

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE PEDAGOGÍA

PEDAGOGÍA ALTERNATIVA: OBRAS DE TEATRO DE CORTE DIDÁCTICO PARA  
ADOLESCENTES, OTRA OPCIÓN PARA EL APRENDIZAJE

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

NANCY GUADALUPE GONZÁLEZ MOLINA

ASESORA: MTRA. ARLIN CALDERON CURIEL



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Esta tesis esta dedicada a mis padres,  
por su apoyo incondicional, su preocupación  
y su esfuerzo, por hacer de mí una persona  
con principios, valores y educación.

Por darme la mejor herencia:  
16 años ininterrumpidos de estudios.

## AGRADECIMIENTOS

A la Mtra. Arlin Calderon Curiel, por su orientación y guía para llevar a cabo y a buen termino este trabajo, por su paciencia para lograrlo.

Al Lic. Fidel Monroy Bautista, por su disposición y compromiso para lograr un trabajo enriquecido por ambos colegios: Literatura Dramática y Teatro/Pedagogía; Por ser un pilar importante en este logro.

Y a ti Juan, por ser un incentivo para retomar y culminar con esta parte tan importante en mi formación académica.

## C O N T E N I D O

INDICE DE TABLAS	IV
INDICE DE GRÁFICAS	V
CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO	
2.1 EL ADOLESCENTE Y SU ENTORNO ESCOLAR	4
2.1.1 DEFINICIÓN DE ADOLESCENCIA	4
2.1.2 CARACTERÍSTICAS DE LA ADOLESCENCIA	5
2.1.2.1 Características Físicas	5
2.1.2.2 Características Emocionales	6
2.1.2.3 Características Culturales	6
2.1.3 TRANSICIÓN DEL ADOLESCENTE EN LA ESCUELA	7
2.1.3.1 Generalidades	7
2.1.3.2 La Escuela Secundaria Y El Adolescente	8
2.1.3.3 Interacción Profesor-Alumno	9
2.1.3.4 Interacción Con Los Compañeros	10
2.2 EL DESARROLLO COGNITIVO EN EL ADOLESCENTE Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	11
2.2.1 DESARROLLO COGNITIVO	12
2.2.1.1 Aspectos Importantes En La Construcción Del Conocimiento	13
2.2.1.1.1 LOS CONCEPTOS	14
2.2.1.1.2 LAS TEORÍAS	14
2.2.1.1.3 EL LENGUAJE	14
2.2.1.1.4 EL PENSAMIENTO	14
2.2.1.1.5 EL METACONOCIMIENTO	14
2.2.2 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	15
2.2.2.1 Que Es Y A Que Se Refiere	15
2.2.2.2 El Aprendizaje Significativo Por Recepción	17
2.2.2.3 El Aprendizaje Significativo En La Educación Del Adolescente	18

2.3 EL ARTE DRAMÁTICO Y SU IMPACTO PEDAGÓGICO	20
2.3.1 GENERALIDADES	20
2.3.2 ARTE DRAMÁTICO	21
2.3.3 IMPACTO PEDAGÓGICO DEL ARTE	23
2.3.4 ARTE DRAMÁTICO Y EDUCACIÓN	26
2.4 TEATRO COMO ALTERNATIVA DE APRENDIZAJE	28
2.4.1 ESCUELA Y CULTURA	28
2.4.2 EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE	30
2.4.3 EL TEATRO EN LA ESCUELA COMO BÚSQUEDA DE REFLEXIÓN, ANÁLISIS Y OBSERVACIÓN	33
2.4.4 EL ARTE DRAMÁTICO MÁS QUE UNA REPRESENTACIÓN	36
CAPÍTULO 3. MÉTODO	
3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	39
3.1.1 OBJETIVO	39
3.1.2 JUSTIFICACIÓN	39
3.1.3 HIPOTESIS	40
3.2 PROCESO DE INVESTIGACIÓN	40
3.2.1 ENFOQUE	40
3.2.2 ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	41
3.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	41
3.4 SELECCIÓN DE LA MUESTRA	41
3.4.1 HISTORIA	42
3.4.2 OBJETIVO	42
3.4.3 MISIÓN	42
3.4.4 VISIÓN	42
3.4.5 GENERALIDADES	42
3.5 RECOLECCIÓN DE DATOS	43
3.5.1 INSTRUMENTOS	43
3.5.2 PROCEDIMIENTO	44
3.5.3 OBSTÁCULOS Y APOYOS	45
3.5.3.1 Formación Cívica Y Ética	45
3.5.3.2 Español	46
3.5.3.3 Historia	47

3.5.4 CONCLUSIÓN DEL PROCEDIMIENTO EN LA RECOLECCIÓN DE DATOS	48
CAPÍTULO 4. ANÁLISIS DE DATOS	
4.1 FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA	49
4.1.1 OBRA "DE LA CALLE"	49
4.1.2 OBRA "PARA QUE SOÑAR"	53
4.2 ESPAÑOL	57
4.2.1 OBRA "EL RETABLILLO DE DON CRISTOBAL"	57
4.2.2 OBRA "LA TIERRA DE JAUJA Y LAS ACEITUNAS, FARZA Y JUSTICIA DEL SEÑOR CORREGIDOR"	62
4.3 HISTORIA	67
4.3.1 OBRA "EL EXTENSIONISTA"	67
4.3.2 OBRA "EXTRAS"	71
4.4 GRABACIONES DE CLASE	74
4.5 ANALISIS DEL CUESTIONARIO PARA PROFESORES	75
CAPÍTULO 5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	77
ANEXOS	81
1. CONTENIDOS TEMÁTICOS	82
2. CARTELERA TEATRAL	92
3. INSTRUMENTOS	93
BIBLIOGRAFÍA	107

INDICE DE TABLAS

Pag.

TABLA 1.	50
TABLA 2.	52
TABLA 3.	59
TABLA 4.	60
TABLA 5.	68
TABLA 6.	69

INDICE DE GRAFICAS	PAG.
GRÁFICA 1.	52
GRÁFICA 2.	53
GRÁFICA 3.	55
GRÁFICA 4.	56
GRÁFICA 5.	57
GRÁFICA 6.	61
GRÁFICA 7.	62
GRÁFICA 8.	64
GRÁFICA 9.	65
GRÁFICA 10.	66
GRÁFICA 11.	70
GRÁFICA 12.	70
GRÁFICA 13.	72
GRÁFICA 14.	73
GRÁFICA 15.	74
GRÁFICA 16.	75

## **INTRODUCCIÓN**

### **1.1 DEL TEMA DE ESTUDIO**

A lo largo de mi andar como estudiante, me he percatado de que no se le ha dado la debida importancia al teatro como una herramienta más para el aprendizaje. Esta ha sido la razón principal que me ha llevado a efectuar el presente estudio.

En el, me di a la tarea de buscar información que me orientará en que tanto puede influir en los adolescentes el presenciar una obra de teatro y el cómo es que ésta puede ser un apoyo a los contenidos temáticos de cada signatura. Además porque no se ha echado mano de esta, o si alguien mas ha tenido la misma inquietud.

Hasta el momento, no he encontrado información suficiente que pueda conectar de manera clara al teatro con el aprendizaje como otra vía para poder adquirir nuevos conocimientos, otra forma de entender los conceptos. Solo me he topado con temas que se relacionan con el teatro infantil, como enseñarles a los niños y jóvenes a actuar o el típico teatro guiñol y el uso de marionetas.

Por lo tanto, mi preocupación va encaminada a los adolescentes, y hacia aquello que una obra de teatro pueda dejar en el joven, el mensaje que le haya podido transmitir, así como al posible cambio que pueda darse en él después de haber presenciado una obra teatral; que además de entretener, también pueda dejar algo en ellos, pueda fomentar un nuevo aprendizaje o por que no, acrecentarlo.

El teatro didáctico como alternativa de aprendizaje es un tema enfocado a los adolescentes que cursan educación secundaria pública. Dicha población está un tanto descuidada por los estudiosos del fenómeno educativo, ya que la mayoría se orientan hacia preescolar, primaria y nivel medio superior; pero casi nadie toma en cuenta a los muchachos en la primera etapa de la adolescencia.

Por todo lo anterior, considero que el estudio de este tema es interesante ya que va dirigido a conocer el impacto que una obra teatral pueda dejar en el adolescente más allá de un mero entretenimiento, el conocer que tan crítico puede ser ante casos concretos que puedan estar relacionados con su contexto de vida; que tan perceptivo y empático es ante los temas y mensajes que la obra aborda.

### **1.2 DEL CONTENIDO**

La investigación se encuentra configurada a partir de dos bloques fundamentales: el teórico y el empírico.

En el primero nos abocamos a estudiar al adolescente, cuales son las características principales en esta etapa y como es que se da el aprendizaje.

También mencionamos aquellos temas que se relacionan con el arte escénico y el impacto que llega a tener en el ámbito pedagógico. Nos abocamos a desarrollar, cómo el teatro puede llegar a constituirse en una disciplina apta para el aprendizaje en la adolescencia, no solo como una materia más dentro de los programas escolares, sino también como un instrumento didáctico que los apoye.

En el segundo realizamos una experiencia práctica. En ésta, nuestro objetivo consistió en efectuar un acercamiento a nuestros planteamientos teóricos, para lograr una primera aproximación a su comprobación.

Para ello, nos enrolamos en la tarea de elaborar una serie de instrumentos. Estos fueron aplicados a una pequeña muestra de la población estudiantil correspondiente al nivel de secundaria. Esta se encuentra ubicada en un municipio del Estado de México.

Para una mejor aclaración del contenido de los aspectos arriba mencionados, a continuación se muestra de manera general a que se refiere cada uno.

Dentro del marco teórico también una introducción al adolescente, es decir, quién es y como se desenvuelve en su entorno escolar; cuales son sus características físicas, emocionales, culturales; como es su interacción con el medio escolar; qué tan complicada puede ser la transición del adolescente en la secundaria. Todo ello con el fin de conocer en primera instancia de quien vamos a hablar, a quién se le va a dirigir este trabajo.

Posteriormente se facilita una serie de información acerca del cómo se da el desarrollo cognitivo en esta etapa, cuáles son los aspectos importantes en la construcción del conocimiento y lo referente al aprendizaje significativo.

Dichos temas fueron escogidos para dar mayor claridad al proceso que día con día estamos desarrollando y que no nos damos cuenta de ello; ya que todo lo que sucede en nuestro actuar cotidiano nos va dejando cierto conocimiento, el cual puede llegar a ser significativo o no para nosotros, dependiendo de las características o circunstancias en las que se presenta.

El siguiente punto se enfoca al arte dramático, cual es el impacto pedagógico de éste y su relación con la educación. En este apartado lo que se busca es sensibilizar al adolescente para que pueda ir mas allá del simple hecho de entretenerse con una obra teatral, que pueda sacarle mayor provecho a ese vínculo entre la realidad y la dramatización.

Finalmente, se trata al teatro como alternativa de aprendizaje; como una buena herramienta que invita a la reflexión y al análisis.

En este rubro es donde se concentra todo lo anterior; puesto que es una propuesta a trabajar en conjunto con los contenidos temáticos y las obras de teatro aptas para los adolescentes entre 12 y 15 años de edad. Que tengan relación con el temario a estudiar según la materia que se imparta; que la obra teatral les sea útil, que además de disfrutarla y ser entretenida, pueda esbozar algún tipo de crítica o reflexión ante la puesta en escena.

En cuanto al aspecto empírico; se desglosa el proceso de esta investigación en el actuar con la muestra arriba mencionada; es decir, el tipo de población al que fue dirigida, el trabajo realizado con cada uno de los grupos asignados; la disposición que hubo por parte de ellos para que se llevara a cabo este trabajo; el papel que jugaron los profesores titulares del grupo, en fin todo lo relacionado a la parte mas difícil (desde mi opinión) y a la vez mas rica de este proyecto: la interacción con la parte humana, el trabajo con la gente de la comunidad.

Es aquí donde nos podremos dar cuenta, que en el aspecto teórico a veces las cosas pueden parecer muy fáciles, poco complicadas; que desde un particular punto de vista y sustentado en ideas de varios autores, puede desarrollarse una propuesta y plasmarla muy llamativa; pero en la realidad, las cosas se complican cuando diversos factores externos pueden crear tropiezos, obstáculos y porque no favores, que harán de la investigación un todo que entrelazará la teoría y la experiencia, ambas importantes para obtener un óptimo resultado cualquiera que fuese éste.

En definitiva, nos daremos cuenta si el arte dramático (o teatro como se quiera llamar), verdaderamente es útil para el proceso de enseñanza-aprendizaje, con lo cual llegaremos al término de la investigación y al esclarecimiento de las dudas que en un principio fueron planteadas.



manifestaciones corporales, que sorprenden tanto al que las sufre como a las personas que lo rodean”<sup>8</sup>.

Ésta, es fundamentalmente la búsqueda por la maduración de la personalidad y de la identidad; es básicamente sólo una maduración de los caracteres individuales y hábitos del pensamiento y de la acción que se ha ido desarrollando durante la niñez.<sup>9</sup>

Como podemos ver, esta es la etapa más importante dentro del desarrollo humano, ya que nos va a definir como personas capaces de desenvolvernos en todo ámbito; la adolescencia crea en nosotros el perfil de hombres que llegaremos a ser.

## 2.1.2 CARACTERÍSTICAS DE LA ADOLESCENCIA

Desde un particular punto de vista, podemos decir que hoy en día el adolescente está mas despierto de lo que estuvieron generaciones anteriores; ha desarrollado mejor sus sentidos, es mas perceptivo ante los acontecimientos de su alrededor y tiene una capacidad mayor de entender las cosas.

Es por lo mismo que este apartado está citado con la finalidad de tener un panorama general ante los cambios a los que se enfrentan los adolescentes; saber cuales son sus gustos, sus emociones, sus necesidades; la forma de cómo ve el mundo en el que se sitúa y entender la etapa que está viviendo, ya que como profesores o educadores tenemos la obligación de conocer a nuestros muchachos, no solo de rostro o de nombre, sino también como es su desarrollo físico, emocional y cultural.

Ahora bien, a continuación expondremos las características más sobresalientes dentro del desarrollo adolescente:

### 2.1.2.1 Características físicas.

Como todos sabemos los adolescentes se enfrentan a cambios físicos importantes los cuales comienzan en la pubertad. Dentro de los cambios más notorios están el crecimiento del vello púbico y del vello axilar, el desarrollo de los pechos, el ensanchamiento de caderas y la menstruación en mujeres así como el crecimiento del pene y los testículos, el cambio de voz y las primeras eyaculaciones en los hombres; pero también el aumento de fuerza, altura, peso y capacidad para ejecutar cierto tipo de tareas son características importantes en los cambios físicos que sufren tanto hombres como mujeres.<sup>10</sup>

### 2.1.2.2 Características emocionales.

Desgraciadamente, el iniciar con los cambios físicos en los adolescentes, pueden causar efectos no muy gratos dentro del estado emocional de los muchachos.

Respecto al crecimiento del pecho por tomar un ejemplo, en las adolescentes puede ocasionar algunos conflictos emocionales en las que han desarrollado mayor tamaño en contraposición de las jóvenes con pechos más pequeños, ya que en la sociedad en la que vivimos se ha dejado ver que este factor es sinónimo de atractivo físico.

---

<sup>8</sup> idem

<sup>9</sup> cfr. idem

<sup>10</sup> cfr. C. KIMMEL, Douglas e Irving B. Weiner. La adolescencia: una transición del desarrollo. P. 78.

Por otro lado, en los muchachos, tomando como ejemplo el cambio de voz, puede ser motivo de burla para muchos, lo que también llega a ocasionar conflictos emocionales.

En general todos los cambios físicos repercuten en el aspecto emocional, ya que la adolescencia no es una etapa que se elija vivir o no, ni mucho menos tener la opción a decir si se quiere ser chico o chica; gordo, flaco, alto o bajo; estas transformaciones solo son producto de una herencia, de un actuar de la naturaleza.<sup>11</sup>

Otro aspecto importante y que va de la mano de lo anterior es la autoestima, ya que ésta refleja el sí interior del adolescente, mientras que el cuerpo refleja el sí exterior del mismo.<sup>12</sup>

La autoestima está muy ligada al humor del adolescente, a su estado emocional; de ésta dependerá que no se deje llevar por factores negativos y pueda salir adelante.

### 2.1.2.3 Características culturales.

Podemos partir del hecho de que “la pubertad es un proceso biológico que siempre ha existido a lo largo de la historia; pero la [adolescencia] como *categoría social específica e identificable* es parte de la historia mas reciente de la humanidad.”<sup>13</sup>

Todos los jóvenes necesitan construir su identidad, por lo que comienzan formando parte de un grupo mixto en el cual tienen gustos e ideas similares, comparten las mismas aficiones, los mismos ideales; se definen por sus propias experiencias dentro de lo cotidiano, por la acción grupal que ejercen.<sup>14</sup>

Es por eso que la música, el deporte y la tecnología por mencionar algunos, son quienes dan identidad a los muchachos, forman en buena parte el aspecto cultural de los adolescentes.

Todo lo que los rodea influye en el terreno cultural, cosas tan sencillas como la manera de vestir o de hablar son características culturales; el grupo de amigos, los lugares que frecuentan, también van formando la identidad del joven.

Pero no solo son estos aspectos los que definen la cultura, sino también la escuela y la familia son parte importante dentro de esta característica cultural, la escuela por un lado transmite ciertos conocimientos, permite el desarrollo social y la convivencia entre sus miembros; la familia por su parte transmite ciertos valores, establece una educación y una tradición las cuales forjan la identidad del muchacho.

Pero en la edad en la que están nuestros adolescentes, se enfrentan con nuevas formas de vida así que comienzan a formar su propia identidad, rescatando lo que consideran importante de la familia y la escuela y aunando lo que es de su interés respecto a su entorno.

## 2.1.3 TRANSICIÓN DEL ADOLESCENTE EN LA ESCUELA

### 2.1.3.1 Generalidades.

---

<sup>11</sup> TESSIER, Gisele. Comprender a los adolescentes. P. 68.

<sup>12</sup> Cfr. Ibidem p. 72.

<sup>13</sup> BRITO Lemus, Roberto. “Identidades juveniles y Praxis divergente; acerca de la conceptualización juvenil”. p. 47.

<sup>14</sup> Cfr. Ibidem p. 55.

El adolescente en la transición escolar de primaria a secundaria llega a enfrentar ciertos problemas (aunque no todos los muchachos) debido al giro que da la organización educativa según el sistema en el que entrará, esto es que el muchacho al ingresar a secundaria choca con los siguientes obstáculos:

- “1. La responsabilidad incrementada por un mayor número de asignaturas.
2. Mientras en la primaria hay uno o dos maestros, en la secundaria hay un maestro para cada materia. [Por lo cual] los alumnos tienen una sobrecarga de trabajo.
3. En secundaria los periodos de clases por lo general de una hora, se suceden con intervalos de algunos minutos para cambiar de maestro y a veces de salón.
4. En algunas secundarias existen o ha habido algo parecido a ritos de paso. Estos consisten en que los alumnos de segundo grado insultan, acosan y en ocasiones agreden a los recién llegados. Cuando no es así, por lo menos tienden a mostrar su “superioridad” ante los de nuevo ingreso.
5. El contacto se vuelve distante por el mayor número de maestros y el menor tiempo con cada uno de ellos. No es raro que en algunas escuelas haya maestro titular, el cual guía al grupo.
6. La interacción de adolescentes de uno y otro sexo y con los profesores se complica. Ello se debe a la consolidación de los roles sociales según el género, así como al incremento de la sexualidad producido por los cambios hormonales.”<sup>15</sup>

Así, no solo se enfrenta a los cambios que su cuerpo va teniendo, sino además tiene que enfrentarse a lo que el nuevo sistema del que forma parte le ofrece para continuar con sus estudios.

#### 2.1.3.2 La escuela secundaria y el adolescente.

Hace tiempo se pensó que las y los adolescentes debían contar con una educación acorde con las características de su edad y sus inquietudes; diferente a la educación infantil y a la de adultos, que le permitiera desarrollar su personalidad, prepararse para el cumplimiento de sus deberes ciudadanos y tener la oportunidad de ingresar a la enseñanza superior y profesional.<sup>16</sup>

Por ello, es que se estableció la educación secundaria, en donde hoy día los muchachos tienen que organizar su tiempo para desarrollar todas sus actividades, especialmente porque ahora llevan alrededor de 11 materias, es decir, tienen que trabajar para once personas completamente distintas y dar lo mejor de ellos en cada una de sus clases. Es tan difícil esta etapa en la educación, porque aunque la mayoría toma a la escuela con responsabilidad, también hay quien se queda en el camino por no poder llevar el mismo ritmo de trabajo de todos los profesores y de sus mismos compañeros; además porque son tan diversas sus asignaturas que hay quien se desempeña mejor en las ciencias naturales que en el idioma, o que son mejores para las artes que para las cuestiones sociales o deportivas; es por ello que “la escuela secundaria más adecuada será, pues, aquella cuya flexibilidad sea mayor. A medida que posea más planes acordes con las capacidades, con los intereses individuales y con las imposiciones del medio social, aumentará su poder educativo.”<sup>17</sup>

Probablemente esto suene un tanto difícil de lograr ya que considerar a cada uno de los individuos que conforman cada una de las escuelas secundarias sería demasiado para la elaboración de nuevos planes que cumplan con estas exigencias, pero ¿por qué no empezar poco a poco?, si tomamos en cuenta a un grupo, y los intereses que en común tengan para una mejor educación ¿por qué no llevarlo a cabo?; hay quien piensa a estas alturas que si está al frente de un grupo es la única

---

<sup>15</sup> MACIAS, Guido-Valdez Tamayo. Op cit. P. 60

<sup>16</sup> cfr. BAHENA, Salgado Urbano, et al. Formación cívica y ética 2. p. 147.

<sup>17</sup> CARNEIRO Leao, A. op. cit. p.199

persona que tiene la razón y que lo que enseña es la única verdad; pero si dejáramos a nuestros estudiantes expresarse, si nos diéramos un tiempo para conocer sus inquietudes para que su educación sea mas enriquecedora y amena, y lo consideráramos en la impartición de nuestras clases, es casi seguro que no solo estaríamos formando a los estudiantes, sino que también los estaríamos educando.

Con base en todo esto cabe mencionar que “en la escuela secundaria la educación es también vida, esto es, crecimiento, expansión y perfeccionamiento individuales en todas sus modalidades: física, mental, moral y social. Contrariar el crecimiento natural del adolescente, perturbar su desenvolvimiento mental con disciplinas contraindicadas y métodos y procedimientos inadecuados, es traicionar a un tiempo al individuo y a la sociedad”.<sup>18</sup>

### 2.1.3.3 Interacción profesor-alumno.

Es de suma importancia que los profesores hoy en día tomen en cuenta todos los aspectos relacionados con los alumnos a su cargo, ya que esto ayuda a entender en gran parte el desempeño académico de los muchachos.

El acercarse a ellos, el conocer sus inquietudes y demostrarles la buena disposición que se tiene para aclarar cualquier duda que tengan, es una forma de estimular el conocimiento de los adolescentes.

Para sustentar esto podemos ver que:

“El educador que trabaja con adolescentes necesita entender, entre otras cosas, la naturaleza de la etapa de transición por la cual éstos atraviesan, sus necesidades y tareas de desarrollo, el rol que desempeña su grupo de pares y su influencia en la conducta del joven, los efectos de las variaciones somáticas en su comportamiento, los problemas especiales que surgen en la vida familiar, las causas de la delincuencia juvenil y los problemas de la maduración sexual. Muchos de estos problemas son totalmente nuevos para el adolescente y existe la posibilidad de superarlos si logra una adaptación positiva de los mismos”.<sup>19</sup>

Como profesores tienen la obligación de conocer mas allá del nombre de sus alumnos, deben de estar al tanto de aquello que puede estar limitando su desenvolvimiento en clase, su capacidad de percepción y entendimiento; lo que deberíamos hacer es volvernos mas humanos ante los problemas que percibimos frente a nuestros jóvenes, sin tener penas o prejuicios por el que dirán si tenemos mayor acercamiento con los alumnos.

“Es de lamentar [que haya] profesores que se limiten a representar un papel. Esta actitud separa la personalidad del docente y con demasiada frecuencia encierra a los profesores en una reserva estrictamente profesional, como si dijeran: <<estamos aquí para enseñar, no para mimar alumnos>>.”

Optar por no cerrar los ojos ante estos signos, por no refugiarse tras el respeto de la vida privada y por no categorizar de manera precipitada a los adolescentes es un aspecto fundamental de la ética profesional”.<sup>20</sup>

---

<sup>18</sup>ibidem p.196.

<sup>19</sup> MYERS BLAIR, Glenn. Como es el adolescente y como educarlo p.12

<sup>20</sup> TESSIER, Gisele. Op. Cit. p. 54-55.

Desgraciadamente hoy en día se es profesor más por obligación que por convicción (en la mayoría de los casos), ya que profesionistas de distintos campos al no poder ejercer su carrera dentro del área que les corresponde buscan “aunque sea dar clases”, cuando no han tenido una formación pedagógica que les dé las bases para ejercer como docentes, lo que los lleva a volverse apáticos la mayoría de veces, porque no era parte de sus expectativas el estar frente a grupo dando clase.

Es por ello que alumnos y profesor deben caminar de la mano, ir creciendo juntos, ya que tanto el profesor puede enseñar mucho a sus alumnos, como los mismos alumnos pueden dar grandes lecciones al profesor.

Algo que debe fomentar éste para el crecimiento del grupo es la participación, ya que con ésta los mismos alumnos pueden enriquecer las clases y dar mayor fluidez al conocimiento, cosa que ayuda en gran medida al profesor, porque entonces puede echar mano de la gama de conocimientos que tiene para poder comentar o aclarar las intervenciones de sus alumnos.

Como menciona Maria Volponi, “enseñar a participar es enseñar a vivir en democracia, es apropiarse de los valores que ella encierra, valores básicos de la vida: solidaridad, respeto, sentido crítico, responsabilidad, cooperación, amor social.”<sup>21</sup>

Por eso es que deben de hacer lo posible por arrancarse los métodos tradicionales de enseñar, que durante tanto tiempo han venido arrastrando, fomentar el trabajo en equipo, no sólo entre alumnos, sino también haciendo parte al profesor, interactuar todos juntos, es decir, “se trata de sustituir una pedagogía del fracaso por una pedagogía del éxito: valorizando las buenas respuestas mas que penalizando las malas, concediendo importancia al rendimiento de un grupo de alumnos en vez de subrayar los éxitos individuales, inventando motivaciones que puedan reemplazar eficazmente la amenaza de la no promoción, tratando de evitar la repetición de cursos”.<sup>22</sup>

Esto no es algo tan difícil de implementar, siempre y cuando como profesores estén dispuestos a cambiar sus métodos de enseñanza, dejar a un lado la imagen de todo poderoso y atender las necesidades del grupo en general, buscando siempre el crecimiento tanto personal como grupal.

Esta interacción maestro-alumno, crea un ambiente de mayor confianza, de acercamiento, puesto que no es el profesor el único que opina y tiene la última palabra, sino es quien va a formar jóvenes críticos ante la vida social y cultural.

Es por ello que debemos echar mano de todo lo que esté a nuestro alcance para brindar una mejor educación, una educación de calidad a todos esos adolescentes que bastante tienen con preocuparse por los cambios a los que se enfrentan, como para que tengan que hacer un mayor esfuerzo para poder entender cada materia y a cada uno de sus profesores. Si cada profesor buscara nuevas estrategias para impartir sus clases de manera que fueran claras, concisas y entendibles, la mayoría de nosotros no estaríamos prejuiciados con algunas materias que cuando fuimos estudiantes de secundaria jamás pudimos entender.

#### 2.1.3.4 Interacción con los compañeros.

---

<sup>21</sup> VOLPONI DE CHAMORRO, María I. y Guillermo Golzaman. “Ronda de intercambio, asamblea y consejo de la escuela. ¿Se enseña a participar?” p. 129.

<sup>22</sup> DOLTO, Françoise. La causa de los adolescentes. p. 147.

En la adolescencia se crea un fuerte lazo entre los jóvenes y sus amigos, pasan mayor tiempo juntos tanto por cuestiones académicas como para actividades fuera de la escuela.

Ya no es solo el estar con los amigos del mismo sexo, sino que ahora forman grupos mixtos, especialmente con jóvenes que tienen las mismas inquietudes, los mismos gustos, los mismos ideales.

La escuela por tanto ayuda a esta sociabilización entre los adolescentes, ya que en la mayoría de las clases se trabaja por equipos, lo que permite que se conozcan mejor dentro y fuera de la escuela. Como estudiantes tendemos a tomar acuerdos que nos beneficien a todos los que formamos parte de un equipo; las reuniones fuera de clase, las visitas a lugares de interés, los concursos internos, todo ello hace posible el que se dé la integración entre los adolescentes y que se creé el lazo fuerte de la amistad.

Esto no es otra cosa que tener un sentido de pertenencia, es decir, sentirse parte de un grupo en el que todos tienen la misma edad, en el que se comprenden perfectamente porque están pasando por situaciones similares, cambios físicos, emocionales y culturales<sup>23</sup>; en donde no es lo mismo que el mundo de los niños o de los adultos, donde se sienten libres de hacer o decir lo que quieren.

Al formar parte de un grupo se crea cierta influencia en el adolescente tanto por parte de él hacia sus compañeros como de sus compañeros hacia él, y esto es algo tan natural que da indicios al liderazgo o a recibir orientación.<sup>24</sup>

Esto es muy común dentro del salón de clases y podemos notarlo positiva y negativamente, es decir, si el líder del grupo es un(a) jovencito(a) sensato, centrado, podrá dirigir a sus compañeros de la manera adecuada; por ejemplo, si el profesor pide realicen una actividad y el líder del grupo apoya esta cuestión, la mayoría del grupo la realizará, porque uno de sus compañeros considera que es bueno para ellos. Pero si es un muchachito al que las cuestiones académicas no le satisfacen, entonces manejará al grupo de tal manera que la mayoría no apoye al profesor, que ignoren la propuesta que hace y no lo tomen en cuenta. Desgraciadamente el que se susciten este tipo de acciones, es muchas de las veces culpa del propio profesor ya que no sabe controlar a su grupo y los muchachos tienden a “tomarle la medida”.

Como podemos ver todo lo anterior es algo que en cierta etapa de nuestro desarrollo académico hemos vivido, son cosas que hasta en la universidad ocurren (como en el caso del liderazgo en el grupo), depende de la orientación que los muchachos reciban y del apoyo de los propios profesores para que esta interacción se de sana y positivamente.

## **2.2 EL DESARROLLO COGNITIVO EN EL ADOLESCENTE Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

Como ya lo mencionamos, la etapa de la adolescencia es un momento de grandes cambios y en cuestiones del pensamiento, es decir, de las capacidades cognitivas no es la excepción.

No profundizaremos tanto en la cuestión neurológica, ni en conceptos tan tecnicistas, sino solo se hará referencia de forma general al como es el desarrollo cognitivo en el adolescente, como es que aprende dentro de la escuela secundaria y que tantas capacidades pueden tener o adquirir en el proceso de aprendizaje.

---

<sup>23</sup> vid. supra, p. 5

<sup>24</sup> C. KIMMEL, Douglas e Irving B. Weiner. La adolescencia: una transición del desarrollo. p.310.

### 2.2.1. DESARROLLO COGNITIVO.

Los adolescentes alcanzan un nuevo y superior nivel de pensamiento que va a permitirles concebir los fenómenos de manera distinta a como lo habían hecho hasta entonces. Este pensamiento es caracterizado por una mayor autonomía y rigor en su razonamiento<sup>25</sup>, cosa que se irá desarrollando con el tiempo y en el transcurso de toda su vida; esta nueva forma de razonar es la misma que manejan los adultos.

“Las capacidades de procesamiento de la información crecen a distintos ritmos y en distintos dominios de conocimiento según el talento, la experiencia y la preparación del individuo.”<sup>26</sup> Esto es que cada uno de los adolescentes va a desarrollar de distinta manera sus capacidades dentro de la escuela, y podrá desarrollar mejor y más fácil esas capacidades en algunas materias que en otras. Cada uno de nosotros tenemos mayor dominio en algunas áreas del conocimiento, pero también son difíciles de entender algunas otras; lo mismo nos sucedió y les sucede a los jóvenes que cursan educación secundaria; el haber interactuado o tenido más experiencias respecto de un área del conocimiento, el estar dentro de un contexto que permita que se desarrollen mejor esos conocimientos, son el resultado de nuestra gran capacidad de aprender.

“Estudios [...] han demostrado que poseer un determinado conocimiento sobre tareas que exigen un razonamiento formal, facilitan su resolución. Resulta lógico pensar que la experiencia sea un factor facilitador y, por tanto, es prescindible que el adolescente con experiencia o familiaridad en una tarea, la realizará mejor que el que se enfrenta a ella por primera vez”<sup>27</sup>

Además, es en esta etapa en donde también desarrollamos mejor la capacidad de análisis, es decir, “el adolescente [...] puede examinar la situación-problema cuidadosamente con el fin de determinar cuales son todas las posibles soluciones o situaciones que pueden darse y posteriormente intentar descubrir de un modo sistemático cual de ellos es de hecho la real en el presente caso”<sup>28</sup>.

El desarrollo cognitivo del adolescente es algo que se va dando por sí solo, es el acrecentamiento de los conceptos que en un principio ya tenía pero que ahora se extienden hacia distintos ámbitos, son conceptos que se complementan de otros y van creando nuevos conocimientos y esto puede irlo desarrollando de una manera tan sencilla como lo indica el siguiente ejemplo:

“El sujeto [...] elabora una descripción plausible de lo que puede estar sucediendo, se imagina lo que lógicamente debería ocurrir en la realidad si esa descripción fuera la correcta, prueba o hace experimentos para comprobar lo que de hecho sucede y a continuación acepta, rechaza o revisa su descripción de acuerdo con los resultados obtenidos”<sup>29</sup>.

A esta forma de razonamiento se le denomina razonamiento *hipotético-deductivo* porque se apoya esencialmente en hipótesis y deducciones lógicas.<sup>30</sup> Es decir, que el adolescente cuando se le presenta un problema no sólo tiene en cuenta los datos reales presentes, sino que además prevé todas las situaciones y relaciones posibles.

---

<sup>25</sup> cfr. CARRETERO, Mario. “Desarrollo cognitivo y aprendizaje en la adolescencia.” p. 311

<sup>26</sup> C. KIMMEL, Douglas e Irving B. Weiner. Op. Cit. p.120.

<sup>27</sup> cfr. CARRETERO, Mario. Op. Cit. P. 320.

<sup>28</sup> FAVELL, John H. El desarrollo cognitivo. p. 121.

<sup>29</sup> idem

<sup>30</sup> cfr. idem

Tal vez todo esto parezca un tanto técnico pero realmente el razonamiento en el adolescente es así, se basa en la observación, la experimentación y en el análisis de datos, construye hipótesis y deduce las posibles soluciones del problema planteado.

Aunque parezca muy científico, esta forma de razonar está muy vinculada al aspecto social en el que se encuentran los muchachos, ya que generalmente los problemas que tienen que resolver se encuentran en el ambiente en el que se desarrollan (la escuela, la familia, los amigos etc.), lo que nos lleva a tomar en cuenta que

“la estructura de los problemas que los seres humanos intentan resolver, el conocimiento base que proporciona recursos para lograrlo, y las estrategias mas o menos eficaces que permiten lograr la solución, se sitúan en una matriz social de propósitos y valores. Los problemas que se plantean, los instrumentos disponibles para resolverlos, y las tácticas elegidas para abordarlos, se construyen a partir de definiciones socioculturales y tecnológicas disponibles de las que se sirve el individuo en un momento dado. La resolución del problema se produce, a veces, en situaciones sociales que lo definen y que, además, proporcionan oportunidades para aprender de los intercambios sociales”.<sup>31</sup>

Todo ello nos lleva a que exista un nuevo cambio en la estructura cognoscitiva la cual sólo tiene lugar en el interior del sujeto, es decir, que cada persona construye su propio conocimiento y no puede recibirlo construido de otra persona,<sup>32</sup> lo que nos lleva a entender que “la construcción es una tarea solitaria en el sentido de que tiene lugar en el interior del sujeto y sólo puede ser realizada por el mismo.[Pero hay que tener en cuenta que]las condiciones que hacen posible, facilitan o dificultan esa construcción se refieren a factores externos del sujeto”.<sup>33</sup>

#### 2.2.1.1 Aspectos importantes para la construcción del conocimiento.

A continuación mencionaré algunos aspectos a mi parecer indispensables para el desarrollo cognitivo.

2.2.1.1.1. “LOS CONCEPTOS: Estos son un instrumento esencial del conocimiento y contribuyen notablemente a la economía cognitiva. Se pueden definir como objetos, eventos, situaciones o propiedades que poseen unos atributos característicos comunes y están designados por el mismo signo o símbolo. [...]En la formación de conceptos, los atributos característicos del concepto se adquieren por medio de la experiencia directa, es decir, mediante etapas sucesivas de generación de hipótesis, comprobación y generalización.”<sup>34</sup>

2.2.1.1.2. “LAS TEORÍAS: Constituyen un tipo de representaciones más explícitas y elaboradas, que tienen unas características especiales, que estudia la teoría de la ciencia. Lo que se suele denominar el <<cambio conceptual>> es en realidad un cambio teórico, en el que se modifican no solo algunos conceptos, sino sobre todo las relaciones entre ellos. La introducción de un concepto nuevo exige frecuentemente remodelaciones en toda la teoría, o en una parte de ella.

