





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA:
"HABITAR LAS PLATAFORMAS PETROLERAS"

CARLA MENDOZA PUCCIARELLI

SINODALES: ARQ. FELIPE LEAL
DR. GABRIEL MÉRIGO
ARQ. MANUEL MEDINA

CIUDAD UNIVERSITARIA, 2005.

ÍNDICE

| | | |
|----|---------------------|----------------|
| 2 | INTRODUCCIÓN | |
| | CONCEPTOS | |
| 4 | utopía |] ANTECEDENTES |
| 6 | proyectos utópicos | |
| 9 | proyectos acuáticos | |
| 17 | reciclaje | |
| 18 | preexistencia | |
| 19 | sustentabilidad | |
| | PREMISAS | |
| 25 | plataforma | |
| 31 | turismo | |
| | CONDICIONANTES | |
| 34 | estructura | |
| 37 | agua | |
| | PROYECTO | |
| 39 | contexto | |
| 38 | centro vacacional | |
| 42 | hotel | |
| 47 | spa | |
| 50 | casino | |
| 53 | BIBLIOGRAFÍA | |

INTRODUCCIÓN

Diseñar un centro vacacional **reciclando** un conjunto de **plataformas petroleras...** ¿Es un anacronismo utópico o una necesidad de reutilización de recursos? En la complejidad actual, las propuestas utópicas ya no tienen cabida. Ahora bien, si esta **utopía** tiene un lugar predeterminado—las plataformas petroleras—la imagen empieza a cobrar sentido.

Cuesta trabajo hacerse una idea de la escala de estas plataformas implantadas en alta mar; tomando en cuenta que están destinadas al abandono al dejar de ser productivas, se convertirán en enormes y costosas **estructuras** sin uso alguno. Ante este hecho, se propone transformar su vocación original proponiendo nuevos usos.

Por otro lado, la sociedad de consumo, en su carrera hacia la extensión del bienestar generalizado, funda sus estructuras económicas y sociales en una nueva modalidad del tiempo y espacios para el ocio. En esta creciente demanda de nuevos espacios lúdicos intervienen aspectos hasta ahora de carácter tangencial, que redefinen la calidad de los espacios y su relación con el entorno. Las grandes instalaciones vacacionales responden a la **diversificación** que ha generado la sociedad ansiosa de nuevas **experiencias**.

En un contexto metropolitano, en el que todo es movilidad, dinamismo y multitud, tener la posibilidad de **aislarse** es un lujo. Pasando al territorio del mar, podríamos introducirnos en un mundo de evasión y de contemplación, que nos permitiría abstraernos y apartar los sentidos de nuestro escenario cotidiano, inmersos en un medio físico cambiante, donde el reflejo es la única imagen de la realidad.

CONCEPTOS

UTOPIÍA

"...el rescatar la Utopía de la ciudad--- sin ella, los intentos de planificar y armonizar la vida urbana serán siempre intentos parciales, menores. La historia lo ha demostrado. Sobrevivir es tarea que no distingue al hombre... Perseguir la utopía es trabajo de los grandes hombres y los grandes pueblos..."

"Fuera de lugar": precisamente este término nos lleva a la raíz etimológica de la palabra utopía. Como se recordará, la palabra griega "topos" significa "lugar", "sitio"; el prefijo "u" significa negación. Utopía es, por consiguiente, el "no-lugar", el "no-sitio". Utopía, lo utópico: lo que está en ningún lugar. "No hay tal lugar", traduce Quevedo.

Pero hay varios modos de estar "fuera de lugar". Lo que sucede es que una sola interpretación de la palabra "utopía" ha ocupado casi todo el espacio del habla común. Por ello, normalmente, cuando escuchamos o pensamos "utopía" o "lo utópico", lo identificamos con lo fantástico, lo meramente imaginario, lo inexistente, lo irreal, lo inalcanzable.

Las utopías hablan de situaciones que parecen bien, pero no existen en la realidad.

En todos los tiempos y pueblos podemos encontrar imágenes de la vida ideal, de la vida como verdaderamente debería ser, encontramos "eu-topías", como también podría definirse la raíz de la palabra utopía, o sea, el lugar hermoso, el país de los sueños, el mundo de los anhelos. ¿No es la comparación de estos territorios utópicos con los lugares donde se desenvuelve nuestra cotidianidad, la que nos demuestra a éstos últimos como los auténticos "no-lugares", o sea el mundo que no debería existir?

El mundo de los sueños de Moro es una isla donde reina la comunidad de los bienes, donde nadie posee nada exclusivamente para sí, donde por consiguiente tampoco hay estratos ni clases sociales ni los graves y violentos conflictos sociales que se conocen en el mundo "real". No es, por así decirlo, el paraíso, porque, como en cualquier sociedad, también allá hay, por ejemplo, delitos y crímenes; hay conflictos, pero no hay oposición antagónica entre grupos

sociales, no hay competencia desenfrenada para alcanzar poder o riqueza, tampoco hay, en consecuencia, explotación ni opresión. El fin principal de la vida de los humanos en esta isla es, como se dice expresamente, la felicidad, el placer o, como también se podría decir, la buena vida. Esto quiere decir, no la vida en el sentido de mera supervivencia, sino por el contrario, es la vida plena —para todos y para cada uno—, donde todos tienen todo en abundancia.

Esto último significa para Moro: exactamente lo que se necesita para una vida agradable y tranquila hoy, sin que nadie tenga que preocuparse por lo que va a pasar mañana. Se trata de una sociedad, donde vivienda y comida, salud y educación están garantizadas de la misma manera para todos, donde todos tienen el acceso a las artes y la ciencia, donde el patrimonio social y cultural es de todos, donde todo está a la mano de todos.

Como sucede en todos los casos de escritos utópicos de este y otros siglos, quienes por alguna casualidad llegan a conocer la vida utópica en un lugar lejano, luego pierden el mapa: únicamente pueden contar del mundo perfecto que vieron, pero no hay regreso.

PROYECTOS UTÓPICOS

Los utópicos y visionarios de finales ofrecen múltiples ejemplos de proyectos no realizados que permitieron avanzar hacia ideas y formas de tecnología y conceptos de servicio que incluían unidades modulares, partes intercambiables, componentes, e implementos puramente de investigación.



Arata Isozaki Construcciones aéreas, 1962.

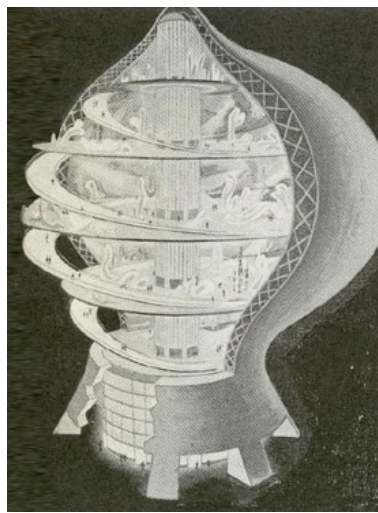
Proyectos urbanos, como el Plan para la Bahía de Tokio (1960) de Kenzo Tange, la Ciudad Hélice (1961) de Kisho Kurokawa, y los Complejos Aéreos (1962) de Arata Isozaki, junto con proyectos como la Ciudad Andante (1964) de Ron Herron, la Ciudad sin Altos (1970) de ArchiZOOM, y los fragmentos urbanos reinventados radicalmente por Superstudio a fines de los sesenta, revelan varios enfoques y contextos para la aplicación de estas ideas.

Diseños relacionados para edificios aislados incluyen el Palacio de la Diversión (1961) de Cedric Price, la Casa Móvil (1963-66) de Michael Webb y el Proyecto Nube (1968-72) de Coop Himmelblau profundizan en la noción de la megaestructura al servicio de la utopía, y dan razón a los orígenes de estas ideas en el sentido generador de la posibilidad y la experimentación que caracterizaron a los sesenta.



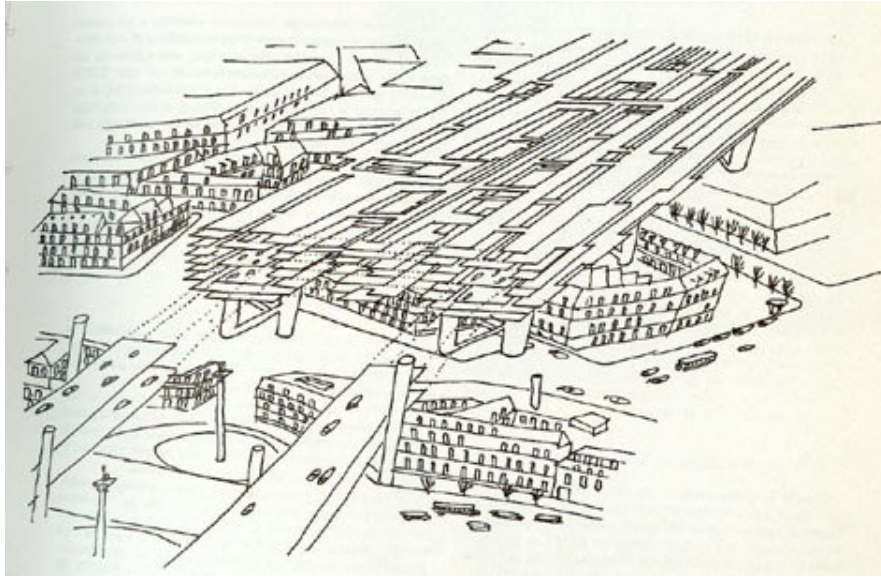
Kenzo Tange Expo '70, Osaka

En la Expo'70 de Osaka, Japón, diseñada por un equipo de arquitectos dirigidos por Kenzo Tange, se presentan conceptos intensamente inventivos sobre la megaestructura y la infraestructura en el contexto de las nuevas tecnologías de la comunicación, la información y el transporte.

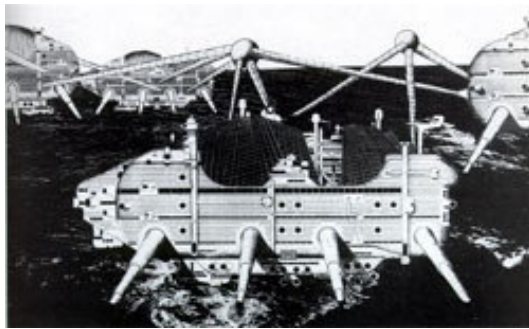


Nicolas Schöfer. Ciudad Cibernetica Centro de recreos sexuales. Estos centros se situaran bastante lejos de la ciudad laboral y estarán relativamente cerca de la ciudad habitacional, mas bien aislados en la naturaleza, el visitante se sumergirá en un baño audiovisual, de clima tibio, oloroso monocromo rojo claro. Con sala de baile, restaurante y hotel.

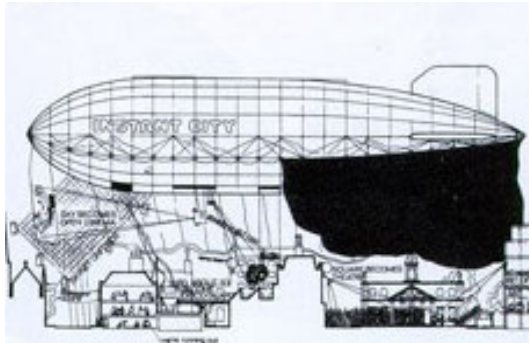
Los visionarios de la Arquitectura han imaginado con naturalidad alternativas de soluciones para cada época: "la ciudad cibernética" de Nicolas Schöffer, "el urbanismo espacial" Yona Friedman, la ciudad que camina de Archigram, "El Urbanismo Flotante" de Paul Maymont , "ciudad abierta hacia la luz y el espacio" de Walter Jonas, o la búsqueda racionalista y pragmática de Le Corbusier, o el organicismo de Frank Lloyd Wright por nombrar algunos de los maestros que han realizado esas búsquedas y propuesto soluciones, que en muchos casos en el tiempo que las imaginaron aún no eran posibles de materializar desde lo tecnológico.



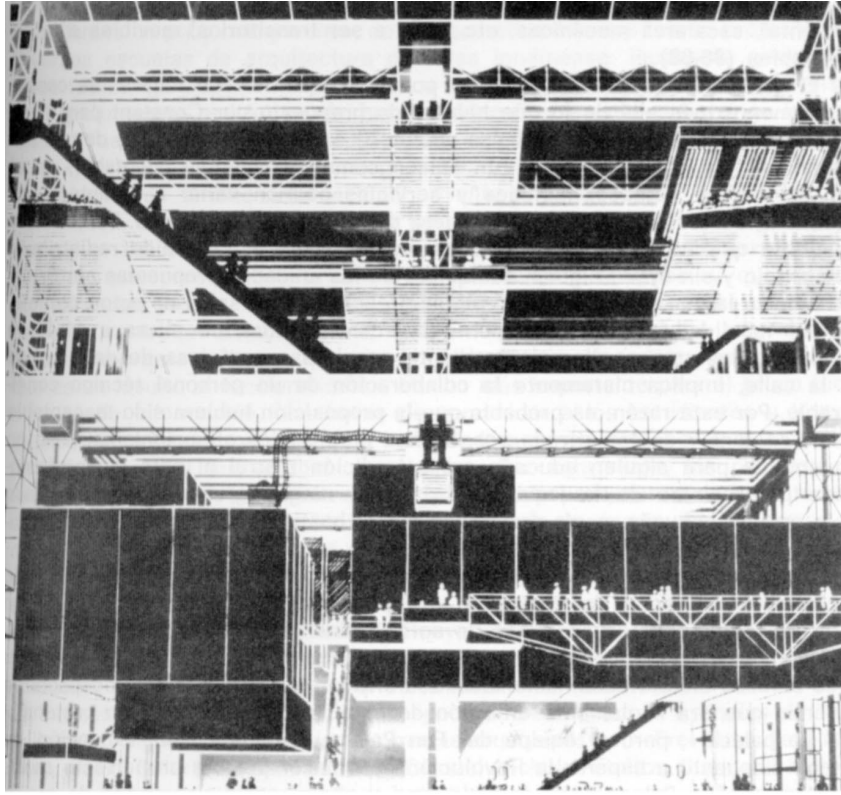
Yona Friedman, "El Urbanismo Espacial" Construcción de un barrio espacial encima de inmuebles condenados a ser destruidos. Cuando los habitantes del barrio condensado sean evacuados, se construirá en el sitio de las habitaciones un centro comercial con estacionamiento, supermercado cine etc.



