



00162

# La Restauración del “Pasaje Comercial el Parián” en el Corredor Cultural Álvaro Obregón

LIBRARY  
UNIVERSITY OF CALIFORNIA  
LIBRARY

Tesis para obtener el grado de Maestro en Arquitectura presenta:

Arq. José Salvador Martí Pozos.

Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura

2005

m 352307



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: JOSE SALVADOR  
MARTI POZOS

FECHA: 07 NOVIEMBRE 2005

FIRMA: 

**Director de Tesis:**

Dr. en Arq. Fernando Pineda Gómez

**Sinodales:**

Mtro. en Arq. Carlos Darío Cejudo Crespo

Dr. en Arq. Francisco Javier González Cárdenas

Dr. en Arq. Gabriel Mériço Basurto

Mtro. en Arq. Alejandro Cabeza Pérez

---

## **AGRADECIMIENTOS:**

Agradezco a todos aquellos que me ayudaron en el desarrollo de esta tesis con su apoyo e impulso, y a todas las personas que al paso de los años me hicieron saber de la importancia del termino de este trabajo.

Fueron ocho largos años de maduración y culminación, durante este tiempo muchas cosas han acontecido en mi vida, todas ellas de diferente índole e importancia, sin embargo mi decisión de terminar esta tesis, es producto de todas estas importantes experiencias que me han enseñado que es de gran trascendencia graduarse día a día en todo lo emprendido en la vida, entendiendo por graduación no otra cosa que el festejo al esfuerzo por la meta alcanzada. Te voy a extrañar "Parián", significas mucho para mi, sin embargo es momento de acomodarte en mi corazón y seguir adelante.

Agradezco a Amaya que con su apoyo, ejemplo, profesionalismo y dedicación, me ha demostrado que los límites no existen; a Nerea e Irune que con su existencia y amor me han impulsado a tratar de ser mejor en todo lo que hago; a mi madre que con su amor y enseñanza siempre me da fortaleza para seguir adelante; a mi padre que me ha permitido conocerlo y disfrutar de su cariño; a mis hermanas Rosa María y Leticia que siempre cuento con su ayuda y cariño, y de manera muy especial a Ana, quien me alentó para terminar con esta tarea en todo momento.

Quiero dar las gracias de manera muy especial a los señores Maximiliano y Manuel Echeverría, Armando Ayala y su señora esposa Elena Echeverría, quienes tuvieron fe en mis propuestas de restauración y sin ellos todo este trabajo no habría sido posible.

También a mis queridos maestros que sembraron en mi el gusto por la restauración que se ha vuelto para mi en una forma de vida; de manera muy



---

especial al Dr. Fernando Pineda, quien además de permitirme conocer al excelente maestro, conté con su paciente dirección.

Agradezco al Arq. Juan Robles Gil quien otorgó una parte importante de información y a todos aquellos amigos que me brindan su apoyo, muchas gracias.

---

## ÍNDICE

### LA RESTAURACIÓN DEL “PASAJE COMERCIAL EL PARIÁN”, EN EL CORREDOR CULTURAL ÁLVARO OBREGÓN

	PAGINA
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
<b>CAPÍTULO I. Contexto histórico</b>	
1.1 El Porfiriato.	9
1.2 La Ciudad de México en el Porfiriato.	21
1.3 El liberalismo y el positivismo en la transformación urbana.	30
1.4 El Eclecticismo.	40
1.5 El Comercio.	45
<b>CAPÍTULO II. La Colonia Roma</b>	
2.1 Problemas de habitación y las nuevas colonias en la ciudad de México.	57
2.2 Fundación de la colonia Roma.	68
2.3 Arquitectura de la colonia Roma.	72
2.4 La avenida Jalisco.	84
2.5 Análisis histórico y descripción arquitectónica de la Av. Jalisco en el tramo entre las calles de Jalapa y Córdoba.	90
<b>CAPÍTULO III. El Corredor Cultural Álvaro Obregón</b>	
3.1 Antecedentes.	105
3.2 Estilos arquitectónicos predominantes dentro de la colonia Roma.	109
3.3. Identificación y clasificación de vialidades, mobiliario urbano, vegetación y servicios dentro del camellón de la avenida Álvaro Obregón.	112
3.4 Propuesta de normas generales de intervención para la conservación del corredor cultural Álvaro Obregón.	118
<b>CAPÍTULO IV. El Pasaje Comercial el Parián</b>	
4.1 El Ing. Luis Robles Gil y Tolsá, su constructor.	141
4.2 Levantamiento fotográfico.	143
4.3 Análisis de programa arquitectónico.	177
4.4 Análisis y diagnóstico de su sistema constructivo y su condición.	180
4.5 Levantamiento arquitectónico, de daños y acabados.	181

---

	<b>PAGINA</b>
4.6 Usos originales y usos propuestos.	<b>191</b>
4.7 Proyecto de liberaciones.	<b>193</b>
4.8 Proyecto de restauración.	<b>201</b>
4.9 Proyecto estructural.	<b>225</b>
4.10 Memoria descriptiva del edificio "El Parián".	<b>233</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>237</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>243</b>

---

## INTRODUCCIÓN

Para poder comprender la arquitectura comercial del Pasaje Comercial El Parián, y el proceso de su restauración, motivo de esta tesis, inicialmente trataremos de comprender a la arquitectura como resultado de un momento histórico, describiendo los cambios en las leyes de Reforma, las condiciones en la política económica, social y cultural implantados por el Gobierno de Porfirio Díaz y sus efectos en el desarrollo urbano; posteriormente, cómo la modificación en la estructura urbana en ese periodo de la Ciudad de México, donde surge la colonia Roma, respondió a los intereses de las clases política y capitalista dominantes.

También se analiza la influencia del pensamiento positivista y liberal, así como los patrones a nivel urbano, de infraestructura, equipamiento e imagen que retomaron los arquitectos porfiristas para el diseño y la construcción de casas habitación en la colonia Roma y Condesa. Así mismo, se describen algunos ejemplos de este tipo de construcción, y se proponen, de forma sintetizada, las normas generales de intervención en la zona; como ejemplo se utiliza una fracción del "Corredor Cultural Álvaro Obregón", donde se ubica el caso de estudio.

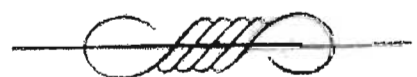
Aunque el "Pasaje Comercial el Parián" fue construido posteriormente al Gobierno de Porfirio Díaz, su construcción, como lo veremos en un capítulo particular, fue realizada bajo las mismas premisas utilizadas por los arquitectos del Porfiriato.

Finalmente, mostraré el proyecto de Restauración del Parián desde su inicio como propuesta plasmada en un proyecto ejecutivo de restauración, hasta la terminación de la obra donde se comenzó a promover como área rentable para locales comerciales. Dicha obra se realizó en 15 meses y culminó con una gran aceptación dentro de todos los ámbitos de la colonia Roma.



# *Capítulo I*

## *Contexto Histórico*



---

## 1.1 EL PORFIRIATO

Los contextos histórico, político y social son los que influyen en el pensamiento y en el desarrollo económico y urbano de los pueblos. Es por ello que en este apartado, hablaremos del Porfiriato y de sus características en el México de principios del siglo XX, con el objeto de ubicar la época en que se edifica la colonia Roma, que es donde se construyó el edificio El Parian, objeto de nuestro estudio.

Las políticas aplicadas en la Reforma, a mediados del siglo XIX, sentaron las bases para implantar el capitalismo en México; las grandes propiedades del clero y corporaciones civiles pasaron a manos de laicos capacitados económicamente para adquirirlas, resultando la concentración de grandes fortunas en grupos minoritarios. "La iglesia fue desarticulada como elemento monopolizador del suelo urbano, propietaria de casi la mitad del valor de la ciudad a consecuencia de la aplicación de las leyes reformistas de desamortización, leyes encaminadas a transferir la propiedad de la iglesia a los particulares, poniendo así en movimiento el mercado de bienes raíces para favorecer la acumulación del capital" <sup>1</sup>

Porfirio Díaz instauró la dictadura que duró 35 años y que da nombre al periodo entre 1877 y 1911 (el General Manuel González, también porfirista, gobernó de 1880 a 1884). Este periodo se caracterizó por llevar a la práctica los postulados liberales una vez que la acumulación originaria del capital terminó.

A continuación describiremos algunas características de este periodo.

### **Influencias Externas**

Fue Francia la que ejerció mayor atracción sobre la burguesía porfirista en la época de Napoleón III pues su reinado representó un periodo de gran auge económico, grandes progresos industriales, de refinamiento y lujo en el modo

---

<sup>1</sup> MORALES, Ma dolores Estructura Urbana y Distribución de la propiedad en la ciudad de México en 1813, en Historia Mexicana Vol. XXV No 3, Ene-mzo 1976, p 36

---

de vida. Napoleón III gustaba de las construcciones monumentales y mediante grandes obras se proponía demostrar que el Imperio representaba prosperidad y paz. Porfirio Díaz se sintió atraído por el modo de vida francés, por sus construcciones, ciudades, su elegancia y todo lo que ello representaba; de esta manera, creó un modelo de desarrollo económico donde el capital extranjero se convirtió en el motor de la economía nacional, la cual causa características de desequilibrio y subordinación; los sectores vinculados a la exportación se desarrollaron ampliamente en contraposición de una mínima actividad industrial.

“Desde el punto de vista mundial, la década de los noventa corresponde a un periodo de auge intenso y relativa estabilidad en el cual se producen poderosos impulsos favorables al intercambio comercial y al crecimiento industrial, de manera que los países hegemónicos ejercen fuertes presiones para colocar sus productos e invertir sus capitales en la explotación de recursos”<sup>2</sup>

Los intereses del capitalismo europeo, principalmente el inglés, cedieron poco a poco ante la poderosa influencia financiera y comercial de los Estados Unidos, al mismo tiempo que el intercambio con Francia cobraba importancia, subiendo su participación en la exportación en 1889 y 1911, hacia finales de la época porfirista, el capital extranjero en México se encontraba distribuido de la siguiente manera: 33% en ferrocarriles; 24% en minas y metalurgia; 15% en bonos de deuda pública; 7% en servicios; y entre 3% y 6% en bienes raíces, bancos, comercio, industria y petróleo respectivamente, siendo el 38% del total de origen norteamericano”.<sup>3</sup>

### **Desarrollo Económico y Financiero**

Cuando Porfirio Díaz inicia su gestión, el país tenía graves problemas financieros y una de sus metas fue la de impulsar un desarrollo económico que finalmente tuvo éxito; en el primer periodo se propuso respetar los

---

<sup>2</sup> DE LA PEÑA, Sergio; La formación del Capitalismo en México, México Ed. Siglo XXI, 1976, p.86

<sup>3</sup> LÓPEZ Rosado, Diego. Curso de la Historia Económica de México. México. UNAM, 1973, p.29.

---

derechos democráticos y constitucionales (aunque reformó la Constitución para poderse reelegir como presidente) y en el segundo, de 1884 a 1911, organizó las finanzas del país con una política tributaria eficaz y con el fomento a las exportaciones. Su gobierno se enfocó tanto al desarrollo económico que sacrificó el desarrollo social (evidencia de ello son las huelgas de Río Blanco y Cananea).

El gobierno de Díaz representó una era de gran prosperidad económica. La deuda interior se redujo y el presupuesto de la nación conoció un equilibrio que no había logrado en todo el siglo XIX desde la Independencia. El crédito y la estabilidad del tipo de cambio hicieron que afluyeran los capitales extranjeros: se desarrollaron los bancos y la producción industrial creció. Sin embargo los progresos en la industria no tuvieron paralelo con los del sector agrícola.

La producción agropecuaria, como base de apoyo a la expansión burguesa sustentó el levantamiento de un sector capitalista urbano y minero. Éste presentó la mayor acumulación de riqueza, impulsado fuertemente por el capital externo, absorbió una amplia población laboral que registró el mayor incremento en el salario mínimo real.

### **Situación Política y Social**

“El papel asumido por el estado porfirista fue de solidaridad con los impulsos internos de transformación capitalista, colaborando en toda su capacidad con los intereses de exportadores e inversionistas y protegiendo celosamente las fuertes utilidades que estos obtenían. Dio seguridad a los inversionistas mediante medidas políticas y administrativas”.<sup>4</sup>

Con el desarrollo urbano, Díaz pretendía demostrar que en México, había paz, progreso técnico, económico y refinamiento en las costumbres, pretendía impresionar al pueblo, sin embargo, la concentración de tierras, las colonizaciones extranjeras, el alza de precios en los artículos de primera

---

<sup>4</sup> GONZÁLEZ Navarro, Moisés, *Sociedad y Cultura en el Porfiriato*, Consejo Nacional para las Cultura y las Artes, México 1994, p. 127.



---

necesidad, los salarios bajos de los obreros agrícolas y la explotación en las tiendas de raya, provocaron una crisis que tenía que acabar con una dura y sangrienta revolución.

"Permanecen núcleos que operan sobre las relaciones de producción no reforzadas en el proceso de acumulación originaria. Es el caso de la hacienda con sus relaciones semifeudales de servidumbre y el de algunas comunidades indígenas cuyos propios sistemas productivos son difícilmente desarraigables."<sup>5</sup>

En el campo, la fuerza de trabajo retenida bajo relaciones de servidumbre representaba alrededor del 64% de la fuerza de trabajo total del país.

El aspecto social se descuidó, y en consecuencia se agravaron los males, se ahondaron las injusticias que se arrastraban desde la guerra de Independencia. La presión del movimiento obrero mejoró ligeramente la situación en las ciudades pero los trabajadores del campo siguieron viviendo en la miseria. La represión a los movimientos obreros y la crisis mundial junto con la caída de los precios de la plata y el cobre provocaron que Díaz tuviera que afrontar una grave crisis social y política así como varios problemas de índole económica e internacional.

Las analogías que se observan entre los regímenes de Francia y México, se extendían también a las que existían en la composición de los grupos sociales que rodeaban a la corte francesa y a la élite que se formó durante el porfiriato.

En México, junto a los viejos aristócratas de ascendencia criolla que ostentaban títulos de nobleza o presumían de abolengo, "existían numerosos advenedizos o nuevos ricos, que por haber alcanzado el poder económico y participar del poder político, necesitaban ennoblecer su condición social

---

<sup>5</sup> LÓPEZ Rosado, Diego; Curso de la Historia Económica de México. México, UNAM, 1973, p.226

---

mediante edificios que evocaran el poder y la elegancia de las cortes europeas".<sup>6</sup>



Protagonistas del cambio. "Hombres Distinguidos, (colección particular Luca de Barres).

### **Educación y Cultura**

Para ser congruentes con la política económica, Don Gabino Barreda introdujo el positivismo en México y creó la Escuela Nacional Preparatoria; la educación y la cultura se afrancesaron; se construyó el Palacio de Bellas Artes.

En 1910 el analfabetismo era del 80%; con las nuevas políticas, el número de escuelas primarias aumentó casi al doble, aunque la mayor parte de la población siempre fue mayor al aumento de los planteles educativos.

---

<sup>6</sup> MORALES, Ma. Dolores. Estructura urbana y Distribución de la Propiedad en la Ciudad de México en 1813, en Historia Mexicana, Mex , Vol. XXV, No. 3, Ene-mzo, 1976

---

En literatura destacaron escritores como Vicente Riva Palacio y Federico Gamboa; en poesía, Manuel Gutiérrez Nájera y Salvador Díaz Mirón, que iniciaron el modernismo; otros escritores y artistas importantes fueron Manuel José Othón, Amado Nervo, Luis G. Urbina, Enrique González Martínez, Saturnino Herrán y Manuel M. Ponce.

Comparativamente, existió una diferencia cultural muy profunda entre la alta burguesía de México y la francesa, pues ésta no reunió por completo a los antecedentes culturales y arquitectónicos de su propio país que junto con los procedentes de culturas remotas o de países exóticos no pasaron a formar parte de sus expresiones arquitectónicas, inspirándose también en las tradiciones de las grandes épocas de su patria, especialmente en la medieval, donde creía encontrar las raíces de su propia cultura y de su identidad nacional. La burguesía mexicana renunció casi por completo a las tradiciones virreinales e ignoró las indígenas. Su eclecticismo significó la huida a lo extranjero y de lo nacional y propio.

### **Desarrollo Urbano**

El desarrollo urbano y la arquitectura son, quizá, el mejor reflejo de la estructura social y económica de un país. En el porfiriato, México sufre una gran transformación urbana, y habrán que tenerse en cuenta diferentes ámbitos: en primer lugar, la capital de la República y los grandes centros regionales, es decir, las capitales de los Estados; por otro lado, la unidad económica llamada "hacienda". "Hacienda, núcleo esencial de lo agrícola en la época porfiriana"<sup>7</sup>; y en tercer lugar, los pequeños centros a los que llegaban las novedades ya transformadas por el gusto mexicano.

Junto con la inversión extranjera, llegaron a México obras monumentales de infraestructura: la luz eléctrica, la radiotelegrafía, la radiotelefonía; también aparecieron los primeros automóviles, y el cinematógrafo.

---

<sup>7</sup> GONZÁLEZ Navarro, Moisés; *Sociedad y Cultura en el Porfiriato*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1994, p 326

---

Con la política de deslinde y apropiación de baldíos, el estado cobró importancia como promotor, se realizaron numerosas obras y se otorgaron estímulos a los inversionistas para construir suntuosos edificios comerciales, industriales y bancarios, así como residencias privadas muy lujosas.

“Las riquezas de los grandes edificios públicos y privados constituía un recurso engañoso, mediante el cual se ocultaban las grandes miserias que sufría la mayor parte de la población”<sup>8</sup>

La propiedad urbana muy pronto adquirió proporciones de creciente interés por las prometedoras retribuciones que implicaba. Así, el capitalista mexicano hizo del mercado de bienes raíces su campo de acción más seguro en un momento en que las ciudades, por razones de concentración de población, tendieron a crecer de manera impresionante.

### **Arquitectura**

La mayoría de los arquitectos nacionales y extranjeros hicieron en México una arquitectura de imitación y a semejanza de los europeos, influidos por los proyectos de concurso para el Gran Premio de Roma, de la Escuela de Bellas Artes en París y sus recursos ornamentales y escenográficos.

Algunos arquitectos mexicanos, a pesar de las limitaciones y condicionamientos que el eclecticismo representaba, realizaron un esfuerzo creativo personal. Algunas de sus obras revelan notable capacidad y cierta originalidad para expresarse plásticamente en un lenguaje postizo y retórico como se advierte en la ordenación, proporciones y armonía de algunos edificios, y en la combinación acertada de elementos ornamentales en los que a pesar de su academicismo, se manifiesta el talento de sus autores.

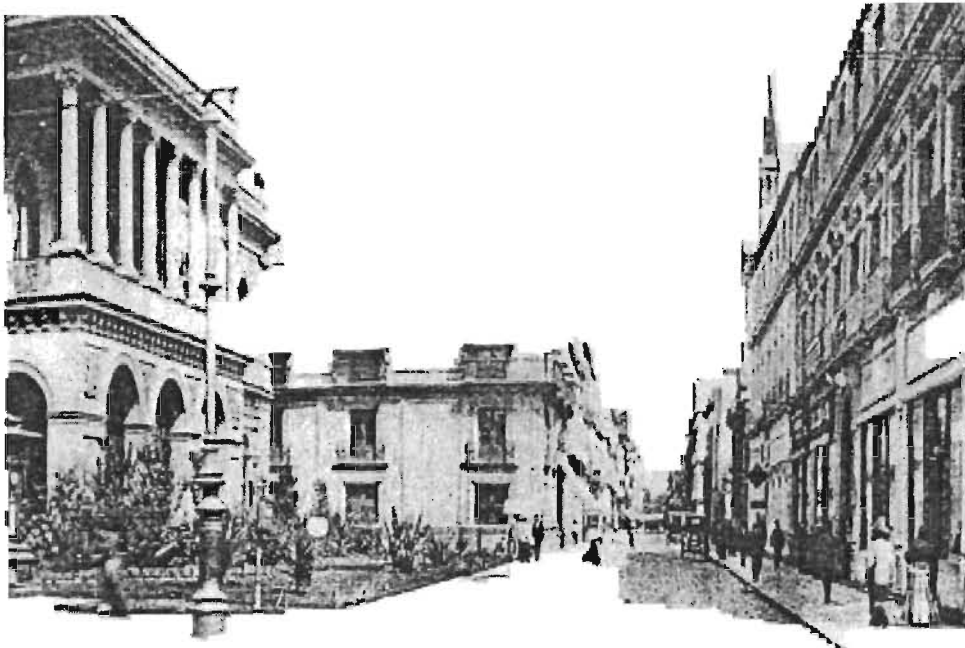
“Algunas fachadas de edificios son notables por la elegancia de su composición y el acierto en la elección de los motivos decorativos; y ciertas villas, chalets y residencias señoriales podían compararse con las mejores de

---

<sup>8</sup> Ibidem, p.110.

---

Europa y palacios como el desaparecido de Guardiola y el Cobián"<sup>9</sup> (Secretaría de Gobernación).



Jardín Guardiola. 1era. de San Francisco, a fines del siglo XIX. (Vista al Zócalo).

En muchos casos se considera que a algunos arquitectos mexicanos de principios de siglo se les podía aplicar el siguiente comentario que un distinguido arquitecto francés dirigió a Charles Garnier: "Es lamentable que hayáis recibido el encargo de proyectar y construir la Opera en esta época".<sup>10</sup>

Esta lamentación revela que había arquitectos que estaban conscientes de la subordinación a que estaban sometidos por las condiciones de su tiempo y por la cultura de las clases dominantes y en el caso de la Opera de París, como más tarde en México con el nuevo Teatro Nacional (Bellas Artes) y otras grandes obras del porfiriato, por razones políticas o de Estado que exigían la construcción de impresionantes edificios para exaltar el poder y la grandeza de sus gobernantes. Además de este condicionamiento, los arquitectos mexicanos "eran víctimas de una situación de inferioridad a consecuencia del extranjerismo dominante durante aquella época, que se manifestaba en

---

<sup>9</sup> BONET Correa, Antonio, La arquitectura de la época porfiriana en México. Universidad de Murcia, España, 1956. pp 8, 19.

<sup>10</sup> SEGURA Jáuregui, Elena, Arquitectura Porfirista, La Colonia Juárez, Pag.111

---

la preferencia que se dio a los extranjeros en los grandes proyectos oficiales".<sup>11</sup>

El extremo al que llegó esta situación se manifiesta en el siguiente episodio: "El arquitecto Rivas Mercado presentó para el concurso del Palacio Legislativo dos proyectos diferentes con sus respectivos seudónimos, y puso los rótulos de uno en francés y el otro en inglés, para que el jurado no sospechara que ambos proyectos eran de un arquitecto nacional"<sup>12</sup>

La convicción que existía sobre la parcialidad de los miembros del jurado a favor de los extranjeros, que obligó a tan renombrado arquitecto a emplear este recurso. Sus dos proyectos merecieron los lugares tercero y cuarto (no se sabe cual de los dos fue considerado el mejor, si el "inglés" o el "francés"), sin embargo en este hecho se revela otro aspecto de gran interés: el que un mismo arquitecto hiciera dos proyectos completamente distintos, estilística y funcionalmente, para un mismo edificio, lo cual es un rasgo característico del eclecticismo; la libertad de expresarse en cada obra con distinto lenguaje.

Esta situación adquirió mayor notoriedad en los grandes edificios, y se manifiesta también en la arquitectura doméstica de la alta burguesía, donde los arquitectos e ingenieros nacionales tuvieron una participación mayoritaria, y aún cuando cada uno de ellos, según su formación cultural y profesional, tenía preferencia por determinados estilos, todos ellos hicieron obras de estilos diferentes para complacer el variado y caprichoso gusto de la burguesía que buscaba el ropaje más evocador, el más elegante o simplemente el más llamativo, para singularizarse entre los miembros de su propia clase. Aún cuando en ocasiones el propio arquitecto debió ser el que obligó o trató de obligar al cliente a aceptar algún estilo del pasado.

Aunque la idea de un burgués británico de que la casa debía ser construida para la comodidad del hombre, y que no se debía sacrificar el bienestar por

---

<sup>11</sup> GONZÁLEZ Navarro, Moisés, *Sociedad y Cultura en el Porfiriato*, Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes. México, 1994, pp. 86, 326.

<sup>12</sup> BONET Correa, Antonio. *La Arquitectura de la época porfiriana en México*. Universidad de Murcia, España, 1956. pp. 12, 19

---

una casa de estilo era opuesta a la que en general predominaba entre los advenedizos que constituían una buena parte de la alta burguesía mexicana, que prefería sacrificar el confort y bienestar a la suntuosidad y riqueza de la vivienda, no dudamos que en algunos casos este criterio debió prevalecer sobre el deseo de los arquitectos.

"Los conceptos espaciales de arriba y abajo, lo elevado y lo profundo, originados en la propia estructura erecta de los seres humanos, se aplican en sentido figurado a muchos aspectos de la vida humana y social. El hombre aspira a estar arriba, a elevarse sobre los demás, a colocarse en un plano social superior, a pertenecer a una clase social más elevada."<sup>13</sup> Estos conceptos pueden ser aplicados a la interpretación sociológica de las viviendas porfiristas.

"Las humildades en general, están al ras del suelo, no se elevan, son bajas como la clase a la que pertenecen. Las de las clases medias se elevan mostrando el nivel social más elevado de sus propietarios, y los distintos estratos de esta misma clase procuran distinguirse entre sí mediante la elevación de sus casas. En las viviendas de la clase baja: el nivel, igual a cero, es el de la calle; el de las clases medias se eleva entre 50 cms. y un metro; y el de los estratos superiores, entre 1.50 y 2.20 metros".<sup>14</sup>

Es indudable que estas diferencias pueden explicarse también desde el punto de vista técnico y funcional como una necesidad, por razones económicas, en las viviendas humildes los pisos están directamente sobre el terreno para evitar gastos de excavación y cimentación; en las de las clases medias el presupuesto es más elevado, permite mejorar la vivienda que, por razones higiénicas, debe tener entre el piso y el terreno una cámara de aire ventilada por respiraderos debajo de las ventanas o balcones, que la proteja de la humedad.

---

<sup>13</sup> FERNÁNDEZ Chrislieb, Federico. Tesis Doctoral de la Ciudad de México y la Idea del Cosmos, Instituto de Geología, 1992. p. 23

<sup>14</sup> Ibidem

---

En viviendas de mayor importancia, la excavación se hace más profunda y el nivel del piso se eleva, lo que permite utilizar el entresolado o sótano, el cual se ilumina y ventila por pequeñas ventilas.

Ya en las de mayor señorío e importancia, "el entresolado adquiere una altura de dos metros o más para crear un entrepiso de diversas aplicaciones".<sup>15</sup> Por lo tanto, se puede estudiar la elevación de las viviendas de la clase media desde este punto de vista únicamente y considerar que la interpretación sociológica es innecesario. Reconociendo la validez de estas razones, son sin embargo, insuficientes y parciales, pues resulta innegable que las principales concepciones psicológicas y sociológicas que hemos mencionado están presentes siempre (aunque a veces inconscientemente) en el espíritu de las personas y se manifiestan en el nivel de las viviendas, aunque esto rara vez sea reconocido públicamente por sus propietarios. Podemos decir que las casas están sometidas a un proceso de ascensión o de crecimiento vertical de acuerdo con la "vitalidad" social de sus dueños, aún cuando hemos de reconocer que algunas habitaciones pobres están "en los altos".

Durante el Porfiriato, la burguesía mexicana estaba influida por estos sentimientos. Las dos capas procuraban la altura física de sus pisos estuviera de acuerdo con su categoría y posición social. En las grandes residencias de la alta burguesía esto se manifiesta de modo distinto: en muchas sus torres, remates y otros elementos se elevan orgullosamente mostrando no sólo una posición elevada, sino la ambición de proyectarse hacia lo alto, de elevarse aún más; y las grandes e innecesarias cubiertas expresan también parte del mismo sentimiento.

En las villas, chalets y palacetes, se manifiestan en el alejamiento o distanciamiento horizontal; su separación de la calle y su aislamiento vienen a ser el equivalente de la superioridad o elevación sobre las demás clases; es decir, de altanería e incluso en edificios de escasa altura: palacetes y villas

---

<sup>15</sup> Ibidem. p. 24



---

aristocráticas, inaccesibles, rodeadas de jardines y protegidas por fuertes muros o verjas de hierro que las distancia, haciéndolas inalcanzables.

Una curiosa manifestación de estos impulsos psicológicos se expresa en el tamaño de las puertas como signo de señorío. La puerta cochera de las casas vernáculas es sencilla y de dimensiones razonables. En las más lujosas se hace más grande y ornamentada, y en algunas semeja un arco y denota de inmediato una elevada posición económica.

En las fachadas de las casas de la burguesía distinguida se observa el crecimiento de la altura de dicha puerta. A medida que se eleva el nivel de la casa, la puerta "crece" hasta la altura del arco o dintel de la parte superior de los balcones. Altura innecesaria que tal vez puede explicarse también por razones estéticas de acuerdo con los criterios de entonces de no alterar este nivel que podrá desequilibrar plásticamente la fachada. Pero también podemos interpretarlo como expresión de importancia social: cuanto más alta es la puerta, mayor es la posición económica y social de sus dueños.

Sin embargo, la psicología de ciertos estratos de la clase media, especialmente de extracción rural se manifestaba en la necesidad de mantener el mismo nivel que otros miembros de su misma categoría y de ser discretos en el uso de ornamentos que pudieran interpretarse como un deseo presuntuoso y censurable, lo cual explica la igualdad o uniformidad de muchas casas de la pequeña burguesía.

Al lado de estos ejemplos, existen los que, rompiendo esta igualdad, tratan de superar a sus vecinos y dar vanidosamente la apariencia de pertenecer a un estrato superior, más distinguido, y enriquecer sus fachadas con ornamentación, pues ésta sitúa a sus propietarios en un nivel social superior, como signo de riqueza.

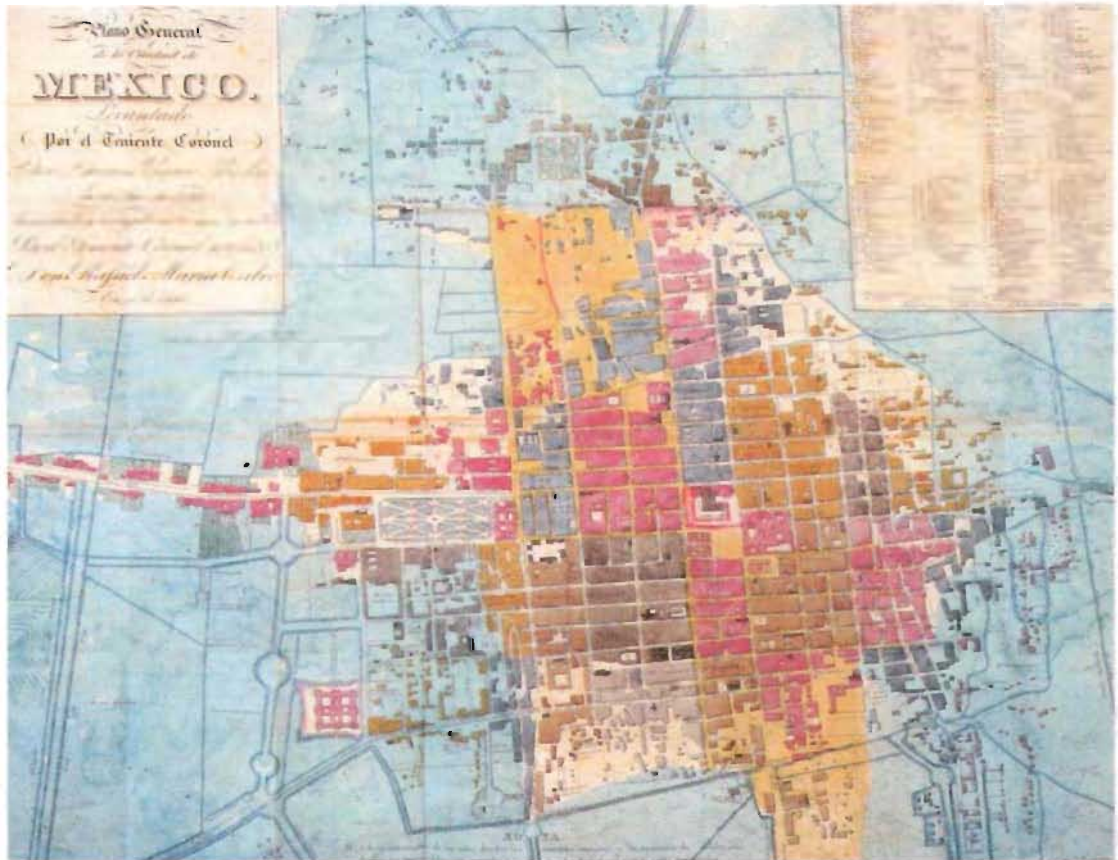
---

## 1.2 LA CIUDAD DE MÉXICO EN EL PORFIRIATO

La Ciudad de México creció lenta y moderadamente desde el siglo XVI, hasta la segunda mitad del XVIII, pero en los últimos decenios de éste comienza a manifestarse una expansión desordenada. Esta situación motivó al Virrey Revillagigedo a regular el crecimiento urbano de la ciudad mediante un proyecto de ensanche. Este interesante proyecto no llegó a realizarse totalmente.

Durante el período de medio siglo que transcurre después, la ciudad parece haber sufrido un estancamiento en crecimiento, pues en esta etapa no existen diferencias apreciables a nivel urbano. Este estancamiento podría ser justificado por causas políticas y económicas y por las vicisitudes que sufrieron el país y la capital en el último decenio del virreinato y en los primeros de la vida independiente. Sin embargo, los datos estadísticos, demográficos y urbanos, revelan un aumento en la extensión del área urbana, que no aparece en el plano de 1793 y un incremento considerable en el número de habitantes. Podemos suponer que una parte de los nuevos pobladores tuvieron por viviendas los viejos edificios coloniales, provocando un mayor hacinamiento, y que las construcciones que se hicieron para alojar al resto, por ser jacales y viviendas míseras, no merecieron figurar en el plano.

Los datos estadísticos a que nos hemos referido procedentes de distintas fuentes, confirman el aumento de población y de superficie; sin embargo, difieren considerablemente en la cuantía; podemos estimar razonablemente que el aumento del número de habitantes; entre 1800 y 1850 fue superior a cincuenta mil habitantes, aunque de manera anárquica, sin orden ni concierto, como resultado de la construcción de humildes viviendas y jacales dispersos en torno a la ciudad, especialmente por los rumbos menos favorables.



Plano de la Ciudad de México de 1793.

El aumento demográfico es explicable por la atracción que ejerció la capital sobre otras ciudades y ciertas zonas rurales, que se vieron seriamente afectadas por la inestabilidad económica y política que padeció el país en aquella época. "El déficit de casas habitación acentuado por el aumento de población, se agravó aún más por la circunstancia de que muchos de los edificios de la época virreinal destinados a viviendas, sufrieron durante este periodo graves deterioros que se hicieron inhabitables"<sup>16</sup>.

En 1851 comienza la reforma urbana de la ciudad de México, aunque todavía bajo manifestaciones tímidas, Las Leyes de Reforma dictadas en 1859 facilitaron la destrucción de los viejos núcleos urbanos por abandono. "Una arquitectura burguesa de origen francés, preocupada por hacer la obra económica. La guerra con Francia supuso un descenso económico, al que hubo que añadir la reconstrucción de parte de ciudades como sucedió, en

<sup>16</sup> MORALES. Ma. Dolores. Estructural Urbana y Distribución de la propiedad en la Cd. De México, en 1813, en Historia Mexicana, Mex. Vol. XXV, No.3, Ene-Mzo. 1976. p. 87.

---

especial, con Puebla. En México capital, durante el efímero Imperio de Maximiliano, la obra más importante es la reconstrucción del Castillo de Chapultepec por el arquitecto Vicente Manero, quien transforma la vieja residencia virreinal en un Palacio a manera Austriaca y Francesa"<sup>17</sup>.

El Paseo de la Reforma señala un urbanismo de ejes amplios, inspirándose en los nuevos conceptos urbanísticos. "En el año de 1887, el escultor Miguel Noreña labra la estatua de Cuauhtémoc que se coloca en el Paseo de la Reforma. Con lo que adquiere categoría definitiva es con el Monumento de la Columna de la Independencia, obra de Antonio Rivas Mercado, arquitecto graduado en París"<sup>18</sup>.



Columna de la Independencia.

---

<sup>17</sup> MARISCAL, Nicolás; "El Desarrollo de la Arquitectura en México" Revista El Arte y la Ciencia, Vol. II, No.8. México. Noviembre 1900. p.80

<sup>18</sup> MANUEL DE ROMERO, Héctor y Guillermo OROZCO; "Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtémoc I" Editado por la Delegación. Área de Acción Social. México 1994.

---

Esta situación planteó la necesidad de la expansión de la ciudad y la construcción, fuera de sus límites tradicionales, de nuevas viviendas sobre terrenos de haciendas, ranchos y ejidos que la rodeaban; esta labor que no podía ser realizada por las clases más afectadas carentes de recursos, se hizo posible por dos razones: la precaria situación del erario municipal que obligó a enajenar terrenos ejidales o expropiados, y el atractivo que adquirió para los especuladores la adquisición de toda clase de terrenos a bajo precio para ser lotificados y vendidos en pequeñas parcelas, operación que ofrecía una lucrativa inversión a largo plazo, teniendo en cuenta las necesidades y tendencias demográficas y urbanas que entonces existían y la política gubernamental favorable para la creación de pequeños propietarios. Esto propició que a mediados del siglo XIX se iniciara el nacimiento de nuevos barrios en la periferia de la ciudad, que podemos calificar de suburbios o arrabales, que recibieron el nombre de colonias y por haber sido planificadas de acuerdo con el interés de los fraccionadores, constituyeron un factor decisivo en el anárquico crecimiento que la ciudad comenzó a padecer.

Con la afirmación del poder y el auge de las relaciones capitalistas durante el porfiriato, se favoreció de manera decidida la inversión urbana.

"La ciudad es ahora el centro de las inversiones públicas y privadas, se produce un enorme movimiento de construcción y se diversifica el uso del suelo en la zona centro"<sup>19</sup>. Aparecen construcciones importantes, almacenes, joyerías, y también –como ya habíamos mencionado- entre otros la banca, estructura de apoyo al intercambio y la inversión extranjera.

La abundancia de hoteles, oficinas privadas de compañías americanas y francesas, teatros, centros de reunión y característicamente casinos y clubes sociales, expresan el carácter cosmopolita que adquiere la ciudad en base al intensivo movimiento comercial y financiero vinculado al exterior, así se incorporan ideologías burguesas a la sociedad mexicana.

---

<sup>19</sup> GALINDO Y VILLA, Jesús, Imprenta fotocopia de la Secretaría de Fomento. Cd. de México, 1906 p. 19.

---

Por otra parte, debido a las funciones cada vez más complejas, la administración porfirista requirió de nuevos edificios. Se hicieron construcciones monumentales como alarde de poder político y riqueza pública, lo cual resultaba novedoso. Se crearon servicios públicos como el correo, el rastro, las escuelas y los hospitales. El uso de suelo se fué segregando por sectores: industria, comercio, administración y habitación.

La población se distribuyó en diferentes zonas de acuerdo a su poder adquisitivo. "Al noreste y norte, el proletariado; los estratos medios se concentran en parte del oeste y noroeste. La burguesía se establece básicamente al suroeste de la ciudad. Entre 1858 y 1910, la población urbana aumentó 2.3 veces su número aproximadamente, de 200,000 a 471,000 habitantes a causa de la inmigración y atracción que significaba la ciudad"<sup>20</sup>. Como consecuencia, se acentuó la demanda habitacional en todos los sectores, produciéndose una tendencia característica del crecimiento capitalista, que consiste en especular con tierras agrícolas suburbanas convirtiéndose en fraccionamiento. "Este fenómeno provoca que la superficie urbana aumente 4.7 veces en 2 años de 8.5 km<sup>2</sup> a 40.5 km<sup>2</sup> desde 1853"<sup>21</sup>.

El crecimiento en estas zonas, antes pantanosas fue posible porque para este momento el suelo urbano y suburbano se ha consolidado y se utilizan los terrenos periféricos como potreros. Por otra parte este crecimiento demandó servicios de infraestructura como teléfonos, drenaje, transporte, agua potable y pavimentación.

A partir de 1882, se emprendieron obras como la ramificación de líneas telefónicas, la ampliación y mejoramiento del alumbrado, la construcción del drenaje central y la introducción de agua potable, pavimentándose también las calles céntricas. Estos trabajos se contrataron con compañías extranjeras

---

<sup>20</sup> MORALES, Ma. Dolores, *La expansión de la Ciudad de México en el siglo XIX. El caso de los fraccionamientos en Moreno Toscano*, Alejandra. Et. Al. *Investigaciones sobre historia de México I*, México. Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1974, p. 74

<sup>21</sup> Op. Cit. p. 74

---

que poseían la técnica, importándose también la mayor parte de los materiales lo que significó un gasto público mayor para la municipalidad.

La ciudad fue urbanizándose por zonas, beneficiándose principalmente las colonias para la burguesía, lo que favorecía enormemente la actividad especulativa.

En el caso de la colonia Roma, donde se sitúa nuestro caso de estudio, podremos ver más adelante y de forma particular que fue una región localizada en la zona periférica de la ciudad, donde la clase con mayor capital del Porfiriato, propició el establecimiento de una colonia de acuerdo a sus pretensiones de habitación, sociales y familiares, donde la arquitectura europea tendría un terreno fértil para su establecimiento.

“El estado destinaba a paseos y obras de embellecimiento una cantidad que en 1901 era de \$14'720,400 (el 21% del Presupuesto Municipal)”<sup>22</sup>. Esto se invertía básicamente al arreglo de la zona oeste. La Alameda, el paseo de la Reforma, el de Bucareli y en especial en el bosque de Chapultepec.

La unión entre el hombre y la naturaleza toma un papel muy importante en el reforzamiento de la ideología del modo de vida adoptada por la burguesía, por lo que los parques asumieron un papel muy importante en el esparcimiento, además del exhibicionismo de esta clase.

---

<sup>22</sup> Ibidem p. 82



La aristocracia de principios de siglo.

La apertura de algunas calles sobre la trama colonial y la ampliación y prolongación de algunas avenidas son elementos básicos en la transformación en la estructura urbana.

En el centro de la ciudad, el valor del terreno aumentó y los propietarios de vecindades y casas de alquileres cargaban a la renta todo el peso del impuesto predial, de manera que frecuentemente se doblaba el costo de las mismas.

“Para 1900, una tercera parte de la población vivía aglomerada en cuartos de vecindad, construcciones que llegaban a alojar entre 600 y 800



---

personas"<sup>23</sup>. "Más de la mitad de las habitaciones registradas por el censo de 1910, fueron catalogadas como chozas"<sup>24</sup>.

En las buenas condiciones de infraestructura y servicios de las colonias burguesas como es la colonia Roma, las calles céntricas pavimentadas y el alumbrado, así como en la Av. Reforma y el bosque de Chapultepec, se centró el concepto de ciudad, manejado con fines demagógicos. "La venta de propiedades clericales y las corporaciones civiles, originó obviamente un cambio en la organización del espacio, ya que, en las grandes manzanas ocupadas por conventos, se abrieron calles y avenidas como 5 de Mayo, Independencia y Loreto, se destinaron algunas construcciones a uso público y se fraccionaron algunos terrenos como la huerta del Convento del Carmen y la huerta y potrero del Colegio de San Fernando, para formar nuevas colonias"<sup>25</sup>. Se elevó así el valor, antes bajo, de las zonas conventuales y se intensificó el uso del suelo. Por otra parte, los inquilinos se vieron afectados por anularse la política de rentas bajas y tolerancia mantenido por la iglesia"<sup>26</sup>.

Emile Bernard, influído por las ideas francesas, construyó el Palacio que lleva el nombre de Palacio Cobian, hoy Secretaría de Gobernación. La iglesia de San Felipe en la calle de Madero.

---

<sup>23</sup> GONZALEZ Navarro, Moisés, El Porfiriato: La Vida Social en Cosío Villegas Et. Al. Historia Moderna de México, Vol. 6, México. Editorial Hermes, 1957, p. 490.

<sup>24</sup> Ibidem, p. 82.

<sup>25</sup> MORALES, Ma. Dolores, La expansión de la Ciudad de México en el siglo XIX. El caso de los fraccionamientos en Moreno Toscano, Alejandra. Et. Al. Investigaciones sobre historia de México I, México. Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1974, p. 74-77

<sup>26</sup> MORALES, Ma. Dolores. Estructura Urbana y Distribución de la propiedad en la Cd. De México, en 1813, en Historia Mexicana, Mex. Vol. XXV, No.3, Ene-Mzo. 1976. p. 402.



Palacio Cobián, hoy Secretaría de Gobernación.

El Palacio Legislativo del mismo arquitecto francés, gran edificio que con su armadura de hierro quedó sin llegar a realizarse, influyó poderosamente en los jóvenes arquitectos mexicanos. "De su círculo salió toda la arquitectura moderna"<sup>27</sup>.

De 1900 a 1910 domina el estilo Art Nouveau. El Centro Mercantil y la Casa de Requena son ejemplos de un arte aprendido en Bruselas, Viena y París. "Con influencia italiana Silvio Contri realiza la antigua Secretaría de Comunicaciones, Adamo Boari el Edificio Central de Correos, estilo histórico-ecléctico, fusionando estilos veneciano, gótico y plateresco, también proyectó el Teatro Nacional hoy Palacio de Bellas Artes que fué acabado en 1934 por el arquitecto Federico E. Mariscal, con interiores de estilo Artes Decorativas -Art Decó- de París, de la época de 1925"<sup>28</sup>.

---

<sup>27</sup> PRADO Núñez, Ricardo; "La Arquitectura Civil Pública en la Ciudad de México y el Palacio Postal, un ejemplo de ella en el porfirismo" Tesis Doctoral. Posgrado Facultad de Arquitectura. U.N.A.M. México. 1988. p. 412

<sup>28</sup> Ibidem.

---

### 1.3 EL LIBERALISMO Y EL POSITIVISMO EN LA TRANSFORMACIÓN URBANA.

Las ideas acerca de la sociedad mexicana y su proceso histórico estaban encaminadas a reforzar el régimen de Díaz como "necesario para corregir la marcha del país" antes errónea, "hacia la libertad". Era el momento en que iluminados con los pensadores positivistas europeos, mas concretamente los ingleses, el país debía de tomar el camino de los pueblos prácticos para salir de su estancamiento.

La mente del mexicano debía de transformarse y obtener cualidades de organización, el orden social era la exigencia fundamental para poder aspirar a la libertad. De este orden surgía "la evolución indefectible hacia el progreso", idea rectora de la ideología positivista, este debería de estar garantizado y protegido por un gobierno fuerte"<sup>29</sup>.

El concepto de liberalismo no era ya el abanderado por los liberales de mediados del siglo, ahora se trata de "dejar hacer a quienes en realidad pueden hacer", libertad que permite la formación de capitales, libertad para el enriquecimiento para la burguesía.

"La ideología positivista en México durante el porfiriato, tuvo un papel primordial de refuerzo de un régimen político dictatorial justificando la falta de libertad política a cambio de libertad económica"<sup>30</sup>. La persuasión o convencimiento por la eficiencia de los resultados, pilar de la ideología positivista, era la esencia de todo el manejo ideológico. El nuevo orden debía apoyarse en el convencimiento mental ya no en la violencia como en el pasado. "Los efectos de la fuerza son rápidos pero pasajeros, los de la persuasión son lentos pero seguros"<sup>31</sup>.

---

<sup>29</sup> ZEA, Leopoldo; "El Positivismo en México" El Colegio de México. México. 1943.

<sup>30</sup> Ibidem.

<sup>31</sup> Ibidem.

---

Detrás de cualquier trabajo de urbanismo existe una idea del cosmos. Esa idea del cosmos comprende, desde luego, la ubicación de la ciudad de la que se trate, su espacio, así como el lenguaje; dicho de otro modo, la idea del cosmos está dada por la cultura. Intentaremos señalar los elementos que se toman en cuenta al ejecutar las obras para la transformación de la Ciudad de México.

“Del estudio del liberalismo mexicano como discurso prometededor de un México más libre y más moderno; del positivismo mexicano como doctrina que contempla el orden como método y el progreso como fin”<sup>32</sup>. La transformación urbana juega un papel importante en la demostración de sus postulados. La capital será la expresión más acabada de las pretensiones liberales y positivistas, sobre todo durante el porfiriato.

En el siglo XIX, París es la ciudad referente, el modelo para el urbanismo europeo y según se ve, para el resto del mundo occidental.



Paseo de la Reforma, al fondo vista del Castillo de Chapultepec.

---

<sup>32</sup> FERNÁNDEZ Chrislieb, Federico. Tesis Doctoral de la Ciudad de México y la Idea del Cosmos, Instituto de Geología, México 1992.

---

El pensamiento urbano podría ser explicado como "la síntesis que una cultura hace de su espacio-temporalidad expresada en un lenguaje. Se trata de un cuerpo de ideas que tienen implicaciones políticas, sociales, económicas y por supuesto, implicaciones en la transformación de las ciudades. Diferentes culturas generan diferentes trabajos de urbanismo"<sup>33</sup>.

La cultura dominante en el México de fines de la época colonial no es la misma cultura dominante que en el México de principios del siglo XX, como tampoco será la misma cultura dominante en el París de estos mismos años. Pero tal vez sean parecidas. En ocasiones encontramos continuidad en el pensamiento urbano de dos épocas o de dos lugares y explicaciones similares que los actores nos dan para justificar su trabajo de urbanismo. Dichos actores, no son sino "los personajes que conciben ó llevan a la práctica estos trabajos. Ellos son quienes se encuentran condicionados por la idea del cosmos predominante en su tiempo y su lugar"<sup>34</sup>.

Un pueblo concibe su espacio de un modo particular (frecuentemente identificándolo con un territorio preciso) y se ubica en el tiempo según la periodización que le permita explicarse a si mismo: esto es, se impone un origen y se promete un destino.

Todo ello lo expresa de diferentes formas, por ejemplo, elaborando discursos políticos, escribiendo textos que narren su historia, o más claramente, transformando sus ciudades. Estas formas de expresión constituyen el lenguaje, y en el caso que nos ocupa, dentro de la colonia Roma observamos un lenguaje urbanístico y arquitectónico que nos comunica cambios y que nos muestra cómo se materializan ciertas ideas en el espacio. Es el caso de la noción de progreso "en el siglo XIX que, formando parte de

---

<sup>33</sup> GUTIÉRREZ, Ramón; "Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica" Ediciones Cátedra. Madrid. España. 1992. 776 p.

<sup>34</sup> FERNÁNDEZ Chrislieb, Federico. Tesis Doctoral de la Ciudad de México y la Idea del Cosmos, Instituto de Geología, México 1992

---

un repetitivo discurso político, se traduce en la transformación de los espacios urbanos, en la modernización de las calles, los transportes, los edificios”<sup>35</sup>.

Entonces el progreso se hace visible, tangible, verdadero, y sirve de paso para elevar la importancia del tiempo presente y para jurar un futuro mejor. A todo esto llamamos aquí la idea del cosmos, porque es “la visión de estos tres rasgos (espacio, tiempo y lenguaje), lo que hace diferentes ( o parecidas) a las sociedades”.

Descifrando el lenguaje urbanístico de un lugar en una época determinada, podemos aproximarnos al conocimiento de su idea del espacio, e inversamente, estudiando el pensamiento urbano, podemos averiguar a qué obedece cada trabajo de urbanismo realizado en un momento dado.

La Ciudad de México del siglo XIX, esa idea del espacio, ese pensamiento urbano, incluye modelos desarrollados en otros países y aplicados a otras ciudades mexicanas. Igualmente, esa idea comprende cambios en el poder político, nuevas concepciones sobre la educación, asimilación de avances técnicos y científicos, reformulación de ideologías y emergencia de contratiempo, desde una epidemia de cólera hasta una intervención francesa. Todo ello cuenta y todo debe ser contemplado.

La idea del espacio, por más que cambie, será una idea occidental; es decir, del mundo entendido por la cultura occidental. “La idea occidental del cosmos del siglo XIX ubica a la ciudad como eje y al trabajo urbano que se desarrolla como pieza fundamental de ese espacio centralizado, así se trate de remozar el zócalo o de tapar una coladera, discurso empleado por los actores del trabajo urbano”<sup>36</sup>.

---

<sup>35</sup> KATZMAN, Israel; “Arquitectura del siglo XIX en México” Editorial Trillas. México 1993. p.397.

<sup>36</sup> FERNÁNDEZ Chrislieb, Federico. Tesis Doctoral de la Ciudad de México y la Idea del Cosmos, Instituto de Geología, México 1992.

---

El siglo XVIII ha sido el siglo de una nueva geometría para las ciudades, no necesariamente porque aparezcan figuras distintas en la traza urbana, sino porque "detrás de dichas figuras había una razón, un orden al que por comodidad podemos llamar cartesiano"<sup>37</sup>.

Para entender el fenómeno de la ciudad de México en el momento porfirista, es necesario analizar entre otras cosas y por su influencia los antecedentes de la ciudad de París. Los espacios y los tiempos del liberalismo deben reportar una utilidad, servir de algo, crear ganancias. La gente se concentra en las ciudades donde encuentra ocupación y cierta seguridad y la ciudades, convertidas en centros, se transforman para satisfacer las necesidades del liberalismo económico. Para ello se requiere un orden espacial que favorezca la eficacia, que permita el flujo fácil de mercancías y de personas.

