



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ARAGÓN

LA PSICOMETRICIDAD EN LA APROPIACIÓN DE LA  
LECTO-ESCRITURA DE LOS ESCOLARES DEL  
PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA  
P R E S E N T A N :  
PÉREZ CASTAÑÓN MINELLY GUADALUPE  
SÁNCHEZ MONDRAGÓN MARÍA GUADALUPE

ASESOR DE TESIS  
DR. JOSÉ LUIS ROMERO HERNÁNDEZ

MÉXICO,

2005

0351012



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*"Ponerse en movimiento es importante, pero lo más importante es mantener el entusiasmo inicial, persistir y no rendirse a pesar de las dificultades. Porque vamos a tener tropiezos. La clave no está en no caerse sino en saber levantarse y continuar."*

*Paulo Coelho*

### ***A la UNAM, FES Aragón***

*Agradecemos a nuestra máxima casa de estudios  
la Universidad Nacional Autónoma de México,  
quien nos acogió en una de su facultades, siendo ésta  
la Facultad de Estudios Profesionales Aragón;  
donde nos formamos como profesionales en la  
Carrera de Pedagogía.*

## *A los Sínodos*

*Mtro. Jesús Farfán Hernández*

*Mtra. María Teresa Barrón Tirada*

*Dr. José Luis Romero Hernández*

*Mtra. Rosalía Monroy López*

*Lic. María del Carmen Villeda Espitia*

*"Confiar, creer, tener fé. En nosotros mismos, en los demás,  
en Dios. Somos nosotros los que decidimos y elegimos  
en qué y en quiénes confiamos y hasta que punto.  
Y esto nos ayuda. La confianza hace el camino más fácil  
y alivia la carga que llevamos."*

*Paulo Coelho*

*"El maestro es una persona sagrada que nos da la sabiduría,  
que es la más preciosa de todas las riquezas;  
el padre nos da la vida corporal;  
el maestro nos da la vida del alma."*

*Joaquín Setanti*

*Agradecemos su atenta disposición en la revisión de nuestra tesis;  
sus comentarios y recomendaciones para mejorarla.*



## *Al Dr. José Luis Romero Hernández*

*A quien sin escatimar esfuerzo alguno nos brindó su amistad, apoyo y comprensión; así como sus sabios consejos de seguir adelante y no dejarnos vencer por los pequeños tropiezos cometidos, sino tomarlos como ensayos para la realización de una gran obra. Este pequeño acróstico se lo dedicamos con todo nuestro corazón, por ser el asesor en esta tesis y amigo.*

*Juventud, bondad, sabiduría  
Obtenemos de usted en cada clase;  
Se hace fácil el trabajo,  
Es por esto que hoy le damos un mensaje:*

*La clase de Pedagogía  
Un instrumento útil será en nuestro desempeño,  
Indudablemente su intervención pedagógica  
Será importante en lo que desempeñemos.*

*Recordaremos su risa y alegría  
Orgullosas de haber sido sus alumnas.  
Mucho hemos aprovechado su experiencia,  
Estamos preparados para el mundo.  
Recordaremos también su gran aplomo,  
Orgullosos de su profesión y compromiso,*

*Hemos tenido en usted un gran ejemplo  
En saber que tiene frutos lo que bien se hizo  
Reivindicó usted a todo el profesorado,  
Nunca en usted algo malo vimos,  
Al contrario, su apoyo incondicional.  
Nuestro cariño más sincero sentimos.  
Disculpe nuestras bromas y relajos,  
El ser usted tan paternal, nos dio confianza;  
Zarparemos al campo educativo bien libradas.*

## *Dedicatorias por María Guadalupe Sánchez Mondragón*

### *A Dios*

*Por permitirme vivir y dejarme lograr el mayor de mis anhelos.*

### *A mi Madre*

*A quien me ha heredado el tesoro más valioso que puede dársele a una hija: amor.*

*A quien sin escatimar esfuerzo alguno ha sacrificado gran parte de su vida para formarme y educarme.*

*A quien la ilusión de su existencia ha sido verme convertida en persona de provecho.*

*A quien nunca podré pagar todos sus desvelos, ni aún con las riquezas más grandes de este mundo.*

### *A mi Padre y Hermano †*

*A quienes no están ahora entre nosotros pero sé que les hubiera dado mucha satisfacción el saber que he logrado una meta más en la vida.*

*A mis hermanos José Jaime y Juan Carlos que quiero mucho, con todo mi cariño.*

*A mis sobrinos: Wendy, Erik, Lalo, Fernanda, Leslie, Dulce, Jaimito, Karen y Suemy, para que les sirva de estímulo en su vida futura.*

*A mis primos, en especial a mi prima Amalia, quien siempre me estuvo apoyando.*

*A la Sra. Mine y el Sr. Jorge*

*Que han sido como unos padres para mí, por su apoyo de todo tipo, que incondicionalmente me han brindado siempre.*

*A todas mis amigas, con un agradecimiento en particular a Rosy por brindarme su amistad y confianza en todo momento.*

*Especialmente a Minelly*

*Gracias por brindarme tu amistad, porque juntas llegamos a la conclusión de nuestro mayor deseo; ya que a pesar de todos los obstáculos que hemos encontrado y vivido, seguimos conservando lo más valioso: nuestra amistad.*

## *Dedicatorias por Minelly Guadalupe Pérez Castañón*

### *A Dios*

*Por permitirme llegar a cumplir cada uno de mis sueños, con salud, amistades y el amor de mis padres. Sé que siempre prepararás mi camino para cumplir con tus mandamientos, los cuales llevaré por toda mi vida.*

### *A mis padres*

*Son ustedes quienes con amor me han formado a lo largo de la vida, quienes han sido mi ejemplo, mis guías, con su apoyo he podido llegar hoy a culminar una de mis metas, ser una profesionalista; con los valores inculcados en mí, para no defraudarles.*

*Madre, tu cariño inmenso por mí es inigualable, al cual yo correspondo de la misma manera, me has enseñado a ser veraz, honesta y a tener templanza en mi carácter, corriges mis errores y enalteces mis aciertos; de ti siempre he recibido sabiduría en tus consejos, los cuales llevaré en mi mente al ejercer mi carrera.*

*Padre, te has convertido en un amigo a lo largo de los años, un cómplice también, agradezco siempre el apoyo que diste para que cumplierse mis sueños, hasta mis pequeños caprichos, te quiero mucho.*

## *A mi Abuelo Ellego †*

*No estuviste conmigo físicamente desde mis dos años de edad, pero siempre te he tenido como el ejemplo más digno del hombre que valora a sus hijos, para quien el trabajo - constante es la fortaleza de los hombres, estuviste siempre con mi mamá y conmigo apoyándonos en todo, te amo abuelo.*

## *A mi abuela Toña*

*Con todo el amor del mundo, usted es un ejemplo de mujer dedicada al hogar, siempre manteniéndonos unidos, siempre sonriéndonos y dándonos ánimos en los momentos de pena, disfrutando de sus anécdotas e historias.*

## *A mis abuelos Jorge y Petra †*

*Quiénes no se encuentran ahora conmigo, pero sé que desde donde estén siempre me bendecirán, gracias por querermme tanto.*

## *A mis tíos: Olga, Paco †, Sergio, Hugo, Luis, Yaya, Nora y Eddie.*

*Que cada uno ha sido como un padre y una madre para mí, siempre aconsejándome de la mejor manera y siendo mis amigos.*

**A mis primos:** Gaby, Paco, Nelly, David, Alex, José Luis, Víctor, Noely,  
Jahir y Lulo.

Que en todo momento hemos compartido risas, travesuras, juegos y los he visto como los  
hermanos que no tuve.

**A María,** quien se ha esforzado con su trabajo, apoyando a mi familia, sobre todo a mi  
madre, para que pudiera salir adelante; portándose como un hermano.

**A todas mis amigas,** que serían difícil mencionar a cada una, ya que me considero una  
persona que tiene grandes amigas desde el preescolar hasta las que he conocido en la  
universidad y en el trabajo; gracias por brindarme su amistad, cariño y comprensión; sé que  
por siempre sonreiremos juntas.

**A Lupita**

Gracias por brindarme tu amistad, jamás pensé encontrar persona más bondadosa en la  
vida, con tanta alegría en el alma y candidez al expresarse; juntas hemos reído, llorado,  
pero ahora hemos llegado a la conclusión de una meta que juntas anhelamos y que será el  
principio de muchas más.

## *Agradecimientos especiales*

*A la C. Directora de la Escuela Primaria Ricardo Flores Magón, Velou Yulit Rojas Chávez, por permitirnos realizar nuestra investigación en el plantel; por su confianza y comprensión.*

*A todo el profesorado que labora en la escuela, por ser amables y cooperar en el trabajo realizado.*

*A Emma, quien nos auxilió con la revisión de nuestro trabajo, por su amistad y por dedicarnos con tanto cariño sus pensamientos*

*Para Lupita*

*Lo has logrado, enhorabuena*

*Un paso en tu vida profesional;*

*Perseverancia, anhelo y hechos,*

*Indudablemente te han hecho triunfar*

*Te admiramos y respetamos*

*Ahora continúa creciendo como persona cada día más.*

*Para Minelly*

*Me emociona verte titulada,  
Indudablemente lo mereces;  
No claudicaste en tus estudios.  
Eres amiga, gente que crece.  
La perseverancia en el deber,  
La armonía de tu personalidad  
Y tu avidez intelectual,*

*Garantía es para triunfar.  
Un beso y un abrazo a tus papás,  
A ellos que te han forjado un porvenir,  
Dales hoy la satisfacción mayor,  
Aunada a tu título; verte feliz.  
La vida te sonríe y aclama, ve por el mundo como hasta hoy  
Uniendo almas, brindando amor,  
Puedes encaminar tus pasos en el futuro,  
Esperando logros; cada vez un triunfo mayor.*



## INDICE

|                   | Pág. |
|-------------------|------|
| INTRODUCCIÓN..... | i    |

### *CAPÍTULO I*

#### PERSPECTIVAS ACTUALES DE LA PSICOMOTRICIDAD Y LA APROPIACIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA

|   |    |
|---|----|
| 1.1 Diversas acepciones de la psicomotricidad.....  | 4  |
| 1.1.1 Fases del desarrollo del niño desde el enfoque de la<br>Psicología evolutiva de Henri Wallon..... | 7  |
| 1.1.2 La psicología genética y su aportación sobre la evolución<br>del pensamiento del niño.....        | 9  |
| 1.2 El proceso de apropiación de la lecto-escritura.....  | 33 |
| 1.2.1 La articulación lecto-escritura y psicomotricidad.....  | 36 |
| 1.3 Programa vigente del primer grado de primaria ciclo escolar 2003-2004.....                          | 37 |
| 1.3.1 Actividades psicomotrices.....  | 40 |
| 1.3.2 Acciones del desarrollo del pensamiento.....  | 42 |

### *CAPÍTULO II*

#### LA PSICOMOTRICIDAD Y LA ESTRUCTURACIÓN DEL PENSAMIENTO DEL NIÑO

|  |    |
|--|----|
| 2.1 Conceptos básicos psicomotrices..... | 49 |
| 2.1.1 El esquema corporal.....           | 50 |
| 2.1.2 La respiración.....                | 54 |
| 2.1.3 El equilibrio.....                 | 57 |



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

|   |    |
|---|----|
| 2.1.4 El ritmo.....   | 59 |
| 2.1.5 Coordinación dinámica general.....  | 62 |
| 2.1.5.1 Coordinación motriz gruesa.....   | 64 |
| 2.1.5.2 Coordinación motriz fina.....   | 64 |
| 2.1.6 Coordinación visomotora.....  | 65 |
| 2.1.7 Estructuración espacio temporal.....  | 67 |
| 2.1.8 Lateralidad.....  | 71 |
| 2.1.8.1 Predominio de un hemisferio cerebral sobre otro.....                            | 75 |
| 2.2 La socialización del niño de cinco a seis años.....                                 | 76 |
| 2.2.1 Proceso de socialización del niño de cinco y seis años.....                       | 78 |
| 2.2.2 La influencia en la familia.....  | 79 |
| 2.3 El niño y sus primeros años en la escuela.....                                      | 81 |
| 2.3.1 La etapa preescolar.....  | 82 |
| 2.3.2 El ingreso a la Educación Primaria.....   | 84 |
| 2.3.3 La metodología de la Enseñanza Básica: primer grado<br>de Educación Primaria..... | 86 |

### *CAPÍTULO III*

#### *DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN*

##### *EN LA ESCUELA PRIMARIA “RICARDO FLORES MAGÓN”*

|  |     |
|--|-----|
| 3.1 Características de la población.....                               | 98  |
| 3.1.1 Antecedentes.....  | 101 |
| 3.2 Selección de la muestra a investigar.....                          | 104 |
| 3.3 Aplicación de instrumentos de investigación.....                   | 105 |
| 3.3.1 La encuesta a padres de familia.....                             | 106 |
| 3.3.2 Cuestionario aplicado a profesoras de primer y segundo año.....  | 114 |
| 3.3.3 Guía de observación de habilidades psicomotrices en el aula..... | 119 |

## CAPÍTULO IV

### LA NECESIDAD DEL ESTABLECIMIENTO DE ESTRATEGIAS

#### E INSTRUMENTOS PARA FAVORECER

#### EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

|   |     |
|---|-----|
| 4.1 Ejercicios para la maduración del esquema corporal.....                                       | 126 |
| 4.2 Las rondas y juegos infantiles como auxiliares en el desarrollo<br>de la psicomotricidad..... | 138 |
| 4.3 Actividades perceptivo-motrices.....  | 147 |
| 4.4 Estrategias para la lecto-escritura.....  | 157 |
| <br>  |     |
| CONCLUSIONES.....   | 168 |
| <br>  |     |
| BIBLIOGRAFÍA.....   | 172 |
| <br>  |     |
| ANEXOS.....   | 178 |

*“Los ideales que han iluminado  
mi camino, y una y otra vez me han  
infundido valor para enfrentarme a la  
vida con ánimos, han sido  
la bondad, la belleza y la verdad.”*

*Albert Einstein.*

## PRESENTACIÓN

La presente tesis tiene como objetivo analizar la relación entre la psicomotricidad y la lecto-escritura como elemento indispensable que facilite la apropiación de ésta en los alumnos de primer grado de primaria, para lograr un aprendizaje significativo.

La noción de psicomotricidad nace en el siglo XIX respondiendo a una preocupación de la época. "la búsqueda de un territorio cerebral en el que se realizaría la conexión entre voluntad y movimiento".★

Se conoce la evolución del término psicomotricidad en Francia, Dupré, Heuyer, etc., hasta que Wallon confiere su estatus, pronto retomado por Ajuriaguerra, que sitúa la noción en su acepción moderna.

La psicomotricidad educativa tiene su fundamento en una visión amplia del movimiento. Existen diferentes definiciones de la psicomotricidad las cuales apuntan a las actividades motrices y al juego, en sus efectos sobre el desarrollo físico-emocional equilibrado que son los que dan estímulos para la autoconfianza e inspiran alegría y aventuras. La realización de tales objetivos en la práctica por parte del profesor/ pedagogo exige experiencias, vivencias, intuición y creatividad en múltiples formas/campos del movimiento como son la educación física, los juegos, la danza, el ritmo y la música, el arte dramático, etc.; más que unas técnicas corporales se trata del arte del movimiento, la capacidad de poder crear mundos de movimiento que ofrece a los niños, para elaborar en autonomía su propia personalidad. Además de adquirir conocimientos a través de actividades, como leer y escribir.

---

\* MURCIA Raymond y ROCA Martínez, M. Ángeles. *Psicomotricidad y eutonía*. En Revista Iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales No. 0, Noviembre de 2000. En <http://www.iberopsicomot.net/>



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Un objetivo importante se ve en el fomento de la personalidad integral del niño sobre la base de una visión humana integral. Para la práctica de la psicomotricidad esto significa crear situaciones con vivencias significativas que estimulen al niño a adaptarse activamente a su entorno. En otras palabras hay que organizar (preparar) situaciones de movimiento atractivas para el niño.

De este modo, para tener mejor comprensión acerca de lo que implica la psicomotricidad en el Capítulo I se inicia con un marco conceptual en el que se fundamenta teóricamente las diferentes acepciones de psicomotricidad; retomando como principales teorías la de Henri Wallon y Jean Piaget para el desarrollo del presente trabajo. También se habla sobre el proceso de la apropiación de la lecto-escritura, haciendo mención a cómo se articulan la lecto-escritura y la psicomotricidad. Finalmente en este capítulo se hace una revisión de los planes y programas de estudios del primer grado de educación primaria rescatando el papel que juega la psicomotricidad dentro de las actividades sugeridas en los mismos.

En el capítulo II llamado la psicomotricidad y la estructuración del pensamiento del niño se abordan diferentes conceptos psicomotrices que el niño debe de ir adquiriendo conforme se va desarrollando así como la influencia del ambiente familiar y escolar para contribuir al mejoramiento del aprendizaje de la lecto-escritura. En este capítulo se pretende analizar la relación entre la comprensión, el amor y la ayuda a los niños durante el proceso de adquisición de la lecto-escritura para contribuir a formar hombres autónomos, otro de los objetivos que persigue el trabajo.

Se presenta un tercer capítulo que va encaminado a la investigación de campo donde se describe la metodología utilizada para esta investigación, los instrumentos diseñados y aplicados, así como los resultados obtenidos que da pauta al inicio de un cuarto capítulo en el que se proponen estrategias e instrumentos que favorecen el aprendizaje de la lecto-escritura.



Para finalizar el desarrollo de esta tesis, atendiendo a los objetivos de planificar actividades donde el aprendizaje de la lecto-escritura sea dinámico y eficaz para llevar a cabo un aprendizaje significativo e implementar estrategias didáctico pedagógicas que faciliten el proceso enseñanza aprendizaje de la misma mediante el desarrollo de la psicomotricidad del niño; el de emplear los juegos infantiles para que el niño se integre a grupos donde socialice y desarrolle su psicomotricidad de manera natural; así como el de sensibilizar a los docentes de la necesidad de una educación psicomotriz integral en la educación básica para que el niño incorpore la lecto-escritura de manera eficaz, surge este cuarto y último capítulo, donde se plantean algunas estrategias e instrumentos que favorecen el aprendizaje de la lecto-escritura; retomando algunos métodos que han sido empleados a lo largo de la historia para el aprendizaje de la misma.

Terminando el desarrollo de los cuatro capítulos que constituyen la presente tesis, se realiza una serie de conclusiones en lo pertinente al tema investigado; así como un apartado con los anexos que incluyen los instrumentos de investigación utilizados en el tercer capítulo del trabajo.

*“Un ideal empieza a realizarse  
cuando se comienza a creer  
ciegamente en él.”*

*Rufino Blanco Fombona*

## *CAPÍTULO I*

# PERSPECTIVAS ACTUALES DE LA PSICOMOTRICIDAD Y LA APROPIACIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA

- 1.1 Diversas acepciones de la psicomotricidad.
  - 1.1.1 Fases del desarrollo del niño desde el enfoque de la psicología evolutiva de Henri Wallon.
  - 1.1.2 La psicología genética y su aportación sobre la evolución del pensamiento del niño.
- 1.2 El proceso de apropiación de la lecto-escritura.
  - 1.2.1 La articulación lecto-escritura y psicomotricidad.
- 1.3 Programa vigente del primer grado de primaria ciclo escolar 2003-2004.
  - 1.3.1 Actividades psicomotrices.
  - 1.3.2 Acciones del desarrollo del pensamiento.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## CAPÍTULO I

### PERSPECTIVAS ACTUALES DE LA PSICOMOTRICIDAD

#### Y LA APROPIACIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA

En la actualidad existen numerosas corrientes en el campo de la psicomotricidad que corresponden a diversas teorías, concepciones, a distintos marcos referenciales que privilegian distintas posibilidades y ámbitos sociales para su desarrollo, con diferentes fines y métodos.

Estas teorías surgen en Europa y se extienden por otros países desarrollados como Canadá y Estados Unidos de América, y al llegar a los países latinoamericanos aunque se asimilan bien, suelen perder su riqueza teórico-conceptual. En nuestro país se incorporaron, como sucede habitualmente, sólo los aspectos teóricos y empíricos, se difundieron las dimensiones más superficiales y generales, sin analizar nuestra situación especial y los nuevos elementos sugeridos; para realizar una adaptación adecuada a nuestro país.

Cronológicamente la psicomotricidad se inicia en la ciudad de Francia y se inspira en el resultado de un riquísimo proceso de producción de ideas científicas y técnicas, de experiencias y teorías educativas, así como con la aportación de distintas prácticas corporales como la educación física europea, el yoga oriental, la kinestesia, la medicina, diferentes métodos y corrientes de la relajación, así como de la neuropsiquiatría.

El proceso de conformación teórico-práctico de la psicomotricidad se da en un contexto marcado por una sociedad occidental y una época que tiende a recuperar y

valorar el cuerpo humano. Por lo que en razón su objeto de estudio, es decir, el ser humano y la relación con su cuerpo o el psiquismo y su correlación con la expresión motora, la psicomotricidad es una disciplina en la que se entrecruzan diferentes y variados enfoques y aprovecha la composición de muchos campos del saber científico: la biología, el psicoanálisis, la psicología, la medicina, la psicología social, la pedagogía activa, la reeducación, la educación física infantil, la danza y la creatividad psicomotriz. Esta gran cantidad de aportes conlleva al igual número de teorías, métodos y técnicas, y por ende a definir de distintas maneras la psicomotricidad.

A continuación se desarrollan algunas de esas acepciones de la psicomotricidad, así como las teorías de dos grandes investigadores, como lo fueron Jean Piaget y Henri Wallon, en relación con este campo, que son sin duda, las teorías que sustentan hoy en día los planes y programas de estudio que se llevan en las escuelas primarias.

### 1.1 DIVERSAS ACEPCIONES DE LA PSICOMOTRICIDAD

Un simple análisis de la etimología de la palabra psicomotricidad nos lleva a separar sus dos componentes: psico y motricidad.

**PSICO:** hace referencia a la actividad psíquica, en sus dos componentes; cognitivo y efectivo.

**MOTRICIDAD:** cita a la función motriz y se traduce fundamentalmente por el movimiento, para el cual el cuerpo dispone de la base neurofisiológica adecuada.

Uniendo estos dos componentes, puede definirse la palabra psicomotricidad como: "una relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz".<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> DICCIONARIO DE EDUCACIÓN ESPECIAL. Editorial Santillana, Aguilar Editores, México, D.F.; 1982, tomo 4, pág. 1682.

Por medio de esta relación es posible considerar que, aunque la base de la psicomotricidad sea el movimiento, éste no es sólo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consciente, que es provocada ante determinadas situaciones motrices.

La psicomotricidad "es una relación que existe entre el razonamiento (cerebro) y el movimiento de carácter reversible".<sup>2</sup>

Otra definición de la psicomotricidad es "las funciones psíquicas y las funciones motrices son los dos elementos fundamentales de la actividad social y del comportamiento individual del hombre. Rudimentarias ambas en el momento del nacimiento, evolucionan durante la infancia y se desarrollan estrechamente conjugadas al comienzo. Experimentan luego integraciones de creciente jerarquización y se diferencian en sectores perfeccionados.

Tanto las funciones psíquicas como las motrices continúan sometidas a interacciones recíprocas que a pesar de sus respectivas especializaciones, conservan una solidaridad profunda."<sup>3</sup>

La psicomotricidad es una disciplina cuyos medios de acción pueden ejercer una importante influencia en el niño, sobre todo en lo referente a su rendimiento escolar, su inteligencia y su afectividad.

Realmente el concepto psicomotricidad va a surgir de los trabajos de Psicología evolutiva de Wallon, especialmente de aquellos que se refieren a la relación entre maduración fisiológica e intelectual y que manifiestan la importancia del movimiento para conseguir la madurez psicofísica de la persona.

Está demostrado que el movimiento es el fundamento de toda maduración física y psíquica del hombre. Considerando esto, podríamos entender la psicomotricidad

---

<sup>2</sup> TASSET, Jean Marie. Teoría y práctica de la psicomotricidad. Editorial Paidós. Barcelona, 1987, pág. 15

<sup>3</sup> *Ibidem*.

como el desarrollo físico, psíquico e intelectual que se produce en el sujeto a través del movimiento. Otros la definen como una relación reversible que existe entre el razonamiento y el movimiento.

Para Pic y Vayèr: "La educación psicomotriz es una acción psicológica que utiliza los medios de educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño". Pretende educar de manera sistemática las conductas motrices y psicomotrices del niño facilitando así la acción educativa y la integración escolar y social.

Según Le Boulch: "El dominio corporal es el primer elemento del dominio del comportamiento." Va a partir de una concepción psicocinética que se basa en el uso de los movimientos con una finalidad educativa. Para ello se apoyará en los datos que le ofrecen la neuropsicología y psicofisiología. Su propósito es doble: desarrollar las cualidades fundamentales de la persona y lograr un ajuste adecuado al medio.

Para Lapierre y Aucouturier parten del supuesto de que la educación psicomotriz es la base de toda la educación. Definen la educación psicomotriz como un proceso basado en la actividad motriz, en el que la acción corporal, espontáneamente vivenciada, se dirige al descubrimiento de las nociones fundamentales, que aparecen en sus inicios como contrastes y conducen a la organización y estructuración del yo y el mundo.

"Para Piaget la actividad psíquica y la motricidad forman un todo funcional sobre el cual se fundamenta el conocimiento"<sup>4</sup>.

Todo ello lleva a concluir que "la evolución psicomotriz del niño va a determinar en gran medida el aprendizaje de la lectura y la escritura, pues para fijar la atención necesita el dominio del cuerpo y la inhibición voluntaria. Para escribir requiere hábitos motores y psicomotores: ver, recortar, transcribir de izquierda a derecha"<sup>5</sup>.

---

<sup>4</sup> JIMÉNEZ Ortega, José y JIMÉNEZ de la Calle, Isabel. Psicomotricidad. Teoría y programación para educación infantil, primaria, especial e integración. Editorial Escuela Española, España, 1997, pág. 10.

<sup>5</sup> *Ibidem*, pág. 11



La psicomotricidad es esencialmente la educación del movimiento, o por medio del movimiento, que procura una mejor utilización de las capacidades psíquicas. Para lograr este objetivo, la psicomotricidad apela a un idóneo desarrollo postural y motor, perceptual, conductual y de los aprendizajes.

La psicomotricidad sería una educación relacionada con el movimiento, la que trataría de desarrollar las capacidades psíquicas.

A continuación desarrollamos dos importantes teorías que hablan sobre la psicomotricidad y el desarrollo del niño, tales son la de la personalidad del niño por Henri Wallon y la teoría Psicogenética de Jean Piaget.

### *1.1.1 Fases del Desarrollo del niño desde el enfoque de la*

#### *Psicología de Henri Wallon*

Piaget investigó lo que cambia y lo que no cambia en la evolución del niño. Wallon destacó la unidad dinámica de la evolución, "expresando que el niño tiende a la realización del adulto como ejemplar de la especie."<sup>6</sup> Ello no lo conduce a negar la existencia de estadios funcionales, porque él afirma que hay momentos de evolución psíquica.

A partir de la obra psicológica de Henri Wallon se constituye, mediante la síntesis de muchas teorías y corrientes, una técnica terapéutica nueva, cuya finalidad consistía en la reeducación de las funciones motrices perturbadas. Los trabajos de Wallon demuestran la importancia del movimiento en el desarrollo evolutivo del niño y por medio de su enfoque de "unidad funcional de la persona", encuentra el estrecho entrelazamiento existente entre las funciones motrices y las psíquicas.

---

<sup>6</sup> WALLON, Henry.; et Al. Los estadios en psicología del niño. Ediciones Nueva Visión, Bs. As.; 1977, pág. 31.

El método científico de Wallon intenta abordar la realidad tal como es, con toda la complejidad de sus contraindicaciones, rupturas e irracionalidades. La tarea científica consiste en superar lo aparente, lo que se presenta en primera instancia, para poder penetrar en la esencia de los fenómenos. En la evolución humana es imposible disociar lo social de lo orgánico: esta influencia recíproca produce la ambivalencia que caracteriza la evolución infantil y que marca los diferentes estadios con la discontinuidad unidad considerando el desarrollo motor como el desarrollo de la persona.

El desarrollo motor depende de factores internos y externos al sujeto, en íntima relación con el desarrollo afectivo, cognoscitivo y psicosocial. Por medio de la motricidad los seres humanos se adaptan a la realidad externa, lo cual permite deducir que los problemas motores generarán problemas de desadaptación y, por lo tanto, trastornos psicosociales.

El desarrollo psicomotor es un proceso que se caracteriza por una línea de desarrollo en el tiempo y que, por lo mismo, puede dividirse en estadios. Wallon considera los siguientes estadios, fundamentales en el desarrollo psicológico infantil:

Los primeros niveles están denominados por las necesidades elementales (0-1 año); reacciones alimentarias e impulsividad motriz, niveles en los que operan los automatismos y los reflejos primitivos.

Sensorio motor y proyectivo (1-3 años): lo fundamental es que el niño establece relaciones con el mundo, explora el espacio circundante y mejora su investigación gracias a la locomoción; posteriormente aparece la imitación, el lenguaje, la representación, la actividad simbólica y la inteligencia representativa.

Estadios del personalismo (3-6 años): se forma el carácter y hay independencia progresiva del "yo" y crisis de oposición; es la edad de la gracia, de la seducción del

otro y del narcisismo; al final del estadio surgen los procesos de imitación de personajes y la representación de roles.

Estadio del pensamiento categorial (6-11 años) predomina la actividad de conquista y conocimiento del mundo circundante.

Para Wallon, en cada edad el niño constituye un ser indisoluble y original que es preciso conocer y comprender. La emoción es el soporte de la motricidad que depende del tono muscular y que desempeña una acción esencial en los tipos de motricidad.

### *1.1.2 La Psicología Genética y su aportación sobre la*

#### *Evolución del pensamiento del niño*

Para Piaget el aspecto más importante de la Psicología reside en la comprensión de los mecanismos del desarrollo de la inteligencia. No es que Piaget no acepte que los aspectos emocionales y sociales sean relevantes, sino que para él la construcción del pensamiento ocupa el lugar más importante. Piaget señaló "que el desarrollo de la inteligencia sensoriomotriz, de los primeros años de vida, constituye el inicio de la formación del conocimiento."<sup>7</sup>

Según Piaget, el individuo recibe dos tipos de herencia intelectual: por un lado, una herencia estructural y por otro una herencia funcional.

La herencia estructural parte de las estructuras biológicas que determinan al individuo en su relación con el medio ambiente. Por ejemplo, de acuerdo a nuestra capacidad visual sólo podemos percibir cierta parte de espectro solar y otras no; hay animales que pueden ver cosas que nosotros no vemos. Lo mismo pasa con el sonido.

---

<sup>7</sup> PIAGET, Jean. El nacimiento de la inteligencia. Editorial Aguilar, Madrid, 1972. pág. 63.

Nuestra herencia estructural nos lleva a percibir un mundo específicamente humano. Todos recibimos la misma herencia estructural; pero es gracias a la herencia funcional, que se van a producir distintas estructuras mentales, que parten de un nivel muy elemental hasta llegar a un estadio máximo. Este desarrollo se llama génesis, y por esto a la teoría que estudia el desarrollo de las estructuras se le denomina Psicología genética.

Gracias a la herencia funcional se organizan las distintas estructuras. La función más conocida es la adaptación, a la cual se le denomina invariante funcional<sup>8</sup>, al igual que a la organización.

De estas dos invariantes funcionales se analiza la adaptación formada por dos elementos: la asimilación y la acomodación.

A continuación desarrollaremos un esbozo de los periodos del desarrollo por los cuales atraviesa el niño, según Piaget.

El autor distingue cuatro periodos en el desarrollo cognoscitivo y de la inteligencia: 1) el periodo de la inteligencia sensorio-motriz que abarca hasta los 18 meses de edad. 2) El periodo de la representación preoperatorio, que abarca desde la aparición del lenguaje hasta los 7-8 años de edad. 3) El periodo de las operaciones concretas de los 7 a los 11 años y 4) el periodo de las proposiciones formales de los 11 a los 16 años. Cada uno de estos periodos se subdivide en distintos sub-periodos.

### 1. El periodo de la inteligencia Sensorio-motriz

Con relación a este periodo, relata Piaget, que existe una inteligencia anterior al lenguaje. Aquí distingue lo que es inteligencia y pensamiento. La inteligencia es la solución a un problema nuevo por el sujeto, es la coordinación de los medios para llegar a un fin que no es accesible de manera inmediata, mientras que el pensamiento es la

---

<sup>8</sup> Se le llama invariante funcional, porque son funciones que no varían durante toda la vida.

inteligencia interiorizada que se apoya sobre la acción directa sino sobre el simbolismo, por la evocación simbólica a través del lenguaje, por las imágenes mentales, que permiten representar lo que la inteligencia sensorio-motriz va a captar. "La inteligencia es, ante todo, adaptación. No es una facultad de la mente ni una estructuración entre otras: es la forma de equilibrio hacia la cual tienden todas las estructuras."<sup>9</sup>

El lenguaje es solidario del pensamiento y supone un sistema de acciones interiorizadas. Estas acciones constituyen el pensamiento; pensar es por ejemplo clasificar, u ordenar o poner en correspondencia, reunir o disociar.

Durante este primer año, se construyen todas las estructuras posteriores: la noción de objeto, de espacio, de tiempo, bajo la forma de secuencias temporales, la noción de casualidad, es decir, todas las grandes nociones que construirán posteriormente el pensamiento.

Piaget divide esta etapa en seis estadios:

1. Ejercicios reflejos del nacimiento a un mes.
2. Primeros hábitos: comienzo de las "reacciones circulares primarias" (chupar el dedo), referidas al propio cuerpo. De uno a cuatro meses y medio.
3. Coordinación de la visión y la aprehensión: comienzo de las "reacciones circulares secundarias" (cuerpos manipulados). De cuatro meses y medio a ocho o nueve.
4. Coordinación de los esquemas secundarios. Hay utilización de los medios conocidos para alcanzar un objetivo nuevo. Comienzo de búsqueda del objeto desaparecido, pero sin coordinación de los desplazamientos y de las localizaciones sucesivas. De ocho a nueve meses a once o doce.

---

<sup>9</sup> FERREIRO, Emilia. Vigencia de Jean Piaget. Editorial Siglo XXI, México, 1992. pág. 111.

5. Diferenciación de los esquemas de acción, por "reacción circular terciaria" y descubrimiento de medios nuevos.

6. Comienzo de la interiorización de los esquemas, así como la solución de algunos problemas con suspensión de la acción y comprensión brusca.

A través de estos seis estadios es como llegamos a construir un sistema de objetos permanentes que comprende a nuestro propio cuerpo al igual que los demás cuerpos.

## II. El periodo de representación pre-operatoria

En este nivel de desarrollo del niño es cuando aparece la capacidad de representar algo por medio de otra cosa. Es a lo que se llama función simbólica. Hay diversas manifestaciones de esta función: A) el lenguaje, que constituye un sistema de signos sociales por oposición a los signos individuales. B) el juego, que se convierte en un juego simbólico: representar una cosa por medio de un objeto o de un gesto. C) la simbólica gestual: imitación diferida. D) el comienzo de la imagen mental o de la imitación interiorizada. Existen un conjunto de simbolizantes que aparecen a este nivel y que hacen posible el pensamiento. Aquí, el tiempo juega un papel muy especial y las acciones que han permitido algunos resultados en el terreno de la efectividad material no pueden interiorizarse sin más, y se trata de reaprender en el plano del pensamiento lo que ya ha sido aprendido en el plano de la acción. Esta interiorización nos dice Piaget, es una nueva estructuración y no simplemente una traducción, sino una reestructuración con un desfase que toma un tiempo considerable.

