



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

*“Revisión de libros del Siglo XVI al XVIII del Acervo Histórico
de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero
de la Universidad Iberoamericana”*

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN GRÁFICA

PRESENTA:

MARÍA DEL CARMEN APARICIO BRAVO

DIRECTOR DE TESINA:

LIC. MAURICIO DE JESÚS JUÁREZ SERVÍN

MÉXICO D. F. 2005



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Tabla de Contenido

Introducción	1
¿Qué es el diseño Gráfico?	
2	
Alcance del presente trabajo	5
Capítulo I	
Historia del libro en México	6
La imprenta en nuestro país	
8	
Capítulo II	
Códices y manuscritos	
9	
Capítulo III	
Libros del siglo XVI	14
<i>Los nueve “incunables mexicanos”</i>	
Capítulo IV	
Libros del siglo XVII	22
Capítulo V	
Libros del siglo XVIII	31
Capítulo VI	
Libros del siglo XIX	40
Objetos	47
Conclusiones	51
Anexos	52
Bibliografía	59

No. _____

REGISTRO DE INSTITUCIONES	
Fecha de registro	27 de Septiembre de 2004
Institución	Universidad Ibero Americana
Dirección de la institución	Prol. Paseo de a Reforma 880, Lomas de Sta. Fe C.P.01210
Teléfono	59 50 40 00 Ext. 4670 y 7031 Fax: 5950 4248
Horario de servicio	Lunes a Viernes de 8:00 a 18.00 hrs.
Responsable	Mtra. Ma. Teresa Matabuena Peláez
Acceso por red	www.uia.mx / www.bib.uia.mx
Requisitos para la consulta	Carta de permiso de la UNAM y credencial
Requisitos para préstamo	Según convenio con cada Institución Nacional e Internacional
Opciones y requisitos de captura	Nombre del Bibliotecario, Título, autor y género
Persona indicada para solicitar autorizaciones	Mtra. Ma. Teresa Matabuena Peláez o Mtra. Genoveva Vergara
Costo de préstamos y copias	De acuerdo al tiempo y cantidad
Tipo de colección	De todo
Abierto al público	Sí
Fondo reservado	Sí
CEDULARIO	ÉPOCA
Fuentes	
Tipo	
Bibliográficas	Sí del siglo XVI a la fecha
Hemerográficas	Sí del siglo XVII al XX
Documentales	Sí, manuscritos del siglo XVIII al XX
Gráficas	Únicamente ligadas a archivos como al archivo de Porfirio Díaz (invitaciones, esquelas y carteles del siglo XX
Videográficas	Sólo películas actuales, documentales, diapositivas y fotos de finales del siglo XIX
Audiográficas	No
Digitales	No
Detalle de géneros	ÉPOCA
MEDIOS	
Libro	Según la colección
Revista	Sí
Periódico	Algunas Ediciones de El Hijo, El Multicolor y La orquesta
Volantes	No
Etiquetas	No
Calendarios	De Maximiliano, siglo XIX
Empaques	No
Billetes	No
Papel moneda	No
Sellos	Sí
Timbre postal	No, sólo timbre fiscal de la Col. Porfirio Díaz
Cartel	Sólo de la Ibero
Historieta	No
Manuales de identidad gráfica	Sí, sólo de la Ibero
Cubiertas de discos	No
Ilustración	Sólo relacionadas con libros, sueltas no.
Viñeta	Sólo relacionadas con libros, sueltas no.
Calidad	OBSERVACIONES
ESPECIFICACIONES	
Original	Sí, depende de la Colección
Copia	Sí, facsímile
Fotocopia	Sí
Microfilm	Sí, transparencias de arte y algo de diseño del siglo XX
Otros	Objetos y mapas del siglo XIX, facturas e invitaciones del Archivo de Porfirio Díaz

NOMBRE DE QUIEN REALIZÓ LA INVESTIGACIÓN:
María del Carmen Aparicio Bravo

Introducción

En general se puede decir que existe poco trabajo de investigación sobre diseño gráfico en México en comparación con otras carreras. De por sí en nuestro país como bien es sabido, el apoyo a proyectos de investigación en cualquier área, es casi nulo por vivir en un país en vías de desarrollo donde la educación y la cultura serán los últimos asuntos que atender. Por otro lado, los economistas dicen que el futuro de nuestra economía como nación, se encuentra en los técnicos. Afirman que a México le conviene más preparar técnicos profesionales que profesionistas, por ser más rápida y barata su formación además de que en general no se cuenta con el nivel mínimo académico para competir con los profesionistas de países de primer mundo ahora que vivimos en un contexto globalizado.

En México la carrera del profesionista de diseño está devaluada porque se desconoce su función real e importancia social que consiste en: resolver problemas de comunicación a través del lenguaje visual. Y esto, el primero que debe entenderlo y tenerlo bien claro, es por supuesto el diseñador mismo para que pueda desempeñar de la mejor manera su labor de contribuir a crear una cultura visual, lo que implica una gran responsabilidad porque a través del diseño se pueden provocar reacciones o cambios de conducta en la gente.

Hoy en día vemos que las empresas le dan preferencia a quien sabe manejar más programas de computación que a quien sabe manejar conceptos de diseño. Esto es una realidad que la mayoría de los profesionistas enfrentamos, por lo que hoy más que nunca debemos estar mejor preparados y dejar clara la diferencia entre un técnico y un profesionista.

Un profesionista de diseño, está capacitado para resolver problemas de comunicación visual desde de su origen y a nivel conceptual; un técnico como la palabra lo indica, sólo para resolverlos a nivel técnico. La diferencia la hace justamente el hábito del estudio (entre otras cosas), porque al estudiar se desarrollan habilidades de análisis, síntesis, observación, deducción y por supuesto también la creatividad. Alguien habituado a investigar, estará en constante búsqueda de mejorar sus procedimientos de solución de problemas, en cambio alguien sin este hábito, tenderá a abordar los diferentes problemas siempre de la misma manera casi mecánica, no sólo en su trabajo sino en su vida.

Es por eso que me interesa mucho participar en este tipo de proyectos, para seguir aprendiendo, para ampliar mi visión y poder entender mejor las necesidades y requerimientos de la comunicación visual hoy en día.

¿Qué es el diseño gráfico?

Para entender mejor el concepto de diseño gráfico es necesario explicar la gramática visual.

- **Gramática Visual:** Determina los procedimientos de relación de los códigos de la comunicación gráfica y está conformada por lo siguiente:

Articulación, es la forma o fragmentación geométrica donde descansa la organización de los elementos formales para configurar nuevas unidades de sentido o significado.

Iconicidad, es el grado de realismo o similitud de una imagen con lo que representa.

Figuratividad, es la condición de una forma, el valor de representación de la forma de objetos o seres del mundo.

Alfabeto visual, son todos los elementos morfológicos para formar una composición: forma (punto, línea, contorno, plano, volumen), textura, color (tono, saturación, brillantez).

- **Códigos:** Un código es un conjunto de signos que posibilitan la articulación de mensajes y al ensamblarse forman una estructura. En la comunicación gráfica tenemos los siguientes:

Código morfológico, consta de los esquemas formales abstractos y figurativos. Los abstractos son: planos, contornos, plecas, etc.; los figurativos: ilustraciones, viñetas, dibujos, etc. y pueden ser orgánicos, geométricos, regulares, irregulares, etc. e identificarse por grados de iconicidad o figuratividad.

Código cromático, son los esquemas de color asignados a un diseño, se caracteriza por el grado de intensidad, valor dinámico, nivel de contraste, luminosidad, reflexión y significado que adquiera según las referencias culturales del contexto.

Código tipográfico, son todos los textos y sus diferentes características de tamaño, valor (blanco/negro), grano (trama uniforme o interferencias b/n bien definidas), forma y orientación de caracteres. Incluye también la elección de signos (letras gruesas o delineadas) o de configuraciones estructuradas o estilizadas (letras casuales, infantiles, manuscritas, etc.). Como tipografía las letras pueden tener las siguientes funciones: *caligráfica* – representación de la escritura manual-, *legible* –presenta el texto continuo con una óptima lectura-, *formal* –que presenta un texto como la constitución de una idea como la poesía concreta-, *simbólica* –asociada a un significado convencional como los logotipos- *ornamental* –que usa los caracteres como elemento morfológico como las capitulares-.

Código fotográfico, contiene todas las imágenes fotográficas tanto originales como manipuladas y se caracterizan por los encuadres, tomas escalas, grados de definición, tramados y grados de iconicidad. Sus funciones pueden ser como: núcleo –como elemento principal, en ocasiones único del diseño-, testigo – como registro para la memoria-, documento –para representar hechos o acontecimientos-, emoción –busca causar algún efecto sobre los sentimientos-, narración –relación de ideas-, símbolo –el vínculo arbitrario con algún significado-, anclaje –como elemento destinado a fijar la idea principal del diseño-, soporte –para apoyar la manifestación de una idea-, ornamento –complemento plástico o poético del diseño-, texto – metalenguaje de la tipografía-.

- **Géneros:** El género permite entender las diferentes clases de discursos clasificados según sus características físicas, de producción y reproducción.

Género editorial, incluye objetos impresos en el que el diseño gráfico depende de un texto continuo ya que por lo regular brindan conocimiento a nivel superficial o profundo de uno o varios temas. Tienen que ser legibles y su permanencia es indefinida. Entre ellos están: Libros, periódicos, folletos, revistas, cuadernillos, catálogos e informes anuales.

Género paraeditorial, objetos impresos en cuyo diseño suele ser más importante la imagen que el texto. Tiene gran proximidad con el receptor sin embargo su permanencia es variable y efímera: Volantes, etiquetas, calendarios, embalajes, timbres postales, correo directo, calcomanías, puntos de venta, empaques, portadas, promocionales, billetes.

Género extraeditorial, son los objetos impresos en los que origen del diseño gráfico está determinado por un tema el cual puede o no tener texto sin embargo este está condicionado por la imagen. Son lejanos al receptor y por sus características suelen trascender hacia el discurso plástico: Carteles, anuncios murales, espectaculares, escenografías y periódicos murales.

Género indicativo o informativo, contiene objetos impresos sobre diferentes materiales, su finalidad es informar, aun cuando no tengan texto recurren a la representación simbólica, su permanencia es de largo plazo y su proximidad con el receptor suele ser media. Dentro de este género se encuentran: Identidad corporativa, señalizaciones, sistemas museográficos, identidad empresarial o institucional, sistemas de identificación.

Género narrativo lineal, comprende las manifestaciones gráficas impresas cuya interpretación es por medio del dibujo donde si incluye texto, éste está condicionado por la narración misma. Su permanencia es indefinida ya que está próximo a las manos del receptor. Dicho género abarca: Viñeta, ilustración, fotonovela, historieta, diaporama, dibujo animado, multivisión.

Género narrativo no lineal, comprende las manifestaciones gráficas que su base de interpretación es el dibujo con texto organizados con base en lenguaje digital, su lectura es electrónica y está limitada por la navegación e interactividad programadas; la proximidad con el receptor equivale a la cercanía que éste tenga frente al monitor y su permanencia depende también de las variantes tecnológicas. Dentro de éste género se hayan: presentaciones, publicaciones electrónicas, desarrollos gráficos multimedia, páginas electrónicas.

Género ornamental, incluye objetos impresos sobre diferentes materiales como plástico, tela, papel u otros así como objetos varios. El diseño gráfico de estos objetos se basa en elementos morfológicos simples y en muchas ocasiones repiten patrones. No informan nada, no incluyen texto y a pesar de que son próximos al receptor, su permanencia es efímera. Ejemplo: Papeles y objetos decorativos, papeles de envoltura, objetos para fiestas y objetos promocionales.

- **Discursos:** En la comunicación visual el discurso está considerado como la unidad máxima de determinantes del texto visual y está condicionado por los fines de comunicación a que es destinado. Cada discurso visual es un sistema de comunicación con características específicas donde recursos como la retórica, adquieren un significado en el marco de la similitud y coexistencia con otros lenguajes como el verbal a los que recurre como refuerzos contundentes de los mensajes.

Discurso publicitario, Se manifiesta en todas formas de expresión publicitaria con el fin de promover un producto o servicio. La imagen se diseña con una mentalidad mercantil; el mensaje se refiere a valores arbitrariamente adjudicados a los productos según las expectativas de calidad, comodidad y prestigio de los posibles compradores. Los recursos retóricos que utiliza son la retórica de la seducción, persuasión o del convencimiento.

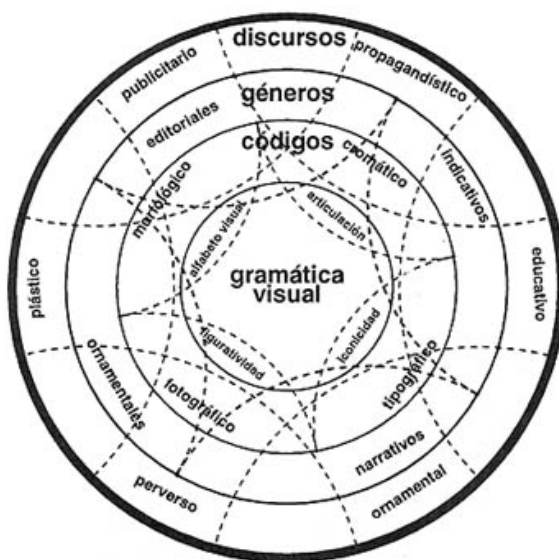
Discurso porpagandístico, debe relacionar o integrar la imagen diseñada a un pensamiento político con el fin de persuadir o promover dichas ideas a familias, parejas, niños, jóvenes, etc..El contenido se refiere a valores que son objeto del debate político –voto, solidaridad, democracia-. Los recursos retóricos que utiliza son la retórica de implicación -invita al receptor a la participación política-, retórica de la denuncia – intenta mostrar la verdad de un conflicto-, retórica de la oposición –encara dos ideas, personas o situaciones para que el receptor elija- y la retórica de la exaltación que muestra la vida política de dos maneras: una retórica de glorificación de figuras o sucesos o la retórica de la conmemoración que invita a la nostalgia.

Discurso educativo, su objetivo es lograr que la imagen diseñada tenga relación con los fines didácticos enfocados a la enseñanza formal o no formal. El contenido es de carácter formativo, didáctico o escolarizado. La vertiente informativa contiene información simbólica que se manifiesta en los productos editoriales como periódicos y revistas.

Discurso ornamental, integra la relación de la imagen con las funciones de ornato, se relacionan los oficios artesanales y las artes decorativas. El contenido de sus mensajes se refieren a valores estéticos, u ejemplo de esto son los vasos, platos y mantelitos para fiestas y Navidad.

Discurso perverso, se pone de manifiesto en todos los géneros de comunicación gráfica que causen intencionadamente un daño –visual (perceptual), moral o intelectual- a los receptores corrompiendo sus fines habituales. Provoca a la imitación de valores equívocos, tendencias al delito y a un comportamiento atroz pues actúan como catalizadores o desencadenadores de conductas en receptores de resistencia moral baja. Comprende los siguientes tipos de comunicación: amarillista, violenta, aberrante, morbosa, escatológica y pornográfica.

Discurso plástico, su función es integrar la imagen diseñada con el pensamiento estético. Usa el recurso retórico de la retórica estética y lúdica que invitan al receptor a la contemplación.



Diseño es toda acción creadora que cumple con una finalidad. La creación satisface las necesidades humanas. Hacemos o creamos algo porque lo necesitamos. Crear significa hacer algo nuevo a causa de alguna necesidad humana que bien puede ser personal o de origen social.

El diseño gráfico es una disciplina que pretende satisfacer una necesidad en el aspecto social.

Consiste en resolver problemas de comunicación a través del lenguaje visual y cumple distintas funciones como clasificar, diferenciar, informar, comunicar e interviene en nuestro estado de ánimo para provocar reacciones o cambios de conducta.

El diseño es parte integral del desarrollo cultural y artístico de la sociedad en que vivimos, desempeña un papel relevante en la forma en que nos proyectamos, intelectual, espiritual y materialmente. Es responsabilidad de los diseñadores intentar que sus diseños sean relevantes para las necesidades de hoy y eficaces para el futuro.

Alcance del presente trabajo

El objetivo primordial de éste trabajo es conocer los antecedentes del diseño gráfico en México, a través de una parte del material bibliográfico que resguarda la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, específicamente en el área del Acervo Histórico de la Universidad Iberoamericana.

Para ello realicé una ardua revisión de códices, manuscritos y libros. Mi criterio de búsqueda inicial, fue considerar los ejemplares más antiguos y raros que me encontrara; tomé muchas fotos de libros que me llamaron la atención visualmente ya sea por el color, la textura, el tipo de encuadernación o bien por la tipografía, pero desafortunadamente la mayoría de ellos no estaban catalogados ni impresos en México, eran ediciones europeas escritas en Griego, Latín, Francés o Alemán, así que tuve que descartarlos. Seguí investigando y gracias a la orientación de la Lic. Díaz de la sección de libros antiguos y raros, fue como me enteré de la existencia del maravilloso Catálogo de la Colección Biblioteca Manuel Arango Arias del cual extraje la mayor parte de la información contenida en este trabajo.

Lo más relevante que encontré además de algunos manuscritos y ejecutorias de sangre originales hechos a mano por nuestros antepasados, fueron los llamados tesoros bibliográficos, es decir, “los incunables mexicanos”. Libros impresos en México de cuando recién llegó la imprenta a nuestro país.

En cuanto a información más reciente, encontré el Archivo Porfirio Díaz el cual contiene piezas igualmente interesantes como cascos metálicos y menús de la época impresos en seda.

El grueso de la investigación consistió en hacer registros fotográficos de todo lo que encontré. En el caso de los de libros tomé la portada, primera y segunda de forros, detalles del sello del impresor o tipógrafo, el ex libris en caso de que tuvieran, títulos, subtítulos, letras capitulares, viñetas, firmas y tomas generales del cuerpo de texto de las páginas centrales. A cada libro y objeto, le anexé su ficha correspondiente así como una breve descripción tanto física como de contenido además de mencionar el estado en el que se encuentra cada ejemplar. También tomé nota de la clasificación por si el lector desea consultarlos personalmente.

En la parte de anexos, incluyo una cronología de algunas de las principales imprentas establecidas en México durante los siglos XVI al XIX. Un índice cronológico de impresores mexicanos de la misma época; una larga lista de libros que encontré en diferentes bibliotecas de la UNAM y del Instituto Nacional de Antropología así como ligas a sitios de Internet relacionados.

La biblioteca Francisco Xavier Clavigero cuenta con un gran acervo e importantes bases de datos que se pueden consultar también a través de Internet.

Capítulo I

Historia del libro en México

Hablar del libro es hablar del conocimiento que millones de seres han elaborado durante largos milenios. Es penetrar en la magia del pensamiento humano ilimitado e ilimitable, en la concreción por parcelas del saber del formado por la inteligencia y razón de los hombres desde hace muchos siglos y expresado y transmitido mediante el sistema simbólico del lenguaje, ya que es el lenguaje el elemento modelante de todos los fenómenos culturales, y al decir lenguaje, diremos también de la escritura que es la forma mediante la cual aquél se materializa.

En Mesoamérica, ese gran ámbito espiritual y cultural en el que surgieron y se desarrollaron las más consistentes civilizaciones precolombinas, produjo durante centenaria evolución notables expresiones del pensamiento. A través de su religión, pensamiento cosmológico, arte, ciencia, técnica miles de seres revelaron su amplia capacidad intelectual, su asombrosa espiritualidad y la posibilidad de expresar a través de esos medios, su poder creativo, su capacidad racional.

En la dilatada evolución cultural de Mesoamérica, se advierten los mismos vaivenes, los penosos inicios que toda civilización en desarrollo manifiesta para expresar su pensamiento. Signos de toda especie y grabados sobre piedra, ladrillo, madera, piel o papel trataron de significar hechos, nombres de cosas, lugares y personajes y de relacionarlos entre sí, pues esa es la esencia del lenguaje escrito. Variadas formas, instrumentos y métodos surgieron para conservar fuera de la memoria el conocimiento general acumulado. Diversos pueblos mesoamericanos; nahuas, mayas, mixteco-zapotecas y tarascos trataron de superar la representación gráfica de su saber, inventando un sistema escriturario. Mayas y nahuas fueron los más adelantados. La Conquista detuvo sus esfuerzos.

Sin embargo, esos pueblos a lo largo del tiempo habían inventado un sistema que les ayudaba a conservar memoria del pasado de lo real y de lo fantástico. En un texto que Fray Bernardino de Sahún recogió de uno de sus informantes, traducido por Miguel León Portilla, se señala que los primeros pobladores de nuestro territorio, tal vez los misterioso olmecas, tras largo peregrinar se detuvieron en un punto llamado Tamoanchan, en el cual se establecieron.

En Tamoanchan se dice: “estaba los sabedores de cosas, los llamados poseedores de códices, los dueños de la tinta negra y roja”. Es en esta mención tan antigua en la que se nos habla de sus libros, de los códices escritos con tintas de diversos colores que contenían su sabiduría. Muchos siglos más tarde, a comienzos del siglo XVI, un soldado de la Conquista, Bernal Díaz del Castillo, fue el primero en describir esos libros. Al narrar el asenso de las hueste de la tierra cálida del Golfo hacia el Altiplano, menciona cómo al atravesar un poblado indígena: “hallamos las casas de los ídolos y sacrificadores, y sangre derramada e inciensos son que sahumaban, y otras cosas de ídolos y de piedras con que sacrificaban, y plumas de papagayos, y muchos libros de su papel cogidos a dobleces, como a manera de paños de Castilla”.

Angel María Garibay, quien mejor conoció la literatura precolombina, reconoció que la magia sin dividirse aún de la religión, ponía sus misterios en aquellos escritos; historias generales e individuales en que a los años y a los lugares se encuadraban los hechos memorables para la comunidad o para el personaje. Todo el mundo ideal y real se encontraba plasmado en los numerosos códices que el tiempo, la incultura y el fanatismo de los hombres destruyó. Esos códices bien conocidos por los maestros y sacerdotes servían para enseñar a los jóvenes estudiantes sus concepciones religiosas, sentido de la vida, del cosmos, su historia, sistemas calendáricos, saber astronómico y todo cuanto representara el fundamento de su existencia. Los maestros que habían ahondado en sus contenidos, con base en ellos, explicaban a sus discípulos su significado, tanto real como esotérico y mediante la explicación de todos los signos y sus relaciones que hacían aprender de memoria a los jóvenes, les transmitían ese saber.

