



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS.**

***“MATERIAL DIDÁCTICO VISUAL PARA LA ASIGNATURA;  
TÉCNICAS DE LOS MATERIALES DE PINTURA I Y II.”***

**TESINA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN ARTES VISUALES**

**PRESENTA:**

**GRANADOS REYES OTELO**

**DIRECTOR DE TESINA**

**DOCTOR: LUIS NISHIZAWA FLORES.**

**FECHA: 12 DE ENERO, 2006.**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **AGRADECIMIENTOS**

Esta tesina no se habría podido terminar sin el apoyo paciente –aunque a veces no tanto. pero sostenido y amoroso de mi esposa Lilí, también de mi Mamá, de Yocasta, de mis de más hermanos, así como a los maestros del taller de Técnicas de los Materiales de Pintura, Luis Nishizawa, Mária Luisa, Miguel Angel, y como olvidar a los compañeros de escuela, en especial Raziel y Emanuel.

Quiero hacer llegar mi sincera gratitud a todos ellos y a muchos otros, no mencionados aquí.

# ÍNDICE

- Introducción
- Antecedentes Históricos
- Unidad I El método Didáctico
  - 1.1-Método Didáctico
  - 1.2-Método
  - 1.3-Transmisión Oral y visual
- Unidad II Materia Didáctico Visual
  - 2.1-Diseño del Material Didáctico
  - 2.2-Material Didáctico Visual
    - 2.2.1-Formulario
    - 2.2.2-Esquema
    - 2.2.3-Diapositiva
    - 2.2.4-Diagrama
    - 2.2.5-Fotos Ampliadas
    - 2.2.6-Material Muestra
    - 2.2.7-Recopilación de Textos
  - 2.3-La Importancia del Material y la Técnica
  - 2.4-Funcionamiento del Material Didáctico
- Conclusión
- Anexo grafico
- Bibliografía

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, busca contribuir con aquellos interesados en la expresión producción y enseñanza de las Artes Visuales. Aplicando el material de apoyo didáctico adecuado dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje; presentando propuestas sobre la praxis artística.

Para poder asimilar las relaciones, técnicas, plásticas, estéticas y temáticas, ( 1 )

Es necesario conocer su principio fundamental con el cual fue fabricado, esta relación sustenta los tres aspectos en una obra de arte, el como fue elaborada empieza en el momento que se elige un soporte, una imprimatura, los medios, la técnica y hasta el tipo de dibujo ( como trazarlo en el soporte ) así el saber estructurar los componentes técnicos hacen que el artista pueda transmitir de una forma más clara sus ideas,

El descubrimiento del potencial de la técnica y sus materiales es cuestión de experimentación y su aceptación o rechazo por parte del alumno radica en su orientación dentro del salón de clases por parte del maestro que con la práctica y experiencia que cuenta da una idea clara y precisa del conocimiento específico en la asignatura, Técnicas de los Materiales I y II.

En este caso el educador transmite sus conocimientos profesionales al estudiante de forma metódica y en cierta manera como el oficio de la pintura oficio que debe dominar para poderlo manipular.

1- Juan Acha (Crítica del Arte ) pp 134

Con esto vemos que juega un papel importante el aprender la Técnica y sus Materiales de elaboración y que al impartir esta asignatura en el primer año de la Licenciatura de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Ayuda a fortalecer las capacidades técnicas al principiante del estudio de las Artes Visuales.

Para lograr esto, La presente investigación, busca contribuir con aquellos Interesados en la expresión y producción de las artes visuales que se inician en este conocimiento técnico.

Aplicando un método didáctico visual del cual hace uso el educador para la Enseñanza- aprendizaje y lograr que el alumno asimile de una forma complementaria la relación de los diferentes componentes con los cuales se elaboran las técnicas tan variadas en la pintura y el dibujo.

