

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

“LA PRESENCIA DEL CINE NACIONAL EN TREINTA
EMISIONES DE LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
EN MÉXICO (1971 - 1997)”

TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIATURA
EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN QUE
PRESENTAN:

LUCÍA DEL CARMEN
MATURINO GONZÁLEZ

LILIAM ROCÍO
RANGEL REYES

ASESOR: MAESTRO ARTURO RODRÍGUEZ PINEDA

Octubre 2004



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

STAFF

Agradecemos la colaboración de:

Asistentes

Jessica Moreno

Flor Arellano

Aurora Oropeza

Voz

Rubén Martínez "El Viajero"

Edición y Musicalización

Alejandro Guasque

Digitalización de Imágenes

Ignacio Oropeza

Material de Archivo Fílmico y Documental

Guillermo Cázares (MCINE)

Javier Cortés (MCINE)

Cineteca Nacional

LILIAM

DEDICATORIAS

Este esfuerzo es para:

Mis reales y verdaderos amores:

Blanca, por que eres el mayor apoyo incondicional en todos los aspectos de mi existencia. "Mamita te lo merecás". Rubén, papá eres el mayor ejemplo de disciplina y constancia. Wendy, por ser el reflejo más grandioso e increíble en todos y cada uno de los instantes de nuestras vidas.

Rosario y Blanca, así como a Magali, Norma y Edith, hermanas por darme su apoyo en mis primeros logros. Enrique, Iván, Rubén y Xavier, hermanos por estar ahí siempre. A todos en conjunto por que demuestran su reconocimiento hacia mi esfuerzo en cada momento.

Sharon y Ezerel para que sea un estímulo en el trayecto de su vida profesional.

Nadki y Christian como reconocimiento a su éxito profesional.

Azenete Jan Axel para que sea una inspiración para que lo alcancen.

Xanat, Scarleth, Leslie, Danitza, Donovan, Xavis e Isaac; por que cada uno representa una esperanza para que logren lo mismo.

Karla portú infinita amistad que es parte de mí.

Flo por compartirte conmigo estos años.

Arturo que me has acompañado incondicionalmente por mucho tiempo. Espero que sea un aliciente para conducir tu trabajo. ¡Echale!

Nieves portu comprensión y cariño, de verdad lo valora.

Lourdes estimo que estés amilado

Jessica apreció contar contigo.

Gerardo portu enorme afecto.

Marco portu interés y dedicación hacia mí.

Lucía por supuesto!, a ti, por que el proyecto nos mantuvo juntas y nos permitió realizar algo importante para nuestra vidas, pero más allá de eso, por que me permitiste compartirme y te compartiste. De verdad eras la persona para esta aventura, por ser mi cómplice y compañera. Además reconozco todos y cada uno de tus esfuerzos que realizaste, sinceramente los guardo

en mi memoria y tus muestras de afecto y amistad en mi corazón. Sabes fue verdaderamente sorprendente! Me atrevo a decir que todo ello es igualmente correspondido.

A todos los quiero y respeto incalculablemente, forman parte de lo que soy.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a:

A Dios y mi fe que me permitieron llegar hasta donde estoy ahora.

A Blanca y Rosario por recibirnos con los brazos abiertos en sus hogares.

A Arturo Rodríguez, por aceptar este proyecto, a pesar que no es tu tema preferido, pero creo que eso fue un "plus" ya que al convencerte lo pudimos mejorar.

A Beatriz y Alfonso por contribuir con su esfuerzo.

A la Institución en la que laboro por que a través de mis jefes me proporcionó tiempo y herramientas técnicas. Especialmente a Neves, así como Tomás y Rafael, ya que reconozco el alto compromiso y responsabilidad laborales. Les digo que sin la ayuda proporcionada de cada uno y en conjunto, el trabajo se me hubiera complicado más.

LUCÍA

DEDICATORIAS

He pensado muchas palabras, como pensarlas y plasmarlas, aún antes de que sucediera el momento. Ha pasado algún tiempo ya de haber dado la primera pincelada a este proyecto y hoy por fin se ha vuelto realidad.

Lo mejor de todo esto, es que a pesar del tiempo, no se perdió tu esencia, al contrario se enriqueció a tal magnitud que me siento orgullosa de poder presumirte, porque yote creé, te dividí, caminé junto a ti dándote la apariencia y cerrando con el punto final. Eres una parte de mí y por siempre lo serás, contigo he conducido una parte del sendero de mi vida y dejarás mucha huella detrás...

Esta presencia del Cine Mexicano en la MIC, la dedico muy especialmente a mis dos ángeles, por quienes estoy aquí, lo he hecho por ustedes. Los recuerdo donde quieren que estén, LOS AMO.

A mis hermanos, todos forman un pedacito de mi vida, después de todo han seguido el paso que "ellos" enseñaron. LOS AMO Y RESPETO A TODOS.

Amigas... Jessy, Lulú, Cuadía y Flor, por ser parte de mi vida universitaria y sé que aún hoy cuento con ustedes, por sus ánimos e interés... Chicas sí se puede... Adelante! Las quiero.

Leíam te dedico este proyecto que iniciamos y conduimos juntas, y a pesar del tiempo no nos separó. al contrario nos unió más T.Q.M.

Alfonso has aportado mucho a esta tesis por tu parte y a través mío, tú eres la persona más especial e importante en mi vida, por lo tanto, estoy también. TE AMO por siempre amor.

Papá finalmente cumplí con mi promesa...

Gracias Dios por dejarme ser parte de este mundo.

AGRADECIMIENTOS

Deseo agradecer especialmente a todas las personas que nos brindaron su apoyo en la realización de este proyecto, particularmente al Lic. Eduardo Marín mil gracias por enriquecerme con conocimiento y ser parte importante de mi investigación.

A Arturo Rodríguez, por tu asesoría ante este trabajo.

A aquellas personas que nos brindaron su espacio y equipo en esta ardua tarea: Blanca, Rosario, Héctor y Alfonso.

Y si tengo que agradecer a alguien en especial es a... Liliam por su amistad (tú sabes que es única), por no desfallecer, por compartir el gusto por el cine (sobre todo el mexicano) y por ser mi compañera en este viaje. Amiga finalmente lo logramos!!!

ÍNDICE

Introducción	1
Capítulo I	
Breve Crónica De La Exhibición Del Cine Mexicano	2
Capítulo II	
Muestra Internacional De Cine En México	
2. 1 Antecedentes A La Muestra Internacional De Cine En México	18
2. 1. 1. Cineclubes	18
2. 1. 2. Reseña Mundial De Festivales Cinematográficos	21
2. 2 La Muestra Internacional De Cine	27
2. 2. 1 Treinta emisiones de la Muestra Internacional de Cine	27
2. 2. 2 Apertura A La Exhibición De La Muestra	42
Capítulo III	
Películas Mexicanas En Treinta Emisiones De La Muestra Internacional de Cine	
Fichas Técnicas De Las Películas	48
Capítulo IV	
Perfil De La Presencia Del Cine Mexicano En La Muestra Internacional De Cine	
4. 1 Balance Técnico	105

4. 1. 1 Directores	105
4. 1. 2 Producción	108
4. 1. 3 Guionistas	113
4. 1. 4 Fotógrafos	116
4. 1. 5 Actores	118
4. 2 Elementos Que Definen La Presencia Del Cine Mexicano En La Muestra	121
4. 2. 1 Programación	121
4. 2. 2 Exhibición	124
4. 2. 3 Audiencia	124
4. 3. Informe Estadístico De La Audiencia Del Cine Mexicano En La Muestra	127
4. 4 Perspectivas En Torno Al Desarrollo Del Cine Mexicano En La Muestra	138
Conclusiones	145
Fuentes De Consulta	150

Anexo I. Guiones Del Video-Documental: "Presencia Del Cine Nacional En Treinta Emisiones De La Muestra Internacional De Cine En México (1971-1997).

Anexo II. Semblanzas De Directores De Las Películas Mexicanas De La Muestra Internacional De Cine.

INTRODUCCIÓN

La cinematografía en general se desarrolla en tres fases: producción, distribución y exhibición de las cuales, la última resulta la más importante para enfocarla como esencia de esta investigación ya que el principal objetivo de la misma, radica en destacar la exhibición del cine mexicano no comercial y/o de autor, en torno a su presencia histórica en treinta emisiones de LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE (de 1971 a 1997).

El cine es parte del binomio arte-cultura que está inmerso en la sociedad; así que resulta importante matizar su papel como tal. En esta relación tiene cabida un evento cinematográfico nacional: LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE.

Desde sus inicios, el evento ha sido el principal escaparate de exhibición de la cinematografía mexicana específicamente el que se sitúa dentro del cine no comercial o cine de autor. Básicamente en este postulado, radica la hipótesis de esta investigación la que se expone en texto e imágenes en torno a un tema poco tratado hasta ahora: el cine mexicano de Muestra de 1971 a 1997, confiriéndole la importancia que merece, para ser un tema de estudio, por el simple hecho de ser parte de la historia del cine mexicano.

El proyecto de esta tesis, desde sus inicios, fue pensado para crearse visualmente; por tanto, se incluyó como parte de la investigación, un video en formato de vhs que exhibe en audio e imágenes la presencia misma del cine mexicano de Muestra. El video se anexa con la finalidad de darle un enfoque audiovisual a la tesis, tomando en consideración que el cine más que palabras son imágenes. Y ante

esta última frase, a continuación se cita a uno de los sinodales de la tesis, Juan Felipe Leal: “Vivimos en una época audiovisual. Escribir sobre cine y no tener imágenes es muy anticuado...”¹.

La conjugación de ambos trabajos (tesis y vídeo), representan un testimonio completo de las cintas nacionales de LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE de esos años, colocando a esta investigación como un documento útil y atractivo para toda persona conocedora y no del tema (estudiantes de comunicación, periodismo, cine, cinéfilos y público en general).

Los objetivos de esta investigación y su mayor aporte para el estudio y visualización del cine mexicano se fundamenta en:

✓ Exponer que ha existido una permanente presencia de las producciones mexicanas en la historia de LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE (con un mínimo de una cinta programada en cada emisión desde su inicio), ya que las producciones cinematográficas que se han presentado en la Muestra sólo se han abordado en reseñas publicadas en los periódicos y comentarios en programas de radio y televisión, desde el punto de vista personal de los críticos.

✓ Demostrar que existen muchos temas que pueden ser explorados de la cinematografía nacional, independientemente de los estudios ya publicados que principalmente giran en torno a la denominada “Época de Oro” del cine mexicano y a los inicios del cine en México. En este sentido, el cine mexicano de Muestra, resulta interesante y novedoso para su exposición.

¹ El Cine una invención colectiva con aportaciones francesas y estadounidenses.

✓ Aportar una visión clara en torno al desarrollo del cine nacional exhibido en foros no comerciales, a fin de lograr que con la información dada a conocer, se logre un interés por ver películas nacionales, en especial aquellas que tienen menor proyección comercial.

✓ Demostrar que el público que asiste a la Muestra no tiene interés de acudir a las salas en las que se presentan cintas nacionales, debido a que existen prejuicios y lo descalifica al etiquetarlo como malo.

Presencia Del Cine Nacional En Treinta Emisiones De La Muestra Internacional De Cine En México (1971-1997)", se ha planteado como una investigación iconográfica tipo antología, misma que se comprende de cuatro capítulos y dos anexos.

Es importante mencionar, que a lo largo del texto, se citan los títulos de todas las cintas (nacionales y extranjeras) en letra cursiva y especialmente se remarca con formato en negritas, los nombres de las cintas mexicanas que fueron parte de la programación de la Muestra.

En el primer capítulo denominado: "Breve Crónica De La Exhibición Del Cine Mexicano", se expone una reseña histórica de la cinematografía, la cual comienza con la primera exhibición en México y concluye con la creación de los complejos cinematográficos en los años noventa; dando así la pauta para introducir al entorno histórico en el que se generó la MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE.

"Muestra Internacional De Cine En México", es el segundo apartado. En éste se da a conocer el desarrollo histórico a través de 30 emisiones que comprendieron los años de 1971 a 1997. Esto se expone a partir de sus antecedentes, como lo fueron en sus inicios los cineclubes y, posteriormente, la

denominada Reseña Mundial de Festivales Cinematográficos, también conocida como Festival de Festivales.

La tercera parte de esta investigación fue titulada: “Películas Mexicanas En Treinta Emisiones De La Muestra Internacional De Cine” en la cual se exponen las 57 de las cintas que se han proyectado durante este tiempo con la finalidad de dar un panorama técnico de las películas que han sido integradas en el evento.

La información que comprenden las fichas de cada cinta está integrada por los siguientes elementos: título, director (es), productor (es), año de realización, guión, fotografía, música, edición, duración, reparto y sinopsis. Se integró también una anotación que especifica los premios y/o reconocimientos que las películas han obtenido tanto nacional como internacionalmente.

El cuarto capítulo se nombró: “Perfil De La Presencia Del Cine Mexicano De La Muestra Internacional De Cine”. En éste se presenta el desarrollo de treinta emisiones a través de estadísticas que fueron analizadas para comprender los datos técnicos de cada una de las producciones.

Se aplicó una encuesta al público que asiste a LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE cuyos resultados respaldaron los objetivos de este proyecto de trabajo.

Más adelante se exponen entrevistas que se realizaron a personalidades del medio, con el propósito de fortalecer la versión teórica desde su experiencia personal.

La presente investigación se complementa de dos anexos. El primero, da pauta para la presentación de los guiones (literario y técnico) del documental que se ha producido, el cual está realizado con material de archivo original de cada una de las 57 cintas exhibidas durante las primeras 30 emisiones de la Muestra. La

colección de imágenes editada se comprende de “trailers”, “stills” y carteles, tanto de las películas como de cada una de las Muestras, así como de imágenes de la Cineteca Nacional.

La realización del video-documental se basó en una complicada búsqueda de contactos y permisos, debido al restringido acceso por parte de las instituciones que mantienen el resguardo de dicho material visual.

En este sentido, destaca que la producción del mismo fue más extensa de lo previsto inicialmente, en virtud de que el proceso de edición resultó más complejo. Esto debido a que se estimó en emplear los recursos que proporciona la Facultad, al advertir que eran limitados en tecnología y en tiempo.

En el primero de estos elementos, el principal obstáculo radicó en que no se contaba con las máquinas de edición que realizaran el denominado “transfer” de cinta convencional a formato digital. Se decidió optar por este mecanismo, considerando que la manipulación de las cintas afectaba la calidad de las imágenes.

En cuanto al tiempo, la disponibilidad de las salas de edición, resultaron extremadamente condicionadas, razón por la cual no se podía cubrir el total de espacio de tiempo requerido que se necesitaba para la realización del documental.

El segundo anexo se incluyó por considerarse importante para la investigación, debido a que las semblanzas de los directores de las cintas presentadas pretenden dar un conocimiento adicional para comprender mejor los temas tratados por cada uno de ellos en sus filmes.

Esta investigación busca propiciar en el lector un interés integral por el tema y que, por tal razón, sea la pauta para una investigación más a fondo por parte de cualquier persona, e inclusive lo lleve a dar continuidad e importancia – porque sin

duda la tiene- a “La Presencia Del Cine Nacional En La Muestra Internacional De Cine En México”.

Capítulo I

Breve Crónica De La Exhibición Del Cine Mexicano

El 6 de agosto de 1896 se dio la primera exhibición del cinematógrafo en la Ciudad de México,¹ ésta fue proyectada por los representantes de los hermanos Lumière en el país² al entonces presidente Porfirio Díaz, a su familia y a un selecto grupo de amistades en el Castillo de Chapultepec.

La segunda función de cine fue programada para los periodistas y público distinguido de la época, el día 14 de agosto en un local ubicado en la antigua calle de Plateros # 9, llamado “Droguería Plateros”. Dos días después, el invento francés se dio a conocer abiertamente al público.³

Las primeras tomas de cine que se realizaron en México, también llamadas “vistas”, tuvieron como principal protagonista a Porfirio Díaz.⁴ Este cine era el que generalmente se exhibía en ese tiempo.

Al irse los franceses del país, el empresario mexicano Ignacio Aguirre fue el responsable de continuar con el trabajo de exhibición de las producciones de Bernard y Vayre.

Con el inicio de 1910, el cine que ocupó la exhibición en México, fue el documental revolucionario; se centró en registrar los hechos de confrontación para proyectarlos y ser punto de información para la sociedad.⁵ Paralelamente al cine revolucionario se exhibieron

1 Emilio García Riera, Breve Historia del Cine Mexicano. Primer Siglo 1897-1997, pág. 20

2 Ellos son: Gabriel Vayre y Claude Ferdinand Bernad.

3 México fue el primer país americano que disfrutó del nuevo medio, ya que la entrada del cinematógrafo a Estados Unidos, había sido bloqueada por Edison. [www.itesm.edu.mx/Cien años de cine mexicano/De Porfirio Díaz a Vámonos con Pancho Villa](http://www.itesm.edu.mx/Cien_años_de_cine_mexicano/De_Porfirio_Díaz_a_Vámonos_con_Pancho_Villa), pág. 1

4 La primera película filmada en nuestro país fue la denominada El Presidente de la República paseando a caballo en el bosque de Chapultepec (1896). Emilio García Riera, *Op. cit.*, pág. 21.

5 Algunas de estas fueron: *Asalto y toma de Ciudad Juárez*, *Entrada triunfal de Francisco I. Madero* y *Decena trágica*. Enciclopedia Encarta Microsoft 2000/Historia del Cine Mexicano.

películas de ficción; una de éstas fue: *El aniversario del fallecimiento de la suegra de Enhart*, 1912, dirigida por los hermanos Alva.

El cine de género documental mexicano de la revolución, predominó hasta que fue sustituido por el cine de argumento, en el año de 1917. La característica principal de las cintas argumentales, propias de los últimos años de la segunda década del siglo XX, radicó específicamente en transmitir diversión y entretenimiento. De este género destaca: *La soñadora* de Mimi Derba y Enrique Rosas, filmada precisamente ese año.

Durante los años veinte, predominó en la exhibición nacional, el melodrama situado entre el ambiente urbano y el rural con cintas como: *Carmen* y *En la hacienda*, 1921, ambas de Ernesto Vollrath.

En la década de los treinta, las salas de cine en México, programaron películas de temas costumbristas folklóricos, una muestra de ello son los largometrajes realizados por el director Fernando de Fuentes (*Vámonos con Pancho Villa*, 1935).

El 30 de marzo de 1932, se estrenó la segunda versión de la película *Santa*,⁶ dirigida por el actor español Antonio Moreno; ésta fue la primera cinta sonora mexicana en la historia del cine nacional.

Cuatro años después, en 1936, se exhibió: *Allá en el Rancho Grande*,⁷ 1936, del director Fernando de Fuentes; cinta que llegó a ser un éxito total en taquilla, representando

⁶ Antes de *Santa* (1931), se habían filmado varias películas con sonido indirecto (sonido sincronizado de discos), estos intentos del cine sonoro no fueron populares en México, como tampoco lo habían sido experimentos similares en otras partes del mundo. *Santa* fue la primera película mexicana que incorporó la técnica del sonido directo (grabado en una banda sonora paralela a las imágenes en la misma película). Ésta técnica fue traída de Hollywood por los hermanos Rodríguez, quienes habían inventado en Estados Unidos un aparato: el sincronizador de sonido. www.itesm.edu.mx. *Op. cit.*; pág. 6-7.

con ello la fórmula comercial de convertir al cine mexicano en una industria, al lograr trascender su éxito a todo el continente americano.

Durante los años de la Segunda Guerra Mundial (1939 – 1945), factores políticos influyeron en el desarrollo del cine mexicano: la guerra estaba causando una disminución en la producción de varios bienes, entre estos, el cine; basándose en el hecho de que los materiales con que se fabricaban las películas y el quípo de cine, se consideraban importantes para la producción de armamento, como la celulosa, lo que provocó una disminución para la producción cinematográfica mundial.

Sin embargo, México no tuvo problemas para suministrarse de película virgen y tampoco de dinero para la producción cinematográfica durante ese tiempo, lo que favoreció el reforzamiento del cine mexicano, generando con ello que el país quedara como único productor de películas en Latinoamérica. Tal situación abrió las puertas a la exportación y exhibición de las cintas nacionales de la llamada “Época de Oro del Cine Mexicano”.

Este periodo fue el que abarcó el mayor número de géneros cinematográficos: obras literarias (*El Conde de Monte Cristo*, 1941 de Chano Urueta), comedias rancheras (*¡Ay, Jalisco no te rajes!*, 1941 de Joselito Rodríguez), urbanas (*El baisano Jalil*, 1942 de Joaquín Pardavé) y melodramas (*Cuando los hijos se van*, 1941 de Juan Bustillo Oro.)

Al término de la guerra, se dio el resurgimiento de las producciones estadounidenses y europeas, provocando la caída de la producción y exhibición del cine nacional; causa que aprovechó el empresario norteamericano William Jenkins, quien mantenía un monopolio

⁷ Esta fue la primera cinta mexicana que mereció estreno en los Estados Unidos con subtítulos en inglés, para público de habla inglesa. También mereció el honor de ser el primer filme nacional que ganó un premio internacional: Mejor Fotografía otorgado a Gabriel Figueroa en el Festival de Venecia de 1938. *Ibidem*, pág. 10.

cifrado en el 80 por ciento de las salas cinematográficas del país, para limitar la exhibición del cine nacional y dar apertura al cine de importación.

En el año de 1947, se creó Películas Nacionales, organismo que operó como distribuidora dependiente del Banco Cinematográfico, para exhibir su catálogo de cintas en todo el territorio mexicano.

1949, fue el año en el que se promulgó la primera Ley Cinematográfica⁸ en el país, en la cual se planteó la intención de promover la producción de películas de alta calidad e interés nacional. Así también, se determinó el número de días de exhibición que cada año deberían de destinarse a las películas mexicanas.

Con el surgimiento de la televisión, a principios de los años cincuenta, el cine se encontró con su primera competencia real. A raíz de lo cual, empezaron a surgir innovaciones tecnológicas para la industria filmica internacional con el fin de darle nueva fuerza a la cinematografía; en Estados Unidos, se crearon las pantallas anchas, el cine en tercera dimensión y se le aportó una mayor calidad en color y sonido a las cintas. Sin embargo, México no contaba con el capital para aplicar toda esta nueva tecnología.

Por otra parte, el público mexicano comenzó a exigir una mejor calidad tanto en las cintas como en la exhibición, debido a la saturación en la programación de las películas norteamericanas. Finalmente, toda esa situación produjo una nueva decadencia industrial y artística; las cintas de comedias rancheras, melodramas y del género de rumberas se filmaban y exhibían ante un público nacional cada vez más indiferente.

⁸ Así durante el sexenio alemanista se institucionaliza a diferentes niveles la incumbencia estatal en el cine: el Banco ya aseguraba una modalidad de inversión estatal. La estructura industrial regida por el Estado, había sido establecida en la Ley Cinematográfica. Paola Costa. La apertura cinematográfica, pág. 72.

El Banco Nacional Cinematográfico, en el año de 1953, elaboró un plan⁹ para reforzar la unión de los productores con las distribuidoras dependientes del banco, con el único fin de quitarle fuerza al existente monopolio de la exhibición cinematográfica en México por parte de William Jenkins.

En 1960, el gobierno a través de la Dirección de Cinematografía, adquirió los contratos de exhibición de las empresas privadas: Cadena de Oro y Operadora de Teatros; con esta compra quedó bajo control estatal la exhibición total del cine mexicano.

Sin embargo, a principios de esa década, el público prefirió guiar su entretenimiento a través de la televisión y en el cine por las producciones norteamericanas, marginando así a las cintas nacionales.

En tanto, se empezaba a mostrar un apoyo hacia el cine de autor, lo que propició un ambiente de cultura cinematográfica totalmente diferente al de las épocas anteriores. Dentro de este contexto, la Universidad Nacional Autónoma de México (U. N. A. M.), promovió un importante movimiento a favor de ese cine, sobretodo en la creación y renovación de los cineclubes, debido a que éstos eran los sitios de exhibición por excelencia de ese tipo de cine en el país.

En el año de 1968 se creó Procinemex, empresa estatal encargada de la promoción publicitaria del cine mexicano internacionalmente, lo que marcó de nuevo la apertura de la exhibición cinematográfica nacional.

⁹ Denominado Plan Garduño, que se proponía estimular el buen cine y alentar el surgimiento de nuevas figuras. No obstante, presentó fallas por que los créditos se daban a través de las distribuidoras, siendo los productores accionistas de estas los mayores beneficiarios, debido a que se concedían los créditos a sí mismos con presupuesto público. Emilio García Riera. *Op. cit.*, 184 y 185.

El cine independiente y el surgimiento de realizadores como Arturo Risptein y Felipe Cazals, fueron una opción de calidad durante los años sesenta. Sin embargo, no lograron el acercamiento total con el público mexicano, ya que la asistencia a las salas, fue limitada.

En general, la exhibición del cine mexicano de los años sesenta, en su gran mayoría, se citó en géneros como: el cine de luchadores (*Santo contra Capulina*, 1968 de René Cardona), de comedia con los filmes de Mauricio Garcés (*Espérame en Siberia vida mía*, 1969 de René Cardona Jr.), y de Viruta y Capulina (*El zangano*, 1967 de Agustín Delgado) y las versiones cinematográficas de las telenovelas populares de la época (*El derecho de nacer*, 1966 y *María Isabel*, 1967), entre otras. Ante este cine comercial y el dominio de la televisión en esta década, el cine mexicano de mayor calidad, finalmente se destinó a exhibirse en la sala del cineclub.

“Entre 1970-1976 el Estado amplió su participación directa en la industria cinematográfica; su intervención y su concentración de poder han sido mayores que en toda la historia del cine mexicano”.¹⁰

LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE,¹¹ fue un evento creado en el año de 1971, para exhibir una selección de la cinematografía mundial y nacional de vanguardia al público mexicano, dando con ello continuidad a la recién desaparecida Reseña Mundial de Festivales Cinematográficos, misma que se había presentado en los años anteriores, entre 1958 y 1968.

¹⁰ Paola Costa, *Op. cit.*, pág. 53.

¹¹ Inaugurada el 25 de Noviembre de 1971 por el entonces Director General de Cinematografía: Hiram García Borja.

En esta década de los setenta, el público mexicano respondió de manera favorable hacia el cine mexicano. En el año de 1973, algunas de las cintas nacionales no comerciales, sobresalieron en la programación de las salas de exhibición, las cuales estaban destinadas generalmente a programar películas extranjeras, tal fue el caso de: *El castillo de la pureza*, 1972 de Arturo Ripstein, *Canoa*, 1975 y *Las Poquiánchis*, 1976 de Felipe Cazals y *La pasión según Berenice*, 1975 de Jaime Humberto Hermosillo; lo que demostró que en México se podía hacer un cine reflexivo que tuviera éxito en taquilla.

Mención aparte merece la cinta *Mecánica Nacional*, 1971 del director Luis Alcoriza, debido a que alcanzó un éxito sin precedentes en taquilla y en la historia de la exhibición del cine mexicano.

El auge económico de estas películas, propició un interés específico por parte del gobierno para llevar a cabo la creación de sus propias firmas productoras (Conacine, Conacite 1 y Conacite Dos), con el único fin de confiar sus películas a directores capaces de interesar a un público que generalmente no solía ver cine mexicano.

Para enero de 1974, se inauguró la Cineteca Nacional, la cual desde 1949 debió de haber existido por decreto de ley. Fue construida sobre los terrenos de los estudios Churubusco, aprovechando la estructura de uno de los foros, para que albergara a la sala Fernando de Fuentes. Contaba con una biblioteca de amplio acervo, dos salas públicas (Fernando de Fuentes y Salón Rojo) y una considerable programación nacional y extranjera, con un catálogo de 2 mil 500 películas. La Cineteca representó así una base gubernamental para favorecer la exhibición en México.

Con la incursión del gobierno en la industria cinematográfica, se realizaron acciones que dieron beneficios en el rubro de la exhibición del cine nacional, como lo fue el hecho de

que se descongelaron los precios de entrada a los cines y la desaparición de las salas de segunda y tercera corrida, para ser transformadas en cines de estreno.

Aprovechando el cambio en las políticas de exhibición en el país, surgió una nueva industria cinematográfica privada, la cual en pocos años, se adueñó del mercado mexicano. Esta industria prosperó hasta alcanzar su mayor desarrollo durante la década de los ochenta.

El 24 de marzo de 1982, un incendio destruyó la Cineteca Nacional, causando pérdidas irreparables del material que integraba el archivo cinematográfico nacional y limitando de nueva cuenta, el espacio de exhibición en el país. Ante el hecho, Margarita López Portillo, directora en ese momento de Radio Televisión y Cinematografía (R. T. C.), declaró a la prensa: “Desde hace dos años había advertido el peligro que representaban los materiales filmicos almacenados en las bóvedas, los que se procesaban con nitrato de plata, que es un material altamente inflamable”.¹²

La directora de R. T. C., había pedido que se recubrieran las bóvedas con materiales aislantes, para lo cual se necesitaba un presupuesto de veinticinco millones de pesos, esto no se realizó debido a que según lo anunciado, la situación económica del país no contaba con el importe citado para llevar a cabo tal obra.

A principios de los años ochenta, la situación económica -el aumento de la deuda externa y social del país y el terremoto de la Ciudad de México de 1985- fueron contextos que originaron que el gobierno marginara por completo al cine de la partida presupuestal.

No obstante a esto, el 25 de marzo de 1983 por decreto presidencial se anunció la creación de Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), a raíz de la propuesta

¹² María Isabel Mercado Archila. Una Revisión a la Muestra Internacional de Cine pág. 15.

emitida por el director de cine Julio Bracho y el grupo Nuevo Cine. Con la finalidad de reordenar, actualizar y operar de manera conjunta las dependencias gubernamentales dedicadas a las ramas de la industria cinematográfica nacional. El IMCINE fue subordinado a la dirección de R. T. C. y por ende, a la Secretaría de Gobernación.

Años más tarde, en 1989, el Instituto pasó a formar parte del sector educativo del Estado, a través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes¹³ (CONACULTA).

El 27 de enero de 1984, con un acervo reducido, se inauguró la nueva sede de la Cineteca Nacional en lo que fue la Plaza de los Compositores, lugar donado por la Sociedad de Autores y Compositores de México (S. A. C. M.). La primera cinta que se exhibió en este nuevo recinto fue: *Memorias de un mexicano*, 1950 de Carmen Toscano.

En el año de 1986, se realizó la Primera Muestra de Cine Mexicano de Guadalajara, por iniciativa del director Jaime Humberto Hermosillo. Este evento representó un escaparate más para la exhibición del cine nacional en el país. Año tras año, a partir de su primera emisión, el evento ha tenido aceptación y gran afluencia por parte del público mexicano.

A partir de 1988, se empezaron a mostrar los logros alcanzados por el CONACULTA, los cuales se reflejaron con el estreno de la cinta *La sombra del caudillo*, 1960 de Julio Bracho, filme que estaba vetado; al igual se autorizó la proyección de la cinta *Rojo amanecer*, 1989 de Jorge Fons, que no se había estrenado por retratar el tema de la matanza del 68; esto evidenció un cambio en el rubro de la exhibición del cine mexicano.

13 Creado el 7 de diciembre de 1988 por el presidente Salinas, como órgano dependiente de la S. E. P.; en materia de apoyo al cine nacional.

En el año de 1992, de nueva cuenta otra cinta mexicana acaparó la atención de público y de las taquillas cinematográficas a nivel nacional, ésta fue: *Como agua para chocolate*, 1991 de Alfonso Arau.

El 20 de diciembre de ese mismo año, fue decretada la nueva Ley Federal de Cinematografía, en la cual se estipuló que el tiempo asignado a pantalla al cine nacional, se reduciría en un diez por ciento a partir de 1998; es decir, la producción mínima nacional oscilaría entre 10 y 15 largometrajes. Tales medidas legales dieron por resultado la huida de los capitales privados, así como los del propio Estado.

El 19 de julio de 1993, el gobierno remató un paquete de medios cuyo monto total fue de 645 millones de dólares; éste integraba a los canales 7 y 13 de televisión, la cadena de salas cinematográficas COTSA y los Estudios América.

Al mando del nuevo propietario, el empresario Ricardo Salinas Pliego, se tomó la decisión de que los Estudios América serían destinados a los que hoy se conoce como Azteca Digital, perteneciente a la empresa Televisión Azteca y COTSA se transformó en los complejos de salas cinematográficas llamados Ecocinemas, los cuales prácticamente fueron cerrados pocos años después.

A partir de ese momento, la exhibición cinematográfica nacional dio un cambio beneficioso con el regreso de los empresarios privados a este rubro y también con la creación de los complejos cinematográficos, los cuales dieron al espectador más opciones para asistir al cine, lo que generó que el público tuviera interés por regresar a las salas cinematográficas.

En noviembre de 1993, la compañía estadounidense Cinemark, anunció que construiría en México los complejos denominados Cineplex (conformados de diez o más

salas). Para febrero de 1994, se edificaron los de las ciudades de Aguascalientes y de Monterrey, para inaugurarse en abril y junio del mismo año respectivamente.

En los noventa sobresalió la exhibición del cine nacional en los festivales internacionales cinematográficos. En 1990 muchas de las películas mexicanas se exhibieron en 45 festivales y obtuvieron 15 premios. El año de 1991, marcó la participación en 72 festivales, ganando 25 premios. Al año siguiente el cine mexicano llegó a 133 festivales y logró 32 premios y en 1993 fueron 128 los festivales en los que México y sus cintas se hicieron presentes con 37 premios adquiridos.

Algunas de las cintas premiadas en estos festivales fueron: *Lola*, 1989 de María Novaro; *Goitía, un Dios para sí mismo*, 1989 de Diego López; *Cabeza de Vaca*, 1990 de Nicolás Echeverría y *Como agua para chocolate*, 1991 del director Alfonso Arau. Todas estas cintas formaron parte de la programación de LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE.

En este contexto en el año de 1991 el Festival de Berlín¹⁴ invitó a 12 películas de cineastas mexicanos a participar e integrar una retrospectiva titulada: "Nuevo Cine Mexicano 1989 - 1991", del Foro Internacional del Cine Joven.

Con respecto al formato de video, los noventa fue la década en la que el cine nacional en video se vio más favorecido y sobre todo con respecto a la difusión del cine menos comercial. Este fue el caso de las cintas: *La mujer de Benjamín*, 1990 de Luis Carlos Carrera (de la cual se masterizaron 15 mil copias) y *Danzón*, 1991 de María Novaro (con 20 mil copias).

14 Esta fue la segunda vez que el cine mexicano competía en Berlín. La primera fue en el año de 1977 con la cinta *Los albañiles*, la cual ganó un premio. Emilio García Riera: *Op. cit.*; pág. 282

A pesar de que en los años anteriores se logró una limitada mejora económica en el país, una serie de acontecimientos políticos que sucedieron durante 1994, fueron el antecedente a un desastre financiero, el cual desembocó en la devaluación del peso y de nueva cuenta, en una crisis económica.

En estos años de crisis con respecto al cine nacional, la política gubernamental financiera continuó en otorgar apoyo a la iniciativa privada, para que ésta continuara con la construcción de los complejos cinematográficos, en pro de la exhibición de cine en el país. Así, el presidente Ernesto Zedillo, inauguró el 3 de mayo de 1995 en la Ciudad de México, el Cinemark del Centro Nacional de las Artes.

Para mayo de 1995, se asociaron Miguel Ángel Dávila y el banco J. P. Morgan, con el propósito de crear los complejos Cinemex. El primero de éstos, abrió sus puertas el 2 de agosto del mismo año en la zona de Altavista, ubicado al sur del Distrito Federal, le siguieron el de Santa Fe y el de Manacar, hasta continuar su expansión por varios puntos de la misma ciudad y del país.

Ambas empresas, Cinemark y Cinemex, tuvieron como meta la instalación de 500 pantallas para el año 2000.

En el marco de este impulso a la exhibición cinematográfica, el gobierno mexicano aprobó que se establecieran los complejos United Artists, por su parte la Organización Ramírez conformó los Cinépolis.

Todas estas nuevas ofertas de salas de cine, generaron un repunte en la venta boletos: 80.4 millones de entradas en 1996 en un total de 1639 salas y 1728 millones en el año de 1997. Como resultado, el sector de la exhibición de cine en México, alcanzó un nivel sobresaliente con respecto a las dos décadas anteriores.

De 1994 a 1996, el cine nacional no sólo recuperó la confianza de su público, sino también la de los productores, distribuidores y por supuesto la de los exhibidores.

En términos generales, durante los años noventa, las salas de cine del país, exhibían producciones nacionales que generalmente abordaron un tema de un México subdesarrollado, por ejemplo: *Principio y fin*, 1993 de Arturo Ripstein y *El callejón de los milagros*, 1994 de Jorge Fons.

El 10 de junio de 1997, el presidente Ernesto Zedillo se reunió con personajes de la industria cinematográfica nacional, a fin de dar a conocer la transferencia oficial de la Cineteca Nacional, dependiente de la Secretaría de Gobernación al CONACULTA por conducto de la S. E. P.; con el único fin de cumplir con una mayor eficacia en la preservación y difusión del acervo filmico nacional.

A tal hecho, se sumó una inversión del gobierno por un capital de diez millones de pesos, como parte de un fideicomiso¹⁵ para la protección de acervos, rescate y adquisición de material para la Cineteca. Se inició el proyecto de realizar copias de las cintas más representativas, con el objetivo de establecer un circuito de exhibición en todo el país.

La exhibición del cine mexicano a través de estos años (1971 -1997), se caracteriza por haber pasado por una diversidad de situaciones, dentro de las cuales, el gobierno tuvo una participación considerable; pero lo más rescatable, es que no se ha interrumpido la producción del cine nacional y que su exposición ha generado, en mayor o menor medida, contribuir a la cultura cinematográfica de México.

15 Raquel Peguero. Anuncia Zedillo fondo de apoyo al cine de calidad cinematográfica, La Jornada, 11 de junio de 1997, pág. 46.

El público del país ha asistido a ver su cine y en cada época se ha reflejado de manera diferente; por tanto, el cine mexicano ha contado con una exhibición acorde al tiempo en el que se ha desarrollado.

La cinematografía nacional durante este período, ha estado presente no sólo como historia en sí, sino como parte viva del país y de los mexicanos. Y como medio de comunicación -integrado por un cúmulo de talento artístico y creativo mexicano-, ha contribuido al enriquecimiento de la industria cultural y de entretenimiento nacional, al expresar un reflejo político, social y económico del país en la formación de su cultura social.

Capítulo II

Muestra Internacional

De Cine

En México

La exhibición cinematográfica de México, en su interés por mostrar a su público un cine fuera del circuito comercial tanto nacional como internacional, ha generado diversos espacios para lograrlo; uno de ellos es precisamente lo que se conoce como LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE.

Históricamente, los cineclubes fueron los primeros lugares alternativos que difundieron ese tipo de cine en el país; éstos se conformaron y consolidaron alrededor de grupos de intelectuales, cinéfilos y universitarios a través de los años; sin embargo, éste no a sido el único lugar que ha abierto sus puertas a la exhibición de ese cine de manera pública.

Fue en el año de 1958, cuando surgió la denominada Reseña Mundial de Festivales Cinematográficos de Acapulco (también conocida como Festival de Festivales); su principal objetivo fue el de exhibir una selección de las cintas que previamente habían sido proyectadas en los principales festivales de cine internacional. No obstante a su éxito obtenido durante once años, la Reseña fue cancelada en 1968.

Al faltar la Reseña de Acapulco, fueron instituidas las Jornadas de Cine Internacional, cuya idea era la misma que la de la Reseña, sólo que para llevarse acabo exclusivamente en la Ciudad de México. Sin embargo, éstas se presentaron por dos años solamente (1968 y 1969), la razón se debió a que se comenzó con la planeación de LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, evento que sustituiría a los ya citados.

1971 marcó el inicio de LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, la cual con el paso de los años alcanzaría un reconocimiento general y renombre entre las personalidades y autoridades del ámbito cinematográfico y del público mexicano.

2. 1 Antecedentes a La Muestra Internacional De Cine En México.

2. 1. 1 Cineclubes.

