

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**

**CENTRO DE EDUCACIÓN CONTINUA**

**PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE  
LA REDACCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS  
(Revisión del programa de Taller de Lectura y Redacción II  
del Colegio de Bachilleres)**

**T E S I N A  
QUE PARA OBTENER  
EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**PRESENTA**

**OLIVIA PINEDA ROMERO**

**ASESOR**

**MTRO. VICENTE GODINEZ VALENCIA**

**2004**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**A la memoria de mis padres**

**A mis hijos Minerva y Ricardo**

**A mi esposo Ricardo**

***”Las palabras son mitad de quien  
habla y mitad de quien escucha”***

**Montaigne**

# ÍNDICE

DEDICATORIAS.....	2
EPIGRAFE.....	3
INDICE.....	4
INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO PRIMERO ASPECTOS TEÓRICOS DE LA ARGUMENTACIÓN.....	11
1.1. DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ARGUMENTACIÓN.....	11
1.2. ARGUMENTACIÓN Y PERSUASIÓN.....	17
1.3. ESTRUCTURA DEL DISCURSO ARGUMENTATIVO (ASPECTOS TEÓRICOS).....	22
CAPÍTULO SEGUNDO METODOLOGÍA PARA LA REDACCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS.....	35
2.1. PRESENTACIÓN DE LA TESIS Y LOS ARGUMENTOS.....	35
2.2. ACOPIO, SELECCIÓN E INTERPRETACIÓN DE INFORMACIÓN.....	48
2.3. MARCADORES DEL DISCURSO, FORMAS VERBALES Y LOS ADJETIVOS.....	52
2.4. ESTRUCTURA DEL DISCURSO ARGUMENTATIVO (ASPECTOS PRÁCTICOS).....	65
CAPÍTULO TERCERO EJEMPLOS DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS.....	71
3.1. ARTÍCULO DE FONDO.....	71
3.2. EL DEBATE.....	78
3.3. LA RESEÑA.....	86
3.4. EL ENSAYO.....	91
CONCLUSIÓN.....	100
ANEXOS.....	105
PROGRAMA ACTUAL.....	105
PROPUESTA.....	112
BIBLIOGRAFÍA.....	120

## INTRODUCCIÓN

La argumentación es una habilidad personal, que se adquiere y se perfecciona mediante la práctica constante, en nuestra vida diaria continuamente se nos piden razones del porqué de una actitud o una idea, sin embargo, al no saber argumentar las respuestas son sólo monosílabos que carecen de contenido que está “muy lejos de probar o defender un juicio y, más aún de lograr persuadir o convencer a quien nos lee o escucha. Lograr ello requiere de un amplio dominio del tema del que queremos hablar, así como de un buen manejo del lenguaje, claridad en la exposición de las ideas y el conocimiento de una estructura textual que le dé un desarrollo lógico a la exposición.

En la revisión efectuada, para el presente trabajo, se encontró una vasta información que va desde el aspecto filosófico lógico, semántico y lingüístico, pasando por la pragmática; sin embargo, estos textos manejan aspectos teóricos encaminados a estas profesiones, pero recordemos que no es el propósito del Taller de lectura y redacción hacer profesionistas, sino encaminar a los alumnos al aspecto creativo de la manifestación de ideas coherentemente, es dar un paso adelante de la tarea que ha realizado en años escolares anteriores, que consistía en resumir o tal vez parafrasear algún texto leído, en este momento, del nivel medio superior el alumno debe comenzar a crear, a partir de los conocimientos que posee y que a la vez adquiere. Es por ello que en esta investigación no se incluyan aspectos teóricos especializados en alguna rama del saber, más bien se planteó reunir los aspectos esenciales para abordar el tema desde sus conceptos básicos.

La argumentación se ha considerado como un terreno en el que solo los especialistas se pueden desenvolver, pero es momento de mostrarla al alumno como una herramienta para exponer sus razonamientos, haciendo énfasis en la necesidad y la importancia que tiene el adquirir conocimientos mediante la lectura; el conocimiento ha de ser útil y ello solo se logra cuando se comprende, se interpreta, se razona y se aplica a la vida diaria, e incluso, cuando se le pone en duda y se buscan nuevas variantes que permitan reelaborar nuevos puntos de vista, que surjan de la interpretación personal y a la vez den paso a la creación de nuevos conceptos e interpretaciones, más allá de las conocidas y establecidas.

Para la argumentación es indispensable el ejercicio mental de la reflexión que debe ser encaminada pero no impuesta, muchas veces se cree que el alumno sabe argumentar cuando repite lo dicho por el profesor, pero cuando no está de acuerdo o pone en duda la palabra de éste, entonces se le tacha de incompetente, sin embargo, no se trata de que el alumno repita o diga lo que se quiere, lo que se busca es que exprese su razonamiento producto de la reflexión, pero sobre todo que argumente su porqué, que pase de las frases cortas y aprendidas a los razonamientos fundamentados en su saber, que si bien es escaso, confuso y, a veces erróneo, se debe tener en cuenta y corregir lo que sea error de conocimiento y brindar los nuevos conocimientos para que pueda tener bases sólidas que le permitan sustentar sus ideas.

La Retórica establece como condición necesaria, tener un amplio conocimiento del tema, manejo del lenguaje, profundo y exhaustivo, donde demostrar es la condición necesaria para persuadir y lograr convencer, pero debemos tener conciencia de que los alumnos a

este nivel carecen de estas dos condiciones, además a ello aunemos que, lo que se les solicita como resultado de la primera unidad es que, elabore un artículo de opinión, el problema se complica, ya que el alumno tiene una percepción de la realidad mediatizada y manipulada por los medios de comunicación, para elaborar esta actividad no sólo debe conocer las características necesarias del discurso argumentativo sino, además estar al día del acontecer social, político, económico, cultural, etc..., para poder realizar un texto que está dentro de un quehacer periodístico, por lo que la tarea se vuelve más compleja, ya no sólo hay que abordar aspectos teóricos referentes a la argumentación también hay que entrar al campo del periodismo y sus características.

Por todo lo anterior es que este trabajo pretende brindar una metodología que permita, tanto al maestro como al alumno, el logro de este objetivo, ya que parte de la revisión de los aspectos teóricos necesarios para entrar en el terreno de la argumentación y a través de ellos poder reconocer su estructura, propósito y características elementales para su redacción.

El trabajo se centra primordialmente en las características del texto argumentativo, para, a partir de ellas buscar un camino hacia la redacción, por parte del alumno, en donde se establece, como se planteo desde Platón, conocer, razonar y probar para persuadir.

Si bien es cierto que las técnicas de la redacción y la argumentación son dos aspectos que en ningún momento son lo mismo, no podemos olvidar que de una buena redacción depende la comprensión de un texto, si bien la argumentación es un ejercicio intelectual que radica en el pensamiento, recordemos que redactar es la materialización de esas ideas, por lo que esta propuesta parte

de la necesidad de combinar aspectos teóricos de la argumentación y aspectos prácticos de la redacción, así como lectura y el análisis de diversos textos argumentativos que permitan, al alumno, familiarizarse con ellos.

El trabajo está integrado por tres capítulos y dos anexos. En el primer capítulo encontraremos los aspectos teóricos necesarios para adentrarnos en la argumentación, se hace una revisión histórica del concepto que parte de Platón, se sigue con Aristóteles, Descartes, se menciona brevemente a Kant, para llegar a la actual Teoría de la argumentación y se relaciona con el enfoque comunicativo como lo plantea el programa.

En la segunda parte se plantea la propuesta para abordar con los alumnos el tema de redactar un texto argumentativo, desde la selección, delimitación del tema, la presentación de la tesis y los argumentos, así como los tipos de argumentos que se pueden incluir (cabe aclarar que por no abordarse desde el punto de vista filosófico, no se incluyeron todos los modos de argumentar y tampoco se incluye lenguaje simbólico) para, finalmente llegar a la conclusión, se presenta un modelo de estructura del texto argumentativo que incluye los elementos abordados por varios de los autores que se revisaron para la elaboración del presente trabajo.

En el tercer capítulo se presenta una selección de textos que ejemplifican un artículo de opinión, una reseña crítica, la propuesta de un debate y el ensayo, considerado éste como el mejor representante de los textos argumentativos por ser el resultado total de la reflexión, la duda y el debate.

Estos ejemplos tienen la finalidad de hacer más claras las

diferencias entre ellos, y enfatizar que no existe un sólo modo de argumentar, así como la importancia de adquirir conocimiento que permita llegar a la reflexión y la argumentación presentes en cada una de las actividades del ser humano.

Al final del trabajo se presentan dos anexos, el primero corresponde al programa vigente de Taller de Lectura y Redacción II que se imparte en el Colegio de Bachilleres, el cual desde mi punto de vista deja de lado el enfoque comunicativo, que es el propuesto para impartir la asignatura, y se centra en el quehacer periodístico, a partir de que el alumno reconozca la estructura de los textos periodísticos sin mediar la interpretación de los mismos.

El segundo anexo es la propuesta metodológica, que tiene como fin elaborar textos argumentativos a partir de una lectura analítica, reflexiva e interpretativa, que permita al alumno conocer las características de los textos argumentativos, la búsqueda de información que le brinde los conocimientos necesarios para elaborar sus ideas y argumentar sus juicios.

En el apartado que corresponde a las conclusiones se hace una reflexión sobre los aspectos que problematizan la realización de textos argumentativos, aspectos que en los 17 años de experiencia laboral han estado presentes y que se han ido agudizando en los últimos cinco años. Y son precisamente estos aspectos los que determinaron la elaboración de la presente propuesta metodológica.

Por último es importante señalar que el presente trabajo está dirigido a los profesores del área de Lenguaje y Comunicación, que dentro de su labor docente tengan como objetivo enseñar el texto argumentativo, ya que nuestro trabajo no debe centrarse en la

corrección de estilo de los trabajos presentados por los alumnos, el profesional de Ciencias de la Comunicación debe centrar su quehacer en propiciar en los alumnos la interpretación de los mensajes que recibe, ya sean orales, escritos o de imagen, por ser la interpretación el elemento necesario para elaborar la respuesta a los mismos, una respuesta que es el elemento final del proceso de comunicación, pero que no por ser el elemento final es menos importante, por el contrario es precisamente la respuesta la que determina la influencia que el mensaje ha dejado en el perceptor, que es determinada por la intención con que éste se elabora, misma que se verá reflejada en los textos que los alumnos realicen.

## CAPÍTULO PRIMERO

### ASPECTOS TEÓRICOS DE LA ARGUMENTACIÓN

#### 1.1. Desarrollo histórico de la argumentación

Una de las referencias más antiguas sobre la argumentación la encontramos en la obra de Platón en el diálogo de "Gorgias o la Retórica", se le da el nombre de Retórica al proceso argumentativo con el que se demuestra un conocimiento, se habla de la verdad, lo bueno, lo justo y lo bello "...no produce ninguna obra manual sino que todo su efecto, toda su virtud está en los discursos..."<sup>1</sup> En la Grecia clásica el proceso argumentativo es producto del debate, en el que el orador expone sus ideas, y acepta las refutaciones de aquel con quien debate y del público que lo presencia, para hacer una exposición más amplia profunda y reflexiva. Este diálogo es un claro ejemplo del proceso argumentativo, así como del empleo de los ejemplos, las interrogantes, que permiten profundizar y exponer las ideas de los participantes y, que el orador retoma para continuar con su exposición.

En este documento Sócrates y Gorgias discuten sobre qué es la Retórica y cuál es su campo, así pues encontramos una de las primeras definiciones cuando Gorgias responde "... La Retórica es un arte, cuya virtud descansa por entero en el discurso... [...] y tiene por asunto los más grandes de todos los negocios [...] porque es al que deben los hombres su libertad [...] el poder persuadir..."<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Platón Diálogos. p. 145.

<sup>2</sup> Platón op. cit. p. 146.

No se trata de hablar por hablar, es la disertación resultado del entendimiento cuyo propósito es el ganar la voluntades de la multitud, el convencimiento radica en la exposición certera de los conocimientos a partir de la exposición de la ideas y de su sustento cognitivo.

Cuando el discurso se da en un sentido, del orador hacia el auditorio sin permitir la participación de éste, la Retórica deja de ser arte y se convierte en una herramienta de la persuasión que bien convence al ignorante y encuentra el rechazo del sabio. Para la sociedad socrática la Retórica descansa en el debate público de los asuntos que conciernen a la sociedad, por tanto, la Retórica es la exposición pública de la ideas que, permite la intervención de aquellos que no solamente deseen participar, sino que además aporten conocimientos valiosos al tema ya sea preguntando o tratando de dar respuesta a las preguntas de los oradores.

Es así como en el diálogo de "Gorgias o de la Retórica" comprendemos la finalidad de la Retórica, reconocemos su esencia y presenciamos uno de los debates más antiguos, con respecto al tema, además quedan establecidas las reglas, el público puede participar, tiene derecho pero debe hacerlo de manera concreta "...si tu discurre anchamente y rehúsas responder con precisión [...] por tanto si te interesas en la disputa y quieres hacer rectificaciones toca el punto que te agrada interrogando o respondiendo [...] combatiendo mis razones y permitiéndome combatir las tuyas ..."<sup>3</sup>

En esta respuesta de Sócrates a Polo, quedan de manifiesto las

---

<sup>3</sup> Idem. p. 157.

reglas del debate la participación del auditorio dará una pausa a los oradores y les permitirá encontrar elementos y así continuar con, "...tacto y audacia y grandes disposiciones naturales para conversar con los hombres..."<sup>4</sup>

A lo largo de todo este diálogo podemos observar varios aspectos importantes en torno al origen de la Retórica y el Debate, como la forma más fecunda de la argumentación, en ningún momento se pretende ofender, desprestigiar o mancillar el honor de los oradores participantes, ni del auditorio que es testigo, se trata de un intercambio de razonamientos encaminados a encontrar la verdad, que para Sócrates es la esencia de la Retórica.

Será Aristóteles quien incorpore, en su momento, a la Retórica a un sistema de conocimiento, a través de un proceso que inicia con "El grilo" donde niega a la Retórica su categoría de arte por carecer de un terreno propio para desenvolverse y entrar en conflicto con las verdaderas artes, ya que no salía del ámbito de la opinión y por tanto no se acercaba siquiera a la verdad. ¿Qué sucede en este momento? opinión y argumentación no son lo mismo. Para la Filosofía clásica, la opinión es un juicio que no está sustentado en la verdad, en él se manifiestan los sentimientos, el estado de ánimo; en la argumentación, el razonamiento cognitivo será la piedra angular de la Retórica, de ahí que en el momento en que la Retórica deja el ámbito de la opinión y se transforma en el proceso reflexivo la Retórica adquirirá su valor de arte y ciencia dados por Aristóteles, quién, además distingue claramente los conceptos que se encuentran en torno de la Retórica: los tópicos, las premisas y

---

<sup>4</sup> Platón op. cit. p. 157.

los argumentos y determinará que son las premisas las que darán el valor de la argumentación y no los Tópicos (lugar común) en este momento, ya no es la verdad absoluta lo que se busca, la verosimilitud tiene cabida, se va definiendo la estructura formal de las ideas y de la coordinación de las partes del discurso, define a la Retórica como correlativa de la Dialéctica, entendiendo ésta aquí, como la ciencia que trata del raciocinio, que prepara la demostración a partir de la objetividad del pensamiento.

A partir de Aristóteles la Retórica sigue un camino lleno de mitos, conocimientos, descalificación y diversas formas y usos, el conocimiento es esencial, la razón se basa en la objetividad del pensamiento creador y conocedor de la realidad, la reflexión es un ejercicio intelectual que permite distinguir las partes del todo. Durante la Edad Media todo este esfuerzo por saber y discernir el conocimiento se estanca, ya no es preciso buscar la verdad ésta se encuentra en la "Biblia", todo argumento o razonamiento, que busque no sólo convencer y justificar una situación, es una constante repetición de lugares comunes que aparecen en la Biblia, se argumenta a través de lo que ella contiene y no se permite otra forma de demostrar o refutar que no sea la determinada por la religión, los grandes teólogos de esta época sólo buscan en la Biblia aquellos pasajes que les sirvan para demostrar sus concepciones y conservar su status.

Con la llegada del Renacimiento este proceder cambia, los propios acontecimientos científicos se encargarán de demostrar la falsedad de los razonamientos teológicos, nacerán otras formas de pensar volviendo la mirada a la Grecia clásica para retomar el camino de conocimiento; en cuanto a la Retórica, resurgirá en especial con la obra de Descartes, si bien éste no ha roto del todo con las ideas

medievales, dará un impulso al mundo de las ideas en busca de la verdad, pero sobre todo del razonamiento que demuestra esta verdad; a partir de cuatro reglas que forman el sustento de la obra de Descartes: La Regla de la evidencia, La Regla del análisis, La Regla de la síntesis y La Regla de la prueba, las cuales serán retomadas más adelante para estudiar la estructura del discurso argumentativo en sus aspectos teóricos.

Con la Revolución Francesa se inicia la historia contemporánea los cambios políticos, sociales y culturales determinarán un nuevo pensamiento y una nueva forma de interpretar la realidad, así como una forma diferente de organizar los discursos que tienen por objeto demostrar los conocimientos.

La Retórica no queda fuera de estos cambios, en los dos siglos que anteceden este momento histórico, el papel de la Retórica había sido el de mostrar y demostrar las verdades científicas, sobre todo en el campo de la Matemática, el debate ha sido dejado de lado por el discurso epistolar en donde los principios y postulados científicos no requieren de un proceso argumentativo, sino una comprobación científica y lo que se comprueba no requiere argumentos, postula leyes. Los únicos discursos que siguen empleando la Retórica, con el fin de persuadir, son los discursos políticos que tienen la finalidad de someter, no aceptan la reflexión y menos aún la disertación por parte de un auditorio, no hay auditorio, los discursos políticos de estos siglos son autoritarios.

Una de las aportaciones más importantes de la Ilustración a la Retórica es la "Crítica" propuesta por Kant, quien señala en ella las posibilidades y límites del saber; la crítica no está encaminada a poner en duda el conocimiento sino la validez en que se sustentan

los juicios a partir de las categorías que el entendimiento asigna a las cosas; Kant propone un esquema que permita distinguir entre la intuición, el entendimiento y la razón, cuando nos enfrentamos con ideas "...indemostrables se recurre a postulados de vigencia practica..."<sup>5</sup>, es decir, aquello que está en la conciencia del ser y la sociedad, que le otorgan a las ideas su categoría de realidad práctica, así pues la crítica confronta ideas, sugiere semejanzas y diferencias para lo que es indispensable, "...captar debidamente la idea del todo y tener a la vista, a base de ella, una facultad de la razón pura todas sus partes en sus mutuas relaciones "<sup>6</sup>.

La crítica juzga los acontecimientos, pero sobre todo los juicios de valor con los que se enjuicia un hecho preguntando: ¿Cuál es la validez de los juicios?

Para el siglo XIX las proposiciones, sobre todo las sociales, son puestas en duda por una opinión pública, más informada que comienza a contraponer diferentes puntos de vista sobre los fenómenos que son significativos para la sociedad, las ideas son vistas como imágenes de la realidad, una realidad que está en constante transformación, la prensa, el cine, la naciente radio, comienzan a tener influencia en la opinión pública, influencia que será determinante en los acontecimientos del siglo XX.

---

<sup>5</sup> Kant. Fundamentos de la metafísica... p. XIX 1998.

<sup>6</sup> Idem. p. 95.

## 1.2. Argumentación y persuasión

El siglo XX será, el siglo de los cambios, la realidad será reinterpretada debido a los avances y descubrimientos científicos y tecnológicos. Freud determinará la existencia del subconsciente que capta todo aquello que el consciente no es capaz y que determinará la forma de actuar del individuo. Albert Einstein dará las bases para una interpretación "relativa" de la realidad y, los movimientos sociales, políticos (Revolución Rusa, Revolución Mexicana, Primera y Segunda Guerra Mundial) pondrán en duda a los sistemas. Ante este panorama, el acelerado desarrollo de los medios de comunicación proporcionará las bases para la difusión de ideas. ¿Qué ideas?, ¿las ideas de quién?. De quien ostente los medios de producción, el poder y los medios de comunicación, es decir, el sistema que se valdrá de todos los recursos para persuadir y convencer a la sociedad sobre la "bondad" ideológica en que se sustenta ¿Qué papel juega la Retórica?, los mensajes se volverán persuasivos y manipuladores ya no estarán basados en la verdad sino en los intereses (la propaganda nazis un claro ejemplo de ello). "Ello porque los medios de comunicación, a través de los mensajes que difunden, constituyen un formidable mecanismo de cohesión social y persuasión colectiva..."<sup>7</sup>, este fenómeno queda claramente manifiesto en el periodo que va de 1933 a 1945 cuando la propaganda del Partido Nazi se vale de esa interpretación relativa de la "verdad", los deseos inconscientes del pueblo alemán y la continua exposición de los mensajes a través de los medios impresos, la radio y el cine. Con estos tres elementos el discurso

---

<sup>7</sup> Prieto Castillo. Discurso autoritario y ... 1984 p 11.

será empleado para presentar una visión parcial de la realidad "... y la parcialización no es producto de la falta de conocimiento... es parte del sistema social que se funda precisamente en un manejo parcial de la realidad"<sup>8</sup>. De esta forma el papel del perceptor se reduce a ser un consumidor, ya no participa en el debate manifestando sus ideas, ya no hay debate, el mensaje se impone y a veces se le hace creer que su opinión es tomada en cuenta al ser participante de encuestas de "opinión", pero en realidad ha dejado de ser, "... un ser humano con problemas es un comprador una pieza esencial para el buen funcionamiento del mercado. Lo mismo para las cuestiones ideológicas: el perceptor es tomado como depositario de concepciones y evaluaciones de la realidad, que están destinadas a controlar su conciencia"<sup>9</sup>.

La elaboración de los discursos está en manos de unos cuantos que tienen como propósito conservar al sistema, se informa lo que le conviene al sistema y como le conviene, la realidad es interpretada de acuerdo a sus intereses, los medios difunden opiniones, juicios y críticas que anulan la posibilidad del perceptor de ser analítico, sólo consume, no pone en duda, los medios de comunicación han vuelto a la verdad y la realidad en una mercancía, la lectura, de cualquier mensaje, ha dejado de ser analítica y se ha vuelto mecánica y ante la imposibilidad de discutir sobre las diferentes concepciones la Retórica se reduce a consideraciones únicamente estilísticas.

Ante este panorama, a mediados del siglo XX, un grupo de

---

<sup>8</sup> Prieto Castillo op. cit. p. 13.

<sup>9</sup> Idem p. 13.

pensadores y estudiosos, preocupados por la Retórica y su papel en la vida de las diferentes sociedades, encaminan sus trabajos hacia una revitalización de ésta, este grupo, perteneciente a la escuela de Bruselas, estará encabezado por Ch. Perelman quién junto con I. A. Richardas y L. Oibrechts Tyteca crearán la Teoría de la argumentación "...La retórica será algo más que un simple medio de expresión, un elenco de técnicas estilísticas ..."10. A partir de este momento la retórica ya no se reducirá a la simple exposición adecuada de la ideas para demostrar una verdad con el propósito de convencer y tampoco será el aprendizaje memorístico de las figuras retóricas que daban al texto un estilo florido, pero carente de opinión, que era como se enseñaba durante la segunda mitad del siglo XX y que aún en algunas escuelas se sigue enseñando, en este momento los autores proponen hacer una diferenciación entre el pensamiento lógico, ciencia de la demostración, la Dialéctica y la Retórica como ciencias de lo probable que se sustentan en la argumentación, se dirigen a un auditorio al que se pretende persuadir; así convencimiento y persuasión serán diferenciados por esta teoría, determinando que el convencimiento conlleva a la acción, se dirige al conocimiento y prueba aquello que se expone como la verdad, la persuasión, sin embargo, se logra por medio de las opiniones que más que verdades pueden ser válidas , son subjetivas, parten del ser que depende: "... de su medio social, de su entorno, de la gente con la que trata y entre la que vive..."11. es por ello que la Teoría de la argumentación propone una revisión de los medios de los que se vale el orador para dirigirse a su auditorio,

---

<sup>10</sup> Perelman Ch. Tratado de la argumentación 1994 p.