## ANTECEDENTES HISTORICOS

Desde los primeros inicios del arte , la representación de una idea plasmada en las cavernas, pieles, vasijas, tela. Se observa la utilización de ciertos conocimientos respecto al material utilizado, es decir la observación y la experimentación fue fundamental para el desarrollo tecnológico de los humanos y la relación practica que tenia conocer la técnica para la apropiación de la naturaleza 2 así al pintar o estampar la mano o representar una cacería nos habla técnicamente del conocimiento de diferentes materiales que en determinado uso causa una reacción por ejemplo el carbón obtenido de madera quemada y restregada en la roca se impregna de pigmento con esto y otros conocimientos que se fueron logrando pudieron dejar elementos con los cuales poder hacer una descripción de cómo fueron desarrollándose socialmente, y tecnológicamente en un medio hostil.

Al transcurso de la historia observamos qué la técnica y los materiales utilizados tienen importancia , lugares como, Egipto, Mesopotámia, China, Grecia, México, America; en donde el estudio más concienzudo y de qué se tiene registro por escritos, nos muestra el seguimiento de la técnica y su aplicación que hace Plino (23-79 d.c ) en su "Historia Natural" que comprende 37 libros de los cuales los 3 últimos son precisamente de Historia del Arte, dedicados al estudio de los metales, los colores, y las piedras dicho estudio es considerado el más antiguo de la Historia del Arte, en donde encontramos escritos sobre los orígenes de la pintura los cuales distingue principalmente a Egipto, Grecia, Roma.

2 Lazega, Max; " Las Fuentes de la Pintura " *En Historia de la Pintura*; Ediciones de Asuri; Bilbao, 1987

En tiempos de Julio Cesar un Arquitecto llamado Vitruvio expone en sus diez libros los fundamentos técnicos y las reglas prácticas de la Arquitectura (incluye varios pasajes acerca de los materiales Romanos y los métodos de la pintura al fresco, la cual se basaba en la práctica que utilizaban los Griegos.

A finales del siglo XIV Cennino Cennini Ofrece precisa información sobre preparaciones y el empleo de colores, colas, aceites de linaza, yema de huevo.

Destacando esta última llamada al temple y al fresco.

Con Leonardo Da Vinci en el siglo XV en su tratado de pintura expone un superioridad a la pintura respecto de las demás artes, habla de la perspectiva, la luz, sombra, los colores, proporción, movimientos del cuerpo humano, la visión y los materiales pictórico-escultórico, dedico grandes trabajos sobre nuevos pigmentos, cómo aplicar los colores, los barnices y aceites ,Con todo esto recordamos que la técnica no es un capricho del artista sino una necesidad para lograr una expresión clara y duradera de la obra a realizar y no confundir lo importante de la técnica en relación del fin; es decir la técnica es un medio para lograr a un fin.



Así en esta etapa de la Historia del arte los pintores practican todos el mismo “oficio” ( este oficio es lo que en la mayoría de los artistas de México y en especial en los jóvenes que están por terminar la licenciatura desconoce o las desdeñan por adoptar nuevas tendencias en moda y que rige la dirección del arte e ignoran el valor de este oficio que es importante en el conocimiento del arte), el oficio de estos pintores del renacimiento era el mismo que el de sus predecesores, todas las pinturas , desde las qué los Griegos hicieron en Pompeya , pasando por las de poussin y hasta llegar a corot parecen sacadas de la misma paleta, pues todos ellos aprendieron este modo de pintar de sus Maestros, su genio hizo el resto.

En el tiempo de cennini o de Leonardo el aprendizaje no difería del de un artesano en aquel taller, llamado gremio el aprendiz no solo conocía los secretos del dibujo sino de la fabricación de pinceles, elaborar pigmentos, preparar tablas y lienzos poco a poco se iban iniciando en las dificultades técnicas de la aplicación de materiales una practica de día tras día y prolongada de generación en generación pues al hacerlo aprehendían para que servían los materiales empleados en la elaboración de las formulas para pintar así como su correcta aplicación.

La revisión histórica de algunos momentos del arte nos deja ver que el uso de la técnica es una disciplina primordial en el desarrollo del artista ya que aprende a elegir y a manipular las diferentes maneras de expresión pictórica con su técnica, la forma en como se desarrolle, depende de la practica la cual nunca termina pero que se va perfeccionando

***UNIDAD I***  
***EL METODO DIDACTICO***

## 1.1- METODO DIDACTICO

La didáctica ha sido concebida como una disciplina instrumental, que ofrece respuestas de carácter técnicas para la conducción de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula, de ahí que se ocupe de los medios referidos a la transmisión del mismo.