“Entidad organizada para el estudio del cine y la formación cinematográfica de sus asociados y del público en general. Su misión cultural se desarrolla a través de proyecciones de filmes clásicos o modernos que tengan alguna importancia, presididos de una conferencia de presentación y a veces, con un coloquio final entre los asistentes. Puede desarrollar también otras actividades: biblioteca entre sus asociados, visitas y viajes de estudio, etc.”.¹

El cineclub, es un espacio dedicado a la exhibición de cine no comercial, independiente y/o de autor, aunque actualmente algunos programan cine comercial. Éste recinto remarcó su presencia en el mundo para dar a conocer públicamente ese cine que generalmente no tenía cabida dentro de las salas de exhibición comercial.

Las actividades de los cineclubes a nivel mundial, surgieron en el año de 1920 en Francia, por iniciativa y dirección de Louis Delluc y Ricciotto Canudo.

En sus inicios, la finalidad de los cineclubes europeos,² era el estudio en un sentido psicológico de los aspectos técnicos del cine, por ejemplo: los movimientos de cámara. Posteriormente se convirtieron en grupos de espectadores que presenciaban y discutían determinados filmes.

1 Mario Aguiñaga. ¿Qué es un cine-club?. Encuentro Nacional de Cine-clubes. Ponencia. pág. 1.

2 Aparecen en Bélgica (Film Clubes), Holanda (Film Liga), Alemania (Film Reunde), Inglaterra (Film Society), Ibidem, pág 3.

Después de la Segunda Guerra Mundial los cineclubes se fortalecieron, lo que originó la creación de la llamada Federación Internacional de Cineclubes.³

En México, fue en 1931 cuando se fundó el primer cineclub, al cual se le denominó Cineclub Mexicano, como filial de la Film Society de Londres y bajo los siguientes objetivos:⁴

- 1.- Procurar la exhibición de buenas películas europeas, americanas y asiáticas; así como de películas de vanguardia.
- 2.- Implantación del cine educativo, con especial cuidado de la exhibición sistemática de películas científicas.
- 3.- Dar a conocer la historia del cine con exhibiciones retrospectivas.
- 4.- Programar conferencias de propaganda sobre la importancia estética, científica y social de la cinematografía.
- 5.- Crear un ambiente propicio para el surgimiento de la cinematografía mexicana.
- 6.- Fomentar que el cineclub mexicano siga los pasos de los cineclubes extranjeros que han logrado éxito.
- 7.- Promover como finalidad el que sea altamente social y no lucrativo.

En el año de 1935, se conformó en el país la primera Federación Nacional de Cineclubes, compuesta por cinco cineclubes; ésta se limitó sólo a observar los efectos sociales del cine norteamericano en el público mexicano; sin embargo, desapareció al poco tiempo.

³ A la desocupación alemana de la guerra, los cineclubes organizan la Federación Francesa de Cineclubes que contaba en 1946 con 50 mil miembros y la protección de la ley para películas no comerciales. Manuel González Casanova. Notas para la Historia del cineclubismo en México. Encuentro Nacional de Cineclubes, pág. 2.

⁴ Según lo expuesto por Mario Aguínaga. *Op. cit.*, pág. 2-3.

Para 1948, el Instituto Francés para la América Latina (I. F. A. L.) fundó el Cineclub de México.

En 1952, se creó el Cineclub Progreso, el cual tomó como base los trabajos de los cineastas europeos, cuya finalidad era organizar un movimiento cultural a favor del cine y no sólo quedarse en la exhibición de las películas.

El cineclub de la U. N. A. M., inició sus actividades como tal en el año de 1955; se organizó en las facultades y se integró por grupos de estudiantes cinéfilos. Este fue el precedente de los cineclubes universitarios; por lo que en la actualidad, en instituciones públicas, privadas y de cultura, existe ese foro de exhibición.

Durante los años sesentas, los cineclubes universitarios del país se caracterizaron por su poca audiencia pública, así como por su carácter elitista. A finales de esa década, el auge de las luchas políticas en México, permitió el desarrollo de más cineclubes, a la par de la producción de películas independientes, conformada básicamente de documentales políticos, que sólo contaron con este espacio para su difusión ante el público.

Tal situación provocó un cambio en la concepción del cineclub, ya que a partir de ese momento, se empezaron a exhibir las películas no con el fin de cultivar el lenguaje cinematográfico, sino con el de orientar de manera ideológica una realidad política.

Los cineclubes pueden dividirse de la siguiente manera:⁵

1) Instituciones de cultura públicas y privadas. Entre las primeras se encuentran: U. N. A. M., Universidad Autónoma Metropolitana (U. A. M.), Instituto Politécnico Nacional (I. P. N.), universidades de provincia, etc. y por las privadas están: Colegio de México, Universidad Iberoamericana, I. F. A. L., Alianza Francesa, Instituto Goethe, etc.

⁵ De acuerdo a Mario Aguiñaga. *Op. cit.*, pág. 4-5.

2) Instituciones públicas.- Instituto Nacional de Bellas Artes (I. N. B. A.) y dependencias gubernamentales.

3) Asociaciones y organizaciones privadas.

Actualmente, los cineclubes son parte importante de la vida recreativa y cultural de los centros de estudio e instituciones estatales y privados de todo el territorio mexicano; en los cuales, no sólo se exhibe cine de autor, no comercial y/o independiente, sino también dan cabida al cine comercial.

2. 1. 2 Reseña Mundial De Festivales Cinematográficos.

Fue en el año de 1958, cuando un grupo de empresarios cinematográficos le entregó al entonces candidato a la Presidencia de la República, el Licenciado Adolfo López Mateos, un documento en el cual se exponía la preocupación con respecto a la situación del cine nacional. En éste se planteó un impulso al desarrollo de la industria cinematográfica nacional, lo que marcó el primer paso para llevar a cabo la Reseña Mundial de Festivales Cinematográficos; evento que se celebró en México durante once emisiones consecutivas, entre los años de 1958 a 1968.

El entonces Director de Cinematografía, Jorge Ferretis, en colaboración con Miguel Alemán Velasco y el empresario italiano Giacomo Barabino, fueron los encargados de registrar las bases del acontecimiento conocido también como Festival de Festivales.

El principal objetivo de la Reseña era el de exhibir una selección de las cintas que habían sido premiadas en los festivales cinematográficos más importantes del mundo, tales como Cannes (Francia), Berlín (Alemania), Venecia (Italia), Karlovy - Vary (Checoslovaquia) y Bruselas (Bélgica). Con el paso de los años, se le incorporaron a su

programación, producciones que se habían presentado en los festivales de Moscú (Unión Soviética), San Sebastián (España) y Mar de Plata (Argentina).

En términos generales, la Reseña no era una competencia filmica, sino una muestra cinematográfica del cine mundial de festivales, organizada por el gobierno del país, a fin de ser un espacio de exhibición pública. En torno a esto, para reconocer la presencia de cada cinta programada para exhibirse en el evento, se instituyó el galardón "Cabeza de Palenque".⁶

La primera Reseña se inauguró en la Ciudad de México el 10 de octubre de 1958 en el Auditorio Nacional y duró hasta el día 27 de ese mismo mes. A ésta primera emisión asistieron personalidades de la industria del cine nacional, tales como: Pedro Armendáriz y Fernando Soler.

A raíz del éxito que se generó con la primera Reseña, las autoridades decidieron darle continuidad, así como apertura de exhibición, por lo cual optaron por llevarlo a un estado de la provincia mexicana. El Puerto de Acapulco, en Guerrero, fue el lugar elegido y también se designó como recinto, el espacio histórico del Fuerte de San Diego. Una de las principales razones por las que se decidió que éste fuera la sede del festival, se debió al hecho de querer darle visión turística al puerto y al evento conjuntamente.

La segunda Reseña fue inaugurada el 28 de noviembre de 1959 y contó con dos sedes: el Fuerte de San Diego del Puerto de Acapulco y el Teatro Roble de la Ciudad de México, ambas contaron con la misma programación.

En esta emisión la Federación Internacional de Críticos Cinematográficos (FIPRESCI), comenzó a otorgar el premio "André Bazin", llamado así en homenaje al

⁶ Reproducción en oro de la joya escultórica maya, descubierta en Palenque en 1949, obra del orfebre mexicano Lorenzo Rafael. Cineteca Nacional. Reseña de las Reseñas, pág. 11.

crítico francés del mismo nombre. Este reconocimiento se les entregó a los países participantes y a los productores, no a las películas.

Algunas de las personalidades que asistieron en esta ocasión fueron: Luis Buñuel y Gabriel Figueroa, entre otros.

La tercera emisión de la Reseña se realizó en noviembre de 1960 y se caracterizó por su extensión (duró 22 días). Fue inaugurada el día 18 en el Fuerte de San Diego, con la presencia del Licenciado Gustavo Díaz Ordaz, entonces Secretario de Gobernación. Dos días después, se comenzó a exhibir en la Ciudad de México, en esta ocasión, su sede fue el Auditorio Nacional.

El premio “André Bazin” fue entregado por vez primera a dos de las cintas proyectadas durante la programación del evento.

La cuarta Reseña no se llevó a cabo en el Fuerte de San Diego del Puerto de Acapulco, debido a que el Instituto Nacional de Antropología e Historia (I. N. A. H.), se opuso argumentando un deterioro del monumento histórico. No obstante, se programó para exhibirse en el cine Playa Hornos de Acapulco, el cual contaba con una capacidad para 2 mil 700 espectadores y con un equipo técnico para formato de cintas de 70 mm.

La inauguración se realizó el 22 de noviembre de 1961, en la cual, el actor Mario Moreno “Cantínflas” dio la bienvenida a los visitantes, entre los que se encontraban: Emilio “El Indio” Fernández, Sara García y el director italiano Vittorio de Sica.

En este evento se incorporaron por vez primera, cintas que se habían exhibido en el Festival de Mar del Plata de Argentina y en el Festival de Moscú de la Unión Soviética.

En el año de 1962, al fallecer Jorge Ferretis (Director General de Cinematografía), asumió la dirección de la Reseña Mundial de los Festivales

Cinematográficos: Carmen Báez,⁷ quien fungía como Subdirectora de Cinematografía. Para entonces, el evento ya se había consolidado como el Festival de Festivales Cinematográficos a nivel nacional e internacional.

La quinta Reseña fue inaugurada el 25 de noviembre de 1962. Dolores del Río, Lola Beltrán y Alejandro Galindo asistieron al evento.

En esta ocasión, se llevó a cabo por vez primera, el Concurso de Cine Hispanoamericano, en el que participaron producciones de Argentina, España y México, cuyo propósito fue el de obtener una estrecha vinculación y una mayor difusión del cine hispano en el continente.

Cada país invitado al concurso, tenía la oportunidad de participar con dos largo y dos cortometrajes, los cuales deberían contar con las siguientes características: ser habladas en español, haber sido producidas un año antes y sin estreno comercial. El reconocimiento a las producciones ganadoras de este concurso, fue el premio "Piedra del Sol".

En la Reseña número siete, la cual se inauguró el 14 de noviembre de 1964, el comité organizador seleccionó doce películas mexicanas, las cuales se exhibieron al aire libre en la Plaza Álvarez, del Puerto de Acapulco.⁸

Además, se hizo entrega del premio "Diosa de Plata" por parte de PECIME, a la actriz francesa Emmanuelle Riva, considerada como la mejor actriz extranjera de ese año.

La octava Reseña cinematográfica, fue realizada en 1965, a ésta le correspondió promover el Primer Concurso de Cine Experimental Cinematográfico, en el que se proyectaron siete películas de directores debutantes.

⁷ Conocida periodista del periódico El Nacional en ese año. Cineteca Nacional. *Op. cit.*, pág. 12.

⁸ Este evento se acompañó con la presencia de una comitiva enviada por la Asociación Nacional de Actores (A.N.D.A.), Cineteca Nacional, *Op. cit.*, pág. 13.

Por su parte, la actriz Dolores del Río fue homenajeada por la delegación inglesa, en reconocimiento a su carrera cinematográfica.

Las personalidades de la industria cinematográfica asistente al festival fueron: Elsa Cárdenas, Luis Buñuel y Manolo Fábregas, entre otros.

El 15 de noviembre de 1966, se dio apertura a la emisión número nueve del Festival de Festivales, ante un total de trece delegaciones (México, Alemania Federal, Argentina, Checoslovaquia, España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Italia, Rumanía, Yugoslavia, Brasil y la Unión Soviética). Esta emisión se caracterizó por tener una amplia difusión en los Estados Unidos.⁹

Durante la décima Reseña Mundial de Festivales Cinematográficos efectuada en el año de 1967, se eliminó la preseña “André Bazin”, debido a los problemas que debía de afrontar el jurado para seleccionar a las películas ganadoras, ya que todas habían sido anteriormente premiadas en otros festivales internacionales.

Esta vez, PECIME otorgó el trofeo “Diosa de Plata” en tres categorías específicas: mejor filme, actor y actriz. También se exhibieron las cintas ganadoras del Segundo Concurso de Cine Experimental Mexicano.

En la onceava Reseña realizada en el año de 1968, fue creada la Primera Feria Internacional del Mercado del Filme, cuya finalidad radicó en propiciar el intercambio comercial de películas entre los diferentes países presentes en el festival.

Al evento asistieron personalidades como: María Félix, Fernando Soler, el director Roman Polanski y el actor Groucho Marx, por mencionar algunos.

⁹ El actor Bob Hope transmitió en su programa de televisión el desarrollo del evento. Cineteca Nacional. *Op. Cit.*, pág. 13.

Esta fue la última emisión de la Reseña Mundial de Festivales Cinematográficos de Acapulco. Con respecto al fin del ciclo del evento, el Director de Cinematografía, Hiram García Borja, declaró a un diario capitalino¹¹ el motivo de la terminación: “Se ha decidido no organizar más la Reseña Mundial de Festivales Cinematográficos en virtud de que sus fines originales, que eran facilitar a la industria cinematográfica de México entablar relaciones con otras industrias de su género, así como iniciar la difusión del buen cine en nuestro país -por una parte- y promover turísticamente al Puerto de Acapulco -por otra-, han sido logradas con la contribución de la Reseña, pues nuestra industria filmica se encuentra ya en contacto con las principales cinematografías del mundo con las que participa en el régimen de coproducción.

Las mejores cintas internacionales se exhiben en nuestras pantallas comerciales, en los cines de arte y los cineclubes y Acapulco se hallan a la altura de los mejores y más visitados centros turísticos internacionales, considerándose en consecuencia, innecesario el evento y superflua la fuerte erogación que su realización implicaba”.

Al concluir las actividades de la Reseña Mundial de Festivales Cinematográficos, se crearon en la Ciudad de México las denominadas Jornadas de Cine Internacional, con el fin de dar continuidad a la exhibición del cine mundial de festival y servir de puente durante dos años (1968-69), ante la creación de un nuevo evento.

Fue así como dos años más tarde, se retomó esa experiencia adquirida con la Reseña, en un nuevo proyecto que dio secuencia y replanteó los objetivos que logró alcanzar en su momento la Reseña Mundial de Festivales Cinematográficos. A tal evento se le denominó: MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE.

¹¹ ESTO, 5 de octubre de 1969.

2. 2 Muestra Internacional De Cine.

LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE es un evento que reúne los filmes representativos de la cinematografía de vanguardia mundial. Esta exhibición cinematográfica tiene por objetivo acercar al público mexicano a las propuestas más innovadoras y recientes del denominado “Séptimo Arte” internacional, avalado por su reconocimiento en festivales y por la crítica especializada del mundo; así como las producciones nacionales más actuales y sin estreno comercial.

LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE sustituyó a la Reseña Mundial de Festivales Cinematográficos de Acapulco, con base a sus propios lineamientos.

El evento se dio a conocer en una conferencia de prensa encabezada por el Director General de Cinematografía: Hiram García Borja, el 16 de noviembre de 1971; quien anunció la estructura de La Muestra.

A partir de ese año, las primeras emisiones fueron organizadas por el gobierno a través de la Dirección de Cinematografía, misma que cedió en 1974, la dirección y sede oficial del evento a la entonces recién creada Cineteca Nacional.

2. 2. 1 Treinta Emisiones de LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE.

LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE inició el 25 de noviembre de 1971, a las 4:00 de la tarde, en el Cine Roble¹² de la Ciudad de México, el cine Variedades en Guadalajara y Elizondo en Monterrey, paralelamente.

¹² El cine Roble, ubicado en el paseo de la Reforma era muy conveniente, ya que contaba con tres pisos y lobby elegante. María Isabel Mercado Archila. *Op.cit.*, pág. 21.

La primera película que se exhibió en la historia de La Muestra fue *Los cuentos de Beatrix Potter (Tales of Beatrix Potter)*, 1971, Reginald Mills, Inglaterra. *Muñeca reina*, 1971, Sergio Olhovich, fue la cinta que representó a México; cerró el evento *Muerte en Venecia (Morte a Venecia)*, 1972, Luchino Visconti, Italia. El total de títulos programados para ésta primera muestra fue de 21.

Para apoyar la presentación del evento, se editaron un cartel publicitario y un programa de mano con información referente a las fichas técnicas de cada película programada; material impreso que se ha ido enriqueciendo paulatinamente hasta la fecha en cuanto a información, integrando datos de filmografía, premios internacionales y comentarios de los directores de las cintas participantes.

La difusión del evento hacia el público se dio a través de los diarios capitalinos *Excélsior*, *Novedades*, *El Universal* y *Esto*, con la publicación de una cartelera con fechas y horarios en la Ciudad de México, específicamente.

Durante los primeros tres años, en LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE I, II y III, se mantuvieron las mismas plazas de exhibición: Distrito Federal, Guadalajara y Monterrey (en los cines citados anteriormente).

La II MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE se inauguró el 25 de noviembre de 1972 con la presentación de *Hulot al volante (Traffic)*, 1971, Jacques Tati, Francia; por México asistió el largometraje titulado *Los cachorros*, 1972, Jorge Fons. Clausuró la muestra la cinta *Fellini Roma (Roma de Fellini)*, 1972, Federico Fellini, Italia. El número de títulos proyectados en total en esta segunda emisión fue de 21.

1973 fue el año en el que se llevó a cabo de la tercera emisión de la MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, la cual comenzó de nueva cuenta el día 25 de noviembre. *La noche americana (La nuit américaine)*, 1973, François Truffaut, Francia/Italia; inició el ciclo de proyecciones; *Calzonín inspector*, 1973, Alfonso Arau,

fue la cinta nacional que se expuso y *La clase obrera va al paraíso* (*La classe operaia va in paradiso*), 1972, Elio Petri, Italia, el filme que dio fin a esta tercera muestra. Los títulos exhibidos fueron: 21.

Durante los siguientes tres años consecutivos, continuó proyectándose La Muestra una vez por año y durante los mismos meses, en el Cine Roble de la Ciudad de México, exclusivamente.

La IV MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE se inauguró el 28 de noviembre de 1974, con la película *Liza*, 1972, Marco Ferreri, Italia. México programó *Presagio*, 1974, Luis Alcoriza y se clausuró el evento con *El exorcista* (*The exorcist*), 1974, William Friedkin, Estados Unidos. Tuvo una programación de 21 cintas en total.

En 1975 se realizó la V MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE y fue inaugurada el 27 de noviembre con la proyección de la película *Tommy*, 1975, Ken Russell, Inglaterra. *Canoa*, 1975, Felipe Cazals, por México, y finalmente se exhibió *El pasajero* (*Profesión: reporter*), 1975, Michelangelo Antonioni, Italia/Francia/España. El número de títulos proyectados fue de 21.

La VI MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE dio inicio el 4 de noviembre de 1976 y para su inauguración se presentó la película titulada *Érase otra vez en Hollywood* (*That entertainment, Part III*), 1975, Gene Kelly, Estados Unidos; *La pasión según Berenice*, 1976, Jaime Humberto Hermosillo fue la cinta nacional junto con *Las Poquianchis*, 1976, Felipe Cazals, misma que cerró el ciclo de exhibiciones en esa emisión. El número total de títulos exhibidos en esta sexta muestra fue de 21.

En el año de 1977, la Dirección de R. T. C., asumió la organización y programación del evento a través de la Cineteca Nacional; a partir de entonces y hasta 1979, la institución presentó dos emisiones anuales, a las cuales denominó como Muestra

de Primavera y de Otoño (VII a la XII), mismas que se realizaron en los meses de marzo y noviembre, respectivamente.

Las Muestras VII y VIII fueron presentadas en la Ciudad de México exclusivamente en el Cine Roble y fue hasta el año de 1978, con la IX emisión, cuando comenzó a programarse en una sola sala de la recién inaugurada Cineteca Nacional: la Fernando de Fuentes, además de la anterior sede. Se integraron 14 películas a su programación.

Rocky, 1976, John G. Avildsen, Estados Unidos, abrió la programación de la VII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE de Primavera, la cual fue inaugurada el 14 de abril de 1977. México presentó *Matinée*, 1976, Jaime Humberto Hermosillo. Se clausuró La Muestra con la proyección de la cinta *Violencia y pasión (Grupo di famiglia in un interno)*, 1974, Luchino Visconti, Italia/Francia.

El 10 de noviembre del mismo año (1977), se llevó a cabo la VIII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE de Otoño, dio apertura al exhibirse el filme *Padre Padrone*, 1977, Paolo y Vittorio Taviani, Italia; por México asistió *Divinas palabras*, 1977, Juan Ibáñez. Y cerró el evento el largometraje titulado *La guerra de las galaxias (Stars war)*, 1976, George Lucas, Estados Unidos.

La IX MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE de Primavera se empezó a exhibir el 18 de abril de 1978, con el largometraje *Dos extraños amantes (Annie Hall)*, 1977, Woody Allen, Estados Unidos; *El lugar sin límites*, 1977, Arturo Ripstein, se hizo presente por México; y el último día se proyectó *Encuentros cercanos del tercer tipo (Close encounters of the third kind)*, 1977, Steven Spielberg, Estados Unidos.

El 22 de noviembre de 1978 se inauguró la X MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE de Otoño y la cinta *La ciudad quemada (La ciutat cremada)*, 1977 Antoni Ribas, España, tuvo el primer lugar dentro de la

programación. *En la trampa*, 1978, Raúl Araiza, asistió en representación de las cintas nacionales; y se terminó la programación del ciclo de esta X Muestra con la coproducción *El recurso del método*, 1977, Miguel Littín, México/Cuba/Francia. Se cerró el evento con un total de 16 títulos exhibidos, al igual que la emisión anterior.

En 1979, se presentó la MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE XI de Primavera y XII de Otoño, iniciando el 8 de mayo y el 17 de noviembre, con un total de 13 y 16 títulos proyectados respectivamente.

La MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE XI de Primavera se exhibió en el Auditorio Nacional, en lugar del Cine Roble y la sala Fernando de Fuentes de la Cineteca Nacional. Fue en esta ocasión cuando por vez primera, el programa de mano incluyó comentarios de cada película programada.

Esta Muestra comenzó con *Regreso sin gloria (Coming home)*, 1977, Hal Ashby, Estados Unidos, *A paso de cojo*, 1978, Luis Alcoriza y *El año de la peste*, 1978, Felipe Cazals, se programaron por parte de México. *El hombre de mármol (Człowiek marmuru)*, 1976, Andrzej Wajda, Polonia, fue la última cinta en proyectarse.

Por su parte la MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE XII de Otoño presentó como filme inaugural *¡Qué viva México!*, 1931-79, Sergei M. Eisenstein, Estados Unidos, *La viuda de Montiel*, 1979, Miguel Littín, coproducción entre México/Cuba/Venezuela/Colombia, 1979 y la película titulada *Alien, el octavo pasajero (Alien)*, 1978, Ridley Scott, Estados Unidos/Inglaterra.

Al inicio de la década de los ochenta, se suspendió la realización de la muestra de primavera, quedando establecido sólo un evento anual que se realizó específicamente durante la primera quincena del mes de noviembre y que de nueva cuenta contó en su programación con 21 cintas en total.

Mario Aguiñaga,¹³ explica el porqué de este cambio: “Se crearon dos Muestras porque se pensó en dividir el evento, de esta forma en lugar de que hubiera una MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE de 21 películas habrían dos de 14, pero resultó muy complicado armar dos Muestras. Conseguir que hubiera suficiente material con las características que solicita la MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE se dificultaba, sobre todo porque el Festival Internacional de Cannes (una importante fuente para armar este espectáculo) se lleva a cabo en mayo, así que se disponía de muy poco tiempo para armar la Muestra de Primavera”.¹⁴

La XIII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, realizada en 1980, tuvo por sedes: la sala Fernando de Fuentes y el Cine Internacional, al igual que en la emisión anterior. Dio inicio el 20 de noviembre con la proyección de *El resplandor* (*The shining*), 1979, Stanley Kubrick, Inglaterra; *Misterio*, 1979-80, Marcela Fernández Violante, fue la cinta mexicana, y *El imperio contraataca* (*The empire strikes back*), 1979-80, Irving Kershner, Estados Unidos, cerró esta muestra el día 10 de diciembre proyectándose únicamente en el cine Latino y con 20 filmes exhibidos en total.

La emisión marcó el inicio de la exhibición de cortometrajes, uno antes de cada proyección, además resuspendió la Muestra de primavera.

Para 1981, la numeración de las emisiones de La Muestra cambió del sistema romano al arábigo (de la 14 a la 21) y regresó a la numeración romana a partir del año de 1989, manteniéndose así hasta la fecha.

En el año de 1981 se inauguró la 14 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, con un total de 23 títulos los cuales fueron proyectados en las mismas sedes que la emisión anterior. El evento dio apertura con la exhibición del largometraje titulado

¹³ Durante ese periodo fungía como Director de la Cineteca Nacional.

¹⁴ Entrevista con Mario Aguiñaga, Director de Difusión de IMCINE, octubre 1998.

Tess, 1979, Roman Polanski, Francia/Inglaterra; México presentó *Rastro de muerte*, 1981, Arturo Ripstein; y *Mojado Power*, 1981, Alfonso Arau; y por último se proyectó la cinta *Los cazadores del arca perdida (The raiders of the lost ark)*, 1981, Steven Spielberg, Estados Unidos.

A pesar del lamentable siniestro que destruyó las instalaciones de la Cineteca Nacional, el 22 de marzo de 1982, LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE no se suspendió, sólo que tuvo como sedes a las salas Julio Bracho y José Revueltas del Centro Cultural Universitario de la U. N. A. M., los Cinemas 2000 de Satélite y el Cine Relox, además del Cine Internacional, plazas donde se llevó a cabo la emisión quince de La Muestra.

La 15 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE se inauguró el 11 de noviembre de 1982 con el filme *Desaparecido (Missing)*, 1982, Constantin Costa G., Estados Unidos; *El caballito volador*, 1982, Alfredo Joskowicz, México; y cerró el evento *E. T. El extraterrestre (E. T. El extraterrestrial)*, 1982, Steven Spielberg, Estados Unidos. Fueron 18 los títulos exhibidos en total.

En 1983, LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE 16 tuvo por sedes al Cine Internacional, la sala José Revueltas y Julio Bracho del C. C. U., el Cine Relox, Pedro Armendáriz y las salas 2000 de Satélite.

Se programaron las películas: *Zelig*, 1983, Woody Allen, Estados Unidos, como cinta inaugural; *Motel*, 1983, Luis Mandoki, México; *El diablo y la dama*, 1983, Ariel Zúñiga, México/Francia; *Nocaut*, 1983, José Luis García Agraz, México; el filme que cerró fue *Carmen*, 1983, Carlos Saura, España. Se programaron 23 filmes en esta emisión.

Además, se realizó un homenaje al director español Luis Buñuel con la exhibición de sus películas: *La edad de oro* y *Un perro andaluz (Un chien andalou)*, Francia, 1928-29.

En 1984, la 17 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE reanudó su exhibición en las nuevas instalaciones de la Cineteca Nacional, constituida por tres salas: 1 - Jorge Stahl, 2 - Salvador Toscano y 3 - Fernando de Fuentes; a partir de entonces, cines como Auditorio Plaza, Chapultepec, Auditorio Alejo Peralta del I. P. N., Julio Bracho del C. C. U. y otros en conjunto con la Cineteca Nacional, han hecho posible que un público cada vez mayor disfrute anualmente del evento.

Durante ésta 17 emisión, se realizaron paralelamente una exposición de todos los carteles y programas de mano de las emisiones de La Muestra, desde su inicio en 1971, la cual se llevó a cabo dentro de las instalaciones de la galería ubicada en el interior de la Cineteca.

Fue el 15 de noviembre de 1984 cuando se inauguró la 17 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE. La versión remasterizada de *Napoleón, 1927-83*, Abel Gance, Francia, inauguró el ciclo de proyecciones; México se hizo presente con dos cintas: *El otro*, 1984, Arturo Ripstein; *Historias violentas*, 1984, Víctor Saca, Carlos García Agraz, Daniel González Dueñas, Gerardo Pardo y Diego López; finalmente se programó *Érase una vez en América (Once upon a time in America)*, 1983, Sergio Leone, Estados Unidos. Caracterizó a esta emisión la exhibición de una mayor cantidad de cintas basadas en obras literarias. El número total de títulos fue de 22.

La 18 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE de 1985 incorporó un anexo a las anteriores sedes, este fue el cine Las Américas.

Esta Muestra inició su ciclo de proyecciones el 14 de noviembre y entre las cintas que se exhibieron están: *Queen Kelly*, 1928, Eric Von Stroheim, Estados Unidos; *Los motivos de Luz*, 1985, Felipe Cazals, México; y terminando con *París - Texas*, 1984, Win Wenders, Alemania Federal/Francia. Cerró con 21 títulos el 9 de diciembre.

En la ya mencionada 18 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, la programación incluyó por vez primera un ciclo extemporáneo a la programación habitual de los largometrajes, el de cortometrajes titulado: "Momentos Musicales del Cine Mexicano".

Las sedes Auditorio Plaza y el Cine Polanco se añadieron a la exhibición en la 19 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE del año de 1986, descartando a los cines Las Américas y Chapultepec.

Esta emisión presentó: *Ginger y Fred (Ginger e Fred)*, 1985, Federico Fellini, Italia/Francia/Alemania Federal; *El tres de copas*, 1986, Felipe Cazals, México; *El imperio de la fortuna*, 1986, Arturo Ripstein, México; y *Después de hora (After hours)*, 1985, Martín Scorsese, Estados Unidos. Fueron 22 películas las que se proyectaron en total durante esta emisión.

Continuando con los homenajes, en esta muestra 19 se reconoció al cineasta Jomí García Ascot, exhibiendo el cortometraje titulado: *Remedios Varo*.

El 19 de noviembre de 1987 inició su programa de exhibiciones la 20 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, en la cual México realizó una destacada participación con cuatro cintas dentro de las 22 que se exhibieron en total.

Algunas de las películas exhibidas fueron: *Tema*, 1979, Gleb Panfilov, Unión Soviética; *Gaby, una historia verdadera*, 1987, Luis Mandoki, México/Estados

Unidos; *Mariana, Mariana*, 1987, Alberto Isaac, México; *Días difíciles*, 1987, Alejandro Pelayo Rangel, México; *Clandestino destino*, 1987, Jaime Humberto Hermosillo, México; y *El sacrificio (Offret)*, 1986, Andrei Tarkovski, Suecia-Francia.

Al igual que en la anterior emisión, México participó en la 21 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE en el año de 1988 con cuatro películas.

Bird, 1988, Clint Eastwood, Estados Unidos, fue la cinta que inauguró el evento; México fue representada por las coproducciones *Mentiras piadosas*, 1988, Arturo Ripstein, México/Estados Unidos y por las cintas *El costo de la vida*, 1988, Rafael Montero, México; *Esperanza*, 1988, Sergio Olhovich, México/Unión Soviética; *El secreto de Romelia*, 1988, Busi Cortés, México; terminando la serie de filmes exhibidos con *El festín de Babette (Babettebud)*, 1986-87, Gabriel Axel, Dinamarca.

Por su parte, Acapulco, Cancún, Culiacán, Guadalajara, Querétaro y Villahermosa se sumaron esta vez como sedes de exhibición de La Muestra. Al cierre del evento, el 13 de diciembre, se mostraron 21 filmes.

A partir de la XXII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, en 1989 se convocó a estudiantes profesionales y aficionados al diseño gráfico, al concurso de cartel promocional para la difusión del evento. En tanto, el programa de mano incluyó por vez primera, sinopsis y algunos comentarios de las películas programadas.

Las sedes de exhibición para esta ocasión fueron: el Cine Latino Plus, las salas 1, 2 y 3 de la Cineteca Nacional; el Cine Apolo Satélite THX; salas Julio Bracho y José Revueltas del C. C. U., y el Auditorio Alejo Peralta del Politécnico.

La cinta *Historias de Nueva York (New York histories)*, 1989, Francis F. Coppola, Woody Allen y Martin Scorsese, Estados Unidos, dio apertura al evento; las

cintas nacionales programadas fueron *Goitia, un Dios para sí mismo*, 1989, Diego López, México y *Lola*, 1989, María Novaro, México/España. Finalmente se exhibió el filme *Las alas del deseo*, 1987, Wim Wenders, Francia/Alemania Federal. El cierre de la muestra fue el 15 de diciembre con 24 títulos proyectados.

En 1990, con la XXIII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, al programa de mano se le incorporó información completa de las fechas y horarios de los cines que programaron la muestra en el Distrito Federal, así como las filmografías de cada director participante.

Por su parte, las sedes también aumentaron, se incorporaron el cine Perisur Plus y la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (E. N. E. P.) Acatlán, así como algunos cines de la provincia mexicana ubicados en las ciudades de Durango, Guadalajara, Querétaro y Jalapa.

La MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE XXIII programó entre otras cintas: *Buenos muchachos (Good fellas)*, 1990, Martín Scorsese, Estados Unidos; *Pueblo de madera*, 1990, Juan Antonio de la Riva, México/España; *Intriga contra México*, 1987, Fernando Pérez Gavilán, México; *Cabeza de Vaca*, 1990, Nicolás Echevarría, México y el filme *Camille Claudel*, 1988, Bruno Nuytten, Francia. Ésta vigésima tercera emisión de La Muestra programó 21 filmes en total.

Las sedes de LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE XXIV fueron similares a la anterior, sólo se anexaron el Cine Morelos de Cuernavaca y la E. N. E. P. Aragón.

La película que abrió el ciclo de proyecciones fue *Rapsodia en Agosto (Hashingatsu no kyohshi kyoku)*, 1991, Akira Kurosawa, Japón; México se hizo presente con *Sólo con tu pareja*, 1991, Alfonso Cuarón; *Anoche soñé contigo*, 1991, Marisa

Sístach; y *Como agua para chocolate*, 1991, Alfonso Arau. Se dio fin a La Muestra con la cinta *Salvaje de corazón (Wild at heart)*, 1990, David Lynch Estados Unidos. LA XXIV MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE finalizó con 21 películas proyectadas hasta el 14 de diciembre del mismo año.

En la XXV MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, se adjuntó a la lista de salas de cine el Auditorio Justo Sierra de C. U., descartando a la E. N. E. P. Aragón.

Espartaco (Spartacus), 1960-91, Stanley Kubrick, Estados Unidos, fue la cinta inaugural; *Mirolava*, 1992, Alejandro Pelayo Rangel, México; *La tarea prohibida*, 1992, Jaime Humberto Hermosillo, México y *La invención de Cronos*, 1992, Guillermo del Toro, México, asistieron por México; *El vecino (Der nachbar)*, 1992, Gütz Spielman, Austria fue la película que clausuró la muestra fuera de programa, ya que se exhibió únicamente en el circuito cultural. En total fueron 24 cintas las proyectadas.

LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE XXVI exhibió entre otras cintas: *Principio y fin*, 1993, Arturo Ripstein, México, la cual inauguró el evento; *Dólar mambo*, 1993, Paul Leduc, México/España; *Desiertos mares*, 1993, José Luis García Agraz, México; y *La edad de la inocencia (The age of innocence)*, 1993, Martín Scorsese, Estados Unidos finalizó el programa.

En LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE XXVII se registró un aumento en las sedes: el Auditorio de la Escuela Superior de Medicina del I. P. N., el cine Pericentro, Cinematógrafo del Chopo y los Ecocinemas Ermita y Las Américas.

Germinal, 1993, Claude Berri, Francia; *El callejón de los milagros*, 1994, Jorge Fons, México y *Shorts cuts: Vidas cruzadas (Short cuts)*, 1994, Robert Altman,

Estados Unidos fueron algunas de las películas exhibidas en ésta Muestra, con un cierre de 23 filmes en total.

LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE XXVIII añadió a sus sedes de exhibición el Auditorio Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura de la U. N. A. M., el cine Futurama, Auditorio Plaza, Cinemas Anzures 1 y 2 y el Cinema Metrópolis como sedes.

El largometraje titulado *Balas sobre Nueva York (Ballets over Broadway)*, 1994, Woody Allen, Estados Unidos, abrió el evento; *Un beso a esta tierra*, 1994, Daniel Golberg, y *Salón México*, 1995, José Luis García Agraz, se expusieron en representación de México y la cinta *El odio (La haine)*, 1994, Mathieu Kassovitz, Francia, fue la última cinta programada en la emisión.

Para esta ocasión, se incorporaron a la programación, cortometrajes nacionales e internacionales, de los que sobresalieron los cortos ingleses de animación en plastilina producidos por Aardmand Animations. En esta ocasión, la muestra conjuntó a 22 películas para su proyección.

En LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE XXIX, se añadieron de nueva cuenta más salas de exhibición, entre estas los complejos cinematográficos Cinemex Santa Fe y Altavista, los United Artists, el auditorio Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura y el Cinematógrafo del Chopo, ambos de la Universidad Nacional, el auditorio de la Escuela Superior de Medicina del Politécnico y los Multicinémas Plaza Oriente; todos éstos en el Distrito Federal y en la ciudad de Cuernavaca, el cine Morelos.

La coproducción titulada *Profundo carmesí*, 1996, Arturo Ripstein, México/España/Francia, abrió el ciclo de proyecciones de la muestra XXIX; *Edipo alcalde*, 1996, Jorge Alí Triana, México/Colombia/España, también se presentó por México; y *Fargo: secuestro voluntario (Fargo)*, 1996, Ethan y Joel Cohen, Estados Unidos, fue la cinta de clausura.

Antes de la exhibición de esta última cinta, se proyectó el largometraje de Luis Buñuel: *Un perro andaluz (Un chien andalou)*, Francia, 1928-29. 21 fueron los títulos exhibidos en la programación de esta muestra XXIX.

Las sedes que se anexaron en la XXX emisión fueron: los Cinemark C. N. A., Pedregal y Villa Coapa; E. N. E. P. Acatlán y Aragón; sala Francia; Cinemex Polanco y San Mateo; los Cinemas Lumière de Zona Rosa e Hipódromo Condesa; el Auditorio Lauro Aguirre de la Universidad Pedagógica Nacional (U. P. N), además de los Cinépolis en Interlomas y Miramontes.

LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE XXX dio inicio con la exhibición de *Kansas City*, 1995, Robert Altman, Estados Unidos; México programó *¿Quién diablos es Juliette?*, 1997, Carlos Marcovich. Por su parte, la película *La mirada de Ulises (To ulemma tou Odyssea/Le regard d'Ulysse)*, 1995, de Theo Angelopoulos, Grecia/Francia/Italia, cerró el evento.

En esta ocasión, el programa completo de La Muestra se integró con la proyección de cortometrajes exclusivamente de producción mexicana.

La amplia difusión de LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE generada durante estos últimos años, propició la apertura de la exhibición del evento, no sólo en la Ciudad de México y área metropolitana, sino en la mayor parte del territorio

nacional; esto se vio reflejado con la creación del programa denominado: Red Nacional de Exhibición Cultural Cinematográfica¹⁵, instituido por la Cineteca Nacional, directriz y organizadora de La Muestra desde 1974 hasta la actualidad.

¹⁵ Este programa fue creado por la Cineteca Nacional, avalada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).

2. 2. 2 Apertura a La Exhibición de La Muestra.