Pertenecientes a la cultura nahuatl, tenemos los denominados: Códices Borbónico, el cual se conserva en el Palais Bourbon o Cámara de Diputados en París; la Tira de la Peregrinación de los Aztecas y la Matricula de Tributos. Clasificados como obras de la cultura Cholula Mixteca tenemos el Códice Borgia, “síntesis

prodigiosa de esmero y fineza en el dibujo” que es el prototipo de ellos, el Códice Cospi; el Códice Laud y el Códice Vaticano B. 3773.

Algunos funcionarios eclesiásticos y civiles inteligentes que comprendieron el valor de los códices, conservaron algunos incorporando elementos complementarios para su exacta comprensión y lo hicieron a través de la escritura. Aún después de la conquista se siguieron elaborando esos instrumentos del saber, mezclando técnica y formas indígenas con inscripciones europeas. Ejemplo claro de eso es el Códice Mendocino. Cerca de un centenar de códices salvados de la catástrofe cultural que provocó la conquista, entre los cuales hay varios de extraordinario interés y procedentes de varias culturas: nahoma, maya, otomí, tarasca, mixteca, cuicateca, representan los restos de valiosos instrumentos de transmisión del saber que poseían las culturas precolombinas. El derrotero de los conquistadores desde su ingreso a México, esto es, una auténtica narración histórica, quedó plasmado con la técnica indígena en el maravilloso lienzo de Tlaxcala que permitió representar a los conquistadores con sus elementos más significativos.

El primer libro llegado a nuestro territorio, fue un libro de horas que trajeron los náufragos, de una expedición salida de Santo Domingo hacia tierra firme, Juan Guerrero y Jerónimo de Aguilar, quienes desde el istmo centroamericano, arribaron a las playas de la península de Yucatán, en donde los encontraron los hombres que venían con Hernán Cortés en su flotilla. Este libro era el único vínculo que los unía con su religión y su cultura. Su lenguaje y escritura, representaba los ecos de viejas civilizaciones en la que se habían formado, distinta a la de los libros llenos de pinturas, extrañas para ellos, que tenían los mayas.

Una golondrina no hace verano – y se dice con razón- pues ese libro europeo no ejerció ninguna influencia sobre ellos.

La mayoría de los soldados conquistadores era analfabeta pero los que sabían leer ocupaban su tiempo en lecturas de ficción que ejercían poderosa influencia en su mente, como hoy la televisión y que les impulsaba a realizar actos de valor y violencia que contaban a sus compañeros.

Además de esos libros llenos de fantasía, existían otros que conformaba la vida y pensamiento de la sociedad europea, libros procedentes de de dos grandes potencias que entonces normaban toda acción del hombre: La Iglesia y el Estado.

La iglesia tenía Decálogo y preceptos de cumplimiento obligatorio con respecto a la vida espiritual y salud del alma mientras que el Estado regía la vida física, económica, social y política de las personas.

El movimiento conquistador se desarrolló en medio de estas dos grandes fuerzas y tanto la iglesia como el estado, editaron muchos libros con sus respectivas prescripciones que se dieron prisa en darlos a conocer al establecerse la imprenta en México.

La imprenta en nuestro país

Debido al interés de dos grandes personalidades: el obispo fray Juan de Zumárraga y el primer Virrey don Antonio de Mendoza, la imprenta se estableció en nuestro país en el año 1539 gracias a que por su injerencia lograron que un impresor alemán, Juan Cromberger, establecido en Sevilla, comisionara a un dependiente suyo, el lombardo Juan Pablos para que viniera a México, con imprenta y todo lo necesario para imprimir libros de doctrina cristiana. A finales de ese mismo año, apareció la Breve y más compendiosa Doctrina Cristiana en Lengua Mexicana y Castellana, la cual lleva el pie de imprenta “en casa de Cromberger”. Muerto éste en 1540, Juan Pablos adquirió la imprenta y en lo sucesivo apareció como pie de imprenta “Juan Palbos Lombardo primer impresor en esta insigne leal ciudad de México. Con esta obra y este impresor se inició la aparición de libros en México, la cual prosigue afortunadamente hasta nuestros días.

Es importante mencionar que los libros que más influyen en la formación ideológica de los mexicanos, son principalmente libros impresos en el extranjero que poseen un sentido universal, revolucionario y escritos por las cumbres más altas del pensamiento occidental.

Con el establecimiento en México de las autoridades civiles y eclesiásticas con sus peculiares instituciones, pronto surgió la necesidad de importar libros muy diversos para que la gente pudiente los comprara, por lo que aparecieron mercaderes que traían toda clase de novedades incluyendo libros prohibidos como los de caballería y también diferentes tratados de filosofía, teología y ciencias. Así durante los siglos XVI y XVII llegaron a México libros de los talleres de impresión más importantes de París, Lyon, Venecia, Roma, Amberes, Sevilla y Salamanca.

A la par, en México aparecieron excelentes maestros tipógrafos que siguieron los pasos de Juan Pablos como Antonio de Espinosa, Pedro Ocharte entre otros quienes ajustaron su producción a los criterios normativos mencionados anteriormente, por lo que vemos que las primera obras aparecidas en la imprenta mexicana, refuerzan el deseo de conformar la mentalidad de la sociedad a las normas religiosas vigentes. Los primeros misioneros comprendieron que para evangelizar tenían que alfabetizar a los indios y lo hicieron mediante una cartilla con la cual enseñaban a leer y escribir y a la vez que mostraban las costumbres urbanas del viejo mundo, y el catecismo para lograr la conversión religiosa.

Existían básicamente dos grandes categorías: los libros *normativos* que comprenden libros doctrinales y libros enseñantes y los libros *organizativos* o regulativos que fijaron las pautas jurídicas de la sociedad novohispana y contuvieron las disposiciones legales y políticas que la metrópoli impuso a esta parte de su vasto imperio. Los libros enseñantes fueron creados con el fin de aprender las diferentes lenguas de los indios. Ejemplo de esto es la **Doctrina Christiana** en lengua mexicana, impresa en la imprenta Cromberger-Pablos en 1547.

Antonio de Mendoza, gran estadista y organizador de Nueva España, como Virrey y al mismo tiempo Presidente de la Real Audiencia de México, entre las más importantes medidas de su gobierno, ordenó imprimir en un solo ejemplar, las disposiciones existentes en materia de justicia que normaran la acción de los funcionarios que en ella intervinieran. Escribanos, abogados, relatores, porteros, alguaciles, carceleros, así como las ordenanzas de la propia audiencia dadas por el Emperador el 22 de abril de 1528. Por lo que así aparecieron en 1548, salidas del taller de Juan Pablos.

Capítulo II

Códices y manuscritos

En México, desde los tiempos precolombinos, el libro (códice), significó una feliz conjunción entre la idea y la forma. Los sacerdotes y personas que los dibujaban estaban perfectamente compenetrados de cómo debían representar determinadas ideas, conceptos y secuencias. Dominaban el arte hierático, mas dentro de una relativa rigidez, expresaban una serie continua de ideas perfectamente ligadas. En muchos de ellos la expresión plástica alcanza una perfección estética que requiere maestría pictórica y un dominio absoluto de los conceptos a expresar.

Algunos códices prehispánicos que se conservan de la época colonial, contienen tanto en náhuatl como en español, breves explicaciones sobre su contenido escritas en nuestro alfabeto. Esta era una forma de trasladar a los europeos el pensamiento indígena representado en los signos.

Manuscritos de la III Sección del Catálogo de la Colección Biblioteca Manuel Arango Arias

R1 Códice Cutzio.- 1541-1542

1 foja: 76 x 51 cm.

Se refiere a tributos, de autor anónimo con grifos y un verso explicativo en español que se le atribuye a Jerónimo Fernández.

La parte inferior deleznable. Sin ataque de microorganismos. Deformaciones del plano que impiden la lectura e interpretación del documento. Pigmentos en buen estado general.

Manuscrito original pintado sobre papel amate con glifos y escritura realizados en tinta ferrogálica.

Con algunas notas posteriores probablemente de 1552.

Raro ejemplar es uno de los pocos códices sobre tributos que sobrevivieron al periodo inmediato de la Conquista. Estas listas fueron hechas para tasación en la época del imperio Azteca y se siguieron realizando después con ese propósito y para hacer estadísticas.



R3 Testimonio de información, legitimidad y nobleza del cacique tlascalteca Don Diego Sánchez Rodríguez Aquihualcatleutli para poder ejercer los oficios de República. —Tlaxcala, 1724.

35 fojas; 30x21 cm.

Se presentan testimonios donde consta que es nieto del cacique Don Francisco Aquihualcatleutli, en virtud de estos antecedentes se le nombra, cacique caballero tlascalteca, gozando de todas las honras, privilegios, fueros y franquicias pudiendo ejercer en las cabeceras de Ocothelulco y Tizatlán los oficios de República.

Manchas líquidas de mugre. Con faltantes y roturas. Encuadernación maltratada. Regular estado en general. Encuadernado con cartón forrado en terciopelo. Papel de pulpa de algodón hecho a máquina con marcas de verjurado. Tintas de colores sepia y roja.

Ilustrada con láminas acuareladas que destacan por su naturalidad y sencillez.

Ex libris: Florencio Gavito.



R5 Real ejecutoria de nobleza del cacique Diego Sánchez Rodríguez Aquihualcateutli. – Tlaxcala, 1759. 27 de julio de 1759.

37 fojas; 31 x 21 cm.

Con manchas de mugre impregnada. Con roturas y falsificación en parte del dibujo. Con encuadernación maltratada. Papel de pulpa de algodón, hecho en máquina de 10 micras, verjurado. Dibujos hechos a mano con tintas y polvo de oro verdadero. Manuscrito en tinta sepia.

Encuadernación de tela satinada.

Relacionado con el manuscrito R3. Con láminas acquareladas que destacan por su sencillez y naturalidad. Cédula real del escudo de armas de Pablo Galicia y Castilla; donación al cabildo de Tlaxcala de las tierras del señorío de Francisco Aquihualcateutli para sufragar gasto de culto al Santísimo Sacramento el jueves Santo en el cuidado de la insignia del Pájaro. Constancia de que Diego Sánchez Rodríguez Aquihualcateutli ha sido mayordomo del ayuntamiento de la Ciudad de Tlaxcala.



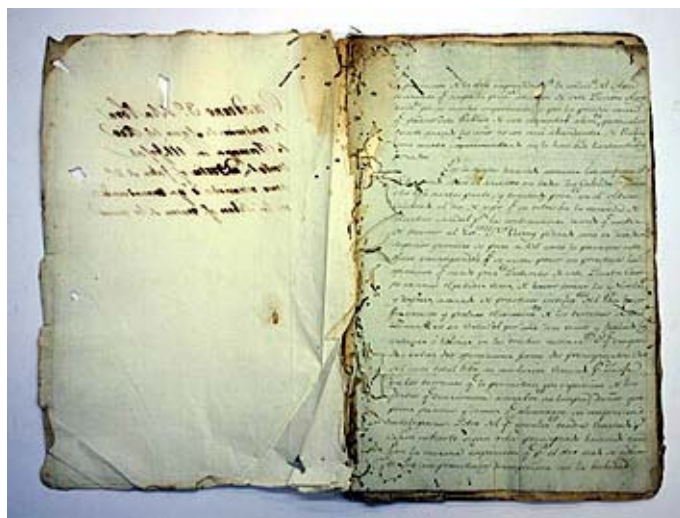
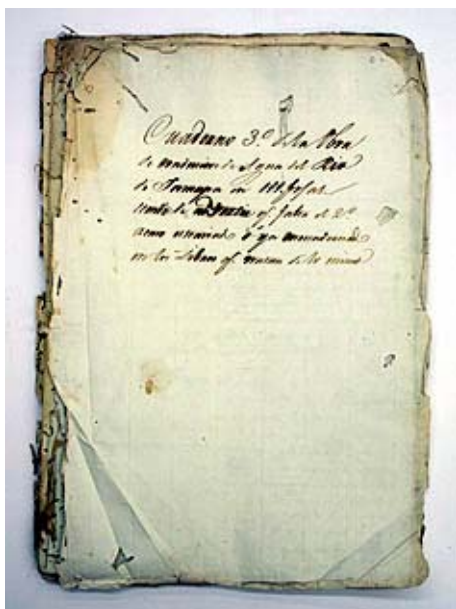


R16 Cuaderno tercero de la obra de conducción de agua de Jamaica en 111 fojas siendo de advertir la falta del segundo, acaso extraviado o ya encuadernado en los libros que tratan del mismo.—Veracruz, 1793-1794. Diciembre de 1793 a 24 julio de 1794.

29 fojas: 31 x 21 cm.

Ataques de insectos inactivos. Presenta faltantes. Su estado general es regular. Papel de pulpa de algodón, hecho a máquina. Verjurado con sello de agua.

Autorización que hace el virrey al Ayuntamiento de la Ciudad de Veracruz para la realización de la obra de conducción de agua del río Jampa con los fondos de arbitrios; los contratistas han finalizado la presa y solicitan se les reciba. El maestro operador de la obra pide se le pague su sueldo de 50 pesos mensuales.



Capítulo III

Libros del siglo XVI

Los nueve incunables mexicanos

Para explicar el contenido de este capítulo me documenté en el Catálogo de la Colección de la Biblioteca Manuel Arango, empresario que a lo largo de varios años logró reunir una importante colección de libros y manuscritos de México siempre tratando de buscar el ejemplar en el mejor estado de conservación posible.

De los libros impresos del siglo XVI destacan en primer término los nueve “incunables mexicanos”, siete de ellos dedicados a las diferentes lenguas indígenas, es decir, tanto gramáticas y vocabularios como confesionarios, escritos con el propósito de facilitar la catequesis de los nativos. Los nueve “incunables mexicanos” fueron adquiridos en Madrid, Londres y Filadelfia, lo cual nos muestra la dispersión de las bibliotecas de los bibliófilos mexicanos, entre ellos el citado Florencio Gavito.

MOLINA, Alonso de, 1514?-1585.

Vocabulario en lengua castellana y mexicana / compuesto por el muy Reverendo Padre Fray Alonso de Molina, de la Orden del bienaventurado nuestro Padre San Francisco.

México: Casa de Antonio de Spinosa, 1571.

Descripción: 121 h. : grab.; 28 cm.

Manuel Arango Arias

"Dirigido al muy Excelente Señor Don Martin Enriquez, Visorrey desta Nueva España."

Incunable mexicano (I)

Encuadernado en pergamino, posterior a la época con inscripción en el lomo.

Papel de pulpa de algodón con marcas de verjurado, fabricado en pila holandesa.

Grabados en la portada y parte inferior del libro con tinta negra.

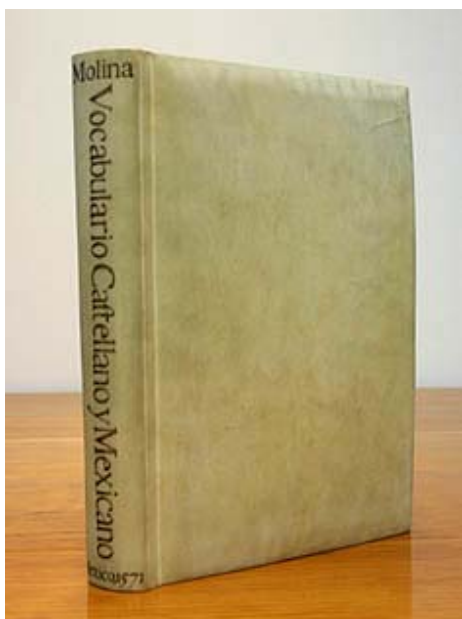
Guardas recientes en papel ingres fabriano.

Estado de conservación: bueno. Portada abrasionada y manchas líquidas en la contraportada.

Con: Vocabulario en lengua mexicana y castellana / Fray Alonso de Molina. México: Casa de Antonio de Spinosa, 1571.

Tema: Diccionarios Español y Náhuatl

Clasificación: PM 4066.M72.1571



MOLINA, Alonso de, 1514?-1585. (no tengo fotos)

Vocabulario en lengua mexicana y castellana / compuesto por el muy Reverendo Padre Fray Alonso de Molina, de la Orden del bienaventurado nuestro Padre Sant Francisco.

México: Casa de Antonio de Spinosa, 1571.

Descripción: 162 h. : grab.; 28 cm.

Manuel Arango Arias

"Dirigido al muy Excelente Señor Don Martin Enriquez, Visorrey desta Nueva España."

Incunable mexicano (2)

Encuadernado en pergamino, posterior a la época con inscripción en el lomo.

Papel de pulpa de algodón con marcas de verjurado, fabricado en pila holandesa.

Grabados en la portada y parte inferior del libro con tinta negra.

Guardas recientes en papel ingres fabriano.

Estado de conservación: bueno. Portada abrasionada y manchas líquidas en la contraportada.

Con: Vocabulario en lengua castellana y mexicana / Fray Alonso de Molina. México: Casa de Antonio de Spinosa, 1571.

Tema: Dictionarios Español y Náhuatl

Clasificación: PM 4066 M72.1571

MOLINA, Alonso de, 1514?-1585. (no tengo fotos)

Confessionario breve, en la lengua mexicana y castellana / compuesto por el muy Reverendo Padre Fray Alonso de Molina, de la orden del Seraphico Padre Sant Francisco. -- México: Casa de Pedro Balli, 1577.

Descripción: 21p. ; 21cm.

Manuel Arango Arias.

Incunable mexicano (3)

Encuadernado en pasta dura con piel en las esquinas y el lomo y letras doradas.

Estado de conservación bueno.

Huellas de ataques de insectos.

Con estuche protector forrado en tela.

Con: Confessionario mayor, en lengua mexicana y castellana / Alonso de Molina. México: Pedro Balli, 1578.

Tema - Bib. Cong. Penitencias

Clasificación: BX 2264 M57.1577

MOLINA, Alonso de, 1514?-1585.

Confessionario mayor, en la lengua Mexicana y Castellana / compuesto por el muy Reverendo Padre Fray Alonso de Molina, de la orden del Seraphico Sant Francisco.

México: Casa de Pedro Balli, 1578

Descripción: 114 p. : grab. ; 21 cm
Manuel Arango Arias.

Incunable mexicano (4)

Encuadernado en pasta dura con piel en las esquinas y el lomo y letras doradas.

Estado de conservación bueno.

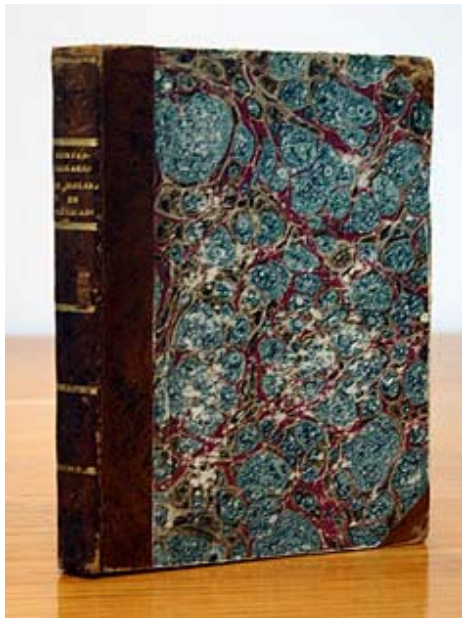
Huellas de ataques de insectos.

Con estuche protector forrado en tela.

Con: Confessionario breve, en lengua Mexicana y Castellana / Alonso de Molina. México: Pedro Balli, 1577.

Tema - Bib. Cong. Penitencias

Clasificación: BX 2264 M57.1578



Autor corp.: Franciscanos en Barcelona.

Estatutos generales de Barcelona para la familia Cismontana de la Orden de Nuestro Seraphico Padre S. Francisco : los quales por mandado de nuestro R. P. F. Francisco Gonzaga, Ministro general, fueron reformados y de nuevo recopilados, por ciertos Padres para ello diputados, rescebidos , y aprobados en el Cap. Gral. Intermedio de la familia Cismontana, celebrado en la Ciudad de Toledo, en el insigne Coueto de S. Juan de los Reyes, de la Santa Provincia de Castilla, en el año de S. Jesu Christo de 1583.

México: En Casa de Pedro Ocharte, 1585

Descripción: 126 [i.e. 252] p. : grab. ; 21 cm

Manuel Arango Arias.

Incluye índice.

Incunable mexicano (5)

Encuadernación de pergamino con costuras de cuero.

Papel de algodón hecho a máquina.

Grabados en tinta negra.

Estado de conservación malo; manchas de oxidación; ataque de microorganismos en las primeras hojas, urge tratamiento contra hongos.

Ex libris: Estelle Doheny

El material presenta daño físico mayor

Clasificación: BX 3644.B3 E87.1585



RINCÓN, Antonio del, 1556-1601.

Arte mexicana / compuesta por el Padre Antonio del Rincón de la Compañía de Jesús.

México: Casa de Pedro Balli, 1595

Descripción: [18], 78, [36] p. : grab. ; 15 cm.

"Dirigido al Illustrísimo y reverendísimo S. don Diego Romano Obispo de Tlaxcallan, y del consejo de su Magestad & c."

Incunable mexicano (6)

"Bound by F. Bedford"

Encuadernación de pasta dura posterior a la época, con repujado y cantos dorados.

Papel de pulpa de algodón hecho a máquina.

Grabados en tinta negra.

