



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
IZTACALA

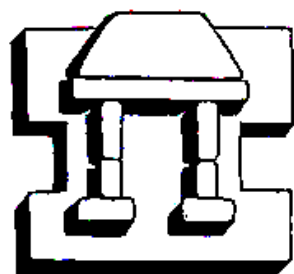


CREATIVIDAD EN NIÑOS:  
PROPUESTA DE TALLER DESDE PNL

**T E S I N A**

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE  
**L I C E N C I A D O E N P S I C O L O G Í A**  
P R E S E N T A :  
**DULLY LILIANA DOMÍNGUEZ MALDONADO**

ASESORES: MTRA. MARÍA ANTONIETA DORANTES GÓMEZ  
MTRA. MARGARITA MARTÍNEZ RIVERA  
LIC. JORGE GUERRA GARCÍA



IZTACALA

LOS REYES IZTACALA, EDO. DE MÉXICO. NOVIEMBRE 2004



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# AGRADECIMIENTOS

---

## A MIS PADRES:

Por su amor incondicional , su ejemplo constante y por hacer de mí una persona feliz. Mi agradecimiento y amor rebasan cualquier palabra.

## A MIS HERMANOS:

**Lina, Victor y Vir.** Los llevo siempre en mi corazón, gracias por acompañar mi vida y llenarla de alegría.

## A URIEL:

Por tu apoyo y amor incondicional, que demuestras siempre.

## A MIS AMIGOS:

Karis, Gris, Angie y Reno, por enseñarme el sentido de la amistad, su cariño y sus palabras sinceras .  
A todos los amigos que han dejado huella a lo largo de mi vida.

## A LA MTRA. TOÑITA DORANTES:

Por su tiempo, sus consejos y compartir su conocimiento.

# ÍNDICE

---

<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPITULO I</b> Programación Neurolingüística	7
<b>CAPITULO II</b> Modelo Educativo en PNL	24
<b>CAPITULO III</b> Creatividad en Niños	48
<b>CAPITULO IV</b> Propuesta de Taller de Creatividad	68
<b>CONCLUSIONES</b>	88
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	94
<b>ANEXOS</b>	I

## RESUMEN

---

La creatividad, es una característica inherente al ser humano y los niños son el ejemplo de que la creatividad, es una herramienta que se puede utilizar para un aprendizaje integral. La presente tesina, tiene como objetivo, realizar una propuesta de un taller de creatividad dirigido a niños, desde el modelo de la Programación Neurolingüística (PNL).

El análisis teórico, se desarrolló en el primer capítulo, haciendo una revisión de los fundamentos básicos de la PNL, así como el desarrollo y los alcances de ésta. En el segundo capítulo se analizaron las alternativas, que la PNL ofrece en el campo educativo con el fin, de que el niño aprenda de manera significativa y agradable. En el tercer capítulo se describen los diferentes conceptos de creatividad, la importancia de la creatividad infantil y los procesos de ésta.

El trabajo se finaliza, presentando la propuesta de un taller de creatividad dirigido a niños. La importancia de un taller en la actualidad, se deriva de la necesidad de brindarle a los niños un espacio de expresión, en el cual no se les juzgue y puedan desenvolverse activamente de manera libre. Así mismo que aprendan las diferentes herramientas de aprendizaje mediante actividades atractivas, divertidas y de expresión; con el fin que el niño descubra en sí mismo su potencial creativo y pueda utilizarlo en su vida cotidiana, a corto y largo plazo. El taller se realiza bajo la perspectiva de la PNL, ya que en este enfoque se retoma la creatividad como una herramienta poderosa en el funcionamiento integral del ser humano.

# INTRODUCCIÓN

---

Los seres humanos no vivimos sólo para cubrir nuestras necesidades biológicas, buscamos ir más allá y buscar una satisfacción personal, en todos los sentidos de nuestra existencia. Buscamos soluciones a nuestros problemas, tenemos la necesidad de ser más felices, alcanzar nuestros objetivos, ser mejores día con día etc. Sin embargo estos aspectos de nuestra vida no los fomentamos, y mucho menos son transmitidos a los niños, ya que vivimos en un mundo, en donde se enseña a los niños a buscar sus respuestas en los adultos.

Sin duda cada día que pasa la humanidad, vive más acelerada principalmente en los medios urbanos. Los cambios que se producen en las personas es una cadena heredada generación tras generación, es por esto, que es preciso aprender cómo tener un desarrollo óptimo. La educación sin duda es la solución, no sólo en el aspecto académico, sino en el aspecto de desarrollo de habilidades mentales, emocionales y afectivas. La familia como célula principal de la sociedad, es la responsable de formar a sus hijos; es importante que tanto padres y maestros fomenten la creatividad en los niños, acostumbrándolos a soñar, ya que el soñar despierta su creatividad, ésta los lleva a tener deseos y metas. Cuando un adulto les dice que dejen de soñar parte de sus metas se acaban. Por el contrario si a los niños se les invitan a soñar y se motivan estos sueños, los niños persiguen sus sueños y tienen aspiraciones en el futuro. (Chávez, R,2001)

El romper con los sueños y por lo tanto con la creatividad, es una actitud habitual, ya que durante mucho tiempo se reconoció que los sueños eran percibidos por la mente y en un estado inconsciente. Hoy sabemos que mente y cuerpo están unidos, trabajan al mismo tiempo por lo cual, es necesario entender que las cosas que aprendemos día con día no sólo es por el funcionamiento del cerebro, sino también de nuestro cuerpo, es por eso que cuando sentimos un clima específico, un olor peculiar, un ruido, etc. vienen a nuestra mente muchos recuerdos e imágenes. Ya que todo aprendizaje se da por medio de la experiencia, las experiencias son recibidas por medio de nuestros sentidos y esa recepción es lo que aprendemos, por todo esto es importante imaginar, soñar, ser creativo y educar a nuestro cuerpo y nuestra mente a trabajar en conjunto y de esta manera optimizar el aprendizaje y estimular la creatividad entre otras cosas. ( Ibarra, L., 2001)

La creatividad, es un aspecto importante para nuestra vida cotidiana, gracias a ella, un sinnúmero de personajes como científicos, artistas, deportistas, inventores, entre otros; han trascendido durante toda la historia de la humanidad, cada cosa que se ha descubierto ha sido gracias a una mente creativa. Estos personajes buscaron satisfacer sus necesidades y resolver sus dudas, de esta manera se generaron nuevas ideas, que sirvieron a las necesidades de la humanidad. González (1996), considera que todas las personas llevan un artista en su interior, sin embargo no siempre interactuamos con él, incluso lo desperdiciamos utilizando nuestra creatividad en cosas que nos hacen ser egoístas o en fastidiar y dañarnos a nosotros y a los demás, esta creatividad atenta contra la humanidad por lo que se vuelve negativa. En el momento que trabajamos con nuestra creatividad positiva vemos cambios importantes para nosotros y para los demás. Es importante ejercitar nuestra creatividad y despertar al artista que llevamos dentro, con el fin de liberar nuestra libertad, tener más posibilidades de ser felices, crear soluciones convenientes, poder alcanzar nuestros sueños para seguir construyendo más. La creatividad es una fuente de

placer y felicidad ya que la vida es energía creativa para nosotros mismos y para los demás.

Para desarrollar nuestra creatividad es importante saber cómo es que aprendemos, pues cada persona es diferente, por lo tanto cada persona tiene también su manera peculiar de aprender. Por medio de nuestros sentidos aprendemos, es decir lo que escuchamos, vemos, tocamos, saboreamos, olemos, lo exteriorizamos sea verbal o no verbalmente y esta información se filtra a nuestro cerebro. Cada persona filtra lo más significativo para ella, si en una situación determinada hay cinco personas algunas dirán lo que vieron, otros lo que escucharon, lo que sintieron, lo que olieron, de esta manera por medio de nuestra experiencia es como aprendemos. Es por eso que los niños en la escuela no van todos al mismo ritmo, ya que algunos tienen una forma kinestésica para aprender y en clase no se lo permiten, o habrá quien aprende visualmente y la maestra sólo se dedica hablar. Por lo que es importante conocer como es que aprenden los niños para de esta manera fomentar su creatividad conociendo cómo es que percibe. Para conocerlo es importante conocer la postura de los ojos, del cuerpo y la estructura de sus palabras. (Ibarra, L., 2001)

El aprendizaje debe disfrutarse, con mente creadora y con nuestro cuerpo de una forma integral. Las personas soñamos, por lo cual es necesario que para obtener resultados, soñemos y busquemos creativamente como aprender mediante nuestras habilidades. (Gómez, P., 2002)

La forma tradicional de la enseñanza en México, tiende a frenar la creatividad de los niños, por lo que es necesario proponer alternativas. Dentro de estas alternativas es importante recuperar las aportaciones de la PNL. Para tal efecto se diseñó un taller bajo la perspectiva de la Programación Neurolingüística (PNL), ya que nos permite tener un paradigma de educación más fortalecido.



En este trabajo, se realizó una revisión teórica acerca de la importancia de la creatividad, en el desempeño de los niños. El desarrollo de la creatividad los vuelve personas plenas y permite que optimicen su aprendizaje, de una forma agradable y divertida, ya que el aprendizaje y la diversión pueden ir de la mano si se sabe manejar bien para que cada niño reconozca sus propias habilidades. El objetivo, de esta tesina, es proponer un taller de creatividad dirigido a niños, como una herramienta de aprendizaje, a partir de los principios de la Programación Neurolingüística.

Actualmente es importante rescatar y desarrollar la creatividad principalmente en los niños ya que el futuro depende de ellos. La cotidianidad y lo rápido que avanza el mundo, hace necesario desarrollar la cualidad de ser creativo. Los niños, no necesitan muchos juguetes para poder divertirse, incluso ellos con diferentes materiales construyen sus propios juguetes, ya que tienen mucha creatividad. Cuando van pasando los años, de alguna manera los padres y los maestros frenan este proceso creativo. El papel de los adultos tiende a enseñar y diseñar a los niños cómo se hacen las cosas correctamente o dándole más importancia a las cosas construidas correctamente (compradas), que a los logros creativos de los niños. El decir 'está mal', 'así no se hace', 'yo lo hago por que tú no sabes', etc.; son frases que se utilizan a menudo y rompen con la experiencia de la creatividad y la imaginación de los niños, ya que ellos buscan hacer 'bien' las cosas. Sin saber que cuando ellos usan su creatividad están utilizando gran parte de su cerebro, por lo tanto de sus sentidos. Por ejemplo cuando un niño construye un coche con cartones y desperdicios, él recuerda la imagen de algún coche que vio, que se subió, y puede escuchar palabras de lo que se dijo de algún coche, recordar el olor de un carro, etc. Y al no dejar que el niño termine su proceso creativo, se rompe con todo este aprendizaje.

Por lo anterior es importante que los niños y los padres reconozcan la importancia de la creatividad como una herramienta de aprendizaje, en todos los ámbitos de su vida, escolares, familiares, etc. Es decir que cada niño pueda utilizar sus

propios recursos para idear diferentes cosas por medio de la creatividad y utilizarlas para un mejor aprendizaje.

La educación tradicional, marca una serie de reglas, a las cuales los niños se deben apegar, de lo contrario son castigados. Una de esas reglas es permanecer sin moverse en su silla, no hablar y solamente se puede prestar atención a la maestra, esto resulta aburrido y de poco interés para los niños, por lo que se distraen constantemente. A causa de ello los niños necesitan estudiar algo que no entendieron, simplemente por que no lo aprendieron, además de ver a la escuela como algo punitivo.

Dennison, E. Y Denisson G. (2003), afirman que el aprendizaje ocurre cuando los niños se encuentran en movimiento, ya que el movimiento es algo natural. Cuando se memoriza mucha información, no se da un aprendizaje auténtico, ya que no se permite que trabaje todo el cerebro, sólo se da una acumulación de datos. Para aprender realmente se necesita moverse y así se dará un desarrollo integral.

Para la PNL, cada ser humano es diferente, además rescata y conjunta herramientas importantes para el desarrollo del ser humano, ya que retoma la excelencia; así mismo reconoce la importancia de la creatividad, por lo que se trabajará bajo ésta perspectiva.

En el primer capítulo se revisan los principios básicos de la Programación Neurolingüística, su origen, sus creadores y personas que influyeron en el desarrollo de ésta. Así mismo se muestran las diferentes técnicas que utiliza. Así como los alcances que tiene la PNL en diferentes áreas.

Una vez conociendo la PNL, en el capítulo dos se revisa las aportaciones de la PNL en el campo educativo. El modelo educativo, su importancia y las características. El proceso de aprendizaje y las diferentes herramientas que el modelo educativo toma en cuenta como son: los mapas mentales, gimnasia

cerebral, aprendizaje acelerado, inteligencias múltiples, inteligencia emocional y el uso de los sentidos.

En el capítulo tres se describe la importancia de la creatividad infantil desde PNL, así como los estudios que se han realizado. Se da a conocer la definición de la creatividad, la importancia del arte infantil. Y la creatividad como una herramienta de aprendizaje y el uso que los niños le pueden dar para lograr un aprendizaje óptimo y placentero.

El capítulo cuatro, se presenta una propuesta de trabajo, para realizar un taller para niños de creatividad, en el que se describen las características que tiene que tener éste, así como las sesiones detalladas. El taller se realiza, con el fin de que los niños potencialicen su creatividad, y puedan utilizar ésta como una herramienta para se desarrollo y aprendizaje.

# CAPITULO I

## PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA

---

En este capítulo, se abordará la definición de la PNL, así como su historia, desarrollo, fundamentos teóricos y las personas que han ejercido influencia dentro del campo de la programación neurolingüística.

### **1.¿Qué es la programación neurolingüística?**

El término programación neurolingüística, es cada vez más escuchado, sin embargo éste no resulta familiar. Sin saberlo a lo largo de nuestra vida la hemos empleado para producir cambios, aunque algunos resultan ser negativos, ya que no sabemos usar correctamente todos los principios de la PNL, una vez conociéndola podemos saber que se pueden dar cambios sorprendentes en nuestra vida en poco tiempo.

La PNL tiene como objetivo ayudar a que las personas tengan más éxito en todo lo que hacen, es decir modelar para que la gente sea mejor. El modelado desde ésta perspectiva se refiere a identificar cómo trabaja la mente para lograr objetivos y copiar estos patrones de la persona misma o de otras personas para lograr más metas; incluyendo la motivación y el aprendizaje, para lograr ser más capaces y controlar sentimientos y acciones. Por lo tanto la PNL se puede utilizar en cualquier área de nuestra vida.

La PNL trabaja con diferentes aspectos del ser humano. Con la conducta, ayudando a las personas a tener habilidades, utilizar el lenguaje preciso para comunicarse efectivamente, tener empatía. En los pensamientos guiando a las personas para que contacten con sus sentidos, que los localicen y crear experiencias placenteras. En el aspecto de los sentimientos, pretende un estado emocional equilibrado que se producen por medio de pensamientos. También se utiliza para identificar y modificar valores y creencias.

Las diferentes herramientas de la PNL, ayudan a las personas a tener cambios en su vida permanentes y ser mejores cada día, realizando por sí misma sus cambios.

**Programación** se refiere a todos los procesos que sigue el sistema de representaciones (sensoriales) y sus estrategias operativas, es decir la organización de nuestras ideas y acciones.

**Neuro** son los resultados de los procesos neurológicos.

**Lingüística** hace referencia a forma de comunicarnos con nosotros mismos y con los demás, por medio del lenguaje.

Las PNL a diferencia de las terapias tradicionales trabaja con mente y cuerpo como uno sólo, es un trabajo rápido, que genera cambios, por ocuparse de las habilidades y capacidades individuales. Presta atención a las necesidades de las personas y la persona misma formula sus metas y objetivos para su desarrollo personal.

## 1.1 Definición

La PNL se percibe de diferentes maneras por lo que podemos encontrar muchas definiciones, en general se puede definir como el estudio de la excelencia humana con el fin de lograr el perfeccionamiento personal. Mediante la identificación del estado actual de la persona, es decir cómo es que piensa, percibe, siente y que ha logrado con todo esto. Una vez identificado poder formular metas para poder producir un cambio personal que la persona crea conveniente para su vida. (Harris, Carol. 1999)

Fornier, (2002) define a la PNL, como un conjunto de modelos y habilidades para optimizar la calidad de vida para actuar y sentir de forma efectiva ante el mundo. Por tal motivo se refiere a la PNL como la ciencia y arte de la excelencia, refiriéndose a arte por que cada persona enfoca su proceso a lo que busca y necesita. Y ciencia por que existe una metodología y técnicas.

### **1.1.2 Presuposiciones básicas**

Los presupuestos en los que se fundamenta la PNL son:

- *El mapa no es el territorio.* Cada persona, tiene su propia forma de pensar y actuar de acuerdo a las experiencias que ha tenido. Por lo tanto, lo que cada persona piensa no es la realidad de todas las personas.
- *Si una persona puede, las demás también.* Todas las personas contamos con el mismo potencial, por lo que cuando alguien logra hacer algo, las demás también lo pueden hacer, sólo falta intentarlo y aprender de los demás.
- *Toda experiencia tiene una estructura.* Todos nuestros recuerdos y pensamientos tienen una estructura o patrón, de nuestra propia

experiencia, si cambiamos esas estructuras negativas por positivas nuestras experiencias serán nuevas y agradables.

- *Cuerpo y mente son un solo sistema.* La mente y el cuerpo no están separados, son uno solo, por lo que todas las acciones de nuestro cuerpo están relacionadas con nuestra mente.
- *No existe el fracaso sólo resultados.* Si al realizar una acción obtenemos resultados no satisfactorios, éstos nos sirven como información para acciones posteriores.
- *No puedes no comunicarte.* Se le da mucho peso a la comunicación verbal, sin embargo nuestra postura, gestos y cada una de las expresiones corporales, gestuales y fisiológicas comunican algo, ya sea a nosotros mismos o a los demás.
- *El significado de la comunicación es la respuesta que se tiene.* Cada persona tiene un mapa mental, de acuerdo a éste es lo que entiende cuando nos comunicamos, y podemos verificar y ajustar la efectividad de lo que queremos expresar
- *Las personas poseen los recursos que necesitan.* En toda persona existe en su interior, habilidades y capacidades los cuales podemos utilizar cada vez que lo necesitemos. Estos son nuestros recursos pueden ser físicos y mentales.
- *Si lo que haces no funciona, haz otra cosa.* Si con lo que se realiza, no se tienen los resultados esperados, hasta que no se realice otra cosa se seguirá con los mismos resultados. Existen muchas opciones. (Forner, 2002)

## 1.2 Historia

En psicología han surgido tres grandes tendencias, la primera de ellas es el psicoanálisis, desarrollado principalmente por Freud, en el cual se estudian procesos patológicos, en el que la conducta es atribuida a represiones. Por lo tanto se basa en la mente y los procesos inconscientes de la persona. El hombre principalmente responde a instintos primarios a los de la vida y la muerte.

La segunda fuerza es el conductismo que nació con Watson, en el cual se parte de una dicotomía mente y cuerpo, pero en este caso la conducta es el objeto de estudio, sin importar la mente. El conductismo colocó todo su énfasis en el medio ambiente y sobre los estímulos en forma de impulsos e instintos. Sólo se trabaja con lo que es medible y cuantificable.

Con sus diferencias dentro del conductismo y del psicoanálisis, el hombre es considerado una máquina de estímulos y respuestas ya sean desde dentro o de fuera.

La tercera fuerza, representa una reacción ante el conductismo y psicoanálisis ortodoxo. El humanismo, en el que se reconoce principalmente el trabajo de Rogers, el cual da un enfoque centrado en la persona. Dentro de esta tendencia se reconocen sentimientos y acciones, se respeta a la persona. Dentro de este enfoque podemos identificar escuelas como son, la terapia gestalt, logoterapia, la PNL, etc.

