actividades que requieren destreza motriz tiende a compensar esto con actividades no sociales, que puede traer como consecuencia el retraimiento social.

⁴⁵ Ausubel, David. El desarrollo infantil. Ed. Paidós. México, 1999.119 p

Ausubel alude que en la etapa preescolar el niño adquiere capacidades motrices como caminar hacia atrás, subir, saltar, brincar, manejar un triciclo, arrojar una pelota, formar letras reconocibles, dibujar figuras y objetos toscos y en el juego dramático representar objetos por medio de su propio cuerpo. Indica dos tipos de habilidades motrices: las filogenéticas que se desarrollan en una secuencia ordenada y uniforme y están dadas por el desarrollo biológico y las habilidades ontogénicas, las cuales son de carácter social.

Las habilidades ontogénicas, a diferencia de las filogenéticas, pueden acelerarse cuando reciben el estímulo adecuado.⁴⁶

Este estímulo puede ser facilitado por la E.A., la cual ejerce un papel importante en el desarrollo de la motricidad ya que a través de las expresiones el niño desarrolla la movilidad fina y la gruesa.

Gardner menciona que en expresiones artísticas que requieren el uso del cuerpo es importante el dominio de este pues comprenden movimientos motores finos y gruesos, como en el caso de la danza en que "... *el danzante se preocupa por la ubicación en el espacio... la calidad de un salto...*"⁴⁷. En el caso de la actuación en la expresión dramática donde el niño requiere de las capacidades corporales para comunicar diversos mensajes a través de las representaciones que realiza.

Acerca de la motricidad que el niño desarrolla en el dibujo Arnheim afirma que dibujar, pintar y modelar son tipos de comportamiento motor humano que comprende el movimiento expresivo y el movimiento descriptivo.

Afirma que los primeros garabatos del niño son actividades motoras que permiten que el niño ejercite sus miembros al mover los brazos hacia delante y hacia atrás.⁴⁸

Eisner afirma que en las expresiones artísticas una de las motivaciones básicas del niño es la de recibir estimulación cenestésica y visual pues observa que existen diversos movimientos de brazos, muñecas o dedos cuando el niño garabatea.⁴⁹

3.4 Desarrollo de la sensibilidad.

La sensibilidad es un aspecto que no ha sido muy tomado en cuenta en la educación como parte esencial para la formación de la personalidad del niño. Este descuido se ha debido a que el aprendizaje ha sido enfocado principalmente al logro académico en asignaturas con valor tecnológico donde es más importante la producción que la expresión de los sentimientos.

⁴⁶ Ontogenica: formación y desarrollo del individuo.

⁴⁷ Gardner. Op. Cit. *Estructuras de la mente*, p. 272

⁴⁸ Arnheim, Op. Cit. "*Arte y percepción visual*". P 315

⁴⁹ Eisner, Elliot W. *Educación la visión artística*. Paidós Educador. Barcelona, 1995

En el desarrollo armónico del niño la afectividad tiene un papel importante, igual que otros aspectos de la personalidad del niño como la inteligencia y la creatividad, pues los logros del niño en el ámbito intelectual son manifestados por medio de los sentimientos.

La E.A. como parte esencial del aprendizaje se interesa por darle al niño los medios para permitirle manifestar sus sentimientos y emociones a través de las expresiones artísticas.

Sin embargo los autores que estudian el arte infantil se enfocan más a la creatividad en el arte y son pocos los que mencionan la importancia de la sensibilidad y como el arte desarrolla este aspecto tan importante para el desarrollo integral.

Acerca del papel de la E.A. como parte importante que permite el desarrollo de la sensibilidad encontramos que para Lowenfeid el arte permite que el niño se exprese como un ser afectivo y emocionalmente libre, que expresa sus sentimientos a través de creaciones en las que "... se encuentran las mejores oportunidades para el desahogo emocional..."⁵⁰ donde la sensibilidad constituye un elemento fundamental para el desarrollo integral del niño pues le permiten manifestar sentimientos y estados de ánimo.

En una postura diferente a Lowenfeid, Louis Porcher al referirse a la sensibilidad como prioridad en la E.A. señala que constituye un factor esencial en el desarrollo global de la personalidad, sin embargo su enfoque se inclina por la sensibilidad que debe desarrollarse en el niño hacia el medio en el que se desenvuelve.

Acerca del entorno Porcher aclara que se refiere al que esta constituido por "... sistema de objetos naturales y artificiales, conjunto de los estímulos sensoriales, formas, colores, olores, sabores, ruidos, yuxtaposición y superposición de las "cualidades" percibidas, mediante las cuales el espacio es ocupado, sujeto a ritmo, modulado, diferenciado, determinado como espacio "familiar" para quien lo habita..."⁵¹

Afirma que esta sensibilidad que el niño desarrolla hacia el entorno es una labor que le corresponde a la E.A., pues su papel principal es el de destacar los aspectos sensoriales y sensibles para que el niño aprenda a ver, a oír, a percibir los objetos de acuerdo a su estructura y forma y no solo sobre la base del valor de utilitario, lo cual permitirá comprender el medio ambiente de manera más intensa y significativa.

Porcher indica que la formación de la sensibilidad permite experimentar el placer estético, el cual origina que el niño se emocione ante su creación y ante la creación de los demás.

⁵⁰ Lowenfeld. Op. Cit, p. 25

⁵¹ Porcher. Op. Cit, p.22

Para Vygotski las expresiones artísticas están muy relacionadas con los sentimientos pues influyen el mundo interior de tal manera que "*... puede golpear el corazón con una fuerza increíble...*"⁵²

Elliot W. Eisner menciona que las actividades artísticas ayudan a desarrollar en el niño la sensibilidad pues este inventa formas cuya finalidad es la de expresar sentimientos. Además sostiene que en el arte el niño expresa sus sentimientos pues los dibujos, pinturas y esculturas de los niños sufren alteraciones cuando la creación es significativa ya que tienden a exagerar el tamaño o intensidad de los colores.

Para este autor el arte desempeña un papel muy importante en el desarrollo de la sensibilidad porque esta ofrece al niño la oportunidad de percibir el mundo de manera diferente pues afirma que le enseña a ver no solo lo grande sino también lo pequeño.

Como podemos observar, la sensibilidad en el arte puede ser manifestada desde el interior hacia el exterior, como señala Lowenfeid al afirmar que el niño manifiesta sus sentimientos a través de las expresiones artísticas, mientras que Porcher se enfoca más a la sensibilidad que el arte puede provocar en el niño hacia el entorno para valorar el mundo en forma diferente al permitirle apreciar el arte creado por los demás o por el niño mismo. En cambio para Vygotski el arte desempeña un papel fundamental al conmover el mundo interior del niño, a los sentimientos.

3.1 Desarrollo de la socialización.

La socialización tiene diferentes enfoques y de acuerdo con diversas áreas del conocimiento podemos encontrar diversos conceptos como de manera general se reconoce como el proceso mediante el cual el individuo adopta los elementos socioculturales de su medio ambiente y los integra a su personalidad para adaptarse a la sociedad.

Para la psicología infantil, es el proceso por el cual el niño, aprende a diferenciar lo aceptable de lo inaceptable en su comportamiento. En el caso de la psicología social es importante cómo los individuos aprenden las reglas que regulan su comportamiento social. En antropología, es el proceso por el cual se transmite cultura de una generación a otra.

Desde el punto de vista de la sociología se distingue como el conjunto de los procesos a través de los cuales un individuo desarrolla a lo largo de la vida, en el curso de la interacción social con un número indefinido de colectividades, generalmente a partir de la familia o de una organización que la sustituye en los primeros años de vida, cuando el niño es física y psíquicamente dependiente de otros, el proceso durante el cual el individuo encuentra y desarrolla su capacidad de comunicación.

⁵² Vygotski. Op. Cit. La imaginación y el arte en la infancia, p. 27

El aprendizaje de las prescripciones de su papel dentro de su entorno, en virtud de las cuales el individuo es plasmado como ser social capaz de pensar y actuar de conformidad con los valores y las normas dominantes en la sociedad de que forma parte y, más específicamente, en un determinado sector de ella: la clase social, estrato, nacionalidad, grupo religioso minoría o mayoría étnica y similares.

De acuerdo con esto podemos decir que la E.A. contribuye al desarrollo de la socialización por medio de la representación de estas normas de comportamiento ya que para llevar a cabo cualquier tipo de expresión del arte se debe tener en cuenta que cada uno es un ser social que merece respeto y tolerancia. Así como debe tener la capacidad de poder integrarse al mundo que lo rodea.

Ningún proceso de socialización sería posible si la estructura psíquica del niño no fuese sensible a mecanismos que a través de las formas de intercambio, transacción, interacción, adaptación con el ambiente no produjesen rasgos de carácter.

Estos mecanismos se incluyen comúnmente la diferenciación – integración de los elementos de la personalidad y del mapa de definiciones cognoscitivas, afectiva y valorativas que los gobierna.

La E.A. beneficia también el *desarrollo socio emocional* del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí, el cual determinará su comportamiento presente y futuro: el niño se conducirá de acuerdo con quien cree que es. Desgraciadamente, muchos padres les reflejan a sus hijos una imagen negativa de su persona y, en este sentido, el arte juega el papel de un reparador para esta imagen deteriorada, manifestándose así una de sus grandes cualidades que es la terapéutica.

Asimismo, al trabajar en el seno de un grupo, el niño se enfrenta a múltiples ocasiones de interrelación en las que se conjugan el trabajo individual y el colectivo en un continuo dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades. Se favorece de esta manera el desarrollo moral del que nos habla Piaget.

La paradoja que Piaget trata de resolver es cómo se desarrolla la moralidad autónoma individual en contraposición con la moral impuesta por el mundo de los adultos. El cambio principal se produce entre dos tipos de moralidad: la moral de la presión adulta, del respeto unilateral a las normas impuestas por los adultos, y la moral de la autonomía y de la cooperación, del respeto mutuo a los iguales. Este cambio es una consecuencia de las interacciones con los iguales y de las capacidades cognitivas del niño, que a su vez facilitan las relaciones sociales.

La moral de la cooperación y de la autonomía supone el cambio de una moralidad absoluta y egocéntrica a una moral basada en una concepción relativa, en la que el niño es capaz de situarse en la perspectiva de los otros. La autonomía surge cuando el niño descubre la importancia de las relaciones de simpatía y respeto mutuos. La reciprocidad y la cooperación entre los iguales es el factor determinante de la autonomía moral. Los aspectos sociales y, más en concreto, las relaciones con los iguales, son los elementos imprescindibles para progresar en la autonomía moral⁵³

⁵³ Palacios Jesús. (Comp.), Psicología evolutiva, Desarrollo cognitivo y social del niño, pp.366-367.

CAPITULO IV

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (O EL ARTE) Y SU APORTE A LA SOCIEDAD

La persona que pinta, modela, danza, toca un instrumento, compone o gestualiza, en realidad usa los sentidos y su cuerpo. Aprende a resolver problemas formales y por ello es capaz de expresar y liberar también emociones.

Siendo el arte una actividad específicamente humana, contribuye a una mayor humanización del sujeto. El arte permite escapar de la transitoriedad del instante, así como organizar y percibir significativamente el espacio.

La E.A. despierta en el ser la capacidad y la fuerza creadoras, eleva las emociones y los sentimientos de hermandad, cariño, verdad y justicia.

Posee un recurso de integración social, de expresión de ideas y de catarsis emocional de que no disponen los niños, y también los jóvenes que carecen de dicha formación.

Por otra parte, las desigualdades sociales pueden atenuarse con una educación compensatoria que enseñe a todas las clases sociales los valores y creaciones de la cultura popular, el acceso a otros niveles culturales que amplíen su visión, sus posibilidades laborales y en consecuencia de todo ello, su libertad.

El arte, como una de las expresiones de la cultura, es producto de la dinámica social propia del grupo que lo genera. En este sentido, la representación de la vida cotidiana y la vida ritual a través de objetos, imágenes, sonidos y movimientos concretos, los convierte en expresiones con valor estético, cuyo peso simbólico remite a las particularidades de cada grupo.