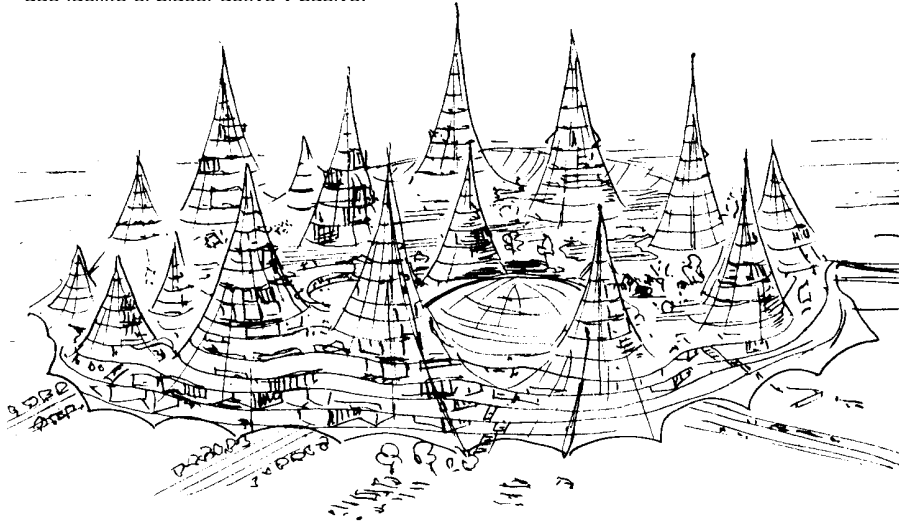
Archigram, "La ciudad que camina". Esta ciudad estaba destinada a dar a sus residentes la máxima de las libertades. Los habitantes son los que deciden a donde ir. Con la ciudad que camina no hay límite en la tierra en el que el ser humano pueda habitar.



Archigram, Ciudad Instantánea 1970. La idea de las metrópolis viajantes: un paquete que viene a una comunidad, dándole un poco de dinamismo metropolitano que es temporalmente instalado en el centro de la comunidad. Una red de información, educación, entretenimiento e instalaciones.



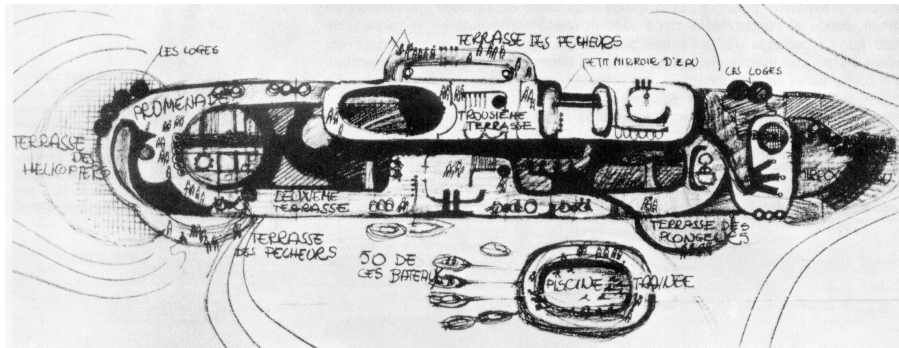
Proyecto del "Fun Palace" (palacio de diversiones) creado por Cedric Price como un contenedor de actividades lúdicas, un lugar destinado a estar abierto las veinticuatro horas del día para toda clase de recreo y fruición totalmente permisivo. Por un lado, la organización del espacio y los objetos que lo ocupen no deben desafiar la habilidad mental y física de los visitantes y por el otro, permitir una fluidez espacial y temporal que facilite el placer activo y pasivo.



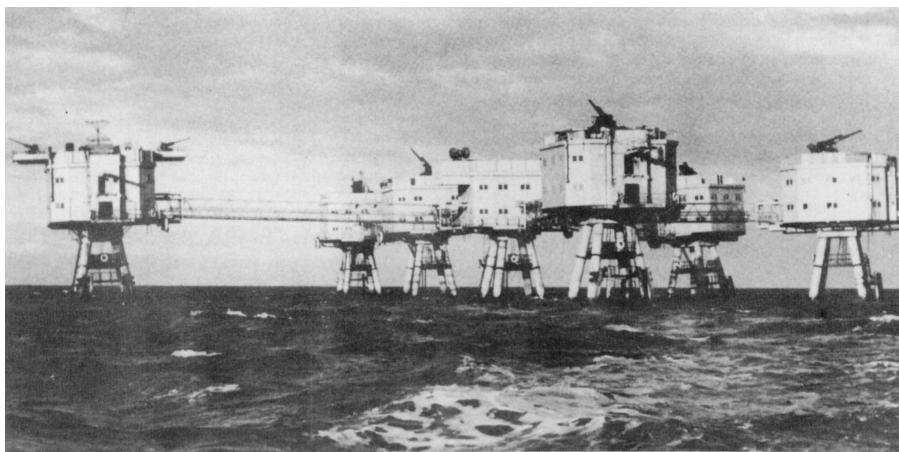
Proyecto de Ciudad Suspendida, Frei Otto, 1960. Una ciudad en forma de tela de araña tridimensional, colgada de un bosque de torres Eiffel.
 "Imaginaos, no una torre Eiffel, sino diez, veinte o todavía más, como un inmenso bosque de metal, comunicados con puentes, carreteras y plataformas. En esta gigantesca tela de araña "tridimensional" hay viviendas, escuelas, teatros, empresas, centros comerciales... La estructura es más ligera y transparente de lo que Eiffel podía soñar en 1887. Todos los elementos de tensión son cables; son pocos los sometidos a compresión, esencialmente pilones enrejados. Materiales de brillantes colores, formas mas ligeras y reducidas se abren paso por esta *Cité Spatiale*..." Alexandre Persits, director de la revista *Architecture d'aujourd'hui*.

PROYECTOS ACUÁTICOS

La idea de habitar el agua no es nueva; lo que esta tesis busca es revalorizar esta visión y generar nuevas soluciones. A continuación se exponen una serie de proyectos, construidos y no construidos, viables o totalmente utópicos que nos brindan una perspectiva de lo que se ha hecho o pensado en torno a la arquitectura ligada al agua.



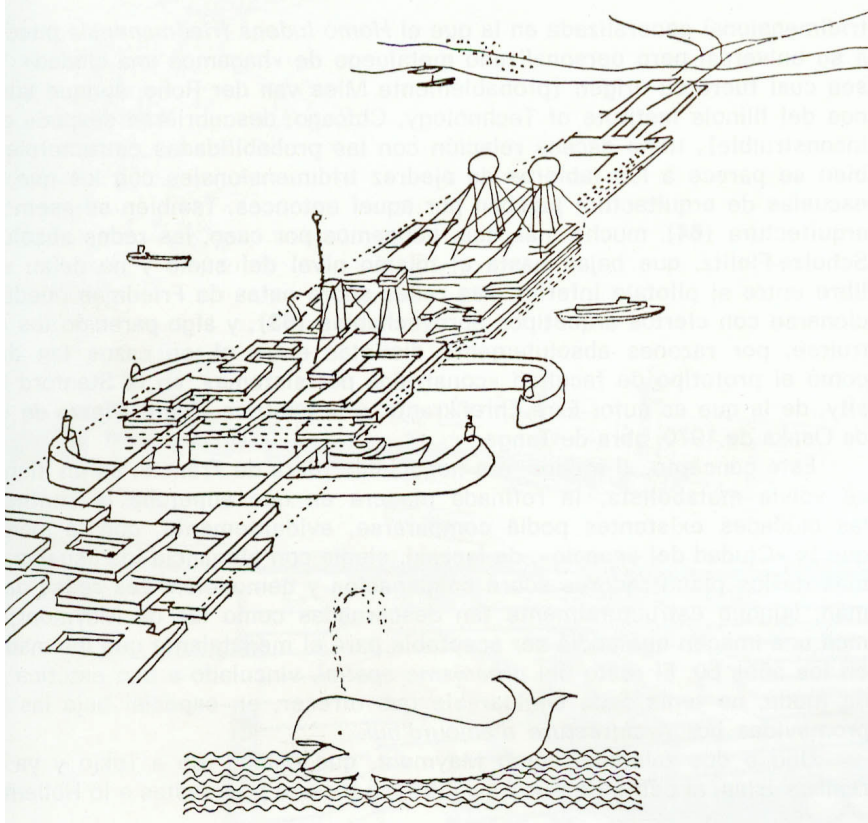
Proyecto de crucero "La Tartaruga", de un grupo de estudiantes de Pierluigi Spadolini, Florencia, 1969. Mediante un complejo replanteamiento de la iconografía tradicional del movimiento moderno, en la que los trasatlánticos habían servido como modelo de comparación con edificios o ciudades enteras, en este proyecto un barco es desarrollado como una megaestructura, un especie de "fun palace" flotante.



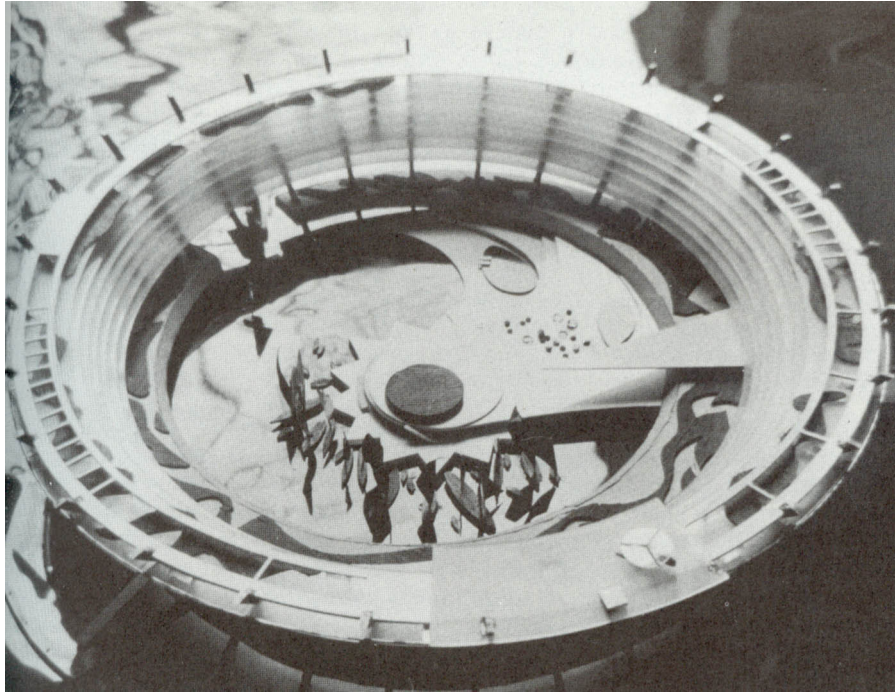
Shivering Sands Fort, frente a Whitstable, Kent, 1943. Arquitectura sin fines de placer sobre las aguas del estuario del Tamesis, al parecer conocida por algunos de los miembros de Archigram cuando todavía eran niños. Estas estructuras articuladas y aditivas, sobre pilares en diagonal que sostienen la vida cotidiana de comunidades militares aisladas fueron redescubiertas y muy difundidas por la prensa de fines de los años 60, no solo por su logro de habitar el mar (aunque de forma restringida), si no también por sus vigorosas imágenes de unidades funcionales libremente integradas en conjuntos de orden puramente funcional. Ha sido citada como el posible origen gráfico de las ciudades ambulantes de Archigram.