Este periodo se divide en tres estadios:

1. De los dos años a los tres y medio o cuatro años: aparición de la función simbólica y comienzo de la interiorización de los esquemas de acción en representaciones. Imitación diferida y probablemente comienzo de la imagen mental. En el plano de la representación naciente: dificultades de aplicación al espacio no próximo y al tiempo no presente de los esquemas de objeto, espacio, tiempo y causalidad.
2. De cuatro a cinco años y medio: organizaciones representativas que están fundadas en configuraciones estáticas o sobre una asimilación de la acción propia.
3. De cinco y medio a siete u ocho años: regulaciones representativas articuladas. Fase intermedia entre la conservación y la no-conservación. Comienzo de relación entre los estados y las transformaciones, gracias a regulaciones representativas, que permiten pensar a éstas bajo formas semi-reversibles, articulación creciente de las clasificaciones, de las relaciones de orden.

### III. El periodo de las operaciones concretas

Este periodo, que se inicia aproximadamente a los siete años de edad, al inicio de la escuela primaria, corresponde una lógica que no versa sobre enunciados verbales y que se aplica únicamente sobre los propios objetos manipulables. Será una lógica de clases porque puede reunir objetos en conjuntos, en clases: o bien, será una lógica de relaciones, porque puede combinar los objetos siguiendo sus diferentes relaciones, o una lógica de números porque permite enumerar materialmente al manipular los objetos, pero aunque pueda ser una lógica de clases, relaciones y números, no llegará a ser todavía una lógica de proposiciones. "Durante este tiempo, los niños adquieren la idea de conservación, es decir, entienden que no cambian las cantidades de objetos

aunque cambien los recipientes que los contienen. Las operaciones están encadenadas a un sistema lógico".<sup>10</sup>

Esta es el periodo que más tarde se desarrollará con más profundidad, ya que es el periodo que se relaciona con la etapa escolar.

#### IV. El periodo de las proposiciones formales

En este periodo, de los once o doce años (primer estadio), con un nivel de equilibrio alrededor de los trece o catorce años (segundo estadio) se asiste a una multiplicidad de transformaciones, relativamente rápidas en el momento de su aparición y muy diversas. Aparecen las operaciones combinatorias; las proposiciones y la lógica de las proposiciones; o sea, la capacidad de razonar sobre enunciados, hipótesis y no solamente sobre objetos puestos sobre la mesa o representados inmediatamente. "Las operaciones se toman aún más abstractas y se empiezan a tratar con hipótesis formales. Las operaciones formales se alcanzan a partir de la adolescencia y constituyen un sistema de pensamiento sin el cual no sería posible la comprensión del discurso científico, por lo que es sumamente importante para entender el tipo de proyecto psicológico que tiene que realizar el alumno para acceder a este tipo de conocimiento. Podemos decir que las operaciones formales trascienden lo real aquí y ahora, para plantearse lo posible o lo potencial".<sup>11</sup>

A continuación se describe ampliamente los periodos preoperatorio y de las operaciones concretas por ser los más esenciales para nuestra investigación, por las edades de los niños.

<sup>10</sup> KLINGER, Cynthia y VADILLO, Guadalupe. Psicología cognitiva. Estrategias en la práctica docente. Editorial Mc Graw Hill, México, 2000, pág 47.

<sup>11</sup> *Íbidem*.



## **PERIODO PREOPERATORIO**

Este periodo va de 1.5 hasta los 7-8 años. Se llama así porque en él se preparan las operaciones, es decir, las estructuras del pensamiento lógico-matemático que se caracterizan por la reversibilidad.

Lo más interesante del periodo preoperatorio, y alrededor del cual gira todo el desarrollo, es la construcción del mundo en la mente del niño, es decir, la capacidad de construir su idea de todo lo que le rodea. Al formar su concepción del mundo, lo hace a partir de imágenes que recibe y guarda, interpreta y utiliza, para anticipar sus acciones. En este periodo el niño aprende a transformar las imágenes estáticas en imágenes activas y con ello a utilizar el lenguaje y los diferentes aspectos de la función semiótica que subyacen en todas las formas de comunicación. "Sin embargo, su noción del mundo todavía es primitiva y le faltan algunos conceptos de organización como espacio, casualidad, cantidad y tiempo. No entienden lo que es el futuro ni presentan la conservación de la idea de cantidad".<sup>12</sup>

A continuación se desarrollará, de manera somera, los diferentes sistemas de representación como son: la percepción, la imitación, la imagen mental, el juego, el lenguaje y el dibujo, según Piaget, todo lo anterior tiene repercusiones sobre el aprendizaje y naturalmente, en la enseñanza.

### ❖ *La representación*

Durante el periodo sensorio-motor, el niño ha aprendido a reconocer a las personas que están cerca, a jugar con los objetos, a buscar los juguetes que están cerca y a utilizar un lenguaje incipiente. Pero lo más interesante consiste en que llega a encontrar instrumentos sencillos para prolongar sus capacidades físicas, con lo que

---

<sup>12</sup> *Ibidem.*

evidencia sus capacidades mentales, es decir, su inteligencia. Esta inteligencia práctica va a crecer y a volverse cada vez más "interna" en el sentido de que podrá pensar en muchas cosas, no sólo en imágenes, sino especialmente a través de sistemas simbólicos como el lenguaje.

Entre los sistemas simbólicos se puede hablar no sólo del lenguaje, sino también del juego, el dibujo, la imitación, la imagen mental y el sistema escrito de la lengua. A todo esto Piaget le denomina función semiótica.

Por semiótica se entiende cualquier sistema que nos permita comunicarnos por medio de simbolizaciones o representaciones. Éstas se caracterizan por la capacidad que adquiere el niño para no tener que actuar directamente sobre los objetos, sino para hacerlo a través de un elemento que los sustituye, es decir, que los representa.

Los sistemas de representación se denominan significantes. Al objeto representado lo llamamos significado. Por ejemplo: el significado de la palabra "vaso" es un objeto, generalmente de vidrio, que sirve para tomar líquidos.

⌘ Significado = objeto de vidrio para tomar líquidos.

⌘ Significante = palabra o dibujo que representa ese objeto.

Según el tipo de relación entre significante y significado, podemos identificar: índices o señales, símbolos y signos. Así, la palabra escrita será un signo de un signo.

La capacidad de representación consiste en la posibilidad de utilizar significantes para referirse a significados. El significante está en lugar de otra cosa, a la que se refiere, y designa ese significado, que puede ser un objeto, una situación o un acontecimiento. La utilización de significantes abre inmensas posibilidades al pensamiento y a la capacidad de actuar sobre la realidad. El sujeto no tiene que actuar materialmente sobre la realidad, sino que puede hacerlo de manera simbólica. Esta

capacidad permite la construcción de representaciones o modelos complejos de la realidad.

Los significantes pueden ser de tres tipos: índices o señales, símbolos y signos.

En las señales, el significante está directamente ligado al significado, bien porque es una parte de él o porque ambos están ligados y se producen juntos. Por ejemplo, el humo es una señal o índice de fuego.

El símbolo guarda una relación motivada con aquello que designa. Por ejemplo, el dibujo de una casa es un símbolo de la casa, un letrero con una línea ondulada en una carretera indica la próxima presencia de una curva, el niño que cabalga sobre un palo lo está utilizando como símbolo de caballo. El juego simbólico infantil se caracteriza por la utilización de símbolos. El símbolo guarda una mayor distancia con lo que designa la señal.

Los signos son significantes arbitrarios, que no guardan relación directa con el significado.

#### ❖ *La percepción*

El ser humano desde recién nacido tiene percepciones, es decir, que las sensaciones que están en la base de la percepción permiten que algo llegue a nuestra mente en forma significativa. Las percepciones son simples o complejas según las sensaciones que intervienen en ellas. "La percepción no puede constituirse por ella misma independientemente de la acción. La percepción presta ayuda a la actividad sensoriomotora y, sin embargo, la percepción se enriquece por esta actividad."<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> GARCÍA González, Enrique. Piaget. La formación de la inteligencia. Editorial Trillas, México. Pág. 49.

Las percepciones tienen la característica de que, para darse, requieren de la presencia del estímulo. Dichas percepciones las realizamos a través de los cinco sentidos, percibimos los cambios o fenómenos que nos ocurren, la velocidad de los objetos en movimiento, la intensidad de los sonidos, la textura, el olor, el sabor o las características de aquello que nuestros sentidos puedan captar.

Hay también imágenes kinestésicas que nos informan sobre la situación o posición de nuestro cuerpo. Percibimos el dolor o la incomodidad, el cansancio o el sueño, etc.

Al percibir algo, nuestra mente capta su forma, color, olor, sonido y se apropia de esta percepción reproduciéndola o imitándola interiormente. Esta imitación internalizada da lugar a lo que llamamos imágenes mentales, que son los registros internos que vamos almacenando.

Las imágenes mentales pueden ser unidas a la memoria y a través de esta facultad podemos reconocer un objeto que ya hemos visto. A esto se le llama **memoria de reconocimiento**. Tratar de recordar un evento, una palabra, un nombre, es buscar en nuestro archivo de imágenes una que ya no está presente, pero que sabemos que estuvo presente algún día. A esto le llama Piaget **memoria de evocación**.

#### ❖ *La imitación*

Hay dos tipos principales de imitación: la imitación actual y la imitación diferida.

A una edad muy temprana, aparece la imitación de los gestos. El niño comienza desde bebé a imitar a las personas que abren o cierran los ojos, sacan la lengua, etc.; luego imita gestos de despedida, juego con las manos, ruidos, tonadas, etc. Primero, tiene lugar la **imitación actual** aquella que se realiza con el modelo presente. Después

aparece la *imitación diferida* que permite realizar la acción en ausencia del modelo. "La imitación es de inmediato una prefiguración de la representación, es decir, que constituye, en el curso del periodo senso-motor, una especie de representación en actos materiales, todavía no en pensamiento."<sup>14</sup>

La imitación diferida puede ser también verbal. El niño imita voces, ruidos, sonidos y palabras, sin saber bien a bien lo que significan. "El medio social y el organismo están en interacción: el dominio de un hemisferio, la corticalización de los procesos de adaptación no se conciben fuera de los aprendizajes de la inteligencia práctica y del lenguaje.

Pero la integración pasa también por el pensamiento. De este, Wallon ha demostrado, que nace en estas representaciones a imagen del otro que son las imitaciones, mediante el lenguaje da testimonio de la presencia del otro, son sus experiencias organizadas en un medio de obras, en las actividades de análisis de lo real".<sup>15</sup>

En los juegos de simulación, gran parte de los componentes son imitaciones de personas a las que los niños ven actuar de una forma o de otra.

#### ❖ *La imagen mental*

Piaget define la imagen mental como la imitación interiorizada. Hay que entender aquí que no sólo imitamos gestos con gestos, palabras con palabras, sonidos con sonidos, extrayendo de ellos su forma, color, y atributos físicos como peso y volumen, y creamos de ese objeto una copia interna que guardamos en forma de imagen mental.

---

<sup>14</sup> PIAGET, Jean y INHELDER Bärbel. *Psicología del niño*. Ediciones Morata, Madrid, 1993. pág. 62.

<sup>15</sup> DEBESSE, Maurice y MIALARET, Gaston. *Psicología de la educación*. Editorial Oikos, España, 1979, págs. 94 y 95.

El papel que tiene la imagen mental en nuestra vida es enorme. El pensamiento del niño se inicia a través de la acción, a partir de la cual interioriza ciertas imágenes. Posteriormente, el niño aprenderá que a esas imágenes visuales corresponde un nombre. Así explica Piaget el origen del lenguaje.

La utilización que hace la memoria de la imagen mental es de gran importancia, la memoria es el mecanismo del recuerdo; la imagen mental será el contenido del recuerdo. Piaget habla de imágenes reproductoras y de imágenes anticipatorias. Ambas pueden ser estáticas o de anticipación.

Las imágenes de transformación son las imágenes que yo puedo lanzar al futuro.  
¿Cómo quedaría una casa si la pintara de azul?

#### ❖ *El juego*

A través del juego el niño desarrolla su capacidad para interactuar con el ambiente que lo rodea, por lo tanto el juego es estimulante y divertido, es algo vital en la infancia.

El juego simbólico comienza antes de los tres años, pero se consolida hacia los cuatro años cuando el niño ya maneja bien el lenguaje y su realidad está mucho más estructurada.

Los juguetes son con mucha frecuencia significantes: el oso de peluche significa un animal real, la muñeca significa un bebé o un niño; los juegos de té significan los utensilios reales de la casa. Sin embargo, éstos son sólo significantes elaborados para facilitar el juego simbólico del niño.

Pero el niño no se limita a esos elementos, sino que crea sus propios significantes, a los que de manera arbitraria otorga un significado. Por ejemplo, una hilera de cajas de cerillos para un niño puede significar un tren.

El juego simbólico es de gran importancia en la estructuración de la realidad del niño, ya que éste le permite representar una serie de situaciones en las que él juega diferentes roles o papeles. Así va introyectando imágenes, imitando lo que hace la mamá, lo que debiera hacer el maestro con un niño que se porta mal, etc.; así entre los mismos niños se enseñan. "El juego es un medio educativo dinámico que a través de la experiencia desarrolla en el niño una gran habilidad para seleccionar, adaptar y crear nuevas actividades que lo impulsen al desenvolvimiento psicofísico." <sup>16</sup>

El juego simbólico es muy utilizado por algunos psicólogos para interpretar las situaciones de conflicto que los niños pueden proyectar en el juego.

Los cuentos son también juegos simbólicos, sobre todo cuando llevamos al niño a inventar o a reinventar un cuento.

A los niños les gusta actuar sus cuentos, y ésta es también una forma de juego simbólico que puede ser muy utilizada por el maestro. Y como siempre los maestros piensan que el juego sólo debe ser para los preescolares, sin tener en cuenta que a los niños de la primaria les sería de gran utilidad, para el desarrollo de otros conocimientos. La verdad es que esta forma de juego puede ser utilizada siempre, ya que este tipo de actuaciones se va a dar hasta en el teatro.

El juego simbólico se verá más tarde reemplazado por el juego de reglas.

El juego de reglas aparece en forma hacia los cuatro o cinco años, cuando el niño requiere imitar a los niños mayores pero aún no entiende lo que es una regla. Por

<sup>16</sup> TORBET; Mariane. Juegos para el desarrollo motor. Editorial PAX, México, 1987. pág. 15.

esto los niños acomodan a su conveniencia las reglas, dado porque él quiere participar y no perder.

Hacia los siete años el niño acepta las reglas siempre y cuando sea él quien las fije. Esto origina pleitos pequeños porque cada jugador quiere poner sus reglas.

Con el tiempo se aceptan juegos con reglas ya establecidas por los creadores del juego, y si estas cambian ya no es el juego.

En la adolescencia, aceptamos que las reglas se pueden convenir antes de iniciar el juego; pero una vez convenidas las reglas, éstas deben ser respetadas y al ser transgredidas el que lo realizó es merecedor de un castigo o sanción.

En la escuela, puede ser de gran utilidad en las clases estimular la participación de los niños en lo que se suele llamar juegos educativos, cuyas finalidades muy específicas buscan despertar el interés en trabajar temas que resultan aburridos, y/o propiciar las destrezas y habilidades que requiere el alumno.

"El juego es un fenómeno universal para el hombre, presente a lo largo de toda su vida, y en el caso de los niños, nos permite entender mucho de lo que ellos viven. El juego tiene sus reglas; Piaget descubrió que el estudiar estas reglas de los juegos infantiles nos permite comprender la génesis del criterio moral."<sup>17</sup>

### ❖ *El lenguaje*

Para Piaget, el lenguaje depende de la función semiótica, es decir, de la capacidad que el niño adquiere, hacia el año y medio o dos de vida, para diferenciar el significado del significante, de manera que las imágenes interiorizadas de algún objeto,

---

<sup>17</sup> GARCÍA González, Enrique. Op. Cit. Pág. 93.



persona o acción, permiten la evocación o representación de los significados. Poco a poco y con ayuda del medio externo, las imágenes se van acompañando de sus correspondientes sonoros.

"El lenguaje es un proceso que forma parte de la vida de relación del individuo, y por lo tanto regula su comportamiento según las exigencias ambientales, y facilita su adaptación social." <sup>18</sup>

Según Piaget, el niño repite palabras sólo por el placer de hacerlo. Su habla es ecolalia, un lenguaje egocéntrico que no tiene todavía un significado social.

Podemos distinguir tres categorías de lenguaje egocéntrico: 1) repetición, 2) monólogo y 3) monólogo colectivo.

En la repetición, puede decirse que el niño balbucea y se ejercita en sus emisiones vocales, al igual que se ejercita aventando cosas o golpeando los objetos.

En el monólogo, el niño se habla así mismo, como si se estuviera dando órdenes o explicaciones.

En el monólogo colectivo, el niño habla con otras personas u otros niños pero no intercambia, es decir que no pone atención ni tiene en cuenta lo que dicen los otros.

Cuando él habla se socializa, el niño pasa del lenguaje egocéntrico al lenguaje social.

"A través de sus investigaciones, Piaget demostró que desde los niveles sensoriales que preceden al lenguaje se elabora todo un sistema de esquemas que prefiguran ciertos aspectos de estructuras de clases y relaciones." <sup>19</sup>

---

<sup>18</sup> NIETO Herrera, Margarita E. *Evolución del lenguaje en el niño*. Editorial Porrúa. México, 1994. Págs. 53-54.

<sup>19</sup> GARCÍA González, Enrique. Op. Cit. Pág. 89.

El lenguaje se socializa cuando el niño comienza a dialogar, es decir, a tomar en cuenta el lenguaje de los otros. Dentro del lenguaje socializado se distinguen: 1) el lenguaje adaptativo, 2) el lenguaje crítico, 3) el de petición o mando, 4) las preguntas y 5) las respuestas.

En lenguaje adaptativo el niño puede decir lo mismo que decía en el monólogo, pero ahora le interesa que lo escuchen y tienen en cuenta las indicaciones de los otros para modificar su acción, pide aprobación y se siente muy bien cuando se le aplaude y felicita.

En el lenguaje crítico, el niño se dirige claramente a otros: "así no", "no está bonito", etc.

En la petición o mando, el niño quiere obtener algo y lo pide, en ocasiones con tono de mando.

Cuando el niño entra a la etapa de preguntas, de los ¿por qué?, muchas veces pareciera que más que buscar una respuesta, el niño busca la ocasión de volver loca a la persona con toda su sucesión de preguntas infinitas.

En las respuestas o aseveraciones, muchas veces el niño quiere hacer participe al otro de lo que piensa o de lo que siente.

Se puede decir, que para Piaget, el lenguaje, como instrumento de expresión y comunicación, es susceptible de llegar a ser el instrumento privilegiado del pensamiento.

Piaget no confunde el pensamiento con el lenguaje, ya que considera que el lenguaje, está subordinado al pensamiento.

Al evolucionar el lenguaje, evoluciona también la construcción del tiempo, espacio y causalidad. Esto permitirá al niño a situar sus acciones, no sólo en el presente sino también en el pasado e incluso en el futuro.

El desarrollo del lenguaje la escuela, es importantísimo, ya que de la competencia lingüística y comunicativa del niño dependerá su posterior capacidad para organizar el pensamiento lógico.

El lenguaje se inicia muy temprano en la vida del niño, sin embargo, su evolución continuará durante toda la vida, ya que los aspectos sintácticos y semánticos, así como la organización del discurso y la argumentación lógica, dependerán gran parte del ámbito social en que se desarrolle la persona.

#### ❖ *El dibujo*

"Piaget define el dibujo como una forma de la función semiótica, que se inscribe a la mitad del camino entre el juego simbólico (del cual presenta el mismo placer funcional y el mismo autotelismo) y la imagen mental con la que comparte el esfuerzo de la imitación de lo real."<sup>20</sup>

El dibujo es otra de las formas mediante las cuales el niño es capaz de iniciar la representación de su realidad. La relación entre el dibujo y las otras formas de representación semiótica es muy estrecha, por lo cual en un principio resulta muy difícil separarlas. El niño encuentra en el dibujo una actividad placentera de la cual goza y que le permite expresarse y experimentar en cada nueva producción.

El dibujo se inicia como una prolongación de la actividad motora. Por eso los primeros trazos sólo reflejan el movimiento de la mano en círculo, ondulaciones o

---

<sup>20</sup> Ibidem, pág. 71.

zigzag. Estos movimientos darán paso a la intención de imitación de los objetos y de las personas que rodean al niño, quien entonces tratará de recoger las características del objeto que le resulten más significativas en su intento por reproducir la realidad.

Esta representación guarda mucha relación con el desarrollo motor del niño, ya que para reproducir la realidad que se intenta imitar con el dibujo es necesario ser capaz de controlar los movimientos y de poseer una psicomotricidad fina que facilite desplazar la mano para hacer los trazos que deseen.

El dibujo depende mucho de las posibilidades que proporciona la cultura en la que crece el niño. La disponibilidad de lápiz y papel como instrumentos para su realización, o la disponibilidad de cualquier otro instrumento que le permita expresarse.

Como elemento pedagógico, el dibujo tiene un enorme valor, ya que para el niño resulta una forma de representación mucho más natural que la escritura.

Según Luquet el dibujo pasa por las siguientes etapas:

- *Realismo fortuito*: el dibujo es todavía una prolongación de la actividad motora, consiste en la realización de barridos de papel o garabatos, pero el niño descubre el significado del dibujo durante su realización.
- *Realismo frustrado*: el niño todavía no es capaz de organizar en una unidad los elementos del modelo, pero los coloca como puede. En la representación de la figura humana aparecen los "cabezudos", constituidos por una cabeza de las que salen directamente líneas que representan extremidades.
- *Realismo intelectual*: representa los rasgos esenciales del objeto sin tener en cuenta la perspectiva, con una superposición de varios puntos de vista. Se presentan partes ocultas del modelo.

- *Realismo visual*: hacia los ocho o nueve años de edad, el niño empieza a representar el modelo tal y como se ve, tratando de ser auténticamente realista.

"Sólo el conocimiento operativo permite comprender las transformaciones de forma, sin que pueda reducirse al conocimiento figurativo. Éste puede servir de apoyo a la comprensión, pero no permite captar el proceso, sino cuando mucho las etapas, y aunque esas etapas pueden simplificarse y podamos tener muchas imágenes intermedias, por ejemplo de la caída de un objeto o de un cambio de forma, el proceso sólo puede captarse mediante ese conocimiento más abstracto, que es operativo" (Juan Delval, *El desarrollo Humano*, p. 247).

### **PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS**

Las operaciones concretas se inician aproximadamente a los siete años de edad. "Las operaciones concretas forma, ..., la transición entre la acción y las estructuras lógicas más generales que implican una combinación y estructura de grupo coordinante de las dos formas posibles de reversibilidad." <sup>21</sup> Con éstas, el niño alcanza formas de organización de su conducta muy superior a las anteriores, debido a que organiza en un sistema los aspectos que antes manejaba de manera inconexa; a la vez, muchas características de la etapa preoperatoria desaparecen.

El tipo de organización que el niño logra en este estadio le permite entender mejor las transformaciones, y el modo en que cada estado de las situaciones queda sometido a aquéllas.

Las transformaciones que sufren los objetos pueden ser de tipo muy variado. Encontramos transformaciones que surgen por el cambio de posición, por ejemplo cuando una fuerza cambia la ubicación de un objeto respecto a otros. O las que se

<sup>21</sup> PIAGET, Jean e INHELDER, Bärbel. Op. cit. pág 103.

realizan sobre la forma de un objeto cuando su sustancia es maleable y puede pasar de ser largo y delgado a corto y grueso, o cuando podemos moler granos de café y transformarlos en partículas más pequeñas. Algunas transformaciones son reversibles, es decir, podemos volver a la forma inicial; y otras, son irreversibles, y no podemos reconstruirlo mentalmente, esto es, pensar en la transformación inversa hasta alcanzar el estado del cual partimos.

Para el entendimiento de las transformaciones es necesaria la comprensión de aquellos aspectos que se conservan, así como de los que se modifican durante las mismas.

La noción de conservación que primero alcanza el niño durante el desarrollo de su pensamiento es la conservación de la sustancia. Una situación para la exploración de esta noción es cuando se presenta al niño una bola de plastilina, se le pide que haga otra exactamente igual y se le invita a corroborar que son idénticos. A continuación se procede a modelar una de las bolas hasta convertirla en forma de salchicha, entonces se pregunta al niño si hay la misma cantidad de plastilina que había antes. Las respuestas que los niños dan se pueden agrupar de la siguiente manera:

1. Los sujetos no han adquirido la conservación y aseguran que la cantidad se ha modificado.
2. Los sujetos tienen dudas y en algunos casos admiten la conservación pero en otro son sensibles a sugerencias opuestas.
3. Los sujetos consideran la conservación como necesaria y son capaces de justificarla.

Los argumentos utilizados para justificar la conservación de la cantidad pueden ser de tres tipos: a) señalan que hay la misma cantidad, porque se pueden volver a la forma inicial, éstos utilizan la reversibilidad; b) se basan en la compensación de las

dimensiones, señalando que la salchicha es más larga pero más delgada, por lo cual se trata de la misma cantidad; y, c) utilizan argumentos que tienen su base en la identidad. Éstos señalan que hay misma cantidad, porque es la misma plastilina; lo único que se hizo fue modificarle la forma.

Es importante señalar que aunque el niño haya adquirido esa primera conservación de la cantidad de la materia, si le preguntamos por el peso o volumen volverá a tener las mismas dificultades y tardará varios años en aceptar la conservación.

Otra forma de evidenciar la operación de conservación es mediante el traspaso de líquidos a recipientes de formas diferentes.

En esta actividad el niño se enfrenta a un conflicto entre el aspecto perceptivo o figural de la situación, que da la impresión de que en verdad hay mayor cantidad de agua en el vaso alto.

Los niños no conservadores manifiestan gran dificultad para considerar simultáneamente dos aspectos de la situación: se centran sólo sobre uno, el que les resulte más llamativo, y emiten su juicio basándose en él, descuidando u olvidando el otro.

Lo contrario sucede con los sujetos que son conservadores: ellos tienen en cuenta las dos dimensiones, y éste es uno de los argumentos que utilizan para defender la conservación, pues aseguran que el vaso largo es más alto pero más estrecho.

Otras de las evidencias de la organización mental que el sujeto ha alcanzado en este momento de su desarrollo son las clasificaciones, las seriaciones y la noción de número.

### ➤ *Clasificación*

Las clasificaciones suponen construir clases o conjuntos con las cosas que son semejantes, estableciendo relaciones de inclusión de unas clases en otras y de pertenencia de los elementos hacia cada clase. "La clasificación constituye, asimismo, un agrupamiento fundamental, cuyas raíces pueden buscarse en las asimilaciones propias de los esquemas senso-motores." <sup>22</sup> El manejo de la jerarquía de clases implica la construcción de diferentes aspectos lógicos que los alumnos van elaborando a lo largo de su desarrollo.

Durante el desarrollo de la operación de clasificación se pueden distinguir tres niveles en las respuestas que los sujetos manifiestan. En el primer nivel, los sujetos hacen lo que se denomina clasificación figural, es decir que realizan clasificaciones siguiendo varios criterios. Por ejemplo, colocan círculos y rectángulos unos a continuación de otros e indican que se trata de un camión. Acomodan unas figuras junto a otras en forma de círculo y pueden incluso llegar a formar figuras de trenes, muñecos, etc.

El segundo nivel se caracteriza por la capacidad para formar colecciones con los objetos según sus semejanzas. Separan, por un lado, los cuadrados; por otro, los triángulos; por otro, los círculos, pudiendo incluso subdividir los conjuntos en cuadros chicos y cuadros grandes. Sin embargo, aunque el sujeto consiga lo anterior, todavía no podemos hablar de clases propiamente dichas, sino de colecciones no figurales, debido a que la conducta del sujeto manifiesta ciertas limitaciones.

En el tercer nivel, los sujetos logran construir clasificaciones, ya que pueden cambiar el criterio para éstas y realizar clasificaciones ascendentes y descendentes.

---

<sup>22</sup> *Ibidem*, pág. 105.



### ➤ *Seriación*

Si bien es cierto que las cosas pueden agruparse de acuerdo a sus semejanzas, también lo es que se pueden ordenar conforme a sus diferencias. Por ejemplo, los objetos de diferente tamaño pueden ordenarse en sentido creciente o viceversa. "La seriación es la capacidad para colocar objetos en una serie que progresa de menos a más en longitud, peso o alguna otra propiedad común".<sup>23</sup>

Al principio, los sujetos no son capaces de realizar la serie completa, sino que se limitan a ordenar dos o tres elementos, poniendo un objeto grande y otro pequeño y luego volviendo a empezar con otro par. En un segundo momento ya son capaces de realizar la serie completa, pero lo hacen por ensayo y error. Finalmente, los sujetos realizan la serie sistemáticamente: toman el objeto más pequeño, luego el más pequeño de los que quedan, y así sucesivamente hasta terminar con todos. Si se les diera un nuevo objeto lo colocarían en el lugar adecuado sin ningún problema.

Como vimos Jean Piaget es uno de los influyentes científicos de la actualidad; sus investigaciones acerca de la psicología genética modificaron radicalmente a la psicología y produjeron importantes cambios en la pedagogía, particularmente en el currículo preescolar y de primaria. Su interés fundamental consistió en tratar de entender cómo se producen, en las distintas etapas evolutivas, la organización de las funciones cognoscitivas. Sus investigaciones permiten comprender cómo es que aprenden los niños a conocer la realidad, de qué forma ordenan sus conocimientos, cuáles son las relaciones que producen entre la maduración y el aprendizaje y cuál es la esencia del funcionamiento intelectual.

### ➤ *Conservación*

Conforme los niños se desarrollan a través de los años operacionales concretos, de manera gradual alcanzan conceptos de conservación, que son "las capacidades

---

<sup>23</sup> GOOD, Thomas L. y BROPHY, Jere. Psicología Educativa Contemporánea. Editorial Mc. Graw Hill, México, 1996. pág. 35.

para distinguir los aspectos invariables de clases de objetos o acontecimientos, de los aspectos variables, los cuales pueden cambiar si los ejemplos son reemplazados o transformados. " <sup>24</sup>

Es decir, todo lo anterior se refiere a que cuando a un niño le damos la misma cantidad de agua en diferentes recipientes, si estén en etapa preoperatorio dirá "tiene más agua el vaso más alto", sin embargo, un niño de siete años que comienza con sus operaciones concretas, podría decir, tienen la misma cantidad, pero se ve menos en uno porque está más ancho, etc. El niño nota que el agua es la misma, solo que cambio de envase, así, conserva el volumen de un líquido. Ello sucede con el peso, la longitud, el número de objetos (no importando la distancia entre ellos), el volumen y el área.

Como lo exponen Henri Wallon y Jean Piaget, el desarrollo motor depende de factores externos e internos, que se relacionan a su vez con su entorno social. Cada uno de ellos desarrolló su teoría, Henri Wallon su teoría evolutiva, Jean Piaget su teoría psicogenética; en ambas teorías cada uno de sus autores suponen etapas o periodos por los que el niño atraviesa, logrando un desarrollo psicomotor; aunque uno supone que las emociones se involucran en el aprendizaje, otro involucra la inteligencia.

Con el desarrollo del lenguaje, de las imitaciones, del contacto social, el dibujo y evidentemente la psicomotricidad; el niño quiere comunicarse con su familia, sus amigos, sus maestros a través de grafías, porque su entorno está rodeado de ellas, a las que les va dando un simbolismo según sus necesidades. De aquí surge la necesidad de aprender a leer y escribir, sin dejar de lado el dibujo o el lenguaje corporal.

Para ello, la lecto-escritura lleva a cabo un proceso; en el que se involucra el movimiento de todo el cuerpo, la segmentación del mismo, para definir la lateralidad de

---

<sup>24</sup> *Ibidem*, pág. 35.

cada niño, el control postural, la aprehensión de objetos, etc. Todo lo referente a este proceso se desarrolla en el siguiente punto del trabajo.

## 1.2 EL PROCESO DE APROPIACIÓN DE LA LECTO- ESCRITURA

Enseñar a leer y escribir sigue siendo una de las tareas más específicamente escolares. Un número muy importante de niños fracasan al ser introducidos al proceso de alfabetización inicial. Ello en la mayoría de los casos se debe al mal empleo de métodos para la adquisición de la lecto-escritura, el no comprender los diferentes estilos de aprendizaje de los niños, así como el mal empleo de los programas de estudio.

Tradicionalmente, desde la perspectiva pedagógica, el problema del aprendizaje de la lectura y escritura ha sido planteado como una cuestión de métodos. La preocupación de los educadores se ha orientado hacia la búsqueda del mejor o más eficaz de ellos, dejando de lado las necesidades del niño, su personalidad, su estilo de aprendizaje, sólo les interesa que sepan leer y escribir; no el razonamiento ni la interiorización de ella.

El comprender la naturaleza del sistema de escritura y su función plantea problemas fundamentales, a lado de los cuales la discriminación de formas, su trazado, la capacidad de seguir un texto con la vista, etc., resultan completamente secundarias. Hace tiempo que tanto los psicólogos, pedagogos y educadores intuían que el aprendizaje de la lectura y de la escritura no podía reducirse a un conjunto de técnicas perceptivo-motrices ni a la voluntad o la motivación pensando que debía tratarse de una adquisición conceptual, a la que se le llamará apropiación.

La denominaremos apropiación, porque el niño la hace suya, la interioriza. lo hace subjetivamente, llega al aprendizaje significativo y no meramente algo superficial; porque adquirir todos adquieren algo, pero qué es lo que realmente nos apropiamos para nosotros mismos, todo ello lo vamos a hacer de acuerdo a nuestras necesidades específicas de aprendizaje, a nuestra utilidad, nuestro entorno, etc.

La apropiación de la lecto-escritura no es un proceso sencillo, pero no imposible de lograr si tenemos todos los elementos favorables que ayuden a desarrollarlo como son: un ambiente alfabetizador en casa y en la escuela, el juego, actividades lúdicas dentro de los temas de los planes y programas, la activación física, el desarrollo de sus capacidades artísticas, el conocer el estilo de aprendizaje de los niños.

Al hacer referencia al ambiente alfabetizador, estamos considerando que dentro de las casa y aulas de clases, los niños cuenten con materiales manipulables que contengan letras, imágenes, etc.; desde una simple revista, cuentos, libros específicos de materias, enciclopedias, libros de iluminar, etc., es decir, todo aquello que le diga que al crecer aprenderá lo que dice aquí o allá, para satisfacer la necesidad curiosidad y de investigación, así que iniciará ese proceso de apropiación. Dentro de la escuela también es necesario que los maestros tengan al alcance de los niños, todos los libros que el Programa Nacional de Lectura ha promocionado como lo son las bibliotecas de aula (hasta ahora tres por salón de clases), conjuntamente con la Fundación Vamos México; los libros adquiridos por la propia escuela; que no los tengan de adorno o bajo llave, al contrario que el niño sacie esa curiosidad, para que le interese y tenga esa necesidad de aprender, sepa que dice aquí y allá.

El juego, que podemos decir de él, si es una herramienta indispensable que desarrolla la personalidad del niño, que ayuda a su conformación física y mental. Con el juego podemos planear infinidad de actividades que ayuden a que el proceso de lecto-escritura no lo vean solamente como algo impuesto, sino que es divertido, que me servirá a futuro y que es una necesidad esencial. En los programas de estudio tenemos contenidos que podemos tratar con estas actividades lúdicas, para no hacer un

aburrimento la clase, que no sea siempre igual, al contrario que motive al niño a apropiarse de esos nuevos conocimientos, y que mejor que con el juego.

La activación física es de vital importancia porque ayuda a que todo el cuerpo se involucre en el aprendizaje, desde la punta de los pies hasta el cabello, que todo se sienta al aprender, que cada poro adquiera esos conocimientos. Ésta debe realizarse diariamente para estimular ambos hemisferios cerebrales, para lograr el equilibrio de las capacidades intelectuales, tanto las racionales como las artísticas.