<sup>11</sup> Perelman Ch. op. cit. p 56.

para ello propone en primer lugar hacer un análisis del texto escrito "... conocer la opinión de aquellos a quien va dirigida la argumentación..."<sup>12</sup> ya que para la persuasión se aducen razones afectivas y personales, es importante también saber de antemano a que tipo de datos está expuesto el auditorio, sabemos que el auditorio conoce una parte de la realidad, aislada de un contexto general, los medios se han encargado de ello al presentar una realidad fragmentada y descontextualizada.

El autor de un texto argumentativo debe pensar con respecto a su auditorio "... en los argumentos que puedan influir en él, preocuparse por él, interesarse por su estado de ánimo..."<sup>13</sup> así como compartir un lenguaje común (acuerdo de significados) que, permita una comunicación efectiva y afectiva con el perceptor. Pero esto no es suficiente, también habrá que pensar en una lectura analítica, que vaya más allá del reconocimiento estructural del texto y de las formas gramaticales, el auditorio tiene que volverse interrogador e integrar a su contexto el contenido de los textos argumentativos, para llegar a la enseñanza de la argumentación.

Si bien es cierto que a partir de 1940 el propósito de la Retórica busca la persuasión, debemos comprender que antes de que el alumno aprenda a elaborar este tipo de textos debe comprender que los discurso que lee o escucha tratan precisamente de persuadirlo, por lo que es indispensable que su lectura sea analítica. Se debe dar cuenta de cuál es la intención del emisor a elaborar los mensajes y, a partir de ella ser capaz de realizar

---

<sup>12</sup> Idem. p. 61.

<sup>13</sup> Perelman Ch. op. cit. p. 51.

discursos en los que exponga y defienda sus ideas, juicios y opiniones; primero de los textos que lee y después de su percepción de la realidad. Para lo que es necesario una cultura de la investigación que propicie el logro de una visión diferente, que vaya más allá del resumen o la paráfrasis de los textos, recordemos que el alumno antes de ser emisor de textos es receptor (auditorio) de los textos que difunden los medios de comunicación, que le imponen un actuar y pensar en consecuencia con los fines ideológicos del sistema, por lo que "Una lectura alternativa [...] para orientar la conciencia y la acción..."<sup>14</sup> y en consecuencia una interpretación desde su propia percepción de la realidad, el análisis del texto debe permitir la comprensión del mismo con todos sus significados, explícitos e implícitos para interpretar los propósitos (conocer diferentes opiniones e ideologías) para que externe sus opiniones, "... lo ideal es la lectura compartida, la discusión en grupo, el intercambio de experiencias."<sup>15</sup>, que serán retomadas en la elaboración de discursos argumentativos, de esta forma estaremos conjuntando la Teoría de la argumentación con el enfoque comunicativo que de ninguna manera deben excluirse uno al otro, sino por el contrario complementarse para tener un punto de vista integrador, que permitan el éxito de la práctica de la argumentación y el debate, hay que leer mucho, comprender e interpretar los textos a partir de una actitud crítica.

---

<sup>14</sup> Prieto Castillo. op. cit. p. 13.

<sup>15</sup> Idem p. 14.

### **1.3. Estructura del discurso argumentativo (aspectos teóricos)**

Antes de presentar una propuesta metodológica, es necesario hacer una revisión de la estructura del discurso argumentativo y, cómo éste se ha modificado y adaptado al desarrollo mismo de la Retórica, modificaciones que han permitido elaborar una estructura más completa, que se ha ido enriqueciendo y, que en la actualidad se ha perdido de vista, dejando únicamente una estructura de presentación basada en el esquema lógico de desarrollo de ideas o de redacción, sin embargo, el texto escrito es la conclusión de todo un proceso de pensamiento.

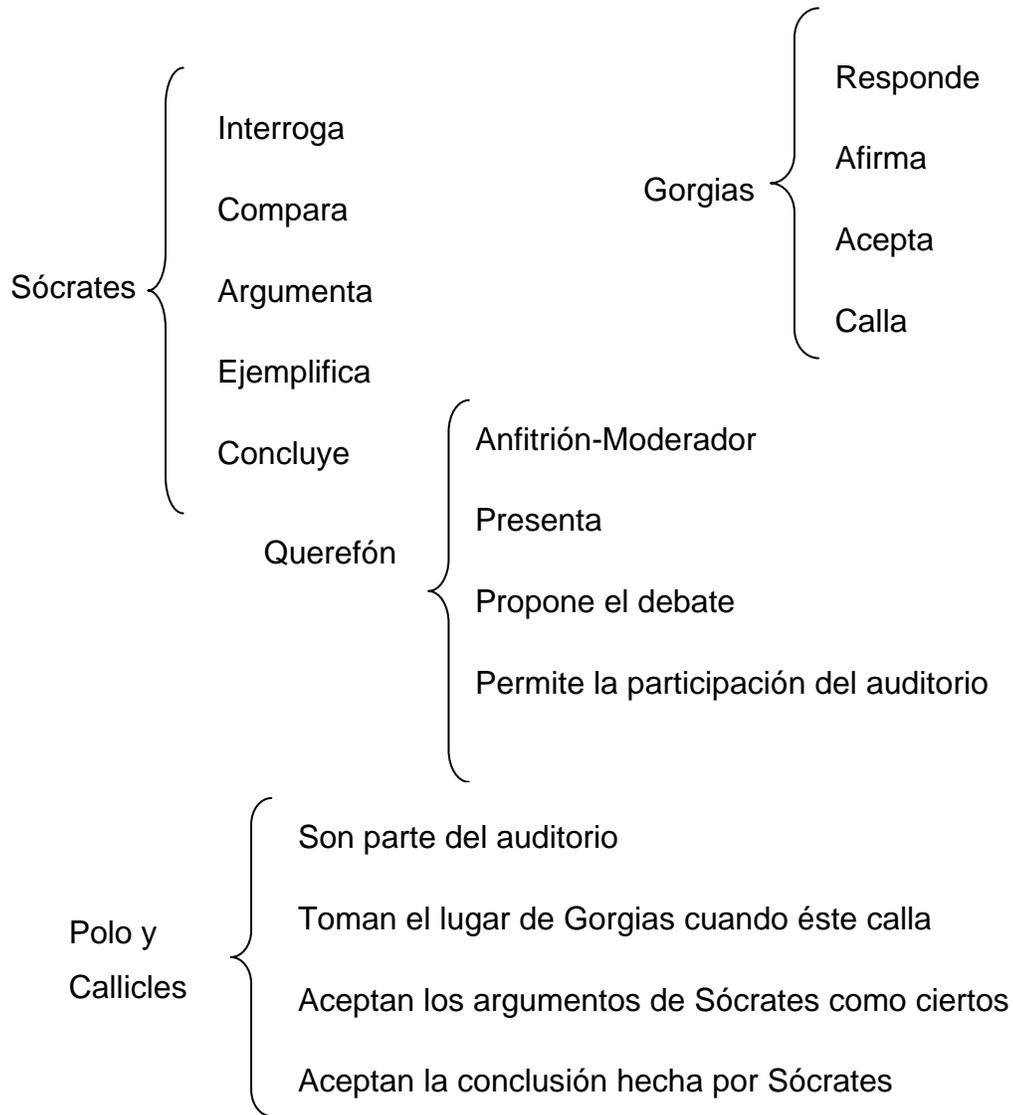
En los textos de Platón, (Diálogos), en particular "Gorgias o de la Retórica" que es un debate entre Sócrates y Gorgias la estructura se da a partir "... de preguntar y responder, de criticar y refutar, en suma de argumentar, y que, obviamente es más dialéctico..."<sup>16</sup>

Las preguntas que plantea Sócrates a Gorgias están encaminadas a encontrar la esencia de la Retórica, su objetivo y, dejar claras sus características, a partir del uso de comparaciones, en este caso con las demás artes y disciplinas, con el fin, no de encontrar sus semejanzas, sino sus particularidades. Este diálogo inicia con la presentación de los participantes Sócrates y Gorgias, se establece la disposición de ambos por desarrollar el diálogo, se determina el tema del debate, que en este caso versará sobre la Retórica, por lo que se inicia con el intento de definirla, se pregunta por su propósito y las herramientas que utiliza para lograrlo.

---

<sup>16</sup> Perelman op. cit. p. 20.

Así el diálogo transcurre entre las preguntas de Sócrates y las respuestas de Gorgias, de Polo y de Calicles que son parte del auditorio, Querefón, es el anfitrión y hace las veces de moderador.



Ésta es a grandes rasgos la estructura del debate entre Gorgias y Sócrates, como puede observarse, aunque hay varios oradores será uno el que marque los lineamientos y pautas que se deben seguir, en este caso es el personaje con mayor autoridad.

Posteriormente, ya con Aristóteles, la Retórica necesitará presentar sus argumentos a partir de conocimientos demostrados, (quizá no demostrados) es decir, aceptados y conocidos por el público lo que conlleva al uso de los silogismos.

"... pues los argumentos son sólo propios del arte y todas las demás cosas son aditamentos; y nada dicen de los silogismos, lo cual es el cuerpo del argumento..."<sup>17</sup>, sin embargo no olvidemos que la Retórica aristotélica está basada en la lógica por lo que el silogismo, "Argumento que consta de tres proposiciones, la última de las cuales se deduce necesariamente de las otras."<sup>18</sup>, es válido para la Lógica misma, para hacer generalizaciones y hablar de hechos ya conocidos y aceptados de antemano, sin que para ello haga falta un conocimiento profundo, así pues la Retórica aristotélica es profundamente clara, pero determina el valor de los hechos y su causas.

"Todos los hombres son mortales.

Sócrates es hombre.

Por lo tanto Sócrates es mortal."

En este silogismo podemos ver una generalización del conocimiento, no hay explicación de las causas y la conclusión se infiere desde la primer premisa, ello no quiere decir que el silogismo no sea útil, lo que si no se puede aceptar es que sea la base de toda argumentación, porque no se estará presentando nada propio que determine nuestro pensamiento y conocimiento, el silogismo

---

<sup>17</sup> Aristóteles op. cit. p. 116,

<sup>18</sup> Idem. p. 120,

debe tomarse como base para la reflexión, ya que la generalización nos puede llevar al error y por ende a que nuestros argumentos sean refutados.

Otra forma de argumentar en Aristóteles es a través del uso de entinemas, silogismo abreviado, donde sólo se presenta una premisa y la conclusión, la segunda premisa se da por conocida.

Premisa: Está nublado

Conclusión: Me llevaré el paraguas.

En este ejemplo la segunda premisa no aparece ya que se da por conocida, la experiencia la determina.

Siempre que está nublado llueve.

o

Casi siempre que está nublado llueve.

Con el uso de entinemas Aristóteles introduce en la Retórica el razonamiento válido, el conocimiento que tanto defendió Sócrates seguirá presente y será la base, pero la validez admitirá no sólo verdades demostradas, sino aquellas que tienen la posibilidad de ser, situación que queda evidente en el pensamiento de Aristóteles cuando incluye el uso de los "Tópicos", (lugares comunes y conocidos) que determinan la validez de un argumento y, por lo tanto es aceptado por el oyente (perceptor). Los proverbios (refranes en la actualidad) son admisibles, el grupo social los acepta como válidos y los incluye dentro de su conocimiento.

María es cantante.

La madre María era una excelente cantante.

María es una buena cantante por que su madre lo fue también.

Concluimos con un lugar común "Hijo de tigre pintinto".

Sin embargo, pensemos que al utilizar lo tópicos, que son conocidos socialmente y se aceptan como válidos, estos lo son tanto para el que argumenta como para el que refuta nuestra argumentación.

Así la estructura del método aristotélico se basa, en primer lugar en definir, ya sea con silogismos, entimemas o tópicos, se va de una generalización a la particularidad y se determina la conclusión.

Premisa.	Todos los hombres son mortales	(generalización)
Premisa.	Sócrates es hombre	(particularización)
Conclusión.	Sócrates es mortal	(consecuencia lógica determinada por las premisas).

Continuando con esta revisión, Descartes presentará un método para el razonamiento, que determinará la presencia de argumentos razonados, basados en el saber y la conciencia de este saber.

Para Descartes existen cuatro leyes o principios que deben ser tomados en cuenta cuando se quiere demostrar un razonamiento:

**Principio de la evidencia:** es necesario conocer todo aquello que es verdadero y que se ha demostrado, no podemos partir de la duda ya que ella nos conduce al error, conlleva la precipitación de los argumentos y, a anteponer los prejuicios a la verdad.

**Principio del análisis:** Conocer las partes que integran el todo no sólo quedarse con lo que se ve de manera superficial, se debe

encontrar cada uno de los componentes, analizarlos por separado y conocer su esencia y su relación con las demás partes.

**Principio de la síntesis.** Una vez estudiadas todas las partes y reconocido las más importantes, o determinantes integrarlas al todo " ...requería que siguiese un orden en mis reflexiones empezando por los objetos más simples y más fáciles de conocer y ascendiendo poco a poco hasta llegar al conocimiento de los más complejos".<sup>19</sup>

**Principio de la enumeración.** "...hacer enumeraciones tan completas y generales, que dieran la seguridad de no haber incurrido en ninguna omisión"<sup>20</sup>.

Estos principios nos permiten distinguir lo verdadero de lo falso si bien es cierto que se pueden establecer razonamientos válidos no deben aceptarse hechos falsos, en la actualidad los medios de comunicación presentan hechos reales pero con datos manipulados y, dependiendo de la ideología del medio, argumentos que desvirtúan la realidad, por lo que al solicitar al alumno la elaboración de un texto argumentativo es conveniente que antes de emitir un juicio precipitado se obtenga la mayor información posible, se analice y se separen los datos verdaderos de los supuestos o infundados, para conjuntar todo aquello que tiene sustento, que permitan un razonamiento coherente con la información.

De acuerdo con estos principios se debe entonces tener la mayor información posible, eliminar los datos no confirmados y comenzar

---

<sup>19</sup> Descartes, El discurso del método. p 16,

<sup>20</sup> Idem. p 16.

un análisis de estos para emitir razonamientos propios, y reconstruir el suceso, a partir de este análisis, con nuestras ideas sin omitir ningún elemento:

Suceso (tema a desarrollar)

Primer principio: { Buscar los datos e informaciones del suceso que nos permitan conocer todos los aspectos.

Segundo principio: { Analizar cada dato por separado, encontrar su relación, discriminar los datos falsos o contradictorios, emitir juicios propios.

Tercer principio: { Interrelacionar los elementos analizados y dar orden a la ideas.

Cuarto principio: { Comprobar que no se ha emitido ningún elemento repasando y repitiendo cuantas veces sea necesario los tres primeros principios.

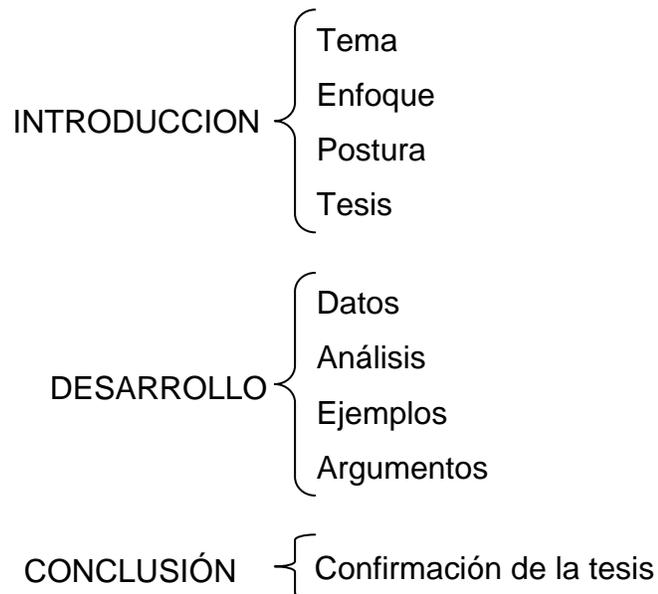
Revisemos ahora la estructura propuesta por la Teoría de la argumentación que consta de tres etapas o momentos fundamentales: la introducción de la idea que se pretende defender, el desarrollo o argumentación global y la conclusión en la que se confirma la tesis.

" Desde el principio se debería enunciar la tesis que no requiere una preparación especial del auditorio [...] la tesis orienta el discurso, pero también es una postura, compromiso del orador..."<sup>21</sup>,

---

<sup>21</sup> Perelman op. cit. p 756.

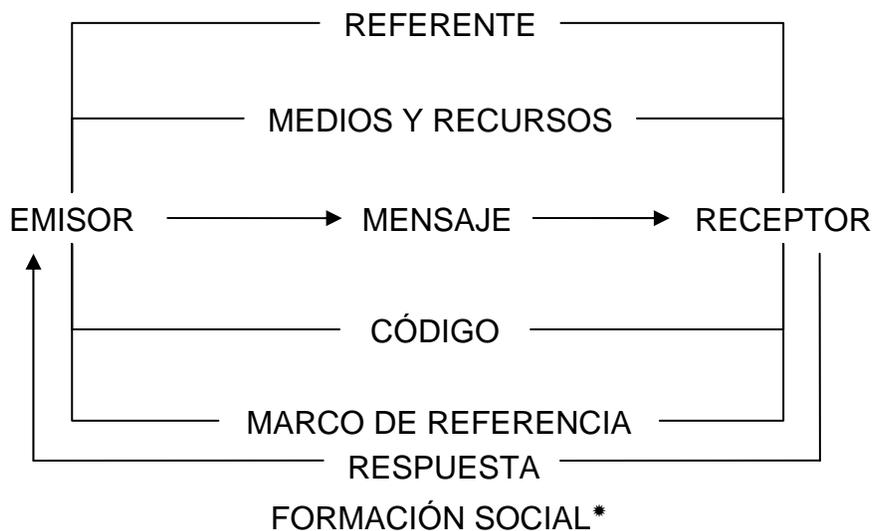
ello permite que no se pierda vista el objetivo, además que los argumentos, pruebas y ejemplos sirvan de apoyo y comprobación de la tesis, que no se divague o se cambie de tema, ya que para el alumno todo es importante y no da orden a sus ideas, las mezcla y muchas veces termina hablando de cosas diferentes a las propuestas o lo que es peor contradiciéndose. En el desarrollo es importante que cada dato, argumento o ejemplo estén en función de la tesis defendida. La conclusión no deberá ser una repetición parafraseada de la tesis, sino, una comprobación derivada del análisis de cada argumento presentado que deberá aportar pruebas.



Esta teoría propone que la tesis puede manejarse de forma implícita o explícita, sin embargo, para el nivel de los alumnos, (segundo semestre de bachillerato) lo más adecuado y pertinente es que ésta aparezca siempre de forma explícita en su escrito desde el primer párrafo.

Por último, se verá el método de análisis propuesto por Daniel

Prieto Castillo para un enfoque comunicativo<sup>22</sup>. Los elementos que a continuación se mencionan son parte de este enfoque, que si bien en principio no están en función de redactar un texto, no se debe olvidar que el punto de partida para los alumnos es la lectura de textos, en especial textos argumentativos, por lo que es importante que los lea con una actitud crítica, reconociendo los elementos e intenciones.



⊕ El enfoque comunicativo es el que propone el programa asignatura para la enseñanza

\* Los elementos son tomados de Prieto Castillo. Discurso autoritario y comunicación alternativa, el esquema es de la autora.

**Emisor:** Elabora el mensaje puede ser un individuo o un grupo " El emisor apunta a un determinado fin con su mensaje [...] y en función de él estructura la totalidad de su mensaje..."<sup>22</sup>. El papel del emisor no solo consiste en dar a conocer una información, su papel va más allá, él selecciona la información, qué de ésta es la que dará a conocer, y cómo sus palabras, tonos y gestos están

<sup>22</sup> Prieto Castillo, op. cit. p. 23.

presentes con la intención de influir en el perceptor.

**Referente y marco de referencia:** El referente es el asunto "...el elemento de la realidad..."<sup>23</sup> del cual se hará una exposición de hechos, se presentarán los datos que a su vez serán enjuiciados y valorados, el referente puede ser verosímil por la forma en que se presente, el emisor toma en cuenta el marco de referencia del receptor, o se lo construye a partir de una ubicación subjetiva, el emisor sabe que este marco es pobre, en ocasiones no existe, por lo que incluye en su mensaje hechos y datos, así como opiniones desconocidas, que el perceptor. (en un papel pasivo) acepta como verdades, así es el marco de referencia de los alumnos y es éste el que utiliza para elaborar un texto argumentativo.

**Medios y recursos:** Son todos aquellos sistemas que ponen en contacto al emisor y el perceptor prensa, radio, cine, televisión, comic, etc. "... los medios condicionan el contacto del perceptor con el mensaje [...] actúan como reforzadores..."<sup>24</sup> de la estructura social. En la actualidad el medio que determina el marco de referencia de nuestros alumnos es la televisión ya que aún a imagen, sonido, lenguaje común, se perciben tonos, expresiones que captan la atención total del perceptor, que no lee y lo que llega a leer es una repetición de lo proporcionado por la TV; en los diarios la nota roja, espectáculos y deportes son los temas más revisados (no leídos) por los alumnos perceptores, incluso el cine ha alejado a los perceptores de la lectura con sus adaptaciones, (malas la mayoría) de obras literarias e históricas.

---

<sup>23</sup> Idem. p. 44.

<sup>24</sup> Idem. p. 45.

**Código:** Si bien el lenguaje utilizado para la elaboración de los mensajes debe ser común, tanto para el emisor como para el perceptor, la forma y la intención dependen del emisor, el manejo del código debe "... responder a las reglas sociales de elaboración..."<sup>25</sup>, que para nuestro contexto social y cultural responde a una intencionalidad mercantil propagandística, por lo que al hacer el análisis de este elemento de debe ir más allá de las palabras y determinar la intencionalidad.

**Mensaje:** "El elemento objetivo del proceso, lo que el emisor estructura y llega a los sentidos del perceptor..."<sup>26</sup> y que estará determinado por la intencionalidad y la manera en que se busca para llegar al perceptor, si lo que se desea es que el perceptor comprenda, se hará una exposición clara y sencilla del hecho, de lo contrario se emplearán términos complejos y poco comunes con el fin de confundirlo, por ejemplo: "El secretario de economía exgobernador del estado de Nuevo León y presidente de la Comisión Bipartita de Asuntos Económicos, que actualmente se desarrolla en Cancún, Quintana Roo, para encontrar un mecanismo de agilización del sector económico declaro..." Ésta es un típica entrada llena de confusión, al llegar a la declaración ya se perdió de vista el asunto, el llenar de adjetivos al quién imposibilita su real ubicación y queda fuera del contexto del lector novato de publicaciones periódicas.

**El perceptor:** En este modelo el punto final del proceso es el perceptor y es el punto final por que no hay una respuesta por parte

---

<sup>25</sup> Prieto Castillo, op. cit. p. 20.

<sup>26</sup> Idem, p. 43.

de él, su papel es recibir el mensaje, interpretarlo desde el punto de vista del emisor, o mal interpretarlo, (suele suceder) si así lo desea el emisor, acepta o rechaza a gusto del emisor. Prieto Castillo afirma que esto no se da al cien por ciento y es cierto, hay perceptores que no están del todo determinados por las informaciones y manejos de los medios de comunicación, pero en el 90% de los alumnos que cursan el segundo semestre de bachillerato, en el Colegio de Bachilleres, su percepción de la realidad está determinada por los medios de comunicación, por lo que la labor debe empezar desde el análisis mismo de los mensajes que le servirán para obtener la información y datos que le permitan opinar y argumentar, asumiendo un papel dinámico y crítico, o de lo contrario su redacción será una copia o una paráfrasis de lo leído y escuchado en los medios.