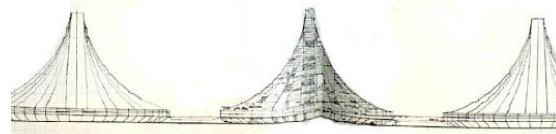
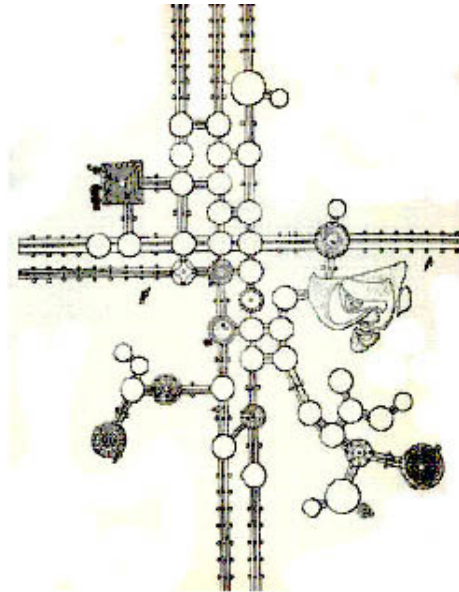
Muelle de Sheveningen, Holanda. Maakant, Dijk y Apen, 1964. Un ejemplo de muelle principal terminado durante el periodo megaestructural y poseedor de una composición libremente informal y funciones resueltamente lúdicas.



Proyecto de puente para el Canal de la Mancha, Yona Friedman, 1964. Más próximo que la mayoría de los proyectos europeos a la visión de la Bahía de Tokio de Tange, este era uno de los proyectos que se consagraron al problema de construir un puente sobre el Canal, de modo que Inglaterra quedara unida a la comunidad europea.

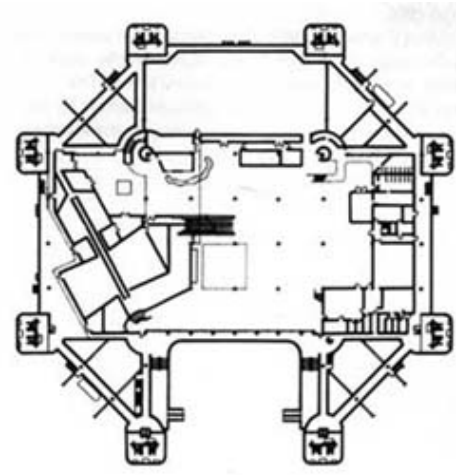


Proyecto de Isla Flotante, Monaco. Paul Maymont, 1963. Uno de los escasos especialistas urbanos de París en contacto directo con los metabolistas, Maymont tenía algo de la sofisticación formal de estos.

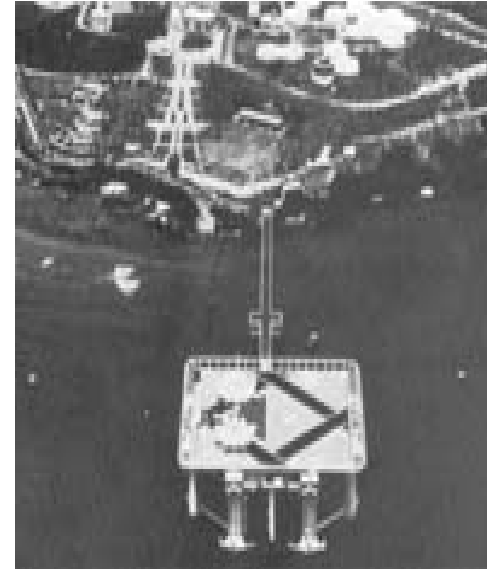


Paul Maymont, Urbanismo Flotante. Planta y alzado de un barrio de la ciudad flotante. Las ciudades-barrios de quince a veinte mil habitantes, dispuestas sobre cajones flotantes de trescientos a quinientos metros de diámetro se unen entre sí por puentes carreteras.

Como miembro del grupo de los Metabolistas, Kiyonori Kikutake realiza numerosas investigaciones sobre sistemas móviles y flexibles que dotarían a sus obras arquitectónicas de un mayor dinamismo. Estos elementos, unidos a la búsqueda de un sistema ambiental más favorable al hombre, llevan a la búsqueda de sistemas que permitan aumentar las posibilidades de las actividades vitales humanas dentro de la arquitectura.



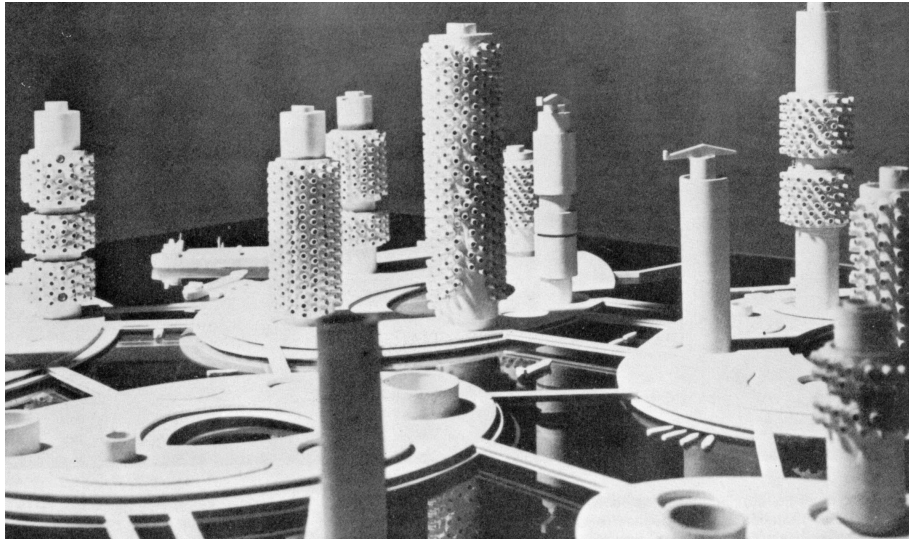
Crea una amplia gama de proyectos de ciudades marinas, instaladas sobre el agua y con un aspecto de máquinas para vivir, realizadas en nuevos materiales y con una intención de modo de habitar futurista, reforzado por una estética que marca la aparición externa de la estructura como principal característica.



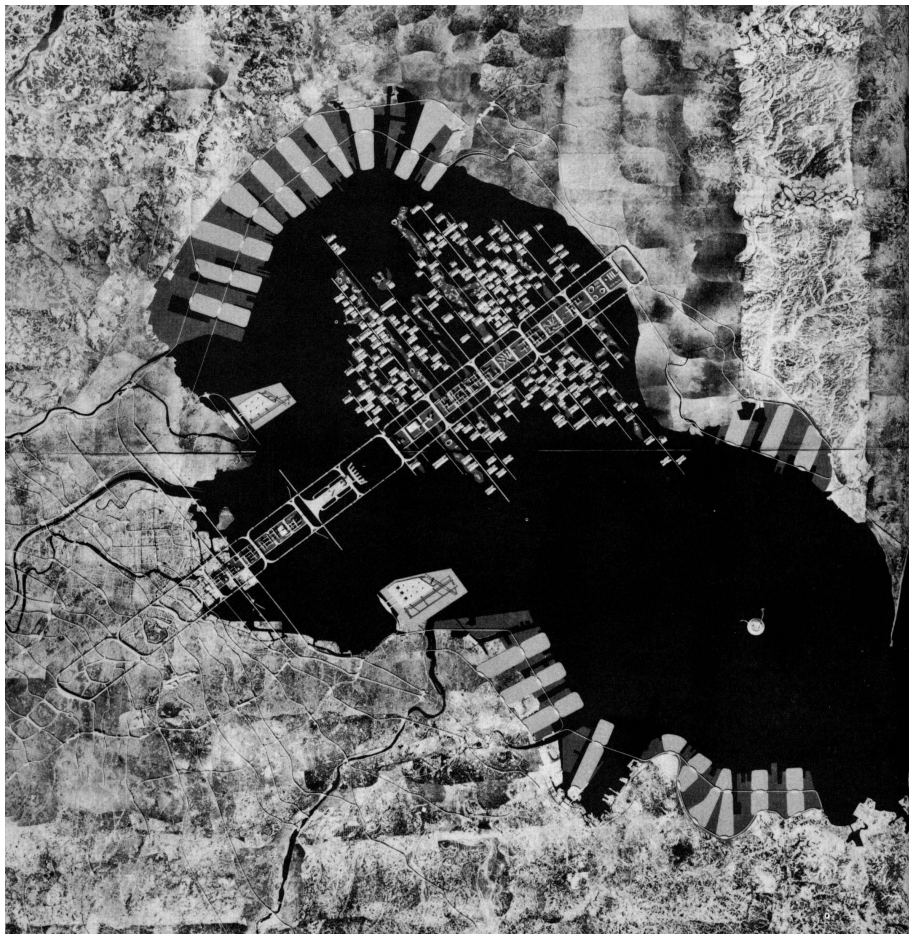
En 1975 construye su Aquapolis, para la Exposición Internacional Oceánica en Okinawa. Su estética externa nos recuerda más una obra de ingeniería que de arquitectura, desvaneciéndose esta impresión según nos aproximamos. Queda patente su interés por las nuevas técnicas y los nuevos materiales, así como por formas más acordes con el presente.



Aquapolis, Exposición Internacional Oceánica, Okinawa. Planta, vista aérea y vista lateral.



Proyecto de Ciudad Oceánica (maqueta) Kiyonori Kikutake, 1962. Una de las primeras visiones del grupo de metabolistas japonés: descomunales torres cilíndricas que constituyen "árboles" de los cuales brotan y caen, cual estacionales "hojas", las viviendas individuales, según la escala de tiempo natural as su propio "metabolismo", y asentadas todas ellas sobre islas flotantes de hormigón, como propuestas para resolver la escasez de terrenos urbanos en Japón.



Proyecto para la Bahía de Tokio, Kenzo Tange, 1960. Una estructura urbana que prolonga el centro de Tokio dieciocho kilómetros por la bahía y que siembra gran parte de la restante área líquida con estructuras de vivienda asociadas.



Renzo Piano, Terminal área de Kansas, Osaka, Japón, 1988-1994. Terminal área emplazada sobre una isla artificial, de más de 1 Km. de ancho. La construcción de la plataforma marina artificial se llevo a cabo en seis años de trabajo. El aeropuerto en sí se construyó en tres años más. En la memoria descriptiva se explica: "La plataforma es un gran trabajo de ingeniería civil. Está apoyada en más de mil pilotes que bajan a través de veinte metros de agua de mar y veinte metros de barro y se apoyan firmemente sobre la piedra a cuarenta metros de profundidad. [...] Un sensor especial descubre en cada punto cuando un desplazamiento ha excedido la máxima tolerancia permitida (diez milímetros). Cada pilote está provisto de un sistema de calibración manejado por técnicos que opera por medio de un poderoso sistema hidráulico: cuando se produce la alarma, el pilote que sufre el desplazamiento se ajusta y se fija en la nueva posición. Esta regulación continuará durante diez años, arreglando cada punto en el lugar."



El Monolito, Multen-Morat, Suiza, 2002, Jean Nouvel. La expo 02- Arteplage se celebró en varias localizaciones de la región de los tres lagos de suiza. La palabra arteplage es un híbrido entre arte y playa y alude a una forma de turismo estival asociado a la cultura. Este cubo de 34 m de arista y 4000 toneladas flota en el lago gracias a los 100 bloques de hormigón hueco en los que se apoya. La estructura es de acero así como los 24 cables que anclan la plataforma al fondo del lago impidiendo que se mueva, aunque cuando hay tormenta llega a oscilar unos dos metros. El cubo es legalmente un barco con los permisos y medidas de seguridad correspondientes, solo que flota inmóvil a unos 300 metros de la orilla.



Blur, Yverdon-Les-Bains, Suiza, 2002, Diller+Scofield. Este edificio es una arquitectura de atmósfera. La estructura ligera mide 100 m de ancho por 65 de ancho por 25 m de alto. El material básico de la construcción viene del sitio: el agua, que se bombea del lago, se filtra y se esparce en forma de niebla través de una serie de pulverizadores de alta presión. La masa de vapor resultante cambia según la estación, el día y la hora, en un continuo y dinámico despliegue de energías naturales frente a intervenciones humanas. Cuando se entra en la masa de niebla se borran las referencias acústicas y visuales; a diferencia de cuando se entra en un espacio, introducirse aquí es acceder a un medio habitable, sin forma, sin rasgos, sin profundidad, sin masa, sin escala, sin superficie y sin dimensión. El agua constituye un contexto físico y a la vez el material arquitectónico dominante. Blur es un anti-espectáculo, puesto que no se privilegia la visión sino todo lo contrario. Desde la orilla, la nube es un icono visual, pero dentro no hay mucho que ver. Es un entorno sumergible en un mundo que esta desenfocado mientras nuestra dependencia visual esta enfocada.



Terminal del Puerto Internacional de Yokohama, Japón, 2002, Foreign Office of Architects. La terminal de ferrys de Yokohama es un edificio con forma rectangular situado sobre el agua en sentido perpendicular a la Bahía y el parque Yamashita. Es una pieza arquitectónica con tres niveles que cumplen el programa de la terminal y uno mas, la cubierta, que funciona como plaza y como conector con la ciudad y el parque. El edificio consigue, mediante su carencia de límites definidos y su suave y heterogénea geografía, que se crucen en sus recorridos los pasajeros de los ferrys y la gente que va a disfrutar el espacio de la cubierta. La geografía artificial define los espacios sin limitarlos.

