



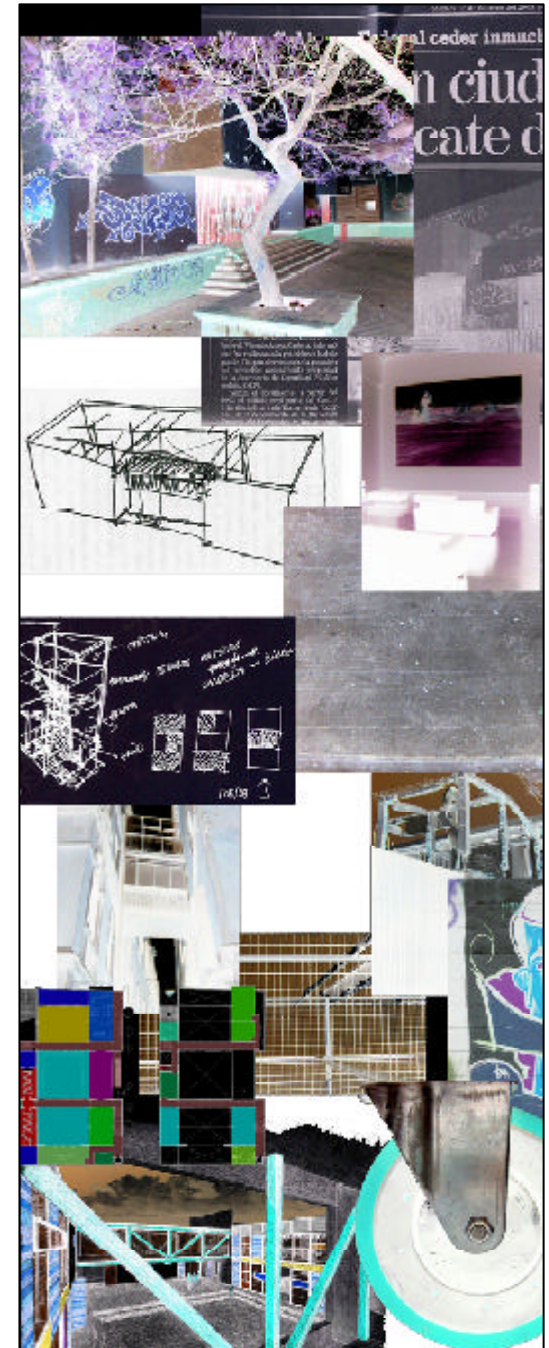
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Taller Max Cetto

Tesis
Flexibilidad arquitectónica y reciclaje arquitectónico,
el Foro Alternativo Tlalpan

que presenta
Jorge Mauricio Cárdenas Del Moral

para obtener el título de arquitecto

Sinodales: Arq. Ada Avendaño Enciso
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Martha y Jorge

A Ricardo

A Elena

A 301 Izquierda

«Lo único permanente es el cambio»

William Fleming

ÍNDICE

I Inicio

	pág
introducción	8
objetivos	10
metodología	11

II Antecedentes

recuento	23
contracultura	24
el arte	30
el rock	36
flexibilidad	40
síntesis uno	47

III Casos análogos

-multiforo cultural Alicia	52
FARO de Oriente	56
circo volador	60
-casa Schröder-Schräder	64
mirador GucklHupf	66

IV Generalidades

la ciudad	68
delegación Tlalpan	74
medio físico	80
estructura urbana	82
infraestructura	83
equipamiento y servicios	84

V Particularidades

los cines	86
zona de estudio	92
análisis de sitio	106
diagnóstico	112

VI Anteproyecto

descripción espacial	114
programa	121
concepto	122
proceso de diseño	126

VII Proyecto

-perspectivas	148
-arquitectónico	
-cortes por fachada	
-acabados	a
-instalaciones hidráulicas	
-estructural	
-detalles	263

VIII Memoria descriptiva

arquitectónica	265
estructural	268
costo	270

IX Conclusiones

final	271
-------	-----

X Notas bibliográficas

bibliografía	276
notas	277

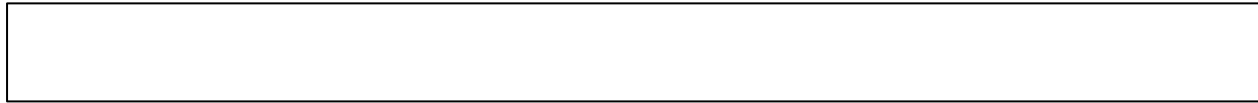
A escala urbana una de las ideas que me llevaron a proponer la reutilización de un espacio como es el del «*cine Tlalpan*» tiene que ver con su ubicación dentro del centro histórico de Tlalpan y su importancia como referente urbano.

Debido al crecimiento desmesurado de la ciudad, se ha generado un abandono de las zonas centrales hacia las periféricas. Revitalizar dichos centros, que ya son zonas consolidadas, con la infraestructura y el equipamiento necesarios y en muchos casos con valores históricos importantes, podría ser un modo de revertir el abandono.

La revitalización se podría lograr planteando la posibilidad de que exista una regeneración arquitectónica constante, impulsada por la reglamentación en el ámbito legal, por los desarrolladores inmobiliarios en el ámbito económico, los arquitectos y urbanistas en el ámbito del diseño y planeación, contando con el apoyo de la sociedad civil.

A escala arquitectónica considero como necesaria la transformación de los espacios consolidados que se encuentran en desuso y que tienen posibilidades de desarrollo, puesto que además son generadores de diversos problemas urbanos, sociales, ambientales y económicos, ya que han modificado los usos originales y existe una diferenciación entre el ritmo de cambio de las actividades humanas y el ritmo al que las edificaciones son capaces de adaptarse.

Es claro que en el contexto actual existen factores económicos que no permiten dichas adaptaciones al ritmo deseable. Plantear la posibilidad de nuevos usos, de que la arquitectura deje abiertas muchas alternativas, puede ser una solución.



Pensemos por ejemplo, en el uso de nuevas tecnologías, que siguen en constante desarrollo pero que hoy en día se utilizan, y es posible que el día de mañana o en un futuro a corto plazo se hayan transformado radicalmente.

Las edificaciones por ser concebidas como objetos estáticos y en ocasiones perpetuos, no prevén que se requieran determinadas espacialidades y funcionamientos distintos a los de ese momento específico. Si la planta libre durante el movimiento moderno fue el paradigma a seguir, ¿por qué no pensar en espacios ambivalentes y capaces de modificarse en el momento?.

A escala social, los arquitectos no han sido capaces de entender a la sociedad y sus diferentes requerimientos. Probablemente ese sea el motivo por el cuál las edificaciones tengan, en muchas ocasiones, espacios subutilizados o inservibles para las actividades a realizar, que son adaptados en la medida en que el usuario requiere de espacios con ciertas características.

El arquitecto es el protagonista del proyecto, decidiendo e interpretando lo que será bueno o no para los usuarios. En este caso particular la demanda de actividades culturales, alternativas o diferentes a lo que todos dibujamos en nuestra mente como cultura existen. El problema es que son manifestaciones que en gran medida y cuando son realizadas por los jóvenes, son expresadas y desarrolladas en lugares poco adecuados, pues muchas veces los creadores no cuentan con los medios y espacios para difundirlas y por otro lado la gente no puede acercarse a ellas.

- ▶ Regenerar el espacio urbano que ocupa actualmente el cine Tlalpan, por su ubicación cercana al centro histórico de Tlalpan y debido al deterioro que existe en la zona.
- ▶ Elaboración de una propuesta arquitectónica basada en demandas espaciales que no son cubiertas actualmente por ningún tipo de foro cultural.
- ▶ Dotar a la zona sur de la ciudad de un espacio cultural dedicado y enfocado especialmente a los jóvenes y sus manifestaciones artísticas.
- ▶ Demostrar la adaptabilidad de un mismo espacio arquitectónico para cubrir diferentes requerimientos.

Durante el noveno semestre y a partir de la identificación de un predio en abandono, se inició la investigación bibliográfica de la normatividad y reglamentaciones existentes, se estudiaron casos análogos de edificios que comparten funcionamiento con la idea de espacio cultural alternativo; aunque en ellos existen diferencias claras por el tipo de objetivo que persiguen.

Se identificó la zona de estudio y en base a un análisis se determinó la factibilidad del proyecto. Además de la realización del levantamiento arquitectónico del Cine Tlalpan, pues no existen planos ni información respectiva. Se realizó un análisis de sitio y se identificó la problemática urbana que presenta dicha zona.

Una vez que el proceso de investigación estaba avanzado, a partir del 10° semestre se le dio prioridad al proceso de diseño; desde croquis y primeras ideas hasta el desarrollo de especificaciones y detalles constructivos.

II ANTECEDENTES

«Nadie sabe de la inmensa soledad
de un joven entre los quince y los
veinte años»

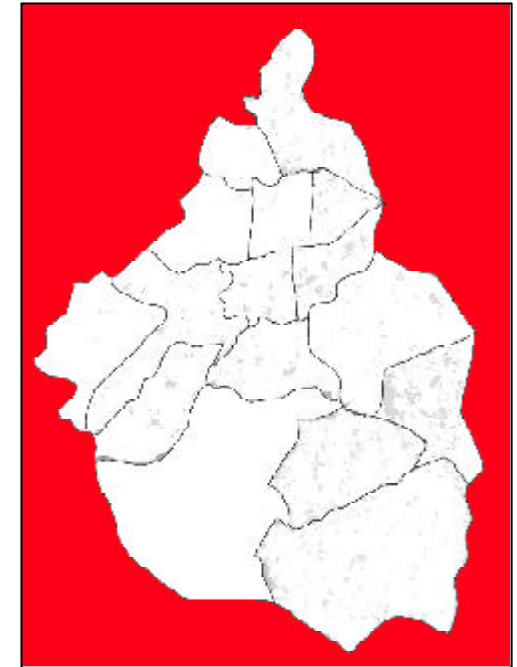
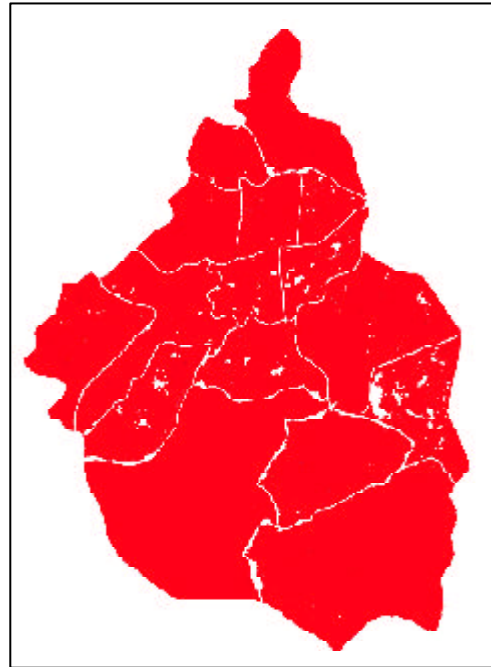
Elena Poniatowska
La noche de Tlatelolco



imagen extraida de «*La Noche de Tlatelolco*»

Según las estadísticas actualmente el D.F. tiene 8,500,000 habitantes y en el área metropolitana se calcula que la cifra sea de 11,000,000

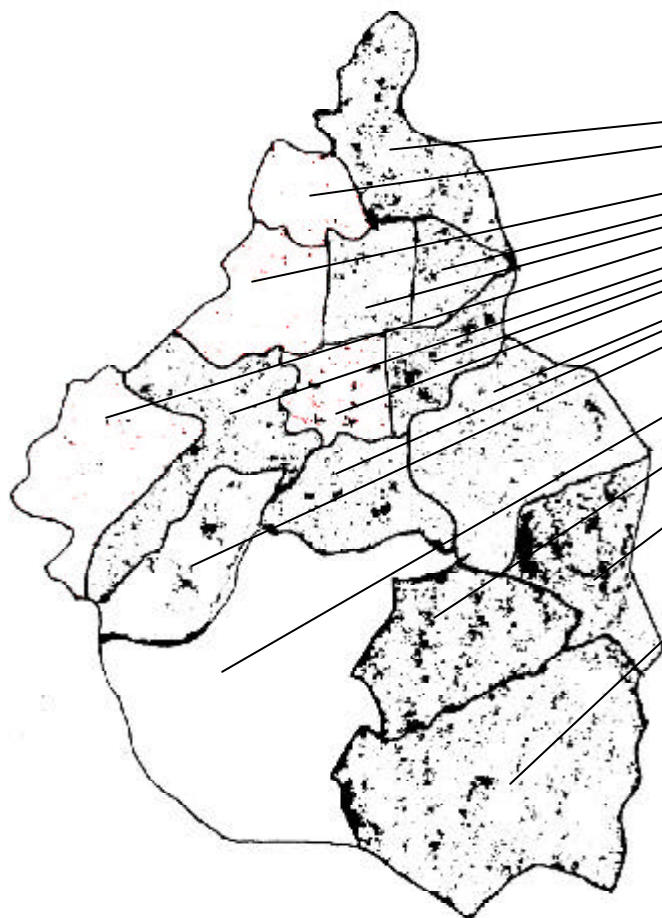
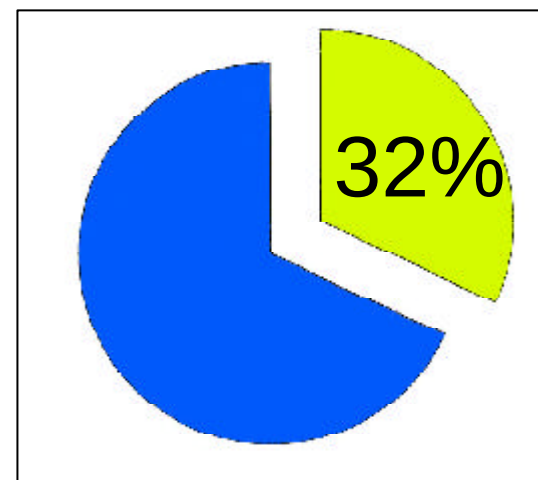




**La población de la
Ciudad de México
tiende a reducirse
y la de los
municipios
conurbados a
aumentar**

población joven en el D.F. de 15 a 29 años se dividía en:

2,639,451 ----- 100%
1,363,622 ----- 52% mujeres
1,275,829 ----- 48% hombres



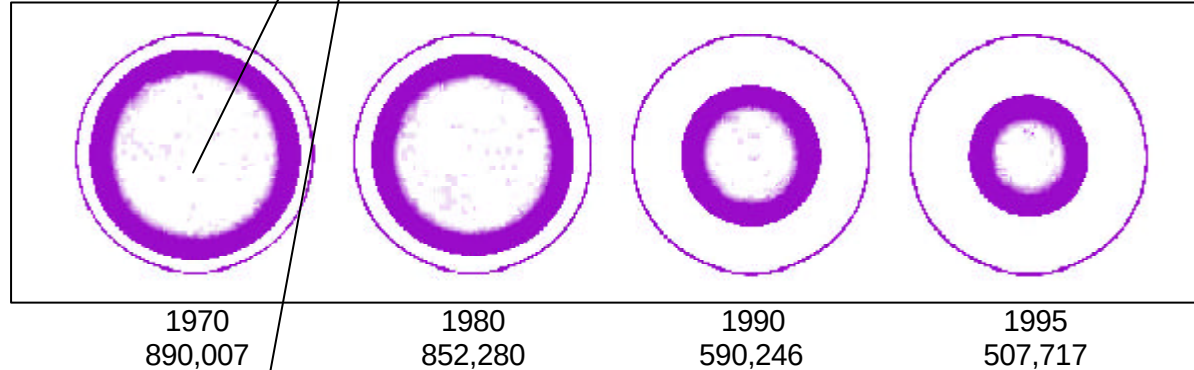
En el D.F. la población entre 15 y 29 años representa al 32% de la población total

Más de la mitad de la población de la Ciudad de México está constituida por jóvenes y niños

población joven

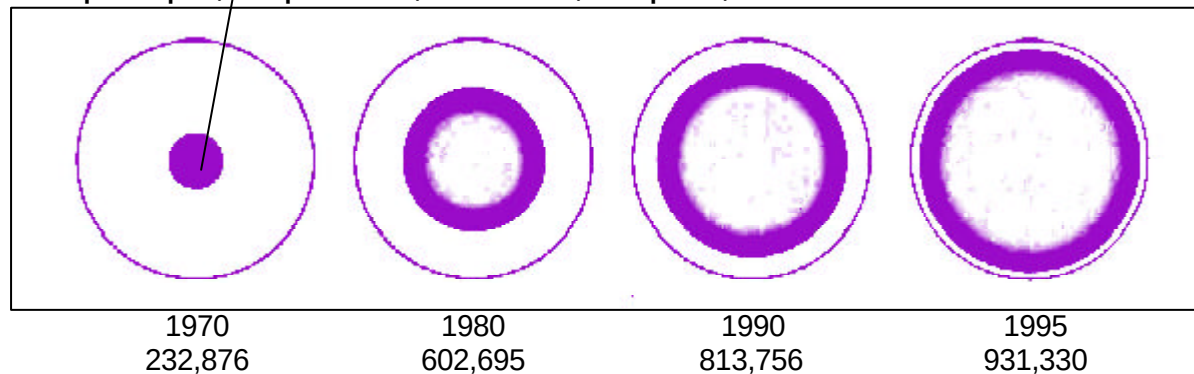
Zona céntrica:

Benito Juárez, Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo, Venustiano Carranza



Zona periférica:

Iztapalapa, Milpa Alta, Tláhuac, Tlalpan, Xochimilco



En la Ciudad de México, la población joven está disminuyendo en las zonas céntricas y aumentando en las periféricas, donde el grado de marginación social es más elevado y la infraestructura para los jóvenes escasa

cuadro extraído del libro ZMVM, pag 298

Delinquentes sentenciados por edad en la ciudad de México. 1997.

edad/años	delinquentes sentenciados	porcentaje
18-19	1,401	11%
20-29	6,134	49%
30-39	3,013	24%
40-49	1,229	10%
50-59	453	4%
Más de 60	198	2%
total	12,451	100%



El 60% de los delinquentes sentenciados tiene entre 18 y 29 años

**El 65 % de las personas que están en los reclusorios de la Ciudad tiene un promedio de edad menor a los 25 años
(Reforma 30/6/2002)**

Se calcula que en la Ciudad de México existen casi 100,000 vendedores ambulantes, de los cuales 79,851 cuentan con puestos fijos o semi-fijos.

El 45% de éstos son mujeres

El 70% tiene entre 14 y 16 años de edad

El 85% no cuenta con secundaria

Población desocupada en el área urbana de la ciudad de México

10.2% 20 a 24

5.0% 25 a 34

3.3% 35 a 44

3.7% 45 y más

En promedio, la mayor cantidad de desempleados tiene entre 20 y 24 años



La tasa de desempleo abierto ha afectado gravemente a los jóvenes en los últimos años. Se estima que en el D.F. durante 1996, 267,000 personas no tenían empleo, de las cuales 166,000 eran jóvenes.

‘Devoran’ las drogas a 62 mil muchachos

En 1993 3 de cada 200 jóvenes en la Ciudad de México consumieron cocaína; en 1997 8 de cada 200 lo hicieron.

(La Jornada, 14/03/99)

El consumo de sustancias tóxicas comienza entre los 10 y los 19 años. Las drogas de inicio son la marihuana y el alcohol; la frecuencia de consumo es diaria o semanal.

(La Jornada, 30/12/98)

El 15 por ciento de los alumnos de secundarias del DF, que representan cerca de 62 mil jóvenes, requieren de tratamientos para superar el abuso de drogas.

(Reforma, 30/6/04)

El panorama estadístico actual revela una serie de condicionantes que son poco favorables para el desarrollo de un sector en aumento y con un peso importante dentro de la población total de la Ciudad de México: los jóvenes. Sería cuestionable que si las cifras indican que una tercera parte de la población de la ciudad de México se encuentra entre los 15 y los 30 años, y considerando esta etapa en la vida de los seres humanos como un período de crecimiento y desarrollo físico-intelectual; éste sector sea dicho de una forma severa, discriminado. Es discriminado cuando no se le educa, cuando no se le ofrecen empleos, en general, cuando en el corto plazo no existen perspectivas para aspirar a un mejor nivel de vida.

Es claro que en función de la falta de oportunidades que se ofrecen para la sociedad, el grado de descomposición social e injusticia será más evidente. La desigualdad conlleva a descontento, lo que se traduce a su vez en violencia. Según las estadísticas presentadas anteriormente, las edades entre las cuales oscila el 65% de los delincuentes sentenciados en la Ciudad de México, están entre los 18 y 29 años. El acercamiento de los jóvenes hacia las drogas comienza a edades más tempranas cada vez, 62000 jóvenes de secundaria que son prácticamente niños, requieren de tratamientos para superar las adicciones.

El panorama venidero no se percibe promisorio, los cambios requieren acciones y no sólo recuentos de cifras que cada vez nos impresionan más y más. Se deben presentar opciones que si bien no pueden resolver el problema en sí y por sí solas, al menos pueden darse como *«alternativas a»*.

«La cultura funciona tratando
seriamente cosas que son chistes»

Alejandro Jodorowsky



2



1

exposición temporal en «la casa encendida», octubre de 2004
Madrid, España

Historia

Aunque se tiene la creencia de que las manifestaciones contraculturales surgen en los años sesenta, en correspondencia con los movimientos estudiantiles de aquella época, realmente se pueden identificar desde tiempo atrás. La primera manifestación contracultural en México surge en la década de los cuarenta con los pachucos, que representaron en un determinado momento lo llamativo y provocativo; la estética de la antiestética, que después sería un factor común en todos los movimientos contraculturales.

Después de la Segunda Guerra Mundial surgió el existencialismo, corriente filosófica pesimista, desencantada pero humanista y con ciertos tintes románticos. Encabezada por Jean-Paul Sartre y Albert Camus. Expresaba la atmósfera desoladora que pendía en Europa después de los nazis, fascistas y la bomba nuclear. Fue una de las primeras manifestaciones de desencanto paulatino que abarcó casi todo el mundo.

Posteriormente, a comienzos de la década de los años cincuenta, surgió en Estados Unidos la generación «beat», que se identificó como una generación exhausta, golpeada, engañada, derrotada. La palabra «beat» en inglés significa, entre otras connotaciones, golpear, pegar o repetir. Entre los principales exponentes de esta corriente, se identifican escritores y poetas como Jack Kerouac, Allen Ginsberg, Gregory Corso, Gary Snyder y Neal Cassady, entre otros.

Para mediados de la década de los sesenta, surgió en San Francisco la corriente «hippie». Que se caracterizaban por ser jóvenes adictos al LSD, la marihuana y el rock and roll. Los hippies creían en la paz y el amor, tendían a vivir comunalmente. En México también surgieron,

y adaptaron las creencias de sus contrapartes norteamericanos, pero retomaron costumbres y elementos identificables con la cultura indígena de nuestro país. Vestían con camisas y pantalones de manta, admiraban su artesanía, ingerían drogas alucinógenas en lugares ceremoniales prehispánicos como Teotihuacan, Monte Albán, Tula, etc.

A finales de los años setenta, en Inglaterra y Estados Unidos surgió una nueva corriente musical-cultural denominada «punk», que rompía con todos los esquemas establecidos con anterioridad. Jóvenes pobres, proletarios, francamente asqueados de los mitos y espejismos del sistema. Desencantados con todas las instituciones existentes, familia, religión, escuela, instituciones, gobierno. El rechazo los hacía tomar como propias, todas aquellas cosas que la sociedad consideraba como repugnantes o destructivas.

Definición

Como contracultura se entiende que son una: *«serie de movimientos y expresiones culturales, usualmente juveniles, colectivos, que rebasan, rechazan, se marginan, se enfrentan o trascienden la cultura institucional»*. Definiendo ésta como: *«la cultura dominante, dirigida, heredada y con cambios para que nada cambie, muchas veces irracional, generalmente enajenante, deshumanizante, que consolida el status quo y obstruye, si no es que destruye, las posibilidades de una expresión auténtica entre los jóvenes»*¹.

Y que surge *«cuando aumenta la rigidez de la sociedad. Cuando existe un desfase, entre el discurso y la realidad, que es tan abismal que consciente o intuitivamente mucha gente joven lo percibe y por tanto desconfía de las supuestas bondades del mundo heredado. Descree*

de las promesas y las metas de la sociedad y se margina, se apoya en jóvenes como él que viven las mismas experiencias y crea su propia nación, empieza a delinear modos distintos de ser que le permiten conservar vivo el sentido de la vida»².

El rechazo a la cultura institucional no se da a través de militancia política, ni de doctrinas ideológicas, sino que muchas veces de una manera inconsciente, se muestra una profunda insatisfacción.

Como características contraculturales se pueden mencionar: El uso de un lenguaje propio, protagonizado por gente joven, propone un atuendo, caló, música y baile que lo identifica; y repudio al sistema por el mismo rechazo de éste. Se convierte en un cuerpo de ideas y señas de identidad que contiene actitudes, conductas, lenguajes propios, modos de ser y de vestir, y en general una mentalidad y una sensibilidad alternativas a las del sistema.

«Se repele a la contracultura porque ésta muestra carencias evidentes y denuncia, a pesar de que a veces no se lo proponga, la enfermedad cada vez más grave de las sociedades manipuladas y sojuzgadas por centros de poder económico, político y cultural en todo el mundo. Por esa razón, desde siempre, la contracultura ha generado incomprensión y represión franca en la mayoría de los casos. La contracultura es un fenómeno político. La de la contracultura es una historia de incomprensiones y represiones»³.

TATUAJES



brazos y antebrazos

MODIFICACIONES CORPORALES COMO UNA FORMA DE ESTÉTICA E IDENTIDAD PROPIA

PERFORACIONES



oreja



lengua

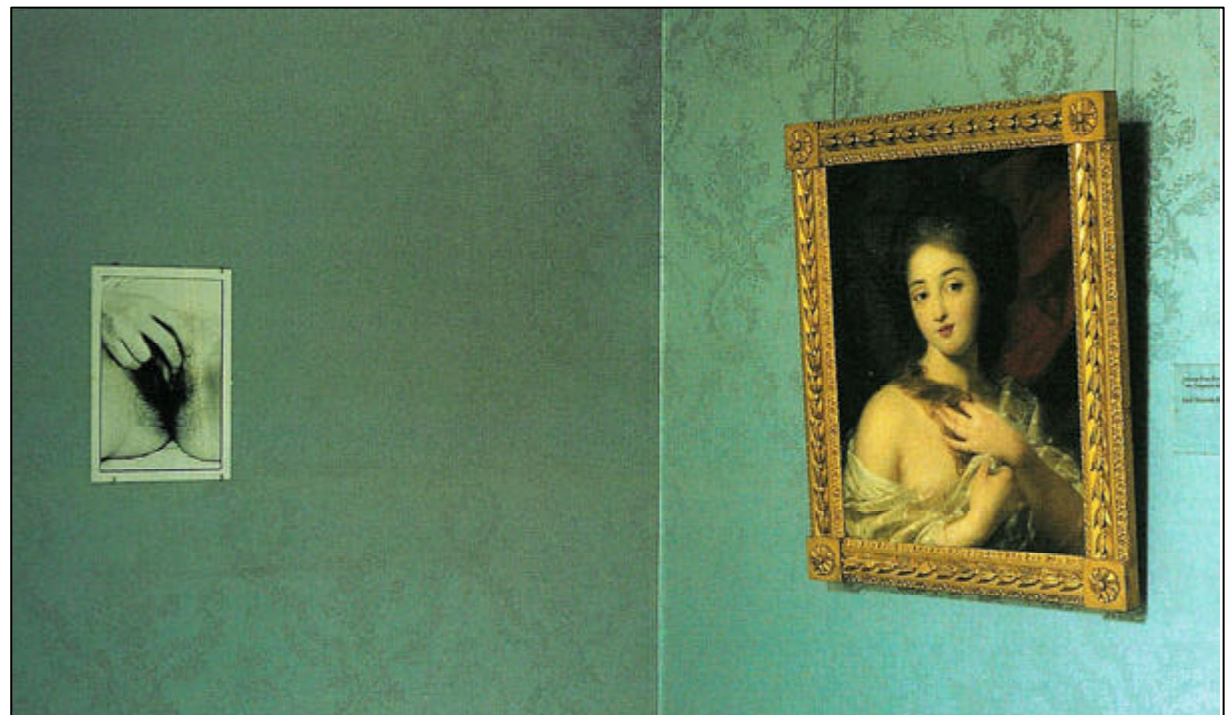


pezones

«Sólo el arte puede corregir la vida»

Raúl Zurita
Poeta chileno

Zoe Leonard
instalación sin nombre.
revista Exit 9





exposición temporal en «la casa encendida», octubre de 2004
Madrid, España

arte n. m o f. Acto o facultad mediante el cual, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, imitan o expresan las personas lo material o lo inmaterial, y crean copiando o fantaseando: *El arte de la cerámica. El arte de la pintura. El arte de la música. El arte literario. El arte cinematográfico. Las artes gráficas. Las artes plásticas.*
//

Diccionario Planeta de la lengua española.

Es necesario iniciar este apartado delimitando cuidadosamente un concepto que desde siempre ha sido promotor de diversas discusiones y puntos de vista.

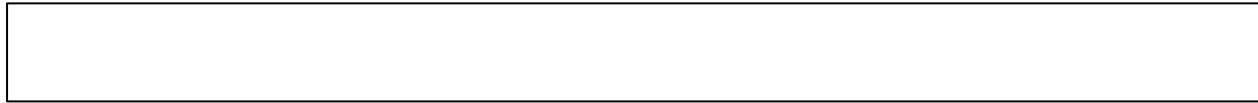
Se debe entender que actualmente *«La belleza y la inteligencia que conforman, en un núcleo de sentido y sentimiento, lo que conocemos vulgarmente como obra de arte-, se ha fragmentado, multiplicado y diversificado»*⁴. La significación de lo que el arte es; ha sido una idea cambiante a lo largo de la historia, pero siempre fundamentada a partir de lo que la belleza o valores establecidos representan para un determinado grupo social. Podemos deducir que el arte es una expresión humana, consciente e intencional del pensamiento.

Al hablar de arte en este trabajo de investigación, se pretende advertir el tema desde una óptica poco usual. Producto de la expresión popular y relacionada más con la idea del arte como una manifestación creativa de y para los jóvenes, que con la típica configuración museística y de galería, a la que sólo un sector específico de la población puede acceder. Ya sea por cuestiones ideológicas, económicas, sociales y culturales.

Por un lado se propone ver el arte como una alternativa a la condición social desfavorable a la que pertenece un gran sector de la población; entendamos marginalidad, drogadicción, delincuencia, y en general a la falta de oportunidades y desigualdades que existen en una sociedad como la nuestra. Y por otro lado, esa misma carencia genera en los jóvenes una forma propia de expresión y de apreciación de la vida, requiriendo muchas veces de espacios que les permitan canalizar, en un sentido constructivo, ese tipo de manifestaciones creativas. La arquitectura es entonces vista como respuesta a una problemática social.



trucosurbanos
mural de «la casa encendida»



Si el arte es una manifestación del pensamiento, de creación y de expresión, es entonces finalidad de este proyecto pensar el arte como un proceso creativo en el que se encuentra una forma de expresión de los jóvenes y así, verlo como una alternativa o válvula de escape para dicho sector social.

En la evolución de los medios de expresión actualmente la pintura y la escultura han dejado de ser las únicas manifestaciones típicas de la concepción artística. Han surgido nuevas formas que hace algunos años hubiera sido imposible concebir debido a los avances tecnológicos del momento. Dentro de estas manifestaciones contemporáneas, podemos identificar: la fotografía, la instalación, el *performance*, el videoarte o cualquier planteamiento virtual o multimedia.



instalación
museo de arte contemporáneo de Barcelona



videoarte
MACBAC



videoarte
MACBAC

Just let me hear some of that rock and roll music
Any old way you choose it
It's got a back beat, you can't lose it
Any old time you use it
It's gotta be rock and roll music
If you wanna dance with me

Chuck Berry
Rock and Roll Music

Bautizado por un disc jockey de nombre Alan Freed, el «*rock and roll*» es una música surgida en los Estados Unidos durante los inicios de la segunda mitad del siglo XX; basada en ritmos populares de la cultura norteamericana como el blues, rhythm and blues y el rockabilly; cantado principalmente por jóvenes.

En un principio expresaba la visión del mundo adolescente, de secundaria. No se trataba de jóvenes rebeldes, prácticamente era inofensivo. «*El rocanrol rebasó al sistema: brotó a través de numerosas y minúsculas «casas grabadoras» y se coló, rápida y silenciosamente, en las estaciones de radio juvenil*»⁵. Los principales exponentes del género en Estados Unidos fueron: Elvis Presley, Chuck Berry, Little Richard, entre un inmenso inventario.

Poco a poco fue madurando e incluyendo temas de denuncia social y de protesta, y para la década de los años sesenta su apelativo se quedó finalmente como rock. Para entonces ya expresaba ideas complejas y visiones contraculturales del mundo. Con artistas como Bob Dylan y los Beatles, de una muy larga lista.

En México a la par de estados Unidos y tal vez por cercanía geográfica, el «*rock and roll*» se arraigó desde el principio. Surgieron personajes y grupos muy distintos como «*Locos del Ritmo*», «*los Teen Tops*» y «*los Rebeldes del Rock*».

En ambos países existió una campaña contra esta nueva forma musical; la sociedad establecida lo condenó desde todos los niveles; la casa, escuela, gobierno, iglesia, e incluso los medios veían en la nueva música «*la puerta a la disolución, el desenfreno, el vicio,*



the beatles

la drogadicción, la delincuencia, la locura, ¡el infierno!: el rock era cosa del demonio»⁶.

Es importante mencionar que como en todos los movimientos contraculturales, el rock también tenía identidad propia. Se empezaron a utilizar las faldas amplias, crinolinas, calcetas blancas, pantalones de mezclilla; la reconocida imagen del rebelde sin causa personificada por James Dean. Es en ese momento cuando surgió *«la afamada brecha generacional y por primera vez en la historia un antagonismo profundo dividió a adultos y jóvenes»⁷.*

En México los primeros grupos fueron desapareciendo cuando las empresas disqueras comenzaron a grabar como solistas a los personajes más visibles de las bandas; Enrique Guzmán, César Costa, Johnny Laboriel, entre otros. La suerte del resto de los grupos se fue mermando hasta que paulatinamente las disqueras, clubes nocturnos, radio y televisión les cerraron la puerta. Para entender la evolución del rock en México es trascendental comprender que ahí, *«inició la verdadera marginación del rocanrolero mexicano, que a partir de ese momento debió luchar contra infinidad de obstáculos para vivir de su vocación»⁸.*

Durante los años sesenta surgieron los cafés cantantes, que representaron una de las pocas opciones de espacio para público y grupos que se resignaban a seguir los mandatos del orden establecido. En 1971 el festival de *«rock y ruedas»* en Avándaro, Estado de México; representó la primera oportunidad de presenciar una presentación masiva creada por y para los jóvenes. Paradójicamente, la represión consecuente al evento marcó la pauta para el resto de la década, de la actitud que el sistema tendría para todo lo que fuera relacionado con los jóvenes y el rock.



festival de Avándaro, 1971

Y fue hasta la década de los años ochenta cuando surgieron en la ciudad centros nocturnos que dedicaban su actividad íntegramente al rock nacional: «Rockotitlán», «La Última Carcajada de la Cumbancha», «Wendy's», «La Iguana Azul», «Rockstock», entre otros. Algunos exponentes importantes de aquella época en cuanto a rock mexicano se refiere son: «*Three souls in my mind*», «*Rockdrigo González*» y «*Botellita de Jerez*». A mediados de la década «*el rock mexicano se había extendido, rebasó la marginalidad y reconquistó a buena parte de la clase media*»⁹.

Durante el resto de la década y buena parte de los años noventa el rock vivió de altibajos, con exponentes valiosos y algunos otros arribistas que trataron de capitalizar la expresión y los destellos de una expresión protagonizada por jóvenes. «*El buen rock mexicano tuvo que regresar a los circuitos culturales y marginales, de nuevo a los hoyos, aunque se dieron fuertes éxitos comerciales, nombres como: Caifanes, Maldita Vecindad, Café Tacuba y Santa Sabina, que alcanzaron la promoción de la industria. En los noventa el rock mexicano seguía su lento proceso de desarrollo*»¹⁰.

«Que no me obliguen a ver el árbol con acristalamiento. Que no me impidan verlo con un muro. Hoy quiero verlo, mañana no. Pero los arquitectos todavía piensan en cortinas y persianas...»

Nicolás Cabral
Revista Arquine No.22



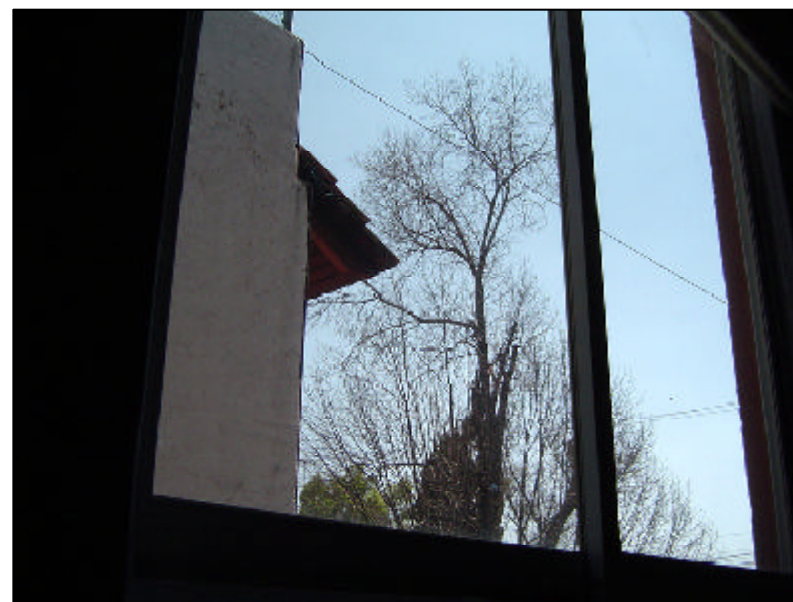
PRIMAVERA



VERANO



OTOÑO



INVIERNO

¿Y cómo tratar un tema que no concierne sólo a la arquitectura?. Hablar de forma general sobre flexibilidad, nos lleva a pensar en movilidad y cambio, en constante regeneración y transformación. Según el diccionario, la flexibilidad es *«el ánimo, genio o índole que tiene disposición a ceder o acomodarse fácilmente al dictamen o resolución de otro»*.

El endeble concepto de *«usos múltiples»* considero que ha quedado superado; restemos significado a la *«planta tipo»*. Atendamos nuestro oficio con las demandas de hoy; aquellas que requieren procesos de cambio a ritmos más acelerados cada día. ¿Cómo ignorar la idea de cambio constante?, si en estos días hasta la ciencia admite que las teorías pueden cambiar, complementarse e incluso desecharse. Se empieza a entender la ciencia como un proceso cambiante. Y ¿por qué no? Admitir de una vez que la arquitectura no debe ser, sino que es, un proceso cambiante.

Arquitectónica

¿Flexibilidad en un espacio arquitectónico?. En esta tesis se explora una idea que no es nueva y de la que existen sólo algunas referencias. La primera y tal vez la más importante, es la emblemática casa neoplasticista Schröder-Schräder, del arquitecto Gerrit Rietveld en Holanda. Fue *«el primer modelo defensor de una arquitectura dinámica que abogaba por la libertad de sus inquilinos»*¹¹, permitiendo el movimiento de los muros interiores y generando diversas combinaciones a partir de una única superficie.

A principios de los años sesenta surgieron dos grupos con ideas relativamente similares sobre la base de movilidad-flexibilidad. Archigram en Inglaterra y cuyas filosofías de diseño estaban fuertemente influenciadas por el Pop Art y la estética de ciencia-ficción, y que estaban enfocados



casa Schröder -Schräder
Utrecht, Holanda 1924

en un planteamiento de *«tecnología punta- ligera y de infraestructuras, llevándolo paradójicamente a recrearse en formas irónicas y de ciencia-ficción más que a proyectar situaciones que fueran verdaderamente indeterminadas o capaces de ser realizadas por la sociedad para apropiarse de ellas»*¹².

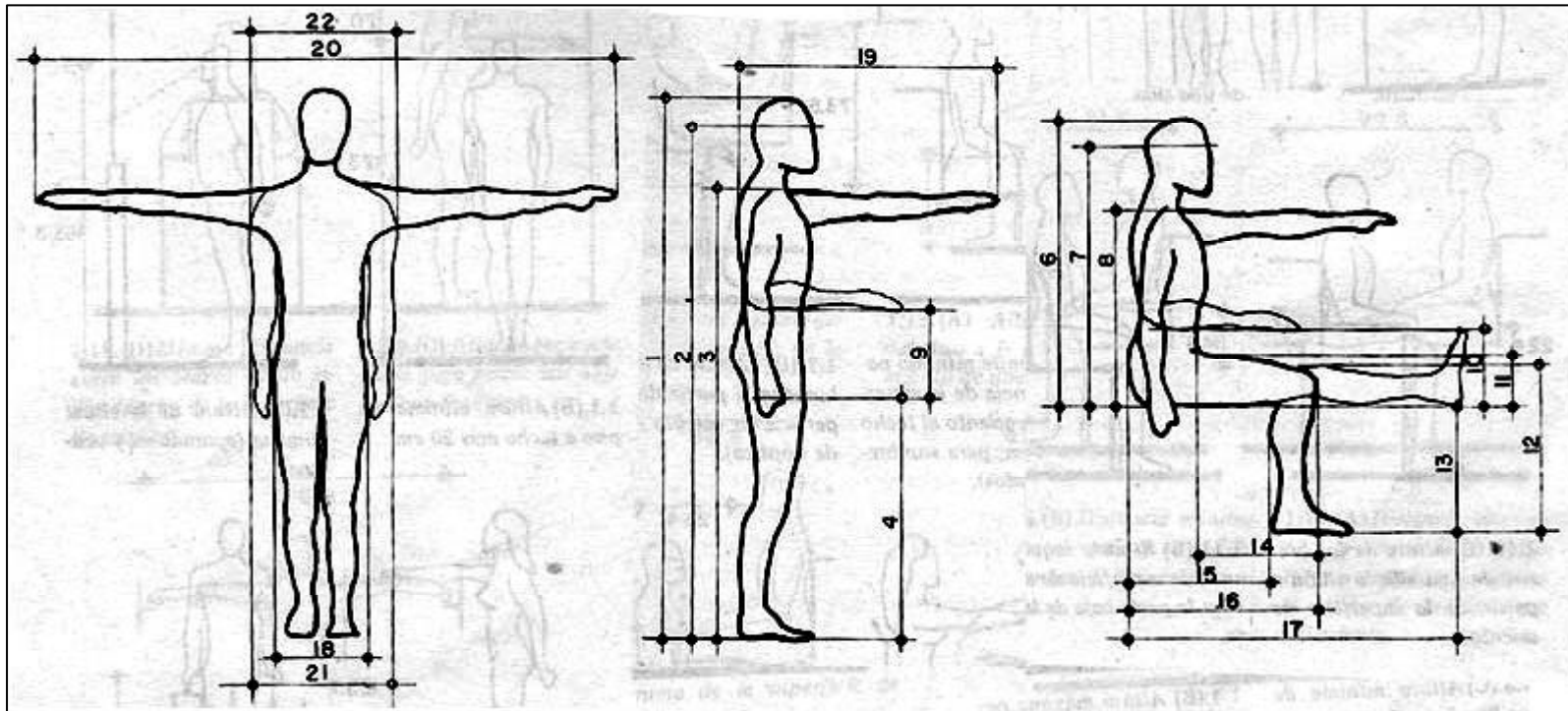
Otro grupo fue el de los Metabolistas en Japón, *«motivados por las presiones de hacinamiento en su país, proponían estructuras para -enchufar-, de crecimiento y adaptación constantes que se enganchaban a rascacielos helicoidales»*¹³. Su enfoque arquitectónico era una mezcla entre las ideas técnicas del Brutalismo y la analogía de la biología como concepto arquitectónico. El proyecto más representativo de la corriente japonesa fue la torre Nagakin, comúesta de cápsulas para solteros, construida en 1971 por Noriaki Kurokawa en Tokio.

Casi siempre se ha pensado la arquitectura como los espacios estáticos que tienen una función determinada, no cambiante, inamovible. Pero, ¿qué pasa cuando en un momento determinado se requiere de un auditorio para 100 y no 500 espectadores y al día siguiente de 800?. Si la arquitectura es una consecuencia de las actividades humanas, entonces ¿por qué no se ha querido ver a la arquitectura como una consecuencia cambiante de esas actividades humanas-cambiantes?.

Al hablar de arquitectura concebimos límites, un espacio determinado, establecido; La idea que aquí se plantea es que esas «fronteras» sean contenedoras de las actividades y además jueguen un papel importante al permitir su adaptación en diferentes alternativas. Los espacios crecen y decrecen a voluntad del usuario y de las necesidades espaciales del momento. Incluso



torre de cápsulas Nagakin
Tokio, Japón 1971



usuario estándar

los planos verticales, como las fachadas interiores, adquieren otros valores, proporcionando diferentes alternativas e integrándose a la propuesta visual del espacio.

La arquitectura es una materia de percepción, de sensaciones y experimentación de espacios. ¿Por qué no provocar que esos espacios adquieran diferentes connotaciones dependiendo de las decisiones del usuario?. Siempre se ha considerado al usuario físico, estándar, ergonómico, aquel que en promedio mide 1.70 m y pesa 70 kilos. En pocas ocasiones se considera al usuario real, el que puede experimentar diferentes sensaciones dependiendo de su estado anímico, de su gusto, de sus propias intenciones. Los arquitectos deben generar espacios que no limiten al usuario, más bien que el usuario sea el delimitante de ellos a partir del aspecto sensorial y no sólo del aspecto material.

El hecho de considerar una flexibilidad espacial implica que el diseñador debe prever una cantidad que, si bien no es indeterminada, tendrá que ser mayor al número de posibilidades e impresiones del espacio que el usuario experimenta como primera aproximación. Es importante subrayar que la arquitectura flexible no debe reducirse sólo al recurso de los elementos móviles. En una arquitectura flexible el arquitecto deberá considerar al objeto arquitectónico en una condición integral. En correlación a su objetivo, funcionamiento y expresión formal. Es entonces que se generan las variables espaciales, entendiendo el espacio como un fenómeno integral y no aislado.

Urbana

La ciudad en sí misma es un fenómeno variable y en constante movimiento. ¿Por qué no considerar que los cambios y movimientos sean en función de lo que sus habitantes requieren;

prácticamente incentivados a partir de decisiones participativas e ineludibles?. ¿Qué ocurre cuando se propone un cambio de función?. Muchos edificios son monumentos a los que no se les puede tocar porque los reglamentos y los catálogos ya están sobre ellos.

El Movimiento Moderno proponía un nuevo mundo para una nueva sociedad; Una nueva arquitectura, unos nuevos ideales. No es intención de esta tesis compararse con una nueva forma de ver al mundo, mucho menos descubrir ningún hilo del color que sea. Es solamente intención de este trabajo comprobar que la regeneración arquitectónica debe ser un proceso constante. Dejar de contemplar a las ciudades como un museo al que no se le puede modificar nada.

Sería ingenuo no señalar que se requiere de un trabajo más extenso y profundo, interdisciplinario y analítico. ¿Por qué no proponer que todas aquellas zonas deprimidas, olvidadas, consolidadas, retomen su participación en la ciudad?. Ver la ciudad como un proceso cambiante-permanente, desde la óptica de la planeación y no desde la visión del pragmatismo; de las decisiones de escritorio y «*sobre la marcha*».

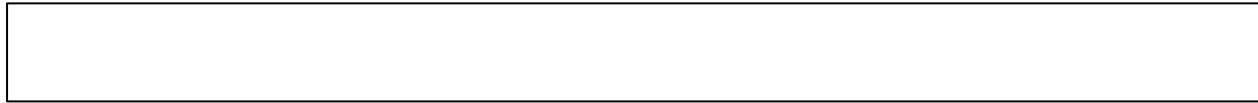
El hecho de que las políticas públicas incentiven la construcción en ciertas zonas que ya estaban consolidadas es un avance. Pero la sociedad requiere más que sólo una aprobación legislativa para revivir colonias y centros urbanos. Se requiere de planes integrales, a largo plazo y con visión a futuro. Por ahora, podríamos concentrarnos en esos huecos urbanos, que ahí están y nadie propone reutilizarlos. Una idea de suturación urbana a partir de los terrenos baldíos y terrenos residuales, pequeñas células que aparecen en el paisaje urbano, proponen y generan beneficio a la comunidad.

Es a partir de diversas problemáticas determinadas que se genera el fundamento teórico de esta tesis.

Punto uno: En dichos temas se identifica una problemática social, en la que se concluye que hay un segmento de la población al que no se le otorgan los elementos necesarios para que se desarrolle, desenvuelva y exprese de forma adecuada: los jóvenes, y se considera que es un sector social importante en la Ciudad de México y al que en el entorno actual, carente en general, no se le responde como debería ser.

Punto dos: la demanda de espacios de expresión alternativa es patente, existe un público que demanda estos lugares y dicha demanda se ve rebasada por la poca oferta existente. Los lugares no son precisamente adecuados, aunque funcionan y se requiere que la oferta aumente. Se estudia cuáles son los sustentos funcionales –entiéndase actividades- de dichos espacios y se identifica a la música, específicamente el rock, como una forma de expresión inherente a los jóvenes. Existe una gran cantidad de bandas en la Ciudad que no tienen los medios de promoción y difusión de sus propuestas, estos foros sirven como una ventana al mundo subterráneo de la música. Y como una forma de expresión más cercana a la realidad a la que la industria de la música ofrece. El rock es relativamente joven en nuestro país.

Al igual que en el caso de la música, la creación artística, entiéndase artes plásticas o visuales, es vista en este trabajo de investigación como una forma de expresión constructiva y propositiva. De cómo ese sector importante asimila y entiende el mundo actual, y a la vez cómo es que se manifiesta por ese mundo actual.



Punto tres: Se busca entonces un planteamiento arquitectónico acorde a un lugar que de primera impresión no define mucho -foro flexible-, pero que en el fondo pretende cubrir una diversidad de requerimientos espaciales y a la vez incluyentes con el sentir de la juventud, en contra de los límites y las imposiciones. En la búsqueda de una arquitectura flexible se identifican algunos casos históricos, que pretendían de diferentes formas no limitar el espacio concebido o por lo menos plantear diferentes alternativas de espacialidad. Y se generan lineamientos teóricos del planteamiento espacial del proyecto a proponer, principalmente se deja de considerar al usuario como un elemento estándar dentro del proyecto, la propuesta arquitectónica ofrece que el usuario determine de qué forma quiere percibir el espacio.

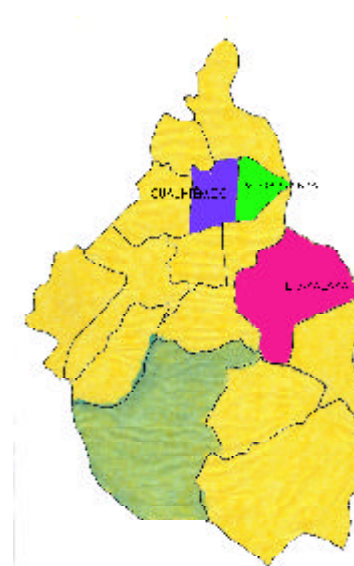
III CASOS ANÁLOGOS



Ya sea por materia de funcionamiento o por expresión formal, los casos análogos incluidos en este trabajo representan físicamente la sustancia del tema de investigación. Son la «envoltura» de actividades que demandan un sitio y al no encontrarse como existentes, se reinterpretan otros que ya están contruidos y se adaptan a las nuevas demandas.

Un pequeño foro en la delegación Cuauhtémoc, antes un viejo taller de motocicletas, dedicado a conciertos de rock, una fábrica de artes y oficios en que ofrece una alternativa a la zona más marginal de la ciudad de México, Iztapalapa; un viejo cine de la delegación Venustiano Carranza, que ahora ofrece talleres y espacios para los jóvenes. En general son lugares alternativos, cuyo usuario principalmente está dentro del sector joven, que encuentra en ellos un lugar de pertenencia, de expresión y de cierta libertad.

Dentro de estos casos análogos hay un par de ejemplos extraídos de bibliografía, la consideración para incluirlos en este capítulo fue por su expresión formal y porque representan una forma distinta de percibir la arquitectura a partir de flexibilizar el uso del espacio y de permitir al usuario adaptarlo.



ubicación por delegaciones,
ciudad de México

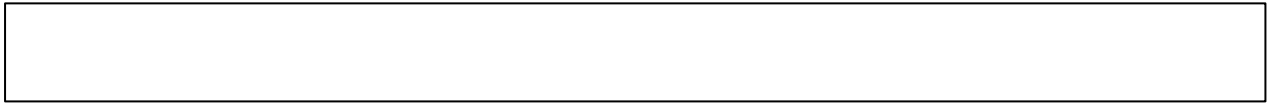


El número 91 de la avenida Cuauhtémoc, en la colonia Roma, al centro del Distrito Federal; es el sitio que alberga al «Laboratorio de Culturas Subterráneas Multiforo Alicia A.C.». Abierto desde el año de 1995, este pequeño local que en alguna época fuera un taller de motocicletas, hoy en día es uno de los pocos sitios dedicados a difundir las manifestaciones culturales creadas por los jóvenes.

Organizado como un colectivo autónomo, la idea de este sitio es la de permitir un espacio tipo centro social europeo, que busca tener incidencia en la sociedad. En palabras de su actual director, el Alicia no es ni un bar ni un antro sino un laboratorio de cultura subterránea, enfocado a las expresiones musicales que están fuera de la industria.

El foro Alicia es uno de esos casos en el que los mismos usuarios, realizaron el proceso de readaptación de un espacio por otro. El local forma parte de un edificio típico de dos niveles, de los años cuarenta de la colonia Roma. Al frente del predio, sobre av. Cuauhtémoc, está el acceso del foro y junto un local de venta de materiales de acero; además cuenta con un acceso que conduce a la parte posterior del predio, en alguna época, casas habitación de configuración similar a la de una vecindad de clase media.

«El Alicia» está dividido en dos niveles, al acceder al sitio encontramos un vestíbulo en donde se encuentra la barra en la que se compran los boletos de acceso a los eventos y en donde se exhiben algunos de los discos que el mismo foro ha producido, además de un pequeño elevador montacargas que permite subir el equipo necesario a la zona del escenario. En el nivel superior están, la cabina de sonido, el espacio del público, el escenario y una pequeña barra en



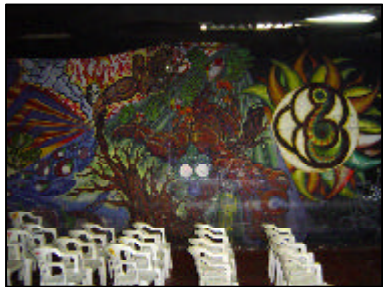
la cual se vende cerveza. En ese mismo nivel hay sanitarios para hombres y mujeres, además de un pequeño estudio de grabación, donde se producen algunos discos independientes.

Uno de los inconvenientes del foro Alicia es la poca cantidad de aire que logra circular, debido a que hay una sola ventila para toda el área del público y escenario, de aproximadamente 30 cm por 2 metros.Lo que provoca molestia entre la gente cuando hay eventos muy concurridos. Otro defecto del lugar es la mala distribución de los espacios y que en algunos casos estos son mínimos para las actividades realizadas. El problema más evidente, es la ineficiencia de las escaleras para evacuar el lugar en caso de emergencia.