Esta Red Nacional de Exhibición Cultural Cinematográfica, empezó a operar a partir del año de 1997, y abarcó las ciudades que se exponen en la tabla que se exponen a continuación:

ENTIDAD	LUGARES-SEDES
Aguascalientes	Aguascalientes
Baja California	Ensenada, Mexicali y Tijuana
Chiapas	San Cristóbal y Tuxtla Gutiérrez
Chihuahua	Chihuahua
Coahuila	Saltillo
Durango	Durango
Estado de México	Metepec y Toluca
Guanajuato	Guanajuato y León
Guerrero	Acapulco
Hidalgo	Pachuca
Jalisco	Guadalajara
Distrito Federal	En cada una de las Delegaciones Políticas
Michoacán	Morelia
Morelos	Cuernavaca
Nuevo León	Monterrey
Oaxaca	Oaxaca
Puebla	Puebla
Querétaro	Querétaro
Quintana Roo	Chetumal
San Luis Potosí	San Luis Potosí
Sinaloa	Culiacán
Sonora	Hermosillo
Tabasco	Villahermosa
Tlaxcala	Tlaxcala
Veracruz	Xalapa
Yucatán	Mérida
Zacatecas	Zacatecas

Esta apertura de exhibición se cifró y aumentó con el paso de los años. Desde 1971, primer año de LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, el evento forjó interés en el público, lo cual trajo como consecuencia que las autoridades encargadas de la exhibición del evento, optaran por darle seguimiento año con año, abriendo más puertas para su exhibición, esto con el propósito de dar más espacio y tiempo para disfrutarlo

Lo que se logró con esto fue que ese cine no comercial, de autor e independiente, tanto mexicano como internacional, fuera visto por miles de personas de diferentes regiones, estratos sociales, niveles culturales y educativos del país; contribuyendo a una cultura cinéfila entre los asistentes a La Muestra tanto los ya consolidados como los nuevos espectadores.

La tabla que se expone a continuación hace referencia a cada una de las sedes (específicamente salas cinematográficas), que durante esas treinta emisiones abrieron sus puertas para exhibir la programación del único evento reconocido a nivel nacional, que se dedica a la proeza de proyectar cintas de festivales internacionales, así como de cinematografía nacional de reciente producción, para el público mexicano.

MIC	AÑO	SALAS
I	1971	Cine Roble (D. F.), Cine Variedades (Guadalajara) y Cine Elizondo (Monterrey).
II	1972	Mismas sedes
III	1973	Mismas sedes
IV	1974	Cine Roble.
V	1975	Mismas sedes
VI	1976	Mismas sedes
VII	1977	Mismas sedes
VIII	1977	Mismas sedes
IX	1978	Cine Roble y Sala Fernando de Fuentes de la Cineteca Nacional (D. F.).
X	1978	Mismas sedes
XI	1979	Auditorio Nacional y Sala Fernando de Fuentes de la Cineteca.
XII	1979	Cine Internacional y Sala Fernando de Fuentes de la Cineteca (D. F.).
XIII	1980	Mismas sedes
14	1981	Mismas sedes
15	1982	Cine Internacional, Cinema EL Relox, Sala Julio Bracho del Centro Cultural Universitario (D. F.) y Cinemas Satélite 2000 (E.do. de México).
16	1983	Cine Internacional, Cinema EL Relox y Pedro Armendáriz, Salas Julio Bracho y José Revueltas del Centro Cultural Universitario. (D. F.), Salas Satélite 2001 y 2002 (E.do. de México).
17	1984	Cine Internacional, Sala 1 Jorge Stahl, Sala 2 Salvador Toscano y Sala 3 Fernando de Fuentes de la Cineteca, Salas Julio Bracho y José Revueltas (D. F.).
18	1985	Cine Chapultepec, Cine Las Américas, Salas 1, 2 y 3 de la Cineteca, Salas Julio Bracho y José Revueltas (D. F.).
19	1986	Auditorio Plaza, Cine Polanco, Salas 1, 2 y 3 de la Cineteca, Salas Julio Bracho y José Revueltas (D. F.).
20	1987	Cine Latino, Cine Las Américas, Salas 1, 2 y 3 de la Cineteca, Salas Julio Bracho y José Revueltas y Auditorio Alejo Peralta del I. P. N. (D. F.).
21	1988	Mismas sedes
XXII	1989	Mismas sedes
XXIII	1990	Cine Latino Plus, Salas 1, 2 y 3 de la Cineteca, Salas Julio Bracho y José Revueltas, Auditorio Alejo Peralta, Cine Perisur Plus (D. F.), Cine Apolo Satélite THX y Centro Cultural de la E. N. E. P. Acatlán (E.do. de México).

XXIV	1991	Cine Latino Plus, Salas 1, 2 y 3 de la Cineteca, Salas Julio Bracho y José Revueltas, Auditorio Alejo Peralta, Cine Perisur Plus (D. F.), Cine Apolo Satélite THX, E. N. E. P. Acatlán y Aragón (E.do. de México) y Cine Teatro Morelos (Cuernavaca, Morelos).
XXV	1992	Cine Latino Plus, Salas 1, 2 y 3 de la Cineteca, Salas Julio Bracho y José Revueltas, Auditorio Alejo Peralta, Cine Perisur Plus, Justo Sierra (D. F.), Cine Apolo Satélite THX, E. N. E. P. Acatlán (E.do. de México) y Cine Teatro Morelos (Cuernavaca, Mor.).
XXVI	1993	Mismas sedes
XXVII	1994	Cine Latino Plus, Salas 1, 2 y 3 de la Cineteca, Salas Julio Bracho y José Revueltas, Auditorio Alejo Peralta, Escuela Superior de Medicina del I. P. N., Cine Perisur Plus, Auditorio Justo Sierra, Cine Pericentro, Cinematógrafo el Chopo, Ecocinemas Ermita y Las Américas (D. F.), Cine Apolo Satélite THX, E. N. E. P. Acatlán (E.do. de México) y Cine Teatro Morelos (Cuernavaca, Mor.).
XXVIII	1995	Mismas sedes
XXIX	1996	Salas 1, 2 y 3 de la Cineteca, Salas Julio Bracho y José Revueltas, Auditorio Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura en la Ciudad Universitaria, Auditorio Alejo Peralta y de la Escuela Superior de Medicina, Cinemex Santa Fe y Altavista, Cine Futurama, Auditorio Plaza, Cinemas Anzures 1 y 2, Cinemas Metrópolis, United Artist, Cinematógrafo del Chopo, Multicinémas Plaza Oriente (D. F.), E. N. E. P. Acatlán y Aragón (E.do. de México) y Cine Morelos (Cuernavaca, Mor.).
XXX	1997	Salas 1 y 2 de la Cineteca, Salas Julio Bracho y José Revueltas, Auditorio Carlos Lazo, Auditorio Alejo Peralta y de la Escuela Superior de Medicina, Cinemex Santa Fe, Polanco, San Mateo y Altavista, Cinematógrafo del Chopo, Cinemark Pedregal, C. N. A. y Villa Coapa, Sala María Félix del Cine Francia, Cinemas Lumière Zona Rosa e Hipódromo Condesa, Auditorio Lauro Aguirre de la U. P. N. y Cinépolis Interlomas y Miramontes (D. F.), E. N. E. P. Acatlán y Aragón. También las sedes que componen la Red Nacional de Exhibición Cultural Cinematográfica de LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE.

A partir de los años setenta, el cine nacional comenzó a generar una diversidad de cambios basados más que nunca en las decisiones del poder ejecutivo y en la situación económica del país. Dentro de este contexto, surgió LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, bajo la organización de la Dirección de

Cinematografía y posteriormente de la Cineteca Nacional, ambas dependencias del gobierno federal.

LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE se creó para dar continuidad a la actividad de abrir un espacio cultural, en el cual se tenía como propósito el exhibir cine no comercial, de autor y/o independiente, tanto nacional como internacional. Esta actividad fue en sus inicios, propia de los cineclubes, después parte del evento denominado “Reseña Mundial de Festivales Cinematográficos”. Al concluir el ciclo de la Reseña, La Muestra se hizo presente en la historia de la exhibición cinematográfica mexicana, quedando finalmente como el único espacio para la proyección de ese tipo de cine extranjero y por supuesto nacional.

Es por ello que LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE se ha convertido en el evento más reconocido, renombrado, e importante de la historia de la exhibición en México del cine no comercial. Ello se debe a que siguió sus objetivos esenciales, como es el acercar al público mexicano al cine de este género nacional e internacional de producción reciente. Es decir, cine nuevo que tiene como precedente su exhibición en algún festival internacional o en el caso del cine mexicano, películas que aún no han sido estrenadas y que se programan en este evento para que sea su primer escaparate de difusión hacia los espectadores del país.

Capítulo III

Cine Nacional En Treinta Emisiones De La Muestra Internacional De Cine En México

1971 - 1997

Fichas Técnicas De Las Películas.

En el capítulo anterior, se denotó que México ha estado presente en todas las emisiones de LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, debido a que esencialmente fue un evento organizado y realizado en México y por organismos del gobierno, cuyo único fin fue darle un espacio de exhibición pública al cine internacional de festival, no comercial y de autor, así como el cine mexicano de esta categoría.

En torno a esto, resulta importante el dar a conocer la información técnica referente a cada una de las películas mexicanas que se programaron para exhibirse en el evento, desde el año de 1971 hasta 1997; período que abarca la investigación y con ello poder conformar un estudio en torno a la presencia del cine mexicano en La Muestra.

Las fichas técnicas presentadas a continuación se conformaron con base al formato que se incluyen en los catálogos editados por el IMCINE de películas mexicanas de las décadas 70, 80 y 90. Dicha estructura está compuesta de los datos que se mencionan a continuación, catalogados en el siguiente orden:

Título de la película, director (es), producción (es), año (de realización), guión (especificando las adaptaciones), fotografía, música, edición, duración (representada en minutos), reparto (principal) y sinopsis.

Al esquema anterior se le incorporó la información sobre los premios y reconocimientos a los que han sido acreedoras algunas de las cintas, gracias a su participación en los festivales y/o eventos tanto nacionales como internacionales.

Antes de cada ficha técnica se cita el número de emisión de LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE y el año de exhibición. En el caso de las

coproducciones, se especifica los países que participaron incluyendo a México, como productor en primer orden.

La información que comprende cada una de las fichas técnicas fue con base a:

📖 Catálogos de películas mexicanas editados por el IMCINE de las décadas 70, 80 y 90.

📖 Libro: Muestra de Muestras editado por la Cineteca Nacional.

📖 Libro: Historia Documental del Cine Mexicano de Emilio García Riera.

📖 CD-ROM de Cine Mexicano editado por el IMCINE.

En lo que se refiere a las sinopsis, éstas se redactaron conforme al formato que comprende la información contenida en las fuentes de información antes mencionadas. Cada una de las síntesis se realizó con base a un enfoque personalizado, situado en torno a la perspectiva personal que se generó por la visualización propia de las películas.

Antes de comenzar con el despliegue de las fichas técnicas se ha considerado exponer una tabla general que expone las películas mexicanas que fueron exhibidas en las treinta primeras emisiones de La Muestra, con la finalidad de introducir de manera directa y accesible a la información del capítulo.

El orden que presenta el cuadro se sitúa indicando en primer término, el título de la cinta, en la segunda y tercera columna se hace referencia al director y al año de producción de la cinta, respectivamente, y por último se presentan el número de Muestra en la que se proyectó y el año de realización de la misma.

<i>Película</i>	<i>Director (es)</i>	<i>Año de producción</i>	<i>Muestra-Año</i>
<i>Muñeca reina</i>	Sergio Olhovich	1971	I - 1971
<i>Los cachorros</i>	Jorge Fons	1971	II - 1972
<i>Calzonzín inspector</i>	Alfonso Arau	1973	III - 1973
<i>Presagio</i>	Luis Alcoriza	1974	IV - 1974
<i>Canoa</i>	Felipe Cazals	1975	V - 1975
<i>Los albañiles</i>	Jorge Fons	1976	VI - 1976
<i>La pasión según Berenice</i>	Jaime Humberto Hermsillo	1975	VI - 1976
<i>Las poquíanchis</i>	Felipe Cazals	1976	VI - 1976
<i>Matinée</i>	J. H. Hermsillo	1976	VII Primavera - 1977
<i>Divinas palabras</i>	Juan Ibáñez	1977	VIII Otoño - 1977
<i>El lugar sin límites</i>	Arturo Ripstein	1977	IX Primavera - 1978
<i>En la trampa</i>	Raúl Araiza	1978	X Otoño - 1978
<i>El recurso del método</i> México - Cuba - Francia	Miguel Littin	1977	X Otoño - 1978
<i>A paso de cojo</i>	Luis Alcoriza	1978	XI Primavera - 1979
<i>El año de la peste</i>	Felipe Cazals	1978	XI Primavera - 1979
<i>La viuda de Montiel</i> México - Cuba - Venezuela - Colombia	Miguel Littin	1979	XII Otoño - 1979
<i>Misterio</i>	Marcela Fernández Violante	1979	XIII - 1980
<i>Rastro de muerte</i>	Arturo Ripstein	1981	14 - 1981

<i>Mojado power</i>	Alfonso Arau	1979	14 - 1981
<i>El caballito volador</i>	Alfredo Joskowicz	1982	15 - 1982
<i>Motel</i>	Luis Mandoki	1983	16 - 1983
<i>El diablo y la dama</i> México-Francia	Ariel Zúñiga	1983	16 - 1983
<i>Nocaut</i>	José Luis García Agraz	1982	16 - 1983
<i>El otro</i>	Arturo Ripstein	1984	17 - 1984
<i>Historias violentas</i>	Victor Saca, Carlos García A., Diego López, Daniel G. Dueñas, y Gerardo Pardo	1984	17 - 1984
<i>Los motivos de Luz</i>	Felipe Cazals	1985	18 - 1985
<i>El tres de copas</i>	Felipe Cazals	1986	19 - 1986
<i>El imperio de la fortuna</i>	Arturo Ripstein	1985	19 - 1986
<i>Gaby, una historia verdadera</i> México - Estados Unidos	Luis Mandoki	1987	20 - 1987
<i>Mariana, Mariana</i>	Alberto Isaac	1986	20 - 1987
<i>Días felices</i>	Alejandro Pelayo Rangel	1987	20 - 1987
<i>Clandestino destino</i>	J. H. Hermosillo	1987	20 - 1987
<i>Mentiras piadosas</i>	Arturo Ripstein	1988	21 - 1988
<i>El costo de la vida</i>	Rafael Montero	1988	21 - 1988
<i>Esperanza</i> México - U. R. S. S.	Sergio Olhovich	1988	21 - 1988
<i>El secreto de Romelia</i>	Busi Cortés	1988	21 - 1988
<i>Goitía, un Dios para sí mismo</i>	Diego López	1988	XXII - 1989
<i>Lola</i> México - España	María Novaro	1989	XXII - 1989

<i>Pueblo de madera</i> México - España	Juan Antonio de la Riva	1989	XXIII - 1990
<i>Intriga contra México</i>	Fernando Pérez Gavilán	1988	XXIII - 1990
<i>Cabeza de vaca</i>	Nicolás Echeverría	1990	XXIII - 1990
<i>Sólo con tu pareja</i>	Alfonso Cuarón	1990	XXIV - 1991
<i>Anoche soñé contigo</i>	Marisa Sistach	1991	XXIV - 1991
<i>Como agua para chocolate</i>	Alfonso Arau	1991	XXIV - 1991
<i>Mirolava</i>	Alejandro Pelayo R.	1991	XXV - 1992
<i>La tarea prohibida</i>	J. H. Hermosillo	1992	XXV - 1992
<i>La invención de Cronos</i>	Guillermo del Toro	1991	XXV - 1992
<i>Principio y fin</i>	Arturo Ripstein	1993	XXVI - 1993
<i>Ámbar</i>	Luis Estrada	1993	XXVI - 1993
<i>Dólar mambo</i> México - España	Paul Leduc	1993	XXVI - 1993
<i>Desiertos mares</i>	José Luis G. Agraz	1993	XXVI - 1993
<i>El callejón de los milagros</i>	Jorge Fons	1994	XXVII - 1994
<i>Un beso a esta tierra</i>	Daniel Goldberg	1994	XXVIII - 1995
<i>Salón México</i>	José Luis G. Agraz	1994	XXVIII - 1995
<i>Profundo carmesí</i> México - España - Francia	Arturo Ripstein	1996	XXIX - 1996
<i>Edipo alcalde</i> México - Colombia	Jorge Alí Triana	1996	XXIX - 1996
<i>¿Quién diablos es Juliette?</i>	Carlos Marcovich	1996	XXX - 1997
<i>57 películas</i>	<i>36 directores</i>	<i>26 años</i>	<i>30 muestras</i>

I MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE - 1971

Muñeca reina

Director: SERGIO OLHOVICH. Producción: Cinematográfica Marco Polo, Federico Amerigo, Luis Carrión y Sergio Olhovich. Año: 1971. Guión: Sergio Olhovich y Eduardo Luján; adaptación sobre el cuento homónimo de Carlos Fuentes. Fotografía: Alex Phillips Jr. Música: Manuel Enriquez. Edición: Alberto Valenzuela. Duración: 105 min. Reparto: Enrique Rocha, Ofelia Medina, Helena Rojo, Anel, Daniela Rosen y Carlos Cortés.

Sinopsis: Carlos es un joven dedicado al negocio de la filatelia. Un día paseando por un parque, recuerda la amistad amorosa que tuvo a los 14 años con una niña de 9, llamada Amilamia. Carlos se pregunta si una muchacha que se encuentra en el mismo parque, no es su amiga de la infancia, a quien no ve desde hace 15 años; ante la incertidumbre, decide ir a la casa de ésta. Días después va a buscarla y es Amilamia quien le abre la puerta, ahora ella es una inválida, despreocupada por su aspecto personal; al verla así, Carlos se sorprende y poco a poco esa imagen de Amilamia lo hace perder la razón. Ya perdido en su locura y con la ropa rota, sucio y sin afeitarse, busca a la chica del parque, quien asustada huye de él. Al final, Carlos se encierra en su casa ante la consternación de su madre.

II MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE - 1972

Los cachorros

Director: JORGE FONS. Producción: Cinematográfica Marco Polo. Año: 1971. Guión: Jorge Fons y Eduardo Luján; adaptación sobre la novela homónima de Mario Vargas Llosa. Fotografía: Alex Phillips Jr. Música: Joaquín Gutiérrez Heras y Eduardo

Luján. Edición: Carlos Savage. Duración: 110 min. Reparto: José Alonso, Helena Rojo, Augusto Benedico y Carmen Montejo.

Sinopsis: Cuéllar es un niño que ingresa a sexto de primaria en un colegio para varones. Al final de un partido de fútbol, Cuellar se baña en la regadera y es atacado por Judas, el perro del colegio, causándole la pérdida del pene. Sus amigos prometen guardar el secreto al enterarse de lo ocurrido; sin embargo, Cuéllar debe pelear con éstos, ya que lo comienzan a llamar Pingüita. Años después, en el cumpleaños de su padre, Cuellar, quien ya es un joven, conquista a la modelo Tere; con quien se relaciona; al notar Tere la mutilación de Cuellar, lo rechaza. Ante esto, el joven empieza a distorsionar su vida, la cual dependerá del amor y aceptación de Tere. Al seguir siendo rechazado, pierde los estribos y golpea a Tere con brutalidad. Después del incidente, Cuéllar regresa a su casa y finalmente se dispara en la sien.

III MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE - 1973

Calzonzín inspector

Director: ALFONSO ARAU. Producción: Estudios Churubusco Azteca. Año: 1973. Guión: Alfonso Arau, Juan de la Cabada, Eduardo del Río 'Rius' y Héctor Ortega; adaptación sobre la historia "El inspector" de Nicolás Gogol y en los personajes de la historieta gráfica "Los Supermachos" de Rius. Fotografía: Jorge Stahl Jr. Música: Leonardo Velázquez. Edición: Rafael Ceballos. Duración: 118 min. Reparto: Alfonso Arau, Pancho Córdoba, Virma González, Héctor Ortega, Carmen Salinas, Manuel Ojeda, Rosa Furman, Carolina Barret y Arturo Alegro.

Obtuvo dos premios Ariel en 1994: ■ Fotografía y ■ Escenografía.

Sinopsis: En un poblado de la provincia mexicana, se espera el arribo de un inspector municipal, por lo cual se organiza una bienvenida impresionante; sin embargo, ocurre una gran confusión al creer que el indígena llamado Calzonzín es el distinguido funcionario (debido esto a su parecido exacto con el otro). A partir de ese momento, se suceden ininterrumpidamente discursos, festejos, visitas, halagos que muestran al supuesto inspector una imagen falsa de lo que en realidad es el pueblo, situación que Calzonzín maneja para su beneficio propio. Finalmente se descubre el error y todos los habitantes del pueblo se lamentan lo ocurrido, mientras tanto, el verdadero inspector está por llegar.

IV MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE - 1974

Presagio

Director: LUIS ALCORIZA. **Producción:** CONACINE, Producciones Escorpión y Ramiro Meléndez. **Año:** 1974. **Guión:** Luis Alcoriza y Gabriel García Márquez. **Fotografía:** Gabriel Figueroa. **Edición:** Carlos Savage. **Duración:** 118 min. **Reparto:** David Reynoso, Lucha Villa, Erik del Castillo, Anita Blanch, Fabiola Falcón, Pancho Córdoba, Enrique Lucero, Gloria Marín, Aarón Hernán, Carmen Montejo y Cecilia Camacho.

Obtuvo dos premios Ariel en 1976: 🏆 Argumento y 🏆 Adaptación.

Sinopsis: En un pueblo se desatan una serie de rumores falsos, producto de la superstición ya tradicional en la gente del lugar. Mamá Santos, la vieja partera del poblado es llamada por Felipe para que asista a su mujer, quien está por dar a luz. La comadrona siempre utiliza una botella en sus partos, para que al soplar se les atenúen a las mujeres los dolores. Al darle la botella a la esposa de Felipe, ésta se rompe, lo cual es considerado por

Mamá Santos como un presagio terrible. Lo cual provocará que de la superstición de los vecinos se dé una reacción en cadena en grandes proporciones. Finalmente los presagios se convierten en realidad.

V MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE - 1975

Canoa

Director: FELIPE CAZALS. Producción: CONACINE y Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (S. T. P. C.). Año: 1975. Guión: Tomás Pérez Turrent. Fotografía: Alex Phillips Jr. Edición: Rafael Ceballos. Duración: 115 min. Reparto: Enrique Lucero, Ernesto Gómez Cruz, Rodrigo Puebla, Roberto Sosa, Arturo Alegre, Carlos Chávez, Salvador Sánchez, Gerardo del Castillo, Arturo Beristáin, Manuel Ojeda y Jaime Garza.

⚡ Fue galardonada en el Festival de Berlín en 1976.

Sinopsis: Cinta basada en un hecho real que retrata la situación política y social del país en 1968. En una comunidad del estado de Puebla, un grupo de cinco jóvenes empleados de la universidad, deciden ir a escalar el volcán La Malinche. Debido al mal tiempo suspenden su ascenso, por lo cual tienen que pasar la noche en el pueblo de San Miguel Canoa, situado a las faldas del volcán. Al ver en peligro su jerarquía entre sus feligreses, el párroco local les hace creer obsesivamente a estos, que los jóvenes visitantes son peligrosos estudiantes comunistas que llegaron al pueblo para afectar su tranquilidad, razón por la cual, debían ser severamente castigados. Los excursionistas después de ser perseguidos, finalmente fueron linchados por la multitud enajenada del poblado San Miguel Canoa.

VI MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE - 1976

Los albañiles

Director: JORGE FONS. Producción: CONACINE y Cinematográfica Marco Polo. Año: 1976. Guión: Vicente Leñero, Jorge Fons y Luis Carrión; adaptación sobre la novela y la pieza teatral de Vicente Leñero. Fotografía: Alex Phillips Jr. Música: Gustavo César Carrión. Edición: Eufemio Rivera. Duración: 113 min. Reparto: Ignacio López Tarso, Jaime Fernández, José Alonso, Salvador Sánchez, José Carlos Ruiz, Katy Jurado, Adalberto Martínez "Resortes" y David Silva.

‡ Obtuvo en el Festival de Berlín (1977), el Premio Especial de Jurado.

Sinopsis: En un edificio en construcción situado en la Ciudad de México, es asesinado a golpes el velador llamado Don Jesús. El caso es asignado al inspector de policía Munguía, es así como las investigaciones de éste, se recrean recurriendo a flashbacks referidos a varios de los personajes como Federico (el joven ingeniero de la obra), Chapo el maestro de obras, Jacinto y Patotas los albañiles, Sergio el plomero e Isidro el aprendiz. Pese a las premuras de su jefe, el inspector Munguía no logrará descubrir al verdadero asesino. Será un crimen que quedará sin resolver.

La pasión según Berenice

Director: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO. Producción: CONACINE y Dasa Films. Año: 1975. Guión: Jaime Humberto Hermosillo. Fotografía: Rosalío Solano. Música: Joaquín Gutiérrez Heras. Edición: Rafael Ceballos. Duración: 99 min. Reparto: Pedro Armendáriz Jr., Emma Roldán, Manuel Ojeda, Martha Navarro, Blanca Torres y Magnolia Rivas.

Obtuvo cuatro premios Ariel en 1977:

■ Mejor Película, ■ Director, ■ Argumento y ■ Mejor Actriz (Martha Navarro).

Sinopsis: En Aguascalientes, una mujer adulta, viuda, de clase media llamada Berenice, vive en compañía de su anciana madrina Josefina, quien está enferma y además es la mujer más rica y la prestamista del pueblo. La historia oscila en torno a la vida de Berenice y el cambio que se da en ella a raíz de la llegada de Rodrigo, un médico capitalino, con quien sostiene una relación amorosa oculta. Mientras ambos viven y disfrutan su amor, Berenice empieza a generar confusos sentimientos, que harán que su modo de ver la vida y de vivirla cambien radicalmente. Situación que dará un fin inesperado compaginado con muerte y libertad.

Las Poquianchis

Director: FELIPE CAZALS. Producción: CONACINE, Alpha Centauri y Víctor Moya. Año: 1976. Guión: Tomás Pérez Turrent y Xavier Robles. Fotografía: Alex Phillips Jr. Música: Agustín Lara y Dámaso Pérez Prado. Edición: Rafael Castanedo. Duración: 110 min. Reparto: Diana Bracho, Jorge Martínez de Hoyos, Salvador Sánchez, Pilar Pellicer, Leonor Llausás, Farnesio de Bernal, Patricia Reyes Spíndola, Gína Moret, Ana Ofelia Murguía, Manuel Ojeda, Malena Doría, Gonzalo Vega, Tina Romero, María Rojo y Enrique Lucero.

Obtuvo el Ariel en 1977: ■ Mejor Coactuación Femenina (María Rojo).

Sinopsis: En 1964, se encontraron en el estado de Guanajuato los cadáveres de unas prostitutas a las cuales se les llamó Las Poquianchis, y que fueron asesinadas y enterradas por ordenes de sus explotadoras. En la cinta se entrelazan escenas del juicio del

caso, con dos historias que suceden en el año de 1951: una relata la vida de las Poquiánchís; en tanto, la otra se refiere a la situación de unos campesinos que fueron despojados de sus tierras, encarcelados y asesinados, sólo por protestar ante la injusticia de sus tierras. El juez encargado del caso, recibe instrucciones de cerrar el proceso en un tiempo muy breve. Finalmente, la resolución del juez se cita en el encarcelamiento de las hermanas y sus ayudantes, quedando como un hecho que será parte de la historia.

VII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE DE PRIMAVERA - 1977

Matinée

Director: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO. Producción: CONACITE 1 y Dasa Films. Año: 1976. Guión: Jaime Humberto Hermosillo. Fotografía: Jorge Stahl Jr. Edición: Rafael Ceballos. Música: Joaquín Gutiérrez Heras. Duración: 90 min. Reparto: Héctor Bonilla, Manuel Ojeda, Armando Martín Martínez, Rodolfo Chávez Martínez, Narciso Busquets, Farnesio de Bernal, César Bono, Marilú Elizaga, Ernesto Bañuelos, Evangelina Martínez, Gabriela Sosa, Magnolia Rivas y Emma Roldán.

Sinopsis: Dos niños provincianos llamados Jorge y Aarón aficionados a la *matinée*; convierten radicalmente su vida en una verdadera historia de película. Todo comienza cuando emprenden un viaje a la Ciudad de México y debido a un error son secuestrados, lo que los conduce a ser parte de una banda de asaltantes encabezada por Aquiles y Francisco, quienes son una pareja de homosexuales. Aquiles se encariña con Aarón; por lo cual, Francisco se siente desplazado. La historia se va encaminando a un desenlace en el que los

jefes de la banda son asesinados por la policía, lo que hace que los niños sean regresados a su pueblo con sus familias. Sin embargo, Aarón se escapa de nuevo, después de lo vivido, ahora tiene otra perspectiva de vida.

VIII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE DE OTOÑO - 1977

Divinas palabras

Director: JUAN IBÁÑEZ. Producción: CONACINE. Año: 1977. Guión: Juan Ibáñez; basada en la obra homónima de José María Ramón del Valle Inclán. Fotografía: Gabriel Figueroa. Edición: Gloria Shoemann. Música: Lucía Álvarez. Duración: 96 min. Reparto: Silvia Pinal, Guillermo Orea, Rita Macedo, Martha Zavaleta, Arturo Allegro, Martha Verduzco, Javier Estrada y Mario Almada.

Obtuvo el Ariel en 1978: 🎬 Fotografía.

Sinopsis: Mari Gaila y su esposo el sacristán Pedro Gailo viven entre ladrones, prostitutas, enanos y seres deformes, en una sociedad surrealista. Al morir una hermana de Pedro, ésta deja huérfano a un enano retrasado mental a quien los parientes pelean como herencia, ya que reconocen en él, un buen negocio para exhibirlo y pedir caridad. Después de varias situaciones que oscilan con relación a tal situación; al final, los parientes deciden alternar el uso del engendro. En tanto, Mari es descubierta en adulterio y la gente la humilla haciéndola bailar desnuda en público; así la llevan ante su marido, quien los recibe con la frase: el que este libre de culpa..., dignamente Pedro toma a su esposa para entrar con ella a la iglesia.

IX MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE DE PRIMAVERA - 1978

El lugar sin límites

Director: ARTURO RIPSTEIN. Producción: CONACITE Dos. Año: 1977. Guión: Arturo Ripstein; basado en la novela homónima de José Donoso. Fotografía: Miguel Garzón. Música: Joaquín Gutiérrez Heras. Edición: Francisco Chiu Amador. Duración: 110 min. Reparto: Lucha Villa, Roberto Cobo, Ana Martín, Carmen Salinas, Gonzalo Vega, Julián Pastor y Fernando Soler.

Obtuvo tres premios Ariel en 1978:

- Mejor Actor (Roberto Cobo), ■ Coactuación Femenina (Lucha Villa) y
- Coactuación Masculina (Gonzalo Vega).

⚔️ Obtuvo premios en los Festivales de San Sebastián (España) y Cartagena (Colombia).

Sinopsis: Historia que se ubica en el burdel del pueblo llamado El Olivo, propiedad de la Manuela (quien es un travestí homosexual) y la Japonesita. Don Alejo, el anciano cacique del poblado, quiere comprar el lugar, con el fin de venderlo a un consorcio junto con el resto del pueblo. Sin embargo, la tranquilidad de estos personajes se ve interrumpida con el regreso de Pancho. Manuela decide seducirlo, lo que genera en él sentimientos encontrados, al no poder aceptar su atracción hacia la Manuela, por considerarse un macho, Pancho se violenta; por lo cual, la Manuela tiene que salir huyendo siendo perseguida por éste, lo que le origina un trágico final a ella y a la historia en sí.

X MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

DE OTOÑO - 1978

En la trampa

Director: RAÚL ARAIZA. Producción: CONACINE. Año: 1978. Guión: Raúl Araiza y José Antonio Monsell; basado en un argumento de Luis Alcoriza. Fotografía: Rosalío Solano. Música: Nacho Méndez. Edición: Gloria Shoermann. Duración: 103 min. Reparto: José Alonso, Blanca Guerra, Carmen Montejo, Alma Delfina, Sergio Jiménez, Gloria Marín, Raúl Ramírez, Fernando Luján y Víctor Junco.

Obtuvo el Ariel en 1979: 🏆 Mejor Actor (José Alonso).

Sinopsis: El corredor de autos llamado Oscar, coquetea con Isabel, una joven oficinista. Al tener relaciones con ella, ésta queda embarazada, por lo cual ambos deciden casarse y vivir con sus respectivas madres, todos en una misma casa. Isabel tiene que dejar su empleo, no sin antes recomendar a su esposo en la misma empresa. Tiempo después, Oscar descubre que Isabel fue amante de su jefe; ante esto, su relación empieza a deteriorarse y él opta por irse de la casa. Cuando ya está decidido a hacerlo, lo interrumpe su pequeño hijo enviado por Isabel. Finalmente Oscar decide quedarse y a partir de ese momento, su vida se transformará para ser sólo un tipo común, sin mayor ambición que la de seguir trabajando para su esposa, hijo, madre y suegra.

El recurso del método (¡Viva el dictador!)

(México - Cuba - Francia)

Director: MIGUEL LITTIN. Producción: CONACINE, KG Productions, Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (I.C.A.I.C.) y F. R. 3. Año: 1977.

Guión: Miguel Littín, Régis Debray y Jaime Augusto Shelly; basado en la novela homónima de Alejo Carpentier. Fotografía: Ricardo Aranovich. Música: Leo Brower. Edición: Ramón Aupart. Duración: 152 min. Reparto: Nelson Villagra, Katy Jurado, Ernesto Gómez Cruz, Reynaldo Miravalle, Ignacio y Gabriel Retes, Alain Cuny, María Adelina Vera y Salvador Sánchez.

Sinopsis: Historia que recrea la vida de un dictador quien maneja a su antojo un país latinoamericano, hasta que es derrocado por una revolución y se refugia en Europa.

XI MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE DE PRIMAVERA - 1979

A paso de cojo

Director: LUIS ALCORIZA. Producción: CONACINE y Alberto Ferrer. Año: 1978. Guión: Luis Alcoriza. Fotografía: Gabriel Figueroa. Música: Luis Hernández Bretón. Edición: Carlos Savage. Duración: 132 min. Reparto: Luis Manuel Pelayo, Bruno Rey, Enrique Lucero, Rodrigo Puebla, Erika Carlsson, Carmen Salinas, Gabriel Retes, Julio Lobato, Roberto "Flaco" Guzmán, Gregorio Casal, Noé Murayama y Roberto Cobo.

Sinopsis: Historia basada en la Guerra Civil Española, en la que un pequeño ejército de inválidos se movilizó para luchar contra los Rojos y acabó cometiendo todo tipo de barbaridades. En su ambientación a la sociedad mexicana rural, Alcoriza convierte a los inválidos en cristeros; los cuales en su afán de luchar en pro de la causa católica, no importándoles sus obvias limitaciones físicas, conforman el batallón de San Ignacio, al mando militar del comandante, a quien le falta un brazo y el espiritual, bajo la encomienda del

sacerdote cojo del pueblo. Así comienzan su travesía atravesando todo tipo de situaciones y teniendo un final acorde a los hechos y a su situación, regresando al pueblo derrotados física y moralmente.

El año de la peste

Director: FELIPE CAZALS. Producción: CONACITE Dos y Felipe Cazals. Año: 1978. Guión: Gabriel García Márquez y Juan Arturo Brennan; basado en “Diario del año de la peste” de Daniel Defoe. Fotografía: Javier Cruz. Edición: Raúl Caso. Duración: 100 min. Reparto: Alejandro Parodí, José Carlos Ruiz, Rebeca Silva, Daniela Romo, Narciso Busquets, Tito Junco, Héctor Godoy y Carlos Fernández.

Obtuvo tres premios Ariel en 1980:

■ Mejor Película, ■ Director y ■ Adaptación.

Sinopsis: Largometraje basado en los sucesos acaecidos en Londres en el año de 1665, los cuales fueron trasladados a la Ciudad de México de la década de los setenta. Todo inicia al suscitarse un brote de epidemia de peste, situación que llegará a tomar grandes dimensiones, logrando desquiciar paulatinamente a la ciudad y al propio gobierno. Todo esto conducirá a que se desaten una serie de realidades en torno al problema, en el cual se engloba la proyección de los medios de comunicación y la burocracia al servicio de la clase en el poder, ante el problema de salud nacional y especialmente su repercusión en la imagen del país en el exterior.

XII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
DE OTOÑO - 1979

La viuda de Montiel

(México - Venezuela - Cuba - Colombia)

Director: MIGUEL LITTIN. Producción: Cooperativa de Producción Río Mixcoac, Macuto Film, I. C. A. I. C., Macondo Cine Video, Universidad Veracruzana y Marusia Filmes. Año: 1979. Guión: Miguel Littín y José Agustín. Basado en el cuento homónimo de Gabriel García Márquez. Fotografía: Patricio Castillo. Música: Leo Brower. Edición: Nélon Rodríguez. Duración: 115 min. Reparto: Geraldine Chaplin, Emilia Rojas, Ignacio Retes, Jorge Fegan, Reynaldo Miravalle, Nélon Villagra, Ernesto Gómez Cruz, Katy Jurado, Pilar Romero y Alejandro Parodi.

Obtuvo el Ariel en 1980: 🎬 Ambientación.

Síntesis: José Montiel es el cacique del pueblo quien ha muerto, mas ninguno de los lugareños lo cree cierto. Con la incertidumbre de su muerte se inicia la venganza de los habitantes del pueblo al cual él oprimió. Ante la pérdida de su marido, Adelaida, pierde el rumbo de su vida. Ahora ella es la heredera de una gran fortuna; no obstante, se refugia solamente en sus sueños y en su depresión, buscando su identidad perdida. Es así como su mente llega a traspasar el límite entre la realidad y la ficción, lo cual se volverá el eje de su vida.

XIII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE - 1980

Misterio (Estudio "Q")

Directora: MARCELA FERNÁNDEZ VIOLANTE. Producción: CONACINE. Año: 1979. Guión: Vicente Leñero, basado en su novela "Estudio Q". Fotografía: Daniel López. Música: Leonardo Velázquez. Edición: Jorge Bustos.

Duración: 89 min. Reparto: Juan Ferrara, Helena Rojo, Víctor Junco, Beatriz Sheridan, Armado Silvestre, Leticia Perdigón, Jorge Fegan, Ramón Menéndez y Jorge Dizan.

Obtuvo siete premios Ariel en 1981:

- Mejor Actriz (Helena Rojo),
- Actor (Juan Ferrara), ■ Coactuación Femenina (Beatriz Sheridan),
- Coactuación Masculina (Víctor Junco), ■ Argumento,
- Adaptación y ■ Edición.

Sinopsis: Un actor de telenovela, se ve involucrado realmente en una historia muy semejante a la que representa en su personaje. Al llegar un día a un llamado para las grabaciones, un suceso le hace darse cuenta de que su vida personal y real forman parte del guión de su historia televisiva; en la cual se ven involucrados todos sus amigos, compañeros de trabajo y su esposa. El encontrarse en ésta situación, le provoca un desconcierto que lo conduce a trastornar su situación emocional y por ende, la matrimonial. Finalmente, decide darle un final a la historia de la telenovela que repercutirá de igual manera en su vida real.

14 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE - 1981

Rastro de muerte

Director: ARTURO RIPSTEIN. Producción: CONACINE. Año: 1981.
Guión: Mercedes Manero. Fotografía: Jorge Stahl Jr. Música: Leonardo Velázquez.
Edición: Rafael Ceballos. Duración: 90 min. Reparto: Pedro Armendáriz Jr., Ernesto

Gómez Cruz, Juan Luis Gallardo, Gina Moret, Aline Davidoff, Fernando Balzaretti, Rosa Carmina, Julio Aldama y Humberto Zurita.

Obtuvo dos premios Ariel en 1983: ■ Escenografía y ■ Ambientación.

Sinopsis: Alberto es un licenciado de la capital mexicana, quien es enviado a Mérida como delegado del gobierno federal. En Mérida conoce y se enamora de Diana, hija de una de las familias más ricas del estado. En tanto, un golpe militar derroca al gobernador y Alberto es elegido como candidato para ocupar dicha plaza. Ya siendo gobernador, el poder lo hace perder la cabeza al grado de traicionar y desconocer a los que lo apoyaron; esto sólo por cumplir los deseos de Diana, quien le pide no afectar las tierras de su familia. Poco después, se genera un nuevo complot, esta vez en su contra; a partir de ese momento las cosas no le serán favorables. Finalmente, Alberto decide regresar a la Ciudad de México; sin embargo, el recuerdo y el amor por Diana lo hacen regresar a Mérida de incógnita para buscarla.