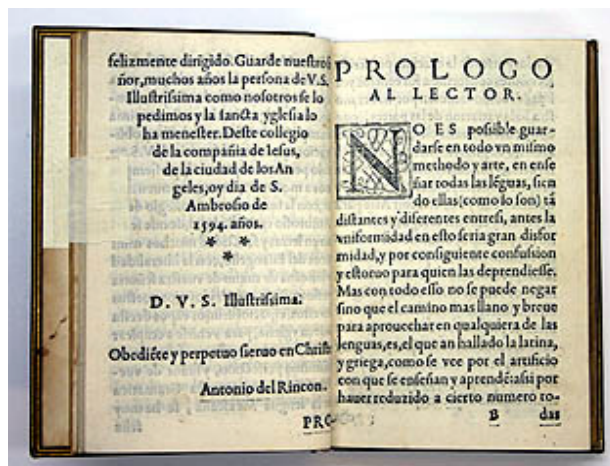
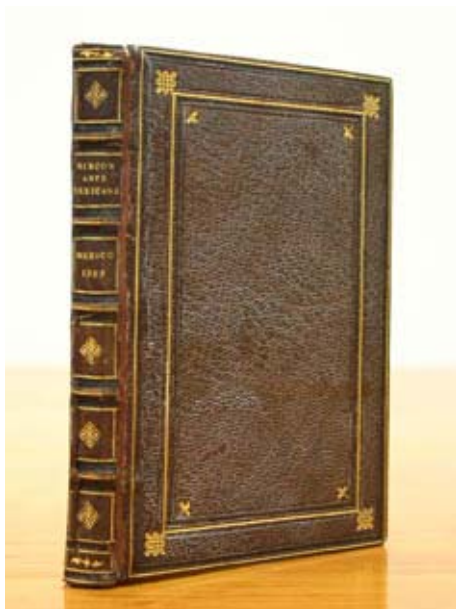
Estado de conservación bueno.

El autor pertenece a la Compañía de Jesús.

Manuel Arango Arias

Tema: Náhuatl - Gramática.

Clasificación: PM 4063 R55.1595



BAUTISTA, Joan.

Confessionario en lengua mexicana y castellana: con muchas advertencias muy necesarias para los confesores / compuesta por el Padre Fray Joan Baptista de la orden del Seraphico Padre Sanct Francisco, lector de Theologia en esta provincia del sancto Evangelio, y Guardián del convento de Sanctiago Tlatilulco.

México: Melchor Ocharte, 1599

Descripción: [17], 113, [20], 112; 15 cm

Incunable mexicano (7)

Encuadernación de pergamino y costuras de cuero; lomo con letras color sepia, en estuche negro.

Papel de pulpa de algodón hecho a máquina.

Guardas simples de pulpa de algodón.

Manuscrito en la guarda y marca de fuego.

Estado de conservación regular; con manchas de oxidación y encuadernación abrasionada.

Perteneció a la British and Foreign Bibl. Society, 1833.

Con: Advertencias para los confesores de los naturales / compuestas por el padre Fray Joan Baptista --

México : M. Ocharte, 1600.

Tema - Bib. Español y Nahuatl.

Clasificación: BX 2264 B38



BAUTISTA, Joan (no me lo prestaron, no tengo fotos)

Adevertencias para los confesores de los naturales / compuesta por el Padre Fray Joan Baptista de la orden del Seraphico Padre Sanct Francisco, lector de Theologia en esta provincia del sancto Evangelio, y Guardián del convento de Santiago Tlatilulco.

México: Melchor Ocharte, 1600.

Descripción: [12], 112 [i.e. 224], [104] p. ; 15 cm

Incunable mexicano (8)

Incluye índice.

Encuadernación de pergamino con costuras de cuero; lomo con letras color sepia.

Papel de algodón hecho a máquina.

Guardas simples de pulpa de algodón.

Estado de conservación regular; manchas líquidas de oxidación y encuadernación abrasionada.

El material presenta daño físico.

Con: Confessionario en lengua mexicana y castellana: con muchas advertencias muy necessarias para los confesores / compuesta por el Padre Fray Joan Baptista. -- Santiago Tlatilulco: Melchor Ocharte, 1599.

Tema: Español y Náhuatl.

Clasificación: BX 2264 B38

Felipe II 1527-1598. (Único ejemplar conocido)

Premática en que se da la orden y forma que se ha de tener y guardar en los tratamientos y cortesias de palabra y por escrito: y en traer coroneles y ponerlos en qualesquiera partes y lugares / [Felipe II].-- México: Por Henrico Martínez, 1600

Descripción: [6] p. : grab. ; 31 cm.

Manuel Arango Arias.

Incunable mexicano (9)

Encuadernación con carpeta y caja de protección en keratol.

Papel de pulpa de algodón con marcas de verjurado.

Grabados en tinta negra.

Presenta daño físico.

Manchas de muge y de oxidación; roturas en las esquinas y al centro.

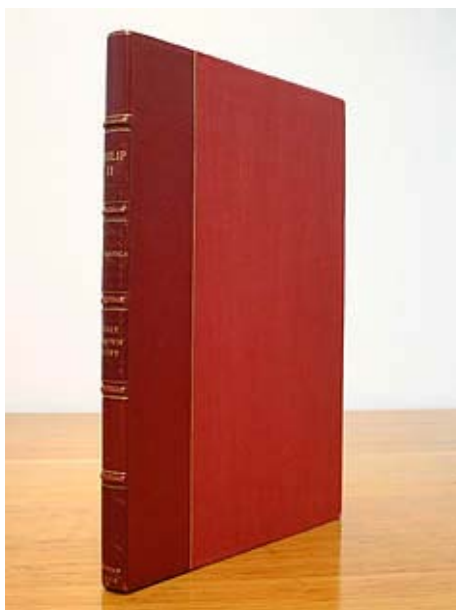
Con anotaciones manuscritas en la última hoja.

Tema - Bib. Cong. Derecho - México.

Tema - Bib. Cong. México - Historia - Reyes y gobernantes.

Tema - Bib. Cong. México - Historia - Virreinato, 1535-1821

Clasificación: KGF 5121 M6.1600



Capítulo IV

Libros del siglo XVII

LEÓN, Martín de, fl. 1600.

Camino del cielo en lengua mexicana : con todos los requisitos necesarios para conseguir este fin, co todo lo que un xpiano [i. e. cristiano] deve creer, saber y obrar desde el punto que tiene uso de razon, hasta que muere / compuesto por el P. F. Martín de León, de la orden de Predicadores. México: Imprenta de Diego López Dávalos, 1611.

Descripción: 12, 160, [14] p. : grab. ; 19 cm

"Dirigido al Excelentísimo señor Don Fray Garcíá Guerra d e la orde de ntro padre S. Domingo, Arzobispo de México, y Virrey de esta Nueva España." Biblioteca Manuel Arango Arias.

Encuadernación de pergamino y costuras de cuero.

Papel de pulpa de algodón hecho a máquina.

Guardas simples de pulpa de algodón.

Grabados en tinta negra.

Estado de conservación regular; con manchas de oxidación en algunas hojas.

El material presenta daño físico.

Manuel Arango Arias

Tema - Autor corp. Iglesia Católica en México.

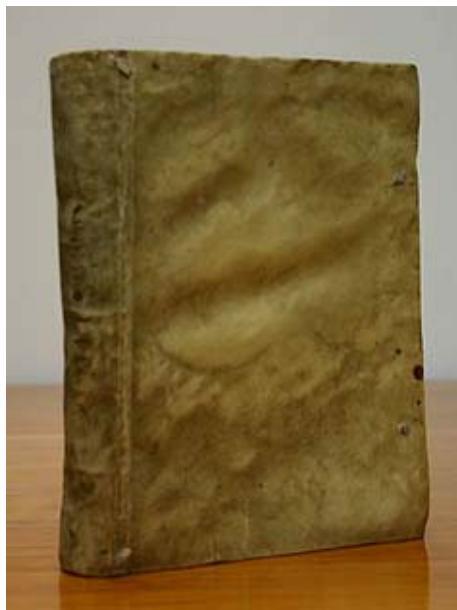
Tema - Autor corp. Iglesia Católica - Liturgia.

Tema - Bib. Cong. Náhuatl - Textos.

Tema - Bib. Cong. México - Iglesia - Historia.

Otros autores: López Dávalos, Diego m. ca. 1611

Clasificación: PM 4068 L46.1611



GRIJALVA, Juan de, 1580-1638.

Crónica de la Orden de N.P.S. Agustín en las Provincias de la Nueva España : en quatro edades de el año de 1533 hasta el de 1592 / por el P.M.F. Ioan de Grijalva. —México: Imprenta de Iuan Ruiz, 1624

Descripción: 218, [14] p. : grab. ; 29 cm

Biblioteca Manuel Arango Arias.

Portada facsimilar.

Incluye índice.

Encuadernación de pergamino y cintas de cuero; lomo con letras en sepia.

Papel de madera con los cantos rojos.

Grabados en tinta negra.

Estado de conservación bueno; con manchas de acidez y oxidación, parches en las últimas hojas y encuadernación reseca.

Manuel Arango Arias

Vizconde de la Alborada y Villarrubio, Florencio Gavito

Tema - Autor corp. Agustinos en México.

Clasificación: BX 2912.A1 G7.1624



CEPEDA, Fernando de

Relación universal legítima y verdadera del sitio en que está fundada la muy noble, insigne, y muy leal Ciudad de México, cabeza de las Provincias de toda la Nueva España, Lagunas, Ríos, y Montes que la ciñen y rodean. Calçadas que las dibiden, Y Azequias que la atraviesan. Ynundaciones que á padecido desde su gentilidad. Remedios aplicados, Desagues propuestos, y emprendidos. Origen y fabrica del de Gueguetoca, y estado en que oy se halla. Ymposiciones, derramas, y gastos que se an hecho. Forma con que se á auctuado desde el año de 1553, hasta el presente de 1637 / dispuesta, y ordenada por el Licenciado Don Fernando de Cepeda, Relator della, y Don Fernando Alfonso Carrillo, escribano mayor del Cavildo ; corregida, ajustada, y concertada con el Licenciado Don Juan de Albares Serrano, del Consejo de su Magestad Oydor mas antiguo de la dicha Real Audiencia. – México: Imprenta de Francisco Salbago, Ministro del S. Officio, 1637.

Descripción: ca. 300 p. en varias paginaciones : grab. ; 30 cm.

Encuadernación de pasta dura forrada con pergamino.

Papel de pulpa de algodón hecho a máquina, con los cantos pintados de rojo.

Grabados de tinta negra.

Estado de conservación bueno; con manchas de oxidación, rupturas en las primeras hojas y el pergamino reseco, sucio y con el lomo desprendido.

Biblioteca Manuel Arango Arias.

Ex libris: Dr. R. Valles

Ex libris: Vizconde de la Alborada y de Villarrubio. Florencio Gavito.

Ex libris: William Horatio Crawford. Lakelands, Cork.

Tema: Drenaje - Valle de México - Historia - Fuentes

Tema: Canal de Huehuetoca (Estado de México)

Tema: Ciudad de México - Descripción y viajes

Otros autores: Carrillo, Fernando Alfonso.

Otros autores: Álvarez Serrano, Juan de.

Clasificación: F 1386 C39.1637



CAROCHI, Horacio, m. 1662.

Compendio del arte de la lengua mexicana: con la declaración de los adverbios / por el padre Horacio Carochi, Rector del Colegio de la Compañía de Jesús de Sanpedro y San Pablo de México. – México: Juan Ruyz, 1645.

Descripción: [10], 132 p. ; grab. ; 20 cm.

“Al Illustrisimo. y Reverendisso. Sr. Don Juan de Mañozca, Arzobispo de México, del Consejo de su Majestad. &.”

Incluye Índice

Encuadernado en pergamino

Guardas con diseño específico.

Papel de pulpa de algodón, restaurado.

El material presenta daño físico menor.

Tema: Indios de México - Lenguas.

Tema: Español y Náhuatl - Gramática.

Clasificación: PM 4063.C3 C65.1645



LÓPEZ A., Mendizábal, Gregorio

Oratoria parentatio, qua caesareae angelorum urbis americanae magnum, meritumq' dolorem testatus est in acerbo Philippi IV Magni Hispaniarum & Indiarum Regis funere / D. Gregorius Lopez A. Mendizabal, Iuris cononici in Regia Mexicana Academia Doctor, Regis Mexicana Areopagicausarum Patronus, Rethoricae Cathedrae in cadem Academia sexdecim annos moderator, & nuper ex Magister, Angelopolitane Ecclesie Cath. – Mexici: ExTypographi Vidue Bernardi Calderon, 1666.

Descripción: 21 [i.e. 42] p. : escudo de armas ; 24 cm

"Habita in ae de sacra maxima coram Illmo. Revermo. Exmo. D. D. Didaco Ossorio Escobar, & Llamas huius Novae Hispaniae Exprorege, maritismo eiufdem Ecclesiae Episcopo, & utroque Ecclesiae, Civitatis nobilissimo Capitulo."

Estuche de pasta dura en tela posterior.

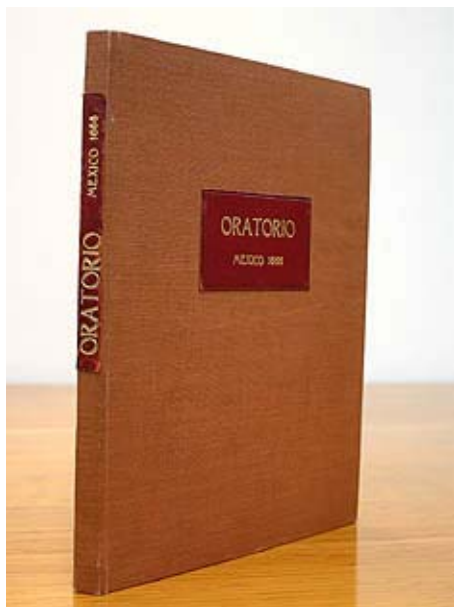
Estado de conservación bueno.

Biblioteca Manuel Arango Arias.

Tema - Autor per. Felipe IV 1605-1665,

Tema - Bib. Cong. Oraciones fúnebres (Discursos)

Clasificación: BX 2170.D5 L66.1666



VETANCURT, Agustín de, 1620-1700.

Arte de la lengua mexicana, dispuesto por orden y mandato de N. Rmo. P. Fr. Francisco Treviño, Predicador Theologo, Padre de la santa Provincia de Burgos, y Comissario General de todas las de la Nueva España, y por el Reverendo, y Venerable Diffinitorio de la Provincia del Santo Evangelio / por el P. Fr. Augustin de Vetancurt, hijo de la dicha Provincia del Santo Evangelio, Predicador jubilado ex Lector de Theologia, y Preceptor de la lengua Mexicana, Vicario de la Capilla de San Joseph de los Naturales en el Convento de N.P.S. Francisco de México. – México: Francisco Rodríguez Lupercio, 1673.

Descripción: [6], 1, 49 [i.e. 50], [16] p. ; 20 cm.

Biblioteca Manuel Arango Arias.

"Dedicado al Bienaventurado San Antonio de Padua."

El material presenta daño físico menor.

Tema - Autor corp. Iglesia Católica - Catecismos - Aztecas.

Tema - Autor corp. Iglesia Católica - México.

Tema - Bib. Cong. Náhuatl - Gramática.

Tema - Bib. Cong. México - Historia de la Iglesia.

Otros autores: Treviño, Francisco

Clasificación: PM 4063 V5.1673



FLORENCIA, Francisco de, 1619-1695.

Historia de la provincia de la Compañía de Jesús de Nueva España : dividida en ocho libros, dedicada a S. Francisco de Borja, fundador de la Provincia, y tercero General de la Compañía / dispuesta por el P. Francisco de Florencia, de la misma Compañía, Qualificador de el S. Officio de la Inquisicion, y Prefecto de Estudios Mayores en el Colegio de S. Pedro, y S. Pablo de México. México: Por Ivan Ioseph Guillena Carrascoso, 1694.

Descripción: v. : grab. ; 29 cm

Biblioteca Manuel Arango Arias.

Incluye índice.

Encuadernación posterior a la fecha, de pasta dura con piel y ornamentación en dorados repujada. Lomos con realzados y letras doradas. Caja de guardado.

Papel de pulpa de algodón hecho a máquina. Escuadrado el volumen con guillotina y ornamentado con repujados dorados con diseño específico en época posterior a la fecha.

Grabados en tinta negra.

Guardas con tintas diluidas en agua e impresas.

Estado de conservación bueno.

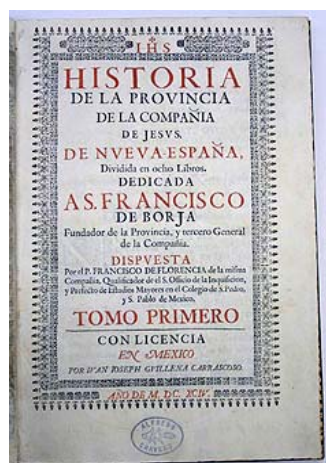
El autor pertenece a la Compañía de Jesús.

Ex libris: Vizconde de la Alborada y de Villarrubio. Florencio Gavito.

Ex libris: Alfredo Chavero

Tema - Autor corp. Jesuitas en México.

Clasificación: BX 3712.A1 F6.1694



Iglesia Católica. Michoacán

Manual de administrar los santos sacramentos a los españoles y naturales de esta provincia de Michuacán, conforme a la reforma de Paulo V y Urbano VIII / compuesto por el M. R. P. Fr. Ángel Serra, predicador, ex custodio de la Santa Provincia de los Apóstoles S. Pedro, y S. Pablo de Michuacan, y cura colado, que fue, de la doctrina del pueblo. —México: Por Doña María de Benavides, Viuda de Juan de Ribera, 1697

Descripción: [12], 129 [i.e. 258] p. ; 21

Biblioteca Manuel Arango Arias.

Incluye índice.

Encuadernación de pergamino con costuras de cuero; letras color sepia en el lomo.

Papel de pulpa de algodón hecho a máquina.

Guardas simples de pulpa de algodón.

Marca de fuego.

Estado de conservación bueno; con algunas manchas de oxidación en las hojas.

Falta la página 129.

Optimum Bono Adversum Sape

Tema - Autor corp. Iglesia Católica - Michoacán - Historia.

Tema - Bib. Cong. Sacramentos (Liturgia)

Otros autores: Serra, Ángel

Otros autores: Benavides de Ribera, María s. XVII

Clasificación: BX 1977.M6 I55.1697



VETANCURT, Agustín de, 1620-1700

Chronica de la provincia del Santo Evangelio de México: quarta parte del Teatro mexicano de los successos religiosos /compuesta por el Reverendo Padre Fray Agustín de Vetancur, mexicano, hijo de la misma provincia, difinidor actual, ex-lector de Theologia, predicador jubilado general, y su chronista apostólico, vicario, y cura ministro, por su Magestad, de la iglesia parrochial de San Joseph de los Naturales de México. -- México: Doña María de Benavides, Viuda de Juan de Ribera, 1697.

Descripción: 136 p. ; 26 cm.

Encuadernación de pasta dura con piel y keratol.

Papel de madera.

Estado de conservación bueno.

Edición facsimilar.

Con: *Chronica de la provincia del Santo Evangelio de México: quarta parte del Teatro mexicano de los successos religiosos* /compuesta por el Reverendo Padre Fray Agustín de Vetancur, mexicano, hijo de la misma provincia, difinidor actual, ex-lector de Theologia, predicador jubilado general, y su chronista apostólico, vicario, y cura ministro, por su Magestad, de la iglesia parrochial de San Joseph de los Naturales de México. --México: Doña María de Benavides, Viuda de Juan de Ribera, 1697.

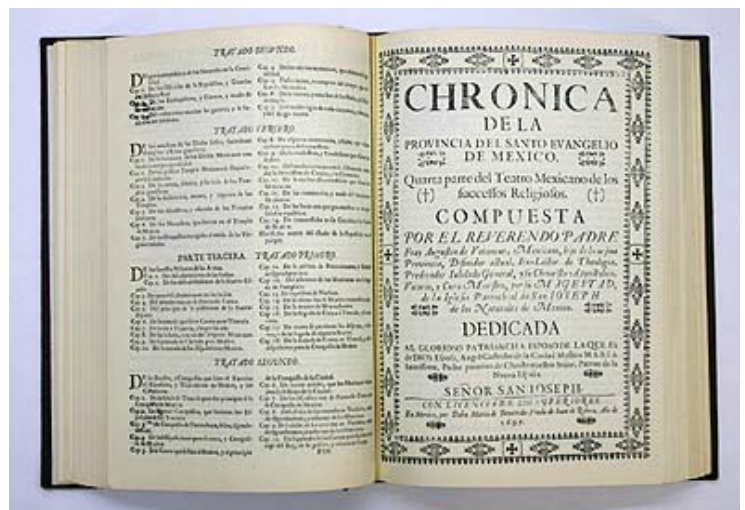
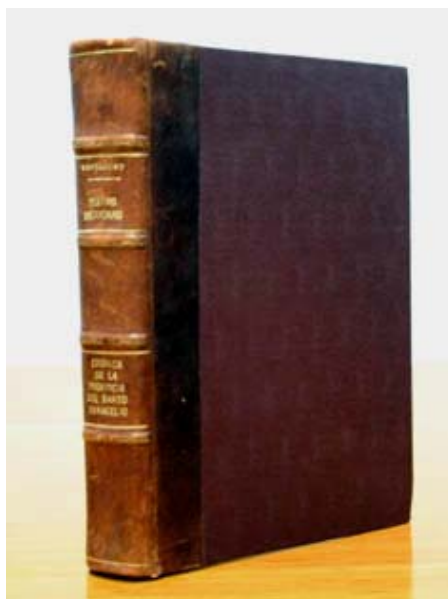
Con: Menologio franciscano de los varones más señalados, que con sus vidas exemplares, perfección religiosa, ciencia, predicación evangélica, en su vida, y muerte ilustraron la provincia de el Santo Evangelio de México /recopiladas por el Padre Fray Agustín de Vetancurt, ex-lector de Theologia, predicador general jubilado, chronista electo de la misma provincia, confirmado por el Reverendísimo de Indias, y Apostólico, por Bula de la Santidad de Inocencio XI, pasada por el Consejo Real de Indias, de varios autores impressos, y de informaciones manuscritas hechas en letras patentes de los Prelados, y con Notario Apostólico autorizadas. -- México : Doña María de Benavides, Viuda de Juan de Ribera, 1697

Con.: Tratado de la Ciudad de México, y las grandezas que la ilustran después que la fundaron españoles. Tratado de la Ciudad de la Puebla de los Angeles, y grandezas que la ilustran.

[S.p.i.]

Con :Teatro mexicano :descripción breve de los successos exmplares, históricos, políticos, militares, y religiosos del nuevo mundo Occidental de las Indias, dedicado al esposo de la que es del mismo Dios esposa, padre putativo del Hijo, que es Hijo del mismo Dios. --México : Doña Maria de Benavides, Viuda de Juan de Ribera, 1698.

Clasificación: F 1229 V572.1697



Capítulo V

Libros del siglo XVIII

PÉREZ, Manuel, fl. 1713-1726.