RECICLAJE

Es de esperarse que cuando un objeto no pueda cumplir la función que se le fue asignada en el momento de su creación, se considere la posibilidad de otorgarle nuevos usos antes de desecharla. Sobre todo si se trata de una costosa estructura. Ante el inminente abandono que sufrirán las plataformas en cuanto dejen de producir petróleo, nace la inquietud de sugerir usos probables para estos. Podemos pensar que dotarle de un nuevo uso podría mermar sus cualidades

El reciclaje urbano es parte del desarrollo sustentable, es un ciclo constante en el que se transforman las preexistencias para satisfacer ciertas necesidades, originales o nuevas e incrementar su capacidad económica, de uso o de espacio.

En una intervención de este tipo hay que considerar el valor original del objeto arquitectónico, su estado actual, el tipo de intervención que se llevara a cabo (remodelar, reciclar, reconstruir, restaurar...), las circunstancias de contexto y factibilidad tanto constructiva como económica para poder conceptualizar el proyecto integralmente.

Se requiere también tomar en cuenta la compatibilidad entre el uso y funciones antiguas y las que serán asignadas.

PREEXISTENCIA

1. [f] Fil. Existencia anterior, con alguna de las prioridades de naturaleza u origen.
2. [f]. Existencia real de una cosa o de un derecho antes del acto o momento en que haya de tratarse con ella.

Si hablamos de lenguaje, de expresión y de lugar, no nos resta más que aceptar que los sitios y los lugares también hablan y exigen, a partir de su lectura simbólica y metafórica. Existen múltiples elementos que sirven como referencia y contienen el potencial expresivo neto y que exigen ser motivo de reflexión. Estos elementos surgen de la voluntad de la lectura del sitio, son la conexión de las múltiples relaciones espaciales, ya sea interior-exterior, forma-fondo-función, símbolo-lenguaje-significado. La preexistencia en este caso se convierte en el eje o en elemento de arraigo que sugiere el proyecto: su forma, su ubicación en alta mar, su expresión industrial, materiales, espacios interiores, vistas son elementos que deben ser comprendidos y utilizados con la finalidad de identificar la nueva arquitectura con su nuevo uso y con el paisaje.

SUSTENTABILIDAD

«El reto para los arquitectos es desarrollar edificios que incorporen tecnologías sostenibles, reduciendo así la contaminación y los costos de mantenimiento de los mismos. Tres cuartas partes de la energía que se usa cotidianamente en los edificios corresponde, más o menos en proporciones iguales, a la iluminación artificial, la calefacción y la refrigeración; pero las nuevas tecnologías y las nuevas prácticas están revolucionando todas estas funciones. Se están poniendo a punto innovaciones que reducirán drásticamente los costes a largo plazo y la contaminación generada por los edificios.» **Richard Rogers** "Cities for a small planet".

Si hubiera que resumir el complejo panorama de todas las corrientes de pensamiento que han adoptado de una u otra forma el paradigma ecológico podría decirse que existe entre ellas una relativa coincidencia en el diagnóstico de los síntomas, pero una palpable divergencia en el análisis de las causas y aún más en el terreno de las propuestas y soluciones. De hecho, no podía ser de otra forma: la evidencia de los signos de degradación de la biosfera como efecto de la acción humana introduce, por primera vez en la historia, una base aparentemente "objetiva" común a todos los sectores y agentes sociales, por contrapuestos que sean sus demás intereses, pero no anula en absoluto las contradicciones entre dichos intereses, sino que configura nuevos ámbitos de conflicto.

En cualquier caso, la sintética formulación inicial se cumple casi literalmente en el caso de las diversas tendencias y familias de la arquitectura y el urbanismo "sostenibles". La necesidad urgente de cambiar el rumbo de la arquitectura y el urbanismo para conseguir "ciudades sostenibles" que contribuyan a la restauración de la armonía entre hombre, naturaleza y cultura es el objetivo común.



Boceto de la propuesta de Richard Rogers Partnership para devolverle a los peatones las orillas del Támesis. 1986



Área de servicio de la Bahía de Somme, Francia. Bruno Mader. El tratamiento de aguas forma parte del ordenamiento paisajístico; el agua es filtrada en separadores de hidrocarburos y son depuradas en los canales por medio de plantas acuáticas.

En el caso de la arquitectura, este paisaje caótico, convertido en imágenes y formas, en volúmenes realmente contruidos, se vuelve más revelador que en ninguna otra disciplina: marcados todos con la etiqueta ecológica, podemos ver rascacielos de vidrio y chozas de caña, austeros volúmenes de piedra y sensuales propuestas biomórficas, complejos artefactos equipados con toda la parafernalia bioclimática y líricas evocaciones vernáculas en adobe o madera.



Edificio Heliotropo de Rolf Disch sigue el recorrido del sol girando alrededor de su eje de rotación vertical.

Cubiertas vegetales, paneles fotovoltaicos, generadores eólicos, invernaderos, filtros y pantallas entran en el mismo cajón junto con las técnicas más ancestrales recuperadas o los más avanzados mecanismos de madera, la piedra y el barro son presentados como los materiales ecológicos por excelencia, pero hasta el plástico y el aluminio tienen cabida en este panorama.

Aunque visualmente menos revelador, el ámbito del urbanismo "sostenible" ofrece una heterogeneidad similar: desde actuaciones mínimas en edificios construidos hasta proyectos de nuevas ciudades, desde extensiones dispersas de casas autosuficientes hasta intentos de recuperación de la ciudad mediterránea compacta, desde eco-aldeas hasta eco-barrios, desde la reconversión de carreteras en jardines urbanos hasta la introducción de las más complejas instalaciones infraestructurales, las propuestas que se ofrecen como remedio conjunto a los males urbanos y ecológicos forman una lista plagada también de contradicciones.



Barrio ecológico de Nieuwland en Amersfoort, Holanda, Peter van Gerven, 2001. Vista de conjunto de una de las islas.

La primera de esta lista sería el representado por la corriente arquitectónica denominada *eco-tech*, como máxima vencedora en el proceso de reconversión ecológica al que se han sometido aceleradamente todas las tendencias dominantes en el bazar de los estilos de los ochenta, y cuyo éxito indudable y súbito se ha basado en la fusión ideológica entre el componente técnico de la arquitectura ecológica de primera hornada y las utopías tecnológicas y vanguardistas de los sesenta que dieron lugar al *high-tech*, desde Archigram y Yona Friedman hasta la New Babylon de Constant.

Frei Otto, pionero de la arquitectura *eco-tech* afirmó: "la única arquitectura ecológica es la que no se construye"

«La idea de que los edificios de bajo consumo energético son respetuosos con el medio ambiente y de que, a través de la construcción de más edificios de este tipo, cumpliremos las promesas hechas en la Cumbre de Río de reducir las emisiones de CO2 para el 2005 a un 25 por ciento de las existentes en 1990, es, naturalmente, una estupidez. Un nuevo edificio nunca ahorra energía, sino que genera nuevas necesidades energéticas, y la calificación de nuevo suelo para

urbanizar es fundamentalmente antiecológica. Básicamente, sólo existen tres procesos que pueden conducir razonablemente a reducir las necesidades energéticas o la carga sobre el medio ambiente: **la rehabilitación de edificios existentes**; la sustitución de antiguos edificios ecológicamente despilfarradores por nuevas formas de bajo consumo y el cierre de intersticios entre edificios.» **Gunther Moewes** .

Dentro de este objetivo, ocupa un lugar importante el perfeccionamiento y la puesta a punto de una amplia gama de instrumentos metodológicos y conceptuales que permitan dilucidar dentro de umbrales razonables cuáles son las propuestas e iniciativas a las que se puede aplicar con cierta legitimidad el calificativo de "sostenibles" en lo que se refiere a la intervención sobre el territorio, generando información que pueda servir realmente como base para la toma de decisiones conscientes.



Estanque de recuperación de agua de lluvia en el edificio Daimler-Chrysler de Renzo Piano en la Postdamer Platz, Berlín.

Muchos de estos instrumentos ya han sido desarrollados desde otra disciplinas, donde han demostrado su utilidad, y algunos de ellos, como el concepto básico de entropía*, han acompañado al paradigma de la sustentabilidad desde sus inicios; se trata ahora de generalizarlos, normalizando su aplicación en dicho ámbito.

Aunque la facilidad con la que consiguen pintarse de verde hasta las corrientes ecológicamente más nocivas no deja mucho espacio para el optimismo, quizás sean los necesarios esfuerzos por dotar de rigor y contenido al paradigma ecológico.

*entropía: una medida de la cantidad de energía que ya no es posible convertir en trabajo. la entropía se presenta bajo una de las siguientes interpretaciones: i) como una medida de la "disponibilidad" de un sistema a convertir calor en trabajo; cuyo origen proviene de los trabajos de Carnot (1824) y Clausius (1854); ii) como una medida del "desorden molecular" que tiene su origen en la interpretación molecular de los fenómenos macroscópicos que exhibe un sistema como un gas, un sólido o un líquido y que surge de los trabajos de Maxwell (1860) y Boltzmann (1872); como una medida de una cantidad que establece la "dirección en el tiempo" que exhiben los procesos naturales y que ahora se denotan como procesos irreversibles.

Tomando en cuenta estos preceptos, y principalmente la idea de que el objetivo primordial de esta arquitectura consiste en proporcionar ambientes tanto interiores como exteriores confortables en cualquier condición climática, por medio de disposiciones puramente arquitectónicas, haciendo uso de tecnologías apropiadas y en consecuencia consumiendo el mínimo de energía, se pretende lograr un conjunto vacacional inteligente capaz **de producir economía de energía y conservación de recursos naturales**, utilizando varios criterios.

Entre las medidas activas y pasivas que se tomarán para reducir las necesidades de aire acondicionado de los edificios se encuentran: parasoles en las fachadas sur, aprovechamiento de la gran inercia térmica que tiene la estructura de acero, aislamiento reforzado en la envolvente exterior y ventilación mecánica controlada.

La energía térmica de la estructura se empleará para calentar, junto con energía solar los depósitos de agua que cubrirán las necesidades de agua caliente sanitaria.

El sistema de doble piel permite aprovechar la luz solar sin abandonar el confort climático. El vidrio de la piel exterior se traslapa verticalmente dejando ranuras de 10 cm. que generan ventilación natural. Las circulaciones perimetrales y terrazas exteriores resguardan los espacios interiores del calor.

El suministro eléctrico estará parcialmente cubierto por un molino eólico, y la parte restante con colectores solares y paneles de células fotovoltaicas, debido a que en la localización de las plataformas está asegurado el sol y el viento durante todo el año.

Además, con el fin de limitar el consumo energético, la iluminación y ventilación artificiales estarán controlados por detectores de presencia en cada espacio. El consumo de agua estará controlado por llaves de paso automáticas y con limitador de caudal, inodoros de carga reducida y el tratamiento de las aguas negras. Las aguas pluviales serán captadas y, junto con la parte sobrante de las aguas depuradas, serán canalizadas a un foso destinado a abastecer los sanitarios.

Los desechos sólidos serán separados y enviados a una planta de reciclaje en tierra firme.

PREMISAS

PLATAFORMA

"Del mismo modo, las instalaciones petrolíferas están fuera del alcance de nuestra atención cumpliendo sus misteriosas funciones en alguna parte de alta mar, tan alejadas de la realidad cotidiana como los satélites".
François Béguin

Cuesta trabajo hacerse una idea de las proporciones de una plataforma petrolera, una imagen clara que se acerque siquiera a la magnitud de los gigantescos lotes instalados en alta mar.

Existen en el mundo unas 10,000 plataformas en funcionamiento, el 20% de estas dejara de producir en los próximos cinco años. **Muchas de estas se encuentran en Veracruz, Campeche Y Tabasco.**

El Instituto Mexicano del Petróleo (IMP) fue el primero en el mundo en aplicar el proceso de diseño de las plataformas con cimentación incluida. Esto hace que, la mayoría de nuestras plataformas sean **inamovibles** y estén condenadas al abandono al dejar de producir petróleo.

Podría muy bien ser que, en un día no muy lejano, la silueta de la plataforma caracterizara una época- económica, técnica, morfológica- como ayer y antes de ayer el molino y la fábrica pudieron caracterizar otras épocas.



En esta evolución, no solo habría que tener en cuenta las formas, las funciones, las dimensiones y la localización, sino el uso que se les dará cuando caigan en desuso.

El edificio, todavía presente en la maquina o el molino, se desvanece en provecho de la maquina habitada. Maquinaria y vivienda cohabitan y tienden a confundirse. Aunque existe una relación entre la plataforma y la tierra firme, se proclama inequívocamente como un objeto independiente y aislado. Se rompe la continuidad y el hecho de compartir un mismo soporte territorial: cada plataforma crea su asiento autónomo y específico, desdeñando cualquier zócalo o espacio común. Dicho de otro modo, la plataforma solo existe a condición de garantizar la casi totalidad de de sus condiciones de existencia: su asiento, sus vías de acceso, sus espacios de trabajo y de descanso, la vida completa de quienes la habitan, incluidos el hospital y las distracciones.

Las plataformas mexicanas merecen, además ser tomadas en cuenta por su fisonomía, que se les considere por su ubicación. Implantadas en pleno Golfo México ó Mar Caribe, con un paisaje idílico y clima ideal y por la curiosidad que pueden despertar en los posibles visitantes.



Buckminster Fuller o Archigram pudieran haber imaginado estructuras análogas: las plataformas inspiran toda una gama de proyectos utópicos. Se podrían contemplar múltiples contenidos y programas o hasta una ciudad completa y efímera.