2.2.1.1.3. EL LENGUAJE: Este constituye un elemento esencial para el conocimiento. Muchas actividades mentales no serían posibles sin él. El lenguaje facilita extraordinariamente la categorización y permite establecer categorías abstractas. Sería difícil referirse a las <<mesas>>, <<los muebles>>, <<los africanos>> sin el auxilio del lenguaje. El etiquetado que posibilita el lenguaje facilita el manejo de categorías pero éstas no se reducen a las etiquetas. El lenguaje es

<sup>31</sup> ROGOFF, Bárbara. Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social. p. 30.

<sup>32</sup> cfr. DELVAL, Juan. “Tesis sobre el constructivismo”. p.15.

<sup>33</sup> cfr. ibidem. p. 16

<sup>34</sup> AUSBEL, David. Adquisición y retención del conocimiento. P. 26

bastante flexible para adaptarse al pensamiento y ser su vehículo de expresión. Sin embargo, el pensamiento no puede reducirse al lenguaje puesto que hay pensamiento sin lenguaje.”<sup>35</sup>

2.2.1.1.4. “EL PENSAMIENTO: Este no nace de otros sentimientos. El pensamiento tiene sus orígenes en la esfera motivacional de la conciencia, una esfera que incluye nuestras inclinaciones y necesidades, nuestros intereses e impulsos y nuestro afecto y emoción. La tendencia afectiva y volitiva se sitúa detrás del pensamiento. Solo aquí encontramos la respuesta al <<porqué>>final del análisis del pensamiento. En el caso del proceso cognitivo, su objetivo no es producir pensamientos, sino guiarlo a la acción inteligente, interpersonal y práctica.”<sup>36</sup>

2.2.1.1.5. “METACONOCIMIENTO: Fundamentalmente, durante la adolescencia la gente suele desarrollar una conciencia muy intensa tanto de sus propios procesos psicológicos como de los de los demás (metaconocimiento). Esos procesos se convierten poco a poco en <<objetos para la reflexión>>, cosas en que pensar y no únicamente cosas que hacer. De esta forma, la persona se vuelve cada vez más introspectiva, más propensa a escrutar sus propios pensamientos, sus propios sentimientos y sus propios valores. También dedica más tiempo a interrogarse sobre los pensamientos, sentimientos y valores de otras personas significativas para él. Especialmente puede preguntarse por lo que esas personas piensan de la apariencia y de la conducta externa de él (autoconciencia) y también por lo que ellos pueden saber o suponer de su mundo interior”.<sup>37</sup>

Cada uno de estos puntos hace que día con día vayamos desarrollando nuestra capacidad cognitiva, tal vez sin darnos cuenta ésta va creciendo y alimentándose de acciones o situaciones que se nos van presentando, las cuales amplían el conocimiento que ya tenemos, enlazándolo con el que vamos adquiriendo.

En el caso de los adolescentes, puede que se dé con mayor avidez ya que es la etapa en la que van recibiendo una gran gama de información, lo que los hace más receptivos a nuevos conceptos, integrándolos a los ya adquiridos.

En resumen podríamos decir que

“Esta es la edad [la adolescencia] de los grandes ideales y del inicio de las teorías, así como de la adaptación del presente simple a la realidad. [Pero también] de una transformación del pensamiento que permita el manejo de hipótesis y razonamientos sobre cuestiones alejadas de la observación concreta y del momento”.<sup>38</sup>

## 2.2.2 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

### 2.2.2.1 Qué es y a qué se refiere.

“El aprendizaje se refiere al proceso de adquirir significados, a partir de los significados potenciales que se representan en el material de aprendizaje para darle una mayor y mejor disponibilidad”.<sup>39</sup> Si a lo largo de nuestra vida vamos adquiriendo significados que posteriormente generarán conocimiento, entonces estamos llegando a un nuevo aprendizaje. Así en los adolescentes podemos

---

<sup>35</sup> cfr. DELVAL, Juan. “Tesis sobre el constructivismo”. p. 24-26.

<sup>36</sup> cfr. ROGOFF, Bárbara. op. cit. p. 32.

<sup>37</sup> cfr. FLAVELL, John H. Op.cit. p. 141.

<sup>38</sup> Piaget y Inhelder 1969. En C. KIMMEL op. Cit. p. 137.

<sup>39</sup> cfr. AUSUBEL, David P. “Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento”. p.221.

ver que cada cosa que el profesor dice o hace, e incluso hasta de sus mismos compañeros están retomando significados, cuestiones que para él son importantes o trascendentes, las cuales lo llevarán a formar un nuevo conocimiento, a procesar la información recibida y a retenerla para cuando le sea necesaria.

Así, “el aprendizaje significativo presupone tanto que el alumno manifiesta una actitud de aprendizaje significativo; es decir, una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria y no al pie de la letra.”<sup>40</sup>

Los muchachos a esta edad no están pensando como construir el conocimiento, sin embargo a cada momento que reciben información que se relaciona con conceptos o ideas que ya tienen, están generando nuevos conocimientos, están ampliando el material de su estructura cognoscitiva sin necesidad de tener una “recetita” o seguir un procedimiento ya establecido, cada una de las personas aprende significativamente de forma natural, no guiándose de manera conciente por una serie de pasos.

A lo anterior, Ausubel señala:

“El sistema nervioso humano, como mecanismo de procesamiento y acopio de datos, está constituido de tal manera que los conceptos y la información nuevos solo pueden ser aprendidos y retenidos significativamente en la medida en que se hallen disponibles en la estructura cognoscitiva, conceptos mas inclusivos y apropiadamente relevantes que desempeñen un rol inclusivo o proporcione un anclaje conceptual”.<sup>41</sup>

Esto se refiere al hecho de que para poder retener el conocimiento nuevo debemos tener un conocimiento previo, algo que pueda conectarse con la información que estamos recibiendo, información que sea relevante para nosotros, la cual podamos incluir como conceptos clave dentro de nuestra estructura cognoscitiva.

Así, “la retención [...] se refiere al proceso de mantenimiento de la disponibilidad de una reproducción de nuevos significados adquiridos”<sup>42</sup> e incluso “tienen lugar cuando el material de aprendizaje constituye un ejemplo específico de un concepto ya establecido en la estructura cognoscitiva, o bien sustenta o ilustra una proposición general previamente aprendida”.<sup>43</sup>

Las citas anteriores sostienen lo que mencionaba en párrafos arriba, debemos de tener almacenados conceptos que nos sean importantes para poder hacer significativo el conocimiento nuevo de manera que se conecte con el conocimiento actual.

Lo que debemos tener muy claro es el no utilizar el aprendizaje memorista como tal, ya que éste viene a ser el contrario de un aprendizaje significativo puesto que en el primero se da sólo por un periodo corto de tiempo, ya que solo lo hacemos por pura repetición, en el caso del segundo, tiende a durar mas ya que está relacionado con varios conceptos e ideas que tienen un significado particular en nosotros, lo que ayuda a que mantengamos por mayor tiempo este tipo de aprendizaje.

---

<sup>40</sup> AUSUBEL, David P. Adquisición y retención de conocimientos. p. 48.

<sup>41</sup> AUSUBEL, David P. “Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento”. p. 218.

<sup>42</sup> Ibidem p.221.

<sup>43</sup> idem

Para aclarar mejor lo anterior, tenemos que “las tareas de aprendizaje memorista no se dominan en un vacío cognitivo. Se *pueden* relacionar con la estructura cognitiva pero *sólo* de una manera arbitraria y literal que no produce la adquisición de algún significado.”<sup>44</sup>

Con lo cual queda por entendido que la mejor manera de aprender es cuando los nuevos conceptos tienen significados que se relacionan con los conceptos ya adquiridos, cuando se establece un anclaje dentro de la estructura cognitiva.

#### 2.2.2.2 El aprendizaje significativo por recepción.

Desde un punto de vista particular el tipo de aprendizaje que nos es de utilidad para este estudio es el aprendizaje significativo por recepción; “éste involucra la adquisición de significados nuevos, requiere tanto de una actitud de aprendizaje significativo como de la presentación al alumno de material potencialmente significativo”.<sup>45</sup>

Lo que nos lleva no solo a presentar conceptos nuevos que se enlacen con los ya adquiridos, sino también a presentar material que pueda ayudar a que esos conceptos en verdad se vinculen con los conceptos anteriores.

Así, “el aprendizaje significativo por recepción es importante en la educación porque es el mecanismo humano por excelencia, que se utiliza para adquirir y almacenar la vasta cantidad de ideas e información representada por cualquier campo del conocimiento”<sup>46</sup>

Es decir, que dentro de la escuela, en cualquier asignatura encontramos este tipo de aprendizaje, ya que es de dominio común en cualquier ser humano, lo que nos lleva a decir que tanto alumnos como profesores tienen la obligación de explotar sus capacidades para retener mejor y más fácilmente los distintos conocimientos con base en este tipo de aprendizajes.

Para esto, la siguiente cita nos aclara que: “el aprendizaje significativo por recepción está fácilmente al alcance de cualquier profesor y, cuando se aplican y combinan con otros tipos de prácticas educativas, se puede obtener un mejoramiento sustancial del aprendizaje escolar”<sup>47</sup>

Y esto es justamente a lo que queremos llegar; dentro de este estudio no hay nada que nos interese más que los profesores utilicen distintos materiales, distintas herramientas para hacer más significativo el aprendizaje que sus alumnos desarrollan, que busquen nuevas alternativas para presentar los nuevos conceptos, las nuevas ideas a los muchachos de una forma más receptiva, más palpable.

En base a todo lo anterior, podemos decir que “el aprendizaje significativo basado en la recepción es un proceso intrínsecamente activo porque como mínimo requiere:

1) El tipo de análisis cognitivo necesario para determinar que aspectos de la estructura cognitiva ya existente son más pertinentes al nuevo material potencialmente significativo;

---

<sup>44</sup> AUSUBEL, David P. Adquisición y retención de conocimientos. p.29

<sup>45</sup> AUSUBEL David P. Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo. p. 46

<sup>46</sup> ibidem p. 47.

<sup>47</sup> Ibidem p. 114.

- 2) Algún grado de conciliación con ideas ya existentes en la estructura cognitiva, es decir, percibir similitudes y diferencias y resolver contradicciones aparentes o reales entre conceptos y proposiciones nuevos y ya establecidos; y
- 3) La reformulación del material de aprendizaje en función del vocabulario y del fondo intelectual indiosincrático de la persona concreta que aprende”.<sup>48</sup>

### 2.2.2.3 El aprendizaje significativo en la educación del adolescente.

Hasta ahora, podemos decir que “el adolescente es capaz de pensar ideas o cosas que están presentes de manera concreta, de establecer conexiones entre varias alternativas posibles, e incluso de pensar sobre algo imposible”<sup>49</sup> aunque esto no quiere decir que los muchachos siempre piensen de modo abstracto, ya que también dedican buena parte del tiempo en resolver problemas concretos y cotidianos.<sup>50</sup>

Y esto podemos verlo dentro de la escuela, cuando sus profesores les piden sacar la raíz cuadrada de  $-1$ , hacer ecuaciones de 1er y 2º grado, conocer los elementos de la tabla periódica o mejor aún, conocerse a sí mismo, sus costumbres, sus tradiciones, saber de donde viene y tratar de saber a donde va. Todas estas situaciones podemos encontrarlas en las materias de matemáticas, química, formación cívica y ética por mencionar algunas, pero cada una de ellas busca formar algo en el muchacho, cada asignatura tiene un objetivo a alcanzar y está en los profesores el encontrar la mejor alternativa para enseñar su materia y que el alumno logre incluir en su estructura cognoscitiva esa información.

Tan es así, que la adquisición de conocimientos de una materia en cualquier cultura, es básicamente una manifestación del aprendizaje basado en la recepción. Es decir, el contenido principal de lo que se debe aprender se suele presentar al estudiante con una forma mas o menos final mediante una enseñanza expositiva. En estas circunstancias, del estudiante sólo se exige que comprenda el material y lo incorpore a su estructura cognitiva con el fin de que esté disponible para su reproducción; para un aprendizaje relacionado o para resolver problemas futuros.<sup>51</sup>

No hay algo mas importante dentro de los objetivos escolares que lo anterior, cada materia se basa en ayudar a los estudiantes a desarrollar mejor sus capacidades cognitivas y a que los contenidos les ayuden en la vida cotidiana; claro está, cada una desde su enfoque, pero todas con miras a cumplir las metas anteriores.

Por ello “la conciliación integradora se facilita en la enseñanza expositiva si el enseñante y/o los materiales de instrucción prevén y neutralizan explícitamente las similitudes y las diferencias confundibles entre las nuevas ideas pertinentes y establecidas ya existentes que están presentes en las estructuras cognitivas de los alumnos.”<sup>52</sup>

Aunque parezca muy repetitivo es importante dejar claro que todo esto nos conduce a entender como se va desarrollando e integrando el conocimiento en los adolescentes, como va siendo su desenvolvimiento cognitivo y el papel que el profesor y los factores externos están jugando dentro de este desarrollo.

---

<sup>48</sup> AUSUBEL David P. Adquisición y retención de conocimientos. p. 32.

<sup>49</sup> C. KIMMEL op. cit. p. 135.

<sup>50</sup> Cfr. idem

<sup>51</sup> AUSUBEL, David P. Adquisición y retención de conocimientos. p. 33

<sup>52</sup> idem

Para esto Ausubel menciona que:

“existen estructuras psicológicas del conocimiento correspondientes, que están representadas por la organización de las ideas y la información internalizadas en las mentes de los estudiantes individuales, que poseen grados variables de madurez cognoscitiva [...] en la materia, en estas mismas disciplinas. [...] El contenido de la materia puede tener en el mejor caso, un significado lógico potencial. El significado potencial se convierte en significado efectivo cuando un individuo particular, empleando un instrumental de aprendizaje significativo, incorpora una proposición o una unidad de información potencialmente significativa a su estructura cognoscitiva”.<sup>53</sup>

Es así que cada profesor debe encontrar ese “instrumental” para poder lograr en sus alumnos un aprendizaje significativo, debe buscar las herramientas necesarias para fomentar en los muchachos el gusto por aprender y la necesidad de conocer; debe ser un “orientador” que guíe al adolescente por la senda del saber.

“Cuando nos proponemos influir en la estructura cognoscitiva, a fin de llevar al máximo el aprendizaje y la retención significativos, entramos al medio del asunto del proceso educativo”<sup>54</sup>

Para esto, podemos considerar cuatro puntos a mi parecer importantes, de los que puede hacer uso el profesor para fomentar un aprendizaje mayor:

- a) la adecuación de sus definiciones y su lenguaje (es decir, el uso preciso, consistente y no ambiguo de los términos; la definición de todos los nuevos términos antes de emplearlos, y el empleo del lenguaje mas simple y menos técnico que sea compatible con la transmisión de significados precisos).
- b) el uso de datos empíricos, concretos y de analogías relevantes, cuanto esté justificado evolutivamente, o resulte provechoso para la adquisición, aclaración o dramatización de los significados;
- c) la estimulación de un enfoque activo, crítico, reflexivo y analítico, por parte del alumno, al requerírsele que reformule el material en términos de su vocabulario, su base experiencial y su propia estructura de conceptos y
- d) El diseño explícito de la lógica y la filosofía característico de cada contenido de disciplina (es decir, sus supuestos epistemológicos implícitos; los problemas generales de causalidad, categorización, investigación y medición, que son específicos en esa disciplina, y la estrategia distintiva de aprendizaje que debe seguirse para aprender el contenido particular de ella).<sup>55</sup>

Por todo esto es que no podríamos dejar de repetir que la adolescencia es la etapa (desde un particular punto de vista) mas importante dentro del desarrollo del ser humano, ya que va desarrollando infinidad de capacidades tanto físicas, psicológicas, sociales, culturales y, como lo hemos trabajado en este capítulo, cognoscitivas e intelectuales. Dentro de esta etapa es donde nace, donde se desenvuelve esa capacidad de pensar sobre el propio pensamiento, e incluso sobre el pensamiento pensado por otros; es la etapa donde siente la necesidad de ser escuchado, de verter sus puntos de vista con los demás, de entablar conversaciones sobre temas relacionados con su entorno social; es el tiempo en el que comienza a reflexionar, analizar y refutar ideas o conceptos que son de interés para él y que pudo haberlos escuchado en clase, con los amigos, en casa o en la calle; donde lo importante es opinar respecto de lo pensado.

Para concluir podríamos enfocarnos en la siguiente cita:

---

<sup>53</sup> AUSUBEL, David P. “Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento”. p. 212- 213.

<sup>54</sup> AUSUBEL David P. psicología educativa. p. 132

<sup>55</sup> AUSUBEL, David P. “Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento”. p.237

“El arte y la ciencia de presentar con eficacia ideas e información de modo que surjan significados claros, estables, carentes de ambigüedad y que sean retenidos por periodos mas largos como cuerpos organizados de conocimientos, es verdaderamente una de las funciones principales de la pedagogía. Pues esta es una tarea exigente y creadora, no rutinaria ni repetitiva”.<sup>56</sup>

## 2.3 EL ARTE DRAMÁTICO Y SU IMPACTO PEDAGÓGICO

### 2.3.1 GENERALIDADES

Se podría decir sin el afán de ser radical, que tanto a la pedagogía como al arte dramático los han deformado, les han dado un concepto erróneo, es decir, cuando escuchan la palabra pedagogía, inmediatamente piensan en los niños, en las cosas que probablemente tengan que ver más con la puericultura; cuando la pedagogía aunque si tiene que ver algo con los niños, su campo de estudio es mucho mas amplio que eso; de la misma forma si mencionamos teatro, su mente se va a un lugar en donde se abre el telón y las personas que actúan ahí van únicamente a entretenernos, o si mencionamos pedagogía y teatro se alude al teatro guiñol y a las marionetas.

Es por ello que en este capítulo la intención es mostrar el arte dramático con miras a la educación como una forma de sensibilizar a las personas de manera que puedan apreciar una obra, esbozar una crítica constructiva y hacer significativo lo que la obra le transmitió.

### 2.3.2 ARTE DRAMÁTICO

“Por arte dramático entendemos la función de inventar, de representar ficciones, de construir y hacer actuar a personajes, es decir, de transposición poética, la interpretación –y no reproducción– de realidades cotidianas, con fines superiores y desinteresados de diversión, y si se puede, de mejoramiento individual y colectivo en el marco general de la vida social.”<sup>57</sup>

Sin duda este arte es uno de los más completos y complejos, ya que para quien lo desarrolla, está integrando todo su ser y su mente, para poder transmitir sentimientos y emociones que puede o no estar experimentando o haber experimentado; donde estas personas deben de hacer a un lado cualquier tipo de emoción que tengan para poder concentrarse en el papel que están desarrollando. Y en el lugar de los que somos espectadores, es igual de completo y complejo ya que estamos recibiendo esas emociones de los actores para poder entender el contexto de la obra, el mensaje, el tema que abordan; nos vamos relacionando con la situación que están presentando, retomando así lo mas sustancial y significativo de la obra, relacionándolo con nuestro contexto social y cultural.

“Es muy grande el interés que actualmente parecen observar los grupos sociales por asomarse a lo *artístico*, en tanto búsqueda novedosa, idioma diferente que les comunique algo más de lo que su lenguaje coloquial o periodístico ofrecen”<sup>58</sup>

---

<sup>56</sup> AUSUBEL David P. psicología educativa. P. 114.

<sup>57</sup> POVEDA, D. Creatividad y teatro. p. 55.

<sup>58</sup> AZAR Héctor. Zoon Theatrykon. p. 23.

Cada vez tenemos una mayor necesidad por encontrar nuevas alternativas que nos transmitan algo diferente de lo que se nos ha venido dando a través de los distintos medios de difusión, de lo que se nos dice en casa o en la escuela; en nuestro caso, para poder llegar a un aprendizaje más significativo en cuanto a los temas que se manejan en la escuela secundaria, el arte (el teatro específicamente) es una vía para poder llegar a un conocimiento más concreto, más sustancial, ya que este arte nos va a permitir enlazar los contenidos temáticos con los contenidos de una obra en específico, lo cual retomaremos mas adelante.

“La expresión dramática se torna un modo original de conocimiento y desarrollo global de la personalidad, de la vida en grupo y también de la adquisición de conocimientos diversos; en cierta forma, por otra parte, funciona como un sistema ideográfico perfeccionado, en la medida en que establece relaciones comunicables entre una realidad y una expresión teatralizada”.<sup>59</sup>

La ventaja que nos ofrece el arte dramático es justamente esa relación que tiene entre la realidad y la dramatización; ya que al presenciar nosotros una obra con contenido, con mensaje, va a transmitirnos una información que tal vez ya teníamos o que no habíamos puesto cuidado en ella; lo cual generaría una reflexión sobre los acontecimientos que se han venido desarrollando o que están latentes y de los cuales no habíamos hecho conciencia; este arte puede llegar a ofrecernos una gran gama de conocimientos para la vida en sociedad y también individual, de los cuales nosotros podríamos retomar los que mejor convinieran.

A continuación cito algo que en lo personal me parece importante añadir a este estudio sobre el arte dramático:

El teatro “arte de la práctica o de una práctica de grandes rasgos, de grandes signos, de redundancias, para ser contemplado, para ser comprendido por todos [...] Arte intelectual y difícil que solo se encuentra su acabamiento en el instante preciso en que el espectador plural se convierte no en muchedumbre, sino en público, ese público cuya unidad es presupuesta, con todas las manifestaciones que ello implica.

Arte *fascinante* por exigir una *participación* cuyo sentido y función no del todo claros nos toca analizar; participación física y psíquica del comediante, participación física y psíquica del espectador [...] el espectador no está solo; su mirada abarca al espectáculo y a los otros espectadores, siendo a su vez, y por ello mismo, blanco de las miradas de los demás. El teatro, psicodrama revelador de las relaciones sociales, maneja estos hilos paradójicos”<sup>60</sup>

Como podemos ver, este es (como lo mencionábamos) uno de los artes más complejos y completos, ya que es una interacción entre el fenómeno espectáculo y el espectador; es un análisis y reflexión de lo que está aconteciendo, de lo que nos están presentando; el arte dramático invita a analizar cuestiones sociales o culturales desde otra perspectiva, desde otro enfoque; es un instrumento básico dentro del aspecto educativo.

Cabe mencionar que “si todo el objeto del teatro hubiera sido proporcionar entretenimiento, no habría valido la pena quizá dedicarle tanto trabajo. El teatro es el arte de reflejar la vida”.<sup>61</sup> Con lo cual podemos sacar mucho mas provecho puesto que en ese reflejo del acontecer cotidiano, de la vida misma, es como vamos a captar mejor los mensajes que en su momento quiere transmitir una obra, ya que viene a significar algo en nosotros.

---

<sup>59</sup> PORCHER, Louis y col. La educación estética. Lujo o necesidad. p. 150.

<sup>60</sup> UBERSFELD, Anne. Semiótica teatral. p. 12.

<sup>61</sup> Cfr. STANISLAVSKI, Constantin. El arte escénico. p. 102.

Otra cosa que no podemos dejar de lado, es esta cuestión que hemos estado manejando, -el espectador- puesto que es primordial dentro del arte dramático ya que sin público no habría espectáculo.

“Sería falso afirmar que, en el proceso de comunicación, el espectador es un ser pasivo [...], el espectador selecciona las informaciones, las escoge, las rechaza y empuja al comediante en una dirección determinada por medio de signos débiles pero claramente perceptibles para el emisor. Además no hay *un* espectador sino una multiplicidad de espectadores que reaccionan los unos sobre los otros. Es raro que se vaya sólo al teatro; y en todo caso, *uno no está solo* en el teatro, y todo mensaje recibido es refractado (en sus vecinos), repercutido, aprehendido, y remitido en un intercambio muy complejo.”<sup>62</sup>

Nosotros como espectadores tenemos un lugar muy importante dentro de las dramatizaciones, al tener la obligación de atender todo lo que se va a ir desarrollando dentro del escenario; al tener que esbozar una opinión o una crítica sobre lo presenciado, al hacer nuestras las vivencias que fuesen significativas dentro de nuestro contexto social; pero también al dejarse atrapar por las distintas situaciones (reales o imaginarias) que nos ofrecen.

“El espectador es el cómplice necesario de la ‘ficción’ que se va a desarrollar en su presencia. Al aceptar que durante un limitado tiempo cronológico, le pongan una situación imaginaria, decide transportarse a otro mundo, disponiéndose a creer en todo aquello que sucederá ante sus ojos”<sup>63</sup>, cosa que para el fenómeno educativo nos resulta muy útil ya que dentro de algunas materias, se necesita echar mano de la imaginación para poder entender situaciones pasadas, hechos históricos, formas de vida, conceptos abstractos, en fin, diversos puntos que sólo con la imaginación podríamos aclarar o entender.

Con esto, podemos referirnos a lo que dijera Stanislavski “al reflexionar sobre la fuerza de la percepción espontánea del arte, me preocupé especialmente por lograr que el espectáculo le proporcionase al espectador placer y fuera a la vez para él una escuela de la vida”<sup>64</sup> por lo que, cualquiera que fuese el tema a desarrollar dentro de la obra, siempre nos ha de dejar algo para reflexionar, algo que nos haga analizar nuestra forma de vida.

Otro aspecto importante que hemos manejado implícitamente es la cultura, este fenómeno no es otro que el de la expresión colectiva de unos sentimientos, vivencias, conocimientos, en un contexto y tiempo determinados,<sup>65</sup> lo que se pretende para este estudio es justamente acercar a los adolescentes a la cultura, al contexto en el que están viviendo, pero también, a una disposición cultural como una manera de generar cierto interés, cierta curiosidad, algún indicio que motive la asistencia al teatro, para que, ya en él, afirmen la disposición para aceptar o rechazar lo que en el escenario se ofrece ante nuestros ojos.<sup>66</sup>

### 2.3.3 IMPACTO PEDAGÓGICO DEL ARTE

Para iniciar este punto podemos referirnos a la siguiente cita:

---

<sup>62</sup> UBERSFELD, Anne. op. cit. p. 32

<sup>63</sup> EINES, Jorge y Alfredo Mantovani. Didáctica de la dramatización. p. 58.

<sup>64</sup> STANISLAVSKI, Constantin. Seminario Internacional “Los principios teatral-pedagógicos de Constantin Stanislavski. p. 43.

<sup>65</sup> Cfr. POVEDA D. op. cit. p. 31

<sup>66</sup> AZAR, Héctor. El repertorio de teatro con adolescentes. p. 11

“Especificar el concepto de aprendizaje, será fundamental para nuestra práctica educativa ‘...si el nuevo material de aprendizaje se relaciona de forma sustantiva y no arbitraria con lo que el alumno ya sabe, es decir, si es asimilado a su estructura cognoscitiva, estamos en presencia de un aprendizaje significativo...’; Lo cual también implica que el conocimiento sea funcional para la realidad del alumno y que la estrategia didáctica que se utilice, lo implique en toda persona. Y esto es tan válido para un contenido matemático, de las ciencias naturales o sociales, como a uno perteneciente a la filosofía o a las artes”.<sup>67</sup>

El párrafo anterior es importante mencionarlo porque aún hoy tenemos prejuicios respecto de algunas disciplinas, la mayoría de las personas considera mas importantes las materias relacionadas con el entorno natural y social además de las que son experimentales; pero no le dan tanta importancia a lo que tenga que ver con las humanidades y las artes; a éstas las toman muchas veces como un complemento, como un *hobbie*; es por eso que quienes hemos estudiado carreras que caen en esta área buscamos que se reconozca la importancia de su estudio.

Como ya hemos mencionado en páginas atrás, el arte juega un papel muy importante dentro del ámbito escolar, ya que no sólo se debe fomentar la palabra oral o escrita, los conocimientos científicos o históricos, sino también una cultura del arte; una educación por el arte; haciendo uso de todos los sentidos, de la imaginación, de la percepción; “el papel de la escuela sería ‘enseñar a aprender o una pedagogía del descubrimiento’ [...] ‘la imaginación es un arma valiosa en el trabajo educativo. Se utiliza en todos los niveles de la educación, desde el ‘kinder garden’ –etapa preescolar- hasta la universidad, porque es capaz de presentar vida e interés a los diversos estudios”.<sup>68</sup>

Esto es algo que los profesores aún no toman en cuenta, el papel tan importante del arte, de la imaginación, de la creatividad dentro de la escuela secundaria; el echar mano de otras alternativas de enseñanza podría ayudarlos en la impartición de sus clases, en la significación de los conocimientos que están aportando.

Se dice que “ningún elemento dentro del ámbito escolar debe eliminar o limitar la creación, sino que, por el contrario, debe favorecerla y propiciar los medios de enriquecimiento estimulándola y suscitándola”<sup>69</sup> pero; realmente ¿cuántos son los que estimulan la creatividad, el gusto por crear nuevas formas de enseñar y de aprender, cuántos buscan nuevos métodos que favorezcan al alumno en su desarrollo académico, cuántos proporcionan las herramientas y los tiempos necesarios para que se pueda llevar a cabo?; esto es algo que sin duda muy pocas personas que en verdad están comprometidas con su labor de educar utilizan a favor de sus alumnos.

Pero pese a esto, quienes se han comprometido con la educación y que además gustan por lo artístico, han aportado a la educación una semillita que en el futuro dará fruto; el haber incitado a sus alumnos al acercarse mas a la cultura, al arte; creará en ellos una nueva forma de ver su entorno social y cultural, cayendo en la cuenta de que no solo lo que te aportan en un salón de clases es suficiente, sino que además pueden complementarlo con aspectos más sustanciales, más ricos, más significativos, los cuales pueden utilizar como referente.

A continuación se presenta una cita al parecer importante que se vincula con lo expuesto anteriormente:

---

<sup>67</sup> DÍAZ ORTEGA, Carlos. Teatro con adolescentes, una reflexión desde una experiencia. P. 5

<sup>68</sup> POVEDA. D. op.cit. p. 27.

<sup>69</sup> Ibidem p. 29.

“Lo universal es también natural, pues naturaleza es el nombre general con que nos referimos a todos los objetos que vemos en nuestro universo, en el universo de las cosas. Rousseau creía que nuestras ideas tenían validez universal únicamente en la medida en que se basen en la percepción directa de las cosas y consideraba que la educación natural es aquella que parte de tales percepciones. Ello significa que la educación natural es la progresiva asimilación y coordinación de las impresiones que recibe el niño a través de sus sentidos cuando comienza a explorar el mundo que le rodea. Este es el motivo por el cual Rousseau atribuía tanta importancia al estímulo de la curiosidad infantil. El orden que el niño introduce en sus percepciones es de naturaleza estética pues está determinado por un instinto animal de adecuación o armonía. Rousseau siempre diferenció el raciocinio, que es una facultad mental tardía, de la sensibilidad moral, que se basa en el armonioso desarrollo de los sentidos”.<sup>70</sup>

A lo que se pretende llegar con la cita anterior es que, para hacer más significativa una idea, un contenido; necesitamos percibir de qué se trata, necesitamos de algo más palpable, más sustancial, que nos ayude a clarificar el concepto o la idea que estamos trabajando; lo que nos lleva a asimilarlo claramente a partir de tales percepciones.

“También podemos hablar de una ‘estética infantil’; en el niño la sensibilidad ante las obras de arte aparece como un compartimiento regular previsible, y no como algo totalmente dependiente de la arbitrariedad individual”.<sup>71</sup>

Si lo transportamos a los adolescentes ocurre exactamente lo mismo, ya que es más que obvio que en el joven se vislumbra la sensibilidad, la significatividad que el arte puede ofrecerle, puesto que está en una etapa en donde es más susceptible a lo que el entorno le puede dar.

Con todo lo que se ha expuesto hasta ahora, nos damos cuenta del impacto que el arte puede tener dentro de la pedagogía; de cómo el teatro –para ser más específicos- puede aportar gran contenido a la educación. “Ante un buen espectáculo, el público observador se instruye y educa. Todo espectáculo bien educa o mal educa, de acuerdo a que CONSTRUYA O DESTRUYA VALORES HUMANOS en el espectador”.<sup>72</sup>

Lo que a nosotros nos interesa es construir valores en el alumno, construir una forma de aprender y de enseñar más grata, para que, no sólo se quede con lo que el sistema tradicional le ofrece, sino también mostrarle otras opciones que lo lleven a reflexionar sobre lo mismo que está aprendiendo o que está viviendo; como dice la ley general de educación se debe contribuir al desarrollo integral del individuo desde los distintos ámbitos: científico, tecnológico, artístico, cultural, de educación física y deporte pues, “tal sería el programa pedagógico multiforme y ‘abierto’ que, con miras a una educación global de la persona, resultaría mas apto para permitir la *apropiación* de las obras de cultura, dialécticamente, con asimilación y acomodación, interiorización de esquemas y exteriorización de emociones, facilitación expresiva y elaboración de la complejidad de la cultura”.<sup>73</sup>

Al fomentar una educación integral, estamos formando jóvenes capaces de crecer intelectual, social y culturalmente; seres humanos concientes del entorno en el que se desenvuelven y de lo que la vida les ofrece, cuya responsabilidad estaría basada en su integridad como personas.

Para finalizar este punto, podríamos cerrar con lo siguiente:

---

<sup>70</sup> READ, Herbert. La redención del robot. p. 172.

<sup>71</sup> PORCHER, Louis. op. cit. p. 34.

<sup>72</sup> AZAR Héctor. Teatro y educación. P. A. F. P. p. 10.

<sup>73</sup> PORCHER, Louis. op. cit. p. 43.

“Enseñar a distinguir al *destino común* como punto de enlace entre los hombres o como facultad de solución que nos identifique, es *educar* [...] saber escoger el camino de la libertad de la cultura y el de la construcción humana por la afirmación individual es *educar* [...] *educar*, finalmente, es mostrarle a la gente sus capacidades, para que partiendo de la experiencia consumada penetre en su interior, se hurga, se recorra, y se descubra, para presentarse con la seguridad conciente de los recursos personales.”<sup>74</sup>

#### 2.3.4. ARTE DRAMÁTICO Y EDUCACIÓN

“Arte y educación constituyen un binomio eficaz que trata de los signos y los significados de los fenómenos. El arte maneja símbolos y la mayor parte de las veces el elemento simbólico está ligado a la naturaleza pensante del ser humano; de ahí la condición educacional del símbolo en el arte”<sup>75</sup>.

Como lo hemos venido trabajando, dentro del ámbito educativo es de suma importancia el presentar a los alumnos algo que pueda darle un significado; algo que pueda ser simbólico para conectar la información que retiene con la que está recibiendo en ese momento; si el arte, está lleno de símbolos, puede ayudar en gran medida a la educación, ya que está en búsqueda de esos símbolos que creen un significado en el alumno, por lo cual tanto el arte como la educación tienden a ir de la mano en este andar de la educación por el arte.

“Las obras de arte pueden expresar y a menudo expresan efectivamente, un significado, al elaborar una imagen de algún sentimiento o idea, o alguna combinación de éstos”<sup>76</sup>.

“Términos tales como ‘forma significativa’, ‘expresividad’ y ‘comunicación’ indican que una obra de arte hace alguna proclama cognoscitiva; que no solo es un objeto en si misma, sino también descubre, revela o ilumina algo especial”<sup>77</sup>

Es ese “algo especial” el que debemos buscar al presenciar una obra teatral, encontrar el mensaje que pretenda transmitir; interiorizar el aprendizaje que nos haya podido dejar y transmitirlo o retomarlo en el momento en el que nos pueda servir.

Cada uno de nosotros por “el solo hecho de estar vivos e insertos en una cultura, garantiza que seremos conmovidos por las metáforas del arte”<sup>78</sup>. Dentro de las escuelas, algo que se busca es formar individuos de forma integral, es decir, que también deban fomentar el gusto por el arte ya sea pintura, escultura, música, danza o teatro; lo importante es despertar en el alumno su sensibilidad artística y el gusto por ella.

“Sobre la educación primaria, la secundaria; y en escala ascendente, la educación preparatoria que nos franquea el paso hacia la máxima casa de estudios, la universidad; cada uno de estos niveles implica mundos emocionales, que se expresan por medio del arte y cuya orientación dirigida convenientemente, es motivo de preocupación de nuestros pedagogos. El hombre estudiante –niño, adolescente, joven, adulto- sujeto del proceso educacional, manifiesta su mundo interior mediante formas artísticas que concurren casi siempre en formas de mayor o menor efectividad”<sup>79</sup>

---

<sup>74</sup> AZAR, Héctor. *Zoon Theatrikon*. op. cit. p. 47.

<sup>75</sup> AZAR Héctor. *Teatro y educación* P.A.F.P. p. 19.

<sup>76</sup> BROUDY, Harry S. “La estructura del conocimiento en las artes” p. 98.

<sup>77</sup> Ibidem p. 74.

<sup>78</sup> Ibidem p. 78.

<sup>79</sup> AZAR, Héctor. *Teatro y educación*. INBA/UNAM/SEP. p. 16.

Lo que nos compete a nosotros como profesionales de la educación es buscar la mejor manera de hacer mas efectivo el proceso educacional basado en el proceso artístico, en el fenómeno teatral; con lo cual crear en el individuo un sentido más crítico, con mayor sustento ante lo que está aprendiendo.

