



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA
DE LA MATERIA DE HISTORIA EN EL TERCER
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE :
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA
P R E S E N T A N :
NATALIA MUÑOZ SÁNCHEZ
TATIANA MUÑOZ SÁNCHEZ

ASESOR: DR. JOSÉ LUIS ROMERO HERNÁNDEZ

MÉXICO, 2005

0351009



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Universidad Nacional Autónoma de México:

Gracias por darnos la oportunidad de realizarnos profesionalmente y poder así contribuir en la educación de nuestra sociedad. " Por mi raza hablará el espíritu ".

A nuestro asesor el Dr. José Luis Romero Hernández:

Estamos muy orgullosos de Usted por haber sido nuestro asesor de tesis, pues en todo momento nos alentó y compartió con nosotras su sabiduría, así como por apoyarnos y guiarnos en todo momento a pesar de los momentos difíciles que conllevan dicho proceso.

A los maestros de Jurado:

Por compartir sus comentarios y observaciones que sirvieron para complementar y mejorar el presente trabajo.

A nuestra madre, la Sra. Mireya Sánchez Solano:

Queremos darte las gracias por tu apoyo y comprensión durante todo este tiempo, porque a pesar de los momentos difíciles que hemos tenido, sin tu paciencia y fortaleza hubiera sido difícil llegar a esta etapa de nuestros estudios profesionales.

A nuestros hermanos:

Por el apoyo incondicional que nos proporcionaron durante todo este tiempo para salir siempre adelante y llegar hasta el final.

A todos ustedes... GRACIAS

Natalia Muñoz Sánchez

Tatiana Muñoz Sánchez

INDICE

Presentación	1
Capítulo I La materia de Historia en la Educación Primaria	3
1.1 El Plan de Estudios de 1993 en la Educación Primaria	5
1.2 Antecedentes de la Enseñanza de la Materia de Historia en México en la Educación Básica	15
1.2.1 Época Prehispánica	15
1.2.2 La Colonia	17
1.2.3 El México Independiente (1800-1850)	20
1.2.4 Juárez y la Reforma	24
1.2.5 El Porfiriato	27
1.2.6 Revolución Mexicana y México Constitucionalista	31
1.2.7 Régimen Obregón Calles	34
1.2.8 Educación Socialista	35
1.2.9 México Contemporáneo	38
1.2.10 México Moderno	43
1.3 La importancia de la Pedagogía y la Didáctica en la Enseñanza de la Materia de Historia	47
Capítulo II La Escuela Nueva y los Métodos Activos	52
2.1 Escuela Nueva	54
2.2 Tratadistas de la Escuela Nueva y sus Métodos	65
2.2.1 Eduoard Claparède	65
2.2.2 John Dewey	68
2.2.3 María Montessori	72
2.2.4 Ovide Decroly	78
2.2.5 Roger Cousinet	82
2.2.6 Celestin Freinet	84
2.3 Jean Piaget, la Psicología Genética y la Psicología del Desarrollo	91
Capítulo III Metodología de la Investigación	100
3.1 Características de los cuestionarios	102
3.2 Características de la población	106
3.3 Descripción y análisis de los datos (frecuencias relativas)	108
3.4 Conclusiones	133
Capítulo IV Programa de Actividades para la Enseñanza de la Materia de Historia en el Tercer Grado de Educación Primaria	146
4.1 Conclusiones	237
Bibliografía	239
Anexos	246

PRESENTACIÓN

El presente trabajo de investigación titulado "Estrategias didácticas para la enseñanza de la materia de Historia en el tercer grado de educación primaria" se desarrolla en cuatro capítulos.

El primero de ellos se denomina "La materia de Historia en la Educación Primaria " y está dividido a su vez en tres apartados, en el primero de ellos se proporcionan a grandes rasgos los objetivos del Plan y Programas de Estudio de 1993 que expidió la Secretaría de Educación Pública para mejorar la calidad de la enseñanza.

En la segunda parte de este primer capítulo se realizará una reseña histórica de los métodos, técnicas y formas de enseñanza de la materia de Historia en México en lo que respecta a la Educación Básica y conocer así los avances y retrocesos con el transcurso de los años.

Ahora bien, como la enseñanza y el aprendizaje de la materia de Historia no se podrían llevar a cabo sin el apoyo de la Pedagogía y de la Didáctica, el tercer apartado del primer capítulo está destinado a explicar la relación que existe entre estas dos disciplinas en dicho proceso.

De acuerdo con las reformas que se hicieron a la educación en el sexenio de Carlos Salinas de Gortari con el Plan de Modernización Educativa y por ende en el Plan y Programas de Estudio de la Secretaría de Educación Pública de 1993 se diseñaron estrategias para enseñar la materia de Historia fundamentadas en una concepción constructivista, y con un enfoque formativo, sólo que el constructivismo constituye, antes que nada, una posición epistemológica, es decir, referente a cómo se origina, y también a cómo se modifica el conocimiento y como tal no debe confundirse con una posición pedagógica por lo que existen otras teorías pedagógicas como es el caso de la Escuela Nueva que anteriormente también aportó estudios relevantes en lo que concierne a la forma en que el niño aprende así como la manera en que el profesor debe enseñar y con

las cuales se pueden trabajar los contenidos de dicha materia para lograr aprendizajes sólidos.

Entonces para fines de este trabajo se retoma la concepción de la Escuela Nueva como una alternativa de trabajo la cual se esboza en el segundo capítulo denominado "La Escuela Nueva y los Métodos Activos" el cual a su vez está dividido en dos apartados, el primero de ellos tiene la finalidad de proporcionar los fundamentos básicos de este tipo de escuela y la forma en que los teóricos trabajan cada uno de sus métodos. Y como estos métodos también tienen influencia de la Psicología para comprender los procesos cognitivos del sujeto que aprende, en la segunda parte de este capítulo se retoman la Psicología Genética y la Psicología del Desarrollo del Pedagogo y Psicólogo suizo Jean Piaget y su repercusión en esta corriente teórica.

Una vez que se ha revisado toda la parte teórica se realiza el tercer capítulo llamado "Metodología de la Investigación" que se divide en tres partes, en la primera de ellas se explican los pasos y los procedimientos bajo los cuales se llevó a cabo la investigación de campo que se realizó por medio de cuestionarios aplicados a una pequeña muestra de alumnos y maestros de una escuela primaria privada, en la segunda parte se hace la descripción y presentación gráfica de los resultados así como el análisis de los mismos y en la tercera parte se dan las conclusiones generales de este capítulo con el objetivo de dar a conocer la manera en que los profesores enseñan la materia de Historia en la actualidad.

En estos resultados se detectaron ciertas deficiencias y necesidades en la enseñanza de la materia de Historia por lo que se elabora el cuarto capítulo denominado "Programa de Actividades para la enseñanza de la materia de Historia en tercer grado de Educación Primaria" en el cual se retoman algunas características de los métodos activos como una alternativa para que los profesores de primaria de tercer grado trabajen conjuntamente con el programa de la materia de Historia expedido por la Secretaría de Educación Pública con el propósito de lograr aprendizajes de calidad. Así mismo se realizan al final del cuarto capítulo las conclusiones a las que se llegó con la presente investigación.

1. CAPÍTULO I

LA MATERIA DE HISTORIA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

Este primer capítulo es amplio por lo que se divide en tres apartados; en el primero de ellos se hace alusión al Plan y Programas de Estudios que expidió la Secretaría de Educación Pública en 1993, el cual abarca los contenidos, objetivos, métodos, estrategias y algunos materiales con los que se pueden trabajar en la enseñanza que se imparte en la educación primaria. No obstante y para finalidad del presente trabajo, se fijará la atención única y exclusivamente en la enseñanza de la materia de Historia en el tercer grado de educación primaria, pues es en éste grado en el que existen algunos cambios en el manejo de los contenidos porque a diferencia de los otros grados la enseñanza de la Historia se hace de acuerdo al estado o entidad en donde viven los alumnos, lo que provoca problemáticas en la práctica al interior del salón de clases y las cuales serán revisadas detenidamente en este apartado.