Las razones de una nueva geometría se imponen: "para unir dos puntos, digamos un centro de producción y uno de consumo, la línea recta representa la eficacia buscada. Para ahorrar tiempo en un medio donde los relojes ya dictan el ritmo urbano", hay que desenredar la traza de la ciudad haciéndola fácilmente transitable. Este concepto se ve en el París del Barón Haussmann, "Ingeniero de la transformación urbana durante el imperio de Napoleón III entre 1852 y 1870"<sup>38</sup>.

Desde el punto de vista de Haussmann, los decorados excesivos de los edificios del Antiguo Régimen son muestra de falsedad, de hipocresía. "Estos nuevos actores quieren en principio que la arquitectura recupere su utilidad así como el hombre debe recuperar su sencillez; el cambio es moral y es físico. El lenguaje de la ciudad debe incluir espacios para el pueblo"<sup>39</sup>.

---

<sup>37</sup> *Ibidem*

<sup>38</sup> VARGAS, Ramón; "Historia de la Teoría de la Arquitectura : el porfirismo" Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco. México. 1989.

<sup>39</sup> *Ibidem*

---

Los espacios serán entonces menos absolutistas y menos barrocos, pero tendrán que ser, más útiles y funcionales. Desde luego que los bulevares rectilíneos que reestructuran París entre 1852 y 1870, no obedecen simplemente a la idea de eficacia y a la nueva estética de la utilidad.

En ese momento influyen también otras consideraciones: las preocupaciones higienistas son tomadas en cuenta para sanear barrios golpeados por las epidemias; además, la rebeldía de una población representó un problema que los urbanistas que sirvieron al Imperio de Napoleón III, intentaron resolver también con modificaciones en la geografía de la ciudad, una nueva geopolítica urbana para el control de la gente.

La geometría del liberalismo económico, es decir, del liberalismo es aquella que favorece la eficacia y la circulación. La eficacia parece estar dada por el nuevo orden económico que necesita un orden espacial igualmente nuevo. En Europa, el liberalismo promotor del libre mercado y de la iniciativa individual, requiere de sitios donde expender las mercancías recién producidas gracias a la fuerza aportada por la revolución industrial. La gente ha sido agrupada en grandes fábricas para trabajar.

Considera la diferenciación voluntaria de las llamadas clases económicas. Este mosaico urbano es un reflejo liberal: "el mundo ahora se ordena por la razón y por la simetría que contempla la existencia de clases bajas y de clases altas como una necesidad social"<sup>40</sup>.

Hasta entonces, los trabajos urbanos que presentaban formas regulares obedecían sobre todo a un capricho estético descubierto por la perspectiva renacentista, pero a partir de ahora, la forma es bella porque es útil.

En el caso del Porfiriato, tenemos una transformación urbana que reordena los espacios haciéndolos eficaces. Aunque el discurso político porfirista hable

---

<sup>40</sup> RUSKIN, John; "Las 7 lámparas de la arquitectura" Ediciones Coyoacán. México. 1994. 191 p.



---

de bienestar social, las obras materiales parecen seguir una lógica inicialmente económica copiada de la estética de las ciudades europeas. Da la impresión que en México, el pensamiento urbano es una pobre copia de los resultados materializados en los trabajos franceses de urbanismo.

Efectivamente la Ciudad de México se transformará, pero no podrá ser lo que sus actores sueñan que sea: "El París de las Américas". La voluntad porfirista de separar gente de distintos grupos sociales para marcar diferencias territoriales al interior de la urbe: "los parques públicos son un buen ejemplo que riñe con el discurso del liberalismo político y con los cimientos discursivos de la Revolución Francesa: libertad, igualdad, fraternidad"<sup>41</sup>.

El liberalismo español jugará un papel fundamental en la modificación de la idea criolla del espacio urbano. Recordemos que 1808 es también el año de la invasión napoleónica a España y la consecuente deposición de Carlos IV. La España del liberalismo constitucional se rehace en Andalucía y habla a través de las Cortes de Cádiz de 1812.

Desde luego que inicialmente habrá reflexiones sobre el espacio rural, se insistirá más y más en el cambio de posesión de los espacios urbanos cuyo momento cumbre será la expropiación de los bienes del clero hacia 1859.

Las corporaciones religiosas serán despojadas de muchos terrenos urbanos que los particulares podrán comprar. Las comunidades indígenas pierden legalmente también ese derecho que es fundamental en su visión del cosmos; "para ellos el cosmos, como la tierra, es indivisible, inajenable, invendible"<sup>42</sup>.

La iglesia era acaparadora en el más amplio sentido de la riqueza occidental, mientras que las comunidades indígenas, más allá de esa noción

---

<sup>41</sup> *Ibidem*.

<sup>42</sup> FERNÁNDEZ Chrislieb, Federico. Tesis Doctoral de la Ciudad de México y la Idea del Cosmos, Instituto de Geología, México 1992

---

de riqueza y de poder, sólo existían como sabían hacerlo: en comunión con el medio .

El positivismo mexicano como el francés, pugnan por el progreso. Para los positivistas mexicanos, el movimiento de Independencia antecedente del positivismo, simboliza la posibilidad de transformar una sociedad atrasada.

El grupo social de criollos, sufre un proceso de transformación y es identificado más tarde por Justo Sierra, como burguesía mexicana. Este será el grupo heredero que ahora adopte el positivismo.

El concepto de orden para los positivistas mexicanos, significa muchas cosas, pero sobre todo un control. En más de cincuenta años la Ciudad de México no tuvo grandes trabajos urbanísticos, fue porque los enfrentamientos y las pugnas internas del país lo habían impedido.

Ahora que el orden había sido impuesto y comunicado a través del discurso positivista, los espacios urbanos serían transformados repitiendo lenguajes del urbanismo de París. A esas formas equipadas con nuevos sistemas de alcantarillado, alumbrado y jardinería, los positivistas llamaron progreso material y lo justificaron con una metáfora organicista.

Para explicar dicha metáfora, es necesario dejar claro que la burguesía mexicana se sirvió del liberalismo para derrotar a los conservadores y luego optó por hacerse ella misma conservadora defendiendo así los privilegios conseguidos. "El impulso transformador del liberalismo político es tachado de "utópico", de "idealista", o para usar el término positivista, de "metafísico"<sup>43</sup>.

Lo real, lo positivo, lo científico, es la evolución natural de la sociedad. México ha perdido entre 1836 y 1853 más de la mitad de sus territorio. Para no extinguirse, los positivistas proponen, a comienzos del Porfiriato, ponerse al mismo grado de desarrollo material que los Estados Unidos y eso comprende

---

<sup>43</sup> ZEA, Leopoldo; "El Positivismo en México" El Colegio de México. México. 1943

---

la transformación física de las ciudades. Los espacios rurales y urbanos tendrán que modificarse para hacer de México un organismo fuerte. Lo primero es invitar a los capitales para que inyecten vida al organismo y traigan la industria. Después, asegurar el transporte y el flujo de mercancías con la introducción de caminos y ferrocarriles y en ese mismo contexto es necesario reducir la actividad política dejándola en manos de un gobierno fuerte, "tiranía honrada". El lenguaje político ha cambiado pero el lenguaje urbanístico del liberalismo económico y del positivismo, ensamblan de maravilla. "Se apresura a crecer alimentada por el urbanismo y, desde luego, por el crecimiento poblacional. De 14 km<sup>2</sup> y 20,000 habitantes en 1850, pasa a 27 km<sup>2</sup> y 540,000 habitantes en 1900"<sup>44</sup>.

En París, los trabajos del Barón Haussmann se caracterizaron por la demolición de barrios, calles estrechas y sinuosas, para dar lugar a los bulevares anchos y rectilíneos. En México la mentalidad porfirista se basó décadas después en los mismos principios de Haussmann pero aplicados a una geografía urbana diferente. La ciudad contaba desde su primer trazo colonial de 1524, con una trama ortogonal bien ordenada que ahora satisfacía las preferencias del positivismo. Las calles anchas facilitaban el control y la vigilancia.

No había necesidad de demoler, pero existía entonces una vocación por progresar y una conciencia en la forma de concebir el trazo urbano. Era necesario nutrir a la ciudad con industria y facilitar su circulación interna con transporte y vialidades. Al mismo tiempo que se desarrollan en el campo los ferrocarriles, se desarrollan en la ciudad de México los tranvías.

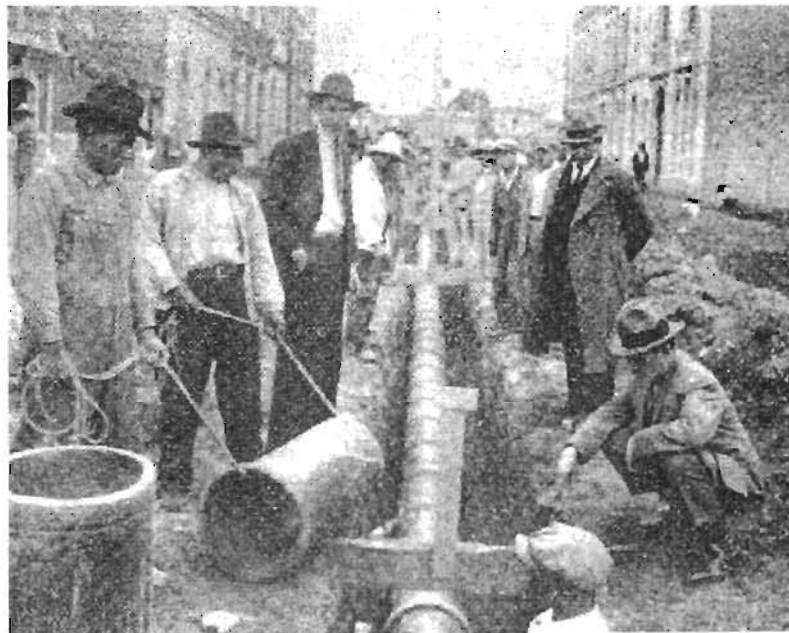
En la década de 1880 la ciudad contaba con un entramado de 12 circuitos urbanos de tranvía y 7 suburbanos.

---

<sup>44</sup> LUCA DE TENA, Torcuato; "Ciudad de México en tiempos de Maximiliano" Editorial Planeta mexicana. 3ª reimpresión. México. 1992. p.183.

---

Equipando las ciudades con alcantarillado, ductos de agua potable, pavimentación de las calles y depósitos de basura, todos los trazos nuevos formaron retículas ortogonales y contaron con alumbrado público. Así pues, el eje central de la transformación de la Ciudad de México en el siglo XIX, es la estética. La verdadera belleza se consideró aquella de París, de Viena, de Berlín y de Londres. Se promueve la inmigración de europeos, juzgados abiertamente como raza superior. Porfirio Díaz invitará a artistas italianos de la talla de Adamo Boari para diseñar edificios como el Palacio de Bellas Artes y el de Correos.



Instalación del sistema de drenaje en la calle de Chihuahua

Como ya mencionamos anteriormente, Díaz mandó llamar a Emile Benard y Maxime Roisin para construir el Palacio Legislativo. El austriaco Alois Bollan Kuhmackl trazó el famoso Paseo de la Reforma continuado por el mexicano Ramón Agea. Antonio Rivas Mercado levantó la Columna de la Independencia en 1910 y Federico Mariscal describió y publicó en 1915 la definición de la nueva tendencia a la que llamaron "Neocolonial"<sup>45</sup>.

---

<sup>45</sup> KATZMAN Israel, *Arquitectura Mexicana del siglo XIX*, Editorial Trillas, p. 37.

---

## 1.4 EL ECLECTICISMO

### Antecedentes.

Es necesario para la comprensión del eclecticismo arquitectónico de nuestro país, y en particular el que se adoptó en la capital, conocer el significado, las características y la evolución que tuvo en Europa. “El eclecticismo arquitectónico se ha considerado la expresión de la burguesía durante el siglo XIX. “Este fenómeno cultural, intelectual y social, se origina y desarrolla en las naciones más industrializadas de Europa propagándose a otros países y continentes, adquiriendo en Francia mayor relieve a causa de las particulares condiciones históricas que existían en dicho país a mediados del siglo”<sup>46</sup>.

Como antecedentes de este singular fenómeno hay que destacar los trascendentales acontecimientos y procesos históricos que lo precedieron: la revolución industrial; el ascenso de la burguesía al poder político y la aparición del proletariado fabril, que provocaron radicales transformaciones en los países capitalistas y profundas inquietudes ideológicas en el espíritu de sus ciudadanos, que se manifiestan en dos corrientes culturales paralelas: “el historicismo y el romanticismo, las cuales proporcionaron una base ideológica para adoptar en arquitectura los más variados ropajes, de otras épocas y de diversos países”<sup>47</sup>.

El romanticismo, que dominó gran parte del siglo XIX, contribuyó a la orientación arcaizante al exotismo de la cultura. En su espíritu nostálgico se manifestaba en la oposición al presente y en la huida hacia lo lejano en el tiempo y en el espacio; tendencias producidas por la confusión, la desilusión y la incertidumbre que reinaban en muchos espíritus; en unos por la revolución industrial y por la revolución política, en otros por la frustración de esperanzas revolucionarias y por el anárquico crecimiento de las ciudades fabriles y del proletariado. Un sentimiento romántico común llevó a la burguesía a mirar

---

<sup>46</sup> MARTÍN Hernández, Vicente; “Arquitectura Doméstica en la Ciudad de México, 1890-1925” U.N.A.M. México.

<sup>47</sup> Ibidem.

---

hacia el pasado tratando de encontrar en la antigüedad, y también en la lejanía geográfica valores estéticos y morales más firmes, sólidos y permanentes de los que existían. La burguesía, que había sido la impulsora de la economía de la nueva sociedad, a pesar de los extraordinarios éxitos que había tenido al desarrollar, hasta un grado inimaginable a principios de siglo, la industria y el comercio a pesar de la fe que tenía en el progreso técnico y mecánico, no estaba, sin embargo, segura de sí misma en otros aspectos de la cultura, y participando junto con la nobleza y la aristocracia en actualizar la arquitectura de otras épocas y en la difusión del arte de países remotos y de las culturas primitivas.

El romanticismo proporcionó apoyo teórico, para justificar el eclecticismo, con el argumento de que era válido y legítimo imitar todos los estilos arquitectónicos y utilizar libremente sus elementos formales. Toda clase de edificios de cualquier época o lugar podían ser reproducidos o imitados y sus elementos plásticos y decorativos podían ser usados sin restricción alguna; "fortalezas feudales, castillos palaciegos y residencias aristocráticas de la monarquía, entre las construcciones tradicionales europeas y edificios exóticos del mundo musulmán o de los países orientales, podían servir para proporcionar un falso ropaje arquitectónico con el cual ennoblecer o distinguir las residencias de la burguesía y rivalizar, imitándola, con la aristocracia nobiliaria, de la cual trataba de copiar las costumbres"<sup>48</sup>. Esta mentalidad y el deseo de asemejarse a la aristocracia de ascendencia nobiliaria, explican no solamente el deseo de habitar edificios evocadores de la época monárquica, sino también el tratar de encontrar o de inventar mediante genealogistas complacientes una ascendencia noble. Este fenómeno que caracterizó a la alta sociedad, muy heterogénea en su composición de la segunda mitad del siglo en Francia donde adquirió sus rasgos más definidos, no fue, sin embargo, exclusiva de este país, pues se produjo también en todos aquellos que se encontraban en las mismas condiciones de desarrollo social.

---

<sup>48</sup> *Ibidem*.

---

La situación que prevalecía en la burguesía por la inseguridad de su poder político y el temor a la clase obrera, que la obligaba a compartirlo con las anteriores clases dominantes feudales absolutistas, todavía poderosas, aliándose con ellas para evitar la democratización radical de la sociedad y ante todo frenar las conquistas políticas del proletariado.

“Esta situación llevó a la burguesía a adoptar ciertos elementos culturales de las clases nobiliarias y aristocráticas, para adquirir una “respetabilidad” antiplebeya y ser reconocida como la fuerza garantizante de la “seguridad social”<sup>49</sup>.

Este fenómeno, común a varios países, se manifiesta con particular claridad durante el reinado de Napoleón III y se refleja en la supervivencia de las formas plásticas y decorativas de las sociedades precapitalistas anteriores, es decir, en el eclecticismo. “Cuando la burguesía, después de 1880, sintió asegurado su poder político comenzó a abandonar el ropaje arqueológico, con lo cual se inicia la llamada arquitectura moderna producto del capitalismo”<sup>50</sup>.

A los rasgos, principios y significados del eclecticismo que hemos expuesto hay que estudiar con mayor detenimiento para completar su imagen, las dos maneras específicas en que se manifiesta en la arquitectura: como imitación, o copia más o menos fiel, de edificios de otras épocas y como amalgama o yuxtaposición de diversos elementos y formas de distintos estilos compuestos libremente. La primera, influida por la corriente histórica, es más respetuosa de las formas arcaicas, la segunda maneja con mayor desenfado los motivos de otras culturas. El eclecticismo no se manifestó solamente en la arquitectura, sino también en la decoración y el mobiliario, en el interior de los edificios públicos y en las residencias señoriales y aristocráticas de la burguesía europea hasta la última década del siglo XIX durante la cual se transmite a México.

---

<sup>49</sup> *Ibidem*

<sup>50</sup> KATZMAN, Israel; “Arquitectura del siglo XIX en México” Editorial Trillas. México 1993. p.397.

---

El eclecticismo se propagó después de 1850 a los países de América Latina y a los Estados Unidos; la juventud de este país parecía preservarlo de las influencias tradicionales y de la nostalgia por la antigüedad, sin embargo: "La obsesión por la historia, una historia que no era la suya, se manifestó por el contrario de manera más franca e ingenua, imitando o reconstruyendo fielmente templos antiguos, catedrales góticas, castillos escoceses, palacios florentinos; o la cúpula de San Pedro, con la ambición de rehacer, o mejorar si era posible, todo el cuadro monumental de las civilizaciones e incluso de tres mil años de civilizaciones mediterráneas, de las cuales ambicionaba todo pretendiendo superarlas en una mezcla de vanidad, humildad y orgullo". Situación que mas tarde llevó a la sociedad norteamericana a crear una arquitectura original y moderna.

### **Eclecticismo en México.**

En México la aparición del eclecticismo no fue la excepción, era un terreno fértil donde las ideologías se arraigaron con fuerza y rapidez debido a su reciente independencia y su deseo por la industrialización y progreso, constituyendo una característica esencial en materia urbana y arquitectónica dentro del Porfiriato, para su comprensión es necesario exponer su significado social y arquitectónico.

Entre los rasgos fundamentales de la orientación cultural del Porfiriato, se destaca su "europeísmo" o atención hacia lo extranjero y los extranjeros, con predilección por algunos países europeos: Italia, Alemania, Inglaterra y especialmente Francia.

Para satisfacer esta orientación en las obras arquitectónicas, fueron atraídos numerosos artistas, arquitectos y profesores: franceses, italianos, españoles y de otras nacionalidades, quienes mediante sus obras y sus enseñanzas, introdujeron y difundieron en México los criterios estilísticos que predominaban en Europa en la segunda mitad del siglo XIX. A ello contribuyeron también



---

entre otros los arquitectos e ingenieros mexicanos que hicieron sus estudios y adquirieron su preparación profesional en el viejo continente.

Unos y otros fueron partícipes de la creación de la arquitectura del periodo porfirista. Se buscó imitar el eclecticismo francés que se manifiesta con énfasis en los grandes edificios oficiales y comerciales, pero también, con rasgos muy variados e interesantes en la arquitectura doméstica de la alta burguesía.

Estos factores fueron elementos influyentes en el rumbo que siguió la arquitectura en México desde 1890; pero la causa determinante de la adopción del eclecticismo hay que buscarla en las características sociológicas de la alta burguesía de México, que eran semejantes a las que habían impulsado años antes a los capitalistas europeos a emplear el repertorio de formas arqueológicas, para expresar en los edificios sus intereses ideológicos, socioeconómicos y sus necesidades estéticas. Durante los primeros años del gobierno de Porfirio Díaz comenzó a penetrar en México la corriente artística del eclecticismo y se desarrolla a medida que se crea una poderosa burguesía capitalista, a la que se plantean situaciones y contradicciones culturales, semejantes a las que afectaron a la europea y especialmente a la francesa durante el siglo XIX. Los capitalistas mexicanos, tienen admiración por lo europeo y buscan del viejo Continente el ropaje arquitectónico que evidencia "respetabilidad" a sus edificios, nobleza y distinción a su posición social.

Los arquitectos mexicanos y extranjeros, que proyectaron la arquitectura oficial, comercial y doméstica, no tuvieron necesidad de buscar directamente en los edificios de otras épocas los elementos arquitectónicos y ornamentales que aplicaron en sus propias obras, no tuvieron que crear ninguna teoría que lo justificara; en general, se limitaron a utilizar, con mayor o menor originalidad y acierto, el copioso repertorio de formas y modelos que proporcionaba la arquitectura ecléctica europea.

---

## 1.5 EL COMERCIO

### **Antecedentes.**

Con la Reforma el país empezó a enfrentar al cada vez más creciente dominio de las relaciones capitalistas de producción en el conjunto de la estructura social. El comercio, siendo la parte del proceso que se encarga de realizar las mercancías, no se quedó atrás y enfrentó la limitante de contar sólo con dos puertos comerciales, Veracruz y Acapulco, así como una planta productiva casi inexistente para cubrir las necesidades del mercado interno. El comercio externo se desarrolló en una mezcla de tianguis prehispánico y feria española dio origen a los primeros mercados en donde se podían adquirir todo tipo de productos de consumo inmediato y duradero. El comercio se convirtió en una actividad primordial para el país, logrando un impulso definitivo con la red ferroviaria en la década de los 70's y 80's.

En la Ciudad de México a finales del siglo XIX, el uso de suelo comercial estaba ya tomando forma, aunque los comerciantes mexicanos fueron desplazados por el capital externo hacia las plazas, y los españoles hacia el comercio de abarrotes entre otros grupos de extranjeros que dominaban el comercio, quedando los comerciantes nacionales rezagados al comercio en los mercados, tendejones y pulquerías. Lo mismo sucede en las principales ciudades del país, el centro de todas ellas fue adquiriendo una extraordinaria fuerza comercial no solo por su transformación de la estructura urbana general, sino en sus usos particulares, atrayendo para sí a todo tipo de comercios para todas las clases sociales.



Tienda de abarrotes. Casa Loubens..



Tienda de abarrotes. La Isla de Cuba.

---

## El Comercio durante el Porfiriato

La expansión comercial encontró en la ideología liberal porfirista la forma más directa de enlazarse al sistema económico nacional, a través de su limitado mercado interno, de la emergente red ferroviaria que ya para entonces contaba con la línea México-Veracruz, como la más importante del sistema con algunos troncales a su paso, con la consolidación y reacomodo del capital extranjero en la esfera comercial que ya era dominante en el Porfiriato.

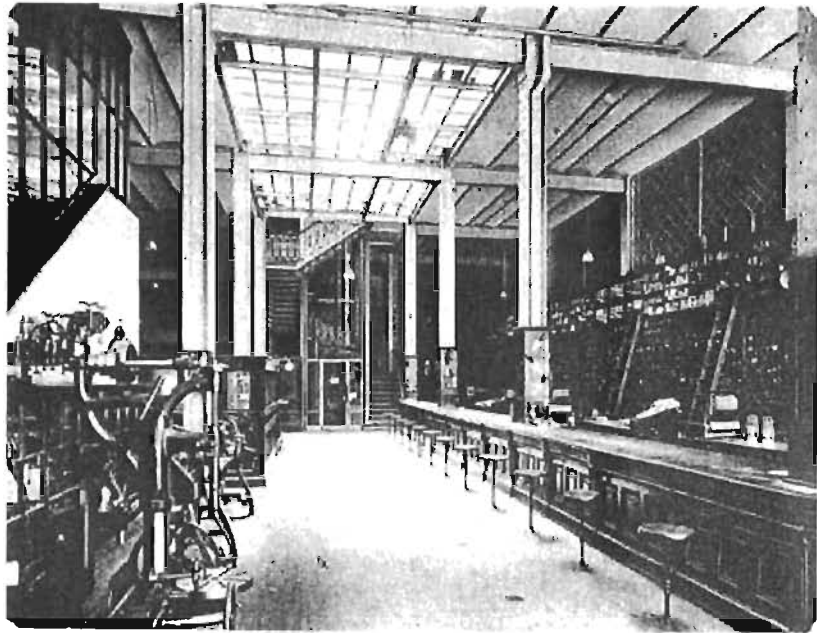
La inversión extranjera norteamericana y europea controlaran monopólicamente los principales campos comerciales. Las edificaciones de este género se vieron suplidas en el tiempo, porque sus propietarios deseaban tener más impacto entre la población, o bien porque habían tenido tanto éxito que el espacio actual ya no satisfacía sus expectativas, de tal forma que los espacios construidos ex profeso también se refuncionalizaron. Los estilos arquitectónicos se verán casi como simples accidentes temporales pues cambiarán también al modificarse el espacio edificado, la espacialidad del comercio de artículos extranjeros.

Francia dominando el campo de la arquitectura e ingeniería, los estilos expresados irremediablemente al bagaje cultural de quienes la proyectan y sobre todo, a la idea de país a la que se aspira.

El comercio se convirtiera en una de las principales fuentes, no sólo económica para el capital extranjero, sino para la reproducción de la ideología dominante producida por una burguesía que buscaba afanosamente construir su identidad. Quizá sea esta arquitectura la que exprese con mayor nitidez las aspiraciones de la pequeña burguesía y burguesía urbana al convertir para su exclusividad los centros comerciales, dado los productos que ahí se ofrecen, así como por los costos en que se venden.

---

Es en este campo de la arquitectura donde se encuentra con mayor frecuencia la mezcla de diferentes estilos, todo se vale: estructura metálica oculta, fachada en un estilo, interiores en otro y la decoración interior, por supuesto irá cambiando conforme cambie la época del año con las modas que se asoman.



Sommer, Hermann y Cía. Vista del interior.

Los arquitectos serán los promotores indiscutibles del cómo vestir a este género. "Lo importante entonces será que la selección del estilo u ornamentación exterior-interior estrechará su relación con los sistemas constructivos y de cimentación, posibilitando el cambio en las plantas de los edificios al erigirse, muchos de ellos con un partido en planta libre."<sup>51</sup>

Pero también habrá otros espacios comerciales que requerirán de una edificación altamente utilitaria en el sentido de que no contará, en forma determinante el estilo que esté de moda. Importarán más en todo caso, los aspectos técnicos y constructivos que satisfagan los requerimientos de este tipo de comercio.

---

<sup>51</sup> Manuel F. Álvarez. "Las obras de arquitectura en México" en Cuadernos de Arquitectura y conservación del patrimonio artístico, núms. 18-19, México. Instituto Nacional de Bellas Artes, 1982, p.93.

---

## Tiendas Departamentales y por Género.

El importante comercio de la ciudad de México generaría una nueva concepción arquitectónica-urbanística que encontraría su correlato en la aparición de las tiendas departamentales tal como en Europa. El comercio especializado de ropa en la ciudad de México tuvo mayor auge, sobre todo el proveniente de Francia, contándose con alrededor de 27 almacenes grandes y medianos para esas fechas.

En el caso de las tiendas departamentales expresarán desde sus inicios la necesidad de ocupar toda una construcción para sus fines, de una o varias plantas, adoptarán un partido de patio central con circulaciones perimetrales donde se pasará por ampliar escaleras, a los pisos subsiguientes.

En los comercios destinados a la venta de un solo género como la ferretería y la joyería, al igual que en las tiendas departamentales introducirían los mismos adelantos técnicos. En especial habrá algunas, como las ferreterías por ejemplo donde la estructura metálica quedará limpia de elementos que las cubran. Lo mismo sucederá con las losas o entrepisos, éstos mostrarán todo su esplendor técnico-constructivo.

Hacia 1852 se funda El Puerto de Liverpool, tienda pequeña con apenas 65 metros cuadrados; pronto obtiene mucho éxito y es ampliada en 1872, 1898 y en 1920 con varios pisos. En ese mismo año se funda también La Francia Marítima.

En 1891 se erige El Palacio de Hierro, se utilizó una cimentación de piedra coronada con rieles y una estructura de acero. Con cinco pisos, es considerado el más alto de su época. Originalmente éste se llamó Fábricas de Francia, pero por su estructura metálica se le bautizó con el nombre de Almacenes del Palacio de Hierro.



El Palacio de Hierro, 1891.

En 1906 se construye Las Fábricas Universales, dedicado principalmente a almacén de ropa y novedades. De 1893 es La Esmeralda. En 1898 se termina El Centro Mercantil. Al puerto de Veracruz se concluye en 1904, en tres pisos y mansarda final; su interior es un patio de columnas dóricas y es un ejemplo de la suerte que corrieron algunas edificaciones al terminar el movimiento armado de 1910.



Las Fábricas Universales, 1906

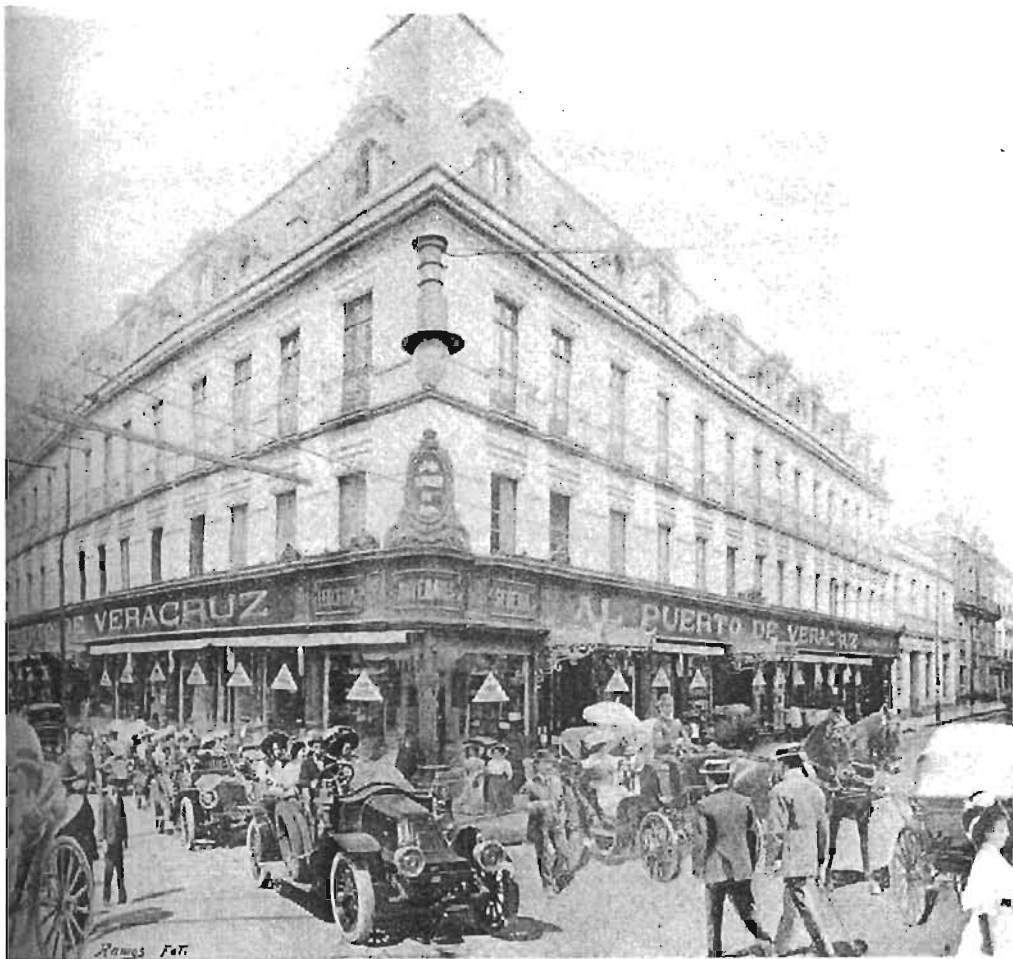


Joyería La Esmeralda, 1893

---

En el interior del país se edifican diversas tiendas departamentales, a semejanza de las de la capital de la República, que denotan la aspiración de las clases pudientes de la provincia por estar también en el camino de la modernidad.

De los mismos años datan los almacenes de ropa y novedades enclavados en la capital del país, todos invariablemente de importación: El Nuevo Mundo, México, S.A. ; La Ciudad de Londres; El Correo Francés; El Correo Español y la Gran Sedería. Estas instalaciones son las que en mayor número proliferarán no sólo en la capital sino en el interior del país.



Al Puerto de Veracruz, 1904. 2º de Monterilla esquina con Capuchinas.  
(5 de Febrero v Venustiano Carranza)



---

## Pasajes Comerciales

Asimismo, dentro del comercio destaca la aparición de los pasajes comerciales con pasillos techados de cristal. Si bien este tipo de espacio comercial fue poco difundido y construido en México, existen ejemplos, como el pasaje comercial contiguo al Palacio Municipal de Puebla, que ilustran esta otra tendencia de crear espacios adecuados para, en este caso, desarrollar una actividad que requiere de ciertas condiciones de comodidad y protección del medio ambiente.



Pasaje del Ayuntamiento. Puebla. Pue. 1910. Col. Taidé Orteaga.

En esa amplia gama de mercadeo aparecieron un sinnúmero de mercados con características de venta propias. Los más importantes fueron, desde luego, los de venta de productos de consumo inmediato, especialmente de todo lo relacionado con los alimentos.

---

El Parián enclavado en la Nueva colonia Roma, constituye un espacio comercial de características muy particulares. Adopta el partido arquitectónico virreinal conocido como de "plato y taza", donde el comercio se establece en planta baja y una vivienda de pequeñas dimensiones en planta alta, se ajusta en el esquema, las nuevas instalaciones hidrosanitarias y se busca un partido de corredor comercial.

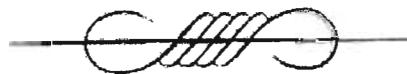


Pasaje Comercial El Parián.  
1934



## *Capítulo II*

### *La Colonia Roma*



---

## 2.1 PROBLEMAS DE HABITACIÓN Y LAS NUEVAS COLONIAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

Cada una de las colonias o fraccionamientos suburbanos creados en los alrededores de la Cd. de México, en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, constituye un paisaje con características propias, y su peculiar fisonomía y expresión reflejan la economía, sociedad y cultura que presentó a la sociedad porfirista y la del período revolucionario. A pesar de los rasgos superpuestos después del segundo decenio de este siglo y de la gran cantidad de edificios de habitación desaparecidos, existen aún muchos de ellos para evocar la imagen original con cierta claridad, comprender mejor la que poseen en la actualidad ya que se conservan como testimonio del pasado histórico de la Ciudad de México.

“Hacia 1860, por el norte y el este del área urbana se crean asentamientos pobres y siguiendo la orientación oeste y suroeste se proyectan y trazan nuevos barrios o colonias para la clase media, sobre terrenos dedicados al cultivo o en zonas pantanosas que solo servían como potreros. Estos suburbios comenzaron a ser considerados desde entonces como el **"Rumbo Hermoso"** de la ciudad, por su favorable situación y por las características sociales de los grupos que comenzaron a fincar en ellos. La creación y poblamiento de las colonias estuvieron determinados por el aumento de la población, la aparición de nuevas clases sociales y nuevas necesidades en relación con la vivienda, que no podían ser satisfechas en los viejos edificios. Durante los últimos decenios del siglo XIX como consecuencia de la dinámica social y urbana producida por la Reforma, se crean las colonias de Santa María la Ribera, Arquitectos, Guerrero y San Rafael, cuyo desarrollo arquitectónico transcurre con cierta lentitud”<sup>52</sup>.

Al finalizar el siglo se traza la Juárez, que alcanza su plenitud durante el primer decenio del siglo pasado y se prolonga como un espolón de la Zona Rosa, de evolución más tardía. “Durante estos años la expansión urbana origina entre

---

<sup>52</sup> KATZMAN, Israel; “Arquitectura del siglo XIX en México” Editorial Trillas. México 1993. p.397.

---

otras las de la Roma y Condesa, en cuyas zonas residenciales de mayor señorío, las más próximas a las de Juárez y Cuauhtémoc, se construyen los edificios más importantes entre 1910 y 1925"<sup>53</sup>.

Aunque el nacimiento de las colonias Arquitectos y Santa María la Ribera es anterior al periodo porfirista todas ellas reciben su máximo impulso de las favorables condiciones económicas y políticas que el régimen de Porfirio Díaz alcanzó entre 1890 y 1910, y sus reflejos arquitectónicos y urbanísticos se manifiestan y continúan en las de última creación, las colonias Roma y Condesa, durante el periodo Revolucionario y en los primeros años del tercer decenio.

"La clase social que participó de manera esencial en este proceso fue la burguesía pequeña y media constituida al calor de los movimientos revolucionarios y formada por agricultores, comerciantes, profesionistas y empleados públicos. Su formación fue favorecida por la desamortización y nacionalización de los bienes del clero y de particulares que pusieron en circulación una parte considerable de la riqueza nacional"<sup>54</sup>. Esta clase media, cuya importancia fue aumentando desde la Instauración de la República hasta finales del Porfiriato, es la que proporcionó la base más importante, social, económica, para la expansión urbana y estimuló la especulación con terrenos para la creación de nuevos fraccionamientos. "Los grupos económicos más poderosos y privilegiados, capitalistas extranjeros, miembros de la vieja aristocracia y nuevos ricos, dieron a este movimiento un impulso decisivo al finalizar el siglo XIX, creando barrios elegantes y cosmopolitas a uno y otro lado del Paseo de la Reforma, para construir en ellos el tipo de habitación que correspondía a sus nuevas necesidades familiares, sociales y a nuevos criterios culturales, arquitectónicos y urbanísticos de influencias extranjeras"<sup>55</sup>. El derecho a lotificar o fraccionar en esta época ciertas áreas para crear nuevas colonias, era otorgado por el

---

<sup>53</sup> REYNA, Ma. Del Carmen; "Tacuba y sus alrededores, siglo XVI al XIX" Colección Divulgación. I.N.A.H. 1ª edición. México 1995

<sup>54</sup> *Ibidem*

<sup>55</sup> *Ibidem*

---

municipio a particulares, especuladores en terrenos; la concesión estaba regulada por obligaciones recíprocas entre éstos y el Ayuntamiento que no siempre se cumplían rigurosamente.

Entre ellas figuraba la de donar terrenos para plaza, escuela, mercado e iglesia. "Estas obligaciones fueron modificadas mediante nuevas reglamentaciones cuyos efectos sobre la viviendas y las colonias varían según la fecha en que fueron fundadas"<sup>56</sup>. Una vez autorizados, los fraccionadores hacían la traza de la colonia con sus calles, manzanas y lotes, y el municipio realizaba las obras de agua, drenaje, alumbrado y pavimento y se iniciaba la atracción de los compradores, con recursos y medios publicitarios más rudimentarios que los que ahora se emplean.

Los pioneros de las primeras colonizaciones fueron de condición modesta, capas bajas de la pequeña burguesía urbana y trabajadores asalariados que, en general, no eran propietarios del solar ni de los edificios.

Estos fueron los primeros habitantes que se establecieron en las de Arquitectos (1859) y Santa María la Ribera (1861) Y más tarde en las de Guerrero (1874) y San Rafael entre 1860 y 1890"<sup>57</sup>. Los primeros edificios fueron en general pequeños y construidos con materiales pobres, que ocupaban solamente una pequeña parte del solar, y entre los diversos tipos de viviendas que existían en estas colonias hacia 1890, había casas rústicas, edificios de varias viviendas y vecindades.

La fecha y el lugar de nacimiento de cada una de las colonias determinó características diferentes en su construcción física, su evolución social y su desarrollo arquitectónico.

En las más antiguas se advierte un crecimiento lento, durante el cual se van sucediendo y superponiendo nuevos estratos sociales y diversos tipos de

---

<sup>56</sup> *Ibidem*

<sup>57</sup> HERRERA Moreno, Ethel y Concepción de ITA MARTÍNEZ; "500 Planos de la Ciudad de México, 1325-1933" Secretaría de Asientos Humanos y Obras Públicas. México. 1982

---

casas habitación. "A principios del siglo XX esta sucesiva estratificación culmina y se consolida, cristalizando en un conjunto urbano heterogéneo al que proporciona sus rasgos más importantes y característicos, sociales y arquitectónicos, la clase social predominante"<sup>58</sup>. Podemos concebir esta evolución como una transición de los núcleos suburbanos, o fraccionamientos de carácter semirural en sus comienzos, al de suburbios urbanos cuando, a principios de siglo, quedan incorporados a la ciudad.

En las de Santa María la Ribera, Arquitectos y San Rafael existe un periodo que alcanza hasta el último decenio del siglo XIX, durante el cual predominan las clases sociales baja y media, y construcciones pobres, humildes o modestas. La Guerrero adquiere desde su origen carácter popular y proletario y las propiedades y solares cambian de dueño, sin que muchos de sus moradores lleguen a arraigar. "Hacia 1890 se había producido un notable aumento del valor de los solares y un creciente interés de otras capas de la burguesía media por establecerse en estas colonias"<sup>59</sup>. Por este motivo, las primitivas viviendas fueron gradualmente destruidas y en sus solares comenzaron a construirse edificios de mayor solidez e importancia. Este proceso afectó de modo distinto a unas y otras según la predilección que los nuevos colonizadores tuvieron por determinados barrios y dentro de éstos por ciertas zonas según su "respetabilidad", siendo las más favorecidas las de San Rafael, especialmente en la zona de Arquitectos, la de Santa María la Ribera y en menor grado la de Guerrero, que por su arraigado carácter popular preservó sus características originales. "Estos fenómenos no se produjeron en las colonias creadas posteriormente; Juárez (1898), Roma, Condesa y Cuauhtémoc, porque se fundaron en terrenos en los que no existían pobladores ni construcciones"<sup>60</sup>.

---

<sup>58</sup> KATZMAN, Israel; "Arquitectura del siglo XIX en México" Editorial Trillas. México 1993. p.397.

<sup>59</sup> Ibidem

<sup>60</sup> ALVAR, Ma. Rocío y Esther MUÑOZ; "Colonia Guerrero" Tesis Profesional. Facultad de Arquitectura. U.N.A.M. México.1989. p.398.

---

“En los últimos años del siglo XIX y en los primeros del siglo XX, en pleno apogeo del Porfiriato, las familias de la alta burguesía deciden abandonar las viejas casonas señoriales del casco de la ciudad para erigir sus residencias en las zonas urbanas más distinguidas de nueva creación, a lo largo del Paseo de la Reforma, avenida del máximo prestigio, y en la aristocrática colonia Juárez. En este desplazamiento participaron también, de manera destacada, los miembros de la plutocracia extranjera, norteamericanos, franceses e ingleses que junto con la alta burguesía nacional formaban la élite del Porfiriato. Aún cuando la preferencia de estos grupos se orientó hacia la colonia mencionada y después hacia Cuauhtémoc y Roma, no faltaron, sin embargo, familias de alcurnia que construyeron casas señoriales y palaciegas en San Rafael y Santa María la Ribera, siendo excepción las que los hicieron en la de Guerrero”<sup>61</sup>.

Al mismo tiempo que se produce este desplazamiento, comienza la preferencia por lo extranjero y el desdén por las tradiciones culturales nacionales”<sup>62</sup>.

El europeísmo, y especialmente el afrancesamiento, signos de distinción, determinaron la arquitectura de esa época, y las formas de vida que imitaban las de las grandes capitales europeas fueron adoptadas por las clases altas de México. Ello hace destacar las características de la vivienda y la cultura del habitat de gran parte de la clase media que, por estar más arraigada en lo nacional, preservó ciertos tipos de casas habitación, e incluso costumbres familiares y sociales tradicionales, aunque una parte de ella adoptó elementos extranjerizantes en las fachadas y en algunos detalles decorativos del interior de sus viviendas, y también en aspectos no esenciales de su modo de vida, como remedo y por influencia de la alta burguesía.

---

<sup>61</sup> REYNA, Ma. Del Camen; “Tacuba y sus alrededores, siglo XVI al XIX” Colección Divulgación. I.N.A.H. 1º edición. México 1995.

<sup>62</sup> ALVAR, Ma. Rocío y Esther MUÑOZ; “Colonia Guerrero” Tesis Profesional. Facultad de Arquitectura. U.N.A.M. México. 1989. p.398.



---

Las colonias Santa María, Arquitectos, y San Rafael, a diferencia de la Guerrero, comienzan a caracterizarse como zonas residenciales habitadas principalmente por personas de posición acomodada o próspera, que construyen casas que se calificaban de elegantes, bonitas o cómodas y en la Santa María la Ribera predominan las casas tradicionales mexicanas y sus calles estaban bien trazadas y pavimentadas; estas colonias se convierten en las zonas urbanas preferidas por aquellos vecinos pudientes de México que comienzan a desplazarse desde el casco de la vieja ciudad hacia los nuevos barrios y poseían recursos económicos suficientes para tener casa sola propia, o pagar las elevadas rentas de los edificios de alquiler que en ellas se construyeron.

Este proceso se acentúa y define con mayor amplitud en las colonias que dentro del Cuartel VIII se constituyen y desarrollan a partir de 1900.(Juárez, Cuauhtémoc, Roma y Condesa), en las que la alta burguesía se propuso reproducir el carácter y el ambiente elegante y cosmopolita de los suburbios aristocráticos de las grandes capitales europeas, tanto en los edificios como en el trazo de las calles.

De las distintas versiones que existen sobre el origen del nombre de las colonias que se dió a los suburbios fundados a partir de 1840, ofrecemos dos que juzgamos interesantes; según una de ellas esta denominación se aplicó por primera vez a la que un grupo de ciudadanos franceses solicitó construir en dicho año en la zona limitada por las calles de Bucareli, San Juan de Letrán, Victoria y Arcos de Belén, que por ello recibió el nombre de Colonia Francesa. "En esta época se denominaban colonias a los distintos grupos de extranjeros de diferentes nacionalidades que habitaban en México; el gentilicio correspondiente a su país de origen se aplicó por extensión al barrio, que recibió el nombre de Colonia, siendo aplicado en lo sucesivo a las restantes, aunque éstas no eran exclusivas de ciudadanos de determinada nacionalidad"<sup>63</sup>.

---

<sup>63</sup> Ibidem.

---

Existe también la siguiente explicación de la profesora María Dolores Morales: "El gobierno republicano, con su política liberal, se propuso impulsar la ocupación de zonas rurales y terrenos agrarios baldíos y mediante la parcelación de éstos, crear nuevos propietarios, con lo cual esperaba contribuir a la prosperidad y al progreso de México"<sup>64</sup>.

Esta política, que representaba el desplazamiento de grupos humanos de su lugar de residencia para arraigar y trabajar en terrenos hasta entonces despoblados, era entendida de acuerdo con el significado latino de la palabra como una colonización. Estas dos versiones, que no se contradicen, explican la aplicación del nombre de colonias a los nuevos fraccionamientos de la ciudad de México.

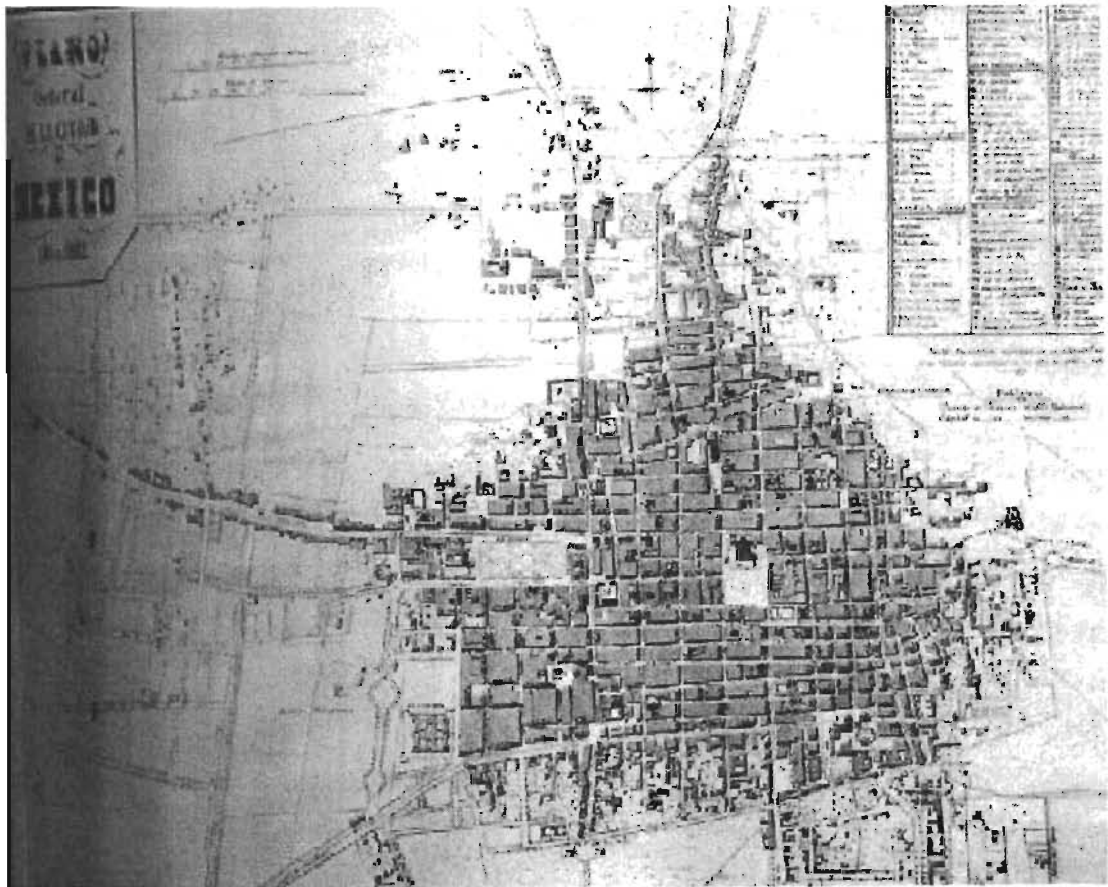
"Entre 1840 y 1910, se autorizó la creación de más de 40 colonias; muchas de las cuales no alcanzaron importancia urbanística, como lo revela la opinión que merecieron en 1906 a un Cronista Oficial. "Por el norte de la ciudad propiamente, no hay colonias en forma sino la llamada Valle Gómez, que aún no se autoriza oficialmente; por el este tampoco hay verdaderas colonias, sino hacinamientos de casas; pero el contraste se presenta luego a la vista del viajero al noroeste, al poniente y al suroeste, especialmente hacia estos dos últimos rumbos, donde se ha levantado el México moderno y elegante, de aspecto enteramente europeo: Al norte se extendió hace tiempo la ciudad con las colonias de Guerrero y Santa María; al oeste la próspera de San Rafael, que toca los límites de la municipalidad de México; y finalmente, la Colonia Juárez, la Roma y la Condesa, completamente urbanizadas o en vías de urbanización con sus calles asfaltadas, alumbrado eléctrico, magníficos desagües, etcétera"<sup>65</sup>.

Este crecimiento de la ciudad, la fiebre de construcciones modernas que por todas partes se nota, el desarrollo y efectivo progreso de la población han elevado de un año en otro el valor de la propiedad urbana.

---

<sup>64</sup> Ibidem

<sup>65</sup> Ibidem



Plano General de la Ciudad de México, 1883.

La unión del centro y la periferia al poniente, "se efectúa en base al proyecto de Maximiliano de 1860 que consiste en unir la Ciudad al Castillo con la creación del paseo de la Reforma, a imitación de las vías reales europeas, proyecto que se termina durante el porfiriato y que promueve una zona separada, zonas residenciales elitistas, siendo la más importante la que hoy constituye la colonia Juárez por estar dirigida al sector capitalista, además de estar ubicada en la confluencia de 2 paseos, el de Reforma y el de Bucareli, ejes de comunicación de mucha importancia"<sup>66, 67</sup>

<sup>66</sup> REYNA, Ma. Del Carmen; "Tacuba y sus alrededores, siglo XVI al XIX" Colección Divulgación. I.N.A.H. 1ª edición. México 1995.

<sup>67</sup> HERRERA Moreno, Ethel y Concepción de ITA MARTÍNEZ; "500 Planos de la Ciudad de México, 1325-1933" Secretaría de Asientos Humanos y Obras Públicas. México. 1982.



---

Las colonias formadas a ambos lados de Reforma contribuyen redondeando esta imagen idílica que expresa una concepción de un modo de vida alejado de toda promiscuidad social<sup>71</sup>.

A partir de 1894, se formaron una gran cantidad de colonias, muchas de ellas para los estratos bajos. Al Norte de la ciudad se crearon seis fraccionamiento para obreros y gente de escasos recursos. Las colonias Morelos, La Bolsa, Díaz de León, Maza, Rastro y Valle Gómez, en torno a construcciones como el rastro, la penitenciaría, la estación Hidalgo y la vías del ferrocarril, hacia el Poniente se desarrolló la col. Sta. Julia<sup>72</sup>. Sin embargo, se trataba esencialmente de un negocio, ya que como en el caso de la colonia Guerrero<sup>73</sup>, eran adquiridas por empresarios que construían habitaciones para vender o rentar.