Mojado power

Director: ALFONSO ARAU. Producción: AMX Productions y Organización APOLO. Año: 1979. Guión: Alfonso Arau y Emilio Carballido. Fotografía: Ángel Goded. Música: Guillermo de Anda. Edición: Alfonso Arau y Carlos Puente. Duración: 92 min. Reparto: Alfonso Arau, Blanca Guerra, Pedro Damían, Nono Arzu, Isaac Ruiz y Priscila García.

8 Ganó el Primer Premio en el Festival de Biarritz (Francia).

Sinopsis: La historia de un mexicano que cruza la frontera norte como mojado. Su condición cambia radicalmente cuando conoce en Los Ángeles, California a Xóchitl, con

quien hace amistad y compañera de sus aventuras, las cuales desencadenan una serie de situaciones que le forjan la vida más fácil como ilegal a Neto en esa ciudad estadounidense. Tales circunstancias lo convierten en Mojado power, idea que crea, realiza y la representa con el ícono simbolizado por un águila y una mano plasmado en diversos distintivos, lo cual llega a convertirse en una mercadotecnia totalmente famosa entre los mexicanos mojados que radican en la ciudad norteamericana y que además les servirá como identidad y solidaridad entre ellos mismos.

15 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE - 1982

El caballito volador

Director: ALFREDO JOSKOWICZ. Producción: CONACITE Dos.
Año: 1982. Guión: Francisco Serrano y Patricia Van Rhijn, con la colaboración de Alfredo Joskowicz y Joaquín Torres. Fotografía: Luc-Tony Kuhn. Música: Rafael Elizondo.
Edición: Federico Landeros. Duración: 92 min. Reparto: Blanca Guerra, Roberto Sosa, Sergio Jiménez, Tomás Leal, Ignacio Retes, Sergio Bustamante, Evangelina Sosa y Manuel Ojeda.

Obtuvo el Ariel en 1983: 🎬 Música de Fondo.

Sinopsis: Cuento infantil con personajes y escenarios del medio rural mexicano. En un lugar del campo, existe la escasez de agua, situación que ha sido provocada por el cacique del pueblo y sus secuaces. Este hecho ha ocasionado que la vida de los campesinos se vea limitada para seguir habitando el lugar. Durante un sueño, un niño del pueblo llamado Diego, acompañado por un caballito de madera que en su imaginación habla y vuela, recrea una aventura que involucra a los personajes reales de su entorno social, en la cual finalmente

ambos logran descubrir el lugar donde se encuentra el agua que necesita su familia, evitando con ello, que ésta sea desalojada de su humilde casa.

16 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE - 1983

Motel

Director: LUIS MANDOKI. Producción: Abraham Cherem y Cherem & Mandoki, S. A. de C. V. Año: 1982. Guión: Abraham Cherem y Jordi Arenas. Fotografía: Miguel Garzón. Música: Eduardo Díazmuñoz G. Edición: Francisco Chiu Amador. Duración: 110 min. Reparto: Blanca Guerra, José Alonso, Salvador Sánchez, Carmelita González, Eduardo López Rojas, Ignacio Retes y Salvador Garcini.

Obtuvo el Ariel en 1984: ■ Mejor Coactuación Femenina (Carmelita González).

Sinopsis: Un matrimonio que administra un motel provinciano asesina a una anciana que viaja con una gran cantidad de dinero. Con el botín en su poder, la pareja trata de superar su mala situación económica, que incluso ha llegado a arruinar su relación. Tiempo después, un compadre de la anciana, quien iba a comprarle una casa propiedad de ésta, avisa a la policía de su desaparición. El policía a cargo de la investigación, localiza al matrimonio y los acosa. Ante la presión de las autoridades y el temor de ser descubiertos, hace que se termine por completo su relación. Al final, el cadáver de la anciana es descubierto y la pareja queda en completa evidencia, legalizando su culpabilidad total en el crimen.

El diablo y la dama (El itinerario del odio)

(México - Francia)

Director: ARIEL ZÚÑIGA. Producción: SINC, S.A., Les Filmes du Passage, CONACITE Dos, Estudios América y Ministerio de Relaciones Exteriores de

Francia. Año: 1983. Guión: Ariel Zúñiga y Carlos Castañón. Fotografía: Luc-Toni Kuhn. Música: Agustín Lara y Beto Méndez. Edición: Claire Painchault. Duración: 98 min. Reparto: Catherine Jourdan, Carlos Castañón. Richard Bohringer, América Cisneros, Patricia Meyer y Juan Manuel González.

Obtuvo el Ariel en 1984: 🎬 Fotografía.

Sinopsis: La bailarina francesa llamada América está en un hotel de París con su amante. Al salir éste a comprar cigarros, ella comienza a imaginarse que viaja a la Ciudad de México, sueño en el cual representa un número de cabaret bailando con un maniquí, mismo que simula la imagen del diablo. Dentro de esa misma fantasía, se inventa una relación con Jimmy, un gigoló que sólo la utiliza para prostituirla y explotarla. América en su sueño imaginario vaga por la Ciudad de México y se involucra en un extraño complot con unos gánsteres. Finalmente cuando el amante regresa al cuarto del hotel, ella aún inmersa en su aventura irreal, toma la iniciativa y sin pensarlo, lo asesina.

Nocaut

Director: JOSÉ LUIS GARCÍA AGRAZ. Producción: Kinam Coop, S.C.I. y Estudios Churubusco Azteca. Año: 1982. Guión: José Luis García Agraz. Fotografía: Angel Goded. Música: Gerardo Suárez. Edición: Carlos García Agraz. Duración: 90 min. Reparto: Gonzalo Vega, Blanca Guerra, Salvador Pineda, Blanca Torres, Ignacio Retes, Guillermo Orea, Wolf Ruvinskis, Roberto Cobo y Alejandro Parodi.

Obtuvo dos premios Ariel en 1984:

■ Mejor Coactuación Masculina (Alejandro Parodi) y ■ Opera Prima.

Sinopsis: Un traficante llamado Rodrigo asesina al magnate Saúl, quien lo ha explotado, sin saber que éste era un capo de la droga, perseguido por la policía y por la mafia. Rodrigo huye después de matarlo, y empieza a vagar un par de días por las calles; recordando cuando tenía un futuro como boxeador, sus relaciones amorosas con la bailarina Lilia, la explotación de la que fue víctima y su inicio en el tráfico de drogas; escenas todas que se recrean en la historia. Finalmente, Rodrigo es atrapado y asesinado.

El otro

Director: ARTURO RIPSTEIN. Producción: CONACINE. Año: 1984.
Guión: Manuel Puig; basado en un cuento de Silvana Ocampo. Fotografía: Jorge Stahl Jr.
Música: Chucho Zarzoza. Edición: Rafael Ceballos. Duración: 105 min. Reparto: Rafael Sánchez Navarro, Juan Ignacio Aranda, Aline Davidoff, Ignacio López Tarso, Patricia Rivera y Abel Salazar.

Obtuvo el Ariel en 1985: ■ Música de Fondo.

Sinopsis: En una hacienda ubicada en la provincia mexicana, conocida como Hacienda Los Cisnes, vive Armando, un joven que después de una decepción amorosa ha quedado mal emocionalmente. La historia surge a raíz de la llegada del Sr. Tavares (amigo del padre de Armando) a la hacienda a pasar unos días de descanso, en ese momento Armando ya no está allí y no se sabe su paradero. El Sr. Tavares tratando de encontrar algún indicio que aclare la desaparición, entra a la recámara de Armando y se topa con su diario. Al empezar a leerlo, el relato lo va envolviendo en una confusión sobre la vida de Armando. No será hasta que llegue al final del diario, cuando el texto escrito le dará un

desenlace inesperado a la historia de Armando, tanto para el Sr. Tavares como para el espectador de la cinta.

17 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE - 1984

Historias violentas

Directores: VÍCTOR SACA, CARLOS GARCÍA AGRAZ, DANIEL GONZÁLEZ DUEÑAS, DIEGO LÓPEZ y GERARDO PARDO.
Producción: CONACITE Dos. Año: 1984. Guión: Pedro F. Miret. Fotografía: Miguel Garzón. Música: Joaquín Gutiérrez Heras. Edición: Angel Camacho y Rodolfo Montenegro. Duración: 95 min. Reparto: Pedro Armendáriz, Alma Muriel, Enrique Rocha, Ernesto Gómez Cruz, Claudio Obregón, Alejandro Parodi, Diana Bracho, Delia Casanova, Mauricio Davison, Fernando Palavicini, Zaidé Silva Gutiérrez, Roberto Cobo, Malena Doria, Humberto Elizondo, Ramón Menéndez, José Carlos Ruíz, Manuel Cedepa, Josefina Echánove, José Estrada y Alonso Echánove.

Sinopsis: (son 5 historias)

✓ **SERVICIO A LA CARTA.** Director: Víctor Saca.

Un hombre tímido, pobre y solitario, sufre de los abusos de su vecino. Por lo cual, opta por vengarse de éste, humillándolo en el lugar donde trabaja como mesero. Sin embargo, al día siguiente, el abusivo vecino lo golpea más fuerte que nunca.

✓ **FUEGO NUEVO.** Director: Carlos García Agraz.

Por error, un ejecutivo asiste disfrazado de caballero tigre a una elegante fiesta; en ésta, es blanco de burlas por parte de otro de los invitados. La situación se vuelve tan tensa para la víctima que al final termina asesinando, convirtiendo la fiesta en una escena del crimen.

✓ REFLEJOS. Director: Daniel González Dueñas.

La llegada de un extraterrestre interrumpe los esfuerzos de un don Juan por seducir a una bella mujer, quien también resulta ser un individuo de otro mundo. Finalmente los extraterrestres terminan matando al galán conquistador.

✓ ÚLTIMA FUNCIÓN. Director: Diego López.

Los espectadores de un cine de barrio son encerrados en la sala de éste, al término de la función por unos extraños que los obligan, uno por uno, a dibujar un león. Tal orden deberá cumplirse o en su defecto quienes no lo hagan serán asesinados.

✓ NOCHE DE PAZ. Director: Gerardo Pardo.

Los habitantes de una zona residencial, enloquecen y destruyen un automóvil cuyo claxon no deja de sonar y por ende les causa molestias. Cuando el dueño del carro se presenta, sin preguntar, ni opinar, lo linchan. Deciden deshacerse del cadáver junto con el automóvil, aventándolo a un barranco.

18 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE - 1985

Los motivos de Luz

Director: FELIPE CAZALS. Producción: Chimalistac Producciones y Hugo Scherer. Año: 1985. Guión: Xavier Robles. Fotografía: Angel Goded. Edición: Sigfrido García. Duración: 94 min. Reparto: Patricia Reyes Spíndola, Delia Casanova, Martha Aura, Ana Ofelia Murguía, Alonso Echánove, Carlota Villagrán y Dunia Saldívar.

Obtuvo dos premios Ariel en 1986:

■ Mejor Actriz (Patricia Reyes Spíndola) y

■ Coactuación Femenina (Ana Ofelia Murguía).

Sinopsis: Luz está en la cárcel acusada de haber asesinado a sus cuatro hijos; pero ella se defiende alegando ignorar lo que pasó. El marido y la suegra de ésta aseguran que ella los mató premeditadamente. La abogada Alférez y la psicóloga Rebollar se interesan en el caso de Luz. La suegra insiste en acusarla del crimen, pero una vecina culpa a ésta y a su hijo. Mientras tanto, en la cárcel, Luz recuerda vivencias pasadas de su infancia y de su vida al lado de Sebastián, su esposo. Éste, por su parte, comenta a la abogada y a la psicóloga que dejó a Luz porque estaba harto de ella. Finalmente, las dos profesionales a cargo del caso, concluyen que no pueden distinguir lo normal de lo anormal del caso. En tanto, Luz sólo piensa que la prisión es la antepuerta para llegar al cielo.

19 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE - 1986

El tres de copas

Director: FELIPE CAZALS. Producción: Casablanca Films e IMCINE. Año: 1986. Guión: Xavier y Jorge Humberto Robles. Fotografía: Ángel Goded. Música: Leonardo Velázquez. Edición: Carlos Savage. Duración: 109 min. Reparto: Humberto Zurita, Alejandro Camacho, Gabriela Roel, Pedro Armendáriz Jr., José Carlos Ruíz y Enrique Lucero.

Sinopsis: Al final de la intervención francesa, los Chinaco, Pedro y Damián, a quienes llaman los ingleses o los güeros y que se criaron como hermanos, aunque en realidad el padre de uno recogió al otro, se licencian en el ejército juarista. En una partida de baraja, Pedro le gana a Casilda, la cómplice de un apostador, y decide llevarla a su casa. A partir de ese momento, se ven inmersos en una serie de situaciones adversas. Finalmente, después de

un tiempo entre las disputas de Pedro y Damián por Casilda, ambos son emboscados por sus enemigos. Casilda al quedarse sola, se casa con otro hombre, se hace rica y tiene hijos gemelos, a quienes bautiza con los nombres de Pedro y Damián.

El imperio de la fortuna

Director: ARTURO RIPSTEIN. Producción: CONACINE e IMCINE.
Año: 1985. Guión: Paz Alicia Garcíadiego; basado en el argumento "El gallo de oro" de Juan Rulfo. Fotografía: Angel Goded. Música: Lucía Álvarez. Edición: Carlos Savage.
Duración: 135 min. Reparto: Ernesto Gómez Cruz, Blanca Guerra, Alejandro Parodi, Jorge Fegan, Eduardo López Rojas, Zaidé Silva Gutiérrez, Margarita Sanz y Ernesto Yáñez.

Obtuvo ocho premios Ariel en 1987:

- Mejor Película, ■ Director,
- Actor (Ernesto Gómez Cruz), ■ Coactuación Masculina (Alejandro Parodi),
- Actor de Cuadro (Ernesto Yáñez), ■ Argumento,
- Ambientación y ■ Edición.

8 Ganó en el Festival de San Sebastián, el premio de mejor actor otorgado a Ernesto Gómez Cruz, en el año de 1986.

Sinopsis: Dionísio Pinzón, es el pregonero del pueblo. Al morir su madre, le llega a sus manos el gallo de oro. A partir de ese momento, Dionísio cambia el rumbo de su vida dirigido hacia la fortuna. Con su gallo, empieza a ganar todas las peleas, en ese ambiente conoce a la Caponera, una cantante a quien considera su talismán. Al morir ésta; la vida de

Dionísio marcará de nueva cuenta un cambio; esta vez hacia abajo, al perder su suerte en el juego y quedarse sin dinero, lo que lo conduce a suicidarse.

20 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE - 1987

Gaby, una historia verdadera (Gaby: a true history)

(México - Estados Unidos)

Director: LUIS MANDOKI. Producción: Tri Star Pictures, Pinchas Perry, RIKLIS y Luis Mandoki. Año: 1987. Guión: Martín Salinas y Michel James; basado en el relato de Gabriela Brimmer. Fotografía: Lajos Koltai. Música: Maurice Jarre. Edición: Garth Craven. Duración: 110 min. Reparto: Liv Ullmann, Norma Aleandro, Robert Loggia, Rachel Levin, Lawrence Monoson, Robert Beltrn, Beatriz Sheridan, Tony Goldwyn, Enrique Lucero, Eduardo López Rojas, Ana Ofelia Murguía y Danny de la Paz.

♥ Norma Aleandro fue nominada al Oscar en la categoría de

Actriz de Reparto en 1987.

Sinopsis: Gaby, hija de una pareja de judíos alemanes, nace con parálisis cerebral. Su nana llamada Florencia, descubre que puede mover uno de sus pies, éste será el medio para comunicarse con ella, así Florencia será para Gaby la fiel compañera de por vida. Gaby es aceptada para estudiar en escuelas comunes y continuará hasta ingresar a la universidad. Al terminar su carrera, su profesión se centrará en la escritura y también en cuidar a una niña que adoptó.

Mariana, Mariana

Director: ALBERTO ISAAC. Producción: IMCINE y CONACINE. Año: 1986. Guión: Vicente Leñero y José Estrada; basado en la novela "Las batallas en el desierto" de José Emilio Pacheco. Fotografía: Daniel López y Ángel Goded. Música: Carlos Warman. Edición: Carlos Savage. Duración: 85 min. Reparto: Pedro Armendáriz Jr., Elizabeth Aguilar, Saby Kamalich, Aarón Hernán, Fernando Palavicini, Luis Mario Quiroz y Héctor Ortega.

Obtuvo ocho premios Ariel en 1988:

- Mejor Película, ■ Director,
- Coactuación Femenina (Saby Kamalich), ■ Actor de Cuadro (Héctor Ortega),
- Adaptación, ■ Escenografía, ■ Ambientación y ■ Edición.
- Se le otorgó un Ariel Especial al niño Luis Mario Quiroz.

Sinopsis: Al reencontrarse Carlos y Rosales, hacen evocaciones de su infancia. Entre los recuerdos resaltan en Carlos, el de su amigo Jim y la madre de éste llamada Mariana; una bella mujer de quien él se enamoró, razón por la cual, Carlos fue alejado de Jim y Mariana por sus padres. Mas un día, al toparse con Rosales en la calle, siendo aún niños, éste le cuenta que Mariana se suicidó al verse abandonada por su amante. Retornando a la actualidad, en el año de 1985, Carlos, ya un adulto, sigue anhelando sus recuerdos y sentimientos por Mariana, el amor de su infancia.

Días difíciles

Director: ALEJANDRO PELAYO RANGEL. Producción: Cooperativa José Revueltas y Producciones Penichet. Año: 1987. Guión: Víctor Hugo Rascón Banda y Alejandro Pelayo; basado en un argumento original de Alejandro Pelayo. Fotografía:

Arturo de la Rosa. Música: Arturo Márquez. Edición: Sigfrido Barjau. Duración: 85 min.

Reparto: Alejandro Parodi, Blanca Guerra, Fernando Balzaretti y Luis Manuel Pelayo.

Obtuvo dos premios Ariel en 1988:

■ Argumento y ■ Mejor actriz (Blanca Guerra).

Sinopsis: Los hermanos Edmundo y Ricardo, dos de los principales accionistas de las plantas químicas Castelar, tienen problemas con el gobierno por la contaminación que producen sus empresas. Edmundo, el hermano mayor y presidente del consorcio, es secuestrado; sin embargo, Ezequiel, socio accionista y amigo de la familia, se niega a negociar el rescate. Todo se complica cuando varios niños son afectados por vapores de las plantas químicas. Edmundo finalmente es asesinado por sus secuestradores y ante el hecho, Ezequiel ataca al gobierno por la inseguridad. Como respuesta, las autoridades desalojan a los habitantes de la zona industrial; en tanto la familia ha perdido a Edmundo, pilar de ésta y de la empresa misma.

Clandestino destino

Director: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO. Producción: Clase Films Mundiales. Año: 1987. Guión: Jaime Humberto Hermosillo. Fotografía: José Antonio Ascencio y Francisco Bojórquez. Música: Carlos Eusebio. Edición: Laura Imperiale. Duración: 85 min. Reparto: Alonso Téllez, Rafael Monroy, Magnolia Rivas, Denis Montiel, Arturo Villaseñor y Gloria San Martín.

Mentiras piadosas

Director: ARTURO RIPSTEIN. Producción: Producciones Filmicas Internacionales, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica (F. F. C. C.), S. T. P. C., Asociación Nacional de Actores (A. N. D. A.), KUIKALI, KANAN, Centro de Investigación y Enseñanzas Cinematográficas y Universidad de Guadalajara. Año: 1988. Guión: Paz Alicia Garcíadiego. Fotografía: Ángel Goded y Carlos Puente. Música: Lucía Álvarez. Edición: Carlos Puente. Duración: 111 min. Reparto: Delia Casanova, Ernesto Yañez, Fernando Palavicini, Alonso Echánove, Luísa Huertas, Patricia Reyes Spíndola y Leonor Llausás.

Obtuvo cuatro premios Ariel en 1989:

- Mejor Actriz (Delia Casanova),
- Actor (Alonso Echánove), ■ Actriz de Cuadro (Luísa Huertas) y ■ Fotografía.

Sinopsis: Clara Zamudio, una inspectora de salubridad, casada y con dos hijos, pretende clausurar una tienda ubicada cerca del Zócalo de la Ciudad de México. Allí conoce al dueño del negocio: Israel Ordóñez, quien vive con su esposa Pilar y es padre de tres hijos menores, uno de los cuales, es invidente. Además de atender su local desde tiempo atrás, Israel se dedica a construir, con la ayuda de un amigo de la infancia, el homosexual Matilde, una maqueta que reproduce la Gran Tenochtitlán. Clara e Israel inician un romance, que los lleva a abandonar a sus respectivas familias para vivir juntos. Sin embargo, los celos, insultos y reproches de Israel hacia Clara, dañan lentamente la relación, hasta volverla insostenible, dándola por terminada.

El costo de la vida

Director: RAFAEL MONTERO. **Producción:** F. F. C. C., Cooperativa José Revueltas, S. C. L., Museo Nacional de Culturas Populares, Cooperativa Bertold Brecht, S. C. L., Dirección de Actividades Cinematográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, Producciones Volcán y Rafael Montero. **Año:** 1988. **Guión:** Rafael Montero y José Luis Benlliure; con la colaboración de Oscar Montero. **Fotografía:** Mario Luna. **Música:** Alfonso Muñoz. **Edición:** Manuel Rodríguez. **Duración:** 95 min. **Reparto:** Rafael Sánchez Navarro, Alonso Echánove, Héctor Ortega, Alma Delfina, Luisa Huertas y Lucía Guilmáin.

Sinopsis: Miguel es dibujante de un despacho de arquitectos y Patricia, cajera de un gran almacén, ambos forman un matrimonio joven que vive en la Ciudad de México. Tras un recorte de personal, Miguel pierde su empleo e intenta, sin resultado alguno, colocarse en otra empresa. Preocupado por no encontrar trabajo, comienza a beber. Patricia, mientras tanto, cansada de la monotonía de sus rutinarias labores y agobiada por las deudas que se acumulan, sueña sólo con ir al mar. Así, los problemas económicos que enfrentan, perjudican su relación matrimonial. Desesperado y sin alternativas, Miguel se ve obligado a robar, ésta salida temporal sólo afecta más su matrimonio. Finalmente en otro asalto más, ya rutinario en ellos, Miguel es asesinado. Patricia, viuda, huye a vivir una nueva vida sola junto al mar, cumpliendo así su anhelado sueño.

Esperanza

(México - Unión Soviética)

Director: SERGIO OLHOVICH. **Producción:** IMCINE y Lenfilm. **Año:** 1988. **Guión:** Valentín Eshov y Sergio Olhovich; basado en la autobiografía de Vladimir

Olhovsky. Fotografía: Anatole Mukasei. Música: Izaak Swarts. Edición: Carlos Savage y Galina Tanaevoi. Duración: 138 min. Reparto: Dimitri Jaratán, Boris Tokarev, Claudio Brook, José Carlos Ruiz, Delia Casanova, Arturo Beristáin, Cecilia Tijerina y Salvador Sánchez.

Obtuvo seis premios Ariel en 1989:

- Mejor Película, ■ Director,
- Actor de Cuadro (Claudio Brook), ■ Argumento, ■ Adaptación y ■ Edición.
- ⌘ Ganó el Premio Catalina de Oro en el Festival de Cartagena (Colombia) en 1988.

Sinopsis: El joven ruso Vladimir Olhovsky huye de un tío, a quien intentó matar por apresar a su padre. En su travesía, finalmente llega a México acompañado del desertor zarista Stephan. Aquí, encuentra al vagabundo ruso Misha. Ya instalado, un científico ruso le consigue trabajo en una mina de Pachuca, donde se suicida su amigo Stephan. En tanto, Misha parte a seguir recorriendo el mundo y Vladimir consigue ingresar a la escuela de ingeniería. Tiempo después, se recibe como ingeniero petrolero y se casa con una mexicana. Descubre varios pozos petroleros y una de las cabezas colosales de Palenque, a la cual protege tenazmente; hazaña que lo hace famoso y ganar el reconocimiento del entonces Presidente de México, el General Lázaro Cárdenas.

El secreto de Romelia

Directora: BUSI CORTÉS. Producción: IMCINE, Centro de Capacitación Cinematográfica (C. C. C.), F. F. C. C., Consejo de Radio y Televisión de Tlaxcala, Universidad de Guadalajara y CONACITE Dos. Año: 1988. Guión: Busi Cortés;

basado en el relato "El viudo Román" de Rosario Castellanos. Fotografía: Francisco Bojórquez. Música: José Amozorrutia. Edición: Federico Landeros. Duración: 99 min. Reparto: Alejandro Parodí, Pedro Armendáriz Jr., Arcelia Ramírez, Diana Bracho, Josefina Echánove y Dolores Beristáin.

Obtuvo cuatro premios Ariel en 1989:

■ Mejor Coactuación Femenina (Dolores Beristáin), ■ Música de Fondo,
■ Ambientación y ■ Opera Prima.

⌘ Ganó en 1990 el Premio a la Mejor Película de Habla Hispana otorgado por la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York.

⌘ En 1990, Mejor Opera Prima en el Festival de Puerto Rico.

Sinopsis: Dolores, una mujer divorciada viaja a Tlaxcala acompañada por su madre, doña Romelia y sus tres hijas: María, Aurelia y Romí, para recibir la herencia que su padre, a quién creía muerto, acaba de dejarle. La inesperada revelación lleva a Dolores a tratar de indagar el misterio que encierra su origen. Doña Romelia, por su parte, al regresar a los lugares en los que pasó su infancia y su juventud, evoca recuerdos que suscitan la trágica y extraña historia de amor que viviera en su juventud. Así, tras cuarenta años de silencio, el secreto de Romelia finalmente, será revelado.

XXII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE - 1989

Goitía, un Dios para sí mismo

Director: DIEGO LÓPEZ. Producción: IMCINE, F. F. C. C., Cooperativa José Revueltas, México Hispania Artist Films, Imaginaria y Gobierno del Estado de Zacatecas. Año: 1989. Guión: Diego López, Enrique Vargas, Jorge González León,

Javier Sicilia, José Carlos Ruíz, Raúl Zermeño; basado en la vida de Francisco Goitia.
Fotografía: Arturo De la Rosa y Jorge Suárez. Música: Amparo Rubín. Edición: Sigfrido García Duración: 110 min. Reparto: José Carlos Ruíz, Angélica Aragón, Martha Navarro, Ana Ofelia Murguía, Patricia Reyes Spíndola, Alejandro Parodi, Alonso Echánove y Fernando Balzaretti.

Obtuvo siete premios Ariel en 1990:

■ Mejor Película, ■ Director, ■ Argumento,
■ Actor (José Carlos Ruíz), ■ Fotografía, ■ Música de Fondo y
■ Ambientación.

Se programó en la "Retrospectiva de Cine Mexicano 1989-1991"
del Festival de Berlín 1991.

Sinopsis: Cinta que retrata la vida del pintor mexicano Francisco Goitia. En 1913, después de un largo viaje de estudios por Europa, el artista regresa a su tierra natal Zacatecas, para encontrarse con un México inmerso en la revolución. Impresionado por la situación del país, el artista plasma en sus cuadros la destrucción que el movimiento revolucionario deja a su paso. Pasado el tiempo, Goitia vive en carne propia la miseria, el desempleo y el abandono, lo que afecta su creatividad artística. Finalmente, el pintor cae en una crisis existencial, por lo que busca refugiarse en una búsqueda espiritual que lo libere de sus pensamientos perturbados que lo acechan en su interior.

Lola

(México - España)

Directora: MARÍA NOVARO. Producción: IMCINE, Cooperativa José Revueltas, S. C. L., CONACITE Dos, Televisión Española y Macondo Cinevideo. Año: 1989. Guión: María y Beatriz Novaro. Fotografía: Rodrigo García. Música: Alberto Delgado, Carlos Warman, Gabriel Romo, Alejandro Giacoman y Octavio Cervantes. Edición: Sigfrido Barjau. Duración: 95 min. Reparto: Leticia Huijara, Martha Navarro, Alejandra Vargas, Roberto Sosa, Mauricio Rivera, Javier Zaragoza y Gerardo Martínez.

Obtuvo tres premios Ariel en 1990:

■ Mejor Coactuación Masculina (Roberto Sosa), ■ Guión y ■ Opera Prima.

Se programó en la “Retrospectiva de Cine Mexicano 1989-1991”
del Festival de Berlín 1991.

Sinopsis: Lola es una madre joven, vendedora ambulante de la Ciudad de México, que vive con su hija Ana, de cinco años. Entre sus múltiples confusiones relativas a su condición de madre, su soledad por la ausencia de su pareja, y los continuos altercados con su madre, Lola decide dejar a Ana al cuidado de su abuela materna para emprender un viaje al puerto de Veracruz, en compañía de sus amigos comerciantes. Aventura que marcará un cambio en Lola, quien al regresar, iniciará convencida del todo aceptar su papel de madre junto con su hija, para reanudar juntas la lucha por sobrevivir en la vida cotidiana.

XXIII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE - 1990

Pueblo de madera

(México - España)

Director: JUAN ANTONIO DE LA RIVA. Producción: IMCINE, F. F. C. C., CONACITE Dos y Televisión Española. Año: 1989. Guión: Juan Antonio de la

Ríva y Francisco Sánchez. Fotografía: Leoncio Villarías. Música: Antonio Avitia y grupo Tránsito. Edición: Oscar Figueroa. Duración: 101 min. Reparto: Alonso Echánove, Ignacio Guadalupe, Angélica Aragón, Gabriela Roel, Jahir de Rubín, Ernesto Jesús, José Rodríguez López, José Carlos Ruíz y Mario Almada.

Obtuvo el Ariel en 1991: 🎬 Escenografía.

Se programó en la “Retrospectiva de Cine Mexicano 1989-1991”
el Festival de Berlín 1991.

Sinopsis: En San Miguel de las Cruces, pueblo maderero localizado en la Sierra de Durango, los niños José Luis y Juan José, terminan su escuela primaria. El futuro que cada uno enfrentará a partir de ese momento será diferente. El primero deberá emigrar a la capital del estado para continuar su escuela. En tanto, el segundo tendrá que dejar de estudiar para comenzar a trabajar en la maderera y ayudar así, a su padre con el sustento de la familia. Mientras llega el momento de separarse, los amigos recorren el pueblo, lo que les permite ser testigos de las actividades cotidianas del lugar: las duras jornadas de trabajo, los bailes, las escasas diversiones (el cine y el billar) y los encuentros y desengaños amorosos que protagonizan los habitantes del poblado.

Intriga contra México (¿Nos traicionará el presidente?)

Director: FERNANDO PÉREZ GAVILÁN. Producción: Cinematográfica Filmex, Fernando y Arturo Pérez Gavilán Mondragón. Año: 1988. Guión: Víctor Ugalde; basado en la novela de Juan Miguel de Mora. Fotografía: Fernando “Colín” Álvarez. Edición: Rogelio Zúñiga. Duración: 90 min. Reparto: Alberto Pedret, José Carlos Ruíz,

Martha Roth, Bruno Rey, Luis Couturier, Evangelina Elizondo, Eduardo Liñan, Nuria Bages, Jorge Fegan y Ernesto Vilches.

Fue censurada por más de dos años, se le editaron escenas militares.

Sinopsis: Un país enfrenta una grave situación política derivada de los diversos intereses que se generan a raíz de la próxima designación del candidato a la presidencia, por parte del partido político oficial. Hacia el final de su mandato, el actual presidente tiene que nombrar a su sucesor, siendo presionado por un grupo reaccionario para que designe a su candidato; el presidente se niega a obedecer, pese a las amenazas. Los opositores deciden dar un golpe de estado y sobornan al general del ejército para que lo lleve a cabo. Así se dispone todo, finalmente el general opta por apresar a los traidores; situación que torna de nueva cuenta a la calma. El presidente puede nombrar libremente a su sucesor: un liberal, a quien mantenía alejado como embajador para precisamente protegerlo.

Cabeza de Vaca

Director: NICOLÁS ECHEVARRÍA. Producción: IMCINE, F. F. C. C., Iguana Producciones, Televisión Española, Sociedad Estatal para la Ejecución de Programas del V Centenario, Cooperativa José Revueltas, S.C.L., Channel 4, Inglaterra, American Playhouse Film Theater, Grupo Alica, Gobierno del Estado de Nayarit y de Sonora, Rafael Cruz, Bertha Navarro, Jorge Sánchez y Julio Solórzano. Año: 1990. Guión: Guillermo Sheridan, Javier Robles y Nicolás Echevarría; basado en el relato "Naufragios" de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca. Fotografía: Guillermo Navarro. Música:

Mario Lavista. Edición: Rafael Castanedo. Duración: 110 min. Reparto: Juan Diego, Daniel Giménez Cacho, Roberto Cobo, Josefina Echánove, Roberto Sosa y Farnesio de Bernal.

Fue programada para participar en la Sección Oficial del Festival de Berlín en 1991.

Se programó en la "Retrospectiva de Cine Mexicano 1989-1991"
del Festival de Berlín 1991.

Sinopsis: Durante la conquista española, Álvar Núñez Cabeza de Vaca, quien era Tesorero del Rey Carlos V de España, emprende en 1528 una expedición hacia la Florida. Al naufragar en las costas de Louisiana; el hambre, las enfermedades, la sed y los ataques de los indígenas provocan pérdidas en los viajeros y sólo cuatro de quinientos hombres se salvan. Álvar al ser capturado por los nativos, es hecho prisionero y esclavo de un chaman, situación que transformará su vida por completo. Después de sufrir todo tipo de humillaciones, es dejado en libertad, reencontrándose en su camino a tres de sus antiguos compañeros, con quienes finalmente vivirá experiencias extraordinarias hasta llegar a San Miguel de Culiacán, en Sonora, lugar en el que se encuentran con sus compatriotas que han llegado a seguir los pasos de la conquista española. Sin embargo después de su experiencia a lo largo de ocho años de extravío, la vida de Álvar ya no es la misma.

XXIV MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE - 1991

Sólo con tu pareja

Director: ALFONSO CUARÓN. Producción: IMCINE, F. F. C. C., Sólo Películas, Alfonso Cuarón y Rosalía Salazar. Año: 1990. Guión: Carlos y Alfonso Cuarón. Fotografía: Emmanuel Lubezki. Música: Carlos Warman. Edición: Alfonso

Cuarón y Luis Patlán. Duración: 94 min. Reparto: Daniel Giménez Cacho, Luis de Icaza, Dobriva Liubomirova, Claudia Ramírez, Astrid Hadad y Claudia Fernández.

Sinopsis: Tomás es un joven publicista cuya obsesión radica en tener relaciones sexuales con toda mujer atractiva que se cruza en su camino. Su vecino, el doctor Mateo Mateos y le esposa de éste, Teresa, tratan inútilmente de convencerlo para que deje ese tipo de vida. Sin embargo, un día Tomás se enamora apasionadamente de Clarisa, su nueva vecina. Éste tratará de conquistarla, pero la enfermera del doctor Mateos, Silvia Silva, que ha sido una de las conquistas de Tomás, decide vengarse de sus engaños, marcando los resultados del análisis de SIDA de Tomás como positivos. A partir de ese momento, se suceden una serie de enredos en la vida de Tomás, que culminan en el encuentro de su verdadero amor: Clarisa, a la par de un final sumamente divertido.

Anoche soñé contigo

Directora: MARISA SISTACH. Producción: Clasa Films Mundiales, Producciones Tragaluz, Carlos García Aguilar y Francisco y Pablo Barbachano. Año: 1991. Guión: José Buil; basado en el cuento "La venganza creadora" de Alfonso Reyes. Fotografía: Alex Phillips Jr. Música: Alberto Delgado y Alejandro Cuishanck. Edición: Sigfrido García. Duración: 90 min. Reparto: Leticia Perdigón, Socorro Bonilla, Moisés Iván Mora, Patricia Aguirre, Martín Altomaro y José Alonso.

Sinopsis: Es la historia de un adolescente de clase media, capitalino. Toto recuerda las vacaciones que marcaron el fin de su infancia con Quique, su mejor amigo, en las que vivió diversiones inocentes, como espiar por las noches desde la azotea a la sirvienta de la casa de Quique. Un día, Azucena, una prima mayor de Toto que quería ser actriz, llega a vivir a su casa, provocando que éste se enamore de ella, atraído por su belleza física. Tiempo después, en una cena familiar, en la que el novio de Azucena la dejó plantada, se da la ocasión para que ésta inicie en la vida sexual a Toto; experiencia que lo marcará emocionalmente en su vida.

Como agua para chocolate

Director: ALFONSO ARAU. Producción: IMCINE, F. F. C. C., Arau Films Internacional, Secretaría de Turismo (SECTUR), Cinevista INC., AVIACSA, Fondo Nacional de Turismo (FONATUR) y Gobierno del Estado de Coahuila. Año: 1991. Guión: Laura Esquivel; basado en su novela homónima. Fotografía: Emmanuel Lubezki y Steve Berstain. Música: Leo Brower. Edición: Carlos Bolado y Francisco Chiú Amador. Duración: 125 min. Reparto: Lumí Cavazos, Regina Torné, Mario Iván Martínez, Farnesio de Bernal, Margarita Isabel, Marco Leonardi, Claudette Maille y Ada Carrasco.

Obtuvo diez premios Ariel en 1992:

- Mejor Película, ■ Director, ■ Mejor Actriz (Regina Torné),
- Mejor Actor (Mario Iván Martínez),
- Coactuación Femenina (Claudette Maille),
- Actriz de Cuadro (Margarita Isabel), ■ Guión, ■ Fotografía,
- Escenografía y ■ Ambientación.

Sinopsis: Historia de amor que se ubica en el México fronterizo de principios del Siglo XX. En un rancho, vive la familia De la Garza, integrada por Mamá Elena y sus tres hijas: Gertrudis, Rosaura y Tita. Esta última se enamora de Pedro Múzquiz, quien correspondiendo al amor de Tita pide su mano para matrimonio. Sin embargo, la madre niega el permiso debido a una tradición familiar, en la cual la hija menor debe permanecer soltera en el hogar, para cuidar de la madre hasta la muerte de ésta. Para resolver tal situación, Mamá Elena propone que Pedro despose a Rosaura, la hija mayor, él acepta como recurso para seguir viendo a Tita. Ante el hecho, ésta se refugia en la cocina, en medio de los olores y sabores exquisitos de la cocina tradicional mexicana, impregnando sus más íntimos sentimientos. Así, a través de la comida que ella prepara, se crea una singular y apasionada relación con Pedro. Ambos vivirán así el paso de los años, hasta que finalmente logren estar juntos en un amor que perdurará más allá del tiempo y de la historia.

XXV MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE - 1992

Mirolava

Director: ALEJANDRO PELAYO. Producción: IMCINE, F. F. C. C., Aries Films, y Tabasco Films. Año: 1991. Guión: Vicente Leñero; basado en un relato de Guadalupe Loaeza. Fotografía: Emmanuel Lubezki. Música: José Amozorrutía. Edición: Oscar Figueroa. Duración: 86 min. Reparto: Arielle Dombasle, Milonsh Trnka, Juan Carlos Colombo, Demián Bichir, Verónica Langer, Claudio Brook y Arleta Jeziorska.

Obtuvo seis premios Ariel en 1993:

■ Mejor Actriz de Cuadro (Verónica Lange),

■ Fotografía, ■ Música de Fondo, ■ Edición, ■ Sonido y ■ Maquillaje.

Sinopsis: Es una recreación de la biografía de la actriz checoslovaca Miroslava Stern, que destacó en la cinematografía nacional de los años de la Época de Oro. La cinta tiene como eje dramático el último día de vida de la artista. En su infancia, obligada por la guerra a abandonar su natal Checoslovaquia, Miroslava emigró a México en compañía de sus padres. Años después, su belleza física le abrió las puertas a la industria del cine mexicano, donde logró una carrera fílmica como actriz con 28 películas en tan sólo nueve años. A pesar de su fama artística, en lo personal vivió el fracaso emocional. Entre conflictos psicológicos que surgieron desde su infancia y sus desilusiones amorosas, Miroslava decidió, a la edad de 25 años suicidarse; acabando así con una carrera exitosa dentro del cine mexicano y con una mujer bella.