Las diversas problemáticas que se presentan diariamente en el manejo de los contenidos en los salones de clase se pueden visualizar con facilidad, sin embargo es necesario denotar que en otras épocas han existido circunstancias político-económico y sociales diferentes de las actuales, que sino son determinantes, por lo menos influyeron en los métodos y en los procesos de enseñanza-aprendizaje de las escuelas primarias en la Historia del país. Respecto al segundo apartado, se revisarán los antecedentes de la enseñanza de la Historia a partir de la época prehispánica hasta llegar al plan que actualmente rige los programas de la Secretaría de Educación Pública en lo concerniente al nivel básico, para así diferenciar los diversos métodos utilizados, sus avances y retrocesos.

Una vez que se ha revisado el apartado número dos, se puede entender que a lo largo del desarrollo de la educación primaria en México en la enseñanza de la materia de Historia se han utilizado métodos distintos, los cuales se han generado con base en disciplinas dirigidas al campo de la educación. Éstas, la Pedagogía y la Didáctica, se fundamentarán en el tercer apartado, pues la primera es una disciplina formativa, mientras que la segunda es una disciplina práctica de la educación; son inseparables y por lo tanto

ambas coadyuvan a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la materia en cuestión.

1.1 El plan de estudios de 1993 en la educación primaria.

En la década de 1970, la cuestión acerca de la materia de Historia sobre su autenticidad a nivel mundial fue relevante, pero en México la reflexión sobre el papel de la Historia en el currículo tuvo y tiene su momento más polémico en la década de los 90, con la aparición de los libros de texto de 1992; Sin embargo, no se puede afirmar que anteriormente no existiera interés por ella¹. En los años 70, se hicieron cambios al currículo de educación primaria en el cual se reformó la enseñanza de asignatura por áreas, y se implantó un nuevo enfoque educativo. Con esta acción se dejaban atrás los libros de texto de Historia conocidos por el nombre de “Libros de la Patria”², que habían estado vigentes durante 20 años, y con esto la Historia pasaba a formar parte de la asignatura de Ciencias Sociales.

Hacia 1980, la enseñanza de la Historia, junto con otras disciplinas, se enseñaba dentro del área de las Ciencias Sociales y se sustentaba en hipótesis didácticas donde se promovía el conocimiento unitario de los procesos sociales a través de diferentes disciplinas, pero la opinión, en su mayoría de maestros, educadores, y los resultados que arrojaron las evaluaciones aplicadas con anterioridad, fue que la cultura histórica de los estudiantes y egresados de la educación básica en las generaciones recientes era deficiente, escasa y desarticulada³.

De ahí que en el nuevo plan se suprimiera el área de Ciencias Sociales para que la Historia, la Geografía y la Educación Cívica fueran asignaturas específicas, esto se hizo con la finalidad de establecer continuidad y sistematización en la formación dentro de cada línea disciplinaria, evitando la fragmentación y la ruptura en el tratamiento de los temas⁴.

¹ SALAZAR Sotelo, Julia. “Problemas de enseñanza y aprendizaje de la historia” ¿...Y los maestros qué enseñamos por Historia? Universidad Pedagógica Nacional. Colección Educación. N° 10. México, 2001 p. 65

² Los libros de texto para educación primaria que estuvieron vigentes desde la década de los 60 hasta la reforma educativa impulsada por Luis Echeverría en el sexenio 1970 – 1976, se conocieron como “Libros de la Patria”, porque en la portada de todos ellos tenía una mujer morena ataviada de una túnica blanca, enarbolando la bandera mexicana que representa la Patria. Éstos fueron los primeros libros gratuitos en la historia del México contemporáneo.

³ Plan y Programas de estudio. 1993. Educación básica. México. 1998. p. 89

⁴ Ibid. p.16

En el sexenio de 1988 a 1994 con el Presidente Carlos Salinas de Gortari se elaboró el Programa de Modernización Educativa en el que se recogió el sentir de maestros, padres de familia, investigadores y de la sociedad en general, así como de expertos y funcionarios de la Secretaría de Educación Pública en relación con la necesidad de modernizar los contenidos de la educación básica como parte de varios procesos que conduzcan a mejorar la calidad de la educación y distribuir los servicios educativos con criterios de mayor justicia y equidad⁵.

Este Programa de Modernización Educativa pone el acento en la necesidad de una educación relevante y enfatiza la necesidad de elevar la calidad de la educación básica: este cambio fundamental requiere la adopción de una visión significativa y renovada de la educación como factor clave para promover el desarrollo humano partiendo de las necesidades básicas de aprendizaje.

A su vez este programa tiene su fundamento en lo pactado en "La Declaración Mundial de Educación para Todos (Jomtien, Marzo 1990)" en la cual se da un valor preponderante al enfoque de necesidades básicas de aprendizaje que se refiere a los conocimientos, habilidades y valores/actitudes que pueden favorecer el desarrollo personal del individuo para trabajar y vivir con dignidad y mejorar su calidad de vida ⁶.

En el ciclo escolar 1993 – 1994, la Secretaría de Educación Pública aplicó la primera etapa de la reforma a los Planes y Programas de Estudio en Educación Básica para la educación primaria. El nuevo currículo entra en vigor en los grados 1°, 3° y 5° y para el año escolar 1994 – 1995 en los grados 2°, 4° y 6°. Esta reforma educativa en planes y programas trajo consigo la renovación de libros de textos gratuitos que el Gobierno de la República entrega a todos los alumnos de las escuelas primarias públicas y privadas del país, con el propósito de que los niños mexicanos adquieran una formación cultural sólida y desarrollen su capacidad para aprender de manera permanente e independiente.

⁵"Hacia un Nuevo Modelo Educativo", Modernización Educativa, Consejo Nacional Técnico de la Educación. CONALTE. 1989-1994, SEP, USEDEM, México. 1991. p. 163

⁶ Existen dos grupos de necesidades básicas de aprendizaje que a su vez están divididas en tres aspectos que son: a) Instrumentales (Acceso a la información, claridad de pensamiento y la comunicación afectiva); b) Relacionales (Comprensión del medio ambiente, comprensión del hombre y la sociedad y el desarrollo personal.)Ibid. p.13

Para complementar este trabajo, la Secretaría de Educación Pública expide tres documentos; el primero: Plan y Programas de Estudio, el cual tiene como propósito exponer a los maestros, padres de familia y a las autoridades escolares el nuevo plan de estudios para la educación básica, así como los programas de las asignaturas que lo constituyen, cuya aplicación se inició en todo el país en septiembre de 1993⁷.

Un plan de estudios no es otra cosa que el conjunto seleccionado y organizado de los propósitos y de las materias de enseñanza, que posteriormente se agrupan en ciclos, niveles, grados o años; es decir, en periodos escolares. Los planes de estudio se establecen tomando en cuenta: las personas que han de realizar los aprendizajes, es decir, los alumnos situados en su entorno social, los propósitos (llamados frecuentemente objetivos) que tienen esos aprendizajes, y los medios para lograrlos esto es, personal, materiales, técnicas, tiempos, espacios y otros recursos.

Los programas de estudio: también llamados programas de aprendizaje, son documentos donde se concreta y se norma el desarrollo de cada una de las materias (matemáticas, español, historia...) o de las áreas (ciencias naturales, ciencias sociales, tecnológica, etc.) que integran el Plan de estudios. Un programa de estudio orienta la actividad tanto del maestro como del alumno, sobre todo en cuanto hace explícita: La secuencia, el orden y el alcance de los aprendizajes, la intención de los aprendizajes (qué se espera de los alumnos y para qué), los lineamientos didácticos, es decir, lo forma de proceder del maestro para que el aprendizaje se realice, las actividades sugeridas para promover o afirmar los aprendizajes, los lineamientos para verificar que el aprendizaje efectivamente se llevó a cabo (evaluación), así como los criterios y requisitos para acreditar ese aprendizaje⁸.

El segundo: El libro para el maestro de Historia, Geografía y Educación Cívica de tercer grado, tiene como propósito facilitar su manejo, actualización y mejoramiento, así como

⁷ Plan y Programas de estudio. Op. Cit. p. 7

⁸ Hacia un Nuevo Modelo Educativo. Op. Cit. p.p. 20-21

proporcionar el material de estudio adecuado para los maestros que deseen profundizar en la enseñanza de una asignatura a lo largo de todo el ciclo de la educación primaria⁹.

