

**Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**

Imágenes de un sueño: fotografía erótica y nocturna

Tesis que presenta
Héctor Huerta Morales
Para obtener el título de licenciado en
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Asesora: lic. **Luz Adriana Egan Castillo**
Ciudad Universitaria. 17 Julio del 2003



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Héctor Eros

Héctor Eros **Tuve un Sueño** Héctor Eros

Héctor Eros

Dedicatoria

A Eros, el Dios del amor.

A la noche

A dos mujeres maravillosas: Beatriz Olivares y Adriana Egan.

A la memoria de Nicéphore Niepce, Jean Mande Daguerre y Henry Talbot por hacer posible la fotografía.

A la memoria de Sigmund Freud por revalorar los sueños.

A Björk, Tori Amos y Fiona Apple que con su fantástica música y sus voces hacen que mi vida sea muy sensual y mis sueños sean hermosamente delirantes.

Agradecimientos

A mi mamá, Beatriz Olivares. Eres la mujer más importante en mi vida, a veces parece que no tengo madre pero tú eres lo que más amo. Recuerdo que cuando era pequeño te decía que te quería entre la distancia de la tierra a la luna y de regreso, ahora recorrer todo el universo es pequeño en comparación con mi amor. Es un honor ser tu hijo, un pedazo de tu carne. Gracias por darme vida, libertad y mucho pero mucho amor.

A Adriana Egan. Eres mi mamá de sangre fotográfica y la mujer más seductora que he conocido, nadie más que tú para ser mi asesora. Es un placer ser tu amigo, te amo y te respeto mucho, me siento un pillo muy honrado al saber que cuento con tu amor, tu confianza y tu conocimiento. Gracias por todo, especialmente porque eres causante de este debut, la aventura apenas comienza.

A todos los que colaboraron para nutrir esta tesis, ustedes saben quienes son. David Valverde, gracias por nuestra artística amistad, seguimos en lo digital y en algunas maldades. Ricardo Vargas, por supuesto que eres mi papá fotográfico. Antonio Castro y Víctor Santos, mis correctores de estilo. Omar Hernández, gracias amigo por los recursos materiales y computacionales.

A todos con los que he compartido el maravilloso acto fotográfico, en especial a mis modelos: Adrian Holliday, you're so beautiful. Alejandra, sé que amarás esas fotos. Edith, ya quiero leer el homenaje a la luna. Iver Soto, absolutamente te quiero. Javier Tello, eres mi amigo más fascinante, es un honor contar contigo. Martin Leslie you are so irresistible but always i got my way. Ricardo Hernández, quiero aprender más de ti. Sara Velázquez, seducir ya no sólo le pertenece a Venus. Sofia Anzel, eres exquisitamente hermosa.

A mis maestros de la primaria, secundaria, preparatoria, universidad y de idiomas extranjeros que me han regalado su amistad y conocimiento. A mis sinodales: Carola García, César Illescas, Luis Alberto Fonseca y Virginia Rodríguez.

A mis amigos: +Alejandro González, sigue el guión, cuidame y guárdame un lugar. Alicia Ordóñez, ya siento que te amo. *Andrés, we float in one line to..* Azalia López. Brenda Zendejas, lo nuestro es más que amor. Benito González, ya quiero actuar en tu película. Carmen Páez. Dalia Ledesma, te quiero ver chica mala. Daniel Olmedo, eres mi mejor mal ejemplo a seguir. Diego Aguilar. Guadalupe González, debes buscar tu lugar en la fotografía. Héctor Huerta, sólo queda disfrutar esos sueños. Héctor Kib, gracias por llevarme a Eros. Hermelinda Morales, mi abuelita. Isaac Olivera. José I. Cordero. *Juan* Hernando, soy adicto a tu seducción. Juan José Sevilla. Larissa Barbosa. Lene Del Valle. Mariceni Allende. Marco San Juan. Oscar Strauss, Australia es un sueño que debemos realizar juntos. +Osvaldo García, esta también es tu tesis. Ricardo Aldayturriaga. Richard Harrison. Roxanna Pérez. Sagrario Bedolla. Sergio Sosa. Valentín Jiménez. Umair, eloquently teacher for you I enjoy my dreams, thanks. Víctor Ramos.

A todos los que no están en la lista.. sólo puedo decir que no olvido a nadie en mi corazón, porque cada uno de ustedes inconscientemente o conscientemente me han ayudado a llegar aquí. Gracias. Lestat te estoy buscando.

Héctor Eros

ÍNDICE

Prólogo.....	7
Introducción.....	10
1- La fotografía.....	12
El arte y el poeta de la muerte.....	14
La cámara fotográfica: la extensión de mi cuerpo.....	16
La magia de la luz.....	18
El límite de lo diáfano (o del color).....	19
Breve recuento de la máquina del tiempo.....	21
2- Los sueños.....	25
El regalo de Prometo.....	26
Mundo onírico.....	29
Creatividad onírica (o del uso de los sueños).....	30
3- Lo erótico.....	35
El desnudo fotográfico.....	37
Dos perversos maravillosos de la fotografía: Saudek y Witkin.....	38
Sueños eróticos.....	40
El cuerpo: santuario erótico de los sueños.....	41
Pandora, Venus, Lilith y Eva (o de la mujer).....	42
El hombre: el sueño perfecto de Dios.....	43
El acto de transformarse en una imagen erótica.....	45
4- La noche.....	49
Retratos de la oscuridad	53
Un lugar en el ombligo de la luna.....	55
Ciudad erótica	56
Conclusiones.....	60
Fuentes de información.....	63
Portafolios : Imágenes de un sueño.....	72
Fichas Técnicas.....	90

ÍNDICE ONÍRICO

impresionante.....	1- Velocidad	
13	
desapareció.....	2- Cuando Darling	
13	
árbol.....	3- El	
13	
	4- Ríos de luz: en los brazos de Angelina y Jennifer.....17	
	5- Del video juego a la cama de Brad Pitt.....20	
sirena.....	6- El insecto brillante y la	2
	5	
	7- El elevador	
dorado.....32	
	8- Tell me are you	
crazy.....32	
	9- Mi amante y el niño con cara de sol.....32	
	10- Inquietantes	
cocodrilos.....32	
	11- Anhelando la carne de Robbie.....33	
	12- Playa lúdica: mi	
muerte.....39	
	13- Las	
gemelas.....41	
	14- Plan para tener dos mujeres hermosas.....44	

15- Masturbación.....	44
16- Un flash en la caja oscura.....	44
17- Violación.....	47
18- Escape.....	47
19- Ingrid (en la casa de John).....	48
20- Los Besos de sangre de Armand.....	52
21- Soldados nazis, uvas, amantes y mi eterna soledad.....	54
22- Stella Mayfair.....	58
23- Juan (acto poético).....	58
24- Mujer solarizada.....	59

Prólogo

El ojo en la cerradura

David Valverde Fuerte

La belleza es siempre bizarra
Charles Baudelaire

Creo haber conocido a Héctor Eros, precisamente en su momento de inicio en la fotografía, llamaba mi atención su dedicación y entusiasmo por fotografiarlo todo, su búsqueda y juego con la cámara. Justamente esa complicidad voyeurista fue la que nos unió en amistad, al compartir ideas, intercambiar opiniones y sostener encarnizadas discusiones.

Al ser testigo y cómplice de este proceso que lo ha convertido en un novel creador de imágenes, puedo refrendar que este trabajo es un buen debut. Ya que de principio su propuesta puede parecer dirigida a la sensibilidad complaciente, un producto de la publicidad, de la estética de video clip y el cine de Hollywood, su trabajo no se queda en la mera imitación. Héctor Eros recrea, combina y aprovecha los recursos que tiene a su alcance para la producción de su obra, es su tarea apropiarse de esta estética y rebasarla.

De esta forma el desarrollo de su trabajo **Imágenes de un Sueño**, no es el producto de un instante, lleva tras de sí un trabajo creativo complejo, como fotógrafo recrea un escenario o un cuadro viviente, investiga y se sumerge

en el conjunto de experiencias que reflejará en su obra, especialmente la maravillosa experiencia de soñar.

Jung decía que nada oculto puede comprenderse a través del raciocinio, esta afirmación bien puede utilizarse como una vindicación de la imaginación creativa y, en fin, del arte. Jung también sostenía que el contar historias es una manifestación instintiva de los hombres tanto como lo es el sexo.

Luego entonces es natural, la necesidad de contar nuestros sueños a alguien, lo difícil es contarlos con estilo, en el fondo ahí está la clave de lo especial, parte de la misteriosa atracción que provocan en nosotros los sueños es como contarlos a los otros, el cómo compartirlos.

Una de las grandes revelaciones que puede tener una persona ante la imagen fotográfica, es aquella en la que se descubre una complicidad entre el ojo del fotógrafo y nuestra experiencia como espectadores. Héctor Eros nos invita a echar un vistazo, a poner el ojo en la cerradura de su puerta onírica y apreciar una parte del vasto dominio que se extiende hacia las insospechadas posibilidades de su inconsciente.

Es así como lleva acabo una labor vinculada no tan sólo a su manera de ver el mundo, a su mirada peculiar sobre el mundo de todos los días, nos muestra su carácter inquieto y su fascinación por la noche, en imágenes nocturnas bañadas de luz, de nuestra Ciudad de México; él además ejerce plenamente su creatividad al hacer

surgir en medio de la realidad cotidiana las posibilidades más profundas de sus deseos y placeres. Y nos transporta a ese sitio que no existe en los mapas, dónde historias, sueños y leyendas se fusionan para envolvernos en sus anécdotas y recrearnos la vista.

Una amalgama de lugares, rostros, cuerpos, sensaciones y sentimientos convergen en imagen, convertida en fuente de potencialidades eróticas, atrapada en un instante por el cazador de sueños, de esa manera el placer continúa y los deleites voyeuristas se multiplican.

Observar la obra de Héctor Eros es una invitación a asomarse al propio interior, ahí dónde se encuentran nuestros deseos y nos recuerda que Eros está en todas partes y su poder radica en ocultarse o hacerse invisible para reaparecer cuando menos se le espera.

Introducción

Lo que en un inicio era el último trabajo escolar para conseguir el grado de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación se ha convertido en el proyecto más importante de mi vida, ahora no puedo imaginarme sin hacer fotografías, ya que la fotografía es un arte fantástico del que me he enamorado.

Imágenes de un sueño es un trabajo que he escrito con pasión y amor; ha sido una labor enorme pero que he disfrutado paso a paso. Está compuesto de dos partes: la primera es un ensayo dividido en cuatro apartados sobre la fotografía, los sueños, lo erótico y la noche. La segunda es un portafolios fotográfico donde se encuentran imágenes oníricas que marcan el debut en mi carrera como artista en visualidad.

La fotografía es un lenguaje y una técnica que reproduce un testimonio, un fragmento de tiempo y espacio de una realidad mediante la expresión de sentimientos y pensamientos, utilizando el registro de la luz y de un soporte fotosensible. A partir de esta definición propia se hablará también de la composición, la luz, el color y la historia de la foto hasta llegar a lo digital, para demostrar que los sueños son creadores de imágenes fotográficas.

En el apartado de los sueños se conocerá el acto de soñar, su historia, los estudios científicos y por supuesto hablaremos de cómo los comunicólogos podemos usar toda esa fantasía para hacer fotografía. Labor que los surrealistas han llevado con éxito en distintos campos del arte. El ensayo de **Imágenes de un sueño** está acompañado de sueños propios que se entrelazan con los temas (justo como si estuviésemos durmiendo y de pronto soñaríamos), la sintaxis y semántica de cada sueño fueron respetadas conforme fue escrito en la etapa de ensoñación, por lo cual su escritura lingüística no es errónea.

En lo erótico se revisará qué es el erotismo y la fotografía erótica, también se revelarán los aspectos del cuerpo, sin duda lo más hermoso que tiene todo ser humano. Se hablará del desnudo erótico de la mujer y del hombre, para finalizar con el manejo del modelo a la hora de hacer fotografía erótica.

El último apartado tratará sobre de la magia de la noche, los nictálopes y la fotografía nocturna; descubriremos que al obscurecer la diversión apenas comienza, no hay porqué guardar la cámara porque es cuando podemos captar totalmente la belleza, el humor y la magia de la luz en la calle, por supuesto las noches en la ciudad de México nos regalan formas, colores y texturas que

nosotros a simple vista no vemos pero que el soporte fotosensible sí ve. Es un discurso del acto erótico de caminar por la noche en la ciudad, de buscarme y encontrarme en la oscuridad para obtener imágenes.

El portafolios fotográfico se compone por una serie de 23 fotografías eróticas y 21 fotografías nocturnas. Es acerca de mi universo onírico, está compuesto de imágenes que fueron creadas a partir de sueños que durante varias noches he soñado y que justo al despertar he escrito para más tarde planear, producir y realizar la imagen fotográfica. Las imágenes son la evocación y no la ilustración, cada imagen es independiente, contiene una parte de mi libido, cada una me define y en ellas me escondo.

Sin embargo, para obtener estos fragmentos de sueños también he conjuntado toda mi pasión, más todo el aprendizaje de mis clases de foto, de los libros que leo, de la música que me gusta escuchar, de las películas que disfruto ver en la oscuridad de las salas del cine, de la gente que amo, de todo lo que vivo día tras día. De esta manera con la ayuda de mi ojo mecánico es decir la cámara fotográfica, puedo transportar las imágenes que han estado en mi mente a una transparencia, por ser el material fotosensible que capta exactamente la realidad, para que cada fotografía sea un pasaje de un sueño.

Espero que disfruten de **Imágenes de un sueño** tanto como yo disfruté al hacerlo, recomiendo escuchar algún disco que cito o bien el soundtrack que he preparado con la música que me inspiró para realizar este trabajo.

1. La fotografía.

Tenía ante él una cámara negra sobre un trípode como patas de araña y dándole vueltas a la manivela con la mano derecha, toma películas de mortales en un estudio lleno de luz incandescente. Como me saltaba el corazón mientras miraba aquello, su manera de hablar con aquellos seres mortales, de decirles como abrazarse, moverse y bailar. Y un decorado pintado detrás de ellos, si y al otro lado de las ventanas del estudio, había altos edificios de ladrillos y el ruido de los vehículos a motor.

*Lestat, el vampiro**

Si el instante fotográfico que relata Anne Rice a través de los ojos de Lestat, cuando ve al vampiro legendario Marius con una cámara, le provocó que le saltara el corazón, seguramente la hermosa imagen impresa en papel bien lo pudo haber matado sin remedio. La fotografía es el tesoro máspreciado de nuestros tiempos modernos, es el invento que el hombre creó para dar placer a sus ojos, memoria a su memoria, recuerdos a su corazón felicidad a su alma e importancia al pasado, ya que es su certificado de presencia.

Dar la definición de fotografía es una tarea un tanto difícil ya que abarca varios campos, sin embargo, quiero empezar por compartir un concepto que a mí me cambió la vida cuando Adriana Egan en sus clases de Imagen y Periodismo aseguraba que fotografía era escribir con luz, que de hecho viene del griego *photos* luz / *graphia* escritura. Tan bello y sencillo para ser cierto, pero en efecto más tarde pude comprobar que esto era verdad al hacer foto, ya que es plasmar lo que sucede y lo que quieras que suceda con iluminación natural o artificial, siempre con luz, es así como se trazan las imágenes en el soporte químico, el descubrimiento de la sensibilización de un material físico por luz con ciertas sustancias a base de sales de plata.

El hacer fotografía se supone ser una actividad muy fácil, pero la realidad es otra ya que se quiere retener un instante. Justamente la fotografía es cosa de un solo tiro, es la elección única e irrepitible, es captar una huella en el tiempo, es lo que

* El vampiro Lestat es un personaje creado por Anne Rice en su novela *Entrevista con el vampiro*.

Philippe Doubois llama el acto fotográfico:

El cortar en lo vivo para perpetuar lo muerto. De un golpe de bisturí, decapitar el tiempo, seleccionar el instante y embalsamarlo bajo (sobre) vendas de película trasparente, de plano y a la vista, a fin de conservarlo y preservarlo de su propia pérdida. Robarlo para poder guardarlo y poder mostrarlo siempre.¹

Doubois también lo explica con la mitológica Medusa, la mujer de radiante belleza que fue castigada por Atenea (Diosa de la sabiduría), por haber seducido a Poseidón (Dios de los mares), convirtiendo sus hermosos cabellos en serpientes, desde entonces la Medusa velaría el reino de la noche y el país de los muertos, dividiendo el mundo de la muerte y de los vivos para los humanos. El hecho de mirar sus seductores ojos causaba la muerte ya que ella los convertía en piedra, por haber visto lo prohibido. De esta manera *la medusación fotográfica* es el paso de lo vivo a lo muerto en este caso. Pero también diría yo que ahora la cámara es la nueva Medusa a todo aquel que la mira lo mata, sólo que en vez de convertirlo en piedra ahora lo convierte en papel o en cualquier otro material fotosensible. Es por eso que Doubois nos dice *la Medusa es la fascinación, la seducción y el horror.*²

1- Estaba frente a un edificio blanco muy moderno, no sé dónde está pero no me importa, yo entro. Me dirijo hacia un elevador grande y plateado, al subir, éste se dispara a una velocidad impresionante (de hecho se desprende de la construcción), voy con otras personas, no tengo miedo. Éste ahora es de cristal, puedo ver toda la ciudad, aunque no la reconozco, todos los edificios son blancos, hay mucha vegetación y los cielos son azules con nubes blancas, es un paraíso moderno. Ahora estoy solo. De pronto me encuentro nuevamente en la entrada dispuesto a subir, esto se repite muchas veces.

2- Eran dos niñas de la calle que saltaban un charco pantanoso para venir hacia mí, de repente, se suben a un cable de luz en la calle, caminado con un perfecto equilibrio, ellas van tristes y cuando llegan a lo alto se lanzan al vacío; de repente tienen alas de libélulas y se alejan esparciendo brillos. Yo veo a mi perra Darling sangrando de su útero, tenía las tripas de fuera, su sangre hacia un camino que yo lo recorría y éste me llevaba hacia mi hermana, de hecho la sangre era parte de un vestido de noche rojo cereza que ella llevaba puesto. Ella veía la televisión donde pasaba el video Without me de Eminem, donde yo iba disfrazo de Robin (el compañero de Batman),

¹ Philippe Doubois. *El acto fotográfico*, p.149.

² *Ibíd.* p. 133.

yo lo persigo en un auto no puedo alcanzarlo, de repente, estamos frente a frente.

3- Veía un árbol frondoso lleno de hojas verdes, muchas mariposas de color azul volaban sobre éste. La escena era tan hermosa que decidí tomar fotos, de repente me encontraba en el mar con el grupo Boyzone, yo les hacía las fotografías para la portada de su disco. Como yo los dirigía decidí que todo debería ser muy travieso, los metía al agua, ellos salían con la ropa mojada por lo cual se veían sumamente cachondos, el paisaje era una playa, las fotografías eran insuperables, era la imagen en el momento preciso. A pesar de que todo fue muy rápido estaba muy satisfecho, entonces decidía regresar al árbol, pero ahora estaba seco, sólo había dos mariposas, toda la belleza se había marchitado, todo era triste y para completar esto, veía que mi cámara estaba abierta, por lo cual sabía que habían velado mis imágenes, yo trataba de cerrarla, pero la película se me caía y entraba más luz. Todo preocupado buscaba un lugar, entonces me metía en un cuarto oscuro y cuando sacaba mi rollo, me daba cuenta que todas las fotografías estaban íntegras, las tenía en mis manos y estas tenían movimiento, yo miraba su textura y sus colores tan hermosos, estaba tan feliz que pensé - seguro estoy soñando.-

El tiempo de la fotografía es como todo tiempo irrepitible, no podemos darnos el lujo de regresar a un momento y captar otra vez ese instante, ni mucho menos recuperar el material como en este sueño, por eso se dice acertadamente que se corta en lo vivo para preservarlo muerto o simplemente lo pierdes para siempre, acertadamente Pierre Bourdieu dice que todo sucede *en el momento que se aprieta el disparador, rectificar los sabores de la salsa, es trabajo del químico.*³

La fotografía ocupa un lugar muy especial en la vida del hombre, porque se remite a su historia, a su yo personal de ahí que Win Wenders no se equivoque al decir que *cada foto es única, un universo de lo nuestro.*⁴ Por esta razón la fotografía es considerada como un documento social ya que rinde cuenta de manera fiel al mundo y , ciertamente lo es, porque en ella encontramos un qué, un quién, el cuándo, el cómo, el dónde, el por qué y el para qué. La película, y más tarde el papel atestiguan tal hecho, de ahí que el fotógrafo Gilles nos asegure que *la plasmación fotográfica se ha convertido en un instrumento para tratar con el presente.*⁵ Y todo esto es porque los fotógrafos captamos la vida, lo que otros llaman realidad.

³ Pierre Bourdieu. *La fotografía como arte*, p. 164.

⁴ Win Wenders. *Written in the west*, p. 14

⁵ S/ a. *Pierre et Gilles*, p. 40.

*Todos esos fotógrafos que se agitan por el mundo consagrándose a la captura de la actualidad no saben que son agentes de la muerte.*⁶

El arte y el poeta de la muerte

Richard Avedon, decía que *toda obra de arte refleja la personalidad de su autor*, creo que es totalmente cierto, ya que el arte es precisamente la manifestación de la sensibilidad humana. El arte, nos dice Hegel es una actividad personal donde *el espíritu como fuerza inteligente, saca de su propio fondo el rico tesoro de ideas y formas que desparrama por sus obras*,⁷ y se obtiene mediante la reflexión y la experiencia y esto se consigue por la práctica o la ciencia, su función principal es representar lo bello. Según Kant, el arte es lo que sin concepto place universalmente, ya que se juzga por medio de los sentidos.

El filósofo francés Jacques Maritan, dice que el arte *es una virtud particular del intelecto práctico... que se refiere a creación de objetos que han de ser producidos*,⁸ de esta manera vemos que el arte o la obra de arte reside de un artista, quien como creador impregna su conocimiento e ideología, nos hace conocer su verdad. De ahí que el pintor Pablo Picasso asegura que *el arte es una mentira, que nos hace ver la verdad, al menos aquella que nos es dado a comprender*⁹ y desde este punto vista es cierto ya que el arte, más que un objeto, es un mundo fantástico sintetizado, que fue concebido por un ser humano que para llevarlo a cabo buscó su inspiración tanto como en su interior como en el exterior.

*El fotógrafo recorta objetos de la realidad, de fragmentar el entorno de imágenes, de extraer las cosas de su contexto, de establecer un juego entre figuras y fondos, y de proyectar de esta forma todo un mundo subjetivo y creativo de ver y pensar las imágenes.*¹⁰

Según Arthur Rimbaud, un poeta es *un vidente en virtud de un largo, inmerso y razonado trastorno de todos sus sentidos*,¹¹ el cual tiene que buscar en todas las formas de amor, de sufrimiento, de locura; ya que apura todos los venenos para sólo conservar dentro de sí la quinta esencia de ellos. Es así como debe ser un fotógrafo, yo lo describo como un poeta de la muerte, el espectador interactivo, el creador, el eterno voyeurista, el depredador de la realidad innata o el artista visual, el gran seductor que conoce y lo controla todo, al que no se le escapa

⁶ Roland, Barthes. *La cámara lúcida*, p. 160.

