

**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MÉXICO**



**FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y
SOCIALES**

**LA LETRA DE LAS CANCIONES DE RUBÉN
BLADES COMO CONSTRUCCIÓN DE LA
REALIDAD SOCIAL EN AMÉRICA LATINA
1970 - 1999.**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO
EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PRESENTA:**

JOSE LUIS GARRIDO GARRIDO

**ASESORA: DRA. ELVIRA HERNÁNDEZ
CARBALLIDO**

CIUDAD UNIVERSITARIA

MÉXICO 2005



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A MIS PADRES:
PRINCIPALMENTE A MI MADRE:
QUE SÓLO CON SU AMOR,
TRABAJO INCANSABLE Y EJEMPLO,
HE PODIDO LLEGAR A ESTE MOMENTO.

A MI HERMANA Y MIS HERMANOS,
POR SU APOYO Y COMPRENSION.

A MARTÍN Y ADOLFO (Y SU FAMILIA),
POR SU AMISTAD.

A DIOS: FUENTE UNIVERSAL DE CREACIÓN,
INTELIGENCIA Y AMOR.

A TONY (QEPD),
OH¿ QUÉ SERÁ, QUÉ SERÁ?...
WILLIE COLÓN

A SUSANA RAMIREZ,
POR SU TIEMPO Y CONSEJOS
EN ESTE TRABAJO.

A ALBERTO, FELIPE, PABLO
Y TODOS LOS QUE DE UNA
U OTRA FORMA ME ANIMARON
Y APOYARON ESTE TRABAJO.

A MIS SINODALES:
POR SU TIEMPO Y OBSERVACIONES.

INDICE	PAG.
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO 1: VARIAS HISTORIAS, UNA HISTORIA.	7
1.1 EL ORIGEN DE LA SALSA.	7
1.2 REMEMORANDO EL PASADO.	12
CAPITULO 2: LA MÚSICA: ORALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD.	29
2.1 LA MÚSICA COMO ORALIDAD.	29
2.2 CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD.	36
2.3 EL NUEVO JUGLAR O PREGONERO.	45
CAPITULO 3: ANALISIS INTERTEXTUAL DE LA CANCIÓN “TIBURÓN” DE RUBÉN BLADES	56
CAPITULO 4: LA LETRA DE LAS CANCIONES DE RUBÉN BLADES COMO REFERENCIA DE LA REALIDAD LATINOAMERICANA.	66
CONCLUSIONES.	87
BIBLIOGRAFIA	91
DISCOGRAFÍA	92
HEMEROGRAFÍA	93
ANEXO 1	94

INTRODUCCION

La Música ha sido muy importante a lo largo de la historia de la humanidad, es una manifestación cultural primigenia y se ha utilizado desde la edad más remota para las celebraciones religiosas, para los festejos sociales importantes, para el anuncio de las guerras y la preparación psicológica de los combatientes, y no sólo es entretenimiento y disfrute, como es concebida por la actual cultura de masas, sino también portadora de información y factor de socialización.

Ya en la época feudal los hombres que llevaban las noticias de los hechos importantes a las comunidades lo hacían cantando, estos cantantes eran los juglares o pregoneros que contaban las hazañas de sus jefes guerreros, los hechos importantes de los señores feudales, nobles y reyes. Los heraldos leían las leyes y otras informaciones de los reyes a las comunidades.

Los historiadores se han basado en la música de las comunidades para tener sustento en su cosmovisión y sus teorías de los sucesos de la antigüedad y poder armar el rompecabezas de la historia, los etnólogos y los antropólogos hacen estudios de muchas comunidades basados en las canciones que se han transmitido de generación en generación como tradición oral de los acontecimientos importantes del pasado.

La misma música sirvió de medio de evangelización en la época de la colonia, como lo muestra Alejo Carpentier en su libro "La Música en Cuba" en donde nos dice que "Fray Bartolomé de las Casas recomendaría más tarde, la aceptación del areíto con palabras cristianas como buen auxiliar de la evangelización"¹.

El inicio del periodismo moderno esta basado en formas de información primarias, como en los juglares y los heraldos, y aunque la modernidad y la tecnología hacen un arribo agresivo en los últimos tiempos, continuamos usando la palabra y la imagen.

También recordemos que la gente tiene varias maneras de informarse de lo que le interesa, si alguno quiere saber

¹ Carpentier, Alejo. La Música en Cuba. Ed. Fondo de Cultura Económica. México.1980 , p.19.

cuál es la posición de algún político sobre algún asunto en particular, tal vez se informa de primera mano asistiendo a un mitin, o si quiere saber del fútbol, asiste al estadio, así, el que quiere conocer el arte de un cantante lo puede hacer asistiendo a un concierto.

Existe además la información grabada, en la radio y la televisión, muchos de sus programas como reportajes y documentales son grabados y editados previamente (en frío), la música también es grabada y de igual manera puede ser reproducida cuantas veces lo permita el medio.

Por supuesto la música puede ser sujeta de análisis y de comparación, y es lo que haré en este trabajo, analizaré y compararé la letra de las canciones de Rubén Blades con algunas notas periodísticas de la revista *Proceso*, como referencias a la realidad social y política que se construye en la música, y también haré análisis intertextual de una canción para exponer más claramente lo que nos dice o sugiere el autor aunque nos da algunas pistas textuales.

En el análisis, veremos ¿por qué? Una canción aparentemente convencional, puede provocar ciertas actitudes de quien la escucha, como un grupo político, y de quien la canta.

La música de Rubén Blades está catalogada como música afroantillana y en el concepto de salsa. Sus canciones nos hablan de los problemas cotidianos y de aquellos que no tan cotidianos, podrían pasar como cosa normal de la sociedad, cuando son arbitrariedades e injusticias cometidas por los poseedores del poder militar, político y/o económico que quedan sin castigo por el tráfico de influencias, por la corrupción, entre otras, pero, también plantea soluciones, posibilidades, y sobre todo, habla de esperanza, trabajo, estudio, unión y comunicación intrafamiliar y social.

La música afroantillana, siempre ha tratado temas sociales e históricos, pero, por razones económicas o de control social, la gran difusión se hace sólo a las melodías de amor y ha aquellas canciones banales e insulsas que empresarios de las disqueras piden a sus intérpretes; temas que sólo repiten estrofas y coros que no aportan nada a quien los escucha, simple y sencillamente lo aturden y no le permiten pensar o analizar su situación.

Rubén Blades, abogado titulado, músico, compositor, actor y político, comienza a cantar con un grupo de rock and roll llamado "Los santos" después se le ve tocando tambores en otro grupo mientras estudia Derecho en la Universidad Nacional de Panamá. En 1968 escribe "Pablo Pueblo" y "Cipriano Armenteros", y de ahí en adelante la propuesta musical y social de Rubén Blades sigue vigente.

En 1993 se radica en Panamá, después de vivir un largo periodo en Estados Unidos, y crea el movimiento "Papa Egoró", participa políticamente por la presidencia de su país quedando en tercer lugar, y considero que la parte más importante de la campaña política de Rubén Blades, fue su prestigio y popularidad obtenida gracias a su trayectoria musical y sus ideas expuestas en sus canciones, con letras que tienen mucho que ver con la realidad de su pueblo y del resto en América Latina, habla de los asuntos cotidianos, de las cosas que vemos a diario, de temas económicos, políticos y sociales, importantes para la sociedad y además plantea soluciones, con su punto de vista particular, ya que el denomina a su música "música social", y no de protesta.

Una ventaja de la música grabada es que puede ser reproducida casi en cualquier parte y a cualquier hora, no necesita de un estrado especial, puede escucharse el mismo mensaje durante mucho tiempo y en lugares distintos en forma simultánea o discontinua.

Rubén Blades es parte de la historia de la música, un exponente distinto, alguien que conserva el espíritu latino en sus letras y al mismo tiempo critica y difunde la realidad social en una forma amena, pensada, y acertada, pero que no se queda ahí, sino propone alternativas. Es lo que me lleva a realizar este trabajo, que creo sería bueno que otros también conocieran.

Hoy en día es también importante recurrir a la letra de las canciones, que muestran en forma poética y no por eso fuera de la realidad, todos aquellos aspectos cotidianos y no tan cotidianos que van dejando su huella en la sociedad.

Así, la música puede ser alternativa, siempre portadora de mensajes, no sólo del interprete o del autor, sino de

la gran mayoría de las personas que la escuchan y la reproducen.

La música reconstruye las tradiciones y la historia, es una ventana a la cultura del pueblo o grupo social al que pertenece, es muestra de la educación de quien la hace y de quien la escucha.

La música de Blades es narrativa, es crítica, informativa; nos presenta una construcción de la realidad social.

Con la música se puede hablar de un tema tan profundamente como lo quiera el autor, pero lo sencillo y bien dicho, siempre tiene mayor impacto social que cualquier concepto complejo y dirigido a públicos especializados.

Con la parte discursiva de una canción, podemos hacer referencias y críticas a hechos sociales tanto generales como particulares.

Algunas letras de las canciones de Rubén Blades, pueden llegar a influir en la conciencia de quienes las escuchan, entendiendo las propuestas textuales e intertextuales de las ideas políticas y sociales del autor.

El análisis intertextual lo haré en la canción "Tiburón", en donde en cada párrafo y en cada coro nos va ubicando desde una zona geográfica, hasta en las posiciones políticas internacionales y lo que según el autor debemos hacer para protegernos de las políticas imperialistas, veremos como una canción aparentemente normal, tiene consecuencias sociales importantes, por el mensaje implícito.

Estas canciones son un tipo de construcción de la realidad que a diferencia de la hecha por la prensa, la radio y la TV, se puede estar repitiendo cuantas veces lo permita el medio en que está grabado, para su reproducción.

El trabajo periodístico se hace de diferentes formas, Blades, sin ser periodista en una manera formal, hace, queriendo o sin querer, periodismo al estilo de los juglares de la época feudal, en donde lleva, tal vez no

noticias frescas, exclusivas y de ocho columnas, pero, sí importantes para la reflexión de quien lo escucha.

También la modernidad y la tecnología llegan a los diferentes medios y como pregonero, Blades no va en las calles gritando, con su música grabada y sus conciertos lleva su mensaje a quien quiere escucharlo.

En este trabajo, intento demostrar que la letra de las canciones, también tienen carácter de fuente informativa, ya que la música no nace de la nada o sólo de la creatividad humana, la música es el resultado del análisis y la interpretación que su autor hizo al observar la realidad que le rodea y publica su opinión y las opiniones de otros, se identifica con un grupo social y entonces es capaz de proponer sobre las posibles soluciones a los problemas sociales que le atañen.

Los músicos y cantantes tienen un peso específico en la sociedad y por lo tanto una opinión y posición política, junto con su actuar social los relaciona con ciertos intereses de la sociedad y de los individuos que la forman, son parte de una clase privilegiada capaz de ser escuchada por miles o millones de seres humanos dotados de razón y ansiosos de tener respuestas claras y objetivas a sus problemas sociales, que son sus problemas cotidianos.

Si las canciones llegan a millones de seres humanos que son capaces de apoyar o reprobar una decisión que les afecta a sus intereses y hay quien piensa y siente como ellos, al escuchar estas canciones que los describen en sus triunfos y fracasos, en sus costumbres e intereses, se dan cuenta que están escuchando una voz y una opinión que representa a una mayoría tal vez no escuchada por las altas esferas políticas o económicas.

El método a seguir en el análisis intertextual será el siguiente:

Tomaré párrafo por párrafo y explicaré lo más claro posible lo que intenta decirnos el autor, en las distintas metáforas y símbolos que nos va dando y que pudieran no ser tan claros:

También, hay que tener en cuenta que hay letras anteriores, que van conformando algunas partes de las nuevas canciones, o sea, hay conocimiento y experiencia previa para poder decodificar los nuevos mensajes.

El capítulo 1 es un rápido recorrido por la amplia historia de América Latina en las últimas 4 décadas y lo que sucede paralelamente con la vida y el trabajo profesional de Rubén Blades.

En el capítulo 2 hay una explicación de cómo la canción es una forma de hablar, es una forma de discurso. Esa forma de hablar nos permite informar y construir la realidad, esa construcción se compara con el trabajo formal del periodismo y, el trabajo del cantante con el del juglar.

En el capítulo 3 se hace el análisis intertextual de la canción "Tiburón" y se explican los elementos que la componen párrafo a párrafo.

El capítulo 4 es la culminación en donde se hace la comparación textual de la letra de varias canciones con algunas notas periodísticas de la revista *Proceso*, en donde dos medios nos informan de hechos similares, pero cada uno hace un tratamiento de la realidad de acuerdo a sus propias reglas.

En el anexo 1 sólo hay algunas letras de las canciones de Blades que por sí solas nos confirman el panorama de la historia reciente en América Latina.

CAPITULO 1.

VARIAS HISTORIAS, UNA HISTORIA: RUBÉN BLADES Y AMERICA LATINA.

Para hablar de la historia de América Latina de las últimas décadas del siglo XX, es necesario un tratado, por eso en este trabajo sólo mencionaré los acontecimientos más relacionados con el tema y las canciones de Rubén Blades, también daré información sobre la biografía del autor de "Pedro Navaja", ya que la época que le tocó vivir está llena de todo lo que él construye en sus letras.

En las últimas cuatro décadas del siglo XX, América Latina vive bajo la dictadura militar en la mayoría de su territorio, con golpes de Estado, las guerrillas, las crisis económicas, la corrupción y la intervención de los estadounidenses en todos estos pueblos.

También hay logros culturales importantes, el boom de Gabriel García Márquez, de Jorge Luis Borges, Mario Vargas Llosa, Octavio Paz, Carlos Fuentes, Gabriela Mistral y muchos más, la industria cultural tiene mejor consolidación, hay un crecimiento impresionante en cuanto a la televisión y la radio.

1.1 EL ORIGEN DE LA SALSA.

La salsa es un concepto de la música afroantillana y no un ritmo, es la mezcla de ritmos que tienen sus orígenes principalmente en el son cubano, pero no está desligada del guaguanco, la rumba, el merengue y todos los ritmos con ascendentes africanos²

Cuando los europeos conquistaron el continente Americano, intentaron cambiar la cultura propia de los nativos, y durante la colonia, trajeron un sin número de esclavos de África, que conservaron sus tradiciones, primero en secreto, después abiertamente, costumbres religiosas y musicales que se fueron fundiendo con los grupos culturales nativos de este continente y con la imposición europea. Cuando los frailes españoles se dan cuenta que la imposición religiosa debía apoyarse en algunos usos y hábitos de los grupos a "Civilizar",

² Padura, Leonardo. Los Rostros de la Salsa. ED. Planeta. México 1999.

aceptan los areítos como música en los templos para evangelizar, principalmente a los grupos aborígenes.³

La parte musical, tiene sus antecedentes en la música que desarrollaron los diferentes grupos provenientes de África, en especial en Cuba, las islas caribeñas, Brasil, Panamá, y en la mayoría de los lugares con comunidades negras. El son cubano es reconocido por los salseros como base de la música que ellos hacen, pero, no se desligan del merengue, de la cumbia, la rumba, el guaguanco, la guaracha, etc.

Cuando los nativos Taínos en Cuba empiezan a ser aceptados con su música en las actividades religiosas, cantaban en un principio los areítos a la virgen al amanecer y al anochecer, después fueron adaptados en otras ceremonias religiosas.

Los esclavos creaban instrumentos de lo que tenían a la mano, ya que con cualquier cosa que hiciera ruido podían hacer música y bailar, pero, también se mantenían en secreto instrumentos como el tambor batá, y los diferentes rituales de sus divinidades antropomorfas y zoomorfas.

La música europea se escuchaba en Cuba, pero, en la isla se le impregnaba el toque propio y tenía un poco más de ritmo.

Tan adaptables eran las tradiciones de los negros, que en el ámbito religioso los Yorubas, los Lucumi, los Santeros, y el mismo Vudú, empiezan a aceptar a los santos y las imágenes cristianas como: San Lázaro que es el igual a Babalú, la Virgen de Regla es igual a Yemaya; Santa Bárbara igual a Changó; San Norberto igual a Ochosí; etc., y estos elementos religiosos hoy en día siguen siendo nombrados y venerados en la salsa, por los diferentes interpretes.

De tal influencia ha sido la música en los grupos de aborígenes y su descendencia en América que en un escrito del obispo Sarmiento al rey de España en la época de la colonia le decía: "Como los indios no tengan que hacer, no se ocuparan sino en areítos y en otros vicios y disoluciones... Como sean libres, no harán sino

³ Carpentier, Alejo. La Música en Cuba. ED. Fondo de Cultura Económica. México, p.19.

holgar hacer areítos; y en ello perderán vidas y ánimos, y los vecinos sus haciendas y vuestra majestad la isla”⁴.

Decía fray Bartolomé de Las Casas sobre los areítos “... duraban en los bailes y cantos desde que anocheía, toda la noche, hasta que venía la claridad, y todos los bailes eran al son de las voces (...), y que estuviesen 500 ó 1 000 juntos, mujeres y hombres, no salían uno de otro con los pies ni con las manos, y con todos los meneos de sus cuerpos, un cabello del compás”.⁵

Los areítos, los describen los españoles de la colonia como el cantar- bailando, o sea, se la pasan cantando y bailando todo el tiempo.

Durante la colonia, hubo mezclas de música europea con música cubana, y se escuchaba tanto en Europa como en la isla pero siempre en la isla fue más rítmica y sufría cambios que la hacían más local.

Con el paso del tiempo, la música negra fue ganando terreno y gustando en la sociedad cubana, los areítos, el son y tal vez otros ritmos tan viejos como la conquista han sobrevivido hasta hoy en día.

Se tiene registro del son de la Má Teodora, escrito en el siglo XVI y a continuación transcribo unas líneas.

“¿Dónde esta la Má Teodora?
Rajando la leña está.
¿Con su palo y su bandola?
Rajando la leña está
¿Dónde está que no la veo?
Rajando la leña está,
Rajando la leña está.
Rajando la leña está,
Rajando la leña está”.⁶

Nótese que en éste son como en los actuales, hay una parte de pregunta y respuesta entre el solista y el coro, parte esencial de la salsa.

Después, hubo una serie de ritmos cubanos intercalados

⁴ Ibidem, p.27

⁵ Acosta, Leonardo. Música y descolonización. Ed. Arte y Literatura. La Habana 1982, p.137

⁶ Carpentier, Alejo. Opus Citatum, p. 47

con la llamada música culta, y se llevó a Europa, luego vinieron las contradanzas, el danzón creado allá por los años de 1880, que fueron muy bien aceptados y toda vía se goza en la isla como en el puerto de Veracruz y otros lugares.

Ya en el siglo XX, el son montuno fue armándose de mejores elementos.

Hubo muchos grupos dirigidos y compuestos por gente que nunca tuvo acceso a la educación formal, mucho menos podían haber estudiado música, pero su talento y temperamento, los llevaba a crear música y sonidos que eran lo necesario para su manifestación.

Los boleros también fueron muy bien aceptados y se escucharon en casi todo nuestro continente.

“Los ritmos que conforman la salsa, son muy similares entre sí, aunque son de distintos lugares, y eso nos lleva a pensar lógicamente que tienen la misma raíz. Por ejemplo, “el son cubano tiene su equivalente en los calipso de Trinidad, Jamaica y Bahamas, en el biguín y la Lagghia Martiniqueños, en la plena de Puerto Rico, los merengues haitianos y los dominicanos, en los roundances de las Islas Caimán. Las danzas de la cubana Tumba Francesa y sus ritmos que tanto han marcado nuestro folklore (tahona, cocuyé, etc.) nos llegaron de Haití, pero también están presentes en Martinica y Guadalupe, y hasta en las Antillas llamadas Holandesas uno de sus ritmos más populares es conocido como tumba. La estructura solista-coro (en la forma especial que adopta entre nosotros, de indiscutible origen africano)”.⁷

Es importante hablar del principal y más conocido exportador de la música cubana, el internacional BENNY MORE, mejor conocido como El Benny o El Bárbaro del Ritmo, un músico fuera de serie que reconocía que él no sabía nada de música ni la había estudiado, sus letras y ritmos le parecían agradables a su oído. El Benny empezó cantando en el Ali Bar, donde siempre llegó a rematar y complacer a sus amigos, por ahí cuentan que un día después de una presentación, llegó el Benny al Ali Bar, empezó a cantar y después de un ratito, se puso cómodo,

⁷ Acosta, Leonardo. Opus Citatum, p.204

se sacó la pesada dentadura postiza y cantó como sólo él podía hacerlo.

Hace un par de meses platicando con mi amiga Elda Iris, cubana de nacimiento, me decía -Yo vivo a tres cuerdas del Ali Bar y tres cuerdas de la casa del Benny, y da tristeza ver que el lugar que hizo famoso al artista, hoy sea una simple cantina abandonada con una sola barra para atender a los escasos despistados que entran ahí a tomar una copa.

Con la fusión de todos estos grupos culturales y musicales, nace la música afroantillana o afroamericana, que son ritmos principalmente basados en instrumentos americanos como el güiro y las maracas; africanos como el tambor bata, las tumbas y otros tambores, y la danza o bailes traídos de África. Hoy se han incorporado más instrumentos y cada día se experimenta con nuevos sonidos, como en los dos últimos discos de Rubén Blades.

Seguramente ha habido cambios en la música de la época de la conquista con la de hoy en día, pero ya en aquellos tiempos había Areítos, es un tipo de música que toda vía se escucha en el caribe y muestra de ello es que el cantante Juan Luis Guerra retoma en algunos de sus discos. Como en el siglo XVI, ya se cantaban algunos sonos en Cuba, como "El Son de la Má Teodora" y hoy en pleno siglo XXI el son presentado por Los Jubilados, por Buenavista Social Club, Los Van Van, y muchos más, esta teniendo un crecimiento y aceptación importante.

En las islas caribeñas, así, como en el resto de las comunidades negras del continente, se desarrollan los ritmos propios de los diferentes grupos culturales y étnicos traídos de África, tales como el Son Montuno, El Guaguanco, La Guaracha, La Cumbia, El Blues, El Ballenato, El Danzón, La Zamba, La Rumba, etc. Estos ritmos fueron ganando aceptación en la sociedad y se expandieron y, los empresarios de la Fania All Stars, empezaron a llamar a los ritmos descendientes del Son Montuno (Cubano) "Salsa", aumentando sus ventas y su difusión⁸.