El tercer documento: el Avance Programático, sirve como recurso auxiliar para planear y organizar la secuencia, la dosificación y articulación de los contenidos y las actividades de enseñanza¹⁰.

Con estos recursos se delimitan los propósitos y objetivos que se pretenden alcanzar a lo largo de la educación primaria, a excepción del Libro para el maestro y el Avance Programático que se maneja por el grado escolar.

En la actualidad, en el primero y segundo grados las nociones preparatorias más sencillas de las materias de Historia, Geografía y Civismo incluyen temas como el niño y la familia, la localidad, la vida social y natural, el conocimiento de fechas y acontecimientos específicos, que se enseñan de manera conjunta dentro de la asignatura llamada Conocimiento del Medio; en tercer grado se estudian conjuntamente la comunidad, municipio o entidad política en donde viven los alumnos, pero este libro de Texto difiere en cuanto a la estructuración de contenidos, ya que este libro es regional y se titula de acuerdo al estado de la República donde sea impreso, además de que liga Geografía y Civismo, (para los fines de este trabajo se utiliza el "libro del Distrito Federal"). En cuarto, quinto y sexto grados cada asignatura tiene propósitos más definidos.

Principalmente en tercer año es donde se pone mayor énfasis en que el alumno adquiera conocimientos de Historia a partir de su realidad y así poder interpretar lo que sucedió en el pasado, lo que sucede en el presente y poder deducir o inferir lo que sucederá en el futuro. Por lo que se hace uso de la llamada "historia social" la cual ha ido constituyéndose como una propuesta renovadora del papel de la ciencia histórica, tanto

⁹ Libro para el maestro. Historia, Geografía y Educación Cívica. Tercer Grado. SEP. Comisión Nacional de libros de Texto Gratuitos. México, 2000. Contraportada.

¹⁰ Avance programático. Tercer grado. SEP. Comisión Nacional de Libros de texto gratuitos. México, D. F. 1998. Presentación.

para interpretar el pasado como para intervenir más activamente en las tareas del presente¹¹.

Claramente en el Avance Programático de Tercer grado, los temas de las asignaturas Historia, Geografía y Educación Cívica se organizan en cinco bloques, y el tiempo que se dedica a cada uno depende de su contenido y las particularidades geográficas o históricas de la entidad¹². Esta articulación de contenidos se imparte en un sólo curso que comienza por temas de Geografía y Educación Cívica, continúa con las de Historia y concluye con una visión del territorio nacional, de los derechos y deberes de los mexicanos y los símbolos patrios.

Esta articulación le permite al alumno de tercer grado identificarse como persona, identificar también la trayectoria de su vida y la de su país, y comprender que la Historia se forma a través de los asuntos cotidianos del ser humano y por ende el alumno debe aprender que él también vive en un período en el que se construye continuamente la Historia.

Por lo que el enfoque para la enseñanza de la Historia que se pretende alcanzar es el formativo valoral, el cual privilegia la conciencia antes que lo memorístico, a fin de establecer relación entre el hecho, sus antecedentes y consecuentes y con ello se favorece la organización de otros conocimientos a través de la globalización.

Para poder enseñar la materia de Historia se deben tomar en cuenta los siguientes rasgos característicos de la misma:

- 1° Organizar los temas de estudio de manera progresiva.
- 2° Estimular el desarrollo de nociones por ordenamiento y la comprensión del conocimiento histórico.
- 3° Diversificar los objetos de conocimiento histórico.

¹¹ ACEVES, Lozano Jorge. *Compilador "Historia Oral"*. Instituto Mora. UNAM. México, 1993. p.11

¹² Libro para el maestro. Op. Cit. p. 11

4° Fortalecer la función del estudio de la Historia en la formación cívica.

5° Articular el estudio de la Historia con el estudio de la Geografía.

Para lograr estos objetivos el maestro juega un papel importante pues al interior del aula es el eje central que guiará las actividades orientadas hacia el logro de aprendizajes sólidos con ayuda de las siguientes acciones:

- Narrar, explicar o discutir temáticas
- Guiar el análisis de textos
- Diseñar estrategias de aprendizaje
- Propiciar la participación del alumno
- Relacionar los temas con otras materias

Entre los objetivos que se pretenden alcanzar son:

- Que el alumno comprenda las grandes épocas de la historia
- Reconozca las principales etapas de la Historia de su entidad y su relación con la Historia de México
- Conozca las transformaciones en la organización social, la técnica y la ciencia
- Conozca la relación entre el medio geográfico y la vida social
- Dominar los conceptos básicos de historia como son las relaciones de:
Espacio (localización con ayuda de mapas de ríos, lagos, países, etc., para ubicar los lugares en donde sucedieron hechos determinados)
Tiempo (horas del día, días de la semana, meses del año, años, etc.)
Cambio (a partir del conocimiento de lo actual se pueden encontrar ciertas líneas de evolución en las formas de vida, es decir, los cambios sociales)
Secuencia (la Historia es continua y es imposible fechar con exactitud el principio o fin de un período pero dividirla en períodos o épocas históricas resulta fundamental)
Causa-efecto (se fija la atención en los hechos o procesos más trascendentes, es decir, aquellos que han tenido consecuencias duraderas con el transcurso del

tiempo)

- Conocer la herencia cultural
- Comprender la relación entre el pasado y el presente
- Desarrollar habilidades para recopilar, organizar e interpretar la información.
- Desarrollar la formación de nociones y habilidades para comprender y analizar los procesos históricos
- Fortalecer las relaciones de la historia con otras asignaturas
- Conocer la dimensión Cívica del estudio de la historia.

A partir del nuevo tratamiento bajo un enfoque formativo valoral se pretende llevar a cabo su enseñanza con ayuda de materiales, estrategias y actividades que propicien al análisis, la reflexión, la comprensión, evitando el privilegio en la enseñanza de datos, fechas y nombres, eliminando así el aprendizaje memorístico de datos aislados.

Por lo que el Plan y Programas de estudio sugiere una serie de actividades en apoyo a la enseñanza de esta materia como son:

- Usar el libro de texto como consulta
- Leer y analizar textos
- Ilustrar lo que se imagina el niño o partir del análisis de lecturas
- Preparar escenificaciones
- Trabajar la línea del tiempo
- Hacer lectura de mapas
- Utilizar como apoyo los Libros del Rincón y libros de la biblioteca del aula
- Visitar museos, zonas arqueológicas, bibliotecas, etc.
- Utilizar la conferencia escolar
- Elaborar historietas
- Crear ejercicios de simulación e imaginación histórica
- Trabajar el teatro guiñol
- Hacer noticieros históricos
- Elaborar cartas a personajes del pasado

- Elaborar trabajos monográficos
- Construcción de maquetas
- Integrar ficheros bibliográficos de personajes, sucesos, etapas, etc.

Estas actividades proporcionan información pero se pretende que también promueva la formación integral del sujeto, sólo que lograr esta tarea implica un compromiso por parte de todos los que integran el proceso educativo (directivos - docentes - alumnos – padres de familia), y a pesar de que el Plan y Programas de estudio¹³ de la Secretaría de Educación Pública (1993) de Educación Básica, y el Libro del Distrito Federal¹⁴ señalan estas actividades para el manejo de los contenidos, se cuestiona si el docente realmente las conoce y las utiliza para que esta disciplina logre ese valor formativo, así también se cuestiona cómo el alumno percibe esta práctica docente al momento de estar en la clase de Historia.

La práctica docente se ve cuestionada si se toman en cuenta los siguientes aspectos:

- No ha sido formado dentro de una perspectiva reflexiva frente a su práctica.
- Existe una falta de interés por parte de los Directivos y Docentes para leer los documentos expedidos por parte de la Secretaría de Educación Pública y por ende, se limitan a prácticas enajenantes, poco creativas y flexibles desde una didáctica tradicional¹⁵.
- No tiene en cuenta la diferencia entre la técnica del pensamiento del niño y la del adulto¹⁶, de tal manera que primero debería identificar los intereses del alumno de acuerdo a su edad, y a la etapa de desarrollo¹⁷ o grado de maduración en que se encuentra.

