

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



UNAM



TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

Torres Toledano Rosalba

P R E S E N T A

TESIS: **EL FENG SHUI COMO METODO DE DISEÑO EN ARQUITECTURA,
PAISAJISMO E INTERIORISMO**

ASESORES:

Terna: Dr. Álvaro Sánchez González


Arq. Eduardo Navarro Guerrero

Arq. Juan Giral Mazón

Asesoría en Paisajismo: Mtro. Arq. Paisaje Alejandro Cabeza

0351499

EL FENG SHUI COMO MÉTODO DE
DISEÑO EN ARQUITECTURA,
PAISAJISMO E INTERIORISMO

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo reoepcional.
NOMBRE: Rosalba Torres Toledano
FECHA: 13 diciembre 2005
FIRMA: 

AGRADECIMIENTO Y DEDICACION

Con especial dedicación a mi familia: A mi hijo Pedro Yahel, a mis Padres y Hermanos.
A mis amigos, a mis grandes Maestros, y a todos los Seres que han sido parte de mi proyecto de vida,
que con su presencia y apoyo han hecho de este documento una realidad.
También dedicó este trabajo a aquellos que se preocupan por tener una Tierra bella y sana;
Y que hacen que sus ideas sean parte de este Gran Plan Maestro.
Finalmente agradezco a todos los arquitectos que me han brindado sus conocimientos a lo largo de mi carrera,
Apoyándome con este mí proyecto.
A todos Gracias.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I. INTRODUCCION. Necesidad de incluir nuevos métodos de diseño en Arquitectura.....	7
1.1 Introducción al tema.....	8
1.2 Planteamiento del problema.....	9
1.3 Justificación.....	10
1.4 Hipótesis.....	11
CAPÍTULO II. MARCO TEORICO. Análisis de textos de referencia.....	12
2.1 Marco contextual.....	13
2.2 Análisis de textos de referencia.....	14
2.2.1 Libro 1 Bases del Feng Shui	15
2.2.2 Libro 2 Construya y decore con Feng Shui	26
2.2.3 Libro 5 Feng Shui y el arte del color	38
2.2.4 Libro 6 Feng Shui de la Tierra	49
CAPÍTULO III. METODOLOGIA. Síntesis metodológica en diseño de arquitectura, diseño de interiores y diseño del paisaje.....	60
3.1 Metodología.....	61
3.2 Método. Propuesta	62
3.3 Conceptos básicos.....	68
3.3.1 Principios.....	68
3.3.2 Aplicación del Bagua al proyecto.....	69
3.3.3 Aplicación de los elementos y sus ciclos al proyecto.....	70
3.3.4 Análisis del espacio según la forma.....	71
3.3.5 Análisis de la forma de los edificios.....	72
3.4 Recursos aplicables en un proyecto de arquitectura, paisajismo e interiorismo.....	74
3.4.1 Recursos en arquitectura.....	74
3.4.2 Recursos en paisajismo.....	76
3.4.3 Recursos en interiorismo.....	85
3.4.4 Manuales.....	90
3.4.5 Manual del usuario.....	90
3.4.6 Manual del diseñador.....	92

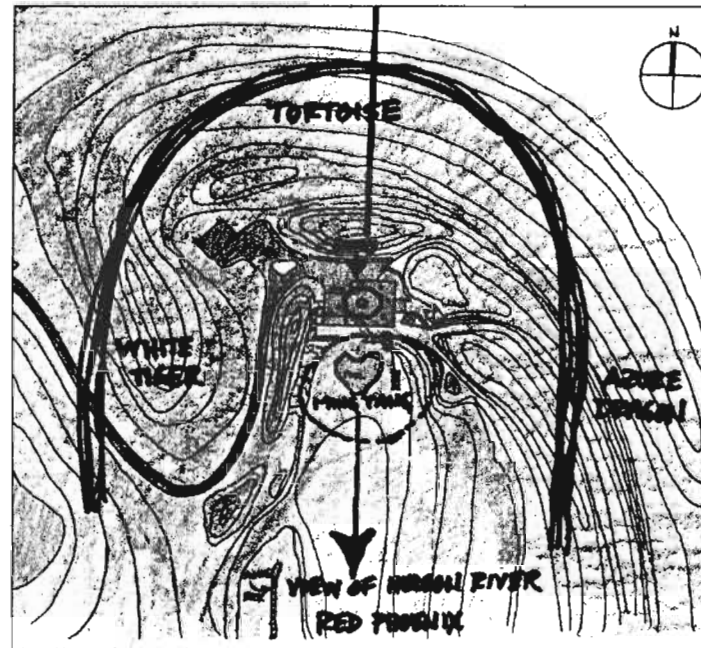
	Pág.
CAPÍTULO IV. CONTEXTO ARQUITECTONICO. Casos de estudio (de referencia) y esquemas en los que se apliquen los principios metodológicos del Feng Shui.....	93
4.1 Marco histórico.....	94
4.2 Edificios hechos con Feng shui.....	96
4.2.1 Estudios de casos de contorno y la forma según el Feng Shui	96
4.2.2 Estudios de casos de edificios comerciales.....	99
4.2.3 Estudios de casos de edificios públicos.....	101
4.2.4 Estudios de casos de casas habitación	103
4.2.5 Feng Shui en los edificios tradicionales chinos.....	105
4.2.6 Feng Shui en los edificios occidentales clásicos.....	106
4.2.7 Feng Shui en los edificios occidentales modernos y contemporáneos.....	108
4.2.8 El Feng Shui y el sistema estructural de los edificios.....	109
4.2.9 El Feng Shui y el espacio interior.....	110
CAPÍTULO V. ESTUDIO DE CAMPO. Entrevistas a arquitectos, diseñadores de interiores y paisajistas.....	111
5.1 Entrevista.....	113
5.2 Resultados.....	115
5.3 Conclusiones.....	118
CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES.....	119
6.1 Aplicación del método.....	120
6.2 Asesoría de Feng Shui a un proyecto específico.....	120
6.3 Asesoría al proyecto Centro de Desarrollo Integral para la Tercera Edad en Cuernavaca.....	120
6.4 Registro y aplicación del método al proyecto Centre de Desarrollo Integral para la Tercera Edad.....	121
6.5 Arquitectura y Feg Shui al proyecto.....	122
6.5.1 Análisis del contexto.....	122
6.5.2 Análisis de la forma del terreno.....	124
6.5.3 Análisis de la forma del conjunto de los edificios del proyecto.....	125
6.5.4 Aplicación del bagua al terreno.....	126
6.5.5 Aplicación del bagua al conjunto de los edificios.....	126
6.5.6 Aplicación del bagua a cada espacio del proyecto arquitectónico.....	126
6.5.7 Análisis de los baguas respecto a los cinco elementos.....	127
6.5.8 Análisis con el ciclo de los cinco elementos a cada bagua aplicado.....	127
6.5.9 Aplicación de colores y materiales a fachadas respecto al bagua	128

	Pág.
6.6 Paisajismo y feng shui en el proyecto.....	128
6.6.1 Análisis de áreas exteriores.....	128
6.6.2 Diseño del paisaje de acuerdo al bagua.....	128
6.6.3 Plantas interiores.....	128
6.6.4 Plantas interiores.....	128
6.6.5 Árboles.....	128
6.6.6 Tipo de jardines.....	128
6.6.7 diseño de la alberca de acuerdo al bagua.....	129
6.6.8 Aplicación del feng shui a la fauna.....	129
6.6.9 Diseño de pavimentos.....	129
6.6.10 Aplicación de escultura o mobiliario exterior.....	129
6.7 Interiorismo y feng shui en el proyecto.....	130
6.7.1 Análisis de áreas interiores.....	130
6.7.2 Importancia del usuario.....	130
BIBLIOGRAFÍA.....	132

CAPÍTULO I

INTRODUCCION

Necesidad de incluir Nuevos Métodos de Diseño en Arquitectura



**SI QUIERES DEMOLER UN EDIFICIO,
ANTES DEBES EDIFICARLO. PARA RECIBIR,
HAY QUE DAR PRIMERO**
TAO TE KING

1.1 INTRODUCCIÓN

En la actualidad, existe una preocupación global sobre la situación de nuestro planeta, que se vuelve cada vez más crítica, como un gran ser vivo que esta en un estado alterado o de enfermedad. Para mi esta extraordinaria Tierra es como una Gran Casa para todos los seres la habitamos y nos alimentamos de ella. Así como estudiante de Arquitectura me veo motivada a en mis futuras creaciones, generar mejores espacios habitables aportando soluciones a este conflicto, o por lo menos no incrementarlo, de ahí surge como una necesidad personal aportar en el campo en el que me desarrollo esta propuesta de Tesis, y la posibilidad de presentar el Feng Shui como un método de diseño aplicable en la arquitectura, en el paisajismo y en el diseño de interiores.

Este documento se compone de lo siguiente: *El capítulo I, la Introducción* al tema que abarca el planteamiento del problema y la hipótesis. *El capítulo II, el marco teórico*, con el análisis de varios textos relacionados con el Feng Shui. *El capítulo III, la Propuesta*, que es una síntesis metodológica en diseño de arquitectura, diseño de interiores y diseño del paisaje, en donde expongo las herramientas con las que cuenta el diseñador para aplicar el Feng Shui. *El capítulo IV, el Contexto*, que es el análisis de casos de estudio, edificios antiguos y contemporáneos hechos y analizados con feng shui. *El capítulo V*, el estudio de campo, con entrevistas realizadas a arquitectos, paisajistas y diseñadores de interiores. Finalmente, *el capítulo VI, con las conclusiones* de mi trabajo y la aplicación del método que propongo en proyectos de compañeros.

Espero que este trabajo sirva de apoyo para diseñadores, paisajistas, arquitectos y personas que tengan la necesidad de sanar sus espacios y vivir en armonía.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A través de mi experiencia he observado que la vida de las ciudades se ha convertido en una aglomeración excesiva de actividad, de contaminación, de consumo, etc.; alejando a los seres humanos cada vez más de ambientes y paisajes naturales. Como me ha tocado vivir en una filosofía de cuerpo y mente sana, ahora me inquieta el espacio, por los conocimientos que he adquirido de la arquitectura, y mi objetivo es lograr además un ambiente sano.

Por ello propongo como trabajo de tesis el análisis del Feng Shui como método de diseño en arquitectura, paisajismo e interiorismo, ya que esta filosofía se enfoca al ambiente tanto externo como interno y tiene estrecha relación con los principios de diseño, función, forma, materiales y colores en un espacio, así como el entorno del mismo, y se puede aplicar en estas áreas de la arquitectura.

Considero que la información que hay sobre el Feng Shui es muy completa y compleja, por lo tanto, tiende a ser difícil manejar los principios de esta disciplina de forma práctica en un proyecto o en un espacio, por ello me doy a la tarea de recopilar información que es útil para el arquitecto y trataré de formular un método que sirva de base para éste, que contenga mis propuestas de análisis y estudio de un espacio y proyecto de acuerdo a la disciplina del Feng shui.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Hoy en día la humanidad se aleja cada vez más de los ambientes sanos; el consumo masivo de recursos y ambientes naturales, la industrialización de las megaurbes y la vida acelerada; acaban con la vida del planeta y de los seres que habitan el.

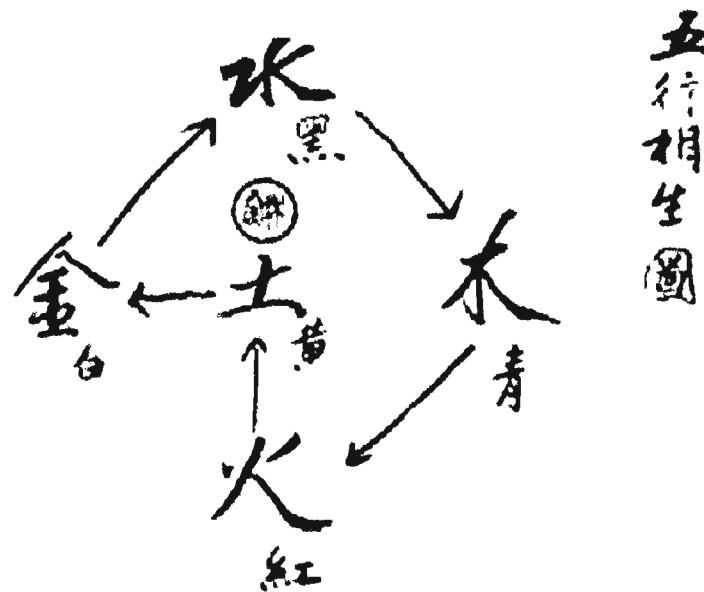
Por ello conciente de esta problemática, me interesó en el tema del Feng Shui, pretendiendo sumarme a el trabajo milenario que se ha desarrollado de esta disciplina; exponiendo en el ámbito arquitectónico un método de diseño como alternativa, para brindarle a la Arquitectura más posibilidades de diseño congruente con el usuario, su entorno social y ambiental.

Trataré de transportar conceptos de esta filosofía concernientes a mi tesis, a un lenguaje arquitectónico occidental. Ya que, este documento puede servir a arquitectos, profesionistas e individuos que se relacionen con el arte de construir, y al igual que yo, busquen mejorar las condiciones de vida de los usuarios que viven sus proyectos, integrándose a esta gran tarea de conservar una Tierra bella y sana.

1.4 HIPÓTESIS

El Feng Shui puede ser un método de diseño aplicado a la arquitectura, al interiorismo y al paisajismo.

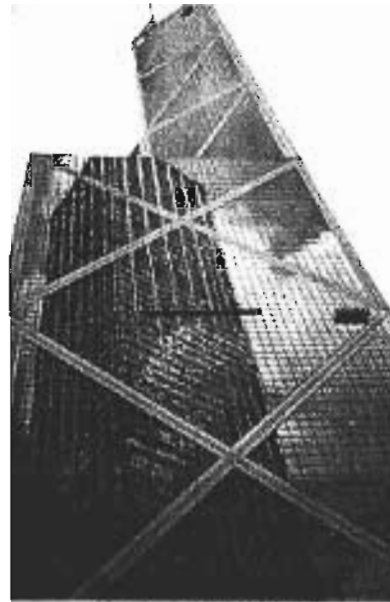
LOS CINCO ELEMENTOS DEL CICLO CREATIVO



CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

Análisis de textos de referencia



Banco de China

*NI ESPERA RECOMPENSA DE SUS OBRAS
NI SE ATRIBUYE LA OBRA ACABADA
Y POR ESO, SU OBRA PERMANECE CON EL
TAO TE KIG, VERSIÓN FENG*

2.1 MARCO CONTEXTUAL

El contexto filosófico en el que se basa el Feng Shui, parte de la idea de que todo está creado por leyes naturales, de las cuales es fundamental que los seres humanos respetemos, para que al mismo tiempo estemos en armonía con lo que nos rodea, ya sea el ambiente o nosotros mismos. Este enfoque es una visión global que abarca en su totalidad todo cuanto existe, desde esta perspectiva, se piensa que a medida de que estas fuerzas supremas se desequilibran comienzan los aspectos destructivos en cualquier fenómeno.

El Feng Shui se origina de manera tradicional en la antigua China, y a través del tiempo esta disciplina se ha desarrollado en varias culturas y regiones. Los elementos de la naturaleza, como son el agua, la tierra, el fuego, el metal y la madera, son una de las bases más importantes para el Feng Shui, ya que a partir de estos y su interrelación, se conforman los espacios, de acuerdo a la forma, el color y el material que corresponde a uno o varios de ellos, y se define si algunos de estos elementos predomina o como se puede equilibra con otro u otros.

Es por ello, que estos conceptos se pueden aplicar de manera práctica a cualquier espacio, debido a que tienen estrecha relación con el diseño en arquitectura, en interiorismo y en paisajismo.

Como esta filosofía se origina en oriente el lenguaje del Feng Shui, tiene que ver con explicaciones que los orientales se plantearon el funcionamiento del universo.

Así esta filosofía de equilibrio entre el espacio y los seres humanos maneja varios aspectos. Entre los cuales se encuentran los siguientes:

- Filosofía
- Ubicación geográfica
- Contexto
- Orientación
- Forma
- Materiales
- Usuario
- Actividad
- Colores
- Mobiliario
- Equipamiento urbano
- Paisaje

2.2 ANÁLISIS DE TEXTOS DE REFERENCIA

De los siguientes textos analice los conceptos relacionados a el Feng Shui que son aplicables a la arquitectura, el interiorismo y el paisajismo, y presento la información que de cada libro tiene que ver en este contexto con el tema y aporta conocimiento para el entendimiento del mismo.

Libro 1. LIN, JAMI. **Bases del Feng Shui** Volumen 1, *Editora y Distribuidora YUG*, México D. F., 1997, Pág. 142. Este libro aporta conocimientos muy generales del tema.

Libro 2. LIN, JAMI. **Construya y decore con Feng Shui** Volumen 2, *Editora y Distribuidora YUG*, México D. F., 1997, Pág.179. Este libro aporta conocimientos en el campo del paisajismo e interiorismo.

Libro 3. ROSSBACH, SARAH Y YUN, LIN. **Feng Shui y el arte del color**, *Emece Ediciones*, Buenos Aires, Argentina, 1999, Pág. 244. Este libro aporta conocimientos de interiorismo en general del uso del color.

Libro 4. CHICA CASA SOLA JOSÉ M. **"Feng Shui de la Tierra"**, *Grijalbo*, México D.F 1999. Pág. 225. Este libro aporta conocimientos en general de espacios exteriores y el contexto de las construcciones.

LIBRO 1	LIBRO 2	LIBRO 3	LIBRO 4
BASES DEL FENG SHUI	ARQUITECTURA PAISAJISMO INTERIORISMO	COLOR ARTE INTERIORISMO	AMBIENTE PAISAJIMO
BAGUA CICLO DE LOS ELEMENTOS	ARQ. TERAPEUTICA	ARTE Y COLOR	ENERGIA FILOSOFIA
CHI ENERGIA	DISEÑO CONTEMPORANEO DECORACION	TEORIAS DEL COLOR	DIAGNOSTICO DE ESPACIOS CICLO DE LOS ELEMENTOS
CURAS	DISEÑO PAISAJISTICO EXTERIORES-SITIO	COLOR EN CHINA	ARQUITECTURA ENERGETICA
ESCUELA DE LAS FORMAS	CIRCULACIONES ACCESO ESTANCIA-OFICINA	EXTERIORES INTERIORES	LAS CIUDADES ENTORNOS NATURALES ENTORNOS ARTIFICIALES
ESCUELA DE LA BRUJULA	ARTE Y DISEÑO	VESTIMENTA ALIMENTACION SALUD	LA VIVIENDA EQUILBRADA PERCEPCION DE NUESTRO ESPACIO

2.2.1 ANÁLISIS DE LIBRO 1

Libro 1. LIN, JAMI. Bases del Feng Shui Volumen 1, Editora y Distribuidora YUG, México D. F., 1997, Pág. 142.

El diseño de la Tierra, Pág. 23

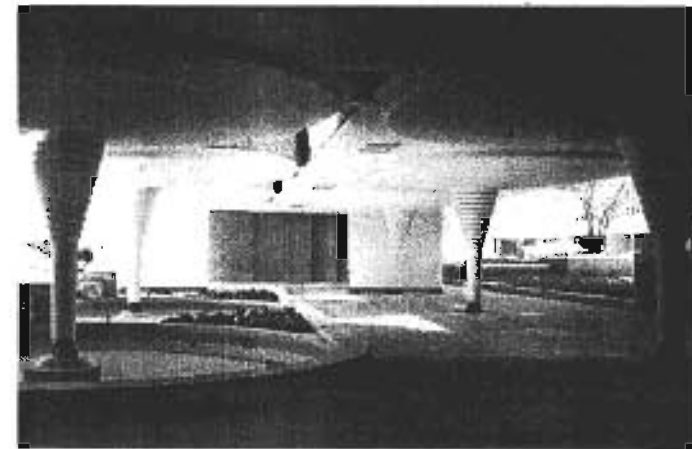
Podemos usar el diseño de la Tierra como un método para alinear nuestro ambiente con las leyes naturales y así beneficiarnos de su perfección. Desde la antigüedad el hombre ha requerido espacios que para protegerse de las inclemencias del tiempo, estos espacios lo han afectado directamente y como tenía más contacto con la naturaleza, percibía cuando un espacio era especial como para construir un templo o era tranquilo para habitar; así observando a la naturaleza, el ser humano se ha enriquecido, y una de las maneras en las que representó a ésta, fue por medio de seres mitológicos, en los cuales plasmaba su manera de ver los ciclos naturales. Los antiguos diseñadores de todo el mundo, construyeron estructuras sagradas en lugares espaciales para honrar su expresión cultural y a sus dioses.

Las pirámides egipcias fueron construidas para albergar el espíritu de Osiris por la eternidad y los templos griegos eran los hogares terrenales de los dioses cuando se aventuraban a bajar al monte del Olimpo. Cuando los dioses estaban complacidos, los profetas decían que el hombre sería bendecido con buena fortuna. La belleza y duración de estos edificios surge de los cimientos de las leyes naturales sobre las cuales fueron construidos.

La fuerza o chi (palabra que significa energía), científicamente es la atracción de la estructura molecular, es la fuerza vital que circula a través de todo, lo natural y lo hecho por el hombre, incluyendo las construcciones. El agua es un bello ejemplo de un ciclo de la tierra: el agua cae a la tierra mediante la precipitación, es absorbida por las plantas y los animales, se evapora en el aire y continúa circulando.

La naturaleza como modelo, Pág. 26

A través de la historia el diseño de la Tierra ha sido manifestación física de la evolución del hombre. Platón y Pitágoras validaron al diseño de la Tierra por medio de las matemáticas y las ciencias. Diseñadores más recientes también aplicaron su intuición para la interpretación de las leyes naturales, como Frank Lloyd Wright exploró la ménsula imitando la rama de un árbol.



*Ménsula
Columna en forma de árbol
Frank Lloyd Wright*

Buckminster Fuller diseñó la estructura geodésica llamada Biosphere de acuerdo con la rejilla magnética de la tierra, y con formas e ideas que extrajo de la naturaleza.



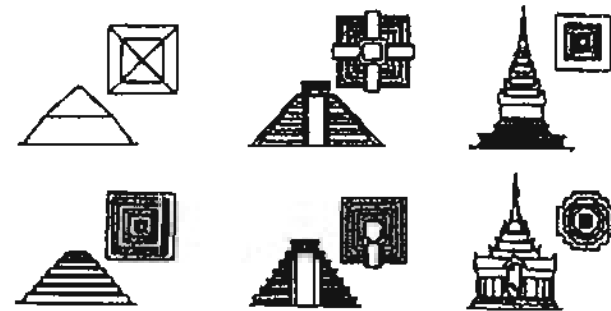
Biosphere

Mientras más provea el ambiente de comodidad y belleza para el cuerpo, la mente y el espíritu, estos serán libres para alcanzar grandes alturas.

La entrada es la parte más importante para cualquier espacio, y a través del tiempo los espacios nos han marcado este concepto. Por ejemplo, las pirámides de los egipcios o de los mayas, una iglesia o una mezquita, todas acentúan el acceso a ellos, inclusive el diseño en ascensión de los edificios es repetitivo por varias culturas.

TEMPLOS

*Pirámide
Iglesia
Mezquita*



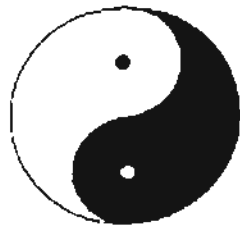
Otro ejemplo, en París no hay calles rectas, excepto la de los Campos Elíseos. Esta magnífica calle conecta estructuras como el Museo de Louvre, el obelisco egipcio y el Arco del Triunfo. Termina con la moderna estructura Le Grand Arc de la Defense. Con solo una calle recta y con tantos monumentos importantes, el diseñador de Le Grand Arc trazó la ciudad para conectar esta importante calle con una línea magnética de la Tierra.

*Campos Elíseos
Le Grand Arc,
Beaux Arts,
English Edition,
Pág. 7.*



El bagua, Pág. 34. YING-YANG Y TAICHI

La imagen del símbolo del Tai Chi es el universo completo y todos sus fenómenos representados por dos elementos indispensables: el Yin y el Yang. El Ying simboliza la nada y el silencio, y el Yang el todo, la sustancia y la fuerza dinámica. El yin y el yang son elementos inseparables; dentro del yin está el yang y dentro del yang está el yin.



<i>YIN</i>	<i>YAN</i>
<i>pasivo</i>	<i>activo</i>
<i>femenino</i>	<i>masculino</i>

EQUILIBRIO UNION TAICHI

Siguiendo el concepto de movimiento del símbolo del Tai Chi de un Bagua, donde el yin Y el yang son vistos como una entidad que coexiste en armoniosos equilibrio. De acuerdo con el Maestro Lin Yun, el Feng Shui puede ser visto como un campo de estudio que trae relaciones armoniosas entre el hombre (yang) y las habitaciones (yin) en las que vive o trabaja; es la disciplina de encontrar el Tao entre el hombre y su medio.

EL I CHING

El I Ching (*El Libro de los cambios*) es un libro de antigua sabiduría y filosofía escrito hace alrededor de 3000 años en China. Está basado en el simbolismo de ocho trigramas básicos. Estos están compuestos, por una serie de tres líneas, ya sea yin o yang. Estos ocho trigramas son vistos como símbolos primordiales por los cuales todos los fenómenos y la vida pueden ser entendidos.

Originalmente fueron asociados con ocho fenómenos naturales arquetípicos: cielo, tierra, agua, fuego, lago, montaña, trueno y viento. Con el tiempo estos trigramas han tomado un simbolismo adicional correspondiendo a las direcciones, estaciones, áreas de la vida y del cuerpo. Estos trigramas se combinan para hacer un hexagrama. Hay un total de 64 combinaciones posibles que representan todas las situaciones humanas y cósmicas.

☰ Chian Cielo	☵ Kan Agua	☶ Ken Montaña	☳ Chen Trueno
☴ Sun Viento	☲ Li Fuego	☷ Kun Tierra	☱ Tui Lago

Trigramas

EL BAGUA

Los ocho trigramas básicos del I Ching también son utilizados en el octágono místico o *bagua*. Los ocho trigramas también forman parte del bagua y pueden tener el concepto de cambiante o no cambiante. Hay cuatro trigramas no cambiantes o *Yin guas*, los cuales no poseen dirección; su significado permanece no cambiante, ya sea que se les vea desde arriba o desde abajo: **Chian, Kun, Kan, Li.**

Los otros cuatro trigramas o *guas* claramente poseen una calidad de dirección absoluta, se convierten en trigramas diferentes y su significado cambia cuando se ven en direcciones opuestas. Por ejemplo, Sun se convierte en Tui cuando se pone al revés. Éstos son los *guas* cambiantes o Yang: **Tui, Sun, Chen, Ken.**

El Maestro Lin Yun revirtió las direcciones de los cuatro trigramas cambiantes yang para que el *Chi* (energía) del *bagua* fluya hacia el Centro o *Tai Chi*.

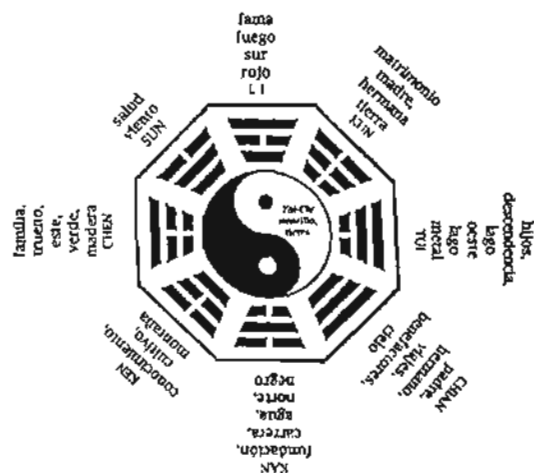
La colocación de los ocho trigramas del Bagua

Cada uno de los ocho trigramas o localizaciones se relacionan con un aspecto específico de nuestras vidas. La práctica del Feng Shui del Maestro Lin Yun utiliza el concepto de los ocho trigramas movibles. El Bagua es sobrepuesto en una casa orientada por la localización de la entrada principal. La figura del bagua puede ser sobrepuesta en una casa, en un patio, en un edificio de oficinas, en un complejo departamental, en un centro comercial o en cualquier habitación de un ambiente para vivir o trabajar. La entrada principal o boca del chi siempre estará en una de estas tres áreas:

Chian: benefactores, viajes

Kan: carrera, ancestros

Ken: conocimiento, educación



Bagua

A partir de ahí las otras áreas pueden ser fácilmente localizadas. El Maestro Lin Yun ha hecho del Bagua una herramienta fácil y práctica para que la gente pueda aplicar el conocimiento a muchas áreas de su vida, incluyendo fisonomía, sanación holística, feng shui y meditación.

El poder del chi, Pág. 49

En los tiempos antiguos la gente creía que el mundo y todo lo que hay en él estaba habitado por una cualidad indefinible que infundía y animaba toda la vida. Era conocida como aliento, aire, energía, espíritu, alma; prana para los hindúes, espíritu para los católicos, neuma para los griegos, ruah para los hebreos y *chi* para los chinos.

El *chi* es un principio energético y formativo que se expresa espontáneamente por medio de la vida. Les da vida a los elementos de la naturaleza en sus diversas formas, colores y sabores. *El chi* es un principio unificador de energía, que une a todas las cosas, desde un grano de arena hasta la lágrima en la mejilla de un bebé.

Esta energía de fuerza vital es movida por las corrientes de Feng (viento), y Shui (agua). La lluvia, la nieve, los huracanes, los truenos, y la luz del sol traen *chi* desde el cosmos hasta la tierra. La Tierra lo libera por medio de acción en sus olas, manantiales naturales, volcanes y terremotos, etc. También la Tierra da señales acerca de su provisión de Chi, si la vegetación es exuberante, la superficie tiene abundancia de éste; donde la tierra ésta seca y árida el aliento reside en la profundidad de la Tierra y es más difícil de encontrar.

Chi en movimiento

El *Chi* fluye rápido, despacio, hacia arriba, hacia bajo, adentro, afuera, alto, bajo, profundo, y superficial. Se eleva, cae, se infla, se desinfla, se contrae, se precipita, se tuerce y se riza. Viaja en líneas curvas, torcidas, ondeadas, sinuosas o rectas, en espirales y laberintos. Desaparece en el viento y pulsa a lo largo de las líneas eléctricas.

El *chi* instiga la acción mientras que la gravedad mantiene los objetos sobre la Tierra. Así pues, el *chi* y la gravedad son socios, trabajando juntos para mantener la estabilidad en medio del movimiento. La presencia de un *Chi* suficiente, equilibrado y activo promueve un ambiente saludable y un cuerpo sano.

Chi negativo

El *chi* negativo es llamado *sha*. Es el portador de corrientes desfavorables que nos afectan adversamente. El *sha* se cuele, gotea, y corre a través de grietas, hoyos y ventanas rotas. Se acumula y se estanca en rincones muertos y ángulos agudos. Gana velocidad cuando es forzado en línea recta. Ocurre en lugares llenos de gente, animales o cosas, como en corrales, elevadores, trenes, aviones y habitaciones atestadas.

El *sha* se agrava con los malos olores, las luces brillantes, y los ruidos fuertes e irritantes. Es el viento frío que sopla en la noche y el aura que rodea las cosas muertas o moribundas. Es agudo, podrido, contaminado, tóxico, vil, doloroso y peligroso. Es externo e interno, aparente o escondido y afecta las condiciones física, mental, espiritual y social.

El *sha* también es producido en gran escala por las fallas geológicas y las fisuras de la tierra. La tensión se eleva a la superficie y escapa en forma de terremotos oscilatorios y trepita torios. Estas líneas de falla existen en todo el planeta, ningún lugar es inmune al *sha*.

Las fallas conocidas están en áreas con patrones específicos de comportamiento humano. Vidas llenas de tensión son comunes en aquellos que viven en lugares donde la energía *sha* se acumula.

Flechas Secretas

El *Chi* viaja en una curva. Cuando se le fuerza a ir en línea recta, actúa como una bala o una flecha que sale del arco amenazando con herir cualquier cosa que este frente a ella. Los ambientes urbanos están llenos de flechas secretas, ya que la mayoría de las ciudades y de las estructuras son construidas con los principios de la línea recta. Los caminos, entradas, calles, son generalmente rectos. Los edificios están pegados unos a otros y las líneas de sus techos apuntan unas a otras, hay infinidad de esquinas; paredes, vigas, antenas de televisión, anuncios espectaculares, túneles, vías del tren, árboles, postes, cruces con las iglesias y otra cosas rectas o angulares capaces de producir flechas secretas.

Las líneas o flechas secretas apuñalan a cualquier cosa en su camino, creando un sentimiento de presión, tensión, conflicto y ansiedad.

Factores que afectan al chi

El *chi* es afectado por lo abstracto: forma, figura, reflejo, sombra, color o patrón, y por lo tangible: objetos y toda forma de materia. El *chi* también se transmite por medios como el sonido, luz, calor, electricidad, y condiciones de tiempo como la temperatura, humedad, vientos, rayos, truenos, lluvia y nieve.

Exceso de chi

Una vista espectacular en un espacio, que se extiende a 180 °, tiene un exceso de *chi* que inunda a este provocando asombro, dispersión de energía, ansiedad y

confusión; este exceso de chi puede cambiar el campo electromagnético del cuerpo haciéndote sentir con mucha o poca energía, varía si la vista de nuestro espacio es hacia un ambiente natural o un ambiente urbano. Se puede equilibrar el exceso de chi colocando objetos o materiales entre la vista y tú, no formando una barricada, sino anteponiendo con un ambiente bello y diseño de espacio, utilizando telas en las ventanas, materiales o luz, para evitar el exceso de chi.

Chi insuficiente

Es fácil ver un ambiente con insuficiencia de chi, en un ambiente oscuro, frío, húmedo, mojado, silencioso, quieto, vago, difuso, confuso, triste, irritante, causa temor, está vacío, estéril, roto, sucio; aquí se encontrará gente enferma y deprimida. Cuando el chi es insuficiente o débil no hay energía para la vida.

El flujo del chi

El flujo del chi es como una oleada suave de viento que entra a un espacio y mientras menos obstáculos encuentre mejor se desplazará a todos los rincones de un espacio, como seres humanos nos adaptamos por naturaleza al espacio no importando si tenemos que caminar entre cajas

y ropa tirada, entre más objetos y desorden encuentre está oleada más impedimento tendrá para pasar.

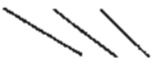


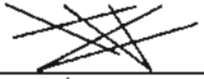


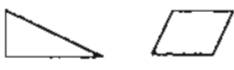
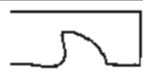


Como atraer chi a su espacio

Cuando el chi no es accesible debes invitarlo a entrar y animarlo a que se quede. El chi es atraído por la luz, las cosas vivas y los objetos que atrapan al ojo como una bella pintura. Es atraído por los colores, los sonidos placenteros, el agua corriente, las plantas y las flores. Cualquier cosa que atrae tu atención placenteramente atrae la atención del chi. El movimiento estimula al chi, cuando se queda atorado se hace pesado y denso. En especial al chi le atrae los espacios u objetos curvos en los cuales puede circular muy bien.