⁷ Adolfo Sánchez Vázquez. *Antología de textos de estética y teoría del arte*, p.72.

⁸ *Ibíd.*, p.106.

⁹ *Ibíd.*, p. 403.

¹⁰ Marga Clark. *Impresiones Fotográficas*, p. 44.

¹¹ Adolfo Sánchez. *Op. cit*, p.402.

absolutamente nada. Este personaje siempre interviene y pone de su cosecha; de ahí que todo lo que se capta en la fotografía no sea la realidad del todo.

Lo real nos dice la fotógrafa Marga Clark *ya no es suficiente para el individuo que en su constante búsqueda de nuevas sensaciones trata de inventar el futuro*¹² de pronto se dice que todo ya está tomado, y entonces surgen alternativas, surge la necesidad de tocar la realidad. El fotógrafo francés Gilles nos dice *Cuando uno es artista está obligado a transformarla [la realidad], no podemos meterla en una bolsa de plástico y mostrarla.*¹³ Para mí esto es el pasaporte para cambiar la realidad, hay que atreverse a dividir toda la información que tenemos sumarla a nuestras experiencias y sueños, así podremos arreglar la realidad con el fin de seducir al espectador, Pierre Bourdieu dice que *el estilo es arte y el arte reside en la originalidad del estilo*¹⁴ para los comunicólogos que hacemos fotografía es vital sorprender, sería muy injusto presentar imágenes frías, de hecho la tarea del fotógrafo es justamente *sorprender [a] algo o [a] alguien, revelar lo que tan bien escondido estaba que hasta el propio actor lo ignoraba.*¹⁵

Y esto se logra con la composición que es organizar una imagen en partes en la pantalla de la cámara para hacer una perfecta lectura cuando ésta ya sea una foto, es el punto de vista del fotógrafo, es su sello personal *sólo tomo fotos cuando pienso que estoy cerca de lo que quiero.*¹⁶ De hecho Win Winders nos dice que la composición *es un producto de tu actitud, como ves algo y cual es el humor en el que estás,*¹⁷ y ciertamente influye mucho al hacer fotografía, prácticamente se debe a que el sustentante de la cámara es un ser humano, que como dijeran por ahí vive, siente y sueña. Si se quiere tener buenos resultados y se está en una etapa mala de la vida, hay que olvidar todo, separarlo y sólo enfocarte en la producción.

Dado lo anterior, cada fotografía es especial porque es una visión, es la mirada del fotógrafo, estoy totalmente de acuerdo con Roland Barthes en que se debe ver la fotografía como *una herida, veo, siento luego noto miro y pienso,*¹⁸ de ahí que la fotografía no deba tratar de explicarse, ni juzgarse, si no que debe sentirse porque ahí está regada la pasión del artista.

La cámara fotográfica: la extensión de mi cuerpo

¹² Marga Clark. Op. cit, p. 64.

¹³ S/ A. Pierre et Gilles, p. 227.

¹⁴ Pierre Bourdieu. *La fotografía como arte*, p. 164.

¹⁵ Roland Barthes. Op. cit, p. 73.

¹⁶ Steve Diet Goedde. *The beauty of fetish*, p. 139.

¹⁷ Win Wenders. Op. cit, p. 15.

¹⁸ Roland Barthes. Op. cit.,p. 58.

*El ojo humano se puede definir como una cámara que toma diez fotografías por segundo, telegrafando al cerebro el significado que cada imagen contiene. La retina actúa como el rollo de la película en la cámara.*¹⁹

Cuando yo hago fotografía la cámara es una extensión de mi cuerpo, de pronto toma vida y todo empieza a ser muy divertido. La heredera de la caja oscura china (con la que el científico chino Mo Tzu* ya trabajaba en el siglo V antes de Cristo), y yo empezamos a excitarnos de la belleza de la vida, coloco elementos que resaltan más ese momento y ya entonces surge la necesidad de comunicar esto a los demás. *Las imágenes son la extensión de la ampliación de lo que se habla, es un medio de creación y control de experiencias.*²⁰ Por eso cuando no llevo mi cámara fotográfica y sí veo algo fotografiable, a pesar de ser optimista, sufro más que Selma, la chica ciega que Björk interpretaba en la película *Dancer in the dark*, por que estoy más ciego que ella.

La fotografía es un objeto de tres prácticas: hacer, experimentar y mirar²¹ y todo es por la relación de los tres elementos que Barthes llamó: el operador (el fotógrafo), el espectador (el público) y el spectrum (lo fotografiado); y es gracias a esto como se da la comunicación mediante la fotografía. Para entenderlo mejor, Emile Beneviste con una gran visión nos regala el cómo se da el lenguaje en la fotografía. *Sólo es posible porque cada locutor se pone como sujeto remitiendo a sí mismo como yo en su discurso. Así, yo afirmo a otra persona aquella que por exterior que sea él yo, se convierte en un eco al que digo tú y que me dice tú.*²² La fotografía es un lenguaje de imágenes por el cual transmitimos nuestra cultura, nuestras ideas, nuestros sueños.

De esta manera defino a la fotografía como un lenguaje y una técnica que reproduce un testimonio, un fragmento de tiempo y espacio de una realidad mediante la expresión de sentimientos y pensamientos, utilizando el registro de la luz y de un soporte a través de cualquier material fotosensible.

En éste trabajo se ha buscado que cada fotografía construya un escenario especial, justo como el fotógrafo Pierre dice que deben ser las fotografías *Un mundo imaginario construido en paralelo, es un lugar de los sueños y deseos donde la imaginaria sexual se sitúa en lugar preferencial.*²³

¹⁹ Marga Clark. Op. cit, p. 30.

* Mo Tzu,(300- 241 ac), planteó las teorías de propagación de la luz en línea recta. Y también las leyes de reflexión de los rayos luminosos, de la formación de la imagen invertida, cuando la luz pasa a través de orificios muy pequeños, así como las relaciones de los objetos con sus imágenes, cuando son reflejadas por espejos planos, convexos o cóncavos.

²⁰ S/A. *Pierre et Gilles*, p. 39.

²¹ Roland Barthes. Op. cit, p. 38.

²² Philippe Doubois. Op. cit, p. 132.

²³ S/A. *Pierre et Gilles*, p. 46.

4- Empieza a llover muy duro y yo no sé a donde dirigirme, estoy todo mojado. De repente pasa un camión y me subo en él, ahí me encuentro a mi amigo Iver y platicamos mucho, el autobús va sobre la avenida de los Insurgentes, de pronto cuando pasamos por el eje 5, me asomo por la ventana y veo el espectacular de la película Lara Croft: Tomb Raider, donde Angelina Jolie parece tener vida en verdad, ella luce un cuerpo de diosa y está a la expectativa con una pistola, la iluminación hace muy especial a esta esquina.

Ha dejado de llover y yo estoy en el camellón, de pronto Angelina salta del espectacular y me dice *-Héctor tenemos mucho trabajo-* entonces empezamos a caminar, de repente nos detiene un hombre desconocido y muchos policías, quienes aseguran que Angelina ha matado a alguien por lo cual nos tienen que ejecutar a los dos, nosotros tratábamos de escapar, pero mucha gente nos detiene. Otra vez estábamos en la misma escena, sólo que ahora yo era el culpable, supuestamente había matado a alguien con un beso, cosa que me daba mucha risa y ellos lo tomaban como cinismo de parte mía. Nuevamente nos detienen, esta vez nosotros nos empezábamos a besar, mientras todo esto sucede somos cubiertos por ríos de luz.

Finalmente caminábamos en la misma escena, nuevamente nos encontrábamos al desconocido, a los policías, a muchos niños que nos gritaban 'culpables' y a un mar de gente, estábamos acorralados, así sin pensarlo empezamos a correr y mientras lo hacíamos golpeábamos a todo aquel que se pusiera en nuestro camino, al final la calle se transforma en un túnel al cual entrábamos, mientras escuchábamos una voz que nos decía *-tu nunca vas a despertar-* nuestros cuerpos se cubrían de luz blanca yo me abrazaba a su cuerpo, de pronto abría los ojos y me daba cuenta que ahora tenía en mis brazos a Jennifer López. De repente todo termina, estoy con mi amiga Evelia en su coche buscando una salida que nos saque del Periférico.

El hacer fotografía es justo igual que soñar porque implica y hay un sentido de la aventura, ya el mismo Roland Barthes lo decía *sin aventura no hay fotografía*²⁴ ya que a través de ella podemos liberar nuestra imaginación, que podría definirse como *un mundo o un golfo, nunca saturable, de formas y de imágenes.*²⁵ Esto es sumamente interesante ya que a través de la imaginación hacemos posible lo imposible de ahí que asegure que el instante fotográfico es mágico.

²⁴ Roland Barthes. Op. cit, p. 54.

²⁵ Italo Calvino. *Seis propuestas para el nuevo milenio*, p. 106.

La magia de la luz

Luz * Ligth * Lumière * Luce * Ljus * Weyu * Hikari * Alof

Hablar de luz es hablar de vida. Todo se debe a que es la energía calorífica y luminosa que nos permite ver pero sobretodo vivir; Adriana Egan dice que es nuestro reloj biológico ya que es lo que rige al tiempo. La luz es el elemento más importante en la fotografía después de todo como hemos dicho, es el arte de escribir con luz, por ende el manejo correcto de ella es vital.

La luz proviene del sol, es nuestra única fuente de iluminación natural, está formada por una variedad de colores denominadas espectro, al verlos juntos parecen blancos, pero cuando la luz solar alcanza la atmósfera de la tierra las moléculas del aire esparcen algunos colores.²⁶ La luz es un fenómeno maravilloso de energía brillante que viaja 300 mil kilómetros por segundo, con ella conseguimos y creamos ambientes para nuestras fotografías, incluso nos ayuda a realzarlos.

La luz continuamente cambia a cada hora del día tanto de calidad y cantidad, también depende en qué estación de año nos encontremos, y en qué lugar del planeta estemos, desgraciadamente o por fortuna la luz no se puede controlar, pero si adaptarse a ella, esto se logra comprendiendo la temperatura del color de la luz, ésta tiene diferentes colores que van desde el rojo hasta el azul. En los extremos de esta gama de colores están los rayos infrarrojos y los ultravioletas, los cuales nuestra retina no capta, *cada color diferente del día tiene su propia temperatura que se mide en grados Kelvin (°K),*²⁷ un °K equivale a - 273 °C. De esta manera cuanto más azul sea la luz más alta será la temperatura del color, y cuanto más roja será más baja. Por ejemplo la temperatura de la luz de una puesta del sol es 2500 °K mientras que un cielo azul tiene 7000 °K. Pero ¿para qué nos sirve saber esto? Es para que cuando utilicemos la luz artificial igualemos sin problemas el ambiente de la luz natural como también para poderla corregir con filtros.

Hoy más que nunca comprendo que Adriana Egan cuando nos decía que una vez que se tiene el conocimiento de la luz, el hacer fotografía sería muy fácil. El ejercicio de tomar una foto a cada hora del día es totalmente efectivo ya que se conoce a la luz y su temperatura. Aunque es muy fácil explicarlo no es tan sencillo de entender si no se ha hecho el ejercicio.

El límite de lo diáfano (o del color)

²⁶ Ana María Marcos. *La luz*, p. 64.

²⁷ Ana María Marcos. Op. cit, p. 62.

Una cosa es el color y otra los colores. El color no es otra cosa que luz como hemos visto, Aristóteles decía que el color *es el límite de lo diáfano en un cuerpo determinado*,²⁸ es decir cuando la luz se refleja un objeto, la luz recibida es el color,* y por ende si vemos negro es la ausencia de la luz. De esta manera gracias a la descomposición de la luz es como vemos el rojo, naranja, verde amarillo, azul y violeta.

Los colores son los pigmentos que utilizamos para representar el color, un pigmento es una sustancia que posee un color propio. Los colores pigmento primarios son: amarillo, magenta y cian sumados dan como resultado negro (los primarios luz (rojo, verde y azul) sumados dan blanco), con la combinación de estos entre sí, se puede obtener una gama de colores imaginables.

El color es un elemento importante en la fotografía, ya que es lo que atrapa al espectador y puedo decir que enamora su mirada ya sea con el brillo (mayor o menor luminosidad), el tono (se refiere a la sensación del color) y la saturación (la pureza del color).

La fotografía en blanco y negro le ha ganado a la fotografía a color el término 'artístico', creo que esto se debe a que es tan hermosa que muchas veces engaña, en sus distintas tonalidades de grises esconden sub-exposiciones (fotografías oscuras) y sobre exposiciones (fotografías muy claras). Estoy de acuerdo con Lestat, el vampiro, en que *los tonos tristes de blanco y negro resultaban perfectos para una época desprovista de color*.²⁹ Las cosas han cambiado, ahora hay que captar la vida a colores, además un buen fotógrafo es el que primero sabe captar el color tal y como es, uno no puede refugiarse en la belleza del blanco y negro sin antes haber probado el sabor de los colores.

5- Un día estaba jugando el video juego The king of the fighters (El rey de las peleas), Leona y Yuri peleaban, ésta última prácticamente le estaba dando una paliza a su contrincante, sin embargo, me daba cuenta que yo no estaba manipulando la maquina, ya que yo no manejaba ningún control, estaba dentro del juego como espectador. Yuri hacía su poder especial, el de la patada Phoenix, con la cual vencía a Leona quien está tumbada en el suelo. Yuri me decía que ahora nos podíamos ir.

²⁸ Aristóteles. *Parva Naturalia*, p. 31.

* Cuando un objeto es iluminado por la luz del Sol (luz blanca) y se ve rojo, por ejemplo, lo que ha sucedido es que los átomos en la superficie del objeto absorben los fotones de los demás colores y reflejan los fotones de color rojo.

²⁹ Anne Rice. *Lestat, el vampiro*, p. 737.

Caminábamos por un pasillo y veíamos otra pelea, eran las hermanas Vice y Nature (las mujeres que Iori Yagami había matado), contra el pequeño Choi, este muy parecido a Freddy Kruger. Ellas tenían dominada la pelea, de pronto Vice saca una pistola y le dispara, sin embargo, éste no es herido, Nature lo agarra de la ropa, entonces él se convertía en cuervo (cualidad que no tiene en el juego), ella lo tenía sujeto de la cola y Vice decía - ¡oh! *No matemos a este pobre animalito hay que hacer experimentos, el es muy interesante tiene mucha nicotina en su cuerpo.*- El tiempo se termina y ellas ganan la pelea.

Yuri y yo estábamos sumamente sorprendidos, en la salida nos encontrábamos a dos mujeres, ellas me felicitaban y nos decían -*la historia fue muy buena*- entonces sin más nos dirigimos a dormir. Entramos en una habitación verde, entonces nos metíamos en la cama y yo la besaba, fue una sensación muy extraña ya que ella era una animación, yo no sabía si también lo era. Todo se terminó, bueno al menos cuando desperté ya no estaba con Yuri, sino con Brad Pitt! Ambos estábamos desnudos, el fumaba un cigarro y leía el periódico mientras me decía - *Héctor, tengo 32 años, estoy casado y soy muy feliz ¿ y tú?*

Breve recuento de la máquina del tiempo

La fotografía surgió a partir de dos prácticas: una fue el descubrimiento de algunas sustancias que son sensibles a la luz (como el cloruro de plata), esta práctica se remonta desde que el hombre retiró un objeto dejado durante algún tiempo sobre una hoja verde, ésta conservaba la silueta. La otra fue la creación de la cámara oscura (un cuarto cerrado donde por medio de un orificio se hace pasar la luz, de esta manera en la parte opuesta se forma la imagen de lo que se encuentra enfrente), fue hecha *por el chino Mo Tzu en el siglo V antes de Cristo*.³⁰ Sin embargo, se le atribuye su creación al filósofo griego Aristóteles por sus comentarios esquemáticos, también a los mayas 300 DC por su utilización para ver el universo, pero la descripción completa sobre su funcionamiento la hace Leonardo Da Vinci en el siglo XVII. La cámara oscura se hizo popular y se convirtió en instrumento de dibujo.

Según Giselle Freund el precursor de la fotografía fue el fisinotrazo, inventado por Gilles Louis Chrétien en 1876, era un dibujo a escala que *combinaba dos modos distintos del retrato: la silueta y el grabado*.³¹ La fotógrafa Marga Clark nos cuenta

³⁰ <http://rehue.csociales.uchile.cl/cursos/avisual/AAAApag.htm>

³¹ Giselle Freund. *La fotografía como documento social*, p. 16.

que, después de la Revolución Francesa, los temas de estudio fueron el movimiento y la velocidad para entender la naturaleza de tiempo, la cámara fotográfica cumplía a la perfección con esa función y necesidad de la época porque *detiene el movimiento capturando a veces todo aquello que es invisible al ojo humano*.³² De ahí que yo diga que es el desarrollo del sentido la vista ya que en verdad a la cámara no se le escapa absolutamente nada de lo que capta.

De esta manera gracias a los estudios sobre sensibilización a la luz de sales de plata, Nicéphore Niepce ideó el uso de la cámara obscura modificada en 1824, de hecho él obtuvo la primera fotografía, una vista del patio de su casa, fijada en una placa metálica a la cual se llamó Heliografía, sin embargo, Niepce murió antes de desarrollar este aparato, afortunadamente su socio Jean Mande Daguerre lo perfecciona ya que *realizaba una exposición de menos de 30 minutos (Niepce requería exposiciones de hasta ocho horas)*,³³ el 19 de agosto de 1839, Daguerre presenta este invento frente a la Academia de Ciencias, el daguerrotipo (como era conocido en esa época), causó un gran impacto. Sin embargo, no todos eran felices, la iglesia en un principio consideró a la fotografía como un sacrilegio: *Dios creó al hombre a su imagen y semejanza y ninguna maquina humana puede fijar la imagen de Dios; debería traicionar sus propios principios para permitir que un francés en París lanzara al mundo invención tan diabólica*.³⁴

El éxito de la fotografía se debe a que al captar un fragmento de una realidad, el ojo mecánico en aquella época regalaba el retrato de la persona ausente, imaginemos lo que significó tener al ser querido cerca. De esta manera la fotografía adquirió popularidad y se perfeccionó en cuanto aparatos, (se le añadió un sistema de espejos que permitía una imagen más definida y obtener efectos especiales) soportes, formatos y precios. La profesión de fotógrafo era muy rentable. Pero para que esto sucediera fue esencial la aportación de William Henry Talbot en 1835, ya que crea el primer paso proceso negativo que permitió la reproducción en serie de las fotografías, él es padre de la fotografía, el causante de que tengamos todos nuestros recuerdos en papel o cualquier material fotosensible.

Durante los inicios de la fotografía, al contrario de la pintura, escultura y el grabado no fue considerada como un arte, ya que *las fotografías no parecían depender profundamente de las intenciones de un artista* ³⁵ se alegaba que todo corría por cuenta de la cámara fotográfica y finalmente ésta es una máquina y el arte no podía ser creado por un instrumento. La fotografía es utilizada por todas las ciencias como la astronomía, la física, la química, la geología, la historia entre otras sólo como un medio de reproducción.

³² Marga Clark. Op. Cit, p. 18.

³³ Joan Fontcuberta. Op. cit., p.45.

³⁴ Giselle Freund. Op. cit, p. 67.

³⁵ Marga Clark. Op. cit, p. 41.

No podemos omitir la gran importancia que tuvo la Escuela de Bauhaus y el fotógrafo, pintor y artista Lázló Moholy - Nagy al crear el concepto de *New vision* que decía que *la captación del mundo como movimiento tiende hacia una nueva visión*,³⁶ esto demostró que la cámara no era una herramienta tan impersonal como se pensaba, ya que no sólo es el reflejo de lo que sucede, si no que es una visión especial y única de ver el mundo a través de los ojos del fotógrafo, a partir de sus experiencias psicológicas y sociales para convertir así el objeto fotografiado en un discurso. La fotografía empieza a ser protagonista principal en lo social y lo cultural. Sin embargo, ahora se le acusaba de falsa, pues lo que presenta puede ser una realidad modificada.

Freund cuenta que para 1880, la fotografía entra en la prensa (en el Daily Herald de Nueva York), y con esto se puede decir que se inaugura los Mass Media visuales, *cuando con el retrato individual se ve sustituido por el retrato colectivo*.³⁷ Si bien el retrato se expande de Francia al mundo, el fotoperiodismo lo hace desde Alemania. Después de la primera Guerra mundial *Alemania se afirma como el centro de los movimientos intelectuales*,³⁸ ya hay revistas con fotografías como el *Berlier illustriete* y el *Munchner Illustriete Presse* o *Vu*, que según datos de Freund tiraban más de 2 millones de ejemplares, ahora se cuenta la historia mediante la sucesión de imágenes con temas relacionados al hombre y su entorno, su vida ya no sólo a las personalidades del espectáculo y la política, cosa que la revista *Life* explotó con éxito desde 1939, además de que se sirvió de toda la generación de fotógrafos alemanes que huían del hitlerismo, esta se financiaba de la publicidad. *Los anunciantes pagaban el espacio de la revista en función de su tirada*³⁹ misma que al disminuir terminó con el emporio de *Life*.

De esta manera llegamos a los años cincuenta, Marga Clark nos cuenta que Andy Warhol usaba la imagen fotográfica publicitaria para perpetuar como objetos a los ídolos de la cultura popular como eran Marilyn Monroe, Elvis Presley o James Dean, de esta manera *reproduciendo al infinito los productos del consumo americano*.⁴⁰ Ciertamente la fotografía nos convierte en un objeto, una vez fotografiados somos un pedazo de papel o algún material fotosensible para comercializar, y sin duda alguna con la imagen de la diosa sensual de Hollywood, casi todos venden.

El desencanto de los setenta y ochenta dice Clark que constituye *la celebración del objeto de consumo por una fría meditación sobre la comunicación de masas*.⁴¹ Estos

³⁶ *Ibíd*, p. 27.

³⁷ Giselle Freund. Op. cit, p. 96.

³⁸ *Ibíd*, p. 101.

³⁹ Giselle Freund. Op. cit, p. 124.

⁴⁰ Marga Clark. Op. cit, p. 73

⁴¹ *Ibíd.*, p. 27.

artistas critican con imágenes el sistema social, aunque ninguno de ellos representan a una escuela, porque como Pierre Bourdieu dijera *el fotógrafo es, o se dice ser un aislado*,⁴² tampoco tienen una técnica o tradición que los identifique, pero podemos afirmar que sus imágenes hablan de un análisis y una crítica a la sociedad, en especial al capitalismo.

