

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**JUAN GABRIEL: UN MITO CONTEMPORÁNEO VISTO A
TRAVÉS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

TESIS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADO EN CIENCIAS
DE LA COMUNICACIÓN**

PRESENTA:

EMIGDIO SERRATO POMPA

DIRECTORA DE TESIS: MAESTRA. FRANCISCA ROBLES

MÉXICO, D. F., NOVIEMBRE DEL 2004



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A *Dios*, por ser mi confidente espiritual. En mi mente estás y siempre serás mi dulce compañía.

A mi asesora de tesis, la profesora *Francisca Robles* por su paciencia y los berrinches que le ocasioné al empezar la presente tesis.

A mis profesores sinodales: *Patricia Ríos Reyes, Fernando Munguía Rodríguez, Víctor Hugo Ramos Martínez, Josefina Hernández Téllez* por sus sabios consejos para la corrección de la presente tesis.

A mi amigo *David Cardón* al que no le gusta la música de Juan Gabriel; pero sin ningún motivo borró la tesis. Gracias a ello pude renovar lo perdido.

A *Tomás Cruz* por su ayuda desinteresada.

A *Alejandro* por ayudarme siempre en situaciones técnicas, sé que Dios te volverá a poner en el camino del trabajo, el éxito, la salud y el dinero. ¡Échale ganas, tú puedes!

A *Sofía Luna* por sus consejos esotéricos y en ocasiones impertinentes, pero agradables.

A mi compañero de aula *Alberto López* por demostrarme amor y afecto, 15 años de amigos.

A todos los compañeros y amigos que en estos momentos se me escapan de mi mente.

Y, no podía faltar mi *gatita Dolly*, donde quiera que se encuentre la llevaré por siempre en mi corazón.

A *Max Lagunes*, mi agradecimiento por su eterna colaboración.

DEDICATORIAS

A mi madre a quien tanto quise y nunca se lo demostré, también mi Amor eterno para ella.

A mi padre el cual también fue campesino y lo portó con mucho orgullo e igual que el padre de Juan Gabriel araba la tierra con un par de bueyes en la época en que fui niño.

Al “Memín” (Guillermo) te busco y no te encuentro. Desde mi adolescencia hasta hoy con todo mi afecto y mi cariño. Sigo escuchando con mucho sentimiento y emoción como el primer día en que tú me enseñaste a escuchar las primeras canciones de Juan Gabriel.

Con especial mención a mi sobrino **Michael (Mayco)**, por su ayuda espiritual en los peores momentos de mi vida y cuando más necesité un consejo y una orientación.

Especialmente a **Dulce Marilyn**, por los dulces detalles que ha demostrado en mi.

A mis hermanos: Jaime, Javier y Germán, para quienes tanto admiro.

A mis hermanas: María de la Luz, María Luisa, Rosa Elvia y Loren mi eterna admiración para ellas.

A todos sus hijos que son los 23 sobrinos que tengo y es posible que la comunicación entre ambos no funcione adecuadamente; sin embargo yo los llevaré por siempre en mi mente, corazón y vida.

A mis cuñados: Mario, Toño y Gerardo por apoyarme en las buenas y en las malas.

A mis adoradas cuñadas: Susana, Martha y Diana.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	II
DEDICATORIAS.....	III
ÍNDICE	IV
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1 LA FUNCION MÍTICA DE LOS MEDIOS.....	3
1.1. DEFINICIÓN DEL MITO.....	3
1.2 TEORÍA DEL MITO	7
1.3. LOS MEDIOS Y LA FUNCIÓN MÍTICA.....	8
1.4. LOS PERSONAJES, ACTORES Y EL RUMOR COMO BASE DE MITIFICACION	9
1.5. JUAN GABRIEL COMO RUMOR.....	11
CONCLUSIONES.....	16
CAPÍTULO 2. JUAN GABRIEL: SUJETO MÍTICO	17
2.1. EL ORIGEN: POBREZA Y SOLEDAD.....	17
2.2. 1971, EL NACIMIENTO DE UN MITO.....	24
2.3. LA EVOLUCIÓN E IMAGEN DEL MITO.....	27
CONCLUSIONES.....	32
CAPÍTULO 3. JUAN GABRIEL, ACCIONES MÍTICAS.....	33
3.1. LOS SETENTAS COMO CONTEXTO REFERENCIAL	34
3.2. LAS ACCIONES QUE HAN MITIFICADO LOS MEDIOS	39
3.2.1. AUSENCIA DEL PADRE	45
3.2.2. PREFERENCIA SEXUAL	47
3.2.3. MUERTE DE SU MADRE.....	49
3.2.3. MUERTE DE SU MADRE.....	50
3.2.4. ÍDOLOS	52
CONCLUSIONES.....	56
CAPÍTULO 4. JUAN GABRIEL, MEDIOS MITIFICADORES. LAS ACCIONES A TRAVÉS DE LOS MEDIOS.....	57
4.1. DIARIOS Y REVISTAS.....	57
4.2. TELEVISIÓN	58

4.3. RADIO	59
4.4. CINE	60
4.5. INTERNET.....	62
CONCLUSIONES.....	63
CONCLUSIONES GENERALES	64
ANEXO I. “YA HE PASADO A LA HISTORIA...” RICARDO ROCHA ENTREVISTA A JUAN GABRIEL”	67
ANEXO II. ÉXITOS QUE HA TENIDO JUAN GABRIEL POR AÑO.....	73
ANEXO III. INCURSIÓN EN LAS FOTONOVELAS, EN SUS INICIOS	76
ANEXO IV. RUMORES, INICIA EL MITO	77
ANEXO V. LAS ENTREVISTAS QUE CAUSARON POLÉMICA	78
BIBLIOGRAFÍA.....	79
HEMEROGRAFÍA	83
FILMOGRAFÍA	87

INTRODUCCIÓN

El objetivo general de este trabajo, es realizar un análisis sobre la postura de los medios de comunicación hacia la mitificación del cantante y compositor mexicano: Juan Gabriel.

A partir de la consulta biblio-hemerográfica se pretende confirmar la hipótesis de que a través del poder que ejercen los medios, estos estereotiparon elementos, acciones y características del cantautor.

La estrategia de los medios de comunicación era emitir mensajes orientados a generar una imagen errónea, forma de vida del cantante michoacano a principios de su carrera, tipificando una niñez llena de carencias, maltratos, abusos y una orientación sexual no definida.

Para esta información se analizaron libros, revistas y periódicos en etapas correspondientes al inicio de su carrera discográfica; es decir las críticas destructivas y constructivas que provocaron entusiasmo en su momento.

La polémica que causó en Bellas Artes cuando se presentó en el año de 1990. A la vez toda la información recopilada en sus canciones.

Y, por último la mitificación del mismo a causa de los medios. Principalmente se detectó información en revistas y periódicos de la capital que permitieron establecer una categorización de la mitificación hacia el artista, lo cual se pudieron detectar tendencias de causas.

Los instrumentos metodológicos que se utilizaron en este trabajo fueron la consulta de biblio-hemerográfica y su respectivo marco teórico en donde se aclara que es el mito y su función dentro de las sociedades.

La presente investigación se divide en cuatro capítulos de los cuales el primero es el escenario mítico de los medios de comunicación. El segundo es una semblanza de Juan Gabriel mitificado a través de los medios. El tercero una crónica y

analogía de las acciones míticas desarrolladas a través de su campo laboral, social y familiar, así como una referencia social de la década de los años setentas. El cuarto y último capítulo se establece que los medios fueron mitificadores de su presencia como artista popular en los escenarios mexicanos e internacionales.

Llegando así a determinar que los medios de comunicación influyeron significativamente a generar polémica y crear estereotipos con tendencias a tergiversar la imagen del artista y generar una opinión pública que a sus intereses conviene.

Asimismo y con el fin de demostrar y complementar datos se anexan una entrevista con Ricardo Rocha, los éxitos radiofónicos por año y las primeras planas que causaron polémica.

CAPÍTULO 1 LA FUNCION MÍTICA DE LOS MEDIOS

En el presente capítulo se presentan algunos conceptos que permiten explicar qué es el mito y su relación con la vida de los seres humanos cómo creación de personajes. Se incluyen cinco apartados para definir como se da el proceso de la mitificación en los medios de comunicación. En el primer apartado se seleccionó lo más importante sobre el mito universal y sus símbolos; en el segundo apartado sobre la teoría las características del mito; en el tercero sobre los medios de comunicación y su función mítica; en el cuarto apartado se presenta una analogía sobre el rumor como la base de toda mitificación humana.

1.1. DEFINICIÓN DEL MITO

El mito actualmente, tiene un carácter eminentemente social y constituyen una forma de vida, conductas importantes en la vida colectiva de las sociedades humanas.

Julio Amador Bech,¹ señala que son símbolos, figuras, imágenes que bajo máscaras distintas, hablan una misma voz. Al paso del tiempo se han enriquecido, diversificando y vuelto más complejas. Están contenidas en los mitos y costumbres o bien, maneras de vida, siendo esta la forma esencial en la cual se han conservado. Los mitos son formas abiertas, capaces de ser referidas e inéditas. A pesar del paso de los siglos y de los cambios sociales consecuentes, han seguido siendo válidos para explicar situaciones colectivas e individuales siempre nuevas y diferentes. A través de la historia de la humanidad, el mito ha sido una forma de representación o características latentes en un grupo colectivo

¹ BECH, Amador. El símbolo: forma primaria del saber y origen de la identidad. En Revista mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM. N°176. año XLIV. Mayo-agosto, 1999. Pág. 62.

o una comunidad social de origen y siempre ha sido fundamental en las costumbres, en las prácticas y las instituciones sociales. Por lo tanto el mito, como una forma de expresión se manifiesta en diferentes culturas y representa la identidad del sujeto en grupos sociales e individualmente.

Mircea Eliade afirma: “Existe en el hombre moderno la supervivencia subconsciente de una mitología abundante y, en cuanto a nosotros de un género espiritual superior a la vida consciente”.² Continúa diciendo que toda existencia por muy mediocre que ésta sea está plagada de símbolos e inclusive el hombre más realista vive de imágenes, jamás desaparecen los símbolos de la actualidad psíquica; los símbolos pueden cambiar de aspecto, su función es la misma. Se trata sólo de descubrir sus nuevas máscaras.

Por lo tanto en toda existencia humana, en toda cultura las imágenes y los símbolos son importantes y esenciales, porque son parte de la vida misma y de la realidad de quien lo porta, siempre estará presente en la vida humana, en su lengua, en sus discursos, en sus presentaciones, en su trabajo cotidiano, en fin en su vida diaria.

Referente al mito, dice Mircea Eliade, que puede degradarse en leyenda épica, en balada o en novela, puede también sobrevivir bajo la forma de creencias, de costumbres y de nostalgias y por ello perdería estructura y alcance. Afirma que todas las naciones del mundo, incluyendo su folklore contiene un gran número de mitos y motivos míticos. Sus orígenes del drama y la comedia, derivan directamente de él.³

Carlos García Gual, conocedor de los mitos griegos define:

“Mito es un relato tradicional que refiere la actuación memorable ejemplar de unos personajes extraordinarios en un tiempo prestigioso y lejano [...] El mito es un relato, una narración que

² MIRCEA, Eliade. Imágenes y símbolos. Madrid. Taurus, 1989. p. 16.

³ MIRCEA, Eliade. Tratado de historia de las religiones. México. Editorial Era, 1988. pp. 386-387.

*puede contener elementos simbólicos, pero que frente a los símbolos o a las imágenes de carácter puntual, se caracteriza por presentar una “historia” [...] El relato mítico tiene un carácter dramático ejemplar [...] El mito ilustra al mundo mediante la narración de sucesos maravillosos y ejemplares”.*⁴

Para comprender mejor la relación planteada por los diversos autores, que refieren a los mitos, símbolos e imágenes se presenta a continuación un cuadro con cada una de las referencias.

AUTOR	DEFINICIÓN
Julio Amador Bech:	Afirma que son símbolos, figuras e imágenes que bajo distintas máscaras los seres humanos se presentan ante la sociedad.
Eliade Mírcea:	Toda existencia por muy mediocre que sea, está plagada de símbolos e imágenes. Los símbolos pueden cambiar de aspecto para ponerse nuevas máscaras. El drama y la comedia derivan de las creencias y costumbres de un pueblo.
Gilbert Durand:	Los seres humanos se ponen imágenes para enfatizar, sugerir, evacuar algo imposible de percibir. Sirve para multiplicar las diversas facetas de la existencia humana.
Carlos García Gual:	Cree que hay elementos simbólicos e imágenes y los relatos de aspecto mítico cuenta una historia.
Humberto Eco:	Los mismos seres humanos han provocado la existencia de los

⁴ GARCÍA, Gual Carlos citado por Montesinos. La mitología. Barcelona, 1989. Pp. 12-13.

	mitos por medio de personajes y héroes.
--	---

El mito explica las relaciones fundamentales de los seres humanos entre sí, de los seres humanos con otros seres y con el cosmos.

El mito tiene una diversidad de dimensiones de significados que están presentes de manera simultánea. Desde tiempos antiguos, en la hermenéutica se planteó el problema para establecer las diversas dimensiones del mito y sus posibles sentidos.

El mito es un producto cultural que se basa en la narración de ciertas acciones de uno o varios sujetos. Esas acciones son valoradas por una comunidad específica y conservadas por ella para reivindicar sus creencias o para recordarles las hazañas que son capaces de realizar.

Ejemplos de mitos contemporáneos son los deportistas y los artistas; se sabe su origen social y sus acciones trascendentales. Con esta información se produce una historia exitosa, se trata de demostrar cómo un individuo puede sobresalir y construirse asimismo en un héroe de ficción.

*“El mito es un relato tradicional que refiere la actuación memorable y ejemplar de personajes extraordinarios en un tiempo prestigioso y lejano”.*⁵

El mito tiene un lenguaje con características propias, por lo cual requiere apoyarse en un sistema semiológico con objeto de crear su manera propia de decir hechos. Como conjunto de elementos narrativos en él se expresan e implícitamente se simbolizan determinados aspectos profundos de la existencia humana.

⁵ GARCIA, Gabriel. Mitologías. Ed.Montesinos. Barcelona1983. Pág. 18.

Según Umberto Eco el mito es una historia sagrada, es siempre el relato de una creación, es sobrenatural, un héroe a quien la sociedad debe admirar porque la sociedad misma, a través de los medios ha provocado su existencia.⁶

1.2 TEORÍA DEL MITO

Mito es el relato asombroso mediante el cual el hombre de la antigüedad cuenta cómo surgieron o nacieron sus dioses, los atributos que tenían y las proezas que realizaron dándoles, por lo general, formas humanas.

Para los primeros hombres, sus dioses primigenios fueron: el sol, la luna, el cielo, la lluvia, la muerte y la tierra. Todos ellos con elementos de fuerza, al no poderlos dominar por considerarlos superiores, comenzaron a venerarlos para que fueran propicios. Cuando el hombre dejó de ser nómada, deificó a seres que le representaban el alimento y, por tanto, las cosechas con sus ciclos de nacimiento, crecimiento, fructificación y muerte, para volver una y otra vez.

Algunas características del mito son:

- Esencialmente, da teorías religiosas sobre la formación del universo, de la tierra, de la naturaleza y del hombre mismo.
- Humaniza lo divino, a diferencia de la leyenda que hace divino lo humano.
- Es un relato que asombra.
- Es creación de una persona o grupo de personas que representan a una comunidad, que puede ser el brujo, el sacerdote, el jefe, el rey. En la antigüedad, sólo ellos guardaban y manejaban lo que se consideraba sagrado, entre ellos, el saber, representado por la cultura jeroglífica.

⁶ ECO, Umberto. Apocalípticos e integrados. Editorial Lumen. México, 2003. Pp. 366.

- Representa las fuerzas opuestas del bien y del mal. Si se les consideraba buenas eran dioses, y si se les consideraba maléficas eran demonios.
- Representa el inicio de la sociedad humana dándole una razón de ser y un vínculo con lo que lo rodea.
- Los mitos es la acumulación del quehacer inicial del hombre basado en la imaginación colectiva, y son un testimonio abundante de la infraestructura psicosocial de la comunidad que los produce. Por lo tanto el mito es propiedad exclusiva de determinada comunidad que los produce, pues es su versión de los acontecimientos humanos y universales, por eso tiene divinidades propias y en sus localidades es el origen de la vida.

1.3. LOS MEDIOS Y LA FUNCIÓN MÍTICA

El ser humano acciona y reacciona utilizando los medios de comunicación como medio importante para influir en otros seres humanos que se sienten solos, tristes, acongojados, encorajinados, es decir, su objetivo es llegar por medio de las confusiones, conflictos, pasiones de nuestra existencia.

La bibliografía mítica contienen, un gran número de enfoques: Simbolista, funcionalista, estructuralista que la definen exclusivamente de acuerdo a su campo de acción, de ahí que en su primer acercamiento y apelando a un sentido genérico es plausible definir al mito como un multisignificado de connotaciones.

El mito tiene un lenguaje con características propias, por lo cual requiere apoyarse en un sistema semiológico con objeto de crear su manera propia de decir hechos. Como conjunto de elementos narrativos. Se expresan e implícitamente se simbolizan determinados aspectos profundos de la existencia humana.

Según Umberto Eco, el mito es una historia sagrada, es siempre el relato de una creación, es sobrenatural, un héroe a quien la sociedad debe admirar porque la sociedad misma a través de los medios ha provocado su existencia.

El mito contemporáneo es creado y recreado por los medios pero además es confirmado por los personajes mitificados, pues a ellos les conviene saberse mitificados, creaciones colectivas que representan el éxito.