Podríamos comparar las plataformas con la Torre Eiffel y pensar en ellas como un armazón todavía desprovisto de funciones útiles, pero que ya anticipan usos, formas y experiencias espaciales en gestación. En primer lugar, se anula la división entre el espacio interior y el exterior, multiplica los recorridos y las visiones del interior y se muestran las estructuras cuya construcción -desde el perno hasta los ensamblajes de las vigas-están constantemente puestos en evidencia.

El conjunto petrolero elegido se encuentra a veinticinco minutos en helicóptero, saliendo de Ciudad del Carmen, Campeche.

Se compone de cuatro plataformas: separación de gases, habitacional, procesamiento de crudo y el modulo de enlace, donde se encuentra el helipuerto, que también actúa como un gran parasol del edificio.





Conjunto Nonoch-Ha: Plataforma de separacion de gases.



Conjunto Nonoch-Ha: Plataforma habitacional



Conjunto Nonoch-Ha: Plataforma Habitacional



Conjunto Nonoch-Ha: Plataforma Habitacional, instalaciones de bombeo y plataforma de separación de gases.



Plataforma de procesamiento de crudo.



Conjunto Nonoch-ha:Plataforma habitacional.

TURISMO

"Subproducto de la circulación de mercancías, la circulación humana considerada como consumo- el turismo- se reduce fundamentalmente al ocio de ir a ver lo que se ha convertido en banal. La organización económica de la visita de lugares diferentes es ya en sí misma la garantía de su equivalencia. La misma modernización que ha suprimido el tiempo de viaje, le ha retirado también la realidad al espacio"
Guy Debord, La société du spectacle.

Una de las principales líneas argumentales del pensamiento urbano del siglo XX incide sobre la relación entre forma urbana y estructura productiva. La capacidad de generar valor económico de actividades en principio tan poco cuantificables como el gusto, las aficiones, las relaciones sociales desarrolladas en un entorno más o menos lúdico. Debemos tomar en cuenta la influencia de las actividades asociadas al ocio sobre los procesos de transformación urbana a diferentes escalas. Este conjunto de actividades que se realizan fuera del horario laboral (o escolar) y que ocupan lo que denominamos "tiempo libre" tienen un peso indudable en la economía y, también en las estrategias de configuración de un entorno construido. La ingeniería del ocio, en su versión de fin de semana o de periodo vacacional, constituye un fenómeno con una estructura organizativa compleja que se traduce en un sistema concreto de relaciones en el espacio, del cual se deriva una arquitectura muy específica.

Las grandes instalaciones de recreación tienden a diversificar más sus servicios: sus instalaciones requieren cada vez más confort y más servicios complementarios. En este caso, la premisa encierra la posibilidad de practicar diversos deportes acuáticos y de disfrutar de una cierta clase de turismo no masivo en una infraestructura modificada sin violentar lo preexistente, minimizando el impacto sobre el entorno. Con esta combinación se propone organizar una vida que trastoque profundamente las viejas referencias de las plataformas, con una respuesta positiva, no sólo al entorno, sino a las cualidades medioambientales. Estas mutaciones deben hacerse poniendo en evidencia la estructura y explorando todas las formas posibles de explotar el doble registro que desde ahora tienen las plataformas.

El descubrimiento de la posibilidad de un **neg-ocio** masivo asociado al tiempo libre es una de las premisas que hacen

factible la idea de tener un centro vacacional en las plataformas petroleras.

La imagen de una playa en la que la gente se divierte en el agua con los restos de una industria química detrás puede ser leída como una crítica de la sociedad del ocio, como una puesta en evidencia de la destrucción del medio ambiente, como la inconciencia de la masificación frente a los problemas de la naturaleza; sin embargo, en esa imagen también aparecen nociones contrarias: el placer del juego, del cuerpo, de las relaciones amorosas y el color del mar alude a su vez a una idea perdida de la belleza. Me interesa la multiplicidad de lecturas. La curiosidad que despertaría en la sociedad vacacionar en estas estructuras que no pueden ser vistas comúnmente y que abren sus puertas como escenario lúdico. En estas imágenes se descubre una realidad que existe pero que jamás se ve como tal. En el fondo, lo real aparece como un simulacro de sí mismo para poder ser percibido como tal.

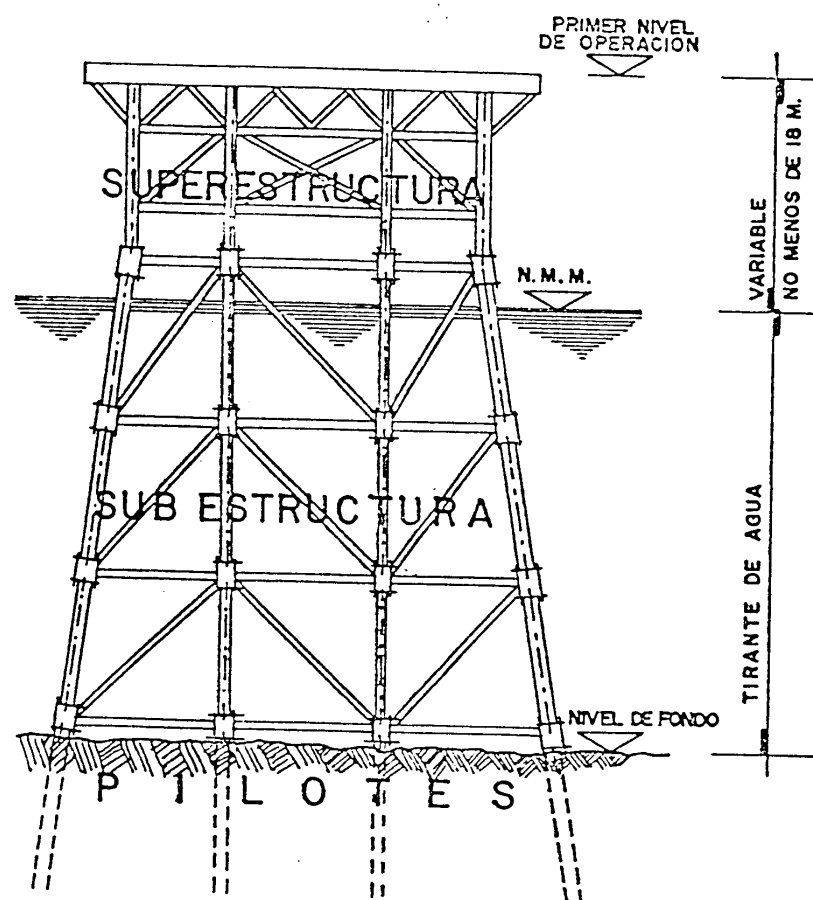
Cada fin de semana multitudes de personas enfilan desde las ciudades hasta los sitios de descanso

CONDICIONANTES

ESTRUCTURA

Si tomamos en cuenta el total de las plataformas cimentadas indesplazables y las plataformas móviles que habrán de dejar de producir en un futuro próximo, nos dejan mucha área inutilizada de estructuras sólidas y costosas inaprovechadas.

Las plataformas están constituidas por tres partes: la subestructura, que es el segmento que se ubica del nivel del agua al lecho marino; la superestructura, que se refiere a la parte que se ve a simple vista sobre el agua, y la cimentación, conformada por pilotes o tubos de punta abierta con espesores variables, que se encargan de transmitir toda la carga que soporta la estructura al suelo de cimentación, la cual puede ser carga viva (personal, equipos y materiales no permanentes), carga muerta (peso de elementos estructurales secundarios) y carga de equipo (peso del equipo permanente). Las zonas elegidas para instalar plataformas se evalúan todos los factores de riesgo.



Esquema de la estructura de las plataformas de acero en la sonda de Campeche.

Cuando se piensa en el diseño de una plataforma, el primer factor que debe tomarse en cuenta es que la estructura, si se encuentra operando, tenga la capacidad de resistir los efectos de las cargas del ambiente tales como oleaje, viento, corriente y sismos, así como las cargas que se generan durante su vida útil.

La información que he leído acerca de las plataformas petroleras, generalmente destaca los aspectos técnicos: 270 m de altura, peso de 900,000 toneladas, 8 plantas de superestructuras destinadas a alojar a 200 hombres, construida con concreto indestructible para resistir las olas, etc...

Las masivas plataformas de concreto y acero están diseñadas para soportar cualquier fenómeno natural: oleaje, viento, corrientes marinas, corrosión, tormentas. Mas que fachadas, lo que existe son pantallas protectoras cuyo armazón muestra la estructura. Su construcción –desde el perno hasta las vigas- está constantemente puesta en evidencia. Cada plataforma crea su asiento autónomo y específico sumergiendo sus tentáculos para implantarse en el lecho marino.

Si retomamos la visión de Paolo Soleri (precursor de la arcológia) sobre las megaestructuras y la aplicamos a las plataformas petroleras podemos coincidir en que entre sus principales características se encuentran la densidad y limite definido; la plenitud funcional de un organismo concebido para satisfacer muchas necesidades humanas, cuando no para la mayoría de ellas; una definida e inequívoca tridimensionalidad. La plataforma petrolera, estructural y funcionalmente esta construida para permanecer en el agua, como un continente que solo se relaciona con el exterior por medio de informaciones sintéticas y fluido de habitantes.

Las plataformas, en general, difieren mucho dependiendo del tipo de actividad que desempeñan. Las hay de producción, de compresión, de enlace, habitacionales, de inyección de agua, de estabilización de crudo, de rebombeo, de comunicaciones y de perforación, siendo estas últimas las más numerosas dentro del conjunto de Petróleos Mexicanos en la Sonda de Campeche.

Como se explicó anteriormente, en México se empezó a construir este tipo de plataformas apenas hace 20 años, por lo que sus características retoman rasgos de sus antecesoras más directas, las construcciones norteamericanas.

La planta arquitectónica de las plataformas es muy estricta. Se inscribe en un rectángulo y agrupa formas similares en los espacios internos, habiendo más preocupación por la estructura que por su expresión formal. Interiormente cuenta con una organización lineal, cortada por un eje donde lateralmente se distribuyen los espacios indistintamente y relacionándose con los espacios contiguos. Sus circulaciones están bien definidas ya que interiormente existe solo una en cada nivel y exteriormente cuenta con un pasillo perimetral que permite el libre recorrido en momentos de peligro.

Los espacios interiores guardan una altura aproximada de 3 metros, y exteriormente llegan a alcanzar los 45 metros sobre el nivel del mar. Estos edificios se definen esencialmente por sus planos verticales, debido a la relación de altura que guardan con respecto a la horizontalidad del mar; podemos considerar que se encuentra en un plano elevado, lo que le da un límite de campo definido, aislado del "terreno" y se forma un objeto protector del espacio situado por debajo, debido a la necesidad de protegerse del medio que los rodea.

El sistema constructivo utilizado actualmente en los paquetes habitacionales, tienen como base una estructura metálica de travesaños y columnas, calculadas en función de los esfuerzos a los que va a estar sometida durante el transporte de la tierra a su ubicación en el mar, como durante el izaje, sismos, oleaje etc. que van a actuar sobre ella una vez instalada.

Los muros exteriores están recubiertos por dos secciones metálicas, las cuales están separadas por un material aislante térmico y acústico (lana mineral) todas las partes metálicas llevan una protección anticorrosiva.

Las plataformas habitacionales están compuestas por un nivel de servicios de apoyo completamente abierto que le permite ser autosuficiente: aquí se encuentran los tanques de almacenamiento de agua, de diesel, las plantas de tratamiento de aguas negras, las plantas desalinizadoras. Existe también un nivel de servicios generales donde se encuentran el comedor, la cocina y estancia y uno, dos ó mas niveles de habitación dependiendo de la capacidad requerida por el conjunto.

La sustentación principal consta de tres apoyos triangulares en forma de armaduras que sostiene la base primordial de la plataforma, permitiéndole deslizarse sobre las mismas hacia arriba y hacia abajo a través de engranes.

AGUA

"Los objetos arquitectónicos no pueden ser sino una reflexión específica sobre las condiciones externas que se vuelven cada vez más determinantes e inevitables"
Jean Nouvel

El agua es la esencia de la vida. Sin ella, nosotros y todo aquello que nos rodea dejaríamos de existir. Considerada como el origen de todos los organismos vivos, continua sustentándonos, y se convierte de esta manera en el recurso natural máspreciado. El 70% del planeta está cubierto de agua, de la cual un 97% es agua salada que se encuentra en los océanos.

Además de ser una necesidad física- dado que una persona puede vivir sin agua solamente una semana- al agua se le han atribuido innumerables significados. Muy rápidamente, trascendió su estado líquido y fue entendida en un nivel mucho más profundo por los seres humanos. El mito, la religión y el arte han elevado el elemento acuático al estatus de divinidad y han generado diversas interpretaciones alrededor del mundo. Las culturas china y japonesa respetan el agua como purificador espiritual y como elemento calmante visual. Para la religión islámica, es un símbolo de pureza y un instrumento para el culto. En las religiones occidentales se considera que tiene el poder de dar la vida o de quitarla. La mayoría de estas asociaciones simbólicas son universales y han incidido en todas las épocas.