En los noventa, dice Marga Clark que los artistas ya no salen a la calle porque ya no hay nada nuevo que fotografiar, todo había sido visto y sólo implicaba repetir el discurso que otro había hecho. El hombre se ha acostumbrado a verse fotografiado, de hecho le gusta y ahora busca *su yo reflejado en imágenes exteriores, se comprende y capta a través de los demás*.⁴³

De esta manera el artista entra en el mercado económico y como tiene que satisfacerlo, sólo puede buscar su inspiración dentro de sí mismo. Sin embargo, lo que ha dado un nuevo empuje a la fotografía es el avance de la tecnología, con la computadora y la Internet, todo se hace con una facilidad y rapidez que sólo basta apretar los dedos en el teclado. *Una imagen digital es muchos millones de puntos coloreados diferentemente, organizados en una matriz y contenidos en una computadora*.⁴⁴ Con el nacimiento de la era digital y gracias a software como Photoshop o el Illustrator se tienen nuevos alcances en cuanto a creación y creatividad. Por supuesto antes debe conocerse de arte, dibujo, pintura, diseño gráfico, más tus ideas, sueños y un concepto supremo de lo que quiere hacerse con determinada imagen

Quizá para los fotógrafos que estudiamos Ciencias de la Comunicación lo digital no es tan indispensable porque la fotografía la hacemos antes de disparar; la imagen ya nos sonríe en la mente. El fotógrafo norteamericano David LaChapelle nos dice que la computadora es la esclava de la cámara ya que *toda la tecnología del mundo no toma una buena fotografía*⁴⁵ se debe tener antes una buena fotografía, para comenzar a trabajar en el diseño gráfico y entonces sí tener una imagen tan impactante como la de un sueño.

Yo utilizo lo digital más que para arreglar pequeños errores para hacer mis fotografías inolvidables, que hubiera dado por tener la sensibilidad y facilidad para pintar mis fotografías como Jan Saudek o los franceses Pierre y Gilles, aun así con la computadora sí puedo darle ese toque ecléctico que tienen sus fotografías, por eso para mí la fotografía digital es una experiencia de satisfacción total ya que con ella trazo y hago realidad mis más fantasiosos sueños.

⁴² Pierre Bourdieu. Op. cit, p. 265.

⁴³ Marga Clark. Op. cit, p. 102.

⁴⁴ Robin Derrick. *The imposible image*, p. 4.

⁴⁵ www.designboom.com/eng/interview/lachapelle.html

2. Los sueños.

La fotografía sólo puede reproducir algo que ya existe, se puede modificar al añadir gran parte de tus sueños

Gilles.

6- No sé cómo, de pronto abro los ojos y me encuentro en el cielo; ¡Estoy volando! Y sin necesidad de nada, estoy en el aire justo como Superman entre las nubes, en un atardecer naranja violeta azulado, donde puedo ver una gran ciudad que inicia su romance con la noche brindándole en su intimidad las distintas luces de su asfalto. De repente me doy cuenta que ahora vuelo con una tablita de surfear, justo como las Spice Girls lo hacían en su video Spice up your life. Ha empezado a obscurecer, de repente veo un grupo de helicópteros brillantes (anteriormente los había soñado como una parvada de insectos) que se dirigen a mí y destruyen mi máquina de volar, y yo ya no puedo hacerlo solo, al caer temo que las hélices de un helicóptero me rebanen, sin embargo, cuando caigo sobre uno de ellos es un insecto, el cual se aleja de todos los demás.

Él me lleva por los cielos a toda velocidad, su color verde turquesa me gusta mucho, era como el de un escarabajo sin serlo, cada vez que lo miraba brillaba más. De pronto nos encontramos en un paisaje vegetal, lleno de árboles, plantas verdes y con un estanque cristalino, era una selva o no sé qué. Desde arriba era lo más bello que he visto, entonces el maldito insecto me tira al estanque, yo caigo en el agua y mientras estoy dentro puedo ver a una sirena, ¡si! la hermosa sirena del comercial de agua Evian, justo como la imagen que me vuelve loco cuando estoy despierto, iluminada por la luz que entra de la superficie, con sus senos desnudos, su piel blanca, sus finos cabellos largos y con esa boca sensual que bebe de la botella de agua, al terminar la tira, entonces ella me mira y me sonrío.

Jamás la voy a olvidar, cuando salgo del agua, empiezo a caminar por la selva vercosa, quiero encontrar un camino que me lleve a casa, me encuentro a mucha gente, cada

uno de ellos dice que me quiere, que me desean sexualmente, que están enamorados de mí, yo me rio y no le hago caso a nadie, sigo caminando. De repente me doy cuenta que ya es de día y estoy en la ciudad.

Sueños * Rêve * Dream * Drömder * Traum * Jalom * Sogno * Sonho

* Somnium * Snovidenie

Cuando por nuestra mente viene esta palabra sin importar el idioma en que esté, en nuestro rostro se dibuja una sonrisa, ya que es justamente como dice Fluchaire una *palabra cuya magia, ninguna otra puede igualar y que tanto evoca el misterio; palabra que nunca deja indiferente y que por sí misma, hace soñar*.¹ Los sueños o el sueño es una experiencia sumamente visual (y a veces sonora), son un mundo de imágenes, pensamientos y sentimientos donde todo gira alrededor de ti, son escenarios laboriosamente creados por la imaginación del inconsciente donde la fantasía y el deseo hacen todo realidad. *Lo que se entiende por imaginación es el hecho que nos permite alcanzar otra realidad más interesante*.²

Los sueños son parte de uno mismo, nacen de nuestras experiencias cuando estamos despiertos, de lo que deseamos y de lo prohibido, de ahí que el fotógrafo Gilles nos diga que *el soñar representa lo que se reconoce, es buscar en nosotros algo nuevo, un fantasma y revelarlo*.³ Los sueños son lugares mágicos donde se satisfacen todos nuestros deseos y necesidades, ya que se puede calmar tú sed al beberte un océano; el hambre al comer los manjares más deliciosos y exóticos; el sexo se puede tener con Madonna, Angelina Jolie o Brad Pitt o con quien quieras y tu moral jamás te prohibirá nada; puedes defecar y después jugar con la mierda; Incluso el morir será una acción de lo más normal y sí remediable. En los sueños uno realiza todo, hasta el maldito pecado de despertar.

El regalo de Prometeo

El sueño es el medio más poderoso de creatividad, *pero* quien nos dio este regalo, poder, don o *el fuego interno de nuestro espíritu que ilumina nuestra realidad durante la vigilia*.⁴ Fluchaire, en su libro *La revolución del sueño*, nos cuenta la leyenda de Prometeo (que significa prever), el hijo del Titán, quien robó el fuego del cielo para dárselo a los humanos y también les otorgó el poder de crear (poder reservado a Dios), previendo el futuro por medio de los sueños (el fuego interno), entonces podemos

¹Pierre Fluchaire. *La revolución del sueño*, p. 15.

²Ibíd., p. 104.

³S/A. *Pierre et Gilles*, p.

⁴Pierre Fluchaire. Op. cit, p. 31.

decir que él fue *el inventor de todas las artes* ⁵ Imaginemos a Prometeo jugarse la vida cuando nos regaló los dos fuegos (el fuego y los sueños), más que para hacernos especiales del resto de los animales, fue para

convertirnos en dioses, ¡Hombre! Que al menos su castigo* valga la pena, al tomar en cuenta nuestros sueños y entonces crear, ahora más que nunca cuando el hombre ha alcanzado una perfección onírica, sin duda hay que aprovecharla.

Los sueños datan desde antes del inicio de la Historia de la humanidad, ya que como Aristóteles lo señaló *la sede principal del sueño es la región del cerebro*.⁶ Ciertamente sucede en la corteza cerebral de casi todos los animales al dormir. Para las antiguas culturas del Oriente, así como las civilizaciones grecorromanas, *los sueños eran considerados como un medio de comunicación con los dioses quienes enviaban mensajes a los mortales, donde se les dejaba ver su destino*.⁷ Los textos mas viejos sobre la interpretación de los sueños son las tabletas de arcilla sirias que datan desde hace 6 mil años.

Las religiones monoteístas, judía, cristiana e islámica, sobre todo en sus inicios concedían a los sueños un valor casi sagrado,⁸ haciendo de ellos menciones importantes en sus libros sobre la creación, por ejemplo en la religión católica; cuando María es advertida en sus sueños que iba dar luz a Jesús. Así su valor especial prevaleció durante mucho milenios y gracias a que el hombre le ha dado importancia a sus sueños ha logrado crear.

Durante la Edad Media, los sueños dejan de ser estudiados principalmente en Europa son desvalorizados por ser una esperanza para el presente y el futuro, *la Iglesia argumenta que la adivinación pertenece a Dios y el predecir sólo podía ser confiado a sus representantes*.⁹ En la época de la Inquisición era peligroso contarlos, en especial los premonitorios, eran considerados como brujería, cosa del demonio y por ende la gente iba directamente a la hoguera. También los enciclopedistas ayudaron a esto *en cuyas obras privaban a la razón, menospreciándola y sustituyendo por explicaciones mecanicistas* ¹⁰ donde los sueños eran excluidos.

⁵ Louis Séchan. *El mito de prometeo*, p. 20.

* Fue encadenado en una roca de las montañas del Caucaso, donde una águila le comía el hígado por el día, mismo que le crecía por la noche, al día siguiente el águila lo volvía devorar, este castigo duro hasta que Hércules mató al águila con una flecha (con el consentimiento de Zeus). Por su parte el hombre fue castigado con la creación de Pandora la primera mujer.

⁶ Aristóteles. *Parva Naturalia*, p.82.

⁷ Cabrera. Corsi. *Psicofisiología del sueño*, p. 225.

⁸ Pierre Fluchaire. Op. cit, p. 28.

⁹ *Ibíd.*, p 32.

¹⁰ Cabrera. Corsi. Op. cit, p. 225.

Para nuestra fortuna los sueños no desaparecen, por ser un asunto personal que nos ocurre cada noche, se puede decir que se refugiaron en las Bellas Artes. Según Fluchaire para el siglo XVIII, empiezan su rehabilitación, y es precisamente con Shakespeare por medio de su obra literaria. El Romanticismo en Francia restablece su reputación ya que los artistas de esa época tratan a los sueños con amor a veces loco, tierno o grandioso, como La Fontaine al evocar sus sueños en sus fábulas para teatro, o León Wirth quien escribe la poesía del sueño.

En España, Pedro Calderón de la Barca escribió para teatro la vida es sueño donde su personaje Segismundo se envuelve en el contraste de la realidad vivida y la realidad soñada, a causa de que su padre, Basilio el rey de Polonia temeroso de presagios de que Segismundo humillaría su poder, lo encierra en una torre sin que este sepa su origen. Un día cuando Segismundo ya es hombre lo hace traer para darle una oportunidad, lo narcotiza y le hace creer que es un príncipe, quien cuando se entera de la verdad muestra su enojo y sus instintos feroces, lo que confirma a Basilio que será un rey despótico y cruel, por lo cual decide regresarlo a la torre y le hace creer que todo fue un sueño, sin embargo el pueblo se subleva a favor de Segismundo y éste perdona a su padre, ya que aprende que la vida es finalmente un sueño. De hecho, en una parte nos dice *sepamos aprovechar este rato porque sólo se goza en ella, lo que en sueños gozamos*.¹¹

Sigmund Freud es quien devuelve la importancia a los sueños, en 1900 publica su tratado *Über den Traum* (La Interpretación de los sueños), donde los sueños los pone como un fenómeno psíquico, su análisis es *el camino real hacia al inconsciente que revela las fuerzas oscuras del hombre*.¹² Así Freud adivina el papel importante y especial que tiene la vida onírica en la vida psicológica de sus pacientes, ya que revela que el sueño *contiene una referencia nítida a la ilación de pensamientos que lícitamente provoca satisfacción*.¹³ Hace realidad el inicio de lo que Fluchaire llama en su libro *la revolución onírica*.

Los sueños se convierten en el tema a estudiar ya que varios campos se preocupan por ellos. El suizo Carl Gustav Jung es el primero en revelar que *eran la emanación de nuestra alma* ¹⁴ es decir la expresión de nosotros mismos, él descubrió el famoso inconsciente colectivo y cómo los sueños son la guía de nuestras vidas.

A partir de los estudios del psicoanálisis André Breton define el término surrealismo como *automatismo psíquico puro a través de lo cual una persona se propone expresar verbalmente, por escrito o por cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento, es un dictado del pensamiento, sin la intervención reguladora de la razón, ajeno a toda*

¹¹ José Calderón de la Barca. *La vida es un sueño*, p. 77.

¹² Pierre Fluchaire. Op. cit, p. 38.

¹³ Alexander Grinstein. *Los sueños de Sigmund Freud*, p. 227.

¹⁴ Pierre Fluchaire. Op. cit, p 39.

*preocupación estética o moral.*¹⁵ De esta manera Breton y los surrealistas acogen a los sueños como fuente principal de inspiración, a partir de escribir automáticamente lo que la mente dicta, pero este ejercicio no es una acción banal sino que es un compromiso con la parte de la existencia verdadera en la mente de cada uno de nosotros, más allá de la realidad, de la razón y del amor. Es justamente lo que he realizado en esta tesis con mis sueños, incluso sin saberlo, no tengo miedo en mostrarme tal y como soy yo.

Los sueños son estudiados científicamente en la década de los cincuenta, cuando Aserinsky, N. Kleitman y W. Demet descubrieron la presencia de movimientos oculares rápidos (MOR o REM, en inglés), durante esta fase del sueño REM conocido también como sueño paradójico o rápido *se caracteriza por una actividad eléctrica similar a la de la vigilia, movimientos oculares rápidos y la desaparición total del tono muscular,*¹⁶ de ahí que se le llame paradójico, porque mientras nuestro cerebro trabaja nuestro cuerpo está bloqueado. Este descubrimiento creó *la ilusión de poder interpretar, mediante los sueños las enfermedades mentales.*¹⁷ Así sucesivamente Michel Jouvét, en Francia, fue quien descubrió y profundizó sobre el sueño en el plano científico, hasta nuestros días los sueños son estudiados por científicos de renombre en ‘sus laboratorios de los sueños’, y por las filosofías orientales, por su razón de ser y su utilidad.

Mundo Onírico

*El sueño es una serie coherente de imágenes claras que están relacionadas entre sí, que cuentan una historia ficticia, mítica y en la que estamos implicados.*¹⁸

Para entender los sueños es preciso conocer lo que Michel Jouvét llama *los estados del cerebro: La vigilia, el sueño, y el sueño paradójico, idea que tomó de los Upanishad, de la mitología hindú.*¹⁹ La vigilia es cuando estamos despiertos, aquí es donde domina la conciencia, es el conocimiento exterior. *El dormir o sueño,* es cuando sólo dormimos. Sueño paradójico o estado de ensoñación, es el lugar de los sueños, reinado por el inconsciente, y este según Jung *es un fluir infinito, un océano infinito de imágenes y formas*²⁰ y su naturaleza íntima es tan desconocida, pero se encuentra en todo lo nuestro, es la raíz de la vida. Según Fluchaire, un hombre adulto normal sueña aproximadamente 100 minutos cada noche, el sueño se presenta de tres a cinco fases durante la longitud del durmiente, y según Freud *todos los sueños de una noche forman parte de un mismo*

¹⁵ André Bretón. *Manifiestos del surrealismo*, p. 44.

¹⁶ Michel Jouvét. *El sueño y los sueños*, p. 51.

¹⁷ Elio Lugaresi. Luciana Omici. *El sueño, los sueños un mundo misterioso*, p. 20.

¹⁸ Pierre Fluchaire. Op. cit, p. 86.

¹⁹ Michel Jouvét. Op.cit, p. 7.

²⁰ Pierre Fluchaire. Op. cit, p. 111.

*conjunto.*²¹ Se sabe que todos invariablemente soñamos, sólo que hay gente que lo recuerda y gente que no.

Michel Jouvét dice que *la duración de una fase de sueño paradójico es de 20 minutos,*²² éstas aparecen cada 90 minutos están separadas del sueño lento. En esta etapa también el cuerpo está paralizado, sólo que no hay movimientos oculares, se dice que el sueño lento permite al cerebro recobrar energías. Así podemos decir que los patrones de los movimientos oculares consisten en varias instancias anecdóticas que se expresan vertical u horizontal, éstas están relacionadas con sueños activos, es decir, cuando en ellos corremos, buscamos, volamos, peleamos o cualquier cosa que implique desplazamiento. Según las investigaciones de Demet, *el durmiente parece observar las imágenes alucinatorias de los sueños,*²³ como si realmente viéramos lo que pasa e hiciéramos exactamente la misma cosa que cuando estamos despiertos. Se dice que durante el sueño rápido *si los músculos no estuvieran bloqueados el animal se agitaría en consecuencia.*²⁴

Durante los sueños nuestro cerebro pone en funcionamiento su memoria visual que contiene nuestras experiencias (lo que vivimos durante la vigilia o incluso se dice lo que en otras vidas vivimos), de esta manera nos presenta imágenes mentales y ya no estímulos del exterior, es decir, sin la intervención de la retina, sin que nuestros hermosos ojos estén abiertos.

Creatividad onírica (o del uso de los sueños)

Aunque los estudios sobre sueño* o la interpretación de los sueños es tan interesante porque nos revela nuestro misterio personal, esta tesis se enfoca en el estudio de la creatividad de las imágenes de los sueños, porque son una fuente inagotable de ideas, no sólo vale revelarlos hay que darles utilidad, de hecho yo propongo que sea una tarea para los comunicadores de este siglo, debemos utilizar la creatividad nocturna a la hora de hacer fotografía y entonces lograr **imágenes de un sueño.**

Porque *los sueños son ante todo una liberación*²⁵ como dijera Fluchaire, ya que su lógica nos provoca desorden, se olvida de la religión, de lo prohibido, de las grandes teorías. No sólo hay que vivirlos, debemos grabármolos inmediatamente al despertar para conservarlos, hay que partir de la última imagen hasta lo más lejos que podamos ir, para así, lograr recordar el bendito sueño. No hay una costumbre de escribir los

²¹ Ibid. Pág. 77.

²² Michel Jouvét. Op. cit, p. 98.

²³ José Torres. *El sueño y los sueños*, p. 147.

²⁴ Elio Lugaresi. Luciana Omici. El sueño, los sueños un mundo misterioso, p. 24.

* Para una visión mas detallada de los estudios del sueño, interpretación y referente al tema véase la bibliografía de José Torres, Corsi Cabrea y Michael Jouvét

²⁵ Pierre Fluchaire. Op. cit, p 52.

sueños, por eso en la mayoría de los casos también no nos damos cuenta que estos utilizan el lenguaje de los símbolos.

Ferdinand de Saussure nos dice que el símbolo es una extensión de un dato, es la representación de una imagen un sonido o una idea que fue concebida por alguien en una sociedad, por lo cual es un significante que contiene un significado, por ejemplo, el corazón significa amor, pasión, salud o vida, al incluirlo en una imagen será exitoso porque tiene mensaje con un significado específico para alguien, ya que representa lo ausente, los símbolos *contienen una carga emotiva muy fuerte que provoca en el alma una sugestión.*²⁶ En los sueños los símbolos se presentan de una forma condensada, *los pensamientos y deseos, a menudo contenidos en el sueño como un todo.*²⁷

Pero ¿por qué hacer fotografía a raíz de los sueños? La respuesta es muy sencilla: Las imágenes son la materia prima de los sueños aunque también hay sonidos, música, palabras, etc. En la medida que hagamos imágenes tan sorprendentes como la de los sueños tenemos el mundo a nuestros pies. Con una sola imagen podemos comunicar un sin fin de mensajes, ahora que aquí aplica el dicho aquel de *una imagen vale más que mil palabras*. No se necesita saber, escribir, leer, hablar tal idioma o ser rico o pobre o bonito o feo, solamente se requiere observar, mirar, sentir, oír y entonces nos vendrán muchas emociones, pensamientos y reflexiones.

Fluchaire no se equivoca al decir *la imagen es más expresiva que las palabras e impresiona más que los escritos.*²⁸ Y justamente si una imagen te impacta te puedes quedar horas viéndola y después hasta soñarla. Una imagen bien realizada puede causar hasta la muerte, de ahí que hoy en día se retiren ciertos espectaculares de las vías rápidas de la ciudad.

El lugar preferido de mi casa es la cama, porque es el lugar donde vivo las aventuras más excitantes de mi vida, por eso cuando estoy lejos sólo pienso en llegar a mi cama, y entonces desnudarme y dormir, pero más que dormir soñar, sí, meterme en mi interior y esperar que me han preparado mis sueños y ser sorprendido por mi fantasía.

*La fantasía es una especie de máquina electrónica que tiene en cuenta todas las combinaciones posibles y elige las que responden a un fin o simplemente a las que son más interesantes, agradables o divertidas.*²⁹

A lo anterior yo quisiera agregar perversas, eróticas, hermosas, terroríficas, horribles, pero siempre sorprendentes, algunas veces las **imágenes de un sueño** me hacen reír, llorar, asustarme, odiar, querer, amar y más. Nunca dejo de practicar el acto de soñar. Mis sueños son lo mejor que tengo, son mi mundo de creación que cuenta con

²⁶ *Ibíd.*, p. 93

²⁷ Hanna Senegal. *Sueño, fantasma y arte*, p. 24.

²⁸ Pierre Fluchaire. *Op. cit.*, p. 90.

²⁹ Italo Calvino. *Seis propuestas para el nuevo milenio*, p. 106.

infraestructura sofisticada del Star sistem de Hollywood o quizás aun mejor, y como prueba de ello quisiera compartir estos sueños paradójicos de diferentes noches para que, usted lector, comprenda que no estoy equivocado al decir que los sueños son creadores de excelentes fotografías.

7- Estoy sentando en un excusado dentro de un elevador modernista muy elegante, de esos de jaula, de pronto se abren las puertas y mucha gente entra, ellos me ven, yo no tomo mucha importancia. La escena se repite constantemente sólo que a veces estoy dentro de una tina con agua. Cuando me desespero salgo del elevador a buscar que hay ahí, camino desnudo por un pasillo un poco oscuro, al cual sus muros verdes se les esta cayendo la pintura. Cuando llego a las habitaciones sólo encuentro tinas con agua donde hay gente que se está bañando, me acerco y entonces me meto al agua con ellos. A veces encuentro excusados con mucha mierda, por supuesto, con todo el asco del mundo, yo ayudo a incrementarla.

8- Era un día hermoso yo estaba en el parque con un señor grande que era mi amigo, él estaba muy enojado ya que le habían quitado el trabajo de jardinero, para dárselo a un joven, él discutía con otros señores. De repente me doy cuenta que soy nuevamente un niño de cinco años de edad, tengo dos hermanitos, uno era un bebé que se metía a un pozo del parque (ahora era de diversiones) donde había serpientes, aunque sabía que a él podría sucederle algo malo, no hacía nada ya que yo era muy pequeño para ayudarlo. Entonces me ponía a jugar con mi hermana, quien también era niña (llevaba su vestido de ratoncitos). De pronto mis papás llegaban, mi mamá sacaba al bebé y papá nos besaba en la mejilla. De repente alzo la mirada y veía que mi madre jugaba con las serpientes, cosa que me sorprendía ya que a ella simplemente le dan terror, pero ya no era ella sino Tori Amos, quien se veía más que hermosa, yo la escuchaba cantar 'tell me you are crazy and maybe i'll understand'. Su música lo invadía todo y yo sentía que estaba en su video de God.