La programación neurolingüística, ha revolucionado conceptos y fundamentos, retomando lo mejor de teorías importantes. En PNL, el ser humano es libre, por lo tanto posee una capacidad de elegir y es autoconciente.



El origen de PNL es en EE.UU. en los años setenta, sus fundadores son Richard Bandler (psicólogo) y John Grinder (lingüista). Utilizando el término programación para hacer referencia al proceso que sigue nuestro sistema de representaciones. Neuro se refiere al funcionamiento de la mente y lingüística al como las personas expresan su experiencia. Los fundadores de PNL investigaron cómo era el proceso de las personas que trabajaban efectivamente en ese tiempo, es decir analizaron el rendimiento y retomaron lo mejor de todos. (Harris, 1999)

Los autores no pretendían formar una escuela en psicología sino identificar que hacía en las distintas terapias efectivas y conocer diferentes alternativas y posibilidades para que las personas tuvieran libertad de acción; retomando la experiencia de terapeutas como Virginia Satir y Fritz Perls quienes parecían tener una cualidad mágica en estas aproximaciones se partía de la premisa de que las personas no son locas ni enfermas, ni malos sino que sólo actúan dentro de sus alternativas es decir eligen lo más adecuado de su propia visión. De esta forma desde sus inicios la PNL fue práctica antes que teórica. ( Bandler y Grinder, 1980)

En el Reino Unido tuvo desarrollo con la existencia de dos ramas Helen Watkins Seymour y Graham Gaster quienes concluyeron la fundación del Centro de Formación para la PNL. Para 1985 se formó la Asociación para la Programación Neuro Lingüística (ANLP), que estableció patrones para la utilización aprendizaje y desarrollo de PNL. (Harris, 1999)

### **1.3 Principales autores que influyeron en PNL.**

La PNL, se percibe de diferentes maneras por lo que podemos encontrar muchas definiciones, en general se puede definir como el estudio de la excelencia humana

con el fin de lograr el perfeccionamiento personal. Mediante la identificación del estado actual de la persona, es decir cómo es que piensa, percibe, siente y que ha logrado con todo esto. Una vez identificado poder formular metas para poder producir un cambio personal que la persona crea conveniente para su vida.

Las principales personas que influyeron y sus aportaciones para el desarrollo de PNL son:

### **1.3.1 Virginia Satir**

Satir, se le reconoce por su trabajo en el Método sistémico de la Terapia Familiar Conjunta. Su principal trabajo fue con grupos, formando talleres vivenciales, afirmando que los grupos ayudan a salir adelante. El aprendizaje y crecimiento siempre son posibles. Toda conducta es un esfuerzo y es necesario que esté enfocada a hacer lo mejor.

La comunicación sana, tiene como consecuencia relaciones interpersonales satisfactorias y ésta genera productividad en todos los ámbitos de nuestra vida. Éste no es un proceso innato, es decir no nacemos conociendo, la forma adecuada de comunicarse; la manera en que nos comunicamos es la que aprendemos a través de modelos.

La comunicación debe de tener un sentido congruente con el fin de tener consecuencias positivas, utilizar nuestros recursos internos de una manera creativa; así como hacer conciencia y comprensión de uno mismo. Ya que nuestra forma de comunicarnos afecta lo que sentimos hacia uno mismo, hacia los demás y la situación en la que vivimos. A la vez los sentimientos afectan la comunicación y las sensaciones del cuerpo.

Las palabras y el tono de voz no son la única forma de comunicación, a pesar que a la comunicación verbal se le da muchísima importancia. A pesar que la comunicación no verbal es muy importante, ésta se refiere a los movimientos del cuerpo, las gesticulación, la posición. Por tal motivo es importante hacer conciente la forma de expresión. La comunicación es afectada por la posición corporal, reacciones, palabras, expresiones, estereotipos y tensión. (Satir, 1991 )

### **1.3.2 Fritz Perls**

Perls, se autodenomina como el redescubridor de la gestalt. La palabra Gestalt, no tiene una traducción precisa en español, es alemana y se entiende como forma, figura, fondo. Se estudian los fenómenos en su totalidad sin disociar los elementos, Siempre se da una relación figura – fondo. Todo lo que se encuentra en primer plano es la figura que equivale a la persona. El fondo se refiere al ambiente.

La gestalt, parte de que los seres humanos somos organismos y por lo tanto estamos afectados por el medio ambiente, como una unidad, es decir, uno no ocurre sin lo otro. Lo primordial es el aquí y ahora, tener conciencia de lo que está pasando por lo tanto confrontación. Ya que se trabaja con el principio de darse cuenta. Esta es una filosofía que consiste en estar en armonía con uno mismo y con los demás.

El fin de este tipo de terapia es recuperar partes de la personalidad que están perdidas. Por lo que es importante los papeles sociales que tiene la persona así como sus huecos de la personalidad. Recuperando el contacto con uno mismo, cuerpo y emociones todo esto trae como resultado la experiencia, ésta es la que hace que cada persona sea diferente.

La labor del terapeuta es convertirse en facilitador y tomar parte activa en la labor del paciente. Teniendo una relación tu – yo. No dice a la persona que hacer, busca que la persona haga conciencia y confronte sus problemas existenciales. Ya que cada persona tiene su propio poder. (Perls, 1974)

### **1.3.3 Milton Erickson**

Desarrolló la conocida Hipnosis Ericksoniana, sus resultados son rápidos y eficaces, por lo que se ha considerado enigmática. Consiste en provocar un estado alterado de conciencia o hipnosis y así el paciente logre objetivos utilizando el poder de la sugestión. Creía que las personas poseen capacidades naturales para superar sus dificultades y problemas, por medio de la hipnosis y en trance estas capacidades emergen. El papel del terapeuta es el de llevar a los pacientes a lograr acceso a sus capacidades y recursos que antes no habían utilizado. por lo que el paciente es el que hace la terapia y el terapeuta solo facilita el contexto. Fue presidente y fundador de la Sociedad Estadounidense de Hipnosis, reconocido por su trabajo del comportamiento no verbal y el uso de las metáforas a sus pacientes. (Hudson O´Hanlon, 1993)

## **1.4 Aplicaciones y situación actual**

La Programación Neurolingüística, es utilizada en diferentes aspectos:

En el área clínica, se da en un trabajo terapéutico, utilizando las diferentes técnicas que se conocen, además de ser efectivos, los cambios personales son rápidos. En una terapia tradicional los cambios requieren mucho tiempo. Con las herramientas de la PNL, se dan cambios desde el primer día; ya que todo es enfocado a la persona, se enseña a la persona a confiar en sus propios recursos, para formularse metas que vayan de acuerdo a sus propios objetivos y necesidades.

En la educación, la PNL, tiene varias aplicaciones. Ayuda a las personas a conocer cómo es que aprenden, utiliza todas sus herramientas con el fin de optimizar el aprendizaje y al mismo tiempo potencializarlas. A los maestros les permite tener un manejo adecuado en su grupo y ayudar a crear y ampliar habilidades y capacidades, para que los alumnos desarrollen nuevas estrategias en su pensamiento de manera creativa y agradable.

En las empresas e industrias la PNL ayuda a los miembros de un equipo a tener mejores relaciones interpersonales, con el fin de que la estancia en el trabajo sea de una forma agradable, así como mejorar las ventas, motivación, liderazgo y comunicación.

En la salud ayuda a cambiar las creencias, que produce un estado de enfermedad cambiándolas por nuevas creencias que ayuden a la persona a sentirse mejor, esto ocurre cuando la persona identifica sus creencias creencia y decide cambiarlas por unas nuevas.

## **1.5 Fundamentos teóricos**

La PNL, utiliza herramientas y técnicas con el fin de obtener cambios en la vida de las personas. A continuación se describen diferentes modelos que han guiado el trabajo en PNL.

### **1.5.1 Estructuras**

Orden Experiencial

Esta estructura tiene como finalidad modelar para el perfeccionamiento del rendimiento. Los elementos, que contribuyen al rendimiento son: resultados, conducta, estrategias mentales, emociones y creencias. Cada uno de estos elementos se relaciona entre si y están influenciados por la por las concepciones individuales de cada persona. Para poder cambiar algún resultado es importante cambiar algo dentro del sistema.

### Niveles lógicos

Esta estructura tiene seis niveles, y parte de un nivel tiene que tener coherencia con los demás para que funcione correctamente.

- Entorno: oportunidades y obstáculos ; donde y cuando ocurren las cosas.
- Conducta: las reacciones que tiene la persona, que es lo que hace.
- Capacidad: como se actúa, estrategias y habilidades.
- Creencia: razones por las cuales una persona actúa.
- Identidad: sentido y creencia que la persona se da, de sí misma.
- Espiritualidad: lo que va mas allá de la persona y sus razones.

### Líneas de tiempo

El tiempo es variante de acuerdo al sentido que le da cada persona, es decir cada quien reacciona diferente al tiempo. Por lo tanto el concepto de tiempo no es fijo.

### Teoría de Campo Unificado

El rendimiento humano consta de tres elementos que son: niveles de funcionamiento, tiempo, y perspectiva. Esta estructura retoma todas las técnicas de la programación neurolingüística y parte del hecho de aprender como actuar

en nuestros espacios para poder alcanzar los objetivos y guiados por las conductas más apropiadas.

## 1.5.2 Técnicas

### 1.5.2.1 Posiciones Perceptivas

Éstas ofrecen realizar cambios de perspectiva, la PNL distingue dos posiciones. La primera es estar *asociado*, se refiere estar en primera posición, es decir apegado a su cuerpo por lo que experimenta emociones intensas. La segunda es estar *disociado*, que significa estar en segunda posición, separado, como si se estuviera viendo a si mismo y a distancia. (Harris, 1999)

La posición perceptiva es la perspectiva particular que se tiene de una situación o relación, la primera posición hace referencia a YO ¿quién soy? ¿cómo es mi mapa? Y por lo tanto cuál es mi realidad. Esta asociada al punto de vista de uno mismo y sus creencias, ve al mundo exterior desde sus propios ojos.

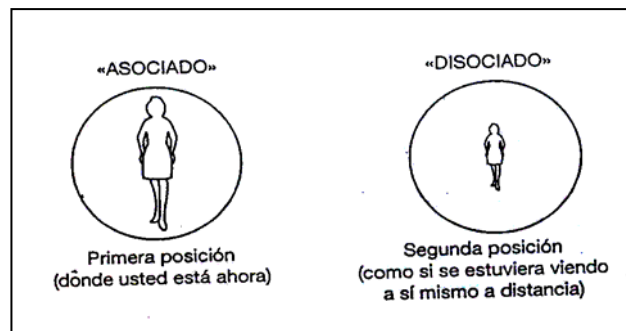
La segunda posición es referida al tú es decir al OTRO, responde a las preguntas ¿cómo estaría se fuera el otro?, ¿cómo me comportaría?. Esto ayuda a despersonalizar ideas y comprender mejor a las personas, viendo desde el otro lado y poniéndose el los zapatos del otro, lo cual ayuda a ser empático.

Una tercera posición es un punto NEUTRO, lo que hace ésta es observar la relación del YO y del OTRO. Esto se realiza disociado y se hace una valoración de lo que está pasando, hablando en tercera persona.

La cuarta posición, no surge en los inicios de PNL, sin embargo es importante pues esta es el NOSOTROS, ésta acompaña a las posiciones anteriores. Es asociada con el territorio, facilitando la conciencia grupal y liderazgo social. Hace referencia a la relación del YO con el OTRO.

Por medio de ésta técnica de PNL, podemos el punto de vista del otro , tomando en cuenta la que yo tengo de esa misma situación. (Forner 2002)

Fig.1



### 1.5.2.2 Reencuadre

El reencuadre significa darle otro significado posible a un suceso. Cambia la percepción. Es ver oportunidades donde hay problemas.

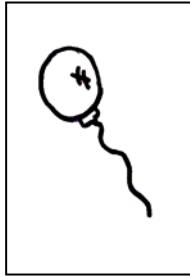
Los marcos o encuadres son nuestra referencia de una situación o referencia particular, éstos tienen una gran influencia ante nosotros, ya que de ellos depende nuestra experiencia, interpretación y nuestra respuesta. Re-encuadrar es una de las más grandes formas que una persona tiene para modificar su perspectiva y sus propias experiencias.

Es relacionado cuando un acontecimiento, tiene diferentes implicaciones de acuerdo con el contexto. Por ejemplo una flor tiene diferente significado dependiendo la situación; por ejemplo es diferente en un cumpleaños, en un velorio, para el que las cultiva, etc. Ninguna es buena o mala, sino el valor que se le adjudica es diferente. Por lo que nuestro comportamiento se puede adecuar a la circunstancia utilizando mejores herramientas.

Fig.1 Posiciones perceptuales. Harris, C. (1999) p.p. 102.



Re-encuadrarse es cambiar nuestro encuadre por uno nuevo, para tener nuevas situaciones mejor manejadas y con nuevos recursos. No ver una parte sino todas las posibilidades. Por ejemplo: si se observa el primer dibujo nuestra percepción es una, por lo tanto tenemos una idea.



Al ver el segundo dibujo cambia la primera idea, ya que hay más recursos y la experiencia y comprensión cambia por lo que la visión que ahora se tiene es diferente.



Al ver la tercera todo es cambiado por lo que nuestro significado ha cambiado, al cambiar la perspectiva; por lo que tuvimos un reencuadre.



### **1.5.2.3 Anclaje**

El anclaje es utilizado, para que las personas logren permanecer en un estado que sea positivo emocionalmente. Asocia un elemento disparador con una respuesta, es decir este elemento o estímulo servirá en ocasiones sucesivas para que se sienta bien la persona con el mismo estímulo (elemento disparador).

Las anclas son olores, sensaciones, palabras, imágenes, etc., que están asociadas con un recuerdo positivo o negativo. Cuando se realiza un Anclaje es cambiar un estado por uno mejor mediante otro estímulo. (Harris, 1999)

Anclar es estabilizar algo con lo que se está trabajando, la construcción de nuevas posibilidades partiendo de la propia experiencia. Generalmente a las que respondemos generalmente están fuera de la conciencia, en el proceso de anclaje, se integran cualquier combinación de sentimientos que antes estaban disociados y se responde adecuadamente al contexto. Anclar es introducir una nueva dimensión en cualquier sistema sensorial., es un condicionamiento directo.(Grinder y Blander, 1998)

### **1.5.2.4. Empatía**

Para la PNL, el ser empático es un aspecto importante, éste término es definido por Rogers (1971) como “ la capacidad de sumergirse en el mundo subjetivo de los demás y participar en su experiencia...”

Se toma en cuenta el comportamiento verbal y no verbal, es decir ponerme en lugar del otro. De esta forma ver el mundo como la persona lo ve, esto ayuda a comprender el significado personal y el contenido de lo que se está diciendo o haciendo. La empatía es auténtica ya que no se es posible mostrarse más empático de lo que se es, esto hace la diferencia entre el ser tolerantes o comprensivos.

Este término puede confundirse con la simpatía, sin embargo existen grandes diferencias. La simpatía es una emoción, es la experiencia de la misma persona que comparte con el otro sus emociones y esta participación es muy reducida. Cuando somos empáticos se hace partícipe de la experiencia del otro sin limitarse a aspectos emocionales, además de conocer las necesidades del otro y ser receptivo por lo que se perciben los aspectos negativos y positivos. Crear y mantener buenas relaciones, con las demás personas reproduciendo sus estados de ánimo para de alguna manera saber y sentir lo que le pasa al otro. (Rogers, 1971)

Este término, se utilizó en sus inicios en las terapias centradas en el cliente, como una actitud de escucha interior, como una forma especial de conocer al cliente y poder experimentar juntos. Reafirma en el cliente su derecho a existir, ya que no se le juzga, por lo que puede expresar lo que desee y sabe que hay aceptación y puede sentir lo que está diciendo. Por lo que ésta característica es esencial en un clima terapéutico.

La empatía, pone en contacto directo y cercano a las personas y se adquieren nuevos aspectos de la experiencia ayudando a profundizar en las experiencias por lo que las personas empáticas inducen a micro procesos ya que la persona no sólo responde a la otra persona, sino se entiende así mismo. (Vanaershot, 1997)

En este capítulo se hizo una revisión de las características, elementos, historia de la PNL así como las principales técnicas, que se tomarán en cuenta para el siguiente capítulo, en el que se abordará el modelo educativo de la PNL.

## CAPITULO 2

### MODELO EDUCATIVO EN PNL

---

La PNL, logra dar una alternativa a la educación tradicional. Cubrir las necesidades de los alumnos rompiendo con paradigmas que en la actualidad dejan de ser funcionales. El modelo educativo de la PNL, brinda la oportunidad de un aprendizaje significativo e incluso divertido, además de poder ser utilizado en todas las edades.

Las herramientas de aprendizaje, tienen la finalidad de trabajar con la mente y cuerpo como uno solo y no en aislado como lo marca la educación tradicional; conociendo y explorando nuestro cuerpo, para conocernos mejor y propiciar un mejor aprendizaje.

#### **2. 1. Características del modelo**

La educación tradicional, se concibe bajo el viejo paradigma, que señala al niño como un adulto inmaduro, que la razón la tiene el maestro y existe una dicotomía entre materia y mente. Sin embargo este modelo está quedando rebasado.

Actualmente en educación se tienen más oportunidades de desarrollar las habilidades de los niños. La PNL es una herramienta educativa, que analiza procesos internos, para que cualquier persona se vuelva exitosa en el proceso de aprendizaje. (Antunes, 2000)

La educación tradicional, pone una barrera entre el profesor y el alumno. El profesor es el sujeto, el que produce el conocimiento y establece el poder. El alumno es el objeto el que consume el conocimiento y por lo tanto sigue órdenes. Sin embargo, el término educar nos sugiere algo distinto. El término educar se refiere a conducir hacia fuera.

El nuevo paradigma, hoy en día tiene más oportunidades, junto a las herramientas que por medio de PNL, hacen que el aprendizaje sea significativo. Es por ello que el nuevo paradigma de educación tiene como objetivo el desarrollo humano integral. Este modelo propone que el aprendizaje sea significativo; es decir que cada individuo modifique su capacidad y por lo tanto su experiencia lo lleve a una nueva vivencia y de ésta nace la reflexión; esta reflexión es procesada por el cerebro y se tiene como resultado nuestra propia realidad y por lo tanto respuestas significativas.