Como atraer el chi, Pág. 59

El chi subyace a todos los campos de la existencia; puede elevarse y caer, dispersarse, encharcarse o asentarse. Su flujo puede ser rápido, lento, estático. Corrientes cruzadas de chi pueden generar patrones energéticos en conflicto. La cualidad de chi se expresa mediante forma, color o el sentimiento que genera, como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla de cómo se percibe el chi en los espacios interiores, calles, edificios, ciudades; de acuerdo a su trazo

TIPO DE LÍNEA	PERCEPCIÓN-SENSACIÓN	IMAGEN
<i>Las líneas rectas</i>	libertad, aceleración y dirección con propósito	
<i>Líneas convergentes a un punto</i>	necesidad de ir más despacio al llegar al centro	
<i>Líneas cruzadas</i>	conflicto y fricción	
<i>Líneas en ángulo</i>	abrumador y desagradable	
<i>Líneas onduladas</i>	calmante y placentero	
<i>Forma columnar</i>	seguridad y protección	
<i>Esquinas y ángulos</i>	división y dispersión	
<i>Pared que bloquea una entrada</i> <i>Pared frente a una entrada</i>	cambio agresivo de dirección desestabilidad y división	
<i>Camino con ángulos rectos</i>	rígidez y estancamiento	
<i>Camino sinuoso</i>	fluidez	

Las sensaciones que causan los trazos anteriores se repiten demasiado en nuestro espacio, en las retículas estructurales de los edificios, en despieces de pisos, en diseños de mobiliario, en el trazo de las calles, en las fachadas de los edificios, en la lotificación de terrenos, y en varios casos más, en general, en nuestro estilo de vida. Si en nuestro espacio inmediato existen patrones repetitivos de algún tipo de trazo o de alguno de ellos así será nuestra percepción del espacio y por lo tanto, respuesta ante la situación de la vida en la que nos encontremos.

Componentes de las curas de Feng Shui, pág. 69

El concepto de cura en Feng Shui es un término que se ha utilizado recientemente para explicar el sistema de aplicación de la misma. Las curas son una herramienta para la disciplina del Feng Shui y se les llama así porque se refieren a un proceso curativo que se aplica para generar cambios en un ambiente o en alguna situación. Las curas de Feng Shui son una acción, una cura no es un objeto, este último ayuda en el proceso curativo pero no lo es todo; las curas pueden aplicarse al exterior o al interior de un espacio, inclusive actúan directamente en la percepción de un espacio y por su efecto pueden resolver una situación específica.

Las curas tienen ciertos componentes que son recursos durante el proceso curativo, la principal herramienta para las curas es la creatividad que uno pueda tener, las curas no son recetas que se puedan aplicar con superficialidad a los espacios, ya que como los individuos cada espacio es distinto y tiene diferentes necesidades, para referencia rápida han sido clasificados en cuatro categorías principales:

- Objetos
- Componentes del medio
- Componentes de ejecución
- Componentes trascendentales

Objetos. Esta categoría se refiere a objetos físicos que se pueden utilizar como muebles, accesorios, etc. El siguiente listado se refiere a la importancia y las características del objeto que interferirán en la cura que se emplee:

- Objeto
- Tamaño del objeto
- Color
- Forma del objeto
- Número de objetos
- Dimensiones -largo, ancho y alto-
- Calidad
- Objeto nuevo
- Valor-costo
- Significado personal-simbolismo del objeto-
- Conexión personal con el objeto
- Construcción-diseño personal
- Bendición o acto especial

Componentes del medio. Esta categoría tiene que ver con el medio en que la cura es llevada a cabo o donde es colocado el objeto de la cura:

- Localización de la cura
- Colocación en el medio-donde y cuando-
- Colocación en el bagua
- Geometría

Componentes de ejecución. Está categoría se refiere a acciones que tiene que ver con la realización de la cura:

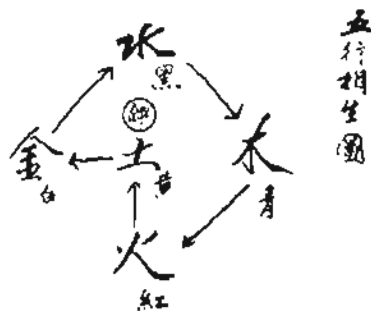
- Acción-intención-
- Fecha especial
- Repetición
- Duración-número de días-
- Condiciones sensoriales-música, sonido, aromas-
- Compromiso-atención especial
- Ceremonia-ritual-
- Afirmación verbal-escrita

Componentes trascendentales. Esta categoría se refiere a cambios más profundos que se pueden realizar con las curas en Feng Shui:

- Intención-deseo
- Actitud-fe-creencia
- Conexión con el poder más alto
- Movimiento-cuerpo-habla-mente

Cada cura es muy especial y actúa directamente en un espacio o situación según los componentes de las categorías antes mencionadas, las curas deben aplicarse con responsabilidad y sapiencia de lo que se hace y quiere obtener de esta.

LOS CINCO ELEMENTOS DEL CICLO CREATIVO



Las cinco fases de la energía, pág. 85

Cada persona, como todo lo que se manifiesta en el universo, puede ser descrita y entendida en términos de las cinco energías arquetípicas: tierra, metal, agua, madera y fuego, aunque cada una de estas fuerzas está presente en cada uno, por lo general hay una fase elemental que predomina en la constitución de cada persona.

Cada una de estas cinco fases o cinco elementos de la energía tiene una figura geométrica correspondiente que representa y contiene su energía primordial.

El **fuego** tiene una forma piramidal

La **tierra** tiene una forma cuadrada o rectangular

El **metal** -aire- tiene la mitad de una esfera o forma de domo

El **agua** tiene la mitad de debajo de una esfera o cualquier forma irregular

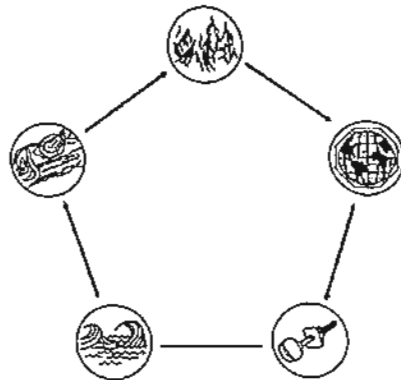
La **madera** tiene un cilindro o cualquier forma alta o de columna

Estas cinco figuras fundamentales concentran y almacenan las cinco fases de la energía en transformación. Ya que estas fases contienen energía elemental, pueden ser usadas para equilibrar una o más de las fases de energía que puedan estar fuera de sincronía en el espacio o en el cuerpo. Usando el conocimiento de la fase de energía dominante en conjunto con las cinco figuras fundamentales, se puede crear armonía en el ambiente.

Los ciclos de la energía

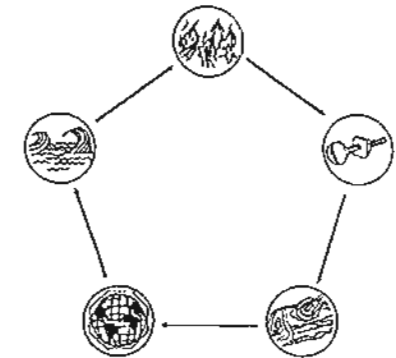
Las cinco fuerzas primordiales o fases de la energía están en constante transformación, operan e interactúan en ciclos de creación, destrucción y moderación. Estos tres ciclos son útiles herramientas para generar energía o para mitigar influencias energéticas negativas.

Ciclo creador. La fase de la madera crea o nutre a la fase del fuego, el fuego crea a la fase de la tierra, la tierra crea a la fase del metal, el metal crea al agua y el agua crea a la madera. Se usa para acentuar la energía del elemento de manera positiva.



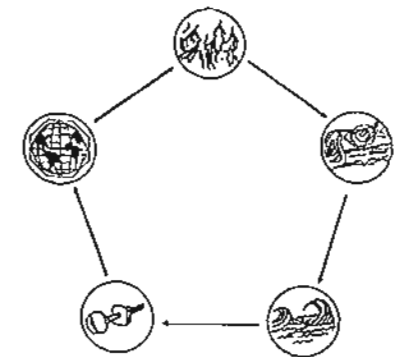
Ciclo Creativo

Ciclo destructivo. La fase de la madera destruye la fase de la tierra, la tierra destruye al agua, el agua destruye al fuego, el fuego destruye al metal y el metal destruye a la madera. Se usa cuando elemento requiere ser eliminado o destruido.



Ciclo Destructivo

Ciclo moderador. La tierra modera al fuego, el fuego modera a la madera, la madera modera al agua, el agua modera al metal y el metal modera a la tierra. Se usa para controlar o equilibrar la energía del elemento sin tener que destruirlo.



Ciclo Moderador

Cinco figuras fundamentales

Estas cinco figuras fundamentales actúan no solo aun nivel arquetípico, sino también reúnen y concentran sus energías respectivas. Un ejemplo del poder inherente de las figuras geométricas se ve en las grandes estructuras en le Tíbet y en el lejano oriente, llamadas estupas. Las personas meditaban en la base de estas estructuras para obtener un equilibrio de las cinco fases de la energía.



Estupa

Las estupas son construidas poniendo las cinco figuras geométricas una sobre la otra en cierta proporción para reunir y almacenar un equilibrio de las cinco fases. La gente del Tíbet creó que la misma figura acumula y enfoca estas fuerzas.

FASE O ELEMENTO	SIMBOLISMO ENERGÉTICO
FUEGO	Acción, motivación e intelecto
MADERA	Crecimiento, creación, nutrición
AGUA	Sensibilidad emocional, fluidez
METAL	Abundancia, riqueza, éxito
TIERRA	Estable, sólido, confiable

Cuando diseñas con todos los elementos no solamente tienes energía bien equilibrada en tu ambiente, también tienes buena calidad de diseño por medio del equilibrio que representa la forma, material, color y textura.

Feng Shui clásico, pág. 117

El feng shui clásico tiene cuatro aspectos importantes que se deben considerar:

Ambiente. El entorno juega un papel importante dentro del Feng Shui, ya que aunque se tenga armonía en el ambiente interno, este no puede contrarrestar los efectos del ambiente externo. Dentro del ambiente externo hay varios factores importantes a evaluar:

- Emplazamiento de la construcción, si está emplazado el edificio en un suelo sólido así será la situación de los habitantes
- Los árboles que rodeen al edificio, si los árboles bloquean la entrada de un lugar así se sentirán los habitantes del mismo.
- Las vialidades, son importantes las avenidas o calles que estén enfrente del edificio, ya que avenidas con mucho tráfico pueden provocar estrés en los habitantes del mismo.
- Líneas urbanas de energía eléctrica, causan enfermedades debido al efecto electromagnético que emiten, el cual es muy fuerte para los seres humanos.

Gente. Las personas que habiten y utilicen el edificio son importantes por sus características de individualidad y sus necesidades en particular.

Momento. El momento en el que se construya y/o habite un lugar es importante por estudios de numerología y astrología, para verificar que sea benéfico para los habitantes.

Construcción. La construcción del proyecto es importante, desde sus formas, sus funciones, colores, materiales, tipo de terreno, la actividad que se vaya a desarrollar y el usuario que utilizará el edificio.

ANÁLISIS LIBRO 2

Libro 2. LIN, JAMI. Construya y decore con Feng Shui
Volumen 2, *Editora y Distribuidora YUG*, México D. F.,
1997, Pág. 179.

Arquitectura y paisaje

El Feng Shui y la Arquitectura Terapéutica, A.T.Mann,
pág. 23

El reto es incorporar los principios del Feng Shui a una visión de la arquitectura, diseño y decoración de interiores que refleje nuestro gusto personal.

La tierra está surcada por líneas de energía que afectan y son afectadas virtualmente por todos los fenómenos geográficos y topográficos, lo que significa que somos influidos por nuestro ambiente y a su vez lo modificamos con lo que hacemos dentro de él.

El Feng Shui es una forma de geomancia que aprovecha principios como la astrología y los fenómenos psíquicos y físicos para determinar si la ubicación, forma y orientación de un edificio son propicios o no.

Agua y montañas

En el Feng Shui existen dos formas naturales básicas que deben respetarse y utilizarse: el agua y las montañas. En analogía al Tao el agua lleva el Yang (principio activo), mientras que las montañas contienen al yin (principio pasivo). La interacción y armonía intrínseca entre agua y montañas son esenciales para la selección adecuada de sitios para edificaciones.

El flujo, ubicación, profundidad, pureza y fuerza de las extensiones de agua se toman en cuenta para evaluar la correcta localización de un edificio. El agua fluye hacia arriba o hacia abajo, y está corriente puede ir en pro o en contra del edificio. Las corrientes electromagnéticas generadas por el agua corriente pueden quebrantar el campo energético humano. Como el agua se origina en montañas y fluye hacia abajo, las edificaciones deben

respetar su relación con las montañas y colinas dentro de su campo de visión.

Los primeros geománticos comparaban las montañas del serpenteante paisaje china, con dragones portadores de poder e influencia sobre la riqueza y la felicidad de los habitantes. Mantener contentos a los dragones del paisaje traía prosperidad; importunarlos con ignorancia, insensibilidad o maltrato traía enfermedad y pobreza a los habitantes. Los poderosos dragones, guardianes de la tierra, requieren agua clara en abundancia para beber.

Todas las formas naturales dentro del paisaje encierran significados para los chinos y corresponden a cualidades animales que reflejan; cierto pináculo puede ser la oreja de un tigre, mientras una benéfica montaña puede ser un perro vigía protector. La determinación de la orientación y el sitio aprovechan estas fuerzas o bien las combaten.

Las venas y meridianos del paisaje bajan por las laderas de las colinas y los valles, entrecruzándose para crear nudos energéticos de actividad. Algunos sitios obtienen chi benéfico, en tanto que otros se ven privados de él y conducen a sus habitantes al estancamiento. La localización correcta aprovecha el chi en los puntos donde está más cercano a la superficie y que se pueden identificar fácilmente por el follaje frondoso, árboles fuertes, suelo fértil, y habitantes prósperos y sanos. Deben evitarse lugares en donde la topografía sea muy violenta, cuyo significado pueden ser una boca o cola de dragón amenazadoras, pues producen la mala salud y fortuna de sus habitantes.

De todas las artes orientales la más universal es el Feng Shui, une la astrología, orientación, terapéutica, energías terrestres, ancestros, geometría, configuración, color, tiempo y sus interacciones espirituales.

Diseño arquitectónico contemporáneo, Hank Reisen, pág. 35

Existen varias escuelas de Feng Shui, siendo las más comunes la Escuela de la Forma, la Escuela de la Brújula y la Escuela BTB, cada una tiene su mérito, y sus fundamentos parten de la filosofía china, las tres son importantes y se complementan.

La Escuela de la Brújula utiliza una brújula especial llamada loupán para orientar las construcciones, alinear la nueva estructura con formas geofísicas dominantes y los patrones energéticos.

La Escuela de las Formas examina más detenidamente el efecto que la ubicación, la configuración del terreno y las estructuras puedan ejercer sobre la edificación o la propiedad de que se trata.

La Escuela BTB incorpora varios de los conceptos tradicionales de la Escuela de la Forma. Asimismo analiza los sitios aplicándoles el diagrama del *bagua*, que representa los patrones energéticos básicos de la vida en donde existe actividad humana.

En términos arquitectónicos, puede decirse que todas estas escuelas diversas son capaces de funcionar en niveles diferentes. Pueden examinar los patrones de toda la región, el contexto general de un sitio y el terreno específico de una estructura, así como su ambiente interior. Al integrar las técnicas de más de una escuela, se puede diseñar para lograr el mejor feng shui posible.

El respaldo de una construcción es importante, como por ejemplo una montaña lo cual dará la sensación de apoyo y equilibrio. También es importante el frente del sitio, el feng shui clásico llama a esto vestibulo brillante o *ming tang*. La vista que tiene el espacio, tradicionalmente el frente ideal era hacia el sur, lo que congenia con el diseño moderno en cuanto a la ubicación de la calefacción solar pasiva en climas templados y protección contra los vientos dominantes.

La forma en la que entran las personas a un espacio también afecta el Feng Shui. Los caminos peatonales y vehiculares que serpentean como el sendero de un jardín chino favorece el flujo suave de chi. Los caminos rectos y largos traen consigo un flujo muy agresivo de chi. Los lugares como templos, iglesias, palacios o sedes políticas son la excepción a esta regla, los caminos rectos y largos funcionan como medio de concentración del chi, pero deben colocarse elementos para evitar el flujo agresivo del mismo.

La forma de otros detalles del terreno o de edificaciones visibles desde el sitio lo influyen por asociación simbólica con la energía a la que su forma recuerda.

La adaptación a una escala menor

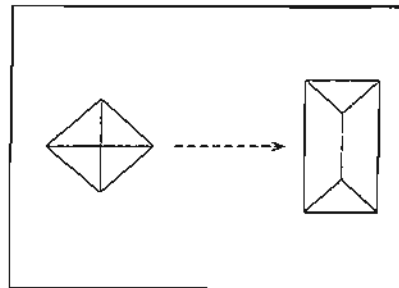
Los conceptos anteriores también pueden aplicarse a una escala menor, por ejemplo el vestibulo brillante al frente de una estructura donde el chi benéfico puede acumularse, en ciudades diseñadas según los principios del Feng Shui como Pekín o Seúl, el *ming tang* es una gran planicie cercada por montañas. Así este vestibulo se repite en ciudades, edificios de oficinas, residencias e incluso en espacios interiores.

Para los sitios urbanos se aplicarán los principios de la naturaleza a estructuras artificiales, considerando a los edificios como montañas y los caminos como ríos. Un edificio en una posición ideal tendría otro edificio o estructura sustentadora por atrás (montañas). Ya que no todos los sitios poseen esta configuración ideal, si no se tiene una montaña, o una estructura grande que respalde nuestro edificio, podría compensarse este apoyo con árboles altos, elementos arquitectónicos verticales, terraplenes o vallas en la parte posterior del terreno.

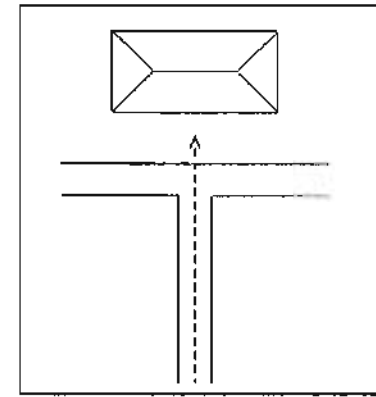
El principio del feng shui “montañas atrás y agua al frente” es una guía acertada cuando se trata de examinar las relaciones entre el agua, caminos y otras vías de circulación y el edificio en general. Indagar sobre los usos anteriores de un edificio y la fortuna de sus ocupantes anteriores nos permitirá una percepción del chi de nuestros antecesores.

Verifique que no existan Flechas secretas enfrente de su edificio.

*Flechas
frente a un
edificio
originadas
por el que
esta enfrente*



*Flecha secreta en
intersección en T*



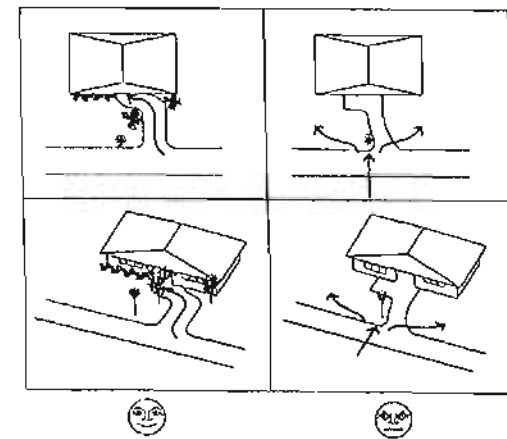
Diseñe una entrada acogedora y abierta, evite que árboles o postes bloqueen la entrada.

Como evaluar el cuerpo de un espacio

El trazado, configuración, estructura y elementos de un edificio o casa crean lo que puede llamarse huesos, en este aspecto los conceptos de las escuelas de feng shui y la práctica de la arquitectura están de acuerdo.

Las puertas

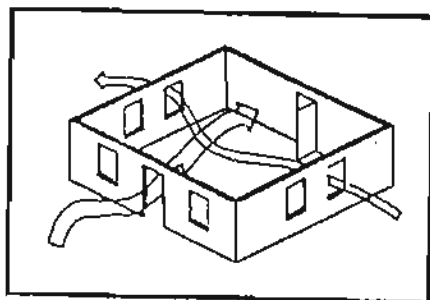
Son las bocas de la construcción, no sitúe una puerta directamente frente a una flecha secreta o intersección en T.



Las ventanas son los ojos de la residencia

Deben ubicarse de manera que propicien luz natural y ventilación adecuada, para no deslumbrar ni crear desequilibrios con la iluminación, acentuando vistas agradables.

Las circulaciones establecen los patrones de movimiento y el flujo del chi



Las escaleras crean fuertes patrones descendentes del flujo del chi

Las estructuras con escaleras situadas frente a puertas exteriores pueden provocar que se pierda el chi, lo mejor es ubicarlas de modo que envíen el chi a una zona donde el aumento beneficie a los ocupantes, como la cocina, la sala o el estudio.

La proporción y dimensión son de extrema importancia

La dimensión de las edificaciones así como es importante arquitectónicamente lo es en el feng shui, emplee formas y razones proporcionales como pi o la sección áurea.

Los elementos estructurales afectan al espacio

Las vigas, columnas, pisos, techos y losas inclinadas, pueden alterar el feng shui de un espacio. Deben evitarse las vigas sobre áreas importantes. Las columnas no deben bloquear el flujo del chi, al igual que las aristas de columnas y esquinas, si no es posible deben de redondearse para suavizar el efecto. Las losas inclinadas que bajan en una sola dirección deben evitarse o equilibrarse con formas contrarias.

Los materiales dan equilibrio

Los materiales y colores poseen cualidades como dureza, suavidad, calidez, frialdad, etc. Estas polaridades deben considerarse como yin o yang, pueden utilizarse para

equilibrar el chi de espacios arquitectónicos y deben elegirse adecuadamente.

Interacción de ying y yang

La interacción entre el área construida y el área libre debe equilibrarse, considerando los conceptos yin-yang: entrada y salida, sombra y luz, para permitir el máximo equilibrio entre estas dos fuerzas. Otras situaciones como el baño junto a la cocina son comunes por razones prácticas de plomería, requerirán una separación definida, así se separarán la energía de absorción de la cocina de elementos fuego y tierra de, la energía de eliminación de la energía con elemento agua.

La disposición de las habitaciones también puede obedecer a una perspectiva yin-yang, el frente de una construcción se considera yang, por ser exterior o el espacio público, como son el recibidor o la sala. Hacia la parte posterior o espacio privado la edificación se vuelve ying, en donde es mejor situé los dormitorios.

El yin y yang también otorgan personalidad energética a los flancos de una edificación, al izquierdo se le considera simbólicamente este o yang, y al derecho se oeste o ying; la construcción debe reflejar equilibrio entre yin y yang. La zona central del edificio representa simbólicamente el tai chi, en ésta se aconseja no poner baños o cocina, ya que toda la energía benéfica sería eliminada por el drenaje central.

El feng shui consiste mucho más que la mera aplicación de reglas o resoluciones a problemas, este trasciende soluciones prácticas para crear una relación armónica entre el espacio, luz, sombra, contexto, usuario, etc. La comprensión de este complejo tema se conjunta con la ecuación más simple: el chi y la naturaleza yin.yang.

Feng Shui para exteriores, Terah Kathryn Collins, pág. 46

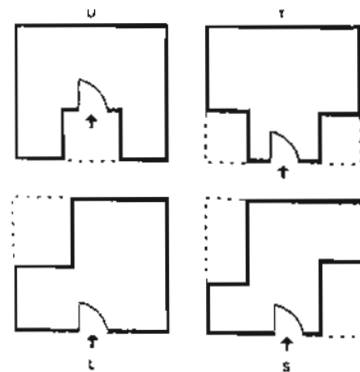
Los jardines y paisajes bellos atraen a la gente porque generan una gran cantidad de chi, crean círculos armoniosos de energía vital, dondequiera que se encuentran, inspiran y relajan.

Se pueden aplicar los principios del Feng Shui en los exteriores de las siguientes formas: *imagen*

Cree formas completas

En occidente muchas estructuras están construidas en S, U, T, L y otras, según el Feng Shui, estas estructuras carecen de una o más piezas, no se les considera completas como los cuadrados, círculos o rectángulos, y por lo tanto no albergan suficiente chi vital para sustentar la salud y la felicidad.

Entradas en forma de U, T, L, S.



La manera de agregar esta área faltante a las estructuras es llenar la configuración estructural, puede no ser una parte estructural más del edificio, se puede completar las formas con alguno de los siguientes elementos:

- Cercas
- Glorietas
- Porches
- Diseños especiales de jardinería
- Iluminación
- Piedras rodadas
- Estatuillas
- Esculturas
- Elementos acuáticos

Otros factores importantes son, el primero, la cochera ocupa la posición más prominente e impulsa a los residentes a vivir a un ritmo más acelerado. El segundo, la entrada principal al no ocuparse está situada en receso, lo que disminuye su importancia como la principal *boca del chi* y *portal de recibimiento*.

El problema de las áreas faltantes de una construcción es a la hora de hacer la aplicación del bagua algunas áreas pueden quedar afuera de este y esto repercutirá en los usuarios según el área faltante. Ya sea que el área en cuestión falte al frente, atrás o a los lados, esfuércese en lo posible por completar la forma de una manera atractiva para usted. Al hacerlo así está invitando a su vida a experiencias de llenas de equilibrio.

Cree un abrazo

Los antiguos practicantes de Feng Shui coincidían en la importancia de honrar la preferencia de la gente por un equilibrio entre extremos. Situaban casas y aldeas en el *vientre del dragón*, donde existía un equilibrio de elementos sustentador encima de las llanuras sujetas a inundaciones y debajo de los vientos de las montañas. En esta zona, la gente alimentada por su suministro constante de chi favorable, estaba en las mejores posibilidades de tener vidas felices, largas y prósperas.

En la actualidad la mayor parte de las residencias no gozan de ubicaciones propicias, hay muchos modos de diseñar el paisaje para crear el abrazo sustentador del chi vital. Árboles y setos perennes y resistentes, así como cercos de tierra y vallas, pueden combinarse para integrar protección natural detrás y a los lados del patio, al frente instálense elementos acuáticos -que son desde un baño para aves hasta una exótica cascada con estanque- para invitar el flujo del chi positivo hacia la residencia.

Las vistas hermosas de un patio lo nutrirán cada día con un color, aroma y vitalidad.

Establezca equilibrio entre los elementos .

Una vez que la forma de su edificio está equilibrada, analice lo que ha creado desde el punto de vista de los elementos, los cinco elementos habitan dentro de usted, e introducirlos a su propio ambiente puede resultar extraordinariamente sustentador y equilibrador.

En el siguiente enlistado se determina la composición que puede adquirir un jardín o proyecto con base a los elementos y que recursos se pueden utilizar:

MADERA	FUEGO	TIERRA	METAL	AGUA
TODAS LAS PLANTAS FLORES ARBOLES	ILUMINACIÓN ELÉCTRICA, POR VELAS O POR PETRÓLEO ILUMINACIÓN NATURAL	LADRILLOS, TEJAS, LOSAS, AZULEJOS, CERAMICA, ADOBE	MOBILIARIO, VALLAS Y ESCULTURAS METÁLICAS	TODOS LOS ELEMENTOS DECORATIVOS FORMADOS POR AGUA
MOBILIARIO, VALLAS Y CAMINOS DE MADERA	CHIMENEAS Y PARRILLAS	RECIPIENTES Y ARTE DE JARDÍN DE CERÁMICA (MACETAS)	FLOREROS O JARRONES DE METAL	SUPERFICIES REFLEJANTES COMO VIDRIOS, CRISTAL Y ESPEJOS
RATÁN Y MINBRE MATERIALES DE MADERA PISOS	LUZ MATERIALES ROJOS O AFILADOS TEXTURAS DE PICOS	MATERIALES HECHOS DE TIERRA LADRILLOS CERAMICA	ACERO ALUMINIO METAL REJAS	AGUA FUENTES
ESTATUAS O TRONCOS QUE ADORNEN O DIVIDAN	ESTATUAS Y ARTE DE JARDÍN QUE REPRESENTEN PERSONAS Y ANIMALES	ESTATUAS CUADRADAS CUBOS FORMAS BAJAS Y PLANAS	ESTATUAS O ESCULTURAS DE METAL	FUENTES ESTANQUES ESPEJOS DE AGUA CASCADAS
FORMAS DE COLUMNAS LARGAS Y DELGADAS	FORMAS CÓNICAS Y TRIANGULARES	FORMAS CUADRADAS Y RECTÁNGULARES	FORMAS CIRCULARES, OVALADAS Y EN ARCO	FORMAS ASIMÉTRICAS Y LIBRES
AZULES Y VERDES	ROJOS	AMARILLOS Y TONOS TIERRA	BLANCO Y COLORES PASTEL	TONOS NEGROS Y OSCUROS

La mayoría de los jardines empiezan con una abundancia del elemento madera mediante plantas y árboles. A menudo deben introducirse los otros cuatro elementos para completar el panorama elemental. Los jardines compuestos de arbustos grandes y árboles con plataformas y mobiliario son inherentemente maderosos y se benefician de la presencia de otros elementos. Muchos objetos por su forma, textura, material y color, son una combinación de elementos: una silla de madera roja, mezcabal el fuego y la madera; un florero de cerámica con flores blancas conjunta

la tierra, el metal y la madera; una mesa de fiero forjado integra agua, tierra y metal. Imagine estos tres objetos colocados en un mismo espacio y obtendrá reunidos los cinco elementos.

Imagine de cuantas formas puede lograr esto. Puede plantar flores rojas, amarillas, blancas, azules y púrpura intenso; crear un jardín escultórico que sugiera fuego, tierra, metal, agua y madera; añadir iluminación, tejas, piedras, juego de agua y árboles.

Con los siguientes principios de feng shui puede diseñar un espacio exterior:

Quando sea necesario complete la forma de la residencia con jardinería ornamental o añadiendo estancias
Plante en trono a los flancos y parte posterior de la casa para crear un abrazo protector y asegurar privacidad
Cree una vista hermosa desde cada puerta y ventana
Incluya un elemento o juego de agua en su diseño en el patio delantero, así como un sendero peatonal hacia la entrada principal
De privacidad al patio frontal, sobre todo si mira hacia una calle transitada, callejón o intersección en T
Introduzca los cinco elementos al diseño de la jardinería
Quando sea aplicable, instale portales en las vallas de patios laterales para que el chi circule en torno a toda la residencia
Si la edificación consta de líneas y ángulos rectos, elija líneas sinuosas para senderos, patios y muros de jardines
La chatarra y desechos de exteriores estancan el chi vital, conserve un flujo de chi continuo y sano, vendiendo, tirando o regalando los objetos descartados o en desuso

Otras posibilidades

La jardinería ornamental también puede contribuir a equilibrar rasgos arquitectónicos tales como esquinas en punta, superficies duras o el uso común de las formas geométricas. La cultura occidental construye con líneas o ángulos rectos, es raro encontrar una residencia redonda o

asimétrica. Para equilibrar líneas puntiagudas, introduzca líneas sinuosas y de formas libres por medio de senderos, patios, terraplenes y muros alrededor de los cuales se planten los jardines. Las líneas rectas y curvas se complementan y equilibran mutuamente, formando un saludable flujo del chi.

El diseño paisajístico según el Feng Shui, Shelley Sparks, pág. 57

La clave para crear un paisaje hermoso es comprender como puede cultivarse la tierra como representante de la naturaleza. Muchas enfermedades mentales y físicas son atribuibles a la pérdida humana de conexión con la tierra. Al crear un ambiente más natural, en su jardín y terreno, usted promueve una relación íntima y terapéutica con la tierra.

Elementos de diseño

Se crea un ambiente más natural imitando las líneas curvas, giros inesperados, matices estacionales, fragancias y espacios cerrados de la naturaleza.

La demarcación entre su espacio privado y la propiedad pública deben estar completamente definidos. Los jardines chinos son celebres por sus *puertas de la luna*, entradas o glorietas de bellas formas que marcan la entrada al jardín delimitándola de la vía pública. La sensación de la entrada puede lograrse con cenadores, puertas, árboles y arbustos, o simplemente cambiando el pavimento. Un sendero curvo hacia la puerta principal es muy deseable.

En la naturaleza las plantas de diversos tamaños, formas y texturas, crecen todas juntas y esto debe reflejarse en su jardinería y paisajística. Asimismo las variaciones de luz y sombra añaden opulencia y profundidad a su paisaje, dan vida, equilibrio y juego mutuo entre yin/sombra y yang/luz. Si el sitio es sombrío se pueden podar los árboles para obtener más energía yang, instalar plantas de flores blancas también iluminaría el espacio.

Utilice los sentidos. Vista y color

La vista es el sentido que más se utiliza, al diseñar un paisaje con los principios del Feng Shui y los colores del bagua, incluya plantas que posean la energía residente en cada cuadrante del lote.

No todas las plantas del cuadrante *Li* tiene que ser rojas, pero agregar plantas de matices rojos pueden representar definitivamente la energía de esta área.

<i>Sun</i> morado	<i>Li</i> rojo	<i>kun</i> rosa
	Amarillo naranja	<i>Tui</i> blanco
	<i>Kan</i> negro	<i>Chien</i> gris

También puede seleccionar la paleta de colores que le agraden, pero recuerde la importancia del equilibrio yin-yang. Si le atraen los colores cálidos: rojo, naranja, amarillo; asegúrese de equilibrar con colores fríos: verde, azul o morado. El blanco siempre equilibra la paleta, dando yin a la gama cálida, y yang a la gama fresca.

Olfato y fragancias

Uno de nuestros sentidos básicos es el olfato, los recuerdos son despertados por los olores de nuestro pasado. Los aromas son la esencia de la planta que produce la energía cautiva para restaurar el equilibrio vital.

Hierbas y vegetales

Añadir plantas herbales y alimenticias imprime una nueva dimensión. Las hierbas resultarán particularmente poderosas en su jardín, al poseer no solo la fragancia o sabor, sino cualidades medicinales.

<i>Sun</i> ojos oídos	<i>Li</i> ojos corazón	<i>kun</i> abdomen
		<i>Tui</i> pecho boca
	<i>Kan</i> pies cuello	<i>Chien</i> cabeza pulmones

Oído

La presencia de agua y su sonido al frente de la casa es extremadamente agradable, ayuda fomentar relaciones armónicas entre los ocupantes. Las campanas de viento resultan hermosos colocados de modo que no solo el viento los anime sino que los transeúntes puedan tocarlos.

Otros sonidos podrían ser las aves que visiten su jardín, y otro recurso sería usar el bambú que viene de la familia de los pastos, que murmura una bella música al ser tocado por el viento.

Tacto

Tacto el tacto se experimenta no solo a través de las manos sino de los ojos. Las plantas grandes y de textura fuerte representan las energías yang, mientras que las plantas más pequeñas y finas representan yin. El equilibrio debe ser la coreografía entre estas dos clases.