El arte y su función social habrán de hallar en lo educativo un campo de reflexión en torno a la transmisión de valores culturales, a la importancia de las obras como testimonio social y al aspecto lúdico de la cultura y su estudio.

4.1 El arte como actividad social.

"Aunque la vida social del hombre es la única fuente del arte y la literatura, y es incomparablemente más rica y más viva que estos en contenido, el pueblo no se contenta solamente con la vida y pide arte y literatura. ¿Por qué? Porque, si bien tanto la vida como el arte y la literatura son bellos, la vida reflejada en las obras artísticas y literarias puede y debe estar en un plano más alto, ser más intensa, más concentrada, más típica, puede y debe estar más cercana del ideal y resultar, por lo tanto, más universal que la realidad de la vida cotidiana". Mao Tsetung,⁵⁴

⁵⁴ Mao Tsetung, Intervenciones en el foro de Yenán, Obras escogidas, tomo3, pp.80-81.

El arte siempre ha sido una actividad social de seres sociales en un contexto social y por eso siempre ha tenido un significado social. Pero en el curso de la historia humana se han operado grandes cambios en el contexto social (el modo de producción predominante y las formas correspondientes de organización social de la sociedad), cambios que indudablemente se expresan en cambios del papel y significado social del arte como actividad social que, a su vez, ha afectado esos cambios.

Los seres humanos siempre hemos creado arte. Ya que a nuestro juicio los *artistas* profesionales (que tienen un papel social altamente especializado) surgieron con las divisiones de clase y de jerarquías rígidas, pero el *arte* como actividad social se remonta mucho más atrás.

El socialista ruso Plejánov criticó a Bucher por afirmar que "lo lúdico (el juego) es más antiguo que el trabajo" y "el arte es más antiguo que la producción de objetos útiles". Plejánov contrapuso que hay que reconocer que a fin de cuentas "el arte depende de la economía", y no al revés.⁵⁵

No sabemos con certeza si el arte como actividad social surgió tan pronto como se presentó la base para hacerlo, pero una vez que aparecen el habla y el idioma, ¿no aparecen pronto relatos y canciones? Como la vida social no produce fósiles (¡no como los fósiles arqueológicos!), jamás será posible recrear las primeras actividades artísticas, sobre todo dado que muchos de los productos de dicha actividad eran perecederos y no duraban mucho tiempo.

Sin embargo, podemos estudiar las pocas sociedades de cazadores-recolectores que existen actualmente en varias partes del mundo. Examinar la actividad artística de esas sociedades (que tienen fuerzas productivas poco desarrolladas y que no tienen divisiones de clase ni rígidas jerarquías sociales) da vislumbres de la actividad artística y su función social antes de las divisiones de clase.

Por lo general esas sociedades no tienen "artistas" especializados, ni tampoco "jefes" militares ni "sacerdotes", etc. Históricamente, las funciones sociales especializadas surgieron con el desarrollo y mayor complejidad de las actividades productivas, que requieren una división del trabajo más compleja y rígida, como es evidente en toda sociedad pastoral, agrícola o industrial. Pero eso de ninguna manera implica que no exista "arte" en las sociedades de cazadores-recolectores.

Es evidente que el arte como actividad social está íntimamente ligado a captar, e *influenciar*, contradicciones que se perciben en la naturaleza o la sociedad. ¿Acaso por simple "diversión" tantas sociedades crearon narrativas, pinturas, canciones y bailes que interpretan y afirman los orígenes de un pueblo y su lugar en el universo, o los orígenes e historias de las plantas y animales, de diversos "mundos espirituales" o de las relaciones sociales existentes? Con el desarrollo de las divisiones sociales, el arte también se

⁵⁵ Plekhanov, Selections from letters Without Address p.142.

emplea para definir el "lugar" del individuo en la sociedad, para proclamar su identidad social y distinguir el rango y posición de grupos sociales (los primeros ejemplos fueron "estilos" de decoración del cuerpo, herramientas, armas, etc.), para proclamar intenciones sociales (pintura de guerra o símbolos de paz), y para llevar registros de genealogía y posición social (tótem, etc.). ¿Acaso esas cosas no son creaciones artísticas? Muchas de las obras artísticas magistrales de la historia son el producto de esfuerzos por influenciar o defenderse de esas supuestas fuerzas espirituales, de modo similar a la forma en que se emplea el arte para examinar e influenciar fuerzas materiales *reales*, como las relaciones sociales.

4.2 El arte expresa una concepción del mundo

Veamos el caso de las famosas pinturas de las cuevas de Lascaux. Algunos dicen que se trata de un mecanismo de contabilidad --para llevar la cuenta de la cantidad de animales que mataron, o que iban a matar, en la caza- y que naturalmente no debe considerarse "arte". Lo cual suena un poco absurdo no nada más por la increíble belleza de las pinturas (obviamente desde una perspectiva moderna) ni porque sería mucha molestia hacer todo eso --diseños de personas y animales muy estilizados con una compleja mezcla de pigmentos que les dan una coloración variada-- con el único propósito de preparar una lista. Hay algo más. Esas antiguas pinturas de gente y animales expresan algo del modo de pensar y la concepción del mundo de esos pueblos primitivos, algo que ellos comunicaban a otros, a personas o espíritus o lo que sea, y que hoy no logramos captar.

Independientemente de si fueran una lista de animales de caza, el relato de una expedición de caza, un poco de diversión en un día lluvioso, una invocación para el futuro, una representación de un mito muy complejo o cualquier combinación de esos elementos. Las pinturas concentran algo sobre la concepción del mundo de aquella época, de cómo esos pueblos interpretaban y buscaban cambiar el mundo que los rodeaba. Y eso, tanto lo que queda de sus esfuerzos como lo que se ha perdido para siempre, es lo que nos emociona hoy.

4.3 El papel del arte en la sociedad humana

Muchos artistas contemporáneos (quienes desafortunadamente muestran muy poco interés en la historia, incluso del arte) han perdido de vista el hecho de que el arte es un fenómeno social que ocurre en un contexto social, que lo condiciona y que éste, a su vez, afecta. Muchos artistas tienen un concepto muy individualizado del proceso artístico, rinden culto a la espontaneidad y creen que la razón de ser de su actividad artística se encuentra exclusivamente en la obra y su relación con ella. Eso se debe en gran medida a un problema señalado por Engels: en respuesta a la oposición tenaz de sus contemporáneos a la teoría de que "el trabajo es la primera condición fundamental de toda la vida humana", señaló que muchos ignoran la íntima conexión entre el arte, la ciencia, la organización social compleja, las leyes, la religión, etc., y su base material en la esfera de la actividad productiva humana.

Por otro lado, los defensores del "arte por el arte" como fuera Nietzsche proclaman que el arte tiene monumental importancia pero plantean la noción idealista de que el arte y los artistas existen en un vacío social (con poca influencia y ningún deber social). El planteamiento de que "el arte es diversión" sí coloca al arte y los artistas en un contexto social, pero subvalora totalmente la importancia e influencia social del arte en sí (y a fin de cuentas el deber social de los artistas como artistas) debido a su concepción mecanicista de la función del arte, que reduce principal y esencialmente a diversión.

4.4 Fomento al nacionalismo y a la identidad nacional.

De acuerdo con el diccionario de Trabajo Social de Ezequiel Ander Egg, encontramos que surge el concepto de nacionalismo por parte de dos tradiciones, la alemana y la francesa.

En la concepción de nacionalismo que surge de la tradición alemana, se designa el apego de los naturales de una nación a la misma y a todo cuanto le pertenece, ya sea como memoria histórica, cultura o lengua. Se apoya sobre todo en la conciencia de un pasado común que concede a la nación la primacía en el conjunto de los valores políticos.

En la concepción que nace de la tradición francesa, define más bien la voluntad de una colectividad por construir algo en común. Expresa una ideología o sentimiento que exalta los valores propios de una nación, su pasado común, su solidaridad presente y sus aspiraciones futuras, y que la definen y convierten en un objeto de identificación para cada uno de los individuos que la componen.

Aunque esto puede resultar un poco confuso, ya que este concepto tiene alcances y significados muy diferentes según el contexto en que se utiliza.

Hay que diferenciar el *nacionalismo agresivo* basado en ideologías autoritarias, en las que la afirmación de lo propio va acompañada de un desprecio por las demás naciones y, a veces, de un afán de expansión y conquista con el objetivo de lograr la supremacía del propio país, del *nacionalismo de liberación* que brota en las naciones, que como la nuestra, son o fueron países colonizados o dependientes como forma de defender su propia integridad de las diferentes formas de intromisión extranjera, salvaguardar la independencia nacional, evitar la disgregación cultural y afirmar su propia identidad como nación.

4.4.1 Identidad de los mexicanos.

A partir de la Independencia de México, a partir de la consumación en 1821, con don Agustín de Iturbide, al frente del Ejército Trigarante, se inicia un proceso en México, en donde es necesario buscar una identidad nacional.

Pensemos que cuando México nace a la vida independiente, no es un país como tal. Es la unión del antiguo reino de la Nueva España, de las provincias internas de occidente, de lo que es Guatemala, Centroamérica, de las provincias internas del norte; entonces, se requiere buscar una unidad que cohesione a esos mexicanos, que fuimos súbditos del Rey de España, pues ahora vamos a ser todos ciudadanos mexicanos.

Y se van a plantear dos posturas o dos posiciones, que después se van a identificar con liberales y conservadores, que será años después, en donde se planteaba la necesidad o la posibilidad de continuar con un esquema al estilo del antiguo régimen; es decir, continuar un poco con la estructura del antiguo reino de la Nueva España, en donde los grupos sociales, las corporaciones, continuasen con sus relaciones sociales, con sus mecanismos que buscaron equilibrar esas relaciones, o bien dar un paso hacia una igualdad jurídica, en donde todos siendo iguales ante la ley, todos mexicanos, tuviésemos algunos elementos de cohesión.

En ese sentido, se optó por esa segunda opción, después de varios vaivenes, básicamente a partir de los años, finales de los 840s se consolida, y ya con la consolidación del movimiento republicano y del liberalismo triunfante en México, se va a consolidar ese modelo, donde hay una igualdad ante la ley y hay una serie de elementos que nos unifican.

El idioma, como gran elemento cohesionador fundamental, el castellano La Bandera que diseñó Agustín de Iturbide, en un inicio que fue del Ejército Trigarante, y que va a incorporar a este símbolo prehispánico del águila devorando una serpiente. A se le unirá después el Himno Nacional, la música del Himno, etcétera.

Entonces, esa identidad nacional son los símbolos patrios que nos identifican: es un mismo idioma, es un pasado común, una serie de costumbres y de prácticas sociales comunes que nos van a identificar. Que se refuerzan por medio de la educación y para más énfasis en el fomento de estas costumbres y tradiciones artísticas.

4.4.2 Identidad nacional, algo indispensable para legitimar al Estado

Realmente con quienes empieza la identidad nacional, tal y como la empezamos a conocer hoy en día, es con Porfirio Díaz y, años después, con Plutarco Elías Calles, y en los dos se ven ambos momentos distintos, el afán legitimador de un periodo político, para poder tener presencia ante la sociedad.

Si pudiéramos desviar artificialmente por bloques nuestra historia, que para muchos efectos así se hace, Colonia, México independiente, República y porfiriato, nos encontramos con que precisamente en ese periodo de 30 años de Don Porfirio, es el primer periodo de cierta paz relativa en México, podemos empezar a tener ya conciencia de qué somos e interpretar hacia dónde vamos, a diferencia de otros periodos en donde constantemente había guerras y golpes de Estado, etc.

Durante ésta etapa se tuvo mucha influencia europea en lo que a arte se refiere gracias a las ideas de modernismo que tuviera Porfirio Díaz.