Por medio de representaciones gráficas con la mira de visualizar de golpe ciertos hechos o situaciones educativas

La instrumentación didáctica, la enfocamos en tres aspectos fundamentales, aula, institución y sociedad: estos aspectos, interfieren en el desarrollo individual del alumno. Es necesario contemplar dichos aspectos, que influyen en el aprendizaje, pues el entorno social donde esté planteado, el alumno determina la elaboración del material didáctico que ocupe en el aula donde el profesor se ocupa de transmitir los conocimientos de la asignatura Técnicas de los Materiales y la institución se ocupa de regular planes y programas de estudio.

El docente, al entrar al aula, sabe que hablará con base a conocimientos, científicos, técnicos y culturales; que han sido investigados para contribuir en los estudios de las conductas de las etapas de desarrollo humano.

Como dicho conocimiento es basto, el docente tendrá que hacer un perfil, donde tome en cuenta el método para transmitir estos conocimientos.

## 1.2 METODO

La palabra método designa en general la ruta a través de la cual se llega a un fin propuesto en este caso nuestro fin es el estructurar el material didáctico visual de la materia Técnicas de los Materiales en Pintura I y II para lograr un método de enseñanza gracias al cual el alumno aprenda lo que el maestro trata de enseñar

El método busca una verdad no conocida y se denomina análisis o método de resolución en una primera fase y en una segunda fase busca explicar a otras personas la verdad hallada o conocida, denominada, síntesis o método de composición.

Por lo anterior, nos damos cuenta de que el método se refiere siempre al orden que se sigue en la investigación, sistematización y exposición de los conocimientos, de esto se desprenden tres funciones del método:

a) El método inventivo o de investigación.

Es la manera de hacer un trabajo científico, reflexivo, ordenado y crítico, para indagar algo que se ignora.

b) El método sistemático o de clasificación, consiste en separar y ordenar la Información hallada durante la investigación para hacerlo accesible.

c) El método didáctico o de enseñanza es la dirección del aprendizaje y como cada situación, asunto o tema, se vuelve una complejidad diferente para cada individualidad.

El método de enseñanza, debe hacerse en medida de lo posible con las características esenciales de los individuos, al concebir la educación como la tarea de desarrollar a seres no formados, y en crecimiento, a través de un ser ya formado, implica una relación de comunicación. En ella, se hace uso de los diseños de materiales visuales para ilustrar el Conocimiento que se está transmitiendo; los materiales visuales se orientan a propuestas didácticas dentro de la enseñanza.

La elaboración del material de apoyo didáctico, tiene como objetivo, la comunicación entre el profesor y el alumno, para el proceso de enseñanza – aprendizaje, cuya realización, persigue el logro de un objetivo educativo determinado.

Se efectúa una comunicación cara a cara, mediante un texto, imagen o esquema, usándolo como vehículo explicativo, para demostrar las diferentes funciones de un conocimiento específico y que tienen dentro de la asignatura una función específica y diferente de la que tienen o podrían en otra disciplina (el color en física y química).

### 1.3 TRANSMISION ORAL Y VISUAL.

La imagen no es palabra y su lenguaje no es verbal. Así mismo, la imagen y su lenguaje no son sustitutos de la palabra ni del lenguaje verbal, así como estos no son sustitutos de aquellos, la imagen, la palabra y sus respectivos lenguajes se complementan.

La imagen está presente, en los procesos comunicativos de enseñanza – aprendizaje, ilustran o acompañan al conocimiento que se pretende transmitir, tiene una característica esencial, la semejanza con el objeto representado o el concepto fundamental de un tema.

Utilizar el material de apoyo didáctico para los procesos de enseñanza – aprendizaje, está determinado por factores que determinan la finalidad que se tiene al elaborar un mensaje diseñados dentro de los procesos que proporcione la información necesaria para alcanzar objetivos educativos expresándolo visualmente, que contengan un mensaje conciso y organizado para que el profesor utilice adecuadamente los mensajes visuales que se encuentren dentro de su campo de actividad docente.