¹³ Plan y Programas de estudio. Op. Cit. p. 162

¹⁴ Libro del Distrito Federal. Op. Cit.

¹⁵ Plan y programas de estudio. Op. Cit. p.16

¹⁶ CHATEAU Jean, "Los grandes pedagogos". Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 1985. p. 269

¹⁷ Al ir creciendo el hombre, algunas conductas no sólo aparecen en cierto orden sino también en agrupamientos específicos. A estos agrupamientos se les da el nombre de etapas del desarrollo. La noción

Ahora bien, entre los inconvenientes que existen en cuanto al contenido (en este caso, de la materia de historia) son:

- La enseñanza de la Historia fundada en la Didáctica es de corte tradicional¹⁸, ya que ve en el contenido histórico una masa de información y de afirmaciones absolutas que sólo hay que memorizar para el momento de la certificación y después olvidar¹⁹.
- No se puede enseñar Historia sin un contenido concreto, sin un cuerpo de conceptos que haga comprensibles los procesos o momentos históricos en un espacio y tiempo determinados; lo que le da sentido a la Historia como objeto de conocimiento, es precisamente que hace inteligibles los acontecimientos que sucedieron en el pasado a partir de la re-elaboración de ese pasado mediante un sistema referencial y conceptual²⁰.
- La Historia no es una materia teórico-práctica como Español, Matemáticas y Ciencias Naturales. El alumno no puede relacionar y aplicar sus conocimientos de Historia para resolver problemas de la vida cotidiana y aunado a que la enseñanza de ésta es de corte tradicional y por lo general consiste en memorizar fechas, nombres, lugares, batallas, acontecimientos políticos del pasado, etc, no propicia interés por la teoría²¹.
- Algunas investigaciones han mostrado que una de las principales dificultades del niño al estudiar Historia es el dominio de la noción de espacio y tiempo²².

de etapa supone que las destrezas adquiridas en una fase o etapa son estructuras indispensables para obtener el nuevo conjunto de habilidades típicas de la siguiente. SMITH Ronald, SARASON Irwin y SARASON Barbara. "Psicología: Fronteras de la Conducta". Ed. Harla. México, 1982. p. 412

¹⁸ Con relación a la práctica escolar los pilares de este tipo de escuela son el orden y la autoridad. El orden se materializa en el método que ordena tiempo, espacio y actividad. La autoridad se personifica en el maestro, dueño del conocimiento y del método. PANZSA González Margarita, PÉREZ Juárez Esther C., MORÁN Oviedo Porfirio. "Fundamentación de la Didáctica". Tomo 1. Ed. Gernika. 8ª edición. México 1998. p. 51

¹⁹ SALAZAR Sotelo Julia. Op. Cit. p. 68

²⁰ Ibidem

²¹ JAROLIMEK John, "Las Ciencias Sociales en la educación elemental". Ed. Pax – México. 1980. p. 4

²² Libro para el maestro. Op. Cit. p. 16

Así podrían derivarse diversos factores que impiden o limitan al alumno en el aprendizaje de la materia de Historia, sin embargo es responsabilidad de todos, principalmente de las personas dedicadas al acto educativo, lograr el desarrollo de las habilidades del educando, pues hay que recordar que el “desarrollo es un proceso dinámico y permanente que termina con la muerte y que no se limita al crecimiento físico ni a los cambios cognitivos propios de una etapa²³”.

Los conceptos de maestro, de alumno y lo que es la Historia así como los métodos y las técnicas han sufrido cambios con el paso del tiempo y a pesar de los que existen en la actualidad muchos avances científicos y tecnológicos podemos ver que en el campo de la enseñanza se siguen utilizando conceptos y métodos que se utilizaron en otras épocas como se puede apreciar en el segundo apartado de este capítulo en el cual se hace una retrospectiva de la historia de la enseñanza en México.

²³ SMITH Ronald, et. al. Op. Cit. p. 410

1.2. Antecedentes de la enseñanza de la materia de Historia en México en la Educación Básica.

La educación como hecho social ha transcurrido en el ser humano en todos los momentos de su vida, ya sea en el seno de la familia, en la comunidad, en las actividades sociales o en aquellas en las que intervienen las instituciones educativas, por lo que ésta es una estructura de la sociedad que se relaciona con las características y problemas de cada grupo y época lo que influye y moldea al mismo. Por lo tanto, el presente apartado sirve para situar históricamente cuándo y dónde comienza la instrucción pública en México y su evolución hasta nuestros días, así como señalar los métodos y recursos didácticos empleados en la enseñanza de la materia de Historia en la educación básica. Se hará referencia desde la época prehispánica, la Colonia, el período conocido como México Independiente, la Reforma, el Porfiriato, la Revolución mexicana, haciendo mención al período socialista y una revisión en cada uno de los sexenios del México Contemporáneo hasta llegar al sexenio actual.

1.2.1 ÉPOCA PREHISPÁNICA

El primer momento del cual se tienen referencias históricas de la educación en México, comienza con las culturas prehispánicas en las cuales se creía que "el saber y el conocimiento eran la esencia misma de la vida, y el vivir significa aprender permanentemente"²⁴. En México las civilizaciones prehispánicas, sobre todo la mexicana, contaban con una organización que permitía al Estado hacerse cargo de la educación de las generaciones jóvenes. Después de la primera atención que los padres daban a los hijos durante los primeros años de vida, hombres y mujeres ingresaban a un sistema escolarizado para completar la educación doméstica. Este sistema contaba con templos-escuela llamados Telpochcalli (en donde predominaba la enseñanza militar y el Calmecac (en el cual se daba prioridad a la educación religiosa, filosófica y científica²⁵). Sin

²⁴ JIMÉNEZ Alarcón, Concepción. "La Escuela Nacional de Maestros: sus orígenes". Secretaría de Educación Pública. México. 1987. p. 35.

²⁵ Ibid. p. 36

embargo, también existieron el Cuicacalco o Cuicalli que era la escuela del arte en el que se enseñaba música, canto, danza y pintura; el Ichpochcalli, el Tlamacazcalli o institución de enseñanza religiosa superior; el templo de Tomalamátl o del Calendario Adivinatorio y los observatorios astronómicos. En este período se destaca que la nobleza podía tener acceso al estudio de la astronomía, la música, la poesía, la pintura y a la historia.

Específicamente los métodos que utilizaban para la enseñanza de la historia fueron la pictografía, escritura jeroglífica, poesía, oratoria y códices. La pictografía que era una representación gráfica se utilizaba para conservar la memoria de hechos importantes, llegando a adquirir una forma objetiva y consciente del hecho histórico. La escritura jeroglífica nace por una estilización de los dibujos rupestres con la intención de recordar y comunicar por ellos notables acontecimientos de la vida²⁶. La poesía y la oratoria fueron magníficos cultivadores de la historia porque se enseñaba principalmente la repetición oral con ayuda de las pictografías especializadas y se mostraban en ellas relatos de tipo histórico, leyendas religiosas y mostraban historias familiares de las principales figuras que habían dado origen a la cultura mexicana. Los escribientes eran los encargados de redactar los códices porque en ellos se ocupaban de los anales (*registros anuales), ponían en orden los hechos que ocurrían anualmente, con la fecha del mes, el día y la hora. Otros códices estaban encargados de la genealogía de los reyes, señores y personas de linaje anotando detalladamente los nacimientos y las muertes. Había códices en los que se mostraban los planos, límites, provincias, ciudades, distritos y pueblos. Finalmente habían filósofos y sabios que tenían a su cargo pintar todos los conocimientos científicos que poseían y enseñaban los cantos que conservaban el conjunto de sus ciencias e historias²⁷.

En esta época la población en general tenía derecho a recibir educación aunque existían diferencias de acuerdo a las jerarquías de la misma. Se le daba mucha importancia a la transmisión de conocimientos como una forma de mantener las tradiciones y costumbres

²⁶ LARROYO, Francisco. "Historia comparada de la Educación en México". Pomúa. México.1977. p. 65

²⁷ LARROYO, Ibid.

de sus antepasados, por medio de la transmisión de bienes culturales de padres a hijos utilizando historias tanto reales como ficticias.