1.4. LOS PERSONAJES, ACTORES Y EL RUMOR COMO BASE DE MITIFICACION

El rumor es parte de la psicología social y por carecer de credibilidad es completamente subjetivo y se convierte en parte de la patología social en donde se desarrolla y permite su desarrollo. El rumor nace como una creación colectiva, crece entre el pueblo porque está respaldada por personas mal intencionadas hacia la persona y su único fin es difundir un chisme; de ahí su magnitud que crezca y se convierta en rumor. Normalmente el rumor nace para personajes famosos, poderosos, influyentes en comunidades en donde el sujeto se desarrolla y sobresale en todos los aspectos de los demás. Caso típico: "chismes de vecindad".⁷

Los rumores positivos no causan ningún efecto, no tienen ningún interés, por tal motivo no circulan. Funcionan bien aquellos rumores malintencionados. que salen a luz pública por cualquier ejercicio periodístico, tienen matiz de escándalo amarillista. De hecho la prensa que se dedica a este género, tiene sobrado éxito y se distingue por sus notas altamente censurables y deplorables, caso de los periódicos como *Alarma*, *Ovaciones de la tarde*, *Semanario del Insólito*, en donde aparecen día tras día o semana tras

⁷ |Actualmente la información periodística impresa y oral está plagada de chismes y rumores (Tv.Notas, Tv. y Novelas, programas de Televisión como La Oreja, Ventaneando, Con Todo, Etc.

semana noticias impactantes como el ejemplo de “matóla, comióla y violóla”. Casos verdaderamente patéticos en donde la gente por su ignorancia, sin cultura y baja autoestima crea y difunde. De ahí, que el rumor funcione como fuente de información para los medios de difusión y corren el riesgo de difamar violando la ley de imprenta o la ley general de las comunicaciones en donde tienen bien definidos sus artículos constitucionales.

Los rumores malintencionados producen escándalos, catástrofes, traiciones, caídas de bolsas bursátiles, derrotas, venganzas, causan en el individuo una persecución paranoica y mortal.

Guillermo Javier Garduño falcón, en su tesis sobre el Rumor lo define así:

<u>Características del rumor</u>	<u>Características de la noticia</u>
1. Carece de fuentes.	1. Contiene fuentes de información.
2. Es información no confirmada.	2. Las fuentes confirma, los hechos.
3. Es subjetivo.	3. Es “objetivo”.
4. Es información que puede evidenciar el pasado inmediato o anticipar un futuro próximo.	4. Es información que presenta los hechos del pasado inmediato o el futuro Próximo.
5. Deforma la opinión pública.	5. Forma opinión pública. ⁸

⁸ GARDUÑO, Falcón. El rumor como noticia. Lic. En periodismo. Centro de Estudios Universitarios de periodismo y Arte en Radio y Televisión 44 pp.

1.5. JUAN GABRIEL COMO RUMOR

Para que Alberto Aguilera Valadez, se convirtiera en una figura conocida en todo México. Tuvo que pasar por una o transición. Su figura pública y por demás conocida se debe en gran parte al chisme y al rumor.

Uno de los causantes del rumor sobre Juan Gabriel fue el señor Félix Anguiano, director de un periódico dedicado a la farándula en la década de los setentas, cuando se iniciaba el joven cantautor. El periódico *La Verdad* era de tendencia sensacionalista. Este sujeto publicó las primeras entrevistas y reportajes de una forma positiva para Juan Gabriel y cuando llegó el momento idóneo de transarlo se presentó ante él, chantajeándolo por varios miles de pesos por la publicación de una portada.

Con palabras del artista, copiamos textualmente a lo referido con anterioridad, sobre una entrevista que mantuvo con un periodista de radio Torreón:

“Desde que inicié mi carrera siempre he sido objeto de ataques de prensa de tipo “amarillista”, con comentarios exagerados o inventados; en una ocasión, cuando yo vivía en Tlatelolco sonó el teléfono y era el señor Félix Anguiano, Director del periódico “La Verdad”, para decirme que me tenía en la portada de su periódico. Yo le dije que me daba mucho gusto, pues que se sentía muy bonito que mis amigos y familiares me verían. Él me contestó que me iban a costar cinco mil pesos la portada y le dije que no tenía dinero, que la sacara y que después le pagaría cuando fuera famoso. Él me dijo que tomando en cuenta que apenas empezaba, me lo dejaría en tres mil pesos y yo le dije que no los tenía; entonces me dijo que los consiguiera en la compañía en la que grababa, la RCA, y no me quisieron prestar nada. Al día siguiente llamé al señor Anguiano:

_ ¿Qué pasó Juan Gabriel?, Me dijo.

_ Señor Anguiano no me es posible, no me quisieron prestar, ni modo me tiene que quitar de la portada. Y al otro día el periódico atacaba a Juan Gabriel de homosexual". Revisando la mayoría de los medios impresos de la época de los años setentas, encontramos que dichos periódicos eran firmados por seudónimos o definitivamente no anotaban el nombre del periodista, tal es el caso de La Verdad, Orbita, Fama, es el periódico, Run-run, Alarma".

Quizás las noticias eran un imán de imagen negativa para todo el público que admiraba a Juan Gabriel, lo cierto, es que para él, ya estaba harto de tanta publicidad amarillista, que en lugar de ayudarlo lo desprestigiaba.

Cada semana en portadas y contraportadas aparecía abrazando, besando o agarrando a alguien, por ejemplo a un mariachi. Mientras el charro de nombre Marco Antonio le indicaba:

"Shh, Juanito, cállate, ya no le digas nada a éstos periodistas", a lo que él responde: "Me chocan los periodistas balines, todos los periódicos y revistas mexicanas las odio, las odio, basta con mi talento, no necesito de nadie, yo hago lo que quiero con mi público, porque soy superior a todos".⁹

Otro diario indicaba:

"...Me voy a casar y a tener muchos chilpayates para que así las víboras de la tecla no sigan diciendo que se me cae la manita".¹⁰

⁹ Ibidem. "Juan Gabriel ligó charro". No. 407. México. T. XVII. Del 7 al 13 de agosto de 1978. Pp. 1-5. 1º. Sección.

¹⁰ MADRAZO, Inocente. "Juan Gabriel se casa con una mujer para evitar chismes". Orbita. Núm. 40. México, DF. 30 de mayo de 1978. Pp. 12.

De hecho, hoy en día Juan Gabriel tiene cuatro hijos que procreó con Laura Salas Campa, hermana de uno de sus mejores amigos de su juventud. Se produce esto porque la mayoría de la gente que admira a Juan Gabriel lo cree homosexual. Los niños responden con el nombre de Hans Gabriel, Joan Gabriel, Iván Gabriel, Jean Gabriel, se nota la figura egocéntrica de Juan Gabriel al ponerle en varias lenguas su nombre de Juan.

El mismo Juan Gabriel dice de sus hijos:

“Iván, Joan, Hans y Jean son hijos míos y de Laura, son muy diferentes entre sí. Aquí todos somos diferentes. Yo era diferente de mis hermanos y éramos seis. Mis hijos son inteligentes, tienen siete, seis, cinco, cuatro años”.¹¹

En una declaración que hizo el compositor a un periodista. Este último le preguntó que había de cierto en la difamación en contra de su integridad física y moral, porque las fotos eran evidencias. A lo que él contestó, que nada era cierto. La verdad dijo: En algunas ocasiones algunos amigos le presentaban a otros y éstos insistían tomarse fotos con él y que quizás ellos eran contratados para lucrar con su persona y su fama. Como el caso en donde un travesti cuyo sobrenombre es Maribel, acudió a una fiesta que daba Juan Gabriel en su casa de Acapulco y en donde al mismo compositor lo apodan “La Alondra de Juárez”.

“Se pelearon a taconazos, Mondragón Centeno, alias Delia contra La Maribel en donde la primera le sacó un ojo con una navaja. La noticia seguía informando que en la casa de Juan Gabriel seguían organizando fiestas muy seguidas, fiestas muy íntimas y en donde el sexo y la droga abunda y el único requisito para ser admitido es ser homosexual”.¹²

¹¹ MAGALLANES, Eduardo. Querido Alberto. Editorial Aguilar. 177 pp.

¹² GRECO, Giovanni. “Pleito de lilos”. La Verdad. Núm. 448. México, DF. Del 4 al 10 de junio de 1979. Pp. 1-4.

De nuevo el periódico Órbita arremete contra Juan Gabriel por la composición de la canción “*María de todas las Marías*” hacia La doña María Félix. Aquí la actriz de recio carácter es comparada con la virgen María. La presenta en el programa más visto de México: *Siempre en domingo*.

“¿qué es eso de comparar a la doña con la virgen María, que es eso de que María Félix es la madre de Dios...?”¹³

El autor del artículo afirma que se consultó a un psicólogo y éste dice que Juan Gabriel se las “tronó” cuando compuso la canción. Asimismo, seudo periodista hace sus comentarios absurdos:



“Agustín Lara le compuso canciones a la doña, pero este si era hombre y Juan Gabriel no, “cacha granizo”.”¹⁴

“Una ofensa para millones de católicos; pero más que nada para los millones de católicos mexicanos, es la que acaba de producir el “inspirado” compositor Juan Gabriel en una de sus canciones de más reciente estreno dedicada a María Félix, a quien compara con ¡la madre de Dios!”¹⁵

¹³ MADRAZO, Inocente. “Juan Gabriel se las... ¡truenal! En Revista Órbita Núm. 43. México, D. F. Julio de 1978. Pág. 11.

¹⁴ MADRAZO, Inocente. Op. Cit. “Juan Gabriel se las... ¡truenal!”. Revista Órbita. Núm. 43. México, DF. . Julio de 1978. Pp. 11.

¹⁵ SIN AUTOR. “Grave ofensa de Juan Gabriel, insulta a millones de creyentes”. Revista La Verdad. Núm. 439. México, D. F. Del 2 al 8 de abril de 1979. P. P. 1-4-

“María, María, María de todas las marías, tan bella que hasta TE PARECES A LA MADRE DE DIOS...”¹⁶

“Letra que es a toda luces blasfema. No se puede caer en tal aberración como ésta de encontrarle parecido a María Félix, cuya vida no es precisamente un ejemplo para la mujer en general, nada menos que con la Virgen María, la madre de Dios”.¹⁷

El exsecretario de Juan Gabriel conocido como *el Yaki* y de nombre verdadero: Joaquín Muñoz Muñoz, hizo toda una alharaca al publicar un libro sobre la vida y andanzas de Juan Gabriel por los lugares de ligue gay en las principales ciudades de México. Fue todo un escándalo. Hubo demanda por parte de Juan Gabriel al sentirse difamado y humillado. Lo cierto es que sí se publicaron varias fotografías con chicos semidesnudos en situaciones comprometedoras.

El actor y comediante Tito Vasconcelos afirmó en una conferencia que había una vez un antro llamado Casino y que allí mismo se dio a conocer Juan Gabriel, pero imitando a Rocío Dúrcal y que a la vez fueron sorprendidos por una de tantas razzias que organizaban en los años setentas ya que muchos homosexuales amigos de Juan Gabriel gritaban histéricos: “ *Se llevaron a la Chío...que horror se llevaron a la Chío al torito*”.

Creo que ahora nadie escapa del rumor, ni el jefe de Estado, la estrella del espectáculo, el cuerpo del deseo erótico, el político con expectativas del voto, el campeón deportivo, los delincuentes, la vedette, la primicia periodística, el hit parade musical, la miss que es reina por un día, el asesino o secuestrador de moda, el filósofo de guardia, el play boy, el *striper* de moda en un antro, el hombre más guapo del momento, el ejecutivo frustrado, todos son traducidos como el viejo héroe de las mil caras.

¹⁶ Ibidem.

¹⁷ Ibidem.

CONCLUSIONES

Se estudió el mito y el rumor como la base de la mitificación a través de los medios de la comunicación. Sin duda los medios tienen esta función, pues se observaron estos fenómenos en este capítulo.

En el siguiente capítulo se analizará el nacimiento de un mito, es decir en donde y cuando nació Juan Gabriel, así como su evolución y exitoso compositor desde una perspectiva mercadotécnica enfocada hacia la cultura popular.

CAPÍTULO 2. JUAN GABRIEL: SUJETO MÍTICO

Este primer apartado, se da a conocer su nacimiento y su infancia y en donde por medio de pobreza y sufrimientos definió lo que sería su rumbo: cantar y componer canciones. Asimismo se muestran comparativos en los tipos de canciones que compone y sus motivos de género. Se explica cuadro de su vida con la imagen y el mito. En el segundo apartado fue como se dio a conocer en los medios recibiendo apoyos y destrozos en su vida sentimental, sexual y privada. En el tercer apartado su evolución como artista popular, sus acciones en los escenarios y sus motivos que da a conocer en los medios para su mitificación. A la vez se incluye un cuadro de lo que dijeron algunos medios en la presentación de Bellas Artes.

2.1. EL ORIGEN: POBREZA Y SOLEDAD

El nacimiento de Juan Gabriel y la explotación de su imagen es algo muy similar con los productos donde hay oferta y demanda. Mencionar en los medios las características más socorridas del compositor, es motivar a la gente a consumir, su imagen y música por lo tanto los comunicadores se han extasiado de repetir frase tras frase ya trillada en torno al origen del compositor michoacano sobre sus padres, pobreza, soledad, formas de vida y preferencia sexual. Algunas de las más repetidas son:

- Nació en un pequeño pueblo llamado Parácuaro, en el estado de Michoacán.
- Un siete de enero de 1950.
- De familia pobre y numerosa y él, el último de seis hermanos.
- Su padre no lo conoció y dicen que murió de un problema mental.

-Su madre fue sirvienta en Ciudad Juárez, trabajó con una de las mejores familias de la ciudad.

-Heredó lo cantante de su padre, pues se dice que araba la tierra mientras cantaba y silbaba sus propias composiciones.

-Juan Gabriel, lleva el nombre de su padre: Gabriel. El otro es por Juanito un viejecito que lo cuidó y lo enseñó, a trabajar y a tocar la guitarra cuando tenía diez años.

Según su biógrafo Eduardo Magallanes, afirma que cuando nació Juan Gabriel fue bautizado por un cura de noventa años de edad y en la región de Tierra Caliente, era considerado como un santo. Pronosticó que Juan Gabriel iba a ser artista de altos vuelos como lo eran en esa época Pedro Infante y Jorge Negrete.¹⁸

Su éxito se debe a su talento, las canciones que compone reflejan la situación de una parte de la población, ésta se identifica con esa realidad distinta. Hechos como los anteriores contribuyen a la fabricación de un mito por lo tanto estos han sido los elementos necesarios para su integración total, Juan Gabriel no sería lo que hoy es, una figura prominente del espectáculo, si no hubiera pasado las penurias de su triste situación cuando aún no sabía nada de la fama, sus experiencias reflejan parte de la personalidad y parte de su profesión. Los temas predilectos del cantautor son:

- Pobreza: No tengo dinero, Recuerdos, Muy agradecido, canción 187, Muerto en vida, Esta noche voy a verla, Que sea mi condena.

Evoca sus recuerdos queriendo en muchas veces olvidar.

- Tristeza: Con todo y mi tristeza, Sólo sé que fue en marzo, Lágrimas y lluvia, La muerte del Palomo, Mañana te acordarás, Yo no nací para amar.

¹⁸ MAGALLANES, Eduardo. Querido Alberto. Editorial Aguilar. México, 1996. Pág. 32.

Relaciona las situaciones de su pasado con las del presente y futuro.

- Soledad: Me he quedado sólo, En el mundo ya no hay paz, No quiero que me dejes, Tengo que olvidar, Tu abandono, Querida.

Siempre estuvo solo, siempre lo manifestó, esa terrible soledad que puede aniquilar a los seres humanos.

- Rencor: Te voy a olvidar, Tu abandono, Ya no vuelvo a molestarte, Te llegaré mi olvido, Adiós, Insensible, Ya no quiero volver con usted, La diferencia.

Sufrió penas, amarguras, desilusiones y angustias, lo humillaron, lo ofendieron y en sus canciones refleja ese terrible rencor que todos los seres humanos expresamos.

- Amor: Dios te bendiga mi amor, He venido a pedirte perdón, Cuando volverás a México, Yo sé que está en tu corazón, Nuestro amor es el más bello del mundo, Me gusta estar contigo.

Aquí su amor es positivo, no destruye, al contrario ensalza, realiza y conmueve, dan ganas al oír sus canciones que gritar o cantar con él. En todas sus canciones ha difundido el amor.

- Desamor: Tenías que ser tan cruel, Con un poco de amor, El palo, Muriendo de amor, Ya lo pasado, pasado, No vale la pena.

Vuelca lo contrario del amor, por las desilusiones de la vida. Expresa resentimientos y muchas causas que lo motivaron a escribir cada una de las canciones.

Juan Gabriel dramatiza parte de su vida:

“Mi papá... parece ser, me platicaba mi mamá, que se había vuelto loco y se fue de la casa, desapareció, se mató, lo mató un

tren y mis hermanos lo buscaron hasta que se cansaron de dar vueltas". De la miseria a la cúspide: el hijo de un enfermo mental es uno de los reyes de México: Nosotros somos de Michoacán, pero mi mamá empezó a trabajar con una señora. Se fue a Juárez de sirvienta [...] De mi infancia yo no me acuerdo. Estuve internado en la casa del Refugio de los tres a los cuatro años, y a los cinco años en la Casa del Mejoramiento Social [...] Me internaron porque era muy vago, era completamente insoportable... Soy el más chico de mis hermanos".¹⁹

La conmovedora historia de Juan Gabriel es repetida una tras otra por los medios de comunicación, convirtiendo al cantautor en un ídolo de una historia épica contemporánea.