Es de suma importancia aprender a aprender, con el fin de gozar el aprendizaje. Es necesario, saber como ejercitar y utilizar adecuadamente el cerebro y nuestro cuerpo integralmente para optimizar el aprendizaje. (Gómez, 2002)

La educación, no depende de la escuela, la familia marca el proceso de educación y es quien más influye en el niño. Los factores familiares positivos y negativos actúan de forma directa. Los padres son quienes comienzan a crear a los niños patrones de conducta, disciplina, amor, juicio y valores. Sin embargo los padres deben de hacer la distinción entre corregir y educar; el niño es educado para obedecer las reglas sin poder expresarse y esto puede causar la baja autoestima. Por eso es necesario que en la casa se eduque con afecto y con buena comunicación, con el fin de que el niño se sienta estimulado y en un ambiente seguro y que opte por el placer de aprender en su casa y por lo tanto en la escuela. (Chávez, 2001)

## **2. 2. Proceso de aprendizaje**

### **2.2.1 Actividad cerebral**

El cerebro ha sido estudiado a lo largo del tiempo y hoy sabemos que tiene una capacidad ilimitada. El aprendizaje comienza cuando interactuamos con el mundo mientras recibimos estímulos sensoriales. Esta interacción hace que se den, conexiones en las células cerebrales llamadas neuronas. Las neuronas, tienen ramificaciones que realizan conexiones unas a otras llamadas dendritas. El número de dendritas es de doce a miles por célula. Esta conexión se conoce como sinapsis. Cada neurona puede completar desde mil, hasta diez mil sinapsis. Los mensajes son transmitidos químicamente al cerebro mediante sinapsis y eléctricamente por debajo de fibra nerviosa. La mielina es la sustancia que incrementa la velocidad en la transmisión de impulsos nerviosos y ayuda a la regeneración de nervios cuando se dañan. Cuando las neuronas están mielinizadas, pueden viajar hasta cien metros por segundo. (Ibarra, 2001)

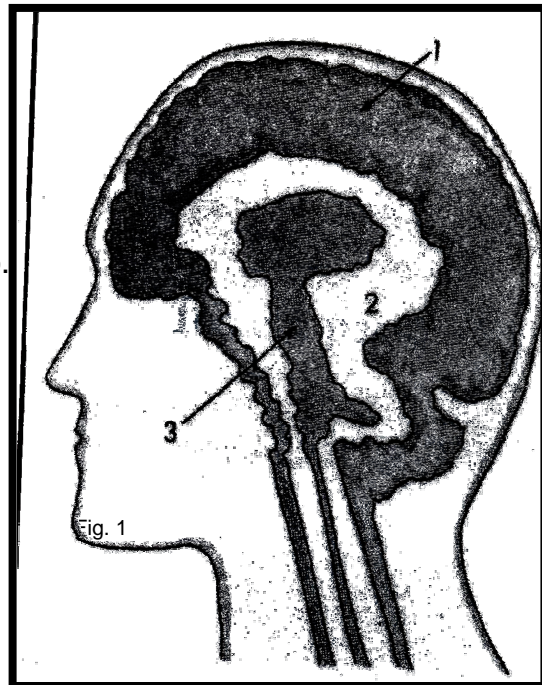
### **2.2.2 El cerebro Triuno**

Este término es empleado por el doctor Paul MacLean ( citado en Gómez, 2002), para hacer referencia al cerebro humano, ya que desde esta concepción el cerebro se divide en tres partes básicas que son:

- El cerebro Reptiliano: Es la parte del cerebro primitiva, en la que se incluyen los procesos sensoriales y motores que son responsables para la sobre vivencia. Las respuestas ejecutadas son instintivas y básicas, por lo que las preocupaciones son las necesidades básicas humanas que son realizadas de manera reactiva y en automático, como son, la comida, protección, reproducción, entre otras. Así como las necesidades corporales como ir al baño, estar en un ambiente seguro y relajado. Esta parte del cerebro es empleado diario y de manera ritualista.

- El cerebro Mamífero: Se conoce también como el sistema límbico, está encargado de la mayoría de las funciones corporales; tales como el sueño, la sed, la oxigenación del cerebro y del cuerpo. Los comportamientos instintivos y racionales se conectan por el cerebro mamífero. Este cerebro es importante para el proceso de aprendizaje, ya que la excitación emocional activa la atención y la memoria.
- El cerebro pensante: Como su nombre lo indica en esta parte del cerebro ocurren el razonamiento, las conductas intencionadas, el lenguaje, la solución de problemas, la imaginación y la creatividad. En esta parte cerebral ocurren las funciones cerebrales más sofisticadas. (Gómez, 2002)

1. Cerebro pensante – neocorteza.
2. Cerebro mamífero – sistema límbico.
3. cerebro reptiliano – tallo cerebral.





### 2.2.3 Hemisferios cerebrales

Los doctores Roger Sperry y Rober Ornstein, cambiaron la concepción que se tenía de cerebro al dar a conocer la división de éste. El cerebro anatómicamente se divide en un lado derecho y uno izquierdo. Cada una de las partes tiene su propia función. Ambos cerebros se unen por el cuerpo calloso , permitiendo que cada lado sepa lo que hace el otro. La enseñanza holística permite que se utilizan ambas partes del cerebro.

<i>CEREBRO DERECHO – IMAGINATIVO</i>	<i>CEREBRO IZQUIERDO- CONTROLADOR</i>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imaginativo.</li> <li>2. Manejo del lado izquierdo del cuerpo.</li> <li>3. Emocional.</li> <li>4. Apasionado.</li> <li>5. Idealista.</li> <li>6. Habilidades artísticas.</li> <li>7. Creativo</li> <li>8. Musical</li> <li>9. Holístico</li> <li>10. Sensorial.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Controlador</li> <li>2. Manejo del lado derecho del cuerpo.</li> <li>3. Numérico.</li> <li>4. Lógico.</li> <li>5. Racional.</li> <li>6. Crítico.</li> <li>7. Objetivo y lineal.</li> <li>8. Regulador y normativo.</li> <li>9. Analítico.</li> <li>10. Ordenado y secuencial.</li> </ol>

Hoy en día sabemos que usamos ambos lados del cerebro, solo cambia el grado en que las usamos. Ya que el pensamiento requiere de ambas partes del cerebro. (Kasuga, Gutierrez y Muñoz, 1999)

## **2. 3. Herramientas De Aprendizaje**

### **2.3.1 Inteligencias múltiples**

La inteligencia ha sido un tema muy investigado a lo largo de mucho tiempo. La inteligencia proviene de los vocablos latinos, *Inter.* = entre y *Eligere* = escoger. Se refiere a formar una idea o elegir entre opciones. Hoy se sabe que no sólo influye lo genético sino la dedicación que se le dé a este aspecto ya que puede desarrollarse en los primeros años de vida. Las condiciones culturales influyen en el desarrollo de los niños, cada hemisferio cerebral, tiene sus propios circuitos que maduran en diferentes periodos de la vida; este proceso se conoce como sinapsis. Las sinapsis necesitan ser construidas para activar el cerebro y cada parte de éste. Ya que no sólo existe una inteligencia general, sino aspectos múltiples de ésta. Todas las personas poseemos todos los tipos de inteligencias, pero algunas desarrollan más unas que otras. Se conocen ocho tipos de inteligencia que son:

1. Lógico – matemática
2. Lingüística - verbal
3. Espacial
4. Musical
5. Cinestésica corporal
6. Pictórica
7. Personal
8. Naturalista

### **Lógico – matemática**

Las personas que tienen este tipo de inteligencia se destacan por tener una relación con el mundo de los objetos, es decir relacionar objetos con realidades. Tienen facilidad para el cálculo, la geometría espacial, facilidad para resolver problemas y tienen un pensamiento lógico. Las habilidades que se tiene son enumerar, hacer series, deducir, medir, verificar y concluir.

### **Lingüística – verbal**

Las personas que desarrollan este tipo de inteligencia, son aquellas que le dan sentido a las palabras, que pueden expresarse bien por medio del habla, además de no limitar su vocabulario y en sus cerebro las imágenes que se forman las relatan con facilidad. Desde luego este tipo de inteligencia, se estimula desde pequeños, cuando se le habla al niño, se le cuentan relatos y se le permite que el niño también lo haga. Las habilidades que integran este tipo de inteligencia son: describir, narrar, comparar, relatar, resumir, valorar, y observar.

### **Espacial**

Las personas que cuentan con este tipo de inteligencia, se caracterizan por ser administradoras de la idea del espacio, tienen buena orientación, por lo que reconocen fácilmente escenas y objetos, representan sus ideas en su mente. Es decir, mediante la imaginación construyen algo con apariencia real, buscando continuidad interactiva, hacen representaciones del espacio real.

Las habilidades que desarrollan son, observar, deducir, relatar, combinar, transferir, localizar en el espacio y tiempo.

## **Musical**

La inteligencia musical se relaciona mucho con el talento, pero ésta es una capacidad excluyente. Cuando una persona posee este tipo de inteligencia, no sólo tiene un oído musical como se les dice; posee una capacidad para identificar diferentes sonidos así como la percepción de las intensidades y el reconocimiento de sonidos naturales y música.

## **Cinestésica corporal**

Nuestro cuerpo tiene su propia forma de comunicarse, sin embargo no se le presta mucha atención e incluso parece poco relevante. Las personas que desarrollan este tipo de inteligencia son aquellas que pueden expresarse fácilmente a través de su cuerpo por medio de movimientos y sensaciones. Es decir su cuerpo es utilizado con fines expresivos y trabajan libremente. Esto implica el uso integral del cuerpo . las habilidades con las que se cuentan son el clasificar, interpretar, resumir, comparar, clasificar, demostrar, interactuar y medir.

## **Pictórica**

Esta tipo de inteligencia no fue tomada en cuenta durante mucho tiempo, se dice que este tipo de personas exteriorizan su sensibilidad espacial para después ilustrarla; mostrando sensibilidad y expresión en los trazos. Se caracterizan por traducir ideas en una expresión y admirar la belleza de las cosa. Al igual que las demás inteligencias se puede estimular, enseñando al niño a que por medio de dibujos, exprese emoción, sentimiento e ideas; es necesario que no se le critique sino dejar que él explique lo que hizo y no decir así no se hace o no se parece a la

copia. Sus habilidades son, observar, reflejar reproducir, transferir, criticar y sacar conclusiones.

### **Personal**

Cuando una persona posee este tipo de inteligencia, fácilmente tiene buenas relaciones interpersonales e intrapersonales. Interpersonal se refiere a la facilidad con la que puede percibir y comprender a otras personas. Cuando la persona tiene la capacidad de valorarse así mismo, tiene buena autoestima y automotivación, lo que hace que se supere día con día, tratando de ser receptivo para ser feliz personal y socialmente. Las habilidades con las que cuentan son: interactuar, percibir, relacionarse con empatía, mostrar autoestima y autoconocimiento y ser ético.

### **Naturalista**

Este tipo de inteligencia es el último que se tomó en cuenta, y no por ser poco importante, sino por el hecho que parece fácil que toda la gente lo posea, pero no es así; pues este tipo de personas tiene interés por la naturaleza y sensibilidad con él mismo. No sólo en el sentido de admirar la naturaleza como un paisaje, sino en el interés de los diferentes fenómenos naturales. Este tipo de inteligencia está muy ligada a la cinestésica corporal. Las habilidades con las que cuentan son: relatar, demostrar, plantear hipótesis, clasificar, revisar y seleccionar.

Los tipos de inteligencia, están relacionados entre sí, nuestra vida no está predestinada, por lo tanto nuestra inteligencia tampoco. Por lo tanto podemos estimular todos los tipos de inteligencia a pesar de que uno predomine en nosotros las personas se sentirían mejor al estimular y desarrollarse en todos los aspectos.

Los primeros educadores son los padres y después los maestros, por lo que es importante que ellos más que las personas que proporcionan información, ayuden

a estimular las inteligencias, para crear habilidades tanto en el hogar como en la escuela. Y de esta forma los niños conocen diferentes posibilidades y despierta el interés por lo que les rodea y por ellos mismos. (Antunes, C. 2000)

### **2.3. 2 Superaprendizaje**

El viejo paradigma para el aprendizaje reconoce, la dicotomía materia y mente y la ciencia objetiva y pragmática. Esta idea está quedando atrás y el superaprendizaje es una prueba de ello. El superaprendizaje se da de manera transpersonal, es decir va más allá de los límites de la persona y esto hace que se de un aprendizaje significativo.

La respiración, es un aspecto psicofisiológico importante para el aprendizaje. En las culturas antiguas, se practicaba para tener un estado físico y mental adecuado. La respiración es un proceso natural, el aprender a realizarlo de una manera adecuada, ayuda a mejorar la salud física y mental. Cuando se respira bien, se tiene una redistribución de energía, armonía bienestar y aprendizaje. Al tener una respiración apropiada, la ingestión de aire proporciona un adecuado volumen de oxígeno al cerebro, necesario para mejorar procesos como las conexiones cerebrales y la producción de neurotransmisores. Lo adecuado es la respiración por las fosas nasales.

El proceso respiratorio se divide en cuatro partes que son:

1. La inspiración, es la toma de aire.
2. Pausa, se da cuando el aire circula por el cuerpo.
3. Espiración, salida del aire.
4. Pausa, es cuando el cuerpo se prepara para comenzar nuevamente el proceso.

### 2.3.2.1 Técnicas de relajación

Se conocen muchas técnicas de relajación, sin embargo se derivan de tres básicas que son:

- La relajación yogui (mixta) : Esta práctica se lleva a cabo hace más de dos mil años. La relajación ocurre cuando se hace conciencia de cada una de las partes del cuerpo, por medio de una respiración lenta y profunda. También es complementada por la formación de imágenes mentales que propicien la serenidad y unión con uno mismo. Cuando el proceso es conciente, la persona está alerta lo que hace que controle sentimientos , estados mentales y emociones. Cuando la relajación es inconsciente es lograda por sueños o estímulos ajenos al individuo. El estado siguiente a la respiración es el de meditación que se da cuando hay una completa estabilidad y tranquilidad, en unión del ser con el entorno.
- Relajación de Shultz ( Psicológica): consiste en ejercicios psicológicos racionales, como la pesadez, calor, etc., para hacer que la mente y cuerpo descansen. Ayuda a que la persona sea responsable de si misma y pueda inducirse a un estado de relajación por sí mismo. Realizando la relajación del cuerpo por medio de las sensaciones, hasta llegar a la visualización de sí mismo por fuera.
- Relajación de Jacobson ( Fisiológica): este tipo de relajación, consiste en ir relajando poco a poco cada parte del cuerpo, tensando y después destensar para diferenciar ambos estados. (Sambrano, 2000)

### 2.3.3 Mapas mentales

Los mapas han existido hace mucho tiempo, principalmente de la situación geográfica del mundo. Se han definido como una representación de la realidad de manera simbólica ya que de esta manera es posible interiorizar información. En un mapa se registra, organiza, y asocian ideas que se plasman en un papel, con palabras e imágenes claves.

Un mapa mental asocia las ideas tal como las procesa el cerebro. Con esta herramienta, son utilizadas los dos hemisferios cerebrales, por lo que el aprendizaje es significativo. Se emplea la libertad y creatividad que facilitan el desarrollo del pensamiento, así mismo sirven como un reforzador de la memoria al estimular el cerebro. El mapa mental es representan bloques de información.

En el nuevo paradigma de educación, los mapas mentales son de gran utilidad. En el sistema tradicional, al escribir hoja tras hoja el aprendizaje se dispersa al tener un cúmulo de ideas. El mapa mental representa la idea organizada por medio de palabras claves, colores y de una manera creativa, por lo tanto el cerebro trabaja como unidad.

Para realizar un mapa mental es necesario conocer y organizar nuestra mente. Así mismo es importante conocer las palabras claves, que emplearemos en la elaboración de un mapa.

Las palabras claves son asociaciones ramificadas, lo que es recordado por cada persona más efectivamente. Esta palabra clave alimenta al cerebro aumentando la capacidad de comprensión. Por lo que la palabra clave debe ser adecuada, como una frase corta, verbo, sustantivo o adjetivos.

La ventaja de tener la palabra clave es que no se memorizan palabras irrelevantes, sino que una sola palabra sirve como código para el aprendizaje,



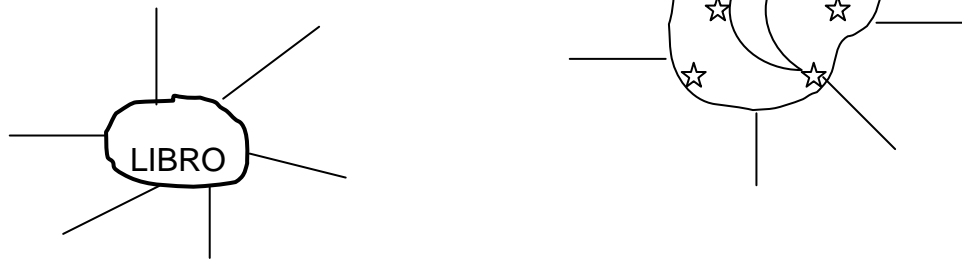
alimenta al cerebro y aumenta la capacidad de comprensión.

Los mapas mentales tienen múltiples aplicaciones, principalmente condensar información, resumir, estudiar, planear, resolución de problemas, organizar y como técnica educativa. Por lo tanto los mapas se pueden emplear en cualquier ámbito de nuestra vida. Utilizar los mapas mentales en estas actividades ayuda a desarrollar la inteligencia, ahorra tiempo, mantiene el cerebro en acción, eleva el potencial de inteligencia, genera mayor número de asociaciones de ideas, es más productivo y se tiene una visión más amplia del tema.

Los mapas mentales empleados para el desarrollo académico tienen muchos beneficios como un recurso de aprendizaje para el alumno y como método de planificación. Cada alumno puede realizar un mapa mental para cerrar temas y de este modo cada persona lo interioriza.

Para realizar un mapa mental, es necesario quitar de nuestra mente la idea de escribir todo lo que oímos y utilizar una sola pluma. Primero es necesario poner el cuaderno de forma horizontal. Tener plumas, lápices o plumones de colores, marcadores, incluso esencias o aromatizantes y sabores o dulces. Esto con el fin de emplear y crear fusiones con todos nuestros sentidos, olfato, gusto, tacto, vista pensamiento y orientación en el espacio, a esto se le denomina sinestesia.

Para realizar mapas mentales, se recomienda realizar "Minimapas mentales", éstos se elaboran con el fin de crear y plasmar todas las palabras posibles, así como imágenes, para crear asociaciones y conexiones que ocurren en la mente. Cada persona tiene sus propias experiencias con una palabra o imagen, por lo que no hay errores en los minimapas, ya que se plasma la propia experiencia. Los minimapas son para jugar con las palabras, se pone una palabra y se escriben en las ramificaciones las palabras que asociemos con la palabra central, lo mismo se hace con imágenes.



Una vez ya practicados los minimapas, podemos elaborar mapas mentales, utilizando los materiales antes mencionados, es importante que al realizar el mapa, no limitemos nuestra capacidad imaginativa y creativa, tratando de utilizar todos los materiales.

Para crear un mapa mental, lo primero que se hace es tener una imagen y tema central. Esta como su nombre lo indica se coloca al centro de la hoja, se pone de colores y con la imagen que para nosotros representa la idea, no es necesario ser excelente dibujante solo dejar liberar la imaginación y la creatividad y tratar que esta imagen sea representativa e inolvidable. Una vez colocada la imagen central, se comienzan las ramificaciones gruesas en las que se colocan las ideas secundarias haciendo una lluvia de ideas registrando lo interesante en cada rama; con ramas más delgadas las ideas que tienen conexiones entre sí. Para poder dar paso a las palabras claves que están asociadas con las ideas, cada palabra e idea puede utilizarse un color y utilizar flechas, códigos, símbolos, diferente tipos de gruesos de plumones, diferentes tipos de letras.

Los mapas mentales son la representación de cada persona, por lo que hay que mirarlos desde una perspectiva amplia, y tratar de plasmar lo más representativo del tema, las ideas propias, sintetizar y analizar. Esta técnica es de gran ayuda en el ámbito escolar para mejorar el aprendizaje de los niños. Es importante que los mapas se califiquen partiendo de la singularidad de cada niño y respetar el modo

de pensar del alumno. Para realizar mapas mentales que reúnan todos los criterios, los niños deben de familiarizarse con ésta técnica y comenzar poco a poco hasta que el niño por si mismo lo realice y le sirva a él mismo y lo pueda compartir. (Sambrano y Steiner, 2000)

#### **2.3.4 Gimnasia Cerebral.**

La gimnasia para el cerebro también es conocida como *Brain Gym*, éste término se desarrollo con Paul Dennison, en la búsqueda de ayudar a niños y adultos con problemas de aprendizaje; ésta lo llevo al aprendizaje de Kinesiología (ciencia que estudia el movimiento y función cerebral). Por lo que creó una manera en la cual el movimiento del cuerpo fuera eficaz para el desempeño del área intelectual, creativa, atlética e interpersonal.

La gimnasia para el cerebro se basa en los siguientes principios:

1. Aprendemos de manera natural , por lo que el aprendizaje es agradable y ocurre a lo largo de toda la vida.
2. Cuando se bloque el cerebro, es por la falta de inmovilidad y la incertidumbre de una nueva tarea.
3. Todas las personas tenemos bloqueos de aprendizaje, por que lo aprendido es no movernos.