La producción del material de apoyo didáctico, elaborado para el curso de Técnicas de los Materiales de Pintura I y II, impartido en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, se realizó, de acuerdo con los recursos humanos, materiales y económicos de lo que se pudo disponer, esto es que el profesor proponga sus propios materiales de apoyo didácticos y que esa propuesta se complemente con los diferentes aparatos que se encuentren en la institución, (ENAP).

Para lograr la enseñanza-aprendizaje en la asignatura, Técnicas de los Materiales de Pintura, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser organizado y sistemático.

***UNIDAD II***  
***MATERIAL DIDACTICO VISUAL***

## 2.1 DISEÑO DEL MATERIAL VISUAL.

Los materiales elaborados en la asignatura Técnicas de los Materiales de Pintura, están ordenados a partir de un programa, establecido que se sigue; acomodando el material didáctico de tal manera que al abordar alguno de los temas, el material sea aprovechado al máximo, es importante el orden con que se trabaje, así, conforme avance, se muestran fotos o diapositivas, que ayuden a la comprensión del alumno; la técnica de la cual esté haciendo uso o el material contenido en los formularios .

Planteándose el problema, es decir, por qué y para qué se necesita el material es determinante que en cada unidad temática de la asignatura se haga uso del material visual para complementar la idea, pues es necesario conocer visualmente los materiales y el procedimiento de las técnicas así como los resultados que se obtienen.

El trabajo de esta tesina es ayudar al profesor en la elaboración de material didáctico con el cual pueda apoyarse para el logro de sus objetivos en clase y evitar las confusiones que se generan al estar transmitiendo un conocimiento.

Conocer como utilizaron los diferentes pintores de todas las épocas los Materiales pictóricos, a través de imágenes que se suman a la explicación del profesor es de gran importancia en la consolidación del conocimiento en el alumno.

El desarrollo de cada tema, contiene las diferentes formas de material didáctico, conforme se necesiten, cada uno de los temas, consta de formulario, imágenes, (fotos de 30x40., diapositivas) material para muestra, catálogo, Con esto, el alumno conocerá los procedimientos técnicos. Así como el material con los cuales se elaboran estas técnicas



## **2.2 MATERIAL DIDACTICO VISUAL.**

Este material fue elaborado a partir de las necesidades de la clase para ser expuesto en el y permitir a los alumnos tener una mayor visualización del material conforme al método ya mencionado para la asimilación de la materia con más claridad se elaboraron los siguientes materiales como parte del medio visual para alcanzar un objetivo de aprendizaje

### 2.2.1 Formulario

- Fórmulas redactadas en tablas, para ser exhibidas en el taller de trabajo.

Las tablas donde se exhiben las diferentes formulas ( imprimirura ) están elaboradas con la preparación que describen , así la formula de creta la tabla está constituida por la misma preparación , sobre madera entelada.

Esta forma de presentar el material tiene otra ventaja la evolución de la preparación en el medio ambiente

### **2.2.2 Esquema**

-Esquema de los pigmentos que son los más usados en las técnicas con la misma visión de mostrarlos tal cual en la técnica.

Se preparo el catalogo de los diferentes pigmentos y su relación con las diferentes formulas de pintura

### 2.2.3 Diapositiva

- Diapositivas sobre material, procesos, y obras.

Seguimiento por medio de fotos del proceso técnico en la preparación de medios tintantes con diferentes aglutinantes, Ubicación de diferentes artistas que han trabajado con la técnica que se este enseñando de esta manera el alumno tendrá una visión del alcance técnico con el cual cuenta.

#### **2.2.4 Diagrama**

- Diagrama de los diferentes tipos de soportes.

Conocer la estructura de los soportes por medio de un esquema que describe las características de estos el diagrama en cuestión se elaboro en tabla entelada con preparación de creta y rotulada a mano en tinta china preparada en el taller.

### **2.2.5 Fotos ampliadas**

- Láminas de diferentes pintores, con técnicas que se enseñan en clase.

Fotos ampliadas de los tratamientos técnicos que se utilizaron para elaborar pintura, dibujos, murales ( frescos ) de diferentes artistas y diferente tiempo histórico, para la comprensión del tema la imagen se torna clarificadora de la idea transmitida por el educando en cuanto a los tratamientos técnicos utilizados en la obra

### **2.2.6 Material muestra**

- Muestrario de material que se ocupa en técnicas.