Los ritmos afroamericanos tuvieron gran auge en New York, Miami y Europa, pero, tal parece que a los empresarios de la Fania All Stars, les gusta más

⁸ Padura Fuentes, op. Cit. P 52.

experimentar con el nombre de los ritmos y a todo lo que sonara a ritmo caribeño lo llamaron Salsa.

Los grandes músicos cubanos que extendieron su música por América y el mundo, siguen siendo reconocidos por las actuales salseros como la base de su trabajo. Así sea Oscar de León, Willie Colón, la India, Juan Luis Guerra, Gilberto Santa Rosa, Wilfrido Vargas, Grupo Niche, Los Van Van, etc. etc. Todos reconocen en el Benny y en la música cubana, la fuente mágica de su gusto por la salsa.

1.2 REMEMORANDO EL PASADO.

El 16 de julio de 1948 en el barrio antiguo de la ciudad de Panamá nació RUBÉN BLADES hijo de Rubén Blades y Anoland Bellido de Luna (o Anoland Díaz); bajo el abrigo de la abuela Emma el niño aprendió a leer a los 5 años y de ahí comenzó una muestra de sus capacidades e inteligencia.

A sus 15 años, ya cantaba en un escenario con el grupo de rock and roll "Los Santos", y un año después empezó con los ritmos afroantillanos, al darse cuenta que la cultura yanqui era contraria a los intereses de su país, con la matanza de 21 panameños y más de 500 heridos en la zona del canal al negarse el gobierno estadounidense a izar también la bandera de Panamá.

A sus 19 años ingresó a la Facultad de Derecho en la Universidad Nacional de Panamá, ese mismo año estuvo con dos grupos; primero "La banda de Bus y sus magníficos" y después con "Los salvajes del ritmo".

En **1968** escribió "Pablo Pueblo" y "Cipriano Armenteros" y obtuvo su contrato para grabar con Pancho Cristal; ese año, se dio el movimiento estudiantil en México, en protesta por las políticas represivas del gobierno; los estudiantes estaban a favor de la educación laica, gratuita y socialista, durante una gigantesca marcha en la capital mexicana fueron atacados, cientos de estudiantes y profesores murieron y desaparecieron (número desconocido), en la represión de la plaza de Tlatelolco, en donde el Ejército Mexicano disparó contra la multitud de manifestantes, y gran parte de los

líderes fueron muertos, otros apresados y otros desaparecidos; la fosa común se cavó en la zona militar número 1, otros, se rumora, fueron tirados al mar desde aviones, los presos estaban en el campo militar número 1 y en la cárcel de Lecumberri. Y después se dieron las felices Olimpiadas, México fue el gran anfitrión de la justa deportiva.

Rubén Blades estudiaba en la Universidad de Panamá en la Facultad de Derecho, mientras trabaja como cargador en una compañía de mudanzas, posteriormente, los fines de semana los utilizaba tocando en un grupo musical, asunto muy mal visto por sus profesores que decían "¿cómo un estudiante de leyes anda tocando tambores en las noches?", Situación que lo orilló a abandonar el grupo.

El resto de Latinoamérica siguió viviendo bajo las diferentes dictaduras controladas o apoyadas por los estadounidenses, a excepción de Cuba, que con el apoyo de los soviéticos, estuvo creando las condiciones del desarrollo en la educación general.

Al año siguiente Blades conoció a Willie Colón y después grabó con Pete "El conde" Rodríguez; Blades fue un muchacho de barrio, que aprendió a ver y sentir la necesidad de la gente, aprendió de su abuela muchas cosas, ya que ella se dedicaba a los asuntos como el yoga y de estilo mágico, conoció parte de lo que es la Santería y sus santos, que son a menudo mencionados en la música afroantillana.

1970 se publicó el disco "De Panamá a New York".

Luis Echeverría Álvarez ganó la presidencia de la República Mexicana, y creció la guerra fría contra la sociedad y las guerrillas. Gran parte de la sociedad tiene sus sospechas de que él fue el autor de la matanza de 1968.

América Latina continuó bajo la bota militar, los gobiernos represores, y la gestación de los movimientos armados o revolucionarios, que con el ejemplo de Cuba y las enseñanzas de Ernesto "El Ché Guevara", dan sus propios pasos, no sin darse cuenta, que el enemigo no sólo está en casa sino también está en Washington.

Ya el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) había sido fundado bajo las ordenes de Carlos Fonseca,

la sociedad nicaragüense seguía sufriendo la opresión del gobierno de los Somoza y el gobierno Yanqui.

1971, México, el jueves 10 de junio, día de Corpus Cristi, otra sangrienta represión en contra de una manifestación de estudiantes fue perpetrada por los Halcones, un grupo paramilitar tipo guardias blancas, que ahora se sabe fueron entrenados por los estadounidenses, para disolver cualquier manifestación contraria al régimen, en donde los presidentes de Estados Unidos Richard Nixon y de México Luis Echeverría estaban perfectamente informados, como lo demuestran los telegramas publicados en *Proceso*⁹.

Miguel Nazar Haro, formó las Brigadas Blancas y fue el principal torturador.

En Guatemala, el estado de sitio continuó desde el año anterior, el abogado y congresista de la oposición izquierdista, Adolfo Mijangos, murió a balazos en su silla de ruedas el 13 de Enero, por hacer fuertes críticas al gobierno. Muchos obreros y campesinos desaparecieron y murieron, después de haber sido levantados por automóviles de la policía o el ejército, autos donados por el gobierno estadounidense. Aquel que desobedeció el toque de queda a las 9:00 de la noche, simplemente cayó muerto en el acto¹⁰.

En **1973** En Chile, el general Augusto Pinochet apoyado por la Agencia Central de Inteligencia estadounidense (CIA), da el golpe militar matando al Presidente democráticamente electo Salvador Allende. Los muertos y desaparecidos políticos no tienen número, y para remarcar donde se fraguan los golpes de Estado en Latinoamérica el entonces secretario de Estado de los Estados Unidos Henry Kissinger declararía: "No permitiremos que el mundo se vuelva comunista por la estupidez del pueblo". Quedando claro que cuando la manifestación democrática y libre del pueblo se dirige en contra de los intereses estadounidenses y del capital, la ley gringa se impone.

Muchos ciudadanos fueron fusilados sin cometer ningún delito, sólo por tener pensamientos socialistas.

⁹ Proceso # 1316 20 de Enero del 2002, pp. 7-12

¹⁰ Jonas, Susanne. Guatemala: Una historia inmediata. ED. Siglo XXI. México 1976. p. 11

En México fue desmembrada la liga comunista 23 de septiembre, y la llamada guerra sucia en contra de todos los opositores al gobierno estaba en todo su apogeo, en contra de políticos, sindicalistas, estudiantes, profesores, obreros y grupos guerrilleros.

En **1974** Blades entra a trabajar en la oficina de correos de la compañía FANIA ALL STARS ese mismo año se hace vocalista de Ray Barreto.

En Nicaragua, el Frente Sandinista de Liberación Nacional, que surgió en 1961, bajo el Mando de Carlos Fonseca rescató y proyectó sus combates contra el régimen del Presidente Anastasio Somoza y su familia, con base en la experiencia de la gesta antiimperialista, protagonizada por Sandino y el "Ejercito Defensor de la Soberanía Nacional" contra los yanquis desde 1927 a 1933.

En **1975** Rubén Blades graba con Willie Colón "El Casanguero", preámbulo a la futura ola de triunfos que seguirán a lo largo de su carrera.

Blades se preocupa por los asuntos de la gente común, de la gente pobre, del campesino, el estudiante, el obrero y, retrata la cotidianidad sin exageración, con sus triunfos y fracasos, sus alegrías y sus dolores con toda su existencia, como en el disco de Maestra Vida. También hace mención de las injusticias, y de la ilegalidad que es aplicada al ciudadano común y corriente, nos dice que "La ley aplicada mal, deja de ser ley"; pero, también habla de cómo resolver esos problemas, de cómo enfrentar las situaciones adversas y nos dice, "siembra cariño, siembra humildad y da frutos de esperanza pá los que vienen de tras", ya que los valores morales son básicos para lograr la concordia social.

En **1976** varios gobiernos latinoamericanos y del caribe, se reunieron por iniciativa de la Organización de las naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), para tratar asuntos de los medios de comunicación, cónclave en el que se estableció que los gobiernos deberían dictar las políticas a seguir por la radio, prensa y televisión.

La iglesia Católica de Argentina empezó con la llamada Teología de la Dominación a apoyar y justificar a la

dictadura militar, y estando abiertamente en contra de la Teología de la Liberación.

En México ganó las elecciones presidenciales José López Portillo, del Partido Revolucionario Institucional (PRI) y conservó en el poder a personajes dedicados a la corrupción y la impunidad como Carlos Hank González, Arturo Durazo Moreno, y más.

En Argentina los guerrilleros ya sumaban más de 5000, aunque la mayoría murió posteriormente en manos de la dictadura militar.

En Nicaragua, el Frente Sandinista de Liberación Nacional, sufre una represión y se divide en tres tendencias distintas, pero, mantuvieron el mismo fin de derrocar a los Somoza, que fueron el régimen más represor, corrupto brutal e ignominioso del mundo.¹¹

En 1977, Blades obtuvo la residencia en Estados Unidos y grabó el álbum "Metiendo mano".

Para entonces José López Portillo era presidente de México y el "Negro" Arturo Durazo Moreno el famoso jefe de la policía, obtuvo el grado de General, aunque nunca perteneció a las fuerzas armadas, sólo por haber sido amigo del presidente en turno; en los años posteriores el Negro Durazo se vio envuelto en situaciones de corrupción, narcotráfico, abuso de poder, y enriquecimiento ilícito.

La acción social fue tomada como delito en las universidades de Oaxaca y Guerrero, en donde los estudiantes fueron perseguidos por sus gobiernos y muchas veces desaparecidos.

Se realizó otro fraude electoral en Nicaragua, por los Somoza, que quisieron perpetuarse en el poder y seguir doblegando a su pueblo, y se vuelven insoportables para sus propios aliados burgueses.

Cuba mandó sus tropas a Angola, guerra en la que casi todos los cubanos querían participar, y se impusieron ante sus adversarios occidentales.

¹¹ Lozano, Lucrecia. De Sandino al Triunfo de la revolución. ED. Siglo XXI. México 1985. p. 11

En Paraguay, el General Alfredo Stroessner siguió perpetuándose en el poder desde su golpe de Estado en 1954, con todo lo que ello representó de concentración de poder en un hombre, y la carga para el pueblo.

En México, el Estado de Chiapas siguió bajo la bota militar, la opresión y la injusticia social fue lo cotidiano de la vida, ya que los militares, la burguesía (los finqueros) y los gobiernos no quisieron que nada cambiara, se siguió pagando con alcohol a los trabajadores y se les negó el reparto de tierras, se les desplazó y explotó como ha sido desde la conquista.

En Argentina los sindicatos estaban en alerta, ya que los secuestros, asesinatos y desapariciones corrieron por cuenta de la junta militar que gobernó y reprimió a la ciudadanía.

En **1978** se grabó el disco más vendido en el mundo de la salsa y que llevó a Rubén Blades a grandes reconocimientos internacionales, claro fue el disco "Siembra", el disco de salsa que muestra altos índices de crítica social, con temas como "Pedro navaja", "Plástico" y "Siembra".

En Brasil, siguió perpetuándose la dictadura militar, Y en Bolivia se dio la matanza de Cochabamba. En Nicaragua el pueblo se decide estar contra la dictadura y, el movimiento guerrillero del FSLN toma gran fuerza, reuniendo en sus filas no solo a gente civil del pueblo, sino también a gente de la iglesia.

En Nicaragua se asesinó al opositor Pedro Joaquín Chamorro, esto determinó la ruptura de la burguesía antisomocista con la dictadura.

1979. En Nicaragua el 19 de julio se logró la victoria del Frente Sandinista de Liberación Nacional, sobre el opresor y sobre su aliado el gobierno estadounidense, días antes, Somoza amenazó con regresar a gobernar ese País.

En **1980** después de haber hecho otras grabaciones exitosas en ventas, Blades hizo un gran álbum, pero poco vendido, retratando en lo más cotidiano a la sociedad latina, "Maestra Vida 1" y "Maestra Vida 2".

En El Salvador, el Cardenal Oscar Arnulfo Romero fue asesinado, celebrando una misa en la capilla del hospital donde vivía, el teólogo de la liberación fue aniquilado por una bala .22 explosiva, que le daría en el corazón.

El censo en México arrojó los datos de que la mayoría de la población estaba más sumergida en la pobreza y unos cuantos eran los poseedores de toda la riqueza, a la vez que se agudiza la dependencia del Petróleo.

Alfonso Martínez Domínguez gobernador de Chiapas, hablaba de tranquilidad en su entidad, mientras que con balas, granadas y cárcel respondía a las demandas de tierra de los campesinos y trataba con prebendas a los empresarios.

El señor Francisco Sahagun Baca figuró como uno de los principales ejecutivos del asesinato y las desapariciones, basta recordar los muertos del río Tula, también desapareció y forma parte de los buscados por doña Rosario Ibarra de Piedra¹²

Miguel Nasar Haro, con cargos importantes en la policía mexicana, fue denunciado y desenmascarado como agente de la CIA en México, fue obligado a renunciar de su cargo, años más tarde fue buscado por el gobierno estadounidense acusado de robo y trafico de automóviles hacia México.

En México las brigadas blancas, grupos paramilitares que se dedicaban a matar, secuestrar y golpear a las fuerzas opositoras al gobierno, supuestamente desconocidas para el Presidente, delincuentes que nunca se encontraban, fueron entrenados, y beneficiados de todo lo necesario para realizar sus actividades, por el ejercito, así, lo demuestra la nota de Proceso del día 7 de enero de 1980, "La brigada Blanca existe y vive en el campo militar número uno".

Entre las brigadas blancas, y las policías, los ciudadanos siguieron siendo reprimidos con las mayores amenazas.

1981 fue el año de "Canciones del solar de los aburridos", y Rubén Blades se ve obligado a presentarse

¹² Proceso #171. 11 de febrero 1980. "Los desaparecidos en México: un gobierno que secuestra". P.6-9

con chaleco antibalas, en su actuación en Miami, en la Super Q, ya que el tema "Tiburón", fue el elemento principal del boicoteo por los radicales cubanos anticastristas; Una canción en donde el autor nos dice que el invasor no habla español, y hay que darle duro sin vacilación.

El Presidente estadounidense Ronald Reagan, ya había amenazado a los sandinistas y cumpliendo su plan de ataque, manda a los contras a entrenar en Argentina.

Las desapariciones políticas van en aumento en todos los países con dictadura militar.

1982 nació el disco "The last fight", que después de su presentación en Europa, quedó como la última grabación que hicieron verdaderamente juntos Rubén y Willie Colón, ya que el álbum "Tras la Tormenta" que nacería en los 90s, cada cual grabó por separado y posteriormente se mezclaron los audios.

Como respuesta al rompimiento con la disquera Fania all stars, Rubén Blades hizo su grupo "Seis del Solar" que con el tiempo se transformarían en "Son del Solar".

En su informe anual Amnistía internacional muestra su preocupación por el alto índice de torturas en México.

Miguel De la Madrid Hurtado del Partido Revolucionario Institucional (PRI), ganó las elecciones presidenciales en México.

En **1984** apareció el disco que también dejó huella en la conciencia y la crítica social, "Buscando América" por la compañía Eléktra, y Fania publicó el disco "Mucho Mejor".

En este año fue asesinado el periodista mexicano Manuel Buendía, duro crítico de la CIA, la burguesía, y el gobierno, uno de sus últimos escritos fue la denuncia de que el presidente Miguel de la Madrid Hurtado, se estaba llevando a Europa una considerable suma de dinero que se depositó en Suiza.

En junio 26 de ese año el ministerio de gobierno y justicia de Panamá por medio de su junta de censura, vetaron la canción "Decisiones" que es un verdadero

retrato social en toda América Latina, calificándola de inmoral y que va contra las buenas costumbres.

1985 se presentó el disco "Escenas", y Blades se graduó del postgrado en Derecho Internacional en la Universidad de Harvard, en Cambridge, Massachussets; Protagonizó en la película "Crossover dreams".

En México, la venta de las empresas paraestatales fue un triunfo de los empresarios al adueñarse de negocios estratégicos y lograr la disminución de la inversión social del gobierno.

El temblor del 19 de Septiembre une al pueblo en trabajos solidarios de búsqueda y rescate de victimas y cadáveres, y la organización social espontánea "asusta" al gobierno, que fue superado por la participación de la gente, a parte de dejar al descubierto las malas condiciones en que laboraban las costureras y la corrupción en construcciones deficientes. La ayuda nacional e internacional a los damnificados no llegó a su destino, pero, sí a negocios de políticos y particulares.

En **1986** Rubén Blades recibió su primer Premio grammy por el disco "Escenas" y se casó con Liza Lebenzon; como magia nació de los escritos de Gabriel García Márquez (GGMA), el disco "Agua de Luna", y Fania publica el álbum "Doble Filo".

Para darnos cuenta de cómo suceden las cosas en América Latina, reproduzco parte de una nota de *Proceso*:

Proceso # 523 10 noviembre 1986

En Nicaragua Washington reproduce, paso a paso, el camino que condujo a Vietnam, proveyendo y dirigiendo a la contrarrevolución.

Extrañas coincidencias evidencian que Hassenfus actuaba para la CIA.

Por: Carlos Fazio.

El "caso hassefus" huele a la CIA.

Cuando José Canales, el joven "cachorro" de 19 años, miembro del Servicio Militar Patriótico, apretó el gatillo del cohete tierra - aire con el que derribó al avión C-123 de fabricación estadounidense, no podía prever lo que desencadenaría.

En primer lugar, la captura del mercenario norteamericano Eugene Hassenfus, reconfirmó lo que todo el mundo sabe desde hace cuatro años: que la contrarrevolución nicaragüense es una operación compleja y masiva, con cuartel general en Washington, donde se concibió, se creó y se dirige. Así lo señalan las declaraciones de quien se auto definió como un "trabajador de la CIA" y los informes sobre el caso elaborados por la prensa de Estados Unidos.

Según funcionarios del gobierno de Ronald Reagan citados tres altos miembros de la administración estuvieron en el centro de la planeación de los operativos secretos de aprovisionamiento a los contras nicaragüenses: William S. Casey, director de la Agencia Central de Inteligencia (CIA); el teniente coronel Oliver L. North, de la infantería de marina y miembro del Consejo Nacional de Seguridad, y Elliot Abrams, subsecretario de Estado para Asuntos Interamericanos. Las revelaciones indican a Abrams como el "estratega general" y Casey y North como los encargados de los "contactos operacionales".

Otras informaciones señalan que la red privada de suministros a los antisandinistas fue ideada por el jefe de la CIA, Casey, con el conocimiento del presidente Reagan y del vicepresidente George H. Bush...¹³

¹³ Fazio, Carlos. Proceso # 523. 10 nov. 1986 p.46

En **1988** Blades grabó con Sting y Elvis Costello "Nothin But the Truth" en ese año se grabó el disco "Antecedente" y en el siguiente ganó otro grammy por ese trabajo.

Se dieron las elecciones en México, que declaran ganador al candidato del PRI Carlos Salinas de Gortari, pero, todo parece que ganó Cuauhtémoc Cárdenas del naciente Partido de la Revolución Democrática (PRD). Perpetrándose un fraude más de los que acostumbra el régimen priísta.

Miguel Nazar Haro con las acusaciones de represor, torturador e informante de la CIA, regresa como director general de servicios de inteligencia.

Según la dirigencia del PRD, durante el periodo de Salinas, murieron más de 500 perredistas, por causas políticas, y como en todo régimen corrupto, no se encontró a los culpables.

George H. Bush ganó las elecciones en los Estados Unidos.

En Argentina Raúl Alfonsín se debilita ante las amenazas de los militares que marchan juntos para imponer sus decisiones y pisotear la frágil democracia civil.

El Vaticano lanzó otra ofensiva contra los teólogos de La Liberación; Con sede en Colombia, los enviados de Roma, contaron con apoyos financieros estadounidenses y Europeos, para hacer una nueva cristiandad con tintes neoconservadores.

En **1989**, el fatal 20 de diciembre, el ejército de Estados Unidos invadió Panamá, con una cantidad de muertos indeterminada y la captura del ex -miembro de la CIA comandante Antonio Noriega, acusado de narcotraficante, pero, jamás comprobado. También en ese año se grabó el disco "Live" que se publica en 1990. Blades se presenta en Chile en un concierto de Amnistía Internacional.

En protesta por la invasión a su país, Blades sale de Estados Unidos y se radica en Panamá.

"El teniente coronel Colin Pawell, jefe del comando conjunto de las Fuerzas Armadas de Estados Unidos, poco

después de la invasión se vanagloriaba cínicamente: 'hoy hemos puesto en la puerta de la Casa Blanca un rótulo que dice: Somos y seguiremos siendo una superpotencia'. (Una Babilonia Bíblica, digamos; la Bestia del Apocalipsis)"¹⁴

En la siguiente nota de *Proceso* se lee:

Panamá, la lección.

Por: Heberto Castillo.

El drama se cierne otra vez sobre la sufrida Panamá su agresor de siempre, Estados Unidos, vuelve a las andadas. El pirata imperial del siglo XX lanza sus tropas contra el inerme pueblo panameño, causando miles de víctimas entre mujeres, niños y ancianos bajo el pretexto que quiere combatir el narcotráfico y la antidemocracia (sic) y encuentra como siempre, a sus peles. Antes fue Somoza, ahora es Endara quien se proclama, desde Costa Rica, presidente de Panamá.

Indigna que otro gobierno imperial, el de Gran Bretaña, con la multiasesina Margaret Thatcher a la cabeza, se pronuncie de inmediato en apoyo del nuevo TEODORO Roosevelt, George H. Bush, Y duele que un sedicente presidente socialista de la gran Francia, como Mitterrand, justifique la agresión bélica estadounidense aduciendo mayores culpas en el jefe de Estado panameño, Antonio Noriega, acusado de narcotraficante por el gobierno yanqui sin que hasta la fecha se haya presentado prueba alguna de su dicho. Olvida Mitterrand que hay instancias internacionales para ejercer acción contra presuntos delincuentes donde quiera que se encuentren..."