La conquista española destruyó los estados indígenas y una vez terminado el período bélico se inició la fase colonizadora, esto da un cambio radical en el pensamiento y en la estructura indigenista, así como un choque cultural que trasciende a través de la nueva concepción educadora.

1.2.2 LA COLONIA

Las civilizaciones prehispánicas a la llegada de los españoles sufrieron un período bélico y posteriormente se inicia la fase colonizadora, la cual estaba supeditada a la labor de los clérigos y frailes evangelizadores para que sustituyeran los elementos culturales e implantaran nuevos esquemas. Esta nueva educación no respondía a las políticas del Estado sino a los intereses de la Iglesia católica. España y Portugal buscaban extender su territorio a otros continentes, pero la consolidación de las conquistas dependía de la capacidad de asimilación de los pueblos sometidos.

Con el tiempo, ante la necesidad de que los hijos de los criollos recibieran educación, los particulares empezaron a fundar escuelas de primeras letras y se sumaron órdenes religiosas de diversa índole, como la de los franciscanos, agustinos, dominicos y jesuitas.

El producto final de esta etapa de la Colonia en materia de educación traía consigo una serie de atrasos para un México que se preparaba para ser independiente, pues imperaban la pobreza, la disolución de las escuelas-templo, la pobreza, la insalubridad y la desigualdad debido a que los españoles querían conservar su dominio a costa de lo que fuera. Así que la clase criolla comienza una lucha para que México se independice de la corona española, creando situaciones de desintegración en la unidad política y económica del país. Posteriormente la dialéctica entre lo tradicional y lo novedoso inquietó a muchos espíritus intentando hacer reformas en diversos aspectos, pero era inminente la

preocupación por educar al pueblo. La primera responsabilidad de la educación estuvo en manos de la Iglesia y no del poder estatal²⁸.

Los primeros maestros de los indígenas en la época colonial fueron los frailes, que enseñaban el arte de las primeras letras, industria y bellas artes. La formación religiosa que se impartía a los indios fue mucho más profunda que la simple instrucción catequística. Para el nivel de la enseñanza básica, el ayuntamiento ordenó a los frailes y párrocos que establecieran escuelas gratuitas para enseñar las primeras letras a niños varones y que fundaran las primeras escuelas municipales, una para niños y otra para niñas²⁹.

El plan de estudios comprendidos en la educación elemental y la secundaria, se manejaban en dos tipos, una basada en la enseñanza de la lectura y escritura en español, y de la doctrina cristiana, y la otra constituida por el estudio de la gramática y la literatura latinas, la lógica, la filosofía, la música y algunos elementos de información científica. Se manejó a la Historia pero no como materia, sino como un método de evangelización, la cual llegaba a los indígenas a través de diferentes recursos o medios didácticos, pues la tarea evangelizadora presentaba serios obstáculos, principalmente por la lengua indígena, así que se recurrió al dibujo de lienzos en donde se pintaban asuntos o pasajes bíblicos, se utilizó la escritura jeroglífica para redactar cartillas de la doctrina cristiana³⁰, también se grabaron estos jeroglíficos en madera para mostrar oraciones e imprimirlas en papel de maguey o en cualquier otro material similar.

En las escuelas precortesianas y postcortesianas al principio las explicaciones fueron a señas pero poco a poco los misioneros descubrieron métodos más efectivos como en enseñar la historia a través de jeroglíficos y pinturas de los pasajes de la religión cristiana o la "Historia sagrada del pueblo de Israel", la vida de

²⁸ SOLANA Fernando, CARDIEL Reyes, Raúl, BOLAÑOS Martínez, Raúl. "Historia de la Educación Pública en México". SEP. México, 1982. Ed. El Caballito. p. 13

²⁹ FRANCK de Estrada, Dorothy. "La ilustración y la educación en la Nueva España". Biblioteca Pedagógica. SEP. Cultura. México, 1985. Ed. El Caballito. p.p. 16 - 19

³⁰ LARROYO, Op. Cit. p. 95

Jesús, así como algunos artes y oficios por medio de cantos, procesiones y fiestas de carácter religioso.

Las representaciones teatrales tuvieron un éxito al ser utilizadas al servicio de la evangelización, ya que explicaban por medio de actos sencillos en iglesias, atrios ó tablados, la historia bíblica, los Evangelios, los misterios e instituciones del dogma, y hechos de ejemplaridad moral y religiosa³¹.

El auxiliar predilecto fue la pintura, pues ofrecía grandes ventajas en ilustrar pasajes de la historia bíblica difíciles de explicar, en ellas se aplicaba el principio medieval de facilitar la memorización de ideas abstractas traduciéndolas a imágenes plásticas, este método ayudaba a la memorización y suplía las explicaciones incompletas.

Fue hasta el período de 1574 – 1754 que se fundaron escuelas equivalentes a las actuales secundarias y preparatorias con enseñanza gratuita, en las cuales sobresalieron como materias específicas de conocimiento la filosofía, la teología y sobre todo la Historia³².

Con lo descrito anteriormente, quienes cumplían con el papel de maestros eran los frailes y misioneros quienes desarrollaron diversos métodos de enseñanza que independientemente de ser innovadores, para los indígenas resultaron arbitrarios, pues finalmente eran una forma de imponerles una nueva cultura a la cual no tenían derecho de réplica y su actitud era totalmente pasiva ante la transmisión de conocimientos.

La decadencia educativa de la época colonial se maneja en el último tercio del siglo XVI, que se convirtió en mera repetición verbal de conceptos y preceptos de la doctrina cristiana enseñados de memoria. Sustituir la lectura directa de Evangelios y la vida e historia de Jesús, por catecismos abstractos y memorizados fue un grave error

³¹ Ibidem. p. 123

³² CHÁVEZ A., Ezequiel. "La Colonia". Figuras y episodios de la Historia de México. Ed. Jus. Tomo II. Obras completas. México, 1994. p. 75

pedagógico, y el resultado se dejó sentir en los procesos cognitivos y el avance científico en todos los estratos sociales.

1.2.3 EL MÉXICO INDEPENDIENTE (1800 – 1850)

Los criollos comienzan una lucha en el año de 1809 para que el territorio se independizara de la corona española, en la cual se hicieron evidentes todos los problemas ocasionados por tres siglos de coloniaje, ya que para 1821, fecha en la que se consuma el movimiento de independencia, la desaparición del comercio colonial, el estancamiento económico y la salida del gobierno español provocaron situaciones de desintegración en la unidad política y económica del país.

Entre los años de 1809 a 1821 en los cuales duró esta lucha, existieron hechos importantes en la educación, por ejemplo:

En 1812 la Constitución de Cádiz con relación a la educación pública decía en su artículo 333: "En todos los pueblos de la monarquía se establecerán escuelas de Primeras Letras en las que se enseñará a los niños a leer, escribir y contar, así como el catecismo de la religión católica", pero esta constitución entra en vigor hasta 1820.

En 1814 la Constitución de Apatzingán, expedida por Don José María Morelos y Pavón el 24 de octubre, asentaba en su artículo 39: "La instrucción como necesaria a todos los ciudadanos debe ser favorecida por la sociedad con todo su poder"³³.

En 1821 se reconocía la necesidad de extender la enseñanza de primeras letras, que entonces se llamaba educación primaria, aunque no estaba dividida por grados hasta lograda la unidad nacional. Se comprendió que no era posible crear un estado moderno sin incluir al pueblo, había que actualizar a la mayoría de la población que vivía en lugares aislados y no hablaban el idioma español. Se tenía como objetivo reemplazar la estructura

³³ BARBOSA Heldt, Antonio. "Cien años de la educación en México". Ed. Pax – México. 1980. p. 26

mental del dogmatismo ya que las masas rurales seguían siendo analfabetas y apenas conscientes de los cambios políticos³⁴.