Ahora bien, cuando llegó la Revolución Mexicana, ahí hay turbulencia, otra vez el país está muy dividido, por necesidades políticas hay que reunificarlo bajo determinados simbolismos, en esta época la música la pintura, el arte en sí da muestra de lo que el pueblo necesitaba expresar mediante corridos y mofas a la burguesía; y es cuando surge Plutarco Elías Calles, que es prácticamente el constructor del México moderno, aun cuando no es una persona exenta de errores, pero él también agrega otra serie de elementos, no solamente políticos, ni estrictamente históricos, sino también culturales.

Con Calles, resurge no solamente esta identidad, sino que también se refuerzan otros elementos nacionalistas, precisamente para contrarrestar políticamente quizá el excesivo europeísmo del régimen de don Porfirio, y es cuando empiezan a surgir a través de otros elementos, principalmente la radio, el cine y mucho después la televisión, cuestiones como el mariachi, el tequila, la música, que si uno las analiza, lógicamente hay muy poca relación.

Es decir, hace 50 años quizá, en la década de los 50s, 60s, era muy difícil que los habitantes del estado de Chiapas o los de Tabasco festejaran con mariachi, o que los de Yucatán consumieran tequila o pozole, o que uno de Sonora se identificara con la música de marimba; sin embargo, había que crear esta especie de fantasía política, para tratar de legitimar a un régimen, uno que surge como consecuencia última del republicanismo, y otro como consecuencia de la propia Revolución.

Es a partir de la Revolución Mexicana que ciertos héroes de la Independencia resultan que ya no lo son, porque no se identifican con el grupo triunfante emanado de la Revolución Mexicana.

En ese sentido, tiene que ser un movimiento desde la sociedad, hay que reivindicar, hay que volver a analizar nuestra historia con menos pasión, con una visión más objetiva de los acontecimientos históricos en México.

Evidentemente, la sociedad interviene claramente en los procesos de identificación nacionales y va adoptando algunos modelos que son muy interesantes, el caso de los mariachis por ejemplo.

El término mariachi ya es de todos conocido que tiene que ver con el término de marear; es decir, de matrimonio, eran los que tocaban en las fiestas, en los enlaces matrimoniales, y que en ese término francés sí queda.

Lo curioso de la Intervención Francesa, sobreviven muchos elementos que ahora son elementos profundamente nacionales, pensemos del pan blanco, es pan francés, que no existía en nuestro país, sino hasta después de la Intervención Francesa, y que ahora son parte de un elemento fundamental de la dieta mexicana.

Entonces, hay una participación social muy importante, hay elementos en donde por más, quizá, que haya esfuerzo de la autoridad o de los gobiernos por meterlos en la identidad nacional, posiblemente no entran.

Hay otros que pese a los esfuerzos por desviarlos, y pensemos en el símbolo central, del águila devorando una serpiente, es un símbolo que ha estado presente desde el mundo prehispánico, que durante el virreinato era un símbolo que se representaba muchas veces en edificios, etc., que después con el Virrey Palafox, vino la orden de empezar a retirarlos y poner en su lugar alguna imagen, algún santo, etc.

Es en este tipo de nacionalismo en el que la E.A. tiene un valor único e indispensable ya que para defender nuestra propia cultura siendo esto un término que engloba modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden. Y mantiene así el interés por hacer que trascienda a nuevas generaciones todo aquello hecho por y para su país en relación con el arte.

Asimismo, de este modo podemos hablar de un medio para que el niño cree e identifique sus propios mecanismos para mantener viva la visión nacionalista así como la generación del respeto y valoración a su nación y a su historia.

4.5 El arte como medio de crítica a la sociedad.

En la obra de cualquier artista, sea un paisaje, un retrato, una naturaleza muerta, o una abstracción, se proyecta su personal concepción del mundo. Como ser social, propugna también muchas veces sus ideas acerca de la sociedad. Generalmente esta forma de arte es crítica por naturaleza, y su más poderosa arma es la sátira.

Durante la Edad Media de Europa, sobre todo al norte de los Alpes, siempre hubo cierta oposición a la autoridad temporal, que se distingue de la espiritual encarnada en el Papa y la Iglesia. En los márgenes de los libros de oraciones y en los relieves de los templos aparecen figuras grotescas que reflejan a menudo un espíritu crítico.

Este antagonismo llegó a su apogeo hacia finales de la Edad Media y el intento de librar a las iglesias del dominio favoreció el movimiento de Reforma.

Los reformadores, encabezados por Martín Lutero, empezaron inmediatamente a utilizar la pintura como propaganda. Lo que habían sido comentarios individuales y juguetones de artesanos desconocidos se convirtieron en ataques directos y organizados contra la autoridad papal, en carteles impresos con grabados de madera (xilografía). Gran número de Xilografías que Lutero encargó a Lucas Cranach eran tan obscenas que no se pudieron imprimir.

Otro ejemplo es Pieter Brueghel “el Viejo” siguió mezclando el espíritu mediterráneo con las nuevas técnicas pictóricas en sus comentarios sobre las guerras religiosas de Flandes.

Su “*Adoración de los Reyes*” muestra al niño Jesús rodeado de figuras grotescas cargadas de mundanos símbolos de riqueza y poder. San José aparece como codicioso campesino que calcula el valor de los ricos presentes.

Los pintores de las escuelas del norte europeo afirmaban su independencia de la “Gran Manera” de la pintura italiana y oponían deliberadamente a los temas de la mitología clásica, sus escenas de la vida diaria, que también acusaban intención moral.

Así nació toda una escuela de pintura holandesa anecdótica, la que es notable ejemplo: “*Jolgorio en la taberna*” de Juan Steen, en donde se muestra toda una sátira a la realidad burguesa de ese momento.

El pintor inglés William Hogarth siguió con esta tradición y la utilizó para dar a conocer la nueva moral pública. Sus cuadros son como escenas de una obra teatral por su valor narrativo.

En el siglo XX el pintor alemán George Grozz atacó al partido belicista del Káiser y después a los nazis, haciendo uso de todos los estilos y técnicas de la pintura moderna.

En México el arte ha sido uno de los principales medios para expresar el sentir del pueblo, un ejemplo claro, puede ser durante la Revolución Mexicana, todos los corridos y cantos que los artistas hacían para narrar su propia visión de la problemática de ese momento.

O la crítica hecha por los caricaturistas que como era sabido en un principio sólo podían hacerlo bajo el nombre de seudónimos por temor a las represalias que el gobierno ejercía sobre ellos.

4.6 El arte como medio para el fomento de la participación y organización social.

Uno de los principales ejemplos con relación a la participación y organización social es el movimiento muralista.

Este movimiento se definió a sí mismo en 1923 a través del manifiesto del Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores. Entre sus consignas, la más importante fue sin duda exaltar “las manifestaciones del arte monumental por ser de utilidad pública”.

Avanzando es ese mismo texto se precisaba mejor el punto de que “los artistas debían esforzarse porque su labor presente un aspecto claro de propaganda ideológica en bien del pueblo”⁵⁶

⁵⁶ Manifiesto del Sindicato de Obreros, Técnicos, Pintores y Escultores de México” p.323.

La propuesta, cabe resaltar, ante todo atendía un propósito social, en la que de acuerdo con sus aptitudes, los miembros sindicalizados intentaban una estrategia afín a su especialidad. Desde otra perspectiva, la consigna conformaba, además la reacción organizada por parte de un grupo de artistas e intelectuales que buscaban defender las instituciones, amenazadas por el levantamiento contra revolucionario de Adolfo de la Huerta.

Si bien es cierto que el arte refleja lo que el artista quiere expresar, es cierto también que contribuye a que entre individuos se identifiquen dentro de un grupo social y esto permita a su vez una forma de análisis y expresión del sentir de determinado grupo.

En la actualidad podemos ver este tipo movimiento para la organización de la sociedad, ya que esta identidad que se logra por medio del arte, por ejemplo, el movimiento de los “cholos” o los “grafiteros” son grupos sociales muy bien definidos e identificados por el resto de la sociedad, que si bien son movimientos creados por la transculturización, la realidad es que existen y expresan su sentir ante su propia realidad.

Los cuales buscan que no solo quede en una moda pasajera, sino que buscan volverla en toda una escuela de arte y expresión, por medio de la solicitud de espacios para llevarla a cabo sin represión y manifestando un apoyo por parte de la propia sociedad y de la autoridad para que los jóvenes expresen su sentir.

Así, entendemos que el arte nos permite aceptarnos como seres sociales, dentro de un entorno social, con toda la influencia que esto conlleva al ser una forma de expresión y una forma de identidad cultural.

CAPITULO V

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL TRABAJO SOCIAL

5.1 Labor del Trabajador Social en las escuelas de educación primaria.

El Trabajo Social en el campo educativo; generalmente los trabajadores sociales ocupados en esta área – que suele denominarse como “trabajo social escolar”- se integran en equipos interprofesionales de carácter psicopedagógico. Normalmente desempeñan funciones de tipo puente entre el niño, la familia, la escuela y la comunidad dentro de actividades interrelacionadas con el medio y como apoyo a la situación de niños que se consideran “problema”.⁵⁷ Aunque esto suene excelente para el mejoramiento de la educación, en México sólo sucede en el nivel de secundaria.

Las actuaciones que desarrollan, de ordinario en equipos de apoyo a la escuela, consisten básicamente en establecer y fortalecer las relaciones entre la escuela y los padres, integrar en la escuela a los niños con problemas de adaptación a la vida escolar, ofrecer a los docentes información sobre el entorno social en el que se desarrollan su vida y que condicionan la tarea educativa y, como una propuesta altamente deseable, la inserción de los centros educativos en el entorno, como centros de animación sociocultural o centros de acción comunitaria.

En este campo las principales tareas que suelen realizarse son las siguientes:

- Contribuir a establecer relaciones fluidas entre los padres y el centro educativo: trabajo con familias de niños y niñas en situaciones problemáticas;
- tareas de orientación de los padres en relación a sus hijos y a su formación en la escuela; potenciar su participación en las asociaciones de padres.

Participan asimismo, con otros profesionales en actuaciones como:

- Gabinetes de orientación psicopedagógica, en los que uno de los principales aportes suele consistir en el estudio sociofamiliar de los alumnos que presentan algunos problemas y en los que no presentan para prevención de los mismos;
- desarrollo de programas formativos para padres de alumnos con vista a que comprendan y asuman sus responsabilidades en la educación de sus hijos;
- educación compensatoria a través de programas de desarrollo individual que se elaboran con la participación de padres y docentes;
- identificación de problemas y necesidades del alumno, y posibles soluciones,
- contribución para la mejora del aprovechamiento escolar.
- actividades extraescolares o de extensión.

⁵⁷ Ander Egg Ezequiel, Introducción al trabajo social, p.38

Dentro de la educación primaria en nuestro país todo lo anterior debería ser una realidad, para de esta manera cubrir esta necesidad de mejoramiento en la calidad de la educación.

Durante una plática con algunos miembros del Sindicato de Trabajadores de la Educación en México; nos fue referido el hecho de que se ha pedido a lo largo de muchos años el apoyo de un equipo interdisciplinario, ya que para los profesores de educación primaria es una carga enorme de trabajo no sólo porque deben de dar clase de todas las asignaturas de este nivel, sino porque además deben hacer el papel de un psicólogo o de un médico, sin tener en muchas de las ocasiones la preparación adecuada y necesaria. Y todas estas funciones que se han mencionado del trabajador social es un punto más aún que debe cubrir el docente.

Por todo esto consideramos que si bien es cierto que no existe en la actualidad, es necesario tomar en cuenta que hay mucho por hacer en el área de educación, sobre todo y particularmente, en la educación primaria de nuestro país, romper con lo establecido y quitarnos el miedo a la intervención dentro de ámbitos que anteriormente no se ha hecho. Ya que no por que no se haya hecho es razón suficiente para creer que no deba participarse o que no sea importante para contribuir con el bienestar social desde este punto de partida.