El agua ha sido utilizada como elemento arquitectónico a través del tiempo por muchas razones y de numerosas maneras. Las primeras grandes civilizaciones surgieron junto al agua: las grandes culturas del Nilo, el Tigris y el Eufrates, el Indo y el Yangtsé. Quizá fueron los griegos y los romanos los que mostraron las más tempranas y extraordinarias apreciaciones metafísicas del paisaje. Esto no solo se refleja en la cercana relación existente entre los edificios y su entorno, sino también en la integración del agua dentro de sus construcciones. Su respeto por la topografía costera generó una imaginativa planeación que tenía como fin aprovechar los elementos paisajísticos: la luz de la mañana, los embarcaderos, los jardines, las piscinas y los pórticos. En la época medieval. El agua comenzó a percibirse como indicador de ostentación y riqueza. En el siglo XIX, el entorno costero se consideraba una

válvula de escape de las zonas industrializadas y las relaciones sociales.

Aun así, la incorporación natural del agua a los ámbitos de la vida cotidiana es un hecho relativamente nuevo. La sala de baño y la idea actual de la higiene son invenciones de la modernidad; igualmente la relación festiva con el mar, que da origen al balneario moderno, es una figura que tiene apenas 100 años.

Es imposible ignorar el papel que la historia y el simbolismo han jugado a la hora de revitalizar las relaciones entre la gente, el agua y las plataformas.

El agua juega un significativo papel en este proyecto, no solo creando un vínculo físico entre los diferentes elementos programáticos, sino también determinante en su estructuración y esencial en la organización de las circulaciones. Así, el agua (su reflejo, el color, su transparencia, la luz que desprende, la pieza de paisaje que constituye integrada y a su vez autónoma) como escenario pasivo que acompaña al edificio; o bien, asumiendo un papel más comprometido, ejerciendo una poderosa influencia en las actividades que se desempeñan en cada particular espacio. Esta implicación directa del agua con el propio proyecto se dramatiza por completo al intersectarse con los volúmenes, volcándose por completo hacia el mar en forma de albercas, muelles o elementos sumergidos, desafiando por un momento las leyes de la gravedad y envolviendo al usuario en un sueño acuoso, lejos de la realidad y con el sonido lejano de las olas como único acompañante.

No sería sorprendente que el sueño de mucha gente fuera vacacionar en este lugar. Consciente o inconscientemente, llevamos en nuestro interior asociaciones que nos empujan hacia el líquido más vital de nuestra existencia. La presencia del agua es terapéutica, calmante e inspiradora. Nos ofrece una sensación de pureza y un espacio a través del cual podemos limpiar nuestras mentes, que tan a menudo se desorientan en el caótico y complicado mundo en el que vivimos. Su simplicidad y belleza nos ayudan a distinguir las cosas intrascendentes de las que realmente importan y nos recuerdan que somos responsables de su protección renovando nuestra instintiva afinidad con la naturaleza.

PROYECTO

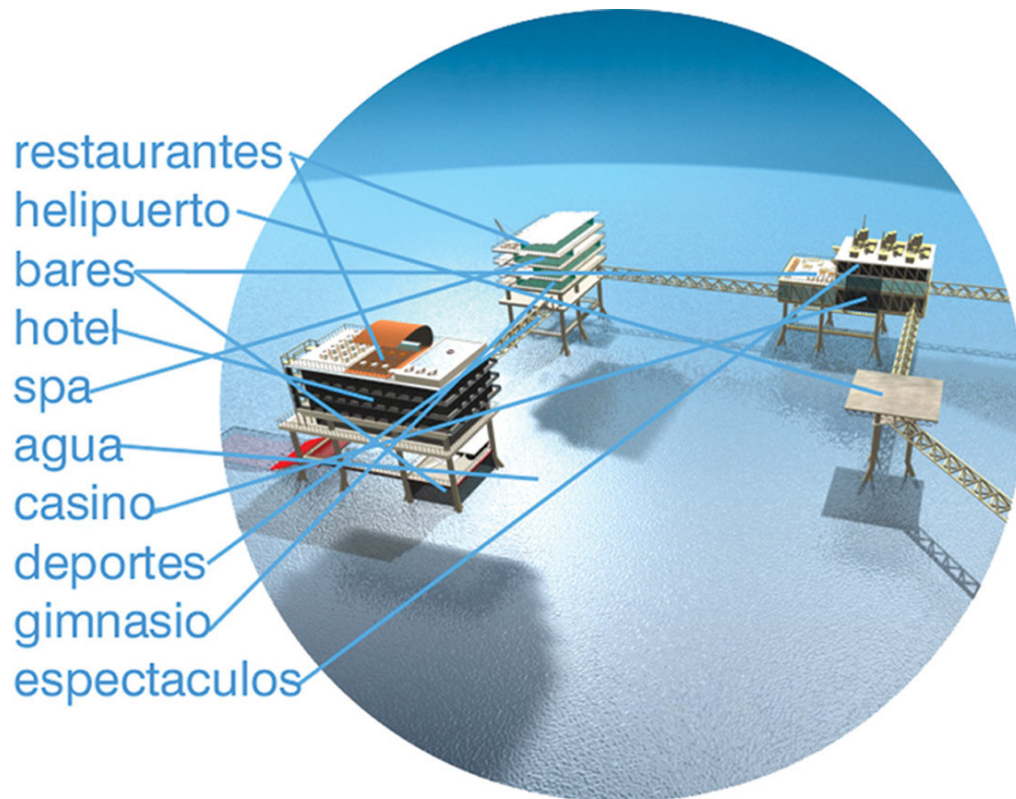
CONTEXTO

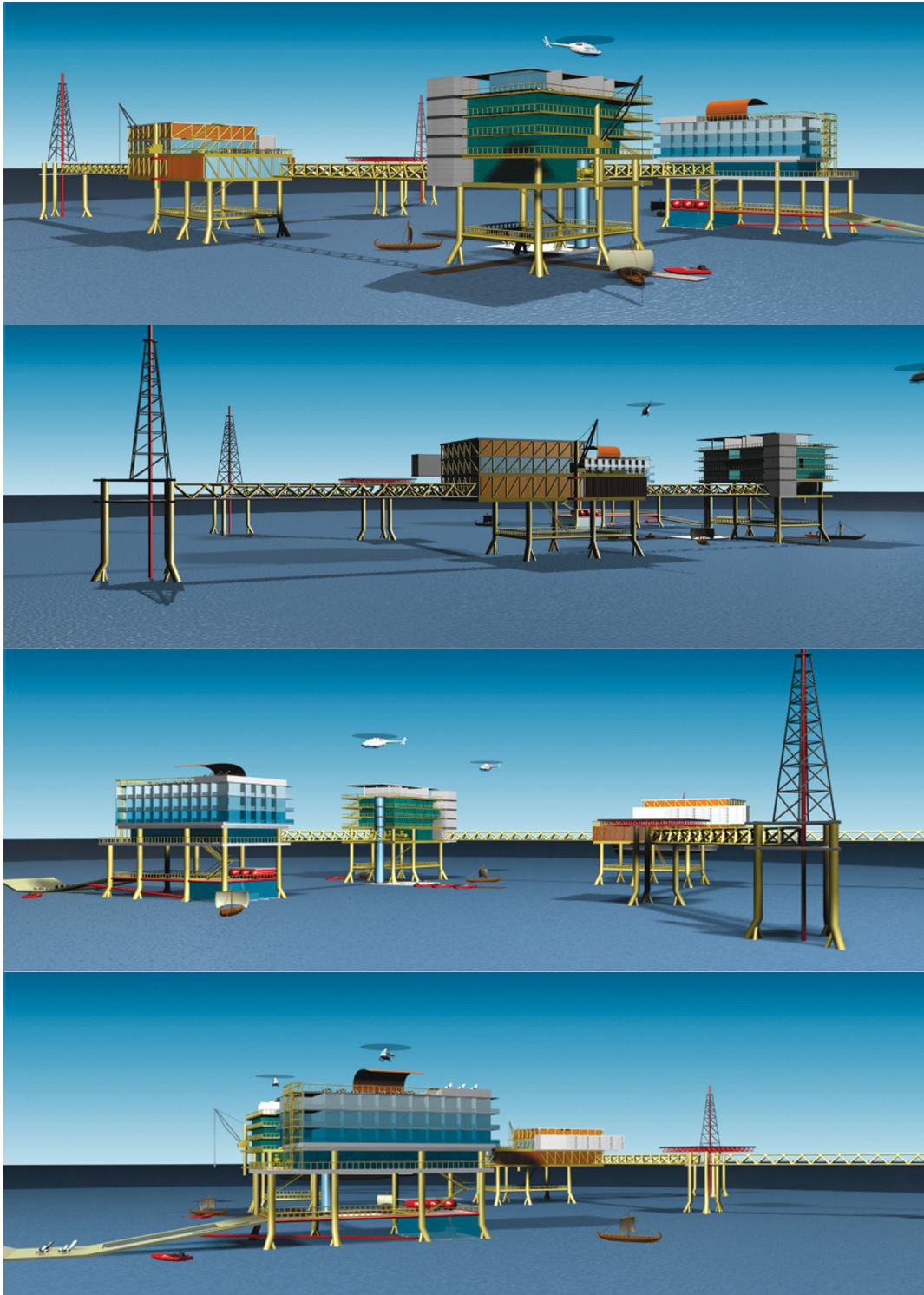
Situación actual: Conjunto Nonoch-ha
Zona Cantarell
Sonda de Campeche
75 Km. al noroeste de Campeche

Estas gigantescas estructuras se encuentran a 25 minutos en helicóptero de Ciudad del Carmen, importante centro turístico del Caribe Mexicano.



CENTRO VACACIONAL: Buscando una amalgama entre estructura, agua, y programa, propongo la reutilización de las plataformas petroleras para convertirlas en un centro vacacional. Las grandes instalaciones de recreación tienden a diversificar mas sus servicios: sus instalaciones requieren cada vez más confort y más servicios complementarios. En este caso, la premisa encierra la posibilidad de practicar diversos deportes acuáticos y de disfrutar de una cierta clase de turismo no masivo en una infraestructura modificada sin violentar lo preexistente, minimizando el impacto sobre el entorno. Con esta combinación se propone organizar una vida que trastoque profundamente las viejas referencias de las plataformas, con una respuesta positiva, no sólo al entorno, sino a las cualidades medioambientales. Estas mutaciones deben hacerse poniendo en evidencia la estructura y explorando todas las formas posibles de explotar el doble registro que desde ahora tienen las plataformas.

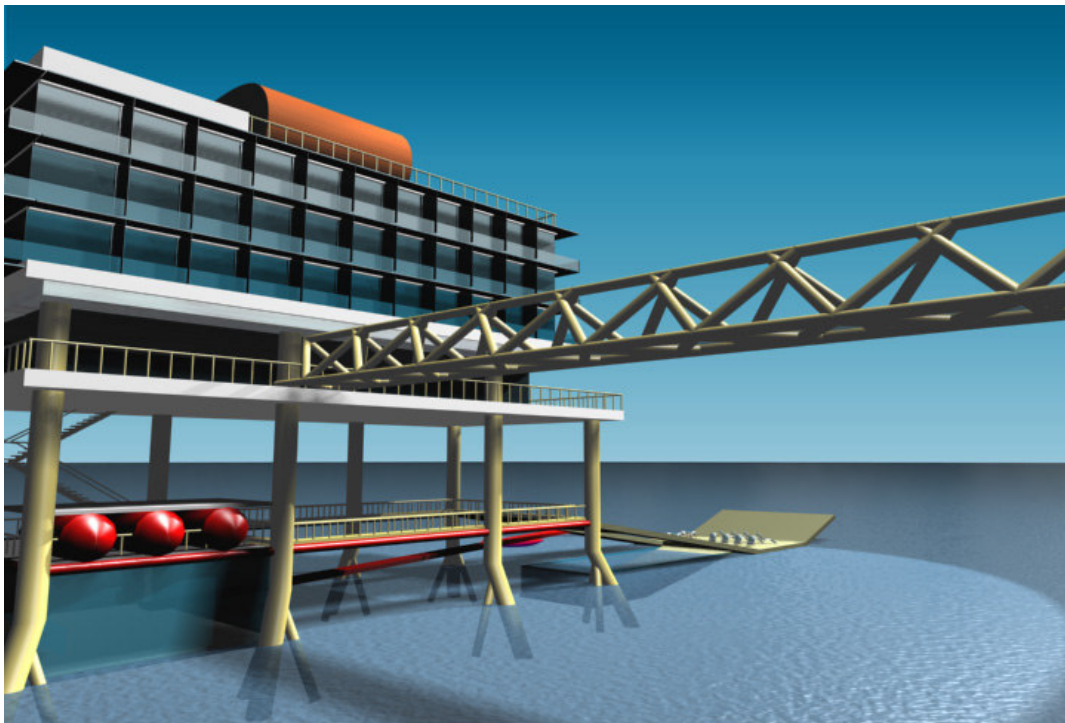
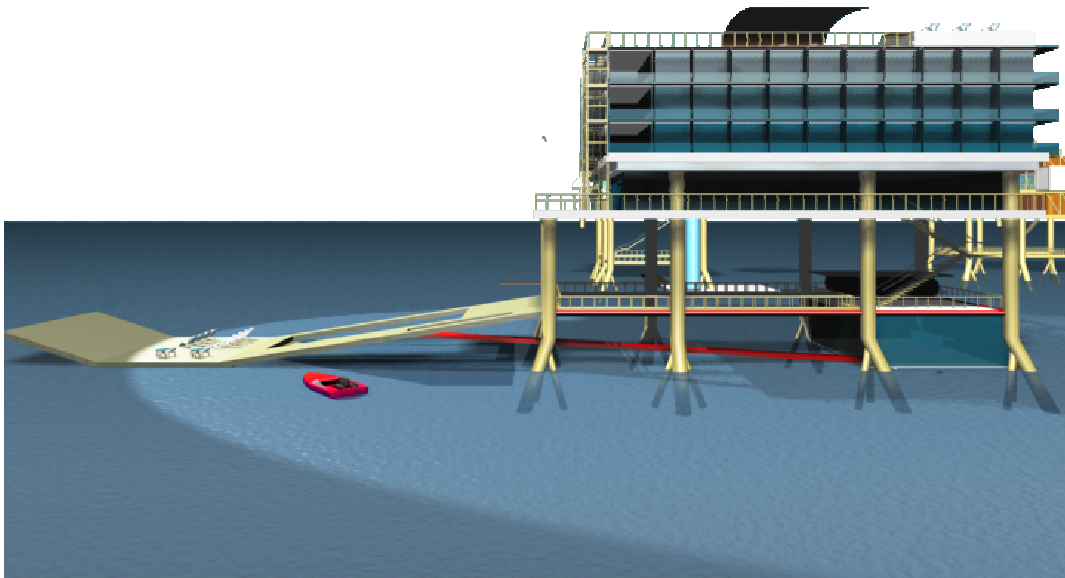