Farol indiano y guía de curas de indios / Por el P. Fr. Manuel Pérez, de la Orden de N.P.S.
Agustín hijo de esta provincia...—México: Francisco de Rivera Calderón, 1713.
Descripción: ca. 200 p. en varias paginaciones ; 20 cm.

"Summa de los cinco sacramentos que administran los ministros evangelicos en esta America. Con todos los casos morales que suceden entre Indios. Deducidos de los mas clasicos authores, y amoldados à las costumbres, y privilegios de los Naturales."

Biblioteca Manuel Arango Arias.

Encuadernación de pergamino con costuras de cuero. Inscripción en el lomo con tinta sepia.

Papel de pulpa de algodón hecho a máquina.

Guardas simples de papel de pulpa de algodón.

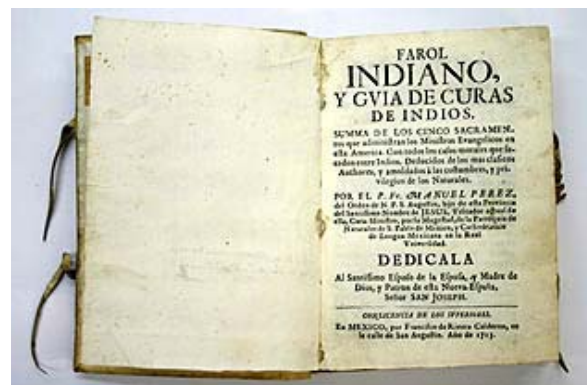
Estado de conservación regular; encuadernación muy sucia, reseca y con deyecciones.

Con: Arte de el idioma mexicano / Manuel Pérez. México: Francisco de Ribera Calderón, 1713.

Tema - Bib. Cong. Ética cristiana - Autores católicos.

Tema - Bib. Cong. Sacramentos - Iglesia Católica.

Clasificación: BX 1757 P4.1713



Iglesia Católica. Catecismo romano.

Catecismo romano / traducido en castellano y mexicano por el P. F. Manuel Perez, de la Orden de N.P.S. Agustin, Hijo de la Santa Provincia del Santísimo Nombre de Jesus de la Nueva-España, Ex-Visitador de dicha Provincia, Cura-Ministro por su Magestad, de la...—México: Francisco de Rivera Calderón, 1723

Descripción: 248 p. : il., grab. ; 21 cm.

Biblioteca Manuel Arango Arias.

"Dedicalo a la Dicha Ss.ma Provincia."

Encuadernación de pergamino con costuras de cuero.

Papel de pulpa de algodón hecho a máquina.

Grabados con tinta negra.

Guardas simples de papel de pulpa de algodón.

Sello de fuego de S. Fernando.

Estado de conservación bueno; encuadernación muy sucia y reseca.

Tema - Autor corp. Iglesia Católica - Catecismos y credos - Náhuatl.

Tema - Autor corp. Iglesia Católica - Catecismos y credos - Español.

Tema - Bib. Cong. Náhuatl - Textos.

Otros autores: Pérez, Manuel fl. 1713-1726

Clasificación: BX 1938 S6.1723



OVIEDO, Juan Antonio de, 1670-1757.

Espejo crystalino de paciencia y viva imagen de Christo Crucificado, en la admirable Vida, y Virtudes de la Venerable Madre Sor Maria Ynes de los Dolores / Juan Antonio de Mora. -- México: Imprenta Real del Superior Gobierno, 1729.

Descripción: [12], 20 p. ; 20 cm.

"Sale a luz A expensas de varios devotos, desseosos de que se publiquen las heroicas virtudes de esta Sierva de Dios."

Dedicado A la mui Religiosa Comunidad de Señoras Religiosas del Convento de San Lorenzo."

Biblioteca Manuel Arango Arias.

Encuadernación de pasta dura con pergamino y costuras de cuero. Lomo con letras sepia.

Papel de pulpa de algodón hecho a máquina.

Guardas simples de pulpa de algodón.

Estado de conservación bueno; con manchas de oxidación en algunas hojas.

Con: Los Milagros de la Cruz y maravillas del padecer : sermón, que en las solemnes honras que el día 26 de Abril de este presente año de 1728 se hicieron a la V. M. Sor María Ynés de los Dolores, religiosa professa en el Convento del Señor San Lorenzo de esta Ciudad / predicó en la Yglesia del mismo Convento el P. Dr. Juan Antonio de Oviedo, de la Compañía de Jesus, Rector del Colegio Maximo de S. Pedro, y S. Pablo, y Calificador del Santo Oficio. -- México: Joseph Bernardo de Hogal, 1728.

Tema - Autor per. María Inés de los Dolores 1666-1728,

Tema - Bib. Cong. Sermones fúnebres.

Clasificación: BX 4373.7 M67.1729





ESPINOSA, Isidro Félix de, 1679-1755.

El Cherubin custodio de el arbol de la vida, la Santa Cruz de Querétaro : vida del Ve. Siervo de Dios Fray Antonio de los Angeles Bustamante, exemplarissimo portero de el Colegio de la Santissima Cruz de los Milagros, de la Santa Provincia de S. Pedro y S. Pablo de Michoacán, erigido en la Ciudad de Santiago, Querétaro, por Missioneros Franciscanos Observantes de Propaganda Fide, con Autoridad de la Silla Apostólica y especial mandato de la Religión Seraphica / la escribe el P. Fr. Isidro Felix de Espinosa, Predicador, y Missionero Apostolico, Ex-Guardian, Chronista, y menor Hijo de el mismo Santo Colegio. – México: Joseph Bernardo de Hogal, 1731.
 Descripción: 12, 216 p. : [2] grab. ; 20 cm.

"Consagrarse al cherubin de la Iglesia, el taumaturgo seraphico San Antonio de Padua, à expensas de un singular devoto suyo."

Biblioteca Manuel Arango Arias.

Encuadernado en pasta dura con lomo de piel con letras doradas.

Estado de conservación bueno.

Ex libris: Inter Folia Fructus, J. M. Andrade

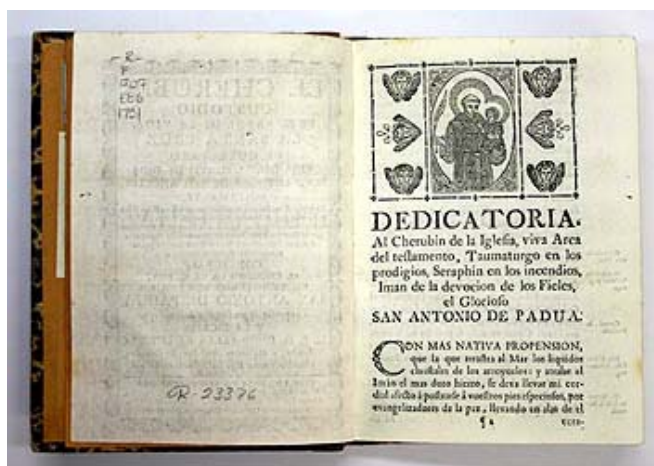
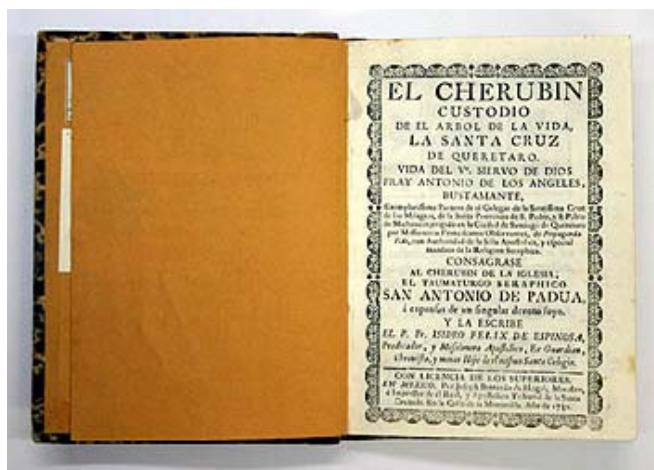
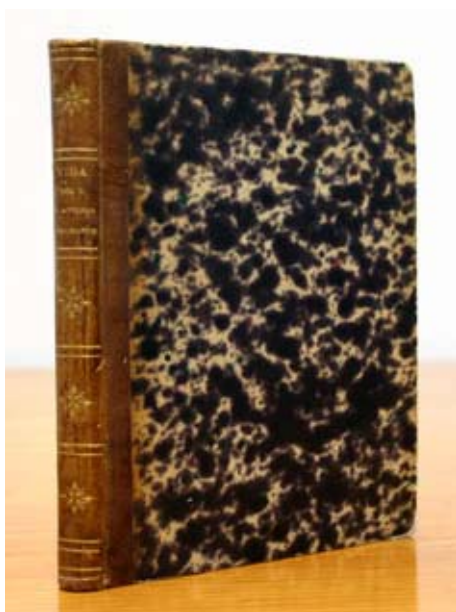
Tema - Autor per. Angeles, Antonio de los m. 1711,

Tema - Autor corp. Franciscanos en Querétaro - Biografía

Tema - Autor corp. Colegio de Misioneros de Propaganda Fide de la Santa Cruz

Otros autores: Hogal, José Bernardo de m. 1741.

Clasificación: F 1207 E86.1731



GUTIÉRREZ Dávila, Julián, 1676-1740.

Memorias históricas de la Congregación de el Oratorio de la Ciudad de México : bosquejada antes con el nombre de Unión, y fundada con auctoridad ordinaria, después, con la apostólica, erigida y confirmada en Congregación de el Oratorio, copiada a el exemplar de la que en Roma fundó el esclarecido patriarca San Phelipe Neri, en las quales se da noticia, asi de su fundación como de su apostólica erección y confirmación, y juntamente de muchas de las personas, que en uno y otro tiempo la han ilustrado / recogidas y publicadas por el P. Julián Gutiérrez Dávila, Presbytero, preposito, que fue, de dicha Congregacion del Oratorio de Mexico. –México: En la Imprenta Real del Superior Gobierno y del Nuevo Rezado de Doña María de Ribera, 1736- Descripción: [28], 260, 198, 316, [52] p. : grab. ; 30 cm.

"Y dedicadas a el Illmo. y Exmo. Señor Doct. D. Juan Antonio de Vizarrón, y Eguiarreta, Arcediano de la Santa Iglesia Patriarcal de Sevilla, Sumiller de Cortina de su Magestad, de su Consejo, Arzobispo dignissimo de México, Virrey, Governador, y Capitán General de esta Nueva-España, y Presidente de la Real Audiencia de ella, &c."

Biblioteca Manuel Arango Arias.

Incluye 5 tipos de índices.

Encuadernación de pergamino y costuras de cuero.

Papel de pulpa de algodón hecho a máquina con los cantos en color rojo.

Grabados en tinta negra y roja.

Guardas simples de pulpa de algodón.

Estado de conservación bueno.

Anotado Pereda.

Ex libris: Vizconde de la Alborada y de Villarrubio, Florencio Gavito

Tema - Autor corp. Oratorio de San Felipe Neri (Ciudad de México) - Historia
Tema - Bib. Cong. Ciudad de México - Religión - Historia
Secundario título Memorias históricas de S. Felipe Neri de Méjico.

Clasificación: BX 3853.M6 G87.1736

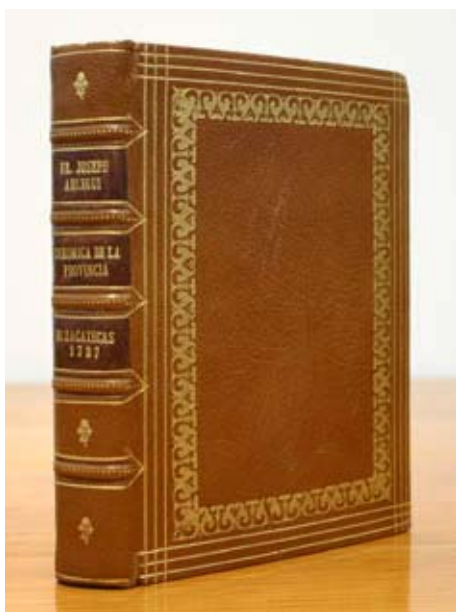


ARLEGUI, José.

Chronica de la Provincia de N.S.P.S. Fr. Francisco de Zacatecas / compuesta por el M. R. P. Fr. Joseph Arlegui, Lector jubilado, calificador del Sto. Oficio, Examinador synodal de los Obispos de Valladolid, y Durango, Padre Ex Ministro Provincial y Chronista de dicha Provincia. —México: :Joseph Bernardo Hogal, 1737.
Descripción: [28], 412, 20 p. : grab. ; 21 cm.

"La que dedica a N.S.P.S. Francisco Don Joseph de Erreparaz, syndico general de dicha Provincia, en nombre de Nro. Rmo. P. Fr. Pedro Navarrete, Predicador General, Calificador del Santo Oficio, Padre de la Provincia de Santiago de Xalisco, ex-Ministro Provincial dos veces, y Padre de la del Santo Evangelio de México, y Comissario general de todas las de la Nueva España, y Islas Philippinas. "
Biblioteca Manuel Arango Arias.
Encuadernado en piel con repujados y letras dorados.
Guardas con tintas sepia y blanca diluidas en agua.
Tema: Autor corp. Franciscanos en Zacatecas

Clasificación: BX 3612.Z3 A75.1737



BUCARELI y Ursúa, Antonio María 1717-1779.

Reglamento provisional que han de observar el tesorero pagador y el guarda almacén del Real Fuerte de S. Carlos de Perote / resuelto por el Exmo. Señor Baylio Frey Don Antonio Maria Bucareli y Ursua, Vireey Gobernador y Capitán general de esta Nueva España &c. – México: D. Felipe de Zúñiga y Ontiveros, 1778.

Descripción: 56 p. ; 30 cm

Biblioteca Manuel Arango Arias.

Encuadernación de piel posterior a la época, con el sello del encuadernador "López/Valencia".

Papel de pulpa de algodón hecho a máquina.

Grabados en tinta negra.

Escrito del Licenciado Torres Torija.

Tema - Bib. Cong. México - Funcionarios y empleados públicos.

Tema - Bib. Cong. México - Historia - Virreinato, 1535-1821.

Clasificación: F 1231 B82.1778



SOLIS Ribadeneyra, Antonio de, 1610-1686.

Historia de la conquista de México, población y progresos de la América Septentrional, conocida por el nombre de Nueva España / escribirla Don Antonio de Solís, Secretario de su Magestad, y su cronista mayor de las Indias. —México: Imprenta de D. Antonio de la Sancha, 1783.

Descripción: 2 v. : il., grab., retr. ; 27 cm.

Biblioteca Manuel Arango Arias.

Incluye índices.

Encuadernado en piel con realzados, repujados y letras doradas.

Guardas con tintas diluidas en agua.

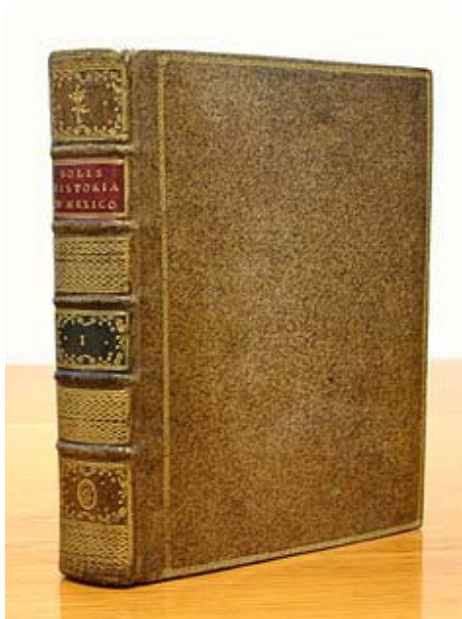
Estado de conservación bueno.

Ex libris: Liber-Amicus-Fidelis, Ricardo Toledo.

Tema - Bib. Cong. México - Historia - Descubrimiento y conquista, 1517-1521.

Tema - Bib. Cong. México - Historia - Virreinato, 1535-1821.

Clasificación: F 1230 S65.1783



México (Virreinato)

Ordenanzas de la real renta de la polvora , para este reyno de Nueva España, y provincias de su comprensión, que se administra de cuenta de su Magestad.—México: En la Imprenta Nueva Madrileña del Nuevo Rezado, de los Herederos del Lic. Don José Jáuregui, 1787.

Descripción: 73 p. : grab. ; 31 cm.

Biblioteca Manuel Arango Arias.

Encuadernación posterior en piel con realzados, repujados y letras dorados.

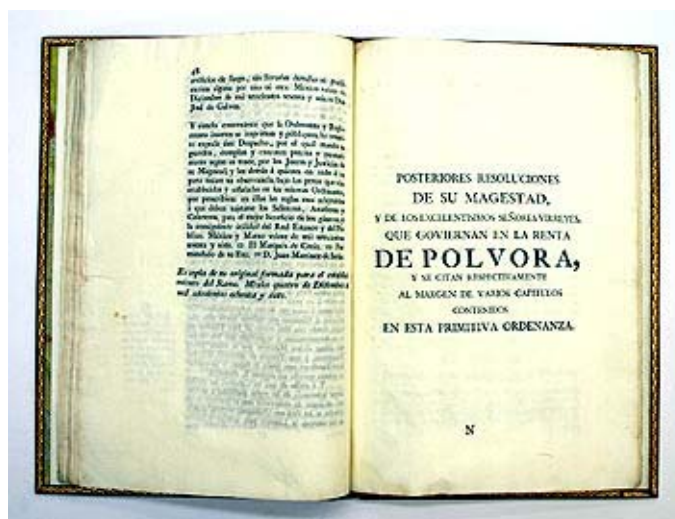
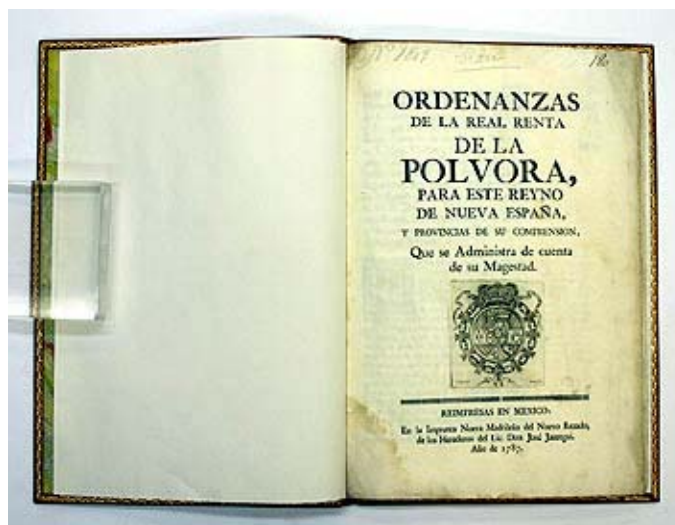
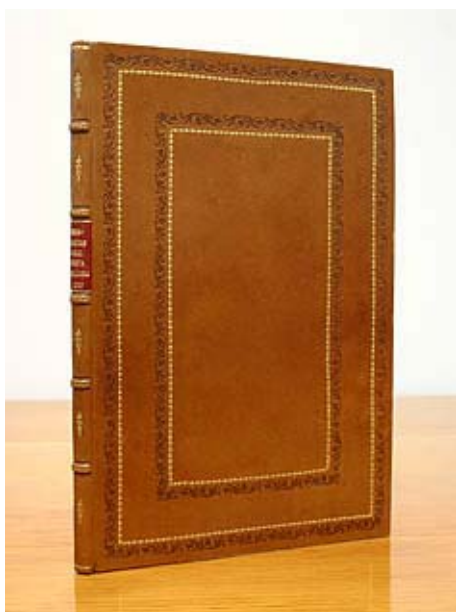
Guardas con tintas verde, gris y naranja, diluidas en agua.

Estado de conservación bueno.

Tema - Bib. Cong. Pólvara

Tema - Bib. Cong. Monopolios gubernamentales

Clasificación: HD 9663.A3 S7.1787



Capítulo VI

Libros del siglo XIX

BRINGAS de Manzaneda y Encinas, Diego Miguel.

Impugnación del papel sedicioso y calumniante, que baxo el título, "Manifiesto de la nación americana a los europeos que habitan en este continente", abortó en el Real de Sultepec, el 16 de marzo de 1812, el insurgente relapso doctor D. José María Cos, ex-cura de San Cosme, reo de estado fugitivo de la Ciudad de Querétaro / escribía para antidoto de los incautos, para desengaño de los ignorantes, para confusión de los insurgentes, Fr. Diego Miguel Bringas y Encinas, natural de la provincia de Sonora, capellán del regimiento de san Carlos, predicador apostólico y de su Magestad, calificador del santo oficio de la Inquisición, y actual guardián del colegio de misioneros de propaganda fide de la santa Cruz de Querétaro, quien lo dedica al mismo Ilustrísimo Real y Apostólico Tribunal. – México: Imprenta de Doña María Fernández de Jáuregui, 1812.

Descripción: 144 p. ; 20 cm.

Biblioteca Manuel Arango Arias.