Los ejercicios de gimnasia para el cerebro son una alternativa para aprender de manera natural y eliminar los bloqueos que se tienen para aprender de manera integral. (Dennison y Dennison, 2003)

Cuando los estudiantes no expresan lo que han aprendido, por que no saben como hacerlo, tienden a sentir fracaso. La gimnasia para el cerebro permite

aprender con todo el cerebro con el fin de acceder a las partes del cerebro que antes no se había hecho. Los cambios producidos son rápidos y visibles

La gimnasia cerebral, se sustenta en los principios de la PNL. Ayuda a acelerar el aprendizaje por medio de ejercicios coordinados. Parte del principio de que el movimiento del cuerpo, así como el desarrollo de los sentidos, al tener el movimiento corporal y la mente balanceada, se estimula el pensar y el aprender.

La gimnasia cerebral la pueden utilizar todas las personas, sin importar la edad que tengan. Es efectiva para activar la memoria, optimizar el aprendizaje, y ayuda a expresar mejor las ideas, mejora el balance mente y cuerpo, ayuda al estrés. (Ibarra, 2001)

### **2.3.5 Inteligencia Emocional.**

La inteligencia emocional es un concepto desarrollado por Daniel Goleman (1995). Goleman se preocupó por proporcionar inteligencia en el manejo de las emociones. Las emociones guían a las personas cuando se trata de enfrentar momentos difíciles, por ello cada emoción tiene una forma diferente manifestarse.

El término emoción, significa agitación de la mente, pasión o cualquier estado mental excitado. Cada emoción tiene un sentimiento y pensamiento característicos, pueden ser positivos como el amor, la felicidad, etc. Y negativos como la ira, tristeza, etc.

El ser humano se distingue de los animales, por sus emociones, pasiones y anhelos. Las emociones son los impulsos que la mayoría de veces nos llevan a actuar realizando planes instantáneos para enfrentarnos a situaciones. La

respuesta que tenemos ante nuestra emoción depende del contexto y de la cultura; por ejemplo ver cierto paisaje ser triste o alegre, de acuerdo a la persona y su experiencia de vida.

El modelo de la mente emocional es mucho más rápida de actuar que la mente racional, ya que las emociones se ponen inmediatamente en acción. Por lo que se habla de dos mentes una racional y la otra emocional. Las cuales pueden estar en armonía. Mientras que la mente racional se encarga de la comprensión y hacer los procesos conscientes; la mente emocional es impulsiva y llega a ser ilógica.

El cerebro emocional primitivo, lo forman los sentidos, la evolución se ha encargado de que cada vez sea más complejo. Gracias a la evolución se desarrolló el sistema límbico que está encargado del aprendizaje y de la memoria. Estas estructuras límbicas están interconectadas a la amígdala que es la encargada del peso emocional, actúa instantáneamente y envía el mensaje a todas las partes del cerebro, por lo que desencadena respuestas emocionales. Además de albergar recuerdos y respuestas emocionales por lo que cuando reaccionamos instantáneamente no sabemos por qué.

A pesar de que las emociones la mayoría de las ocasiones son las que hacen que reaccionemos y demos respuesta a determinada situación, no se le da la importancia que tiene en cada persona. De aquí la división que hacemos entre la vida emocional y la vida académica. Es por ello que el CI, es lo que importa en la sociedad y la inteligencia emocional es ignorada. Sin embargo la inteligencia emocional al igual que las materias académicas puede manejarse, aprenderse y requiere de habilidades.

El desarrollo de la inteligencia emocional, implica crear habilidades por lo que se dice que la aptitud emocional es una meta-habilidad y determina lo bien o lo mal que podemos utilizar nuestro talento puro. Para motivarse, persistir, controlar el impulso, regular el humor y ser empáticos. Mediante la inteligencia emocional se

puede enfrentar eficazmente y manejar situaciones en cualquier momento de nuestra vida, por lo que hay más posibilidad de sentirse satisfecho y por lo tanto ser una persona eficaz. Hoy sabemos que el CI no lo es todo, ya que no solo indica la capacidad para las matemáticas o una ciencia pura sino también para el arte . dominar las emociones no es tarea fácil ya que se trata de dominar nuestros estados de ánimo.

Las habilidades que se crean a través de la inteligencia emocional son:

- Conocimiento de emociones propias.
- Manejar emociones.
- Propia motivación.
- Reconocimiento de las emociones de los demás.
- Manejo de relaciones interpersonales.

La razón del estudiar y entrenar la inteligencia emocional es debido a que los trastornos emocionales interfieren en la vida mental y las emociones negativas poderosas desvían la tensión. Al dar herramientas para manejar las emociones de forma adecuada seremos personas íntegras.

La reacción de la mente emocional, responde al primer impulso, sin embargo si es entrenada se logra que se realice una evaluación más extensa (más lenta que la primera) y la persona se haga consiente de los pensamientos y esto produce una respuesta emocional adecuada. (Goleman, 1995)

La inteligencia emocional nos lleva a ser conscientes de los propios sentimientos y los de los demás. Desarrollar la empatía hace que se demuestre sensibilidad ante los demás. Tener autocontrol, permite crear una buena comunicación y resolución de problemas. Estas características hacen que se funcione bien como

grupo, ya sea en familia, en la escuela o con los amigos, debido a que se desarrolla el sentido de responsabilidad.

Es de suma importancia fomentar la expresión de sentimientos desde el hogar y la educación es la prioridad. Hablar de una educación con inteligencia emocional libera canales de comunicación. Es por eso que desde pequeños se debe de dar cabida a los sentimientos y a las emociones para controlarlas y tener niños eficaces. (Elias, Tobias y Friedlander, 1999)

Actualmente en nuestra cultura, la educación emocional está fuera de los planes de estudios; por lo que hay una salud emocional deficiente, esto lleva a un fracaso académico. El mal manejo de la inteligencia emocional entorpece el pensamiento y el manejo íntegro del cerebro derecho e izquierdo. Para tener buenas relaciones interpersonales es importante que estén en armonía los sentimientos y la razón.

Es importante que en nuestro país se incluya la inteligencia emocional para que se identifiquen y se hagan conscientes los sentimientos y se desarrolle la capacidad de auto motivación y facilitar la comunicación, empatía y asertividad. (Kasuga, Gutierrez y Muñoz, 1999)

En Estados Unidos en algunas escuelas se ha incluido en los planes académicos la materia llamada "La ciencia del yo". Que tiene como fin educar el afecto, emociones y la vida social por medio de situaciones de la vida cotidiana y crear la capacidad de resolver conflictos dándoles la mejor solución. Desde luego que los maestros que imparten ésta materia tienen que tener una preparación pero sobre todo buena actitud.

La educación emocional es la causa de que en muchas ocasiones, las relaciones en casa sean malas, la escuela no supe éstas pero si ayuda al niño a que aprenda lecciones esenciales para la vida y tenga oportunidad de crear

habilidades de autoconocimiento emocional y aprovechamiento productivo de las emociones. (Goleman, 1995)

### **2.3.6 Uso de los sentidos**

Nuestro mundo exterior, lo podemos percibir gracias a nuestros sentidos. El cerebro recibe la información de lo que vemos, oímos, olemos y tocamos saboreamos y procesa ésta información y es lo que podemos externar ya sea de manera verbal o no verbal. Es por eso que cada persona percibe de diferente manera ante un mismo evento; ya que algunos se concentran en lo que ven, otros, en lo que escuchan y algunos lo que sintieron, olieron o saborearon. Esto ocurre, cuando los sentidos informan al cerebro lo que ven, oyen y sienten; para organizar la información se da una representación interna de la experiencia, ya sea en imagen, sonidos o sensaciones.

Para que una persona aprenda, es importante saber como percibe. Cada sentido se localiza en zonas específicas del cerebro. Es por ello que nos comunicamos por medio de un idioma visual, auditivo, táctil, olfativo y gustativo. En el dialogo de las personas hay ciertas palabras que nos dan idea que sentido es el que usa. Al descubrir el idioma en que la persona se comunica sus representaciones, ayuda a comunicarnos mejor.

Por ejemplo:

- Visual: ya viste, observa que, lo veo y no lo creo, te ves bien, luces bien, mira... , ojos que no ven, hecha un vistazo, mi punto de vista, a mi modo de ver etc.
- Auditivo: oiga, me dicen que, me gustaría comentar, en mis palabras, mas vale una palabra a tiempo, las paredes oyen, dímelo, de viva voz, etc.



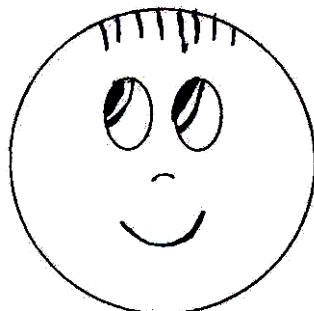
- Tactil : que calor, es abrumador, me siento pesado, ya no aguanto, me cae bien, quedamos a mano, el que mucho abarca poco aprieta, esta suave, etc.
- Olfativos: me da olor a, se respira un aroma suave, se percibe, a que esto huele bien, no metas la nariz, sus olores llenan la soledad, etc.
- Gustativa: que buen sabor, está apetecible, el sabor de la victoria, se me antoja, un gusto al paladar, es un deleite, tengo un nudo en la garganta, etc.

La comunicación es un tema importante, ya que al hablar el mismo idioma existe una comunicación buena. Pero al no hablar el mismo idioma pues no hay buena comunicación y mucho menos aprendizaje. Es por ello que en las escuelas hay niños que no entienden, ya que la maestra puede ser auditiva y ese es el lenguaje que utiliza y los niños con otros canales sensitivos no lo entenderán. Por lo tanto si se habla en diferentes idiomas se facilita el aprendizaje, es decir utilizar palabras de cada sentido y el cerebro escogerá la que mejor le parezca.

Los ojos, revelan como es que aprendemos, ya que los movimientos oculares dicen en que parte del cerebro se esta conectando la información. Los movimientos son los siguientes:

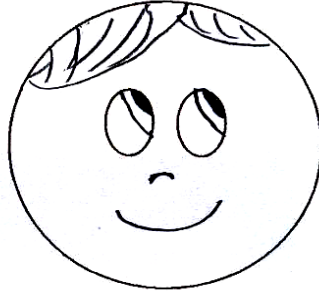
- Visual construye

El movimiento de ojos es arriba a la derecha. El cerebro construye imágenes y son conectadas a la parte occipital del cerebro. La cual es encargada de la imaginación y de la creatividad. Para desarrollar este acceso, el profesor puede hacer movimiento del brazo en el pizarrón, así mismo se puede estimular con música las imágenes.



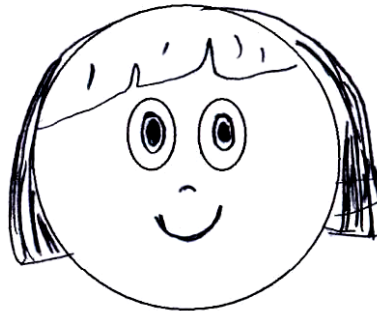
- Visual recuerda

Este acceso se da con los ojos arriba y a la izquierda. El cerebro recuerda imágenes, a través de la parte occipital del cerebro y se inicia recuerdo de imágenes. Para recordar información visual, de un cuaderno, mapas, etc., este movimiento ocular permite que el cerebro las recuerde.



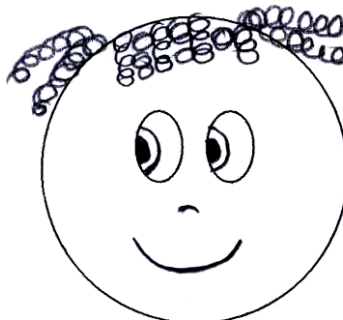
- Visual

Los ojos son enfocados al frente. Revela que su cerebro es más visual en ese momento tiene la capacidad de acceder información.



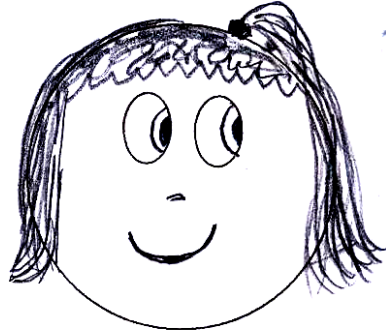
- Auditivo Construye

Este movimiento es horizontal a la derecha. El cerebro construye lo que escucha, se conecta a la parte temporal del cerebro y así comienza la construcción de sonidos.



- Auditivo recuerda

Este acceso es indicado, con el movimiento ocular horizontal a la izquierda. El cerebro recuerda sonidos, al conectarse con la parte temporal. Cuando se quiere recordar algún sonido, el poner los ojos de esta manera ayudará.



- Diálogo interno

Este movimiento es ojos abajo a la izquierda, el cerebro se conecta integralmente entre el audio, la zona temporal y la del lenguaje. El cerebro entra en diálogo interno, cuando alguien habla solo, esa es generalmente su posición ocular. Con un entrenamiento positivo al cerebro, ayuda a tener un buen diálogo interno.



- De sensaciones

El movimiento ocular es abajo a la derecha. El cerebro es conectado con la parte parietal, en la cual se localiza el gusto, el tacto y olfato; en esta posición es fácil acceder a los sentimientos y facilita el llanto.



Los canales sensoriales, ayudan a tener una mejor comunicación. Es por eso que al comunicarnos con una persona con un mismo canal resulta eficaz . también es importante la postura. Todo esto interfiere directamente en el aprendizaje. Es importante saber que tipo de acceso tenemos y cuales podemos desarrollar para tener un mejor aprendizaje. (Ibarra, 2001)

En este capítulo se ha abordado, las características del modelo educativo, con el cual trabaja la PNL, así como las herramientas que utiliza. Éste modelo, como lo hemos visto, es una alternativa a la escuela tradicional, que busca un aprendizaje significativo y divertido. En el capítulo siguiente se abordará la creatividad infantil, ya que ésta es importante para el aprendizaje desde ésta perspectiva y para el desarrollo del niño.

## CAPITULO 3

# CREATIVIDAD EN NIÑOS

---

### 3.1 Definición

El hombre va adecuando su mundo de acuerdo a sus necesidades. La naturaleza es aquello que no ha sido tocado por el hombre. Todo lo demás es algo artificial; por lo tanto creado por el hombre. La mayor parte de lo que hoy se conoce es gracias a una persona creativa. Nuestro alrededor es básicamente producto de nuestra creatividad. Sin embargo parece que todo lo creado, se ve como natural por la cotidianeidad. (Rodríguez, 1995)

La creatividad es la celebración del ser humano de su grandeza, es la ruptura de los límites que él mismo se pone. Ayuda a afirmar nuestra esencia y naturaleza. Por lo que ser creativos también demuestra un acto de valentía al arriesgarse y disponerse a hacer algo nuevo que nos puede poner en ridículo. A la vez esta creatividad nos da la alternativa de vivir días nuevos, de experimentar y trascender por medio de la expresión. ( Zinker, 1991)

Creatividad viene de la palabra *creare* que significa crear. Este tema se ha estudiado a lo largo del tiempo por lo que se conocen tres etapas. La primera etapa es la de los filósofos en la cual destaca Platón , quien reconoció que el hombre es imaginativo por naturaleza y por lo tanto las artes son determinantes para la educación. En la época pre experimental se creía que el pensamiento debería estar enfocado a lo productivo y fomentarse una conducta a solucionar problemas. La tercera etapa es la experimental, en ésta se cree que el

pensamiento se puede medir y modificar. En esta última etapa se desarrolla la postura humanista que rescata el lado creativo, por lo que es considerado un modelo heurístico.

La importancia de la creatividad ha llevado a que se realicen múltiples análisis y por lo tanto diferentes perspectivas. Por lo que se conocen muchas definiciones. Sin embargo hay aspectos que se desarrollan en la creatividad. el primero es la fluidez que se refiere a las ideas que se generan. La segunda la flexibilidad, que es una habilidad para lograr llegar a la meta adaptando y redefiniendo las tácticas. La originalidad es el tercer aspecto, en éste se atribuye las soluciones novedosas y únicas. La última es la elaboración que es el desarrollo de las ideas en su producción. (Espriu, 2001)

Las diferentes definiciones de creatividad, se relacionan con la espontaneidad, ya que los niños sacan sus ideas e imágenes sin importar lo que es real. Consiste en buscar algo que construir, esta construcción de una idea es lo que se convierte en un acto creativo. Por lo que, la creatividad es un factor de éxito ya que la inteligencia se da de una forma global. La necesidad de crear se da por influencia emocional o un deseo que orilla a construir algo que nos satisfaga. Existe un factor que se repite en las distintas biografías de inventores que es la tenacidad que se liga a su vez con la perseverancia y paciencia; la voluntad para satisfacer la necesidad de ver el resultado de su creación que va a la par del resultado de su deseo. Es por eso que la gente logra trascender gracias a sus necesidades de ir más allá de lo conocido y de lo visto. La búsqueda y su camino llevan a trabajar las ideas creativas, la actitud para crear es adaptarse y dar soluciones a cambios y a nuevas situaciones, que durante mucho tiempo se relacionó con la inteligencia.

La infancia, no es la etapa de la creación, sin embargo los valores y necesidades de ésta propician a los niños a ser más creativos; ya que se les admira en el juego, le es permitido utilizar cualquier elemento para realizar algo real, las ilusiones, curiosidad y sobretodo el sentimiento de que todo es posible. Por lo que

un adulto creativo incorpora toda esta serie de valores a su vida. (Rougeoreille-leinor,1974 )

Sin duda los niños poseen un gran potencial creativo, así como muchas maneras de manifestarlo; en el juego, en la solución de sus propios problemas, en la socialización y en la escuela. Sin embargos muchas de estas manifestaciones se toman como ocurrencias simpáticas y no se les da la importancia que tienen. Es por ello que la creatividad en lo niños se ve afectadas por salidas inadecuadas como berrinches apatía, etc. Por lo tanto es de suma importancia desarrollar la conducta creativa en lo niños y no inhibirla. (Espriu, 2001)

### **3.1.1. Tipos de creatividad**

La creatividad es una capacidad humana que se desarrolla, esta creatividad es lo que hace que existan diferencias personales. Al escuchar la palabra creatividad, pareciera que poca gente la tiene sin embargo toda persona es creativa. La creatividad tiene como resultado una creación . Esta capacidad creativa está cada vez que se hace algo nuevo que sea valioso. Aquí es cuando se da la distinción de la creatividad modesta y trascendente.

- La creatividad modesta es cuando se realiza algo nuevo, pero es usado personalmente, ya sea algo tangible como el arreglo personal, la decoración de la casa, cocinar, etc. O algo intangible como las ideas y pensamientos.
  
- La creatividad Trascendente se da, cuando una obra creativa cambia el medio que nos rodea y es útil para la humanidad, es decir rebasa fronteras.

Es importante, que la creatividad sea útil para cada persona. Para esto es importante tener un autoconocimiento para saber en que campo estamos

capacitados para crear, en cuál nos gusta y para qué lo hacemos. Ya que de repente muchas de las ideas y pensamientos creativos, están fuera de la realidad, alcance o son fantasías; que se convierten en sueños y utopías que incluso pueden lastimar a uno mismo o a terceras personas. Otro factor importante, es el medio cultural en el que se encuentra cada persona, ya que el medio influye en el proceso creativo; estimulando la creatividad como la visita a museos, leer, viajar, las actividades sociales y recreativas. Esto hace que cada persona encuentre una necesidad y propicia más el proceso creativo. (Rodríguez, 1995)

### **3.2 . Desarrollo de la creatividad**

El pensamiento creativo es un pensamiento sistemático, es decir se toma como un conjunto y en su totalidad y no por partes. Sin embargo el pensamiento generalmente es convergente, por lo que éste se vuelve lógico y tiene una secuencia ordenada. En el pensamiento divergente no sólo hay una idea, sino muchas ideas que generan hipótesis que llevan a que se adopten diversas perspectivas, que a la vez producen ideas que si son atendidas amplían la visión de la vida y de todo lo que nos ocurre en ella. (González, 1996)

Sin duda alguna, el desarrollo de la creatividad comienza desde la infancia. En primer lugar con el juego; en éste se desarrolla el potencial creativo por medio de la espontaneidad. Las ideas espontáneas que se desarrollan por medio del juego permite al niño interpretar su medio y desenvolverse en éste aplicando lo que sabe y sus propias herramientas. Este proceso se da en los primeros años de vida y es determinante en la conducta. Sin embargo tiende a ir en decremento por las figuras de autoridad; ya que éstas tratan de dar objetividad a las ideas y fantasías del niño y cortan el proceso creativo.