El enfoque comunicativo propone una lectura analítica y crítica que conlleve a la búsqueda del conocimiento que permita interpretar la intencionalidad y, al mismo tiempo, que el alumno obtenga las herramientas para elaborar sus argumentos, a partir de una decodificación diferente de los mensajes.

Un elemento importante en el análisis del enfoque comunicativo, es la respuesta que el perceptor tiene ante los mensajes que recibe y, que en la actualidad ésta se da de manera irreflexiva, ya que se cree en lo que los medios transmiten, no se pone en duda el contenido de los mensajes ni la intencionalidad de quien proporciona la información. Es por ello que la relación Mensaje-Respuesta debe estar presente, es necesario brindar a los alumnos las herramientas necesarias para la interpretación de todo tipo de mensajes, de esta forma los textos elaborados por los alumnos dejarán de ser la repetición de lugares comunes y frases hechas,

que han aprendido de los medios, mostrarán su reflexión dejando de ser un receptor pasivo, para transformarse en el receptor analítico y crítico que expresa sus puntos de vista.

## **CAPÍTULO SEGUNDO**

### **METODOLOGÍA PARA LA REDACCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS**

Antes de presentar la propuesta metodológica para la redacción de textos argumentativos, es conveniente aclarar que, ésta consta de tres etapas: en primer lugar se abordan los aspectos teóricos, en segundo lugar, la lectura y análisis de diferentes textos, con la finalidad de que el alumno se familiarice con ellos y, visualice, tanto los aspectos teóricos, como los metodológicos, para que, por último redacte. Sin embargo, por presentación, se deja en segundo lugar la metodología, ya que en ella se señalan elementos teóricos que son importantes conocer antes de efectuar la lectura. Sabemos que en la práctica cotidiana, la teoría, la lectura y el análisis, así como la práctica no se dan por separado como se presenta en este trabajo.

A continuación se abordan los aspectos que, para esta propuesta, se consideran importantes, para que el alumno redacte un texto argumentativo.

#### **2.1. Presentación de la tesis y los argumentos**

En la actualidad la práctica de argumentar nuestras ideas se ha perdido, las ideas que expresamos no son, en la mayoría de los casos, producto de un razonamiento personal, los alumnos de los primeros semestres del nivel medio superior, tienden a repetir las ideas de otros, si se les pregunta, por ejemplo: ¿Qué piensan sobre las manifestaciones? escucharemos las siguientes respuestas: “que están mal”, “que sólo ocasionan conflictos con el tránsito” o “que la gente pierda tiempo en llegar de un lugar a otro”. Si analizamos estas respuestas nos daremos cuenta que no son producto de su

razonamiento, es lo que han escuchado a través de los medios y sus respuestas son ya tópicos que son repetidos por la mayoría de las personas.

En ocasiones las respuestas son simples monosílabos, "sí" o "no" que no requieren de un esfuerzo; en otro momento al pedirle su opinión sobre un asunto o un texto que se acaba de leer suelen responder, "que está bien, o mal", "que es bonito o aburrido" sin argumentar su respuesta.

La argumentación, según Perelman "... es necesaria para la vida práctica, para la fundamentación de los primeros principios del saber..."<sup>1</sup> pero en la actualidad el saber está determinado por los medios de comunicación e información, (se leen, 6 libros al año y en exámenes de conocimientos a nivel elemental, México ha ocupado el lugar número 32 de 33 países evaluados) por lo que solicitar a los alumnos un argumento basado en su conocimiento implica tratar de salvar un gran abismo, si a esto aunamos que una característica de los alumnos es que no ha aprendido a dar una opinión y nos contentamos con que repita lo que dicen los textos o lo que se le transmite en las clases, en términos generales su opinión no es escuchada, es descalificada e incluso la tachamos de incorrecta. Podemos darnos cuenta que esta práctica la hemos coartado, ¿qué hacer? el punto de partida para la enseñanza de la argumentación debe darse a partir de despertar en el alumno el sentido crítico, el alumno debe ser una persona que interroga, que dude y que esto lo lleve a investigar, a buscar, sino la verdad, otros puntos de vista que puedan ampliar su visión, ¿cómo?. En primer

---

<sup>1</sup> Perelman op. cit. p. 69

lugar de la lectura de textos argumentativos, una lectura que vaya más allá de la identificación de fonemas, estructuras o estilos, una lectura de comprensión del mensaje, que a partir de lo que dice el texto se interprete lo que quiere decir y porqué lo quiere decir, cuál es la intención o intenciones, recordemos que el texto puede tener varias intenciones y, que la interpretación también depende de la experiencia y del conocimiento.

El discurso argumentativo que el alumno desarrolle a este nivel no debe ser, en principio el discurso filosófico encaminado a demostrar una verdad, lo que se debe promover es la expresión de sus ideas, con la intención de desarrollar en él la habilidad reflexiva, en la que esté presente tanto su saber, (por mínimo que sea) como la visión que tiene de la realidad en que se desenvuelve. "... mientras que la argumentación retórica va siempre dirigida a un auditorio concreto y particular al que se pretende <<persuadir>> la argumentación filosófica se dirige a un auditorio ideal y universal al que se intenta <<convencer>>..."<sup>2</sup>. Y es precisamente la primera la que debemos tratar que el alumno aprenda, posteriormente llegará al segundo nivel, la argumentación filosófica. Debemos estar conscientes que es la primera vez que se le solicita una actividad de este tipo, que su conocimiento es incierto, incompleto, desligado de la realidad y, en muchas ocasiones incorrecto, lo que le lleva a utilizar razonamientos, que a veces calificamos de sin sentido y, precisamente dar sentido a su argumentación es nuestra labor, claridad en las ideas y en la expresión de las mismas; su auditorio son sus compañeros, semejantes en cuanto a su saber, en cuanto a la interpretación de la realidad y sobre todo en su forma

---

<sup>2</sup> Perelman op. cit. p.55

expresiva.

Por lo que para llegar a la argumentación por parte del alumno hay que ir paso a paso. Una vez que ha quedado claro los alcances y la finalidad de la argumentación, que se pretende a este nivel, lo que sigue es la selección de un tema o asunto a tratar, la experiencia dice que el problema inicia en este momento, el alumno no reflexiona sobre lo que quiere, es impulsivo y se deja llevar por temas de moda de los que carece de información y, que muchas veces no conoce más que lo elemental y con ello pretende realizar un texto argumentativo, sin embargo, es importante dejar que sea él quien elija su tema y, se enfrente a sus carencias para que pueda encontrar soluciones y alternativas; posteriormente una vez elegido el tema es indispensable delimitarlo, para el texto argumentativo es importante tomar en cuenta que un tema no se agota, que se debe hablar de un aspecto en específico, o de lo contrario sólo se darán informaciones que quizá no tengan relación o sean ambiguas.

Una vez seleccionado el tema y delimitado se debe leer todo lo relacionado con él, investigar en diversas fuentes, periódicos y revista con diferente tendencia ideológica, conocer informes de personas que conocen el tema, consultar obras que se hayan escrito sobre el mismo, así como la lectura de textos argumentativos que sirvan como modelo.

El siguiente paso es: elaborar la tesis, que es el elemento fundamental de todo discurso argumentativo, la tesis es la idea que se pretende defender, aunque a veces su intención es refutar la tesis de otro, la dificultad estriba en que no todas las ideas son una tesis, el diccionario de la Real Academia de la lengua la define como "...Proposición que se mantiene con razonamientos [...] es

una verdad demostrada o que se pretende demostrar..."<sup>3</sup> sin embargo, para el caso no se trabaja con verdades demostradas pues no se trata de una argumentación científica, es la expresión de ideas y en este caso nos referiremos a ideas válidas que tengan la posibilidad de certidumbre. Resumiendo este primer aspecto tenemos entonces que:

El primer paso es, elegir un tema a tratar.

En segundo lugar, delimitar para ello hay que conocer todos los aspectos que componen el tema.

Tercero, leer toda la literatura posible que haya sobre el tema y, por último proponer la tesis, la idea que servirá de eje de la disertación y para la que hay que encontrar todos los argumentos que la validen.

Siguiendo estos pasos podemos abordar por ejemplo el tema de la violencia, del cual encontraremos las siguientes variantes:

- a) Violencia familiar.
- b) Violencia en el trabajo.
- c) Violencia en la sociedad.
- d) Violencia en la escuela.
- e) Violencia física.
- f) Violencia emocional o psicológica.
- g) Violencia sexual.

---

<sup>3</sup> Alonso Martín. Diccionario enciclopédico, p. 3940.

h) Otros tipos de violencia.

Ante esta gama de opciones se puede determinar tratar el tema: "La violencia física en el ámbito familiar"; para proponer la tesis es indispensable primero determinar los conceptos que componen nuestra tesis, y a partir de ellos preguntar que se sabe o conoce:

¿Qué es la violencia?.

¿Cómo se manifiesta?.

¿En la familia existe violencia?.

¿Cuál es el tipo de violencia que más se practica en la familia?.

¿Cuáles son las principales causas de violencia en la familia?.

¿Qué consecuencia tiene la violencia física en la familia?.

¿Se conocen datos o cifras actuales sobre la violencia familiar en nuestro país, ciudad, delegación o colonia?.

Todo este conocimiento nos permite formarnos una idea general del problema, determinar la tesis a partir de un marco de referencia en el que se señale cada aspecto que se pretende abordar, es importante partir de la definición más precisa y completa que se tenga, así podemos proponer como tesis el siguiente ejemplo:

La violencia es el uso de la fuerza física, generalmente ejercida por un superior o una persona con mayor fuerza, a un subalterno o hacia una persona débil, en la familia, quien se considera más fuerte o con poder, son los padres, tíos, abuelos o hermanos mayores que abusan de su posición en contra de los pequeños,

mujeres, ancianos o integrantes con alguna discapacidad.

En la redacción de la tesis no se deben utilizar términos que establezcan alguna duda como quizá, tal vez, es probable, ya que la tesis es una afirmación que se pretende demostrar como cierta o válida, por lo que siempre su tono es afirmativo y en consecuencia impositivo.

Una vez propuesta la tesis es conveniente determinar, ¿qué se pretende demostrar?, en el caso de la tesis ya mencionada se quiere demostrar que son los padres o adultos con poder físico o moral los que ejercen la violencia hacia los menores, o hacia personas débiles; posteriormente la pregunta es ¿cuál es la intención al abordar este tema?, en este caso, por ejemplo, es evitar que se siga incurriendo en la violencia para corregir o educar, también demostrar cuáles son las consecuencias, pero incluso se puede determinar mostrar que este problema tiene un costo social económico, como son los gastos de salud pública que implica atender a personas víctimas de la violencia física en la familia, una vez elegida la intención se procede a investigar, para reunir argumentos que ejemplifiquen, argumentos de autoridad, de sentido común, por analogía o de aplicación, recordemos que los argumentos son indispensables para que la tesis sea admisible.

"La argumentación trata de justificar una tesis con base en principios aceptados comúnmente..."<sup>4</sup>, pero además, la argumentación tiene otro propósito "...la consecución,

---

<sup>4</sup> Gortari, Eli de. Lógica general. p. 253.

mantenimiento y renovación de un consenso...”<sup>5</sup>, el discurso se ha transformado de acuerdo a las necesidades sociales, esto es, si hubiéramos querido convencer que la violencia física en el ámbito familiar era una práctica negativa a mediados del siglo XX, nuestra argumentación no solo hubiera parecido inadecuada, sino que incluso, hubiera sido rechazada ya que en esa época esta situación era aceptada y fomentada socialmente, recordemos la película protagonizada por Pedro Infante y Fernando Soler, donde el maltrato del padre está justificado por su papel de autoridad en la familia, sin embargo, en la actualidad se busca un nuevo consenso social que rechaza no solo este tipo de violencia, sino cualquier actitud que denigre o humille a cualquier integrante de la familia, es por ello que la argumentación en la actualidad no sólo es importante para defender nuestras posturas, sino por la trascendencia que tiene en lograr nuevos consensos, para lograr esto es necesario contar con información reciente, especializada y sobre todo confiable para que se sustente nuestra tesis.

En el siguiente cuadro se presentan algunos tipos de argumentación, si bien no son todos los propuestos por la Lógica formal, si son los más útiles y recomendados para este nivel en que el alumno inicia a desarrollar esta habilidad.

---

<sup>5</sup> Rangel Hinojosa Mónica. El debate y la argumentación. p 15.

## TIPOS DE ARGUMENTOS

ARGUMENTOS	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLO
EJEMPLOS	<p>Los ejemplos deben ser ciertos y representativos, citar más de un ejemplo ilustra y permite hacer generalizar clones.</p> <p>Sin embargo no se debe abusar de este tipo de argumentos, pues no se trata de un listado de ejemplos, estos deben ser representativos y no comunes u obvios.</p>	<p>El niño X fue hospitalizado el pasado 8 de junio víctima de los golpes recibidos por su madre que se encontraba en estado de ebriedad.</p>
AUTORIDAD	<p>Son informaciones y opiniones especializadas de personas que conocen el tema así como de instituciones u organismos reconocidos y confiables.</p>	<p>Vicente J. Fontana, médico, pediatra y filántropo considera que el maltrato a los niños no es un problema de nuestro tiempo, aunque ahora se le esté ofreciendo mayor importancia, sino que es un producto de la violencia de las sociedades y de las instituciones primitivas del hombre, con su insatisfacción e infelicidad frente a la vida. Lo concibe como un crimen</p>

		clandestino que pocas veces es castigado, ni es rehabilitado el golpeador.
INFORMATIVOS	El referente es una información conocida, que servirá de premisa para el planteamiento de la tesis.	El mes pasado se informó la violencia intrafamiliar ha aumentado, ya que de cien casos reportados en abril, en mayo la cifra fue de 150.
ANALOGÍAS	Este argumento compara ya sea en el tiempo y en el espacio un suceso tratando de encontrar las semejanzas y diferencias, siendo las semejanzas las que permiten hacer generalizaciones.	La situación anterior no sólo se presenta en este estado ni en esta época si comparamos las cifras proporcionadas por las autoridades de los estados de Puebla, Nuevo León y Estado de México en el mismo periodo veremos que se trata de una problemática nacional.
APELACIÓN	La característica principal de este tipo de argumentos es el uso de imperativos con la finalidad de lograr adhesión a la tesis propuesta.	Una forma de que esta situación disminuya y con el tiempo desaparezca es la aplicación real de las leyes y

		normas que se encargan de vigilar la integridad de las víctimas.
SENTIDO COMÚN	Deriva de la observación directa es un conocimiento aceptado socialmente y se dirige a las emociones del auditorio.	Es conocido que cuando un niño víctima de la violencia se recupera nuevamente regresa a seguir "su vida" a lado de quienes le ocasionaron maltrato, situación del todo injustificada.
DEDUCTIVOS	Se caracteriza por el uso de premisas verdaderas que conllevan a la confirmación de la tesis en la conclusión.	<p>En Yucatán se atendieron en el último año doce mil niños víctimas de violencia intrafamiliar.</p> <p>En tres estados diferentes la cifra fue similar y sigue en aumento.</p> <p>Lo que nos lleva a concluir que mientras no se apliquen verdaderas acciones correctivas y preventivas las víctimas de la violencia serán cada vez más.</p>

Nota: Los tipos de argumentos son tomados de los autores:

Runes, Dagobert D. Diccionario de filosofía. Ed. Grijalbo, México 1986

Rangel Hinojosa Mónica. El debate y la argumentación. Ed. Trillas, México, 1997

Weston, Anthony. Las claves de la argumentación. Ed. Ariel, Barcelona, 2003

La interpretación y disposición del cuadro son de la autora.

La selección y redacción de los argumentos debe tomar en cuenta los siguientes aspectos:

1. Explicar el problema, determinar la importancia y aportar datos que determinen la validez de la tesis.
2. Formular la tesis de manera afirmativa determinando los conceptos que la integran.
3. Seleccionar los argumentos que la expliquen y le den su carácter de validez.
4. Anticipar las posibles refutaciones y argumentar la invalidez de las mismas.
- 5.- La redacción de los argumentos debe hacerse a través de enunciados cortos, pero concisos.
- 6.- Utilizar el lenguaje en forma denotativa y evitar las interpretaciones, la claridad en la exposición de las ideas es esencial.
- 7.- La emotividad es válida sólo si con ello se logra la persuasión del público.

## 2.2. Acopio, selección e interpretación de información

La argumentación requiere pruebas que hagan admisible la tesis, entre las pruebas más comunes a las que suele recurrirse son los datos, cifras que ponen de relieve un acontecimiento y sus características, sin embargo no basta con presentar los datos, quien argumenta tiene la obligación de interpretarlos en función de la tesis propuesta y del propósito de la argumentación, el dato es un: "Antecedente necesario para llegar al conocimiento [...] para deducir las consecuencias..."<sup>6</sup> así como las cifras son indispensables los testimonios y fundamentaciones que de éstas se tengan son también indispensables.

En el inciso anterior se mencionaron diferentes tipos de argumentos que permiten validar la tesis y hacerla creíble, uno de ellas es el ejemplo que ilustra una situación determinada, pero no sólo éste cumple esta función, hay que agregar datos que lo sustenten y permitan llegar a generalizaciones completas, siguiendo el tema propuesto sobre la violencia, argumentar que en la mayoría de los hogares mexicanos existe violencia no basta y se podrán utilizar varios ejemplos, sin embargo, los datos son un eje rector de esta afirmación, ya que el término "mayoría" es ambiguo y no establece una referencia real, pero si recurrimos al dato más reciente publicado por el INEGI "en el 47% de los hogares mexicanos se práctica algún tipo de violencia" (28 de mayo de 2004) se tendrá un dato que ha sido comprobado, que se debe interpretar para llegar a conclusiones admisibles, por lo que es importante preguntar ¿qué

---

<sup>6</sup> Alonso Martín. Enciclopedia del idioma. T I p. 1393

representa el 47%?, ¿cuál es su significado real? así entonces se podrá argumentar que de cada 10 hogares en el 4.7 existe la violencia o que de cada dos hogares en uno la violencia es una práctica común, interpretar acerca el hecho a nuestra realidad cotidiana, permite pensar que quienes nos rodean o son víctimas de la violencia o tal vez la practiquen.

Sin embargo, tampoco se trata de hacer un recuento de cifras y saturar el discurso de éstas, a los datos se deberán aunar otros tipos de argumentos como son los de autoridad, ya que éstos expresan el conocimiento real del problema y sus alcances con lo que la generalización es posible por tener bases concretas.

¿A qué autoridades recurrir? a todas que tienen una relación directa con el tema tratado, cuya opinión y conocimientos son reconocidos por la seriedad y confiabilidad demostrada, Instituciones como el DIF, el IMSS, el ISSSTE, CAVÍ, Psicólogos, Médicos, trabajadores sociales. Organismos internacionales como UNICEF, todos ellos no sólo proporcionaran datos y opiniones autorizadas, también darán explicaciones interpretaciones, hablarán de causas y consecuencias; debemos tener presente que el alumno de este nivel inicia este proceso, es por ello que documentarse en fuentes es indispensable y ello conlleva no sólo la lectura, sino la investigación y el razonamiento de todo lo que encuentra sobre su tema, cada punto de la tesis debe seguir el mismo camino, en el ejemplo se afirma que las víctimas son niños, ancianos y personas discapacitadas, por lo que es recomendable que para cada aspecto la documentación sea extensa y que cada una de ellas sea explicada, se formulen argumentos que permitan las analogías y, sobre todo ratifiquen la tesis propuesta, apoyen las generalizaciones acentuando las semejanzas, ya que entre más

haya se podrá ampliar el universo con lo que además se estarán elaborando argumentos cuasi completos"<sup>7</sup>... por relacionar a la tesis con un gran número de hechos y permiten la diversidad de concordancias..."<sup>34</sup>

De esta forma se evitará el divagar ya que cada elemento se centrará en el propósito fundamental del proceso argumentativo, "Otros respaldos de autoridad son las citas, los nombres de instituciones o de personas reconocidas en su ámbito profesional, estadísticas, porcentajes, cifras, con los cuales el enunciador pretende garantizar la veracidad de su esquema de ideas y de valores."<sup>8</sup>. Todos ellos refuerzan y enriquecen la argumentación ya que presentan valores de verdad que ni el auditorio ni el oponente (en el caso del debate) pondrán en duda, recordemos que los principios propuestos por Descartes enfatizan en la necesidad de conocer todas las partes, analizarlas y no permitir que la duda esté presente, una vez analizadas sintetizarlos para obtener una conclusión válida que concuerde con el razonamiento y la realidad de la que se habla.

"Toda argumentación implica, pues, una elección que consiste no sólo en la selección de los elementos empleados, sino también en la técnica de su presentación. Para realizar la presencia, las cuestiones de forma se mezclan con cuestiones de fondo..."<sup>9</sup>

Por lo que al emplear datos se debe tomar en cuenta lo siguiente:

---

<sup>7</sup> Gortari, Eli de. Lógica general. p. 260.

<sup>8</sup> García Juárez Isabel et. Al. La argumentación. p. 28.

<sup>9</sup> Perelman. op. cit. p. 198.

Primero: Utilizar datos reales que estén comprobados y que se relacionen directamente con la tesis.

Segundo: Comprobar que las fuentes son fiables y que sus datos son el resultado de investigaciones serias.

Tercero: Recurrir a estadísticas, encuestas, declaraciones de personas calificadas y cualificadas en el tema que posean un conocimiento real del suceso que se aborda.

Cuarto: Comparar las cifras con las declaraciones y comprobar que no existen contradicciones ya que de existir invalidarán los argumentos y los hará aparecer como falsos y faltos de credibilidad.

Quinto: Explicar e interpretar los datos de manera que sean relevantes y significativos "...los datos constituyen los elementos sobre los cuales parece existir un acuerdo considerado, al menos provisional o convencionalmente, unívoco y fuera de discusión..."<sup>10</sup>

Sexto: Citar las fuentes, los trabajos documentados adquieren aceptabilidad y muestran la seriedad con que el emisor ha tomado la importancia del problema, además proporcionan un recurso indispensable para lograr la adhesión a tesis.

En la interpretación de los datos es importante la intención comunicativa, no se debe olvidar que a este nivel el alumno tiene la intención de argumentar una opinión sobre un hecho que considera relevante, desde su papel en la realidad y la sociedad; está

---

<sup>10</sup> Perelman. op. cit. p. 199

aprendiendo a formular sus opiniones y a defenderlas, por lo que la interpretación que haga debe, ante todo, mostrar su proceso de razonamiento y exposición de sus ideas, es conveniente, entonces, que para ello constantemente se le interrogue sobre el porqué de su interpretación y qué es lo que pretende con ella.

### **2.3. Marcadores del discurso, formas verbales y los adjetivos**

“Toda comunicación [...] consta de una parte codificada y de otra producto de las inferencias...”<sup>11</sup>, las interpretaciones que se hacen de los mensajes dependen, de los términos empleados, si bien es cierto son la base para codificar un texto, también es cierto que el perceptor no siempre decodifica el mensaje en el mismo sentido que el emisor desea, por ello es indispensable que durante el proceso de elaboración de un texto argumentativo el emisor clarifique el sentido de cómo utiliza dichos términos y que éstos tengan concordancia con el propósito del discurso en sí.

La decodificación por parte del perceptor depende de la claridad y del contexto en que se lleva a cabo la comunicación, Prieto Castillo enfatiza que el contexto debe estar en función del referente. La comprensión de lo que el mensaje nos dice implica una previa comprensión de la realidad...”<sup>12</sup> por tanto es importante que se reconozca la formación social, tanto del emisor como del perceptor, que en la actualidad está determinada por los medios de

---

<sup>11</sup> Portóles, José. Los marcadores del discurso. p. 14.