9- Veo un grupo de hermosas mujeres a mi lado, ellas eran amigas de mi hermana, una venía con su hermano, un joven rubio muy guapo, él me miraba. No sé cómo pero mi mente me decía que él había sido mi amante en otra época. Yo estaba confundido, cuando ellas platicaban él me coqueteaba. Ellas nos dejan solos y entonces nos besábamos, de repente somos interrumpidos por un niño de siete años de edad que entraba a la habitación, yo imaginé que era hijo de una de ellas, éste era realmente hermoso, su carita era como de un sol con sus ojos brillantes y una exquisita sonrisa. Él quería abrir una ventana que estaba detrás, pero yo no lo dejaba porque pensaba que quería escaparse, sin darle mayor importancia a él, mi amante, me volvía besar, entonces el niño muy enojado me mordía.

10- Estaba en un antro muy feliz bailando solo con la música, de pronto me doy cuenta que ya era muy tarde para regresar a casa, entonces decido marcharme, en la salida me encuentro a mi amigo Benito, él había regresado del extranjero y también se marchaba, nos íbamos juntos al metro, ya que había dejado su coche cerca de otra estación, él manejaba tan mal que casi chocábamos, de hecho dos veces sucedió lo mismo por lo cual decidí manejar, aunque yo tampoco lo hacía tan bien llegábamos a su casa, yo me regresaba a la mía caminando, en el trayecto en la calle veo pasar a un cocodrilo y temo que éste muerda, sin embargo se sigue de largo, me doy cuenta que un perro lo va cuidando, de repente pasan muchos cocodrilos más y ellos me inquietan.

11- Caminaba solo por alguna avenida de la ciudad de México, era de noche y soplaban el viento. Mi rostro era iluminado por la luz de los coches y la luna, no sabía donde me dirigía, pero realmente me sentía tan solo, que escuchaba mis pasos y el latir de mi corazón. De pronto no sé cómo estoy en medio de un concierto, había mucha gente emocionada, gritaban y bailaban eufóricos. Yo no escuchaba la música así caminé hasta el escenario, de repente veía a Robbie Williams, quien cantaba Rock Dj, por un momento creí que se desgarraría el cuerpo como en su video. Como deseaba que me lanzara un trozo de su carne y ser manchado con sangre, pero Robbie sólo cantaba y hacía sus pasitos y me sonreía pícaramente. Yo estaba bañado en sudor y totalmente eufórico, jamás pensé estar en un concierto de él.

Los hombres comparten el mundo durante la vigilia, sin embargo, cuando duermen cada uno tiene el suyo propio. Plutarco.

Sin duda alguna los fotógrafos somos cazadores de sueños y sabemos que más que ser *una proyección de nuestra vida que se nos presentan de una manera muy real*³⁰ los sueños son una lluvia de ideas, un escaparate de la imaginación, el hacer fotografía con sueños tiene como resultante imágenes inolvidables. Por ejemplo: a raíz de un sueño podemos crear cicloramas imaginables o buscar locaciones que hagan de nuestras fotografías (justo como Barthes lo decía *lugares habitables y no visitables*³¹) que al ver tal escenario en la foto se antoje vivir en ese lugar.

En nuestros sueños nos visitan personajes que en la vigilia no imaginaríamos tener al lado, el hecho de soñar con Madonna o Robbie Williams no significa que los tendrás de modelos, y como tesista es muy difícil, pero con un poco de imaginación ellos pueden

³⁰ Pierre Fluchaire. Op. cit, p. 81.

³¹ Roland Barthes. Op. cit, p. 82.

estar en tu foto, de ahí que esté totalmente de acuerdo con Fluchaire cuando dice que a nuestros sueños *la fotografía los acuesta en papel*.³²

El mobiliario y utilería que nuestros sueños nos regalan, que van desde un pequeño alfiler hasta una montaña rusa, es muy importante incluir algo en la foto ya que al incluirlos podemos crear emociones en el espectador. Como Barthes decía *la fotografía proporciona una colección de objetos privados y puede deleitar cierto fetichismo en mí*.³³

Toda locura y perversión hay que utilizarla, cuando cuento que duermo, beso, acaricio y tengo sexo con alguien, no quiere decir que sea un perverso de lo peor (o quizás sí), pero de lo que estoy seguro es que al incluir esto en la foto de una manera sutil, las fotografías serán controversiales. *El mundo irracional de los sueños somos nosotros mismos, con nuestros caracteres y problemas*.³⁴ No hay que tener miedo de mostrar nuestras emociones.

Por supuesto no podemos dejar fuera la belleza de la iluminación que puede llegar a cegarte o inquietarte a través de sus claroscuros, y que decir de las texturas y colores que hacen tan especiales a nuestras fotografías, que aunque algunas veces nuestros sueños no son tan nítidos, si hay muchos detalles que nos pueden servir.

Por eso insisto en que hay que escribir los sueños más fantásticos, de locura y perversos, más lo que queremos tener en una fotografía y con una buena técnica e iluminación, entonces hacer sonar el maravilloso clic del disparador de la cámara. Debemos siempre lograr 'la foto' en ese momento, porque como dice Roland Barthes *la fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente*.³⁵ Hay que aprender a robarle el tiempo al tiempo, porque es un instante que no se puede captar, que ya no volverá, es como la primera vez que hicimos el amor o el primer beso, sabemos que tendremos más y quizás hasta más ricos, pero como el primero jamás.

³² Pierre Fluchaire. Op. cit, p. 245.

³³ Roland Barthes. Op. cit, p. 70.

³⁴ Elio Lugaresi. Luciana Omici. Op. cit, p. 35.

³⁵ Roland Barthes. Op. cit, p. 31.

3. Lo erótico.

*I'll
Teach
You
How
To
Fuck**

Madonna

La fotografía erótica es justamente como esta frase de Madonna, una promesa sencilla, pero bien hecha. Roland Barthes nos dice que es pornografía alterada, ya que *no hace del sexo un objeto central; puede perfectamente no mostrarlo arrastra al espectador fuera de su marco,*¹ podemos decir que la fotografía erótica es una imagen sutil que promete sexo sin darlo, provoca el deseo, seduce, enamora y te convierte en voyeurista. Es una historia bien contada donde jamás hay un final, de hecho en mis fotografías, el final depende de la imaginación de cada persona que las mira, yo sólo cuento una historia.

El término erótico viene de Eros, que es el dios del amor en la mitología griega. Mientras que en la romana se le conoce como Cupido. La literatura y la pintura le han dado una doble naturaleza, como Eros es joven, hermoso y con alas de ángel (cuando la crueldad hace gala al amor tenía alas de buitre). Sus víctimas son escogidas al azar. Porta un arco y las flechas de la pasión, de hecho con una de ellas se hirió accidentalmente cuando miraba bañarse a la princesa Psique, de la cual se enamora irremediablemente. *

* Te enseñaré como coger.

¹ Roland Barthes. Op. cit, p. 109.

* Eros consigue llevarla a un castillo con el consentimiento de sus padres, donde sólo de noche y en la más absoluta oscuridad la amaba, una noche él se queda dormido, entonces Psique enciende una lámpara para verlo, extasiada por la belleza del cuerpo desnudo de Eros, no se da cuenta y deja caer gotas de aceite caliente sobre él despertándolo, él irritado le dice que esa era única manera en que se podían amar, entonces desaparece. Después de muchas tributaciones de ella, Eros la perdona y los dioses le dan su inmortalidad, gozando así su amor en el Olimpo.

En el disfraz de Cupido es un niño pequeño de gran belleza, también alado, con flechas y arco, él casi siempre aparece vendado de los ojos (ya que no ve los defectos del amor). En sus dos representaciones este dios siempre va enamorando a dioses y hombres, se dice que es travieso, malvado y por supuesto seductor.

La palabra Eros también expresa *el placer que los griegos experimentaban con la belleza corporal y el apetito sexual*,² de ahí nace la dualidad de este dios, el Eros joven es el sexo y la pasión mientras que el niño es el sentimiento puro e inocente, esto es algo sumamente interesante ya que la fusión de estos es el verdadero amor. Ya Madonna lo dice *el amor no es sexo, el sexo no es amor, pero lo mejor es creado cuando ellos vienen juntos*.³ Una buena fotografía erótica es la que une esta doble naturaleza de este maravilloso dios.

Platón en El Banquete presenta a seis personajes que intentan definir la naturaleza de Eros, Fedro uno de los invitados dice acertadamente *el que ama tiene un no sé que de más divino que el que es amado, porque en su alma existe un dios* ⁴ de esta manera se posee todo. Sócrates por su parte nos dice que Eros es un demonio y que el amor es siempre querer lo bueno por eso asegura que *el objeto del amor es la generación y producción de belleza*.⁵ Eros representa el principio de la vida, idea que más tarde retomaría la teoría psicoanalítica de Freud, al distinguir dos tipos fundamentales de impulsos: el Eros, el principio del placer que es el conjunto de impulsos relacionados con la sexualidad, a los que se opone el impulso de la muerte, cuyo nombre viene de otro nombre mitológico Thanatos.*

Como el erotismo se remite a lo sexual, el fotógrafo Christian Vogt nos dice acertadamente *es la manera intelectual de disfrutar el sexo*,⁶ de ahí que tenga diferentes variantes, se sirve de todo para lograr la total satisfacción, así bien están incluidas las fantasías, el placer, la sensualidad, la perversión, la lujuria, la alegría, el dolor y por supuesto los sueños. *La imagen nos otorga una extraña omnipotencia. Es como volverse superman o el hombre invisible, estamos dentro y fuera con sólo desearlo*.⁷ Por eso cuando vemos una fotografía esta nos invita a tocar pero sobretodo a ser partícipe, incluso a imaginarte en el lugar del modelo.

La fotografía erótica es una búsqueda del amor añorado en un tiempo alterado por el acto fotográfico que incide, punza y desgarrar el corazón y la mente o la mente del corazón.⁸

² <http://www.elportalcristiano.com/canales/estudio/griego/amor/html1>

³ Madonna. *Sex*, p. 5.

⁴ Platón. *Diálogos*, p 356.

⁵ *Ibíd.*, p. 374.

* Thanatos, personificación de la muerte, Hijo de Nix (La noche) y Erebo (La oscuridad de los infiernos).

⁶ David Bailey. *Masterpieces of erotic photography*.

⁷ Graciela Iturbide. *Sueños de papel*, p. 10.

⁸ Mónica Medina. *La fotografía erótico conceptual*, p.82.

En verdad en las fotografías eróticas se encuentra el amor perfecto, ahora Eros flecha con la cámara fotográfica porque sabe que en las fotografías son las puertas del tiempo donde está la eterna juventud del amor, por ello cuando estoy en la cama con mis amores, siempre pienso en tomar una foto, para que cuando esté solo, al mirar la foto pueda meterme en ella para disfrutar una vez más el calor de ese amor todo el tiempo que yo quiera.

Cuando se leen imágenes eróticas todo sucede en la mente, nuestras fantasías bailan y se revuelcan al grado de llegar a excitarnos. Lo erótico no prohíbe absolutamente nada, de ahí su magia. Sin embargo el impacto de una foto depende del concepto de erotismo, historia, fantasías y placeres del espectador, por eso cuando realizamos estas producciones debemos satisfacerlos primero a nosotros porque son nuestros deseos y fantasías hechas realidad. Las fotografías eróticas son imágenes hechas para soñar y ¿por qué no? En un determinado momento hacerlas realidad, el erotismo es un acto de imaginación donde podemos crear, recrear y ampliar nuestros deseos.

El desnudo fotográfico

El desnudo se refiere al cuerpo vestido sólo por la piel, el desnudo erótico es cuando el cuerpo goza de manera sensual del sexo por eso ruboriza a cualquiera. La pintura y la escultura son los precursores de los desnudos eróticos en la fotografía, los primeros desnudos fotográficos fueron los daguerrotipos, tenían como modelos a las prostitutas parisinas.

El cuerpo de la mujer fue muy retratado, de hecho en esa época existían las tarjetas vistas, que eran postales de mujeres desnudas, consumidas por los hombres de dinero. La mayoría de las fotografías de desnudos masculinos eran material *underground*, cabe señalar que no había muchos, de hecho de vez en cuando aparecían en exhibición en alguna galería. David Ledick nos dice que el desnudo masculino se empezó a aceptar a partir de 1950, el fin de la segunda guerra mundial, el rock and roll y la liberación sexual fueron la causa.

Con la fotografía se da la reproducción masiva de imágenes. En sí una vez que la fotografía fue accesible para todos se puede decir que de la noche a la mañana con la cámara fotográfica, el cuerpo se convirtió en el objeto de deseo. Es retratado por miles de fotógrafos con diferentes técnicas, que hoy en día siguen reinventándose para revelar la belleza, la personalidad, las texturas, las historias del cuerpo, pero siempre buscando una armonía. Es la búsqueda de luz en el cuerpo *“es observarlo a*

través del cuerpo del fotógrafo representado en el modelo desnudo, es explorar esas partes que no todos podemos observar de nosotros mismos".⁹

Tanto el cine erótico como la publicidad han ayudado a la aceptación del desnudo en la sociedad, de la mala fama que se tiene gracias a la pornografía que presenta sexo sin una promesa seductora, como un acto carnal donde se copula de manera vulgar y grotesca. Es increíble que en esta época la gente conoce más del cuerpo por medio de imágenes que de la experiencia misma de verse a sí mismo, cuando deberían estar orgullosos de sus cuerpos desnudos, porque finalmente es lo que son.

De ahí que la fotografía erótica sea considerada como impúdica porque presenta al cuerpo tal y como es, se presenta con un punto de vista, ya que comunica sus emociones, pero nadie puede dejarlo de ver porque muestra lo más hermoso que tiene el ser humano: el cuerpo.

Nuestra cultura tiene gran estima por el cuerpo bello, llamamos modelos a los prototipos de perfección física que nos contemplan seductoramente por todas partes, ellos son los verdaderos ídolos de nuestra época, representación de la belleza, la juventud y hasta la libertad.¹⁰

Dos perversos maravillosos de la fotografía: Saudek y Witkin

De esta manera a casi todos los fotógrafos nos gusta tomar el cuerpo desnudo con el ideal griego, es decir cuerpos atléticos y rostros hermosos que nos roben el corazón de la mirada, sin embargo, hay perversos fantásticos que buscan más allá de la belleza clásica, como el fotógrafo checoslovaco Jan Saudek o el norteamericano Joel Peter Witkin.

Saudek* nos muestra su gusto por las mujeres gordas, pero terriblemente sensuales, feas, cachondas, mujeres narcisistas, hermosas adolescentes y niñas tan perversas como un cuervo. Él explora su erotismo al máximo, incluso las castiga nalgueándolas pero las ama como nadie y es por eso que ellas le regalan la lujuria de su carne y muestran con orgullo sus senos, vaginas, nalgas y anos. Su erotismo resulta irresistible ya que explora el sadismo, la lujuria, la belleza, la fealdad, el dolor, la soledad y la inocencia. Se dice que en sus fotografías retrata cuestiones oníricas, sin embargo, Saudek asegura que tienen que ver más con su realidad y

⁹ Guadalupe González. Laura Valle. *El cuerpo en Carlos Pellicer*, p.54.

¹⁰ William A. Ewing. *El cuerpo*, p. 272.

* Para conocer su obra visitar la pagina <http://www.saudek.com/>

sus conflictos. Sus fotografías son secuencias de tiempo, donde en un primer plano sus personajes están vestidos y después desnudos, realizado escenas comunes o eróticas donde incluso él mismo participa. Su escenografía es un sótano con paredes descarapeladas o una ventana donde se puede apreciar una noche llena de estrellas. Saudek pinta sus fotografías a mano, los colores que obtiene son tan delirantes como los de un sueño, este artista nos dice *estoy todavía soñando con el día que tomaré esa foto única, una fotografía hermosa la cual pueda ser llamada amor.*¹¹

Joel Peter Witkin* crea imágenes con cadáveres de víctimas de accidentes, homicidios y suicidios como también con ciegos, personas mutiladas, hermafroditas, siameses, enanos, gigantes, contorsionistas eróticos, en fin como él mismo dice con toda forma extrema de perversión visual, en sus fotografías les da una nueva personalidad ya que le pone una máscara. Witkin ha vivido situaciones extremas y totalmente traumatizantes como el tener un padre judío y una madre católica. Él ha rescatado sus vivencias y como un buen *freak* ha creado un universo propio. En sus fotografías une a la muerte, el sexo y la locura de manera irónica y sobre todo divertida, sus imágenes son tan eróticas como macabras.

Witkin es director de este caos ya que él imagina, dibuja, planea y produce sus fotografías en blanco y negro, nos invita a ver una realidad donde la verdad y la crueldad nos seducen logrando que jamás olvidemos su obra. Witkin también se da el lujo de recrear obras pictográficas de artistas como Sandro Boticelli (*La nascita di Venere*, 1480), Caravaggio (*Bacchus*, 1596), Rembrandt (*Shakia as Flora*, 1635), Gustave Coubert (*Studio of a painter*, 1855), Odilon Rendón (*Head of Mártir*, 1877), como también de obras escultóricas de Antonio Canova (*Le grazie*, 1812), Constantin Brancusi (*Le basier*, 1940), entre muchas otras. De esta manera con su visión y sus personajes nos muestra los horrores de la carne y la belleza del cuerpo humano.

12- Estoy en la playa, preparando un concierto, coloco y checo un micrófono del cantante, de repente veo a un hombre, el cual me sonrío. La música empieza escucharse, el concierto había iniciado, la gente estaba eufórica entonces el hombre el que me sonreía sale volando por el cielo, vestía ropa blanca tipo árabe y portaba una espada dorada, yo reacciono y veo que sigo en el escenario, pero cuando trato de salir veo que soy parte del espectáculo ya que yo llevaba atuendos similares a los de él, también tenía una espada.

¹¹ Jan Saudek. *Jan Saudek*, p. 6.

* Para conocer su obra visitar la pagina www.correnticale.com/witkin

Empezábamos a pelear cuerpo a cuerpo, no sé por qué, pero lo hacíamos, el sonido de las espadas cuando se encontraban exaltaban a la gente, yo sabía que él era la estrella, yo quería matarlo, finalmente yo era el malo de la historia y debía acabar con él, sin embargo, debo decir que él me producía una sensación de deseo que jamás había sentido. Por lo cual pierdo la noción y sin darme cuenta cómo, él me atraviesa el cuerpo con su espada, yo caí irremediabilmente al suelo, no había muerto podía oler la arena, mas no sentía ningún dolor y no había sangre.

No podía dejar de mirarlo, sentía que yo era él, y él era un dios griego, tan hermoso, como la mujer que de pronto salía del mar a su encuentro, ellos se abrazaban y se besaban. Ella era Madonna, aunque dudaba mucho ya que se veía tan inocente, yo quería ser parte de ellos de repente me levanto y lanzo mi espada hacia la pareja, ésta se inserta en el pecho de ella, ahí donde está el corazón, entonces él con toda la furia del mundo se dirige a mí y me corta la cabeza, caigo nuevamente al suelo.

La música terminaba y la gente gritaba, los tres nos levantábamos, yo no tenía cortada la cabeza y ella no estaba herida, ni muerta rápidamente nos reuníamos en el escenario y la gente nos aplaudía, nosotros agradecíamos y nos besábamos, subíamos a una escalera que nos llevaban a un baño, ahí nos encontrábamos a un joven el cual me decía - desde octubre te sigo y nunca te dejas alcanzar-.

Sueños eróticos

Según Pierre Fluchaire los sueños eróticos surgen a raíz de nuestras pulsiones. La pulsión sexual es un componente de la libido (conjunto de energía psíquica, aspiración a los deseos), esta entra en contacto con los deseos reprimidos, los cuales son satisfechos por medio de la fantasía onírica, que estimula, mantiene e impide el declive de la función sexual. Se cumple así, con esta necesidad fisiológica, lo que conlleva a tener una felicidad imaginaria cuando soñamos esos escenarios de lujuria y placer.

La fotografía cumple la misma función que estos, ya que se satisface a la pulsión sexual al mirar material de éste contenido. Los sueños eróticos generalmente son los más fantasiosos. Hacer una fotografía es como hacer sexo una vez que se prueba, se quiere repetir una y otra vez hasta morir.

El primer sueño erótico que tuve fue con *Bibi Gaytán*, la hermosa morena entonces integrante del grupo Timbiriche, que acaparaba las principales portadas de las revistas mexicanas de los noventa por su belleza, aunque no recuerdo como fue el

sueño, si sé que vestía y esto gracias a una foto. Lo importante aquí, es que fue la primera vez que empecé a mirar al cuerpo como erótico. Una fotografía erótica es como un orgasmo, es justamente el momento cumbre del placer que se le arrancó al tiempo.

13- Mi hermana y yo íbamos a una excursión a una montaña, nosotros éramos niños por lo cual nuestros papás nos llevaban al camión, ella siempre era afortunada porque había un niño que le apartaba un lugar y a quien besaba en la boca, yo por mi parte conocía a una niña y a unas gemelas. De repente voy caminando por una colina, veo un paisaje cubierto de hielo, totalmente hermoso, al lado había una casa, yo había crecido de hecho debo tener unos 32 años de edad, estoy muy bien, entro a la casa, me quito la ropa congelada y la tiendo.

Adentro hay una mujer muy hermosa acostada en la cama, ella era Brenda la de Beverly Hills, le digo que debemos irnos ya que pronto se vendrá una tormenta, no sé como pero me doy cuenta que ella era la niña de las excursiones, ella me dice que siempre ha estado enamorada de mí. Yo la beso en los labios, le digo que siempre la he amado también, entonces hacemos el amor, ella me enloquece, recorro su piel blanca, yo estoy muy excitado, con su aroma, su cuerpo tan fino y suave.

Al terminar recordamos cuando éramos niños, le pregunto ¿qué habrá sido de las gemelas? Ella me dice 'son modelos' de repente éstas se aparecen en nuestra habitación, y de verdad están tan hermosas, una se llamaba Kuri y la otra Kari, ellas me dicen que siempre me han deseado, de hecho, Kari me besa, yo muerdo sus senos. Me voy a la cama con las dos, al terminar veo a Brenda, quien está muy enojada por esto, pero me dice que si nos vamos entonces todo lo olvidará.

El cuerpo: santuario erótico de los sueños

El cuerpo es un lugar misterioso gobernado por el corazón, es nuestro hogar ya que ahí es donde se esconde nuestra alma y por ende nuestra vida, es también el santuario erótico de los sueños. El cuerpo lo es todo, ya sea completo o en fragmentos como cara, cuello, hombros, senos, nalgas, abdomen, piernas, pies, brazos, manos, vagina, pene.. es la única entidad que le pertenece al hombre y a la mujer. El fotógrafo Laurent Eli Badessi nos dice que *el cuerpo es una hermosa máquina*,¹² yo estoy de acuerdo, incluso el cuerpo realiza múltiples funciones equiparables con un laboratorio químico.

¹² Badessi Eli Laurent. *Skin*, p. 7.

La piel es el órgano que gobierna el sentido del tacto, de ahí que sea erótica porque dentro guarda nuestra sangre caliente y por fuera toca absolutamente todo. Las armas de seducción de la piel para enamorarnos son su suavidad, textura, olor y color. No todos los cuerpos son iguales, ni perfectos aunque todos son fotografiables; lo que depende es la actitud de la persona que se va a fotografiar. Si me pidieran escoger una parte del cuerpo estaría en problemas ya que todo es exquisito, me confieso ser su más devoto amante. Cualquier palabra que utilicemos para describir el cuerpo es pequeña, sólo basta con mirarlo y mirarse por supuesto su belleza sólo se descubre al desnudarse.