La zona norte es poblada para 1894 por colonias como Santa María y la Guerrero. Al poniente se inicia, con capital francés, la urbanización de la San Rafael para la clase media, viéndose los primeros predios en 1896<sup>74</sup>.

“El oriente de la ciudad por estar próximo a la laguna de Texcoco está formado por terrenos áridos y salitrosos, es propenso a las inundaciones y con malos olores del canal del desagüe. Por otras razones no ofrece condiciones ideales para habitación y los fraccionadores se concentran en el poniente y sur poniente. En los últimos años del siglo XIX el crecimiento hacia el sur poniente se caracteriza por ser la zona de asentamientos burgueses. Terrenos altos de rica vegetación y aire puro, por otra parte, mejor comunicados con la ciudad por la Av. Juárez y por el paseo de la Reforma que llega hasta el bosque de Chapultepec. A ambos lados de esta última se generan colonias como la de los Arquitectos, la colonia de la Teja o del Paseo del Sur, así como la Americana, la Nueva del Paseo y más al sur,

---

<sup>71</sup> VÁSQUEZ S., México y sus Alrededores, Editorial Leucaud, México, 1910, p. 136.

<sup>72</sup> MORALES, Ma. Dolores, La expansión de la Ciudad de México en el siglo XIX, El caso de los fraccionamientos en Moreno Toscano, Alejandra. El. Al. Investigaciones sobre historia de México I, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1974, p. 77.

<sup>73</sup> MORALES, Ma. Dolores, El Comportamiento Empresarial de Dos Pioneros de Fraccionamientos de la Ciudad de México, Conferencia impartida en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, noviembre 1976.

<sup>74</sup> VALDÉS, José C. Historia del pueblo de México, Editorial Mexicanos Unidos, 1976, Vol. II, p. 203.

---

a partir de la Av. Chapultepec, las colonias Condesa y Roma, autorizadas en 1902"<sup>75</sup>.

Existía un mercado desequilibrado entre escasez y condiciones de la vivienda popular y el impulso desmedido de la creación de fraccionamiento para la burguesía, ya que se promovieron un gran número de colonias de este tipo que rebasaron la demanda real, fraccionándose amplias zonas que tardarían mucho tiempo en poblarse, como fueron la Roma y la Condesa.

La creación de estos fraccionamientos se debió principalmente a su carácter de negocio altamente remunerativo y poco riesgoso, para una burguesía empresarial.

---

<sup>75</sup> REYNA, Ma. Del Carmen; "Tacuba y sus alrededores, siglo XVI al XIX" Colección Divulgación. I.N.A.H. 1º edición. México 1995.

---

## 2.2 FUNDACIÓN DE LA COLONIA ROMA

La colonia Roma debe su nombre al pequeño poblado, conocido con el nombre de Romita que en la antigüedad se denominó Atzacualco, que con sus tierras ocupaba el ángulo formado por la calzada de la Piedad (Avenida Cuauhtémoc) y la avenida Chapultepec.

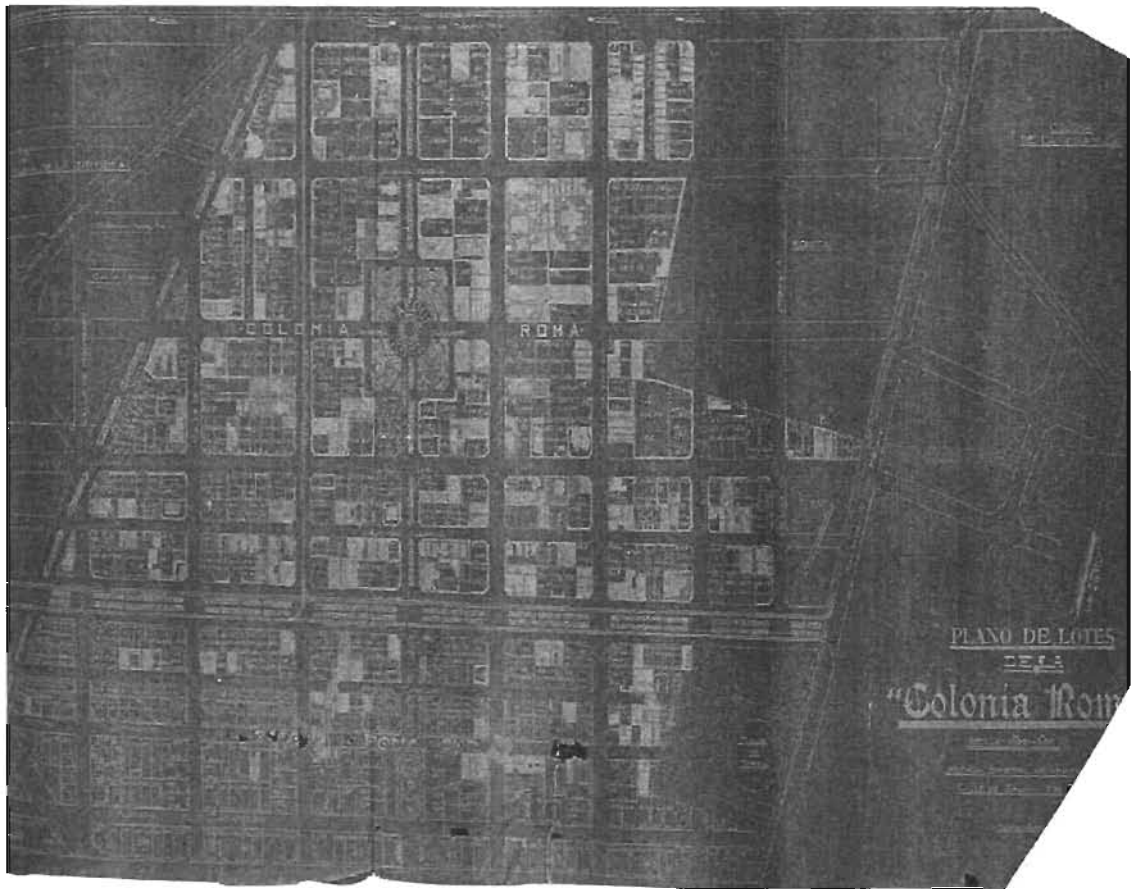
“El 24 de enero de 1902 don Edward Walter Orrín, gerente de la Compañía de Terrenos de la Calzada de Chapultepec, S.A., informó al Ayuntamiento haber comprado un terreno denominado Potrero de Romita con el propósito de establecer en él una colonia dotada con todos los servicios necesarios”<sup>76</sup>.

“El señor Orrín solicitaba autorización para fraccionar de inmediato dicho terreno en lotes, según el trazo de las calles contenido en un plano anexo, la cesión de las mismas a la ciudad, junto con un local para la Inspección de Policía u otro servicio público y, por último, pedía al Ayuntamiento que proporcionara en su momento el alumbrado y servicio de policía indispensables para el desarrollo de la colonia. El contrato fue aprobado el 30 de diciembre de 1902 y se elevó a escritura pública el 27 de febrero de 1903, con algunas modificaciones. Las tierras del Potrero eran propiedad de los señores Echegaráy y Calero Sierra, y a decir de Don Eugenio Espino Barrios "eran extensiones incultas y desiertas que rodeaban a la capital, sin uso especial ninguno... El pasto crecía en ellas por todas partes; algunas arboledas irregulares interrumpían aquí y allá la monotonía de esos llanos... Los dueños de estos terrenos prácticamente los tuvieron abandonados”<sup>77</sup>.

---

<sup>76</sup> REYNA, Ma. Del Carmen; “Tacuba y sus alrededores, siglo XVI al XIX” Colección Divulgación. I.N.A.H. 1º edición. México 1995.

<sup>77</sup> Ibidem.



Plano de Lotes de la "Colonia Roma".

Las propiedades en cuestión formaban parte de la hacienda de la Condesa, una de las más extensas y prósperas de aquellos tiempos. De acuerdo con don Alfonso de Icaza "a principios de siglo era todavía una auténtica finca con sus siembras, sus establos, sus trojes, etc"<sup>78</sup>. Por otra parte, la compañía fraccionadora promovía estos terrenos como los más pintorescos, sanos y mejor situados de su época.

Una característica común a algunas de las nuevas colonias era trazar calles en forma perpendicular como hemos explicado y sus avenidas en forma paralela con respecto a una vía de gran importancia; para la Roma, esta vía fue la calzada de Chapultepec.

---

<sup>78</sup> "Historias y Leyendas de las Calles de México" Autores Varios. Tomo II. Editorial El Libro Español. 9ª edición. México. 1962.



---

"En el centro de la colonia había un hermoso parque, el Roma, con una fuente circular que era modelo en su género. Las aceras fueron embellecidas con árboles, bajo cuya sombra se colocaron bancas de hierro para convertirlas en lugares de recreo familiar. Estas características influyeron definitivamente en el trazo de otras colonias surgidas después de la Revolución. De esas calles arboladas y de esos jardines, hoy conocemos las avenidas Amsterdam, Tamaulipas, Nuevo León y el parque México en la colonia Hipódromo (1925), así como las avenidas Presidente Masaryk, Homero, Horacio y el parque del Reloj en la colonia Polanco (1940)"<sup>79</sup>.

Los lotes originales de la colonia Roma eran de dimensiones amplias, según se observa en un plano del fraccionamiento de 1913; "los grandes fluctuaban entre los mil y cinco mil metros cuadrados. Tenían largos frentes de 20 y hasta 37 metros, por 52 metros de fondo, ideales para construir grandes mansiones campestres y suburbanas con jardín y caballerizas, o bien edificios de departamentos con calles privadas. Los medianos iban de 600 a mil metros cuadrados, adecuados para la construcción de residencias urbanas, con frentes de 15 a 18 metros, por 33 y hasta 44 metros de fondo"<sup>80</sup>.

Por último, "los más pequeños alcanzaban de 400 a 600 metros cuadrados, con frentes de 13 y 15 metros, por 24 a 30 metros de fondo. Hasta 1906, las tres cuartas partes del fraccionamiento habían producido ganancias aproximadas de dos millones de pesos. El precio de los lotes en esa fecha alcanzaba los 25 pesos por metro cuadrado y su compra requería un enganche del diez por ciento, con el resto pagadero a diez años; si la operación se realizaba al contado se concedía un diez por ciento de descuento"<sup>81</sup>.

Se autorizó el fraccionamiento en 1902, al mismo tiempo que en la Condesa, y en 1903 se publicó en la prensa el anuncio de lotificación. Fueron dos

---

<sup>79</sup> GONZÁLEZ Cortazar, Fernando; Coord. y prólogo; "La Arquitectura Mexicana del siglo XX" Edición Lecturas Mexicanas. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. 1996. 339 p.

<sup>80</sup> Ibidem

<sup>81</sup> Ibidem

---

ingenieros norteamericanos, los hermanos Lamm, quienes crearon la compañía de la colonia Roma que se dedicó a la venta de terrenos y casas, algunas de las cuales fueron proyectadas y construidas por ellos mismos. Una publicación oficial de 1906 la menciona como una de las colonias que ya están urbanizadas. "Tenía como centro la plaza de Río de Janeiro, y su urbanización se inspiró en el de las ciudades europeas, anchas avenidas arboladas y plazas con jardín"<sup>82</sup>.

El crecimiento arquitectónico se produjo partiendo de la avenida Chapultepec y paralelamente a ésta. Por algunos aspectos aun visibles de sus características arquitectónicas y sociales podemos considerar ésta primera zona de la colonia Roma como una prolongación de la Juárez, que sin duda ya estaba muy poblada cuando se inicia su colonización. Sin embargo, a diferencia de ésta, que nace y se desarrolla durante el Porfiriato, la de la Roma comienza su desarrollo en las postrimerías de éste, crece lentamente durante el periodo revolucionario y con cierta rapidez en los años siguientes.

---

<sup>82</sup> Ibidem

---

### 2.3 ARQUITECTURA EN LA COLONIA ROMA

Entre la avenida Chapultepec y la de Álvaro Obregón, existe el mismo repertorio de edificios que en la Juárez, Villas, Palacetes y Residencias para la alta burguesía y viviendas, apartamentos y casas solas y privadas para la clase media, estando la clase baja, en general, limitada a la zona de Romita. Se observan, sin embargo, junto a la persistencia de ciertas soluciones tanto en la distribución como en la ornamentación, algunos cambios originales de las entradas de edificios y la ausencia casi completa de las cubiertas en mansarda. "Entre el gran número y variedad de ejemplos que aún existen, se repite de manera casi uniforme el tipo de casa sola ( de dos o tres plantas) de fachadas angosta típica del eclecticismo"<sup>83</sup>.

La expansión hacia el sur de la hoy avenida Álvaro Obregón, antes avenida Jalisco, iniciada después de 1910, ofrece características diferentes en sus proximidades y a lo largo de las calles principales (especialmente en la de Orizaba), se repiten los mismos tipos de edificios, pero a medida que se avanza hacia el sur se observa una disminución gradual de lo que impropia y con reservas pueden calificarse de porfiristas, aparece una arquitectura de transición en la cual se abandona la ornamentación.



Vista de la calle de Orizaba rumbo al parque Roma.

---

<sup>83</sup> Ibidem

---

La influencia de los nuevos estilos que aparecen en Europa a principios de siglo XIX, de nuevas necesidades económicas, nuevas técnicas de construcción y otros factores culturales, determinan el ambiente urbano que va a caracterizar a esta parte de la colonia durante el tercer decenio del siglo XX.

La orientación cultural, artística y arquitectónica que se produjo durante el porfiriato, fue apoyada por las clases altas y sobrevivió a través del proceso revolucionario y las formas arquitectónicas y ornamentales elaboradas a principios de siglo XX, se siguieron empleando hasta mediados del tercer decenio. En esta zona de la colonia Roma, que se extiende hasta las calles de Coahuila (la casa número 206 de las calles de Monterrey del arquitecto R. Weber aunque más simple, parece ser uno de los últimos ejemplos de esta tipología) se manifiesta el interesante y complejo fenómeno de la simultaneidad y coexistencia de dos conceptos arquitectónicos diferentes del habitat. El primero representa la supervivencia de los modelos adoptados por la burguesía en la primera década del siglo. Estos modelos fueron preservados en las obras de muchos arquitectos, y podemos considerarlas como hemos visto, expresión póstuma de las clases y valores sociales que habían dominado en la sociedad mexicana hasta la Revolución; eran por lo tanto formas arquitectónicas y constructivas carentes ya de contenido y condenadas a la extinción.

El segundo concepto corresponde a los grupos que comienzan a dominar a partir de 1916, los que intentaban adoptar en la tercera década otros tipos de vivienda y otros conceptos del habitat que se reflejaron en los nuevos edificios. Aparecen entonces algunos ejemplos aislados de neocolonialismo en su forma más elemental e ingenua así como un nuevo eclecticismo, multiplicándose rápidamente las formas "modernas" en edificios carentes de ornamentación, cuya modernidad se limita a exhibir secamente su desnudez plástica y destacar la subordinación de los valores estéticos a las funciones técnicas y económicas. Se observa que por incapacidad de crear nuevas soluciones espaciales y por el arraigo de las precedentes, en la mayor parte

---

de las nuevas viviendas se adopta el mismo esquema de distribución y relación que en las anteriores, eliminando o simplificando los elementos decorativos y sustituyendo en la fachada los arcos y dinteles rectos por el dintel quebrado, expresión de las nuevas tendencias constructivas que va a caracterizar el cerramiento de los vanos durante este periodo.

"El art nouveau determina un cambio total en el sentir y quehacer humano"<sup>84</sup>. Abarcó arquitectura, pintura, escultura, muebles, joyería y diseño de interiores entre otros. Este arte se inspiró en el Gótico y el barroco fundamentalmente.

El art nouveau surgió en las últimas décadas del siglo XIX en Bélgica y se extendió rápidamente a otros países europeos, alcanzando su refinamiento en Italia y Francia. Su característica formal más importante es "la imitación o estilización de las líneas flexibles, ondulantes y caprichosas de la naturaleza, principalmente de elementos vegetales, como hojas, tallos y flores"<sup>85</sup>.

Con el tiempo se han destruido ya un gran número de obras arquitectónicas con clara influencia nouveau en la Ciudad de México, pero se conservan aún ejemplos relevantes, como "el Palacio de Bellas Artes, que presenta en su ornamentación exterior la flora y la fauna del país en forma muy estilizada, donde destacan los diseños de herrería en puertas y ventanas. Otro ejemplo que sobrevive es el magnífico plafón del antiguo Centro Mercantil, hoy Howard Johnson Gran Hotel, además de sus elevadores"<sup>86</sup>. Dentro de la Arquitectura habitacional el investigador Francisco de la Maza señala: "las nuevas colonias que comenzaron a formarse a principios del siglo, la Roma y la Juárez principalmente fueron art nouveau, por excelencia, pero en toda la ciudad de Tacubaya a Sta. María, hubo magníficos ejemplos del Estilo."<sup>87</sup>

"El inmueble habitacional con mayor influencia nouveau que existió en esta ciudad fue la casa Requena, que mandó construir el Lic. José Luis Requena,

---

<sup>84</sup> Ibidem

<sup>85</sup> Ibidem

<sup>86</sup> TAVARES López Edgar, *Colonia Roma*, Edit. Clío, 1997, p. 54.

<sup>87</sup> MAZA, Francisco de la, *del Neoclásico al Art Nouveau y 1er. Viaje a Europa, Dos estudios Inéditos*, México, SEP, 1974, SEP-Setentas, 150, p. 78.

---

Presidente de la compañía Editora Nacional en la calle de la Santa Veracruz número 43<sup>88</sup>. La Roma cuenta con algunos ejemplos de este efímero estilo, como el inmueble de la calle de Chihuahua 78, obra de la Compañía Arquitectura Prunes. En esta casa la línea ondulante enmarca la totalidad de las ventanas.

El edificio de departamentos de la calle de Guanajuato números 52-56, muestra un singular pretil formado con flores de grandes tallos ondulados y entrelazados, también, la línea ondulante enmarca casi totalmente las ventanas.

En los números 58 y 60 de la misma calles de Guanajuato se encuentra otro edificio de departamentos con una ornamentación muy recargada, basada siempre en motivos vegetales, en la que destacan las consolas por su gran tamaño. En el pretil se alternan los clásicos balaustres con los tableros, decorados con guirnaldas y sus respectivos colgantes.

La casa habitación de Colima 145 manifiesta la influencia del arte nuevo en los dinteles de las ventanas y puerta de acceso, así como en los balcones abombados. Se trata de un inmueble de época muy tardía, puesto que esta ornamentación fue realizada en cemento y el verdadero art nouveau se trabajaba en piedra.

Bajo la influencia del eclecticismo se edificaron en todo el país gran cantidad de residencias. Don Augusto Genin describe el aspecto de las que fueron construidas en la Ciudad de México. "Ya no se encuentra como antiguamente esa uniformidad de casas de azoteas, las hay ahora que recuerdan las villas de los alrededores de París; otras siguen el estilo de las casas flamencas, o más bien hispano-flamencas de Bruselas, Brujas y Amberes y muchas son copias de chalets americanos, como los que se encuentran en New York y Boston"<sup>89</sup>. En la colonia Roma aún se conservan

---

<sup>88</sup> KATZMAN Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*, 1973, UNAM, Centro de Investigaciones Arquitectónicas.

<sup>89</sup> AUGUSTO Genin, *México Contemporáneo*, 1921, p. 102.

---

algunos ejemplos comparables con las europeas. En las primeras décadas de este siglo la Roma fue campo muy fértil para algunos arquitectos destacados como lo fueron entre otros, Manuel Cortina García, Eduardo Urdaneta, Manuel Gorozpe, José G. de la Lama, Manuel y Carlos Ituarte, así como los ingenieros Manuel Hernández Cabrera, Manuel Luis Stampa y el Ing. Lewis Lamm.

El edificio de departamentos ubicado en la plaza Río de Janeiro 56, obra del ingeniero R.A. Pigeon y construido aproximadamente hacia 1908; en la actualidad es conocido como el Castillo de las Brujas. Fue realizado en tabique aparente y su característica principal radica en la forma cónica del techo que también resulta interesante la mansarda que debido a la gran proporción de sus ventanas y chimeneas, muy al estilo del Palacio de Fontainebleau, trae a la mente el refinadísimo manierismo francés, limitado únicamente a los círculos cortesanos. "La planta baja, el patio interior y los departamentos fueron modificados hacia la década de los treinta por el ingeniero Francisco J. Serrano"<sup>90</sup>, lo cual trajo como consecuencia un notorio contraste en la fachada, tanto por su estilo (decó) como por su material (concreto).

En la ornamentación de la Casa habitación de Jalapa 13, cercana a la glorieta del Metro Insurgentes, realizada en 1906 por el ingeniero Ernesto Canseco, destacan las pilastras rematadas con capiteles jónicos y elementos vegetales; los arcos de medio punto de las cuatro ventanas muestran en sus claves grandes cabezas de león y un mascarón realizados en medio relieve; tres de sus vanos se encuentran enmarcados por columnas de capitel toscano. Su estado es de total deterioro, debido a la reducción de terreno de la manzana donde se encuentra.

Casas Unifamiliares en la calle de Valladolid del número 25 al 35, realizadas en tabique aparente por el arquitecto francés Auguste Leroy. La forma de las

---

<sup>90</sup> KATZMAN, Israel; "Arquitectura del siglo XIX en México" Editorial Trillas. México 1993. 397 p.

---

ventanas cambia en cada una de ellas; la cornisa es el único elemento unificador.

Sobresale la casa marcada con el número 35 debido a las columnas que flanquean las ventanas del segundo nivel; en el tercero destacan las consolas con relieves de hojas de acanto y la cornisa ajustada a los anchos de sus cuatro ventanas. Mención aparte merecen los sillares de piedra dentados, que exhibe también la casa del número 33.

La villa señorial suburbana de Orizaba 126, construida en 1910, tiene un aspecto de pequeño castillo feudal por su aparejo de piedra y tabique, acentúan este aspecto las almenas del remate y los torreoncillos colocados en las aristas de la construcción; la torre principal de la villa es ochavada.

Las ventanas superiores tienen una ornamentación de pequeñas flores colocadas en parte de las jambas y los dinteles, rematados al centro en forma conopial. Como detalle de elegancia se colocaron, en ambos lados del acceso principal, dos faroles redondos de hierro fundido soportados por cuatro águilas doradas en lo alto de los pilares de la reja.

La parroquia de la Sagrada Familia, obra del arquitecto Manuel Gorozpe y del ingeniero Miguel Rebolledo, ubicada en la calle de Orizaba número 27. "El terreno fue donado por don Pedro Lascuráin y don Edward W. Orrin. Su construcción se inicia hacia 1910 con el patrocinio de los padres jesuitas y fue suspendida de 1913 a 1917 por la lucha revolucionaria. La ceremonia de colocación de la primera piedra fue presidida por el monseñor José Ridolfi y por el señor Bernardo de Coglan y Coglan, ministro de España. Las obras se concluyeron bajo la dirección del padre Gonzalo Carrasco y la bendición de la torre y el reloj se llevó a cabo el 11 de noviembre de 1925"<sup>91</sup>.

En su fachada, de estilo neorrománico, destaca el escalonamiento de los arcos de medio punto y, en ellos, los florones en relieve. Sobre las enjutas del

---

<sup>91</sup> Ibidem.



---

arco de acceso principal, corre horizontalmente una arquería con grandes flores, hojas y tallos en su interior; siete círculos ligados por palmas rodean a la rosa o rosetón, que es un elemento neogótico.

La puerta de acceso principal muestra una peculiar serie de tres arcos en derrame. La luz entra al templo a través de 23 excelentes vitrales policromos con diseños de flores y elementos vegetales, hechos en México. Doce de ellos se ubican a lo largo de su única nave y en el crucero, ocho en el tambor de la cúpula, cuatro en las entradas laterales y el último en el rosetón. Otros doce vitrales de menor tamaño se aprecian distribuidos en las tres puertas interiores del acceso. En el ábside se pueden admirar los hermosos murales alusivos a la Sagrada Familia pintados por el padre Gonzalo Carrasco.

En 1912 se construyó la villa aristocrática suburbana situada en la calle de Mérida 98. Su característica principal es la forma dentada de las jambas de las ventanas, así como de las aristas, realizadas ambas en tabique aparente. En el friso resaltan las cruces caladas de mosaico con motivos vegetales; las claves de los vanos, al igual que los soportes de los balcones de las ventanas superiores presentan formas únicas, muy toscas, que no se encuentran en ninguna otra construcción de esta década; son pues verdaderas curiosidades estéticas. La fachada que da hacia la calle de Tabasco, luce a lo alto del inmueble hermosos vitrales. Para la moldura que define exteriormente el entrepiso se usaron series de mosaicos azules y blancos; también el pretil y los balcones fueron hechos en tabique aparente, pero sin un diseño elaborado. "Con gran talento, algunos arquitectos e ingenieros combinaron en las fachadas elementos ornamentales de diversa índole y procedencia, como frontones, pilastras, conchas marinas, dentículos, columnas, etc"<sup>92</sup>.

En la calle de Colima 168 se ubica una residencia suburbana que seguramente tuvo una reja. Los balcones de las ventanas y terrazas del

---

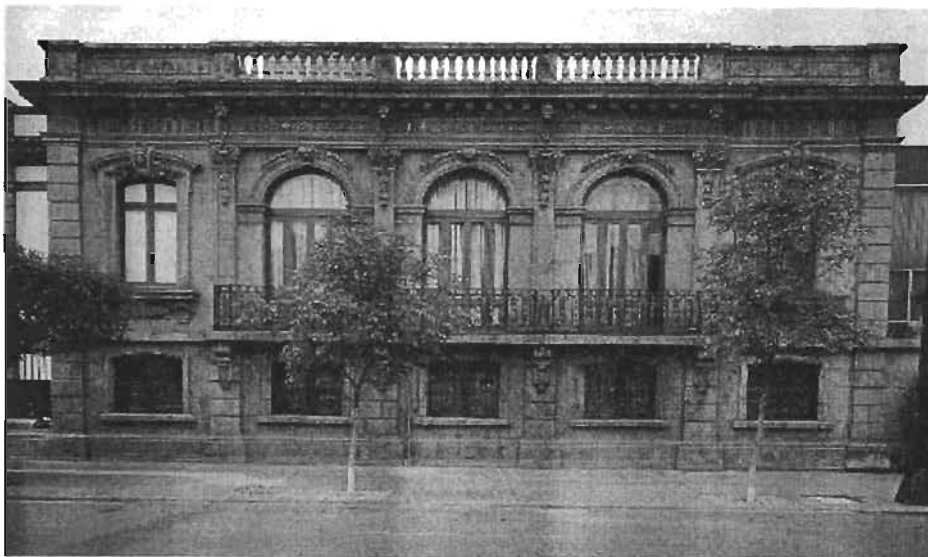
<sup>92</sup> Ibidem

---

primer nivel son calados, en forma de flor de cuatro pétalos que podríamos llamar de estilo neogótico; los balcones del segundo nivel son más elaborados e incluyen otros elementos vegetales.

De las consolas, de cabeza cuadrada y talles acanalados, penden pequeñas gotas, elementos decorativos en forma cónica. La fachada principal cuenta con una terraza cubierta, delimitada por cuatro columnas jónicas, que a su vez soportan otra terraza, descubierta, en el segundo nivel. Por último, sobre las cornisas de las ventanas superiores se aprecian unos elementos decorativos griegos, llamados antefixas.

Otra residencia señorial interesante es la ubicada en la calle de Colima 194, construida por el ingeniero Luis Robles Gil en 1919. Presenta un pórtico de acceso sostenido por columnas jónicas estilizadas, un friso ornamentado con pequeños relieves vegetales, dentículos de buen grosor y, como claves en algunos de los arcos de las ventanas del segundo nivel, mascarones acompañados de ramos de rosas florecientes. Los balaustres de la escalinata del acceso principal y del pretil son de forma clásica. Las pilastras culminan en capiteles compuestos, las consolas son de cabeza cilíndrica, el tallo está ornamentado con hojas de acanto y el cuello, con hojas de laurel.



Residencia en la calle de Colima 194

La ornamentación se completa con los motivos vegetales en la herrería de los balcones y las lámparas de hierro fundido ubicadas sobre los pilares

---

almohadillados del acceso principal y secundario. Dos elementos ornamentales de origen francés predominan en las fachadas de los inmuebles de esta colonia: la cartela y la consola.

El edificio de la calle de Tabasco 133, construido en 1917 por el ingeniero Gustavo Peñasco, se distingue por la gran proporción del arco del acceso principal y la enorme cartela que funge como clave del mismo. Bajo la cornisa corre una hilera de dentículos y en el friso se observan series de tres guirnaldas y elementos verticales en medio relieve. Los dinteles de las ventanas superiores portan coronas de flores, guirnaldas y colgantes; los balcones muestran una herrería con diseños llamativos y los clásicos balaustres y, por último, consolas cubiertas con hojas de acanto.

La casa unifamiliar urbana de la calle de Córdoba 90 también es obra del ingeniero Gustavo Peñasco, quien la construyó en 1917. Destacan su coronamiento, con grandes relieves que representan motivos vegetales, los dentículos de buen grosor, dos medallones verticales de forma oval y dos consolas clásicas con hojas y racimos de fruta en el cuello. Las claves de los arcos y los dinteles de las ventanas son sencillos, sólo ornamentados con hojas de laurel; sobre el arco del acceso principal se abre un óculo que ilumina la escalera. Este inmueble representa la casa típica de la mediana burguesía de aquellos años. También se observan las clásicas balaustradas de piedra, que armonizan perfectamente con las cartelas, consolas y guirnaldas, prestando a la casa un toque muy singular.

El inmueble de la calle de Colima 233-235, fue construido por el arquitecto José G. de la Lama en 1915. Su gran arco de acceso muestra una consola de cabeza cilíndrica, talle largo y liso de grandes proporciones. Está colocada sobre un tablero horizontal en el cual se aprecian pequeños discos inscritos entrelazados y de cuyos extremos cuelgan gotas. Se puede observar también el otro tipo de consola de cabeza cuadrada, con relieves vegetales en una de sus caras y talle largo y acanalado con pequeñas flores en forma de campanilla. Se distinguen en esta obra los balcones, tanto los de piedra

---

como los de hierro. "La ornamentación del friso consta de dentículos intercalados con ovos, elementos de forma casi circular ya utilizados en la cornisa del templo que mandó construir el emperador Adriano en la ciudad de Éfeso, poco después del año 117"<sup>93</sup>.

La casa de la calle de Chihuahua 77, obra del ingeniero Adolfo Amescua que data de 1919, también muestra ovos debajo de la cornisa combinados con pequeños dentículos; en el friso aparecen dos series de cinco círculos y, dentro de ellos, flores totalmente abiertas sobre unos tableros de ancho igual a las ventanas. La herrería de los balcones y de las ventanas del sótano destaca en su fachada.

En la colonia Roma se encuentran numerosas viviendas tipo, construidas con base en dos esquemas o patrones, fácilmente identificables, utilizados por la clase media acomodada. "El primer esquema tiene tres niveles: una puerta para cochera en la planta baja, junto al estrecho acceso principal rematado en su parte superior por un óculo o ventana el nivel intermedio, una ventana ancha que puede llevar o no balcón; en el nivel superior dos ventanas, una de ellas con balcón, y como pretil una balaustrada. Lo que varía en este esquema es la ornamentación y la forma de las puertas y ventanas (oval, circular, arco rebajado o de medio punto)"<sup>94</sup>.

Un ejemplo de este primer esquema es la casa ubicada en Tonalá 55, la cual presenta, aparte de las características mencionadas, dentículos de buen tamaño bajo la cornisa y un friso ornamentado con moños y guirnalda de flores y frutos. El balcón de la ventana superior se encuentra sostenido por dos consolas de talle largo. En la pequeña cornisa de la parte superior de la puerta de acceso se abre un óculo ornamentado con elementos vegetales.

---

<sup>93</sup> GONZÁLEZ Cortazar, Fernando; Coord. y prólogo; "La Arquitectura Mexicana del siglo XX" Edición Lecturas Mexicanas. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. 1996. 339 p.

<sup>94</sup> *Ibidem*

---

“El segundo esquema presenta sólo dos niveles y se caracteriza por la simetría de su fachada. La puerta se toma como eje y sobre ella se coloca una cornisa rematada por una ventana circular u ovalada. A sus lados se ubican, en el nivel superior, dos ventanas de igual tamaño generalmente provistas de balcones, y en la planta baja, la puerta de la cochera y otra ventana. Al igual que en el esquema anterior, varían la ornamentación y la forma de puertas y ventanas”<sup>95</sup>.

Un ejemplo de este tipo de vivienda es la casa ubicada en Av. Yucatán número 16, los balcones de balaustradas están soportados por consolas de cabeza rectangular, talle acanalado y pies con tres gotas.

La ornamentación para los marcos de las ventanas superiores son consolas y hojas de acanto; para la puerta de acceso, un gran colgante de flores y una cornisa sencilla, y para la cornisa superior, dentículos de gran grosor. Un óculo de forma oval completa la fachada.

Al término de la Revolución surgió un espíritu nacionalista que se manifestó con gran fuerza sobre todo en dos aspectos: “la revaloración de nuestras tradiciones, artesanías, costumbres y arquitectura, y el deseo de incorporar a México a la modernidad”<sup>96</sup>. Ese retorno a lo nuestro dió origen al llamado estilo Neocolonial, que entonces significaba una respuesta al eclecticismo europeo de principios de siglo. “Se caracterizó por emplear elementos formales (nichos, rodapiés, gárgolas, ventanas y arcos de forma mixtilínea), ornamentales (roleos, guardamalletas, pináculos, crucifijos, escudos nobiliarios) y materiales (tezontle, cantera, mosaico, hierro) típicos de la época colonial. Sin embargo sus construcciones mejor logradas nunca alcanzaron las majestuosas proporciones de los inmuebles construidos durante la Colonia, como la casa de los Azulejos (hoy Sanborn's del centro), la casa de los Condes de Santiago de Calimaya (hoy Museo de la Ciudad

---

<sup>95</sup> Ibidem

<sup>96</sup> Ibidem

---

de México) y el palacio de Iturbide (hoy sede de Fomento Cultural Banamex), por mencionar sólo algunos"<sup>97</sup>.

Entre los inmuebles Neocoloniales de la colonia Roma puede mencionarse la casa de Durango 175, cuyos muros ostentan la combinación de materiales característica de la época virreinal: cantera, tezontle y mosaico. Es notable el remate de su esquina, formado por dos grandes roleos y un espeso follaje. Las ventanas se distinguen por las jambas corridas que llegan hasta el entrepiso en la planta baja y hasta la pequeña cornisa que acompaña a cada una de ellas en el primer nivel; en lugar de consolas, se emplean como ornamentación pequeñas guardamalletas que parecen sostener dichas cornisas; sobre el pretil pueden apreciarse algunos pináculos.

En la fachada que da a la calle de Monterrey se ubica un nicho compuesto por arco y jambas almohadilladas, así como cuatro sencillas gárgolas.



Casa ubicada en la calle de Durango 175

---

<sup>97</sup> Ibidem

---

## 2.4 LA AVENIDA JALISCO

El innovador diseño urbano elegido por los empresarios de la colonia Roma para hacer de ella la más importante de la Ciudad consideraba amplias calles, "por lo general de 20 metros de ancho, como Orizaba, que además tenía un camellón central. La Av. Veracruz, de 30 metros de ancho era idónea para el tráfico vehicular. La avenida bajo cuya sombra se colocaron bancas de hierro forjado para convertirlas en lugar de recreo; Av. Jalisco era la avenida principal, con 45 metros de ancho y en la parte central de la avenida una doble hilera de árboles de fresnos, bajo cuya sombra se colocaron bancas de hierro forjado para convertirlas en un lugar de recreo"<sup>98</sup>.

"Las aceras fueron embellecidas con árboles (truenos), sembrados a una distancia equidistante creando una barrera entre la circulación peatonal y la vehicular. En la parte central de la avenida existe una circulación peatonal con iluminación y todas sus instalaciones eran subterráneas, creando un agradable paseo libre de elementos que manchan la imagen urbana. La avenida Jalisco, hoy conocida como Av. Álvaro Obregón, debido al asesinato del General Álvaro Obregón en 1928, quién vivió en la casa (ya demolida) marcada con el número 185"<sup>99</sup>.



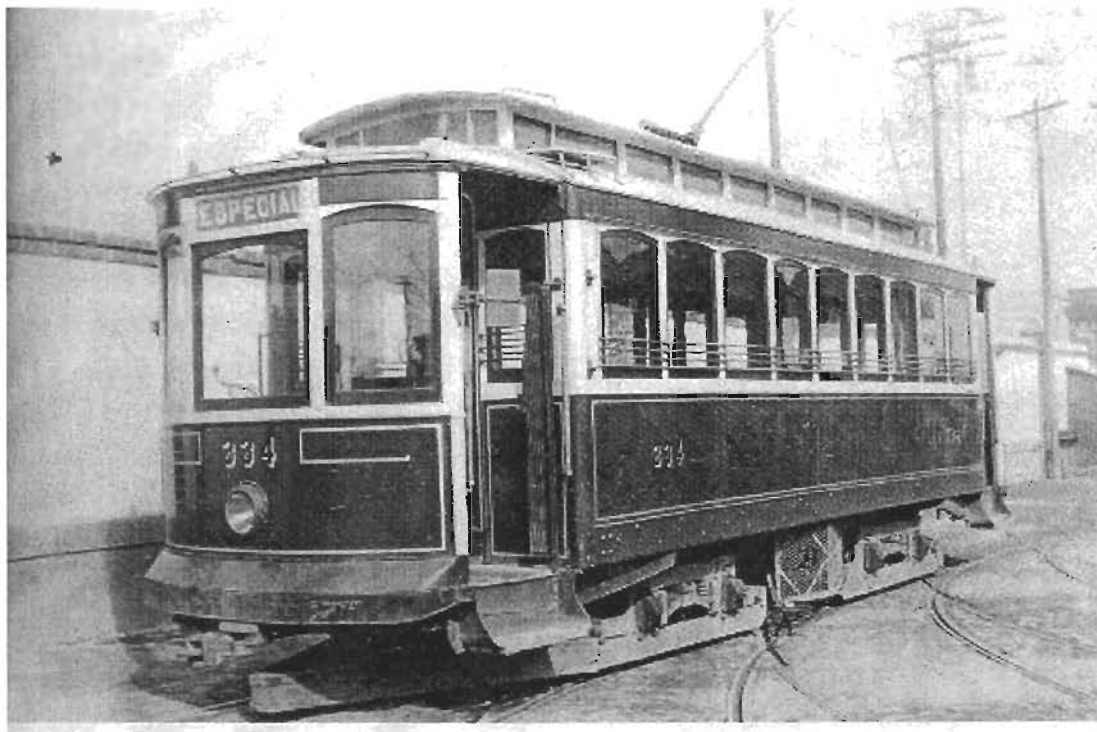
Vista de la Av. Jalisco (hoy Av. Álvaro Obregón)

<sup>98</sup> "Historias y Leyendas de las Calles de México" Autores Varios. Tomo II. Editorial El Libro Español. 9ª edición. México. 1962.

---

En la imagen anterior de la avenida Jalisco a finales de la década de los veinte, podemos apreciar el Edificio Francia y el hotel Colonia Roma, que por fortuna sobreviven a la fecha. Al fondo se distingue uno de los tranvías que hacían el recorrido desde el Zócalo.

Era todo un boulevard parisino. La arquitectura que se desarrolla en ambos lados de la Av. Jalisco son verdaderos palacetes y residencias para la alta burguesía. "La avenida Jalisco conectaba el parque México de la colonia Condesa con la avenida de la Piedad, es decir conectaba el poniente de la ciudad, tomando como base el parque México con el centro de la ciudad"<sup>100</sup>, mediante la introducción de grandes y modernos tranvías eléctricos que circulaban por la avenida Jalisco con base en el centro de la ciudad.



Típico Tranvía eléctrico que apareció en la Ciudad de México.

---

<sup>99</sup> Ibidem  
<sup>100</sup> Ibidem



---

Los límites de la Roma han variado con el tiempo. "En 1904 tenían al norte la calzada de Chapultepec, al oriente el pueblo de Romita y la calzada de la Piedad, al sur la avenida Jalisco y al poniente la avenida Veracruz"<sup>101</sup>.

"Poco después creció hacia el sur, y a esta nueva extensión se le llamó Roma Sur, con su pequeña plaza jardinada, la plaza Ajusco, cuya fuente central mantenía el mismo eje de la fuente del parque Roma"<sup>102</sup>.

A principios de los años veinte el arquitecto José G. de la Lama, precursor de los fraccionamientos en México, puso en venta terrenos lotificados que iban de la calle de San Luis Potosí a la de Coahuila, los cuales se promovían como prolongación de la colonia Roma. "Las dos manzanas donadas al ayuntamiento en el proyecto original se encontraban ocupadas por el parque Jesús Urueta y el jardín de niños Amado Nervo, ambos inaugurados en 1922"<sup>103</sup>.

Es importante señalar que no se conoce con exactitud la fecha en la cual los límites de la Roma se extendieron hacia el poniente, hasta abarcar la zona comprendida entre las actuales avenidas Chapultepec, Insurgentes, Álvaro Obregón y Veracruz, que en un principio (1904) correspondía a la colonia Condesa. "En 1910, don Eugenio Espino Barrios consideraba que tanto el notable edificio del Internado Nacional (antes Escuela Comercial Francesa), ubicado en la plaza de Miravalle, como la plaza El Toreo eran construcciones realizada dentro de los límites de la Roma"<sup>104</sup>.

---

<sup>101</sup> REYNA, Ma. Del Carmen; "Tacuba y sus alrededores, siglo XVI al XIX" Colección Divulgación. I.N.A.H. 1º edición. México 1995.

<sup>102</sup> Ibidem

<sup>103</sup> Ibidem

<sup>104</sup> Ibidem



Avenida Jalisco rumbo a la avenida Veracruz. Este hermoso paseo con su camellón arbolado fue durante mucho tiempo la principal arteria de la colonia.

La avenida Álvaro Obregón, a pesar del aparatoso desnivel de su pavimento, sobre todo en su acera norte, continúa siendo atractiva. "En 1976, por iniciativa del arquitecto Joaquín Álvarez Ordóñez, entonces director general de Obras Públicas del DDF, se colocaron a todo lo largo de su camellón doce fuentes realizadas en cantera (actualmente muy descuidadas). Sobre las fuentes se asentaron esculturas de bronce, algunas de ellas réplicas de grandes obras de la Antigüedad. Caminando sobre la avenida de oriente a poniente podemos apreciar el gladiador de Borghese (siglo I a.c.); el San Sebastián de Felipe Valero; Mercurio y Argos, realizadas por el escultor mexicano Felipe Sojo en el siglo XIX; Doríforo de Policleto de Argos; Sátira y Amor del gran escultor mexicano Miguel Noreña; el Discóbolo de Mirón; el Pescador, realizado por Agustín Franco en el siglo XIX, y el Pescador arrojando las redes, de Gabriel Guerra (estas dos esculturas se encuentran en la moderna fuente ubicada en el cruce de las calles de Medellín y Álvaro Obregón); la Venus de Médicis (siglo IV a.c.); rumbo a la

---

avenida Veracruz"<sup>105</sup>, la Venus de Milo (fines del siglo II a.C.), la Venus y el Amor, otra obra de Gabriel Guerra; Isaac, escultura mexicana del siglo pasado realizada por Epitacio Calvo, y por último Baco, el dios del vino, cuyo original fue esculpido en 1497 por Miguel Ángel Buonarroti.

El escritor español Enrique de Aria y Senties da a conocer su particular punto de vista sobre la Ciudad de México de 1921; "Los tranvías eléctricos grandes y cómodos cruzan en todas direcciones de la ciudad, y llegan hasta las afueras, donde vive una gran parte de la población... En las colonias disfrutase de la tranquilidad del campo y de las comodidades de la ciudad, ya que bastan unos minutos para ir de unas a otras.

Amplias avenidas, calles anchas, plazas elegantes, glorietas artísticas, fuentes caprichosas, jardines lozanos, palacios suntuosos, casas higiénicas, aire sano, alegría y bienestar son las características de estas colonias... Así en la colonia Roma, quizá la más distinguida, sus calles recuerdan los nombres de las principales capitales y ciudades de la República Mexicana, avenida Jalisco, calle de Mérida"<sup>106</sup>.

Por otra parte en las Memorias del ayuntamiento de 1927 se menciona a la avenida Durango como "la más hermosa de la colonia Roma, porque su arboleda está formada toda por grandes fresnos de igual tamaño y distribuidos con notable regularidad"<sup>107</sup>. Es obvio que se refiere al gran camellón que luce dicha avenida y que en sus orígenes pertenecía a la Condesa.

A continuación hago mención de algunos inmuebles que han sobrevivido y que se ubican en la Av. Álvaro Obregón (antes Av. Jalisco).

---

<sup>105</sup> "Historias y Leyendas de las Calles de México" Autores Varios. Tomo II. Editorial El Libro Español. 9ª edición. México. 1962.

<sup>106</sup> ORIA Y SENTIÉS, Enrique de, Así es México, Pról. De Alejandro Quijano, México, Talleres Tipográficos Don Quijote, 1921, p. 47-48.

<sup>107</sup> "Historias y Leyendas de las Calles de México" Autores Varios. Tomo II. Editorial El Libro Español. 9ª edición. México. 1962.

---

Una elegante mansión suburbana ubicada en la avenida Álvaro Obregón 99 "Casa Lamm", el edificio Balmori ubicado en la esquina de Álvaro Obregón y Orizaba, un edificio de departamentos localizado en dicha avenida y marcado con el número 110, el edificio Francia en el número 131 y el inmueble motivo de este estudio: el Pasaje Comercial Parián en el número 130.

En avenida Álvaro Obregón número 287, se construyó una pequeña casa cuya fachada presenta varios elementos coloniales; arcos mixtilíneos en la puerta principal y la ventana del segundo nivel, guardamalletas bajo el pequeño balcón y pilastras burdamente almohadilladas; sólo hizo falta el recubrimiento de tezontle en los muros.

La residencia suburbana de la Av. Álvaro Obregón número 163, esquina Tonalá; obra del ingeniero Gustavo Peñasco, cuyos interiores y exteriores fueron restaurados, hoy sede de la representación del Estado de Quintana Roo. Destacan en ella los grandes medallones ovales rodeados de flores y hojas, que con el diseño de la herrería de los balcones y la reja de acceso le dan un aspecto señorial a la fachada. Mención aparte merecen los grandes jarrones de ornato, a los que rodean ramos de rosas.

La residencia de avenida Álvaro Obregón número 206-208, sede actual de una secundaria abierta, cuya mansarda está cubierta de reja. Los óculos o ventanas mixtilíneas situadas en el cuerpo intermedio de la fachada son de estilo neocolonial. En el edificio de apartamentos de la avenida Obregón número 73, vivió sus últimos años el poeta Ramón López Velarde. El edificio ha sido restaurado y en la actualidad alberga un Museo donde se exhiben algunos objetos personales del escritor zacatecano.

---

## 2.5 ANÁLISIS HISTÓRICO Y DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA AV. JALISCO EN EL TRAMO ENTRE LAS CALLES DE JALAPA Y CÓRDOBA

Haremos un análisis detallado de la Av. Álvaro Obregón entorno al edificio el Parián desde la calle de Jalapa hasta la calle de Córdoba, así concentraremos nuestro caso en relación al cruce de la calle de Orizaba con Av. Álvaro Obregón. Se sugiere este límite por la importancia de estas calles que son ejes rectores del trazo de la colonia Roma.

En la acera norte de la Av. Álvaro Obregón (antes Av. Jalisco 133) entre las calles de Jalapa y Orizaba, en el Número 130 y en el Número 131, encontramos aún 2 magníficos ejemplos de edificios departamentales. El primero denominado edificio Balmori, "fue construido en el año de 1923 por el Arq. Ignacio Capetillo y Servín; de estilo ecléctico con algunos elementos nouveau"<sup>108</sup>. El conjunto se desarrolla en 2 cuerpos alargados que dan forma a una pequeña privada que tiene un majestuoso acceso por la calle de Orizaba, símbolo de la elegancia.

El Balmori fue restaurado en el año de 1990 a consecuencia de un grave daño ocasionado por el terremoto del año 85, que provocó la pérdida parcial del fondo del cuerpo norte del conjunto. Este espacio se utilizó para dar cabida a un estacionamiento en 2 niveles que satisface las demandas del conjunto.

El edificio cuenta con tres niveles de los cuales la planta baja se destinó a locales comerciales y los 2 siguientes niveles, departamentales. La suntuosa fachada de Av. Álvaro Obregón y la fachada de Orizaba son articuladas por su elegante pancoupé rematado por un mirador, realizado y decorado con cantera y detallados balcones en finísima herrería.

---

<sup>108</sup> MARISCAL, Nicolás; "El Desarrollo de la Arquitectura en México" Revista El Arte y la Ciencia, Vol. II, No.8. México. Noviembre 1900. 80 p.

---

Actualmente el estado de conservación del edificio es óptimo ya que tiene muy pocos años de haber sido restaurado y se encuentra totalmente ocupado.



Edificio Balmori

Este importante edificio dentro del Corredor Cultural Álvaro Obregón es un claro ejemplo de la alta calidad de manufactura arquitectónica del pasado, de su restauración y adecuación para la sociedad moderna.

El otro edificio que ha logrado sobrevivir a la comercialización y explotación del terreno en esta colonia es la esquina opuesta al mencionado edificio Balmori.

Se localiza en la Av. Álvaro Obregón esquina Jalapa, repitiendo la solución de Pancoupé, rematada con una cartela donde se inscribe el nombre del



---

inmueble, "Edificio Francia", que fue construido en el año de 1928 por el Ing. Luis Robles Gil<sup>109</sup>. Este edificio ecléctico de rasgos renacentistas tiene una solución muy interesante e inteligente en su diseño de conjunto dentro del predio, dejando una separación de 5 metros aproximadamente en cada una de sus colindancia norte oriente, dando así dos cuerpo unidos con 4 fachadas.

Aunque el edificio no ha sufrido demolición alguna desde su inauguración, sí le han sido agregados 2 portones, "uno que es el acceso general al edificio en el año de 1945 y otro entre el edificio y su colindancia oriente, que perteneció a la casa vecina de Av. Jalisco 131"<sup>110</sup>. Este último agregado ha provocado que el edificio creciera en la separación norte que existía y parte de la separación oriente.



Edificio Francia en Av. Álvaro Obregón y Jalapa

---

<sup>109</sup> Ibidem

<sup>110</sup> Ibidem

---

El inmueble es de mayor altura al Balmori ya que cuenta con 4 niveles y al igual que éste, en planta baja se localizan los locales comerciales y los demás niveles son departamentales.

Este edificio no cuenta con cajones de estacionamiento, por lo tanto los 24 departamentos que dan forma a este edificio, no resuelven esta necesidad en la propiedad. Presenta hundimientos diferenciales importantes en la colindancia oriente que se aprecian en la fachada sur de 20 metros de desarrollo aproximadamente y que es rematada con un portón de acceso. La fachada poniente es de 35 metros de desarrollo aproximadamente más su anexo.

Aunque los usos originales de algunos espacios han sido modificados, la estructura oculta con tabique aligerado no ha sufrido daños graves y su estado de conservación en general es malo.

En algunas pilastras almohadilladas la cantera presenta fuertes deterioros al igual que desprendimiento de aplanados que recubren el tabique.

El Francia es un magnífico edificio que en su inauguración destacaba por sus proporciones y elegantes acabados; actualmente existe un aplastante contraste con los edificios vecinos, av. Álvaro Obregón número 121 edificio que más ha deteriorado la imagen de la Av. Álvaro Obregón y el No. 126 que corresponde al Hospital Obregón, y que fue construido en el año de 1978, buscando un estilo modernista. En este predio anteriormente se encontraba el cine Balmori, construcción que se adecuó al patrón del edificio Balmori ya que fue construido antes que el cine. Se utilizaron los mismos elementos ornamentales e incluso su fachada fue acabada con la misma piedra, todo con el fin de que no hubiera contrastes violentos. Este cine fue demolido en el año de 1957.

El actual edificio cuenta con 20 niveles de oficinas y 2 niveles de estacionamiento, lo que da una altura desproporcionada con respecto a sus edificios vecinos, además de tener una fachada angosta el inmueble



---

absorbió el terreno colindante al norte, el cual tiene acceso por la calle de Tabasco, donde se desplantaba una casa unifamiliar.

En esta enorme construcción se utilizaron materiales muy agresivos y contrastantes en el contexto. Se utilizó cristal color humo en su fachada principal y posterior con una enorme celosía de aluminio color negro en los niveles de estacionamiento. En sus colindancias se hizo evidente la estructura de concreto y aplanándose los muros, acabados con pintura color rojo terracota dando un aspecto muy agresivo al sitio.

Aunque el edificio no sufre deterioros, si es muy dispar su presencia en este contexto urbano. Es un clarísimo ejemplo de la comercialización y búsqueda de la máxima explotación del terreno sin importar ningún otro aspecto más que el de obtener la máxima utilidad para el inversionista.

Su desproporción es tal que su peso, en relación a las demás construcciones ha provocado el hundimiento de la manzana hacia él, lo que es causa de muchos de los deterioros en los edificios colindantes, como el edificio "Francia".

Por último el inmueble ubicado en av. Álvaro Obregón número 126, ahora conocido como el Hospital Obregón, fue realizado en el año de 1989. El actual predio albergaba una casa habitación.