La tarea prohibida

Director: JAIME HUMBERTO HERMOSILLO. Producción: Manuel Barbachano Ponce para Clasa Films Mundiales. Año: 1992. Guión: Jaime Humberto Hermosillo. Fotografía: Alex Phillips Jr. Música: Omar Guzmán. Edición: Jorge Vargas. Duración: 80 min. Reparto: María Rojo, Esteban Soberanes y Julián Pastor.

Sinopsis: En la terraza de una casa, un joven se prepara para recibir una visita, escondiendo una cámara de vídeo, tras la pequeña ventana del desván; checa que la cámara esté en el encuadre correcto y que los micrófonos funcionen. La visita llega, es una actriz

mayor retirada, quien asiste a la cita con la idea de ayudar al muchacho a hacer una tarea para su clase de cine. Es entonces cuando comienzan una plática, en la que éste confiesa su amor a la actriz, el momento llega a tal grado de desear tener relaciones sexuales; sin embargo, ella desiste. Lo que ocasiona que él se moleste y se vaya. Esto será el preludio para descubrir en el espectador que la supuesta actriz es verdaderamente la madre del joven, quien sufre al ver que su hijo se ha ido de verdad y finalmente aceptar que en realidad él deseaba estar con ella. Finalmente, ante el hecho, el esposo y padre del joven consuela a su mujer.

La invención de Cronos

Director: GUILLERMO DEL TORO. Producción: IMCINE, F. F. C. C., Iguana Producciones, Universidad de Guadalajara, Ventana Films, CONACULTA, Servicios Fílmicos A. H. C., Larson Sound Center, S.T.P.C., Guillermo Springall, Grupo Del Toro, Antonio Hernández, Arturo Whalley y Bertha Navarro. Año: 1991. Guión: Guillermo del Toro. Fotografía: Guillermo Navarro. Música: Javier Álvarez. Edición: Paul O'Brian y Raúl Dávalos. Duración: 91 min. Reparto: Federico Luppi, Claudio Brook, Mario Iván Martínez, Pedro Armendáriz Jr., Tamara Shanath, Ron Perlman, Margarita Isabel, Daniel Giménez Cacho, Juan Carlos Colombo y Farnesio de Bernal.

Obtuvo ocho premios Ariel en 1993:

- Mejor Película, ■ Director, ■ Actor de Cuadro (Daniel Giménez Cacho),
- Argumento, ■ Guión, ■ Escenografía,
- Efectos Especiales y ■ Opera Prima.

⚭ Primer Premio de la Semana de la Crítica Internacional en Cannes, en 1993.

Sinopsis: A mediados del siglo XVI, perseguido por la inquisición, el alquímista Fulcanelli huye a la Nueva España, donde logra concretar su creación, la invención de Cronos, una misteriosa máquina que guarda en su interior el secreto de la vida eterna. Cientos de años después, en el México de los ochentas, Jesús Gris, un viejo anticuario, descubre en el interior de un arcángel de barro, el artefacto. Luego de accionarlo involuntariamente en sí mismo, Jesús experimenta una transformación vital. Sin embargo, éste deberá disputar la posesión del invento con el millonario Dietes de la Guardia, quien desahuciado por la ciencia, ha buscado al escarabajo incansablemente para salvarse de la muerte. En su lucha por ser ambos los propietarios del objeto mecánico, finalmente, tanto el anticuario como el millonario pagarán las consecuencias por desafiar las leyes de la existencia humana.

XXVI MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE - 1993

Principio y fin

Director: ARTURO RIPSTEIN. Producción: IMCINE, F. F. C. C., y Alameda Films. Año: 1993. Guión: Paz Alicia Garcíadiégó; basado en la novela de Naguib Mahfouz. Fotografía: Claudio Rocha. Música: Lucía Álvarez. Edición: Rafael Castanedo. Duración: 186 min. Reparto: Ernesto Laguardía, Lucía Muñoz, Alberto Estrella, Julieta Egurrola, Bruno Bichir, Verónica Merchant, Blanca Guerra, Julián Pastor, Felipe Tovar.

Obtuvo siete premios Ariel en 1994:

■ Mejor Película, ■ Actriz (Lucía Muñoz),

■ Actor (Bruno Bichir), ■ Actriz de Cuadro (Blanca Guerra),

■ Actor de Cuadro (Luis Felipe Tovar), ■ Ambientación y ■ Edición.

⚡ Obtuvo el Premio Exaequo en el Festival de San Sebastián (España) en 1993.

Sinopsis: Tras la muerte del padre, la familia Botero queda desamparada. La viuda Ignacia, madre de cuatro hijos, decide tomar medidas para enfrentar la pobreza. Sus esperanzas se cifran en Gabriel, el más inteligente de los hermanos, creyendo que es el único capaz de sacarlos de la miseria. Los otros hermanos: Guama, Nicolás y Mireya, coinciden en afirmar que Gabriel debe terminar sus estudios profesionales, aunque ello implique sacrificios personales de cada uno de ellos. Ignacia define así el futuro de cada uno de ellos. Sin embargo, el destino interviene para darle a cada uno de los hijos, su propio y dramático final.

Ámbar

Director: LUIS ESTRADA. Producción: IMCINE, Estudios Churubusco Azteca, PRODESOME, Bandido Films, Sebastián Silva, Emilia Arau y Luis Estrada. Año: 1993. Guión: Hugo Hiriart, Jaime Sampietro y Luis Estrada; basado en "Ámbar" de Hugo Hiriart. Fotografía: Emmanuel Lubezki. Música: Santiago Ojeda. Edición: Luis Estrada. Duración: 93 min. Reparto: Héctor Bonilla, Pedro Armendáriz Jr., Gabriela Roel, Jorge Russek, Angélica Aragón, Alfredo Sevilla, Muni Lubezki, Sasha Sokol, Martín Altomaro, Ana Ofelia Murguía, Emilio Echevarría y Daniel Giménez Cacho.

Obtuvo cuatro premios Ariel en 1994:

■ Mejor Fotografía, ■ Escenografía, ■ Efectos especiales y ■ Maquillaje.

Sinopsis: Max Brisseau, un anciano coleccionista de piedras preciosas, narra la mágica aventura que vivió en un país de fábula llamado Bogonsor, en la cual el ministro de la ciudad de Davalopanta, decide llamar a George Corbett, un legendario cazador de tigres de bengala, para que localice al comerciante alemán Kluski, quien tras encontrar un yacimiento de ámbar, perdió la razón agobiado por la ambición y la avaricia. Acompañado por el ladrón Max y el cirquero ruso Serguei, Corbett inicia la travesía embarcándose en el río Grogorogonzo. A lo largo del trayecto, los protagonistas vivirán traiciones, aventuras y sueños, en un mágico e inesperado viaje por un mundo que se sitúa entre lo real y lo imaginario.

Dóllar mambo

(México – España)

Director: PAUL LEDUC. Producción: Sindicato Nacional de Trabajadores del Estado (S. N. T. E.), Instituto Mexicano del Seguro Social (I. M. S. S.), Tabasco Films, Igeldo Zine Produktidak, Programa Doble, México Cine, Cinematográfica Cumbre, Producciones Carlos Amador, Universidad de Guadalajara, Ministerio de Educación y Cultura de Francia, Ministerio de Asuntos Exteriores de Suiza, Arión Productions, Euskal Media, Channel Four, Swiss Development Coop., Arturo Whaley, Bertha Navarro y Ángel Amigo. Año: 1993. Guión: Jaime Avilés, José Joaquín Blanco, Paul

Leduc, Héctor Ortega, Fernando Luján y Juan Tovar; basado en hechos reales reseñados en la prensa internacional el 5 de abril de 1990. Fotografía: Guillermo Navarro. Música: Eugenio Toussaint, Dámaso Pérez Prado, Bola de Nieve y Edith Piaf. Edición: Guillermo S. Maldonado. Duración: 80 min. Reparto: Roberto Sosa, Dolores Pedro, Eduardo López Rojas, Raúl Medina, Lítico Rodríguez, Tito Vasconcelos, Kandido Uranga, Silvestre Méndez, Gabino Diego, Olga de la Caridad Díaz, Luis Mariano Nápoles, Jorge Becerril y Danilo Hornia.

Desiertos mares

Director: JOSÉ LUIS GARCÍA AGRAZ. Producción: IMCINE, Desiertos Films, Prodesome, F. F. C. C., Gobierno del Estado de Sonora, Resonancia y Efeccine. Año: 1993. Guión: José Luis García Agraz. Fotografía: Carlos Marcovich. Música: Diego Herrera y Alejandro Giacoman. Edición: José Luis García Agraz y Manuel Hinojosa. Duración: 93 min. Reparto: Juan Carlos Colombo, Arturo Ríos, Verónica Merchant, Dolores Heredia, Lisa Owen, Javier de las Piedras, Luis Octavio González y Jesús Ochoa.

Obtuvo dos premios Ariel en 1994: 🏆 Mejor Director y 🏆 Argumento.

Sinopsis: El protagonista de esta historia, Juan Aguirre, un director de cine cercano a los 40 años, sufre una severa crisis existencial al tener que enfrentar el abandono de su mujer llamada Elena, por otro hombre. Sumido en una profunda reflexión, el cineasta se obsesiona por revivir sus recuerdos de la infancia, al lado de sus padres. Juan comienza a escribir un guión sobre la conquista de México y también empieza una relación casual con una

estudiante de cine llamada Margarita. Sin embargo, tratando de encontrarse a sí mismo, Juan empieza a confundir la realidad con la fantasía.

XXVII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE - 1994

El callejón de los milagros

Director: JORGE FONS. Producción: Alameda Films, IMCINE, F. F. C. C., Universidad de Guadalajara y Alfredo Ripstein Jr. Año: 1994. Guión: Vicente Leñero; basado en la novela homónima de Naguib Mahfouz. Fotografía: Carlos Marcovich. Música: Lucía Álvarez. Edición: Carlos Savage. Duración: 144 min. Reparto: Ernesto Gómez Cruz, María Rojo, Salma Hayek, Bruno Bichir, Delia Casanova, Daniel Giménez Cacho, Claudio Obregón, Luis Felipe Tovar, Tiaré Scanda, Margarita Sanz, Juan Manuel Bernal y Esteban Soberanes.

Obtuvo once premios Ariel en 1996:

- Mejor Película, ■ Director, ■ Actriz (Margarita Sanz),
- Actor de Cuadro (Luis Felipe Tovar), ■ Guión,
- Música de Fondo, ■ Tema Musical, ■ Escenografía, ■ Edición,
- Maquillaje y ■ Vestuario, en 1995.

8 Premio Goya de la Academia de Cinematografía Española a la Mejor Película.

Sinopsis: Historia recreada en el barrio de la Lagunilla de la Ciudad de México. El cantinero Rutilio, papá de Chava, enamora a Jimmy, un joven vendedor. En tanto, Abel, el peluquero corteja a Alma, hija de Cata, quien paga su renta a la solterona Susanita leyéndole las cartas. Chava descubre a su padre con Jimmy y furioso, golpea a éste; por lo cual tiene que huir; junto con Abel se va a Estados Unidos. Antes de partir, Abel promete

a Alma regresar para casarse con ella. Mientras tanto, Alma es pretendida por el anticuario más rico del callejón para casarse, quien muere antes de que la boda se lleve a cabo. Poco después, Alma conoce a José Luis, un explotador de mujeres, quien la lleva a trabajar a su burdel. Por su parte, Susanita se casa con Güicho, el ayudante de Rutilio. Finalmente, Chava regresa ya casado y con un hijo e intenta reconciliarse con su padre y Abel vuelve a buscar a Alma; al enterarse de lo que es ahora ésta, decide sacarla de la casa de citas por la fuerza, provocando una pelea con José Luis, quien lo asesina. En la calle Alma llora ante el cadáver de Abel.

XXVIII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE - 1995

Un beso a esta tierra

Director: DANIEL GOLDBERG. Producción: Daniel Goldberg. Año: 1994.
Guión: Mariano Flores Castro, Steve Littman, Orly Guzik y Erando González.
Fotografía: Oren Rudavsky, Daniel Goldberg, Rodrigo Prieto, Nejemye Tenenbaum, Jack Lach y Bruce Johnson. Música: Erando González, José Antonio Guzmán y Manuel Tailfed. Edición: Peter Hodgson. Duración: 93 min. Reparto: Zelig Schnadower, Moisés Amike, Susana Sevilla, José Broitman, Clara Bialik, Abraham Goldberg y Aarón Olivensky.

⚡️ Obtuvo Mención de Honor en la Categoría de Historia del Festival Internacional de San Francisco, Estados Unidos, en 1995.

⚡️ Ganó el Premio Worldfest Gold en la Categoría de documental del Festival Internacional de Cine y Video de Houston, Estados Unidos, en 1995.

⚡️ Premio del Público en el Americanonik Festival de Austria, en 1995.

Sinopsis: Cinta que trata sobre la migración judía a México, sucedida entre 1920 y 1940; mediante entrevistas a siete hombres y mujeres que hablan de su condición de emigrados y de su adaptación a las costumbres mexicanas. En el documental comentan cómo es que llegaron en busca de medios para vivir, obligados por las frecuentes persecuciones y expulsiones de sus propias naciones. Parte de los comentarios se basan en anécdotas; algunas de las escenas son material de archivo. Concluye la cinta, exponiendo una comparación entre lo que pensaban cuando llegaron y lo que piensan ahora.

Salón México

Director: JOSÉ LUIS GARCÍA AGRAZ. Producción: TELEVICINE e Ignacio Sada Madero. Año: 1994. Guión: Eliseo Alberto y José Agraz; inspirado en un cuento de Rafael Ramírez Heredia, a su vez basado en el guión de la película "Salón México" de Emilio Fernández y Mauricio Magdaleno. Fotografía: Carlos Marcovich. Música: José María Vitier. Edición: Manuel Hinojosa y José Luis García Agraz. Duración: 110 min. Reparto: María Rojo, Manuel Ojeda, Alberto Estrella, Edith González, Demián Bichir, Blanca Guerra, Gina Morett y Tiaré Scanda.

Fue programada en el Festival de Cine Latinoamericano de Trieste, en 1997.

Sinopsis: Versión personalizada del director, es una cinta que evoca una situación trágica que viven dos enamorados en la época en la que el afamado Salón México y sus suntuosos concursos de baile danzoneros estaban en su máximo apogeo. En ese lugar, una noche, Mercedes Altamirano tiene un pleito con su amante, Paco Morillo; ambos se retiran a los camerinos después de ganar el concurso de danzón. Repentinamente, se escuchan unos disparos y la gente sale asustada del lugar. Al día siguiente, el salón es clausurado y el

inspector Castellón es designado para investigar los motivos de las muertes. Su investigación conduce al espectador en un viaje a través del tiempo, a conocer los lugares y a la gente que formó parte de una época, mientras concluye la pesquisa del caso del Salón México.

XXIX MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE - 1996

Profundo carmesí

(México - España - Francia)

Director: ARTURO RIPSTEIN. Producción: IMCINE, Ivania Films, MK2 Productions, F. F. C. C., Wanda Films, Miguel Necochea y Pablo Barbachano. Año: 1996 Guión: Paz Alicia Garcíadiego. Fotografía: Guillermo Granillo. Música: David Mansfield. Edición: Rafael Castanedo. Duración: 150 min. Reparto: Regina Orozco, Daniel Giménez Cacho, Marisa Peredes, Patricia Reyes Spíndola, Julieta Egorrola, Rosa Furman, Verónica Merchant, Sherlyn González, Giovanni Florido y Bianca Florido.

Obtuvo ocho premios Ariel en 1997:

- Mejor Actriz (Regina Orozco), ■ Actor (Daniel Gimenez Cacho),
- Coactuación Femenina (Julieta Egorrola), ■ Fotografía,
- Escenografía, ■ Ambientación, ■ Maquillaje y ■ Vestuario.

⌘ Fue galardonada con el Sol de Oro en el Festival de Biarritz (Francia), en 1996.

⌘ Se le otorgaron tres premios Osella de Oro por Mejor Guión, Mejor Escenografía y Mejor Música, en el Festival de Venecia, en el año de 1996.

⌘ Obtuvo el premio Coral al Mejor Guión Inédito en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana (Cuba), en el mismo año.

8 Obtuvo mención honorífica en el Festival Sundace de Estados Unidos en 1997.

Sinopsis: Basada en un hecho real, la cinta aborda la intensa historia de amor entre Coral Fabre y Nicolás Estrella. Ella es una mujer solitaria insegura y acomplejada por su gordura que necesita urgentemente satisfacer sus necesidades afectivas y sexuales. Coral ve en Estrella un sueño hecho realidad, su prototipo del hombre que ella necesita. Juntos inician una historia que los llevará por los caminos de la ambición, los celos y el crimen. Coral se vuelve cómplice de las andanzas de Nicolás para con las mujeres, a fin de conseguir dinero; hasta llegar al punto tomar el control total del negocio. Así, la pareja se dedica a su carrera en el crimen; sin embargo, un contratiempo con una de las tantas víctimas de Estrella, hace que la pareja llena de remordimientos se entregue a la policía y después encuentre la muerte después de una declaración de amor.

Edipo alcalde

(México - Colombia)

Director: JORGE ALÍ TRIANA. Producción: IMCINE, Producciones Amaranta, Tabasco Films, Canal +, Sojetel, Cinematográfica Cumbre, Fondo Sur, Caracol TV y Grupo Colombia. Año: 1996. Guión: Gabriel García Márquez; basado en "Edipo rey" de Sófocles. Fotografía: Rodrigo Prieto. Música: Blas Emilio Atehortúa. Edición: Sigfrido Barjau. Duración: 100 min. Reparto: Ángela Molina, Jorge Perugorria, Francisco Rabal, Jairo Camargo, Jorge Martínez de Hoyos, Myriam Colón, Armando Gutiérrez y Marcela Agudelo.

Sinopsis: La tragedia griega se ubica en la Colombia de hoy. El alcalde de la ciudad colombiana, debe castigar a los asesinos de Layo, el cacique más importante del lugar; su investigación se orienta hacia todas las facciones armadas que existen en Colombia: grupos guerrilleros, bandas paramilitares, narcotraficantes, fuerzas represivas del Estado, etc. Y al igual que en la tragedia clásica, el sueño premonitorio se cumple, resultando ser el asesino de su padre, el mismo esposo de su madre y padre de su hermano; en este caso, el alcalde colombiano.

XXX MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE - 1997

¿Quién diablos es Juliette?

Director: CARLOS MARCOVICH. **Producción:** El Error de Diciembre, IMCINE, Génesis, Estudios Churubusco Azteca, S. A. de C. V., Betaimágen Digital, Resonancia & Hubert, Bals Fund y Yolanda Andrade. **Año:** 1996. **Guión:** Carlos Marcovich. **Fotografía:** Carlos Marcovich. **Música:** Alejandro Marcovich. **Edición:** Carlos Marcovich. **Duración:** 90 min. **Reparto:** Yuliet Ortega, Fabiola Quiroz, Oneida Ramírez, Jorge Quiroz, Obdulía Fuentes, Yolanda Barajas, Víctor Ortega, José Breuil, Michele Ortega y Salma Hayek.

Sinopsis: En Cuba, se crea una cinta que retrata la vida real y común de una joven cubana. Las experiencias de Juliette son relatadas de manera común y casual, por cada uno de los personajes que forman parte de su vida cotidiana. A la par de la historia de Juliette, está la de Fabiola, una modelo mexicana que vive en la ciudad de Nueva York, quien sin tener ningún vínculo con Juliette, descubre que su vida familiar es muy similar a la de ésta. Así,

ambas relatan su historia a la par, en un largometraje no de ficción, pero con mucha creatividad visual, resaltando la vida de Juliette y su relación con su desconocido padre.

Capítulo IV

Perfil De La Presencia Del Cine Mexicano En La Muestra Internacional de Cine

4.1 Balance Técnico.

En una película, tienen participación tres aspectos específicos: técnico, artístico y el administrativo, elementos sin los cuales una cinta no está completa. Es por ello, que en este apartado se hace referencia a tales elementos, mismos que integran las fichas técnicas de las películas mexicanas de LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, expuestas en el capítulo anterior y, por tanto, se consideran importantes para integrarlos a esta investigación.

Tales componentes son: directores, producción, guionistas, fotógrafos y actores; cada uno de éstos se exponen en tablas que enmarcan el número de participaciones que tuvieron dentro de las películas mexicanas que se exhibieron en las treinta emisiones de LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, desde 1971 hasta 1997. Los cuadros se complementan con un análisis que interpreta los resultados expuestos que son parte de la historia del cine mexicano de La Muestra.

4.1.1 Directores¹.

<u>Directores</u>	<u>No. de películas en la Muestra</u>
Arturo Ripstein	7
Felipe Cazals	5
Jaime Humberto Hermosillo	4
Jorge Fons	3
Alfonso Arau	3
José Luis García Agraz	3
Sergio Olhovich	2
Miguel Littin	2

¹ Ver Anexo I Semblanzas

Luis Alcoriza	2
Luis Mandoki	2
Diego López	2
Alejandro Pelayo Rangel	2
Juan Ibáñez	1
Raúl Araiza	1
Marcela Fernández Violante	1
Alfredo Joskowicz	1
Ariel Zúñiga	1
Víctor Saca	1
Carlos García Agraz	1
Daniel González Dueñas	1
Gerardo Pardo	1
Alberto Isaac	1
Rafael Montero	1
Busí Cortés	1
María Novaro	1
Juan Antonio de la Riva	1
Nicolás Echevarría	1
Alfonso Cuarón	1
Marisa Sistach	1
Guillermo del Toro	1
Luis Estrada	1
Paul Leduc	1
Daniel Goldberg	1
Jorge Ali Triana	1
Carlos Marcovich	1

Este esquema hace referencia a los directores que realizaron las cintas nacionales programadas en las primeras treinta emisiones de LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE.

Los datos revelan que Arturo Ripstein fue el director que dirigió más películas mexicanas; con un total de 7: *El lugar sin límites*, *Rastro de muerte*, *El otro*, *El imperio de la fortuna*, *Mentiras piadosas*, *Principio y fin* y *Profundo carmesí*.

En segundo término se colocó Felipe Cazals, con 5: *Canoa*, *Las poquianchis*, *El año de la peste*, *Los motivos de Luz* y *El tres de copas*.

Jaime Humberto Hermosillo, con 4 filmes: *La pasión según Berenice*, *Matinée*, *Clandestino destino* y *La tarea prohibida*.

En tanto, los demás directores oscilaron entre 3 y 2, y una mayoría con una sola película. Todo ello reafirma lo expuesto por los entrevistados², que los organizadores de La Muestra favorecían el programar las cintas de directores ya conocidos por ellos, debido a que conocían la línea cinematográfica que desarrollaban; además, eran directores que en su mayoría, dirigían con apoyo de las productoras del gobierno.

El resultado de esto derivó en que se mostrara un mínimo riesgo por exhibir largometrajes de nuevos cineastas, ya que sólo dos operas primas se proyectaron durante estos 26 años: *Cronos* de Guillermo del Toro, quien después de realizar esta cinta, sólo ha dirigido películas en Estados Unidos, para productoras de ese país; y la otra opera prima fue del director Carlos Marcovich, *¿Quién diablos es Juliette?*

Por otra parte, merece mención especial el hecho de que en la lista están presentes cuatro mujeres: Marcela Fernández Violante, Busi Cortés, María Novaro y Marisa

² Ver apartado 4.3 Entrevistas.

Sístach, ya que eso demuestra que la industria cinematográfica mexicana persiste con su interés, como en sus inicios con Mimi Derba, de dar espacios a las directoras para aportar sus filmes. Esto se presenta esencialmente en cintas de décadas correspondientes a los ochenta y noventa.

Por otra parte, también es válido hacer notar que no todos los directores que integran el catálogo del cine nacional de Muestra son mexicanos. Tal situación se puede ver reflejada en las coproducciones; en las cuales, existió participación de México, pero no en el rubro directivo, sino en el de la producción. Los directores que se encuentran en este caso son: Miguel Littín, Luis Mandoki y Jorge Ali Triana.

Sin embargo algunos de ellos cuentan con residencia fija en el país y, por tanto, sus películas se consideran mexicanas, los autores que se encuentran en este contexto son: Felipe Cazals, Sergio Olhovich, Luis Alcoriza y Carlos Marcovich.

Es así, como se expone la situación de los directores de las cintas mexicanas de La Muestra.

4. 1. 2 Producción.

A continuación, se despliega un listado de las diversas productoras que fueron parte del cine mexicano de LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, con el fin de dar pauta al análisis de este rubro cinematográfico:

Producción (número de participaciones en las películas de la Muestra)

Abraham Cherem	Centro de Capacitación Cinematográfica
Alameda Films (2)	
Alberto Ferrer	Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográfica
Alfonso Cuarón	
Alfredo Ripstein	
Alpha Centauri	Cinematográfica Cumbre (2)
Amaranta	Cinematográfica Filmex
American Playhouse	Cinematográfica Marco Polo (3)
Film Theater	Cinevista Inc.
AMX Productions	Clasa Films Mundiales (3)
Ángel Amigo	CONACINE (13)
Antonio Hernández	CONACITE 1
Arau Films	CONACITE Dos (8)
Aries Films	CONACULTA
Arión Productions	Consejo de Radio y Televisión de Tlaxcala
Arturo Whalley (2)	Cooperativa Bertold Brech
A. N. D. A.	Cooperativa de Producción "Río Mixcoac"
AVIACSA	
Blas Fund	Channel 4, Inglaterra (2)
Bandido Films	Cherem & Mandoki.
Bertha Navarro (3)	Chimalistac Producciones
Betaimagen Digital	Daniel Goldberg
Canal +	DASA Films (2)
Caracol TV	Desiertos Films
Carlos García Aguilar	Dirección de Actividades Cinematográficas de la U. N. A. M.
Casablanca Films	Efeccine

El Error de Diciembre	IMCINE (20)
Emilia Arau	I. M. S. S.
Estudios América	I. C. A. I. C. (2)
Estudios Churubusco Azteca (4)	Ivanía Films
Euskal Media	Jorge Sánchez (2)
Federico Amerigo	Julio Solórzano
Felipe Cazals	Kanan
Fernando y Arturo Pérez Gavilán	KG Productions
Mondragón	Kinam Coop, S. C. I.
F. F. C. C. (13)	Kuikali
FONATUR	Larsons Sound Center
Fondo Sur	Lenfilm
F. R. 3	Les Films du Passage
Francisco Barbachano	Luis Carrión
Génesis	Luis Estrada
Gobierno del Estado de Coahuila	Luis Mandoki
Gobierno del Estado de Nayarit	Macondo Cine Video
Gobierno del Estado de Sonora (2)	Macuto Films
Gobierno del Estado de Zacatecas	Manuel Barbachano Ponce
Grupo Alica	Marusia Filmes
Grupo Colombia	México Cine
Grupo del Toro	México Hispania Artists Films
Guillermo Springall	Miguel Necochea
Hugo Scherer	Ministerio de Asuntos Exteriores de Suiza
Igeldo Zine Produkzidak	Ministerio de Educación y Cultura de Francia
Ignacio Sada Madero	Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia
Iguana Producciones (2)	
Imaginaria	

MK2 Productions	Sergio Olhovich
Museo Nacional de Culturas Populares	Servicios Fílmicos A. H. C.
Organización Apolo	SINC.
Pablo Barbachano (2)	S. T. P. C. (3)
Patrick Sandrin	S. N. T. E.
Pinchas Perry	Sociedad Cooperativa José Revueltas (5)
Prodesome	Sociedad Estatal para la Ejecución de Programas del V Centenario
Producciones Carlos Amador	Sojetel
Producciones Escorpión	Sólo Películas
Producciones Fílmicas Internacionales	Swiss Development Coop.
Producciones Penichet	Tabasco Films (3)
Producciones Tragaluz	Televisión
Producciones Volcán	Televisión Española (3)
Programa Doble	Tri Star Pictures
Rafael Cruz	Universidad de Guadalajara (5)
Rafael Montero	Universidad Veracruzana
Ramiro Meléndez	Ventana Films
Resonancia & Hubert	Víctor Moya (2)
Riklis	Wanda Films
Rosalía Salazar	Yolanda Andrade.
Sebastián Silva	
SECTUR	

En el listado se refleja que las productoras son numerosas, tomado en consideración que las películas que comprende este trabajo es de 57, y examinando que para realizar una sola película se requería de no sólo de la participación de las productoras del Estado, sino de más compañías, muchas de ellas privadas y extranjeras.

Las productoras con más participaciones fueron: IMCINE (20), CONACINE (13), Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica (13), CONACITE Dos (8), Sociedad Cooperativa José Revueltas (5), Universidad de Guadalajara (5), Estudios Churubusco Azteca (4).

Ello demuestra que el Estado con sus productoras, en las diferentes etapas de gobierno durante estos 26 años, ha sido el mayor proveedor de películas de La Muestra.

Consecuentemente, el listado se hacen también presentes con tres y dos películas producidas por empresas privadas: Bertha Navarro, Cinematográficas Marco Polo, Clasa Films Mundiales, S. T. P. C., Tabasco Films, Televisión Española, Alameda Films, Arturo Whalley, Cinematográfica Cumbre, Channel 4, DASA Films, Gobierno del Estado de Sonora, Iguana Producciones, J. C. A. I. C, Jorge Sánchez, Pablo Barbachano y Victor Moya.

Cabe hacer mención, en cuanto a la producción, el hecho de que a finales de los años ochenta y lo correspondiente a los noventa, muchas de las películas se crearon con el apoyo de cooperativas de manera esencial, situación que pudo tener su génesis en el hecho de que económicamente era una de las opciones más factibles para poder realizar cine en el país.

Lo anterior da un panorama general del aspecto productivo de las cintas mexicanas de LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE.

4.1.3 Guionistas.

La segunda tabla se remite a exponer el rubro de los guionistas, ya que después del director, el guión es el eje conductor para la realización de una película.

<u>Guionistas</u>	<u>Con 2 o más películas en la Muestra</u>
Vicente Leñero	4
Jaime Humberto Hermosillo	4
Javier Robles	4
Paz Alicia Garcíadiago	4
Gabriel García Márquez	3
José Luis García Agraz	3
Sergio Olhovich	2
Eduardo Luján	2
Jorge Fons	2
Alfonso Arau	2
Héctor Ortega	2
Luis Alcoriza	2
Tomás Pérez Turrent	2
Miguel Littin	2

La referencia principal de este catálogo se hace con respecto a los guionistas que tuvieron dos o más participaciones, dejando de lado a los que sólo hicieron una

intervención; esto con el propósito de delimitar la larga lista que arrojaron los datos estadísticos.

Resulta relevante que algunos nombres de directores aparecen en este apartado, lo que advierte el interés de éstos porque su trabajo fuera integral; es decir, crear y realizar sus historias, acercándose con ello un poco más a lo que se entiende como cine de autor.

Tales directores son: Jaime Humberto Hermosillo con *La pasión según Berenice*, *Matinée*, *Clandestino destino* y *La tarea prohibida*; José Luis García Agraz con *Nocaut*, *Desiertos mares* y *Salón México*; Sergio Olhovich con *Muñeca reina* y *Esperanza*; Jorge Fons con *Los cachorros*, *Los albañiles*; Alfonso Arau con *Calzonzín inspector* y *Mojado power*; Luis Alcoriza con *Presagio* y *A paso de cojo* y por último Miguel Littin con *El recurso del método* y *La viuda de Montiel*.

Con respecto a las historias, resulta importante rescatar el hecho de que algunos de los guiones fueron adaptaciones propias de la literatura, esencialmente latinoamericana. Tal fue el caso de las siguientes cintas: *Muñeca reina* que fue una adaptación del cuento homónimo de Carlos Fuentes; *Los cachorros* de la novela homónima de Mario Vargas Llosa; *Calzonzín inspector*, se basó en la historia “El inspector” de Nicolás Gogol y en los personajes de la historieta gráfica “Los Supermachos”.

Otros ejemplos son: *Los albañiles* de la novela y la pieza teatral análoga de Vicente Leñero; *Divinas palabras* de la obra homónima de José María Ramón del Valle Inclán; *El lugar sin límites* fue una adaptación del mismo Ripstein, basado en la novela homónima de José Donoso; *En la trampa* en un argumento de Luis Alcoriza; *El recurso del método* fue un guión que se basó en la novela homónima de Alejo Carpentier, *El año de la peste*, adaptación de “Diario del año de la peste” de Daniel Defoe.

El guión de *La viuda de Montiel*, fue basado en el cuento homónimo de Gabriel García Márquez; *Misterio*, historia basada en la novela "Estudio Q" de Vicente Leñero; *El otro*, adaptación de un cuento de Silvana Ocampo; *El imperio de la fortuna* en el argumento de "El gallo de oro" de Juan Rulfo; *Mariana, Mariana*, adaptación de la novela "Las batallas en el desierto" de José Emilio Pacheco.

Días difíciles, presenta un guión basado en un argumento original de Alejandro Pelayo; *El secreto de Romelia* en el relato "El viudo Román" de Rosario Castellanos; *Intriga contra México* se basó en la novela de Juan Miguel de Mora; *Cabeza de Vaca*, es una historia basada en el relato "Naufragios" de Alvar Núñez Cabeza de Vaca; *Anoche soñé contigo* se basó en el cuento "La venganza creadora" de Alfonso Reyes; *Como agua para chocolate* fue un guión de Laura Esquivel; basado en su novela homónima.

Mirolava en un relato de Guadalupe Loeza; *Principio y fin* y *El callejón de los milagros* de la novela de Naguib Mahfouz; *Ámbar* se basó en "Ámbar" de Hugo Hiriart; *Salón México* se inspiró en un cuento de Rafael Ramírez Heredia, a su vez, en el guión de la película "Salón México" de Emilio Fernández; y finalmente *Edipo alcalde*, que fue una adaptación de la tragedia griega "Edipo rey" de Sófocles.

También se ubican algunos guiones que para escribirlos se basaron en hechos reales. Las cintas que se exhiben dentro de tal contexto son: *Gaby, una historia verdadera*, basada la vida de Gabriela Brimmer; *Goitía, un dios para sí mismo*, expone la historia del pintor mexicano Francisco Gotilla y *Esperanza* que se basó en la autobiografía del ruso exiliado en México Vladimir Olhovsky.

Lo anterior, marca de manera elemental que la gran mayoría del cine mexicano de Muestra se apostó por la situación de retomar una historia y trasplantarla a imágenes, limitando así, mas no marginando las ideas originales en los guiones cinematográficos.

4. 1. 4 Fotografos.

A continuación, se expone la tercera tabla; ésta engloba los datos sobre los artistas de la lente del cine:

<u>Fotógrafos</u>	<u>Con 2 o más películas en la Muestra</u>
Alex Phillips Jr.	7
Angel Goded	7
Jorge Stahl Jr.	4
Emmanuel Lubezki	4
Carlos Marcovich	4
Gabriel Figueroa	3
Miguel Garzón	3
Guillermo Navarro	3
Rosalío Solano	2
Daniel López	2
Luc-Tony Kuhn	2
Arturo de la Rosa	2
Francisco Bojórquez	2
Rodrigo Prieto	2

Los resultados expuestos en esta tabla demuestran que el renombre de los fotógrafos era la referencia para que los directores optaran por trabajar en sus cintas. Esto debido a que algunos de los cine-fotógrafos de las cintas mexicanas de LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE con mayor número de participaciones lo fueron, en primer lugar, porque su profesión cinematográfica es herencia de sus padres.

Y, en segundo término, por que ese mismo renombre podría ser considerado como sinónimo de calidad y ser convocados para ser parte de la plantilla técnica de las cintas. En este caso se encuentran Alex Phillips Jr. y Jorge Stahl Jr.

Otro aspecto que permitió esta selección específica de fotógrafos, fue la fama que consolidaron durante una de las más importantes etapas del cine nacional, la “Época de Oro”. En este caso sobresale el nombre de Gabriel Figueroa, quien se hizo presente en tres largometrajes programados en La Muestra: *Presagio*, *Divinas palabras* y *A paso de cojo*.

Se hace notable la aparición de fotógrafos debutantes de la generación que se formó específicamente durante la década de los noventa, condición que no fue limitante para que fueran llamados a fotografiar cintas de esos años y en una cantidad considerable. Emmanuel Lubezki y Carlos Marcovich, son los dos cine-fotógrafos que están en tales condiciones. Lubezki fue el director de fotografía de las cintas: *Sólo con tu pareja*, *Como agua para chocolate*, *Mirolava* y *Ámbar*. Por su parte, Marcovich fotografió los largometrajes: *Desiertos mares*, *El callejón de los milagros*, *Salón México* y *¿Quién diablos es Juliette?*

Carlos Marcovich siguió formando parte del catálogo de películas mexicanas de LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, pero como director con su obra prima *¿Quién diablos es Juliette?*

En tanto, Lubezki, ya no ha trabajado en películas mexicanas de La Muestra. Su residencia en los Estados Unidos, lo ha hecho ser parte del aparato técnico de producciones con capital estadounidense, dirigiendo la fotografía de algunas cintas como *La princesita* (*The little princess*) en año de 1994 del mexicano Alfonso Cuarón y *La leyenda del jinete sin cabeza* (*Sleepy hollow*) en 1998, película del director Tim Burton.

Cabe mencionar que por ambas cintas, Emmanuel Lubezki obtuvo nominaciones en la categoría de mejor fotografía en los Oscars, en esos años.

4.1.5 Actores.

Y por último, dentro de este apartado se examina la condición de los actores de las películas mexicanas de LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE. El tomar en consideración el rubro actoral, tiene su esencia en que éstos -los actores-, son quienes tienen la exposición visual directa ante el público.

El siguiente es el cuadro que presenta los actores con 3 o más participaciones dentro del reparto de las 57 películas que se programaron en estos años:

<u>Actores</u>	<u>Con 3 o más películas en la Muestra</u>
Blanca Guerra	9
Alejandro Parodi	8
José Carlos Ruiz	8
Pedro Armendáriz Jr.	8
Alonso Echánove	7
Ernesto Gómez Cruz	7
Manuel Ojeda	7
Daniel Giménez Cacho	6
Enrique Lucero	6
Ignacio Retes	6
Salvador Sánchez	6
Delia Casanova	5
Farnesio de Bernal	5
José Alonso	5

Patricia Reyes Spíndola	5
Roberto Cobo	5
Roberto Sosa	5
Josefina Echánove	4
Ana Ofelia Murguía	4
Eduardo López Rojas	4
Gina Moret	4
Jorge Fegan	4
María Rojo	4
Víctor Junco	4
Angélica Aragón	3
Carmen Montejo	3
Carmen Salinas	3
Claudio Brook	3
Diana Bracho	3
Ernesto Yáñez	3
Fernando Balzaretta	3
Fernando Palavicini	3
Gabriela Roel	3
Gonzalo Vega	3
Helena Rojo	3
Juan Carlos Colombo	3
Julián Pastor	3
Katy Jurado	3
Luisa Huertas	3
Magnolia Rivas	3
Martha Navarro	3
Verónica Merchant	3

Cabe señalar, que se tomó en cuenta a aquellos actores y actrices que tuvieron más de tres actuaciones, debido a que el número de las personas que integran un reparto es muy extenso, así que se consideró como límite mínimo tres películas.

La actriz que destaca es Blanca Guerra, con 9 actuaciones, lo que demuestra su consolidación en el cine nacional de esa época e inclusive podría considerarse la favorita de algunos directores, como el mismo Ripstein.

Alejandro Parodi, José Carlos Ruiz, y Pedro Armendáriz, Jr., se hicieron presentes en 8 filmes, y la lista va disminuyendo en número de participaciones y evoca nombres como los de Ernesto Gómez Cruz, Daniel Giménez Cacho, Delia Casanova, José Alonso, María Rojo, entre otros más.

De acuerdo a los resultados, se observa el interés de los directores por proyectar estereotipos de actores y actrices ya conocidos, lo cual se remarca en las tres diferentes décadas que abordan el estudio.