Con la excusa de perseguir al agente de la CIA Antonio Noriega presidente de Panamá,

¹⁴ Casaldáliga, Pedro. 1492-1992 La Interminable Conquista. México 1991. ED. Dei. P.130

Washington aplasta la soberanía de esa nación dejando en claro que esa es la cuenta a pagar para cada gobierno que quiera actuar de manera independiente¹⁵.

En El Salvador la guerra se masifica, muertos del gobierno y del pueblo, dolor y más dolor el precio de la libertad.

Otra nota de *Proceso*:

"Crónica de una semana sangrienta.

Barrio por barrio, casa por casa, la guerra se instala en San Salvador.

Por: Pedro Martínez.

San Salvador.- El olor de la sangre invade la ciudad. Barrio por barrio, colonia por colonia, calle por calle, casa por casa, cuerpo por cuerpo, mente por mente, cala hondo y se pega a la piel.

A esta hora el tablero de las ametralladoras, el estruendo del bombardeo, el lenguaje de las armas, agregan sonido al intenso olor a pólvora, a incineración, a destrucción a muerte.

La ciudad no duerme; pernocta, bajo Estado de Sitio y Ley Marcial; en medio de dos versiones, la oficial- la que repite hasta el cansancio que todo esta bajo control- y "la otra", la que penetra hasta la almohada, la que llega desde los puntos de combate, la que esta a pocos metros, la de "radio bamba", como llaman los salvadoreños a las versiones de la calle.

Aviones C-47, utilizados en la guerra de Vietnam, equipados con ametralladoras electrónicas, que vomitan 5,000 tiros por minuto, siguen volando en circulo sobre

¹⁵ Proceso #686. 25 diciembre 1989.,p.30

los puntos de San Salvador donde la guerra irrumpió el segundo sábado de noviembre, antes de las 20 horas, Sólo el estrépito de sus motores los delatan. ...¹⁶"

En México los agentes antinarcóticos, bajo el mando de Javier Coello Trejo, son intocables pese a sus excesos y las acusaciones de violación a un número indeterminado de jovencitas, en el Distrito Federal.

En Guatemala, el 7 de diciembre El General José Marroquín Siliézar durante la XXXIII promoción de Oficiales Kaibiles, les dijo a estos, "Para que se olviden de cualquier principio humanitario y se conviertan en maquinas de guerra..." serán llamados "Los maestros de la guerra y los mensajeros de la muerte"¹⁷.

Los Kaibiles entran varias veces al territorio mexicano, para matar a los guatemaltecos refugiados aquí, también son los principales elementos contra la guerrilla de su país.

El general Augusto Pinochet advirtió al presidente de Chile Patricio Aylwin que él seguía siendo el hombre fuerte de Chile; al ordenar el acuartelamiento de las fuerzas armadas en grado uno y la ciudadanía se espantó, al recordar los días de la Dictadura.

1990. En Haití, el pueblo apoyó al Presidente Jean Bertrand Aristide, quien luchó contra los Macoutes, organización terrorista de estado en los tiempos de Papa Doc y Baby Doc mientras por el mismo hecho es impugnado por Roma y Washington.

En una nota más de *Proceso* leemos en la entrada lo siguiente.

"El padre Aristide, impugnado por Roma y Washington, en contra de los Macoutes.

Por: Carlos Fazio.

Los totos macoutes, la organización terrorista de Estado que durante 29 años oficio como verdadero ejército particular

¹⁶ Proceso # 681. 20 noviembre de 1989. .p.40

¹⁷ Casaldáliga, Pedro. Opus Citatum. P.139

de "Papa Doc." Y "Baby Doc" sembrando terror, desapariciones y muerte en la isla antillana...¹⁸"

Rubén Blades publicó el disco "Live",

Honduras es el cuarto país más pobre del continente con el 20% de su población urbana analfabeta, el 30% de su presupuesto se destina a las fuerzas armadas, otro 30% al pago de la deuda y menos del 10% para la inversión social.

En Nicaragua con la intervención de los estadounidense, Violeta Chamorro gana las elecciones Presidenciales, y hasta los Yanquis reconocen la amplia muestra democrática de los Sandinistas.

En **1991**, murió la madre de Rubén Blades, Anoland Bellido. Se publicó el disco "Caminando", Rubén Blades hizo cuatro películas y nació el movimiento "Papa Egoró", grupo político con el que Blades participó por la presidencia de su país, quedando en tercer lugar en las votaciones.

No olvidando el asunto anterior de Haití, reproduzco otra nota de *Proceso*

"Mis padres, muertos; mis hijos, muertos; detesto Haití.

Por: Francisco Escarpit.

La Habana.- Danilo llegó el 10 de noviembre en un velero que transportaba a 209 personas. "Desde que tuvo que irse nuestro presidente, el presidente del pueblo, el presidente de los pobres, queremos ir a Estados Unidos o a cualquier otro país, para salvar la vida. Si regresa el Presidente Aristide, con él regresamos".

Baptiste era pescador y tuvo que salir rápido. Es uno de los que se rescató del naufragio. "Cuando estaba el presidente Aristide, teníamos para comer y para trabajar. Después del golpe tuvimos que

¹⁸ Proceso #739 31 diciembre 1990, p.43-45

huir. Salí con 16 familiares, soy el único sobreviviente. Murieron todos en el naufragio. Sin Aristide no es posible regresar a Haití. Mi cabeza ya no entiende nada, quiero acabar con este episodio”.

Marie tiene 30 años y vivía en el barrio popular de Cites Soliel, que apoyó al presidente depuesto. “Llegamos en un barco con más de 200 personas, pero el barco se hundió y murieron cuatro. En Haití ya no se puede. Matan a la gente a golpes. Vi a dos jóvenes morir aporreados. Han matado a cantidad de gente. Detesto Haití. Detesto a Raoul Cedras. Iremos a otros países. Con Aristide todo bien. Ahora todo mal. Nos han aplastado, atacado, destrozado. Ha habido muchos muertos. Mi mamá está muerta, mi papá está muerto, dos hijos están muertos. Detesto Haití...¹⁹”

1992 nació el disco “Amor y Control”, con el tema del mismo nombre que apenas en México se popularizó en el año 2000.

En toda América Latina se conmemoran los 500 años del descubrimiento del continente y se hacen serias críticas a los distintos actos de barbarie que hasta hoy se conservan, de la explotación, y del sometimiento del pueblo ante los poderosos y los dictadores; hubo análisis de las fusiones culturales, las mezclas de razas, y el devenir histórico.

México denunció ante la Organización de las Naciones Unidas (ONU) el tráfico de órganos de niños mexicanos a otros países.

En **1993** se presentaron juntos Rubén Blades y Willie Colón en Puerto Rico.

En **1994**, en México se levantó en armas el Ejército Zapatista de Liberación Nacional declarando la guerra al gobierno federal y diciendo ¡YA BASTA!, a una serie de agresiones y violaciones a los derechos de todos los grupos étnicos del país.

¹⁹ Proceso #789 16 diciembre 1991 p.47

Entra en vigor el Tratado de Libre Comercio de América del Norte entre México, Estados Unidos y Canadá, en donde el gran perdedor es el más pobre, como se ha demostrado, se pide libre comercio a los países débiles y los fuertes hacen más fuerte su proteccionismo.

México se hace miembro de la organización de comercio y desarrollo económico (OCDE).

En el mes de julio ganó las elecciones presidenciales Ernesto Zedillo, luego del artero asesinato del candidato de su mismo partido Luis Donaldo Colosio, ocurrido en el mes de marzo del mismo año, el pueblo sospecha que lo mató el mismo gobierno encabezado por Carlos Salinas y José Córdoba Montoya.

En Diciembre se devalúa el peso de manera escandalosa.

1995. En México no termina la represión contra los Zapatistas y el gobierno no cumplió lo pactado por sus propios representantes que dialogaron con los representantes del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN): La ley Cocopa, se ha modificado y como algunos expertos opinan se ha dado un retroceso.

1996 se publicó el disco "La Rosa de los Vientos".

1997. en México, Cuauhtémoc Cárdenas del PRD ganó las elecciones como jefe de gobierno del D.F. la elección más importante que obtiene un partido de izquierda.

1998. en México se perpetró el robo más cínico, por parte de la cúpula política del PRI, del PAN y los Banqueros al aceptar el pago al Instituto de Protección al Ahorro Bancario (IPAB) con millones de pesos del presupuesto federal dañando inversiones públicas, como en los servicios de salud, y enriqueciendo negocios particulares.

2000 apareció el disco "Tiempos", en el cual Rubén Blades es acompañado por el grupo "Editus".

Las elecciones en México, dieron el triunfo a Vicente Fox Quesada, del Partido Acción Nacional (PAN), quien prometió el cambio en la manera de gobernar, dando fin a 70 años de gobierno del PRI.

En junio del **2001** algo no imaginado por Blades, con el grupo Editus llena la plaza del Zócalo, en la ciudad de México, con la presentación de Froylan López Narváez y la invitación del gobierno capitalino por los festejos del día de la democracia.

Vicente Fox es presidente de México, y su gabinetazo están llevando al país como un barco a la deriva, y sólo se perjudicó al país con su visión empresarial, falta de experiencia, alto nivel de aprovechamiento personal de los recursos y crecimiento importante en los niveles de desempleo. Su plan principal de gobierno, el nuevo Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, en San Salvador Atenco es rechazado por la comunidad de ese poblado, con la que hay enfrentamientos y la asesoría del doctor en Derecho Burgoa Orihuela, y cancelado el proyecto en agosto del **2002**.

Tres décadas de dictaduras militares y partidistas, de gobiernos corruptos, de desaparecidos políticos, de muerte a los obreros, los campesinos y los estudiantes, de falta de hospitales y escuelas, de enriquecimiento ilícito e impunidad, de reafirmamiento del gobierno estadounidense sobre América Latina y el mundo, con sus peleles como muchos. ¿Cuántos serán pagados por la CIA como Antonio Noriega?.

En las letras de Rubén Blades encontramos los retratos "hablados" de esta historia que no acaba aún, encontramos la denuncia de la opresión y la ilegalidad, encontramos la cotidianidad y la esperanza por un mundo mejor.

CAPITULO 2.

LA MUSICA: ORALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD.

ORALIDAD: En éste trabajo oralidad es la forma de hablar, de expresarse por medio de la voz propia, no es el emitir sonidos sin sentido, es el uso de la voz dentro de un lenguaje, un código sonoro previamente establecido, en donde los participantes han aceptado o se les ha impuesto ese código y lo usan para emitir y recibir mensajes, o sea, decir palabras.

CONSTRUCCION DE LA REALIDAD: Es el trabajo de rehacer y/o armar en un medio que puede ser escuchado, visto o leído, un hecho de la realidad, un suceso, que por su naturaleza, el constructor de esa realidad cree que debe darse a conocer a los demás.

Como lo dice Susana González Reyna en su trabajo de tesis doctoral "La construcción de la realidad, entonces, no se da al nivel del conocimiento de los hechos, sino que se inicia en el proceso de selección y jerarquización, proceso que implica otorgarles un significado específico en el aquí y el ahora (situación de comunicación) del discurso periodístico"²⁰.

2.1 LA MUSICA COMO ORALIDAD.

"En el silencio de la noche, un lobo se dibuja sobre una cumbre y aúlla. Inmediatamente, en un valle cercano, otro lobo desvía su rumbo y corre hacia él. En la oscuridad de una colmena, una abeja interrumpe momentáneamente sus incesantes viajes en busca de alimento para realizar una complicada danza en la superficie del panal. Tocando a la primera con sus antenas, una segunda abeja recolectora la sigue durante un corto trecho, y luego vuela sola desde la colmena hacia la misma zona en que su compañera había libado

²⁰ González Reyna María Susana. La construcción de la realidad en el discurso periodístico. Tesis doctoral. México. 1995.p. 119

flores ricas en néctar. Un gato arrinconado, agitando su cola erizada, bufa hacia un oponente que vacila y retrocede luego. Un pájaro canta; su pareja emprende el vuelo para reunirse con él. Un niño se despierta y llora; su madre acude y lo levanta de la cuna. Una persona habla; otra escucha y espera su turno para hablar.

En cada una de estas situaciones un participante se ha comunicado con otro; se ha transmitido una información que ha podido ser comprendida por el otro.”²¹

Hablar ha sido práctico en la condición humana, un código sonoro nos permite hacer referencias complejas a situaciones concretas y, el hablar nos da la posibilidad de comunicarnos con el otro, pero no es tan sencillo, el hablar requiere de ciertas condiciones.

-Dos o más personas participando en el acto comunicativo.

-Que estas personas utilicen y conozcan el mismo código sonoro (lingüístico)

-Que sean capaces de decodificar y transformar, ya sea con su experiencia y/o su inteligencia, la información que se les da o solicite.

-Uno o varios medios accesibles a los participantes.

-Emitir un mensaje,

-Recibir el mensaje del otro

En la interpretación de la música (cantada), se utilizan todos los elementos de la comunicación verbal y esto la convierte en una forma de hablar, esta forma de hablar tiene, una serie de privilegios; es sonora, rítmica, con una rima que puede ser contagiosa y fácil de entender, estos elementos nos pueden hacer recordar toda una frase o estrofa con sólo recordar la tonada y algunas palabras.

La música, ha sido utilizada por los trovadores y los juglares, para decir los asuntos importantes de los señores, como sus hazañas, y demás asuntos relacionados,

²¹ Jhon Smith W. Etología de la Comunicación, México, 1982. esta puesto como epígrafe. p. 11

por ejemplo tenemos los registros del Mester de clerecía y el Mester de Juglaría, que como su nombre lo indica son versos algunos escritos por los hombres del clero y la clase dominante y los otros hechos por los juglares y la clase dominada o popular.

"La música es el medio para su mensaje, y hasta se puede decir que no tiene otra razón de existir, aparte del mensaje."²²

En México el corrido es una forma de mantener las historias de la revolución y los sucesos que muchas veces no están escritos con tanta exactitud, conservadas gracias a la música.

Como dice Vicente T. Mendoza "El corrido es un género épico-lírico-narrativo, en cuartetos de rima variable, y asonante o consonante en los versos pares, forma literaria en la que se apoya una frase musical compuesta generalmente de cuatro miembros, que relata aquellos sucesos que hieren poderosamente la sensibilidad de las multitudes; por lo que tiene de épico deriva del romance castellano y mantiene normalmente la forma general de éste, conservando su carácter narrativo de hazañas guerreras y combates, creando entonces una historia por y para el pueblo. Por lo que encierra de lírico, deriva de la copla y el cantar, así como de la jácara, y engloba igualmente relatos sentimentales propios para ser cantados, amorosos, poniendo las bases de la lírica popular sustentada en coplas aisladas o en serie".²³

Con la canción se puede decir de todo, con la letra de canciones los historiadores y los etnólogos pueden construir sus teorías sobre el pasado, también hay cantantes que mencionan temas actuales sobre política, sobre asuntos sociales, letras que como el Himno Nacional Mexicano, el Himno de los Zapatistas en Chiapas, que se refieren a la entrega que se debe hacer por un ideal, o simplemente mensajes publicitarios como las canciones de los anuncios comerciales de radio y televisión.

²² Small, Christopher. Música Sociedad y Educación. Ed. Alianza. 1991
Pág.39.

²³ La Música en la Revolución. El Corrido, Comisión Nacional para las celebraciones del 175 aniversario de la Independencia Nacional y 75 aniversario de la Revolución Mexicana. P.51

El canto es una forma de hablar, así, como la poesía, la música es un arte y todo arte nos comunica algo, tiene una opinión, un punto de vista sobre cualquier asunto, como el análisis de la realidad

La música como ya se dijo antes, siempre tiene algo que decirnos, nos habla de los asuntos sociales trascendentes y cotidianos, de como se vive en el mundo, desde las situaciones familiares e individuales más cotidianas, que siempre son muy significativas para la condición humana, hasta las políticas impuestas por los gobernantes a las divididas clases sociales de sus países, así, como las luchas sociales por reivindicaciones más justas, y las preocupaciones mundiales de las guerras, entre otras. En algunas culturas africanas, la música es el medio para enseñar a sus miembros a vivir en el mundo.

Siempre el cantar es una forma de oralidad, una forma de expresarse, una forma de hablar y decir su verdad

"Otra práctica social que ha servido como matriz para la música clásica es el discurso, entendido en el sentido tradicional de comunicación verbal pública y amplia, organizada según la lógica y la retórica. Este modelo se da sobre todo, en la época barroca, en la cual el nacimiento o la consolidación de las estructuras musicales modernas coinciden con el apogeo de la oratoria y la retórica clásicas. El modelo retórico se emplea en la música con sus tres momentos o fases: la *Inventio*, o sea, la elección del asunto y de los argumentos; la *dispositio*, es decir, su concatenación lógica; La *elocutio*, que es <<poner en palabras>> las ideas, dándole así al discurso su forma concreta y definitiva".²⁴

En las canciones de Rubén Blades hay muchos temas distintos como el del imperialismo que es una constante, es bien sabido por todos la influencia y las presiones que el gobierno de los Estados Unidos de Norteamérica y los dueños del dinero ejercen sobre los países del tercer mundo, hoy llamados de economías emergentes como en América Latina, donde recordamos la invasión a la isla de Granada, las matanzas en Panamá, la ayuda directa a los movimientos contrarrevolucionarios, y

²⁴ Stefani, Gino. Comprender la música. Ed. Paidós. España 1987. pag. 47

otros, al respecto nos dice, "... en esta playa solo se habla español..." refiriéndose a los Estados Unidos como un depredador de los latinoamericanos en su canción "Tiburón". Al tiburón "hay que darle duro sin vacilación... en la unión esta la fuerza y nuestra salvación...", ya que los grandes capitales y la influencia directa de los poderosos transforman las costumbres, cambian a los gobiernos como el del general Noriega en Panamá; Aristide en Haití; Salvador Allende en Chile, y muchos más, aplicándonos la ley del divide y vencerás, junto con la ley del más fuerte.

La historia es también parte de los temas cantados por Rubén, no sólo canta a la historia del "Cimarrón" y de los esclavos africanos en el continente, sino que es el primero en usar un ritmo afroantillano, para hablar del mundo Maya y del Chilam Balam. Los bandidos son otro tema de inspiración y no sólo "Pedro Navaja" es importante, también los legendarios y sus hazañas como "Cipriano Armenteros" y los modernos "Sicarios".

En estos relatos Rubén Blades nos habla de situaciones sociales en las que si bien, pueden ser ficcionados los hechos o los personajes, son ejemplos claros de la realidad social en nuestro continente, y no carece de sus valores informativos y sociales.

En 1981 se otorgó el premio Pulitzer a la periodista Janet Cooke, por su trabajo "Jimmy's World" en donde el tema trata sobre la realidad social en un ser ficticio, Jimmy, nos muestra la forma de vida de los drogadictos en los Estados Unidos de Norteamérica, no deja de ser crítica social, y trascendente, es un tema de importancia social, de interés general y que publicado toma el carácter de noticioso. Y en este sentido, algunas de las letras de Rubén Blades podrán mencionar a seres ficticios, como lo hace la literatura, pero los hechos son tan reales, tan actuales y de una importancia clara para la mayoría de la sociedad, que son los temas o los asuntos en debate y son preocupaciones actuales, es su forma de construir y hablar de los hechos y la realidad.

Ya he dicho que no sólo Blades es un cronista, los ha habido desde la edad más remota, y en general en grandes momentos de la humanidad, en México recuerdo las canciones de "Chava" Flores y su "Sábado Distrito Federal", "A que le tiras cuando sueñas mexicano", y

muchos más, retratos de la sociedad que le tocó ver y vivir al autor.

La música de Rubén Blades en su carácter social y político, retrata en su realidad, a veces dolorosa, las actitudes de las diferentes clases sociales.

En este sentido "El sonido ha dejado de ser una materia prima rudimentaria, que por la fuerza de la voluntad y del intelecto se ha de poner al servicio de la comunicación humana"²⁵.

Así, nos damos cuenta que el canto es oralidad, es hablar, es un medio de informar y de informarse, es el ejercicio del que habla por un lado y del que escucha por el otro; no es una situación dialógica en donde el creador y emisor de un mensaje pueda tener la respuesta casi simultánea del otro (ya sea un individuo o un público).

No es que el cantante sea visionario y nos hable de cosas que el sólo crea, si no que, es un ejercicio de tomar de la sociedad lo que en ella se vive y demanda, y se trabaja en hacerlo más digerible, mas sencillo de entender, y regresarlo a la sociedad para que en este tipo de diálogo se pueda avanzar socialmente.

"La música se encuentra en todas las situaciones de la vida, desde las actividades cotidianas hasta los grandes rituales de jefes y reyes; hay canciones que forman parte de los rituales de iniciación, como las hay que son portadoras de noticias o habladurías, de alabanzas o insultos, o que sirven de advertencia o de exhortación a quienes las escuchan"²⁶.

El canto es una forma de discurso, esta forma musical, es un recurso utilizado por Blades, sobre todo lo fue en su campaña política por la presidencia de Panamá, en donde la salsa se volvió electoral y los mítines conciertos. El influyente diario "La Estrella" de Panamá afirma que "en las canciones de Blades esta su ideología política", en donde retrata al ciudadano común y nos narra la cotidianidad de la vida, como en Pablo Pueblo, nos sitúa en cualquier ciudad de América Latina el

²⁵ Small, Christopher. Música, Sociedad y Educación. Alianza Editorial. 1991. p.110

²⁶ Ibidem. P. 59

hombre desempleado, creído de las mentiras de las campañas políticas que prometen y prometen y cuando los candidatos ganan se olvidan de las promesas hechas y toda la vida se va en desilusiones.

También hay lugares donde la canción es la forma de realizar los enfrentamientos, saber rimar, las frases y palabras que uno desea utilizar para atacar o ridiculizar al adversario es muy importante, ya que así se va respetando al más diestro.