A veces una idea se apodera de mí me pongo a escrutar largamente el cuerpo amado... Escrutar quiere decir explorar; exploro el cuerpo del otro como si quisiera ver lo que tiene dentro, como la causa mecánica de mi deseo estuviera en el cuerpo adverso (soy como esos chiquillos que desmontan un despertador para saber que es el tiempo).¹³

Para conocer a fondo el cuerpo no hay mejor técnica que como la de los amantes cuando recorren con la lengua centímetro a centímetro el cuerpo amado, degustando su sabor, enamorándose de sus formas y descubriendo la historia forjada en la piel. En verdad nada es igualable en el mundo como despertar abrazado de un cuerpo hermoso, más aun si éste es el amado.

El cuerpo tiene un ciclo de vida de aproximadamente 70 años hasta 100 en promedio; nace, crece y muere con el movimiento del tiempo, después tiene que regresar a la tierra para recargarse de energía justo como el ave fénix. *Cuando le llegaba la hora de morir construía un nido con trozos de corteza de árboles olorosos y batía las alas hasta que se prendía fuego al nido.*¹⁴ De ahí que se diga resurge desde sus cenizas, de hecho nosotros de cierta forma también lo hacemos.

Pandora, Venus, Lilith y Eva (o de la mujer)

La mujer es una bendita invención que según las religiones y mitos los dioses regalaron al hombre para ser su fiel compañera o su peor calamidad, hablar de la mujer es hablar de fuerza, de supervivencia, de inteligencia, de astucia, de sentimiento, de belleza y, por supuesto, de erotismo. La belleza de la mujer radica en su vagina, porque es la creadora de vida, de ahí que esté el punto G, la fuente del placer, porque ahí es donde inicia todo.

¹³ Roland Barthes. Luna córnea. (México), núm. 4.

¹⁴ www.fotunecity.com

El sexo de la mujer huele porque la vida tiene sabor, Orlando González en su libro *Cuerpos en bandeja*, nos cuenta la relación erótica que tienen las frutas con ciertas partes del cuerpo, *lo que corona el cuerpo de una mujer es un pedazo de entraña de la piña, una hojuela jugosa ya más humana que el vegetal.*¹⁵

La papaya es también una representación de la vagina, nos dice que es la más obscena de las delicadezas, ya que al abrirse *se ve una multitud de semillas negras sudorosas y lubricadas, puro vello púbico,*¹⁶ o qué decir de las vaginas en forma de corazón de manzana partido a la mitad que ilustran las pinturas del alemán Manfred Marburger, aunque he visto también vaginas que son tan finas como un durazno. ¿Cuál escoger? Eso depende exclusivamente de la mujer.

Los senos son dos volcanes que para hacerlos erosionar basta con morderlos o mamarlos, entonces su lava furiosa es capaz de alimentar a un niño hambriento como a una flota de amantes, de esta manera estos colosos reinan sobre las carreteras de curvas que se encuentran en todo cuerpo de la mujer, nos llevan a senderos secretos; las curvas más peligrosas son las nalgas. Adriana Egan dice que son el centro de poder, Jennifer López bien lo podría atestiguar. La textura de la piel de la mujer es la cosa hermosa cuando al tocarla electriza al igual que sus cabellos, todo pelo o cabello en cualquier parte es hermoso, erótico e irremediamente rebelde porque por momentos son las serpientes de la Medusa.

La parte más erótica de la mujer se la pelean el cuello, hombros, manos y el rostro, que para mi gusto es el vencedor ya que cada rostro es un espejo donde se mira Venus, algunas mujeres lo descubren y por eso se convierten en diosas, los hombres no tenemos más remedio que adorarlas, Marilyn Monroe era Venus que tarde la descubrimos, ahora estoy seguro que ha reencarnado en Tori Amos, su voz la ha delatado. Tener una mujer al lado es un placer y un lujo, ya que la feminidad es el arma más peligrosa del mundo.

El hombre: el sueño perfecto de Dios

Si escribir sobre la mujer es una experiencia excitante hablar del cuerpo del hombre es un doble placer, si dios creó al hombre a su semejanza no puedo más que agradecerle porque somos perfectos.

Imagina una escultura griega masculina con esos brazos, boca, manos, piernas, torso, nalgas. Es justamente así como somos los hombres, claro que algunos no saben cultivar esa hermosura. Aunque se dice que la belleza del hombre radica

¹⁵ Orlando González. *Cuerpos en bandeja*, p. 33.

¹⁶ *Ibíd.*, p.39.

más en su fuerza física yo creo que es en el control de los sentidos, que me perdonen las mujeres pero de ahí que seamos los cazadores y los mejores seductores.

Sin embargo, como se ha dicho el desnudo erótico masculino existen menos en referencia con el desnudo femenino, siendo que en la antigüedad eran la principal fuente de inspiración, pero hoy debido a muchos tabúes, por ejemplo el presentar un pene erecto, se toma como obsceno, considero que es un error ya que la mejor manera como se ve, funciona y se disfruta es cuando está erecto.

Eva no es culpable del pecado original, ya que cuando se dice que comió de la fruta del paraíso, no se refiere a la manzana, si no al manzano, y estoy totalmente de acuerdo con Orlando González, en que éste es el plátano, es decir el pene del hombre, que ni la misma serpiente resistió la tentación. *Si vemos la pulpa del plátano con la cara en su extremo, es la misma sensación que si en imagen colocamos el falo en la boca de la serpiente.*¹⁷

Sin duda Dios no castigó al hombre por comer de ese fruto sino porque gracias a él, todos empezaron a tener conciencia en el paraíso. Cuando leía que González decía que los aguacates son los testículos, no creía pero al verlos y tocarlos, a uno no le queda la menor duda, de verdad que visión, definitivamente cada parte del cuerpo es un fruto exótico, por supuesto hay muchos con distintas formas y de todos los sabores.

14- Veía una mujer hermosa que con sólo verla me excitaba, de repente de su garganta salía un demonio horrible que me daba miedo, yo le cerraba la boca, entonces recordé que había leído que según 'la literatura germana' cuando en un sueño te encuentras una serpiente o algún monstruo y lo besas este se convertía en una hermosa mujer, pero no sabía que hacer cuando la hermosa mujer tenía a la serpiente en su garganta, bueno en este caso el demonio, entonces decidí que cuando otra vez abriera la boca yo sin miedo lo besaría, y por ende tendría dos hermosas mujeres, sin embargo, cuando esta mujer abrió su exquisita boca, salió un gatito blanco, al cual extrañamente empecé a seguir.

*

15- Había un concurso de excitación, el cual por supuesto había ganado, el premio era modelar ropa interior, entonces llegaba a una tienda, las personas que daban los premios no creían mucho de virilidad, me querían engañar me daban muchos discos

¹⁷ Orlando González. Op. cit, p. 47.

y calzones en vez de dejarme modelar, entonces yo me masturbaba y obtenía una buena erección que los dejaba más que satisfechos, ellos traían una manguera y me rociaban agua, estoy todo empapado, de repente, ésta se convertía en luz ahora todo mi cuerpo brillaba.

*

16- Después de salir del cine mi amigo David y yo caminábamos por la avenida Reforma, cuando llegábamos a la Bolsa de Valores, nos encontrábamos a Jennifer López y su novio Chris, mucha gente les aplaudía, yo pensé que estaban celebrando la reciente boda. Yo saludaba a la pareja y le daba un beso a ella, entonces le pedía a David que nos tomara una foto, de repente sucedió la cosa más extraña ya que cuando él disparaba el flash de la cámara, éste no sólo nos cegaba por un momento, además nos metía dentro de una caja oscura, fue totalmente increíble. Me pude dar cuenta que era elevador porque había movimiento, todo seguía oscuro, de repente cuando subíamos por una rendija entró un poquito de luz y veía a Jennifer, a Crish y a Tori Amos (como en la portada de su disco *Strange little girl*, sumamente hermosa con cabello largo y rizado y con sus labios que me invitaban a besarlos).

Sentía el calor de sus cuerpos, todos nos abrazábamos y nos besábamos, ahora escuchaba la canción *raspberry swirl* de Tori, 'I am not your senorita I am not from your tribe If you want inside her Well Boy you better make her raspberry swirl things are getting desperate When all the boys can't be men Everybody knows I'm her friend Everybody knows I'm her man'. Aunque no veía nada estaba muy feliz, de repente abro los ojos y estoy en una cabina de música con muchas mujeres, ellas eran las djs, a una le pido que ponga música de Tori, ella me dice - ¡oh! *Si pero ten cuidado porque ella es hermosa, cruel y sensacional*- por supuesto que es así, yo sólo agregaría que es la mujer más sensual del mundo.

El acto de transformarse en una imagen erótica

El primer paso para hacer fotografía erótica es hacerse una producción de uno mismo, sí, un autorretrato es importante, ya que implica conocer cómo se vive del otro lado de la cámara. Hacer un autorretrato es aparentemente un experimento sencillo pero no, porque ahí ejecutas todo eres el modelo, el fotógrafo, el iluminador, el creativo y miles de cosas más.

Cuando tengo los resultados puedo ver como me vi con mis propios ojos, muchas veces soy hermoso pero otras ¡oh Dios! Me enfrento a una verdad. Al tiempo sólo lo detiene la cámara fotográfica y después lo muestra todo, de ahí mi obsesión por

seducirla. La fotografía es el medio ideal para los narcisistas y exhibicionistas para quienes ven y quieren ser vistos¹⁸ de aquí que sea el medio perfecto para comunicar porque es un mundo abierto.

Recuerdo que antes de hacer fotografía, a mí me gustaba salir en ella, después descubrí que nadie lograba tomarme tal como soy, pero esto se debe a que el posar no es fácil. Barthes explica muy bien esto, cuando me siento observado por el objetivo, todo cambia me constituyo en el acto de posar me fabrico instantáneamente otro cuerpo, me transformo en imagen antes de que tomen la foto.¹⁹ De verdad el posar es un verdadero conflicto, sobre todo para el modelo porque se está ante la indecisión de cómo querer pasar a la historia, se sabe que la imagen obtenida será siempre él, entonces se tratará de forjar una personalidad, una actitud, un toque de intelectualidad y de belleza que quizás no le pertenezca.

Por eso en la fotografía erótica es importante el manejo del modelo (claro sin olvidar el foro, iluminación, accesorios, maquillaje y el ambiente íntimo que requieren estas producciones), ya que él dará la expresión y vida a la fotografía. Sin embargo, él no es quien decidirá como actuar, ya el fotógrafo Frank Wartenberg nos dice *el gladiador no decide como peleará hasta que está en la arena*,²⁰ en la fotografía el fotógrafo más que decidir, dirigirá que tanta belleza, sensualidad y fuerza imprime el modelo, pero de antemano éste debe ser capaz de reconocerse a sí mismo en la fotografía.²¹

Por supuesto hay modelos que tienen una sensibilidad a flor de piel, con lo que se puede hacer maravillas, pero hay que tener cuidado porque si no hay una buena dirección, estos llegan a comerse al fotógrafo, se debe hablar con el modelo para guiársele para obtener exclusivamente lo que el fotógrafo desea.

Las fotografías que tienen como modelos a nuestros amigos son las más fáciles, Giselle Freund nos cuenta que el dibujante, escritor y aeronauta Félix Tournachon Nadar fue el primero en descubrir el rostro humano a través del aparato fotográfico, *son rostros que casi hablan con una viveza impresionante*²² esto se debe a que como conocía a sus modelos, existía una mutua confianza, así uno trabaja sin límites.

Pero cuando el modelo es un desconocido, la tarea del fotógrafo será seducirlo y enamorararlo con la cámara para que ésta cuente al espectador el romance ocurrido. El modo de seducción depende de cada artista, pero debe ser una seducción fina

¹⁸ Jack Pierson. *The lonely life*, p. 6.

¹⁹ Roland Barthes. Op. cit, p. 41.

²⁰ Frank Wartenberg. *Colorpoints*, p.141.

²¹ *Ibíd.*, p.141.

²² Giselle Freund. Op. cit, p. 42.

justo como nos cuenta Sören Kierkegaard en *El diario de un seductor*, donde José seduce a Cordelia, él disfruta poco a poco la entrega total de su amor por propia convicción de ella, eso era lo más interesante de que ella estaba deseosa de cada acto que se realizara.

Sé que no es fácil seducir pero es sumamente vital para buenos resultados, finalmente los fotógrafos somos seductores, sí tan seductores como los vampiros, de hecho el vampiro Marius nos dice *si lees sus pensamientos, ten por seguro que él recibirá tu mensaje. Puedes seducirlo sin palabras y ejercer una atracción irresistible. Cuando venga a tu encuentro, te lanzas sobre él.*²³ Si uno logra seducir no se tiene la idea de lo que se puede hacer, de hecho cuando el modelo ve las fotografías y no sabe el momento en que ocurrió tal foto para mí como fotógrafo no hay mejor felicidad. Pero ojo un seductor también sabe como matar:

*Deja que tu víctima, en su agonía te cuente lo que sabe sobre la vida. Si pasan ante ti las imágenes de su larga vida, obsérvalas, mejor aun, saboréalas. Si oíste bien saboréalas. Devóralas tal como haces con su sangre. Y déjate invadir por los colores. Que la experiencia embriague tus sentimientos.*²⁴

Cuando el modelo por timidez o por inexperiencia no consigue dar las expresiones requeridas, y si se quiere trabajar con él, entonces propongo utilizar el siguiente método, que llamo la estimulación del cuerpo, que como su nombre lo dice consiste en estimular al cuerpo con medios externos como son el agua, el frío, el calor, la música, objetos, entre otros, ya René Descartes lo decía: *los sentidos externos (con sus órganos oculares, auditivos, olfativos, gustativos, táctiles), colaboran con los sentidos internos proporcionando información acerca de las necesidades del cuerpo, que son impredecibles para su conservación.*²⁵

De esta manera si el cuerpo necesita mantenerse caliente, los sentidos internos enviarán la señal de frío al cerebro, por ende, la piel y las expresiones en el rostro reaccionarán en consecuencia ante este estado. Por eso la utilización de este método es totalmente efectivo al hacer fotografía, ya que el modelo vive la situación en carne propia, ya no tiene que actuar, él está enfrentándose ante al ambiente, sus expresiones y actitudes son totalmente reales. El efecto de la estimulación del cuerpo es siempre diferente en cada persona y esto se debe a como dice el dicho cada cabeza es un mundo.

17- Un día me entero que mi tío Hugo tiene una hija, yo me sorprendo porque ella ya tenía diez años y nunca me había

²³ Anne Rice. *El vampiro Armand*, p.153.

²⁴ Anne Rice. Op. cit, p. 153.

²⁵ Felix De Azua. "Las pasiones al servicio de la corona". *El paseante*. (España). Núm. 26. Pág 82.

enterado. Sin embargo, mi familia decía que yo había abusado sexualmente de ella, todos estaban enojados conmigo, excepto el papá de ella, quien no creía nada de esas mentiras, de hecho el me pide que yo la lleve a la escuela. Ella iba en un carro de barbie, me contaba cosas de niños, cantaba y hacía bromas, yo me reía mucho, me gustaba toda su inocencia, de repente yo voy en el coche, después vamos en la bolsa de un canguro. Me daba cuenta que mi mamá, mi abuela, y mi hermana me vigilan, de hecho mi madre nos sigue, le digo que se regrese, que estoy muy enojado de que no crea en mi.

*

18- Conocía a un hombre muy elegante, el cual tenía una colección de revistas, yo las revisaba feliz, veía fotografías tan hermosas que decidía cortar dos paginas, más tarde él me decía que sería capaz de matar a quien se atreviera a robar o destruir su colección. De hecho él tenía una amiga quien se encargaba de ejecutar a estos criminales. Ella era una anciana mexicana de vestimentas sencillas, portaba un rifle, me presumía su buena puntería. Ante esto yo decidía escapar antes de que me descubrieran, sin embargo, ellos ya lo sabían, mientras corría, veía en el cielo el rostro de una mujer que les decía donde estaba, yo no dejaba de correr por la calle mientras la anciana me disparaba, yo me escondía entre coches y los semáforos, hasta alejarme de ellos, no lo creía, pero estaba ileso.

19- Vivía con mi amiga Ingrid, en un departamento, siempre nos gustaba estar en una habitación los dos juntos yo ahí escuchaba mi música a todo volumen y ella pintaba. Era la casa de los Huerta, nosotros nos apellidamos así, mi hermana también vivía ahí aunque nos hacía travesuras nosotros éramos felices, más cuando estamos juntos, ella pintando y yo escuchando música y cantando. Un día llega su novio, al que yo llamaba Rodolfo, ella le abre la puerta, cuando voy a saludarlo me doy cuenta que estamos en el departamento de mi amigo John, ya que veo su elefante asiático, su jaula con muchos pájaros de madera y su cama, pero lo más sorprendente de todo esto, fue darme cuenta que la pintura que Ingrid pintaba, la estaba haciendo sobre mi cuerpo, ya que al caminar vi mi silueta en la pared, mi cuerpo estaba pintado, era un cielo azul crepúsculo lleno de estrellas.

4. La noche

Al principio, había la noche (Nix) y junto a ella el Erebo, su hermano. Son las dos caras de las Tinieblas del Mundo: Noche en lo alto, y oscuridad en los Infiernos. Estas dos entidades coexisten en el seno del Caos, que es el Vacío - no el vacío inexistente y negativo de los físicos y de los sabios, sino un vacío que es eternamente fuerza y «matriz» del mundo, vacío porque es indescriptible, y no porque no sea nada-. Poco a poco Nix y Erebo se separan en el Caos. Erebo desciende y libera a la noche, que se ahueca a sí misma formando una esfera inmensa cuyas dos mitades se separan a la manera de un huevo que revienta: se trata del nacimiento de Eros (el Amor). Entretanto, las dos mitades de la cáscara se convierten, una, en la bóveda del Cielo, y la otra, en el disco, más achatado, de la Tierra. El Cielo y la Tierra (Urano y Gea). Urano se inclina hacia Gea y su unión origina las generaciones divinas.*

Hesíodo

La noche siempre ha existido antes que nada, gobernando entre el silencio y la inmovilidad, ella es nuestra madre la que nos dio la vida, de ahí su gran importancia en todas las culturas, las cuales han creado en torno a ella miles de mitos, leyendas e historias realmente hermosas, como esta que fue escrita por el poeta griego Hesíodo, para explicar los orígenes divinos de la mitología griega. *Nix era representada como una figura seria vestida con largas ropas y en la cabeza llevaba un velo lleno de estrellas, con alas negras y dos niños en los brazos, uno de ellos blanco que personificaba el sueño [Hipnos]; el otro era negro y personificaba la muerte [Thanatos].*¹

La noche es el corazón de la vida, es esencialmente hermosa como misteriosa, parece ser siempre la misma, pero no es así, ya que si nos remontamos a la época antigua de los griegos, los egipcios, los hebreos, o los mayas percibían una fría y profunda oscuridad que el fuego no conseguía iluminar y que de vez en cuando la luna matizaba con su luz, (que de hecho proviene del sol), nada que ver con nuestras ciudades de hoy, que son iluminadas por electricidad y lámparas de gas.

Imaginemos ¿Cuántas imágenes mentales no habrán tenido estos hombres en las noches con cielos tatuados de estrellas? Por ejemplo, en México los aztecas practicaban los sacrificios para alimentar con corazones humanos el fuego del sol, ya que creían

En los mitos posteriores Eros era considerado hijo de Afrodita.

¹ Alexander Murray. *Quién es quién en la mitología*, p 208.

que el Sol (al igual que todos los astros al salir durante el alba), lo hacía del vientre de la Tierra. Pero antes de poder salir tiene que enfrentar un combate mortal con sus hermanos, la Luna y las estrellas. Armado con la serpiente de fuego, es decir el rayo solar, todos los días los pone en fuga y su triunfo significa un nuevo día para los hombres,² por eso si no se alimentaba al sol, entonces podría perecer en la guerra con los astros en la noche lo que significaría irremediablemente el fin del mundo.

Noche * Night * Nuit * Notte * Natch * Kvällen * Nix * Nótt

Podemos decir que esta palabra es un universo que nos invita imaginar, por eso cuando pensamos en ella evocamos en la mente varias imágenes de diversión, descanso y sueños. La diversión que nos ofrece la vida nocturna de las ciudades en discotecas, restaurantes, conciertos y fiestas o el descanso y la tranquilidad que nuestros hogares nos proporcionan, no pensar más en trabajo, sólo reunirse con los seres queridos, cenar, dormir y si nos va mejor hacer el amor y después practicar el acto de soñar, para entonces hacer realidad todo aquello que deseamos durante la vigilia.

Por eso la noche nos causa gran excitación, siempre con encanto decimos la noche es joven igual que yo, a pesar de ser la más antigua, sin embargo, es eternamente joven porque se alimenta de nuestros sueños. En la noche todo sucede, porque es justamente cuando planeamos, creamos, imaginamos y por supuesto soñamos lo que haremos en el día o quizá en la misma noche.

Nix se supone que habitaba un palacio subterráneo junto con Día. Cuando este último entraba en el palacio, Nix se alejaba montada en carro tirado por dos corceles negros y acompañada por muchas estrellas, atravesaba los cielos hasta el alba cuando volvía a su palacio.³

La noche existe gracias a la rotación de la tierra (cuando gira sobre su propio eje), la luz del sol ilumina una cara de la tierra mientras que la otra queda en total oscuridad, es así como la noche se forma. La duración de la noche depende de la lejanía de la tierra con respecto al sol. *En los polos y en el ecuador, las noches y los días son siempre iguales. En los polos, tanto el día como la noche duran 6 meses. En el ecuador duran 12 horas*⁴ en el resto de la tierra varía, por ejemplo en invierno (cuando está más lejos) en algunos países como Rusia tiene 18 horas de oscuridad, mientras que en Islandia llega a durar 22 horas. La noche es misteriosa porque nos muestra el universo, regalándonos

² <http://azteca.metropoliglobal.com/pag07.html>

³ Alexander Murray. Op. cit, p 209.

⁴ http://www.astrored.org/doc/articulo.php/beatriz_cerezo/origent/2.html

* La otra cara de la luna es oscura, es también conocida como la luna negra o la luna Lilith, que hace referencia a Lilith, la primera mujer que fue creada al mismo tiempo que Adán, con la misma fuerza e inteligencia, ella se revela y se niega a obedecer, entonces Dios la castiga a permanecer en la oscuridad de la luna, en el país de los muertos.

los espectáculos más hermosos de la vida, con un cielo oscuro despejado, podemos ver a simple vista estrellas, constelaciones, lluvia de meteoritos, algunos planetas, eclipses, el paso de cometas y deleitarnos e inspirarnos con la luna.

La luna es el astro que acompaña a la noche ya sea nueva, creciente, menguante o llena es su cómplice principal. Se dice que influye tanto en la tierra, en la fertilidad, en los hombres lobo, en la magia, en los nacidos bajo el signo de cáncer, en los artistas. Para las culturas antiguas la luna ha tenido siempre un papel muy importante, por ejemplo era considerada como la hermana del sol (en México, en Rumania) o la esposa del sol (en África) e incluso como un Dios masculino (Thot, en Egipto, o Candra en la India).