La historia seguiría así y parafraseando a Elena Poniatowka:²⁰

Cuando Alberto era pequeño, su padre quemaba los pastizales para el cultivo del maíz, pero hubo un descuido imprudencial, los vientos cambiaron de dirección y la quemazón alcanzó otras propiedades que no eran suyas, la lumbre destrozó todo lo que encontró a su paso. Lo único que hizo, el padre fue correr hacia su casa y junto con su perro veía por una ventanita de su humilde casa, como el fuego consumía todo lo que no era suyo. En un ataque de locura salió huyendo, perdiéndose para siempre.

Meses más tarde, el mismo padre de Juan Gabriel se encontraba en una clínica para enfermos mentales de nombre "La Castañeda", en donde huyó tres veces, la última fue la definitiva, se perdió para siempre, se supone murió.

Los recuerdos del padre de Juan Gabriel lo persiguen por dondequiera y es por ello que ha compuesto varias canciones en honor a su padre. (*De sol a sol, Parácuaro*). Dicen que su madre huyó del pueblo de Parácuaro, por chismes de

¹⁹ MONSIVAIS, Carlos. *Op. Cit.*, Pág. 271-272.

²⁰ PONIATOWKA, Elena. *Todo México*. Tomo IV. Diana. México, 1998. Págs. 273.

la gente. Las malas lenguas decía que Victoria –su madre-, era amante de un lugareño. Ambos decidieron emigrar hacia la frontera para acabar con los rumores.

Una vida desventurada, vacía y llena de tristezas ha sido la base de su éxito, una imagen mitificada a través de los medios de comunicación y en donde han trastocado el abandono materno, orfandad, soledad y abandono. Su triunfo fue para él un reto, cada aplauso un triunfo, su trabajo ha sido recibido toda clase de insultos y manifestaciones, por ello el mito de ser Juan Gabriel, una imagen adorada por todas las multitudes. Los ingredientes de un ídolo son para el comunicador su herramienta de trabajo, como para el panadero la harina.

Cuando su madre llegó a Ciudad Juárez comenzó a trabajar de sirvienta con la familia Romero, mientras su hija Virginia se hacía cargo del niño. A los tres años de edad, su madre decide internarlo en un orfanato atendido por monjas. Por un descuido escapa del lugar y unos policías lo encuentran en la calle y lo entregan a su madre. Algunos años después Victoria no se quiere hacer cargo del muchacho y es cuando él decide lavar coches y trabajar en lo que caiga. En ese momento es cuando la profesora Micaela lo encuentra y decide hablar con la madre del muchacho para que le otorguen el permiso de internarlo en la Casa Hogar de Mejoramiento Social. La casa se divide en Reformatorio, Guardería para niños, internado de infractores de menores.

Cuando salió del internado, le reprochó a su madre y hermanos haberlo abandonado como un perro. Por protesta y coraje encerró a su madre con llave en la casa en donde ella trabajaba de sirvienta y se salió a la calle sin siquiera haber terminado la primaria. Buscó a Juanito, el viejito que le enseñó a hacer artesanías y a tocar la guitarra. Fue cuando conoció la vida nocturna de Juárez. Trabajó a su corta edad como mesero, vendedor, ayudante de cocina y dormía a veces en parques o centros nocturnos.

Victoria lo buscó y tuvieron serios enfrentamientos de rebeldía. Alberto se confunde y se irrita, pero de nada le sirvió, pues su madre decidió enviarlo a Parácuaro.

Años más tarde Juan Gabriel también estaría en el penal de Lecumberri. Narra que un día fue al *Nigh Club* Círculo 33, conoció a un amigo que también era de Chihuahua, la plática estaba interesante, cuando se presentó ante ellos una chica que los invitó a una fiesta a su casa. Él se negó pero debido a la insistencia de la chica, fueron a la casa en donde compartieron brindis e inclusive le pidieron que cantara. Al terminar estaba tan cansado que pidió una habitación para dormirse. A la mañana siguiente fue despertado por golpes en la cara y todo el cuerpo por agentes judiciales corruptos, pues se le acusaba de robo y le exigían que denunciara a sus cómplices. De todas formas fue remitido a Lecumberri. Se enteró después que la chava era novia de uno de los agentes judiciales.²¹ Aquí conoce a “Queta” Jiménez la prieta Linda y Alberto Vázquez como recluso, acusado de bigamia.

Por palabras de la directora del Internado la señora Micaela Alvarado, quien se hizo cargo de él:

“Lo conocí a los 5 años de edad, llegó aquí a Ciudad Juárez con su mamá. La señora Victoria. Yo estaba de Juez en el tribunal para menores y era directora de la Escuela de Mejoramiento Social. Hasta mis oídos llegó la existencia de Alberto y me di cuenta que era un caso social que se tenía que resolver. Cuando llegó con su mamá, él tuvo la intención de mantenerla y andaba trabajando limpiando carros y boleando zapatos, lo cual no estaba tan bien para un niño tan pequeño. Entonces busqué al niño y nos llevó con su mamá, allá donde vivían, por unas lomas. Hablamos con doña Victoria y le propuse que dejara internado al niño en mi escuela y que yo le buscaría un empleo a ella, para que pudiera

²¹ Película: “Es mi vida”. Director: Gonzalo Martínez. México, 1981.

mantenerse. Le conseguí trabajo en la casa del licenciado Bolio".²²

Alberto o Juan Gabriel retorna de nueva cuenta a Ciudad Juárez no lo reciben muy bien sus familiares. Su madre lo da en adopción con la señora Esperanza Mc Cullen, ella había perdido un hijo con las mismas características de Juan Gabriel. Este se molestó tanto que lo compararan como cualquier animal doméstico que se da. Decide irse a vivir con Juanito quien le enseñó a tocar la guitarra y hacer artesanías de lata. De él toma el primer nombre para formar Juan Gabriel.

Tenía apenas quince años de edad y aún así le dieron oportunidad de cantar en centros nocturnos como *el "Noa Noa", "La Cucaracha", "El Bom-Bom"*, entre otros. También debutó en televisión con el nombre de Adán Luna en el programa *el "Compadre más Padre"*. Que conducía Raúl Loya y debutó con la canción: *María la bandida*. Todo esto lo llevó a que buscara mejores oportunidades en otras latitudes y por ello decidió viajar a la ciudad de México en busca de su primera grabación.

Una amiguita de nombre Meche que conoció en el bar *"Noa Noa"*, lo conectó en la cantada, se llevaron tan bien que se fue a vivir con ella al hotel, al parecer ella era prostituta del lugar y fichaba para vivir.

En la siguiente tabla se presenta la imagen de Juan Gabriel y su comparación con el mito.

Imagen	Mito
Niño pobre y sin recursos. Estudiaba con las monjas.	Se ganó el cariño de todos por esta historia de desprotección.
Se padre nunca lo conoció. Retoma la	Retoma el nombre de su padre: para

²² GUERRERO, Leopoldo. "Te acuerdas Juan". *Notitas Musicales*. 1^ª. Quincena de mayo de 1986. Pág. 52

historia contada por toda su familia.	llevar su protección. Su amuleto de la buena suerte.
Muestra a un Gay, con todas las características propias.	Nunca ha declarado ser Gay, sin embargo en sus presentaciones, demuestra serlo, sin tener ningún problema.
En sus canciones presenta soledad, ilusiones, amor y desamor, frustraciones, rencores e injusticias.	Se mitifica porque sus canciones son mensajes vivos que llegan a toda la gente. Vivencias reales.

2.2. 1971, EL NACIMIENTO DE UN MITO

La cantante Queta Jiménez “*La Prieta Linda*”, quien lo conoció en el penal de *Lecumberri* en donde Juan Gabriel pasó más de un año encerrado por el robo de una televisión y una guitarra.

En 1971, Juan Gabriel graba su primer disco con el tema “*No tengo dinero*”, convirtiéndolo en uno de los éxitos más grandes del año.

Los medios comenzaron rápidamente a hablar de él. La gente no lo conocía aún, pues sólo el disco sonaba en varias radiodifusoras del país, su imagen no era conocida, mucho menos su voz por medio de entrevistas.

Carlos Monsiváis dice en su libro sobre los medios en torno a Juan Gabriel:

“La prensa informa del fenómeno de letras reiterativas y pegajosas y melodías prensiles, y reconoce un filón: el compositor más famoso de México; es un joven amanerado a quien se le

*atribuyen indecibles escándalos, y a cuya fama coadyuvan poderosamente chistes y mofas”.*²³

*“Los telefonazos a las estaciones de radio, los suspiros ante la sola mención del nombre, la formación de clubes de fans... Y la lucha moral contra la intolerancia de padres y madres y novios: ¿Pero cómo puede gustarte ese tipo...? Muy mis gustos...”*²⁴

Al principio de su carrera Juan Gabriel, mostraba una figura amanerada y a veces cadenciosa y una voz demasiado enfática y amariconada.

Carlos Monsiváis dice:

*“¡Ay si tú! Y Juan Gabriel ocupa la primera página de los periódicos amarillistas, en fotos sensacionalistas, digamos en traje de baño en la playa de la Condesa de Acapulco. ¡Ay si tú!, y los cómicos se benefician en sus rutinas: “Un día iba caminando Juan Gabriel con su perrito y se encontró a un marinero...”. ¡Ay si tú! Y la mamá, afligida por los modales de su hijo le cuenta a su hermana: “Ay, ay, ¿No me irá a salir como Juan Gabriel?” ¡Ay si tú! Las aportaciones del morbo afianzan la seguridad, y Juan Gabriel se instala, sin declaraciones ingeniosas o audaces, sin concederle atención a bromas y rumores, sin el apoyo mitológico de la Bohemia o de la Parranda o del Culto a la Autodestrucción. El es un ídolo Real que desplaza fantasías producidas en serie”*²⁵

Su primer disco con mariachi fue un éxito, 1974; realizó dos películas: “Nobleza ranchera” (1975) y “En esta primavera” (1976); debuta en el Casino Royal (1975); El Mercado de Discos²⁶ le otorgan el “Níper de oro” por la canción “Se me olvidó

²³ MONSIVAIS, Carlos. *Op. Cit.* Pág. 268.

²⁴ *Ibidem.* Pág. 269.

²⁵ *Ibidem.* Pág. 269.

²⁶ Actualmente en esta tienda de discos se exhibe una figura de cera y el traje original y completo, cuando se presentó por vez primera en el Palacio de Bellas Artes. Asimismo una hoja con el borrador de su primera canción:

otra vez'(1975); Recibe un homenaje de la prensa de Ciudad Juárez (1976); La RCA le otorga el premio "Níper de oro" por sus ventas de dos millones de discos (1976); continúa en los primeros lugares de popularidad por varios países de habla hispana.²⁷

Conoce a Rocío Dúrcal y le produce un disco que revolucionó al género ranchero, el hecho es considerado como el resurgimiento de la hispana. Después se distanciaron para volverse encontrar en 1998 y grabar un disco doble de platino y DVD: *Juntos otra vez*.

En 1973, Angélica María, llamada la reina de la juventud le graba una canción: *Tú sigues siendo* el mismo, teniendo un éxito inusitado que pocos artistas de su tiempo pudieron tener, ya que esta canción ocupó los primeros lugares de popularidad y Juan Gabriel se dio a conocer como compositor y cantante llegándose a cotizar bastante alto y otros cantantes le comenzaron a pedir canciones como Estela Núñez, Mónica Igual, Gualberto Castro, María Victoria, entre otros. En esta época le empezaron a inventar romances de parejas que en realidad solo eran amigas, sólo chismes publicitarios. Se hablaba mucho de las preferencias sexuales del compositor.

La función de los medios se ha apropiado de sus virtudes y ciertas debilidades y las explotan ampliamente. Su imagen levanta polémicas en todos los círculos sociales, es una leyenda viviente, muchos lo cuestionan, en su trato, en su forma de hablar, de caminar, de bailar, de su música dicen que es vulgar y corriente, le critican su estilo, dicen que es maricón y otras que es noble, pero también dicen que es creído porque no otorga entrevistas; en fin todo esto es muy complejo porque lo mitifican y lo desmitifican, y para él es importante sobrevivir en este mar que se llama medios colectivos de la comunicación.

Por lo tanto el debut de Juan Gabriel profesionalmente hablando fue tímido, frágil, expresivo, sus primeras canciones reflejan cierto anacronismo en donde

"No tengo dinero", su primera guitarra, discos y entre muchas cosas personales del cantautor.

²⁷ Magallanes, Eduardo. Op. Cit. Pág. 125.

la realidad se funde con las fantasías de un muchacho sediento de luchar contra la pobreza.

Juan Gabriel, su historia desventurada (abandono paterno, orfandad, soledad y pobreza) su reto a la vida y al destino, su trabajo y enfrentarse al éxito cada día es la base para que los medios lo tomen en cuenta para bien o para mal.

2.3. LA EVOLUCIÓN E IMAGEN DEL MITO

La evolución que ha tenido Juan Gabriel en los escenarios mexicanos e internacionales ha sido muy relevante y su producción muy provechosa para todo tipo de medios de comunicación.

Desde 1971 al 2004, los medios han hablado tanto bien como mal y eso ha servido para que el artista se mantenga como el cantante más popular. Por ejemplo según la revista *Notitas Musicales*, desde 1980 a 1996, ha sido el cantante número uno preferido por el público y en donde los mismos lectores escogen por medio de un concurso al más popular de la época. Claro muy seguido de cerca por José José, Emmanuel y Luis Miguel.

La década de los años ochenta fue para Juan Gabriel su máximo esplendor, como solista tuvo grandes éxitos como: *He venido a pedirte perdón* (1980); *El Noa Noa* (1980); *Insensible* (1982); *Querida* (1984); y *Debo hacerlo* (1987). Como compositor, encumbró la carrera de Rocío Dúrcal con canciones como: *Tenías que ser tan cruel*, *La guirnalda*, y *Amor eterno*; además produjo un disco para Isabel Pantoja: *Desde Andalucía y Así fue*. En 1987 su carrera fue interrumpida por su afán por recuperar los derechos autorales de sus canciones. No pudo retomarla hasta después de dos décadas, Juan Gabriel recuperará todos sus derechos autorales, ganados por el mismo. ¡Una gran batalla!

En 1988 en el programa ¡Mala noche!... ¡No!, que condujo Verónica Castro desveló a los televidentes hasta las siete de la mañana. A esas horas Jacobo Zabudovsky inauguraba la primera cadena de noticias *ECO* y se sorprendió aún de verlo ahí, por lo tanto fue, su primera noticia que dio al público.

En un principio Juan Gabriel cuando interpretaba sus canciones no bailaba, era serio, hermético y plano. Sin embargo, cuando le hizo un homenaje a Luis Arcaraz, ídolo de él, transmitido en el programa *“Siempre en Domingo”*. Arregló un popurrí con canciones como: *“Muñequita”*, *“Quinto Patio”* y *“Viajera”*. Allí, él se desfogó con ademanes bastante raros, bastante amanerados y fue donde por vez primera se le ven sus giros amanerados, que hace estremecer a las multitudes. Ahora canta, baila, cuenta chistes, se desabotona la camisa, hace tubo, *streptase* y corre como león por todo el escenario.

Carlos Monsiváis opina:

*“En beneficio del ánimo familiar, el ídolo insinúa movimientos de Elvis o Mick Jagger y los complementa con rutinas de Eulalio González el Piporro o Cornelio Reyna”.*²⁸

En 1990, en todos los medios de difusión se corrió el rumor de que el artista popular Juan Gabriel se presentaría en el recinto sagrado para “los artistas”: El Palacio de Bellas Artes. Primero fue el rumor y después noticia y todos los detalles fueron comentados por los periódicos de la capital algunos con ideas encontradas y otros a favor del artista más popular del momento.

¿Cómo Juan Gabriel en Bellas Artes?, algunos sectores populares y gente del pueblo en general comentaban entre pasillos, en los cafés o en los bares, y casi como protesta general reclamaron. Casi, ninguno o pocos artistas populares, se habían presentado en el lugar más bello y culto de México. En alguna ocasión fue

²⁸ MONSIVÁIS, Carlos. *Ob. Cit.* Pág. 276.

Lola Beltrán y Marco Antonio Muñoz, que no levantaron tanto revuelo como lo hizo Juan Gabriel.

El regente Manuel Camacho Solís, le dio todo el apoyo al cantante e ídolo del pueblo y dijo:

*“El recinto es de los mexicanos y Juan Gabriel se presentará en Bellas Artes por ser un personaje popular y carismático, además la presentación será a beneficio de la Orquesta Sinfónica Nacional”.*²⁹

El director Gerardo Estrada del Instituto Nacional de Bellas Artes defendió a Juan Gabriel:

*“No será la primera vez que un ídolo popular se presente en Bellas Artes; dentro de la cultura popular Juan Gabriel tiene elevada calidad y es un gran comunicador que puede o no gustarnos, pero tiene un fuerte arraigo popular”.*³⁰

Para la presentación en Bellas Artes se tuvo que pasar por todo un proceso de trámites burocráticos, por ejemplo:

- Solicitar la autorización a la Secretaría de Gobernación.
- Solicitar la autorización de su espectáculo a Bellas Artes.
- Solicitar el permiso a la Asociación Nacional de Actores, (ANDA).
- Solicitar apoyo a varias empresas.

²⁹ SANCHEZ, Gómez Jorge Luis. Juan Gabriel, fenómeno de la comunicación Social en México. Tesis de Lic. En Periodismo. Centro de Estudios Universitarios PART. México, 1992... Pág. 41.

³⁰ Ibidem. Pág. 41.