Como sustento de esto, podemos ver que “la dramatización desarrolla en [el adolescente] su *sentido crítico*, decir que una persona es crítica es caracterizarla, descubrir su naturaleza, porque la crítica exige una respuesta personal del sujeto, un análisis, un juicio de todas las vivencias y, por último, un asumir la responsabilidad de integrar en la vida aquello que críticamente se plantea”<sup>80</sup>

Lo cual es uno de los objetivos principales de este estudio y de la misma educación, formar jóvenes críticos y reflexivos, con capacidad de análisis ante los fenómenos que se le presenten; pero además sensibles ante todos los acontecimientos, esto es lo que se busca con este trabajo, formar personas de manera integral, capaces de enfrentarse a si mismos y a la sociedad.

“Si la escuela pretende el desarrollo integro y armónico del adolescente, es imprescindible que posibilite la práctica de todos los medios expresivos que el adolescente posee. La escuela no se puede limitar, por tanto, a cultivar únicamente la palabra oral y escrita como vehículo expresivo. Debe incorporar, en este proceso educativo de desarrollo integral, otros vehículos como la pintura, la escultura, la música, la danza y el teatro”<sup>81</sup>

Así, todo ello nos lleva a reafirmar que es de suma importancia formar a los adolescentes de manera integral; que el arte dramático es un instrumento necesario para el proceso educativo; que al conectar teatro-alumno-educación, estamos resaltando todo el bagaje cultural que éste trío puede ofrecer; que para que se dé una educación de calidad necesitamos nuevas alternativas de enseñanza y de aprendizaje.

Podemos decir que “en esto reside la tarea pedagógica del teatro [para adolescentes]: en propiciar que el alumno sea sujeto y objeto activo de mejoramiento ambiental. Para ello es menester que conozca todas y cada una de las reglas del juego teatral, entendidas como una serie de normas y de prácticas que inducen al desempeño del teatro, como una forma de conducta que nos hace perfectibles en constante vía de superación personal.”<sup>82</sup> Tanto para quien lo desarrolla como para quien lo percibe, el teatro podrá reflejar algo que nos encaminará a buscar nuestra superación personal; ya que como hemos mencionado en repetidas ocasiones el teatro es más que mero entretenimiento, es arte, es educación, es emoción, es sentimiento; es algo que debemos fomentar en los jóvenes de hoy, principalmente en los adolescentes ya que es la etapa perfecta para acercarlos y sensibilizarlos ante la cultura.

## **2.4 TEATRO COMO ALTERNATIVA DE APRENDIZAJE**

### **2.4.1 ESCUELA Y CULTURA**

“Con la universalización de la educación básica se empezó a plantear que la función de la escuela es transmitir *una cultura*, considerada la única legitima, a toda la población infantil, como requisito para su inclusión en la vida social.”<sup>83</sup>

---

<sup>80</sup> POVEDA, D. op. cit. p. 70.

<sup>81</sup> HERREJÓN QUINTANAR, María del Carmen. *Teatro con adolescentes*. P. 46.

<sup>82</sup> AZAR, Héctor. *El repertorio de teatro con adolescentes*. op. cit. p. 12.

<sup>83</sup> ROCKWELL, Elsie. “La dinámica cultural en la escuela”. p. 21.

El aspecto cultural como ya lo hemos venido trabajando es muy importante dentro del desarrollo del adolescente puesto que es lo que lo define socialmente, además, porque visto desde el ámbito académico, lo va a ayudar a tener un criterio más amplio respecto del entorno y del arte como tal.

Generalmente dentro de las escuelas públicas de educación básica, no se apoyan del todo en el aspecto cultural, no se le incita al alumno a desarrollar el gusto por las artes, y mucho menos fomentan la asistencia a los diversos eventos que existen. Por ello, esta propuesta se encamina justamente a esa motivación, a ase estímulo por acercar a los adolescentes a la cultura, que por medio de la escuela secundaria se pueda crear un vínculo con las artes, específicamente con el arte escénico, como un medio para la adquisición de conocimientos.

Sí el “discurso público suele definir a la escuela como la encargada de transmitir la cultura a la sociedad”<sup>84</sup> entonces es precisamente lo que buscamos, recordarle a la institución educativa (escuela) el papel que juega en la sociedad para encaminar a sus alumnos por la senda del arte.

Cabe aclarar que tanto el término cultura y el término arte serán utilizados indistintamente dentro de todo el estudio como se ha podido notar anteriormente; aunque no sean sinónimos, una forma parte de la otra, así que, por ser el arte un aspecto cultural, se parte a generalizar ambos conceptos, con lo cual no podemos referirnos a que la cultura sea solo eso.

Aclarado este punto retomemos que no se puede decir tajantemente que la escuela está desprendida del aspecto cultural, -ya que dentro del plan de estudios existe la materia de educación artística- si podríamos decir que no se está estimulando a los alumnos a buscar fuera de la escuela eventos culturales que se relacionen con lo que se está llevando a cabo dentro de la institución, no se está incitando a crear un vínculo entre la cultura y la educación.

“No es posible aislar determinadas prácticas, discursos o comportamientos observados en clase y considerar a la cultura únicamente como contexto, como si fuera una realidad externa al salón de clases. La cultura es constitutiva de todo lo que ocurre dentro de la escuela.”<sup>85</sup> “Cualquier sistema educativo basado en la actividad cuenta con estos dos grandes núcleos interrelacionados: las áreas de experiencia y las áreas de expresión. Hasta el momento, concibiendo a la enseñanza y a la educación en general como un proceso meramente instructivo, la adquisición de contenidos sería el elemento fundamental de una labor educadora. Desde el momento que el [adolescente] con su personalidad total pasa a ser el objeto fundamental de una enseñanza prospectiva, hay que contar con la experiencia y con la expresión de aquello que personalmente experimenta.”<sup>86</sup>

En base a lo anterior, como se ha dicho, para el adolescente dentro de la escuela, sería mucho más fácil retener los contenidos curriculares si se les transmitieran haciendo uso de referentes previos, en este caso de una obra teatral, la cual fungiría como experiencia para dar paso al contenido temático que se vincularía con lo experimentado anteriormente, lo que nos llevaría a crear en él un conocimiento mas significativo, más sustancial.

Así, “consideramos que el teatro es el medio más rico de expresión que se le ofrece al niño y al adolescente en función de su educación [...] todo esto nos obliga a pensar que la expresión juega un papel fundamental en el aprendizaje, con el que hay que contar a la hora de elaborar unos cuestionarios y unos programas de estudio”.<sup>87</sup>

---

<sup>84</sup> Cfr. idem

<sup>85</sup> ibidem p. 75.

<sup>86</sup> POVEDA, D. op. cit. p. 52

<sup>87</sup> ibidem p. 53.

Sería genial pensar que dentro de los programas de estudio se tomara en cuenta al teatro como medio para difundir el conocimiento que se busca transmitir con los contenidos temáticos; que se reconociera como el medio más apto para la impartición de las clases en relación de los contenidos de la materia con los contenidos de una obra en específico; y aunque esto sólo exista en el pensamiento, no hay que dejar de lado la posibilidad de que se llegue a dar en un futuro.

#### 2.4.2 EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE

Dentro de este apartado y los siguientes, es donde ha de concentrarse toda la investigación teórica respecto al teatro como alternativa de aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria pública, es el bloque a mi parecer fundamental dentro de este estudio.

Podemos partir de la siguiente cita:

“Por medio del teatro me interno en las cosas de la vida y pretendo, también con los recursos que el teatro me conceda, interesarme en ellas e interesar a los demás. Sólo entiendo el arte como expresión del subconsciente colectivo, lo acepto, lo acato, y lo disperso. La existencia me resulta más digna de ser vivida, si la recibo por los caminos que el arte establece”<sup>88</sup>.

Para Azar, el teatro es una forma de vivir la vida, de adentrarse a lo que el entorno pueda transmitir; para nosotros, es un acercamiento a la misma vida, a aspectos que se relacionan con nuestro entorno social, cultural y académico, tomando al teatro como una alternativa para enseñar y para aprender, aprender de la vida misma desde un enfoque distinto, desde un escenario, desde la actuación.

Si podemos transmitir conocimientos por medio del teatro que tengan relación con lo que se está trabajando en los salones de clase, estamos haciendo una aportación a dos aspectos, el primero es que ayudamos a que las clases sean más amenas, más fáciles de entender; y el segundo, es que estamos acercando a los adolescentes a la cultura, al aspecto artístico, estamos abriéndoles nuevos horizontes, nuevas perspectivas.

Lo que ha de ayudarnos aquí, es lo que se conoce como teatro educacional, ya que está orientado a los niños y jóvenes estudiantes, aunque no sólo las obras con esta “etiqueta” pueden darnos de gran ayuda, puesto que toda obra en general conlleva un mensaje y está en nosotros el enfocarlo al aspecto académico.

Es por ello que “el teatro estudiantil así quedó marcado: procurarle al adolescente los elementos necesarios para su construcción interior, mediante una forma amena y atractiva, un juego con todas sus reglas que la rigidez de la cátedra y su estrechez de tiempo se reserva.”<sup>89</sup>

Partimos de esta afirmación para sustentar que el teatro puede ayudar a clarificar temas que por medio de una explicación, de una exposición del profesor muchas veces no es suficiente para poder comprender, así que si echamos mano de este arte como herramienta de la enseñanza, podríamos sacarle mucho más jugo a las sesiones, a las intervenciones de los alumnos y a todo el trabajo en general basado en los contenidos temáticos.

El problema está en que han de ser muy pocos los profesores que hagan uso de esta herramienta, por lo cual el trabajo para fomentarlo ha de ser mayor, puesto que no solo se debe concientizar a los

---

<sup>88</sup> AZAR, Héctor. Teatro y educación. INBA-UNAM... p. 13.

<sup>89</sup> Ibidem p. 18.

profesores de que es de gran ayuda para sus clases, sino que además se debe trabajar desde las cabezas de las instituciones educativas, ya que en muchas ocasiones son ellos los que frenan el trabajo de los académicos; así que para poder echar a andar esta propuesta, deben estar de acuerdo tanto los directivos como el cuerpo académico, para que no haya problemas al estimular a los alumnos a presenciar tal o cual obra.

Es importante referir que “el teatro educacional acude a la aprehensión total de las masas infantiles [y juveniles] para *encaminar* sus emociones, formando un gusto y una costumbre por asistir, ver y oír teatro; para aceptarlo o rechazarlo de una manera conciente de lo que gusta o interesa y de lo que molesta o enferma. El Estado educador por tanto, no puede cerrar los ojos ante los múltiples recursos que el teatro educacional le ofrece al educando en el auxilio de su formación.”<sup>90</sup>

Aquí encontramos lo bonito de este trabajo, ya que al fomentar en los muchachos el que asistan al teatro, se les está estimulando a que forma su propio criterio en base a lo que les interesa o no, lo que llama su atención o le es indiferente; pero también a que se dé cuenta de cuales son las obras que puede ayudar en su formación académica y en donde todo va a crear en él el gusto o disgusto de asistir al teatro.

“El teatro educacional se refiere a la correcta utilización del teatro en tanto ayude a la formación emocional e intelectual del alumno y en cuanto propicie la expresión de sus pensamientos y sentimientos con finalidades comunicadoras”<sup>91</sup> lo cual nos lleva a confirmar que el teatro puede estimular una mayor participación en los alumnos, puede incitarlos a confrontar ideas a partir de la obra que va a relacionarse con los temas que estén estudiando; además apoyará al profesor para crear un ambiente mas participativo en el salón de clases.

Respecto a todo lo anterior podemos decir que:

“El teatro es el segundo género de arte particularmente provechoso para la educación de los jóvenes y es relativamente fácil de introducir en la práctica escolar. Es sobre todo el arte teatral el que está en condiciones de proporcionar el sentido de lo dramático y de incitar a dinamizar las ideas. El teatro se convierte también en medio de aprendizaje cultural previo: constituye una iniciación al arte dramático de las distintas épocas y un factor que permite aumentar el conocimiento de los problemas humanos en sus conflictos dramáticos. En nuestra opinión, es el arte teatral el que, gracias a su carácter dramático y a su capacidad de penetración al fondo de lo humano, puede considerarse como medio incomparable de abrir el espíritu”.<sup>92</sup>

El teatro puede ser una gran fuente de conocimientos si lo sabemos utilizar, si sabemos elegir de entre las obras aquellas que sean útiles en el aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria. Con lo cual descartamos (sin aludir a que no transmiten mensaje o alguna experiencia importante) a “los guiñoles y marionetas que también obtienen la identificación del espectador y excitan su imaginación creadora, pero tarde o temprano el niño y el adolescente los sitúa como seres irreales que habitan mundos fantásticos; evidentemente el espectador observa el color, la forma, la condición de la materia, y con toda la simpatía que un muñeco pueda suscitar en él, no alcanza ese punto de referencia en los hábitos y en los ademanes que el actor vivo le ofrece”.<sup>93</sup>

---

<sup>90</sup> Ibidem p. 16

<sup>91</sup> AZAR, Héctor. Teatro y educación. P.A.F.P. p. 12.

<sup>92</sup> WOJNAR, Irena. Estética y pedagogía. p. 227.

<sup>93</sup> Cfr. AZAR, Héctor. Teatro y educación. INBA... p. 7.

Para quienes somos profesionistas de la educación sabemos que el contacto con otras personas es importante, las relaciones humanas que se establecen dentro de la escuela y fuera de ellas son cruciales en el desarrollo social, afectivo y académico; tan es así que en el caso de una obra teatral, es mucho mejor poder presenciar a seres humanos interactuando entre sí, porque son parte del mismo núcleo, del mismo entorno, y con mayor razón si empatizamos con la situación que están presentando.

“De este modo, el teatro no es solo medio de educación, sino que puede incluso aportar toda una metodología al desarrollo educativo del niño y del adolescente. [...] El punto de partida radica en considerar el teatro y sus elementos propios como medio de expresión”<sup>94</sup>.

Con esto podemos caer en la cuenta de qué quiere expresar una obra, y qué podemos expresar de la misma; ya que el mensaje que posiblemente pretendía dar no fue el mismo que como espectador captamos y más si se buscaba rescatar desde un aspecto cierta información y lo que obtuvimos fue diferente del resultado que esperábamos; para dejar más en claro esto que acabamos de mencionar; si de una obra se buscaba retomar el aspecto histórico o sociopolítico y lo que se percibió fue sólo el contenido artístico, no se llegó al resultado esperado y tendríamos que partir de esto para encaminar a los muchachos hacia que aspecto nos interesa trabajar, hacia donde se va a dirigir la discusión después de haber presenciado una obra y en el enlace con los contenidos temáticos.

En definitiva podemos decir que el teatro puede jugar un papel muy importante dentro del ámbito educativo, específicamente como herramienta de aprendizaje en el complemento de los contenidos temáticos establecidos, ya que es una forma de presentar el aspecto teórico en algo más práctico, mas vivencial, con el cual se pueda partir para explicar y comprender diversos contenidos, además de asimilarlos mejor y por más tiempo, puesto que la obra teatral funge como referente previo al contenido a trabajar lo que va a originar un conocimiento más significativo y una mayor retención de los mismos.

#### 2.4.3 EL TEATRO EN LA ESCUELA COMO BÚSQUEDA DE REFLEXIÓN, ANÁLISIS Y OBSERVACIÓN

Como se ha venido mencionando a lo largo de este trabajo, el arte dramático puede ser fundamental dentro de la labor educativa, ya que tanto profesores como alumnos se han dejado atrapar por los métodos tradicionales, e incluso todo esto viene desde las cabezas de las instituciones educativas, puesto que son los mismos directivos quienes llegan a reprender a los profesores que buscan nuevas alternativas de enseñanza, lo que trae como consecuencia clases aburridas, tediosas y hasta confusas en donde la mayoría de los docentes (no todos), se vuelven apáticos en la impartición de su materia y arrastran a sus alumnos a esa misma apatía.

Es por ello que esta propuesta va encaminada a retomar el arte teatral con miras a la educación; a utilizar el teatro como una herramienta para el aprendizaje, en donde alumnos y profesores puedan basarse para iniciar su largo recorrido dentro del amplio campo del conocimiento.

Lo que se busca es retomar una obra teatral como indicio para trabajar temas que dentro de los programas educativos vienen marcados; que sea un punto de partida para la discusión, reflexión, análisis y conclusiones de los contenidos curriculares.

Por lo cual Irena Wojnar nos aclara:

---

<sup>94</sup> Cfr. POVEDA. D. op. cit. p. 71-73.

“El teatro, [...] al representar las situaciones bajo un aspecto menos espectacular, mas dramático,[...] estimula a una discusión, muestra los lados diversos de un mismo problema y el carácter a veces equívoco y ambivalente de los problemas”.<sup>95</sup>

Y es precisamente lo que como profesores deben de fomentar en sus alumnos, la observación y el análisis de los problemas planteados; la búsqueda de las posibles soluciones y la formación de su propia estructura crítica.

Como sabemos “Buscar la reflexión sobre lo representado, analizar los problemas expuestos, profundizar sobre el saber adquirido, meditar sobre la relación de nosotros con la obra, etc.; es parte del proceso; la respuesta en escena no termina con el telón; es más, en realidad debería ser el principio del encuentro con el otro y con el yo”.<sup>96</sup>

Lo que nos lleva a reafirmar que el teatro es más que un pasatiempo, que simple entretenimiento; es una forma de acercarse a la realidad vista desde otro punto, con un enfoque distinto, es un estímulo a la reflexión, a mover las fibras de tu ser para analizar detenidamente el mensaje que haya querido transmitir; no es el sólo ver teatro, sino observar detalladamente hasta el más mínimo espacio, hasta el más mínimo gesto, porque todo ello tiene una intencionalidad.

Para muchos será más fácil encontrar en una obra sólo el aspecto artístico, en cuanto a actuación, escenografía, iluminación y vestuario se refiere; para nosotros que estamos interesados en el aspecto académico ha de costarnos más el percibir el mensaje que pueda ofrecer esa obra para los adolescentes de secundaria, para relacionarla con la labor educativa, para conectarla con los contenidos de asignaturas en particular.

“El teatro en ‘escena’ con sus limitaciones de espacio y de tiempo, la ficción del decorado, etc., no lo dice todo. Es por esto que el espectador queda obligado a esforzar su imaginación creadora para llegar a lo que no ve. En los niños [y adolescentes] este esfuerzo imaginativo siempre está fuertemente motivado por el hecho de que los personajes sean ‘vivos’, ‘reales’, ‘se pueda hablar de ellos’”.<sup>97</sup>

A lo que buscamos llegar con el teatro dentro de la escuela secundaria, además de un acercamiento a la cultura es a fomentar la participación, la discusión y el análisis en los jovencitos, que vayan más allá de lo que tienen enfrente, de lo que es obvio a simple vista; es “crear en el hombre de mañana reflexiones de observación lenta, una prudencia crítica, una voluntad de metódico examen, tiempos de reflexión y meditación”,<sup>98</sup> pero para llegar a ello se necesita estimular estos aspectos en el adolescente de hoy, en la incitación a dejar de lado prejuicios que durante mucho tiempo los niños, jóvenes e incluso nosotros mismos hemos tenido respecto al que dirán, al si me equivoco, y si no lo digo bien; al que no estén de acuerdo con nuestros planteamientos, lo cual no significa que estemos en un error; con el teatro podemos tocar la sensibilidad de muchos jóvenes y abrir el espacio a la participación y discusión del tema abordado, de los planteamientos generales, de una opinión a favor o en contra de lo observado.

“El teatro educacional, la forma más afinada de sublimación catártica, de limpieza psicoterapéutica y de hallazgo con el género humano; régimen disciplinario generoso y amable, capaz de estremecer estructuras caducas y de echar abajo muros de lamentaciones inútiles”<sup>99</sup> es la manera más apropiada

---

<sup>95</sup> WOJNAR, Irena. *Op. Cit* p. 228.

<sup>96</sup> DÍAS ORTEGA, Carlos. *Op. Cit.* P. 26.

<sup>97</sup> POVEDA. D. op. cit. p. 56.

<sup>98</sup> *Ibidem* p. 28

<sup>99</sup> AZAR, Héctor. *Teatro y educación*. P.A.F.P. p. 15

para iniciar el vínculo entre los estudiantes de educación secundaria y las obras de teatro con enfoque educativo; puesto que algo tan complejo, tan rico, llega a mover hasta al estudiante más rebelde, más apático ante su formación, sensibilizándolo así, a crear su propia opinión.

Con el teatro como referente previo a los contenidos temáticos se da una mayor disposición del alumnado a comentar tanto la obra como la relación existente con su asignatura; esto origina una mayor participación por parte de los alumnos y una mejor interacción entre ellos y el profesor; además, mueve conciencias, lo que da paso a analizar y reflexionar detenidamente las situaciones presentadas, y las repercusiones que puedan existir en un momento dado; “todo lo que este teatro puede aportarle [al adolescente] en relación con su desarrollo, tiene que venirle a través de la participación, que más arriba nombramos, y a través de la formación de su sentido crítico”.<sup>100</sup>

Como se comentaba en otro momento, para la escuela uno de los objetivos primordiales es formar jóvenes críticos y reflexivos, capaces de analizar problemas y tomar decisiones; pero también se les debe de dar una educación integral en la que se encuentre lo histórico, científico y tecnológico, además de lo cultural y lo artístico; para que surja el enlace entre estos dos aspectos, se debe “dotar al alumno de determinada dosis de capacidad analítica que lo conduzca a la objetivación de sus juicios; ya que el teatro, como suma de artes, queda propuesto como la forma más completa y compleja de expresión de los problemas humanos.”<sup>101</sup>

Para que exista una educación de calidad, se deben explotar todas las capacidades del ser humano, en mayor o menor rango dependiendo de las habilidades de cada quien, lo importante aquí es desarrollar el gusto por las artes escénicas ya que esto nos va a ayudar a “informar al público en general acerca de ambientes, situaciones, conductas y sistemas que la mayoría ignora por falta de información o por indolencia; que la finalidad última del teatro educacional va orientada hacia la comunicación del estudiante con su circunstancia social, en la tarea común de descubrir juntos mejores posibilidades de convivencia.”<sup>102</sup>

Es tan basta la gama de posibilidades que ofrece el teatro para el desarrollo personal, social, cultural y educacional, que no sería posible cerrar los ojos ante esta alternativa para la enseñanza, la cual es esencial en el desarrollo del individuo ya que no solo sensibiliza, sino que también forma un sentido crítico; no solo divierte, sino también estimula a la reflexión y el análisis; no solo entretiene, sino que nos hace capaces de expresarnos libremente sin esperar que la otra persona esté de acuerdo con nosotros o no.

“La libre expresión no es otra cosa que la capacidad de asumir constantemente una actitud crítica y creativa al enfrentarse con la realidad circundante y que, por consiguiente no debe de verse como una forma exótica y especial de comportamiento de los niños y de los adultos”.<sup>103</sup>

Muchas veces, la gran mayoría de nosotros, a la edad en que estamos cursando la secundaria; nos volvemos más reservados con nuestras opiniones en el salón de clases, nos cuesta expresar lo que nos inquieta, lo que nos preocupa, en lo que estamos de acuerdo o en contra, cosa que no debería suceder ya que estamos empezando a aprender nuevos conocimientos y donde es lógico que nos surjan dudas o no entendamos algunas cosas, o queramos reafirmar lo que el profesor dijo y con lo que estamos de acuerdo. Por ello es importante tratar de arrancar esa coraza que no nos permite exponer nuestras inquietudes, el fomentar la participación es crucial para que se pueda llevar a cabo

---

<sup>100</sup> POVEDA, D. op. cit. p. 57.

<sup>101</sup> AZAR, Héctor. Teatro y educación. PA.FP. p. 13.

<sup>102</sup> idem

<sup>103</sup> ALFIERI, Fiorenzo. “Que es la libre expresión”. p. 13.

una óptima discusión y reflexión de los temas planteados, ya que solo comentando y expresando nuestros planteamientos estaremos enriqueciendo la clase, el tema, y porque no, aportando algo a nuestros propios compañeros.

Para esto podemos decir que “la técnica más dúctil y mas rica entre todas y que mejor da una idea de que se entiende por libre expresión: la dramatización. Es verdaderamente insustituible su importancia para la toma de conciencia crítica y la reivindicación de la realidad”.<sup>104</sup> Con esto está por demás dicho que el arte dramático estimula evidentemente a la observación, al análisis y a la reflexión.

#### 2.4.4 EL ARTE DRAMÁTICO MÁS QUE UNA REPRESENTACIÓN

Antes que nada veamos la definición que pudiese ser más exacta para este estudio sobre teatro: “el teatro es un reflejo de la sociedad. Maneja el tiempo presente, puesto que está ahí. Es didáctico, convencional y bilateral. Lleva al espectador a una toma de conciencia sin que exista un distanciamiento.[...] Es la expresión mágica de un cúmulo de experiencias que nos muestra una cultura, una sociedad: la ideología de un mundo que nos transporta al pasado o al presente transformando la realidad”.<sup>105</sup>

No hay mucho que decir de la cita anterior ya que es muy clara la idea sobre que es el teatro y más porque conlleva aspectos que a nosotros nos interesan:

- Es didáctico: porque nos transmite una enseñanza.
- Es un reflejo de la sociedad: es decir, es un reflejo de nosotros mismos porque somos seres sociales inmersos en ese contexto.
- Lleva a una toma de conciencia: que es precisamente lo que buscamos con este estudio, que concientice a las personas y que las haga reflexivas.
- Sin que exista distanciamiento: puesto que todos nuestros sentidos están atentos en la escena; tenemos fija la atención en lo que está sucediendo frente a nosotros.
- Son experiencias que muestran una cultura y una sociedad: son significados que hemos adquirido en nuestra vida, que nos hacen parte de un contexto social y cultural.
- Nos transportan al pasado o al presente: hace posible el que nos situemos en distintas épocas y entendamos las situaciones en las que se encontraban.

Por todo lo anterior es que estudiamos al teatro como alternativa de aprendizaje ya que puede utilizar ese encanto para mostrarnos cosas que a lo mejor no imaginábamos o que solo pueden existir en nuestra imaginación; pero también remontarnos a momentos que no vivimos y que pudieron ser cruciales en nuestra vida.

Además, Pauline Furness nos dice que:

“La dramatización utiliza e integra a la totalidad del individuo, no únicamente su capacidad intelectual. [los adolescentes] a quienes las actividades académicas, tradicionalmente intelectivas, han desanimado, se animan fácilmente con la dramatización.

La actividad teatral de la dramatización representa los conflictos reales que hay en el mundo de [los adolescentes]”.<sup>106</sup>

Con el teatro podemos retomar aquellos temas que en un momento no son tan amenos, que a nuestros muchachos no les llama la atención; si nos apoyamos de este arte para mostrar los contenidos curriculares, y lo utilizamos como un instrumento de aprendizaje previo, podemos lograr

---

<sup>104</sup> Ibidem p. 19

<sup>105</sup> LIMÓN HERNÁNDEZ, Laura V. Y Dolores K. Calderón R. El teatro y el adolescente. P. 48-49.

<sup>106</sup> FURNESS, Pauline. Aprender actuando. Una guía para maestros. P. 17.

en los alumnos un aprendizaje significativo, respecto de los temas y conceptos que la materia en un principio se propuso transmitir.

Pero, para que esto pueda llevarse a cabo, también es importante fomentar un *aprendizaje de las apariencias*: aprender a ver, a oír, a gustar las formas sensibles en si mismas, a percibir los objetos de acuerdo con su estructura y su forma, y no sólo el empleo próximo que se hará de ellos,<sup>107</sup> al hacer nosotros esto, estamos adentrándonos mas allá de lo que a simple vista está, puesto que al sensibilizarnos estimulamos en mayor intensidad nuestros sentidos, cosa que nos ayudará en el momento de presenciar una obra ya que percibiremos mejor lo que quiere transmitir.

“El teatro de la vida trata de todo para todos, ya que el teatro sirve para decir todo a todos, a lo que podemos repetir que todo espectáculo educa, bien educa y mal educa; y educa cuando los que lo hacen y los que lo ven incorporan elementos de la vida real al desarrollo de la vida cotidiana.”<sup>108</sup>

Como podemos ver, el arte dramático va más allá de una simple representación; conlleva una serie de mensajes que pueden servir o no a quien lo está presenciando; como se menciona anteriormente, puede educar o mal educar dependiendo de los valores y circunstancias que cada persona posee.

Lo que nos compete como profesionistas de la educación, es encontrar aquellas obras que sirvan para educar desde el enfoque académico, que puedan funcionar en el enlace de los contenidos de cada asignatura, de manera que pueda aprovecharse para crear un aprendizaje mayor.

“El teatro estudiantil logra su objetivo de ser el medio de información/formación que obtiene finalidades inmediatas como las de servir de enlace y apoyo académico en las exposiciones de valores humanísticos, científicos, políticos, filosóficos; y mediatamente en el cultivo de una sociedad mas apta para desempeñar los diversos roles individuales y colectivos que impone la vida en sociedad.”<sup>109</sup>

En el caso de los adolescentes este arte es sin duda un parte aguas en su educación porque mezcla varios aspectos que complementan su entorno, que son parte de su contexto y que en la medida en que son estudiados, crea un vínculo entre el arte dramático específicamente con el teatro estudiantil.

Como lo hemos venido manejando a lo largo de todo este estudio, pese a todos los argumentos que se hayan podido plantear sobre el teatro como la mejor herramienta para producir un aprendizaje significativo en los adolescentes de educación secundaria, éste llega a ser uno de los medios expresivos de los que mas se han visto limitados en esta etapa estudiantil, en donde se ha condicionado su valor pedagógico y al mismo tiempo psicológico<sup>110</sup> y por lo cual se ha dado este intento por rescatar su importancia tanto en la sociedad en general como en el ámbito educacional, esperando no sólo se quede en un planteamiento teórico, en una propuesta; sino que se lleve a cabo, se fomente la práctica del mismo y se estimule tanto a profesores como a alumnos al uso de esta alternativa de aprendizaje.

Para finalizar solo habremos de resaltar que gran parte del problema en las escuelas se fundamenta en la educación tradicional tal vez un poco matizada, pero la cual sigue siendo tan metódica como al inicio; lo importante es que habemos quienes buscamos alternativas útiles para el

---

<sup>107</sup> PORCHER, Louis. op. cit. p. 25

<sup>108</sup> cfr. AZAR, Héctor. Teatro y educación. P.A.F.P. p. 18.

<sup>109</sup> Ibidem. p. 15.

<sup>110</sup> Cfr. POVEDA. D. op. cit. p. 48.

proceso de enseñanza-aprendizaje; para que nuestros adolescentes no tengan tantos prejuicios como los hemos tenido nosotros para con la educación.

Terminemos con la cita siguiente:

“En el plano negativo, son los fracasos de la pedagogía tradicional y las inquietudes de la vida contemporánea los que requieren medios transformados y ampliados del aprendizaje y la experiencia de los jóvenes. Y en el plano positivo son las actitudes y los intereses de la juventud los que favorecen el aumento, en un grado desconocido hasta el presente, de la importancia del papel formador del arte”.<sup>111</sup>

---

<sup>111</sup> WOJNAR, Irene. Op. Cit. p. 202.

## MÉTODO

### 3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La importancia del presente proyecto consiste en aportar elementos para mejorar el aprendizaje en los adolescentes. En este sentido, retomamos el arte escénico para enfocarlo a la educación, es decir; en cuestiones didácticas. Muchos de nosotros al ser estudiantes preferíamos presenciar algo, verlo, escucharlo, sentirlo, para que lo entendiéramos mejor; para que lo recordáramos con mayor facilidad. Si una obra teatral pudo causar esas emociones, entonces puede ser la mejor herramienta para lo que a nosotros nos compete: el aprendizaje.

Si el teatro además de ser entretenido puede ser educativo; ¿qué mas necesitamos para empezar a utilizarlo? Probablemente la educación tradicional que seguimos arrastrando, crea en algunos profesores y alumnos ciertos prejuicios. Es por lo mismo que este trabajo busca abrir los ojos de aquellas personas que aún se encuentran cegadas por los métodos tradicionales encaminándolos a utilizar otras alternativas.

La presente investigación pretendió determinar *qué tanto influye en el aprendizaje de los adolescentes que cursan educación secundaria una obra teatral didáctica*; además de proponer tanto a profesores como a alumnos alternativas teatrales que pudieran ayudar en el mejor desempeño académico.

#### 3.1.1 OBJETIVO

Determinar la influencia de las obras teatrales de corte didáctico en el aprendizaje de los adolescentes en educación secundaria.

Objetivos específicos:

- Proponer a los profesores de educación secundaria obras teatrales que puedan utilizar para dar un mayor enriquecimiento en sus clases.
- Que los jóvenes se acerquen mas a la cultura para poder entender algunos aspectos relacionados con su contexto escolar.
- Que tanto profesores como alumnos utilicen el teatro como una herramienta mas para un mejor desempeño en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### 3.1.2 JUSTIFICACIÓN

La importancia de investigar este tema, se basa en que la pedagogía abarca un campo de estudio muy amplio; tan es así que, en lo que se refiere al arte dramático, también puede hacer presencia la pedagogía, retomando un aspecto importante para nosotros: el aprendizaje.

Es por ello que esta investigación podría trascender, ya que no hay mucho material al respecto, puesto que todo lo que tiene que ver con arte y educación se inclina al como enseñarles ese arte, más no al como utilizarlo para enseñar mejor.

Así, el presente proyecto pretendió dar una visión de lo importante que puede llegar a ser el teatro para los adolescentes que cursan educación secundaria pública; específicamente como herramienta para un óptimo aprendizaje. Lo que se buscaba era retomar la disciplina teatral para ayudar a los profesores a dejar mas en claro temas que dentro de su materia pudiesen ser algo tediosos o aburridos.

De igual manera que al enviar a sus alumnos a presenciar obras teatrales relacionadas con los contenidos curriculares, pudieran comentar, discutir o aclarar todo el tema y que a partir de un conocimiento previo (la obra como tal) llegasen a un aprendizaje mayor.

Cabe resaltar que se retomó la obra como instrumento previo debido a la impresión que desde un principio la obra puede dejar, para así posteriormente, relacionar aquello que se haya podido observar con los temas que se estén trabajando, que se pudiese vincular con las imágenes y sensaciones previas el contenido a estudiar y pudiese ser mejor la retención que se obtenga.

La justificación de porqué no se enseñaran en un primer momento los contenidos de la curricula para después presenciar la obra, se debe en este caso, a que la mayoría de las veces pudiese ser un obstáculo debido al poco interés que en ocasiones se muestra por una exposición o explicación teórica, lo que nos lleva a entender que la obra en un segundo tiempo no tendría el impacto deseado para esta investigación.

### 3.1.3 HIPÓTESIS

- La observación de obras de teatro, contribuye a reforzar experiencias específicas de aprendizaje en los muchachos que cursan educación secundaria.
- El vincular a los estudiantes de secundaria, a la experiencia teatral, en calidad de público, puede influir en el aprendizaje de diversos contenidos establecidos en los programas de determinadas materias.
- El acudir a obras de teatro influye notablemente en el aprendizaje de los adolescentes de educación secundaria pública.

## 3.2 PROCESO DE INVESTIGACIÓN

### 3.2.1 ENFOQUE

Para la investigación fue necesario hacer uso del enfoque cuantitativo, el cual se basa en la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento. Al mismo tiempo, se echo mano del enfoque cualitativo, el cual involucra la recolección de datos utilizando técnicas que no pretenden medir ni asociar las mediciones con números, tales como observación no estructurada, entrevistas abiertas, inspección de historias de vida y de discursos cotidianos, interacción con grupos o comunidades, e introspección.<sup>1</sup>

La utilización de estos dos enfoques, dio como resultado el modelo multimodal, en el cual se da una convergencia o fusión de los dos enfoques de investigación, o lo que es lo mismo, dentro de este proyecto se utilizó el modelo mixto que constituye el mayor nivel de integración entre los enfoques cualitativo y cuantitativo, donde ambos se combinan durante todo el proceso de investigación.<sup>2</sup>

Ahora bien, en cuanto a las características citadas dentro del formato sobre qué debe cubrir una tesis, utilizada en el colegio de pedagogía, tenemos que es investigación, descripción y análisis crítico sobre un tema teórico pedagógico que no ha sido objeto de estudios reiterados, lo que no lleva a corroborar que el proyecto cubrió los lineamientos requeridos.

### 3.2.2 ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

---

<sup>1</sup> Cfr. HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. Et al. Metodología de la investigación, p. 6-12.

<sup>2</sup> Cfr. Ibidem p. 8-22.

La dirección en la cual se orienta el proyecto fue el estudio exploratorio, ya que el objetivo fue examinar un tema o problema de investigación poco estudiado.

Al mismo tiempo, en el transcurso de la investigación, se adoptó el estudio descriptivo, ya que con éste se buscaba medir o recoger información de manera conjunta sobre el tema al que se refería la investigación.

### **3.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

Para el trabajo fue necesario tomar como diseño de investigación o de estudio (dentro del rubro de diseños experimentales), el apartado de transeccionales, ya que estos realizan observaciones en un momento único en el tiempo. De igual manera, se retomó la subdivisión de éste, con lo cual se abarcó el “diseño no experimental transeccional exploratorio”, ya que la recolección de datos se encaminó a una nueva área sin ideas prefijadas y con apertura. También se utilizó el diseño transeccional descriptivo puesto que se recolectaron datos sobre cada una de las categorías y fenómenos, además de reportar los datos arrojados para su análisis.