Henri Prémont cuenta en su libro *Los Misterios de la luna* que en la magia rumana, la luna era una mujer, la hermana del sol, y se rehúsa casarse con el sol, entonces ella le propone ejecutar hazañas esperando que no las consiga, sin embargo, el sol se niega a aceptar. Para evitar la catástrofe (el nacimiento de varios soles en la tierra), entonces la bella mujer es ayudada por Dios, quien la convierte en un astro, que nunca se mostrará en el cielo a menos que el sol no esté.

Justamente como esta historia existen miles más sobre la luna, por supuesto incluiríamos las anécdotas de las visitas que el hombre ha hecho a su superficie, pero lo cierto es que esta esfera de cristal con un conejo en medio, gira alrededor de la tierra cada 24 horas, aunque siempre nos presenta la misma cara* es la inspiración de todos los poetas, músicos, escritores y soñadores por su belleza.

La noche también tiene su lado oscuro, el terrorífico, lo que existe en la oscuridad y no se puede ver, pero nos acecha, lo que la literatura de horror y el cine de terror han explotado muy bien, gracias al temor que tiene el hombre a lo desconocido. De esta manera personas como demonios, brujas, fantasmas, vampiros, hombres lobo, psicópatas y más seres nocturnos deambulan por la noche para quitarnos el sueño.

Un nictálope se dice que es un ser que ve mejor de noche (del griego nix, noche y ops vista), como serían los felinos, los búhos, los murciélagos y, por supuesto, los vampiros. Tener ojos de nictálope significa ver todo el horizonte con una gran nitidez, Louis habla de esta habilidad que adquirió cuando fue transformado en vampiro, *fue la primera vez que podía ver colores y formas*⁵ para él resultaba todo tan radiante, que se queda mirando con excitación los botones de la chaqueta de Lestat (su creador) quien se rió, entonces Louis descubrió el sonido que sólo pueden escuchar los nictálopes *escuché su risa como el resonar de un tambor, y luego aquella sonrisa metálica. Era algo confuso pues cada sonido corría hacia el próximo sonido como la mezcla de una campana.*⁶ De

⁵ Anne Rice. *Entrevista con el vampiro*, p. 36.

⁶ *Ibíd.*, p. 36.

esta manera digo que un nictálope no es tanto el que ve mejor si no que siente la noche.

20- Me dirigía a una fiesta, en la calle me encontraba con una manifestación de la UNAM, veía que dos jóvenes sacaban un arma y me decían que tenía que cooperar o me iría muy mal, yo les decía que sólo tenía una cámara fotográfica, pero que no se las podía dar, porque era mi herramienta de trabajo además con ella tenía poder y podía darles un poco de esto, ya que si los fotografiaba ellos podrían convertirse en héroes, y finalmente, pertenecíamos a la misma universidad, por lo cual yo ya los consideraba amigos, entonces me dejan ir. En la fiesta, que al parecer era una boda, me encontraba a Adriana Egan, a Nurvarit, a José y a Sagrario, había un espectáculo teatral, que todos veían, excepto yo que sólo podía escuchar, al terminar toda la gente estaba asustada ya que se comentaban que habían encontrado a varias personas muertas, entre nosotros estaba el asesino.

Yo no tenía miedo, de hecho podía imaginar quien era el criminal, era el vampiro Armand, el cual ahora me daba besos de sangre, no lo pude ver bien, pero cuando estaba con él sabía que era perfectamente joven y hermoso, yo buscaba a Lestat, pero sólo veía a Marius. Yo estaba totalmente confundido ya que no sabía si con sus besos me había convertido en vampiro. De repente estaba sólo, me encontraba a mis amigos, me decían que si podía regresar con ellos a casa, yo trataba de escapar, pero cuando lo hacia me encontraba con un mar de gente desde Nurvarit, Sagrario hasta los paristas, que hablaban para las cámaras de la televisión, yo trataba de escapar de ellos, sabía que tenía que unirme a Armand, quien me esperaba.

Retratos de la oscuridad

Cuando era pequeño recuerdo que tenía miedo a la oscuridad por que en ella veía que las cosas toman formas y figuras monstruosas me asustaba tanto que cerraba los ojos. Más tarde cuando crecí todas estas formas y figuras me resultaron divertidas y así empecé a amar la noche, finalmente nací cobijado en sus brazos, como su hijo predilecto tengo todo el derecho de gobernar en la oscuridad. Por eso cuando llega la

noche, sé que la diversión comienza (sabido por los nictálopes), más como fotógrafo, sé que no hay excusa para guardar la cámara porque es cuando se descubre totalmente la belleza, el humor y la magia de la luz en las calles, la noche nos regala formas, colores y texturas que nosotros a simple vista no vemos, pero que la emulsión fotográfica sí ve.

Hacer fotografía nocturna es amar la noche, es tener una prueba de su amor, un documento social que *preserva algo que estaba por desaparecer del tiempo, de tus ojos y de tu memoria.*⁷ Por ejemplo, la ciudad de México renueva su imagen por lo menos cada mes, se cambia la publicidad, los escaparates, se realizan obras públicas y los desastres que ocasionan algunos ciudadanos.

Para mi hacer este tipo de fotografía es mostrar la capacidad que tengo como periodista para informar, y como artista al captar un momento y convertirlo en un mundo sintetizado y al mismo tiempo fantástico que entonces siempre existirá. Es muy difícil de realizar, ya lo dice Sören Kierkegaard a través de los ojos de José en *El Diario de un seductor, obtener lo bello siempre es fácil, es difícil alcanzar lo interesante, pero siempre es bueno aproximarnos a las dos cosas cuanto más nos sea posible ese es el verdadero placer.*⁸

Se debe experimentar y aprender sobre la marcha, sólo se necesita una cámara reflex (de preferencia manual), un rollo, un tripié, un cable disparador y mucha paciencia. No es necesario utilizar flash (su luz es similar a la del sol a las 12:00 del día, de ahí que aplane todo el ambiente y cree múltiples sombras), con el bulbo y un diafragma cerrado, se puede hacer todo, las exposiciones largas permiten a la luz pintar detalladamente nuestros objetos estáticos, con el diafragma cerrado consigues profundidad de campo, una nitidez total de todo el horizonte. El tiempo varía dependiendo lo que se quiere fotografiar. Siempre hay hacer varias tomas de la misma imagen (el famoso bracketing) con distintas exposiciones, una arriba y otra abajo de la que te indica el exposímetro para asegurar la fotografía.

El ASA (la sensibilidad de la película ante la luz) queda a decisión del fotógrafo lo que puedo decir es que con un ASA 100 se logra todo y es mucho más barato, al menos que se quiera detener objetos en movimiento se recomienda usar un ASA mayor o bien puede forzarse la película (sólo transparencias), entonces en vez de poner ASA 100 se sube un paso (400) o dos (800) para que nuestra cámara haga la lectura de la supuesta sensibilidad de la película. Cuando se revele se debe avisar al laboratorista para que dé el tiempo requerido de químicos. Cabe señalar que este proceso generalmente revienta el grano de la emulsión fotográfica.

⁷ Win Wenders. Op. cit, p. 10.

⁸ Sören Kierkegaard. *Diario de un seductor*, p. 42.

En la noche se pueden desarrollar muchos temas: podemos empezar a enamóranos con los colores de los crepúsculos; seguir con los paisajes que definiremos *el arte de mostrar huellas de la presencia humana inscritos en la naturaleza*,⁹ continuar entonces con la vida nocturna urbana en el bar, en restaurantes, en conciertos, en la calle; después hacer fotografía de edificios, esculturas, monumentos, escaparates; luego jugar con la luz que nos dan los parques de diversiones y ferias cuando captamos remolinos de luz que causan los juegos mecánicos o bien al captar los fuegos artificiales; para terminar con el cielo nocturno y la luna en todas sus fases.

Para hacer fotografía nocturna no hay mejor cosa que caminar, pero caminar en círculos como dice Conrado Tostado en su ensayo *la danza del cortejo*, esto no significa caminar por caminar, *es caminar hacia dentro buscar una idea, una razón, un recuerdo en fin buscarse*.¹⁰ Realizar este ejercicio en la noche resulta más hermoso ya que nos guiamos por la oscuridad y las luces del asfalto de la ciudad y entonces se encuentra lo que nadie ni siquiera de día ve: fantasías y sueños.

21- Estaba en la escuela, varios compañeros hablaban de política, yo entraba a clase, pero sabía bien lo que ellos decían, todos ellos eran como soldados nazis, un día había una fiesta todos bailaban y bebían conmigo en la casa de alguno de ellos, al final terminé totalmente borracho, acostado en la alfombra, me levanto a hacer pis, un muchacho me coquetea, yo le hago un gesto de pocos amigos, me deja en paz. Después de orinar, voy al refrigerador y tomo un racimo de uvas verdes, cuando me como la primera uva empiezo a volar, me como todas y salgo de la casa volando rápidamente, es de noche, pero no importa a mí me gusta viajar en la oscuridad, siento como el viento choca con mi cuerpo, de repente me detengo en un parabús y pienso que me gustaría un poco de amor porque estoy y me siento muy solo.

Entonces veo a mis compañeros de clase me dicen que debemos ir a una fiesta, uno de ellos me dice que siempre participo mucho, y eso le molesta. Todos vamos en un camión amarillo que transporta muchos estudiantes. El camión casi atropella a una chica, afortunadamente yo le salvo la vida al saltar y quitarla del camino, ella me agradece mucho y me pide que la lleve a su casa, yo acepto, llegando a esta le digo que debemos dormir juntos, nos acostamos juntos, empiezo a soñar.

Me dirijo a la fiesta, cuando voy a tomar un micro pasa el camión amarillo, mis amigos me dicen que suba a pesar de que este va a toda velocidad me logro trepar, me siento atrás del conductor. Varias veces vamos a chocar de manera terrible, de hecho una chica

⁹ Oliver Debroise. "Del Paisaje" *Luna Cornea* (México). Núm. 6. Pág. 10.

¹⁰ Tostado Conrado. "La danza del cortejo". *Luna Cornea* (México). Enero-abril del 2002. Núm. Pág.

se enoja tanto que amenaza con matar al chofer con una revista que se convierte en pistola, yo sabía que no lo haría. Más tarde volteo y veo que todos mis compañeros de autobús están desnudos y haciendo el amor, entonces se acercan a mi y me besaban ahora yo también estaba desnudo, ya no me importaba que el camión fuera a toda velocidad, yo despierto, estoy en una cama con mi amigo Martin Leslie.

Un lugar en el ombligo de la luna

Sumergirse por la noche es hacer viajes a lugares exóticos, más aun en México que en la lengua náhuatl significa un lugar en el ombligo de la luna. La ciudad es el único punto estático o sólido que vemos, quienes nos movemos somos los humanos, somos lo único que morirá, somos luz y como la luz nos desplazamos en el tiempo.

*La ciudad de México es susceptible de múltiples y variadas lecturas: se le puede ver con los ojos del artista, del arqueólogo, del estudioso, del apasionado de las formas, del viajero o del ciudadano que diariamente la recorre, la disfruta y en ocasiones la padece.*¹¹

La ciudad de México fue fundada en 1325, cuando los mexicas llegaron al lago de Texcoco, encontraron la señal que el dios Huitzilopochtli les había prometido, para instalarse, un águila posada en un nopal que estaría devorando una serpiente. De esta manera nació Tenochtitlan, pronto se convirtió en una ciudad hermosa con sus grandes mercados, palacios, edificaciones, pirámides, jardines botánicos y zoológicos; todo comunicado por calzadas y canales. Los tributos y sacrificios forjaron su grandeza. Más tarde con la conquista de los españoles en 1521, dentro de todo su dramatismo, las casas y los palacios quedan en ruinas, y se construyó sobre estas la Nueva España, la ciudad se convirtió un en lugar colonial con todo el estilo del virreinato del viejo mundo, se estrenan flamantes iglesias y conventos. Lo interesante fue que la zona centro de la ciudad era donde vivían los españoles, mientras que los indígenas fueron desplazados hacia la periferia, a los cerros.

Durante el gobierno de Porfirio Díaz la capital mexicana adquirió una diferente fisonomía, aunque en su mandato se le consideró injusto, al final de cuentas salimos todos beneficiados, ya que mandó a hacer: el Ángel de la Independencia, el Hemiciclo a Benito Juárez, El Palacio de las Bellas Artes, remodeló algunas avenidas (como el paseo de la Reforma), inauguró tranvías, entre otras cosas. Desde esa época se empezaron a construir edificios contemporáneos con influencia de construcciones de Europa y Estados Unidos. La ciudad fue creciendo conforme al aumento de su población.

¹¹ S/A. *Metrópoli cultural*, p. 9.

No podemos olvidarnos de un movimiento artístico posrevolucionario que mejoró la estética de la ciudad: el muralismo, obras plásticas creadas tanto por artistas mexicanos y extranjeros. Diego Rivera nos dice que éstas deben ser *una fuente de alegría, belleza y sabiduría en la vida del proletariado pero han de ser también un instrumento poderoso de propaganda de la conciencia de clase de la revolución proletariada internacional*.¹² De esta manera, tanto como el mismo Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco entre muchos otros artistas, pintaron en los muros de edificios principales el acontecer de México: mitos, leyendas, historia, tradiciones, fiestas, luchas sociales y a los mexicanos.

A largo de los siglos nuestra ciudad de México ha sabido fusionar toda esta gran cultura, sus edificios, calles, avenidas, monumentos, esculturas y mobiliario urbano son la constancia de la vida de sus habitantes, todo ese arte no es más que el lenguaje visual que muestra los sueños y propuestas de los artistas mexicanos y extranjeros, por eso la capital mexicana se ha convertido en un lugar de la imaginación, no de la esperanza como nos los hace creer nuestro actual jefe de gobierno Andrés Manuel López Obrador, todo es posible.

Ciudad erótica

La ciudad de México es una urbe de jóvenes, su fisonomía nuevamente a cambiado, lo he percatado por mis andanzas por la noche, se ha transformado en una ciudad erótica. Todo se debe al gusto que tenemos los mexicanos por los cuerpos bellos, de hecho sin proponérselos estamos regresando al ideal de los griegos cuando ellos adornaban con esculturas sus ciudades, claro, nosotros a nuestra manera. Hoy en día el valle de México ha sido invadido por imágenes humanas que nos miran seductoramente representadas en esculturas, maniquís en los escaparates y por fotografías con modelos.

Cada día hay nuevas esculturas hechas de distintos materiales como piedra, madera, bronce entre otros materiales, se encuentran colocadas en puntos estratégicos de la ciudad y son gobernadas por el ángel de la Independencia. De hecho los distintos gobiernos de la ciudad han fomentado la escultura organizando varios concursos, donde los artistas han exaltado la belleza del cuerpo y otras formas raras que no sé cómo llamar.

Quisiera enumerar a todas estas esculturas (la mayoría de ellas funcionan como fuentes) pero mejor te invito a descubrir sus cuerpos, mirar sus texturas y formas; deja que te cuenten sus historias y que te susurren al oído su nombre. Mis preferidas por supuesto son la Diana Cazadora, la reproducción del David de Miguel Ángel en la

¹² S/A. *Metrópoli cultural*, p. 70.

plaza Río de Janeiro, las tres bañistas de la avenida Quevedo o las bailarinas de ballet que danzan cerca de la avenida de los Insurgentes.

Que decir de los maniquís de los escaparates de los establecimientos de toda la ciudad, son figuras de hombres y mujeres con rostros hermosos, miradas seductoras, bocas que invitan a besar, con cuerpos perfectos, manos delicadas y dedos finos. Ellos viven al día, con las tendencias que marca la moda, son vestidos tanto por diseñadores famosos como Armani, Versace, o por diseñadores desconocidos, pero siempre desde sus cajas de cristal nos enamoran. Después de todo como nos dice Robert del cuento Amor por 17,50 de Charles Bukowski ¿porqué es necesario amar a un ser humano? *Nunca duraba mucho, demasiadas diferencias entre cada individuo, y lo que empezaba siendo amor acababa casi siempre en una guerra despiadada.*¹³ Que pena que Robert no vivía en la ciudad de México, porque seguramente hubiera olvidado pronto a Stella (la maniquí de la cual se enamoró y que su novia Brenda le destruyó) porque aquí los maniquís son realmente hermosos, y por la noche es cuando se escapan de sus prisiones (sus cuerpos) para vivir una aventura con algún humano.

A raíz de la obsesión de los seres humanos por mantenernos siempre jóvenes y hermosos, la publicidad de las grandes industrias nos han rodeado de carteles con imágenes fotográficas de hombres y mujeres símbolos de belleza, de juventud y de felicidad para vendernos bajo este disfraz la basura (a veces) de sus productos, sin duda alguna las codiciadas son las hermosas y bien dotadas mujeres del Wonder Bra. ¿Quién no se ha enamorado de una de ellas? De esta manera también por medio de carteles, las estrellas de Hollywood como Angelina Jolie (Lara Croft: Tomb Raider), Brad Pitt (El club de la pelea), Demi Moore (Striptease) Leonardo Di Caprio (La playa), promocionan sus películas, como también lo hacen cantantes como Marta Sánchez (Azabache), Alejandro Sanz (Unplugged), Luis Miguel (Romances), y hasta el grupo virtual Gorillaz (G- sides), con sus discos. Todos ellos han adornado con su imagen en algún momento nuestra ciudad.

Este lenguaje visual en la ciudad es muy fácil de ver y leer, mejor aun en la noche por su iluminación, desde esta manera desde lo alto de un edificio, o en algún cartel de un estacionamiento, o en los parabuses o en el transporte público, somos observados por cuerpos y rostros hermosos que nos enamoran. Lo interesante aquí es que todas esas imágenes fueron hechas en su mayoría por fotógrafos, de ahí la importancia de nuestro trabajo, de nuestro rol como profesionistas en la sociedad, nosotros somos los que estamos cambiando con nuestras ideas, sentimientos y sueños el pensamiento de los ciudadanos.

22-Leía el libro La hora de las brujas de Anne Rice, mi mamá me pedía acompañarla a una comida yo le decía que no podía dejar mi lectura ya que era interesantísima, ella se enojaba. De repente

¹³ Charles Bukowski. *Se busca una mujer*, p. 46.

estoy en una pradera en busca de la casa de las Brujas Mayfair, estoy con mis amigos de francés, ellos se van a clase. Yo Llego a una ciudad, me doy cuenta que varios hombres me siguen, enojado los reto a pelear, todos me quieren golpear. De pronto veo a Julián Suárez en un restaurante, donde yo me meto para escapar de la paliza que seguramente me darán. La gente que atendía el lugar era muy amable, mientras caminaba hacia el lugar de mi amigo, me doy cuenta que en una mesa están los Mayfair: Belle, Nancy, Carlota y Cortland. Todos eran ancianos, vestían ropas religiosas, ellos me daban miedo. Julián me saluda efusivamente, él esta con uno de sus amantes jóvenes, yo le digo que quiero entrar a la casa de los Mayfair ya que necesito dar un mensaje a una mujer, él me dice que ellos necesitan un muchacho que haga las reparaciones de la casa.

De repente veía a Stella, la mujer que buscaba. Ella era hermosa, su piel era blanca como la leche, lleva el cabello corto, sus ojos eran negros, estaba fascinado con su boca sensual, y su delgado cuello. Ella se acerca y me dice en francés -Elle est mort-. Empezamos a platicar. Stella me pide que si alguien viene debemos hablar en francés. Charlamos de música y libros. Yo le digo que soy artista, ella me dice - es una maravilla-. Me empieza a seducir y me agarra el pene, ella quiere irse a la cama conmigo, yo le digo que debo hablarle de ella, de su madre y de las brujas de Mayfair. Stella ríe y me besa. Julián se va del restaurante, yo voy a su mesa, le digo que no me deje solo ya que estaré con Stella, pero que tengo miedo de su familia, él me dice que esta aburrido. De repente me abraza y me hace cosquillas, yo me doy cuenta que ya no es más mi amigo, sino Julien, el personaje seductor del libro, un hombre rubio muy atractivo que me sigue haciendo reír. Cuando escucho mi risa, veo los rostros de las ancianas, tengo mucho miedo.

*

23- Había un juicio o pronto comenzaría, el culpable era yo, estaba encerrado en un edificio, me daba cuenta que era el Palacio de Correos de la ciudad de México por su decoración dorada y por la piedra del recinto. De repente veía a mí amigo Juan, él iba ser el juez, la ultima vez que nos vimos él estaba enojado conmigo, yo estaba muy triste y deprimido pero sabía que algo tenía que hacer, entonces me ponía escribir la poesía de la muerte del problema, eran seis fragmentos con frases que justificaban el no estar con él, quizás absurdas tonterías, pero de repente, ya no me sentía mal, incluso flotaba en el aire, nada me importaba yo sabía que él me quería.

Yo escuchaba la canción Criminal de Fiona Apple 'What I need is a good defense Cause I'm feeling like a criminal And I need to be redeemed To the one I've sinned against Because he's all I ever knew of love'

yo repetía - just because I can - de repente, todo el ambiente se transformaba en una escena cinematográfica erótica, yo estaba con Juan en una recámara, nuestros cuerpos desnudos en una perfecta oscuridad azul, comienza el acto de besar.

*

24- Caminaba en la calle en medio en un atardecer naranja, me dirigía a mi nuevo hogar, entro a un pequeño departamento pero muy lujoso en segundo piso de un edificio, sus paredes eran color crema con las trabes pintadas de verde oscuro, las ventanas eran grandes. Era como un hotel que alguna vez visite, me daba cuenta que la puerta no tenía cerradura. Yo me asomaba por la ventana, veía a la gente que pasaba por la calle, veía dos muchachos, ellos eran actores, me saludan. De repente, veo a una mujer de plateado cuando se acerca veo que toda ella esta como una foto solarizada, sólo sus labios son rojos, era tan hermosa y misteriosa como los colores de una mariposa.

Me recuesto en mi cama pensando en ella, de repente un hombre maduro entra y comienza a golpearme, él quiere dinero, comienza a buscarlo tirando todo, yo alcanzo a esconder mi cámara fotográfica. Él no encuentra nada, me vuelve a golpear me lleva a la ventana donde veo a toda la gente, ellos gritan. El hombre se va, la esposa del dueño del lugar manda a unos policías a cuidarme, ellos permanecen afuera. Ella esta enojada con su esposo porque tiene amores con la mujer solarizada.

Todo se vuelve a repetir, estoy en mi habitación y espero al hombre que me golpeará, pero esta vez seré más listo, vuelve a entrar el hombre, sólo que esta vez era más joven, él me suelta un puñetazo pero yo lo pateo de repente peleamos desnudos. Todo sucede tan rápido, de pronto me doy cuenta que vivo con él y con una chica blanca de cabello oscuro. Un día un hombre negro entra a la casa, éste también quiere robarnos pero antes que nos golpee nos aventamos hacia él, lo empezamos a masturbar, esta sumamente excitado, él eyacula semen dorado. Ahora el muchacho negro vive también conmigo y con una mujer pelirroja. Nuevamente todo se repite, pero esta vez yo era un niño de ocho años de edad, estoy viendo la televisión, de repente, llega el primer muchacho, me seduce, vamos a otra habitación donde los otros tres nos esperan, todos estamos desnudos, ellos dos compiten para saber quien eyacula mejor. Al terminar decidimos dar un paseo. Mientras esperábamos el transporte la mujer solarizada aparece y me besa.