Paralelamente a esta situación comienza un proceso lento que permitió a nuestro país integrarse como nación, ya que imperaba una lucha entre liberales y conservadores cada vez más notable. Esta dialéctica entre lo tradicional y lo novedoso inquietó a muchos espíritus durante estos primeros años de independencia intentando hacer reformas en diversos aspectos, pero demostrando una preocupación por educar al pueblo. "Los conservadores tendían a la formación de un espíritu patrio y nacionalista (...)"³⁵ pues eran partidarios de la monarquía, defensores de los terratenientes propietarios de minas y eclesiásticos que pretendían conservar los privilegios de la Iglesia, contraponiendo el crecimiento clerical que finalmente establecía el vínculo entre la educación y la política, por otro lado, los liberales que se agrupaban en terratenientes y propietarios laicos, comerciantes de las zonas norte y costeras del país, así como algunos políticos importantes identificados con las ideas de la Ilustración³⁶, basados en los principios del individualismo y la igualdad ante la ley cuestionaban la educación conservadora y pretendían una enseñanza que garantizara la formación de hombres aptos para la construcción de una nueva sociedad, un nuevo orden político y un desarrollo de la economía acordes con la política del desarrollo económico y esto sólo era posible mediante una educación que abarcara las masas. Éstas serían algunas de las bases de la reforma educativa establecida en 1833-1834 por el Vicepresidente de la República Valentín Gómez Farías, quien proponía la creación de primarias, adecuar el sistema a las necesidades actuales, difundir los medios necesarios para el aprendizaje y se instituyó que la enseñanza sería libre y estaría en manos del Estado.

A partir de 1832, fecha en la que Santa Anna asume el poder de la nación, el político e historiador Lucas Alamán introduce el sistema lancasteriano³⁷ y el éxito de dicho método

³⁴ VÁZQUEZ Zoraida, Josefina. "Nacionalismo y Educación en México". Ed. El Colegio de México. México, 2000. p. 137

³⁵ JIMÉNEZ Alarcón. Op. Cit. p. 44

³⁶ Wenceslao Sánchez de la Barquera Y Fernández de Lizardi José Joaquín divulgaron en México las ideas de Juan Jacobo Rosseau y los enciclopedistas, así como la concepción naturalista de la enseñanza.

³⁷ SOLANA Fernando, Op. Cit. p. 8

fue tal que el presidente convirtió a la Compañía Lancasteriana en la Dirección General de Instrucción Primaria para toda la República.

En el nivel básico dicho sistema consistía en utilizar a los alumnos de mayor edad y adelanto para que instruyeran a los más pequeños y menos avanzados; estos monitores después de escuchar al maestro, repetían las lecciones a grupos de 10 a 20 niños quienes de acuerdo a las ideas de Joseph Lancaster y Alexander Melville Bell (creadores del método pedagógico de la enseñanza mutua) debían sentarse en semicírculo en torno al expositor. La escuela lancasteriana estaba constituida en tres secciones, en la primera se impartía instrucción elemental a los niños (lectura y escritura, cálculo, gramática y catecismo). La segunda, estaba vinculada a la primera y a la tercera, en donde se preparaba a los jóvenes en la teoría y práctica del sistema mutuo de enseñanza, era una educación normal. En la tercera se ofrecía una enseñanza secundaria (elementos de latín, francés, geografía, historia, mitología, dibujo y matemáticas)³⁸.

Fue la primera vez que hubo un intento de uniformar la educación primaria del país. En este mismo gobierno se expide el decreto que establecía un plan para fundar una escuela normal y se expide el Plan que creaba la Dirección General de Enseñanza de Instrucción Primaria. Sin embargo la intervención norteamericana frustró un nuevo intento de crear más escuelas. Hacia 1850 el plan de estudios a nivel básico comprendía lectura, escritura, aritmética, doctrina cristiana, educación cívica, nociones de urbanidad y gramática castellana, y fue hasta 1867 que se agregaron geometría, dibujo y geografía.

Del período 1800 a 1850 se considera a la Historia como una materia introductoria al fundamento de la educación cívico-política de México, en 1852 Epitacio de los Ríos publica su Compendio de Historia de México, desde antes de la Conquista hasta los tiempos presentes, era el primer libro de historia dirigido a los niños de las escuelas elementales y al pueblo³⁹. El 19 de diciembre de 1854 se especificaba la obligatoriedad de los estudios de "Historia sagrada y profana, universal y particular de México", pero el

³⁸ LARROYO, Op. Cit. p. 229

³⁹ VÁZQUEZ, Josefina. Op. Cit. p. 48

cambio de gobierno nulificó esta legislación y se exige esta enseñanza para la Escuela normal de profesores.

Aparte de trabajar con el primer libro de historia utilizado como recurso didáctico, se recurrió al uso de estampas que contenían las imágenes de personajes relevantes en el ámbito histórico en la historia de México desde la época de la Conquista hasta la Independencia⁴⁰, estas estampas se colocaban alrededor del salón de clases, de modo que el alumno las viera de manera constante.

La enseñanza de la Historia en las escuelas mexicanas de 1800 a 1850 implicaba el conocimiento del derecho y de la Historia pues eran las guías sublimes de la Política. La ausencia de la enseñanza de la Historia y de la economía política, junto a su pésima transmisión al enseñarse, eran evidentes. A través de la Historia se expresaba la conciencia del valor político de tal enseñanza y el intento de revolucionar los métodos de enseñanza mediante el uso de las estampas. Con este recurso didáctico se figuraban sucesos célebres de la historia sagrada, profana, antigua y moderna, especialmente americana las cuales deberían estar acordes con el sistema republicano. Estas colecciones de estampas serían el adorno de las aulas de estudio en las escuelas de primeras letras hasta mediados de este siglo ya que era obvia la importancia que tenía el tema de un “nacionalismo” para el gobierno, de una sociedad que aspiraban a tener tendencias liberales.

Con la aplicación del sistema lancasteriano los papeles del maestro y del alumno se ven modificados en comparación con los métodos anteriores, ya que el maestro sigue siendo el que transmite conocimientos pero ahora delega autoridad con la ayuda de los alumnos sobresalientes. Cuando un niño le explica los contenidos a otro niño a veces les cuesta menos trabajo entender pues utilizan la misma lógica de pensamiento y en una etapa de desarrollo similar por lo que es un recurso válido siempre y cuando la asignatura así lo permita. En cuanto a los recursos didácticos a pesar de que el recurso visual parecía nuevo no fue para desarrollar otras habilidades en el alumno, únicamente sirvieron para

⁴⁰ Ibidem. p. 48

relacionar imágenes de héroes y fomentar el nacionalismo, por lo que el dogmatismo que se quería reemplazar no se logró.

1.2.4 JUÁREZ Y LA REFORMA

Por estas fechas llegan ideas con pensamientos del movimiento de la Ilustración, pero el Estado era débil y no asumía la responsabilidad de la educación. Al triunfar la Revolución de Ayutla, en la Constitución de 1857 se establecía la libertad de enseñanza, pero seguía permitiendo la injerencia del clero en la educación. Posteriormente con el Plan de Tacubaya y el golpe de Estado de Comonfort se impidió la anhelada paz y, por consiguiente, no permitía atender todo lo referente a las cuestiones en materia de educación.

En las disputas que ocasionaban las diferencias entre el Partido Conservador y el Partido Liberal, ambos partidos estaban conscientes de la importancia que la escuela podía tener en la transmisión de ideas, así que en el decreto de 1857 se hacía obligatoria la instrucción cívica y el de la historia patria en el nivel elemental. Por lo que el 7 de mayo de 1859 el presidente de la República, Benito Juárez hizo un llamado en el que manifestaba la urgencia para la publicación de manuales sencillos para los niños que concurrían a los establecimientos de educación primaria⁴¹.

La Ley de Instrucción de 1861 hacía obligatoria la lectura de las leyes fundamentales del país en la primaria elemental, la Constitución y la enseñanza de la Historia patria en el nivel elemental, porque se consideraba que ésta última tenía una finalidad pragmática y una manera de influir en los ciudadanos del futuro.