En el aula, en ocasiones, vemos maestros que tienen rígidos a los alumnos, que no les permiten pararse (ni a tirar la basura) mucho menos jugar; ellos se dedican a hablar y a explicar la clase, dejando de lado que tiene alumnos que no aprenderán de esa manera. No se dan cuenta que cada individuo nace diferente, que no es lo mismo lo que yo quiero que lo que quiere mi compañero.

El maestro se avoca a impartir la clase y da por hecho que ya lo aprendieron. Tal vez muchos aprendan o adquieran algo de conocimiento, pero quién realmente lo hace suyo, quién se apropia de esos conocimientos. Cada uno de nosotros tenemos diferentes estilos de aprendizaje, unos tenemos que estar viendo directamente lo que vamos a estudiar, otros sólo necesitamos escuchar o hay quienes necesitan de movimientos, es decir, del lenguaje mímico para interiorizar el aprendizaje. Cuando estos tres estilos<sup>25</sup> se conjugan en una clase el aprendizaje será significativo para todos, y no sólo para algunos cuantos.

Como vemos el apropiarse de la lectura y la escritura no es algo sencillo, pero sin embargo, con el esfuerzo conjunto de padres, maestros y los niños lo podemos lograr sin dejar de lado el tema que nos interesa que es la psicomotricidad y para ello

---

<sup>25</sup> Los estilos de aprendizaje están basados en la teoría de la Programación Neurolingüística, que nos dice que existen tres estilos de aprendizaje según el canal por el cual aprendamos; dichos canales de aprendizaje son los sentidos. Los cuales son clasificados como visual, auditivo y kinestésico. El visual aprenderá viendo, el auditivo oyendo y el kinestésico con movimiento y sintiendo todo su entorno.

veremos como se conjuga con la lecto-escritura para que el aprendizaje sea significativo.

### *1.2.1 La articulación lecto-escritura y psicomotricidad*

El dominio de la escritura es posible gracias a la culminación de ciertas adquisiciones, en primer lugar motrices, y posteriormente, psicomotrices y/o simbólicas en las que interviene el cuerpo, bien de manera global, o bien de manera segmentario (la mano), "es útil ayudar al niño a adquirir estos mecanismos específicos trabajando con el cuerpo y con los objetos los primeros pasos de las grafías"<sup>26</sup>.

El aprendizaje escolar es una parte de la educación y puede iniciarse a condición de que el niño alcance cierto nivel de maduración en la etapa operatoria, con su correspondencia en la elaboración espacio-temporal y también en el plan neuromotor (escritura).

La formación psicomotriz favorece la educación preescolar y de primero de primaria creando situaciones que el niño tiene que enfrentar, mostrando juegos que le permitan conocer su cuerpo, ejercitarlo en diversas formas espaciales y temporales, y así integrar las nuevas experiencias.

La gama de ejercicios parte de la exploración del propio cuerpo y del espacio que lo rodea, y desarrolla paralelamente la percepción, la atención, la educación social, la escritura y el lenguaje. Los recursos del educador deben ser múltiples: "tanto la motivación y la estimulación, como los objetos de la realidad o imaginación. La música es uno de los recursos más completos: influye en el movimiento, la percepción auditiva, la atención, la memoria..."<sup>27</sup>.

---

<sup>26</sup> ANTON, Moneerrat. *La psicomotricidad en el parvulario*. Editorial Laia, 1989, página 143.

<sup>27</sup> DURIVAGE, Johanne. *Educación y psicomotricidad*. Editorial Trillas, 2000, página 40.

La escritura moviliza esencialmente los movimientos superiores y requiere de la coordinación motriz fina y la óculo-manual. Durante los años preescolares, las capacidades motrices están en plena evolución y, como sabemos, los movimientos son todavía globales. Uno de los objetivos pedagógicos será preparar a los niños para el acto de escribir a través de ejercicios de coordinación, de control tónico, etc., para favorecer la maduración y el control tónico necesario.

En la lectura, además de un buen desarrollo lingüístico, es importante la percepción visual, la diferenciación y la orientación de las formas, también influyen el ritmo y la imitación.

Como ya hemos dicho, la psicomotricidad juega un papel importante, no solamente en la preparación del aprendizaje escolar, sino también en la prevención y en la reeducación. La prevención de trastornos psicomotores es básica en el caso de los niños que tienen pocos estímulos relacionados con el desarrollo y conocimiento de su cuerpo; la psicomotricidad puede ser vital cuando el niño presenta problemas en el desarrollo del movimiento que, sin una intervención adecuada, impidan un buen aprendizaje escolar.

Hasta el momento se ha explicado lo referente a qué es la psicomotricidad y la lecto-escritura, su vinculación, qué se entiende por apropiación, pero también es necesario revisar el plan y programa vigente del primer grado de educación primaria, que se hará a continuación.

### **1.3 PROGRAMA VIGENTE DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA CICLO ESCOLAR 2003-2004**

En los nuevos planes y programas de educación en nuestro país a partir de 1993, se pretende dar congruencia y continuidad a la educación preescolar, primaria y

secundaria. Favoreciendo la adaptación de los educandos de educación básica a las transformaciones de la sociedad actual la cual requiere de formar individuos que se adapten a procesos de trabajos complejos y en constantes cambios, habrá mayor necesidad de ser productivo, se requerirá de eficientar el uso de los recursos naturales para proteger el ambiente, se enfrentarán también a la pluralidad de la vida política, entre otras cosas, lo que requiere de competencias comunicativas sólidas como son la lectura y la escritura, el razonamiento lógico-matemático, etc.

Dentro de los planes y programas de estudio de la educación primaria 1993 existen varios propósitos fundamentales (4 principales), pero hay unos que están relacionados directamente con nuestro tema en cuestión que son el primero y el cuarto; a continuación se citan:

1° Adquieran y desarrollen habilidades intelectuales (lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información, el razonamiento aplicado a la realidad) que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en la práctica de la vida cotidiana.

4° Desarrollen actitudes propias para el aprecio y disfrute de las artes y del ejercicio físico y deportivo.

Estos propósitos pretenden lograr la formación integral, como lo define el artículo tercero constitucional y la Ley General de la Educación. De ahí que podamos diferenciar dentro de estos planes y programas algunas de las actividades psicomotrices y algunas acciones que desarrollan el pensamiento.

Pero antes mencionaremos lo que también se pretende en el Programa Nacional de Educación 2001-2006.

Antes que nada, el PNE (Programa Nacional de Educación) 2001-2006, tiene su sustento en el artículo 3° Constitucional, en el cual se especifica que la educación será



democrática, nacional gratuita e integral. Pero esto no se logra al cien por ciento, debido a todas las desigualdades que hay en el país, tanto económicas, políticas, culturales y sociales.

En el PNE se especifican los grandes retos de la educación mexicana. "... la educación nacional afronta tres grandes desafíos: cobertura con equidad; calidad de los procesos educativos y niveles de aprendizaje; e integración y funcionamiento del sistema educativo."<sup>28</sup>

El enfoque de dicho Programa se vislumbra para un año 2005, basado en la equidad, la calidad y en la vanguardia del conocimiento. Es decir, a todos se les pretende dar la misma educación, respetando las individualidades y la cultura de su propia localidad.

Para la elaboración del Programa hubo aportaciones de diversas entidades y sectores interesados en la educación, como las siguientes: las comisiones de educación del Poder Legislativo, autoridades educativas de todas las entidades, el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), etc. Pero llamó nuestra atención que se realizó una consulta ciudadana en la que sobresalieron 11 aspectos que la ciudadanía demanda a nuestra educación como: becas, capacitación para los profesores, educación para adultos, educación técnica y media superior, fomento de valores ciudadanos, construcción y mantenimiento de escuelas, cultura popular investigación universidades, espacios y actividades culturales, y, actividad física y deporte.

Este último tema que la ciudadanía propone es referente a las actividades motoras que se desarrollan en la escuela, que últimamente no se han valorado por los profesores y manifestando escasos recursos con los que cuentan las escuelas. Es responsabilidad de los profesores de aula impartir educación física; pero el Sistema

---

<sup>28</sup> Programa Nacional de Educación 2001-2006, SEP, México, 2001, pág. 16.

Educativo Nacional cuenta con profesores de educación física especializados en los distintos niveles; pero son pocas las escuelas que cuentan con ese servicio<sup>5</sup>.

Debido a las consideraciones anteriores, daremos una vista general de lo que nuestro Plan y Programa de Educación Primaria para el Primer Año pretende.

### *1.3.1 Actividades psicomotrices*

En el plan de estudios se reserva un espacio para la Educación Física y Artística, como parte de la formación integral de los alumnos. Los programas proponen actividades adaptadas a los distintos momentos del desarrollo de los niños, que los maestros podrán aplicar con flexibilidad, sin sentirse obligados a cubrir contenidos o a seguir secuencias rígidas de actividad.

La educación artística y física deben ser no sólo una práctica escolar, sino también un estímulo para enriquecer y fomentar habilidades, expresiones diversas, etc., que mediante el juego se fortalezcan y además generar actividades que en el tiempo libre puedan realizar los alumnos para socializarse.

La educación física contribuye al desarrollo armónico del educando mediante la práctica sistemática de actividades que favorecen el crecimiento sano del organismo y propician el descubrimiento de las posibilidades de acción motriz.

Dentro de sus propósitos generales se encuentran:

- Estimular oportunamente el desarrollo de habilidades motrices y físicas para favorecer el desarrollo óptimo del organismo.
- Proporcionar elementos básicos de cultura física para detectar y resolver problemas motrices.

---

<sup>5</sup> Este hecho es referente al Estado de México, con respecto a la investigación realizada.

Con lo que respecta al desarrollo perceptivo-motriz, en este aspecto se agrupan contenidos cuyo objetivo es estimular el desarrollo de la percepción y la coordinación motriz, ubicación en el espacio y en el tiempo, equilibrio, lateralidad, coordinación visomotriz y psicomotriz; con mayor énfasis en el primero, segundo y tercer grado; para estimular las capacidades físicas coordinativas.

El desarrollo de las capacidades físicas comprende los procesos de estimulación, incremento y mantenimiento de la fuerza muscular, la resistencia cardio respiratoria, la velocidad y la flexibilidad muscular y de articulaciones. Las actividades que se proponen para este eje se presentan gradualmente, considerando los periodos biológicos en los que se presenta cada capacidad, según el ritmo de desarrollo de cada niño.

Hablando sobre Español y Matemáticas estas materias tienen a parte del libro de actividades, de lectura y el recortable, se auxilian de unos ficheros de actividades didácticas, en los cuales encontramos algunas que apoyan al desarrollo de la psicomotricidad como, por ejemplo en Español podemos referirnos a: palabras con letras móviles, copia un chiste, la ruleta, las adivinanzas, las cartas, mi personaje favorito, el grafómetro, etc.

En la lengua escrita podemos especificar las siguientes actividades psicomotrices:

- Direccionalidad de la escritura.
- Separación entre palabras.
- El espacio entre letras, en letra script.
- Letras ligadas y su trazo, en letra cursiva.

Así vemos, que en el plan y programa para primer grado, hay sin ninguna duda, actividades que ayudan al niño a desarrollar todas habilidades psicomotrices que le auxilien a adueñarse de la lecto-escritura sin ninguna dificultad.

### *1.3.2. Actividades del desarrollo del pensamiento*

Entendamos como actividades del desarrollo del pensamiento a aquellas que ayudan a que ambos hemisferios cerebrales trabajen, a que la lógica se desarrolle así como responder coherentemente a una cuestión.

En los libros, en su mayoría las actividades plasmadas para que el niño desarrolle estarían inmersas aquí, pues todas van encaminadas a lo antes mencionado.

Por ejemplo, en Matemáticas, el libro está diseñado muy gráfico, colores llamativos, actividades de recortado, de pegar, de completar series (tanto numéricas como de figuras y colores), discernir en grande, pequeño, ubicar espacialmente los objetos, diferenciar entre largo, mediano y corto; las sumas se van desarrollando en forma gradual, primero inferiores a 9, luego a 20 y aprenden a contar hasta el número 100. También cuenta con imágenes grandes en las que tienen que buscar objetos ocultos, para la percepción visual.

En Español, hay igual un recortable que complementa muchas ideas en su libro de actividades, reflexiones, diálogos, complementación de palabras, separación de oraciones, inventar historias, cuentos, rimas, iluminan, cantan, etc.

En el libro integrado, que contempla lo que serían las ciencias naturales, se dibuja, se reflexiona, hay copias sobre retículas, actividades de recortar y pegar.

Al parecer en las tres materias académicas se inmiscuyen las actividades para que el niño desarrolle su pensamiento, su razonamiento lógico-matemático y por lo tanto la apropiación de la lecto-escritura.

Pero los materiales no abordan de manera directa la relación entre la apropiación de la lecto-escritura y psicomotricidad, pero la mayoría de los maestros saben que es muy importante que el niño maneje bien varios aspectos como:

- Ubicación espacial
- Coordinación motriz fina
- Coordinación motriz gruesa
- Definir su lateralidad
- Ubicación temporal, etc.

Para lo cual el programa de preescolar apoya a través de las canciones con movimientos y juegos varios (la rueda de San Miguel, la cuerda, la roña, policías y ladrones, el avión, etc.) que requieren de la ejercitación de las habilidades motrices gruesas y finas.

Con lo anterior, es decir, el marco teórico que sustenta el trabajo de tesis, conformamos un panorama general acerca de las perspectivas actuales de la psicomotricidad, en la que nos apoyamos sobre dos teorías fundamentales que hablan acerca de la psicomotricidad, la primera, la psicología evolutiva de Henri Wallon, y la segunda, la psicología genética de Jean Piaget. Estos dos teóricos hablan sobre estadios y etapas por las que el niño se desarrolla, conformando o estructurando sus habilidades motrices que más tarde ayudarán a sus habilidades intelectuales, su personalidad y para lo que proponemos en este trabajo en la apropiación de la lecto-escritura.

También se trató acerca de la relación entre la lecto-escritura y la psicomotricidad, desvinculada por un tiempo. Pero sabemos que desde la antigua Grecia cuerpo y mente están intrínsecamente relacionados, van a la par.

La activación física es de vital importancia, ayuda a que el cuerpo se involucre en el proceso de aprendizaje, sin dejar de lado ninguno de nuestros sentidos. Asimismo, si algún niño cuenta con capacidades diferentes, esto no deja de ser un impedimento para aprender, porque otras partes del cuerpo se involucrarán en dicho proceso.

Por último, hacemos referencia al programa de estudios vigente en el primer grado de primaria durante el ciclo escolar 2003-2004; en el que se analiza de una manera general, para hallar propiamente las actividades psicomotrices como todas aquellas actividades de la educación física (correr, saltar, caminar, etc.) que se plantean en él, así como todas aquellas involucradas con las habilidades intelectuales que el niño desarrolla como serían la reflexión, la complementación de palabras y oraciones, completar series, etc.

Con lo anterior se da pie a que en el siguiente capítulo se desarrollen todos los elementos a los cuales hace referencia la psicomotricidad, como lo son el esquema corporal, la lateralidad, la coordinación dinámica general, etc.; también sobre cómo en el ambiente familiar y escolar dichas habilidades se desarrollan para que el niño forme su personalidad y sus habilidades del pensamiento.

*"Un hombre tiene honor si se  
aferra a un ideal de conducta,  
aunque sea inconveniente,  
poco provechoso o peligroso de seguir."*

*Walter Lippmann*

## *CAPÍTULO II*

# *LA PSICOMOTRICIDAD Y LA ESTRUCTURACIÓN DEL PENSAMIENTO DEL NIÑO*

### 2.1 Conceptos básicos psicomotrices.

2.1.1 El esquema corporal.

2.1.2 La respiración

2.1.3 El equilibrio

2.1.4 El ritmo

2.1.5 Coordinación dinámica general.

2.1.5.1 Coordinación motriz gruesa.

2.1.5.2 Coordinación motriz fina.

2.1.6 Coordinación visomotora.

2.1.7 Estructuración espacio temporal.

2.1.8 Lateralidad

2.1.8.1 Predominio de un hemisferio cerebral sobre otro

### 2.2 La socialización del niño de cinco a seis años.

2.2.1 Proceso de socialización del niño de cinco y seis años.

2.2.2 La influencia en la familia.

### 2.3 El niño y sus primeros años en la escuela.

2.3.1 La etapa preescolar.

2.3.2 El ingreso a la Educación Primaria.

2.3.3 La metodología de la Enseñanza Básica: primer grado de Educación Primaria.





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## CAPÍTULO II

### LA PSICOMOTRICIDAD Y LA ESTRUCTURACIÓN

#### DEL PENSAMIENTO DEL NIÑO

En la evolución humana no se puede dissociar lo social de lo orgánico: esta influencia recíproca produce la ambivalencia que caracteriza la evolución infantil y que marca los diferentes estadios con la discontinuidad u unidad considerando el desarrollo motor como el desarrollo de la persona.

El desarrollo motor depende de factores internos y externos al sujeto, en íntima relación con el desarrollo afectivo, cognoscitivo y psicosocial. Por medio de la motricidad, los seres humanos se adaptan a la realidad externa. Esto es porque aprendemos a través del movimiento, entran en contacto con el medio ambiente todos nuestros sentidos y de ellos adquirimos aprendizajes (tales como el calor, lo frío, áspero, suave, dulce, amargo, etc.).

La educación psicomotriz consiste en la adquisición de las destrezas psicomotoras que están directamente relacionadas con el aprendizaje de la lecto-escritura.

La actividad gráfica sólo se puede alcanzar si existe un adecuado nivel de maduración neuromuscular y psicomotriz, especialmente en lo referido a la tonicidad, a la coordinación de movimientos finos y a la organización espacio-temporal. De todo ello

se desprende que la estimulación psicomotriz puede proporcionar al niño el nivel de maduración adecuado para acceder al aprendizaje de la escritura.

Los años de preescolar deben servir para desarrollar todos los procesos madurativos del niño y así adquirir las habilidades necesarias para el aprendizaje de las grafías, y por ende de la lecto-escritura.

No sólo las cuestiones psicomotrices van a determinar el desarrollo del pensamiento del niño, sino que el grupo social en el que se desenvuelve el niño lo afecta de manera determinante en su desarrollo biopsicosocial.

La familia representa el primer grupo social en que se desenvuelve el niño y se convierte en el agente más importante para la socialización durante los años preescolares. Posteriormente la escuela cumplirá estas funciones, en donde el contacto con nuevos individuos ayudará a su socialización, pero no dejando de lado los métodos de enseñanza que el profesor utilice en su aula de clases, para que éste se apropie de la lecto-escritura.

Á continuación desarrollaremos los conceptos básicos de la psicomotricidad y la influencia del ambiente familiar y escolar en el niño, para el desarrollo del pensamiento. Se abordaran estos temas en este capítulo, porque en el primero se desarrollaron las bases teóricas como lo son la psicología genética de Jean Piaget y la psicología evolutiva de Henri Wallon, para saber las posturas de ellos en lo que concierne al tema de psicomotricidad para de ahí partir al desarrollo del objetivo del presente trabajo que es analizar la relación entre la psicomotricidad y la lecto-escritura como elemento indispensable que facilite la apropiación de ésta en los alumnos de primer grado de educación primaria.

Con el objetivo se especifica que debemos conocer todo lo referente a la psicomotricidad, es decir, abordar sus elementos principales y su importancia en el desarrollo del niño de 5 a 7 años; pero también conocer su desenvolvimiento en casa,

con su familia; en la escuela, con sus maestros y compañeros; para generar un panorama global del desarrollo del pensamiento del niño en ambos núcleos principales para su futuro desarrollo armónico.

## 2.1 CONCEPTOS BÁSICOS PSICOMOTRICES

La psicomotricidad es una disciplina que puede ejercer una gran influencia sobre la inteligencia, la afectividad y el rendimiento escolar del niño, mediante ella, trataremos de que obtenga:

1. El conocimiento de su propio cuerpo (esquema corporal).
2. El control de la respiración.
3. El control del equilibrio.
4. El ritmo.
5. Las coordinaciones generales y parciales.
6. Coordinación visomotora.
7. Una correcta estructuración espacio-temporal.
8. Lateralidad (dominio de un hemisferio cerebral sobre otro).

Con lo cual se pretende:

1. Mejorar o normalizar el comportamiento general.
2. Facilitar el aprendizaje escolar.
3. Contrarrestar o prevenir las dificultades de aprendizaje.
4. "Y como consecuencia de lo anterior, evitar los fracasos escolares, muchos de los cuales encuentran su origen en un deficiente desarrollo de las diversas

coordinaciones (manual, viso-manual, global), la inadecuada organización del espacio, lateralidad cruzada o mal afirmada, etc.”<sup>29</sup>

Estos ocho elementos básicos de la psicomotricidad son los que abordaremos en primera instancia dentro del capítulo, comenzando con el esquema corporal, un elemento esencial que el niño debe conocer o desarrollar, el conocimiento de su propio cuerpo, para de ahí partir a cada uno de los demás elementos que se enfocan en un segmento o parte del cuerpo en específico, y en otras, la combinación de algunas partes y los sentidos.

### 2.1.1 *El esquema corporal*

En el capítulo anterior se abordaron los puntos de vista de dos teóricos en materia de psicomotricidad como lo son Piaget y Wallon, sin embargo ahora en cuestiones de los elementos que engloba la psicomotricidad hay varios puntos de vista en los que algunos concuerdan y otros disciernen, pero en el trabajo se respetan las definiciones de los autores, apeándonos a los ocho principales elementos en los que coinciden, para ello comenzaremos con el que todos concuerdan, el conocimiento del cuerpo o esquema corporal.

“En 1911 el neurólogo Henry Head lanzó un concepto que denominó <esquema corporal>, y que representaba una verdadera referencia, que permitía a cada instante, construir un modelo postural de nosotros mismos.”<sup>30</sup>

Le Boulch define el esquema corporal “como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en

---

<sup>29</sup> JIMÉNEZ Ortega, José. Et al. *Educación psicomotriz*. Sistema de fichas programadas. Editorial Escuela Española, España, 1992, pág. 204.

<sup>30</sup> LE BOULCH, Jean. *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. Consecuencias educativas, Editorial Paidós, México, 1995, pág. 19.

función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean".<sup>31</sup> Esta es la más completa de las definiciones del esquema corporal.

Para Mucchielli, "la evolución del esquema corporal es muy lenta, alcanzando su pleno desarrollo hacia los once o doce años."<sup>32</sup>

Mientras que Wallon considera que en relación con el esquema corporal:

"No se trata de un dato inicial, ni de una entidad biológica o física. Es el resultado, y al mismo tiempo el requisito, de una ajustada relación entre el individuo y su medio."<sup>33</sup>

Paul Schilder define el esquema corporal como "la representación mental que cada uno de nosotros tiene de sí mismo".<sup>34</sup> Esta representación se constituye con base en múltiples sensaciones que se integran dinámicamente en una totalidad del propio cuerpo, esta totalidad se modifica constantemente. Gracias a ella podemos tener conciencia del espacio del yo y del espacio objetivo externo, el espacio del cuerpo y el espacio exterior.

Los factores óptimos y kinestésicos tienen una importancia esencial, no solamente para la construcción del propio esquema corporal, sino también de la construcción de la imagen corporal de los demás. El movimiento se convierte en el gran factor unificador entre las distintas partes del cuerpo. Por él adquirimos una relación definida con el mundo exterior; el conocimiento de nuestro cuerpo y del mundo que nos rodea depende de la propia acción, la cual dirige la percepción y apoyan a los demás

<sup>31</sup> JIMÉNEZ Ortega, José; y JIMÉNEZ de la Calle, Isabel. Psicomotricidad. Teoría y programación para educación infantil, primaria, especial e integración. Editorial Escuela Española. España, 1997, pág. 23.

<sup>32</sup> *Ibidem.*

<sup>33</sup> LE BOULCH, Jean. La educación por el movimiento en la edad escolar. Editorial Paidós, México, 1998. pág. 87.

<sup>34</sup> SCHILDER, Paul. Citado por ZAPATA, Oscar. La psicomotricidad en el niño: en la etapa maternal y preescolar. Editorial Trillas, México, 1991, pág. 45.

sentidos, la percepción y el movimiento son síntesis de una unidad indivisible que es la conducta del niño.

Con relación a los problemas de adaptación escolar, algunos investigadores han comprobado que las dificultades en la lectura, la escritura, el número, el cálculo se debe a alteraciones del esquema corporal, dificultades visomotoras, desorientación derecha-izquierda, inmadurez postural y mala percepción. Trabajar estos elementos psicomotrices permite apoyar a los aprendizajes escolares y predisponer al niño para que madure elementos esenciales para su futura asimilación.

Es necesario comprender que el esquema corporal no se limita al sólo conocimiento de las distintas partes del cuerpo, sino que también el esquema corporal tiene la capacidad de traducir ese conocimiento en movimientos que son influidos por la afectividad.

Le Boulch nos habla de 5 etapas de estructuración del esquema corporal que a continuación resumiremos:

1. Durante los dos primeros años de vida el niño delimita su propio cuerpo del mundo de los objetos. Esta delimitación se realiza por partes. En primer lugar, el niño domina las partes más próximas a él. "En esta etapa, las reacciones circulares descritas por Piaget y Wallon poseen capital importancia para la constitución unitaria del esquema corporal, ya que la "agrupación ordenada de las distintas partes dentro de la unidad dinámica y armoniosa del cuerpo no es primitiva y se mantiene disociable."<sup>35</sup>
2. Hasta los 4 años, los elementos motores y cinestésicos prevalecen sobre los elementos visuales y topográficos. Ello va a depender de la discriminación derecha-izquierda, es decir, el definir su lateralidad;

<sup>35</sup> LE BOULCH, Jean. La educación por el movimiento. Pág. 90.

porque esto se asocia con el predominio de un hemisferio cerebral sobre otro.

3. Desde los 5 hasta los 7 años, el niño se hace consciente de su cuerpo y logra representarlo, tanto así mismo como a otros. Aquí influye de manera indirecta la observación, o la capacidad viso-motora.
4. Conforme se afirma la toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo, mejora su disposición para organizarlo en conjunto; es decir tiene conciencia de un todo y sus partes; puede independizar su brazo con movimientos circulares, sin que este deje de pertenecer a su cuerpo.
5. Esta posibilidad de localización y control de las distintas partes del cuerpo deberá ser ampliada hasta comprender posturas poco habituales y los desplazamientos de la totalidad de su cuerpo (caminar, correr, saltar, etc.).

El desarrollo de la personalidad e inteligencia y el conocimiento de las personas y objetos que los rodean tienen su punto de partida en la adecuada estructuración del esquema corporal, y si esta estructuración es inadecuada surgirán problemas personales, familiares, escolares y sociales.

A continuación trataremos un tema íntimamente relacionado con el desarrollo armónico del esquema corporal, el cual permite que exista oxigenación y un adecuado ritmo cardio vascular que permita realizar diferentes actividades motoras como son el correr, saltar, brincar, etc.; sin agotamiento.



### 2.1.2 La respiración

Como se describió anteriormente el esquema corporal es imprescindible que el niño lo maneje, es decir, que conozca su propio cuerpo para ir segmentándolo conforme se vaya desarrollando, así pues, un elemento más que manejará inicialmente desde su nacimiento, y que nos da signo de que vive, es la respiración; encargada de la oxigenación de cada una de las partes del cuerpo.

"Respiración, proceso fisiológico por el cual los organismos vivos toman oxígeno del medio circundante y desprenden dióxido de carbono. El término respiración se utiliza también para el proceso de liberación de energía por parte de las células, procedente de la combustión de moléculas como los hidratos de carbono y las grasas. El dióxido de carbono y el agua son los productos que rinde este proceso, llamado respiración celular, para distinguirlo del proceso fisiológico global de la respiración."<sup>36</sup>

"El acto de absorber el aire y expelerlo para mantener las funciones vitales de la sangre es lo que normalmente entendemos por respiración. Es, por consiguiente una función vital del organismo que se desarrolla en dos fundamentales momentos:

- La inspiración, o tiempo durante el cual el aire penetra a través de las fosas nasales de modo regular y rítmico pasando a los pulmones.
- La espiración, o momento en el que el aire emerge de los pulmones y es expulsado por vía bucal o nasal."<sup>37</sup>

Según Vayer, existen lazos entre la respiración y las capacidades funcionales, como el dominar la respiración y los aspectos psicológicos del comportamiento.

<sup>36</sup> Enciclopedia Encarta, Microsoft. 2004.

<sup>37</sup> JIMÉNEZ, Ortega y JIMÉNEZ de la Calle. Op. Cit. Pág. 39.

Dado que la actividad respiratoria es compleja ya que pone en juego al ser por entero y así se puede abordar la respiración bajo diferentes aspectos importantes, tales como:

- "Mecánicos: juego costal y diafragmático, presión y depresión intratorácica.
- Bioquímicos: intercambios gaseosos y regulación humoral, neuromotores; rol de los centros y de los estímulos nerviosos, regulación por los neuroreceptores pulmonares y los receptores nerviosos de los músculos respiratorios.
- Psicomotores y psicológicos: son todos los aspectos emocionales relacionados con los factores afectivos y relacionales."<sup>38</sup>

Dada la importancia que tiene la respiración sobre los procesos psíquicos como la atención y los estados emocionales su educación es imprescindible en el desarrollo psicomotor del niño.

Según Vayer, "la respiración está íntimamente vinculada a la percepción del cuerpo propio (juego del tórax y del abdomen) pero, asimismo, a la atención interiorizada indispensable para obtener la resolución muscular global, así como el relajamiento segmentario."<sup>39</sup>

Cabe destacar que la respiración se encuentra muy vinculada con:

- La disminución psíquica.
- La percepción del propio cuerpo
- La atención interiorizada y el control muscular.

<sup>38</sup> MARTÍNEZ Fraile, Ma. Pilar. Et al. Primeros pasos en psicomotricidad. Narcea Ediciones, Madrid, 1988, pág. 31.

<sup>39</sup> *Ibidem*, pág. 32.

- El estrés o ansiedad.
- La capacidad de atención.
- Las alteraciones psicomotrices.

De esto la necesidad de una educación de la misma.

El niño debe aprender a respirar correctamente, la más idónea es la respiración torácico-abdominal: "en la inspiración el volumen del tórax y abdomen aumentan; durante la espiración el abdomen se hunde, el tórax, las costillas y las clavículas bajan progresivamente."<sup>40</sup> Esto posibilita la conciencia del alumno sobre sí mismo.

Al principio los ejercicios serán para favorecer el control de la espiración, siendo necesario que el niño sea capaz de soplar durante largo rato por la boca y aprender a sonarse.

Para ello, es necesaria la espiración bucal, para educar la capacidad y frecuencias respiratorias, para después iniciarlo en la respiración nasal. De ahí partir para controlar la respiración en situaciones de reposo y esfuerzo.

"Es muy importante objetivar estos ejercicios para que puedan ser fácilmente percibidos por el pequeño por medio de sonidos y gráficas; situaciones en las que el niño vaya descubriendo diversos aspectos de la respiración (juego torácico y abdominal) pretendiendo que llegue al hábito de la respiración como acto motor automático e iniciar un control consciente respiratorio-abdominal."<sup>41</sup>

Así pues, el control de la respiración ejerce una influencia directa sobre el lenguaje, el dominio y conocimiento del cuerpo. De igual manera, el respirar se hace en forma rítmica y equilibrada, no se oxigena demasiado porque puede haber un desequilibrio de las capacidades motoras, provocando mareos; y viceversa, si no se

<sup>40</sup> JIMÉNEZ Ortega y JIMÉNEZ De la Calle. Op. Cit. Pág. 40.

<sup>41</sup> MARTÍNEZ Fraile. Op. Cit. Pág. 33.

respira adecuadamente, la falta de oxígeno puede inducir desmayos, como se ve, el exceso o falta de una adecuada respiración provoca desequilibrios corporales, para ello se hablará acerca de lo que es el equilibrio.

### 2.1.3 El equilibrio

Ya que el niño ha tomado conciencia de sus diferentes segmentos corporales y su localización, corresponde definir ahora al equilibrio, un elemento igual de primordial que la respiración para el desarrollo armónico del cuerpo. Así pues, encontramos varias definiciones acerca de lo que es el equilibrio entre las cuales presentamos las siguientes.

Según la Enciclopedia Larousse, el equilibrio fisiológico es "el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio." <sup>42</sup> A nivel educativo, podríamos definirlo como la capacidad para adoptar y mantener una posición corporal a la fuerza de gravedad, y es el resultado del trabajo de los músculos para sostener el cuerpo sobre su base.

Un equilibrio correcto es la base fundamental de una buena coordinación dinámica general y de cualquier actividad autónoma de los miembros superiores. Las dificultades de equilibrio repercuten en el aumento del cansancio, la ansiedad y la disminución de la tensión del niño, pues los esfuerzos que éste ha de realizar por mantener una actitud correcta le ocasionan una gran pérdida de energía y concentración para otras tareas. Existe una relación entre las alteraciones del equilibrio y los estados de inseguridad y angustia de los sujetos.

Se han podido distinguir dos tipos de equilibrio, el equilibrio estático y el dinámico o en movimiento.

---

<sup>42</sup> JIMÉNEZ Ortega. Et al. Op. Cit. Pág. 206.

El equilibrio estático lo realizamos en ejercicios como mantenernos inmóviles por lo menos diez segundos sobre nuestras puntas y los pies juntos; pararnos en un pie, con los ojos cerrados y pies juntos, etc.

El equilibrio dinámico permite una variedad de actividades que hacen mucho más divertida la clase y gozan de gran atractivo, como lo son: seguir líneas rectas, curvas, quebradas con o sin los ojos cerrados, caminar de puntitas, de talones, de cuclillas, tener objetos en la cabeza, en brazos, entre las piernas; bajar y subir escalones, rampas, etc.

"El equilibrio, es el fundamento de toda la coordinación dinámica general y al parecer es causa de estados de angustia."<sup>43</sup> Esto es porque sin equilibrio las personas se sienten incapaces de realizar una actividad con los ojos cerrados, no son capaces de pararse en orillas de escalones, caminar por la orilla de una banquetta, teniendo miedo a caerse, a sufrir desmayos, estos son estados de angustia que a ninguna persona le gusta sufrir y mucho menos de niño.

Según Vayer, "el equilibrio correcto es la base primordial de toda coordinación dinámica general y, asimismo, de toda la acción diferenciada de los miembros superiores, de tal forma que, mientras el niño se sienta desequilibrado, no puede liberar sus brazos ni sus manos."<sup>44</sup> Esta idea de Vayer va ligada con la anterior, el enfrentarnos a los temores del niño por no controlar el equilibrio, y que éste es la base de toda la coordinación dinámica general, en la que se involucra todo el cuerpo, para de ahí partir a sus partes o segmentos

Con lo anterior deducimos que sin movimiento y equilibrio el aprendizaje de la lecto-escritura sería un serio problema para quien no logra controlar sus movimientos y mantener fija su atención en lo que hace. Además de que el equilibrio se inmiscuye en

---

<sup>43</sup> Ibidem.

<sup>44</sup> MARTÍNEZ Fraile. Op. Cit. Pág. 28.

la postura correcta que uno necesita para escribir, leer o realizar cualquier actividad cotidiana en el hogar como la postura para dormir.

Aunado al equilibrio está el ritmo, ya que al establecer un equilibrio estático o dinámico, necesitamos del ritmo; él establece un tiempo y la frecuencia para realizar las actividades motoras, como el caminar, el saltar, subir y bajar escaleras.