5.2 El Trabajo Social y el desarrollo integral del individuo.

Para el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Lo que una persona puede ser o hacer establece su calidad de vida como ser humano. La libertad que gozan las personas para elegir formas de vida alternativas en función de los objetivos establecidos por ellas es indicativa del desempeño de una sociedad que respeta y promueve el valor de sus miembros. El objetivo básico del desarrollo es ampliar las oportunidades abiertas a la gente para vivir una vida saludable, *creativa* y con los medios adecuados para participar en su entorno social.⁵⁸

La noción de desarrollo humano hace referencia al *nivel de libertad* que gozan las personas para elegir formas de vida alternativas en función de los objetivos establecidos por ellas es indicativa del desempeño de una sociedad que respeta y promueve el valor de sus miembros.

Se refiere pues, al conjunto de oportunidades de valor para las personas, sean éstas políticas, económicas o sociales; ya sea para la supervivencia, la autoestima, la superación personal, el trabajo, la creatividad, la integración social o el ejercicio del poder.

Hablar de desarrollo humano nos remite a cubrir lo que es una necesidad social, la cual por condición, nos permite hacer referencia en principio de lo que son las necesidades básicas, concepto que se identifica

⁵⁸ Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, Informe sobre Desarrollo Humano México 2002. P. 1.

como lo mínimo indispensable para la subsistencia humana, es decir, lo que requiere el hombre natural y biológicamente para vivir, y una vez satisfecho esto estará en condiciones de generar otras necesidades de orden superior o cultural. De acuerdo con el planteamiento de A. Maslow sobre la escala de las necesidades básicas y superiores, entendiendo que estas últimas necesidades se generan a partir de la satisfacción de una más simple. De esta manera, cada persona elaborará su propia escala de necesidades primarias de conservación de la vida, aspirarán otras superiores, como el conocimiento, la belleza, el arte, entre otras.

Sin embargo, al hablar exclusivamente de educación, el trabajador social debe enfocarse en cubrir aquellas necesidades de conocimiento, creatividad, integración social y la oportunidad de tener igualdad de posibilidades para el acercamiento del arte.

Para enfocar lo que es el desarrollo integral del individuo se debe retomar el interés de que el ser humano requiere de diversos ámbitos para mantener su nivel de vida estable, como lo es el desarrollarse como un ser social, con necesidades, derechos y obligaciones, entre sus derechos está el poder elegir entre todo lo que la sociedad misma le ofrece, la opción que para él sea mejor y más importante.

Un niño que esta estudiando su educación básica, debe aprender todos los conceptos necesarios académicos, y de carácter social que se tienen establecidos en los programas de estudio. Además de poder elegir un medio de expresión, para lograr una mejor adaptación al medio que le rodea, pero no sólo debería tener la opción de hacerlo como él guste, tal vez ni siquiera tiene la noción de que existen esos medios de expresión, sino que además de orientarlo e impulsarlo a conocerlos, debe existir la oportunidad de fomentar este interés obtenido y desarrollarlo hasta sus niveles óptimos.

Hoy en día existe una visión del desarrollo social la cual hace guiar los esfuerzos tanto del gobierno como de la sociedad y señala características fundamentales del país que se desea construir; esta guía debe ser la base para establecer un compromiso de largo plazo con la sociedad mexicana.

La visión a la que se aspira se puede sintetizar en que: *“Se han establecido las bases para un desarrollo social y humano integral en todas las dimensiones de la persona, tanto culturales como materiales, en plena libertad y responsabilidad, con compromiso solidario y subsidiario hacia el bien común.”*⁵⁹

Esto nos da cuenta del interés del gobierno por contribuir al desarrollo de su sociedad al establecer que para poder alcanzar un mejor nivel a nivel internacional se debe empezar por la base, que es el ser humano como individuo, y ciudadano.

⁵⁹ www.sedesol.gob.mx, visión.

5.3 El Trabajo Social y la Educación Artística.

Por todo lo anterior creemos que existe una gran relación entre la labor que tiene el Trabajo Social dentro del ámbito educativo y muy en particular con la E.A. ya que al tener un aporte tan importante como hemos mencionado anteriormente en la sociedad, nos da la pauta de que no debemos hacer a un lado todo lo que pueda contribuir a que el ser humano y su entorno encuentren un mejor nivel dentro de su entorno social.

Si recordamos un poco el objetivo de la carrera de Trabajo Social que es el de ***“Formar en el estudiante una visión integral a partir de proporcionarle los conocimientos teóricos y metodológicos que le permitan analizar las necesidades sociales e intervenir, a través de la práctica de Trabajo Social, a fin de contribuir al desarrollo de los sujetos y sus procesos de intervención en la realidad social”***⁶⁰

Esto nos hace caer a la reflexión de que, no solo se debe trabajar con lo ya establecido, ya que con nuestra labor como profesionistas, “debemos contribuir a conocer e interpretar las necesidades y carencias de los grupos sociales a fin de proponer diferentes acciones y programas que promuevan la organización, la participación de la población en la búsqueda de soluciones a problemas detectados y a la superación de su nivel de vida”⁶¹ no importando que tan novedoso puedan llegar a ser dichas acciones.

⁶⁰ Agenda 2003 ENTS, p.

⁶¹ Guía de Carreras UNAM, P.289

CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo hemos ido construyendo una perspectiva de la realidad actual de la E.A. a nivel Primaria, así como de la forma en que ha sido desarrollada en la historia de la educación en México.

Así mismo hemos tratado de resaltar el aporte que tiene la E.A. en la sociedad, y a su vez la labor que tiene el Trabajo Social por delante para lograr que la E.A. no quede sólo como una asignatura más, sin mayor importancia como en la actualidad se toma.

De tal manera que en el presente capítulo haremos un pequeño resumen de las conclusiones a las que se han llegado.

➤ La construcción de este trabajo partió de un objetivo central: Demostrar que la E.A. contribuye al desarrollo del individuo. Sin embargo, no sólo es necesario lograr nuestro objetivo sino que además es importante ver la realidad de nuestro contexto.

En el que además de demostrar lo que la E.A. puede hacer con, por y para nosotros como individuos siendo que el arte es algo –que aunque no siempre lo tenemos presente de manera perceptual- forma parte de nuestro mundo cotidiano y de nuestra naturaleza humana, con esto no se quiere decir que el ser humano común puede ser experto en el arte, sino que la necesidad de expresión es propia del mismo, es universal y las variadas manifestaciones del arte le permiten exteriorizar lo que lleva dentro de sí.

➤ En el caso específico, de analizar el nivel de educación primaria (niños de entre 6 y 12 años), y al ser ésta una etapa crucial en la formación del individuo e indispensable para darle bases sólidas en su desarrollo personal y dentro de una sociedad.

Por lo que la E.A. es un proceso que permite al maestro conocer a sus alumnos por este medio y ayudarlos en el desenvolvimiento de su persona. Bajo esa perspectiva podemos agregar que la personalidad del individuo esta condicionada por tres grandes factores: el afectivo y social, el cognoscitivo y el psicomotor. Los tres están estrechamente vinculados por mucho con la E. A. ya que ésta es la que nos permite desarrollarle en esta etapa de su vida una forma de expresar sus sentimientos, la que nos invita al aumento de sus conocimientos, así como la que nos da pauta para el fortalecimiento de su desarrollo psicomotor.

➤ El desarrollo de la percepción es parte importante de la experiencia artística y de la vida misma. Nuestra capacidad para aprender depende mucho de nuestras experiencias perceptuales. Ya sea en el hogar o en la escuela, siendo estos factores ambientales los que pueden permitir o detener el desarrollo estético del educando, dependiendo de la forma en que aquellos influyen en él, puede ser positiva o negativa.

➤ Es importante reconocer que la actividad artística permite al alumno desarrollar su creatividad, reflejándose en los trabajos que el pequeño realiza, pero si para el profesor, o el Programa de Educación no le da un espacio tanto en tiempo o en la conjunción complementaria de asignaturas, esto simplemente se ve perjudicado desde el momento de la impartición de la misma asignatura.

➤ Es relevante en todo esto, el papel del profesor como instructor y/o guía de algo que definitivamente no es algo que tenga plenamente dentro de sus conocimientos, como lo es la enseñanza de lo que se considera “mas importante” llámese Matemáticas o Español por dar un ejemplo, considerando que él es quien esta al frente del grupo durante el año escolar, ya que se ha comprobado que prácticamente son pocos los profesores que se consideran capacitados para dar una E.A. de calidad.

➤ Los programas de educación básica en la escuela primaria de 1993 y 1994 ofrecen al maestro la posibilidad de elegir, de entre una amplia gama de actividades, aquella que se adapte más a su plan de trabajo y a los procesos de aprendizaje grupal específicos.

Aunque también demandan del maestro conocimiento y experiencia en todas y cada una de las disciplinas artísticas para lograr concretar las actividades sugeridas, como se dijo anteriormente.

➤ La E.A. ha contribuido a la sociedad de manera sustancial e importante desde diversos puntos: la visión del ser humano como ser social desde el momento de su crecimiento y desarrollo individual.

Otro es desde que se reconoce como una actividad social en la que el ser humano encuentra un medio de expresión de sentimientos, así como de su forma de ver el mundo que lo rodea con toda la complejidad que conlleva una sociedad como tal.

➤ Un punto no menos importante es el de la contribución a la identidad social de los individuos dentro de un mundo en el que la socialización es fundamental y crucial para alcanzar los niveles necesarios para la adaptación y crecimiento de la sociedad. Y de un país en general, como lo es en este caso nuestro país.

➤ En ese sentido la E.A. se vuelve una herramienta poco reconocida pero muy importante para la labor del Trabajo Social, por constituirse en un medio por el cual se pueden detectar algunas necesidades sociales o del individuo, y a la vez es una herramienta que nos podría servir para dar solución a otros muchos problemas dentro de una sociedad.

Ya que el Trabajador Social debe valerse de todos los medios para contribuir al desarrollo de los sujetos, sintetizando los conocimientos de las ciencias sociales, para interpretar y analizar la realidad social.

PROPUESTAS DE ACCION PARA LA REVALORACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA A NIVEL PRIMARIA.

Con base a las conclusiones anteriormente mencionadas y a la información recopilada con el análisis de resultados de los instrumentos aplicados en el estudio descriptivo.

En el presente anexo haremos una serie de propuestas de acción, las cuales podrían contribuir con la revalorización de la E.A. al mismo tiempo contribuiríamos a dar mayor importancia para su impartición a nivel de educación primaria.

Estas propuestas están direccionadas a diferentes ámbitos y niveles de actores sociales.

A) PROPUESTAS DE ACCIÓN PARA EL ESTADO

El Estado es representado en este momento para nuestro interés que es la educación en México, por la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Las propuestas de acción que encontramos para la SEP son las siguientes:

- Promover la investigación en el área de la E.A. la cual aporte conocimientos acerca de la realidad educativa en torno al arte y sus vinculaciones con los siguientes temas:
 - Aprendizaje de la lecto – escritura,
 - Aprendizaje de las matemáticas,
 - Desarrollo de la creatividad,
 - Desarrollo socio – emocional,
 - Desarrollo del lenguaje,
 - Desarrollo de la memoria,
 - Las relaciones docente – alumno,
 - El papel de los facilitadores de la expresión artística,
 - Entre otros temas.
- Recuperar los resultados de estas investigaciones.
- Hacer una recopilación de investigaciones previas.
- Hacer un análisis de dichas investigaciones para encontrar la importancia de la E.A. con todo un fundamento real y establecido.
- De acuerdo con lo anterior pedagógica entre las demás materias.
- Reformular los planes de estudio de educación básica.
- Asignar mayor número de horas para la impartición de la E.A.