La decisión por parte de los directores con respecto a repetir constantemente a un actor, e inclusive hacerlo su exclusivo –como en el caso de Blanca Guerra con Ripstein–, tendría su esencia, en que con ello el director consideraba segura la asistencia del público a ver su película. Aunque por otra parte, también cabe la posibilidad de que como ya eran actores conocidos por el director, el papel ya estaba contemplado para determinado artista.

Esto se ve reflejado en la mayoría de las cintas expuestas en esta investigación, las cuales al presentar personajes con características de trabajo, personales y oficios comunes a la sociedad mexicana, permitían una identificación del público con la realidad social y al mismo tiempo, le brindaba al espectador, una visualización de poder aspirar a otro status de su vida.

Otro elemento derivado de las explicaciones previas, se remite a la relación que guardaban los programadores con los directores, entre los cuales existía un lazo de confianza, seguridad y favoritismo, situación misma reflejada en el caso de los directores con los actores.

4. 2 Elementos Que Definen La Presencia Del Cine Mexicano En La Muestra.

La continua exhibición de las cintas nacionales en LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, se ha desarrollado de forma diversa durante este período, por lo que su caracterización se aborda desde su programación, exhibición y audiencia³. Esta relación pudiera ser la que ubica al cine como medio de comunicación, si retomamos el esquema planteado por Aristóteles de emisor (programación)-mensaje (exhibición)-receptor (audiencia).

4. 2. 1 Programación.

Un factor importante para la programación, es el papel que sin duda desempeña el departamento de la misma de la Cineteca Nacional, ya que su principal tarea para el evento es la selección de las películas que se exhibirán.

En los inicios de LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, en la década de los setenta, la elección de las cintas nacionales se basó específicamente por el cine de autor (director) y por su asistencia a otros festivales de ámbito internacional; más tarde, influyó de manera determinante el apoyo gubernamental, debido a que, en este período, el Estado fue el principal realizador de cine nacional, según lo comenta Mario

³ Ver apartado 4.2.3

Aguíñaga,⁴ quien fuera uno de los primeros organizadores del evento durante ese periodo. Las películas que podríamos señalar como ejemplo, son: *Presagio*, *Canoa*, *Las poquianchís* y *El lugar sin límites*.

En los años ochenta se continuó optando por seleccionar al cine de autor como principal proveedor de LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE; sin embargo, tal elección se complicó durante este periodo, debido a que el Estado disminuyó considerablemente la realización de cintas, aunque siguió produciendo (*Rastro de muerte*, *El caballito volador*, *El imperio de la fortuna*, etc.).

Esto propició que se programaran coproducciones con otros países en representación de México como fue el caso de las cintas *Esperanza* y *Lola*. Por otra parte, también empezaron a exhibirse cintas que eran totalmente de capital privado mexicano, sin participación estatal; en este contexto se citan: *Mojado power* y *Nocaut*.

La década de los noventa con respecto a la programación tuvo dos momentos diferentes: el primero, fue buscar mayor asistencia a las salas, por lo que se eligieron cintas que pretendían ser un éxito en taquilla, sin dejar de lado que tuvieran el sello de cine de autor. Tal fue el caso de *Como agua para chocolate* que representó un referente de la condición del cine mexicano, al registrar uno de los índices más altos de audiencia y preferencia por el público asistente a LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE XXIV del año de 1991.⁵

También se continuó con el proceso de incluir cine producido por el Estado, mediante el apoyo económico de sus fideicomisos y el IMCINE, entre los cuales se sitúan: *Pueblo de madera*, *Cabeza de vaca*, *Sólo con tu pareja*, *Principio y fin*; cabe

⁴ Entrevista realizada en mayo 1999.

⁵ Emilio García Riera, *Breve Historia del Cine Mexicano. Primer Siglo 1897-1997*, pág. 84.

destacar que no eran películas con capital netamente del gobierno; eran coproducciones que compaginaban capital público y privado.

El segundo momento se dio a mediados de la década y se hizo presente hasta 1997, cuando la Cineteca Nacional, retomó sus parámetros iniciales y seleccionó películas mexicanas, cuya característica generalizada es que fuera cine de autor y de realizadores independientes. Esto se respalda con las palabras del actual Director de Programación de la MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, Gerardo Salcedo:⁶ al mencionar que se buscaba “un cine que sea menos espectacular”.

El funcionario precisó: “actualmente ha variado el proceso de selección, hoy es más propositiva por incluir a directores jóvenes...”. Por ejemplo: *Un beso a esta tierra* y *¿Quién diablos es Juliette?* de Daniel Golberg y Carlos Marcovich, respectivamente.

Con respecto a lo esbozado durante esta investigación en torno a programar cintas mexicanas por sus directores en LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, es preciso hacer mención de que siempre se ha mantenido una preferencia por programar cintas de directores que empezaron su carrera en los setenta y que al pasar de los años se han convertido en directores consagrados del cine mexicano de los últimos tiempos. Tal es el caso de Arturo Ripstein y Jaime Humberto Hermosillo, directores predilectos para La Muestra.

⁶ Entrevista a Gerardo Salcedo, Subdirector de Programación de la Cineteca Nacional, en enero 2003.

4. 2. 2 Exhibición.

La apertura del circuito de exhibición de LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, a través de la denominada Red Nacional de Exhibición Cultural Cinematográfica, generó que diversos sectores de la población presenciaran una selección de películas nacionales, lo que acercó al público con su cine. Asimismo, logró acoger a nuevos espectadores con un perfil cinéfilo diferente al del público que tradicionalmente acudía al evento.

Durante muchos años, las sedes de LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE propiciaron una audiencia de élite, debido a que tenían un cupo limitado de butacas y horarios; por lo que la creación de la Red Nacional de Exhibición Cultural Cinematográfica fue relevante para las películas mexicanas, si tomamos en cuenta que La Muestra ha significado su principal plataforma de exhibición, lo cual se confirmó con lo expresado por Gerardo Salcedo, durante la entrevista realizada.

Esta apertura que se generó en los últimos años, propició un beneficio adicional para el cine mexicano, en virtud de que películas que fueron programadas para proyectarse en LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, más tarde lograron ser expuestas en corridas comerciales con amplia difusión.

4. 2. 3 Audiencia.

En la misma entrevista efectuada a Gerardo Salcedo, la programación de las cintas y el aumento del número de sedes de exhibición también ha contribuido a que, a través de los años, se haya dado en mayor o menor medida, la permanente asistencia y la diversidad de tipos de público para ver cine mexicano de Muestra.

Sin embargo, estos no han sido elementos determinantes para conformar una audiencia consolidada, ya que prevalecen prejuicios para las cintas nacionales.

Los factores que podrían definir la mayor o menor concurrencia a una sala cinematográfica que proyecta una cinta mexicana de LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, son:

1) Publicidad. Aunque La Muestra realiza en cada una de sus emisiones una fuerte promoción, generalmente se dirige en la difusión de manera específica a un sector que ya es público de Muestra por excelencia, no motivando a asistir a aquellos espectadores que generalmente no suelen ir al ver cine mexicano que exhibe este evento, y mucho menos a aquellos que no tienen interés alguno por el cine nacional.

Esto se explica, porque solamente se selecciona y se ubica a la publicidad en determinados espacios, lo cual hace que sea limitante para que el público de muchos lugares, no tenga acceso, en primera instancia a la publicidad de La Muestra y, por consecuencia, a no saber qué cintas están programadas en el evento.

2) Calidad. En torno a esto, el término calidad siempre ha estado ligado a la condición del cine mexicano, sobretodo en el periodo de tiempo que compete a este estudio, y ligado a ello, los temas de las producciones mexicanas que han oscilado en torno a la condición de su sociedad misma correspondiente a cada época actual.

Ambos aspectos, finalmente, no tendrían que repercutir en la aceptación del cine mexicano por parte de su público; sin embargo, fue la decadencia que se generó a partir de la década de los ochenta en el cine mexicano en general, lo que conllevó a que el público dejara de ver su cine, condición misma que repercutió en el cine mexicano de Muestra, desde ese tiempo hasta fines de los noventa.

3) Ubicación. En un principio, la exhibición de LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE sólo se generaba en pocos espacios.

Fue con el paso de los años que se decidió darle apertura a la exhibición, lo que derivó en proporcionar una diversidad de foros y lugares óptimos de calidad. En consecuencia se cifró un aumento considerable, aunque no excesivo, de la audiencia no sólo de la Ciudad de México, sino en gran parte del territorio nacional.

Esta situación, ha beneficiado al cine de Muestra, ya que la gente se acerca a saber, conocer y ver películas de este evento, aunque no en un número significativo.

Otra constante de origen técnico que ha sido importante para que el público asista a ver cine mexicano, sin duda es el renombre de los directores, ya que debido a su trayectoria, ya conocida y consolidada, el público prefiere, en un primer instinto, acceder a presenciar cintas de estos directores ya reconocidos.

Sin embargo, esta situación podría afectar a las cintas que se exhiben de nuevos directores, ya que al no ser reconocidos por público se perdería el interés para asistir a verlas.

En términos generales, la mayor parte del público mantiene ciertos prejuicios ante el cine mexicano de los últimos tiempos y, por ende a ver películas mexicanas, por lo que en la mayoría de veces las excluye de su programación.

Un estudio realizado por Néstor García Caclini, en el año de 1995, asegura que la gente no ve cine mexicano, lo cual se debe en mucho precisamente por el antecedente del cine de mala calidad de la década anterior (80).

El autor también considera que otro elemento que puede influir en la asistencia a las cintas, es que la gente evalúa que la “Época de Oro”, fue la mejor, y que se identifica

más con las temáticas y los actores, así como actrices de ese tiempo, que con las de la cinematografía actual.

Ante esto, coincidimos con lo estipulado por el autor, ya que son dos parámetros fuertes que han hecho presencia para que el cine mexicano haya perdido público y preferencia en las últimas décadas del siglo XX.

En torno a los tres elementos: programación, exhibición y audiencia, se ha forjado esta historia del cine mexicano de Muestra.

4. 3. Informe Estadístico De La Audiencia Del Cine Mexicano En La Muestra.

A continuación, se expone el formato de la encuesta que se aplicó a 120 personas asistentes a las salas de cine, esto con la finalidad de dar un panorama comprobado, en torno a la teoría de que el público que acude a LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, opta por ver o no las cintas nacionales que son programadas en el evento, y si ello como consecuencia ha generado que la afluencia por presenciar este cine haya aumentado o sólo ha mostrado permanencia constante del público durante los últimos años.

La encuesta se aplicó durante el mes de noviembre del año 2003, en la Cineteca Nacional, en los cines del circuito escolar de la U. N. A. M. y en algunas salas comerciales, específicamente de Cinemex, tanto del norte como del sur de la Ciudad de México.

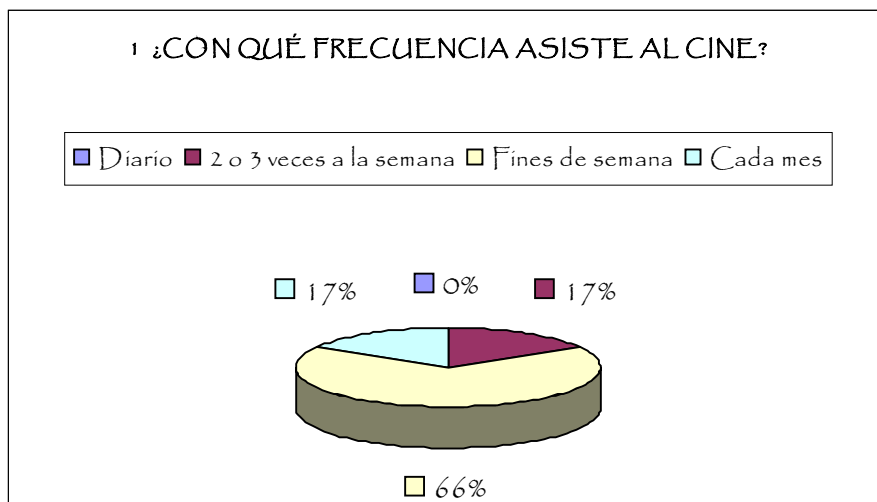
Los rangos de edad de los encuestados oscilaron entre los 20 años y los 50 años, esto debido a que las películas que forman parte de esta investigación, abarcan las décadas de los setenta, ochenta y noventa específicamente hasta el año de 1997.

Ante tal situación, cabe mencionar que la encuesta se ha aplicado fuera de tiempo y de contexto del tema central de la tesis, debido a que la época de la investigación se cierra en el año de 1997, y tomando en consideración la fecha en la que se aplicó el cuestionario (año 2003), los resultados arrojados por la misma no pueden aplicarse plenamente al estudio en cuestión.

Sin embargo, representan una analogía que se puede tomar como parámetro para vislumbrar la situación del cine mexicano de Muestra ante el público del evento de los años que competen a ésta investigación (1971. 1997).

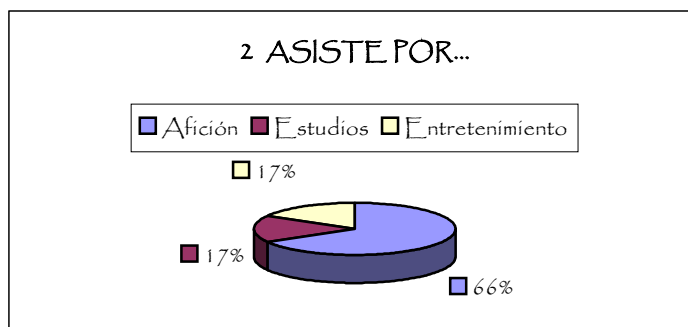
GÉNERO:	M	F	EDAD:		NIVEL DE ESTUDIOS:	
1. ¿Con qué frecuencia asiste al cine?	Diario	2 o 3 veces a la semana	Fines de semana	Cada mes		
2. Asiste por...	Afición	Estudios	Entretenimiento			
3. ¿Ha visto cine mexicano de los años 70 a la fecha?	SI	NO				
4. ¿De qué época?	70	80	90	Actual		
5. ¿En dónde las vio?	Tv	Salas comerciales	Cineteca	Cineclub		
6. ¿Ha asistido a LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE?	SI	NO				
7. ¿Ha visto el cine mexicano durante la realización de La Muestra?	SI	NO				
8. ¿Cuáles película(s) fueron?						
9. ¿Ha visto cine mexicano de Muestra posterior a su exhibición?	SI	NO				
10. ¿En dónde?	Tv	Salas Comerciales	Cineclub			
11. ¿Qué película(s) fueron?						
12. ¿La Muestra ha sido el principal foro de exhibición del cine mexicano de Muestra?	SI	NO				
13. ¿Porqué?						

Los resultados de la encuesta se cifraron de la siguiente manera:



La asistencia a las salas de cine, comerciales o no por parte de los encuestados, fue la primera pregunta, misma que se resume de la siguiente manera: de las 120 personas encuestadas, el 66% de ellas asisten al cine sólo los fines de semana; en tanto, hubo una equivalencia entre los que acuden 2 o 3 veces por semana y los que van cada mes, ya que de estos se registró un 17% de personas por cada categoría.

Cabe hacer mención, de que no hubo registro para el rango de diario, lo que da por entendido que por lo menos los que fueron encuestados, no asisten al cine diariamente, en cuanto a la razón, no se especificó; sin embargo, se concluye que se trata del hecho de ser gente que en su mayoría ya labora y no posee el tiempo requerido para poder asistir al cine ordinariamente.



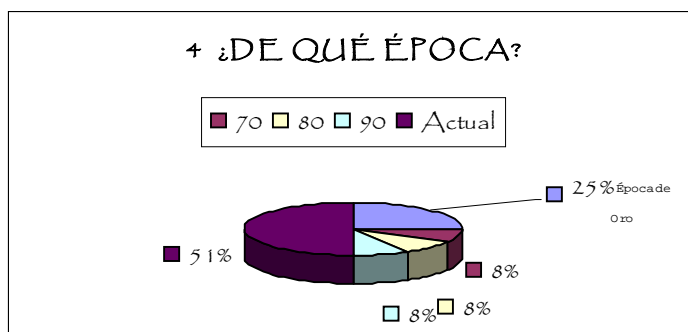
El motivo de las personas encuestadas por ir al cine se dicta en una mayoría con tendencia a la afición; es decir, al gusto mismo por este arte. El 66% de los encuestados lo emitió así; en tanto, las opciones de estudio y entretenimiento, quedaron en igualdad de condición numérica, al registrar un 17% cada una de ellas.

En esta parte se remarca la conexión con la frecuencia de asistencia y, sobre todo, con la profesión y la edad ya que los más jóvenes, fueron los que optaron por asistir al cine por entretenimiento y los adultos jóvenes por los estudios esencialmente.



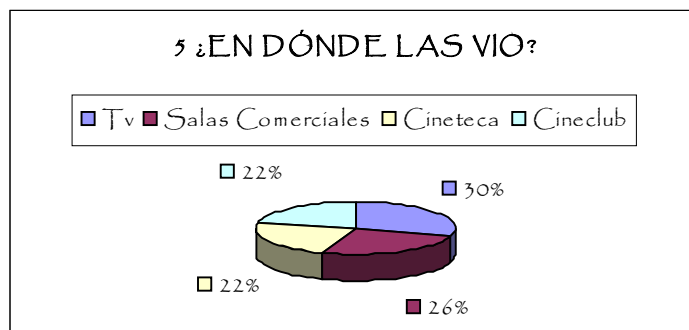
La mayoría de los encuestados, sí han visto cine mexicano de las décadas 70, 80, 90 hasta la actualidad, años que comprende la presente investigación. La pregunta se planteó para dar entrada al tema en específico de la tesis y alcanzar también el objetivo esencial de la encuesta.

El resultado demuestra que la gente afirmativamente ha visto cine mexicano, durante este período de tiempo aunque, posteriormente, se expondrá sí ha sido durante su exhibición en La Muestra o después; así como sí éste ha sido de parte del evento o no.



El cine mexicano actual o de los últimos 5 años, es el que tuvo un índice porcentual más alto en esta pregunta de la encuesta con un 51%, y en coincidencia de números quedaron las tres opciones restantes: cine mexicano de los setenta, ochenta y años noventa. Con respecto, a esto se puntualiza que la mayoría de los mexicanos encuestados han visto mucho más cine mexicano de otras épocas que de los años que trata la presente investigación.

Esta pregunta arrojó un dato muy relevante que no pertenecía a las categorías originales, debido a que no es el período de tiempo abarcado. Los encuestados mencionaron hasta en un 25% la Época de Oro como el cine mexicano que más han visto, por lo que tomando en cuenta que es un porcentaje significativo se decidió incluirlo en la gráfica, lo que demostró que este período del cine nacional sigue vigente entre el público, ya que lo asume como un ícono importante de su cultura nacional.



Las categorías presentadas en esta pregunta fueron 4: la televisión, salas comerciales, Cineteca y cineclub, esbozándose los resultados de la siguiente manera:

Los porcentajes de los rubros oscilaron en un promedio similar. De estos la televisión resultó el canal de exhibición que más porcentaje obtuvo (30%), ya que lo ubica, -debido a costos, horarios y comodidad- como el medio más accesible para que el público vea películas.

Lo rescatable de esta gráfica radica en que el 26% de los encuestados, sí han visto algunas de las películas en salas cinematográficas, inclusive cuando fueron proyectadas en La Muestra (cintas de los años setenta a noventas).

La cineteca y el cineclub se igualaron en porcentajes, lo que demuestra que son equiparables como medio no comercial de exhibición para el cine mexicano.



La asistencia a LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, por parte del público entrevistado, resultó ser un poco mayor (sólo un 16% de diferencia), a los que nunca han asistido al evento cinematográfico. Lo que da pauta para definir que

más de la mitad de los encuestados, sí han participado en el evento y saben el tipo de cine que se exhibe en el mismo, es decir, conocen que es un cine no comercial, en su gran mayoría.

Destaca que el mayor porcentaje de los resultados antes expuestos, esta relacionado con los entrevistados que se abordaron en las sedes originales de La Muestra, como la Cineteca y el C. C. U.

En contra parte, la cifra de los que no asisten a La Muestra (42%) casi en su totalidad, esta vinculada con aquellos que fueron encuestados en los complejos cinematográficos comerciales.

Esto advierte que los espectadores de La Muestra prefieren ver el cine de autor en las sedes más tradicionales, por que de acuerdos a sus comentarios en éstas se presenta un ambiente peculiar “acorde” a los que se pretende ver, el cual se llega a perder cuando se ve este tipo de cine en las modernas salas comerciales.



Los resultados de este cuestionamiento son derivados del 58% que afirmó asistir a La Muestra, a quienes específicamente se les realizó esta pregunta. Sobresale, que de este total, un porcentaje muy elevado no ha visto el cine mexicano en La Muestra, por lo que sólo algunas personas mencionaron haber acudido a presenciar algunas proyecciones mexicanas.

Sin duda, esta gráfica es una de las más esenciales de esta investigación, ya que respalda de manera concreta los planteamientos referentes a que el cine nacional es omitido por el público.

8 ¿CUÁLES PELÍCULAS FUERON?

El procedimiento en esta pregunta se basó en nombrarle a la persona encuestada el listado de las 57 películas que son el eje de este trabajo. Esto con el propósito de detectar las cintas que más han visto tanto en La Muestra como en otros foros.

Los largometrajes que se citan a continuación son sólo los que más registraron menciones que oscilaron entre 80 y 120 por parte de los encuestados.

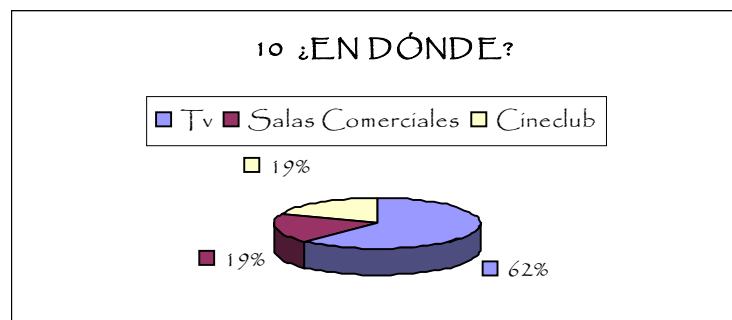
Muñeca ríena
Los cachorros
Calzonzín inspector
Canoa
Los albañiles
Las Poquianchis
El lugar sin límites
Los motivos de Luz
El imperio de la fortuna
Gaby, una historia verdadera
Mariana, Mariana
Mentiras piadosas
Goitía
Cabeza de Vaca
Sólo con tu pareja
Cómo agua para chocolate
Mirolava
La invención de Cronos
Principio y fin
El callejón de los milagros
Salón México
Profundo carmesí
¿Quién diablos es Juliette?



El anterior esquema demuestra que la gran mayoría del campo encuestado ha visto el cine mexicano de Muestra fuera de su programación oficial, debido a que su interés por éste no es relevante.

Un factor que pudo haber influido para que los espectadores decidieran acercarse a ver cintas mexicanas radica en el hecho de que algunas de éstas fueron posteriormente estrenadas comercialmente y su difusión trascendió a otros medios.

En este sentido, el papel de la televisión ha sido muy destacado dejando por debajo a las salas comerciales y los cineclubes, como lo demuestra la siguiente gráfica:



Esta situación deja entrever que el compromiso de las instituciones gubernamentales creadas para difundir el cine nacional ha sido rebasado por sectores del ámbito privado, ya que éstos han incluido en sus programaciones cintas mexicanas, mostrando un cine conocido por pocos y que a su vez, ha permitido crear un incipiente

interés entre el público. Esto demuestra que es necesario que exista una mejor difusión para el cine mexicano, ya que al hacerlo las cintas podrían ser observadas por un mayor número de público.

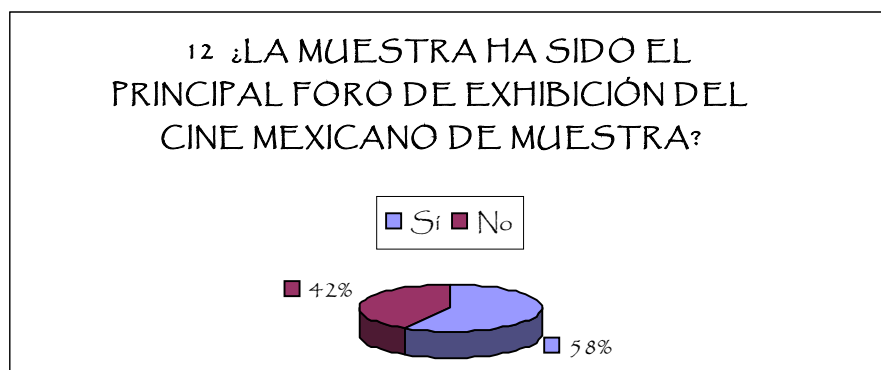
11 ¿QUÉ PELÍCULA(S) FUERON?

Los cachorros
Calzonzín inspector
Canoa
Los albañiles
La pasión según Berenice
Las Poquiánchis
Matinée
El lugar sin límites
Misterio
Mojado power
El caballito volador
Nocaut
El otro
Los motivos de Luz
El imperio de la fortuna
Gaby, una historia verdadera
Mariana, Mariana
Mentiras piadosas
El secreto de Romelia
Gotilla
Lola
Pueblo de madera
Cabeza de Vaca
Sólo con tu pareja
Anoche soñé contigo
Cómo agua para chocolate
Miroslava
La invención de Cronos
Principio y fin
Ámbar
Desiertos mares

El callejón de los milagros
Salón México
Profundo carmesí
¿Quién diablos es Juliette?

Este listado demuestra que las cintas nacionales de La Muestra que se vieron posteriormente fueron en mayor número que las que manifestaron los encuestados haber visto cuando se exhibieron en el evento.

Se advierte que algunas de ellas se repiten en los listados, esto pudiera deberse a que las instituciones cinematográficas han pretendido difundir ciertos títulos por otros medios más populares y accesibles, con el propósito de lograr un acercamiento del público mexicano con su cine, sobretodo el que se ha producido en los últimos años.



Aunque la gráfica proyecta que la mayoría tiene una opinión positiva en cuanto que La Muestra respalda el cine nacional de manera significativa, no se puede dejar de lado que existe un alto porcentaje -42%- que considera lo contrario, e inclusive opina que la mejor difusión que promueve La Muestra se le otorga a las películas extranjeras.

Sin embargo, el 58% restante aduce que es el mejor foro para acceder a las películas nacionales de calidad.

Para concluir este apartado, se definirán a continuación los datos generales de las personas que formaron parte del campo de estudio.

El género que ocupó mayor número de encuestas fue el masculino con un 58%, por lo que las mujeres representaron el 42% restante.

Con respecto a la edad de los encuestados, el resultado se condensó en un porcentaje mayor de las personas con más de 40 años (38%), quedando en un más bajo rango, las personas menores a esta edad entre 20 y 39 años (ambas con 31%). Esto tiene su razón, en que debido al tema de la tesis, optamos por buscar gente que estuviera más acorde con los años de estudio de la misma y, con ello, poder obtener datos más fidedignos.

El rubro de nivel de estudios se inclinó en un porcentaje mayor de personas profesionistas en grado superior o más -maestría o doctorado- (75%) con respecto a la categoría de estudiantes de nivel medio (25%). Esto conduce a la deducción de que la mayoría de los encuestados son personas de edad adulta.

4.4 Perspectivas En Torno Al Desarrollo Del Cine Mexicano En La Muestra.

En esta sección se exponen dos entrevistas realizadas a personalidades elegidas para complementar el panorama analítico de esta investigación. A través de las cuales se presentan de manera precisa y directa la historia de La Muestra, desde su inicio.

Esta herramienta cuenta con todas las características propicias para exponer una perspectiva más adecuada sobre la situación del cine mexicano de Muestra, en torno a los tres aspectos anteriormente descritos que son: programación, exhibición y audiencia.

El primer entrevistado fue el Licenciado: Gerardo Salcedo. Jefe de programación de la Cineteca Nacional, quien desarrolló ampliamente su visión a través de de la siguiente pregunta eje:

¿Cuál es su opinión como jefe de programación de la Cineteca Nacional sobre la situación del cine mexicano que se ha presentado en La Muestra durante sus primeras treinta emisiones, de 1971 a 1997?

“La situación en cuanto a la programación de La Muestra, la puedo explicar mejor a partir de la emisión donde se programó *Como agua para chocolate*, que fue la primera Muestra que yo programé.

En ese entonces, eran otras características muy diferentes a las actuales, en aquella época lo que se buscaba era un acercamiento del público a las salas. Actualmente, con la ampliación del circuito de exhibición, se dieron más horarios, lo cual prueba que el impacto del público no ha bajado, pero por volumen se siente menor la presencia de ese público por ver cine mexicano en la Muestra.

No existe un proceso continuo de esta aceptación del público por el cine mexicano de Muestra, el punto más alto fue *Como agua para chocolate*, y de ahí, hay un declive.

LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE tiene un público consolidado: 100 000 personas. Hoy hay más público que antes, esto debido a la ampliación del circuito de exhibición y la consolidación del público.

Después de *Como agua para chocolate*, ha habido variantes que se deben en gran parte a las películas; el público manda y si la película no le dice nada al público, ésta no va a tener nada de éxito.

Una de las películas mexicanas más importantes fue precisamente *Como agua para chocolate*, en cuanto a presencia de cine mexicano en LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE.

El cine mexicano se dividió en varias tendencias, hoy las películas mexicanas más importantes ya no se programan para la Muestra, ya no son comerciales, es otro momento

del cine mexicano. Antes, la plataforma única era La Muestra para el cine mexicano, hoy no necesitan de esa plataforma.

LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE se ha transformado más a una búsqueda de cine de autor, de un cine menos espectacular, que durante un tiempo lo fue, ahora lo que se busca es el cine de autor.

La Muestra ha variado sus criterios, la hemos vuelto mucho más propositiva de lo que era antes, en la medida de que los grandes directores ya se murieron y ahora optamos por los directores jóvenes.

LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE ha hecho un papel destacado en el cine mexicano, ya que también ha mostrado los síntomas actuales del cine mexicano.

En cuanto a los directores, Arturo Ripstein es el director más interesante del cine mexicano y junto con Jaime Humberto Hermosillo han estado presentes en La Muestra.

Desiertos mares de José Luis García Agraz, fue una de las películas con poco éxito, pero una de las grandes obras de los últimos años.

Actualmente nos estamos abriendo más hacia películas independientes, estamos en esa búsqueda del cine de autor. La tendencia del cine mexicano actual es la del cine de autor, cine por vocación, y decisión absoluta del director sin apoyo institucional.

Las salas de cine hoy son diferentes en cuanto a su presencia y calidad, lo cual da apertura a que el público acceda más fácilmente a estas salas.

El circuito de exhibición en los 80 y 90, era un circuito hostil, muy deteriorado. También se abandonó la política de precios populares, con la llegada de las nuevas salas, la clase media regresó, descubrió el cine en salas muy adecuadas, lo que le dio otro perfil al cine mexicano.

La calidad del cine mexicano se evoca a que hay un nuevo público, más demandante que el de los 80.

La programación actual de LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, tiene en cuenta que hay que proponer películas independientes, no es requisito programar películas mexicanas taquilleras en La Muestra.

LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE antes sólo se exhibía en el Cine Latino, la Cineteca, el Plaza y el Politécnico y tenía 20 000 espectadores, ahora son 100 000 espectadores. Todo ello finalmente ha sido un proceso benéfico de calidad del cine mexicano”.

El segundo entrevistado fue el Licenciado: Eduardo Marín Conde quien expuso un amplio panorama del desarrollo de La Muestra durante estos años, partiendo desde dos perspectivas: como crítico y espectador.

¿Cuál es su opinión como crítico de cine sobre la situación del cine mexicano que se ha presentado en La Muestra durante sus primeras treinta emisiones, de 1971 a 1997?

“Este cuarto de siglo de las películas mexicanas de La Muestra, en general es un reflejo de las diferentes etapas que ha tenido el cine mexicano desde principios de los 70 hasta fines de los 90.

Esas películas van reflejando los cambios, las características del cine mexicano en sus diferentes etapas; primero vemos por ejemplo en la primera mitad de los años 70, donde era producción netamente estatal, financiada por los organismos del gobierno que en ese entonces, llegaron a haber hasta tres productoras del gobierno.

El Estado se hizo cargo de la mayoría de la producción del cine mexicano y aquí vivió un resurgimiento que se le llamó entonces un nuevo cine mexicano, término que después se ha venido repitiendo a lo largo de los años, pero que ahí fue la primera vez que

se habló se le nombró así, ya que renació con el control del Estado, en épocas de Luis Echeverría.

A partir de ahí se dio un cambio total de temáticas, dando un cine más comprometido con la visión social y donde hubo películas con una propuesta muy valiosa, también surgieron directores nuevos, jóvenes directores, era una nueva camada de realizadores con un cine muy diferente, sobre todo que rompía con el cine que venía de los años 60, donde se producían comedias que lucían fuera de tiempo, muy superficiales, muy frívolas; entonces sí hubo un cambio muy importante, muy notorio, entre estas destacan *Los cachorros*, *Muñeca reina*, *Canoa*, *Los albañiles*; principalmente era ya una propuesta de cine muy diferente, de un cine que ya tenía la visión de crítico, la visión social y que tocaba huella en la realidad.

Este fue el llamado nuevo cine mexicano que gozó de una buena época y de un buen estado de salud.

Después vemos en la segunda mitad de los 70 que viene un cambio brusco, en el sexenio de López Portillo y sobre todo donde ya hay una participación más importante de los productores privados, pero sin una propuesta de calidad.

En cambio, el Estado comenzó a bajar la producción de películas, que era una cantidad menor a las que se hicieron en el sexenio anterior, fue un periodo de oscuridad porque aunque hubo algunas cintas de calidad, fueron muy poco promovidas, se exhibieron muy poco e incluso pasaban en La Muestra y después tenían muy poca promoción, entre estas están: *La viuda de Montiel*, *El año de la peste*, *Mojado power*, *A paso de cojo*, que fueron muy mal promovidas.

El cine mexicano ahí tuvo un bajón por el regreso de las productoras privadas, fue cuando empezaron a proliferar las películas de ficheras, películas de pistoleros, de

judiciales, conformando el género policiaco y el de ficheras, el cual fue muy famoso. Fue así como el sector privado volvió a tomar el control con propuestas de muy baja calidad.

Después viene una tercera etapa a principios de los 80 con Miguel de la Madrid, donde hay un intento de volver a hacer un cine de calidad, donde vuelve el Estado a participar, pero ese intento duró muy poco, hubo muy pocas películas que valieron la pena como *Nocaut*, que es para mí una de las grandes películas del cine mexicano, pero fueron nadamás casos totalmente aislados, hubo muchos otros intentos fallidos.

También las propuestas del Estado no siempre redituaron en propuestas de calidad, por ejemplo: *El diablo y la dama*, una película que en su momento causó un gran escándalo, porque cuando se presentó en LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, gran parte del público salió furioso y exigió la devolución de su dinero; era una propuesta donde el Estado había metido su dinero y donde el resultado fue fallido, porque además es una película excesivamente pretenciosa, muy pedante, con un afán de exhibicionismo muy notorio que no estaba asentado en calidad, lo cual condujo a que la gente se fuera decepcionando de La Muestra.

A mediados de los 80, era la muestra un evento relevante, era un gran acontecimiento no sólo cinematográfico, sino cultural, pero la falta de calidad en la programación y la improvisación, hicieron que eso se fuera perdiendo y que dejara de ser un evento de la importancia que tenía, que actualmente ya no sirve, ni para la promoción de las películas, ni les interesa a las distribuidoras y ya no tiene el público que solía tener, porque antes era imposible encontrar un boleto para el evento.

Intriga contra México se programó para mostrar al público que la muestra estaba contra la censura, pero en realidad su calidad era muy baja.

Con *Rojo amanecer* y después *Como agua para chocolate*, *La tarea* y *El callejón de los milagros*, se inició una etapa de resurgimiento en términos comerciales, inclusive

muchas de estas fueron distribuidas a principios de los noventa por distribuidoras gringas, debido a que las consideraron un atractivo económico y comercial. *Desiertos mares* pasó desapercibida también.

En sí, la década de los ochentas, fue una etapa oscura para el cine mexicano, con películas de baja calidad.

La Muestra en general desde este momento hasta el año del 97, fue muy limitada, el único fin de las películas mexicanas, era programar las que se consideraban que serían un imán taquillero.

Los casos de éxito de calidad fueron muy aislados, y hubo muchas propuestas fallidas, por otra parte al mismo tiempo seguía el cine de productoras privadas, con sus mismas historias.

En los 80 había muy pocas películas rescatables y a fines de esta década se generaron nuevos directores, pero también sus propuestas eran fallidas como el caso de *El costo de la vida* y *El secreto de Romelia*, que eran de nuevos directores; y aunque hubo muchas operas primas, realmente los resultados de calidad eran muy dudosos. También era muy difícil para los directores tener continuidad, es decir, hacer una segunda película.

A fines de los ochenta, *Goitia* y *Pueblo de madera* fueron películas que no tuvieron éxito comercial porque eran propuestas que no iban dirigidas a los grandes públicos, eran películas interesantes, pero esto llevaba también al Estado por un lado a tener dificultades económicas, porque era muy difícil la recuperación.

Ya con el sexenio de Salinas, a principios de los 90, se da otra vez un cambio en las temáticas del cine, que se da por las circunstancias y que se conoce como nuevo cine mexicano; por segunda vez.

Aquí tuvieron suerte de que ya había películas interesantes que sí tuvieron repercusión comercial; después de 15 años, de José López Portillo a Salinas, la gente no veía cine mexicano.

A partir de Salinas la gente volvió a acercarse al cine mexicano, sobre todo la clase media y media alta y esto se da con *Sólo con tu pareja*, *La mujer de Benjamín* y *Como agua para chocolate*, lo que logró que el cine mexicano volviera a tener un boom comercial.

La película clave de este éxito fue *Rajo amanecer*, muy importante y con gran éxito económico, pero los programadores de La Muestra la sacaron, y esto porque muchas veces estaban influidos por sus prejuicios, prefirieron promover siempre de cajón a Ripstein y Hermosillo.

Con la exposición de estas entrevistas, es como se da conclusión a este perfil de la presencia del cine mexicano de Muestra Internacional de Cine.

CONCLUSIONES

La llegada del cinematógrafo a México a finales del Siglo XIX, dio inicio al desarrollo del cine nacional, el cual se ha caracterizado por mantener diversos factores que han contribuido a su permanencia. Entre crisis y auges, el cine mexicano se ha desarrollado y ha arraigado una cultura cinematográfica en el país. En este sentido, la exhibición ha representado el papel principal.

Sin duda, uno de los eventos que ha contribuido a la consolidación de la presencia cinematográfica nacional a partir de los años setenta a la fecha, dentro del rubro de la exhibición, es LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE. Este evento, que actualmente es organizado por la Cineteca Nacional, se caracteriza por programar producciones cinematográficas que representan al cine de vanguardia mundial.

La exhibición de este cine contribuye a la creación de una cultura cinéfila mexicana, que año con año encuentra en sus salas diversas propuestas cinematográficas, lo que convierte a LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE en un importante foro de exhibición.

A su vez, La Muestra le confiere un aura intelectual de cine-arte, a las películas que se exhiben; con lo cual se da por entendido, que no por comprobado, que se trata de un cine intelectual de calidad. Por tanto, LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE otorga el sello de "calidad".

Uno de los principales aciertos del evento, ha sido el mantener un cine mexicano, siempre presente, a pesar de los diversos altibajos de que ha sido eje a lo largo su historia.

El cine mexicano que se exhibe en el evento, se caracteriza por ser cine de autor, el cual ha mantenido un sello peculiar al personalizarlo, por lo que ha sido conceptualizado como una línea de elite. Esto se logró con la relación del binomio director-cinta, lo que representó la oportunidad de renovar al cine mexicano, ya que permitió experimentar nuevas propuestas de producción, técnicas literarias e incluso económicas.

Uno de los elementos que apoyó a que se diera esta definición, fue la permanente inserción de las políticas cinematográficas del gobierno en cada sexenio, mismas que definieron directa e indirectamente, las directrices que debían seguirse para la proyección del cine nacional.