#### 2.1.4 El ritmo

Al controlar el equilibrio de mi esquema corporal, al poder controlar mi respiración, necesito ahora del ritmo, con el fin de saber que los latidos del corazón indiquen que existe un ritmo cardíaco adecuado para realizar actividades motrices más complejas, como sería el salto de obstáculos o cualquier ejercicio de la gimnasia artística<sup>45</sup>. De igual forma al desplazarme por la calle y mover mis brazos alternadamente con mis piernas, llevo un ritmo, al nadar, al bailar, al escribir de igual manera implican movimientos con ritmo; por lo tanto decimos que el ritmo está en cada movimiento.

El ritmo es según Littré una "sucesión de sílabas acentuadas (sonidos fuertes) y de sílabas no acentuadas (sonidos débiles) con determinados intervalos."<sup>46</sup> Littré hace referencia en su definición al ritmo en cuestiones vocales, musicales, en las que ocupamos tonadas, o el énfasis de las palabras al cantarlas llevan un intervalo adecuado que todo se vuelve armónico.

La enciclopedia Larousse lo define como "el sucederse regular de cadencia".<sup>47</sup> Es decir, tener ciertos movimientos o sonidos regulares o medidos, determinados por otro factor, como lo podría ser el musical; aquí el cuerpo seguirá un ritmo impuesto por

<sup>45</sup> También podría ser maromas, saltos a cierta altura, salto de caballo, etc.

<sup>46</sup> JIMÉNEZ Ortega y JIMÉNEZ de la Calle. Op. Cit. Pág. 134.

<sup>47</sup> Ibidem.

una canción en la que sus notas llevan armonía y el cuerpo tratará de llegar a esa armonía.

El ritmo está relacionado con el movimiento, el espacio y el tiempo. Es decir, relacionamos el ritmo con el movimiento, ya que nosotros al desplazarnos de un lugar a otro, realizamos movimientos sincronizados entre nuestras manos y los pasos que damos, buscando también un equilibrio; así pues, cada persona tiene un ritmo de desplazamiento. Con el tiempo sucede lo mismo, ya que al llevar una medición del tiempo (con unidades convencionales para todos), es decir, contamos en segundos, minutos, horas, días, semanas, meses, años, etc.; se lleva a cabo un ritmo, la sucesión de algo en determinado conteo.

Nuestro cuerpo también tiene o lleva a cabo distintos ritmos, algunos visibles o contables como las palpitations por minuto, el pestañeo, algún tic nervioso, etc.; pero todo lo lleva a cabo el cerebro al llevar la información por sus terminaciones nerviosas al lugar donde ocurrirá el hecho con cierta frecuencia.

Pero como define Littré hay sonidos fuertes y débiles, traspolándolos al cuerpo; en él ocurren movimientos suaves y rápidos, a los cuales los compararíamos analógicamente con la relajación y el esfuerzo. Estos últimos, son importantes en el control del tono muscular, quien nos ayuda a ejercer movimientos corporales, debido a que debemos saber relajar y esforzar cada uno de nuestros músculos.

Se puede decir que el ritmo se inicia desde el nacimiento; a los tres meses, en el niño se observa un golpeteo rítmico en los pies alternándolos. Lo mismo lo hace conforme va adquiriendo más control sobre su cuerpo, con las manos y una cucharilla, el acariciar a mamá, el simple chupeteo del pecho de su madre o del biberón.

Al principio, el ritmo es espontáneo, pero conforme crecemos vamos llenándonos de información y adquiriendo conocimiento a través de todos nuestros sentidos; recibimos estímulos visuales, auditivos, olfativos, gustativos y sensoriales. Pero es a

través de los estímulos visuales y auditivos de donde más se adquiere el ritmo. Tratamos de imitar movimientos de otras personas, seguir tonada de música, tarareos, imitamos sonidos de la propia naturaleza (que también tiene un ritmo).

"Para Louis Pic y Pierre Vayer el gran interés de la actividad rítmica estriba en que : al ayudar a la supresión de las contracturas debidas a una actividad voluntaria mal controlada, el ritmo permite la flexibilidad, el relajamiento, la independencia segmentaria, elemento indispensable para la soberanía motriz."<sup>48</sup>

Al tener control de cada una de las partes de su cuerpo, el niño podrá escribir adecuadamente, es decir, realizar las grafías correctamente; para ello es necesario que tenga un determinado grado de maduración neuromuscular y una adecuada estimulación, sin éstas, no podría realizar movimientos finos y precisos que exige cada una de las grafías de nuestro alfabeto, como en su trazo, la direccionalidad que cada una de ella lleva, el orden en el que se escriben para que sean entendibles a nuestra lengua.

Es imprescindible estimular adecuadamente al niño con ejercicios psicomotrices para que obtenga los elementos que se requieren para la creación del grafismo. Pero siempre atendiendo el desarrollo natural del niño, encaminándolo adecuadamente, sin esforzarlo demasiado y corrigiendo aquello que parezca erróneo.

Con base a lo que es el ritmo daremos principio a la coordinación dinámica general, que implica el movimiento con cierta coordinación de las regiones corporales, manteniendo un equilibrio y ritmo.

---

<sup>48</sup> Ibidem, pág. 136.



### 2.1.5 Coordinación dinámica general

Como vimos anteriormente el equilibrio correcto es la base fundamental para el progreso de una apropiada coordinación dinámica general y de las actividades autónomas de las regiones corporales que se encargan de acciones y movimientos específicos; en las que está implícito el ritmo que ellos necesitan.

Para poder entender lo que es la coordinación dinámica general; en un principio definiremos lo que es coordinación, entendida ésta como la capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar determinadas acciones; por lo tanto es una habilidad resultante, porque es la capacidad a partir de la cual, se puede construir el entramado de habilidades.

Ortega y Blázquez definen a la coordinación como "la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas, y reacciones rápidas y adaptadas a cada situación."<sup>49</sup>

Lora Risco da una definición más global entorno a la coordinación definiéndola como "la capacidad de hacer intervenir armoniosa, económica y eficazmente, los músculos que participan en la acción, en conjunción perfecta con el espacio y el tiempo."<sup>50</sup>

Bucher la define como "la evaluación de las posibilidades que tiene el sujeto de contraer aisladamente distintos grupos musculares en función del movimiento solicitado, y de realizar a la vez movimientos que interesen varios segmentos corporales."<sup>51</sup>

En dos de las definiciones se habla de armonía, puesto que para poder realizar un movimiento, este implica ritmo, el cual es armonía pura, sincronía entre algunos

<sup>49</sup> CONDE Caveda, José Luis, y, VICIANA Garófano, Virginia. Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Ediciones Aljibe, España, 1997, pág. 168.

<sup>50</sup> Ibidem.

<sup>51</sup> Ibidem.

segmentos del cuerpo y el movimiento a realizar, determinando ahora un espacio para su ejecución al igual que un tiempo; pero llevando un control, lo cual implica lo que es la coordinación.

Partiendo de la definición de lo que es coordinación, ahora corresponde definir a la coordinación dinámica general a lo que Le Boulch escribe: "se denominan ejercicios de coordinación dinámica general a aquellos que exigen recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo y, en la mayoría de los casos implica locomoción."<sup>52</sup>

Para Pic y Vayer, "todo ejercicio dinámico global es importantísimo, pues hasta el más simple es a la vez un ejercicio kinestético, táctil, laberíntico, visual, espacio-temporal, etc., además es fundamental para la mejora de los mandos nerviosos y el afinamiento de las sensaciones y percepciones."<sup>53</sup>

La coordinación dinámica general, se refiere a los movimientos sincronizados que se realizan con todo el cuerpo o con la mayor parte de él, en el que estén implícitos movimientos de desplazamiento o locomoción, es decir, un traslado de un lugar a otro aunque sea pequeño, como son el correr, rodar, caminar; no es necesario una distancia larga, con una pequeña basta. Ya que se controla el cuerpo y se coordinan los movimientos, a un ritmo específico. Ahora se puede pedir, que controlen una parte de éste, es decir, que sea capaz de mover una pierna, un brazo, los ojos, la boca, las cejas, los hombros, etc., de manera independiente, aunque las otras partes del cuerpo estén en reposo.

Por lo anterior la coordinación dinámica general se subdivide en coordinación motriz gruesa, coordinación motriz fina y coordinación visomotora; pero esta última al ser más amplia se abordará como un elemento independiente por el fin de este trabajo, sin dejar de vincularse con éstos.

<sup>52</sup> JIMÉNEZ Ortega y JIMÉNEZ de la Calle. Op. Cit. Pág. 73

<sup>53</sup> JIMÉNEZ Ortega, José. Et al. Op. Cit., pág. 206.

### *2.1.5.1 Coordinación motriz gruesa*

La coordinación motriz gruesa es aquella referida a los movimientos que realizamos con todo el cuerpo para desplazarnos, movernos, es decir, involucrando todas las partes del cuerpo. La definen como "el resultante del desarrollo de los músculos esqueléticos o cargos para producir un eficaz y adecuado movimiento general del cuerpo."<sup>54</sup>

Los movimientos generales del cuerpo, en el que involucramos casi o totalmente el cuerpo son saltar, correr, caminar, empujar, rodar (hacer marometas, ruedas de carro), subir escaleras, etc.

Cuando el niño logre controlar todo su cuerpo o la mayor parte de él, podrá ir segmentándolo para poder trabajar con cada pieza de su cuerpo para lograr un mayor control, dando pie a movimientos más pequeños y establecidos en una zona, como son las manos, la boca, etc., dando inicio a la coordinación motriz fina.

### *2.1.5.2 Coordinación motriz fina*

La coordinación motriz fina hace referencia a "la utilización de los pequeños músculos y resulta del desarrollo de los mismos para realizar diminutos y muy específicos movimientos, tales como cortar, enroscar, escribir, punzar, coger, soltar, abrir y cerrar los ojos, guiñar, sonreír, etc."<sup>55</sup>

Es decir, la coordinación fina no únicamente se refiere a la utilidad que se le da a las manos como pensamos, sino que es el control individual o específico de alguna región del cuerpo.

---

<sup>54</sup> Ibidem.

<sup>55</sup> Ibidem.

Es debido a lo anterior, que la coordinación visomotora se tratará como otro elemento de la psicomotricidad sin dejar de pertenecer a este rubro que es la coordinación motriz fina, porque es trabajo que se realiza con la mano o el pie, es decir, el control independiente de éstos pero sumado al sentido de la visión.

### *2.1.6 Coordinación Visomotora*

Ya que el niño ha logrado controlar su cuerpo y ha alcanzado dominar cada una de las segmentaciones de él, especificando la utilidad de cada unidad de su cuerpo, corresponde ahora la introducción de la coordinación visomotora, en el que se pide que haya control del ojo y de los movimientos específicos de las manos o piernas.

De ésta se desprende la coordinación viso-manual o también llamada óculo-manual, entendida ésta como la capacidad del individuo para utilizar sus manos y su vista simultáneamente, con objeto de realizar una tarea.<sup>56</sup>

En la coordinación ojo-mano, el ojo localiza el objeto, la mano lo coge. Por ejemplo; al lanzarle una pelota al niño, él debe tomarla con una mano, pero su vista debe estar centrada en la pelota, esperándola para lograr tomarla con una mano, sea la derecha o izquierda.

También se entiende la coordinación viso-manual como "una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc."<sup>57</sup>

---

<sup>56</sup> *Ibidem*, pág. 207.

<sup>57</sup> JIMÉNEZ Ortega y JIMÉNEZ de la Calle. Op. Cit. Pág. 97.

Muchas de las actividades diarias tienen su base en esta coordinación: abrocharse, peinarse, vestirse; al igual que las actividades escolares al tratar de dibujar, escribir, leer, realizar alguna manualidad como el ensartado, boleado, etc.

Con el sentido de la vista captamos muchos estímulos del medio exterior, conocemos nuestro entorno; de ella dependen muchas capacidades motrices como el equilibrio, adecuación ojo-pie, coordinación ojo-mano. Dado que es un sentido y es a través de ellos por los cuales aprendemos, es necesario desarrollar la capacidad de observación y no tan sólo la capacidad de ver. La observación supone una capacidad superior a la de ver, pues incluye la percepción<sup>58</sup> de objetos, sucesos y procesos, de una forma dirigida, controlada y metódica.

Durante la edad escolar conviene procurar atención al desarrollo de la coordinación ojo-mano, porque de ella va a depender en enorme medida la menor o mayor facilidad del alumno para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Por otro lado las manos<sup>59</sup> son unas de nuestras más importantes herramientas de trabajo y de utilización; sus habilidades van a depender de nuestros éxitos; de ahí la conveniencia de que los alumnos adquieran el mayor dominio posible del movimiento de los diferentes músculos que le permitan llevar a cabo las más complejas actividades: escritura, marquetería, modelado, costura, etc.

Sin dejar de lado la relación ojo-pie, o más bien llamada adecuación ojo-pie, que no es más que la coordinación que se tenga con la vista y los movimientos que se realicen con las piernas en un determinado espacio; como lo sería seguir una trayectoria recta, curva, quebrada, ondulada; al igual que saltar por las mismas

<sup>58</sup> Proceso organizativo e interpretativo del conjunto de datos sensoriales provenientes de los sistemas visual, auditivo, somato sensorial, químico y propioceptivo, que contribuyen a la formación y desarrollo de la conciencia del yo y del entorno. Diccionario de pedagogía y psicología. Edilar, España, 2001, pág. 255.

<sup>59</sup> Como dicen Soubiran y Mazo: "La mano es, en el cuerpo, el instrumento inigualable, privilegiado, que interviene siempre y cuyas posibilidades deben acrecentarse al máximo. [...] Los músculos de la mano tienen, a nivel del cerebro, una representación cortical relativamente mucho más importante que los otros músculos del cuerpo". En JIMÉNEZ y Jiménez, op. Cit. Pág. 85.

trayectorias, sean estos saltos con ambas piernas o solo sobre un pie, en la que se mantiene o se requiere del equilibrio.

Cuando el niño ha logrado tener control sobre ciertas partes del cuerpo, sus movimientos motrices grueso y finos en desarrollo, así como su capacidad visomotora, corresponde introducir a uno más de los elementos principales de la psicomotricidad que es el control del espacio y el manejo del tiempo. Espacio y tiempo son dos elementos que adquiere el niño de una manera guiada y no de forma innata, porque el conocimiento y manejo del tiempo y el espacio se lo determinamos nosotros; según nuestra cultura, las condiciones del medio, etc.

### *2.1.7 Estructuración Espacio Temporal*

En primera instancia antes de definir lo que es la estructuración espacio-temporal, es necesario diferenciar el esquema corporal a lo que vendría siendo la orientación espacial, porque suele confundirse en ocasiones.

Entendamos al esquema corporal, de la manera que anteriormente se expresó, como el conocimiento del propio cuerpo, el conocimiento de su yo. Y ahora el esquema espacial se entenderá como la orientación, la estructuración del mundo externo, el saber dónde me encuentro. El esquema espacial es el conocimiento de los otros y de los elementos del mundo externo a partir del yo, tomado como referente.<sup>60</sup>

Con lo anterior notamos que existe una estrecha relación entre el esquema corporal y la orientación espacial; una correcta orientación espacial depende del conocimiento del esquema corporal. Es imposible disociar estos dos elementos.

---

<sup>60</sup> TASSET, Jean Marie. Teoría y Práctica de la psicomotricidad. Editorial Paidós, pág. 34.

Así pues toda acción o movimiento intencional hacia el logro de un objetivo o meta requiere una rápida valoración de la situación del propio alumno en relación con las personas y cosas que lo rodean, y, muchas veces, la capacidad de imaginar elementos que se mueven o cambian de lugar.

Según Blázquez & Ortega, la educación de la percepción del espacio es capital para el niño en lo referente a su motricidad, desarrollo intelectual o afectivo, y sobre todo, en su relación con sus aprendizajes escolares (lectura, escritura, etc.); y supone una relación entre el cuerpo y el medio exterior. De esta forma, debemos llegar a la idea de percepción del mundo en su totalidad, una percepción espacial cuyo término de referencia es el cuerpo.

Como hemos visto, es fundamental que todo niño conozca su cuerpo, pero no es suficiente, sino que es necesario que lo estructure y lo mueva en relación a su mundo exterior. De esta manera, la adquisición de la espacialidad, debe correr paralela a la maduración corporal, y no puede desarrollarse de forma aislada, pues hasta que no se conozcan las partes esenciales del cuerpo (Esquema corporal), no podrán situarse estas delante-detrás, arriba-abajo, o a uno-u otro lado del cuerpo izquierda-derecha.

Con respecto al tiempo empezaremos por dar una definición de la palabra tiempo; Tiempo solar verdadero: "es aquel al que se le efectúa una corrección para compensar la desigualdad de intervalo de tiempo que separa a dos culminaciones sucesivas del centro del Sol sobre el meridiano de un punto cualquiera de la Tierra. El tiempo medio se cuenta de 0 a 24 horas."<sup>61</sup>

El tiempo es por tanto "un dato matemático cíclico regular, dividido y multiplicado en razón de una unidad dada."<sup>62</sup>

<sup>61</sup> DICCIONARIO LAROUSSE, Editorial Larousse, México. 1996, pág. 316.

<sup>62</sup> TASSET, Marie. Op. Cit. Pág. 39.

Desde el punto de vista matemático, el tiempo no puede transcurrir jamás a mayor o menor velocidad. Parece que el tiempo matemático se modifica en nuestra mente por la influencia de la afectividad. Es decir, en ocasiones cuando una actividad nos interesa y tenemos gusto por hacerla, sentimos que el tiempo vuela, de manera metafórica claro; y por el contrario cuando la actividad que realizamos es de poco agrado o de mucho desinterés de nuestra parte, el tiempo parece que se detiene.

Es necesario, por tanto, distinguir dos clases de tiempo: tiempo objetivo y tiempo subjetivo. El primero, es el tiempo matemático, rígido y siempre igual; el segundo, es aquel creado por nuestras propias impresiones, este varía con cada individuo y con el trabajo o actividad del momento.

En la primera edad, el niño al no disponer de algún punto de referencia temporal, sólo conoce el tiempo subjetivo. A medida que crece el niño se va desarrollando la toma de conciencia del mundo externo y adquiere puntos de referencia, se orienta hacia el conocimiento del tiempo objetivo.

El conocimiento de la orientación temporal (hora, día, mes, año) puede ser el punto de partida de la motivación para el trabajo. El niño sabrá así para cuándo y para qué trabaja; aprenderá a organizarse, tanto en el trabajo como en el tiempo libre.

La orientación temporal es importante ayuda para la toma de conciencia del mundo real. Al aprender a referirse a tal o cual hecho, el niño desarrolla el sentido de la coordinación, que conforma una de las bases del desarrollo de la inteligencia.

La noción del espacio y de tiempo no son independientes de la experiencia, sino que se conforman evolutivamente en los sujetos. Es necesario un largo proceso de construcción de las estructuras mentales, para que los niños capten las estructuras espaciales y temporales de las personas adultas.



Según Coste espacio y tiempo forman un conjunto indisoluble, ya que todas las acciones se despliegan en un tiempo y en un espacio determinado.

Piaget señaló "que el desarrollo de la inteligencia sensoriomotriz, de los primeros años de vida constituye el inicio de la formación del conocimiento."<sup>63</sup>

La coordinación de los movimientos del cuerpo y de los objetos permite captar el espacio sensoriomotor sobre el que posteriormente se apoyarán las representaciones espaciales concretas y consecutivamente las operaciones geométricas del pensamiento. Hasta los cuatro años, los niños sólo cuentan con una percepción del espacio dividida en espacios visuales, espacios táctiles y espacios auditivos, sin integrarse; estos espacios topológicos vivenciados por el niño tienen como referencia los de su propio cuerpo. Entre los tres y los seis años aproximadamente, se conforma el espacio representativo, que va a permitir al niño reconocimiento de las formas geométricas.

De la misma forma que la adquisición de la noción del espacio va suceder con el tiempo, gracias al movimiento, el niño desarrolla la estructuración temporal, que consiste en dirección, orden y sucesión.

La comprensión de la sucesión es posible si se analiza aquello que sucede antes y después de un movimiento locomotor o de una serie de acciones.

La correcta adaptación de los sujetos al medio ambiente es conocida por la adquisición de las nociones de espacio y tiempo, por cuanto le permite moverse, orientarse en el espacio y dar secuencia a los movimientos, a localizar las partes de su cuerpo y de las otras personas.

---

<sup>63</sup> PIAGET; Jean. El nacimiento de la inteligencia. Editorial Aguilar, pág. 63.

Pero para que los individuos se puedan desplazar a cualquier lugar, sea este un espacio determinado o libre así como en cualquier tiempo, es necesario definir algo en nosotros, y eso es el conocimiento de nuestra lateralidad, que a continuación se define.

### *2.1.8 Lateralidad*

Como vimos anteriormente la noción de espacio tiempo se relacionan de manera directa con la lateralidad; puesto que un niño bien orientado es capaz de distinguir su derecha y su izquierda, su enfrente y detrás, así como su arriba y abajo; para situarse en un espacio determinado y que su tiempo tenga una sucesión de tales o cuales actividades según el orden establecido.

Es ineludible la adquisición, el conocimiento y la diferenciación de la lateralidad en un niño; porque ésta influye en el dominio de su cuerpo, su representación en el cuerpo de otro (trabajo de espejo), el seguimiento de instrucciones y para tomar el lápiz con el cual va a escribir o saber en qué dirección va a leer según su lateralidad, lo que da pie al moviendo natural de los zurdos y diestros.

Sabemos que el cuerpo humano está caracterizado por la presencia de partes anatómicas pares y globalmente simétricas. Ésta característica humana de poseer órganos simétricos, no se manifiesta en el uso funcional que se hace de ellos, es decir; se da una asimetría funcional por la que se usa preferentemente segmentos de uno u otro costado corporal.<sup>64</sup> Según Da Fonseca, la actividad humana es tan efectiva, debido a que se manifiesta una función concreta para cada parte del organismo, y no se mantiene una indecisión sobre qué parte del cuerpo debe asumir determinadas funciones (salvo que haya algún tipo de patología).

---

<sup>64</sup> CONDE Caveda, José Luis y VICIANA Garófano, Virginia. Op. Cit. Pág. 60.

El proceso de lateralización tiene una base neurológica, y es una etapa más de la maduración del sistema nervioso, por el que la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro va a depender del predominio de uno u otro-hemisferio.

Por lateralidad se entiende el conjunto de las predominancias particulares de una u otra parte simétrica del cuerpo, a nivel de mano, pie, ojo, oído y también vestíbulo. Su desarrollo está conectado con la organización por un lado, del esquema corporal, por otro, con los conceptos de espacio y de tiempo.

Dicho de otra manera la lateralización es la traducción de un predominio motor referido a los segmentos derechos o izquierdos del cuerpo. Los espacios motores correspondientes al lado derecho y al lado izquierdo no son pues homogéneos.

Al decir de Quiroz y Schager lateralidad se refiere a prevalencias y preferencias motoras de un lado del cuerpo. Esta lateralización motora coincide a menudo con la predominancia sensorial del mismo lado y las posibilidades simbólicas del hemisferio cerebral opuesto. Así pues es posible aceptar la idea de que la lateralidad no solo se manifiesta principalmente por medio de la actividad motriz, sino que también existe por medio de aferencias sensoriales y sensitivas y por la diferenciación funcional de ambas mitades del cerebro.

Existen numerosas clasificaciones que han intentado plasmar los tipos de lateralidad que existen, no podemos ubicar a zurdos o diestros únicamente por su preferencia manual, sino por la predominancia de todo un costado corporal (mano, ojo, pie y oído). Cuando se da este predominio unilateral, se darán otras variedades de lateralizados.

Según Ortega & Blázquez, dependiendo de la predominancia lateral que presenten los individuos a nivel ocular, pédico, auditivo y manual, existen diferentes tipos de lateralidad:

1. Dextralidad: Predominio de ojo, mano pie y oído derecho.
2. Zurdería: Predominio de ojo, mano, pie y oído izquierdo.
3. Ambidextrismo: No existe una manifiesta dominancia manual. Suele darse en los inicios de la adquisición del proceso de lateralización.
4. Lateralidad Cruzada o Mixta: Donde la mano, pie, vista u oído dominante, no corresponde al mismo costado corporal.
5. Lateralidad Invertida: Donde la lateralidad innata del niño, se ha contrariado por los aprendizajes.

Para ello se abordará la evolución de la lateralidad, actualmente no se conoce de forma precisa el proceso exacto por el cual el niño se convierte en diestro o zurdo. La diversidad de opiniones fluctúa desde aquellos que piensan que la lateralidad está conformada desde el momento de nacer, hasta los que opinan que no se conforma hasta llegada la pubertad. En un término medio es difícil hacer un diagnóstico de la lateralidad antes de los cinco años. Con seis años, según Coste, el niño ya será capaz de tomar conciencia de la derecha y de la izquierda sobre sí mismo, pero no sobre los demás, hechos que hasta los ocho años no se produce. Este dato permite pensar que es a partir de los cinco o seis años, cuando el niño gracias a la afirmación progresiva de su lateralidad, es capaz de orientarse en el espacio de forma más resolutiva, lo cual será un aspecto importante de su evolución motriz.

Esto se observa con los preescolares que aún cuando algunas de sus actividades se les pide "corre a tu derecha, corre a tu izquierda", se les dificulta, les cuesta trabajo diferenciarlas; sin embargo al iniciar su educación primaria, es un problema al que se enfrenta los profesores que imparten el primer grado, el desconocimiento de su derecha e izquierda, y que en ocasiones se mantiene por todos los años de primaria e inclusive se arrastra el error por toda la vida.

Según Le Boulch la lateralidad evoluciona de la siguiente manera: <sup>65</sup>

- Período de 0-3 años: En las primeras semanas de vida, a través del Reflejo Tónico Cervical, ya es posible observar una futura dominancia. Hasta el año sigue con una serie de manipulaciones y movimientos unilaterales y bilaterales, que nos llevan a pensar que en este primer año, hay muchas fluctuaciones y no hay una dominancia clara. La preferencia lateral aparece al año y medio cuando el niño comienza a coger diversos objetos. Entre los dos y los tres años, puede haber un periodo de inestabilidad; se puede dar un predominio bilateral, no siendo hasta los dos años y medio el momento en que la diferencia entre uno y otro lado esté adquirido. A nivel de piernas, esta inestabilidad se acentúa todavía más, debido a que hay un uso equivalente de ambas. Por ejemplo, al andar, se utilizan ambas piernas; y sin embargo, al arrojar, se utiliza con preferencia una mano.
  
- Período de 3-6 años: A partir de los cuatro años, se acepta la definición de la lateralidad. Entre los cinco y seis años, el niño adquiere los conceptos de derecha e izquierda en su propio cuerpo, basándose en su dominancia lateral. Más tarde, aunque pueda existir algún periodo de inestabilidad, deberá quedar consolidada su lateralidad. Esto puede suceder a partir de los ocho años.

Jean Piaget, por su parte considera que se pasa por tres estadios para la adquisición de estas nociones: <sup>66</sup>

-El primero va de los cinco años a los ocho: las nociones de derecha e izquierda solamente se consideran desde el propio punto de vista.

<sup>65</sup> Ibidem, pág. 64

<sup>66</sup> PIAGET, Jean. Estudios de psicología genética. Editorial Fontanella, Buenos Aires, pág. 59.

-El segundo va de los ocho años a los once: estas nociones pueden considerarse desde el punto de vista de los demás.

-El tercer estadio se inicia entre los once años o doce: en él, el concepto de derecha o izquierda se considera desde el punto de vista de las cosas o de los objetos.

#### *2.1.8.1. Predominio de un hemisferio cerebral sobre otro*

El soporte anatómico de esta prevalencia es el predominio hemisférico.

Los trabajos sobre la afasia han permitido concluir que el hemisferio izquierdo era predominante para la función simbólica en el diestro. Paralelamente, los trabajos de LIEPMANN sobre la apraxia confirman esta asimetría del cerebro, poniendo en evidencia la importancia del hemisferio izquierdo frente la función gestual en el diestro. Los trabajos de FRANKELL, hechos con más de mil escolares de Estocolmo y sus padres, le llevaron a la conclusión de que el ser diestro o zurdo está ligado al potencial genético, por lo tanto es innato.

Esta afirmación, sin embargo, ha de ser matizada desde dos puntos de vista: por una parte, este predominio es frágil, pues puede ser modificado por una presión social, sobre todo en el zurdo, o por la influencia de causas patológicas; por otra parte, junto a sujetos diestros y zurdos homogéneos, existe una categoría de sujetos que, fuera de toda torpeza educativa, parecen no tener un predominio hemisférico homogéneo y en los que las diferentes funciones relacionadas con la lateralidad están repartidas bilateralmente, lo que no deja de plantear problemas.

Hasta el momento, en el desarrollo de este apartado se habló acerca de los conceptos fundamentales que engloba la psicomotricidad que son el esquema corporal,

la respiración, el equilibrio, el ritmo, la coordinación dinámica general, la coordinación visomotora, la estructuración espacio-temporal y la lateralidad.

Los anteriores elementos de la psicomotricidad facilitan el desarrollo integral del niño; logrando que éste pueda actuar en su medio para modificarlo y modificarse. El niño al irse desplazando dentro su medio, comienza en el familiar, interactuando con su madre, su padre y demás miembros de la familia; luego al ir creciendo, busca grupos de amigos y al integrarse a la escuela entra en contacto con otro grupo social, en el que buscará afines a él.

Debido a lo anterior en el punto siguiente se hablará del proceso de socialización que lleva a cabo el niño en sus primeros años escolares.

## **2.2 LA SOCIALIZACIÓN DEL NIÑO DE CINCO A SEIS AÑOS**

Continuando con la estructuración del pensamiento del niño y habiendo escrito acerca de todas las características psicomotrices que él debe ir adquiriendo conforme se va desarrollando como son: el conocimiento de su cuerpo, el control de la respiración y el equilibrio, definir su lateralidad, el desplazamiento sobre su espacio, etc. Es turno de explicar otro fenómeno que acontece durante el desarrollo de los niños, la socialización, es decir, que tan capaces somos de comunicarnos con los demás, nuestro desenvolvimiento frente a otros.

En general, el proceso de socialización es similar para todos, sin importar cultura, raza, sexo. Cada niño manifiesta a una edad una serie de conductas que les permite adaptarse socialmente, como lo es el juego.

La socialización es el proceso a través del cual los miembros de una sociedad buscan la adaptación del individuo al núcleo social. Tal proceso implica la adopción de normas de conducta, lenguaje, costumbres, rasgos personales deseados y moralidad.

Paul Musen indica que " La socialización es el proceso por el cual los individuos adquieren del rango de potencialidades del comportamiento enormemente amplio que están abiertas para ellos en el nacimiento, aquellos patrones conductuales que son habituales y aceptables de acuerdo con las normas de sus familias y de los grupos sociales".<sup>67</sup>

Así, el niño, a partir de sus primeras experiencias sociales se verá sometido a una serie de influencias, que moldearán particularmente y con el avance del tiempo, su manera de desenvolverse socialmente.

Roger Brown sostiene que "las criaturas humanas no poseen una cultura desde su nacimiento; no tienen una concepción del mundo; un lenguaje o una moralidad. Tienen que adquirir todas esas cosas, y se llama socialización al proceso de tal adquisición".<sup>68</sup>

"Freud... calificó a la socialización de "interiorización" o "incorporación" de la manera más directa, del super yo de los padres, pero indirectamente de la cultura".<sup>69</sup>

Por lo tanto la socialización es un proceso de gran importancia para cualquier grupo social ya que permite la incorporación de nuevos individuos al mismo grupo social fortaleciéndolo.

---

<sup>67</sup> DURAN Hernández, Carlos. Et al. La socialización en el niño de los tres a los seis años de edad. Editorial Gorvill, 1988. Pág.11

<sup>68</sup> Ibidem.

<sup>69</sup> Ibidem.



### *2.2.1 Proceso de Socialización del Niño de Cinco y Seis Años*

Teniendo un panorama general de lo que se entiende por socialización, corresponde ahora explicar de qué manera el niño de cinco y seis años lleva a cabo dicho proceso.

A la edad de cinco años se puede apreciar en el niño una mayor y relativa independencia. En el hogar se manifiesta más obediente y cooperador. Ya se puede confiar en él. Las actividades rutinarias tales como ir al baño, dormir, vestirse, cumplir con las responsabilidades que a su corta edad ha adquirido; las realiza con menor vigilancia por parte de los adultos.

Le agrada cuidar y proteger a compañeros y hermanitos de menor edad y ha entrado a un estado de tranquilidad y "calma" al grado que incluso las situaciones más difíciles no parecen afectarlo.

Simultáneamente manifiesta mayor capacidad para interactuar socialmente con los demás; incrementa su grupo de amigos, juega con grupo de dos a cinco compañeros y todavía fantasea con compañeros imaginarios. Comienza a darse cuenta de las trampas que hacen sus compañeros en los juegos y si el niño de cuatro años era irritable y amante de discusiones, el niño de cinco años es sociable, amistoso, amable y cooperador, logrando con esto una participación más amplia y plena en grupo.

Considerando lo anterior se puede decir que el niño de cinco años ha avanzado considerablemente en relación a edades anteriores en la consecución de la adaptación a su núcleo socio-cultural.

La edad de seis años está considerada como la puerta de entrada a la incorporación más amplia y definitiva de la cultura del grupo social a la que el niño pertenece.

En sus relaciones sociales suele ser enfático o vacilante, gusta de ganar constantemente en los juegos, siempre quiere ser el primero en todo. En el patio de recreo busca y anhela constantemente el afecto.

La utilización de movimientos, gestos y palabras para expresar sentimientos y pensamientos apenas descubiertos por él, hacen del niño de seis años un dramatizador constante, que busca, a través de esta actividad, la reorganización constante de sus nuevas experiencias.

A esta edad el niño empieza a cobrar sentido de la realidad, a construir eso que se llama sentido común y que le servirá enormemente para sus relaciones sociales al respetar las limitaciones y alcances de los demás y al poderse autocontrolar con mayor facilidad.

### *2.2.2 La Influencia de la Familia*

El grupo social en el que se desenvuelve el niño lo afecta de manera determinante en su desarrollo social. El niño desea identificarse con los sujetos que lo rodean de los cuales adoptará patrones de conducta importantes. Tales patrones de conducta son predecibles para todos los niños del grupo social aunque se pueden observar ligeras variaciones de un individuo a otro e incluso del mismo niño de una edad a otra.

La familia representa el primer grupo social en que se desenvuelve el niño y se convierte en el agente primordial para la socialización durante los años preescolares. Posteriormente la escuela cumplirá estas funciones. El contacto con compañeros llega a convertirse, por lo común, en un factor de socialización básico para la familia o los maestros.

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

Según Elizabeth Hurlock "Las relaciones personales en el hogar tienen una gran influencia: las relaciones entre los miembros de la familia, la posición del niño en la familia, el tamaño de la familia... ya que la conducta social y las actitudes de los niños reflejan el trato que reciben en el hogar."<sup>70</sup>

Newman y Newman coinciden con Hurlock al señalar que la posición del niño en relación a sus hermanos, la cantidad de éstos en el núcleo familiar, las diferencias de edad y sexo y las relaciones existentes entre los distintos miembros de la familia proporcionarán a cada niño una perspectiva diferente y específica del mundo en que vive; consecuentemente desarrollará una forma particular de manejarse socialmente. Tal conducta social estará relacionada directa y proporcionalmente con el método de crianza utilizado para con el niño y las expectativas de sus padres en este sentido.<sup>71</sup>

El hogar es el centro del aprendizaje, porque en él, todos los niños adquieren el lenguaje, las primeras nociones matemáticas, como sería diferenciar los tamaños, formas y colores, también a comunicarse con los otros, adquieren un lenguaje, expresan sus ideas, etc.; eso también lo afirma Hurlock, puntualizándolo así "...el hogar es la sede del aprendizaje para las relaciones sociales".<sup>72</sup>

En un hogar, es necesario un clima emocional adecuado para el desarrollo pleno del niño, es decir, un ambiente agradable en el que pueda expresarse libremente, adquirir muchos conocimientos, experimentar, saberse amado y querido por los demás miembros de la familia. Sin embargo, existen hogares en los que los niños crecen con ambientes desagradables, llenos de hostilidad, prejuicios, y adoptan por tanto inadecuadas conductas sociales como sería el aislamiento, ser temeroso, hostil, etc.