Usos de su jardín

Usted proponga como utilizar su jardín, si desea dedicar su jardín o parte de él a la contemplación o meditación. Los jardines zen se utilizan desde hace mucho como espacio contemplativos. Para meditar sentado o caminando emplearse laberintos según formas y números sagrados. En general utilice plantas de un verde tranquilo y fresco y de textura consistente que no florezcan; este fondo verde pone énfasis en la paz, la calma y una mente serena.

En un jardín pueden crearse mándalas partir de plantas, piedras y material artístico o de construcción. Se pueden colocar estatuas como puntos focales de concentración. En Europa a menudo se usan los jardines secretos y espacios verdes cerrados para la reflexión tranquila. Los más deseable sería ubicarlos en áreas Chien (cielo y benefactores) o Ken (Conocimiento) d la propiedad o del jardín posterior, usando el elemento de cada área. Por ejemplo, una estatua de bronce o ona esfera de metal quedarían mejor en el área Tui y Chien, los objetos y diseños de madera corresponderían a los cuadrantes Sun o Chen, las fuentes o estanques al cuadrante Kan.

<i>Sun</i> riqueza madera	<i>Li</i> Fama fuego	<i>kun</i> Sociedad tierra
	Tierra Salud	<i>Tui</i> Creatividad metal
	<i>Kan</i> Profesión agua	<i>Chien</i> Benefactores metal

Lo que requiere todo diseño de jardín es equilibrio yin-yang

Un jardín es un microcosmos de la naturaleza en continua transformación a medida de que crece

Señales de circulación para el subconsciente, Richard L. Phillips, pág. 65

El secreto del buen diseño de Feng Shui es estar conciente de las señales de circulación al subconsciente. Las señales de circulación o señales vitales, son mensajes subliminales y pistas visuales que se pueden aprovechar para crear un ambiente relajado y sustentador. Estas señales funcionan como las de un vehículo, cuando maneja un automóvil el conductor confía en la señales de circulación de la vías o calles, si no existieran estas pistas visuales, el conductor respondería fisiológicamente alterado por el exceso de adrenalina, su cuerpo reaccionaría para mantenerlo fuera de peligro.

En una casa el funcionamiento de estas señales es similar, estas informan a donde ir y que hacer, que habitación usar y como comportarse en ella. Las señales positivas de su hogar reducen los niveles de tensión y dan a su organismo más energía para recuperarse, desarrollarse y ser creativo.

Señales de circulación en exteriores

A menudo en la actualidad se construyen escalones sin ninguna diferenciación de nivel, si no existe ninguna demarcación visual, su subconsciente te pone de inmediato en guardia, al acercarse a los escalones su patrón de pensamiento cambia de lo que este pensando a concentrarse en no caer o tropezarse, lo que quiere decir que cada vez que se encuentre con escaleras exteriores o escalinatas sin una señal visual de cambio de nivel o de altura, existirá un cambio conductual. Una buena señalización sería alternar colores, texturas y materiales, en donde además se pueden marcar los espacios por medio del material, como por ejemplo, una cambio de escalón, término del jardín y comienzo del patio.

Se pueden colocar macetones entre los escalones para diferenciarlos, hacer cambios de material entre los escalones, pintar los escalones, cambiar la dirección del despiece de los materiales, en fin, buscando un equilibrio.

Feng Shui y los valores de los bienes raíces, Shera Gabriel, Pág. 75

La puerta principal determina la primera impresión, todas las oportunidades entran por ella. Las puertas en fachada deben verse frescos y limpios, el exterior de su casa es la cara que usted presenta al mundo. Los senderos sinuosos hacia la puerta principal permiten que el chi serpenteo lentamente y fluya con suavidad al interior de la casa. Un diseño de paisaje también dan valor a la propiedad.

¿Cómo se siente su ambiente, cómo huele, es iluminado y bien ventilado? Renovar las ventanas le da valor a la casa, las ventanas limpias contribuyen al flujo armonioso del chi, y permiten que el exterior entre y se integre con el interior, y se iluminen los rincones y pasillos. El desorden es energía estancada que obstruye.

Al adquirir una propiedad tome en cuenta los siguientes aspectos:

El ambiente externo. Evite las calles cerradas, evite la intersección de calles en forma de T, tome en cuenta el nombre de la calle y asegúrese de que este sea positivo, que existe alrededor de la propiedad por donde usted pasaría diariamente para llegar a ella, verifique que en la autoridad local no existan cambios de uso de suelo que le ocasionen problemas en el futuro.

Inspección de la residencia. Contemple la casa desde afuera, presenta cristales rotos, como se ve el techo, requiere ser pintada, revise en general el estado estructural de la casa como grietas, cimientos, paredes, los pisos deben ser sólidos, si existen vigas pesadas al interior de las habitaciones pueden ocasionar dolor de cabeza y opresión las personas que duermen bajo ellas, los baños que ubicación tienen respecto a el bagua, y la cocina, sienta cada espacio.

Feng Shui decorativo, Jami Lin, Pág. 85

El feng shui tradicional dicta que la puerta principal pintada de rojo es propicia, si su hogar está pintado de un color que resulte desagradable junto al rojo, el resultado no apoyará positivamente, utilice las teorías de los cinco elementos para obtener una color que combine para su fachada, el verde es el color del renacer de la primavera, un color metálico invitará a la riqueza, el azul aguamarina puede traerle más sensibilidad y expresión emotiva, el negro el color de una mente conciente puede brindarle más comunicación y claridad en el pensamiento.

La decoración debe provocarle utilidad y belleza, hasta el más pequeño objeto artístico y decorativo debe ser tomado en cuenta, los muebles lo enriquecen y son útiles, apliqué el bagua a cada espacio y ajuste los colores y el mobiliario de a cuerdo a los elementos.

La estancia de la primera impresión, Bob Longacre

El chi es inhalado al interior de la casa por la puerta principal, y circula nutriendo el interior y es exhalado por la puerta posterior, es una proceso vital como la respiración, los ojos, oídos y piel son las ventanas y puertas para inhalas el chi, la luz y el aire.

Busque buena iluminación en cada espacio, la estancia es la primera impresión y expresa el estilo de vida de los ocupantes la sala de estar o salón familiar o estudio debe expresar sus ideales con algún objeto decorativo o cuadro que se vea acentuado en la habitación, evite que el medio baño se vea desde la entrada puede aplicar alguna textura o plantas para ocultarlo. La cocina como primera habitación promueve el exceso en comer y reduce el autoestima de los habitantes, también conduce a una dinámica familiar de discusiones, se puede ocultar la cocina en esta situación con un biombo o plantas.

Arreglos inspiradores, Toni A. Lefler, Pág. 119

Las sencillas tareas de limpiar y organizar con una intención profunda transmiten protección al alma. A medida de que el mobiliario se pone a su disposición para respaldarlo en sus actividades diarias, surge en usted un nuevo aprecio por sus pertenencias, *tú casa es tu cuerpo amplificado*, Jalil Gibrán, su hogar refleja su personalidad, intereses y experiencias, creencias y singularidad. Al crear entornos con armonía, belleza y orden, honra usted a su persona y a su vida.

Soluciones de arte y diseño, Pamela Laurence, Pág. 127

Las curas tradicionales de feng shui se han utilizado durante siglos para activar el flujo de la energía, en la actualidad pueden no adecuarse a las necesidades o estilos de vida. El arte, artesanías y diseño contemporáneo también son soluciones útiles para el feng shui, uno mismo es el que le da el significado o simbolismo a los objetos.

Utilice las áreas del bagua para diseñar su interior.

FAMA. Fama significa su esencia lo que lo hace único, puede colocar en esta área una pintura de alguien a quien usted admire, un jarrón rojo profundo reflejará su pasión, lleno de flores reflejara su belleza interior, una estatua o figura de un hermoso animal simbolizará su fortaleza.

AMOR. Un sofá para dos con tela brillante y bella, una bella escultura de dos manos tocándose, puede simbolizar una conexión intensa y amorosa. Una bailarina manifiesta libertad, una fotografía de una pareja caminando en la playa.

HIJOS. Una fuente que refleje la profundidad de su espíritu, un juguete, trabajos infantiles, un escritorio que promueva la creatividad.

BENEFACTORES. Ángeles, alguna foto de alguien significativo para usted, una lámpara de cristal, figura religiosa, piedras.

TRABAJO. Un tambor para avanzar a su ritmo, su frase preferida enmarcada le mantendrá presente su sendero, una pintura de un río encantador simbolizará que usted avanza en la dirección correcta.

CONOCIMIENTO. Un jarrón de cristal vacío expresa que está receptivo a la verdad. Una figura de roca o plumas lo unirán a la naturaleza, una escena de montañas y cielo expresará grandeza, un instrumento musical unirá sus chacras. Un librero ordenado reflejara su conocimiento.

FAMILIA. Fotos de la familia en marcos de madera, muebles u objetos artísticos heredados o antiguos.

RIQUEZA. Jarrón púrpura con flores frescas expresará el florecimiento de su riqueza, unos cojines de seda transmitirán sinuosidad. Una fuente mantendrá el flujo de su riqueza y abundancia.

TAI CHI O CENTRO. Un ventilador de techo mantendrá en movimiento el chi, una lámpara hermosa, un

alfombrado acogedor para arraigar y equilibrar la energía.

Sabiduría china para la oficina moderna, Kristen M. Lagatree, Pág. 163

En la oficina, la ubicación del escritorio, archivos, mobiliario y plantas deben permitir el movimiento irrestricto de la fuerza vital por toda el área de trabajo: el chi.

La dirección sureste determina la prosperidad, agregar detalles de color rojo o morados en grupos de cuatro para aprovechar al máximo el dinero.

Saque provecho de su pared sur para atraer fama y reconocimiento por su trabajo, pájaros, color rojo, número nueve.

Una situación favorable se su escritorio y una buena iluminación es de suma importancia, situación de mando, es decir sentado debe ver a la puerta.

ANÁLISIS LIBRO 3

Libro 3. ROSSBACH, SARAH Y YUN, LIN. Feng Shui y el arte del color, Emece Ediciones, Buenos Aires, Argentina, 1999, Pág. 244.

El Feng Shui y el arte del color
Teorías del color
El color en China
El Feng Shui en los exteriores
El Feng Shui en los interiores
La vestimenta
Alimentación y salud
Chi, curas, viajes.

El color nos define lo que existe y lo que no existe. El color revela el estado de nuestra salud y riquezas expresando nuestra energía vital. El color inspira emoción. Y también estructura nuestro comportamiento.

El color y el chi, Pág. 34

La fuerza que nos articula con el color es el chi (traducida como el espíritu humano o energía), existen diferentes clases de chi: uno que circula en la tierra, otro que atraviesa la atmósfera, otro que anima nuestros cuerpos; todas las personas poseen chi, pero sus características varían, el chi es una identidad no biológica, sin el somos apenas carne y hueso, nuestras células se regeneran constantemente pero nuestra identidad es básicamente la misma: esa identidad constante es el chi, el que mantiene el equilibrio físico, ambiental y emocional. El factor omnipresente que puede estimular o deprimir el chi es el color.

*El carácter del Tao yace por debajo de la frase:
Un yin y un yang juntos crean una entidad que sigue las leyes
de la naturaleza y cambia continuamente*

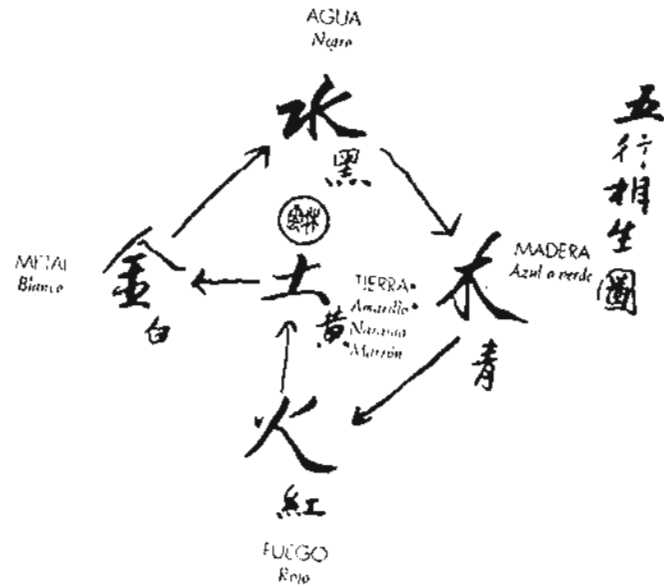


El yin y el yang son opuestos complementarios. El yin es oscuro, receptivo y femenino. El yan es luminoso, activo y masculino.

Juntos forman una unidad: el Tao. Del juego de relación entre el yin y el yang surgen cinco manifestaciones del chi: el fuego, la tierra, la madera, el metal y el agua. Los chinos asignan a estos elementos colores, direcciones, estaciones y órganos. Por ejemplo, el rojo está asociado con el fuego, el verano, el sur y el corazón. La tierra se ubica en el centro, representa el amarillo, el marrón y el naranja, la mitad del otoño el bazo y páncreas. La madera se relaciona con el verde, la primavera, el este y el hígado. El metal es blanco, el otoño, los pulmones y la vesícula. El agua es negra, el invierno, el norte y los riñones.

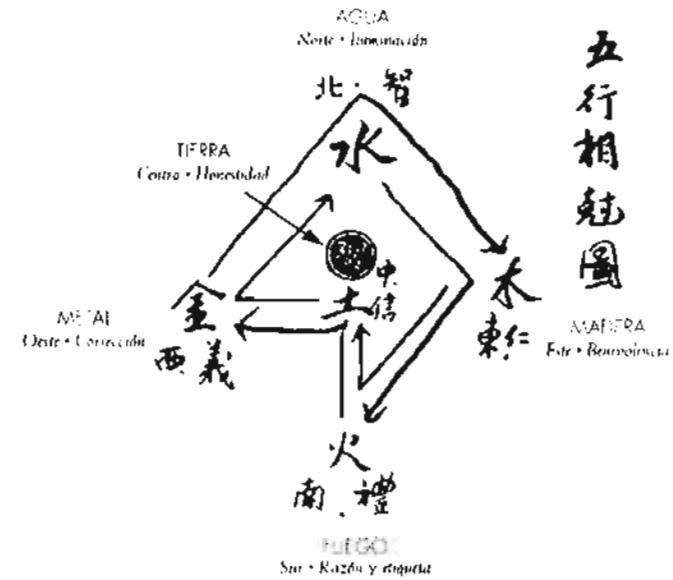
Los cinco elementos tienen efectos relativos entre sí, creándose y destruyéndose unos a otros en una secuencia definida.

El ciclo de creación es el siguiente: el fuego produce la tierra (cenizas). La tierra crea al metal (minerales). El metal produce el agua (el agua fría dentro de un recipiente de metal forma agua en la parte exterior de este). El agua cultiva a la madera (los árboles necesitan agua para crecer). Y la madera alimenta a el fuego.



Ciclo creativo de los elementos

El ciclo destructivo de los cinco elementos es como sigue: la madera renueva a la tierra. La tierra obstruye el agua. El agua extingue el fuego. El fuego extingue el metal. Y el metal corta la madera.



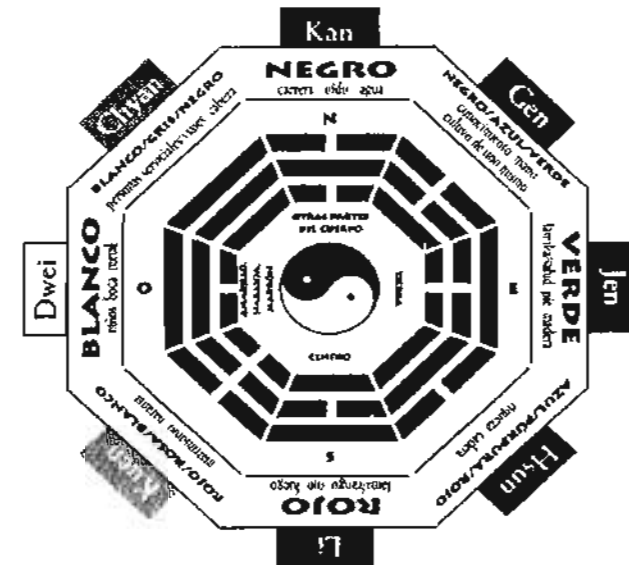
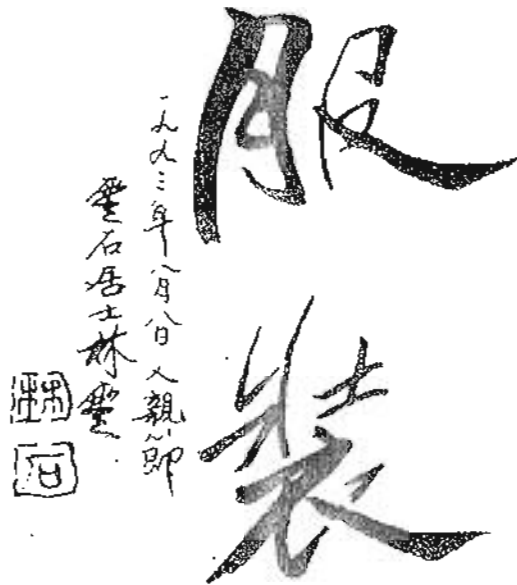
Ciclo destructivo de los elementos

Los seis colores verdaderos: blanco, rojo, amarillo, verde, azul y negro. Pag. 44

En orden estos colores representan una figura sagrada, las raíces filosóficas de los seis colores vuelven a la dualidad del vacío y la sustancia como extremos opuestos de una misma cosa. El color inicial es el blanco, representa el inicio yang, el negro simboliza el fin yin. Cuando se agregan todos los colores, simbolizando todas las cosas del universo, la suma es el negro. cuando se escribe con caracteres negros el blanco se vuelve más evidente y contrasta con el negro, el blanco ayuda a crear al negro, del cual nace el blanco.

El espectro de los siete colores, pag. 44

El espectro de los siete colores se relaciona con el arco iris. El color es una manifestación de luz y energía. Al refractarse en el cielo o a través de un prisma, la luz crea una secuencia de rojo, naranja, amarillo, verde, azul, índigo y púrpura. El espectro de los siete colores tiene varias aplicaciones. Una de ellas es el bagua, el cual unifica los colores, elementos, órganos, orientaciones, estaciones y áreas, aplicables al diseño y la arquitectura.



Bagua

El Bagua y los colores

Rojo. Es considerado un color auspicioso. Connota la felicidad, la calidez y el fuego, la fuerza y la fama. Fuente de energía, estimulante y una manera de rechazar el chi malo.

Púrpura. Rojo intenso o ciruela, un color auspicioso, inspira respeto. Si alguien tiene un chi púrpura significa que es un individuo de gran nobleza, poderoso, rico y afortunado.

Amarillo. Representa el poder. Da sentido de tolerancia, paciencia y sabiduría obtenidas de experiencias pasadas.

Verde. Representa la tranquilidad, la esperanza y la frescura. Es el color del elemento madera y también simboliza el brotar de la primavera. En las plantas y en la vegetación, el verde indica un buen y saludable chi de la tierra, es el verde de las esmeraldas y las hojas de loto.

Azul o índigo. Tiene un doble significado, por un lado el azul es un color asociado con la madera, por lo tanto puede simbolizar un nuevo crecimiento y la esperanza, no obstante, el azul también es un color frío secundario.

Verde azulado. Es el verde menta o el verde agua, es más auspicioso que el índigo ya que se encuentra más cerca de los colores de la primavera. Describe el azul del cielo o lapislázuli, así como el verde del bambú, sapos o la pátina del cobre. Representa la inocente juventud.

Negro. Da una sensación de profundidad, tanto en el humo, como en la perspectiva. Puede provocar falta de esperanza y depresión.

Gris. Es un color ambiguo. Para algunos el gris como un día nublado y triste, para otros es positiva la unión de opuestos: negro y blanco. El gris en este caso significa equilibrio y resolución de conflicto.

Marrón. Nos transmite una sensación de pesadez. Puede usarse para crear una impresión de estabilidad y solidez. Simboliza las raíces de la madera y la profundidad. Las personas de edad tienden a preferirlo, puede resultar elegante, da la sensación del paso del tiempo, puede recordar el otoño cuando las hojas están por caer.

Café. Representa un nuevo y exitoso inicio, surge una nueva posibilidad.

Naranja. Cuando es mezclado con el rojo o el amarillo, es auspicioso y tiene las características de estos colores: felicidad y poder.

Rosa. Representa el amor y los sentimientos puros, la alegría, la felicidad y el romance.

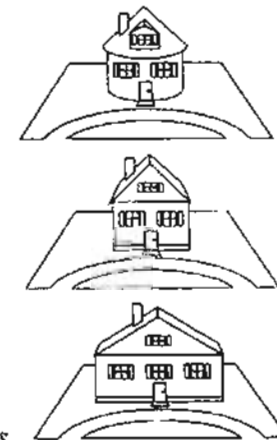
Feng Shui en exteriores: el paisaje del color en el campo y la ciudad, Pág. 69

Colores urbanos

Mientras el verde que evoca la primavera y los inicios de la tranquilidad, el color más importante para el campo, en los suburbios y las ciudades hay otros colores que pueden realzar el paisaje urbano.

La vida de las ciudades necesita una gran variedad de tonalidades para vitalizar el área. A través de la aplicación a los grandes centros metropolitanos como en N.Y. , Tokio o Washington D. C. Puede mejorarse bastante el chi de un país. El mejor color para un rascacielos es el blanco y el café, o el dorado o el amarillo, o los colores terrosos. Si el edificio se pierde entre otros puede usarse el color para hacer que destaque. Los pisos inferiores y la base del edificio pueden ser marrones o rojos, simbolizando el tronco de un árbol, mientras que los pisos superiores pueden pintarse de verde, con acentos rojos, sugiriendo las ramas superiores de un árbol cargado con fruta, simbolizando una buena suerte y prosperidad.

Forma de las casas. Las mejores formas para las casas son circular, cuadrada y rectangular, al ser formas resueltas dan una sensación de totalidad.



Forma de las casas

Los caminos. Los caminos y colores de las banquetas son importantes. Lo ideal es que las autopistas tuvieran divisiones con abundante verde y plantas para mantener las mentes de los conductores estimuladas y despiertas. El mejor de los colores de los pavimentos es el verde, el negro y el gris. En la ciudad el color de la superficie debería continuarse con el color del edificio de acuerdo con los ciclos de los elementos.

Los puentes. El color de un puente puede resultar importante para elevar el chi del área y crear armonía entre las tierras que une. Si vinculan tierras del mismo color está bien que el color del puente sea verde, negro, gris o rojo. Si une tierras de distinto color se debe utilizar el ciclo de los elementos. De la misma manera el pequeño puente de un jardín debe armonizar con los colores del jardín, creando equilibrio visual entre las flores que rodeen y el césped, se pueden agregar diferentes objetos paisajísticos como un poste o una maceta.

Las escuelas y los comercios. Para las escuelas, oficinas y comercios los mejores colores son los vivos, verde por la primavera, amarillo por principios de otoño y rojo por el verano. El marrón oscuro y el negro tienden a indicar mentes y negocios dormidos. Los colores llenos de vida dan vigor el verde, el azul, el púrpura azulado y rojizo, estimulan el cerebro dando acceso a la totalidad de nuestra energía. Tales colores ayudan a la concentración.

Las puertas principales pueden ser negras, verdes, azules o rojas, para acceder.

Colores para exteriores de espacios de acuerdo a la actividad, Pág. 78

Oficina de gestor. Dado que los gestores deben tener buena comunicación y mente inteligente y clara para negociar, el rojo, el rosa o el blanco, los colores del fuego y el metal, pueden ayudarlos a convencer.

También es adecuado el color blanco para la puerta principal pues las habilidades del habla persuadirán a otras personas.

Galería de arte. Blanca, rosa o roja.

Taller de artista. La fachada de un taller de artista debe ser misteriosa, los mejores colores serán el negro, el verde oscuro o el púrpura simbolizando la fama.

Panadería. Se puede usar el blanco por la limpieza o pintar multicolor.

Salón de belleza. La combinación del blanco, rosa y azul.

Lavado de autos. Puede ser negro o marrón. Los estacionamientos deben ser de colores claros: blanco, gris, verde claro o celeste, evitar colores oscuros.

Librería. Puede ser de color claro marrón, amarillo o blanco, evitar el negro ya que es demasiado serio.

Compañía de computación y software. Debe irradiar estabilidad, inteligencia e importancia, de manera que se recomienda una fachada oscura, negro, marrón oscuro o verde oscuro.

Constructora. Como su propósito es construir sobre la tierra (el color amarillo es tierra) debe tener una fachada blanca ya que el metal alimenta a la tierra.

Empresas de rubros creativos. Color rojo púrpura, blanco, verde claro u oscuro. Evite el negro y el marrón oscuro.

Estudios de cine, grabación y televisión. Debe ser celeste, verde oscuro, púrpura rojizo o multicolor.

Salones funerarios. Un solo tono de negro, blanco o azul oscuro.

Almacén. Verde claro, celeste o amarillo claro.

Biblioteca. Debe tener un solo color de preferencia oscuro: negro, marrón oscuro, púrpura rojizo, gris o verde oscuro.

Local de iluminación. Rojo o púrpura.

Local de música. Negro, gris o marrón oscuro.

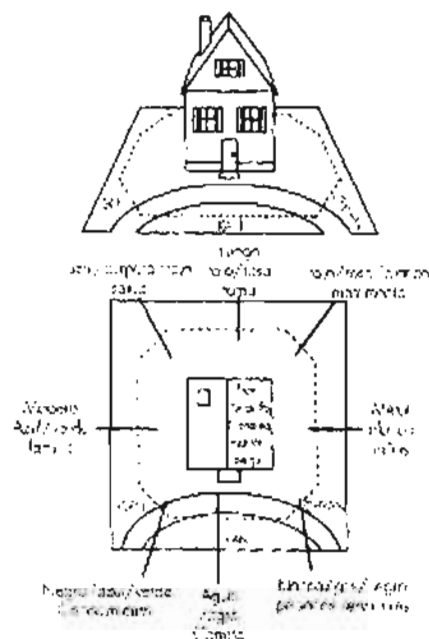
Farmacia. Colores claros: rosa, verde o azul claros y púrpuras.

Consultorio de psicólogo. Verde oscuro, rojo, púrpura, o negro el color del agua para simbolizar claridad mental.

Colores ventajosos para exteriores de comercio

	AZUL	VERDE	ROSA	ROJO	BLANCO	NEGRO GRIS	AMARILLO BEIGE	PURPURA	MULTI COLOR
ALMACEN									
BIBLIOTECA									
CINE, TV.									SI
COMPUTACION									
CONSTRUCCION					SI				
PSICOLOGO									
CREATIVIDAD					SI	NO	NO		
FARMACIA					SI				
ARTE					SI				
INMOBILIARIA					SI				SI
JUGETERIA					SI				SI
LIBRERÍA					SI	NO			
MUSICA									
PANADERIA					SI				SI
SALA DE BELLEZA									SI
SUPER MERCADO									
TALLES ARTISTICO									
VINOS				NO	SI			NO	SI

El bagua de los cinco elementos puede sobreponerse aun terreno, diferentes áreas de la vida de los ocupantes pueden mejorarse instalando los colores apropiados según las áreas.



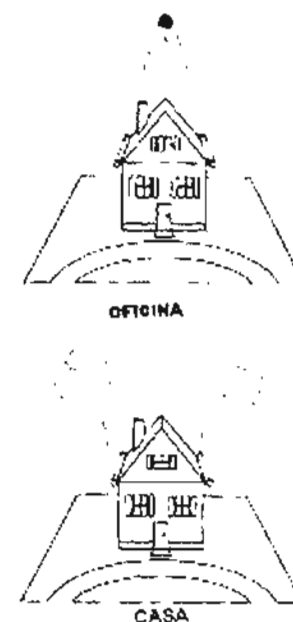
Las albercas

El color de la alberca también puede afectar la suerte de la familia. Más allá del uso práctico del agua, ésta tiene un aspecto meditativo dentro de los jardines y pinturas. El color del agua es el negro y dentro de los cinco elementos se asocia con la sabiduría, representa claridad mental y profundidad del pensamiento. Las fuentes también adquieren importancia según el área del bagua en donde se encuentran.

Iluminación exterior

La iluminación exterior puede mejorar el chi del lugar. Si una casa se encuentra por debajo del nivel de la calle puede tener un flujo de chi deficiente, lo cual puede arreglarse iluminando con un reflector exterior la parte más alta de la

casa incluyendo la antena de televisión o la chimenea. Otro empleo de la iluminación exterior es el uso de reflectores en cada una de las esquinas de la casa apuntando hacia arriba. En una oficina los puntos de los reflectores deben unirse en un punto arriba.



Los caminos de acceso

El piso debe complementarse con el color principal de la casa, aplicándose el ciclo creativo de los elementos. Por ejemplo, si el camino a la casa está pavimentado de asfalto negro, el mejor color para pintar la casa es verde.

Las cercas

Los mejores colores para las cercas son el rojo que representa dotar a la familia de fuerza, poder y nobleza, y el verde jade que representa la fuerza vital, las cercas blancas producen enfermedad se puede plantar a los lados flores rojas o enredaderas verdes.

Colores para exteriores, Pág. 96

El color de una casa y del frente puede producir un efecto positivo o negativo, debemos usar el ciclo de los elementos en los colores exteriores comenzando con el camino, siguiendo con las paredes, después marcos y ventanas, hasta llegar finalmente al techo. La secuencia de los colores en el ciclo creativo debe ser del piso al techo de manera ascendente.

En esta secuencia se deben seguir los colores como ciclo creativo, por ejemplo, se puede comenzar con el camino madera (azul o verde), seguir con el zoclo fuego (rosa o rojo), después las paredes tierra (marrón o amarillo) y los marcos metal (blancos), terminando con el techo agua (Gris o negro).



Fachadas



Colores exteriores

CICLO CREATIVO DE LOS CINCO ELEMENTOS

TECHOS	ROSA / ROJO fuego		
MARCOS	AZUL / VERDE madera		
PAREDES	GRIS / NEGRO agua		
ZOCLO	BLANCO metal		
CAMINO	AMARILLO / MARRON tierra		

Elementos de decoración para exteriores, Pág. 100

Los maceteros pueden formar parte de algún elemento de las fachadas, por ejemplo del marco de las ventanas, o ser un elemento particular que tenga un seguimiento con el ciclo creativo.

El color de los vidrios de las ventanas

El vidrio transparente está bien pero se puede mejorar con vidrio de color da una mayor profundidad, cuanto más elaborado sea el vidrio ya sea por su diseño o colorido, más alto será el nivel de cultura y pensamiento.

Puerta principal

El color de la puerta principal puede tomarse en cuenta cuando se decide el color de los cinco elementos para la fachada general.

También puede tomarse en cuenta la secuencia de colores del cielo, el hombre y la tierra, es decir, se puede considerar al cielo como el techo, la cerca como la tierra y las ventanas, puerta y paredes como el hombre. Y usar un ciclo creativo en esta secuencia.

*Puerta principal***Escala y clima local, Pág. 105**

El clima o el tamaño pueden influenciar en la elección del color de una casa. Se puede utilizar el concepto del yin y el yang para armonizar la escala de un edificio. Si la casa es pequeña conviene pintarla de colores brillantes o claros evitando colores oscuros. Si la casa es grande los colores oscuros van bien. Si se vive en un clima cálido los colores claros nos harán sentir más fresco.

Vecinos

El ciclo de los cinco elementos también involucra los colores de las casas vecinas, evitando que el color de la casa vecina en combinación con el color de la nuestra forme un ciclo destructivo. Si el color de la casa vecina tiene un color creativo en relación con la nuestra el chi de nuestra propiedad aumentará.

El feng shui en los interiores, Pág. 109

Los colores de los interiores de un espacio influyen en nuestro chi, aunque el color de los exteriores es importante, el color que nos rodea en los interiores lo es todavía más porque pasamos más tiempo adentro que afuera. Los colores con los que pintamos nuestra casa afectan nuestro chi, hay colores que deprimen, relajan o estimulan. Los mejores colores para el interior de una casa son el celeste o el verde claro. Se trata de colores relajantes que ayudan al habitante a deshacerse de la tensión y el ambiente exterior. El octágono del bagua de los colores puede aplicarse en el interior de una casa o un cuarto específico.

Para determinar donde se encuentran las áreas del bagua en una habitación o construcción, hay que pararse en la puerta, si imaginamos un octágono dibujado en la habitación a partir del centro, la puerta puede encontrarse en tres posiciones posibles, correspondientes a tres lados del octágono: izquierda, centro o derecha.



Bagua

Vestibulo

El mejor color para el vestibulo que representa el umbral de nuestra vivencia de la casa, es un color claro o brillante.

El vestibulo debe estar bien iluminado, de manera que regenere nuestro chi cada vez que llegamos a casa. Los mejores colores son claros casi blancos, en tono azul, verde o rosa, estos colores también son una alternativa si el vestibulo es pequeño o no tiene luz natural



Color para las paredes de cada espacio

	AZUL VERDE	MARRON	ROJO	ROSA	BLANCO	GRIS NEGRO	BEIGE AMARILLO	MULTI COLOR
VESTIBULO		NO			SI	NO		
COCINA			NO		SI	NO		
RECAMARA PPAL.								
REC. NIÑOS								
ESTAR					SI			SI
CTO. MEDITACION								
ESTUDIO								
COMEDOR					NO	NO		

Colores para los espacios según la actividad

	AZUL	VERDE	ROSA	ROJO	BLANCO	NEGRO GRIS	AMARILLO O BEIGE	PURPURA
CONTABILIDAD					SI			
DISEÑO								
ARTE					SI			
BANCOS					SI			
COMPUTACION								
CONSTRUCTORA					SI			
MEDICO					SI			
CINE VIDEO					SI			
ABOGADO					SI			
BIBLIOTECA					SI			
PSICOLOGO					SI			
EDITORIAL								
INMOBILIARIA					SI			
COMERCIO								
RESTAURANTE					SI			
LIBRERIA								
JOYERIA							NO	
SUPERMERCADO					SI			
JUGUETERIA					SI			

ANÁLISIS LIBRO 4

Libro 4. CHICA CASA SOLA JOSÉ M. “Feng Shui de la Tierra”, Grijalbo, México D.F 1999. Pág. 225.

Energía

Diagnóstico de los espacios vitales

Arquitectura energética

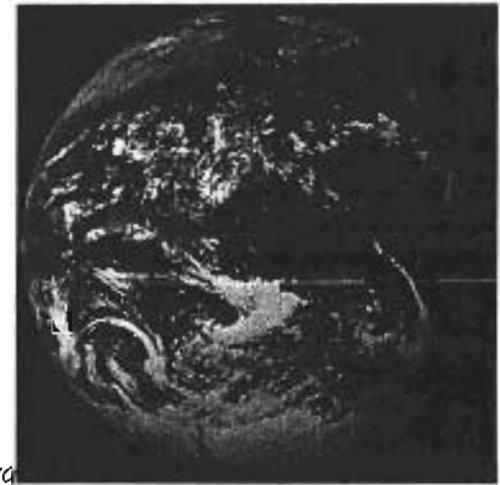
Introducción, Pág. 13

Tanto el desarrollo personal y social como la consecución de un estado de plenitud, equilibrio interior y felicidad dependen de la capacidad de percibir las realidades externas e internas de forma coherente y de interactuar con el flujo y reflujo de los constantes movimientos de la energía y de la vida.