<sup>12</sup> Prieto Castillo, Daniel. "Educar a través de la palabra". p. 43.

comunicación que han limitado el uso del lenguaje a unas cuantas palabras, empleo de términos ambiguos y confusos. "...La verborrea consiste en la sobreabundancia de palabras, en el uso de recursos meramente sonoros, de frases hechas, de expresiones altisonantes. ..."13 Todo ello carente de significado que no aportan ni información, ni conocimiento y por tanto la interpretación queda excluida, con ello la adhesión a la tesis no se logra por convencimiento sino por la fascinación "... y todo mundo sabe que por la fascinación se termina por entregar la propia voluntad, la propia capacidad de raciocinio. Fascinados estaban los auditorios germanos ante Goebbels, en la Alemania hitleriana..."14

Es importante señalar que al elaborar un discurso argumentativo se entabla una comunicación que pretende la aceptación de la tesis propuesta, propósito que sólo se logrará si el auditorio interpreta el discurso en el sentido que el emisor desea, por lo que la claridad en la exposición es esencial, para ello es necesario explicar algunos elementos básicos en la elaboración del discurso, en este trabajo señalaremos los tres que se pueden considerar más importantes en este nivel, para que el alumno pueda darle a su discurso cohesión, claridad, concordancia y pertinencia, estos son: Los marcadores del discurso, las forma verbales y los adjetivos.

#### **a) Los marcadores del discurso**

"Los marcadores del discurso son unidades lingüísticas invariables no ejercen una función sintáctica en el marco de la predicción

---

<sup>13</sup> IDEM. p. 48

<sup>14</sup> IDEM. p. 48

oracional y poseen un cometido coincidente en el discurso: el guiar, de acuerdo con sus distintas propiedades morfosintácticas y pragmáticas las inferencias que se realizan en la comunicación..."<sup>15</sup>

El uso adecuado de los distintos marcadores permitirá establecer relaciones, dando forma al discurso, permitiendo que la interpretación se dé en función de lo que el enunciador persigue.

Los marcadores del discurso se clasifican en función del papel que juegan dentro del texto, a continuación se presenta la clasificación que de ellos hace José Portóles en su obra *Marcadores del discurso*.

Cuando se entabla una comunicación, ya sea oral o escrita, se hace con la intención de intercambiar información, ideas, sentimientos o pensamientos sobre el mundo que nos rodea y que es afín con el perceptor, del que se espera que decodifique el mensaje, y que a su vez lo enriquezca de un modo determinado "...para lograr este fin se recurre, en otros medios, a los marcadores, ya que guían el procesamiento de conocimiento..."<sup>16</sup>, los marcadores tienen la función de permitir la interpretación del mensaje del mejor modo posible, el enunciador los utiliza con un propósito determinado de ahí que su inserción en el texto no sea arbitraria ni casual, sino que es conciente con el propósito que se persigue .

El significado del marcador es invariable, lo que cambia es su función por el lugar que ocupa dentro del discurso, lo que

---

<sup>15</sup> Portóles *op. cit.* p. 25,26

<sup>16</sup> *Idem.* p. 139

determinará la comprensión e interpretación del mensaje, los marcadores de acuerdo a diferentes autores, entre ellos Portóles, se clasifican en:

1.- Estructuradores de la información.

2.- Conectores.

3.- Reformuladores.

4.- Operadores discursivos y

5.- De control y contacto.

Los conectores que cumplen con la función de estructurar la información, regulan la organización informativa ya sea a partir de una secuencia como: en primer lugar, además. Estos conectores a su vez se subdividen en comentadores, disgresores y ordenadores.

Los comentadores: Permiten e indican el momento en que la información será comentada por parte del emisor.

Un ejemplo de este tipo de marcadores es: Pues bien, que se utiliza cuando se quiere agregar un punto de vista a una información:

Pues bien la información sobre el desempleo muestra cifras que son imprecisas ya que la realidad muestra que este problema va en aumento.

Los ordenares: Permiten la secuencia de elementos que se clasificarán en un lugar determinado, siendo el emisor quien asigne el orden que éstos tendrán.

Son tres los problemas que afectan a nuestra sociedad:

En primer lugar la desigualdad económica.

En segundo la falta de oportunidades y

Por último la nula expectativa de resolver las carencias.

Los marcadores del discurso que desempeñan el papel de conectores son: conectores, aditivos. Es decir permiten la unión entre los miembros discursivos:

A los tres problemas que aquejan a nuestra sociedad hay que agregar además la falta de preparación

Conectores consecutivos: Establecen consecuencias:

Por tanto si no se pone énfasis en esta situación los problemas sociales dejaran de ser aislados y locales y se generalizaran de un modo alarmante

Conectores contraargumentativos: Señalan el contraste o la contradicción:

Los discursos sobre esta situación señalan que se está trabajando para solucionar estos problemas, sin embargo no se sabe qué se está haciendo ni se han visto resultados positivos, por el contrario la desigualdad...

Los reformuladores: Tienen la función de de presentar un contenido anterior con una nueva interpretación, agregando elementos que permitan una interpretación completa, entre estos están los que explican, rectifican, marcan un distanciamiento entre los elementos y los recapitulativos.

Reformuladores explicativos: Enfatizan y explican una argumentación.

La desigualdad social es el principal problema de nuestra sociedad y conlleva no solo diferencias sociales, económicas y culturales sino, a que esta desigualdad conlleve a la violencia, es decir la desigualdad es elemento de violencia social.

Reformuladores de rectificación: Se utilizan cuando en la exposición se presentó de forma incorrecta o inadecuada una afirmación:

Con ello no se quiere decir que la violencia sea causada directamente por las desigualdades sociales, más bien es una razón de peso que no puede dejarse de lado.

Reformuladores de distanciamiento: Presentan como no relevante una situación:

En todo caso los apoyos sociales pueden aminorar esta situación.

Reformuladores recapitulativos: Tienen la función de llevar a una conclusión a partir de los argumentos:

En resumen si la desigualdad social trae consigo problemas como la violencia se deben establecer programas no que ataquen a la violencia sino que contribuyan a disminuir las desigualdades sociales.

Operadores discursivos: "Son aquellos marcadores que por su significado condicionan las posibilidades discursivas del miembro del discurso en que se incluyen o al que afectan..."<sup>17</sup> estos marcadores son utilizados cuando lo que se pretende es evidenciar

---

<sup>17</sup> Idem. p. 140.

una situación que permite ejemplificar pero no con el fin de contradecir la intención de la tesis, entre ellos encontramos los Operadores de refuerzo argumentativo:

Desde luego sabemos que este no es un problema actual que pueda solucionarse de la noche a la mañana pero en algún momento se tiene que empezar a pensar en su solución y si no es ahora cuando.

Operadores de concreción: Permiten la inclusión de ejemplos ilustrativos con respecto al tema.

Un ejemplo de que esta situación es posible de subsanar es el caso de Nueva York, que en menos de cuatro años redujo sus índices de violencia a más del 50%...

Operador de formulación. "se trata del bueno que presenta una formulación que transmite satisfactoriamente la intención comunicativa del hablante..."<sup>18</sup> sin embargo este marcador sólo debe emplearse como tal y no hacer de él una muletilla que es el uso actualmente tiene en los procesos comunicativos.

Marcadores de control y contacto, buscan una relación directa y estrecha con el perceptor ya que connota una comunicación personal.

A usted señor que me escucha (o lee).

Hombre que te esfuerzas por salir adelante.

Mujer ama de casa que no eres considerada por los que

---

<sup>18</sup> Idem. p. 141.

te rodeen.

ESTRUCTURADORES DE LA INFORMACIÓN	COMENTADORES	Pues, bien, pues bien, así las cosas, etc.
	ORDENADORES	En primer lugar / en segundo /.../ por una parte / por otra parte, de un lado / de otro lado, asimismo, por lo demás, etc.
	DIGRESORES	Por cierto, a todo esto, a propósito, etc.
CONECTORES	CONECTORES ADITIVOS	Además, encima, aparte, incluso, etc.
	CONECTORES CONSECUTIVOS	Por tanto, en consecuencia, de ahí, entonces, pues, así pues, etc.
	CONECTORES CONTRAARGUMENTATIVOS	En cambio, por el contrario, antes bien, sin embargo, no obstante, con todo, ahora bien, etc.
REFORMULADORES	REFORMULADORES EXPLICATIVOS	O sea, es decir, esto es, en otras palabras, etc.
	REFORMULADORES DE RECTIFICACIÓN	Mejor dicho, más bien, etc.
	REFORMULADORES DE DISTANCIAMIENTO	En cualquier caso, en todo caso, de todos modos, de cualquier manera, etc.
	REFORMULADORES RECAPITULATIVOS	En suma, en conclusión, en definitiva, en fin, al fin y al cabo, etc.
OPERADORES DISCURSIVOS	OPERADORES DE REFUERZO ARGUMENTATIVO	En realidad, de hecho, claro, desde luego, etc.
	OPERADORES DE CONCRECIÓN	Por ejemplo, en concreto, etc.
	OPERADOR DE FORMULACIÓN	Bueno
MARCADORES DE CONTROL DE CONTACTO		Hombre / mujer, mira, oye, etc.

Tomado de Portoles, José. Los marcadores del discurso.

P 146

Por otra parte, además de los marcadores del discurso, las formas verbales y los adjetivos juegan un papel importante en proceso argumentativo, ya que no sólo condicionan la interpretación, sino además, permiten ver el enfoque ideológico y la postura del emisor ante las circunstancias que expone; así como los marcadores del discurso se emplean de manera conciente, la selección de los verbos y de los adjetivos no debe dejarse arbitrariamente, ya que de su adecuada selección dependerá la aceptación de la tesis, y la interpretación del auditorio al que se dirige.

#### **b) Las formas verbales**

Las formas verbales están estrechamente ligadas al uso de los pronombres personales y éstos a su vez establecerán el grado de contacto que se quiere tener con el auditorio, así por ejemplo, un discurso en primera persona establece el compromiso por parte del emisor con lo que está exponiendo y, en qué grado se encuentra involucrado, el uso de la segunda persona establece una comunión personal y estrecha ya que cada perceptor se sentirá como el destinatario único al que se le toma en cuenta, en cuanto a la tercera persona el distanciamiento es perceptible, el auditorio se sentirá excluido y terminará por concluir que no es él a quien se le está hablando sino a otro, en cuanto a la neutralidad está sólo lograr que el discurso pase desapercibido ya que no hay identificación plena ni del hablante ni del destinatario.

Como puede observarse el uso de los verbos y de los tiempos dependerá de la forma en que el emisor se presente dentro del discurso, ahora bien los verbos deben manejarse en un tiempo presente, el discurso argumentativo es actual y conlleva una

realidad vigente que plantee un tiempo y espacio un aquí y ahora.

En cuanto al uso de los verbos estos deben clarificar el propósito que se persigue, por ejemplo si lo que se desea es el rechazo de una situación el argumento debe incluir los verbos deber y rechazar:

La iniciativa de bajar la edad penal para los menores infractores se debe rechazar porque no es castigando como se va a solucionar este problema, es con medidas de rehabilitación y oportunidades de integración, con programas que se encaminen a preparar y proporcionar espacios que permitan a los jóvenes el pleno desarrollo de sus facultades físicas y mentales.

El uso de los verbos en presente e infinitivo da al discurso dinamismo y actualidad que permite una interpretación del mismo modo dinámica y actual.

Para el uso adecuado de los verbos es importante evitar expresiones como:

**INCORRECTO**

se debe de tener

se tiene que tener

se debe de permitir

se debe poder hacer

**CORRECTO**

se debe tener

se debe tener

se debe permitir

se debe hacer o se tiene que hacer

En este trabajo no se pretende hacer un listado de verbos ni de su forma en cuanto al empleo, más bien lo que se pretende es mostrar

brevemente la importancia de la precisión en su uso, para lo que es recomendable utilizar los sinónimos tomando en cuenta que no todo sinónimo por el hecho de serlo es factible de ser utilizado, el contexto del argumento será el que determine qué sinónimo emplear de acuerdo con el propósito que se busca en el proceso argumentativo.

### **c) Los adjetivos**

Por lo que se refiere al uso de los adjetivos la situación es similar, estos serán seleccionados de acuerdo al enfoque, postura y propósito del discurso ya que por ejemplo no es lo mismo decir:

El joven X tiene problemas con su consumo de drogas,

a decir:

El Joven X es un drogadicto vicioso y delincuente que ocasiona problemas sociales.

En el primer caso el sujeto no es calificado como una persona adicta, si bien se reconoce que consume drogas no es éste el suceso en que se centra la atención, sino, que el hecho es que tiene problemas, en el segundo no sólo se califica al sujeto, sino que además la adjetivación se da por grados, es decir, de ser un drogadicto pasa a ser un delincuente.

"La manera en que formulamos nuestro pensamiento muestra alguna de sus modalidades, las cuales modifican la realidad, la certeza o la importancia de los datos del discurso..."<sup>19</sup> El adecuado empleo de los marcadores del discurso, los pronombres, las formas

---

<sup>19</sup> Perelman op. cit. p. 254,

verbales y los adjetivos el emisor guía al auditorio en forma eficaz hacia lo que quiere que éste admita.

Por último, en este apartado, mencionaremos algunas consideraciones para la construcción y presentación del discurso argumentativo llamadas por Perelman modalidades de la estructura, entre las que señalan están: "la modalidad imperativa [...] no tiene fuerza persuasiva: todo su poder procede de la influencia de la persona que ordena sobre la que ejecuta..."<sup>20</sup> el discurso argumentativo tiene la finalidad de convencer o persuadir al auditorio, a adherirse a una opinión para lo que, en primer lugar se le tiene que convencer de la conveniencia de esta adhesión y, posteriormente lograr que actúe en consecuencia, si queremos que rechace la propuesta de disminuir la edad penal de los menores primero se le tiene que convencer del porqué de este rechazo, lograda la persuasión se le podrá imponer una forma de actuar ante esta propuesta que ya no será la del simple rechazo, sino incluso la de manifestarse abiertamente ante la situación.

Usted no puede ni debe permitir que esta propuesta se acepte es su deber oponerse y exigir que se tomen otras medidas.

Otra modalidad es la interrogación, las preguntas son una forma de iniciar los razonamientos, éstas deben plantearse en forma hipotética donde la respuesta es la opinión argumentada del enunciador, la pregunta no debe quedarse en el ¿qué pasaría si la edad para castigar al infractor disminuye?, la forma más aceptada es: ¿ Si se disminuye la edad penal del infractor será realmente una

---

<sup>20</sup> Perelman. op. cit. p. 255.

medida que permita disminuir la presencia de jóvenes en hechos delictivos o solamente será una medida que en lugar de resolver el problema retarde su solución?. Una pregunta así planteada permite el razonamiento, y la reflexión del auditorio que espera con ansiedad la respuesta.

#### **2.4. Estructura del discurso argumentativo (aspectos prácticos)**

La presentación por escrito del texto argumentativo requiere de un orden que permita una clara exposición y el condicionamiento del auditorio (lector), una presentación eficaz logrará captar la atención del lector, una vez captada es necesario mantenerla y no permitir que el interés decaiga. Para ello se debe tener muy claro el propósito del discurso, si bien ha quedado ya establecido que el principal propósito de toda argumentación es persuadir al lector para que acepte la tesis propuesta por el emisor, es importante señalar que ello solo se podrá lograr a través de la presentación, pero también es importante determinar que si se está frente a un auditorio que desconozca total o parcialmente el tema el propósito no sólo es buscar su aceptación, no puede aceptar algo que desconoce, por lo que la presentación requerirá de incluir informaciones relevantes que tengan la intención de crear un marco de referencia que permita el conocimiento del tema y, por tanto, al final lograr la adhesión. Pero si lo que se establece es mantener o cambiar la opinión que prevalece ante una situación la forma de presentación será distinta, por ejemplo, si se busca confirmar y reafirmar un consenso entonces la presentación no permitirá la disertación y el tono será de reconocimiento, por el contrario si lo

que se busca es un cambio, el tono será imperativo e impositivo, en estos dos últimos casos el público conoce el suceso está informado y por tanto el papel del emisor es mostrar lo desconocido y recurrir sobre todo a la presentación de contrastes.

TÍTULO { Breve, directo que capte la atención del auditorio y que permita inferir la postura argumentativa.  
Ejemplo: Educación sexual o aborto.

INTRODUCCIÓN { Tema, Exponer la importancia.  
Enfoque, si será abordado desde un aspecto, social, moral, médico histórico, etc.  
Postura, Debe quedar claro si el emisor asume una postura de atacar o defender, y qué es lo que defiende y porqué.

DESARROLLO { Es la exposición de los argumentos, ejemplos, datos y declaraciones que tienen como función principal apoyar la tesis y demostrar su validez, aquí también se incluyen los argumentos que tienen la intención de contraargumentar las posibles refutaciones que se presenten, a esto algunos teóricos le llaman debate.

CONCLUSIÓN { Es el resultado de la disertación, se confirma la tesis y se enuncia a manera de epílogo.

El modelo de presentación propuesto por Mónica Rangel<sup>21</sup> incluye los siguientes aspectos:

TÍTULO

PRESENTACIÓN DEL PROPÓSITO GENERAL

EXPLICACIÓN DEL PROPÓSITO ESPECÍFICO

DESARROLLO DEL CONTENIDO DE ACUERDO A UN ORDEN ESQUEMÁTICO.

CONCLUSIÓN, SÍNTESIS DE LAS IDEAS MÁS IMPORTANTES.

La atención del auditorio se logra y se busca desde la presentación de un título atrayente que además permita inferir el carácter de la argumentación.

Ejemplo;

1. EDUCACIÓN DE CALIDAD O CALIDAD EN LA EDUCACIÓN

2. ¿ACEPTACIÓN, TOLERANCIA O INDIFERENCIA?

3. BRUJAS VS. CALACAS.

O CALACAS VS. BRUJAS.

En el primer ejemplo se hace un juego de palabras en donde la conjunción o excluye uno de enunciados que permite inferir que no es lo mismo educar a través de contenidos importantes para el desarrollo, que impartir educación con técnicas que propicien la

---

<sup>21</sup> RANGEL HINOJOSA, Mónica. El debate y la argumentación. Teoría .técnicas y estrategias. p. 94.

comprensión y el desarrollo.

En el segundo ejemplo se interroga si los tres conceptos son iguales o son excluyentes.

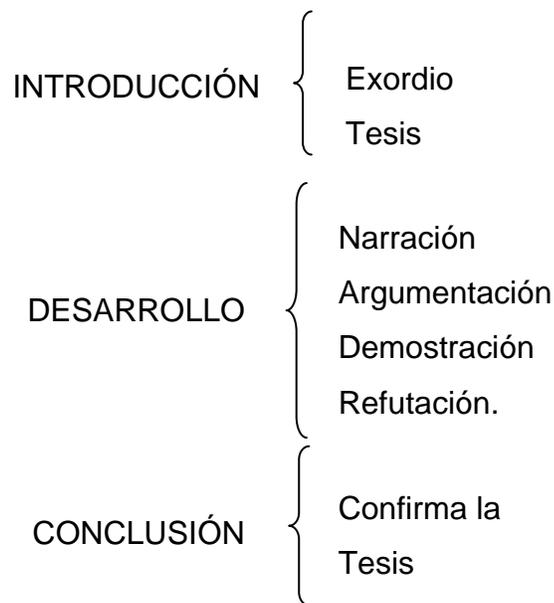
Y en el tercero se pone de manifiesto una lucha cultural que implica, de acuerdo al orden quien tiene la prioridad.

En la presentación del objetivo general debe quedar clara la importancia social del tema y el porqué de esta importancia. La presentación del objetivo específico circunscribe un elemento del todo, por ejemplo en el tema de la educación como propósito general se debe especificar el nivel que será discutido ya que no es lo mismo enfocar la argumentación a un nivel básico que al nivel superior o técnico.

El desarrollo no se deja al azar es importante comenzar por el planteamiento del problema, mostrar las consecuencias, así como las decisiones que permitan una solución y, por último determinar los resultados esperados.

La conclusión, recalcar y sintetizar la idea más importante, sin que sea una repetición, sino una confirmación de la tesis.

Por su parte la teoría de la argumentación propone para la presentación del discurso los siguientes elementos:



En el exordio se busca influir en la disposición del auditorio "Su objetivo es el de conciliarse con el auditorio, granjearse su benevolencia, despertar su curiosidad e interés..."<sup>22</sup> aquí el emisor expondrá la importancia del asunto desde su punto de vista, buscará que el auditorio asuma como propio el interés y vea en el emisor su vocero de hechos, que tal vez él quisiera presentar pero no es capaz de hacerlo.

Perelman señala que la presentación de la tesis desde el inicio del discurso permitirá centrar la atención del público, y a su vez determina el camino que el enunciador debe seguir ya que toda su argumentación estará enfocada a demostrar la validez y por tanto al logro de la adhesión de la tesis propuesta.

En el desarrollo de la argumentación deben presentarse todos los argumentos que el emisor ha encontrado y al mismo tiempo formular los propios, con miras a convencer e incluso a rebatir

---

<sup>22</sup> Perelman. op. cit. p. 747.

aquellos que pudieran poner en duda su proceso de disertación, es decir se debe dar respuestas a las posibles refutaciones que pueda tener, un buen argumento es aquel que prevé la refutación y la ataca antes de que ésta se dé.

Por último, en la conclusión se debe confirmar la tesis en un tono de reconocimiento, e imponer como resultado irrefutable de todo el proceso argumentativo.

Retomando estos dos modelos se propone que para la presentación por escrito del discurso argumentativo se tomen en cuenta los siguientes elementos, que no son más que el resultado de la combinación de modelos expuestos desde la antigüedad.

El siguiente formato tiene la finalidad de guiar al alumno para la elaboración de un texto argumentativo.

TEMA:					
DELIMITACIÓN:					
POSTURA:					
ENFOQUE:					
TESIS.					
ARGUMENTOS					
Ejemplos.	de autoridad	analogías	datos	selección de premisa	informativos
CONCLUSIÓN:					

## CAPÍTULO TERCERO

### EJEMPLOS DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

#### 3.1. Artículo de fondo

Al hablar del artículo de fondo se entra en el terreno del quehacer periodístico que conlleva, "... tres principales funciones la información de actualidad, el relato de sucesos menores de interés humano y de la expresión de opiniones."<sup>1</sup> Y es la expresión de opiniones el objetivo fundamental del artículo, ya sea el artículo editorial o el de fondo, a partir de sucesos de actualidad o actualizados.

Para relacionar al artículo de fondo con la argumentación veamos un poco de historia de este género, "... es en el siglo XVIII cuando ya se detectan las primeras manifestaciones de una opinión pública..."<sup>2</sup>, hasta antes de esta época predominaba el artículo de divulgación científica, en el que los científicos del Renacimiento exponían sus teorías a través de la argumentación obtenida de los resultados de sus observaciones y experimentaciones, será hasta la segunda mitad del siglo XVIII que "...se dan las condiciones sociales que toda prensa periódica necesita: un público ávido de noticias y con medios económicos suficientes para costearla, empresarios decididos e imaginativos, periodistas entusiastas y críticos, avances técnicos, tanto en las imprentas como en la

---

<sup>1</sup> León Gross Teodoro. El artículo de opinión. p. 10.