### **3.4 SELECCIÓN DE LA MUESTRA**

La institución ubicada en el municipio de Valle de Chalco Solidaridad Estado de México, con una población escolar en su mayoría con carencias y con una alta proporción de familias desintegradas ofrece un reto a lograr mediante la educación que mejore la calidad de vida de los habitantes de la región.

Para esta investigación se tomó a esta institución como referente para sustentar empíricamente como puede el teatro ser una buena herramienta para el aprendizaje de los adolescentes, cuando estos lo presencian en calidad de público y lo vinculan con los contenidos temáticos de la materia que están trabajando.

Se ha de señalar que solo se pretendió trabajar con una muestra muy pequeña es decir, se enfocó a solo tres grupos, uno de cada grado y de diferentes materias, con el propósito de bosquejar entre las diferentes edades la aceptación que en un momento pudiesen tener para con el proyecto.

En cuanto a las materias, se trabajaron aquellas en las cuales pudiésemos encontrar mayor número de obras que se llegaron a relacionar con los planes de estudio de la SEP.

Así, quedo determinado que se trabajaría con 1er grado en la materia de Formación Cívica y Ética, 2º grado en la materia de Español y la materia de Historia en 3er grado.

Dicha información se especifica mas adelante detenidamente.

#### **3.4.1 HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN**

En sus inicios formaba parte del Centro de Bachillerato Tecnológico y Agropecuario (CEBTA) no. 35, es decir era Escuela Secundaria Técnica y Agropecuaria, anexa con pase directo al bachillerato, pero a partir del 10 de Noviembre de 1991, se separa del CEBTA y es normada de manera independiente quedando sólo como secundaria técnica.

#### **3.4.2 OBJETIVOS**

Dar un servicio educativo de calidad que cumpla con las demandas que tiene la comunidad del lugar.

### 3.4.3 MISIÓN

Que los alumnos modifiquen conductas y adquieran habilidades para aprender, en donde el conocimiento se verá reflejado en la comunidad; además la escuela dará una visión general para que los alumnos tengan mejores opciones de elección (en cuestión laboral).

### 3.4.4 VISIÓN

Que todos los que integran la institución no sólo cumplan su función en área, sino que optimicen el servicio educativo en sentido integral del trabajo.

### 3.4.5 GENERALIDADES

La población a la que se dirigió esta investigación, fueron adolescentes que cursaban la educación secundaria pública, específicamente a los estudiantes de la Escuela Secundaria Técnica No. 11 “José Antonio de Alzate”, en el 1er grado turno vespertino de la materia de Formación Cívica y Ética, en el segundo grado de la materia de Español, y en la materia de Historia tercer grado, ambos del turno matutino; trabajo que a continuación se especifica.

- Para la materia de Formación Cívica y Ética (FCE), se tomó a un grupo de primer grado, integrado por 35 alumnos entre los 12 y 13 años aproximadamente.
- En el caso de la materia de Español, el trabajo se realizó en un grupo de segundo grado que se integró por 30 alumnos entre los 13 y 14 años aproximadamente.
- Finalmente en la materia de Historia, se tomó a un grupo de tercer grado integrado por 35 alumnos cuya edad se encuentra entre los 14 y 15 años aproximadamente.

Como ya se mencionaba, los sujetos con los que se hizo el estudio, se encuentran (desde un punto de vista particular) en el nivel socioeconómico bajo a medio bajo, ya que es una zona semiurbana al no contar aún con todos los servicios, además de ser un lugar relativamente marginado.

Los tres grupos en los que se basó el estudio son adolescentes entre los 12 y los 15 años aproximadamente, activos, alegres, con ganas de superarse, creativos; pero al mismo tiempo se dejan arrastrar por la apatía de algunos de sus profesores y de su mismo entorno.

Cabe señalar que esta es una pequeña muestra solo como referente para validar el trabajo de investigación.

## 3.5 RECOLECCIÓN DE DATOS

### 3.5.1 INSTRUMENTOS

Primeramente tenemos un listado de los instrumentos utilizados para la evaluación de la influencia de las obras de teatro en el aprendizaje de los adolescentes de educación secundaria pública:

Para iniciar, se estructuró una **guía de observación** la cual sería el referente para tener un primer acercamiento con las obras de teatro. Esta enlistaba las categorías necesarias para poder contestar los instrumentos siguientes y desarrollar la discusión en clase. También se elaboró un **primer cuestionario**, en el cual se establecieron aspectos de la obra que presenciarían; éste tendría que ser contestado al final de la obra retomando las categorías de la guía de observación, y sería el trampolín para iniciar las clases siguientes.

Posteriormente se creó una **guía de discusión** para el profesor, que contenía aspectos relacionados con la obra y que se enlazarían con la materia que imparte, en donde también estaban establecidos los contenidos de la obra y de la materia. Así mismo, para los alumnos se estructuró un **segundo**

**cuestionario**, donde se relacionaba la obra con la materia, puntualizando contenidos específicos de cada una de las variables; éste habría de contestarse al final de la clase, después de la discusión con el profesor.

Para el examinador, se creó una **hoja de observación del proceso de enseñanza-aprendizaje**, en donde cotejaría la acción de profesor y alumnos dentro del aula, la significación del aprendizaje, el interés por el proceso de e-a, y la claridad de los temas relacionados; además se utilizó una grabadora para rescatar toda la información posible del discurso de clase en un **formato de grabaciones**.

Los instrumentos arriba mencionados se utilizaron subsecuentemente en cada una de las visitas.

Por último, se elaboró un **cuestionario final** para los alumnos que habían asistido a las obras correspondientes, en donde arrojaría que tanto influyó en cada uno de los estudiantes la asistencia al teatro, para poder comprender mejor los temas estudiados en clase. En el caso de los profesores, también se construyó un **cuestionario para profesores**, donde reflejaría la aceptación o rechazo de las obras de teatro como auxiliar en la impartición de sus clases.\*

### 3.5.2 PROCEDIMIENTO

- Se inició el proyecto con la revisión de los contenidos curriculares de cada una de las asignaturas a trabajar.\*
- Después se dio paso a revisar la cartelera teatral en donde se retomaron algunas obras que tuvieran que ver con los contenidos curriculares de cada materia con los que se iba a trabajar.\*
- Al tener un listado de las obras que se relacionaban con los contenidos de las materias, se le presentó a los profesores para que seleccionaran aquellas obras que se enlazaran con los temas que estaban revisando en ese momento, y con los temas siguientes.
- Ya que se tenía el listado de obras, nos dimos a la tarea de asistir a cada una de ellas para corroborar si efectivamente se relacionaban con la asignatura y si era así, elaborar los instrumentos necesarios para la evaluación.
- Antes de enviar a los alumnos a la visita, se les hizo entrega de la guía de observación y el primer cuestionario, para que al finalizar la obra pudiesen rescatar los aspectos que a nosotros nos interesaban para el trabajo posterior en grupo.
- Estando ya en el salón de clases, se le entregó al profesor una guía de discusión, la cual contenía aspectos de la obra y de su materia, además de ciertas categorías que serían de ayuda para hacer el enlace entre la obra y la materia.
- Mientras el profesor daba su clase y utilizaba la guía de discusión; se tomaba nota de quienes participaban y como intervenían, de la actuación del profesor dentro de la clase, y también del actuar de los alumnos. Todo lo íbamos registrado en la hoja de observación del proceso de enseñanza-aprendizaje, además de ser grabado en un casete para no perder ninguna de las intervenciones de los alumnos.
- Al finalizar la clase, se les entregaba el segundo cuestionario, donde tenían que contestar sobre aspectos que relacionaban la obra y los temas de clase y la significación de éstos en su aprendizaje.
- En cada una de las visitas se seguía el mismo procedimiento:

---

\* Para conocer el formato de los instrumentos utilizados ver anexo 3

\* Ver anexo 1

\* Ver anexo 2

- \* Entregar el primer cuestionario antes de enviarlos a la visita.
  - \* Entregar la guía de discusión para iniciar la clase.
  - \* Relacionar los contenidos de la materia con los contenidos de la obra con base al 1er cuestionario y la guía de discusión.
  - \* Registrar en la hoja de observación del proceso de enseñanza-aprendizaje, la dinámica de clase, además de la grabación.
  - \* Entregar el segundo cuestionario al finalizar la clase.
- Después de haber hecho las visitas correspondientes y haber seguido el procedimiento mencionado, se dio paso a la aplicación del cuestionario final; este cuestionario tuvo como propósito el conocer si realmente influyó en los alumnos la asistencia al teatro para hacer más significativo el aprendizaje.
  - En cuanto al profesor, también se le aplicó un cuestionario. Este nos mostraría si él consideraba el teatro como una buena alternativa para auxiliar la impartición de sus clases.
- Así es como finalizó el trabajo de campo con los estudiantes de la escuela secundaria.

### 3.5.3 OBSTÁCULOS Y APOYOS

A continuación expongo los obstáculos y apoyos que encontré en el proceso del trabajo de campo con cada una de las asignaturas mencionadas anteriormente.

#### 3.5.3.1 Formación Cívica Y Ética

Al ya tener definido que se trabajaría con esta asignatura en el primer año, me entrevisté con el profesor de la materia de FCE en el turno matutino. Por esos días, él empezaba a dar clases en el grupo que me habían asignado para trabajar, por lo que sugirió que fuese en otros grupos, con otro profesor, ya que no quería tener problemas con los padres de familia como había sucedido con su antecesor.

Por tal motivo, tuve que entrevistarme con otra profesora que también atendía a grupos de FCE. Desde el principio la profesora se mostró muy interesada en el proyecto y aseguró que me apoyaría en el trabajo. Desgraciadamente no fue así, ya que ninguno de sus grupos demostró el mínimo interés por asistir a las obras, cosa en que la profesora no pudo intervenir ya que tampoco quería tener problemas con los padres de familia.

Quiero detenerme aquí para explicar cuales eran “los problemas con los padres de familia”. Al parecer al inicio del curso un profesor de FCE que intentó cambiar la forma de trabajo “tradicional”, pedía a sus alumnos que leyeran, resumieran y comentaran algunos libros al parecer costosos, pero que le ayudarían a un mejor entendimiento de sus clases. Para el profesor no era necesario presentarse a dar una cátedra, sino que, el día que asistiera comentar el texto y relacionarlo con la materia. Las consecuencias: los padres de familia se quejaron con el director porque el profesor no iba a clases y además pedía comprasen los libros caros que ni siquiera revisaba, y ante la insistencia de los padres el profesor fue dado de baja de la planta académica.

Por eso los profesores del matutino no querían arriesgarse a mandar a sus alumnos obligatoriamente por miedo a las represalias.

En vista de tal situación, busqué a un profesor del turno vespertino para comentar mi proyecto y conocer si estaría dispuesto a trabajarlo conmigo, tal fue mi sorpresa que sin ningún pretexto aceptó, pues el teatro es uno de sus gustos mayores y le parecía muy interesante el que sus alumnos pudiesen acercarse a este arte. Así que sin mayores complicaciones le presente mi proyecto, las obras a trabajar y los instrumentos que utilizaría.

Posteriormente iniciamos las visitas a las obras “De la calle” y “Para que soñar”; estas obras aunque no están en cartelera, son requeridas por los profesores o por los directivos. Las obras son parte del repertorio de un grupo de amigos actores que se encargan de llevar a las escuelas obras que contengan un mensaje implícito.

En mi caso, me cayeron como “del cielo” ya que otro de los problemas que había tenido con un grupo del matutino eran los horarios de las obras que aparecían en cartelera, ya que eran muy tarde para que pudiesen ir los muchachos de primer año; así que con este grupo de actores, podía utilizarlas en horarios más accesibles para los alumnos y en un lugar no muy lejano de su localidad.

Todo esto dio como resultado una buena disposición tanto de los alumnos como del mismo profesor, ya que sin su intervención no se hubiera logrado la investigación.

### 3.5.3.2 Español

En el caso de la materia de español, desde un inicio, al entrevistarme con el profesor para acordar la dinámica de trabajo no se notó muy entusiasta para trabajar, más bien tuvo una actitud muy apática ya que no me aseguraba que hubiese respuesta por parte de sus alumnos. De todos modos no lo deje pasar, ya que sería un reto poder trabajar con el grupo que atendía ese profesor.

Quiero hacer un paréntesis para mencionar algunas características de este profesor. Generalmente sus alumnos no le muestran el mínimo respeto como “autoridad”, mientras él explica su clase los alumnos platican, ríen, se levantan de su asiento y deambulan por todo el salón sin tomar en cuenta al profesor; de ahí que no me asegurase la disposición de sus alumnos para trabajar mi proyecto.

El día que tenía que presentarme con los alumnos para indicarles donde sería la visita, los muchachos estaban a la defensiva ya que según ellos habían tenido muchos gastos con otros profesores y no iban a asistir a donde yo los mandaba, y claro, el profesor no intervino mucho debido a las razones que antes expuse. Ante esta actitud les sugerí que asistiesen a la obra “El retablillo de Don Cristóbal”, la cual era en el Centro Cultural Universitario y además gratuita, así que solo tendrían que hacer el gasto de sus pasajes.

Cuando salí del salón de clases creí que no asistirían a la obra ni siquiera por ser gratuita, ya que su actitud fue prácticamente indiferente (aunque cabe decir que me pusieron mayor atención a mí que a su profesor). El día de la evaluación de la visita, cual fue mi sorpresa que más de la mitad del grupo había asistido a ver la obra y estaban muy contentos por haberlo hecho, mostrando su gusto por asistir nuevamente.

Creo que se le hubiera podido sacar mucho más jugo a esta clase si el profesor fuese “diferente”, ya que igual que siempre, son pocos los alumnos que le hacen caso y atienden sus explicaciones.

En el caso de la segunda obra “Las aceitunas y farsa y justicia del Señor Corregidor”, la asistencia fue menor ya que (según las explicaciones de los alumnos) era en un lugar más retirado de su localidad y la entrada al teatro implicaba un costo, cosa que no sucedió con la anterior.

La dinámica de trabajo fue la misma, pero creo que debido a la poca asistencia de los alumnos además de la falta de control de grupo por parte del profesor, no son plenamente explotadas las capacidades y conocimientos que los alumnos poseen.

### 3.5.3.3 Historia

A mi forma de ver, este fue el grupo más difícil para trabajar, en primera porque son los más grandes en edad y mas difíciles de controlar, en segunda, porque la profesora tuvo problemas familiares y no dio el apoyo que se necesitaba.

Para la primera visita, cuando llegue a hacer entrega de los instrumentos, me enteré de que la profesora no les había explicado bien a bien que tenían que hacer o porque tenían que hacerlo. Así que empecé por explicarles que era un proyecto de tesis que había presentado y que necesitaba de su colaboración para que fuera válido. No muy conformes con la explicación y con los días y horarios de la obra hice entrega del material esperando hubiese respuesta.

El día de la evaluación ya con la profesora en clase se inició la discusión. Sólo ocho personas asistieron a la obra “El extensionista”, pero eso no fue obstáculo para desarrollar una clase muy rica en contenido tanto de la obra como de la misma clase. Fue muy buena la aceptación de los alumnos ante esta puesta en escena, y quedé muy conforme con los argumentos de cada uno de los alumnos que intervinieron en el desarrollo de la clase; lo óptimo hubiese sido que la mayoría asistiera, pero desgraciadamente siguen arrastrando cierta apatía.

En lo que respecta a la segunda obra “Extras”, se les dio más tiempo para que pudiesen asistir, pero al parecer la suerte no estuvo de mi lado, ya que esta vez la asistencia fue solo de tres personas, así que no había mucho por hacer. La profesora pidió que las personas que asistieron nos mencionaran de qué trató la obra a manera de exposición, así que las tres niñas fueron dando su opinión al respecto. Pudieron establecer una relación entre la materia y la pieza teatral, a la vez que hicieron partícipes a varios de sus compañeros que no asistieron a la presentación.

Como se puede notar, este grupo fue el que mostró menos aceptación para con el trabajo. Los argumentos que dieron para no haber asistido fueron el tiempo, el lugar tan retirado y el costo de las entradas; aspectos que influyeron notablemente en la investigación.

Quiero señalar que ninguno de los profesores con los que se trabajó asistió a las obras por diversas situaciones que solo ellos saben, aunque la idea en un principio era que también ellos hicieran la visita. Como esto no se pudo lograr, se alteró en cierta medida los resultados de la investigación.

#### 3.5.4 CONCLUSIÓN DEL PROCEDIMIENTO EN LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Finalmente al ya tener todo el material contestado, se dio paso al análisis de datos.

El procedimiento se efectuó recolectando todos los datos que arrojaron los instrumentos utilizados en cada uno de los tres grados y con cada una de las obras.

Estos se vaciaron en tablas y gráficas para poder condensar la información y hacer más fácil la interpretación de los resultados.

## ANÁLISIS DE DATOS

### 4.1 FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

Como ya se mencionó con anterioridad, para llevar a cabo la investigación, se utilizaron diversos instrumentos, mismos que ayudarían en la evaluación y validación de las hipótesis establecidas y los que a continuación se explican detalladamente.

#### 4.1.1 OBRA “DE LA CALLE”

En la materia de Formación Cívica y Ética en el primer grado y en la obra “De la calle”, se hizo uso del primer cuestionario, este se debía responder al final de la visita, y los resultados son los siguientes:

El 94.1% de los alumnos que asistieron a la obra pudieron rescatar que la obra manejaba temas relacionados con los problemas sociales tales como: las personas que viven en la calle, la injusticia, la soledad, la pobreza, la violencia, los problemas familiares, disfunción familiar, homicidio, violación, etc., además de algunos valores en donde se encuentran: el amor, la amistad, la solidaridad, a los cuales el 5.9% hizo referencia.

En cuanto al mensaje que pudieron captar, encontramos que el 29.4% dice que solo hay una vida y hay que aprovecharla, otro 29.4% menciona que el mensaje se refiere a que hay que tratar de cambiar a la sociedad, el 17.6% piensa que va dirigido al no tomar drogas, a no caer en las adicciones; como podemos ver, en un primer momento esto es lo que los muchachos captaron sobre la obra, lo que seguiría fue el trabajo de la obra en clase. (Ver TABLA 1).

Al mismo tiempo en que se desarrollaba la clase, se iban anotando en la hoja de observación del proceso de enseñanza-aprendizaje, varios aspectos que a continuación menciono:

#### ALUMNOS

Tomando como base a los alumnos que asistieron a la obra, el grupo en su mayoría si participa en clase, no cuestiona al profesor en las dudas que surgen, manejan el tema con claridad coherencia y sencillez, también demuestran interés por los temas que se trabajan en clase y relacionan los contenidos con problemas actuales.

Por lo que se pudo notar el aprendizaje fue significativo, además de que el interés que demostraron en el proceso de enseñanza-aprendizaje fue bueno.

#### PROFESOR

Respecto al actuar del profesor, creó un ambiente de armonía en clase, interactuó con el grupo, hizo partícipes a sus alumnos en el desarrollo del tema, también se mostró abierto a la intervención de sus alumnos y aplicó el trabajo colectivo y el intercambio de ideas entre los ellos. En cuanto a su materia en relación con la obra, el tema desarrollado fue claro. (Ver TABLA 2).

### CONCENTRADO DEL CUESTIONARIO I FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA PRIMER GRADO

#### PRIMER OBRA (DE LA CALLE)

¿De que trata la obra?

RESPUESTAS:

- De las personas de la calle, la injusticia, la 35.2%

#### SEGUNDA OBRA (PARA QUE SOÑAR)

¿De que trata la obra?

RESPUESTAS:

- De una pareja de novios que traban de salir adelante, 41.2%

- soledad, la violencia, la pobreza etc.	5.8%	- pero en donde quedó embarazada.	5.8%
- De los problemas sociales.		- De los principales problemas sociales.	
- De un chavo que buscaba a su padre.	52.9%	- De droga, delincuencia, aborto, sexualidad.	35.2%
- De los valores.	5.8%	- De un chavo que lo tenía todo (o creía tenerlo)	17.6%
¿En que tiempo de la historia se desarrolla?	11.7%	¿En que tiempo de la historia se desarrolla?	
RESPUESTAS:		RESPUESTAS:	100%
- En un día.	29.4%	- Actualidad/ presente.	
- Presente/actualidad.	29.4%		
- Omitidos.	29.4%		
- Otros.	29.4%		
El mensaje que se quiere transmitir en la obra es:		El mensaje que se quiere transmitir en la obra es:	
RESPUESTAS:		RESPUESTAS:	
- Que sólo hay una vida y hay que aprovecharla.	29.4%	- Que nadie está a favor o en contra de las drogas y el aborto.	29.4%
- Que hay que tratar de cambiar la sociedad.	29.4%	- Que hay que pensar muy bien que vamos a hacer para no arrepentirnos.	29.4%
- No hay que tomar drogas.	17.6%	- Hacer un buen proyecto de vida.	23.5%
- Otros.	23.5%	- Lo que te propongas lo puedes lograr siempre y cuando pienses muy bien tu futuro.	11.7%
¿Fue entendible todo lo que dijeron?	94.2%	¿Fue entendible todo lo que dijeron?	
RESPUESTA:		RESPUESTA:	100%
- SI.		- SI.	
- Regular.	5.8%		
Lo que más me gustó de la obra fue:	11.7%	Lo que más me gustó de la obra fue:	
RESPUESTAS:		RESPUESTAS:	
- Cuando lo golpea el trueno.	17.6%	- Cuando el chavo se arrepintió de que su novia abortara pero ya era muy tarde.	29.4%
- Cuando la gente lo deja en paz.		- Cuando el chavo abraza a su hijo ya abortado.	29.4%
- Cuando se cita en la feria con Xochitl.	11.7%	- Cuando reflexionan acerca de pensarlo antes de tener una familia, en el caer en las drogas o la delincuencia.	17.6%
- Cuando conoce a su papá.	23.5%	- Otros.	23.5%
- Otros.	35.2%		

TABLA 1

HOJA DE OBSERVACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA -APRENDIZAJE  
FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA PRIMER GRADO

ALUMNOS	PRIMER OBRA	SEGUNDA OBRA
1. El grupo en su mayoría participa en clase	SI	NO
2. Cuestiona al profesor en las dudas que surgen	NO	NO
3. Manejan el tema con claridad, coherencia y sencillez	SI	SI

4. Demuestran interés por los temas que se trabajan en clase	SI	SI
5. Relacionan los contenidos con problemas actuales	SI	SI
6. Por lo que se pudo notar el aprendizaje fue:	SIGNIFICATIVO	ALGO SIGNIFICATIVO
7. El interés que demostraron en el proceso de enseñanza-aprendizaje fue:	BUENO	DEFICIENTE

**PROFESOR**

1. Crea un ambiente de armonía en clase	SI	SI
2. Interactúa con el grupo	SI	SI
3. Hace partícipes a sus alumnos en el desarrollo del tema	SI	SI
4. Se muestra abierto a la intervención de sus alumnos	SI	SI
5. Aplica el trabajo colectivo y el intercambio de ideas entre los alumnos	SI	SI
2. Al parecer el tema fue:	CLARO	CLARO

**TABLA 2**

Por otro lado, posterior a la discusión en clase basada en el tema correspondiente de la misma y en los contenidos de la obra; se entregó a los alumnos el cuestionario dos, del cual se obtuvo lo siguiente:

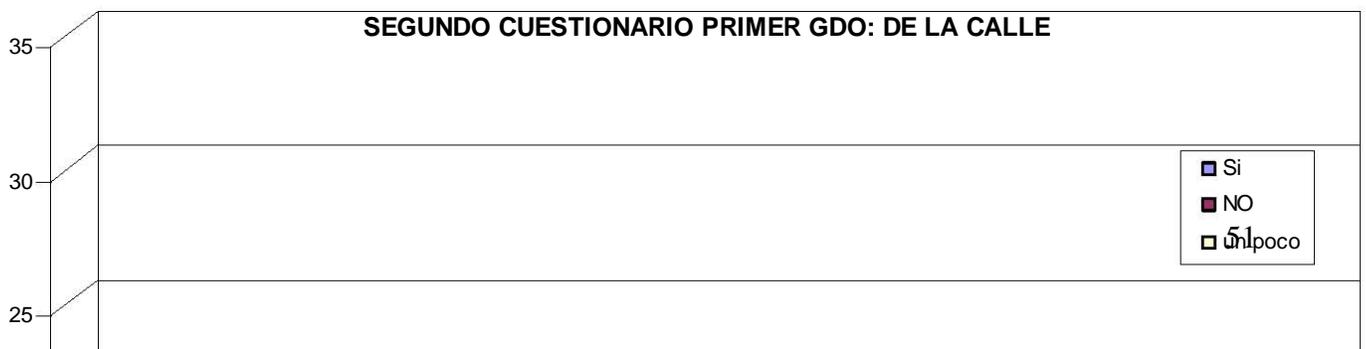
El 100% de los muchachos que asistieron a la obra “De la calle” consideraron que si contenía aspectos que se relacionaban con los contenidos de su materia; el 90.5% creyeron que la obra ayudó para que entendiesen mejor los temas de clase, además de que el 9.5% de los mismos pensó que solo les sirvió un poco; en cuanto a la participación que hubo por parte del grupo en el desarrollo del tema, el 61.9% afirma que fue mayor, mientras que el 38.1% considera que solo aumento un poco.

Respecto al actuar del profesor, el 100% de sus alumnos están de acuerdo en que permitió que la clase se trabajara en conjunto; y por último, el 95.2% de los muchachos considera que las obras de teatro pueden ayudar para que su aprendizaje sea mayor, mientras que el 4.8% piensa que solo puede ayudarlos un poco.

Además de estos resultados, tenemos dentro del mismo cuestionario un bloque en donde se relacionan los contenidos trabajados en la materia y los contenidos que presentó la obra, del cual se pudo obtener que:

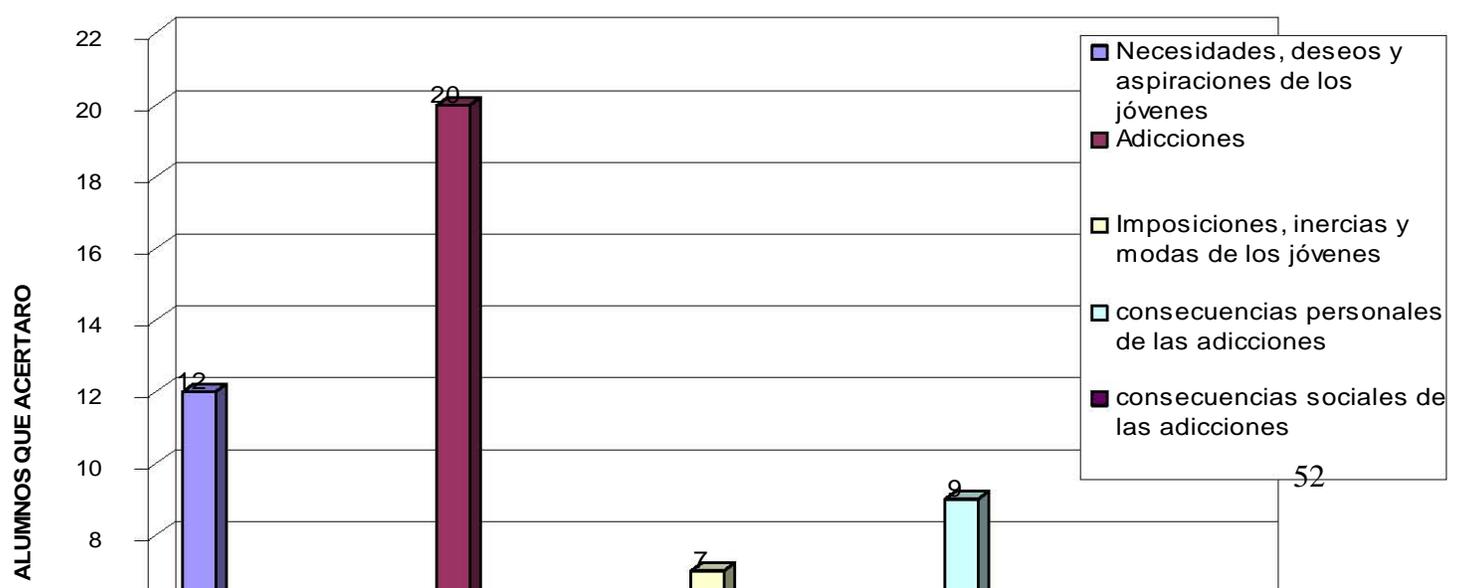
- 12 de cada 21 alumnos relacionaron acertadamente el tema de “Necesidades, deseos y aspiraciones de los jóvenes” con el amor y la amistad que se trabajaron en la obra.
- 20 de 21 alumnos, vincularon el tema de “adicciones” con los aspectos de alcoholismo, drogadicción y tabaquismo, estos presentados en la obra.
- 7 de 21, relacionaron “las imposiciones, inercias y modas de los jóvenes” con el vandalismo.
- 9 de 21, respondieron acertadamente sobre la relación que existe entre el tema de “consecuencias personales de las adicciones”, con la violencia intrafamiliar y social que presentó la obra.
- Finalmente, 7 de 21 alumnos vincularon el tema de “consecuencias sociales de las adicciones” con los niños y jóvenes de la calle.

Concluyendo así, el segundo cuestionario aplicado. (GRAFICA 1 Y 2)



GRAFICA 1

SEGUNDO CUESTIONARIO PRIMER GDO: DE LA CALLE, RELACIÓN OBRA/MATERIA



## GRAFICA 2

### 4.1.2 OBRA “PARA QUE SOÑAR”

En la segunda obra a la que asistieron, el procedimiento fue el mismo, por lo que, los resultados obtenidos de la obra “Para que soñar” a partir del primer cuestionario son:

El 41.2% de los alumnos que asistieron a dicha obra considera que ésta trata sobre una pareja de novios que trataba de salir adelante pero en donde ella queda embarazada; otro 41.2% se enfoca en temas basados en los principales problemas sociales tales como drogadicción, delincuencia, sexualidad y aborto; y un 17.6% menciona que se trata acerca de un chavo que lo tenía todo o creía tenerlo.

En cuanto al mensaje que pudieron rescatar de la obra tenemos que, el 29.4% de los alumnos piensa que el mensaje es que nadie está a favor o en contra de las drogas y el aborto; otro 29.4% rescata que hay que pensar muy bien las cosas que vamos a hacer para no arrepentirnos; un 23.5% se refiere a que se debe hacer un buen proyecto de vida; también piensa que lo que se quiere transmitir es que lo que te propongas lo puedes lograr, siempre y cuando pienses muy bien tu futuro, esta respuesta con un porcentaje de 11.7%.

Todos estos datos nos dan una visión general de cómo fue el primer acercamiento de los alumnos para con la obra; que fue lo que aprendieron de ella y lo que posteriormente tendrán presente para trabajarlo en su materia.

Ahora bien, de la hoja de observación del proceso de enseñanza-aprendizaje, los datos obtenidos en el transcurso del desarrollo de la clase fueron los siguientes:

#### ALUMNOS

De los alumnos que asistieron a la obra “Para que soñar”, su mayoría no participó en clase, tampoco cuestionó al profesor en las dudas que pudieron surgir, los pocos que participaron manejaron el tema con claridad, coherencia y sencillez, además de demostrar interés por los temas que se trabajaron en clase; relacionando así, los contenidos con problemas actuales.

En cuanto a su aprendizaje -debido al bajo número de participantes-, fue algo significativo; por lo cual el interés que demostraron en el proceso de enseñanza-aprendizaje fue deficiente.

### PROFESOR

La evaluación del profesor fue buena, ya que creó un ambiente de armonía en clase, interactuó con el grupo, hizo partícipes a sus alumnos en el desarrollo del tema, se mostró abierto a la intervención de ellos y aplicó el trabajo colectivo y el intercambio de ideas. Respecto al tema que se abordó, este fue claro, lo único que se podría criticar, es que no dio tiempo suficiente para explotar más la obra en relación con su materia.

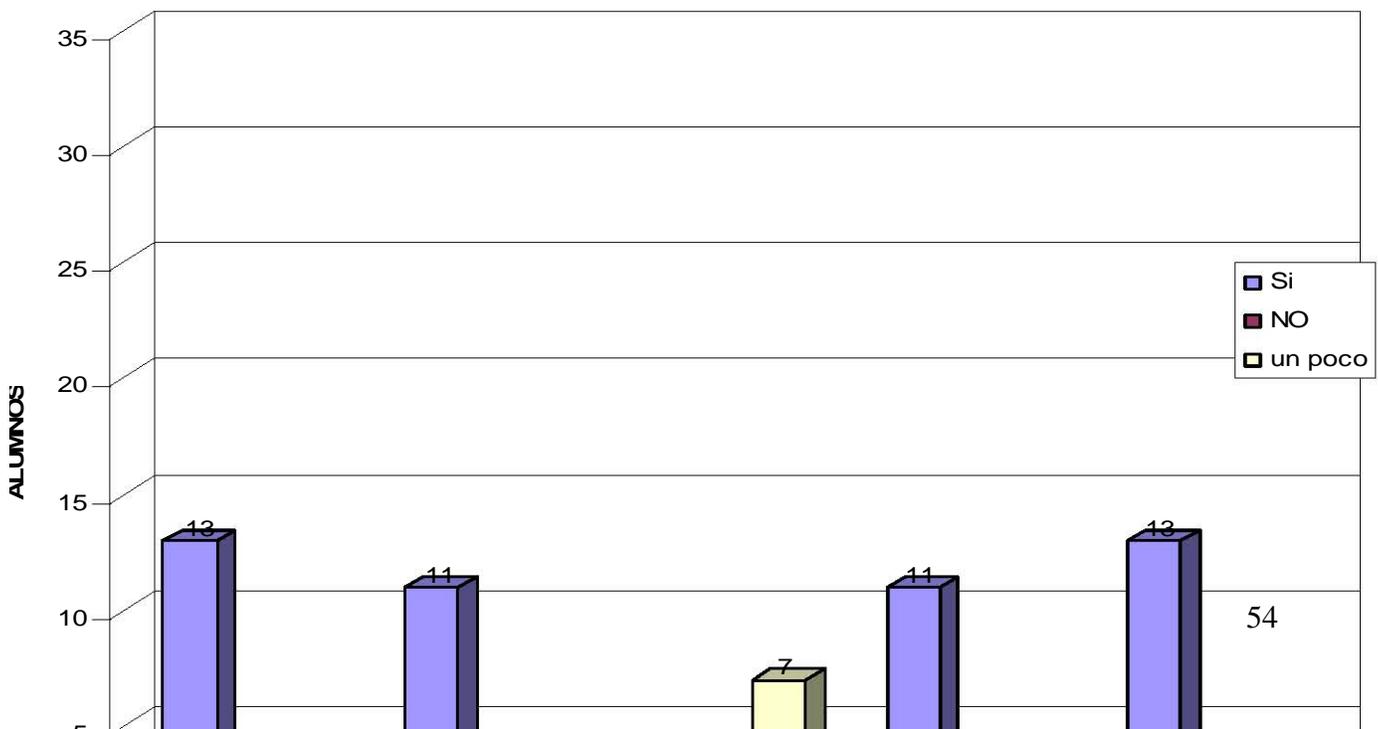
Por otro lado, en el cuestionario 2 de la obra “Para que soñar”, tenemos que el 100% de los alumnos creen que esta obra contenía aspectos relacionados con los contenidos de su materia; el 84.6% consideró que el haberla visto, ayudó a entender mejor los temas de la clase, mientras que un 15.4% consideró que solo ayudó un poco; el 23.1% de los muchachos piensa que si hubo mayor participación por parte del grupo en el desarrollo del tema, otro 23.1% no creyó que se diera una mayor participación y un 53.8% notó que fue poco el aumento de esta. Referente al sí el profesor permitió que la clase fuera trabajada por todos, un 84.6% respondió que sí mientras que el otro porcentaje omitió la respuesta. En lo que respecta al considerar que la obra de teatro puede ayudar a que su aprendizaje sea mayor, el 100% de los asistentes respondieron de manera afirmativa.

En el segundo bloque de este cuestionario, al relacionar los contenidos de la materia con los contenidos de la obra, los resultados son:

- 10 de 13 alumnos relacionaron acertadamente el tema: formas en las que la sociedad se organiza -encontrado en el temario- con los grupos sociales (familia, grupo de pares), trabajados en la obra.
- 7 de 13 muchachos, relacionaron los valores y posibilidades para la vida en sociedad con el amor, la amistad y la solidaridad vistos dentro de la puesta en escena.
- 7 de 13, vinculan las normas y límites para la vida en sociedad del temario, con la responsabilidad sexual y abortos clandestinos.