"!Podríamos tener en cuenta a los esquimales, raza de cantantes y poetas que resuelven sus rencillas con competiciones de canto, y entre quienes es un insulto grave decir que una persona ni siquiera sabe cantar, o considerar a los grupos aborígenes de la tierra de Arrnhem, que durante toda la vida de acuerdo con William Malm, usan la música... para enseñar (a sus miembros) lo que deben saber sobre su cultura, sobre el lugar que ocupan en ella y en el mundo de la naturaleza y la supernaturaleza... Su maduración se puede medir por el conocimiento esotérico que han adquirido gracias a la canción, y llegado a la vejez, un hombre sabe que su honor se basa, en parte, sobre su dominio de las canciones sagradas y secretas del grupo"²⁷

Recordemos que hoy en día muchos cursos de idiomas se apoyan en la música para hacerlos más eficaces, también, hay música infantil para reforzar los conocimientos y el interés de los niños en diferentes materias.

Así, vemos que el hablar y el cantar están haciendo más difusas sus diferencias (como ahora con el rap), y el cantar es otra forma de hablar, es hablar poéticamente, con rima y ritmo.

La cuestión política y social es muy importante y durante muchos años, en las dictaduras, de gobiernos latinos, la gente se moría por creer distinto que el gobernante y simplemente se desaparecían. Las manifestaciones sobre las desapariciones de líderes sociales y de la gente común que no se quedaba pasiva ante los hechos injustos que recaían a su sociedad, fueron un verdadero escándalo en América Latina y en México; la escritora Elena Poniatowska, publica un artículo muy importante sobre el asunto de las

²⁷ Ibidem. p. 46

desapariciones en la revista *Proceso* (texto que retomaremos mas adelante), la música habla de estos temas y de cualquier tema.

En la música y en la poesía se pueden tratar todos los temas, pero, no todos son tratados de manera magistral y crítica.

Como decía anteriormente, los historiadores y los etnólogos basan muchas de sus investigaciones en las tradiciones orales y musicales de los pueblos para poder armar el rompecabezas del pasado, construyen hechos en donde sólo el canto conservó la información necesaria que hoy nos permite conocer los hechos sociales importantes del ayer.

Así, entiendo que el cantar es una forma de hablar, es oralidad, otra forma de expresión e información.

Al cantar, se puede construir una serie de situaciones como las construye cualquier comunicador, si comparamos por ejemplo una nota periodística y una canción, sobre el mismo tema, veremos que cada una da una versión subjetiva del hecho, la forma de armar la nota y la canción son diferentes, porque son diferentes formas de dar a conocer algo, y el medio para hacerlo también es diferente, en el periodismo impreso, las cuartillas empleadas nos permiten detallar un poco más que en la canción, ya que la segunda se recurre frecuentemente a la repetición de estrofas, etc. Ejemplos de lo anterior lo veremos en el capítulo destinado a la comparación de las notas de *Proceso* y las canciones de Rubén Blades.

"Los cantautores se expresan, hablan de sí mismos, se realizan en sus canciones. Pero no solamente ellos; el <<deseo de cantar>> nos llega a todos en cualquier momento. Y el deseo de Expresarse, de dar rienda suelta a lo que se tiene dentro: la alegría en el corazón, la pena en el alma, la rabia en el cuerpo o cierto no se qué"²⁸.

²⁸ Stefani, Gino. *Comprender la Música*. Ed. Paidós. España 1987. pag. 12

2.2 CONSTRUCCION DE LA REALIDAD.

Como lo muestra Eliseo Verón en su libro "Construir el acontecimiento", la construcción de la realidad la tiene el sujeto o el medio que pudiendo llegar a un gran público, presencia o se informa de un suceso que se considera de interés general, de carácter social y que debe ser publicado, eso lo conocemos como noticia, esa noticia es la construcción de la realidad que el emisor de ese mensaje quiere que conozcan los destinatarios, apegado más o menos a la verdad, en donde el sujeto es el ordenador de los hechos y de su importancia, ya sea por su impacto social, su cronología u otra forma de presentar el trabajo. "Con base en esto, podemos decir que el periódico construye la realidad social al esquematizarla"²⁹.

Al igual que el periodismo algunas canciones presentan en su lógica narrativa, una propuesta verosímil de la realidad, como se dijo antes, se inicia en el proceso de selección y jerarquización de lo que se dice.

El relato tiene mucho que ver con la realidad, ya que lo que se dice, depende de quien lo diga para que el resto de la gente sepa si es digno de ser tomado en cuenta como verdadero y creíble o no, si es tendencioso o no.

En el trabajo periodístico es muy solicitada la objetividad, pero, también es muy difícil de lograrla, ya que la narración es una forma lineal de describir los hechos, pero estos no suceden en forma lineal, sino que son simultáneos y muchos de ellos nos llegan a pasar desapercibidos.

Para algunos teóricos la canción de los juglares o pregoneros es uno de los antecedentes del periodismo actual, hoy en día algunas canciones siguen teniendo ese papel informativo en donde se han mejorado la técnica y la tecnología empleados.

En una canción están los datos necesarios de la nota periodística que conocemos como pirámide invertida del ¿QUÉ? ¿QUIÉN? ¿CUÁNDO? ¿CÓMO? ¿DÓNDE? y ¿POR QUÉ?. También pueden tener opiniones sobre el tema tratado mostrando una posición personal sobre el asunto; por la

²⁹ González Reyna María Susana. Op. Cit. Pag. 10

estructura de la canción estos elementos no se ordenan de la misma manera que en el periodismo formal y reconocido, pero, están y muy claros, y eso lo podemos constatar en la canción Adán García

ADÁN GARCÍA.

RUBÉN BLADES

El último día en la vida de Adán García
lo halló como todos los otros de su pasado,
soñando ganarse el gordo en la lotería,
Los hijos y la mujer durmiendo a su lado.

Adán salió de su casa, al mediodía,
después de una discusión muy acalorada:
su esposa quería pedirle plata a los suegros,
y Adán besaba a sus hijos mientras gritaba:

"Esto se acabó, vida. la ilusión se fue,
vieja, y el tiempo es mi enemigo.
en vez de vivir con miedo. mejor es morir
sonriendo, con el recuerdo vivo".

Por ultima vez entró a la tienda del barrio
y le fiaron un paquete de cigarrillos.
por la avenida central lo vieron andando,
"sin rumbo, las manos dentro de los bolsillos".

"Desde que a Adán lo botaron de su trabajo".
dijo un vecino,
" note en su forma de ser un cambio muy raro,
él, siempre tan vivaracho, ahora andaba quieto.
pero en la tranquilidad del desesperado".

Dice el parte policial que Adán lleo a un banco
y le grito a una cajera que le entregara
todo el dinero que ella en su caja tuviera
y que si no lo hacia pronto, él la mataba.

"El hombre me amenazó con una pistola",
dijo una doña,
"por eso es que le daba lo que él quisiera.
por la clase de salario que aquí me pagan
no voy a arriesgar la vida que Dios me diera".

Cuentan que al salir Adán corriendo del banco

se halló con una patrulla parqueada al frente;
 que no le hizo caso al guardia que le dio el
 "alto";
 que iba, "gritando y sonriendo como un demente".

Al otro día, los periódicos publicaban
 la foto de su cadáver en calzoncillos.
 la viuda de Adán leyó, en la primera plana:

"Ladrón usaba el revolver de agua de su
 chiquillo".

"Esto se acabó, vida. la ilusión se fue,
 vieja. el tiempo es mi enemigo.
 y yo, pá vivir con miedo,
 prefiero morir sonriendo, con el recuerdo vivo".

Respuesta a las preguntas básicas de la nota
 periodística.

"Ladrón usaba el revolver de agua de su chiquillo"	CABEZA
Cuentan que al salir Adán corriendo del banco se halló con una patrulla parqueada al frente; Que no hizo caso al guardia que le dio el "alto", que iba "gritando y sonriendo como un demente".	¿QUÉ?
Adán García	¿QUIÉN?
Dice el parte policial que Adán llegó a un banco y le gritó a una cajera que le entregara todo el dinero que ella en su caja tuviera y que si no lo hacía pronto, él la mataba. "el hombre me amenazó con una pistola", dijo una doña, "por eso es que le daba lo que él quisiera. Por la clase de salario que aquí me pagan no voy a arriesgar la vida que Dios me diera".	¿CÓMO?

Dice el parte policial que Adán llegó a un banco.	¿DÓNDE?
Adán salió de su casa al medio día, Después de una discusión muy acalorada: su esposa quería pedirle plata a los suegros, y Adán besaba a sus hijos mientras gritaba... ."desde que a Adán lo botaron de su trabajo", dijo un vecino, "note en su forma de ser un cambio muy raro. Él siempre tan vivaracho ahora andaba quieto. Pero en la tranquilidad del desesperado".	¿POR QUÉ?

No toda la música está hecha para grandes públicos, hay canciones que sólo son cantadas por sus autores y escuchadas por muy poca gente y hay canciones con mejores escenarios y públicos de miles o millones de oyentes.

Por supuesto los dueños de la tecnología y el capital rigen las políticas de lo que se graba, de lo que se masifica reproduciendo las formas del sistema capitalista, pero, hay también quienes han podido superar estos obstáculos y pueden cantar lo que quieren, lo que sienten; ya que su trayectoria y reconocimiento social les permite darse esos "lujos" en un mundo globalizado y alienado.

No toda la música nos habla de la realidad social, nos puede hablar de la realidad subjetiva, sentimental y/o psicológica del autor, pero en este trabajo interesan las canciones que hablan de la realidad social, son muchos los autores o interpretes que cantan canciones de este tipo, en diferentes géneros, como puede ser Alejandro Lora con su rock mexicano, puede ser la música de protesta de los años 70s, la música para la revolución hecha por Carlos Mejía Godoy, y en alguna forma las canciones de Chava Flores.

En estas versiones de la realidad, esta impreso lo que el constructor de esa realidad, quiere darnos a conocer, un hecho social, que sabe que va a interesar a sus seguidores.

Al igual que un mismo tema es tratado por los diferentes periodistas, de la manera como cada uno de ellos ve esa realidad y opina según su punto de vista y sus

intereses, también los cantantes construyen la realidad según sus intereses, y opinan sobre cualquier tema.

Así, la construcción de la realidad queda en manos de quien escribe, dice o canta los sucesos periodísticos, "no olvidemos que la comunicación de noticias y opiniones se llama periodismo"³⁰. Es la manera personal de hacer público aquello que interesa a la sociedad, claro que tiene variantes, según se dé la información o evolucionen los hechos, según nos lo informen los testigos más próximos de esa realidad.

"La vida toda está llena de ((temas)). El periodista nunca tiene que pensar qué escribirá. No tiene más que elegir y organizar palabras"³¹. La realidad esta echada a andar y esta sucediendo, todo el tiempo están pasando cosas de las cuales debemos o queremos estar informados, guerras, desastres, declaraciones, descubrimientos, injusticias, leyes, accidentes, novedades, desde el suceso más individual hasta el más general de todo aquello que de una u otra forma sirve a la humanidad.

"Sintetizando: quien escribe para radio y televisión debe oír la algarabía de la calle, ordenarla y limpiarla un poquito, y devolvérsela levemente mejorada a sus emisores primigenios, procurando que estos la sigan reconociendo como suya".³² No hay invención o creación de la nada, todo tiene un antecedente y ésta transformación de las cosas nos hace caminar hacia un final desconocido.

El trabajo de muchos cantantes es para los grandes públicos, son mensajes que ellos quieren lleguen a socializarse, algunos temas como el del Teletón de Alex Sintek en diciembre del 2002, "Vamos a dar juntos un paso más" en donde se refiere a muchas cosas distintas en una sola frase, donde se invita al público en general a participar en la colecta para apoyar a los niños con deficiencias, también se refiere al apoyo necesario, para que los pequeños con deficiencias motoras puedan dar, físicamente, un paso más.

³⁰ Guajardo, Horacio. Elementos de Periodismo. ED. Gernika. México.1992.

p.1

³¹ Tubau, Ivan. El periodismo oral Ed. Paidós. Barcelona 1993. p. 70

³² Ibidem. P. 66

Así, podemos ver que nos plantean la realidad según la capta el comunicador, los hechos están sucediendo en todo momento, sólo hay que tomar la decisión de que es lo que tiene el carácter de noticioso y presentarlo a la sociedad para que esté enterada del hecho y pueda tomar decisiones a partir de lo expuesto por el constructor de la noticia.

"El periodismo es una profesión moderna y brillante. Tiene por finalidad comunicar, analizar y valorar con veracidad y públicamente noticias y opiniones. En nuestros días, ha logrado ser un elemento fundamental para la vida social y personal de los hombres. Las expresiones periodísticas- en prensa, radio, cine y televisión- constituyen un servicio popular y una fuerza indiscutible"³³.

En una canción también es analizado un hecho, se sintetiza, se valora y nos da la opinión del autor o del interprete, opinión que generalmente es la que tiene la sociedad en general.

"¿Qué es lo que determina que una noticia se convierta en periodística?

- a) Que sea de interés general
- b) Que sea simultanea o reciente.
- c) Que se publique, que se dé a conocer.³⁴"

"Corresponde al periodismo informar y educar... fortalecer la conciencia de la sociedad"³⁵.

Veamos si la música cumple con los requisitos anteriormente expuestos de información, interés, educación y si es reforzadora de la conciencia social.

EN EL SEMÁFORO

Rubén Blades

Hay un Supermercado en el semáforo,
cualquiera cosa que quieran comprar
frutas, flores, dulces, focos, fósforos;

³³ Guajardo. Horacio. Opus Citatum. P.17

³⁴ ibidem. p.36

³⁵ ibidem. P. 4

lo único es que tiene que parar.

Si el vidrio de su carro no está sucio,
con mucho gusto se lo ensucio más;
la luz dura tanto como el disgusto,
pero, el impuesto a la miseria hay que pagar.

eso es lo justo,
impuesto a la miseria hay que pagar.

Después del susto,
cuando creyó que le iban a pegar.

Tenga cuidado y no vaya a atropellar
a la niñita que esta vendiendo el piba,
baje ese vidrio pá que vea los pimentones
y juegue vivo no vaya a perder el rolex.

Llévese por favor la flor marchita,
y el pan que bajo el sol se fermento;
el maní dulce para darle a un muerto su misa,
plátano verde para pagarle al doctor.

Hay señor, hay un supermercado de dolor.

Un tipo con el trapo sucio tratando de limpiarte
el carro,
en el semáforo.

Del otro lado una señora vendiéndote una
pastillita para curarte el catarro,
en el semáforo.

Gente que trata, gente que lucha, gente buscando
como comer,
en el semáforo.

Sobre un sol de verano se derrite un slogan que
dice: El pueblo al poder,
en el semáforo.

Dicho y hecho conque derecho,
si ahora hay más hambre que nunca y más
confusión dentro de los pechos.
En el semáforo.

Espera el rico, espera el pobre, la clase media
pensando en el "Papa Egoró"
en el semáforo.

Patria son tantas cosas bellas
en el semáforo.

Gente trabajando pá que la vida no les duela.

Hoy por ti, mañana por mí, cuidado quizá seas
tu, el que mañana este allá afuera,
en el semáforo.

Maestra vida camará te da y te quita,
te quita y te da.
en el semáforo.

Una mano que se extiende,
una mano que responde
si eso no es ser panameño dime que somos
entonces.
en el semáforo.

Patria son tantas cosas bellas.

En esta canción trata problemas sociales, el desempleo y la pobreza, que son actuales, que nos interesan a muchos ya que en cualquier momento vivimos alguna situación con los desempleados, sobre todo en las grandes ciudades y esto contrae el ambulante y otras actividades que permiten a quien las ejerce enfrentar sus problemas económicos.

Esta canción nos concientiza al darnos un panorama general y a la vez detallado de lo que sucede en esta y otras ciudades latinoamericanas, y que de alguna manera nos dice que colaboremos con ellos "hoy por ti, mañana por mí, cuidado quizá seas tu el mañana este allá afuera"... "una mano que se extiende, una mano que responde, si eso no es ser panameño dime que somos entonces", aquí nos hace ver el panorama urbano de los más pobres.

La construcción de la realidad es la forma como el autor nos describe esa realidad, de un mismo hecho cada persona nos daría una versión distinta, es la

subjetividad de la objetividad, que puede ser narrada de manera lineal en el tiempo, o sea, una crónica, o puede tratar en distinto orden los aspectos que cada uno considera más importantes para ser contados.

A mucha gente no le gusta la comparación de la música con el periodismo, pero los elementos ahí están, además de que los orígenes del periodismo están en el canto, ambos dan información y mensaje, pero, la música nació primero.

En su libro "Construir el Acontecimiento", Eliseo Verón, hizo la comparación entre diferentes medios sobre un mismo accidente radiactivo, de cómo cada uno informaba aun que se contradijera en comparación con otros medios, en donde los intereses comerciales y económicos también jugaron un papel importante. Así, vemos que cada medio construye una realidad diferente, aun que casi igual a la de los demás, ya que las opiniones de los periodistas pesan en cada palabra que dicen.

En México tenemos también informadores de diferentes realidades, esta el caso del asesinato del conductor Paco Stanley, en donde por un lado Televisa informaba sobre el acontecimiento y las posibles causas y al mismo tiempo Televisión Azteca recriminaba al entonces jefe de Gobierno del D.F. Ing. Cuauhtémoc Cárdenas y exigía la renuncia inmediata anteponiendo intereses ajenos al crimen, el resto es de dominio público.

Otro ejemplo de construcción de distintas realidades sobre un mismo hecho, lo fue la guerra de invasión contra Irak, en donde los medios estadounidenses manipularon la verdad a su antojo y evitan hablar de sus bajas militares entre otras cosas, mientras en México y el resto del mundo se tuvo información de primera mano y aparentemente menos manipulada por los reporteros.

Con la música también se construye y se narra la realidad, se da opinión y se educa a los demás.

2.3 EL NUEVO JUGLAR O PREGONERO.

EL CANTANTE

RUBÉN BLADES.

Yo soy el cantante
que hoy han venido a escuchar
lo mejor de mi repertorio
a ustedes voy a brindar.

Y canto a la vida
de risas y penas,
de momentos malos
y de cosas buenas.

Vinieron a divertirse
y pagaron en la puerta,
no hay tiempo para tristezas
vamos cantante comienza.

Me paran siempre en la calle
y todo el mundo comenta:
valla brother y si el tipo esta hecho,
siempre con hembras y en fiestas.

Y nadie pregunta
si sufro o si lloro,
si tengo una pena
que duele muy hondo.

Yo soy el cantante
porque lo mío es cantar,
y el público paga
para poderme escuchar.

Yo soy el cantante
muy popular donde quiera,
pero cuando el show termina
soy un humano cualquiera.

Y vivo mi vida
de risas y penas,
de momentos malos
y de cosas buenas.

**Yo soy el cantante
porque lo mío es cantar,**

**y a todo el que me siga
mi pregón voy a brindar.**

**Hoy te vengo a dar
mis mejores pregones**
de la calle pinto una acuarela,
de escenas son mis canciones.

Hoy te vengo a dar
mis mejores pregones,
**mi sentimiento es el tuyo,
tuyas son mis emociones.**

Hoy te vengo a dar
mis mejores pregones,
**Soy un humano bendito
con el poder de crear las ilusiones.**

Hoy te vengo a dar
mis mejores pregones
traigo canciones con gusto a calle,
vamos a probar de sus sabores.

Hoy te vengo a dar
mis mejores pregones,
**que yo te canto de risas y de amor
de política, esperanza y también de dolor.**

Hoy te vengo a dar
mis mejores pregones,
**verifica esta información
para que veas que a mejorado el pregón un
montón.**

Hoy te vengo a dar
mis mejores pregones,
lo que salga de noche es sinceridad
y si sale de día sigue siendo verdad...

...Hoy te vengo a dar
mis mejores pregones.
Y a mi socio el gran Willie Colón
mi agradecimiento sin condición.

Hoy te vengo a dar
mis mejores pregones,
Para todos los barrios de cualquiera ciudad
va la voz del sonero de Panamá.

Hoy te vengo a dar
mis mejores pregones,
**Es el aporte humilde de cualquier cantor
que representa al pueblo y a su emoción.**

Hoy te vengo a dar
mis mejores pregones,
Yo canto desde siempre
y cantare hasta el día de mi muerte
yo bien lo sé

Hoy te vengo a dar
mis mejores pregones,
**Por eso es que no canto tonterías
ni escribo el mismo son todos los días.**

Hoy te vengo a dar
mis mejores pregones,
Hoy les vengo a dar como de costumbre
lo mejor que hay en mi.

Existen muchas referencias del trabajo de los juglares del periodo feudal en Europa, y de otros más modernos que con el recurso de la canción, llevan noticias de los sucesos importantes a los diferentes pobladores de las comunidades donde pregonan, nos quedan como referencia los escritos del "Mester de clerecía" Y el "Mester de juglaría". Versos escritos por la clase clerical y dominante y otros escritos por los juglares, siervos y/o gente sencilla. Claro, cada uno con su forma particular de uso de la lengua. En donde los primeros se denominan "Cultos" y los segundos "Vulgares".

Como el corrido mexicano de la revolución, los cantantes de música de protesta latinoamericanos de los años 70s, de los roqueros, de los cantantes urbanos como Chava Flores, el llamado "verdadero cronista de la ciudad" con sus canciones de orden cómico y que son meros retratos de la sociedad mexicana en esos momentos clave, como, "Sábado Distrito Federal", y tantos temas más. La música revolucionaria de los Mejía Godoy en El Salvador y Nicaragua, nos hablan de sucesos importantes que tal vez a los dueños de los medios no les interesan para publicarlos o para que se graben y se hagan del dominio de la mayoría de la gente, el negocio esta en los temas banales y románticos que poco dicen y mucho repiten.

En principio sabemos que la música es el antecedente inmediato del periodismo, ya que los Juglares, Pregoneros o Heraldos, eran los que informaban las noticias a la población feudal antes que los medios impresos, porque cumple con los requisitos que los mismos periodistas hacen en su trabajo, cierto es que cada género es distinto y se trabaja de diferente manera, no es lo mismo la nota informativa que la entrevista, que el artículo de fondo o el reportaje especializado, etc. Además de que hay noticias hechas para cada medio, como lo son la prensa, la radio, la televisión, el cine. Cada uno tiene su propia estructura, así, la música que tal vez no tiene una cabeza y una entrada en donde nos dé el resumen de toda la nota, pero también cumple con los requisitos básicos de información.