<sup>2</sup> Idem. p. 12.

organización y difusión de los impresos, [...] la burguesía ilustrada encuentra los cauces apropiados para ir educando a la opinión pública en sus propios ideales, económicos, culturales y políticos..."<sup>3</sup>. En la actualidad podríamos decir que estas condiciones no han cambiado, el objetivo fundamental de los artículos es el de difundir, por medio de la prensa, opiniones que responden a la ideología del medio al que sirven, el artículo interpreta, analiza, valora y orienta al lector para que asuma una determinada postura frente a los hechos de interés social, para lo cual se vale de la argumentación "... Así, la eficacia de los artículos de opinión depende en gran medida de la verosimilitud de los mensajes y la consistencia de su fundamentación..."<sup>4</sup> que es lo propio de la argumentación, como ya se dijo, el propósito fundamental de la argumentación es persuadir al lector por medio de razonamientos válidos.

Por lo que para redactar un artículo de opinión son indispensables dos condiciones, primero tener un amplio conocimiento del suceso cotidiano y por el otro un dominio del proceso argumentativo, que fue como nació este género, que además de tener su antecedente en los artículos de divulgación científica lo tiene también en el ensayo.

Susana González Reyna señala que un artículo de opinión debe ser Original, en cuanto a decir algo nuevo que no se ha manifestado antes, breve en la presentación de la información, libre en cuanto al estilo y estructura, por ser el artículo un texto subjetivo

---

<sup>3</sup> Idem. p. 22.

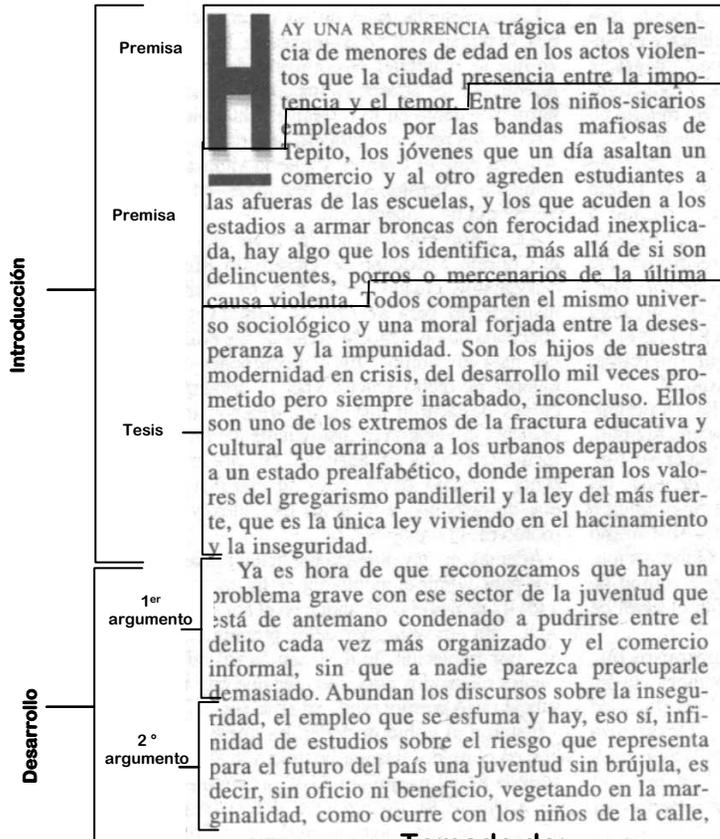
<sup>4</sup> González Reyna Susana. Periodismo de opinión y discurso, P. 35.

es considerado también un texto personal que no necesariamente debe apegarse a reglas preestablecidas, sin embargo, debe conservar la claridad en la exposición de la ideas, la coherencia en la relación de los argumentos con la tesis y por último firmeza en la presentación de los argumentos.

Al elaborar un artículo de opinión se combinan la argumentación y el periodismo, es por ello que aunque la mayoría de los autores considera a este texto un género libre, marcan algunos aspectos para estructurarlo y presentarlo y, que se deben tomar en cuenta sobre todo con los alumnos que están aprendiendo a elaborar este tipo de textos.

En primer lugar se señala la organización de un esquema lógico de exposición que consiste en: INTRODUCCIÓN, DESARROLLO Y CONCLUSIÓN. Debiendo presentar la tesis en la introducción, los argumentos en el desarrollo y, por último en la conclusión propiciar la reflexión encaminada a lograr la adhesión, por parte del receptor, a la tesis planteada.

Ejemplo de artículo de opinión.



# Los olvidados

ADOLFO SÁNCHEZ REBOLLEDO

Autor

que están en la mira de la hueste de Don Giuliani. Pero en cuanto se trata de pensar seriamente en soluciones, las únicas medidas que saltan a la cabeza de los expertos, que prefieren la caridad a las políticas sociales, además de inocuas rutinas ocupacionales, deportivas o musicales, son las disposiciones coercitivas, la represión policial como maestra y, ojo, la gran panacea: el aumento de la edad penal de los menores infractores, es decir, algo así como esconder la basura bajo la alfombra.

*Hace ya muchos años que ciertas corrientes lumpenizadas alzan las banderas de la izquierda más radical para abrirse un espacio de poder, sobre todo en las escuelas públicas*

Ni una palabra en serio sobre la necesidad de buscar alternativas que permitan crear oportunidades para los que hoy carecen de lo indispensable y un porvenir productivo para toda la juventud. Silencio absoluto sobre la realidad de un sistema educativo que absorbe la demanda, pero no educa. Temor a encarar una situación demográfica y laboral que se torna inmanejable, cuando no explosiva. Miedo a enfrentar el desencanto de millones de jóvenes que no se reconocen en el espejo de las instituciones, los partidos, la ley.

Es patético, por decir lo menos, que un grupo de jóvenes, disfrazados con la identidad de otros jóvenes (que a su vez son objeto de persecuciones), se preste al juego de la provocación destructiva y violenta, pero es igual de lamentable que nadie lo detectara a tiempo, que los demás no lo vean ni lo distingan, que la tolerancia hacia las actitudes más irracionales le permita hacerse invisible entre la multitud. Hace ya muchos años que ciertas corrientes lumpenizadas alzan las banderas de la izquierda más radical para abrirse un espacio de poder, sobre todo en las escuelas públicas, pero hay también grupos políticos que no tienen el menor escrúpulo y los alientan, a cambio de obtener la adhesión vicaria a sus locuras militantes. Se dirá con razón que estos grupos son una minoría. Y, en efecto, lo son. Pero bastan 250 vándalos para hacer añicos un acto político cuya importancia trascendía claramente la conmemoración tradicional. ¿Quién se va a hacer responsable por la conducta de esos adolescentes? ¿De veras le importa a alguien? ■

4° argumento

5° argumento

Desarrollo

Conclusión

Tomado de:

La jornada. Carmen Lira Saade. Dir. Gral. Diario. México D.F. 9 de octubre de 2003 p.20.

Deriva de la situación  
Señala en los argumentos  
Confirma la tesis

El texto " Los olvidados de Adolfo Sánchez Rebollo es un artículo de opinión por abordar un tema de actualidad y de interés social.

<b>Tema:</b>	La violencia
<b>Delimitación</b>	La participación de menores en actos violentos.
<b>Enfoque:</b>	Socio-económico, En ningún momento recurre a la hacer un recuento histórico o a hacer referencia de problemas familiares o psicológicos de estos menores, más bien enfatiza en su tesis la situación social "...Son hijos de nuestra modernidad en crisis del desarrollo mil veces prometido..."
<b>Postura:</b>	Si bien no justifica la participación de los jóvenes en situaciones violentas no los culpa, no los defiende, pero advierte que no son más que el resultado de la falta de oportunidades y del nulo interés social, no por el problema sino por los jóvenes en si.
<b>Tesis:</b>	Ésta se encuentra señalada en el texto y deriva de dos premisas que aparecen en la introducción de éste
<b>Desarrollo:</b>	Durante el proceso argumentativo el autor presenta cinco argumentos que son producto de la observación y razonamiento de la realidad social, así como del análisis de discursos y de las medidas propuestas que buscan una solución, así por ejemplo manifiesta "...abundan discursos sobre

la inseguridad, el empleo que se esfuma..."

"...infinidad de estudios sobre el riesgo que representa para el futuro del país una juventud sin brújula..."

"Pero en cuanto se trata de pensar seriamente en soluciones, las únicas medidas que saltan a la cabeza de los expertos, que prefieren la caridad a las políticas sociales..."

**Conclusión:** Está determinada por los razonamientos anteriores y advierte que el problema está creciendo y lleva al lector a una reflexión por medio de dos preguntas, ¿Quién se va a hacer responsable de la conducta de esos adolescentes? ¿ De veras le importa a alguien?.

En éste los verbos aparecen en presente: " Hay una recurrencia trágica...", la mayor parte del texto está escrita en tercera persona " La presencia de menores de edad en actos de violencia..." "...los jóvenes que un día asaltan un comercio y al otro agreden estudiantes a las afueras de las escuelas..."

Sólo en una ocasión incluye al lector en el problema y por tanto también se incluye el autor al utilizar la primera persona en plural "Ya es hora de que reconozcamos que hay un grave problema..." ello con la finalidad no de estar dentro del problema sino de aceptar que hay un problema y grave además.

De todo lo anterior podemos concluir que este artículo es actual por el tema, de interés por la problemática, pero al estar en tercera persona aleja no sólo al emisor sino al perceptor de esta realidad y

la reflexión si bien es implícita: la responsabilidad de la conducta de los jóvenes es de todos por ello nos debe importar a todos, no la asume de manera personal y la deja a la libre interpretación del lector,

En este texto aparecen pocos marcadores de discurso como son:

Pero. Opone el argumento de los discurso y el de pensar seriamente.

Además. No hay soluciones serias y agrega son inocuas rutinas.

Es decir. Explica la postura es negar el problema escondiéndolo

Por decir. Aclara el uso del adjetivo patético como minimizándolo ante el problema.

En cuanto al uso de adjetivos, estos abundan en este texto y todos ellos son empleados en función del problema:

“Hay una recurrencia trágica en la presencia de menores de edad en actos violentos”.

También son empleados para calificar la actitud de las autoridades

"...hay eso infinidad de estudios sobre el riesgo que representa para el país una juventud sin brújula es decir sin oficio ni beneficio vegetando en la marginalidad... prefieren la caridad a las políticas sociales además de inocuas rutinas ocupacionales ...."

Califican también a los que participan en estos hechos como:

“Niños sicarios”

"algo que los identifica más allá de si son delincuentes,

porros o mercenarios.."

Todos comparten el mismo universo ... una moral forjada entre la desesperanza y la impunidad, son hijos de nuestra modernidad en crisis...

### **3.2. El debate.**

La mayoría de los autores, consultados para este trabajo, coinciden en que en la actualidad la práctica del debate está olvidada, debido a varias circunstancias, entre las que mencionan se encuentran: los pocos espacios para debatir, los medios sólo informan y manifiestan su opinión sin dejar espacios para que el auditorio pueda expresarse, los diarios y revistas, si bien cuentan con una sección de cartas, éstas sólo reflejan una postura (la mayoría de las veces favorable al medio) o, en todo caso la denuncia a situaciones personales, en cuanto a las escuelas el debate está fuera de toda perspectiva, grupos saturados, horarios cargados de contenidos teóricos, en los que se supone se lleve a cabo un debate con más de 30 alumnos en un espacio de tiempo de 100 minutos y, si a ello aunamos los escasos conocimientos que se tienen sobre los temas el resultado es una lluvia de ideas personales sobre un tema en el que pocos son los alumnos que participan.

El debate es definido como, " controversia sobre un asunto entre dos o más personas..."<sup>5</sup> la controversia es larga y reiterada por lo que es aconsejable elegir un tema desde el inicio del semestre, que éste se investigue y se vaya enriqueciendo con lecturas que manifiesten diferentes puntos de vista, que se examinen en cada

---

<sup>5</sup> Alonso, Martín op. cit. p. 1394.

clase, que los alumnos manifiesten las ideas que surgen de la lectura y argumenten sus razones, así se estará practicando continuamente el debate y al final cada alumno redactará desde su punto de vista todos los argumentos expuestos, en cada una de ellas enriqueciéndolos con su apreciación personal.

A continuación se propone la lectura de tres textos que tratan sobre el mismo tema, se sugiere que éstos sean leídos en clase y que los alumnos establezcan los siguientes puntos:

Tema:

Delimitación:

Postura:

Enfoque;

Argumentos:

A favor

En contra

Posteriormente se forman equipos para que debatan sobre el tema, argumentando cada ejemplo con sucesos y programas que conozcan, cada equipo deberá defender una postura diferente y, para ello se les solicitará que recopilen información relacionada con el tema, seleccionen aquellos datos y argumentos que validen su punto de vista y los contrarios los refuten, ,en cada clase se hará este ejercicio hasta conformar el debate y posteriormente se les solicitará que elaboren un texto argumentativo, a partir de las diferentes propuestas y argumentos obtenidos en los debates parciales

# La violencia y las patrañas

Fernando Savater\*

El otro día me llamaron de un programa radiofónico para preguntarme por un tema de moda: la violencia juvenil. "¿Por qué son violentos los jóvenes actuales?", inquirió el conductor de la emisión, que pareció desconcertarse con mi respuesta: "¿Y por qué no iban a serlo? ¿No lo fueron también sus padres, sus abuelos y sus tatarabuelos?". Naturalmente ni antes ni ahora todos los jóvenes son violentos, pero en cualquier época lo han sido en suficiente número como para preocupar a la sociedad en la que vivían. Después de todo, para ser amenazadoramente violento hay en primer lugar que poder permitirse físicamente serlo y los jóvenes están en mejores condiciones a ese respecto que los veteranos del Inverso.

- 1 Por eso la mayoría de las comunidades, primitivas o modernas, han desconfiado de la musculosa intransigencia juvenil y han procurado disciplinarla canalizándola hacia empleos socialmente rentables como la caza, la guerra, el deporte o el consumo de vehículos ultrarápidos de motor. Lo escandaloso no es realmente la violencia juvenil, posibilidad que en el fondo siempre se da por descontada y con la que muchos adultos cuentan para llevar a cabo proyectos a menudo poco edificantes, sino su ejercicio incontrolado o adverso a intereses aceptados como mayoritarios. Es entonces cuando se recurre al lamento y se buscan responsables sociales, entre los que nunca se olvida mencionar a la televisión y a los educadores. Veamos hasta qué punto con razón.

En un reciente congreso sobre esta cuestión celebrado en Valencia, en el que participaron biólogos, sociólogos, políticos y *tutti quanti*, un experto americano se descolgó con la noticia de que si los adolescentes redujesen drásticamente su dosis cotidiana de televisión habría anualmente en USA cuarenta mil asesinatos y setenta mil violaciones menos (o al revés, da igual, después de todo se trata de una simple fantasía del buen hombre). Naturalmente, éste es el tipo de majadería pseudocientífica que se convierte en un titular de prensa muy goloso y que luego es repetido por gente crédula precedido de la cantinela habitual: "Esta demostrado que...". La reverencia por la televisión es tan grande que no hay efecto mágico que no estemos dispuestos a reconocerle. Lo mismo podríamos decir que la violencia televisiva tiene efectos catárticos y disuasorios sobre muchos, de modo que verla cinco horas al día desde la más tierna infancia ahorra por ejemplo veintisiete mil crímenes y treinta mil estupro anuales. No es extraño que en el clima amedrentado que fomentan estas declaraciones crezcan proyectos de censura audiovisual como el esbozado por el Gobierno en una especie de borrador de ley que se filtró en los medios de comunicación hace poco.

- 2 No voy a decir que la sobredosis de truculencia agresiva en la televisión sea inocua, ni siquiera la proliferación de simple estupidez en los programas de mayor audiencia. Tanto ahinco en la memez y la bajeza no constituye un buen síntoma. Pero ni los del GIA argelino, ni los talibanes, ni los jarraitxus, ni los neonazis, ni los que trafican con niños y luego los asesinan necesitan muchas horas de televisión para aprender su barbarie. Las fantasías violentas pueblan nuestros juegos y nuestros sueños desde la infancia: lo grave es no saber cómo distinguirlos de la realidad y desconocer las razones civilizadas por las que debemos evitar ponerlas en práctica. Combatir la imaginación agresiva no resuelve el problema, porque ya sabemos, al menos desde Platón, que lo que distingue al justo del bruto no es la pureza de su fantasía, sino reconocer el mal con que se sueña y descartarlo como guía de acción en la realidad. Una psicoanalista infantil que trató sin remilgos estas cuestiones, Bruno Bettelheim, lo planteó así: "El predominio de imágenes de violencia en las películas y en la televisión estimula la descarga fortuita de violencia, mientras que al tiempo incrementa el temor a la violencia sin hacer nada por promover la comprensión de su naturaleza. Necesitamos que se nos enseñe qué debemos hacer para contener, controlar y encauzar la energía que se descarga en violencia hacia fines más constructivos. Lo que brilla por su ausencia en nuestros sistemas de educación y en los medios de comunicación es la enseñanza y promoción de *modos de comportamiento satisfactorios* con respecto a la violencia".

Es imposible enseñar nada válido acerca de violencia si se empieza por considerarla un enigma de otro mundo, algo así como una posesión diabólica que sólo afecta a unos cuantos perversos. Y si la única recomendación que sabe hacerse frente a ella es la de renunciar a sus pompas y a sus obras como quien reniega del demonio, aborreciéndola por completo en pensamiento, palabra, imagen y gesto. Lo cierto (no diré

4 “tristemente cierto” porque las cosas ciertas no son tristes, lo triste es creer en falsedades) es que la cofradía humana está constituida también por la violencia y no sólo por la concordia. ¿Acaso el uso coactivo de la violencia no resguarda las colectividades del capricho destructivo de los individuos o de la ambición de los megalómanos? ¿Acaso no se ha empleado la violencia para derrocar a las tiranías, para obligar a que fuesen atendidas las reivindicaciones de los oprimidos o para impulsar transformaciones sociales? Digámoslo claramente: un grupo humano en el que todo atisbo de violencia hubiese sido erradicado sería perfectamente *inerte* si no fuese impensable. Recordemos el políticamente incorrecto comportamiento de Cristo con los mercaderes del templo...

Tampoco es pedagógicamente aceptable establecer que a la violencia “nunca se la *debe* responder con la violencia”. Al contrario, lo adecuado es informar de que la violencia *siempre* acaba por ser contrarrestada con otra violencia y que en eso reside precisamente su terrible peligro aniquilador. Porque todos los hombres podemos y sabemos ser violentos: si no *queremos* serlo es porque consideramos nuestros intereses vitales resguardados por instituciones que no sólo representan nuestra voluntad política de concordia, sino también nuestra voluntad violenta de defensa o venganza. Apelar a la violencia particular para conseguir nuestros fines es un pecado, pero un pecado de imprudencia porque 5 despierta el espectro feroz de la violencia general que si unas pautas racionales no controlan, nada podrá saciar salvo el exterminio mutuo. Y sin duda las instituciones democráticas no son pacíficas (es decir, incontaminadas por la violencia), sino pacificadoras: intentan garantizar coactivamente un marco dentro del cual las relaciones humanas puedan suspender sus tentaciones violentas sin excesivo riesgo de los individuos y permita que cada cual aprenda a utilizar armas de creación, persuasión o seducción, no destructivas. Por eso la desmoralización social que más fomenta la violencia proviene de ver que los violentos que actúan fuera de la ley —a veces, ay, diciendo representarla— quedan impunes o son recompensados con el éxito.

Vuelvo a la tierra, a mi tierra. En el País Vasco se han extendido una serie de patrañas peligrosas, sobre todo como pedagogía: la de que nuestra comunidad se divide sólo en pacifistas y terroristas, la de que toda violencia es igual venga de donde venga y a lo que venga, la de que quien está en prisión por haber asesinado es una víctima de su carcelero y no un culpable al que se intenta hacer desistir de su agresividad para que 5 no hayan de ser los ofendidos quienes se tomen la justicia por su mano, la de que los jóvenes son “criminalizados” por quienes intentan evitar que comenten crímenes y no por los que les animan a cometerlos, etcétera. Quevedo habló de la juventud “robusta y engañada”: pues bien: a muchos jóvenes vascos envidiablemente robustos les engañan hoy tanto quienes les exhortan a ser héroes como quienes no les brindan otro camino que el de hacerse antiinstitucionalmente santos.

*El País*, Madrid,  
13 de octubre de 1996, pp. 13-14.

## De película

Nelson Carro

### *Las campañas contra la violencia*

en los medios suelen ser cíclicas. Cada cierto tiempo, los sectores más conservadores de la sociedad arremeten contra lo que consideran nocivo para los valores tradicionales: en primerísimo lugar, el sexo y la violencia. En estos momentos, se está dando un movimiento, con recolección de firmas y declaraciones públicas, que entre otras cosas llama la atención sobre la violencia desmedida de buena parte de los programas

televisivos. Sería tonto negar que tiene razón y que en los últimos tiempos la televisión se ha visto invadida por otra enorme cantidad de emisiones de tipo amarillista, dedicadas fundamentalmente a explotar las distintas manifestaciones de la violencia, con énfasis especial en la nota roja. Indudablemente, el asunto es como para preocuparse y dedicarle atención. Sin embargo, la forma más fácil e inútil de enfrentarlo es la censura. Tan inútil, como intentar tapar el sol con un dedo. Si efectivamente la violencia en la televisión puede considerarse un problema; no es el problema. En todo caso, no es más que un reflejo de la violencia social, real, y es contra ésta que se deberían dirigir la parte fundamental de las baterías.

### *Que los medios generan violencia*

es una afirmación muy difícil de demostrar. Por lo menos, no existe ninguna forma de cuantificar en qué medida afecta el comportamiento de un espectador de cine o televisión, el estar literalmente bombardeado por escenas violentas desde ambas pantallas. Es imposible que esto no deje consecuencias, pero éstas no son tan directas como muchos tienden a pensar. La mayor parte de los espectadores, no tienden a repetir las acciones de Rambo, ni Freddy Krueger; suelen distinguir la violencia cinematográfica, ficticia, de la violencia real. Del mismo modo, la violencia real transmitida (la guerra en Los Balcanes o los crímenes ciudadanos), raramente puede incitar a más violencia. Al contrario, por lo general tiene un resultado más bien inhibitorio. Igualmente absurdo sería pensar que la exhibición de *Extraños placeres* pueda tener incidencia en el índice de accidentes automovilísticos. En realidad, parece más lógico pensar que la violencia social es producto de la realidad y no de su representación. El alto costo de la vida, el desempleo, la marginación, la falta de educación, la desintegración familiar provocada por los factores anteriores, el alcoholismo, la drogadicción, son fenómenos absolutamente reales, no productos de la delirante imaginación de un libretista.

### *Antes del cine y la TV*

el mundo era, por lo menos, igualmente violento. La envidia que llevo a Caín a asesinar a Abel no fue producto de la televisión. Para crucificar a Jesucristo, los romanos no se inspiraron en ninguna película. Y es difícil concebir algo más violento y sanguinario que las cruzadas. Muchísimo antes de que los *serial killers* aparecieran en las pantallas, ya estaban presentes en la vida real. Basta con recordar a Jack, el destripador, cuyos crímenes de prostitutas estremecieron Londres seis años antes de la primera función cinematográfica de los hermanos Lumière. Las guerras, las torturas, las violaciones, son muy anteriores al cine y la televisión, y nunca han podido ser extirpadas de la sociedad. En consecuencia, la prohibición de sus representaciones han tenido un sentido casi mágico: al ocultar su existencia, se cree que realmente no existen. Si la televisión y el cine presentan un mundo idílico, armonioso, perfecto, se puede hacer como que se vive en ese mundo. Un intento perfectamente inútil de

huir de la realidad, que está al acecho a la vuelta de la esquina. Al contrario, mucha de la violencia que presenta el cine y la televisión puede servir para tomar conciencia de la situación actual del mundo e intentar algo para cambiarla.