En cuanto a integración al contexto de refiere, es favorable porque prácticamente el foro funciona desde las 6 de la tarde los fines de semana, en algunas ocasiones hay mesas redondas y de discusión, lo que hace que esa zona que normalmente es concurrida por el día tenga vida en la noche. Debido a que los locales vecinos son de comercio y oficinas, no provoca las molestias típicas de una zona habitacional.



vista del escenario

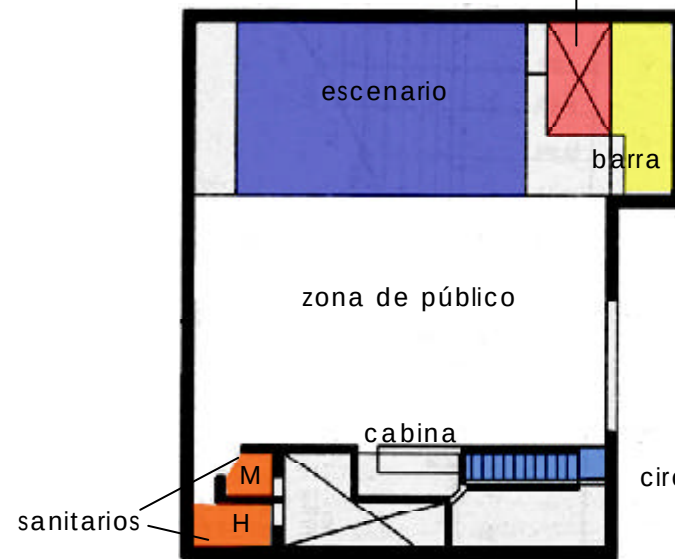


mural



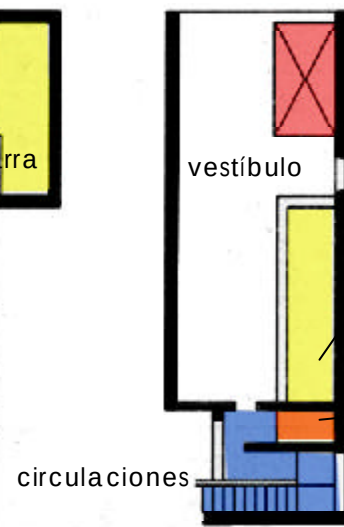
zona de guardado

elevador montacargas



PLANTA ALTA

acceso



PLANTA BAJA Y ACCESO

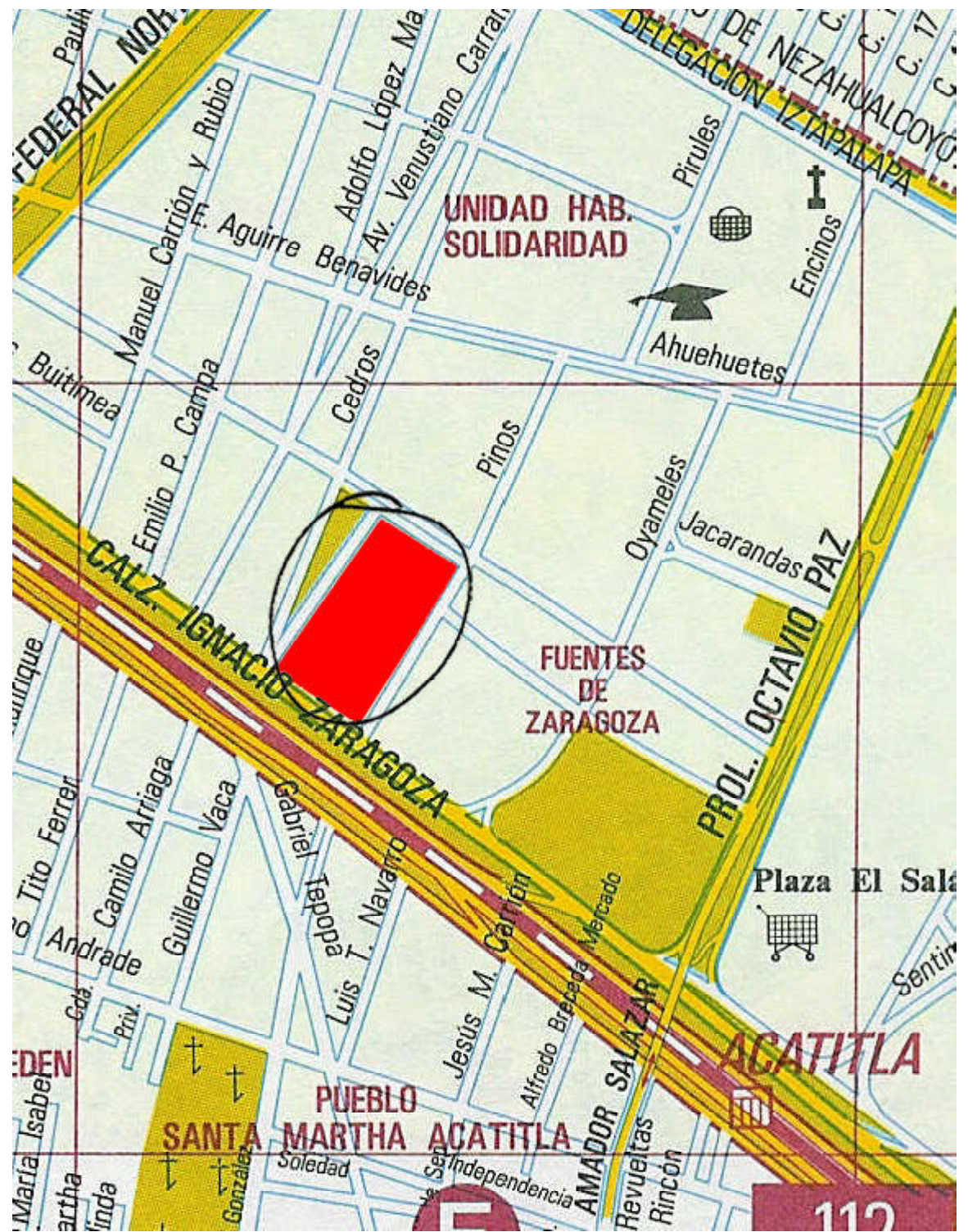


ventilación natural

venta de boletos y cd's

sanitario





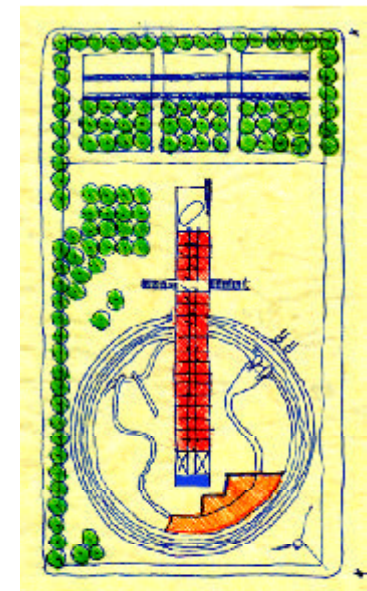
El FARO de Oriente (Fábrica de Artes y Oficios de Oriente) fue inaugurado el 24 de Junio del año 2000. Es una institución dependiente del Instituto Cultural del DF, y el edificio fue diseñado por el arquitecto Alberto Kalach.

Está ubicado en la calzada Ignacio Zaragoza, al oriente de la ciudad, en una zona de alta marginalidad social y de escasos recursos económicos. El FARO favorece a casi dos millones de habitantes de la Delegación Iztapalapa, la más poblada del Distrito Federal, que representa el 19.98 % de su población total, en donde $\frac{3}{4}$ partes son menores de 30 años, y 544 371 son jóvenes de entre 15 a 29 años.

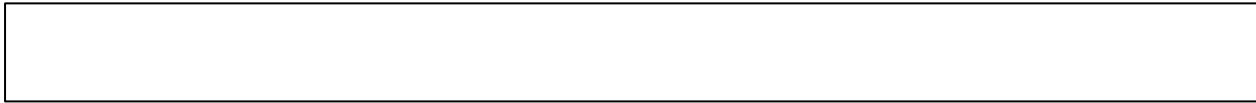
La idea de este espacio es la de una gran fábrica productora de expresiones escénicas, plásticas, literarias e interdisciplinarias, fruto de la imaginación colectiva de jóvenes y artistas.

El predio tiene una superficie de casi 25 000 m², el emplazamiento del edificio es centralizado con orientación oriente-poniente, está rodeado de una gran superficie de tierra que originalmente en el proyecto constituía un gran jardín arbolado.

El concepto espacial de este lugar es el de una fábrica, con un volumen rectangular, en el que de manera central se encuentra la circulación, tanto horizontal como vertical, dividiendo el espacio en tres niveles. Cuenta con grandes ventanales ubicados en la parte superior de ambos lados, que le proveen de iluminación natural a todo el edificio. En la parte inferior del volumen en uno de los costados, se localizan las oficinas y cubículos de los coordinadores generales y de talleres con una superficie de 720 m². En el otro costado están algunas mesas de



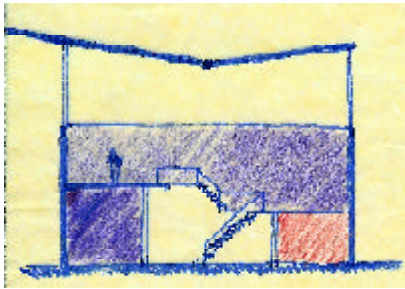
esquema del proyecto original



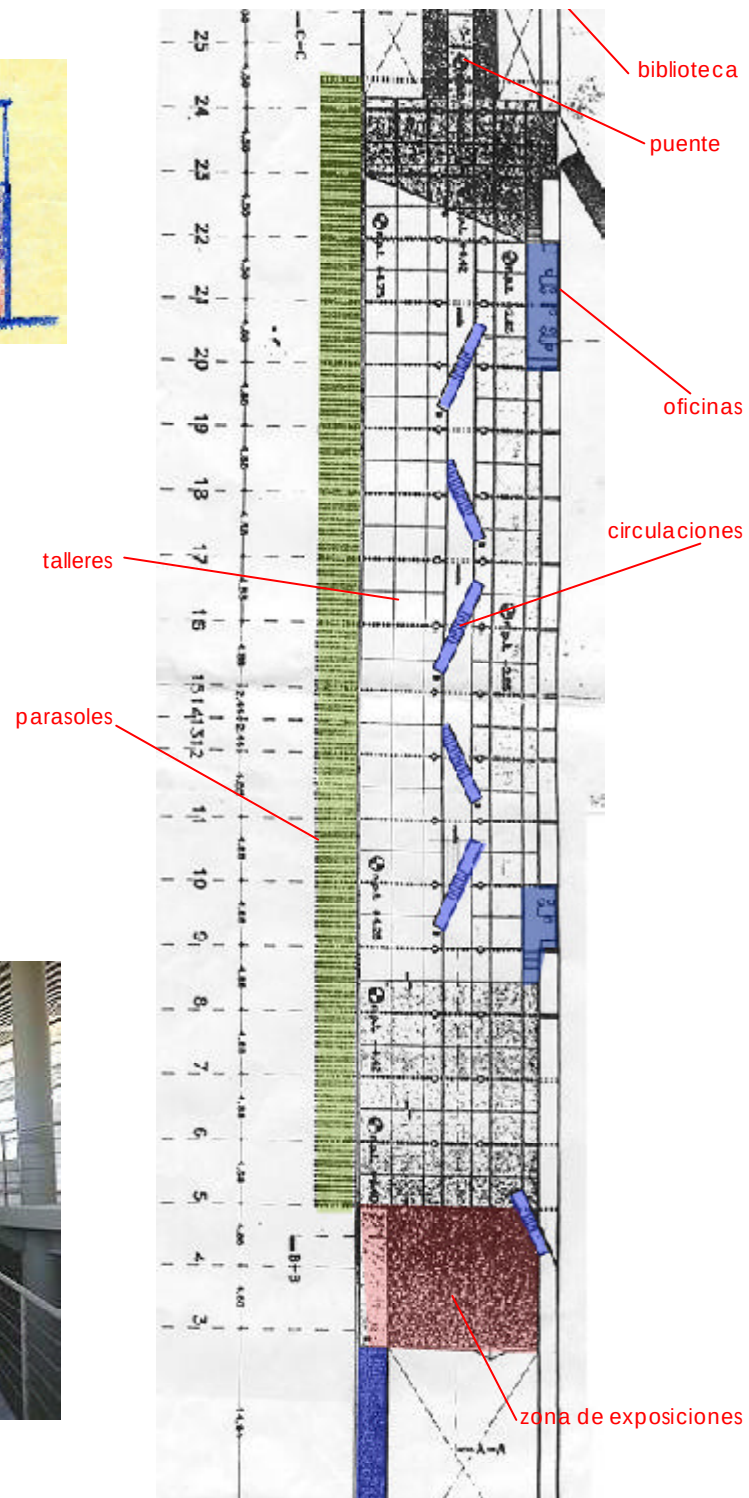
trabajo y maquinaria relacionada con los oficios. Un nivel más arriba hay algunos casilleros de guardado y por último en el nivel superior, existe una zona de exposiciones con 500 m² de superficie, y en la que se pueden apreciar tanto trabajos de fotografía, como de pintura y en general de las actividades que ahí se llevan a cabo.

La volumetría del edificio está dividida en módulos de 4.88 m de largo por 5.40 de ancho; un módulo de cada lado dejando un pasillo central de 3 metros de ancho para la planta baja. En este pasillo están las escaleras que conducen a los dos niveles restantes. El primer nivel a 2.85 m del n.p.t y el segundo nivel está a 4.20 m del n.p.t. En el extremo poniente está la biblioteca, a la cual se accede por un puente, y en la parte exterior se localiza el foro abierto de semejanza a un foro griego y con capacidad para 1000 personas sentadas, es aquí donde se realizan conciertos al aire libre y otras actividades. Además se localiza la explanada principal con una superficie de 8000 m² al igual que la zona de áreas verdes.

La integración del edificio al contexto no es adecuada, pues aún cuando se localiza sobre una de las vialidades principales del oriente de la ciudad, que podría ser un factor importante para su acceso, las edificaciones vecinas son principalmente habitacionales. Lo que origina que la apariencia del edificio sea la de un objeto aislado en un contexto ajeno al uso de éste. La ubicación en general es buena porque da servicio a las zonas marginadas de Iztapalapa y Ciudad Nezahualcóyotl.



corte esquemático



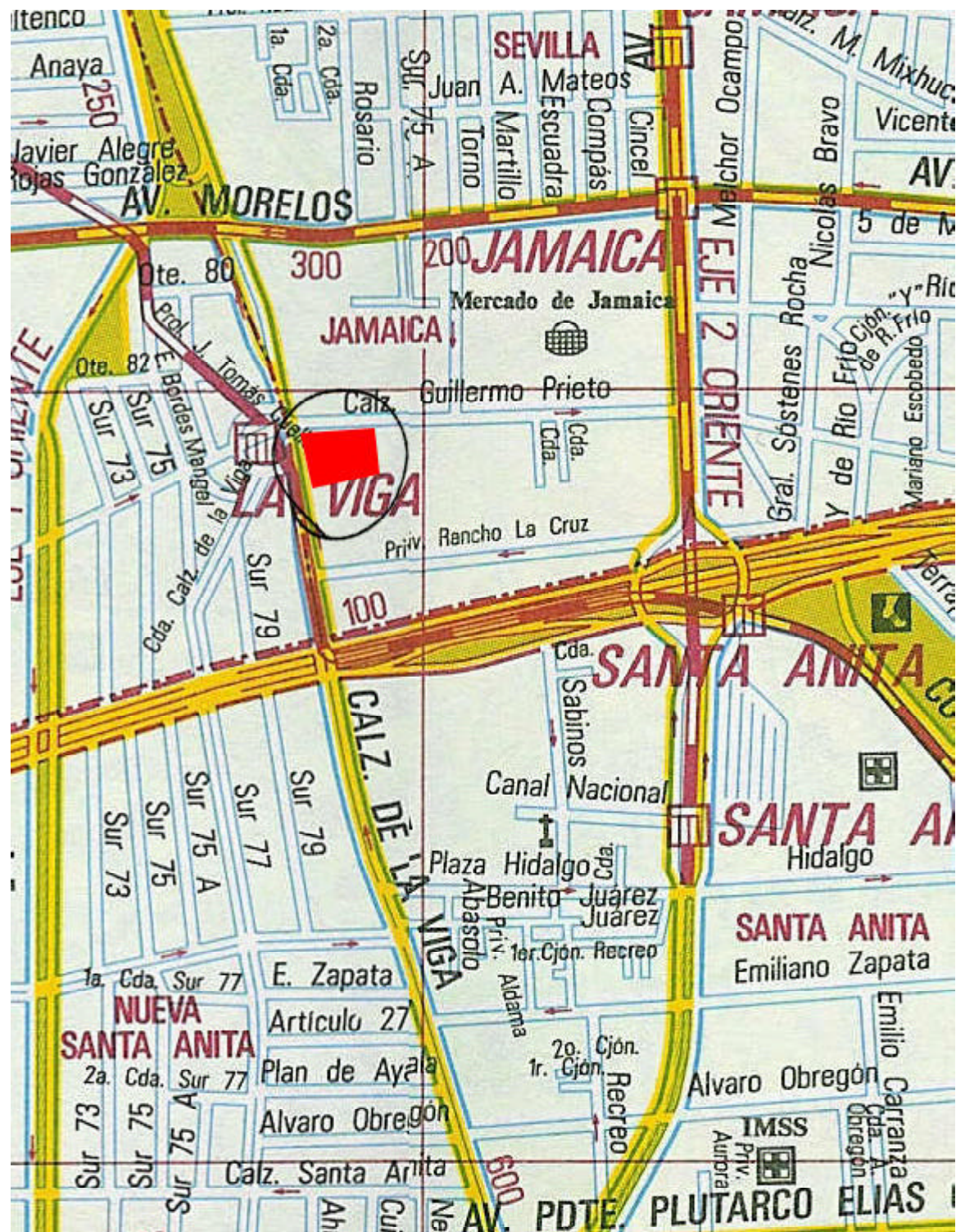
fachada lateral

vista de las circulaciones



proceso de construcción





Circo volador

Un circo volador. Ubicado en calzada de la Viga 146, en la delegación Venustiano Carranza. El circo, es un espacio concebido como un proyecto materializado del trabajo de una organización no gubernamental denominada IDESPRO, o Investigación y Desarrollo de Proyectos Submetropolitanos, que surge en el año de 1990 con el fin de realizar estudios e investigaciones que tuvieran una aplicación en distintos problemas sociales y urbanos.

El circo ocupa un viejo cine, el Francisco Villa, que durante 10 años estuvo abandonado. Fue imaginado como un centro de arte y cultura específicamente diseñado para jóvenes. Identificados por cuestiones tan diversas como la música, la literatura, el arte, la expresión gráfica, la sexualidad, entre muchas otras.

Los dos mil metros cuadrados de este espacio fueron acondicionados como un foro para conciertos, en lo que era la vieja sala; con todo y escenario. Lo que algún día ocupó el vestíbulo, es ahora la dulcería y tienda de artículos. Mientras que las taquillas y el acceso ocupan el lugar de las oficinas e información. En el circo se llevan a cabo talleres, exposiciones, cursos y en general muestras populares de expresión juvenil.

Arquitectónicamente el cine no pertenece a la etapa esplendorosa de la concepción de los cines, es un cine muy grande que no ostenta valores arquitectónicos rescatables, al igual que el cine Tlalpan. El valor del espacio es el hecho mismo de que ya estaba construido y fue adaptado para cumplir ciertas actividades. Una necesidad espacial contemporánea satisfecha a partir de la adaptación de la función edificada y ahora decadente.



escenario



vista de la consola de sonido

El edificio se sitúa en un contexto conflictivo, pues es próximo al Viaducto y vecino de una escuela secundaria. No cuenta con sitios de estacionamiento, lo que complica la vialidad sobre todo durante los fines de semana que es cuando se llevan a cabo los conciertos. El graffiti en las fachadas es parte de la expresión gráfica juvenil.

Aunque espacialmente el lugar es bueno por sus dimensiones, acústicamente presenta algunos inconvenientes para la realización de conciertos, y el desnivel propio de la isóptica es desfavorable para la concentración de gente, los movimientos y bailes típicos de los conciertos de rock.



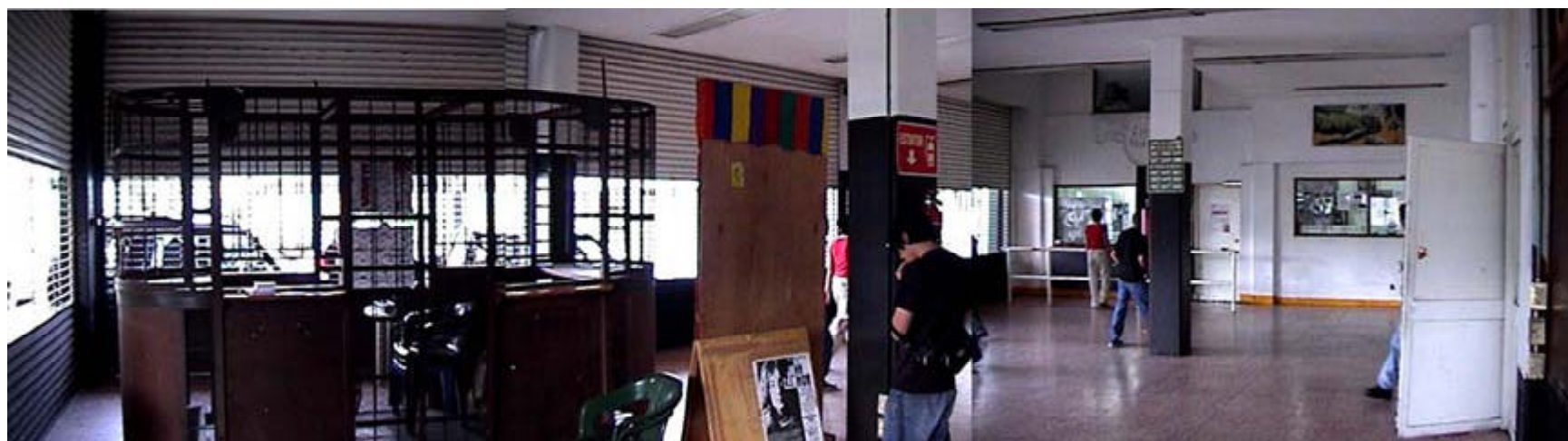
vista de las butacas



vista de las butacas II



vista de la fachada y acceso



vista del acceso

vestíbulo

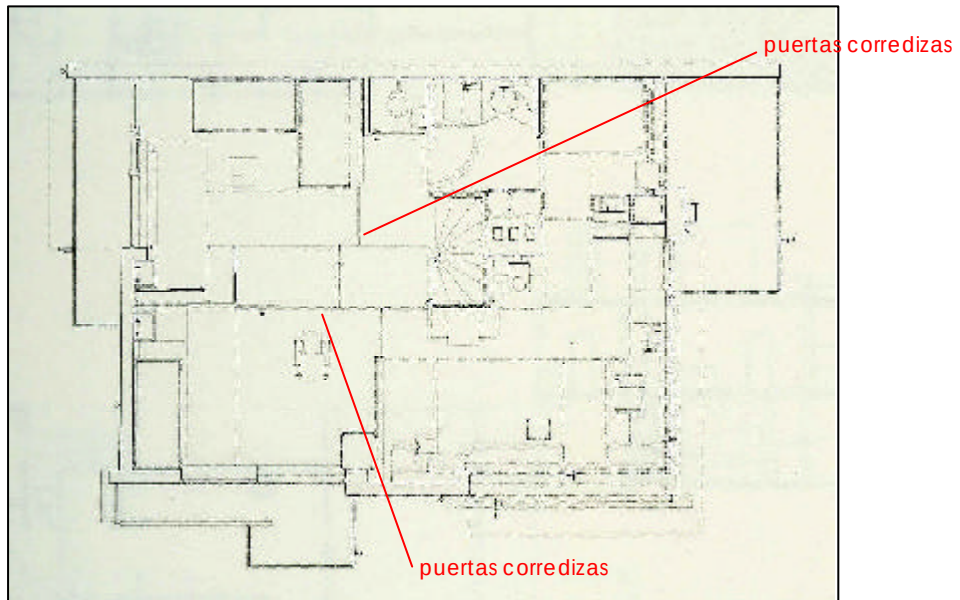


Diseñada por el arquitecto y mueblista Gerrit Rietveld, la casa ocupa el último predio de una larga calle de viviendas construidas a finales del siglo XIX, en Utrecht, Holanda. Económica, elemental y funcional, no monumental y dinámica, de forma anticubista y antidecorativa en su color, el proyecto de Rietveld supuso la materialización de los 16 postulados en favor de una arquitectura plástica defendidos por Theo Van Doesburg en 1925.

Al margen de la combinación de colores primarios, y planos horizontales y verticales que remiten a la pintura de Mondrian, gracias a su estructura ligera de acero inoxidable, esta casa fue el primer modelo defensor de una arquitectura dinámica que abogaba por la libertad de sus inquilinos.

Liberados de la carga estructural, la mayoría de los tabiques interiores eran móviles, permitiendo diversas combinaciones a partir de una única superficie. De esta manera, la planta superior de la vivienda puede ser utilizada como un espacio con tres habitaciones, un baño, un recibidor y un salón-comedor o como un único y amplio salón con un baño recogido en uno de sus extremos.

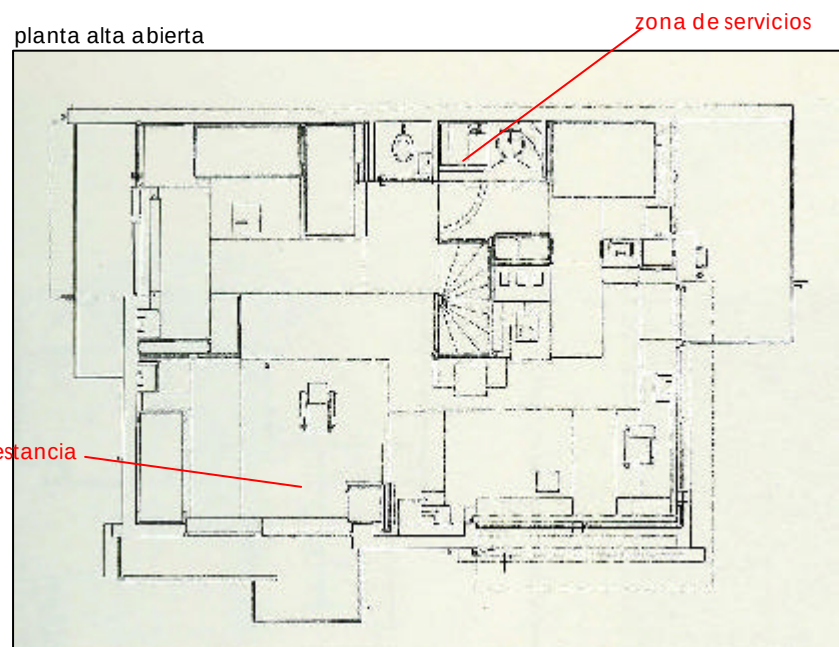
El uso de una estructura ligera permitió también diseñar generosas aperturas que comunican el interior de la vivienda con el exterior, limitando de esta manera la separación entre ambos espacios.



planta alta cerrada



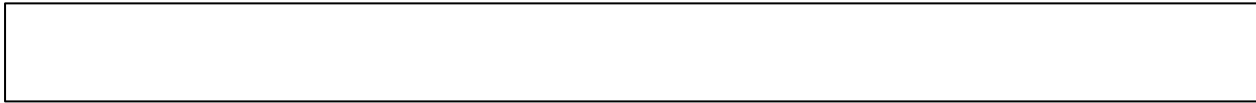
vista de las fachadas



planta alta abierta



vista de la planta alta, abierta



En las orillas del lago Mond, Austria. El arquitecto Hans Peter Wörndl construyó una estructura cúbica de paneles de contrachapado de madera en la que todo tiene que ver con el movimiento. Con 24 m2 de superficie, el GucklHupf constituye un remanso de calma y un signo de interrogación en el paisaje.

Descrita como seguidora de los principios del «mobiliario portátil y la casa móvil», este refugio utiliza superficies móviles para permitir que los ocupantes cambien, modifiquen o eliminen las vistas y la luz de acuerdo a sus necesidades. A pesar de que está revestida de madera, lo que resulta agradable, la construcción aparece claramente como un «visitante» dentro del paisaje.

Las definiciones en este pabellón son tan flexibles como las superficies que giran, se pliegan e inclinan, y cuyo nombre deriva del *Gucklhupf*, un pastel austríaco y del Guglhupf, la colina sobre la que está situado. El edificio representa la idea de saltar arriba y abajo en un intento de conseguir la ubicación más acertada; sólo que aquí se trata de abrir y cerrar.

El Gucklhupf está concebido para «*permanecer en un estado de permanente transformación*» como «*una metáfora del viaje*»¹⁴.

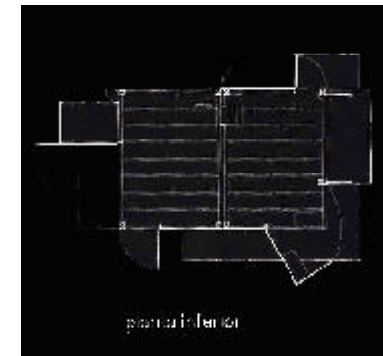


Transformación

Mirador GucklHupf



planta alta



planta baja



IV GENERALIDADES

«Una ciudad es
una utopía,
una obra de arte,
un sueño colectivo,
una trama y
una urdimbre
que tejemos
entre todos»

Palacio de la Salina
Salamanca, España

«Buenos Aires, Ciudad de México y Hong Kong representan la ciudad del futuro, que ya nada tiene que ver con nuestra idea de una comunidad compacta, con formas constructivas y espaciales complejas»

Hans Kollhoff
Revista Quaderns No 213



periferia Ciudad de México 2004

La ciudad es un fenómeno en permanente transformación; la ciudad es movimiento. Cuando los cambios no son calculados desde el origen, surgen problemáticas que después se tratan de solucionar como medidas de remiendo. Son muchos los factores que influyen en el desarrollo de una ciudad, sería ingenuo no considerar que la ciudad es un todo, social, económico, político, urbanístico. En nuestro campo, la labor de los arquitectos debiera ser la comprensión de los procesos transformadores que alteran la morfología y el comportamiento de la ciudad, para proponer soluciones adecuadas a las distintas problemáticas.

Cada ciudad representa una cultura, una sociedad y una forma de pensar; cada ciudad presenta diferentes necesidades de solución. En el caso de la ciudad de México la problemática se enfoca a un contenido de megalópolis, grandes concentraciones humanas que demandan una cantidad considerable de servicios; congregaciones de gente y distintas demandas espaciales que son muy diversas. A mayor cantidad de habitantes, mayor cantidad de necesidades. Nos encontramos ante dos problemáticas evidentes:

- Las dimensiones de la ciudad
- La carencia de espacios

Resulta paradójico pensar que si la Ciudad de México es una de las concentraciones humanas más grandes del mundo, exista una carencia de espacios o lugares adecuados a ciertas actividades específicas. Por un lado tenemos que la misma ciudad que se ha consolidado, en la medida de lo posible, presenta distintas carencias internas que como consecuencia generan una desconcentración de las zonas centrales hacia las zonas periféricas. Una forma de revertir



abandono



huecos urbanos

este crecimiento desmedido puede ser el mejoramiento de aquellas zonas que ya están consolidadas y que presentan profundos estados de deterioro. Como es el caso de colonias con mayor antigüedad y en la mayoría de las veces con estados de deterioro muy grave, por ejemplo: Santa María la Ribera, la Colonia Roma, el Centro Histórico, que ha perdido la vocación de espacio designado a la vivienda para dejarlo al comercio, y que ahora en un intento gubernamental por redensificarlo, se han creado diversos programas para su «*rescate*». En pocas ocasiones los espacios sirven para lo que fueron pensados o por el contrario, existe una demanda que sobrepasa la oferta. El momento que se vive es trascendental para entender las demandas espaciales de la gente, las construcciones están ahí y sólo se deben adecuar a los requerimientos que en ese momento sean necesarios. En el caso específico del cine Tlalpan, éste surgió en un momento específico que así lo demandaba, cuando el concepto de cine era muy distinto al de hoy en día.

Como una visión general de lo que la ciudad debe ser se propone lo siguiente: sobre la base de patrimonio arquitectónico construido -entendamos- plazas, monumentos, calles e infraestructura, el resto de las edificaciones sean contempladas como objetos prescindibles y motivo de cambio a partir de su uso o desuso y su aportación urbano arquitectónica para el contexto inmediato. El uso de las edificaciones está relacionado con la historia de sus habitantes de la misma forma en que las personas se desarrollan, los objetos arquitectónicos deben evolucionar, cambiar y en el último de los casos ceder su lugar. Al plantear una transformación constante en determinadas zonas, los valores arquitectónicos-urbanos de los edificios se enfatizarán debido a que los edificios históricos permanecerán ahí, manifestando su importancia dentro del tejido urbano y aquellos cuya aportación sea nula, deberán ser vistos como objetos caducos, inservibles y reemplazables. Con esto se busca generar que la ciudad sea dentro de sí misma, la base cambiante de los procesos de desarrollo arquitectónico y como consecuencia revertir el crecimiento externo. Sustituir la idea de crecimiento externo por desarrollo interno.



sustitución de edificios

1ª REPRESENTACIÓN DEL AJUSCO



tierras de la hacienda de San Nicolás Mipulco y del rancho de San Isidro del Arenal: Ajusco. D.F. (1792)
imagen extraída de «Cien imágenes de la Ciudad de México, retrospectiva histórico-ambiental»

Testimonios del primer asentamiento humano relativamente estable y con una organización social desarrollada dentro de los límites de la cuenca de México son la pirámide de Cuicuilco y otros restos arqueológicos contemporáneos a ella. Fundado en la parte norte de lo que actualmente es la Delegación Tlalpan hacia el año 700 a.C. y permanece ahí hasta que el volcán Xitle hace erupción en los albores de la era cristiana.

La palabra Tlalpan se compone de dos vocablos de origen náhuatl, Tlalli = tierra y Pan = sobre, sin embargo se le agregó la palabra firme, «lugar de tierra firme». A diferencia de los Xochimilcas y los Aztecas, Tlalpan nunca fue ribereña de la laguna, y por lo tanto sus habitantes no vivían ni sembraban en chinampas.

Durante la primera etapa colonial la estructura política que existía en los señoríos prehispánicos no fue modificada y la población indígena quedó gobernada por sus propios señores, pero cuando el marquesado fue dividido en alcaldías menores y corregimientos, se dio una nueva forma política llamada encomienda. El 20 de noviembre de 1537, el virrey Antonio de Mendoza, dando cumplimiento a la Cédula Real otorgada por Carlos V, hizo el primer deslinde de tierras entre los naturales radicados en Tochíhuatl, Peña Pobre, Coscomate y Ojo de Tlapica (Ojo del Niño Jesús), con objeto de regular el uso del agua de los manantiales. En el siglo XVII, Tlalpan se convirtió en un pueblo independiente con un gobernador y 10 alcaldes.

El 28 de agosto de 1645 se le otorgó el título de Villa con el nombre de San Agustín de las Cuevas, que corresponde al santoral de esa fecha, también se le dio ese nombre porque los tubos geológicos de la explosión del Xitle dejaron en la zona varias cuevas que se conocen

como: la Cueva del Gallinazo, el Aile, el Diablo, la Monja, Tzoncuicuilco y el Jazmín.

Tlalpan y otras poblaciones del sur de la cuenca en el altiplano, se convirtieron en sitios de recreo para los habitantes de la Ciudad de México desde finales del siglo XVII. La gente de recursos modestos organizaba días de campo en los vergeles de la zona, mientras que los ricos construían suntuosas fincas con jardines y huertas. A finales de la época virreinal, las haciendas de Peña Pobre, Jocco (de cuyos terrenos se formó gran parte del pueblo de San Andrés Totoltepec), San Juan de Dios, así como los ranchos de Ojo de Agua, Santa Úrsula, Cuautla, Carrasco y el Arenal, formaban parte de la jurisdicción de Tlalpan. La agricultura y la explotación de los bosques eran las actividades económicas preponderantes.

El nombre, San Agustín de las Cuevas, lo conserva hasta 1827 cuando, por decreto del congreso del Estado de México, entidad federativa a la que pertenecía desde 1824, se le denomina Tlalpan. Finalmente, por decreto presidencial, en 1854 se le nombra como el partido de Tlalpan (el partido era una unidad geopolítica) y queda incorporado al Distrito Federal. En 1869 inicia el servicio de ferrocarril a Chalco, el cual tocaba las poblaciones de Tacubaya, Mixcoac, San Ángel y Coyoacán, para terminar su recorrido en Tlalpan, aunque el tren nunca llegaría a Chalco debido a los acontecimientos políticos que vivía el país.

Para el año de 1871 se construyeron algunos edificios públicos, como el inmueble de la actual delegación política, el curato y casas consistoriales. Y en 1872, Tlalpan cambia su fisonomía cuando se construye en el centro, el jardín y su kiosko, donde se llevaban a cabo los bailes populares y las gustadas peleas de gallos.

El 26 de marzo de 1903, debido a una ley expedida por el presidente Porfirio Díaz, el territorio del Distrito Federal quedó dividido en 13 municipalidades, Tlalpan fue una de ellas.

Con la llegada de las fábricas de papel Loreto y Peña Pobre en los años de 1917-1920, aproximadamente, se impulsó el desarrollo económico para esta delegación. Finaliza la Revolución, y el 31 de diciembre de 1928 se expide la Ley orgánica del Distrito Federal, la cual suprime los municipios y crea las delegaciones, la ciudad capital se divide en 12, entre ellas Tlalpan.

A partir de la década de los años cincuenta a lo largo de la avenida Insurgentes se fueron asentando colonias como Tlalcoligia, Santa Úrsula Xitla, La Fama, Centro de Tlalpan, Peña Pobre y Miguel Hidalgo. Con la puesta en operación del Anillo Periférico en la década de 1960 se crearon colonias como Isidro Fabela, Pedregal de Carrasco, entre otras.

En la década de los años setenta en la zona oriente de Tlalpan (Villa Coapa) se empiezan a desarrollar conjuntos habitacionales de interés medio y residenciales con la ubicación de servicios, equipamientos e infraestructura suficientes. En ese mismo período pero en la zona poniente de la delegación con la construcción de la carretera panorámica al Ajusco, se empiezan a crear colonias como Héroes de Padierna y Lomas de Padierna, entre otras.

Durante los últimos 20 años, Tlalpan logra su consolidación como una delegación de servicios, principalmente en la zona de Coapa, donde se concentran tiendas departamentales, centros educativos y grandes zonas de vivienda unifamiliar y plurifamiliar.



tlalpan



los arcos



la iglesia



el kiosco

Situación geográfica:

19° 09' 57" de latitud norte

99° 09' 57" de longitud oeste



Colinda al norte con las delegaciones Álvaro Obregón y Coyoacán, al oriente con las delegaciones de Xochimilco y Milpa Alta, al poniente con la Delegación Magdalena Contreras y hacia el sur con los límites de los estados de Morelos y México, con los municipios de Huitzilac y Santiago Tlanquistenco, respectivamente.

Forma parte del Sector Metropolitano Sur, junto con las delegaciones de Coyoacán, La Magdalena Contreras, Xochimilco y Milpa Alta. Es una de las demarcaciones ubicadas al sur del Distrito Federal que cuentan con Suelo de Conservación, importante por el desarrollo ecológico y la autorregulación de sus ecosistemas locales. Juega un papel trascendental en el desarrollo urbano del sector suroriente del Distrito Federal, ya que se presenta como una alternativa inmobiliaria por el porcentaje de reserva territorial en suelo urbano.

El territorio de la delegación tiene un relieve predominantemente montañoso y de origen volcánico (cerro La Cruz del Marqués, Cerro Pico del Águila, Volcán Cerro Pelado, Volcán Acopixco, Volcán Tesoyo y el Volcán Xitle). Es una zona boscosa, generadora de oxígeno y de recarga acuífera; actualmente presenta un grave deterioro, sobre todo en la parte que colinda con el Suelo Urbano, motivado por la tala inmoderada de árboles, agricultura de subsistencia e invasiones.

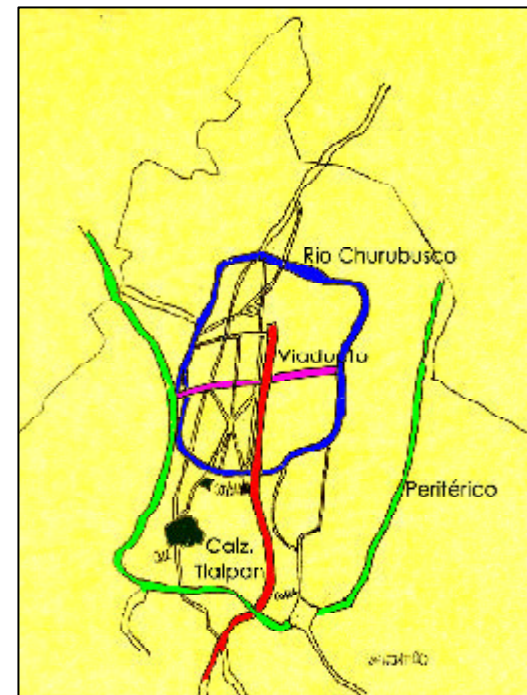
De acuerdo a la información contenida en el plan de desarrollo urbano para la Delegación Tlalpan, existen tres componentes básicos en la estructura urbana:

1. La vialidad, como elemento unificador entre poblados, barrios y colonias.
2. Los usos del suelo y la distribución de sus actividades.
3. Ubicación de servicios y equipamientos principales.

Vialidades: la estructura vial regional de la delegación la constituye primordialmente el Anillo Periférico, que recorre la parte norte de la delegación en sentido oriente-poniente. Tres vialidades primarias de penetración en sentido norte-sur, la avenida Insurgentes Sur, Calzada de Tlalpan y el Viaducto Tlalpan. Al oriente de la delegación cruzan los Ejes Viales 1 y 2 Oriente Canal de Miramontes y el Eje 3 Oriente Cafetales.

Al poniente de la delegación se encuentra la carretera Picacho Ajusco, la cual da servicio a las colonias de la zona de Padierna, Miguel Hidalgo y a los poblados rurales de Santo Tomás y San Miguel Ajusco.

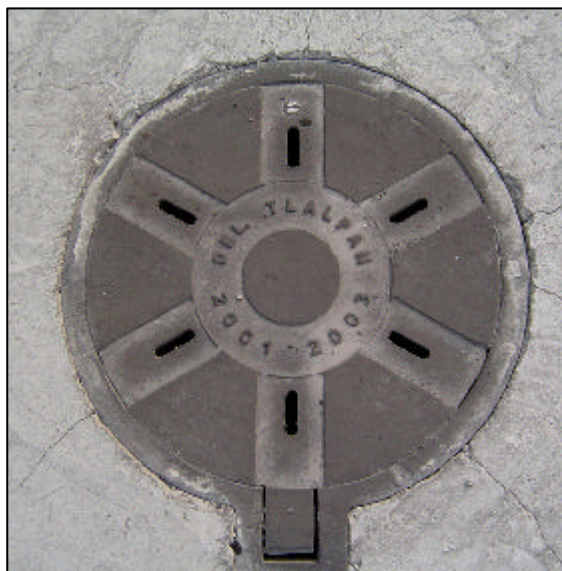
Datos incluidos en el Plan de Desarrollo Urbano para la Delegación Tlalpan.



plano de vialidades



Agua Potable:
cobertura del servicio de agua potable del 100 por ciento. De esta cobertura el 96 por ciento es a través de tomas domiciliarias y el 4 por ciento restante por medio de carros tanque, considerando a zonas dentro del suelo urbano y los pueblos localizados dentro del suelo de conservación.



Drenaje:
nivel de cobertura en infraestructura de 60 por ciento, considerando el suelo urbano y poblados dentro del suelo de conservación. El 52 por ciento de la población cuenta con descarga domiciliar a la red, mientras que el 48 por ciento restante realiza sus descargas a fosas sépticas y resumideros.



Electricidad y alumbrado:
con respecto a la energía eléctrica en el área urbana, el servicio contratado es del 95%, en tanto que en el área rural es del 70%.

Educación, salud, comercio y recreación:

Comparativamente con el resto del Distrito Federal, Tlalpan tiene un alto nivel de equipamiento en servicios de salud, ya que cuenta con un conjunto hospitalario de importancia metropolitana e incluso nacional, como son los Institutos Nacionales de Cardiología, Nutrición y Neurología, el Hospital Psiquiátrico Infantil, el Hospital Regional de Pemex, el Hospital General Manuel Gea González, entre otros. Sin embargo, la delegación presenta un índice deficitario en los niveles básicos de salud de acuerdo con lo establecido en el Programa General de Desarrollo Urbano.

La delegación tiene cobertura completa en servicios de equipamiento de educación, cultura y recreación, y comparativamente con el resto del Distrito Federal, en la última evaluación del potencial de equipamiento, se determinó que la Delegación Tlalpan es una de las pocas que presentan un superávit, particularmente en los equipamientos de educación, cultura y áreas verdes.

V PARTICULARIDADES

«Demolieron la escuela,
demolieron el edificio de
Mariana, demolieron mi
casa, demolieron la
colonia Roma. Se acabó
esa ciudad. Terminó aquel
país. No hay memoria del
México de aquellos años.
Y a nadie le importa: de
ese horror quién puede
tener nostalgia.»

José Emilio Pacheco
Las batallas en el desierto



imagen tomada de «ESPACIOS DISTANTES... AÚN VIVOS las salas cinematográficas de la Ciudad de México»

Surgimiento

Las salas cinematográficas vieron su auge durante la primera mitad del siglo XX, fueron partícipes de la evolución urbana y al retomar ciertos esquemas de las relaciones sociales y arquitectónicas se establecieron tanto en las zonas consolidadas como en las del ensanche de la ciudad. El desarrollo urbano del siglo pasado era sinónimo de modernidad; los procesos de industrialización fueron factores que permitieron ciertos avances económicos y que se mostraron en el crecimiento de las ciudades, sobre todo aquellos procesos que se iniciaron durante el sexenio de Lázaro Cárdenas.

En la naciente era de la comunicación, los cinematógrafos se convirtieron en símbolos urbanos particulares. La consolidación de este género arquitectónico se dio en el periodo que comprenden los años de 1930 a 1970, para luego entrar en un etapa decadente.

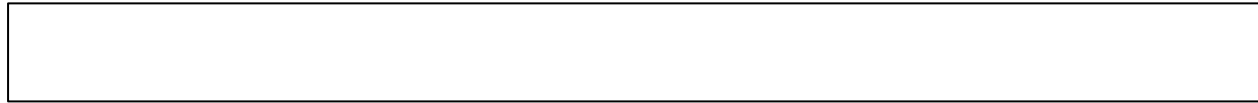
Crisis

Al igual que en otras tipologías, hoy la situación de las salas cinematográficas ha cambiado, poco a poco se ha perdido la noción de barrio o localidad, en gran medida por el uso del automóvil, que ha modificado la morfología de las ciudades y de la vida en general. La gente prefiere conducir su auto para acudir a centros comerciales, buscar sitios de entretenimiento y en muchos casos, los lugares de trabajo se encuentran en zonas muy distantes de donde se habita.

Los edificios de distintos géneros que están abandonados o subutilizados, y representan una falta de visión de la oportunidad de aprovechar este patrimonio edificado.



Cine Teresa inaugurado en 1942, el esplendor de las grandes salas



Por otro lado, el surgimiento de la televisión a principios de los años cincuenta y su comercialización hacia las clases medias a partir de los años sesenta, cambió radicalmente la idea de entretenimiento en las familias mexicanas. Un público más amplio conoció cinematografías de otras épocas y de lugares poco comunes, sin tener que salir de su casa. Importante subrayar el surgimiento de la videocasetera como medio de entretenimiento a mediados de los años setenta.

En este caso particular, las viejas salas fueron sufriendo paulatinamente los efectos del abandono, la subdivisión, el cambio de uso o la misma desaparición.

Situación actual

70 años después, los cines son controlados por grandes cadenas de exhibición y la idea de una gran sala de cine se ha perdido. Hoy en día los complejos cinematográficos se componen de varias mini-salas de proyección con capacidades menores a las de las primeras salas, que reúnen a concentraciones mayores a las de la sala única y en las que la oferta de películas es 10 o 15 veces mayor. En un solo sitio se ofrecen hasta 20 alternativas para disfrutar una película.

Reutilización

El paulatino abandono que sufrieron muchos espacios de exhibición cinematográfica desde la década de los años setenta ha planteado la necesidad de desarrollar distintas propuestas arquitectónicas para su reutilización. Un uso adecuado que permitiría mantener la función pública y de recreación social que tenían los espacios de exhibición, es la de un multiforo cultural. En el caso del cine Tlalpan, sería parte de una oferta que ya existe en cuanto a espacios destinados

a los jóvenes, como son el «Multiforo Alicia» en la delegación Cuauhtémoc, el «Circo Volador» en los límites de las delegaciones Cuauhtémoc y Venustiano Carranza, y por último con una función un tanto distinta, el «FARO de Oriente» en la delegación Iztapalapa. Mencionados en el capítulo de casos análogos.

La propuesta de un foro cultural es respaldada en el programa arquitectónico que permitiría tener en el mismo espacio, que alguna vez ocupara la sala cinematográfica, otras actividades propias de auditorios, sala de convenciones o foros. Adecuando a las nuevas actividades los espacios bajo la idea de flexibilidad.

A diferencia de otras grandes salas de cine, que fueron el reflejo de tendencias arquitectónicas como el Art Decó, el caso de los cines *Encanto* y *Ópera*, o del funcionalismo del *París* y el *Paseo*, existieron una serie de salas cuyas aportaciones arquitectónicas eran mínimas, tal es el caso del *Popotla* y *Tlacopan* o del mismo cine Tlalpan; que respondieron más a las demandas de una época que produjo recintos de recreación y cuyo valor radicaba en constituirse en satisfactores sociales y no tanto por sus atributos arquitectónicos.

Síntesis 2.0:

1.-Las salas de cine de mayor prestigio y con los mejores servicios se encontraban en la hasta entonces llamada Ciudad de México; sin embargo, al irse consolidando como género arquitectónico, las salas habían contribuido a cambiar la estructura e imagen urbana.

2.- Los recintos cinematográficos surgieron en un momento en el que fueron necesarios,

pues era el medio de entretenimiento en las colonias centrales, debemos considerar que en los años del surgimiento de las salas (1930) no existía la televisión, el radio y en general los medios de comunicación no eran lo que hoy día son. La industria cinematográfica vivía un momento especial, que permitió su desarrollo y por lo tanto existió un auge para la construcción de cines. La producción nacional tuvo un incremento paulatino a partir del año de 1938 cuando se realizaron 50 películas, en 1947 fueron 58 y para 1950 se llegó a 122, período conocido como la época de oro.

3. - Tal como sucedió con las actuales delegaciones Coyoacán, Xochimilco, entre otras. Tlalpan fue un pueblo que vio su desarrollo desde tiempos virreinales y que debido al crecimiento y posición con respecto al centro de Distrito Federal, fue absorbido por la ciudad, dejando de ser una municipalidad para convertirse en delegación.

4. - En el caso del Cine Tlalpan encontramos que pertenece a la categoría de cine local, de barrio o municipio, pues estos cines tenían capacidad menor a 2000 personas. Tal es el caso del cine Centenario (1193 butacas); cifra menor a la de las consideradas grandes salas de cine, que podían albergar audiencias de 5000 (Colonial) o 6000 personas (Orfeón). Esto se da por los distintos contextos urbanos en los que las salas se fueron construyendo.



imagen del cine *Centenario*,
ubicado en Coyoacán cerca del año 1930

FOTO AEREA

Debido a que el área de estudio comprende una sección del centro histórico, y a que el Plan de Desarrollo Urbano vigente (1997) contempla un plan parcial para estas zonas denominadas de conservación patrimonial, la normatividad que se aplicará será la del plan parcial para la zona centro de Tlalpan (ZEDEC), publicado en Mayo de 1993.

La zona centro de Tlalpan presenta una traza reticular, cuenta con zonas habitacionales, comerciales y con todos los servicios e infraestructura urbana disponibles. Puede considerarse prácticamente como una zona consolidada en términos urbanos, debido a que ahí se concentran equipamientos diversos en educación, salud, recreación, además de los servicios administrativos.

En esta parte de la delegación se ubican diferentes usos del suelo predominando el habitacional, existen también espacios destinados al equipamiento, destaca la zona de hospitales; comercio por las principales vialidades, servicios administrativos relacionados a la actividad delegacional, oficinas públicas y privadas como los más característicos.

Delimitación

Las calles que delimitan la zona de estudio son, al norte Coapa, al sur Miguel Hidalgo y su continuación como Moneda, al oriente Madero, cuya continuación al atravesar San Fernando se denomina Ferrocarril, y finalmente al poniente el Cjón. de Carrasco y su continuación como Tetitla.

Uso de Suelo

Según el plano presentado en el plan parcial, el uso permitido para los predios que abarcan el área delimitada es habitacional con distintas variantes, unifamiliar, plurifamiliar, con comercio, oficinas etc. Únicamente se permite en el predio ocupado por el Consejo Tutelar un uso de equipamiento de servicios o ES. (Ver plano de usos de suelo)

Los predios señalados en el plano con zonificación ES (equipamiento de servicios, administración, salud, educación y cultura) permiten una altura de 9.00 metros, a excepción del predio del Consejo Tutelar, que será de 12 metros, la cual deberá mantener únicamente tanto en accesos como en salidas av. San Fernando.

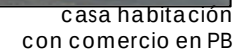
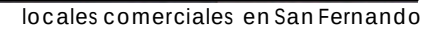
La tabla de usos de suelo especifica que los terrenos clasificados como equipamiento de servicios permiten lugares de asistencia social, centros de información, exhibiciones y recreación social o centros culturales. Actualmente los predios que delimitan esta zona corresponden a instituciones de educación pública (escuelas secundarias, biblioteca) y son inmuebles catalogados como monumentos históricos, según el mismo plano.

Es necesario mencionar que debido a que la zona de estudio está dividida por una vialidad secundaria como es av. San Fernando, el plan parcial correspondiente a la colonia Toriello Guerra es diferente al de la zona centro de Tlalpan. Se aclara que aunque el plan de la ZEDEC indica un uso determinado para algunos predios, existe una discordancia entre la realidad y dicho plan. Muchos de los usos han sido modificados por otros distintos al habitacional, como se puede apreciar en el plano de uso de suelo actual.

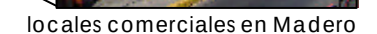
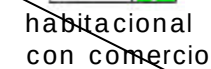
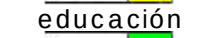
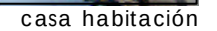
Uso de suelo plan ZEDEC 1993

Según el plan parcial, los usos de suelo son: Habitacional, comercio, servicios y uso existente.
En el caso de uso existente, el terreno pertenece a la delegación y es utilizado como estacionamiento.





vista de la casa hogar para desamparados/Isabella Católica

biblioteca *Luis Cabrera* sobre av. San Fernando

96

Vialidades



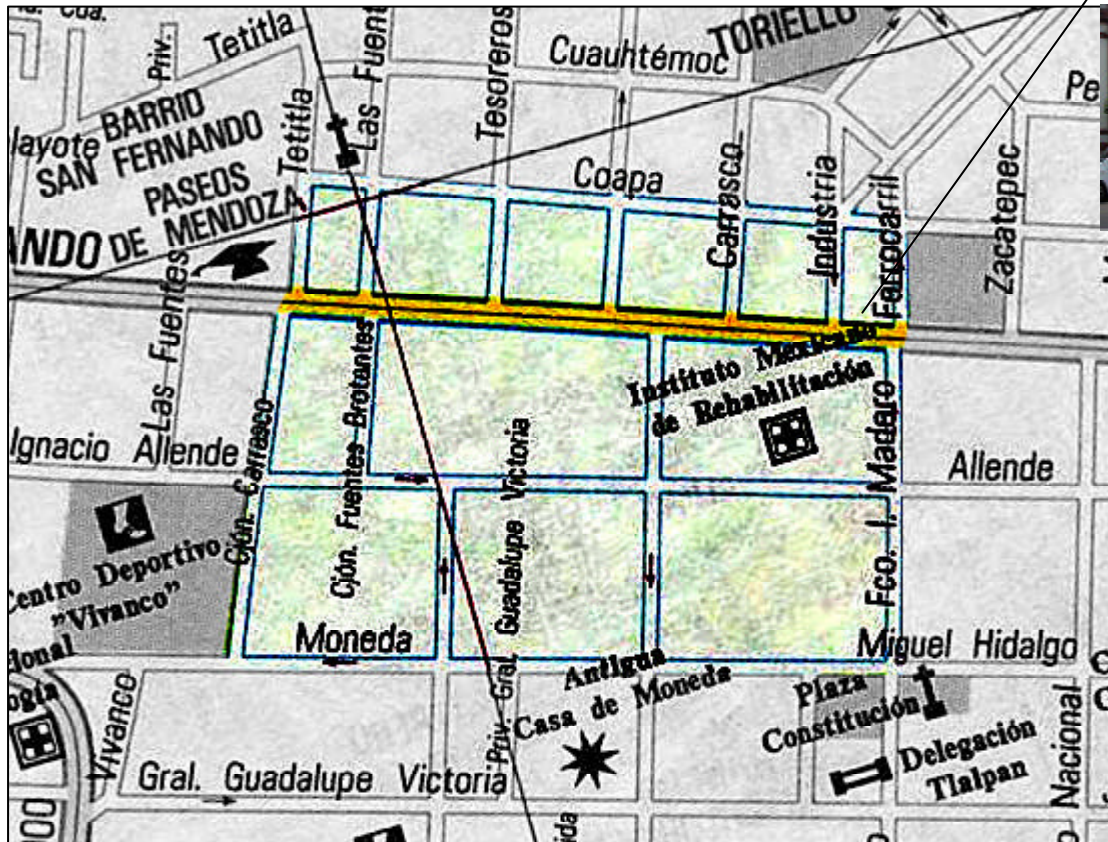
av. San Fernando, vialidad secundaria. Conecta la calzada de Tlalpan (oriente) con av. Insurgentes (poniente), consta de 6 carriles en ambos sentidos. Los problemas más frecuentes son el desorden que genera el transporte público y los vehículos estacionados en doble fila.



vista de Cuauhtémoc. El problema vial que presenta la colonia Toriello Guerra es el nulo respeto por los sentidos de las calles.



vista del paradero ubicado en sn. Fernando y esq. ferrocarril. Del lado izquierdo de la imagen aún se pueden apreciar las vías del tranvía.



vista de San Fernando, en dirección poniente.



vista de Moneda, un problema característico del centro de Tlalpan es la falta de cajones de estacionamientos. Las calles cercanas a la plaza son un ejemplo.