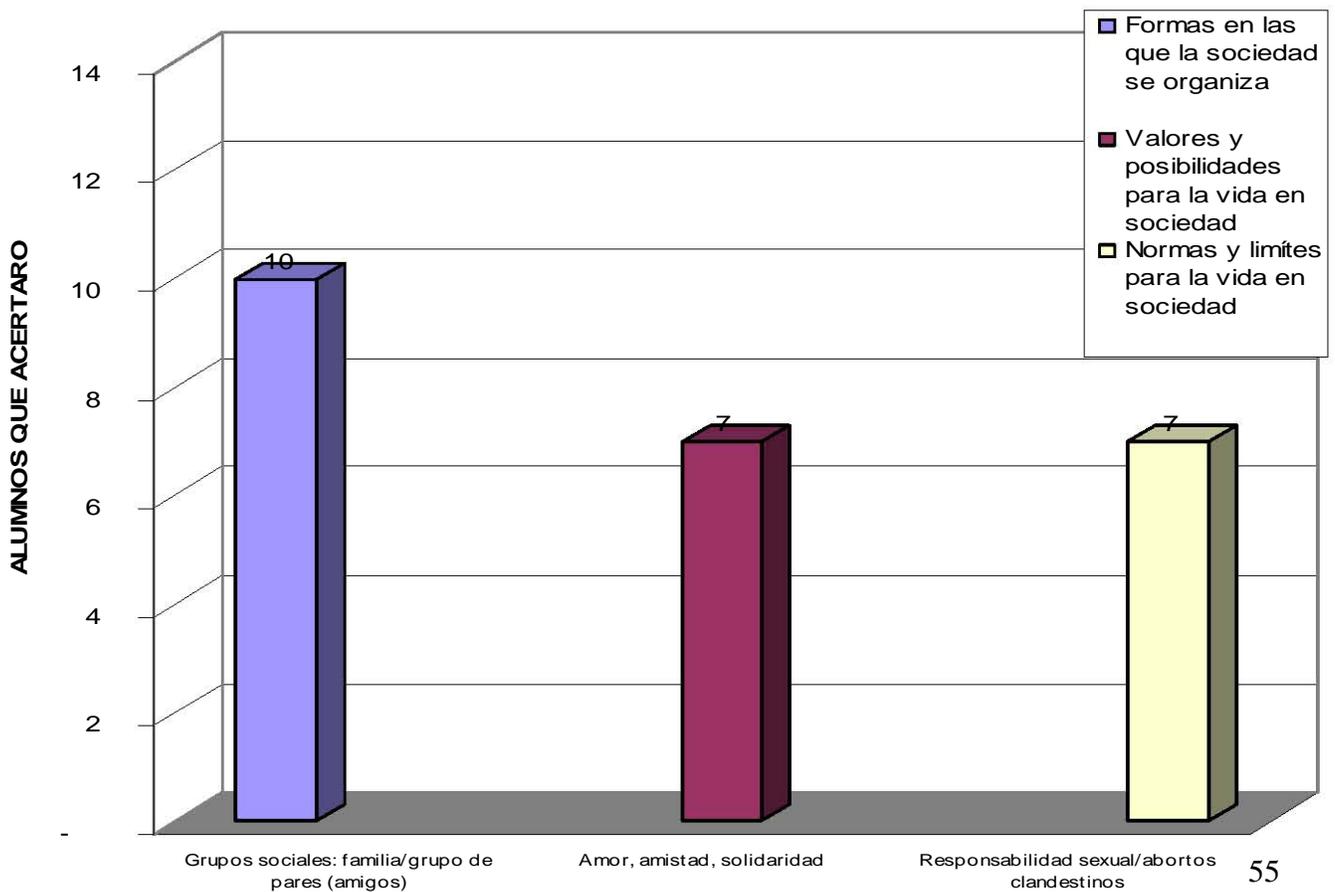
Lo cual nos muestra que más del 50% de los asistentes acertaron en la relación de los temas trabajados en clase con lo percibido en la obra. (GRAFICA 3 Y 4)

### SEGUNDO CUESTIONARIO PRIMER GDO: PARA QUE SOÑAR



GRAFICA 3

**SEGUNDO CUESTIONARIO PRIMER GDO: PARA QUE SOÑAR,  
RELACIÓN OBRA/MATERIA**



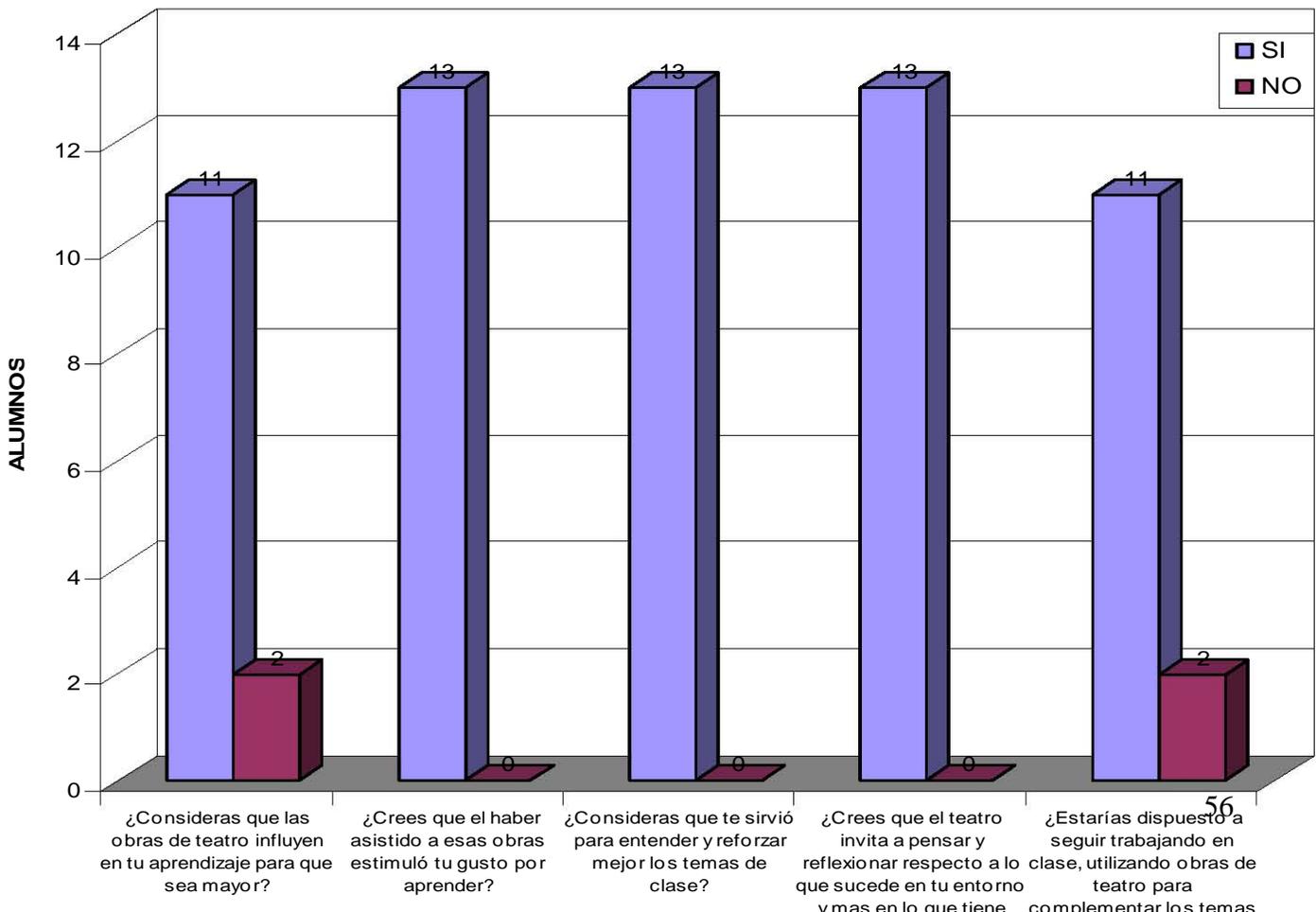
GRAFICA 4

Ahora bien, al finalizar con el trabajo de clases y al haber asistido a las obras que se requerían, se aplicó un cuestionario final, del cual pudimos obtener que:

- El 84.6% de los asistentes considera que las obras de teatro si influyen en su aprendizaje para que este sea mayor, mientras que un 15.4% no lo cree así.
- El 100% de los alumnos asistentes cree que el haber asistido a esas obras estimuló su gusto por aprender.
- También el 100% consideró que le sirvió el ver esas obras para entender y reforzar mejor los temas de clase.
- Nuevamente el 100% de los que asistieron, creen que el teatro los invita a pensar y reflexionar sobre lo que sucede en su entorno, y más en lo que se relaciona con los temas de clase.
- Un 84.6% de ellos, si estaría dispuesto a seguir trabajando en clase, utilizando las obras de teatro como complemento de los temas que están estudiando, mientras que el 15.4% restante no lo estarían. (GRAFICA 5)

Con esto concluimos el estudio y la evaluación con el grupo de primer grado de la materia de Formación Cívica y Ética.

**CUESTIONARIO FINAL FCE PRIMER GDO**



## 4.2 ESPAÑOL

### 4.2.1 OBRA “EL RETABLILLO DE DON CRISTÓBAL”

En la materia de español en 2º grado, al analizar los datos arrojados del cuestionario 1 de la obra “El retablillo de Don Cristóbal”, encontramos que:

El 43.75% de los alumnos que asistieron a la obra consideran que trata de la boda de Don Cristóbal y Doña Rosita, en como su madre la vende a Don Cristóbal; un 18.75% piensa que se trata acerca del príncipe que se enamora de la niña-niña y de su boda; pero a un 33.5% le llamó mas le atención el tema de un zapatero pobre.

El mensaje que pudieron rescatar de esta obra se encuentra en el que no se debe ser interesado con un 25%, un 18.75% piensa que se basa en que la felicidad no se compra con dinero, además otro 25% considera que el mensaje se enfoca al que en el amor no importan las clases sociales y el resto de ellos manejan diversos puntos. (VER TABLA 3)

En un segundo momento al desarrollarse la clase, los datos obtenidos dentro de la hoja de observación del proceso de enseñanza –aprendizaje fueron:

#### ALUMNOS

El grupo en su mayoría participa en clase, no cuestionan al profesor en las dudas que surgen, manejan el tema con claridad coherencia y sencillez; no demuestran interés por los temas que se trabajan en clase pero si relacionan los contenidos que están trabajando con problemas actuales. Debido a estos aspectos podemos concluir que el aprendizaje fue algo significativo además de que, el interés que demostraron en el proceso de enseñanza-aprendizaje fue deficiente.

Considero que estos resultados se deben a ciertos aspectos que demuestra en su actuar el profesor.

#### PROFESOR

Desde un inicio, no crea un ambiente de armonía en clase, ya que todos hacen lo que quieren, si interactúa con el grupo (al menos con quienes lo atienden), hace partícipes a sus alumnos en el desarrollo del tema, se muestra abierto a la intervención de sus alumnos, pero no aplica el trabajo colectivo y el intercambio de ideas entre los muchachos, así que eso nos lleva a concluir que el tema abordado en esa clase quedó poco claro. (VER TABLA 4)

### CONCENTRADO DEL CUESTIONARIO 1 ESPAÑOL SEGUNDO GRADO

**PRIMER OBRA (EL RETABLILLO DE DON  
CRISTÓBAL)**

**SEGUNDA OBRA (LA TIERRA DE JAUJA Y  
LAS ACEITUNAS; FARSA Y JUSTICIA DEL  
SR. CORREGIDOR)**

¿De que trata la obra?			100%
RESPUESTAS:		¿De que trata la obra?	
- De la boda de Don Cristóbal y Doña Rosita, el como su madre la vende.	43.75%	RESPUESTAS:	
- Del príncipe que se enamora de la niña-niña y su boda	18.75%	- De que unos mendigos le roban su comida a uno que iba pasando porque tenían hambre.	
- De un zapatero pobre.	33.5%		
¿En que tiempo de la historia se desarrolla?		¿En que tiempo de la historia se desarrolla?	
RESPUESTAS:		RESPUESTAS:	
- Edad media.	68.75%	- Pasado.	62.5%
- Pasado.	12.5%	- Edad media.	37.5%
- Presente.	18.75%		
¿Quiénes son los personajes principales?		¿Quiénes son los personajes principales?	
RESPUESTAS:		RESPUESTAS:	50%
- Don Cristóbal y doña rosita.	68.75%	- corregidor, secretario, posadero, Toruvio, Honzigeria, Pañarizo.	
- La niña-niña y el príncipe.	31.25%	- Corregidor, Mencihuela, posadero, cazador, secretario, Pañarizo.	25%
		- Honzigeria, Pañarizo, Mendrugo, posadero.	25%
¿Quiénes son los personajes secundarios?		¿Quiénes son los personajes secundarios?	100%
RESPUESTAS:	81.25%	RESPUESTAS:	
- Madre, el zapatero y el paje.		- mendrugo, Agneda, Mencihuela, Axola, posadero, cazador, peregrino, sastre, leñador, guardia.	
- La niña-niña y el príncipe.	18.75%		
El mensaje que se quiere transmitir en la obra es:		El mensaje que se quiere transmitir en la obra es:	
RESPUESTAS:		RESPUESTAS:	
- Que no se debe ser interesado.	25%	- Que no nos debemos de aprovechar de la gente.	25%
- Que la felicidad no se compra con dinero.		- 1º no se debe mentir; 2º no es bueno adelantar hechos; 3º la justicia debe ser pareja.	12.5%
- Que en el amor no importan las clases sociales.	18.75%	- No ser avaros.	
- Otros.	25%	- No cometer actos malos y si es así pensar en las consecuencias.	25%
	31.25%		37.5%
¿Fue entendible todo lo que dijeron?		¿Fue entendible todo lo que dijeron?	
RESPUESTA:		RESPUESTA:	
- Si.	75%	- Si.	
- No	12.5%	- Más o menos.	75%
- Más o menos.	12.5%		25%
Lo que más me gustó de la obra fue:		Lo que más me gustó de la obra fue:	
RESPUESTAS:		RESPUESTAS:	
- La escena cuando Doña rosita le es infiel.	37.5%	- En las aceitunas cuando le pegan a Mencihuela.	87.5%
- Cuando se reía Doña Rosita.	18.75%	- Donde el corregidor quiere castigar a todos para salvar al posadero.	12.5%
- Cuando el príncipe se disfraza de uvero.			
- Otros.	12.5%		

TABLA 3

ALUMNOS	PRIMER OBRA	SEGUNDA OBRA
1. El grupo en su mayoría participa en clase	SI	NO
2. Cuestiona al profesor en las dudas que surgen	NO	SI
3. Manejan el tema con claridad, coherencia y sencillez	SI	SI
4. Demuestran interés por los temas que se trabajan en clase	NO	SI
5. Relacionan los contenidos con problemas actuales	SI	NO
6. Por lo que se pudo notar el aprendizaje fue:	ALGO SIGNIFICATIVO	ALGO SIGNIFICATIVO
7. El interés que demostraron en el proceso de enseñanza-aprendizaje fue:	DEFICIENTE	DEFICIENTE
PROFESOR		
1. Crea un ambiente de armonía en clase	NO	NO
2. Interactúa con el grupo	SI	SI
3. Hace partícipes a sus alumnos en el desarrollo del tema	SI	SI
4. Se muestra abierto a la intervención de sus alumnos	SI	SI
5. Aplica el trabajo colectivo y el intercambio de ideas entre los alumnos	NO	NO
6. Al parecer el tema fue:	POCO CLARO	POCO CLARO

TABLA 4

En cuanto al segundo cuestionario de la obra “El retablillo de Don Cristóbal”, podemos ver que: el 68.75% cree que esta obra contiene aspectos que se relacionan con los contenidos de su materia, un 12.5% no cree que tenga relación, mientras que un 18.75% considera que solo se relacionan un poco.

Por otra parte, el 87.5% considera que el haber visto esa obra ayudó a entender mejor los temas de clase y un 6.25% no lo creyó así, pero también otro 6.25% consideró que solo los ayudó un poco.

El 62.5% de los alumnos que asistieron, creen que si hubo mayor participación por parte del grupo en el desarrollo del tema en clase, un 6.25% no cree que se haya dado esa participación y un 31.25% solo notó un poco mas de la participación por parte de los compañeros.

Ahora bien, podemos notar que el 100% de los muchachos aseguran que el profesor permitió que la clase fuera trabajada por todos y en lo que se refiere al considerar que las obras de teatro los ayudan para que su aprendizaje acrecente, un 93.75% considera que es así, mientras que el otro porcentaje omitió la pregunta.

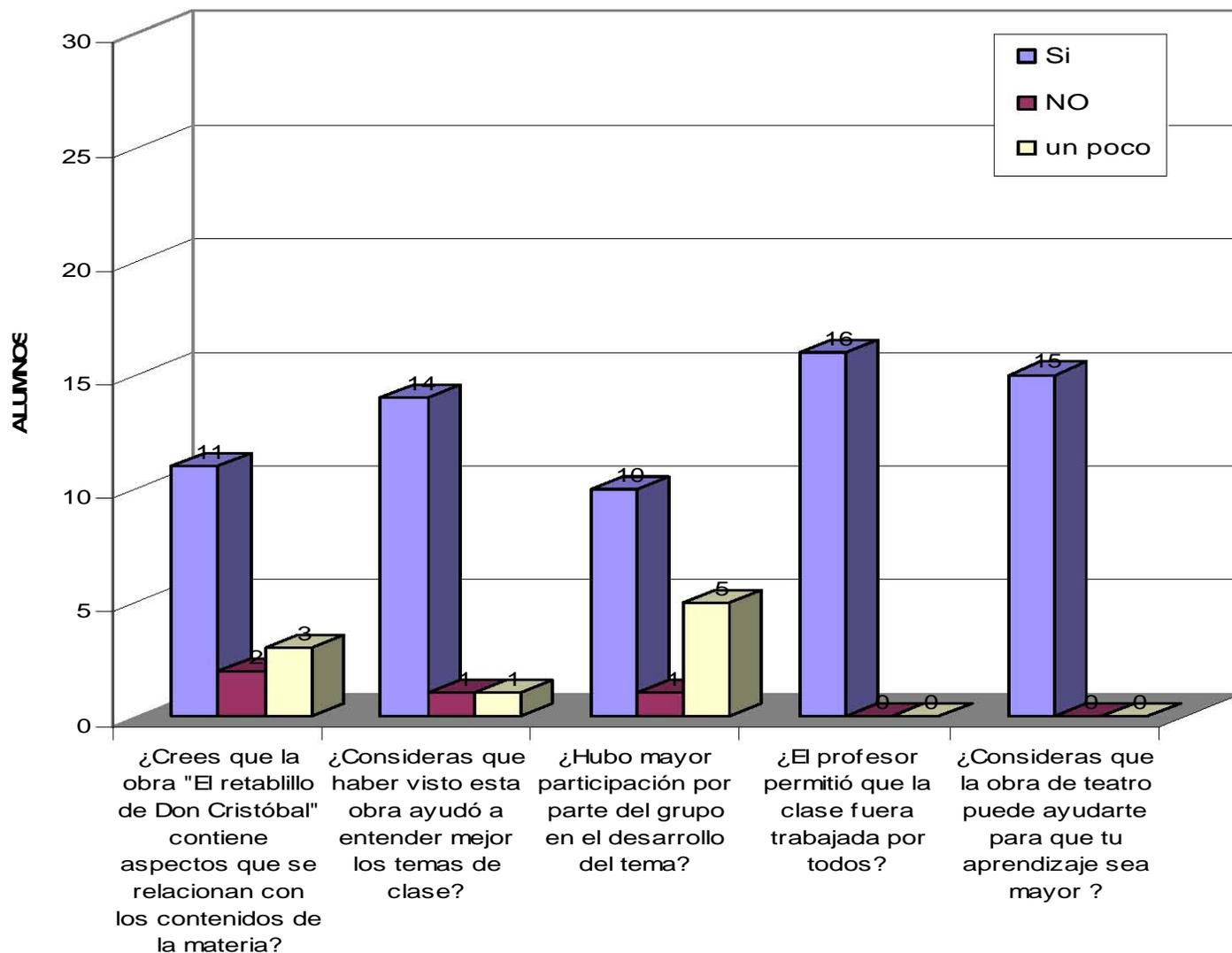
De los resultados obtenidos del segundo bloque del cuestionario dos, se obtuvo lo siguiente:

- De 16 alumnos, 10 relacionaron a Don Cristóbal y a Doña Rosita con los personajes principales.
- 11 de 16, consideran que Irene, el zapatero y el príncipe, son los personajes secundarios.
- 10 de 16, acertaron que la escena al principio de la obra fue la boda de Don Cristóbal con Doña Rosita.
- 10 de 16 alumnos, encontraron como escena intermedia a Irene cuando recibe dos racimos de uvas a cambio de dos besos.
- Y finalmente, 11 de 16, relacionaron la escena final con el nacimiento de los cinco hijos de Doña Rosita; cabe señalar que las categorías de personajes y escenas, se refieren a los

contenidos trabajados dentro de la materia, y sus respuestas son aspectos trabajados en la obra.

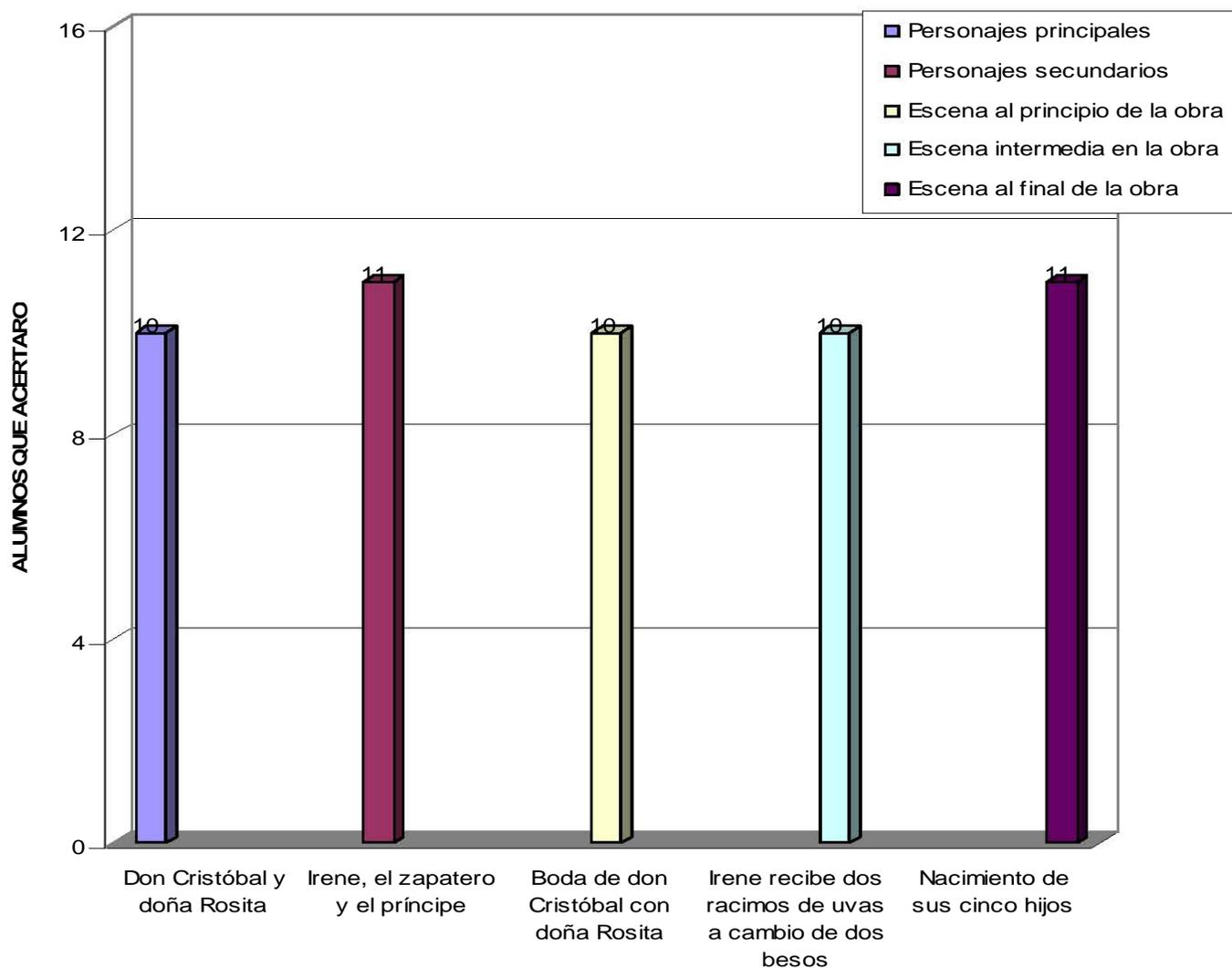
Con esto finalizó el trabajo referente a la primera obra. (VER GRAFICAS 6 Y 7)

### CUESTIONARIO DOS SEGUNDO GRADO, EL RETABLILLO...



GRÁFICA 6

## CUESTIONARIO DOS SEGUNDO GRADO:EL RETABLILLO...,RELACIÓN OBRA/MATERIA



CONTENIDOS DE LA OBRA

GRAFICA 7

### 4.2.2 OBRA “LA TIERRA DE JAUJA Y LAS ACEITUNAS, FARZA Y JUSTICIA DEL SEÑOR CORREGIDOR”

Al hacer la revisión de los instrumentos utilizados para la obra “La tierra de jauja y farsa y justicia del Señor corregidor”, en el primer cuestionario rescatamos que:

El 100% respondió que la obra trataba acerca de unos mendigos que le robaban su comida a un hombre que iba pasando porque tenían hambre.

Respecto al mensaje que les dejó, fue que no nos debemos de aprovechar de la gente, esta respuesta obtuvo un 25%; un 12.5% piensa que en primera no se debe mentir, en segunda no es bueno adelantarse a los hechos y en tercera la justicia debe ser pareja para todos; además, otro 25% piensa

que el mensaje va dirigido al no ser avaros, mientras que un 37.5% dice que se refiere al no cometer actos malos y si es así, pensar en las consecuencias.

Por lo que se refiere a la hoja de observación del proceso de enseñanza-aprendizaje, los datos obtenidos quedan de la siguiente forma:

#### ALUMNOS

El grupo en su mayoría no participa en clase, sí cuestiona al profesor en las dudas que surgen, manejan el tema con claridad, coherencia y sencillez; demuestran interés por los temas que se trabajan en clase, pero no relacionan los contenidos con problemas actuales, así que podemos concluir que el aprendizaje que obtuvieron fue algo significativo, además de demostrar un interés deficiente ante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### PROFESOR

El actuar del profesor es el mismo que el de la evaluación pasada, no crea un ambiente de armonía en su clase, interactúa con el grupo, hace partícipes a sus alumnos en el desarrollo del tema, se muestra abierto a la intervención de sus alumnos, pero no aplica el trabajo colectivo y el intercambio de ideas entre los muchachos; por esta razón, es que el tema que trabajó en clase en donde vinculó los contenidos de la materia y de la obra fueron poco claros. (Ver tabla 4)

En la evaluación del segundo cuestionario de la obra “la tierra de jauja...” -obra que fue presentada en tres momentos-, los resultados fueron los siguientes:

#### Personajes principales

- La tierra de jauja: 5 de 8 alumnos que asistieron, respondieron acertadamente que corresponde al mendrugo y los dos bribones.
- Las aceitunas: 5 de 8 acertaron que se refiere al padre, la madre y la hija.
- Farsa y justicia...: 5 de 8 acertaron que son el corregidor, el secretario y el cocinero.

#### Características psicológicas

- Mendrugo: 5 de 8 alumnos respondieron que corresponde al personaje que se cree las cosas fácilmente y es soñador.
- Hija: 5 de 8 la relacionan con que es algo boba, hace lo que le dicen y no se niega a una orden, deja que la manipulen.
- Corregidor: 5 de 8 también, acertaron a que es una persona que envuelve a la gente con sus palabras, maneja las situaciones a su conveniencia.

#### Tiempo

- Tierra de jauja: 2 de 8 alumnos acertaron en que se maneja el tiempo presente y futuro inmediato.
- Las aceitunas: 2 de 8 respondieron que es tiempo presente, pero también lo que pudiera ocurrir en 5, 20 o 30 años.
- Farsa y justicia...: 3 de 8 alumnos acertaron en que se basa en lo ocurrido durante todo el día antes de llegar al problema presentado.

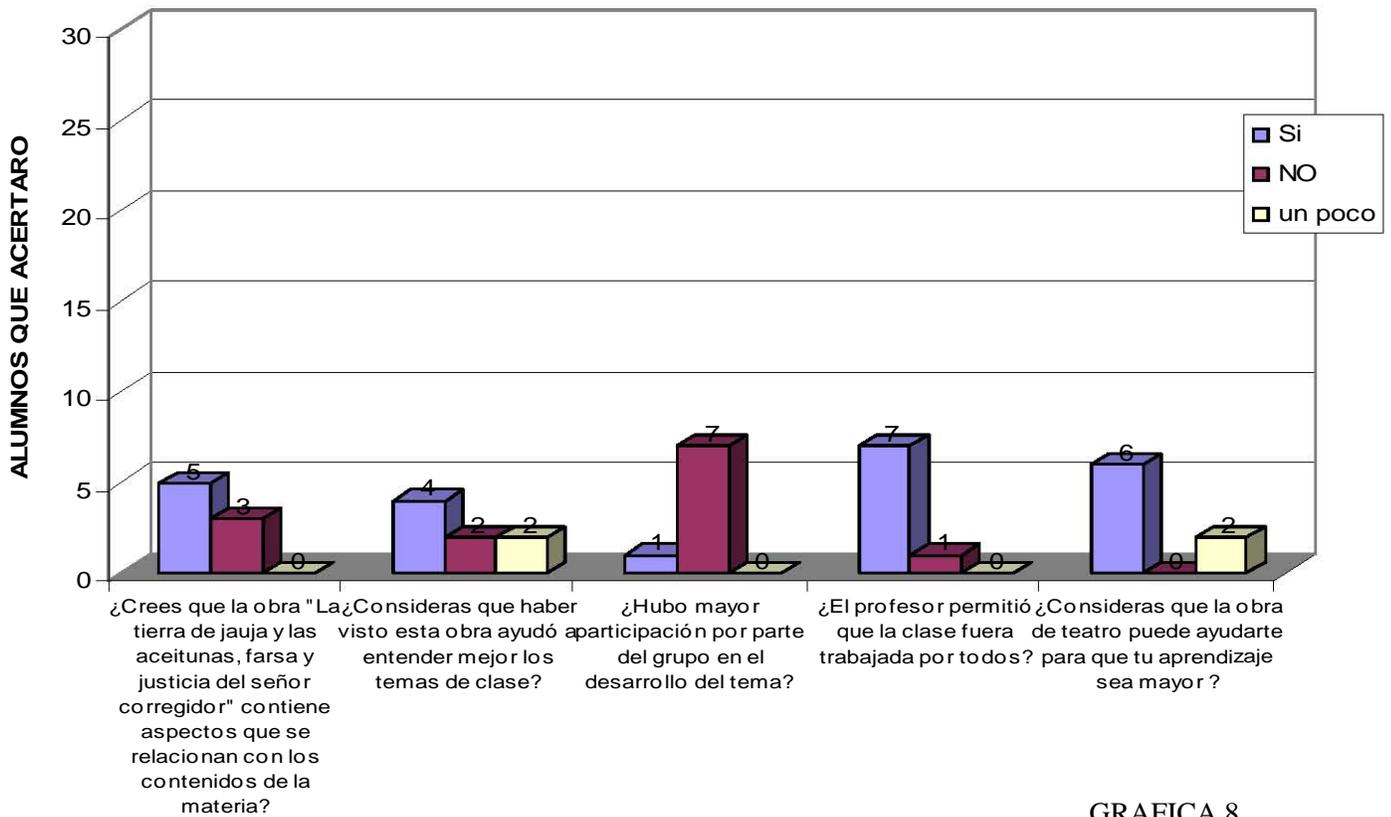
#### Espacio/lugar

- Tierra de jauja: 4 de 8 alumnos respondieron acertadamente que se refiere al camino hacia la cárcel.
- Las aceitunas: aquí acertaron 4 de 8 alumnos quienes se refirieron a una casa
- Farsa y justicia...: la oficina del corregidor fue la respuesta correcta a la cual 4 de 8 alumnos acertaron.

**Ambiente**

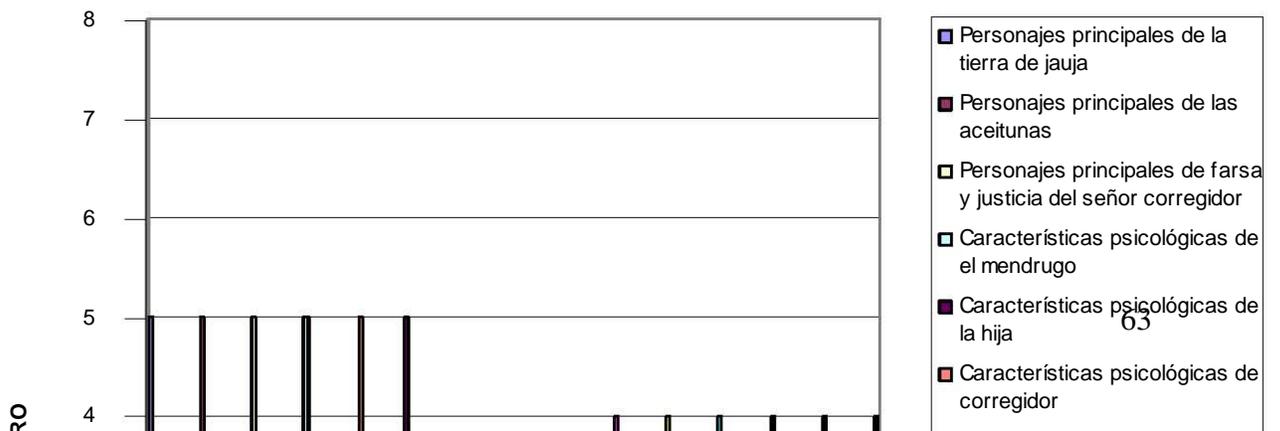
- Tierra de jauja: un hombre en busca de nuevas oportunidades para vivir mejor, respuesta a la que 4 de 8 alumnos acertaron.
- Las aceitunas: 4 de 8 respondieron que se trata de la disputa por el dinero que posiblemente ganasen con mercancía que aún no tienen.
- Farsa y justicia...: finalmente 4 de 8 alumnos relacionaron el ambiente con el juicio al cocinero que robó un lechón y por el cual sucedieron varios accidentes pero de los que sale bien librado. (graficas 8 y 9)

**CUESTIONARIO DOS SEGUNDO GRADO, LA TIERRA DE JAUJA...**



GRAFICA 8

**CUESTIONARIO 2 SEGUNDO GDO: LA TIERRA DE JAUJA..., RELACIÓN OBRA/MATERIA**



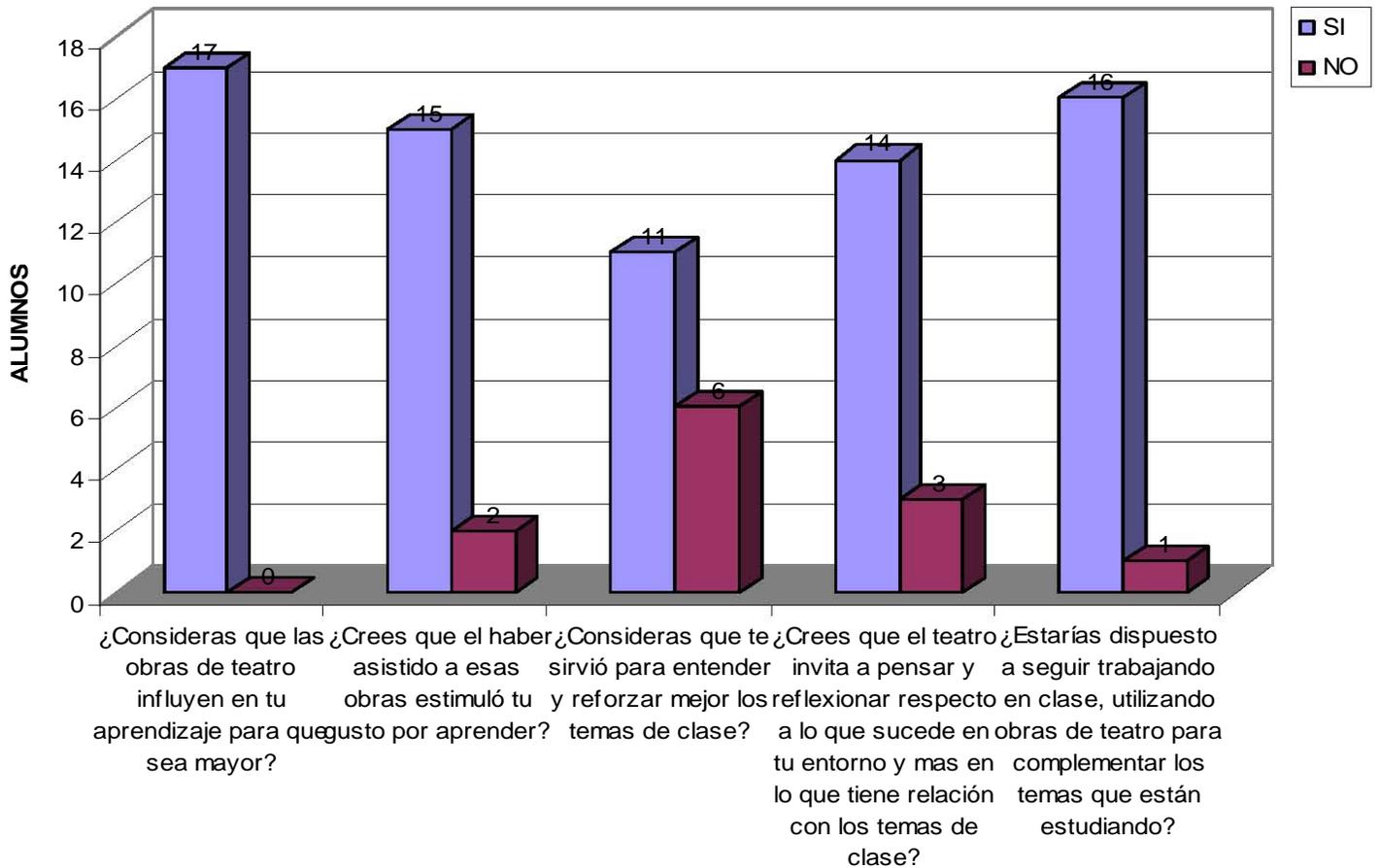
## GRAFICA 9

Para completar todos los instrumentos usados, pasamos a la evaluación del cuestionario final de español segundo grado, donde se arrojó que:

- El 100% de los alumnos que asistieron a las obras correspondientes, consideran que estas influyen dentro de su aprendizaje para que este sea mayor.
- El 88.2% cree que haber asistido a esas obras, estimuló su gusto por aprender, mientras que un 11.8% no lo cree así.
- El 64.7% considera que le sirvió para entender y reforzar mejor los temas de clase; pero un 35.3% no cree que le haya servido.