*Si no te gusta Hustler*

no lo leas. El lema de Larry Flynt, resulta muy apropiado también para el asunto de esta columna. Nadie obliga a nadie a ver ningún programa de televisión ni ninguna película. En el caso del cine, eso es indiscutible: quién elige una película lo hace de manera voluntaria e incluso debe desembolsar una cantidad ya no tan pequeña de dinero. Si cree que la película lo va a afectar o agredir de alguna forma, puede evitarla. O, en lo peor de los casos, abandonar la sala. Pero incluso en la televisión abierta (el caso de la TV de paga es prácticamente igual que el del cine), siempre cabe la posibilidad de cambiar de canal o mejor aún, apagar el televisor para emplear el tiempo de una forma más satisfactoria. Lo que es difícil de aceptar es que por el hecho de que a un espectador (o a mil; o a un millón) no le parezca determinado filme o programa, todos los demás se vean obligados de manera violenta (se están violentando sus derechos) a prescindir de él, cuando tiene la mayoría de edad necesaria para determinar qué es o qué no es bueno para sí mismo y para sus intereses. Es indudable que en este momento la televisión abusa de la violencia amarillista, pero también es cierto que hay espectadores a los que les resulta atractiva. Prohibirla no sirve más que para volverla aún mucho más atractiva.

*Tiempo libre*, México, Núm., 891,  
junio de 1997, p. 10.

## Caperucita azul

Ignacio Viar

Aquella niña de siete años, inserta en paisaje alpino, era encantadora. La llamaban, por su indumentaria Caperucita azul.

Su encanto físico quedaba anulado por su perversidad moral. Las personas cultas del pueblo no podían explicar cómo en un ser infantil podían acumularse la soberbia, la crueldad y el egoísmo de un modo tan monstruoso.

Sus padres luchaban diariamente para convencer a Caperucita.

—¿Llevarás la merienda a la abuelita?

—¡No!

Y surgían los gritos y amenazas. Todo lo que surge cuando hay un conflicto educacional.

Caperucita tenía que atravesar todos los días, tras la discusión, un hermoso pinar para llegar a la casita donde vivía sola su abuelita.

Caperucita entraba en casa de su abuela y apenas la saludaba. Dejaba la cesta con la merienda y marchaba precipitadamente, sin dar ninguna muestra de cariño.

Había en el bosque un perro grandé y manso de San Bernardo. El perro vivía solo y se alimentaba de la comida que le daban los cazadores.

Cuando el perro veía a Caperucita se acercaba alegre, moviendo el rabo, Caperucita le lanzaba piedras. El perro marchaba con aullido lastimero. Pero todos los días el perro salía a su encuentro, a pesar de las sevicias.

Un día surgió una macabra idea en la pequeña, pero peligrosa mente de la niña. ¿Por qué aquel martirio diario de las discusiones y del caminar hasta la casa de la abuela?

Ella llevaba en la cesta un queso, un pastel y un poco de miel. ¿Un veneno en el queso? No se lo venderían en la farmacia. Además no tenía dinero. ¿Un disparo? No. La escopeta de su padre pesaba mucho. No podría manejarla.

De repente brilló en su imaginación el reflejo del cuchillo afilado que en su mesita tenía la abuelita.

La decisión estaba tomada. El canto de los pájaros y el perfume de las flores no podían suavizar su odio.

Cerca de la casa surgió de nuevo el enorme perro. Caperucita le gritó, lanzándole una piedra.

Llamó a la puerta.

—Pasa, Caperucita.

Su abuela descansaba en el lecho. Unos minutos después se oyeron unos gritos.

Cuando el cuchillo iba a convertirse en instrumento mortal, Caperucita cayó derribada al suelo. El pacífico San Bernardo había saltado sobre ella. Caperucita quedaba inmovilizada por el peso del perro. Por el peso y el temor: por primera vez, un gruñido severo, amenazador, surgía de la garganta del perro.

La abuelita, tras tomar una copa de licor, reaccionó del espanto. Llamó por teléfono al pueblo.

Caperucita fue examinada por un psiquiatra competente de la ciudad. Después, la internaron en un centro de reeducación infantil.

La abuelita, llevándose a su perro salvador, abandonó la casa del bosque y se fue a vivir con sus hijos.

Veinte años después, Caperucita, enfermera diplomada, marchaba a una misión de África.

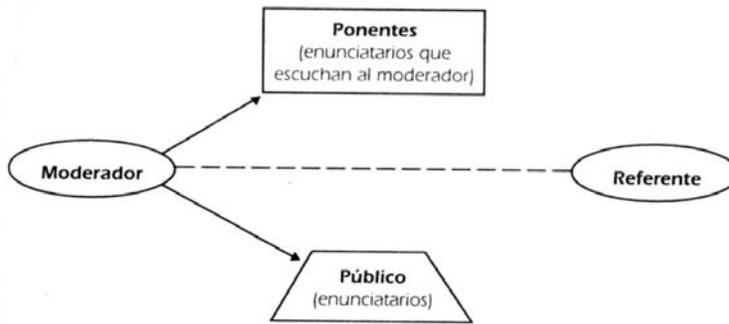
—¿A qué atribuye usted su maldad infantil? —le preguntó un periodista.

—A la televisión —contestó ella subiendo al avión.

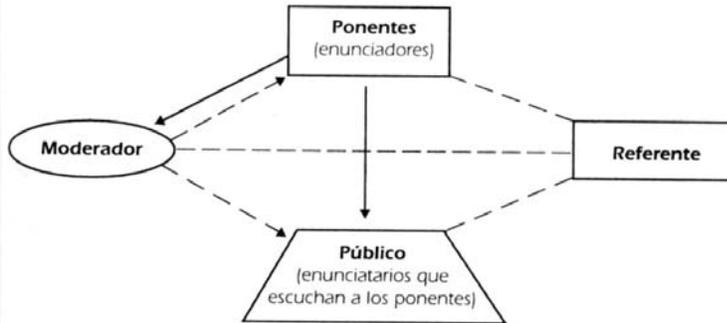
En África, Caperucita murió asesinada por un negro que jamás vio un televisor. Pero había visto otras cosas.

Proceso comunicativo del debate

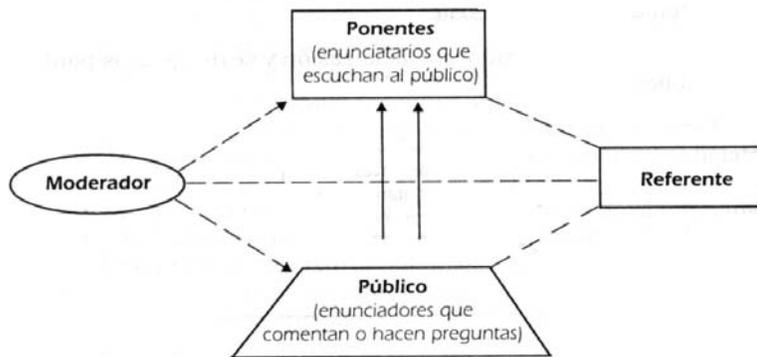
1er. momento. El moderador inicia la sesión y se dirige a los ponentes y público.



2do. momento. Los ponentes exponen sus argumentos mientras el público escucha.



3er. momento. Terminadas las intervenciones de los ponentes, el moderador cede la palabra al público para que éste pregunte o comente.



Tomado de: Gracida Ysabel et. al. La argumentación. Ed. Ederé. México 2002

### 3.3. La reseña

La reseña, "... Nació periodísticamente en el siglo XVIII con la finalidad de valorar la literatura..."<sup>6</sup>, en la actualidad las publicaciones periodísticas, como periódicos y revistas, dentro de su sección cultural tienen un espacio para las reseñas ya sea de libros, películas, conferencia o exposiciones, sin embargo, ésta no es considerada por los teóricos como un texto periodístico aunque comparte con éstos algunas de sus características como son: el informar sobre un hecho novedoso ( la publicación de un libro), la valoración del contenido a través de la presentación, por parte del reseñador, de argumentos que sustentan su valoración, ya que en la reseña no sólo se informa del contenido, sino, que además se "Evalúa el contenido..."<sup>7</sup>, el reseñista, al evaluar una obra emite opiniones que debe sustentar ya sea a través de sus propios razonamientos o de otros (argumentos de autoridad); también se sustenta en citas textuales de la misma obra o de autores que han opinado, ya sea sobre el autor o sobre la obra, en ocasiones están presentes declaraciones del autor de la obra objeto de la reseña.

Por todo lo anterior, es que en este trabajo la reseña es considerada como un texto argumentativo, en donde la tesis a defender es la valoración que se hace y los argumentos son el análisis y la comprensión de la obra, así como de sus elementos.

El objetivo final de la segunda unidad del programa de Taller de

---

<sup>6</sup> Galicia Rodríguez Eloína. La reseña periodística. p. 5.

<sup>7</sup> González Reyna Susana Manual de redacción e investigación documental. p. 105.

Lectura y Redacción II, que se imparte en el Colegio de Bachilleres, establece la elaboración de una reseña crítica de una obra literaria, por lo que para su elaboración es necesario, primero, conocer los elementos estructurales de la reseña, en segundo lugar, los elementos básicos de una obra literaria y, por último la habilidad argumentativa por parte del reseñador (en este caso el alumno).

En cuanto a la reseña la estructura más común presenta los siguientes elementos:

<b>Cabeza.</b>	Título de la reseña
<b>Autor:</b>	Nombre del reseñador*
<b>Identificación de la obra:</b>	Ficha bibliográfica**
<b>Entrada o Introducción.</b>	Datos sobre el autor, su obra corriente género, título y presentación breve del argumento.
<b>Desarrollo:</b>	Explicación del contenido y análisis de los elementos, como son tema, personajes y lenguaje, el análisis debe estar sustentado con diferentes tipos de argumentos.
<b>Conclusión o Remate:</b>	Ideas que justifican lo expuesto así como invitación por parte del reseñista, a la lectura de la obra por parte del perceptor.

\* Algunos autores dejan el nombre al final como firma

\*\* Se han encontrado reseñas en donde la ficha bibliográfica es parte de la conclusión. La variación de lugar de estos elementos no afecta ni el contenido ni la estructura de la reseña.

Por lo que se refiere a los elementos literarios, Susana González Reyna señala tres que son: Temática, estructura y estilo\*. La

temática se refiere al mensaje que el autor desea transmitir al lector y, que el reseñista hará evidente a partir de su interpretación y evaluación, donde se evalúa el propósito, la actualidad y vigencia del tema dentro del contexto social del momento en que se lee la obra.

En cuanto a la estructura, se evalúa la forma en como se presenta la obra, la pertinencia y, si ésta es clara para lograr la comprensión, así como su accesibilidad para la lectura. Estilo; aquí se evalúa el uso del lenguaje y su impresión en el lector, el manejo de las figuras retóricas y su pertinencia con el tema, los personajes y la situación en que se desarrolla la obra.

\* González Reyna Susana. p. 105.

**LA CANCIÓN DE ODETTE**

Federico Patán

Texto fallido

Título de la reseña.  
(señala el título de la obra).

Nombre del reseñista.

Subtítulo de la reseña.

Texto fallido

Título de la obra, nombre del autor y comentario general.

La canción de Odette, de Avilés Fabila, ya la había leído. Con otros títulos y de otros autores, pero ya la conocía. O, al menos, hay tal parecido de familia que uno se llama a engaño. Tenemos en México toda una serie de textos inserta entre límites muy estrechos de la experiencia humana, al grado de crearse una especie de galería de espejos, lugar donde cada imagen es reflejo del resto de las imágenes y ninguna llega a conseguir una definición o claridad netamente propia.

Ideas de apoyo.

La clase media, sus pequeñas de espíritu, sus afanes materiales, sus amores y amorfios, sus encuentros y desencuentros, un vago sueño de entrar al arte, un viaje a Europa, donde el olvido y la madurez aguardan. Narraciones en primera persona, lenguaje cotidiano con salpicaduras de supuesto ingenio, coqueteos con la posibilidad de trascender a partir de una crítica al medio en el cual se vive. El patrón surge inmisericorde en cada texto de los pertenecientes a este grupo.

Análisis e interpretación del argumento.

No se logra la superación de una perspectiva ahogada en la mediocridad de su propia expresión: el tema penetra en los autores y parece empujarlos. De este mismo mundo, descrito en el párrafo anterior, podría surgir una gran novela; pero aún la esperamos. Tal vez un empeño de realismo excesivo combata a los intentos desde dentro e impida que el autor se eleve por encima de la materia prima y la maneje con un descafo saludable. La primera persona (generalmente un ser clase media, casi intelectual y acosado de inquietudes descritas con minuciosidad, pero no por ello

ca mucho del problema: el texto se contagia de la mediocridad del personaje, por entrar en funciones una especie de mimetismo inevitable: ¿cómo, si no, darnos ese protagonista en toda su realidad?

Juicio sobre el estilo.

Por otro lado, se queda con la impresión de que no valía la pena escribir sobre las anécdotas elegidas como hilo de la trama: carecen de peso, a nada llevan y se repiten con cansina insistencia novela tras novela; sobre todo es frecuente la frustración amorosa que desemboca en el exilio del narrador.

Juicio sobre el tema y el estilo.

Claro, siempre habrá toques personales. En el caso que nos ocupa, Avilés Fabila recurre a la posibilidad de lo insólito. Dos personajes (Odette y Silvana) representan una división del ente femenino, cuya perfección acaso tan sólo se dé en una unión de ambos, inconseguible en esta tierra. Representan dos facetas de nuestro mundo, y si una es la reina de la noche y de la magia, del día y lo cotidiano pudiera ser emblema la otra.

Ideas de apoyo.

Sin duda que en este intento de mezclar dos posibilidades de explicación se encuentra el punto fuerte de *La canción de Odette*. Pero ocurre que la combinación se frustra por alguna causa: tal vez la zona de cambio entre lo real y lo fantástico carece de la flexibilidad suficiente para permitirnos, como lectores, el paso

Análisis de personajes.

Análisis y juicio general sobre la obra.

El reseñista analiza el tema y el estilo de la obra. Refuerza sus juicios con el análisis psicológico de los personajes. Además mezcla el análisis con ligeros comentarios que sirven de apoyo al juicio emitido.

fluido de un ámbito al otro. Dada la personalidad del narrador, se dificulta el creer que en él haya una aceptación sin reservas del medio fantástico: nos falta el vehículo de transmisión, pues un ser tan hundido en lo cotidiano parece incapaz de aceptar (aunque en el texto acepte) los misterios de la noche.

Juicio sobre el argumento.

Detrás del narrador esta Avilés Fabila. Y le sucede que posee una inteligencia y un sentido de la ironía mucho más propicios a la sátira que a la literatura intentada en *La canción de Odette*. Esa ironía penetra en el texto y lo corroe por dentro, obstaculizándole de inmediato al lector su entrega a la atmósfera oscura de los actos nocturnos. Se siente en el texto una inteligencia aguda que sabe de símbolos, de insinuaciones, de manejo de imágenes; pero sabemos que sabe, y la manipulación aflora con frecuencia, destruyendo la necesaria lejanía entre la razón cotidiana y lo inexplicable.

Comentario sobre el autor.

Análisis de los elementos presentes en el argumento.

Así pues, la más reciente y bastante breve novela de Avilés Fabila parte de un *a priori* bien concebido, pero llevado a la práctica con fallas. Hace lectura interesante a causa de las razones por las cuales fracasa, y ello lo convierte en etapa necesaria de conocer para quien se interese en el desarrollo de Avilés Fabila como escritor.

Juicio general sobre la obra.

René Avilés Fabila. *La canción de Odette*. Premia Editora. México, 1982. 113 pp. (Co: La red de Jonás)

Ficha bibliográfica

onomásuno. 18 de septiembre de 1982.

Título de la reseña  
(indica el título de  
la obra).  
Nombre del reseñista.

**YO SE LO DIJE  
AL PRESIDENTE**

Alejandro Toledo

Subtítulo de la reseña.

¡Que paren la pelea!

Título del libro y -  
opinión general.

De tal rareza es la literatura sobre los "jodidos" —y esto, claro es atribuido al origen burgués del escritor— que a la producción de este tipo le han dado un nombre un tanto despectivo, como si se dudara de la calidad que pueden tener los textos adscritos a esta corriente: la lumpenliteratura. Los acercamientos más brillantes a este ambiente caen con frecuencia en el folklorismo o en el compadecimiento atroz de los miserables. *Yo se lo dije al presidente\** reúne textos de gran calidad que son a la vez —sin faltar a lo literario— análisis profundos de aquellas clases que un personaje de Joyce llama, irónicamente, "desafortunadas".

Análisis del estilo:  
manejo del lenguaje.

Con base en el habla popular, el autor construye un lenguaje puramente artificial; obviamente no se ha dedicado a transcribir o a reproducir en el papel el habla de los pobres, ha retomado sus palabras para fabricar un mundo nuevo, maldito. Los riesgos del asfíctico consisten en mantenerlo en todo el libro; en el primer cuento —tan desafortunado como sus personajes— se compadece en demasía al sujeto del relato y esto se denota, además, con los entreparéntesis de algunas palabras. La situación presentada no tiene una coherencia interna (ni lógica, ni literaria); en base a una situación cotidiana (un merolico) quiere acomodar elementos fantásticos y de drama pero no logra conjuntarlos.

Comentario sobre el es-  
tilo.

Juicio sobre el estilo

Juicio sobre el estilo.

En los demás relatos, en cambio, los mismos elementos se conjugan correctamente, pero la experiencia del primero hace que pierdan afectividad

porque el autor ha delatado su forma de construir.

Y es que la mayoría de los cuentos tienen una estructura similar: una situación cotidiana a la que se añaden elementos de fantasía o simbólicos, con una miseria constante: el ritmo crece y las situaciones dramáticas se complican hasta dejar al lector extenuado y con el corazón latiendo fuertemente.

"Lumbre, Lumbre, Lumbre. Lumbre. Luego se sabe que toda esta ciudad está envuelta en llamas, y todo lo que está más allá de esta ciudad, que a todo se lo cargó ya la tiznada, que la lumbre sube y sube hasta llegar al cielo... a quemar... hasta que todo termina en unas pinches estopitas que dan vueltas allá arriba..." (p. 54-55).

Lo parecido de la estructura no reduce, sin embargo, la calidad de los demás cuentos; en base a estos intentos se logra una gran efectividad que hace desaparecer lo artificial. Así "Tomasa Villa"; "La creación"; "El Kid" y el que da nombre al libro, son cuentos perfectos en donde la calidad y el sentido crítico ponen en duda al sistema que produce y mantiene tal miseria (en México, por supuesto). Son cuentos perfectos y por tanto revolucionarios. El libro está dedicado a José Revueltas, tiene influencia de él y si viviera le gustaría, creo.

Cosa rara: lo artificial de las narraciones humaniza en gran manera a los personajes. En otros libros aparecen en forma de fantasmas, apenas dibujados; aquí se nos presentan de frente, vivos, respirando y malviviendo.

Lo grotesco es indispensable en *Yo se lo dije al presidente*. Por lo intenso de la miseria y el humor de los personajes, el sentido de "lo jodido" adquiere mayor relevancia. Leemos en "La creación":

Análisis y juicio  
sobre la estructu-  
ra.

Cita textual de -  
apoyo.

Ideas de transi-  
ción.

Ideas de apoyo.

Ideas de apoyo.

Análisis de las  
características  
de los persona-  
jes.

Persó en la muñeca, en la niña, en su hija, y apretó con más brío, sus dedos llenos de sangre le buscaron el cuello y se hundieron en él; la rata abrió el hocico estrecho, con desesperación, chillaba, chillaba con una ira aguda y escalofriante, de los feroces colmillos imposibilitados por la mano sabia escurría una baba de muerte y todo el cuerpo en tensión era una esponja de pelos erizados; los ojillos... precisamente los ojillos...

Libro importante, sin duda: miserable, crudo, grotesco. Necesario y actual; ahora que el entusiasmo está con el gobierno es bueno voltear la cara a los desposeídos, a los marginados, y gritar con el autor: "... ¡que paren la pelea!, ¡que paren esta pelea!, ¡esto ya es una carnicería!, pero la campana, amigos, la campana salvadora, cuando ya parecía que todo estaba decidido, la campana ha puesto fin a este raund dramático. (...) ¡El médico determina que la pelea puede continuar! Suena nuevamente la campana y los dos rivales se dirigen al centro del encordado". Ojalá que paren la pelea.

\*Roberto López Moreno; *Yo se lo dije al presidente*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1982. 142 págs.

Cita textual de apoyo.

Juicio general sobre -  
el contenido.

Cita textual de apoyo.

Ficha bibliográfica.

unomásuno. 30 de septiembre de 1982.

En esta reseña a partir del análisis se da la explicación del contenido, y a la vez, de <sup>35</sup> su análisis se derivan los juicios, principalmente sobre el tema y la estructura.

### 3.4. El ensayo

El ensayo es un texto reflexivo, en el que el ensayista expone sus ideas sobre temas diversos que pueden ser desde hechos cotidianos hasta hallazgos científicos, con la finalidad, no de convencer, sino de despertar la duda y la curiosidad del lector "...el ensayo no consiste en la exposición de conocimientos, en la ordenación de un caudal de datos [...] sino en la proyección de una idea nueva sobre algo que se creía de sobra conocido..."<sup>8</sup>. El ensayo es producto de la observación atenta y detallada de la realidad, que al autor hace y expone a través de sus razonamientos. Entre las principales características del ensayo, mencionadas por Arturo Souto, se encuentran las siguientes:

1. Variedad y libertad temática: el autor puede escribir sobre cualquier tema en el estilo que elija adecuándose a una exposición clara, coherente y sencilla.
2. Prueba: se parte de un aspecto conocido y la intención es despertar la duda de lo establecido y aceptado.
3. Originalidad: Consiste en exponer algo nuevo y en forma diferente, por lo general se evita el uso de lugares comunes.
4. Madurez: Se precisa de un conocimiento profundo sobre el tema la madurez se demuestra en no exponer lo primero que se cree la idea expuesta ha sido trabajada ampliamente.
5. Tono polémico: "... el ensayo proviene de la duda y la

---

<sup>8</sup> Souto, Arturo. El ensayo. p. 9.

inconformidad..."<sup>9</sup>. En el ensayo siempre se está en contra de lo aceptado y por lo general se utiliza la ironía para demostrar el error.

6. Subjetivo: "El ensayo nunca ha pretendido expresar hechos evidentes [...] el ensayo es y debe ser personal. Es una visión particular del escritor, un ángulo específico desde del cual enfoca un problema..."<sup>10</sup> por esta razón es que no hay ensayos Incorrectos, en cuanto al contenido, pues la reflexión de quien lo escribe, es su visión, su sentir y su interpretación, quizá no se esté de acuerdo, pero no podemos intentar que el alumno, en este caso, escriba lo que el profesor quiera, porque se estaría coartando su creatividad y originalidad, que es uno de los propósitos del ensayo.

7.- Estilo libre: No hay un sólo estilo para el ensayo y al igual "... que la poesía, el cuento, la novela, el ensayo está teñido por el espíritu propio del autor..." esto no quiere decir que se permita una escritura libre, ya que en este ejercicio las reglas gramaticales, sintácticas y ortográficas se deben respetar, la libertad se refiere más bien a la forma de exponer las ideas propias.

En lo que a la estructura se refiere éste sigue una presentación determinada por el esquema lógico de desarrollo de ideas: INTRODUCCIÓN, DESARROLLO Y CONCLUSIÓN.

---

<sup>9</sup> Idem. p. 13.

<sup>10</sup> Idem. p. 13.

Introducción:	Se expone el tema, se aclara la situación que el autor toma como punto de partida para su reflexión.
Desarrollo:	Se presentan las ideas del autor, se marcan las situaciones que provocan la duda y el porqué de ésta, asimismo el razonamiento del autor le lleva a exponer sus juicios y razonamientos.
Conclusión:	El autor se despide con una reflexión casi siempre en tono irónico, con lo que además busca que el lector esté de acuerdo, pero con mayor interés y curiosidad por el tema expuesto.