- Diseñar y elaborar alternativas de proceso de impartición.
- Mejorar la infraestructura en relación de material didáctico y espacio para la impartición de la E.A. a nivel primaria.
- Reestructurar la planta docente de profesores, integrando profesores especializados en la E.A. infantil, como se logró en el caso de la Educación Física. Abriendo de esta manera un campo y área de trabajo para todos aquellos profesores o estudiantes de la Escuela Normal Superior, que les interese ésta área;
 - Con relación a esto se podrían ocupar tanto a profesores con experiencia docente como a estudiantes de ésta licenciatura,
 - Para ocupar a los profesores interesados la SEP promovería la integración de una Red de Formadores Docentes con interés en la especialización en E.A.,
 - En dicha Red se incluiría la participación de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria, considerando que serían los beneficiarios directos de las posibles transformaciones de su proceso educativo,
 - Para darle mayor importancia a esta Red se realizaría un Foro anual para llevar a cabo un análisis de la problemática que surge en relación a la E.A.,
 - Este foro se daría a la tarea de publicar y difundir por diferentes medios sus resultados como elementos de análisis y de información intentando reforzar el desarrollo curricular de la asignatura.
- Capacitar y actualizar a los profesores y directivos de las escuelas primarias, sobre el nuevo enfoque educativo que se hubiere impuesto a la asignatura, así como lo relacionado a su planeación, operación, evaluación y seguimiento de los mismos;
 - Para llevar a cabo dicha actualización se programarían cursos, talleres, clínicas, seminarios, teleconferencias, laboratorios y otras modalidades, de modo que se de alcance a la gran mayoría del personal docente y directivo de las escuelas primarias en México.

- Retomar las acciones que a lo largo de la historia de la educación en México dieron en determinado momento la importancia debida a la E.A. dando buenos resultados. Por ejemplo la estimulación de la población por medio de coros, orquestas.
- Promover programas en coordinación con el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) para la impartición de la E.A.
- Crear un vínculo permanente entre la SEP y el INBA para tener mayor cobertura para la promoción y difusión de la E.A. en el país.
- Diseñar y desarrollar programas que contribuyan al desarrollo regional de la E.A., retomando las acciones que en la actualidad se lleven a cabo.
- Desarrollar un programa de seguimiento y evaluación, para saber si el objetivo de la E.A. se está cumpliendo en todos los ámbitos del desarrollo del individuo;
 - El cual se debe aplicar en todos los grados escolares para saber el resultado por periodo anual,
 - Así como cada generación tanto de ingreso como de egreso del nivel primaria.
- Fomentar las acciones que se lleven a cabo con relación a la E.A. por medio de la organización de concursos(de danza, música, teatro, declamación y oratoria, artes plásticas, etc.).
- Estos concursos podrían ser tanto al interior de cada escuela, zona, sector educativo, regional, estatal, o nacional.

B) PROPUESTAS DE ACCIÓN PARA LAS AUTORIDADES DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS.

Si bien es cierto que todo lo que se haga en educación en México debe bajar directamente de la SEP, como lo son recursos, planes y programas de estudio, etc. También es cierto que nadie sabe mejor cuál es la problemática de cada escuela como las autoridades, directores que interesados por tener un mejor nivel de los planteles que dirigen, deben poner énfasis en las siguientes propuestas:

- Abrir espacios para personal especializado en E.A.;
 - Para de esta manera empezar a dar importancia a la E.A. dentro de cada uno de sus planteles educativos.
- Crear un vínculo entre las autoridades del gobierno para el apoyo de actividades artísticas dentro de su plantel;
 - Fomentando las tradiciones y costumbres de la zona o región en que se encuentra ubicada,
 - Llevando a cabo talleres que contribuyan al desarrollo de dicha región,
 - Entre otras.
- Conseguir el apoyo de la sociedad de su contexto, por medio de la difusión de las actividades artísticas que se lleven a cabo dentro y fuera del plantel.
- Fomentar la participación de los padres de familia para el apoyo de actividades artísticas;
 - Las cuales podrían ser concursos,
 - Talleres de artes plásticas,
 - La creación de “estudiantinas” (grupos musicales, en los que los integrantes son los mismos estudiantes del plantel escolar),
 - La creación de grupos de teatro infantil,
 - Entre otras.

C) PROPUESTAS DE ACCIÓN PARA LOS PROFESORES

Como nos podemos dar cuenta existen muchas posibles acciones que podría llevar a cabo la SEP y las autoridades de cada escuela primaria. Pero la responsabilidad para la revalorización de la E.A. no recae única y exclusivamente en las autoridades, que si bien son un punto importante no son los que van todos los días a las escuelas y realizan una labor directa con la población estudiantil.

Es por ello que consideramos que también hay propuestas para los profesores que son las siguientes:

- Tener la honestidad en una auto crítica de la realidad en la que se encuentra su nivel de preparación curricular en relación con la E.A. y su interés por la misma.
- El profesor debe actualizarse de manera regular en los cambios y nuevas técnicas de enseñanza en relación a la E.A.
- Buscar información, de manera autodidáctica, que le pueda ayudar en éste ámbito, como lo pueden ser libros, Internet, foros, etc.
- Estar en contacto constante con personal especializado en E.A. para conseguir apoyo para impartir dicha asignatura.
- Informarse de las técnicas, material didáctico, y de apoyo para el mejoramiento de la impartición de la E.A.
- Realizar una investigación concreta en lo que la E.A. contribuye para el desarrollo del alumno,
 - Así como lo que puede afectar directamente en su contexto social.
 - Y lo que puede contribuir su impartición dentro y fuera del salón de clases.
 - La contribución que puede hacer al enfrentarse con problemáticas específicas, como los problemas de conducta, entre otras.
- Fomentar en el alumno el interés por las artes, sea cual sea el tipo de forma de expresión.
- Desarrollar al máximo las potencialidades de cada alumno. Dentro de sus propias limitantes.

- Tener la capacidad de creatividad para poder dar una mejor impartición aún sin tener una infraestructura. Para no dejarla de lado. Por falta de interés del propio profesor.

D) PROPUESTAS DE ACCIÓN PARA LOS TRABAJADORES SOCIALES

Como hemos estado mencionando a lo largo del presente trabajo, no existe una labor directa del Trabajador Social dentro del nivel de educación primaria.

Sin embargo esto no quiere decir que no se requiera, y que los profesores no tengan la necesidad de formar equipos multidisciplinarios que contribuyan al mejoramiento de la calidad de la educación.

Siendo que es un hecho que la realidad social está llegando a un punto en el que está rebasando a los profesores su preparación para reaccionar a determinadas demandas o problemáticas. Como ha sido el caso de la educación especial para alumnos con capacidades diferentes, por dar un ejemplo. Ya que el profesor no puede ni debe seguir haciendo labores para las que no está capacitado, puesto que existe el interés tanto del gobierno como de la sociedad y de las propias profesiones, por detectar problemáticas específicas y darles solución a éstas desde la raíz, para ello se necesita la intervención de profesionistas que contribuyan a esto.

Todo esto nos lleva a reflexionar todos los puntos de partida que podrían servirnos para lograr en primera instancia la inserción o intervención dentro del ámbito de la educación primaria.

El Trabajador Social que está inmerso en labores de desarrollo social ya sea dentro o fuera de alguna institución tiene entre muchas otras cosas la responsabilidad de detectar los principales problemas de la sociedad.

Esto hace que tenga un amplio abanico de problemas que se tienen que detectar y tratar de encontrar las herramientas necesarias para darles solución.

Para ello nosotras hacemos las siguientes propuestas de acción:

- El Trabajador Social debe hacer un diagnóstico social dentro de las instituciones donde se encuentra inmerso;
 - Para detectar la forma en que el arte y sus diferentes expresiones han contribuido a la realidad actual.
- El Trabajador Social debe realizar investigaciones sociales;
 - En las que se analicen temas como: el arte como herramienta para la prevención del delito,

- El arte y su aporte a la cultura, identidad, y desarrollo social, entre otras áreas de aporte dentro de la sociedad,
- La forma en que la E.A. puede contribuir a la integración social del individuo,
- Los problemas conductuales,
- Las necesidades educativas especiales,
- Desarrollo socio – emocional del individuo y dentro de una sociedad,
- Desarrollo regional.
- Para llevar a cabo este tipo de investigaciones es necesario llevar a cabo un trabajo interdisciplinario, para que de manera conjunta, todos los puntos de vista de cada una de las profesiones relacionadas con el tema, aporten la información necesaria para el análisis de nuestra realidad. Como lo son la Pedagogía, la Psicología, los expertos en artes y especialistas en la E.A.
- Recopilar todas las investigaciones hechas anteriormente acerca del tema.
 - Hacer una comparación entre la información de investigaciones previas y de las actuales a fin de encontrar aportes de otras profesiones que están dentro de las ciencias sociales. Como la Sociología o la Antropología del arte, y de ésta manera fundamentar el hecho de que el arte es una actividad social.
- Con base a este tipo de investigaciones: realizar un diagnóstico de la realidad del arte en la sociedad.
- Proponer programas para el fomento de tradiciones y costumbres socio – culturales, por medio de actividades artísticas.
- Desarrollar y proponer programas en los que el arte infantil refleje una realidad social y sus diversos problemas.
 - Como concursos y/o exhibiciones de obras de teatro, de grupos musicales, de artes plásticas.
- Realizar una propuesta directa a la SEP, para el apoyo en la realización de una investigación a fondo de lo que el arte puede

contribuir para el desarrollo del individuo y a su vez para el desarrollo de la sociedad.

- Y en este sentido el papel que juega la E.A. en el ámbito de la educación primaria.
- De esta manera se trataría el replanteamiento del valor que se le da a la E.A. en la estructura curricular dentro de la educación primaria.
- Es así como se encontraría una entrada al Sistema de Educación en nuestro país, para atender diversas problemáticas desde dentro,
 - Como podría ser el aporte por medio de investigaciones y elaboración de proyectos, programas y planes que se realizan para la sociedad desde la SEP.
- Presentar los resultados de dichas investigaciones defendiendo la labor del Trabajador Social,
 - Con la que puede contribuir no sólo en la sociedad, sino directamente en la educación.

Es hora de que el Trabajo Social abra un poco más sus inquietudes y reconozca que existen otras formas de intervenir dentro de la sociedad, que por su misma complejidad, nos da una amplia gama de herramientas para atacar los problemas que surgen de ella.

Y en esa visión, debemos darle mayor relevancia a lo que el Trabajador Social puede aportar con su creatividad para enfrentar los problemas con que se encuentra durante su labor profesional.

Es de esto de lo que hemos tratado de resaltar a lo largo de este trabajo. La importancia que tiene el hecho de que el Trabajo Social encuentre nuevos recursos para poder llevar a cabo su labor dentro de nuestra sociedad, dándonos a nosotros mismos ese valor y esa importancia que nos debe hacer partícipes de una identidad profesional, como existe en otras profesiones.

PROPUESTA DE PROYECTO SOCIAL

PROYECTO: “TRADICIONES DE MÉXICO PARA LOS NIÑOS”

Los niños y las niñas conocen y participan de las Tradiciones Mexicanas, como un complemento escolar.

I) JUSTIFICACIÓN

La Educación Artística es fundamental para la educación integral de todas las personas, pues les permite apreciar el mundo, expandir y diversificar su capacidad creadora, desplegar su sensibilidad, y ampliar sus posibilidades expresivas y comunicativas; propicia el desarrollo de procesos cognoscitivos como la abstracción y la capacidad de análisis y de síntesis.

En el currículo debe ocupar un lugar tan importante como la formación científica y humanística; su presencia a lo largo de la vida escolar es de gran trascendencia, principalmente en la edad temprana, cuando se construyen las bases para desarrollar el talento artístico.

El conocimiento y aprecio del patrimonio cultural, asumido en un sentido profundo y de largo plazo, requiere de políticas y estrategias educativas que incidan en la transformación de la cultura escolar; es decir, en la creación del ambiente en el cual se relacionan maestros y alumnos para construir espacios de aprendizaje creativos.

La Educación Artística en la escuela requiere de mayor especificidad en cuanto a sus contenidos, mayor calidad y una más amplia cobertura, debido a que la escuela constituye el espacio privilegiado para el descubrimiento y el ejercicio de las bellas artes.