Freud sostiene que "una de las funciones más importantes de los padres para con los hijos es servirles como modelos de identificación. (A través de la identificación los hijos interiorizan las normas)... valores... actitudes y... aspiraciones de sus

<sup>70</sup> DURAN Hernández, Carlos. Et al. Op. Cit. Pág.37

<sup>71</sup> Ibidem.

<sup>72</sup> Ibidem, pág. 38.

padres... (De igual modo imitan los comportamientos y manierismos observables abiertamente)... los padres que conocen y responden a las necesidades de su hijos, que les comunican aceptación y que están dispuestos al diálogo, fomentan una identificación más profunda que los padres que son inaccesibles y poco sensibles...<sup>73</sup>

Por lo que expresa Freud, Hurlock, Newman y Newman, podemos decir que es en la familia donde se aprenden los primeros roles sociales, en primera instancia se imitan (complejo de Edipo\* y Electra), luego se van apropiando de uno específicamente; se aprende un lenguaje común al núcleo, juegan después otros roles sociales, y entre mejor sea el ambiente para el desarrollo del niño, más feliz crecerá.

### 2.3 EL NIÑO Y SUS PRIMEROS AÑOS EN LA ESCUELA

La familia como primer grupo social en el que el niño se desenvuelve es esencial para su desarrollo, pero no es el único grupo social al que va a pertenecer. Conforme va creciendo el niño será parte de diversos grupos sociales como son el grupo de amigos en la escuela, el grupo de amigos de casa, los clubes, la escuela, los centros religiosos, etc.

Pero el grupo inmediato a la familia es la escuela, donde conforme a sus intereses y necesidades el niño se adaptará a un subgrupo social.

Para ello se abordarán los temas referentes a la etapa preescolar, la educación primaria y la metodología de enseñanza en el primer grado de educación primaria.

<sup>73</sup> Ibidem.

\* Derivado de la tragedia de Sófocles, Sigmund Freud denominó complejo de Edipo al sentimiento que experimenta un niño entre los tres y los cinco años de edad, durante la etapa fálica del desarrollo psicosexual, de relación erótica con los padres del sexo opuesto, al mismo tiempo que experimenta un sentimiento de hostilidad hacia el padre de su mismo sexo. Definición del diccionario de Pedagogía, por Saavedra R., Manuel S. Editorial Pax México, pág. 55.

Por consiguiente se iniciará con la educación preescolar, dado que algunos niños desde ahí inician su conocimiento de la lecto-escritura, pero es donde más se desarrollan las habilidades psicomotrices (saltar, correr, moldear, recortar, etc.).

### *2.3.1 La Etapa Preescolar*

Hablando de la escuela, los niños actualmente, pueden ingresar a un nivel escolarizado desde los tres años, pero para quienes trabajan o estudian (madres o padres solteros), inscriben a sus hijos a la guardería o escuela infantil, previamente a esta edad.

Muchos niños tienen su primera experiencia de escolarización antes de cumplir los tres años. En los primeros días de adaptación el niño llorará, por más que los padres los hayan procurado y sabido prepararlos.

Pero si bien es cierto que conforme crece cada vez se hace más consciente de los cambios, o siempre llega a ser capaz de imaginar o asimilar tal situación; y mientras no sepan los padres hacerles comprender cuál es el alcance que va tener en su vida el hecho de "ir a la escuela" (jardín de niños, preescolar), estará creciendo con una crisis de inseguridad. Pero esta crisis es más bien de adaptación, porque se desliga de los padres, ahora está con seres ajenos a él tanto adultos (profesores) y niños como él (compañeros de grupo).

El ingreso a la escuela revela al niño actividades culturales sistematizadas, que en casa se hacían en forma experimental. Ahora agrupa, relaciona, observa su medio ambiente, ejercicios de lenguaje, iniciación a los simbolismos de la escritura, a la formación de series, a las clasificaciones; ahora se trata de tareas que exigen cierto control, atención, seguimiento de órdenes, memorización, orden en las actividades, que

vean que tienen un principio y fin, que respeten el empleo del tiempo. "Se trata de una iniciación a la conducta de trabajo por medio de algo que parece juego."<sup>74</sup>

En la escuela la autoridad es ahora su maestra, aunque con ella también hay transferencia de afectos (como con la madre, pero no igual), pero inclusive pueden ser contrarias provocando hostilidad y temor. La maestra se encariña con los niños y ellos con ella, hace la función de la segunda mamá para ellos, pero como autoridad social que ella es, les enseña a conocer las leyes y normas a las que están sujetos.

Los grupos de trabajo y juego, son otro factor importante para su desarrollo. Con sus compañeros se puede jugar colaborando, por ejemplo, ambos juegan al avión, pueden chocar, esquivarse, llegan a construir carreteras, hacen inventos, aunque como en todos los juegos también hay rivalidades; pero éstas, se olvidan pronto. Sabe que si forma un grupo de amigos ellos son sus incondicionales, pueden crear o destruir juntos, aprender y ayudarse en su formación.

A la profesora la aman u odian, al igual que a sus compañeros, tienen un carácter variable, y esto va a depender en gran medida de que si ellos cumplen o no con lo que demandan, si responden a sus necesidades, están aprendiendo a vivir.

Para concluir podemos decir que el ingreso a la primera institución educativa formal (preescolar), causa a los niños un estado de crisis, que se traduce en adaptación, porque en ella va a encontrar camaradas (amigos) y una suplente de mamá (profesora), pero con más autoridad, que a todos trata por igual, que enseña lo que se debe o no hacer según las actividades establecidas.

<sup>74</sup> ZAZZO, René y GRATIOT-Alphandery, Helene. Tratado de psicología del niño. Tomo V. "La formación de la personalidad". Ediciones Morata, 1920. pág. 109.

### 2.3.2 *El Ingreso a la Educación Primaria*

Después del preescolar o jardín de niños, donde el niño ha adquirido el aprendizaje generalmente mediante el juego, corresponde ahora su ingreso a la educación primaria (parte de la educación elemental), para que esos conocimientos, habilidades, actitudes y aptitudes se afirmen o profundicen.

El centro escolar que ha de cubrir la enseñanza obligatoria debe disponer de las instalaciones, equipamiento y material didáctico adecuados a las necesidades crecientes que en todos esos años van a tener los niños. Se considera preferible que la construcción escolar sea de una sola planta, con suficientes espacios exteriores y zonas de juegos separadas, para que no coincidan en una misma área niños de edades muy distintas. Es importante, que las aulas sean espaciosas, ventiladas y bien iluminadas, equipadas con el mobiliario necesario para guardar el material de enseñanza y los trabajos escolares. Las mesas y sillas deberían ser adecuadas a la estatura y edad de los niños, conformadas de tal manera para moverlas y formar equipos o para el trabajo de parejas e inclusive individual.

Si embargo, el exceso de población y la falta de apoyo económico por parte de las autoridades, la Educación en México se demerita por falta de recursos que auxilien o permitan las instalaciones adecuadas para la excelencia educativa.

El ingreso a la escuela le permitirá apropiarse de los valores culturales, valiéndose de la imitación o la dramatización de situaciones sociales. La escuela, como institución socializadora, en nuestra sociedad cumple un papel fundamental en esta edad, es el lugar donde se terminan de moldearse las conductas adquiridas con anterioridad, al igual que las habilidades psicomotrices (recortado, moldeado, etc.), con mayor dificultad.

A los seis años habrá entrado de lleno en el período escolar. Al principio, como cuando todo es novedoso, se mostrará ilusionado, con enormes ganas de trabajar y

aprender. A lo largo de este primer año en su educación primaria (básica o elemental), serán frecuentes las inasistencias por agotamiento, resfriados pequeños (pero que las madres exageran) o simplemente miedo al maestro; pero como hemos visto, esto es adaptación.

Casi todos los niños en este año procuran mantener un contacto bastante directo—entre la casa y la escuela, por lo que en ocasiones llevan juguetes u objetos personales, para mostrárselos a sus compañeros. Esto ayuda a que interactúen con sus iguales, entablen conversaciones, conozcan parte de su historia, sus fantasías y deseos; así encuentran a sus amigos, incondicionales, sus camaradas.

Pueden dejar las tareas a medio hacer y pasar a otra distinta, procurarán terminarla en casa con ayuda de los padres. Pero si por el contrario son de los que las finalizan y con éxito llegan a casa para que sus padres lo feliciten y narran extraordinarias historias sobre la elaboración de su trabajo.

Se vuelve a ver a la profesora como un sustituto de la madre, le da seguridad en ese mundo nuevo en el que ingresa. La maestra debe tener mucha paciencia y entendimiento para las demandas de sus alumnos, comprensión hacia sus necesidades; tolerancia a los conflictos que pueda ocasionar; ser justa con los castigos impuestos por mal comportamiento (según la sociedad, mientras no cumpla con las normas o leyes).

Partiendo de las ideas anteriores, vemos que el ingreso a la educación primaria causa en los niños un shock, pues ya no están con sus padres, ya no juegan tanto, ahora es el aprendizaje de la lecto—escritura la que ocupa su principal objetivo; por ello es importante que las instituciones educativas mantengan una línea educativa definida, con el fin de que los métodos aplicados en cada curso sean una continuación con la etapa anterior y al mismo tiempo sirvan de base para la que seguirá después. Por esto a continuación hablaremos un poco de lo que es la metodología de la enseñanza



básica, refiriéndonos como siempre al primer grado, el objeto de estudio de este trabajo.

### *2.3.3 La Metodología De La Enseñanza Básica: Primer Grado De Educación Primaria*

Hemos hablado de las características de los niños a la edad de cinco y seis años, cómo es su ingreso al preescolar y a la educación primaria, planteando sólo características generales, actitudes que presentan, pero no se ha tocado lo referente a los objetivos que plantea la educación primaria a nivel nacional, ni acerca del Programa para el fortalecimiento de la lectura y escritura en la educación básica, llamado PRONALEES, programa que se lleva a cabo en primer grado de primaria.

En el nuevo Plan y Programas de estudios de la Educación Primaria se exponen los siguientes cuatro objetivos nacionales:<sup>75</sup>

1. Adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad) que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficiencia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.
2. Adquieran los conocimientos para comprender los fenómenos naturales, en particular los que se relacionan con la preservación de la salud, con la protección del medio ambiente y el uso racional de los recursos naturales, así como aquellos conocimientos que proporcionan una visión organizada de la historia y de la geografía de México.

<sup>75</sup> "Plan y Programas de Estudios 1993, Educación básica., Primaria". SEP, 1993. pág. 13.

3. Se formen éticamente mediante el conocimiento de sus derechos y deberes y la práctica de valores en su vida personal, en sus relaciones con los demás y como integrantes de la comunidad nacional.
4. Desarrollen actitudes propicias para el aprecio y disfrute de las artes y del ejercicio físico y deportivo.

Con estos cuatro objetivos fundamentales, el fin único de la educación primaria se puede resumir a lograr una formación integral de los niños, basado también en el artículo Tercero Constitucional. Lo básico es entendido no sólo como algo mínimo, sino que le permita adquirir, organizar y aplicar los conocimientos de todas las áreas a su realidad, haciéndose cada vez más compleja conforme crece.

Se quiere una educación permanente, es decir, no que tenga un inicio y fin en un curso, sino que se le de continuidad, tanto en la escuela y casa, que se apliquen los conocimientos a su realidad, aprendizaje de valores, habilidades y aptitudes.

Pero como bien se estipula en el primer objetivo, uno de los fines, es el dominio de la escritura y la lectura, las nociones de la matemática elemental y la destreza en el uso de la información de ahí partirán las demás habilidades a aprender o desarrollar, cumpliendo este propósito, la educación primaria podrá pasar a las demás áreas de aprendizaje sin complicaciones.

En los nuevos programas de estudio el propósito central es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita, en particular que:<sup>76</sup>

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.

---

<sup>76</sup> *Ibidem*, pág. 15.

- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos y a utilizar estrategias apropiadas para su lectura.
- Adquieran el hábito de la lectura, se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen, puedan valorarlo y criticarlo; que disfruten de la lectura formando sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- Conozcan las reglas y normas de uso de la lengua y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.
- Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.

En el trabajo se están rescatando los propósitos del Español, dado que en él se habla de la apropiación de la lecto-escritura, fin principal de la educación como podemos observar.

Pero cómo lograrlo, antes de que el niño adquiera todo estas habilidades, es necesario prepararle las vías de acceso, facilitarle el camino para aprender a leer y escribir, para eso se vale uno de la psicomotricidad y todos sus elementos como son: conocer su cuerpo, definir su lateralidad, control de la respiración y el equilibrio, noción de espacio y tiempo, etc.

Cabe mencionar que todos estos elementos básicos psicomotrices ya fueron definidos anteriormente, se mencionan aquí con el propósito de no deslindar su vinculación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura.

Por consiguiente ahora ahondaremos en el proceso de enseñanza y aprendizaje del PRONALEES (Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica).

Una de las metas iniciales del PRONALEES fue realizar una revisión analítica de los Planes y Programas de Estudio de la asignatura de Español para primaria, en sus seis grados, (aunque en el presente trabajo sólo nos ocuparemos del primer grado).

"PRONALEES toma en cuenta aspectos de la concepción constructivista, Teoría Psicogenética de Jean Piaget, la Teoría de Ausubel, las investigaciones realizadas en México por la Dra. Emilia Ferreiro, y Vigostky."<sup>77</sup>

La enseñanza de PRONALEES se basa en una serie de estrategias que facilitan la adquisición de la lengua y que servirán para aprender y poner en práctica en los libros de texto gratuitos.

El propósito general de los programas de Español es propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse. Para alcanzar dicha finalidad es necesario que los niños: desarrollen confianza, seguridad, actitudes favorables para la comunicación oral y escrita; desarrollen conocimientos y estrategias para la producción oral y escrita de textos; además de que.<sup>78</sup>

- Reconozcan, valoren y respeten variantes sociales y regionales del habla, distintas de la propia.

<sup>77</sup> Trabajo de tesis por Del Valle Heredia, María Nancy y Salgado Rosas, Jesús Hilario. PRONALEES (Programa Nacional de la Lectura y Escritura en la Educación Básica): una experiencia en la formación docente. UNAM, pág. 32.

<sup>78</sup> *Ibidem*, pág. 57.

- Desarrollen conocimientos y estrategias para comprender distintos tipos de textos escritos.
- Se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen, disfruten la lectura, formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
- Desarrollen conocimientos y habilidades para buscar, seleccionar, procesar y emplear información, dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.
- Practiquen la lectura y la escritura para satisfacer necesidades de recreación, solucionar problemas, conocerse a sí mismos y la realidad.
- Logren comprender el funcionamiento y las características básicas de nuestro sistema de escritura, de manera eficaz.
- Desarrollen estrategias para comprender y ampliar su lenguaje al hablar, escuchar, leer y escribir.
- Adquieran nociones de gramática para que puedan reflexionar y hablar sobre la forma y el uso del lenguaje oral y escrito, como un recurso para mejorar su comunicación.

En la expresión oral, que es la capacidad de expresarse oralmente, implica exponer ideas en forma clara y precisa, así como la capacidad de escuchar a otros y de retener la esencia de lo que están diciendo.

El desarrollo de la expresión oral requiere la creación de un ambiente en el que los niños tengan libertad para hablar, relatar o narrar sucesos, preguntar, opinar, expresar puntos de vista o contar chistes, etc.

El propósito de la expresión oral es mejorar paulatinamente la comunicación oral de los niños, de manera que puedan interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula.

Aprender a escribir requiere del niño el trazado de letras y la conciencia de que lo que se dice puede ponerse por escrito. Así logrará comprender las formas y las reglas de la escritura.

Por lo complejo del proceso, debe procurarse que las ocasiones para escribir se multipliquen, que el niño use la escritura en forma adecuada, es decir, que sepa expresar sus ideas por escrito y logre producir textos específicos (un recado, un cuento, una carta, etc.).

La funcionalidad de la lectura se hace efectiva si el niño puede utilizar lo que lee con propósitos específicos. La lectura como simple ejercicio no despierta el interés ni el gusto por leer. Es importante aprovechar las oportunidades que se presentan para invitar al niño a que lea y a servirse de la lectura con fines prácticos.

El propósito en cuanto a la lectura sería que los niños logren comprender qué leen y utilicen la información leída para resolver problemas en su vida cotidiana.

En este punto se trató acerca de la metodología de la enseñanza en el primer grado de educación primaria, se puntualiza acerca del PRONALEES que es el programa en el que está basado dicho proceso de enseñanza.

El PRONALEES da la pauta a la enseñanza de la lecto-escritura, que tiene como objetivo primordial, la aplicación de estos aprendizajes a la vida real, que se pongan en práctica para comunicarse con los otros.

A lo largo de todo el capítulo dos, en el que se han explicado los conceptos psicomotrices (equilibrio, respiración, esquema corporal, lateralidad, coordinación

manual, coordinación general, etc.); la socialización del niño de cinco a seis años, del cual puntualizamos acerca del proceso que ellos llevan a cabo, así como de la influencia de la familia en esa edad de los niños; dado que es el principal núcleo social en el cual va a desenvolverse, del cual va a adoptar sus actitudes, desarrollar sus aptitudes, adquirir valores, etc.

Posteriormente, se adentro el trabajo acerca del niño y sus primeros años en la escuela, para ello se abordaron los temas sobre el preescolar, el ingreso a primaria y la metodología de enseñanza de la educación básica.

Se puede decir que los tres temas son de suma importancia para el desarrollo de los niños, pues se ve su desarrollo físico, mental y social; cabe mencionar que somos individuos biopsicosociales, y por ende, debemos ver esas tres áreas de desarrollo; mientras estén en homeostasis, los niños crecerán felices y adquirirán los conocimientos con gran facilidad.

Para ello en el siguiente capítulo se abordará lo concerniente a la investigación que se realizó en un centro educativo denominado Escuela Primaria Ricardo Flores Magón que se encuentra en el municipio de Ecatepec del Estado de México. En dicho capítulo se contrastarán las opiniones de los padres, de los maestros y de la profesora frente a grupo del 1° "A", que es la muestra a investigar.

La finalidad de que se haya realizado una investigación en el centro educativo "Ricardo Flores Magón" fue para tener elementos de análisis tanto de la opinión de los padres de familia con respecto a la importancia del desarrollo de la psicomotricidad contra la adquisición de la lecto-escritura en el jardín de niños; así como también conocer qué tanto saben las maestras de primaria sobre la psicomotricidad, de sus elementos y cómo la desarrollan dentro y fuera del aula.

La pedagogía se relaciona con cada hecho educativo que surge en la vida de una persona, desde el modo de cómo aprende, el método o metodología que lleva a

cabo, su nivel de aprendizaje, distingue cada una de las diferentes inteligencias con las que cualquier persona logra el conocimiento, se involucra en la metodología que desarrolla cada profesor (a) dentro del aula de clases, etc.; es así como la pedagogía no se desliga de la psicomotricidad, nuestro objeto de estudio.

Sabemos que la pedagogía al ser una ciencia social no lleva a cabo el uso de un método científico, pero sí otras maneras de llevar a cabo una investigación en la que se pueda observar el hecho social a investigar como se plantea en el siguiente capítulo.



*"Los únicos ideales que  
valen la pena son los que  
puedes aplicar a la vida diaria".*

*Bono*

## *CAPÍTULO III*

# *DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN EN LA ESCUELA PRIMARIA "RICARDO SLORES MAGÓN"*

### 3.1 Características de la población.

#### 3.1.1 Antecedentes.

### 3.2 Selección de la muestra a investigar.

### 3.3 Aplicación de instrumentos de investigación.

#### 3.3.1 La encuesta a padres de familia.

#### 3.3.2 Cuestionario aplicado a profesoras de primer y segundo año.

#### 3.3.3 Guía de observación de habilidades psicomotrices en el aula.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

### CAPÍTULO III

#### DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN EN LA

#### ESCUELA PRIMARIA "RICARDO FLORES MAGÓN"

El presente capítulo tiene el propósito de presentar los datos estadísticos acerca de la investigación desarrollada sobre el problema relativo a la psicomotricidad en los escolares de primer grado de educación primaria; tal problema radica en que la mayoría de los docentes no valoran la aplicación de ejercicios o actividades que involucren la psicomotricidad con el fin de mejorar u optimizar la lecto-escritura en los alumnos.

La investigación es considerada como el proceso más formal, sistemático e intensivo de llevar a cabo un método de análisis científico. Es posible alcanzar la conclusión del problema más elemental. Investigar es una actividad sistemática dirigida hacia el descubrimiento del desarrollo de un cuerpo de conocimientos organizado. Se basa en el análisis crítico de proposiciones hipotéticas para el propósito de establecer relaciones causa-efecto, que deben ser probadas frente a la realidad objetiva.<sup>79</sup>

Esta investigación como todas, supone la recogida de datos nuevos y la utilización de los existentes para la solución de un problema, en esta instancia éste sería ver la relación entre psicomotricidad y el aprendizaje de la lecto-escritura, desarrollando las teorías válidas y descubriendo otros principios en los cuales fundamentarse.

---

<sup>79</sup> BEST, John W. Cómo investigar en educación. Pág. 25-26.

La investigación supone observación y descripción de los hechos o el fenómeno, por lo que esto se dará en la Escuela Primaria "Ricardo Flores Magón", contrastando lo observado con las teorías, sin perder la lógica y el objetivismo; así como de la gran paciencia para proceder a establecer las conclusiones a la que nos lleve.

De entre los diferentes tipos de investigación la que desarrollaremos será mixta, es decir, por un lado realizaremos una investigación documental y por otro la de campo.

La documental será basada en información de documentos, siendo éstos libros, parte de un texto o un artículo.<sup>80</sup> Esta es la parte teórica del trabajo de tesis, se logró recabar dos teorías sobre el desarrollo y la conformación del pensamiento del niño, aunado a todas las que sustentan la educación psicomotriz como un elemento indispensable para la apropiación o aprendizaje de la lecto-escritura.

La investigación de campo al ser la que recoge información directa, es la que complementa, auxilia y mejora la documental. Aquí se acopiaron datos desde el lugar mismo donde se observó el fenómeno utilizando la observación y recabación de datos, auxiliándonos de grabadoras y cámaras fotográficas para lo que sea pertinente guardar.

El estudio del hecho educativo que se llevó a cabo resultó excelente para combinar dichas modalidades de investigación porque son un dúo que ayudó a la solución y confrontación de los resultados percibidos.

La investigación de campo se llevó a efecto en la escuela primaria "Ricardo Flores Magón", ubicada en la calle Cda. De Morelia s/n, col. Granjas Valle de Guadalupe, sección B, Ecatepec, Estado de México. Teniendo una población de 525 alumnos, entre los 5 y los 13 años de edad; distribuíos en 17 grupos, tres de primer año, tres de segundo año, tres de tercer año, tres de cuarto año, tres de quinto año y dos del sexto año.

---

<sup>80</sup> Se acepta como documento cualquier comunicación escrita o grabada en catálogos, inventarios, monografías, tesis, memorias, mapas, folletos, pergaminos, micropelículas, películas, cintas magnéticas, dibujos, grabados, etcétera. MENDIETA Alatorre, Ángeles. Métodos de investigación y manual académico. s.p

De la población total de la escuela primaria, nos enfocaremos a las maestras que atienden el primero y segundo año; definiendo por consiguiente que la muestra a la que se observará y a la cual se le aplicarán las encuestas pertinentes será al grupo de primer año "A"; un grupo heterogéneo de 35 alumnos.

Con lo anterior, el capítulo se desarrollará de la siguiente manera. Se iniciará definiendo las características de la población, que son los antecedentes de la muestra.

Se plantearán las características de la población, cómo se definió la muestra a investigar, dado que la escuela contaba con tres grupos de primero de primaria.

Finalmente, se hará el análisis de cada uno de los instrumentos de investigación, que para ésta, fueron las encuestas, los cuestionarios a los docentes y padres de familia; la entrevista a la profesora encargada del grupo de primero y la observación de las actividades psicomotrices en el aula.

### 3.1 CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

En este apartado expondremos lo referente al Municipio de Ecatepec. Hablaremos de la etimología de su nombre, su génesis, su contexto actual y las reformas educativas en las que ha participado.

Ecatepec es un vocablo de origen náhuatl compuesto por las palabras "ehécatl" que significa "viento" y "tépec" que quiere decir, en el cerro. La forma original de esta última palabra es "tépetl", "cerro", pero aquí se encuentra modificada por el sufijo gramatical "c" que significa "en" o "lugar de".

De esta manera Ehecatepec, nombre prehispánico de Ecatepec, se traduce etimológica y literalmente "donde está el Cerro del Viento", "lugar del Cerro del Viento" o, simplemente, "en el Cerro del Viento".

Ecatepec forma parte de una región conformada por un conjunto de pueblos con los que comparte orígenes y tradiciones.

Cuatro de esos pueblos se encuentran actualmente bajo la jurisdicción del Municipio de Ecatepec pero otros, o bien se erigen en cabeceras de otros municipios, o bien dependen de alguno de ellos.

Las poblaciones prehispánicas que hoy corren la misma suerte de Ecatepec, por ser con esta ciudad una misma entidad municipal, son:

.Coatitla, Chiconautla, Tulpetlac y Xalostoc.

De las ciudades antiguas con las que Ecatepec guarda una misma historia, pero en la actualidad pertenecen a otra entidad municipal, se mencionan Zumpango, Tenayuca, Xaltocan, Coacalco, Cuautitlán, Tecámac, Acolman y Texcoco, por citar algunas de las más importantes.

Los datos arqueológicos documentan la existencia de núcleos de población en las localidades que hoy ocupan Ecatepec y pueblos que pertenecen al municipio del mismo nombre, desde el horizonte preclásico, es decir, hacia el año 1800 antes de Cristo.

Estos núcleos de inmigrantes fijaron su residencia en las orillas de los lagos de Xaltocan y Texcoco que ofrecían, con su rico entorno, condiciones favorables de sobrevivencia.

El periodo de modernización de Ecatepec empieza en la última década del siglo XIX, con la inauguración de las primeras escuelas de corte laico. El año de 1900 se inaugura el gran canal de desagüe, que pasa por el territorio municipal .

La modernización ha tenido también otras vertientes:

En materia educativa, se inauguró en 1972 el Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios y, en 1990, el Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec.

Por otro lado, a partir del 27 de agosto de 1981, el municipio cuenta con los servicios de la Casa de Cultura

A través de ella el municipio realiza las más variadas actividades de difusión, rescate y reafirmación de los valores de nuestra identidad como mexicanos y ecatepequenses.

En este sentido destacan los programas de promoción y fomento artístico y aquellos, otros como los de danza azteca, que se orientan al conocimiento y divulgación de la ancestral cultura de los mexicanos

En cuanto a materia de educación se refiere en 1998 funcionaban en el Municipio de Ecatepec, de acuerdo a información recogida por el H. Ayuntamiento de la Secretaría de Educación ,Cultura y Bienestar Social del Estado de México,1,201 escuelas que daban servicio a más de 464 660 estudiantes .

Su distribución era la siguiente:

- 264 planteles de educación preescolar que atendían a más de 62 500 alumnos.
- 682 escuelas primarias a las que asistían más de 402 160 niños.
- 207 escuelas secundarias con más de 129 450 jóvenes
- 44 planteles de educación media superior donde eran atendidos poco más de 19 950 estudiantes. Cabe mencionar la creación también en 1998 del



Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos del CECYT IPN: el cuál prestará servicio de educación media superior a 200 alumnos.

- 4 Centros de educación superior: a saber, el Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec (TESE) y la Escuela Normal de la Unidad Pedagógica de Ecatepec (UPE), en la que se implantó la carrera de Licenciatura en Pedagogía, en ambas se atienden a cerca de 1 500 alumnos; asimismo se terminó en 1998 la Unidad Académica Profesional de la UAEM, Ecatepec, para 6500 estudiantes y el Instituto Superior de Ciencias de la Educación que ofrece maestrías y posgrados a profesores.<sup>81</sup>

### 3.1.1 Antecedentes

Nuestro centro de trabajo está ubicado en la calle Cerrada de Morelia s/n, en la Colonia Granjas Valle de Guadalupe sección "B", Municipio de Ecatepec de Morelos, en el Estado de México, C.P. 55200. , sabemos que es una escuela que tiene más de 30 años de haber sido fundada, es grande y cuenta con los servicios indispensables para ofrecer asistencia a más de 500 alumnos.

Su nombre en el turno matutino es Escuela Primaria Federalizada "Ricardo Flores Magón", C. T. 15DPR0767Z, corresponde a la Zona Escolar No. 22 del Sector Educativo No. VII, de la Subdirección de Educación Primaria en Ecatepec y pertenece a los Servicios Integrados del Estado de México, sistema federal.

Pertenece al municipio de Ecatepec de Morelos, Estado de México.

<sup>81</sup> Todos estos datos estadísticos correspondientes a Ecatepec fueron tomados del libro "Ecatepec, Tierra de Vientos", editado por el H. Ayuntamiento Constitucional de Ecatepec de Morelos, en 1998.

Limita al Norte con la Avenida Santa Teresa, al Sur con la calle Sonora (Mercado Nuevo México y la Iglesia de la colonia); al Oriente con la Calle Toluca y al Poniente con la calle Morelia.

Las vías de acceso son Avenida Santa Teresa, Avenida Central, Avenida R-1 y Lombardo Toledano.

El transporte público cuenta con microbuses, camiones y combis colectivas con destinos al Distrito Federal a Indios Verdes, Martín Carrera y Tepito; al Estado de México a Villa de las Manzanas – Coacalco, San Agustín, San Felipe, Cd. Azteca; además cuenta con taxis y bicitaxis. La estación del metro más cercana es Olímpica de la línea B, ubicada en Av. Santa Teresa y Av. Central.

La comunidad en la que se encuentra la escuela es de tipo urbano, la mayoría de las construcciones son casa-habitación muy humildes de una sola planta, aunque son de concreto, la mayoría son pequeñas y en obra negra. Hay negocios de varios servicios indispensables como un mercado, un D.I.F., zapaterías, tiendas de abarrotes, tortillerías, farmacias, consultorios médicos y dentales, ferreterías, paleterías, fonditas, papelerías, vinaterías, cantinas, entre otros. Cuenta con los servicios de agua, luz, línea telefónica, drenaje, etc.

La población en general está constituida por obreros, empleados, albañiles, comerciantes, etc., que cuentan con pocos ingresos económicos, y en su mayoría tienen viviendas arrendadas.

Prolifera la desintegración familiar, la drogadicción, el alcoholismo, la prostitución y los bares. La preparación y grado de estudios del promedio de la población es de nivel primaria, la mayor parte de la población la conforman niños y jóvenes.

La comunidad cuenta con algunos jardines de niños, primaria y canchas deportivas, como en sus colonias vecinas División del Norte y en San Agustín. La

Biblioteca más cercana es la que se encuentra en la unidad 153 de la Universidad Pedagógica Nacional, en la colonia Valle de Anáhuac, cercana a la comunidad.

Consideradas las carencias económicas de las familias, una de sus consecuencias es la mala alimentación en los alumnos, una inadecuada información nutricional, debido a que muchos alumnos consumen comida chatarra (papas, boing, refrescos, dulces, golosinas en general).

La escuela atiende alumnos con discapacidades, principalmente con discapacidad visual y con déficit de atención.

En el plantel hay adscritos 22 trabajadores, 1 directora, 1 auxiliar de servicios, 3 apoyos técnicos pedagógicos (2 por motivo de cambio de actividad) y 17 profesores frente a grupo.

De los 21 profesores del plantel incluido la Directora, 13 cuentan con Normal Básica, 4 con licenciatura en Educación Primaria, 4 con Normal Superior (diferentes especialidades) y 1 con licenciatura en Pedagogía.

Las edades del personal son : 2 personas entre los 21 y 30 años, 8 personas entre los 31 y 40 años, 10 personas entre los 41 y 50 años; y, 2 personas entre los 51 y 60 años.

En el mismo centro Escolar se encuentra la Supervisión Escolar No. 22, del Sector VII, que constituye otro centro de Trabajo con el cual se comparten instalaciones.

El plantel tiene una construcción de concreto ya terminada que corresponde a 5 áreas, 2 de ellos con 2 plantas y las demás con una. El terreno mide  $4536 \text{ m}^2$ , de los cuales están construidos sólo  $2190 \text{ m}^2$ ; las áreas libres corresponden a  $2346 \text{ m}^2$ . Cuenta con 17 aulas para impartir clases, 2 direcciones (matutina y vespertina), 2

bodegas, 1 oficina (Supervisión), 4 sanitarios, 1 aula para la Biblioteca Escolar, 1 aula para la Red Escolar (sin funcionamiento por falta de línea telefónica), 1 aula para material didáctico y audiovisual y 1 sala para maestros.

El material didáctico con que cuenta la escuela es abundante y de excelente calidad, se presta para trabajar con todas las asignaturas, se tiene un buen equipo electrónico y de cómputo, que no es suficiente pero si adecuado para trabajar la mayoría de las clases con recursos audiovisuales.

El mobiliario existente en el plantel está en regulares condiciones, las instalaciones hidráulicas y eléctricas funciona, pero es necesario un peritaje para determinar problemas y mejorarlos.

### 3.2 SELECCIÓN DE LA MUESTRA A INVESTIGAR

De los grupos que conforman la escuela primaria Ricardo Flores Magón, se tuvo a bien seleccionar el grupo de primer año grupo A, para realizar en ella la observación directa en el aula. Siendo la profesora del grupo Anabel Espinoza Nájera, de 25 años de edad, egresada de la Escuela Normal Urbana de Cuautla, Morelos.

Son cinco los grupos que conforman el primero y segundo grado, atendidos por las profesoras Domitila O. Fuentes Medina, Felicitas Hernández Temiquel, Anabel Espinoza Nájera, Erla Linarez Ramírez y Ma. Emma Gómez Yáñez.

A las profesoras antes mencionadas, se les aplicó el cuestionario dirigido a profesoras de primero y segundo año.

Los padres de familia seleccionados para la investigación, fueron los padres del mismo grupo que se observó, es decir, del primer grado grupo A.

El grupo de 1° A, está conformado por 35 alumnos; siendo 20 mujeres y 15 hombres. La edad oscila entre los 5 y los 6 años. El nivel socio-económico del grupo es medio, es decir, los padres pueden solventar las necesidades primarias de su familia, comprarles todos los útiles al niño y los materiales extra de la lista escolar. El nivel de preparación de los padres de familia es nivel preparatoria, algunos cuentan con carreras técnicas y una minoría sólo cuenta con la primaria o sin educación primaria.

A continuación se muestran los resultados obtenidos con los instrumentos que se aplicaron a la muestra.

### **3.3 APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Cómo se determinó en el punto anterior nuestra muestra a investigar es en relación a un grupo de primer año de educación primaria con 35 alumnos. Dicha primaria perteneciente al Estado de México, ubicada en el municipio de Ecatepec, en la Colonia Granjas Valle de Guadalupe Sección "B"; contando con 17 grupos con profesores frente a grupo.

Los instrumentos de investigación que se determinaron para esta investigación fueron: la encuesta para padres de familia del grupo (Ver Anexo I); el cuestionario, aplicado a los profesores de primero y segundo grado (Ver Anexo II); y la observación directa en el aula de clases, sobre el desarrollo de las habilidades psicomotrices (Ver Anexo III).

Se sabe que en un estudio de campo es un estudio descriptivo donde se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así describir lo que se investiga.