# MODESTA PROPOSICIÓN

Título

JONATHAN SWIFT Autor

Introducción  
Planteamiento de la situación

Es motivo de tristeza para quienes pasean por esta gran ciudad o viajan por el interior del país ver las calles, los caminos y las puertas de las chozas llenas de pordioseras seguidas por tres, cuatro o seis niños harapientos que importunan a los transeúntes pidiéndoles limosna. Lejos de estar en capacidad de trabajar para vivir honradamente, esas madres se ven obligadas a emplear todo su tiempo en ir de un lado a otro suplicando cualquier cosa para el sostén de sus desamparados hijos, los que a medida que crecen se convierten en ladrones por falta de ocupación o abandonan su patria para ir a combatir por el Pretendiente en España o embarcarse rumbo a las Antillas.

Desarrollo  
Exposición de reflexiones producto de la observación de la realidad

Supongo que todos los sectores estarán de acuerdo conmigo en que este prodigioso número de niños que van en brazos o a la espalda o detrás de sus madres, y aún frecuentemente de sus padres, constituye en el deplorable estado actual del país un gran perjuicio adicional. De modo que cualquiera capaz de encontrar un método razonable, fácil y barato para convertir a estos niños en miembros útiles y sanos del Estado merecerá tanto bien de la nación como para que se le erija una estatua en calidad de benefactor público.

Pero mi intención está lejos de concretarse a la preocupación por los hijos de los mendigos profesionales. Va mucho más allá y abarca el número total de niños de cierta edad nacidos de padres de hecho tan poco capacitados para sostenerlos como los que imploran la caridad en las calles.

Por mi parte, habiendo pensado durante muchos años en este importante asunto y considerado detenidamente los proyectos de otros autores, he encontrado siempre a estos últimos burdamente equivocados en sus cálculos. Un niño recién salido del claustro materno puede ser mantenido por la leche de su mamá durante un año, con poca otra alimentación, o a lo sumo con una cantidad no mayor de dos chelines o su equivalente en mendrugos, que sin duda la madre puede obtener mediante su legítima ocupación de mendiga. Es precisamente a la edad de un año cuando yo propongo ocuparse de ellos de tal manera que en vez de constituir una carga para sus padres o la parroquia, o de que estén necesitados de comida y vestido por el resto de sus vidas puedan, por el contrario, contribuir a la alimentación y en parte al abrigo de muchos miles de personas.

Asimismo, mi plan cuenta con la enorme ventaja de evitar los abortos voluntarios y la horrible costumbre que tienen algunas mujeres de matar a sus hijos ilegítimos, práctica por desgracia demasiado frecuente entre nosotros y en que se sacrifica a pobres niños inocentes no sé si para evitar el gasto o la vergüenza, pero que en todo caso haría llorar y conmover al alma más inhumana.

Se acepta generalmente que los habitantes del país llegan a un millón y medio de personas. De este número, calculo que debe de haber unos doscientos mil matrimonios cuyas mujeres amamantan a sus niños. De éstos sustraigo unas treinta mil parejas capaces de sostener a su prole, si bien sospecho que no deben de ser tantas bajo las actuales dificultades por que atraviesa el país. Pero aún suponiendo que así sea, todavía quedan ciento setenta mil reproductores. Si de éstos restamos cincuenta mil mujeres que abortan o cuyos niños mueren por accidente o enfermedad dentro del primer año, nos quedan sólo ciento veinte mil niños de padres pobres

nacidos anualmente. El problema consiste en saber de qué manera estos niños pueden ser criados y abastecidos, habida cuenta que, como dije antes, bajo las presentes circunstancias tal cosa es absolutamente imposible por cualquiera de los medios hasta ahora propuestos, pues no hay manera de ponerlos a trabajar ni en la industria ni en la agricultura. En la actualidad no construimos casas (me refiero al campo) ni cultivamos la tierra. Estos pequeños pocas veces pueden ganarse la vida mediante el robo antes de los seis años de edad, excepto cuando dan muestras de una precocidad excepcional. Si bien, lo confieso, aprenden los rudimentos mucho antes, durante ese tiempo sólo merecen ser considerados como aspirantes, según me informa un distinguido caballero del condado de Cavan, quien me asegura que nunca ha visto más de uno o dos casos de menores de seis años, aún en esa parte del país tan famosa por sus rápidos adelantos en ese arte.

Algunos comerciantes me afirman que un niño o niña menor de doce años no es mercancía vendible, y que inclusive cuando llegan a esa edad no producen arriba de tres libras esterlinas en el mercado, lo que no conviene ni a los padres ni al país pues los gastos por alimentación y ropa han sido por lo menos cuatro veces esa suma.

Humildemente propondré ahora, por tanto, mis propias ideas, que espero no merezcan la menor objeción.

Un inteligente norteamericano que conozco en Londres me ha dicho que al año de edad un niño saludable y bien amamantado constituye el más delicioso, nutritivo y sano alimento, ya se coma guisado, al horno o cocido, y no me cabe duda de que también pueden servirse en mole verde o a la vinagreta.

En consecuencia, propongo modestamente a la consideración del público que de los ciento veinte mil niños computados se reserven veinte mil para la crianza, de los cuales sólo una cuarta parte deben ser varoncitos, o sea más de lo que se permite en el caso de las ovejas, el ganado mayor y los cerdos. Para ello me baso en que estos niños raras veces son fruto del matrimonio, institución que nuestros incultos no observan mucho, y en que cada hombre será suficiente para servir a cuatro mujeres. Por lo que hace a los cien mil que restan, al año de edad deben ser puestos a la venta entre personas importantes y ricas de todo el país, no sin aconsejar previamente a las madres que durante el último mes los amamanten de manera copiosa a fin de presentarlos rollizos y grasos, listos para una buena mesa. En caso de una reunión con amigos, de cada niño pueden sacarse dos platos. Cuando la familia cena sola los cuartos delanteros o traseros hacen un plato suficiente, el cual, sazonado con un poquito de pimienta o sal resulta muy sabroso recalentado, especialmente en invierno.

Yo calculo que un niño recién nacido puede pesar unas doce libras y, si se le alimenta bien, aumentar en un año a veintiocho.

Concedo que este plato resulta algo caro, pero, por lo mismo, propio para los terratenientes, quienes habiendo devorado a la mayoría de los padres parecen ser los que poseen más títulos sobre los hijos.

Cualquier época del año es temporada de carne infantil; pero sobre todo el mes de marzo y un poco antes y después debido a que, según ha declarado un eminente médico francés, siendo el pescado una dieta prolífica, en los países católicos romanos nacen más niños unos nueve meses después de la Cuaresma que en cualquier otra época. Puede calcularse, pues, que pasado un año de cada Cuaresma los mercados estarán más saturados que nunca, ya que en este país el número de niños católicos está en relación de tres a uno. Así, con mi proyecto se obtendrá una ventaja adicional: la reducción del número de católicos entre nosotros.

He calculado ya que el costo de la manutención del hijo de un mendigo (entre los cuales incluyo a todos los que viven en las rancharías, a los braceros y a cuatro quintas partes de los agricultores)

es de alrededor de dos chelines por año, incluidos los harapos. Creo que ningún caballero se quejará de desembolsar diez chelines por el cuerpo de un niño bien cebado, del cual, según dije antes, puede sacar cuatro platos de excelente y nutritiva carne cuando ha invitado a un amigo o cena sólo con su familia. En esta forma el señor aprenderá a ser un buen terrateniente y su popularidad crecerá entre sus arrendatarios, aparte de que la madre obtendrá ocho chelines de ganancia neta y estará capacitada para trabajar en tanto produce otro niño.

Las personas de espíritu más práctico (lo que es necesario confesar que los tiempos requieren) pueden desollar el cadáver, con la piel del cual, preparada con arte, confeccionarán admirables guantes para dama y botas de verano para el caballero distinguido.

Por lo que se refiere a la capital, se instalarán mataderos con este propósito en los sitios adecuados. Asimismo, deberá garantizarse que no falten carniceros, si bien yo recomiendo comprar los niños vivos y prepararlos recién destazados, tal como lo acostumbramos cuando apetece cerdo asado.

Una persona muy apreciable, verdadero amante de este país y cuyas virtudes estimo mucho, tuvo la bondad últimamente, hablando del asunto, de ofrecer un refinamiento para mi proyecto. Me dijo' que habiendo notado que muchos señores del país han exterminado en los últimos tiempos sus venados, a él se le había ocurrido que la carne de caza podía muy bien sustituirse con muchachos y muchachas que no pasen de los catorce años ni tengan menos de doce, toda vez que un gran número de ellos se encuentran ahora por todo el país a punto de morir de hambre por falta de trabajo; siempre, por supuesto, que así lo dispongan sus padres, si viven, o sus parientes más cercanos en caso contrario. Pero con la deferencia debida a tan excelente amigo y reconocido patriota siento no poder estar de acuerdo con él. Por lo que hace a los varones, mi amigo norteamericano me aseguró que la experiencia frecuente enseña que su carne, como la de nuestros escolares, está generalmente dura y flaca por el continuo ejercicio, además de que tiene un sabor desagradable; y que engordarlos no resolvería el problema. En cuanto a las muchachas, considero humildemente que sería una pérdida para el público, pues pronto ellas mismas se convertirán en criadoras. Por otra parte, no faltarían personas escrupulosas dispuestas a censurar esa práctica (aunque sin razón) como ligeramente cercana a la crueldad; lo cual, tengo que admitirlo, ha sido siempre para mí la objeción más fuerte contra cualquier proyecto, por bien intencionado que éste sea.

Pero para justificar a mi amigo diré que él mismo ha confesado que ese expediente se lo metió en la cabeza el famoso Salmanazar, de Formosa, que visitó Londres hará unos veinte años, y quien durante una conversación le dijo que en su país, cuando algún joven era condenado a muerte, el verdugo vendía el cadáver a personas importantes como algo de lo más exquisito, y que cuando él vivió allá el cuerpo de una rolliza muchacha de quince años, crucificada por haber intentado envenenar al emperador, fue vendida al primer ministro y a otros personajes notables, descuartizado en el mismo cadalso, por cuatrocientas coronas. Por supuesto, yo no puedo negar que si en esta ciudad se hiciera lo mismo con muchas jovencitas gordas que sin tener un peso se niegan a salir a la calle a pie o a aparecer en el teatro o en las reuniones sin ropa importada que nunca van a pagar, no sería precisamente el país el que más perdiera.

Algunas personas de poca fe, preocupadas por este gran número de gente pobre, anciana, enferma o mutilada, me han pedido que piense qué se podría hacer para aliviar a la nación de semejante carga. Pero yo no experimento el menor dolor por lo que a esto se refiere, pues es bien sabido que estas gentes mueren todos los días a causa del frío, el hambre, la mugre y los piojos con tanta rapidez como es dable esperar. Por lo que se refiere a los trabajadores jóvenes, éstos se encuentran en casi la misma prometedora condición. Como no pueden conseguir trabajo se consumen de hambre a tal grado que si en cualquier momento obtienen alguno carecen de fuerzas para realizarlo, con lo que el país y ellos mismos se libran dichosamente de todo mal futuro.

Pero esta digresión es ya demasiado larga y vuelvo a mi tema. Creo sinceramente que las ventajas

de mi proyecto son obvias, numerosas y de lo más importantes. Veamos.

*Primero:*

Como acabo de observar, se reduciría mucho el número de católicos, que año con año nos sobrepasan por ser los principales reproductores de la nación, al mismo tiempo que son nuestros más peligrosos enemigos y permanecen entre nosotros a propósito a fin de entregar el reino al Pretendiente, esperando aprovechar la ausencia de tantos buenos protestantes que han preferido abandonar el país antes que permanecer en él y pagar diezmos contra su conciencia a un cura episcopal.

*Segundo:*

Los arrendatarios más pobres poseerán algo propio de valor, que por ley podrá estar sujeto a embargo, y que los ayudará a pagar el arriendo a sus señores, toda vez que su ganado y su trigo han sido ya confiscados y el dinero es algo que desconocen.

*Tercero:*

Considerando que la manutención de cien mil niños de dos años de edad en adelante no puede calcularse en menos de diez chelines cada uno *per annum*, nuestras reservas se verán incrementadas en cincuenta mil libras anuales; aparte de la ganancia de un nuevo plato introducido en la cocina de toda persona rica de buen gusto, y sin contar con que el dinero quedaría entre nosotros, ya que la mercancía se obtendría de nuestro desarrollo interno y de nuestra propia industria.

*Cuarto:*

Aparte de los ocho chelines que ganarían anualmente con la venta de sus hijos, las reproductoras constantes se liberarían de la carga que significa el mantenimiento de éstos después del primer año.

*Quinto:*

Asimismo, esta comida significará un gran negocio para las cantinas, cuyos dueños serán con seguridad lo suficientemente listos como para conseguir las mejores recetas y prepararlas a la perfección, lo que hará que sus establecimientos se vean favorecidos por aquellos que con justicia se precian de buenos *gourmets*. Un cocinero experto que domine el arte de agradar a sus clientes puede arreglárselas para vender esta carne tan cara como se le antoje.

*Sexto:*

Será un gran incentivo para el matrimonio, que las naciones sabias estimulan con recompensas o al que obligan por medio de leyes y multas. Incrementará el cuidado y la ternura de las madres por sus hijos cuando estén seguras de un arreglo permanente para los pobres niños, sufragado en cierta forma por el público, el cual les reportará una ganancia anual en vez de erogaciones. Podremos ver una honesta emulación entre las mujeres casadas para proporcionar al mercado el niño más gordo. Los maridos estarán tan orgullosos de sus esposas durante la preñez de éstas, como lo están ahora cuando sus yeguas tienen potrillos, sus vacas terneros, o cuando sus marranas se disponen a parir; y no las amenazarán con apalearlas o patearlas (como es práctica demasiado frecuente) por temor a que aborten.

Podrían enumerarse muchas otras ventajas. Por ejemplo, el aumento de unos cuantos miles de unidades en nuestra exportación de carne de res; la propagación de los cerdos y el mejoramiento del arte de hacer buen tocino (de que tan necesitados estamos a causa del enorme exterminio de esos animales), tan frecuente en nuestras mesas y que, sin embargo, de ninguna manera se compara en sabor o esplendidez con un niño de un año y de buen desarrollo, que bien asado, puede hacer magnifico papel en una fiesta del Alcalde o en cualquier otra festividad pública. Y omito muchas otras por amor a la brevedad.

Suponiendo que un millar de familias de esta ciudad serán compradoras permanentes de carne de niño, aparte de otros que podrán comerla en fiestas, particularmente en bodas y bautizos, calculo que la capital puede consumir anualmente alrededor de veinte mil niños, y el resto del país (en donde probablemente sea posible venderlos algo más baratos) los restantes ochenta mil.

No pienso en ninguna objeción seria que pudiera hacerse contra mi proyecto, como no sea que el número de personas de este país se verá muy disminuido. Lo reconozco de buen grado, y sin duda no fue otro mi principal propósito al ofrecerlo al mundo. Deseo que el lector observe que mi remedio lo he calculado para este país de Irlanda en particular y no para ningún otro que jamás haya sido, sea o vaya a ser nunca sobre la tierra. De manera que por favor nadie me hable de otros expedientes: *De gravar a nuestros ausentistas con cinco chelines por libra: De no usar ropa ni muebles que no procedan de nuestra propia industria o desarrollo: De rechazar por completo los materiales e instrumentos que sólo fomentan el lujo extranjero: De evitar lo caros que resultan el orgullo, la vanidad, el ocio y la afición al juego de nuestras mujeres: De introducir un toque de parquedad, prudencia y temperancia: De aprender a amar a nuestro país, en el cual diferimos precisamente de los japones y de los habitantes de Tupinambo: De abandonar nuestros odios y facciones, y de no proceder más como los judíos, que se asesinaban unos a otros en el preciso instante en que su ciudad era tomada: De ser un poco cautos para no vender a ningún precio nuestro país ni nuestra conciencia: De enseñar a los terratenientes a mostrar por lo menos un poco de piedad por sus arrendatarios. Finalmente, de inculcar algo de espíritu de honradez, laboriosidad y pericia en nuestros comerciantes, quienes, si se tomara ahora la resolución de comprar únicamente productos nacionales, se unirían de inmediato para extorsionarnos y timarnos con el precio, la medida y la calidad, sin que se pueda persuadirlos a hacerse el honrado propósito de efectuar un comercio justo, por más que con frecuencia y ahinco se les invite a ello.*

Lo repito. Que nadie me hable de éstos o parecidos expedientes mientras no tenga por lo menos cierta esperanza de que se hará algún intento sincero de llevarlos a la práctica.

Por lo que a mi respecta, cansado de ofrecer durante muchos años mis vanos, tontos y visionarios pensamientos, y al fin desesperado por completo de alcanzar buen éxito, dichosamente di con esta solución que, así como es del todo novedosa, posee solidez y se ajusta a la realidad, es poco molesta y está totalmente dentro de nuestras posibilidades. Aparte de todo esto, no corremos con ella el riesgo de desagradar a Inglaterra, pues esta clase de mercancía no tolera la exportación a causa de que la carne de niño tiene una consistencia demasiado tierna para admitir una larga permanencia en la sal, *aunque quizá yo pueda nombrar un país al que le encantaría tragarse nuestra nación entera inclusive sin sal.*

Sin embargo, no soy tan terco como para rechazar cualquier proposición hecha, por gente entendida, que pueda resultar igualmente inocente, barata, fácil y factible. Pero antes de que algo de este tipo surja en contra de mi proyecto y parezca mejor, deseo que el autor o los autores sean tan amables de considerar con calma dos puntos. Primero, según están las cosas, en qué forma van a encontrar comida y ropa para cien mil bocas y espaldas inútiles. Y, segundo, que a lo largo y lo ancho del país hay alrededor de un millón de criaturas con Figura humana cuya sola subsistencia les significaría una deuda de dos millones de libras esterlinas; debiendo añadirse a éstos, que son mendigos de profesión, el conjunto de rancheros, campesinos y trabajadores con sus esposas e hijos, que son mendigos de hecho.

## Conclusión

Deseo que los políticos a quienes disguste mi proposición y que quizá tengan el atrevimiento de intentar refutarla, pregunten antes a los padres de estos mortales si hoy en día no considerarían una gran felicidad haber sido vendidos como comida a la edad de un año en la forma en que yo lo propongo, y de esta manera haber evitado la perpetua sucesión de miserias por la que han tenido que pasar a causa de la opresión de los terratenientes, la imposibilidad de pagar la renta ante la falta de dinero y comercio, la carencia del ordinario sustento, sin techo ni ropa con qué cubrirse de las inclemencias del clima; y la más inevitable perspectiva de heredar para siempre parecidas o mayores calamidades a su progenie.

Declaro con toda la sinceridad de mi corazón que no me mueve el menor interés personal al esforzarme en alentar esta necesaria obra, pues no tengo otro motivo para ello que el deseo de que mi país alcance el bien público mediante el adelanto de nuestro comercio, el cuidado de los niños, el alivio de los pobres y la procura de algún placer para los ricos. Yo no tengo niños que proponer para ganar un sólo centavo: mi hijo más joven cuenta ya nueve años y mi mujer ha sobrepasado la edad de tener otros.

**Jonathan Swift** nació en Dublín en 1667 y murió en la misma ciudad, en 1745. Poeta, crítico y brillante autor de panfletos políticos, es el más grande escritor satírico de la lengua inglesa. Se educó en Irlanda y, posteriormente, pasó la mayor parte de su vida en Inglaterra, en donde, en medio de la lucha por el poder que sostenían los partidos Whig y Tory, se hizo famoso por sus escritos satíricos políticos. Su obra más conocida es *Los viajes de Gulliver*.

Tomado de:

Percy Snow, Charles, Sagam Carl *et. al.* Ensayos científicos. 55-62 pp.

## CONCLUSIÓN

A lo largo del presente trabajo se hizo un revisión documental de los aspectos teóricos de la argumentación, que parte desde Platón, continua con Aristóteles, considerados los iniciadores de la Retórica como acto de convencimiento y persuaden, posteriormente se incluye la valiosa aportación de Rene Descartes a la Razón donde se incluyen sus cuatro principios para lograr la interpretación y análisis de los elementos que deben estar presentes en la argumentación de un razonamiento, posteriormente se hace un breve recuento de los aspectos que propician, en el siglo XX, una forma nueva de enviar y recibir mensaje a través de los medio de comunicación, para terminar con las aportaciones de Ch. Perelman y L. Olbrechts-Tyteca, considerados como los renovadores de retórica a mediados del siglo XX. Asimismo se presenta la relación e interrelación que debe existir entre retórica y comunicación ya que si toda comunicación, tiene una intención es claro que el texto argumentativo, es quizá, el que se elabora anteponiendo la intención al mensaje.

Todos estos elementos se retomaron en el capítulo II para elaborar la presente propuesta, que trata de retomar los elemento que se señalan con el propósito de enriquecer el proceso enseñanza aprendizaje, para terminar con la presentación de cuatro textos argumentativos que tienen la función de clarificar lo expuesto en los capítulos I y II.

La enseñanza para redactar textos argumentativos no debe quedarse únicamente en la aplicación de las técnicas de redacción, la argumentación es un ejercicio intelectual que comprende desde conocer los aspectos teóricos de la argumentación, hasta la

materialización de las ideas por escrito; ideas producto de la reflexión que va más allá de la repetición de frases o expresiones aprendidas, la reflexión busca interpretar y encontrar los porqués de la realidad, de lo que los otros dicen u opinan de la misma y, tratar de encontrar y entender las intenciones que hay detrás de todo mensaje.

La reflexión que conlleva a argumentar una idea requiere de un profundo conocimiento de los asuntos a tratar, este conocimiento va más allá de la creencia o saber cotidiano, "Averiguar por el ejercicio cotidiano de las facultades intelectuales de la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas, actividad que no es fácil, que requiere de la praxis constante, del ensayo-error para encontrar e interpretar los componentes de una situación o expresión determinada.

En la actualidad las personas manifiestan su opinión de hechos de los cuales en primer lugar, conocen sólo el final (como haber visto el final de una película y querer opinar si fue adecuado sin conocer las causas que lo determinaron), no se va más allá de lo que se dice conocer y ello conlleva a una opinión parcializada que no se fundamenta.

En segundo lugar lo que la mayor parte del auditorio sabe o conoce es lo que los medios (sobre todo la televisión) difunden, hay que reconocer que los medios no ofrecen la totalidad, parcializan la realidad, la descontextualizan y lo que difunden responde a intereses ideológicos acorde al sistema que tiene como propósito fundamental el conservar una situación que sólo conviene a sus intereses.

Sin embargo no se trata de satanizar los medios, en primer lugar

debemos reconocer que existen alternativas como medios impresos que cumplen otra función y es a los que deberíamos acercarnos, tales como la revista Letras libres. Proceso, así también encontramos que existen diarios que permiten la expresión de ideas diversas como el caso de La jornada, en segundo, lugar en los medios audiovisuales también existen alternativas como los son, canal 22 o canal once, y por último como lo señala Ricardo Terrones en su Manual de apreciación televisiva, se "... necesitan instrumentos educativos que ayuden a conocer las características de este medio de comunicación (TV) y, lograr con esto una apreciación televisiva que le permita desentrañar: las intenciones de las imágenes y Sonidos..." y es que, no vamos a alejar al espectador de la televisión, pero al igual que al alumno se le enseña a comprender un texto escrito, también es importante enseñarle a comprender los textos audiovisuales para que pueda hacer una reflexión que le permita argumentar y entender su entorno.