La ciencia y el arte del Feng Shui es un decodificador de la realidad energética que nos envuelve y su profundo conocimiento nos aporta claves para vivir en plena armonía.

En una sociedad polarizada en lo material, agobiada por el estrés, la prisa, el ruido, la contaminación, las relaciones conflictivas, y el sedentarismo, fruto de la tecnificación de todos los procesos vitales, vivir de forma equilibrada y armónica parece una utopía inalcanzable. Quizás no podamos cambiar el microentorno, pero sí podemos actuar sobre nuestra realidad más inmediata y personal, en los espacios vitales donde pasamos la mayor parte del tiempo. Es aquí donde el Feng Shui nos aporta herramientas para aplicarlos en estos espacios. Desde la perspectiva de este método de diseño, lo que nos rodea no es inerte, sino que todo posee energía y vibración e interactúa con todas y cada una de las energías y vibraciones circundantes.

Así pues nuestra energía vital se ve afectada -positiva o negativamente- por las interacciones que continuamente establece con las energías del entorno.

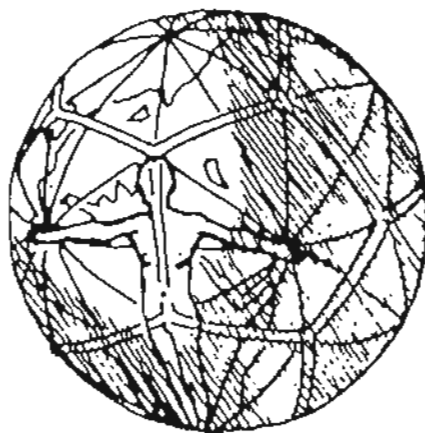


Planeta Tierra

A través de una milenaria cultura de la observación profunda de los fenómenos de la naturaleza, los chinos establecieron una serie de pautas y le adjudicaron nombre metafóricos a los fenómenos, a fin de describir y comprender mejor sus relaciones con el resto de los elementos de la naturaleza y predecir sus interacciones. De este conocimiento, a medio camino entre el arte y la ciencia, nació la geomancia china, y una de sus aplicaciones más populares a lo largo del tiempo: el Feng Shui. Que es una disciplina de origen chino que practicaban los antiguos geomantes taoístas: un sistema de conocimiento que permite reconocer en nuestro entorno inmediato los lugares más favorables para el desarrollo de la vida y sus actividades.

Feng Shui significa literalmente viento y agua, y hace referencia a una visión sutil del universo sustentado en las pautas cíclicas de la energía y de la naturaleza. Una fuerza celeste y activa como el viento y una fuerza profunda y fluida como el agua: de su encuentro surgen infinitud de paisajes, desde un hermoso lago acariciado por la brisa hasta tornado devastador.

La Tierra tiene canales o circuitos de energía que son como meridianos al igual que el cuerpo humano, por lo tanto una obstrucción de este conducto energético causa daño y afecta todo el sistema como la enfermedad en una persona. La Gran Madre Tierra también se enferma.



Canales y puntos energéticos, Pág. 17

La visión de los practicantes de Feng Shui sobre los grandes paisajes resulta muy similar a la de los médicos taoístas y acupuntores acerca del ser humano. Un cuerpo cósmico como la Tierra es sostenido por canales o meridianos energéticos: los canales solares (filamentos y haces vibratorios muy activos) y los canales lunares (grutas y túneles ligados a las fuerzas frías y terrestres). Para la ciencia china, el cuerpo humano en su naturaleza última es una formación de canales energéticos participantes de las fuerzas celestes y terrestres, del encuentro de estas fuerzas surge la vida, primero como región embriológica y después

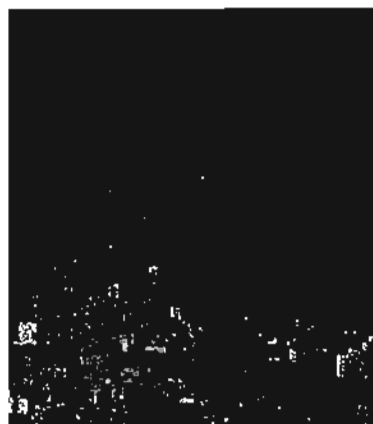
como organismo. La fusión de diferentes haces energéticos crea los diversos sistemas fisiológicos, las estructuras anatómicas, las regiones o centros energéticos y más de tres mil puntos energéticos con diversas funciones e intensidades.

Geopatías o enfermedades debidas a la influencia del lugar, Pág. 18

La tierra al igual que todo organismo, dispone de un intrincado sistema de canales y puntos energéticos, en ocasiones demasiado intensos y perjudiciales para nuestra salud, algunos puntos específicos pueden resaltar extremadamente perjudiciales, dando origen a graves padecimientos. Esta es una visión compartida de la Geobiología, ciencia interdisciplinaria, que ha observado estas alteraciones del subsuelo como causantes de padecimientos.

La extensión de la acupuntura más allá de las fronteras orientales a ayudado a conformar un concepto más integral de la enfermedad, entendiéndola no solo como un mal externo, sino como un desequilibrio energético, una ruptura de la fluidez y la organicidad que resultan al separarnos del medio natural y de espontaneidad. Según esta ciencia puede ser causa de enfermedad entre otros factores: las influencias intensas de las estaciones y los climas, los problemas de carácter psicológico, la alimentación equivocada, los tóxicos, el uso descuidado de la sexualidad, los traumatismos y la herencia energética.

El Feng Shui sostiene las emanaciones terrestres en forma de frío, humedad, radiaciones o impulsos energéticos pueden ser causa de enfermedades somáticas o psicológicas; que el encuentro de estas fuerzas terrestres con las influencias solares y cósmicas pueden forzar nuestra flexibilidad y fluidez inicial al punto de trastornar el sistema inmunológico y las capacidades autorreguladoras del organismo.



El Feng shui de la Tierra: Hacia una nueva cultura del habitat, Pág. 19

Es necesario señalar que esta disciplina se formó en la cosmovisión del taoísmo. Como toda propuesta filosófica y práctica, el Feng Shui tuvo en la antigüedad múltiples enfoques, las dos tendencias principales fueron:

1.- El Feng Shui de la Tierra o de las formas, que organiza los lugares a través de la adecuada confluencia de relieves naturales, de estructuras arquitectónicas, de flujos energéticos, -llamados las venas del Dragón y el Tigre Blanco-, y de sistemas reguladores de la energía ambiental.

2.- El Feng Shui Celeste o de las direcciones, establecía vínculos energéticos entre el lugar y sus habitantes con los movimientos y ciclos de la naturaleza, a través de flujos no visibles de la energía -coincidentes con las ocho grandes direcciones cardinales-, para desarrollar facetas particulares de la energía con diversos propósitos como la salud, la creatividad, entre otros.

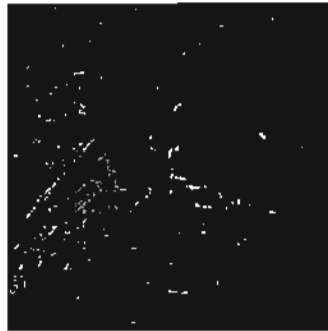
El Feng Shui de la Tierra, por su vínculo principal con la energía del planeta, puede ayudar a concebir una nueva cultura del hábitat, ya que una de las tendencias principales de la humanidad en este siglo ha sido el abandono del medio rural para sumergirse en un paisaje de formas arquitectónicas que nos alejan de la naturaleza.



El Feng Shui, junto con otros enfoques del medio ambiente entre los que destacan la Geobiología, las diversas corrientes de la Ecología, la Geofisiología¹ o la biogeoquímica², puede enriquecer a la medicina, la arquitectura, la decoración y la calidad de vida; puede ser un área de interés para médicos, terapeutas, ingenieros, arquitectos, diseñadores y decoradores, y para cualquiera que desee mejorar su cotidianidad y tener una perspectiva más ecológica del mundo.

¹ Disciplina creada por James Lovelock, científico atmosférico, que sostiene que la Tierra es un superorganismo vivo, y que se podría aplicar los principios de la fisiología humana para comprender su naturaleza. Lovelock es coautor -junto con Lynn Margulis, microbióloga- de la Hipótesis Gaia, que relaciona los diversos fenómenos de la vida planetaria como un continuo invisible con los mecanismos transformadores y reguladores del medio ambiente.

² Disciplina creada por el científico ruso Vladimir Y. Vernadsky, muy cercana a la hipótesis de Gaia de una Tierra viviente.



Filosofía del Feng Shui, Pág. 25

La visión taoísta del mundo ha sido una de las más influyentes en la civilización china. Algunos orientalistas calculan de tres a cinco mil años para este sistema. El Taoísmo es un camino de conocimiento para acceder a la experiencia de conciencia *global o Tao*, al trascender la individualidad, la base de esta proceso es la observación, el taoísta es un aprendiz por naturaleza, busca la comprensión directa y sin palabras del universo, observando y experimentando sus movimientos y transformaciones.

Una de las ideas que plantea la filosofía taoísta es que como seres humanos podemos trabajar y generar una conciencia más amplia si llegamos hasta nuestra naturaleza energética. Una de las opciones para lograr lo anterior fue el Feng Shui, particularmente fue un sistema geomántico cuya práctica permitía vincularse con los movimientos generales de la naturaleza y sus cambios climáticos, así como con las influencias cósmicas y telúricas (relativo a la Tierra y a las influencias del subsuelo) de un lugar determinado para lograr una vida armoniosa, plena y saludable.

La parte filosófica del feng Shui esta estrechamente relacionada con el entendimiento del universo y para la cultura china una forma se explicárselo era por medio del Tao, este no es una idea o un concepto mental; es una experiencia “incomprensible e inexplicable” a la que se han referido maestros taoístas como el vacío, lo

indiferenciado, la conciencia global, el camino de la naturaleza, el misterio. . . Para acceder a tal vivencia, hay que ampliar la percepción del mundo que aprendimos, y tratar de entenderlo más profunda y abstractamente.

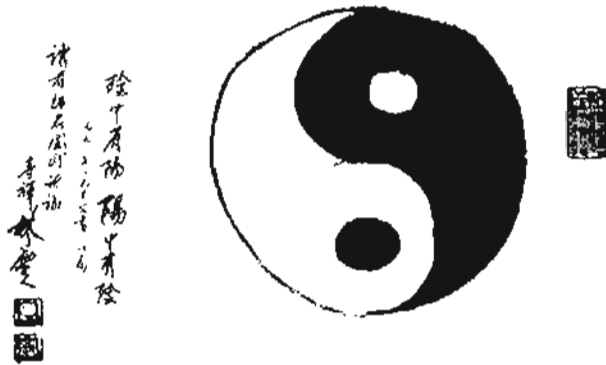
Para esta filosofía práctica existen, al menos, dos grandes reinos de cognición: la razón -un camino angosto, unilateral y masculino -, y otro infinito que lo sobrepasa, mucho más antiguo, abstracto y femenino.

En el universo hay movimientos constantes que se reflejan en la vida de todo cuanto existe, estos movimientos los científicos los conocen como energía desglosada en varias tipos, por ejemplo, la energía magnética, eléctrica, mecánica, electromagnética, etc; esos mismos movimientos para los chinos dentro de la filosofía del Feng Shui se conoce como *chi*, que hace vibrar a los electrones y protones por atracción, los cuales al unirse generan cuerpos de energía y al transformarse ésta, se va produciendo lo que vemos en el universo. El Chi o Qi se traduce del chino como soplo o aliento vital, aunque en términos más modernos lo llamamos energía. La energía es la parte no visible de la forma y la materia. Médicos y exploradores taoístas, forzados por la necesidad de darle un valor pragmático a la noción de energía, distinguieron varias pautas energéticas tales como fluctuaciones, velocidades, funciones, intensidades, estructuras, movimientos, direccionalidades, transformaciones, interrelaciones, intercambios, etc. Esta visión energética del universo tiene un gran parecido con los nuevos paradigmas de la ciencia moderna, en particular de la física subatómica. (El físico Fritjof Capra profundizó y divulgó estos paralelismos en el libro *El Tao de la Física*.).

El yin y el yang, Pág. 30

El yin y el Yang son las cualidades de un modelo explicativo dinámico que utiliza el Taoísmo para reflejar la apreciación dual del universo, la contradicción, el antagonismo, los procesos de influencia, intercambio o Intertransformación de dos funciones generales de energía:

- Una yang, transformativa y expansiva
- Y otra yin, estructural e integradora



TAO YIN YANG

Los ideogramas chinos que reflejan este dualismo se refieren a dos laderas de una misma montaña, una yang soleada, seca y caliente, la cara orientada al sur que recibe los rayos solares, donde la vida se manifiesta con gran dinamismo, otra yin, sombría, húmeda, densa, oscura y orientada hacia el norte. Sin embargo, ambas son las laderas de una misma montaña, dos facetas complementarias de una misma realidad.

Para este modelo dualista podríamos dar un ejemplo, si intentamos percibir a una persona, su piel será la naturaleza yang, mientras que sus huesos serán su naturaleza yin; si bien estas funciones energéticas se oponen también se complementan: el invierno que es de naturaleza yin extrema, se retira al desplegar toda su

potencia para favorecer la llegada de su contraparte, el calor yang, primero tímidamente con la primavera y en su máxima expresión con el verano.

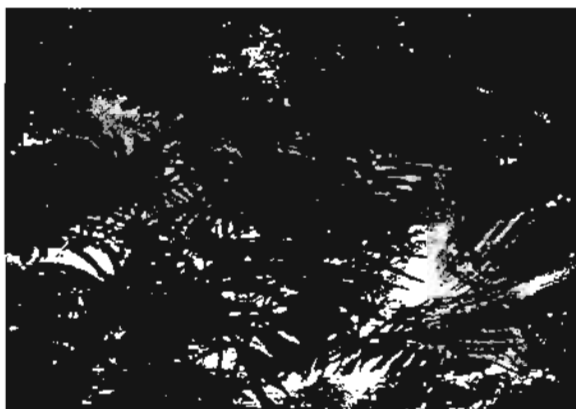
Por lo tanto yin y yang son fuerzas dinámicas que se intercambian: los opuestos se exploran, danzan o luchan generando ciclos de transformación, marcando así la ciclicidad de la naturaleza: desde la vibración y la oscilación atómica, hasta grandes ciclos como los lunares, estacionales, astronómicos y otros, que difieren por sus diversas velocidades, direcciones y desplazamientos.



Paisajes de energía, Pág. 33

Las seis energías climáticas. Un aspecto que define un paisaje energético es la influencia de seis energías climáticas a lo largo de las cuatro estaciones:

- El viento
- El calor
- La humedad
- El fuego o el calor extremo
- El frío
- La sequedad



De estas seis expresiones básicas, surgen asociaciones múltiples de energía estacional, como por ejemplo:

1.-La asociación de dos energías estacionales como el viento y el calor, viento y fuego, viento y humedad, viento y sequedad, viento y frío, calor y fuego, calor y humedad, calor y sequedad, humedad y frío, y sequedad.

2.-la asociación de estas tres energías estacionales como viento-calor-sequedad, viento-calor-humedad, viento-frío-sequedad, viento-frío-humedad, viento-fuego-sequedad.

Estas asociaciones de energía tienen una presencia peculiar en cada región específica, como por ejemplo en los trópicos donde prevalece la humedad-calor. También tiene influencias cíclicas ligadas a los cambios

estacionales, como en algunas franjas costeras del Mediterráneo donde se presenta humedad caliente en verano y humedad fría en invierno.

Estas asociaciones de energía nos obligan a interactuar con ellas, enlazándonos con el movimiento estacional y elevando el nivel de vitalidad de si tenemos la fluidez requerida, o enfermándonos sino la hay. Podemos hacer una analogía del cuerpo humano con la tierra en cuanto a que los dos son cuerpos energéticos que tienen canales de energía que circulan a través de ellos, con un movimiento sincronizado y constante. Según esta idea, existen canales terrestres y celestes. La misma apreciación de red de canales y flujos energéticos puede aplicarse a grandes relieves y espacios, los cuales se dividen en dos grupos, los de naturaleza femenina o fría y los de naturaleza masculina o caliente. En el lenguaje antiguo del Feng Shui los designa como las venas del Dragón Azul y del Tigre Blanco.



El Dragón Azul es un concepto simbólico para señalar las corrientes y las fuerzas de la naturaleza Yang, cálida o masculina dentro de los cuales podemos encontrar los siguientes fenómenos, que se asocian con características altas temperaturas de ambientes extremos y cálidos.

YANG

- Galaxias cercanas al sistema solar
- Las grandes constelaciones
- Las dinámicas planetarias
- Los agujeros negros
- Los cometas
- Los meteoros
- Los periodos interglaciares
- Las radiaciones y tormentas solares, las manchas, el plasma solar y su campo gravitacional
- Las emisiones ultravioletas UV de onda corta y baja frecuencia
- Los influjos lunares y su campo gravitacional
- El oxígeno
- Los eclipses
- Los grandes movimientos del viento
- Las tormentas eléctricas, los rayos y los relámpagos
- Los huracanes, ciclones y tornados
- Las altas cordilleras y montañas
- Los grandes acantilados
- Los procesos de erosión y desgaste
- Las aves y agrupaciones de aves migratorias
- Los microorganismos y la vida oxigenófila
- Las diversas experiencias del tiempo

El Tigre Blanco sirve a su vez para designar los fenómenos de naturaleza femenina o yin, que se asocian con características de ambientes extremos frío.

YING

- Los glaciares y glaciaciones o edades del hielo
- Los océanos, mares y mareas
- Los maremotos
- Las capas freáticas (bolsas de agua y corrientes subterráneas)
- Los ríos y sistemas fluviales
- Las grandes cascadas
- Las lluvias
- Las nubes
- La reflectividad o albedo
- Las rocas y materiales diversos
- Las cavidades (grutas, cuevas y simas)
- Las diversas texturas terrestres (arcilla, arena, etc.)
- Las fallas o fracturas terrestres
- Los gases, las bolsas de petróleo y otros combustibles fósiles
- Los sistemas volcánicos y el magma terrestre
- Las actividades sísmicas
- La deriva continental
- La dinámica de las placas tectónicas
- Las montañas antiguas y onduladas
- Los cañones
- El magnetismo terrestre
- Radiaciones infrarrojas
- Ozono (el gas estratosférico azul que filtra las radiaciones UV)
- Anhidrido carbónico-CO₂
- La biodiversidad biológica
- El reino vegetal
- Los grandes bosques tropicales (evapotranspiración)
- Los animales de origen marino y terrestre
- Microorganismos y procesos anaeróbicos
- Procesos de renovación y restauración la capacidad de generar estructuras estables
- Ecosistemas diversas dimensiones del espacio

Redes energéticas artificiales, Pág. 44

Un gran número de fenómenos naturales o artificiales han sido alterados o desarrollados por la ciencia, la industria y las estrategias militares, principalmente en el transcurso de este siglo, por lo tanto, también hay que considerarlos parte de los paisajes energéticos modernos, entre los que destacan:

- El uso masivo de gases, carbón, petróleo, electricidad, etc
- Las telecomunicaciones por onda o cable, incluyendo antenas y satélites
- Incendios
- Deforestación
- Las centrales nucleares, bombas o explosiones nucleares
- Las grandes minas subterráneas o a cielo abierto
- Las emisiones de grandes concentraciones de tóxicos al medio ambiente
- La lluvia ácida
- Las exploraciones espaciales y la “chatarra espacial”
- La reducción de la capa atmosférica de ozono y el agujero
- El efecto invernadero o sobrecalentamiento de la Tierra
- La agricultura y ganadería masiva
- El uso perjudicial de insecticidas t fertilizantes

Muchos de estos fenómenos son perturbaciones de naturaleza yang extrema ya que propician la ruptura de grandes y pequeños ecosistemas, de estructuras moleculares y genéticas a gran velocidad.

Las cinco transformaciones, Pág. 45

Otro aspecto conformador de el paisaje energético es la red holonómica conocida como las cinco transformaciones, la cual hace referencia a un cambio cíclico que se extiende a lo largo de una año. Este ciclo tiene cinco fases que reciben nombres simbólicos relacionados con las estaciones y un sin fin de pautas, ciclos y fenómenos universales conectados analógicamente por la afinidad energética:

Madera: primavera y viento

Fuego: verano y fuego o calor extremo

Metal: otoño y sequedad

Agua: invierno y frío

Cada fase se refiere a una cualidad energética específica:

La **madera** es la energía del nacimiento y se despliega en los procesos como el nacimiento, la madurez o la decadencia; se le conoce como movimiento yang pequeño y su energía es ascendente y extensiva, se asocia con el reino vegetal por su despertar en la primavera.

El **fuego** es la energía más dinámica y transformadora; se le conoce como yang extremo y su naturaleza es ascendente, lineal y veloz; se asocia con los grandes procesos transformativos ya que termina con las estructuras: al romper la estabilidad de naturaleza yin, libera grandes cantidades de energía dibujando un nuevo ambiente más dinámico.

La **tierra** para la cual los taoístas señalaron dos acepciones: Tu , tierra en el sentido material y Ti, refiriéndose al cuerpo cósmico del planeta, es la energía que coopera, engendra y sostiene el equilibrio dinámico en la biosfera; establece enlaces y estructuras para la energía se estabilice, aquiete y de origen a la forma. La Tierra finalmente es un movimiento central y encarna el arquetipo maternal por excelencia.

El **metal** implica las actividades de fuerza y resistencia; se le conoce como yin pequeño, y el movimiento de su energía es de repliegue, profundización y concentración. El metal y el otoño nos dan una pauta de cierta introspección y una retirada del impulso más activo que fue desplegado en el verano.

El agua favorece la fructificación a través del recogimiento en el tiempo y en el espacio interior. Es el final de los procesos, la muerte aliada al frío del invierno que terminará con todo aquello que se tornó rígido e inflexible. Es el final de las viejas estructuras, que liberan su energía para sumarse al renacer que vendrá con una nueva primavera. El movimiento energético conduce a la profundidad, la oscuridad, el misterio y la soledad.

El ciclo de las cinco transformaciones es un movimiento en espiral generado por dos fuerzas: una fuerza generativa yin, por medio de la cual la energía de la madera favorece el surgimiento del fuego y éste de la tierra; el despliegue de la tierra hace nacer al metal y éste al agua, último movimiento que dará lugar a un nuevo ciclo de renacimiento en madera. Y una fuerza de control yang, por la cual los movimientos antagónicos se controlan para que ninguno alcance un poder excesivo sobre los demás; así la madera controla a la tierra, la tierra al agua, el agua al fuego, el fuego al metal y el metal a la madera.

Las cinco transformaciones son una extensa red de relaciones entre fenómenos, usadas para determinar las mezclas específicas de energía y sus movimientos en su tiempo, lugar o persona; esta red tiene aplicaciones concretas en el diagnóstico de enfermedades en medicina oriental y en el feng shui.

Encuentro y mezcla específica de las energías celestes y terrestres, Pág. 47

Las energía yang celeste te capta a través de las altas montañas, escarpadas y majestuosas. Picos y cordilleras cumplen funciones de antenas receptoras cósmicas; la energía desciende al encuentro de las emanaciones terrestres por las grandes aristas rectilíneas y las pendientes de la roca, siendo estas las expresiones visibles de los flujos energéticos yang.

La fuerza yin terrestre emerge en los niveles medios de las montañas bajas, onduladas y antiguas, y en los valles circundados por arboledas y grandes bosques. Su naturaleza yin le hace ascender hasta las faldas de las montañas, donde se propicia el encuentro con el yang celeste más vital; este encuentro facilita una fusión templada de ambas energías. Lugares con estas características son los más para enclavar poblados, en el lenguaje antiguo se les conoce como “lugares del espíritu del valle”.

La forma específica de cada montaña también nos da elementos para determinar la presencia de energía yang madera o fuego, o bien si es yin metal, agua o tierra, según la configuración de las cinco transformaciones:

Montañas rectangulares denotan la energía madera o yang pequeña.

Montañas altas y triangulares señalan la presencia de energía fuego o yang grande.

Montañas en forma circular insinúan la presencia de movimiento metal o yin pequeño.

Montañas bajas, onduladas o serpenteantes sabemos que hay energía de agua o yin grande.



Imagen de Internet, Pág. Hong Kong

Lo más conveniente es que el paisaje muestre la mayor diversidad de relieves montañosos en valles amplios o abiertos.

El valle de México, paisaje de energía, Pág. 49

Un caso interesante, a modo de ejemplo, es el valle de México, donde floreció la antigua mítica ciudad precolombina de Tenochtitlan, el cual alberga actualmente una grandiosa ciudad, el Distrito Federal, con una población superior a los 20 millones de habitantes.

El relieve natural presenta dos grandes volcanes, el Popocatepetl y el Iztaccíhuatl -la mujer dormida-, de una altitud superior a los cinco mil metros, además del Ajusco, una montaña de casi cuatro mil metros de altitud. Estos relieves funcionan como las antenas receptoras del yang celeste en el valle; además el Popocatepetl es un volcán con cierta actividad, como la emisión de gases y fumarolas, cabe agregar que es el lugar está constantemente influido por la actividad sísmica, que denota como las emanaciones terrestres también están liberando la fuerza yang de la Tierra.

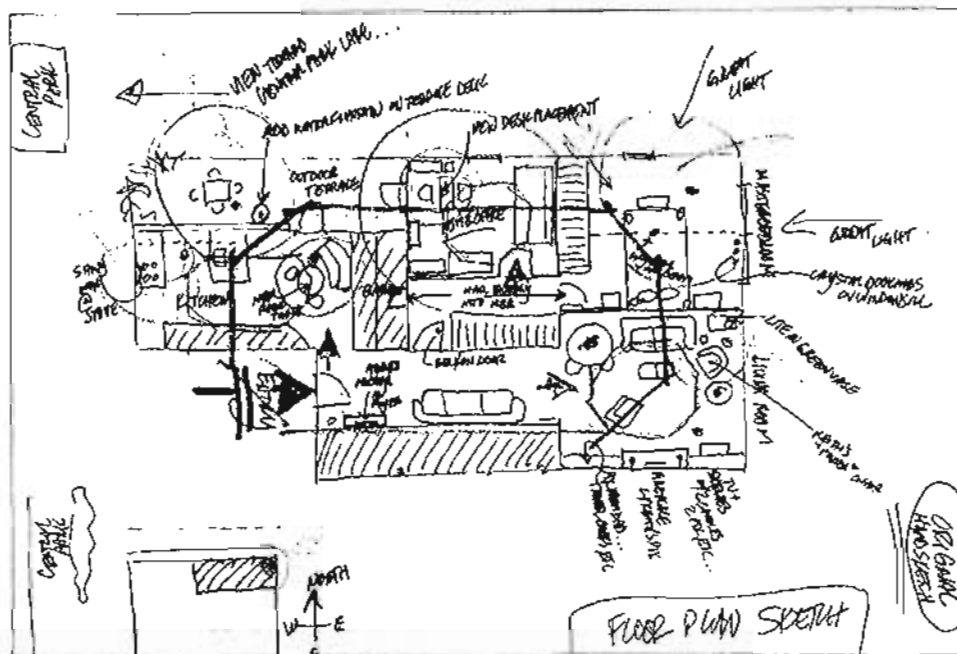
Las montañas que delimitan el valle tiene las formas clásicas de madera, fuego, tierra, metal y agua, lo que indica la presencia de uno de los ciclos más influyente en nuestra vitalidad: la energía de las cinco transformaciones.

Por otro lado, este lugar tuvo un aporte de yin terrestre muy intenso por la presencia del gran lago donde estuviera asentada la gran Tenochtitlan, así como por los bosques que con la expansión de la ciudad moderna se han ido reduciendo. Por lo tanto, tenemos aportes muy grandes

de yang y yin en una zona reconocible por su intensa actividad. Pero el valle de México tiene un inconveniente: no es un espacio abierto. Antiguamente esto se compensaba por la enormidad de su extensión y sus espacios libres; además no existía la sobre población actual. Una de las consecuencias más recientes es el estancamiento de los tóxicos industriales y automovilísticos, así como la inversión térmica, que se produce en los meses de invierno y la ausencia de lluvias en ese periodo, dichos factores hacen que los niveles de contaminación lleguen a ser altamente peligrosos.

En conclusión, podemos observar como un conjunto de fenómenos artificiales de naturaleza yang hacen que el valle haya perdido su antigua configuración energética: la reducción creciente del lago, de la arboledas, y la ausencia de lluvias en los meses de invierno -fenómenos de naturaleza yin-, provocan que se desequilibre la mezcla intensa pero tibia de energías yang celeste y yin terrestre, propiciando un paisaje de naturaleza yang extrema, con grandes riesgos para la salud de sus habitantes.

CAPÍTULO III METODOLOGIA Propuesta



Síntesis metodológica en diseño de Arquitectura, Paisajismo e Interiorismo

SE ABREN PUERTAS Y VENTANAS
EN LOS MUROS DE UNA CASA,
Y ES EL VACÍO LO QUE PERMITE HABITARLA
TAO TE KIN

3.1 METODOLOGÍA

La manera en la que pienso demostrar los objetivos de esta tesis es principalmente haciendo una comparativa crítica y de análisis entre los conocimientos de algunas teorías del Feng Shui y los conocimientos de la arquitectura, del interiorismo y de la arquitectura del paisaje, además de psicología ambiental, teorías de diseño y de arquitectura biónica.

La forma en que pretendo hacer esta comparativa es la siguiente: las teorías del Feng Shui son muy extensas, como ya lo he mencionado y solo utilizare las que sean más objetivas y me sirvan para alcanzar mis metas; por ejemplo:

- El aspecto filosófico de este método solo lo utilizare para fundamentar la parte teórica y nombrar el origen del mismo.
- El estudio específico de un espacio arquitectónico o natural de acuerdo a su contexto particular y las características que lo competen como único es un punto fundamental para el método del Feng Shui y lo puedo comparar con la metodología que se emplea en un proyecto arquitectónico con el estudio del sitio, del contexto y de las características particulares de funcionalidad y formalidad que presenta un diseño, tratando de comparar las dos teorías sintetizando el empleo de las mismas en un proyecto.
- La importancia de un buen diseño que responda a las características de funcionalidad y de acuerdo con la actividad a desarrollar es un punto importante para la teoría del Feng Shui, y también para teorías arquitectónicas.
- La particularidad de los usuarios cubriendo con un óptimo alcance sus necesidades también es un punto fundamental para las dos teorías antes mencionadas.

- El aspectos de los materiales y del uso de los colores en un proyecto particular y de cómo estos influyen provocando calidez o un lugar frío, en sí la percepción del usuario y la respuesta de este al mismo, es un punto fundamental para la psicología ambiental y también para el Feng Shui de lo cual pretendo sintetizar y fundamentar con las teorías existentes del color y la percepción.
- La jerarquización de los modelos o diseños arquitectónicos también es un aspecto influyente en los conceptos del feng shui y las teorías arquitectónicas también lo mencionan.
- La salud del sitio en donde se desarrollará un proyecto arquitectónico de acuerdo a su contexto y a las características del terreno es importante para el aspecto constructivo y funcional de un diseño, lo que inquieta a la parte arquitectónica y al Feng Shui.
- El acercamiento cada vez más posible de ambientes naturales y de aprovechamiento de recursos naturales sin afectar la salud del planeta es una inquietud de ideas ambientalistas y de arquitectura natural así como de feng shui.
- Los conceptos de la arquitectura biónica de buscar los modelos más adecuados y similares de la naturaleza para comprender a esta y para hacer proyectos que vayan de acuerdo a la misma, por la calidad de resistencia y de belleza, son ideas que competen también la feng shui.
- Y la descripción completa de la teoría del feng shui y de cual es el origen de sus conceptos y de cómo los aplica.

A lo largo de mis estudios he observado que las teorías arquitectónicas y las teorías del feng shui tienen el mismo objetivo y surgen con la necesidad de vivir mejor y de construir mejor para el usuario, ese punto de origen y esa sincronización de conceptos y elementos son lo que yo quiero demostrar y citar en este documento.

Fundamentalmente mi objetivo es hacer un análisis crítico y comparativo entre las teorías arquitectónicas (sicología ambiental de percepción, teorías de arquitectura de los principios básicos del diseño, teorías del diseño y del color, arquitectura biónica y arquitectura natural) y las teorías del feng shui para tratar de compaginar y sintetizar el origen de estas y su aplicación, proponiendo un método que fundamentado en el diseño oriental tenga más validez profesional y una aplicación objetiva y científica en la arquitectura.

Así esta filosofía de equilibrio entre el espacio y los seres humanos maneja varios aspectos. Entre los cuales yo tomaré en cuenta son los siguientes, que más adelante explico con detalle:

- Filosofía
- Ubicación geográfica
- Contexto
- Orientación
- Forma
- Materiales
- Usuario
- Actividad
- Colores
- Mobiliario
- Equipamiento urbano
- Paisaje

3.2 METODO. PROPUESTA

Filosofía



El Feng Shui es una filosofía en sí, pues la base de este conocimiento parte desde la antigüedad, surgiendo como una necesidad de mejorar las condiciones de vida, así sus preceptos parten de las ideas de grandes maestros que dedicaban su vida a el estudio de leyes naturales, míticas, espirituales y abstractas, para formular un sistema de aplicación a los espacios. Como por ejemplo, los nombres de animales, y conceptos de la naturaleza como el fuego, el agua, etc., son cruciales en el proceso de estudio de un lugar dentro del Feng Shui.

Ubicación geográfica



Para el análisis de un espacio, edificio o lugar, es indispensable tomar en cuenta los aspectos del contexto de manera arquitectónica, es decir considerando los siguientes aspectos, como determinantes directas que afectan el objeto de estudio, ya que cada uno afectara de manera radical las condiciones del mismo.

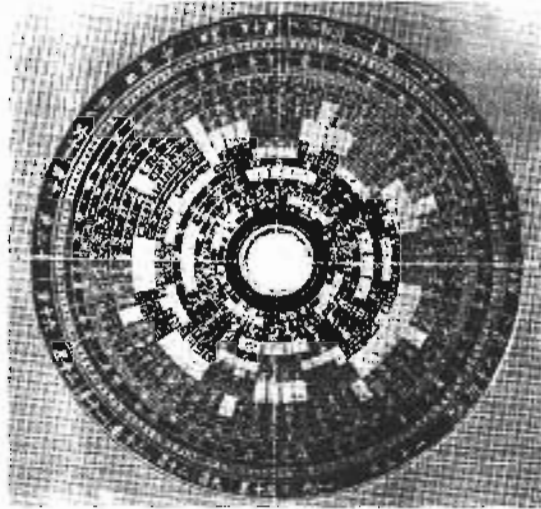
- Situación Geográfica, ubicación, lugar
- Topografía, tipo y forma del suelo
- Condiciones climáticas, asoleamiento, calor
- Vegetación
- Cultura, costumbres, condiciones de vida

Contexto



El contexto arquitectónicamente hablando, refiriéndose este punto al entorno inmediato del edificio, los vecinos o edificios que rodean el espacio: fabricas, escuelas, panteones, campo, avenidas, calles, casas, etc., que afectan de manera directa al espacio, tomando en cuenta las cinco fachadas del mismo; es decir, atrás, adelante, a los lados y arriba. Inclusive el uso anterior del espacio analizado.