El instrumento por el cual se fundamentan los resultados de esta investigación de dicha indagación fue el cuestionario estructurado, cada una de las preguntas fue elaborada con el fin de rescatar las opiniones y actitudes de las personas involucradas; dentro de sus ventajas encontramos que éste facilita la cuantificación, la tabulación y el análisis de las respuestas, además que existe menor riesgo de discrepancia, distorsión y contaminación de los resultados por la interacción personal del encuestador.

Cada una de las preguntas presentadas en los cuestionarios fueron analizadas siguiendo tres fases; la primera consiste en mencionar la importancia del planteamiento de la pregunta para fines de esta investigación, la segunda la representación de los resultados y por último el análisis de los datos más significativos.

A continuación se manifiestan los resultados que fueron proyectados por dichos instrumentos, comenzando con la encuesta a los padres de familia.

### *3.3.1 La Encuesta a Padres de Familia (Anexo 1)*

Se especificó anteriormente que la encuesta se realizaría a los padres de familia (Ver anexo 1) del grupo de primer año "A", que es nuestra muestra a investigar. El grupo de padres de familia en un 97% representado por el género femenino y el 3% por el género masculino, en su encuesta determinó lo siguiente.

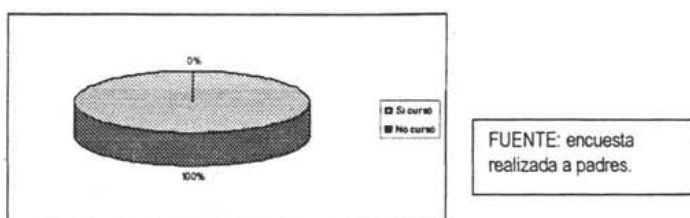
Como dato aclaratorio, se dará a conocer dato por dato que fue arrojado por la encuesta, cada comentario e idea de los padres se manifiesta en este acopio de datos.

Se iniciará con la pregunta uno y así sucesivamente hasta la número nueve para concluir con los aportes de los padres.

**Pregunta No. 1** ¿Su hijo cursó el preescolar?

Es importante la respuesta de los padres con respecto a esta pregunta, para evaluar al grupo de manera general, es decir, observar la maduración motriz y la sociabilidad del niño.

GRÁFICA 1  
CURSÓ PREESCOLAR

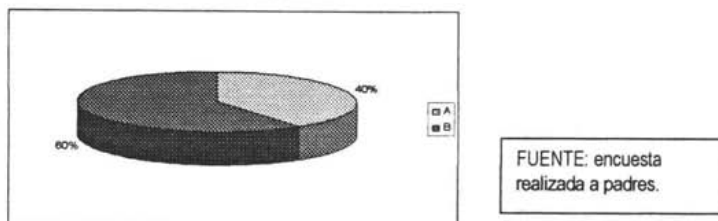


El 100% de los encuestados contestó que sí; es decir, la población del grupo de primer año "A", son niños que cursaron su educación preescolar completa.

**Pregunta No. 2** ¿Su hijo fue a un preescolar oficial o particular?

Es importante la opinión de los padres al respecto, ya que el desarrollo motriz que sus hijos tengan en gran medida dependió del preescolar.

GRÁFICA 2  
TIPO DE PREESCOLAR



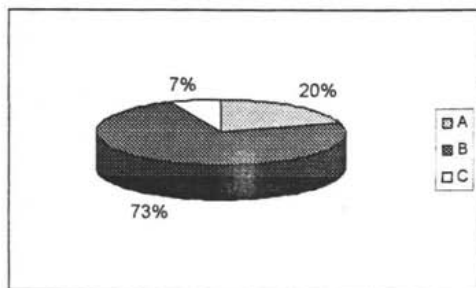
- A) Cursó en un preescolar oficial.
- B) Cursó en un preescolar particular.

Como se aprecia en la gráfica el 60% de los alumnos de primer grado grupo A, asistió a un preescolar particular, mientras el 40% restante asistió a un preescolar oficial.

**Pregunta No. 3.** ¿Cuántos años cursó su hijo el preescolar?

Cómo uno de los intereses de este trabajo es saber que tanto se pone en práctica la psicomotricidad, con esta pregunta podemos darnos una idea general de cuanto tiempo el niño se ejercitó en el preescolar.

GRÁFICA 3  
AÑOS CURSADOS DE  
PREESCOLAR



FUENTE: encuesta realizada a padres.

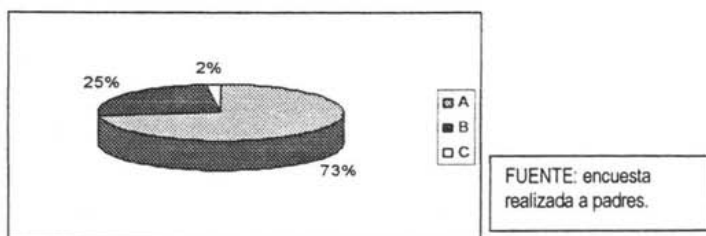
- A) Un año
- B) Dos años
- C) Tres años



Como indica nuestra gráfica la mayoría de los padres se inclinan a que sus hijos cursen dos años de preescolar, debido a que no se separan tanto tiempo de ellos y pueden aprender más que en un solo año. Los padres de los que cursaron tres años dieron como razón que aparte de que iban a ser independientes sus hijos, pues tenían que trabajar.

**Pregunta No. 4** Mencione las ventajas y desventajas que usted observa en un preescolar oficial.

GRÁFICA 4  
VENTAJAS Y DESVENTAJAS  
DEL PREESCOLAR OFICIAL



- A) Juegan y conviven; no hay presión, interactúan más con sus compañeros, es gratuito.
- B) No aprenden a leer y escribir.
- C) No hubo respuesta

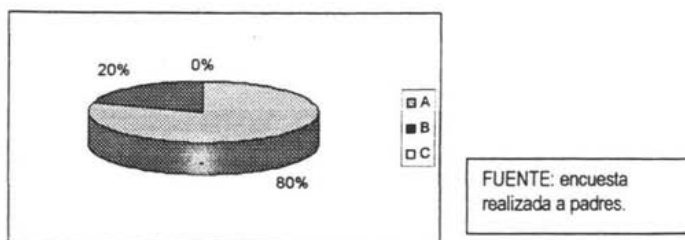
Algunos padres quisieron evitarse complicaciones y no contestaron sobre las escuelas preescolares oficiales, por desconocimiento del programa que manejan, otros opinaron que una de las mayores ventajas es la economía; debido a que es gratuito; otra de las ventajas es la mayor convivencia entre alumnos así como entre profesores; la atención que se les brinda, confiesan que las profesoras se acercan más a los niños y atienden sus demandas; consideran que la maduración física y mental es mayor, que

les gustan las actividades de pensamiento y la activación física que emplean en sus programas.

Hablando de las desventajas de las escuelas oficiales, los padres exteriorizaron que sus hijos no aprenden a leer y escribir y otros refieren a una mala atención por parte del profesorado.

**Pregunta No. 5** Mencione las ventajas y desventajas que observa en un preescolar particular.

GRÁFICA 5  
VENTAJAS Y DESVENTAJAS  
DEL PREESCOLAR PARTICULAR



- A) Aprenden a leer y escribir, tienen inglés, natación y música.
- B) Es caro, no juegan mucho, presionan al niño.
- C) No hubo respuesta

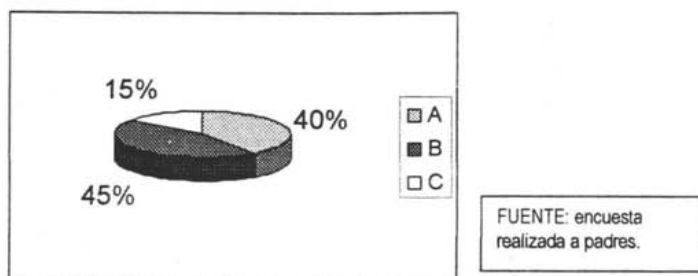
Con respecto a las ventajas de las escuelas particulares, la mayor de ellas es que aprenden a leer y escribir, hablan sobre la atención individualizada que se les tiene y por ende mayor atención particular; y algunos se inclinan por la buena disciplina aprendida.

En sus desventajas de las particulares; hablan del aspecto económico, es decir, lo encuentran caro; algunos de los padres exteriorizan la falta de madurez psicomotriz en sus hijos así como la presión a la que se ven sometidos los niños para aprender; los hacen consentidos, al cumplir con todo lo que solicitan ellos; y por último, la minoría de los padres opina sobre la falta de espacio en esas escuelas, así como de ventilación y áreas verdes.

**Pregunta No. 6** ¿Para usted qué es más importante, que el niño desarrolle su psicomotricidad (aprenda a saltar, ensartar, correr, etc.) o que adquiera la lecto-escritura en la educación preescolar?

Ahora es necesario conocer la opinión de los padres sobre la relevancia que para ellos tiene en que sus hijos aprendan a leer y escribir en la etapa preescolar o que sigan desarrollando su psicomotricidad.

GRÁFICA 6  
IMPORTANCIA DE LA  
PSICOMOTRICIDAD



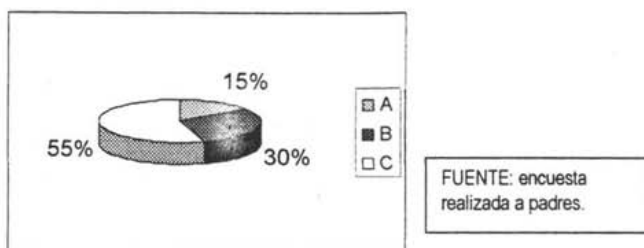
- A) Desarrollen su psicomotricidad.
- B) Aprendan a leer y escribir.
- C) Las dos son importantes.

Como se observa la tendencia se inclina porque los niños en la etapa preescolar aprendan a leer y escribir, explican que porque al ingreso a la primaria les permitiría aprender con mucho mayor facilidad. Sin embargo algunos padres opinan que el desarrollo psicomotriz es de mayor importancia porque de ello dependerá que aprendan a leer y escribir. La minoría se inclinó por explicar que ambas son importantes, que deben ir de la mano una con la otra.

**Pregunta No. 7** ¿Cuántas horas ve televisión su hijo?

El principal interés en esta pregunta es tener un índice de las horas que el niño pasa enfrente de un televisor sin ninguna actividad física.

GRÁFICA 7  
HORAS FRENTE AL TELEVISOR



- A) De una a dos horas
- B) De dos a tres horas
- C) Tres o más horas

La respuesta con mayor frecuencia se refiere a que los niños pasan más de tres horas frente al televisor sin ninguna actividad física; entre las respuestas algunos padres explican que sus hijos se entretienen con juegos de video por más de cuatro

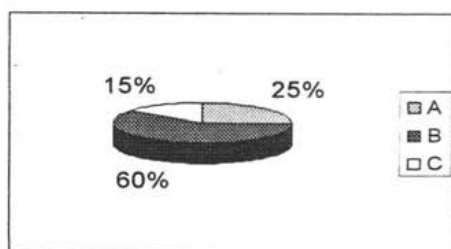
horas. Los padres que respondieron a esta opción, explican que ellos no están en la casa por trabajar y que quedan a cargo de algún familiar.

La minoría de los padres opina que a sus hijos le delimitan un horario para ver televisión y refieren que hasta seleccionan un canal o programas específicos para ellos.

**Pregunta No. 8** ¿Cuántas horas juega su hijo? ¿A qué juega, cuáles son sus juegos o juguetes preferidos?

Se pretende saber qué actividades motrices realiza el niño, sin que este pasivo frente a un televisor.

GRÁFICA 8  
HORAS DE JUEGO



FUENTE: encuesta realizada a padres.

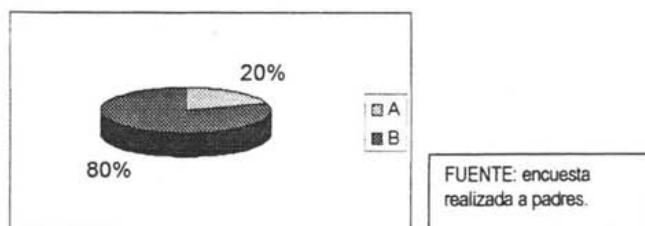
- A) De una a dos horas
- B) De dos a tres horas
- C) Tres o más horas.

La mayoría de las respuestas se inclinan a especificar que los niños juegan al día por lo menos de dos a tres horas, siendo sus juegos preferidos la pelota, la bicicleta, los juegos de mesa y de destreza, a la comidita, a las muñecas y algunos juegos de video.

**Pregunta No. 9** ¿Realiza algún deporte el niño? ¿Cuál?

El principal interés de esta pregunta se centra en el interés de conocer si el niño realiza algún deporte con instructor, donde se desarrolle sus habilidades motrices.

GRÁFICA 9  
REALIZA DEPORTE



A) Sí

B) No

Como se aprecia en la gráfica los niños no realizan un deporte y la minoría que lo hace es porque los padres están interesados en el desarrollo físico de sus hijos.

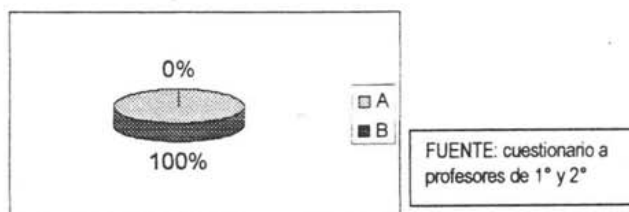
Las actividades físicas que realizan son el karate, natación y el fútbol.

### 3.3.2 Cuestionario aplicado a profesoras de primer y segundo grado (Anexo 2)

**Pregunta No. 1** ¿Qué es para usted la psicomotricidad?

Es importante la opinión de las maestras al respecto para saber si tienen un concepto o conocimiento de lo que implica la psicomotricidad.

GRÁFICA 10  
CONCEPTO DE  
PSICOMOTRICIDAD



A) Sí poseen el concepto.

B) No poseen el concepto.

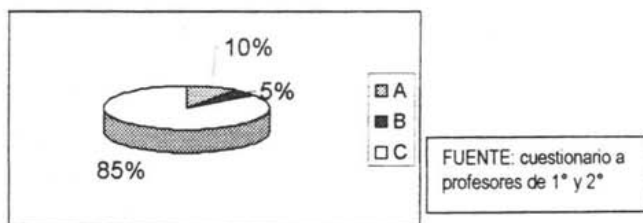
Las maestras definen a la psicomotricidad como la unión entre cuerpo y mente, tener una buena coordinación mente y cuerpo para adquirir el aprendizaje.

Se ve claramente que se aproximan al concepto de la psicomotricidad, puesto que involucran al cuerpo y la mente, sin embargo en la siguiente pregunta no especifican los elementos que la conforman,

**Pregunta No. 2** ¿Conoce todos los elementos de la psicomotricidad? Si los conoce mencione algunos de ellos.

Se considera de vital importancia esta pregunta para darnos cuenta hasta que punto las maestras conocen los elementos de la psicomotricidad.

GRÁFICA 11  
CONOCIMIENTO DE LOS ELEMENTOS  
DE LA PSICOMOTRICIDAD



- A) Sí los conoces todos.
- B) Los conoce parcialmente.
- C) Los desconoce.

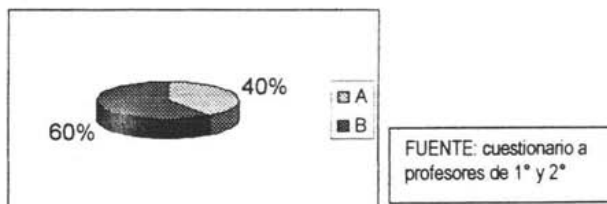
Como se observa en la gráfica la mayoría de las profesoras desconoce los elementos que engloba la psicomotricidad. Una de las minorías sólo menciona algunos de los elementos que son lateralidad, motricidad fina y grueso. La otra parte de la minoría responde acertadamente a más de seis de los elementos de ésta que son lateralidad, motricidad fina y gruesa, coordinación visomotora, coordinación dinámica general.

**Pregunta No. 3** ¿Juega usted con sus alumnos? ¿Qué tipo de juegos involucra en sus actividades de aprendizaje?

Con esta pregunta se pretende conocer los juegos con los que se interactúa en el aprendizaje de los escolares de primer grado. Debido a que en el programa vigente de educación primaria marca diversos juegos tanto de destreza como motrices.

#### GRÁFICA 12 JUEGO CON LOS ALUMNOS





A) Sí juegan con los niños.

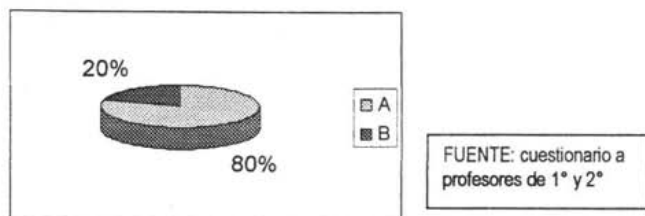
B) No juegan con los niños.

Es sabido por la mayoría que el juego es importante para el desarrollo de los niños; sin embargo todavía se encuentran maestras que no juegan con sus alumnos, ponen una distancia con ellos. Las maestras que ahora tienen licenciatura se preocupan por este aspecto vital en la formación de los niños. Juegan con ellos tanto lo que se marca en el programa como los memoramas, serpientes y escaleras; corren y saltan con ellos, etcétera.

**Pregunta No. 4** ¿Realiza usted las actividades de educación física? ¿Qué tipo de ejercicios desarrollan sus alumnos en la clase?

Esta pregunta se realizó debido a que se tiene conocimiento de que la escuela no cuenta con un profesor de educación física.

GRÁFICA 13  
EDUCACIÓN FÍSICA



A) Sí les doy la clase de educación física.

B) No les doy la clase de educación física.

Como ellas lo indican sí dan las clases de educación física en su mayoría, quienes contestaron que no, dan razones de que es por falta de tiempo, no pueden trabajar con un grupo numeroso en el patio o que son niños muy desordenados.

Las maestras que sí dan su clase especifican que se guían con el Fichero de Actividades de Educación Física del primer ciclo<sup>82</sup> (es para primero y segundo grado).

Algunas de los ejercicios que mencionan de los que trabajan con sus alumnos están: las rondas infantiles (a la rueda de San Miguel, Lobo ¿estás ahí?, la víbora de la mar, entre otros.); algunos juegos de equilibrio con pelotas.

#### **Pregunta No.5** ¿Por qué es fundamental que el niño curse el preescolar?

La finalidad de esta pregunta es darse cuenta sobre lo que las profesoras opinan acerca de la educación preescolar. No se realizará una gráfica de ésta.

Las respuestas son variadas entre las que se encuentran las siguientes:

- Porque con la educación preescolar ayuda adquirir maduración para el aprendizaje de la lecto-escritura.

---

<sup>82</sup> En dicho fichero se especifica el objetivo de la educación física. "La educación Física en la escuela primaria tiene como propósito la formación de hábitos, valores, actitudes y conocimientos relacionados con el cuidado del cuerpo, así como el uso y la movilidad del mismo. A partir de la convivencia y el juego se busca APRA estimular el desarrollo de las habilidades físicas y motrices del niño. [...] la Educación Física debe contribuir al desarrollo integral de los niños centrandolo su trabajo en el movimiento corporal." Fichero de Actividades de Educación Física Primer Ciclo. SEP, México, 2000. pág. 7.

- Porque en el preescolar desarrolla su psicomotricidad, aunque en ocasiones vienen sin maduración motriz.
- Porque son años de preparación para adquirir y ejercitar valores, actitudes, habilidades y la maduración tanto en motricidad fina y gruesa.

De esta pregunta se han rescatado aspectos detallados que son fundamentales, para tener un panorama de lo que implica la psicomotricidad en los preescolares.

### 3.3.3 *Guía de observación de habilidades psicomotrices en el aula (Anexo 3)*

Hasta el momento se han analizado los datos de la investigación a través de una encuesta a padres de familia y un cuestionario para los profesores de primero y segundo grado; pero ahora se hará uso de una guía de observación de actividades psicomotrices (Ver anexo 3).

Dicha guía de observación se realizó para un fin de este trabajo, ya que no hay un parámetro que indique como evaluar u observar una clase, sólo se pueden rescatar aspectos positivos o negativos; para este caso se observó la frecuencia con la que realiza las actividades psicomotrices de la guía. La observación se realizó tres veces por semana por un periodo de tres meses (septiembre, octubre y noviembre).

En la guía se observaron 33 actividades psicomotrices como el saltar, recortar, pegar, iluminar, correr, etc. La selección de las actividades se hizo en base al programa de educación primaria y a la investigación de las características físicas y psicológicas que el niño presenta en el primer grado.

De la lista de actividades observadas en el aula de clases del primer grado grupo A, a cargo de la Profesora Anabel Espinoza se obtuvieron los siguientes resultados.

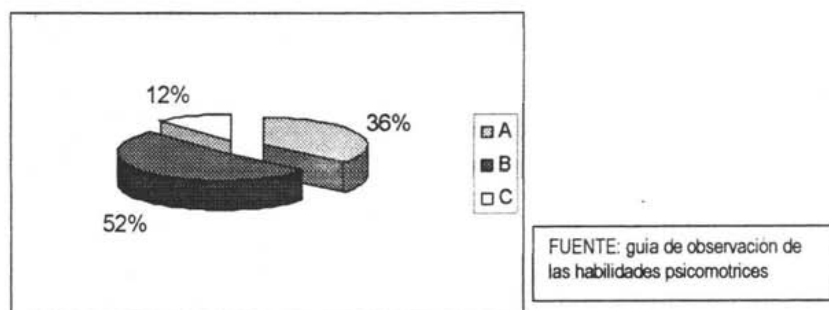
Englobamos las actividades según su frecuencia en:

A) Actividades que se realizan diario.

B) Actividades que se realizan una o dos veces por semana

C) Actividades que nunca se realizaron

GRÁFICA 14  
ACTIVIDADES  
PSICOMOTRICES



Como se observa en la gráfica el mayor porcentaje de las actividades son las que se realizaban de una a dos veces por semana, siguiéndole las actividades diarias y son sólo algunas actividades las que no se pusieron en práctica.

Centro de las actividades que se realizaban a diario tenemos el cantar, recortar, pegar, iluminar, realizar dibujos, jugar, trazar líneas, descripción de objetos (en forma oral y escrita), ejercicios de cursiva, ejercicios de tensión y relajación, ejercicios de coordinación visomotora y juegos de imaginación.

Las canciones que se utilizaban durante la clase iban de la mano cuando realizaban los ejercicios de cursiva, para cada uno de los ejercicios iniciales en cursiva. los niños aprendían una canción. Por ejemplo al realizar las líneas verticales seguidas ellos cantaban "salta, salta chapulín, salta, salta ligerito, que ya te viene alcanzando de cerca aquel gallito". Los ejercicios de coordinación visomotora varían desde unir una serie de números para formar una figura hasta la discriminación de formas, diferencias entre dos imágenes, etc. Los juegos de imaginación que la profesora utilizaba era con respecto a relatar cuentos, es decir, cada niño decía una parte del cuento siguiendo la historia que su compañero había comenzado, claro que como la imaginación de un niño es inigualable, cada vez que aumentaba la historia, sucedían cosas inverosímiles.

Los ejercicios que los niños realizaban una o dos veces por semana, era cuando se les impartía la clase de educación física o educación artística, son saltar, boleado<sup>4</sup>, correr, rasgar papel, construcción de figuras con bloques, brincar de cojito, juegos de equilibrio, juegos con obstáculos, carreras con obstáculos, ejercicios de ritmo (con sonidos), ejercicios de coordinación gruesa, de lateralidad, flexibilidad, respiración, enrollado de papel, pintura libre y copia de figuras en retículas.

Los ejercicios que no se pusieron en práctica fueron el ensartado de cuentas, doblado de papel (papiroflexia), petatillo<sup>5</sup> y picado de papel.

Con el análisis de los instrumentos y en base a los resultados se puede decir que en el grupo de primer año grupo A, la profesora al frente de éste, se preocupa no solamente en que el niño aprenda a escribir o a leer siguiendo el programa de la Secretaría de Educación Pública, sino lo que ella pretende es que los niños logren estimular al máximo sus habilidades psicomotrices para que la adquisición de la lecto-escritura sea más fácil y como ella misma lo dice que en verdad el aprendizaje de la misma sea significativo.

<sup>4</sup> Realizar boleado es con un pedazo de papel crepe formar una bolita pequeña de papel, mientras mejora nuestra motricidad fina la bolita de papel la haremos tan sólo con dos dedos, claro que los niños de primer grado utilizan toda su mano o ambas.

<sup>5</sup> El petatillo es formar con diferentes tiras de papel una especie de alfombra en la que se va tejiendo el papel para que quede como el juego de ajedrez.

Hasta el momento en este capítulo en el que se especifica la investigación realizada en la Escuela Primaria "Ricardo Flores Magón", el análisis de cada uno de los instrumentos como lo fueron la encuesta a padres de familia, el cuestionario a profesores de primero y segundo grado así como la guía de observación de las actividades psicomotrices y la interpretación de los resultados; siendo éstos los que dan pauta al establecimiento de estrategias e instrumentos que pueden favorecer el aprendizaje de la lecto-escritura, el siguiente capítulo del presente trabajo.

*“Los ideales se parecen a las estrellas  
en que nunca los alcanzamos pero,  
al igual que los navegantes,  
dirigimos con ellos el rumbo  
de nuestras vidas.”*

*Albert Schweitzer*

## *CAPÍTULO IV*

# *LA NECESIDAD DEL ESTABLECIMIENTO DE ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA SAVORECER EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA*

- 4.1 Ejercicios para la maduración del esquema corporal.
- 4.2 Las rondas y juegos infantiles como auxiliares en el desarrollo de la psicomotricidad.
- 4.3 Actividades perceptivo-motrices.
- 4.4 Estrategias para la lecto-escritura.





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **CAPÍTULO IV**

### **LA NECESIDAD DEL ESTABLECIMIENTO DE ESTRATEGIAS**

### **E INSTRUMENTOS PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE**

### **DE LA LECTO-ESCRITURA.**

Los primeros años de vida ejercen una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños; en ese periodo desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales, aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social y desarrollan su psicomotricidad.

A partir de aquí y con el sostén de los anteriores capítulos, en los cuales inicialmente se explica lo que implica la psicomotricidad, cómo la entiende Piaget, Henry Wallon, entre otros; quedando dentro del trabajo como un proceso basado en la actividad motriz, en el que la acción corporal, espontáneamente vivenciada, se dirige al descubrimiento de las nociones fundamentales, que aparecen en sus inicios como contrastes y conducen a la organización y estructuración del yo y el mundo. Es decir, todo aquello que implique un esfuerzo físico y que al mismo tiempo implique a la mente, siempre trabajar en conjunto, para llegar al equilibrio deseado, trabajar con ambos hemisferios cerebrales si es posible.

En lo referente a la estructuración del pensamiento del niño, primeramente se inició con una definición de cada uno de los conceptos básicos dentro de la psicomotricidad como el esquema corporal, el equilibrio, la respiración, el ritmo, la

coordinación dinámica general, la coordinación visomotora, la lateralidad, etc. Estas definiciones auxilian a comprender todo el proceso que lleva a cabo el niño desde su núcleo familiar, su primer acercamiento a la escuela, su paso por el preescolar y su ingreso a la escuela primaria.

En la escuela primaria y sobre todo en el primer grado, se percibe que el niño o niños llevan más nociones de psicomotricidad; dado que ésta está íntimamente ligada al aprendizaje de la lecto-escritura. Y como se pudo comprobar con la investigación, aquellos niños que carecen de esa educación psicomotriz o que es pobremente desarrollada en casa, tienen más dificultad en este aprendizaje de la lecto-escritura.

Por lo anterior y como se menciona al inicio del capítulo el niño necesita desarrollar su identidad personal, adquirir capacidades, estimular las que posee, jugar diferentes roles sociales, aprender a respirar, a equilibrarse, conocer su cuerpo, definir su lateralidad, discriminar su derecha de su izquierda, etc.; surge la necesidad de establecer estrategias e instrumentos que puedan favorecer el aprendizaje de la lecto-escritura con todos los elementos de la psicomotricidad como lo son el esquema corporal, la lateralidad, las diferentes coordinaciones viso-manual, motricidad fina y gruesa.

Se iniciará con algunos ejercicios para la maduración del esquema corporal, se prosigue con las rondas y juegos infantiles como auxiliares en el desarrollo de la psicomotricidad; algunas actividades perceptivo-motrices y finalizar con las estrategias para la apropiación de la lecto-escritura.

#### **4.1 EJERCICIOS PARA LA MADURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL**

El desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición las costumbres

en la alimentación y el bienestar emocional. En conjunto, la influencia de estos factores se manifiesta en el crecimiento y en las variaciones en los ritmos de desarrollo individual y por ende en el conocimiento de su cuerpo y la proyección del mismo en los demás.

En los primeros años de vida se producen cambios notables en relación con las capacidades motrices. Los pequeños transitan de una situación total de dependencia a una progresiva autonomía; pasan del movimiento incontrolado y sin coordinación al autocontrol del cuerpo, a dirigir la actividad física y a enfocar la atención hacia determinadas tareas. Estos cambios tienen relación con los procesos de maduración cerebral que se dan en cada persona y con las experiencias que cada niño vive y dependiendo también del ambiente donde se desenvuelva.

Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer, disfrutan desplazándose y corriendo a cualquier sitio, parecen temerarios, es decir, no les da miedo casi nada (a menos que se le haya reprimido o aprendan a sentir miedo); brincan por todos lados, saltan diferentes alturas; experimentan gozo, alegría, se ponen retos personales, perseveran. En estos procesos y actividades motrices ponen en juego sus capacidades cognitivas y afectivas también.

Cuando llegan a la educación preescolar han alcanzado altos niveles de logro en las capacidades motrices: coordinan los movimientos de su cuerpo, mantienen el equilibrio, caminan corren, saltan, trepan; manejan con cierta destreza algunos objetos e instrumentos mediante los cuales construyen juguetes, representan y crean imágenes y símbolos (con un lápiz, con pintura, con una rama en la tierra, etc.). Sin embargo, no hay que olvidar que existen niños y niñas para quienes las oportunidades de juego y convivencia con sus pares son limitadas en su ambiente familiar –porque pasan tiempo solos en casa, juegan en espacios reducidos, se la pasan viendo televisión, están con sus padres en el trabajo-, o bien porque tienen necesidades educativas especiales.

Para estos pequeños la escuela es el espacio idóneo y seguro para brindar oportunidades de juego, movimiento, socialización, etc.

Como hemos visto dentro del trabajo, el esquema corporal es la imagen que se tiene del propio cuerpo, tanto en movimiento como en estado de reposo, en espacios determinados y con relación a los objetos que nos rodean.

Henry Wallon expresaba: "no se trata de un dato inicial, ni de una entidad biológica o física. Es el resultado, y al mismo tiempo el requisito, de una ajustada relación entre el individuo y su medio".<sup>83</sup> Wallon siempre planteaba el conocimiento del cuerpo en relación al medio que lo rodea, no se pueden deslindar uno del otro, porque de ahí también parte la noción de espacio, lateralidad, equilibrio, etc.

El periodo escolar de primer grado es de importancia capital para el normal desarrollo del esquema corporal. Desde el primer grado de primaria, el niño realiza educación física, aunque en el plan oficial esté establecido lo que se debe realizar, algunos maestros lo dejan de lado o simplemente no realizan los ejercicios de activación física; se justifican diciendo que les quita tiempo.

El resultado de un esquema corporal borroso o mal estructurado es un déficit en la relación sujeto-mundo externo, que se traduce en el plano.<sup>84</sup>

\* De la percepción: déficit de la estructuración espacio-temporal.

Aquí pueden confundir las letras simétricas con la inversión de la orientación derecha-izquierda:

b    d  
  
p    q

<sup>83</sup> LE BOULCH, Jean. La educación por el movimiento en la edad escolar, pág. 87.

<sup>84</sup> *Ibidem*.

o arriba y abajo:

d    p

n    u

Invierte la ubicación de las letras: sea su inversión completa de modo que el niño escribe como si las palabras se reflejasen en un espejo, sea desordenando las letras que las componen:

por - pro - orp

Invierten las sílabas:

Yo veo no

Yo no veo

Invierten palabras; agregado o falta de letras.

Si las dificultades no son muy pronunciadas, en la mayoría de los casos pasan inadvertidas durante los primeros tres o cuatro años de vida escolar y, cuando por fin se detectan, la evolución intelectual del niño ya ha sufrido un menoscabo difícil de subsanar con la reeducación.

\* De la motricidad: torpeza e incoordinación, mala postura.

Aquí dentro de este rubro el niño puede presentar dificultades en el aprendizaje de la lectura, acompañada con problemas de escritura, con letras mal formadas, temblorosas y desalineadas. El niño ensucia sus cuadernos, los llena de borrones y tachaduras; rompe el papel al escribir. Y todo esto es debido a que no hay un buen control de las partes de su cuerpo, o es lento en sus coordinaciones.

\* De las relaciones con los demás: inseguridad en este universo en movimiento que origina perturbaciones afectivas, las cuales, a su vez, perturban las relaciones con los demás.

Los anteriores problemas se pueden presentar como se ha dicho si el esquema corporal no se estimula o ejercita.

A continuación se presentan los ejercicios que pueden auxiliar en la maduración del esquema corporal, que como se ha planteado, es fundamental conocer el propio cuerpo, porque de ahí partirán las demás capacidades psicomotrices.

Con los ejercicios que se presentarán se pretende que el niño al finalizar los ejercicios de esquema corporal pueda:

1. Reconocer las partes de su cuerpo al realizar ejercicios de esquema corporal con ayuda de diferentes materiales.
2. Reconocer los movimientos propios de cada segmento de su cuerpo realizando ejercicios de esquema corporal con la ayuda de diferentes materiales.
3. Mover hábilmente sus segmentos corporales en diferentes posiciones al realizar ejercicios en el suelo y con la ayuda de diferentes materiales.
4. Reconocer los estados de tensión de su cuerpo.
5. Reconocer los estados de relajación de sus segmentos corporales.

Comenzaremos con ejercicios para el esquema corporal con diferentes materiales, una segunda serie de ejercicios para la orientación del esquema corporal, otra sección con ejercicios de afirmación de la lateralidad y ejercicios de concienciación segmentaria de los miembros superiores e inferiores.

## EJERCICIOS PARA EL ESQUEMA CORPORAL

### CON DIFERENTES MATERIALES

El niño con la manipulación de diferentes materiales realizará los siguientes ejercicios:

#### A. Bolsitas

- ❖ Colocar las bolsitas por todo el piso, caminar entre ellas como enanos o como gigantes; a la indicación buscar su bolsita.
- ❖ Pasear la bolsita llevándola sobre la espalda en cuadrupedia.
- ❖ Caminar libremente con la bolsita obre la cabeza o el hombro; a la indicación girar sobre sí mismo y continuar sin que se caiga.
- ❖ En parejas, sostener la bolsita entre los dos con la frente, avanzar y retorcer en cuadrupedia.
- ❖ Sentados de frente, levantar la bolsita con las plantas de los pies y dejarla caer.

#### B. Pelotas

- ❖ Pasarla con una y otra mano alrededor de distintas partes del cuerpo, siguiendo indicaciones.
- ❖ Acostarse sobre ella y apoyados con las manos, rodar sobre ella hacia delante y hacia atrás.



- ❖ Como el ejercicio anterior, apoyado el estómago sobre ella, girar por medio de las manos.
- ❖ Sentados en el suelo, tomar la pelota con las palmas de los pies y rodarla hacia delante y hacia atrás.
- ❖ Apretarla con los antebrazos y pasearla; el mismo ejercicio pero ahora con los codos.