Edificios patrimoniales



vista de la esquina de Moneda y Abasolo



esquina de San Fernando y Juárez, *escuela primaria de participación social No. 5*



esquina de Allende y Juárez,
Dirección de Estudios Históricos



foto aérea de la zona de estudio, en azul se identifican las edificaciones con valor patrimonial



Madero #3,
Colegio Rosario Arrevillaga



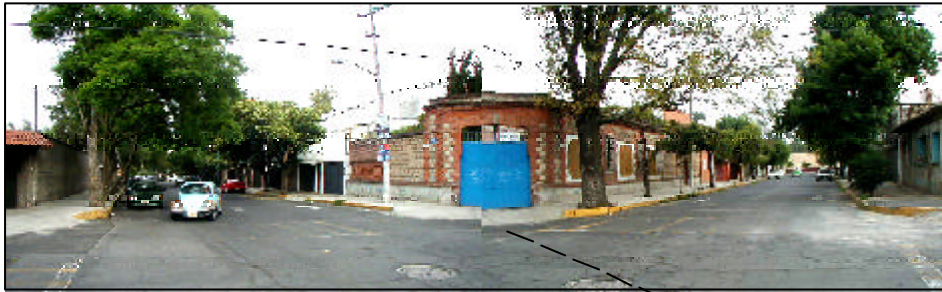
Moneda #172, escuela secundaria #29 Miguel Hidalgo y Costilla (antigua casa de Moneda)



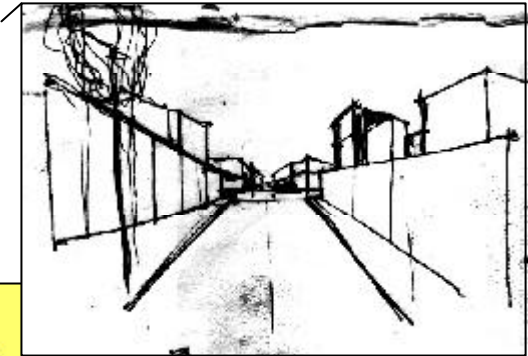
esquina de Madero y Moneda, locales comerciales



Traza urbana y morfología



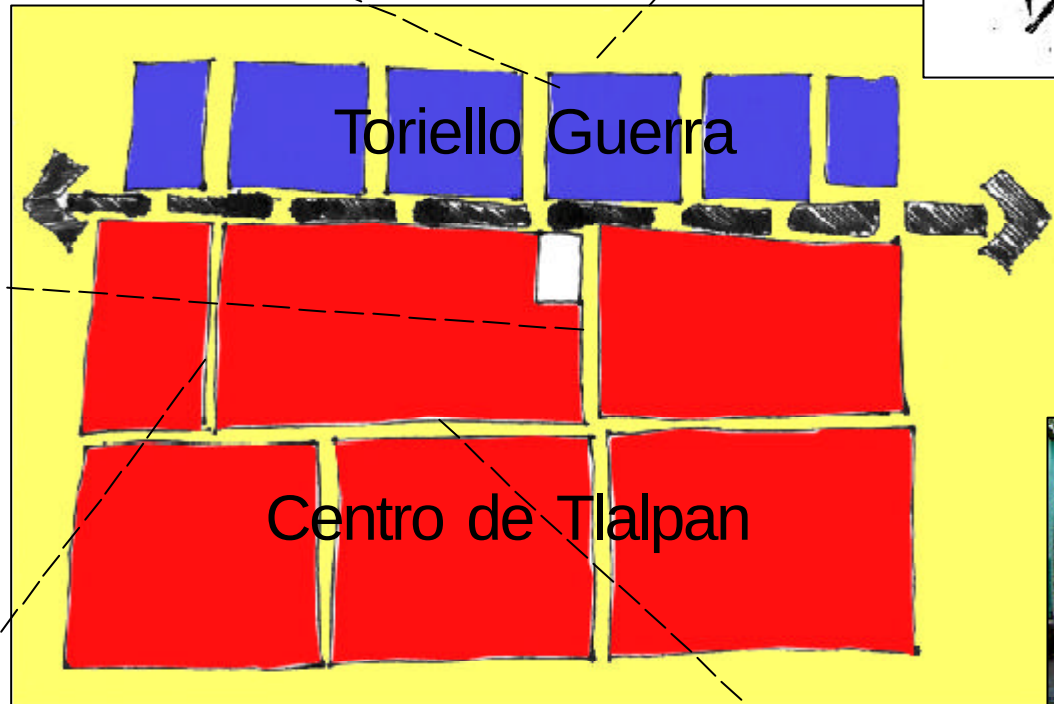
esquina de Moctezuma y Coapa



croquis T.G.



vista de la calle Juárez
noviembre 2004 / mayo 2002



noviembre de 2004



vista de Allende mayo de 2002



vista de callejón las fuentes mayo de 2002

noviembre de 2004

-En la sección de estudio correspondiente a la colonia Toriello Guerra, se presentan calles más amplias que facilitan la circulación vehicular. Aunque se privilegia el uso del vehículo por la amplitud de 3 carriles, el espacio destinado al peatón es más generoso, con banquetas de más de 1.50 m.

-El tamaño de las manzanas es menor aunque la densidad de las construcciones mayor, los espacios habitacionales predominan junto a los de uso comercial.

-El lenguaje arquitectónico es representativo de la segunda mitad del siglo XX, casas habitación de dos niveles. Materiales como el concreto, acero y aplanados son predominantes. Las perspectivas son amplias y se refuerzan debido al bajo perfil de las construcciones.



vista de la calle Coapa

AV. SAN FERNANDO ES UN LÍMITE DE DOS CONFIGURACIONES URBANAS DISTINTAS

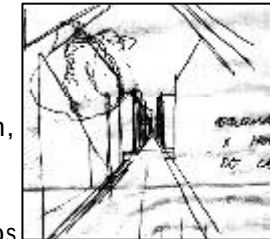
-En la zona del Centro de Tlalpan las calles son angostas y no facilitan la circulación vehicular.

-El espacio peatonal no es adecuado pues las banquetas tienen dimensiones menores a 1.20 m, y como característica, en prácticamente todas hay árboles, lo que reduce el mismo espacio.

-La proporción de las manzanas es mayor en relación a Toriello Guerra, lo que genera que los predios adquieran otras dimensiones, permitiendo la fusión de los mismos; generando espacios muy amplios y cuyas funciones son principalmente la de albergar espacios destinados a educación. *Ver planos de uso de suelo real.*

-El lenguaje arquitectónico y la conformación urbana son propias de la época colonial, patios a manera de claustro, muros macizos, así como calles estrechas que generan perspectivas cerradas producto de la longitud de las manzanas.

-El campo visual es tectónico, los planos de las fachadas y la masividad de los materiales como la piedra, el tabique y muros con aplanados contribuyen a cerrar más los ejes visuales



croquis C.T.



mínimo espacio peatonal



Allende mayo de 2002

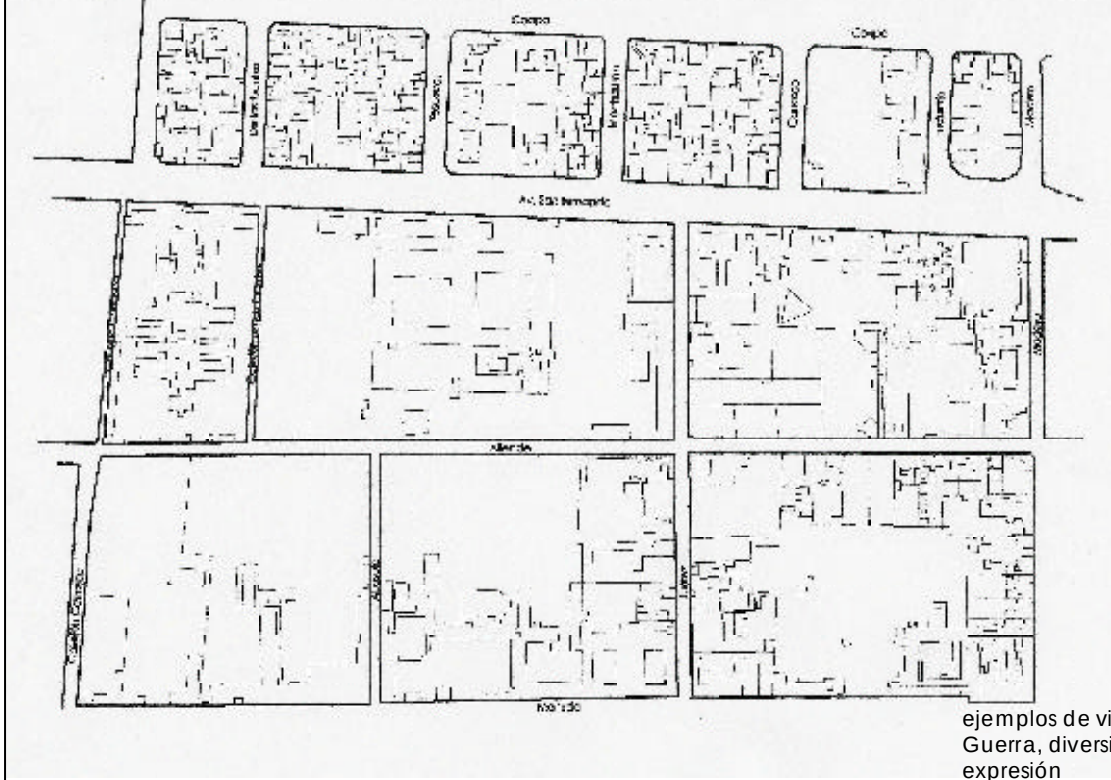


noviembre de 2004

Expresión arquitectónica



Corporación Mexicana de Radiodifusión,
tipologías y alturas que rompen con el contexto predominante;
en la imagen se aprecia un edificio de oficinas de 4 niveles;
uso de materiales modernos como el concreto y el vidrio.



ejemplos de viviendas en Toriello Guerra, diversidad formal y de expresión

vivienda en Centro de Tlalpan
predominación del macizo sobre el vano; desplante sobre el paramento, materiales y colores propios de un contexto colonial



Texturas

dentro del contexto es dominante la presencia de materiales «duros» como el tabique, piedra y muros aplanados



como una constante tanto en la zona de Toriello Guerra como del cento de Tlalpan; la presencia de «graffiti»-mejor conocido como «tag»- es una problemática visual muy seria. Carente de toda estética y expresión; en prácticamente todas las manzanas existe.

¿PROBLEMA Ó NECESIDAD DE EXPRESIÓN?

Invaden indigentes y 'graffiteros' inmueble histórico

Ultrajan al Cine Tlalpan

Tiene serios daños la fachada del edificio construido a principios del siglo pasado, y sus jardineras sirven como tiradero de basura

POR ANÍBAL SANTIAGO

A casi cinco años de su cierre, el Cine Tlalpan, construido hacia la segunda década del siglo pasado cuando Tlalpan aún era un pueblo del Valle de México, es hoy depósito de basura, improvisado albergue de indigentes y un espacio en el que bandas juveniles de la zona practican el graffiti.

Los tres costados del inmueble registran innumerables pintas; sus jardines son usados como basurero; la fachada que alguna vez sostuvo la marquesina fue destruida, e inclusive las oficinas, atestadas de desperdicios, son utilizadas por personas sin hogar como sitio de pernocta.

Vecinos de las colonias Tlalpan y Toriello Guerra señalaron que las autoridades del Consejo Tutelar de Menores -al que pertenece el predio de la sala- tienen en completo abandono a ese histórico cine del sur capitalino.

"Al cine lo compró el (Consejo) Tutelar, y pasa el tiempo y no se deciden a hacer nada. Por las noches no puedes pasar por aquí, se meten bandas y se pone muy feo", indicó Luis



La marquesina desapareció y la fachada está llena de graffiti y "tagging".

Olgún, de la colonia Tlalpan.

A través de las ventanas se pueden observar, en lo que alguna vez fuera el recibidor del cine, fragmentos de películas, urnas boleterías abandonadas y montones de basura.

Además, tanto en el interior del edificio como en la boletería, los muros sufren desgajamientos y humedad.

El jefe delegacional en Tlalpan, Gilberto López y Rivas, anunció que en breve enviará una carta al secretario de Seguridad Pública,

Alejandro Gertz, para que esa dependencia federal transfiera el cine a su administración.

"Aprovechando el momento trágico del motín en el Tutelar de Menores (en noviembre pasado) hablé con Gertz sobre el cine. Quedé de hacer una solicitud formal para que la Secretaría de Seguridad Pública piense en su desincorporación a favor de la delegación", indicó el titular tlalpense.

El funcionario dijo estar interesado en que empresas como Cinecentro, e instituciones

educativas como la UNAM o el INAH rescaten la vieja sala para "ampliar" la oferta cinematográfica de Tlalpan.

El Cine Tlalpan, único de ese pueblo hasta que se convirtió en delegación, se ubica en un terreno contiguo al Consejo Tutelar, fundado por Porfirio Díaz en 1910 para conmemorar los 100 años de la Independencia.

"Por muchos años los guardias del (Consejo) Tutelar formaban barricadas para que los jóvenes salieran y entraran al cine. Se ponían en fila y pues les servía para distraerse un rato", dijo Augusto Blancas, vecino de la Toriello Guerra.

En un recorrido, se constató que algunos de los vecinos de la zona no tienen inconveniente en permitir que sus perros defequen en las jardineras del cine.

Durante décadas, los alumnos de la Secundaria 29 Miguel Hidalgo, antigua Casa de Moneda de Tlalpan, fueron los más asiduos asistentes a la sala ubicada en la esquina de Juárez y avenida San Fernando.

Finalmente, Gilberto López y Rivas informó que buscará que las salas de cine Tlalpan y Villa Olímpica, ésta última recién cedida al gobierno delegacional, formen parte de un amplio proyecto de cineclubes en el que se dé cabida a expresiones artísticas alternativas como el cine etnográfico.

"Los cineclubes, junto a los Miércoles de Debate en Tlalpan (efectuados cada semana en la Casa Prissac), podrían ser el vértice de un proyecto de cultura mucho más ambicioso del que existe en Tlalpan", dijo el delegado.

Niega Gobierno Federal ceder inmueble a Tlalpan

Fracasan ciudad en el rescate de

Dicen autoridades federales que usarán las instalaciones para atender a jóvenes infractores

POR AMÍBAL SANTIAGO

UNA LUCHA VECINAL DE CERCA DE SIETE años y las incessantes gestiones de las últimas dos administraciones de la delegación Tlalpan por recuperar la posesión del Cine Tlalpan y convertirlo en un espacio cinematográfico comunitario, no bastaron para que el Gobierno Federal devolviera la histórica sala a esa población del sur de la ciudad.

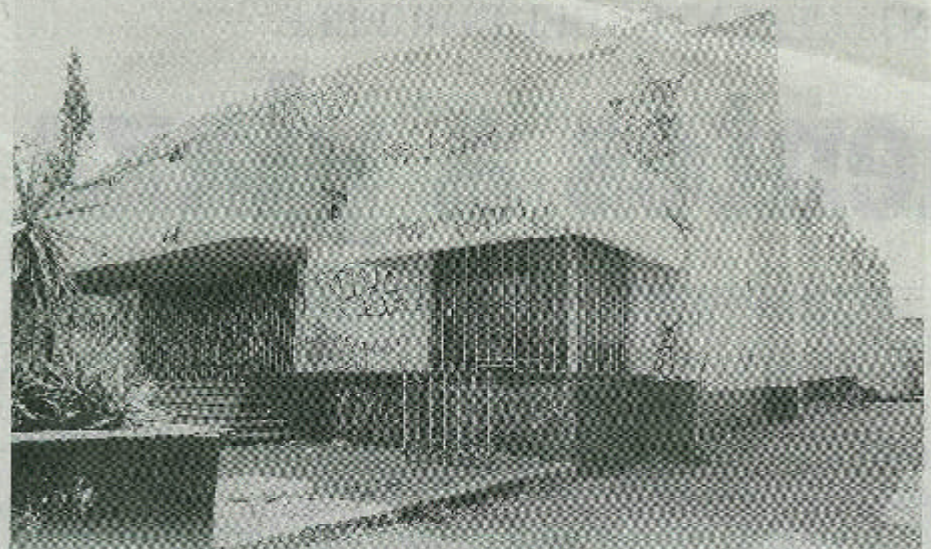
A través de una carta dirigida al delegado Gilberto López y Rivas, el director general de Patrimonio Inmobiliario Federal, Vicente Anaya Cadena, informó que fue rechazada la petición de la delegación Tlalpan de recuperar la posesión del inmueble, actualmente propiedad de la Secretaría de Seguridad Pública Federal (SSP).

Según el documento, a partir del 2003 el edificio será parte del Centro Interdisciplinario de Tratamiento Lixero (CITE) dependiente de la Dirección General de Prevención y Tratamiento



Inmueble con historia ■ Ante el abandono, los vecinos y autoridades

6B CIUDAD Y METRÓPOLI/REFORMA, lunes 15 de julio del 2002



■ Aunque lejano, el rescate de esta sala forma parte de los proyectos culturales de la delegación

5

años de abandono tiene el cine

80

años tiene la construcción del cine

3

intentos de contacto de delegación y SSP

2

delegados han intentado el rescate

'Atrapa' la SSP al cine Tlalpan

POR AMÍBAL SANTIAGO

ATRAPADO EN UNA MARAÑA DE complicaciones legales, destruido al paso del tiempo por la incoordinación entre el Gobierno del DF y el federal, el histórico cine Tlalpan, después

AUTORIDADES DE TLALPAN HAN EMPRENDIDO UNA LUCHA POR DARLE USO A UN CINE ABANDONADO DESDE HACE CINCO AÑOS QUE PERTENECE A LA SECRETARÍA DE SEGURIDAD PÚBLICA FEDERAL

DENUNCIA



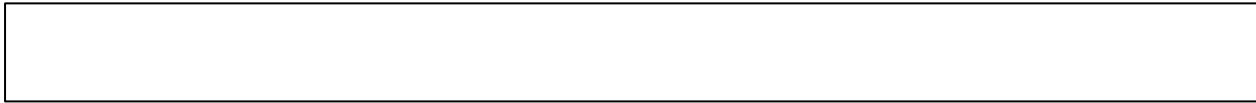
vista desde la esquina de Juárez y San Fernando

El predio elegido para desarrollar el tema de tesis es el que ocupa el cine Tlalpan, actualmente en lamentable estado de deterioro.

El acceso al sitio puede ser a través de tres vialidades primarias: Anillo Periférico, av. Insurgentes Sur y la Calzada de Tlalpan; y una vialidad secundaria: av. San Fernando, que conecta Insurgentes Sur con la Calzada de Tlalpan. El transporte público con que cuenta es el tren ligero que corre a lo largo de la Calzada de Tlalpan proveniente de la estación de metro Taxqueña, o las distintas rutas de microbuses y camiones que circulan por la avenida de los Insurgentes en dirección sur.

El lugar conforma la esquina de la calle Juárez y av. San Fernando, y es colindante con el Consejo Tutelar para Menores, quien actualmente es dueño del predio. No existen fuentes claras acerca de la fecha en la que fue inaugurado el cine, por un lado se habla de principios del siglo XX, en algunas otras se dice que fue cerca del año de 1974 y cerrado en 1995; desde entonces el lugar se ha ido deteriorando debido a la falta de mantenimiento y uso por parte del Consejo Tutelar.

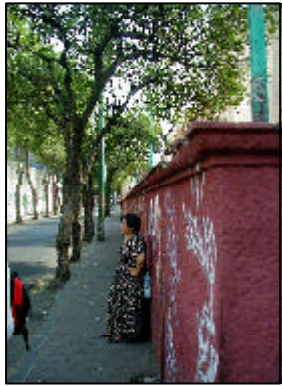
La zona es una «*puerta de acceso*» al centro histórico de Tlalpan, Juárez es la calle que permite acceder a la zona de la plaza si se llega por medio de automóvil. Un factor que se considera al proponer un foro cultural en el predio del cine, es rehabilitar esta zona que es un punto de referencia al centro histórico, un punto de partida de un lugar que por naturaleza es agresivo (el Consejo Tutelar) y por otro lado realizar una propuesta arquitectónica en un lugar que ya está consolidado.



El cine no está considerado dentro de la clasificación patrimonial, no tiene un valor arquitectónico relevante. Su composición formal es muy básica, muros cubiertos de aplanados y pintura (similares a los del Consejo Tutelar), que dan una impresión de mimetismo. Lo que contradice la hipótesis de haber sido inaugurado en los años veinte es que la expresión formal del edificio no es característica de aquella época. La importancia que simboliza el viejo cine es urbana, como hito o referencia.

El edificio se remete sobre el predio, no respeta el paramento de la zona y por lo tanto genera un paso a la gente que camina sobre la avenida hacia la calle de Juárez y viceversa. Como consecuencia del estado de abandono y de la poca iluminación, por las noches resulta peligroso caminar por el predio. El acceso se presenta sobre av. San Fernando, que tiene un carácter de paso vehicular transitado, mientras que en los costados se localizan las salidas de emergencia. En el lado poniente del predio existe un espacio que pudo haber sido un estacionamiento o área de descarga, actualmente es un depósito de materiales de construcción del mismo cine.

El entorno circundante es visualmente macizo, cerrado y las construcciones vecinas están compuestas por muros altos, de aproximadamente dos niveles. Las texturas son lisas en su mayoría, a base de aplanados y pintura, características de la arquitectura colonial o de los siglos XVII y XVIII.



esq. de San Fernando y Juárez



vista de la fachada oriente

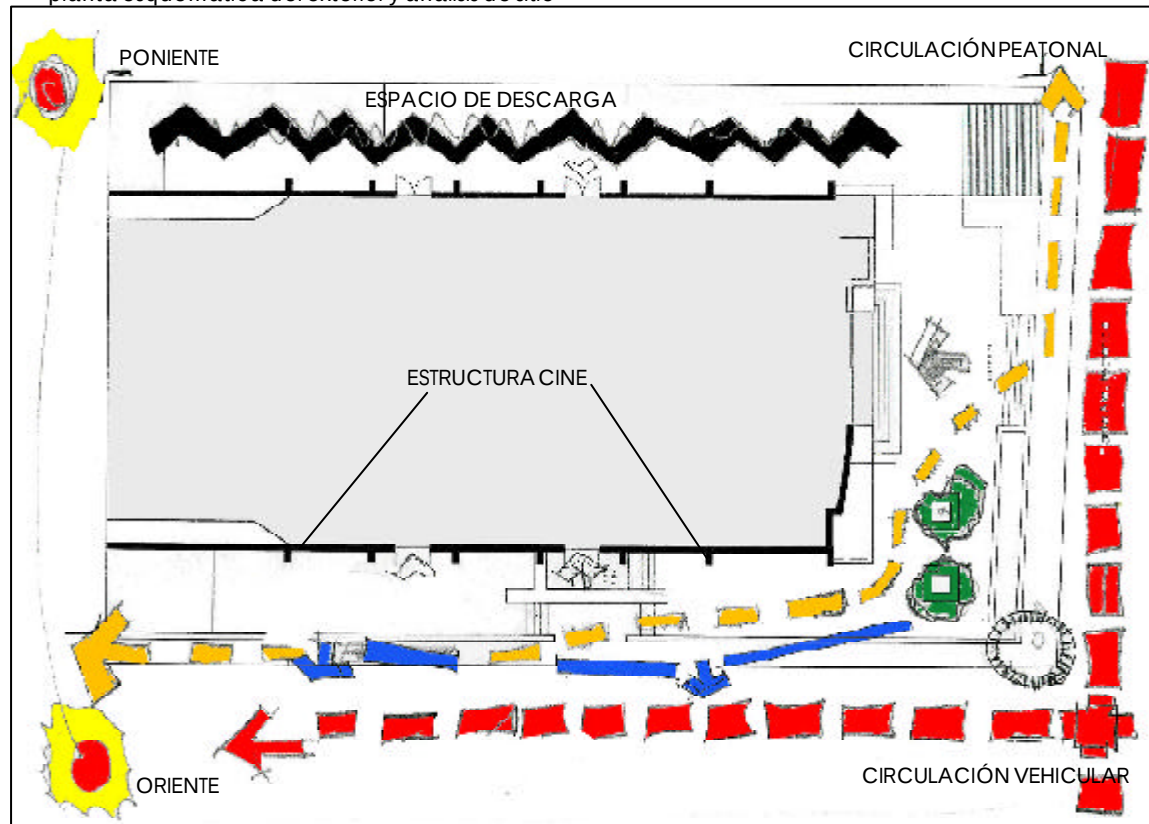


taquilla



vista No. 1 del acceso

planta esquemática del exterior y análisis de sitio

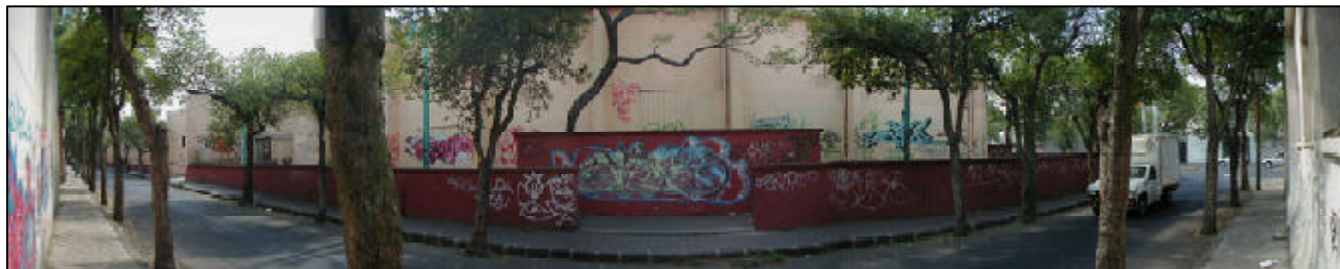


vista No. 2 del acceso;
se puede apreciar en todas las imágenes la presencia de basura y graffiti



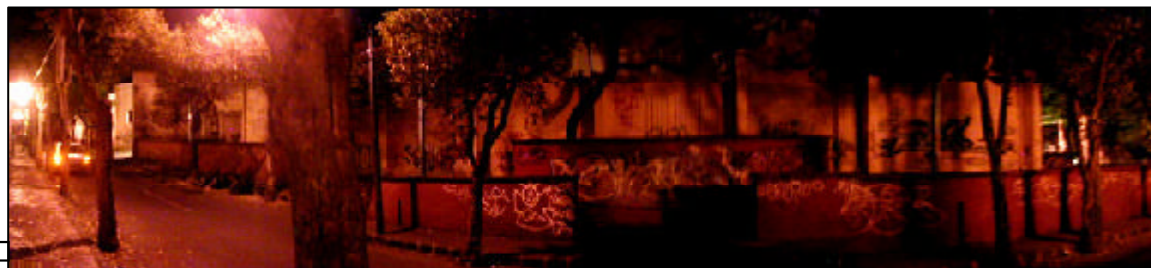
vista de la esquina No. 2

4:00 p.m.

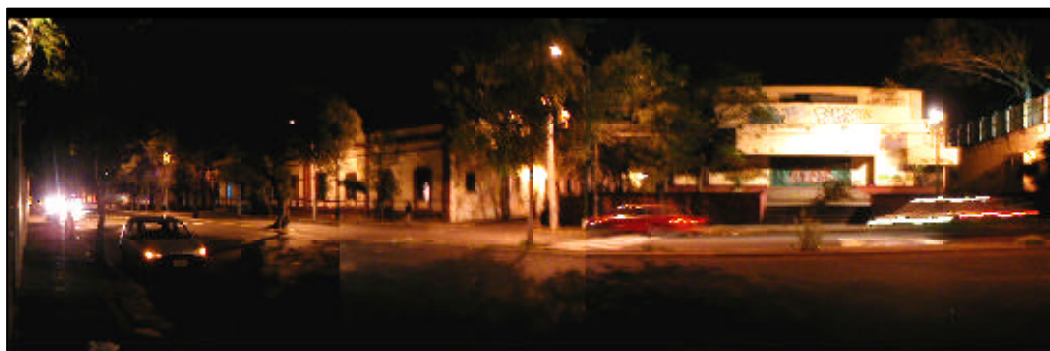


vista de la fachada oriente sobre la calle de Juárez, 16:00 hrs.

10:00 p.m.



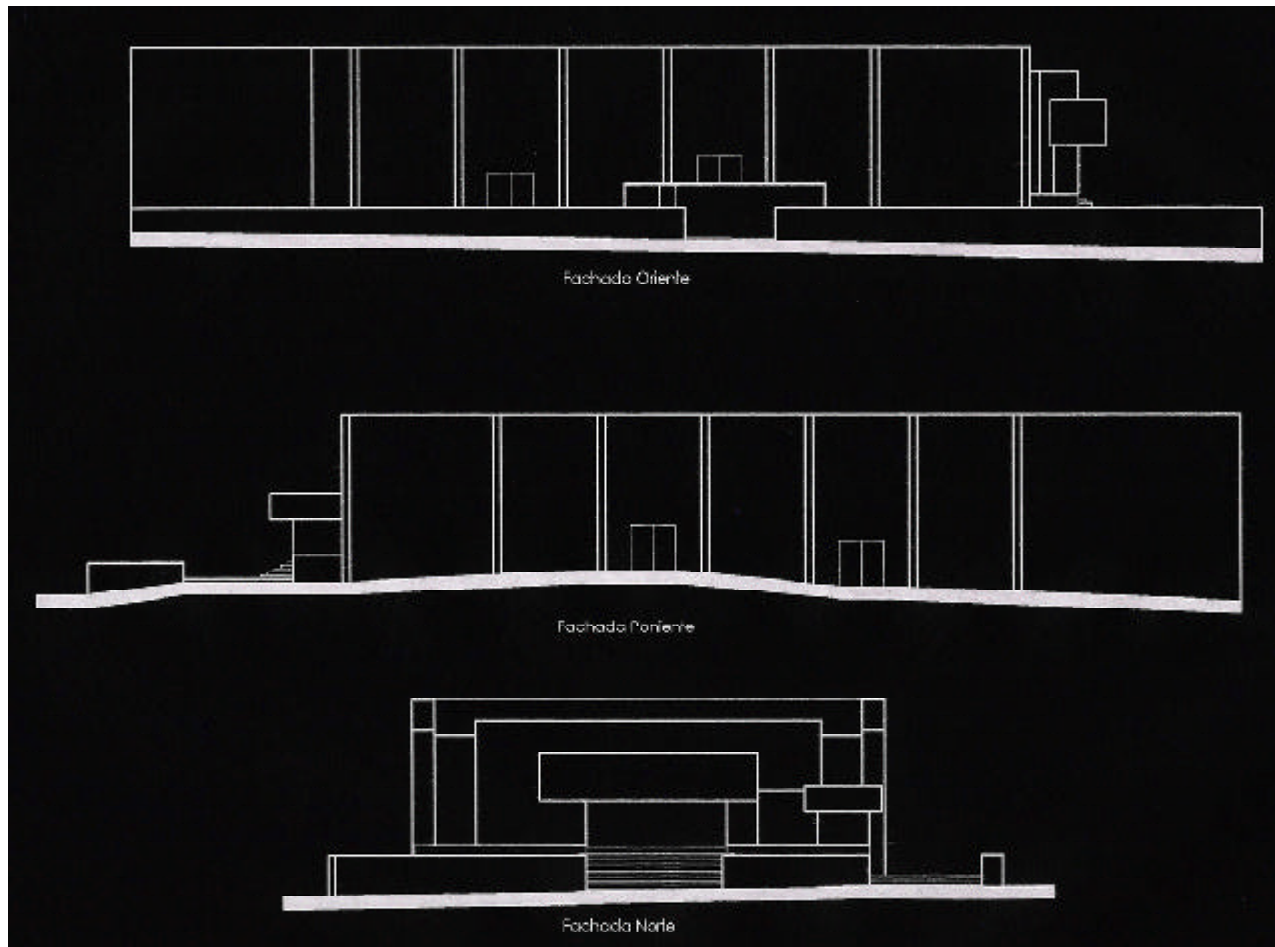
vista de la fachada oriente sobre la calle de Juárez, 22:00 hrs.



vista de la fachada norte sobre av. San Fernando, 22:00 hrs.



vista de la fachada norte sobre av. San Fernando, 16:00 hrs.



levantamiento arquitectónico, ALZADOS.

SÓLO HAY
FACHADAS
PORQUE NO SE
ME PERMITIÓ EL
ACCESO AL CINE

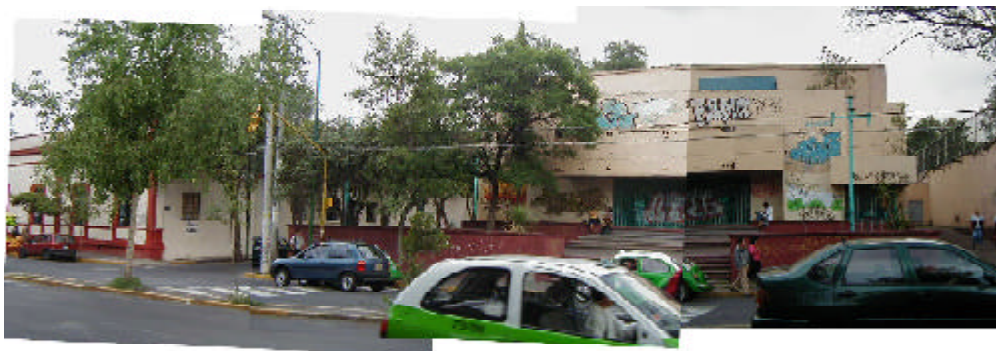


imagen de la fachada norte,
en ella se puede apreciar el ajetreo vehicular de la av. San Fernando y la poca
presencia de peatones que cruzan por el predio; el cuál sirve como paradero
de microbuses

La zona de estudio presenta características favorables para la propuesta del tema de tesis; la normatividad y la reglamentación vigentes admiten el nuevo uso, considerado como un espacio cultural y de servicios. Retomar la noción de entretenimiento de una nueva época, simboliza los valores que los cines tuvieron en otra muy distinta, y en el entendido de que el concepto de espacio cinematográfico ha cambiado. El foro cultural puede ligarse a una oferta más amplia que se presenta en la zona central de Tlalpan, como son el Instituto Javier Barros Sierra, la casa Frissac y el nuevo museo de historia de Tlalpan.

Debido al grave estado de abandono del actual cine, es necesaria una intervención que mejore la imagen y el espacio actuales; al contar con la infraestructura de una zona consolidada, el proyecto representa una opción de renovación arquitectónica y urbana que aprovecha las condiciones del sitio, pues éste es un acceso importante al centro de Tlalpan. De esta forma se incluiría dentro de la tendencia de recuperar los espacios que en los centros urbanos que han sido paulatinamente deteriorados. En general la zona centro de Tlalpan muestra cierto grado de descuido, el valor patrimonial de algunas de sus construcciones y el carácter mismo del lugar le otorgan importancia que debe ser atendida y explotada como un beneficio cultural, social y económico.

Existen ciertas acciones que se deben emprender para consolidar esta idea, lo importante es reconocer que la infraestructura existe y se debe aprovechar todo su potencial. La problemática de la falta de cajones de estacionamiento, así como la poca importancia procurada a las áreas peatonales, son acciones prioritarias; continuar con la tendencia de prescindir del uso del automóvil en zonas centrales-históricas, apoyadas en un sistema de transporte urbano y de una escala peatonal adecuada, puede ser una acción encaminada a solucionarlo.

VI ANTEPROYECTO

El programa arquitectónico del foro se divide en tres funciones principales a partir de las cuales se fraccionan los espacios complementarios.

Espacios principales:

- A) Foro-escenario
- B) Foro-exposición
- C) Servicios

Después de hacer un estudio de los casos análogos se concluye que un foro cultural enfocado a los jóvenes debe contar principalmente con un escenario, ya sea para actividades como danza, presentaciones de música en vivo, obras de teatro, conferencias e incluso proyecciones de películas.

A) Foro-escenario; aún cuando la capacidad puede ser variable según el tipo de evento, éste deberá estar bien diferenciado entre el área de escenario y el área del público.

Como espacios complementarios debe contar con

- a.1) Bodega de guardado para equipo necesario en las presentaciones, bocinas, micrófonos, cables, etc.
- a.2) Camerino para los actores, músicos, etc.
- a.3) Cabina de sonido y proyección, donde se controla todo lo referente al sonido e iluminación del escenario.
- a.4) Taquilla, para la venta de boletos de las presentaciones

B)Foro-exposición; entendiendo el espacio en su totalidad como un foro, se propone

una zona de exposición de trabajos plásticos, fotografía, pintura, escultura, etc. que se adecuará, es decir que puede disminuirse o aumentar, según las actividades y el tamaño de las exposiciones.

b.1) Aula práctica: talleres de dibujo, pintura, escultura, grabado.

b.2) Aula teórica: Música, literatura, cine.

C) Servicios; para un adecuado funcionamiento el foro debe contar con una serie de espacios que al igual que en muchas otras tipologías de edificios, complementan los espacios generadores o «*servidos*».

c.1) Coordinación general, en la que se organicen las actividades relacionadas al foro.

c.2) Sanitarios

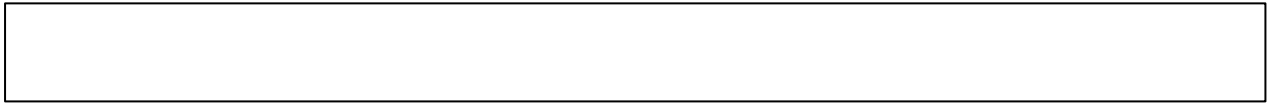
c.3) Locales comerciales, se propone un área donde se promuevan los artículos que ahí se expongan y los materiales discográficos de los grupos y artistas que no encuentran otra forma de distribución. Así mismo, libros, revistas, pinturas y otros objetos artísticos creados principalmente ahí.

c.4) Café, venta de bebidas y algunos platillos fríos. Aunque no está pensado como una cafetería, la idea es generar un espacio de reunión dentro del mismo foro y ser redituable a este.

c.5) Bodega y cuarto de mantenimiento.

Descripción

A continuación se hará un recuento de los espacios arquitectónicos, que en base del análisis de los casos análogos, trascendieron para la realización del programa arquitectónico. Se mencionan características y requerimientos de cada uno, así como las áreas aproximadas y condiciones; pensando esto como una aproximación al programa final.



Vestíbulo. Es el espacio que recibirá a todos los usuarios y asistentes del foro, su importancia radica en ser el lugar que conecta el exterior o la calle, al interior del foro. Una vez en el interior será la articulación de las distintas zonas, exhibición, escenario, servicios, oficinas, etc. Deberá ser un espacio amplio y que permita la concentración de las personas que se reúnan en los eventos musicales y las distintas exposiciones, además debe estar en relación directa con el exterior para permitir un fácil acceso. La iluminación debe ser natural y artificial. Área aproximada: 120 m².

Información. Este espacio se localizará en el mismo vestíbulo y su función principal es orientar a los asistentes acerca de las exposiciones, eventos, cursos y distintas actividades a realizar en el foro. Una persona se encargará de informar a los usuarios, quedando abierta la posibilidad de que un guardia también ocupe este espacio. El mobiliario requerido es una barra de atención y sillas. Área aproximada: 10 m².

Oficinas. En las oficinas se organizarán y coordinarán los eventos del foro, así como los aspectos administrativos del lugar. Está presente la figura de director general o coordinador y asistentes o coordinadores específicos de cada curso, exposiciones, conciertos, etc. Habrá un espacio de trabajo propio de una oficina para el coordinador general. Debe estar ubicado en relación directa al vestíbulo para permitir que los usuarios e interesados en exponer, soliciten la información necesaria a los coordinadores. Se propone iluminación y ventilación natural para permitir un ambiente agradable al realizar los trabajos de oficina. Área aproximada: 50 m².

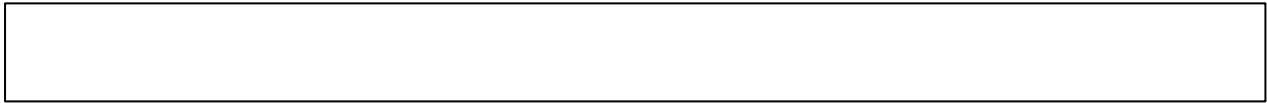
Venta. El lugar de venta tiene la finalidad de permitir a los asistentes de las exposiciones,

adquirir obras de los artistas, escritores, músicos y principalmente de los expositores del foro. Con esto se permite que estos últimos, tengan una forma de difusión y comercialización de su obra que otro tipo de espacios no les permite. El mobiliario necesario se compone de estantes para colocar libros, discos, obras plásticas y pinturas. Se propone que esté en contacto con el vestíbulo y cercano a la zona de exposición. La iluminación y ventilación pueden ser de forma artificial o natural. Área aproximada: 40 m².

Sanitarios. En relación directa con el vestíbulo y la zona de esparcimiento, deben estar ubicados de tal forma que sean de fácil acceso para todos los usuarios del lugar, tanto de las exposiciones, talleres, conciertos, como del personal administrativo. El mobiliario consta de escusados, mingitorios, lavabos que serán calculados en relación a los dispuesto por el reglamento de construcciones. La iluminación puede ser natural y artificial, mientras que la ventilación preferentemente natural. Área aproximada: 30 m².

Talleres. Tipo salón, con la flexibilidad necesaria para permitir la enseñanza de actividades manuales, musicales, literarias, etc. Este espacio tiene la finalidad de ser el semillero que cultivará las ideas que después, al ser materializadas, se exhibirán en el espacio de exposición. Se propone que tenga relación directa con el espacio de exposición y el vestíbulo. El mobiliario necesario es mesas, sillas, casilleros. Y deberá contar con iluminación y ventilación natural. Área aproximada: 70 m².

Exposición. El lugar de exposición es uno de los dos espacios que le da carácter al edificio, su finalidad es permitir la exhibición de obras plásticas y gráficas; pintura, escultura, fotografía,



instalaciones, etc. Deberá tener la flexibilidad necesaria para permitir la adecuación de las distintas exposiciones que se vayan realizando. Debe ser un espacio amplio, para que el usuario se desenvuelva en él y le permita tener una apreciación adecuada de lo que ahí se expone. Estará en relación directa con el vestíbulo, los talleres, bodega y una zona de descanso o reunión que permitirá unir el espacio de exposición y el escenario. Área aproximada: 150 m2.

Escenario. En este espacio es donde se llevarán a cabo los eventos musicales, pláticas, conferencias, presentaciones de libros, etc. Al contemplar distintas actividades en un mismo espacio, se propone que este presente la facilidad para cubrir las necesidades espaciales de cada una; adecuar el espacio en función de lo demandado para el momento específico. El escenario debe estar en relación directa con una zona de público o asistentes a los eventos. Además debe contar con la bodega, y una zona de espera a modo de camerino para los expositores. La iluminación debe ser artificial para que sea controlada a los requerimientos de cada evento. Área aproximada: 60 m2.

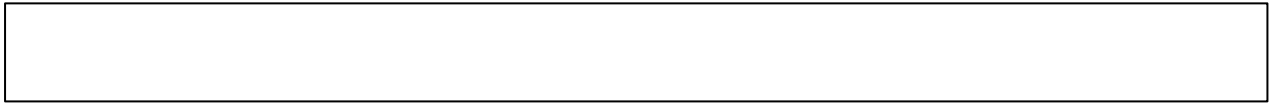
Camerino. Pensado para los expositores y músicos del foro, en ella se guardarán los instrumentos y material necesario de cada uno. En contacto directo con el escenario y a la vez con el exterior para permitir la entrada al primero sin tener que pasar por el interior del recinto. Preferentemente iluminación y ventilación natural, con un sanitario (lavabo-escusado), estantes, sillones o sillas. Área aproximada: 20 m2.

Zona del público. Es aquí donde los asistentes presencian los distintos eventos. Se propone que sea un espacio amplio y en relación directa con el vestíbulo y el escenario, así como con la

zona de descanso o transición. Este espacio debe tener la posibilidad de tener asientos para las conferencias, pláticas, proyecciones de películas, y a la vez permitir que esos asientos sean removidos para los eventos musicales, liberando así el espacio y permitiendo un desenvolvimiento propio de los conciertos de rock. La iluminación y ventilación pueden ser de forma natural, aunque también debe poder controlarse para los distintos eventos. Área aproximada: 200 m2.

Cabina. Complementario al escenario y en relación directa a este, aún cuando puede no ser física si tendrá que ser visual pues es aquí donde se controla lo referente a iluminación, sonido y proyecciones. Como propuesta de esta investigación y con el fin de liberar por completo el espacio del foro, se propone que ésta sea móvil. El mobiliario necesario es la consola de sonido para los conciertos, una computadora, sillas, repisas o estantes de guardado para los cables y aparatos electrónicos necesarios, controles de iluminación, así como un espacio en donde se pueda colocar el proyector de cine. La iluminación y ventilación deberán estar controladas. Área aproximada: 5 m2.

Zona de esparcimiento. Este espacio es una propuesta derivada del proceso de investigación, al concluir que los casos análogos que prestan servicios parecidos no cuentan con una zona de descanso para los asistentes tanto de eventos musicales como de exposiciones; y que en la mayoría de las ocasiones ocupan lugares como las circulaciones o escaleras. Deberá ser un lugar que permita el descanso físico por medio de sillas, que además sea el elemento unificador entre la zona del público y la sala de exposiciones. Aunque puede estar en contacto con el vestíbulo, su relación espacial con éste no es categórica. Se contempla que sea iluminado y ventilado de forma natural, aunque también debe estar controlada. Área aproximada: 100 m2.



Venta de bebidas. Sin llegar a ser considerada como cafetería, la venta de bebidas y refrigerios, complementa el espacio de esparcimiento, ya sea para tomar un café, un jugo, o algún alimento ligero sin necesidad de utilizarlo como cocina. El mobiliario debe ser una barra de atención y servicio, además de gavetas o estantes, lavabo, refrigerador. En contacto directo con la zona de esparcimiento y el vestíbulo. La iluminación y ventilación pueden ser de forma artificial o natural. Área aproximada: 16 m².

Bodega. Como espacio de servicio, la bodega tiene la función de guardar los elementos necesarios para el mantenimiento del edificio, además de las exposiciones y obras que se vayan desmontando, y el equipo de sonido, como bocinas, cables, micrófonos, etc. Debe ser un espacio amplio para el manejo sencillo del equipo y de las obras, contará con estantes para guardado. La iluminación no forzosamente debe ser natural aunque sí la ventilación. El espacio debe estar en contacto con la zona de exposiciones y el escenario, además de permitir el acceso desde el exterior. Área aproximada: 50 m².

Estacionamiento. Tanto por reglamento como por funcionamiento el foro debe brindar un servicio de estacionamiento. Un problema en este predio es la falta de espacio para uno y que el uso anterior no lo tenía. Se propone la construcción de un estacionamiento subterráneo que contribuya a no complicar más la situación vial del centro de Tlalpan.

ESPACIO	RELACIÓN DIRECTA	Metros ²	REQUERIMIENTOS FÍSICOS
Aulas	zona de exposición	120	iluminación y ventilación natural/artificial
Administración	vestíbulo y espacio de exposición	73	iluminación nat/art ventilación natula
Sanitarios	zona de exposición y zona de público	50	iluminación y ventilación natural/artificial
Bodega intendencia	zona de servicios y sanitarios	5	iluminación artificial ventilación indistinta
Vestíbulo	zona de público y zona de exposición	90	iluminación natural y artificial
Galería	vestíbulo, talleres, bodega zona de esparcimiento	200	iluminación y ventilación natural/artificial
Cafetería	vestíbulo y zona de esparcimiento	50	iluminación y ventilación natural/artificial
Cabina de sonido	escenario y zona de público	5	iluminación y ventilación artificial
Zona de público	vestíbulo y zona de esparcimiento	250	iluminación y ventilación natural/artificial
Escenario	zona de público, bodega y camerino	60	iluminación artificial ventilación natural
Bodega	escenario y zona de exposición	25	iluminación artificial ventilación natural
Camerino	escenario y vestíbulo	35	iluminación y ventilación natural/artificial
Zona de esparcimiento	zona de exposición, zona de público y vestíbulo	200	iluminación y ventilación natural
Estacionamiento	vestíbulo y exterior	50 cajones	iluminación artificial ventilación natural

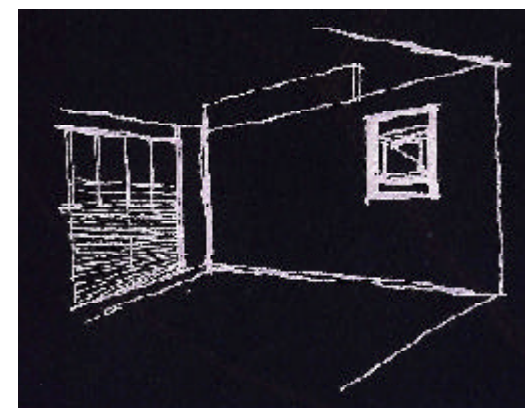
Intervenir un predio en un sitio con valores arquitectónicos e históricos determinados conlleva a tomar decisiones de diseño que permitan el diálogo entre los edificios del ayer con las propuestas contemporáneas. En este caso, podemos remarcar algunos aspectos importantes que enfocan la propuesta a cierta dirección:

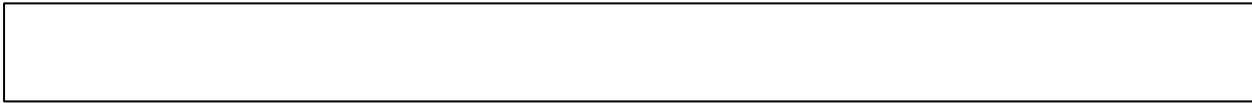
-El contexto es predominantemente macizo, muros de piedra, aplanados, perspectivas muy largas e ininterrumpidas que no permiten ver lo que sucede dentro de otros predios. En el caso del foro de Tlalpan se pretende que sea un lugar abierto, que permita acercarse a quien lo decida. Una ventana dentro de la rigidez visual que enmarca el contexto.

-Reinterpretación del vacío y el macizo. En el cine Tlalpan existe un remetimiento en relación con la calle, algo que no sucede en el resto de los edificios colindantes, generando espacios vacíos que sirven de paso, reunión y en el peor de los casos de depósito de basura e inseguridad. La propuesta nueva pretende respetar los paramentos, recorrerse al alineamiento del predio y a su vez generar un patio central que tenga relación directa con las construcciones características coloniales del centro de Tlalpan.

-El esquema de funcionamiento contempla la idea de espacios servidos y servidores. Los primeros como espacios que le dan carácter al proyecto, centrales y alineados. En determinado momento pueden ser uno solo. 1. Foro-escenario, 2. Galería-exposición y 3. Patio. Los espacios servidores son el complemento de los centrales, en los costados del proyecto y directamente relacionados a estos.

el patio





Premisas:

-Uso de un esquema de patio a partir de la división de funciones y por relación contextual con el centro histórico de Tlalpan.

-Dualidad de valores formales, por un lado se integra al contexto a través de la textura al usar materiales duros, como el concreto. Pero a la vez marcando una clara diferencia de su tiempo y de su identidad.

-El puente es la unión entre los dos cuerpos y además es la unión entre la calle y el patio

-Los cuerpos son poco abiertos al exterior y cuentan sólo con las aberturas necesarias

-Integración a la esquina de acuerdo al discurso del consejo tutelar, siguiendo las alturas y apariencia tectónica.

-Integración plástica en fachada de una problemática evidente en el centro de Tlalpan como es el graffiti, retomando la idea del basamento.

-Uso de materiales modernos como acero, concreto y cristal. Al ser producto de una época, el edificio debe incorporar materiales de su tiempo, ya que el centro de Tlalpan carga con un fuerte antecedente histórico, y sus construcciones fueron producto de su tiempo.

-A partir de los muros rígidos de concreto, se generan las actividades flexibles que contrastan con dichos muros. Las fachadas internas rompen con dicho planteamiento rígido y conviven con las mismas actividades flexibles. Permitiendo además de una flexibilidad física, una flexibilidad visual. Permitiendo que el usuario indique qué fachada es la que quiere apreciar.

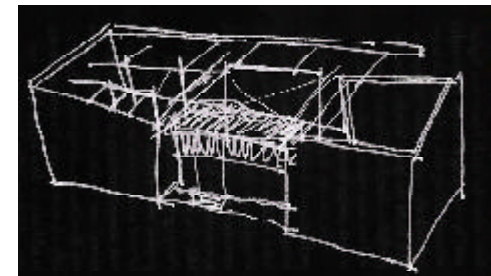
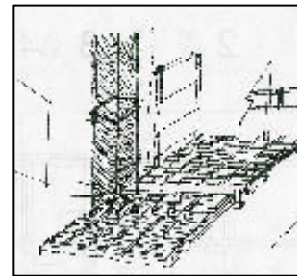
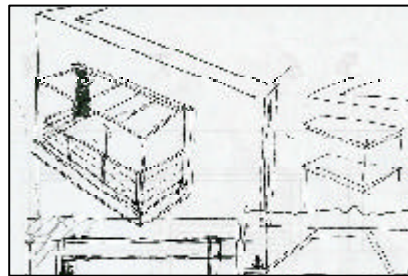
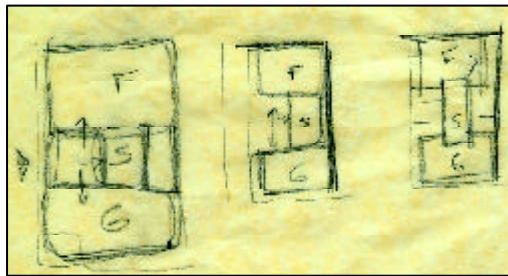
-En sí el cine Tlalpan es un hito urbano, un referente. El foro reinterpreta el funcionamiento a la nueva época y se planta como una propuesta que cumple con la noción de entretenimiento.