- Al 82.4% le parece que el teatro invita a pensar y reflexionar respecto a lo que sucede en su entorno, y mas en lo relacionado con los temas de clase, pero también hay quien no piensa así, estos son quienes cubren el 17.6% de los alumnos en desacuerdo.
- Por último, el 94.1% estaría dispuesto a seguir trabajando en clase utilizando obras de teatro para complementar los temas que están estudiando y un 5.9% no estaría dispuesto a hacerlo. (grafica 10)

### CUESTIONARIO FINAL ESPAÑOL SEGUNDO GRADO



GRAFICA 10

Así es como concluye la evaluación del segundo grado para la materia de español.

## 4.3 HISTORIA

### 4.3.1 OBRA “EL EXTENSIONISTA”

En cuanto al tercer grado en la materia de historia; se arrojaron los siguientes resultados:

En la obra “el extensionista”; el 37.5% de los alumnos que asistieron comentaron que la obra trataba de un ingeniero que quiere ayudar a un pueblo a poder cultivar.

Otro 37.5% pensaron que trataba sobre la crisis del campo, la vida rural y de la explotación del campesino; aparte, un 25% generalizó que trataba sobre el trabajo en el campo.

Referente al mensaje, un 62.5% considera que trata de transmitir que los campesinos no deben de confiarse del gobierno, y un 37.5% piensan que el mensaje se alinea mas hacia el no dejarse de las personas que tienen poder. (VER TABLA 5)

## ALUMNOS

Por otro lado, al trabajar esta obra en la clase correspondiente en base a la guía de observación del proceso de enseñanza-aprendizaje, tenemos que el grupo en su mayoría participa en clase, cuestiona las dudas que surgen, manejan el tema con claridad coherencia y sencillez; también demuestran interés por los temas que se trabajaron en clase relacionando los contenidos con problemas actuales; todo esto nos lleva a notar que el aprendizaje para esta clase fue significativo, siendo bueno el interés que demostraron en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## PROFESOR

En cuanto a la dinámica del profesor, creó un ambiente de armonía en la clase, interactuó con el grupo, hizo partícipes a sus alumnos en el desarrollo del tema, se mostró abierto a la intervención de ellos y aplicó el trabajo colectivo y el intercambio de ideas entre los mismos; por lo cual podemos decir que el tema fue claro. (VER TABLA 6)

Dentro de esta clase no solo se trabajó con lo que los alumnos pudieron volcar sobre lo visto; sino que también se vinculó a los alumnos que no asistieron, invitándolos a enlazar los temas trabajados con lo que escucharon comentaron sus compañeros.

### CONCENTRADO DEL CUESTIONARIO I HISTORIA TERCER GRADO

<b>PRIMER OBRA (EL EXTENSIONISTA)</b>	<b>%</b>	<b>SEGUNDA OBRA (EXTRAS)</b>	<b>%</b>
¿De que trata la obra? RESPUESTAS:		¿De que trata la obra? RESPUESTAS:	
- Del trabajo del campo.	25%	- Sobre el poblado de Morelos, donde se graba una película extranjera en la que los habitantes colaboran como extras.	33.3%
- De un ingeniero que quiere ayudar a un pueblo a cultivar.	37.5%	- De dos hombres que están contando sobre los extras.	33.3%
- De la crisis en el campo, de la vida rural, de la explotación del campesino.	37.5%	- De unos personajes que son extras, son como los que hay detrás de cámaras y casi nunca dan la cara.	33.3%
¿En que tiempo de la historia se desarrolla? RESPUESTAS:		¿En que tiempo de la historia se desarrolla? RESPUESTAS:	
- En tres tiempos.	25%	- Actualidad/ presente.	66.6%
- Hasta ahora porque no hay final.	75%	- Carrancismo, Zapatismo, Villismo.	33.3%
El mensaje que se quiere transmitir en la obra es: RESPUESTAS:		El mensaje que se quiere transmitir en la obra es: RESPUESTAS:	
- Que los campesinos no deben de confiarse del		- Siempre hay alguien detrás de todo, es	100%

gobierno.	62.5%	decir, para lograr hacer algo se necesitan muchas personas que no necesariamente podemos ver.	
- Que no hay que dejarse de las personas que tienen poder.	37.5%		
¿Fue entendible todo lo que dijeron?	100%	¿Fue entendible todo lo que dijeron?	100%
RESPUESTA: - SI.		RESPUESTA: - SI.	
Lo que más me gustó de la obra fue:		Lo que más me gustó de la obra fue:	100%
RESPUESTAS:	37.5%	RESPUESTAS:	
- Cuando es golpeado en casa del rico.		- La gran capacidad de los dos actores al caracterizar varios personajes y el cargo tan grande que tienen los "extras".	
- Cuando la gente se da cuenta de todo.	62.5%		

TABLA 5

HOJA DE OBSERVACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE HISTORIA TERCER GRADO		
ALUMNOS	PRIMER OBRA	SEGUNDA OBRA
1. El grupo en su mayoría participa en clase	SI	NO
2. Cuestiona al profesor en las dudas que surgen	SI	NO
3. Manejan el tema con claridad, coherencia y sencillez	SI	SI
4. Demuestran interés por los temas que se trabajan en clase	SI	NO
5. Relacionan los contenidos con problemas actuales	SI	NO
6. Por lo que se pudo notar el aprendizaje fue:	SIGNIFICATIVO	ALGO SIGNIFICATIVO
7. El interés que demostraron en el proceso de enseñanza-aprendizaje fue:	BUENO	DEFICIENTE
<b>PROFESOR</b>		
1. Crea un ambiente de armonía en clase	SI	NO
2. Interactúa con el grupo	SI	SI
3. Hace partícipes a sus alumnos en el desarrollo del tema	SI	SI
4. Se muestra abierto a la intervención de sus alumnos	SI	SI
5. Aplica el trabajo colectivo y el intercambio de ideas entre los alumnos	SI	NO
6. Al parecer el tema fue:	CLARO	POCO CLARO

TABLA 6

Ahora bien, para los datos obtenidos en el 2º cuestionario en esta misma obra, tenemos que: El 75% de los alumnos asistentes consideraron que la obra contenía aspectos que se relacionaban con la materia mientras que el 25% restante pensaba que solo un poco; en cuanto a la ayuda que pudo brindar para entender mejor la clase, el 50% lo consideró cierto y el otro 50% pensó que la ayuda fue poca; un 62.5% estuvo de acuerdo en que hubo mayor participación por parte de sus

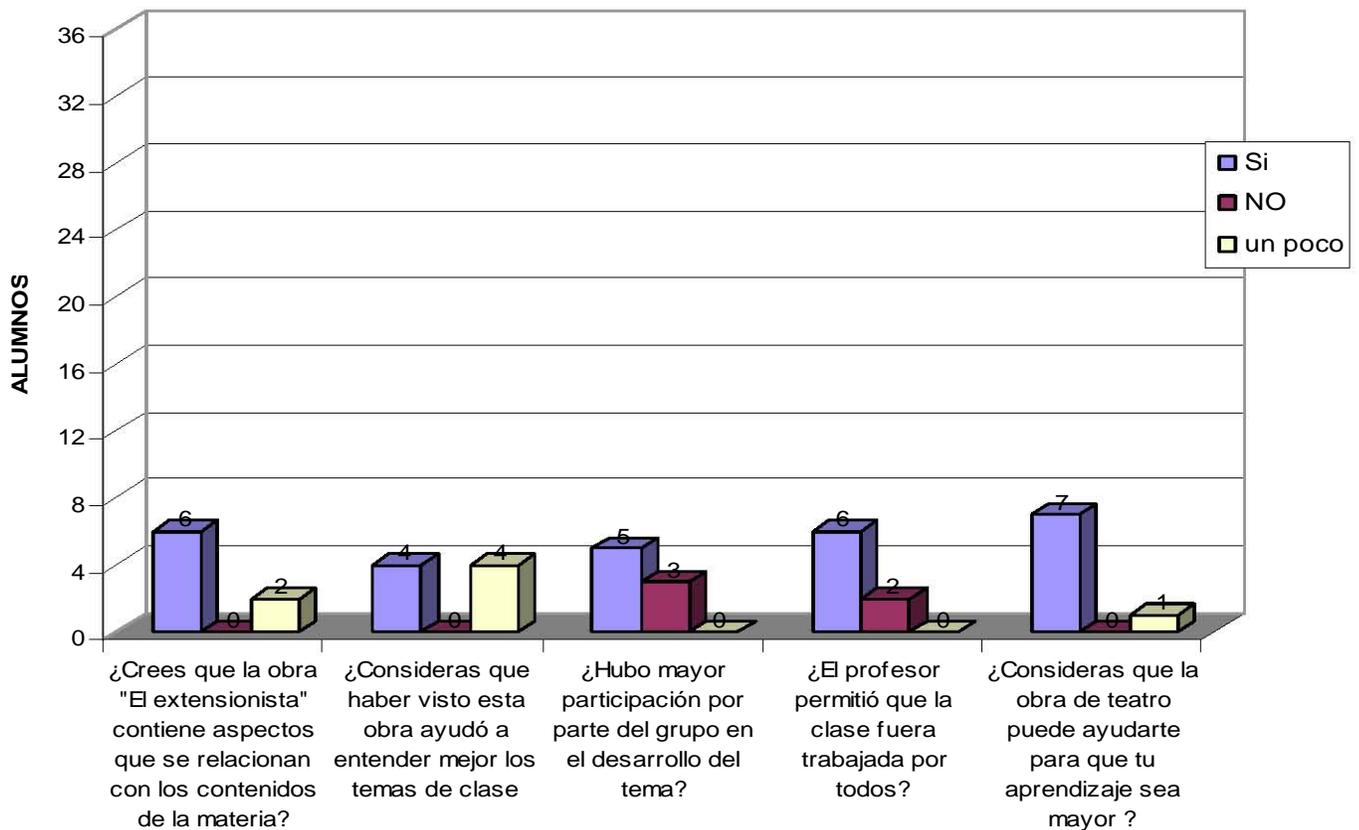
compañeros pero el 37.5% no lo creyó así. En cuanto al profesor, el 75% de los alumnos piensa que si permitió que la clase se trabajara en conjunto a diferencia del 25% restante que no lo consideró cierto; respecto a que las obras de teatro ayudan a acrecentar el aprendizaje el 87.5% esta de acuerdo con ello y el resto considera que es solo un poco.

De los datos arrojados en el segundo bloque de este mismo cuestionario obtuvimos que:

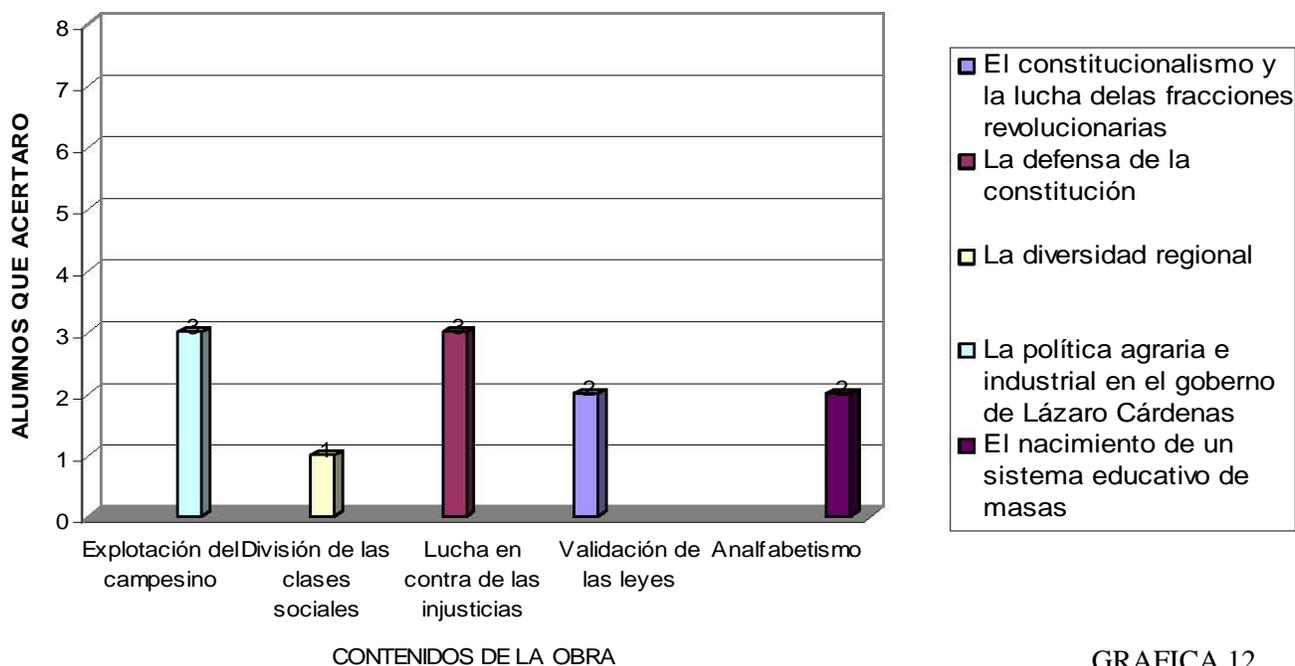
- Solo una persona de los 8 asistentes acertó en la relación de la división de las clases sociales en la diversidad regional.
- En cuanto a la lucha en contra de las injusticias, solo 3 de 8 alumnos la relacionaron adecuadamente con defensa de la constitución.
- 2 de 8 jóvenes contestaron correctamente respecto de la validación de las leyes y el constitucionalismo y la lucha de fracciones revolucionarias; temas que se trabajaron en clase y en la obra.
- Nuevamente 2 de 8 alumnos relacionaron el analfabetismo trabajado en la otra con el tema del nacimiento de un sistema educativo de masas.

Concluyendo así el 2º cuestionario de la obra “El extensionista”. (GRAFICA 11 Y 12)

### CUESTIONARIO DOS TERCER GDO: EL EXTENSIONISTA



CUESTIONARIO DOS TERCER GDO: EL EXTENSIONISTA, RELACIÓN OBRA/MATERIA



GRAFICA 12

4.3.2 OBRA “EXTRAS”

En esta segunda obra a la que fueron los alumnos del tercer grado, y debido a la baja asistencia a “Extras”, los resultados son los siguientes:

El 33.3% considera que esta obra trató sobre el poblado de Morelos en donde se grababa una película extranjera, otro 33.3% menciona que es acerca de dos hombres narrando una historia sobre extras y el 33.33% restante dijo que trató de unos personajes que son extras y como es su vida tras las cámaras.

Referente al mensaje, el 100% de los asistentes consideran que siempre hay alguien detrás de todos, que apoyan para que las cosas se hagan y a quienes no necesariamente podemos ver aunque sean igual de importantes.

ALUMNOS

Ahora bien, en base a los datos de la hoja de observación para esta segunda obra, nos damos cuenta que el grupo en general no participa en clase ni cuestiona las dudas que puedan surgirle. En las pocas personas que asistieron si se da un manejo claro, coherente y sencillo, respecto al tema. El grupo en su mayoría no demuestra interés por lo que se trabaja en clase, tampoco relacionaron los contenidos con problemas actuales. Es así que el aprendizaje obtenido fue poco significativo, por lo que el interés demostrado en este proceso de enseñanza-aprendizaje fue deficiente.

PROFESOR

El papel que jugó en esta ocasión no fue tan importante ya que no creó un ambiente de armonía, aunque si interactuó con el grupo e hizo participes a los alumnos en general. También se mostró abierto a la intervención de ellos, pero no aplicó el trabajo colectivo y el intercambio de ideas por lo que al parecer el tema fue poco claro.

Pasando al segundo cuestionario de "Extras", el instrumento nos arrojó que:

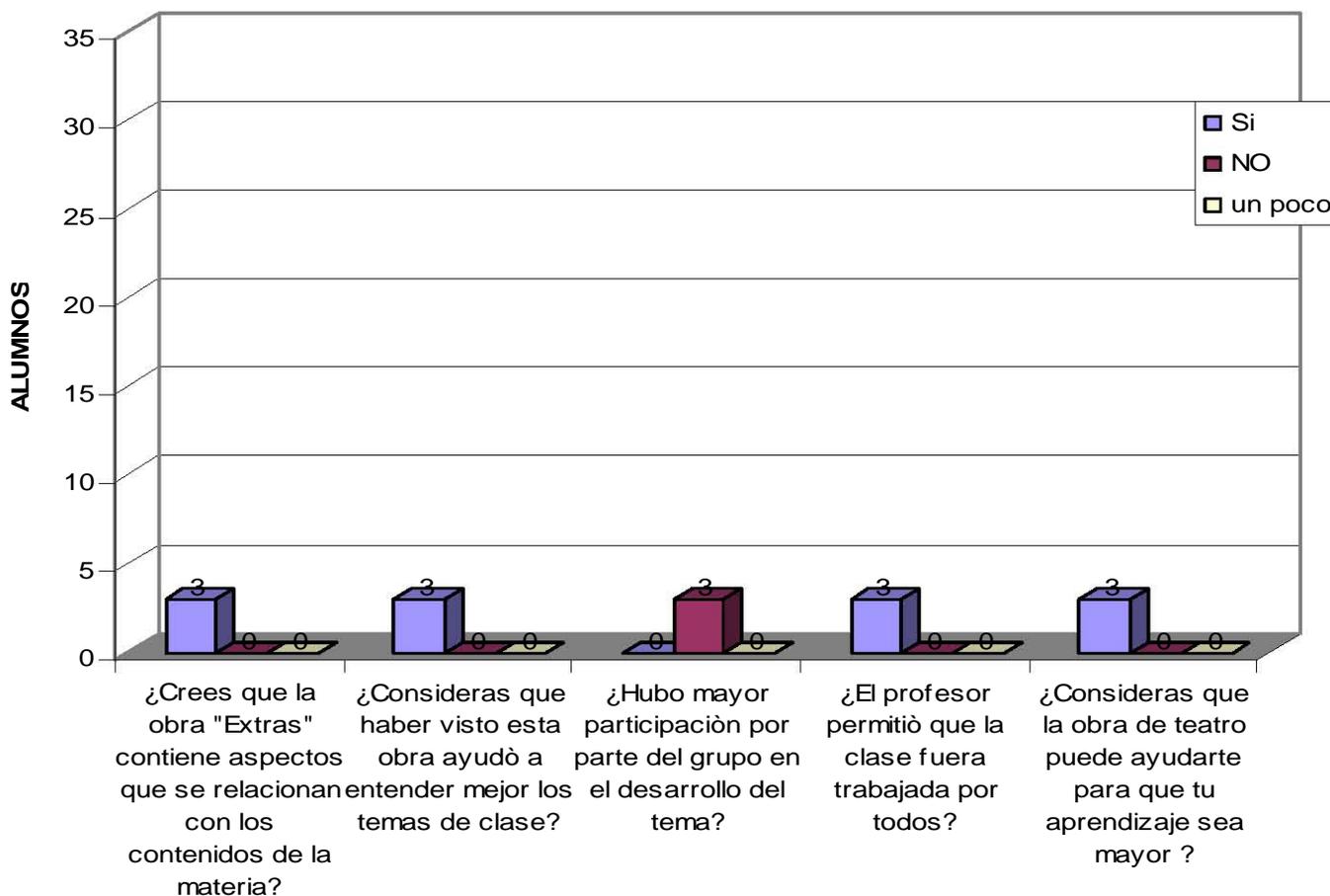
El 100% de los asistentes creen que la obra contiene aspectos que se relacionan con su materia. Nuevamente el 100% sí considera que esta obra ayudó a entender mejor los temas de clase; el mismo 100% no cree que haya habido gran participación por parte de sus compañeros, pero sí cree que el profesor permitió que fuese trabajada por todos y finalmente el 100% si considera que las obras de teatro pueden ayudar a que el aprendizaje sea mayor, más enriquecedor.

Dentro del 2º bloque tenemos:

- 2 de 3 alumnos coincide en que la industrialización (tema trabajado en la obra) se relaciona con el tema del desarrollo de la base industrial.
- 1 de 3 enlaza la migración con la distribución territorial de la población.
- Ninguno de los asistentes acertó en la relación de la desigualdad económica y social.
- 1 de 3 alumnos coincide en vincular la explotación de los más necesitados con el tema de magnitud regional de la pobreza.
- Finalmente, 1 de 3 asistentes acertó en que la globalización (desarrollada en la obra), se relaciona con el tema de desarrollo económico.

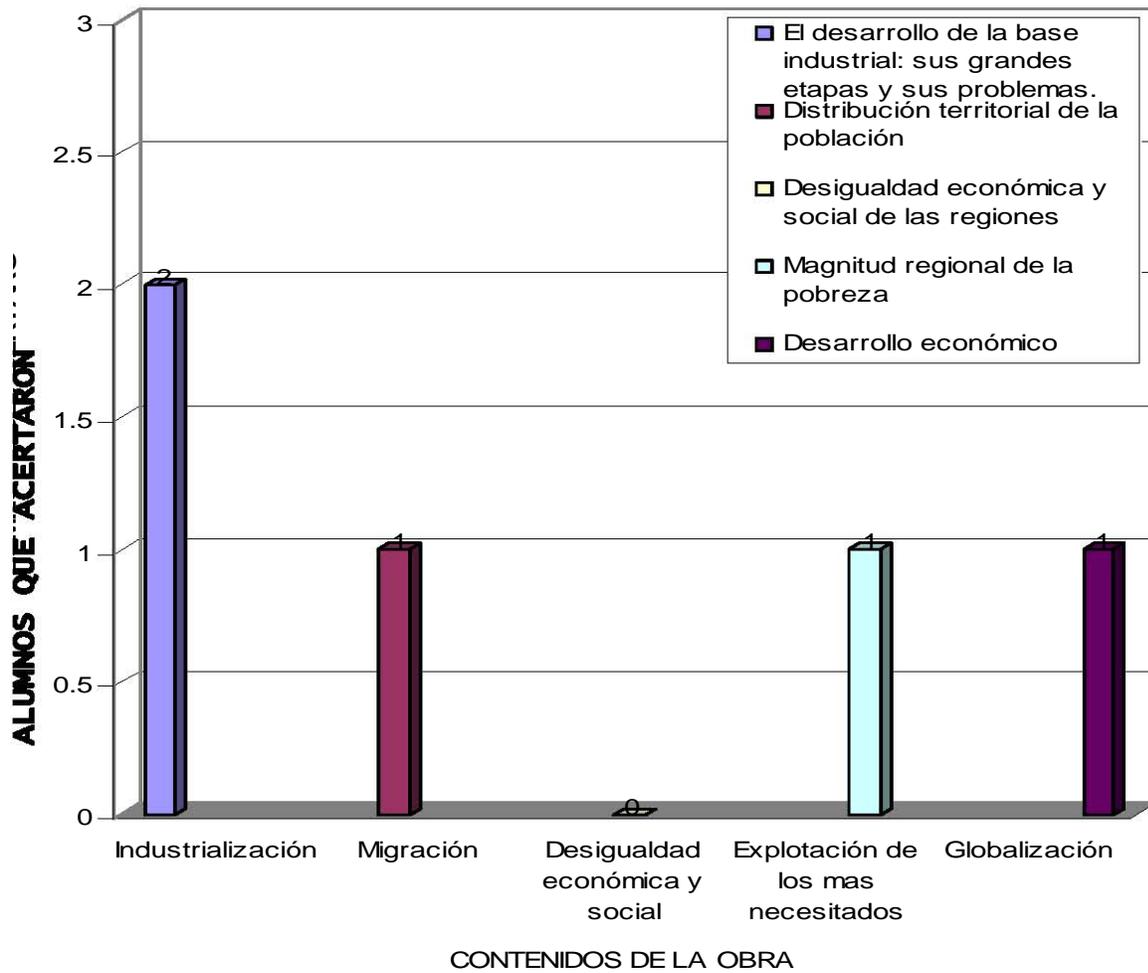
Concluyendo con esto el análisis del 2º cuestionario para la materia de Historia en el 3er grado. (GRAFICAS 13 Y 14)

### CUESTIONARIO DOS TERCER GDO: EXTRAS



GRAFICA 13

**CUESTIONARIO DOS TERCER GDO: EXTRAS, RELACIÓN OBRA/MATERIA**



Después del trabajo realizado en clases, y de completar los instrumentos a utilizar, los resultados obtenidos del cuestionario final son:

El 87.5% considera que las obras influyen en el aprendizaje para que sea mayor, el otro 12.5% no lo creyó así.

Respecto a que la asistencia a esas obras estimuló su gusto por aprender, el 87.5% estuvo de acuerdo y el 12.5% no lo estuvo.

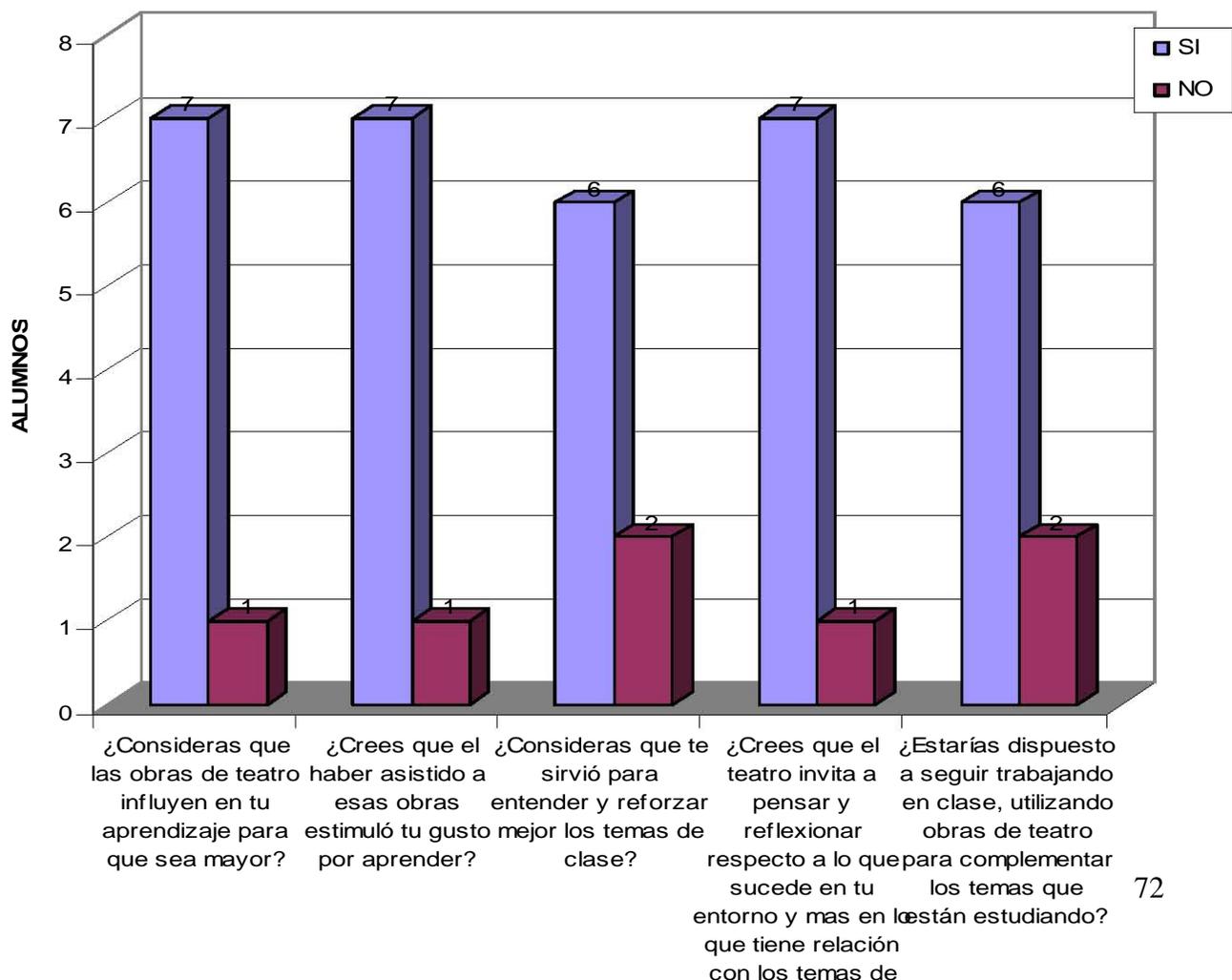
El 75% menciona que si le sirvió este trabajo para entender y reforzar mejor los temas de clase y el 25% restante no lo cree.

Nuevamente al 87.5% le parece que el teatro invita a la reflexión respecto de lo que sucede en su entorno y con lo que se relaciona a sus clases; a diferencia del 12.5% que no estuvo de acuerdo.

Para concluir tenemos que un 75% estaría dispuesto a seguir utilizando esta herramienta para complemento de los temas a estudiar mientras que el 25% restante no tendría dicha disposición. (GRAFICA 15)

Es así como damos por terminado el estudio en la materia de Historia 3er grado.

**CUESTIONARIO FINAL HISTORIA TERCER GRADO**



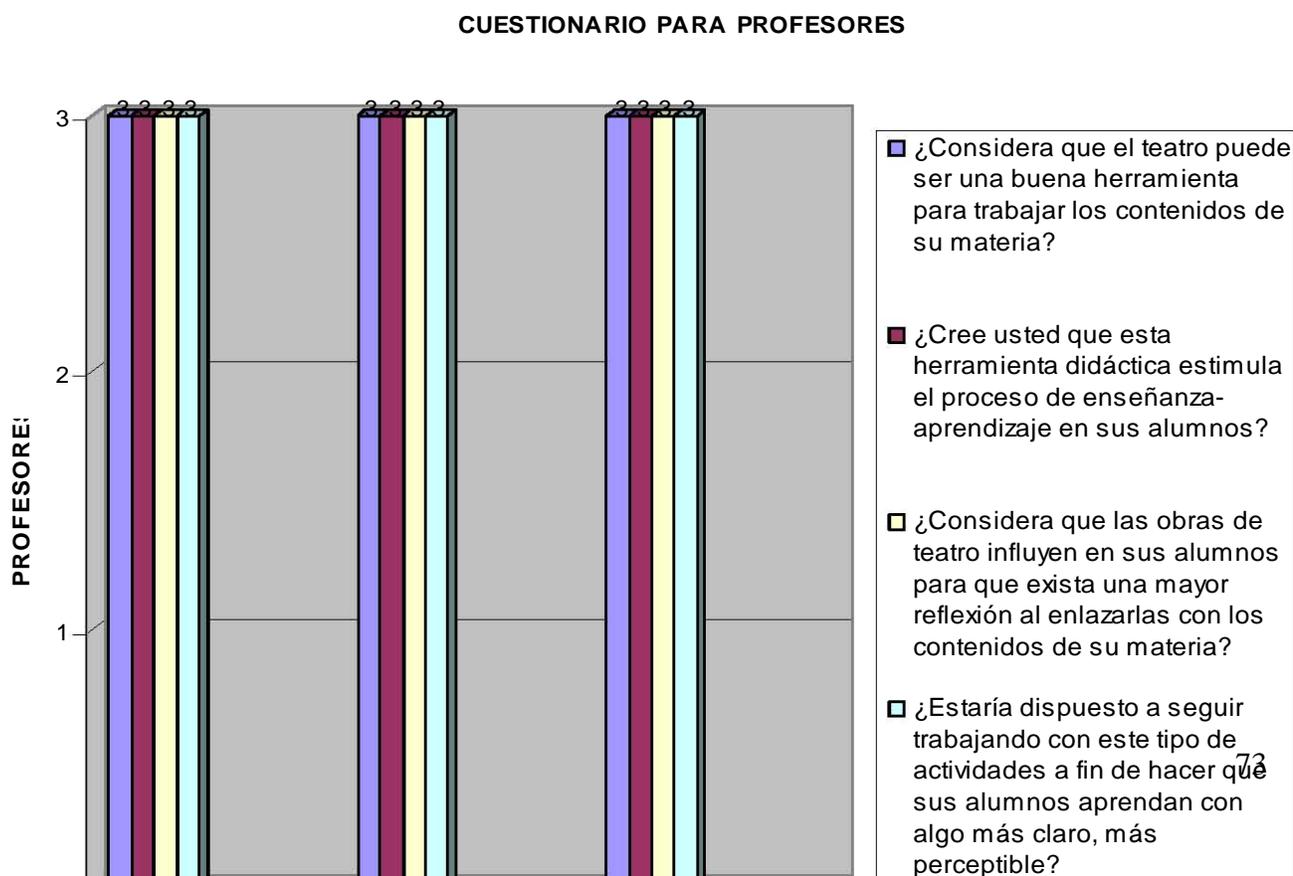
#### 4.4 GRABACIONES DE CLASE

Como ya se había mencionado anteriormente, para llevar a cabo este estudio y complementar la hoja de observación del proceso de enseñanza aprendizaje se utilizaron grabaciones del trabajo que se realizaba en clase; estas fueron importantes para rescatar como es que se dio el cruce, la relación entre los contenidos de la materia y los contenidos de la obra; cosa que también se vio reflejada en el 2º cuestionario que los alumnos respondieron al final de cada sesión.

Para apoyo del estudio, se anexan a manera de ejemplo, una grabación de cada grado a fin de que se conozca el desarrollo de las mismas. (VER ANEXO 3)

#### 4.5 CUESTIONARIO PARA PROFESORES

Ya que hemos concluido con el análisis de los datos arrojados en cada instrumento utilizado en cada materia; pasaremos a ver el vaciado del cuestionario aplicado a los profesores; del cual se presenta una grafica y un escrito textual de las respuestas de cada uno de los profesores para la última pregunta del cuestionario aplicado:



La quinta pregunta de cuyas respuestas son citadas a continuación fue:

**¿QUÉ PIENSA ACERCA DEL TRABAJO QUE SE REALIZÓ CON RESPECTO A LAS OBRAS DE TEATRO COMO ALTERNATIVA DE APRENDIZAJE?**

El profesor del 1er grado contestó: *“Considero que son de suma importancia que se sigan desarrollando principalmente en las escuelas las obras de teatro como una alternativa de reflexión de la realidad que vive actualmente el ser humano.*

*Por lo tanto entre mayor difusión se realice del teatro en general, más posibilidades se tendrá de ser individuos concientes, participativos y reflexivos.*

*Para concluir aplaudo la decisión de todas aquellas personas que pensaron en el teatro como una alternativa de adquirir conocimientos, cultura y diversión, pero sobre todo que invita a la reflexión de temas que en muchas ocasiones no se tratan o se evitan por ser reales y actuales.”*

La respuesta del profesor de 2º grado fue: *“Es una buena técnica de trabajo para que el alumno tenga en mente una mayor claridad sobre las características que representa el teatro, desde el escenario, los personajes, el ambiente, el tiempo, el lugar... etc. Así mismo es una motivación e interés para el propio alumno.”*

Finalmente, la profesora del 3er grado opinó lo siguiente:

- *“Que nada más se organice para que asistan todos los alumnos a una sola obra.*
- *Por problemas económicos no pueden asistir a las obras la mayoría.*
- *Pienso que el alumno aprende mas visualizando, participando, en este caso con las obras teatrales para relacionarlas con los contenidos programados.”*

De esta manera es como se finaliza todo el trabajo realizado para sustentar el trabajo teórico y metodológico que se presento anteriormente, cerrando así el capítulo concerniente al análisis de datos.

## DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En este capítulo se efectúa una interpretación del material empírico obtenido en los tres grados con los que se trabajó en las tres distintas materias; por lo cual se maneja en algunos momentos la información recopilada alternadamente.

Podemos iniciar con la aceptación en los tres grados para la primer obra; como pedagoga, creo que influye bastante la edad en la que están y el manejo que el profesor pueda tener para con su grupo; es decir, en el caso de primer año, más de la mitad de los alumnos asistió a la obra. A mi forma de verlo, fue porque apenas inician la educación secundaria, el profesor y los mismos padres tienen mayor dominio sobre ellos, todo les parece novedoso, son sus primeras salidas en la mayoría de los casos sin sus padres y es un respiro para ellos el ir más allá de los parámetros de su comunidad.