Durante los 17 años de experiencia laboral, he podido percatarme de que a la situación anterior se añaden una serie de características que presenta el alumno que cursa en segundo semestre en el Colegio de Bachilleres, características que dificultan aún más el logro de los objetivos, estas características se enumeran a continuación:

1. El 90% de los alumnos de segundo semestre tiene entre 15 y 16 años, ello implica su poca experiencia, y la falta de conocimientos para establecer un juicio propio, además, a su edad su opinión no ha sido escuchada y menos aún ha sido tomada en cuenta, al contrario, se le ha descalificado. Sin embargo, la edad no es el inconveniente principal, ya que como lo señalan algunos

especialistas como Piaget, es la edad ideal para pasar del pensamiento concreto al pensamiento abstracto y la argumentación es precisamente producto de la abstracción.

2.- Su conocimiento es memorístico, repetitivo y aislado de los temas que ofrece la escuela, lo que implica que sus habilidades se reducen a una réplica de lo leído (aunque sea poco) y lo escuchado, sin reflexionar el porqué, el para qué de lo que sucede, se informa, se comenta o se opina a través de los medios, además, hay que añadir que en el primer semestre, su actividad principal se redujo a un reconocimiento estructural de diferentes textos, de los que en su mayoría elaboró resúmenes (ideas importantes del autor) o, paráfrasis (finalmente decir lo mismo pero con otras palabras), con lo que se piensa que ya está preparado para elaborar un texto argumentativo en el que exponga su ideas y las defienda.

3. Como ya se mencionó, su percepción de la realidad está determinada por los medios de comunicación que sólo le ofrecen un panorama ambiguo, fuera de toda realidad que además lo excluyen y sólo le dejan como opción interesarse por el fútbol y, no como participante sino como un mero espectador, que relega sus intereses a seres alejados de su realidad o, la otra alternativa, los reality shows que presentan personas irreales que lo llevan a vivir a en un mundo lleno de mitos y fantasías inalcanzables, pero que lo distraen y desorientan.

4. No opina, repite las opiniones de otros, de los medios, de sus padres, amigos, o maestros. En la Edad media todo se encontraba en la Biblia, no había que buscar y, menos aún intentar algo nuevo, ya todo estaba hecho, en la actualidad la Biblia ha sido sustituida por los medios, en especial los audiovisuales y, el alumno cree en

ellos no duda, no busca, no se esfuerza en pensar, espera todo hecho.

5. Su vocabulario es pobre, tanto en el número de palabras que emplea así como de los conceptos que de ellas tiene, por lo que al enfrentarse a la lectura no hay comprensión y, por ello no puede llegar al análisis y menos aún a la crítica o la reflexión que lo lleve a un proceso argumentativo, que explique sus ideas o las de otros, lo que lleva a que sus escritos carezcan de contenido y de sentido.

Es por todo lo anterior la importancia de de buscar una metodología que facilite enseñar a reflexionar como paso indispensable para la redacción, ya que como afirma Martín Vivaldi "redactar consiste en expresar por escrito los pensamientos o conocimientos ordenados con anterioridad", ya se mencionó que el alumno está en la edad ideal para adquirir estas habilidades, la argumentación es producto de la abstracción, la lectura a este nivel debe ir más allá del reconocimiento estructural, debe ser analítica para la creación de ideas propias que, por medio del uso de las herramientas de la redacción, el alumno desarrolle la habilidad de argumentar, no se pretende hacer especialistas, se busca la adquisición, por parte del alumno, de habilidades que le permitan reconocerse como un ser social con convicciones y con derecho a expresar su sentir y su saber con honestidad y sensibilidad, como una persona interesada en conocer su realidad, interpretarla y transformarla para su beneficio personal y de la sociedad a la que pertenece.

## **ANEXOS**

### **Programa actual**

#### **UNIDAD 1 Textos Periodísticos                    Carga horaria 30 Horas**

**OBJETIVO:** El estudiante elaborará un escrito que tenga las características de un artículo de opinión, sobre alguna noticia, utilizando estrategias de lectura, así como el conocimiento y manejo del discurso argumentativo, a fin de obtener los elementos que le permitan expresar de manera escrita y oral su opinión acerca de la temática de un texto periodístico.

#### **OBJETIVOS DE OPERACIÓN**

- 1.1 El estudiante analizará las características de los diferentes tipos de textos periodísticos (periódicos y revistas) mediante la revisión y comparación de distintas publicaciones, con el fin de conocer los diversos modos como se presenta esta clase de información.
  - 1.1.1 El estudiante reconocerá la forma y la estructura de los textos periodísticos observando formato, la primera plana, las secciones, la columna, la portada, etc., a fin de localizar con mayor facilidad la información que se busca.
  - 1.1.2 El estudiante distinguirá las características del lenguaje periodístico por el uso de la función predominante de la lengua y de sus marcas discursivas (uso de modos, vocabulario, sintaxis), con el objeto de describir el estilo periodístico.
  - 1.1.3 El estudiante contrastará las formas como se presenta la

noticia en los distintos géneros periodísticos, con el fin de detectar la profundidad y modalidad con que se muestra la información.

- 1.2 El estudiante determinará el eje de la noticia identificando su estructura (qué, quién, cómo, cuando, dónde y por qué), con el objeto de reconocer la estructuración de los elementos informativos que la conforman.
- 1.3 El estudiante expondrá el esquema de una nota informativa, reconstruyendo su contexto para extraer la información que transmite.
- 1.4 El estudiante aplicará su conocimiento sobre los elementos presentes en el manejo de un auditorio: dominio del grupo, manejo de la voz y expresión oral del contenido de sus resúmenes, con el objeto de ejercitarse en esta forma de comunicación.
- 1.5 El estudiante redactará una nota considerando el contexto pragmático y el orden informativo de una noticia (ritmo descendente), a fin de destacar las partes del escrito (suceso, antecedente, consecuente y comentario).
  - 1.5.1 El estudiante recopilará información en un evento (cultural, escolar o suceso acontecido en su comunidad) reconociendo las características del hecho noticioso, para ubicar el contexto del cual parte una noticia.
  - 1.5.2 El estudiante organizará la información obtenida, aplicando técnicas de investigación documental, para ejercitarse en el manejo de esquemas y en la presentación de la nota informativa.

- 1.6 El estudiante intercambiará opiniones sobre la nota redactada, poniendo en práctica las actividades necesarias para la discusión grupal (saber escuchar, estructurar la propia participación, actuación como moderador, secretario, etc.), con el propósito de llevar a cabo una exposición oral coherente y pertinente.
- 1.7 El estudiante distinguirá el contenido diversos textos periodísticos estableciendo el carácter informativo, interpretativo e híbrido, con el fin de distinguir la información de la opinión.
- 1.8 El estudiante conocerá un esquema de discurso argumentativo reconociendo sus partes en una nota de opinión, para determinar su estructura y contenido.
  - 1.8.1 El estudiante destacará la estructura esquemática del contenido del discurso argumentativo, señalando sus partes, con el objetivo de determinar sus características.
- 1.9 El estudiante redactará una nota de opinión, en torno a un artículo, recopilando información y diversos comentarios sobre un hecho, a fin de obtener los elementos que le permitan establecer un juicio sobre el mismo.
  - 1.9.1 El estudiante elaborará el esquema de un discurso argumentativo a partir de la organización de la información y distinguiendo entre la forma y el contenido del escrito, con el objeto de organizar sus argumentos.
- 1.10 El estudiante expondrá oralmente su nota de opinión en un debate reconociendo las condiciones para que éste se lleve a cabo (apertura, sentido crítico, respeto, etcétera), con el fin

de lograr una participación adecuada en este tipo de actividad.

## **UNIDAD 2 Textos Literarios**

**Carga horaria 30 Horas.**

**OBJETIVO:** El estudiante elaborará la reseña crítica de una obra literaria, aplicando los procedimientos necesarios para la comprensión del texto, con el objeto de expresar de manera oral y escrita algunos elementos de juicio sobre su contenido.

### **OBJETIVOS DE OPERACIÓN**

- 2.1 El estudiante reconocerá el lenguaje literario, identificando la función poética, con el fin de diferenciarla de otras funciones de la lengua.
  - 2.1.1 El estudiante identificará la función poética en la lectura de los textos literarios, determinando sus características, con el fin de poder identificarla.
  - 2.1.2 El estudiante comparará la denotación y connotación que se utilizan en un texto literario, diferenciando el uso recto y figurado de palabras y expresiones, para caracterizar el lenguaje literario.
- 2.2 El estudiante reconocerá las/formas de presentación de una obra literaria (prosa-verso) con el señalamiento de su configuración, extensión, etc., con el fin de diferenciarlas.
- 2.3 El estudiante identificará el género literario de una obra señalando sus características, para comprender las formas como se presenta la obra literaria.
- 2.4 El estudiante redactará la paráfrasis de un texto literario, señalando las ideas que contiene, con el fin de demostrar la comprensión del contenido.

- 2.5 El estudiante participará en una discusión con sus compañeros, sobre el contenido de sus redacciones, con el objeto de aplicar las pautas para la discusión grupal.
- 2.6 2.6 El estudiante establecerá las características de la descripción y de la narración (naturaleza, referentes lingüísticos, etc.) a través de la lectura y comparación entre ambos, con el fin de reconocerlos en un texto.
  - 2.6.1 El estudiante identificará los elementos de la descripción señalando su forma, clases e imágenes, para reconocerla en una obra determinada.
  - 2.6.2 El estudiante realizará la descripción de un personaje, un ambiente o un objeto aplicando esquemas de observación, con el objeto de manejar los elementos de la descripción.
  - 2.6.3 El estudiante reconocerá la secuencia que presentan las narraciones, estableciendo sus funciones; con el fin de lograr comprender su estructura.
    - 2.6.3.1 El estudiante reconocerá los principales elementos de una narración localizando el tema, los personajes, el tiempo y, el espacio, a fin de comprender cómo están dispuestos estos elementos en una obra.
  - 2.6.4 El estudiante elaborará una narración tomando como base un hecho posible (real o imaginario), aplicando su comprensión y manejo de esta forma discursiva, con el objeto de demostrar que conoce el procedimiento de su elaboración.
- 2.7 El estudiante señalará las características de la obra literaria reconociéndola como el producto de un autor y de su época,

con el fin de enmarcarla en un contexto socio-cultural.

- 2.7.1 El estudiante identificará las características de la obra literaria estableciendo la corriente a la cual pertenece, con el objeto de ubicarla en un movimiento cultural y literario determinados.
- 2.7.2 El estudiante identificará las características del lenguaje de una obra literaria indicando el modo peculiar que tiene de expresarse cada autor, con el objeto de reconocer las marcas estilísticas de un escritor.
- 2.8 El estudiante redactará la reseña crítica de alguno de los textos leídos argumentando sus opiniones a fin de demostrar el manejo de la información y conceptos aprendidos.
  - 2.8.1 El estudiante identificará la estructura de la reseña determinando sus características, a fin de elaborar un esquema de redacción.
  - 2.8.2 El estudiante organizará el contenido de su reseña con su trabajo previo de investigación documental, con el objeto de configurar los elementos para su elaboración.
- 2.9 El estudiante argumentará sus opiniones sobre un texto literario participando en un a mesa redonda, con el propósito de ejercitar el intercambio de opiniones.

## **Propuesta**

### **UNIDAD 1: Textos periodísticos. Carga horaria: 30 Horas**

**OBJETIVO:** El estudiante redactará un texto argumentativo que tenga las características de un artículo de opinión, sobre un hecho noticioso, a partir de la lectura de textos que le permitan recabar la información necesaria, para argumentar sus opiniones de manera oral y escrita del suceso seleccionado.

#### **OBJETIVOS DE OPERACIÓN**

- 1.1 El estudiante reconocerá las características del periódico y la revista como medios de comunicación, a partir de la lectura de la información que presentan, para comparar las diferentes posturas y enfoques con que manejan la información, con el propósito de establecer un criterio propio ante los hechos noticiosos.
  - 1.1.1 El estudiante contrastará las características de los diferentes textos periodísticos, mediante la lectura, para poder identificar la información, el comentario y la opinión.
  - 1.1.2 El estudiante seleccionara un hecho noticioso, para expresar su opinión sobre el mismo a partir de la lectura de diversos textos que proporcionen información, para formar sus opiniones y argumentarlas.
- 1.2 El estudiante conocerá las características del discurso argumentativo, mediante la lectura de este tipo de textos con el fin de reconocer su propósito y estructura.
  - 1.2.1 El estudiante reconocerá los diferentes tipos de argumentos

de los mismos en diferentes tipos de textos, con el fin de consolidar su postura y enfoque sobre el hecho noticioso seleccionado.

- 1.2.2 El estudiante conocerá los diferentes marcadores de discurso que se emplean en el texto argumentativo, para que identifique su función con el propósito de utilizarlos en sus escritos.
- 1.2.3 El estudiante conocerá la forma en que se utilizan los verbos y adjetivos en el discurso argumentativo, a partir de identificación de los mismos en diferentes textos con el propósito de emplearlos adecuadamente en sus escritos
- 1.3 El estudiante redactará la tesis y seleccionara/los argumentos que la sustenten para comenzar a dar forma su escrito, con el fin de presentarlo a sus compañeros en un primer debate.
  - 1.3.1 El estudiante expondrá ante sus compañeros sus primeras opiniones y su tesis sobre el tema seleccionado, para conocer los argumentos y contraargumentos que surjan, con el fin de reelaborar sus primeros argumentos que sustentan su tesis.
- 1.4 El estudiante conocerá el esquema argumentativo que utiliza el artículo de opinión, a partir de la lectura de artículos sobre su tema, con el propósito de ordenar de manera lógica, coherente y clara las ideas sobre el tema seleccionado.
  - 1.4.1 El estudiante seleccionará diferentes artículos que traten su tema, para conocer las distintas formas en que se presenta un artículo, con el fin de establecer su propia forma de

presentar su escrito.

- 1.5 El estudiante elaborará una primera versión de su artículo, para darlo a conocer a sus compañeros con el propósito de establecer cuáles son los diferentes puntos de vista que surgen y así preparar su texto final para el debate.
- 1.6 El estudiante conocerá las características del debate, mediante su participación en ellos, para establecer los tres momentos, apertura, cierre y desarrollo, así como las características de la participación en éste, para ejercitar su participación en la exposición de su tesis y argumentos que la sustentan.
  - 1.6.1 El estudiante participará en pequeños debates, asumiendo en diferentes momentos un papel diferente con la finalidad de desarrollar habilidades para el debate.
  - 1.6.2 El estudiante elaborará un texto argumentativo con las características de un artículo de opinión, a partir de su participación en el debate, con la finalidad de elaborar su texto como resultado de las opiniones establecidas en el mismo.
- 1.7 El estudiante presentara la versión definitiva de su escrito para ser revisado y analizado en un debate general para lograr persuadir a sus compañeros de su postura frente al tema seleccionado.
  - 1.7.1 El estudiante expondrá por turnos a sus compañeros la versión final de su escrito, para lograr la aceptación de su tesis y comprobar la validez de sus argumentos.

Para esta unidad se sugiere la lectura de diferentes artículos de

fondo, de actualidad, que permitan al alumno visualizar los aspectos teóricos, estructurales, así como el manejo del lenguaje.

## **UNIDAD 2 Textos Literarios**

**Carga horaria 30 Horas.**

**OBJETIVO:** El estudiante elaborará la reseña crítica de una obra literaria a partir de la comprensión del contenido de la misma así como del reconocimiento de los elementos que la integran, con el propósito de expresar de manera oral y escrita los argumentos que sustentan su juicio sobre una obra literaria.

### **OBJETIVOS DE OPERACIÓN**

- 2.1 El estudiante identificará las principales características de una obra literaria para realizar el análisis de su contenido, con el fin de emitir su valoración sobre el mismo.
  - 2.1.1 El estudiante reconocerá cual es la función social de la literatura a partir de la lectura de textos literarios con el fin de determinar la vigencia de las obras literarias.
  - 2.1.2 El estudiante identificará la temática de la obra literaria a partir de la lectura de textos, con el fin de evaluar el mensaje de la obra literaria y su importancia.
- 2.2 El estudiante reconocerá el lenguaje de la obra literaria a partir de la identificación de las figuras retóricas y su función en el texto para determinar el estilo de la obra literaria.
  - 2.2.1 El estudiante diferenciará la denotación y la connotación en el texto literario, a partir de la lectura de textos literarios, con el propósito de identificar la intencionalidad del autor.
  - 2.2.2 El estudiante reconocerá las figuras retóricas de la función poética de la lengua, a partir de su identificación en el texto con el propósito de evaluar el estilo de la obra literaria.

- 2.3 El estudiante distinguirá y diferenciará la narración y la descripción como formas de presentación de la obra literaria»-con el propósito de comprender la función de cada una de ellas así como su importancia dentro del texto literario.
  - 2.3.1 El estudiante identificará las principales características de la narración literaria a fin de comprender la función que cumple cada elemento para la comprensión de una obra literaria.
  - 2.3.2 El estudiante identificará los elementos que emplea la descripción literaria, así como los diferentes tipos de descripción, mediante la lectura de textos, con el propósito de identificar su papel dentro de la obra literaria.
- 2.4 El estudiante conocerá las corrientes literarias más importantes, a partir de una investigación documental, con el propósito de ubicar al texto literario dentro de una corriente determinada.
  - 2.4.1 El estudiante expondrá las características más sobresalientes de las diferentes corrientes literarias, con el propósito de dar a conocer a sus compañeros los resultados de su investigación, para que compartan la información requerida.
- 2.5 El estudiante identificará los géneros literarios para clasificar la obra literaria y reconocer las características de ella con el propósito de conocer las diferentes formas que adopta el texto literario.
- 2.6 El estudiante investigará los aspectos más importantes de la biografía del autor de una obra literaria, así como su

producción literaria, para conocer el propósito del autor y ubicar su obra en un contexto histórico-social.

- 2.7 El estudiante conocerá las características de una reseña crítica, con el propósito de redactar una reseña en la que valore el contenido, la estructura y el estilo de una obra literaria para manifestar un juicio valorativo de la misma.
- 2.8 El estudiante participará en una mesa redonda, donde exponga sus juicios y opiniones con la finalidad de exponer los argumentos que validen su opinión.

Como sugerencia para esta unidad se recomienda la lectura de una antología de cuentos cortos, para cada clase, ya sea de un autor, época o temática y, para elaborar la reseña, de ser posible, una novela del mismo autor.

Algunos autores con antologías de cuentos cortos y novelas cortas son:

Conan Doyle, Arthur. Las aventuras de Sherlock Holmes (tres tomos). Ed. Porrúa.

Cortazar, Julio. La Isla a medio día y otros relatos. Ed. Alianza.

El Perseguidor. Ed Alianza.

García Márquez, Gabriel. La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada. Ed. Diana.

Ojos de perro azul. Ed. Diana.

Doce cuentos peregrinos. Ed. Diana.

Kafka, Franz. La Metamorfosis. Ed. Editores Mexicanos Unidos.

El proceso. Ed. Editores Mexicanos Unidos.

Carta al padre. Ed. Editores Mexicanos Unidos.

Maupassant, Guy de. Bola de sebo y otros relatos. Ed. Porrúa

La Becada. Ed. Porrúa.

Pacheco, José Emilio. El principio del placer. Ed. Era.

Las batallas del desierto. Ed. Era.

Poe, Edgar Allan. Cuentos de terror y misterio. Ed. Editores Mexicanos Unidos.

Narraciones extraordinarias. Ed. Editores Mexicanos Unidos.

Quiroga, Horacio. Cuentos. (dos tomos. Ed. Porrúa.

Rulfo, Juan. El llano en llamas. Ed. Porrúa.

Pedro Páramo. Ed. Porrúa.

Zepeda. Eraclio. Benzeul y otros cuentos. Ed. Fondo de Cultura Económica.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO**, Martín. Enciclopedia del idioma. Ed. Aguilar. México. 1990, 3 f. 4258 Pp.
- ANSCOMBRE**, Jean-Claude. La argumentación en la lengua. prol. Marta Tordesillas. [Tr. de Julia Sevilla y Marta Tordesillas] Ed. Gredos. Madrid. 1988. 278 Pp.
- CASSIGOLI**, Armando, et. al. La ideología en los textos. Ed. Marcha editores. México. 1982. 277. pp.
- FONTANA** Vicente J. En defensa del niño maltratado. Ed. Pax México. México. 1989. 320 pp.
- GARCÍA** Caeiro, Ignas. et. al. Expresión oral. Ed. Alambra. México. 1987. 135.pp. (col. Biblioteca de recurso didácticos Alambra)
- GONZÁLEZ** Reyna Susana. Manual de redacción e investigación documental. Ed. Trillas. México. 1984. 204 Pp.
- \_\_\_\_\_ Periodismo de opinión y discurso. Ed. Grijalbo. México. 2001.315 Pp. (col. tratado y manuales grijalbo)
- GORTARI**, Eli de. Lógica general. Ed. Grijalbo. México. 1992. 307 Pp. (col. tratados y Manuales Grijalbo).
- GRACIDA** Juárez, Ysabel. et. al. La argumentación. Acto persuasivo, convencimiento o demostración. Ed. édere. México, D.F. 1999. 230 Pp.
- KANT**. Fundamentación de la metafísica de las costumbres, crítica

a la razón práctica, la paz perpetua, prol. de Francisco Larroyo. Ed. Porrúa. México. 1998. 254-Pp.

**LEÑERO**, Vicente y Marín Carlos. Manual de periodismo. Ed. Grijalbo. México, D.F. 1986. 315 Pp. (col. tratados y manuales Grijalbo.)

**LEÓN** Gross, Teodoro. El artículo de opinión. Ed. Ariel. Barcelona. 1996. 315 Pp.

**MARTÍNEZ** Albertos, José Luís. El mensaje informativo. Ed. A.T.E. Barcelona. 1977. 329 Pp.

————— Curso general de redacción periodística. Ed. Mitre. Barcelona. 1983. 645 Pp.

**PERCY**, Snow, Charles. Sagan, Cari. et. al. Ensayos Científicos. Ed. CONACyT México. 1982. 254 Pp.

**PERELMAN** Ch., Olbrechts-Tyteca L. Tratado de la argumentación Prol. de Jesús González Bedoya [Tr. Julia Sevilla] Ed. Gredos. Madrid. 1989. 845 Pp.

**PLATÓN** Diálogos. Prol. de Francisco Larroyo. Ed. Porrúa. México. D.F. 1993. 785 Pp.

**PORTOLES**, José. Marcadores del discurso. Ed. Ariel. Barcelona. 1998 160 Pp.

**PRIETO** Castillo Daniel. Discurso autoritario y comunicación alternativa. Ed. Premia. México, D.F. 1984. 181 Pp.

————— Retórica y manipulación masiva. Ed. ediciones Coyoacán. México. 2001. 138 Pp.

**PUIG**, Luisa. Discurso y argumentación: un análisis semántico y pragmático. Ed. U.N.A.M. México, D.F.1991. 257 Pp.

**RANGEL** Hinojosa, Mónica. El debate y la argumentación. Teoría, técnicas y estrategias. Ed.Trillas. México, D.F, 1997. 120 Pp.

**RUNES**, Gagoberto D. Diccionario de filosofía. (tr. Ana Domenec) Ed. Grijalbo. México. 1981. 395 Pp. (col. Tratados y manuales Grijalbo).

**SABINE**, George H. Historia de la teoría política, (tr. Vicente Herrero). Ed. Fondo de cultura económica. México. 1985. 677 Pp.

**SOUTO**, Arturo. El ensayo. Ed. ANUIES. México. 1973. 52 Pp.

**WENSTON**, Anthony. Las claves de la argumentación. [Tr. Jorge F. Malem Seña] Ed. Ariel. Barcelona. 2003 156 Pp.

**XIRAU**, Ramón. Introducción a la historia de la filosofía Ed. UNAM México, 1990. 493 Pp.

## **HEMEROGRAFÍA**

La Jornada. Carmen Lira Saade. Dir. Gral. Diario. México D.F. 9 de octubre de 2003. P. 20.

Prieto Castillo Daniel. "Educando a través de la palabra" en Perfiles educativos. Trimestral. México D.F. febrero 1982.