Una canción es un mensaje completo de lo que el autor quiere que nos enteremos, de lo que él cree que es importante publicar, de eso que creé es de interés general.

Así, los juglares o pregoneros no se han acabado con el devenir histórico y la modernidad, aunque la sociedad haya preferido otras formas de informarse a nivel más general, ya que la prensa, la radio, la televisión, los medios magnéticos e Internet son más inmediatos por su propia naturaleza, el cantante sigue llegando a públicos importantes. Aun que no a la velocidad de otros medios, tiene, de cierta forma, influencia en la creación de conciencia y análisis de sus oyentes o seguidores, al menos eso dejan entre ver las declaraciones de unos políticos mexicanos, cuando intentaron bloquear las transmisiones de los nárco-corridos, en donde el argumento es que sólo se alienta a los jóvenes a seguir ese camino.

Mencionando otra vez el trabajo de Janet Cooke que le dio el Premio Pulitzer de 1981³⁶, por el trabajo titulado "Jimmy's World", en donde Jimmy es un ser ficticio, pero, no lo es la situación en la que viven algunos niños de escasos recursos, el mundo de las drogas y la perdición en la que la juventud se está enfrascando. En este contexto de unir la ficción con la realidad para conformar un trabajo periodístico, en donde no se pierde

³⁶ premio que posteriormente le fue retirado N. del A.

la objetividad de la problemática social y el interés de resolverla.

Guillermina Baena Paz nos dice que "El periodismo tiende a regresar a sus orígenes, con una misión muy específica por cumplir: su compromiso por dotar de voz al resto de la sociedad que no ha tenido acceso al poder o a las decisiones. En el compromiso va inmerso el proporcionar los siguientes elementos:

- Informar** de manera completa y adecuada;
- Orientar** acciones sobre las bases de formar opinión, análisis y reflexión ante los medios.
- Educar** al transmitir valores o pautas de Conductas necesarias para lograr la calidad de vida.
- Entender** productivamente con información útil para ayudar a una transformación humana positiva.

Si buscamos estos elementos propuestos por la profesora Baena, tal vez no los encontremos todos juntos en una sola nota periodística, pero sí en un conjunto de ellas, en donde no sólo se trata un tema, sino varios de ellos que ya en conjunto si nos dan estos elementos de conocimiento y decisión, también la letra de las canciones con carácter social nos dan estas posibilidades.

Veamos que hoy en día son más los noticieros radiofónicos y están informando casi todo el día, en México tenemos Radio Monitor, Formato 21, La 69, La Cadena Radio Formula, entre otros, además de los noticieros de cada hora en casi todas las estaciones radiofónicas, en donde se nos confirma que la palabra hablada es de mayor incidencia en el público, esta palabra es el elemento de trabajo del interprete o cantante, que nos brinda una información y una opinión, nosotros tenemos plena libertad de aceptarlo o rechazarlo, de escucharlo o no.

Durante la revolución mexicana los corridos nos hablaban de las hazañas de los hombres y las mujeres durante el

periodo mencionado, y estos corridos llegaron a muchas generaciones de mexicanos que sólo por estas canciones conocieron algunos hechos y a algunos de los protagonistas, como Pancho Villa, Emiliano Zapata, La Adelita; más actualmente, las canciones de Carlos Mejía Godoy, nos narraban los sucesos de la revolución en Nicaragua, el Comandante Fonseca y su muerte, la muerte de los sacerdotes revolucionarios que cambiaron la sotana y el confesionario por las balas para liberar a sus pueblos, sus canciones sobre las formulas químicas de los explosivos, de la manera de desarmar y limpiar un fusil, y de su uso. También las letras de las canciones y retratos urbanos que planteó Chava Flores, en su Sábado Distrito Federal, y toda una gama de canciones cómicas, pero, en las que vemos retratado a nuestro pueblo en sus diferentes situaciones.

En este trabajo veremos como la letra de las canciones de Rubén Blades, nos informan, nos orientan, dan opiniones sobre los hechos que tienen importancia para la sociedad, cual moderno juglar o pregonero, sus noticias atemporales, cumplen con los requisitos del trabajo periodístico.

No podemos decir que los juglares o pregoneros se han acabado, sólo se han transformado y modernizado.

El periodista es testigo de sucesos, su actividad tiene valor testimonial. Transmite hechos y voces de la realidad a los lectores, escuchas y televidentes. Expresa su pensamiento.

Hay muchos temas de interés general que son cantados, y que no son faltos a la verdad, así, lo confirman los estudios históricos y etnográficos que basados en la tradición oral y en las canciones que se conservan, complementan los trabajos históricos y las teorías de los investigadores sobre el pasado.

Hay muchas formas de construir la realidad, así, como hay muchos libros de historia que al narrarnos los mismos hechos cada autor lo hace a su manera y destacando los sucesos que él considera más importantes, estas formas de construcción no son faltas a la verdad, pero, si son armadas con subjetividad.

El tema de una canción debe ser tratado de una forma diferente, artística, poética, rimada, pero, puede ser

tan apegada a la realidad social como se quiera. Como la canción popular que escuchamos en las marchas o manifestaciones populares en la Ciudad de México, en contra de la invasión estadounidense a Irak, y otras más.

"Cantando, tocando en grupo o en público, inevitablemente se comunica. Y puesto que todos lo sabemos, la música funciona también como medio de comunicación. En las señales de las tropas militares y en las sintonías de la radio y la televisión, en el cine, en la canción y en la ópera, en los ritos y en las fiestas tradicionales, en las ceremonias religiosas y civiles, tanto hoy como en el pasado.

Con la música se puede evocar, sugerir veladamente, como hace la sinfonía pastoral de Beethoven, o El mar de Debussy. Pero se puede llegar a describir y a representar en forma mas o menos convincente, como en las operas de Verdi, los poemas sinfónicos y Pedro y el lobo.

En fin, con la música se puede también relatar, discurrir y razonar, y mucho más frecuentemente de lo que se piensa, por eso también la música esta organizada, en parte en la forma de un lenguaje..."³⁷

En la letra de las canciones que a continuación veremos, hay ejemplos de lo que hemos estado diciendo, son críticas a ciertas actitudes en la sociedad, nos narran historias que tal vez son conocidas por todos nosotros, son historias con análisis que intentan mejorar a la sociedad en cuanto a informarla y educarla.

PLASTICO
RUBÉN BLADES

Ella era una chica plástica
de esas que veo por ahí,
de esas que cuando se agitan
sudan Channel Number three,
que sueñan casarse con un doctor,
pues él puede mantenerlas mejor
no le hablan a nadie si no es su igual,
al menos que sea fulano de tal

³⁷ Stefani, Gino. Opus citatum. Pag. 13

son lindas delgadas de buen vestir
de mirada esquiva y falso reír.

Él era un muchacho plástico
de esos que veo por ahí,
con la peinilla en la mano
y cara de yo no fui
de los que por tema de conversación
discuten que marca de carro es mejor,
de los que prefieren el no comer
por las apariencias que hay que tener;
andar elegantes y así poder
una chica plástica recoger.

Era una pareja plástica
de esas que veo por ahí
él pensando sólo en dinero
ella en la moda de París,
aparentando lo que no son,
viviendo en un mundo de pura ilusión
diciendo a su hijo de cinco años
no juegues con niños de color extraño.
Ahogados en deudas para mantener
su estatus social en boda o cóctel.

Era una ciudad de plástico
de esas que no quiero ver
de edificios cancerosos
y un corazón de oropel
donde en vez de un sol amanece un dollar
donde nadie ríe donde nadie llora
con gente de rostros de poliéster
que escuchan sin oír y miran sin ver;
gente que vendió por comodidad
su razón de ser y su libertad.

Oye latino, oye hermano, oye amigo,
nunca vendas tu destino
por el oro y la comodidad
nunca descanses
que nos falta andar bastante
vamos todos adelante
para juntos terminar
con la ignorancia
que nos trae sugestionados,
con modelos importados
que no son la solución.

no te dejes confundir
busca el fondo y su razón
recuerda se ven las caras
pero nunca el corazón.

Recuerda se ven las caras
y jamás el corazón.

Del polvo venimos todos
y ahí regresaremos como dice la canción;
recuerda que el plástico se derrite
si le da de lleno el sol

Estudia, trabaja, sé gente primero
Ahí esta la salvación.
pero que mira no te dejes confundir
busca el fondo y su razón

Para adelante y así seguiremos unidos
y al final venceremos

Pero señoras y señores en medio del plástico
también se ven las caras de esperanza,
se ven las caras orgullosas
que trabajan por una Latinoamérica unida,
por un mañana de esperanza y de libertad.

Se ven las caras de trabajo y de sudor
de gente de carne y hueso que no se vendió,
de gente trabajando, buscando el nuevo camino,
orgullosa de su herencia y de ser latino;
de una raza unida, la que Bolívar soñó.

Siembra: Panamá, Puerto Rico, México, Venezuela,
Perú, República Dominicana, Cuba, Costa Rica,
Colombia, Honduras, Ecuador, Bolivia, Argentina,
Nicaragua sin Somoza.
Presente.

Caína
(cocaína)
Rubén Blades

(El club Cochabamba les presenta
su show de esta noche):
I get no cake frank cocaine)

Te agita y te enreda,
pecadora;
después que te abraza,
te devora.

No se puede querer a la Caína,
no se puede creer en la Caína.

Tú crees que la tienes controlada,
pero tú sin ella eres nada;

No se puede querer a la Caína,
no se puede creer en la Caína.

Coro: no se puede querer a la Caína.

Es que tu crees que la tienes controlada,
pero ella es la que te manda camarada.
No se puede querer a la Caína.

Se te ponen los ojos como un loco
y la quijada no se te queda quieta,
esta desesperada.
No se puede querer a la Caína

Votando la vida por la nariz
corriendo la base eternamente
y viviendo para morir.

No se puede querer a la Caína.
En el aeropuerto de Miami
los perros empiezan a ladrar
desde que bajas del avión
si te conocen ya.

(y ahora el Cochabamba club les presenta
a las Cochabamba girls).

No se puede querer a la Caína
Con la Caína no hay amigos ni hay verdad
se ve la cara pero no lo que hay detrás.
Óyeme.

No se puede querer a la Caína
Torero de baño pasando aquí y pasando allá
esperando el trancazo que a la larga
va a llegar.

No se puede querer a la Caína,
Hembras y hombres buscan tu compañía
estas en boca de todo el mundo,
desde la mafia hasta la CIA.

No se puede querer a la Caína
No le invites que de ella mejores
no sabes juventud la tina
hay mucho por hacer, mucho que perder.

En estas dos canciones tenemos ejemplos de lo dicho, nos dice por una parte que hay que trabajar, estudiar, unirnos, conocer de las cosas el fondo y la razón para conocerlas y saber mejor que hacer, en la otra nos da un panorama de lo que pasa con las drogas y nos recomienda alejarnos de ellas, por lo tanto nos informa e intenta educarnos de alguna manera.

El nuevo juglar o pregonero utiliza los medios que le da la técnica y la tecnología, por supuesto es un trabajo y tiene un interés comercial, como lo tiene cualquier periodista, ya que trabajan para comer, y no son hermanitas de la caridad, que realicen un trabajo especializado por el sólo gusto de hacerlo, sin cobrar, es un trabajo. Como lo dice Horacio Guajardo en su libro "Elementos de Periodismo" "Los juglares de la edad media vuelven a mezclar espectáculos y noticias, opiniones y anuncios comerciales... También hay bufones en los medios"

Mientras exista quien cante los hechos sociales, las "noticias" y las opiniones de estas, habrá pregoneros o nuevos juglares.

CAPITULO 3.

ANALISIS INTERTEXTUAL DE LA CANCIÓN TIBURON DE RUBÉN BLADES.

"...Y ese tipo de composiciones nos trajo más de un problema, al punto de que en una época, cuando hacíamos con Rubén "Pedro Navaja" o "Tiburón", tuvimos hasta que actuar con chalecos antibalas..."³⁸

Willie Colón

En este capítulo se analizarán todos los versos, y descifrando el mensaje que nos da el autor tomando en cuenta la experiencia de sus letras anteriores.

El trabajo poético es muy agradable, pero, también es agradable poder entender y descifrar los mensajes que nos pone enfrente el autor, para hacer de la música un medio de información y un atractivo intelectual y no una labor simplista.

La canción "Tiburón" forma parte importante entre la serie de temas de Rubén Blades denominadas como Salsa Social o Salsa Conciente, en donde se enmarca una posición Latinoamericana ante el imperialismo. Esta Salsa social es un movimiento dentro de la música afroamericana que trata en sus letras diversas situaciones de la problemática social y se manifiesta abiertamente contra las dictaduras, los gobiernos corruptos y todo aquello que frena el desarrollo cultural, económico y social de Latinoamérica.

La salsa social cumple con las funciones básicas de mensaje y ritmo, que son netamente populares, y se mantiene como músicaailable. Varios grupos y cantantes tuvieron su participación en la salsa social, pero no todos se mantuvieron como Blades ni llegaron a esos niveles de crítica social ni de experimentación rítmica e instrumental.

³⁸ Padura, Eduardo. Los rostros de la Salsa. Ed. Planeta México 1999. Pag.51 entrevista con Willie Colón.

La salsa generalmente esta conformada por dos partes: Un cuerpo que es el mensaje principal y la segunda parte, que es un diálogo entre el coro y la improvisación del solista, un diálogo que refuerza al cuerpo de la canción; el coro se repite y lo que va cambiando y reforzando el mensaje es la improvisación y así, ambos se alternan ampliando las ideas y mensajes.

Primero veremos la canción completa como un todo terminado, y luego iremos analizando párrafo por párrafo para aclararnos un poco más el mensaje que el autor nos quiere dar, en donde veremos que cada imagen poética tiene un claro contexto social y real.

TIBURÓN
RUBÉN BLADES.

Ruge la mar embravecida
rompe la ola desde el horizonte,
brilla el verde azul del gran caribe
con la majestad que el sol inspira.

El jefe guerrero va pasando
recorriendo el reino que domina,
pobre del que caiga prisionero
hoy no habrá perdón para su vida.

Es el tiburón que va buscando
es el tiburón que nunca duerme,
es el tiburón que va asechando
es el tiburón de mala suerte.

Y se traga el sol el horizonte,
y el nervioso mar se va calmando
se oyen los arrullos de sirena
embobando al cielo con su canto.

Brillan las estrellas en la noche
la nube viajera va flotando,
la luna reposa entre silencio
de ese gran caribe descansando.

Sólo el tiburón sigue despierto
sólo el tiburón sigue buscando,
sólo el tiburón sigue intranquilo,
sólo el tiburón sigue acechando.

Tiburón que buscas en la orilla,

tiburón, que buscas en la arena
tiburón que buscas en la orilla,
tiburón, lo tuyo es mar afuera
tiburón que buscas en la orilla
el tiburón el canto de sirena.
Tiburón que busca en la orilla
tiburón, serpiente marinera,
tiburón que buscas en la arena
tiburón, hay tu nunca te llenas,
tiburón que busca en la orilla
tiburón, cuidado con la ballena,
tiburón, que buscas en la orilla
tiburón, respeta mi bandera.

Palo para que aprenda
que aquí si hay honor,
para que vea que en el caribe
no se duerme el camarón,
Si lo ves que viene, palo al tiburón.
vamos a darle duro sin vacilación,
si lo ves que viene, palo al tiburón,
en la unión esta la fuerza y nuestra salvación.
Si lo ves que viene, palo al tiburón
que bonita bandera, que bonita bandera
si lo ves que viene, palo al tiburón
si lo tuyo es mar afuera que buscas aquí
sois ladrón.
si lo ves que viene, palo al tiburón
hay que dar la cara, darla con valor,
si lo ves que viene, palo al tiburón
para que no se coma a nuestra hermana
El Salvador.

Vamos a darle duro sin vacilación,
en la unión esta la fuerza y nuestra salvación,
si lo ves que viene, palo al tiburón
pónganle un letrero que diga
en esta playa sólo se habla español,
si lo ves que viene, palo al tiburón
no se duerman mis hermanos
pongan atención,
si lo ves que viene, palo al tiburón
palo, palo para que aprenda que aquí si hay
honor.
si lo ves que viene, palo al tiburón,
para que vea que en el caribe
no se duerme el camarón
si lo ves que viene, palo al tiburón,

para que no se coma a nuestra hermana El
Salvador
si lo ves que viene, palo al tiburón,
y luego a trabajar en la reconstrucción.

Análisis intertextual.

En esta sección vamos a hablar de cada párrafo y veremos a qué se refiere el autor en cada una de las imágenes poéticas, en cada elemento que integra el cuerpo completo de la canción. El ¿Por qué? De tenerse que presentar con protección extra al interpretar este tema en la Súper Q en Miami, ya que un grupo de personas se sintieron agredidas en su actividad política con respecto a los países Caribeños.

La canción Tiburón consta de 10 párrafos, cada uno de ellos se identifica por su forma e interpretación, ya sea únicamente el solista, únicamente el coro, o el dialogo coro-solista. Se puede dividir en cuatro partes: la primera formada por los párrafos 1,4 y 5 que nos ubica en el Caribe, con su belleza natural, como de pintura surrealista y de magia, esa quietud que es parte de la amabilidad latinoamericana y tropical.

La segunda parte esta formada por los párrafos 2, 3 y 6, que nos dice que hay un peligroso depredador acechándonos, que no descansa, ese depredador es belicoso, es un jefe guerrero que sólo se autojustifica con la guerra y la fuerza y no la ley, la razón o la verdad.

La tercera parte es el cuestionamiento a esa acechanza, a esa presencia peligrosa que esta en los párrafos 7 y 8.

Por último los párrafos 9 y 10 que nos dan la respuesta del ¿qué hacer? Ante esta amenaza, "... si lo vez que viene palo al tiburón... en la unión esta la fuerza y nuestra salvación... Pá que no se coma a nuestra hermana (república de) El salvador".

¿Quién es el tiburón?.

Para identificar al sujeto principal de la obra, recurriré a las referencias que el autor nos da y las iré relacionando con la realidad político-social del continente.

...El jefe guerrero va pasando
recorriendo el reino que domina...

Estos versos son la figura poética no de un hombre sino de un Estado, que es la primera potencia militar del mundo y su más vieja y principal zona de influencia; Los Estados Unidos de Norte América y el continente Americano, este continente que es desde Alaska hasta Argentina.

Los estadounidenses ya sean civiles o militares en cualquier parte del mundo se autodenominan americanos, no siendo igual a los latinos que somos mexicanos, cubanos, brasileños, ni los canadienses, y no olvidemos esa frase de James Monrow en 1823, llena de interés político "América para los Americanos".

...Sólo el tiburón sigue acechando...

En el libro "La CIA en México" de Manuel Buendía, nos dice el autor que la sección más grande de la CIA en el mundo esta en México, pero, el resto del continente también es acechado por los estadounidenses, muchos de los dictadores en América Latina han sido entrenados en la "Escuela de las Américas", no sabemos cuantos gobiernos son empleados de la CIA, como el mismo ex presidente de Panamá Antonio Noriega, los grupos contrarrevolucionarios son entrenados y financiados por la CIA, los golpes militares y asesinatos arteros como el de Salvador Allende, son dirigidos desde Washington, en donde el entonces Secretario de Estado Henry Kissinger declaraba "No permitiremos que el mundo se vuelva comunista por la estupidez del pueblo".

...Tiburón respeta mi bandera...

Aquí es una referencia del autor ante los sucesos de la década de los años 60, cuando al negarse el gobierno yanqui a izar la bandera panameña junto a la suya en la zona del canal, hubo fuertes protestas populares, pero fueron acalladas por las balas del poderoso, dejando más de 20 muertos y más de 500 heridos.

...Si lo vez que viene palo al tiburón,
pónganle un letrero que diga;
en esta playa sólo se habla español.

En estos versos se encierra parte importante del mensaje, el agresor no habla español y es una defensa de nuestra cultura.

...Si lo vez que viene palo al tiburón,
pa' que no se coma a nuestra hermana
El Salvador.

En la década de los años 80, la situación económica, política y social en la República de El Salvador fue muy conflictiva, entraron armas a ese país enviadas por los estadounidenses, para que el gobierno dictador pudiera sofocar, más bien aplastar a los grupos guerrilleros. En una carta que envía Monseñor Oscar Arnulfo Romero, al gobierno yanqui le pide que termine el envío de armas que sólo van a matar a los pobres de su país; la respuesta fue una acusación que le hace el Subsecretario del Departamento de Estado William Bower, diciendo que Romero es responsable de la crisis política y social en ese país. Monseñor Romero fue asesinado el 24 de junio de 1980, por un desconocido mientras oficiaba una misa en el hospital donde vivía. Se deja venir la gran escalada revolucionaria.

ANÁLISIS PARRAFO A PARRAFO.

Ruge la mar embravecida
rompe la ola desde el horizonte
brilla el verde azul del gran caribe
con la majestad que el sol inspira.

Nos ubica geográficamente en el Caribe, y como más adelante lo dirá es Centroamérica el lugar donde se dan los sucesos a tratar, ya que menciona a El Salvador.

El jefe guerrero va pasando
Recorriendo el reino que domina
Pobre del que caiga prisionero
Hoy no habrá perdón para su vida.

Este párrafo me recuerda los imperios como el de Roma, y los reinados de la época feudal en donde el pobre tenía que pagar sus impuestos, tributos, diezmos, o era castigado muy severamente, algunas veces eran torturados y muertos como con la "Santa Inquisición"; pero, esto no

ha acabado, el imperio yanqui sigue esas practicas de doblegar al pobre y someterlo por la fuerza de su ejercito, continua aplicando la silla eléctrica a los inmigrantes mexicanos, que sin la posibilidad de la ayuda de abogados bilingües, y apoyos del consulado son sentenciados por no entender el inglés, por delitos que no aplican igual a sus ciudadanos blancos.