-Las circulaciones se vuelven francas y enfáticas; adquieren el valor de espacios de contemplación tanto de los espacios exteriores como interiores.

concepto



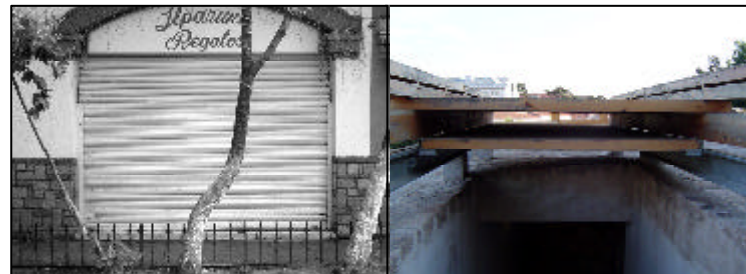
funciones

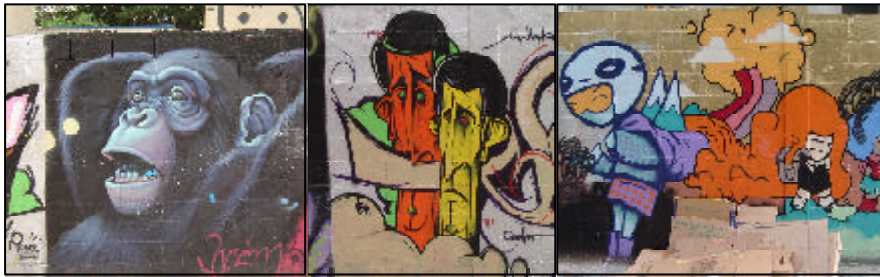


ideas esquemáticas y volumétricas

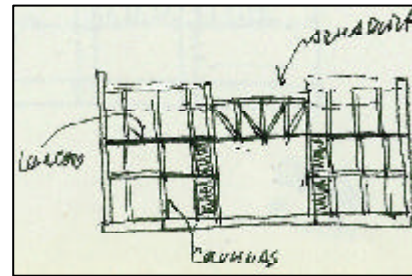
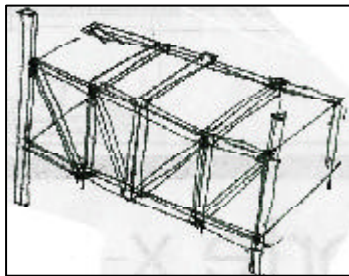


flexibilidad





integración de las nuevas manifestaciones, como el graffiti a la imagen de la volumetría



intersección de dos cuerpos principales que genera espacios complementarios

La idea general del proyecto se basa en un concepto de «flexibilidad espacial»; que quiere decir que un espacio puede ser adecuado a las demandas del momento específico y de esta forma ser aprovechado al máximo ya que al tener diversas actividades dentro de un espacio reducido, es complejo proponer espacios establecidos y rígidos para actividades que tal vez en ciertos momentos no se realizan.

Se compone de Tres bloques: Foro-escenario, Foro-exposición y Servicios, los cuales serán conectados a través de puentes o pasos, que a su vez sirven como venas de un organismo integral. Se busca lograr tanto la subdivisión de espacios en pequeñas células como la unificación de todo el edificio en un momento dado, debido a que son distintas las actividades que se realizarían en este espacio cultural, al no limitar el espacio y adecuarlo a los requerimientos del momento, el usuario es quien resuelve cómo utilizarlo.

motivos



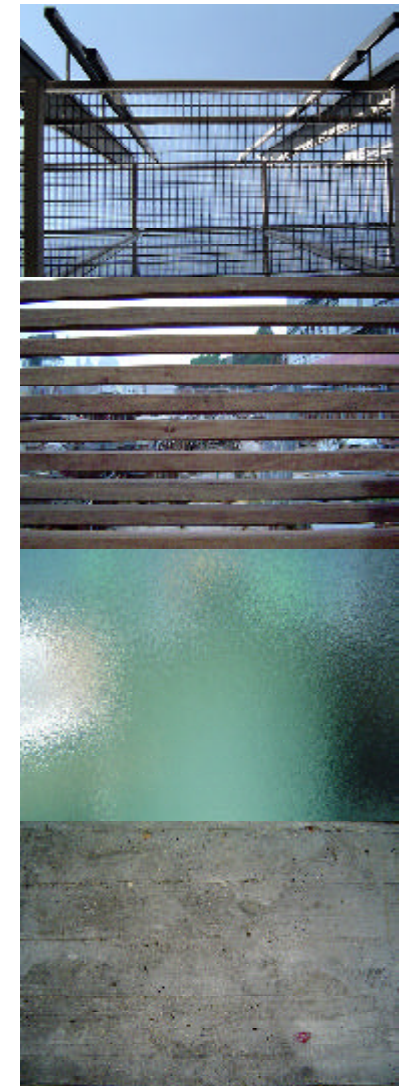
patio

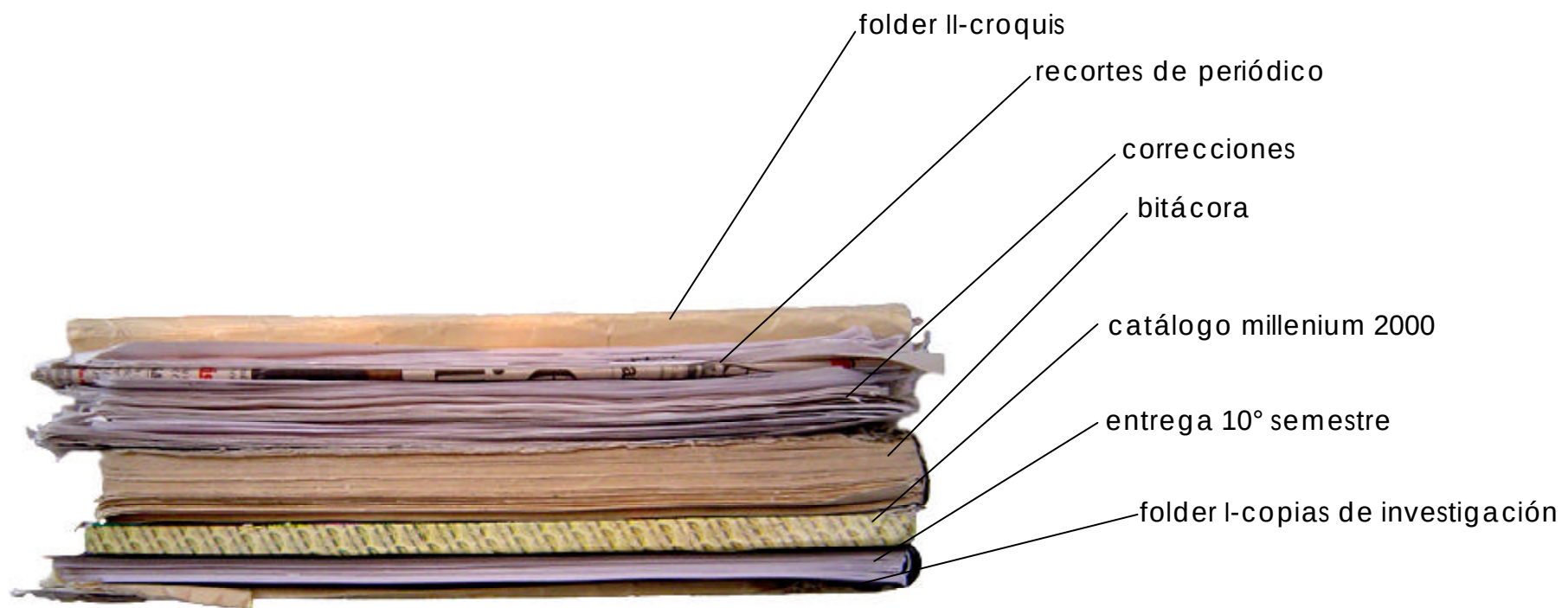


intersección

diversidad

materiales

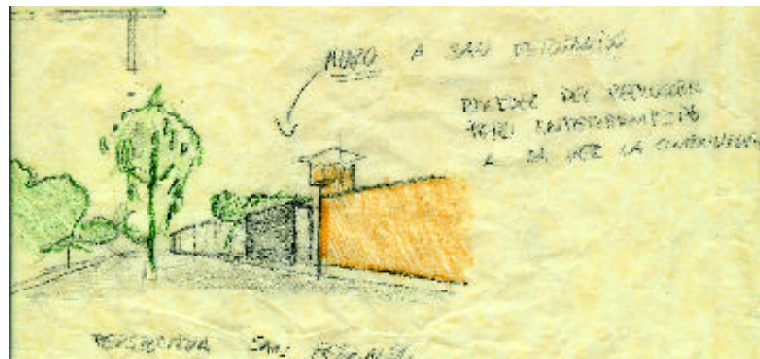
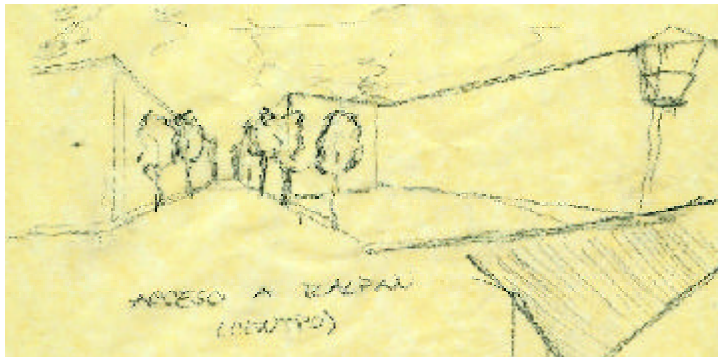




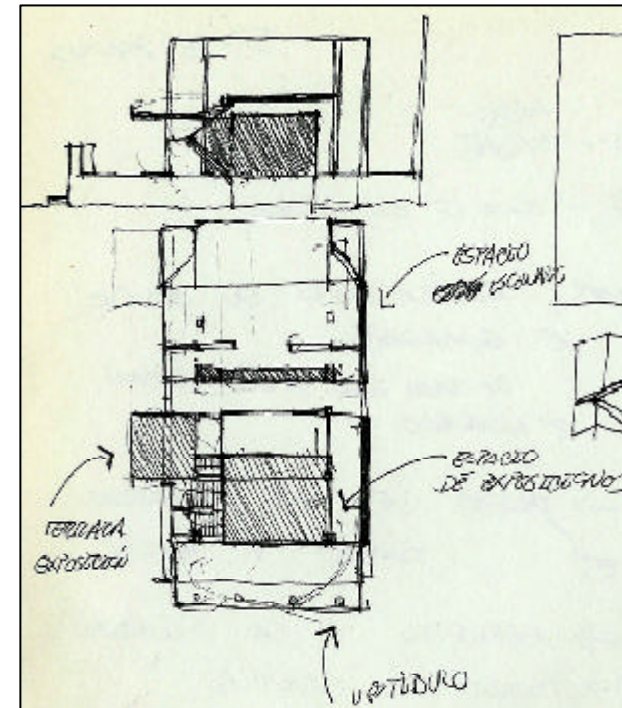
Un proceso de diseño puede ser un ejercicio interesante y por momentos infinito. En este caso particular, el largo proceso tuvo una reinterpretación significativa «a *medio camino*», que aunque modificó de forma el proyecto. En esencia, y principalmente en esquema, la idea sigue siendo la misma. Es a partir de tres funciones principales que se organiza el espacio, esa es la constante. Galería, foro y servicios.

¿Horizontal o vertical?, ¿nuevo o viejo?, cualquier opción tiene viabilidad. Y este ejercicio es una muestra. ¿Por qué se optó por una determinada?, porque implicaba una solución mayor a un problema mayor. Por un lado los requerimientos del proyecto y la posición del terreno, demandaban espacio de estacionamiento, con el que no contaba el edificio original. Por otro lado el peso del mismo edificio como aportación arquitectónica es nulo. Su valor es principalmente referencial. Más que una edificación valiosa, aprovechable y resaltante, el edificio debe dar paso a un proceso de regeneración urbana arquitectónica, cediendo su sitio a una nueva idea.

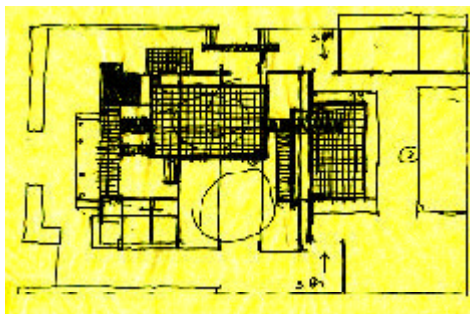
octubre de 2002 / abril de 2003



primeras ideas de volumetría en contexto



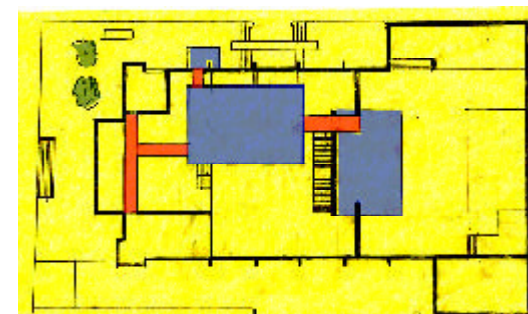
planta esquemática



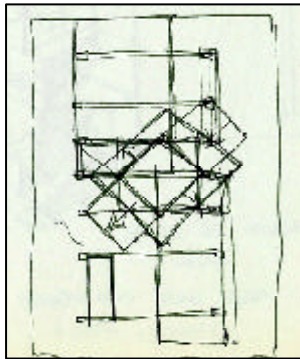
planta esquemática 2



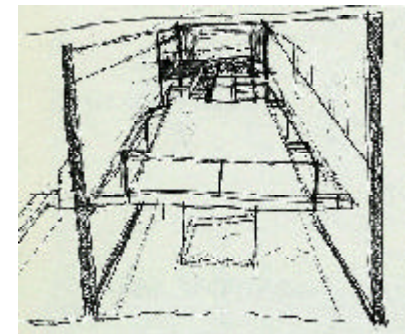
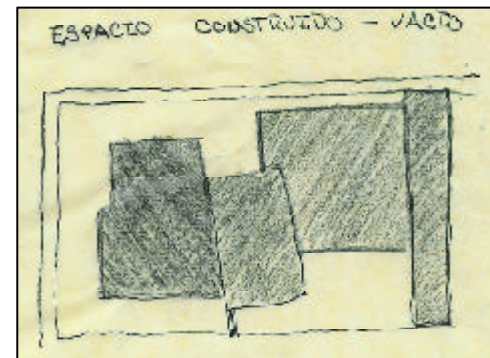
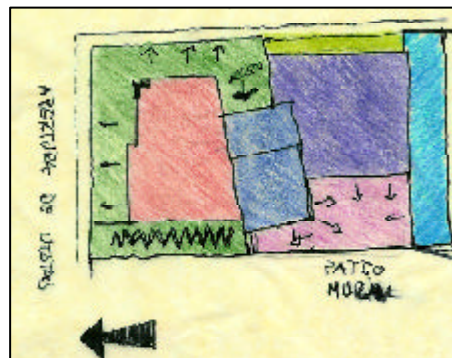
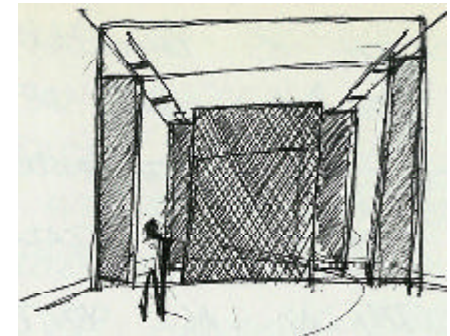
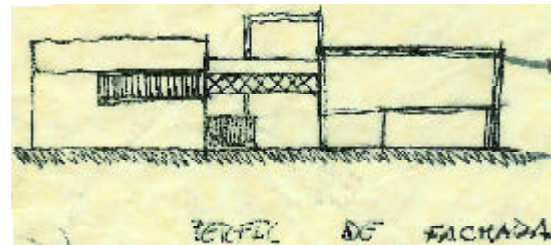
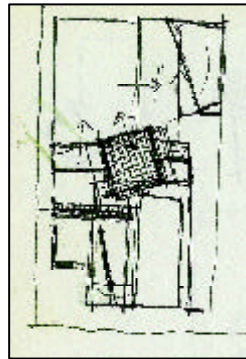
planta baja



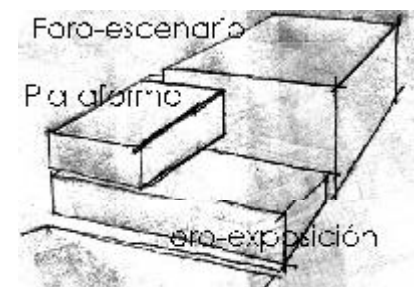
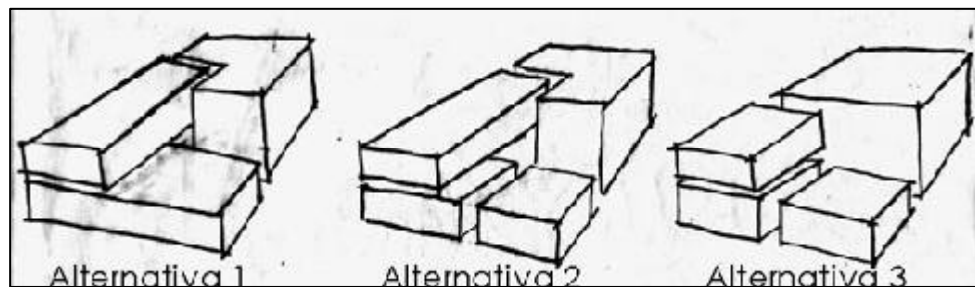
planta alta

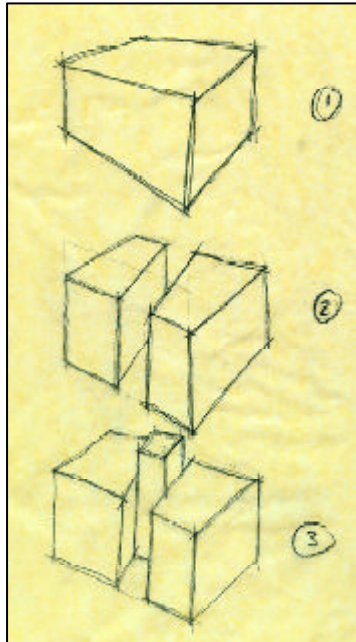


elemento central que
gira y unifica funciones

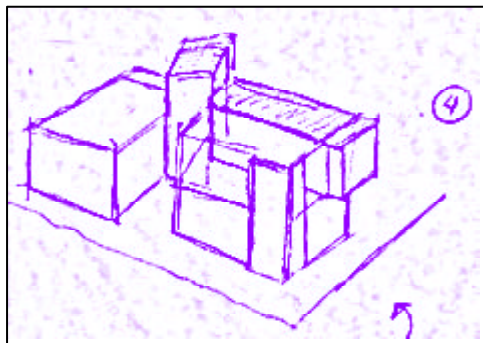


intervenir el viejo
espacio a partir de plataformas
a distintos niveles

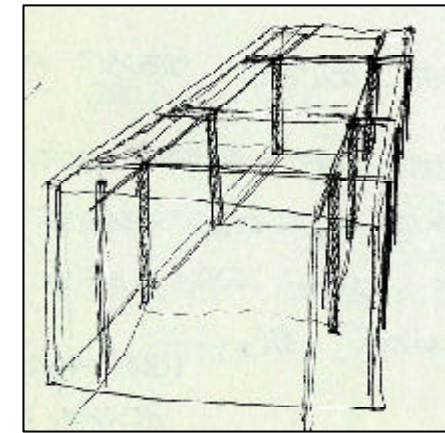
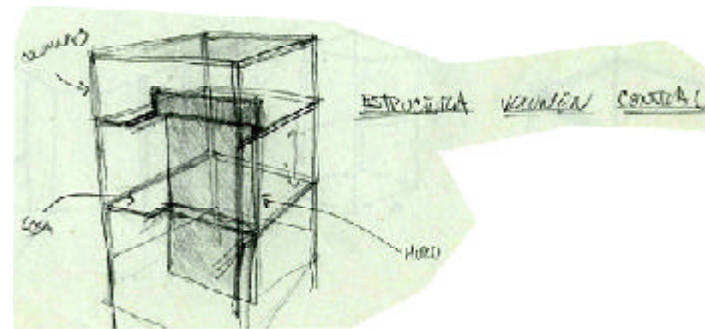
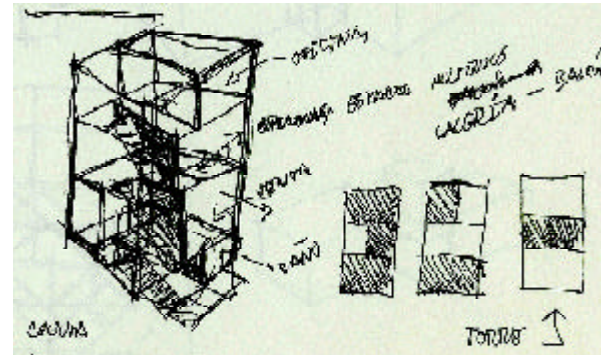




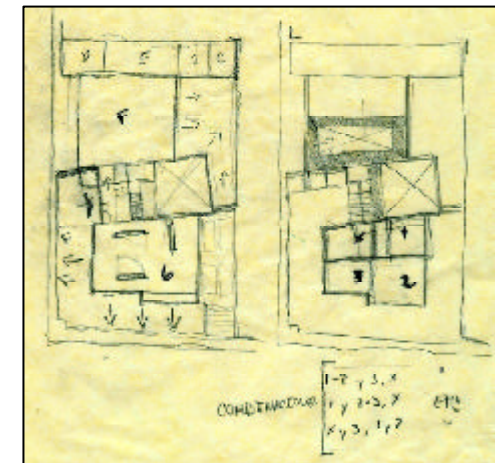
identificadas las 3 funciones principales: foro, galería y servicios; se parte el edificio en 3



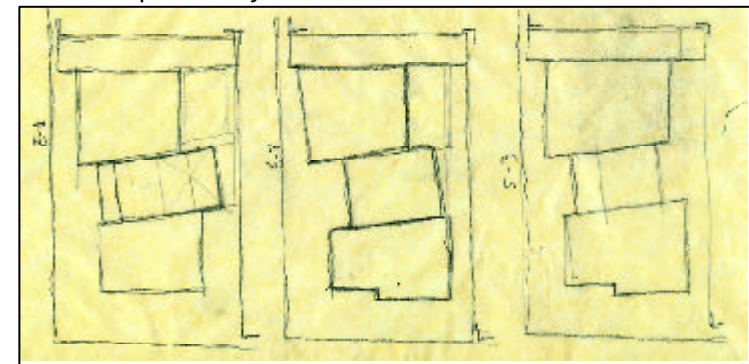
un volumen central que sobresale del resto de la organización, como elemento jerarquizador, unificador de las otras dos funciones

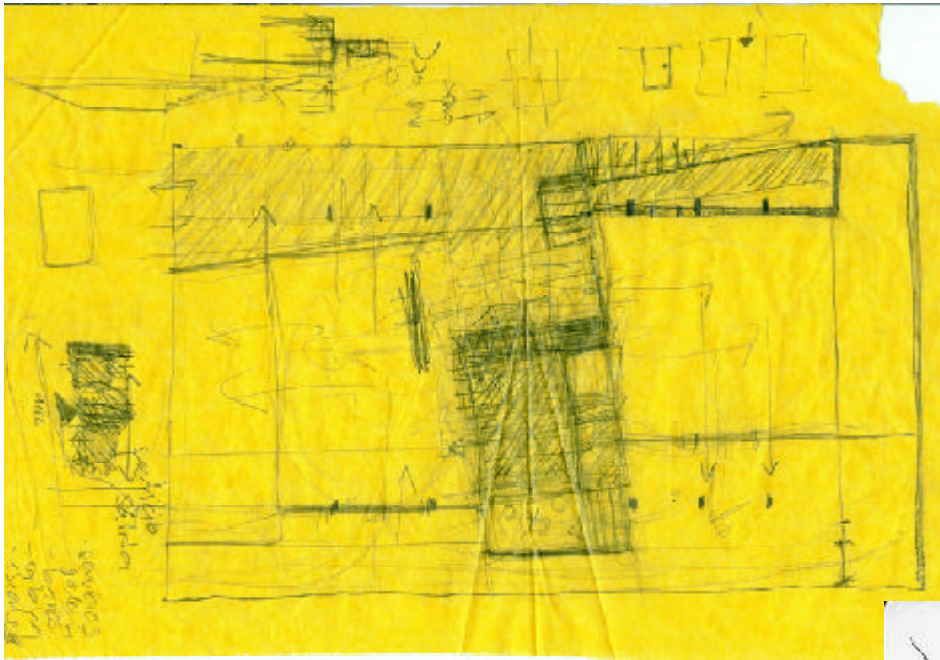


¿conservar la estructura?

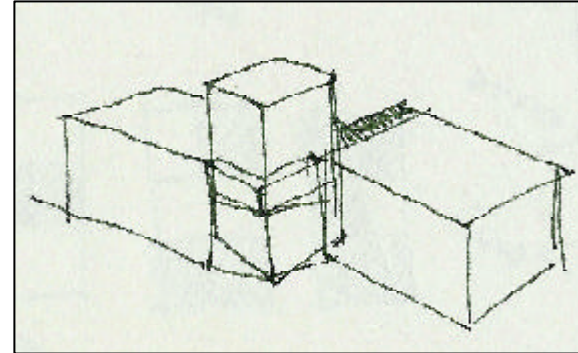


varias posibilidades de generar un mismo espacio; adaptación y flexibilidad

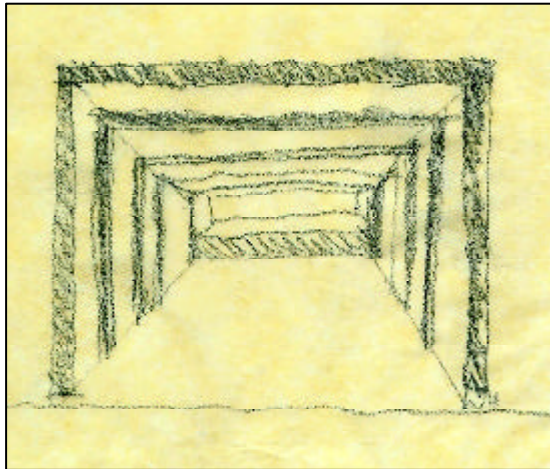




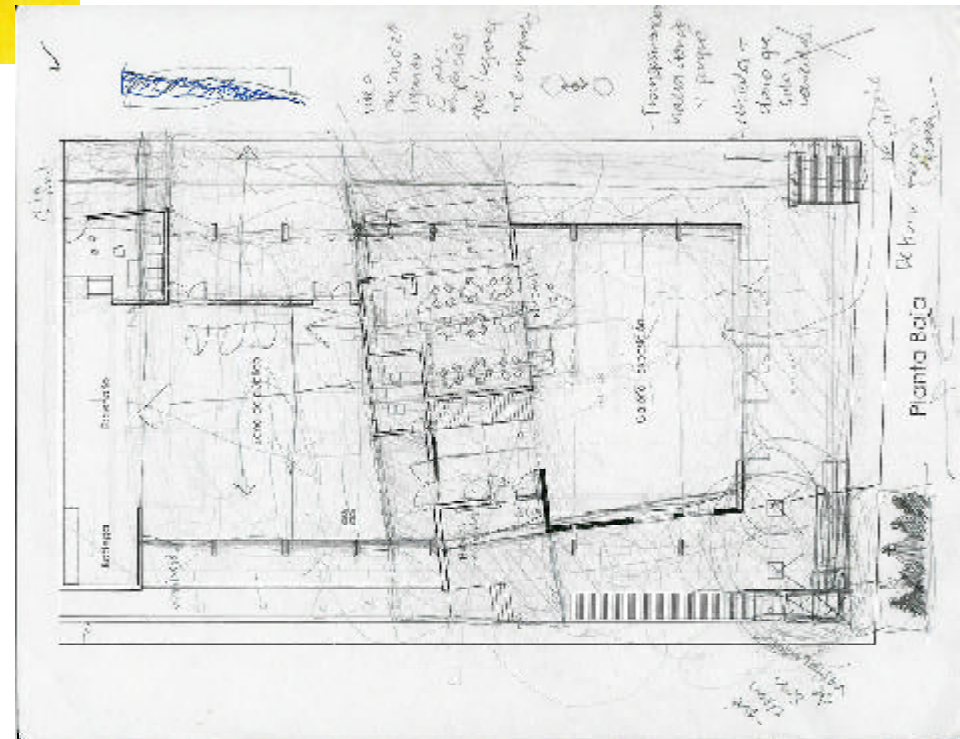
esquema de proyecto



tres cuerpos



escenario



galería, foro, servicios, etc...

martes 29 de abril de 2003
taller Max Cetto
12:00 p.m.

C: Se me ocurre una idea, ¿Por qué no cambias todo?

J: ¿Cómo?

C: Sí, lo tiras y lo haces todo nuevo...

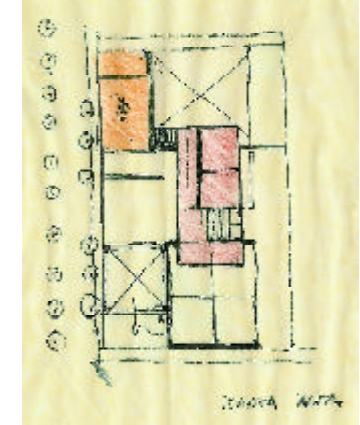
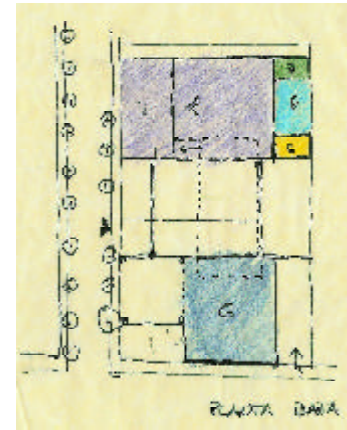
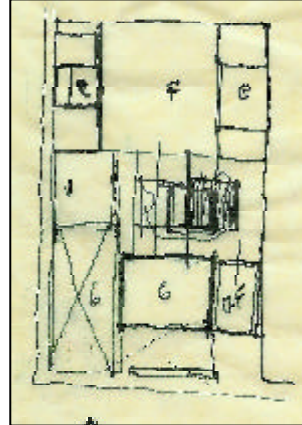
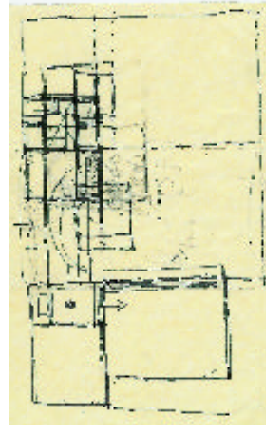
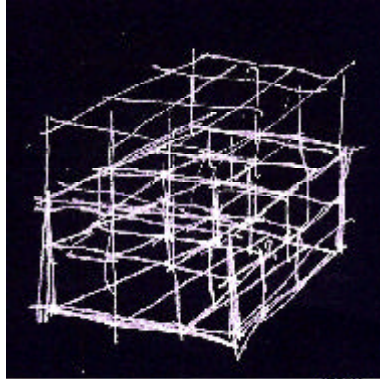
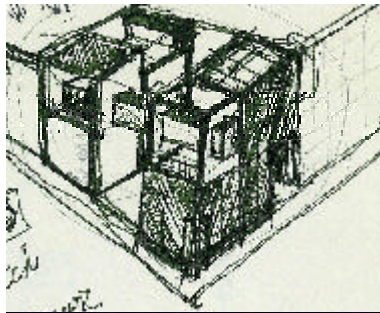
C: Las columnas te están afectando y necesitas un estacionamiento

J: ¿Todo desde el principio?...

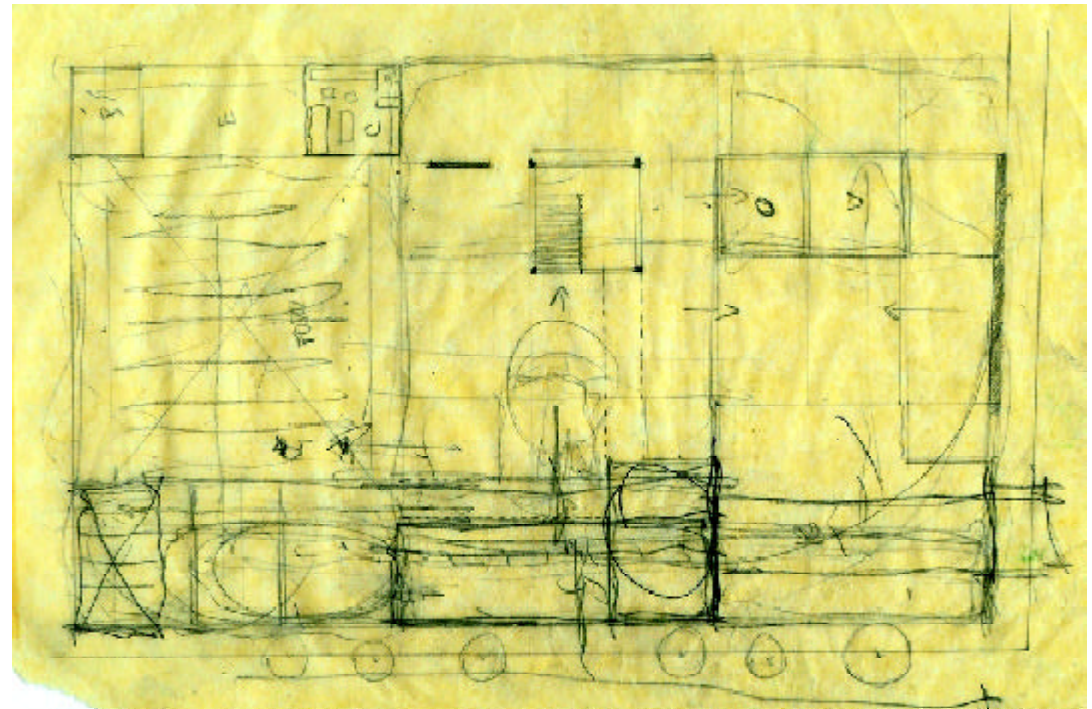
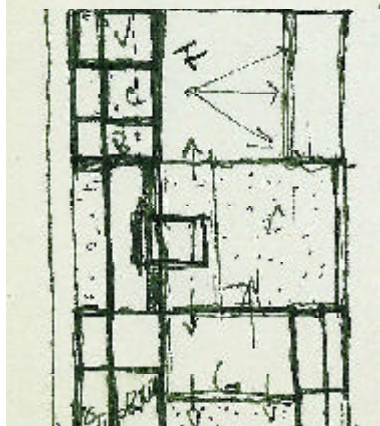
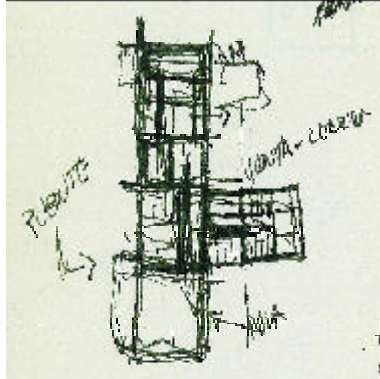
PARTE 2

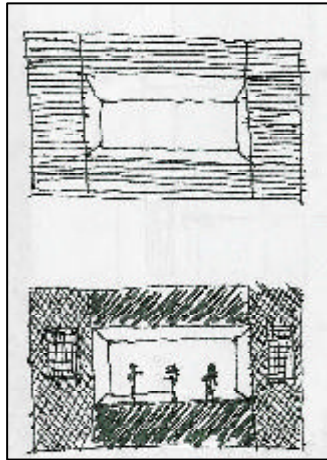
de vertical a horizontal...

mayo de 2003 / agosto de 2004

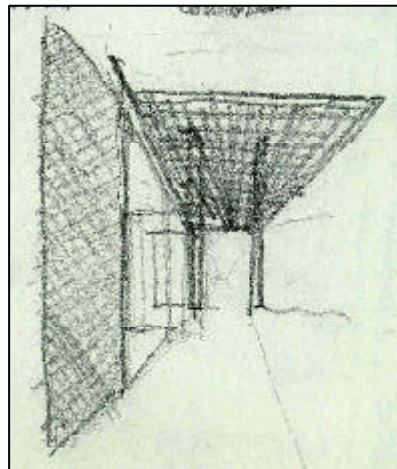
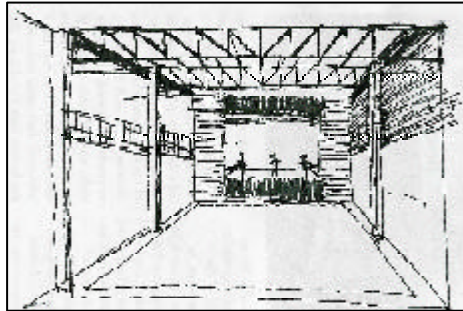


esquemas de funcionamiento

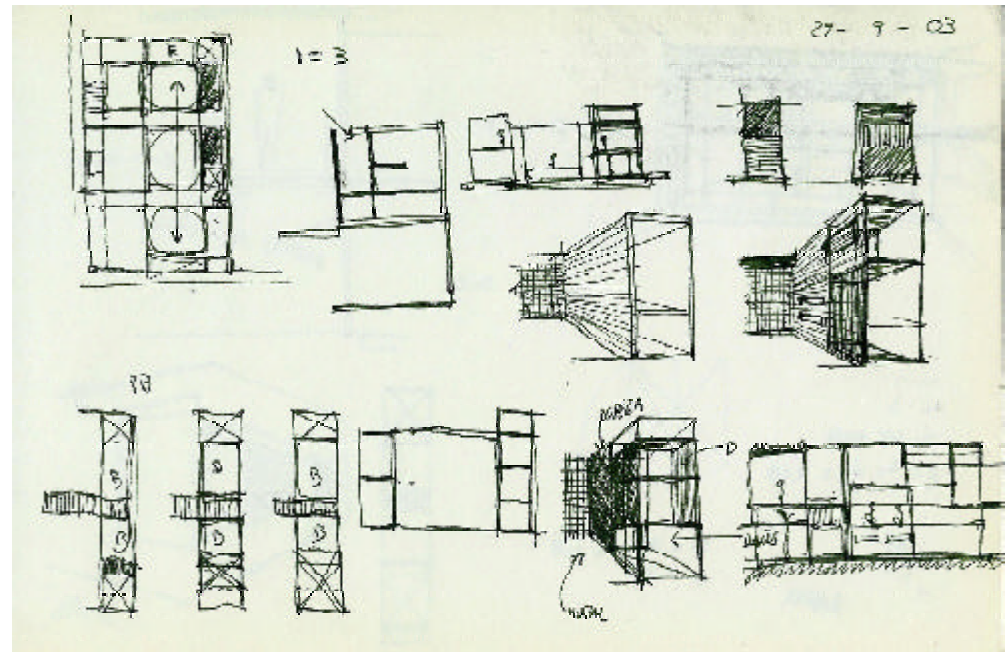




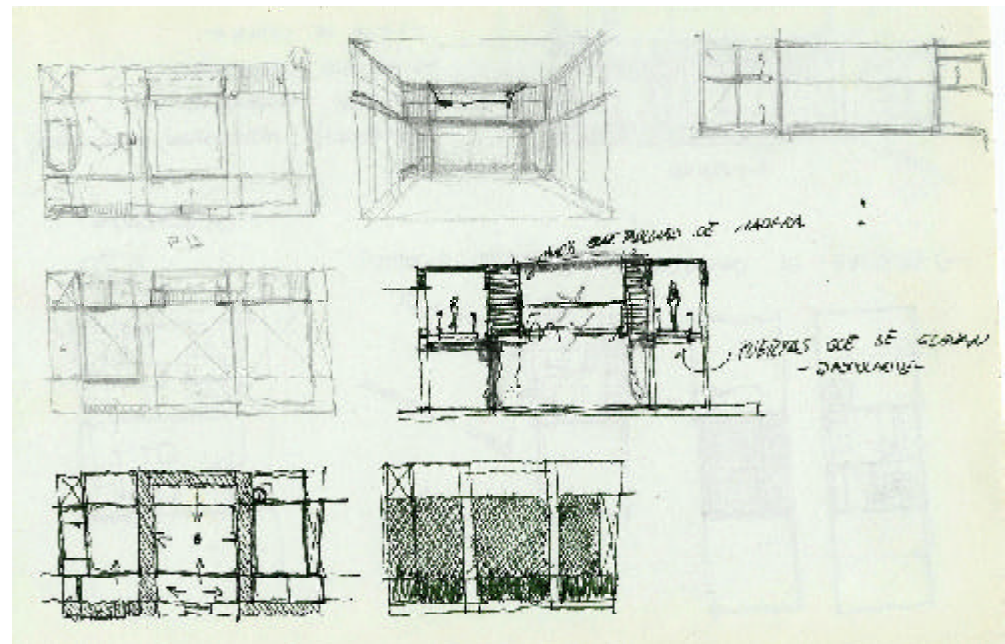
escenario



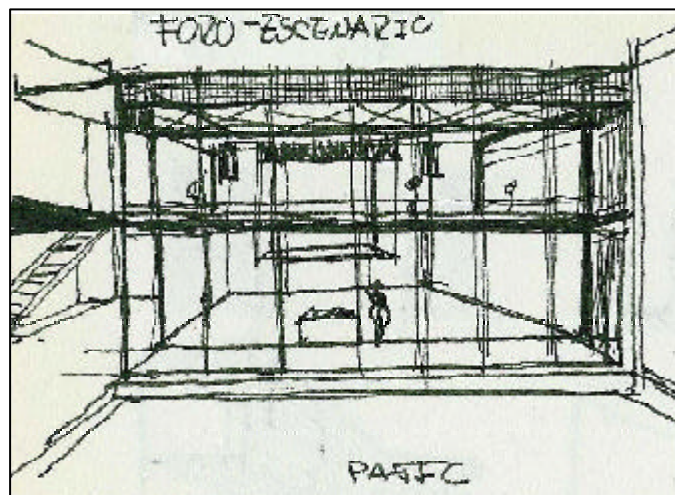
circulación



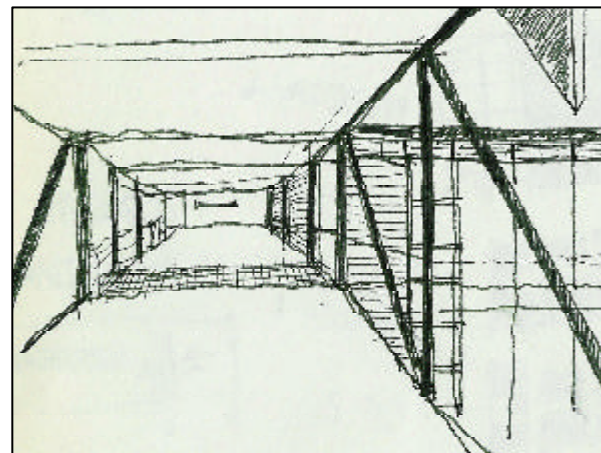
esquemas de espacialidades



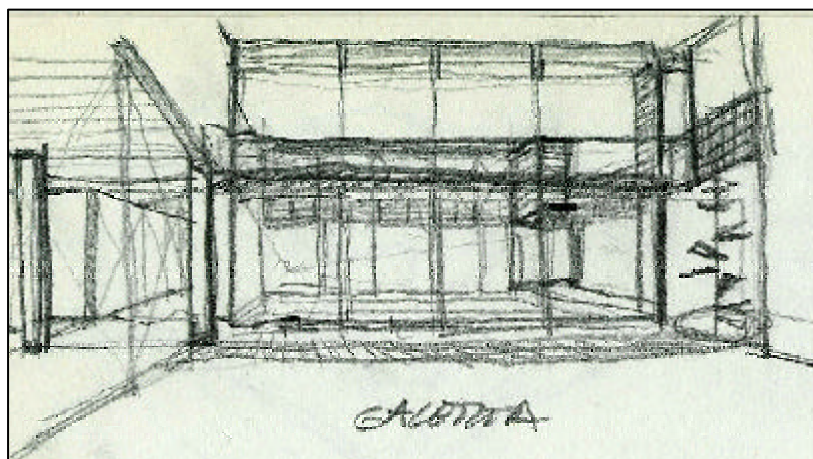
esquemas de circulaciones y espacios principales



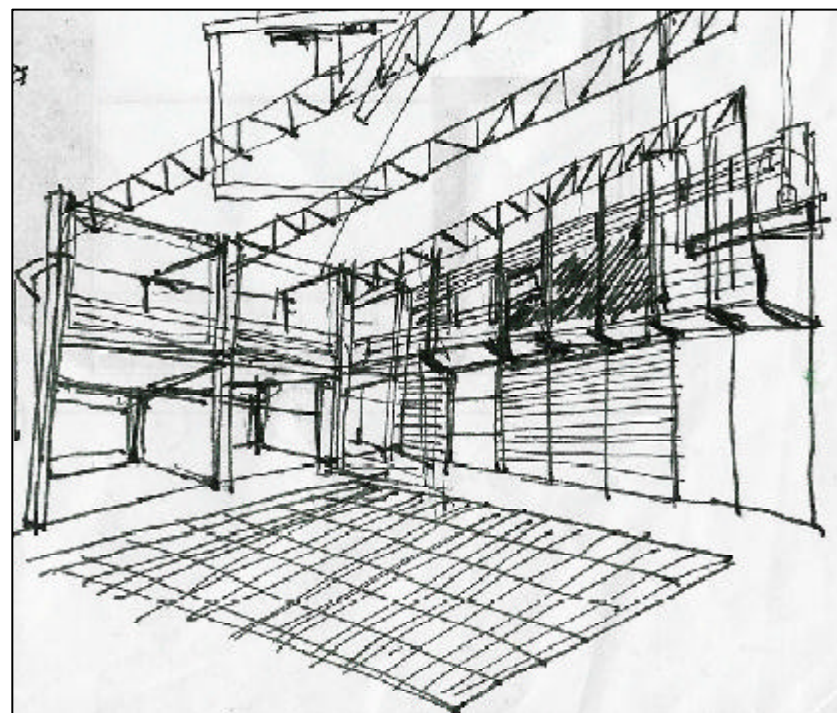
primeras ideas del foro-escenario



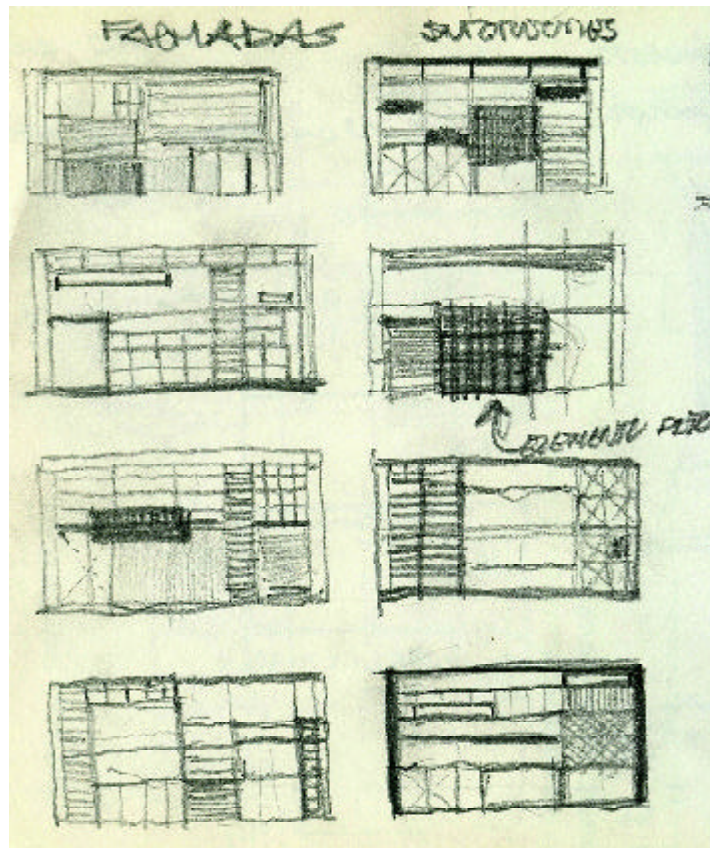
puede



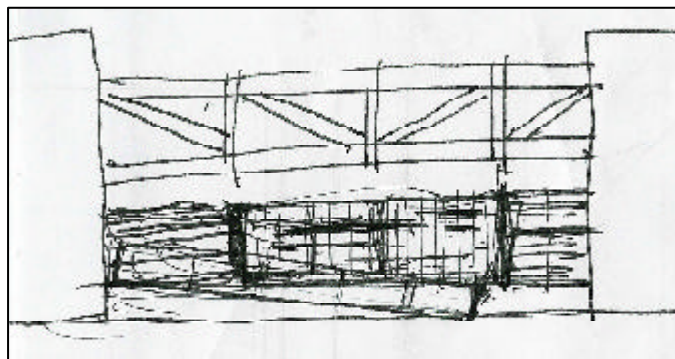
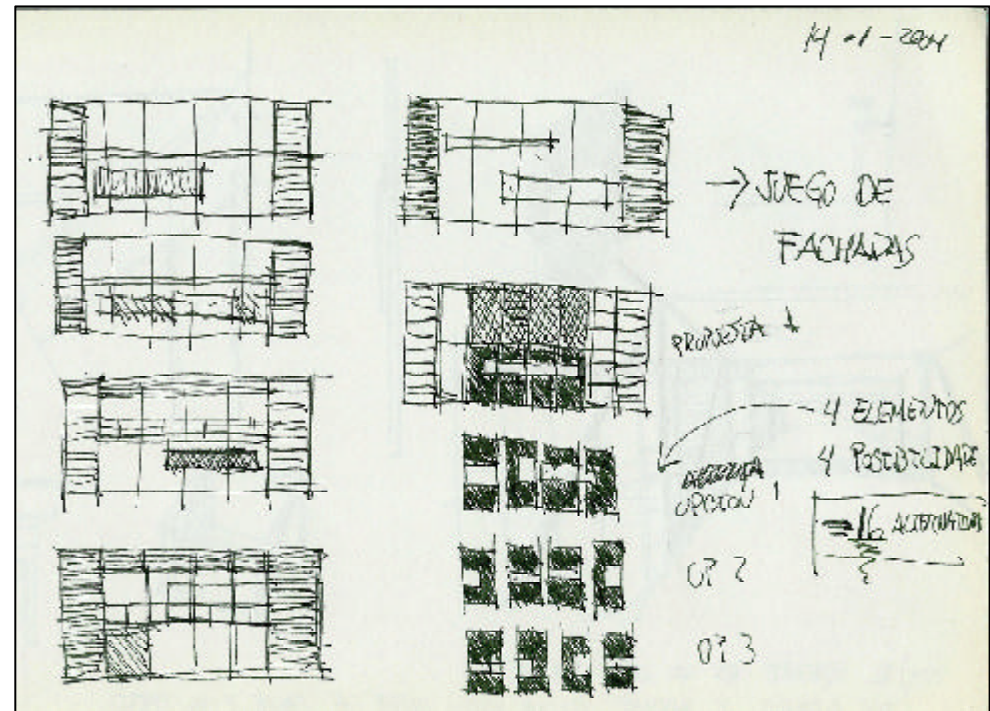
primeras ideas de galería



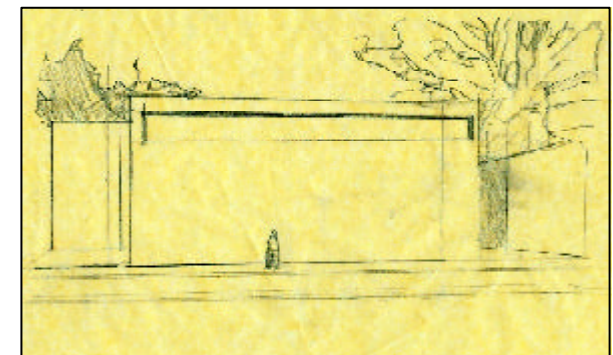
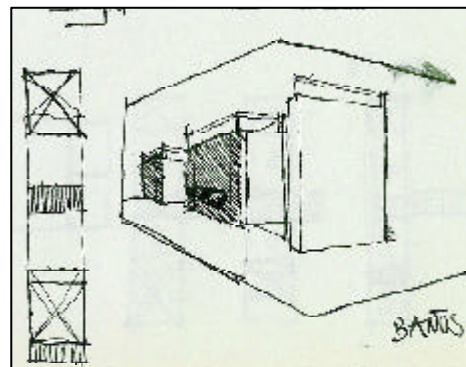
perspectiva 2 de galería



esquemas de fachadas interiores

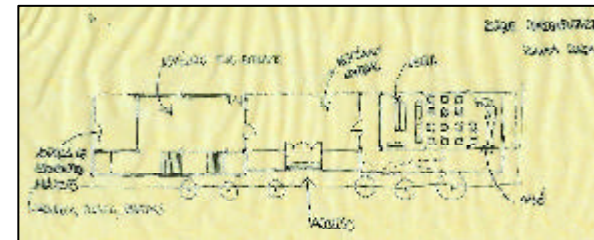
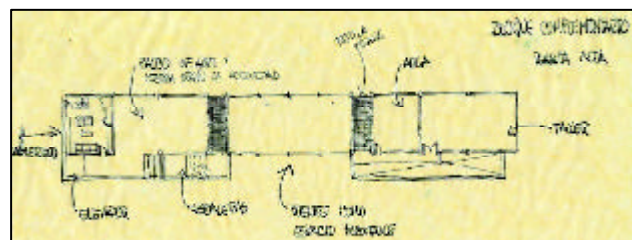
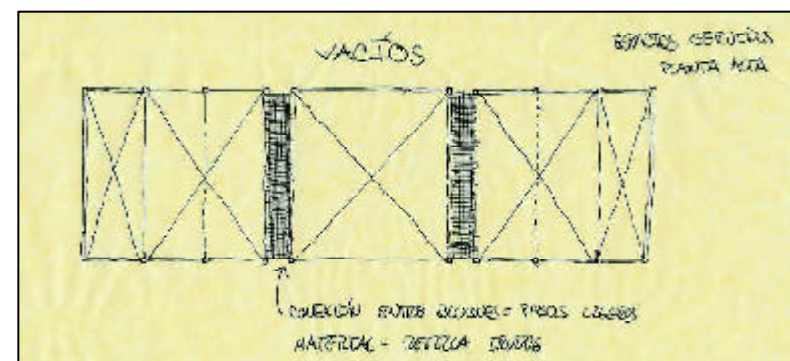
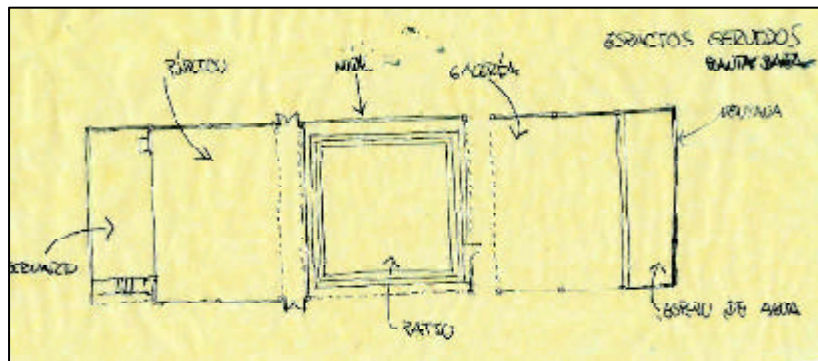
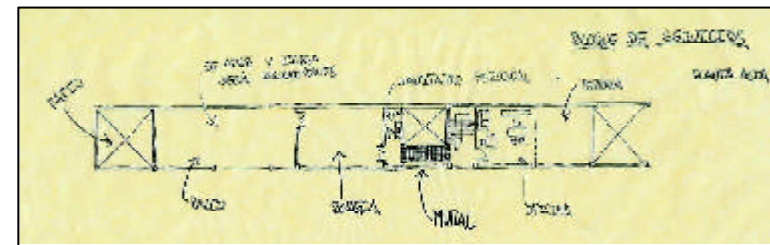
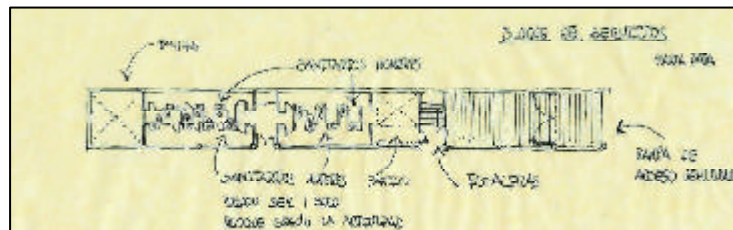
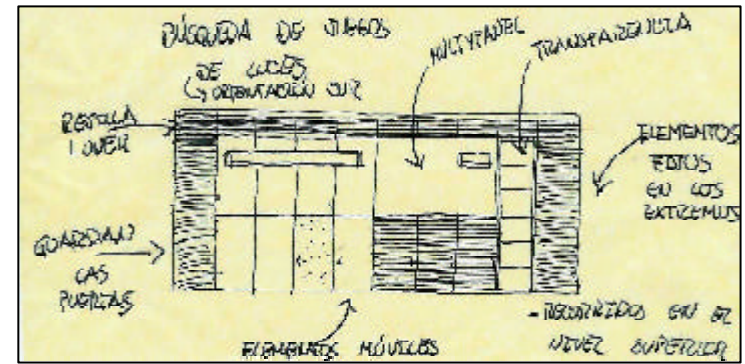
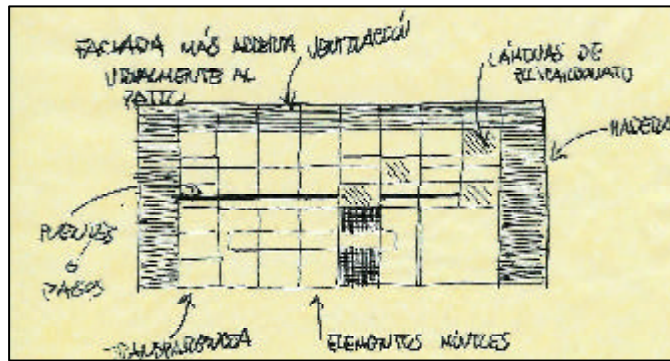


vista del acceso principal

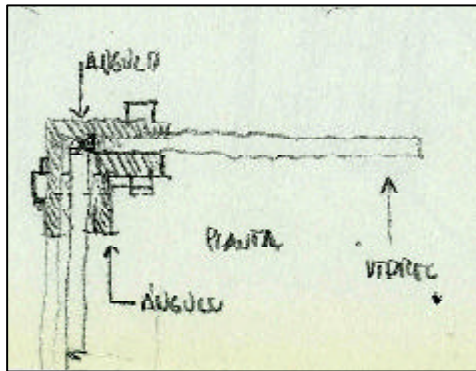


posibilidad de fachada norte

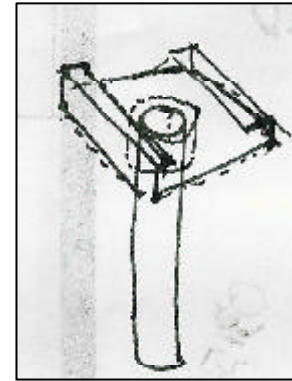
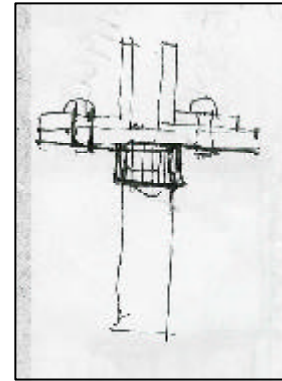
esquemas en planta baja y alta de la propuesta final