Esta villa forma ya parte de una gran número de inmuebles demolidos y sin documentar. Lo único que se conoce es que "era propiedad del Sr. Manuel Echeverría, quien fue propietario del edificio Francia y que al momento que se demolió la casa, el pórtico de acceso fue integrado al edificio Francia. Esta casa fue demolida aproximadamente en los años 60's para construir un edificio de departamentos propiedad del Sr. Mario Moreno "Cantinflas", el cual se colapsó en el año de 1985, por el sismo del 19 de septiembre"<sup>111</sup>.

---

<sup>111</sup> Ibidem

---

El actual Hospital Obregón cuenta con 5 niveles y un frente de 30 metros aproximadamente. En planta baja se localiza un área de locales comerciales y los 4 niveles restantes son de Hospitalización y consulta externa. El edificio fue realizado en concreto armado, recubierto de muros de tabique aplanado con acabado serroteado.

Por sus graves problemas estructurales se recomienda la demolición, además de no tomar en cuenta el entorno y de no contar con ningún valor arquitectónico.

En la acera norte ente las calles de Orizaba y Córdoba, encontramos otro edificio de departamentos y una mansión suburbana que afortunadamente han sobrevivido a la mano demoledora del promotor inmobiliario. "El edificio de departamentos construido en los años 40's, en pleno apogeo del funcionalismo, muestra la sencillez de sus fachadas con muy poca ornamentación y resulta convivir con el entorno al haber sido utilizada como acabado la cantera gris"<sup>112</sup>. El inmueble de 5 niveles cuenta con locales comerciales en planta baja y del 1º al 4º nivel son departamentos. El edificio está en esquina con la calle de Álvaro Obregón cuya fachada cuenta con 30 metros de desarrollo aproximadamente y aunque no es una fachada en pancoupé se ve la clara intención de acoplarse al contexto con un tratamiento diferente en la esquina en forma circular.

Es evidente que el concreto armado hace ya su presencia en este edificio librando claros grandes y dando así lugar a plantas arquitectónicas más libres. El estado de conservación del edificio es bueno aunque algunas canteras de la fachada presentan deterioro, al igual que la alteración de acabados en toda la planta baja y letreros publicitarios que deterioraron la imagen del edificio.

---

<sup>112</sup> Ibidem

---

En la esquina opuesta formada por las calles de Orizaba y Av. Álvaro Obregón en el número 99 de esta avenida, encontraremos "una magnífica mansión construida en el año de 1912, por los ingenieros Lamm, y un finísimo manejo del estilo ecléctico, donde habitaba la familia García Collantes"<sup>113</sup>.

Esta impresionante mansión entresolada, cuenta con un semisótano, y toda la casa se desarrolla en un solo nivel de enormes dimensiones. La fachada principal situada en pancoupé, está finamente decorada con cuatro columnas jónicas, que dividen una ventana veneciana, y como remate un frontón truncado.

Las fachadas de la Av. Álvaro Obregón y Orizaba de similares proporciones tienen un desarrollo de 33 metros aproximadamente. Cuentan con pequeñas conchas marinas que son decoración de los frisos en algunos cuerpos de la fachada a los que flanquean un par de pilastras almohadilladas con capiteles jónicos. No puede dejar de admirarse el excelente diseño de la herrería de los balcones. El portón de acceso separa visualmente la casa del área de jardín y se remata con la casa de servicio. Esta mansión ocupa poco más de la cuarta parte de la manzana.



Foto de la Casa Lamm.

---

<sup>113</sup> Ibidem

---

Actualmente alberga una Casa de Cultura que cuenta con talleres, librería, cafetería, restaurante y sala de conferencias, entre otros.

El estado de conservación es magnífico ya que fue restaurada en el año de 1990 y la ampliación de un Restaurante sobre áreas abiertas y pavimentadas, con los mejores acabados, sin perder nunca su inicial apariencia de grandeza.

En el número 89 de esta acera encontramos un inmueble de pocas dimensiones en cuanto a altura y fachada se refiere. Este predio era ocupado por una casa unifamiliar de dimensiones pequeñas que no está documentada. La actual construcción es de materiales ligeros y fácilmente removibles.

En la acera sur de Av. Álvaro Obregón entre las calles de Orizaba y Jalapa encontramos aún diversos edificios de la época. Comenzando de izquierda (Orizaba) a derecha (Jalapa) encontramos el edificio Orizaba, que fue construido en 1946.



Foto de hoy de la esquina arriba mencionada.



---

Este edificio se desplanta en la esquina sur poniente de Av. Álvaro Obregón y Orizaba donde podíamos admirar hasta mediados de la década de los 40's una hermosa mansión del Sr. Eusebio González, localizada en el número 115, de estilo neocolonial que armonizaba arquitectónicamente por los inmuebles situados en las cuatro esquinas de dicha intersección y que fue demolida para dar cabida a este edificio.



Foto de ayer de la esquina de la Av. Alvaro Obregón y la calle de Orizaba.  
Propiedad del Sr. Eusebio González

El actual e insípido edificio de 3 niveles departamentales y grandes locales comerciales en planta baja tienen un estado de conservación aceptable ya que sus grandes aplanados no necesitan nada más que pintura. Sin embargo provocó una ruptura de la armonía arquitectónica original y sin duda se deben buscar fórmulas para conciliar los intereses de los promotores inmobiliarios con los de la conservación del patrimonio arquitectónico.

Dentro del jardín de la mansión anteriormente mencionada se desarrolló otro edificio con las mismas características que el de la esquina sur poniente de Orizaba y av. Álvaro Obregón, pero con un nivel más de uso departamental.

---

Trataron de apegarse al edificio de departamentos y no a la tipología de la colonia Roma. Suponemos que este edificio es posterior al de la esquina.

En el número 123 de la Av. Álvaro Obregón encontramos 3 casas habitación de los años 30's, en un estilo ecléctico tardío. Su característica principal es que se desarrollan en lotes angostos y no se construyen colindancia contra colindancia, es decir dejan un corredor entre casa y casa de 3 metros aproximadamente por todo lo profundo del lote con la misma altura en los 3 casos y el mismo programa arquitectónico: área pública y estar en primer nivel y habitaciones privadas en segundo nivel y en planta baja dejan cuartos para servicio, un local comercial y un garage, con un entepiso no mayor a 2.50 metros.

Actualmente se utilizan las casas como oficinas en el caso de 2 de ellas y la otra como casa habitación. Su estado de conservación es bueno ya que al parecer les han dado constante mantenimiento, sin embargo en el caso de una de ellas han modificado algunas condiciones de origen, como la herrería que fue cambiada por aluminio.

En la Av. Álvaro Obregón número 130 se encuentra el famoso pasaje comercial el Parián el cual "fue construido alrededor del año 34 por el Ing. Luis Robles Gil y diseñado por el Arq. Nieto"<sup>114</sup>.

Este pasaje con una mezcla muy peculiar de estilos entre neogótico y neocolonial, "abasteció durante muchos años a la colonia Roma de frutas, verduras, legumbres y otros productos"<sup>115</sup>. El edificio cuenta con 14 metros de frente por 57 metros de profundidad lo que hace posible su acceso posterior por la calle de Chihuahua. El pasaje está dividido en 2 cuerpos, oriente y poniente que alberga 16 locales de 2 niveles cada uno. (anteriormente 3 niveles)

---

<sup>114</sup> Ibidem

<sup>115</sup> Ibidem

---

Los locales contaban con el comercio en planta baja y los 2 siguientes niveles eran de habitación para uso del locatario, con el típico programa de taza-plato.

El edificio que está en la esquina de Álvaro Obregón # 130 con Jalapa, esquina sur oriente alberga un hotel que desde sus inicios ha sido el Hotel Colonia Roma. Este edificio realizado en la década de los 20's, es de un estilo ecléctico muy sencillo. Cuenta con un nivel de locales en planta baja y 2 niveles de habitaciones y su fachada hacia Álvaro Obregón cuenta con 26 metros aproximadamente.

Fue realizado con sistemas tradicionales de la época acabado con cantera y aplanado. Vale la pena mencionar que fue arreglado hace 10 años aproximadamente y alteraron algunos elementos de herrería que sustituyeron por aluminio.

El estado de conservación y la armonía de la acera sur entre Jalapa y Orizaba, como hemos visto, se rompe únicamente con la intromisión de los 2 nuevos edificios que al introducirse desequilibran irreparablemente la imagen urbana original del sitio.

En la acera sur de la av. Álvaro Obregón entre Córdoba y Orizaba, los únicos edificios de principios del siglo XX que se conservan son los de las cabeceras. La esquina sur poniente de Álvaro Obregón y Córdoba está ocupada por una casa construida en los años 30's en un estilo ecléctico donde en planta baja se localizaban las áreas públicas y servicios, en planta alta las habitaciones privadas. Este tipo de vivienda construida en base a un patrón fácilmente identificable de la época, era utilizado por la clase media acomodada.

Cuenta con 2 niveles y es de fachada angosta. Actualmente la casa alberga el café "París", su estado de conservación no es el óptimo aunque su armonía con el contexto es adecuada.

---

La casa de av. Álvaro Obregón número 86 colinda con la casa del café Paris. Sus características son idénticas a la anterior, al igual que la fecha de construcción y la solución arquitectónica. Actualmente alberga el Restaurante del Mesón Chinaco. En av. Álvaro Obregón número 90 se encuentra un edificio de departamentos funcionalista realizado en la década de los 60's. La construcción que originalmente ocupaba este terreno, era una casa unifamiliar de estilo ecléctico realizada en la década de los años 20's.

El actual edificio tiene 4 niveles de departamentos y un nivel de locales comerciales en planta baja, la fachada es de escasas dimensiones y su estado de conservación no es muy bueno. En este edificio, fueron introducidos otro tipo de materiales diferentes al patrón de las construcciones que existían originalmente en la zona, como fachadas de cristal con mármol en sus elementos estructurales, por lo tanto no se adecua al contexto de la avenida.

En el número 93 de la Av. Álvaro Obregón está el hotel Milán, construido en el año de 1963 de estilo funcionalista. La construcción anterior al hotel fue una casa no documentada.

El hotel cuenta con 4 niveles de habitaciones, un mezzanine con restaurante, recepción, servicios y un semisótano de estacionamiento. Su fachada es amplia, acabada con materiales contrastantes a los tradicionales de la colonia: cristal, antepechos de granito y sustentados por perfiles de fierro. Por su altura, su poca consideración al contexto urbano y su época de construcción, el edificio es agresivo e inadecuado al entorno.

El edificio de Álvaro Obregón número 100 se desplantó en el año de 1954 con inclinaciones racionalistas. Se construyó en lo que fue el jardín de una residencia que se localiza en el número 104, no documentada. La altura de esta construcción es de 3 niveles en su totalidad. En planta baja se localizan los locales comerciales y los 2 siguientes niveles son departamentales.



---

En esta construcción domina el macizo sobre vano y sus acabados son muy pobres: aplanados de mezcla pintados, así como cantermuros en colores grisáceos, por lo que resulta un poco despar al contexto.

En Álvaro Obregón número 104 encontramos otro edificio funcionalista de la década de los 50's, aunque no sabemos su año exacto de construcción. "La residencia original en este predio contaba con un jardín que se localizaba en el actual número 100"<sup>116</sup>. Este edificio cuenta con niveles de oficinas y uno de locales comerciales y estacionamiento. Sus materiales al igual que el hotel Milán son concreto armado con cristal en su esbelta fachada sujeta con perfiles de fierro característico del funcionalismo. Su estado de conservación no es adecuado.

Por último en la esquina sur-oriente de Av. Álvaro Obregón número 110 con Orizaba, encontramos el edificio de departamentos que era ocupado por gente de nivel económico relativamente alto, probablemente construido por E. Prunes, por la similitud en los detalles de las ventanas y balcones con los del edificio de la calle de Zacatecas 120, obra de este arquitecto. Los balcones son calados y las pilastras a lo alto de todo el inmueble, hasta llegar al friso.

Como hemos visto los edificios que forman esta esquina tienen la fachada en pancoupé y éste no es la excepción. En las otras 2 fachadas de 20 metros de desarrollo aproximadamente cuentan con 2 niveles departamentales y en planta baja locales comerciales.

El estado de conservación del inmueble es muy bueno, aunque es lamentable que las torpes alteraciones realizadas en planta baja y los anuncios comerciales resten su atractivo.

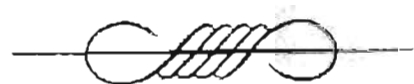
---

<sup>116</sup> MARTÍN Hernández, Vicente; "Arquitectura Doméstica en la Ciudad de México, 1890-1925" U.N.A.M. México.



## *Capítulo III*

### *El Corredor Cultural Álvaro Obregón*



---

### 3.1. ANTECEDENTES

Al iniciar el siglo XX, la ciudad de México se dividía entonces en cuatro cuarteles mayores y 32 menores y contaba con una población de 368,898 habitantes.

Con el evidente crecimiento de la ciudad y en un intento para dar respuesta a la demanda de vivienda, fue necesario agrandar la ciudad fuera de sus límites tradicionales y así dar origen a suburbios y colonias que ocuparan los terrenos de las grandes haciendas, ranchos y ejidos que la rodeaban.

También se le puede definir como una zona habitacional determinada. La traza de sus calles en forma perpendicular y sus avenidas en forma paralela con respecto a una vía de gran importancia. Para la colonia Roma, esta vía fue la (ahora) Avenida Chapultepec.

Calles amplias, por lo general de 20 metros de ancho, como Orizaba, que además tenía un camellón central. La Avenida Veracruz ahora Insurgentes, de 30 metros de ancho, era idónea para el tráfico vehicular. Jalisco, actualmente Alvaro Obregón era la avenida principal con 45 metros de ancho, un camellón central y una doble hilera de fresnos.

Al centro de la colonia había un Jardín (Plaza Río de Janeiro), con una fuente circular que era modelo en su género. Las calles fueron embellecidas con árboles, bajo los cuales se colocaban bancas de hierro para convertirlas en zonas de recreo.

Características más sobresalientes de la Colonia Roma:

- Los lotes originales de la colonia Roma eran de dimensiones amplias; los grandes tenían entre mil y cinco mil metros cuadrados. Los frentes eran de 20, 25, hasta 37mts. por 52 y 60mts. de fondo. Los lotes medianos iban de los 600 a los 1000m<sup>2</sup>, mientras que los pequeños alcanzaban los 400 y hasta 600m<sup>2</sup>.

- 
- En vista de los problemas que se le presentaban al Ayuntamiento para proveer de servicios a la zona, se fijó una nueva base para el establecimiento de nuevas colonias futuras: los fraccionadores se encargarían de proveer de infraestructura y servicios a la zona y el Ayuntamiento le reembolsaría el dinero en pagos parciales. A estas disposiciones se sujetó el contrato de autorización de la Colonia Roma.
  - La administración de la Roma hizo convenios para perforar pozos y así poder abastecer de agua potable a la zona, al mismo tiempo negoció para la pavimentación de calles y banquetas. El alumbrado público era suministrado por el municipio conforme se terminaba la urbanización.
  - En 1913, ya había una ruta de tranvías eléctricos que comunicaban a la colonia con el resto de la ciudad.
  - La nomenclatura de las calles de la colonia Roma fue sustituida de números a nombres de estados y ciudades principales de la República Mexicana, para lograr con esto una menor confusión y una mayor legibilidad de la vialidad.
  - En cuanto a la zona de estudio hasta la fecha conserva sus dimensiones originales. El largo y ancho de calles y banquetas no han sido modificados; aunque la arquitectura y los perfiles tipomorfológicos no se han respetado. Los sentidos viales han cambiado en algunos tramos de la Av. Álvaro Obregón y segmentos de camellón tanto en la calle de Orizaba como en Álvaro Obregón han ido desapareciendo para dar paso a ejes viales.

Los límites de la Roma han variado con el tiempo. En 1904 tenía al norte la calzada de Chapultepec, al oriente el pueblo de Romita y la calzada de la Piedad (Eje Cuauhtémoc), al sur la avenida Jalisco y al poniente la avenida Veracruz. Colonia Roma Sur, con una plaza jardinada, la plaza Ajusco, cuya fuente central mantenía el mismo eje de la fuente del parque Roma. La colonia Roma se extendió hacia el poniente en el tramo que va de la calle de Querétaro hasta la calle de Chiapas.

---

Desde hace muchos años existe un proyecto denominado el "Corredor Cultural Álvaro Obregón" que consiste en mejorar la imagen urbana por la importancia de la Avenida como vínculo o eje rector y de unión entre la Col. Condesa y la Col. Roma. Dicho de otro modo la unión entre oriente y centro de la Colonia, que contiene arquitectura representativa de principios del siglo XX, siendo este un patrimonio cultural muy importante para nuestra ciudad.

El proyecto se plantea iniciar con la remodelación del Cine México el cual piensan convertir en un Teatro de Arte Lírico, cambiando su nombre al de "Teatro Pepita Envil". Esta remodelación provocaría atraer gente interesada en la cultura, lo cual es muy importante para dar vida al corredor Alvaro Obregón que terminará en Av. Insurgentes, dando inicio al establecimiento de Galerias de Arte, cafeterías, librerías, etc.

Las autoridades, para promover o incentivar a los propietarios a realizar este proyecto, pretenden dar incentivos fiscales, facilidades de obtención de uso de suelo, licencias de construcción, de alineamiento y número oficial; así como firmas de peritos, etc., y algunos otros requisitos que hay que negociar con la Delegación.

Esto no significa que el Gobierno vaya a funcionar como Institución de Financiamiento, es decir, el Gobierno va a servir de intermediario entre Instituciones de Crédito y Financieras (Nacional Financiera, Banca Privada, Banco de Comercio, etc.) y el cliente.

Actualmente el desarrollo de dicho proyecto esta suspendido por las autoridades locales ,<sup>117</sup> debido a la falta de un plan maestro que permita el desarrollo de la zona. Considero que este proyecto debe de ser tomado en cuenta para su futura aplicación.

---

<sup>117</sup> Información proporcionada por el Ing. Mario Centeno del Departamento de Información al público en General de la Oficialía Mayor.



Foto aérea del corredor cultural Álvaro Obregón  
(tomada en septiembre de 1934)

---

### 3.2 ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PREDOMINANTES DENTRO DE LA COLONIA ROMA.

La nueva Colonia también fue escogida como lugar de residencia por personalidades de todos los oficios y profesiones: pintores, poetas, músicos, escritores, políticos, militares, presidentes, toreros, etc., entre ellas resalta el gran poeta Ramón López Velarde quien vivió en el número 73 de la Av. Álvaro Obregón que en la actualidad es la Casa del Poeta-Museo Ramón López Velarde, inaugurada en mayo de 1991.

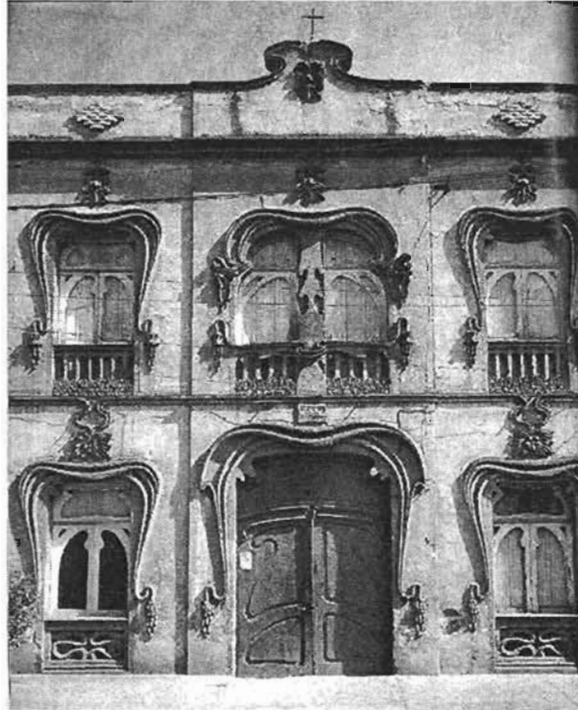
El general Álvaro Obregón vivió en la casa, ya demolida, que portaba el número 185; Doña Sara Pérez, viuda del presidente Fco. I. Madero, ya que el escritor Emilio Pacheco menciona "Y entre el parque Ajusco y mi casa, vivía doña Sra. P. De Madero", El licenciado y periodista Luis Cabrera, Miguel Lanz Duret, quien fue presidente de la compañía periodística de El Universal y el Universal Gráfico, el acaudalado licenciado yucateco de origen árabe Eguib Simán, el arquitecto italiano Adamo Boari, creador del palacio de Bellas Artes, y los escritores Juan José Arreola, José Emilio Pacheco, Fernando Benítez, y José Agustín, entre otros.

Un lugar muy especial que ha marcado toda una época dentro de la historia de la colonia Roma fue el Centro Cultural y Deportivo Vanguardias, A.C., otros sitios como la Bella Italia, famosa por sus helados, la librería La Buena Prensa, cines, teatros y restaurantes, que recuerdan toda una época, que va desde los inicios del siglo XX, hasta la década de los cuarenta.

A continuación, una pequeña descripción de los estilos predominantes de la Col. Roma:

- **El estilo Art Nouveau:** El "art nouveau" fue uno de los grandes estilos artísticos que han determinado un cambio total en el sentir y el quehacer humano. Su significado es arte nuevo; se inspiró principalmente en el gótico y el barroco y representa un rompimiento

definitivo con los estilos del pasado: románico, árabe, bizantino, renacentista, neoclásico y academicista. Aunque innovador este arte pronto pasó de moda. La colonia Roma cuenta con algunos ejemplos de este efímero estilo.



Gruesas y serpenteantes molduras envuelven los vanos de puertas y ventanas. La formas ondulantes son características de este estilo.

- **El estilo Neo-colonial:** Al término de la revolución surgió un espíritu nacionalista que se manifestó en dos aspectos: la revolución de nuestras tradiciones, artesanías, costumbres y arquitectura; y el deseo de incorporar a México a la modernidad. Ese retorno a lo nuestro dió origen al llamado estilo neo-colonial.



Ornamentación colonial, arcos mixtilíneos en la puerta principal y la ventan del segundo nivel, guadamalletas bajo el pequeño balcón y pilastras burdamente almohadilladas. Solo hizo falta recubrimiento de tezontle en los muros para obtener una construcción completamente colonial.



- 
- **El eclecticismo:** A mediados del siglo XIX se desarrolló en Europa la corriente ecléctica que fue traída a México por los arquitectos extranjeros y estudiantes mexicanos que estudiaron en el viejo continente. El eclecticismo en arquitectura consistía en imitar edificios de épocas remotas y mezclar los elementos formales y ornamentales de varios estilos como: gótico, renacentista, árabe, entre otros, mediante composiciones libres y caprichosas. En la colonia Roma se encuentra bien representado este estilo; los arquitectos mexicanos pudieron demostrar su capacidad creativa, construyendo algunas casas y viviendas departamentales que aún se conservan en esta época.



Destacan el diseño del balcón y los pedestales de las columnas corintias que la enmarcan, existe una mezcla de materiales constructivos.

- **El estilo Art Decó:** Es el arte decorativo, se manifestó a fines de la década de los veinte, tras la fuerte influencia que impuso la Exposición de Arte Moderno Industrial y Decorativo. Este arte empleó formas y líneas geométricas como frutos, flores o grecas, tanto en los relieves de piedra como en las puertas, ventanas y volúmenes escalonados.



Uso de líneas quebradas y un marcado trazo geométrico representativos del Art Decó.

---

### 3.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACION DE VIALIDADES, MOBILIARIO URBANO, VEGETACIÓN Y SERVICIOS DENTRO DEL CAMELLON DE LA AVENIDA ALVARO OBREGÓN.

La imagen urbana de la ciudad muestra, entre otros, la historia de la población, quien es la presencia viva de los sucesos de una localidad en el tiempo. Así pues podemos concluir con que esta figura es la expresión de la totalidad de las características de la ciudad y de sus pobladores, por lo que es necesario preservar "los valores de carácter histórico de la ciudad y el conjunto de los elementos y las características físicas que determinan su imagen, la forma urbana, definida por la traza y la lotificación, las relaciones entre los espacios edificados, espacios libres y áreas verdes; la forma y el aspecto de los edificios a través de volumen, estilo, escala, materiales, color y decoración, las relaciones entre la ciudad y su entorno natural o creado por el hombre, diversas vocaciones adquiridas por la ciudad en el transcurso de su historia"<sup>118</sup>

Manifestaciones culturales: En el caso de estudio se presenta el aspecto de "lo construido" y "las manifestaciones culturales" que se traducen en la presencia de la población y sus actividades, festividades y tradiciones, juegan el papel más importante dentro del análisis y el diseño.

El concepto original de la Av. Álvaro Obregón (antes Av. Jalisco) consistía en un boulevard tipo europeo con un camellón central estructurado con dos hileras de árboles. Al centro se colocó una fila de luminarias, de aproximadamente 3mts. para alumbrar el paseo. También se podían encontrar bancas del mismo material. Existían un gran número de casonas y palacios a lo largo de Álvaro Obregón. Fue un sitio de paseo.

---

<sup>118</sup> "Carta Internacional de Washington". Adoptada por la 8ª. Asamblea General de Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) en Washington, octubre de 1987. (Nueva versión en español, cotejado el original en francés, del Comité Mexicano del ICOMOS, octubre de 1988). Principios y Objetivos No. 2.



---

El camellón central no poseía vegetación, tan sólo se encontraba cubierto con césped y enfatizado con una escultura en el extremo de Álvaro Obregón y Orizaba. La banqueta estaba forestada con truenos y de igual manera se colocaron bancas bajo la sombra de los árboles. La calle de Orizaba remataba en un extremo con el Parque Roma (Plaza Río de Janeiro) y del otro lado con la Plaza Ajusco (Luis Cabrera). La calle de Orizaba estaba formada por construcciones de valor artístico.

La Avenida Álvaro Obregón ha sufrido serias alteraciones en su imagen, aunque en su trazo original y dimensiones no ha ocurrido así y lo podemos observar en los elementos fáciles de alterar como son:

### **El Mobiliario Urbano**

Toda la zona está dotada de mobiliario urbano. Podemos encontrarlo repartido sobre el camellón; parques y plazas. Si se observa una fotografía del camellón de principios del siglo XX, se podría decir que las luminarias y las bancas existentes en ese entonces son las mismas que se conservan actualmente.



El hermoso camellón de la Av. Álvaro Obregón.

---

El resto del mobiliario fue introducido recientemente con diseños muy sencillos en materiales como: fierro, lámina, acero, aluminio y concreto. Este mobiliario es suficiente en número, aunque su diseño es pobre. A continuación se describen algunos de estos elementos:

- Bancas: se puede encontrar un tipo de banca predominante: la tradicional hecha en fierro forjado color verde que se puede ver en la mayoría de los espacios abiertos de la ciudad; son suficientes, se localizan bancas por lo menos a cada 15 o 20 metros sobre Álvaro Obregón.
- Botes de basura: este tipo responde a un diseño muy sencillo logrado a base de fierro fundido para el poste de soporte y una especie de malla de fierro para el contenedor de la basura, se localizan en igual frecuencia que las bancas y no es muy resistente.
- Rejas para protección de áreas jardinadas: concepto muy explotado en las áreas verdes de la ciudad de México. Su diseño consta de semicírculos que se entrelazan unos con otros, igualmente de fierro integrándose al resto del mobiliario. Podemos encontrar miles de metros lineales de reja a lo largo del camellón de Álvaro Obregón y en las plazas principalmente.
- Luminarias: Las luminarias conservan su diseño original, por lo que mantienen el aire tradicionalista dentro de la zona. El fierro con el que se encuentran fabricadas es muy resistente al paso del tiempo. Su altura es de unos 3 metros aproximadamente contando con iluminación incandescente. El único problema que presentan es de bombillas rotas y focos fundidos. Las luminarias se encuentran colocadas a cada 30 metros aproximadamente. En cuanto a las luminarias vehiculares, de 7mts. de altura aproximadamente, están colocadas a cada 50mts.
- Fuentes: El proyecto de las 12 fuentes ubicadas en el camellón de Álvaro Obregón, es una ornamentación reciente, no forma parte del diseño del camellón de principios de siglo y obstaculizan la visibilidad que el paseo tenía en sus inicios.





Réplica de El Discóbolo de Mirón de Eleuteris

- Postes de luz: Son indispensables para el soporte del cableado aéreo. Algunos de ellos están hechos de madera y otros de fierro. Su uso no se contemplaba dentro del proyecto original, debiendo colocarse por la gran demanda y crecimiento de la población de la zona en épocas recientes.
- Guarniciones: A lo largo de los camellones de Álvaro Obregón y de Orizaba, encontramos miles de metros lineales de guarnición. Toda ella está hecha de concreto colado en sitio y por lo general se pintan de color amarillo intenso para seguridad de los usuarios.
- Buzones: El diseño es el empleado en los conocidos buzones express que se encuentran por toda la ciudad.
- Jardineras: Realizadas con mampostería, acabadas en lajas de cantera con vegetación de bajo mantenimiento como setos.

---

## Vegetación

La vegetación predominante está constituida por fresnos que se contemplaron en el proyecto original, no así en el caso de los eucaliptos, álamos y ficus, sembrados muy próximos unos de otros; la imagen resulta muy desordenada y saturada. Así como en el camellón de Orizaba que crea un vínculo directo entre las plazas Río de Janeiro y la Plaza Luis Cabrera.

Los espacios exteriores antes mencionados son sitios de gran importancia no sólo a nivel colonia, también a sector urbano y metropolitano, son constantemente visitados por usuarios de varias delegaciones.

El Parque Pushkin sufre una seria falta de diseño y de cuidado. Este parque también se construyó como parte de la infraestructura de la colonia. A pesar de esto, cuenta con una ubicación estratégica en el lado oriente del corredor.

Las áreas verdes localizadas en esta zona de trabajo tienen una alta demanda de usuarios, la mayor parte del tiempo son visitadas por jóvenes y por niños. Las plazas, zonas de estar, de relajación e incluso para tomar algún alimento a la hora de comida. Los parques son más utilizados por niños y jóvenes que buscan de una zona para jugar o recrearse. El camellón de Álvaro Obregón, es un espacio de usos múltiples, puede servir como lugar de paso, bien en fines de semana para comprar alguna pieza de arte.

Cada espacio posee una característica representativa, como en la Plaza Río de Janeiro es conocida por su fuente circular. La Plaza Luis Cabrera es conocida por su monumental fuente. El Parque Pushkin por su famoso tianguis de los domingos; el Parque España, por sus estantes y su biblioteca. La Av. Álvaro Obregón es conocida por sus actividades culturales en fines de semana.

---

Como hemos podido observar las alteraciones a nivel regional han sido resultado del desconocimiento del proyecto de traza original y equipamiento, así como la falta de un plan maestro que regule la zona por parte de las autoridades delegacionales que regulan el mantenimiento; por lo que dentro de este plan maestro de recuperación y guía de mantenimiento debe atenderse las siguientes recomendaciones de acuerdo a lo analizado:

- Identificar el mobiliario que fue pensado en sus orígenes para ser restaurado.
- Identificar los trazos viales, si no han sido alterados para su recuperación.
- Atender la problemática del estacionamiento en la zona mediante la instalación de espacios destinados para este caso.
- Regulación y mejoría del mobiliario urbano como puestos de periódico, basureros, publicidad, semáforos, luminarias, áreas de descanso, letreros de buzones y calles, etc.
- Remoción de fuentes, jardineras, verjas y otros elementos que obstruyan la visibilidad que tenía en sus orígenes los camellones, sobre todo el de la Av. Álvaro Obregón.
- Identificación de las especies de vegetaciones y árboles que no formaban parte del inicio del proyecto, para su remoción por etapas.
- Revisión del orden y sembrado de las especies de árboles en camellones y banquetas, de acuerdo a la propuesta inicial de la colonia.
- Restauración de los elementos que forman parte de la imagen urbana inicial como las fuentes ubicadas en las plazas Río de Janeiro y Luis Cabrera.
- Remoción de postes de diferentes materiales como madera y fierro que contienen instalaciones diversas que se colocaron posteriormente a la construcción de la colonia y en el diseño original se pensó en una infraestructura subterránea.
- Regulación de acabados, colores, texturas y materiales en general utilizados en guarniciones, banquetas, vialidades y edificaciones, entre otros que permitan la recarga de los mantos acuíferos.

---

### **3.4 PROPUESTA DE NORMAS GENERALES DE INTERVENCIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL CORREDOR CULTURAL ÁLVARO OBREGÓN.**

El propósito de establecer la metodología de investigación y análisis de la Colonia Roma para su conservación, resulta fundamental para obtener conclusiones óptimas en la intervención de la zona, no obstante este ejercicio podría ser el argumento de un trabajo distinto al propuesto en esta tesis, por lo que solamente se intenta dar un idea general de la problemática del sitio así como una posible solución al problema.

#### **Antecedentes**

La colonia Roma, forma parte de lo que denominamos "ciudad central" en la zona metropolitana de la Ciudad de México; fue una colonia habitacional-residencial, zona de comercios y servicios, de gran importancia con un radio de influencia a escala regional, delimitada y atravesada por corredores urbanos de importancia metropolitana. El 80% de la colonia es considerada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (conocido por sus siglas INBA), como Zona de Conservación Patrimonial.

#### **Legislación**

Para establecer las normas de preservación del lugar, es necesario realizar una consideración en materia legislativa a nivel Regional, Federal e Internacional. La revisión debe ser en función de la búsqueda de propósitos integrales históricos, urbanos, paisajísticos, de infraestructura, sin dejar a un lado la efigie selecta de palacetes, fundados por unos cuantos de la sociedad Porfiriana dentro de la zona de estudio.

Dentro de los instrumentos mas representativos me refiero al Programa Parcial de Desarrollo y Sitios Patrimoniales, de la SEDUVI, éstas a nivel Municipal, la Ley de Conservación de Sitios y Monumentos a nivel Federal y La "Carta de Venecia de 1934, así como la Carta Internacional de Washington para la Salvaguarda de las Ciudades Históricas", que a nivel internacional fueron decretadas por el "ICOMOS".



---

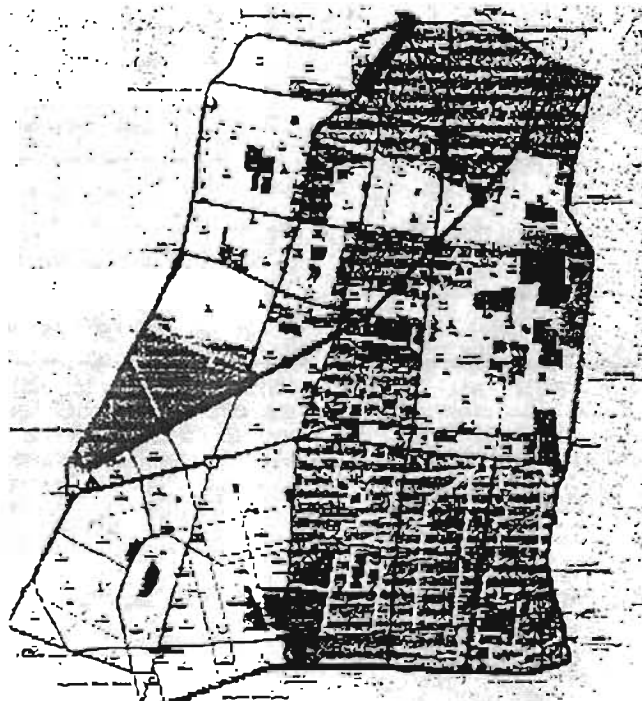
## Problemática Urbana de la zona.

### Usos actuales de la colonia

De acuerdo con el programa Delegacional de Desarrollo Urbano, la mayor parte de la colonia se encuentra clasificada bajo el uso de suelo "H" , denominado como suelo habitacional; los usos complementarios son guarderías, jardín de niños, parques, canchas deportivas y casetas de vigilancia.

También encontramos en el cruce con Insurgentes un uso de suelo "HM" habitacional mixto, inmuebles destinados a vivienda, comercio, oficinas, servicios e industria no contaminante, así como el uso "EA" espacios abiertos, dedicados a la recreación y al esparcimiento (Ver plano de Zonificación y Normas de Ordenación)

1. AV Área verde
2. ST Servicios turísticos
3. S Servicios
4. C Cultural
5. OC Oficinas o comercio
6. HC Habitacional plurifamiliar con comercio en planta baja
7. H Habitacional
8. P Predios baldíos

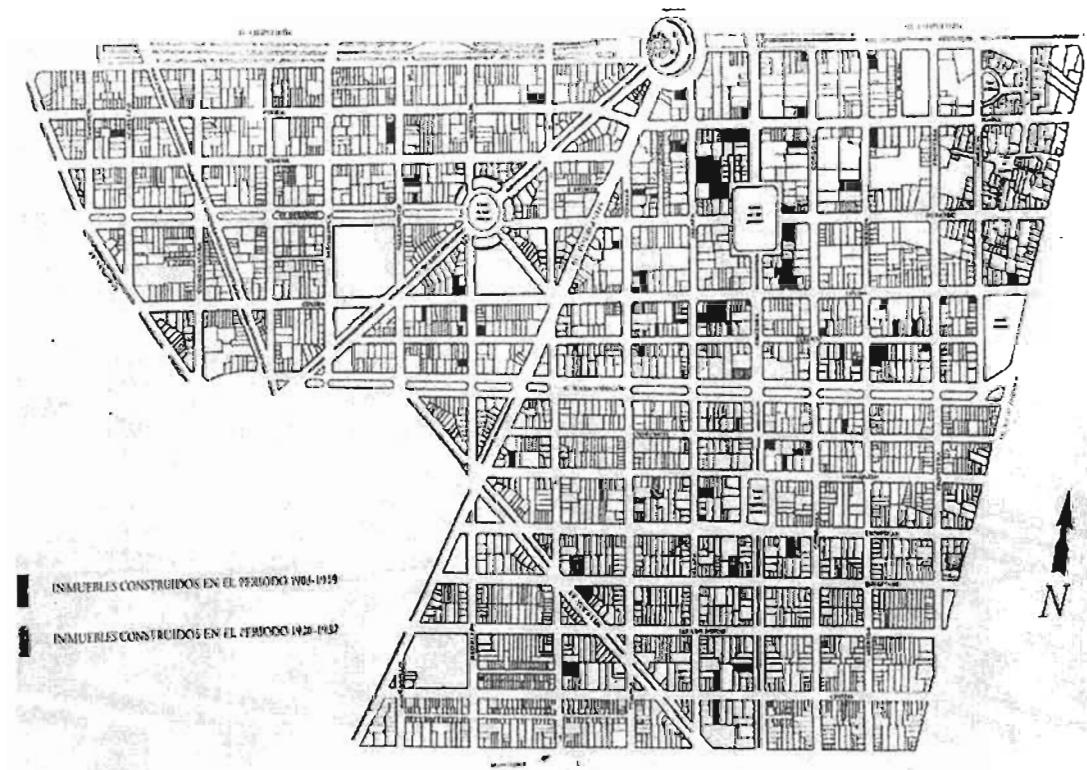


Plano de Zonificación y Normas de Ordenación.

Por último la zona donde se localiza nuestro caso de estudio es la Av. Álvaro Obregón, donde además de habitación, comercio, oficinas, entre otros, encontramos cuatro hoteles funcionando, como "Hotel-Garage" u "Hotel", deteriorando la imagen urbana y causando problemas sociales, ya que se convierten en centros de prostitución.

### Traza y Planeación

La traza original de la Colonia no ha sufrido cambios radicales, sin embargo en el plano de clasificación de construcciones por épocas realizado por Edgar Tavares<sup>119</sup> se muestra también la intersección de ejes viales modernos, que rompen con el criterio original establecido para la traza de la colonia: calles perpendiculares a una vialidad principal, en este caso a la Av. Chapultepec, de acuerdo al plano aprobado por el Municipio en el año de 1903, para la construcción de la misma.



Plano de la colonia Roma.

<sup>119</sup> TAVARES López, Edgar. Colonia Roma. Editorial Clío, México 1995. p. 136 y 137

---

Las diversas vialidades obedecen a una traza basada en ejes principales (Av. Álvaro Obregón y la calle de Orizaba) de oriente a poniente y de sur a norte respectivamente, que por su tratamiento urbano y arquitectónico, destacan de las demás calles. Otros elementos que nos hacen apreciar esta condición jerárquica son los diferentes tratamientos de las calles como el ancho, la inserción de un camellón para provocar la doble circulación, dimensiones de las banquetas, remates visuales de las mismas, el establecimiento de edificaciones de mayor altura, hasta la introducción de vegetación diversa en camellones y banquetas.

Otro de los factores importantes a considerar en este caso, son las diversas modificaciones a la lotificación original del lugar que se han dado a lo largo de todos estos años, provocado por diversos factores históricos que causaron la migración de sus pobladores originales y la enajenación de la tierra por parte de los inversionistas, creando una mayor densidad de población, como consecuencia la circulación vehicular deber ser estrictamente reglamentada en el interior de la colonia, debiendo de instalar áreas de estacionamiento dispuestas de manera que no degraden el aspecto ni el entorno de la Colonia.

### **Vial**

En la zona de estudio podemos localizar dos corredores metropolitanos de gran importancia, eje 1 Poniente Cuauhtémoc y la avenida de los Insurgentes, así como algunos corredores del Centros de Barrio, la Av. Álvaro Obregón, el Eje Monterrey, la calle de Orizaba, provocando una gran afluencia vehicular durante todo el día, por eso se convierten en avenidas conflictivas, sobretodo en los cruces importantes. En los corredores de alta densidad a nivel delegacional predomina el uso de suelo mixto (vivienda, comercio, servicios y equipamiento de nivel básico).

---

## **Estacionamiento**

Los vehículos estacionados en la calle son un problema serio, no sólo a nivel visual, sino también a nivel vial. Hay cuatro puntos conflictivos, Valladolid es el más serio. Restaurantes con Valet Parking; en Casa Lamm cuando tiene eventos, en farmacias, y en días de mercado.

Durante los fines de semana debido a actividad que presenta el camellón y el tianguis del parque Pushkin. Este problema se presenta solo de manera temporal, todo mejoraría si propusieran estacionamientos que ayudaran a eliminar estos obstáculos visuales.

Una gasolinera, un hospital, varias escuelas, una guardería, algunas oficinas de gobierno, restaurantes y baños públicos. En el uso cultural encontramos a la Casa Lamm, Casa del Poeta, galerías de arte, Centro de estudios de arte y al editorial de la conocida revista " Artes de México".

Los principales giros son: restaurantero, venta de libros, agencias de viajes, farmacias, abarrotes, ferreterías, productos para el hogar, tiendas naturistas, entre otros, oficinas y varios edificios. Uso "HC" comercio en la planta baja, predomina en esta zona.

Sobre Álvaro Obregón encontramos todos los usos de suelo antes mencionados así como en Orizaba predominan el uso cultural, habitacional, equipamiento, servicios y áreas verdes.

## **Propuesta de Salvaguarda**

La planeación debe ser precedida por estudios pluridisciplinarios, analizando los factores particularmente urbanísticos, paisajísticos, históricos, arquitectónicos, técnicos, sociológicos, arqueológicos, económicos, jurídicos, administrativo y financieros, definiendo las principales orientaciones y modalidades de las acciones, que deben llevarse a cabo en el plano jurídico,

---





administrativo y financiero, debiendo de contar con la aprobación de los habitantes.

Como resultado de la investigación de las disposiciones antes citadas, en primer lugar es necesario la elaboración de una clasificación de los edificios existentes de la zona por época, destino original del inmueble, altura, materiales empleados en la construcción, estilo, así como la traza urbana actual, incluyendo la lotificación, espacios libres y áreas verdes, obteniendo de esta forma un plano de Salvaguarda que nos marcará la pauta de forma muy sintetizada, clara y efectiva, los elementos que deben de ser considerados para su preservación.

A continuación se puede observar en un plano de Salvaguarda de una sección del camellón de la Avenida Álvaro Obregón, entre las calles de Tonalá y Mérida, como las construcciones realizadas entre los años de 1905 a 1919, están representadas con una simbología de color negro, las construcciones hechas entre los años de 1920 a 1937, se indican con una simbología en color gris intermedio, y las de menor antigüedad de color gris claro, hasta llegar a las construcciones contemporáneas que no tienen simbología alguna.

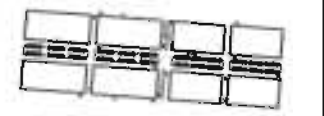
# SIMBOLOGIA

- 1 MONUMENTO CATALOGADO
- 2 EDIFICIO CATALOGADO, CUYA RESTAURACIÓN ES INDISPENSABLE
- 3 EDIFICIO CUYA DEMOLICIÓN ES DEBIDA A LA REVALORACIÓN O SALUBRIDAD DE OTROS EDIFICIOS
- 4 EDIFICIO NO CATALOGADO QUE PUEDE SER MEJORADO
- 5 EDIFICIO DAÑADO POR SISMO, CUYA DEMOLICIÓN ES INDISPENSABLE
- 6 AREA VERDE

-  EDIFICIOS CONSTRUIDOS EN EL PERIODO DE 1903 - 1918
-  EDIFICIOS CONSTRUIDOS EN EL PERIODO DE 1920 - 1937
-  EDIFICIOS CONSTRUIDOS EN EL PERIODO DE 1938 - 1966
-  EDIFICIOS CONSTRUIDOS EN EL PERIODO DE 1967 - 1996



## CORREDOR CULTURAL ALVARO OBREGON



UBICACIÓN:  
AV. ALVARO OBREGON  
COLONIA ROMA

ALUMNO:  
SALVADOR MARTÍ POZOS

CONTENIDO:  
ARQUITECTÓNICO

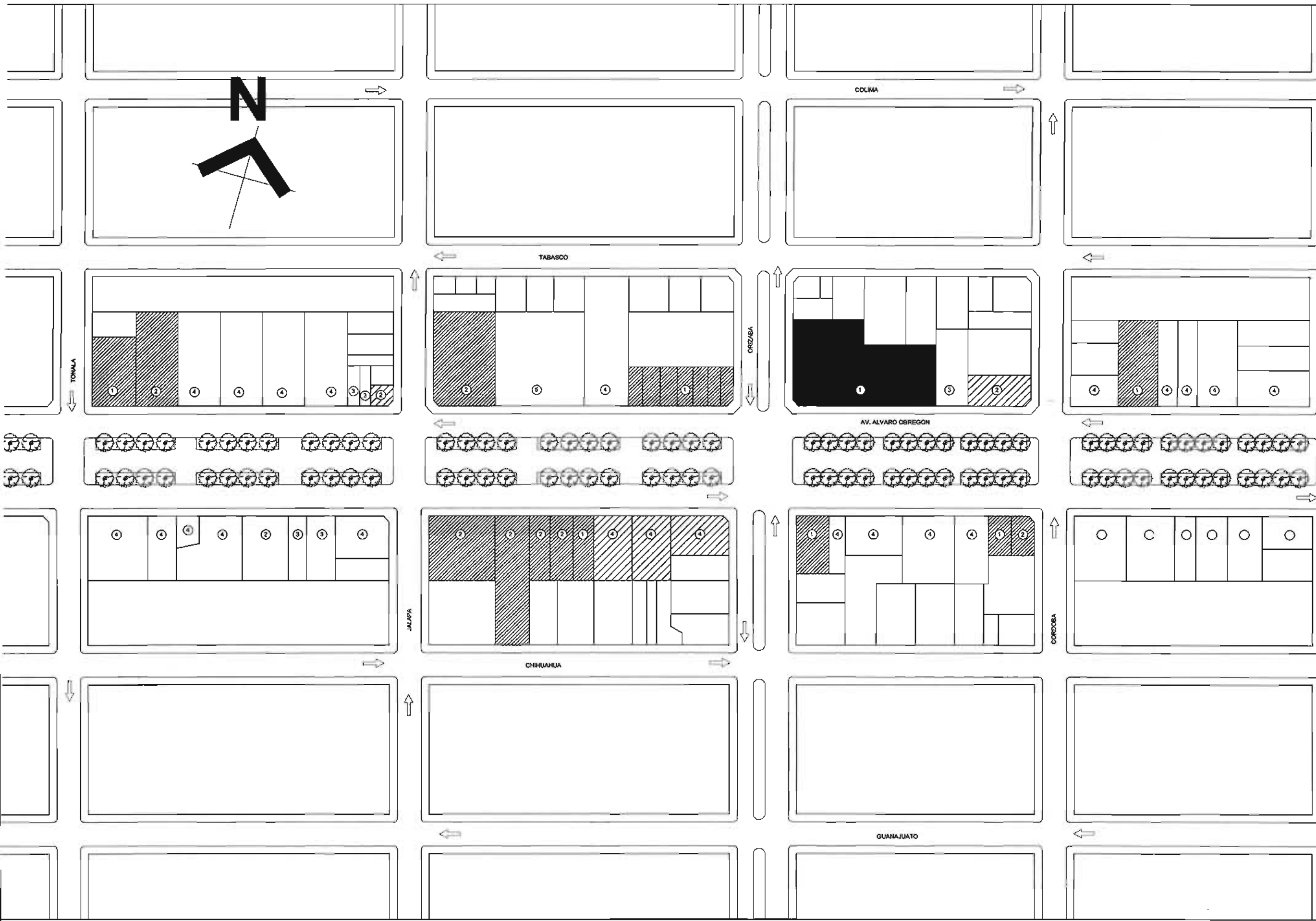
ENCUADRE:  
ANÁLISIS DE EPOCAS DE CONSTRUCCIÓN

MATERIA:  
TALLER DE INVESTIGACIÓN II

ESCALA:  
1:500

FECHA:  
DIC 1998

UNIDAD DE POSTGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNAM

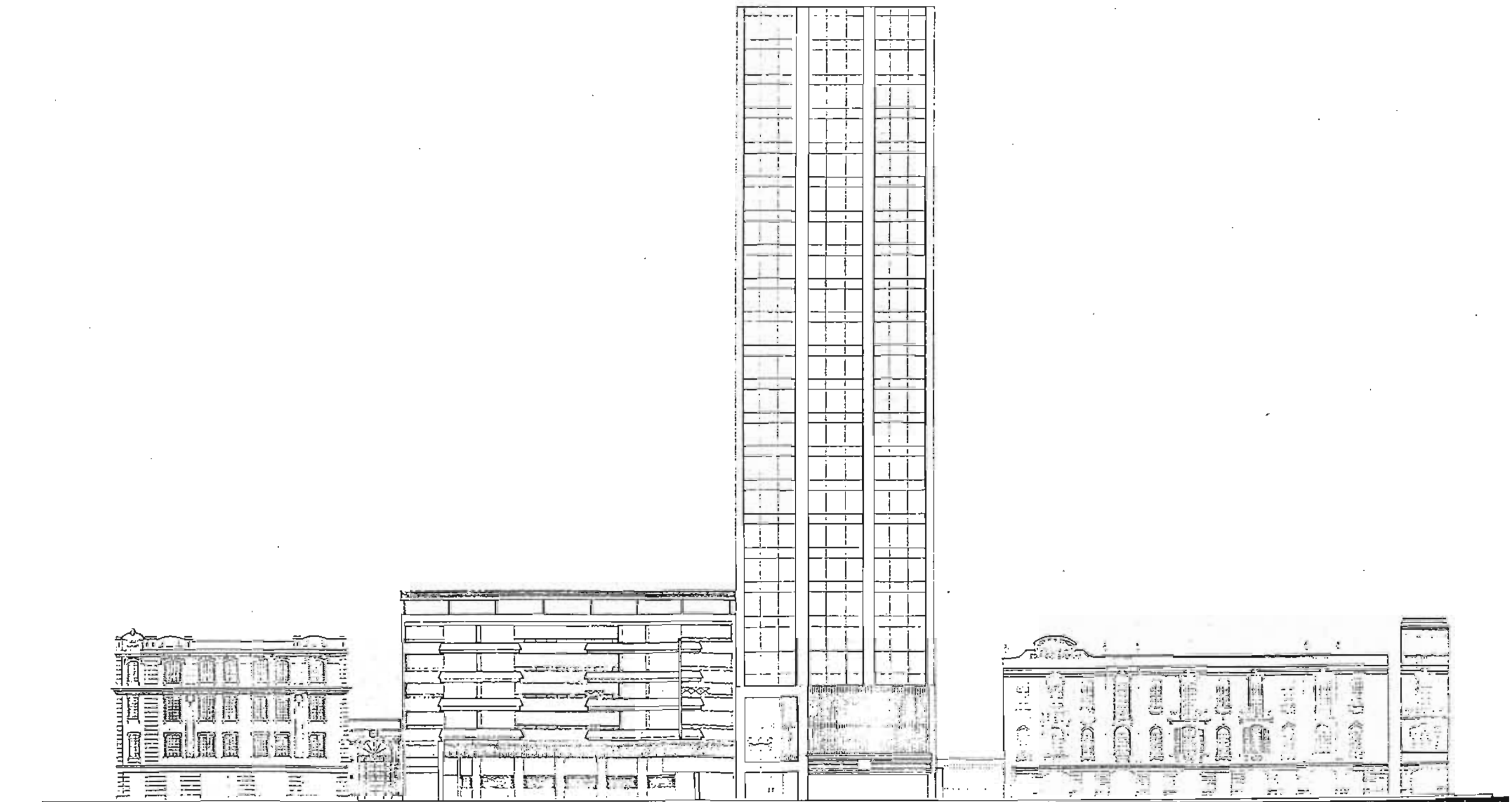


---

Para asegurar el éxito de la Salvaguardia, son imprescindibles la participación y el compromiso de los habitantes de la Colonia para la toma de conciencia de todas las generaciones. No debe olvidarse jamás que la salvaguardia de la colonia histórica concierne, en primer lugar a sus habitantes.