Es importante estimular la creatividad; una educación creativa pretende desarrollar el pensamiento y el aprendizaje. Por lo que un maestro debe de ser flexible y respetar las ideas del niño, para propiciar un ambiente estimulante en el



que exista el trato igual, disciplina y el fomento de ideas originales, con el fin de que el entorno brinde al niño un espacio en el que se desarrolle creativamente, con las propias diferencias individuales y no inhibido. (Espriu, 2001)

### **3.2.1. Proceso creativo**

El proceso creativo es el cambio, es el poder expresarse y examinar el contenido y las dimensiones de nuestra vida interior; es la búsqueda y la resolución parcial de algún problema. Durante el proceso creativo se le da vida a algo, por lo que tomamos contacto con nuestro deseo y reflejamos amor por lo que se hace y deseo de que no se interrumpa la experiencia. ( Zinker, 1991)

El proceso creativo se da cuando nace un interés o curiosidad por cualquier cosa, a su vez esto va creando un compromiso personal. Después se da el inicio que es la capacidad de solución o iluminación, en esta conocemos todas las alternativas que se tienen y sabemos si nuestra idea es viable o no. Por último es la elaboración, que es poner en práctica comunicar este proceso creativo y estar encontrando resultados.

**PROCESO CREATIVO :      INTERÉS → INICIO → ELABORACIÓN**

Por lo anterior es importante llevar a los niños a que descubran lo que les gusta, proponer juegos, dejarlos hablar e impulsarlos en su auto desarrollo. Ya que los niños están ansiosos por explorar, inventar por lo que despiertan su creatividad y es probable que así sea gran parte de su vida. No se necesita enseñar a los niño, sino animar y facilitar. (Rodríguez,.1995)

El proceso creativo, es aquello que vivimos y sentimos, como consecuencia lleva a experimentar cosas nuevas por medio de los sentidos. En los niños es natural que experimenten y busquen nuevas sensaciones que lo hacen aprender. Al poner el aprendizaje en acción el proceso creativo sucede como algo innato. La creatividad en los niños tiene un sin fin de posibilidades que son desarrolladas por medio de las fantasías y la imaginación. Por lo que se hace hincapié a los formadores de los niños el respeto y la libertad en su proceso creativo ya que éste es de acuerdo a cada niño y su propia experiencia. En el proceso creativo el niño desarrolla su autoconocimiento y logra evaluar sus propias posibilidades. (Sefchovich y Waisburd, 2001)

### **3.2.2. Relajación y Meditación**

La meditación, es una forma de relajación que ayuda a las personas a sentirse mejor; ya que al profundizar en el interior se entra a un estado de conciencia diferente. A los niños les agrada dibujar imágenes en su mente; la meditación se combina con la imaginación y la visualización. La imaginación es una parte creativa de cada persona, ya sea en el arte, la industria, etc; cada persona utiliza su imaginación para concebir todos sus pensamientos e ideas para luego ponerlos en prácticas, es decir dar coherencia a sus imágenes.

Sin duda realizar ejercicios de meditación, ayuda a visualizar lo que esperamos, queremos y deseamos, de una forma placentera. Este proceso se da a partir del nivel de conciencia en el que nos encontramos. El nivel de conciencia en el que estamos normalmente es beta. Cuando se está, en un estado de meditación y por lo tanto completa relajación se entra a nivel alfa, en este estado se crean imágenes, cuando se profundiza más se alcanza nivel theta. El estado delta es cuando se llega a los sueños. Cada persona medita a su ritmo y a su propio tiempo, pero es importante realizarlo ya que produce una tranquilidad y libera

ansiedades que ayudan a sentirse mejor y utilizar la imaginación y la creatividad de manera positiva. (Garth, M. 1999)

### **3.2.3 Estrategia Disney**

La PNL, retoma esta estrategia como forma de trabajo, al estudiar que fue lo que hizo Disney para ser exitoso. Disney, gracias a su capacidad creadora transformó sus ideas en productos reales que le dieron éxito. La imaginación de este personaje conocido en todo el mundo convirtió su imaginación en realidad.

La herramienta utilizada es el Factor de Modelaje del Éxito (SMD siglas en inglés). Retoma las habilidades que organizan el mundo de cada persona, éstas son ver, oír y sentir es decir el desarrollo de los sentidos. Disney exploró cada una de las posiciones preceptuales y llevó los logros imaginativos a una realidad tangible. Para que la creatividad logre todo el proceso es necesario que existan tres tipos de personas en nuestro interior.

1. SOÑADOR
2. REALIZADOR
3. CRÍTICO

Si falta alguno de ellos no puede finalizar el proceso creativo. Ya que cada uno de ellos tiene un papel determinante en la creatividad.

El soñador se encarga de la parte creativa

El realizador, sigue al soñador en el proceso creativo. Trabaja sobre la idea del soñador convirtiéndola en algo tangible y real. Ve la idea a futuro pero a corto plazo es decir ligado al presente; existe un plan de trabajo, realiza planes de trabajo y los pone en práctica con el fin de lograr la idea en concreto define las

acciones. El realizador sin la parte del soñador y del crítico se vuelve una máquina de trabajo y no termina el proceso creativo.

Por último el crítico, es quien define el propósito del plan, busca y encuentra solución a las cosas inesperadas. Considera las diferentes perspectivas de la gente y hacia quien va dirigida la idea y él por qué de ésta. Es la parte fría y calculadora, el crítico sin el soñador y realizador se convierte en un destructor pues tiende a ver sólo lo negativo y no dar soluciones.

Es importante trabajar en cada uno de éstos aspectos. Se dice que Disney tenía su propio cuarto para cada parte del proceso una en la que generaba las ideas (soñador), en la que daba la planeación (realizador) y en la que se explicaba el por qué (crítico). Es común que las ideas se queden en sueños y por lo tanto los vemos lejanos, en este caso hay que poner a trabajar al realizador y al crítico para convertir los sueños en realidades y ser personas de éxito. (Forner, 2002)

### **3.3. Arte Infantil**

Lo niños son una fuente de expresión. Si no hay expresión no existe una comunicación. La expresión puede ser oral, escrita, plástica y corporal; cada persona tiene una con la que se identifica y es de gran importancia desarrollarla con el fin de conocer posibilidades y limitaciones y desarrollar plenamente la creatividad. (Sefchovich y Waisburd, 2001)

Cada persona es un artista, todos tienen el deseo de expresar y crear. Toda actividad creativa se da a partir de un movimiento, que demanda un espacio en el cual se pueda sentir la energía a través del aire y el cuerpo; que hacen sentir la vitalidad física, ésta hace que brote la imaginación mental ya sea por medio del dibujo, la escultura o la música que hace que el ritmo confirme la energía. Cada expresión artística es la proyección de una parte de la vida interior que se

hace visible y/o tangible. Por lo que el arte es una forma creativa de experimentar y conocerse a uno mismo. La experiencia creativa es el proceso de crecimiento y búsqueda. Es necesario que cada persona respete su propio proceso y tomar contacto con lo que se está haciendo. ( Zinker, 1991)

### **3.3.1 Artes Plásticas**

El dibujo es el lenguaje más antiguo, permite imaginar y experimentar. Los niños y jóvenes poseen una gran imaginación , que los lleva a ser creativos, sin embargo en las escuelas se separa a los que dibujan bien los que no lo pueden hacer; esto tiene como consecuencia, desconocer la imaginación y creatividad de los estudiantes. Con el dibujo se tiene la alternativa de tener confianza en sí mismo, y realizar las cosas por satisfacción personal desbordando la imaginación sin ponerse freno. De esta manera, cada persona tiene la oportunidad de conocer, sus propios logros, por lo que representa un dibujo y no tanto por el valor estético estereotipado. Ya que hasta un garabato puede representar toda una historieta y de ahí partir para continuar lo que puede ser una obra creativa, ya sea de manera individual o en grupo.

Así mismo es importante para desarrollar la creatividad, quitar estereotipos como los formatos del papel, los lápices, y emplear materiales nuevos, que hagan sentir al niño libre y desde ahí evitar estereotipos y limitaciones. Por medio de dibujos se estimula la creatividad y se invita a los niños a seguir creando. (Kasuga, Gutiérrez y Muñoz, 1999)

La investigación sobre arte infantil de Rhoda Kellogg (citado en Sefchovich y Waisburd, 2001), la llevó a recuperar miles de dibujos realizados por niños de toda partes del mundo. Se dio cuenta del parecido que tienen los dibujos de los niños, de acuerdo con sus edades, a pesar de las diferencias culturales y su ubicación geográfica; creando así una nueva línea de pensamiento en el arte infantil.

Por medio del dibujo los niños se descubren así mismos, mejoran el ambiente dándose a si mismos confianza y seguridad además de ser una forma placentera de expresión. Kellogg, divide estadios en el arte infantil, de acuerdo a la edad de los niños y la elaboración de sus dibujos.

El primer estadio es el de garabatos, en el que se encuentran 20 trazos diferentes y 17 patrones de ubicación, esto se refiere al lugar de la hoja, en el que el niño coloca sus dibujo.

El segundo estadio se distingue, por tener figuras y diagramas, estos se refieren a diferentes figuras como son, triángulos, rectángulos, cruces, óvalos, taches, cuadrados y círculos. Que son realizados más de una vez, es por eso que el niño ya está desarrollando su memoria visual. En este estadio se realizan hasta 66 combinaciones de trazos.

En el tercer estadio la combinación de trazos es infinita, se conoce como los agregados. Se comienza a realizar dibujos estéticos; es decir, dibujos realizados con simetría, ritmo y movimiento. Aquí ya se existe en el niño una coordinación ojo – mano. En esta etapa la autora destaca la realización de mandalas que son realizados como soles o radiales con un tema específico.

El estadio cuatro es el pictórico, en el que aparece la figura humana. Existe en el niño, memoria visual, habilidad perceptual, estructura y el uso de ambas partes del cerebro. Sus dibujos reflejan emociones o mensajes. Por lo que es de suma importancia no etiquetar los dibujos para no inhibir el proceso artístico del niño.

Cuando se desarrolla el dibujo artístico en el niño, se puede desarrollar la crisis de arte. Que se refleja en la falta de interés por dibujar. La razón es por el cambio de objetivos y se puede frustrar el niño. Los cambios de objetivos implican que el niño ya no dibuje por gusto, sino para cumplir con requisitos escolares o

expectativas de los padres. El niño busca darle realismo a sus figuras al no hacerlo, se dan críticas y esto lleva al niño a no realizar dibujos y cuando los hace no son por expresión.

Los dibujos proporcionan al niño un mejor ambiente, seguridad en él mismo y la posibilidad de expresión. Por lo que al darle una calificación o catalogarlo, se da una competitividad en el niño que es errónea. (Sefchovich y Waisburd, 2001)

El arte infantil, es un trabajo artístico en el que el niño experimenta por sí mismo por medio de diferentes colores, materiales y texturas, creando así habilidades. El arte proporciona al niño tener un pensamiento divergente, es decir con fluidez, y flexibilidad en el pensamiento.

En el ámbito escolar y social, se tiende a juzgar al niño por sus técnicas. Se hacen comparaciones entre niños, basadas en las características estéticas socialmente aceptadas. Por lo que el niño puede desistir al gusto por pintar. Es importante proporcionar al niño un desarrollo integral apoyando y desarrollando sus habilidades y destrezas.

Un niño que dibuja, aprende a observar y desarrollar estrategias para la solución de problemas. Además de tener una capacidad creadora que será utilizada a lo largo de su vida. Por lo que es necesario dejar a un lado la competencia y la perfección, y solo ver el producto artístico situado en el contexto del niño. (Espriu, 2001)

### **3.3.2 Música**

El ser humano, le ha dado a través de tiempo un significado especial al sonido, dependiendo el tiempo y la cultura. De esta forma a través de la música existe

una identificación individual y de grupo. La música evoluciona así como el hombre desde los sonidos primitivos, danzas, cantos religiosos y la música como hoy la conocemos. La música despierta sensaciones, emociones e influye en los estados de ánimo; tiene el poder de afectar nuestro estado anímico y cambiarlo rápidamente. Es por esto que la música y sus efectos han sido estudiadas a través de la historia. Hoy la música la podemos utilizar para crear una nueva experiencia de acuerdo a nuestras reacciones y necesidades. La música y los efectos que tienen sobre una persona dependen de los diferentes elementos como son, la frecuencia, intensidad, timbre, origen de la melodía y tiempo de duración. (Alvin, 1980)

La música, se compone de ritmo y melodía, que producen sonido organizados que el oído puede analizar. Ésta es una fuente importante para que los niños puedan aprender a escuchar. La música es importante para el desarrollo del niño. (Madaule, 1993)

La música y los efectos que tiene han sido estudiadas, como un medio para el desarrollo óptimo del niño, para mejorar su aprendizaje, relajar y aumentar su capacidad de creatividad, a continuación se describen estudios importantes que han logrado estimular y desarrollar el aprendizaje y creatividad.

### **3.3.2.1 El Efecto Mozart**

Se han desarrollado diferentes investigaciones. Campbell (2001), quien es el autor del término "*El Efecto Mozart*", menciona que la música de Mozart, ayuda a una mejor comprensión del mundo físico, a desarrollar una buena expresión verbal y estimular el desarrollo de lecto-escritura. La música de Mozart, por el ritmo y melodía estimula y recarga las regiones creativas y motivadoras del cerebro. Éste autor reconoce que este efecto puede ser empleado a los niños ya que la música es escuchada por los niños desde el periodo de gestación.



El Efecto Mozart Para Niños, mejora la percepción y actitudes emocionales pre y post natal, ya que existe una conexión y comunicación prenatal. Proporcionando al niño una mejor motricidad, expresión emocional e identidad. El efecto de la música de Mozart es inigualable a pesar de que existen grandes compositores; la de éste compositor en particular, posee ritmos, melodías y altas frecuencias que estimula y recarga la creatividad en el niño. Los bebés por más pequeños que estén reconocen las unidades estructurales de la música. Además de calmar y estimular el movimiento y el ritmo cardíaco del bebé en el útero.

Está comprobado que cuando los niños están escuchando música de Mozart, pueden mejorar sus puntajes en test. Hasta con 52 puntos, al igual que mejorar el aprendizaje y creatividad cuando los niños asisten a clases de música.

Durante el periodo de gestación, los niños son receptivos a diferentes estímulos sonoros como la música, la voz de la madre y ruidos en general. A pesar que durante los primeros meses no se ha desarrollado el aparato auditivo por completo, los niños logran percibir y escuchar a través del cuerpo. A partir de los cuatro meses por medio de las vibraciones se da una comunicación con el feto por medio de las vibraciones sonoras, ya que el feto siente antes de oír. El oído sin embargo es el primer órgano sensorial que se desarrolla, por lo que a los cinco meses de gestación el feto es capaz de escuchar incluso la voz de la madre; por lo tanto es importante durante éste último periodo se proporcione la música adecuada, para estimular el cerebro, así como para relajar y de este periodo el bebé esté alerta.

Cuando el niño nace, sufre un cambio drástico, de estar en el vientre de su madre, pasa al mundo exterior. Los primeros seis meses del niño se dan cambios importantes en su desarrollo. Al nacer el niño se acostumbra rápidamente a la voz de la madre, ya que ésta le resulta conocida, debido a que ya la escuchó durante la gestación. Al igual que la música que escuchaba, por lo que es importante que

desde la gestación se haga una selección de música (Mozart), para que en el siguiente periodo ( del nacimiento a los 6 meses) ésta música pueda servir como tranquilizante debido a los ritmos ya conocidos. En este periodo suceden conexiones cerebrales por lo que el niño es receptivo a estímulos externos, y hay receptividad al escuchar canciones, por lo que es necesario nutrir al niño con sonidos sanos. Los cantos a los niños sin dudas es una tradición en casi todas las culturas, algunas están acostumbradas a cantar a la hora de dormir, de levantarse, en la hora del baño o en la hora de la comida, esta música por lo tanto se convierte en una forma de comunicación con el niño, por lo que se estimula el lenguaje. Es por ello que tampoco se puede ignorar los lazos afectivos y el cuidado sensible, ya que esto también lo percibe el bebé, ya que aunque el bebé no entienda el significado de las palabras, si percibe el ritmo y la melodías de lo que escucha. A partir de los 3 meses el niño comienza a descubrir donde viene el sonido, por lo que brindarle juguetes con diferentes sonidos ayuda a estimular el oído ; a su vez esto ayuda a que exista la conexión entre la habilidad lingüística y sonido con las experiencias físicas. En este periodo el niño descubre su capacidad vocálica puede decir vocales y algunas consonante, la música ayuda a este proceso.

En el periodo de los seis meses a los dieciocho meses, es de suma importancia para que el bebé esté en relación con la música. Ya que se da un importante cambio en el desarrollo motor, como el equilibrio, el gateo, comienza a dar sus primeros pasos y algunos niños a caminar e incluso correr; estos cambios motores llevan a que el niño explore su medio ambiente. Se dan lo inicios del lenguaje oral y expresivo así como el vocabulario. Por lo que se dan nuevas conexiones cerebrales, lo que lleva a que el niño realiza tareas más complejas como la exploración y el funcionamiento de diferentes objetos así como su cuerpo; sin duda alguna la música acelera este proceso y ayuda a que sea más dinámico. Ya el desarrollo de la música y del habla pueden ir de la mano, esto ayuda a la expresión verbal por lo que se ayuda a coordinar el pensamiento. Las conexiones entre mente y cuerpo tiene como efecto el desarrollo de conceptos mentales y

sensoriales. Las actividades musicales favorecen el desarrollo motriz, capacidad lingüística, pensamiento abstracto creatividad y originalidad. Éstas habilidades que se estimulan por medio de la música también se logran con niños con algún problema en el desarrollo.

De los dieciocho meses a los tres años, el niño crea símbolos mentales y no externos, es decir el en su mente piensa que quiere sin que vea éste objeto. Recuerda experiencias pasadas planea lo que quiere hacer. La música adecuada ayuda a comprender y refuerza lo que sabe. Durante este periodo el niño repite mucho acciones y palabras, solo así se da el aprendizaje. Si el niño en esta etapa, se le ayuda con música adecuada a tener movimientos activos, que ayuden y estimulen la expresión del lenguaje, así como la coordinación gruesa y fina, se tendrá un mejor desarrollo.

De los 3 a los 4 años, el cerebro del niño ya está maduro, ya se han dado las conexiones necesaria para los procesos cerebrales básicos. En esta etapa, ya existe una completa actividad creativa, socialización y mejor coordinación debido a la conexión entre el sistema auditivo, visual y motor. Existe una relación entre la música y expresión del niño, esto se favorece a partir de los sonidos que le gustan. Las canciones que el quiere cantar, al cambiarle palabras a las canciones así como el finalizarlas como él quiere, es el inicio del pensamiento creativo. El baile y los brincos son muy placenteros en los niños, la música da pie a que esto se realice de forma mas adecuada y el niño hace una conexión entre el ritmo de su cuerpo y el de la música. Existe también, largos periodos de atención, por medio de la música el niño puede explorar conceptos matemáticos, palabras nuevas, narración de historias. Es importante que en este periodo los padres tengan participación para ayudar y guiar los procesos de sus hijos.