Sin embargo esto no siempre es posible ya que no hay la suficiente infraestructura en las diferentes escuelas primarias de nuestro país o el interés necesario para llevarlo a cabo.

Por otro lado debido a la globalización que estamos viviendo actualmente, hemos sido invadidos por costumbres e ideologías extranjeras, las cuales, han hecho que poco a poco nuestros niños y niñas vayan perdiendo el interés en las tradiciones y la historia de su propio país.

Es por esto, que creemos importante retomar la Educación Artística fomentando, no sólo las tradiciones culturales sino, además explicando como y porqué se fueron creando. Y la mejor manera de hacerlo es, desde la población más joven de nuestro país que son los niños que están en edad escolar a nivel básica. De este modo estaremos retomando un la importancia de la Educación Artística en esta edad y su aporte a la sociedad.

Este proyecto, pretende que los alumnos de este nivel escolar tengan un conocimiento más amplio acerca de las tradiciones y así mismo puedan valorar la diversidad cultural que existe en México.

Por ser un proyecto, que busca ser implementado en la SEP, tendrá un alcance local que se pondría a prueba en algunas de las escuelas primarias en donde nos dieron la oportunidad de aplicar la encuesta que se realizó a profesores para la realización de la presente tesis. Ya que al aplicar dicha encuesta se logró sensibilizar un poco a las autoridades de las mismas en relación a la importancia de la Educación Artística, y esto nos dio la pauta de poder participar directamente con ellos. Lo cual implica que este proyecto tenga flexibilidad para ajustarse a la infraestructura de cada una de ellas.

Por medio de investigaciones, se ha demostrado que cuando las personas que habitan una comunidad, tienen una identidad conjunta, y se tiene una mayor participación de parte de los mismos, para cuando hay algo que se debe decidir por el bien de la misma comunidad. Y para construir una identidad de los individuos a su comunidad, se necesita dar a conocer, cuales son y que significan las tradiciones de su entorno. Por ello, es pertinente, crear ésta identidad desde la infancia para que en un futuro tengamos gente participativa.

II) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, la mayoría de los y las niñas de México se interesan demasiado en cosas, costumbres e ideologías extranjeras. Que en cierto modo la misma sociedad lo ha permitido ya que son bombardeados por este tipo de información, por medio de la televisión; esto a lo largo del tiempo, se ha podido observar en 2 generaciones por lo menos, ha tenido como consecuencia que éstos niños y niñas tienen una juventud menos participativa en actividades culturales propias de nuestro país.

Y si nos enfocamos en un principio de comunidad que es la identidad, tenemos que, al no tener una identidad en conjunto en pro de nuestro país, menor será la participación de los ciudadanos para el fomento de nuestra cultura y mucho menos de nuestras propias tradiciones culturales.

III) OBJETIVO GENERAL

Fomentar la cultura y las tradiciones de México, en los alumnos que cursan el nivel primaria.

IV) OBJETIVOS PARTICULARES

- Lograr que los alumnos tengan un conocimiento general de la cultura y tradiciones de nuestro país. Impulsando la integración familiar.
- Lograr una vinculación directa entre las escuelas primarias y los talleres artísticos.
- Evitar que desaparezcan nuestras tradiciones.
- Impulsar y apoyar inquietudes de los alumnos para formar grupos de teatro, danza y música. Buscando, también el apoyo de los padres de familia.

- Impulsar la conformación de una identidad nacional.

V) LÍMITES

UNIVERSO: *Población beneficiada:* - La comunidad estudiantil de las escuelas en donde se pondrá a prueba este proyecto.

- Los padres de familia de las mismas.

ESPACIO: - Instalaciones de las propias escuelas.

- Espacios alternos que se logren conseguir con el apoyo de las autoridades de las instituciones. (casas de cultura, DIF, etc.)

TIEMPO: En este caso el proyecto propone que se lleven a cabo los talleres 3 veces por semana y de 2 a 3 horas cada día de acuerdo a la naturaleza de cada taller. Sin embargo, también se tiene previsto que las autoridades de cada escuela son los que decidirán y darán el tiempo que autoricen de acuerdo con las necesidades y prioridades de las mismas.

Este proyecto se plantea para poner a prueba durante el periodo de un año escolar, para su primera etapa, con la visión de conseguir que se implemente de manera permanente.

VI) RECURSOS

INSTITUCIONALES:

- Cada una de las escuelas en donde se pondrá a prueba el presente proyecto.
- En dado caso que se pueda conseguir apoyo con las casas de cultura que se encuentren alrededor de dichas escuelas.
- Las delegaciones en donde se encuentren ubicadas las escuelas contempladas, en su área cultural.

MATERIALES:

- De acuerdo para cada taller se necesitarán diversos tipos de materiales, sin embargo eso significa que cada asesor de taller dará su lista de material necesario para la impartirlo. Tanto al comité de organización como a los padres de familia.

HUMANOS:

- Coordinación de Gestión, Evaluación y Seguimiento.
- Comisión de Tesorería.
- Coordinación de Talleres Artísticos.

- Asesor del taller de Artes Plásticas.
- Asesor del taller de Música.
- Asesor del taller de Danza.
- Asesor del taller de Teatro.
- Jurados.

FINANCIEROS:

- Los que se recolecten de los pagos de recuperación para los talleres.
- Aquellos que se logren captar con los festivales que se lleven a cabo.
- Los apoyos que se logren captar de las autoridades correspondientes de las delegaciones.
- Así como los apoyos que se logren captar de las autoridades de las escuelas o de la misma SEP.

VII) METAS

- ❖ Realizar talleres específicos con los alumnos de acuerdo con su grado escolar.
- ❖ Lograr una vinculación entre profesores escolares y asesores de taller.
- ❖ Captar a los alumnos en los talleres que ellos mismos seleccionen.
- ❖ Mantener los gastos accesibles para los padres de familia, utilizando material fácil de conseguir.
- ❖ Conseguir espacios, por medio de patrocinadores que apoyen a esta labor, para la difusión del trabajo realizado en los diversos talleres.
- ❖ Realizar festivales para conseguir fondos económicos, presentando en éstos, parte del trabajo que se realizan en los diversos talleres.
- ❖ Lograr que la mayoría de los niños que participen en estos talleres, mantengan su interés en estas actividades.
- ❖ Lograr que los padres de familia, fomenten el interés de los alumnos en nuestras tradiciones. Participando ellos de manera directa con los talleres.

VIII) ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO

ACTIVIDADES

- Los alumnos tendrán la oportunidad de participar en talleres de artes plásticas.
- Se impartirán talleres de danza, con bailes representativos de diversos estados de la república. Además de retomar también la historia de los trajes típicos de cada región de nuestro país.
- Se impartirán talleres de música, con la enseñanza del manejo de instrumentos prehispánicos, entre otros.
- Se impartirán talleres de teatro en donde se trabajará la expresión corporal, enfocándose en el área de elasticidad y expresión gesticular, etc. Además de montar diversas obras de teatro mexicano.
- Como complemento a todos los talleres habrá dentro de cada taller un tiempo establecido para tomar parte de la historia de México en relación a nuestras tradiciones.
- Se establecerá una vinculación constante entre las actividades de estos talleres y los profesores de las escuelas primarias, de modo que se tomen en cuenta dentro de su evaluación escolar en la materia de Educación Artística.

IX) ORGANIZACIÓN

Se llevarán acabo de acuerdo a un sistema metodológico en niveles de aprendizaje. El primer nivel es el de recreación y habilidades motoras. Realizando juegos y actividades que mantengan la atención del niño en algo que les guste en particular. (1º. 2º y 3º de Primaria).

El segundo nivel es de iniciación y práctica; en donde se le enseñará al alumno los diversos tipos de expresión artística. Aquí se le dará teoría y técnica. (4º, 5º y 6º de Primaria). En este nivel el alumno aprenderá de manera activa algunas costumbres específicas de acuerdo a la historia y al contexto de donde se dan las diferentes tradiciones; aquí entra lo que es el traje típico, las costumbres por regiones, y los bailes, el tipo de música, así como las artesanías que se realizan en diversas regiones

Los talleres que se llevarán a cabo, serán de tipo socio-pedagógico, los cuales estarán supervisados y coordinados por especialistas en la materia.

Para establecer los tiempos de trabajo así como la programación de actividades, la Coordinación de Gestión, Evaluación y Seguimiento hará las negociaciones respectivas con las autoridades de cada escuela en conjunto con las autoridades de los espacios alternativos en donde se trabajarán dichos talleres.

DESCRIPCIÓN DE FUNCIONES DE CADA COORDINACIÓN.

COORDINACIÓN DE GESTIÓN, EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO:

Estará conformada por un grupo de Trabajadores Sociales que se encargarán de:

- Realizar la selección de escuelas en donde se presentará el proyecto, de acuerdo a las siguientes características:
 - Turno matutino. Con un mínimo de 2 grupos por grado.
 - Contar con áreas que se pudieran adaptar a las necesidades de los talleres artísticos.
 - En caso de no contar con lo anterior Tener cerca una casa de cultura o por lo menos algún DIF. Que no requiera de gran tiempo o larga distancia para trasladarse de la escuela a dicho lugar.
- Presentación del proyecto a las autoridades de cada escuela para la obtención y negociación del permiso de aplicarlo en las mismas.
- Presentación del proyecto a las autoridades delegacionales, para la obtención de apoyos ya sea en especie, en infraestructura o financieros.
- Realización de la convocatoria y selección de asesores que se necesitarán para impartir los talleres artísticos que a fin de cuentas se autoricen. Así como la de los Jurados.
- Convocar a reuniones de información e inducción con los asesores y las autoridades de las escuelas primarias.
- Realizar el seguimiento necesario de cada taller y sus avances, con el fin de detectar las necesidades, problemas y soluciones de los mismos.

- Ser el punto de vinculación entre asesores, padres de familia, profesores y autoridades de las diversas instituciones con las que se trabajarán.
- Estar en contacto directo con la Comisión de Tesorería, la Coordinación de Talleres Artísticos, y con los Jurados.

COMISIÓN DE TESORERÍA:

Estará conformada por las personas establecidas en cada escuela primaria que hayan sido seleccionadas para el manejo de los recursos financieros. Las cuales se encargarán de:

- Realizar la recopilación de todos los pagos hechos por los padres de familia. Para la inscripción y mensualidad de sus hijos en los talleres. Cabe señalar que dicha cuota será muy accesible y además garantizará algunos materiales que se ocuparán en dichos talleres.
- Así como de los apoyos conseguidos con autoridades delegacionales (en dado caso de conseguirlos)
- Presentar un informe final, de dichos recursos a las autoridades de cada institución.
- Presentar un informe constante a la Coordinación de Gestión, Evaluación y Seguimiento, para tener conocimiento de dicha información, cuando se requiera realizar algún gasto tanto contemplado como los no contemplados.
- Realizar la recopilación de los ingresos que se obtengan en los diversos festivales.
- Pagar lo establecido por la Coordinación de Gestión, Evaluación y Seguimiento, y por las autoridades de las diversas instituciones escolares, a los asesores de los talleres artísticos.

COORDINACIÓN DE TALLERES ARTÍSTICOS:

Esta área constará de una persona que represente a todos los asesores el cual puede ser cualquiera de los mismos asesores. La cuál será seleccionada entre los mismos asesores. Y se encargará de:

- Informar a los asesores lo establecido en las reuniones que convoque la Coordinación de Gestión, Evaluación y Seguimiento.
- Informar a dicha Coordinación todos aquellos imprevistos que se susciten en la impartición de los talleres.
- Informar las necesidades y/o problemas que se detecten durante el proyecto ya sea con los asesores o con los alumnos.
- Mantener un contacto directo con los profesores de las escuelas primarias para informar a los asesores las necesidades de los mismos para contar las actividades de los talleres para calificación de Educación Artística.