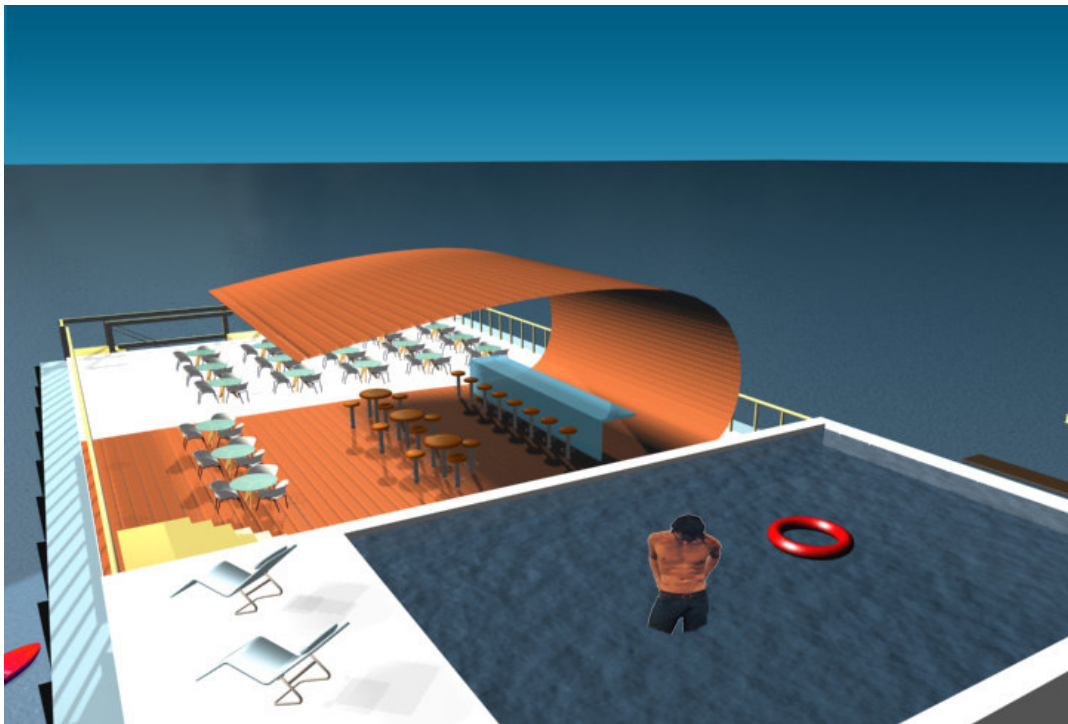
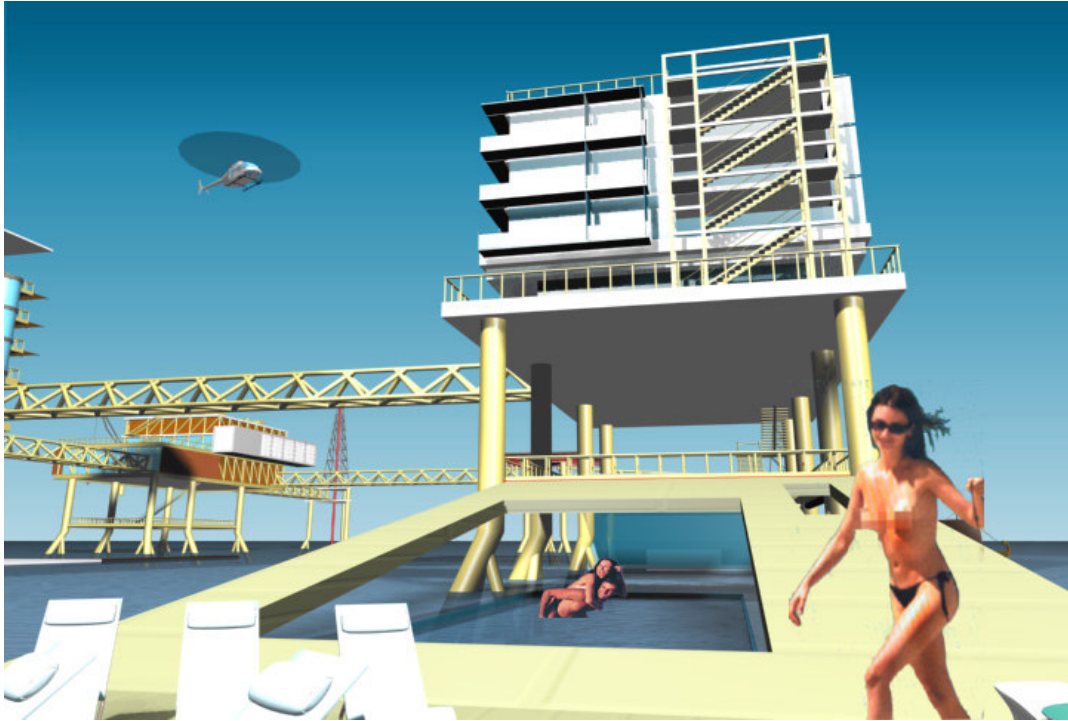


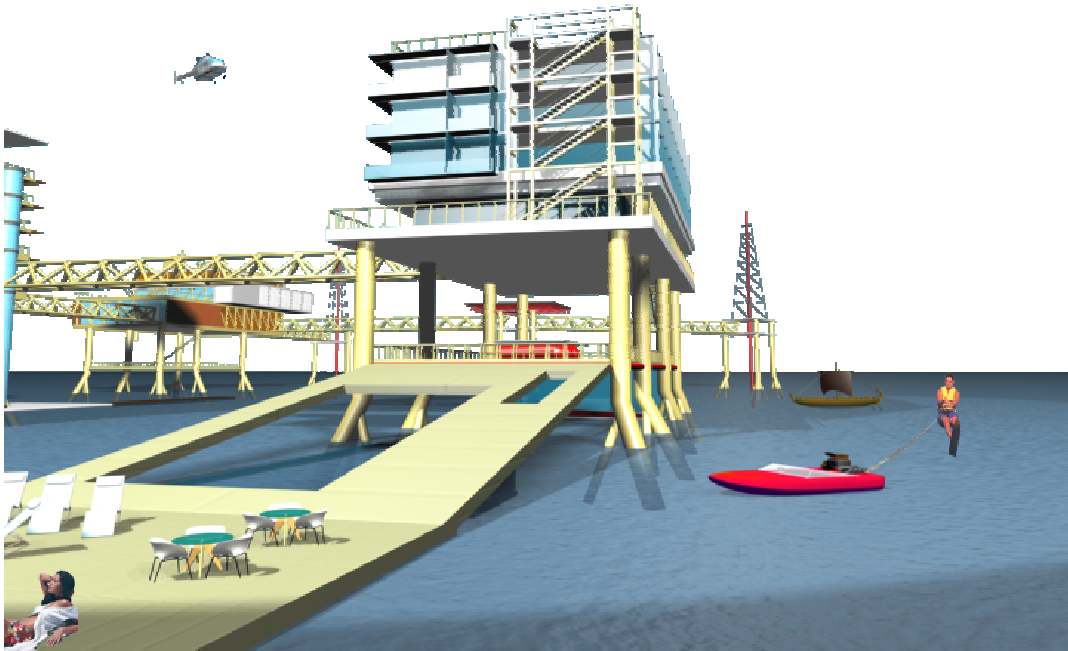
HOTEL: El concepto de viaje ha variado a medida que nuestra sociedad ha ido adquiriendo, transformando y desprendiéndose de los diferentes valores culturales, económicos, sociales y políticos. A la vieja dicotomía entre viajar y hacer turismo, habría que añadir ahora otras nuevas formas de desplazamiento; así por ejemplo, las tradicionales y largas estancias curativas en balnearios están siendo suplantadas por permanencias mas cortas de fin de semana en hoteles que ofrecen un extensa lista de servicios y facilidades concentrados en dos o tres días. El cliente ya no dispone de tanto tiempo para el ocio y la oferta hotelera posibilita obtener en una estancia intensiva lo que habría de buscar a lugares más remotos y por tanto emplear más tiempo y energía. La idea de hotel como lugar donde uno se siente como en casa ha quedado anticuada. La gente ya no viaja para llegar a un sitio que le recuerde a su hogar, al contrario, desea escaparse de la rutina y experimentar nuevas sensaciones. Los aventureros exigen esta clase de servicios alternos.

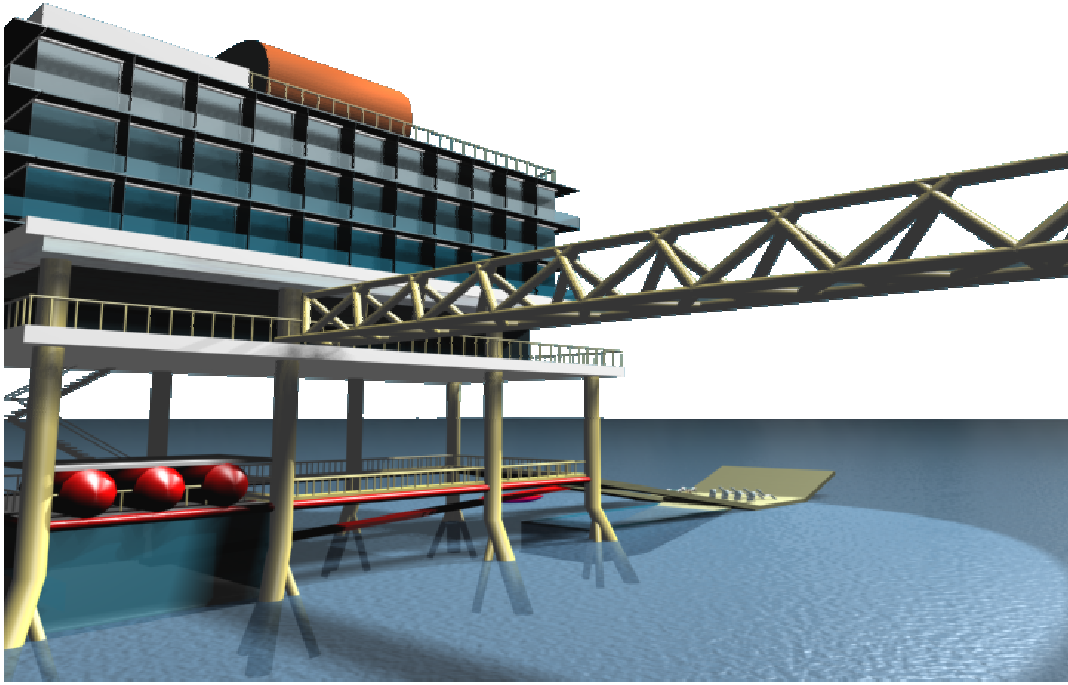
La plataforma habitacional se transforma en un hotel que busca camuflarse con el entorno tomando franjas verticales con la condición de la corrosión gradual sufrida por la marea y la degradación horizontal de la luz. Las instalaciones en si mismas son una experiencia: se pretende que el cliente tenga sensaciones de diversa índole: desde la completa inmersión en el entorno acuático, la total separación de cualquier entorno urbano, incluido por supuesto el estímulo de los sentidos.