Conclusiones

La fotografía es un lenguaje de imágenes, es un medio de comunicación por el cual los fotógrafos transmitimos ideas, pensamientos, sentimientos, sueños pero sobre todo nuestra cultura. Tanto los sueños como la fotografía han recorrido un camino difícil, pues en primera instancia no se les reconocía su virtud.

De la fotografía se decía que no era un arte, sólo se le consideraba como un medio de reproducción donde la máquina fotográfica lo ejecutaba todo, mientras los sueños eran considerados actos sin importancia e incluso pecaminosos, que en época de la Santa Inquisición se castigaban con la hoguera. Es hasta 1900 cuando se les empezó a valorar, a los sueños cuando Sigmund Freud publicó 'La interpretación de los sueños', mientras la fotografía se le empezaba a considerar como arte gracias a la escuela del Bauhaus, así bien tanto los sueños como la fotografía se desarrollaron gracias a miles de hombres que se han interesado en ella .

Ahora después de un siglo nos toca a los comunicólogos unirlos en un gran romance, más ahora que tenemos toda la tecnología a nuestro alcance, la computadora con sus programas maravillosos como el Photoshop o el Illustrator, nos ayuda hacer casi todo posible, claro si se tiene una buena fotografía de antemano, lo que implica aprender a escribir con luz y robarle tiempo al tiempo.

Las fotografías son imágenes de la luz externa captada por medio de una máquina fantástica ejecutada por los sentimientos, pensamientos y sueños del fotógrafo, después fijadas en un material fotosensible, mientras que los sueños son imágenes que captan la luz interna del inconsciente por medio del cerebro cuando dormimos, de todo lo que hemos vivido incluso en otras vidas. El sueño es quizá la vida eterna y el estado de vigilia es un sueño. Los sueños se presentan como una serie de imágenes, y utilizan los signos como su principal herramienta de comunicación.

Por eso si aprendemos a leer fotografía podremos conocer nuestros sueños, ya que al conocer símbolos que nos impactan, no sólo conoceremos el significado que tiene un sueño, también al interesarnos más con nuestros sueños, éstos serán más fantasiosos, no hay que olvidar que cuando soñamos podemos hacer posible lo imposible, podemos desde visitar cualquier lugar con sólo desearlo, como volver a ser infantes o incluso hasta dormir con tu estrella favorita de cine, sin importar que este sea de tu mismo sexo. Es una pena que aun no se pueda llevar la cámara fotográfica y capturar todos esos paisajes fantásticos, lo que significaría un gran avance en el mundo de la sabiduría, pero lo que sí podemos hacer, como he dicho es escribir nuestros sueños para más tarde hacerlos realidad en nuestras fotografías.

Los sueños son fantasía e imaginación a nuestro alcance, de esta manera la foto de nuestros sueños será la que hagamos al tomar la cámara, por imaginación no hay que preocuparse porque en la noche tendremos una nueva aventura, imágenes seductoras que bailan por nuestra cabeza, de donde por lo menos sacaremos un elemento para hacer la siguiente fotografía y tener imágenes tan laboriosas como la de los sueños. Hay que aprender a mirar la naturaleza del sueño porque justamente como nos dice la película Despertando a la vida, los sueños son nuestro destino.

El cuerpo es un camaleón tiene muchas personalidades distintas y sin duda alguna la erótica es la mas divertida, afortunadamente la fotografía ha sabido valorar esta virtud a lo largo de los años, siendo su objeto de deseo, hecho como primer medio de comunicación masivo nos ha enseñado a ver el cuerpo, incluso a nuestros propios cuerpos para mirarnos desnudos y disfrutar nuestra sexualidad. Hacer fotografía erótica es convertirse en un ser erótico, es ser alguien que goza ser sexual, esto es muy difícil de conseguir pero muy placentero cuando se logra. La única manera de llegar a este punto es cuando estamos orgullosos y aceptamos nuestros cuerpos desnudos, finalmente los seres humanos somos ángeles de carne y hueso.

Aunque el cuerpo humano es erótico por naturaleza, crear imágenes eróticas no es una tarea fácil ya que si no se tiene un conocimiento del tema se puede caer en un trabajo pornográfico. Hay que conseguir en una foto la dualidad del Dios amor, el Eros sexual y el Cupido puro e inocente. Entonces nuestras fotos tendrán sobre todo belleza y armonía. Un fotógrafo tiene como principal arma la seducción para manejar a sus modelos y justamente como un vampiro ejecuta su víctima mientras esta muere en éxtasis.

No hay que olvidarse de la iluminación, finalmente como hemos dicho los fotógrafos escribimos con luz, también la escenografía, como los objetos, maquillaje, y el manejo del modelo. En si para que todo salga a la perfección hay que escribir y planear nuestras fotografías, el llegar al estudio con el *story board* ayuda mucho. Debemos tener bien claro lo que se quiere obtener, uno no puede ir a bailar alrededor de los modelos o esperar que este o alguien más haga tu trabajo.

La noche es el corazón de la vida, esencialmente hermosa como misteriosa, la noche nos hace soñar, crear, imaginar, planear todo lo que deseamos y que realizaremos en el día o quizá en la noche. Por supuesto hay que caminar en su oscuridad, sentirla, escucharla, amarla justo como lo hacen los nictálopes, para que nos regale su belleza o al menos para familiarizarnos con ella. Las noches en la ciudad de México son mágicas sólo tenemos que buscarnos en ellas.

La ciudad de México es un lugar de la imaginación; en donde todo es posible, es sórdida o hermosa. Si de día es un caos, de noche se convierte en tranquilidad y belleza, la ciudad es tan rica en cultura, tiene mucho que ofrecer al ojo voyeurista de la cámara del fotógrafo, la noche ya no es exclusiva para los vampiros y otros nictálopes, ahora los fotógrafos peleamos el reino de la oscuridad, en la noche es justamente cuando se puede hacer excelentes fotografías, pues las exposiciones largas permiten a nuestras cámaras registre la luz, pintar detalladamente nuestros objetos. La oscuridad de la noche permite ser el fondo ideal de nuestras fotografías ya que el ambiente que trasmite la noche es único, todo se debe a la iluminación natural y artificial de miles de lámparas y semáforos de la ciudad.

Debido a la pasión que tenemos los mexicanos por los cuerpos hermosos (de acuerdo a los estereotipos de belleza que nos han impuesto tanto el cine, la televisión y la publicidad) nuestra metrópoli está adornada con imágenes seductoras de hombres y mujeres representadas en esculturas, maniquís en escaparates y por fotografías de modelos en anuncios espectaculares y carteles publicitarios, todos ellos son nuestro lenguaje visual y precisamente ahí en la publicidad está el lugar de trabajo de los fotógrafos, ya que además de pagar muy bien, tiene el mejor escaparate para nuestras fotografías, para dar a conocer nuestro trabajo, nuestro arte, nuestras ideas, y por supuesto nuestros sueños.

Fuentes de información:

Bibliográficas

1. Alegría, Margarita. Cohen, Sandro. Gómez, Carlos. López, Enrique. Manual para el manejo de información documental. México, UNAM. 1994
2. Aristóteles. Parva naturalia. Breves tratados de filosofía natural. México. JUS. 1991.
3. Armstrong, David. The silver cord. Alemania. Scalo. 1997.
4. Badessi, Laurent Eli. Skin. Suiza. Stlemmle. 2000.
5. Bailey, David. Masterpieces of erotic photography. EUA, Greenwich. 1982
6. ----- . The naked eye. Great photographs of nude. EUA. Amphoto. 1987.
7. Barthes, Roland. La cámara lúcida. España. Gustavo Gilli. 1982.
8. Becker, Raymund. Las maquinaciones de la noche. El sueño en la historia y la historia del sueño. España. Marin. 1973.
9. Bordman, John. Eros en Grecia. España. Daimon. 1976.
10. Bourdieu, Pierre. La fotografía: un arte intermedio. México. Nueva imagen. 1979.
11. Bretón, André. Manifiestos surrealistas. España. Guadarrama. 1974.
12. Briht, Deborah. The passionate camera photography and bodies of desire. EUA-Inglaterra. Routledge. 1998.
13. Brusendorff, Ove. Libro de los Cuadros del amor. Historia del placer y de la indignación moral. Dinamarca. F.E. Bording. 1963.
14. Bukowski, Charles. Se busca una mujer. España. Anagrama. 1979.
15. Calderón De la Barca, Pedro. La vida es sueño. México. Porrúa. 1965.
16. Calvino, Italo. Seis propuestas para el nuevo milenio. España. 1989.
17. Carucci, John. Capturing the night with your camera: how to take pictures after dark. Amphoto. EUA. 1995.
18. Celant, Germano. Joel Peter Witking. EUA. Scalo. 1995.
19. Clark, Marga. Impresiones fotográficas. El universo actual de la representación. España. Julio Ollero. 1991.
20. Corsi, Cabrera. Psicofisiología del sueño. México. Trillas. 1983.
21. Curie, Nicholas. Pierre et Gilles. Alemania. Taschen. 1993.

22. Dayton, Linnea. The photo wow! book. EUA. Peachpit. 1993.
23. Denet, Daniel. ¿Son experiencias los sueños?. México. 1984.
24. Derrick, Robin. The impossible image. Fashion photography in digital age. Inglaterra. Paidon. 2000.
25. Didion, Joan. Some women by Mapplethorpe. EUA. Bulinch. 1997.
26. Doeffinger, Derek. El arte de ver. España. Folio. 1993.
27. Dörrie, Doris. ¿Qué quiere usted de mi? España. Seix-Barral. 1990.
28. Dumas, Jeff. Belleza Cautiva. España. Blume. 1983.
29. Easley, Thomas. The figure in motion. EUA. Watson Guptill. 1986.
30. Ewing, William. El cuerpo fotografías de la configuración humana. Inglaterra. Siruela. 1994.
31. Farber, Robert. Nudes. EUA. Amphoto. 1991.
32. Fluchaire, Pierre. La revolución del sueño. España. Plural. 1992.
33. Fontcuberta, Joan. Fotografía: conceptos y procedimiento. Una propuesta metodológica. Gustavo Gilli. 1990.
34. Freud Sigmund. Obras Completas. Volúmenes 6-7. Argentina. Amorrortu, 1976.
35. Freund, Giselle. La fotografía como documento social. España. Gustavo Gilli. 1993.
36. Frost, Lee. Night and Low light photography. EUA. Amphoto. 1999.
37. Gibson, Ralph. Deux sex machina. EUA. Taschen. 1999.
38. Goedde, Steve Diet. The beauty of fethish. EUA. Stemmler. 1998.
39. Goldin, Nan. The ballad of sexual dependency. Aperture Foundation. EUA. 1996.
40. ----- . I'll be your mirror. EUA. Scalo. 1996.
41. González, Guadalupe, Valle, Laura. La imagen del Cuerpo en Carlos Pellicer. México. Tesis. UNAM. 2001.
42. González, Orlando. Cuerpos en bandeja. Fruta y erotismo en Cuba. México. Libro de la espiral. 1998.
43. Gorman, Greg. Inside life. EUA. Rizzoli. 1997.
44. Grant, Michel. Eros en Pompeya. El gabinete secreto del museo de Nápoles. México. Daimon. 1976.
45. Grinstein, Alexander. Los sueños de Sigmund Freud. México. Siglo XXI. 1987

46. Hammlton, David. Sisters. EUA. Morrow. 1973.
47. Hicks, Roger. Fotografía de lencería. México. Rotovision. 1995.
48. Hill, Paul. Cooper, Thomas. Diálogos con la fotografía. España. Gustavo Gilli. 1980.
49. Hisaka. Los Ángeles Desnudos. Japón. Seibundo Shinkoska. 1993.
50. Iturbide, Graciela. Sueños de papel. México. Fondo de Cultura Económica. 1988.
51. Jain, Kelly. Nude: theory. EUA. Lustrum. 1976.
52. Jouvét, Michel. El sueño y los sueños. México. Fondo de Cultura Económica. 1998.
53. Kierkegaard, Sören. Diario de un seductor. España. Ediciones 29. 1973.
54. Klostre, Doris. Form of desire. EUA. St Marts press. 1998.
55. Köhler, Michel. The body exposed. Suiza. Stemmler. 1995.
56. Larg, Alex. Wood, Jane. Erotica. Suiza. Stemmler. 1995.
57. ------. Fotografía Nocturna. México. Somaho. 1999.
58. Leddick, David. The male nude. EUA. Taschen. 1993
59. ------. Naked men too! Liberting the male nude 1950-2000. EUA. Universe publishing. 2000.
60. López, Nacho. Yo, el ciudadano. México. Fondo de Cultura Económica. 1984.
61. Lovecraft H.P. En la cripta. España. Alianza. 2001.
62. Luci-Smith, Edward. Eroticism in western art. EUA. Oxford University press. 1974.
63. Lugaresi, Elio. Omici, Luciana. El sueño, los sueños un mundo misterioso. España. EUNSA. 1999.
64. Lundvist, Artur. Viajes del sueño y la fantasía. España. Montesinos. 1989.
65. Madonna. Sex. EUA. Warner Books. 1991.
66. Mandelbaum, Ann. New work. EUA. Stlemme. 1999.
67. Marcos, Ana María. La luz. España. LIBSA. 1999.
68. Medina, González. Mónica. La fotografía erótico conceptual. México. Tesis. UNAM. 1997.
69. Mountfield, David. Greek and Roman erotica. EUA. Crescent books. 1982.

70. Murray, Alexander. ¿Quién es quién en la mitología?. España. Edimusa. 2000.
71. Nakai, Koichi. El mundo de Eros. Japón. Layout. 1990.
72. Nazarieff, Serge. Early erotic photography. Koln. Benedikt Taschen. 1993.
73. ----- . The stérécopique nude Alemania. Benedikt Taschen. 1990.
74. Neret, Gilles. Erotica universalis. Alemania Taschen. 1994.
75. Ommer, Umer. Asian Ladies. EUA. Taschen. 2000.
76. ----- . Black Ladies. Alemania. Taschen. 1995.
77. Orwell, George. 1984. España. Destino. 1974.
78. Ovenden, Graham. Victorian erotic photography. Inglaterra. Academy editions. 1973.
79. Pendersen. Martín. Nudes 2. EUA. Graphis Inc. 1997.
80. ----- . Photo Annual. EUA. Graphis Inc. 1999.
81. Petzold, Paul. Fotografía con poca luz. España. Omega. 1978.
82. Platón. Diálogos. México. Porrúa. 1985.
83. Prémot, Henri. Los misterios de la luna. España. Arismotero Editores.1990.
84. Rice, Anne. Entrevista con el vampiro. España. Ediciones B. 1992.
85. ----- . Lestat, el vampiro. España. Ediciones B. 1994.
86. ----- . La reina de los condenados. Ediciones B. 2000.
87. ----- . El vampiro Armand. México. Atlántida. 2000.
88. Rojas, Soriano Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales. México. Plaza y valle. 1991.
89. Ruy, Sánchez. Alberto Los demonios de la lengua. México. Alfaguara. 1998.
90. Sánchez, Vázquez Adolfo. Antología textos de estética y teoría del arte. México. UNAM. 1978.
91. Saudek Jan. Photographs 1987-1997. Alemania. Taschen. 2000.
92. Saussure, Ferdinand. Curso de lingüística. España. Alianza. 1987.
93. Séchan, Louis. El mito de prometeo. Argentina. EUDEBA. 1960.
94. Segal, Hanna. Sueño, fantasma y arte. Argentina. Nueva Visión. 1995.

95. Sin autor. El desnudo fotográfico. Antología. México. Difusión Cultural UNAM. 1980.
96. Sin autor. Grandes fotógrafos publicitarios en México. México. Gpo Tragaluz. 1997.
97. Sin autor. Grandes fotógrafos publicitarios en México II. México. Gpo Tragaluz. 1999.
98. Sin autor. Graphis Photo. EUA. Graphis inc. 1996.
99. Sin autor. Metrópoli cultural. México. Universidad Iberoamericana-Departamento del Distrito Federal. 1994.
100. Sin autor. Nerve, The new nude. EUA. Genevieve Field. 2000.
101. Sin autor. Un lápiz de Luz. William Henry Fox Talbot. México. INBA. 1989.
102. Sin autor. Pierre et Gilles. España. Museo de Belles Arts. 1998.
103. Smart, Ted. The art of erotic photography. EUA. Crescent. 1985.
104. Smith, Bradley. Twentieth century masters of erotic art. EUA. Fleetbooks.1980.
105. Torres, Norry José. El sueño y los sueños. México. Grijalbo. 1970.
106. Turbeville, Deborah. Les amoureuse du temps pase. Japón. Parco 1985.
107. ----- . Women on Women. EUA. Arum. 1978.
108. Wartenberg. Frank. Colorpoints. Zurich. Stemmler. 1999.
109. Wenders, Win. Written in the west. Alemania. Scrimmer Art Book. 1996.
110. Witkin, Joel Peter. Oeuvres récentes 1998-1999. Francia. Baudoin Lebon. 2000.
111. Yovavinovich, Vida. La cárcel de los sueños. México.1997.

Cinematográficas.

1. **Abre los ojos.** Dir. Alejandro Amenábar. España. 1997.
2. **Los Amantes del círculo Polar.** Dir. Julio Medem. España.1999.
3. **Amélie.** Dir. Jean-Pierre Jeunet . Francia 2001.
4. **Baise Moi.** (Viólame). Dir. Virgine Despentes- Coralie Trinh Thi. Francia. 2000.
5. **Bedazzled** (Al diablo con el diablo). Dir. Harol Ramis. Fotografía. Bille Pope. EUA.1999.
6. **Being John Malkovich?** (¿Quieres ser John Malkovich?). Dir. Spike Jonze. Fotografía Lance Acord. EUA 1999.

7. **Bitter Moon** (Luna Amarga). Dir. Roman Polanski. 1994.
8. **Body of evidence** (El cuerpo del delito). Dir. Uli Edel. EUA. 1993.
9. **Boys don't cry** (Los chicos no lloran). Dir. Kimberly Pierce. EUA.1999.
10. **The Cell** (La célula). Dir. Tarsem Singh. EUA. 2000.
11. **Crash** (Extraños placeres). Dir. David Cronenberg. EUA. 1997.
12. **Dancer in the Dark**. Dir. Lars Von Trier Islandia- Inglaterra- Francia- Dinamarca. 2000.
13. **Dark City** (Ciudad Oscura). Dir. Alex Proyas. EUA. 1998.
14. **Der Krieger Und Die Kaiserin** (La princesa y el guerrero) Dir. Tom Tykwer. Alemania. 2001.
15. **Eyes wide shut** (Ojos bien cerrados). Dir. Stanley Kubrick. Inglaterra.1999.
16. **The Fight Club** (El club de la pelea). Dir. David Fincher. EUA 1998.
17. **Head on** (De frente al vacío). Dir. Anna Kokkinos. Australia 1998.
18. **El imperio de los sentidos**. Dir. Nagisi Oshima. Japón. 1976.
19. **Interview with the vampire** (Entrevista con el vampiro). Dir. Neil Jordan. EUA. 1994.
20. **La Jetée**. Dir. Chris Marker. Francia. 1962.
21. **Lara Croft: Tomb raider**. Dir. Simon west. EUA. 2001.
22. **Lola rennt** (Corre Lola corre). Dir. Tom Tykwer. Alemania. 1999.
23. **The loss of sexual innocence**. Dir. Mike Figgis. EUA. 1999.
24. **Matrix**. Dir. Andy Wachowski - Larry Wachowski. EUA. 2000.
25. **Mauvais frequentations**. (Malas compañías) Dir. Philippe Godeau. Francia. 2000.
26. **Memento**(Amnesia). Dir. Christopher Nolan. EUA.2001.
27. **Moulin Rouge**. Dir., Baz Luhrmann. EUA. 2001.
28. **Le pianiste** (La pianista). Dir. Patrice Chereau. Francia- Austria. 2001.
29. **The Pillow book** (El libro de cabecera). Dir. Peter Greenaway. Inglaterra.1999.
30. **The Queen of the Damned** (La reina de los condenados). Dir.Michael Rymer. EUA. 2002.
31. **La Reine Margot**. Dir. Patrice Chereau. Francia- España- Inglaterra. 1994.
32. **Requiem for a dream** (Requiem por un sueño). Dir. Darren Aronofsky. EUA. 2001.
33. **Romance**. Dir. Catherin Breillot. Francia.1999.
34. **Shallow Grave** (Tumba al ras de la tierra). Dir. Danny Boyle. Inglaterra. 1995.

35. **Todo sobre mi madre.** Dir. Pedro Almodóvar. España. 1999.
36. **Trainspotting.** Dir. Danny Boyle. Inglaterra. 1996.
37. **Wakin life** (Despertando a la vida). Dir. Richard Linklater. EUA. 2001.

Electrónicas.

www.art-nudes.de
http://www.astrored.org/doc/articulo.php/beatriz_cerezo/origent/2.html
<http://azteca.metropoliglobal.com/pag07.html>
www.bjork.com
www.ender-projets.de/Bilder_smith.htm
www.fortunecity.com
www.nerve.com
www.pdn-pix.com/legends/archive/lachappelle/lachappelle_menu.html
www.rahle.net
<http://rehue.csociales.uchile.cl/cursos/avisual/AAAAPag.htm>
www.mlv.org/girlie/
www.saudek.com
www.toriamos.com

Hemerográficas.

1. American Photo (EUA). Noviembre- Diciembre de 2001. Enero- febrero de 2002. Núm. 6, 7.
2. Elle (EUA)Junio de 2001.
3. La fotografía Actual. (España) Junio- Julio 1996. Febrero- Mayo 1998. Núm. 56, 65, 66.
4. Fotozoom (México, DF). Abril- Julio. 2001.
5. Luna Córnea. (México, DF) Mayo- agosto 1997. Enero- Abril 2000. Núm. 4, 6, 12 y 19.
6. El paseante. Cuerpo y fotografía. (España). Núm. 26.
7. Talk (EUA). Junio de 2001.
8. Vogue (EUA). Junio de 2001

Museográficas.

1. Exposición Fotográfica. 4ta Bienal de Fotografía. Centro de la Imagen. México. Agosto- Octubre 2001.
2. Exposición de Mobiliario. Arte Escandinavo Joven. Museo Franz Mayer. México Junio 2001.
3. Exposición Fotográfica Digital. Paul M. Smith 'Action.' Museo de Arte Carrillo Gil. México. Noviembre 2001.

Musicales.

1. Björk. Debut.1993.
2. Björk. Post. 1995.
3. Björk. Homogenic. 1998.
4. Garbage. Version 0.2. 1999.
5. Fiona Apple. Tidal. 1995.
6. Fiona Apple. When the pawn... 1999.
7. Madonna. Erotica.1992
8. Madonna. Ray of light. 1998.
9. Marta Sánchez. Y sin embargo te quiero. 2000.
10. Moby. Play. 1998.
11. Radiohead. Kid A. 2000.
12. Soundtrack Run Lola Run. 1999.
13. Tori Amos. From the choirgirl hotel. 1998.
14. Tori Amos. Venus and back. 1999.
15. Tori Amos Strange little girl. 2001.