Para conocer los elementos que constituyen las formulas la muestra del componente se exhibirá en frascos para ser reconocido por el alumno



### **2.2.7 Recopilación de textos**

- Recopilación de textos de Técnicas de los Materiales.

La información que a través del tiempo han dejado grandes investigadores ponerlos al alcance de los alumnos, de maneras distintas, por medio

de reproducción o investigación de los temas a estudiar.



### 2.3 LA IMPORTANCIA DEL MATERIAL Y SU TECNICA

Es importante el conocimiento de los diferentes materiales que se ocupan en el taller, el uso que tengan estos materiales en la diferentes técnicas pictóricas, ayudan a comprender al alumno, los diferentes medios para la expresión de las Artes Plásticas.

El conocimiento adquirido en Técnica de los Materiales, tiene su valor al ser practicadas en toda su carrera e incluso en su desarrollo profesional.

Es fácil que el estudiante, ignore la existencia de muchos de los materiales que pueden convenir a sus necesidades expresivas, pero no sólo estos materiales que no conoce, sino también de materiales que pueden ser comprados en tiendas de material de arte, por ignorar sus posibilidades técnicas. Los materiales que se consiguen en los diferentes comercios donde se vende equipo para las Artes Plásticas, creados por diferentes marcas y calidades, puede no estar seguro de los efectos o combinaciones de ciertos materiales, como por ejemplo, ¿qué papel se utiliza para la técnica al pastel?, en el curso se pretende que el comprador, en este caso, el alumno, tenga en cuenta ambas posibilidades que están a su alcance económico, por un lado, los materiales que elabora en el taller para las diferentes técnicas, Partiendo del material con que se crearon en el pasado tantas obras maestras, y del otro, comprando material en tiendas especializadas para elaborar las técnicas indicadas.

Con esto el alumno, a través de las alternativas que se le ofrecen, pueda decidir al momento el material y la técnica que verdaderamente necesita para sus propósitos y disponga de un mayor conocimiento de sus posibilidades.

Así, el alumno que toma el curso de Técnicas de los Materiales, se dé cuenta de lo importante que es saber de los Materiales; con que se elaboran y cómo se utilizan, pues al usar estas técnicas en sus trabajos pictóricos, tenga la habilidad de utilizar a voluntad y que nada le impida mezclarlas.

Algunos ejemplos de dichas posibilidades son, trabajar acuarela y gouache y reforzarlo con pastel o tinta china; o pintar con temple y terminar con óleo o viceversa.

## 2.4 FUNCIONAMIENTO DEL MATERIAL DIDACTICO

Conforme a la siguiente tabla se ordenaron los temas que se imparten en la materia, con la siguiente estructura, tema, sub-tema y el material

didáctico propuesto. Con esto al tratar un tema se observa el tipo de material didáctico que se empleara para el apoyo del maestro

TEMA	SUB-TEMA	MATERIAL DIDACTICO
<b>Soporte</b>	Tipos de soporte	Diagramas
	Elaboración de tabla entelada	Muestrario de telas
	Preparación de imprimaturas	Fórmulas
	Material de carga	Muestrario de cada imprimatura
	Material tintante	
	Aglutinantes	
	Características de las imprimaturas	
	Preparación de imprimaturas	

TEMA	SUB-TEMA	MATERIAL DIDACTICO
<b>Temple</b>	Temple acuoso	Formularios
	Temple aceitoso	Muestrario de material
	Temple resinoso	Diapositivas
	Temple completo	
	Composición del temple	
	Fondos para cada tipo de temple	
	Técnica de aplicación	

TEMA	SUB-TEMA	MATERIAL DIDACTICO
<b>Pigmentos</b>	Vegetales	Muestrario de pigmentos en todas las técnicas
	Animales	
	minerales	

TEMA	SUB-TEMA	MATERIAL DIDACTICO
<b>Acuarela</b>	Tipos de papel	Fórmula
	Tensado en tabla	Muestrario de papel
	Técnicas de aplicación	Muestrario de técnicas