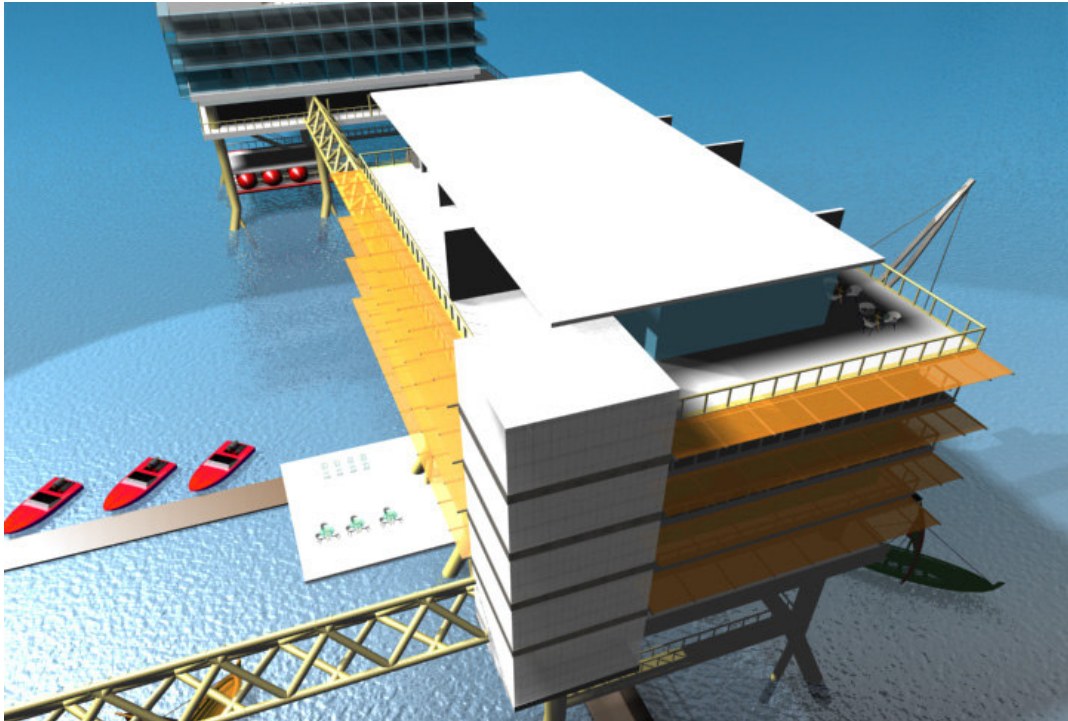
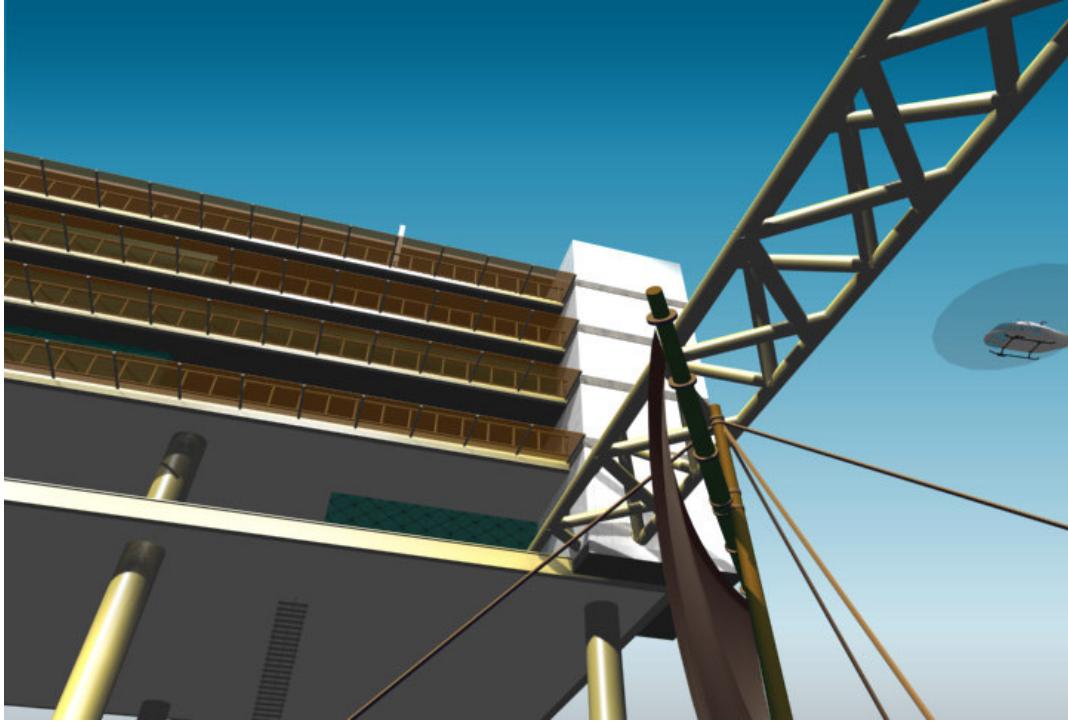


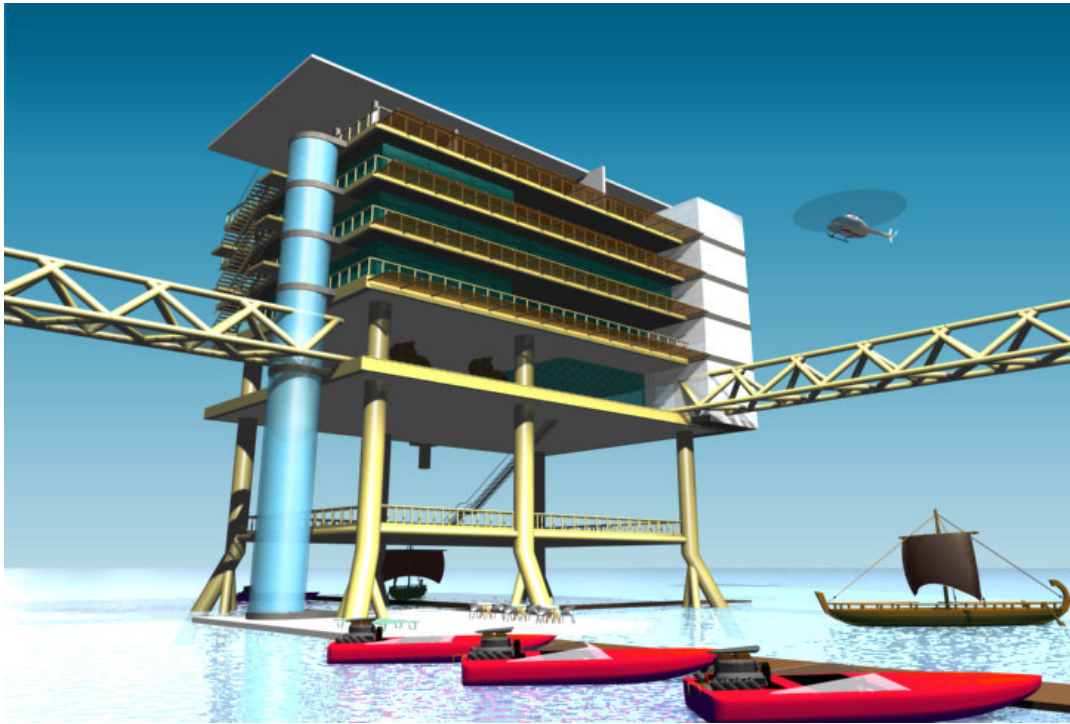
SPA: El término americano “spa” derivado del latín “salus per aqua ” (salud a través del agua) nos refiere a un oasis de indulgencia física. Inmersos en el contexto del mar, la plataforma es un escenario natural para un espacio dedicado al hedonismo. El cuidado del cuerpo y de la mente se han vuelto una prioridad en nuestro tiempo.

Este edificio busca especular sobre las relaciones visuales a través de pantallas que regulan lo que se ve y juegan con lo que se percibe.

Mirar y ser mirado: perdida inconsciente de la privacidad, sin que literalmente suceda.

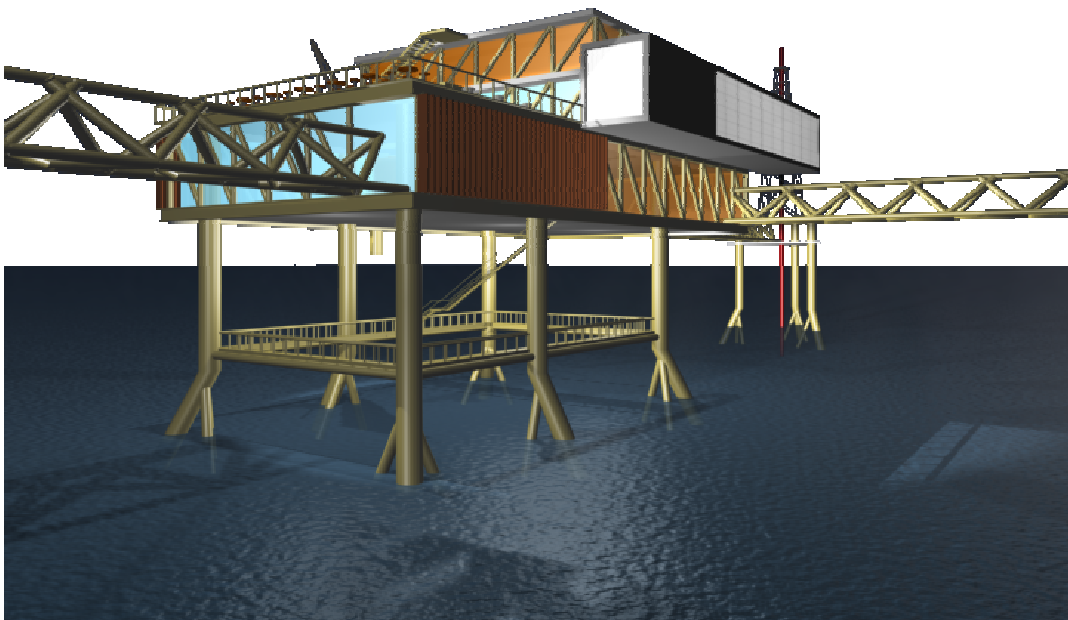
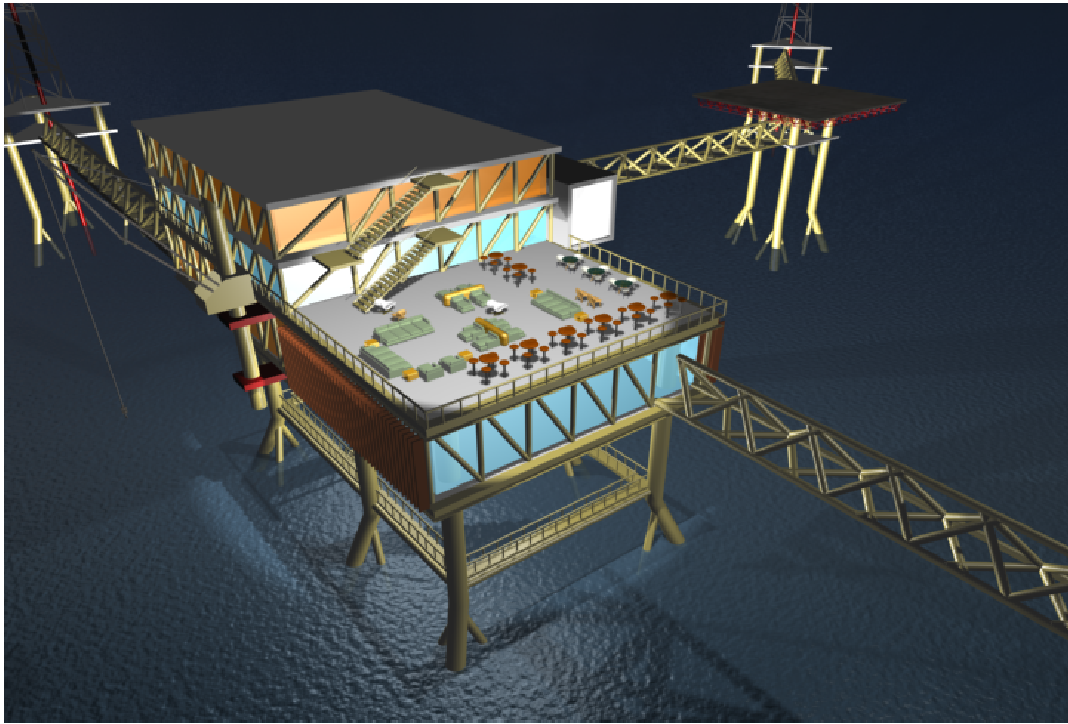






CASINO: Tomando en cuenta que las estructuras se encuentran fuera del límite donde los casinos son ilegales, la plataforma de proceso de gases se convierte en un casino que buscará revelar fuerzas, espacios y horizontes, como un aparato de representación que demuestre su pura teatralidad. El potencial de las experiencias espaciales es determinado por el uso, el juego abstracto y la espectacularidad.







BIBLIOGRAFÍA

Tomás Moro, “Utopía.”

Reyner Banham “Megaestructuras, futuro urbano del pasado reciente” 1976.

Brian Edwards, “Guía Básica de la Sostenibilidad”, 2001

Gunther Moewes, “Ciudad, trabajo y entropía”, 1995

Dominique Gauzin –Müller, “Arquitectura ecológica”, 2001

François Béguin, Plataformas Offshore: el sexto continente, Revista 2G # 18, Arquitectura y Energía, 2001.

Freed time/tiempo liberado, Revista Quaderns, 2003.