-El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes se encargó de la difusión por radio y televisión y fue la única autorizada para su promoción y la impresión de su programa.³¹

Estos son algunos medios informativos que se tomaron la molestia de hablar bien y mal del artista mexicano.³²

El Nacional:	Abordó la noticia como un hecho de gran magnitud; tomándola como un gesto más de solidaridad y siempre externó simpatía por el artista.
El Heraldo:	Mencionó durante los meses previos al concierto que sería de los mejores espectáculos de la década de los 90's.
El Día:	La postura que tomó este periódico fue la de atacar y reprochar la presentación de Juan Gabriel, ya que decían que era faltarle el respeto a Bellas Artes; fue uno de los diarios que más reflejó el sentir de algunos sectores de la sociedad en demanda del canta-autor.
La Jornada:	Dividió opiniones a favor y en contra de la presentación, mostró diversas opiniones de autoridades e intelectuales, pero siempre tomando una postura neutral.
Novedades:	En breves notas a manera de comentarios mencionó la presencia de Juan Gabriel en Bellas Artes, dándole un

³¹ Ibidem. Pág. 42.

³² Ibidem. Pág. 46.

	mínimo de difusión.
El Sol de México:	Este diario demostró abiertamente su desacuerdo con la presentación del artista, llegó incluso afirmar que Juan Gabriel tenía lazos con el PRI (Partido Revolucionario Institucional).
Televisa:	No hizo promoción del evento; en un par de ocasiones comentó Jaime Kurt co-conductor del <i>“Mundo del Espectáculo”</i> la presentación de Juan Gabriel en Bellas Artes.
Imevisión:	Se transmitieron en contadas ocasiones los promocionales del concierto, éstos fueron auspiciados por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, transmitidos por los canales 7, 11, 13, y 22. El promocional mostraba la fachada del teatro de Bellas Artes durante el atardecer y con música de fondo de la canción de <i>“amor Eterno”</i> interpretada por Juan Gabriel.
Canal IPN:	En el programa <i>“Hoy en la cultura”</i> (canal 11) se dio la noticia de la presentación.
Radio:	Pequeños comentarios en torno a la presentación del artista.

A partir de la presentación de Juan Gabriel en Bellas Artes, dejó de ser el maricón de los escenarios para nombrarlo el señor espectáculo y respetado por todos los medios de comunicación y por la misma sociedad. El pueblo es el que

tiene la última palabra al consentirlo y decir que es un magnífico compositor y prolífico compositor que ha dado fama a nivel mundial a México.

CONCLUSIONES

Los noventa, hasta hoy, para Juan Gabriel han sido de todos los más fructíferos, ha tenido connotados éxitos. Sus presentaciones han sido las más aplaudidas, las más admiradas y también las más criticadas. Se ha presentado en lugares como La Plaza de Toros México, Estadio del Atlante, Estadio Neza, El Zócalo capitalino, Auditorio Nacional, Estadio Azteca, Estadio *Rose Bowl* de Pasadena, California, Festival de Viña del Mar y el Festival de Acapulco (Acafest). Asimismo las mejores canciones de su inspiración se repitieron en varias ocasiones con múltiples artistas y en su mayoría producidos por él.

CAPÍTULO 3. JUAN GABRIEL, ACCIONES MÍTICAS

En este capítulo se presentan algunas características y acciones de Juan Gabriel que han propiciado su mitificación. En el primer apartado e incluye un marco de referencia de los años setentas en los cuales surge el artista. En el segundo apartado, las acciones que han mitificado los medios se esboza el desarrollo del cantante por medio de sus canciones, se analizan algunas de ellas para llegar a la conclusión de que una gran mayoría fueron vivencias de situaciones cotidianas y aceptadas por los medios. En el subapartado 3. 2.1. Sobre la ausencia del padre se habla que sucedió con su papá y el porqué de su manera de ser y actuar a través de su obra discográfica, personalidad y conductas en el escenario. Se cita a Sigmud Freud, que explica la ausencia del padre en un hijo y la reflexión acerca de la personalidad de Juan Gabriel. En el subapartado 3.2.2.sobre la preferencia sexual se proporciona un esquema a través de su público, donde contestó algunas preguntas referentes a la preferencia de Juan Gabriel, el resultando de la encuesta reflejó una homosexualidad. En el subapartado 3.2.3.sobre la muerte de su madre se dan motivos a través de una canción (*Amor Eterno*) en donde el cantante demuestra su afecto hacia la autora de sus días, pero a la vez se analizan las causas y razones para componer la canción ya que habla de un amor eterno ya extinto; pero que en vida él no le proporcionó ni le mostró el afecto y el amor que dice la canción. Caso curioso, los usan de himno las madres en su día. En el subapartado 3. 2.4. Hay una breve referencia sobre sus ídolos, que le proporcionaron elementos necesarios para que Juan Gabriel se convirtiera en ídolo popular mitificado.

3.1. LOS SETENTAS COMO CONTEXTO REFERENCIAL

Los años setenta se manifiestan por una época donde la juventud está desenfrenada debido a los múltiples acontecimientos que sucedieron en la década anterior, por ejemplo el caso del 68 en donde un grupo de estudiantes fueron sucumbidos por el gobierno. Era una juventud rebelde, que estaban hartos de las viejas estructuras de poder en donde muy pocos decidían por el futuro del país.

Estos jóvenes de izquierda que reflejaban la década anterior se empiezan a incorporar a las filas del PRI (Partido Revolucionario Institucional) es decir, al sistema, muchos de ellos ahora son flamantes diputados, senadores, gobernadores, presidentes y ocupan cargos en el gobierno mexicano. Otros se calman cuando se empiezan a incorporar a la fuerza del trabajo, en las fábricas, en las industrias o se vuelven empresarios, por lo tanto la sociedad se calma, al menos en apariencia.

Internamente hay malestar, aunque hay paz. Algunos de estos grupos, se manifiestan por medio de las artes y los años setentas tienen un cine mexicano que florece al por mayor produciendo excelentes películas. También intervienen los medios de televisivos, las telenovelas domésticas están en su apogeo: *"El amor tiene cara de mujer"* con Irán Eory, *"Ana del aire"* con Angélica María, *"Viviana"* y *"Paloma"*, con Lucía Méndez. Mientras Verónica Castro triunfaba con *"Los Ricos también lloran"*, a finales de los setentas. En la radio siempre era lo mismo, todas las estaciones estaban plagadas de cancioncillas y complacencias. En 1975 nace un noticiero que es el pionero de todos lo que hay hoy: *"Monitor"*, con José Gutiérrez Vivó. Las fotonovelas y las historietas (Lágrimas Risas y amor), eran los medios impresos más vendibles, las figuras consagradas e incipientes actores estaban allí, hoy casi todo el semillero de los artistas famosos pasó por este medio. Hasta Juan Gabriel hizo fotonovelas de galán, una serie que se llamó *Los del Nueve en la vecindad, Fiesta, Cita, Novela Musical* y

novelas de amor. Hay una corriente que lucha por sobresalir y estar en un estilo de vida diferente.

Dice Carlos Monsiváis, que después del 68 hay una vertiente más emocional y hasta cierto punto latente. Algunas manifestaciones en el cine, se vuelven crudas y se vuelven realidades como: *El apando*, *Canoa*, *Las Poquiachis*, *Los Cachorros*, *Mecánica Nacional*, *El Principio*, *La otra virginidad*, entre otras, películas que con su audacia y valor determinan lo que sería el perfil del mexicano y salvar una industria en decadencia. Directores tan afamados en su momento como fueron: Jorge Fons, Alberto Issac, Gonzalo Martínez, Felipe Casals, Marcela Violante, Jaime Humberto Hermosillo y Luis Alcoriza.

La cultura nacional se empeña en hacer ídolos y mitos como el modelo estadounidense, por medio de la Mass Media.³³ Los ídolos y los mitos son parte de su cultura, de su quehacer cotidiano. Es una relación simbiótica. El mismo mexicano crea mitos, y a la vez modela a otros.

En la época anterior nacieron grupos como *Los Beatles* y *Los Rolling Stones*, que espantaban a cualquiera con su vestimenta, su lenguaje impropio, sus amaneramientos tan raros y sus largas cabelleras, su forma de interactuar con el público y su estridente música, crean íconos.

En México también se crearon ídolos, pero no de esa magnitud, pero si estrellas del rock como Angélica María, Julissa, Enrique Guzmán, César Costa, Johnny Laboriel, Los Teen Tops, Los Locos del Ritmo, Los Johnny Jets, entre otros.

Con el tiempo estos grupos fueron evolucionando y comenzaron a surgir grupos de rock pesado con ropas estafalarias y surgió la moda de los hippies y la psicodélica en todo su esplendor. La juventud que usaba esta moda se distinguía por sus vestimentas en colores chillantes y llamativos. Círculos, rectángulos, rayas, playeras pegadas al cuerpo muy floreadas y pantalones de campana a la

³³ ideología llamados medios masivos de comunicación, por cuya red mundial el capitalismo difunde sus sistemas de representaciones y legitima cotidianamente las bases de su poder.

cadenera con cinturones de argollas, algunos con huaraches y se pegaban florecitas en el cuerpo. Avándaro fue el pueblo en el Estado de México más conocido por conciertos que degeneró el rock y en San Francisco, Estados Unidos por las comunas.

Las letras de las canciones eran presentadas de valiente inconformidad para la sociedad y algunas hablaban de sexo, política y religión con un tono subido y peyorativo. Se decían hijos de las flores, pacifistas a ultranza, discípulos de las teorías por la “no violencia” de Gandhi. Se negaban a hacer el servicio militar, protestaban por todo como los rebeldes sin causa, hubo varias películas con este tema de la juventud desenfrenada, los cantantes más famosos son: Bob Dylan, Donovan, Jim Morrison, Joan Manuel Serrat, Víctor Manuel, Atahualpa Yupanqui. Dentro de la música pop y música comercial, encontramos cantantes de una forma excéntrica y una imagen novedosa: Amanda Lear, David Bowie y Alice Cooper.

A mitad de los setentas exhiben en los cines la película *"Fiebre de sábado por la noche"*, que rompe *records* de taquilla y surge un fenómeno musical, la música disco o sonido discoteque con melodías que se tocaban en recientes antros con un toque larguísimo. Los *Bee Gees*, fueron los inventores de este ritmo, que tiene reminiscencias con la música del *rock and roll*.

La música pop o balada apareció en Europa en Alemania, Italia y España llegó a Latinoamérica por una gran influencia. Apareció como una moda del *High School* y se ha mantenido por muchos años y los artistas más conocidos han sido sin duda: Julio Iglesias, Miguel Bosé, Paul Anka, Emmanuel, Nicola di Bari, Angélica María, José José, Lupita D' Alessio, Rocío Dúrcal, Lucía Méndez y por supuesto Juan Gabriel.

Carlos Monsiváis opina:

"A Juan Gabriel nada le ha sido fácil, salvo el éxito. En 1971, el primer año de su vida profesional, el auge del rock liquidaba al

*parecer las esperanzas postreras de la canción romántica. El rock es el idioma juvenil por excelencia, el acompañamiento más adecuado para el deseo de huir del subdesarrollo.”*³⁴

En octubre de 1970, bautizan al hijo de Luisito rey sobrino de la actriz italiana Rossana Podestá, el pequeño bebuto era Luis Miguel, por vez primera se hablaba de él.

En el año de 1971, Julio Iglesias triunfaba con *Río rebelde* y *Cuando vuelva a amanecer*; mientras que Napoleón lanza sus primeras canciones con *El Grillo* y Lupita D' alessio cantaba: *Mi corazón es un gitano*.

En el mismo año Juan Gabriel lanza *No tengo dinero* y compite con cantantes españoles como Víctor Manuel, a quien lo tachan de nacionalista, Camilo Sesto, y el brasileño Roberto Carlos.

Llega de Argentina una pléyade de cantantes con innovación romántica como lo fueron: Elio Roca, Heleno, Palito Ortega y Sandro, quien causa sensación y conmoción por su contoneo de caderas.

Da inicio el popular Festival Iberoamericano en donde gana Imelda Miller con *Que alegre va María*.

En 1972, Manuella Torres, la mujer que nació para cantar, y Lupita D' alessio inician una serie de éxitos populares.

En 1973, da inicio por Tele sistema Mexicano (Televisa), la primera telenovela infantil, llegó a 600 capítulos *-Mundo de juguete-* y Jorge Rivero actúa con Linda Cristal en la telenovela *El Chofer*.

Angélica María le graba a Juan Gabriel *Tú sigues siendo el mismo*, siendo todo un éxito en todo el país, le siguen Estela Núñez, Roberto Jordán y Mónica Igual, con *Cuando me vaya de tu lado*.

³⁴ MONSIVAIS, Carlos. OP. Cit. Pág. 269.

Definitivamente triunfan en México, Julio Iglesias, Camilo Sesto, Sandro y Roberto Carlos.

Después de casi diez años sin hacerla en el medio de la música, Rocío Dúrcal llega a México en 1976 y graba un disco de larga duración con canciones rancheras de Juan Gabriel y acompañamiento de mariachi, el éxito no se hizo esperar y fueron las canciones más famosas de la época: *Tarde y Fue un placer Conocerte*.

Procedente de España, llega a México un cantante español, que era hijo de una actriz italiana y su padre un famoso torero: Miguel Dominguín; y ahijado de Pablo Picasso: Miguel Bosé que se escuchaba en la radio con una canción llamada *Linda*.

Napoleón es elegido como el mejor cantante del 1977, aparte de haber competido para el OTI, y en 1978 Juan Gabriel recupera los lugares perdidos como lo fueron los años de 1972, 73, 74, y 75.

Después de casi 25 años de estabilidad económica, se devalúa el peso mexicano en casi un cien por ciento, hay crisis y carestía y todos los empleos se desploman y los precios en las grandes tiendas suben. La frase política de esta época es *"Defenderé la moneda como un perro"*

En 1978, muere el rey del Rock, por una sobredosis de droga, mientras trabajaba en un hotel de Las Vegas, Nevada. Hubo conmoción mundial por su muerte, se escuchan historias y música de él, se crean mitos y rumores y se reestrenan sus películas y elaboran programas de televisión en torno a él. Se vuelve a tejer una leyenda en su honor.

En 1980, comienza una oleada de cantantes infantiles que comenzó con Luis Miguel y le siguieron Menudo, Parchis, Timbiriche, Lorenzo Antonio y sus hermanas, Eduardo Capetillo, Lucerito, entre otros.

3.2. LAS ACCIONES QUE HAN MITIFICADO LOS MEDIOS

Al inicio de la carrera de Juan Gabriel, sus canciones eran sumamente sencillas, es decir, no tenían un lenguaje rebuscado en figuras literarias que embellecen el arte de la composición. Sus canciones eran contadas a manera de anécdota o narradas con cierta música pegajosa. La letra era demasiado forzada y en ocasiones el verso no rimaba, ni cuadraba. Pero el pueblo las consumía, claro está, por encontrarse con un lenguaje sencillo y elocuente. La sociedad de las grandes urbes mexicanas, al parecer tiene ciertas reminiscencias provincianas y se encontró con letras demasiado simples. Luego entonces, la música del juarense-michoacano, es sencillas, composiciones integradas por un estribillo y una o dos estrofas acompañadas de música. El estilo ha sido en muchas ocasiones romántico, triste, nostálgicos, de soledad, a veces frías, de baile con sonido discotequero.

La mayoría de sus canciones son baladas por su carácter narrativo. Su género es demasiado popular porque son piezas ligeras y de consumo, es decir desde el punto de vista de la música son canciones o baladas y por el carácter consumista es música pop.

Su música es la más difundida de los medios de comunicación masiva y la más conocida y aceptada por las clases medias y medias bajas, que también son las más amplias.

Al pasar los años, su música fue un poco más sofisticada o complicada, pues finalmente ha ligado sonidos muy propios de un director de orquesta, pues sus arreglos para sus propias canciones o cuando les ha producido a otros artistas han sido variables y ha experimentado desde un violín o guitarra, hasta los instrumentos musicales electrónicos más evolucionados del mercado.

En el Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado dice sobre lo que es balada:

Baladas, (del ital. Ballata, y éste del latín ballare, bailar) f. Composición poética sentimental, que narra sucesos legendarios o tradicionales. 2. Composición poética provenzal dividida en estrofas con el mismo estribillo. 3. Balido. 4. Conjunto de balidos de una manada. 5. Mús. Balata.³⁵

Los versos que han escrito múltiples poetas y en donde regularmente la rima debe precisar con la consonante o asonante, son frecuentes o muy parecidas. Las características según como testimonio Lilia Marín Hernández, en su tesis profesional Juan Gabriel, Ídolo contemporáneo ³⁶ afirma que la mayoría de las canciones de Juan Gabriel reflejan tristeza, soledad, llanto, abandono, venganza, muerte, dolor, angustia, desamor, alegría, amargura, etcétera. Veamos varios ejemplos.

Arrepentimiento: Juan Gabriel como todos los seres humanos que sufren neurosis o reflejan sentimientos de culpa después de una relación amorosa, puede surgir el arrepentimiento.

*Pero ahora me arrepiento de haber perdido el tiempo/ que sufrí
para olvidar tus besos/ que me tuve que ir muy lejos/ y ahora que
me miras me preguntas/ que si te quiero/ ya no te quiero.*

Tú sigues siendo el mismo.

Amor: La mayoría de sus canciones reflejan un amor sublime y sencillo, hacía las cosas y hacía la vida; la vida de Juan Gabriel antes de ser famoso mostraba no muchas complicaciones.

³⁵ Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Selecciones de Reader's Digest. México, 1992. Pág. 345. Tomo. 2.

³⁶ MARIN, Hernández Lilia. Juan Gabriel, ídolo contemporáneo. UNAM. México, 1990. ENEP Aragón. Tesis de Lic. En periodismo y Comunicación. No. 77. 132. pp.

Yo busco el sol en una nube/ y busco tu amor a través de tus ojos/

*Rosenda no llores, espera el amor/ yo sé que lo esperas tanto
como yo.*

Rosenda.