Una vez contando con la materialización del plan integral de Salvaguardia del caso en estudio, podrá establecerse un plan maestro de la colonia que nos permita reglamentar las edificaciones futuras, espacios abiertos, incluyendo equipamiento urbano y áreas verdes de la zona. Las nuevas funciones y las redes de infraestructura que exige la vida contemporánea deben adaptarse a las especificidades de las ciudades históricas mejorando el hábitat. Toda añadidura deberá respetar la organización espacial existente, particularmente su lotificación y su escala. La inserción de elementos de carácter contemporáneo puede coadyuvar a su enriquecimiento, excepto cuando no contribuyan a la armonía del conjunto.

Continuando con la sección del corredor cultural Álvaro Obregón entre las calles de Córdoba y Jalapa, como ejercicio de salvaguarda de la zona, en los siguientes planos de levantamiento de fachadas de los edificios contenidos en estos bloques de manzanas podemos observar por un lado, el estado actual de los edificios y por otro, intentamos ejercer lineamientos marcados en la propuesta de salvaguarda, unificando alturas, materiales, dimensiones entre vanos y macizos, sembrado o recuperación de vegetación originaria del proyecto.



LEVANTAMIENTO DE FACHADA SUR I.

esc. 1:25

VER PLANO 2.



CORREDOR CULTURAL ALVARO OBREGON.

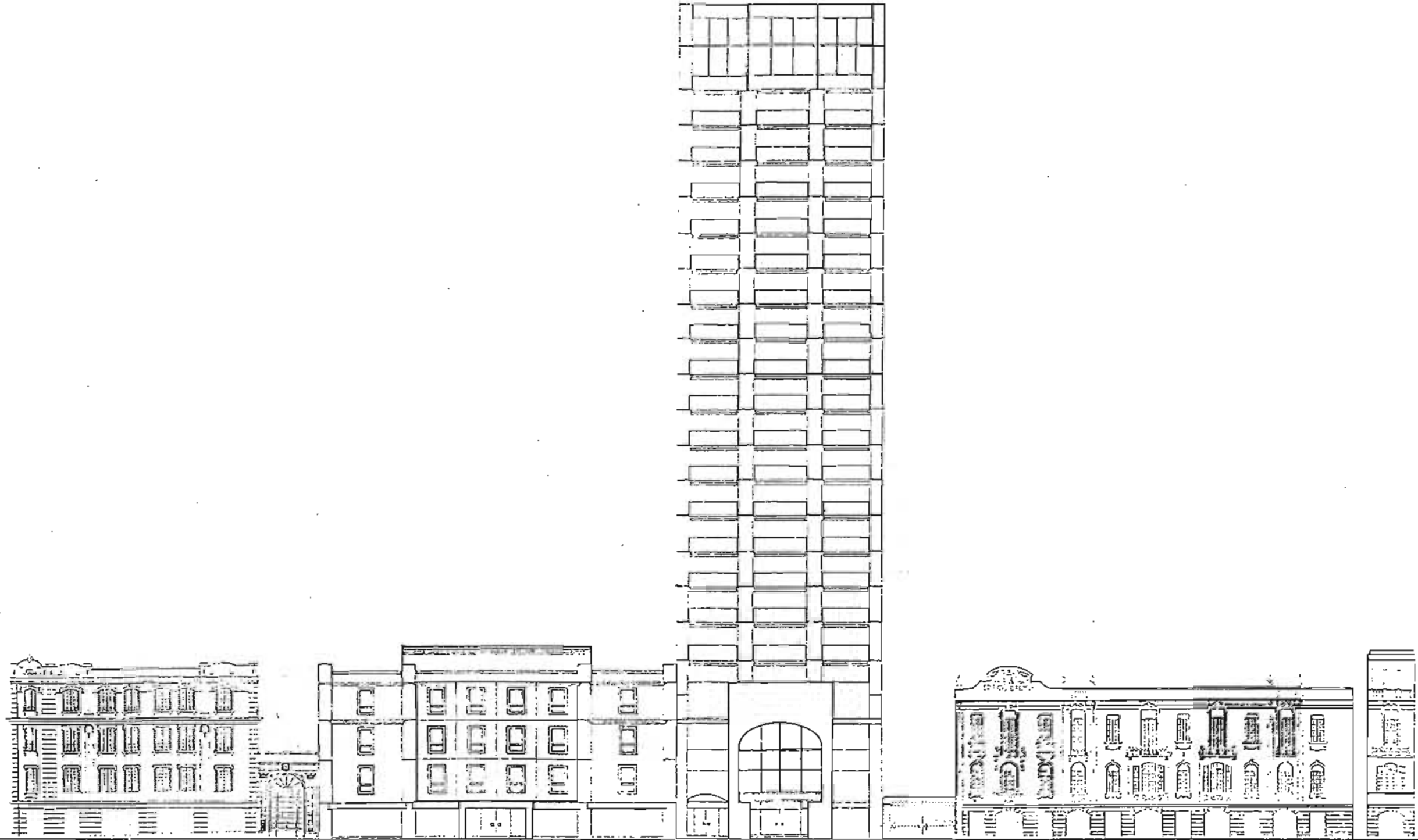
TALLER DE INVESTIGACION III.

FECHA: DIC 1996

SALVADOR MARTI.

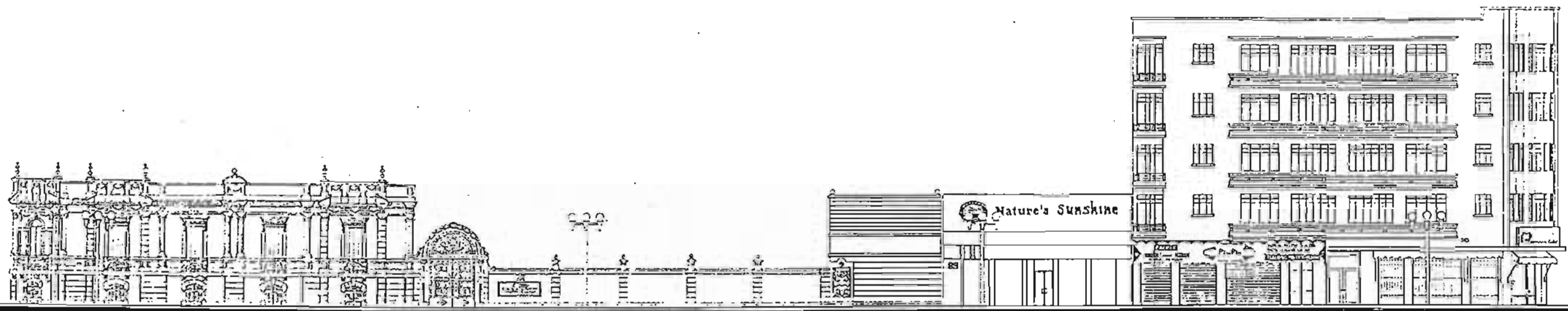
ARQUITECTONICOS.  
FACHADAS. 1:125.

CLAVE  
4



PROPUESTA DE RESTAURACION DE FACHADA SUR I. esc:1:25

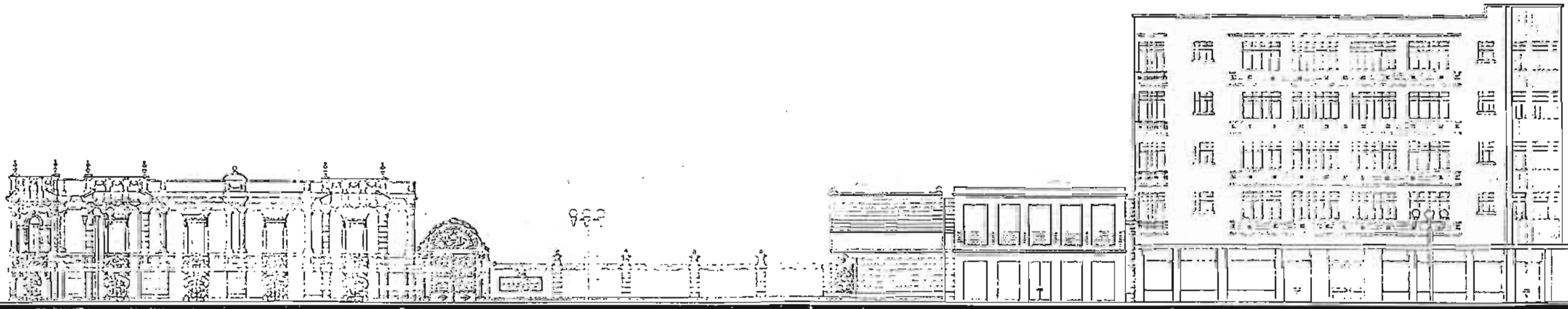
VER PLANO 2.



LEVANTAMIENTO DE FACHADA SUR 2.

esc: 1/25

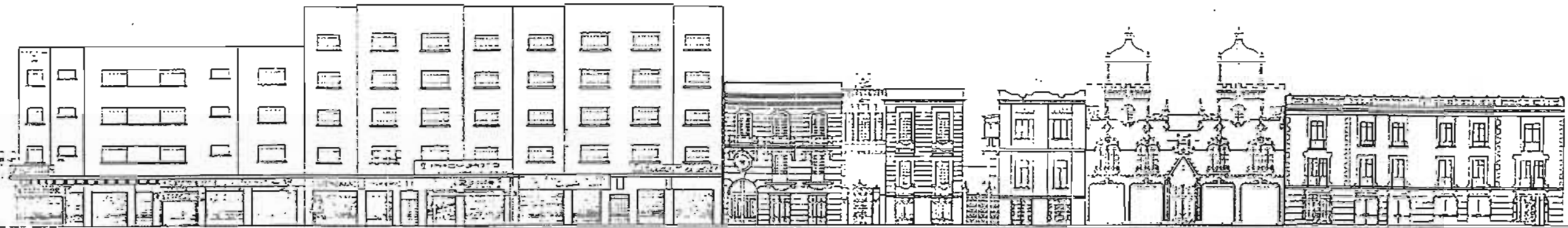
VER PLANO 2.



PROPUESTA DE RESTAURACION DE FACHADA SUR 2.

esc: 1/25

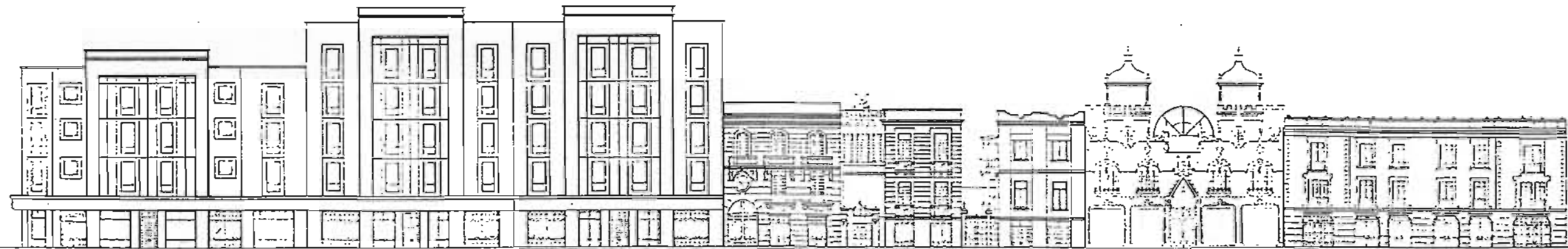
VER PLANO 2.



LEVANTAMIENTO DE FACHADA NORTE I.

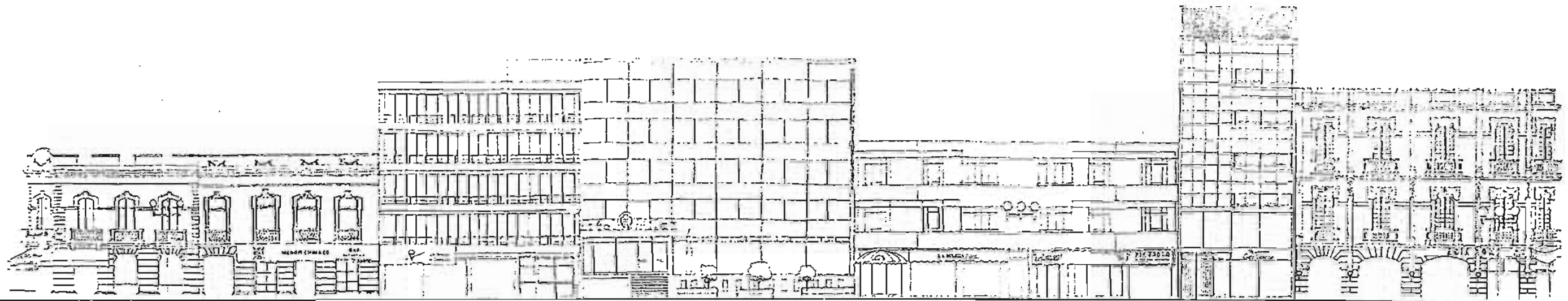
esc: 1:25

VER PLANO 2.



PROPUESTA DE RESTAURACION DE FACHADA NORTE I. esc: 1:25

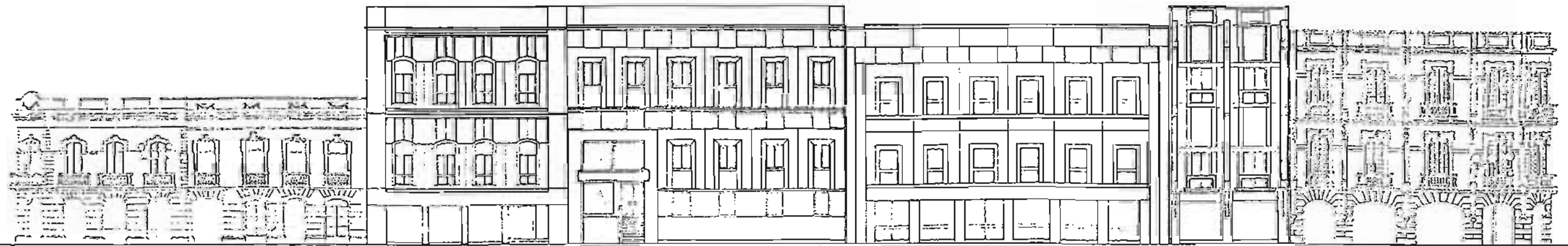
VER PLANO 2.



LEVANTAMIENTO DE FACHADA NORTE 2.

esc:1:25

VER PLANO 2.



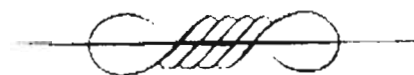
PROPUESTA DE RESTAURACION DE FACHADA NORTE 2. esc:1:25

VER PLANO 2.



## *Capítulo IV*

### *Pasaje Comercial el Darián*



---

#### 4.1 EL ING. LUIS ROBLES GIL Y TOLSA, SU CONSTRUCTOR

Nace en la Ciudad de Guadalajara, Jalisco, el 28 de enero de 1882, tataranietao del célebre escultor-arquitecto Valenciano Manuel Tolsá, e hijo del Lic. Don Emeterio Robles Gil é Ibarra y Eulalia Tolsá y Parra, se traslada a la Ciudad de México para seguir los pasos de su hermano mayor, el célebre Ingeniero Militar Alberto Robles Gil y Tolsá quien construyó el Colegio Militar ubicado en la Calz. México-Tacuba. Inició sus estudios como Ingeniero Militar en la entonces sede del Colegio Militar Castillo de Chapultepec, obteniendo el título de Ingeniero en la Universidad Nacional de México, en el Palacio de Minería y sede del Colegio de Ingenieros.

Dentro de su trayectoria profesional se encuentra la construcción de un sin-número de casas y edificios en el Centro Histórico y la Colonia Roma, como son el Edificio Echegaray ubicado en 5 de Febrero y República de Uruguay, Edificio de departamentos en la calle de Revillagigedo, Edificio Francia, en Av. Álvaro Obregón esquina Jalapa, El Parián, ubicado en Av. Álvaro Obregón 130, la casa más representativa y que aún se conserva en la colonia Roma es la de Colima 194, así como un edificio de oficinas que fue de su propiedad ubicado en la calle de Durango, entre Monterrey e Insurgentes. Entre su fascinación por la Ingeniería funda una Fábrica de muebles de acero junto con Ruiz Galindo, posteriormente nace la empresa DM Nacional.

Robles Gil se casó con Doña Concepción Mendoza Álvarez y muere en el año de 1979 en la Ciudad de México.<sup>120</sup>

---

<sup>120</sup> IZAGUIRRE Y TOLSA, Enrique. Biografía y sus Actividades del Escultor y Arquitecto Don Manuel Tolsa y de sus descendientes, 1958.



4.2 REPORTE FOTOGRÁFICO



# ANTES DE LA INTERVENCIÓN





01

Vista de mirador Oriente: se aprecia la pérdida de canalones así como humedad en la bóveda del mismo.

02

Vista de la cabecera Sur - Oriente, de recubrimiento en muros, almenas en pretil, inserción de muros en pretil, inserción de estructuras de lámina y losas de concreto armado.



Vista del desplante del mirador poniente se aprecia la inserción de letrero metálico en azotea, pérdida de molduración en almenas, vegetación parasita.

03



04 Vista de bóveda de mirador, se aprecia la pérdida de recubrimiento en la capa de compresión.



05 Vista general del pasaje comercial desde azotea sur oriente.



06 Vista de mirador poniente; se observa la pérdida de canalón, estallamiento de columna y presencia de letrero metálico.



Vista general de azotea sur, se aprecian pérdidas de aplastados, etc....

07



Vista de miradores de la calle de Alvaro Obregón.

08



Vista de bóveda poniente de mirador, se aprecia la pérdida de capa de compresión.

09





10

Vista tipo del 3er. Nivel del cuerpo oriente se observa la inserción de pretilas, láminas acanaladas, apertura de vanos.



11

Vista general del pasaje, desde el norte en azotea.



12

Vista del 3er. Nivel del cuerpo oriente, se observa la inserción de muros



13

Vista del 3er. Nivel, cuerpo oriente, se observa el fleamiento de losas, así como desprendimiento de entortado.

14

Vista general del 3er. Nivel, cuerpo poniente, se observa cómo los inquilinos han cerrado vanos con cristal, tabique, madera, etc.



15

Vista general del 3er. Nivel.





16

Vista de moldura que remata la ventana, cortada por la inserción de la losa.



17

Vista de cantería ventana geminada de fachada norte.



18

Vista de cantería ventana geminada de fachada norte.





19

Vista de acceso a locales de Alvaro Oregón, así como el esmaltado de molduraciones en vanos.

20

Vista general de fachada sur. ( calle Chihuahua).



21

Vista general del cuerpo oriente del pasaje comercial.



22

Vista de escalera tipo dentro de cada local.



23

Ventana Geminada de fachada norte (calle A. Obregón).



24

Vista general de fachada norte (calle A. Obregón).





25

Vista general desde el acceso norte (calle A. Obregón).

# DURANTE LA INTERVENCIÓN

26

Vista general de la estructura metálica de la techumbre pasaje comercial.



27

Vista general de techumbre pasaje comercial. Desde azotea norte.



28

Vista general de techumbre pasaje comercial. Desde azotea norte.



## 29

Vista general de azotea en cuerpo poniente. Se observa la demolición del 3er. Nivel.



## 30

Vista general azotea en cuerpo poniente se observa la recuperación de capa de compresión en mirador.



## 31

Vista general de azotea en cuerpo poniente. Se observa la demolición del 3er. Nivel.





32

Vista general de azotea en cuerpo poniente. Se observa la demolición del 3er. Nivel.

Vista general azotea en cuerpo poniente se observa la recuperación de capa de compresión en mirador.

33



34

Vista general de azotea en cuerpo poniente. Se observa la demolición del 3er. Nivel.

35

Vista de la recuperación de la capa de compresión.



36

Vista del Mirador oriente.





37

Labrado de columna en cantera de miradores.

Inserción de columna para recibir cubierta de pasaje.

38



39

Sustitución de vigas de madera de entepiso del 1er. Nivel.



4 0

Vista general de recuperación de azoteas.

Vista general de la fachada sur ( calle Chihuahua ).

4 1



4 2

Vista general del pasaje comercial.



43

Vista de bóveda de mirador, recuperación de la capa de compresión.



44

Vista de ventana geminada de fachada norte.

# DESPUES LA INTERVENCIÓN





45

Vista de barandal  
en  
principal  
escalera



46

Vista de escalones  
de concreto en  
escalera principal.



47

Vista de detalle de  
tensores en  
barandal.



48

Vista de detalle de  
herrería en la puerta  
principal en acceso  
por la calle Alvaro  
Obregón.



49

Vista de la puerta  
principal de acceso  
al pasaje comercial.



50

Vista del domo en  
escalera.



Vista de barandal  
de escalera  
principal. 51



52

Vista de puerta de  
herrería.



53

Vista de mirador y finacos en planta azotea.



54

Vista general del pasaje comercial.



55

Vista general de la fachada sur, desde la calle Chihuahua.

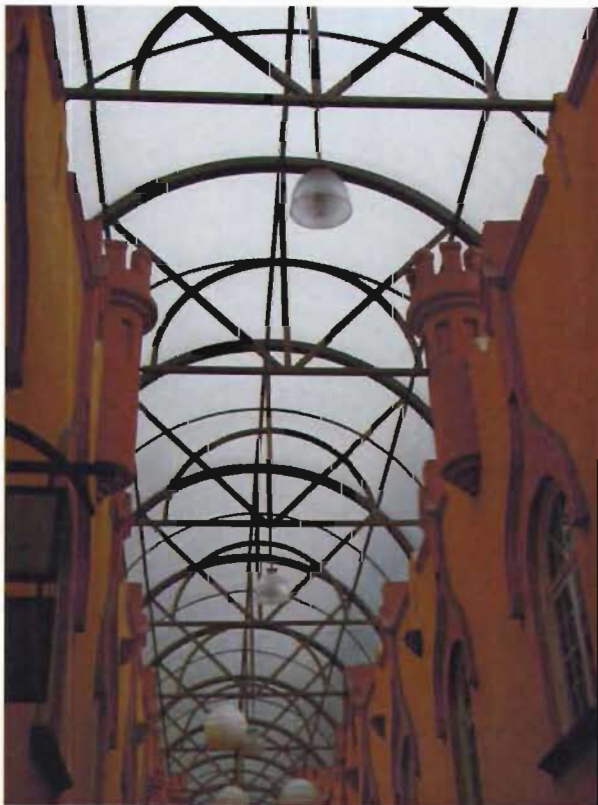


56

Vista de la marquesina en la fachada sur por la calle Chihuahua.

57

Vista del acceso sur,  
desde el interior del  
pasaje comercial.



58

Vista general de la  
techumbre desde el  
interior del pasaje  
comercial.





59

Vista de los escalones metálicos de la escalera tipo en locales comerciales.



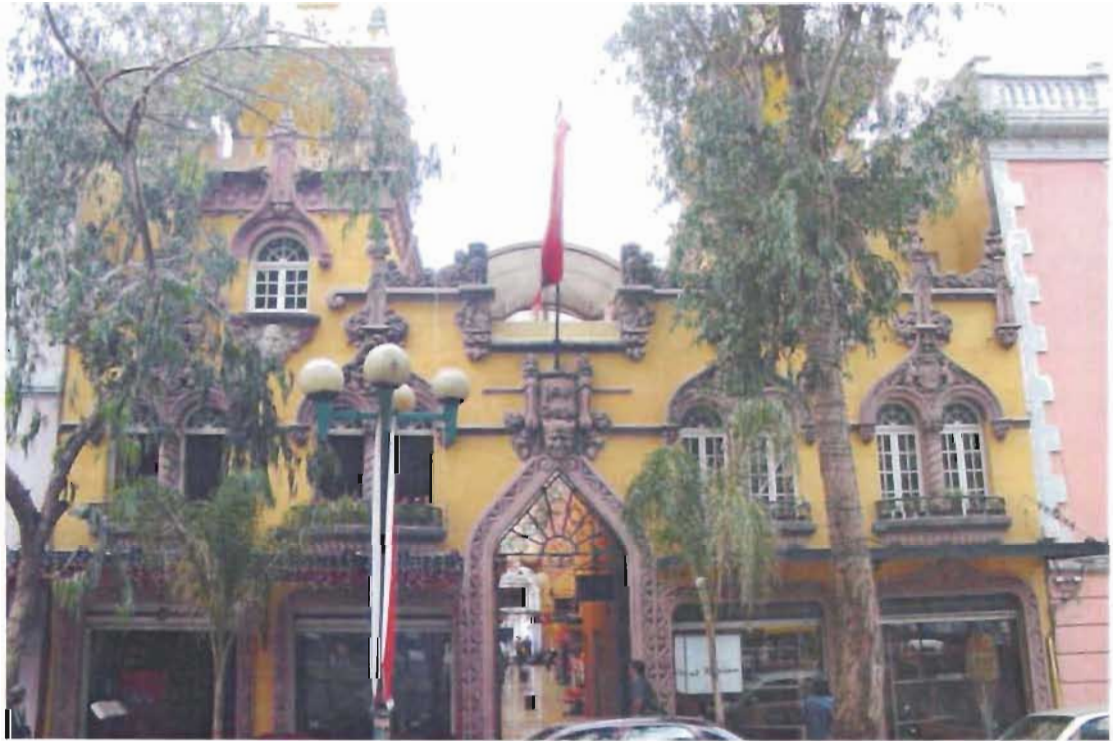
60

Vista detalle de piso en pasaje comercial.



61

Vista de techumbre de acceso sur.



62

Vista general de la  
fachada norte,  
desde la calle  
Alvaro Obregón.

---

### 4.3 ANÁLISIS DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Se propuso reestablecer la utilidad del edificio ya que al iniciar la restauración, el uso real era muy bajo. Esto, debido a que los locales comerciales se utilizaban únicamente en planta baja y solo cinco de los treinta locales utilizaban los niveles siguientes como vivienda. En la mayoría de los casos usaban el segundo y tercer nivel como área de guardado, y área de servicio sanitario, los cuales estaban deteriorados.

Es por lo anterior que se propuso un proyecto que recuperara el uso de todo el inmueble, consistente en duplicar su área comercial. 12 locales con mezzanine y 4 locales en 3 niveles (estos últimos serían las cabeceras). Así se eliminó el segundo nivel, en la parte central del pasaje, es decir lo único que no se demolió de ese nivel son las cabeceras de Av. Álvaro Obregón y Chihuahua; lo que provocó dos ventajas muy importantes:

- 1) Eliminamos peso y recuperamos capacidad de carga de la cimentación.
- 2) Este nivel es producto de una ampliación posterior a la inauguración del mismo, el cual fue eliminado y se recuperó la imagen original del inmueble.

De los 12 locales contenidos entre las cabeceras que tienen acceso por el pasaje comercial, 8 de ellos son de 66 m<sup>2</sup> aprox. y 4 de 54 m<sup>2</sup> aprox. (la diferencia se debe al ensanchamiento del pasaje comercial en planta baja). Esto se logró al unir 2 locales para formar uno solo, es decir, demoliendo un muro divisorio por cada 2 locales. Para resolver el problema de cargas en estos ejes ya que trabajan como "muros de carga", se pensó en sustituirlos por marcos de concreto armado que cumplen con varios propósitos:

- 1.-Bajar las cargas a terreno firme por medio de pilares y trabes de concreto.

---

2.-Los marcos son a base de pilares de concreto armado en forma de mochetas de 1.20mts. x 15cms. aproximadamente para evidenciar la anterior existencia de divisiones en esos ejes.

3.- Resistir los movimientos de sismo, que serían absorbidos por 6 marcos de concreto a cada 7mts. aproximadamente en los 2 niveles, a todo lo largo de cada cuerpo (oriente y poniente).

Los cuatro locales centrales cuentan con una doble altura en la parte posterior de los locales debido al remetimiento en planta baja. Esta doble altura contienen la escalera para subir a su mezzanine.

Los 8 locales restantes, a diferencia de los centrales, con una doble altura en el acceso y su escalera al fondo de los locales, (la escalera se quedó en el sitio actual).

Las dobles alturas tienen el objetivo de mostrar al cliente o al visitante que el nivel superior es comercial e invitarlo a acceder a este nivel.

A diferencia de los locales del pasaje, los locales de las cabeceras tienen acceso por la calle de Álvaro Obregón y Chihuahua, así como por el pasaje comercial.

Las 2 cabeceras de acceso por Álvaro Obregón están unidas de igual manera: 2 locales para formar uno y tienen alrededor de 115 m<sup>2</sup>, en 3 niveles, planta baja con 52 m<sup>2</sup>, planta alta con 45 m<sup>2</sup> y el 2º nivel con 18 m<sup>2</sup>. Tienen acceso por una escalera al fondo del local, con dobles alturas en los accesos.

Las otras 2 cabeceras de acceso por Chihuahua contienen 2 locales en la cabecera oriente de 55 m<sup>2</sup> en 3 niveles de 18 m<sup>2</sup> cada nivel aproximadamente y de igual manera su acceso a los niveles superiores es a través de escaleras al fondo de los locales con doble altura en los accesos.

---

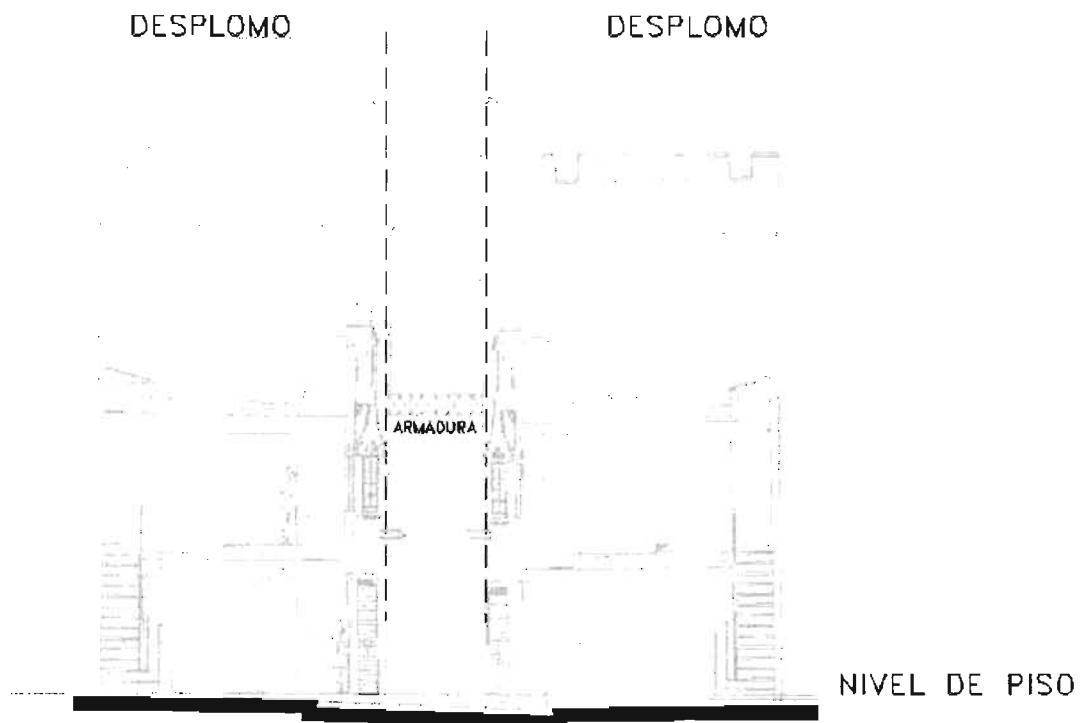
La cabecera poniente cuenta con un local de 40 m<sup>2</sup> aproximadamente en 2 niveles de 20 m<sup>2</sup> cada uno, el cual tiene acceso al 2º nivel por una escalera a un costado del local con doble altura.

Esta cabecera sur, lado poniente, alberga además los servicios del pasaje como un cuarto de máquinas y servicios sanitarios para el visitante que se ubican en un 2º nivel, esto nos permite contar con cuatro muebles sanitarios y 2 lavabos por los sanitarios de hombres y otro tanto por el de mujeres.

#### 4.4 ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL SU SISTEMA CONSTRUCTIVO Y SU CONDICIÓN.

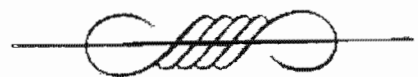
Aunque el Parián no presenta daños visibles, sí ha tenido hundimientos importantes (40cms.) por lo cual se han provocado desniveles de norte a sur. El hundimiento más marcado está a una quinta parte del acceso norte (Álvaro Obregón), que explica encharcamientos en tiempo de lluvias. Otro aspecto importante es el hundimiento diferencial de cada cuerpo hacia el pasaje comercial. Este hundimiento provoca un desplomo de los cuerpos de aproximadamente 9cms. en su parte más alta con respecto a la vertical, esto significa 0.70 grados aproximadamente. Seguramente el contrarresto (armadura) colocada al centro buscó resolver este problema, así como la colocación posterior de las losas de concreto armado en cada acceso.

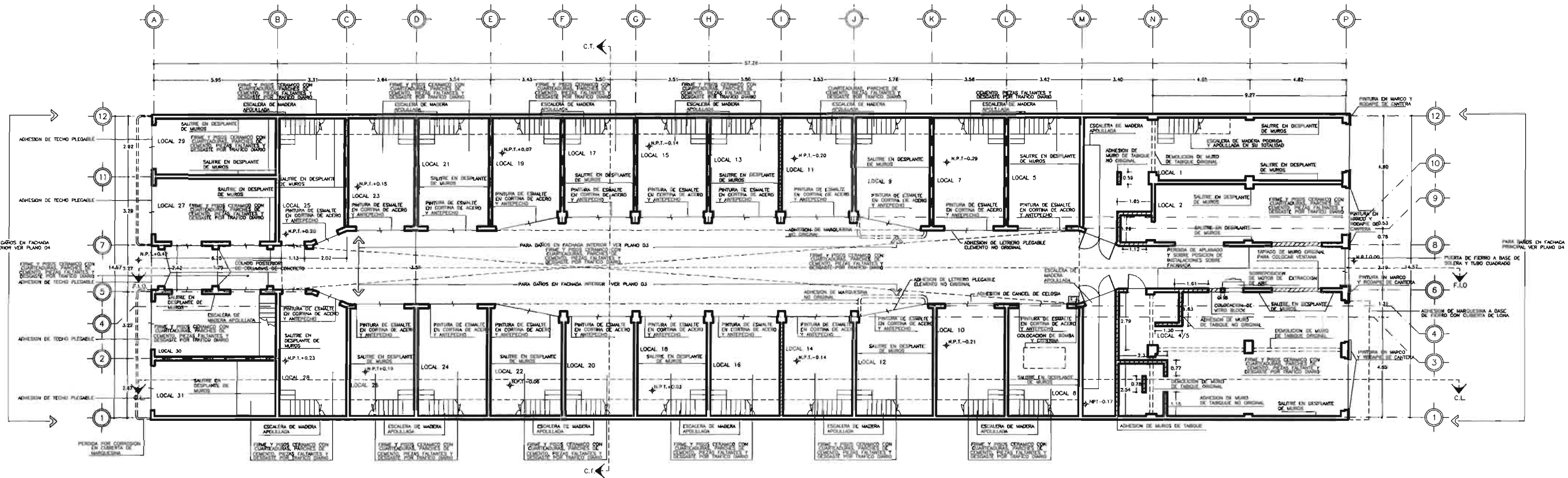
El diseño de la cimentación trabaja en forma independiente en su parte central y a todo lo largo del pasaje, ya que la transmisión de cargas es en el sentido corto (cada división de locales funciona como muros de carga).



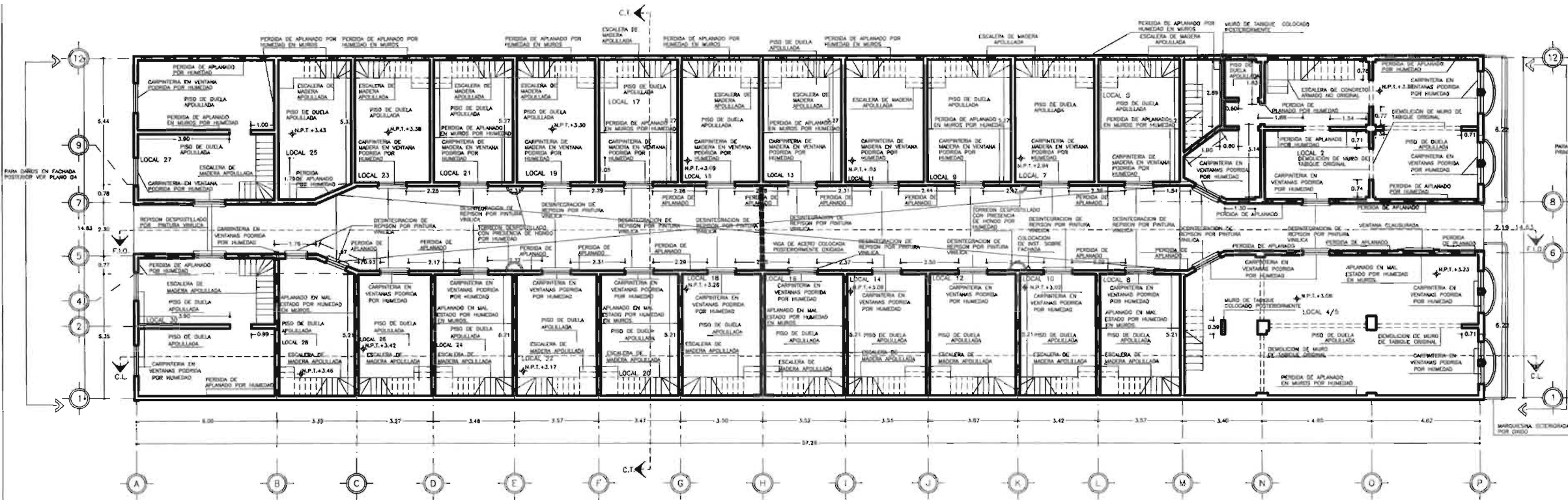
---

*4.5 Levantamiento Arquitectónico,  
de Daños y Acabados*





PLANTA BAJA



PLANTA 1er. NIVEL

## PASAJE PARIAN

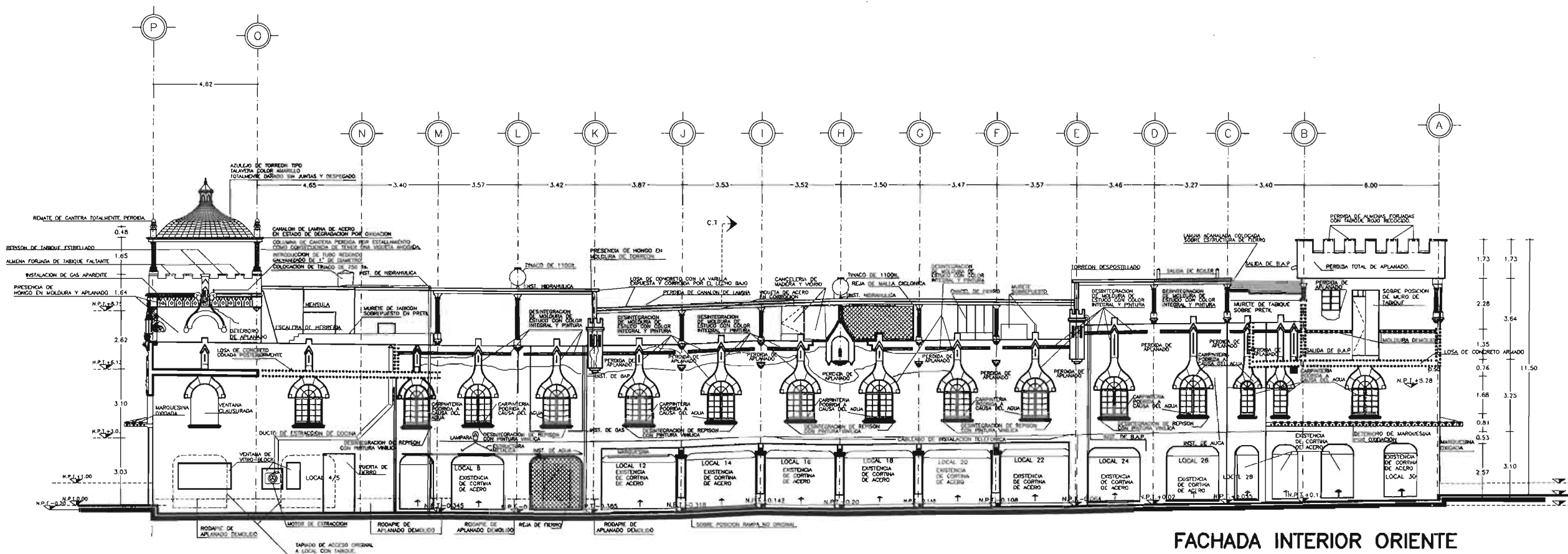
PROYECTO RESTAURACION EDIFICIO PARIAN  
UBICACION AV. ALVARO OBREGON 130  
PROPIETARIO FAM. ECHEVERRIA

PROYECTO ARQ. SALVADOR MARTI P.  
REVISOR R.B.L. FECHA JUNIO 2005  
AUTOREZO ESCALA S/E  
PERITO COTAS EN METROS

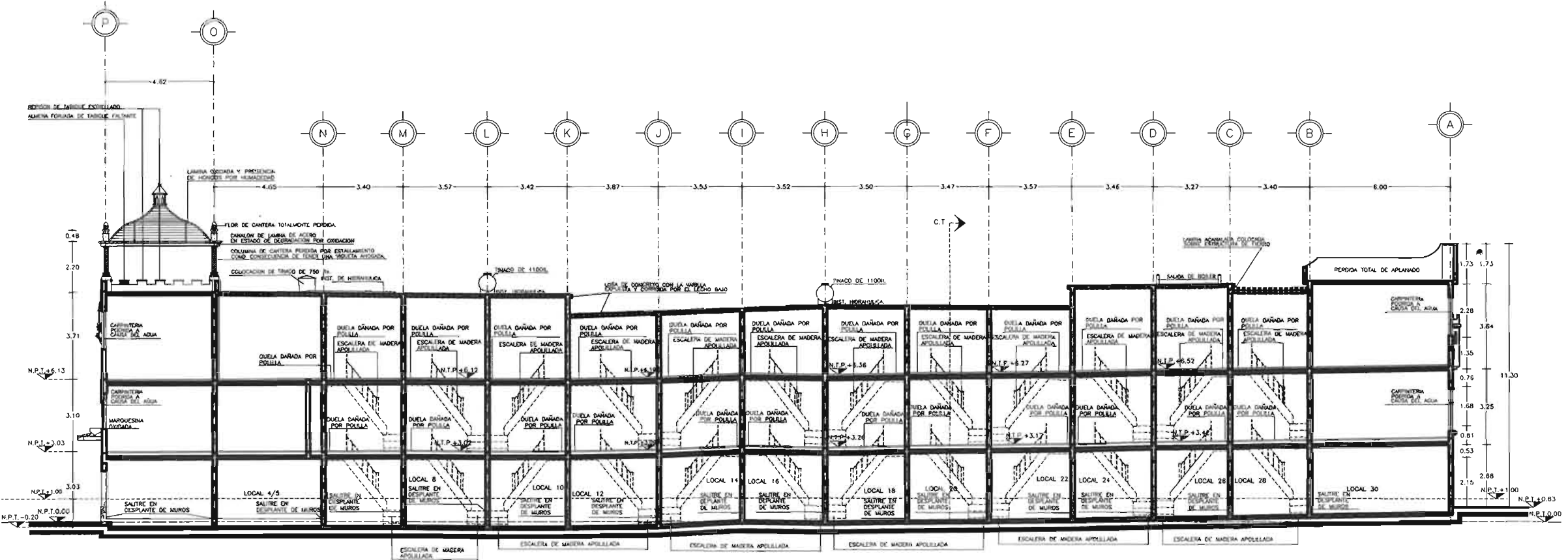
CONTENIDO LEVANTAMIENTO DE DAÑOS  
EN PLANTA BAJA Y PRIMER NIVEL

CLAVE  
D-1





FACHADA INTERIOR ORIENTE



CORTE LONGITUDINAL

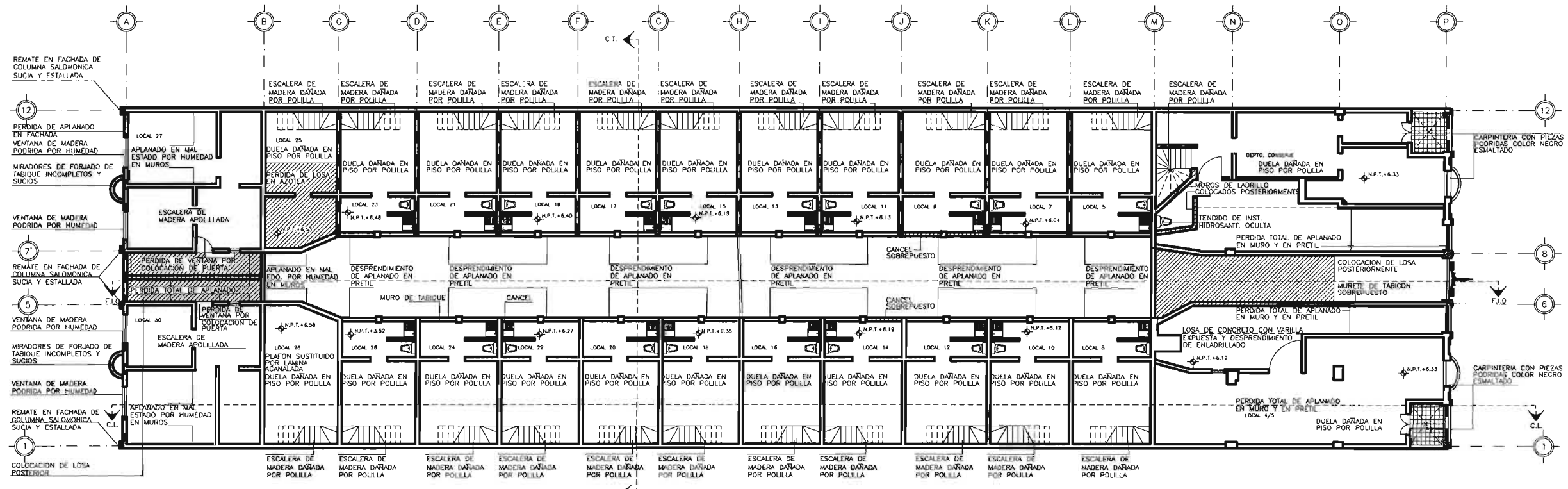
PASAJE  
PARIAN

PROYECTO RESTAURACION EDIFICIO PARIAN  
 UBICACION AV. ALVARO OBREGON 130  
 PROPIETARIO FAM. ECHEVERRIA

PROYECTO ARQ. SALVADOR MARTÍ P.  
 REVISO R.B.L. FECHA JUNIO 2005  
 AUTORIZO ESCALA S/E  
 PERITO COTAS EN METROS

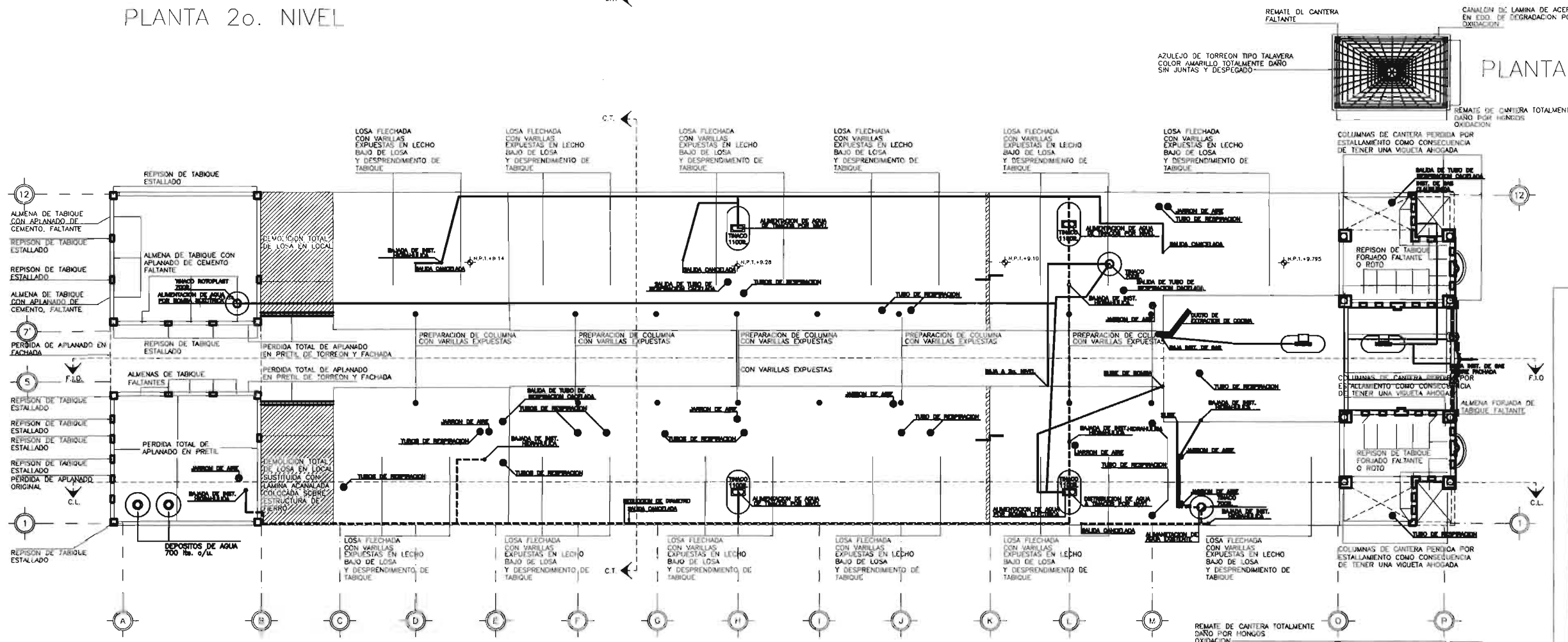
CONTENIDO LEVANTAMIENTO DE DAÑOS  
 INST. HIDROSANITARIA P.B. Y 1er. NIVEL

D-4



PLANTA 2o. NIVEL

PLANTA TORREON



PLANTA AZOTEA

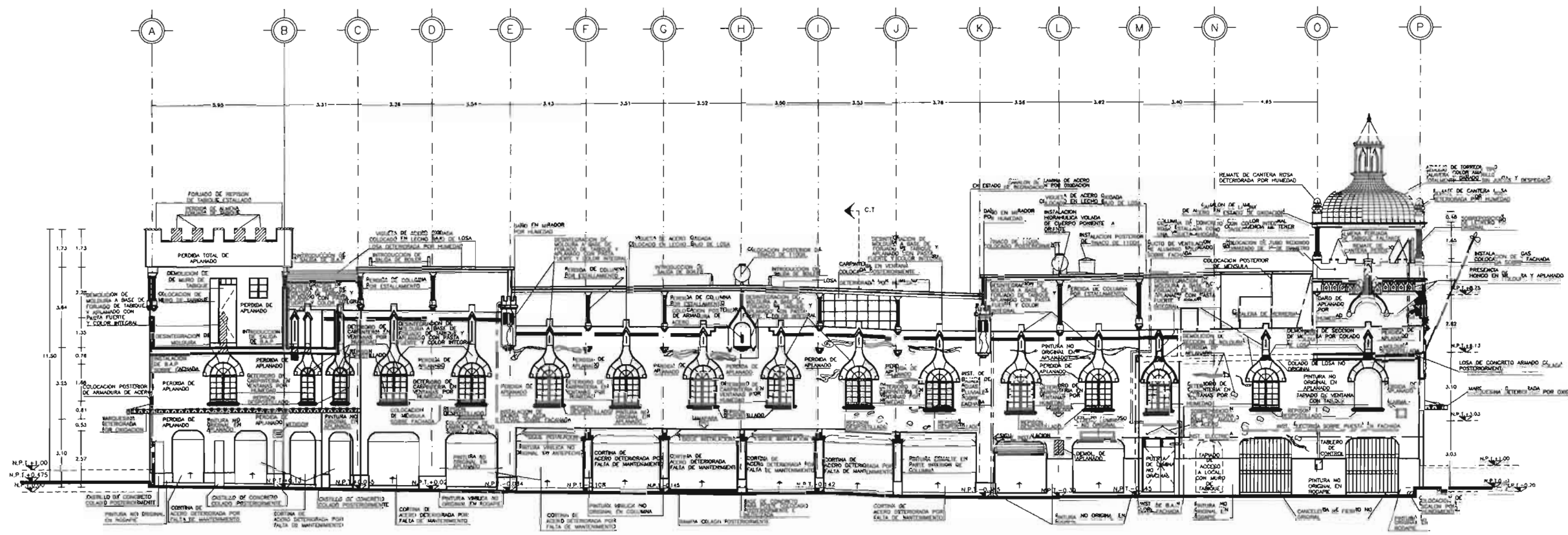
PASAJE  
PARIAN

PROYECTO RESTAURACION EDIFICIO PARIAN  
UBICACION AV. ALVARO OBREGON 130  
PROPIETARIO FAM. ECHEVERRIA

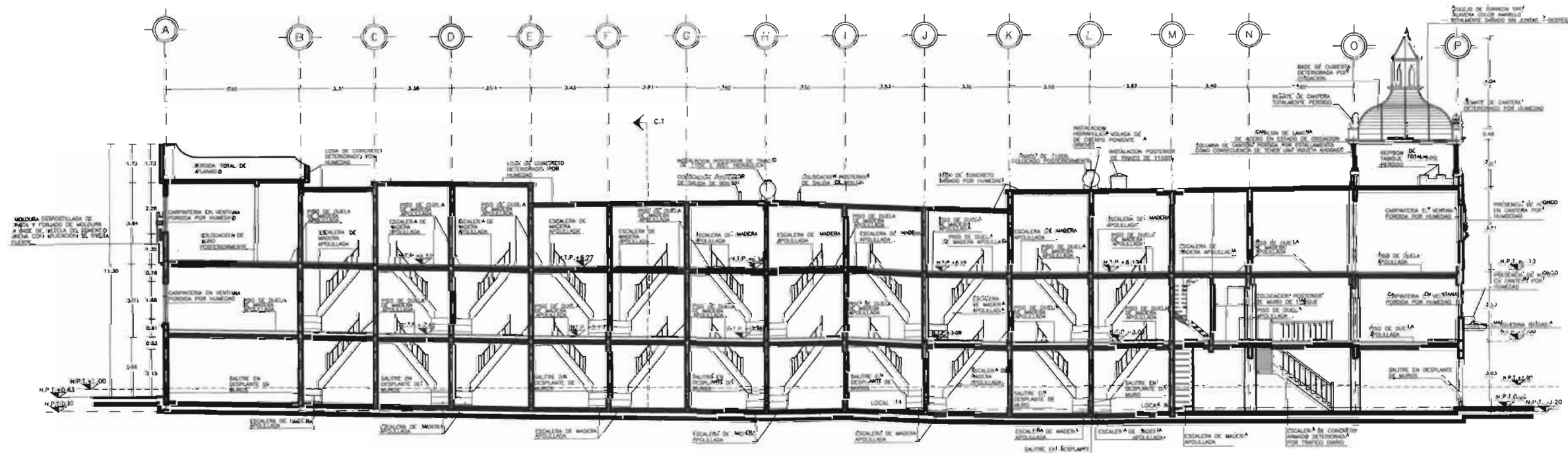
PROYECTO ARQ. SALVADOR MARTI P.  
REVISO R.B.L. FECHA JUNIO 2005  
AUTORIZO ESCALA S/E  
PERITO COSTAS EN METROS

CONTENIDO  
PLANTA 2do. NIVEL Y PLANTA AZOTEA

D-2



FACHADA INTERIOR PONIENTE



CORTE LONGITUDINAL

PROYECTO RESTAURACION EDIFICIO PARIAN UBICACION AV. ALVARO OBRERON 130 PROPIETARIO FAX. ECHEVERRIA		
PROYECTO ARO. SALVADOR MARTI P. REVISOR R.B.L. AUTORIZADO PERIODO	FECHA JUNIO 2005 ESCALA S/E UNIDADES EN METROS	
CONTENIDO DAÑOS DE FACHADA INTERIOR Y CORTE LONGITUDINAL		CLAVE D-5

---

## **4.6 USO ORIGINAL Y USOS PROPUESTOS**

### **USOS ACTUALES**

El Pasaje fue creado y funcionó mucho tiempo como un lugar de comercio en el nivel de acceso (32 locales comerciales) y como vivienda de los comerciantes en el 1er. Nivel y los servicios de la vivienda en el 2º nivel, que fue construido posteriormente a la inauguración de 1934; a esta disposición de comercio se le conoce como "taza y plato".