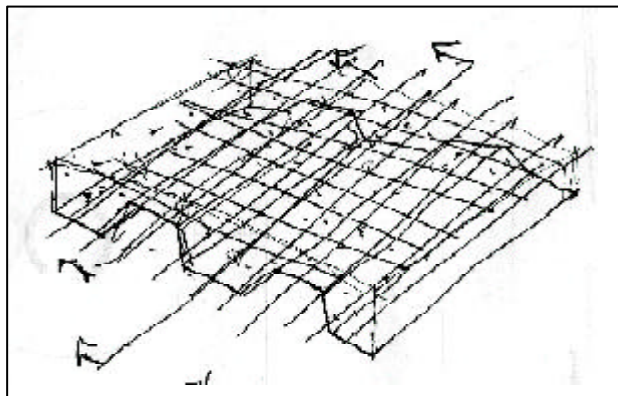
croquis de detalles constructivos



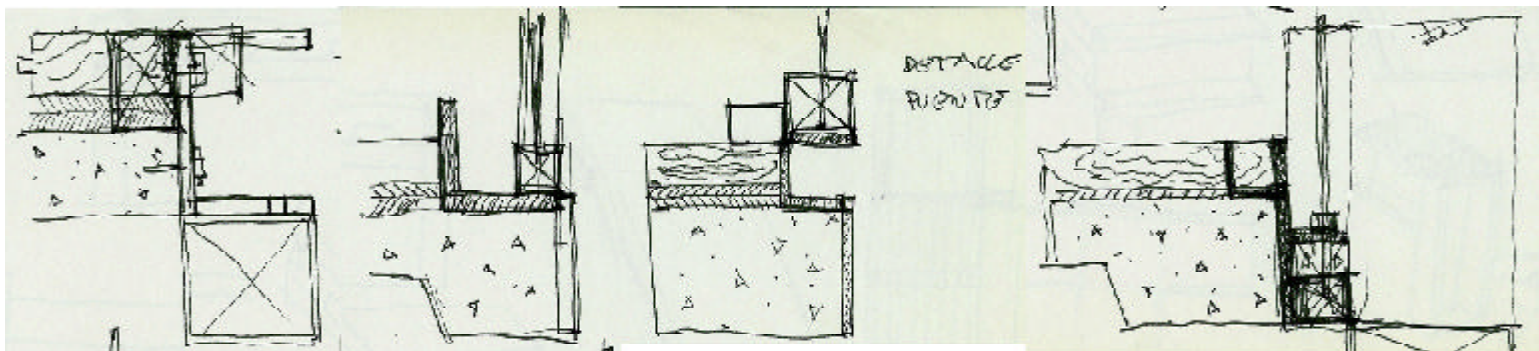
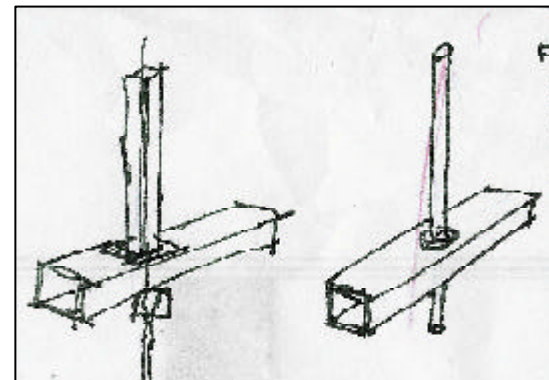
detalle de vidrio en módulos de baños



opciones de unión para puentes en galería y foro

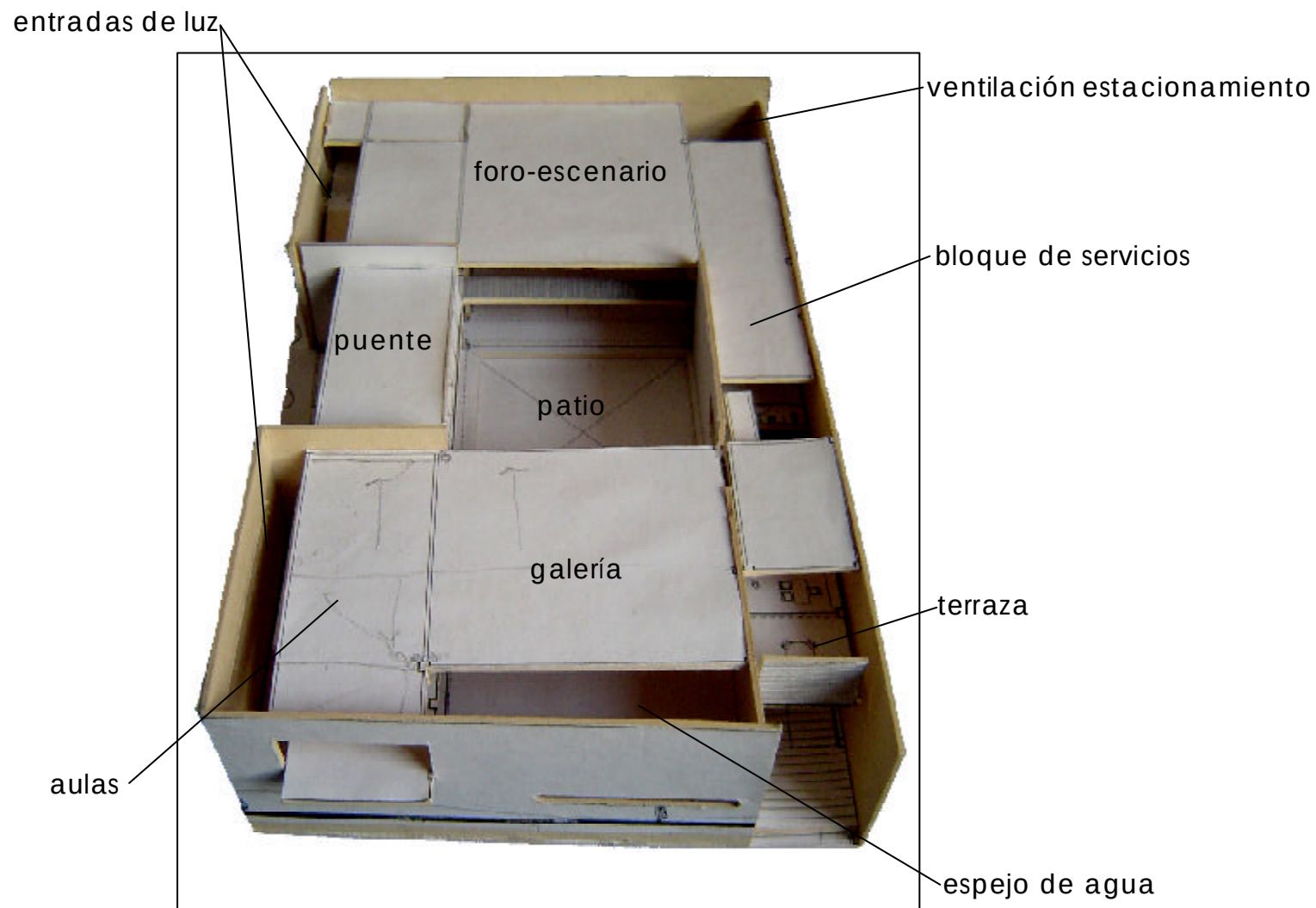


losa de acero

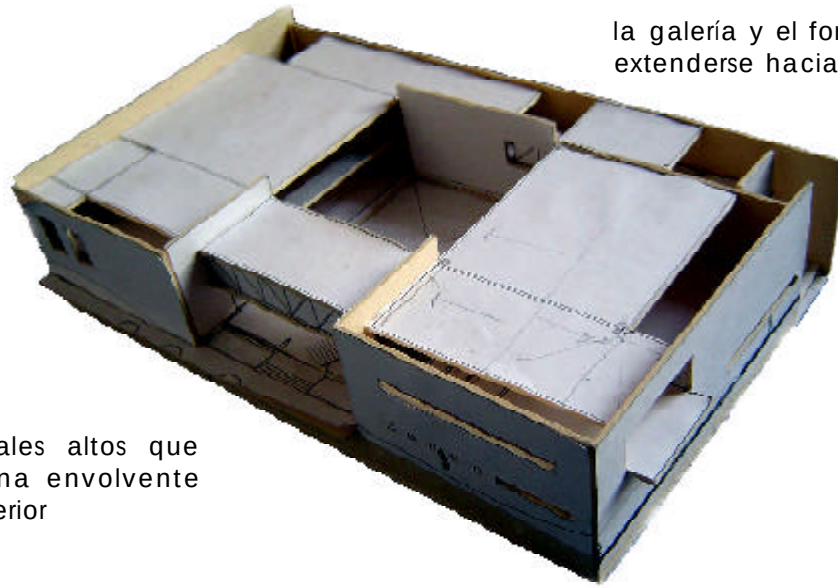


detalle de puente

maqueta de trabajo



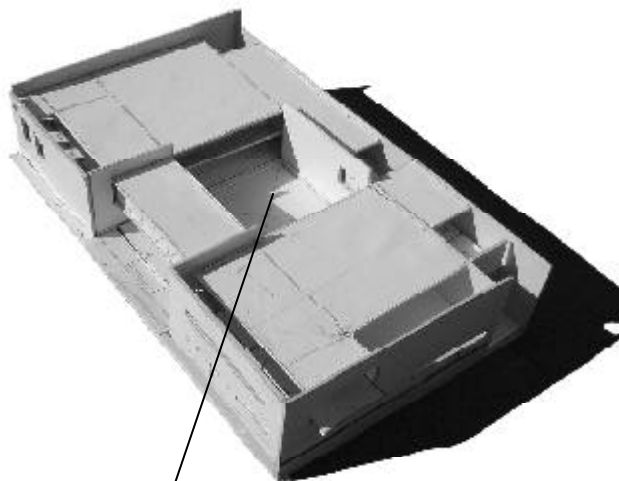
la galería y el foro pueden abrirse y extenderse hacia el patio central



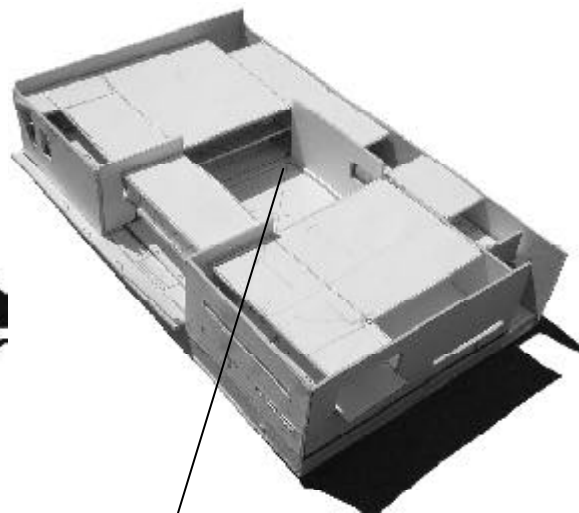
muros perimetrales altos que representan una envolvente del espacio interior

a partir de un sistema de patios o «huecos» se generan los espacios que ventilan e iluminan los espacios internos

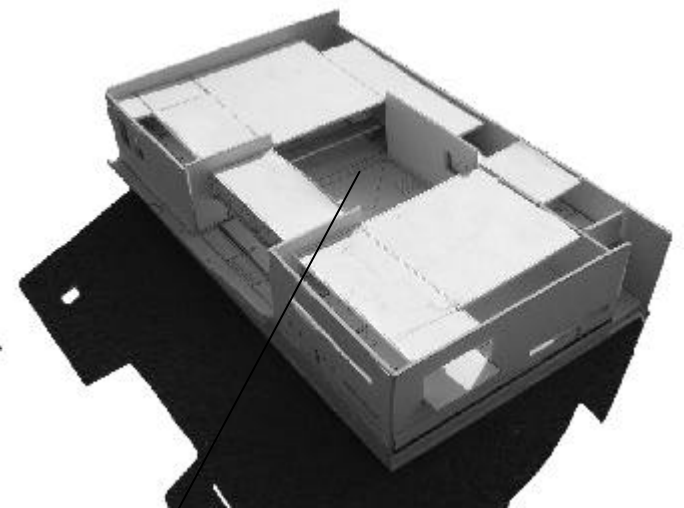
sombras



mañana



medio día

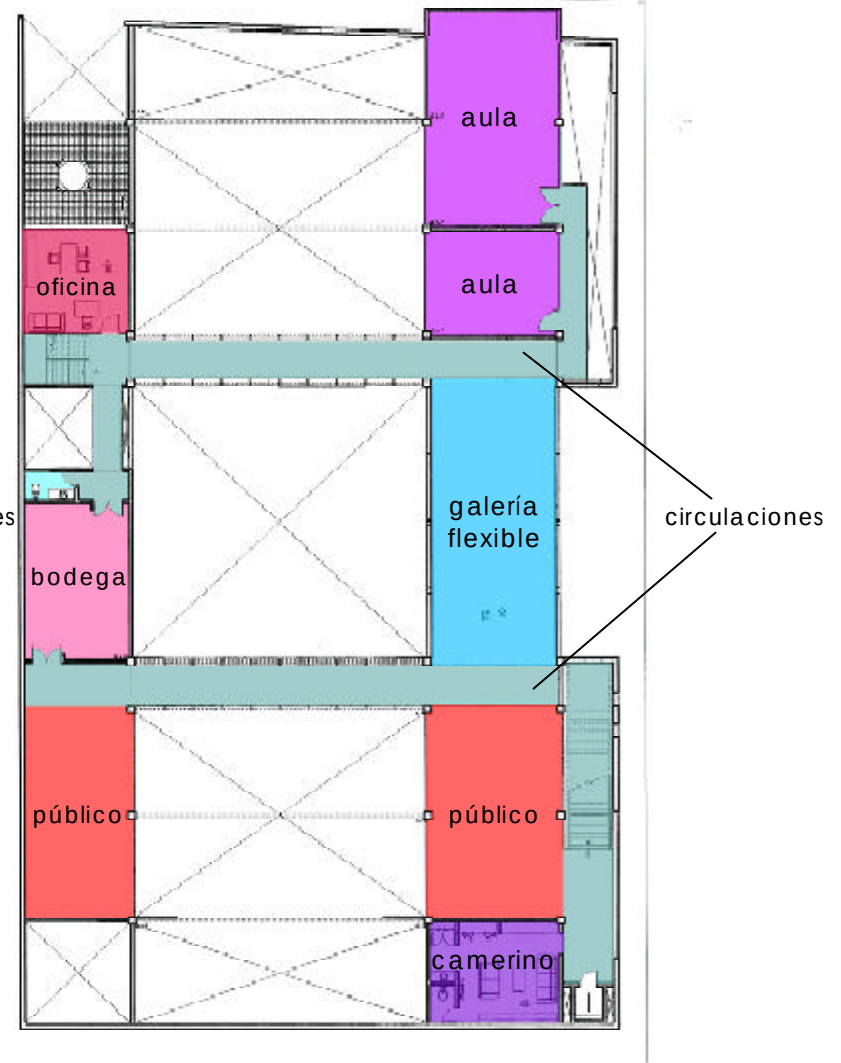


atardecer

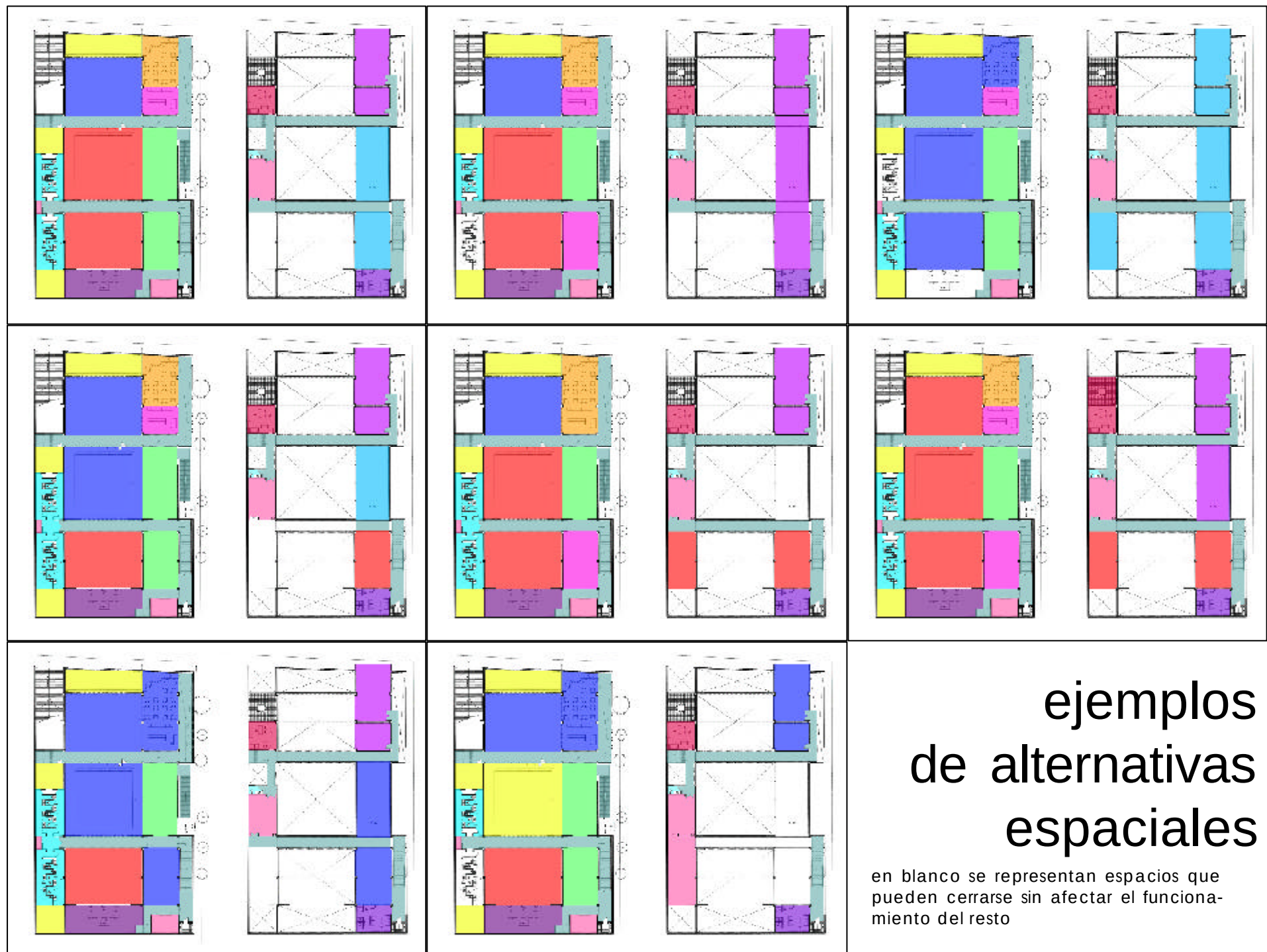
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



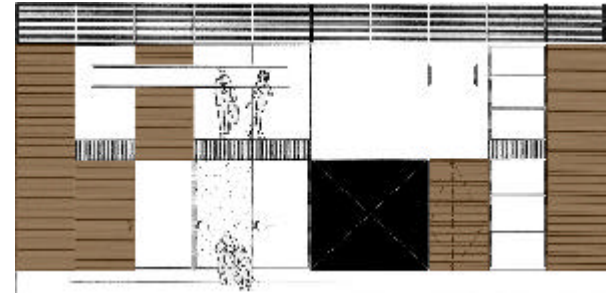
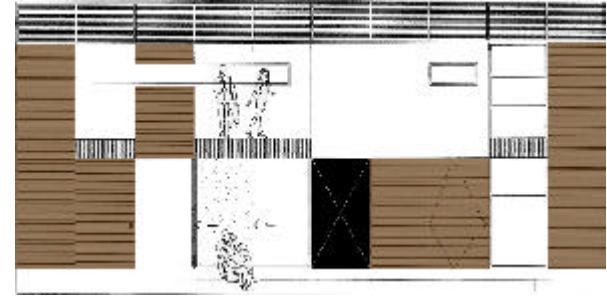
propuesta de espacios base



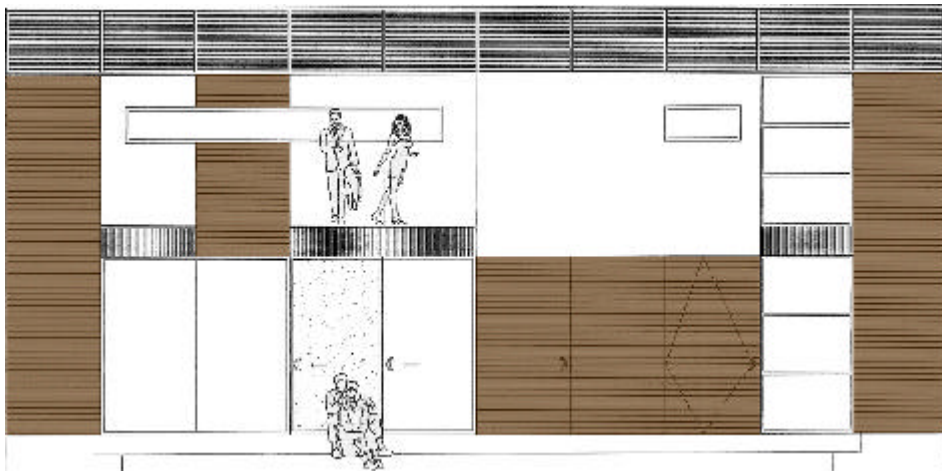
ejemplos de alternativas espaciales

en blanco se representan espacios que
pueden cerrarse sin afectar el funciona-
miento del resto

las fachadas están conformadas por módulos o puertas corredizas que permiten abrir el espacio dependiendo de las necesidades y de las actividades a realizar, al mismo tiempo que se originan distintas posibilidades de composición visual. La fachada de la galería está orientada al sur, por lo que su composición es más cerrada que la fachada del foro. En negro se representan los vacíos o módulos abiertos.



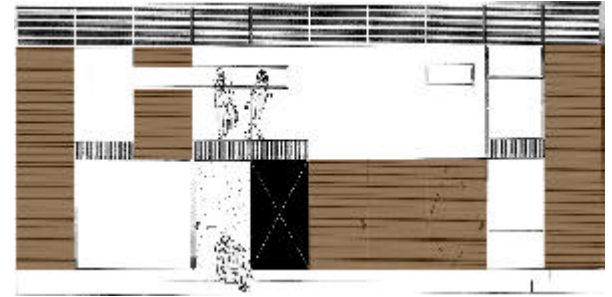
propuesta base, fachada galería



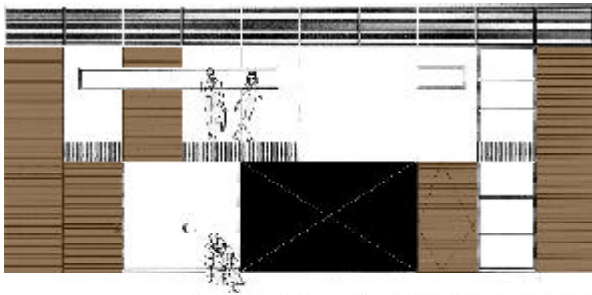
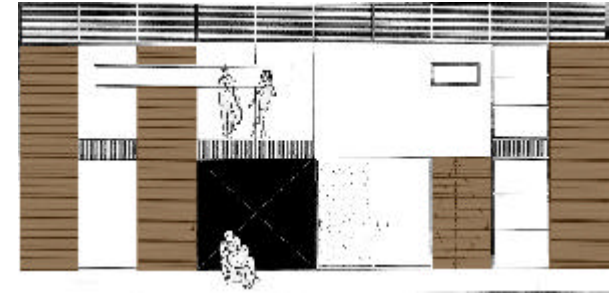
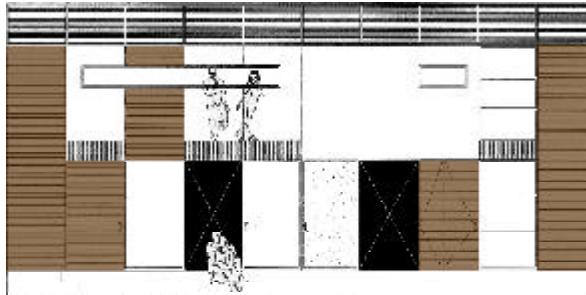
4 módulos



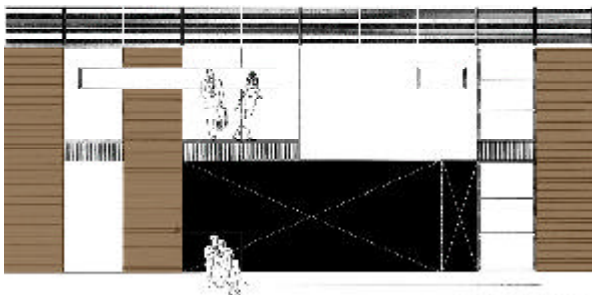
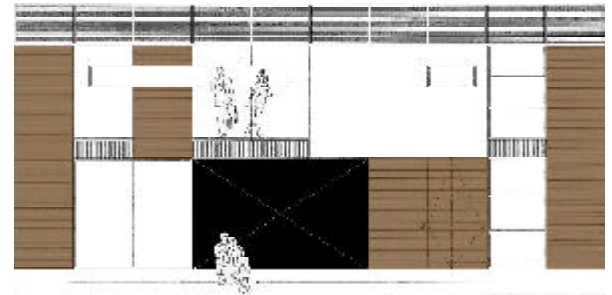
1 módulo



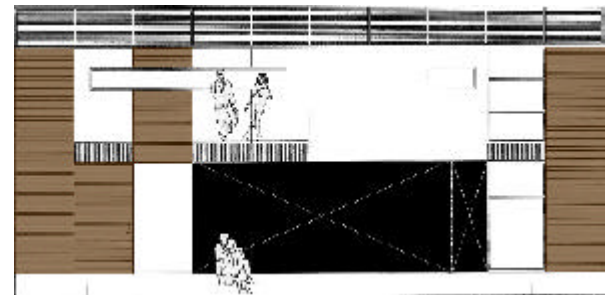
2 módulos

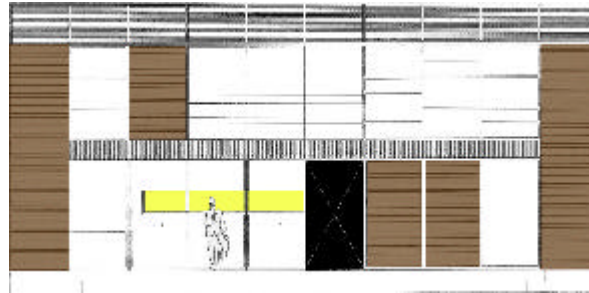


3 módulos



abierto total

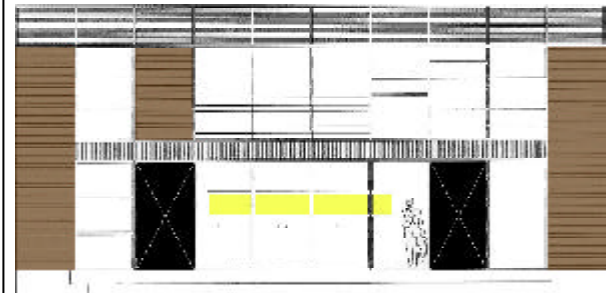
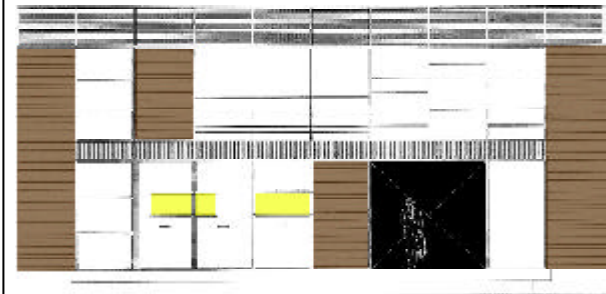




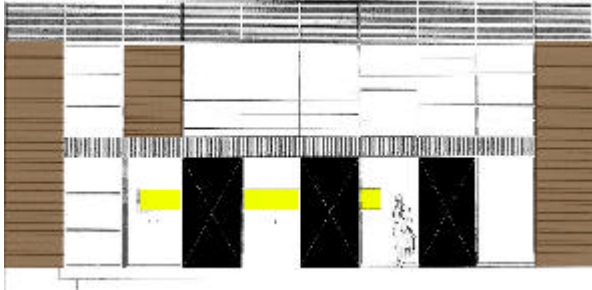
1 módulo

La fachada del foro está orientada al norte por lo que su composición es más transparente que la fachada de galería, las actividades propias del foro permiten abrirse con mayor facilidad hacia el patio.

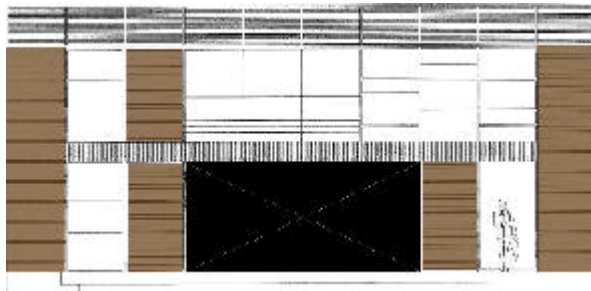
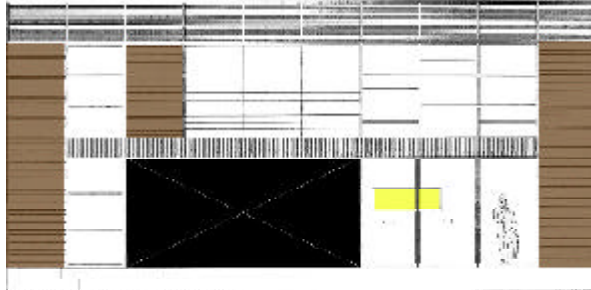
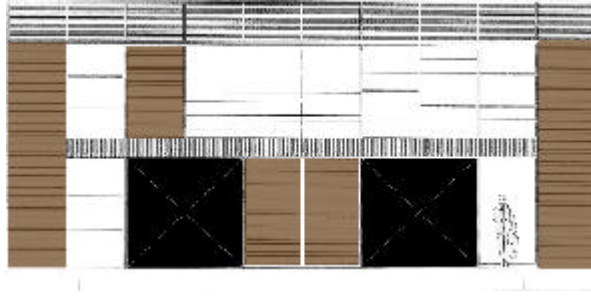
propuesta base, fachada foro-escenario



2 módulos

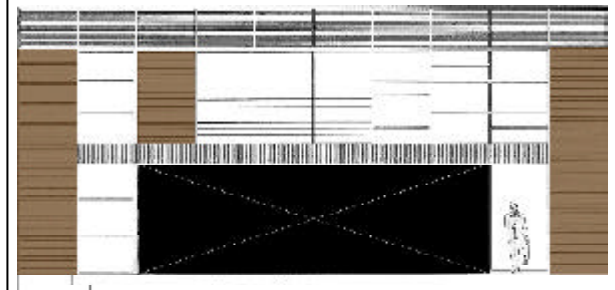


3 módulos



4 módulos

abierto total



perspectiva en hilos

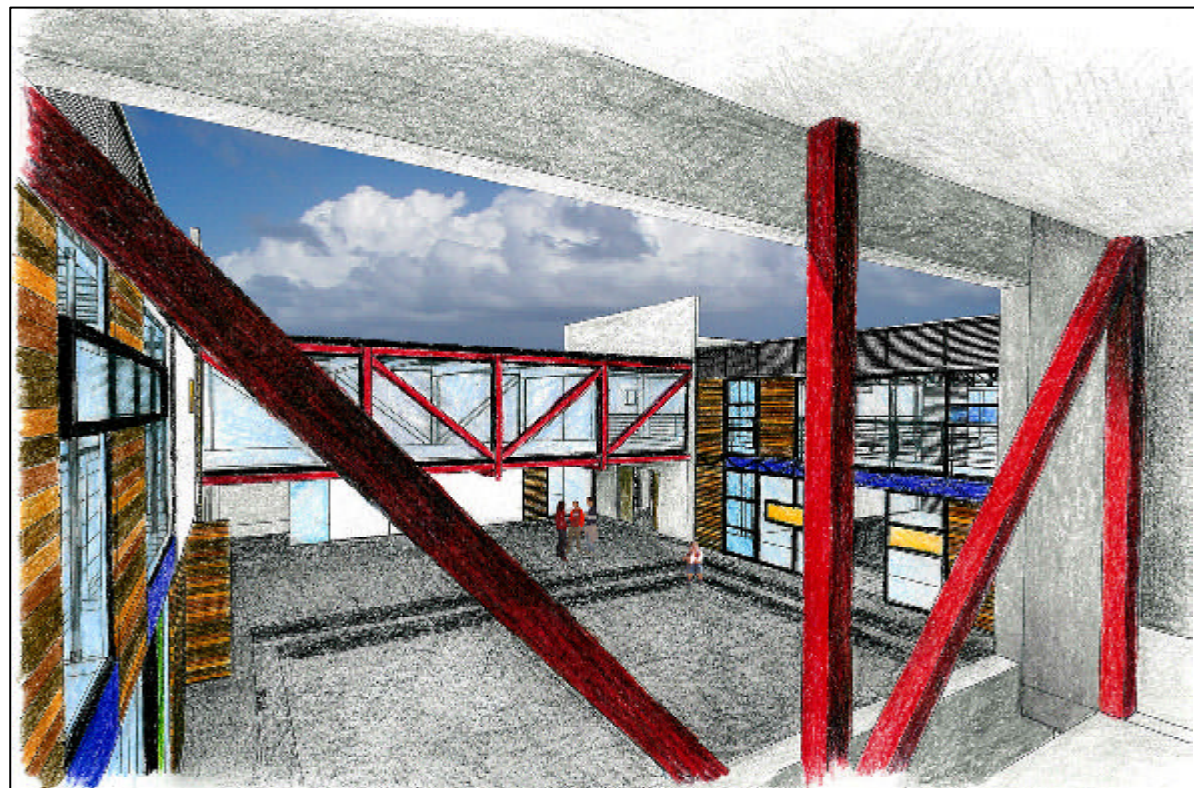
VII PROYECTO



fachada norte



esquina



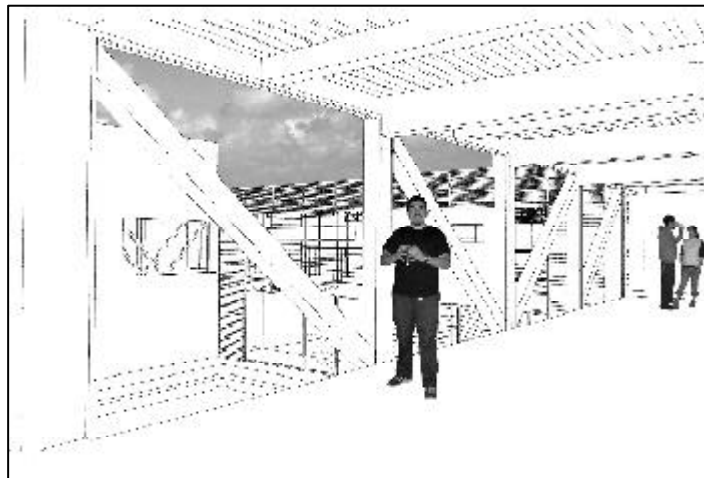
el patio



vista de la fachada de galería



acceso a las aulas



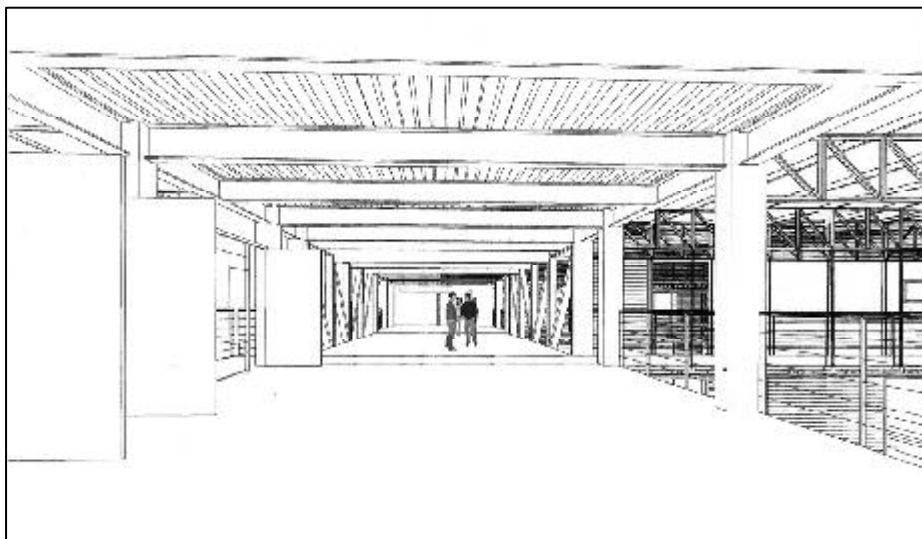
el puente



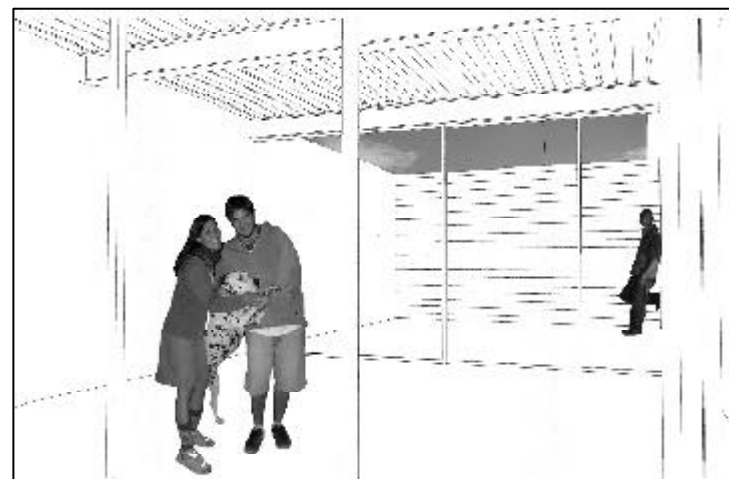
circulaciones



perspectiva interior de la galería



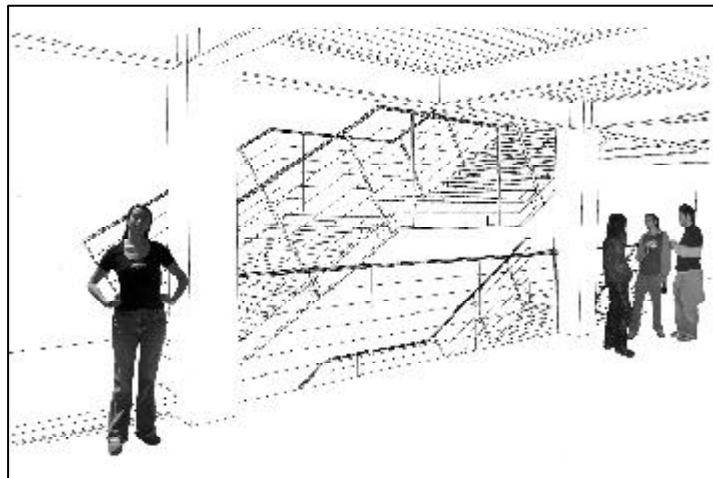
una gran aula taller



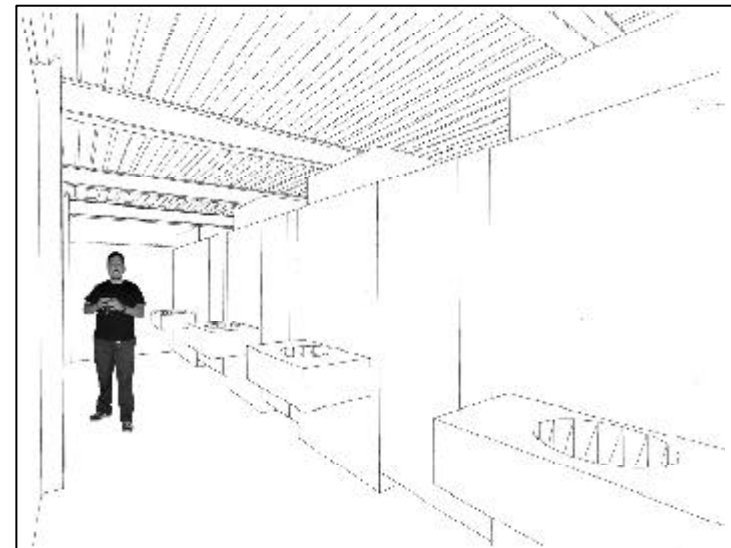
oficina y terraza, espacio de ampliación



vista de la fachada del foro-escenario



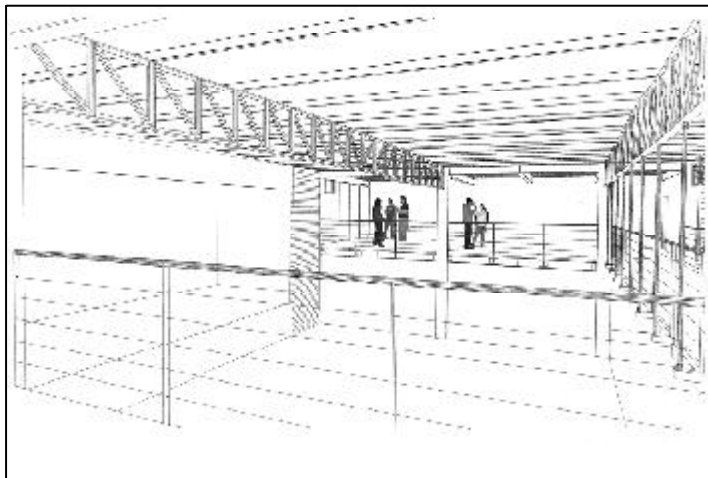
escalera y vestíbulo A



módulo de sanitarios



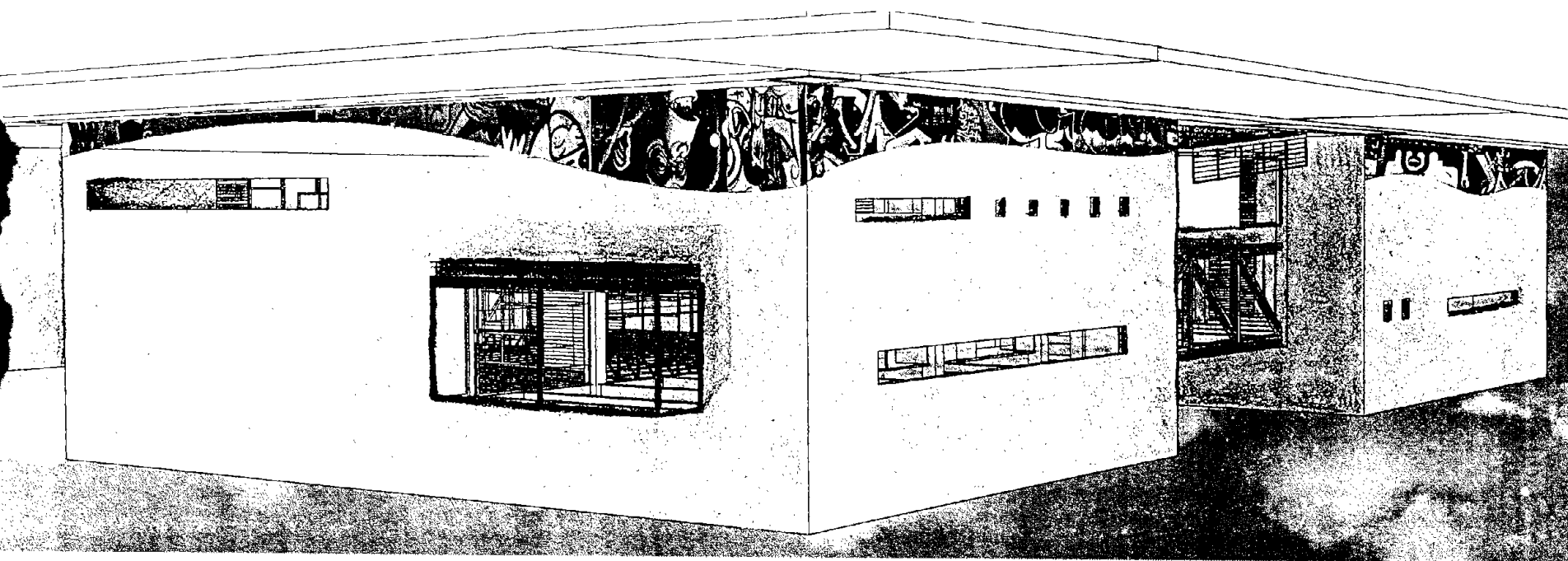
interior del foro-escenario, zona de público en planta alta abierta

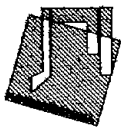


zona de público en planta alta

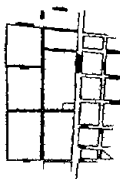


zona de público en planta alta cerrada





**PROYECTO
Foro de Arte Alternativo
Tlalpaen**

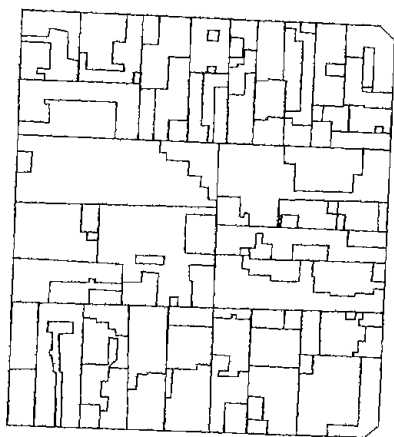
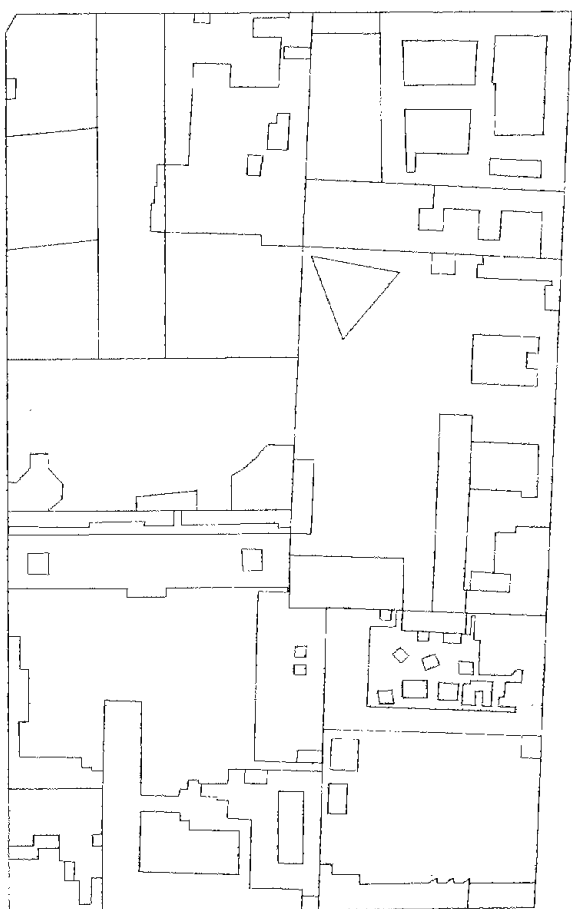
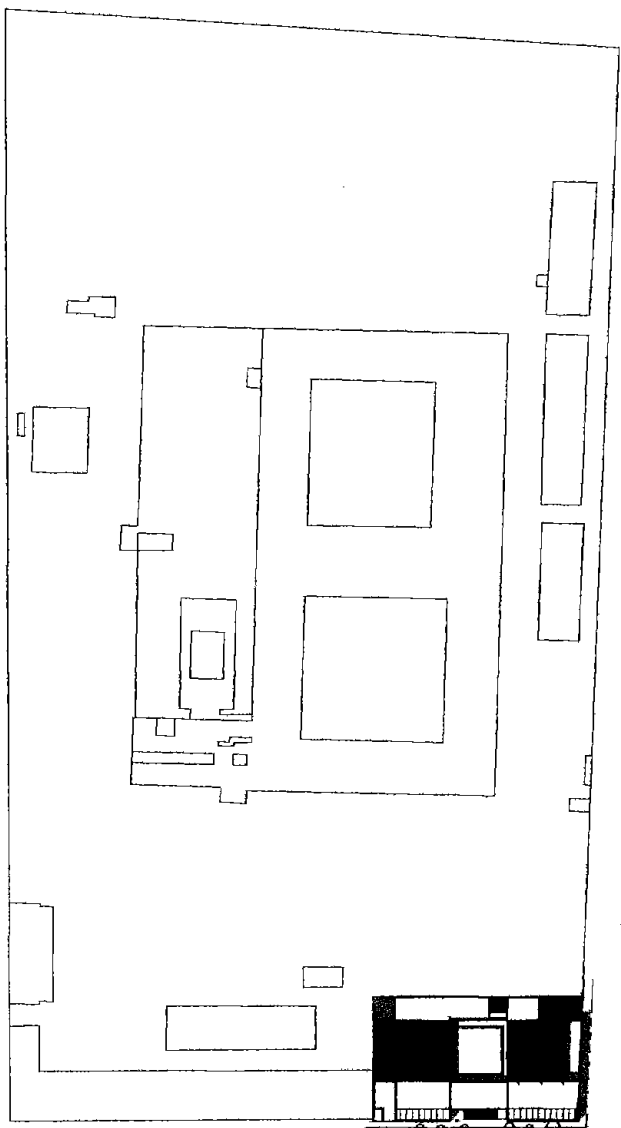


CHANGES IN WORKING CONDITIONS

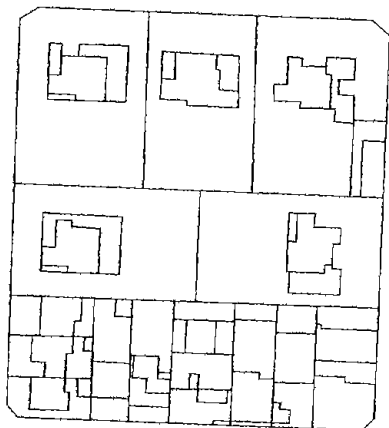
Discussion

Dr. John F. McGowan, Jr.
President, American
College of Podiatric
Physicians

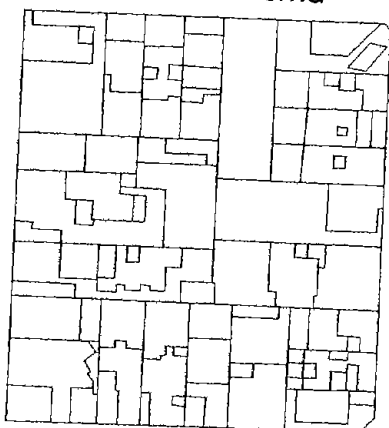
12/12/2014



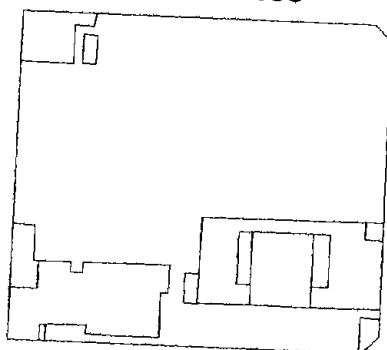
Tesoreros



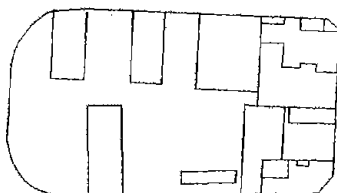
Moctezuma



Carrasco

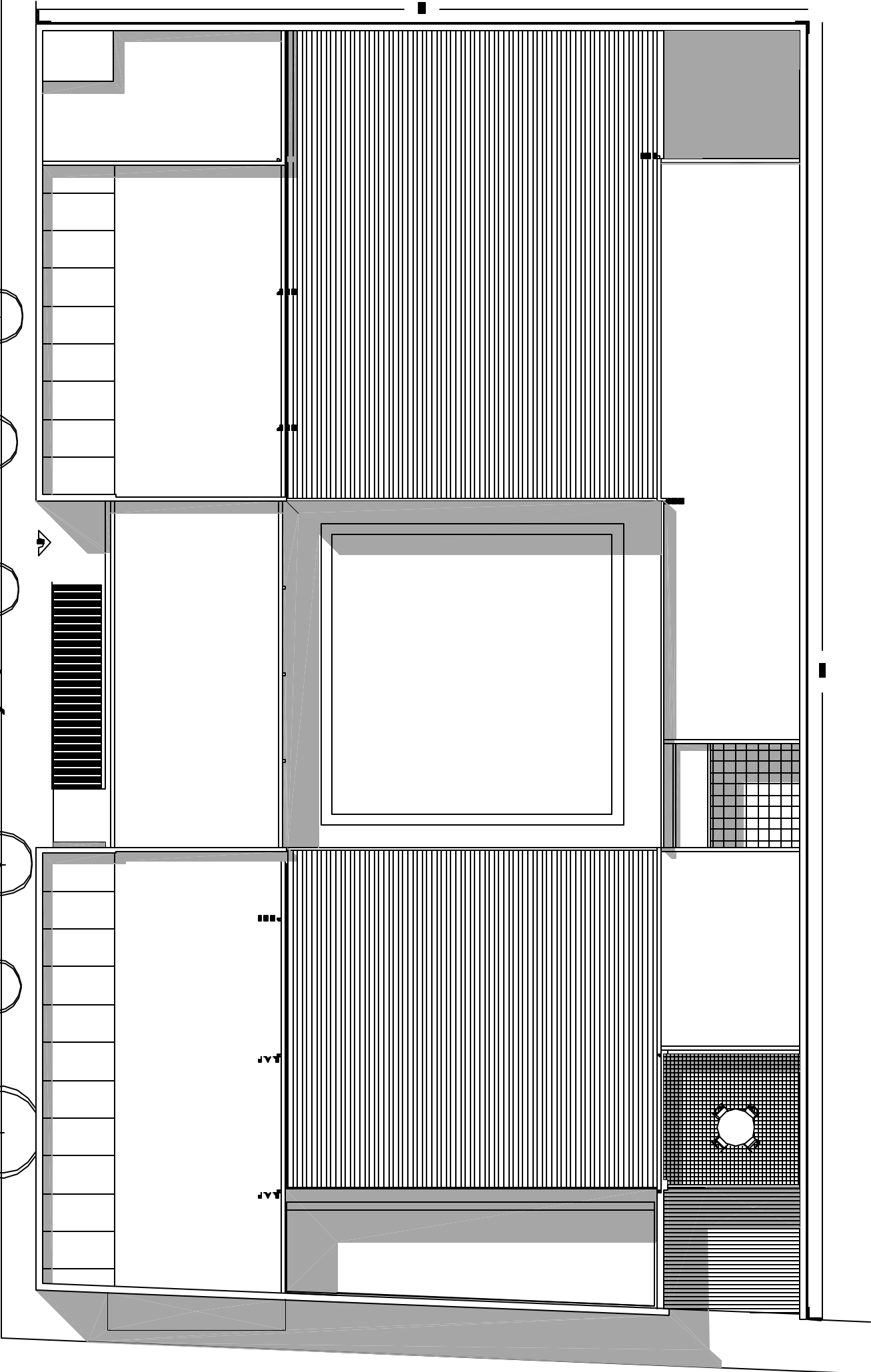


Industria



Av. San Fernando

Arg. Aldo Azevedo Arg. Carmen Flores Arg. Roberto Romeros	ESL ESL	4/1
Arg. Jorge Chaves	ESL	
Arg. Plinio de Almeida	ESL	febrero 2004