### C. Cuerdas

- ❖ Con varias cuerdas colocadas a la altura de la cintura, los niños deben pasarlas de diferentes formas alrededor de su cuerpo.
- ❖ Con la cuerda longitudinal a la altura de las rodillas y entre las piernas, caminar hacia adelante y hacia atrás.
- ❖ Con la cuerda longitudinal a la altura de las rodillas, avanzar debajo de ella en cuadrupedia, tocarla con diferentes partes del cuerpo, siguiendo indicaciones.
- ❖ Colocar varias hileras de cuerdas y pasar por debajo de ellas rodando.

### D. Globos

- ❖ Pasear el globo, apoyado en el hombro y apretarlo por la cabeza.
- ❖ En cuadrupedia, llevarlo entre manos y pies. ¿De qué otra forma podemos transportarlo?, indagar al niño.
- ❖ Lanzar el globo hacia arriba y antes de que bote, patearlo con uno y otro pie.

- ❖ Acostado boca arriba, mantener el globo en el aire golpeándolo con los pies y manos.
- ❖ Lanzar el globo hacia arriba y pegarle con distintas parte del cuerpo, según indicación.

#### E. Aros

- ❖ Sostener el aro vertical al frente del cuerpo, cuando se le indique, colocar adentro las partes del cuerpo que se le indican sosteniendo con una mano el aro.
- ❖ Lo mismo que el ejercicio anterior, pero acostados sobre el suelo.
- ❖ Dejarlo caer desde distintas posiciones que se le indique; el niño queda dentro del aro. Por ejemplo, que caiga desde la altura de tu nariz.
- ❖ En parejas, los dos dentro del aro, correr hacia delante y atrás y en diferentes direcciones.
- ❖ Llevarlo sobre el pecho en cuadrupedia invertida; lo mismo sobre la espalda en cuadrupedia.

#### F. Palos

- ❖ Caminar y trotar con el palo sostenido entre las manos, estirando y encogiendo los brazos.
- ❖ Acostados, rodar el palo sobre el cuerpo, ida y vuelta.
- ❖ Parados espalda contra espalda por parejas, tomar el palo en el medio y avanzar hacia diferentes direcciones sin que caiga.

- ❖ Mantener el palo sobre los hombros; pararse y acostarse sin apoyar las manos en el suelo.
- ❖ Llevar el palo sobre la espalda y caminar encorvado.

#### G. Periódico

- ❖ Caminar entre los periódicos colocados en el suelo, con pasos largos, pasos cortos, etc.
- ❖ Caminar con una hoja de periódico en la espalda.
- ❖ Hacerle unos orificios al papel para ver, y caminar entre el grupo.
- ❖ Un compañero lanza una pelota grande de periódico y otro debe pegarle con diferentes partes del cuerpo, según indicaciones.
- ❖ Pasear el periódico llevándolo sobre la espalda, en cuadrupedia.

#### H. Platos

- ❖ Abanicarse con el plato diferentes partes del cuerpo, según la indicación.
- ❖ Colocar el plato sobre la cabeza en equilibrio y desplazarse en diferentes direcciones.
- ❖ Colocarlo en la espalda y pasearlo en cuadrupedia.
- ❖ El mismo ejercicio anterior, pero en cuadrupedia invertida.
- ❖ Colocarlo sobre la cabeza y arrastrarse como gusanito.

## I. Juegos sin elementos

- ❖ Caminar y correr en diferentes direcciones, a la indicación tocar el suelo o la pared con distintas partes del cuerpo.
- ❖ Detrás del modelo, imitar los movimientos que ejecuta éste.
- ❖ En parejas, parados de frente, a la indicación tocar rápidamente las partes del cuerpo del compañero.
- ❖ Lo mismo que el ejercicio anterior, pero con los ojos cerrados.
- ❖ Acostados en el suelo, boca arriba, girar hacia un lado y hacia otro, después acostados boca abajo.

### *EJERCICIOS PARA LA ORIENTACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL<sup>85</sup>*

En la siguiente serie de ejercicios el niño logrará realizarlos atendiendo las indicaciones del profesor, así como asumiendo la postura indicada.

#### 1) En relación con los ejercicios de postura.

a) En posición erguida, habituar al niño a ubicar rápidamente un objeto o un compañero con respecto a él. El alumno nombra a un compañero situado: a su derecha, a su izquierda, delante o detrás de él.

b) En posición erguida, cambio de orientación. Aumentar la rapidez del comando: a la derecha- a la izquierda, media vuelta a la derecha, media vuelta a la izquierda.

---

<sup>85</sup> Ibidem, pág. 99.

## 2) En relación con el manejo de la pelota.

a) Lanzar la pelota contra el suelo ya sea delante, detrás, a la izquierda o a la derecha de él.

b) Lanzar la pelota con la mano izquierda o derecha hacia arriba o arrojarla contra el suelo.

c) Pasar la pelota de una mano a otra: de la mano derecha a la mano izquierda y viceversa: por delante, por detrás, por arriba (rodeando el cuello), por abajo (rodeando los muslos).

## 3) En relación con los ejercicios de lanzar y tomar.

Detener, golpear, tomar una pelota con la mano derecha o con la mano izquierda. Detener, golpear, patear una pelota con el pie derecho o izquierdo.

## 4) En relación con ejercicios de coordinación dinámica general.

Por ejemplo, saltar con los pies juntos: hacia la derecha, hacia la izquierda, hacia adelante, hacia atrás.

## 5) En relación con desplazamientos.

a) Los niños corren y, de acuerdo con las órdenes del maestro, efectúan un paso hacia la derecha, hacia la izquierda, media vuelta.

b) Se trazan varias líneas sobre el campo o patio. Caminando primero y corriendo después, los niños deben apoyarse en su pie derecho y luego sobre su izquierdo, sobre las líneas trazadas.

c) Desplazamientos en laberinto.

El niño cierra los ojos o se le vendan con un pañuelo. Se ubica frente al maestro de donde parte para seguir indicaciones como: dos pasos al frente, uno a la izquierda, dos a la derecha, así sucesivamente hasta terminar determinado camino o laberinto.

d) Lanzamientos con desplazamientos.

Trazar en el suelo un recorrido señalizado con aros. Mientras el niño lo recorre, ida y vuelta, con la mano derecha (o izquierda, según sea la predominante) arroja pelotas dentro de los aros. Comprueba así que, pese a los desplazamientos, su mano derecha es siempre la misma.

Hasta este momento, sólo se han tratado ejercicios generales con respecto al cuerpo, sea utilizando materiales o sin ellos, buscando los diferentes desplazamientos que se pueden realizar en el espacio, siguiendo recorridos, etc. Los siguientes ejercicios se refieren a la afirmación de la lateralidad, es decir, definir si se es zurdo o diestro.

### *EJERCICIOS DE AFIRMACIÓN DE LA LATERALIDAD*

Durante las primeras sesiones se cuidará de imponer al niño, sea el lado derecho o el izquierdo para los lanzamientos o manipulaciones. Se limitará, por el contrario, a fijar la tarea, dejando al niño en plena libertad de realizarla.

En las consignas de ejecución el maestro evitará el empleo de los términos "derecha" e "izquierda", para permitir que la lateralidad se exprese en la acción y evitar que cualquier forma de simbolización falsee la experiencia del niño.

Estos ejercicios no requieren prácticas especiales. Se utilizan:

- ejercicios de manipulación, y de juego de manos con pelota (coordinación óculo-manual)
- ejercicios de coordinación dinámica general
- en forma muy especial, lanzamientos para los miembros superiores, y desplazamientos con obstáculos para los miembros inferiores
- ejercicios de concienciación de desplazamientos segmentarios.

Después de ejecutar diariamente los ejercicios, el predominio lateral se hará cada vez más manifiesto, de manera que el maestro pasará a ocuparse de la orientación, la cual debe ser abordada a partir de los 6 años.

#### **4.2 RONDAS Y JUEGOS INFANTILES COMO AUXILIARES EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD**

En el punto anterior se señalaron algunos de los ejercicios que ayudan al desarrollo óptimo del esquema corporal, entendido hasta ahora como el conocimiento que el niño va estructurando con respecto a su cuerpo, que incluye características físicas y las posibilidades de acción que éste le ofrece; así como la constitución o formación de la identidad personal y el sentido de pertenencia a un grupo social.

El niño al pertenecer a un grupo social no busca el fin de establecer negocios o una sociedad de trabajo, su meta es el juego. Encontrar su par para realizar una actividad lúdica o la simple diversión y entretenimiento.

Corresponde ahora hablar sobre el juego, qué es, para qué sirve y cómo es que el niño puede llegar a interesarle el aprendizaje de la lecto-escritura a través del juego y las rondas infantiles.

Toda acción, juego o actividad psicomotriz implica un movimiento y/o desplazamiento. La expresión corporal gestual y afectiva del preescolar refleja su vida interior, sus ideas, pensamientos, emociones, inquietudes y hace evidentes los procesos internos.

Realicemos una reflexión: ¿Cuántos niños prefieren hoy en día las alternativas que no requieren esfuerzo físico, como por ejemplo el play station y las diferentes películas para el desarrollo del mismo?; este tipo de juegos brindan habilidades que no se pueden negar, más construyen el sedentario del futuro; disminuyen las posibilidades de "socialización" - como asume el juego Vigostky- como una de las posibilidades del juego, y todo lo que esto conlleva: la comunicación, la expresión, la toma de decisiones en situaciones reales, el enfrentar el fracaso y los sentimientos que este trae, además de los aprendizajes que quedan; todo lo anterior puede ser fortalecido desde la amplia gama de posibilidades de un juego, que cada vez más está sometido a espacios cerrados y dependientes de lo electrónico.

Es así, que cada día algunas personas, como los maestros de preescolar y primaria, se esfuerzan por rescatar la esencia misma del juego donde en sí mismos los individuos descubran y redescubran su interior a partir del juego, constituyéndose éste en una herramienta importante para la formación del individuo. Así, el hombre se mostraba como un ser creativo desde los aspectos cotidianos sin ningún prejuicio frente al aprendizaje y la innovación, desde sus propios conocimientos, sin necesidad de las herramientas sofisticadas que los niños usan hoy. Lo que se pretende no es aislar la tecnología de los niños, más bien, que se fortalezcan los demás procesos que se han perdido, como la actividad física que garantizaban los juegos anteriores y la constante integración, la participación en grupo, la exploración de situaciones creadas por ellos mismos, rescatando la esencia misma del juego: el individuo.



El juego desarrolla al ser humano desde todo punto de vista, motriz, psicológica y socialmente, entre otras dimensiones, más aún, muchas veces, detenemos sus acciones limitando sus espacios. El desarrollo motor se ve potenciado desde el juego, en la medida que los patrones motrices son explorados con amplia gama de posibilidades y sin restricciones desde éste<sup>86</sup>, por ejemplo, partiendo de una de las bases como lo es la coordinación que es estimulada desde los juegos que involucren los movimientos tanto finos como gruesos; es decir, si al niño le proponemos que camine sobre una línea o corra repetidamente, muy posiblemente él desarrolle las acciones; más si se lo proponemos desde el juego, se mejorarán las oportunidades de hacerlo técnicamente a partir de la repetición y la corrección jugada; es así como el juego también hace parte importante para el aprendizaje de los deportes a temprana edad sin separar al niño de las alternativas que más le atraen como lo es el juego.

Igualmente, el juego redimensiona las realidades, las fortalece, y aporta elementos vivenciados en mundos paralelos creados por el ejecutor de dicho juego, dándole la posibilidad de adaptar las experiencias, antes jugadas, a momentos reales de su existencia, reforzando los aprendizajes y corrigiendo desde el ensayo y el error del juego mismo. Aquí, la creatividad sale a flote, convirtiéndonos en viajeros que recogen las vivencias propias, creando así, una bitácora que fortalece la existencia misma del individuo que se sumerge en esta experiencia, constituyendo bases para su desarrollo, con la garantía de que las valoraciones y readaptaciones deberán ser también diseñadas por él, desvirtuando la posibilidad de que otros asuman sus experiencias y corrijan sobre su existencia.

Algunas definiciones del juego que se encontraron dentro de la página electrónica de la Fundación Colombiana de Tiempo Libre y Recreación en su Programa de Capacitación para formación de líderes comunitarios en recreación fueron las siguientes:

<sup>86</sup> Fundación Colombiana de Tiempo Libre y Recreación, Programa de Capacitación, Módulo de Rondas y Juegos en <http://www.funlibre.org/documentos/icrd/rondas.html>

"Actividad lúdica que permite desarrollar en el individuo, una serie de potenciales psico-motoras que están presentes en él, desde el momento de su nacimiento hasta su muerte y que durante el transcurso de su vida, se van perfeccionando de una manera dinámica y articulada, buscando el desarrollo integral del hombre". (funlibre)

"Una posibilidad de corregir la realidad no satisfactoria." (Freud)

"Una forma de tratar cada aventura" (Erickson)

"Una actividad autoformadora de la personalidad del niño" (Piaget)

En éstas definiciones se muestra el proceso de transformación que debe sufrir el juego de acuerdo a las etapas del individuo en la búsqueda de un desarrollo integral, queriendo decir con esto que el juego puede incluirse en todos los aspectos de desarrollo; además, visionan el juego como herramienta de construcción individual en donde cada uno toma parte de su propia construcción. El juego lo es todo para cada individuo desde su nacimiento, su desarrollo y su muerte; jamás se deja de jugar.

En la tarea de profundizar en la comprensión de juego y su imaginación en la vida y desarrollo del hombre, es útil presentar una clasificación de los juegos. Esta primera clasificación concordante con el proceso evolutivo del niño, presenta las siguientes etapas:<sup>87</sup>

- \* **Juegos Funcionales:** reciben este nombre debido a que ayudan al niño durante la primera etapa de desarrollo, a relacionar su cuerpo con las funciones del mismo, por ejemplo, la mano y los dedos. Una segunda característica de estos juegos es que permiten al niño identificar su entorno, apropiándose de él para así crear una correlación de los elementos que lo rodean y su cuerpo.

---

<sup>87</sup> *Ibidem*

- \* **Juegos de Imaginación:** El niño empieza a tener un desarrollo amplio de la imaginación y a través del juego imita gran cantidad de situaciones que ha visto y busca desarrollarlas de forma gratificante; en esta etapa el niño va descubriendo algunos roles, de los cuales se apropia fácilmente gracias a la imitación e imaginación que pone en cada uno de sus juegos.
  
- \* **Juegos de Construcción:** Los juegos de construcción le plantean al niño problemas que en su desarrollo involucran diversidad de factores (motores, intelectuales, afectivos) y además, le estimulan el desarrollo de la capacidad creadora y de su imaginación, este tipo de juego le posibilita al niño la formación de hábitos de orden le ayudan a mantener el interés por una actividad, organizar los esquemas mentales respecto a los elementos y cosas que va descubriendo y le da un mejor manejo de formas, colores, texturas y soluciones.
  
- \* **Juegos de Normas:** Son aquellos cuyo desarrollo esta basado en normas o reglas que son conocidas y aceptadas de antemano por los jugadores, o que se establecen por los participantes en el momento de iniciar la actividad y cuyo establecimiento es parte del mismo juego e implica un trabajo previo de organización, la característica de este tipo de juegos es que se realiza en grupo, lo que representa una respuesta a la necesidad gregaria del niño y desde luego un avance en el proceso de socialización.

De acuerdo a su forma de desarrollo el juego puede ser realizado al igual que muchas actividades, de forma libre o dirigido por alguna persona que reúne ciertas características que le permiten lograrlo.

- \* **El Juego Libre:** Entendemos por el juego libre aquel en el que él o los participantes buscan satisfacer una serie de necesidades en muchas ocasiones de manera inmediata y dentro del cual ellos mismos imponen las condiciones y las reglas del juego.

- \* El Juego Dirigido: Como su nombre lo indica es todo juego que se desarrolla bajo la dirección de una persona que tiene conocimiento de él y que por tanto, induce a la participación masiva y divertida en los mismos.

De acuerdo al espacio donde se desarrolla, encontramos básicamente dos tipos de juego:

- \* Juegos al Aire Libre: Son generalmente juegos que para su desarrollo requieren de espacios extensos ya que presentan movimientos amplios que impedirán el normal desenvolvimiento si se realizaran en salones o cualquier otro tipo de sitio.
- \* Juegos de Interior: Son todas aquellas actividades por naturaleza contrarias al tipo anterior que son de desarrollo pasivo y por ende los movimientos son realizados por segmentos corporales.

Y así se pueden seguir desarrollando diferentes clasificaciones sobre el juego, sin duda alguna para este trabajo se requiere incorporar juegos que desarrollen el aprendizaje de la lecto escritura, que se involucren directamente con el niño de primer grado, actividades lúdicas propiamente dichas.

Hasta el momento al juego se le ha definido como de expresión mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno, con su espacio temporal, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento.

El juego cambia de acuerdo al lugar en donde se desarrolla; no es lo mismo jugar en el campo que en la ciudad, ni en casa o en un parque de diversiones además, y por ende, los juegos escolares van a ser sumamente diferentes, suponen otro fin diferente, en este caso el aprendizaje, sin dejar de lado el desarrollo del ser humano, tanto en su

parte individual, como social; de allí que dentro de éste, se desarrollen elementos como la participación, teniendo en cuenta el placer y la obtención del gozo.

Las rondas, por otra parte, son juegos cantados, que se han aprendido de generación en generación. En la misma página electrónica de Funlibre la definen como un "juego musicalizado que se hace generalmente formando un círculo entre los participantes, es considerado como la base lúdica de cada cultura, pues su contenido manifiesta un mensaje social que cuenta, narra, afirma creencias, ideas o visiones sobre su situación o acontecimiento. Cabe anotar que la ronda comprende la expresión corporal y desencadena en actividades de participación colectiva".

Su esquema original es un círculo con o sin desplazamientos con musicalidad básica de acuerdo a los ritmos característicos de la región. Es llamativa, bella, armónica en su contexto, espontánea en la realización o aplicación.

Considerada como un elemento típico de aplicación infantil debido a su utilización pedagógica, especialmente durante los primeros años de vida escolar del niño, presenta características específicas frente a otras actividades catalogadas como de adultos, tales como la danza, el teatro y el canto, de las cuales toma elementos esenciales para su estructuración.

La ronda tiene orígenes en las danzas ceremoniales de los primeros hombres que poblaron la tierra, donde se conjugaban movimientos danzados, canto, pantomima y voces poéticas, todo con fines rituales.

Tales ritos no tenían límite de tiempo y espacio, sino objetivos claros como era lograr el contacto de las fuerzas celestes y terrenales, combinando en ello el aspecto mágico y divino de los mismos, para así fortalecer los comportamientos normales de los seres humanos.

Con el transcurso del tiempo y a medida que se modifican y perfeccionan tales actividades, también la ronda tuvo los cambios que fueron dando su forma actual.

Cabe anotar también que la ronda, como campo de la expresión humana, presenta algunas características especiales y encaja dentro del contexto del folklore; por tanto, además de ser elemento pedagógico también lo es de tipo folklórico - cultural.

Las características que presenta el folklore y que se observan, de manera análoga en la ronda, son: anónimo, aunque existe el creador individual, prevalece como manifestación de la comunidad; no Institucional, es decir, no pertenece a ningún plan particular de los sectores oficial y privado, sino que se desarrolla y aprende de una manera no formal, especialmente por tradición oral; antiguo, significa que tiene permanencia en el tiempo e, igualmente, una adaptación y prácticas continuadas; muchos provienen de épocas remotas; es funcional, implica el hecho de dar respuesta a una necesidad, normalmente aplicadas a las diferentes etapas del procesos cognitivo; y, es pre-lógico, o sea, se produce por motivaciones espontáneas, intuitivas, simples, surgidas al vaivén de los sentimientos, o las emociones. Esta pre-logicidad permite que los niños edifiquen con su propia imaginación, un mundo autónomo que adquiere vida sólo en ellos y por ellos.

Tanto la ronda como el juego poseen una estructura que resulta de la conjugación entre la forma y el contenido.

La forma corresponde a los procedimientos, modos o recursos necesarios para el funcionamiento de la actividad.

El contenido hace referencia al aspecto lúdico, buscando la entretención, pero además implica una lección, disciplina o una moraleja, que van a incluir en las cualidades mentales, sensitivas y físicas de los participantes, especialmente en el caso de los niños.

"Es esta combinación de contenido y forma la que debemos intentar desarrollar en los juegos y rondas para un verdadero aprovechamiento educativo y cultural".

La ronda se estructura de la siguiente manera.<sup>88</sup>

- ❖ El Canto: Se expresa a través de tonadas muy elementales que se hacen a coro o individualmente, con base en unos textos inmodificables, o que representan unos cambios menores que además son conocidos por todos.
- ❖ La Pantomima: Es la parte teatral que va implícita en ella; se observa en la representación o imitación de personajes, animales, seres u objetos con creación de lugares y situaciones, que le dan un sentido escénico aunque no presentan diálogo.
- ❖ La Danza: Son aquellos movimientos y actitudes corporales (individuales o por parejas o grupos, o de integración total) que exigen un ordenamiento basado en el ritmo que es llevado por las voces, palmoteos o golpes dados con otras partes del cuerpo o elementos externos, de forma sincronizada, y que conlleve a la conformación de figuras como ruedas, círculos, filas, manos o brazos entrelazados, calles, puentes, cadenas etc., con expresión de sentido coreográfico.
- ❖ El Recitado: se representa especialmente en algunas rondas que empiezan con " juego de palabras" como trabalenguas y/o series de intención numerativa, destinadas a fijar algunos puestos o turnos o a designar a alguien que inicie la actuación.
- ❖ El Diálogo: se presenta en algunas rondas donde es necesario, por su contenido tener un coloquio entre dos personas o grupos, sin necesidad de alterar el tono de voz; en muchas ocasiones son el complemento de la

---

<sup>88</sup> Ibidem.

pantomima: mientras algunas personas mantienen un dialogo figurativo, otros lo representan.

- ❖ El Juego: Algunas rondas requieren de ciertas actitudes corporales, destrezas o combinación de movimientos, que son hechos sin asociación con el canto ni con el ritmo, pero que llevan a cumplir su argumento. Estos juegos de ronda son, en muchos casos, el resultado de la combinación de algunos juegos y rondas.

Toda ronda contiene, por lo menos, tres de los elementos anteriores, siendo los más comunes el canto, el recitado, la pantomima y el juego de ronda.

### 4.3 ACTIVIDADES PERCEPTIVO-MOTRICES

En el punto anterior se hizo referencia al juego y a las rondas infantiles como auxiliares en el desarrollo de la psicomotricidad, como se menciona el juego es de carácter importante para el desarrollo de cualquier niño, con el juego aprende, debido a que es una actividad agradable y satisfactoria para él y aunado a él se pone música y ritmo, es mucho más significativo el aprendizaje.

Se entiende por percepción al proceso organizativo e interpretativo del conjunto de datos sensoriales provenientes de los sistemas visual, auditivo, somatosensorial, químico y propioceptivo, que contribuyen a la formación y desarrollo de la conciencia del yo y del entorno.<sup>89</sup>

---

<sup>89</sup> Diccionario de Pedagogía y Psicología, EDILAR; pág. 255.



La motricidad es definida como la propiedad del sistema nervioso de provocar contracciones musculares que posibilitan el movimiento y los desplazamientos.<sup>90</sup>

No se puede separar la actividad motora de la sensorial puesto que está profundamente integrada; por ello se debe procurar la participación de ambas.

La educación de sensaciones y percepciones tiene como objetivo lograr el desarrollo y dominio progresivo de la coordinación dinámica general y manual, el manejo rápido y preciso de los movimientos y la diferenciación y enriquecimiento de las percepciones.

Al realizar esta ejercitación se educa al mismo tiempo la atención, memoria y observación, dependiendo todas ellas de la capacidad que tiene el niño de comprender e interiorizar sus acciones.

Recordemos con Piaget que la experiencia perceptiva es el fundamento a través de la cual el niño logra la conservación de la cantidad, el espacio, la sustancia, el volumen, el tiempo, etc.

Todas estas categorías del pensamiento son pautas de maduración que el niño debe poseer para adquirir la lectura, escritura y cálculo.

Las actividades perceptivo motrices de las cuales se desplegarán algunos ejercicios pertinentes para su desarrollo son la ejercitación visual, auditiva, táctil del gusto y el olfato.

"Sin lugar a dudas el sentido más importante es el de la vista; a través de él podemos conocer colores, formas, tamaños, posiciones. El tacto puede suplir rudimentariamente estos conocimientos (excepto por el color); pero el tacto no se

---

<sup>90</sup> Ibidem, pág. 224.

produce a la distancia ni puede remplazar de ningún modo la riqueza de percepción que da la vista.<sup>91</sup>

### *Color*

El aprendizaje del color se realiza por medio de:

- a) *Asociación* de percepciones sensoriales con el nombre (por ejemplo, la niña tiene vestido verde).
- b) *Reconocimiento* del objeto que corresponde al nombre del color (buscar el moño, entre varios de diferentes colores, que corresponde al vestido que tiene la nena; en el caso anterior: verde).
- c) *Recuerdo* del nombre del color (de qué color son el vestido y el moño de la nena).

También se puede separar por color diferentes objetos como tapas, telas, colores de madera, botes, crayolas, fichas, etc.

Otro juego para apropiarse del nombre de los colores es el dominó de colores o frutas, se puede nombrar la fruta y su color.

Realizar correspondencia de colores. Dar por ejemplo un contorno de color que el niño debe rellenar con el color correspondiente utilizando lápices, papelitos, acuarelas, tiza, algodón, etc.

Utilizando el disco de Pizzoli (ver fig. 1), que consiste en dos cartones: el de base presenta varios colores; se superpone otro que, a través de una muesca, deja ver un solo color por vez. Girando éste, aparecen los colores.

<sup>91</sup> BIMA, Hugo J. SCHIAVONI, Cristina. El mito de la dislexia. Editorial Prisma, 1997, pág. 129.

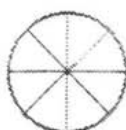


Fig. 1

Es necesario comenzar con el aprendizaje de los colores primarios (azul, rojo y amarillo) y agregar gradualmente los diferentes colores, recordando no pasar a otro sin recordar el anterior.

### Forma

El manejo y distinción de las formas es fundamental para el posterior reconocimiento y distinción de las letras y palabras.<sup>92</sup>

Se manipularan objetos concretos, es decir, que el niño los conozca, que sean familiares a él. Con ellos se puede:

- ❖ Distinguir objetos de forma semejante.
- ❖ Asociación de formas semejantes
- ❖ Agrupar cartones con dibujos de igual forma, buscando los iguales a un modelo dado, como por ejemplo loterías de formas sencillas (ver fig. 2).
- ❖ De discriminación de formas geométricas (ver fig. 3).
- ❖ Colocar abajo el que corresponda. Se pueden dar loterías en donde solamente esté marcado el contorno o silueta para que el niño coloque la figura correspondiente (ver fig. 4).

<sup>92</sup> *ibidem*, pág. 132.

- ❖ Tachar formas iguales en un conjunto. Comenzar con una y aumentar la dificultad. Pueden ser formas concretas o abstractas.
- ❖ Reconocer cosas con los ojos cerrados, manipulando los objetos.

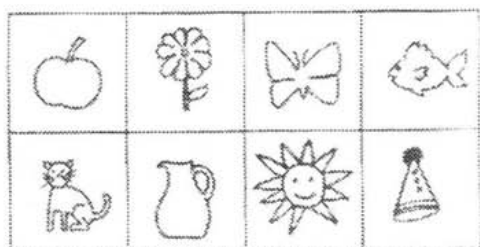


Fig. 2

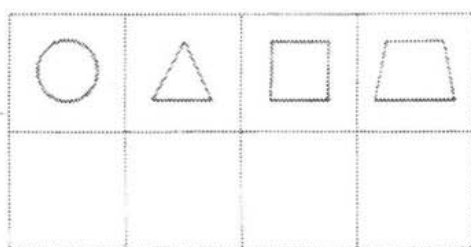


Fig. 3

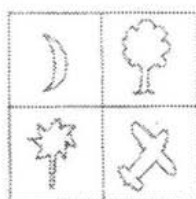


Fig. 4

### Tamaño

- ❖ Trabajar a partir del reconocimiento y diferenciación del propio cuerpo: hay niños altos y bajos, gruesos y delgados.

- ❖ Clasificación de objetos por su tamaño (al realizar la seriación hacerlo siempre de izquierda a derecha, por ser ese el sentido de nuestra escritura).
- ❖ Jugar con tarjetas, en donde se plasmen imágenes de diferentes tamaños y que el niño siga instrucciones: tacha el más grande, encierra el más pequeño.
- ❖ Asociaciones de mayor a menor y, a la inversa: asociar según el tamaño; por ejemplo en una tarjeta unir a cada perrito con su hueso (ver fig. 5).
- ❖ Hacer pasos cortos y largos.
- ❖ Buscar objetos más grande que...; más pequeño que... o igual que...

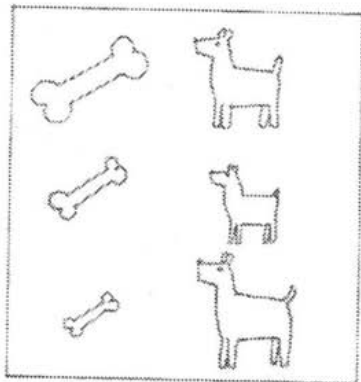


Fig. 5

Después de haber adquirido capacidad discriminativa de color, tamaño y forma pueden realizarse tareas más complejas utilizando los tres aspectos; como juegos de errores de imprenta; es decir, identificar los errores que se han cometido con respecto a un original.

Otros como, buscar semejanzas en dos dibujos, en tamaño y forma: o buscar sus diferencias. Copiar modelos, respetando color, forma y tamaño. Distinción figura-fondo a través de tarjetas con figuras superpuestas una con otra, etc.

El oído, otro de los cinco sentidos principales y por el cual percibimos los sonidos, no se debe dejar de lado su estimulación; porque para el maestro es indispensable detectar a tiempo quien tiene dificultad auditiva para evitar problemas posteriores.

Los ejercicios se relacionan con otras actividades, están vinculadas unas con otros, se coadyuvan para que todos los canales de percepción sean estimulados.

Entre los ejercicios que se pueden poner en práctica están los siguientes:

- ❖ Hacer distinción entre ruido y sonido.
- ❖ Distinguir sonidos agradables de los desagradables (o agudos y fuertes).
- ❖ Jugar al "eco": respondiendo en el mismo tono que se habla, susurro, grito, etc.
- ❖ Identificar sonidos con objetos que los producen. Se pueden vendar los ojos e identificar instrumentos musicales.
- ❖ Identificar, con los ojos cerrados, el lugar de donde se produce el sonido.
- ❖ Reconocer a los compañeros por la voz.
- ❖ Imitar sonidos o modulaciones de voz. Imitar grito de animales.
- ❖ Combinándola con una actividad motora se puede marchar hacia donde se produce el ruido; realizar un movimiento al escuchar un determinado

sonido; por ejemplo al toque del silbato, alzar las manos; al aplaudir, bajarlos, etc.

Se recomienda no dar muchos sonidos juntos para no confundir al niño, cuidando las intensidades en los sonidos.

La Naturaleza nos ofrece otro sentido, el tacto, por donde percibimos las sensaciones, el contacto directo con los estímulos del ambiente.

El niño puede estar en contacto directo con todo lo que le rodee, el patio escolar, el jardín, el mismo salón de clases, su casa y si puede salir a excursiones donde se tenga contacto directo con los elementos naturales como flores, árboles, riachuelos, etc.

Para este sentido hay diversos y amplios ejercicios para estimularlo, que a su vez tienen una pequeña clasificación según Bima y Schiavoni<sup>93</sup> que son las propiamente táctil; las de sentido bórico, que se refieren a las comparaciones de peso, las de sentido térmico, diferenciar temperaturas; y las de sentido estereognóstico, ejercicios sin referencia visual, es decir, apreciar las formas sin verlas.

Entre los diversos ejercicios de todas las clasificaciones se mencionan las siguientes:

- ❖ Nociones de áspero-suave, rugoso-liso, duro-blando, seco-mojado.
- ❖ Hacer seriaciones de asperezas y durezas con diferentes materiales.
- ❖ Agrupar diferentes objetos según su textura (lijas, telas, etc.).
- ❖ Reconocer las frutas por su forma, solo tocándolas.
- ❖ Con formas y tamaños iguales distinguir peso entre dos o más objetos.

---

<sup>93</sup> *Ibidem*, págs. 138-139.

- ❖ Igual forma, pero distinto tamaño e igual peso.
- ❖ Hacer seriaciones de pesado a liviano y viceversa.
- ❖ Nociones de frío-caliente, helado-tibio en bebidas.
- ❖ Relacionar las sensaciones según las estaciones del año.
- ❖ Palpar y reconocer objetos familiares que están dentro de una bolsa; pueden ser formas geométricas, números, letras.
- ❖ Sacar de una bolsa, sin mirar, un objeto igual a otro que se muestra.

Por último, los dos sentidos que faltan son el gusto y el olfato, tal vez se piense que no se relacionan directamente con el aprendizaje, pero en realidad de ellos aprendemos mucho, distinguimos olores agradables y desagradables, así como los cuatro sabores agrio, dulce, amargo y salado. Los ejercicios para ellos se planifican según el tema que se vea; reconociendo los olores de algunos alimentos, de plantas, de flores, sabores de frutas, etc.

Ahora se puede ir relacionando el sentido visual con la mano, llamándolo para este caso, coordinación óculo-manual o viso-manual; aquí, el ojo localiza el objeto y la mano lo coge, es un reflejo.

La destreza de ambas manos no es idéntica; la lateralización representa el predominio normal de una de las dos. El fortalecimiento de la lateralidad es importante para el niño por cuanto la misma constituye la base de la orientación. Este fortalecimiento sólo puede lograrse merced a ejercicios de lanzar-tomar.<sup>94</sup>

Para ello se pueden realizar estos ejercicios:

---

<sup>94</sup> Le BOULCH, Jean. La educación por el movimiento en la edad escolar. Pág. 53.



Malabarismos con una pequeña pelota: dejar que el niño se acostumbre a la pelota sugiriéndole diferentes tipos de manipulación. Podrá descubrir: malabarismo con una mano, el lanzamiento de la pelota de una mano a la otra, cómo hacer botar la pelota en la mano.

Malabarismos con otros aparatos: la diversidad de aparatos requerirá de manera múltiple los reflejos reguladores con punto de partida kinestésico.<sup>95</sup> Se pueden utilizar:

- Bastoncillos de unos veinte centímetros.
- Claves
- Bolos de plástico, ligeros.
- Cubos de plástico.
- Anillos de playa.
- Sacos de semilla o arena.

Malabarismos con pelotas de peso y tamaño diferentes: pasar el balón de goma entre varios niños; botar el balón al suelo y volver a cogerlo tras uno o dos botes; botar el balón contra la pared y cogerlo con una mano o pateándolo. De igual forma se puede atrapar el balón en parejas, tercias o grupos más grandes.

Perfeccionamiento de la prensión: sobre todo en las acciones de la vida cotidiana tales como desabrocharse la ropa, ponerse la ropa, abrir y cerrar grifos, enjabonarse las manos, no equivocarse al ponerse los zapatos, deshacer cordones y amarrarlos, abrochar hebillas de los zapatos; aprender a utilizar los cubiertos (cuchara, tenedor, cuchillo).

<sup>95</sup> Le BOULCH, Jean. El cuerpo en la escuela en el siglo XXI. 2001, pág. 199.

Para las actividades antes mencionadas, los padres y maestros pueden realizar lo siguiente: dar a los niños que cojan y depositen objetos cada vez más pequeños (pelotas, canicas, perlas, cuencas); intentar cogerlas con el pulgar y el dedo medio; deshacer con una mano el papel que envuelve un caramelo; anudar un cordel alrededor de un lápiz; modelado en plastilina, etc.