TEMA	SUB-TEMA	MATERIAL DIDACTICO
<b>Gouache</b>	Tipos de papel	Fórmula
	Aplicación de la técnica	Muestrario de técnica
		Muestrario de papel
		Pinceles
		Materiales de carga



TEMA	SUB-TEMA	MATERIAL DIDACTICO
<b>Pastel</b>	Materiales	Fórmula
	preparación	Muestrario de barras de pastel
		Muestrario de papel
		Muestrario de técnicas
		Pinturas al pastel

TEMA	SUB-TEMA	MATERIAL DIDACTICO
<b>Encausto</b>	Jabón de cera	Pintura muestra en diferentes materiales.
	Encausto- 1 de cera, 1 de trementina	Fórmulas
	Encausto- 1 copal, 1 cera, 1 trementina	Diapositivas
	Encausto- 1 copa l, 1 cera, 8 damar, 1 trementina	

TEMA	SUB-TEMA	MATERIAL DIDACTICO
<b>Pútrido</b>	Flamenca	Láminas de pintores
	Veneciana	Diapositivas
		Material para muestra

TEMA	SUB-TEMA	MATERIAL DIDACTICO
<b>Öleo</b>	Directo	Fórmula
	Veladura	Láminas de pintores
	Barnicetas	Fórmula de barniceta
		Diapositivas

TEMA	SUB-TEMA	MATERIAL DIDACTICO
<b>Fresco</b>	Material	Esquemas
	Aplicación	Material para muestra
	Tareas	Diapositivas
	Pigmentos	
	Calco	

TEMA	SUB-TEMA	MATERIAL DIDACTICO
<b>Dibujo</b>	Estructura de la figura humana	Láminas
		Diapositivas
		Materiales para muestra
		Equipo

## CONCLUSION

-El conocimiento, con ayuda de material didáctico, en alumnos de primer año de licenciatura, forma parte importante de su carrera como artista visual. El material didáctico es apoyo fundamental en el proceso de enseñanza -aprendizaje.

-El alumno, tenga una mayor información en la asignatura, por medio de material realizado para el fin en cuestión, cada tema cuenta con material de apoyo didáctico específico.

-Formularios- láminas, ilustraciones, diapositivas, material muestra, que como se había mencionado anteriormente, ayudará al alumno a observar y conjugar, todos estos elementos y así pueda tener un panorama más amplio, respecto a la asignatura y a la licenciatura de Artes Visuales, pues conocerá técnicas de elaboración y procedimiento, así como obras realizadas con las mismas fórmulas que en el taller se enseña, cómo han sido usadas por pintores reconocidos en el ámbito profesional.

-Con ayuda de material de apoyo didáctico tendrá información visual que ayudará a la comprensión y asimilación por parte del alumno en el conocimiento impartido por el profesor.

-El material de apoyo didáctico es un medio por el cual el profesor transmite el conocimiento a sus alumnos, usar dicho material de primera mano, dentro de un salón o taller, forman parte importante en la enseñanza, complementan la idea para que el alumno la desarrolle satisfactoriamente en sus procesos de desarrollo profesional.

-Diseñar material de apoyo didáctico, que sea claro y preciso en cuanto al conocimiento que esté generando. Es de gran ayuda para transmitir claro y preciso el mensaje.

-Lo más importante que deja el pasar por la asignatura es que el alumno elabora su propio material didáctico de apoyo, a partir del que se muestre en clase. dejando un rastro en la actividad técnica a la que se va a enfrentar en años venideros.

-El conocimiento a través de un método didáctico lleva al alumno a un entendimiento del uso de las diferentes técnicas de la pintura y el beneficio del material con que fueron elaboradas,

-La formación dentro del taller de Técnicas de los Materiales es de una constante practica de estos materiales y sus formulas , la manera en que se expone dicho conocimiento teórico- práctico dando mayor importancia a la factura, y al buen oficio. Con esto el alumno observa las cualidades; alcances, y soluciones que se logran con cada una de ellas, así al tener el apoyo visual del material didáctico; que incluya laminas de diferentes pintores que han manejado las técnicas a su manera de percibir; formularios en donde se muestre como el propio soporte

evoluciona día con día; conocer los diferentes compuestos y substancias para realizar una formula teniendo en cuenta sus características y descubrir el mundo de las Técnicas. Nuevamente, por medio de la didáctica visual y con la aportación de conocimiento de el maestro.