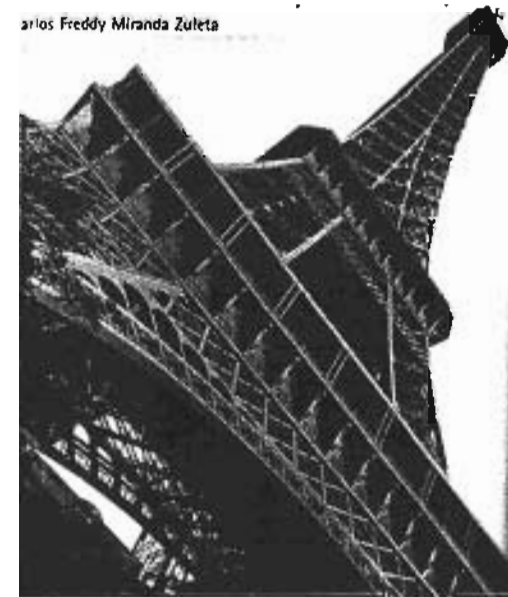
Orientación



Lou pan brújula china

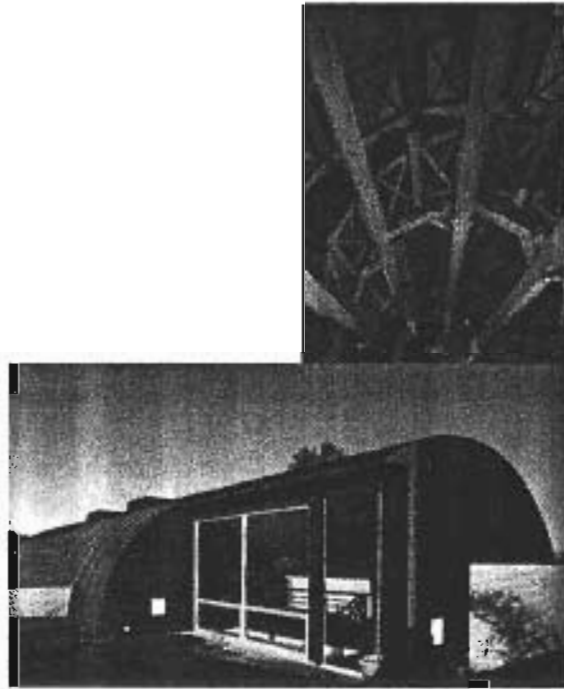
La orientación dentro del Feng Shui es muy importante en el análisis de un espacio, pues se marca con exactitud el grado geográfico con respecto al norte magnético que corresponde al edificio o casa en estudio. De hecho el inicio del Feng Shui fue funerario, dedicado únicamente a la realeza, ya que se creía que si el Rey de una región era enterrado en un lugar adecuado la fortuna y las condiciones del pueblo que este gobernaba serían muy buenas o auspiciosas.

Forma



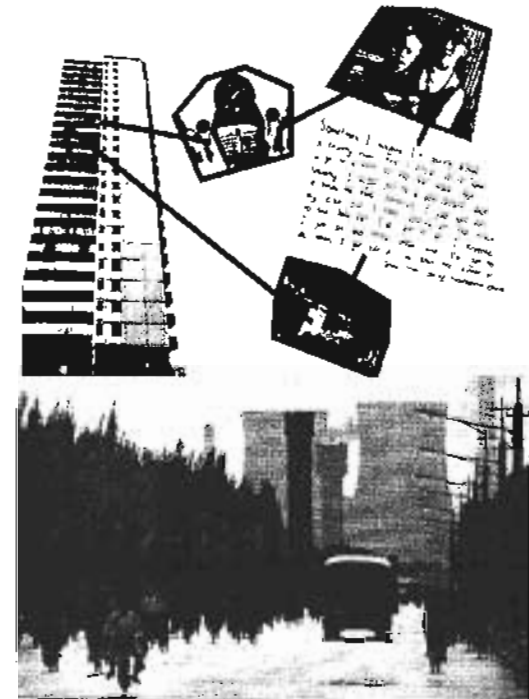
La forma del edificio en planta y en fachadas es muy importante, ya que dentro del Feng Shui existen varias corrientes de base como la Escuela de las Formas que se aplica al edificio, que tiene que ver con el estudio de los elementos según la forma y la actividad a realizar, así la armonía entre los elementos-formas reflejara la vida del edificio.

Materiales



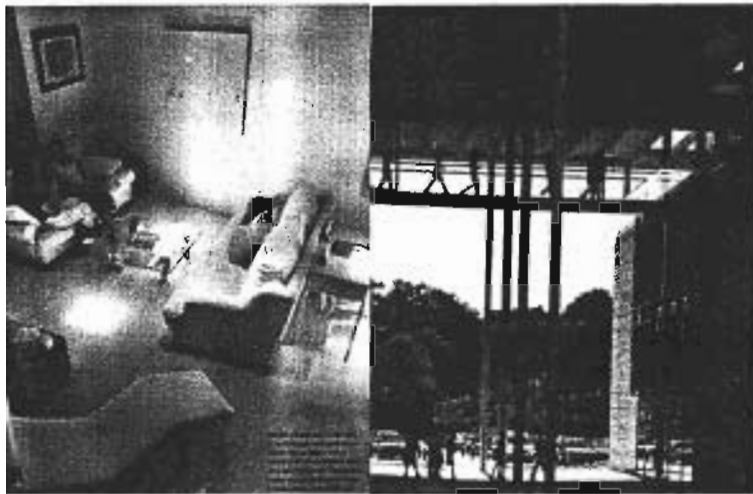
Los materiales exteriores e interiores, su uso y combinación también tiene que ver con los elementos y los ciclos de construcción y destrucción, que de acuerdo a las necesidades se pueden armonizar para dar un efecto mejor al realizar actividades que requieran cierto entorno, por ejemplo descansar o estudiar. Es importante recalcar como psicológicamente las texturas y colores de los materiales nos afectan en gran medida, causándonos respuestas y sensaciones.

Usuario



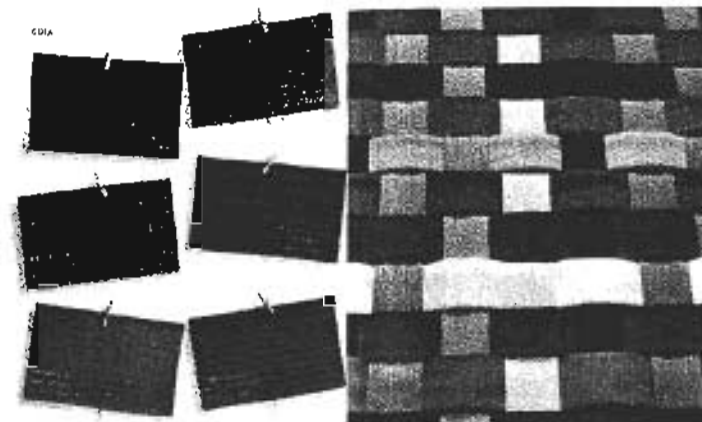
El usuario para quien en realidad se diseño el Feng Shui: el ser humano, del quien debe tomarse en cuenta, sus necesidades, costumbres, características, cultura, familia y actividades, para diseñar un espacio con un buen análisis tanto dentro del Feng Shui como arquitectónicamente.

Actividad



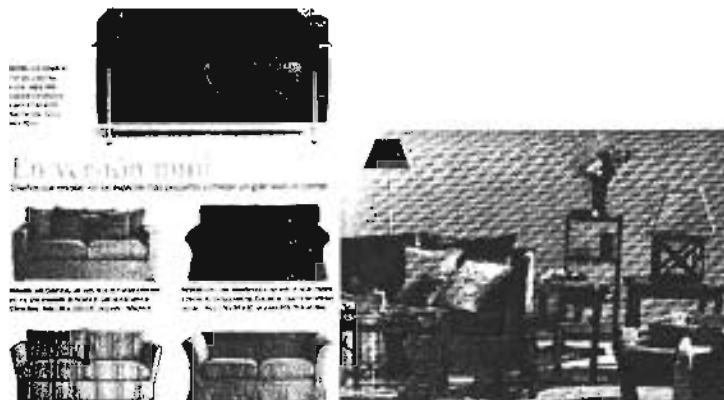
La actividad exterior o interior que realizamos también es indispensable adecuarla lo mejor posible para el confort de nuestros sentidos y tiene que ver dentro del Feng Shui con los elementos y el uso de estos para ayudarnos a efectuarla mejor. Aquí surge la complejidad del Feng Shui al tratar de armonizar la forma, los colores, la actividad y el entorno, para disfrutar mejor el espacio y tener un desarrollo de nuestra vida común más plenamente.

Colores



Dentro del interiorismo como seres sensibles el color es uno de los aspectos más significativos para nuestros sentidos. Los colores que contiene un espacio determinan el estado anímico y psicológico de las personas que los habitan y también tiene que ver con el buen uso de los elementos y su interrelación, ya que la forma de aplicar el color es una herramienta para causar el efecto deseado.

Mobillario



Y el mobiliario, en su uso como es un elemento espacial, causa en nuestra organización mental un efecto, tanto por su color, forma, tamaño y textura, así que es también un elemento muy importante a considerar por el Feng Shui especialmente en espacios interiores.

Paisaje



El paisaje como aspecto fundamental para el diseño o arquitectura del paisaje es crucial para el Feng Shui sobre todo por la importancia del acceso y la invitación del exterior al interior. Las plantas, flores y árboles como vida misma armonizan ya de hecho cualquier espacio, y otros recursos paisajísticos que también embellecen la obra como fuentes, espejos de agua, estanques, luz, etc.

3.3 CONCEPTOS BASICOS

3.3.1 Principios

Para seguir un proceso de diseño y construcción es necesario tomar en cuenta los aspectos fundamentales del diseño arquitectónico, paisajístico y de interiores digamos de manera normal, los principios del diseño generales son necesario e indispensables para lograr un buen proyecto, el Feng Shui como método de diseño en esta propuesta es un complemento de estos conceptos básicos, que han enseñado a la humanidad desde sus inicios a construir de cierta manera para alcanzar el objetivo final, la obra. Al hacer Feng Shui no se deja de hacer arquitectura. Así que además de todos los estudios y pasos a seguir dentro de un proceso de diseño científico arquitectónico o artístico se aplica Feng Shui. Ya sea en un lugar ya construido o un espacio por diseñar (en donde las posibilidades siempre son mayores). Se dice dentro de la disciplina del Feng Shui aplicar los conceptos más posibles de este sistema pues todos servirán, sin llegar al exceso de la perfección.

Los principios del Arte de construir: la arquitectura y la filosofía del Feng Shui son muy similares:

ARQUITECTURA

- FORMA
- FUNCION
- RITMO
- PROPORCION
- EQUILIBRIO
- ESTETICA
- BELLEZA
- CONSTRUCCION
- ESPACIO
- DIMENSIONALIDAD
- USUARIO

FENG SHUI

- ARMONIA
- ENERGIA
- ELEMENTOS
- SABIDURIA
- NATURALEZA
- ANTEPASADOS
- FILOSOFIA
- PRACTICIDAD
- ESPACIO
- SENSACIONES
- SER HUMANO

3.3.2 Aplicación del Bagua a un proyecto

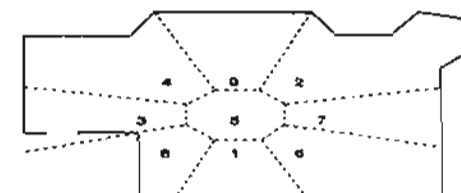
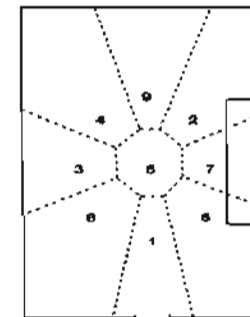
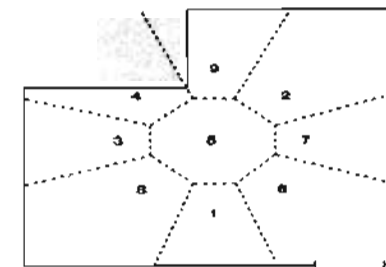
Tomando en cuenta los conceptos del Feng Shui lo primero ha realizar es la aplicación del bagua en el espacio de estudio, esto se hace gráficamente sobreponiendo el octágono (bagua) sobre el plano o croquis y se determina por medio del acceso al lugar, la localización de cada una de las áreas del bagua, para poder analizar los elementos de acuerdo al edificio o casa existente o sobre el proyecto a diseñar.

La aplicación del bagua es como sigue, la entrada siempre será por los números 3,8 o 6, según la siguiente representación del bagua de acuerdo a si el acceso del edificio está hacia la derecha, centro o izquierda:

Aplicación de bagua al plano según su forma



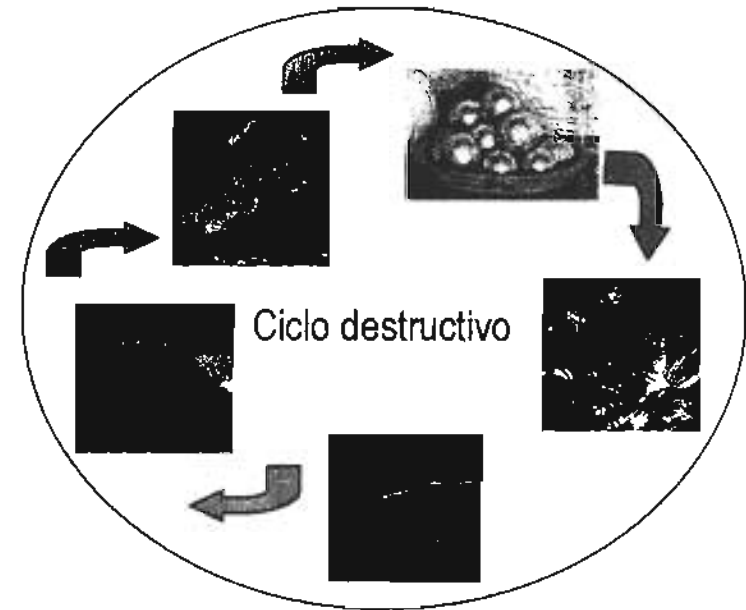
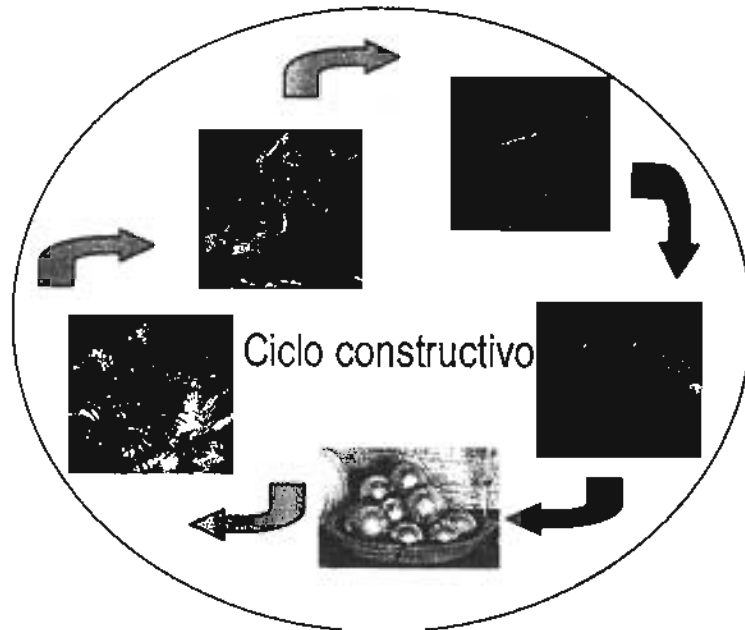
Representación del Bagua en forma de octágono



3.3.3 Aplicación de los elementos y sus ciclos a un proyecto

Los elementos son un concepto muy importante a considerar dentro del Feng Shui por ello es necesario tener en claro los ciclos de los elementos y entender su aplicación, así el agua, el fuego, la tierra, la madera y el metal tienen su representación en colores, materiales y formas, que al ser aplicadas al diseño de un espacio se pueden utilizar en grande, en el terreno por ejemplo, o en pequeño en el color del azulejo de la cocina o baño.

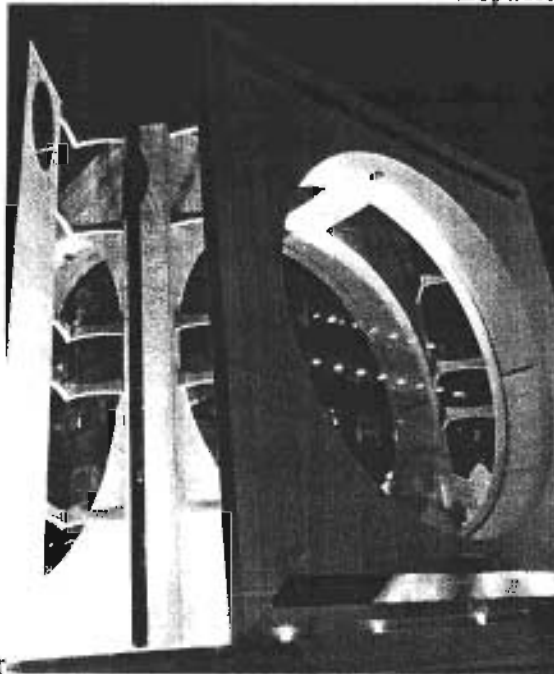
El concepto de los ciclos de los elementos de construcción y destrucción es como se explica en los siguientes esquemas. Y el objetivo es la interrelación entre estos sea lo más armónica posible.



3.3.4 Análisis del espacio según la forma

Es importante analizar la forma del espacio de un proyecto, tanto en el interior como en el exterior, y relacionarla con los elementos y aplicar sus ciclos. Esto se puede combinar con colores, materiales, luz, accesos o actividades, según convenga.

Espacio



Exterior



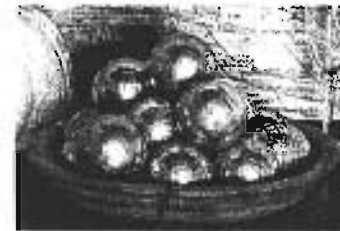
Espacio Interior

3.3.5 Análisis de la forma de los edificios

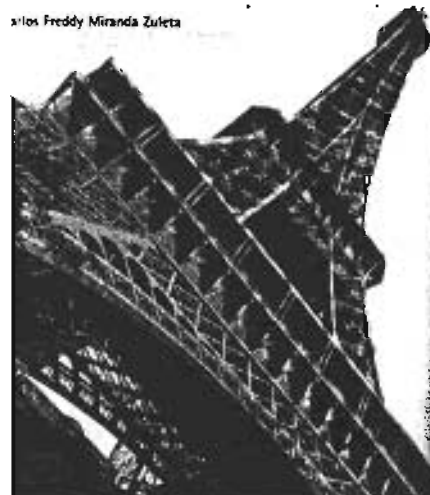
EDIFICIO MADERA
FORMAS:
RECTANGULAR
ESBELTA



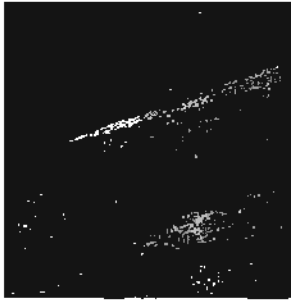
EDIFICIO METAL
FORMAS:
REDONDAS
CIRCULARES,
SEMICIRCULARES



EDIFICIO FUEGO
FORMAS:
TRIANGULARES
PICUDAS
EN ANGULOS



EDIFICIO TIERRA
FORMAS:
CUADRADAS
ORTOGONALES



EDIFICIO AGUA
FORMAS:
CURVAS, REDONDAS
ONDULADAS, ZIGZAGUEANTES



3.4 Recursos aplicables en Arquitectura, Paisajismo e Interiorismo

Una vez entendidos los conceptos básicos del Feng Shui. El método de análisis de un espacio arquitectónico (edificio, casa, negocio) o terreno, se deberá seguir con los siguientes pasos divididos en tres grandes ramas Arquitectura, Paisajismo e Interiorismo:

3.4.1 Recursos de Arquitectura

1.- Análisis del contexto, que es lo que rodea nuestro proyecto:

Formal. Contexto. Análisis de la forma de las construcciones colindantes.

Funcional. Como funciona el espacio a analizar, su accesibilidad, su organización funcional, caminos, pasillos, accesos.

2.- Analizar la forma del terreno:

Topográficamente. Análisis del tipo de suelo en relación a la forma, es decir, si es plano, con pendientes, desniveles.

Suelos. Composición del suelo que nos dará la pauta para diseñar nuestro edificio.

3.- Análisis de colindancias, frente, detrás y a los lados. Tipo de edificios colindantes y como estos afectan al nuestro.

4.- Analizar la forma del conjunto de los edificios de nuestro proyecto.

5.- Analizar la forma de cada uno de los edificios por separado.

6.- Aplicación del bagua al terreno en general, incluyendo jardines, calles, avenidas.

7.- Aplicación del bagua al conjunto de los edificios, en una planta conjunto.

8.- Aplicación del bagua a cada edificio particular, si es que son varios edificios los baguas cambian según los accesos.

9.- Aplicación del bagua a cada espacio del proyecto arquitectónico, espacios que pueden estar divididos por secciones: salón, dormitorios, cafetería, y los accesos a cada espacio determinan el bagua.

10.- Analizar cada uno de los baguas de acuerdo a los elementos. Sacar que elemento corresponde a cada bagua aplicado.

11.-Equilibrar los elementos con respecto a los baguas aplicados de acuerdo a los ciclos de construcción y destrucción, analizar y proponer en lo siguiente, aspectos arquitectónicos únicamente:

Materiales internos, muros, acabados

Materiales externos, muros, acabados

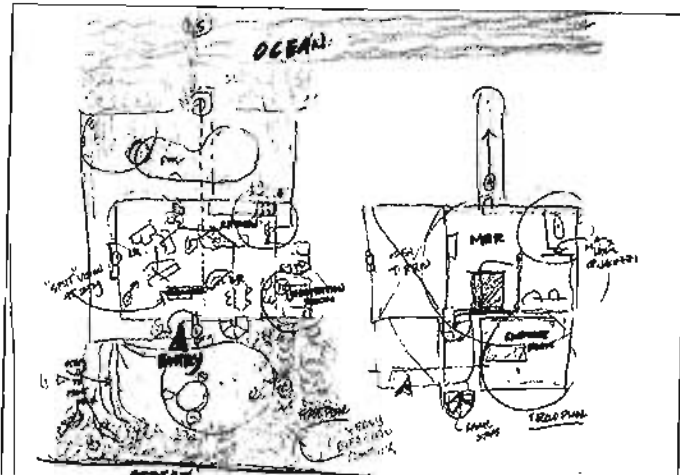
Materiales de herrería y carpintería

12.- Aplicación de colores y materiales con respecto al bagua a fachadas, pisos, muros, techos, cubiertas, plafones, baños.

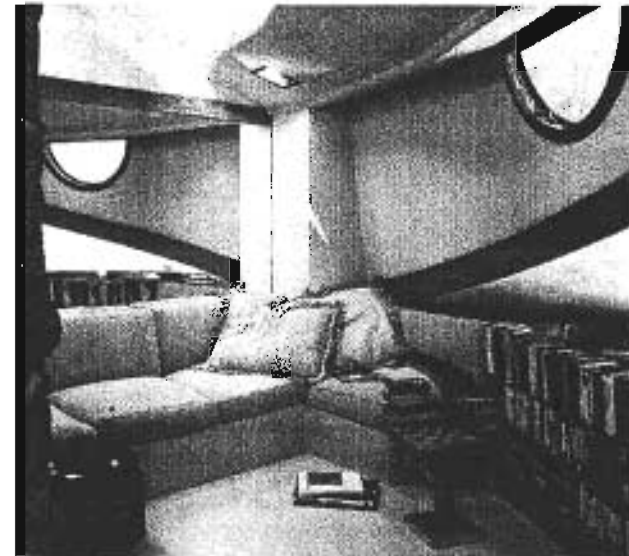
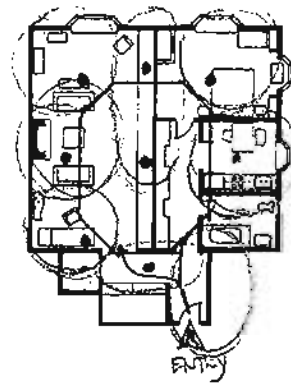


Contexto

Análisis



Aplicación del bagua al proyecto y a cada espacio



3.4.2 Recursos en Paisajismo

1.- Análisis de áreas exteriores. Aplicar el bagua del terreno, y después hacer secciones de baguas de acuerdo al terreno y accesos particulares.

2.- Diseño del paisaje de acuerdo al bagua de áreas exteriores. Según las necesidades proponer forma, colores, tamaño, etc., el uso de:

Plantas interiores

Plantas exteriores

Árboles

3.- Tipos de jardines. Hacer secciones de jardines para disfrutar de una actividad específica. Jardín de meditación, jardín de los animales, jardín del amor.

4.- Diseño de albercas de acuerdo al bagua. Las formas de la alberca de acuerdo al área del bagua correspondiente.

5.- Aplicación del bagua a fauna. Se pueden utilizar animales para armonizar el espacio exterior, ya sea como escultura o al natural, por ejemplo una tortuga en la parte trasera del terreno como protección, puede ser una aplicación simbólica.

6.- Diseño de pavimento según elementos. En relación al tipo de material y la forma a aplicar.

7.- Diseño de circulaciones peatonales según elementos. En relación al tipo de material y la forma a aplicar.

8.- Aplicación de esculturas, mobiliario y equipamiento urbano de acuerdo a área del bagua. En relación al tipo de material, la forma y el efecto a causar.



El jardín



Los objetos decorativos



El acceso



Jardín



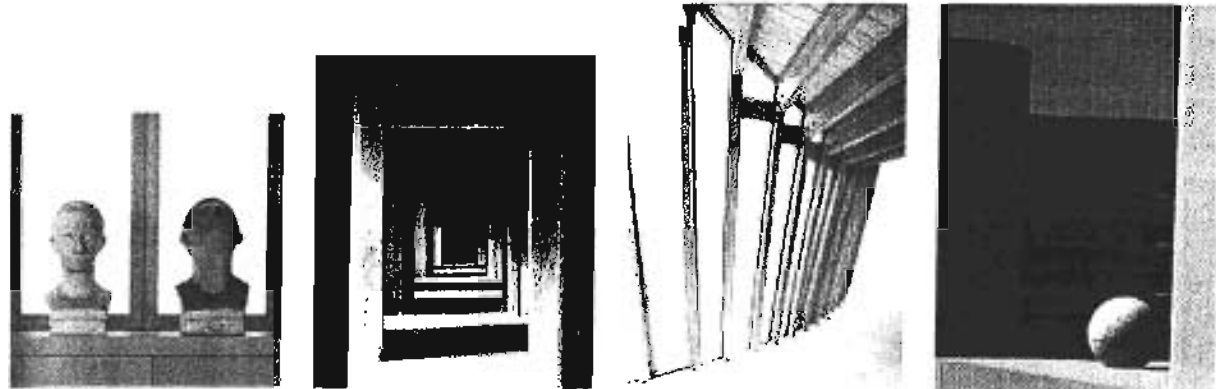
Entrada

*El uso del agua en el paisaje
Albercas*

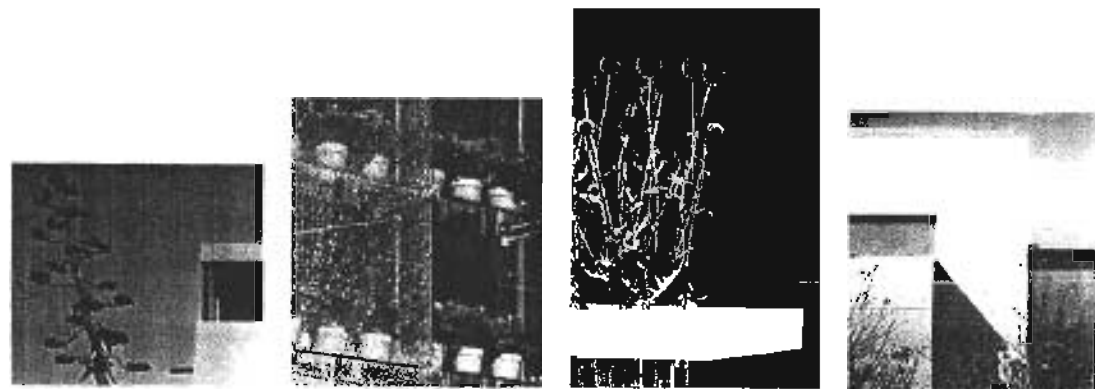


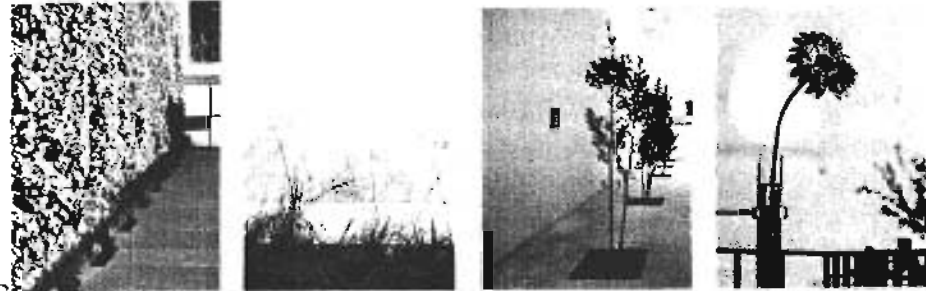
Recursos de paisajismo aplicados al espacio

PAISAJE-ESCULTURA

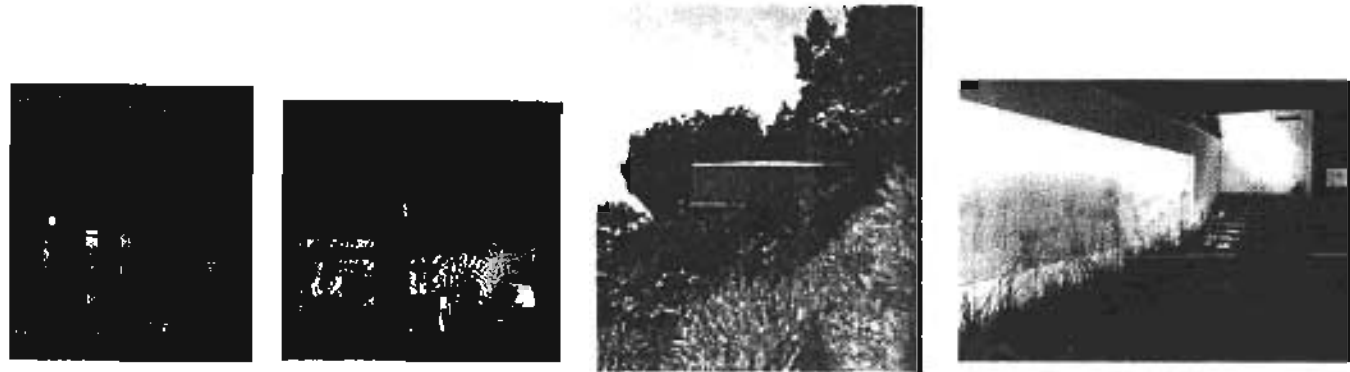


PAISAJE-PLANTAS

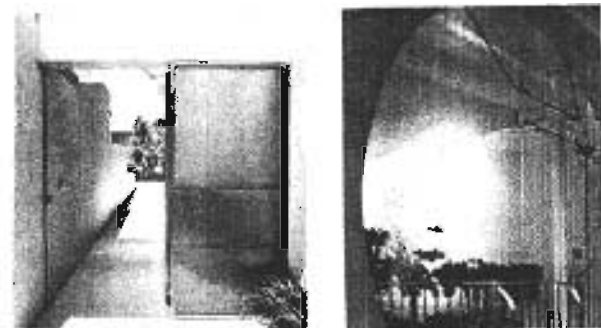




PAISAJE-PLANTAS












PAISAJE-COLOR

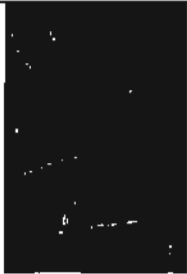







PAISAJE-ACCESOS

ESTA TESIS NO SE
DE LA BIBLIOTECA

Tabla de tipo de plantas que corresponden a cada una de las áreas del Bagua por sus formas y colores

AREA	ELEMENTO	PLANTA EXTERIOR	PLANTA INTERIOR	ARBOL	FORMA
AMOR SALUD CONOCIMIENTO	TIERRA	 Mezeroo <i>Daphne Mezereum</i> arbusto pequeño	 Hipoeste <i>Hypoestes Aristata</i>	 Ulmus <i>Champerdownii</i> Árbol pequeño	CUADRADAS Y RECTÁNGULARES
FAMA	FUEGO	 Palmito <i>Chamaerops Humilis</i> Arbusto pequeño	 Noche Buena <i>Euphorbia Pulcherrima</i>	 Sequoia <i>Sequoiadendron Giganteum</i> Árbol grande	CÓNICAS Y TRIANGULARES
TRABAJO	AGUA	 Variegata <i>Vinca Major</i> Arbusto pequeño	 Singonio <i>Synogonium Podophyllum</i>	 Arbustus andrachnoides Árbol mediano	ASIMÉTRICAS LIBRES

AREA	ELEMENTO	PLANTA EXTERIOR	PLANTA INTERIOR	ARBOL	FORMA
BENEFACTORES HIJOS	METAL	 <p>Calatea Calatea Zebrina Perenne mediana</p>	 <p>Costilla de Adán Mostera Deliciosa Trepadora</p>	 <p>Malus bacata Mandshurica Árbol grande</p>	CIRCULARES OVALADAS EN ARCO
RIQUEZA FAMILIA	MADERA	 <p>Ficus Benjamina Variegata Árbol mediano</p>	 <p>Seflera Schefflera Arboricola</p>	 <p>Libocedrus o Astrocedrus Chilensis Cónifera cónica</p>	COLUMNAS LARGAS Y DELGADAS

Las plantas por su forma, color, tamaño pueden tener la combinación de varios elementos, es importante pensar por ello en el efecto que se quiere cuasar, y en general las plantas, árboles y flores corresponden al elemento madera, y armonizan por si mismas en el sitio en el que se coloquen.