Las casi tres décadas que abarca esta investigación del cine nacional de Muestra, permite establecer que:

✓ El cine mexicano siempre ha estado presente dentro de las programaciones de La Muestra y esencialmente el cine de autor, el cual repuntó su proyección al surgir LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, debido a que dentro de los principios del evento, se tenía cabida hacia esa línea cinematográfica.

✓ El cine mexicano de Muestra, durante estos años, se basó en presentar temas en torno a la vida cotidiana de la sociedad mexicana, característica que ha sido eje de la línea cinematográfica nacional.

✓ El apoyo que brindó el gobierno durante los años 70 al reactivar la industria cinematográfica nacional, generó una mayor realización de películas, lo que benefició en mayor medida al cine de autor, no comercial y/o independiente. Tal situación se reflejó en las cintas nacionales que se programaron en La Muestra, durante esos años.

✓ En los 80, el cine de autor, no comercial y/o independiente, que durante la década anterior representó un auge mayoritario, siguió prevaleciendo, sólo que con pocas realizaciones financiadas por el Estado.

Esto dio como resultado que el cine expuesto en La Muestra durante esta década se caracterizara por presentar ese poco cine estatal e incorporara también a su programación, coproducciones con otros países. Este último aspecto llegó a convertirse en prioridad casi absoluta para la difusión de la cinematografía nacional.

✓ En la década de los noventa, LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE se caracterizó por exhibir cintas nacionales que fueron realizadas con capital privado (cooperativas) y público (IMCINE), debido a los cambios de las políticas del gobierno, las cuales buscaban financiamiento externo para continuar apoyando al cine mexicano, y por ende a su difusión.

Así también, en esta década la apertura del evento cinematográfico hacía las nuevas propuestas de los directores nacientes y los ya consagrados de la época, hizo posible que el cine mexicano de Muestra, tuviera una mayor presencia en los foros internacionales lo que, a su vez, repercutió para la mejor aceptación del cine nacional.

Tal situación se explica debido a que las cintas contaban con elementos suficientes para tener un nivel competitivo frente a cinematografías de otros países, no sólo latinoamericanas, sino europeas; principalmente las proyectadas entre 1989 y 1996. En este periodo, fue donde se obtuvieron mayores reconocimientos internacionales.

Uno de los factores que beneficiaron la exhibición y distribución de las cintas mexicanas proyectadas en LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE radicó, en que los organizadores del evento decidieron ampliar los foros de proyección, con la

creación de la Red Nacional de Exhibición Cultural Cinematográfica, llegando así a abarcar gran parte del territorio nacional; con lo que se amplió el número de salas y por ende el de espectadores.

Esta apertura ha significado que el evento atraiga a un mayor número de público interesado en ver un cine diferente y nuevas propuestas cinematográficas mexicanas.

La creación de un organismo como la Red con sus capacidades e infraestructura extraordinarias, permitió atraer mayor número de público que comparativamente era muy superior al que congregaban las sedes anteriores que había tenido la Muestra. Estas se limitaban a las ciudades de México, Guadalajara, Monterrey; así como en círculos de cine-arte principalmente. Por tanto, la Red significó un impulso importante al cine en general, lo que benefició la exhibición del cine nacional, especialmente el de Muestra,

LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE se ha convertido en un evento consolidado, por lo que su permanencia es uno de los referentes obligados para seguir exhibiendo cine mexicano.

El evento permanecerá en la medida en que prevalezca una diversidad de géneros, temáticas, propuestas cinematográficas y directores, ya que eso representa que existe una pluralidad cinematográfica en el país.

Las autoridades involucradas en la materia (gobierno, con sus respectivas dependencias de la industria cinematográfica nacional), deben replantearse como apoyar a un acontecimiento cultural de tal envergadura, tomando en cuenta aspectos importantes de orden económico e institucional para su organización, a fin de seguir cumpliendo con el objetivo social de difundir la cultura cinematográfica en México.

LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE debe continuar en apoyo al cine de autor, no comercial y/o independiente mexicano y beneficiar su exhibición.

La Muestra no proyecta cine mexicano de mayor éxito, sino el cine de los directores cinematográficos más reconocidos y de aquellos nuevos valores que mantienen el perfil del cine de autor.

El cine mexicano que se ha proyectado en LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE, ha creado estilos, géneros, actores y directores de renombre, así como imágenes que se han apropiado y que quedarán por siempre en la historia de la cinematografía nacional.

Anexo I

Guiones

Del

Vídeo ~ Documental

“PRESENCIA DEL CINE NACIONAL
ENTREINTA EMISIONES DE LA
MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
EN MÉXICO (1971 – 1997)”

Guión original

de

Lucía del Carmen Maturino González

Liliam Rocío Rangel Reyes

Producción Independiente

Guión Literario

El documental en video titulado “Presencia del Cine Nacional En Treinta Emisiones De La Muestra Internacional de Cine En México (1971 – 1997)”, está basado en la reseña histórica visual de lo que ha sido la participación del cine mexicano a través de este tiempo.

El guión comprende la historia de La Muestra con base a la cronología de programación de las películas nacionales que han sido partícipes del evento, desde su inauguración en el año de 1971, hasta concluir en 1997; tiempo que se delimitó para la realización de la investigación.

La estructura del guión, se enmarca con la locución (voz en off), misma que se compagina en imagen visual con tomas de carteles tanto de La Muestra como de las cintas, apoyado con ‘trailers’ (fragmentos de escenas de los filmes), así como de algunos “stills” (fotografías en blanco y negro) y se complementa con material de archivo relativo al evento, como son los programas de mano de todas las emisiones de La Muestra y tomas de la Cineteca Nacional.

El guión da inicio con la presentación de lo que es LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE prosiguiendo con la narración de las producciones mexicanas participantes año por año. Dentro de esta, se nombra el título de la película, nombre de su director, año de realización, el escritor del argumento y el reparto de la misma, a fin de dar una introducción pequeña y en cierta medida general a la inserción del “trailer” y/o “stills” del largometraje mencionado. Este es el proceso que se sigue hasta finalizar con el año de 1997, fecha de la trigésima emisión de La Muestra.

El lineamiento del guión es completamente informativo; ya que se enfatiza en fechas, títulos y diversidad de nombres que forman parte de todos los datos que comprenden la investigación relativa al tema.

Guión Técnico

VIDEO

AUDIO

FADE IN

TÍTULO

DISOLVENCIA A
COLLAGE DE CARTELES
DE LA MUESTRA.

LOCUTOR EN OFF: La Muestra Internacional de Cine es un evento que reúne los filmes más recientes de la cinematografía de vanguardia mundial, avalados por su reconocimiento en los principales festivales internacionales. Como el espectáculo filmico que es, su único propósito es el de acercar al público mexicano a conocer y disfrutar del cine de calidad mundial.

El 16 de noviembre de 1971, se informó sobre la organización del evento denominado Muestra Internacional de Cine.

DISOLVENCIA A
PROGRAMA DE MANO
MUESTRA
INTERNACIONAL DE CINE
I

Tal acontecimiento se realizaría anualmente, durante dos semanas, a partir de los últimos días del mes de noviembre y contaría con la participación de veintiuno títulos en su programación.

DISOLVENCIA A
CARTEL MUESTRA I

Ocho días después de su anuncio, se llevó a cabo la inauguración oficial de la primera emisión de la Muestra. La cita fue el 25 de noviembre a las cuatro de la tarde en el cine Roble de la Ciudad de México.

DISOLVENCIA A

El primer largometraje que se proyectó por México fue la opera prima del

FOTOGRAFÍAS
MUÑECA REINA

cinéasta Sergio Olhovich, titulada Muñeca Reina. Cinta realizada en el año de 1971, basada en una adaptación del cuento homónimo del escritor Carlos Fuentes. Muñeca Reina, cuenta con un reparto encabezado por los actores Enrique Rocha y Ofelia Medina.

DISOLVENCIA A
PROGRAMA DE MANO
MUESTRA I

Para apoyar la presentación del evento, se editaron un cartel y un programa de mano.

DISOLVENCIA A
CARTEL MUESTRA II

Al año siguiente, en 1972, se llevó a cabo por segunda ocasión, la Muestra Internacional de Cine.

DISOLVENCIA A
TRAILER
LOS CACHORROS

La película, Los Cachorros de Jorge Fons, fue el filme mexicano que se proyectó en esta segunda Muestra. Largometraje de 1971. Los cachorros retrata un guión basado en la novela homónima de Mario Vargas Llosa. Con la participación de los actores José Alonso, Helena Rojo y Carmen Montejo.

DISOLVENCIA A
CARTEL MUESTRA III

1973, fue el año de la tercera emisión de la Muestra Internacional de Cine.

DISOLVENCIA A
CARTEL CALZONZIN
INSPECTOR

México participó con la cinta Calzonzín inspector, dirigida por Alfonso Arau.

DISOLVENCIA A

Calzonzín inspector, es una película de 1973, con un guión basado en la historia

TRAILER
CALZONZIN
INSPECTOR

El Inspector de Nicolás Gogol, y en los personajes de la historieta gráfica Los supermachos de Rius. El papel principal lo interpreta el mismo Alfonso Arau.

DISOLVENCIA A
CARTEL MUESTRA IV

La cuarta Muestra Internacional de Cine abrió su ciclo de proyecciones en noviembre de 1974.

DISOLVENCIA A
CARTEL PRESAGIO

En esta ocasión el filme mexicano que se programó fue Presagio del director Luis Alcoriza.

DISOLVENCIA A
FOTOGRAFÍA
PRESAGIO

Largometraje realizado en 1974. Presagio, cuenta con las actuaciones de David Reynoso, Lucha Villa, y Erick del Castillo.

DISOLVENCIA A
CARTEL MUESTRA V

En el año de 1975 se realizó la quinta emisión de la Muestra Internacional de Cine.

DISOLVENCIA A
CARTEL CANOA

Por México se exhibió la multipremiada cinta Canoa de Felipe Cazals.

DISOLVENCIA A
TRAILER
CANOA

Canoa fue realizada en 1975, basada en un hecho real de la sociedad mexicana. Enrique Lucero, Ernesto Gómez Cruz, Roberto Sosa, Salvador Sánchez y Jaime Garza; son parte del cuadro de actores de éste filme. Canoa ha llegado a ser una de las cintas más representativas en la historia del cine mexicano.

DISOLVENCIA A

En 1976, se inauguró la sexta Muestra Internacional de Cine.

CARTEL MUESTRA VI

DISOLVENCIA A
CARTELES
LOS ALBAÑILES
LA PASIÓN SEGÚN
BERENICE
LAS POQUIANCHIS

Destacó que por primera ocasión, México se hizo presente con la proyección de tres filmes, éstos fueron: Los albañiles de Jorge Fons, La pasión según Berenice de Jaime Humberto Hermosillo, y Las Poquíanchis de Felipe Cazals; largometraje que dio clausura a ésta sexta Muestra cinematográfica.

DISOLVENCIA A
TRAILER
LOS ALBAÑILES

Los albañiles, cinta de 1976, es una adaptación de la novela y la pieza teatral de Vicente Leñero. Bajo las actuaciones de Ignacio López Tarso, José Alonso, Salvador Sánchez, Katy Jurado y José Carlos Ruíz.

CORTE A
TRAILER
LA PASIÓN SEGÚN
BERENICE

La pasión según Berenice, fue dirigida por Hermosillo en el 75. Con el reparto principal de Pedro Armendáriz, Martha Navarro y Emma Roldán.

CORTE A
TRAILER
LAS POQUIANCHIS

Las Poquíanchis, es una historia basada en un hecho verídico. Presenta las actuaciones destacadas de Malena Doria, Leonor Llausás, Diana Bracho, Pilar Pellicer, Tina Romero y María Rojo, entre otras más.

DISOLVENCIA A
CINETECA NACIONAL

Para el año de 1977, la recién constituida Dirección General de Radio Televisión y Cinematografía, asumió la organización y programación de la Muestra Internacional de Cine a través de la Cineteca Nacional.

Fue a partir de ese momento y hasta el

DISOLVENCIA A
PROGRAMAS DE MANO

año de 1979, que la Cineteca Nacional decidió presentar dos emisiones anuales de la muestra, las cuales se realizaron en los meses de abril y noviembre, nombrándoseles Muestras de Primavera y de Otoño respectivamente.

DISOLVENCIA A
CARTEL MUESTRA VII

La séptima Muestra Internacional de Cine de Primavera, se inauguró el 14 de abril de 1977.

DISOLVENCIA A
CARTEL MATINÉE

El filme mexicano representativo de esta Muestra de Primavera, fue la producción del director Jaime Humberto Hermosillo titulada *Matinée*.

DISOLVENCIA A
TRAILER
MATINÉE

Matinée fue dirigida en 1976. Y cuenta con el reparto de Héctor Bonilla, Manuel Ojeda y los niños Armando Martín Martínez y Rodolfo Chávez.

DISOLVENCIA A
CARTEL MUESTRA VIII

Para el 10 de noviembre del mismo año, se dio apertura a la octava emisión de la Muestra Internacional de Cine de Otoño.

DISOLVENCIA A
CARTEL DIVINAS
PALABRAS

México presentó *Divinas Palabras* de Juan Ibáñez.

DISOLVENCIA A
TRAILER
DIVINAS PALABRAS

Largometraje realizado en 1977, con un argumento de su director, basado en la obra homónima de José María Ramón del Valle Inclán. Enmarcado por las actuaciones de Silvia Pinal, Guillermo Orea, Mario Almada y Martha Verduzco.

DISOLVENCIA A
CARTEL MUESTRA IX

Para abril del 78, se programó la novena Muestra Internacional de Cine de Primavera, para iniciarse el día 18.

DISOLVENCIA A
CARTEL
EL LUGAR SIN LÍMITES

México fue representado con la cinta: El lugar sin límites de Arturo Ripstein.

DISOLVENCIA A
TRAILER
EL LUGAR SIN LÍMITES

Realizada en el año de 1977, escrita por el mismo Ripstein, adaptación de la novela homónima de José Donoso. El lugar sin límites, presenta las actuaciones de Roberto Cobo y Gonzalo Vega en los roles estelares.

DISOLVENCIA A
CARTEL MUESTRA X

En la décima emisión de la Muestra Internacional de Cine de Otoño, en el año de 1978.

DISOLVENCIA A
CARTEL EN LA TRAMPA

En la trampa, dirigida por Raúl Araiza, fue la película mexicana que se proyectó.

DISOLVENCIA A
TRAILER
EN LA TRAMPA

En la trampa, es un filme de 1978, escrito por el propio Araiza, basado en un argumento de Luis Alcoriza. Es interpretado por José Alonso, Blanca Guerra y Carmen Montejo.

DISOLVENCIA A
CARTEL
EL RECURSO DEL
MÉTODO

También se exhibió en el caso de México, por vez primera, una coproducción. México, Cuba y Francia produjeron el largometraje titulado El Recurso del método, adaptación de la novela homónima del escritor Alejo Carpentier. Bajo la dirección del chileno Miguel Littín; con la cual se cerró el evento el día

7 de diciembre.

DISOLVENCIA A
TRAILER
EL RECURSO DEL
MÉTODO

El recurso del método, es una cinta realizada en el año de 1977. Con un reparto encabezado por Nelson Villagra, Katy Jurado, Salvador Sánchez y Ernesto Gómez Cruz.

DISOLVENCIA A
CARTEL MUESTRA XI

Para la onceava Muestra Internacional de Cine de Primavera, en 1979, participaron las películas nacionales.

DISOLVENCIA A
CARTELES
A PASO DE COJO
EL AÑO DE LA PESTE

A paso de cojo del director Luis Alcoriza, y El año de la peste de Felipe Cazals.

DISOLVENCIA A
TRAILER
A PASO DE COJO

A paso de cojo, película de 1978, escrita y dirigida por el mismo Alcoriza. Lleva en los roles estelares a Luis Manuel Pelayo y Bruno Rey.

CORTE A
TRAILER
EL AÑO DE LA PESTE

El año de la peste, filme realizado en 1978. Presenta un argumento basado en Diario del año de la peste del escritor Daniel Defoe. Cuenta con las actuaciones de Alejandro Parodi, José Carlos Ruíz, Rebeca Silva, y Daniela Romo.

DISOLVENCIA A
CARTEL MUESTRA XII

Siete meses después, la doceava emisión de la Muestra Internacional de Cine de Otoño, inició su ciclo de proyecciones.

DISOLVENCIA A

El largometraje programado por México, fue la coproducción La viuda de Montiel,

CARTEL
LA VIUDA DE MONTIEL

dirigida por Miguel Littin.

DISOLVENCIA A
TRAILER
LA VIUDA DE MONTIEL

Basada en el cuento homónimo del escritor Gabriel García Márquez. La viuda de Montiel, es una cinta de 1979. Que cuenta con el reparto de Geraldine Chaplin, Nelson Villagra, Ernesto Gómez Cruz, Katy Jurado y Alejandro Parodi.

DISOLVENCIA A
CARTEL MUESTRA XIII

En los inicios de la década de los ochenta se suspendió la realización de la Muestra Internacional de Cine de Primavera, quedando establecido sólo un evento anual formalmente a presentarse durante la primera quincena del mes de noviembre.

DISOLVENCIA A
CARTEL MISTERIO

En el año de 1980, durante la treceava Muestra Internacional de Cine. México presentó Misterio, película que marcó una pauta en la historia del cine mexicano de Muestra, ya que es dirigida por una mujer Marcela Fernández Violante.

DISOLVENCIA A
TRAILER MISTERIO

Filme realizado en 1979, Misterio es una adaptación de la novela Estudio Q de Vicente Leñero. Bajo las actuaciones de Juan Ferrara, Helena Rojo y Víctor Junco.

DISOLVENCIA A
CARTEL MUESTRA 14

La emisión catorce de la Muestra Internacional de Cine exhibió en 1981, los largometrajes mexicanos.

DISOLVENCIA A

Rastro de muerte de Arturo Ripstein y Mojado Power de Alfonso Arau.

CARTELES
RASTRO DE MUERTE
MOJADO POWER

Rastro de muerte, cinta del año 81. Presenta un cuadro de actores encabezado por Pedro Armendáriz, Ernesto Gómez Cruz, y Gina Morett.

DISOLVENCIA A
CARTEL
RASTRO DE MUERTE

Alfonso Arau se hace de nuevo presente en la Muestra como director y actor. Ésta vez con Mojado Power, película realizada en 1979. Acompaña a Arau, la actriz Blanca Guerra.

DISOLVENCIA A
TRAILER
MOJADO POWER

DISOLVENCIA A
TOMAS DE SALAS C. C. U.

A pesar del lamentable incendio que destruyó las instalaciones de la Cineteca Nacional, el 22 de marzo de 1982, la Muestra Internacional de Cine no se suspendió. Continuó realizándose, y fue a partir de la Muestra quince que se tomaron en cuenta otras sedes para su exhibición las salas Julio Bracho y José Revueltas del Centro Cultural Universitario.

DISOLVENCIA A
CARTEL MUESTRA 15

La Muestra Internacional de Cine número quince, se inauguró en noviembre de 1982.

DISOLVENCIA A
CARTEL
EL CABALLITO VOLADOR

México programó El caballito volador del director Alfredo Joskowicz.

DISOLVENCIA A

El caballito volador es un cuento infantil dirigido en 1982. Que lleva en el rol

TRAILER
EL CABALLITO VOLADOR

protagónico al niño Roberto Sosa, acompañado por Sergio Bustamante y Sergio Jiménez.

DISOLVENCIA A
CARTEL MUESTRA 16

1983, fue el año de la emisión número dieciséis de la Muestra Internacional de Cine.

DISOLVENCIA A
CARTELES
MOTEL
NOCAUT

Ésta vez, México se hizo presente con tres largometrajes Motel de Luis Mandoki, Nocaut de José Luis García Agraz y El diablo y la dama de Ariel Zúñiga.

CORTE A
FOTOGRAFÍA
MOTEL

Motel, cinta del año de 1983. Cuenta con las actuaciones de Blanca Guerra, José Alonso y Salvador Sánchez.

CORTE A
CARTEL NOCAUT

José Luis García Agraz dirige y escribe "Nocaut" en 1982. En ésta película protagonizan Gonzalo Vega, y Blanca Guerra.

DISOLVENCIA A
TOMA DE LA
CINETECA
NACIONAL

Para el año de 1984, la Muestra Internacional de Cine reanudó sus actividades en las nuevas instalaciones de la Cineteca Nacional.

DISOLVENCIA A
CARTEL MUESTRA 17

La diecisiete Muestra Internacional de Cine, presentó el filme.

DISOLVENCIA A
CARTELES
HISTORIAS VIOLENTAS
EL OTRO

Historias violentas de los directores Víctor Saca, Carlos García Agraz, Daniel González Dueñas, Gerardo Pardo y Diego López. Y el filme del director Arturo Ripstein, titulado El otro.

DISOLVENCIA A
CARTEL
HISTORIAS VIOLENTAS

Historias violentas, es una cinta que conjunta cinco cortometrajes de directores diferentes. Realizada en el año de 1984, enmarcada por un gran cuadro de actores en cada historia.

DISOLVENCIA A
TRAILER
EL OTRO

Arturo Ripstein dirige en 1984, la película *El otro*, basada en un cuento de Silvana Ocampo. Rafael Sánchez Navarro, Juan Ignacio Aranda y Aline Davidoff, son los actores principales de la cinta.

DISOLVENCIA A
CARTEL MUESTRA 18

En la dieciocho emisión de la Muestra Internacional de Cine, correspondiente al año de 1985.

DISOLVENCIA A
CARTEL
LOS MOTIVOS DE LUZ

Se proyectó el filme mexicano *Los motivos de Luz* de Felipe Cazals. Dirigido por Cazals en 1985, *Los motivos de Luz*, retrata un guión basado en un hecho real mexicano. Presenta a Patricia Reyes Spíndola, Delia Casanova y Ana Ofelia Murguía dentro del reparto.

DISOLVENCIA A
CARTEL MUESTRA 19

En la Muestra Internacional de Cine diecinueve, en 1986.

DISOLVENCIA A
CARTELES
EL TRES DE COPAS
EL IMPERIO DE LA
FORTUNA

Se exhibieron los largometrajes nacionales *El tres de copas* de Felipe Cazals y *El imperio de la fortuna* de Arturo Ripstein concluyendo con éste, una emisión más de la Muestra el 9 de diciembre.

DISOLVENCIA A
FOTOGRAFÍA
EL TRES DE COPAS

Cinta de 1986, El tres de copas, presenta las actuaciones de Humberto Zurita, Alejandro Camacho y Gabriela Roel.

DISOLVENCIA A
TRAILER
EL IMPERIO DE LA
FORTUNA

Ernesto Gómez Cruz y Blanca Guerra protagonizan la película El imperio de la Fortuna. Dirigida en 1985 por Arturo Ripstein, basada en el argumento El gallo de oro de Juan Rulfo.

DISOLVENCIA A
CARTEL MUESTRA 20

En noviembre de 1987 se inauguró la Muestra Internacional de Cine en su emisión número veinte.

DISOLVENCIA A
CARTELES
GABY
MARIANA, MARIANA
DÍAS DIFÍCILES
CLANDESTINO DESTINO

México realizó una destacada participación con la proyección de cuatro filmes Gaby, una historia verdadera, coproducción entre México y Estados Unidos, el largometraje Mariana, Mariana de Alberto Isaac, la cinta Días difíciles del director Alejandro Pelayo y por último Clandestino destino de Jaime Humberto Hermosillo.

DISOLVENCIA A
TRAILER
GABY

Coproducción entre México y Estados Unidos del año de 1987, la película: Gaby, una historia verdadera; presenta un argumento basado en el relato de Gabriela Brimmer. Lleva en el papel estelar a la actriz Liv Ullmann.

CORTE A
TRAILER
MARIANA, MARIANA

Mariana, Mariana, filme de 1986, adaptación de la novela Las batallas en el desierto de José Emilio Pacheco. Encabezan el reparto Pedro Armendáriz, Elizabeth Aguilar y el niño Luis Mario

CORTE A
TRAILER
DÍAS DIFÍCILES

Quíroz.

Alejandro Pelayo Rangel, dirigió en el año de 1987, su guión del largometraje *Días difíciles*. Bajo las actuaciones de Alejandro Parodi, Fernando Balzaretti y Blanca Guerra.

DISOLVENCIA A
CARTEL
CLANDESTINO DESTINO

Clandestino destino, cinta realizada en el 87, escrita y dirigida por el mismo Jaime Humberto Hermosillo. Con la participación de los actores: Magnolia Rivas, Alonso Téllez, y Rafael Monroy.

DISOLVENCIA A
CARTEL MUESTRA 21

Al igual que en la emisión anterior, México participó en el año de 1988 durante la Muestra Internacional de Cine veintiuno con cuatro películas

DISOLVENCIA A
CARTELES
MENTIRAS PIADOSAS
EL COSTO DE LA VIDA
ESPERANZA
EL SECRETO DE
ROMELIA

Éstas fueron *Mentiras piadosas* de Rípstein, *El costo de la vida* de Rafael Montero, *Esperanza* de Sergio Olhovich y *El secreto de Romelia* dirigida por la cineasta Busi Cortés.

DISOLVENCIA A
TRAILER
MENTIRAS PIADOSAS

Mentiras piadosas, película dirigida en 1988. Presenta las actuaciones de Delia Casanova, Ernesto Yañez y Alonso Echánove.

CORTE A
TRAILER
EL COSTO DE LA VIDA

Rafael Montero dirige y escribe el argumento del filme titulado: *El costo de la vida*. Largometraje de 1988 que presenta a Rafael Sánchez Navarro y Alma Delfina en los roles estelares.

CORTE A
FOTOGRAFÍA
ESPERANZA

Esperanza es una coproducción de México con la Unión Soviética del año 88. Retrata el guión de su director Sergio Olhovich, basado en la autobiografía de Vladímir Olhovsky.

DISOLVENCIA A
TRAILER
EL SECRETO DE
ROMELIA

Busí Cortés escribe y dirige El secreto de Romelia en 1988. El argumento está basado en el relato El viudo Román de Rosario Castellanos. Con las actuaciones de Pedro Armendáriz, Arcelia Ramírez y Dolores Beristáin.

DISOLVENCIA A
PROGRAMA DE
MUESTRA 21

A partir de ésta emisión veintiuno, la exhibición de la Muestra Internacional de Cine se expandió hacia más entidades del país.

DISOLVENCIA A
CARTEL MIC XXII

En el año de 1989, en vigésima segunda Muestra Internacional de Cine, México programó las cintas.

DISOLVENCIA A
CARTEL
GOITIA
LOLA

Goitia, un Dios para sí mismo de Diego López y la coproducción entre México y España, titulada Lola de la directora María Novaro.

DISOLVENCIA A
TRAILER
GOITIA

Diego López, escribe y dirige la película Goitia un Dios para sí mismo, en 1989, basada en la vida del pintor Francisco Goitia. Con la actuación principal de José Carlos Ruiz.

CORTE A

Nuevamente se hizo presente una directora mexicana en la Muestra María

TRAILER
LOLA

Novaro con la cinta Lola. María Novaro escribe y dirige el argumento de ésta coproducción México-Española. Cuenta con las actuaciones de Leticia Huijara, Martha Navarro y Roberto Sosa.

DISOLVENCIA A
CARTEL MUESTRA XXIII

Para noviembre 1990, en la vigésima tercera Muestra Internacional de Cine.

DISOLVENCIA A
CARTELES
PUEBLO DE MADERA
CABEZA DE VACA
INTRIGA CONTRA
MÉXICO

Los filmes Pueblo de Madera de Juan Antonio de la Riva, Cabeza de Vaca, de Nicolás Echevarría e Intriga contra México de Fernando Pérez Gavilán, fueron representantes por México.

DISOLVENCIA A
TRAILER
PUEBLO DE MADERA

Pueblo de Madera, es una coproducción México y España de 1989. Escrita y dirigida por Juan Antonio de la Riva. Actúan en ésta cinta: Alonso Echánove, Ignacio Guadalupe Gabriela Roel y el niño Jahir de Rubín.

CORTE A
TRAILER
INTRIGA CONTRA
MÉXICO

Dirigido en el año 88, con un argumento basado en la novela de Juan Miguel de Mora. Se presenta el largometraje Intriga contra México del director Fernando Pérez Gavilán.

CORTE A
TRAILER
CABEZA DE VACA

Nicolás Echeverría escribe y dirige la cinta Cabeza de Vaca, basada en el relato de Alvar Nuñez Cabeza de Vaca titulado Naufragios. Cinta de 1990, que cuenta con las actuaciones de Daniel Giménez Cacho, Juan Diego, y Roberto Sosa, principalmente.

DISOLVENCIA A
CARTELES SÓLO CON
TU PAREJA
ANOCHÉ SOÑÉ
CONTIGO
COMO AGUA PARA
CHOCOLATE

DISOLVENCIA A
CARTEL MUESTRA XXIV

DISOLVENCIA A
TRAILER
SÓLO CON TU PAREJA

CORTE A
TRAILER
ANOCHÉ SOÑÉ
CONTIGO

CORTE A
TRAILER
COMO AGUA PARA
CHOCOLATE

Sólo con tu pareja, Anoché soñé contigo, Como agua para chocolate de Alfonso Cuarón, Marisa Sistach y Alfonso Arau respectivamente.

Son las películas mexicanas que participaron en el año de 1991 para la vigésima cuarta emisión de la Muestra Internacional de Cine.

Alfonso Cuarón debuta como escritor y director en la Muestra con el filme Sólo con tu pareja del año de 1990. Su cuadro de actores lo encabezan Daniel Giménez Cacho y Claudia Ramírez.

Marisa Sistach dirige Anoché soñé contigo en 1991; adaptación del cuento La venganza creadora de Alfonso Reyes. Enmarcado por las actuaciones de Leticia Perdigón, Socorro Bonilla y Martín Altomaro.

Como agua para chocolate, del director Alfonso Arau del año 91; retrata fielmente la historia de la escritora Laura Esquivel. Conjunta su reparto principal, los actores Lumi Cavazos, Marco Leonardi y Regina Torné. Como agua para chocolate, llegó a trascender las fronteras del país, al obtener reconocimientos en el ámbito de la cinematografía internacional.

DISOLVENCIA A
CARTEL MUESTRA XXV

DISOLVENCIA A
CARTELES
MIROSLAVA
LA TAREA PROHIBIDA
CRONOS

DISOLVENCIA A
TRAILER
MIROSLAVA

DISOLVENCIA A
CARTEL
LA TAREA PROHIBIDA

DISOLVENCIA A
TRAILER
CRONOS

DISOLVENCIA A
CARTEL MUESTRA XXVI

DISOLVENCIA A
CARTELES
PRINCIPIO Y FIN
ÁMBAR
DÓLLAR MAMBO
DESIERTOS MARES
DISOLVENCIA A

En la vigésima quinta Muestra Internacional de Cine en el año de 1992.

Por México participaron tres cintas, bajo la dirección de los cineastas Alejandro Pelayo, Jaime Humberto Hermosillo y el director debutante Guillermo del Toro.

Mirolava, película de Alejandro Pelayo del año 91. Presenta el guión basado en un relato de Guadalupe Loeza. Historia que recrea la vida de la actriz de la época de oro del cine mexicano Miroslava Stern.

Jaime Humberto Hermosillo, escribe y dirige en 1992, La tarea prohibida. Llevando en el papel estelar a su actriz de cabecera María Rojo.

Opera prima del cineasta Guillermo del Toro, quien también la escribe Cronos, es un filme del año 92. Federico Luppi y Claudio Brook estelarizan ésta cinta.

En el año de 1993, con la vigésima sexta Muestra Internacional de Cine, México se hizo presente con cuatro cintas por tercera ocasión; éstas fueron Principio y fin de Arturo Ripstein, película que dio apertura al evento, Ámbar de Luis Estrada, Dólar Mambo de Paul Leduc y Desiertos Mares de José Luis García Agraz.

Filme del año de 1993, Principio y fin retrata el argumento, adaptación de la

TRAILER
PRINCIPIO Y FIN

novela de Naguib Mahfouz. Ripstein, acoge a un cuadro de actores perfecto con Ernesto Laguardia, Alberto Estrella, Julieta Egorola, Bruno Bichir y Lucia Muñoz.

CORTE A
TRAILER
ÁMBAR

Del director Luis Estrada, se presenta el largometraje Ámbar, escrita por el mismo Estrada en el año de 1993. Cuenta con las actuaciones de Héctor Bonilla, Pedro Armendáriz y Jorge Russek; principalmente.

DISOLVENCIA A
CARTEL
DÓLLAR MAMBO

Paul Leduc dirige en 1993, la coproducción México-España titulada: Dóllar mambo El argumento de la cinta está basado en hechos reales reseñados en la prensa internacional en abril de 1990. El reparto lo encabezan Roberto Sosa, Eduardo López Rojas y Dolores Pedro.

DISOLVENCIA A
TRAILER
DESIERTOS MARES

Película dirigida y escrita por el propio José Luis García Agraz, en 1993. Desiertos Mares presenta las actuaciones principales de Juan Carlos Colombo, Arturo Ríos y Dolores Heredia.

DISOLVENCIA A
CARTEL MUESTRA XXVII

Para la realización de la vigésima séptima emisión de la Muestra Internacional de Cine, en 1994, asistió por México, el filme.

DISOLVENCIA A

El callejón de los milagros del director Jorge Fons.

CARTEL
EL CALLEJÓN DE LOS
MILAGROS

CORTE A
TRAILER
EL CALLEJÓN DE LOS
MILAGROS

DISOLVENCIA A
CARTEL MUESTRA XXVIII

DISOLVENCIA A
CARTELES
UN BESO A ESTA TIERRA
SALÓN MÉXICO

DISOLVENCIA A
CARTEL UN BESO A
ESTA TIERRA

DISOLVENCIA A
TRAILER
SALÓN MÉXICO

DISOLVENCIA A

Jorge Fons se hace presente con el largometraje *El callejón de los milagros*. Realizado en el año de 1994, adaptación de la novela homónima de Naguib Mahfouz. Destacan las actuaciones de Ernesto Gómez Cruz, María Rojo, Salma Hayek, Bruno Bichir, Daniel Giménez Cacho, Margarita Sanz y, Luis Felipe Tovar; entre otras no menos importantes.

En la Muestra Internacional de Cine, en su vigésima octava emisión, en el año de 1995; por México pasaron asistencia.

Un beso a esta tierra de Daniel Goldberg y Salón México de José Luis García Agraz.

Daniel Goldberg dirige en 1994, el guión del documental titulado *Un beso a esta tierra*; sobre la inmigración judía a México durante la década de los veinte.

Cinta realizada en el año de 1994, del director José Luis García Agraz *Salón México*, segunda versión de la cinta homónima del cineasta Emilio Fernández. Presenta las actuaciones de María Rojo, Manuel Ojeda, Alberto Estrella y Demián Bichir en los roles estelares. En la vigésima novena Muestra Internacional de Cine realizada en

CARTEL MUESTRA XXIX

noviembre de 1996, el país fue representado por dos coproducciones.

DISOLVENCIA A
CARTELES
PROFUNDO CARMESÍ
EDIPO ALCALDE

Profundo Carmesí de Arturo Ripstein con la cual se abrió el evento y Edipo Alcalde de Jorge Ali Triana.

DISOLVENCIA A
FOTOGRAFÍA Y TRAILER
PROFUNDO CARMESÍ

Profundo Carmesí, coproducción entre México, España y Francia del año 96; bajo la dirección de Arturo Ripstein. Cuenta con las actuaciones principales de Regina Orozco, Daniel Giménez Cacho y Marisa Paredes.

DISOLVENCIA A
TRAILER
EDIPO ALCALDE

Con un guión del colombiano Gabriel García Márquez, basado en Edipo Rey de Sófocles. Jorge Ali Triana dirige en 1996 la coproducción México-Colombia Edipo Alcalde. Es interpretada por Ángela Molina y Jorge Perugorria.

DISOLVENCIA A
TOMAS CINEMEX Y
CINEMARK

1996, significó la apertura de exhibición comercial para la Muestra Internacional de Cine, ya que además de la Cineteca, varios cines de la capital mexicana, han hecho posible que un público cada vez mayor disfrute anualmente del evento.

DISOLVENCIA A
CARTEL MUESTRA XXX

Por último, en la trigésima emisión de la Muestra Internacional de Cine, del año de 1997, México exhibió un sólo filme.

CORTE A

La opera prima de Carlos Marcovich, titulada Quién diablos es Juliette.

CARTEL
¿QUIÉNDIABLOS ES
JULIETTE?

DISOLVENCIA A
TRAILER
¿QUIÉNDIABLOS ES
JULIETTE?

DISOLVENCIA A
PROGRAMA
MUESTRAXXX

DISOLVENCIA A
COLLAGE DE CÁRTELES
PELÍCULAS

DISOLVENCIA A
CARTEL MUESTRAXXX
DISOLVENCIA A
TOMA DE
CINETECA NACIONAL

FADE OUT.

El cinefotógrafo Carlos Marcovich escribe y dirige el largometraje *Quién diablos es Juliette* en 1996. Bajo un guión fuera de lo convencional, Marcovich enlista su reparto con personajes comunes, quienes forman parte de la vida real de la protagonista Yuliet Ortega.

La amplia difusión del evento que se generó en los recientes años, propició la creación de la Red Nacional de Exhibición Cultural Cinematográfica. Programa creado por la Cineteca Nacional, avalado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Con esto, la Muestra Internacional de Cine ha llegado a abarcar una exhibición total a treinta y tres ciudades en veintiocho entidades del país.

Lo que significa el interés de los organizadores, en que cada vez más, un mayor número de público mexicano, tenga acceso al cine de autor tanto nacional como internacional.

La Muestra Internacional de Cine, ha logrado ser un foro de exhibición anual. Logro que también ha contribuido de manera significativa a lo largo de treinta emisiones de la Muestra en veintiséis años a la conformación y reforzamiento de la cultura cinematográfica en México.

Anexo II

Semblanzas

De Directores

De Las películas Mexicanas

De La

Muestra Internacional De

Cine

ARTURO RIPSTEIN

Nació en la Cd. de México el 13 de diciembre de 1943. Estudió Leyes en la U. N. A. M., Historia en El Colegio de México e Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana. En 1962 incursionó a la industria como ayudante de realización en la película *El ángel exterminador* de Luis Buñuel. Debutó como director con *Tiempo de morir* en 1965. Entre 1969 y 1971 filmó varios cortometrajes experimentales en 16 mm., la mayoría para la empresa Cine Independiente de México Después dirigió una serie de documentales en 16 mm., patrocinados por la S. E. P. y el Centro de Producción de Cortometraje de los Estudios Churubusco. Ha impartido cursos de realización en el Centro de Capacitación Cinematográfica, así como varios programas para la televisión cultural, inclusive dirigió telenovelas.

Filmografía: *Tiempo de morir* 1965; 1966 *HO*, episodio de *Juego peligroso* (*Jogo perigoso*); 1968 *Los recuerdos del porvenir*; 1971 *El naufrago de la calle de la Providencia*, codirección con Rafael Castanedo; 1972 *El castillo de la pureza*; 1973 *El Santo Oficio*; 1975 *Foxtrot*; 1976 *Lecumberri, el palacio negro*; 1977 *El lugar sin límites* y *La viuda negra*; 1978 *Cadena perpetua* y *La tía Alejandra*; 1979 *La ilegal*; 1980 *La seducción*; 1981 *Rastro de muerte*; 1984 *El otro*; 1986 *El imperio de la fortuna*; 1988 *Mentiras piadosas (Una historia verdadera)*; 1991 *La mujer del puerto*, coproducción con Francia; 1993 *Principio y fin* y *La reina de la noche*; 1996 *Profundo carmesí*; 1997 *El Evangelio de las maravillas*; 1998 *El coronel no tiene quien le escriba*.

FELIPE CAZALS

Nació el 28 de julio de 1937 en Guatari, pueblo de la frontera franco - española. A principios de los sesenta estudió en el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos de Francia. Entre 1965 y 1967, realizó cuatro cortometrajes sobre arte filmados en 16 mm. Asistió a Alberto Isaac en la filmación de *Olimpiada en México*, cinta oficial sobre los juegos olímpicos, en 1968. Un año después fundó el grupo Cine Independiente. En 1970, dirigió la producción histórica: *Emiliano Zapata*. Tiempo después realizó un cortometraje para el Centro de Producción de Cortometraje y una serie televisiva de horror.