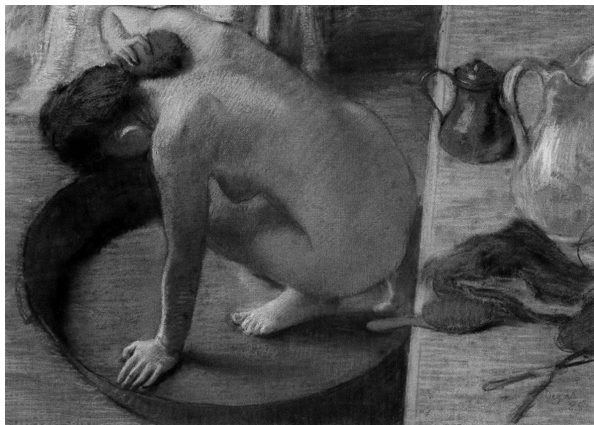




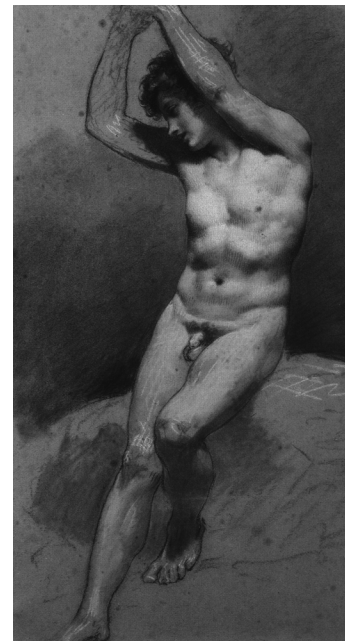
**Temple**



**Acuarela**



**Pastel**



**Dibujo**



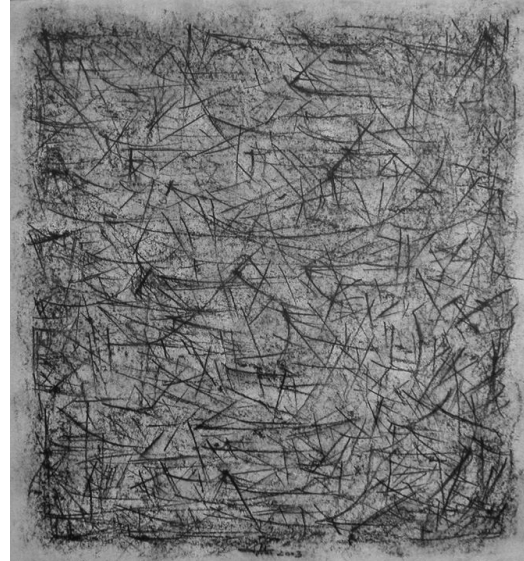
**Putrido**



**Oleo**



**Fresco**



**Mixta**



## BIBLIOGRAFIA

DOERNER, Max. Los materiales de pintura y su empleo en el arte

Editorial Reverte, Loreto 13 – 15, Barcelona.

LEONARDO DE VINCI Tratado de la Pintura

*Colección Austral . e.d. Espasa-Calpe S.A*

GODED, Jaime. El mensaje didáctico audiovisual, serie Nuevos Métodos de Enseñanza

Editorial CNME, UNAM, 1976, México.

COSTA, Joan. Imagen didáctica

Editorial Enciclopedia del diseño, España.

LEE W. Cochran. Técnicas audiovisuales

Editorial Pax – México.

HAYES, Colín. Guía completa de pintura y dibujo

Editorial Tursen, Madrid – España.

MAYER, Ralph; Materiales y Técnicas del Arte Hermann Blume

Ediciones España 1993

CENNINO CENNINI El libro del Arte Tratado de la Pintura

Editorial Argos Barcelona, 1979.

FRANCISCO LARROYO Diccionario de Pedagogía

Editorial Porrúa, S.A. México 1998