De los 4 a los 6 años, es el comienzo de la escuela los niños ya están en interacción social. El niño ya ha aprendido a recurrir a la música para relajarse estimular su mente y divertirse. Es la transición del periodo del bebé a la

infancia., se le prepara para el aprendizaje académico. Los niños necesitan aprender por medio de movimientos para que se haga significativo el aprendizaje existe progreso en el cantar y llevar el ritmo y expresión, al tener el niño la música adecuada y logrando la participación de todo su cuerpo, entonces lo que el niño aprende es la alegría por el aprender, escucharse a sí mismo y a los demás, desarrollar su creatividad a través de experiencias musicales y de movimiento. Es por esto que en esta etapa los niños necesitan movimiento para expresarse, a esta edad los niños no están preparados para estar sentados y aprender, lo que necesitan es moverse , bailar, cantar para que a través de la experiencia se logre el aprendizaje.

De los 6 a los 8 años, comienza la estructuración de el pensamiento lógico. Si el niño tiene un buen acompañamiento musical existe un mayor éxito e integración de su aprendizaje y socialización. Además de mejorar el proceso de lectura, escritura y bases matemáticas. Los recuerdos mentales que el niño tiene son cuando el aprendizaje es productivo, es decir por medio de experiencias sensoriales. Los ejercicios musicales y sobretodo de escucha favorecen la creatividad del niño.

De los 8 a los 10 años, la música es importante en el desarrollo, los niños tienen una profundidad mental y la maduración de cerebro es mayor. Por lo que ha madurado y tienen gran capacidad para la lectura y matemáticas, así como de razonamiento. La música, da la oportunidad de expresión (verbal y no verbal) , exploración de conceptos y ampliar el vocabulario. La creatividad esta en pleno desarrollo, a través de que el niño tiene ideas y opiniones de sí mismo y de su entorno más complejas, por lo que la solución de sus problemas las resuelve con más elementos y herramientas. Ha mejorado las habilidades deportivas, de audición y producción de sonidos. Encuentra gustos propios que hacen que desarrolle nuevos objetivos, por lo que es importante no imponer gustos en los niños si no que se le den alternativas, para que encuentre en la música una

alternativa para relajarse y combinarla con el aprendizaje y estudio. Pues lo que aprenda en este periodo será decisivo para las etapas siguientes. (Campell, 2001)

### **3.3.2.2. Musicoterapia**

La musicoterapia, es una integración de la música la medicina y el desarrollo humano, con el fin de que exista un equilibrio del ser humano mejorando su armonía, relaciones interpersonales y autoestima. Es una manera científica que estudia los sonidos y al ser humano, así como los efectos terapéuticos que la música tiene; ya que existe una profunda relación entre la música y el ser humano desde la etapa prenatal y a lo largo de toda la vida. Al generarse un buen ambiente de confianza, empatía y congruencia el facilitador promueve la creatividad y el desarrollo de la persona. Proporciona herramientas para poder reelaborar un aprendizaje del paciente.

El sonido, se puede entender mucho por este elemento, pero la idea es orientarlo de acuerdo a lo que la persona requiera o sea propicio para su tratamiento, tarabajando con su voz y emisión. La Vocalización: ejecutará ese sonido dándole una letra, palabra, etc. La Articulación: jugará con ese sonido, dándole una estructura y así mejorará la inteligibilidad del habla.

El movimiento: El Esquema Corporal. Entendemos al cuerpo como parte de un todo que es el paciente, por lo tanto, será sumamente importante en el tratamiento. La relajación, se complementará con ejercicios de respiración, para disminuir la tensión corporal, corregir posturas, etc., pudiendo ser la causa de la problemática a tratar.

Por medio de instrumentos se acompañar las canciones, la creación o la improvisación musical, mantener la atención del paciente, establecer un vínculo con el paciente y conocerlo, ver sus posibilidades de acción concretas, etc. Las

canciones también son un recurso muy importante, porque en el simple hecho de cantar una canción (respetando un ritmo, una melodía, etc.), implica la puesta en práctica de innumerables aptitudes. Estas aptitudes son muy útiles para evaluar facultades y mejorarlas, como la atención, la inteligencia, la memoria, la comprensión y otras tantas más. (Benenzon, 1896)

La musicoterapia se puede hacer de dos formas con el método receptivo; en el cual el paciente por medio de la música apropiada de acuerdo al problema ejerce métodos sanadores. El método activo es el que el paciente hace música con instrumentos o por medio del canto sin conocimiento formal de la música y se puede expresar libremente. Sin embargo se acompaña de técnicas de relajación y expresión corporal. La musicoterapia puede utilizarse en adultos y niño, incluso con necesidades especiales. (Sambrano, 2000)

### **3.3.2.3 El Efecto Tomatis**

El Método Tomatis es un programa de estimulación auditiva, que es un instrumento poderoso para auto expresión y mejorar la comunicación. Los beneficios de escuchar mejor enriquece habilidades, para superar problemas relacionados con el escuchar, como son problemas del habla y de lenguaje, dificultades con el aprendizaje, la atención, la energía y la concentración, entre otros.

Oír y escuchar son dos procesos diferentes, oír es la percepción pasiva, de los sonidos, y escuchar es seleccionar los sonidos; para el proceso de aprendizaje es indispensable escuchar. Cuando los niños tienen la capacidad de escuchar, las estructuras del lenguaje permiten que haya asimilación y memorización. Si al niño se le proporciona la integración de los sonidos de una manera adecuada aprende con mayor facilidad a leer, escribir y deletrear sin dificultad. El escuchar y

el lenguaje son procesos paralelos, la a voz únicamente reproduce los sonidos que el oído puede escuchar.

La música permite integración de movimientos, así mismo sus principales características, (tono, timbre, intensidad y ritmo) son encontradas en el lenguaje oral, por lo que la música puede considerarse como un lenguaje prelingüístico. Las canciones infantiles, ayudan a armonizar los movimientos de los niños, por eso las canciones con contenido matemático, de letras, etc, son una alternativa para que el aprendizaje sea exitoso en los pequeños. ya que así se facilitan la integración de los datos y conceptos. Éste método Ayuda a mejorar la capacidad de escucha, incluso para niños con problemas de escucha y de necesidades especiales; por medio de entrenamiento auditivo, para mejorar el proceso de aprendizaje. Se entrenan dos fases la pasiva se encarga de preparar al niño a escuchar, relajarse y comunicarse. La fase activa, permite la relajación, combinada con canto, repetición de palabras y ejercicios de lectura..

La música empleada es la de Mozart, ya que ésta posee equilibrio entre efectos relajantes y vigorizantes, es decir por un lado se relaja al niño y se despierta al mundo de los sonidos. Además de tener un efecto terapéutico. Los cantos gregorianos, son empleados en la fase actúa, ya que la calidad de voz ayudan a emitir un buen sonido en la voz del niño por que se da un control audio – vocal, cuando al niño le gusta su voz le es más placentero hablar. Por último las canciones infantiles, son una invitación al lenguaje. Esta música ayuda la niño a relajarse, y estimular la capacidad de escuchar y comunicarse y aprender. (Madaule, 1993)

En este capítulo se hizo una revisión, la cual comprende la definición de la creatividad, el proceso creativo y las diferentes alternativas para desarrollarla. Las

cuales dan suficientes elementos para hacer la propuesta del taller de creatividad que será descrito en el siguiente capítulo.



## CAPITULO 4

### PROPUESTA DE TALLER

---

En los capítulos anteriores, se dan a conocer diferentes lineamientos, los cuales son útiles como herramientas, para realizar la propuesta de un taller para desarrollar la creatividad en niños. Para realizar un taller es necesario que el facilitador sea capaz de transmitir a los niños seguridad y libertad. Romper con el esquema de la escuela tradicional, brindar un espacio en el que el niño conozca su potencial creativo y a través de éste desarrolle sus propios métodos de aprendizaje, con el fin de que los emplee en su vida ante cualquier situación.

El taller está enfocado para niños, a pesar que ellos están en la etapa más creadora. Sin embargo en la actualidad, los medios de comunicación, principalmente la televisión, la escuela y la familia, interrumpe con el estado creador. Esta propuesta tiene como finalidad, de que el niño logre por él mismo utilizar su potencial creativo. Actualmente en las escuelas la creatividad no se incluye en el programa, sin embargo en muchas escuelas las actividades artísticas, ayudan al niño a utilizar su creatividad, sin embargo suelen ser demasiado dirigidos. Es por esto importante ofrecer un espacio en el que el niño logre sentirse cómodo, libre, feliz y sobre todo no juzgado por lo que hace o dice, al contrario poder rescatar sus ideas y fantasías, para convertirlas en algo real y tangible. Ya que cuando hacemos algo por nosotros mismos, y es reconocido por los demás la autoestima y el autoconcepto se fortalecen.

Es importante en un taller, tener un espacio agradable, para hacer sentir a los participantes cómodos así como tener el material adecuado para evitar

interrumpir o que se rompan algunos procesos de la actividad. El taller es para niños, las edades de los niños pueden variar, sin embargo los grupos deben de ser con niños de edades similares para que exista entre ellos empatía. Pueden ser grupos, de 8 a 10 y de 11 a 12 años.

En el trabajo con niños y más tratándose de un taller de creatividad, es importante tener suficiente material.

El taller es de 18 horas, está contemplado para 5 sesiones con una duración de 3horas 30minutos cada una. Sin embargo el tiempo de las actividades puede variar de acuerdo al número de los participantes. El tiempo de este taller se contempló para un grupo de 12 niños aproximadamente.

#### **4.1. Prerrequisitos para el taller**

Los talleres para niños, son una alternativa para que ellos mismos descubran cosas nuevas, de sí mismos y de sus compañeros. De acuerdo con Satir (1991) el papel del facilitador es servir de un modelo, que escuche y pueda responder en términos educativos y con la finalidad de brindar a la persona un crecimiento y aprendizaje. Así mismo tener un contacto con las personas, respetar los procesos de crecimiento personales y los del grupo.

Tratándose de un taller para niños, es importante que las instrucciones y explicaciones sean sencillas y claras. Así mismo brindar al niño confianza, para crear una relación empática. Este último punto es necesario para que al niño desde la primera sesión le quede muy claro, que no se es un maestro, y por lo tanto se va a respetar su trabajo y su opinión. Las cosas que se hagan dentro del taller no tienen calificación y todas tienen un valor y por lo tanto existirá el respeto.

Durante el taller se darán algunas explicaciones, las cuales se darán lo más gráficas posible, ya sean con rotafolios o con la ayuda de un cañón para que el

niño lo viva como una experiencia atractiva. El ambiente tiene que ser agradable, por lo que en todas las sesiones habrá música, inciensos, y se tratará de estar en movimiento.

Antes de la sesión, es importante tener un registro de los participantes. Así como pedir la asistencia de los niños con ropa cómoda, pedir un tapete o cobija para las sesiones de piso.

En la mitad de cada sesión habrá un descanso mínimo de 10 minutos en la que los niños podrán tomar agua, algún bocadillo y platicar y socializar con sus compañeros.

## **4.2. Fase I. Introducción al taller**

### SESION 1

Objetivos:

Brindar un ambiente de confianza con la facilitadora y entre participantes.

Dar a conocer el propósito del taller y los temas que serán abordados.

Material.

- Hojas de colores
- Pinturas digitales
- Pinceles
- Pinturas de agua
- Crayones
- Tijeras
- Diferentes tipos de papel de varios colores
- Plumones
- Resistol
- Tijeras
- Recortes

- Cartulina de colores

### Actividad 1: Elaboración de presentación

Tiempo: 45 minutos.

Se sentará a los niños en un círculo en el piso sobre su tapete. Se les dará la bienvenida al taller, para ir generando un ambiente de confianza. Se les dirá que para empezar algo es necesario presentarnos y conocernos. Para esto es importante decir nuestro nombre pero también quienes somos.

Se les invitará a que tomen el material que ellos consideren necesario para que hagan un dibujo, un símbolo o algo que los represente. Se aclarará que no va a ver trabajos malos ni feos, por eso sólo dejarán viajar la imaginación . Para brindarles ayuda se les dirá que pueden poner que les gusta que les divierte, que no les gusta, etc. El facilitador también lo realizará para poder presentarse con los niños. El material estará distribuido por el espacio para que puedan desplazarse. Cuando los niños elaboren sus dibujos se pondrá música para que se relajen.

Se les recordará que es importante conocer a los demás pero sobre todo así mismos. Y que este taller es precisamente para eso que descubran cuanta capacidad creativa tenemos.

### Actividad 2: Presentación

Tiempo: 30 a 45 minutos.

Una vez transcurrido el tiempo, se les invitará a sentarse en el círculo. El facilitador enseñará su trabajo y se presentará diciendo mi nombre es..... y me gustaría que todos me llamaran..... Yo soy .....Estoy aquí para.....En esta parte es importante reasaltar que no se es un maestro (a) sino un facilitador y como tal está para facilitar o ayudar a que descubran y conozcan cosas de ellos

mismos para que logren ser mejores en todos los aspectos de su vida. El trabajo lo harán ustedes y lo disfrutarán aprenderemos de todos y por lo tanto el logro será de ustedes.

Se les dirá quién quiere continuar y así hasta que todos se presenten. Cada vez que alguien se presente se preguntará ¿Alguien quiere preguntar algo a su compañero?. Se cerrará la actividad diciendo que lo que hicieron fue gracias a la creatividad que ellos tienen, sin embargo hay veces que la desperdiciamos y estamos aquí para ayudar a que nuestra creatividad crezca.

### Actividad 3. Reglas

Tiempo: 45 minutos

Durante esta actividad, se les dirá a los niños que para que se sientan a gusto ellos mismo crearán las reglas. Se escribirán en un rotafolio o pizarrón las reglas que los niños digan. Se escribirán en forma positiva y presente. El facilitador intentará que quede como reglas el respeto (escuchar a los demás en silencio, esperar su turno), participar mucho, estar contento y sentirse libre.

De acuerdo al número de participantes y de reglas cada niño o equipo, hará una regla; para después pegarla en el salón y cada sesión se cumplan y cuando alguien llegue a romper alguna regla solo se le dirá recuerda la regla....Se les dirá que realicen la regla usando su creatividad y el talento que tienen.

Se pegarán las reglas en el salón y en el orden que los niños decidan.

### Actividad 4 Introducción del tema

Tiempo: 45 minutos

Esta actividad, tiene como finalidad dar la definición de creatividad, con un lenguaje que los niños puedan entender. Se sentarán los niños en el círculo, se

les indicará que pueden sentirse lo más cómodos posibles, así que busquen esa posición. Se les pondrá música para relajarse, se les pedirá que se estiren que se muevan, que hagan lo que su cuerpo les pida y una vez que estén listos regresen al círculo.

Se les hablará sobre creatividad con rotafolios, previamente hechos con imágenes. Se les pedirá su opinión acerca del tema. Se les realizarán preguntas como:

¿Tú crees que eres creativo?

¿Qué es lo que más te gusta hacer?

¿Tienes algún sueño o fantasía que cumplir?

¿Qué necesitas para cumplir ese sueño?

Se tratará que todos los niños hablen e interactúen con otros, a los que les cueste más trabajo se le apoyará brindando seguridad.

Se cerrará la sesión, diciendo que quieren aprender de este taller, por qué están aquí y que les gustaría aprender. Se les dirá recuerden que cada uno de ustedes tiene un potencial muy grande y una creatividad enorme. Aquí podrán encontrar todas esas habilidades para que las usen en su casa, escuela, con sus amigos y donde quieran. Estoy contenta por que están aquí y yo también voy a aprender muchas cosas de ustedes. Se despedirá y los invitará para la siguiente sesión.

### **4.3 Fase II. Despertando los sentidos**

#### **SESIÓN 2**

Objetivos:

Los participantes conocerán y desarrollarán sus cinco sentidos.

Identificar qué tipo de representación favorece a cada participante.

Material:

- Inciensos y esencias de diferentes aromas agradables y desagradables
- Grabaciones de sonidos diferentes (campana, pájaro, gotas de agua, gato, etc)
- Alimentos salados, dulces, amargos y agrios (azúcar, limón, café, dulces, etc)
- Texturas en bolsas o recipientes (frijoles, arroz, lijas, clavos, algodón, plumas, etc)
- Imágenes de animales y objetos en sombras de diferentes colores
- Música de Mozart (ver anexo 1)

### Actividad 1: Olfato

Tiempo: 25 minutos

Sentados en el círculo, se vendarán los ojos y todo estará en silencio. En medio del círculo habrá diferentes aromas. La facilitadora prenderá un incienso y les preguntará alguien logra percibir el aroma, ¿a qué huele?. Los niños tendrán que responder. Esto lo hará con otros dos inciensos.

Se repartirá un frasco a cada niño, lo abrirán y olerán durante 5 segundos. Ese frasco se pasará al niño que esté a la derecha, hasta que haya 5 cambios. Se quitarán las vendas y se les preguntará quien recuerda lo que olió y tendrán que recordar cada aroma. Se les preguntará si se fue fácil o alguien se le dificultó recordar los olores; así como la importancia de este sentido y si les gusto la actividad y cómo se sintieron.

### Actividad 2: Vista

Tiempo: 25 minutos.

En el círculo, se mostrarán algunas imágenes de objetos y animales en sombras de diferentes colores ( ver anexo 2 ). Se les dirá vamos a ver que es lo que ven en esta figura. Todos los niños tendrán que participar, con el fin que se den cuenta si coinciden en lo que ven o hay discrepancias con el resto del niño.

Después se les mostrará 5 figuras rápidamente. Se les dará una hoja y tendrán que escribirlas en el orden que se les enseñó. Se preguntará a quien se le hizo fácil o difícil recordar las figuras a quien le gustó y como se sienten. Se hablará de la importancia de éste sentido.

### Actividad 3: tacto

Tiempo: 25 minutos

Se les pedirá a los niños que escojan una pareja para trabajar. Una vez escogida, a ambos niños se les cerrarán los ojos. Estarán frente a frente y todo en silencio se les pedirá que unan sus manos que las sientan y se den cuenta como se sienten las manos de otro. Que con mucho cuidado suban sus manos y comiencen a tocar la cabeza de su compañero como es su pelo , su frente si hay algún gesto, sus ojos, nariz, boca y orejas. Se les llevará a que por medio del tacto experimenten las sensaciones. Se dirá que se den un abrazo. Se hablará en el grupo de la experiencia.

Se volverán a vendar sus ojos y en el centro del salón habrá bolsas con diferentes texturas, como granos harina, espuma, etc. Sin zapatos se les invitará a que



sientan cada textura con sus manos y con sus pies, que se den cuenta cuales les gustan y cuales les disgustan. Se hablará de las experiencias de los participantes.

#### Actividad 4: Gusto

Tiempo: 25 minutos

A cada niño, se le vendarán los ojos y se les dará una probada de algún alimento uno dulce y uno salado o amargo. Ellos tendrán que decir que fue lo que probaron y si les gusto.

Se pasarán tres tipos de alimento y se irán pasando al compañero de al lado. Al terminar en una hoja, tendrán que apuntar que alimentos probaron, cuales les gusto y cuales no. Al término se hablará de la experiencia así como la importancia del este sentido; a quién se le dificultó y a quién se le hizo fácil.

#### Actividad 5: Oído

Tiempo: 25 minutos

En esta actividad, se sentará a los niños en un círculo, se les pondrá las grabaciones de diferentes sonidos cotidianos, teléfono, pájaro, gotas de agua, gato, estornudo y pasos. Los tendrán que reconocer y apuntarlos en una hoja después de haber escuchado todos. Se verificará si apuntaron los correctos o no. Se les preguntará a quién le gusto y si se dificulto.

Se le vendarán los ojos a la mitad del grupo, el resto pasara a decir una palabra u oración y los que estén vendados tendrán que decir de quien es la voz. Después se cambiarán los papeles.