Tabla de acabados, materiales, plantas, árboles, colores y mobiliario adecuados para cada área del bagua

ÁREA	ELEMENTO	PLANTA INTERIOR	PLANTA EXTERIOR	ARBOL	COLOR	MOBILIARIO	MATERIAL	FORMAS
COCOCIMIENTO	TIERRA	CACTUS DE NAVIDAD LOTO ROSAS AMARILLAS FLORES AMARILLAS CALATEA CROTON ONCIDIUM DRACEA AMARILLA LILEA HELECHO ORLANDO HIPOESTE	ARTEMISA ROSA AMARILLA	JUNIPERUS CISTUS PLATANO FALSO	AMARILLO ROSA TERROSO	CERAMICAS BARROS COLORES TERROZOS	TABIQUE ADOBE TIERRA NATURAL CERAMICA	CUADRADAS
FAMILIA	MADERA	GUZMANIA VRIESIA ALOCASIA ARAUCARIA ASPIDISTRA COCOTERO ENANO SAHU CAMADOREA DRACENA ANCHA PALMA DEL PARAISO SEFLERA YUCA	LONICERA FUSHUIA GARRIA	SAUSE LLORON AGONIS CEDRUS ABULTILON CHOPO LOMBARDO	VERDE AZUL	MUEBLES DE MADERA CLOSETS	MADERA NATURAL VIGAS PERGOLAS PISOS DE MADERA LAMBRINES	RECTANGULAR COLUMNAS LARGAS Y DELGADAS
RIQUEZA	MADERA	GUZMANIA VRIESIA ALOCASIA ARAUCARIA ASPIDISTRA COCOTERO ENANO SAHU CAMADOREA DRACENA ANCHA PALMA DEL PARAISO SEFLERA YUCA	LONICERA FUSHUIA GARRIA	SAUSE LLORON AGONIS CEDRUS ABULTILON CHOPO LOMBARDO	VERDE AZUL	MUEBLES DE MADERA CLOSETS	MADERA NATURAL VIGAS PERGOLAS PISOS DE MADERA LAMBRINES	RECTANGULAR COLUMNAS LARGAS Y DELGADAS

AREA	ELEMENTO	PLANTA INTERIOR	PLANTA EXTERIOR	ARBOL	COLOR	MOBILIARIO	MATERIAL	FORMAS
FAMA	FUEGO	AECMEA PIÑA TROPICAL LENGUA DE FUEGO CRIPANTO NOCHE BUENA ROSAS ROJAS TILANCIA HOJA DE BEGONIA VID DE GANGURO DRACENA ROJA SAGU LAPIRO CINTAS FALSA ARALIA HELECHO ESPADA PALMERA DE CANARIAS ALEGRIA DE LA CASA	BETULA PICEA AMARYLLIS LIZODENDRO IRIS ZANTEDESHIA STRELTZIA	PINOS CEDROS PALMERA YUCA	ROJO	CHIMENEAS COLORES ROJISOS DE CUALQUIER MATERIAL	TABIQUE LUZ NATUARL LUZ ARTIFICIAL VENTILADORES FUEGO NATURAL	TRIANGULAR CONICAS ANGULOSAS
AMOR	TIERRA	CACTUS DE NAVIDAD LOTO ROSAS AMARILLAS FLORES AMARILLAS CALATEA CROTON ONCIDIUM DRACEA AMARILLA LILEA HELECHO ORLANDO HIPOESTE	ARTEMISA ROSA AMARILLA	JUNIPERUS CISTUS PLATANO FALSO	AMARILLO ROSA TERROSO	CERAMICAS BARROS COLORES TERROZOS	TABIQUE ADOBE TIERRA NATURAL CERAMICA	CUADRADA

AREA	ELEMENTO	PLANTA INTERIOR	PLANTA EXTERIOR	ARBOL	COLOR	MOBILIARIO	MATERIAL	FORMAS
Hijos CREATIVIDAD	METAL	FLOR DE BEGONIA AFELANDRA CROTON FLOR DE CERA MARANTA AZALEA BLANCA ROSAS BLANCAS EPAFILIO JAZMIN DE MADAGASCAR ZEBRINA AGLAONEMA ASPIDISTRA HELECHO NIDO ARALIA FICUS COSTILLA DE ADAN BANANERO ENANO FILODENDRON	ECHINOPS ALLIUM HORTENCIA ARTEMISA STRACKYS	ROBLE HAYA PLATANO FALSO	BLANCO GRIS	MUEBLES DE METAL MUEBLES DE ALUMINIO MUEBLES DE ACERO MUEBLES COLOR METAL	METAL NATURAL ACERO PIEDRA BOLA MATERIAL REFLEJANTE ESPEJOS CANCELERÍA DE ALUMINIO VIDRIO	SEMI CIRCULAR ARCOS OVALADAS
BENEFACTORES	METAL	FLOR DE BEGONIA AFELANDRA CROTON FLOR DE CERA MARANTA AZALEA BLANCA ROSAS BLANCAS EPAFILIO JAZMIN DE MADAGASCAR ZEBRINA AGLAONEMA ASPIDISTRA HELECHO NIDO ARALIA FICUS COSTILLA DE ADAN BANANERO ENANO FILODENDRON		ROBLE HAYA PLATANO FALSO	BALNCO GRIS MORADO	MUEBLES DE METAL MUEBLES DE ALUMINIO MUEBLES DE ACERO MUEBLES COLOR METAL	METAL NATURAL ACERO PIEDRA BOLA MATERIAL REFLEJANTE ESPEJOS CANCELERÍA DE ALUMINIO VIDRIO HERRERÍA	SEMI CIRCULAR ARCOS OVALADAS

3.4.3 Interiorismo

1.- Análisis de áreas interiores, de acuerdo al bagua, a los elementos, necesidades, usuario y actividad.

Materiales internos, muros, acabados

Materiales en mobiliario

Materiales en acabados de pisos

Materiales en cancelería, vidrio, persianas, cortinas

Materiales de mobiliario fijo

Colores en acabados de muro, pintura, tapiz

Colores en acabados de pisos, alfombra, cerámica, madera

2.- Diseño de interiores. Efectos a crear según actividad y tipo de usuario, crear espacios mágicos a disfrutar es atraer confort y buena energía, ideas nuevas y frescas.

3.- Diseño de muebles respecto a área del bagua y elemento correspondiente.



El color y la iluminación



Interiorismo y estilo

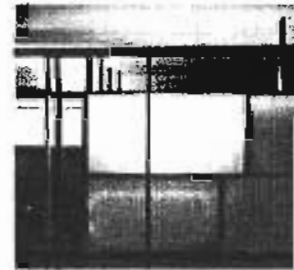
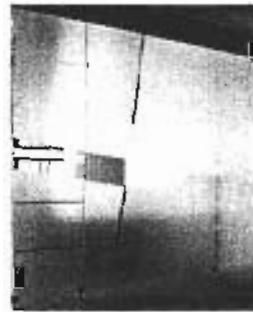


Pasillos



Espacios para disfrutar

Recursos de interiorismo aplicados al espacio

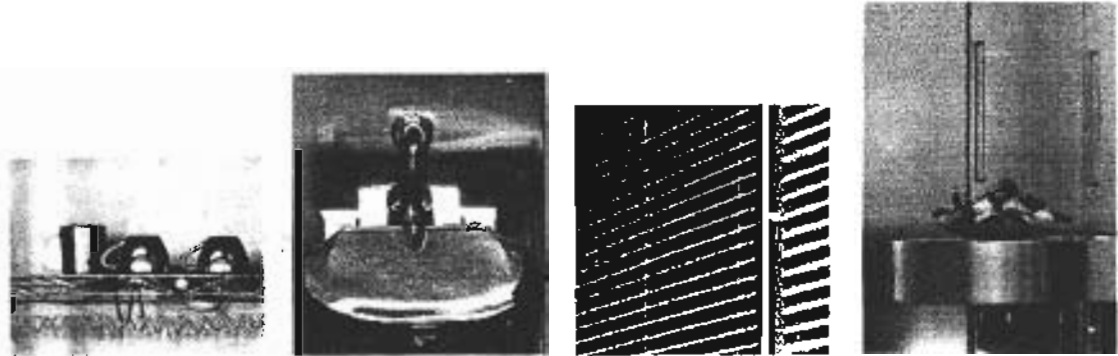


METAL-VIDRIO-COLOR

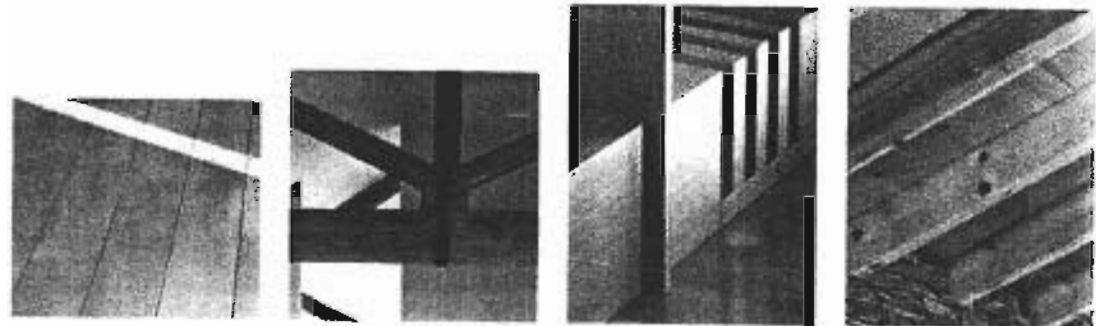


METAL-MUEBLES

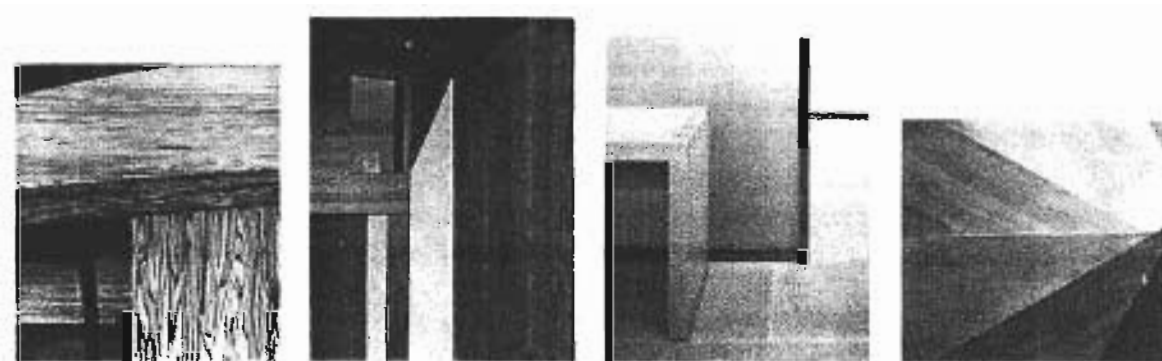
ELEMENTOS ESTRUCTURALES



METAL-MUEBLES- INTERIOR

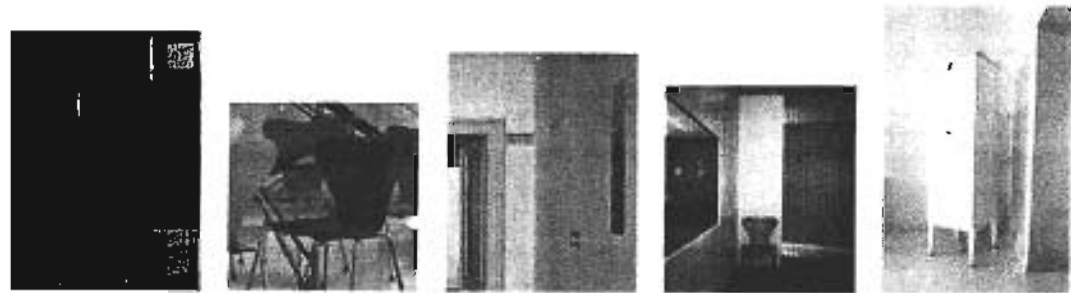


MADERA
ESTRUCTURAL

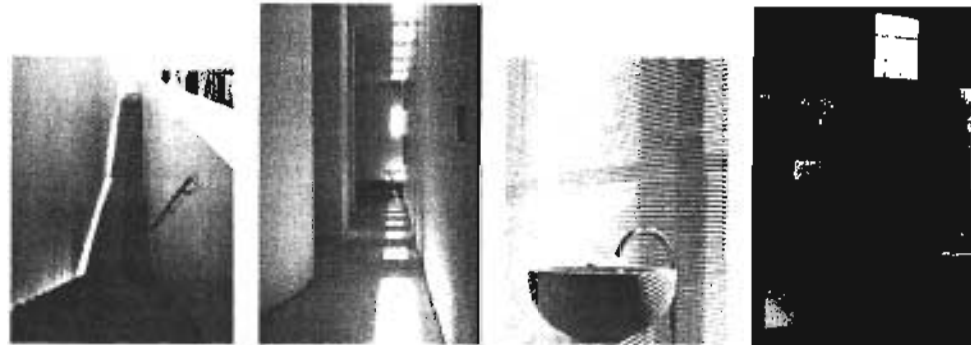


INTERIORES

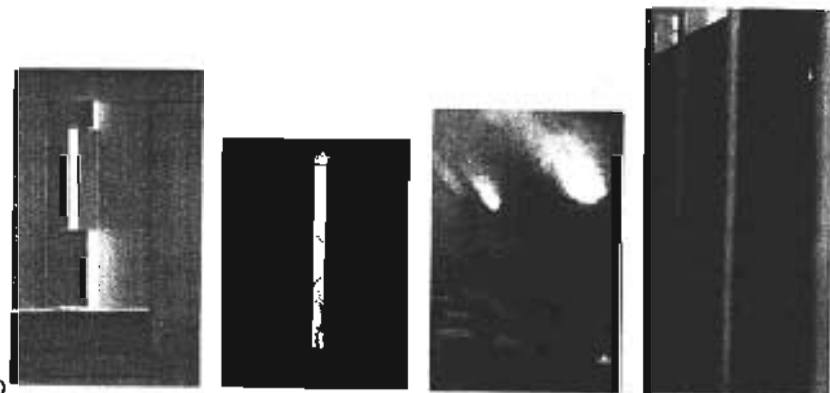
COLOR-INTERIORES



FUEGO-LUZ



MADERA-FUEGO



Resumen de recursos aplicables de Feng Shui a un espacio

ARQUITECTURA	PAISAJISMO	INTERIORISMO
Ubicación geográfica	ELEMENTOS NATURALES	Materiales
Contexto	Topografía	Escaleras
Orientación	Vegetación	Mobiliario
Formas	Suelos	Efecto de los materiales
Materiales	Microclima	Vidrio
Usuario	Agua	Metal
Actividad	Fauna	Madera
Vistas	Luz natural	Iluminación natural
Proporción	ELEMENTOS ARTIFICIALES	Color
Accesos	Edificios	Iluminación artificial
Circulaciones	Estructuras e instalaciones	Esculturas
	Mobiliario	Plantas interiores
	Pavimentos	Almacenamiento
	Luz artificial	
	ELEMENTOS ADICIONALES	
	Circulaciones	
	Visuales	
	Carácter e identidad	
	Actividades	
	Mantenimiento	
	Usuario	
	Plantas exteriores	

3.5 Manuales

3.5.1 Manual del usuario

Limpieza del lugar, explicación general:

- Limpieza y aseo general del espacio constantemente
- Si hay bodega no acumule objetos, herramientas viejas, ropa en mal estado, basura
- Evite tener demasiada área para guardar
- Revise constantemente closet (s) y saque ropa y zapatos que no ocupe
- No guardar ropa en mal estado, ni sucia, ni rota
- No acumule basura, sáquela constantemente
- No guarde objetos antiguos que no sean de su agrado
- Utilice la puerta de acceso para entrar a la casa u edificio
- No cancele la puerta principal
- No acceda por la puerta del garaje
- Limpie constantemente su jardín
- Mantenga limpia la fuente del jardín, o el espejo de agua, o la alberca constantemente
- Mantenga limpias fuentes interiores
- Solo tenga los utensilios indispensables para cocinar
- No guarde frascos vacíos de vidrio
- Revise que los alimentos sean frescos antes de ingerirlos
- No almacene alimentos que ya no sirvan
- Ordene perfectamente herramientas peligrosas
- Mantenga encendida la lámpara del acceso
- En su jardín o macetas no permita que se acumule la basura, ni el agua sucia, ni plantas en mal estado
- No acumule libros que ya no utilice
- Ordene todos los libros que posea
- Depure constantemente el disco duro de su computadora
- Verifique que los colores de las habitaciones sean agradables para quien las utilice
- Cuide y limpie perfectamente todas aquellas esquinas complicadas de asear en su espacio
- Evite tener espacios en los cuales usted no pueda acceder (por espacio reducido o por que los objetos estorban)

- Decore su espacio según sus gustos
- No tenga aparatos eléctricos en su recámara
- Dar mantenimiento al espacio en general
- Dar mantenimiento a la instalación eléctrica del lugar
- Dar mantenimiento a la instalación hidráulica del lugar
- Dar mantenimiento a la instalación sanitaria del lugar
- Aliméntese adecuadamente
- Manténgase ejercitado físicamente
- Manténgase ejercitado mentalmente
- Desee tiempo para percibir su espacio
- Dedique tiempo a los cambios y mantenimiento de su espacio
- No ingiera estimulantes dañinos para el cuerpo
- Acepte y ame su espacio
- Respete a los vecinos, o usuarios, o miembros de su familia en su espacio
- Procure tener un espacio dedicado exclusivamente para usted
- Lleve al pie de la letra las sugerencias del asesor en Feng Shui
- Si tiene dudas al respecto de sugerencias por parte del asesor pregunte arduamente
- Entienda los motivos de los cambios que le recomienda el asesor

3.5.2. Manual del diseñador

Para arquitectos, diseñadores de interiores y paisajistas:

- Hacer caso de los puntos paso a paso del método de diseño con base a el Feng Shui
 - Entender perfectamente los ciclos de los elementos
 - Visitar el sitio
 - Estudiar el proyecto perfectamente
 - Hacer un registro del entorno
 - Entrevistar al usuario
 - Entrevistar al cliente
 - Entrevistar al prestador del servicio
 - Registrar resultados de las entrevistas
 - Hacer un levantamiento del lugar
 - Tomar fotografías
 - Si el objeto arquitectónico ya existe tomar un registro exhaustivo de espacios
 - Percibir el lugar
 - Analizar y apoyar al proyectista o constructor en el proceso del proyecto
 - Entrevistar a cada uno de los habitantes del lugar (principales)
 - Proponer colores
 - Proponer acabados
 - Proponer materiales
 - Diseñar áreas exteriores
 - Aplicar todos los principios básicos del Feng Shui
 - Comenzar con un objetivo fundamental
 - Observar el uso de suelo
 - Analizar el tipo de edificio
 - Analizar la actividad a desarrollar
 - Analizar la ubicación geográfica
 - Analizar la orientación
 - Entender y aplicar la filosofía general del Feng Shui
 - Estudiar la estructura y forma del proyecto
- Nota: Trate de cumplir con lo anterior a medida de lo posible, deje de hacerlo a menos de que no haya alternativa

CAPÍTULO IV

Casos de estudio y aplicación del método

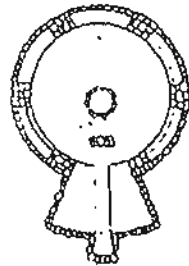


*El Zhong Hedian de la Gugong
Ciudad Prohibida de Pekín*

**QUIEN AME AL MUNDO
COMO A SU PROPIO CUERPO,
SE LE PUEDE CONFIAR EL MUNDO**
TAO THE KING

4.1 MARCO HISTORICO

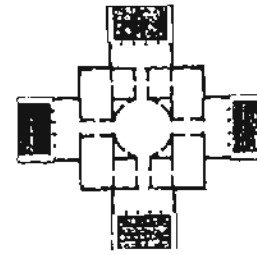
Desde la antigüedad el hombre ha tenido que satisfacer sus necesidades de protección ante las inclemencias del tiempo, y desde entonces, se ha visto afectado por su ambiente inmediato. Inclusive instintivamente ha percibido cuando un espacio es adecuado para habitar, o cuando se acerca más a lo sagrado y lo impulsa a utilizarlo para realizar una ceremonia o ritual. Así, siempre ha observado a la naturaleza tratando de comprenderla y usando sus secretos para enriquecerse, estos secretos los ha traducido como mitología que gracias a la historia ha llegado hasta nuestros días.



Kiva de los
nativos americanos



El panteón romano



Villa Capra Palladio

Es así como la humanidad se ha hecho explicaciones de los cambios naturales de clima y de su ambiente en general, atribuyendo los mismos a dioses mitológicos para honrar a estos y procurar estar siempre en armonía con los ciclos vitales del universo, y la historia ha comprobado que cuando esta aplica estos conocimientos a los edificios, el bienestar para los habitantes aumenta considerablemente. Por ejemplo, las pirámides egipcias fueron construidas para albergar al espíritu de Osiris por toda la eternidad y los templos griegos eran los hogares terrenales de los dioses cuando se aventuraban a bajar al monte del Olimpo. Cuando los dioses estaban complacidos, los profetas o videntes decían que el hombre era bendecido con buena fortuna. Así el hombre siempre se ha preocupado por mantener a los personajes de estas mitologías contentos para que su existencia sea favorecida por ellos, y además ha tratado de convivir armónicamente con el ambiente inmediato que lo rodea. Tratando de explicarse los ciclos naturales y aprendiendo a vivir de acuerdo a sus funcionamientos. Un bello ejemplo de un ciclo terrestre es el agua, que cae a la tierra mediante precipitación, es absorbida por la misma a través de las plantas y los animales, se evapora en el aire condensándose para caer de nuevo, volviéndose un ciclo interminable.²

A través de la historia el feng shui ha sido la manifestación física de la evolución del hombre. Por ejemplo, Platón y Pitágoras validaron estos conceptos con el estudio de las matemáticas, la geometría y las ciencias clásicas. Diseñadores y arquitectos más recientes han aplicado su intuición para la interpretación de las leyes de la naturaleza, como Frank Lloyd

¹ Jami Lin, "Bases del Feng Shui, Antología de Feng Shui, Diseño Contemporáneo de la Tierra" 1997, p. 22.

² Ibid, p.23.

Wright quien exploró la ménsula imitando la rama de un árbol que se extendía hacia fuera de su tronco profundamente enraizado. Buckminster Fuller diseñó la estructura geodésica de acuerdo con la rejilla magnética de la Tierra.³

Otro aspecto fundamental que debo mencionar es el actual de conceptos biónicos que se aplican a la arquitectura, conocidos como arquitectura biónica. La biónica es una ciencia moderna, interdisciplinaria, surgida a mediados de este siglo y que está formada a base de las ciencias naturales y de infinidad de ciencias técnico-ingenieriles. En esencia, sintetizados conocimientos acumulados en biología, radiotécnica, química, cibernética, física, psicología, biofísica, construcción, etc., que nacen del estudio de los sofisticados sistemas resientes y vitales de los seres y formas de la naturaleza analizados desde un punto de vista biotecnológico.⁴

Como lo menciona Javier Pioz (2000: 22):

¿Cómo podemos encontrar una solución práctica eficaz y en sintonía con los planteamientos de la biónica? Para los científicos e ingenieros biónicos la respuesta a esta pregunta sería: “la naturaleza lo hizo primero y lo hizo mejor”. Las únicas dificultades estriban en encontrar en la naturaleza los modelos de referencia apropiados y en acertar con la interpretación de los análisis y de las conclusiones. Una de las herramientas más poderosas con las que la naturaleza resuelve los problemas de resistencia de sus seres vivos es microfragmentación de los esfuerzos. Cuando una estructura natural necesita absorber grandes fuerzas no recurre a centrar importantes masas de materia resistente. Al contrario, reparte los esfuerzos dividiéndolos entre miles y miles de fibras resistentes entrelazadas. Estructuras caóticas frías tales formadas por fibras y aire que alcanzan resistencias decenas de veces superiores a las que alcanzarían todas las fibras concentradas en un solo elemento. El estudio de la lógica de la microfragmentación de esfuerzos, que permite a las grandes estructuras vegetales, como árboles, y a las pequeñas, como los dientes de león o los cítricos, desarrollar mecanismos estructurales de defensa contra los efectos sísmicos, eólicos o de impacto nos sirvieron para iniciar planteamientos lógicos que desembocaron en el diseño de los sistemas conjuntos de estructura flexible por cápsulas, de cimentación flotante multirradial, y de multifragmentación plástica antisísmica para el gran rascacielos Torre Biónica. No se trata de buscar en la naturaleza formas concretas formales que imitar, pues más bien puede deducirse en términos generales que caben multitud de soluciones para un mismo problema. La biónica se asienta en un enfoque científico e investigador derivado de la biología y la técnica, pero no en el sentido inicial de la biotécnica (correlación entre biología y tecnología), sino de análisis de la tecnología biológica, para lograr intuiciones que deriven en ideas aplicables a la ingeniería y a la arquitectura. partir de las sugerencias de la naturaleza se han creado conceptos como espacio vertical biónico, geometría fractal, teoría del caos, punto cero, holismo y otros más que ya se empiezan a manejar con soltura en las innovadoras teorías que definirán los hábitats humanos del próximo siglo.⁵

Litnitsky, en su libro “La Biónica” (1972) escribió: “¿La transmisión hidráulica? La tenemos en la arena. ¿El martillo neumático? Podemos encontrarlo en las avispas. ¿El radar ultrasonoro? Lo tiene el murciélago. ¿El motor de reacción? Funciona en el calamar. ¿El barómetro de precisión? Lo poseen las ranas y las sanguijuelas. ¿El pronosticador de las tormentas? Busquémoslo en las medusas. ¿El contador Geiger? En los caracoles. ¿La brújula solar polarizada? En las abejas. ¿El depurador de agua del mar? En el pico de los albatros.... La naturaleza viva reúne en sí las cualidades más sobresalientes de los más preclaros constructores, ingenieros y arquitectos”.⁶

³ Ibid, p.26.

⁴ “Arquitectura Sísmica, Prevención y Rehabilitación.”(Sin autor). 2000, p. 196.

⁵ Ibid, p. 20,21.

⁶ Ibid, p. 196.

4.2 Edificios hechos con Feng Shui

4.2.1 Estudios de casos de contorno y la forma según el Feng Shui

El contorno y la forma de un espacio, una estructura o un elemento construido se pueden enlistar o clasificar bajo los cinco elementos, de la siguiente forma.

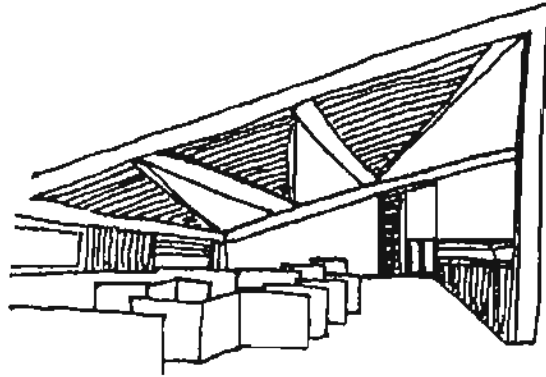
Agua. Contorno intuitivo de zigzag
Madera. Alargado rectangular
Madera con fuego. Triangular
Fuego con tierra. Cuadrado
Tierra con metal. Redondo
Metal con agua. Forma libre

Los siguientes edificios contienen uno o varios de los cinco elementos, y como afecta la combinación de varias formas y aspectos a un complejo edificado, se debe tomar en cuenta el elemento del edificio según el contorno. Y con base a este análisis la combinación entre uno o varios elementos puede ser propicia o no propicia según los ciclos de los elementos.

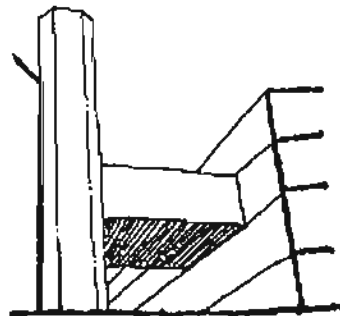
Este capítulo se basa en la información encontrada en el libro: Autora: Evelin Lip, Qué es el Feng Shui Arquitectura, Urbanismo, Interiorismo, Editorial Ediciones Paidós, 1999 Barcelona España, pág. 63.



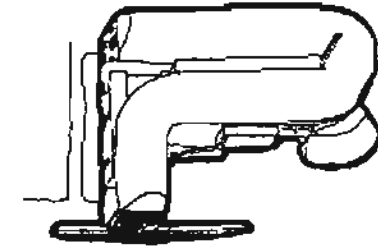
Rascacielos de los elementos fuego y tierra, el edificio fuego en forma de triángulo y tierra el edificio cuadrado.



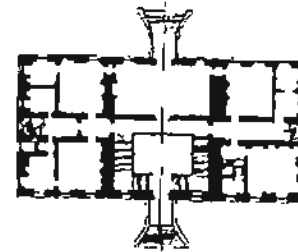
En este edificio hay una combinación favorable de contornos triangulares (fuego) y cuadrados (tierra).



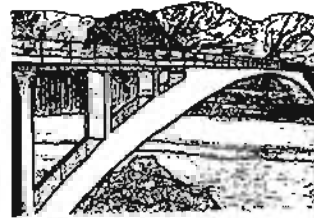
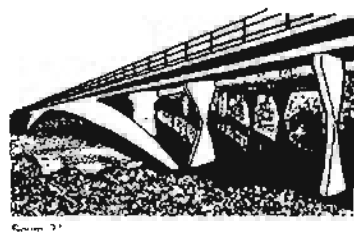
En este edificio la combinación entre figuras es neutral, ya que estas formas corresponden al elemento madera.



Este edificio tiene un contorno intuitivo de formas irregulares que corresponde al elemento agua.

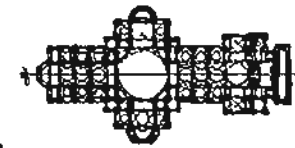


Este edificio llamado Coleshill, Berkshire, en alzado y planta corresponde al elemento madera y tierra por ser rectangular.



Los elementos compatibles del contorno Madera y fuego, se suelen utilizar para el diseño de los puentes. El puente Salginatobel, Suiza, diseñado por Robert Maillart es un buen ejemplo de la combinación de estos elementos.

Le Raincy Notre Dame también fue diseñado en planta con el elemento madera y en perspectiva o alzado también de elemento madera pero complementado por el elemento fuego.



Mereworth, Kent, tiene un espacio central del elemento metal y un espacio exterior del elemento tierra. Como la tierra produce al metal (oro) en el ciclo de los elementos este edificio esta en armonía.

Los elementos externos de la Catedral de St. Paul de Londres, también están formados por contornos de muchos elementos como metal, fuego, madera y tierra. Por otra parte el plano está compuesto de formas espaciales principalmente en los elementos metal y tierra.

4.2.2 Estudios de casos de edificios comerciales

Antes de diseñar un proyecto comercial, se debe realizar un análisis de mercado a fondo. El estudio de la viabilidad, la elección de un lugar apropiado, y la identificación de futuros clientes son aspectos importantes para el Feng Shui, además la localización del emplazamiento, la accesibilidad al mismo, la circulación interna y externa, planificación y diseño, y la relación entre el proyecto comercial y otros complejos son factores primordiales indicativos del éxito o del fracaso de un proyecto.

Por ejemplo, el diseño y planificación original de Hongkong y Shanghai's Bank de Foster, estuvo sometido a cambios sugeridos por un geomántico (estudiosos de feng sui) y se cambiaron las rutas de circulación y elementos estructurales para mejorar el feng shui.

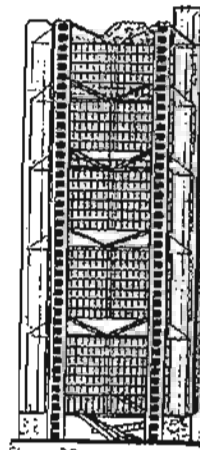
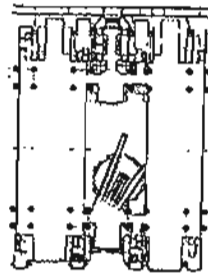


Figura 38



PLANO

Se puede evaluar y decidir la situación de la puerta principal del edificio comercial a través del método del bagua. La planificación, la estructura y la estética de un edificio son factores igualmente influyentes. La buena planificación tiene que facilitar una circulación eficaz, ventilación e iluminación natural y artificial armoniosa. También es importante asegurarse de que el tratamiento arquitectónico de los complejos comerciales este unificado. El lugar ha de estar bien situado respecto a las áreas de carga y descarga, al lugar para depositar la basura, y tiene que tener un estacionamiento para clientes. También se debe pensar en la posibilidad de una futura ampliación, si el proyecto es una mezcla de un desarrollo comercial y residencial, se ha de proporcionar la integración física y funcional de los distintos componentes del proyecto. Las vías para los peatones son una de las primeras consideraciones.

El diseño interior de un edificio comercial debe reflejar el equilibrio y la armonía en función de situar los diversos elementos de diseño, las combinaciones de color, la aplicación de materiales con textura y la instalación de varios proyectos mecánicos, de ventilación y de iluminación. En los edificios comerciales es aconsejable diseñar y construir separaciones que se puedan modificar por si se produce un cambio de propietarios.

En los centros comerciales las rutas para circular se deben planificar con esmero, a fin de que las tiendas destaquen y se les saque el mejor partido posible. La utilización de rótulos interesantes y atractivos para proporcionar una atmósfera refrescante dentro del Centro, mientras que los espacios con muchos pisos potencian el *qui* (energía) y el interés del interior.

La iluminación se debe diseñar para complementar, y nunca para distraer la atención de los rótulos de las tiendas. El simbolismo de las palabras empleadas en los rótulos debe resultar favorable. Los logotipos empleados en las marcas deben idearse bien, tiene que estudiarse los elementos de geometría y la combinación de las formas que resulten propicios de los logotipos.

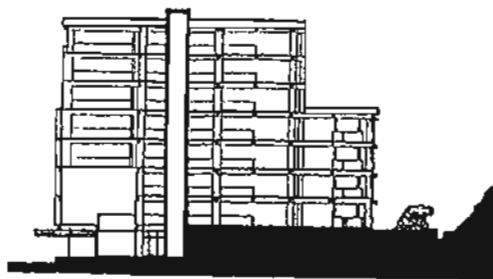
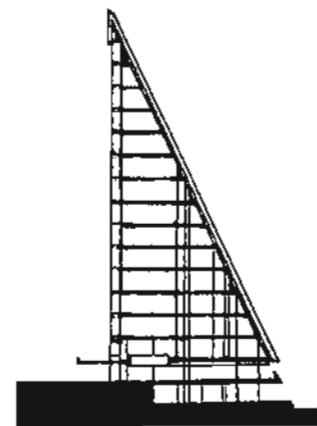


Figura 39

Este edificio comercial visto en corte, está casualmente situado con la entrada mirando hacia la parte inferior del suelo y la parte posterior da a la colina. Se produce un buen desagüe gracias a un profundo drenaje en la superficie, justo debajo de la colina. Los cimientos tienen una estructura fuerte y se ha construido un buen tanque en el muro de contención.



La sección de este edificio comercial vista desde la parte posterior, orientada hacia la parte más baja del terreno, el edificio es triangular, pero parece que el edificio ha sido rebanado. Esto causa una mala impresión, por lo tanto no es una forma conveniente.