Softwares.

Photoshop 7
Illustrator 9.0

Teatrales.

Los Monólogos de la vagina. Eve Ensler. Sala Chopin. México. 2001.

Videográficas.

1. **A Sorta fairtale** (Tori Amos) Ly M. Tori Amos. Dir Sanji. 2003.
2. **All is full of love.** (Björk) Ly M. Björk. Dir. Chris Cunningham. 2001.
3. **Army of me** (Björk) Ly M. Björk/ Graham Massey. Dir. Michel Gondry.1995.
4. **Bed Time Storie** (Madonna). Ly M. Björk/ Nelle Hooper/ Marius De Vries. Dir. Mark Romanek. 1993.
5. **Beautiful Stranger** (Madonna). Ly M. Madonna/ William Orbit. Dir.1999.
6. **Caught a lite sneeze** (Tori Amos) L y M. Tori Amos. Dir. Mike Lipscombe.1996
7. **Criminal** (Fiona Apple) Ly M. Fiona Apple. Dir. Paul Thomas Anderson. 1998.
8. **Don't tell me** (Madonna) Ly M. Madonna. Dir. Jean Baptiste Mondino. EUA. 2000.
9. **Erotica** (Madonna) L y M. Madonna/ Shep Pettibone. Dir. Varios.1992.
10. **Every morning** (Sugar Ray) Ly M: Sugar Ray. Dir. Mc G. 1999.
11. **Ex-girlfriend** (No doubt) Ly M. No doubt. Dir. Hype Williams. 1999.
12. **Fever** (Madonna) L y M. J. Davenport/ C. Cooley. Dir. Stéphane Sednaoui. 1992.
13. **Frozen** (Madonna) Ly M. Madonna/ Patrik Leonard. Dir. Chris Cunnighan.1998.
14. **Get over you** (Shopie Ellis-Bextor) L y M. Shopie Ellis-Bextor. Dir. Mao. 2002.
15. **God** (Tori Amos) Ly M. Tori Amos. Dir. Melodie McDaniel.1994.
16. **Hey boy, Hey girl** (Chemical Brothers). Ly M. Chemical Brothers. Dir. Dom & Nick. 2000.
17. **Human Behavior** (Björk) Ly M. Björk/ Nelle Hooper. Dir. Michel Gondry. 1993.
18. **Human Nature** (Madonna) Ly M. Madonna/ Dave Hall/ S. McKenzie/ K. McKenzie/M. Deering. Dir. Jean Baptiste Mondino. 1993.
19. **Hunter** (Björk) Ly M. Björk. Dir. Paul White. 1999.
20. **I miss you** (Björk) Ly M. Björk/ Howie Bernstein. Dir. John Kricfalusi.1995.

21. **Isobel** (Björk) Ly M. Björk/ Nelle Hooper/Marius De Vries/ Sinurjon Birgir. Dir. Michel Gondry. 1995.
22. **Jackie's Strength** (Tori Amos) Ly M. Tori Amos. Dir. James Brown.1998.
23. **Music** (Madonna) L y M. Madonna/ Mirwais Ahmadzaï. Dir. Jonas Åkerlund. EUA. 2000.
24. **My favorite game** (The cardigans) Ly M. Nina Person. Dir. Jonas Åkerlund. 2000.
25. **Nothing really matters** (Madonna) Ly M. Madonna/ Patrik Leonard. Dir. Joan Renck. 1999.
26. **Play** (Jennifer López) Ly M. Anders Bagge/ Arnthor Birgisson/ Christina Millian/ Cory Rooney. Director: Francis Lawrence. 2001.
27. **Professional Widow** (Tori Amos) Ly M. Tori Amos. Dir. Varios.1998.
28. **Push it** (Garbage) Ly M. Garbage. Dir. Andrea Giacobbe.
29. **Rain** (Madonna) Ly M. Madonna/ Shep Pettipone. Dir. Mark Romanek.1992.
30. **Raspberry swirl** (Tori Amos) Ly M. Tori Amos. Dir. Barnaby & Scott.1998.
31. **Ray of light** (Madonna) Ly M. Madonna / William Orbit/ Cline Maldoon/ Dave Curtis/ Christine Leach. Dir. Jonas Åkerlund.1998.
32. **Rock Dj** (Robbie Williams) L y M. Robbie Williams, Guy Chambers. Dir. Vaughan Arnell. 2000.
33. **Runaway** (Janet) L y M. Janet Jackson, James Harris. Terri Lewis. Dir. Marcus Nispel.
34. **Spark** (Tori Amos) Ly M. Tori Amos. Dir. James Brown.1998.
35. **Special** (Garbage) L y M. Garbage. Dir. Shawn Broughton, Stuart Gordon, Paul Simpson. 1998.
36. **Spice up your life** (Spice Girls) L y M. Spice Girls. Dir. Marcus Nispel. 1997.
37. **Strange Little Girl** (Tori Amos) Ly M. Jean Burnel/ Hug Cornwell/ Biran Duffy/ David Greenfield/ Hans Warmling. Dir. Kevin Kerslake. 2001.
38. **Tonight, tonight** (Smashing Pumkins)Ly M. Billy Corgan. Dir.Jonathan Dayton/ Valerie Faris. 1996.
39. **Violently Happy** (Björk) Ly M. Björk/ Nelle Hooper. Dir.Jean Baptiste Mondino.
40. **What it feels like for a girl** (Madonna) L y M. Madonna/ Guy Sigsworth. Dir. Guy Ritchie.
41. **Waiting for tonight** (Jennifer López) L y M. María Chrustian/ Michel Geervin/ Phil Temple. Dir. Francis Lawrence. 1999.
42. **Without me** (Eminem). Ly M. Eminem. Dir. Joseph Kahn. 2001.
43. **The world is not enough** (Garbage) L y M. Don Black/ David Arnold. Dir. Vic Armstong. 2000

Portafolios: Imágenes de un sueño

Desde que tengo uso de razón recuerdo soñar bastante extraño, nunca había tomado mis sueños tan en serio hasta que conocí a Umair Kanh, mi maestro de inglés. Él me enseñó a amar mis sueños ya que nos pedía dormir con una hoja y pluma para que justo después de despertar escribiéramos lo que habíamos soñado, así bien en la clase relatábamos en inglés los sueños.

Este ejercicio desde que lo empecé a practicar no me deja de sorprender porque juego, disfruto y puedo crear con mi imaginación. Yo no sabía cómo pero tenía que sacar provecho a esta habilidad. En esa época en que estudiaba inglés estaba muy confundido e inseguro, afortunadamente me supe rodear de gente inteligente que me enseñó a encontrarle el sabor a la vida, empecé a conocer de todo, asimilé toda la formación que me ha dado la escuela.

Entonces cursé la clase de *Imagen y periodismo*; comencé a sentir una pasión por la fotografía aunque la clase era monótona, hasta ese momento sólo me gustaba ser fotografiado quizá por eso tenía miedo de hacer fotografía a pesar de lograr muy buenos resultados desde el inicio. No sabía de esta habilidad innata, ni de técnica fotográfica ya que si me preguntaban de diafragmas y velocidades, yo estaba totalmente perdido (afortunadamente renuncié a la calificación).

Más tarde recursé la materia con Adriana Egan (quien había sido ya mi maestra de cine), ella con toda esa pasión que desborda me enseñó a amar la fotografía, su manera de trabajar me sedujo, con ella todo es sincero, me daba la libertad, alimentaba mi locura, mis perversiones, me hacía comprometerme con mi trabajo y lo más importante es que creía en mí, eso me sirvió para ser más creativo.

De ésta manera empecé realmente a hacer fotografía justamente con la misma pasión que aprendía, buscando lo que nadie ve, cuando Egan me propuso hacer la tesis por medio de un portafolios fotográfico, logré utilizar mi creatividad onírica para iniciar este libro que he titulado **Imágenes de un sueño**.

Sin embargo no todo fue tan fácil ya que al principio ni cámara tenía, debo confesar que varias veces trabajé con cámaras prestadas, y las que más tarde tuve son ya muy viejas. De ahí que sea cierto que la fotografía depende exclusivamente del artista y no de la cámara fotográfica. Para las primeras fotografías sólo tenía como referencias la música, el cine y los sueños, quería empezar de cero para buscar más tarde mi camino; sé que aun estoy en pañales, pero éste es un muy buen debut. Ahora que he visto ya la obra de muchos artistas sólo puedo decir que estoy fascinado con los trabajos de Jan Saudek, Joel Peter Witkin, Pierre et Gilles, David LaChapelle entre muchos otros y que por supuesto quiero tener un lugar entre ellos.

Aunque siempre supe que la fotografía no es barata decidí seguir ahora sí que por *amor al arte*, ya que producir es una verdadera calamidad que a cualquiera puede asustar; es el cuento de siempre gastar y nunca acabar: cámaras, trípíe, cable disparador, filtros, gelatinas, focos, rollos, revelados, impresiones, telas, accesorios, maquillaje, posters, películas, videos, libros, revistas, discos compactos, discos para computadora, pasajes, comidas, bebidas, ligues e infinidad de cosas. Afortunadamente mis modelos accedieron a posar gratis por la amistad que nos une, estoy muy agradecido con ellos por ser valientes y seductoramente hermosos: Adrian, Alejandra, Edith, Iver, Javier, Martin, Ricardo, Sara y Sofía, quienes compartieron sus cuerpos y su amor conmigo sin límites.

Lo que me entusiasmó, fueron los concursos que comencé a ganar organizados por la UNAM, la revista Foto Zoom, la Bial de Fotografía y el Gobierno del Distrito Federal. Me di cuenta de todo lo que la fotografía me puede dar y por supuesto, lo que yo también aportaré al mundo de la fotografía. **Imágenes de un sueño** es mi primer trabajo profesional con el que espero hacer una gran carrera.

Este trabajo lo realicé desde hace dos años; en primera por gastos, después porque para escribir hay leer mucho para inspirarse y sustentar las palabras que se escriben. Lo mismo sucede para hacer fotografía hay que ver películas como por ejemplo El libro de cabecera, El club de la pelea, La pianista, Corre Lola corre, entre otras; escuchar música para imaginar ambientes musicales y vocales de discos como When the pawn... de Fiona Apple, From the choir girl hotel de Tori Amos, Debut de Björk entre otros discos; leer libros para desarrollar la imaginación Bella del señor de Albert Cohen, En la cripta de Lovecraft, Entrevista con el vampiro de Anne Rice, por mencionar algunos. Aprendí también a leer imágenes de revistas, de internet, de exposiciones. De verdad he hecho de todo para lograr este trabajo.

El erotismo siempre me ha llamado la atención, así bien decidí realizar un trabajo sobre el desnudo erótico, hacer fotografía erótica fue super divertido hay varias anécdotas de cada producción. Pero lo más importante es que aprendí que este tipo de fotografía primero debe satisfacerme a mí antes que a nadie más; a veces tuve que volver una vez más a 'la escena del crimen' para tener un excelente material. Tuve que sacar toda esa pasión escondida y recuperar la que había perdido. Realicé varios sueños eróticos y muchas fantasías sexuales, me he convertido en un ser totalmente sexual, soy un buen amante del cuerpo.

El portafolios está compuesto de imágenes sutiles que muestran algunas de mis historias, perversiones y fantasías reflejados en los cuerpos de amigos e incluso en el mío. Algunas imágenes parecieran ser pornografía, sólo puedo decir que el erotismo es gozar la sexualidad, finalmente lo que presento son formas de amar

personales, pero en mis imágenes siempre hay una promesa seductora, una historia que cada espectador interpretará de acuerdo a su experiencia sexual.

Aquí diez fotografías han sido manipuladas con softwares como *Photoshop* e *Illustrator* para hacer realidad lo imposible, porque cuando empecé a hacer foto no sólo aprendí una técnica o procesos sino a expresar mis ideas sin límites, de esta manera he creado un mundo fantástico de imágenes delirantes como mis sueños.

Para realizar la producción nocturna caminé muchas noches por la ciudad, a veces solo, otras acompañado (en lugares peligrosos), siempre buscando el éxtasis de un lugar, me enamoré tanto de la calle que ahora me satisface deambular por la noche totalmente solo. Hice varios experimentos, primero aprendí hacer fotografía nocturna con cortas exposiciones, más tarde utilicé las largas que me dieron infinidad de detalles, repetí varias fotografías hasta estar satisfecho de que éstas fueran aquellos mundos mágicos que yo había visto, y que por supuesto sólo podrían existir en México, yo amo la vida citadina y no podría vivir en otro lugar.

Este proyecto se ha realizado con la ayuda de muchas personas que me han regalado su tiempo, que me han compartido su conocimiento, sus libros, sus computadoras, no puedo ponerlos a todos en una lista porque sería imperdonable olvidarme de alguien. Cada cosa ha llegado en su momento, como lo digital, todo el arte visual fue maquillado por mi cabeza y lo ejecuté con la ayuda de mi amigo, el diseñador gráfico David Valverde, a quien engañé diciéndole que me ayudara con una imagen y al final me enamoré de lo digital e hicimos otras más. Él me enseñó que para sorprender no es necesario ponerle brazos de diosa hindú a la Venus de Milo.

Todos los que han estado cerca saben que esta tesis fue un sueño del que hablé bastante, con gusto puedo decir que no sólo logré superar mis expectativas que tenía cuando registre el proyecto sino que además conocí a mi verdadero yo. Alejandro Jodorowsky dice que *el ser igual al que verdaderamente somos, debemos crearlo en nosotros mismos, como un modelo, descubriendo sus designios, las órdenes que, en tanto que semilla lleva impresas*. Así bien Héctor Huerta y Héctor Kib, mi otros yo, con los que me conocen mi familia y amigos se han unido en uno sólo para dar vida a Héctor Eros, el fotógrafo.

Portada: **Noche lúdica**. 2001. Arte gráfico: Héctor Eros - David Valverde. 4 Fotografías trabajadas en Photoshop e illustrator.

Portafolio erótico:

1. **Fiera herida** (Sofía Anzel), 2001. Arte gráfico: Héctor Eros - David Valverde. Fotografía trabajada en Photoshop e illustrator.
2. **Andrómeda cautiva** (Sofía Anzel), 2001. Arte gráfico: Héctor Eros - David Valverde. Fotografía trabajada en Photoshop.
3. **Amazona** (Sofía Anzel), 2001. Arte gráfico: Héctor Eros - Luis E. Toriz. Fotografía trabajada en Photoshop e illustrator.
4. **Narciso** (Javier Tello), 2001. ASA: 100, f 5.6 / v 60.
5. **Anatomía del Dios de los sueños** (Javier Tello), 2001. Asa: 100. f 5.6/v 60.
6. **Los gemelos** (Javier Tello), 2001. ASA: 100, f 5.6 / v 60.
7. **Éxtasis** (Martin Leslie), 2001. Arte gráfico: Héctor Eros - David Valverde. Fotografía trabajada en Photoshop e illustrator.
8. **Los amantes** (Martin Leslie- Héctor Eros), 2001. Arte gráfico: Héctor Eros - David Valverde. Fotografía trabajada en Photoshop e illustrator.
9. **Sueños líquidos** (Martin Leslie), 2001. Arte gráfico: Héctor Eros - David Valverde. Fotografía trabajada en Photoshop e illustrator.
10. **Fast as you can** (Martin Leslie- Héctor Eros), 2001. Arte gráfico: Héctor Eros. Fotografía trabajada en Photoshop e illustrator.
11. **Hacia mi inconsciente** (Martin Leslie), 2001. Arte gráfico: Héctor Eros - David Valverde. Fotografía trabajada en Photoshop e illustrator.
12. **Starfucker** (Héctor Eros), 2001. Arte gráfico: Héctor Eros - David Valverde. Fotografía trabajada en Photoshop e illustrator.
13. **Wiplash pleasure** (Ricardo Hernández), 2002. Proceso cruzado. ASA: 100, f 5.6 / v 30.
14. **Une nuit sauvage** (Ricardo Hernández), 2002. Proceso cruzado ASA: 100, f 5.6 / v 30.
15. **Play** (Adrian Holliday), 2000. ASA: 100, f 4 / v 60.
16. **Oboe** (Adrian Holliday), 2000. ASA: 100, f 4 / v 60.
17. **Sublime** (Iver Soto), 2001. ASA: 100, f 4 /v 60.
18. **Flesh fancy** (Javier Tello), 2001. ASA: 100, f 4 /v 60.
19. **Hermosa Medusa** (Sara Velázquez-Madonna),2001. ASA: 100, f 2.8 / v 30.
20. **El acto del amor**. (Sara Velásquez -Madonna), 2001. ASA: 100, f 2.8 / v 60.
21. **La noche que le corte la cabeza** (Edith - Madonna), 2001. ASA: 100. f 2.8 / v 60.
22. **El Hombre más deseado** (Alejandra Carolina – Brad Pitt), 2001. ASA: 100, f 2.8 / v 60.
23. **Él miente aunque también me besa**. (Alejandra Carolina- Edward Norton), 2001. ASA: 100, f 2.8 / v 30.

Portafolio nocturno:

1. **Cerca del lugar donde se caza vampiros sedientos de amor**. 1999. ASA: 100, f 2.8 / B. 10 seg.
2. **Y sin embargo te quiero**. 1999. ASA: 100, f 1.9 / v 2.
3. **Starlight**. 2002. ASA: 100, f 2.8 B 10 seg.
4. **Amarillos húmedos del insecto que me robó**. 2001. ASA: 100, f 4 / B 5seg.
5. **El lugar donde regreso por los elixires y el fue**. 2000. ASA: 100, f 2.8 / B 4seg.
6. **Goodbye**. 2001. ASA: 100, f 2.8 / B 4 seg.
7. **Julietta perdió la cabeza**. 2001. ASA: 100, f 1.7 / v 15.
8. **Voyage**. 2001. ASA: 100, f 1.8 / v 2.
9. **Déjà vú**. 2001. ASA: 100, f 4 / B 8 seg.
10. **El paraíso del Dios Rocco**.2001. ASA: 100, f 1.8 / v 1.
11. **I'm not in love**. 2001. ASA: 100, f11/ B 15 seg.
12. **La caja de los sueños eróticos**. 2002. ASA: 100, f 22 / B 20 seg.
13. **Ensamble pictográfico**. 2001. ASA: 100, f 5.6 / v 4 - f 5.6 / v 30.
14. **11:00 transformación a mujer**. 2001. ASA: 100, f 1.7 /v 30 - f 5.6 / v 30.
15. **Nictálope felino**. 2002. ASA: 100, f 4 / B 10 seg.
16. **El hombre de mis sueños**. 2000. ASA: 100, f 2.8 / B 3 seg.
17. **Hacia el país de las hadas**.2001. ASA: 100, f4 / B 4 seg.
18. **Belicosa armadura**. 2001. ASA: 100, f 1.8 / v 4.
19. **We know when to kiss and We know wen to kill** 2002. ASA: 100, f 22 / B 45 seg.
20. **Sueños** 2001. ASA: 100, f 22 B 30 seg.

She's your cocaine. She's got you shaving your legs.
You can suck anything but you know you wanna be me.
Said put on your makeup.

Boy you're your favorite stranger.
And we've all like to watch, so shimmy once and do it again.
Bring your sister, bring your sister if you can't handle it.
Bring your sister, bring your sister if you can't handle it.

She said control it, then she said, don't control it,
Then she said, you're controlling the way she makes you crawl, yes.
She's your cocaine, your Exodus laughing.
She knows what you are, so shimmy once and do it again.
Bring your sister, bring your sister if you can't handle it.
Bring your sister, bring your sister if you can't handle it.

If you want me to, boy I could lie to you.
You don't need one of these to let me inside of you.
And is it true that devils end up like you?
Something safe for the picture frame.
(Oh, you know you will.)
And is it true that devils end up like you?
So tied up you don't know how she came.
I said um... She's your cocaine. She's got you shaving your legs.
Got you liking my back, got me taking it in.
Getting mine back, lasting mine evil.
Taking my easel and I'm writing good checks, yes.
You sign 'Prince of Darkness', try 'Squire of Dimness'.

Please don't help me with this.
Please don't help me with this.
Please don't help me with this.

TORI AMOS

Resumen

Imágenes de un sueño está compuesto de dos partes: la primera es un ensayo dividido en cuatro apartados sobre la fotografía, los sueños, lo erótico y la noche. La segunda es un portafolios fotográfico donde se encuentran imágenes oníricas que marcan el debut en mi carrera como artista en visualidad.

La fotografía es un lenguaje y una técnica que reproduce un testimonio, un fragmento de tiempo y espacio de una realidad mediante la expresión de sentimientos y pensamientos, utilizando el registro de la luz y de un soporte fotosensible. A partir de esta definición propia se hablará también de la composición, la luz, el color y la historia de la foto hasta llegar a lo digital, para demostrar que los sueños son creadores de imágenes fotográficas.

En el apartado de los sueños se conocerá el acto de soñar, su historia, los estudios científicos y por supuesto hablaremos de cómo los comunicólogos podemos usar toda esa fantasía para hacer fotografía. Labor que los surrealistas han llevado con éxito en distintos campos del arte. El ensayo de **Imágenes de un sueño** está acompañado de sueños propios que se entrelazan con los temas (justo como si estuviésemos durmiendo y de pronto soñaríamos), la sintaxis y semántica de cada sueño fueron respetadas conforme fue escrito en la etapa de ensoñación, por lo cual su escritura lingüística no es errónea.

En lo erótico se revisará qué es el erotismo y la fotografía erótica, también se revelarán los aspectos del cuerpo, sin duda lo más hermoso que tiene todo ser humano. Se hablará del desnudo erótico de la mujer y del hombre, para finalizar con el manejo del modelo a la hora de hacer fotografía erótica.

El último apartado tratará sobre de la magia de la noche, los nictálopes y la fotografía nocturna; descubriremos que al obscurecer la diversión apenas comienza, no hay porqué guardar la cámara porque es cuando podemos captar totalmente la belleza, el humor y la magia de la luz en la calle, por supuesto las noches en la ciudad de México nos regalan formas, colores y texturas que nosotros a simple vista no vemos pero que el soporte fotosensible sí ve. Es un discurso del acto erótico de caminar por la noche en la ciudad, de buscarme y encontrarme en la oscuridad para obtener imágenes.

El portafolios fotográfico se compone por una serie de 23 fotografías eróticas y 21 fotografías nocturnas. Es acerca de mi universo onírico, está compuesto de imágenes que fueron creadas a partir de sueños que durante varias noches he soñado y que justo al despertar he escrito para más tarde planear, producir y realizar la imagen fotográfica. Las imágenes son la evocación y no la ilustración, cada imagen es independiente, contiene una parte de mi libido, cada una me define y en ellas me escondo.

Sin embargo, para obtener estos fragmentos de sueños también he conjuntado toda mi pasión, más todo el aprendizaje de mis clases de foto, de los libros que leo, de la música que me gusta escuchar, de las películas que disfruto ver en la oscuridad de las salas del cine, de la gente que amo, de todo lo que vivo día tras día. De esta manera con la ayuda de mi ojo mecánico es decir la cámara fotográfica, puedo transportar las imágenes que han estado en mi mente a una transparencia, por ser el material fotosensible que capta exactamente la realidad, para que cada fotografía sea un pasaje de un sueño.