En 1867 Benito Juárez expidió la Ley Orgánica de Instrucción con el objetivo de organizar la enseñanza laica en todo el país, ideal formulado en 1833 y consagrado jurídicamente por la Constitución de 1857. Como consecuencia de esta disposición se adoptó la corriente filosófica del positivismo, por lo que se le dio importancia al sistema

⁴¹ *Ibidem* p. 70

lancasteriano en temas y problemáticas educativas. Esta Ley daba unidad orgánica a la enseñanza, pues declaraba gratuita y obligatoria la instrucción primaria elemental.

El plan de estudios para la educación básica, costeadado principalmente por la Nación, comprendía las siguientes materias: Lectura, Escritura, Elementos de gramática castellana, Aritmética, Sistema Métrico Decimal, Principios de dibujo, Rudimentos de Geografía, Moral, Urbanidad e Higiene personal. Pero hasta el último grado resaltaban nociones sobre la Constitución Federal, rudimentos de cronología e historia principalmente de México⁴².

Gabino Barreda, discípulo de Augusto Comte en Francia, adapta la filosofía del positivismo a las necesidades pedagógicas de México. Él propone que la formación humana esté inspirada en la razón y en la ciencia, es partidario de la enseñanza objetiva e integral, y entre sus métodos de enseñanza incluyó el inductivo, suprimiendo conocimientos teológicos y metafísicos. Entre las asignaturas que Barreda propuso para su plan de estudios destacaron las matemáticas, física, química, lógica, botánica y zoología, la geografía, pero para la Historia general y del país marcó sólo se estudiara durante un año.

Hacia 1875 se advertía un singular progreso en el campo pedagógico, empezaba a hablarse de la enseñanza objetiva que considera la percepción como el primer paso de la inteligencia, por lo que sustenta que la educación primaria debe comenzar con el cultivo de las facultades perceptivas. Por ello en 1882, para apoyar este método se establece la Academia de Pedagogía integrada por profesores de las escuelas municipales mixtas, sin embargo se suprime.

El 28 de Noviembre de 1889 durante el 1° Congreso Pedagógico Nacional, convocado por Joaquín Baranda, ministro de Justicia e Instrucción Pública, y dirigido por Justo Sierra y Enrique Rébsamen, en la cual se aprobó que la instrucción primaria fuera laica, obligatoria y gratuita, y un plan de cuatro años para niños de 6 a 12 años de edad, las

⁴² LARROYO. Op. Cit. p. 274

materias que la integraban son: Moral, Construcción cívica, Lengua nacional, Lecciones de cosas, Aritmética, Geografía, Historia, Geometría, Dibujo, Caligrafía, Gimnasia y Canto⁴³.

En el 2° Congreso que se realizó entre el 1° de diciembre de 1890 y el 28 de febrero de 1891, se rechazó el sistema lancasteriano y se fijó en 50 el máximo de alumnos. Después de estos congresos el gobierno se encargó definitivamente de la instrucción pública, y en 1892 se puso en vigor la Ley Reglamentaria de la Instrucción obligatoria la cual estableció que la educación primaria gratuita fuera atendida por laicos.

Las discusiones entre estos dos Congresos Nacionales de Instrucción tuvieron consecuencias en la enseñanza de la Historia, puesto que la preocupación fundamental del Congreso fue trabajar para lograr la uniformidad de la enseñanza en toda la República, con el fin de dar la misma formación a todos los niños mexicanos y poder formar ciudadanos complejos que respondieran a los mismos ideales. El Congreso fijó concretamente cómo debía enseñarse la Historia porque era una de las materias que consideraba como fundamentales en la formación del carácter nacional.

El principal recurso didáctico del que se tiene registro en el período de 1859 a 1889 es el libro de texto de historia que pasó de ser un manual sencillo propuesto por Benito Juárez a uno más completo, pero uno de los principales obstáculos en la elaboración de estos libros era la falta de buena síntesis en lo concerniente a la historia de México. La Historia que se hacía era de corte político, organizada cronológicamente, con eventos y sucesos bélicos, lista de gobiernos y una somera referencia a las guerras extranjeras. Otro obstáculo en la elaboración del libro de texto de historia era el método catequístico, pues era difícil de manejar y daba como resultado convencer a los niños de la inutilidad de la Historia, ya que el uso de este método dejaba reducidos los relatos a conceptos sin sentido, además de que la calidad del papel era pésima⁴⁴.

⁴³ BARBOSA, Heldt. Op. Cit. p. 36

⁴⁴ VÁZQUEZ, Josefina. Op. Cit. p. 76

Se empezó a trabajar el método inductivo que dejaba al mínimo el estudio de la Historia, pero paralelamente Juárez propuso utilizar el primer libro de Historia como material didáctico más completo para fortalecer el nacionalismo, sin embargo éste se basaba en el método catequístico por lo que el contenido era aburrido y poco atractivo para los alumnos. Entonces, el papel del profesor era sólo el de narrar sucesos dejando de lado la actitud analítica, reflexiva o crítica del educando ante lo expuesto.

1.2.5 EL PORFIRIATO

El siguiente período abarca el gobierno de Porfirio Díaz , mejor conocido como "Porfiriato", quien ejerció el poder poco más de treinta años (1876-1911). En esta época se acentuaron dos corrientes de pensamiento en pugna: el liberalismo⁴⁵ y el positivismo⁴⁶, sin embargo ambas se desarrollan paralelamente, se somatizan y se van transformando según las circunstancias sociales y políticas en los diferentes momentos históricos del país. A pesar de la disputa "Las realizaciones educativas de este régimen son evidentes: en primer lugar, una gigantesca construcción de teoría educativa: cuatro grandes congresos pedagógicos nacionales (...) un magnífico diseño de la educación popular, de la educación para el progreso y cada uno de estos enfoques en sus más acusadas características: educación física; educación laica, obligatoria y gratuita; educación para la salud y para el progreso"⁴⁷.

El 16 de mayo de 1905 se creó la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes. Justo Sierra fue designado ministro y se distinguió como el realizador de las ideas educativas más avanzadas expuestas desde la época de la primera reforma.

Los propósitos de Justo Sierra son los siguientes:

⁴⁵ "Doctrina política que proclama los derechos del hombre y la soberanía del pueblo (...) enseña que todos los hombres son libres e iguales". JIMÉNEZ Alarcón. Op.cit. p. 44

⁴⁶ Eminentemente naturalista en su base y considerando el éxito de los métodos empleados en las ciencias naturales sobre todo en la experimentación plantea que las demás ciencias deberán utilizar el mismo método. Ibid. p. 44

⁴⁷ SOLANA Fernando. Op.cit p.111

- La expedición de una nueva Ley de Educación Primaria, así como el carácter popular y práctico de ésta.
- La constante revisión de programas y métodos con el auxilio de maestros, como medio para combatir el estatismo y la rutina común en la enseñanza.
- La extensión de la educación para todos los mexicanos.

En materia educativa, la obra de Justo Sierra tiene la difícil misión de salvar algunas cuestiones constitucionalistas y el ideal liberal. Pretende resaltar un nuevo liberalismo educativo y ponerlo en marcha, pues se trataba de restaurar la tradición liberal a través de la enseñanza de la Historia y la formación de un civismo constitucionalista; incide también en esta obra la preocupación por incorporar a todos los mexicanos en un noble propósito de unidad nacional⁴⁸.

Justo Sierra maneja la idea de una educación integral, a través de una educación equilibrada, que produce el desarrollo armónico del ser humano en lo físico, lo intelectual y lo moral.

Los principios que inspiraron la educación primaria, normal y preparatoria a partir del 29 de Enero de 1915, fecha en que se organizó la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes fueron los siguientes:

1. La escuela debe preparar debidamente al niño para que ocupe el lugar que le corresponde en la sociedad.
2. La instrucción debe ser considerada como medio para obtener la educación.
3. Los estudios deben ser fundamentalmente educativos.
4. La enseñanza será laica, demostrable y práctica.
5. La formación de carácter, en el que han de figurar como factores importantes en el dominio propio y la conciencia íntima del cumplimiento del deber, será el objeto supremo de la educación.