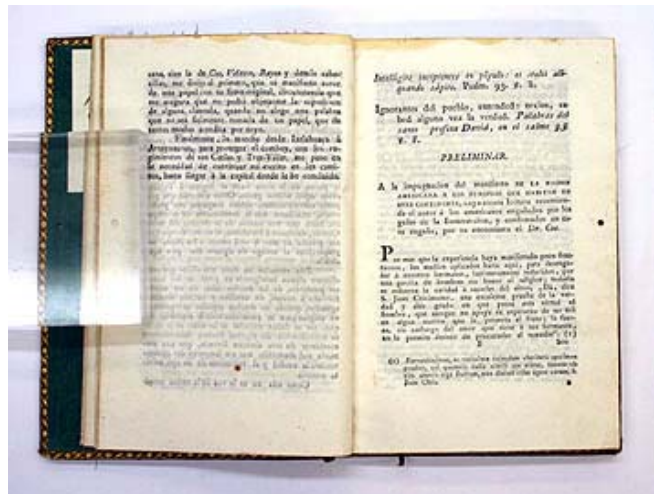
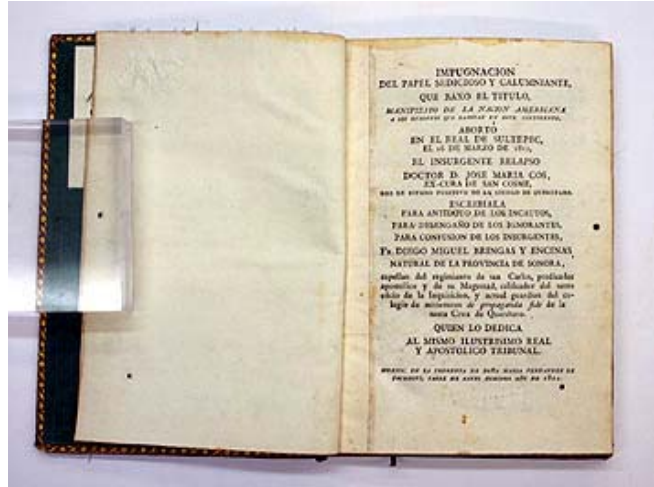
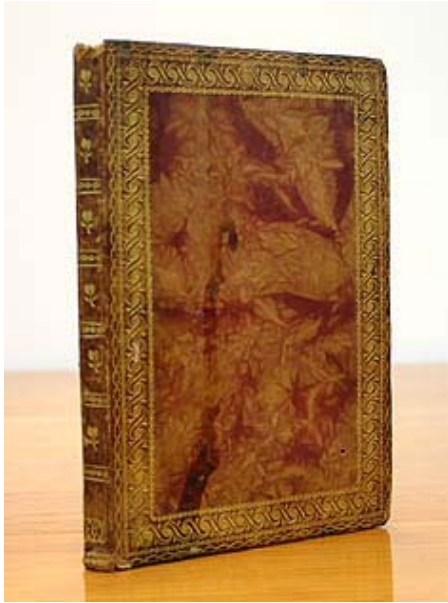
Tema: Autor per. Cos, José María. Manifiesto de la nación americana a los europeos que habitan en este continente.

Tema: Hispanoamérica - Guerras de independencia, 1806-1830

Tema: España - Colonias - América.

Tema: México - Política y gobierno.

Clasificación: BR 55 T4.1812



ARRIAGA, Basilio Pascual de, 1755-1826.

Memoria que la Dirección de Colonización e Industria presento al Ministerio de Relaciones en 7 de enero de 1851, sobre el estado de estos ramos en el año anterior. México: Tip. de G. Torres, 1851.

México: Imprenta del Correo de España, a cargo de Ángel Vázquez, 1851.

Descripción: 88, 13t.; 30 cm.

Encuadernación de pasta dura con piel y papel.

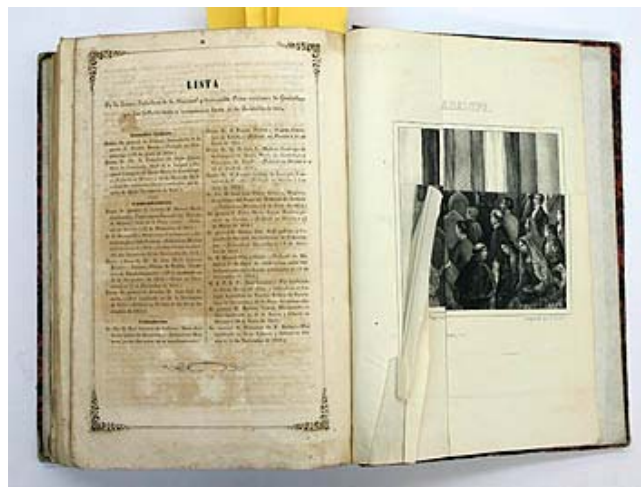
Papel de pulpa de algodón hecho a máquina.

Estado de conservación regular; con manchas líquidas de oxidación y mugre, roturas en las esquinas y encuadernación maltratada. El material presenta daño físico menor.

Tema: Informe que dieron los señores D. José Ruiz de la Bárcena, Comisario de Guerra Honorario, D. José María de Echabe y Teniente Coronel D. Gregorio Sáenz de Sicilia, Prior y Cónsules del Real Tribunal del Consulado de México al Exmo. Juan Ruiz de Apodaca, Virey, Gobernador y Capitán General de esta Nueva España :contestando á una representación suscrita por doscientos veinte y nueve vecinos de Veracruz, que pretendieron se abriera aquel puerto al comercio directo con extranjeros amigos ó neutrales

contra el dictamen de su Consulado, de su Junta de Gobierno y de otros muchos vecinos de la propia ciudad /escrito por el Lic. D. Basilio de Arrillaga, ex-Rector del Ilustre y Real Colegio de Abogados de esta N. E., y Asesor y Secretario de gobierno del referido Real Consulado de esta capital.
México : Oficina de D. Juan Bautista de Arizpe, 1818.

Clasificación: HF 1481 A7



MAXIMILIANO, Emperador de México, 1832-1867

Recuerdos de mi vida: Memorias de Maximiliano / Fernando de Habsburgo; tr. José Linares. Luis Méndez.

– México, F. Escalante, Año: 1869

Descripción: V. ; 22 cm.

Incluye Índice

Encuadernación de pasta dura en piel verde teñida de azul, con adornos dorados en la portada y contraportada.

Papel de madera con impresión en tinta negra.

Guardas color azul, con tinta en impresión de agua.

Estado de conservación: muy bueno

Dr. Everardo Landa

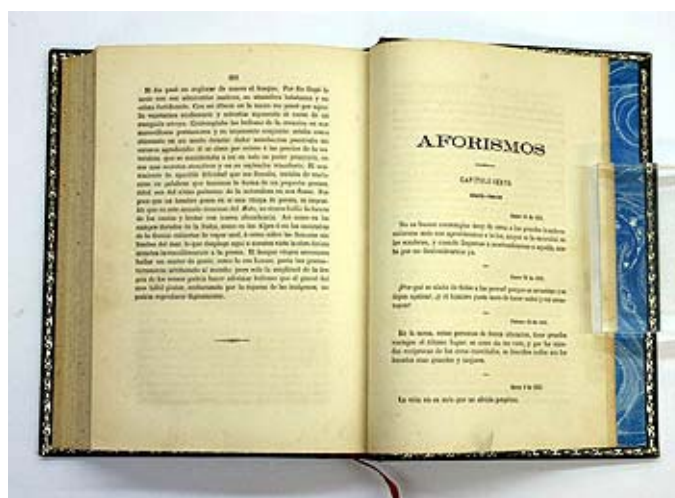
Ejemplar autografiado.

Tema - Autor per. Maximiliano, 1832-1867.

Tema - Bib. Cong. Europa - Descripción y viajes, 1850-1875

Tema - Bib. Cong. Brasil - Descripción y viajes - 1850-1875
 Tema - Bib. Cong. Argelia - Descripción y viajes - 1850-1875.
 Otros autores: Linares, José
 Otros autores: Méndez, Luis

Clasificación: F 1233.M45 R4218.1869



MARTÍNEZ Gracida, Manuel

El Rey Cosijoeza y su familia : reseña histórica y legendaria de los últimos soberanos de Zachila /
 escrita por Manuel Martínez Gracida, Miembro Honorario de la Sociedad Mexicana de Geografía y
 Estadística de la Sociedad...México: Oficina Tip. de la Secretaria de Fomento, 1888.

Descripción: xiii, 182, ix p. ; 24 cm.

Biblioteca Manuel Arango Arias

Encuadernado en piel con ornamentación, realizados y repujados dorados.

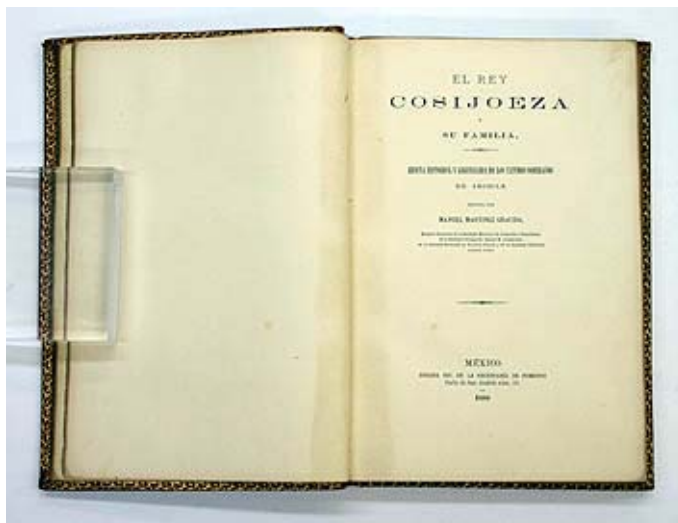
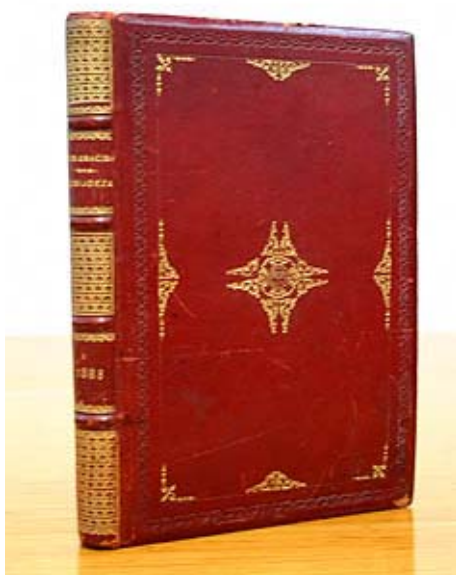
Guardas con diseño específico impreso en papel.

Tema - Autor per. Cosijoeza m. 1529,

Tema - Bib. Cong. Zapoteco - Glosarios, vocabularios, etc.

Tema - Bib. Cong. Oaxaca - Historia.

Clasificación: F 1219.1.O11 M33.1888



GARCÍA Icazbalceta, Joaquín, 1825-1894.

Carta acerca del origen de la imagen de nuestra señora de Guadalupe de México / por D. Joaquín García Icazbalceta. —México: [s.n.], 1896.
Descripción: 62 p. ; 19 cm

Al ilmo. sr. Arzobispo D. Pelagio Antonio de Labastida y Dávalos seguida de la carta pastoral que el señor arzobispo de Tamaulipas don Eduardo Sánchez Camacho dirigió al mismo eminente prelado.

Encuadernación de pasta dura posterior a la época; piel con letras en dorado.

Papel de madera hecho a máquina.

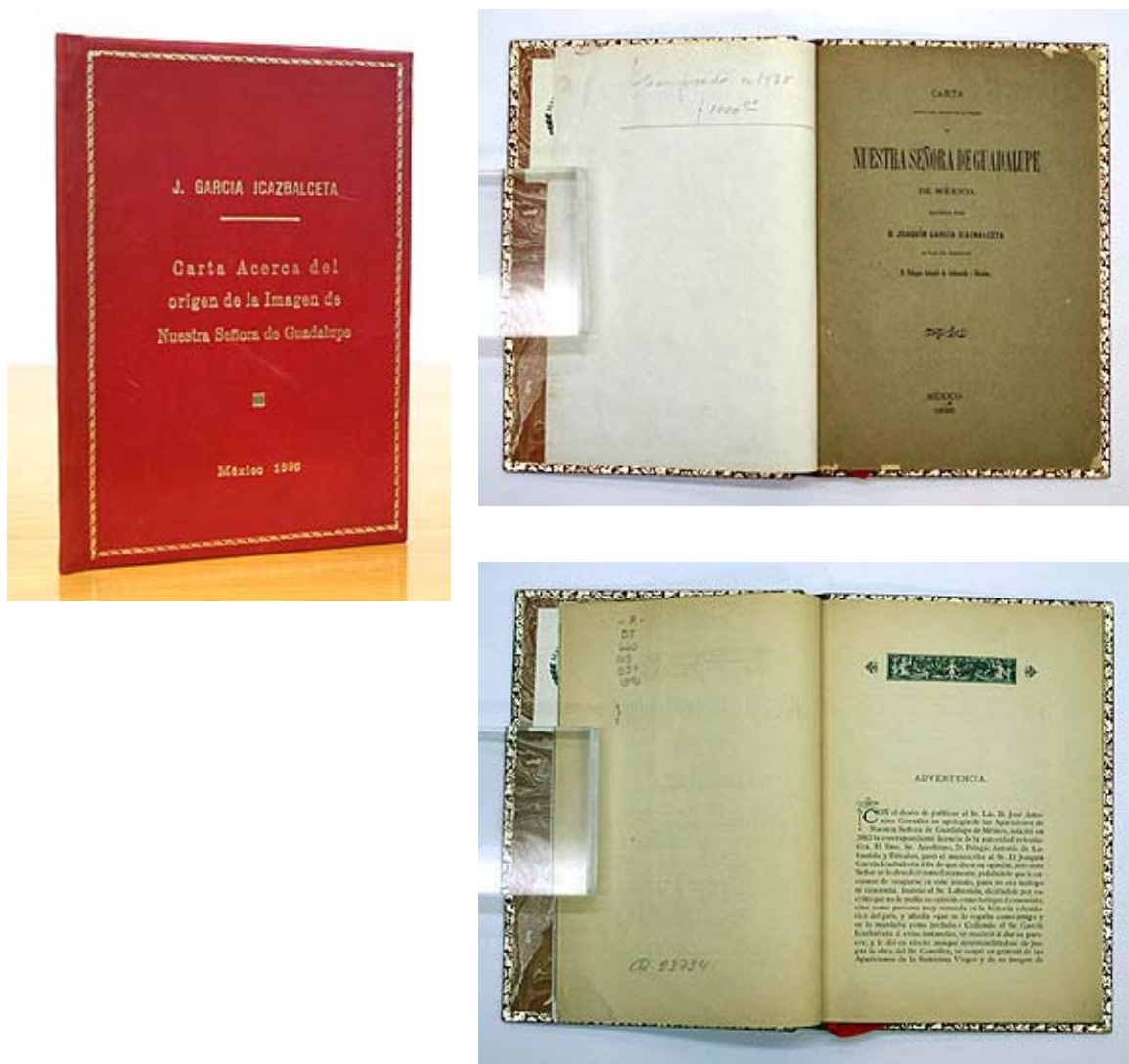
Estado de conservación regular, el interior está muy amarillento debido a la mala calidad del papel.

Tema - Autor per. María Apariciones y milagros.

Tema - Autor per. Labastida y Dávalos, Pelagio Antonio, 1816-1861 - Correspondencia, memorias, etc.

Tema - Bib. Cong. Guadalupe Apariciones y milagros.

Clasificación: BT 660.G8 G37.1896



SIERRA, Justo, 1848-1912.

En tierra yankee : notas a todo vapor, 1895 / Justo Sierra. —México: Tipografía de la Oficina Impresora del Timbre : Palacio Nacional, 1898.

Descripción: 216 p. ; 27 cm

Biblioteca Manuel Arango Arias.

Incluye índice.

Encuadernación de papel de madera.

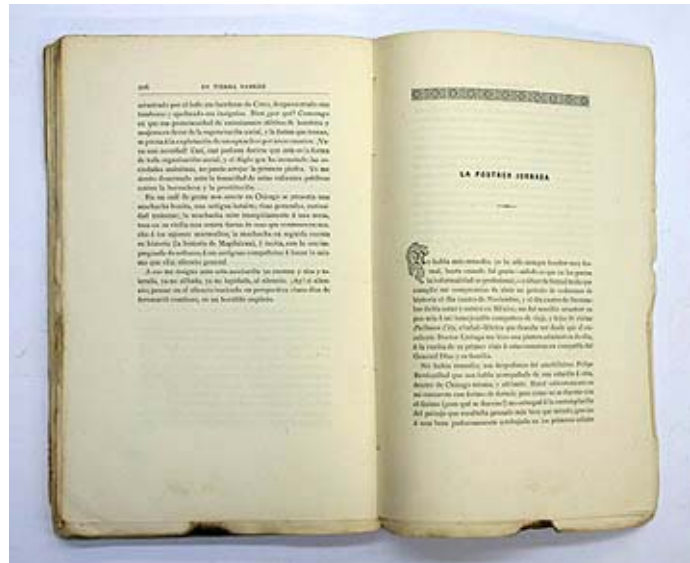
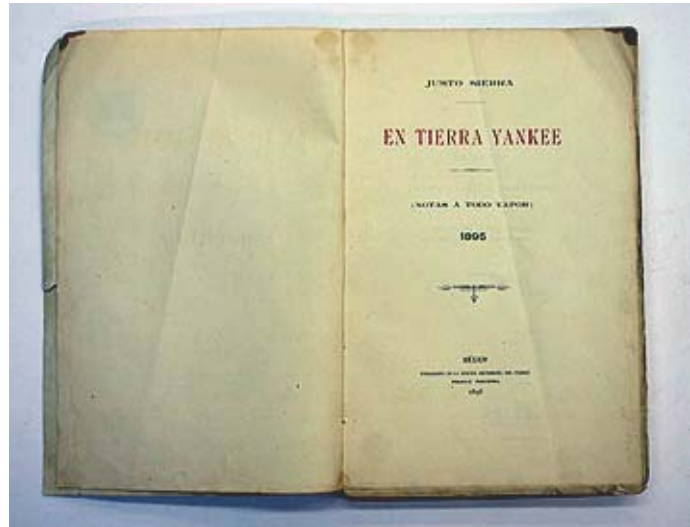
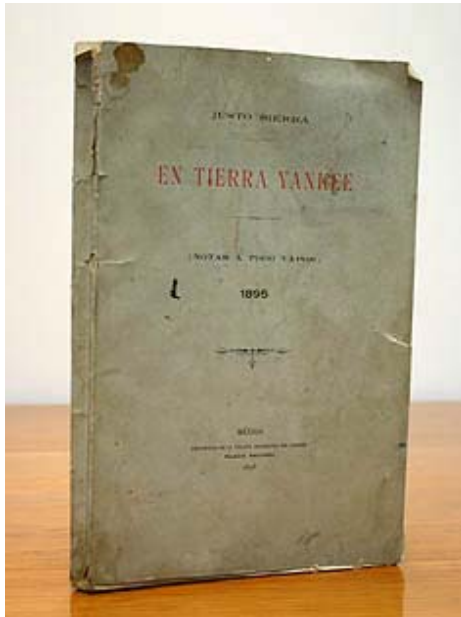
Papel de madera hecho a máquina.

Estado de conservación regular; con manchas líquidas en la cubierta y las primeras hojas, así como roturas en todos los bordes del interior.

El material presenta daño físico menor.

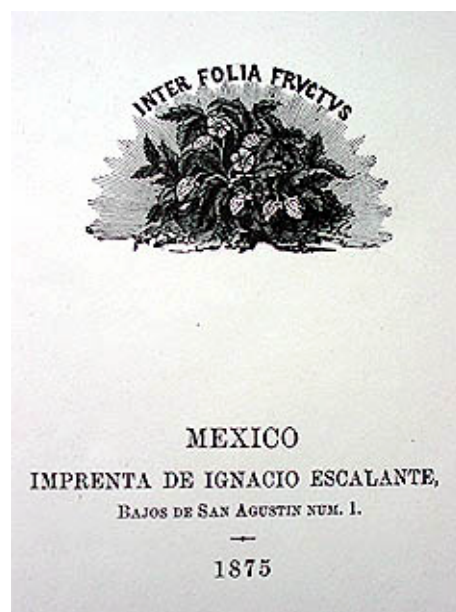
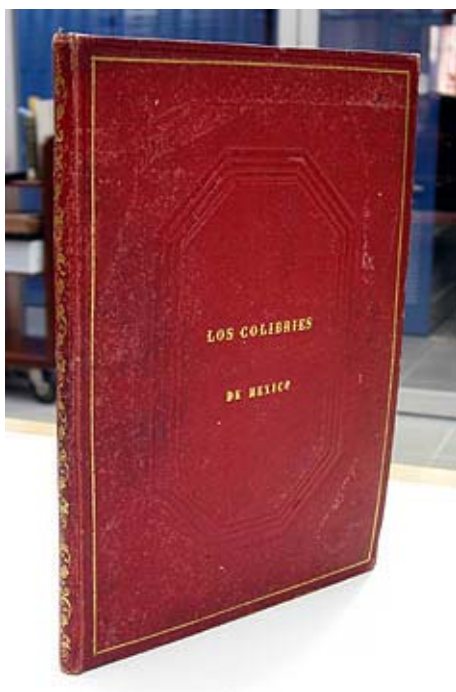
Tema: Bib. Cong. Estados Unidos - Descripción y viajes.

Clasificación: E 168 S54.1898



MONTES de Oca, Rafael

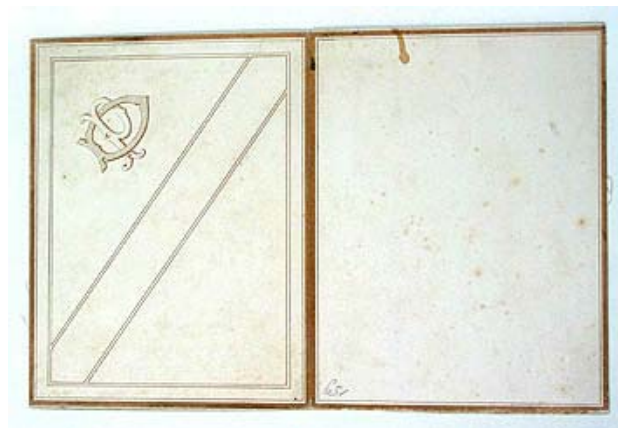
Los colibríes de México. Ensayo Ornitológico de los Traquileidos o colibríes de México por, publicado con la protección del ministerio de fomento Inter. Folia Fructus. --México, Imprenta de Ignacio Escalante, miembro de la Sociedad Mexicana de Historia Natural, Profesor de dibujo, pintura en cristal e idiomas, 1875.



Objetos

Del Acervo Histórico

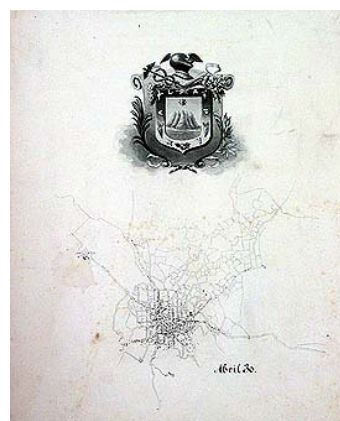
Menú impreso en seda, contraportada con logo de Porfirio Díaz, marco tipo viñeta.
 Archivo Porfirio Díaz,
 Clave G15.



Menú Hacienda Chunchucmil, textos en francés, y escudo.
Clave G17.