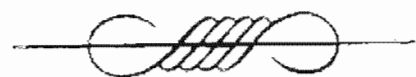
### **USOS PROPUESTOS**

Debido a que en la actualidad en los niveles superiores al del comercio, es decir 1º y 2º nivel se utilizan como área de almacenaje y no como vivienda como se diseñó originalmente, es necesario replantear el funcionamiento y usos de los espacios. De los 32 locales que existen en el inmueble solo 3 utilizan los niveles superiores como vivienda, ya que el resto de los locatarios viven fuera del inmueble utilizando los niveles superiores como bodega, provocando una gran cantidad de carga muerta que fatiga la estructura. Debido a la recuperación de los inmuebles así como la existencia del Proyecto del Corredor Cultural Álvaro Obregón, el Parian tiene un lugar privilegiado dentro de esta avenida, por lo que se propone formar una Plaza o un Corredor de comercios en planta baja con un mezanine en 1er. Nivel.

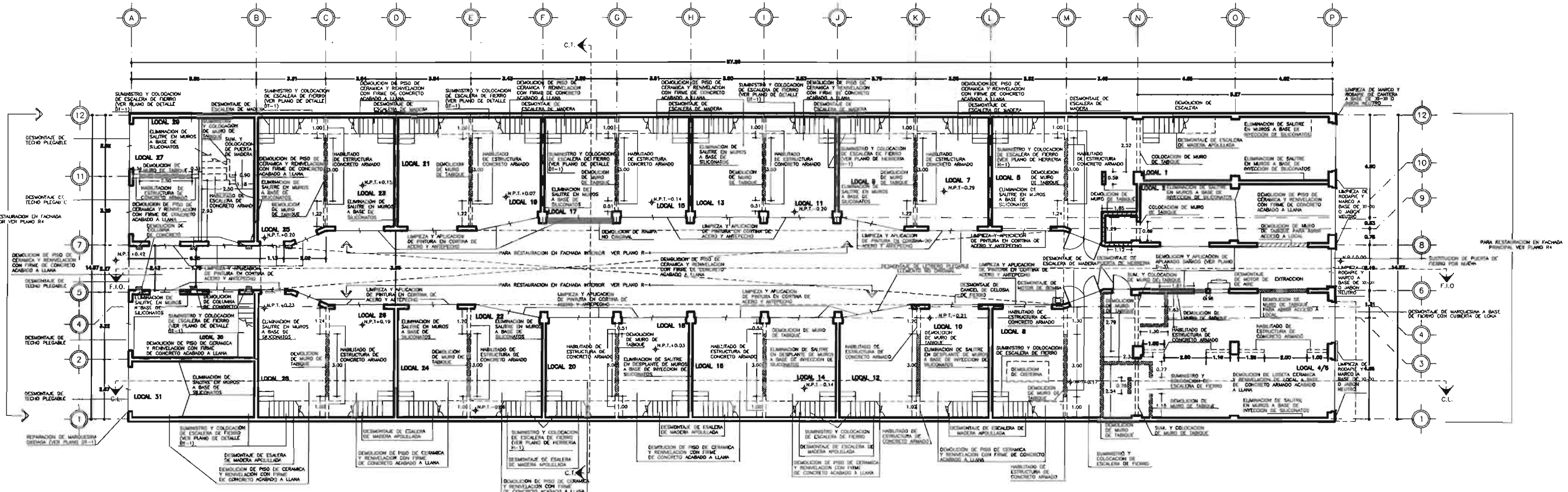
El 2º nivel será demolido para recuperar capacidad de carga, además de que un 2º nivel de comercio es poco práctico para los visitantes.

---

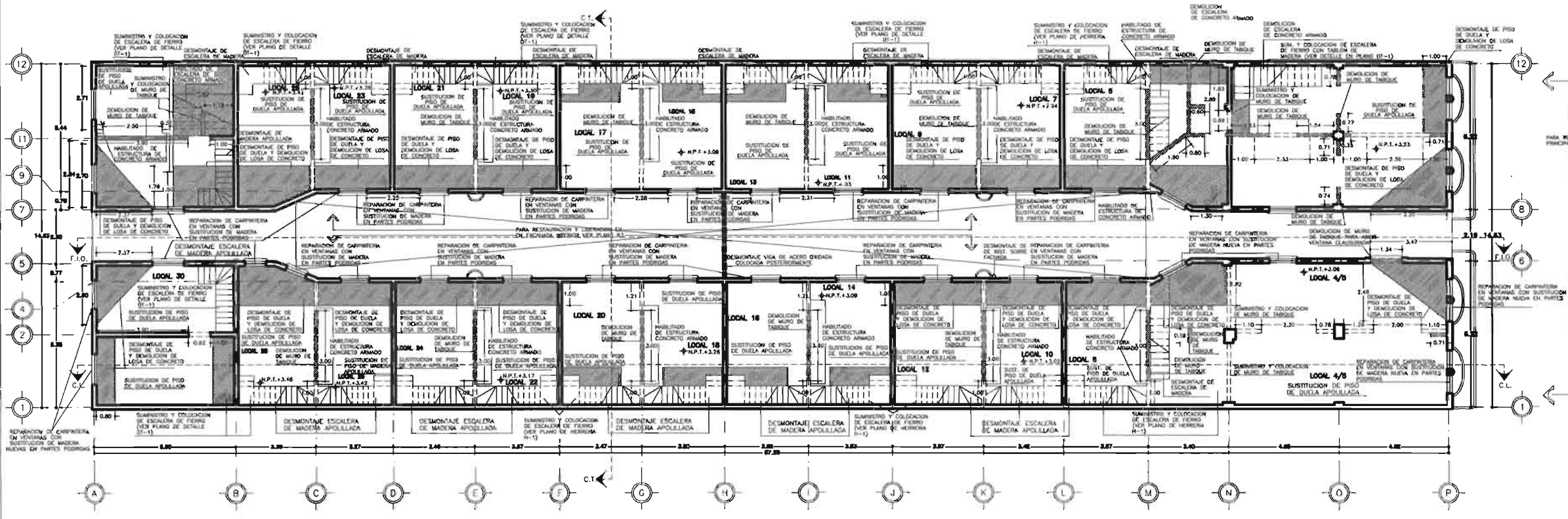
## 4.7 Proyecto de Liberaciones







PLANTA BAJA



PLANTA 1er. NIVEL

PASAJE  
PARIAN

PROYECTO RESTAURACION EDIFICIO PARIAN  
UBICACION AV. ALVARO OBREGON 130  
PROPIETARIO FAM. ECHEVERRIA

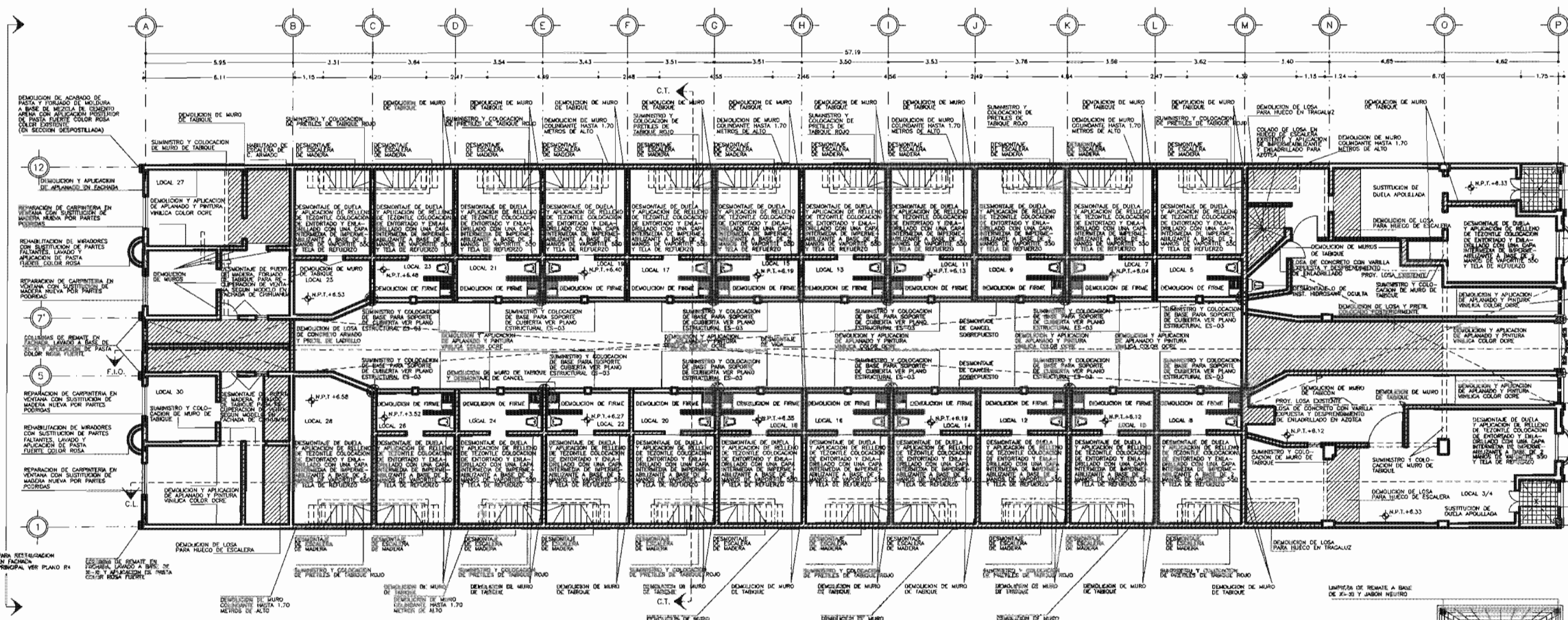


PROYECTO ARQ. SALVADOR MARTI P.  
REVISO R.B.L. FECHA JUNIO 2005  
AUTORIZO ESCALA S/E  
PERITO COTAS EN METROS

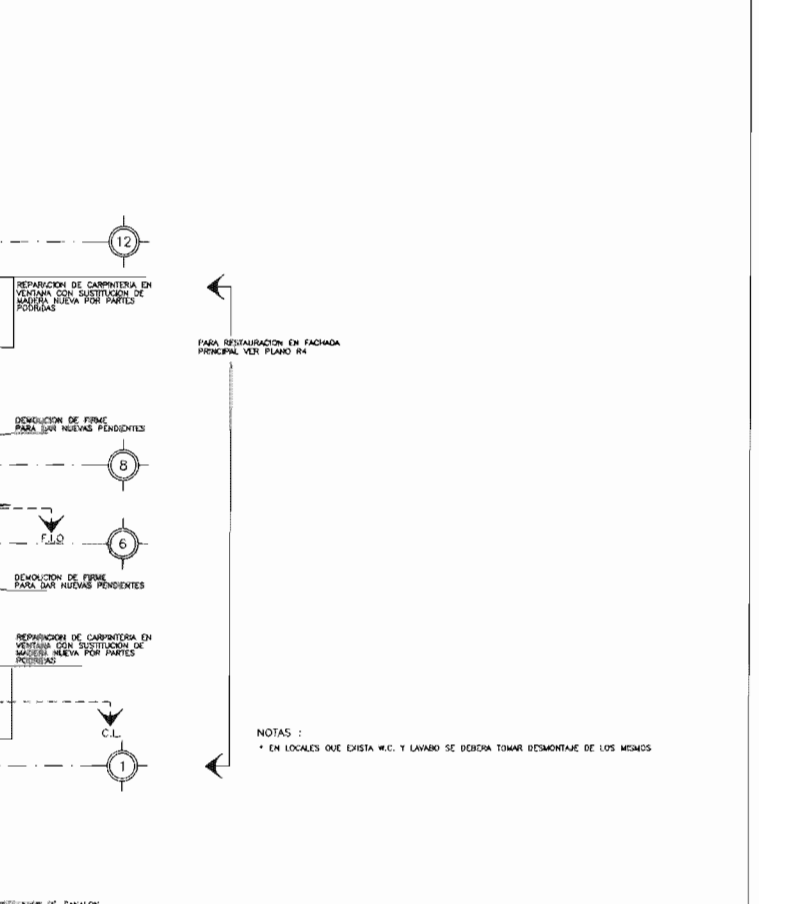


CONTENIDO RESTAURACION Y LIBERACION  
EN PLANTA BAJA Y 1er. NIVEL

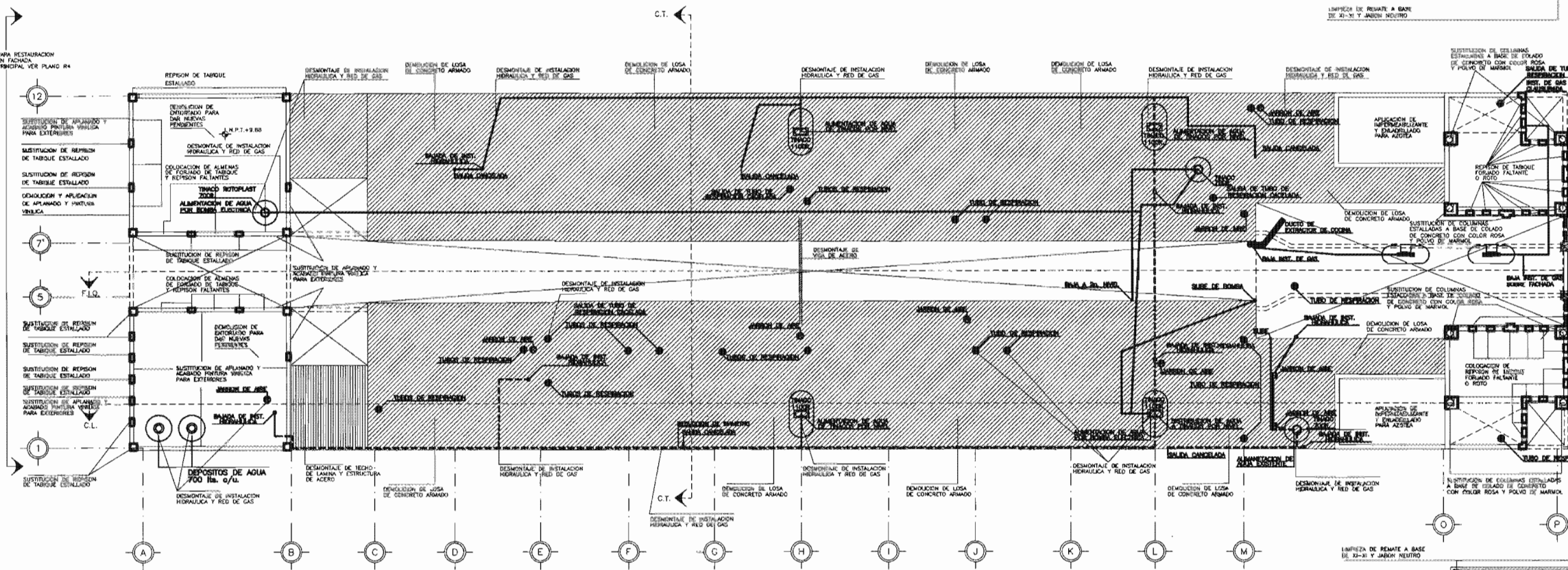
R-1



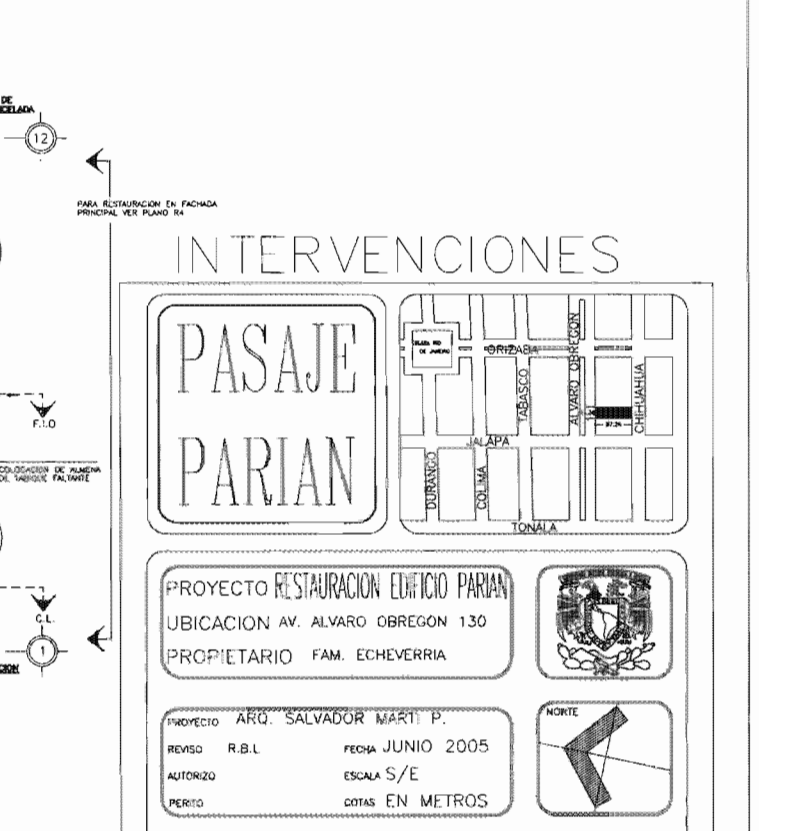
PLANTA 2o. NIVEL



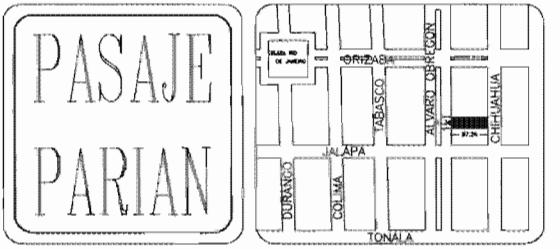
PLANTA TORREON



PLANTA AZOTEA



INTERVENCIONES



**PROYECTO RESTAURACION EDIFICIO PARIAN**  
 UBICACION AV. ALVARO OBREGON 130  
 PROPIETARIO FAM. ECHEVERRIA

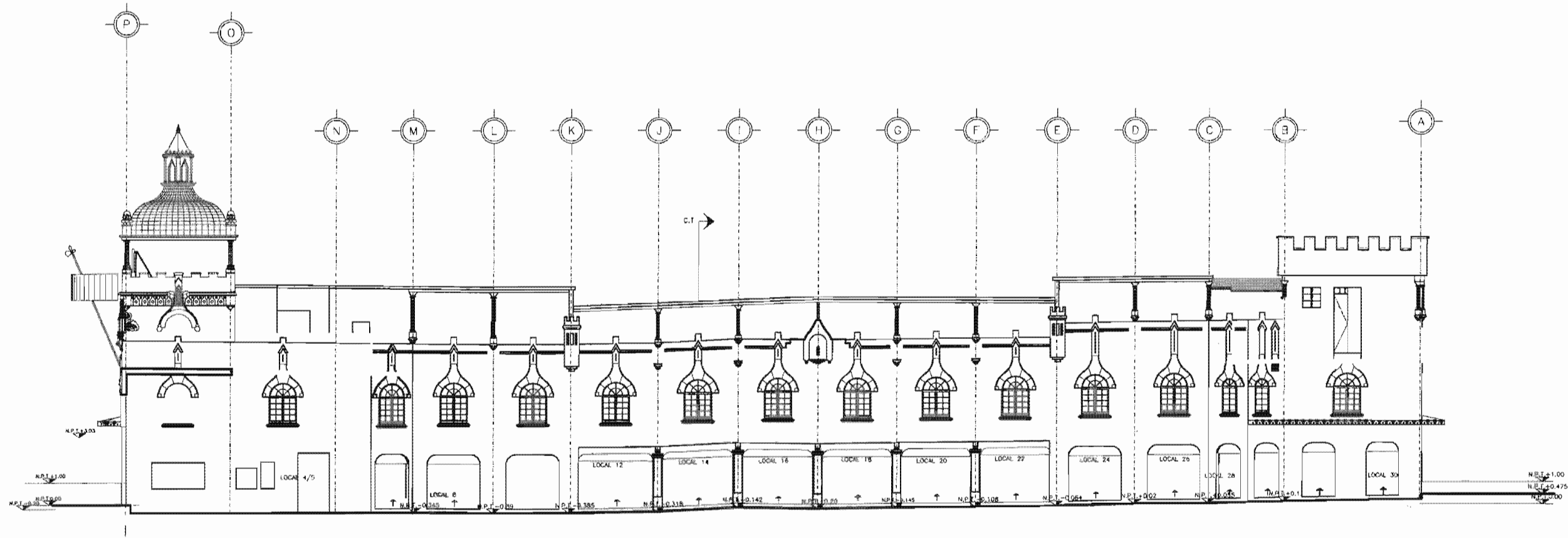
PROYECTO ARQ. SALVADOR MARTI P.  
 REVISO R.B.L. FECHA JUNIO 2005  
 AUTORIZO ESCALA S/E  
 PERITO COTAS EN METROS

CONTENIDO INTERVENCIONES DE PLANTA 2do. NIVEL Y PLANTA AZOTEA

CLAVE R-2

NOTAS:  
 \* EN LOCALES QUE EXISTA M.C. Y LAVANDERO DEBERA TOMAR DESMONTAJE DE LOS MISMOS

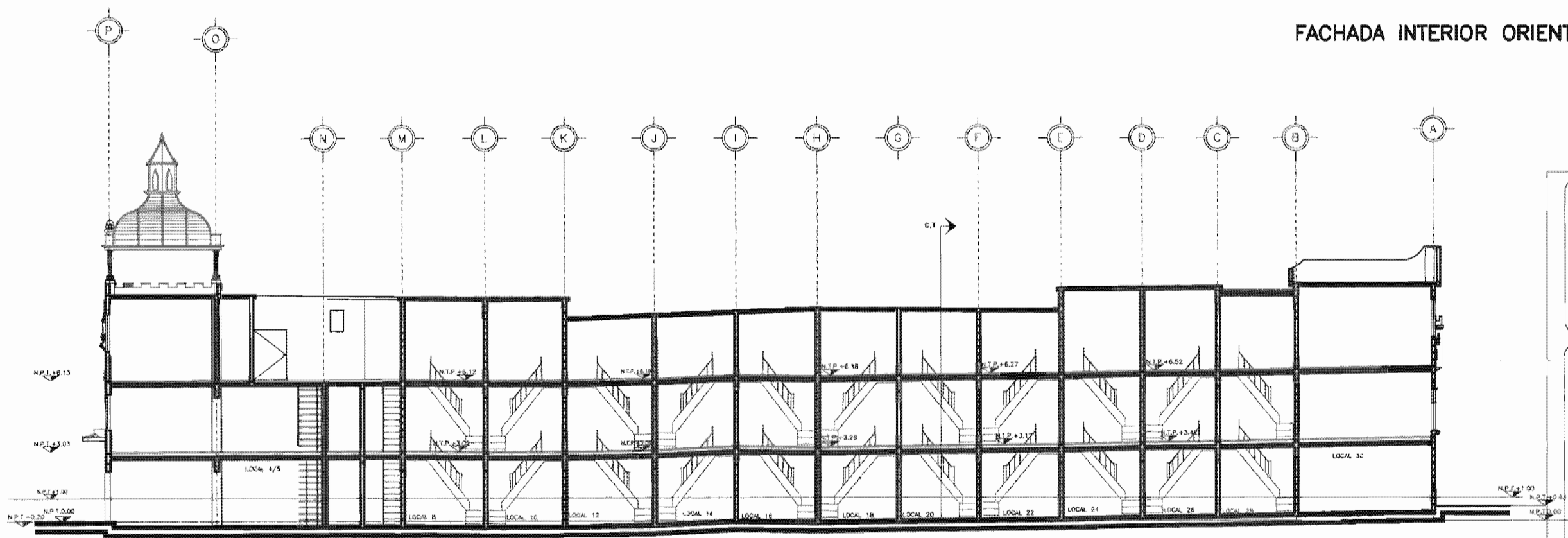




FACHADA INTERIOR ORIENTE

SIMBOLOGIA

- DEMOLICION Y DESMONTAJE
- DEMOLICION DE LOSA O PRETIL



CORTE LONGITUDINAL

## PASAJE PARIAN

PROYECTO RESTAURACION EDIFICIO PARIAN  
UBICACION AV. ALVARO OBREGON 130  
PROPIETARIO FAM. ECHEVERRIA

PROYECTO ARQ. SALVADOR MARTÍ P.  
REVISADO R.B.L.  
AUTORIZADO  
FECHA JUNIO 2005  
ESCALA S/E  
PRECIO COSTAS EN METROS

NORTE

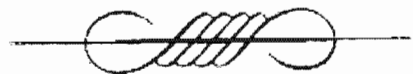
CONTENIDO RESTAURACION EN FACHADA  
INTERIOR Y CORTE LONGITUDINAL

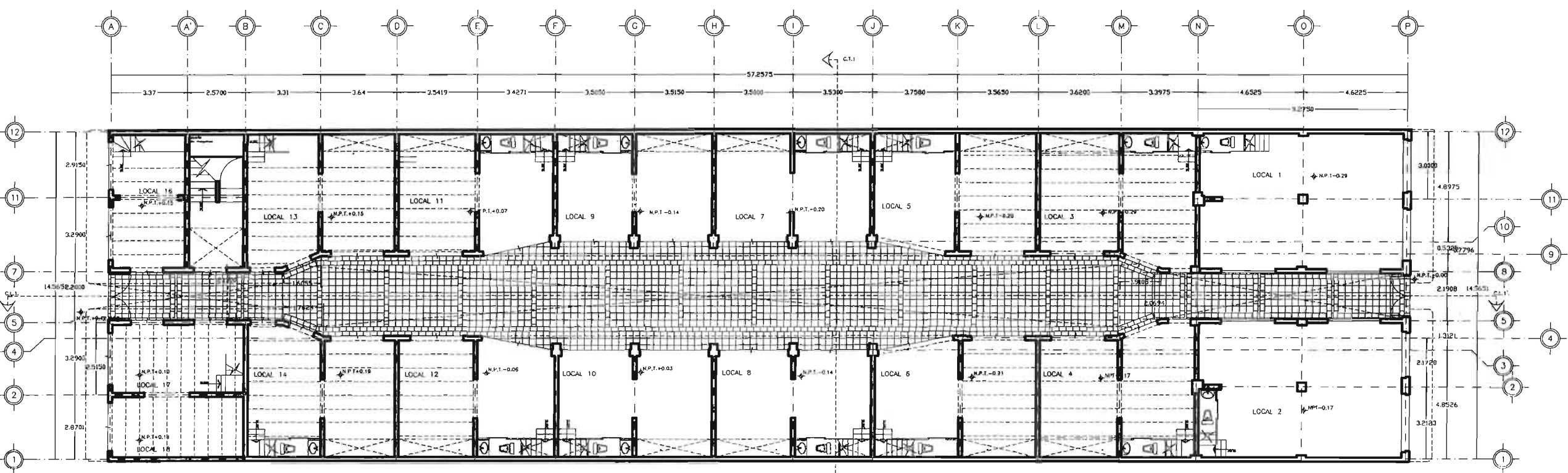
CLAVE  
**R-4**



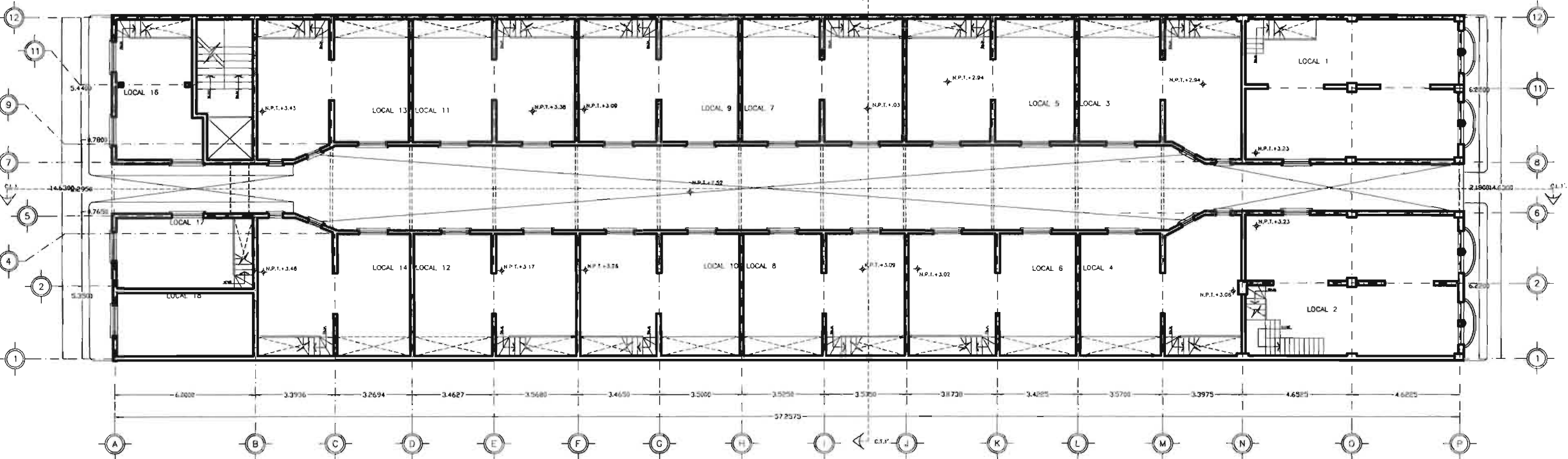
---

## 4.8 Proyecto de Restauración

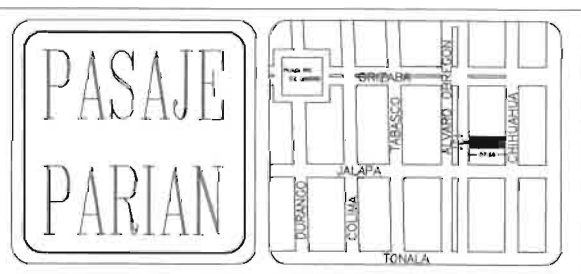




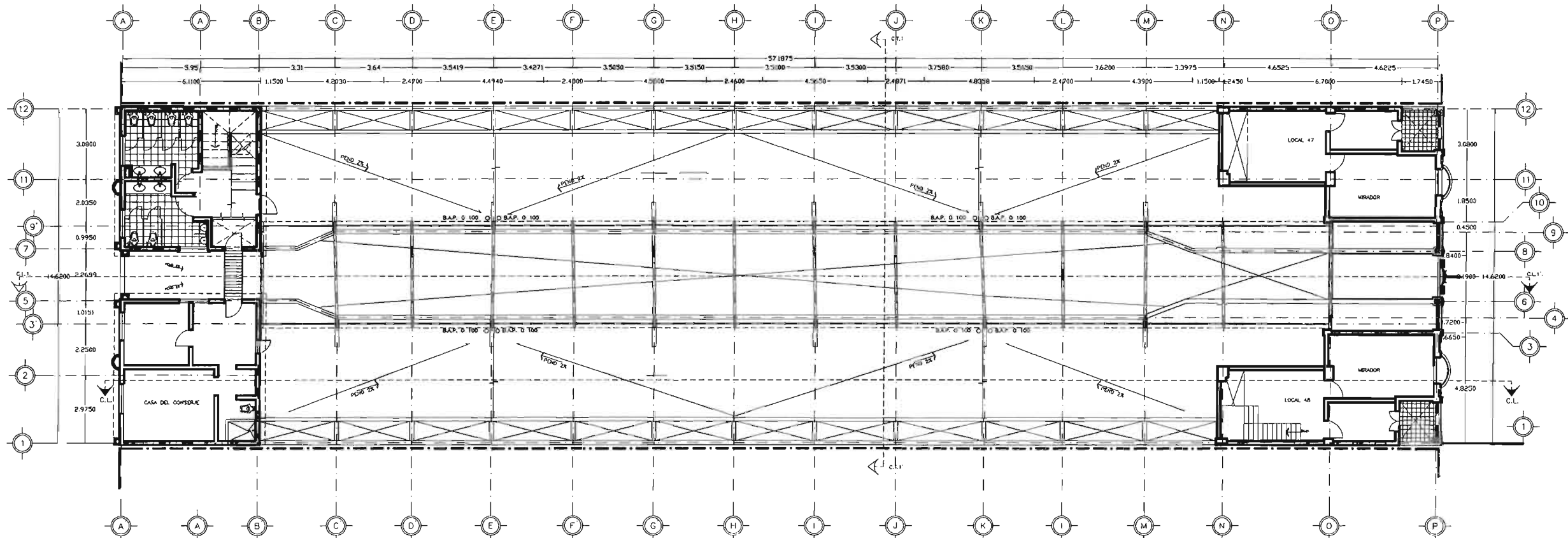
PLANTA BAJA



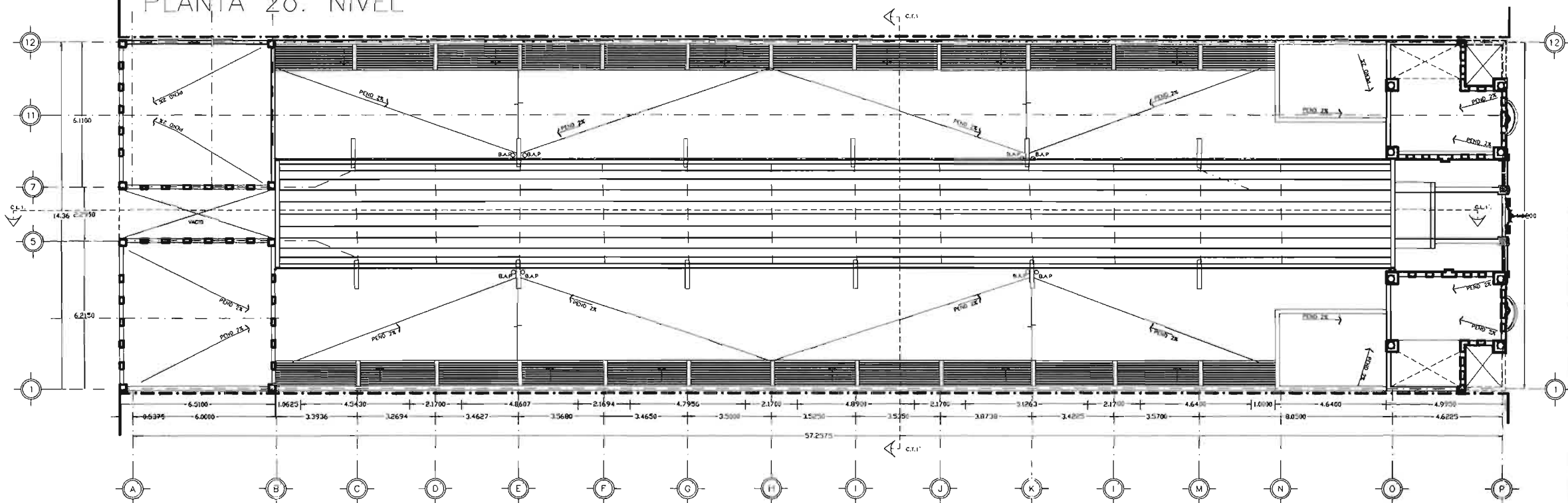
PLANTA 1er. NIVEL



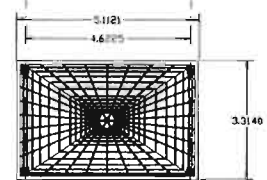
<b>PASAJE PARIAN</b>		
PROYECTO RESTAURACION EDIFICIO PARIAN UBICACION AV. ALVARO OBREGON 130 PROPIETARIO FAM. ECHEVERRIA		
PROYECTO ARQ. SALVADOR MARTI P. REVISO R.B.L. AUTORIZO PERITO	FECHA JUNIO 2005 ESCALA S/E COTAS EN METROS	NORTE  CLAVE <b>A-1</b>
CONTENIDO <b>ARQUITECTONICO</b> PLANTA BAJA Y 1er. NIVEL		



PLANTA 2o. NIVEL

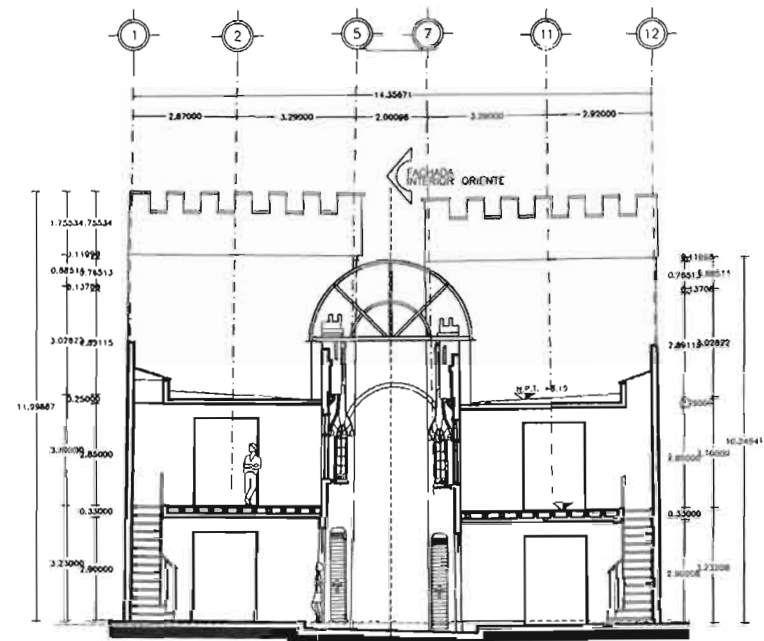


PLANTA AZOTEA

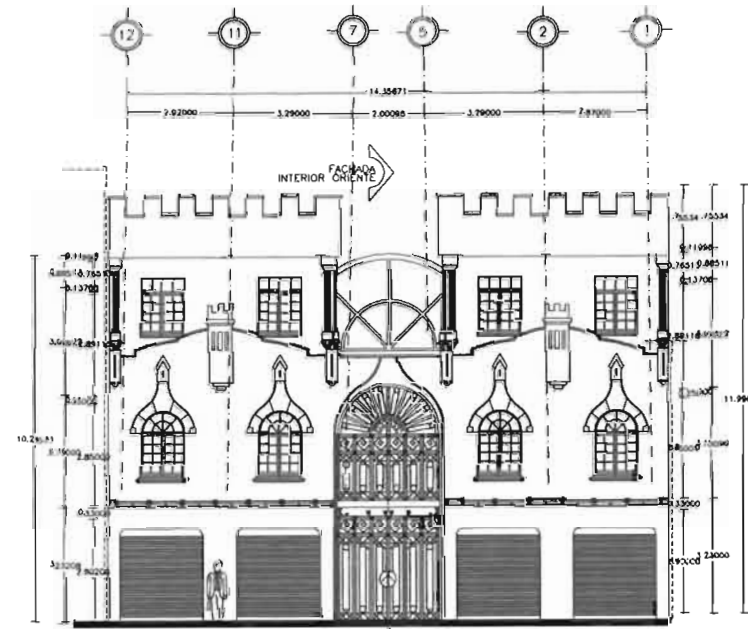


PLANTA MIRADOR

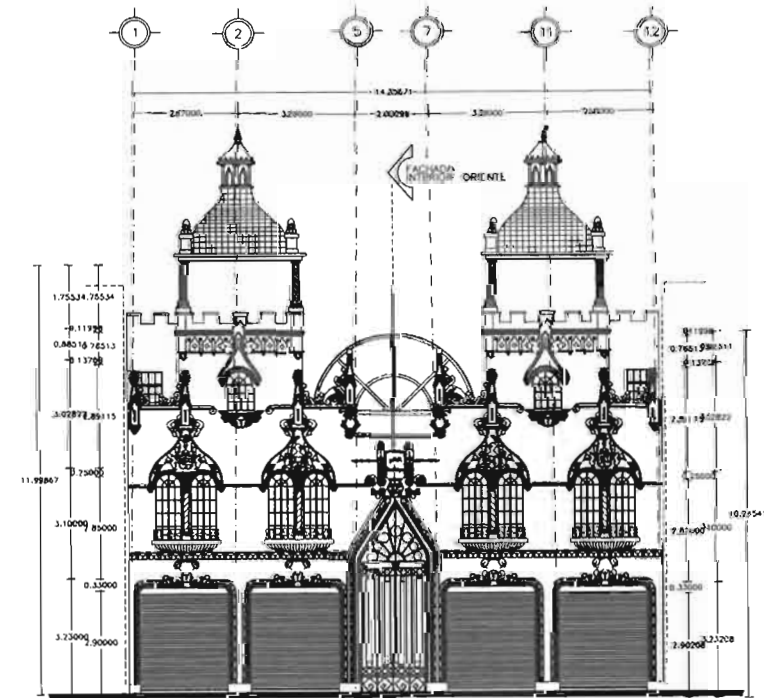
<h1>PASAJE PARIAN</h1>			
		<p>PROYECTO RESTAURACION EDIFICIO PARIAN          UBICACION AV. ALVARO OBREGON 130          PROPIETARIO FAM. ECHEVERRIA</p>	
<p>PROYECTO ARO. SALVADOR MARTI P.          REVISO R.B.L. FECHA JUNIO 2005          AUTORIZO ESCALA S/E          DIBUJO COTAS EN METROS</p>			
<p>CONTENIDO          ARQUITECTONICO          2do. NIVEL Y PLANTA AZOTEA</p>		<p>CLAVE  <b>A-2</b></p>	



CORTE TRANSVERSAL



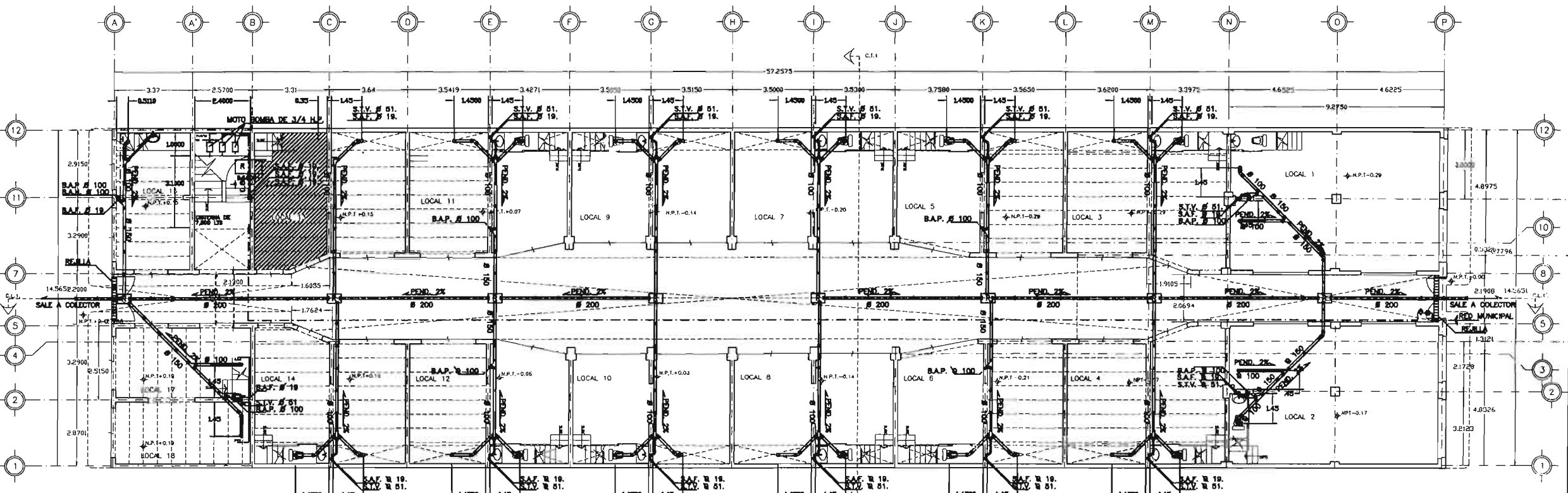
FACHADA CALLE DE CHIHUAHUA



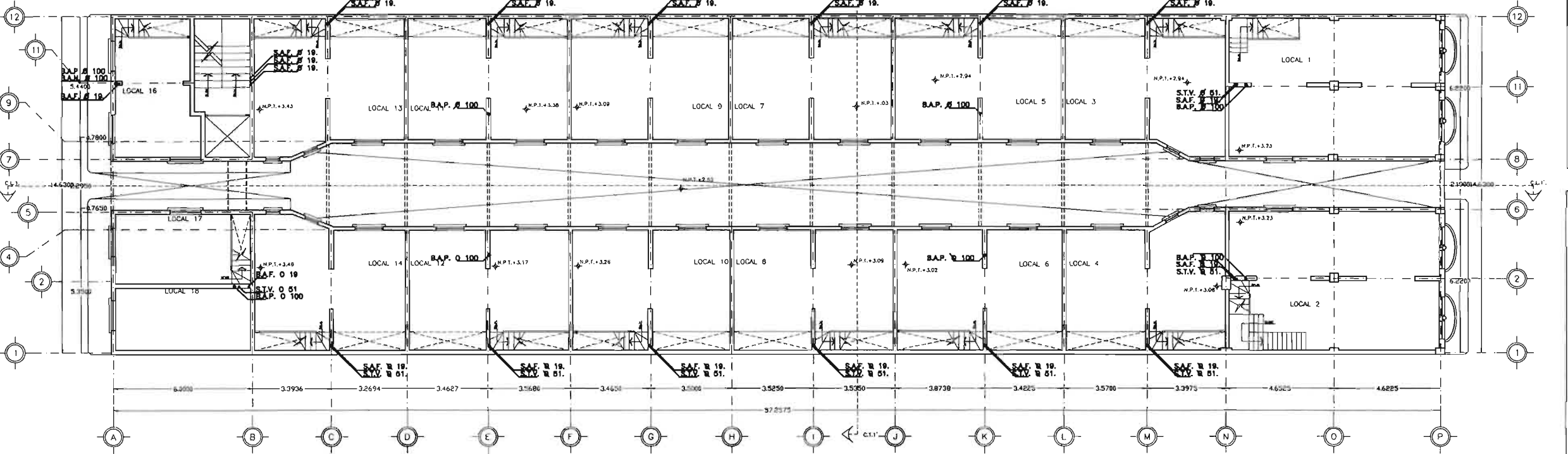
FACHADA Av. ALVARO OBREGON

PASAJE PARIAN			
PROYECTO RESTAURACION EDIFICIO PARIAN			
UBICACION AV. ALVARO OBREGON 130		PROPIETARIO FAM. ECHEVERRIA	
PROYECTO: ING. SALVADOR MARTI P.	FECHA: ABRIL 2005	NORTE	
DISEÑO: R.B.L.	ESCALA: S/E	METROS	
AUTORIZADO: [Signature]	COPIAS EN METROS	TITULO: A-3	
CONTENIDO: FACHADAS Y CORTE TRANSVERSAL			



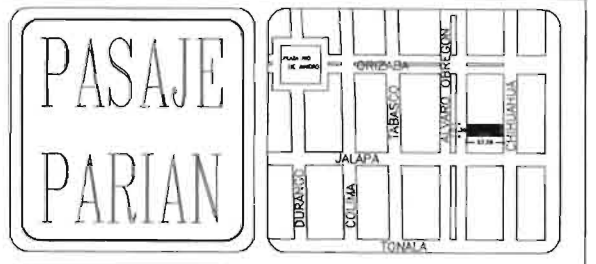


PLANTA BAJA



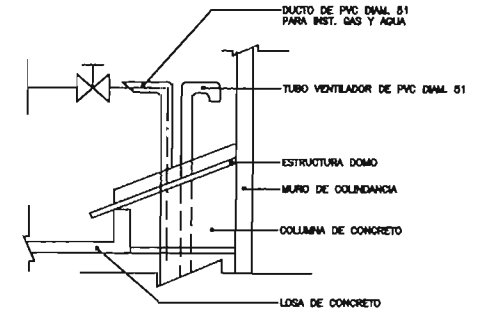
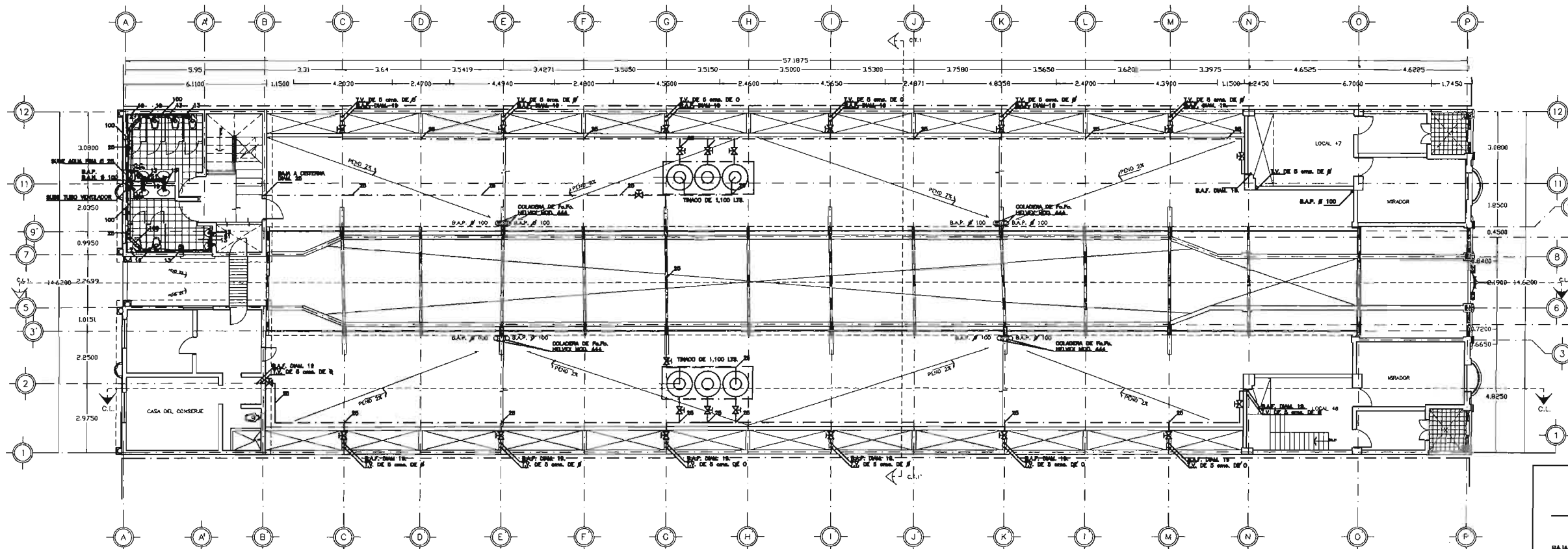
PLANTA 1er. NIVEL

SIMBOLOGIA	
BAJADA DE AGUAS PLUVIALES	B.A.P. ○
BAJADA DE AGUAS NEGRAS	B.A.N. ○
SUBE TUBO VENTILADOR	S.T.V. ●
REGISTRO DE 80 x 40 cm.	R □
DIAMETRO DE TUBERIA	φ
CESPOL COLADERA	C.C.
SENTIDO DEL FLUJO	→
TUBERIA DE DESAQUE	—
LINEA DE AGUA FRIA	—
BAJADA DE AGUA FRIA	B.A.F. ●
SUBIDA DE AGUA FRIA	S.A.F. ●
MEDIDOR	⊙
VALVULA DE COMPUERTA	⊕
MOTO BOMBA DE 3/4 DE H.P.	⊞
SAIDA HIDRAULICA EN MUERLE	⊞
PROYECCION DE TUBERIA DE P.V.C. AHOGADA EN MURO.	⊞

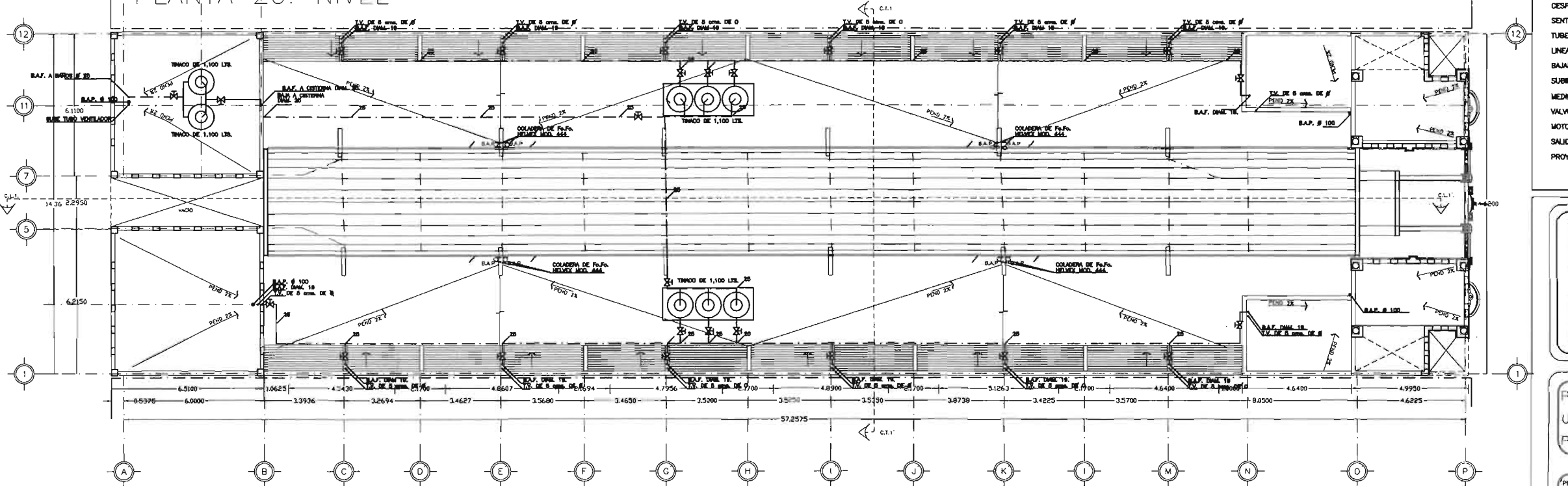


<b>PROYECTO RESTAURACION EDIFICIO PARIAN</b> UBICACION AV. ALVARO OBREGON 130 PROPIETARIO FAM. ECHEVERRIA		
PROYECTO ARQ. SALVADOR MARTI P. REVISO R.B.L.      FECHA JUNIO 2005 AUTORIZO            ESCALA S/E PERITO                COTAS EN METROS		
CONTENIDO INST. HIDROSANITARIA P.B. Y 1er. NIVEL.		