Como ya vimos en las notas anteriores, el jefe guerrero entiéndase el gobierno estadounidense, recorre el reino que domina, o sea el Continente Americano (hoy el mundo entero), pobre del que caiga en sus manos, hoy no habrá perdón para su vida, recordemos la invasión a Granada, la invasión a Panamá, el asesinato de Salvador Allende, la ayuda directa a la contrarrevolución en Centroamérica, las invasiones en Afganistán e Irak.

Es el tiburón que va buscando,
es el tiburón que nunca duerme,
es el tiburón que va asechando,
es el tiburón de mala suerte.

¿Quién es el que busca victimas sin dormir, quien asecha a los ciudadanos y a los gobiernos en América Latina? Es el gobierno estadounidense, con la CIA, la DEA, su ejercito en varios países instruyendo y coptando militares y políticos; Con bases militares en gran parte del orbe, con submarinos atómicos recorriendo nuestros mares, ¿quien es el que nos trae mala suerte con sólo mencionarlo?. El gobierno estadounidense presiona a todos los gobiernos y a los que se intentan independizar los desestabiliza y pone al frente de esos países empleados o sus peleles como Endara que se proclama presidente de Panamá desde Costa Rica, como Pinochet, general golpista en Chile, y así, hay un sin fin de ejemplos, y en México, no se diga, siempre serviles a los yanquis, si no, tan sólo hay que leer los diarios y analizar las políticas de Vicente Fox y Jorge G. Castañeda.

A nivel general el tiburón es un depredador de todo lo que se mueva, se le tiene miedo con sólo mencionarlo.

Tiburón ¿qué buscas en la orilla?,
tiburón ¿qué buscas en la arena?
tiburón ¿qué buscas en la orilla?,
tiburón lo tuyo es mar afuera

La eterna pregunta ¿qué busca el estadounidense en nuestros países?, Sus asuntos deben estar sólo en su territorio y no fuera de él, con la guerra han impuesto su extraterritorialidad, las armas son su justificación y su razón, su forma de ser imperio.

Los dictadores más atroces en América Latina en las tres últimas décadas del siglo XX, han sido instruidos en "La Escuela de las Américas" o en los Estados Unidos y muchos de ellos como Antonio Noriega coptados por la CIA, para que el gobierno gringo se asegure de tener el control total de la política y la economía, recordemos a los Somoza, a los Duvalier.

Tampoco olvidamos la Ley Monroe "América para los Americanos".

Tiburón, que buscas en la orilla
Tiburón, serpiente marinera,
Tiburón, que buscas en la orilla
Tiburón, hay tu nunca te llenas,
Tiburón, que buscas en la orilla
Tiburón, cuidado con la ballena
Tiburón que buscas en la orilla
Tiburón, respeta mi bandera.

Este tiburón estadounidense no tiene saciedad, nunca se llena, nos saquea, nos impone leyes, nos impone gobiernos, y no sabemos cuantas cosas más, el último verso dice respeta mi bandera, al cual ya se hizo el comentario.

Palo para que aprenda
que aquí si hay honor,
para que vea que en el caribe
no se duerme el camarón.

En la sociedad hay diferentes grupos interesados en defender sus países y sus raíces, entre ellos los grupos guerrilleros y los diferentes grupos de liberación nacional que realizan tareas en ese sentido

Como dijeron los combatientes del Ejercito Zapatista de Liberación Nacional ¡Ya Basta!. No más agresiones y violaciones a nuestros derechos como hombres y como ciudadanos.

Hay que dar de palos al estadounidense imperialista,
defender lo nuestro con honor e inteligencia, para que
vea quienes somos, y qué queremos; que se debe respetar
nuestra costumbre y autodeterminación.

Si lo ves que viene, palo al tiburón.
Vamos a darle duro sin vacilación,
si lo ves que viene, palo al tiburón,
en la unión esta la fuerza y nuestra
salvación
si lo ves que viene, palo al tiburón
que bonita bandera, que bonita bandera
si lo ves que viene, palo al tiburón
si lo tuyo es mar afuera que buscas aquí
sois ladrón,
si lo ves que viene, palo al tiburón
hay que dar la cara, darla con valor,
si lo ves que viene, palo al tiburón
para que no se coma a nuestra hermana
El Salvador.

Aquí el mensaje esta claro contra la intervención
política, económica y cultural.

La unión es la fuerza y la salvación, cuando un pueblo
como el japonés está unido, recordemos que muchos años
no entraron los productos gringos a su mercado, porque
nadie los compraba, sabían que era mejor comprar los
productos nacionales, hablar el idioma nacional y no el
del imperio. En América Latina, despreciamos lo nuestro,
compramos lo importado, creando desempleo, y todas las
consecuencias que vienen con esto; si nos unimos y
rechazamos los productos importados y sólo consumimos lo
que producimos, seria un buen palo al imperio, y nos
ayudáramos como pueblos hermanos, no hubiera pasado
tanta injusticia como ha sido hasta hoy, pero, el
imperio siempre encuentra quien le haga el trabajo
sucio.

La unión del pueblo nicaragüense, logro su victoria y el
FSLN asumió el poder al vencer a la dictadura de Somoza.

Si lo vez que viene palo al tiburón
Vamos a darle duro sin vacilación,
Si lo vez que viene palo al tiburón,
en la unión esta la fuerza y nuestra
salvación,
si lo vez que viene palo al tiburón

pónganle un letrero que diga
en esta playa sólo se habla Español,
si lo vez que viene palo al tiburón
no se duerman mis hermanos
pongan atención,
si lo vez que viene palo al tiburón
palo, palo pa' que aprenda que aquí si hay
honor
si lo vez que viene palo al tiburón,
para que vea que en el caribe no se duerme
el camarón
si lo vez que viene palo al tiburón,
para que no se coma a nuestra hermana El
Salvador
si lo vez que viene palo al tiburón,
y luego a trabajar en la reconstrucción.

En esta parte el coro nos dice qué hacer, nos da su
opinión sobre como defendernos del enemigo común, a
través de la unión, la defensa de nuestra cultura la
defensa y el apoyo mutuo entre los pueblos

Trabajar en la reconstrucción es asunto complejo, pero,
una buena educación y cultura, mayor participación
político social de los ciudadanos, creación de empleos
bien remunerados, mejor aplicación de la ley, es parte
del camino.

El jefe guerrero va pasando
recorriendo el reino que domina,
pobre del que caiga prisionero
hoy no habrá perdón para su vida.

Este párrafo me recuerda la invasión a Panamá para
capturar al ex agente de la CIA y presidente de ese país
Antonio Noriega, y me recuerda la invasión a Afganistán
e Irak, dos casos en donde el gobierno estadounidense
aplica el genocidio sin demostrar al mundo las
acusaciones que hace a sus victimas, son muchas las
historias de agresiones Haití, Granada, Panamá, Chile,
Argentina, Venezuela, El salvador, Nicaragua, los miles
y miles de migrantes muertos por las balas yanquis, etc.

Por esta canción Rubén Blades se presentó con chaleco
antibalas en un concierto ofrecido por la Súper Q, en
Miami, ya que podía sufrir agresiones por los grupos
anticastristas que protestaron, al saber que esta letra
pretende hermanar a los pueblos Latinoamericanos y

critica al mejor aliado de estos grupos, a su benefactor, al enemigo común del mundo, al gobierno de los Estados Unidos de Norteamérica.

CAPITULO 4.

LA LETRA DE LAS CANCIONES DE RUBEN BLADES COMO REFERENCIA DE LA REALIDAD LATINOAMERICANA

"Es que la salsa es como un periódico, una crónica de nuestra vida en la gran ciudad y por eso habla de temas, como la criminalidad, la droga, la prostitución, el dolor, el desarraigo y hasta de nuestra historia de explotados y subdesarrollados. Ya no se habla de cortar caña o de la vida del campesino, aunque pueda hacerse y de hecho se haga, sino de los problemas y del ambiente en que viven los latinos en el mundo moderno y las causas que los han llevado a ese estado".³⁹

Willie Colón

En este capítulo voy a comparar el contenido textual de las canciones de Rubén Blades con algunas notas periodísticas en las que se podrá ver que la semejanza de las situaciones planteadas son un reflejo de los acontecimientos sociales y cotidianos de la gente común.

A lo largo de este trabajo, se habla de las posibilidades de la música, como lo he ido comprobando paso a paso y en el que vemos que el mensaje de las canciones no sólo es abstracto, sino que también puede ser concreto en alguna situación específica del acontecer social.

Como lo dice mucha gente de diferentes estratos sociales, la salsa se divide entre antes y después de Rubén Blades, porque aunque la música a tratado temas de carácter social, no había tenido el impacto que tienen las canciones de Blades, de aquí nace y se impulsa lo que se llamó la Salsa Consiente o Salsa Social, en donde los temas son problemas sociales y denuncias, son puntos de vista y opiniones de los autores y los cantantes sobre lo que pasa en sus países y colaboran proponiendo a la sociedad qué hacer en cada asunto tratado.

³⁹ Ibidem. p. 52

La construcción de la realidad que hacen dos medios de comunicación distintos a problemas similares, es un trabajo que recurre a elementos propios del medio, uno en su situación de medio oral, aunque grabado, y el otro como medio impreso, más reconocido como periodismo formal; cumpliendo con los cánones de informar, opinar, y de ser de carácter meramente social.

Como ya lo mencioné, se utilizarán las notas publicadas por la revista *Proceso*, como elementos de comparación con lo que encontré en las canciones de Rubén Blades, pero eso no quiere decir que sean las fuentes de información o inspiración del cantautor para realizar su trabajo.

En primer lugar se tiene la nota de *Proceso*, en seguida la canción de Rubén Blades y en tercer lugar una tabla de comparación por párrafos de la canción y las notas.

PROCESO # 426. 31 DE DICIEMBRE DE 1984.
p. 22

MUCHAS VICTIMAS, ABANDONADAS Y SIN INDEMNIZACION

DESCUIDO Y NEGLIGENCIA EN EL MANEJO DE MATERIAL RADIATIVO.

Por Oscar Hinojosa

La irresponsabilidad, la desaprensión y el descuido de empresas públicas y privadas, la mano blanda de autoridades nucleares y la ausencia de estrictas normas de seguridad, han convertido a los materiales radiactivos en fuente de desgracias, dolores de cabeza, pesadillas, alteraciones genéticas, mutilaciones y muerte.

Los hechos hacen prescindible la hipérbole.

Accidentes ocurridos en distintos lugares y fechas - varios de ellos de reciente acontecimiento- configuran inquietantes coincidencias: el personal que tiene a su cargo fuentes radiactivas a menudo carece de capacitación adecuada, equipo suficiente y

conciencia clara de la alta peligrosidad del material.

Estas son las principales razones de que cada vez sean mas los casos de cápsulas radiactivas "extraviadas" u "olvidadas".

Pero los cuentos han trastornado bruscamente la vida de las victimas y sus familias. Algunos se ven a sí mismos como "muertos en vida", señalados por un destino ominoso e ineludible.

Otras coincidencias cruzan los casos conocidos por Proceso: las empresas responsables de los graves descuidos no han entregado la indemnización debida ni han costado los tratamientos médicos a que deben someterse las víctimas durante largo tiempo.

Uno de estos accidentes ensombreció para siempre la vida del pequeño de 12 años Francisco Juárez Navarro y con él la de sus familiares.

Los males de los Juárez Navarro se iniciaron el 11 de diciembre de 1978. Ese día Francisco encontró una cápsula radiactiva que los ingenieros de Petróleos Mexicanos "olvidaron" en el ejido San Miguel de Reforma, Chiapas, donde el niño trabajaba con su padre y sus hermanos.

El pequeño jugueteó con el artefacto y luego lo guardo en la bolsa derecha de su pantalón. Lo trajo así varias horas, hasta que empezó a sentir "la quemazón" en la pierna en las manos. El dolor se hacia más intenso conforme pasaba el tiempo.

Sus hermanos y su cuñado, Altamirano Luna Cabrera, tuvieron también entre sus manos la dañina cápsula, cuando el pequeño Francisco les narro su hallazgo. Entonces supieron que en la cápsula estaba la causa del mal.

Seis años después los estragos de la radiactividad avanzan: a Francisco se le han practicado ya 15 operaciones en diferentes

partes del cuerpo, se le amputó la pierna derecha y casi inevitablemente se le amputará el brazo del mismo lado, el más expuesto a las radiaciones.

También manifiesta ulceraciones en el interior de la boca y los síntomas de hipoplasia medular, mal que consiste en que la médula ósea no produce glóbulos rojos en la cantidad necesaria para el organismo.

Y lo peor: las alteraciones genéticas en los testículos le han producido esterilidad.

Entre los familiares existe la convicción de que también a los restantes varones afectó de por vida la radiactividad. Luna Cabrera, el cuñado de Francisco, dijo al corresponsal Sergio Antonio Reyes que de acuerdo con los informes médicos el mal de la esterilidad a dañado a todos.

En todo caso todos tienen presente el accidente de aquel diciembre de 1978 en las quemaduras subcutáneas y en los continuos dolores de cabeza. "Estamos muertos en vida", dijo Altamirano.

Y sin embargo, ni Pemex ni la empresa Supervisión S.A. - que utilizaba la cápsula radiactiva en obras de la paraestatal, durante la construcción de las instalaciones de Cactus- han pagado indemnización o costado el tratamiento de los Juárez Navarro. En las oficinas de Pemex no han encontrado respuestas. Con los escasos recursos de la familia, por lo tanto, hacen que se atienda de la mejor manera posible a Francisco, el más dañado.

Uno de los casos en que la muerte fue el desenlace del manejo indebido de material Radiactivo ocurrió en mayo de 1970, en La Venta, Tabasco. Salustiano Gómez Rodríguez, obrero de 28 años a las ordenes de Ingenieros Constructores Asociados (ICA), tomó una pila colocada sin advertencia alguna, como si se tratara de material inofensivo en las instalaciones de ese consorcio.

Gómez Rodríguez que desempeñaba la tarea de abrir brechas para las perforaciones de ICA, "encontró" aquel objeto curioso, una esfera sujeta a una cadena, jugueteó con ella y se la hecho después a la bolsa del pantalón. Después llegó con la cápsula radiactiva a su hogar, según los hechos que la viuda, Concepción Torres García, recordó al corresponsal Sergio Antonio Reyes.

Tres días después de su contacto con la pila, Salustiano sufrió vómitos e intensos dolores de cabeza. Más tarde cayó en estado de inconciencia. Aparecieron gradualmente los signos de la muerte que le aguardaba: ulceraciones en piernas y genitales, pérdida gradual de la vista, cabello y peso. Unos nueve meses después, en Enero de 1971, Salustiano falleció.

Los deudos resultaron afectados levemente, pero aún en estos días atribuyen los continuos dolores de cabeza a las radiaciones. La ICA otorgó una pensión que cuando más alta llegó a ser de 3,900 pesos. La suspendió el año pasado.

Los pequeños José Cruz y José Guadalupe Villanueva Echeverría ya tenían un futuro de reducidas perspectivas en su pobreza a finales de 1981, pero se hizo más estrecho y sombrío después de sufrir durante 12 horas las radiaciones de una "extraviada" fuente de iridio 192, confiada por la compañía Gamma Control a personal sin capacitación ni equipo.

Las semejanzas con el "accidente" ocurrido en Chiapas parecen trazadas caprichosamente por el azar: en ambos casos el origen de la desgracia fue un descuido que afectó con mayor gravedad a menores de edad pertenecientes a familias de modestísimos recursos. En ambos casos, los pequeños creyeron ver un juguete en lo que sería el arma que limitaría su vida.

Un día no precisado de octubre de 1981, el pequeño de 10 años José Cruz Villanueva Echeverría jugaba en un lote baldío- a unos

metros de su casa-de la colonia Tlaquepaque, de Guadalajara, cuando se encontró un "fierrito": lo tomó, jugó con él. Lo abandono un rato mientras jugaba con amigos. Antes de regresar a su casa lo recogió y ya en su hogar lo colocó en una silla, de donde lo tomó su hermana Estela.

La fuente de radiactividad permaneció toda la noche debajo de la cama donde dormían los padres de la familia- Basilio Villanueva y Josefa Echeverría- y los menores Susana y José Guadalupe.

Ocho o 10 días después - según testimonio del padre de familia- tres de los niños, Cruz, Dolores y José Guadalupe, empezaron a sentir comezón en las manos, poca sensibilidad e hinchazón. Sin embargo, hasta el día 21 de diciembre - unos dos meses después de la radiación- fue atendido por primera vez José Cruz y el 30 de diciembre lo fue José Guadalupe, en la clínica 34 del Seguro Social.

A la pequeña María Dolores se le dio de alta el 4 de enero de 1982, pero José Cruz y José Guadalupe permanecieron hospitalizados con quemaduras de tercer grado en las manos.

Auxiliados desde los primeros días por la trabajadora social Luz Alicia Regalado, los pequeños Villanueva Echeverría han sido sometidos a exámenes médicos por intercesión de ella, ya que la empresa Gamma Control, desde entonces a la fecha, ha incumplido su ofrecimiento y obligación de tomar a su cargo los gastos de la atención médica y la indemnización.

EL CILINDRO
RUBÉN BLADES

Encontraron el cilindro
y a su casa lo llevaron
como a una bendición.

Eran pascuas y el objeto su regalo,
y los niños se encantaron

con su aparición.

Abrieron el cilindro
y se maravillaron,
cuando vieron dentro un mágico color.

Cómo a una estrella, polvo de cielo
que alegraba su miseria con su luz,
sobre sus cuerpos lo restregaron,
y lo adoraron como si fuera Jesús.

Los vecinos se enteraron
Y curiosos visitaron
a la casa en que de noche sale el sol.

El cilindro y la familia
fueron la mejor noticia
de la prensa radio y la televisión.

¿Un milagro de Dios?
otro Mago de Oz,
regalo de un platillo volador.

Aquel cilindro
con el polvo de cielo
que alegraba a su miseria con su luz
sobre sus cuerpos lo restregaron
y lo adoraron como si fuera Jesús.

La luz del cilindro fue menguando,
y al irse se fue apagando
el amor que lo celebro,

Uno por uno fuimos pagando
el precio cruel de los que basan
su felicidad en error.

El gobierno explicó a través de expertos,
que los muertos fueron víctimas
de radio actividad.

Le dieron una multa a un hospital local
por votar sustancias tóxicas
en un área popular.

No hubo milagro, ni hubo justicia
y esa tragedia no es noticia ya,
ni aquel cilindro con el polvo de cielo,

que alegraba a la miseria con su luz.

Ya no es noticia esa tragedia
de la navidad sin el niño Jesús.

Nadie se acuerda de la familia
que brillando murió en la oscuridad.
El hospital pago su multa;
barata le salió la culpa,
pues la vida de un pobre no vale nada.

COMPARANDO LA CANCION Y LA NOTA DE PROCESO

EL CILINDRO	DESCUIDO Y NEGLIGENCIA..
Encontraron el cilindro y a su casa lo llevaron Como a una bendición Eran pascuas y el objeto su regalo Y los niños se encantaron Con su aparición.	...Los males de los Juárez Navarro se iniciaron el 11 de diciembre de 1978. Ese día Francisco encontró una cápsula radiactiva que los ingenieros de Petróleos Mexicanos "olvidaron" en el ejido San Miguel de Reforma, Chiapas, donde el niño trabajaba con su padre y sus hermanos. ...Un día no precisado de octubre de 1981, el pequeño de 10 años José Cruz Villanueva Echeverría jugaba en un lote baldío- a unos metros de su casa... cuando encontró un "fierrito": lo tomó, jugó con él. Lo abandono un rato mientras jugaba con amigos. Antes de regresar a su casa lo recogió y ya en su hogar lo coloco en una silla, de donde lo tomo su hermana Estela...
Abrieron el cilindro y se maravillaron Cuando vieron dentro un mágico color	El pequeño jugueteó con el artefacto y luego lo guardo en la bolsa derecha de su pantalón. Lo trajo así

<p>Como a una estrella, polvo de cielo Que alegraba su miseria con su luz Sobre sus cuerpos la restregaron Y lo adoraron como si fuera Jesús.</p>	<p>varias horas asta que empezó a sentir "la quemazón" en la pierna y en las manos. El dolor se hacia más intenso conforme pasaba el tiempo.</p> <p>Sus hermanos y su cuñado, Altamirano Luna Cabrera, tuvieron también entre sus manos la dañina cápsula, cuando el pequeño Francisco les narró su hallazgo...</p> <p>...La fuente de radioactividad permaneció toda la noche debajo de la cama donde dormían los padres de la familia- Basilio Villanueva y Josefina Echeverría- y los menores Susana y José Guadalupe.</p>
<p>La luz del cilindro fue menguando Y al irse se fue apagando El amor que la celebró Uno por uno fuimos pagando El precio cruel de los que basan Su felicidad en error</p>	<p>...A Francisco se le han practicado ya 15 operaciones en diferentes partes del cuerpo, se le amputo la pierna derecha y casi inevitablemente se le amputara el brazo del mismo lado...</p> <p>También manifiesta ulceraciones en el interior de la boca y los síntomas de hipoplasia medular, mal que consiste en que la médula ósea no produce glóbulos rojos en cantidad necesaria para el organismo.</p> <p>Y lo peor: las alteraciones genéticas en los testículos le han producido esterilidad.</p>

<p>El gobierno explicó a través de expertos Que los muertos fueron víctimas De radio actividad.</p>	<p>Uno de los casos en que la muerte fue el desenlace del manejo indebido de material Radiactivo...</p> <p>Tres días después de su contacto con la pila, Salustiano sufrió vómitos e intensos dolores de cabeza. Más tarde cayó en estado de inconciencia. Aparecieron gradualmente los signos de la muerte que le aguardaba: ulceraciones en piernas y genitales, perdida gradual de la vista, cabello y peso. Unos nueve meses después en Enero de 1971, Salustiano falleció.</p>
<p>...Nadie se acuerda de la familia que brillando murió en la oscuridad. El hospital pago su multa Barata le salió la culpa Pues la vida de un pobre No vale nada</p>	<p>...Ica otorgó una pensión que cuando más alta llegó a ser de 3,900 pesos.</p> <p>...Y sin embargo, ni Pemex ni la empresa Supervisión S.A.- que utilizaba la cápsula radiactiva en obras de la paraestatal, durante la construcción de las instalaciones de Cactus- han pagado indemnización o costado el tratamiento de los Juárez Navarro. En las oficinas de Pemex no han encontrado respuestas...</p> <p>...Auxiliados desde los primeros días por la trabajadora social Luz Alicia regalado, los pequeños Villanueva Echeverría han sido sometidos a exámenes médicos por intercesión de ella, ya que la empresa Gamma Control, desde entonces a la fecha, ha</p>

	incumplido su ofrecimiento y obligación de tomar a su cargo los gastos de la atención médica y la indemnización.
--	--

PROCESO # 171 11 de febrero de 1980
PAGINAS DE LA 6-9

LOS QUE DESAPARECEN EN MEXICO, JOVENES Y POBRES.