Con respecto al segundo grado, están en el momento más complicado dentro de la escuela, ya que empiezan a dejar los rezagos que traen de primaria y comienza una mayor liberación en su persona, es aquí donde se ve una transición más grande en el adolescente; en cuanto a su asistencia a la primer obra, fue uno arriba de la media del grupo, al principio estuvieron muy renuentes a asistir a la obra poniendo varios pretextos, pero al final lo hicieron, lo que demuestra esto de lo que estoy hablando, están a la mitad del camino en donde ya no son los niños que llegaron de primaria, pero tampoco tienen gran experiencia, están en ese proceso de adaptación.

Y que decir de los del tercer grado, jovencitos que están a punto de dejar su secundaria para continuar su andar académico en un grado mayor de estudios; la preparatoria. Estos muchachos reflejaron su actitud en la asistencia al teatro ya que ni una quinta parte del grupo se presentó, los motivos: falta de tiempo, de dinero; pero lo que realmente creo y pudiese asegurarse, es que el verdadero motivo fue la apatía, el desinterés ante lo que el profesor pudiera decir e incluso uno mismo.

Las consecuencias fueron la desmotivación para el proyecto que yo había presentado; aunque no los dejé del todo puesto que muy a pesar de la poca disposición, puedo decir que ya en el momento de trabajar en el grupo, fueron muy buenas sus intervenciones, y considero que a las personas que se permitieron aceptar este proyecto, esta alternativa para su aprendizaje, no olvidarán ese momento en el que se dejaron llevar por las metáforas del arte y lo hicieron palpable en el salón de clases.

Entre otros factores, la cuestión económica apareció como factor importante para el estudio, ya que por ello los alumnos no pudieron asistir como se esperaba a la siguiente obra teatral. En ella la asistencia bajó, pero al igual que en el caso de la obra anterior se notó la gradualidad: en primer año asistieron más que en segundo grado y en éste más que en tercero.

Lo que podemos rescatar del proyecto es que independientemente de la asistencia; lo que se quedó en cada uno de ellos es lo importante. Para los alumnos el haber presenciado estas obras las cuales tenían relación con los contenidos de su materia fue algo diferente, algo bueno, puesto que estimuló ese querer saber y conocer más allá de su entorno. Esto lo digo porque -a manera de anécdota-, cuando terminamos el trabajo en tercer año, después de haber discutido en clase la última obra, los alumnos que no fueron y que estuvieron escuchando las intervenciones de sus compañeras, preguntaban si podrían asistir el siguiente fin de semana.

En el caso de segundo grado me pasó algo semejante; los muchachos preguntaban cuando sería la siguiente visita, a donde los iba a mandar y cual sería la obra que tocaría ver. Esto me llevó a preguntarme ¿porqué lo hacían?, tal vez porque les resultaba atractivo esto que tanto he comentado

y que he venido proponiendo a lo largo de todo el trabajo: el ofrecer obras teatrales que puedan utilizar los profesores en sus clases a fin de que contribuya y refuerce las experiencias de aprendizaje que el alumno posee, que sea algo novedoso, entretenido y educativo.

Podríamos concluir respecto a la temática central de la tesis, que una obra teatral sí influye en el aprendizaje de los adolescentes de educación secundaria. Con los datos obtenidos y las referencias bibliográficas presentadas, podemos decir que si se da un enriquecimiento a los contenidos temáticos que los profesores manejan, que pueden llegar a ser un buen apoyo para reforzar sus clases o partir de ellas como referente a los temas que han de trabajar.

Que los jóvenes han tenido un acercamiento a otra parte del aspecto cultural, el teatro; que por más aburrida o mala que le haya parecido a algún alumno la obra, él ya asistió a un teatro, ya fue parte de esa mezcla de emociones que surgen tanto en el espectador como en el mismo actor, fue parte de ese vínculo entre la realidad y la fantasía, cosa que no ha de olvidar a lo largo de su vida; porque, ¿quién es el mismo antes de ir al teatro y después de haber estado en él?

El grado de influencia que pueda tener una obra teatral en el aprendizaje del alumno, dependerá de diversidad de factores, la mayoría externos a él, como puede ser el dominio de los temas abordados en ella por el profesor, la frecuencia con la que hagan uso de esta herramienta, que tanto jugo le puedan sacar a la obra para relacionarla con buena parte de los temas trabajados en clase; él como se haga significativa en la construcción de su conocimiento; la calidad y claridad de la obra, etcétera.

No puedo decir si fue poca o mucha la influencia que se dio en el alumno después de haber asistido a esas obras y haberlas trabajado en clase; para eso se necesitaría mayor tiempo de análisis, mayor empeño por parte del alumno y del profesor, y porque no decirlo de uno mismo como pedagogo e investigador -si es que puedo darme ese título-.

Lo único que puedo decir es que sí se da esa influencia, porque esta ahí, dentro del alumno, y lo demuestra en su hablar, en su forma de expresar su sentir para con la obra, en las intervenciones que hace para vincular ambos aspectos: la materia y la obra. Uno como espectador de ese vuelco de información ante la clase; observa gestos, ademanes, tonos de voz; que van dando forma a esa contribución que el teatro puede dejar en el adolescente como herramienta para la construcción de su conocimiento, para el logro de un mejor y/o mayor aprendizaje.

A continuación proporciono algunas sugerencias para posibles estudios posteriores, que tengan relación con el trabajo que he presentado en cuanto a la pedagogía alternativa.

En el transcurso de mi investigación tuve algunos obstáculos, los cuales afectaron de cierta manera los resultados de la misma aunque no del todo porque en esencia pude rescatar lo que a mi me interesaba. Uno sería el tiempo, el cual es un factor importante para este tipo de estudios, ya que, el que se den espacios amplios entre una visita y otra podría ayudar a que haya una mayor asistencia de las personas con quien se ha de trabajar.

La holgura en el tiempo daría oportunidad para hacerles recordatorios, agendar fechas; en fin estar al pendiente de que habrá buena parte de asistentes.

Otro punto sería el que fuesen más obras las que se trabajaran en un mismo grupo; en mi caso solo fue una muestra para poder de alguna manera validar mis hipótesis y lograr los objetivos; pero sería mucho más rico el poder presenciar varias a lo largo de un ciclo escolar e ir las conectando dependiendo de los temas que se vieran en clase.

El factor económico también es crucial, ya que entre mas costosa sea la entrada a un teatro, menor es la asistencia que se va a obtener, para lo cual podrían buscarse obras de entrada gratuita; que se desarrollan en plazas, parques, o sitios de interés popular.

Las distancias son otro problema, el que las obras se presenten en un lugar muy retirado de la zona escolar impide que asistan, ya que se desconocen los rumbos, implican mayor tiempo en el traslado y el que no solo sea el alumno el que tenga que asistir, sino que habrá de acompañarlo un adulto para su seguridad; lo que nos lleva al punto anterior, mayores gastos, menos asistencia.

Los horarios de igual manera influyen bastante para que se de un buen logro en este tipo de trabajos; ya que se esta enfocando a los adolescentes y estos no pueden (o no deben) andar a altas horas de la noche fuera de sus casas; lo que nos lleva a buscar horarios accesibles en horas adecuadas para que se logre una mayor asistencia.

Y finalmente, el que los profesores o las personas que estén a cargo del grupo con el que se ha de trabajar, asistan a las mismas obras que sus alumnos. Él que ellos conozcan los contenidos de la obra, el desarrollo de la misma, nos ayuda a que estén alumnos y profesor en la misma sintonía. Que puedan vincular perfectamente los contenidos que trabajan en cada materia con los que puedan rescatar de la obra presentada; porque quien mas si no ellos –los profesores- conocen bastante bien su materia y los aspectos que son relevantes para que el alumno obtenga un mejor aprendizaje.

Es así, como termina este proyecto, invitando a la reflexión y al análisis a partir de obras teatrales que pueden dejar mucho más que un día de entretenimiento o relajación. Porque si bien es cierto, que parte de su finalidad es la recreación, como pedagogos podemos acceder al proceso de enseñanza-aprendizaje inmerso en la educación teatral. Esto lo podemos lograr yendo mas al fondo de la obra teatral misma, con el propósito de encontrar entre la ficción que se presenta, gran parte de la cotidianidad en la que estamos sumergidos. A su vez retomar aquellos aspectos que puedan ser significantes para cada uno, dependiendo de las propias circunstancias por las que uno esté atravesando. Todo ello estaría encaminado a crear conciencia de situaciones que en el actuar de la vida diaria se estén presentando y lleguen así a formar parte de la estructura cognoscitiva, o lo que es lo mismo, que llegue a ser un aprendizaje significativo en cada uno de nosotros.

# ANEXOS

## ANEXO 1 CONTENIDOS TEMÁTICOS

### Formación Cívica y Ética 1er grado

#### **I. Introducción**

- ¿Por qué una formación cívica y ética?
- Manera de abordar la materia
- Panorama de los temas de la asignatura en los tres grados
  - \* Naturaleza humana y valores
  - \* Condiciones y posibilidades de los jóvenes
  - \* Organización social, democracia, participación ciudadana y forma de gobierno en México

#### **II. Naturaleza humana**

- Un ser libre capaz de decidir
- Un ser social
- Un ser histórico
- Un ser con potencial creativo
- Un ser político
- Un ser que se comunica
- Un ser vivo en un sistema ecológico
- Un ser sexuado
- Un ser individual en una comunidad
- Un ciudadano de un país

#### **III. Adolescencia y juventud**

- Ser estudiante
  - \* Derecho a la educación y responsabilidad social
  - \* La educación como medio de adquirir conocimientos y experiencias que permiten comprender diversos aspectos de la civilización: ciencia, cultura, arte y valores en los ámbitos nacional y universal.
  - \* Despertar y desarrollar las capacidades (de pensar, tomar conciencia, ahondar en la percepción y la emoción, valorar y decidir, etc.)
- Sexualidad
  - \* Ser mujer y ser hombre
  - \* Cambios físicos, fisiológicos y emocionales en la adolescencia
  - \* Problemas personales y sociales de los jóvenes en relación con la sexualidad
- Salud y enfermedades
  - \* Salud integral en la adolescencia
  - \* Principales problemas de salud de los adolescentes
  - \* La función de las actividades físicas recreativas y deportivas en el desarrollo sano del adolescente
- Adicciones
  - \* Definición, tipos y causas de las adicciones
  - \* Importancia de la no dependencia de sustancias adictivas y de fijar límites personales
  - \* Consecuencias personales y sociales de las adicciones
- Juventud y proyectos
  - \* Desarrollo de perspectivas individuales y realización personal
    - Ciclo de vida y proyecto de vida
    - Potencial humano
    - Diferentes campos de desarrollo
  - \* Identificación de gustos, aspiraciones y proyectos en la etapa de la adolescencia

Criterios para una evaluación de estos proyectos  
Condiciones necesarias para que los adolescentes logren sus propósitos  
Necesidades, deseos, aspiraciones legítimas de los jóvenes, así como imposiciones, inercias y modas  
Sus efectos en la sociedad

#### **IV. Vivir en sociedad**

- Sentido y condiciones de las relaciones sociales
  - \* Interdependencia
  - \* Comunicación, afectividad, gozo, solidaridad, reciprocidad
  - \* Espíritu de servicio, creatividad y trabajo
  - \* Preservación de la cultura
- Valores, formas, reglas y posibilidades para la vida en sociedad
  - \* Formas en las que la sociedad se organiza
  - \* Valores, posibilidades, normas y límites
- La sociedad como proceso histórico y cultural
  - \* Valores a lo largo de la historia y en la cultura
  - \* Permanencia y cambio en la sociedad, sus valores y sus culturas

Español 2º grado

#### **Bloque 1**

##### **Exposición**

- Exposición de temas basados en guiones previamente elaborados

##### **Debate**

- Elección de un tema para debatir en el aula
- Investigación individual del tema para participar en el debate

##### **Recursos no verbales de apoyo a la lengua**

- Análisis de los elementos que forman un cartel
  - Elaboración de carteles por los equipos para ser empleados en la escuela con un motivo definido.
- Relación entre textos e ilustración

##### **Lectura de textos con fines de estudio. Elaboración de cuadros sinópticos y resúmenes**

- La reducción de un texto a oraciones simples (revisión del procedimiento)
- Repaso de las secuencias estudiadas en el primer grado para leer textos con fines de estudio
- Procedimientos para organizar información central en cuadros sinópticos o resúmenes

##### **Elaboración de fichas de resumen**

- Revisión de las técnicas de elaboración de resúmenes aprendidas en el primer grado
- Las fichas de resumen como una técnica para recopilar información. Elementos que debe contener una ficha

##### **La tradición oral como manifestación cultural vigente**

- Leyendas, mitos e historias como manifestaciones de una tradición cultural ancestral

Lectura de mitos, fábulas y leyendas

- Lectura comentada de mitos, fábulas y leyendas de la tradición mexicana e internacional.

Comparación con los productos de la tradición oral de su comunidad

##### **Recopilación y redacción de textos obtenidos de la tradición oral**

Uso de palabras homófonas que se escriban con c, s, y z

Escritura de palabras (sustantivos, adjetivos y verbos) con terminaciones ble, bilidad, bir, aba, ividad, vo, iva

Uso de las sílabas gue, gui, ge, gi

##### **El predicado en la oración simple**

- El predicado nominal y las cualidades y atributos del sujeto. La función de los verbos ser y estar, y

de parecer, lucir, quedar, llegar

- El predicado verbal y la acción del sujeto

### **Los elementos del predicado. Complemento de objeto directo y complemento de objeto indirecto**

- El complemento de objeto directo. Localización del objeto directo a través de la pregunta ¿qué? o ¿quién?

- El objeto directo y su sustitución por los pronombres la, lo, las, los

- El complemento de objeto indirecto. Propósito o finalidad de la acción verbal. Identificación del objeto indirecto a través de la pregunta ¿a quién?, ¿para quién? o ¿para qué?

- El objeto indirecto y su sustitución por los pronombres le y les

### **El español de México**

- Características y peculiaridades comparadas con otras variantes nacionales del español

## **Bloque 2**

### **Los debates como forma de tratamiento de temas especializados. Ejercicios de expresión oral**

- La función del debate: contrastar elementos y puntos de vista distintos para el conocimiento de un tema

### **Los artículos de divulgación**

- El objetivo y las características de los artículos de divulgación

### **Consulta de diccionarios especializados y enciclopedias**

- La necesidad de precisar significados de términos desconocidos y especializados

- Los diversos tipos de índice

- Las referencias cruzadas

### **Visita guiada a la biblioteca**

- Práctica del procedimiento para el trabajo en la biblioteca: localización del título deseado en el fichero, llenado de la solicitud o búsqueda directa en la estantería

### **Elaboración y uso de fichas bibliográficas**

- Función de las fichas bibliográficas. Práctica de elaboración

### **Uso de comillas y paréntesis**

- La función de las comillas en un texto

- La función de los paréntesis en un texto

### **Uso de abreviaturas**

- Distinción entre abreviaturas y siglas

- Las abreviaturas más usuales. Significado y empleo correcto

- Las siglas más usuales. Significado y empleo correcto

### **La paráfrasis. Concepto y utilidad**

#### **Elaboración de fichas de síntesis**

- Elaboración y empleo de fichas (repaso)

- La paráfrasis en la elaboración de fichas de síntesis

### **Ortografía de las palabras que comienzan con las sílabas hie, hue, hum**

#### **El español que se habla en México**

- Identificación de vocablos específicos del español de México

#### **Reconocimiento y uso de las preposiciones hacia, bajo, desde, sobre**

- Empleo de las preposiciones en la elaboración de textos

- Análisis del uso de las preposiciones en textos literarios

## **Bloque 3**

### **Los complementos circunstanciales del predicado**

- Los componentes de la oración que indican alguna circunstancia (de modo, tiempo, lugar u otra)

- El adverbio y la enunciación de las circunstancias en que se realiza la acción

### **La comunicación y su contexto**

- Las formas de expresión oral y escrita varían de acuerdo con el contexto
- La norma lingüística del español como garantía de comunicación entre hablantes de diversos países y en contextos distintos

#### **Diferencias léxicas y fonológicas entre el habla de los diversos países de lengua castellana, entre las regiones del país y entre comunidades**

- La lengua española en cualquiera de sus variantes: estructura y comunidad léxica básicas que permiten la comunicación

#### **El aporte de las lenguas indígenas al español que hablamos en México**

##### **Lectura de obras dramáticas de autores mexicanos contemporáneos**

- Lectura en clase de obras teatrales breves. Análisis del tema y del tratamiento
- Características formales de las obras dramáticas: personajes, diálogos, escenas, cuadros, actos, acotaciones
- El uso especial de la puntuación en las obras dramáticas

##### **Redacción de textos teatrales**

- Redacción de un diálogo a partir de la lectura de un cuento
- Elaboración de acotaciones para la puesta en escena

#### **El uso del guión largo**

#### **El uso de los puntos suspensivos**

#### **Los tiempos verbales**

- La conjugación de verbos en los tiempos simples (presente, pretérito y futuro) del modo indicativo como forma de expresar diversas nociones temporales
- Los matices en la precisión del tiempo que indican el copretérito y el pospretérito de indicativo
- Prácticas de redacción transformando el tiempo de los verbos
- La necesidad de concordancia entre los tiempos verbales usados en una redacción

#### **Uso de palabras terminadas en ger y gir**

### **Bloque 4**

#### **Lectura de cuentos, poemas y obras extensas de la literatura universal del siglo XX**

##### **Redacción de textos**

- Actividades de recreación literaria en dos modalidades: modificación de los textos originales y escritura de textos nuevos a la manera de los leídos

##### **Distinción de personajes, tiempo, espacio y ambientes en obras narrativas**

- Características psicológicas de los personajes
- El manejo del tiempo en la obra
- Distinción entre la noción de espacio y la de ambiente

##### **Uso del acento enfático y diacrítico**

- Las reglas de acentuación tienen excepciones que indican cambios de sentido en palabras idénticas
- Palabras con acento diacrítico
- Palabras con acento enfático

##### **La entrevista como un género periodístico y su utilidad en otros campos**

- Lectura de entrevistas diversas que aparezcan en el periódico o que formen parte de libros

##### **Realización de entrevistas**

- Determinación del tema y objetivo de la entrevista
- Planeación de la entrevista (calendarización, distribución de responsabilidades, localización de las personas que serán entrevistadas)
- Elaboraciones de guiones y cuestionarios
- Uso adecuado de signos de puntuación en la transcripción

##### **Tiempos simples del modo subjuntivo (presente y pretérito)**

- El significado temporal de los verbos en modo subjuntivo
- La subordinación de los verbos conjugados en modo subjuntivo a un verbo conjugado en modo indicativo

- Los dos tipos de terminaciones del pretérito de subjuntivo
- Prácticas en redacciones

**Uso de palabras homófonas que se escriban con las letras ll y y**  
**Uso de palabras homófonas que se escriban con las letras b y v**

Historia 3er grado

### **1. Las civilizaciones prehispánicas y su herencia histórica**

Ubicación geográfica y temporal

- Las grandes civilizaciones de Mesoamérica: olmecas, mayas, teotihuacanos, zapotecas, mixtecas, toltecas y mexicas
- La región de Aridoamérica y sus diferencias con Mesoamérica

Agricultura y alimentación

- La importancia del maíz
- Las formas de cultivo y propiedad de la tierra
- La influencia de la propiedad comunal
- La diversidad de cultivos y la preparación de alimentos

Rasgos comunes de las religiones

- Las ideas sobre el origen y el orden del mundo
- Los grandes centros ceremoniales y su función
- La arquitectura y el arte religioso
- La religión y la guerra

Las matemáticas y las ciencias

- Los sistemas de numeración
- El cálculo y la astronomía: los calendarios
- La medicina indígena

La escritura y la transmisión de las ideas

- Las formas de la escritura y la representación de las ideas: los códices
- La literatura entre los mayas y los pueblos del Valle de México

Moral y vida social

- Los valores y la vida en sociedad
- La familia y la moral personal
- La educación de niños y jóvenes. Los "libros de consejos" o huehuetlahtolli

### **2. La Conquista y la Colonia**

La Conquista. Los europeos en América

- Primeros viajes y establecimientos
- La dominación militar de los pueblos indígenas de México. Las ventajas de la técnica y la organización de los conquistadores
- Factores sociales y políticos de la organización de los pueblos indígenas que facilitaron la conquista

La organización política durante la Colonia

- Las etapas históricas de la organización política
- División y administración del territorio
- Los rasgos de la administración pública española y su influencia en la Nueva España. El burocratismo

La evolución de la población

- Los efectos de la conquista sobre la población indígena; la "catástrofe demográfica"
- Los componentes del proceso de mestizaje. La introducción de esclavos africanos

- El tamaño de la población y su distribución en el territorio
- Las relaciones sociales y la diversidad étnica
- La situación de los pueblos indios
- Las castas

#### La economía colonial

- La explotación de materias primas y metales preciosos
- La apropiación de tierras por parte de los conquistadores y los nuevos tipos de explotación de la tierra; la formación de la gran propiedad
- La evolución de la agricultura en las comunidades indígenas
- La minería y sus efectos económicos y demográficos
- Los monopolios estatales y sus consecuencias sobre la economía colonial

#### La Iglesia

- La evangelización y su extensión en el territorio
- Las órdenes religiosas
- Las variantes de las relaciones entre la Iglesia y los pueblos y culturas indígenas
- Conflictos entre la Iglesia y el Estado español
- La formación del poder económico de la Iglesia

#### Cultura y ciencia

- Los factores que influyen en la cultura novohispana
- Las características y funciones de la Universidad Real y Pontificia
- Las grandes figuras de los literatos y eruditos: Sigüenza y Góngora, Sor Juana Inés de la Cruz
- La ciudad colonial y la arquitectura; su evolución durante la colonia

### **3. La Independencia de México**

#### Raíces de la independencia

- El desarrollo del sentido de la identidad novohispana
- El "nacionalismo criollo"
- Los significados del guadalupanismo
- El conflicto social
- Los peninsulares y los criollos
- La situación de los indígenas, las castas y los esclavos
- La influencia de las ideas de la Ilustración y de las experiencias revolucionarias de Norteamérica y Francia

- Las guerras europeas y los conflictos políticos en España

#### El desarrollo de la guerra

- Los acontecimientos centrales en las campañas de Hidalgo y de Morelos. La etapa de la resistencia
- La composición social de los ejércitos insurgentes
- Los efectos de la guerra en la formación de una identidad propia de los mexicanos

#### Las ideas políticas y sociales de los insurgentes

- El pensamiento político de Hidalgo
- Las ideas de Morelos sobre la organización de la sociedad y la nación
- Las propuestas de la Constitución de Apatzingán

### **4. Las primeras décadas de vida independiente, 1821-1854**

#### La consumación de la independencia

- Los factores políticos internos y externos que influyen en la consumación
- Coincidencias y contradicciones de la alianza entre las fuerzas encabezadas por Guerrero y las de Iturbide

- El programa político del Plan de Iguala

#### Las dificultades de la organización de un gobierno estable

- El imperio de Iturbide y su desenlace
- Los principios de la constitución de 1824
- Los obstáculos para la creación de una administración gubernamental eficiente
- La desorganización política y la acción de los grupos militares como fuerza decisiva
- Santa Ana como figura política representativa de la época
- Las diferencias entre centralistas y federalistas

La situación de la economía y la población

- La propiedad de la tierra y su distribución durante las primeras décadas de vida independiente
- La minería
- El comercio y las aduanas
- La distribución territorial de la población. El despoblamiento del norte y la situación de las fronteras

La guerra de 1847 y las pérdidas territoriales

- La vulnerabilidad del país; las fronteras y los préstamos externos
- Las tendencias expansionistas de Estados Unidos
- La separación de Texas
- La anexión de Texas a Estados Unidos y la Guerra de 1847
- La resistencia mexicana y la defensa de la capital
- Los tratados de Guadalupe Hidalgo. La venta de la Mesilla

## **5. Los gobiernos liberales y la defensa de la soberanía nacional, 1854-1875**

Liberales y conservadores

- Sus diferencias en relación con la organización política del país, la igualdad ante la ley, la propiedad y las libertades individuales
- Dos ideólogos precursores: Mora y Alamán

La Revolución de Ayutla y los primeros gobiernos liberales

- Las reformas previas a la Constitución de 1857
- Los debates en el Congreso Constituyente sobre la propiedad de la tierra y sobre los derechos individuales. La organización política, la propiedad y las libertades personales en la Constitución de 1857
- Las reacciones conservadoras ante la Constitución

La guerra de Reforma

- Juárez en la presidencia de la República
- Las características de los ejércitos liberal y conservador y de sus jefes militares
- Las leyes de Reforma expedidas en Veracruz
- La victoria liberal

La intervención y el imperio

- Los problemas de la deuda externa
- Los planes expansionistas de Francia. El avance francés y la batalla del 5 de mayo. La ocupación de la capital por los franceses
- Establecimiento del Imperio de Maximiliano
- Juárez y la defensa de la soberanía
- La resistencia militar mexicana. La retirada francesa y la victoria de las fuerzas liberales

La restauración de la República

- Los gobiernos de Juárez y Lerdo
- El avance hacia la consolidación de la legalidad
- La independencia de los poderes y la vida política en el Congreso. Los problemas del federalismo
- La inseguridad y los conflictos militares y sociales en los estados

La cultura política en la época liberal

- La libertad de prensa y el desarrollo del periodismo político; la figura de Francisco Zarco
- El debate parlamentario y la oratoria política

## **6. México durante el Porfiriato**

La formación del régimen de Díaz

- Los antecedentes y la personalidad de Porfirio Díaz
- Las demandas de estabilidad y seguridad
- La insatisfacción del ejército

El ejercicio del poder político

- Las fuerzas de apoyo del Porfiriato
- La absorción de la oposición procedente de los antiguos grupos liberales
- La represión de la oposición política y social. Los casos de los grupos indígenas y de los movimientos obreros
- Los mecanismos de las reelecciones
- El federalismo y los caciquismos regionales

Las transformaciones económicas

- Los recursos naturales y la inversión extranjera
- Las vías de comunicación y las fuentes de energía
- El comercio y la industria
- Las ciudades y los cambios en la distribución territorial de la población
- El problema de la tierra: el desarrollo de la gran propiedad y la situación de las tierras de los pueblos y de las comunidades indígenas

La cultura en el último tercio del siglo XIX y hasta finales del Porfiriato

- La poesía y la novela
- El renacimiento del estudio de la historia nacional
- Velasco y el paisajismo mexicano
- El desarrollo de la instrucción pública. La refundación de la Universidad Nacional
- El positivismo y la influencia cultural francesa

La influencia del desarrollo tecnológico

- La extensión del sistema ferroviario
- La iluminación eléctrica y otras aplicaciones de la electricidad
- El motor de combustión interna y la introducción del automóvil
- El nacimiento de la industria petrolera

La crisis del Porfiriato

- La situación económica y la agudización de los problemas sociales
- El envejecimiento del grupo gobernante y los conflictos por la sucesión de Díaz
- Las clases medias y las demandas de democracia y competencia política
- Los precursores de la Revolución

## **7. La Revolución Mexicana y su impacto en la transformación del país, 1910-1940**

El Maderismo

- Las aspiraciones democráticas de Madero y la campaña electoral
- La última reelección de Díaz y la revolución maderista
- La campaña militar y la derrota de Díaz
- Madero en la presidencia; su programa político y social
- Los conflictos en el gobierno de Madero: los conflictos entre revolucionarios
- La oposición de los antiguos grupos dominantes y de la oficialidad
- La caída de Madero y la usurpación huertista

El constitucionalismo y la lucha de las fracciones revolucionarias

- La defensa de la Constitución y la revolución social
- Los distintos orígenes sociales y demandas del movimiento revolucionario. La diversidad regional de la revolución. Carrancismo, villismo y zapatismo
- El triunfo del constitucionalismo y la lucha entre las fracciones revolucionarias
- La convención de Aguascalientes. La victoria de la fracción carrancista

- Los debates en el Congreso Constituyente y los principios de la Constitución de 1917
  - La Revolución y los intereses extranjeros
- Las transformaciones de la Revolución (1917-1940)
- La derrota de Carranza
  - Los gobiernos de Obregón y Calles. La política agraria. El gobierno y las organizaciones obreras.
- El impulso federal a la educación pública
- Calles y sus respuestas a la inestabilidad política: el partido de gobierno
  - El maximato
  - La crisis de la década de 1930 y el programa de Lázaro Cárdenas
  - La política agraria e industrial en el gobierno de Cárdenas
  - La expropiación petrolera
- La Revolución y la cultura
- El nacimiento de un sistema educativo de masas. La formación de nuevas instituciones educativas y científicas
  - La novela de la revolución
  - El muralismo mexicano
  - Las corrientes de la poesía. El impacto de la Revolución en la cultura popular: el corrido

## **8. El desarrollo del México contemporáneo, 1940-1990**

El sistema político

- El sistema de partido dominante y sus funciones
- Las bases sociales del partido dominante
- Los conflictos de finales de los sesenta
- El movimiento del 68
- El desarrollo de una sociedad políticamente compleja y los avances del pluralismo político
- Movimientos sociales y partidos políticos
- El régimen electoral

Los cambios de la economía

- El desarrollo de la base industrial: sus grandes etapas y sus problemas
- La agricultura; la distribución agraria y los recursos materiales y técnicos
- La desigualdad de los recursos agrícolas y de su productividad
- Los servicios; el sector moderno y los sectores de baja productividad
- Los cambios en el tamaño de la fuerza de trabajo y en su distribución por sectores
- Los precios: fases de estabilidad y de inflación
- El desarrollo económico y el uso de los recursos no renovables
- La alteración del medio ambiente

La población

- El crecimiento durante el periodo
- La evolución de la natalidad y la mortalidad
- Las instituciones de salud y el combate a las enfermedades
- Los cambios en la distribución territorial de la población
- Los fenómenos migratorios y el desarrollo de las grandes concentraciones urbanas

La evolución de las regiones

- La desigualdad económica y social de las regiones y sus tendencias evolutivas
- La magnitud regional de la pobreza
- La situación de la población indígena y de los campesinos minifundistas

La educación y los medios culturales de masas

- El crecimiento del sistema educativo; sus avances y sus limitaciones. La evolución del analfabetismo
- Los medios de comunicación de masas y su influencia en las transformaciones de la cultura popular. La radio. La cinematografía. La televisión y sus programas

- La evolución de los medios impresos: periódicos, revistas e historietas
- Procesos de desarrollo técnico y transformaciones de la vida cotidiana
- El uso del automóvil y el sistema carretero
- La petroquímica y los nuevos materiales plásticos
- Las aplicaciones de la electricidad y la electrónica, su impacto en la vida doméstica
- Los antibióticos, los anticonceptivos y otros avances médicos
- Los cambios en el consumo y sus efectos sobre el ambiente

## ANEXO 2 CARTELERIA TEATRAL

### Formación Cívica y Ética 1er grado

*De la calle.*

De Jesús González Dávila

Dirección: Noe Nolasco

*Para que soñar*

De Alejandro Rodríguez

Dirección: Noe Nolasco

### Español 2º grado

*Retablillo de Don Cristóbal*

De Federico García Lorca

Dirección: José María Mantilla

*La tierra de jaja y las aceitunas; farsa y justicia del Señor Corregidor*

De Lope de Rueda y Alejandro Casona

Dirección: Arturo Castillo

### Historia 3er grado

*El extensionista*

De Felipe Santander.

Dirección: Carlos Águila

*Extras*

De Marie Jones.

Dirección: Sabina Berman

### Otras Opciones

*1822 El año en que fuimos imperio*

De Flavio González Mello.

Dirección: Antonio Castro

*¡En la cara no! O la letra con sangre entra.*

De Alejandro Licon.

Dirección: Olga Consuelo Mejía

*Corrido del rural*

Luis Francisco Escobedo (autor y director)

*La honesta persona de Seuchán.*

De Bertolt Brecht.

Dirección: Luis de Tavira

*Moctezuma II.*

De Sergio Magaña.

Dirección: José Ramón Enriquez

*Solo por hoy.*

De Alejandra Sofía.

Dirección: Gregorio Resendiz

*Carne y tripas de gusano*

De Juan Trigos

Dirección: Lorenzo Mijares

*Metamorfosis*

De Frnz Kafka

Dirección: Carlos de Pedro

*El pregonero de Toledo*

De Ilya Cazés

Dirección: José María Mantilla

## **ANEXO 3 INSTRUMENTOS**

### **3.1 GUIA DE OBSERVACIÓN Y PRIMER CUESTIONARIO\***

Este trabajo esta elaborado con la finalidad de conocer que tanto influyen las obras de teatro en el aprendizaje de los estudiantes de secundaria. Para su estudio, primero haremos uso de la observación, en donde tendrán que revisar los cuatro puntos que se enlistan mas adelante, posteriormente tendrán que contestar un cuestionario a partir de lo que vieron en la obra de teatro.

**INSTRUCCIONES:** Antes de entrar a ver la obra deben tener muy en cuenta los siguientes cuatro puntos (observación), ya que de esto depende el que contesten correctamente el cuestionario, deben de ser muy honestos en las respuestas, ya que en base a esto se desarrollarán las clases siguientes.

#### **OBSERVACIÓN**

1. Personajes principales
2. Que historia cuenta
3. Cual es el mensaje
4. Calidad verbal

#### **CUESTIONARIO**

1. ¿De que trata la obra?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
2. ¿En que tiempo de la historia se desarrolla?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
3. El mensaje que se quiere transmitir en la obra es:

---

\* Solo en el caso del cuestionario aplicado a 2º grado, se anexaron dos preguntas sobre personajes principales y secundarios

4. ¿Fue entendible todo lo que dijeron?

5. Lo que más me gustó de la obra fue:

### 3.2 GUIA DE DISCUSIÓN

Retomar los siguientes puntos en clase:

- Mejor actuación
- Tema que abordan
- Desarrollo de la obra (generalidades)
- Mensaje
- Relación del contenido de la obra con los contenidos de la materia:\*

#### CONTENIDOS DE LA OBRA

1. Explotación del campesino
2. División de las clases sociales
3. Lucha en contra de injusticias
4. Validación de las leyes
5. Analfabetismo
6. Corrupción

#### CONTENIDOS DE LA MATERIA

- Los conflictos entre revolucionarios
- El constitucionalismo y la lucha de las fracciones revolucionarias
- La defensa de la constitución
- La diversidad regional
- La política agraria e industrial en el gobierno de Lázaro Cárdenas
- El nacimiento de un sistema educativo de masas
- La novela de la revolución  
El corrido

---

\* En cuanto al punto en donde se relaciona el contenido de la materia con el contenido de la obra dependerá de lo que se esté estudiando en ese momento; los contenidos manejados arriba son solo un ejemplo de la materia de historia en tercer grado.

### 3.3 HOJA DE OBSERVACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA –APRENDIZAJE

Objetivo de la materia: \_\_\_\_\_.

#### ALUMNOS

- |   |                   |                       |
|---|-------------------|-----------------------|
| 1. El grupo en su mayoría participa en clase                              | SI                | NO                    |
| 2. Cuestiona al profesor en las dudas que surgen                          | SI                | NO                    |
| 3. Manejan el tema con claridad, coherencia y sencillez                   | SI                | NO                    |
| 4. Demuestran interés por los temas que se trabajan en clase              | SI                | NO                    |
| 5. Relacionan los contenidos con problemas actuales                       | SI                | NO                    |
| 6. Por lo que se pudo notar el aprendizaje fue:                           | ALGO<br>SIGNIFIC. | MUY<br>SIGNIFICATIVO. |
| 7. El interés que demostraron en el proceso de enseñanza-aprendizaje fue: | DEFICIENTE        | REGULAR BUENO         |

#### PROFESOR

- |  |               |              |
|--|---------------|--------------|
| 1. Crea un ambiente de armonía en clase                                    | SI            | NO           |
| 2. Interactúa con el grupo   | SI            | NO           |
| 3. Hace partícipes a sus alumnos en el desarrollo del tema                 | SI            | NO           |
| 4. Se muestra abierto a la intervención de sus alumnos                     | SI            | NO           |
| 5. Aplica el trabajo colectivo y el intercambio de ideas entre los alumnos | SI            | NO           |
| 6. Al parecer el tema fue:   | POCO<br>CLARO | MUY<br>CLARO |

#### OBSERVACIONES

### 3.4 2o CUESTIONARIO

1. ¿Crees que la obra “El extensionista”<sup>\*</sup> aborda temas que tienen relación con los contenidos de tu materia?
2. ¿Consideras que el haber visto esta obra ayudó a entender mejor los temas de clase?
3. ¿Hubo mayor participación por parte del grupo en el desarrollo del tema?
4. ¿El profesor permitió que la clase fuera trabajada por todos?
5. ¿Qué crees que te dejó a ti como estudiante el haber asistido a esta obra de teatro?
6. ¿Consideras que las obras de teatro pueden ayudarte para que tu aprendizaje sea mayor?
7. De las siguientes dos columnas anota el número en el paréntesis de los temas de la obra que consideres se relacionan a los temas de la materia:<sup>\*</sup>

#### CONTENIDOS DE LA OBRA

1. Explotación del campesino
2. División de las clases sociales
3. Lucha en contra de injusticias
4. Validación de las leyes
5. Analfabetismo

#### CONTENIDOS DE LA MATERIA

- ( ) Los conflictos entre revolucionarios
- ( ) El constitucionalismo y la lucha de las fracciones revolucionarias
- ( ) La defensa de la constitución
- ( ) La diversidad regional
- ( ) La política agraria e industrial en el gobierno de Lázaro Cárdenas

---

<sup>\*</sup> Obra tomada a manera de ejemplo

<sup>\*</sup> Los temas varían de acuerdo a la materia y al grado que están estudiando, además de la obra que hayan presenciado los contenidos mencionados arriba son solo un ejemplo.