Con lo anterior se puede concluir que durante la edad escolar conviene procurar atención al desarrollo de la coordinación ojo-mano puesto que de ella va a depender en enorme medida la menor o mayor disposición del alumno para el aprendizaje de la escritura.

#### **4.4 ESTRATEGIAS PARA LA LECTO-ESCRITURA**

Al comienzo del capítulo se habla de los ejercicios de maduración del esquema corporal, donde el niño realiza actividades en las que ejercita todo su cuerpo, comienza a segmentarlo, es decir, a trabajar sus extremidades superiores e inferiores, su tronco, de manera general, atendiendo a su coordinación gruesa.

Continúa con el juego y rondas, donde el niño sigue estimulando esa coordinación gruesa, combinándola con ritmo y música; sigue órdenes precisas, juega roles diferentes en las rondas. Además el juego les proporciona a los niños una sensación de seguridad y autoestima; las actividades de juego las sienten reales. Con los juegos de reglas al niño se le dan límites, y él tiene que respetar las reglas de los juegos.

Por consiguiente el juego "integra actividades de percepción, sensoriomotoras no verbales y actividades donde se relaciona el conocimiento del sujeto como individuo, del mundo de los objetos y de los seres vivos, con un alto contenido de afectividad".<sup>96</sup>

Partiendo de la idea anterior, se concibe al juego como un medio para el aprendizaje, en el que el niño se desenvuelve plenamente, de aquí se parte a juegos de manera escrita, es decir, hojas de dibujo donde coloree, donde recorte, una puntos, etc.

Se comienza a trabajar con la coordinación ojo-mano, que se concibe como "la coordinación entre espacio cinestésico y espacio visual"<sup>97</sup> donde el niño va segmentando de su cuerpo su extremidad superior, según su lateralidad, derecha o izquierda. Comienza cachando o lanzando objetos grandes, como pelotas, aros, bastones hasta llegar a la coordinación fina, en la que logra independizar su mano. la controla para que realice ejercicios de precisión como el moldeado, recortado, boleado, ensartar cuentas, etc., y, por consiguiente la escritura.

Con los ejercicios de percepción visual, el niño desarrolla la capacidad de observación y discriminación necesarias para el posterior aprendizaje de la lecto-escritura. Dando éstos la pauta para el despliegue de las estrategias para la apropiación de la lecto-escritura.

Así, esbozadas las ideas centrales de los puntos anteriores, se abordará el tema que constituye el propósito central de este trabajo la apropiación de la lecto-escritura en los escolares de primer grado de educación primaria vinculada a la psicomotricidad.

Para lograr este propósito es necesario remitirnos al proceso de la adquisición de la lecto-escritura. Para tal efecto de abordará desde el punto de vista de Margarita Gómez Palacios y sus colaboradores; quienes tienen participación directa en el programa de PRONALEES, ángulo central de los profesores de primer año de primaria.

<sup>96</sup> Folleto del Papalote, Museo del Niño, México.

<sup>97</sup> LE BOULCH, Jean. La educación por el movimiento en la edad escolar. Pág. 52

"El proceso de adquisición de la escritura y la lectura consiste en la elaboración que el niño realiza de una serie de hipótesis que le permiten descubrir y apropiarse de las reglas y características del sistema de escritura. Dicho descubrimiento promueve a su vez la elaboración de textos más complejos mediante los cuales puede comunicar mejor sus ideas, sentimientos y vivencias del mundo en el que se desenvuelve cotidianamente, así como una mejor comprensión de lo expresado por otros."<sup>98</sup>

Se entiende a partir de la idea anterior que los niños deben estar en contacto con el mundo que les rodea, es decir, de donde proviene todo su aprendizaje, sus sentidos estarán alerta hacia lo desconocido, habilitados para los nuevos conocimientos; además que debe interactuar con los otros para que exista una reciprocidad e intercambio de ideas y pensamientos. Entre más experiencias, es decir, mayor cúmulo de posibilidades cognitivas, tengan los niños mayor será su aprendizaje.

Para iniciar con el proceso de la escritura, se puede hacer uso de los ejercicios de asociación símbolo-sonido; que no es que dar a un punto o raya el valor de una nota larga o corta.

Se puede decir que el símbolo es "en sentido restringido, es un objeto que sustituye a otras realidades: objetos, personas, acciones, etc."<sup>99</sup> Por lo tanto, auxilia a representarlos en una forma más simple.

Así pues puede comenzar el niño a dar valor a algo que escucha. Los valores del sonido se otorgan según la intensidad, duración y tono del mismo.

Para sonidos cortos el niño puede hacer una rayita pequeña, para sonidos largos puede hacer la raya más amplia.

—  
Corto

—————  
Largo

<sup>98</sup> GÓMEZ Palacio, Margarita. Et al. *El niño y sus primeros años en la escuela*. Págs. 83-84.

<sup>99</sup> BIMA y SHIAVONI. Op. Cit. Pág. 172.

Para los sonidos fuertes puede hacer un círculo grande y para los más débiles un círculo pequeño. Los sonidos pueden ser palmadas, tocando puertas, etc.



Los tonos graves y agudos logran representarlos con líneas quebradas y onduladas, según el caso. Los sonidos pueden ser producidos por un tambor, un silbato, las claves o el triángulo.



Conocida esta pequeña simbología, ahora se pueden realizar dictados de estos símbolos ya conocidos con crayones, colores, gises, etc.

Se puede trabajar con tarjetas y el niño reproduce lo que ve mediante un instrumento, su cuerpo, sus manos, objetos del salón de clases, etc.

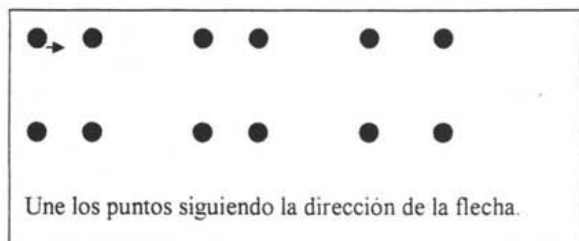


Estos ejercicios no necesariamente pueden ser realizados en hojas de papel, también se trazan en la arena, pizarrón, con plastilina, etc.

La siguiente serie de ejercicios al igual que los anteriores se auxilian de los mismos materiales, inclusive los trazos se pueden hacer en el aire y por último en las hojas de papel. Los materiales que se emplean son: dedos (para el trazo en el aire y en la arena), gises, pinceles, crayolas gruesas, posteriormente crayolas delgadas, y por último la utilización del lápiz<sup>o</sup>.

<sup>o</sup> En la actualidad venden un lápiz llamado entrenador, que es de un grueso considerable para la presión inicial de los pequeños, cuenta con tres lados de apoyo, antes de comenzar con el lápiz del grosor que se conoce.

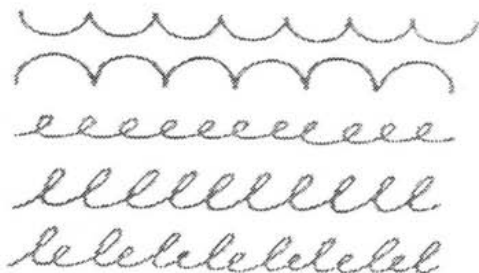
En hojas blancas se pueden trazar una serie de puntos que deben ser unidos, siguiendo una dirección específica (derecha, izquierda, arriba, abajo), siempre ejemplificando el ejercicio. Las instrucciones deben ser leídas por el profesor.



Como en el ejemplo anterior, no sólo se pueden unir puntos, también se les indica que repasen varias veces sobre las líneas ya existentes, siguiendo la dirección dada; también comienzan el repaso de líneas curvas, onduladas y quebradas; las cuales necesitan más precisión para su trazado.

Los trazados al inicio serán gruesos, al ir practicando, se volverán más delgados; hasta que el niño logre hacer un punto. El punto es el signo de puntuación de más difícil trazo, debe ser pequeño, en un solo movimiento; al principio los pequeños realizan círculos rellenos, de grandes a pequeños, hasta lograr la precisión necesaria para el diseño del punto.

No se puede separar la escritura de la rítmica, puesto que en sí la escritura es ritmo, se puede hacer entonces: trazado de líneas al compás de una melodía (lenta, rápida) que se dará por el batido de unas palmadas o un instrumento musical. (Ver fig. 5)



Una técnica que se emplea también es la pictográfica; donde se utilizan diversos ejercicios de dibujo y pintura. Los dibujos al inicio deben ser sencillos (formas simples como: figuras geométricas, elementos de la naturaleza, muebles, etc.). [Ver fig. 6]

Los materiales para iluminar o pintar van desde crayolas (gruesas y delgadas), colores de madera (gruesos), pinceles de mango largo (el mango corto impide la visión), acuarelas, pintura digital, etc.

Ilumina las siguientes figuras

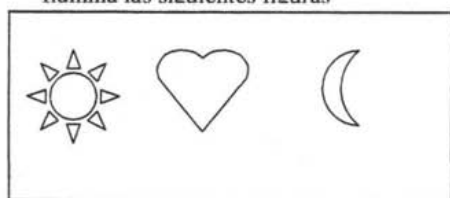
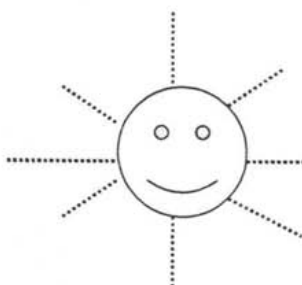


Fig. 6

Dentro de la técnica pictográfica, encontramos una modalidad, denominada dibujo libre, en la cual el niño dibujará algo que él quiera (persona, objeto, juguete) con el fin de conocer que tanto conoce de su entorno y evaluar su madurez a la vez.

Otra de las modalidades, es la de completar figuras, es decir, al niño se le presentan imágenes a las que les falte algo, se le pide entonces que dibuje lo que falta. Por ejemplo, le podemos dar la imagen de una regadera, él tendrá que completarla pintando los puntos a una regadera; o el asa a una taza, etc.

También se les puede pedir que sigan una línea de puntos para completar la figura, por ejemplo a un sol, terminarle de dibujarle sus rayos que emite.



Termina de pintarle los rayos al sol, uniendo los puntos. Puedes repasarlo varias veces.

Otras técnicas como las scriptográficas, mejoran las posiciones y movimientos gráficos. "No abordan directamente la escritura. Son técnicas de papel-lápiz, que se hacen en la mesa y en posición sentada, como el acto de escribir."<sup>100</sup>

Se harán grandes trazos deslizantes como.

- Repasar sin levantar el lápiz formas cerradas o semicerradas.
- Trazado de formas sinuosas o quebradas de gran amplitud. Las formas serán simples al comienzo y luego más complejas.



Sin despegar el lápiz,  
sigue el contorno de las  
figuras.

Con los ejercicios que hasta el momento se han mencionado, se trabaja la coordinación fina de los niños, con ayuda de la coordinación visual, el ritmo, la lateralidad, la coordinación dinámica general, etc.

Éstos y más ejercicios auxilian al niño a introducirlo al trazado de las letras, porque en ellas es importante la dirección del trazo. Otros ejercicios complementarios son el recortado, el boleado, el modelado en plastilina, el ensartar cuentas, el puntear con un objeto puntiagudo sobre una superficie blanda, etc.

Ya que se ha trabajado su coordinación fina con éstos y más ejercicios, se procede a la enseñanza de nuestro alfabeto. Para enseñar a leer y escribir han existido distintos métodos como el de deletreo, los fonéticos, los silábicos, los globales, los

<sup>100</sup> BIMA Y SHIAVONI. Op cit., pág. 220.



combinados y eclécticos, los especiales y las cartillas de alfabetización; cada uno ha funcionado en su momento, expliquemos a continuación algunos de ellos.

Entre los métodos representativos del deletreo más conocido y usado en México en el siglo están el Silabario de San Miguel y el Mantilla No. 1.

El Silabario de San Miguel es un pequeño folleto de 8 hojas, impreso a la rústica en papel revolución, editado por E. Guerrero. Desde su primera edición ha conservado su formato y carátula que lo distingue (el arcángel San Miguel azotando a Satanás).

"El silabario de San Miguel o San Vicente se compone de 38 lecciones o ejercicios. En la 1ª lección aparecen las cinco vocales, en letra impresa, ordenadas en cinco series distintas, de tal manera que en cada serie aparece una vocal diferente en orden de prioridad, para memorizarlas en forma horizontal y vertical. (Ver fig. 7)

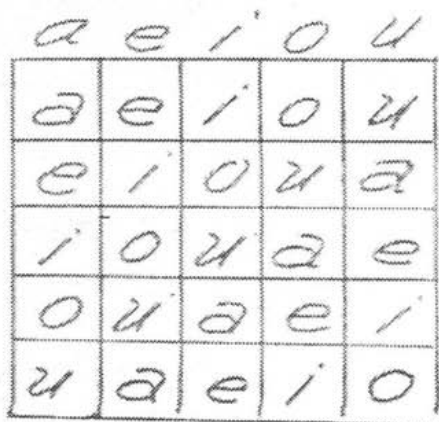


Fig. 7

En la lección 2 se presentan las consonantes b-f-m-p-v, y debajo de cada una de ellas, formando columnas, las sílabas que se integran con la consonante y cada una de las cinco vocales.<sup>101</sup> (Ver fig. 8)

<sup>101</sup> BARBOSA Heldt, Antonio. Cómo enseñar a leer y escribir. Editorial Pax, México. Pág. 28.

|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| b  | f  | m  | p  | v  |
| ba | fa | ma | pa | va |
| be | fe | me | pe | ve |
| bi | fi | mi | pi | vi |
| bo | fo | mo | po | vo |
| bu | fu | mu | pu | vu |

Fig. 8

Y así lección por lección van apareciendo una serie de consonantes y su combinación con las vocales. Este método es considerado tradicional y religioso, al final del folleto aparecía un catecismo breve. Aunque este método aún se utiliza actualmente, tanto en México como en España misma.

Otro método conocido es el fonético onomatopéyico, diseñado por el maestro Gregorio Torres Quintero. Algunas características de este método son primeramente que es fonético, es decir, emplea los sonidos de las letras y no de sus nombres. Su fonetismo es onomatopéyico, es decir, "que el sonido de las letras se obtiene de la imitación fonética de los ruidos y las voces producidas por los hombres, animales y cosas". Es sintético, porque parte de los sonidos para formar sílabas y luego con éstas forma palabras y frases. Es analítico en cuanto que sus ejercicios orales se descomponen las palabras en sílabas y también al comparar los sonidos onomatopéyicos con los de las palabras. Es simultáneo, es decir, asocia la lectura con la escritura y hasta después que el niño sabe leer y escribir elementalmente, emplea los caracteres impresos."<sup>102</sup>

Gregorio Torres Quintero decía "la letra, por parte de los niños, debe ser oída, pronunciada, identificada como elemento de palabra, vista, leída y escrita".

<sup>102</sup> Ibidem, pág. 61.

Con esta frase del maestro Torres Quintero se aprecia que no solamente atribuía al aprendizaje de la escritura y lectura a un solo sentido, sino que los englobaba, su percepción de los niños tenía que estar abierta completamente su vista, oído, tacto (escritura), el gusto (pronunciación).

A continuación se expone la tabla de valores en sonido del método onomatopéyico.

*NOMBRES DE LAS LETRAS SEGÚN EL MÉTODO ONOMATOPÉYICO*<sup>103</sup>

- i. El llanto de la ratita,
- u. El silbato del tren,
- o. El grito del cochero,
- a. El grito del muchacho espantado,
- e. La pregunta del sordo.
- s. El silbido del cohete,
- r. El ruido del coche,
- m. El mugido de la vaca.
- t. El ruidito del reloj.
- l. La lengüetada del perro.
- j. El jadeo del caminante.
- f. El resoplido del gato.
- n. El zumbido de la campana.
- c. El cacareo de la gallina.
- p. El estampido del cañón.
- g. La gárgara,
- d. La de los dados,
- ch. El chapaleo en el agua.
- ll. El chillido de la chicharra.
- b. El balido del cordero.

<sup>103</sup> *Ibidem*, pág. 66.

- ñ. El llanto del niño llorón,
- y. La del buey,
- h. La muda.

Uno de los métodos silábicos fue el desarrollado por el maestro Hernández, denominado Método Hernández o Método de lectura-escritura. Su enseñanza es por medio de sílabas, simultáneo y mixto. Utiliza el fonetismo, es decir, el sonido de la consonante aunado al sonido de la vocal. Fue un método aburrido y cansado tanto para maestros como alumnos.

Estos métodos son sólo algunos de los conocidos a lo largo de la historia del desarrollo de la lectura y la escritura en México, sin embargo no se sabe a ciencia cierta cuál es el mejor, su eficacia de cada uno dependerá de quienes lo aplican, en la actualidad combinan los métodos, es decir, toman de uno lo que le sirve y lo llevan a la práctica utilizando diferentes materiales, dependiendo de los niños que tengan a su cargo.

En este capítulo sólo se presentaron sugerencias y estrategias que auxilian el aprendizaje de la lecto-escritura, en las cuales sus actividades se vinculan con algún elemento de la psicomotricidad, porque para que exista una apropiación de la misma no olvidemos que la respiración, el equilibrio, la lateralidad, el conocimiento del propio cuerpo, el ritmo, la coordinación fina y gruesa y la estructuración espacial son indisociables para su aprendizaje y la aplicación de la lecto-escritura en su vida diaria.

# CONCLUSIONES



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## CONCLUSIONES

La realización de esta investigación permitió vislumbrar la importancia que tiene la psicomotricidad en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Para poder realizar este trabajo se tuvo que pasar por una serie de obstáculos. que hizo que valoráramos aún más nuestra investigación y pudimos darnos cuenta que es de gran trascendencia la psicomotricidad para poder dar alternativas que subsanen los inconvenientes que tiene la Educación en México.

Algunos de estos obstáculos fueron, que no se encuentra mucho material impreso en relación a nuestro tema., y lo que se llegaba a encontrar le daba un sentido diferente a lo que se pretendía analizar. La mayoría de la bibliografía referente al tema no ha llegado a nuestro país, el material más reciente que habla sobre el tema se desarrolla en España o en otros países sudamericanos.

El planteamiento principal de este trabajo consiste en brindar los elementos teórico-metodológicos que permitan reconstruir la concepción que tradicionalmente se maneja de la lecto-escritura.

Desde la perspectiva constructivista de Jean Piaget, la adquisición de la lecto-escritura es un proceso de tipo conceptual en el que las capacidades lingüísticas y cognitivas del sujeto juegan un papel determinante. Bajo esta concepción el conocimiento se construye como tal cuando las estructuras cognitivas del sujeto le permiten poner en juego diversas acciones orientadas a comprenderlo.

Es así que la lecto-escritura se convierte en objeto de conocimiento para el niño cuando sus estructuras cognitivas han alcanzado el nivel que le permiten acceder a ella, contrariamente a como tradicionalmente se cree: que es hasta los 6 años aproximadamente cuando el niño se inicia en la enseñanza sistemática.

Desde la perspectiva de Henri Wallon demuestra la importancia del movimiento en el "desarrollo evolutivo del niño y por medio de su enfoque"la unidad funcional de la persona", encuentra el estrecho entrelazamiento existente entre las funciones motrices y las psíquicas

Para que el niño adquiera las habilidades necesarias para la elaboración de los trazos gráficos o la escritura, es necesario que tenga determinado grado de maduración psicomotriz, por medio de una estimulación adecuada en las áreas psicomotrices que intervienen en la elaboración de la grafía.

La riqueza motriz que implica la práctica de los ejercicios de coordinación psicomotriz posibilita muchas alternativas de trabajo.

Ante esta situación, se considera que una de las necesidades primordiales de la educación es formar al ser humano en una de serie de conocimientos, habilidades y valores cuya finalidad fundamental consiste en saber resolver los problemas que esta sociedad se les van presentando es decir que el sistema educativo debe desarrollar todas las capacidades de la persona(desarrollo integral) a los problemas que da la vida en sociedad, por lo tanto la educación tiene que ser un instrumento indispensable para que el ser humano progrese utilizando su inteligencia y sus conocimientos desde sus primeros años de educación .

Lo precedentemente expuesto implica una gran responsabilidad para los docentes, pues requieren que se auxilien de un sustento teórico que los ayude a planear y orientar la práctica docente. Tal apoyo se lo proporciona el Programa de Educación Primaria el cual se presenta como una propuesta de trabajo flexible,



orientada a respetar las necesidades y los intereses de los niños con el propósito de que pretendan lograr la formación integral, como lo define el artículo tercero constitucional y la Ley General de Educación. De ahí que podamos diferenciar de estos planes y programas algunas de las actividades psicomotrices y algunas acciones que desarrollan el pensamiento.

En la metodología que se aplica en las escuelas primarias para la enseñanza de la lecto-escritura, la mayoría de los profesores llevan a cabo el PRONALEES (Programa para el fortalecimiento de la lectura y escritura en la educación básica), cuyo objetivo es el aprendizaje y aplicación en la vida de la lecto-escritura, así como la comunicación del niño con las demás personas, que logre producir textos, pero no de manera sistemática sino significativos para ellos, que expongan sus sentimientos, su pensamiento, y su forma de entender el mundo.

Con este trabajo se puede decir que la escritura no es más una acción mecánica, sino una forma particular de representación gráfica tomando en cuenta sus orígenes psicogenéticos e históricos y considerarla como un proceso de evolución que el niño comienza mucho antes de iniciarse en la enseñanza sistemática, es un sujeto activo que construye espontáneamente los mecanismos para resolver los problemas a los que se enfrenta. Pero primeramente deberá desarrollarse armónicamente, es decir, aprender y conocer su cuerpo, su ritmo, que lateralidad lo domina, a respirar adecuadamente, a tomar una postura correcta, jugar involucrando aprendizaje, enseñarle su espacio geográfico, el tiempo, etc.; es decir, involucrar cada uno de los elementos de la psicomotricidad para que el aprendizaje de la lecto-escritura sea significativo en la vida del niño.

# BIBLIOGRAFÍA



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## BIBLIOGRAFÍA

### *FUENTES PRIMARIAS*

- ANDER-EGG, Ezequiel. Introducción a las técnicas de investigación social. Editorial humanitas, Buenos Aires, 1976.
- ANTON, Monserrat. La psicomotricidad en el parvulario. Editorial Laia, 1989.
- ARY, Donald et Al. Introducción a la investigación pedagógica. Editorial Mc Graw Hill, México, 1989
- BAENA Paz, Guillermina. Cómo elaborar una tesis en 30 días. Editores Mexicanos Unidos, México, 1998.
- BARBOSA Heldt, Antonio. Cómo enseñar a leer y escribir. Editorial Pax, México, 2000.
- BEST, JOHN W. Cómo investigar en educación.
- BIMA, Hugo J. SCHIAVONI, Cristina. El mito de la dislexia. Editorial Prisma, México, 1997.
- BISQUERRA, Rafael. Métodos de Investigación Educativa. Guía práctica. Ediciones CEAC, España, 1988.
- CONDE Caveda, José Luis y VICIANA Garófano, Virginia. Fundamentos para el desarrollo de la psicomotricidad en edades tempranas. Ediciones Aljibe, granada, España, 1997.
- CUENCA, Faustino y RODAO, Florentino. Cómo desarrollar la psicomotricidad en el niño. Narcea Ediciones, 2ª edición, Madrid, España, 1986.
- DEBESSE, Maurice y MIALARET, Gastón. Psicología de la educación. Editorial Oikos, España, 1979.
- DENNISON, Dr. Paul E. y DENNISON, Gail E. Gimnasia para el cerebro. Editorial Pax México, 1ª reimpresión, México, 2004.
- DURÁN Hernández, Carlos. Et al. La socialización en el niño de los tres a los seis años de edad. Editorial Gorvill, 1988.

- DURIVAGE, Johanne. Educación y psicomotricidad. Editorial Trillas, 2000
- DUVERGER, Maurice. Métodos de las Ciencias Sociales. Editorial Ariel, Barcelona, 1978.
- FERREIRO, Emilia. Alfabetización. Teoría y práctica. Siglo XXI editores, México. 2001.
- Vigencia de Jean Piaget. Siglo XXI editores, 4ª edición, Argentina. 2002.
- GARCÍA González, Enrique. Piaget. La formación de la inteligencia. Editorial Trillas, 4ta. Reimpresión, México, 1999.
- GÓMEZ Palacios, Margarita. Et Al. El Niño y sus primeros años en la escuela. Biblioteca para la Actualización del Maestro, SEP, México, 1995.
- GOOD, Thomas L. y BROPHY, Jere. Psicología Educativa Contemporánea. Editorial Mc Graw Hill, 5a. edición, México, 1996.
- GRATIOT-Alphandery, Helene y ZAZZO, René. Tratado de psicología del niño. Tomo V “La formación de la personalidad”. Ediciones Morata, 2ª. Edición, Madrid, 1920.
- GRAWITZ, Madeleine. Métodos y técnicas de las ciencias sociales. Voumen I. Barcelona, Editorial Hispano Europea, 1975.
- HERNÁNDEZ Sampieri, Robert. Et al. Metodología de la investigación. Editorial Mc Graw Hill, 2ª edición, México, 1998.
- HOTHERSALL, David. Historia de la Psicología. Editorial Mc Graw Hill, México, 1997.
- IBARRA, LUZ María. Gimnasia Cerebral. Gamik Ediciones, 11ª edición, México, 2001.
- JADOULLE, Andrea. Aprendizaje de la lectura y dislexia. Editorial Kapelusz, Argentina, 1966.
- JIMÉNEZ Ortega, José y JIMÉNEZ de la Calle, Isabel. Psicomotricidad. Teoría y programación para educación infantil, primaria, especial e integración. Editorial Escuela Española, España, 1997.
- Et Al. Educación Psicomotriz. Sistema de fichas programadas (educación infantil, primaria y educación especial. Editorial Escuela Española, Madrid, 1992.
- KLINGER, Cinthia y VADILLO, Guadalupe. Psicología cognitiva. Estrategias en la práctica docente. Editorial Mc Graw Hill, México, 2000.

LÁZARO Lázaro, Alfonso. Nuevas experiencias de educación psicomotriz. Editores Mixa, España, 1998.

LE BOULCH, Jean. La educación por el movimiento en la edad escolar. Editorial Paidós, México, 1998.

- El cuerpo en la escuela en el siglo XXI. INDE Publicaciones, España, 2001.

- El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Consecuencias educativas. Editorial Paidós, México, 1995.

LOREDO Enríquez, Javier. "El proyecto de investigación, orientaciones para su elaboración" en Técnicas y Recursos de investigación V. Universidad Pedagógica Nacional, México, 1987.

LURCAT, Liliana. Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el preescolar. Editorial Cincel Kapelus, 4ta. Reimpresión, Colombia, 1988.

MARTÍNEZ Fraile, María Pilar. Et al. Primeros pasos en psicomotricidad. Narcea Ediciones, Madrid, España, 1988.

MENDIETA Alatorre, Ángeles. Métodos de investigación. Y manual académico.

NIETO Herrera, Margarita E. Evolución del lenguaje en el niño. Editorial Porrúa, 1ª edición, México, 1978.

OSTERRIETH, Paul A. Psicología Infantil. Ediciones Morata, Madrid, 1981.

PIAGET, Jean. Psicología del niño. Ediciones Morata, 13ª edición, Madrid, 1993.

- Psicología y pedagogía. Editorial Ariel, 4ª edición, México, 1973

- La Epistemología genética. Editorial Debate, Madrid, 1986.

- Estudios de Psicología Genética. EMECE Editores, 1983.

- Problemas de Psicología Genética. Editorial Ariel, 2ª edición, España, 1976.

- El nacimiento de la inteligencia. Editorial Aguilar, Madrid, 1972.

REY, Roberto y SANTAMARIA, Juana M. El proyecto educativo de centro: de la teoría a la acción educativa. Editorial Escuela Española, España, 1992.

TASSET, Jean Marie. Teoría y práctica de la psicomotricidad. Editorial Paidós, Barcelona, 1987.

- TORBET, Mariane. Juegos para el desarrollo motor. Editorial Pax, México, 1987.
- SASTRÍAS, Martha. Caminos a la lectura. El qué y el cómo para que los niños lean. Editorial Pax México, Colombia, 1997.
- El uso del folklore para motivar a los niños a leer y escribir. Editorial Pax México, 2ª reimpresión, México, 1998.
- SELLTIZ, Claire. Et Al. Métodos de Investigación en las relaciones sociales. Editorial Rialp, Madrid, 1968.
- WALLON, Henry. Los orígenes del pensamiento en el niño. Tomo I. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina, 1976.
- La evolución psicológica del niño. Editorial Grijalbo, México, 1968.
  - Et al. Los estadios en psicología del niño. Ediciones Nueva visión, Bs. As.; 1977.
- ZAZZO, René. Et al. Introducción a Wallon. Volumen I "Wallon y la Psicomotricidad" y volumen II. Editorial Médica y Técnica, España, 1979.
- - y GRATTIOT, Alphandery, Helene. Tratado de Psicología del niño. Tomo V. "La formación de la personalidad". Ediciones Morata, 1920.

### *FUENTES SECUNDARIAS*

- LA ADQUISICIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA ESCUELA PRIMARIA. (Lecturas). Programa Nacional de Actualización Permanente. Secretaría de Educación Pública, 2000. Coordinadora General Margarita Gómez Palacios.
- BIBLIOTECA PRÁCTICA PARA PADRES Y EDUCADORES. Pedagogía y Psicología Infantil. Tomo II "La infancia". Programa Nacional de Bibliotecas Magisteriales. Editorial Cultural, Madrid, España, 2000.
- DICCIONARIO DE EDUCACIÓN ESPECIAL. Editorial Santillana, Aguilar Editores, México, D.F.; 1982.
- DICCIONARIO DE PEDAGOGÍA. Editorial Pax México, 1ª reimpresión, 2003.

DICCIONARIO DE PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA. Programa Nacional de Bibliotecas Magisteriales, EDILAR. España, 2000.

GARCÍA Escamilla, Enrique. Ecatepec, Tierra de Vientos. H. Ayuntamiento Constitucional de Ecatepec de Morelos, México, 1998.

PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE 1993. Educación Básica. Primaria. Secretaría de Educación Pública, México, 1993.

PLANES DE SESIÓN PARA APLICAR EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA EN EL 1er. GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. Departamento de Educación Física. Servicios Educativos Integrados al Estado de México.

PROGRAMAS DE ESTUDIO DE ESPAÑOL. Educación Primaria. Secretaría de Educación Pública, México, 2000.

PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR. Secretaría de Educación Pública, México, 2001.

### *FUENTES ELECTRÓNICAS*

ENCICLOPEDIA ENCARTA, Microsoft, 2004.

MURCIA Raymond y ROCA Martínez, M. Ángeles. Psicomotricidad y eutonía. En Revista Iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales No. 0, Noviembre de 2000. En <http://www.iberopsicomot.net/>

Fundación Colombiana de Tiempo Libre y Recreación, Programa de Capacitación, Modulo de Rondas y Juegos en <http://www.funlibre.org/documentos/idrd/rondas.html>



# ANEXOS



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# ANEXO 1

ESCUELA PRIMARIA "RICARDO FLORES MAGÓN"  
CICLO ESCOLAR 2003-2004

## ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA PRIMER AÑO

1. ¿Su hijo cursó el preescolar?
2. ¿Su hijo fue a un preescolar oficial o particular?
3. ¿Cuántos años cursó de preescolar?
4. Mencione las ventajas y desventajas que usted observa en un preescolar oficial.
5. Menciones las ventajas y desventajas que observa en preescolar particular.
6. ¿Para usted qué es más importante, que el niño desarrolle su psicomotricidad (aprenda a saltar, ensartar, correr, etc.) o que adquiera la lecto-escritura en la educación preescolar?
7. ¿Cuántas horas ve televisión su hijo?
8. ¿Cuántas horas juega? ¿A qué juega, cuáles son sus juegos o juguetes preferidos?
9. ¿Realiza algún deporte el niño? ¿Cuál?

Gracias por su colaboración, que tenga un excelente día.

## **ANEXO 2**

ESCUELA PRIMARIA "RICARDO FLORES MAGÓN"  
CICLO ESCOLAR 2003-2004

### **CUESTIONARIO A PROFESORES PRIMER Y SEGUNDO GRADO**

1. ¿Qué es para usted la psicomotricidad?
2. ¿Conoce todos los elementos de la psicomotricidad? Si los conoce mencione algunos de ellos.
3. ¿Juega usted con sus alumnos? ¿Qué tipo de juegos involucra en sus actividades de aprendizaje?
4. ¿Realiza usted las actividades de educación física? ¿qué tipo de ejercicios desarrollan sus alumnos en la clase?
5. ¿Por qué es fundamental que el niño curse el preescolar?

Gracias por su colaboración, que tenga un excelente día.

## ANEXO 3

ESCUELA PRIMARIA "RICARDO FLORES MAGÓN"  
CICLO ESCOLAR 2003-2004

### GUÍA DE OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES PSICOMOTRICES

1ER. GRADO

GRUPO: \_\_\_\_\_

PROFRA. \_\_\_\_\_

No. ALUMNOS INSCRITOS \_\_\_\_\_

HOMBRES \_\_\_\_\_

MUJERES \_\_\_\_\_

NÚMERO DE NIÑOS QUE CURSARON PREESCOLAR OFICIAL \_\_\_\_\_

NÚMERO DE NIÑOS QUE CURSARON PREESCOLAR PARTICULAR \_\_\_\_\_

NÚMERO DE ALUMNOS SIN PREESCOLAR \_\_\_\_\_

| ACTIVIDAD | DIARIO | 1 ó 2<br>VECES<br>POR<br>SEMANA | NO SE<br>REALIZAN | OBSERVACIONES |
|-----------|--------|---------------------------------|-------------------|---------------|
| CANTAR    |        |                                 |                   |               |
| SALTAR    |        |                                 |                   |               |
| RECORTAR  |        |                                 |                   |               |
| PEGAR     |        |                                 |                   |               |
| ENSARTAR  |        |                                 |                   |               |

|                               |  |  |  |  |
|-------------------------------|--|--|--|--|
| BOLEADO DE PAPEL              |  |  |  |  |
| ILUMINAR                      |  |  |  |  |
| EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN     |  |  |  |  |
| CÓRRER                        |  |  |  |  |
| DOBLAR PAPEL (PAPIROLAS)      |  |  |  |  |
| RASGAR PAPEL                  |  |  |  |  |
| DIBUJAR                       |  |  |  |  |
| PETATILLO                     |  |  |  |  |
| ENROLLADO DE PAPEL            |  |  |  |  |
| PICAR PAPEL                   |  |  |  |  |
| PINTURA LIBRE                 |  |  |  |  |
| JUGAR (LIBRE)                 |  |  |  |  |
| CONSTRUCCIÓN CON BLOQUES      |  |  |  |  |
| BRINCAR DE COJITO             |  |  |  |  |
| JUEGOS DE EQUILIBRIO          |  |  |  |  |
| JUEGOS CON OBSTÁCULOS         |  |  |  |  |
| CARRERAS CON OBSTÁCULOS       |  |  |  |  |
| TRAZAR LÍNEAS                 |  |  |  |  |
| COPIA EN RETÍCULAS            |  |  |  |  |
| EJERCICIOS DE RITMO (SONIDOS) |  |  |  |  |
| DESCRIBIR OBJETOS             |  |  |  |  |
| JUEGOS DE IMAGINACIÓN         |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| EJERCICIOS DE CURSIVA (TRAZOS CONTINUOS)           |  |  |  |  |
| EJERCICIOS DE TENSIÓN Y RELAJACIÓN                 |  |  |  |  |
| EJERCICIOS DE MOTRICIDAD GRUESA                    |  |  |  |  |
| JUEGOS DE LATERLIDAD                               |  |  |  |  |
| EJERCICIOS DE COORDINACIÓN VISOMOTORA              |  |  |  |  |
| EJERCICIOS DE FLEXIBILIDAD                         |  |  |  |  |
| EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL |  |  |  |  |