A veces sus canciones son historias felices y demasiado amelcochadas, combina las cosas triviales y superfluas con la vida cotidiana. Pone en tela de juicio su forma de vida y describe a sus amigos. Advierte que con mentiras y engaños no hay vida feliz en un matrimonio. Probablemente se basó en algún familiar que vive en Michoacán.

*Oye María que lo andabas hasta espiando/ porque andabas tú
buscando saber si tu engañara/ lo que dicen es mentira no
permitas que consigan verte como ellas están/ la que busca
encuentra/ tú no andes buscando/ si él a ti no te quisiera/ a tu lado
no estuviera y se hubiera ido ya.*

Juan y María.

Compone canciones que expresan la alegría de vivir:

*Me gusta cantar y cantar/ y hacer canciones que hablen de amor/
Para enamorados tristes y alegres/ que hablen siempre con la
verdad [...] Por eso canta, canta, canta/ que yo te invito a cantar
conmigo/ en esta vida siempre tenemos/ por quien vivir.*

Canta, canta, canta.

Mezcla su vida cotidiana con la que ve con los vecinos, amigos o gente en general. Proyecta emociones y conmueve con canciones simples. También ha recurrido a los refranes mexicanos, como el caso de las canciones siguientes. Las costumbres del mexicano es incluir en su lenguaje cientos de refranes para poder comunicar a terceras personas algo directo y Juan Gabriel lo experimenta en sus

canciones. El dicho popular también lo dice con un doble sentido: *Palo dado,...*
adiós loquita.

*Yo ya no vuelvo contigo tú eres más mala que bonita/ no quiero ni
ser tu amigo ahí te vas a quedar solita/ aunque por dentro me digo
que me da pena la pobrecita/ pero, por fuera me digo que, palo
dado ni Dios lo quita.*

El palo.

*Ámense tal como son/ el que persevera alcanza/ donde hay celos
hay amor/ no se tengan desconfianza/ no se dejen engañar/
porque todo es por demás/ nadie es de nadie/ no se les olvide/
que hombre y mujer han nacido libres.*

La gitana.

Algunas canciones hablan de venganza, de orgullo, de desplantes machistas, de herir a cualquiera y vencer a quien lo ha lastimado duramente su vida. Este tipo de canciones ha alcanzado la cima del éxito, veamos algunos ejemplos:

*Podría volver/ pero no vuelvo por orgullo simplemente/ si te juré
nunca volver debes creerme/ que cumpliré y mi promesa es no
volver/ aunque me digas que no puedes olvidarme/ en este
mundo nadie es indispensable/ tú puedes ser feliz sin mi y yo sin
ti/ y aunque me digas que yo soy toda tu vida/ y como en todo lo
que hay vida existe muerte/ y yo no quiero ser la muerte para ti.*

Juro que nunca volveré.

Recurre al misterio, enojo y deseos frustrados de los enamorados. Dejarse, entregarse, irse o morir.

A ti también te abandonaron/ y ahora vives infeliz y desgraciada/ muy sola y muy triste te dejaron/ y sin dinero sin él, sin mí, sin nada/ caray sin dinero/ caray sin mí sin nada/ que bueno/ que bueno/ que bueno/ lero, lero.

Caray.

Retoma la burla. Representa primero el poder de ella, después sobresale la del hombre machista en supremacía con la de ella. Su vocabulario es sencillo y repetitivo, recurre a lo coloquial es decir al habla común sin llegar a lo vulgar y lo corriente.

Me pasa una escuincla que me gusta/ y le dije quien quita y me quiera/ que chasco me llevó era casada/ fue más triste que me haya dado cuenta.

Que chasco me llevé.

Juan Gabriel pocas veces utiliza metáforas, que todos los hombres de la literatura o poesía recurren, para darles una expresión más bella a las palabras. En ocasiones utiliza la comparación o símil, que es una relación de semejanza entre los objetos. El término real es lluvia y el otro término con el cual se compara es mis lágrimas, que tienen semejanza con la lluvia.

Lloviendo está y a través de la lluvia / Hay un triste adiós y un amor termina / Mis lágrimas no miran la lluvia las confunde / Y aunque yo estoy llorando por mi no te preocupes.

Lágrimas y lluvia.

Eh!, Aquí el caso de una metáfora que es la transposición y consiste en aplicar el nombre de un objeto a otro con el cual se observa un parecido. Las metáforas pueden aparecer en los términos real o imaginario, por ejemplo, aquí el término

real es oscura soledad estoy viviendo y la compara con la soledad del sepulcro de su madre ya muerta.

*Oscura soledad estoy viviendo / La misma soledad de tu sepulcro
/ Tú eres el amor del cual yo tengo / El más triste recuerdo de
Acapulco.*

Amor eterno.

Recurre a las frases imprecisas a lo que se le llama anfibología, es decir aquella comunicación que tienen datos de confusión. ¿Quién se llama Margarito, el compadre o el hijo?

*Al hijo de mi compadre que se llama Margarito. / Lo metieron a la
cárcel porque se robó un chivito / Yo lo acompañé a sacarle, mi
compadre al juez le dijo / Señor vengo a suplicarle que perdone
usted a mi hijo.*

El hijo de mi compadre.

También le ha cantado a varias ciudades de México, entre las que han destacado más popularmente son: Parácuaro, (Michoacán); Ciudad Juárez, (Chihuahua); Hermosillo, (Sonora), Cancún, Camargo, Huetamo, Acapulco, Vallarta, etc. He aquí una muestra:

*Extraño tanto a Parácuaro/ con sus mañanas de sol/ por eso te
extraño Parácuaro encantador/*

Parácuaro.

Juan Gabriel refleja teóricamente una gama de energía y creatividad. Para crear todo tipo de canciones como las que anteriormente se detallaron, pasa largas horas en su estudio, preparándolas, puliéndolas, ensayándolas y poniéndole música, que no es nada fácil. Busca lo real y lo práctico para realizarla en una

sencilla canción que es como la narración en una obra literaria. A su vida le da vivencias como quien dice su vida es una canción.³⁷

3.2.1. AUSENCIA DEL PADRE

Con anterioridad se había narrado las consecuencias desastrosas por el cual el padre de Juan Gabriel, Gabriel Aguilera, había muerto. Al mirar su sembradío destruido por el fuego, perdió la razón y poco después desapareció del pueblo de Parácuaro. Nadie sabe exactamente donde murió.

Alberto Aguilera (Juan Gabriel), tenía escasamente un año de edad y ya sabía los sinsabores que da la vida. Su madre Victoria se sintió desesperada y no sabía que hacer. Faltaba el dinero en casa, para darles de comer a sus hijos. La gente la inmiscuía en chismes. Le inventaron algunos romances, que ninguno de ellos realmente se llegó a comprobar. Finalmente ella debió hacer caso omiso a las habladurías. Pero una mujer sola siempre da de que hablar. Bien pregonaba el dicho popular: “Pueblo chico, infierno grande”.

En brazos de su madre, Albertito tuvo que abandonar Parácuaro para regresar a la ciudad fronteriza de Juárez. Allí estuvo junto a casi todos sus hermanos. Se sabe de antemano que era un niño muy latoso propio de su edad y necesitaba atención y cuidados que la madre no se los podía proporcionar porque trabajaba de sirvienta. Más tarde fue internado en un colegio de madrecitas y ahí recibió sus primeros estudios y a la vez fue creciendo con un resentimiento interior hacía su madre. Cuando se dio cuenta que su madre lo metió a un internado porque le estorbaba y también supo que volvió a contraer nuevas nupcias. Lloró tanto su amargura y su dolor que lo llevó para toda la vida, exponiéndola en gran parte en su historia musical.

³⁷ De acuerdo a las entrevistas que ha dado a diferentes medios, ratifica cómo elabora sus canciones.

Cuando a un niño le hace falta el padre en sus primeros años de vida, en plena formación social y de valores es riesgoso y problemático. El niño a esa edad se puede volver o bien rebelde o introvertido; hay características bien marcadas en la ausencia del padre.

“Como el hijo que se separa del padre y lucha con él y que no hubiera podido existir sin él”.³⁸

Quizás se preguntaba ¿Por qué yo no tengo padre?... y otros niños de mi edad si. Para hallar una posible respuesta, encontramos un planteamiento por Sigmund Freud, afirmaba que el sentimiento rebelde abrigaba con respecto al padre, aquellos mismos sentimientos contradictorios que forman el contenido ambivalente del complejo paterno en nuestros niños y en nuestros enfermos neuróticos.³⁹

Se piensa que la ausencia del padre de Juan Gabriel fue el factor determinante para desarrollar todo ese cúmulo de emociones que comunica tan tristemente en sus primeras canciones y también muy posiblemente, posibilitó cierta sensibilidad para despertar en su pubertad una preferencia sexual hacía alguien de su mismo sexo.

Y, en efecto, Continúa Freud:

“Que después de haberle suprimido al niño, su odio y su deseo de identificación con él, tenían que imponerse, en ellos, los sentimientos cariñosos, antes violentamente dominados por los hostiles a consecuencia de este proceso afectivo, surgió el remordimiento y nació la conciencia de la culpabilidad, confundida con él, y el padre muerto adquirió un poder mucho mayor del que había poseído en vida, circunstancias [...] De este modo, es como la conciencia de la culpabilidad del hijo engendró los dos tabú

³⁸ ZAMBRANO, María. *Op. Cit.*. Pág. 29.

³⁹ FREUD, Sigmund. *Tótem y Tabú*. Editorial Iztaccihuatl. México, S/fecha. P. 201.

*fundamentales del totemismo, los cuales tenían que coincidir, así. Con los dos deseos reprimidos del complejo de Edipo. Aquel que infringía estos tabú, se hacía culpable de los dos únicos crímenes que preocupaban a la sociedad primitiva”.*⁴⁰

3.2.2. PREFERENCIA SEXUAL

Es difícil determinar la preferencia sexual de Juan Gabriel y sin ofender a nadie de la comunidad lésbica-gay. La mayoría de los homosexuales que han salido del *closet* portan su identidad con mucho orgullo. El caso de Juan Gabriel, nunca ha salido del *closet*, ni se ha declarado abiertamente homosexual.

MUESTRA SOBRE LA PREFERENCIA SEXUAL DE JUAN GABRIEL

Para determinar la preferencia sexual de Juan Gabriel se hizo un pequeño muestreo aplicado a 100 personas de diferentes edades y sexos y en diferentes zonas de la ciudad de México con las siguientes preguntas:

MARQUE CON UNA “X” LA RESPUESTA QUE USTED CREA SEA CIERTA

1.- ¿Cree usted que el cantante y compositor Juan Gabriel tenga preferencia sexual por...?

Las mujeres

Los hombres

Ninguno

2.- ¿Cree usted que sólo sea amanerado o afeminado?

⁴⁰ *Ibidem*. P. 202.

Sí

No

Tal vez

3.- Piensa usted que Juan Gabriel esté casado.

Sí

No

No sé

4.- ¿Cree usted que se casó sólo para darle gusto a la gente?

Sí

No

Tal vez

5.- Para usted Juan Gabriel es “sexy” o sea podría catalogarlo como símbolo sexual.

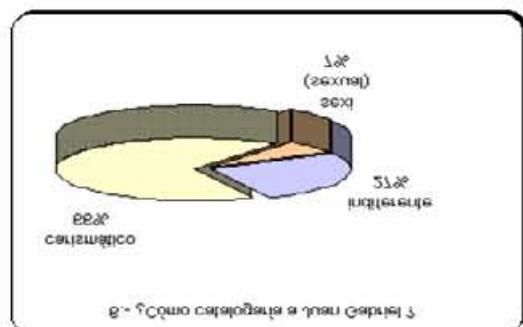
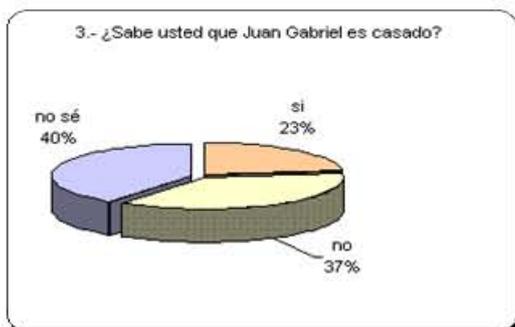
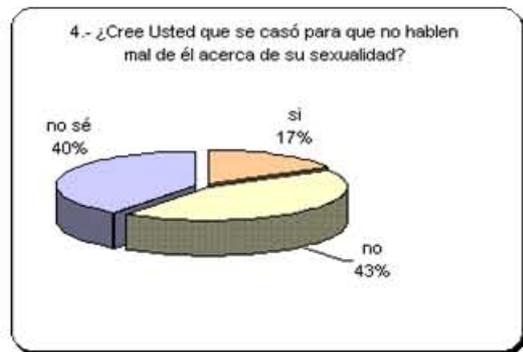
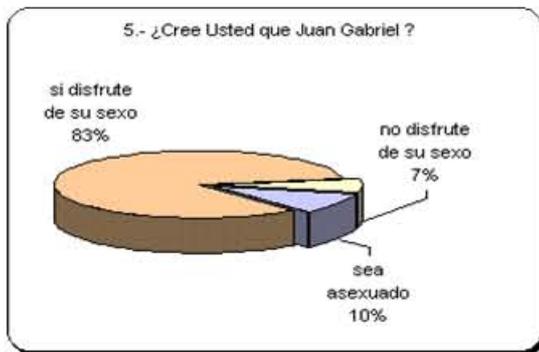
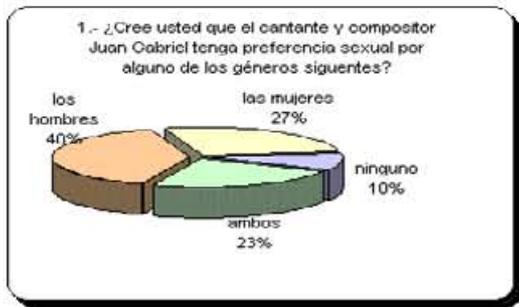
Sí

No

No sé

La conclusión de los resultados, determinaron en su mayoría que Juan Gabriel sí tiene preferencias sexuales con alguien de su mismo sexo y manifiesta que la imagen de Juan Gabriel proyecta amaneramientos y es afeminado ante los ojos de todo público. No se sabe que es casado, mucho menos que su vida está unido a la de una mujer. Por lo tanto hace suponer que sí disfruta de su sexo pero con alguien semejante a él, en preferencia sexual. Finalmente es carismático es decir

tiene una personalidad que cautiva a chicos y adultos, una forma linda de ser y arrolladora en el escenario o cualquier medio en donde se presenta.



3.2.3. MUERTE DE SU MADRE

En diciembre de 1974, en la temporada larguísima y exitosa en el Teatro Blanquita, Juan Gabriel recibió una llamada de uno de sus hermanos, al cual le anunciaban que su madre había muerto. La función continuó y al término se enfiló hacia la población de Parácuaro, Michoacán en donde era velado el cuerpo de su madre por toda la concurrencia del pueblo.

Pero regresemos hacia atrás, en los años sesentas cuando Juan Gabriel se sintió rechazado por su madre al ser enviado a un orfanatorio. Por el simple hecho de que ella no podrá trabajar, vivir y atender a un señor que era el nuevo sustituto de su padre. Rencores terribles, se desataron en la mente de un niño. Siempre se reprocharon mutuamente. Es cierto que cuando a Juan Gabriel le sonrió la fortuna quiso complacer en todo a su madre. En primer momento la sacó de trabajar de sirvienta e inclusive compró la enorme casona, que fue propiedad en su momento de Pancho Villa, que regaló a su madre.

En la Ciudad de México, le compró un modesto departamento en la Unidad Habitacional Tlaltelolco y allí convivía con ella, pero eran sólo penas y disgustos. Pues su madre no superó las críticas destructivas por parte de los medios hacia su hijo; por parte de los periodistas y la gente común. Era desagradable para ella salir a la calle y toparse con un puesto de periódicos y ver en grandes columnas la difamación y el cuestionamiento de la homosexualidad de su hijo. Le pedía a él, le imploraba a su vástago que se retirara de la farándula, “Ya tienes tu guardadito con eso podremos vivir decorosamente, ándale hijito vámonos a Parácuaro”. -Le decía-

Palabras de la madre, tratando de convencer a Juan Gabriel. El sólo le contestaba: “no hagas caso mamá, son chismes de la gente”. Por el bien de los dos y por ende, le compró una casa en Tecamachalco con servidumbre para que su madre no pudiera salir, ver y oír, más chismes. Pero aún así su madre nunca estuvo a gusto. La canción más famosa de Juan Gabriel y que se recuerdan a las

mamás en su día, fue hecha especialmente a su madre. “*Amor eterno*”. Con anterioridad (1973), le había compuesto: “*Lágrimas y lluvia*”. Ésta canción está plagada de arrepentimiento por parte su autor. Resulta que unas vacaciones de diciembre Juan Gabriel se llevó a su madre a la casa nueva de Acapulco. Tuvieron un disgusto por lo mismo de una vida pasada de amarguras y malos tratos. Discutieron tanto que Victoria, su madre, cayó enferma y jamás se pudo recuperar hasta que murió.

Por ende la canción dice así:

Amor Eterno

...Yo he sufrido tanto por su ausencia

Desde ese día hasta hoy

No soy feliz,

Aunque tengo tranquila mi conciencia

Se que pude haber yo hecho más por ti.

Obscura soledad estoy viviendo,

La misma soledad de tu sepulcro,

Tú eres el amor

Del cual yo tengo

El más triste recuerdo de Acapulco

Cómo se puede apreciar en la letra de la canción, refleja amargura, desesperación, tristeza, e impotencia en donde pudo haber evitado el llanto y muerte de la autora de sus días.