### Actividad 6: Mi sentido predominante

Tiempo: 45 minutos

Se realizará una síntesis de lo que se realizó, así como la importancia de los sentidos. Se les recordará que no hay sentido más importante, todos los usamos en conjunto, sin embargo hay uno con el que nos identificamos más y ese es el que predomina, cuando recordamos un evento lo podemos hacer mediante algún sentido es decir, recordamos el olor, la música, etc. De esta manera se hablara de las representaciones. El objetivo de ésta actividad es que cada niño, identifique cual sistema representacional predomina. Se mostrarán las caras de los movimientos oculares, así mismo como el lenguaje de cada sentido, para que cada niño logre identificar su sistema representacional.

Se dará un cuestionario para que cada niño lo realice e identifique su sistema representacional predominante y la relación que tiene con el aprendizaje. (ver anexo 3)

### Actividad 7: Cierre de sesión

Tiempo 20 minutos

Se les pedirá que cierren sus ojos, que recuerden su primer día de clases, a quien vieron, que escucharon, el olor, que probaron ese día que tocaron, y todas las sensaciones que experimentaron.

Se despedirá de los niños y se les invitará a la siguiente sesión.

#### 4.4. Fase III. Relajación y Respiración.

##### SESIÓN 3

###### Objetivos:

Que los participantes conozcan su cuerpo a través de la respiración.

Los participantes entrarán en estado de relajación e imaginación.

###### Material:

- Música de Mozart y Música de naturaleza.
- Papel en formato grande
- Pinturas digitales
- Pinceles
- Papeles de diferentes colores
- Pegamento

###### Actividad 1: Conociendo mi cuerpo por medio de la respiración

Tiempo: 40 minutos

La respiración y la relajación son procesos que van de la mano, sin embargo algo tan natural como el respirar, no es practicado de manera correcta y para beneficio propio. Es por ello que esta es una herramienta importante para que los niños conozcan su cuerpo y puedan sacar provecho y usarlo con fines creativos. Además de que los ejercicios de relajación se utiliza la imaginación y diferentes canales sensoriales.

Se acostarán los niños en su tapete, cerrarán sus ojos, pondrán sus manos al lado de ellos. Se les dirá que respiren profundamente detengan su respiración y exhalen lentamente. Como sucede en la respiración Yogui.

Después se harán respiraciones profundas, haciendo conciencia de cada parte de su cuerpo, se les recordará que sientan la música a través de su cuerpo, así como la respiración. Se comenzará con los pies diciendo respira profundamente y siente cada uno de los dedos de tus pies que estén completamente relajados ahora suave hacia tus talones respira profundamente y exhala, ve subiendo y sintiendo cada parte de tus piernas hasta llegar a las rodillas, y así sucesivamente con cada parte del cuerpo hasta llegar a la cabeza y a la cara, en la que se llevará diciendo que sientan su gesto y que relajen su cara y todos sus músculos.

Cuando se terminen las respiraciones con el cuerpo, se pedirá que abran sus ojos, respeten su propio proceso se contará hasta cinco. Se sentarán y contarán su experiencia a quien le gusto y a quien no le gusto. Una vez que se haya escuchado la experiencia de los niños se hablara rápidamente de la importancia de la respiración en todo los momentos, cuando jugamos, estudiamos, nos vamos a dormir, etc.

### Actividad 2: Relajación e imaginación

Tiempo: 80 minutos

Los niños se encontrarán recostados y de fondo habrá música de naturaleza. Se les dirá que se realizará un ejercicio y que al final con el material que esta aquí y en silencio realizarán algo que represente su experiencia. Cerrarán sus ojos y se les invitará a relajar su cuerpo. Se le dirigirá un ejercicio de imaginación.

“Ahora que te encuentras relajado respira profundamente, imagina una luz en medio de tus ojos y siente como se va haciendo más y más grande hasta que la luz ilumina toda una pantalla. De repente está ahí, fíjate que ropa tienes, tus zapatos tu peinado, es el mismo de siempre o uno nuevo, ¿te gusta?. Comienzas a recorrer ese lugar encuentras un camino, como nunca lo habías visto, hace frío en el camino, calor, ¿es bonito? o es desagradable, te da curiosidad y continuas caminando, cuando de repente entras a un lugar hermoso completamente nuevo,

estas muy contento y estas solamente tú, que es lo que vez en ese lugar, siente el clima, escucha los diferentes sonidos, siente el olor de ese lugar, recuerda que puedes tocar todo lo que hay aquí. Mira bien el lugar, los colores son ¿muchos o pocos?. Continúa caminando, de repente una persona se acerca a ti, quien es ¿la conoces?, ¿te gusta que esté aquí?, ¿qué es lo que hablan?, puedes preguntarle cualquier cosa a cerca del lugar o de ti. Escúchala y recorran ese lugar juntos o si tu lo deseas lo puedes hacer solo o puedes buscar a las personas que habitan ese lugar para que te hagan compañía, e imagina. Una vez que ya conociste ese lugar nuevo y que ya tuviste una nueva experiencia, encuentras el camino de regreso hacia este lugar tomo el camino y vuelves al lugar lleno de luz, y la luz se hace cada vez más pequeña hasta que no la vez. Ahora te preparas para regresar a este lugar , al abrir tus ojos y toma el material que necesites y realiza un dibujo o algo que represente esta experiencia. A la cuenta de cinco podrás abrir tus ojos”.

Cuando estén realizando el dibujo se dejará la música con la que se hizo el ejercicio, se les recordará que es en silencio y que sean lo más libres que puedan. Al concluir su dibujo regresarán al círculo y cada niño contará que representa el dibujo y a que lugar fue. Este ejercicio se cerrará mencionando que a pesar de que a todos se les dijo lo mismo cada quién fue a un lugar y tuvo su propia experiencia que fue realizada gracias a su imaginación y creatividad. se hablará de la relación imaginación y creatividad.

### Actividad 3: Expresión corporal

Tiempo: 55 minutos

Se pondrá música de Mozart (marcha en re mayor). Se dirigan estiramientos movimientos de manos, brazos, pies, cabeza, etc. Se les dirá que cierren sus ojos que sientan, la música, respiren adecuadamente y se den cuenta que movimientos quiere hacer sus cuerpo y que los realicen sintiéndose libre y sintiendo la música. Cuando estén listos abran sus ojos y expresen lo que su

cuerpo quiere y si tienen la necesidad de cantar aplaudir o hacer cualquier cosa la hagan en ese su espacio. Esto durará 15 minutos.

Se pedirá que hagan equipo y cada uno va realizar un bailable, una tabla artística o deportiva, al ritmo de la música. Cada participante del equipo tendrá que poner pasos, y si lo desean cantar o decir algo lo pueden hacer. Incluso pueden tomar material y hacer algo de vestuario o hacer el nombre de su grupo. El objetivo es que presenten un acto, función en la que se utilice su cuerpo. Al término cada equipo presentará su show.

Se cerrará la sesión, resaltando la importancia de su cuerpo y como éste nos indica que es lo que necesita y su relación con la creatividad, Como podemos ser creativos y ponernos de acuerdo con más personas. Así como la experiencia de los participantes y a partir de esta sesión se les preguntará que aprendieron, y como lo pueden utilizar en su vida. Lo que les gustó lo que no les gustó así como lo que les gustaría ver y aprender.

#### **4.5 Fase IV. Arte infantil**

##### **SESIÓN 4**

Objetivos:

Los niños por medio de las actividades desarrollarán su potencial artístico.  
Descubrirán medios para ser más creativos y utilizarlos en su vida cotidiana.

Material:

- Harina
- Aceite
- Pintura vegetal

- Agua
- Colores
- Cartulinas en diferentes dimensiones
- Pinturas acrílicas y digitales
- Pinceles, cepillos de dientes, esponjas, piedras, escobetas, fibras.
- Frascos y envases de plástico
- Granos
- Palos de madera
- Cascabeles y campanas
- Objetos de metal y madera
- Sombreros
- Disfraces, rebozos, ropa
- Telas
- Papel crepe
- Pintura facial

### Actividad 1: Escultura

Tiempo: 40 minutos

El arte infantil, es el más puro, la expresión está en su máximo esplendor, por ello es importante desarrollar en los niños esta capacidad. La primera etapa de esta actividad consiste en que los niños realicen su propia masa, que la utilizarán para realizar una escultura que ellos quieran desde el proceso de realizar su propio material. Se pondrán mesas y en medio el material (masa, harina, pintura vegetal, aceite y agua), los niños mezclarán los materiales hasta que quede una pasta moldeable, proporcionando ayuda y las indicaciones adecuadas para que lo realicen. Una vez teniendo la pasta se les dirá que modelen lo que a ellos quieran realizar. Se les recordará que el valor estético se lo dan ellos mismos que si les gusta y quedan conformes con lo que hicieron es una buena pieza, sin embargo ellos son los que se fijan las metas. Se les recordará que respeten su propio proceso y que es algo personal, así como libre.

Cada niño colocará su pieza en las mesas y le pondrá un nombre para que el resto del grupo la pueda apreciar. Y ellos mismos se reconozcan su creatividad y capacidad para realizar cosas nuevas y únicas.

### Actividad 2: Pintura

Tiempo: 30 minutos

Esta actividad consiste en realizar una pintura, sin dibujo previo, en la que los niños traten de expresar un tema, emoción o sentimiento. Experimentando con diferentes combinaciones de colores así como de texturas (untar la pintura con cepillo dental, piedras, etc) y utilizando las manos. Esta pintura se hará en un formato de cartulina o más grande con papel Kraft. En esta actividad tendrán música de fondo con varío ritmos. Al igual que en la actividad anterior se les recordará que sean libres y auténticos.

Por la experiencia de la combinación de colores, sólo se les proporcionarán los primarios, blanco y negro para que ellos mismos experimenten como se realiza toda la gama de colores, sin embargo si alguien requiere ayuda se le proporcionará.

Cada niño colocará su pintura en un espacio de la pared, poniendo en una tarjeta su nombre y el nombre de la pintura, todos los niños verán las pinturas.

### Actividad 3: Música

Tiempo: 30 minutos

Los niños se sentarán en un círculo, en medio habrá diferentes objetos, palos, frascos, etc, con los que se puede hacer un sonido. Se invitará a que cada uno tome uno o dos materiales para hacer un sonido que pueda tener ritmo. Se les indicará que primero observen todos los objetos e imaginen cual sonará bien lo



tomen y experimenten tres o cuatro ritmo y finalmente se queden con el que más les guste. Pueden utilizar su cuerpo para tener un sonido más interesante.

Una vez que cada niño tenga su sonido, se les pedirá que elijan una pareja y que armonicen sus sonidos después que se junten con otra pareja, así sucesivamente hasta que el grupo logre hacer una melodía, pueden utilizar su voz, pero sin decir palabras.

Si es posible el facilitador grabara esta composición, para que los niños lo puedan escuchar y se reconozcan su logro y capacidad creadora.

#### Actividad 4: Teatro

Tiempo: 50 minutos

Cada niño se le dará una hoja en el que van a crear un personaje. En la hoja tendrán unas preguntas para que escriban las características del personaje.(ver anexo 4) Cuando tengan su personaje, se les dirá que con la ropa, pintura y papel; se caractericen como el personaje que acaban de idear. Al azar se harán grupos con esos personajes; los niños tendrán que hacer un pequeño guión con el que harán una pequeña obra de teatro, para posteriormente representarla ante sus compañeros. Se les pedirá que le pongan nombre a su obra de teatro y realicen algo escenografía con los diferentes materiales e incluso sonidos.

En esta actividad se tratan de conjuntar las anteriores pero de forma colectiva.

#### Actividad 5: Cierre de sesión

Tiempo : 10 minutos

Se cerrará la sesión, haciendo una reflexión de todo lo que crearon por ellos mismos, así como la importancia de las actividades artísticas.

## 4.6 Fase V. Creatividad en la vida cotidiana

### SESION 5

#### Objetivos:

Dar alternativas, para que los niños utilicen su potencial creativo en su vida cotidiana.

Que los niños conozcan herramientas de aprendizaje y las potencialicen con su creatividad.

#### Material:

#### Material:

- Colores
- Cartulinas partidas en cuartos
- Hojas de papel (carta y en trozos pequeños)

#### Actividad 1: Yo en un mapa

Tiempo: 35 minutos

Los niños estarán sentados en un círculo, se les dará un cuarto de cartulina y lápices de colores. En un rotafolio o en cañon se explicará los aspectos básicos de un mapa mental, así como los usos de éste. Después los niños harán su propio mapa mental en el que el tema es "YO", en este mapa, tendrán que poner que los caracteriza, que les gusta, que no les gusta, sus metas, sus sueños, y lo que crean que es relevante.

Cada niño hablara, de su mapa y lo que aprendió. Después se les dirá en que creen que ellos pueden emplear sus mapas mentales, y sus beneficios.

### Actividad 3: Todos aprenden de mi

Tiempo: 60 minutos

Cuando los niños enseñan algo nuevo a sus iguales e incluso a los demás, ayuda a su autoestima así como su deseo de hacer cosas nuevas. Para esta actividad una sesión antes se les dirá que piensen en algo que ellos saben hacer o algo que les gusta hacer. Cada niño pasará a enseñar algo para que todos lo aprendan, puede ser una manualidad, un juego, un baile, lo que ellos quieran. Esta actividad concluirá con la reflexión de que cada persona sabe algo o puede desarrollar algo para que los demás lo aprendan.

### Actividad 4: Solución de problemas

Tiempo: 30 minutos

Sentados en un círculo, el facilitador tendrá papelitos en una canasta con un problema, a cada niño se le irá leyendo un problema, y tendrá cinco minutos para pensar una solución creativa. Después cada niño tendrá que dar la solución que encontró. Esta actividad tiene como objetivo que los niños se den cuenta de la capacidad que tienen para enfrentar situaciones y que las herramientas que han descubierto y desarrollado en este espacio las pueden emplear a lo largo de su vida y en cualquier lugar, su familia, amigos, escuela, etc. Así como la importancia de ser únicos y quererse así mismo.

## **Fase VI. Cierre del taller**

El cierre del taller se hará en la quinta sesión. Como última actividad se les proporcionará hojas a los niños y colores, en los que harán un mapa o un dibujo, de lo que aprendieron y como pueden utilizarlo en su vida cotidiana.

En círculo cada niño dirá lo que le gusta, como se siente y se despedirá de sus compañeros. Se les repartirán hojas pequeñas de acuerdo al número de participantes en las que el niño escribirá o dibujará algo sencillo para cada uno de sus compañeros como un recuerdo. Todos se darán un abrazo. Se dirán unas palabras de despedida por parte del facilitador, reconociendo a cada niño su potencial creativo, su originalidad y su esfuerzo.

El tiempo restante los trabajos de los niños, que hicieron a lo largo del taller, estarán puestos, para que los papás vean los trabajos creativos de sus hijos, y el facilitador les dirá una síntesis de lo que significó el taller para los niños y concientizarlos de dejar que los niños vivan su infancia de una manera creativa y que ellos son un factor decisivo para que esta creatividad la desarrollen en forma positiva. Al término cada niño podrá llevarse sus trabajos.

En este taller, se da una alternativa al modelo tradicional de educación. Se utiliza la PNL como una alternativa, en la que se proporciona a los niños herramientas para utilizarlas a lo largo de su vida y en diferentes situaciones. Así como la oportunidad de conocer y desarrollar su potencial creativo. Despertando su curiosidad e interés por conocer cosas nuevas. Es por ello que en la última sesión se tomará unos minutos para concienciar y sensibilizar a los papás del proceso de sus hijos.

El taller va dirigido a personas interesadas en el tema, como una alternativa para que los niños desarrollen y conozcan su proceso creativo. Sin embargo el trabajo se debe de hacer en junto con escuelas, y padres que son los que pasan más tiempo con los niños, e incluso los que suelen inhibir los procesos creativos, sin embargo lo primordial es que los niños desde pequeños aprendan a aprobarse a sí mismo para que crezcan con autoestima y autoconcepto positivo y logren utilizar su creatividad en cosas positivas.

## CONCLUSIONES

---

Definitivamente creo en los niños. Ellos, son esas personas que habitan en todos los lugares, que llevan una sonrisa, que son libres, inocentes, inteligentes y sobretodo creativos. Esas cualidades hacen que se diviertan, sorprendan, aprendan y vivan como ellos quieran hacerlo. De hecho, cuando he escuchado a personas adultas, hablar de su infancia, a pesar de que algunas han pasado situaciones dolorosas, esos recuerdos infantiles, experiencias, juegos, amigos y familia, hacen sonreír, brillar los ojos y mostrar satisfacción y felicidad por esa época de la vida. Incluso hay personas que dicen “me gustaría ser niño otra vez...”, “si se pudiera regresar el tiempo...”. Estas frases tienen el mensaje, de que la infancia es nuestro primer recuerdo de vida, es la época en donde aprendemos más cosas, en las que no hay problemas y disfrutamos la vida. De repente crecemos, y esa etapa la vemos como algo que ocurrió hace mucho tiempo. Pero el poder disfrutar la vida, sorprendernos y ser creativos son cualidades del ser humano sin importar su edad.

Existen factores que hacen que la creatividad la apartemos de nuestra vida. Cuando el niño es escolarizado, aprende cosas nuevas, socializa y juega. Sin embargo la escuela tradicional en México, no proporciona las herramientas adecuadas para que el niño desarrolle su creatividad, pensamiento crítico y experimente. Se basa en relación maestro y alumno, en preguntas con una sola respuesta, en la quietud del alumno al escuchar al maestro y el silencio total. Incluso hay niños que desde pequeños no les gusta ir a la escuela, por que lo viven como un espacio en donde se respetan las reglas, el maestro tiene la razón y el dispone de lo que se hace, sin que el niño tenga alternativas. La escuela debería ser concebida como un espacio de socialización, juego y aprendizaje. Además de ser divertido y ayude al niño a potencializar sus capacidades.

La escuela no siempre cubre las expectativas del niño, cubre expectativas tal vez de una familia e incluso de un país. Olvidando aspectos que si son desarrolladas en el niño, en un futuro se pueden lograr cosas importantes. Uno de esos aspectos es la creatividad, la muestra es que las personas adultas creativas tienen un gran potencial, y viven con bienestar personal y económico. La alternativa de tener niños creativos, no solo corresponde a la escuela, es un trabajo que corresponde a los padres. Actualmente cada vez hay menos familias nucleares, los niños están solos en casa, esto hace que pasen demasiado tiempo viendo la tele, ya que esa actividad no exige tiempo de los padres. Los padres tienen que dar a los niños alternativas para desarrollar su creatividad y ellos logren realizar sus propios juegos, administrar su tiempo y solucionar problemas.

Es necesario brindarle al niño, una educación en donde se le respeten sus ideas, sus gustos, necesidades y aprendan a reconocer sus esfuerzos; esto ayuda a que el niño logre ser creativo, teniendo confianza en sí mismo e independencia. Desde luego esto es aprendido en el hogar, las muestras de afecto que los padres brindan a sus hijos, es para fortalecerlos y en todo momento sentirán el apoyo acompañado del aspecto emocional. Como se ha mencionado, la casa y la escuela, son espacios en los que el niño va creando habilidades para utilizarlas en un futuro. La relación que existe entre estas dos instituciones es importante. Para que el niño pueda generalizar los valores y habilidades de un ambiente a otro.

El juego en los niños, es una actividad primordial. Proporciona la oportunidad de imaginar, expresarse, crear, fantasear y comunicarse con otros niños y adultos. Es por ello que el juego libre, es un espacio que el niño tiene para aprender de sí mismo y del medio en donde se desenvuelve. Además de fortalecer habilidades motrices, sensoriales, comunicativas y de lenguaje. Es por ello que los niños deben de tener tiempo para jugar libremente.

El aprendizaje es algo que ocurre de forma natural y da a través de experiencias. Es por ello que la enseñanza, es propiciarle al niño las experiencias para que el pueda tener su propio aprendizaje. Cuando se enseña, se debe de estar conciente que el niño pueda vivir y entender lo que se le transmite, y tenga como resultado un aprendizaje significativo. El aprendizaje significativo es aquel que el niño vive y por ello es difícil olvidarlo. Es importante que el niño aprenda de si mismo y de otras personas.