Av. San Fernando

U
N
A
M

Foro de Arte Alternativo

Arte y Arquitectura

NORTE

Av. Adán Arellano

Av. Carlos Ibarra

Av. Blasco Ibañeta

Jorge Cheloma

Reserva de copyright

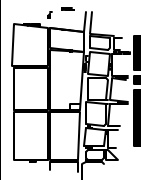
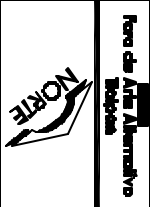
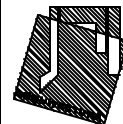
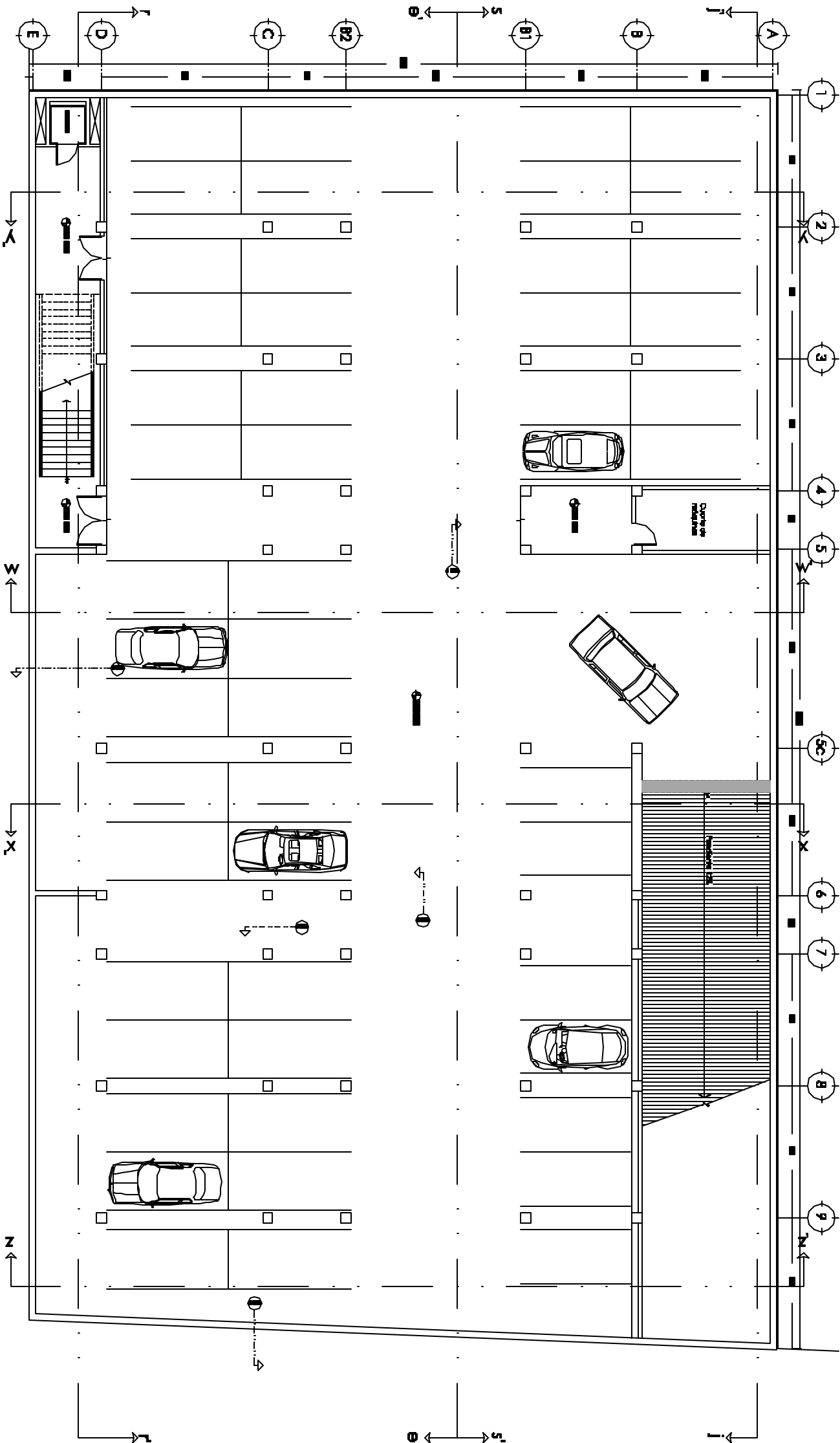
1:200

Maqueta

Febrero 2004

ARQ

1



1:200

Arq. João Almeida
Arq. Carlos Pereira
Arq. Ricardo Mendes

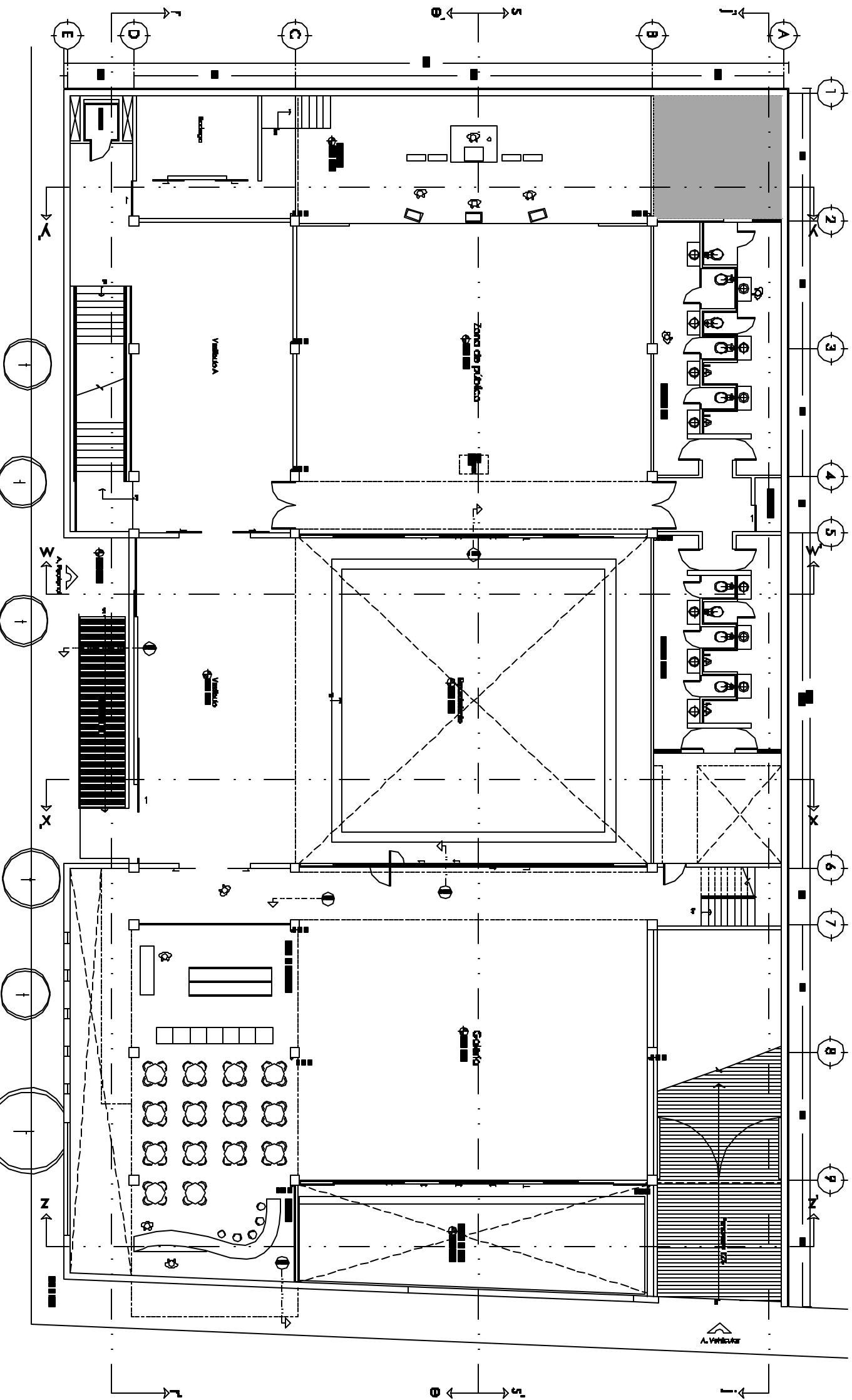
Arq. Carlos Pereira

Planta de estacionamento

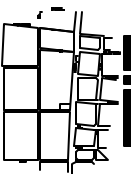
Maio

Fevereiro 2004

ARQ
2



Para de Arte Alternativa

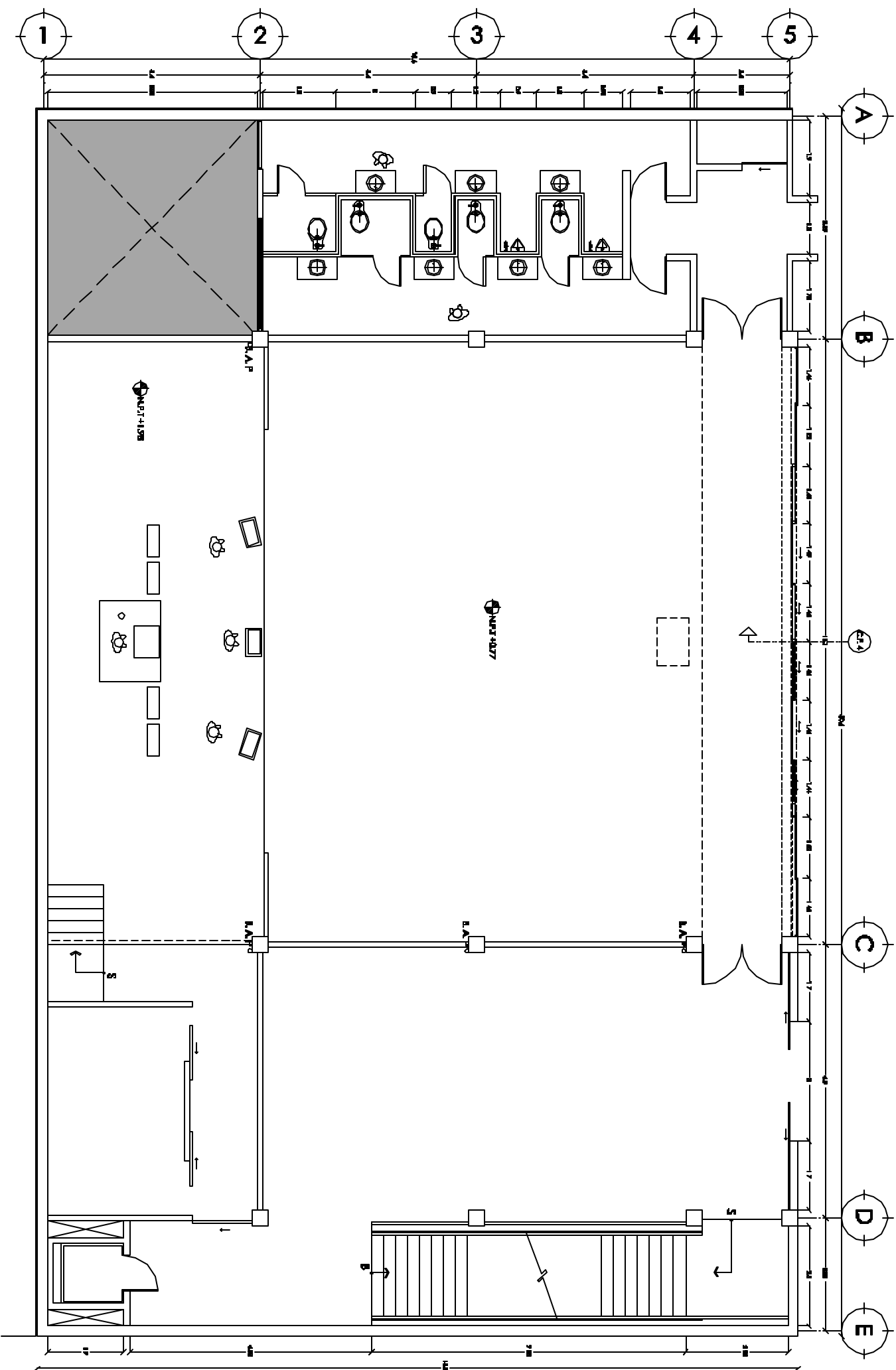


Arg. Ada Avenido
Arg. Carmen Herrera
Arg. Rafaela Román

16200

February 2008

ARG 3



UNAM



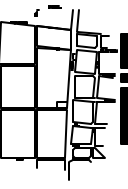


Foro de Arq. Alternativo

Región



NORTE





Arq. Adm. Avanzado

Arq. Curioso Interactivo

Arq. Biotecn. Interactiva

Arq. Clásico

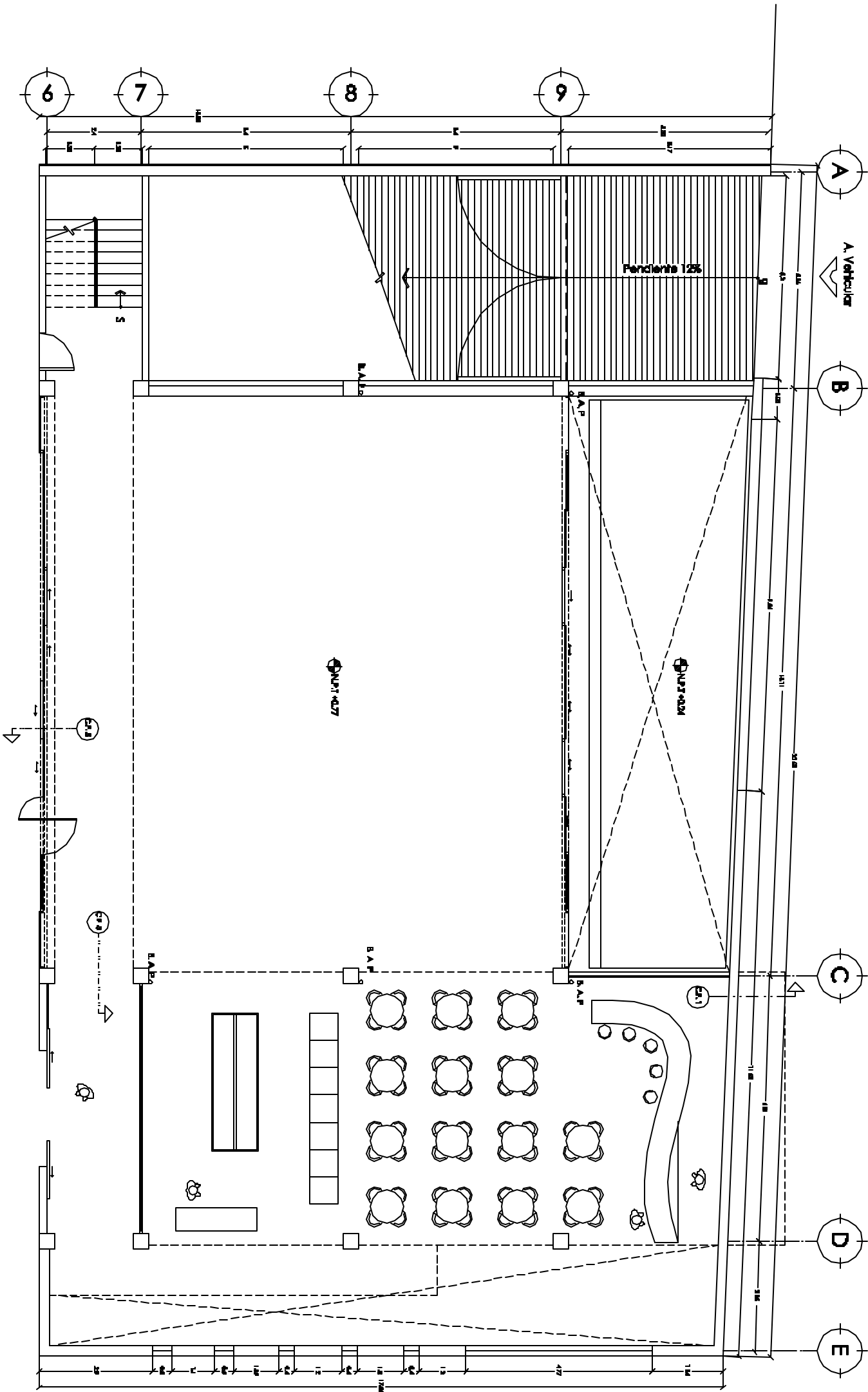
Arq. Moderno

1 : 125

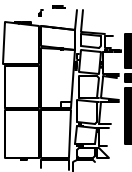
1

ARQ

3.1



Foro de Arq Alternativo
Região



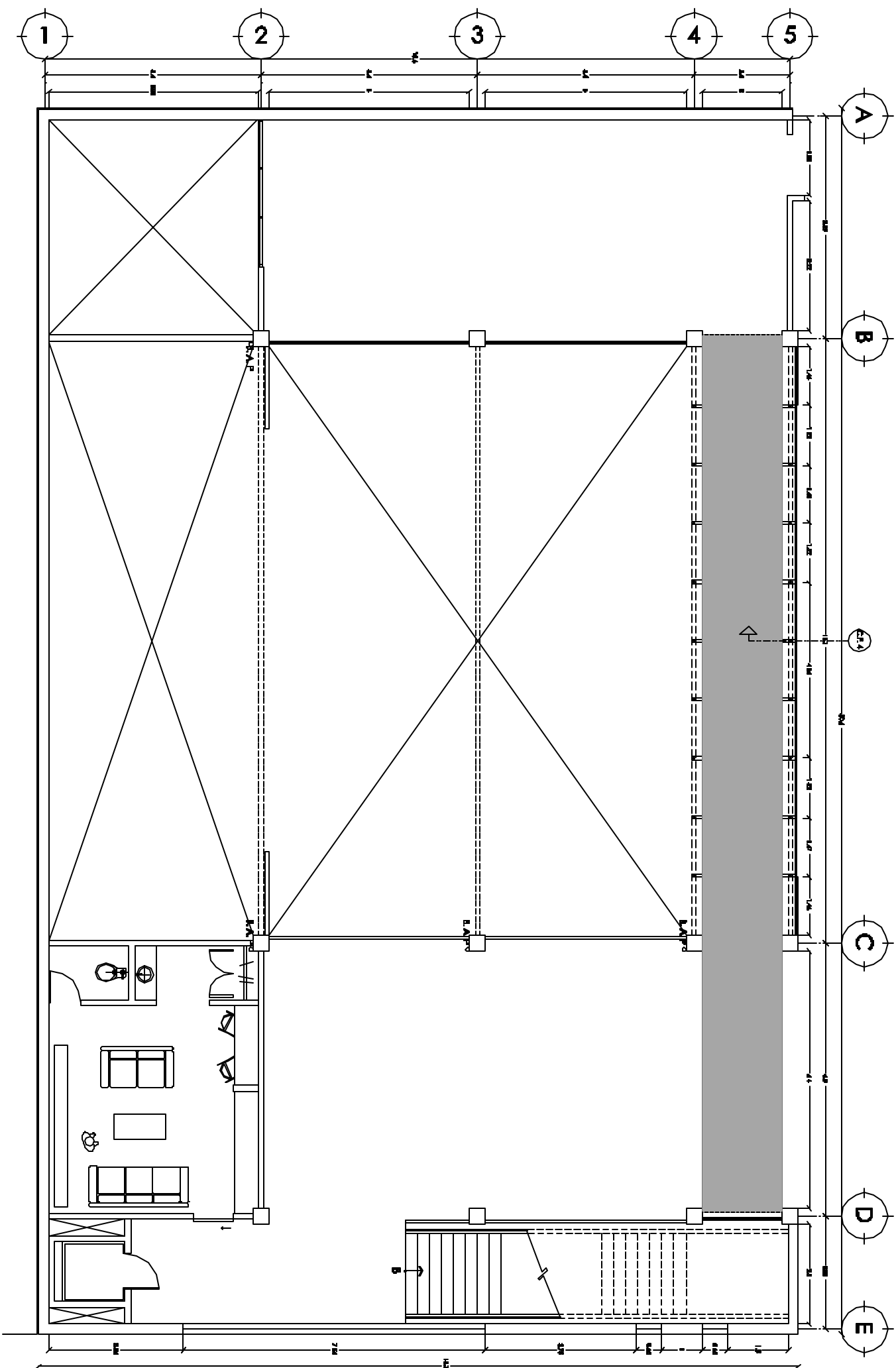
Arq. Adm. Avulsado
Arq. Carlos Helder
Arq. Ricardo Helder
Arq. Claudio
Fotografia: Ricardo Helder

1:125

Arquiteto

Febrero 2004

ARQ
3.2



UNAM

Foro de Arte Alternativo
México

Arq. Adán Arellano
Arq. Carlos Ibarra
Arq. Ricardo Ibarra

Arq. Claudio

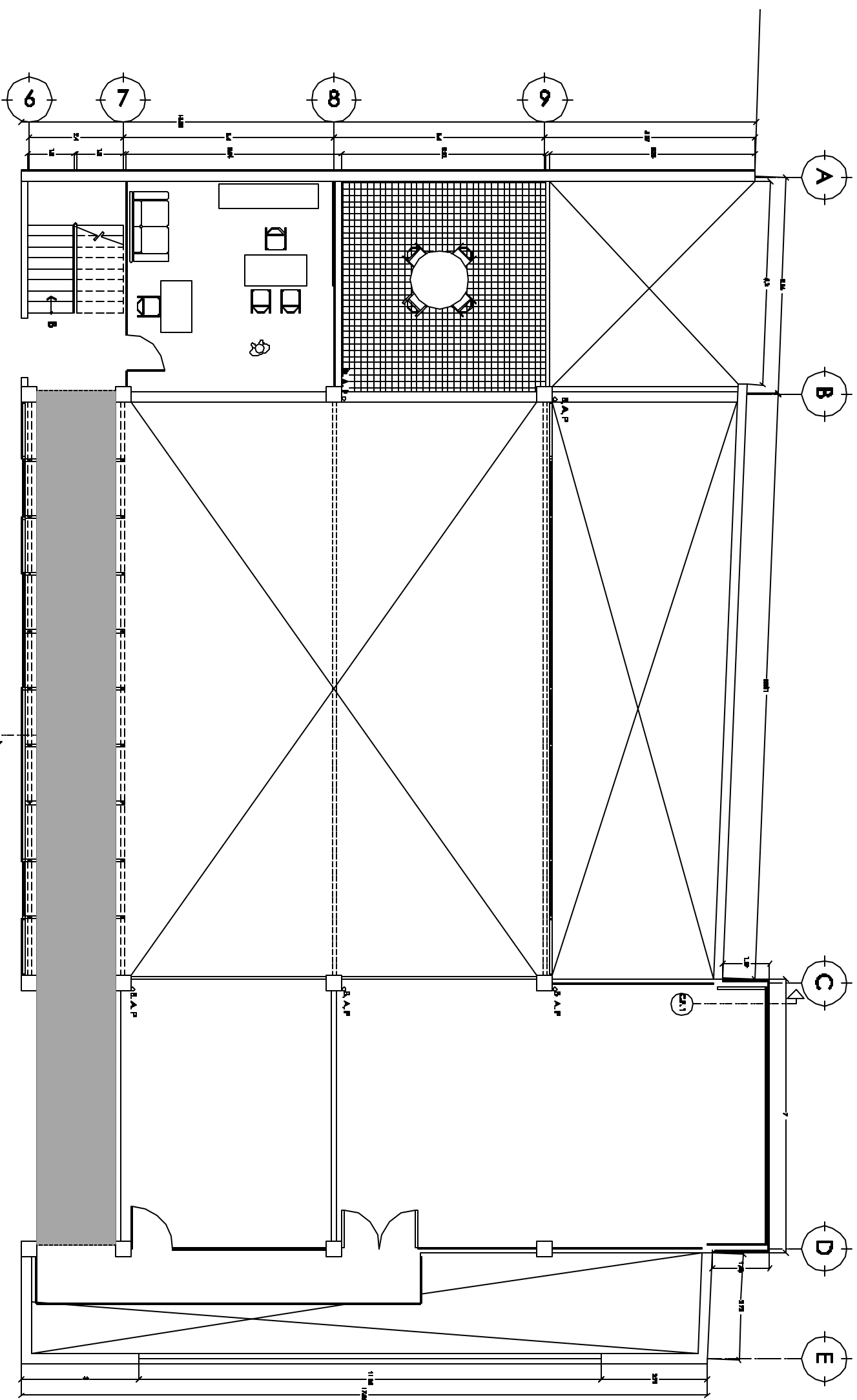
Arq. Ricardo

Arq. Ricardo

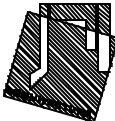
1 : 125

ARQ

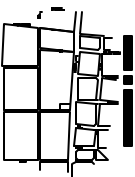
4.1



**C
Z
A
M**



Foro de Arte Alternativo



Arg. Adm. Avenchillo Arg. Carmen Hualpa Arg. Belandier Romániz	Arg. Jorge Cheloverian
--	--------------------------------------

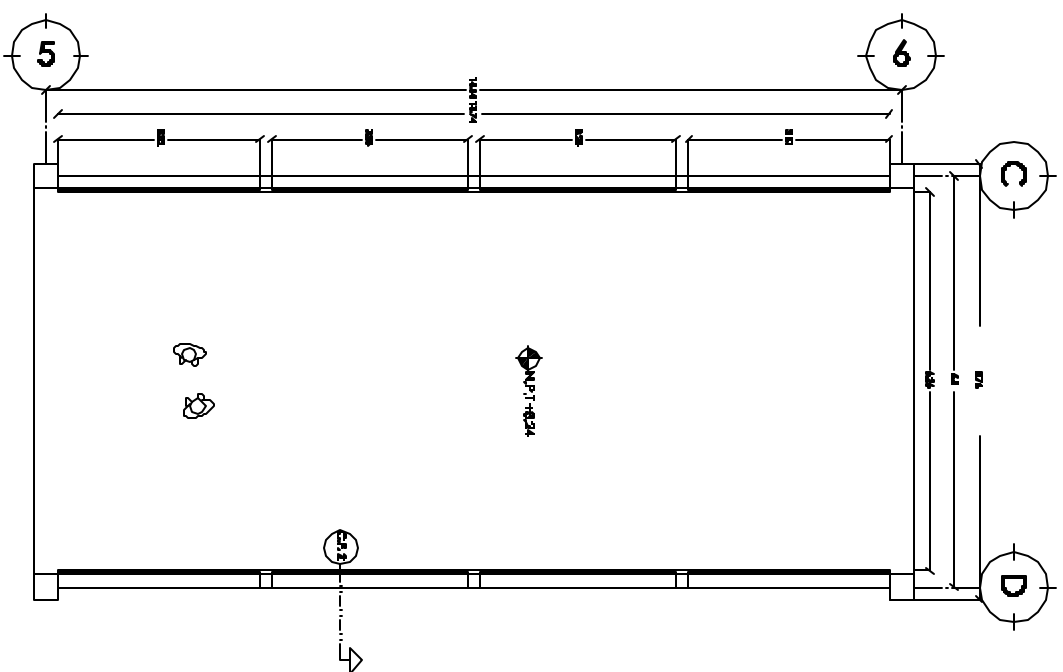
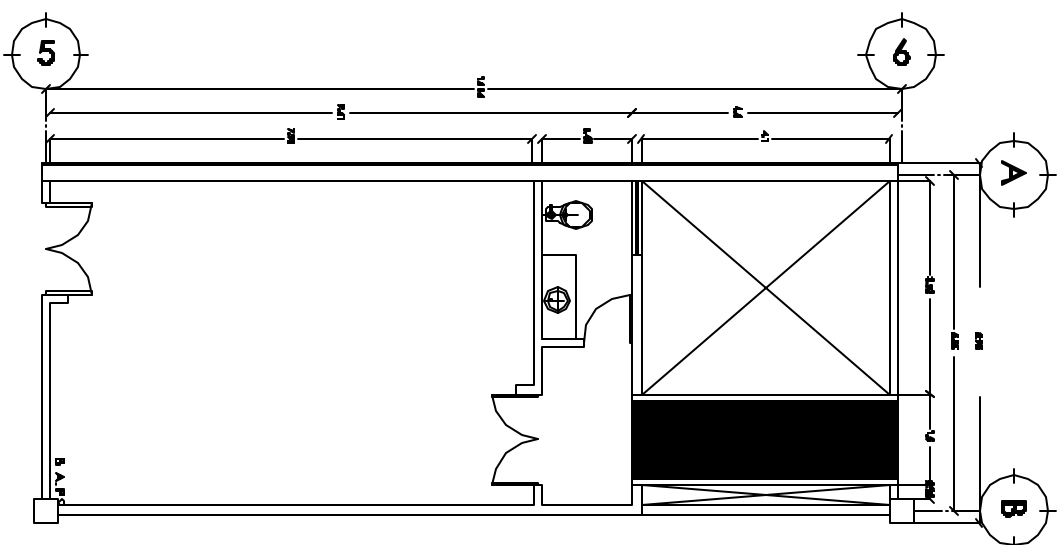
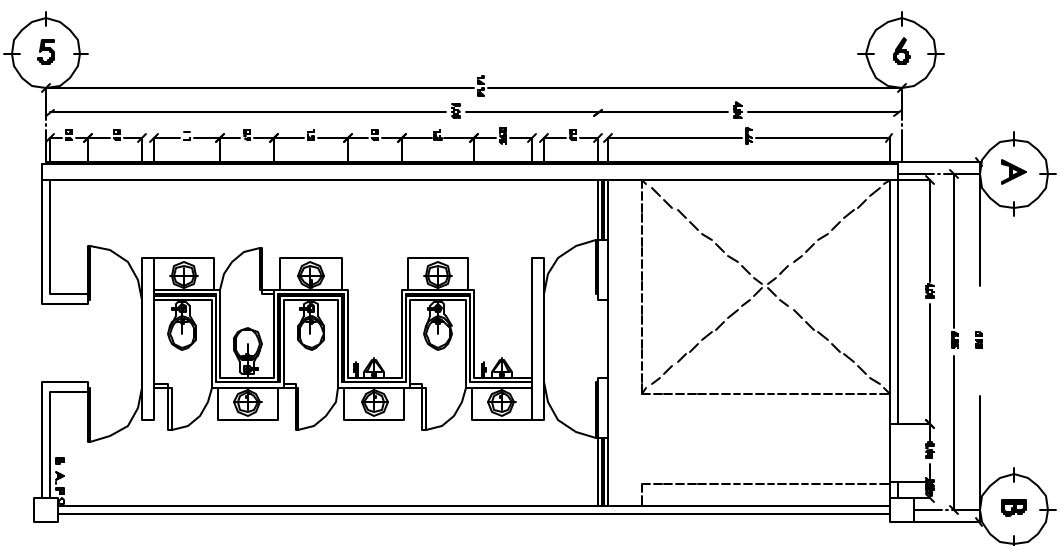
1: 123

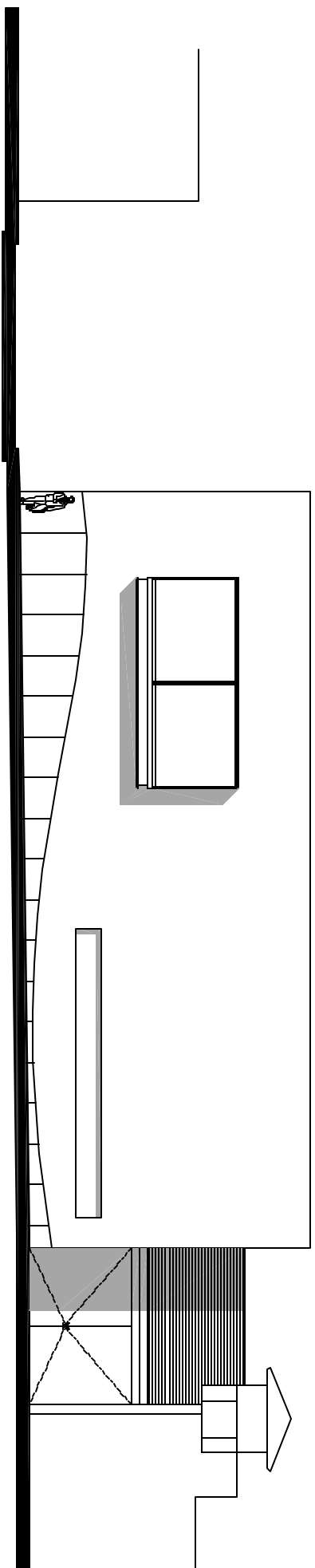
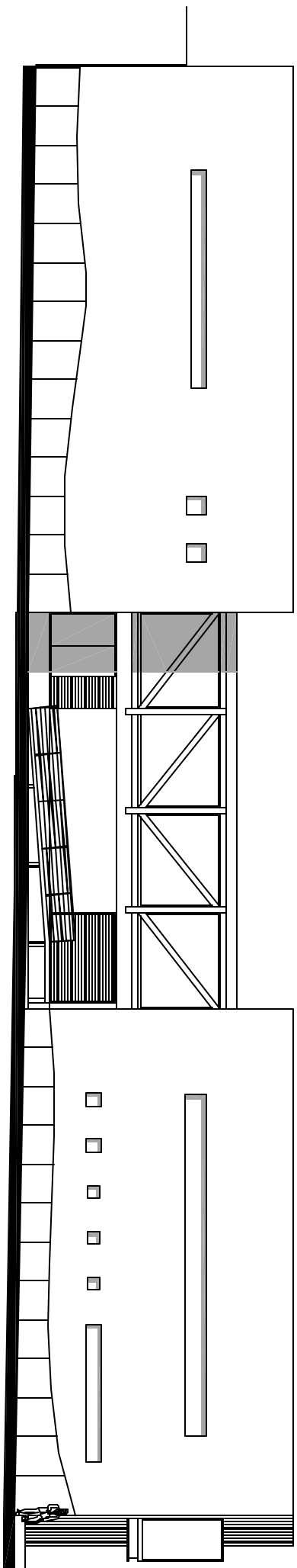
Abstract

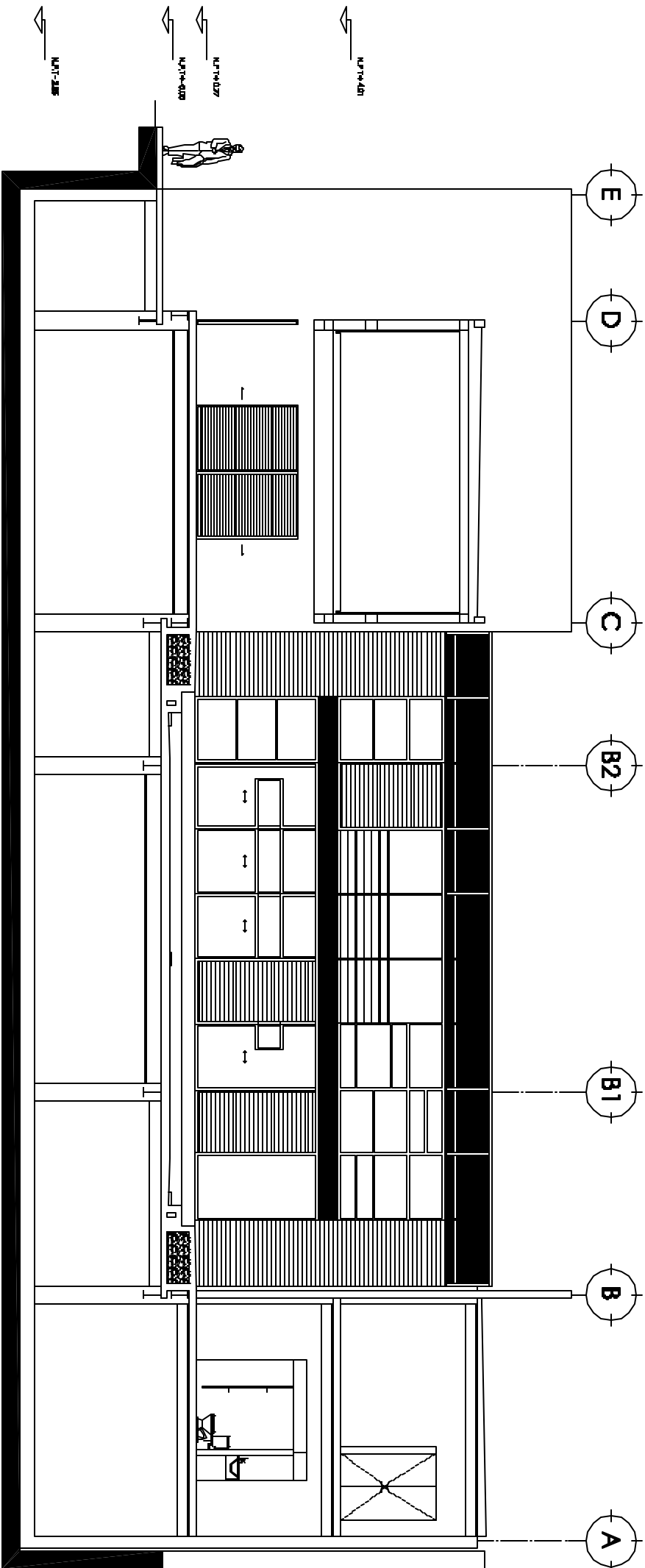
Abstract

February 2008

ARG 4.2

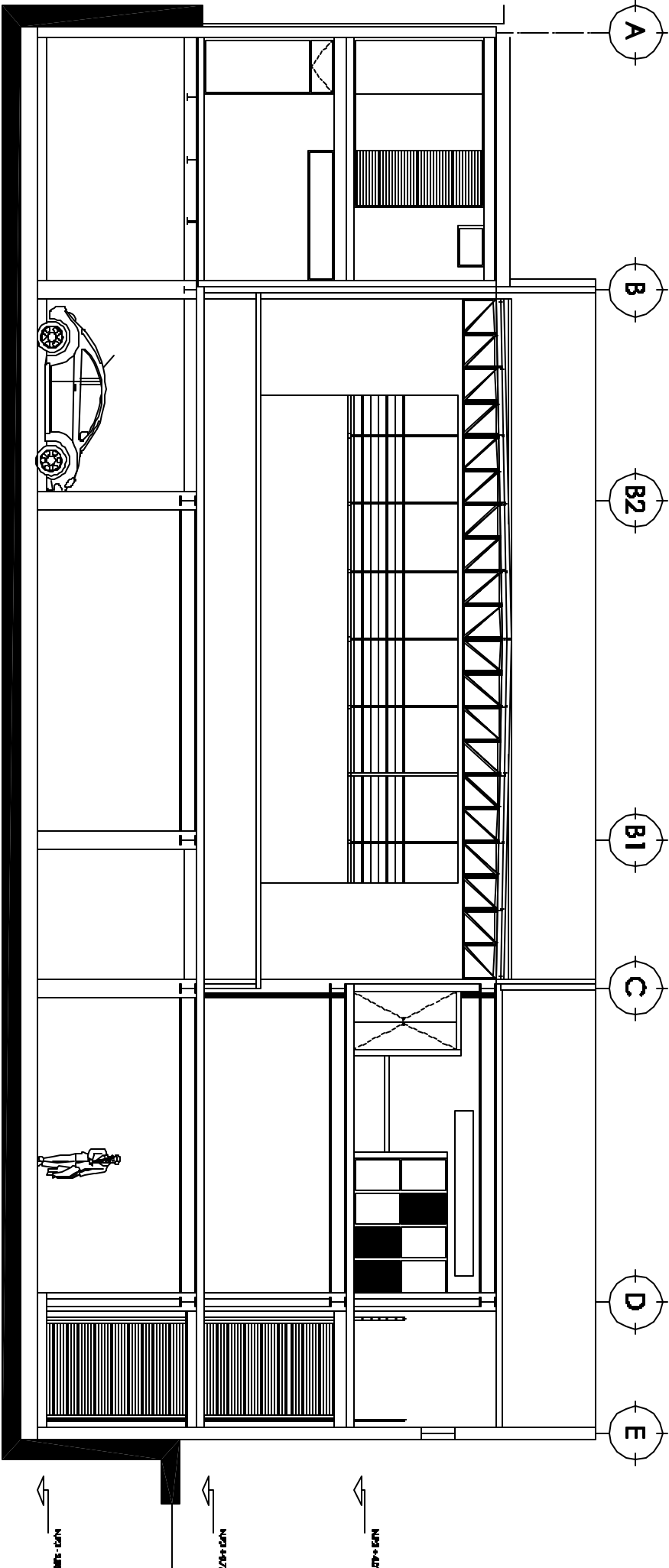




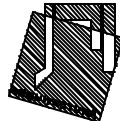


Corte w-w'

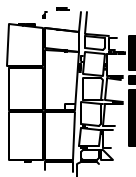
U N A M			Fac. de Arq. Alternativo				Arq. Adm. Avanzado Arq. Contexto Urbano Arq. Historia y Teoría				1:125	ARQ 7
							Arq. Diseño Interio				Arq. Materia	
							Arq. Construcción				Febrero 2004	



Corte Y-Y'



Foro de Arq Alternativo
Málaga



1 : 125

Arq. Adán Alvarado
Arq. Carmen Hueso
Arq. Belén Hueso

Large Classroom

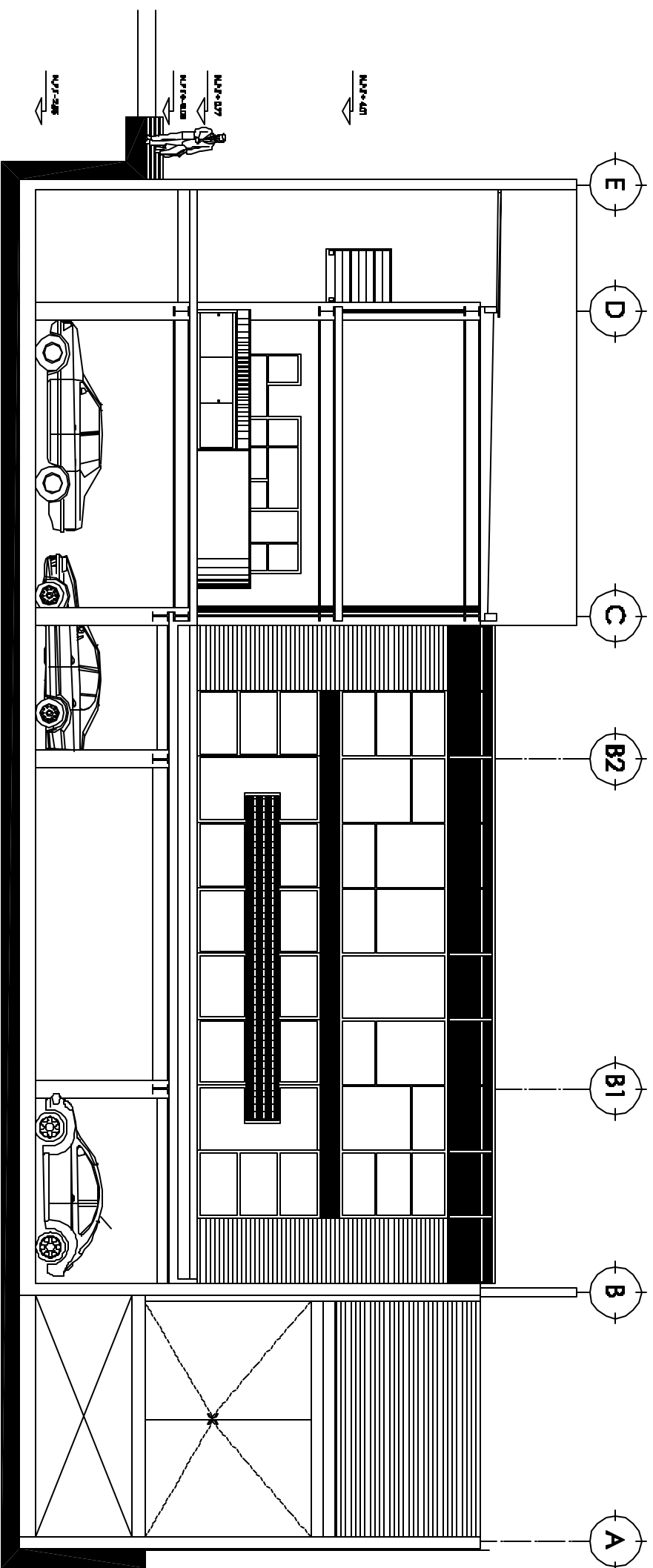
Cortes

Málaga

Febrero 2004

ARQ

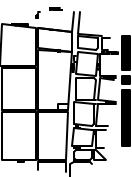
9



Corte z-z'

C
Z
A
M

**Para de Arte Alternativo
Tuition**



1:125

Arg. Adm. Asesorado
Arg. Carlos Herrera
Arg. Roberto Román

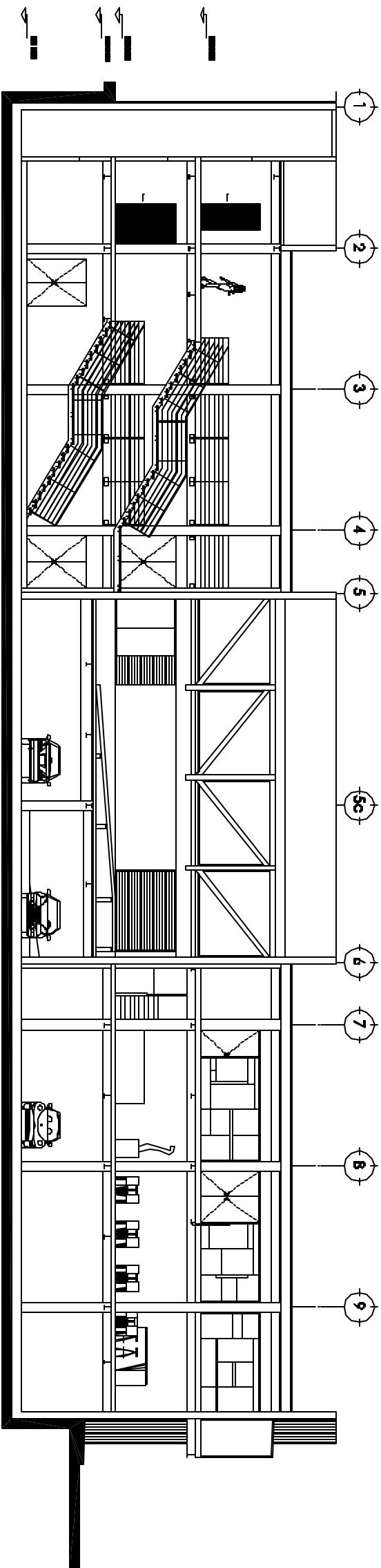
Log Distribution

Cotter

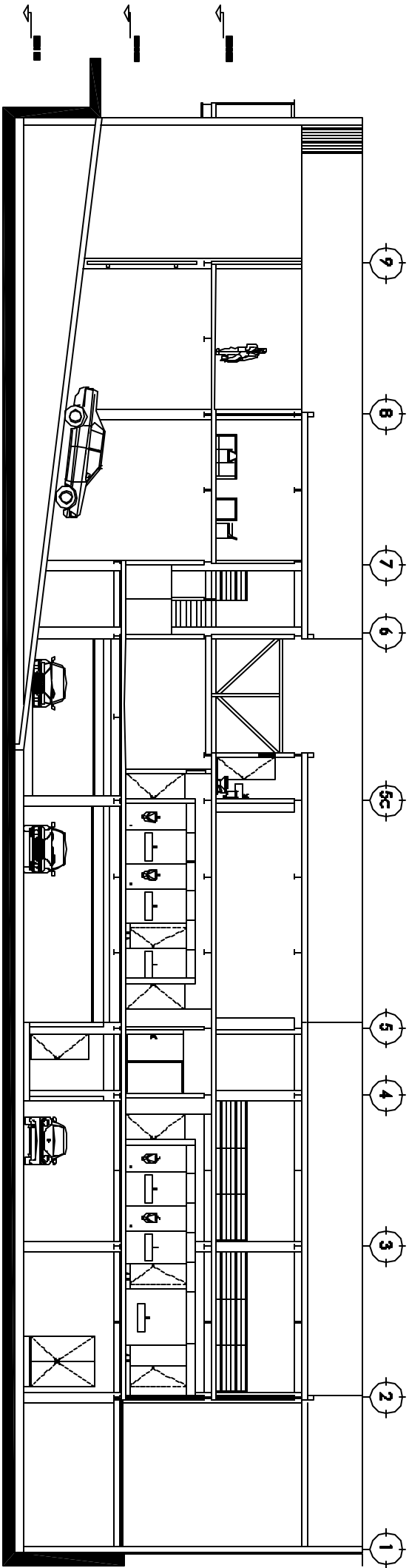
Methods

February 2008

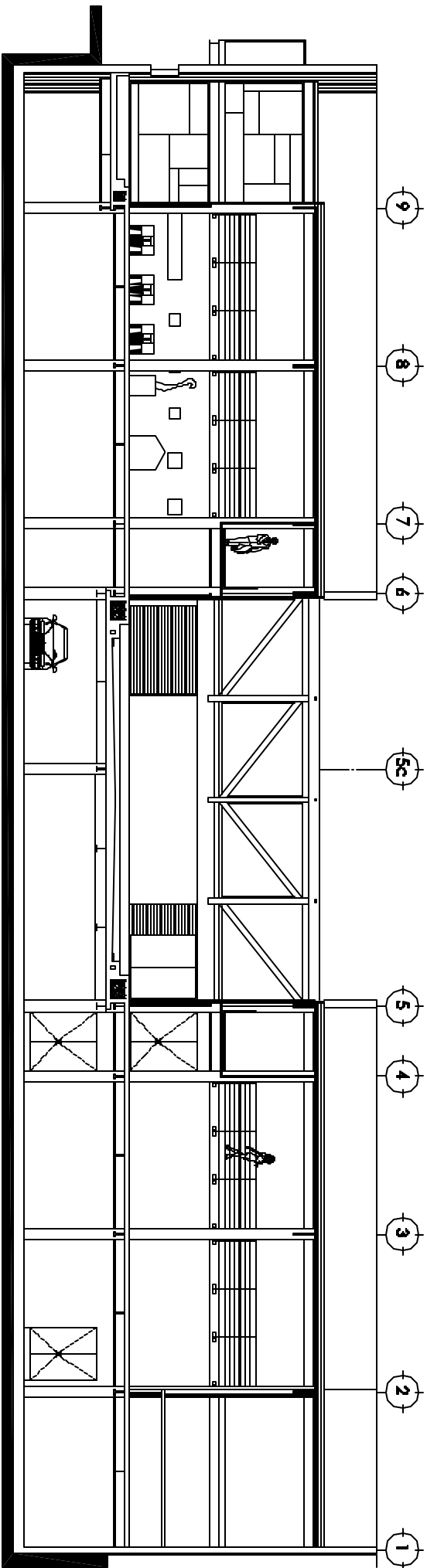
10



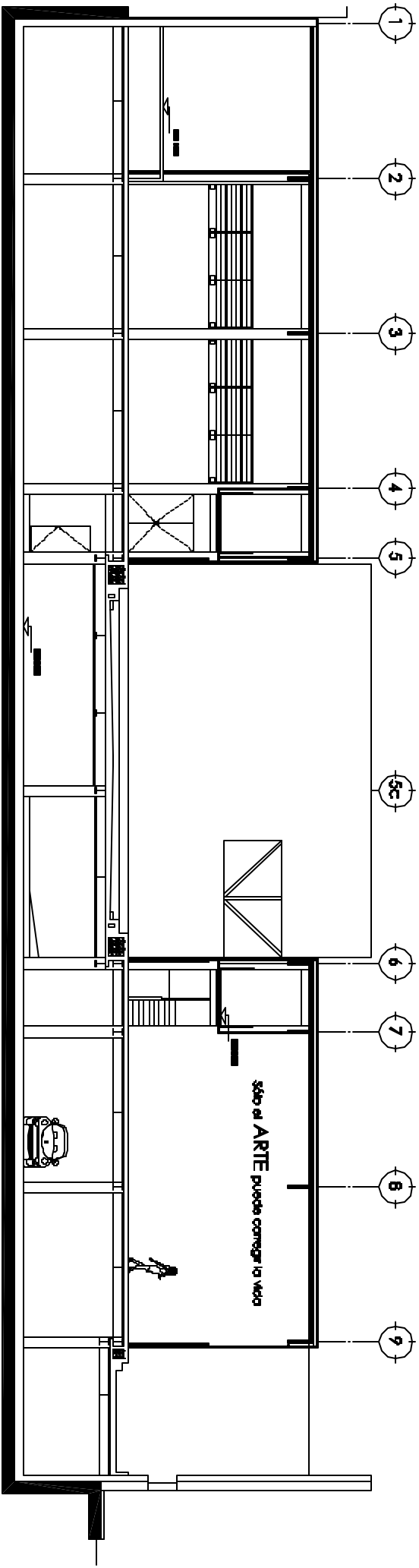
Corte r-r'



Corte j-j'



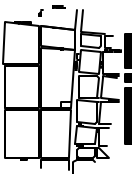
Corte e-e'



Corte s-s'