3.2.4. ÍDOLOS

A principios de los años setentas cuando Juan Gabriel llegó a la Ciudad de México sin un centavo en la bolsa y anduvo deambulando por céntricas calles ciudadinas, y donde algunas veces se quedaba a dormir sobre una banca, sea de la Alameda o de algún parque público. El cielo bajo él era estrellado y muy bello, no había tanta contaminación, mirando al infinito soñaba a veces ser una estrella... la estrella más grande del firmamento y brillar con luz propia.

Se cuenta que conoció amigos y éstos lo llevaron a un lugar en donde en vivo imitaban con fono mímica algunos artistas famosos del momento. Estos primeros lugares de ambiente gay: el *Pent house* y el Safari*

Rocío Dúrcal la gran artista española era su gran inspiración, La adoraba, veía sus películas y cantaba sus canciones. Años más tarde 1976, Juan Gabriel hace mancuerna con ella grabando un disco que les dio una gran popularidad con la canción "*Tarde*". No sólo grabaron música, sino que video grabaron televisión entre varios programas musicales y "*Siempre en Domingo*".

En 1975 filma su primera película *Nobleza ranchera* y pide como condición que actúen a su lado los máximos ídolos del cine: Sara García y Carlos López Moctezuma, además de llevar a la linda chaparrita Verónica Castro.

Juan Gabriel le ha guardado un amor sublime a la recién finada María Félix a quien le compuso una canción comparándola con la Virgen María y levantando un gran alboroto en 1977. El día que murió y fue velada en el Palacio de Bellas Artes le envió un arreglo floral de amor póstumo.

* Tito Vasconcelos, actor de teatro, en el bar el Taller comentó en una plática coloquial y divertida que ahí en el Safari había debutado Juan Gabriel imitando a Rocío Dúrcal.

También le compuso a Katy Jurado, Lucha Villa, Lola Beltrán y Amalia Mendoza "*La Tariácuri*", ya finadas excepto Lucha Villa que atraviesa por una enfermedad irrecuperable.

A la última que se sabe que le compuso la canción "*Del altar hasta la tumba*" es a la cantante y actriz y reina de todos los chavos Thalía, por su matrimonio con el empresario Tommy Mottola.

A Lola Beltrán la conoció en el Centro Nocturno Quid, ella lo hizo pasar a su camerino. Le prometió ayudarlo y grabarle una canción.

Cuando fue encerrado en el palacio negro de Lecumberri, envía cartas a sus familiares echándoles mentiras de que había conocido a Lucha Villa, Lola Beltrán y Amalia Mendoza, sus ídolos. Además de que ya iba a grabar su primer disco. Dentro del reclusorio le presentaron a "*La Prieta Linda*" y ella misma lo recomienda a la marca disquera RCA Víctor, donde por un periodo de cinco años grabó sus primeros éxitos musicales.

Desde su adolescencia Juan Gabriel fue ferviente admirador de Lola Beltrán, Lucha y Amalia. Aprendió de ellas el amor profeso hacía la música mexicana. Tenía unas enormes ganas de conocer a éstas tres grandes del folklore mexicano.

Cuando iba al cine de joven admiraba el porte norteño de Lucha Villa y sobre todo su voz ronca y golpeada, típico de ella. Ese garbo que sólo Lucha podía imprimir en su figura física. Soñaba con las imágenes del cine y ya las adoraba.

Cuando buscó una oportunidad para grabar su primer disco en la Ciudad de México, la fue a buscar. Pero al verla frente a él, grandota e imponente se puso todo nervioso y sólo tartamudeo que tenía ganas de triunfar pero que pasaba por problemas económicos. Lucha sacó de entre sus cosas un monedero y le entregó algo, dinero, por supuesto. Él, todo apenado dio media vuelta y se fue. Años más tarde Lucha explicaba la experiencia que creyó que se trataba de otro provinciano más que soñaba ser artista pidiendo dinero.

Siendo artista famoso y un cotizado compositor le produjo a Lucha un discosazo en 1984, Siendo el trampolín una canción llamada “*No discutamos*”. En sus presentaciones en vivo de Lucha, aparecía Juan Gabriel en formato de cine y en pantalla grande, hablando lo mejor de Lucha. Por su amistad, idolatría, amistad y cariño hacía la actriz y cantante mejor cotizada del país.

La segunda ocasión que se presentó en Bellas Artes (1997), pidió un minuto de silencio para que el creador iluminara a Lucha en el hospital. Ella había tenido una mala operación de liposucción y en esos momentos se debatía entre la vida y la muerte. Hasta la fecha la actriz vernácula no ha podido vencer a la enfermedad.

“*Las tres señoras*” fue una buena producción de Juan Gabriel, ahí reunió a las tres grandes de la canción: Lucha, Lola y Amalia. Si éstas hubieran sabido el destino que les esperaba, no grabarían un disco tan funesto, jamás se hubieran metido al estudio. Meses después muere Lola Beltrán en 1996, y en el 2001 fallece Amalia Mendoza, la artista que lloraba al cantar y Lucha Villa aún no puede caminar por si misma, no puede distinguir, ni conversar. Por admiración a ellas, les compuso lo siguiente:

A María Victoria:

Señora, señora María Victoria/ yo sé que por las noches se siente usted muy sola/ que calla su dolor siente sola/ si yo con mis palabras la pudiera consolar/ lo haría con todo el corazón.

A Lola Beltrán:

Fue en un pueblo, fue en un pueblo muy bonito/ donde Dios creo a una estrella/ la más grande de mi patria/ de mi patria mexicana/ fue en Rosario, Sinaloa, donde Dios creo a mi Lola y la llenó de sentimiento, amor y temperamento/ que hoy por el mundo se pregona, el nombre de Lola, Lola la Grande, Lola la reina/ ¡que viva Lola!

Además de componerle muchas canciones bonitas a Lucha Villa le compuso estos versos:

Yo soy de Camargo/ nací entre algodones/ me críe entre la alfalfa/ y entre los nogales/ ay, ay, ay/ yo admiro a mi gente/ por tenaz por honrada/ por honesta y por decente/ ay, ay, ay/ yo admiro a mi gente/ por bravía por leal/ por luchista y por valiente.

Para Amalia Mendoza "La Tariácuri":

Soy de Huetamo, tengo más suerte/ que un trébol verde de cuatro hojas/ por eso canto entre risa y llanto/ y el sentimiento es el que me brota/ de mis amores de mis dolores/ solo Dios sabe pero aquí estoy/ cantándoles con el alma/ porque cantando se calma cualquier dolor.

A la recién finada Katy Jurado:

Conocí a una linda morena/ que me tiene enamorado/ tiene los ojos más bellos/ que jamás había yo mirado/ En el cielo brilla la luna/ y en la tierra brillan sus ojos/ su nombres es Katy Jurado/ la de los lindos labios rojos.

Ha elaborado canciones a gente del medio artístico o bien a hijas de gente conocida como a María José, hija de Lucha Villa; a María de la Paz, su ex Representante, a Meche, la prostituta que conoció en *El Noa Noa*; a Lily, una de sus primeras amigas que le tendió la mano aquí en el Distrito Federal. Aunque también le ha compuesto canciones a pueblos y ciudades a Juárez, Hermosillo, Parácuaro, Santa Fe, Nuevo; México. Por supuesto a su madre, con las canciones: *Amor eterno* y *Lágrimas y Lluvia*, de La canción *Amor eterno*. Carlos Monsiváis Opina: "que esa canción es un himno para todas las madres mexicanas."⁴¹

⁴¹ PONIATOWSKA, Elena. Op. Cit. Pág. 128.

CONCLUSIONES

Juan Gabriel surgió en los setentas, por ello, se llevó a cabo lo mas sobresaliente de los espectáculos de la década contribuido por los medios de comunicación. Las características y el contenido de sus canciones: simples y pegajosas en su ritmo musical. Las metáforas utilizadas en *Amor eterno* y el sublime amor guardado a su madre y que aún muerta le compuso esta bella canción.

La personalidad, las conductas en el escenario, su preferencia sexual se debe en gran parte a la ausencia del padre, según Sigmund Freud. Se aplicó cuestionario para demostrar las dudas sobre su sexualidad, arrojando como resultado una homosexualidad ya anunciada.

Finalmente sus grandes ídolos de su juventud: Lucha Villa, Lola Beltrán y Amalia Mendoza, de ellas retomó técnicas de estudio y energía en el escenario, gran ayuda para ser lo que es hoy: un ídolo de multitudes.

CAPÍTULO 4. JUAN GABRIEL, MEDIOS MITIFICADORES.

LAS ACCIONES A TRAVÉS DE LOS MEDIOS

En el presente capítulo se presentan los medios como mitificadores en la obra de Juan Gabriel, en el escenario, cine, periódicos y revistas. En el primer apartado de periódicos y revistas, se determina la culminación definitiva del cantautor por medio de los medios impresos. En el segundo apartado de televisión se relata una breve semblanza acerca de los programas que gravó y el sumo cuidado de su imagen en ellos. En el tercer apartado de radio, se especifica la trayectoria sobre este medio de expresión oral y programas y horas especiales que le dedicaron cuando este era el máximo ídolo de la canción popular. En el cuarto apartado, sobre cine, muestra la breve carrera cinematográfica a través de cinco películas que figuraron en la pantalla grande sin pena ni gloria. Finalmente el quinto y último apartado sobre su página de Internet en donde se localiza su biografía general.

4.1. DIARIOS Y REVISTAS

A través de la carrera musical de Juan Gabriel, los medios impresos: periódicos y revistas, se han permitido para bien y para mal de él sobre sus preferencias sexuales, sus escándalos de nota roja y amarilla por sus exsecretarios: libros sobre lo negro de su vida y grandiosas fotos reveladoras y sus numerosas apariciones en el escenario donde siempre causa revuelo, polémica y expectación.

Desde que inició su carrera, los medios impresos lo han tomado en cuenta. Por ejemplo las revistas especializadas en música para la letra de sus canciones y vida personal (Notitas Musicales, Acorde, Novela Musical, Guitarra Fácil). En televisión, los programas hechos (Tele-guía). Fotonovelas (Cita de Lujo, Capricho, Novela Musical, Los del 9 en la Vecindad) Chismes del dominio público en torno

del cantante (TV Novelas, TV Notas). Reportajes, entrevistas, noticias hacia el cantante (Heraldo, La Jornada, El Universal, Excélsior, Tribuna, Gráfico entre otros). Periódicos con sentido sensacionalista: (La verdad, Órbita, ¡Órale! Alarma). Estos desde siempre lo han desprestigiado y juzgando su hombría y más en las décadas pasadas en donde la homosexualidad era muy cuestionada por la gente homo fóbica

Estos medios le han servido al artista para ensalzarlo y llevarlo al lugar sagrado en donde se encuentran los grandes maestros de la música popular mexicana e internacional. Se sabe que la impresión de cualquier medio es impostergable.

4.2. TELEVISIÓN

A Juan Gabriel nunca le ha gustado la televisión, lo ha reiterado en más de una ocasión: “Es una arma de dos filos”. Aún así se ha mezclado en fuertes polémicas de contratación por algunas televisoras. Estuvo 4 años vetado por la empresa más importante de América Latina: Televisa por haberse firmado un contrato con *Telemundo*, USA. para la presentación de un concierto masivo en el es estado *Rose Bowl* de Pasadena California. Después sin contrato, pasó a la nueva *Televisión Azteca* para promover sus más recientes discos y video clips, sin pena ni gloria. Finalmente llegaron a un acuerdo con *Televisa* por un millonario contrato pasó a ser parte del elenco de los temas de telenovelas: “*Te sigo amando*” y “*Abrázame muy fuerte*”. En el último capítulo actúo como actor.

Sus presentaciones en vivo las graba en video y en ocasiones las ha vendido a empresas de Televisión. Desde sus inicios se presentaba en el programa de *Siempre en domingo* que conducía Raúl Velasco. Allí daba a conocer su más reciente material. Cuando cumplió diez años de carrera artística en 1981, dicho programa le organizó un homenaje que duró toda una tarde, es decir todo un

programa desde 3:00 PM hasta las 10:00 PM. El programa que más se le recuerda es aquel que hizo con María Victoria; *“La Criada bien Criada”*. Donde grabó 10 capítulos y que se transmitían los lunes a las 8:00 PM. Fueron muy populares. El Festival OTI, TV musical, fueron importantes trampolines para su consagración.

Juan Gabriel ha dicho: La televisión es un instrumento poderosísimo en donde por salir constantemente puede afectar la imagen, da popularidad, pero a la vez puede aburrir al televidente y mandarnos a un bote de basura.

4.3. RADIO

Desde 1971 con su primer sencillo *“No tengo dinero”* Juan Gabriel fue promocionado en todo el país por las máximas cadenas de radio más importantes. A raíz del primer álbum y en donde extrajeron varios sencillos y dados a conocer cómo éxitos. La música de Juan Gabriel no sólo se dio a conocer en el país, sino fuera de él y empezándole a grabar artistas famosos nacionales y extranjeros.

Desde 1974 varias estaciones de radio ya transmitían una hora dedicada a Juan Gabriel. Por ejemplo Radio Felicidad en los años ochentas transmitían una hora por la mañana y otra por la noche: *“Juan Gabriel y sus interpretes”*. En Radio Variedades: *“La hora de Juan Gabriel”* y en Radio Sensación: *“Canta vive y sueña con Juan Gabriel”*.

Mientras que en los Estados del país, en sus estaciones de radio locales, difundían una hora de música del cantautor, con llamadas por teléfono para medir la audiencia, igual que las estaciones de la capital.

4.4. CINE

Ha habido estrellas de la canción que han pasado por los *sets* cinematográficos: Elvis Presley, Frank Sinatra, José José y Juan Gabriel.

Sólo fueron cinco películas y desde luego cero actuación, el requisito era sólo la presencia del cantautor en la pantalla y enloquecer en gritos a las chicas al cantar Juan Gabriel.

Demasiado afeminado, demasiado “*loca*” para escenas de amor con una chica. Muchos besos, mucho llanto y muchas risas. Era evidente y sorprendente como los productores se sacan de la manga historias tan cursis exclusivamente para sirvientas. Mientras que los novios de ellas disfrutaban el toqueteo y el rechiflo dentro de la sala.

Recordemos su primera película “*Nobleza Ranchera*”, era demasiado el ruido de los novios sintiéndose machitos en la oscuridad, silbando a todo pulmón con las escenas demasiado atrevidas de Juan Gabriel y su camisa amarrada a la cintura y enseñando más cadera que la misma Verónica Castro.

La segunda película para la productora Rosales Films, “*En está Primavera*” fue otro fracaso de actuación pero un éxito económico para la producción. Demasiada vedette para ser verdad.

Aquí Juan Gabriel era el galán y la chica buena la cantante española Estrellita. En fin argumento banal y demasiado lento y el resultado una película sin trascendencia.

Juan Gabriel firmó por tres películas con Arnulfo “*gordo*” delgado, el mismo empresario que lo contrataba para las caravanas artísticas en todo el país en los años de sus inicios. El convenio era hacer tres películas con toques biográficos y una de chicanos “*Del otro lado del puente*”, en donde estos se superaran de las garras de las drogas y la delincuencia. Aquí sólo se ve la regía y maravillosa

actuación de Lucha Villa. Esta película representó a México en la U.R.S.S. en un festival llamado “*Tashkent*”. Pero pasando sin pena ni gloria.

El “*El Noa Noa*” fue una de sus primeras películas biográficas. Transcurre la mayor parte en la frontera en donde Juan Gabriel empieza a trabajar de cantante con el nombre de Adán Luna, en bares de mala muerte.

Un crítico de cine habló bien del filme:

*“El resultado de este trabajo fílmico algo bueno y digno, pues no nos mostraron los cabaretitos de ficción muy recorridos en el cine mexicano o bien un melodrama muy trillado, El director de esta película Gonzalo Martínez tenía un prestigio como realizador, pues en los años setentas dirigió: Longitud de guerra y el Principio. Manejó muy bien el melodrama biográfico, pues no recurre ni abusa de los chantajes cursis y emocionales. También Meche Carreño, siempre bella y encantadora, se lució como actriz en la cinta”.*⁴²

La última cinta de corte biográfico fue “*Es mi vida*” en donde manifiesta el cantante sus sueños y frustraciones por estar recluso en la penitenciaría de Lecumberri, pagando una deuda que jamás cometió. A la vez tediosos *flash back*, de su niñez con su madre en Parácuaro, la huida a la frontera y el internamiento en el colegio de monjas donde él se educó. Y su madre empleándose como sirvienta en casa de unos señores ricos.

En conclusión el cine que hizo Juan Gabriel como actor, fue solo para el consumo popular, y aprovechar la popularidad del actor en sus momentos de gloriosos éxitos sin aportar absolutamente nada al buen cine mundial.

⁴² Tele-guía. N° 1402. Del 21 al 27 de junio de 1980. Pág. S/N.

4.5. INTERNET

Hablar de Juan Gabriel es hablar de música y letras y sentimientos que a lo largo de 25 años han recorrido de norte a sur y de costa a costa no sólo la geografía de nuestro querido México, sino también la sensibilidad de millones de almas en los Estados Unidos, América Latina y España.

No se trata únicamente de un artista, sino de un ser humano tan sencillo como cualquiera; a pesar de las enormes proporciones que ha logrado su carrera, pocos como él tuvieron tanto en contra. Después de una niñez carente de amor y recursos económicos, de ocho años internado en Ciudad Juárez y de otros más de batalla contra la adversidad, pudo salir adelante gracias a su gran empeño, enorme talento y calidad humana.