" LA DESAPARICIÓN UNA REFINADA FORMULA DE REPRESION POLITICA".

Por Elena Poniatowska.

El texto de Elena Poniatowska fue leído por su autora el jueves 7 de febrero en el Cooper Unión Auditorium de Nueva York, durante las jornadas que sobre "clima literario y político en América Latina" organiza el Pen Club Internacional.

¿En qué se diferencian los desaparecidos políticos mexicanos de los del resto del continente? En primer lugar que no hay entre ellos un solo nombre conocido, ningún Rodolfo Walsh, ningún Haroldo Conti, nadie que pudiera interesar a la comunidad internacional de escritores. El último escritor preso en México por un delito de opinión fue José Revueltas, quien permaneció encarcelado de 1968 a 1970.

En segundo lugar, la mayor parte de los presos políticos mexicanos son jóvenes (en América Latina resulta peligroso ser joven), sus edades versan entre los diecisiete y los treinta años y su nivel económico es muy bajo. Los desaparecidos de origen campesino son, la mayoría, analfabetos; por lo tanto, no conocen la ley, ni recurren a su amparo. No interponen ningún recurso aunque este sea, como en el

resto de América Latina, sistemáticamente violado.

En tercer lugar, sólo hasta ahora han empezado a denunciar su desaparición los familiares de los secuestrados. Si Rosario Ibarra no hubiera iniciado una campaña de protesta y de difusión no estaríamos enterados a la fecha del problema de los desaparecidos y sólo tendríamos una noción muy vaga y fácilmente desechable de como, en casos de oposición política, son pisoteadas las libertades democráticas.

...En el caso de los desaparecidos, la mayor parte esta involucrada en acciones guerrilleras; son disidentes, y en muchas ocasiones para justificar su desaparición se alega que murieron en un enfrentamiento con el ejercito. Sin embargo, su desaparición los convierte - a ellos y a sus familiares - en víctimas y le confiere al gobierno- responsable o no- el papel de perseguidor.

Además de destacar la infamia que significa el hecho de su desaparición, es indispensable subrayar la ilegalidad de este recurso y de esta "refinadísima formula de represión política.

Como no hay orden de aprehensión dictada por autoridad alguna, tampoco puede probarse que el desaparecido ha sido detenido por la policía o por las guardias armadas de los latifundistas, ni llevado por los soldados al reten como sucede con los campesinos de Guerrero. No existe un solo registro, ningún indicio del posible paradero de la persona. Así, el aparato jurídico se muestra impotente para resolver uno solo de los casos. " No sabemos nada", "no es de nuestra jurisdicción", "no podemos hacer nada".

Entonces empieza la espantosa, la aterradora búsqueda por familiares. Hasta los nazis comunicaron las listas de los que habían exterminado en sus campos de concentración. En Ginebra se conservan, en archivos, los nombres de los asesinados; otros países, como la URSS,

formulan cargos en contra de sus opositores, por mas absurdos que estos sean, como en el caso último, el de Sajarov. En México no hay cargos, no vale la pena levantarlos, nadie sabe, nadie supo. Ninguno puede comprobar la muerte de su familiar. Al desaparecer, el desaparecido se lleva su delito y muchas veces su nombre, porque ;cuantos muchachos habrá, perdidos para siempre! Se lleva también su posibilidad de defenderse, su manera de ver la vida. Ya no es nadie, no es nada. El desaparecido se lleva hasta su silencio...

DESAPARICIONES

RUBEN BLADES.

Que alguien me diga si ha visto a mi esposo.
Preguntaba la doña,
se llama Ernesto X tiene 40 años,
trabaja de celador en un negocio de carros,
llevaba camisa oscura y pantalón claro,
salió ante anoche y no ha regresado
y no sé ya qué pensar,
pues esto antes no me había pasado.

Llevo tres días buscando a mi hermana
se llama Altagracia igual que la abuela
salió del trabajo para la escuela
tenia puestos unos jeans y una camisa blanca,
no ha sido el novio el tipo está en su casa,
no saben de ella en la P.E.C.N. ni en el hospital.

Que alguien me diga si ha visto a mi hijo,
es estudiante de premedicina,
se llama Agustín y es un buen muchacho;
a veces es terco cuando opina,
lo han detenido no sé que fuerza,
pantalón blanco, camisa a rayas
pasó anteayer.

Clara, Quiñones se llama mi madre,
ella es un alma de Dios no se mete con nadie,
y se la han llevado de testigo,
por un asunto que es nada mas conmigo;
y fui a entregarme hoy por la tarde,
y ahora dicen que no saben quien se la llevó

del cuartel.

Anoche escuché varias explosiones,
tiros de escopeta y de revolver,
carros acelerados, frenos, gritos,
eco de botas en la calle, toque de puerta,
quejas, por dioses, platos rotos,
estaba andando la telenovela
por eso nadie miro para afuera.

¿Adónde van los desaparecidos?
busca en el agua y en los matorrales.

¿Y por qué es que se desaparecen?,
porqué no todos somos iguales.

¿Y cuando vuelve el desaparecido?
cada vez que los trae el pensamiento.

¿Cómo se le habla al desaparecido?
con la emoción apretando por dentro.

Como podemos ver, la nota de Elena Poniatowska, se trata el tema de las desapariciones políticas. Y la canción de Blades nos brinda también un contexto general, ya que el problema era común en casi toda Latinoamérica. Hay semejanzas en los dos trabajos, que hablan del sentimiento de la víctima ante su victimario y de las personas que sufren de la desaparición de un ser querido, ¿quien en América latina no ha sabido o vivido de alguna desaparición perpetrada por su gobierno y está imposibilitado de ser sujeto de derecho y de la ley?, no hay castigo a los culpables.

COMPARACIÓN DE LA CANCIÓN Y LA NOTA DE PROCESO

DESAPARICIONES	LOS QUE DESASPARECEN...
<p>Llevo tres días buscando a mi hermana Se llama Altagracia igual que la abuela Salió del trabajo para la escuela...</p> <p>...Que alguien me diga si ha visto a mi hijo Es estudiante de premedicina Se llama Agustín y es un buen muchacho A veces es terco cuando opina...</p>	<p>...La mayor parte de los presos políticos mexicanos son jóvenes (En América Latina resulta peligroso ser joven), sus edades versan entre los diecisiete y los treinta años y su nivel económico es muy bajo.</p>
<p>Clara, clara, clara Quiñones se llama mi madre, Ella es un alma de Dios no se mete con nadie, Y se la han llevado de testigo Por un asunto que es nada mas conmigo Y fui a entregarme hoy por la tarde Y ahora dicen que no saben quien se la llevó Del cuartel.</p>	<p>Como no hay orden de aprehensión dictada por autoridad alguna, tampoco puede probarse que el desaparecido ha sido detenido por la policía o por las guardias armadas de los latifundistas, ni llevados al reten como sucede con los campesinos de guerrero. No existe un solo registro, ningún indicio del posible paradero de la persona. Así, el aparato jurídico se muestra impotente para resolver uno sólo de los casos. "No sabemos nada", "no es de nuestra jurisdicción", "no podemos hacer nada".</p>
<p>¿Adónde van los desaparecidos? Busca en el agua y en los matorrales</p>	<p>Entonces empieza la espantosa, la aterradora búsqueda por los familiares</p>
<p>¿Y por qué es que desaparecen? Porque no todos somos</p>	<p>¿En que se diferencian los desaparecidos políticos mexicanos del resto del</p>

iguales	continente? En primer lugar que no hay entre ellos ningún nombre conocido... nadie que pudiera interesar a la comunidad internacional.

En el siguiente ejemplo hay varias notas sobre el asesinato del cardenal Oscar Arnulfo Romero, y la canción "El Padre Antonio y Su Monaguillo Andrés", que en una obra de seres ficticios, se habla de situaciones reales.

PROCESO # 178 31 DE MARZO 1980. p.10

EL ASESINATO, PARTE DE LA ESCALADA DERECHISTA SALVADOREÑA

RIOS DE DINERO CORREN DE LA OLIGARQUIA HACIA MERCENARIOS Y BANDAS PARAMILITARES.

Por: Carlos Fazio

Romero había denunciado la amenaza de muerte que pendía sobre él, por parte de la organización de ultraderecha Falange, a lo que el obispo contestó señalando "que quede constancia que la voz de la justicia nadie la puede ya matar".

Hace apenas dos domingos, también, monseñor Romero ofició misa en la catedral metropolitana, donde posteriormente fueron encontrados 72 cartuchos de dinamita que no estallaron debido a que el mecanismo de tiempo falló. De haberse accionado el mecanismo, hubiera volado prácticamente todo el edificio, donde se encontraban unas 4 mil personas.

Una campaña de calumnias y amenazas constantes de las bandas paramilitares y los sectores conservadores contra Romero, venían siendo implementadas en los últimos meses; inclusive la Corte Suprema de la República llegó a emplazarlo públicamente. También el ex presidente a Romero lo había acusado, más de una vez, de "instigar el odio y la lucha de clases"...

...La reacción castrense frente a la homilía del domingo 23, en la que Romero pedía a las fuerzas armadas que ya no reprimieran, tampoco se hizo esperar. El coronel Marco Aurelio González, en representación de los llamados comités de las fuerzas armadas. Señaló que el llamado de monseñor Romero "caía en el delito" y que había que proceder en consecuencia.

El mismo día en que sería asesinado el obispo, San Salvador amaneció inundado de volantes anónimos en que se calificaba a Romero de asesino, mentiroso, calumniador e infame; de hecho, se preparaba su asesinato.

Hasta el momento la identidad del asesino y sus acompañantes no ha sido revelada por los círculos oficiales pero, en los ambientes católicos salvadoreños, se afirma que el crimen fue obra de un francotirador profesional. Inclusive, el asesinato podría haber sido cometido por la organización cubana anticastrista "omega7" por encargo de la banda paramilitar salvadoreña Unión Guerrera Blanca"...

PROCESO # 178 31 MARZO 1980 PAGINAS 14-17

DE VOZ DE LA OLIGARQUIA A CONCIENCIA POPULAR

ROMERO EMPEZO A MORIR CUANDO DENUNCIO A LOS OPRESORES.

"Si el grano de trigo no cae en tierra y muere, no da fruto". El disparo. El arzobispo Romero cayó en tierra. Y murió. 24 de marzo.

"Tenemos la grabación, informa un sacerdote de El Salvador. Cuando el obispo de San Salvador, Oscar Arnulfo Romero, pronunciaba esas palabras - " Si el grano de trigo no muere..."- se escucha el disparo. Decía una misa de Réquiem en una capilla privada del hospital donde vivía.

"La muerte de Monseñor Romero debe enmarcarse dentro de la Política de los Estados Unidos con respecto a El Salvador". En este punto son contundentes las personas con las que habló *proceso*, cercanas al arzobispo asesinado." Monseñor confrontó, a fondo, los intereses de los Estados Unidos en El Salvador...".

EL PADRE ANTONIO

RUBEN BLADES.

El padre Antonio Tejeira vino de España,
buscando nuevas promesas en estas tierras;
llegó a la selva sin la esperanza de ser obispo
y entre el calor y entre los mosquitos habló de
Cristo.

El padre no funcionaba en el Vaticano,
entre papeles y sueños de aire acondicionado,
y se fue a un pueblito en medio de la nada
a dar su sermón,
cada semana para los que busquen la salvación.

El niño Andrés Eloy Pérez tiene 10 años,
y estudia en la elementaría (sic) Simón
Bolívar,
todavía no sabe decir el credo correctamente,
le gusta el río, jugar al fútbol y estar
ausente;
le han dado el puesto en la iglesia de
monaguillo,
a ver si la conexión compone al chiquillo,
y la familia también orgullosa porque a su vez

ellos se creen
que con Dios conectando a Andrés conecta a
diez.

Suenan las campanas un, dos, tres,
el padre Antonio y su monaguillo Andrés,
suenan las campanas otra vez,
el padre Antonio y su monaguillo Andrés.

Y el padre condena la violencia,
sabe por experiencia que no es la solución,
les habla de amor y de justicia,
de Dios da la noticia librando en su sermón.

Suenan las campanas un, dos, tres,
el padre Antonio y su monaguillo Andrés
suenan las campanas otra vez,
el padre Antonio y su monaguillo Andrés.

Al padre lo halló la guerra un domingo en misa
dando la comunión en manga y camisa,
en medio del padre nuestro entró el matador,
y sin confesar su culpa le disparo,
Antonio cayó hostia en mano y sin saber

¿por qué?
Andrés se moría a su lado sin conocer a Pele,
y entre el grito y la sorpresa agonizando otra
vez,
estaba el Cristo de palo clavado en la pared;
nunca se supo el criminal quien fue,
del padre Antonio y su monaguillo Andrés.

Pero suenan las campanas otra vez
del padre Antonio y su monaguillo Andrés.

Y saben ¿por qué?
Porque en Latinoamérica matan a la gente,
pero no matan a la idea.

Suenan las campanas,
Centroamericanas,
suenan las campanas,
por mi tierra hermana,
suenan las campanas,
para celebrar,
suenan las campanas,
la noble verdad,

suenan las campanas,
 llamando a la gente,
 suenan las campanas,
 a que tengan fe,
 suenan las campanas,
 campana de Antonio,
 suenan las campanas,
 campana de Andrés,
 suenan las campanas,
 óyela sonando,
 suenan las campanas,
 gente despertando.

Suenan las campanas,
 por un hombre bueno,
 suenan las campanas,
 de Arnulfo Romero,
 suenan las campanas,
 repican contentas,
 suenan las campanas,
 sobre la tormenta,
 suenan las campanas,
 óyela invencible,
 suenan las campanas,
 es incorruptible,
 suenan las campanas,
 por la libertad,
 suenan las campanas,
 de mi América.

COMPARACION DE LA CANCIÓN Y LAS NOTAS DE PROCESO

EL PADRE ANTONIO Y SU MONAGUILLO ANDRES	EL ASESINATO, PARTE DE LA ESCALADA... Y ROMERO EMPEZÓ A MORIR CUANDO DENUNCIO A LOS OPRESORES
Y el padre condena la violencia Sabe por experiencia que no es la solución. Les habla de amor y de justicia De Dios da la noticia librando en su sermón.	Hace apenas dos domingos, también, monseñor Romero oficiaba misa en la catedral metropolitana, donde posteriormente fueron encontrados 72 cartuchos de dinamita que no estallaron debido a que el mecanismo de tiempo falló. De haberse accionado el mecanismo, hubiera volado prácticamente

	<p>todo el edificio, donde se encontraban unas 4 mil personas.</p> <p>Una campaña de calumnias y amenazas constantes de las bandas paramilitares y los sectores conservadores contra Romero, venían siendo implementadas los últimos meses; inclusive la corte suprema de la República llegó a emplazarlo públicamente. También al expresidente Romero lo había acusado, mas de una vez, de instigar el odio y la lucha de clases...</p>
<p>Al padre lo hallo la guerra un domingo en misa dando la comunión en manga y camisa, En medio del padre nuestro entro el matador y sin confesar su culpa le disparó...</p>	<p>"tenemos la grabación", informa un sacerdote de El Salvador, Oscar Arnulfo Romero, pronunciaba esas palabras - "si el grano de trigo no muere"... -se escucha el disparo. Decía una misa de Réquiem en una capilla privada del hospital donde vivía.</p>
<p>Nunca se supo el criminal quien fue...</p>	<p>Hasta el momento la identidad del asesino y sus acompañantes no ha sido revelada por los círculos oficiales, pero, en los ambientes católicos salvadoreños, se afirma que el crimen fue obra de un francotirador profesional. Inclusive, el asesinato podría haber sido cometido por la organización cubana anti-castrista "omega7" por en cargo de la banda paramilitar salvadoreña Unión Guerrera Blanca"...</p>
<p>¿y saben por qué? ,</p>	<p>Romero había denunciado la</p>

<p>porque en Latinoamérica matan a la gente pero no matan a la idea</p>	<p>amenaza de muerte que pendía sobre él, por parte de la organización de ultraderecha Falange, a lo que el obispo contestó señalando "Que quede constancia que la voz de la justicia nadie la puede ya matar".</p>
---	---

Aquí se vieron tres ejemplos en dónde no puede quedar duda de que la canción como el periodismo, hace una construcción de la realidad social, nos habla de esos temas importantes para la sociedad, como la contaminación por radiactividad, las desapariciones políticas de ciudadanos comunes, el asesinato de los hombres que intentan dar un mejor futuro a sus semejantes.

Hasta aquí hago el trabajo de comparación párrafo por párrafo de las canciones y las notas de Proceso, en el anexo 1 dejaremos la letra de algunas canciones de Rubén Blades, en donde el sentido común y la propia experiencia nos aclaran el carácter social del autor.

CONCLUSIONES

En el presente trabajo se puede concluir que la letra de algunas canciones, como el periodismo, también hacen una construcción de la realidad, se comprueba sobre todo en la comparación del trabajo periodístico de la revista *Proceso* y el trabajo del Rubén Blades en sus canciones de carácter social, en donde el elemento primario de información (la realidad social) pasa por un proceso de análisis, síntesis, y maquillaje, quedando como dice la doctora María de Lourdes Romero Álvarez "Una interpretación sucesiva de la realidad", pero, también sólo quedará la parte que el constructor de esa realidad quiera dar a conocer y poder así, dejar en el público su punto de vista sobre algún suceso.

En estos sucesos, los medios de información de masas, nos dan a conocer lo que pasa en el mundo, pero las canciones también lo hacen. Es cierto que la información de internet, radio, prensa y televisión son más inmediatos, la música lo hace a sus tiempos y de una manera más general para que pueda interesar a su público, podemos ver que en América Latina, lo que sucede en una parte, tiene sus similares en otros lugares, o sea, los problemas son, podemos decir, iguales y generales.

La canción también tiene, de alguna forma, carácter de artículo de opinión, ya que el lenguaje empleado para construir la realidad va dando puntos de vista del autor sobre los hechos que trata.

El autor nos da sus opiniones sobre muchos temas, por ejemplo en la canción "Pueblo", Blades nos dice que le canta al pueblo que le da un trompón a un tirano, al pueblo que es soberano, al pueblo que da la vida por tirar a un tirano; y en la canción "Plantación Adentro" nos dice sombras son la gente y nada más, después de que a palos matan al indio Camilo; o en que en el semáforo hay un supermercado de dolor, entre otras.

Por otro lado si tomamos en cuenta y como referencia lo que nos dice la doctora Guillermina Baena paz sobre el periodismo y lo aplicamos a las canciones tendríamos que:

Informa: la música también lo hace como lo

vimos en la canción "El Cilindro"
sobre las familias que mueren por la
contaminación radioactiva.

Orienta: como en la canción "Caína" nos dice,
No se puede creer en la caína, y nos
da todo un panorama de las
consecuencias de enrolarse con las
drogas.

Educar: Como en la canción "siembra" y muchas
más.

Entender: En donde en la mayoría de sus letras
aquí presentadas, nos da información
que nos puede ayudar a ser mejores en
nuestra vida cotidiana.

Algunas canciones son sólo informativas y otras también
opinan sobre la realidad social, por eso creo que los
juglares no se han acabado solo se han modernizado.

En el mundo existe un amplio abanico de posiciones o
puntos de vista sobre la realidad. Para unos el mundo y
el devenir histórico es una creación divina que no debe
ser cambiada por la humanidad, en la que hay que aceptar
las cosas para no sufrir castigos divinos.

También hay otro punto de vista, en donde el devenir
histórico es hecho día a día por los humanos y puede y
debe cambiarse ésta realidad por una más justa,
igualitaria y honesta, pero, para poder acceder a
mejorar la sociedad humana debe haber trabajo, estudio,
participación y compromiso por todos y cada uno de los
miembros de esta sociedad.

A lo largo de este trabajo se ve que la letra de las
canciones de Rubén Blades, van hablándonos de que los
hombres podemos transformar y mejorar nuestra situación
en el mundo.

Al hablarnos de los problemas cotidianos de la gente, en
la época o periodo en que las va publicando, se puede
decir que se asemeja al periodismo, pero, cada medio lo
hace con sus propias reglas previamente establecidas.

Prácticamente no conozco un disco de Rubén Blades que no tenga una canción de tipo social, en donde siempre se ve la preocupación del autor por la sociedad y la mejora de la gente.

Hoy en día es muy importante que las personas nos estemos informando de lo que sucede en nuestras sociedades, que seamos más críticos y no nos dejemos llevar por las declaraciones de la clase política, de los empresarios y la burguesía en general, ya que como lo dice Blades "la clase alta conspira algo en las manos tramando" en contra de nuestra cultura e intereses, ejemplos en México tenemos al por mayor como lo son algunos casos a mencionar: El creciente número de diputados que se mantienen con dinero público y ni siquiera son electos por los votantes llamados diputados plurinominales, y son los mismos que autorizan daños al país de muchos millones de pesos como el caso del fobaproa-ipab.

Fobaproa-ipab, es el apoyo con recursos públicos a negocios particulares de la clase dominante. Se "rescatan" los bancos por malas y corruptas administraciones y en vez de auditarlos les permiten trampas legales para regalarles millones de pesos sin la posibilidad de que sepamos quienes son los defraudadores y las cantidades del desfalco.

Para que nos sirvan de referencia las canciones de Rubén Blades sólo hay que abrir un poco los ojos ante los hechos que nos rodean y veremos que efectivamente nos habla de eso que es la vida.