ASESORES:

- La labor primordial de los asesores es la de impartir los talleres artísticos para los que fueron seleccionados.
- Aplicar la evaluación diagnóstica a los alumnos de sus talleres.
- Aplicar la evaluación final a los alumnos de sus talleres.
- Estar en contacto directo con su coordinador, para informar cualquier necesidad y/o problema que surja dentro de su taller.

X) EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.

Esta se llevará a cabo en diversas fases.

- La primera será de diagnóstico: En ésta fase se realizará una evaluación en la que los propios alumnos, por medio de una encuesta que se realizará de acuerdo a su grado escolar, en donde nuestro principal interés es el conocer el interés que tienen por las tradiciones de nuestro país y para qué creen que les podría servir

en un futuro. Para de esta manera tener una idea clara de lo que deberemos trabajar con ellos y los resultados que se requerirán.

- La siguiente etapa será a mitad del curso: En ésta etapa se llevará a cabo un primer festival para presentar los primeros trabajos que se realizaron, de modo que se hará la primera evaluación, para ver los avances tangibles de los alumnos.
- Otra fase es la de seguimiento: En ésta fase se llevará a cabo en ocasiones variadas en diversos talleres para evaluar a los asesores y la forma de trabajar, así como las reacciones de los alumnos durante la misma.
- La evaluación final se llevará a cabo al final de todo el curso donde se realizará una encuesta entre los alumnos para saber el avance que ellos mismos perciben en torno a los talleres a los que asistieron cada uno de ellos. Así mismo, se realizará un festival que presente los trabajos finales de cada taller. Este festival será de concurso, de tal modo que se evaluará con un comité jurado el trabajo tanto de los alumnos como de los asesores.
- Una vez terminado el curso, se evaluarán los resultados finales de modo tal que se analice la efectividad del proyecto verificando el cumplimiento de los objetivos y metas. Para de este modo poder proponer, con bases mejor establecidas, la factibilidad de presentar esta proyecto a la SEP para que se contemple de manera permanente.

Indicadores de evaluación cuantitativa:

- ✓ Número de alumnos inscritos al inicio del proyecto.
- ✓ Recursos obtenidos.
- ✓ Número de alumnos que terminaron todo el curso.

Indicadores de evaluación cualitativa:

- ✓ Impacto del evento en la comunidad.
- ✓ Impacto del evento en los alumnos.
- ✓ Impacto en los y las profesoras de las diversas escuelas primarias.
- ✓ Impacto en los padres de familia.

Estrategias de evaluación:

- ✓ Aplicación de evaluación diagnóstica.
- ✓ Observación y seguimiento durante el proyecto.
- ✓ Aplicación de evaluación al final del proyecto. Con una encuesta realizada después del último festival.

ANEXOS

ANEXO I

APARTADO METODOLÓGICO

EL PROBLEMA DE LA E.A. EN LA ESCUELA PRIMARIA.

¿De que manera contribuye la E.A. a nivel primaria, al desarrollo del individuo en la sociedad Mexicana?

La E.A. (E.A.) se ha dejado de lado por diversas razones sin embargo con esta investigación se está buscando resaltar la importancia de la misma y al lograr esto se estaría aportando nuevas formas de retomar el desarrollo de nuestra sociedad.

Cada uno de los elementos que constituyen esta investigación será un aporte para el área poco explorada por parte del Trabajo Social, dentro de la Educación Primaria.

De no realizarse esta investigación el Trabajo Social seguirá ocupando lugares secundarios en temas que son de razón social como lo son, las artes en la sociedad y en la educación.

MOTIVO POR EL QUE SE ELIGIÓ EL TEMA PARA ANÁLISIS

Este trabajo se plantea como resultado de la inquietud por parte de dos Trabajadoras Sociales, que gracias a las prácticas realizadas en diversas escuelas primarias de la ciudad de México, tuvieron la oportunidad de observar de cerca el trabajo de algunos profesores en relación a algunas asignaturas que los mismos profesores han dejado relegadas, como lo es la E.A..

Durante estas prácticas observamos que las actividades propias de la E.A. no tienen continuidad durante los diferentes meses del año escolar, a ello se agrega la carencia de material con sugerencias didácticas en el cual pudiéramos apoyarnos los maestros que no tienen la especialidad de la asignatura.

Otra situación es que las manifestaciones artísticas se trabajan sólo cuando hay festivales o conmemoraciones y entonces funcionan para “montar números de participación dentro del programa del festival” y no como una asignatura más. Lo cual se puede considerar un error, ya que en el trabajo de las actividades artísticas es más importante el proceso (es decir, las habilidades que desarrollan los alumnos) que el producto (el baile, la representación, etc.).

La E.A. desarrolla en el alumno habilidades y aptitudes que, por sus características, no es posible desarrollar en otras áreas, por lo que al no trabajarse adecuadamente, se está coartando al alumno la posibilidad de desarrollarse de manera integral.

Comúnmente las actividades artísticas se entienden como una serie de actividades cuyo principal propósito es preparar un espectáculo o como una simple distracción o juego, olvidando que “el niño es un creador en potencia, nace con aptitudes y potencialidades”¹, quedando relegados los objetivos para el desarrollo de importantes aspectos en el alumno, como la sensibilidad, la creatividad, la espontaneidad, la socialización, etc. terminología que, por otra parte, no tiene consenso entre los maestros.

Por todas estas razones es muy importante el tomar este tema para su estudio y comprobar, si estas observaciones eran reales o sólo simple percepción de nosotras. Además de considerar nuestra propia experiencia ya que para nosotras las Artes han sido parte primordial en nuestro desarrollo individual, y haciendo una autorreflexión, nos dimos cuenta que fueron herramientas que tuvimos que obtener por fuera de la educación formal y no como un elemento más de la currícula escolar.

OBJETIVOS

- **OBJETIVO GENERAL**

- *DEMOSTRAR QUE LA E.A. CONTRIBUYE AL DESARROLLO DEL INDIVIDUO.*

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Resaltar la importancia de la E.A. a nivel primaria.
- ✓ Determinar el nivel de eficiencia de la E.A. a nivel primaria en México.
- ✓ Destacar los aportes de la E.A. a nivel primaria en el desarrollo del niño dentro de la sociedad.

HIPÓTESIS DE TRABAJO

“La E.A. contribuye al desarrollo del individuo en la Sociedad”.

METODOLOGÍA

a) ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Para la realización de éste trabajo fue necesario elegir un método cuya estructura estuviera de acuerdo con las características presentadas en el transcurso de nuestra investigación: así fue como se tomó la determinación de que el método indicado, al ser una investigación, que se llevó a cabo en diferentes etapas, por lo que se realizaron estudios de tipo exploratorio, descriptivo y confirmatorio donde todos ellos tienen características diferentes.

¹ Alicia Pérez Guerrero. Desarrollo de la Sensibilidad, en UPN, Expresión y Comunicación, México, 1988, p.251.

El estudio exploratorio fue una investigación meramente documental. Como no se tiene un estudio previo sobre este problema, ya que por ser un tema que a pesar de no ser nuevo, sí es poco conocido en el Trabajo Social. Este estudio pretende dar una visión general de la E.A.

El estudio descriptivo fue de campo, evaluativo y transversal. Lo cual quiere decir que se realizó en el lugar de trabajo, tres encuestas, tanto a profesores, como a futuros profesores de escuelas primarias, así como a expertos en la E.A. Es de tipo transversal porque dichas encuestas se realizaron una sola vez y no se le dio ningún tipo de seguimiento.

El estudio descriptivo contempla el análisis de los hechos y de las variables, tal y como se presentan en la realidad. La investigación descriptiva recoge y analiza o evalúa ciertas características de una situación particular, la situación generalmente se encuentra en un contexto determinado.

La investigación evaluativa que pertenece al método descriptivo es un proceso mediante el cual se determina el valor del producto o procedimiento que presenta un cambio en la dinámica de un sistema: que consiste en determinar si el cambio satisface o no las expectativas.

Algunas características son:

1. Trata de emitir un juicio de valor con objetividad.
2. Busca información relevante al problema.
3. Proporciona información relevante al problema.

Se utilizó en campo una encuesta. Esta se llevó a cabo en tres niveles, el primer nivel fue a estudiantes de la Escuela Normal Superior. Se tomó una muestra de 50 estudiantes de los cuales 25 son de 3er. Grado de la Carrera, y los otros 25 están divididos entre 2º y 1º. Ya que para nosotros tiene mayor relevancia las respuestas de los alumnos que ya están realizando sus prácticas y tienen un contacto cercano con su trabajo y lo que queremos saber de éste.

Otro nivel fue a Profesores de Educación Primaria. Esta encuesta se aplicó a Profesores de diferentes escuelas tanto del D.F. como en el Estado de México, con un total de 50, y considerando esta cantidad suficiente para ubicar las necesidades que ellos identifican en el programa de estudio de la E.A. y sus problemas para la impartición de la misma, así como la capacitación de los propios profesores en relación a la E.A.

El último nivel fue a los Expertos en E.A., Esta encuesta se realizó a personas que están inmersas en el mundo de las artes por lo que se les considera expertos en la E.A. ya que desde su visión podemos dar cuenta lo que para ellos significa la impartición de ésta asignatura a nivel primaria. Y a su vez, por medio de esta encuesta podremos recuperar las propuestas que ellos tengan para mejorarla.

Se tomó una muestra de 25 especialistas en diversas expresiones de las artes, en su mayoría tienen una amplia experiencia en sus ramas de especialización.

Para la interpretación se siguieron diversos pasos:

- Primero se enumeraron y ordenaron de acuerdo el tipo de encuesta hasta el número de instrumentos contestados.
- Se hizo una lectura de cada una de las preguntas para efectuar su análisis de las respuestas obtenidas en la resolución del cuestionario.
- Se compararon opiniones entre las respuestas dadas.
- Al terminar el análisis de las preguntas se procedió a elaborar una gráfica por cada pregunta, proporcionando el tanto por ciento del resultado registrado en la respuesta de cada una de las preguntas.

Con el estudio confirmatorio, profundizamos en el conocimiento de la realidad, porque explica la razón, el porque de las cosas, ya que simplemente se contrapone la E.A. actual de acuerdo a la información que se recopiló en el estudio descriptivo.

Se hizo aparte una recopilación de todo lo que el arte en sí ha contribuido a lo largo de la historia de la humanidad para su desarrollo. Así como la reflexión entre la relación de lo que el Trabajo Social con la E.A.

Ya al final se anexaron una serie de propuestas de acción para la revalorización de la E.A. a nivel primaria.

**ANEXO II
INSTRUMENTOS APLICADOS**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL
 ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE LA
 ESCUELA NORMAL SUPERIOR



Nombre del (a) Estudiante: _____
 Edad: _____
 Grado que cursa: _____ Año de
 Egreso: _____

1.- ¿Conoce usted el Programa de Estudio de Educación Artística a nivel Primaria?

- a) Si, lo conozco
- b) No, no lo conozco.

2.- ¿Qué asignaturas tiene durante su carrera que tomen el tema de la E.A.?

3.- ¿Ha tomado algún tipo de preparación extracurricular con relación a la E.A.?

- a) Sí, he tomado cursos específicos.
- b) No, no me ha interesado.

4.- ¿Qué importancia tiene para usted la E.A.?

a) Si es importante.
 ¿Porqué? _____

b) No es importante.
 ¿Porqué? _____

5.- ¿Cuál será su manera de impartir la E. A. a nivel primaria?

- a) De manera especializada.
- b) De manera independiente a las demás materias.
- c) Como complemento de las demás materias.
- d) No lo se.
- e) Yo propongo: _____

6.- Señale por cual de las expresiones del arte tiene predilección.

- a) Pintura
- b) Danza
- c) Música
- d) Teatro
- e) Escultura.
- f) Otros.
- g) Ninguno.

7.- ¿Ha contemplado la posibilidad de realizar visitas guiadas a museos, teatros o funciones de cualquiera de las artes?

- a) Si, lo he pensado y planeado.
- b) No, no me interesa.

8.- ¿Ha considerado la posibilidad de capacitarse o de especializarse en la E. A. a nivel primaria?