6. Corrupción

- El nacimiento de un sistema educativo de masas
- La novela de la revolución
- El corrido

### 3.5 CUESTIONARIO FINAL

Después de haber asistido a algunas obras de teatro:

1. ¿Consideras que las obras de teatro influyen en tu aprendizaje para que sea mayor?  
SI NO
2. ¿Crees que el haber asistido a esas obras estimuló tu gusto por aprender?  
SI NO
3. ¿Consideras que te sirvió para entender y reforzar mejor los temas de clase?  
SI NO
4. ¿Crees que el teatro invita a pensar y reflexionar respecto a lo que sucede en tu entorno y mas en lo que tiene relación con los temas de clase?  
SI NO
5. ¿Estarías dispuesto a seguir trabajando en clase, utilizando obras de teatro para complementar los temas que están estudiando?  
SI NO

COMENTARIOS

### 3.5 CUESTIONARIO PARA PROFESORES

1. ¿Considera que el teatro puede ser una buena herramienta para trabajar los contenidos de su materia?

SI

NO

2. ¿Cree usted que esta herramienta didáctica estimula el proceso de enseñanza aprendizaje en sus alumnos?

SI

NO

3. ¿Considera que las obras de teatro influyen en sus alumnos para que exista una mayor reflexión al enlazarlas con los contenidos de la materia?

SI

NO

4. ¿Estaría dispuesto a seguir trabajando con este tipo de actividades a fin de hacer que sus alumnos aprendan con algo más claro, más perceptible?

SI

NO

5. ¿Que piensa acerca del trabajo que se realizó con respecto a las obras de teatro como alternativa de aprendizaje?

### 3.6 GRABACIONES

#### 1ER GRADO FCE

<p>Mtro. Bien, la clase pasada recuerden que hicimos un círculo concéntrico donde estábamos manejando como tema central precisamente lo referente a la sociedad como un proceso histórico y explicábamos el hecho del porque la sociedad se conforma en grupos sociales y esto es parte precisamente de la historia del ser humano.</p> <p>Esta historia considera grandes beneficios, sí, de la naturaleza y de la misma sociedad, las cuales se apoyan unos a otros para obtener todos los beneficios que anteriormente ya habíamos mencionado. Dentro de este círculo concéntrico manejábamos varios aspectos ¿se acuerdan cuáles eran?, ¿cuáles?, ¿la cultura cómo qué?...</p>
<p>Niño 1 (N1). ¿Como base?</p>
<p>Mtro. ¿La cultura como que?</p>
<p>N. 1. ¿Cómo base?</p>
<p>Mtro. La cultura como progreso sí, ¿porqué?, porque el hombre a través de la historia sí, ha manifestado a través de la pintura, del arte, de la música, del teatro, las formas en las cuales expresan sus ideas, sus sentimientos, y las aportaciones que hacen a la misma humanidad; ¿porqué es importante que en la misma sociedad formemos grupos sociales?, ¿ustedes forman un grupo social?, la iglesia forma un grupo social, la misma escuela es un elemento base que propicia las relaciones sociales entre los mismos individuos, por lo tanto nosotros formamos un grupo social. Bien, pero para que esta manifestación de ideas se dé de unos a otros hablamos también de que existen en este caso lo que son varios aspectos</p>

<p>referentes a la comunicación, a la afectividad que tiene que ver con los mismos grupos sociales, el gozo finalmente que propicia estas relaciones sociales, que ubicamos a través de ellas, el bienestar común que ubicamos a través de ellas sí, el poder establecer lazos de comunicación de toda índole y finalmente cada grupo social tiene que ver con las normas de ser solidarios ante situaciones adversas a la misma sociedad.</p> <p>Hablábamos de beneficios que son comunes para todos, por si solo el hombre podría realizar todas las actividades; ¿por si sólo el hombre podría construir todo lo que tenemos?, pues no, necesariamente requiere de la ayuda, del apoyo, de la solidaridad de los demás sí, y de ahí que el ser humano se distinga de otras especies, principalmente de la especie animal, ¿Por qué?, porque éste tiene además del raciocinio, tiene la capacidad de codificar, de transformar su propia naturaleza, aunque en realidad sabemos y nos damos cuenta que muchas veces esto es en beneficio de la misma sociedad y ahí tenemos por ejemplo los altos índices de contaminación ambiental, tenemos por ejemplo la violencia intrafamiliar, tenemos por ejemplo la falta de comunicación, la falta de cariño de los padres hacia los hijos y de los hijos hacia los padres, sí, y todo esto sí, dentro de una sociedad aparentemente desarrollada, aparentemente moderna, pues si ya no deberían existir todos estos inconvenientes, todos estos obstáculos, porque somos una sociedad civilizada y esa civilización nos lleva a establecer lazos de comunicación sí, pero ¿qué sucede?, mientras el individuo aprovecha para beneficio propio todo lo que la naturaleza le da, todos los recursos naturales , aprovecha también la experiencia y la</p>
--

<p>capacidad que tiene el ser humano, pues desgraciadamente en muchas ocasiones la utiliza para perjuicio, y tenemos grandes inventores, grandes biólogos, químicos, grandes científicos que han aportado a la humanidad grandes beneficios sí, beneficios que todavía estamos disfrutando, pero también hay lo contrario, aquellos que inventaron una bomba, que terminó a toda una población cuando sucedió la guerra mundial, principalmente la ciudad de Hiroshima y Nagasaki, bueno entonces si el hombre tiene esa capacidad de poderse comunicar porque necesariamente tenemos que buscar el mal de la misma sociedad, todos vamos a padecer finalmente los retrasos que la misma sociedad va teniendo, ¿hasta aquí alguna duda?</p>
<p>Alumnos. No</p>
<p>Mtro. Bien dentro de este mismo círculo concéntrico recuerden que hablamos que la sociedad se agrupa en grupos sociales y estos van a tener un grado de desarrollo amplio, donde ustedes, donde nosotros vamos a desarrollar todas nuestras capacidades, todas nuestras potencialidades, todas nuestras cualidades y por que no decirlo, todos nuestros defectos.</p> <p>Podemos manifestar ideas a través de que, ¿a través de que? ¿de que? A través del expresar su opinión.</p> <p>Otras formas de comunicación que tienen el ser humano cuales han sido, ¿Cuáles? La televisión, los medios masivos de comunicación en general, sí, son aquellos mecanismos que utilizamos para también expresar nuestras ideas, para expresar sentimientos, para manifestar inclusive si se está en contra de algo. Otra forma de comunicación cual sería; ¿las señales de humo?, sí... bien, ¿como está esta persona?</p>
<p>Alumnos. Alegre.</p>
<p>Mtro. ¿y quién le dijo que está alegre?, la misma expresión del rostro, las gesticulaciones que hacemos manifiestan ciertamente las ideas, alegría... ¿este como está?, ¿enojado?</p>

<p>Alumnos. Triste.</p>
<p>Mtro. Podemos mencionar una gran infinidad de símbolos, de imágenes, de letras, las cuales nosotros utilizamos día con día para comprender las cosas, sale; hasta aquí alguna duda; punto y abajo (dictado).</p>
<p>Mtro. Vamos a ver si es cierto, ustedes en la obra que vieron sí, ¿llamada como?</p>
<p>Alumnos. De la calle.</p>
<p>Mtro. De la calle, muy bien porque de la calle, ¿Por qué trató de la calle?</p>
<p>N1. Porque trataba de quien vivía en la calle.</p>
<p>Mtro. De todos los personajes que participaron en una obra siempre hay uno o dos que se distinguen por ser los ejes centrales del tema ¿cierto o no?, aquí, para ustedes ¿Cuál fue la mejor actuación que se tuvo en esa obra de la calle?</p>
<p>N2. Rufino.</p>
<p>Mtro. Porque Rufino, ¿Quién representaba Rufino?</p>
<p>N3. Porque fue el que mas salió en la obra, fue así dando los cambios para que salieran.</p>
<p>Mtro. En sí, ¿Cuál fue el papel que representó Rufino?</p>
<p>N1. El principal sobre la obra.</p>
<p>Mtro. Era el niño de la calle, el psicólogo, el dragón o que? Hacía el papel sobre la mesa o que, ¿haber quien mas fue?</p>
<p>N4. Era el que salía mas, por el que se desarrollaba la historia.</p>
<p>Mtro. Osea que si yo soy el aguador y porque salgo mas soy el más importante, siempre la persona que está presentando un papel dentro de diez, quince, o veinte hay dos o tres o uno que es el estelar justamente por el papel que esta presentando, aquí si estamos hablando de la calle, alguien representó a un niño de la calle ¿o no?</p>

Alumnos. Sí.
Mtro. Luego, ¿Cuál fue en este caso el tema central de la obra, los partidos políticos, el matrimonio, ¿el que?
N4. La calle.
Mtro. Haber quien mas, Israel, ¿Qué no fue?, se acuerdan que les platique lo del movimiento del 68, les va a pasar lo mismo a ustedes. ¿Haber cual fue el tema central?
N5. Es como se basa la vida en la calle de un chavo que quedó huérfano.
Mtro. ¿Fue un hecho de la vida real? ¿si no? Lo vemos por donde vivimos, por donde pasamos, donde, es un estilo de vida para muchos como algo normal pero para otros es una preocupación, bien, luego ¿Cómo se desarrollo la obra, es decir, ya me dijeron que de la calle, ya me hablaron de un personaje pero, ¿Cómo se desarrollo esa obra, se encontró con un amigo, alguien lo atacó, le quitó la botella ¿Cómo?...
N5. Cada vez que trataba de encontrar a su padre se encontraba a uno de sus amigos y ya, uno de ellos se llamaba cero, el chiste es que necesitaba un paro y el cero lo llevó con uno que se llama el trueno que hipnotizaba serpientes y luego ya lo llevó y entonces el trueno le puso en su madre porque dice que cuando iba en su camioneta le chifló y así, cada vez que trataba de encontrar a su padre se encontraba a uno.
Mtro. ¿Será que utilizó aspectos de cortesía así como los judiciales?, a ver quien mas.
N2. Que este Rufino trataba de encontrar a su padre, primero se encontraba a una amiga que se llamaba Xochitl; primero se sentaron a ver y entonces así como dice Carlos, se encontraban mil amigos y entonces...
Mtro. Nunca le permitían llegar con su objetivo, ¿no?
N2. Sí, encontró a su padre pero su padre era... (interrupciones)

Mtro. Era guey, o era que... (interrupciones)
N2. Y entonces cuando le dijo que buscaba al chicharo como estaba vestido de mujer se quitó la peluca y pues lo violó y luego de ahí se encontró a Ochoa quien decía que le había robado una mercancía de droga y entonces Ochoa mató a Rufino.
Mtro. Bien ¿Quién mas? (interrupciones)
N5. Una señora lo había mandado, no se a donde lo había mandado, y entonces este Rufino vio a Xochitl y le dijo que si no tenía hambre y le dijo –si, si tengo hambre-, entonces le dijo que agarrara una pieza de pan y entonces le dijo –hay como crees, te va a regañar la señora- y e4ntonces ya llegó a su casa y entonces le dijo la señora que se fuera porque si lo veía Ochoa lo iba a matar y se fue, y luego llegó Ochoa y lo llegó a buscar; y después Rufino encontró a cero y cero le hizo un paro y ya, fueron con el trueno pero al principio le pegaron bien feo a Rufino porque dijo que le chifló a trueno cuando iba pasando en su camioneta.
Mtro. ¿La escenografía como era? Aparece muy arrumbada la calle, muy oscura...
Alumnos. Había un tambo y una botella.
Mtro. ¿Representaban algo esas imágenes?
N6. Es todo lo que se vive en la calle, Cero llevó a Rufino con el Trueno y el les dijo que iban a robar la cremería y este se agarro al Trueno y el mejor se fue y luego llegó Don Gregorio y le dijo que lo dejara en paz y se llevó a Rufino a un cabaret y le dijo que ahí lo dejaba y entonces en eso llegó Ochoa diciendo que donde se encontraba y Rufino se escapo por la puerta del baño, entonces Rufino se fue a un barrio en donde había tres hermanos que se estaban drogando, entonces llego el globero y le dijo que ahí se quedara, que no se fuera porque Ochoa lo iba a matar y él dijo que no, que él tenía que encontrar a su papá, y ya, entonces fue con don Félix y le dijo que donde podría encontrar a su papá y el

<p>le dijo que el lo encontró, que lo recogió de la basura y le dijo que se encontraba con unos amigos, entonces fue a buscarlo al barrio y llegó, y como el chicharo ahora era la chicharra, pero casi no se dejaba ver entonces Rufino preguntó si se encontraba el chicharo y la chicharra le dijo que no, que con él, que ella estaba mejor, y entonces lo violó y luego se encontró a su amigo el Cero y le dijo que si había visto como se había quemado la camioneta del Trueno y luego llegó el Trueno y lo mató y así comenzaron a salir todos los personajes y se acordó que dejó esperando a Xochitl y así pasó otra vez y como que se iba a repetir la historia.</p>
<p>Mtro. Esta sí fue la obra completa ¿verdad?, bien y mas que eso, de acuerdo con esta obra, con lo que desarrolló, de los personajes que participaron, de los temas que trató, ¿mas o menos ustedes con que lo relacionaron con nuestra materia? Hemos visto varios temas, varios, pero con cual se acordaron ustedes, el tema que trataron con los temas que hemos visto.</p> <p>Un ejemplo fue el tema de drogadicción, que más.</p>
<p>Alumnos. La sociedad.</p>
<p>Mtro. Muy bien, que más.</p>
<p>Alumnos. Los valores.</p>
<p>Mtro. ¿Qué mas?, juega ahí un papel importante la familia sí, se acuerdan que hablábamos de familias disfuncionales, familia uniparental, hablábamos de aspectos de obligación, de ser solidario, sí, con que más, con el tema de sexualidad muy bien, que mas; bien, y en base a eso que contenidos se manejaron en esta obra, por ejemplo hablaban de que lo violó; ahí que</p>

<p>hay violación, que más... había alcoholismo, drogadicción, violencia, pandillerismo, vandalismo, ¿fumaban coca buena?, delincuencia, hablaban ustedes dentro de esta obra que tiene que ver con algunos valores, ¿valores como cual habían dicho?</p>
<p>N6. Respeto.</p>
<p>Mtro. Respeto ¿por qué?</p> <p>Osea el respeto hacia uno mismo y el respeto hacia los demás; ¿Qué otros? ¿Haber quien mas fue de acá, de allá, nadie, que otros temas? ¿no? Bien, ya ven porque es importante en este caso que el hecho de que somos parte de una sociedad tiene que ver con nuestra cultura, con nuestras raíces, con nuestros principios, con nuestros valores; sí, y al mismo tiempo tiene que ver con la falta de amor, de comprensión, de cariño, de afecto de unos a otros, tiene que ver con aspectos de solidaridad y de organización dentro de la misma sociedad, pero también obvio, no podemos dejar de lado los problemas que hay sí, producto de la misma sociedad. Bueno, vamos a dejarlo ahí.</p>

## 2º GRADO, ESPAÑOL

<p>Mtro. Vamos a tratar de escuchar todos a sus compañeros que asistieron para poder ver cuales son los detalles de la obra, bien, los que asistieron nada mas, los demás guarden silencio para escucharlos, quienes son los personajes de la obra, haber quien me dice.</p>
--

<p>hay violación, que más... había alcoholismo, drogadicción, violencia, pandillerismo, vandalismo, ¿fumaban coca</p>
<p>Niño 1 (N1). La mencihuela.</p>
<p>Mtro. A ver, quien más, ¿cual fue el personaje que mas les gustó?</p>

N2. El corregidor.
Mtro. Dentro de la obra, ¿cual es el tema que se abordo?
N3. La gula.
N1. La injusticia.
Mtro. Quien me puede narrar brevemente de que trato la obra.
N4. En tres partes.
N2. Joselin que diga la primera.
N1. Se trataba de que Honzibera y Pañarizo tenían mucha hambre y que después paso el mendrugo y que traía una cazuela de comida y uno lo entretenía y otro le robaba y así hasta que se acabaron toda su comida y ya.
Mtro. ¿Y la 2ª?
N4. Un señor y una señora plantaron un árbol de aceitunas y su hija era la que iba a vender las aceitunas y uno le decía un precio y otro le decía otro, no se ponían de acuerdo y hasta el último le pegaron y luego llego la vecina llegó y le dijo que, que le iba a pagar las aceitunas.
Mtro. ¿Y la tercera parte?
N1. Pues trataba supuestamente que el corregidor era, ah, supuestamente hizo muchas injusticias con otras personas; con el cazador, el peregrino, con el sastre, con el leñador, les hizo mal a ellos; entonces ellos pedían que al posadero el corregidor le hiciera un castigo, pero entonces el corregidor no le hizo nada porque todas las cosas que cocino el posadero eran para el corregidor, entonces el cazador no pudo hacer justicia.
Mtro. Bien dentro de estos aspectos que han señalado, ¿en que tiempo se desarrolla este evento?
N5. En media hora.

Mtro. No me refiero a la hora sino a que momento, tal cual hay un momento, hay un espacio en el que se desarrolla la obra.
N1. En el pasado. (interrupciones)
Mtro. A ver niños que más, ¿en que espacio crees que se desarrolla?
N6. Por la trama se desarrolla en el pasado.
Mtro. Cual fue el mensaje, a ya lo dijeron verdad?
N1. La primera obra se trato de la gula y la mentira, la segunda de la avaricia y la tercera de la injusticia.
Mtro. ¿Qué aspecto de la obra recuerdan más? (interrupciones) Que mas... que otro aspecto de la obra son más relevantes, Gissel...
N7. Pues que no está muy entendible, a si, habla de la tierra de Jauja, luego lo de las aceitunas y luego un poco de...
Mtro. A ver, lo que quiero es que participen todos los que fueron... muchachos.
N7. Ocho fuimos, fuimos nueve, es que está lejos Coyoacán... (interrupciones)
Mtro. Bien, ¿como se desarrolla la obra, como es que los personajes intervienen en cada diálogo, como se presentan los personajes?
N2. Entran como se va dando su papel, en cada escena.
Mtro. ¿Cómo lo hacen?
N2. Bailando, cantando.
Mtro. Su vestuario de cada personaje, ¿Cómo es?
N1. En la primera obra eran como pobres, y el mendrugo vestía casi igual y en el de las aceitunas hasta tenía una mascara de luchador y la niña la menciuela tenía unos calzones largos como los de abuelita y un vestido.

Mtro. A ver que mas, ¿al final que pasó?
N7. Al final, bueno, en la última obra cuando en lo del corregidor; el corregidor defendía mucho al posadero porque todo lo que había robado bueno, era para el corregidor y lo defendía mucho. (interrupciones)
Mtro. ¿Algo más? Les gustó la obra
Alumnos en general. Sí, mas o menos. (interrupciones)
Mtro. Bueno miren, este... son aspectos que recuerden en alguna ocasión les mencione, acerca de los contenidos que deben tener una obra, recuerdan que señalamos primeramente los personajes, en una lectura que ustedes leyeron de su

### 3ER GRADO, HISTORIA

libro, recuerden que identificaron el tema, el tema de la obra; identificamos también lugar, el ambiente, el espacio donde ocurre, en cuanto tiempo la obra señalado, pero para que todos podamos comentar necesitamos verla también, porque no se puede discutir si no la hemos visto ¿verdad?, pero para la próxima ocasión se les hace una invitación.
---

Mtra. A ver si guardan silencio, de por sí que fueron poquitos, ayer pregunte quiénes habían ido y conté ocho, a ver, levanten la mano bien, 1, 2, 3...8, sí, ayer había contado... miren si se les dio tiempo para que fueran a verla en vacaciones porque eran poquitos... si antes de salir de vacaciones se les dijo, sí, que este, todavía tenían oportunidad para que fueran, y son poquitos, así que de todo, de aquí hasta fin de mes, del mes de mayo el que no va a ir, no va a ir...entonces a ver, van a participar los ocho que fueron porque los que no fueron no van a participar, a ver quien quiere ser el primero en participar que sucedió de la obra... a ver, a ver, Jonathan...
Jonathan. Que, que digo, expreso que pensé de la obra.
Mtra. Como te pareció la obra.
Jonathan. Normal.
Mtra. Los demás guardan silencio porque los demás van a estar hablando y son los que no fueron.
Jonathan. Más que nada, la obra tiene un ambiente revolucionario, bueno, yo le sentí el ambiente revolucionario por parte del pueblo, bueno, para mí fue una obra muy bonita, me gusto mucho, tenía mucho

que expresar, por lo mismo que no tenía final, fue interactivo como uno quisiera y ya, es todo.
Mtra. ¿Porqué no tuvo final te pareció buena?
Jonathan. Sí, osea, si porque no tenía final me pareció muy interesante, porque fue interactivo hizo pensar al público, no fue tan monótono de siéntate vela y ya, sino fue siéntate y expresa lo que piensas de la obra precisamente para dar un final, si osea, no fue monótono, fue divertido, interactivo hasta cierto punto, me gusto mucho.
Mtra. ¿Te gustó la obra?
Jonathan. Sí, o será porque nunca había ido a una obra...
Mtra. Sí, a ver su compañera Viridiana... pero fuerte para que escuchen tus compañeros.
Viridiana. Fue una obra muy realista, porque inclusive se trató de la perspectiva de un pueblo que está aún sometido a lo que se conoce como un cacique, que son los que dominan la economía de un pueblo, entonces se está dando la visión normal o muy realista de cómo es, porque inclusive si va ahorita a provincia y se encuentra a pueblos muy parecidos a los que maneja la obra. No simplemente nos representa a una persona que quiere cambiar esa ideología o cambiar todo lo que está ahí, mas sin embargo, vaya, es totalmente realista porque, inclusive este, llegan... cuando usted llega con una preparación diferente a un pueblo, todos le dicen quien les va a enseñar, quien les sabe decir de esto, mas sin embargo, se trata de hacerlos pensar lo mismo de una educación superior o una carrera... (interrupciones de otros compañeros)
Mtra. A ver Gaby y sus compañeros... este, Edmundo, fueron a la obra, a ver la obra... y lo que dijo Viridiana, que les pareció lo que dijo Viridiana... no fueron a ver la obra y están platicando, su compañera está participando... ah, no están platicando, no sabes lo que hacen niños, alguien mas de los que fueron que quiera participar de la obra...

Jonathan. Yo, yo estoy contra una pequeña parte de lo que ella dijo, de lo que dijo de cacique, hasta donde tengo entendido, a lo mejor estoy mal y erróneamente voy a hablar, un cacique no es un jefe que es impuesto por el pueblo?
Viridiana. No.
Jonathan. Sí... por su conocimiento, por su sabiduría, hasta donde yo sé.
Alumnos. Saca el tumbaburros...
Jonathan. Y esto que tu dijiste, cacique, relacionado con la obra, el que manejaba la economía del pueblo, no fue impuesto, él se puso por su dinero, así que no fue un cacique, bien, podríamos llamar cacique al señor del pueblo, al que los relacionaba con todos... bueno, al que recibió al personaje principal, ese podía a ver sido el cacique, porque era el que relacionaba al pueblo, el que apoyaba y era impuesto por el pueblo, pero en cambio el otro, fue impuesto porque el tenía dinero, por la ley, el que no, el no manejaba el dinero, él robaba el dinero del pueblo que era diferente, el a sus anchas del pueblo se hacia rico como el gobierno, no recuerdo que gobierno... un gobierno de México, el de Santa Anna, el vino a perjudicar al pueblo vendiendo Texas por la deuda, bla, bla, bla,... fue para pagar la deuda.
Mtra. A ver, ya ahorita como que estamos...
Jonathan. Bueno, el chiste es que no me pareció, todo lo demás estuvo bien, excelente de hecho, hasta creo que pensante demasiado, estuvo muy bien, pero eso de cacique no. Ese es cacique el que es impuesto.
Viridiana. ¿Quién trae un diccionario? (interrupciones)
Mtra. A ver, entonces su compañera quiere participar.
Esmeralda. Bueno yo lo que entendí es que el extensionista es un joven que se graduó en agronomía, que recibió un puesto del gobierno, entonces el se fue dando cuenta como es el gobierno, como utiliza a los

campesinos, osea como es la corrupción, también que este... que también llega con la esperanza de ayudar al pueblo, y hacer mas grande la cosecha y todo eso y que se da cuenta de que en realidad es muy difícil.
Mtra. Que no puede cambiar; bien alguien más. Chayo...
Chayo. Sí osea, que el quiso llegar a cambiar a todos y todos se negaron por el miedo... es que según antes el que era el diputado, o no se que era (el que tiene el poder) le tenían miedo porque ya los había estafado.
Mtra. Tenían miedo... A ver alguien mas, a ver quien más. Fíjense bien, todos están diciendo bueno, lo mismo, pero algo que les falto, están aportando algo de la obra, así es que los que faltan de participar, pues participen que tal que se les pasó algo a sus compañeros. (interrupciones) a ver, quien mas, son cuatro apenas... a ver guarden silencio.
Nidia. Lo que a mí me gustó de la obra fue que... bueno, lo que no me gustó...
Mtra. Bueno a ver, iba a decir lo que le gustó, pero ahora lo que no le gustó muy bien... y no se rían, a ver tu niña no fuiste y te estás riendo.
Nidia. Lo que no me gustó fue que les quitaron las tierras a los campesinos y que como dicen... (silencio)
Mtra. Alguien mas, a ver tu también fuiste Antonio.
Antonio. Bueno, este, comentaron que tenían miedo que les quitaran las tierras pero ya se las habían quitado.
Mtra. Ahí en la obra.
Antonio. En la obra ya se las había quitado el rico.
Mtra. De la obra, es que se quería volver más rico y a costa de quien.

Antonio. Y les cobraban y les echaban a perder el maíz.
Mtra. ¿A sí?, a ver espérame tantito, a ver Esmeralda.
Esmeralda. Osea que cuando ya todos le hacian caso a Nacho...
Mtra. El que quería cambiar ¿no?
Esmeralda. Sí, entonces ya empezaron a cambiar todos y el les entregó dinero para que el maíz... para que plantara y mandara costales.
x. lo que ellos producían se lo vendían a otros, osea que no tenían producción.
Mtra. A la persona que manejaba todo ahí. Quien falta...ya nadie faltó, quién más fue, ¿no te acuerdas Esther?
Esther. Si me acuerdo.
Mtra. ¿De que te acuerdas?
Esther. Me acuerdo de que la gente no,le hacía caso a Juancho [Cruz] porque decían que era lo mismo que el presidente, que les iba a quitar las tierras, pero él empezó a ayudarles, a cultivar también con ellos, pero ellos nunca le hicieron caso, lo dejaron solo, y bueno según lo golpearon y de allí la gente vio como quería ayudarlos y el quería que hubieran mas cultivos, más cosecha y fue lo que le entendí.
Mtra. Muy bien, nadie mas quiere participar; bien entonces, esta obra en que tema la relacionarían, con lo que ustedes vieron en la obra, como lo relacionarían con los temas que hemos visto o lo que estamos viendo.
Jonathan. Con la independencia ¿no?
Mtra. A ver, dice su compañero que relacionaríamos la obra con la independencia de México,... Viridiana dice que la relacionaríamos con el Porfiriato, alguien más... con que tema relacionaríamos, porqué con la

independencia Jonathan.
Jonathan. Porque fue cuando el pueblo se puso en armas contra el gobierno para liberarse, independizarse.
Mtra. A ver Viridiana, ¿porqué con el Porfiriato?
Viridiana. Porque en la época del Porfiriato era un México independiente y aún seguía pasando lo que era la... por ejemplo, las personas tenían que trabajar en la tierra de los hacendados para de ahí obtener sus bienes pero tenían que comprar todo a los mismos hacendados, pos eso les decían que ellos eran los que tenían que estar agradecidos porque les daban el beneficio de trabajar su tierra y era lo que pasaba en la obra, era una especie de permiso a los campesinos, más sin embargo ellos eran los dueños y tenían que tener todo lo que en realidad les pertenecía, y eso fue una situación del Porfiriato, por eso fue que todos se dieron a la lucha en la revolución para regresar a lo que era de ellos.
Mtra. Bien, este... las demás personas que fueron a verla en que tema relacionarían lo de la obra.
César. En la independencia.
Mtra. ¿Por qué?
César. Por lo que dijeron mis compañeros.
Mtra. ¿Y tú te vas por lo que digan? Antonio, en que tema lo relacionarías. ¿Porque falta una obra?, no faltan dos ¿verdad? Miren, cuando empezamos a ver lo del Maderismo, los antecedentes de cuando el Porfiriato, y después fue Madero, el primer tema, donde vimos lo del plan de San Luis, lo de los tres puntos donde desconocían a Porfirio Díaz como presidente de la República, el otro punto, Porfirio Díaz declara nulas las elecciones y el punto tres se declara el levantamiento bien, y también vimos que los campesinos cuando asumió la presidencia Madero exigían la devolución de sus tierras. Entonces ahí es donde se relaciona ahí ese tema, el tema 1. Entonces ahí le dejamos.



## BIBLIOGRAFÍA

- ALFIERI, Fiorenzo. “Que es la libre expresión”. En S. A. Merciai/ A. Fioretti/ G. Contini. Hacia una psicopedagogía del libre expresión. Trad. Paulino García Maya. México, roca, 1982. col. Roca Pedagogía. V. 4 165 p.
- AUSUBEL David P. Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo. 2ª ed. 5ª reimp. México, Trillas, 1991 263 p.
- AUSUBEL, David P. “Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento.” En ELAM, Stanley M., comp.//La educación en la estructura del conocimiento. Argentina, El ateneo, 1973. p 211-251.
- AUSUBEL, David P. Adquisición y retención de conocimientos. Una perspectiva cognitiva. Trad. Genis Sánchez Barberán. Barcelona, Paidós, 2002. no. 40. 325 p. col. Cognición y desarrollo humano.
- AZAR Héctor. Teatro y educación. Programa de Actualización y Formación de Profesores. México, Colegio de Bachilleres, 1980. módulo II 23 p.
- AZAR, Héctor. El repertorio de teatro con adolescentes. Programa de Actualización y Formación de Profesores. México, colegio de Bachilleres, 1980. Módulo V. 29 p.
- AZAR, Héctor. Teatro y educación. México, INBA/UNAM/SEP, 1971. p. 5-21.
- AZAR, Héctor. Zoon theatrykon. Teoría CADAC México, UNAM, 1977. 106 p. Comisión de nuevos métodos de enseñanza.
- BAHENA, Salgado Urbano, et al. Formación cívica y ética 2. 2ª reimp. México, Publicaciones Cultural, 2001. 228 p.
- BRITO Lemus, Roberto. “Identidades juveniles y Praxis divergente; acerca de la conceptualización juvenil”. En NATERAS DOMINGUEZ, Alfredo. coord. Jóvenes, culturas e identidades urbanas. México, UAMI-Miguel Ángel Porrua, 2002. p. 43-60.
- BROUDY, Harry S. “la estructura del conocimiento en las artes.” En ELAM, Stanley M. Comp.// La educación en la estructura del conocimiento. Argentina, El ateneo, 1973. p 69-113.
- C. KIMMEL, Douglas e Irving B. Weiner. La adolescencia: una transición del desarrollo. Trad. Joan Soler. Barcelona, Ariel, 1998. 651 p.
- CARNEIRO Leao, A. Adolescencia. Sus problemas y su educación. Trad. Santiago Hernández Ruiz. Prol. Henry Pieron. México, UTEHA, 1987. © 1951. 255p.
- CARRETERO, Mario y José A. León Cascón. “Desarrollo cognitivo y aprendizaje en la adolescencia.” En PALACIOS, Jesús. Desarrollo psicológico y educación. España, Alianza, 1998. p. 311-326. Alianza psicología.
- DELVAL, Juan. “Tesis sobre el constructivismo”. En: Ma. José Rodrigo y José Arnay comp. La construcción del conocimiento escolar. España, Paidós, 1997. p. 15-33. Col. Temas de psicología.
- DÍAZ ORTEGA, Carlos. Teatro con adolescentes, una reflexión desde una experiencia. México, 2003. 83 p.  
Informe académico (licenciatura en Literatura Dramática y Teatro)- Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras. Colegio de Literatura Dramática y Teatro.
- DOLTO, Françoise. La causa de los adolescentes. Trad. R. M. Bassols. España, Seix Barral, 1990. 285 p.
- EINES, Jorge y Alfredo Mantovani. Didáctica de la dramatización. 2ª ed. España, Gedisa, 1997. 200 p. col. Arte y Educación.
- FAVELL, John H. El desarrollo cognitivo. trad. Juan Ignacio Pozo v. XVII. España, Visor Libros, 1984. 292 p. Col. Aprendizaje.
- FURNESS, Pauline. Aprender actuando. Una guía para maestros. Trad. Humberto Sotomayor Terán. 2ª reimp. México, PAX, 1989. 192. p.

- GESELL, A. y otros. El adolescente de 10 a 16 años. Trad. Eduardo Loedel. 2ª reimp. España, Paídos, 1997.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. Et al. Metodología de la investigación 3ª ed. México, Mc Graw Hill, 2003. 705 p.
- HERREJÓN QUINTANAR, María del Carmen. Teatro con adolescentes. México, 1991.  
Tesis (licenciatura en Literatura Dramática y Teatro)- Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras. Colegio de Literatura Dramática y Teatro.
- HURLOCK, Elizabeth B. Psicología de la adolescencia. Trad. José Penhos. México, Paídos, 1994. 573 P.
- LIMÓN HERNÁNDEZ, Laura V. Y Dolores K. Calderón R. El teatro y el adolescente. México, 1998. 125 p.  
Tesis (licenciatura en Literatura Dramática y Teatro)- Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras. Colegio de Literatura Dramática y Teatro.
- MACÍAS, Guido-Valdez Tamayo. Ser adolescente. México, Trillas, 2000. 211 P.
- MYERS BLAIR, Glenn. Como es el adolescente y como educarlo. Trad. Osvaldo Jorge Ruda. 4ª reimp. Argentina, Paídos, 1981. col. Educador Contemporaneo. 150 p.
- PORCHER, Louis y col. La educación estética. Lujo o necesidad. trad. Iris Acacia. V. 40 Argentina, Kapelusz, 1975. 221 p. Col. Biblioteca de cultura pedagógica.
- POVEDA, D. Creatividad y teatro. Madrid, Narcea S. A. de ediciones, 1973. 166 p. Col. Educación de hoy.
- READ, Herbert. La redención del robot. trad. Aída y Dora Cimble. Argentina, editorial proyección, 1966. 185 p.
- ROCKWELL, Elsie. “La dinámica cultural en la escuela”. En Álvarez Amelia ed. Hacia un currículo cultural: la vigencia de Vygotski en la educación. Madrid, Fundación Infancia y Aprendizaje, 1997. p. 21-38. col. Educación y Cultura.
- ROGOFF, Bárbara. Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social. trad. Pilar Lacasa. no. 27. España, Paidós, 1993. 301 p. Col. Cognición y desarrollo humano.
- STANISLAVSKI, Constantin. El arte escénico. trad. Julieta Campos. 13ª ed. México, Siglo XXI, 1990. 545 p.
- STANISLAVSKI, Constantin. Seminario Internacional “Los principios teatral-pedagógicos de Constantin Stanislavski. Centro Nacional Soviético del instituto Internacional de Teatro. Del 19 -26 de abril de 1981. Moscú. 157 p.
- STONE, L. J. y J. Church. El adolescente de 13 a 20 años. Buenos Aires, Paídos, 1970.
- TESSIER, Gisele. Comprender a los adolescentes. Trad. Joseph María Cuenca Flores. No. 10. España, Octaedro, 2000. col. Repensar la educación. 156 p.
- UBERSFELD, Anne. Semiótica teatral. trad. Francisco Torres Monreal. 3ª ed. Madrid, Ediciones Catedral/Universidad de Marcia, 1998. 217 p. Signo e imagen.
- VOLPONI DE CHAMORRO, María I. y Guillermo Golzaman. “Ronda de intercambio, asamblea y consejo de la escuela. ¿Se enseña a participar?” En La escuela una utopía. p. 127-159. Col. Cuestiones de educación.
- WOJNAR, Irena. Estética y pedagogía. Trad. Carlos Gerhard. México, FCE, 1967. 250 p.

El tiempo libre, la guía de México. no. 1242. 26 de feb. Al 03 de mar. De 2004.  
El tiempo libre, la guía de México. no. 1243. 04 al 10 de marzo de 2004.  
El tiempo libre, la guía de México. no. 1250. 22 al 28 de abril de 2004.  
El tiempo libre, la guía de México. no. 1252. 06 al 12 de mayo de 2004.

SITIOS WEB

España, 2004. [www.medicadetarragona.es/padres/adolescencia/index.htm](http://www.medicadetarragona.es/padres/adolescencia/index.htm)