La crítica social radica en la posición del autor ante los actos de conductas que éticamente están catalogadas como contrarias a las aceptadas por la sociedad y que por lo tanto son mal vistas, como el constante engaño a la sociedad y al pueblo por parte de los políticos, sobre todo durante las campañas electorales, sobran las conductas discriminatorias por raza, color o posición social, por actos de violencia e intolerancia que ejercen los poderosos sobre otros individuos carentes de tal poder, como la injusta y dispareja aplicación de la ley.

Aparte de enterarnos de que cosas y cómo suceden estas en la sociedad Rubén Blades nos plantea una serie de opciones para mejorar las situaciones en que vivimos,

nos dice debemos concientizarnos de lo que sucede, debemos estudiar, trabajar, ser gente primero, o sea, ser personas honestas y cumplir con las normas morales de conducta y respeto, así, "se ven las caras de trabajo y de sudor de gente de carne y hueso que no se vendió, de gente trabajando buscando el nuevo camino..., ...de una raza unida, la que Bolívar soñó, ...por una mañana de esperanza y de libertad".

Considero que las canciones de carácter social nos pueden servir como medio de información veraz, que se pueden tomar como ejemplos confiables para hablar de la realidad social, claro, conociendo la tendencia socio-política del autor, y la trascendencia de su trabajo.

Ya Salvador (Chava) Flores, fue muchas veces llamado el cronista de la ciudad por sus letras, en donde describe de una manera que parece chusca la realidad social que le tocó vivir.

En el disco Guitarra Armada de Carlos Mejía Godoy, en canciones nos da a conocer las formulas de varios explosivos, detalla la forma de desarmar un fusil para limpiarlo, y toda una serie de letras que servia de apoyo y entrenamiento a los guerrilleros de Nicaragua.

Pienso que con estos ejemplos se confirma el carácter importante de medio de información que es la canción en la sociedad moderna.

La música de Rubén Blades nos clarifica y nos revela una realidad y un sentir.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ACOSTA, LEONARDO. MÚSICA Y DESCOLONIZACIÓN. ED. ARTE Y LITERATURA. HABANA. CUBA 1982. pp.299

CAMARILLO, MARIA TERESA. EL PERIODISMO MEXICANO HOY, ED. UNAM. MÉXICO 1990. pp.322

CARPENTIER, ALEJO. LA MÚSICA EN CUBA. EDITORIAL FONDO DE CULTURA ECONOMICA. MEXICO 1980. pp.368

TOUSSAINT, FLORENCE. CRITICA A LA INFORMACIÓN DE MASAS. ED. Trillas. México 1981 pp.94

GONZALÉZ REYNA, MARÍA SUSANA. LA CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD EN EL DISCURSO PERIODISTICO. TESIS DOCTORAL. F.C.P.Y. S. UNAM MEXICO 1995. pp.332

GUAJARDO, HORACIO. ELEMENTOS DE PERIODISMO. ED. GERNIKA. MÉXICO 1982. pp.129

MANSOUR, MONICA. ANALISIS TEXTUAL E INTERTEXTUAL "ELEGIA A JESUS MENENDEZ" DE NICOLAS GUILLEN. EDITORIAL UNAM. MEXICO 1980. pp. 93

MIGNOLO, WALTER. TEORIA DEL TEXTO E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS. ED. UNAM. MÉXICO 1986. pp.298

MITCHEL, GUILLERMO. PARA LEER LOS MEDIOS. ED. TRILLAS, MÉXICO 1990. pp.236

PADURA FUENTES, LEONARDO. LOS ROSTROS DE LA SALSA. ED. PLANETA. MEXICO 1999. pp.259

POLONIA TI MUSUMECI, ALICIA ANABEL. TALLER DE ANALISIS DE MENSAJE. EDITORIAL ILCE. MEXICO 1991. pp.189

ROJAS SORIANO, RAUL. METODOS PARA LA INVESTIGACION SOCIAL. EDITORIAL PLAZA Y VALDES. MEXICO 1987. pp.122

ROJAS SORIANO, RAUL. INVESTIGACION SOCIAL TEORIA Y PRAXIS. EDITORIAL PLAZA Y VALDES. MEXICO 1988. pp.180

ROMERO ÁLVAREZ, MARÍA LOURDES. CURSO SOBRE CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD. IMPARTIDO EN EL 2002. FOTOCOPIAS. pp. s/n

SORRILLA, SANTIAGO. GUIA PARA ELABORAR UNA TESIS.
EDITORIAL INTERAMERICANA. MEXICO 1989 pp.105

STEFANI, GINO. COMPRENDER LA MÚSICA. ED. PAIDOS. ESPAÑA
1987.
pp. 139

TABORGA, HUASCAR. COMO HACER UNA TESIS. EDITORIAL
GRIJALBO. MEXICO 1988.pp.220

TUBAU, IVAN. PERIODISMO ORAL. PAÍDOS. BARCELONA.
1993.pp.164

**DISCOGRAFIA DE RUBÉN BLADES UTILIZADA EN EL PRESENTE
TRABAJO:**

Colón, Willie y Rubén Blades. METIENDO MANO, Fania
Records,1977.

Colón, Willie y Rubén Blades. SIEMBRA, Fania
Records.1978.

Blades, Rubén. MAESTRA VIDA, Opera Salsa, (álbum doble),
1980

Colón, Willie y Rubén Blades, THE LAST FIGHT. Fania
Records,1982.

Blades, Rubén. EL QUE LA HACE LA PAGA. ELEKTRA. 1983.

Blades, Rubén. BUSCANDO AMERICA. Elektra. 1984

Blades, Rubén. MUCHO MEJOR. Fania Records. 1984

Blades, Rubén y Seis del Solar. ESCENAS. Elektra.1985

Blades, Rubén y Seis del Solar. AGUA DE LUNA. Elektra.
1987

Blades, Rubén y Seis del Solar. DOBLE FILO. Fania
Records.1987.

Blades, Rubén y Son del Solar. ANTECEDENTE. discos
Internacional.1988 (Premio Grammy)

Blades, Rubén y Son del Solar. LIVE. Elektra.1989.

Blades, Rubén, CAMINANDO. Elektra. 1991.

Blades, Rubén y Son del Solar, AMOR Y CONTROL. Sony music.1992.

Blades, Rubén. LA ROSA DE LOS VIENTOS. Sony Music. 1996

Blades, Rubén. TIEMPOS. Sony Music. 1999.

Colón, Willie y Rubén Blades. TRAS LA TORMENTA. Sony Music. 1995.

Blades, Rubén. MUNDO. Sony Music. 2002.

Y DE LA PAGINA: www.rubenblades.com

HEMEROGRAFÍA:

Lissardo, Gerardo. Las huellas criminales de Echeverría. Proceso # 1316 . 20 de enero de 2002. p. 7-12

Poniatowska, Elena. La desaparición, una refinada formula de represión política. Proceso # 171. 11 de febrero de 1980. p 6-9.

Fazio, Carlos. Extrañas coincidencias evidencian que Hassenfus actuaba para la CIA. Proceso # 523 10 nov. 1986. Pag. 46

Castillo, Heberto. Panamá la lección. Proceso #686. 25 de diciembre de 1989. p 30.

Martínez, Pedro. Crónica de una semana sangrienta. Proceso # 681. 20 de noviembre de 1989. p 40

Fazio, Carlos. El Padre Aristide impugnado por Roma y Washington, en contra de los Macoutes. Proceso # 739. 31 de diciembre 1990. p 43-45.

Escarpit, Francisco. Mis padres, muertos; mis hijos. Muertos; detesto Haití. Proceso #789. 16 de diciembre de 1991. p 47

Hinojosa, Oscar. Descuido y negligencia en el manejo de material radiactivo. Proceso # 426. 31 de diciembre de 1984. p22

Fazio, Carlos. Ríos de dinero corren de la oligarquía hacia mercenarios y bandas paramilitares. Proceso #178. 31 de Marzo 1980. p 10

Fazio, Carlos. Romero empezó a morir cuándo denunció a los opresores. Proceso # 178. 31 de marzo de 1980. p 14-17

ANEXO 1

CUANDO DUERME LA CIUDAD.

Rubén Blades

De noche la clase alta conspira
algo en la mano tramando,
la clase media descansa estropeada
la televisión mirando.
la clase baja sigue abajo
el día del cambio esperando
el sueño llega y nos cubre a todos
con su manto.

Y unos se tapan con la mentira,
y otros se arropan con la verdad,
y todo el mundo le apuesta a la vida
mientras duerme la ciudad.

Unos sueñan con ganancias
y otros lloran lo perdido,
algunos no dan importancia
a lo vivido,
incluso la maldad descansa
con un suspiro,
todos se acuestan pensando,
mañana viene lo mío.

Y unos se arropan con la mentira
y otros se cubren con la verdad,
y todo el mundo le apuesta a la vida
mientras duerme la ciudad.

Y unos se acuestan con la mentira
y otros se arropan con la verdad,
Y todo el mundo le apuesta a la vida
mientras duerme la ciudad.

PABLO PUEBLO

Rubén Blades

Regresa un hombre en silencio
de su trabajo cansado
su paso no lleva prisa
su sombra nunca lo alcanza.

Lo espera el barrio de siempre
con el farol en la esquina
con la basura allá enfrente
y el ruido de la cantina.

Pablo pueblo, llega hasta el sagüán oscuro,
vuelve a ver las paredes
con las viejas papeletas
que prometían futuro
en lides politiqueras;
Y en su cara se dibuja
la decepción de la espera.

Pablo pueblo, hijo del grito y la calle
de la miseria y del hambre
del callejón y la pena.

Pablo pueblo, su alimento es la esperanza
su paso no lleva prisa
su sombra nunca lo alcanza

Llega al patio, pensativo y cabizbajo
con su silencio de pobre,
con los gritos por debajo.

La ropa allá en los balcones
el viento la va secando,
escucha un trueno en el cielo,
tiempo de lluvia avisando.

Entra al cuarto, y se le queda mirando
a su mujer y a los niños
y se pregunta ¿hasta cuándo?
toma sus sueños raídos,
los parcha con esperanzas
hace del hambre una almohada
y se acuesta triste de alma.

Pablo pueblo, Pablo hermano
trabajo hasta jubilarse

y nunca sobraron chavos
votando en las elecciones
pá después comerse un clavo
Pablo con el silencio de pobre
con los gritos por abajo.

A un crucifijo rezando
el cambio esperando en Dios
mira a su mujer y a los neños
y se pregunta ¿hasta cuándo?
y llega a su barrio de siempre
cansado de la factoría
buscando suerte en caballos
y jugando lotería
gastándose un dinerito en dominó
y tomándose un par de tragos
hijo del grito y la calle
de la pena y del quebranto
hay Pablo pueblo, hay Pablo hermano.

PUEBLO

RUBEN BLADES.

pueblo, pueblo, pueblo

El pueblo que es soberano
el pueblo que nunca olvida
el pueblo que da la vida
por derrocar a un tirano,

Hay yo le quiero cantar,
hoy yo le vengo a cantar
al muchacho de la esquina,
a la gente de oficina y también al escolar
al campesino, al obrero, también al profesional, a los
viejos y a los niños y al público en general.

coro: viva la gente que viva el pueblo

coro: viva la gente que viva el pueblo

coro:

que viva la gente viva el pueblo

el pueblo que es soberano
el pueblo que nunca olvida

el pueblo que da la vida
coro: viva la gente que viva el pueblo
por derrocar a un tirano.
Coro: viva la gente que viva el pueblo
pa' los barrios de los pollitos
les dedico este pregón de Rubencito,
coro: viva la gente que viva el pueblo
a la gente de oficina y al pueblo en general
coro: viva la gente que viva el pueblo
por el pueblo me voy yo
coro: viva la gente que viva el pueblo
un saludo respetuoso en forma de guaguanco,
coro: viva la gente que viva el pueblo.

viva, viva, viva, viva, que viva el pueblo,
coro: viva la gente que viva el pueblo,
el pueblo que mete mano
que da la vida por tirar a un tirano.
Coro: viva la gente que viva el pueblo,
mi cantar es pala gente y pál público en general vamo' a
ver
coro: viva la gente que viva el pueblo,
y les pido a los gobiernos que no lo tomen a mal después
veré
coro: viva la gente que viva el pueblo
mi bandera panameña en la zona del canal
coro:
hay Carlos Arocmena yo no te puedo olvidar
coro:
que viva, que viva, que viva el pueblo
coro:
hay con la gente, con esa me quedo yo.
Coro:
el pueblo que es soberano
coro:
el pueblo que da la vida por tumbar aun tirano,
coro:
hay al pueblo que mete mano
coro:
hay al hijo hay dios un saludo en forma en guaguanco
coro:
para el publico latino hay dios,
coro:
al muchacho de la esquina le canto yo
coro:
al pueblo sabio al pueblo que nunca olvida,
coro:
al pueblo sabio que da la vida

coro:
por meterle un trompón a un tirano,
coro:
que viva que viva el pueblo que es soberano
coro:
arriba, arriba la cooperativa,
coro:
arriba, arriba que este pueblo viva,
coro:
un saludo y me despido con guaguanco
coro:
que viva la gente que viva el pueblo

pueblo, pueblo, pueblo.
que dios te bendiga hoy y siempre.
pueblo, pueblo, pueblo.

PLANTACIÓN ADETRO

Rubén Blades

Es el año 1745 en la América Latina
el indio trabaja en las plantaciones
bajo el palo implacable del mayoral.

Ja, ja, ja, ja, ja, ja,
Sombras son la gente.

Plantación adentro camará,
Es donde se sabe la verdad,
Es donde se aprende la verdad.

Dentro del follaje y de la espesura
Donde todo viaje lleva a la amargura.

Es donde se sabe camara',
Es donde se aprende la verdad.

Camilo Manríquez falleció
Por golpes que daba el mayoral
Y fue sepultado sin llorar
Una cruz de palo y nada mas

Camilo Manríquez falleció

Plantación adentro camará
Plantación adentro camará
Sombras son la gente y nada más.

Se murió el indio Camilo
Por palos que daba el mayoral.
Camilo Manríquez falleció
Plantación a dentro camará
Y el medico de turno dijo así,
"Muerto de causa natural"
Camilo Manríquez falleció
Plantación adentro camará.

Claro, si después de una tunda e palo
que te mueras es normal
Camilo Manríquez falleció,
Plantación a dentro camará
A acostarse tarde y a piar temprano
Rumbo pál cañaveral
Camilo Manríquez falleció
Plantación a dentro camará
Tierra, selva, sol y viento
Indio y palo e mayoral
Camilo Manríquez falleció
Plantación adentro camará
Camilo Manríquez falleció
Plantación adentro camará
Plantación adentro camará
Sombra son la gente y nada mas
Camilo Manríquez falleció
Plantación a dentro camará
Selva verde, selva traga,
selva nunca dice ná.
Camilo Manríquez falleció
Plantación adentro camará.

Recoge el café y coge paya
Si no te pega el mayoral
Camilo Manríquez falleció
Y lo enteraron sin llorar
Y es su triste monumento
Una cruz de palo y nada más.
Oye lo que digo es la verdad
Sombra son la gente y nada más.

CIMARRON.

Rubén Blades

Caminante apura el paso
cuando cruces con tus mulas
por el caminito real
no te olvides que Ballano
junto con Antón Mandinga
por el monte al sauce están.

El negro le dijo basta
al yugo español,
y en el monte sólo el grito
rebelde del cimarrón,
caminante apura el paso
por ese camino real,
que Antón Mandinga y Ballano
ya no son esclavos mas.

Coro: Cimarrón no se queda cimarrón que se va,
hay Niche va buscando hoy su libertad.
nucu ni reclama tierra va a temblar,
Antón Mandinga y Ballano salen a pelear,
orgullo del negro de mi Panamá
va a acabar el abuso del curray,
he por la selva se oye el golpe del bata
Felipillo grita del cañaverál
Ya, ya, ya yo estoy cansado del palo e mayoral
Abas si vigila e la oscuridad
Juan de Mozambique reino de África
la tribu del yoruba a salió a pelear
Lucumi es el golpe lleno del bata
vuela, vuela mariposa negra y colora
busca la preciosa y bella libertad
Ballano rebelde ya no aguanta mas
retumba en la selva sobrenatural,
y canta la lluvia y ruge el jaguar.

La sequía a nivel global, peligro que va en aumento, por
la deforestación inconsciente, que no llena las
expectativas de riqueza de los madereros y tala bosques.

El cambio climático en el mundo es un hecho que estamos
viviendo y no hacemos nada por corregir los errores,
todo por no racionalizar el uso de las cosas, y dejarnos

llevar por la comercialización de los productos madereros y del campo en general.

LLUVIA

Rubén Blades

Era un bohío tras un cafetal muy triste y sombrío,
nadie la siembra puede cultivar se ha secado el río,
se escucha el lamento de un hombre llorando a los
elementos

hay si la lluvia quisiera caer, la cosecha se puede
salvar
si la lluvia quisiera caer, tendremos sustento,
si la lluvia quisiera caer, la cosecha se puede salvar
si la lluvia quisiera caer, tendremos sustento.

Canta moro canta y repite mi ruego,
lluvia de tu cielo.
Si la siembra se muere sin nada me quedo,
Lluvia, lluvia, lluvia de tu cielo Sereno,
Lluvia de tu cielo,
aguacero de mayo ven cae en febrero
Pa' que a la siembra no le pase na'.
Lluvia de tu cielo
Al santo le vengo a rezar,
le rezo que rezo bajo y no me puede escuchar

Que llueva, que llueva ya,
ya no hay agua en los ríos
no hay agua pa' na', pa' na'
Por los montes se oye un lamento
lluvia cae lluvia cae
Pa' que tengamos sustento
Yo no te pido riqueza mi Dios te pido lluvia

CIPRIANO ARMENTEROS

Rubén Blades

En 1806 era el 16 de enero
por la llanura en veragüa
cayo Cipriano Armenteros,
así fue.

El pueblo se reunió a ver

cuando el preso regresaba,
escoltado por la tropa
que Manuel Flores mandaba,
algunos viéndolo herido
de él riendo se burlaban.
Cipriano en la memoria
Sus caras fotografiaba.

Los hombres del bandolero
al rescate se lanzaron
por sal si puedes pasaron
quebrado la madrugada

Emeterio y Pascual Gómez
cabalgaban en vanguardia,
Medoro y Elías en el centro
y Facundo en la retaguardia.

La banda ataco de sorpresa
al galope sus caballos,
el pueblo dormía borracho
en Manuel Flores confiado,
cuando acabo el tiroteo
quedó Armenteros salvado

Así lo cuentan los viejos,
así se fugo Cipriano.

Y tiembla la tierra
se escapo Armenteros
y dicen que anda buscando
a los que de él se rieron
en el pellejo de esa gente
mi hermano estar yo no quiero,
y tiembla la tierra
se escapo Armenteros
las ventanas están cerradas
no se abren ni con dinero,
todas las puertas trancadas
con el cerrojo del miedo

Y tiembla la tierra
se escapo Armenteros.
buscando la recompensa
llegaron del extranjero
y cuando vieron al hombre
los importados corrieron
hay, hay, hay se escapo Armenteros

hay, hay, hay se fugo de nuevo
en medio e' la balacera
dice Cipriano que Flores
cuando le miro la cara
se mojo los pantalones

Hay, hay, hay
cabalgando invencible
sobre el tiempo,
se escapó Armenteros
van Cipriano y su caballo
Flor de Viento,
Se fugo de nuevo,
leyendas que hicieron nuestra historia
se escapo Armenteros
su fuego alumbrando nuestra memoria
se fugo de nuevo.

CONTRABANDO

Rubén Blades

Sobre el fangoso Orinoco
un bote va resbalando
y un indio firme en el remo
transporta su contrabando
el mono chilla en la selva
caimán vigila en la orilla
el indio queda pensando
que tierra de maravilla

Camino verde tan ancho como el mar
en donde el hombre se pierde
si no sabe regresar

Camino verde conozco tu verdad,
el que no busca se muere
sin encontrar.

Carga cerveza importada,
trae 20 pantis franceses,
trae Marlboro americanos
y tres radios japoneses,
mentolatum y chimbombo,
collares de fantasia,
postales del Papa de Roma,
seis play boys y baterías;
jaguar bebe agua de río

mariposa pinta el viento
aparece un caserío
ladra un perro monte adentro.

Vinieron los guerrilleros
el sacristán y el alcalde
y toda la gente del pueblo
que tiene con que pagarle
acabo la compra y venta
se fue el vote por la tarde
enredado entre la selva
que da el canto alucinante

camino verde

camino verde
en donde el hombre se pierde
si no sabe regresar,
el que no busca se muere
se muere sin encontrara,
camino verde

PROHIBIDO OLVIDAR

Rubén Blades

Prohibieron ir a la escuela
e ir a la universidad
prohibieron las garantías
y el fin constitucional.

Prohibieron todas las ciencias
excepto la militar,
prohibiendo el derecho a queja
prohibieron el preguntar
hoy te sugiero mi hermano
pa' que no vuelva a pasar
prohibido olvidar.

prohibido esperar respuesta
prohibida la voluntad,
prohibidas las discusiones y
prohibida la realidad
prohibida la libre prensa,
y prohibido el opinar
prohibieron la inteligencia
con un decreto especial.

Si tu no usas la cabeza
otro por ti la va a usar,
prohibido olvidar

prohibido el derecho a huelga
y el aumento salarial
prohibieron ir a la calle
y al estado criticar,
prohibieron reírse del chiste
de su triste gobernar;
prohibieron el desarrollo
del futuro nacional,
yo creo que la única forma
de darle a esto un final es
prohibido olvidar.

Prohibidos los comentarios
sin visto bueno oficial
prohibieron el rebelarse
contra la mediocridad
prohibieron las elecciones
y la esperanza popular
y prohibieron la conciencia
al prohibirnos el pensar
si tu crees en tu bandera
y crees en la libertad
prohibido olvidar.

pobre del país
donde lo malo controla
donde el civil se enamora
de la corrupción.

Pobre del país
alienando por la droga
porque una mente que afloja
pierde la razón.

Pobre del país
que con la violencia crea
que puede matar la idea
de su liberación
pobre del país
que ve a la justicia hecha añicos
por la voluntad del rico
o por orden militar

cada nación depende

del corazón de su gente
y aun país que no se vende
nadie lo podrá comprar.