Menú de Banquete a Don Porfirio por el Gobernador Teodoro A. Dehesa del Estado de Veracruz por haber visitado el puerto. Portada con collage donde muestra el progreso de Veracruz: tren, riquezas naturales, luz eléctrica y el Puerto. Fechado en 1898, abril 30, Texto en francés. Contraportada con mapa y escudo del Estado de Xalapa.



WILLIAM Henri Jackson
Album fotográfico con 90 fotos de 26 x 34 cm
Real Academia de San Carlos, México, 1883.



Casco con plumas, perteneció, al hijo de Don Porfirio



Casco metálico, con influencia del ejército Prusiano



Maqueta de cañón de la época del Porfiriato



Cureña para jalar el cañón



San Antonio de soldado liberal del ejército mexicano, con el uniforme utilizado en la heroica batalla del 5 de mayo de 1862 en Puebla (intervención francesa).
Realizado en madera y el uniforme de paño y piel 27 cm.
Fuente: área de acervos históricos.



Conclusiones:

Gracias a esta experiencia pude ver la importancia que tiene el ejercicio de la investigación pues se desarrollan capacidades como analizar, reflexionar, entender, comparar, sintetizar, deducir, crear, prevenir, así como la sensibilidad humana. Capacidades vitales que nos ayudan a tener una mejor actitud y capacidad de respuesta ante la vida.

Esta investigación, me ha ayudado a comprender mejor no sólo los orígenes del diseño gráfico en México, sino también para tener más clara mi función como diseñadora ante la sociedad lo que me lleva adquirir un mayor compromiso con migo misma, con mi profesión y con mi país.

Comprendí que quien no sabe de dónde viene, tampoco puede saber a dónde va. Así que por eso, reitero, me gustaría mucho seguir participando en proyectos de investigación, para poder comprender mejor el mundo en el que vivo y a la vez aprender a responder a la altura de sus necesidades de comunicación visual hoy.

Pienso que los profesionistas en general, deberíamos participar más en proyectos de investigación pues el conocimiento es la vía para alcanzar una mejor calidad de vida para todos.

Saber más para servir mejor.

Anexos

Cronología de algunas de las principales imprentas establecidas en México de los siglos XVI al XIX

1539.- México. Imprenta de Juan Cromberger y Juan Pablos.

1642.- Puebla de los Angeles. El esfuerzo del ilustrado obispo Juan de Palafox y Mendoza, gran estadista y creador de instituciones de cultura, llevó a esa ciudad a los impresores Pedro Quiñones, quien fue el primero en establecerse e imprimir, y luego a Juan Blanco de Alcázar y Francisco Robledo en 1643.

1720.- Oaxaca. Fundó la primera imprenta doña Francisca Reyes Flores, fallecida el 2 de enero de 1725, cesando en sus funciones el taller. Sólo hasta el año de 1810, el presbítero oratoriano José María Idiáquez estableció nuevo taller. Este eclesiástico proporcionó material de imprenta a los insurgentes y les auxilió en la impresión de sus propios periódicos en Oaxaca.

1793.- Guadalajara, Jalisco. El afamado impresor Antonio Valdés establecido en México creó para su hijo Mariano Valdés Téllez Girón una imprenta en la capital de Nueva Galicia, el mismo año en que ahí se creó la Universidad, la segunda fundada en Nueva España.

1794.- Veracruz. Don Manuel López Bueno, natural de ese puerto, estableció ahí el primer taller formal que pronto se acreditó, por lo cual el Consulado de esa ciudad le nombró impresor oficial. A partir de 1805 empezó a editar el Jomal Económico Mercantil de Veracruz.

1813.- Mérida de Yucatán. La hizo llevar de Europa don Francisco Bates, miembro de la asociación de los Sanjuanistas, de ideas liberales, establecida en esa ciudad. Tuvo como impresor a José Fernández Hidalgo, quien publicó el periódico El Aristarco Universal. redactado entre otros por Lorenzo de Zavala.

1818.- Campeche. Por haberse establecido otros talleres de impresión, en Mérida, la imprenta regentada por José Fernández Hidalgo fue comprada por José María Corrales. En ella se editó El Redactor Campechano Constitucional. Funcionó hasta 1837 en que se dividió ese taller, instalándose parte del mismo en Laguna del Carmen, quedando en Campeche encargado de la de ahí José María Peralta.

1818.- Armadillo, S. L. P. Gracias a los esfuerzos de los hermanos Alejo, José María y Trinidad

Infante, se estableció un pequeño taller del que salieron principalmente folletos devotos, tarjetas, invitaciones. Funcionó este rústico taller en esa población potosina hasta 1826.

En México y en otras poblaciones hispanoamericanas se establecieron en ciertos momentos, principalmente durante la guerra emancipadora, talleres de impresión de los que salieron proclamas, folletos y periódicos insurgentes pero en forma ocasional, por ello no los hemos consignado en esta nómina.

Índice cronológico de los impresores mexicanos de los siglos XVI al XIX

Impresores de siglo XVI

1.- Casa de Juan Cromberger (1539-1547).

Fue hijo de Jacome Cromberger, alemán establecido en Sevilla como impresor desde el año de 1500. Trabajó como socio de su padre de 1525 a 1527; atraído por los negocios en América, celebró el 12 de junio de 1539 un contrato con Juan Pablos, natural de Brescia en Lombardía, para establecer un taller de impresión en México. Pablos salió de Sevilla en junio de 1539 y antes de terminar el año la imprenta que trajo a México ya funcionaba, pues ese año apareció la Breve y más compendiosa doctrina cristiana en lengua mexicana y castellana. Cromberger falleció mediando septiembre de 1540.

2.- Juan Pablos (1539-1560).

Todavía como empleado de Cromberger, Juan Pablos estableció su taller en forma definitiva en la llamada "casa de las campanas", frontera al predio que ocuparía la Catedral de México y la cual era propiedad del obispo Zumárraga. El 17 de febrero de 1542 se le recibió previa solicitud, como vecino de la ciudad de México, habiendo mostrado deseos de quedarse con el taller de su patrón ya fallecido. El 8 de mayo de 1543 se le otorgó solar en la calle que iba a San Pablo y el año siguiente salen de su taller con la leyenda de "Impresos en casa de Juan Cromberger, que santa gloria haya", la Doctrina Cristiana de fray Juan de Zumárraga, dos ediciones del Modo de hacer las procesiones de Rickel y la Doctrina de fray Pedro de Córdoba.

Animado con su trabajo y la muerte de Juan Cromberger, obtuvo el 14 de julio de 1548 licencia por seis años para establecerse como propietario único de su taller. Con algunas interrupciones prosiguió su labor de impresor. En 1533 logró sacar de prensas la Doctrina de fray Pedro de Gante, en 1554 los Diálogos latinos de Francisco Cervantes de Salazar, la Recognitio Summularum y la Dialéctica de fray Alonso de la Veracruz, obras fundamentales del pensamiento y de la tipografía mexicana. A partir de ese año, los libros más importantes de los humanistas llevarían la advertencia de que habían sido "imprimidos por Juan Pablos Lombardo, primer impresor en esta grande, insigne y muy leal ciudad de México". El primer día de la kalendas de agosto de 1560 aparecía el Manual sacramentorum, una de sus mejores impresiones, la cual advierte es- hecha "ex nostra calchographica officina". Falleció en la ciudad de México antes del 21 de agosto de 1561.

3.- Antonio de Espinosa (1559-1575).

Originario de Jaén era de oficio impresor. Se avecindó en México antes de 1558 y posiblemente trabajó en la casa de Juan Pablos. Obtuvo en septiembre de ese año licencia para establecer imprenta en México, rompiendo así el monopolio que Pablos tenía, y en unión de sus hermanos abrió su taller a fines de 1559, habiendo impreso la Gramática de fray Maturino Gilberti, en la que puso extraordinario cuidado. Al año siguiente, de sus prensas salió el Tímulo Imperial que lleva los signos renacentistas y en 1561 la hermosa impresión del Missale Romanum. El año de 1566 introduce en la Nueva España la costumbre de poner en los libros que se impriman el escudo de armas o signo tipográfico del impresor. Murió en el año de 1575, dejando a su hija María el taller.

4. Antonio Álvarez (1563).

Impresor establecido en México desde fines de 1557. Apoyó a Espinosa al igual que Juan Rodríguez y Sebastián Gutiérrez para romper el monopolio de Pablos y establecer otro taller que fue el de Espinosa. Se conoce de él la Doctrina Cristiana, salida de su imprenta en 1563 con el lema "en casa de Antonio Álvarez".

5. Pedro Ocharte (1563-1592).

Nacido en Rouen, Francia, pasó a Nueva España como comerciante y se relacionó con Juan Pablos, uniéndose más tarde en matrimonio con una de las hijas de éste, llamada María Figueroa. A la Muerte de Pablos dirige un tiempo su imprenta. De su casa salieron varias Doctrinas mixtecas, una huasteca y la Opera Medicinalia de Bravo, en 1571, así como el Cedulario del Oidor Vasco de Puga en 1563.

Durante el tiempo en que la Inquisición le procesó por sospechoso, desde 1572, suspendió sus trabajos, reanudándolos siete años más tarde. En 1578, en unión de Antonio Ricardo, imprime el Vocabulario zapoteco de fray Juan de Córdoba. En 1584 imprime el Psalterium y en 1589 el Antiphonarium, obras maestras de la tipografía novohispana. En 1592 da a la luz el Tratado de medicina del Dr. Farfán. Falleció en 1594 o poco antes.

6.- Pedro Balli (1574-1600).

Nació en Salamanca, España, y fue hijo de Juan Bautista Vailly. Pasó a México el 15 de julio de 1569 como librero, dedicándose más tarde a la impresión de libros, utilizando material de Juan Pablos. En 1576 imprime la Institución y modo de rezar por encargo del arzobispo Moya de Contreras, y también la Doctrina Otomí de Vargas. Al año siguiente edita el Confesionario Breve de fray Alonso de Molina.

7.-Antonio Ricardo (1577-1579).

Nacido en Turín, pasó a México a principios de 1570, tal vez llamado por Pedro Ocharte con quien estuvo asociado. A partir de 1577 establece su propio taller en el Colegio de San Pedro y San Pablo, en donde da a luz varios libros de estudio de ese colegio de la Compañía. En 1570 se asoció con Pedro Ocharte y ambos editaron el Vocabulario en lengua zopoteca de fray Juan de Córdoba. Atraído por las riquezas del Perú decidió trasladarse a Lima junto con su mujer y dos compañeros suyos, Pedro Pareja y Gaspar de Almazán, con quienes pasó a principios de 1580. Apoyado por el claustro de la Universidad de San Marcos y las autoridades eclesiásticas, y después de varias dificultades, se estableció en Lima, habiendo sido el primer impresor de América del Sur. Inició ahí sus labores en 1584 y además de imprimir la Doctrina Cristiana y Catecismo para instrucción de los indios, salida del Concilio Provincial convocado por Santo Toribio de Mogrovejo, editó numerosas copias de la Pragmática sobre la reforma gregoriana del calendario. Falleció en Lima, su primer impresor, el 19 de abril de 1605.

8.- Viuda de Pedro Ocharte (1594).

A la muerte del impresor francés, su viuda María de Figueroa, que era hija de Juan Pablos, tomó la dirección de su imprenta, dando a la luz el libro del jesuita Manuel Álvarez De Institutione Grammatica.

9.- Melchor Ocharte (1599-1601).

Hijo de la anterior impresora y de Pedro Ocharte, se estableció cabe el Convento de Santiago Tlatelolco a partir de 1599, habiendo impreso ese año el Confesionario de fray Juan Baustista y al año siguiente la Primera parte de las advertencias a los confesores de indios. La segunda parte de esas Advertencias la imprimió su hermano, Luis Ocharte Figueroa. Ninguno de los dos tuvo la pericia y buen gusto del padre.

10.- Henrico Martínez (1599-1611).

Este notable impresor de origen francés, fue también uno de los científicos más destacados de fines del siglo XVI e inicios del XVII. De vasta y recia formación, se distinguió por sus conocimientos de ingeniería hidráulica --a él se debe en buena parte la apertura del canal del desagüe--; en astronomía y agrimensura. Intérprete del Santo Oficio, dominaba el francés, el flamenco y el alemán. Fue autor de numerosas obras sobre temas diversos: *Agricultura de la Nueva España, sobre la cría del ganado, labores, huertas y jardines; De la fisionomía de los rostros; Discursos sobre la magna conjunción de los Planetas, Júpiter y Saturno*; y como cartógrafo, de numerosos mapas de las costas y puertos de Nueva España. Principió sus trabajos de impresor en 1599. Uno de los escritos más salientes que él imprimió es el Reportorio de los tiempos e Historia Natural de esta Nueva España, que editó en 1606. Falleció después de 1631.

Impresores del siglo XVII

1.- Luis Ocharte Figueroa (1600-1601).

Trabajó con su hermano Melchor en el taller que establecieron en el convento de Tlatelolco, del cual salieron impresas numerosas obras de los franciscanos. Si no fue distinguido como impresor, sí se le debe el que en su taller hayan aprendido el arte de la tipografía numerosos indios alumnos de ese colegio, como Fernando Ribas, cuyo conocimiento del idioma náhuatl tanto sirvió a fray Alonso Molina, y a los padres Gaona y Sahagún. Otros de sus compañeros, indios nobles, fueron Agustín de la Fuente y Diego Adrián.

2.- Diego López Dávalos (1601-1615).

Establecióse en México antes de 1601. Al año siguiente editó la Vida de fray Sebastián de Aparicio de Fray Juan de Torquemada. En el taller que tuvo en el Colegio de Tlatelolco le auxilió como cajista el holandés Cornelio Adriano César. Una de las impresiones más salientes de su taller es, en 1604, el Liber in quator passionibus Christi domini de fray Juan Navarro, libro de música impreso a dos tintas y en caracteres góticos, hecho ya raro en esa época. En 1610 editó los Coloquios espirituales de González de Eslava. A su muerte, ocurrida entre 1611 y 1613, prosiguió su labor Cornelio Adriano César, a quien tocó concluir los Cuatro libros de la Naturalaleza de fray Francisco Ximénez.

3.- Cornelio Adriano César (1602-1633).

Era natural de Harlem y llegó a México en la última década del siglo XVI. Procesado inquisitorialmente por su origen luterano, estuvo confinado en el Colegio de Tlatelolco, en donde auxilió a Diego López Dávalos como cajista. Más tarde trabajó con Jerónimo Balli y herederos de Pedro Balli, la viuda de López Dávalos, Diego Garrido y Bernardo Calderón. Murió a fines de 1633.

4.- Jerónimo Balli (1608-1610).

Hijo de Pedro Balli, inicia su labor de impresor en 1608. Al año siguiente, auxiliado por Cornelio Adriano César, edita la Ortografía castellana de Mateo Alemán.

5.- Viuda y herederos de Pedro Balli (1611-1614).

Catalina del Valle, viuda de Pedro Balli, regentó el taller de su marido, que tuviera de 1608 a 1610 su hijo Jerónimo. Auxiliada por Cornelio Adriano César, imprimió numerosas obras con el pie de imprenta de "Herederos de Pedro Balli".

6.- Juan Ruiz (1613-1675).

Tal vez haya trabajado como cajista en el taller de López Dávalos. Imprimió en 1622 el Concilium Mexici de 1589, y en 1591 la Crónica agustina de fray Juan de Grijalva. Se le debe la edición de numerosas cartillas en castellano, latín y náhuatl, así como de varios calendarios. En 1653 dio a luz su Discurso sobre la significación de dos impresiones meteorológicas, que revela su cultura matemática y astronómica. En 1674, un año, antes de su muerte, Ocurrida el 17 de junio, imprimió la Geográfica descripción del P. Francisco Burgoa.

7.- Diego Garrido y su viuda (1617-1627).

Aparece en 1615 como mercader y tratante de libros y en 1620 como impresor de "cartillas enmendadas Y añadidas en lengua latina castellana y mexicana", esto es las obras redactadas por los religiosos y copiadas por algunos seglares para enseñar a leer y escribir en las tres lenguas, esfuerzo cultural de enorme importancia. Le auxilió en esa labor Pedro Gutiérrez, quien a la muerte de Garrido, en 1625, regentó el taller.

8.- Juan Blanco de Alcázar (1620-1626).

Inicia su labor tipográfica en 1617. Fue bachiller y licenciado por la Universidad. Imprimió el Sitio de México de Diego Cisneros con grabados de Stradamus y la Monástica theologia de fray Antonio del Pozo. Cesa su labor en 1627 y marcha a Puebla de los Ángeles, en donde pudo ser él o Pedro de Quiñones el introductor de la imprenta. Ahí laboró de 1643 en adelante.

9.- Pedro Gutiérrez (1620-1621).

Trabajó en principio como auxiliar de Diego Garrido en 1620 y a él correspondió componer los Discursos predicables de fray Juan Coronel. Su actividad fue corta.

10.- Martín de Pastrana (1623).

Perteneció a la familia de Roque y José Pastrana y a ellos correspondió editar la Floresta latina, arreglada por los estudiantes en 1623, sólida muestra de la enseñanza de las lenguas clásicas en la Universidad.

11.- Diego Gutiérrez (1628-1643).

Descendiente de tipógrafos, trabajó como cajista y regente de varios impresores como la viuda de Diego Garrido y la de Bernardo Carderón. Pasó a Puebla, en donde editó obras menores.

12.- Francisco Sálvago (1629-1638).

Librero e impresor. Trabajó para el Santo Oficio y en obras de menor relevancia.

13.- Pedro de Charle (1630).

Impresor de escasa importancia, posiblemente descendiente de los Ocharte. Se conoce sólo un libro impreso por él La Relación breve de fray Jerónimo Moreno, de 1630.

14.- Bernardo Calderón (1631-1641).

Antes de impresor fue librero, hecho revelador de que el comercio de libros era próspero y abundante en Nueva España. Natural de Alcalá de Henares, tuvo como oficial en su imprenta a Cornelio Adriano César. Fue el fundador de una larga familia de impresores del siglo XVII. Falleció en 1640.

15.- Pedro de Quiñones (1631-1669).

Se inicia como cajista en el taller de Bernardo Calderón en agosto de 1631, luego en la imprenta de Francisco Sálvago y posteriormente crea su propia imprenta de 1636 a 1640. Después de este año trabaja para la viuda de Bernardo Calderón hasta 1669. La vida de éste y otros impresores de la época, muestra que todos ellos tuvieron largo aprendizaje; que cuando la suerte les sonreía se independizaban y, si no, volvían a un taller que tenía economía más sólida.

16.- Viuda de Bernardo Calderón (1641-1684).

La historia de la imprenta en México está llena de viudas, muchas de las cuales tuvieron amplia visión, diligente y efectiva dirección de sus talleres y empleados fieles y eficaces. Paula Benavides, la viuda de Bernardo y madre de amplia familia, contó con el favor virreinal y obispa, pues se le concedió privilegio para imprimir cartillas, esto es, libros de textos para numerosos estudiantes en México y Puebla, en donde había mayor número de colegios establecidos. Le auxiliaron Pedro Quiñones y Diego Gutiérrez, y posteriormente su hijo Antonio Calderón, que fue presbítero. En 1666, su imprenta ostentaba el título de "Imprenta del Secreto del Santo Oficio", que anteriormente había tenido Robledo. Falleció doña Paula en 1684 y le sucedió en la imprenta otro de sus hijos, Diego Calderón Benavides, quien también obtuvo el privilegio de imprimir cartillas y doctrinas.

17.- Francisco Robledo (1640-1647).

Librero e impresor establecido en la calle de San Francisco. En 1642 se le otorga el privilegio de ser "Impresor del secreto del Santo Oficio". El obispo Juan de Palafox y Mendoza le favoreció y le dio a imprimir tres de sus obras importantes: Varón de deseos, la Semana Santa y la Historia Real Sagrada. Palafox, prolífico escritor, había publicado casi todas sus obras, y a él se debe el traslado de Robledo a Puebla durante 1642-1643.

18.- Antonio Calderón Benavides (1645-1649).

Hijo de Bernardo Calderón, optó igual que sus hermanos, Gabriel, Diego y Bernardo por el estado eclesiástico, en el que se distinguieron. Inició sus trabajos tipográficos en el taller de su madre en 1645. Editó en 1648 un Compendio de la Imagen de la Virgen de Guadalupe del bachiller Miguel

Sánchez, notable en la historiografía guadalupana. Ocupó puestos destacados en la iglesia y fue cura de la parroquia de Santa Catarina Mártir. A él se debe la conclusión de la iglesia del Hospital de Jesús y la de San Felipe. Hombre "muy galán de muy linda cara y muy rico" falleció, a los 38 años, el 12 de julio de 1668, antes que la madre viuda.

19.- Hipólito de Ribera (1648-1656).

Librero y editor establecido en la calle del Empedradillo. Sus obras no son relevantes. Fue padre del también tipógrafo Juan de la Ribera.

20.- Agustín de Santiesteban (1658-1661).

Se inicia en la tipografía junto con Francisco Rodríguez Lupercio, a mediados de 1658, y su producción es escasa.

21.- Francisco Rodríguez Lupercio (1658-1673).

A partir de 1658, comienza a imprimir asociado con Santiesteban. También dedica su taller al grabado y comercia con libros. En 1668 imprime la Vida de Nuestra Señora de Antonio Hurtado de Mendoza; en 1674, el Tesoro de Medicinas del eremita Gregorio López; y en 1677, los Sumarios de la Recopilación de Aguiar y Acuña. Falleció en 1683.

22.- Bartolomé de Gama (1670).

Trabajó con varios impresores, entre ellos Pedro de Charre y Rodríguez Lupercio, como prensista y tipógrafo. Se conoce un solo libro impreso por él, la Estrella de Occidente, de 1670.

23.- Miguel de Ribera, su viuda y herederos (1675-1684).

No se conocen obras impresas por él, y sí de su viuda María de Ribera Calderón y Benavides, como el Manual de Vetancourt.

24.- Herederos de Juan Ruiz (1676-1678).

Publicaron escasas obras de poca importancia.

25.- Juan de Ribera (1677-1684).

Aparece como impresor en 1677 y también como librero. La obra más importante salida de su taller, situado en la calle del Empedradillo, fue la Crónica de fray Baltasar Medina.

26.- Viuda de Rodríguez Lupercio (1683-1694).