Para os Artes Alternativos Tolpiston

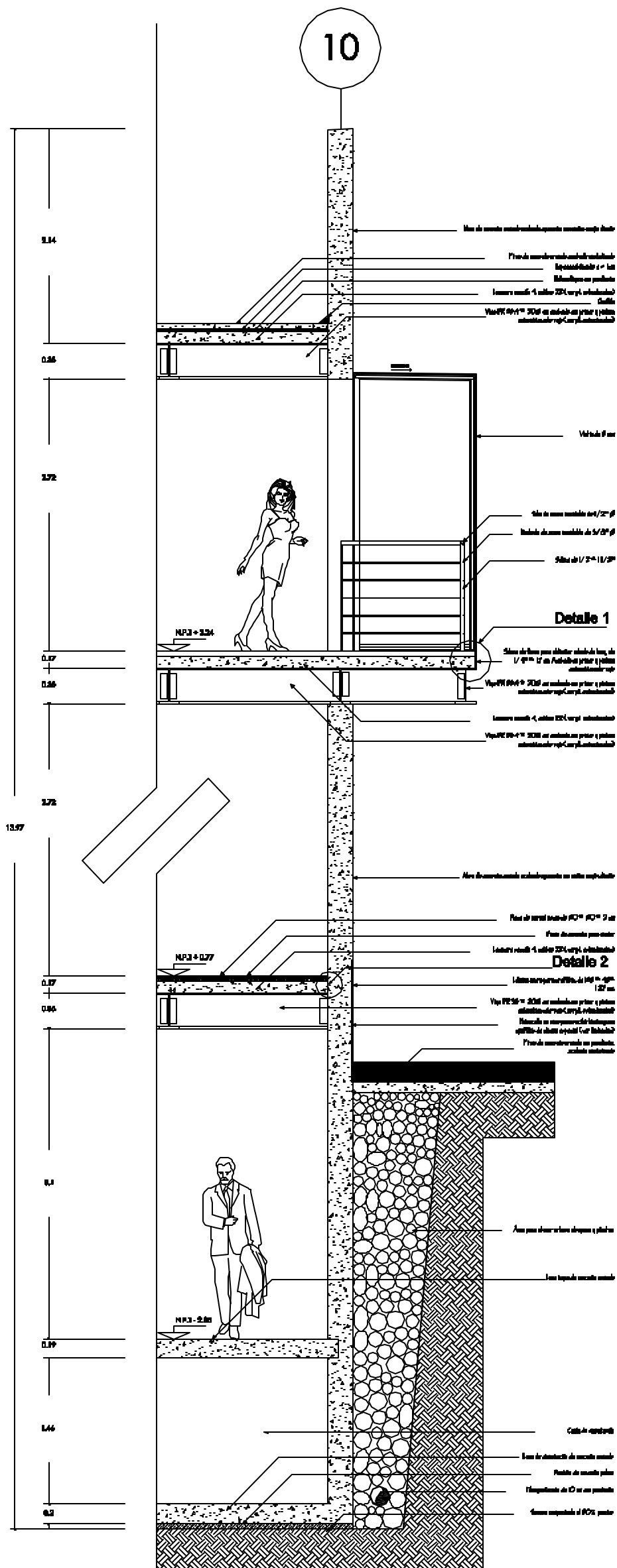


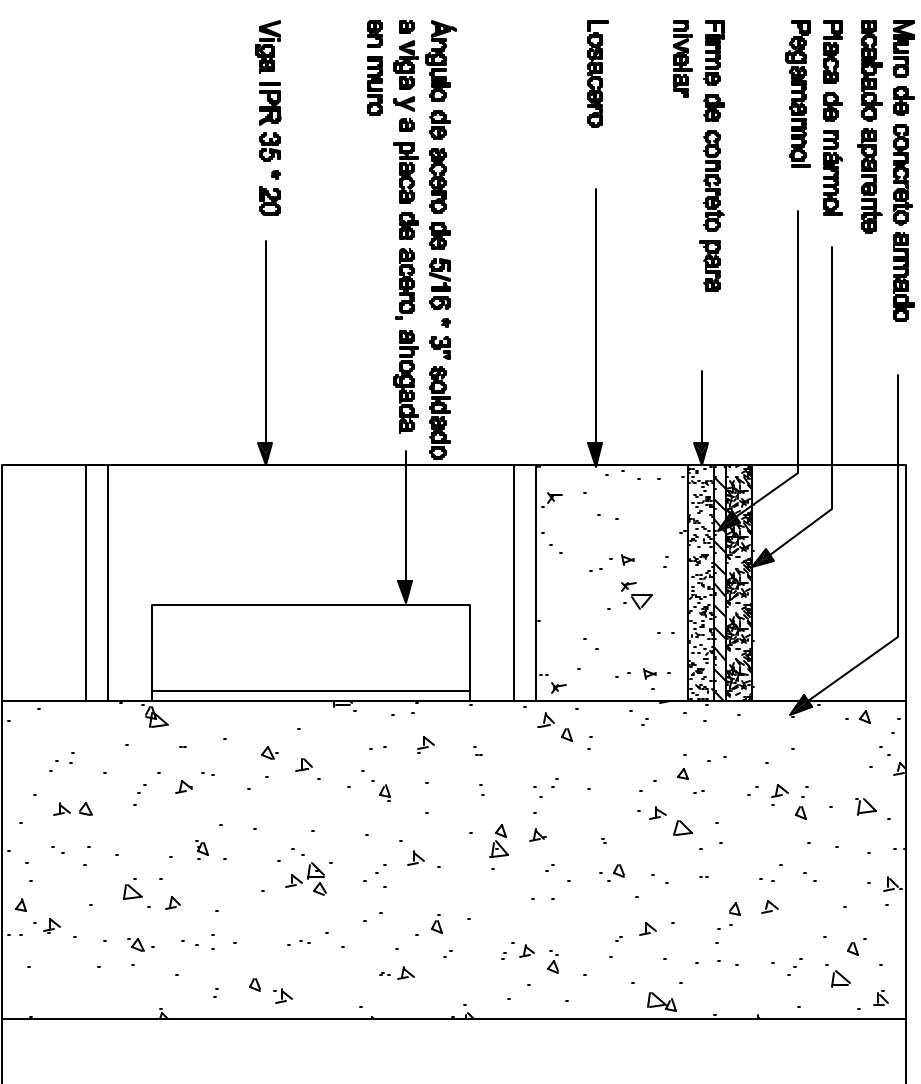
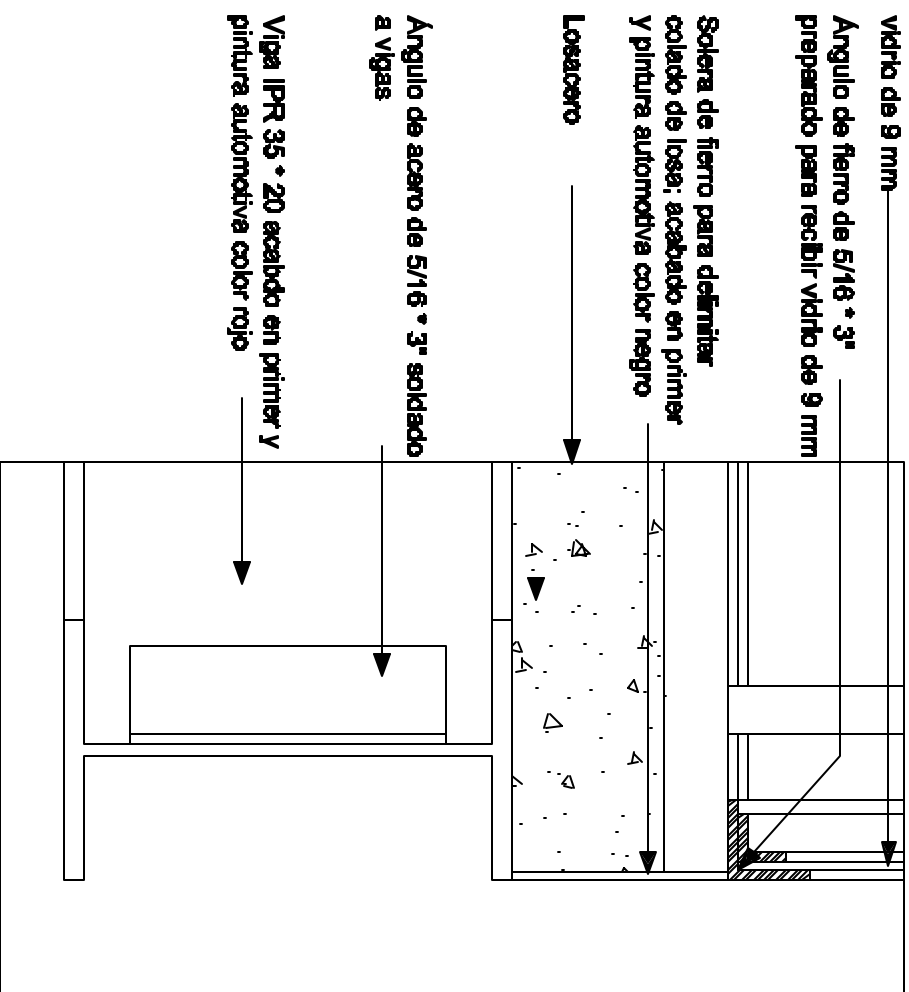
Arg. Ada Avenido
Arg. Carlos Huesos
Arg. Rafaela Rinaldi

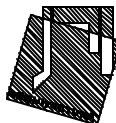
*** Carta per l'addebiato**

March 16, 2006**March 16, 2006**

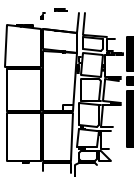
— 9 —







Para os Artes Alternativos Tropicais



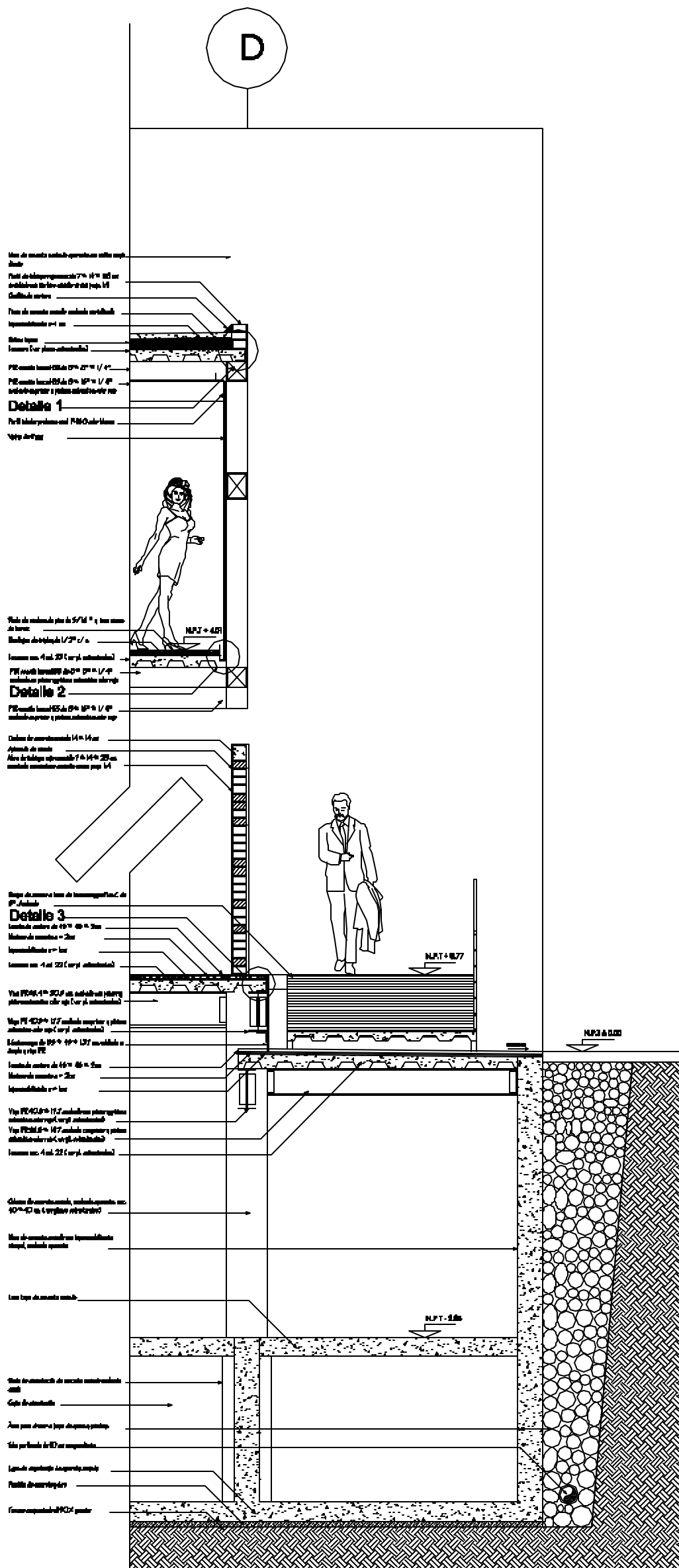
Arg. Adm. Avenido
Arg. Correa Hazaes
Arg. Beltrami Romaz

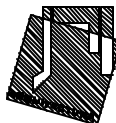
11:50

TRUSTS

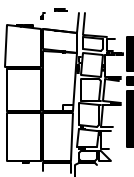
February 14, 2008

20





Rare de Arts Alternative

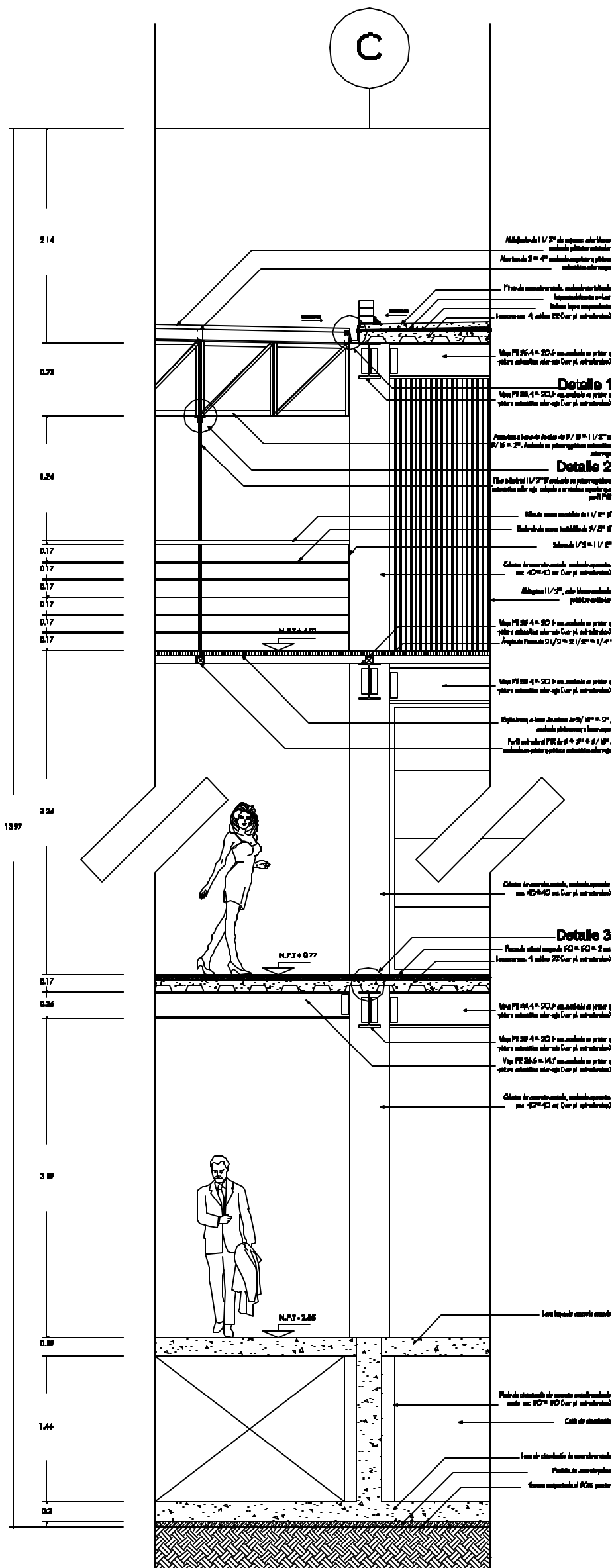


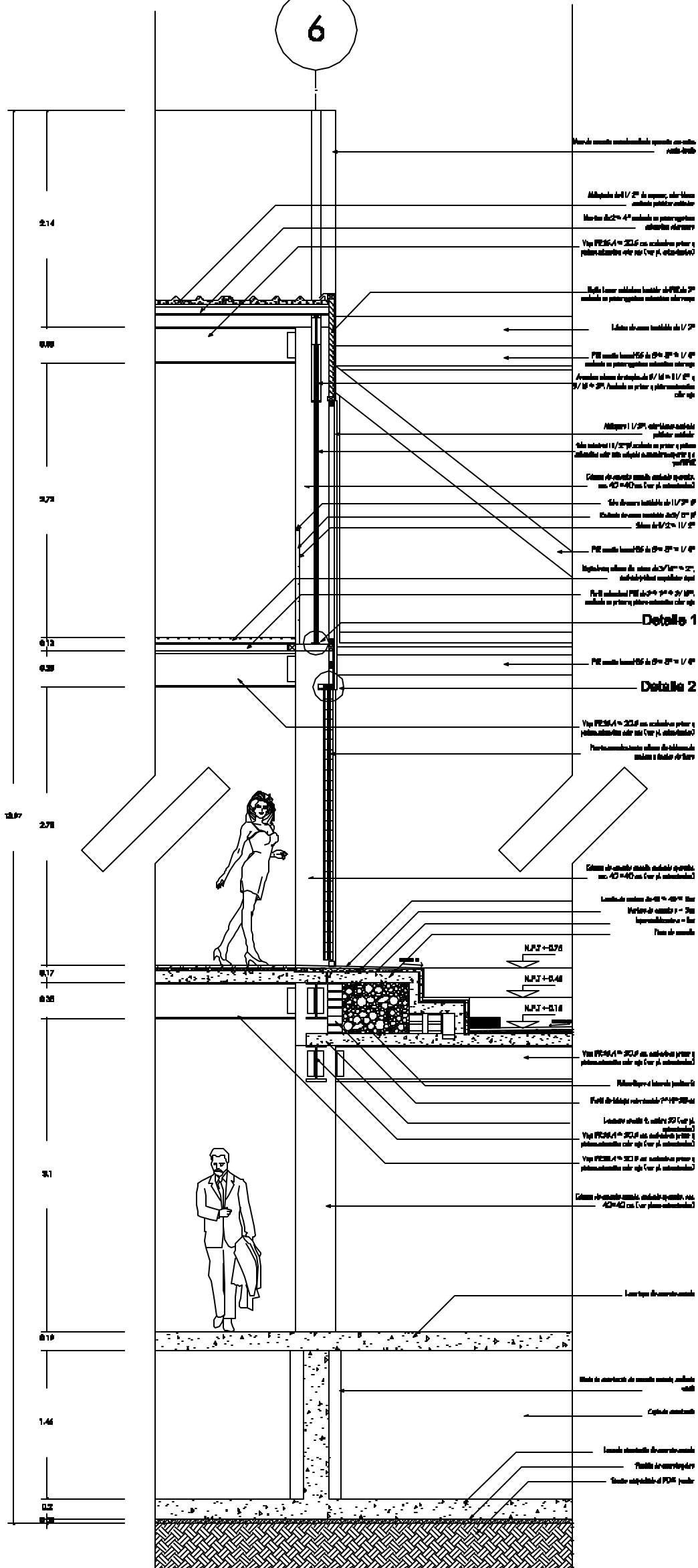
Arg. Ada Avenido
Arg. Carlos Huesos
Arg. Rafaela Rosales

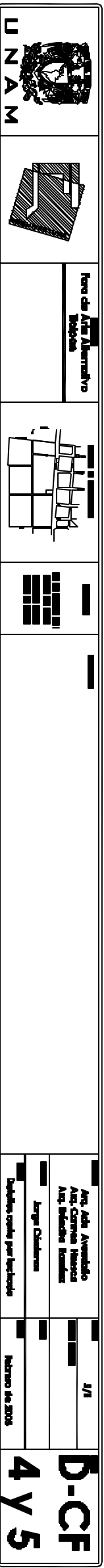
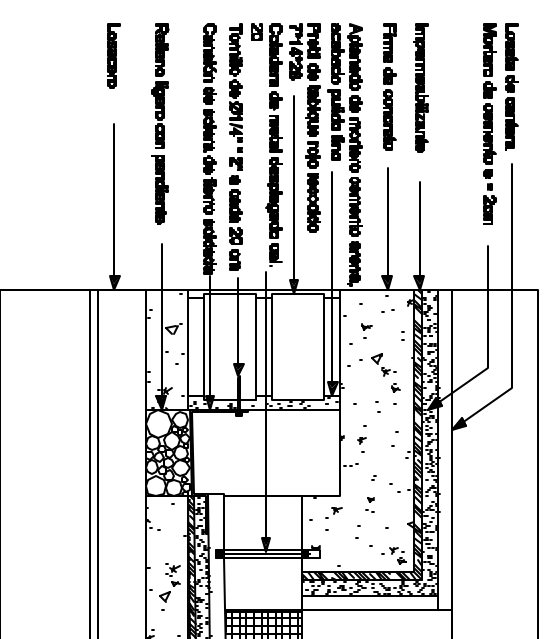
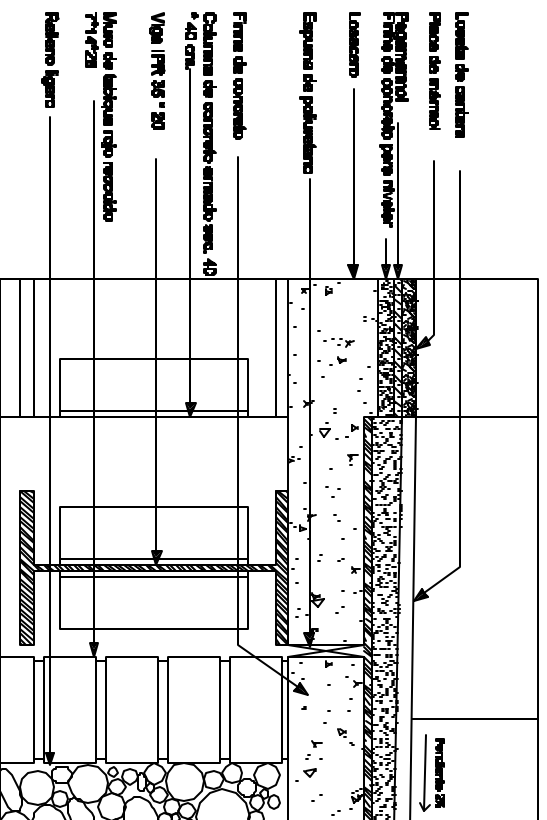
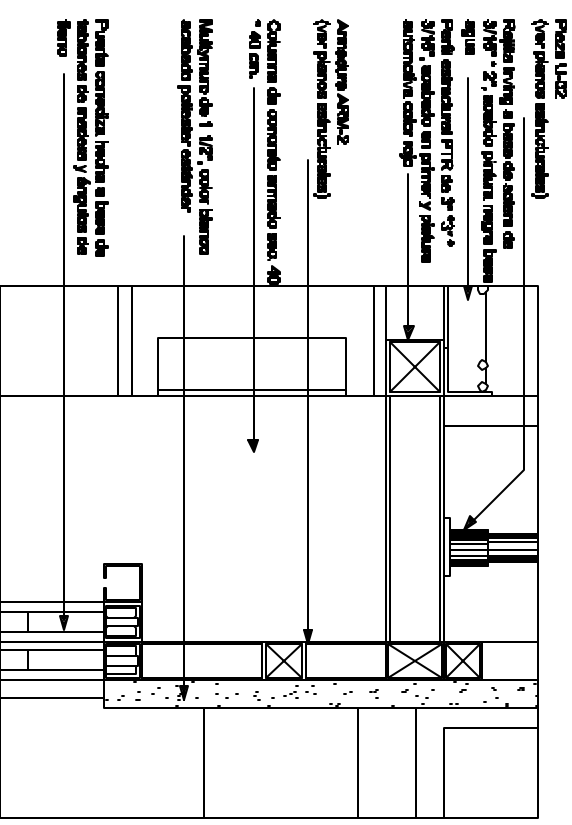
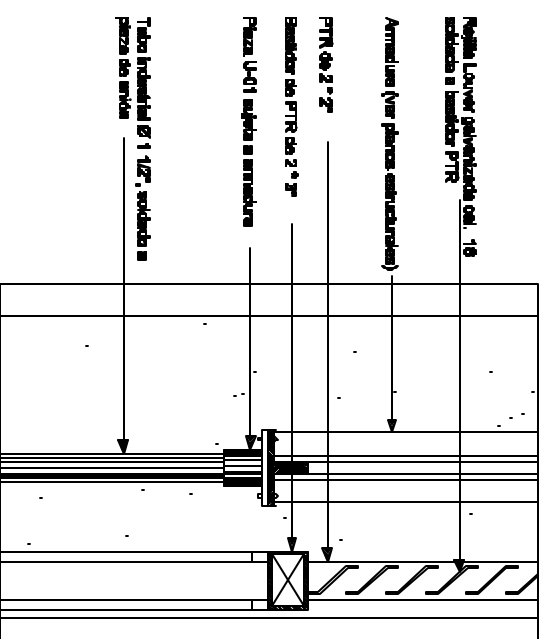
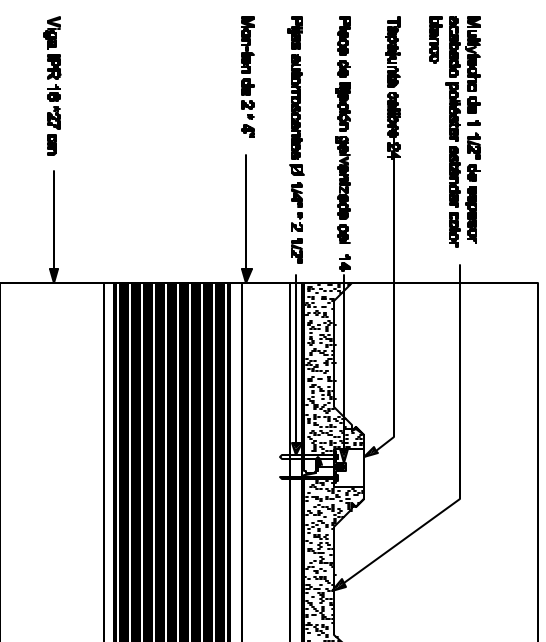
1:50

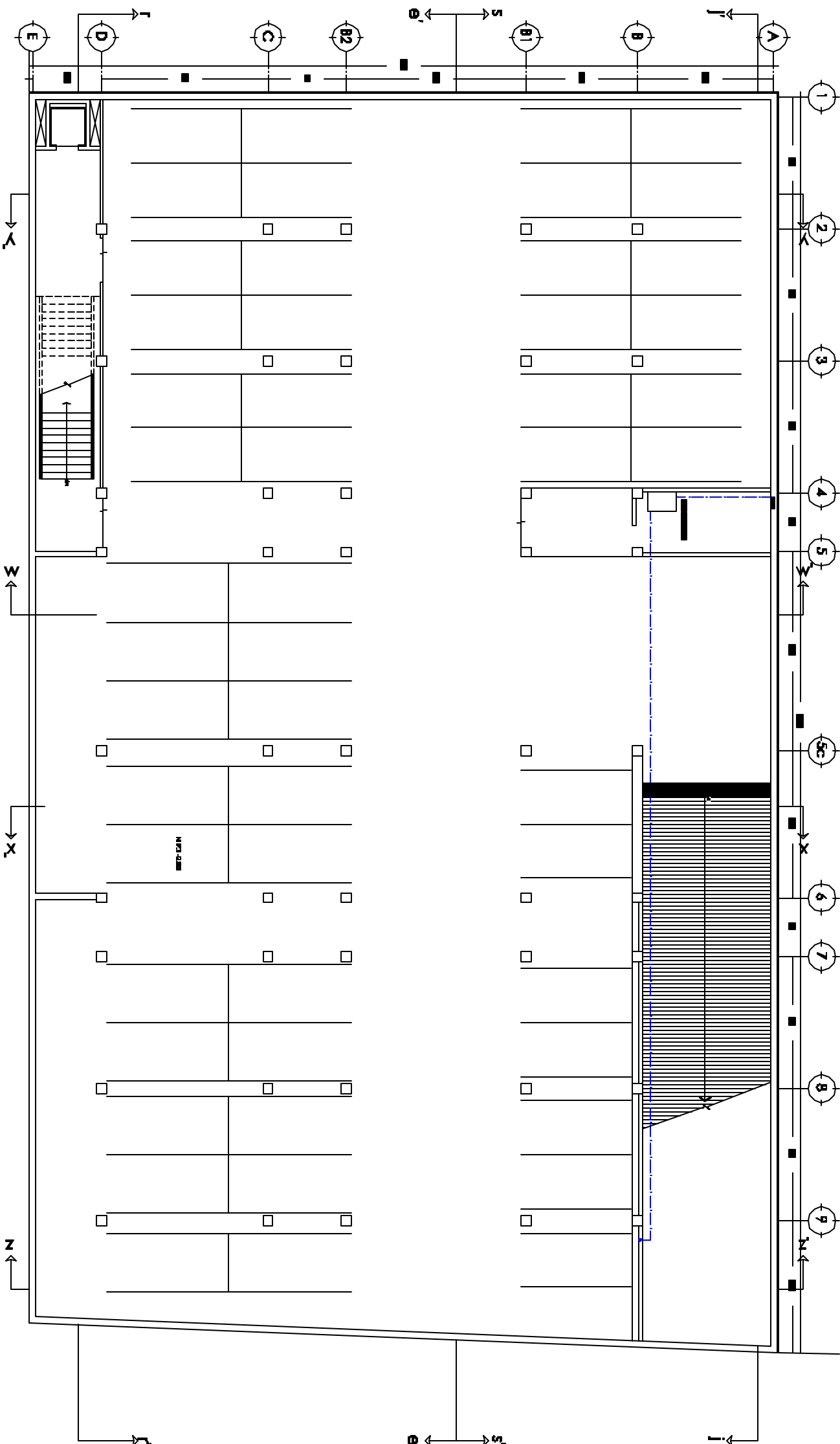
TRADISI

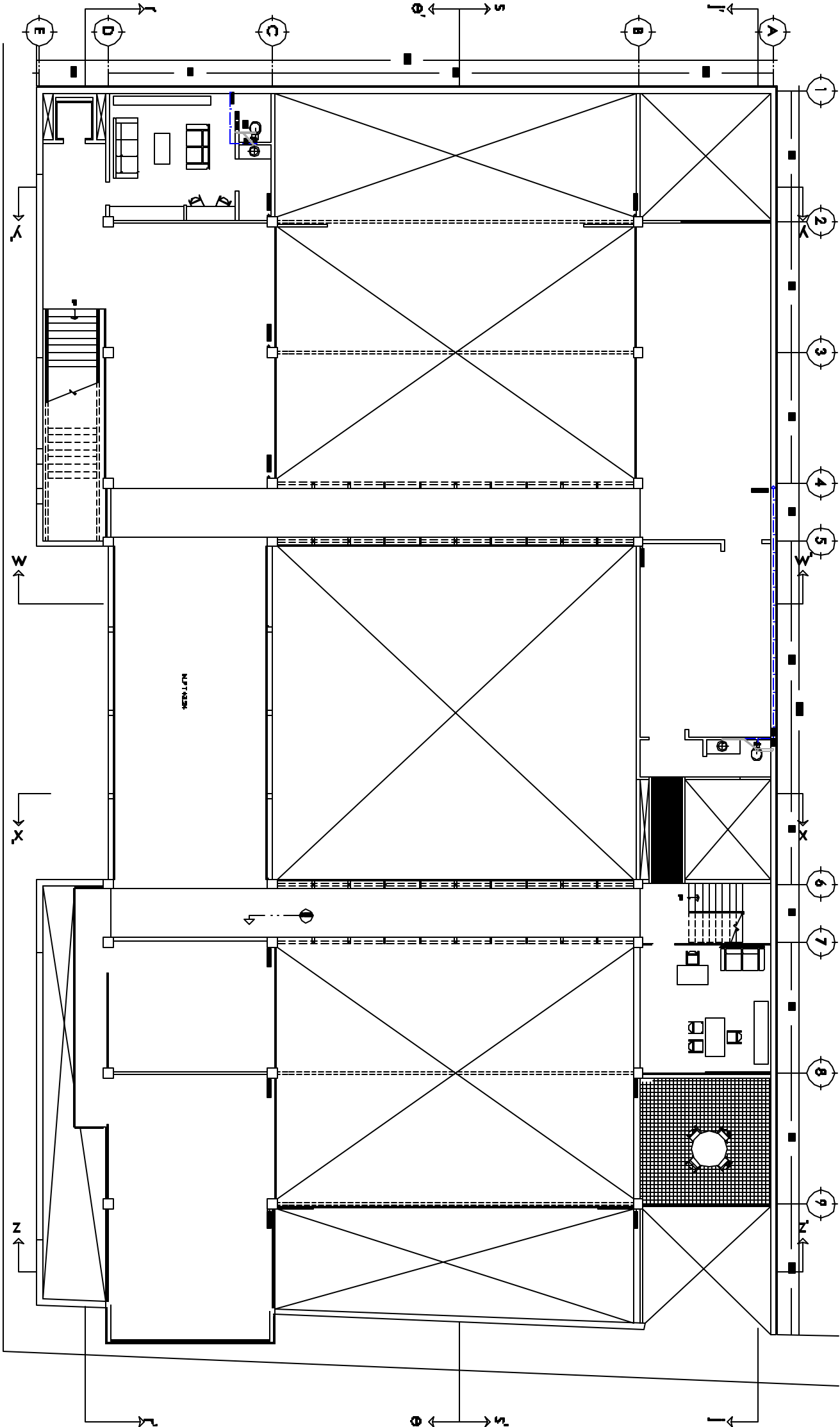
RETURN TO 2008











UNAM

Facultad de Arquitectura

Escuela de Arquitectura

Arq. Ada Amador

Arq. Carlos Huesca

Arq. Brenda Boudier

Arq. Celerina

Proyecto de

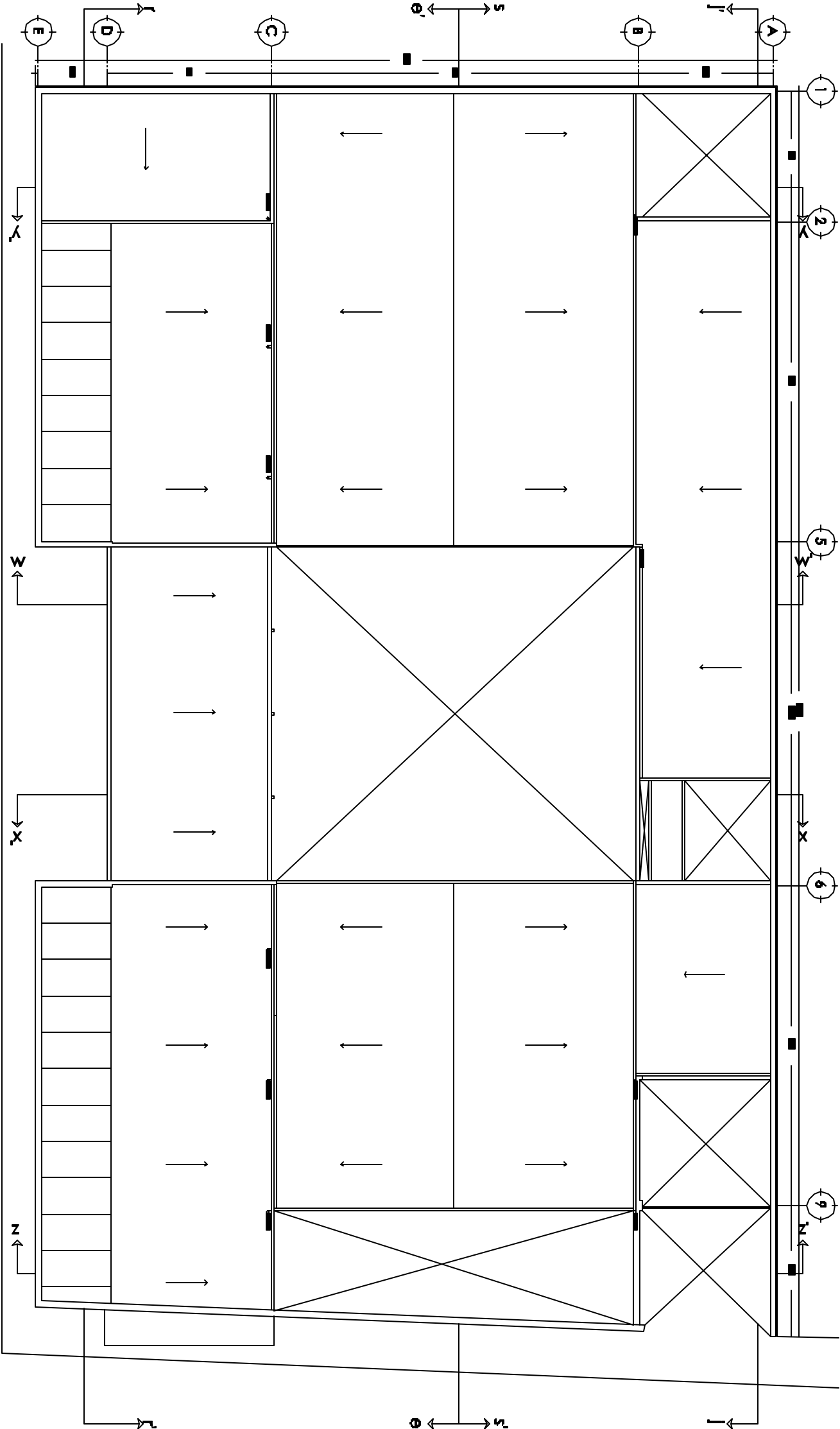
1:200

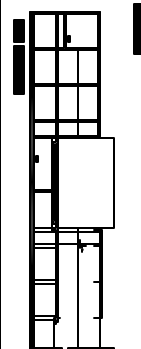
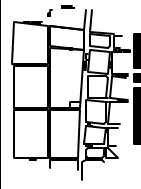
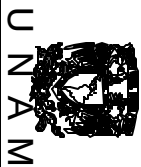
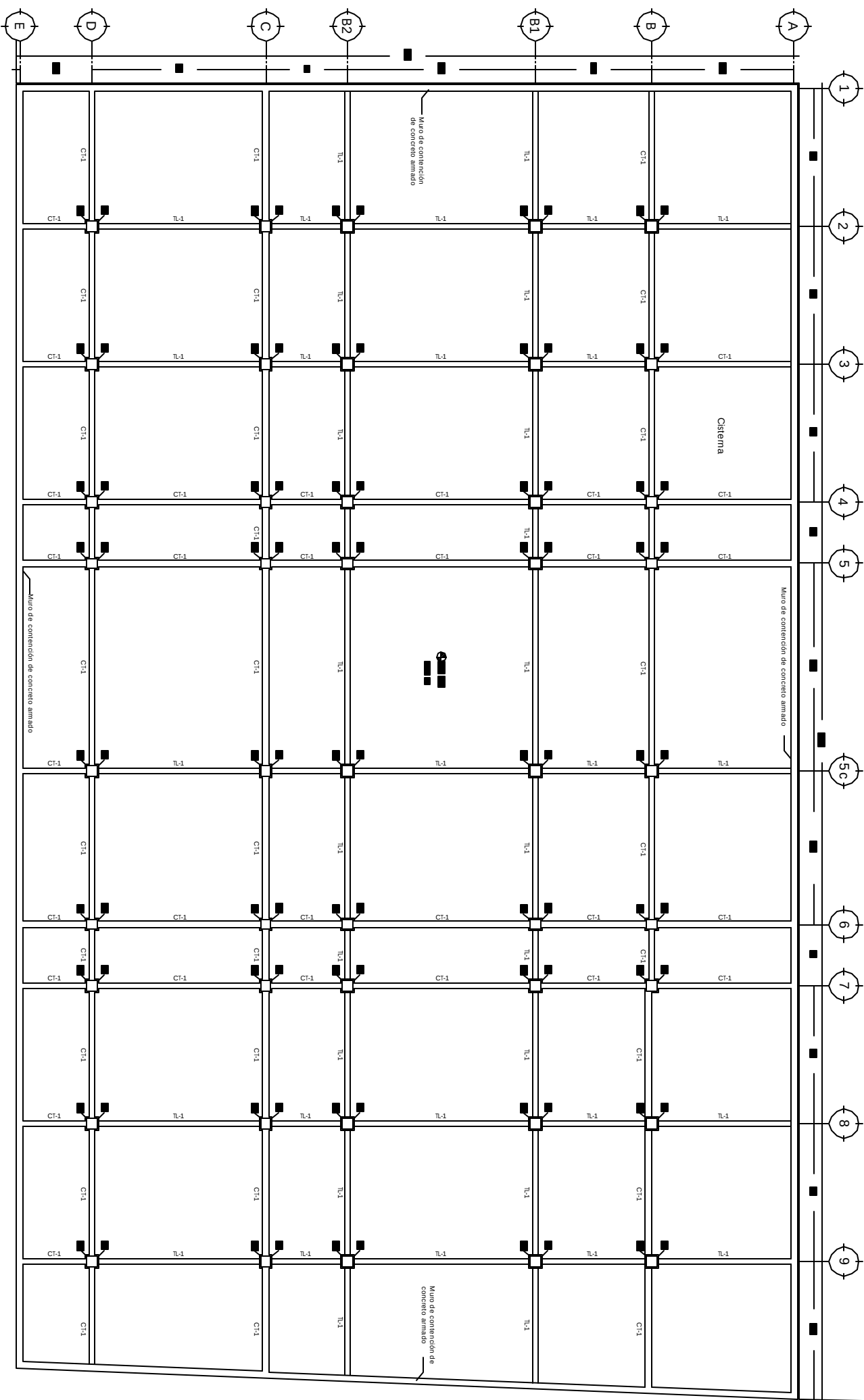
Arq.

Febrero 2008

I-HS

3

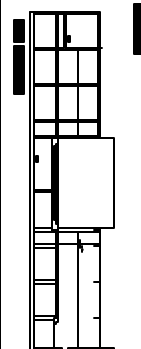
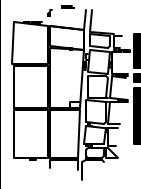
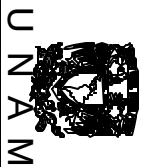
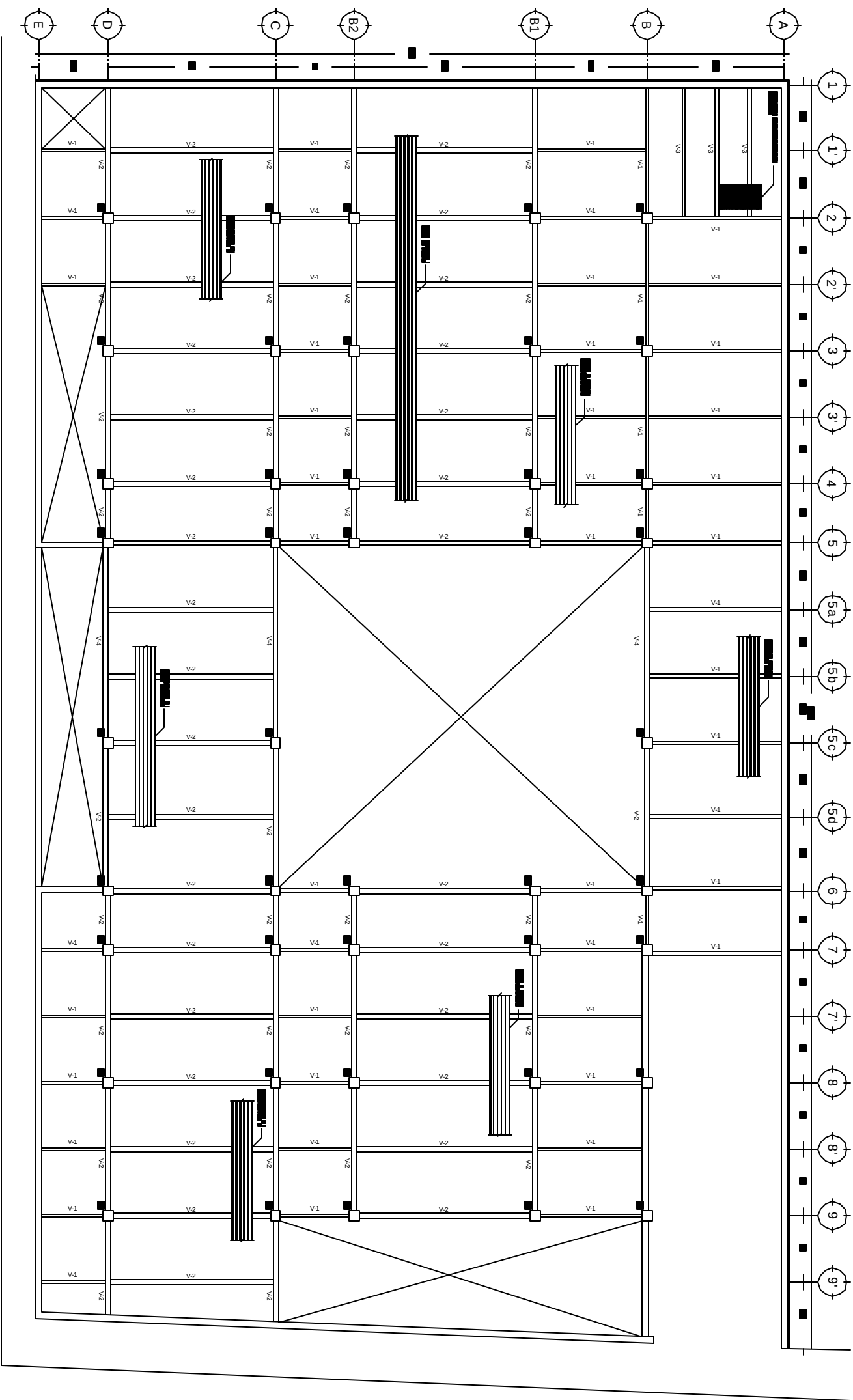




Arq. Ada Avelardo
Arq. Carmen Huasca
Arq. Benidra Ramirez
Jorge Cárdenas
Planta de cimentación

1:200
Metros
Febrero 2005

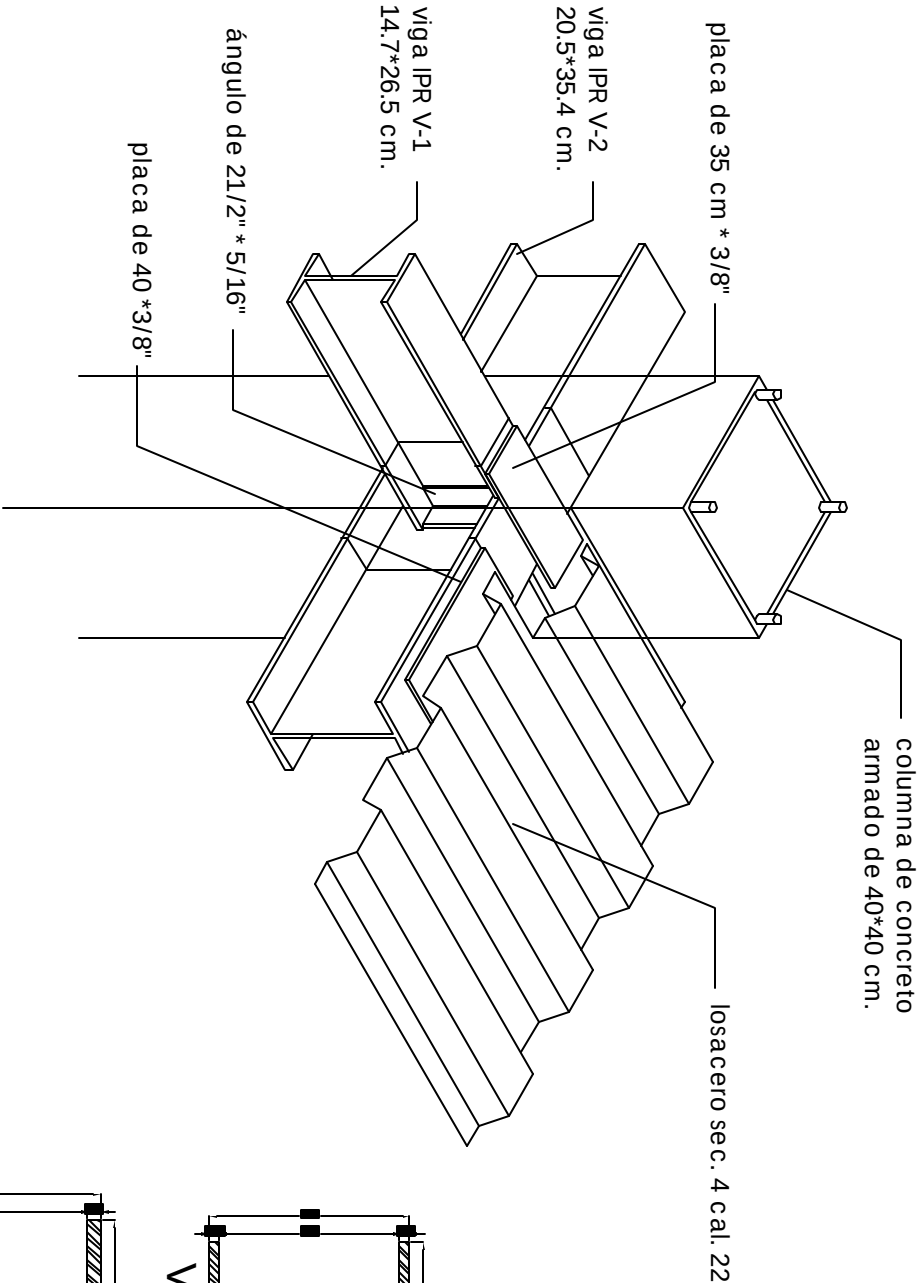
EST
1



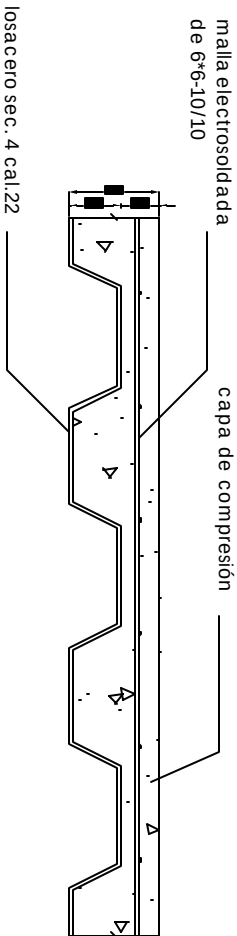
Arq. Ada Azeiteiro
Arq. Camille Huesca
Arq. Erendira Ramirez
Jorge Cárdenas
Planta baja

1.200
Metros
Febrero 2005

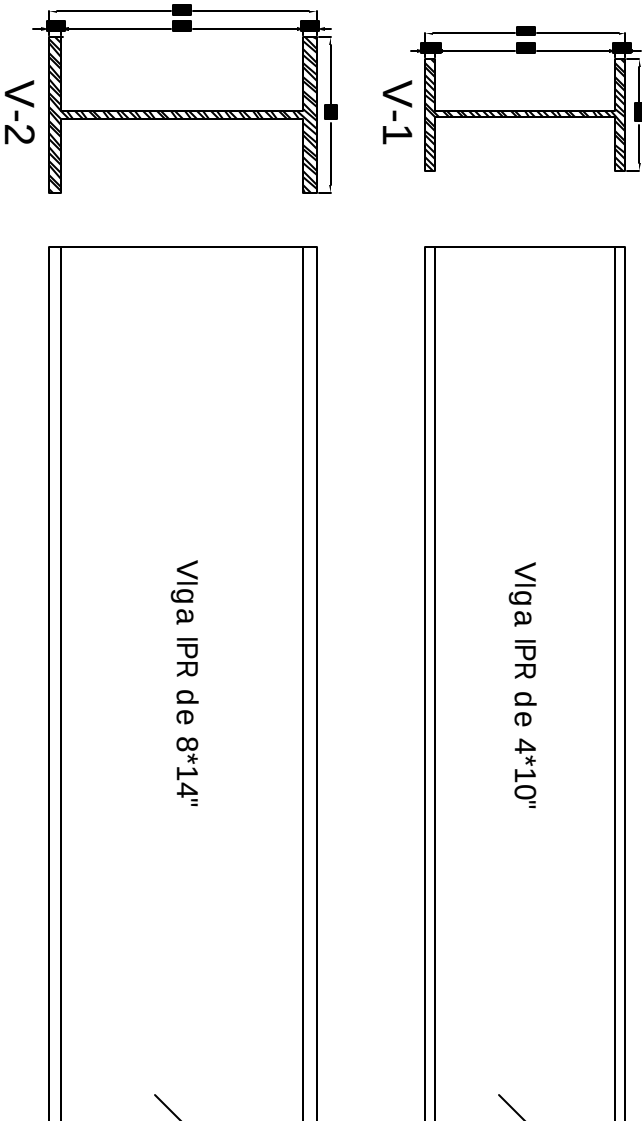
EST
2

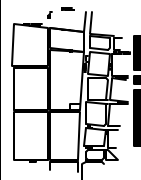
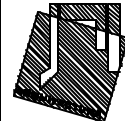
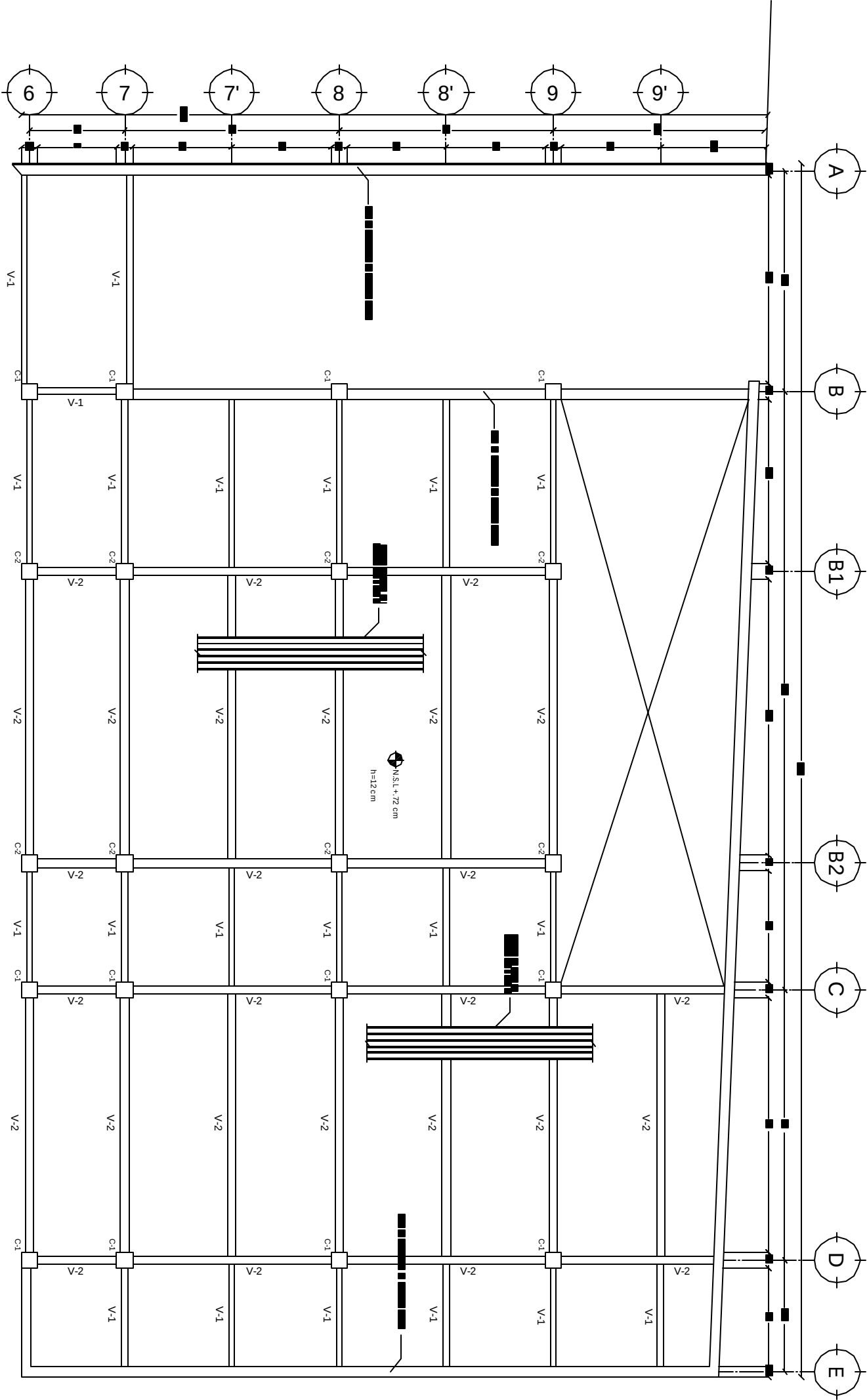


esc. 1:20



Sección tipo de losa

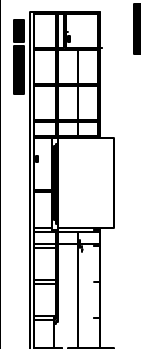
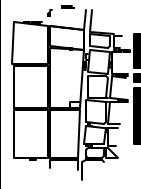
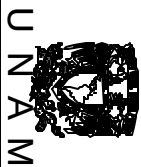
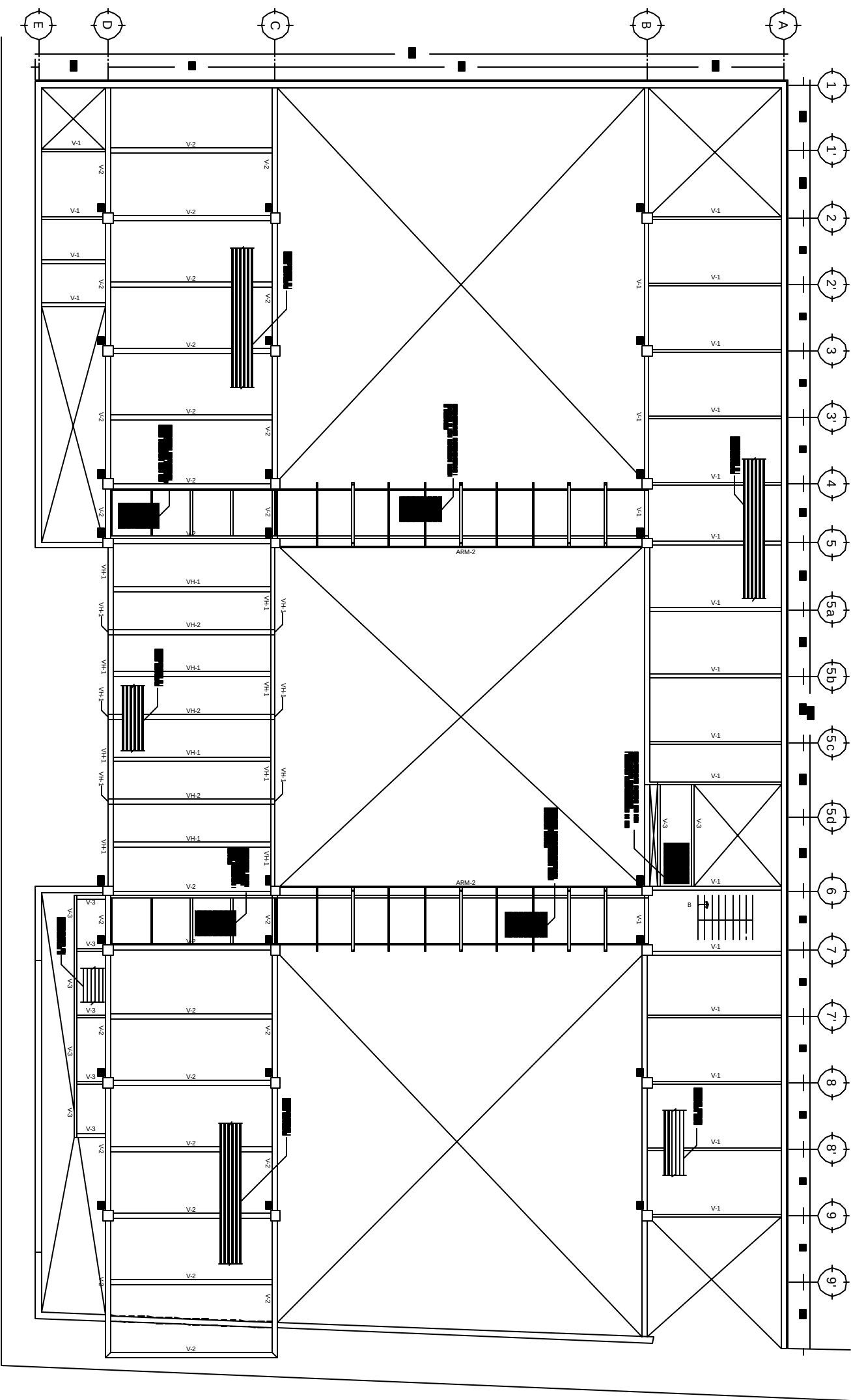