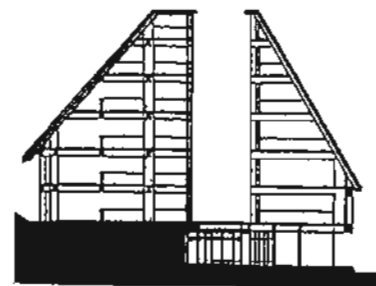


Figura 42

Este edificio muestra un centro comercial de éxito, ya que dispone de un gran de aparcamiento y su área interna para la gente que recorre a pie, permite que los compradores se sientan relajados y que al mismo tiempo disfruten de una buena visibilidad, por ambos lados para ver las tiendas.

Tanto los proyectos comerciales como los altos bloques de oficinas deben estar situados en lugares prominentes con un fácil acceso para los peatones y vehículos, y centros comerciales, cerca de un núcleo que disponga de un rápido sistema de transporte y de servicios públicos, así como tiendas de comida. La planificación de una planta de oficinas tiene que ser igualmente flexible y permitir su arrendamiento.

El siguiente croquis es un ejemplo de un espacioso vestíbulo de un edificio de oficinas, este alberga un área de recepción que sirve para indicar eficazmente a los clientes y visitantes las diversas oficinas que se encuentran en el edificio. Las oficinas se han de planificar de modo que los ejecutivos se puedan desplazar con comodidad a través de una red de comunicación interconectada. Se tienen que evitar los pasillos estrechos y la situación de puertas en lugares difíciles.

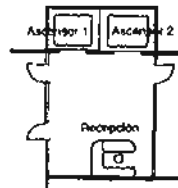


Figura 43

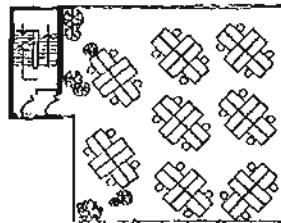


Figura 44

Si se produce un incendio es de vital importancia que el

centro disponga de buenas salidas de emergencia.

Las plantas artificiales y macetas u objetos decorativos, no deben obstruir las salidas, puertas o escaleras.

Se debe estudiar muy bien la posición del presidente ejecutivo, su habitación debe ser muy espaciosa, la puerta, la mesa, y las sillas se deben colocar según el feng shui, la silla debe tener a su espalda una pared sólida para dar estabilidad, y no un gran ventanal que no sería propicio.

La iluminación, la acústica y el ambiente de la sala de conferencias a de exhortar a un dialogo armonioso.

4.2.3 Estudios de casos de edificios públicos

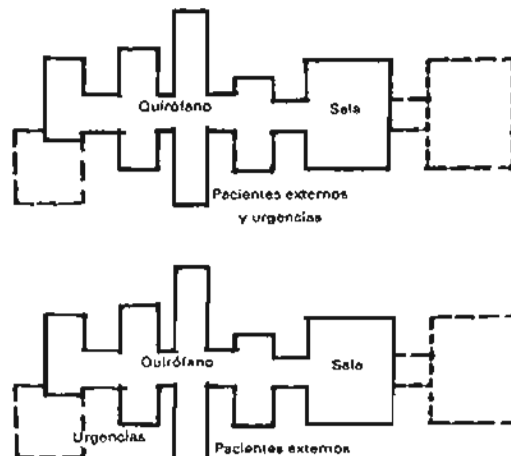
Para un proyecto de un edificio público se debe estudiar el emplazamiento y los alrededores antes de situarlo, se tienen que evaluar la forma y el tipo del terreno, la vegetación del lugar, así como las áreas que lo rodean, antes de tomar desiciones respecto al tipo de cimiento, el tipo de estructura y la construcción en general. Los edificios no se deben emplazar en donde se sabe que hay hundimientos, humedad y movimiento térmico.

El diseño de los grandes edificios públicos, como hospitales, deben tomarse en cuenta los siguientes puntos:

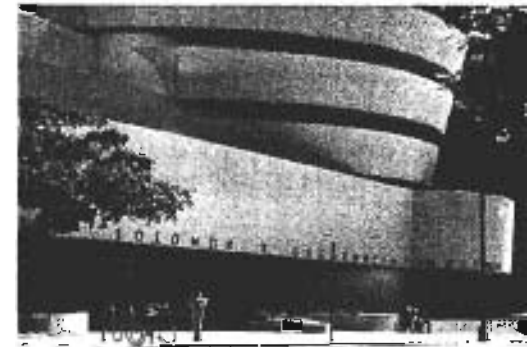
- Las entradas. La principal, de personal, se urgencias y de servicios, tiene que estar bien situadas para facilitar su eficacia y la recepción debe estar muy a la vista.
- El diseño de los pasillos tiene que ser claro para poder desplazarse bien.
- El emplazamiento debe seguir las normas del feng shui.
- El edificio debe poder ser accesible a pie, en autobús o transporte público.

- Debe preverse que en el futuro se tengan que hacer cambios.
- El buen empleo de las habitaciones con una acertada planeación para su funcionamiento.

Un ejemplo es el siguiente croquis, en un hospital, el depósito de cadáveres (que es un área yin) no debe estar en cerca del comedor (zona yan), este es un diseño que ejemplifica una organización espacial inadecuada y que debe cambiarse para mejorar el feng shui, en un principio el depósito estaba cerca de la farmacia, a los pacientes no les gustaba esta distribución, inicialmente el hospital tenía una sola entrada para pacientes externos y urgencias, se creaba confusión, al final se creo otra entrada según el feng shui fuera más adecuada.



En otros edificios públicos, como museos o galerías de arte, es importante tener en cuenta lo siguiente: la localización del emplazamiento respecto a otros edificios públicos, la forma externa e interna del espacio, la estructura y el revestimiento la flexibilidad y la iluminación. La situación del edificio debe estar libre de efectos negativos del feng shui, el contorno externo del edificio debe armonizar con el contexto arquitectónico, y el espacio interior debe permitir que se circule libremente, la dificultad del paso es la mayor problemática. La estructura del edificio debe ser diseñada adecuadamente; las columnas que sean visibles deben ser en su mayoría redondas, el revestimiento debe proteger el interior del resplandor sin que se refleje demasiado, el interior debe permitir que las obras de arte resalten, requiere una iluminación espacial y que cree un ambiente satisfactorio. El museo Guggenheim de Frank Lloyd Wriyth de nueva Cork, es un ejemplo de un museo de arte perteneciente a el elemento metal y basado en un incesante concepto espacial.

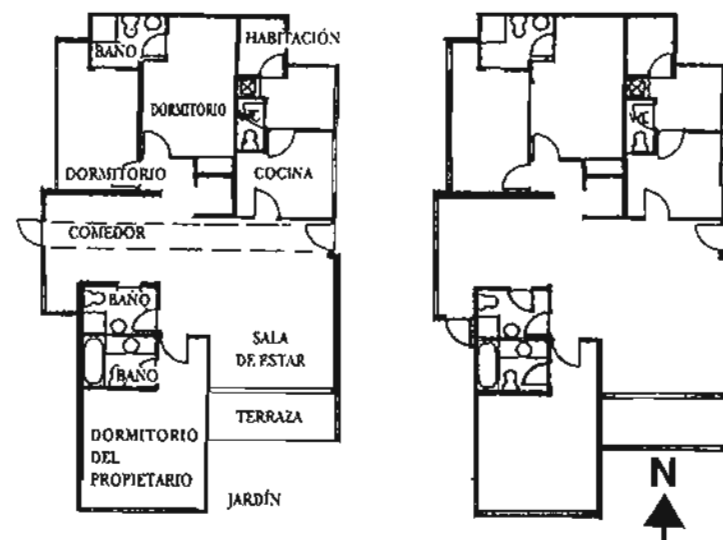


Los edificios religiosos y los templos también se pueden clasificar como edificios públicos. La mayor parte de los edificios chinos están situados y diseñados según el feng shui del lugar, en el sudeste asiático, los templos chinos se basan en los conceptos de equilibrio, la simetría y las murallas, con frecuencia están orientados según los preceptos de la geomancia. Inicialmente el Tianfu Gong de Singapur y muchos otros estaban situados de la cara al mar, sin embargo en Tailandia hay muchos templos en forma del elemento fuego.



4.2.4 Estudios de casos de casas habitación

A continuación se muestran ejemplos de casas habitación que con ayuda del feng shui han tenido modificaciones para mejorar.



En esta planta de casa habitación podemos observar en el primer caso, revela el defecto del que “excesivamente vibratorio” a través de la puerta de delante y de atrás. Se puede observar que si la puerta de entrada está en línea recta con la trasera, el que pasa demasiado rápido y afecta negativamente en la suerte a los ocupantes. Se recomendó una modificación en las puertas.

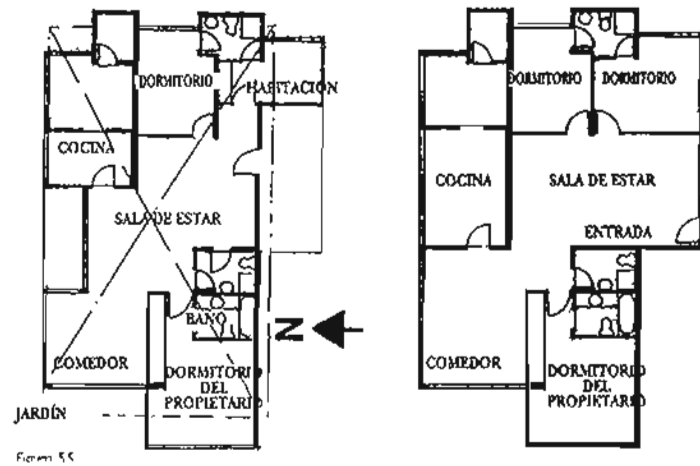


Figura 55

En caso la cocina da al noroeste, y es demasiado pequeña, así como el comedor y el tercer dormitorio. Algunas modificaciones mejoraron el feng shui.

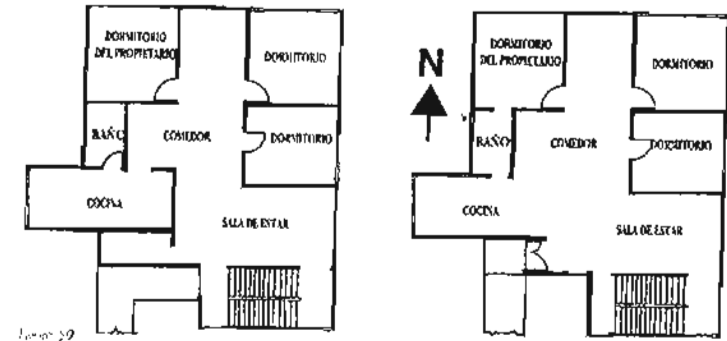
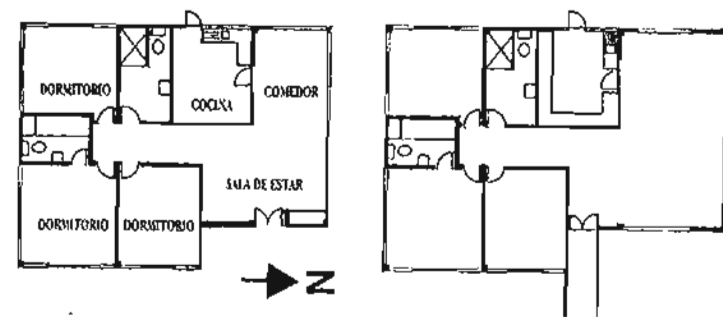


Figura 59

La entrada de esta casa estaba originalmente frente a una escalera, se pueden hacer cambios para mejorar el feng shui cambiando la entrada de lugar.



La casa tiene la entrada atrás, en dirección noroeste. La sala de estar es demasiado pequeña, por lo tanto necesita una ampliación para permitir la entrada de qui.

4.2.5 Feng Shui en los edificios tradicionales chinos

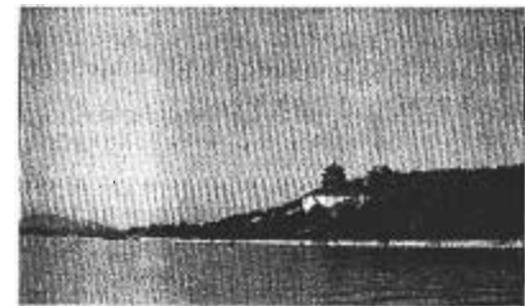
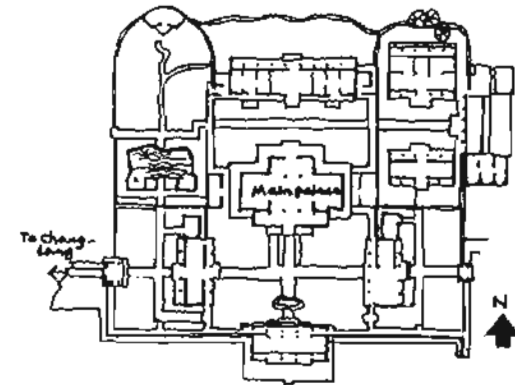
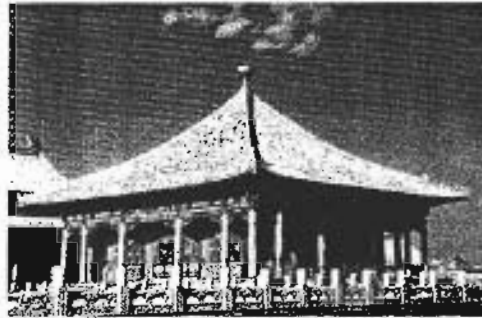
Las ciudades chinas de la antigüedad fueron situadas y planificadas según los preceptos del feng shui. Los palacios de la era Qing estaban orientados al sur porque esta era la orientación que se asociaba con los gobernantes imperiales. Los palacios de la dinastía Qing estaban situados a lo largo del eje de la Ciudad Prohibida. La parte posterior de cada uno de ellos estaba protegida por la colina de carbón. El Mar del Norte fue creado para realzar el feng shui de la Ciudad Prohibida.



Pekín supone un ejemplo vívido de la ciudad planificada según los preceptos del feng shui, en esta ciudad durante las eras de Ming y Qing, se construyeron muchos edificios clásicos y estructuras religiosas según la práctica de feng shui. El Tiantan (el Templo del Cielo) se construyó con símbolos propicios de feng shui. Las plataformas al descubierto que se utilizaban para la adoración, se construyeron formando tres círculos concéntricos de terrazas pavimentadas con mármol. El plano y los detalles de construcción demuestran la aplicación del significativo simbolismo del feng shui, la numerología y los números yang.

La mayor parte de los palacios de verano en el antiguo complejo estival imperial de Bishu Shanzhuang en Chenghe fueron planificados y diseñados según las normas de feng shui. Construidos durante la dinastía Qing, los palacios imperiales estaban emplazados sobre una buena tierra rematada por un buen paisaje, las colinas, los pabellones, los peñascos, los bosques y los estanque ensalzan los edificios individuales y todo el complejo en conjunto. Ocho lagos de diversos tamaños con islotes refuerzan el qui y el espacio del lugar. Los dos edificios fueron construidos durante el quinto yun con auspiciosas entradas orientadas al sur.

Doce magníficos complejos de templos están situados a lo largo de las faldas de las colinas del Bishu Shanzhuang, por lo que disponen de un fortuito telón de fondo de acuerdo con el feng shui. Muchos otros edificios como: el lihua Banyue, Danpo Jincheng, Yihe Luang, Leshou Tang, Renshou Tang, tienen un emplazamiento similar.



4.2.6 Feng Shui en los edificios occidentales clásicos

Algunos edificios clásicos en Occidente han sido evaluados de acuerdo con el Feng shui. Muchos edificios clásicos del renacimiento en Europa fueron diseñados y construidos con una buena orientación según el feng shui.

Por ejemplo, el plano del palacio de Whitehall, Londres (1621) en relación a la era de construcción, el emplazamiento y orientación adecuados, se puede observar que la entrada principal de este complejo del renacimiento diseñado por Iñigo Jones, estaba bien situado.

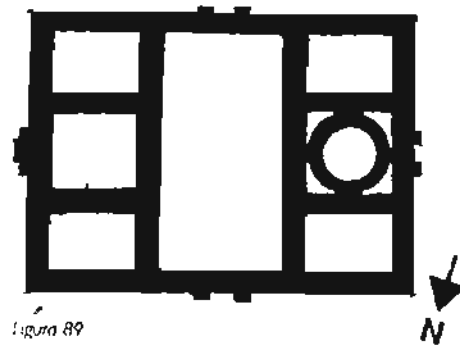
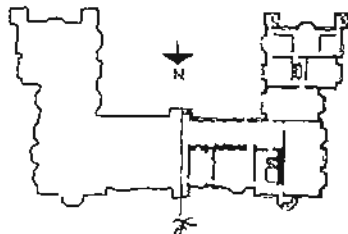
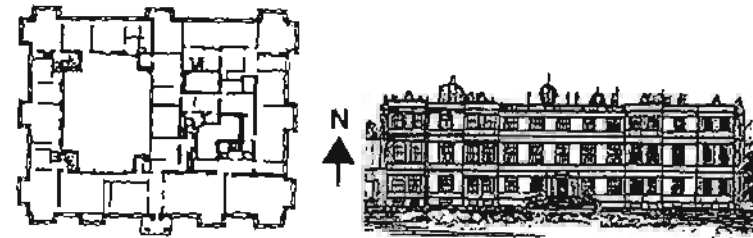


Figura 89

Hatfield House, Hertfordshire, Inglaterra, fue construida en 1611 durante el sexto yun. La forma en E del plano tenía dos alas simétricas. La entrada estaba bien situada hacia el sur con la estrella de la prosperidad y la buena salud.



La entrada principal de Longleat House, Wiltshire, Inglaterra, construida en 1580 durante el cuarto yun, fue situada para asegurar la buena salud de sus ocupantes. El plano posee un armonioso equilibrio y tiene una distribución geométrica.



El Blenheim Palace, Oxfordshire, Inglaterra, fue diseñado por sir John Vanbrugh en el año 1705, durante el segundo yun, su entrada por el norte gozó de la prosperidad de la estrella de agua, se diseñó el plano sobre una línea axial con un perfecto equilibrio.

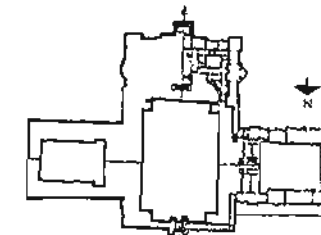


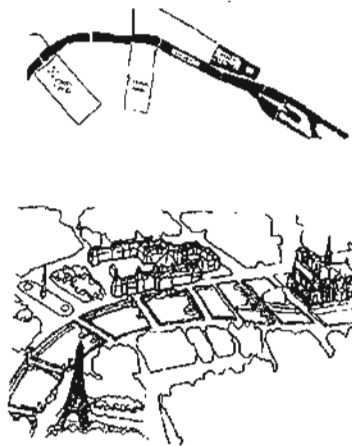
Figura 92



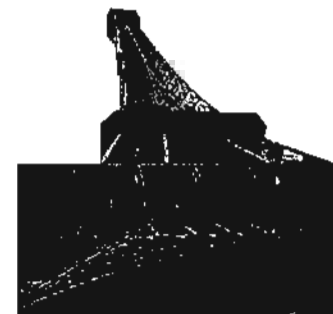
4.2.7 Feng Shui en los edificios occidentales modernos y contemporáneos

En París se han construido muchos edificios interesantes e innovadores, que han aportado vigor y fuerza al paisaje urbano. De los muchos edificios históricos y estructuras urbanas, el arco del triunfo, la torre Eiffel, el museo del Louvre, el hotel des Invalides y la catedral de Notre Dame todavía están cargados con el máximo simbolismo y significado monumental, por lo que siguen siendo principales atracciones turísticas. Sin embargo el nuevo centro comercial la Defense y otros edificios innovadores como el centro Pompidou atraen a arquitectos, eruditos y demás personas de todo el mundo.

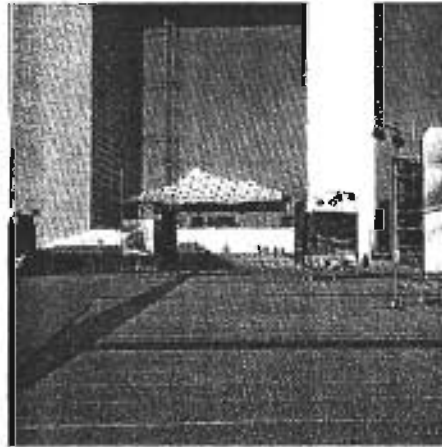
El histórico monumento del Arco del Triunfo, construido en 1806 por Chalgrin, está situado en el eje central de seis calles rectas de París, de siete kilómetros de longitud, esta arteria principal de circulación conecta a Louvre, los campos Elíseos, la calle Rivoli, La Defense y muchos otros edificios y estructuras, bajo la influencia del feng shui.



La Torre Eiffel, construida en 1889 para la Exposición universal de París, fue diseñada por el constructor de puentes Alexandre Gustave Eiffel, construidos sobre cuatro pilotes cuya estructura es similar a la de los puentes, alcanza casi 300 m de altura y se puede ver desde varios kilómetros de distancia alrededor.



La más impresionante de las estructuras modernas es el Grande Arche de la Defense, una estructura monolítica hueca en forma de U situada sobre un podium elevado. El visitante queda sobrecogido por la grandeza y monumentalidad de la estructura y el espacio mientras sube los innumerables escalones para llegar a la sala de exposiciones que se encuentra en la planta baja. Esta moderna estructura recuerda la grandeza del feng shui de los palacios imperiales de la Dinastía Qing, se han construido muchas otras estructuras modernas a los lados del eje del Grande Arche, magníficas áreas jardinadas, paneles para exponer obras de arte y tiendas decorativas ofrecen a los visitantes un extraordinario centro y una sensación de espacio simétrico.



4.2.8 El Feng Shui y el sistema estructural de los edificios

Un edificio con buen feng shui se debe diseñar con un sistema estructural firme completado con unos cimientos sólidos. La superestructura y la tierra del suelo tienen que estar afianzados y actuar en perfecta armonía. Por lo tanto, la estructura se debe diseñar teniendo en cuenta el suelo, el nivel de agua y las características geográficas de todo el emplazamiento. En general malos terrenos respecto al feng shui son lugares donde hay mucha humedad, alguna parte del terreno se ha debilitado, hay hundimientos o movimientos sísmicos. Las estructuras deben soportar el peso del edificio, resistir al fuego, y el agua (lluvias). Para evitar que parezcan excesivamente pesadas y agobiantes, lo más importante es que las vigas del edificio no atraviesen

grandes distancias. Las columnas que queden a la vista o exteriores es mejor si son redondas para evitar que las esquinas afecten el espacio, las escaleras se han de diseñar de modo que su forma sea inofensiva, bien detalladas y con escalones bien escalados.

La cubierta es uno de los elementos más importantes de la estructura, puesto que no solo afecta el contorno y la forma del edificio, sino también al interior. No debe permitirse que en una cubierta una estructura complicada ejerza una influencia negativa al edificio. Cuando la estructura es muy pesada se puede colocar un plafón en el interior. Las cúpulas, las bóvedas y otras estructuras complicadas deben diseñarse con discreción para conseguir un entorno exterior e interior armoniosos.

La altura del edificio es igualmente importante, aunque a menudo está limitada por los factores económicos, las condiciones del terreno, las leyes, etc.

El simbolismo del edificio es muy importante dentro del feng shui, la estructura, el contorno las vistas, en general toda la forma del edificio debe representar un símbolo favorable, por ejemplo, el Hongkong and Shanghai Bank de Hong Kong fue totalmente rediseñado porque la estructura propuesta representaba un símbolo inclinado hacia abajo, se cambió hacia arriba. Las columnas deben estar controladas y no deben quedar delante de las puertas, entradas, ascensores y escaleras. En los espacios abiertos, salones, despachos, galerías, áreas comerciales, bancos y negocios, las columnas sin cubrir tienen que ser redondas, y las vigas ligeras, especialmente cuando están descubiertas o en áreas importantes, o colocar plafones.

4.2.9 El Feng Shui y el espacio interior

Para los espacios interiores se tiene que estar sensibilizado con el diseño, la composición de la forma y el espacio, el tono del color, las texturas, los materiales, todo esto afecta el feng shui.

Se deben comprender los principios de la unidad, equilibrio, ritmo, el color, y materiales. Se debe hacer uso correcto de las formas geométricas como el cuadrado, el círculo y el triángulo para dar un significado especial al espacio. Los espacios equilibrados engendran un buen feng shui, ya que el espacio está relacionado con símbolos. Los contornos irregulares, desequilibrados y difíciles no son un buen símbolo de feng shui. Esto es así, porque el ser humano, el usuario del espacio es un ser sensitivo que reacciona consciente y subconscientemente al entorno en el que vive. Se desplaza de un lado a otro, observa la composición espacial, la proporción y la escala de todo lo que lo rodea. Se da cuenta de las vistas que cambian, el significado del color y las texturas, de los contornos favorables y desfavorables.

El diseño del espacio interior no se limita al contorno del mismo, la cualidad de este es importante, puesto que afecta el estado de ánimo y el bienestar del usuario.

El espacio de entrada tanto de los edificios comerciales como residenciales, es la más importante por ello se debe diseñar y orientar, los tonos y efectos de luz, los signos y los acabados de las paredes y los suelos reflejan la imagen del lugar, la primera impresión es la que vale. En la entrada la recepción debe estar en un lugar que sea visible y que no dificulte la circulación, el tono de la entrada tiene que ser armonioso y reflejar la imagen corporativa, la sala de espera tranquila, cómoda, estar resguardada de los reflejos

y el calor. Exponer obras de arte ayuda a mejorar el ambiente interior. Crear espacios funcionales es lo más importante.

En una casa habitación el dormitorio del dueño es lo más importante, la cama a su vez es un elemento vital hay que buscar la mejor ubicación según beneficie al propietario.

La iluminación y la luz natural son fundamentales tanto para el diseño como para el feng shui. Tiene que haber suficiente luz para que el interior no sea demasiado yin (oscuro) ni demasiado yan (demasiado brillante). Así mismo se deben evitar los reflejos procedentes de luces directas en alto o superficies reflectantes, porque provocan fatiga ocular. Las mesas de trabajo deben estar iluminadas con un sistema de luces directas y de bajo brillo.

Aunque la luz del día es esencial para el bienestar personal y para realizar ciertos trabajos, aun así se debe evitar que se refleje el resplandor del cielo.

Los acabados del piso y el tratamiento externo. La contaminación acústica y ruidos procedentes del suelo son desfavorables para el interior, las baldosas o revestimientos duros y ruidosos no son adecuados para áreas de estudio y concentración, para las oficinas los revestimientos flexibles, como el vinilo y los materiales de goma son adecuados, duraderos y fáciles de mantener. Por ejemplo, el piso de madera es cálido, orgánico, tiene buena textura y adecuado para los dormitorios, mientras que la cerámica es excelente para la sala y la terraza en donde es preciso un material fácil de mantener y duradero. Los dibujos de piso que se suelen hacer para el diseño es conveniente checar su simbolismo.

El diseño de una elevación de acuerdo con el feng shui requiere que la puerta y ventanas estén bien proporcionadas y tengan detalle. Las ventanas proporcionan vistas y ventilación, en donde se debe tener en cuenta el efecto del clima.

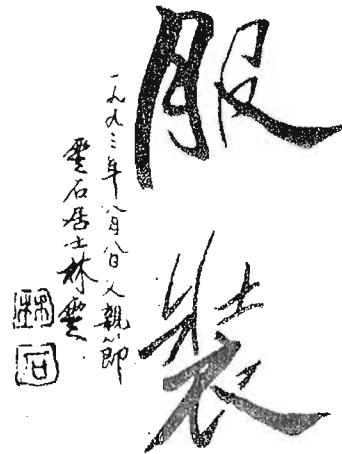
Los tonos de color. Los tonos de la naturaleza remueven los estados de ánimo y las emociones del ser humano, en la actualidad los tonos que se proponen para los interiores tienen que ver con un sentido de identidad y carácter, y crear espacios con efecto tridimensional, dentro del feng shui el color se usa para crear un simbolismo y equilibrio interior.

Los elementos simbólicos y las obras de arte. Los signos y los símbolos contribuyen a la identidad de los lugares y los recubrimientos del edificio, e incluso del tipo de lugar, usando el color para representar el giro de la institución y sus funciones.

CAPÍTULO V

ESTUDIO DE CAMPO

Entrevistas a arquitectos, diseñadores de interiores y paisajistas



TAO SIGNIFICA CAMINO
TE SIGNIFICA VIRTUD
KING SIGNIFICA LIBRO SAGRADO
TAO TE KING

5.1 Entrevista

Realice un estudio de campo entrevistando a arquitectos, diseñadores de interiores y paisajistas, para hacer un consenso de la utilización del método que estoy proponiendo con este trabajo de tesis, analizando si es factible que arquitectos y diseñadores de interior y del paisaje utilicen el feng shui como método de diseño. La entrevista es la siguiente y fue aplicada a cinco arquitectos, cinco estudiantes de arquitectura, cinco diseñadores de interiores y cinco estudiantes de diseño de interiores, y finalmente cinco arquitectos del paisaje y cinco estudiantes de paisajismo.

La entrevista consta de veintitrés preguntas que tienen relación con el uso y la aplicación de conceptos de feng shui, contemplando sobretudo si las personas entrevistadas utilizarían estos conceptos en sus diseños y en su vida profesional.

Entrevista a Arquitectos. Diseñadores de Interiores y Arquitectos del Paisaje

NOMBRE: _____ OCUPACIÓN: _____

FECHA: _____ Marque la respuesta: X

PREGUNTA	SI	NO	NOSÉ
1.- ¿Sabe usted qué es el Feng Shui?			
2.- ¿Considera que el espacio nos afecta física, mental y emocionalmente?			
3.- ¿Está usted de acuerdo con las teorías ecologistas de la Arquitectura?			
4.- ¿Cree que el diseño oriental se puede aplicar en nuestro país?			
5.- ¿Tiene algún método para aplicar el color en sus proyectos?			
6.- ¿Cree usted que se pueda proyectar un espacio con diseño oriental?			
7.- ¿Piensa usted que se puede diseñar un espacio basándose en un discurso enfocado a elementos de la naturaleza?			
8.- ¿Aplicaría la disciplina del Feng Shui como método de diseño?			
9.- ¿Cree que hay una intención especial de diseño apoyado con Feng Shui?			
10.- ¿Considera usted que se pueden utilizar metafóricamente los elementos: madera, fuego, tierra, metal y agua en un proyecto arquitectónico?			
11.- ¿Los exteriores y los interiores de un edificio se pueden referir metafóricamente a los elementos: madera, fuego, tierra, metal y agua?			

12.- ¿Cree que en la arquitectura actual carece de equilibrio formal y funcional?			
13.- ¿Considera que es necesario abrir campos de investigación en métodos orientales de diseño para mejorar la Arquitectura de nuestro país?			
14.- ¿Cree que es necesario proponer métodos de diseño oriental para la arquitectura actual y los estudiantes de hoy?			
15.- ¿Está de acuerdo con las formas regulares en los edificios?			
16.- ¿Está de acuerdo con las formas irregulares en los edificios?			
17.- ¿Cree que son importantes para los usuarios, los materiales de los cuales está hecho un edificio?			
18.- ¿Piensa que los acabados afectan la percepción del usuario?			
19.- ¿Piensa que los muebles afectan directamente al usuario en un espacio?			
20.- ¿Cree que es importante el diseño del paisaje de un proyecto?			
21.-¿Considera que las plantas interiores pueden cambiar la percepción de un espacio?			
22.- ¿Usaría el agua como elemento de diseño en sus proyectos?			
23.- ¿Cree que la filosofía puede ser una herramienta de base para el diseño?			

Comentarios y observaciones sobre las preguntas o alguna de ellas:

5.2 Resultados

A continuación presento los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas y muestro un registro de las respuestas dividida en tres bloques, una para arquitectos, otra para diseñadores de interiores y otra para paisajistas.

ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

ARQUITECTOS

	1	2	3	4	5		1	2	3	4	5
1	SI	NO	SI	SI	SI		SI	SI	NO	NO	NO
2	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	NO SE	NO SE	NO SE
3	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI
4	SI	SI	SI	SI	SI		NO	SI	SI	SI	SI
5	NO	NO	NO	NO	NO		NO	SI	NO	NO	NO
6	SI	SI	NO SE	SI	NO		NO	SI	NO SE	NO SE	NO SE
7	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI
8	SI	SI	SI	SI	SI		NO	SI	SI	NO	NO
9	SI	SI	SI	SI	SI		NO SE	SI	SI	SI	SI
10	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI
11	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI
12	SI	NO SE	SI	SI	NO		SI	NO	SI	NO	NO
13	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	NO SE	NO SE	NO SE
14	SI	SI	SI	SI	SI		NO	SI	NO SE	SI	SI
15	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI
16	SI	NO	SI	SI	NO		SI	SI	SI	SI	SI
17	SI	SI	NO	SI	NO		NO SE	SI	SI	SI	NO SE
18	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI
19	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI

20	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI
21	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI
22	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI
23	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI

ESTUDIANTES DE PAISAJISMO

PAISAJISTAS

	1	2	3	4	5		1	2	3	4	5
1	SI	NO	SI	SI	SI		SI	SI	NO	NO	NO
2	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	NO SE	NO SE	NO SE
3	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI
4	SI	SI	SI	SI	SI		NO	SI	SI	SI	SI
5	NO	NO	NO	NO	NO		NO	SI	NO	NO	NO
6	SI	SI	NO SE	SI	NO		NO	SI	NO SE	NO SE	NO SE
7	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI
8	SI	SI	SI	SI	SI		NO	SI	SI	NO	NO
9	SI	SI	SI	SI	SI		NO SE	SI	SI	SI	SI
10	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI
11	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI
12	SI	NO SE	SI	SI	NO		SI	NO	SI	NO	NO
13	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	NO SE	NO SE	NO SE
14	SI	SI	SI	SI	SI		NO	SI	NO SE	SI	SI
15	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI
16	SI	NO	SI	SI	NO		SI	SI	SI	SI	SI
17	SI	SI	NO	SI	NO		NO SE	SI	SI	SI	NO SE
18	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI

19	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI
20	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI
21	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI
22	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI
23	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI

REGISTRO DE ENCUESTAS

ESTUDIANTES DE DISEÑO DE INTERIORES

DISEÑADORES DE INTERIORES

	1	2	3	4	5		1	2	3	4	5
1	SI	NO	SI	SI	SI		SI	SI	NO	NO	NO
2	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	NO SE	NO SE	NO SE
3	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI
4	SI	SI	SI	SI	SI		NO	SI	SI	SI	SI
5	NO	NO	NO	NO	NO		NO	SI	NO	NO	NO
6	SI	SI	NO SE	SI	NO		NO	SI	NO SE	NO SE	NO SE
7	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI
8	SI	SI	SI	SI	SI		NO	SI	SI	NO	NO
9	SI	SI	SI	SI	SI		NO SE	SI	SI	SI	SI
10	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI
11	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI
12	SI	NO SE	SI	SI	NO		SI	NO	SI	NO	NO
13	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	NO SE	NO SE	NO SE
14	SI	SI	SI	SI	SI		NO	SI	NO SE	SI	SI
15	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI

16	SI	NO	SI	SI	NO		SI	SI	SI	SI	SI
17	SI	SI	NO	SI	NO		NO SE	SI	SI	SI	NO SE
18	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI
19	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI
20	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI
21	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI
22	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI
23	SI	SI	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI

5.3 Conclusiones

Las entrevistas que realice, muestran en general, por parte de los entrevistados, falta de conocimientos del tema, en los conceptos más específicos, como; el uso de los elementos, sus ciclos de generación, las formas, etc.