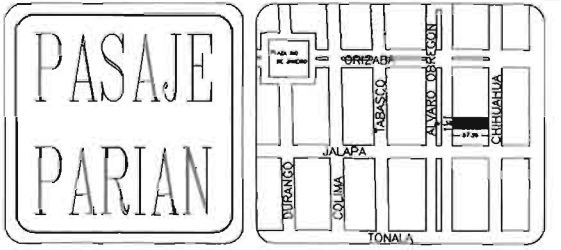
PLANTA 2o. NIVEL



PLANTA AZOTEA

### SIMBOLOGIA

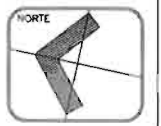
BAJADA DE AGUAS PLUMALES	B.A.P.	○
BAJADA DE AGUAS NEGRAS	B.A.N.	○
SUBE TUBO VENTILADOR	S.T.V.	•
REGISTRO DE 80 x 40 cms.	R	□
DIAMETRO DE TUBERIA	φ	
DESPOLO COLADERA	C.C.	
SENTIDO DEL FLUJO	→	
TUBERIA DE DESAQUE	—	
LINEA DE AGUA FRÍA	B.A.F.	•
BAJADA DE AGUA FRÍA	S.A.F.	•
SUBIDA DE AGUA FRÍA	•	
MEJORADOR	⊗	
VALVULA DE COMPUERTA	⊞	
MOTO BOMBA DE 3/4 DE H.P.	⊞	
SALIDA HIDRAULICA EN MUEBLE	⊞	
PROYECCION DE TUBERIA DE P.V.C. AHOGADA EN MURO.	⊞	



PROYECTO RESTAURACION EDIFICIO PARIAN  
 UBICACION AV. ALVARO OBREGON 130  
 PROPIETARIO FAM. ECHEVERRIA

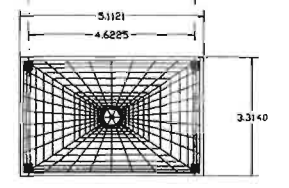


PROYECTO ARQ. SALVADOR MARTI P.  
 REVISO R.B.L. FECHA JUNIO 2005  
 AUTORIZO ESCALA S/E  
 PERITO COTAS EN METROS



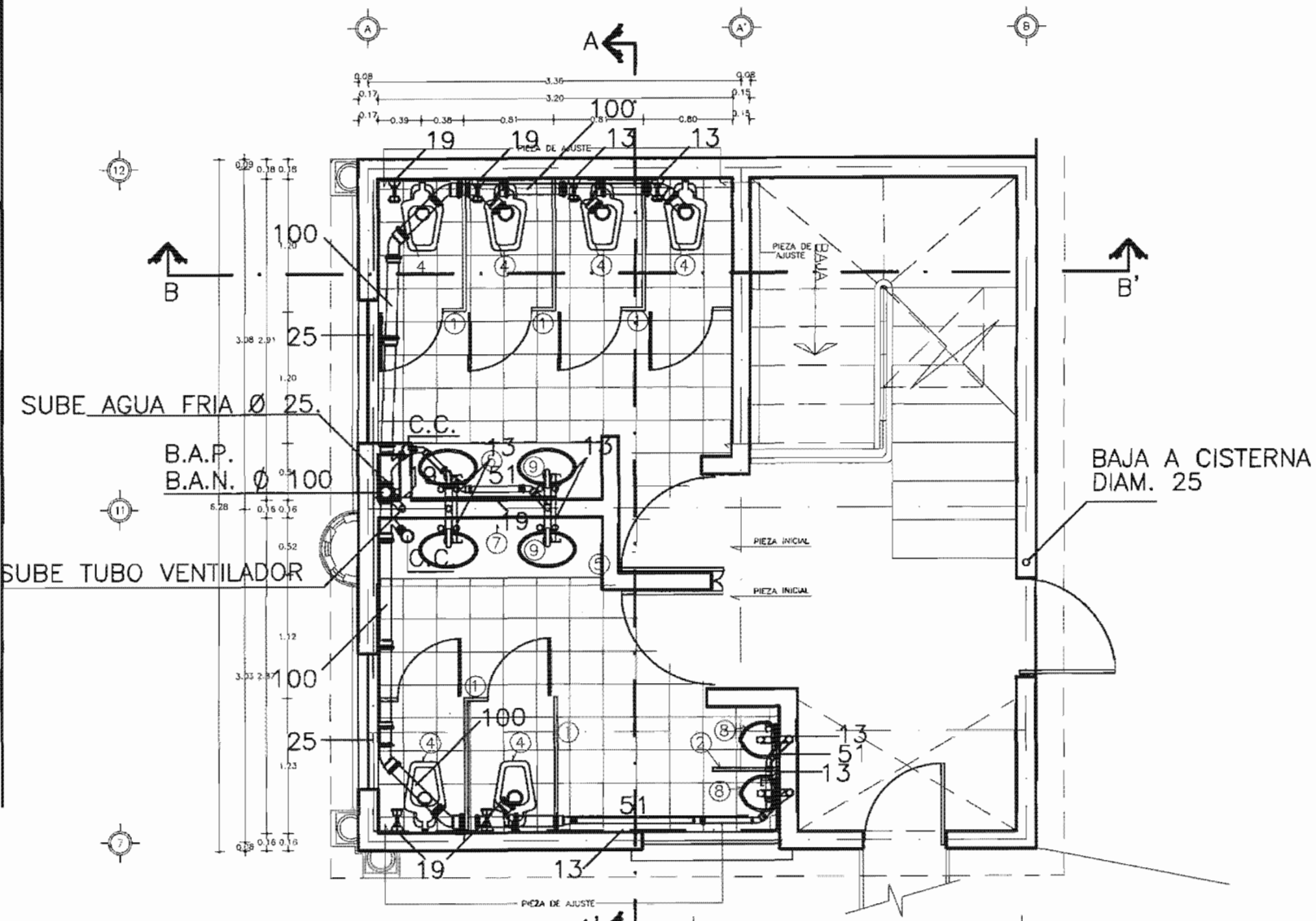
CONTENIDO  
 INST. HIDROSANITARIA DE 2do. Y 3er. NIVEL

CLAVE  
 IH-2

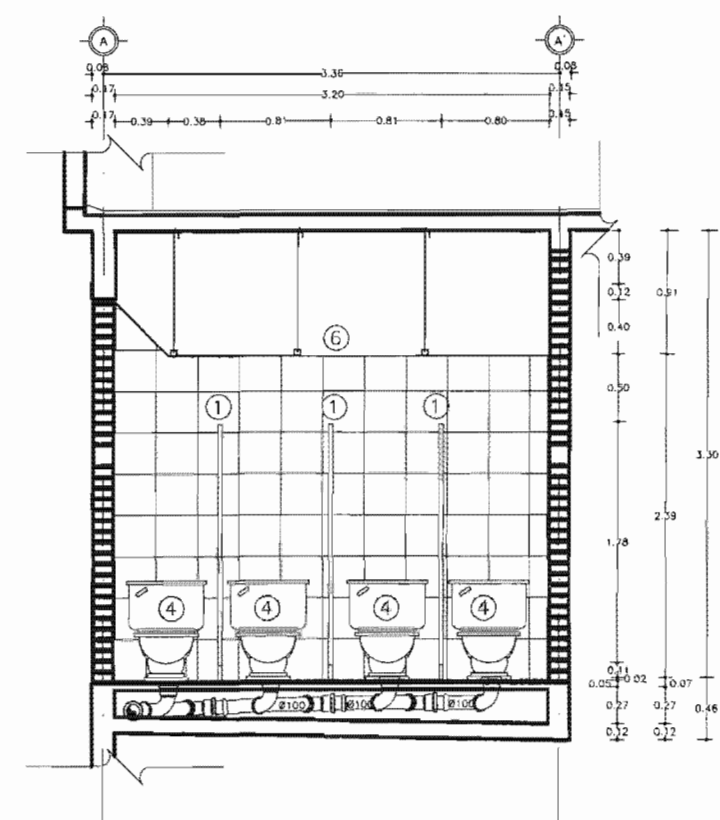


PLANTA MIRADOR

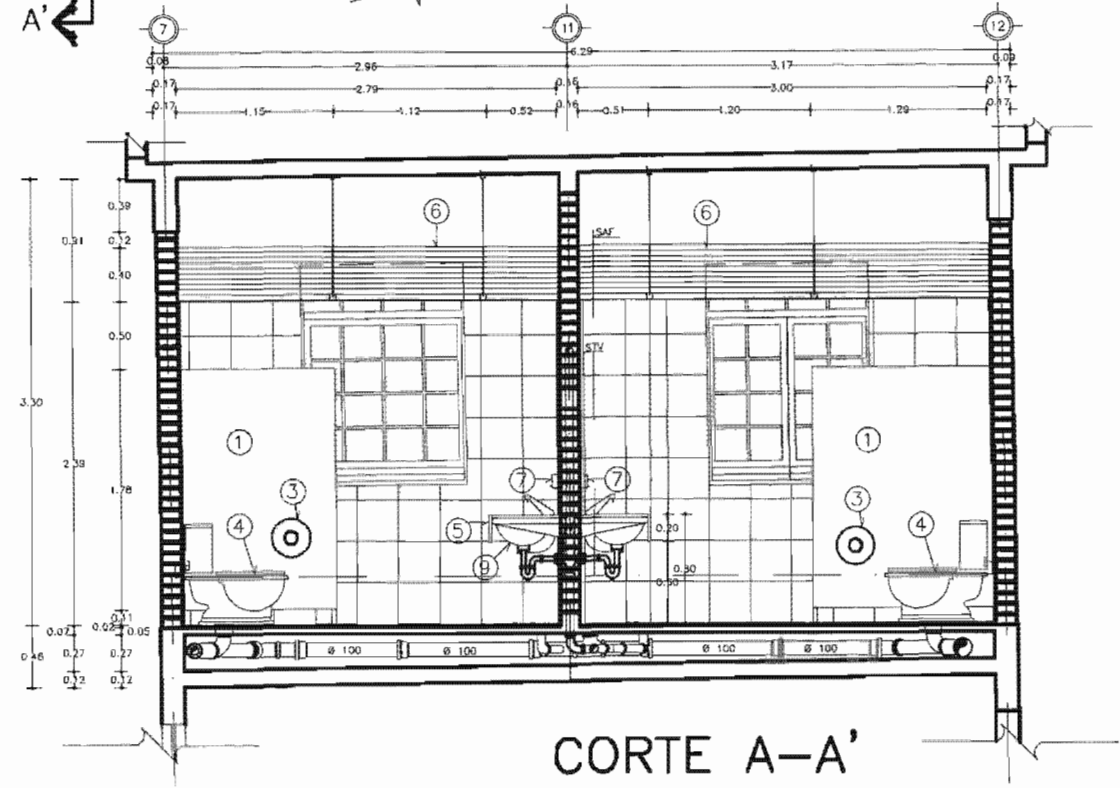




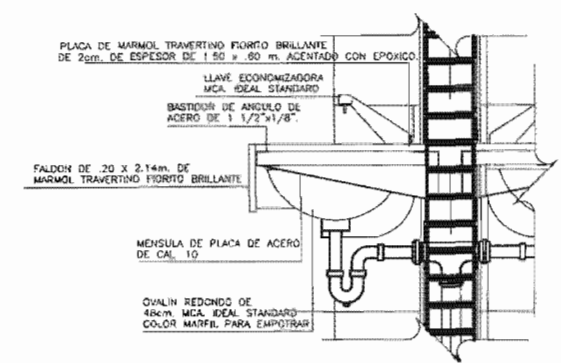
PLANTA



CORTE B-B'



CORTE A-A'



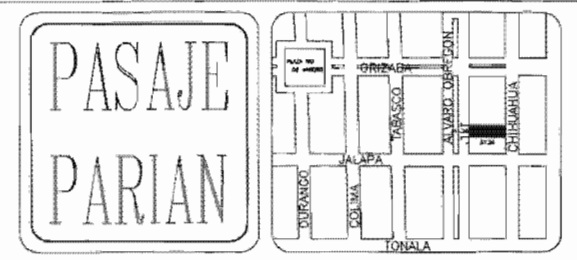
ESPECIFICACIONES DE LAVABO esc.1:10

ESPECIFICACIONES

- \* PLACA DE MARMOL TRAVERTINO-FIORTO MATE DE 30.5x30.5 cm. EN PISOS Y MUROS
- \* COLOCACION A HUESO ACENTADO CON PEDANEMOL.
- ① MAMPARA PARA BAÑO DE ALUMINIO PORCELANIZADO FORCEWALL
- ② MAMPARA PARA MINGTORIO DE ALUMINIO PORCELANIZADO FORCEWALL
- ③ PORTAPAPEL MCA. CRISOBA
- ④ WC MCA. IDEAL STANDARD MOD.OLIMPICO COLOR MARRIL
- ⑤ PLACA DE MARMOL TRAVERTINO FIORTO BRILLANTE DE 2.14 x 0.80 m. CON ZOGLO DE 8cm. Y FALDON DE 26cm. COLOCADA CON EPOXIDO SOBRE BASTIDOR DE ANGULO DE ACERO DE 1 1/2" x 1/8".
- ⑥ FALSO PLAFON DE TABLAROCA SUSPENDIDA CON CANALETA A ALAMBRE TAQUETEADO A LOSA.
- ⑦ JABONERA MCA. CRISOBA
- ⑧ MINGTORIO MCA. IDEAL STANDARD MOD.NIAGARA COLOR MARRIL
- ⑨ LAVADO DE OVALIN REDONDO DE 48cm. MCA. IDEAL STANDARD PARA EMPOTRAR CON LLAVE ECONOMIZADORA.

SIMBOLOGIA

- |  |        |
|--|--------|
| BAJADA DE AGUAS PLUVIALES                        | BAÑO   |
| BAJADA DE AGUAS NEGROS                           | BA.N   |
| SUBE TUBO VENTILADOR                             | S.T.V  |
| REDESTRO DE 80 x 40 cm.                          | R      |
| DIAMETRO DE TUBERIA                              | Ø      |
| CESPOL COLADERA                                  | C.C.   |
| SENIDO DEL FLUJO                                 | →      |
| TUBERIA DE DESAGUE                               |        |
| LINEA DE AGUA FRIA                               | —      |
| BAJADA DE AGUA FRIA                              | B.A.F. |
| SUBIDA DE AGUA FRIA                              | S.A.F. |
| MEJORADOR  | •      |
| VALVULA DE COMPUERTA                             | ⊞      |
| MOTO BOMBA DE 3/4 DE H.P.                        | ⊞      |
| SALIDA HIDRAULICA EN MUEBLE                      | T      |
| PROYECCION DE TUBERIA DE P.V.C. AHOGADA EN MURO. |        |

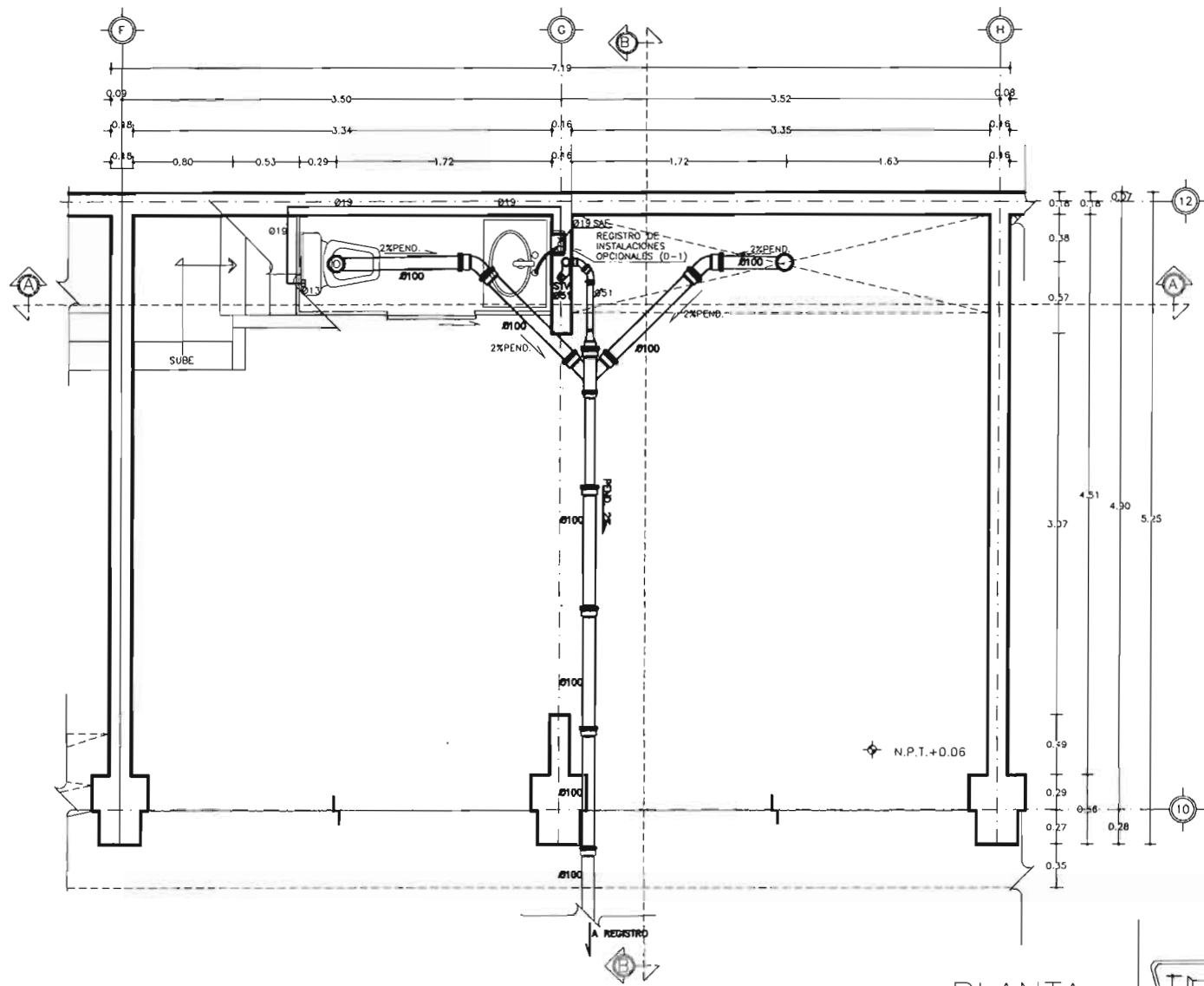


PROYECTO RESTAURACION EDIFICIO PARIAN  
 UBICACION AV. ALVARO OBREGON 130  
 PROPIETARIO FAM. ECHEVERRIA

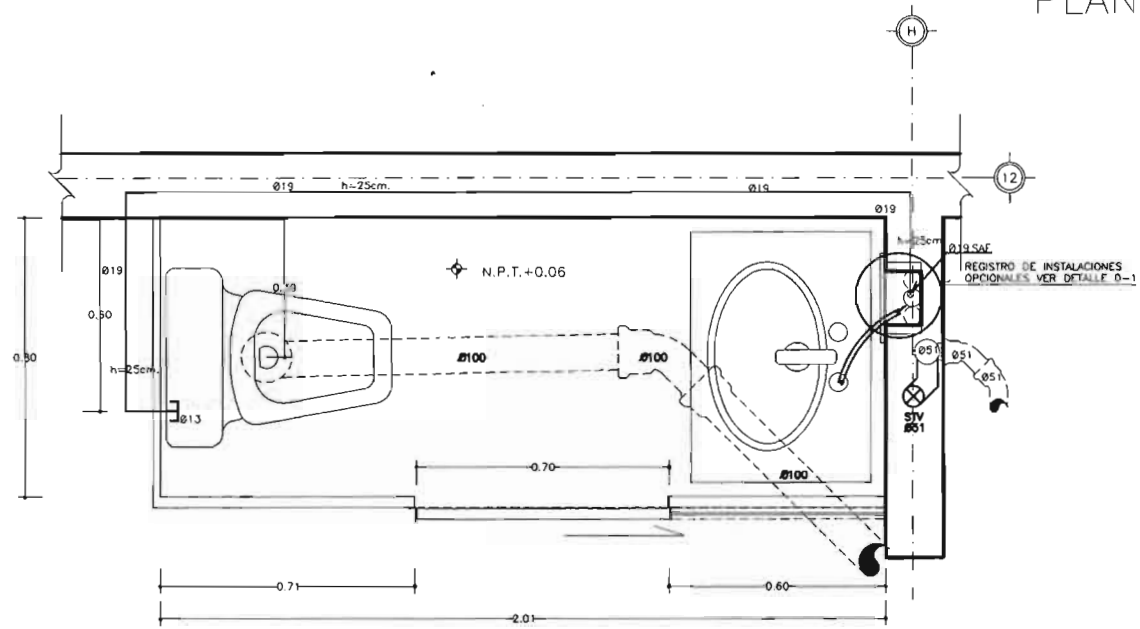
PROYECTO ARQ. SALVADOR MARTI P.  
 REVISO R.B.L. FECHA JUNIO 2005  
 AUTORIZO ESCALA S/E  
 PERITO COTAS EN METROS

CONTENIDO  
 DETALLE DE BAÑOS DE SERVICIO

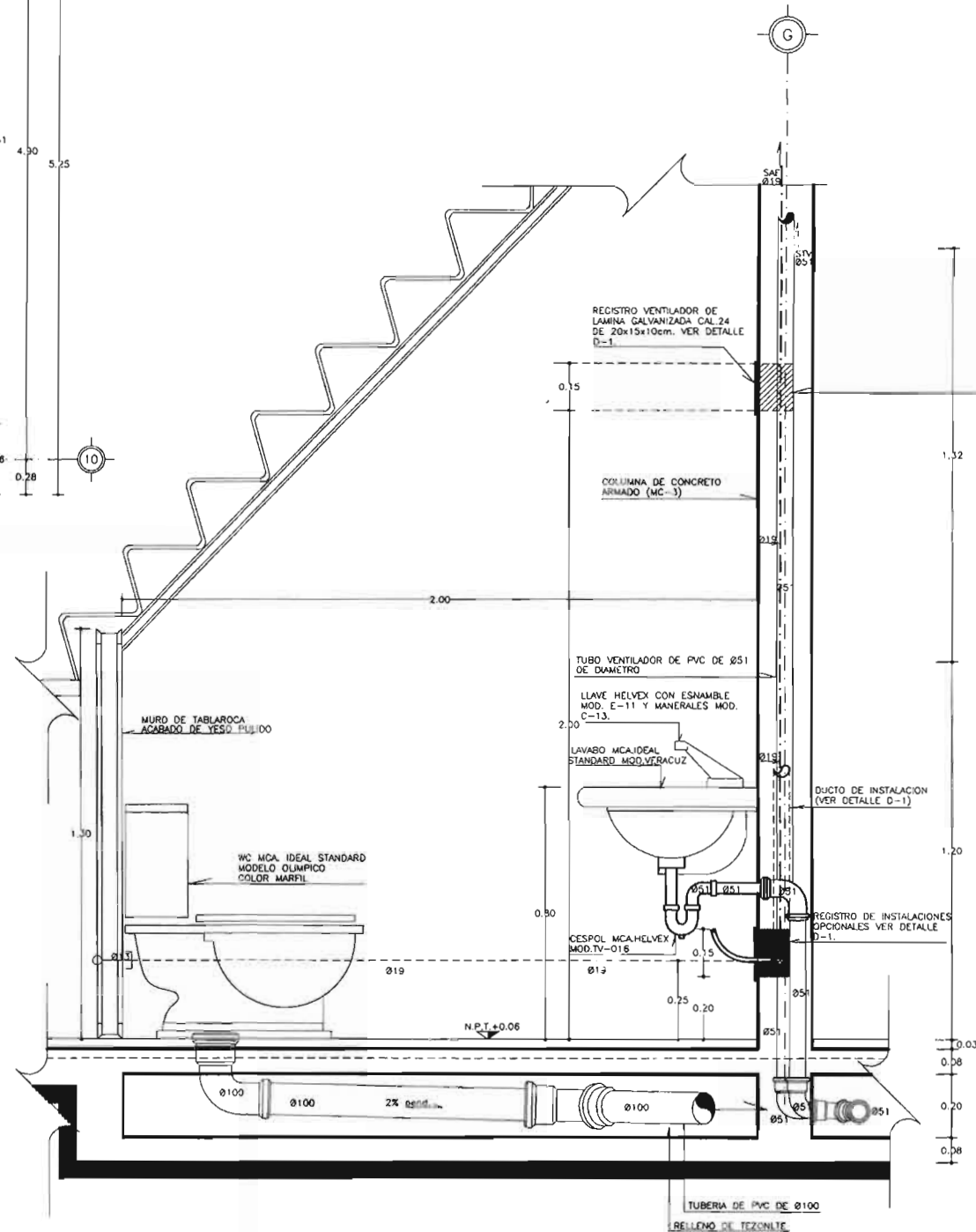
CLAVE  
 H-3



PLANTA



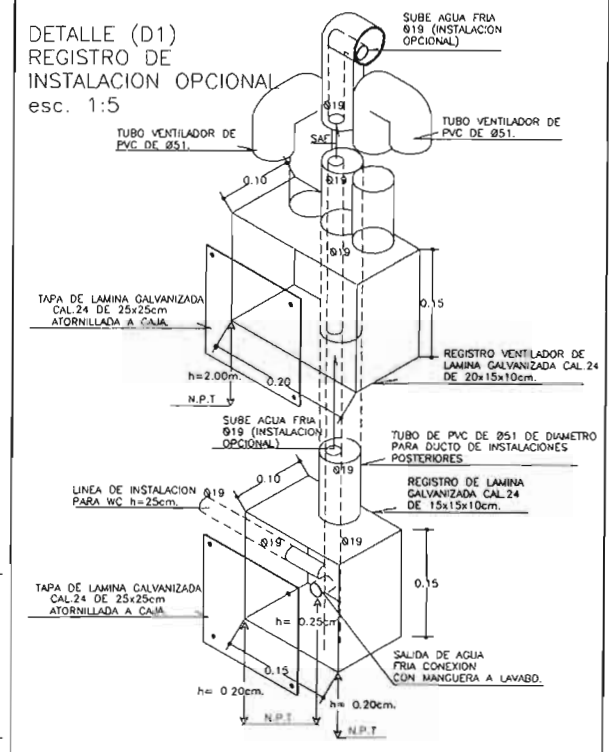
ESPECIFICACIONES DE BAÑO  
PLANTA esc: 1:10



ESPECIFICACIONES DE BAÑO  
CORTE esc: 1:10

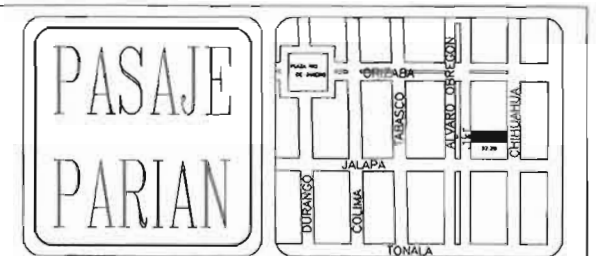
## ESPECIFICACIONES

DETALLE (D1)  
REGISTRO DE  
INSTALACION OPCIONAL  
esc. 1:5



## SIMBOLOGIA

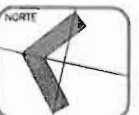
MEDIDAS DE DIAM.	MILIMETROS
SUBE TUBO VENTILADOR	S.T.V. •
DIAMETRO DE TUBERIA	Ø
SENTIDO DEL FLUJO	→
TUBERIA DE DESAGUE	—
LINEA DE AGUA FRIA	—
BAJADA DE AGUA FRIA	B.A.F. •
SUBIDA DE AGUA FRIA	S.A.F. •
SALIDA HIDRAULICA EN MUEBLE	—
PROYECCION DE TUBERIA DE P.V.C. AHOGADA EN MURO.	—



PROYECTO RESTAURACION EDIFICIO PARIAN  
UBICACION AV. ALVARO OBREGON 130  
PROPIETARIO FAM. ECHEVERRIA

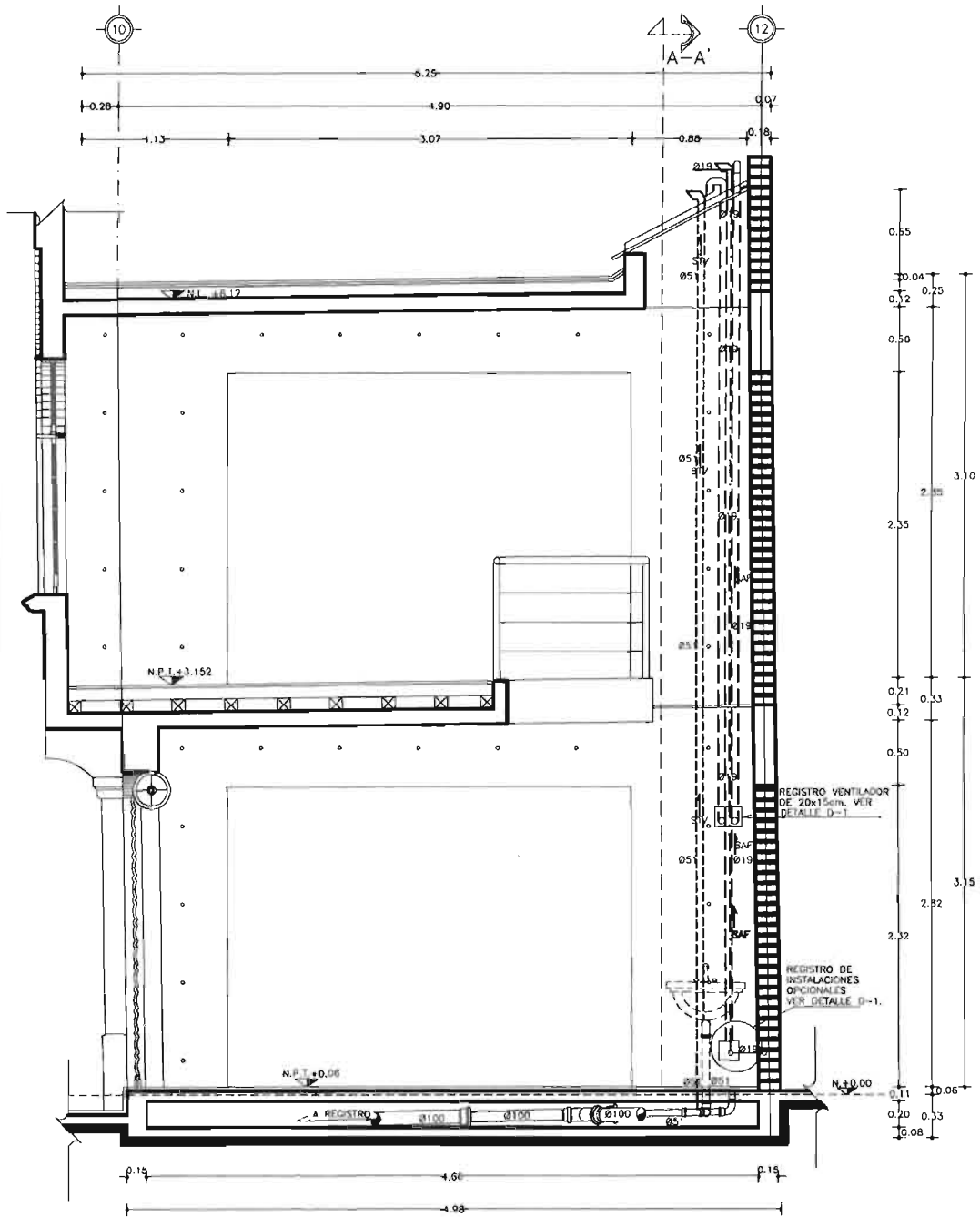


PROYECTO ARQ. SALVADOR MARTI P.  
REVISO R.B.L. FECHA JUNIO 2005  
AUTORIZO ESCALA S/E  
PIRTO COTAS EN METROS

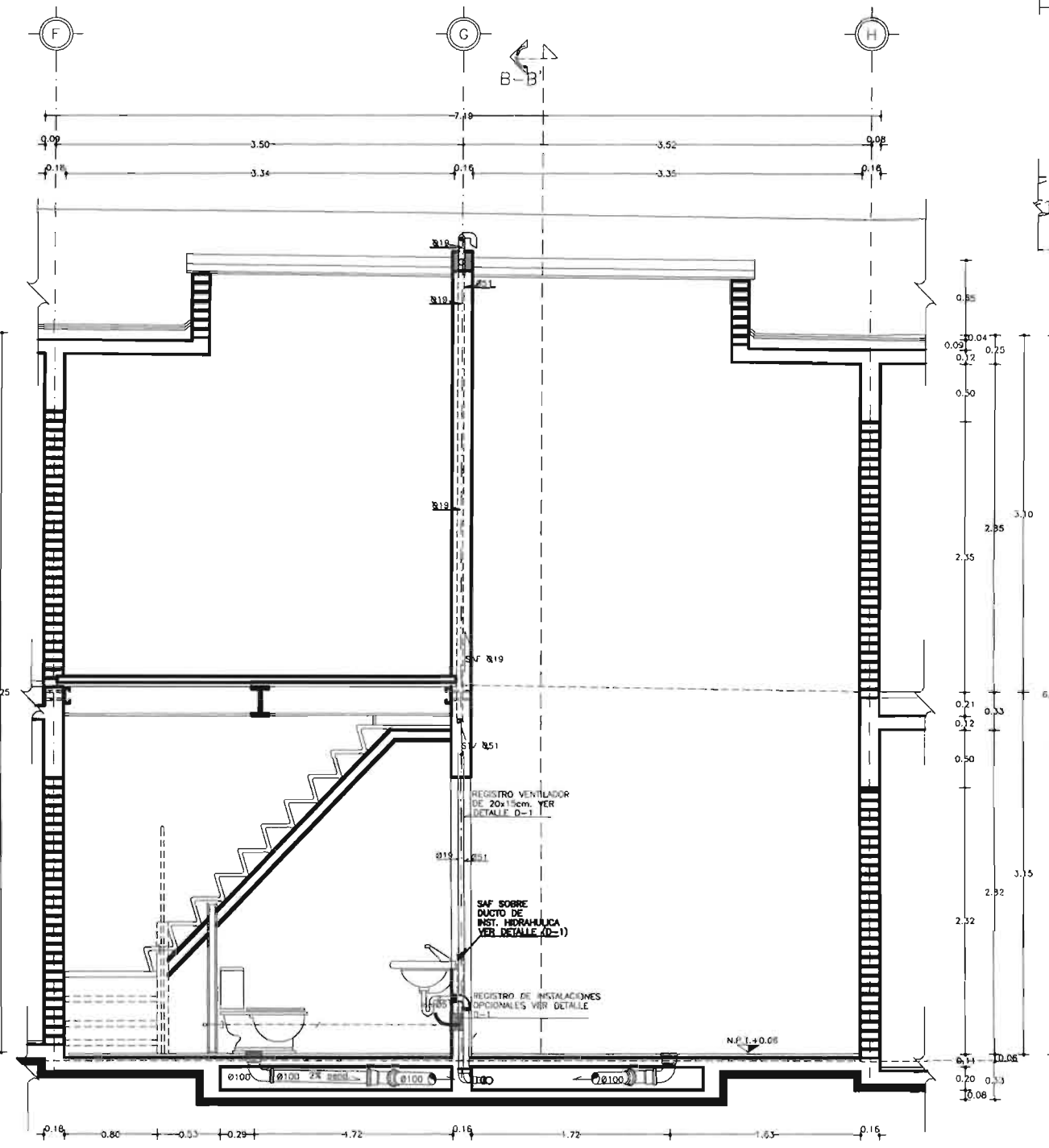


CONTENIDO  
CORTES DE INSTALACION HIDROSANITARIA

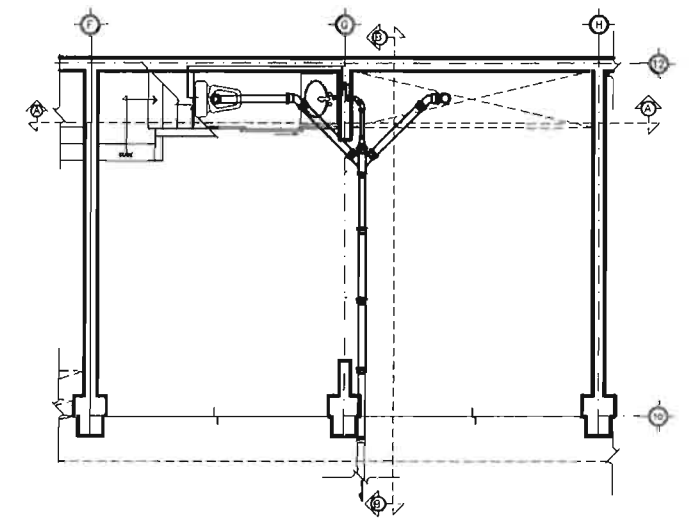
CLAVE  
IH-4



CORTE B-B'



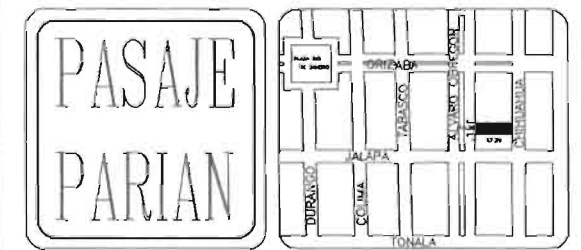
CORTE A-A'



PLANTA ESQUEMATICA  
esc. 1:50

SIMBOLOGIA

MEDIDAS DE DIAM.	MILIMETROS
BAJADA DE AGUAS PLUVIALES	B.A.P. ○
BAJADA DE AGUAS NEGRAS	B.A.N. ○
SUBE TUBO VENTILADOR	S.T.V. •
REGISTRO DE 80 x 40 cm.	R [R]
DIAMETRO DE TUBERIA	φ
CESPOL COLADERA	C.C.
SENTIDO DEL FLUJO	→
TUBERIA DE DESAGUE	—
LINEA DE AGUA FRIA	—
BAJADA DE AGUA FRIA	B.A.F. •
SUBIDA DE AGUA FRIA	S.A.F. •
MEDIDOR	•
VALVULA DE COMPUERTA	◻
MOTO BOMBA DE 3/4 DE H.P.	◻
SALIDA HIDRAULICA EN MUEBLE	⊥
PROYECCION DE TUBERIA DE P.V.C. AHOGADA EN MURO.	—



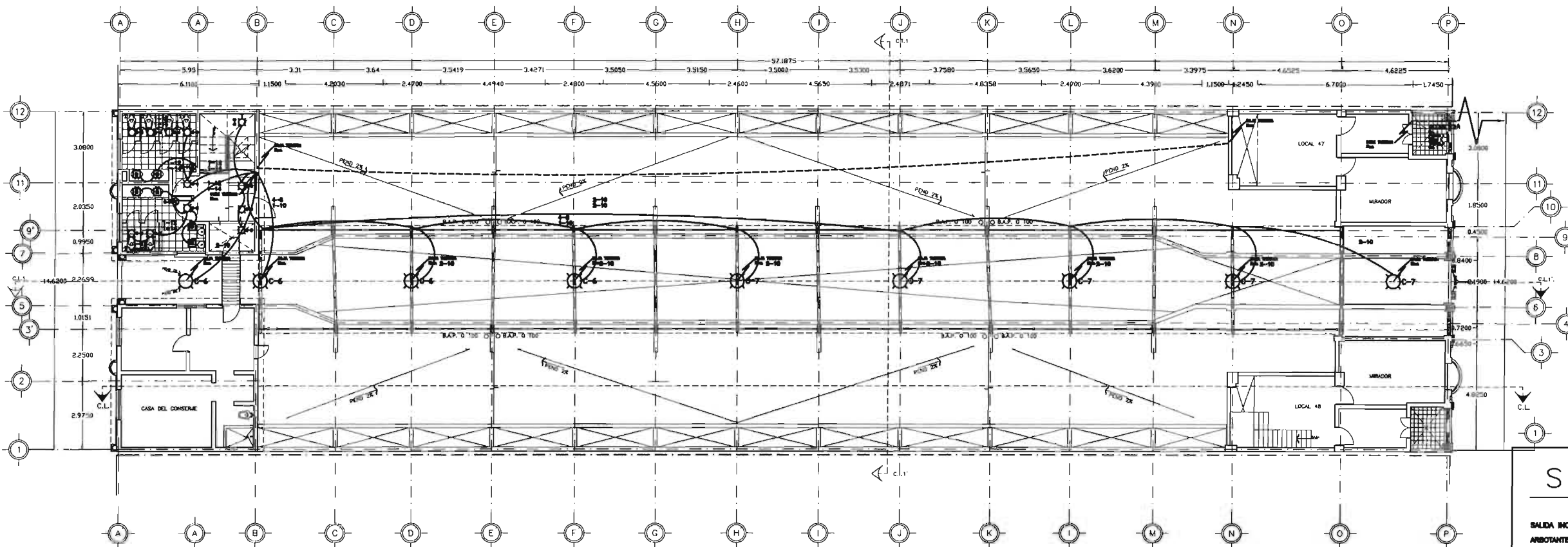
PROYECTO RESTAURACION EDIFICIO PARIAN  
 UBICACION AV. ALVARO OBREGON 130  
 PROPIETARIO FAM. ECHEVERRIA

PROYECTO ARQ. SALVADOR MARTI P.  
 REVISO R.B.L. FECHA JUNIO 2005  
 AUTORIZO ESCALA S/E  
 PERITO COTAS EN METROS

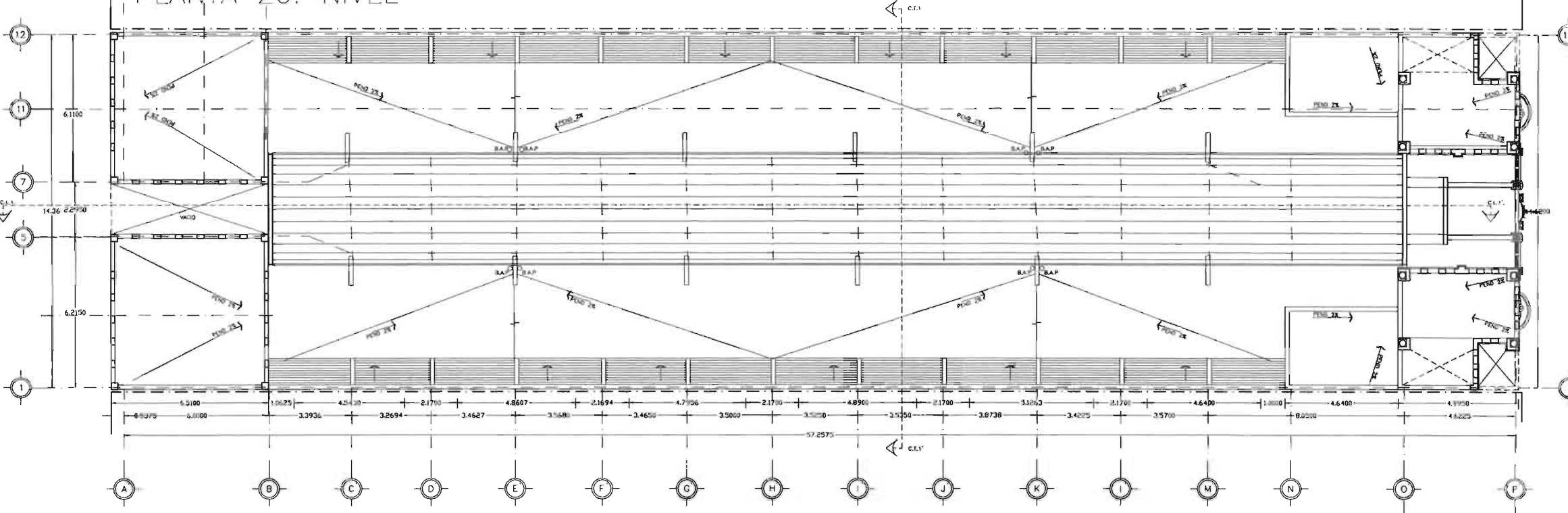
CONTENIDO  
 CORTES DE INSTALACION HIDROSANITARIA

NORTE  
 CLAVE  
 1H-5

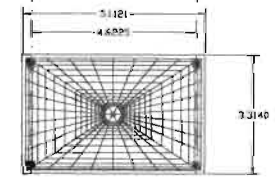




PLANTA 2o. NIVEL



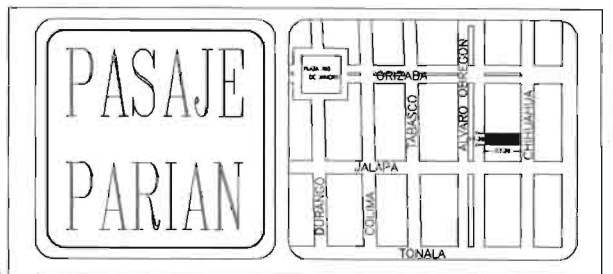
PLANTA AZOTEA



PLANTA MIRADOR

### SIMBOLOGIA

- SALIDA INMEDIATA DE CENTRO DE EMPOTRAR
- ARBOTANTE INCANDESCENTE INTERIOR
- ARBOTANTE INCANDESCENTE EXTERIOR
- CONTACTO DOBLE POLARIZADO
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DE ESCALERA
- MEDIDOR
- ACOMETIDA
- TABLEROS DE DISTRIBUCION
- GABINETE DE EMPOTRAR DE 2 x 38
- GABINETE DE EMPOTRAR DE 61x61
- SALIDA DE CENTRO DE 400 WATTS, MOD. HB INDUSTRIA DE DAY-BRITE
- LUMINARIO DIRECTO DE 10 x 10 CMS. DIRIGIBLE DE 80 W. REGISTRADO DE 45 x 45 cms.
- TUBERIA POR PISO DE POLIDUCTO.
- TUBERIA POR PLAFON



**PASAJE PARIAN**

PROYECTO RESTAURACION EDIFICIO PARIAN  
 UBICACION AV. ALVARO OBREGON 130  
 PROPIETARIO FAM. ECHEVERRIA

PROYECTO: ARQ. SALVADOR MARTI P.  
 REVISO: R.B.L. FECHA JUNIO 1996  
 AUTORIZO: ESCALA 1: 100  
 PERITO: COTAS EN METROS

CONTENIDO  
 INST. HIDROSANITARIA DE 2do. NIVEL Y PLANTA AZOTEA

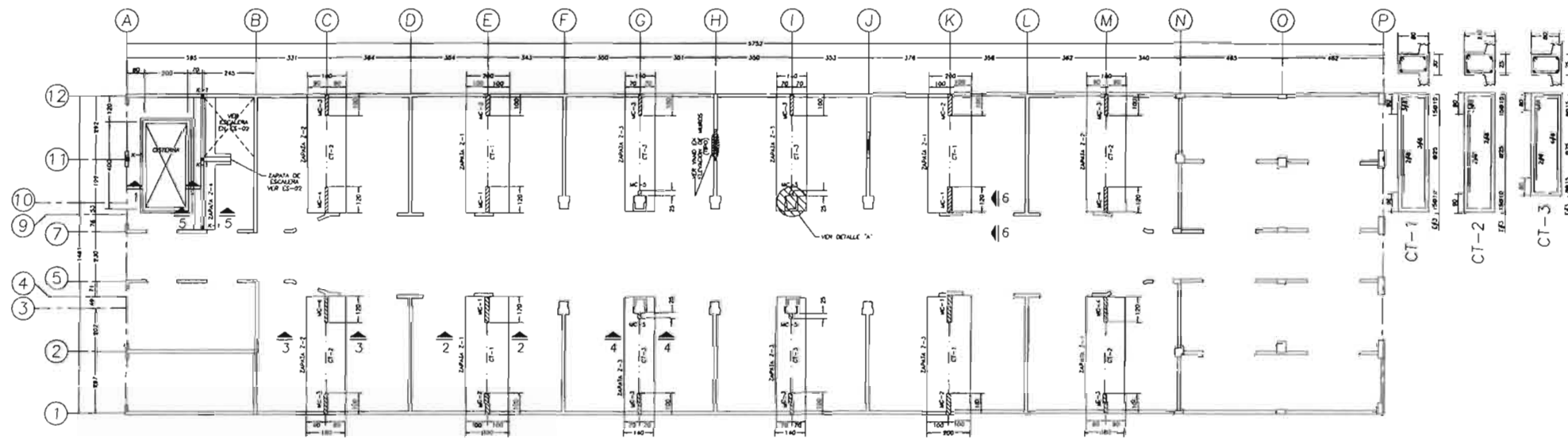
CLAVE: IE-2

---

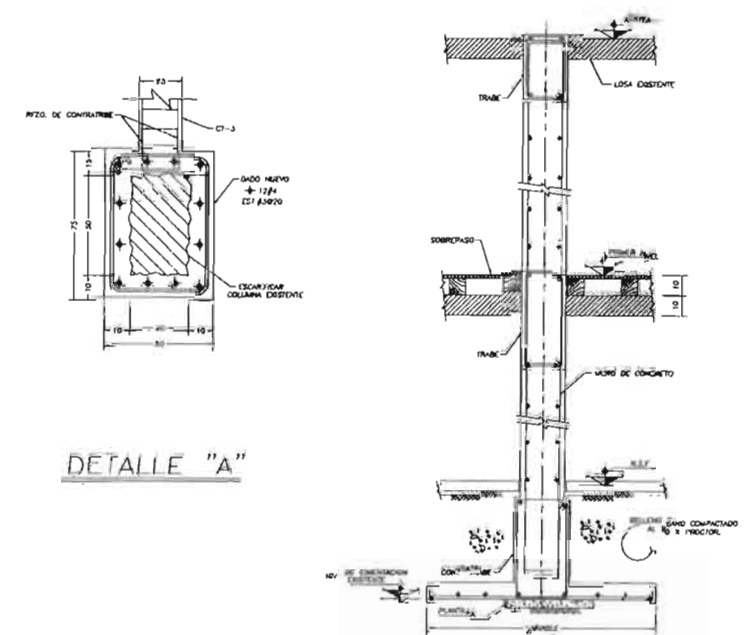
## 4.9 Proyecto Estructural.