En efecto, Juan Gabriel, uno de los más importantes cantautores que ha dado nuestro país y a quien le han grabado más de 200 artistas, tanto nacionales como extranjeros, ha vendido hasta la fecha más de 30 millones de discos. Sus canciones, principalmente baladas de corte ranchero, son tocadas e interpretadas una y otra vez, no sólo en las grandes ciudades, sino también en la provincia y el medio rural, cuna misma del gran compositor e intérprete michoacano.

Reviva nuevamente su voz de este extraordinario artista, las inolvidables vivencias de sus primeras canciones como: *No tengo dinero*, *Esta rosa roja*, *Qué divino amor*, *En esta primavera* y *Siempre en mi mente*, las cuales marcaron a principios de los años setenta toda una época de éxito interrumpidos.

A que decir de sus canciones rancheras, obras que fueron avaladas por el mismo José Alfredo Jiménez cuando afirmó que Juan Gabriel llegaría muy lejos, al tiempo que diría emocionado, después de escuchar *Se me olvidó otra vez*. "...Me hubiera gustado mucho componer esta canción".

Si se quiere deleitar con las canciones de Juan Gabriel desde los primeros pasos es decir, desde 1971, hasta nuestros días, consulta la página acerca de Juan

Gabriel y sus primeros 27 años como artista popular y a la vez toda su cinematografía, éxitos y fracasos así como su extensa biografía. Sólo tiene que marcar la siguiente dirección: <http://juangabriel.com.mx>

CONCLUSIONES

A través de los medios de comunicación se ratifica la mitificación de Juan Gabriel, estrella de la juventud en los años setentas y ochentas y hoy venerado por jóvenes y adultos.

El cine, diarios y revistas, la televisión y el Internet lo han corroborado. Sin embargo el artista ha pasado por varias crisis de popularidad tambaleándose, pero al final encontrando su brújula que lo orienta a lo que sabe hacer: componer canciones y producir a otros artistas.

CONCLUSIONES GENERALES

Después de haber realizado el presente trabajo se ha llegado a determinar ciertas conclusiones, primero señalaré que el prolífico compositor Juan Gabriel demuestra que es un representante de la canción popular mexicana contemporánea.

La función que parecieran empeñarse los medios de comunicación en la mitificación de figuras públicas del espectáculo es a través de la información y crear opinión de estereotipos. Los medios ejercen un poder económico y a veces buena disposición para apoyar a figuras del espectáculo. Sin proponérselo los medios fueron adoptando, copiando e informando sucesos y anécdotas del artista; es decir mitificando su figura. Dicho ejercicio en los medios de comunicación es una forma cotidiana de ser y hacer, cuando legalmente ellos tienen una forma económica e instrumentos necesarios para vender en sus secciones publicidad y sostenerse económicamente.

Sin embargo se puede ver que el ejercicio periodístico no puede evadirse de ciertas prácticas de comercialización conocida por todos como “chayo”. Además de servidor de grupos de poder que determinan intereses sociales. En el caso concreto al inicio de la carrera de Juan Gabriel se vio inmiscuido en estos sucesos, al no acceder fue calumniado y vituperado a causa de sus preferencias sexuales y otras acciones desempeñadas por el cantante.

La función de la idolatría, así como el fervor a un Dios a una figura pública también se le venera. Los medios de comunicación, han hecho de él, un ídolo de multitudes.

Caso particular de Juan Gabriel, sucedió algo verdaderamente sorprendente, pues en un principio los medios trataron de mostrar una mala imagen de él; sin embargo los medios lo elevaron a la categoría de ídolo popular. De tal forma, si antes fueron despiadados con él, hoy ya no lo son.

A través de treinta años de carrera en el mundo del espectáculo Juan Gabriel ha demostrado interés en dejar huella para las futuras generaciones

Juan Gabriel fue creado por los medios para la mercadotecnia y la industria popular, donde por medio de la oferta y la demanda venden su imagen. Han sido muchas canciones que se han grabado y no sólo en su voz, sino para otros artistas y lo increíble es que tiene etiqueta de reciclable, pues piezas viejas que fueron famosas, lo vuelva ser ahora bajo su propia voz o de otro cantante e incluso las bandas gruperas se discuten sus canciones.

Creo que a través de una carrera de muchos años y apoyado por los medios de comunicación explotó y agotó los temas que tanto repitió: el amor, la felicidad, el rechazo, el miedo, pobreza extrema y la soledad, además de mucho sufrimiento y desprecio. El gusto popular por las canciones de Juan Gabriel es grande, así podemos encontrar canciones de que los hombres de la tierra carecen de todo, de los que son abandonados, que son borrachos, los que son nobles, los aguantadores, los seres vengativos.

De acuerdo a los testimonios, los medios de comunicación y a través de sus canciones podemos advertir que Juan Gabriel:

- Venció a adversidades,
- Un pobre jodido que llegó muy lejos,
- Un genio que movió gente a nivel masivo,
- Buen hijo, buen ciudadano, buen padre, sea como sea se le tolera todo.
- Vendedor de ilusiones, es decir, vendió millones de ejemplares de discos.

Sus presentaciones, su entrada al cine y en una telenovela, única por cierto sirven de ejemplo para decir que:

- La gente lo admira por su sencillez,

-Es un producto de la industria que genera muchas ganancias,

-Su imagen es rentable en todo momento,

-Sus presentaciones en vivo provocan paros, ansiedad como una especie de catarsis.

Por lo tanto Juan Gabriel es un auténtico ídolo popular, mitificado a través de los medios de comunicación, de todas clases sociales.

Juan Gabriel, un mito a través de los medios es una realidad frente a un público que lo aclama sin importar credo, raza o sexo y esto es parte de su personalidad que expresa en los escenarios: sinceridad, vivencias, mitos sociales, entusiasmo, energía, ritmo y cadencia.

**ANEXO I. “YA HE PASADO A LA HISTORIA...” RICARDO
ROCHA ENTREVISTA A JUAN GABRIEL”**

(Extracto de la grabación, por cortesía del programa “Para gente grande”, de Ricardo Rocha).

Es usted un hombre evidentemente con mucho carisma, con una gran personalidad, con dotes musicales e interpretativos indiscutibles, pero, ¿qué hay además de eso, de esos dones musicales?, ¿Qué tanto hay que poner, que hay que adicionar a esas virtudes que ya se traen para poder lograr un éxito tan arrollador como el suyo?

“Aparte me falta mucho para poder llegar así como usted dice que soy, me falta mucho por hacer.

Bueno, pues es mi opinión.

Bueno, se le respeta. Pero me falta mucho, me falta mucho por hacer. Creo, estoy seguro de que todos los jóvenes de México, si estudian y se olvidan de lo negativo, de las drogas, de las manifestaciones negativas y de los placeres del sexo Yo creo que todos lo jóvenes de mi país y de todo el mundo llegaran a ser alguien muy importante, porque de hecho ya lo son.

Hay dos cosas discutibles: dijo usted manifestaciones y luego los placeres del sexo, ¿son malas ambas cosas? ¿Es su opinión?

No, manifestaciones de andar para arriba y para abajo diciendo groserías, levantando así contra quien sea, levantando calumnias, falsos y perdiendo el tiempo, no deja nada para hablar bien el español, ¿y que va hacer usted para lograr?

Permítame tantito: le decía Yo que podrían y pueden llegar a ser mucho mejor que yo; yo no soy la gran cosa, pueden llegar a ser muchísimo mejor que yo,

muchísimo mejor que otras personalidades si se le proponen, porque lo más difícil, repito, es haber nacido, y ya con ese bello hecho ya se es rey, poderoso, inteligente, listo”...

Me estaba yo acordando de que no hemos hablado de las canciones. Ahora usted mencionó la palabra “comunicación” con el público: el tipo de lenguaje que usa, la música, la melodía, lo que la gente llama sonsonete, que para lograr canciones, además casi siempre con un toque ranchero, aún la balada, pero temas tan di símbolos que van desde, pues por eso esas canciones tan dolidas: “Aún estoy en el lugar de siempre, en la misma ciudad y con la misma gente esperándote...”, y otras que son francamente violentas, “sobre aviso no hay engaño”, “sé muy bien que volverás, ya sabes lo que te espera, y vas a ver chiquitita”... cosas de ese tipo”

Pues mi opinión es que se trata simplemente de desahogo de las vivencias de la gente, a quienes les gusta este tipo de canciones, pero yo creo...

Pero luego de escucharlas yo le insistiría; usted usa un lenguaje muy llano, no son palabras complicadas, ¿eso a propósito lo descubrió?

“No, yo soy para escribir... De verdad que escribo muy sencillo tal vez sea una de las claves de mi éxito: que no uso palabras rebuscadas porque no me la sé”.

¿En serio?

“En serio”.

Dijo usted “cuando deje de respirar”. ¿Qué hay de la muerte?

“¿Qué tiene?”

Pues, ¿le asusta?

“No, es lo más seguro que tengo”

¿Por qué?

“En sí, dejar de respirar... Todo depende en si yo me muero, pues si llego a ser alguien muy importante, no moriré jamás”.

¿Hay pues, un anhelo de inmortalidad, de pasar a la historia?

“De hecho, si me muero dentro de quince minutos, créame usted que yo pasé a la historia”.

Hay un aspecto, Juan Gabriel, que no hemos comentado y que tal vez estaba en su mente cuando habló de que lo calumnian y que dicen cosas que no son ciertas: hace poco le dieron una distinción en los Estados Unidos; lo hicieron Mister Amigo y no faltó quien dijese que usted...

“Que quería vender México”.

Sí, que quería vender México, y que se sentía mucho muy orgulloso de los Estados Unidos y que aquí nos veía más chaparritos...

“Y más morenos. Como si yo hubiera salido de franceses; es ahí de donde se agarran los periódicos, la prensa amarillista... Yo creo que mis hechos dicen todo lo contrario. Ellos siempre, en una rueda de prensa, me dijeron así, que me iban a destruir, y yo les dije con toda la razón y con toda la verdad”: “Ustedes nunca podrán destruir algo que jamás...”

¿Y por qué esa relación tan tirante?

“Pues quizá porque me hicieron Mister Amigo y se malinterpretaron algunas palabras porque el señor de migración, que el papá de él era de Chihuahua, entonces había algunos medios de comunicación ahí, y me dijo: ‘¿Cómo se siente usted, Juan Gabriel, aquí?’, y le juro que mis palabras fueron éstas: ‘Yo me siento muy feliz y muy contento de esto, de Mister Amigo; ojalá que así como me han tratado traten a los legales y a los ilegales, como si fuéramos un solo país’. Y le quitaron el ‘como’”.

Eso despertó muchos comentarios negativos sobre usted.

“Yo creo que le dio más importancia la prensa amarillista que la gente en sí, porque la gente me conoce”.

¿Y entonces de dónde sacan todo invento?

“No se olvide que soy Juan Gabriel y despierto muchas polémicas. Desgraciadamente aparte de ser, bueno, aparte de ser un buen vendedor de discos soy un magnífico vendedor de periódicos”.

“... Y si ellos se empeñan en seguir haciéndolo, créame que tienen todo mi perdón, todo mi perdón; yo no le guardo rencor absolutamente a nadie, y voy a seguir siendo mejor siempre. Y para poder saber cómo soy, quién soy, necesitan tener la oportunidad de que me conozcan como usted me ha visto y me conoce y me siente. Si no, ¿Cómo pueden saberlo? ¿Cómo la gente del público, la gente del pueblo, no me dice eso?... porque ellos si me conocen”.

¿No le duelen en el fondo las calumnias? ¿Le indignan o ese tipo de cosas?

“Me duele que no se superen ellos como seres humanos, me duele que no aprovechen esa oportunidad que tienen de escribir en cualquier periódico; eso es lo que me duele”.

Con esto que me esta diciendo, ¿No le da miedo que ahora se vayan a portar peor?

“No. Pueden seguir diciendo horrores, todo lo que gusten y quieran decir. Pero la verdad, ¿Cómo no dicen que estoy haciendo una escuela para los niños, una casa hogar en Ciudad Juárez? ¿Por qué no lo dicen? Porque eso no se vende, esa no es una buena noticia”.

Juan Gabriel, finalmente, ¿Es usted feliz a pesar de estar sólo?

“Yo soy muy feliz, soy muy feliz porque tengo la conciencia tranquila. Estoy muy bien centrado, trato de superarme y muchas veces lo logro. A todos los fracasos

que he tenido les he sacado buen partido; trato de ser un buen mexicano, un ejemplo y trabajo, vivo muy bien”

¡Y fuerte! Se nota el trabajo en el escenario.

“Vivo muy bien”.

Y baila todo re’bien.

“Oiga, siempre he bailado; que usted no me haya visto no quiere decir que no haya bailado”.

No, pero digo, lo hace muy bien, así tipo disco, y hace unas cosas rarísimas con el micrófono, ¿Ha tomado clases o qué? ¿O solito?

“No, en el escenario me sale todo eso. No, tengo tiempo; ojalá tuviera tiempo”.

Y cuando le hace así, que les pone los cuernos, que está cantando una canción y, ¿cómo dice? Si vas a regresar y no se qué...

“Necesita verme la gente, si no va a pensar que soy un grosero en el escenario”.

No, pero son cosa de inspiración que le salen en ese momento ¿No? Que dice: ‘... ya ni regreses’; ¿Cómo va esa que dice? : ‘... ya no quiero tu mugroso amor’. ¿Cómo le dice? Esa no es la letra original pero...

“Lo que pasa es que no quiero más problemas con tu mugroso amor...”

Ellos quieren precisamente hacer como una competencia de Julio Iglesias, una cosita así por el estilo; Yo no quiero jugar competencias con nadie, porque en lo espiritual y en lo...”

¿Le cae bien el pesado ese?

“¡Ay!, como es usted malo, señor Rocha, ¿Le cae mal a usted?”

No, no, no es cierto, estaba Yo de provocador nada más, para decir, Yo le gano.

Diría Yo que tiene usted más de quinientas canciones, ¿Es cierto?

“Mucho más”.

Mucho más, y ahora, ¿Cuántas más en mente, cuantas que no a dado a conocer y que está, no sé, trabajando en ellas o puliéndolas?

“Escribo casi a diario un poquito. A veces mucho, pero continuamente estoy escribiendo”.

¿Cuál es su favorita?

“Lagrimas y lluvia”.

¿Por qué le traen algún recuerdo en especial?

“Se la escribí a mi mamá”.

¿Y cómo está la garganta?

“Podría cantar una ‘traviata’ en este momento. ¿Me regala un poquito de agua?”.

No es muy cansado, ¿No le choca la fama de pronto, dos horas y media de show y luego venir a platicar, entrevistas y todo eso?

“Bueno, esta vez hice una excepción por tratarse de usted, señor Rocha”.⁴³

⁴³ ROCHA, Ricardo. “Entrevista a Juan Gabriel” en Tele-guía, N°. 1694. Año 34. México, 1° de febrero de 1985. S/N Pág.

ANEXO II. ÉXITOS QUE HA TENIDO JUAN GABRIEL POR AÑO

AÑO	CANCIÓN	GENERO
1971	No tengo dinero	Balada
1972	Será mañana	Balada
1973	Lágrimas y lluvia	Ranchera
1974	Se me olvido otra vez	Ranchera
1974	Esta noche voy a verla	Ranchera
1974	En esta primavera	Balada
1975	A mi guitarra	Balada
1976	Te voy a olvidar	Ranchera
1977	Te llegara mi olvido	Ranchera
1978	Siempre en mi mente	Balada
1978	Con todo y mi tristeza	Ranchera
1978	Mi fracaso	Balada

1979	Buenos días señor sol	Discoteca
1980	Inocente pobre amigo	Ranchera
1980	He venido a pedirte perdón	Balada-Rock
1980	El Noa-Noa	Balada-Rock
1981	Con tu amor	Balada
1982	La diferencia	Ranchera
1982	Insensible	Bolero
1982	Ya lo sé que tú te vas	Bolero
1983	Caray	Ranchera-Country
1983	La farsante	Ranchera-Country
1984	Querida	Balada
1985	Recuerdos	Balada
1986	Te lo pido por favor	Balada
1987	Debo hacerlo	Discoteque

1988	Yo no sé que me pasó	Balada
1989	Hasta que te conocí	Balada
1990	Hasta que te conocí (popurrí)	Balada-Rock
1991	Amor eterno	Balada
1992	Mi más bello error	Balada
1994	Pero que necesidad	Discoteque
1995	Muriendo de amor	Balada
1996	El palo	Son michoacano
1996	Canción 187	Norteña
1997	El principio	Ranchera
1998	Te sigo amando	Ranchera
1999	Todo está bien	Balada
2000	Del altar hasta la tumba	Balada
2002	Inocente pobre amigo	Nueva versión

2003	Inocente de ti	Balada
2004	Yo te recuerdo	Balada

ANEXO III. INCURSIÓN EN LAS FOTONOVELAS, EN SUS INICIOS ⁴⁴



⁴⁴ Anhelo de n querer en fotonovela Fiesta. N° 252. 14 de noviembre de 1979. Págs. 64.