Inició su actividad en el taller de su marido, desde mediados de 1683 hasta enero de 1696, habiendo impreso, como obra más saliente, el Arte de la Lengua Mexicana.

27.- María de Benavides, viuda de Juan de Ribera (1681-1700)

Era de familia de los Calderón y sucedió a su marido al fallecer éste en 1685. Imprimió el Teatro Mexicano de Vetancourt en 1698.

28.- Juan José Guillén Carrascosa (1681-1700).

Español establecido en México en el Empedradillo, junto a las casas del Marquesado, con una librería. Publica pocas obras, siendo la más saliente la Historia de la Provincia de la Compañía de Jesús de Nueva España del P. Francisco Florencia, S.J. Dio a su taller el nombre de "Imprenta Plantiniana".

29.- Herederos de la viuda de Bernardo Calderón (1684-1703).

Al morir la viuda en agosto de 1684, sus herederos, establecidos en la calle de San Agustín, denominan a su taller como "Imprenta Antuerpia" y también "Imprenta Plantiniana", empleando el nombre y lugar de famosos impresores europeos. A partir de 1698, por imprimir los avisos oficiales se denomina "Imprenta del Superior Gobierno", la cual tuvo el privilegio de editar cartillas y doctrinas. Sortearon con alguna suerte la escasez de papel que hubo en 1704, 1705 y 1706. A partir de 1703 los socios, hermanos, se empezaron a separar, estableciéndose cada uno por su cuenta.

30.- Diego Fernández de León (1690-1692 y 1710).

Librero y editor que se establece primero en Puebla, en 1683. Recibió tipos holandeses y eso motivó denominar su casa "Imprenta Plantiniana". Empleó escudo en sus impresiones de libros. Dedicóse, habiendo obtenido privilegio, a imprimir esquelas de convites y otros papeles. Editó la Vida de la venerable Catalina de San Juan. Traslado su taller a la Casa Profesa de México. Fallece en 1710 y queda su viuda a cargo de la imprenta, y posteriormente sus herederos, que entroncan con los impresores del siglo XVIII.

Impresores del siglo XVIII

1. Herederos de la viuda de Francisco Rodríguez Lupercio (1698-1736).

Los herederos de Rodríguez Lupercio inician su labor en la imprenta que llevó ese nombre en mayo de 1698, la cual estuvo situada en el Puente del Palacio. Para reforzar su taller y modernizarlo trajeron nuevos tipos de Europa, con los que publicaron el Vocabulario castellano-cora del P. Ortega, obras reveladoras del empeño que aún se tenía en el estudio de las lenguas indígenas, que poco a poco disminuye debido a la política del Estado e inercia de las instituciones religiosas.

2.- Miguel de Ribera Calderón (1701-1707).

Tuvo imprenta situada en el Empedradillo con la que inició sus trabajos en 1701. Estaba emparentado con los impresores de Calderón. Falleció en 1707, habiendo impreso pocas obras.

3.- Francisco de Ribera Calderón (1703-1731).

Hermano del anterior, estableció su taller en la calle de San Agustín y editó obras salidas del tribunal de la Inquisición. Murió en 1731, a mediados del año, y le sucede su viuda.

4.- Viuda de Miguel de Ribera Calderón (1707-1714).

Doña Gertrudis de Escobar y Vera sucedió a su esposo a partir de 1707 y hasta 1714 en que prosiguen su trabajo sus herederos.

5.- Herederos de María de Ribera (1708).

En la calle de San Bernardo, establecieron su imprenta que poco trabajó. Hay que hacer notar que es en torno de el Empedradillo frontero a Catedral, la Acequia o Puente de palacio, San Bernardo, San Agustín y calle del Espíritu Santo en donde se establecieron la mayor parte de los talleres de impresión en los siglos XVII y XVIII.

6.- Herederos de Guillena Carrascosa (1708-1721).

Por octubre de 1708, en su taller, establecido en el Empedradillo, inician sus trabajos. En 1710 le nominan "Imprenta Plantiniana". Hacia 1718 se mudan a la Alcaicería y en 1722 venden el taller a María Cerezo, viuda de Miguel de Ortega y Bonilla establecida en Puebla.

7.- Miguel de Ortega y Bonilla (1711).

Trabaja a partir de 1711, y al año siguiente se traslada a Puebla, en donde compró la imprenta de Diego Fernández de León, que tenía el privilegio de impresión de las cartillas. Le sucede a partir de 1715 su viuda Catalina Cerezo.

8.- Herederos de la viuda de Miguel de Ribera Calderón (1714-1732).

Al morir en 1714 la viuda, le suceden sus herederos, que renuevan el taller. Cuidó el taller Domingo Sáenz, familiar del Santo Oficio, y a partir de 1727 el taller llevó el nombre de "Imprenta Real del Superior Gobierno". Dejó de trabajar en 1732.

9.- Juan Francisco de Ortega y Bonilla (1721-1725).

En la calle de Tacuba, a fines de 1720, inició sus labores, dándole el título de "Imprenta Plantiniana" por el uso de tipos franceses y no españoles, lo que se interpreta, según apunta Medina, que la influencia borbónica se empezaba a sentir en México.

10.- José Bernardo de Hogal (1721-1741).

Llegó a Nueva España como oficial de la tesorería y pagaduría general de los ejércitos, comisionado para la recaudación de ciertos intereses del real erario. Habiendo visto lo deficientes que eran las imprentas en México, solicitó del Rey licencia para establecer una bien provista del material necesario. Inició sus trabajos en 1721 y ocupóse del comercio de libros. A partir de 1724 llama a su taller "Imprenta Nueva", la cual cambia varias veces de domicilio. En 1725 imprime la Regla de N.S.P. Francisco, con notas de canto llano, la cual le otorga renombre. Para los colegios de la Compañía de Jesús imprime la Gramática de Nebrija (1725); el Florilegium oratorum en 1727, el Novus Candidatus del P. Pomey en 1726 y los Quintos, obra en griego. Hace impresos para música y labores femeniles y artesanales. Contó con hábiles ayudantes, como José Benito, José de Munguía y Saldaña, José Fernández Orozco y Antonio Fernández Orozco, poblanos; Jerónimo Cirilo de Ibarra y al frente de la librería el sevillano José Salvador Delgado. Obtuvo del Ayuntamiento de la ciudad el título de "Impresor Mayor de la Ciudad" en 1727, y pidió vanamente se le otorgara el monopolio para imprimir invitaciones a convites, entierros, actos universitarios y conclusiones. Con él muerto en 1741, se inicia un resurgimiento en la tipografía novohispana.

11.- Viuda de Francisco de Ribera Calderón (1731-1747).

Imprimió principalmente cartillas, entre otras la tantas veces reimpresa de fray Alonso de Molina.

12.- María de Ribera (1732-1754).

Descendiente de impresores, se inicia en el arte de imprimir en 1732, titulando a su taller "Imprenta Real del Superior Gobierno". Imprimió varios números de La Gazeta y numerosas obras en latín, tesis universitarias, quodlibetos y el Cursus Philosophicus del P. Zapidín. Falleció en 1754.

13.- Francisco Javier Sánchez Pizero (1737-1765).

En el Puente del Palacio, inicia sus trabajos en 1737. Imprime obras en lenguas indígenas, como el Arte de la Lengua Cahita y el Catecismo en la lengua cahita. Muda de sitio varias veces. Sus últimas obras están llenas de errores de caja.

14.-Pedro Alarcón (1747).

Se conocen escasas obras salidas de su taller. Fue Dr. por la Universidad y se decía miembro de la Sorbona. Editó varias veces los Almanagues.

15.- Viuda de José Bernardo de Hogal (1741-1755)

Llevó este taller el nombre de "Impresora Real y Apostólico Tribunal de la Santa Cruzada en todo el reino". De él salieron obras notables, como el Escudo de Armas de México de don Cayetano Cabrera y Quintero, la Crónica Franciscana de fray Félix de Espinosa, el Teatro Americano de Villaseñor; el Arte maya de Beltrán de Santa Rosa y las Selectae Dissertationes de Eguira y Eguren.

16.-José Ambrosio de Lima (1744-1746).

Consagróse a imprimir novenas, otras oraciones, pequeños folletos de circunstancias y escasos libros.

17.- Colegio de San Ildefonso (1748-1767).

Dada la intensa producción literaria de los jesuitas y la necesidad que tenían de contar con material para la enseñanza, el Colegio estableció su propia imprenta a mediados de 1748, la cual se renovó entre 1753 a 1755, habiendo cobrado enorme auge hacia 1760. Tuvo como impresores a Matías González y a Manuel Antonio Valdés, uno a partir de 1759 y el otro de 1764. Desapareció con la exclaustración de la Compañía en 1767.

18.- Nicolás Pablo de Torre (1752-1754).

Dedicase a imprimir obras de devoción en su pequeña imprenta que se hallaba en la Plazuela de Jesús Nazareno.

19.- Imprenta de la Biblioteca Mexicana (1753-1757).

El doctor Juan José de Eguira y Eguren en unión de su hermano Manuel Joaquín, compró en Europa, en cuatro mil pesos, el material necesario para establecer una imprenta en la cual imprimirían la Biblioteca Mexicana de Juan José. Debió haber llegado ese material antes de 1753, estableciéndose en la calle de San Agustín primero y más tarde en la de las Capuchinas. De ella salieron, a más de la Biblioteca Mexicana, hecha con preciosos caracteres, muchas obras más que hemos registrado para otro estudio. A la muerte del Dr. Eguira y de su hermano, la adquirió el licenciado José de Jáuregui, quien la mantuvo hasta 1774.

20.- Herederos de Mana de Ribera (1754-1768).

Muerta doña María a fines de 1753 o principios de 1754, el taller pasó a sus herederos, quienes la titularon del "Nuevo Rezado y del Superior Gobierno". Al perder sus privilegios decae, extinguiéndose en 1768.

21.- Herederos de la Viuda de Hogal (1755-1766).

Publicaron pocas obras, habiendo pasado su taller a manos de José Antonio de Hogal.

22.- Cristóbal y Felipe de Zúñiga (1761-1764).

Copropietarios de la "Imprenta Antuerpiana", se iniciaron en 1761 en el local que poseían en la calle de Palma. Editaron como obra notable el Llanto de la Fama, coronado con excelentes grabados en cobre. A la muerte de Cristóbal, Felipe se quedó con el taller.

23.- Felipe de Zúñiga y Ontiveros (1764-1793).

Este notable impresor que tuvo su taller en la calle de la Palma, el cual se denominaba "Imprenta Antuerpiana", vino de España en unión de su hermano Cristóbal. Fue notable matemático, astrónomo y agrimensor. Actividades que desempeñaba a la vez que la de impresor. Publicó varios años a partir de 1766 la Gula de forasteros y un Calendario manual, antecedente del de Galván, y en 1785 los Estatutos de la Real Academia de San Carlos, en los que puso gran cuidado. La calidad de sus trabajos le acredita como uno de los impresores más destacados de esta centuria. En 1781, al crecer su negocio, lo trasladó a la calle de Espíritu Santo. Falleció a mediados de 1793.

24.- José de Jáuregui (1766-1778).

Su imprenta estuvo en la calle de San Bernardo y más tarde la amplió al adquirir la "Imprenta de la biblioteca Mexicana" de los hermanos Eguira y Eguren y la de la familia de María Ribera. Clérigo y licenciado en teología, editó principalmente obras de carácter religioso. Contó con tipos muy variados, algunos de ellos elaborados en México, entre otros los que fabricó Francisco Javier de Ocampo, los cuales utilizó para imprimir la Descripción del barreno inglés del padre Alzate. Falleció en 1778.

25.- José Antonio de Hogal (1766-1787).

Fue hijo de José Bernardo. Nacido en 1731, optó por el estado eclesiástico y fue bachiller en teología. Imprimió pocos libros en su imprenta, excelentemente dotada pero adquirió fortuna al otorgársele a partir de 1781 el privilegio de imprimir los billetes de la lotería, imprimió numerosos bandos de carácter oficial, entre otros, y esta vez conminado por el Virrey Marqués de Croix, buen gobernante aunque arbitrario, el bando de expulsión de los jesuitas en Nueva España. Croix le mandó encerrar en una pieza de Palacio y le amenazó con colgarle si no imprimía el bando en cuestión. Falleció después de 1787.

26.- Herederos de José de Jáuregui (1778-1796).

Los herederos de Jáuregui prosiguieron la labor de esta imprenta situada en la calle de San Bernardo y la cual tuvo por título el de "Imprenta de la Biblioteca Mexicana y del Nuevo Rezado". En 1781, al adquirir material nuevo, le variaron el nombre por el de "Imprenta Nueva Madrileña". De ella salieron a más de numerosísimas obras devotas de poco alcance, algunas importantes como el Manual de Párrocos de 1783, el Compendio de la lengua Otomí de Ramírez y una traducción de Virgilio realizada por el P. Larrañaga. En 1791 pasó a manos del bachiller José Fernández Jáuregui, sobrino del fundador.

27.- Gerardo Flores Coronado (1786-1791).

Había trabajado en la administración de correos y estaba especializado como abridor de láminas. Obtuvo del administrador de correos privilegio para imprimir las facturas. Editó muy contadas obras.

28.- José Francisco Dimas Rangel (1787-1789).

Fue fundidor y relojero muy laborioso y hábil. Solicitó en 1784 licencia para establecer imprenta" pues "había logrado con su industria hacer porción de letras de imprenta con el fin de atender la subsistencia de su infeliz familia". Inicia su trabajo en 1787, habiendo impreso varias obras de carácter científico y mecánico como la Advertencia para el buen uso de los relojes faltriquera, la Impugnación del sistema de formación de las auroras boreales de Antonio de León y Gama. El mismo escribió un Discurso físico sobre la formación de las auroras boreales. Construyó el reloj de la Catedral de México y dos de sus campanas. Murió después de 1814.

29.- José Fernández Jáuregui (1791-1800).

Publicó obras de poca monta, como añalejos y devocionarios. Falleció a fines de 1800.

30.- Herederos de Felipe Zúñiga (1793-1795).

Al fallecer don Felipe en 1793 siguió al frente de la imprenta su hijo don Mariano, quien le conservó el nombre por un año. En 1794 ostentaba el título de "Herederos de Felipe de Zúñiga" y sólo hasta 1795 el de Mariano de Zúñiga y Ontiveros, radicada en la calle del Espíritu Santo.

31.- Mariano de Zúñiga y Ontiveros (1795-1825).

Heredó la imprenta de su padre y los privilegios para editar las Guías de Forasteros de México y Puebla y los Calendarios. Editó, igualmente, el Pronóstico de temporales, continuando la obra paterna. A partir de 1809 imprimió el Diario de México, una de las más importantes publicaciones periódicas de fines del gobierno virreinal y la cual duró hasta 1812. Murió hacia 1825.

Impresores del siglo XIX

1.- María Fernández de Jáuregui (1800-1815).

Con ella se iniciaron los impresores del siglo XIX. A más de su negocio de librería, atendía con eficacia su imprenta, ambos en la calle de Santo Domingo. Editó el Diario de México de 1805 a 1806 y los dos tomos de su segunda época en 1812-1813.

2.- Juan Bautista de Arizpe (1807-1814 y 1817-1821).

Sucedió a doña María Fernández de Jáuregui en la impresión del Diario a partir del 1.º de mayo de 1807 y hasta mediados de 1809. En 1810 inició la edición de la Gazeta del Gobierno, de la cual imprimió cinco tomos. Salieron de su casa importantes libros, como el Pasatiempo Militar de Bayón y la Destreza del sable de Frías.

3.- Manuel Antonio Valdés y Munguía (1808-1814).

Nació el 17 de julio de 1742. Entró muy joven a trabajar en la imprenta del Colegio de San Ildefonso. Luego del extrañamiento de la Compañía en 1767, pasó a trabajar en la imprenta de Felipe Zúñiga y Ontiveros, en la cual preparó bellos libros. En 1808 se separó y estableció por su cuenta. El año de 1792 adquirió en Madrid una imprenta para que su hijo Mariano Valdés Téllez Girón se estableciese en Guadalajara, en donde no existía ningún taller. Obtuvo el título de Impresor de Cámara, y cuando su hijo enfermó se dedicó a atenderlo sin descuidar del todo su imprenta. Cultivó la poesía y dejó varias obras suyas. En 1791 publica su Elogio a Carlos IV. A principios de 1784 inició la publicación de las Gazetas de México, en las que puso enorme entusiasmo. Hombre práctico, obtuvo privilegios para ser empresario de coches a partir de 1793.

4.-Alejandro Valdés (1810-1831).

Hijo del anterior, que falleció en 1814, se inició primero en la imprenta paterna. Trasladóse al local que había sido de María Fernández de Jáuregui y tal vez adquirió su imprenta. Cuando en 1816 aquélla comenzó a imprimir la Biblioteca Hispanoamericana septentrional de Beristáin y Souza, y se

suspendió, correspondió a Alejandro concluirlo, habiendo sido la obra mejor salida de su taller. Posteriormente editó varios libros, como Impresor Imperial o Impresor de Cámara.

5.- José María de Benavente (1814-1817 y 1820-1821).

Se asoció con Juan Bautista de Aguirre y prosiguió la publicación de la Gazeta del gobierno de México y del Diario de México hasta 1817. Editó también el Redactor Mexicano, otra obra periodística. Imprimió con gran esmero el Tratado de economía política de Juan Bautista Say, en 1814, lo que indica los cambios en la ideología que se efectuaban en México. 6.- José María Betancourt (1820-1821).

Al decretarse por el gobierno español la libertad de imprenta en 1820, varias imprentas se establecieron en la capital mexicana: la de José María Betancourt, establecida en la calle de la Monterilla, trasladóse después a San José el Real. Imprimió folletos de circunstancias.

7.- Manuel Salas (1820).

Como el anterior, imprimió escasas obras, pues no encontró tampoco gran apoyo público.

8.- Joaquín y Bernardo de Miramón (1820-1821).

Militares ambos, imprimieron pocos libros. De su imprenta salió la Miscelánea Militar Mexicana, periódico que anteriormente imprimió Arizpe. Transcurridos los años difíciles en los que se encuadra la Guerra de Independencia, durante la cual se publican diversos impresos insurgentes, de los cuales nos ocuparemos más adelante, aparecen algunos talleres que son dignos de renombre. De toda suerte, en esta centuria aparecerán numerosísimos talleres de impresión que publican libros y periódicos abundantísimos. Esa proliferación llevaría a formar lista interminable que escapa a nuestro propósito de ofrecer una visión general y no particularizada de la labor editorial mexicana. Por ello, en este apartado ofreceremos los datos relativos a los impresores más distinguidos.

9.- Herculana del Villar y socios (1822-1824).

Adquirió en 1822 el taller de Alejandro Valdés. Esta imprenta, surgida al consumarse la guerra de independencia, editó escasas pero excelentes obras, descollando entre ellas el Resumen de la estadística del Imperio Mexicano dedicado a la memoria del Sr. D. Agustín I. por D. Tadeo Ortiz de Ayala, México 1822. Esta obra es importante pues en ella el distinguido e inquieto liberal mexicano ofrece amplio e inteligente panorama del estado que guardaba México. En obra posterior de él, México considerado como nación independiente y libre (Burdeos, 1823), completará su visión del país y propondrá una serie de importantes principios, muchos de los cuales adoptará el Partido del Progreso.

10.- Imprenta de Lucas Alamán (1822).

Este notable político adquirió en Europa una imprenta que trajo a México para editar el periódico El Sol, órgano de su grupo, y el cual puso bajo la dirección de Martín Rivera.

11.- Juan Gómez Navarrete (1823).

Para contrarrestar la influencia de El Sol y su grupo, el magistrado Juan Gómez Navarrete estableció la Imprenta de El Águila, órgano de los yorkinos la cual regenteó José Jimeno.

12.- Mariano Galván Rivera (1826-1841).

Librero de profesión, estableció ese año un taller dirigido por Mariano Arévalo, en el cual se inició la publicación del famoso Calendario de Galván, que hasta hoy existe y que fue buen difusor de informaciones diversas. Editó asimismo, como muestra de apertura la Biblia de Vencé en 25 tomos; el Periquillo samiento (1830-31) de Lizardi; la Colección eclesiástica mexicana; el Diccionario Razonado de Legislación de Escriche, antecedente del Diccionario Jurídico Mexicano, las Pandectas Hispanomexicanas de Juan Rodríguez de San Miguel, y el Febrero Mexicano de Anastasio de la Pascua. Otra obra suya, producto de su excelente gusto tipográfico fue El Calendario de las Señoritas Mexicanas (1839-1844). Murió este excelente impresor, uno de los mejores de ese siglo, en 1876.

13.- Cornelio C. Shering (1827-1840)

Impresor americano, quien aportó a México nuevas técnicas y maquinaria, como los cilindros de cola, distribución de la caja. Imprimió en latín y español la Biblia de Sejo.

14.- Miguel González (1837-1842).

Excelente cajista e impresor. Editó en su pequeño taller varios periódicos en francés, como L'Universel, que se transformó en Le Courier des Deux Mondes. También Diorama y el literario Almadn Universal, los cuales ilustró con grabados en madera. Imprimió el Repertorio de Literatura y variedades y durante 1839-1840 el gracioso Diario de los Niños.

15.- Ignacio Cumplido (1852-1887).

Originario de Jalisco, se estableció en México, y pronto destacó por la limpieza de sus trabajos, buen gusto y depurada técnica. Imprimió notables periódicos literarios y políticos como El Mosaico Mexicano, que tuvo dos épocas (1836-1837 y 1842-1844), el Presente amistoso de las señoritas mexicanas (1847), con magníficos grabados en acero; La ilustración mexicana, en 1851, en el que empleó la litografía. Inició la publicación del famoso periódico El Siglo diez y nueve que tuvo 55 años de vida a partir del 8 de octubre de 1841. Entre sus libros hay que mencionar la Historia de la conquista de México de William Prescott (1843) con excelentes litografías; en 1845 editó El Gallo Pitagórico de Juan Bautista Morales y otros mas

16.- Vicente García Torres (1841-1891).

Compró en 1841 la imprenta de Galván Rivera, establecida en la calle del Espíritu Santo Como Cumplido, alternó la impresión de bellos libros con la de periódicos. Entre los primeros citemos: el Nuevo Bernal Díaz del Castillo (1817) y los fascículos que imprimió de 1861 a 1863, como la Tesis del Dr. Río de la Loza, el Sistema Métrico decimal y otros. Como periodista liberal radical imprimió El Monitor Republicano (1844-1891). Vale decir que en esta época, a partir de Alemán y pasando por Cumplido y García Torres, estos impresores son ya auténticos periodistas que orientan a la opinión pública en diversos sentidos, que toman parte en el desarrollo político e institucional del país.