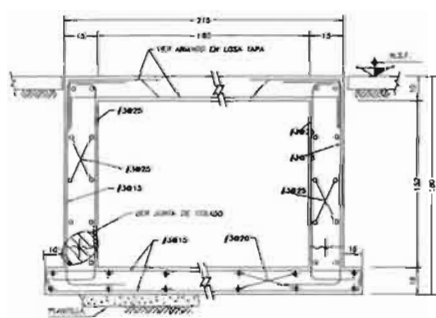


PLANTA DE CIMENTACION

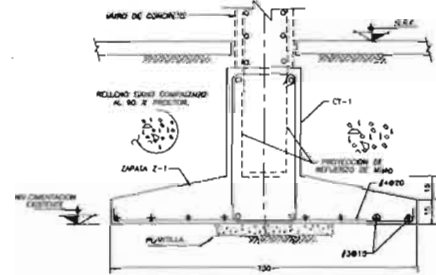


DETALLE "A"

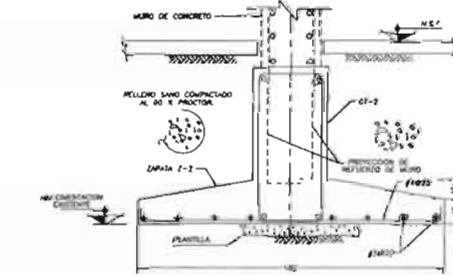
ELEVACION TIPO DE MURO DE CONCRETO



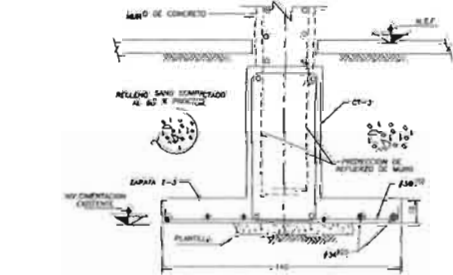
CORTE 1-1



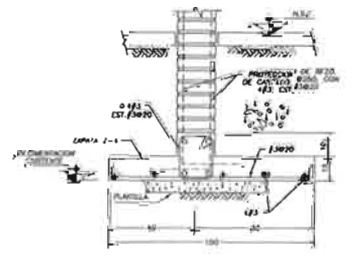
CORTE 2-2



CORTE 3-3



CORTE 4-4



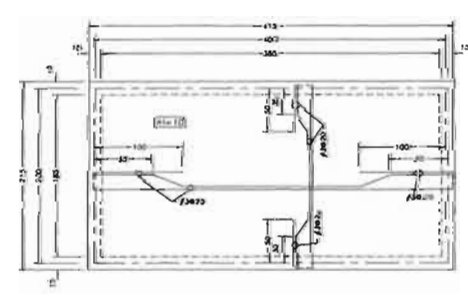
CORTE 5-5

PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO

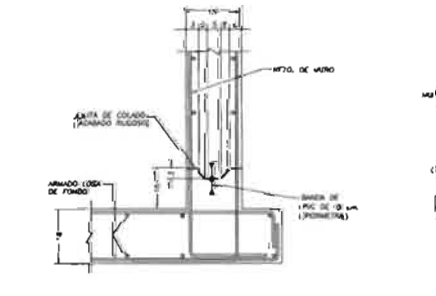
- SEGUIR EL PROCEDIMIENTO SIGUIENTE:
- EN BASE A LA MEDICION DE NIVELES DE CONSTRUCCION EFECTUAR MARCAS RESTRUCTURACION PARA SUSTENTAR LAS LOSAS NO SOBRE ALZAMENTOS.
- EL NIVEL DE DESPLANTE DE LAS ZAPATAS NUEVAS CONSIDERAR CON EL NIVEL DE DESPLANTE EXISTENTE.
- DESARROLLAR TODOS LOS PROCESOS CONSTRUCTIVOS SUJETOS AL REFORZAMIENTO EXISTENTE HASTA NIVEL DE DESPLANTE ACTUAL.
- CONFINAMIENTO QUE QUEDARA SUJETAMENTE LOS ARCIOS (ARCIOS DE CINTA) DE LA LOSA.
- CONVOLUCION EN ZONAS DE TRABAJO PROTEGIDAS Y ZAPATA EXISTENTE Y EXCARPACIONES.
- ARMAR Y COLOCAR ZAPATAS Y MARGOS DE CONCRETO REFUGIO.
- SOBRE LOS ARMADOS EXISTENTES SE HARAN ANCLAJES A LOS ARMADOS NUEVOS EN MARGOS, ZAPATAS Y TRABES.
- LOS BOMBACHEOS PAREDALES QUE SE REALICEN PARA PERMITIR EL PASO DE FUNDOS NUEVOS DEBERAN SER COLONADOS MEDIANTE CONCRETO EXPANSIVO.

NOTAS GENERALES

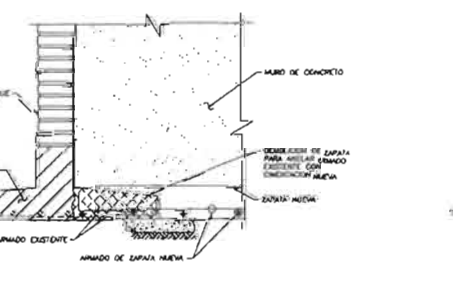
- AS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN CENTIMETROS Y LOS NIVELES EN METROS, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
  - RECORCAR DIMENSIONES Y ANGULOS CON PLANOS ANOTADOS EN OBRAS.
  - RECORCAR EN LOS PLANOS CON UN PUNTO DE REFERENCIA EN EL CENTRO DE GRAVITACION DEL ELEMENTO.
  - EL PESO VOLUMETRICO DEL CONCRETO FRESCO DEBE CONFORMAR 2400 kg/m<sup>3</sup> EXCEPTO LA DE LA LOSA DE 2400 kg/m<sup>3</sup>.
  - LA LONGITUD DE LAS VARILLAS ANCLAJE Y PASADIZOS DE LAS VARILLAS DEBERAN SER LA SIGUIENTE TABLA ANCLAJE Y PASADIZOS DE LAS VARILLAS EN EL DISEÑO
- | VARILLA | ANCLAJE (cm) | PASADIZO (cm) |
|---------|--------------|---------------|
| #3      | 30           | 30            |
| #4      | 35           | 35            |
| #5      | 40           | 40            |
| #6      | 45           | 45            |
| #7      | 50           | 50            |
| #8      | 55           | 55            |
| #9      | 60           | 60            |
| #10     | 65           | 65            |
| #11     | 70           | 70            |
| #12     | 75           | 75            |
- EN LOS PASADIZOS DE LAS VARILLAS EN EL DISEÑO DEBERAN SER COLONADOS MEDIANTE CONCRETO EXPANSIVO.
  - EN LOS PASADIZOS DE LAS VARILLAS EN EL DISEÑO DEBERAN SER COLONADOS MEDIANTE CONCRETO EXPANSIVO.
  - EN LOS PASADIZOS DE LAS VARILLAS EN EL DISEÑO DEBERAN SER COLONADOS MEDIANTE CONCRETO EXPANSIVO.
  - EN LOS PASADIZOS DE LAS VARILLAS EN EL DISEÑO DEBERAN SER COLONADOS MEDIANTE CONCRETO EXPANSIVO.
  - EN LOS PASADIZOS DE LAS VARILLAS EN EL DISEÑO DEBERAN SER COLONADOS MEDIANTE CONCRETO EXPANSIVO.
  - EN LOS PASADIZOS DE LAS VARILLAS EN EL DISEÑO DEBERAN SER COLONADOS MEDIANTE CONCRETO EXPANSIVO.
  - EN LOS PASADIZOS DE LAS VARILLAS EN EL DISEÑO DEBERAN SER COLONADOS MEDIANTE CONCRETO EXPANSIVO.
  - EN LOS PASADIZOS DE LAS VARILLAS EN EL DISEÑO DEBERAN SER COLONADOS MEDIANTE CONCRETO EXPANSIVO.
  - EN LOS PASADIZOS DE LAS VARILLAS EN EL DISEÑO DEBERAN SER COLONADOS MEDIANTE CONCRETO EXPANSIVO.
  - EN LOS PASADIZOS DE LAS VARILLAS EN EL DISEÑO DEBERAN SER COLONADOS MEDIANTE CONCRETO EXPANSIVO.
  - EN LOS PASADIZOS DE LAS VARILLAS EN EL DISEÑO DEBERAN SER COLONADOS MEDIANTE CONCRETO EXPANSIVO.
  - EN LOS PASADIZOS DE LAS VARILLAS EN EL DISEÑO DEBERAN SER COLONADOS MEDIANTE CONCRETO EXPANSIVO.



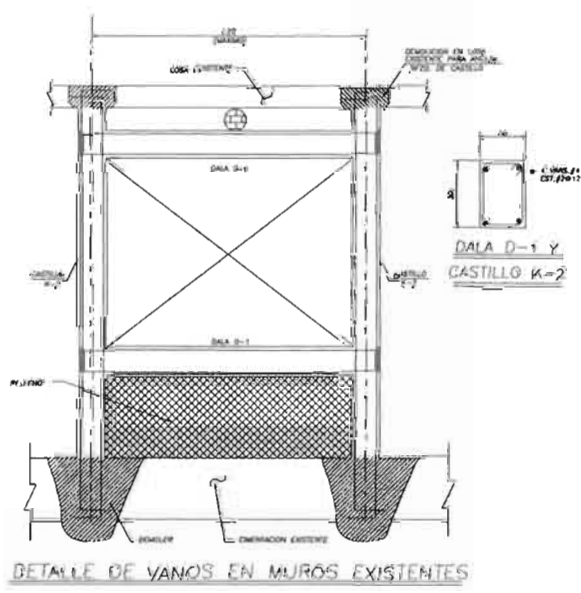
LOSA TAPA



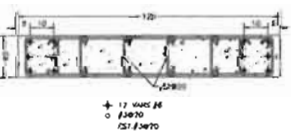
JUNTA DE COLADO



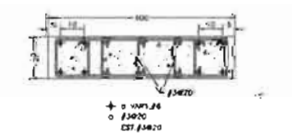
CORTE 6-6



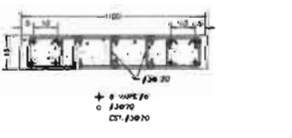
DETALLE DE VANOS EN MUROS EXISTENTES



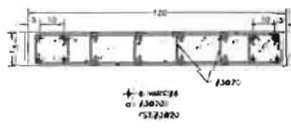
MC-1



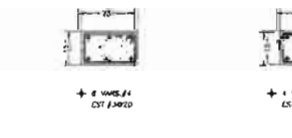
MC-2



MC-3



MC-4



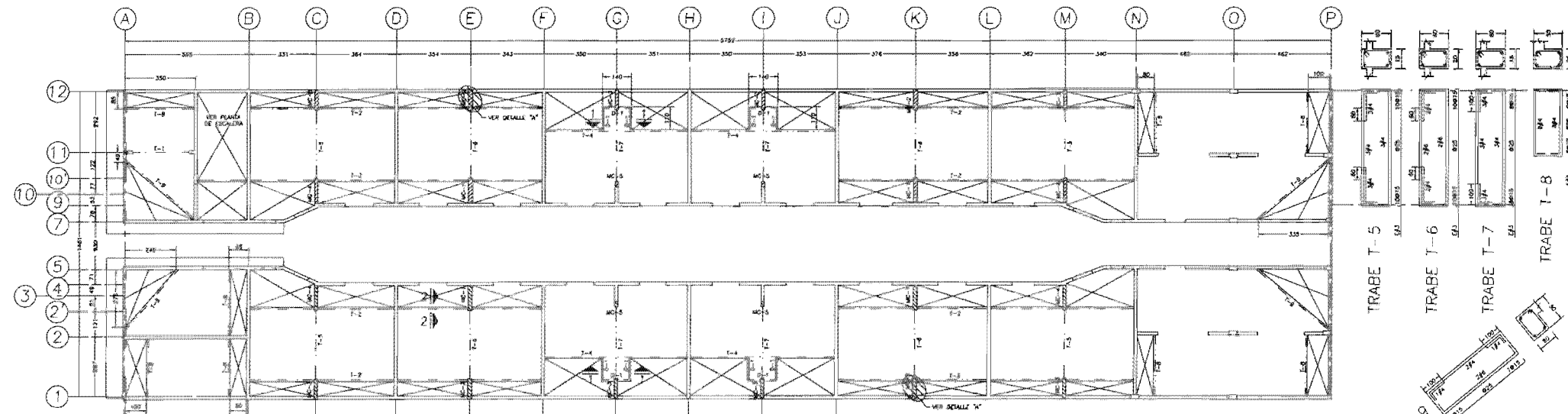
MC-5



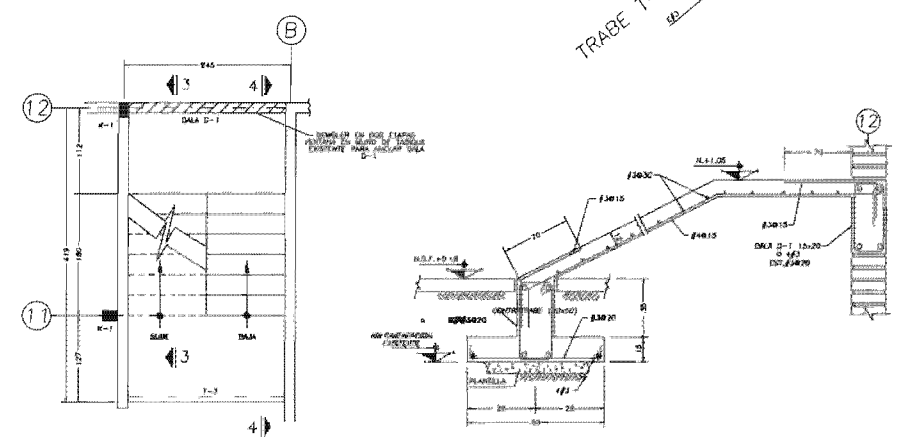
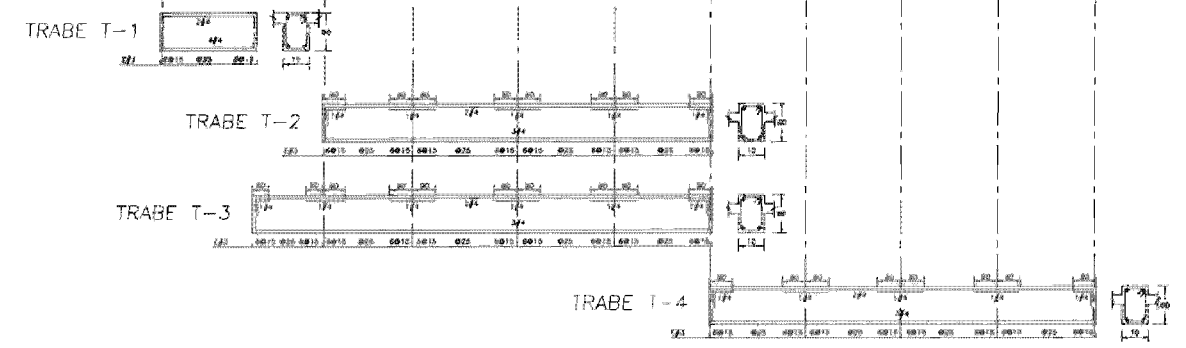
K-1

**PROCESAMIENTO DE INGENIERIA ESTRUCTURAL, S.C.**  
 Proyecto: REMODELACION EDIFICIO PARIAN  
 Autor: MSc. CV. ROBLES  
 Fecha: MAYO-00  
 Escala: ES=01



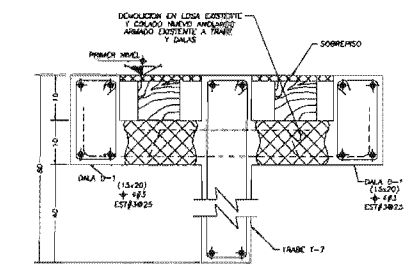


PLANTA DE PRIMER NIVEL

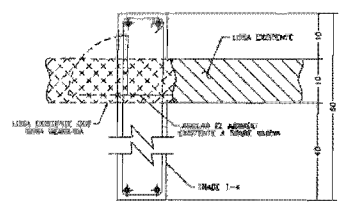


PLANTA DE ESCALERA

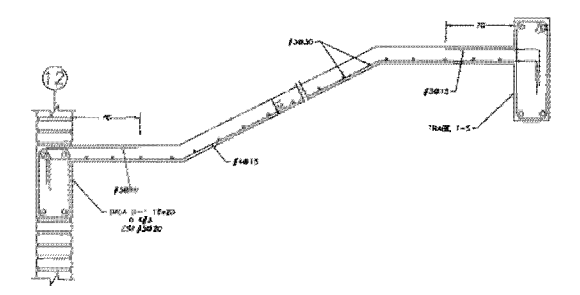
CORTE 3-3



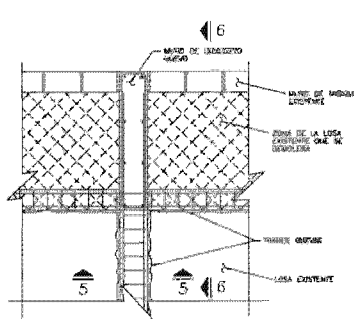
CORTE 1-1



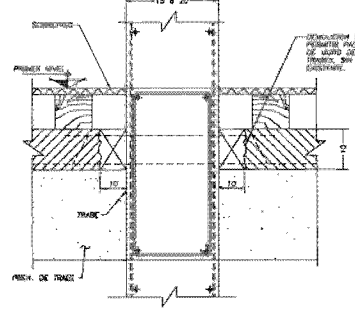
CORTE 2-2



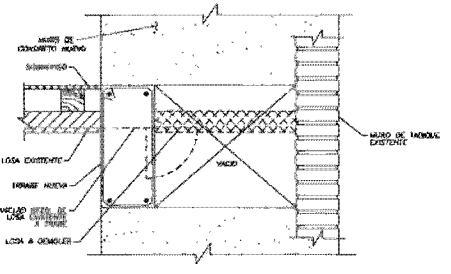
CORTE 4-4



DETALLE "A"

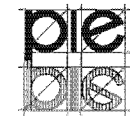


CORTE 5-5



CORTE 6-6

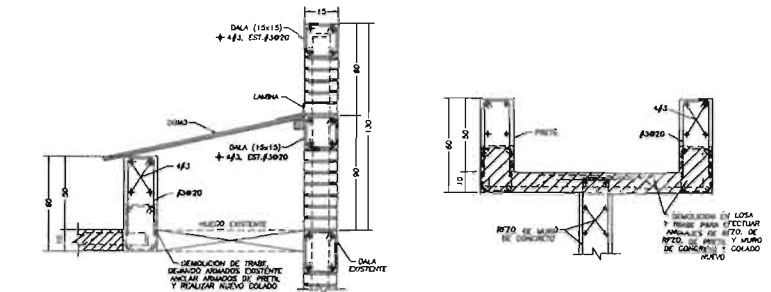
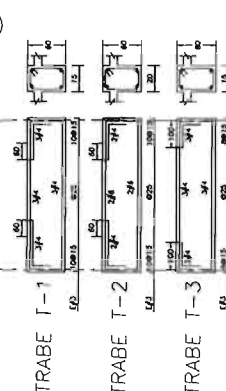
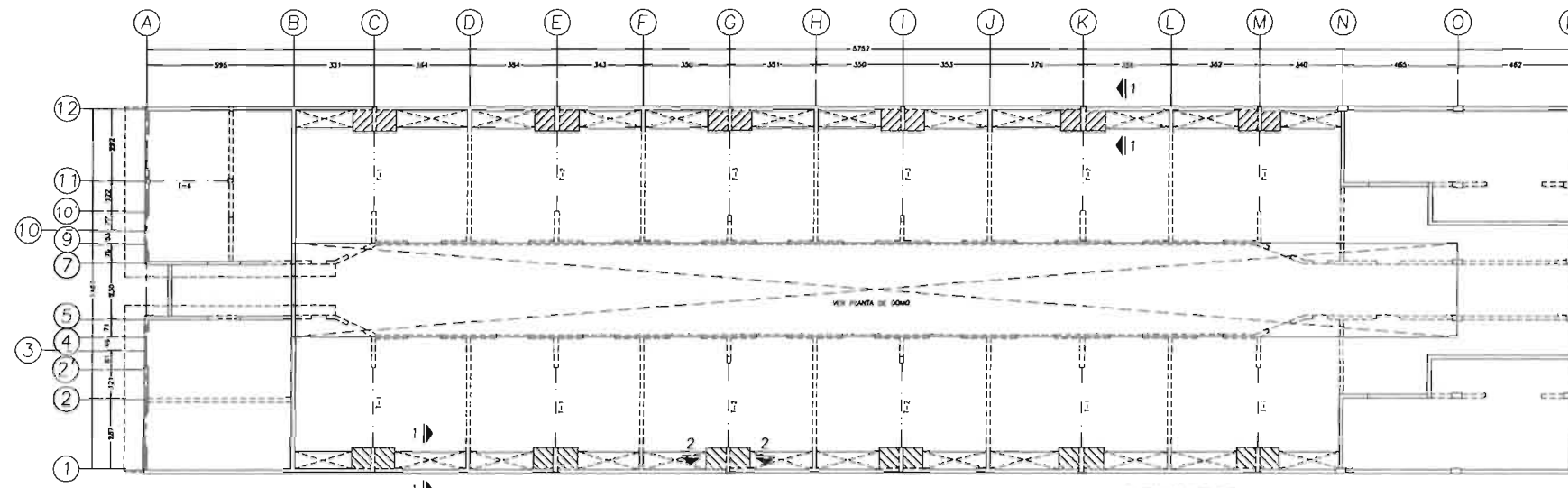
- NOTAS COMPLEMENTARIAS
- 1.- LAS DIMENSIONES ESTAN DADAS EN CENTIMETROS Y LAS TABLAS EN METROS, CUANDO SOBRE SE INDICA OTRA UNIDAD.
  - 2.- MEDIDAS Y DIMENSIONES Y ANCHOS CON PLANOS ANGULARES Y EN COTA.
  - 3.- MATERIALES:
    - a) - CONCRETO tipo 20 (2000 kg/m<sup>3</sup>) con agregado lavado 20-40 mm.
    - b) - ACERO DE REFUERZO con un  $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$  EXCEPTO LA DEL #2 QUE SERA DE 2010 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 4.- VER NOTAS GENERALES EN PLANO 25-01.
  - 5.- ESTE PLANO SE CONCORDA CON EL 25-01 Y 25-02.



PROCESAMIENTO DE INGENIERIA ESTRUCTURAL, S.C.

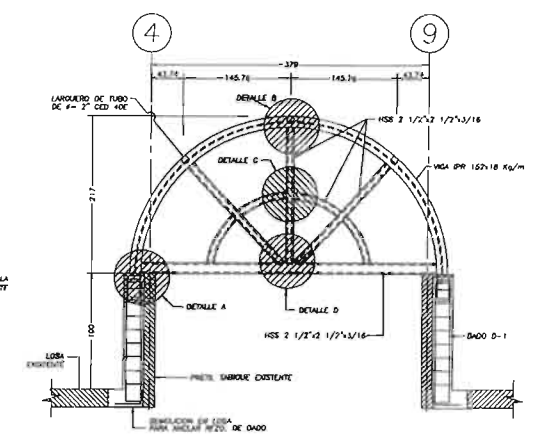
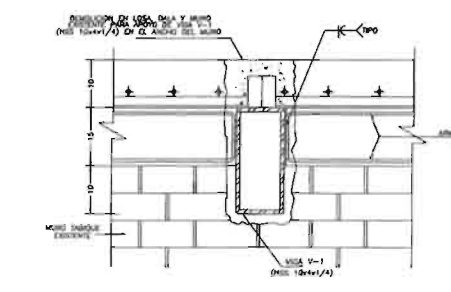
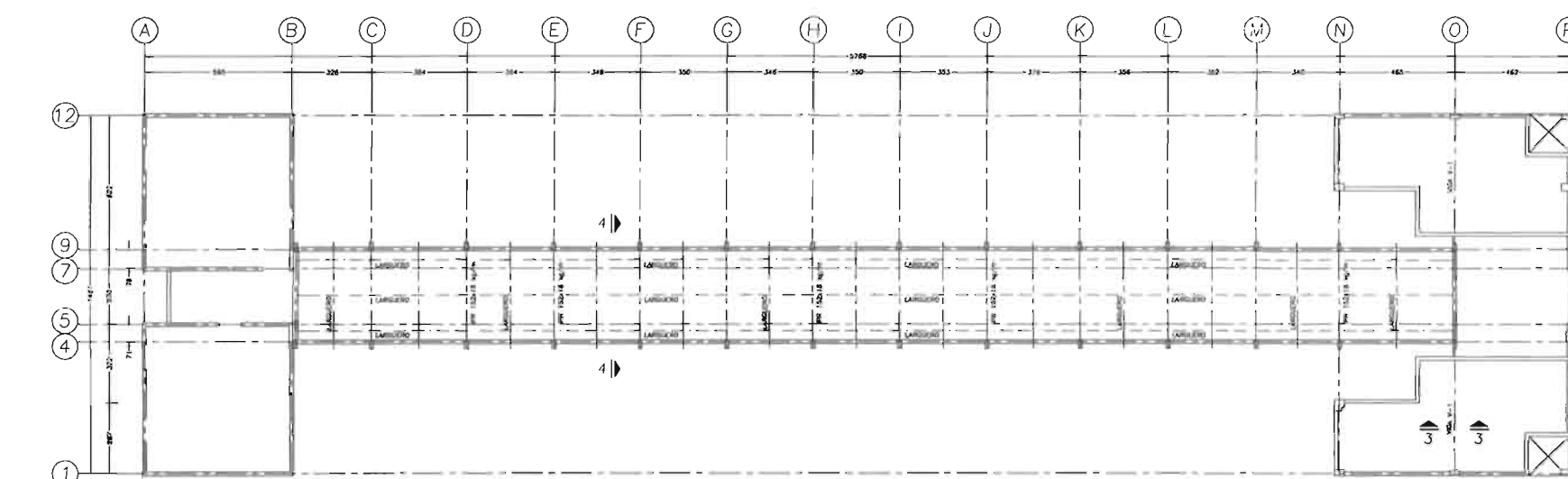
PROYECTO: REMODELACION EDIFICIO PARIAN

CONTENIDO			
PLANTA DE PRIMER NIVEL, ESCALERA Y DETALLES			
autor	cliente	proyecto	fecha
P.I.E.	P.I.E.	FAMILIA COHEVERRIA	
autor	tipo de obra	fecha	numero
M. V. PINOLES	ESTRUCTURAL	JUNIO-05	ES-02



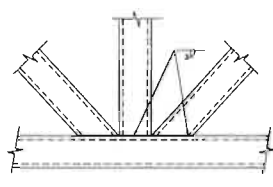
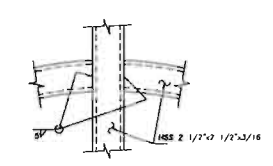
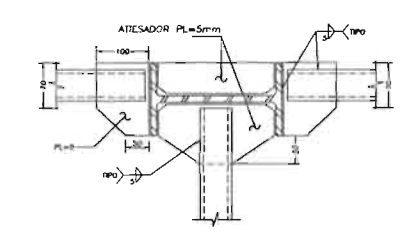
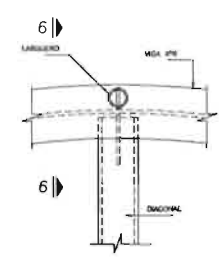
PLANTA DE AZOTEA

REMOCIÓN DE LOSA Y TRABE DE CERRAMIENTO SIN CANTAR ARMADOS PARA REALIZAR NIVEL 0.00



CORTE 3-3

CORTE 4-4

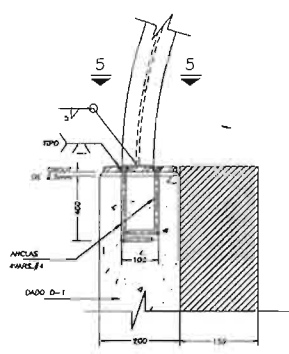


DETALLE "B"

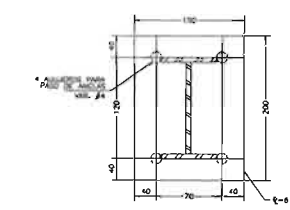
CORTE 6-6

DETALLE "C"

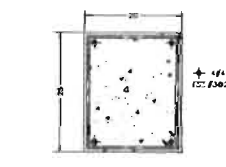
DETALLE "D"



DETALLE "A"



CORTE 5-5



DADO D-1

NOTAS DE ACERO

- 1.- DIMENSIONES EN METROS
- 2.- NIVELES EN METROS
- 3.- AGUJO ESTRUCTURAL
- 4.- SE USARAN ELECTRODOS SERIE E-100X SEGUN LA AWS
- 5.- LAS BILLOMORAS SERAN CILINDRICAS POR TUBERIAS CALIFICADAS
- 6.- LAS ANCLAS SERAN ASTM-A-307 EXCEPTO INDICADO
- 7.- SE MOLDARA A TODA ESTRUCTURA METALICA EN TALLER Y LIBRE DE ESCORIA Y SANGRE, UNA CAPA DE PINTURA ANTIRRODAMIENTO SINO DADO
- 8.- VER ESPECIFICACIONES DEL ACERO A307 Y DEL AWS
- 9.- VER NOTAS GENERALES DE PLANO ES-01
- 10.- ESTE PLANO SE COMPLIANTA CON CS-01 Y CS-02

**pie** PROCESAMIENTO DE INGENIERIA ESTRUCTURAL, S.C.  
**ois** Proyecto: REMODELACION EDIFICIO PARIAN

Contenido: PLANTA DE AZOTEA Y DOMO

autor: P.I.E.	dibujo: P.I.E.	propietario: FAMILIA ECHEVERRIA
aprobo: M.en C.V.ROBLES	tipo de dibujo: ESTRUCTURAL	fecha: JUNIO-05'
		plano No. ES-03

---

#### **4.10 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL EDIFICIO "EL PARIÁN"**

El predio donde se ubica "El Parian" tienen un fondo de 56.50mts. con un alineamiento de 14.75mts., con acceso al norte por Av. Álvaro Obregón y al Sur por la Calle de Chihuahua. Alberga en su trazo principal 2 construcciones separadas por un eje, circulación que da forma a un cubo de iluminación de 3.50 de ancho por toda la altura de los cuerpos (9.50mts.) y corre a cielo abierto de norte a sur denominándose Pasaje Comercial. Los dos cuerpos construidos se encuentran alineados a las colindancias Oriente y Poniente. Dichas construcciones tienen 5.60mts. de ancho divididos en 3 niveles cada uno, que contienen 11 locales tipo de 19 m<sup>2</sup>, y 6 locales centrales que están rematados 80cms., en planta baja con 17 m<sup>2</sup> aproximadamente. Con este ensanchamiento se logra desahogar la circulación a la mitad del trayecto. El acceso a estos locales es a través del pasaje comercial y la única forma de subir a los 2 niveles siguientes es a través de escaleras ubicadas al fondo de cada uno de los locales.

Las cabeceras (Norte y Sur) contienen cada una 2 locales por nivel; y el acceso al 2º y 3er. nivel de éstas es de igual manera por el pasaje comercial, a través de circulaciones verticales (escaleras) ubicadas en cada cabecera. Vale la pena mencionar que en el 3er. nivel se albergan los sanitarios y servicios que fueron construidos posteriormente, es decir entre las cabeceras Norte y Sur se amplía un nivel más. En el 2º nivel se albergan las viviendas y en Planta Baja se localizan los locales comerciales.

En el nivel de azoteas encontramos divididos los desagües en 3 diferentes niveles o losas. El desagüe de la parte central marcado como locales tipo está dado por la inclinación de la misma a la parte central del pasaje comercial con una pendiente del 2.5% y las cabeceras desaguan por medio de rellenos hacia un desagüe entubado. Es importante indicar que la recolección de agua en las losas inclinadas se hacía por medio de un cana-

---

lón con forma de pecho paloma (que ahora ya no existe) y que conducía el agua a bajadas de aguas entubadas. En el local 31, se ubica la placa de uso de suelo para el predio donde se indica "Uso Comercial", aunque en la actualidad encontramos un uso mixto Comercio-Vivienda.

### **FACHADAS**

La Fachada Norte es de vital importancia por su valor artístico, cualidad que no prevalece en las fachadas posterior del pasaje. En la fachada principal (la Norte), realizada en el descenso del eclecticismo, encontramos elementos neogóticos hechos a base de cantera, así como elementos con referencia heráldica en el antepecho de cada ventana geminada.

### **IMAGEN ARQUITECTONICA.**

- Se conservó la esencia del edificio como pasaje comercial, de norte a sur, techado por una estructura ligera y transiúcida que permite un ambiente agradable y semiabierto.
- Se mantuvieron en su integridad todos los elementos ornamentales de cantera de la fachada norte y se les hizo limpieza (restaurando todas las piezas faltantes o impregnadas de hongos y algas).
- Se restauraron los miradores, a sus condiciones originales ya que estaban en total deterioro.
- Se restableció el color original del edificio (a base de ocre) y molduraciones en rosa.
- Se restaurará la fachada sur (calle Chihuahua) a sus condiciones originales, es decir, arreglo de aplanados en fachadas, reparación de carpintería en ventanas, reparación de los elementos tipo almena y se remetió el pretil que une a los dos cuerpos (un metro). Esto con la intención de separar los dos cuerpos como en su estado inicial.

---

Debido a que el edificio tuvo deformaciones estructurales y hundimientos importantes, se arregló el piso de planta baja, siguiendo la deformación longitudinal del pasaje para evitar el crear diferentes plataformas que solo provocarían barreras en la circulación, y conservando el diseño esencial del piso.

---

## *Conclusiones*



---

## CONCLUSIONES

Dentro del marco Histórico de nuestra ciudad, el Porfiriato es un periodo de grandes cambios e importantes desarrollos en materia urbana que abarca desde el último cuarto del siglo XIX y el principio del siglo XX, legándonos una marca extranjerista muy importante hasta nuestros días, provocando la creación de grandes fortunas concentradas en grupos minoritarios caracterizados por la práctica de postulados liberales y positivistas principalmente en su propio beneficio.

El período de Gobierno del General Porfirio Díaz provocó importantes crecimientos en el aspecto económico del país, teniendo progresos en la industria, algunos poco notables en la agricultura y ganadería; se desarrollaron los ferrocarriles, así como la inversión de importantes capitales extranjeros dentro de nuestro país como la explotación del petróleo entre otros. El desarrollo social se descuidó, agravándose la pobreza extrema y aumentando las injusticias que ya se presentaban desde la Independencia de nuestro país.

El programa de Desarrollo Económico seguido por el Gobierno del Presidente Díaz también se vió reflejado en la Arquitectura, intentando mostrar la prosperidad y paz que se vivía en la nación, estimulando a los capitalistas para la construcción de edificios simbólicos, dentro de los diferentes ámbitos del poder público y privado de nuestro país. La inversión de importantes capitales en los Bienes Raíces fue un negocio muy lucrativo que permitió el desarrollo de importantes colonias fuera de los límites tradicionales gracias a las leyes de reforma y una serie de políticas adoptadas por el gobierno.

Es donde la explotación del terreno en la Ciudad de México por los comercializadores de la construcción tienen sus cimientos para la edificación de casas, comercios, oficinas entre otros, que contaban con un terreno fértil así como las condiciones económicas, políticas, sociales e ideológicas que



---

dieron como resultado en la zona poniente de la ciudad fraccionamientos con gran valor arquitectónico y urbano ubicados en la confluencia de 2 paseos, el de Bucareli y el del Paseo de la Reforma, que permitió a la clase social acomodada un nivel de vida de acuerdo a sus ideales y aspiraciones extranjeristas. Posteriormente al Porfiriato, interrumpido por la Revolución Mexicana, la centralización de los poderes así como las inversiones privadas han provocado a lo largo de 94 años un hacinamiento extremo sobre el Valle de México, por lo que la densidad de población en la ciudad es muy alta. Este crecimiento desmedido de la ciudad se manifiesta, sobre todo entre los años 40's a los 80's y provocó la migración de los primeros habitantes de estos fraccionamientos hacia la zona poniente y sur de la ciudad, nuevos fraccionamientos como las Lomas de Chapultepec y el Pedregal entre otros, prometían una nueva forma de vida en la periferia de la ciudad. Dicho crecimiento provocó la poca planeación urbana y por lo tanto demeritó los servicios públicos como agua, luz, drenaje, vialidades. Aunado a lo anterior el sismo de 1985 causó graves daños dentro de la colonia en estudio, lo que aceleró una migración y por consecuencia el abandono del lugar.

Dentro de los testimonios más importantes para conocer el pasado de las civilizaciones y entender su historia se encuentra la Arquitectura. "Monumento comprende la creación arquitectónica así como también el sitio urbano o rural que nos ofrece el testimonio, de una civilización particular".<sup>121</sup>La importancia y relevancia urbana y arquitectónica que aún conserva en su trazo la colonia Roma es invaluable para el conocimiento de una época como lo fue el Porfirismo, es por eso que comprender el acomodo y crecimiento de nuestra ciudad nos permite conocernos a profundidad, el abandono y deterioro de las primeras colonias que dieron forma al Valle de México es el olvido de nuestra esencia, origen, arraigo, principios, en pocas palabras es el olvido de nosotros mismos. Entender cómo hemos crecido y de dónde venimos nos dará las herramientas para

---

<sup>121</sup>“ Carta de Venecia” (1964) Art. 1°. UNESCO. Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de los monumentos y de los sitios 1964, en: INAH. Publicaciones Exconvento de Churubusco, México, 1978,s/n págs.

---

respetarnos como Sociedad y como individuos, la arquitectura nos da la posibilidad de tener una lectura de nuestra historia y la destrucción masiva de las construcciones por enajenación del terreno es la negación a nuestros orígenes; debemos respetarnos y recuperar nuestra dignidad urbana, debemos conservar y recuperar las pocas edificaciones dentro de las ciudades que aún tenemos de las diferentes épocas históricas y no nada más del Porfiriato. Reutilizar las ciudades, edificios, jardines, espacios abiertos, etc.; respetando la concepción de éstos sin tratar de sobre-explotar el suelo, es una cultura que debemos darnos a la tarea de desarrollar.

En esta tesis se busca establecer en primer lugar la toma de conciencia del valor histórico de los Centros Urbanos y/o Regionales como la Colonia Roma. En segundo lugar se busca el proponer parámetros de intervención urbana a nivel regional o de barrio, mediante la identificación y catalogación de todos los valores propios del sitio como trazo y forma de lotificación, relación entre espacios abiertos, mobiliario y vegetación y la Arquitectura forma un aspecto definido por estructura, estilo, escala, color. "Los valores que han de preservarse, son de carácter histórico de la ciudad y el conjunto de los elementos y las características físicas que determinan su imagen, especialmente:

- a) La forma urbana, definida por la traza y la lotificación;
- b) Las relaciones entre los diversos espacios urbanos: espacios edificados, espacios libres y áreas verdes;
- c) La forma y el aspecto (interiores y exteriores) de los edificios, definidos a través de su estructura; volumen, estilo, escala, materiales, color y decoración;
- d) Las relaciones entre la ciudad y su entorno natural o creado por el hombre; y
- e) Las diversas vocaciones adquiridas por la ciudad en el transcurso de su historia".<sup>122</sup>

---

<sup>122</sup> "Carta Internacional de Washington". Adoptada por la 8ª. Asamblea General de Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) en Washington, octubre de 1987. (Nueva versión en español, cotejado el original en francés, del Comité Mexicano del ICOMOS, octubre de 1988). Principios y Objetivos No.2

---

Es indudable que para la preservación de barrios históricos debe hacerse una revisión de la legislación vigente en materia de Conservación de Monumentos Históricos, así como políticas de desarrollo económico, social y el Plan de Desarrollo Urbano y Vivienda de la Ciudad de México, en específico el de la Delegación Cuauhtémoc, para que todas estas acciones puedan detonar la revitalización de la zona como un Centro Urbano Regional autosuficiente, capaz de re-generar el sitio. "Para ser eficaz, la salvaguardia de las ciudades y barrios históricos, debe formar parte de una política coherente de desarrollo económico y social, y ser tomada en consideración en los planes de ordenamiento del territorio y urbanísticos en todos sus niveles".<sup>123</sup>

La planeación de la salvaguardia, debe hacerse en base a resultados de estudio multidisciplinarios, arqueológicos, históricos, arquitectónicos, técnicos, sociológicos, económicos, entre otros, definiendo direcciones y características en materia jurídica, financiera y administrativa.

Por último, realicé esta tesis como un ejemplo dentro de la Colonia como el Pasaje Comercial "El Parián" que es una clara creación arquitectónica que nos ofrece un testimonio de la época post porfiriana que quizá para muchos es un inmueble carente de elementos para ser una grande creación u obra maestra. Sin embargo, me parece ser un antecedente del Colonial Californiano y un claro ejemplo de eclecticismo así como un edificio de abasto dentro del sitio, que jugó un papel muy importante.

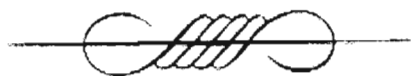
Se buscó el uso adecuado y útil que permitiera la conservación del monumento sin modificar o alterar la disposición o imagen del edificio, se respetaron los elementos antiguos auténticos y decoro original, para lograr así un servicio de acuerdo a su planteamiento arquitectónico y uso original, donde diferentes giros comerciales lograron acoplarse al inmueble para continuar así un pasaje comercial de acuerdo a nuestros tiempos.

---

<sup>123</sup> Ibidem. Principios y Objetivos No.1



## *Bibliografía*



---

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- 1) ALVAR, Ma. Rocío y Esther MUÑOZ; "Colonia Guerrero" Tesis Profesional. Facultad de Arquitectura. U.N.A.M. México.1989. p.398.
- 2) ARTES DE MÉXICO; "La Ciudad de México No. VI: sus Plazas" Primera Parte No. 109. Año XV. 1968.
- 3) AUGUSTO, Genin, México Contemporáneo, 1921, p. 102
- 4) BENÉVOLO, Leonardo; "Historia de la Arquitectura Moderna" Editorial Gustavo Gili, S.A. 3º edición. España 1979. p. 944
- 5) BONET Correa, Antonio; "La Arquitectura de la época porfiriana en México" Publicación de la Universidad de Murcia. España 1956., p. 19
- 6) CALDERON Cabrera, José Luis y Bernardo CALDERON CABRERA; "Reestructuración de Monumentos" Clase Teórica y Taller. DES. ENA. UNAM. México.
- 7) "Carta internacional de Washington. Adoptada por la 8º. Asamblea General de Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) en Washington, octubre de 1987. (Nueva versión en español, cotejado el original en francés, del Comité Mexicano del ICOMOS, octubre de 1988).
- 8) "Carta de Venecia" (1964) Art. 1º. UNESCO. Carta internacional sobre la conservación y la restauración de los monumentos y de los sitios 1964, en: INAH. Documentos. Publicaciones Exconvento de Churubusco, México, 1978, s/n págs. Principios y Objetivos No. 1 y 2.
- 9) CEJUDO, Mónica; "Hospital de San Hipólito" Tesis de Maestría. Posgrado. Facultad de Arquitectura. U.N.A.M. México. 1992. 1944, 61 p.
- 10) COSÍO Villegas, Daniel; Ignacio BERNAL y otros; "Historia Mínima de México" El Colegio de México. México. 1994. 164 p.
- 11) CHANFÓN Olmos, Carlos; "Arquitectura siglo XVI" Capítulo I. Un nuevo concepto de la Historia.; Temas escogidos. Facultad de Arquitectura. U.N.A.M. México 1994. 307 p.

- 
- 12) CHANFÓN Olmos, Carlos; "Fundamentos Teóricos de la Restauración" Posgrado Facultad de Arquitectura. U.N.A.M. México. 1994. 284 p.
  - 13) DE LA PEÑA, Sergio, La Formación del Capitalismo en México, México Siglo XXI, Editores 1976, p.164.
  - 14) FERNÁNDEZ Chrislieb, Federico. Tesis Doctoral de la Ciudad de México y la Idea del Cosmos, Instituto de Geología, México 1992.
  - 15) FRANKLIN UNKIND, Raquel; "La Casa Porfiriana" Tesis de Maestría. Posgrado Facultad de Arquitectura. U.N.A.M. México. 1994. 130 p.
  - 16) GALINDO Y VILLA, Jesús, Imprenta fotocopia de la Secretaría de Fomento, Cd. De México, 1906, p.19, 17
  - 17) GARCÍA Cubas, Antonio; "El Libro de mis recuerdos" (1º edición 1905). Editorial Porrúa. 1º Edición Porrúa. México 1986. 635 p.
  - 18) GARIBAY S., Roberto; "Breve Historia de la Academia de San Carlos y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas" División de Estudios de Posgrado. Escuela Nacional de Artes Plásticas. U.N.A.M. México 1990. 56 p.
  - 19) GONZÁLEZ Avellaneda, Albert; Beatriz PEREZ y otros; "Manual Técnico de Procedimiento para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el D.F." Edit. I.N.A.H. México. 203 p.
  - 20) GONZÁLEZ Cortázar, Fernando; Coord. y prólogo; "La Arquitectura Mexicana del siglo XX" Edición Lecturas Mexicanas. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. 1996. 339 p.
  - 21) GONZÁLEZ Navarro, Moisés; Cosío Villegas et. al. El Porfiriato: La Vida Social en la Historia Moderna de México, Vol. 6, México, Editorial Hermes, 1957, p. 490.-82.
  - 22) GONZÁLEZ Navarro, Moisés; "Sociedad y Cultura en el Porfiriato" Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México 1994. 326 p.
  - 23) GUTIÉRREZ, Ramón; "Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica" Ediciones Cátedra. Madrid. España. 1992. 776 p.

- 
- 24) HERRERA Moreno, Ethel y Concepción de ITA MARTÍNEZ; "500 Planos de la Ciudad de México, 1325-1933" Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. México. 1982.
- 25) "Historias y Leyendas de las Calles de México" Autores Varios. Tomo II. Editorial El Libro Español. 9ª edición. México. 1962.
- 26) "Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos" Volumen III. El México Independiente, Tomo II. Afirmación del Nacionalismo y la Modernidad. Coordinador General: Carlos Chanfón Olmos. Coordinador de este tomo: Ramón Vargas Salguero. Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, UNAM. 1ª. Edición 1998.
- 27) IZAGUIRRE Y TOLSA, Enrique. Biografía y sus actividades del Escultor y Arquitecto Don Manuel Tolsa y de sus descendientes, 1958.
- 28) KATZMAN, Israel; "Arquitectura del siglo XIX en México" Editorial Trillas. México 1993. p.397 . p.37.
- 29) KROPF, Betina. Tesis de Maestría
- 30) LÓPEZ, Rosado Diego. Curso de la Historia Económica de México. México. UNAM 1973. p. 175, 386
- 31) LUCA DE TENA, Torcuato; "Ciudad de México en tiempos de Maximiliano" Editorial Planeta mexicana. 3ª. reimpresión. México. 1992. 183 p.
- 32) MANUEL DE ROMERO, Héctor y Guillermo OROZCO; "Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtémoc 1" Editado por la Delegación. Área de Acción Social. México 1994.
- 33) MARISCAL, Nicolás; "El Desarrollo de la Arquitectura en México" Revista El Arte y la Ciencia, Vol. II, No.8. México. Noviembre 1900. 80 p.
- 34) MARTÍN Hernández, Vicente; "Arquitectura Doméstica en la Ciudad de México, 1890-1925" U.N.A.M. México.
- 35) MAZA, Francisco de la, Del Neoclásico al Art Nouveau y 1er. Viaje a Europa, Dos estudios Inéditos, México, SEP, 1974, SEP-Setentas, 150 p. 78.



- 
- 36)MORALES, Ma. Dolores, El Comportamiento Empresarial de Dos Pioneros de Fraccionamientos de la Ciudad de México, Conferencia impartida en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, noviembre 1976.
- 37)MORALES, Ma. Dolores. Estructura Urbana y Distribución de la propiedad en la Cd. De México, en 1813, en Historia Mexicana, Colegio de México, Mex. Vol. XXV, No.3, Ene-Mzo. 1976. p.402, 170, 172
- 38)MORALES, Ma. Dolores, La expansión de la Ciudad de México en el siglo XIX, El caso de los fraccionamientos en Moreno Toscano, Alejandra. Et. Al. Investigaciones sobre historia de México I, México. Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1974, p. 74-77.
- 39)Op. Cit. P. 74 y 82,
- 40)ORÍA Y SINTÍES, Enrique de, Así es México, Prólogo De Alejandro Quijano, México, Talleres Tipográficos Don Quijote, 1921, p. 47, 48.
- 41)ORTEGA Y GASSET, José; "En torno a Galileo – El hombre y la gente" Editorial Porrúa. Colección 'Sepan Cuántos...'Nº462. México. 1985.
- 42)PLANTY Grosó, La Ciudad de México, México, Editorial Buko y Cía., 1901, p. 687-688
- 43)PRADO Núñez, Ricardo; "La Arquitectura Civil Pública en la Ciudad de México y el Palacio Postal, un ejemplo de ella en el porfirismo" Tesis Doctoral. Posgrado Facultad de Arquitectura. U.N.A.M. México. 1988. 412 p.
- 44)RANGEL, Luz Esther; Coord.; "Informe del Funcionamiento del Centro de Atención Diurna 'Francisco Espinosa Figueroa'"México. 1996.
- 45)REYNA, Ma. Del Carmen; "Tacuba y sus alrededores, siglo XVI al XIX" Colección Divulgación. I.N.A.H. 1º edición. México 1995.
- 46)RIOUX, 1989, p. 57
- 47)RUSKIN, John; "Las 7 lámparas de la arquitectura" Ediciones Coyoacán. México. 1994. 191 p.

- 
- 48) SALAZAR, Luis ; "La Arquitectura y la Arqueología" Revista El Arte y la Ciencia. Vo. I, N°7. México. Julio. 1899.
- 49) SEGURA, Jáuregui Elena, Arquitectura Porfirista, La Col. Juárez
- 50) SOWERS, George B y George F. SOWERS; "Introducción a la Mecánica de suelos y Cimentaciones" Editorial Limusa. 5° reimpresión. México. 1986. 677 p.
- 51) STILES, Peter H., Friba STILES, Cree and Partners; "Residencias de Ancianos"
- 52) TAVARES, López Edgar, Colonia Roma, Editorial Clío, 1997, p. 54.
- 53) VALDÉS, José C., Historia del pueblo de México, Editorial Mexicanos Unidos, 1976, Vol. II, p.203
- 54) VARGAS, Ramón; "Historia de la Teoría de la Arquitectura : el porfirismo" Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco. México. 1989.
- 55) VARGAS Salguero, Ramón; "Villagrán. Teórico de la Arquitectura Mexicana" ASINEA. México. 1993. 221 p.
- 56) VASQUEZ, S., México y sus Alrededores, Editorial Leucaud, México, 1910, p.136
- 57) VILLAGRÁN García, José; "Teoría de la Arquitectura" Editorial UNAM. 1ª. reimpresión. México. 1989. 530 p.
- 58) ZEA, Leopoldo; "El Positivismo en México" El Colegio de México. México. 1943.
- 59) ZEA, Leopoldo, "El Pensamiento Latinoamericano", México 1955, Editorial Pomarca, Vol. II.

---

## **FUENTES CONSULTADAS**

Instituto Nacional de Antropología e Historia – I.N.A.H.

Dirección de Arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes – I.N.B.A.

Dirección de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural

Archivo General de la Nación

Archivo Histórico de Ex Ayuntamiento de la Ciudad de México

Delegación Cuauhtémoc. Subdelegación de Desarrollo Social

Dirección Nacional de Catastros

Dirección General del registro Público de la Propiedad.

Dirección de Rehabilitación y Asistencia Social del D.I.F.

Centro de Atención Diurna 'Francisco Espinosa Figueroa'

Biblioteca Central U.N.A.M.

Biblioteca Facultad de Arquitectura U.N.A.M.

Biblioteca de Posgrado. Facultad de Arquitectura U.N.A.M.

Hemeroteca Nacional – Fondo reservado – U.N.A.M.