Filmografía: 1968 *La manzana de la discordia*; 1969 *Familiaridades*; 1970 *Emiliano Zapata*; 1971 *El jardín de tía Isabel*; 1972 *Aquellos años*; 1973 *Los que viven donde sopla el viento suave*; 1975 *Canoa* y *El apando*; 1976 *Las Poquiánchis*; 1977 *La Güera Rodríguez*; 1978 *El año de la peste*; 1980 *Rigo es amor* y *El gran triunfo* y *Las 7 Cucas*; 1982 *Bajo la metralla*; 1985 *Los motivos de Luz*; 1986 *El tres de copas* y *Las*

inocentes (video); 1987 *La furia de un Dios (Lo del César)*; 1990 *Burbujas de amor y Desvestidas y alborotadas*; 1992 *Kino (La leyenda del padre negro)*.

JAIME HUMBERTO HERMOSILLO

Nació en Aguascalientes, el 22 de enero de 1942. Realizó estudios dentro de una de las primeras generaciones del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Filmó de manera independiente su primer medimetraje, *Los nuestros* (1969). Inició su carrera en el terreno industrial con *La verdadera vocación de Magdalena* (1971). *¿Por qué nosotros no?*, fue el cortometraje con el que volvió a la realización en 1996.

Filmografía: 1969 *Los nuestros*; 1971 *La verdadera vocación de Magdalena*; 1972 *El señor de Osanto*; 1974 *El cumpleaños del perro*; 1975 *La pasión según Berenice*; 1976 *Matinée*; 1977 *Naufragio y Las apariencias engañan*; 1978 *Amor libre*; 1979 *María de mi corazón*; 1982 *Confidencias*; 1983 *El corazón de la noche*; 1984 *Doña Herlinda y su hijo*; 1987 *Clandestino destino*; 1988 *El verano de la señor Forbes*, en Cuba; 1989 *Un momento de ira* (video) y *El aprendiz de pornógrafo* (video); 1990 *La tarea*; 1991 *Encuentro inesperado*; 1992 *La tarea prohibida*.

JORGE FONS

Jorge Fons Pérez nació en Tuxpan, Veracruz, en 1939. Formó parte de la primera generación de alumnos del C.U.E.C., al cual egresó en 1966. Se dedicó a la realización cortometrajes en 16 mm. Fue actor, asistente teatral y ayudante de cámara de José Luis y Juan Ibañez; también fue profesor del propio C.U.E.C. Asistió a su entonces esposa Ester Morales, en el cortometraje *Pulquería La rosita* (1964), a Juan Ibañez en *Los caifanes* (1966) y a Arturo Ripstein en los cortometrajes experimentales *La hora de los niños* (1969) y *Exorcismo* (1970). Debutó en 1976 con *Los albañiles*. En los últimos años reanudó su carrera fílmica con *Rojo amanecer* (1989), y *El callejón de los milagros* (1994), la película mexicana más premiada en el extranjero.

Filmografía: 1968 *La sorpresa, episodio de Trampas de amor*; 1969 *El quelite*; 1970 *Nosotros, episodio de Tú, yo, nosotros*; 1971 *Los cachorros* y *Jory*, coproducción con Estados Unidos; 1972 *Cinco mil dólares de recompensa* y *Caridad*, episodio de *Fe, esperanza y caridad*; 1974 *La ETA (Escuela Técnica Agropecuaria)*; 1976 *Los albañiles*; 1979 *Así es Vietnam*; 1989 *Rojo amanecer*; 1994 *El callejón de los milagros*.

ALFONSO ARAU

Alfonso Arau Incháusteguí nació el 11 de enero de 1932, en la Cd. de México. Realizó un postgrado sobre producción de cine independiente en la Universidad de California y se dio a conocer en el medio del espectáculo al formar en los cincuenta con Sergio Corona la pareja de baile Corona y Arau que duraría ocho años. Arau se trasladó a La Habana, donde tuvo en 1960 un programa de televisión y un espectáculo de pantomima; filmó como complemento de éste el cortometraje *Alfredo va a la playa*. Sus dos primeros largometrajes como director son: *El Águila descalza* (1969) y *Calzonzín inspector* (1973). Después realizó en Cuba el documental *Caribe, estrella y águila* (1976) por encargo del gobierno mexicano. Además de protagonizar sus propias películas, Arau ha actuado en cintas de otros directores. Su versión filmográfica homónima de la novela *Como agua para chocolate*, de Laura Esquivel, resultó un éxito taquillero a nivel internacional y obtuvo una gran cantidad de premios en diversos festivales filmicos, por lo que trasladó su residencia a los Estados Unidos, desde donde ha continuado su carrera como director.

Filmografía: 1969 *El Águila descalza*; 1973 *Calzonzín inspector*; 1976 *Caribe, estrella y águila, en Cuba*; 1979 *Mojado power*; 1985 *Chido guan (El tacos de oro)*; 1991 *Como agua para chocolate*; 1995 *Un paseo por las nubes (A walk in the clouds)*, en Estados Unidos.

MIGUEL LITTIN

Miguel Littin Kukumides nació en la comuna de Palmilla, provincia de Colchagua, Chile, el 9 de agosto de 1942. En 1962 egresó de la Licenciatura en Artes Dramáticas impartida por la Escuela de Teatro de la Universidad de la capital chilena. Su formación cinematográfica se inició al lado de Helvio Soto a quien asistió en el cortometraje *Yo tenía un camarada* (1964). En 1965 debutó con la realización del cortometraje *Por la tierra ajena* y después, entre 1967 y 1970, impartió cursos sobre medios audiovisuales en la Universidad de Santiago y fue director de producción del Canal 9 de la misma institución. En 1968 alcanzó notoriedad con la realización de *El chacal de Nahueltoro*, su primer largometraje, mismo que obtuvo el Premio de la Crítica Chilena. Durante el gobierno de la Unidad Popular dirigió la empresa estatal Chile Films y realizó *Compañero Presidente* (1971), documental sobre la vida de Salvador Allende, y *La Tierra prometida* (1972), que obtuvo el Premio George Sadoul de la crítica francesa en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes. El golpe militar y el advenimiento de la dictadura pinochetista lo obligaron a exiliarse en México, donde filmó tres largometrajes y

el cortometraje *Crónica de Tlacotalpan* (1976), producido por Cine Difusión de la Secretaría de Educación Pública (S. E. P.) y el Centro de Producción de Cortometraje de los Estudios Churubusco. Durante el periodo 1973-1975 impartió cursos de realización en el C. U. E. C. Su primera cinta mexicana, *Actas de Marusía* (1975), patrocinada por el Estado, obtuvo 9 arieles, fue nominada para el Oscar a la mejor película extranjera y se presentó en la Sección Oficial de Cannes. La segunda, *El recurso del método* (1977), coproducción con el I.C.A.I.C. de Cuba y con una empresa francesa, participó en el Festival de Cannes en 1978. La tercera, *La viuda de Montiel* (1979), realizada de manera independiente, obtuvo varios reconocimientos: el Premio Especial del Jurado en el Festival de Biarritz, Francia y el Colón de Oro, en el Festival de Huelva, España. Antes de emigrar a España para colaborar en la televisión cultural de aquel país, en 1982 filmó el primer largometraje nicaragüense de ficción: *Alsino y el cóndor*, coproducción entre México, Cuba, Costa Rica y Nicaragua; este filme obtuvo premios especiales en Biarritz, La Habana, Los Angeles y el Gran Premio (Medalla de Oro) en el Festival de Moscú. En 1985 retornó de manera clandestina a su país para filmar el testimonio *Acta General de Chile*, producido por él mismo y la Televisión Española. Bajo el mismo esquema, en 1989 filmó *Sandino*, biografía del célebre revolucionario nicaragüense, hecho lo cual retornó nuevamente a Chile para radicar, filmar otra cinta *Los naufragos*, 1993 y participar tanto en la reorganización de la industria filmica como en la política partidista. Es también autor de las varias piezas teatrales.

Filmografía: 1975 *Actas de Marusía*; 1977 *El recurso del método*, coproducción con Cuba y Francia; 1979 *La viuda de Montiel*, coproducción con Cuba, Venezuela y Colombia; 1982 *Alsino y el cóndor*, coproducción con Nicaragua, Cuba y Costa Rica.

JOSÉ LUIS GARCÍA AGRAZ

Nació en la Cd. de México, el 16 de noviembre de 1952. Ha realizado documentales, promocionales y programas para los sectores público y privado.

Filmografía: 1979 *Háblame de Rita* (cortometraje); 1981 *Patricio* (cortometraje); 1982 *Nocaut*; 1984 *The treasure of the moon Goddess*; 1985 *Noche de Califas*; 1987 *El último tren* (cortometraje); y *Saxofón* (cortometraje); 1988 *Solamente una vez* (cortometraje); 1990 *Ladrón de sábado* (cortometraje); 1993 *Desiertos Mares*; 1994 *Salón México*.

SERGIO OLHOVICH

Sergio Olhovich Greene nació en Indonesia, el 9 de octubre de 1941. Hijo de un emigrado de origen ruso, hizo sus estudios en la ciudad de México y más tarde se graduó como director de cine, radio y televisión en el Instituto Cinematográfico Estatal de Moscú. A su regreso a México se incorporó a la planta docente del C.U.E.C., entre 1969 y 1974. Ha sido ejecutivo y funcionario de dos importantes empresas filmicas: Cinematográfica Marte, S.A. y Directores Asociados, S.A. Films (DASA Films). También ha sido dirigente sindical y presidente de la Cooperativa José Revueltas. En septiembre de 1990 puso en escena la obra teatral "Las Casas (Una hoguera al amanecer)" del dramaturgo español Jaime Salom.

Filmografía: 1971 *Muñeca reina*; 1973 *El encuentro de un hombre solo*; 1974 *La casa del sur*; 1975 *Coronación*; 1977 *Llovizna*; 1979 *El infierno de todos tan temido*; 1986 *Angel River*, coproducción con Estados Unidos; 1988 *Esperanza*, coproducción con la U.R.S.S.; 1989 *Cómo fui a enamorarme de tí*; 1992 *Bartolomé de las Casas (La leyenda negra)*; 1997 *En un claroscuro de la luna*.

LUIS ALCORIZA

Luis Alcoriza de la Vega nació en Badajoz, España, el 5 de septiembre de 1921. En los años de la Guerra Civil llegó a México, donde se instaló y se integró al elenco de la compañía teatral de las hermanas Blanch. Al inicio de los años cuarenta debutó como actor, en la cinta *La torre de los suplicios* (1940). Después, realizó varios papeles menores hasta que protagonizó en *María Magdalena* y *Reyna de reynas*, filmado en 1945 por Miguel Contreras Torres. Al año siguiente con *El ahijado de la muerte* en colaboración con su esposa, Janet Alcoriza y Norman Foster, director de la cinta, inició sus tareas como argumentista y guionista. En 1949, al comienzo de una larga fructuosa colaboración, trabajó con Luis Buñuel en el guión de *El gran calavera*, a la que seguirían participaciones en *Los olvidados* (1950), *La hija del engaño* (1951), *El* (1952), *La ilusión viaja en tranvía* (1953), *La muerte en este jardín* (1956), y *El ángel exterminador* (1962) entre otras. Debutó con *Los jóvenes* (1960), cinta a la que habría de seguir *Tlayucan*, (1961), *Tiburoneros* (1962) y *Tarahumara* (1964). Siguió filmando en México y España. En 1976 realizó una serie televisiva (26 episodios) basada en los personajes de *Mecánica Nacional*. Falleció en Cuernavaca, Morelos el 3 de diciembre de 1992.

Filmografía: 1960 *Los jóvenes*; 1961 *Tlayucan*; 1962 *Tiburoneros*; 1963 *Amor y sexo (Safo 63)*; 1964 *El gangster* y *Tarahumara (Cada vez más lejos)*; 1966

Divertimento, episodio de Juego peligroso (Jogo perigoso); 1968 *La puerta, episodio de La puerta y la mujer del carnicero* y *El oficio más antiguo del mundo*; 1969 *Paraíso*; 1971 *Mecánica nacional* y *El muro del silencio*; 1972 *Esperanza*, episodio de *Fe, esperanza y caridad*; 1974 *Presagio*; 1975 *Las fuerzas vivas*; 1978 *A paso de cojo*; 1980 *Semana Santa en Acapulco (Viacrucis nacional)*; 1981 *Han violado a una mujer (Tac Tac)*, en España; 1984 *El amor es un juego extraño*; 1985 *Terror y encajes negros*; 1986 *Lo que importa es vivir (El amante eficaz)*; 1987 *La isla desterrada*, en España y *Día de difuntos*; 1990 *La sombra del ciprés es alargada*, en España.

DIEGO LÓPEZ

Nieto de célebre pintor Diego Rivera, Diego López Rivera nació en la ciudad de México, en 1952. Se dio a conocer en el medio filmico con el cortometraje *Libe...* (1971), con el que obtuvo el primer lugar en el I Concurso de Cine Experimental en super 8, organizado por la A. N. D. A. en 1972. Llevó a cabo estudios de realización cinematográfica en el C. U. E. C. y de Sociología en la U. N. A. M. En 1974 filmó un cortometraje documental patrocinado por el Departamento del Distrito Federal: *Un domingo en la Ciudad de México*. Su primer largometraje es la cinta independiente: *Niebla*. Su segundo largometraje, *Crónica de la familia*, obtuvo el segundo lugar en el III Concurso de Cine Experimental promovido por el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE). Su tercer largometraje *Goitía, un dios para sí mismo* (1988), es su película más sobresaliente hasta el momento. Fue director general de los Estudios Churubusco, de IMCINE y de la productora Televisión.

Filmografía: 1974 *Niebla*; 1984 *Última función, episodio de Historias violentas*; 1986 *Crónica de familia*; 1988 *Goitía, un dios para sí mismo*.

ALEJANDRO PELAYO

Alejandro Pelayo Rangel nació en la Cd. de México, el 8 de septiembre de 1945. Hizo estudios en el C. U. E. C. y egresó de la escuela de cine de Londres, Inglaterra. Antes de realizar su primer largometraje desempeñó actividades relacionadas con el cine en diversas instituciones y fue asistente de varios de los directores de la empresa DASA (Sergio Olhovich, Alberto Isaac, Gabriel Retes), de la cual fue colaborador. Su opera prima, *La víspera* (1982), obtuvo cuatro arieles. Más tarde, participó en la fundación de la Cooperativa José Revueltas, instancia que le produjo su segundo largometraje, *Días difíciles* (1987), novela homónima de Héctor Aguilar Camín. Fue director general de la Cineteca Nacional.

Filmografía: 1982 *La víspera*; 1987 *Días difíciles*; 1989 *Morir en el golfo*; 1992 *Mirolava*.

JUANIBAÑEZ

Nació el 20 de abril de 1938 en Guanajuato, Guanajuato. En la Cd. de México, hizo estudios de Derecho, Filosofía y Letras Españolas en la U. N. A. M. En los cincuenta dirigió teatro en Coapa y fue actor en el espectáculo "Poesía en voz alta" (1957) y en el grupo teatral de la escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional. Después de haber dirigido varios programas de radio y televisión, durante 1961 llevó a cabo estudios especiales de esos medios en Francia e Inglaterra. Participó en el I Concurso de Cine Experimental (1965) con el medimetroaje *Un alma pura*, patrocinado por Manuel Barbachano Ponce. Gracias al premio obtenido en un concurso de argumentos y guiones filmicos convocado por el Banco Nacional Cinematográfico, logró incorporarse a la industria con *Los caifanes* (1966). A principios de los setenta filmó la última cinta de la diva María Félix y un documental independiente. Antes de retornar al mundo del teatro para montar comedias musicales, realizó sus dos últimas incursiones filmicas, ambas con patrocinio estatal.

Filmografía: 1964 *Un alma pura, episodio de Amor, amor, amor*; 1966 *Los caifanes*; 1968 *La cámara del terror (Fear Chamber)*, codirección con Jack Hill y coproducción con Estados Unidos, *La muerte viviente (The Snake People)*, codirección con Jack Hill y coproducción con Estados Unidos, *Invasión increíble (Incredible Invasion)*, codirección con Jack Hill y coproducción con Estados Unidos, *Serenata macabra (House of Evil)*, codirección con Jack Mill y coproducción con Estados Unidos; 1970 *La generala*; 1972 *Los caprichos de la agonía*; 1977 *Divinas palabras y México nocturno (A fuego lento)*.

RAÚL ARAIZA

Raúl Cadena Araiza nació en Minatitlán, Veracruz, el 1 de septiembre de 1935. En 1958 ingresó al medio televisivo. Durante la década de los años sesenta tomó algunos cursos de cine. En 1974, realizó cinco películas para la televisión, de carácter histórico - didáctico, que fueron unidas en una serie bajo el título *Noticias de la historia*. Debutó en la realización industrial con la cinta *Cascabel* (1976). En fechas recientes la filmografía de Araiza se ha concentrado en un cine más comercial. Asimismo, ha intervenido como actor

en las cintas *Porros, calles sangrientas* (1990), *Modelo antiguo* (1992), *Supervivencia* (1992) y *Mujeres infieles* (1994).

Filmografía: 1976 *Cascabel*; 1978 *En la trampa*; 1979 *Fuego en el mar*; 1980 *Lagunilla mi barrio*; 1983 *Toña Machetes*; 1985 *El maleficio 2... (Los enviados del infierno)* y *El rey de la vecindad*; 1986 *Los camaroneros*; 1989 *Dios se lo pague*; 1992 *Amor a la medida (El sastre)*, *Modelo antiguo* y *Yo, tú, él y ella (Yo, tú, él y el otro)*; 1993 *Guerrero negro*, codirección con Francisco Sánchez, *Los Temerarios, sueño y realidad*; 1994 *Bonita y La víbora*; 1995 *Perdóname todo*.

MARCELA FERNANDEZ VIOLANTE

Nació en la Cd. de México, en 1941. Ingresó al C. U. E. C., formando parte de la segunda generación. Dirigió los cortometrajes *Azul* (1966) y *Frida Kahlo* (1971). Su primer largometraje, *De todos modos Juan te llamas* (1975), fue producido por el Departamento de Difusión Cultural de la U. N. A. M., al igual que *Nocturno amor que te vas* (1987). Ha sido además maestra de tiempo completo de realización y guión, secretaria técnica y directora del C. U. E. C. y en la actualidad es Secretaria General del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (S. T. P. C.). Es una de las cineastas latinoamericanas con mayor número de largometrajes filmados.

Filmografía: 1975 *De todos modos Juan te llamas*; 1976 *Cananea*; 1979 *Misterio (Estudio Q)*; 1980 *En el país de los pies ligeros (Niño rarámuri)*; 1987 *Nocturno amor que te vas*; 1991 *Golpe de suerte (De interés social)*.

ALFREDO JOSKOWICZ

Alfredo Joskowicz Brobownicki nació en la Cd. de México, el 1 de agosto de 1937. Estudió Ingeniería Electrónica y ejerció como profesor de Historia del Arte y crítico de artes plásticas en diversas publicaciones. Hizo estudios de realización cinematográfica en el C. U. E. C., de donde egresó en 1970. Como alumno llevó a cabo dos cortos documentales y fue uno de los camarógrafos de *El grito*. El propio C. U. E. C. patrocinó su primer largometraje de ficción, *Crates* (1971). Estuvo becado en la Escuela de Cine de Bruselas, Bélgica, donde hizo un postgrado en edición, sonido y video y se capacitó en la enseñanza del cine. Joskowicz ha tenido también una destacada labor docente en el C. U. E. C. y en el C. C. C. y hasta la fecha ha sido el único en ser designado como director de ambas escuelas de cine. Durante un breve lapso fungió como director de los Estudios América y dirigió también los Estudios Churubusco - Azteca.

Filmó *Recordar es vivir* (1993), mediodocumental de la serie *18 Lustros de la vida de México*, producido por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Filmografía: 1971 *Crates/El cambio*; 1974 *Meridiano 100*; 1979 *Constelaciones*; 1982 *El caballito volador*; 1991 *Plaza azul*.

ARIEL ZUÑIGA

Hijo del escultor y grabador Francisco Zúñiga. Ariel Zúñiga Laborde nació en la Cd. de México, el 29 de abril de 1947. Se trasladó a París, lugar donde realizó estudios de Historia de Arte en La Sorbona y en 1968 fue alumno del Atelier Libre del Institute d'Hautes Etudes Cinématographiques (I. D. H. E. C.). De retorno en México, cursó la carrera de Realización Filmica en el C. U. E. C., del que egresó en 1975. Participó como asistente y camarógrafo en varias películas independientes filmadas entre 1970 y 1973. Realizó varios cortometrajes tanto de ficción como de carácter documental, algunos producidos por la empresa paraestatal Cine Difusión y por el Centro de Producción de Cortometraje. Participó en la serie de programas culturales *Artistas, museos y alegrías*, realizados por el canal 4 de televisión durante el lapso 1973-1975 y publicó un libro acerca de la obra filmica de Roberto Gavaldón. En fechas recientes ha impartido cursos en el C. U. E. C. y ha participado, al mando de la compañía Zinc, como co-productor en la ejecución de varios proyectos cinematográficos.

Filmografía: 1974 *Apuntes*; 1978 *Anacrusa o de cómo la música viene después del silencio*; 1981 *Uno entre muchos o una anécdota subterránea, con colaboración de Alberto Cortés*; 1983 *El diablo y la dama o el itinerario del odio*; 1989 *Una moneda en el aire*.

CARLOS GARCÍA AGRAZ

Director y editor. Nació en la Cd. de México, el 7 de febrero de 1954. Cursó la carrera de realización en el C. U. E. C., al tiempo que filmaba algunos cortometrajes en Super 8 y asistía al director José Estrada en cuatro cintas, entre 1974 y 1977. Debutó en la industria en 1984 con *Fuego nuevo*, episodio inicial de la cinta *Historias violentas*. Después, filmó su primer largometraje, en 16 milímetros: *Algunas nubes*.

Filmografía: 1984 *Fuego nuevo*, episodio de *Historias violentas*; 1988 *Algunas nubes*, en 16 mm; 1991 *Mi querido Tom Mix*; 1993 *Amorosos fantasmas, Días de combate y Algunas nubes* (2da. versión); 1996 *Última llamada (Last Call)*.

ALBERTO ISAAC

Alberto Isaac Ahumada nació en Colima, Colima, el 18 de marzo de 1925. Profesor normalista, nadador olímpico, pintor y ceramista, su cinefilia y el ejercicio del periodismo cinematográfico lo llevaron a incorporarse al grupo Nuevo Cine. Debutó en la realización filmica con la película *En este pueblo no hay ladrones* (1964), ganadora del segundo lugar en el I Concurso de Cine Experimental convocado por el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica. Luego de debutar formalmente en la industria con *Las visitas del diablo* (1967), dirigió los documentales oficiales de los XIX Juegos Olímpicos y de la Copa Mundial de Fútbol, celebrados en México. Dirigió el suplemento de espectáculos del diario Esto. Fue titular de la Dirección de R. T. C. y primer director del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), cargo al que renunció en noviembre de 1985. Falleció el 9 de enero de 1998.

Filmografía: 1964 *En este pueblo no hay ladrones*; 1967 *Las visitas del diablo*; 1968 *Olimpiada en México*; 1970 *Fútbol México 70*; 1971 *Los días del amor (Gabriel)*; 1972 *El rincón de las vírgenes*; 1974, *Tivoli*; 1976 *Cuartelazo*; 1977 *Las noches de Paloma*; 1981 *Tiempo de lobos*; 1986 *Mariana Mariana*; 1989 *¡Maten a Chinto!*; 1994 *Mujeres insumisas*.

RAFAEL MONTERO

Rafael Montero García nació en la Cd. de México, el 9 de octubre de 1953. Entre 1971 y 1973 realizó varios cortometrajes de ficción en formato Super 8. En este último año ingresó al C. U. E. C. para estudiar la carrera de realización cinematográfica. Como parte de sus estudios profesionales filmó dos largometrajes en 16 mm. Egresó del C. U. E. C. en 1978 y entre 1980 y 86, realizó para el Instituto Nacional Indigenista y el Centro de Producción de Cortometraje de los Estudios Chuburusco varios documentales de medio y largometraje. Paralelamente filmó varios videos para la serie *Frontera norte*, producida por la Unidad de Televisión Educativa y Cultural y dos testimonios televisivos sobre artistas mexicanos (*Saturnino Herrán* y *María Luisa Puga*). A partir de 1987 retornó al cine de ficción con dos películas en 35 mm.: *Viajeros*, episodio de *Historias de ciudad*, y *El costo de la vida* (1988). Participó como realizador de la serie televisiva "Hora marcada" y filmó videos y películas para Televisión. Realizó también videohomes de largometraje y dos videos documentales para T.V. U.N.A.M.: *Mascarada* (1993) y *Esquizofrenia: mente dividida* (1993).

Filmografía: 1975 *El infierno tan temido*; 1987 *Adiós David*; 1980 *Mitote Tepehuano*; 1981 *El eterno retorno: Testimonio de los indios Kikapú*; 1982 *Baja*

California Sur; 1986 *Casas Grandes: una aproximación a la Gran Chichimeca*; 1987 *Viajeros*, episodio de *Historias de Ciudad*; 1988 *El costo de la vida*; 1991 *Justicia de nadie*; 1993 *Ya la hicimos, Hoy no circula, Una buena forma de morir y Enterrado por error*; 1994 *Embrujo de rock*; 1995 *Cilantro y perejil*.

BUSICORTÉS

Luz Eugenia Cortés Rocha nació en la Cd. de México el 18 de junio de 1950. Egresada de la licenciatura en Ciencias y Técnicas de la Información de la Universidad Iberoamericana, llevó a cabo estudios de realización en el C. C. C. Ejerció la docencia en el Centro Universitario de Teatro de la U. N. A. M. y en el propio C. C. C., y coordinó el área de cine de la Ibero. Fue asistente de Alfredo Joskowicz y de Felipe Cazals, para quienes colaboró en la filmación de una serie cultural: *Historia de la educación*, producida por la empresa Arte y Difusión. En 1984 filmó el cortometraje *El lugar del corazón*, coproducción entre el C. C. C. y la Universidad Iberoamericana y participó en la realización de la serie televisiva "De la vida de las mujeres" (1984-1985), producida por la Unidad de Televisión Educativa y Cultural. Debutó con el largometraje *El secreto de Romelia*, con el que obtuvo reconocimientos nacionales e internacionales. En 1993 filmó *Déjalo ser*, medimetraje documental de la serie *18 lustros de la vida de México*, producido por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Filmografía: 1988 *El secreto de Romelia*; 1991 *Serpientes y escaleras*, 1993 *Déjalo ser* (medimetraje).

MARÍA NOVARO

María Luisa Novaro Peñalosa nació en la Cd. de México, el 11 de septiembre de 1951. Estudió sociología en la U. N. A. M. y luego cursó la carrera de realización cinematográfica, en el C. U. E. C. Su primer cortometraje fue: *Azul celeste*, cuarto fragmento de la cinta de episodios *Historias de ciudad* (1988). Su debut en la dirección de largometraje, fue con *Lola* (1989).

Filmografía: 1988 *Azul celeste*, episodio de *Historias de ciudad*; 1989 *Lola*; 1990 *Danzón*; 1993 *El jardín del edén*.

JUAN ANTONIO DE LA RIVA

Nació en San Miguel de las Cruces, Durango, en 1953. Durante su infancia acompañaba a su padre, que se dedicaba a exhibir películas a los trabajadores de los

aserraderos. Afincado en el D. F., en 1972 participó en la creación del Taller de Cine Independiente en Super 8. Entre 1975 y 1978 estudió en el C. C. C.; con su trabajo final para dicha institución, el cortometraje *Polvo vencedor del sol* (1979), obtuvo el premio principal de ficción en el Festival Internacional de Filme de Cortometraje y Documental de Lille, Francia, así como el Ariel en su género. Antes de debutar formalmente en la industria realizó algunos trabajos para la televisión educativa y cultural. Su película *Vidas errantes* (1984) obtuvo el premio de la Televisión Española y el premio FIPRESCI en el Festival de San Sebastián, España. Garbó varios capítulos de la serie televisiva "Hora Marcada" y participó en el III Concurso de Cine Experimental. En 1993 realizó el cortometraje *Haciendo la lucha*, producido por el IMCINE.

Filmografía: 1984 *Vidas errantes*; 1985 *Obdulía*; 1989 *Pueblo de madera*; 1991 *¡Soy libre!*; 1992 *Más que alcanzar una estrella*; 1993 *La última batalla* y *Una maestra con ángel*; 1994 *La Chilindrina en apuros*; 1996 *Elisa... antes del fin del mundo*; 1998 *Como a veces llueve en mayo*.

NICOLÁS ECHEVARRIA

Nicolás Echevarría Ortiz nació en Tepic, Nayarit, el 18 de agosto de 1947. Estudió música en 1969 en el taller de composición fundado por Carlos Chávez y en 1970 fundó, con Mario Lavista, el grupo de composición Quanta. A partir de 1972, estudió cine en el Milenium Film Workshop de New York, un grupo de trabajo cinematográfico afiliado a las ideas estéticas del movimiento "underground". Ha filmado los siguientes cortometrajes: *Judea: Semana Santa entre los coras* (1973), *Hikure-tame, peregrinación del peyote* (1975), *Los conventos franciscanos en el antiguo señorío* (1976), *San Cristóbal* (1976), *Hay hombres que respiran luz* (1976) y *Flor y canto* (1978). Realizó el trabajo de fotografía y musicalización de *El día que murió Pedro Infante* (1983) de Claudio Isaac. Antes de debutar en los terrenos del cine narrativo, realizó dos videos: *Las trampas de la fe* (1987) y *Los enemigos* (1988). Su película *Cabeza de Vaca*, excelente filme biográfico y poético, obtuvo el premio DICINE en la VI Muestra de Cine Mexicano de Guadalajara y ha participado con bastante éxito en diversos festivales y reseñas.

Filmografía: 1978 *María Sabina*; 1979 *Tesguinada, Semana Santa Tarahumara*, (mediometraje); 1980 *Poetas campesinos* (mediometraje); 1981 *Niño Fidencio, el taumaturgo de Espinazo*; 1990 *Cabeza de Vaca*.

ALFONSO CUARÓN

Nació en la Cd. de México, el 28 de noviembre de 1961. Estudió parcialmente la carrera de Filosofía antes de ingresar al C. U. E. C. Desempeñó diversas tareas en el ámbito cinematográfico, como productor, guionista y editor, antes de dirigir su primer largometraje, *Sólo con tu pareja* (1990), película que le abrió las puertas de Hollywood, donde ya filmó sus dos primeras cintas: una entretenida historia infantil, titulada en español *La princesita* y una nueva adaptación de la famosa novela de Charles Dickens *Grandes esperanzas*. En el 2000 filmó *Y tu mamá también*, cinta que fue nominada como mejor guión de película extranjera en la entrega de los Oscars de 2003.

Filmografía: 1990 *Sólo con tu pareja*, 1995 *La princesita*, 1998 *Grandes esperanzas*, 2000 *Y tu mamá también*.

MARISA SISTACH

Marisa Sistache Perret nació en la Cd. de México, el 10 de septiembre de 1952. Estudió realización en el C. C. C.; su trabajo de tesis, el cortometraje *¿Y si platicamos de agosto?* (1980), obtuvo el Ariel en su especialidad. Filmó después de manera independiente el mediometraje *Conozco a las tres* (1983). Participó en la televisión cultural como realizadora de diversos programas de la serie "De la vida de las mujeres" (1983-1984) y filmó uno dedicado al poeta Gilberto Owen. Ha sido asistente de dirección de Felipe Cazals y Jorge Fons y directora de algunos documentales producidos por la cadena televisora IMEVISIÓN en ocasión del Día Internacional del Medio Ambiente. Su primer largometraje, *Los pasos de Ana* (1988), cinta independiente con la cual participó en el Festival de Berlín y la dio a conocer internacionalmente.

Filmografía: 1988 *Los pasos de Ana*; 1991 *Anoche soñé contigo*; 1995 *La línea paterna*, codirección con José Buil.

GUILLERMO DEL TORO

Nació en Guadalajara, en 1964. Realizó estudios de efectos especiales y maquillaje con el ganador de un Oscar, Dick Smith, así como de guionismo con Jaime

Humberto Hermosillo. En 1985, colaboró con Hermosillo en la gerencia de producción de *Doña Herlinda y su hijo*, y filmó el cortometraje en 16 mm. *Doña Lupe*. En ese mismo año, fundó la compañía Necropía, con la que se ha dedicado a realizar los efectos especiales y maquillajes de programas de televisión, comerciales y diversas cintas. De estas últimas, cabe destacar su intervención en *Cabeza de Vaca* (1990), y su único largometraje dirigido en México hasta la fecha, *Cronos* (1991), película que ganó en 1993 el Ariel en las categorías de Opera Prima, Guión, Argumento, Dirección y Mejor Película, y que le abrió las puertas de Hollywood, donde ya filmó su primera película, *Mimic*.

Filmografía: 1991 *Cronos*; 1997 *Mimic*.

LUISESTRADA

Egresado del C. U. E. C. y del Centro de Capacitación Cinematográfica; por sus cortometrajes obtuvo las más importantes distinciones del género. En 1987 realizó su primer largometraje: *El camino largo a Tijuana*. En 1990 filmó su segundo largometraje: *Bandidos*, que ha participado en más de 20 festivales internacionales.

Filmografía: 1987 *Camino largo a Tijuana*; 1990 *Bandidos*; 1993 *Ámbar*.

PAULLEDUC

Paul Leduc Rosenzweig nació en la Cd. de México, el 11 de marzo de 1942. Cursó estudios de Arquitectura en la U. N. A. M. y de teatro con Seki Sano. Organizó cineclubes universitarios y fue uno de los principales promotores del cineclub de Arquitectura y del Cine Debate Popular de la Universidad Nacional. Hizo crítica cinematográfica en la revista Nuevo Cine y en el periódico El Día. Hacia principios de los sesenta consiguió una beca del gobierno francés, abandonó la carrera de Arquitectura e ingresó en el Institute d'Hautes Etudes cinématographiques (I. D. H. E. C.) de París. Durante un año trabajó en la sección cinematográfica de la televisión francesa. En México fundó en 1967 el grupo Cine 70. En ese mismo año co-dirigió con Castanedo, 17 cortometrajes para el Comité Olímpico Internacional. En 1968 realizó el cortometraje inconcluso *Chiapas* y tres de los varios comunicados del Consejo Nacional de Huelga. Igualmente, fue asistente de dirección del documental *Olimpiada en México* (1968) de Alberto Isaac, cinta para la que realizó las secciones dedicadas a la gimnasia y el ciclismo. En 1970, antes de su debut como director de largometrajes con *Reed México insurgente*, hizo el sonido de *QRR (Quien resulte responsable)*; produjo el documental

México, la revolución congelada de Raymundo Gleyzer y dirigió el cortometraje *Parto psicoprofiláctico*. En esa década realizó también cortometrajes para el Centro de Producción de Cortometraje de los Estudios Churubusco (*Sur, Suerte 2604*, 1973); Cine Difusión de la S. E. P. (*Extensión cultural, El mar y Bach y sus intérpretes*, 1976), el Instituto Nacional de Bellas Artes (*Estudios para un retrato: Francis Bacon*, 1978) y FONAPAS (*Monjas coronadas*, 1978). En los ochenta, su película *Frida, naturaleza viva* (1983), producida por Manuel Barbachano Ponce, obtuvo una enorme cantidad de Arieles. Ha impartido cursos en el C. U. E. C. y en el C. C. C.; ha sido integrante del jurado del Festival de San Sebastián, España.

Filmografía: 1970 *Reed México insurgente*; 1975-76 *Etnocidio: notas sobre El Mezquital*; 1978 *Puebla hoy*; 1979 *Historias prohibidas de Pulgarcito*; 1981 *La cabeza de la hidra* (video); 1983 *Frida, naturaleza viva*; 1985 *¿Cómo ves?*; 1989 *Barroco*; 1991 *Latino Bar*; 1993 *Dóllar mambo*.

DANIEL GOLDBERG

Filmografía: 1987 *The making of eternity* (documental); 1988 *Halcyon*; 1992 *Marcha de la vida* (documental en co-dirección con Moisés Volcovich); 1994 *Un beso a esta tierra* (documental).

JORGE ALÍ TRIANA

Filmografía: 1976 *Entierro a los muertos* (cortometraje); 1979 *Y así todos los días* (cortometraje); 1985 *Tiempo de morir*; 1990 *Crónicas de una generación trágica*; 1996 *Edipo Alcalde*.

CARLOS MARCOVICH

Nació en Argentina en 1963. Vive en México desde 1976. Estudió en el C. U. E. C. Ha sido director de fotografía en trece películas, entre ellas se encuentran: *Dos crímenes, El callejón de los milagros, Salón México, Sucesos distantes, Desiertos mares, Ciudad de ciegos, Intimidad y Camino largo a Tijuana*. Es productor, director, productor, editor, fotógrafo y argumentista, de su opera prima: *¿Quién diablos es Juliette?* (1997).

Filmografía: 1997 *¿Quién diablos es Juliette?*

FUENTES CONSULTADAS

📖 BIBLIOGRAFÍA

Acosta, Paola. La apertura cinematográfica. Universidad Autónoma de Puebla. México, 1988. 205 páginas.

Briones, Guillermo. Métodos y técnicas de investigación para las ciencias sociales. México. Editorial Paidós Mexicana, S.A., Segunda edición. 1993. 590 páginas.

Cineteca Nacional. Reseña de las reseñas. Cineteca Nacional, R.T.C.- Secretaría de Gobernación. México, 1990. 159 páginas.

Cineteca Nacional. Muestra de muestras. Cineteca Nacional, R.T.C.- Secretaría de Gobernación. México, 1992. 246 páginas.

Enciclopedia Encarta. Cine Mexicano. CD-ROM. 1998.

Festinger, León y Katz Daniel. Los métodos de investigación en las ciencias sociales. México. Editorial Paidós Mexicana, S.A., 1993. 590 páginas.

García Canclini, Néstor. Los nuevos espectadores. Cine, televisión y video en México. IMCINE-CONACULTA. México. 1994. 342 páginas.

García Riera, Emilio. Historia del cine mexicano. Segunda edición. México. S.E.P.-Fondo 2000.1986. 388 páginas.

García Riera, Emilio. Historia documental del cine mexicano. Universidad de Guadalajara. México. 1995. Vol. 16, 177 páginas y Vol. 17, 388 páginas.

García Riera, Emilio. Breve historia del cine mexicano Primer siglo. 1897-1997. Editorial Mapa S.A. de C.V. México. 1998. 446 páginas.

García, Gustavo y Coria Felipe. Nuevo cine mexicano. Editorial Clío. México. 1997. 93 páginas.

González Reyna, Susana. Manual de redacción e investigación en las ciencias sociales. Editorial Trillas. Cuarta edición. 1990. 204 páginas.

Instituto Mexicano de Cinematografía. Cien años de cine mexicano. CD-ROM.

IMCINE. Catálogo: Ciclos de Películas. 1993. 69 páginas.

IMCINE. Catálogo: Películas Mexicanas. 1993. 89 páginas.

Linares, Marco Julio. El guión. Elementos, formatos, estructuras. Editorial Alhambra. Segunda reimpresión. México. 1997. 302 páginas.

Mercado Archila, María Isabel. Una revisión a la Muestra Internacional de Cine. Su organización. E.N.E.P. Acatlán. México. 1997. 115 páginas.

Schmelkes, Corina. Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación. Editorial Harla. México. 1988. 139 páginas.

Universidad Nacional Autónoma de México. Primer encuentro nacional de cineclubes. Ponencias. México. 1979. 15 páginas.

📖HEMEROGRAFÍA

La Jornada. 12 de junio de 1997.

SOMOS. Especial 100 años de cine mexicano. Editorial ERES S.A. de C.V. Año 6. enero 1996. 96 páginas.

🌐INTERNET

www.imcine.gob.mx.

www.itesm.com.mx