Los participantes en este estudio consideran que es adecuado poner más atención al diseño, tal vez con nuevos métodos o formas de entender el diseño, pero no comprenden en general el sistema del feng shui como una totalidad, sin embargo, encontré contradicciones en sus respuestas, ya que, afirman que si es importante el espacio para el usuario como ser sensitivo que percibe los detalles y el espacio como un todo, pero no comprenden como un color, o un mueble puede afectar tanto una situación específica para el usuario que cotidianamente convive con ellos.

Como la filosofía del feng shui alude a referencias formales y simbólicas, es aun más difícil de entender, pero aseguran que si al aplicar esta u otras técnicas a un proyecto, este mejoraría la aplicarían, inclusive saben y en ocasiones han utilizado los recursos del feng shui en sus proyectos, como por ejemplo el agua, pero no consideran que un detalle o pequeño diseño con agua repercute tanto en el proyecto.

Inclusive, el Arq., Agustín Hernández, me respondió que el feng shui es una filosofía buena pero muy compleja de aplicar a los espacios, pero aplica en sus proyectos una filosofía proyectiva llena de conceptos y simbolismos, que hacen de su arquitectura algo diferente.

Así concluyo que esta técnica del feng shui por compleja es aun desconocida por las personas que tiene que ver directamente con el diseño, y en la vida profesional es raro que alguien la utilice.

Por otro lado creo que la educación académica que recibimos en las escuelas es tradicional, no por ello mala, pero hace falta trascender los horizontes de nuevas ideas para mejorar los espacios y los proyectos diseñados por arquitectos, diseñadores de interiores y paisajistas, para que los espacios sean mas disfrutables y además haya una cultura de respeto a la naturaleza que vive cada día junto al ser humano.

6.1 APLICACIÓN DEL MÉTODO

6.2 Asesoría de Feng Shui a un proyecto específico

Con todos los conceptos explicados anteriormente del capítulo cuatro de este trabajo, paso a paso apliqué cada uno de ellos a un proyecto específico, que en este caso es un proyecto de un Centro de desarrollo Integral para la Tercera Edad, el que fue proyectado como trabajo de tesis por De Yanira Yarza Barrón estudiante de la carrera de Arquitectura, del Taller Jorge Gonzáles Reina. En el diseño de este Centro analice a detalle los aspectos que deben tomarse en cuenta para realizar un diseño basado en el feng shui, y apliqué los pasos que propongo como método, abarcando el estudio tres aspectos: la arquitectura, el paisajismo y el interiorismo que la autora realizó en este proyecto.

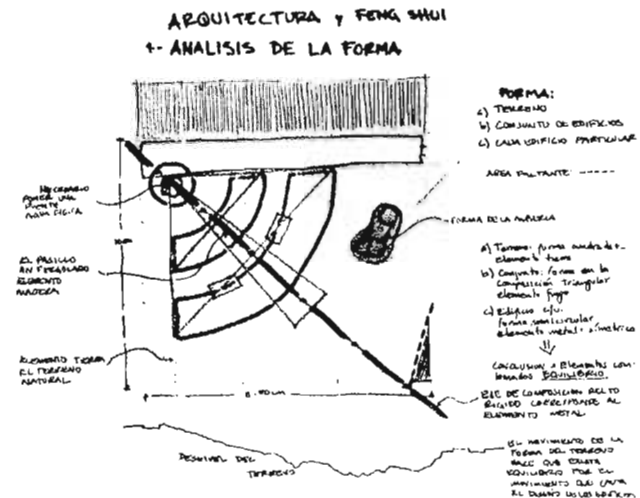
6.3 Asesoría al proyecto Centro de Desarrollo Integral para la Tercera Edad en Cuernavaca

Centro de Desarrollo Integral para la Tercera Edad

El proyecto se ubica en Cuernavaca y unos de los objetivos primordiales que observo como asesora, es que el sitio se utiliza generalmente para descansar, sobretodo para la gente que radica en la Ciudad de México, así que la actividad del lugar es un punto importante.

En este proyecto el usuario es el más importante, ya que

todos los espacios se deben adecuar a las necesidades de personas de la tercera edad, la principal intención de aplicar el feng shui a este proyecto es lograr un ambiente bello, tranquilo, y que exprese longevidad pero al mismo tiempo sabiduría. Con estos puntos de partida se tratará de adecuar el espacio arquitectónico ya proyectado a estos conceptos, utilizando recursos como el color, los materiales, las formas, la vegetación, la orientación y los conceptos mismos del método de Feng Shui, en donde el sitio y sus características físicas tienen una gran importancia.



6.4 Registro de la aplicación del método a este proyecto

Junta No.1

Acuerdo mutuo de trabajar en la asesoría del proyecto Centro de Desarrollo Integral para la Tercera Edad.

Explicación del método a aplicar: Método de diseño en Arquitectura, Paisajismo e Interiorismo, por parte de la asesora

Entrevista general a De' Yanira Yarza Barrón.

Exposición del proyecto por parte de la autora: explicación detallada del proyecto con la utilización de la maqueta, un análisis fotográfico, el estudio del terreno que es en desnivel, y los planos de ubicación geográfica para entender el contexto general.

121

Planos de ubicación. Se analizaron las calles colindantes y el contexto arquitectónico del proyecto, al igual que las vistas, la orientación y los accesos.

Planos arquitectónicos. Se explico por parte de la proyectista el concepto general del proyecto, la ubicación de los edificios y el diseño en general.

Junta No. 2

Primer análisis general de los conceptos del Feng Shui en proyecto:

Análisis formal

Análisis de elementos

Explicación y análisis de ciclos de elementos

Recopilación de información. Paleta de plantas exteriores e interiores

Acuerdo de diseño de exteriores

Se solicitó el diseño de los exteriores para poder aplicar el Feng Shui a estos. Dando importancia a los siguientes aspectos:

Plantas exteriores

Árboles

Arbustos

Pavimento

Ubicación de: pájaros, puentes, andadores, alberca, hortaliza, jardines especiales, etc.

Junta No.3

Reunión con Arq. Paisaje Alejandro Cabeza, quien recomendó que se realice un diseño previo de las áreas exteriores antes de hacer la disposición de plantas, árboles y flores, en donde se planteó un diseño e idea de las áreas exteriores.

Junta No. 4

Conclusiones de análisis previo y recomendaciones finales de la aplicación del Feng Shui al proyecto por parte de la asesora.

Estas conclusiones se exponen enseguida:

122

6.5 ARQUITECTURA Y FENG SHUI en el proyecto

Descripción del análisis del proyecto asesorado en el aspecto arquitectónico

En el aspecto arquitectónico se analizaron los siguientes aspectos:

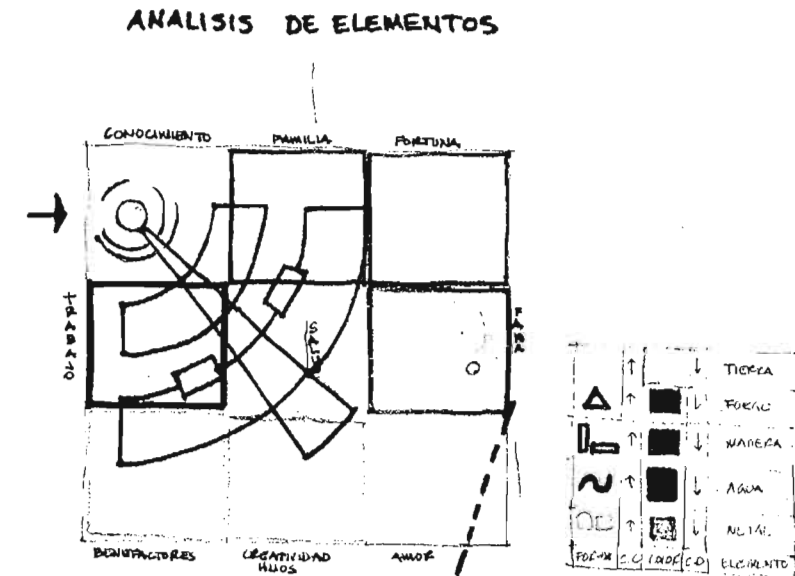
6.5.1 Análisis del contexto. Que es lo que rodea nuestro proyecto:

Formal. Se analizó la forma general del contexto y los siguientes factores:

- Sonoridad
- Vialidades
- Edificios colindantes
- Vistas
- Tipo de suelo

Conclusión. El contexto de la forma que rodea este proyecto es tranquilo por la zona en la que se ubica, las vialidades no son demasiado transitadas lo cual da equilibrio sonoro permanente al lugar. Los edificios que rodean este sitio no pelean visualmente con la forma proyectada, solo los edificios de departamentos que están colindando hacia la calle Pedro de Alvarado tienen una visual directa al terreno que se está analizando, lo cual se solucionó con la vegetación que se propuso. Hacia la calle de acceso principal recomendé una barrera de árboles con formas muy irregulares, elemento agua por ubicarse en el área de benefactores, árboles como el fresno y el roble, y hacia la calle Nueva Italia, árboles con formas semi irregulares para dar más privacidad al proyecto y evitar la vista a la circulación vial y a las colindancias frontales.

La vista que tienen los edificios del proyecto es sur, lo que favorece visual y térmicamente al mismo, y como el terreno de Cuernavaca va bajando hacia el sur, favorece el sitio en donde se proyectó el Centro de Desarrollo Integral para la Tercera Edad por la jerarquía que adquiere el lugar. El tipo de suelo se integra a los edificios lo que ayuda a que el chi entre a todo el terreno, esto recomendé apoyar con el diseño del paisaje del proyecto.



6.5.2 Análisis de la forma del terreno. Para observar la forma general del terreno e identificar los elementos formalmente en el lugar y ver si existía equilibrio entre estos o si algún factor del contexto externo al terreno afectaba al mismo, se analizó el terreno de acuerdo a los siguientes factores:

- Topográficamente
- Formalmente
- Suelos

Conclusión. El terreno en su topografía tiene una pendiente muy pronunciada lo cual da movimiento al chi del lugar, pero hay que cuidar las partes más bajas del mismo, por que el chi no accede libremente a ellas por la profundidad, para ello propuse dentro del diseño del paisaje una pequeña montaña de tierra, al fondo del terreno, recubierta con una diseño agradable de plantas rojas alrededor y un pino grande en la cúspide de la misma, la que simbólicamente tiene forma de tortuga que se encontrará en la zona de fama, recomendé que los andadores dentro del diseño de paisaje se proyectarán de manera orgánica de acuerdo a las curvas de nivel del terreno. Ver plano de diseño del paisaje. La forma del terreno es prácticamente cuadrada, lo que favorece en cuanto a la regularidad del bagua, y solo hay una pequeña área faltante en el área del amor, para lo que recomendé una pared de árboles medianos de flor blanca. El tipo de suelo es firme lo que ayudo estructuralmente al diseño del proyecto, y esa firmeza se verá reflejada en todos los aspectos del lugar, por ejemplo, los habitantes sentirán

estabilidad al vivir ahí.

6.5.3 Análisis de la forma del conjunto de los edificios del proyecto. Para identificar el conjunto formal de los edificios respecto a los cinco elementos y observar el equilibrio o desequilibrio entre ellos.

Conclusión. Analicé la forma general del conjunto de los edificios, la observación al respecto fue que el diseño tiende a ser un poco rígido pero a la vez es muy equilibrado, es simétrico y tiene un eje de composición central importante que marca y acentúa el proyecto, hay exceso de triángulos en el proyecto que tienen una relación con el elemento fuego, pero a la vez, el elemento metal se acentúa bastante por las formas semicurvas que existen en los dos edificios centrales y por el eje de composición que marca una rigidez, se observa evidentemente este elemento. El elemento madera se refleja en la zona del estacionamiento por ser un componente del proyecto que se extiende a lo largo del terreno en la parte norte. El elemento agua esta presente en la alberca, y en los espejos de agua que están diseñados en varios puntos del proyecto y en las formas circulares como el motor lobby, que además recomendé que llevará agua real, también el diseño del paisaje al disponerse orgánico acentúa este elemento. Es sí, todos los elementos están reflejados en el proyecto, lo que lo hace equilibrado por las formas que los edificios poseen. Véase el plano de análisis de la forma del proyecto.

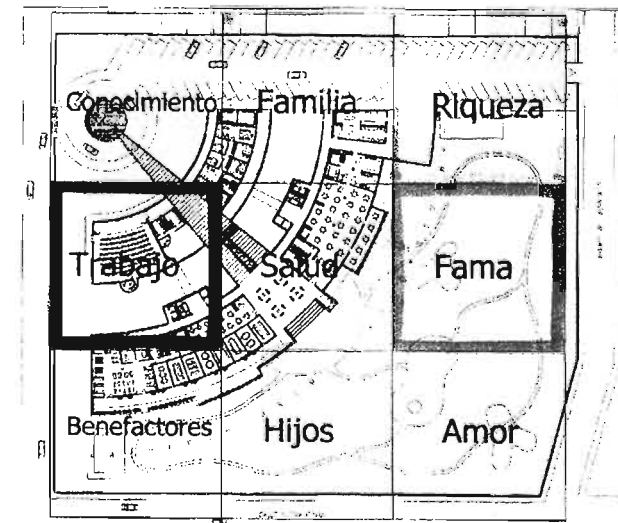
6.5.4 Aplicación del bagua al terreno. Para identificar cada área del bagua, y estudiar cada espacio arquitectónico, ya sea exterior o interior, en relación al área correspondiente.

Conclusión. Apliqué el bagua al terreno general para ver en que áreas quedaba cada edificio, esto permitió analizar el color de pintura interior que debería llevar cada espacio del proyecto y en las áreas exteriores que tipo de vegetación se utilizará de acuerdo al área correspondiente. Como cada área del bagua se asocia con un elemento, esto permite que por ejemplo, en el área de conocimiento se utilice el color amarillo y materiales que reflejen la tierra, como son la tierra de jardín, el tabique o pisos de cerámica, todo ello ayuda a decidir los acabados de los espacios arquitectónicos en cada área, y en los ciclos constructivos como se aplican, en este caso el fuego alimenta a la tierra y los espacios contenidos en esta área de conocimiento son: el motor lobby, parte del estacionamiento, el acceso principal peatonal y vehicular, es decir; es un lugar de mucho movimiento como el fuego lo refleja, ya que este elemento alimenta a la tierra del conocimiento, existe un ciclo de creación en esta área, y será en general el Centro un lugar con conocimiento y sabiduría indispensable y representada por los las personas de la tercera edad que habitarán el lugar. También se pueden utilizar flores rojas ya sea de interior o de exterior, y colores rojos en acabados de muros o pisos en los espacios correspondientes a esta área del bagua. Véase plano de análisis del bagua en el terreno.

6.5.5 Aplicación del bagua al conjunto de los edificios. Para observar específicamente el conjunto de los edificios del proyecto y ubicar el bagua, y así recomendar acabados en los interiores y tipos de plantas y materiales en los exteriores. Cada espacio arquitectónico del proyecto se

estudia con detalle, con respecto al bagua y al elemento que rige.

Conclusión. Al analizar el bagua del terreno, los edificios del conjunto quedan inmersos en este y se va analizando como se distribuyen las áreas y que espacios arquitectónicos quedan en el interior del área de la salud, de benefactores, de amor, de creatividad, etc; para aplicar los elementos correspondientes y analizar los materiales y acabados de cada espacio y ver si coinciden, por ejemplo, las habitaciones con la tranquilidad y el descanso de los habitantes en relación a el elemento que se ubica en ellas y el área del bagua que contienen, si se forma un ciclo de destrucción con la actividad, el espacio, el bagua y el elemento, se equilibra con los ciclos de los elementos para que, en este caso los ancianos que ocupan el lugar realmente descansen, y no lo contrario o se propicien enfermedades por no analizar estos puntos.



6.5.6 Aplicación del bagua a cada espacio del proyecto arquitectónico. En este punto se dispone el bagua cada espacio arquitectónico en particular para el mobiliario o los sub espacios se dispongan de manera adecuada. Se aplica el bagua de manera particular a cada espacio o en su defecto a lugares dentro del proyecto que sean los más importantes.

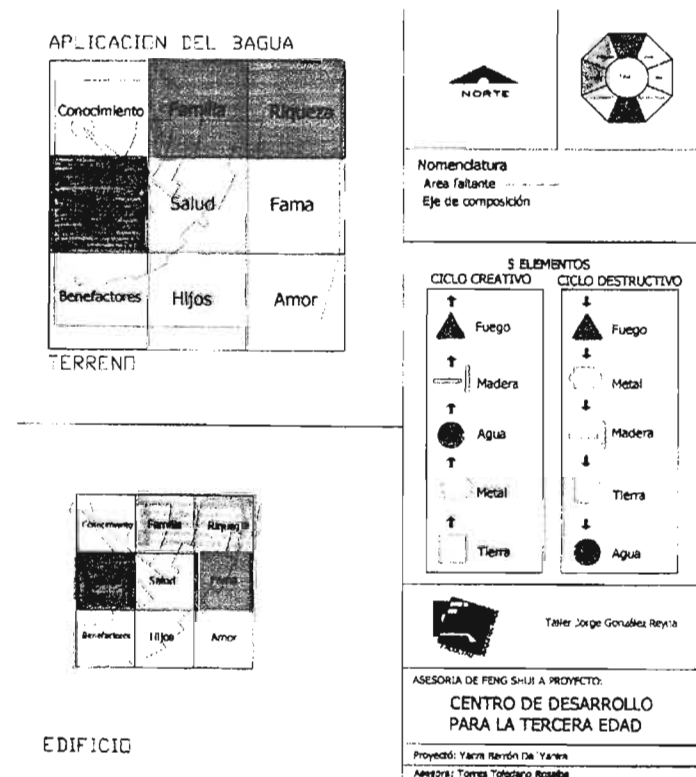
Conclusión. Se puede aplicar el bagua en sectores particulares del proyecto, sobre todo cuando son espacios importantes como por ejemplo, una habitación tipo que se repetirá a lo largo de un edificio, como es el caso, apliqué el bagua a las habitaciones tipo del proyecto, las habitaciones dobles, triples y la de una persona para poder hacer las recomendaciones de acabados de acuerdo al bagua y a el elemento correspondiente. Como las habitaciones en el proyecto abarcan varias áreas del proyecto, por la forma de los edificios, se tuvo que analizar por sectores cada tres habitaciones, y en uno de los casos, de recomendó revisar que el mobiliario no obstruyera la circulación de las personas y del chi, además se indicó que tipo de acabados debería llevar un baño que se encontraba pegado a otro, como es exceso del elemento agua, se recomendó poner los acabados de los baños en piso y azulejo de color verde y algunos detalles o acentos en rojo, ya sea de en mobiliario o en accesorios de baño, cada caso fue especial por la ubicación en planta y en alzado. Véase análisis de habitaciones.

6.5.7 Análisis de cada uno de los baguas de acuerdo elementos

Revisar cada elemento en cada área del bagua.

Conclusión. Una vez marcados gráficamente los baguas sobre el proyecto, analicé la disposición de este y los elementos correspondientes a cada área, para observar que

las actividades funcionales de cada espacio arquitectónico se relacionaran con el elemento, por ejemplo, en el área de la salud queda el comedor, lo cual favorece para los habitantes, ya que al comer alimentan su salud, y como el elemento que corresponde a esta área es tierra, recomendé que los acabados del comedor fueran de color amarillo materiales que hagan alusión a la tierra. Inclusive el mobiliario y la decoración recomendé fueran manteles amarillos combinaos con rojo, telas rojas en las silla, lámparas amarillas y flores rojas al interior.



6.5.8 Análisis de ciclo de elementos en cada bagua aplicado. Ver el equilibrio entre los elementos de cada lugar.

Conclusión. Una vez analizado el bagua y los elementos, contrapuse el elemento que corresponde a la actividad por realizar en el espacio arquitectónico, para ayudar a que el tipo de acabados no fueran demasiado estandarizados, recomendé apoyarse en los ciclo de los elementos para ver con que más materiales se puede diseñar y combinar cada lugar, aparte de el elemento que le corresponde. Después de analizar esto recomendé el equilibrio visual y constructivo de los materiales y acabados y recomendé los siguientes puntos en el proyecto: Equilibrar los elementos con respecto a los baguas aplicados, propuse:

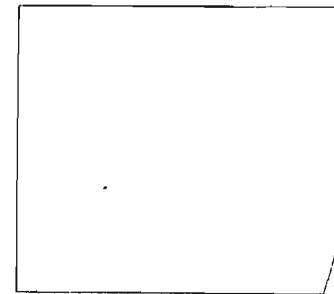
- Materiales internos, muros, acabados
- Materiales externos, muros, acabados
- Materiales de herrería y carpintería
- Materiales en pisos interiores
- Materiales en pavimentos
- Materiales en mobiliario

6.5.9 Aplicación de colores y materiales a fachadas con respecto al bagua

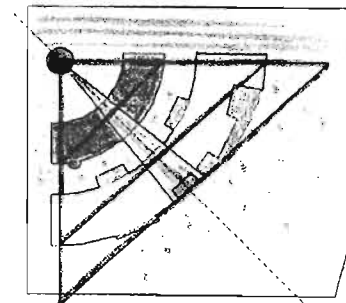
Atendiendo a los colores de los elementos y área del bagua correspondiente.

Conclusión. De acuerdo al proyectista de la intención de aplicar al color de las fachadas asesoré en los colores más adecuados respecto del bagua para cada fachada dando varias opciones apoyándome en los ciclos de los elementos.


ANÁLISIS DE FORMAS

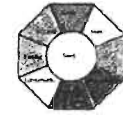


TERRENO
ELEMENTO TIERRA = ESTABILIDAD (+)
TRANQUILIDAD (+)



EDIFICIO
PRESENCIA DE LOS 5 ELEMENTOS
EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO = EQUILIBRIO



NORTE



Nomenclatura
 Área faltante: - - - - -
 Eje de composición: - - - - -

5 ELEMENTOS
CICLO CREATIVO

5 ELEMENTOS
CICLO DESTRUCTIVO



Taller Jorge González Reyna

ASESORIA DE FENG SHUI A PROYECTO:
**CENTRO DE DESARROLLO
 PARA LA TERCERA EDAD**

Proyectó: Yanira Barrón De Yanira
 Asesoró: Torres Toledano Rosalba

6.6 PAISAJISMO Y FENG SHUI EN EL PROYECTO

Descripción del análisis del proyecto asesorado en el aspecto del diseño del paisaje

En la arquitectura del paisaje se analizaron los siguientes aspectos:

6.6.1 Análisis de áreas exteriores

Con la aplicación del bagua general del terreno se analizó que plantas y que herramientas se podían ocupar para resolver las áreas exteriores del proyecto. Se recomendó realizar dentro del diseño del paisaje un aviario, tres jardines especiales uno de meditación, otro de amor y otro de salud, que se ubicaron en el terreno respecto al bagua. También se propuso que los andadores exteriores tuvieran una forma abrasadora respecto a los edificios y se dispusieran de manera orgánica, con dos puentes que cruzaran todo el diseño, se recomendó un lago que contuviera fauna como patos, tortugas, etc; que serpia la vista del comedor, y se recomendó una hortaliza y una zona de diseño de jardinería en miniatura en donde pudieran participar los habitantes como parte de sus terapias de salud. Se recomendó que la alberca dispusiera en el jardín en un área más privada y se diseñaran el asoleadero y la palapa con materiales y acabados respecto a el bagua.

6.6.2 Diseño del paisaje de acuerdo al bagua de áreas exteriores

De acuerdo al bagua analice cada una de las áreas del proyecto y propuce lo siguiente:

6.6.3 Plantas interiores.

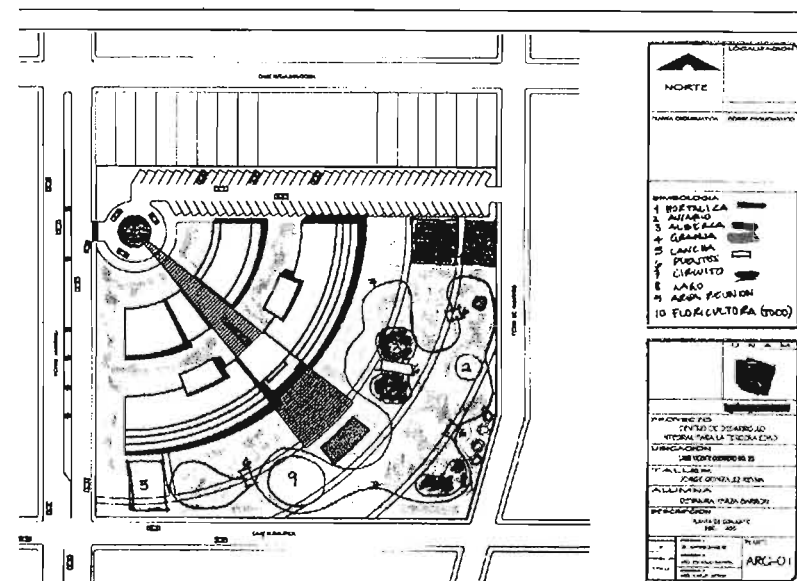
Recomendé para el proyecto sobre todo en las jardineras de las terrazas de las habitaciones, en el comedor, en el área administrativa, en las habitaciones y en el área general de

talleres y terapias, analizando el área y elemento correspondiente.

6.6.4 Plantas exteriores

Recomendé en general en todos los jardines y área exteriores respecto a el área y elemento correspondiente. Véase plano de diseño del paisaje del proyecto Centro de Desarrollo para la Tercera Edad.

2.- PAISAJISMO Y FENG SHUI



6.6.5 Árboles

Recomendé que tipo se árboles utilizar de acuerdo a el sitio, el bagua y el elemento, y las características de los árboles, por ejemplo en el jardín de meditación recomendé diseñar la colocación de un árbol grande de laurel de la india, y en el área de fama un pino grande.

6.6.6 Tipos de jardines

En el diseño del paisaje, recomendé el uso de tres jardines especiales uno de meditación que se colocó en el área del lago que es la vista al comedor, uno de la salud que está ubicado entre los dos cuerpos de los edificios del proyecto hacia las circulaciones verticales de las habitaciones, uno de cada lado, y un jardín del amor en el extremo suroeste del terreno utilizando plantas con flores de colores amarillos y rosas.

6.6.7 Diseño de alberca de acuerdo al bagua

Recomendé que la alberca abrazará al proyecto y que tuviera una forma orgánica, acentuando el color blanco y gris en los materiales, acabados y mobiliario. Por ejemplo, en los jardines aledaños la utilización de la piedra bola en el diseño de los jardines y pavimentos.

6.6.8 Aplicación del Feng Shi a la fauna.

Se recomendó la utilización de un aviario para la apreciación de los habitantes, el cual se aplicó en el diseño del paisaje, los patos en el lago y pavorreales en una zona específica del jardín, y se diseñó una pequeña montaña al fondo del terreno en la parte oeste, aludiendo a una gran tortuga.

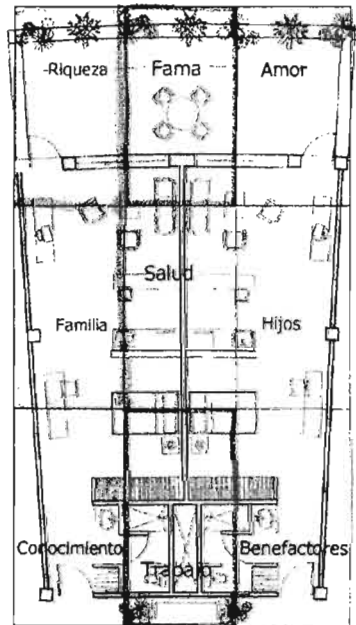
6.6.9 Diseño de pavimento. Se propuse que se diseñaran los pavimentos de los andadores y del centro de reunión (pequeñas plazas) según los elementos y el bagua.

6.6.10 Aplicación de escultura o mobiliario exterior


Se recomendó se utilizarán como herramientas la escultura exterior de acuerdo a área del bagua y el elemento correspondiente, como diseños dentro del paisaje que aludieran a los elementos como por ejemplo grandes bolas

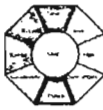
de piedra (elemento metal), cilindros esbeltos y altos de madera o piedra utilizándolos como barrera visual (elemento madera), o alguna escultura grande de animales u objetos abstractos que ayudarán al diseño paisajístico. El mobiliario exterior como bancas, sombrillas, botes de basura se recomendó también tuviera relación con área y elemento correspondiente.

APLICACION DEL BAGUA








DEPARTAMENTO TIPO PARA UNA PERSONA


 NORTE









**DEPARTAMENTO TIPO
1 PERSONA**

5 ELEMENTOS
CICLO CREATIVO

- ↑  Fuego
- ↑  Madera
- ↑  Agua
- ↑  Metal
- ↑  Tierra

5 ELEMENTOS
CICLO DESTRUCTIVO

- ↓  Fuego
- ↓  Metal
- ↓  Madera
- ↓  Tierra
- ↓  Agua



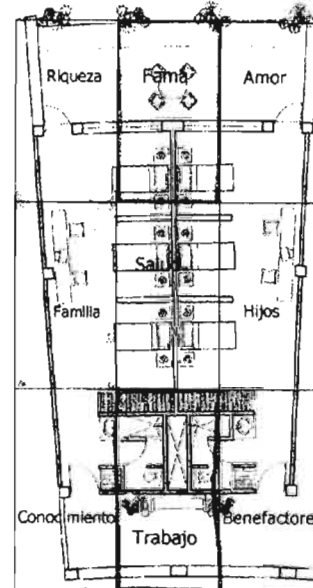
Taller Jorge González Reyna

ASESORIA DE FENG SHUI A PROYECTO:


**CENTRO DE DESARROLLO
PARA LA TERCERA EDAD**


Proyectó: Yarez Barrón De Yankro
Asesoró: Torres Toledano Rosalba

APLICACION DEL BAGUA








DEPARTAMENTO TIPO TRIPLE


 NORTE









**DEPARTAMENTO TIPO
3 PERSONAS**

5 ELEMENTOS
CICLO CREATIVO

- ↑  Fuego
- ↑  Madera
- ↑  Agua
- ↑  Metal
- ↑  Tierra

5 ELEMENTOS
CICLO DESTRUCTIVO

- ↓  Fuego
- ↓  Metal
- ↓  Madera
- ↓  Tierra
- ↓  Agua



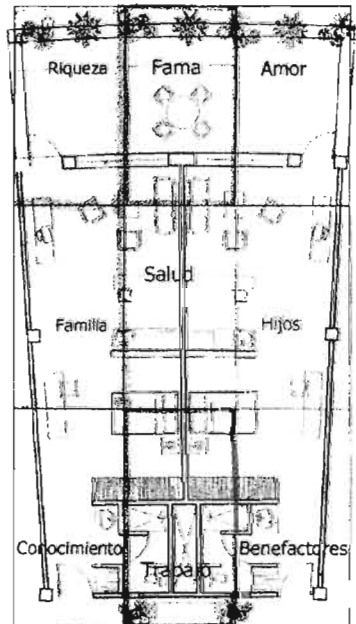
Taller Jorge González Reyna

ASESORIA DE FENG SHUI A PROYECTO:

**CENTRO DE DESARROLLO
PARA LA TERCERA EDAD**

Proyectó: Yarez Barrón De Yankro
Asesoró: Torres Toledano Rosalba

APLICACION DEL BAGUA



DEPARTAMENTO TIPO PARA UNA PERSONA

**DEPARTAMENTO TIPO
1 PERSONA**

5 ELEMENTOS

CICLO CREATIVO	CICLO DESTRUCTIVO
↑ Fuego	↓ Fuego
↑ Madera	↓ Metal
↑ Agua	↓ Madera
↑ Metal	↓ Tierra
↑ Tierra	↓ Agua

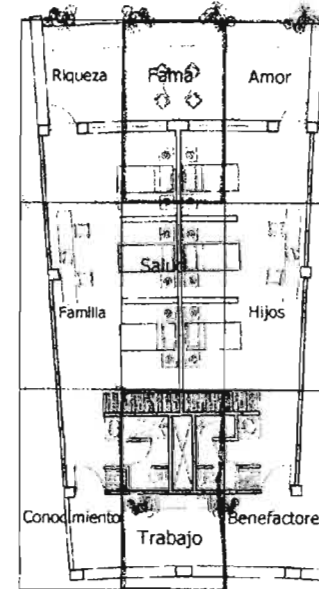
Taller Jorge González Reyna

ASESORIA DE FENG SHUI A PROYECTO:

**CENTRO DE DESARROLLO
PARA LA TERCERA EDAD**

Proyectó: Yareza Barrón De Yanira
Asesora: Torres Toledano Rosalba

APLICACION DEL BAGUA



DEPARTAMENTO TIPO TRIPLE

**DEPARTAMENTO TIPO
3 PERSONAS**

5 ELEMENTOS

CICLO CREATIVO	CICLO DESTRUCTIVO
↑ Fuego	↓ Fuego
↑ Madera	↓ Metal
↑ Agua	↓ Madera
↑ Metal	↓ Tierra
↑ Tierra	↓ Agua

Taller Jorge González Reyna

ASESORIA DE FENG SHUI A PROYECTO:

**CENTRO DE DESARROLLO
PARA LA TERCERA EDAD**

Proyectó: Yareza Barrón De Yanira
Asesora: Torres Toledano Rosalba

BIBLIOGRAFIA

- CHICA CASA SOLA JOSÉ M. **“Feng Shui de la Tierra”**, *Grijalbo*, México D.F 1999. Pág. 225.
- EVELIN LIP. **Qué es el Feng Shui**, Ediciones Paidós, 1999, pág. 63.
- GINA LAZENBY, **El feng shui en la decoración**, Editorial Leopold Blume, Barcelona España, 1998. pág. 160.
- LIN, JAMI. **Bases del Feng Shui Volumen 1**, *Editora y Distribuidora YUG*, México D. F., 1997, Pág. 142.
- LIN, JAMI. **Construya y decore con Feng Shui Volumen 2**, *Editora y Distribuidora YUG*, México D. F., 1997, Pág.179.
- ROSSBACH, SARAH Y YUN, LIN. **Feng Shui y el arte del color**, *Emece Ediciones*, Buenos Aires, Argentina, 1999, Pág. 244.
- R. D. CHIN. **Feng Shui Revealed**, Editorial Potter, 1998, pág. 228.
- WONG, EVA. **Libro Completo de Feng Shui**, *Gaia ediciones*, México D.F., 2001, quinta edición, Pág. 282.