- a) Si, lo he pensado y planeado.
- b) No, no me interesa.

9.- ¿Ha contemplado la posibilidad de, al trabajar en una escuela primaria, conseguir apoyo de algún especialista en la materia?

- a) Si, lo he pensado y planeado.
- b) No, no me interesa.
- c) Ya lo solicité, pero: _____

10.- Considera que por alguna o varias de estas causas resulte difícil impartir con mayor empeño la materia de E.A.:

- a) Falta de tiempo (lo absorben las demás materias).
- b) Falta de apoyo por parte de la SEP.
- c) Falta de apoyo por parte de la Supervisión Escolar.
- d) Falta de apoyo por parte de la Dirección de la Institución donde Trabaja.
- e) Falta de apoyo por parte de los padres de familia.
- f) Otras _____ (especifique cuales): _____

¿Porqué? _____

11.- ¿Cómo calificaría la calidad de la E.A. a nivel primaria en México? Y ¿porqué?

- a) De 0 a 5
- b) De 6 a 10

12.- ¿Qué propondría para mejorar la calidad de la E.A. en México?

13.- ¿Cómo considera la importancia de la E.A. para el desarrollo del niño en edad escolar de nivel primaria?

- a) Si es importante.
¿Porqué? _____
- b) No es importante.
¿Porqué? _____

14.- ¿Cómo considerara la importancia de la E.A. para el desarrollo de una sociedad?

- a) Si es importante.
¿Porqué? _____
- _____ No es importante.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL
ENCUESTA PARA PROFESORES DE PRIMARIA



Nombre del (a) Profesor(a): _____

Edad: _____

Escuela en que labora: _____

Perfil Académico: _____ Año de Egreso de Nivel Superior: _____

1. ¿Cuántos años tiene trabajando como Profesor de Primaria?

- a) De 0 a 5 años.
- b) De 6 a 11 años.
- c) 12 o más años.

2. Durante su carrera ¿cuáles fueron las asignaturas que tomaran el tema de la Educación Artística (E.A.) ?

3. ¿Cuál es su preparación extracurricular con relación a la E.A.?

4. ¿Qué tipo de capacitación a recibido por parte de la SEP especialmente relacionada con la E.A.?

5. ¿Calificaría como importante la E.A. a nivel primaria?

A. Si es importante.
¿Por qué? _____

B. No es importante.
¿Por qué? _____

6. ¿Señale cuál es su manera de impartir esta materia en cada uno de los grados de nivel Primaria?

A. De manera independiente a las demás materias.

B. Como complemento de las demás materias.

C. Para cumplir con el programa de estudios (ejem. en festejos de 10 de mayo.)

7. Señale cuál de las expresiones de arte es de su predilección.

- A. Pintura
- B. Danza
- C. Música
- D. Teatro
- E. Escultura.
- F. Otros.
- G. Ninguno.

8. Señale cuales son las actividades extracurriculares que utiliza para reforzar la E. A.

- A. Museos de Arte
- B. Funciones de Teatro
- C. Conciertos Musicales
- D. Exposiciones
- E. Otros (especifique cuáles)

9. ¿Ha considerado conseguir apoyo con algún especialista en la materia?

- A. Si, de un profesional en el arte.
- B. No, no lo necesito.

C. Ya lo solicite pero..._____

10. Considera que por alguna o varias de estas causas resulte difícil impartir con mayor empeño la materia de E.A.:

- a) Falta de tiempo (lo absorben las demás materias).
- b) Falta de apoyo por parte de la SEP.
- c) Falta de apoyo por parte de la Supervisión Escolar.
- d) Falta de apoyo por parte de la Dirección de la Institución donde Trabaja.
- e) Falta de apoyo por parte de los padres de familia.
- f) Otras (especifique cuales):_____

11. ¿cómo calificaría la calidad de la E.A. a nivel primaria en México? Y ¿porqué?

- A. De 0 a 5_____
- B. De 6 a 10_____
- C. No importa.

12. ¿Qué propondría para mejorar la calidad de la E.A. en México?

13. ¿Cómo calificaría su preparación en relación a la E.A.?

- A. Nula.
- B. Deficiente.
- C. Suficiente.
- D. Excelente.

14. ¿Cómo calificaría la preparación que se le dio durante su carrera? Y ¿Porqué?

- A. Nula.
- B. Deficiente.
- C. Suficiente.

D. Excelente.

15. ¿Considera importante la E.A. para el desarrollo del niño en edad escolar de nivel primaria?

A. Si es importante.
¿Por qué?_____

B. No es importante.
¿Por qué?_____

16. ¿Cómo considerara la importancia de la E.A. para el desarrollo de una sociedad?

A. Si es importante.
¿Porqué?_____

B. No es importante.
C. ¿Porqué?_____



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL
CUESTA PARA EXPERTOS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Nombre: _____
Edad: _____
Lugar en que labora: _____
Especialización: _____ Año de
Egreso: _____

1.- ¿Conoce usted el Programa de Estudio de Educación Artística a nivel Primaria?

- a) Si, lo conozco
- b) No, no me ha interesado.

2.- ¿Sabe algo en relación a como se imparte la E. A. A nivel primaria?

- a) Si, tengo conocimiento de algunas cosas.
- b) No, no me ha interesado.

3.- ¿Alguna vez fue requerido para impartir esta materia en alguna primaria?
(Se le mostrará el programa de estudio)

- a) Si, en alguna ocasión.
- b) No, no me ha interesado.

4.- ¿Qué opina del programa de E.A. de la SEP a nivel primaria?

- a) Es muy completo.
- b) Es deficiente en algunos temas.
- c) Es muy incompleto.

5.- Considera que lo establecido en el temario de E.A. a nivel primaria es:

- a) Excelente.
- b) Suficiente.
- c) Regular.
- d) Insuficiente.

6.- Si estuviera en sus manos, ¿Qué le modificaría o agregaría al programa?

7.- ¿Cómo considera la importancia de la E.A. para el desarrollo integral del individuo?

- a) Si es muy importante.
¿Porqué? _____

- c) Es poco importante.
¿Porqué? _____

- d) No es importante.
¿Porqué? _____

8.- ¿Considera importante la E.A. para el desarrollo de una sociedad? Y ¿Porque?

- a) Si es importante.

¿Porqué? _____

b) No es importante.

¿Porqué? _____

9.- Como experto en el tema ¿que implementaría para darle mayor impulso a la E.A.?

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE INFORMACIÓN

- ☞ Ander- Egg Ezequiel, "Introducción al trabajo social", Ed. Lumen/Humanitas, Buenos Aires, Argentina, 1999.
- ☞ Arnheim Rudolf, "Arte y percepción visual", Ed. Alianza Forma, Madrid, 1980.
- ☞ Arnheim Rudolf, "Hacia una psicología del arte" Ed. Alianza, Madrid, 1985.
- ☞ Ausubel David, "El desarrollo infantil", Ed. Paidos, México, 1999.
- ☞ Barajas Mark, Fausto; "La Educación Artística y su influencia en la formación de la personalidad del niño" U.PN, EP, México.
- ☞ Bravo Ahuja, Víctor, "La obra educativa 1970-1976", SEP, México.
- ☞ Bordieu, P., "Sociología del arte", Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1972.
- ☞ Cañas, J., "Didáctica de la expresión dramática", Octaedro, Barcelona, 1992.
- ☞ Cervera, Juan, "Cómo practicar la dramatización", Ed. Cincel-Kapelusz, Madrid, 1984.
- ☞ Clot R.J. "La Educación Artística", Ed. Planeta, Barcelona, 1978.
- ☞ Cohen, David, y Stephen Mackeith, "El desarrollo de la imaginación. Los mundos privados de la infancia." Ed. Paidós, Barcelona, 1993.
- ☞ Cossettini, Leticia, "Del juego al arte infantil", Ed. Eudeba, Buenos Aires, 1977.
- ☞ Despind, Jean-Paul, "La música y el cerebro", Ed. Gedisa, Barcelona, 1989.
- ☞ Dultzin Susana, "Historia de la educación artística en México" INBA-SEP, México, 1991.
- ☞ Elliot W. Eisner, "Educar la visión artística" Ed. Paidos, Educador, Barcelona, 1985.
- ☞ Fuentes Molinar Oscar, "Educación, Estado y Sociedad en México" Ed. Diana México, 1986.
- ☞ Gardner Howard, "Educación Artística y Desarrollo Humano", Ed. Paidos, Barcelona, 1980.
- ☞ Gardner Howard, "La mente no escolarizada, Cómo piensan los niños y como deberían enseñar las escuelas", Ed. Paidos, Barcelona, 1993.
- ☞ Gardner Howard, "Estructuras de la mente la teoría de las inteligencias múltiples", Ed. Paidos, Barcelona, 1994.
- ☞ González González, Ana Graciela, "La E.A. en México: un acercamiento", ENEP ARAGÓN, PEDAGOGÍA, UNAM, 1987.
- ☞ Lancaster J. "Las artes en la Educación Primaria", 1991.
- ☞ Lowenfeld Víctor, "Desarrollo de la capacidad creadora" Ed. Kapeluse, Barcelona, 1979.
- ☞ Natividad Orozco, María Guadalupe "La E.A. en la Enseñanza Básica", ENEP ARAGÓN, PEDAGOGÍA, UNAM, 1990.
- ☞ Palacios, Jesús, (Comp.) "Psicología evolutiva, 2. Desarrollo cognitivo y social del niño", Alianza Editorial, Madrid, 1984.
- ☞ Pérez Guerrero Alicia, "Desarrollo de la Sensibilidad" en UPN, Expresión y Comunicación, México. 1988.
- ☞ Piaget Jean, "A donde va la educación", Ed. Teide, España.
- ☞ Plekhanov, "Selections from Letters Without Address", de *Marxism and Art*, editado con comentarios críticos e históricos de Maynard Solomon, Wayne State University Press, 1979, Publicado por Alfred Knopf, 1973.
- ☞ Reyes Palma Francisco, "Historia de la Educación Artística en México", SEP, México, 1981.

- ☞ Rodríguez Estrada Mauro, "Psicología de la creatividad", Ed. Pax, México, 1995.
- ☞ Saavedra R. Manuel S, "Elaboración de tesis Profesionales", Ed. Humanitas. Argentina, 1987.
- ☞ Secretaría de Educación Pública, "La Educación pública en México", SEP, México, 1941.
- ☞ Sefchovich Galia "Hacia una pedagogía de la creatividad", Ed. Trillas, México, 1987.
- ☞ S.O.T.P.Y E.D.M."Manifiesto del Sindicato de Obreros, Técnicos, Pintores y Escultores de México", Arte de Iberoamérica. Cat. De Exp. Madrid. Turner, 1989.
- ☞ Sierra Augusto Santiago, "Las misiones culturales 1923-1973", SEP, México, 1985.
- ☞ Silva Arciniega María del Rosario, "Apuntes para la elaboración de un Proyecto de investigación social", ENTS, UNAM 2003.
- ☞ Solana Fernando, "Historia de la Educación en México", SEP, FCE, México, 1981.
- ☞ Soler Fierres E. "La educación sensorial en la escuela infantil", Ed. Rialp, 1992.
- ☞ Tsetung, Mao, "Intervenciones en el foro de Yenán", *Obras escogidas*, tomo 3, España 1990.
- ☞ Torres Bodet Jaime, "Educación Mexicana", SEP, México.
- ☞ UNESCO "Declaración Solemne sobre los principios de la cooperación cultural internacional", 1999.
- ☞ Vygotski, "Imaginación y arte en la infancia".

- ☞ www.normalista.ilce.edu.mx/normalista/red_edusat/nov_02.htm
- ☞ www.educacionartisticaparatodos.com
- ☞ www.sepyc.gob.mx/doc/dirc.htm
- ☞ www.laneta.apc.org/pipermil/redmorleos/2001-may/000791.html
- ☞ www.unesco.com
- ☞ www.sedesol.gob.mx