Arq. Ada Avelardo
Arq. Carmen Huasca
Arq. Benidra Ramirez
Jorge Cárdenas
Planta galería

1:125
Metros
Febrero 2005

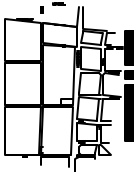
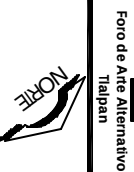
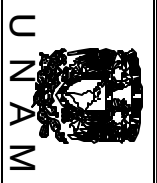
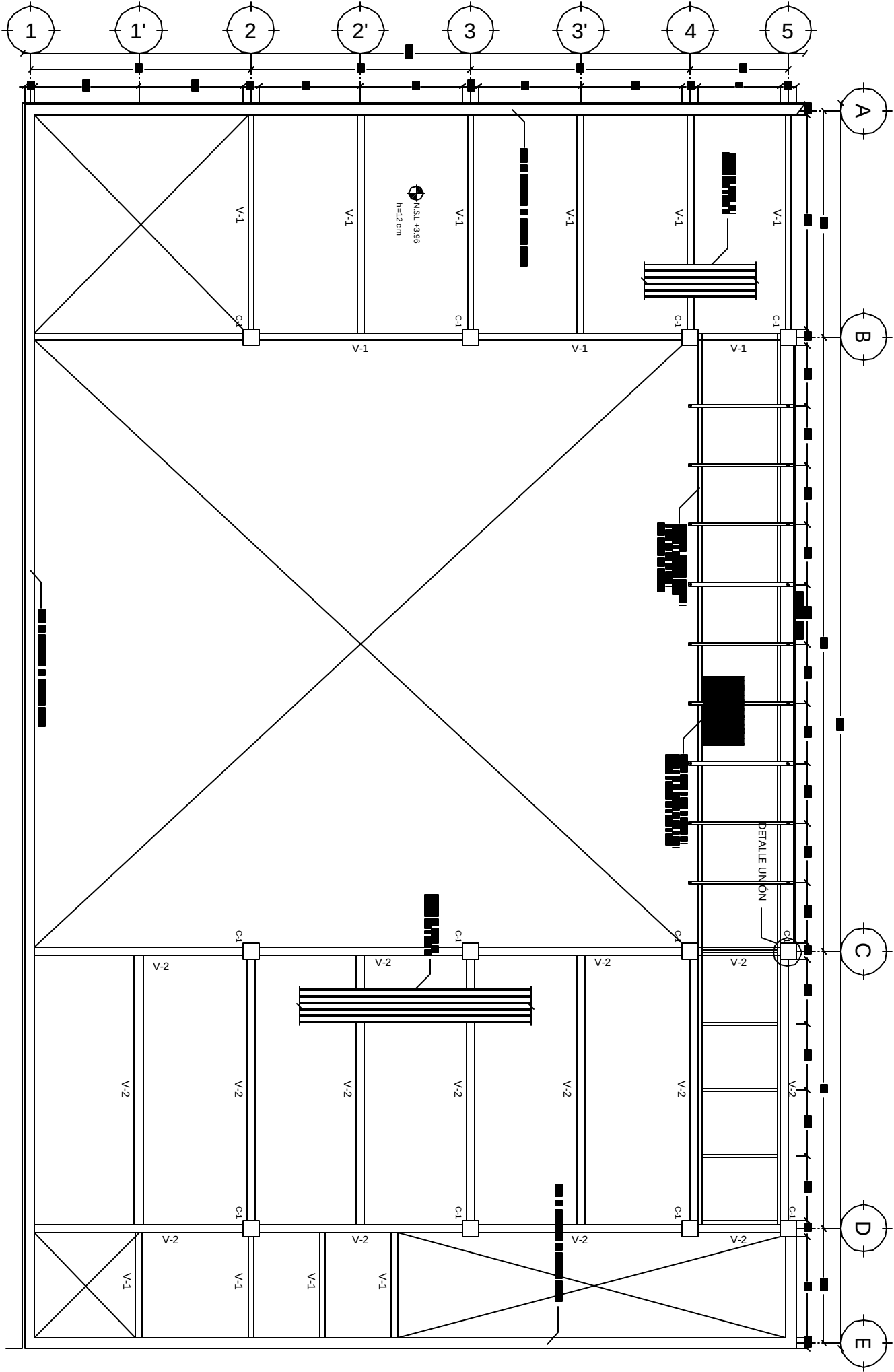
EST
2.2



Arq. Ada Avelar
Arq. Carmen Huesca
Arq. Erendira Ramirez
Jorge Cárdenas
Planta alta

1:200
Febrero de 2005
México

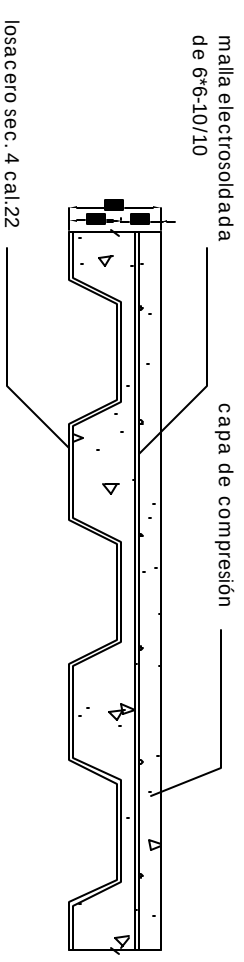
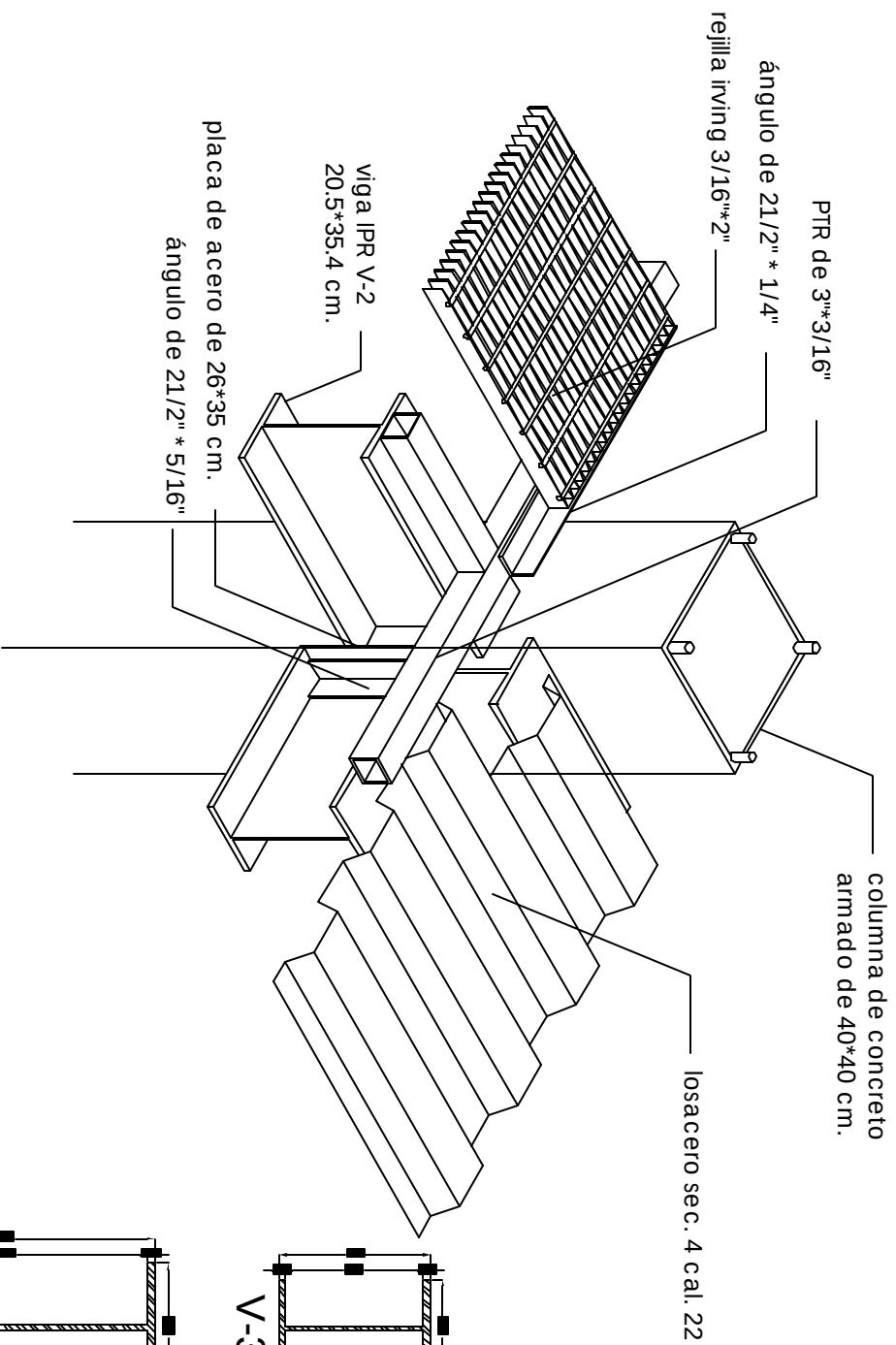
EST
4



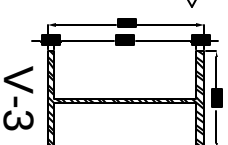
Arq. Ada Avelar
Arq. Camila Huesca
Arq. Benidra Ramirez
Jorge Cárdenas
Planta alta foro

1:125
Metros
Febrero de 2005

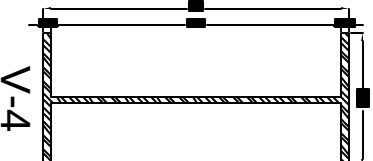
EST
4.1



Sección tipo de losa

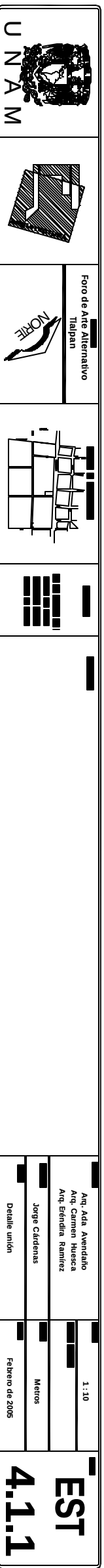


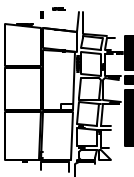
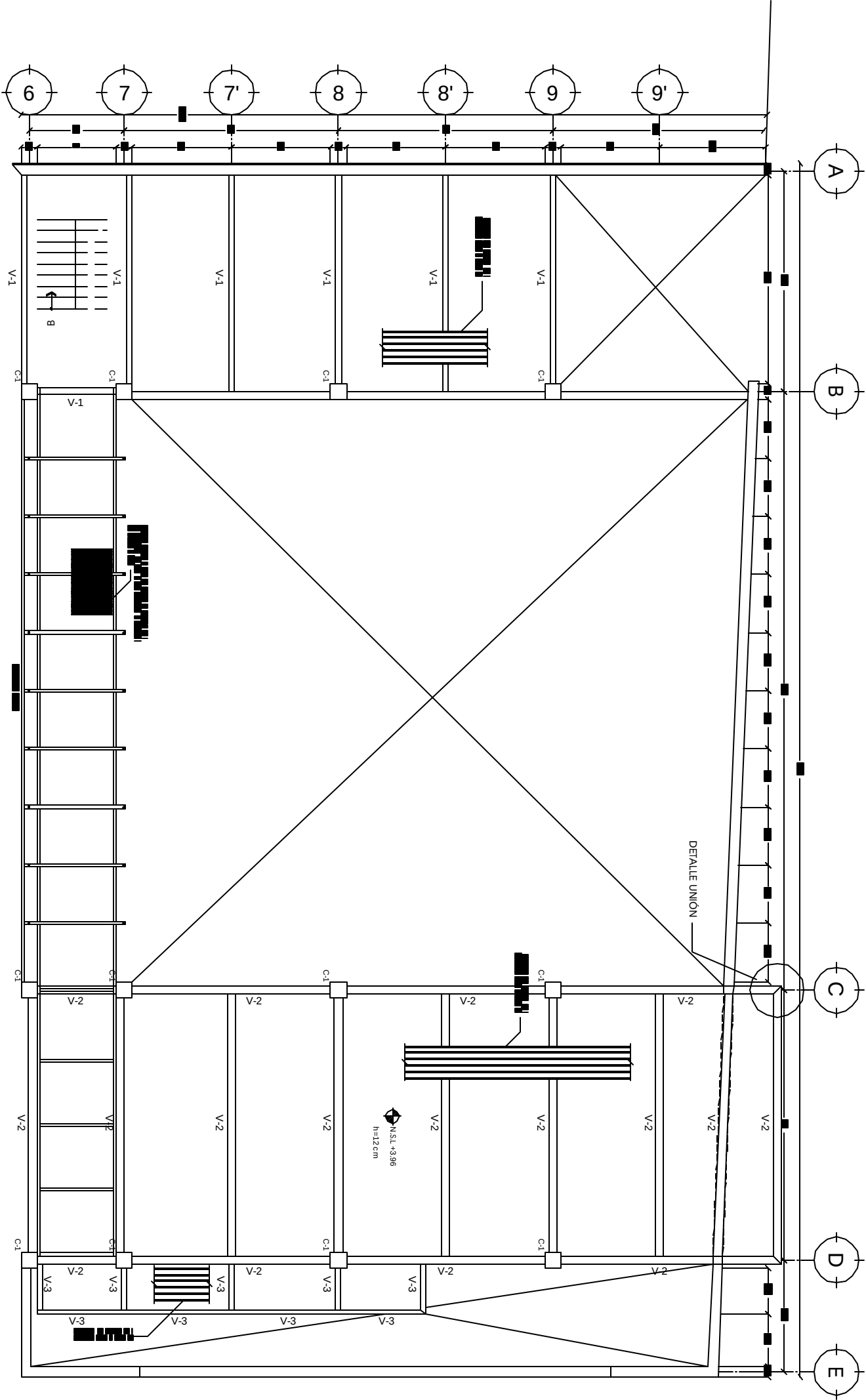
Viga IPR de 51/4*8"



Viga IPR de 7*16"

esc. 1:20

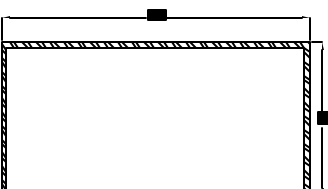
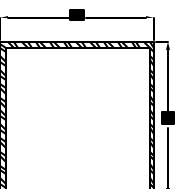
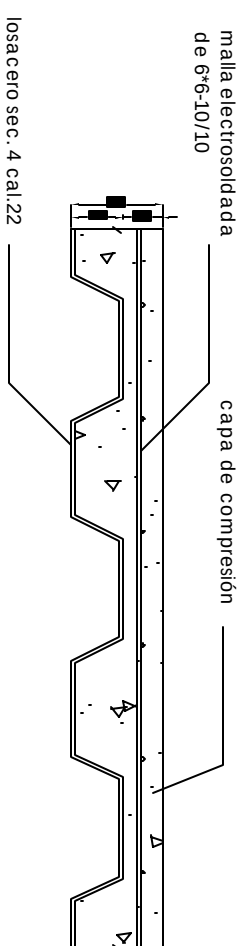
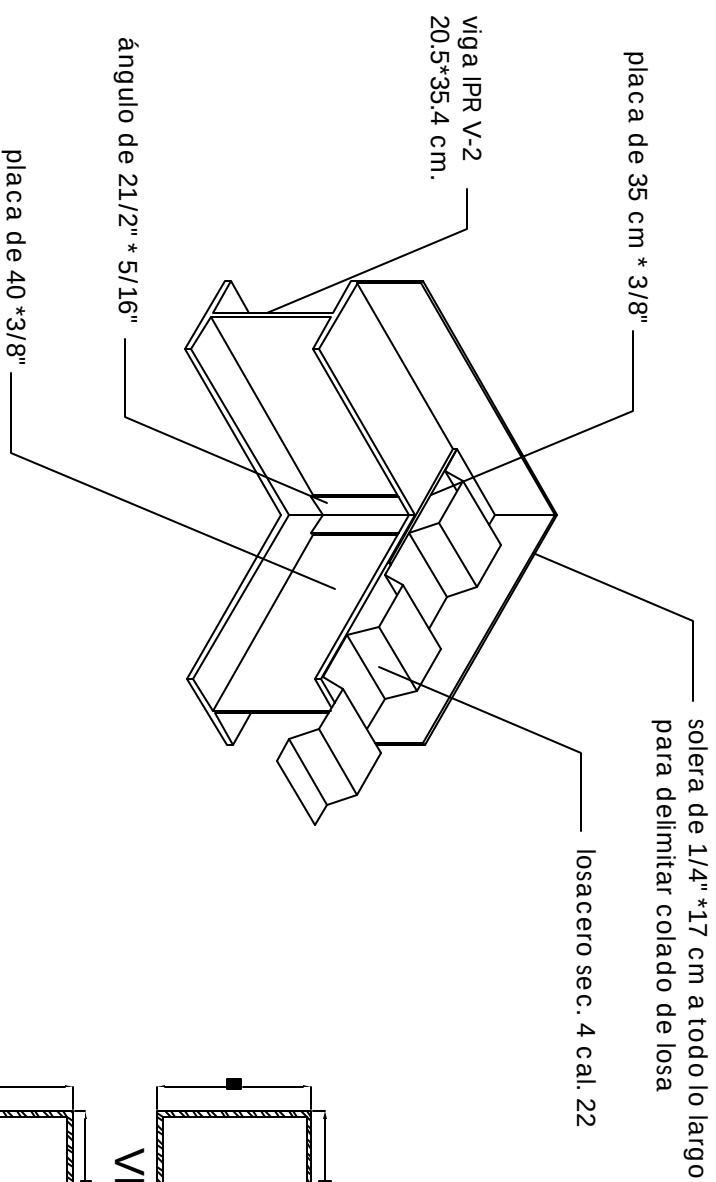




Arq. Ada Aveland
Arq. Carmen Huasca
Arq. Benidra Ramirez
Jorge Cárdenas

1.125
Metros
Febrero de 2005

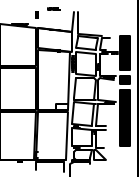
EST
4.2



esc. 1:20

Perfil estructural hueco HSS de 8*8"

Perfil estructural hueco HSS de 8*16"



1:10

Arq. Ada Avendaño
Arq. Carmen Huesca
Arq. Eréndira Ramírez

Arq. Eréndira Ramírez

Arq. Eréndira Ramírez

Jorge Cárdenas

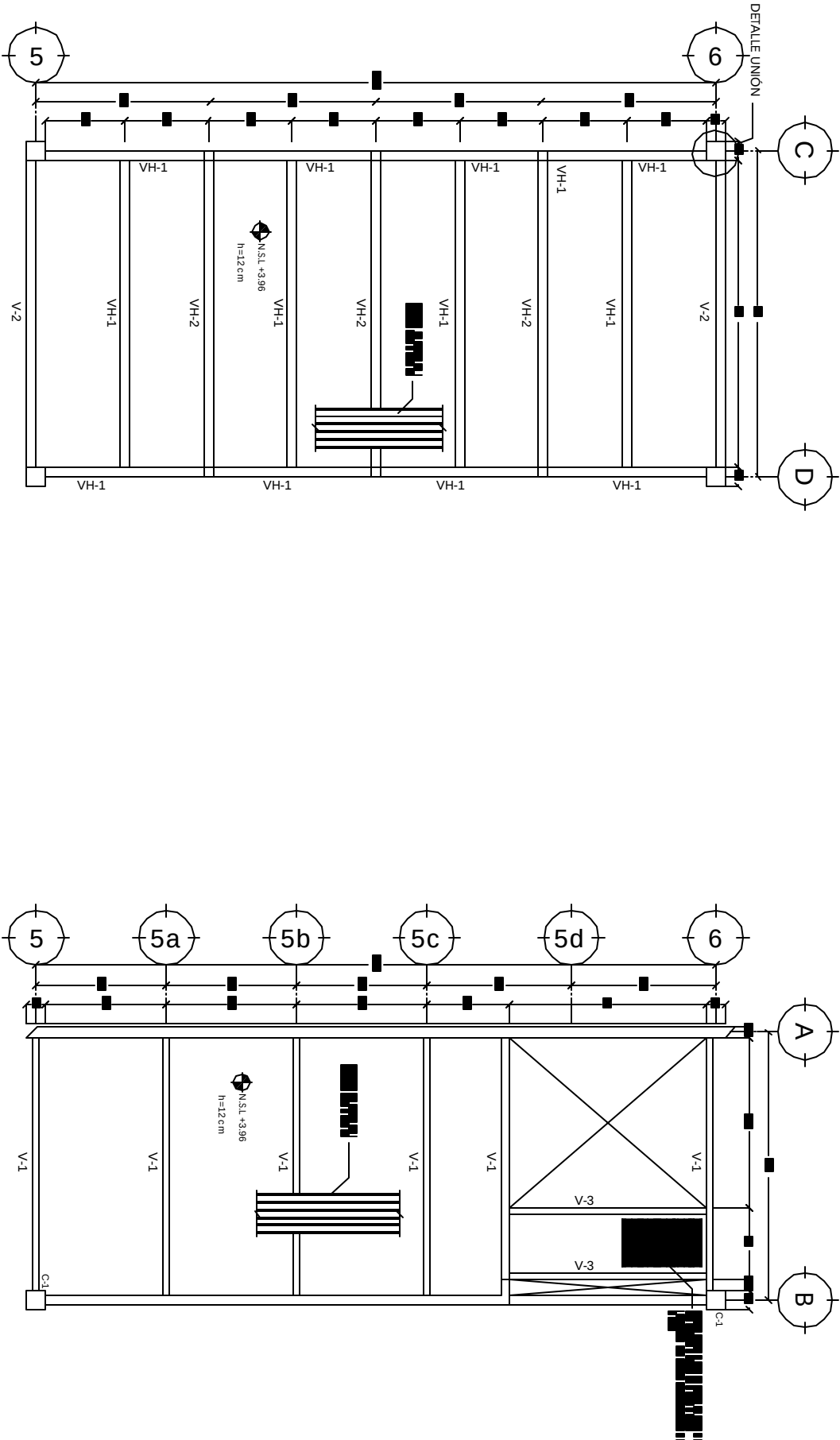
Detalle unión

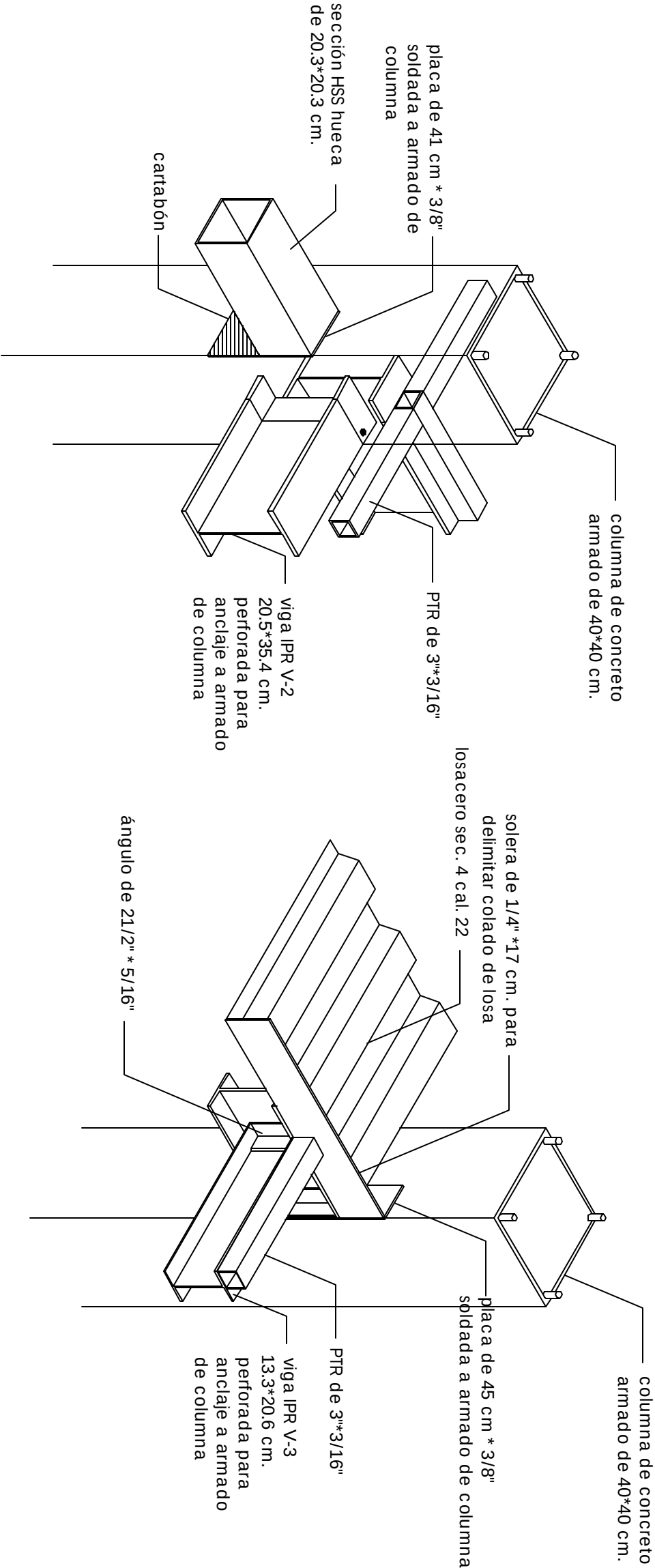
etros

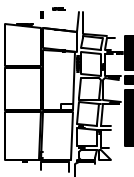
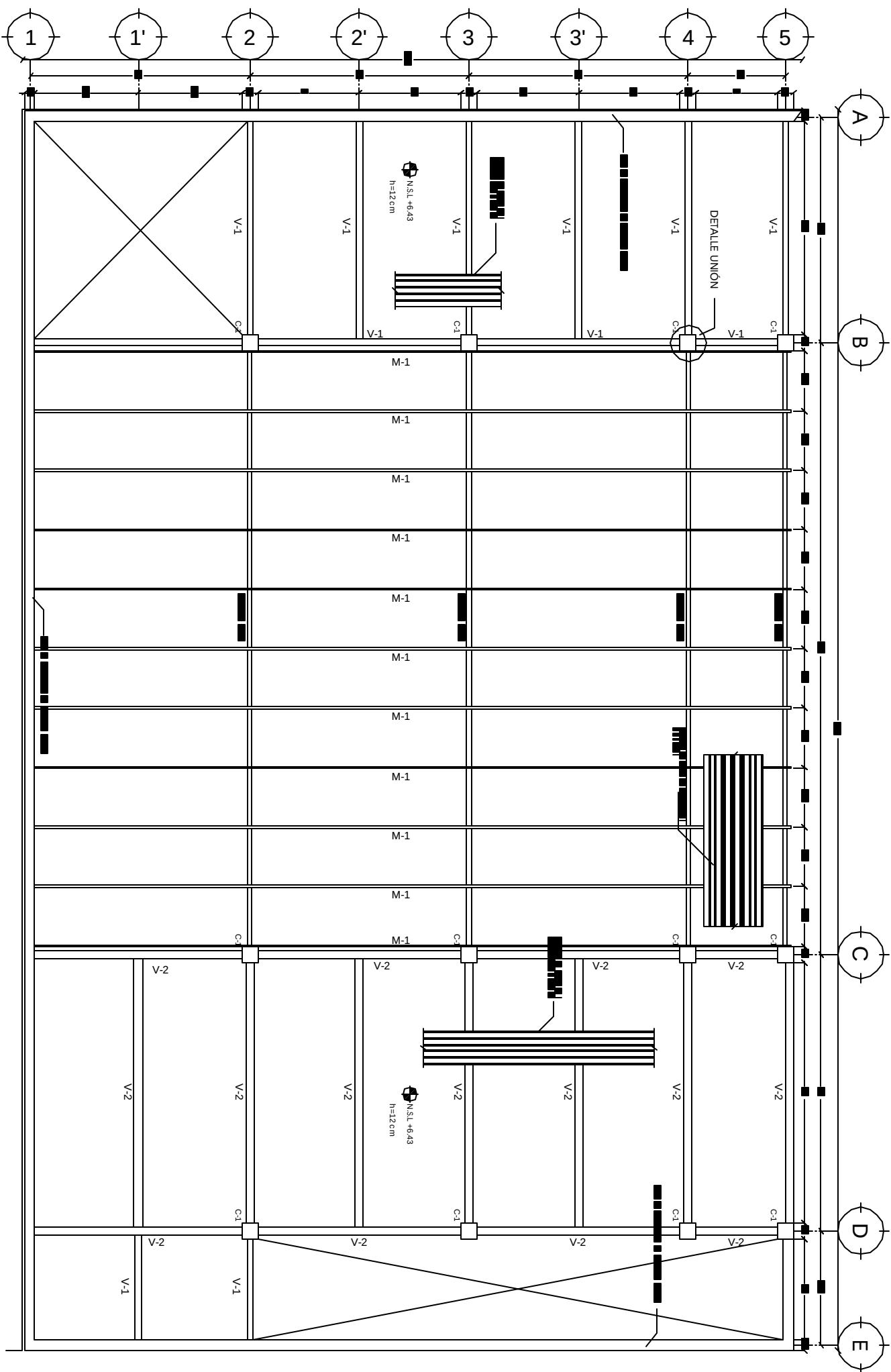
Febrero de 2005

EST

4.2.1



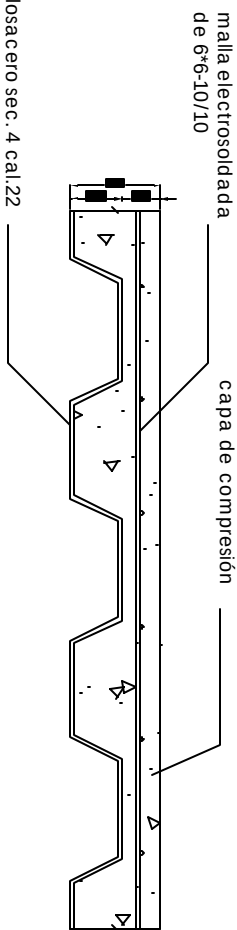




Arq. Ada Avelar
Arq. Carmen Huesca
Arq. Benidra Ramirez
Jorge Cárdenas

1:125
Metros
Febrero de 2005

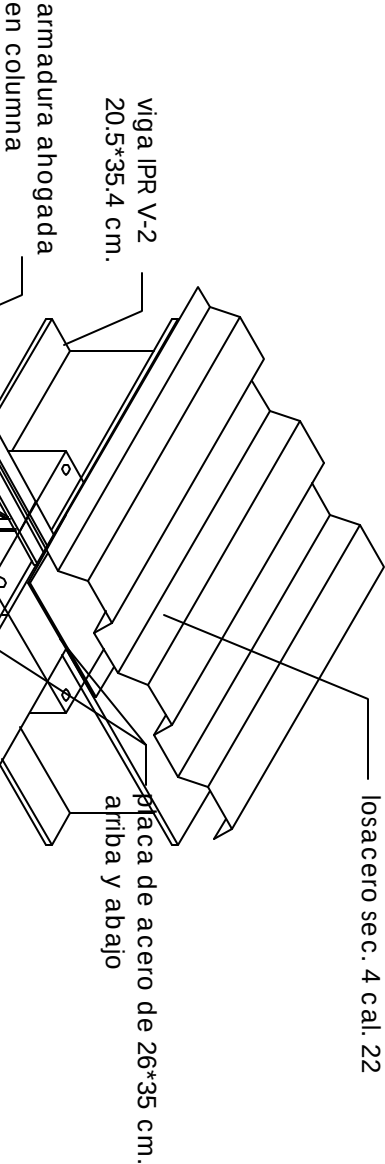
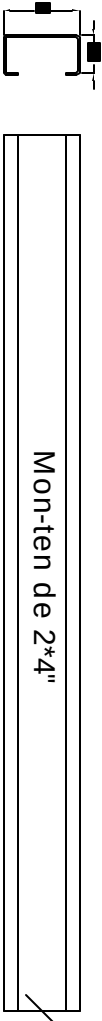
EST
5.1



Sección tipo de losa

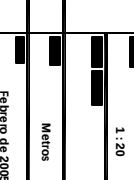
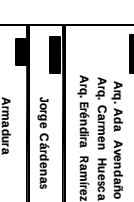
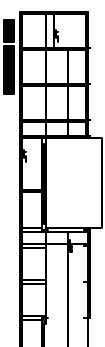
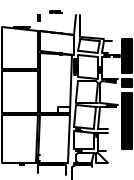
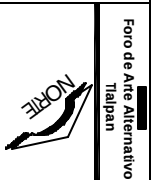
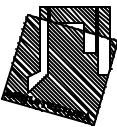
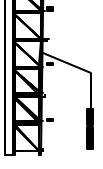
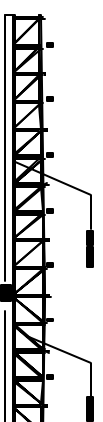
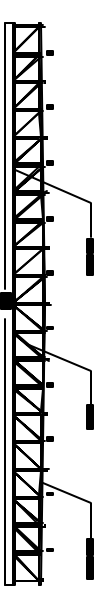
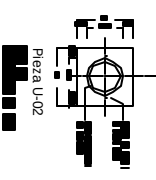
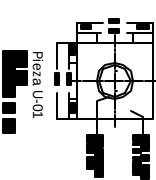
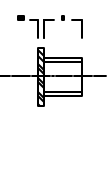
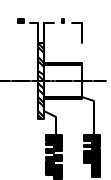
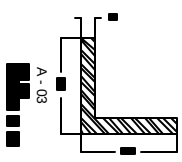
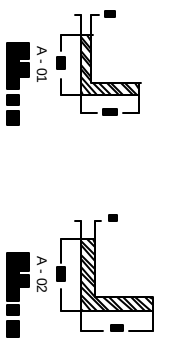
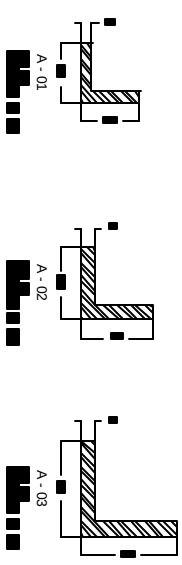
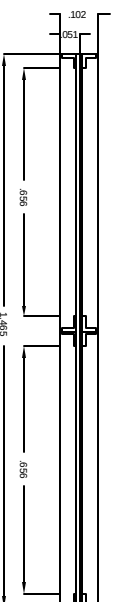
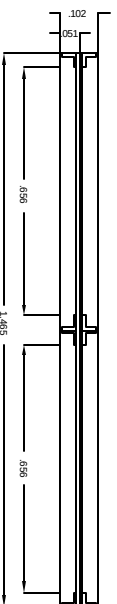
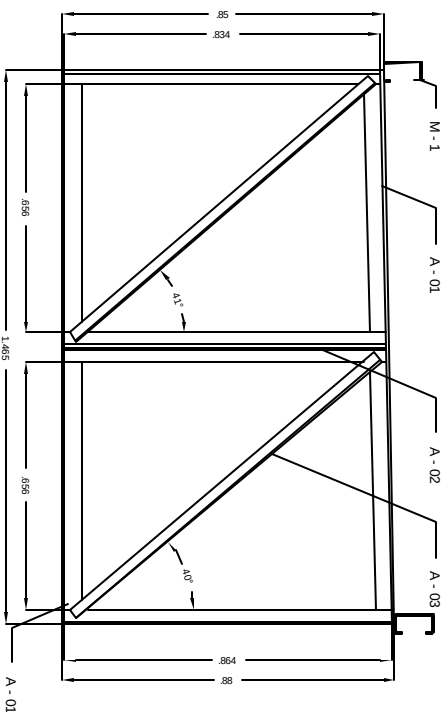
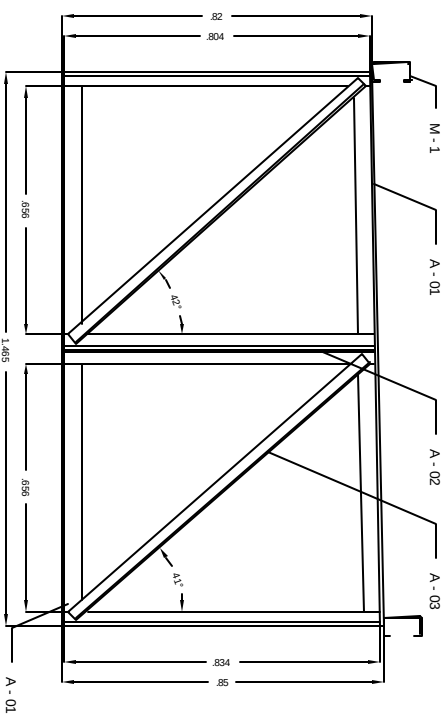
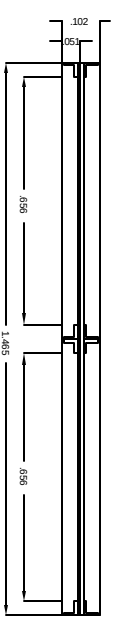
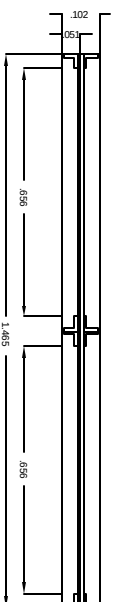
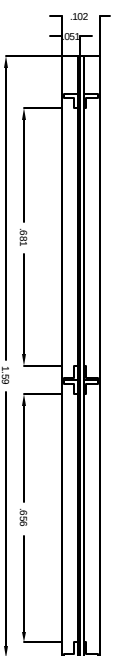
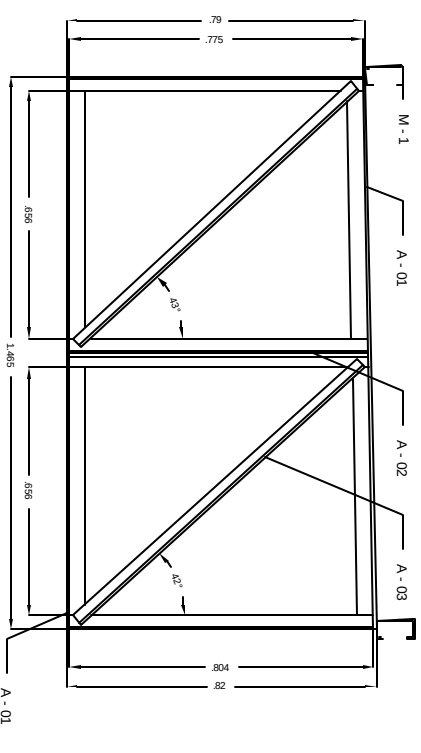
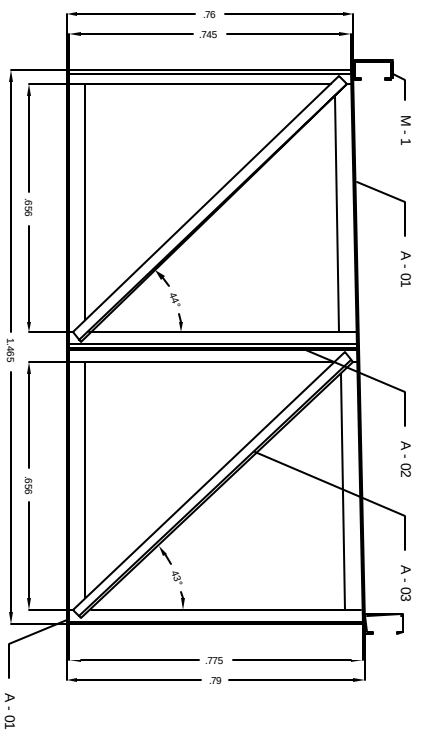
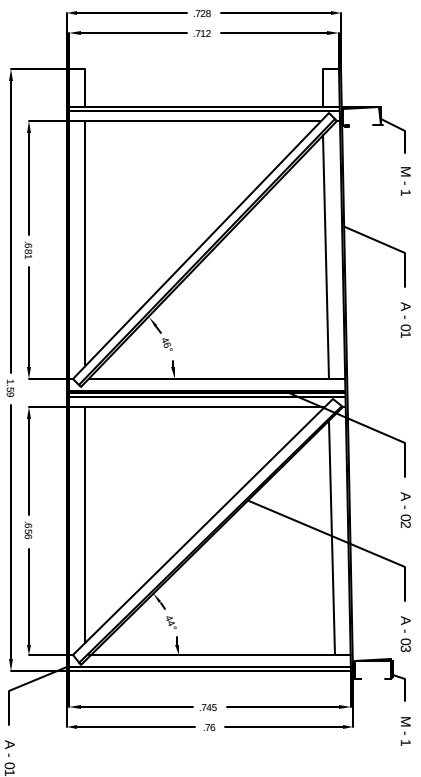


Multytecho e= 11/2"



columna de concreto armado de 40*40 cm.

esc. 1:20



VIII MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto conforma la esquina de las calles Juárez y San Fernando, al sur de la ciudad de México en la delegación Tlalpan. Está compuesto por dos volúmenes que albergan las funciones principales que son: un foro escenario y un espacio galería, y que se disponen hacia un patio central, que sirve como recordatorio permanente del contexto urbano en el que estamos situados.

Dichos cuerpos están intersectados por un tercero que funciona como puente y espacio complementario a las actividades que se llevarán a cabo. El edificio consta de dos niveles y un sótano de estacionamiento con capacidad para 51 autos. La galería y el foro escenario son protagonistas permanentes de la experiencia espacial y están localizados en la planta baja. Siempre mirando al patio, que en determinado momento hará las veces de cómplice y permitirá crecer o decrecer según los requerimientos de las actividades. El patio cuenta con un área de 200 m² y es visualmente abierto a la calle rompiendo totalmente con la rigidez visual del centro de Tlalpan; aunque separado de esta por un plano horizontal que funciona como vestíbulo general. Se entiende al patio como una extensión de la calle, de los parques, de la misma plaza de Tlalpan.

Mientras que el foro escenario consta de 271 m² y con capacidad para un máximo de 700 personas; la galería cuenta con 180 m². De acuerdo con las funciones complementarias de dichos espacios, se disponen los espacios servidores. En el primer bloque (puente) en planta baja, se encuentra una zona de ventas en relación directa a la galería, que tiene la finalidad de promover la obra de los jóvenes expositores, así como de material literario y musical con pocas posibilidades de difusión. Además de una cafetería con capacidad para 72 asistentes 65 m².



En el nivel superior se localizan dos aulas. Una teórica con capacidad para 15 alumnos y una práctica tipo taller. Ambas con un área de 110 m². Del otro lado del bloque se localiza el camerino del foro escenario con 35 m². En el nivel inferior están el vestíbulo del foro escenario y un área de guardado que aloja la consola de sonido y la taquilla, elementos móviles y no limitantes del funcionamiento.

Al imaginar un espacio flexible, se buscó reducir al máximo las limitantes funcionales de los espacios y permitir una adaptación total. De esta manera no se desaprovecha un área destinada a la taquilla, o la consola de sonido, que únicamente funciona durante las presentaciones y no permanentemente.

Un bloque más conforma el patio y aloja los servicios restantes, como los sanitarios, bodega y oficina. Los primeros con un área de 100m², y que tienen la particularidad de formar un bloque o subdividirse en dos, dependiendo de la cantidad de visitantes. Una vez más se buscó la flexibilidad y adaptación de las actividades.

El concepto de flexibilidad es integral. Las fachadas del foro y la galería, permiten una variedad de posibilidades en cuanto a aspecto y vivencia espacial. Las distintas posibilidades de acomodo hacen que estos espacios sean siempre cambiantes a través de la luz, tanto interna como natural.

El proyecto estructural contempla el uso de sistemas constructivos mixtos. La cimentación está compuesta por un cajón de cimentación de 1.80 m de altura; hecho a base de concreto armado. Una losa base de 20 cm y una losa tapa de 10 cm de espesor. La cimentación estará ligada a la superestructura. Se contemplan dados de 50*50 cm y permitiendo 5 cms de cada lado en relación a la sección de la columna, las cuales se plantean con una proporción de 40*40 cm.

Los muros perimetrales de concreto tienen 25 cm de espesor, son muros de contención y forman parte de la misma expresión del proyecto, pues son los muros de fachada, sirven como contenedores rígidos de actividades flexibles.

La superestructura se propone a partir de columnas de concreto armado y vigas de acero para el uso de lámina roma o losacero que funcionarán como losas de entrepiso en planta baja, planta alta y techos de bloque de servicio. Se contemplan vigas tipo IPS con 4 perfiles para los diversos claros y son: V-1 sección 16*10 para claros no mayores de 2 metros. V-2 sección 26.5*15 para claros de 5 metros, V-3 sección 35*20 para claros de entre 6.5 y menores de 7 metros. Y V-4 sección 40*18 para claros de 7.5 metros. El criterio de selección de estos perfiles fue de la mitad del peralte requerido en trabes de concreto. Que es del 10% del claro a cubrir. Debido a las propiedades de losacero y a las proporciones de los módulos del proyecto, se requiere de vigas secundarias colocadas a claros no mayores de 3.40 metros.

En el caso de la galería y del foro escenario, se propone el uso de armaduras debido a que son claros de más de 15 metros. Los peraltes requeridos son de 73 cm. Por criterio, la



resultante de 1.5 metros en concreto es de 75 cm. Los perfiles utilizados son de 5/16*1 ½» y 5/16*2". La cubierta en estos casos es de multypanel. Con módulos de 5.40*1m.

El puente que conecta a los dos cuerpos principales. Se sustentará por medio de una armadura de 3.15 m de peralte, hecha a partir de perfiles PTR sección hueca HSS de 8*16" y 8*8".

El proyecto consta de 3633 m² de construcción, para determinar el costo aproximado de la obra se consultó el manual de costos publicado por BIMSA, actualizado al mes de enero de 2005. En dicha fuente se establece dentro del resumen de costos promedio por metro cuadrado de construcción la cifra de \$6,263.56

6,263.56	costo (\$) por m ² de construcción
3633	m ² totales de construcción
\$22, 755, 513.48	costo total de la obra

IX CONCLUSIONES

Un proceso en movimiento, cambio y adaptabilidad, bajo un constante ir y venir de reflexiones, madurez, aceptación y desecho de ideas. Dos años, diez meses y días contando... Este trabajo inició hace algún tiempo, generado por ciertas inquietudes que aún persisten. Si hay algo que definitivamente no cambió en este período, son las ideas generadoras.

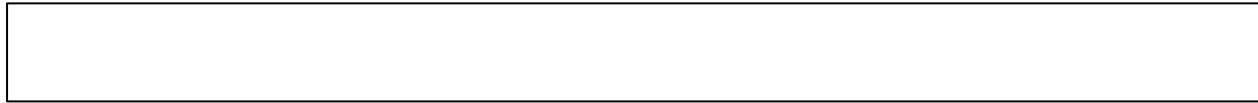
El ser humano actúa en función de lo que necesita, pretende y puede (quizás de gran importancia esta última); finalmente en función de la percepción que se tiene de lo que la vida debe ser. El medio paralelo en el cuál gran parte de mi vida académica se desarrolló, fue la música, y específicamente dentro del movimiento subterráneo del rock, de vivir en experiencia propia una problemática que bien puede hallarse en muchas otras actividades. Espacios improvisados, adaptados y en ocasiones, inadecuados. Actividades que existen, usuarios que no desisten; espacios que no sirven para lo que fueron pensados o por el contrario, pensamientos que no han encontrado su espacio. La esencia de las actividades es la que forma los espacios. Trivializando el ejemplo: No importa si se trata de un puesto de tacos o un restaurante en Polanco, el fin es el mismo. Los arquitectos son los que conciben el embalaje. Si se quiere, por supuesto... Esta tesis es una muestra de aquellos usos que un día surgieron demandando espacios y que hoy en día; han evolucionado para generar otro tipo de espacios.

Es entonces esta propuesta una idea que se contempla desde la óptica del usuario y de la óptica del diseñador, de lo que se requiere para satisfacer carencias actuales. Las actividades humanas se diversifican, lo han hecho siempre y lo harán. Si los arquitectos pretenden servir a una sociedad que demanda de su labor; un principio deberá ser el de estudiar a las sociedades desde muchos campos y complementar el trabajo a partir de una fundamentación teórica.

Este trabajo significó un crecimiento personal total. Desde retomar las asesorías de construcción en visita de obra, consultar en la biblioteca libros y tesis afines, investigar sobre tópicos a simple vista poco familiares a la arquitectura; pero que a pesar de vivirlos en carne propia siempre se requiere de la letra para expresarlos. Quisiera imaginar el trabajo de tesis como un gran salto que se debe dar cuando uno ha completado la instrucción del paracaídas; a algunos les toma poco tomar la decisión; a algunos otros nos toma más tiempo decidirnos a saltar. Es importante saber regresar y replantear las ideas.

Aunque este es sólo un proyecto, un pequeño pretexto para diseñar. Es importante considerar que existe todo un sector de jóvenes, promotores, organizaciones no gubernamentales que han dedicado buena parte de su labor, a este tipo de espacios alternativos y de expresión. Que existe un sustento organizado que requiere de ideas para materializarlos, que es posible, si se quiere pensar en una sociedad completa, plural y heterogénea. De hecho así somos, sólo falta un pequeño esfuerzo para abrir los ojos.

A nivel recursos, se pueden canalizar a través de patrocinadores y si se logra, como parte de programas culturales gubernamentales. En algunos casos los espacios funcionan de manera autofinanciable, los recursos públicos no llegan a ellos. Esto de alguna forma les otorga cierta independencia y margen de maniobra. Hoy en día, el gobierno sigue receloso a la existencia de espacios en los que se puedan manifestar los jóvenes. Si no es de forma económica, de manera legal muchas veces los foros tienen que cerrar por la «falta de permisos». Actualmente existe un vacío legislativo, se debe crear la figura de foro o espacio cultural alternativo, pues uno de los inconvenientes en el uso de suelo es que no existe una forma de clasificación como tal .



A nivel urbano arquitectónico, considero que es posible la regeneración de una zona a partir de pequeños proyectos detonadores. En este caso particular del cine Tlalpan, cualquier uso que se le quiera dar es más conveniente a tener un espacio abandonado y en las condiciones que actualmente se encuentra. ¿Por qué la opción de foro cultural es viable? Porque paradójicamente el sitio contiguo representa el último nivel de la problemática social que enfrentan muchos jóvenes. Es entonces la propuesta una solución, una opción a ese sitio y una alternativa de ver la vida.

X NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

-Alfaro Salazar Francisco. H. y Ochoa Vega Alejandro. *ESPACIOS DISTANTES... AÚN VIVOS las salas cinematográficas de la Ciudad de México*. UAM-X. 1999

-Agustín José. *LA CONTRACULTURA EN MÉXICO*. Debolsillo. 2004

-Neufert Ernst . *ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA*. Gustavo Gili. 1997

-Richardson Phyllis. *XS: GRANDES IDEAS PARA PEQUEÑOS EDIFICIOS*. Gustavo Gili. 2001

-Varios Autores. *TEORÍA DE LA ARQUITECTURA, DEL RENACIMIENTO A LA ACTUALIDAD*. Taschen. 2003

-Zabalbeascoa Anatxu. *LAS CASAS DEL SIGLO*. Gustavo Gili. 1998

-Romero Fernando. *ZMVM, LABORATORIO DE LA CIUDAD DE MÉXICO*, 2000

-Plan de Desarrollo Urbano para la Delegación Tlalpan, 1997

-Revista Arquine

-Sitios web:

www.fuga.com.mx/farodeoriente

www.circovolador.org

ANTECEDENTES

1. Agustín José. *LA CONTRACULTURA EN MÉXICO*. Debolsillo. 2004, pág. 129
2. Ibid, pág 130
3. Ibid
4. Olivares Rosa. *Revista Exit 9-Espacios del arte*. 2003, pág. 16
5. Agustín José. op.cit. pág. 33
6. Ibid, pág. 35
7. Ibid, pág. 38
8. Ibid, pág. 40
9. Ibid, pág. 114
10. Ibid, pág. 115
11. Zabalbeascoa Anatxu. *LAS CASA DEL SIGLO*. Gustavo Gili. 1998, pág. 41
12. Frampton Kenneth. *HISTORIA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA*. Gustavo Gili. 1998, pág.285
13. Ibid, pág. 286

CASOS ANÁLOGOS

14. Richardson Phyllis. *XS: GRANDES IDEAS PARA PEQUEÑOS EDIFICIOS*. Gustavo Gili. 2001,pág. 42