La creatividad, es una habilidad que es inherente al ser humano, sin embargo por diferentes factores, se va perdiendo. Es por ello que es esta época, en donde las actividades se realizan rápidamente y mecánicamente, se de un espacio en donde los niños rescaten y desarrollen su potencial creativo. Es muy importante que el niño tenga espacios de expresión, en los que sienta la libertad de hacer las cosas cuantas veces lo crea necesario y saber que no se equivoco, sino que simplemente quiso mejorar. Como ya es muy escuchado, el futuro es de lo niños, pero a que se pueden enfrentar los niños en un futuro si no se les crean habilidades y no se les proporcionan las herramientas adecuadas. Cada periodo de la vida es importante y se puede cambiar y aprender estrategias para vivir mejor si es que la persona está abierta. en los niños sólo se tienen que proporcionar las herramientas para que busque las mejores alternativas que lo satisfagan.

La PNL, proporciona diferentes alternativas en educación para que se pueda dar un aprendizaje significativo en el niño. Además que los cambios se ven rápidamente y de forma agradable. Este enfoque enseña a que todas las personas, podemos cambiar aquellas cosas desagradables si queremos. Para los niños es importante cambiar la creencia que el aprendizaje es difícil y en ocasiones punitivo. Que el ambiente escolar es sano y divertido. Por lo que considero importante crear habilidades en los niños, para que puede

generalizarlas en los diferentes ambientes donde se desenvuelve y saque el mayor provecho de éstos.

La creatividad sin duda, es una herramienta que la PNL utiliza y la considera de gran peso, en los aspectos de la vida. Esta herramienta, permite que el niño realice sus deberes por sí mismo, solucione problemas y que el aprendizaje sea más fácil. Al ver logros tangibles, el niño fortalecerá la confianza en sí mismo, así como ponerse metas; éstos factores son indispensables para desarrollar la autoestima y autoconcepto.

La propuesta del taller de creatividad en niños, es una alternativa para que el niño se de cuenta de su capacidad creativa y la desarrolle. Brinda un espacio de expresión, en el cual el se sentirá libre y bajo ninguna circunstancia será etiquetado, ni tachado, por factores que no ha aprendido a manejar, tales como habilidades sociales, expresión, espontaneidad y habilidades manuales. Los niños que carezcan de estas habilidades serán apoyados, con el fin de que el facilitador sea una figura que brinde seguridad, y de esta manera el niño potencialice su creatividad y las habilidades que van de la mano.

Considero que actualmente brindar al niño un espacio de expresión en conjunto con otros niños permite aprender a trabajar en equipo, respetar, comunicarse y ser creativos. Sin embargo la tareas les corresponde a los padres en buscar espacios en donde los niños desarrollen sus capacidades. Esto sin duda empieza desde la casa y con las relaciones que se tienen en ésta. Desde como se trata al niño, la dependencia que tiene con el adulto, en creer en el, en reconocer sus logros, y sobretodo escucharlo y pasar tiempo. También es importante que el juego, se de de manera libre, ya que mediante este el niño crea herramientas importantes para su desarrollo.

Es importante que la capacidad creadora se fortalezca día a día, para brindar la oportunidad de crear. Todos los días se puede hacer algo diferente, esto implica



ser creativo. Los seres humanos poseemos una gran capacidad, entre estas general cientos de ideas nuevas al día y generalmente los pensamientos que tenemos son casi los mismos día a día. Esta serie de cosas no tienen que ser completamente radicales, pueden ser cosas sencillas y cotidianas, como combinar la ropa de diferente manera, buscar una alternativa de camino nueva, cambiar algo en la decoración, etc. Por ello es importante imaginar, soñar y fantasear. Estas actividades llevadas de una manera adecuada y consistente ayudan a potencializar la creatividad.

Conocer todas nuestras necesidades no es una tarea fácil, requiere de tiempo y de sinceridad para saber que necesitamos y estar conciente de ello. Es por eso que hacer conciente a un niño de su capacidad y las ventajas de utilizarlas logra una apertura al conocimiento.

El trabajar con la perspectiva de PNL, implica retomar al individuo en todos sus aspectos y hacer conciencia de que puede ser mejor día a día. Es por eso que la propuesta se realizo desde este enfoque, para que el niño logre conocerse, potencialice y desarrolle sus capacidades, haciendo un trabajo individual y colectivo para que sea conciente de que podemos aprender algo de todas las personas.

Por último la propuesta del taller, está realizado para ponerse en práctica, considero que es una oportunidad para que los niños logren conocer y desarrollar su creatividad y ésta se vea reflejada en su vida cotidiana y ante diversas circunstancias. Como se mencionó en un principio, los niños tienen un potencial tan puro que puede ser utilizado en su propio beneficio. Personalmente trabajar con niños siempre es gratificante, conocer su mundo es admirable y aprender de ellos es satisfactorio. Los niños tienen la capacidad, los adultos los podemos ayudar a brindarles un sitio en donde ellos puedan desarrollarse sanamente y puedan ser niños más felices y capaces. Hoy en día existen tantos estudio a cerca de la inteligencia, por ello ese concepto está quedando atrás como un factor de

nuestra capacidad. Los padres desean tener hijos inteligentes, para sentirse orgullosos de sus calificaciones y de su alto nivel académico; sin embargo tener un hijo creativo y feliz, logrará que el niño se sienta orgulloso de si mismo y cubra sus propias expectativas. Es por ello que se debe de buscar un desarrollo integral del niño.

## BIBLIOGRAFÍA

---

- 📖 Alvin, J. (1980). Musicoterapia. Paidós. Argentina.
- 📖 Antunes, C. (2002). Las inteligencias múltiples. Cómo estimularlas y desarrollarlas. México. Alfaomega.
- 📖 Benenzon, R. (1896). Manual de Musicoterapia. Buenos Aires. Paidós.
- 📖 Bandler, R. Y Grinder, J. (1980). La estructura de la magia I. Lenguaje y terapia. Santiago, Chile. Cuatro Vientos.
- 📖 Campell, D. (2001). El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo y creatividad de los más pequeños. México. Urano.
- 📖 Chávez, R. (2001). Hijos geniales. 12 claves para potenciar las capacidades de tus hijos. México. Alfaomega.
- 📖 Dennison, P. y Dennison, G. (2003). Cómo aplicar gimnasia para el cerebro. México. Pax.
- 📖 Espirú, R. (2001). El niño y la creatividad. México. Trillas.
- 📖 Forner, R. (2002). PNL para todos. México. Quarzo.

- 📖 Garth, M. (1999). El jardín interior. Meditaciones para todas las edades de los nueve a los 99 años. España. Oniro.
- 📖 Goleman, D. (1995). La inteligencia emocional. México. Javier Vergara Editor.
- 📖 Gómez, P. (2002). Optimicemos la educación con PNL. Su aplicación práctica en el trabajo docente. México. Trillas.
- 📖 González, L. (1996). Ser creativo. Libera a tu artista interior con PNL. Monterrey, México. Font.
- 📖 Harris, C. (1999). Los elementos de PNL. Madrid, España. EDAF.
- 📖 Hudson O'Hanlon, W y Weiner – Davis, M. (1993). En busca de soluciones. Un nuevo enfoque en psicoterapia. Barcelona. Paidós.
- 📖 Ibarra, L. (2001) Aprende mejor con gimnasia cerebral. México. Garnik .
- 📖 Ibarra, L. (2001). Aprende fácilmente con tus imágenes, sonidos y sensaciones. México. Garnik.
- 📖 Kasuga, L., Gutierrez, C., Muñoz, J. (1999). Aprendizaje acelerado. México. Tomo.
- 📖 Madaule, D. (2001). El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo de los más pequeños. México. Urano.
- 📖 Perls, F. (1974). Sueños y existencia. Terapia gestalica. Chile. Cuatro vientos.

- 📖 Rodríguez, E. (1995). Psicología de la creatividad. México. Pax.
- 📖 Rogers, C. Y Kiget, M. (1971). Psicoterapia y relaciones humanas: teoría y práctica de la terapia no directiva. Tomo I. México. Alfaguara.
- 📖 Rougeoreille-leinoir, F. (1974). La creatividad personal. Salamanca, España. Sociedad de Educación Atenas.
- 📖 Sambrano, J. (2000). Superaprendizaje transpersonal. México. Ed. Alfaomega.
- 📖 Sambrano, J. y Steiner, A. (2000). Mapas mentales. Agenda para el éxito. México. Alfaomega.
- 📖 Satir, V. (1991). Ejercicios para la comunicación humana. México. Pax.
- 📖 Vanaershot, G. (1997). En: David Brazier Más allá de Carl Rogers. España. Desclée de Brower.
- 📖 Zinker, J. (1991). El proceso creativo en la terapia gestáltica. México. Piados.

# ANEXOS

## ANEXO 1

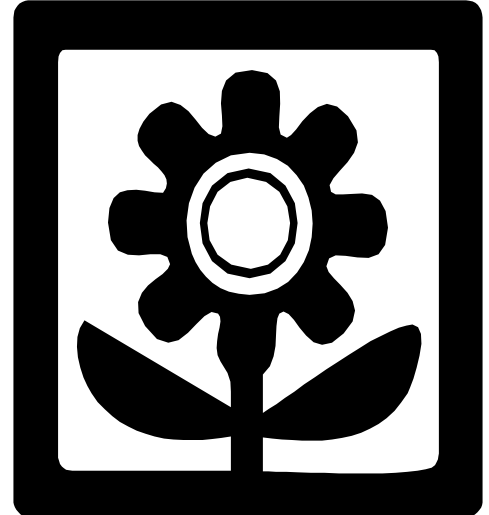
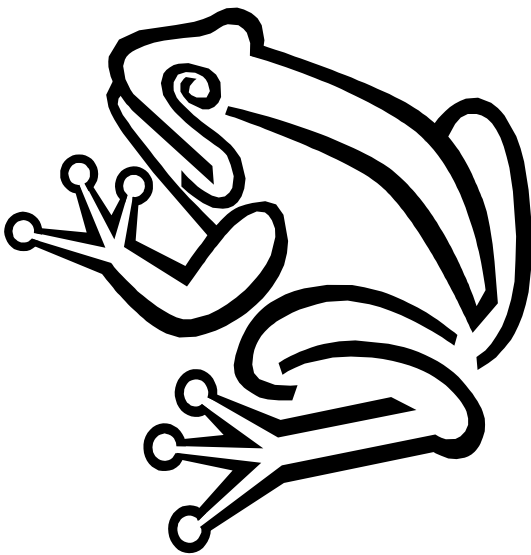
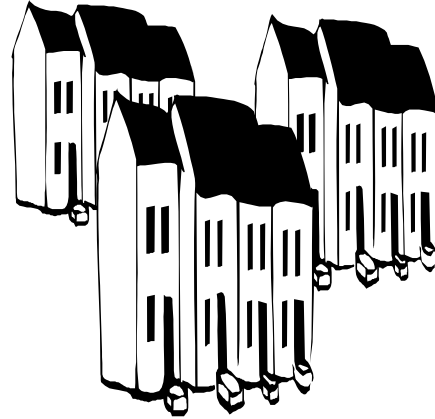
Campbell, 2001

***Selección musical de Mozart. Para niños.***

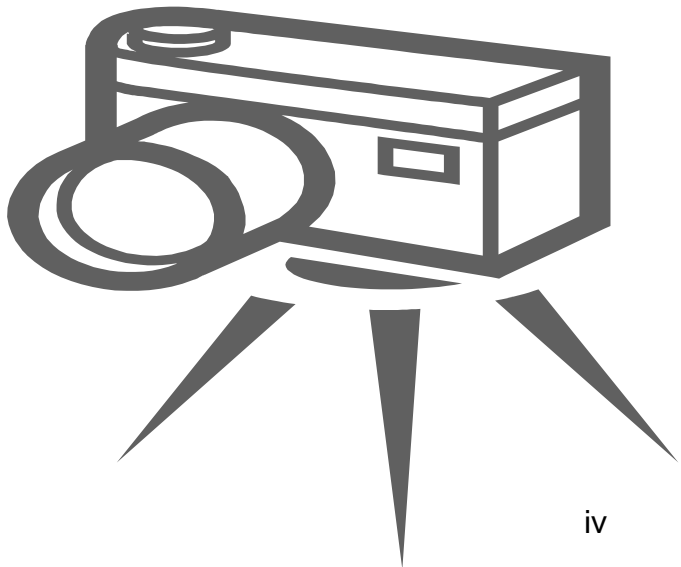
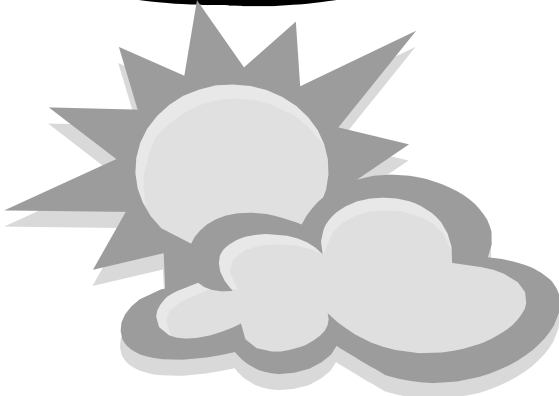
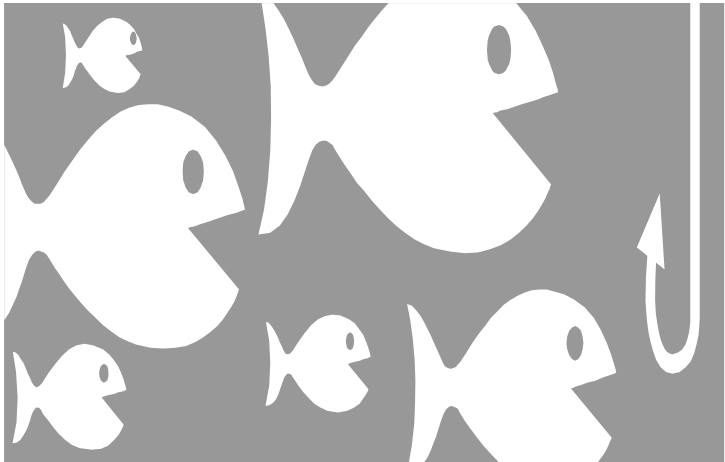
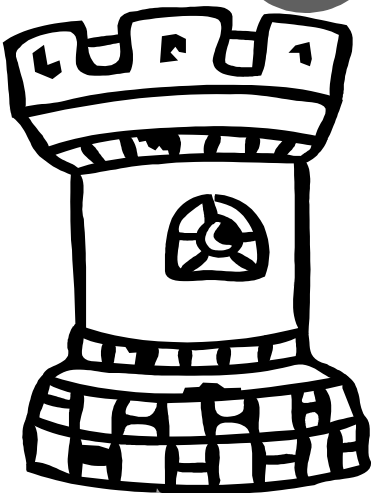
- ☺ Concertante de la serenata no. 9 en re mayor.
- ☺ El Rondó alla turca de la Sonata en la menor.
- ☺ El Rondó de una pequeña serenata nocturna.
- ☺ El aria de Cherubino, de las bodas de Fígaro.
- ☺ El andante de la casación en sol mayor.
- ☺ El Andantino con variaciones de la sinfonía concertante en mi bemol.
- ☺ El andante de la sinfonía no. 6.
- ☺ El allegro aperto dl concierto para violín no. 5.
- ☺ El adagio de la Serenata no. 10.
- ☺ El andante de la sinfonía no. 5.
- ☺ Marcha en re mayor.

## ANEXO 2

Para el taller las imágenes tendrán que ser tamaño carta y en diferentes colores. Esta es una opción de imágenes sin embargo quedan a la consideración del facilitador y las características del grupo.







## ANEXO 3

Ibarra, 2001

**ESTILOS DE APRENDIZAJE****DIAGNÓSTICO**

Cada pregunta vale la siguiente escala:

2 puntos.....Siempre

1 punto..... Algunas veces

0 puntos.....Muy rara vez

Al final del diagnóstico encontrarás una tabla para escribir los resultados correspondientes a cada pregunta. Responde con sinceridad, sólo tú podrás diagnosticar tu propio estilo de aprendizaje.

**APRENDIZAJE VISUAL:**

1. ¿Eres limpio y ordenado?
2. ¿Hablas muy rápido?
3. ¿Planeas muy bien tu agenda?
4. ¿Ves las palabras en tu mente?
5. ¿Recuerdas más lo que viste que lo que escuchaste?
6. ¿Tienes problema con las instrucciones verbales a menos que estén escritas o que te las repitan?
7. ¿Te gusta leer en vez de oír que alguien lea?
8. ¿Te distraes en una conversación telefónica?
9. ¿Prefieres que te pongan un ejemplo en vez de que te den instrucciones verbales?
10. ¿Te gusta más el arte que la música?
11. ¿Sabes lo que quieres decir pero no encuentras las palabras correctas?
12. ¿Memorizas más por asociaciones de imágenes que de sonidos?

**APRENDIZAJE AUDITIVO:**

1. ¿Te hablas a ti mismo mientras estás trabajando?
2. ¿Te distraes cuando hay ruido?
3. ¿Te gusta leer en voz alta y escuchar?
4. ¿Mueves los labios o pronuncias las palabras mientras estás leyendo?
5. ¿Lo que escuchaste lo puedes reproducir imitando el tono de voz, el acento, el timbre?
6. ¿Se te dificulta la escritura, pero eres muy bueno al contar de viva voz lo que escuchaste?
7. ¿Hablas con cierto acento?
8. ¿Crees que eres una persona que sabe hablar muy bien y que los demás te prestan atención?
9. ¿Te gusta la música más que el arte?
10. ¿Aprendes escuchando y recuerdas lo que escuchaste en vez de recordar lo que viste?
11. ¿Te gusta hablar mucho, discutir, hacer minuciosas descripciones para los demás?
12. Antes de escribir algo, lo piensas dentro o lo dices en voz alta y luego lo escribes?

**APRENDIZAJE DE SENSACIÓN:**

1. ¿Hablas calmadamente tomando bastante aire?
2. ¿Tocas a las personas para que te presten atención?
3. ¿Te acercas cuando estás hablando con alguien?
4. ¿Mueves mucho tu cuerpo?

5. ¿Aprendes más cuando lo estás haciendo?
6. ¿Memorizas más cuando caminas o te paseas?
7. ¿Utilizas tu dedo para mantener el renglón mientras estás leyendo?
8. ¿Gesticulas mucho tu rostro cuando te expresas?
9. ¿Te es difícil permanecer sentado por largos períodos de tiempo?
10. ¿Tomas decisiones basándote en tus sentimientos?
11. ¿Tocas objetos, como un bolígrafo o lápiz, o mueves tus dedos o tus pies mientras estás escuchando?
12. ¿Practicas deportes y actividades al aire libre?

	Aprendizaje VISUAL	Aprendizaje AUDITIVO	Aprendizaje de SENSACIÓN
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			

Total: \_\_\_\_\_

Mi estilo de aprendizaje es: \_\_\_\_\_

(El puntaje más alto es tu estilo)

## ANEXO 4

**MI PERSONAJE**

ES... (niño, adulto, animal, extraterrestre; etc.) \_\_\_\_\_

SE LLAMA \_\_\_\_\_

SU EDAD ES \_\_\_\_\_

SU VESTIMENTA ES \_\_\_\_\_

SU CARA ES \_\_\_\_\_

LE GUSTA \_\_\_\_\_

NO LE GUSTA \_\_\_\_\_

GENERALMENTE ESTA (triste, feliz, divertido, etc) \_\_\_\_\_

VIVE EN \_\_\_\_\_

VIVE CON \_\_\_\_\_

SUEÑA CON \_\_\_\_\_