ANEXO IV. RUMORES, INICIA EL MITO ⁴⁵

MARIA VICTORIA Y

Todo Indica que hay Amor Entre Ella y Juan Gabriel

SU NUEVO ROMANCE

Aunque Muchos Suponen Solamente se Trata de una Fuerte Publicidad de los que Mueven a Juanito Gaby

LA VERDAD
AL SERVICIO DE USTED

AÑO VI No. 300
Semana del 26 de Julio el 1o. de Agosto de 1976

Pero el Hecho es que Ella lo Impone en sus Programas

\$ 5.00
EJEMPLAR
Con 32 Páginas

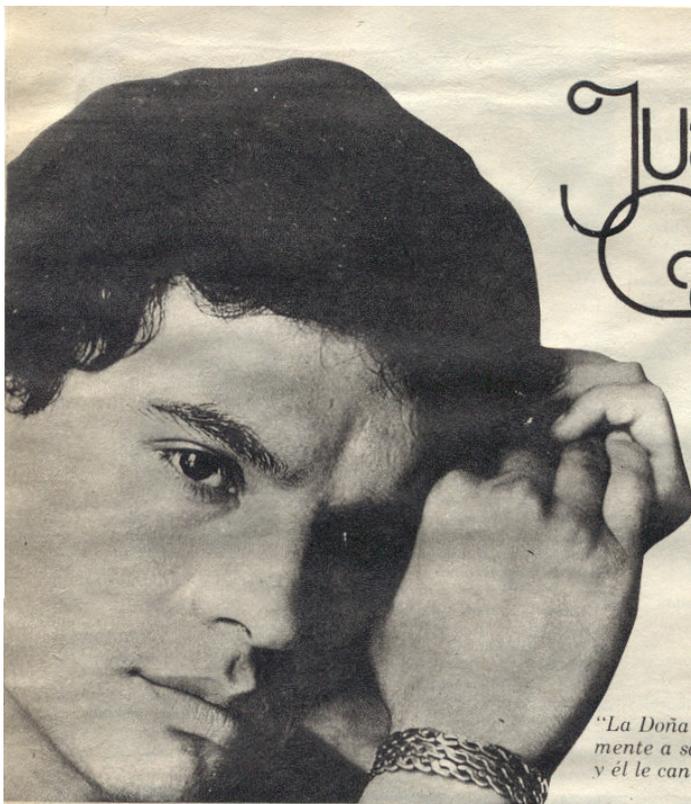
Juan Gabriel no se Desprende de María ni la Deja Sola Nunca

Muchos Dudan

⁴⁵ En La Verdad. N° 300. Año VI. Semana del 26 de julio al 1° de agosto de 1976. Op. Cit. Pág. 64.

ANEXO V. LAS ENTREVISTAS QUE CAUSARON

POLÉMICA ⁴⁶



Juan Gabriel

"YO NACI TRIUNFADOR Y NO DESCANSARE HASTA LOGRAR LO QUE ME HE PROPUESTO"

"La Doña" se presentó inesperadamente a saludarlo en su programa, y él le cantó la canción que le compuso.

JUAN GABRIEL es, sin lugar a dudas, el artista mexicano del momento, y no sólo aquí en México, lo cual ya significa bastante, sino en muchos otros países de habla hispana donde está convertido en un ídolo del público juvenil. El joven triunfador habló en exclusiva para MUSICORBE.

¿A QUE LE TEMES EN EL AMBIENTE ARTISTICO?

—A no poder realizar todos mis anhelos y no poder seguir contando con el apoyo de mi público como hasta ahora. Y pensar que un día no pueda componer.

ERES RECONOCIDO EN ESPAÑA COMO COMPOSITOR, PERO ¿LO ERES COMO INTERPRETE?

—Tú sabes que es muy importante ser reconocido en otros países, pero mucho más importante es serlo en España, siempre ha sido la mira de todo artista. Yo sin pensarlo entre como compositor, pero sé que poco a poco seré reconocido.

JUAN GABRIEL interpreta el tema de su inspiración "María" a la musa.



⁴⁶ Revista Musicorbe. Mayo de 1979. Págs. 62-63.

BIBLIOGRAFÍA

ALVA DE LA SELVA, Alma Rosa. Radio e Ideología. Editorial el Caballito. México, 1982. 143. Pp.

AVIÑA, Rubén. Cómo se hace una estrella. Grijalbo. México, 1994. 223. Pp.

BAENA, Guillermina et al. Tesis en 30 días. Editorial Mexicanos Unidos. México, 1991... 100. Pp.

BLANCO, José Joaquín. et al. México, a fines de siglo. Tomo I. Editorial F.C.E. México, 1993. 339. Pp.

CALDERÓN, García Carola. Revistas femeninas, la mujer como objeto de consumo. Ediciones el Caballito. Colección Fragua Mexicana N° 37. México, 1980. 166. Pp.

Diccionario Enciclopédico Ilustrado de Selecciones de Reader's digest. México, 1992. Tomo 6 y 8.

DURAND, Federico. La imaginación simbólica. Amorroutu. Buenos Aires, 1971. 289. Pp.

DURAND, Gilbert. De la mitocrítica al mitoanálisis. Barcelona. Anthopos. UAM, 1993. 389 Pp.

ECO, Umberto. Apocalípticos e integrados. Editorial Lumen. México, 2003. 366. Pp.

Enciclopedia Monitor. Salvat editores de México, S. A. Tomo 9 México, 1965. 4241 pp.

ENZENSBERGER, Hans Magnus. Elementos para una teoría de los medios de comunicación. Cuadernos Anagrama. Barcelona, 1984. 4ª. Edición. 88. Pp.

- FERNÁNDEZ, Claudia y otros. El tigre, Emilio Azcárraga y su imperio Televisa. Grijalbo. México, 2000. 542. Pp.
- FRANCO, Sodja Carlos. Lo que me dijo Pedro Infante. Edamex. 12° edición. México, 1993. 120. Pp.
- FREIXAS, Emilio. (Recompilador) Mitos, leyendas, cuentos apólogos. Antología I. Editorial Editer. México, 1997. 224. Pp.
- FREUD, Sigmund. Tótem y Tabú. Editorial Iztaccihuatl. México. S/Fecha. 397. Pp.
- GARCÍA, Gabriel. Mitologías. Ed. Montesinos, Barcelona, 1983. 370. Pp.
- GARDUÑO, Falcón Javier. El rumor como noticia. Tesis. De Lic. En Periodismo. Centro de Estudios Universitarios de Periodismo y arte en Radio y Televisión. México, 1997. .173. Pp.
- GEDOVIUS, Ela. Tres triunfadores: Verónica, Hugo y Lucía. Edamex. México, 1989. 125. Pp.
- GOMEZJARA, A. Francisco y otros. Sociología del cine. SEPsetentas. México, 1973. 182. Pp.
- GONZALEZ, Reyna Susana. Manual de redacción e investigación documental. Editorial Trillas. 3º. Edición. México, 1987. . 204. Pp.
- HERNÁNDEZ, Aline. La Gloria por el infierno. Grijalbo. México, 1998. 321. Pp.
- HERNER, Irene. Mitos y monitos. Historias y fotonovelas en México. UNAM. Editorial Nueva Imagen. México, 1979. 318. Pp.
- MAGALLANES, Eduardo. Querido Alberto. Editorial Aguilar. México, 1995. 207. Pp.

- MARIN, Hernández Lilia. Juan Gabriel, ídolo contemporáneo. UNAM. México, 1990. ENEP Aragón. Tesis de Lic. En periodismo y Comunicación. No. 77. 132. Pp.
- MAZZIOTTI, Nora. La Industria de la telenovela (La producción y ficción en América Latina). Piados. Estudios de la comunicación. Buenos Aires, 1998. 98. Pp.
- MENDIETA, Alatorre Ángeles. Tesis profesionales. Editorial Porrúa, S. A. México, 1969. Quinta edición. 225. Pp.
- MIRCEA, Eliade. Imágenes y símbolos. Madrid. Taurus, 1989. 240. Pp.
- MIRCEA, Eliade. Tratado de historia de las religiones. México. Editorial Era, 1988. 449. Pp.
- MONSIVÁIS, Carlos. Amor perdido. Editorial Era. México, 1977. 348. Pp.
- MONSIVAIS, Carlos. Escenas de pudor y liviandad. Editorial Grijalbo. México, 1988. 354. Pp.
- MUÑOZ, Muñoz Joaquín. Juan Gabriel y yo. Editorial Praxis. México, 1985. 251. Pp.
- PONIATOWSKA, Elena. Todo México, tomo IV. Editorial Diana. México, 1998. 273. Pp.
- PONIATOWSKA, Elena. Todo México, tomo V. Editorial Diana. México, 1999. 273. Pp.
- RAMÍREZ, Santiago. El mexicano, psicología de sus motivaciones. Enlace Grijalbo. México, 1977. 192. Pp.
- RICCI, Pio E., et al. La comunicación como proceso social. Editorial Grijalbo. México, 1983. 290. Pp.

ROBLEDO, Elisa. Sin pelos en la lengua. (Irma Serrano: "La Tigresa"). Grupo Editorial Sayrols. México, 1984. 3ª edición. 326. Pp.

RODRÍGUEZ, Jorge. Cámara... ¡acción! Selector. México, 1994. 146 Pp.

ROJAS, Soriano Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales. Editorial Plaza y Valdés. México, 1987. 286. Pp.

ROJAS, Soriano Raúl. Investigación Social. Editorial Plaza y Valdés. México, 1988. 180. Pp.

SANCHEZ, Gómez Jorge Luis. Juan Gabriel, fenómeno de la comunicación social. Tesis de Lic. En periodismo. Centro de estudios universitarios de periodismo y arte en televisión. México, 1992. 80. Pp.

TABORGA, Huáscar. Cómo hacer una tesis. Ed. Tratados y manuales Grijalbo. México, 1982. 220. Pp.

TAIBO I. Paco I. La música de Agustín Lara en el cine. Filmoteca UNAM. México, 1984. 83 Pp.

TAIBO I. Paco Ignacio. 47 pasos por el cine. Planeta/Joaquín Mortiz. México, 1985. 317. Pp.

TAIBO I. Paco Ignacio. La Doña. Planeta. México, 1992. 370 Pp.

TREJO, Delarbre, Raúl. Las redes de Televisa. Cómo rotativo. México, 1991. 331. Pp.

ZAMBRANO, María. El hombre y lo divino. FCE. 2ª. Edición. Breviarios. México, 1966. 212. Pp.

HEMEROGRAFÍA

“Anhelo de un querer” en fotonovela Fiesta. No. 252. 14 de noviembre de 1979. Pp. 64

“Nos veremos en el cielo” en Novelas de amor, fotonovela. No.1000. 8 de octubre de 1979. p.7.

ACOSTA, Jaime. “¿Sobrevivirá Juan Gabriel a la derrota del PRI?” Contenido. N°447. Septiembre del 2000.

ÁVILA, ANA. “Tres días de camino con Juan Gabriel” “De Acapulco a Parácuaro” Día siete. N°. 217. Año 2004.

BARAJAS, Luz Elena. "¡Juan Gabriel tendrá su propio programa de televisión!". TV Notas. No. 115. México, octubre de 1998. Sin N°, de página.

BAUM, Gilda. Después de María Félix yo he sido el más criticado. Teleguía. N° 262. Del 14 al 20 de octubre de 1976.

BAUTISTA, Gloria. "Entrevista". Novela Musical. No. 71. México, D. F. Julio de 1979. P.5.

BECH, Amador Julio. El símbolo: forma primaria del saber y origen de la identidad en Revista de Ciencias Políticas y Sociales. N° 176. UNAM. Año XLIV. Mayo-agosto de 1999.

CHAVEZ, González luz Elena. "Juan Gabriel se impuso a la lluvia". Excélsior. Lunes 18 de junio de 1990. P. 8.

DEL POZO, Amalia. “Todo lo que hay que saber sobre la masturbación.” Psicología Práctica. Ediciones Urano. Junio del 2001.

FRANCO, Cristóbal. “ahora fuertes rumores se dice que...” en TV Notas. Junio del 2001.

GOLDSMITH, Juan. "Juan Gabriel quiere mujer". Fama, es el periódico. N° 5. Del 16 al 30 de junio de 1978.

GRECO, Giovanni. "Pleito de lilos". La verdad. No. 448. México, D. F. Del 4 al 10 de junio de 1979. Pp... 1-4.

GUERRERO, Leopoldo y otros. "Juan Gabriel: uno es el arquitecto de su propio éxito o de su propio fracaso". Notitas Musicales. México, 15 de junio de 1983. Pp... 48-51.

GUERRERO, Leopoldo. "Juan Gabriel: a los 16 años todos somos ricos". Notitas Musicales. México, 1º de septiembre de 1984. Pp...30-33.

GUERRERO, Leopoldo. "Juan Gabriel: cada quien tiene lo que se merece". Notitas Musicales. 15 de octubre de 1987. Pp... 58-65.

GUERRERO, Leopoldo. "Juan Gabriel: Les retejuro que nunca les fallaré". Notitas Musicales. México, 1º. De septiembre de 1983. Pp...17-22.

GUERRERO, Leopoldo. "Juan Gabriel: soy un terrestre al que le encanta el amor". Notitas Musicales. México, 15 de septiembre de 1983. Pp... 61-66.

GUERRERO, Leopoldo. "Te acuerdas Juan". Capítulo I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX. Notitas Musicales. Mayo, junio, julio, agosto y septiembre de 1986.

GUERRERO, Leopoldo. "Volveré a empezar y pondré mis cosas en orden". Notitas Musicales. México, 15 de septiembre de 1985. Pp... 36-39.

GUERRERO, Leopoldo. Juan Gabriel: mi gran verdad: el orgullo de ser mexicano". Notitas Musicales. México, 1 de junio de 1984. Pp...58-66.

JIMÉNEZ, Heriberto. ¡Qué la hija de Gloria Trevi fue regalada a una familia en Brasil! En TV Notas. N°. 207. 17 de octubre del 2000.

MADRAZO, Inocente. "Juan Gabriel se casa con una mujer para evitar chismes". Revista Orbita. No. 40. México, D. F. 30 de mayo de 1978. Pp. 12.

MADRAZO, Inocente. "Juan Gabriel se las... ¡truenal!". Revista Órbita. No. 43. México, D. F. Julio de 1978. Pp... 11.

MADRAZO, Inocente. "Juan Gabriel ligó charro". La Verdad. N° 407. T. XVII. Del 7 al 13 de agosto de 1978.

MADRAZO, Inocente. "Juan Gabriel se casa con una mujer para evitar chismes". Revista Órbita. N° 40. México, D. F. 30 de mayo de 1978. Pág. 12.

MADRAZO, Inocente. "Juan Gabriel se casa para evitar chismes" Órbita. N° 40. 30 de mayo de 1978.

MADRAZO, Inocente. "Juan Gabriel se las... ¡truenal!" Órbita. N° 43. Julio de 1978. Pág. 11.

MAUTISTA, Gloria. "Entrevista". Novela Musical. Núm.71. México, DF. Julio, 1979. Pág. 5.

MUÑOZ, Juan Adrián e Inahi. "Juan Gabriel celosón". Alarma. No. 97. México, D. F. 30 de marzo de 1993. Pp... 1-5.

OROZCO, Luis. "Juanga suda, Carmelita teme..." Polémica. 24 de julio del 2000. Pág. 34-37.

ORTIZ, Enrique y otros. "Juan Gabriel: Necesito el calor de los reflectores". Notitas Musicales. México, 1º. De junio de 1983. Pp... 59-66.

Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. FCPyS. UNAM. N° 176.año. XLIV. Mayo-agosto, 1999.

Revista Musicorbe. Mayo de 1979. Págs. 62-63.

ROCHA, Ricardo. "Entrevista a Juan Gabriel" en Tele-guía. N°. 1694. Año 34. México, 1º de febrero de 1985. S/N Pág.

RODRÍGUEZ, Fierro Graciela. "Qué buena le ha salido esta obra". TVNotas. N° 240. Junio del 2001.

S/ AUTOR. "Grave ofensa de Juan Gabriel, insulta a millones de creyentes". Revista La Verdad. N° 439. México, D. F. Del 2 al 8 de abril de 1979. Pág. 1-4.

S/ AUTOR. "Grave ofensa de Juan Gabriel, insulta a millones de creyentes". Revista La Verdad. N° 439. México, D. F. Del 2 al 8 de abril de 1979.

S/AUTOR. Juan Gabriel: "Yo nací triunfador y no descansaré hasta lograr lo que me he propuesto". En Musicorbe. N° 34. Mayo de 1979. Págs. 62-63.

S/AUTOR."Rematan casa y terreno de Juan Gabriel" TVNotas. Editorial Televisa, México, 1999.

SALGADO, Oliva y otros. "1968: Nos cansamos de corruptos, ineptos y mentirosos". Mi guía. No. 32. Del 26 de septiembre al 2 de octubre de 1998. Pp. 50-53.

SIN AUTOR, "Grave ofensa de Juan Gabriel, insulta a millones de creyentes". La Verdad. N° 439. Del 2 al 8 de abril de 1979. Pág.1-4.

SIN AUTOR. "Juan Gabriel se descara todito: quiere ser mujer". La Verdad, No. 476. México, D. F. Del 17 al 23 de diciembre de 1979. Pp... 1-4.

TAMEZ, Pepe. "Juan Gabriel y Rocío Dúrcal: juntos otra vez "en Revista Somos. No. 148. 1º de julio de 1997.

Tele-guía. N° 1402. Del 21 al 27 de junio de 1980. Pág. S/N.

YAÑEZ, Raúl. "María Victoria y su nuevo romance". La Verdad. No. 300. Tomo VI. 26 de julio al 1º. De agosto de 1976. Pp... 1-3. Primera sección.

YAÑEZ, Raúl. "Juan Gabriel ligó charro". La Verdad. No. 407. México. Tomo XVII. Del 7 al 13 de agosto de 1978. Pp... 1-5. Primera sección.

ZENTENO, C. Armando. Descubre cómo se hacían los castings con Andrade en TV Novelas. Año XXII. N°. 36. 5 de septiembre del 2000.

FILMOGRAFÍA

Nobleza ranchera. Rosales Films, 1975.

En Esta primavera. Rosales, Films, 1976.

Del otro lado del puente. Arnulfo Delgado. 1978.

El Noa noa. Arnulfo Delgado, 1979.

Es mi vida. Arnulfo Delgado, 1982.