17.- José Mariano Lara (1819-1892).

Seguendo la idea de Mariano Galván, editó Lara el Primer Calendario de J.M. Lara, para el año de 1839 arreglado al meridiano de México, de elegante factura. En 1843 imprimió la traducción al español de Pablo y Virginia de Chateaubriand, que superó en buen gusto a la edición francesa, como reconoce Enrique Fernández Ledezma. En 1844 editó el periódico El Liceo Mexicano, habiendo colaborado en su impresión Joaquín García Icazbalceta, quien posteriormente establecería un taller para sus obras históricas, y Manuel Martínez de Castro. De su imprenta salieron también las Disertaciones sobre la historia de la República Mexicana de Lucas Alamán y en 1858 el Atlas Geográfico Estadístico e Histórico del sabio Antonio García Cubas, atlas que es un auténtico alarde de la tipografía mexicana.

18.- Rafael Rafael (1846-1850).

Se inició como impresor con Ignacio Cumplido y él mismo ejercía, además de la tipografía, la xilografía y el grabado de buril, saliendo de sus manos preciosos grabados en colores. Imprimió las Obras poéticas de don Francisco Manuel Sánchez de Tagle (1852), que es una joya de la tipografía decimonónica. Igual que sus antecesores, publicó varios periódicos religioso-literarios, y desde 1849 el Diario político El Universal, de carácter conservador.

19.- Felipe Escalante (1855).

Compró a Rafael su imprenta y en unión del bibliógrafo José Ma. Andrade publicó el semanario católico La Cruz a partir de 1855, así como la Obra poética de Manuel Carpio.

20.- Manuel Murguía (1846-1860).

Dueño de la librería del Portal del Águila de Oro, fue notable editor tanto por la calidad de algunos de sus libros que publicó como por el número de otros, como el célebre Silabario de San Miguel, en el que aprendieron a leer millares de mexicanos. Dos obras acreditan su calidad de impresor: Los mexicanos pintados por sí mismos, que ostenta preciosas litografías de Campillo e Iriarte y la sexta edición de El Periquillo Samiento. El fue el primer impresor del célebre polemista Francisco Bulnes, cuyas obras, Las grandes mentiras de nuestra Historia y Juárez y las Revoluciones de Ayutla y Reforma, editó su casa.

Para esa época, se cuentan en la ciudad de México 21 imprentas que hacían obras a granel, de escaso valor tipográfico, salvándose entre ellas las siguientes:

21.- Francisco Díaz de León y Santiago White (1870-1909).

Trabajaron asociados durante un tiempo, habiendo impreso con interesantes litografías de Santiago Hernández algunos libros truculentos o de Leyenda Negra de la dominación española, como el Libro Rojo de Manuel Payno y Vicente Rivapalacio. Don Joaquín Carda Icazbalceta, de enorme gusto tipográfico y cuidadísimo en sus trabajos históricos, imprimió en esa casa su edición de la Historia Eclesiástica Indiana de fray Jerónimo de Mendieta y los Tres diálogos latinos de Francisco Cervantes de Salazar (1876). Publicaron también la revista mensual El Artista (1874-1877); El Renacimiento, periódico literario dirigido por Altamirano. Separado de White, Díaz de León prosiguió su labor, en la que puso Escrupulo y gusto. A él se debe la primera edición de la Bibliografía Mexicana del siglo XVI de García Icazbalceta, modelo de trabajo científico y de belleza.

22.- Ignacio Escalante (1876-1909).

Impresor sobresaliente, llamado por notable conocedor "pulquérrimo", editó en 1877 la Memoria Histórica del Nacional Monte de Piedad, auténtica joya tipográfica, al igual que Algunas Odas de Quinto Horacio Flaco, vertidas al español por el pulcro humanista Joaquín D. Casasús.

23.- Las imprentas oficiales (1890-1910),

Fuera de los grandes impresores del siglo XIX que hemos mencionado, pulularon numerosos impresores que se ocuparon de obras de poca cuantía y escaso valor artístico y literario, los cuales no consignamos. Sí debemos mencionar que, ante la carencia de impresores, el gobierno encargó la publicación de algunas obras monumentales a impresores españoles como Ballezcá, en Barcelona, a quien se debe la impresión de México a través de los siglos, en cinco hermosos volúmenes, y México y su evolución social, en donde resume la obra intelectual del Porfiriato.

La carencia de imprentas obligó a varios Secretarios de Estado a crear en sus propias dependencias, importantes talleres entre los que sobresalen en la imprenta de la Secretaría de Fomento, que además de los impresos de carácter administrativo de toda oficina pública, editó las Antigüedades Mexicanas.

La Imprenta del Timbre, de la Secretaría de Hacienda, edita varias obras, entre otras los Apuntes biográficos, y bibliográficos de José Joaquín Fernández de Lizardi del entonces joven historiador Luis González Obregón (1888) y las Obras de Ignacio Ramírez en 1889.

Por su parte, la Imprenta del Museo Nacional editaba en pulcra impresión la Historia Religiosa de la Provincia de México de fray Hernando de Ojeda (1897) y muchas otras obras de carácter histórico, a más de los Anales del Museo Nacional de Historia, Arqueología, venerable publicación orgullo de la antropología mexicana.

Esta imprenta, como otras de diversos ministerios, continuaron trabajando hasta el año de 1937 en que se creó el DAPP, Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad, quien con esos afanes pendulares que padecemos de centralizar y descentralizar cuanto existe, desapareció esos talleres provocando enorme daño a la impresión especializada de numerosas obras que hacían innumerables talleres.

Quede para investigaciones y generaciones futuras reseñar la producción bibliográfica del siglo XIX y XX, labor que debe intentar una institución dirigida inteligente y competentemente, pues la magnitud de esa producción ya no es labor de una sola persona.

Libros encontrados en la biblioteca de la ENAP

1. WINFIELD Capinaine Fernando, México Prehispánico, México, Ciencia y Cultura Latinoamericana, 1994.
2. TOVAR DE TERESA Guillermo, México Barroco, México, Sahop, 1981
3. CERVANTES Salazar Francisco, México en 1554 y Túmulo Imperial, México, Porrúa, 1963, Colección Sepan Cuántos.
4. MAYER Roberto L., México Ilustrado: Mapas, planos y grabados, México, Fomento Cultural Banamex, 1994.
5. MATUTE Álvaro, México en el siglo XIX: Antología de fuentes e interpretaciones, México, UNA, 1972.
6. Mexico: Splendors of Thirty Centuries, New York, Metropolitan Art Museum, 1990.
7. JIMÉNEZ CODINAH, Guadalupe, México: Su Tiempo de Nacer, México, Fomento Cultural Banamex, 1997.
8. México su Arte y sus Bellezas: Templos Coloniales de México D.F., México, Centauro, 1946.
9. REYES Alfonso, Visión de Anáhuac: Las Vísperas de España; Calendario, México, Fondo de Cultura Económica, 1956.
10. MAQUIVAR María del Consuelo, Los retablos de Tepoztlán, México, INAA, Museo del Virreinato, 1976.
11. CORDERA Campos Rolando, México: La disputa por la nación, Perspectivas y opciones del desarrollo, México Siglo XXI, 1981.
12. Pintura Novohispana. Museo Nacional del Virreinato, Tepoztlán, México, Asociación de Amigos del Museo Nal. Del Virreinato, 1992.
13. GUTIERREZ Solana Rickards, Melly, Códices de México: Historia e interpretación de los libros pintados prehispánicos. México, Panorama, 1985.
14. LEÓN Portilla Miguel, Visión de los Vencidos, México, UNAM, 1961
15. COHAN, Tony, Mexicolor: The spirit of mexican design /photos by melba Levick, text by Tony Cohan, creative direction by Masako Takashi. San Francisco, Chonicle books, c. 1998
16. Estudios de Historia Novohispana V.1 México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 1966.
17. ROJAS, Pedro, Historia General del Arte Mexicano: Época Colonial, México, Hermes, c. 1981.
18. CASASOLA Zapata Gustavo, Historia Gráfica de la Revolución Mexicana (1900-1970), México, Trillas, 1992.
19. FUENTES Mares José, Historia Ilustrada de México. De Hernán Cortés a Miguel de la Madrid, Barcelona, Océano, 1986.
20. RIVAPALACIO Vicente, Compendio General de México a través de los siglos, México, Ed. Del Valle de México, 1974, 2ª Edición.
21. PIÑA CHAN Román, Historia, Arqueología y Arte Prehispánico, México, Fondo de Cultura Económica, 1972.

Libros (a la venta) encontrados afuera de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM

22. Una mirada al pasado: Enseñanza y educación de la época Virreinal en México, México, Colección Santander Serfin, 2004.
23. DE MENDIETA Fray Jerónimo, Historia Eclesiástica Indiana (Cd. Victoria 1525 - México 1604), México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2002, Colección Cien de México.
24. MATOS Moctezuma Eduardo, Las Piedras Negadas: De la Coatlicue al Templo Mayor, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1999.
25. ESCALANTE Gonzalbo Pablo, Los Códices, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1999, Colección, Tercer Milenio,
26. VAILLANT George C., La Civilización Azteca, México, Fondo de Cultura Económico, 1994.
27. BALLESTEROS Gaibrois Manuel, Códices Matritenses de la Historia General de las cosas de la Nueva España de Fray Bernardino de Sahún, Madrid, Porrúa, 1964.
28. GUTIERREZ Solana Rickards, Nelly, Códices de México: Historia e Interpretación de los grandes libros pintados prehispánicos, México, Panorama, 1985.

Libros encontrados en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas UNAM –Biblioteca y Hemeroteca Nacional-

29. BOSQUE Lastra, Margarita, Tesoros Bibliográficos Mexicanos. XXII Congreso de la Unión Internacional de Editores, Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, México, Primera Imprenta de América, UNAM, 1984.
30. BOSQUE Lastra, Margarita, La Imprenta: Establecimiento de la Imprenta, S. XVI – XIX, México 1984.
31. SAHAGÚN, Bernardino, de Fray, Primeros Memoriales, **1499 – 1590.**
32. CARRERA Stampa, Manuel, El Escudo Nacional, México, 1960.
33. El Escudo Nacional en la Historia de México, 1985.
34. ALVAREZ, Manuel Francisco, El Escudo de Armas de México ante el Arte, **1842 – 1921.**
35. CABRERA y Quintero, Cayetano de, Escudo de Armas de México, **1746.**
36. GÓMEZ Martínez, Ana Paulina, Artes y Oficios en la Nueva España.
37. GÓMEZ Manuel A., Manual de Tipografía (Arreglado para el aprendizaje de los alumnos del taller de imprenta de la Escuela de Artes y Oficios).
38. LAPOULIDE J., Diccionario Gráfico de Artes y Oficios.

39. MARTÍNEZ Jiménez, Guillermo, Instituto de Artes y Oficios, México, UNAM, 1968, Tesis *
40. MEYER, Franz Sales, Mñual de Ornamentación, ordenado sistemáticamente para uso de dibujantes, arquitectos, Escuela de Artes y Oficios y para los amantes del Arte, **1849 – 1995**.
41. M. VILLANUEVA Francesconi, Calendario de Secretos raros de Artes y Oficios, variedades y anuncios o Guía del Forastero en México.
42. J. RIVERA, Hijo y Comp., Diccionario de Conocimientos, Invenciones y Descubrimientos útiles en Ciencias, Artes y Oficios..
43. VIRCHEZ Alanís, Jesús, Escuela de Diseño, Artes y Oficios, México, UNAM, 1958, Tesis *
44. CLIMENTE Terrer, Federico, Formulario práctico de Artes y Oficios Resumen de fórmulas, datos, nociones, principios y fundamentos de las ciencias de aplicación a las artes y oficios manuales / Obra de mucha utilidad para los jefes de taller y contra maestre.
45. MEDINA José Toribio, La Imprenta en México, **1539 – 1821**.
46. Origen, desarrollo y proyección de la imprenta en México.
47. Una nota al Latín enseñado en México en el S. XVI.
48. Los Franciscanos y la Imprenta en México en el S. XVI.
49. ESPINOSA Spindola Gloria, Arquitectura de la Conversión y evangelización en la Nueva España durante el S. XVI.
50. Catálogo de la Colección de Exlibris de Guillermo Tovar de Teresa / presentación por Perla Chinchilla, Rubén Lozano Herrera, Introducción e Índices de Ma. Teresa Matabuena Peláez; Catálogo de Andrés Jiménez García.
51. CELIS Kano, Guillermo, Catálogo Especializado de los Sellos Postales de México, 1965.
52. Catálogo de Timbre de México, Editado por S. Vackimes, 1968.
53. GLASS B. John, Catálogo de la Colección de Códices, Museo Nacional de Antropología e Historia, México, INAH, 1964.
54. OJEDA Díaz Ma. De los Ángeles, Catálogo de de Códices que se resguardan en la sección de Testimonios Pictográficos. A partir de 1965, México, INAH.
55. GUZMÁN M. Virginia y Mercader M. Yolanda, Bibliografía de Códices, Lienzos y Mapas del México Prehispánico y Colonial.
56. GUZMÁN Monroy, Virginia, Localización de Códices, Lienzos y Mapas del México Prehispánico y Colonial.
57. GALARZA Joaquín, Colaboración de Aurore Monod-Becquelin, Códices Testerianos: Catecismos Indígenas: El Pater Noster, Método para el análisis de un manuscrito pictográfico del S XVIII con su aplicación en la 1ª oración, El Pater Noster. México, TAVA S.A. 1992.
58. GALARZA Joaquín, Amatl, Amoxtlí.; El papel, el libro. Los Códices Mesoamericanos. Guía para la introducción al estudio del material pictórico indígena. México, TAVA S.A., 1990.
59. GALARZA Joaquín, In Amoxtlí In Tlacatl, El libro, el hombre. Códices y Vivencias. México TAVA S.A., 1992.
60. GUTIÉRREZ Solana, Nelly, Códices de México, México, 1985.
61. GÓMEZ de Orozco, El Códice Gómez de Orozco, Codex Gomez de Orozco: Un Manuscrito Novohispano del S. XVI y XVII: Cuarenta rimas inéditas y selección de su Silva sacra/Estudio, Ed. y notas de Alfonso Méndez Plancarte, México, 1945.

Libros encontrados en la biblioteca Francisco Xavier Clavigero de la Universidad Iberoamericana

62. Arte Prehispánico de México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, INAH.
63. Flor y Canto del Arte Prehispánico de México, México, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1964.
64. WESTHEIM, Paul, Arte Antiguo de México, México, Fondo de Cultura Económica, 1950.
65. Arte Prehispánico de México: Colección Rufino Tamayo, Introducción por Ramón Xirau; fotos Enrique Baraha, México, Galería de Arte Misrachi, 1973.
66. WESTHEIM, Paul, Ilustraciones de Román Piña Chan, Cuarenta Siglos de Plástica Mexicana, México, Herrero, (1969-1971).
67. MAZA, Francisco de la / WESTHEIM, Paul, Cuarenta Siglos de Plástica Mexicana, México, Herrero, 1969.
68. WESTHEIM, Paul, Tr. De Mariana Frenk, Ideas Fundamentales del Arte Prehispánico en México, México, Era, 1986.

Libros biblioteca personal

69. LIBURA M. Krystina, Los Días y los Dioses del Códice Borgia, México, Ediciones Tecolote, 2000.
70. RAMÍREZ Fernando Don José, Códice Ramírez, Manuscrito del Siglo XVI Intitulado. Relación del Origen de los indios que habitan esta Nueva España, según sus Historias. Examen de la obra, con un anexo de Cronología Mexicana, por el Lic. Manuel Orozco y Berra. México, Editorial Innovación S.A. 1979.
71. GARCÍA García Melesio Melitón, La Magdalena Contreras, D.F. su Historia, México, Tesorería del Departamento del Distrito Federal, 1979.
72. ENCISO Jorge, Design motifs of ancient Mexico, Dover Publications, Inc, New York, 1953.
73. VELÁZQUEZ Morlet Adriana, Edmundo López de la Rosa, Ma. Del Pilar Casado López y Margarita Gaxiola, Zonas arqueológicas, Yucatán, México, INAH, 1988.
74. MANZANILLA Linda, Leonardo López Luján, Historia Antigua de México, Vol. I, El México antiguo, sus áreas culturales, los orígenes y el horizonte Preclásico, México, INAH, UNAM y Gpo. Editorial Miguel Ángel Porrúa, 1994.
75. DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal, Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España, Tomo I, México, Promexa Editores, 1979.
76. DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal, Conquista de la Nueva España Tomo I y II, Madrid, Espasa - Calpe S.A. 1942.
77. WUTHENAU Von Alexander, América 5 000 años de Historia, Presencia de Japoneses, chinos, hindúes, nubios, fenicios, egipcios, libaneses, judíos, árabes, tártaros, ibero-celtas, vikingos y galeses antes de Colón. México, Diana, 1995.
78. Historia Gráfica de México, Vol. I, Los Dioses de Piedra (Época Prehispánica), Dirección: Fernando Mora, Recopilación y textos: Fernando Jordán, Material Gráfico: Archivo Casasola, México, Biblioteca de Novedades, El mejor diario de México, 1952.
79. Historia Gráfica de México, Vol. II, La Nueva España, Dirección: Fernando Mora, Recopilación y textos: Fernando Jordán, Material Gráfico: Archivo Casasola, México, Biblioteca de Novedades, El mejor diario de México, 1952.
80. Historia Gráfica de México, Vol. III, México Independiente, Dirección: Fernando Mora, Recopilación y textos: Fernando Jordán, Material Gráfico: Archivo Casasola, México, Biblioteca de Novedades, El mejor diario de México, 1952.

81. Historia Gráfica de México, Vol. IV, La Revolución, Dirección: Fernando Mora, Recopilación y textos: Fernando Jordán, Material Gráfico: Archivo Casasola, México, Biblioteca de Novedades, El mejor diario de México, 1953.
82. AURRECOECHEA Juan Manuel, Armando Bartra, Puros Cuentos. La historia de la historieta en México 1874-1934, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Museo Nacional de Culturas Populares y Grijalbo, 1988.

Sitios de Internet relacionados

1. Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM – Biblioteca y Hemeroteca Nacional –
<http://bibliobn.bibliog.unam.mx>
2. Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM
<http://swadesh.iaa.unam.mx>
3. Instituto Nacional de Antropología e Historia
<http://www.inah.gob.mx>
4. Biblioteca Francisco Xavier Clavigero de la Universidad Iberoamericana
<http://www.bib.uia.mx>
5. Museo Nacional de Antropología
<http://www.mna.inah.gob.mx>
6. Museo del Templo Mayor
<http://www.conaculta.gob.mx/templomayor>
7. Museo Nacional del Virreinato
<http://www.virreinato.museo@inah.gob.mx>
8. Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec

<http://www.mnh.inah.gob.mx>
9. Revista Museos de México
<http://www.museosdemexico.com>
10. Revista Arqueología Mexicana
<http://www.arqueomex.com/S9N3Esp14Ing.html>
11. Revista Artes de México
<http://www.artesdemexico.com>
12. Códices de México
<http://www.iconio.com/ABCD/F/index.htm>
13. Códices Aztecas
<http://www.google.com.mx/search?hl=es&q=%22Codices+Aztecas%22&meta=>
14. Códices Mayas
<http://www.google.com.mx/search?hl=es&q=%22Codices+Mayas%22&spell=1>
15. Códices Mexicanas
<http://www.google.com.mx/search?hl=es&q=%22Codices+Mexicas%22&meta=>
16. Códices de Contreras
<http://www.mcontreras.df.gob.mx/historia/codices.html>
17. Códices y la Ley Precolombina
<http://www.felafacs.org/dialogos/pdf58/8.Leonardo.pdf>
18. Libro de Códices
<http://www.etcetera.com.mx/1999/346/pa3460.html>
19. CONACULTA
<http://www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo/2001/diarias/oct/041001/talinfo.htm>

Bibliografía

Para la clasificación de fuentes bibliográficas, fue utilizado el sistema de Huáscar Taborga, debido a su claridad y consistencia. El modelo que usa es el siguiente:

APELLIDO, Nombre, Título del libro, País, Editorial y Año.

1. BIBLIOTECA Francisco Xavier Clavigero, Catálogo de la Colección Biblioteca Manuel Arango Arias, México, Universidad Iberoamericana, 2000
2. DE MORAGAS, Spa Miquel, Teorías de la Comunicación, México, GG, 1991
3. DONDIS, A. Dondis, La Sintaxis de la imagen, México, GG, 1992
4. ESCALANTE, Gonzalbo Pablo..., Nueva Historia Mínima de México, México, El Colegio de México, 2004
5. GOLEMAN, Daniel, El Espíritu Creativo, Argentina, Vergara, 1992
6. GUIRAUD, Pierre, La Semiología, México, Siglo XXI, 1992
7. LEWIS, John, Principios básicos de Tipografía, México, Trillas, 1999
8. MUNARI, Bruno, Diseño y Comunicación Visual, Barcelona, GG, 1985
9. MÜLLER-Brockmann, Josef, Historia de la Comunicación Visual, Barcelona, GG, 1988
10. NEWARK Quentin, ¿Qué es el Diseño Gráfico? Barcelona, GG, 2002
11. PAOLI, J. Antonio, Comunicación e Información, México, Trillas, 1990
12. PAWLINK, Johanes, Teoría del Color, Barcelona, Piados, 1996
13. PRIETO, Daniel, Diseño y Comunicación, México, Ediciones UAM Coyoacán, 1992
14. PRIETO, Miguel, Diseño Gráfico, México, Era, 2000
15. SWANN Alan, Bases del Diseño Gráfico, Barcelona, GG, 2001
16. TORRE VILLAR Ernesto de la, Breve historia del libro en México, México, UNAM., 1990
17. VILCHIS, Luz del Carmen, Metodología del Diseño, México, UNAM, 1998
18. VILCHIS, Luz del Carmen, Diseño Universo de Conocimiento, México, Centro Juan Acha A.C., 2002
19. WONG, Wicius, Fundamentos del Diseño, México, GG, 1995