⁴⁸ Ibidem. p. 98

El suizo Enrique Rébsamen (1857 –1904) fue un pedagogo muy notable durante esta época, pues logró la reforma educativa en el estado de Veracruz. Poco después, por órdenes presidenciales, hace reformas educativas en diferentes estados, al grado de que en 1901 el presidente Porfirio Díaz lo nombra Director General de Enseñanza Normal. Entre sus obras, publica una llamada "Guía metodológica para la Enseñanza de la Historia", dirigida a proporcionar a los maestros la formación necesaria para que se pudiera llevar a cabo la tarea de mejorar la enseñanza de la historia porque "es la piedra angular para la educación nacional que junto con la instrucción cívica, forman al ciudadano"⁴⁹.

El mejor método didáctico para enseñar Historia, según Rébsamen, se basa en el orden y en la forma de la enseñanza, partir de lo fácil a lo difícil, de lo conocido a lo desconocido, de lo simple a lo complejo. Se utilizará la narración intuitiva por parte del maestro para despertar en los alumnos percepciones claras de personajes, lugares y sucesos históricos. Él clasifica tres facultades en el ser humano que le permiten contextualizar los procesos históricos: las facultades intelectuales (la memoria o retención de los hechos, la imaginación, el juicio y el raciocinio); las facultades estéticas (despertar en el niño sentimientos de verdad, justicia y belleza para inculcar el amor por la patria y la humanidad); y las facultades éticas (fortalecer la voluntad y contribuir a la formación del carácter)⁵⁰.

De manera paralela al trabajo de Rébsamen, el maestro y publicista Carlos A. Carrillo, laboró en la renovación de la enseñanza durante este período, resaltando a la educación elemental como la base para el progreso de México.

En la enseñanza de la Historia propone que se le dé preferencia a la narración y explicación de las Instituciones y no se quede el maestro refiriendo hechos aislados y poco importantes. Recomienda para éste que antes de iniciar la clase de Historia lean

⁴⁹ LARROYO. Op. cit. p. 325

⁵⁰ BAZANT, Milada. "Debate Pedagógico durante el Porfiriato". Ed. El Caballito. SEP. Cultura. México. 1985. p.p. 97-104

cuidadosa y atentamente los textos para dar las clases orales exponiendo los sucesos más notables.

En los libros de texto de enseñanza elemental se notaban claramente dos grupos: los publicados antes de la aparición de los textos de Historia Patria de Justo Sierra y los publicados después, casi todos ya en el siglo XX. Los libros de Justo Sierra "Catecismo de Historia Patria y Elementos de Historia Patria" aparecieron en 1894, y reorganizaban la enseñanza de la Historia para que cumpliera con la misión de integrar nacionalmente a México. El catecismo fue realizado a manera de preguntas y respuestas, aunque se puede seguir el texto sin leer las preguntas. Estaba destinado a 1° año de primaria, y Elementos para el 2° y 3° años. Éste fue el mejor texto de Historia patria destinado a la educación primaria; fueron libros agradables, sencillos y constructivos.

En 1908 en los libros de Lectura, Civismo e Historia se insistía naturalmente en la importancia del patriotismo y se exhortaba a los niños en diferentes tonos a dar su vida para defender a la Patria. Los libros de Historia remarcaban la importancia de conocer a ésta para cumplir con el deber de amar a México.

La importancia en los libros de texto cambiaba conforme avanzaba el porfiriato. Los educadores en general pensaban que el abuso en el empleo de textos reducía el trabajo intelectual a ejercicios de memoria. Por el contrario a medida que el maestro fue cobrando importancia, el uso de los textos disminuyó, e incluso se declaró facultativo y voluntario.

En comparación con otros períodos, éste se distingue por las diversas opiniones acerca de los métodos que se debían utilizar, comienzan a tomarse en cuenta algunas actitudes y habilidades del alumno en asignaturas en donde se podía practicar u observar lo aprendido, no obstante las clases de Historia se mezclaban con contenidos cívicos para reafirmar el ferviente nacionalismo, por lo que seguían siendo dirigidas por el profesor en forma oral como una narración de sucesos que no tenían significado alguno para la vida del educando, lo que una vez más

obstaculizaba el método integral como el más avanzado hasta el momento que proponía Justo Sierra.

No obstante, aunque este período se amplió el número de escuelas y se hicieron contribuciones en el campo educativo, la gente quería un cambio en la forma de gobierno y cuando comienza a quebrantarse la dictadura de Porfirio Díaz, la efervescencia popular cobraba fuerza, se hizo más clara la repulsa de las ideas positivistas y comienzan a llegar nuevas tendencias expresadas por el "Ateneo de la Juventud"⁵¹. Este grupo da fuerza al movimiento armado conocido como la revolución, que se caracteriza por el decidido esfuerzo de un pueblo para lograr, de manera violenta, el cambio radical en las estructuras económicas, políticas y sociales, con el fin de obtener mejores condiciones de vida. Por ende, si la Revolución Mexicana busca la justicia social, la educación debe coincidir con este propósito, por lo tanto se busca una educación de carácter popular.

1.2.6 REVOLUCIÓN MEXICANA Y MÉXICO CONSTITUCIONALISTA

La Revolución Mexicana se inició el 20 de Noviembre de 1910 y tuvo como finalidad inmediata el derrocamiento de Porfirio Díaz y el establecimiento de un régimen democrático de manera que surgieron en forma paralela las demandas de carácter social y el planteamiento de un cambio radical.

Francisco I. Madero, como presidente de la República en 1911, se enfrenta a una serie de dificultades económicas, políticas y sociales, pero aun así aumenta el presupuesto para la educación y establece las primeras escuelas rurales, sostenidas por la federación, con la idea de difundir la enseñanza y cimentar la democracia. Dado que existían luchas entre carrancistas, villistas y zapatistas, no permitían adelantos en la educación de corte nacionalista. Ya para 1917 se logra redactar las reformas a la Constitución de 1857, entre las cuales se enfatiza el Artículo 3° que declaraba finalmente la educación obligatoria,

⁵¹ Asociación Civil que inició sus días entre el 28 de Octubre de 1909 y los terminó al disolverse hacia mediados de 1914. Entre los que formaban parte de este grupo se encontraban los cuatro grandes: José Vasconcelos, Antonio Caso, Pedro Hernández Ureña y Alfonso Reyes. MATUTE Álvaro. "El ateneo de México". Fondo de Cultura Económica. México. 1999. p. 7

laica y gratuita, garantizando la libertad de cultos. En ese mismo año (1917) desaparece la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes y se entrega la educación primaria a los Ayuntamientos.

En 1920 termina éste periodo revolucionario que da la pauta a las características de la educación que actualmente nos rige. Durante estos años la labor de extensión educativa de la Universidad realizada por su rector al nivel de masas populares tuvo una gran relevancia ya que a partir de este proyecto se comenzó a preparar el estudio para la creación de la Nueva Secretaría de Educación Pública dictada por el Presidente Álvaro Obregón. En 1920 el maestro José Vasconcelos fue rector de la Universidad Nacional Autónoma de México y el 20 de Julio de 1921 el Presidente lo nombra primer Secretario de la Secretaría de Educación Pública cargo que desempeña hasta el 2 de Julio de 1924.

José Vasconcelos tenía una idea clara de la misión que debía desempeñar en su nuevo cargo. Para él, el proceso educativo era algo totalmente articulado, de manera que la actividad en ese sentido estuviese dirigida a todos los sectores de la sociedad y en cada uno de ellos se realizara un fin. Éste era un nacionalismo en donde se tenían que integrar la herencia indígena con la hispana, fundada en un sólo concepto que sirviese como símbolo de identidad (...) "Por mi raza, hablará el espíritu"⁵².

Vasconcelos describe que para la enseñanza de la Historia no se deben describir batallas, ni matanzas, sino que se estudia a través del desarrollo de la civilización y el progreso de los pueblos, la búsqueda de la libertad y la aparición de las industrias e instrumentos que hacen evolucionar la ciencia, los esfuerzos del hombre para alcanzar la justicia y la libertad, así como de los sucesos nacionales más importantes⁵³.

Según Vasconcelos, los medios de expresión para mejorar la educación en el niño son: la conversación y los cantos; el dibujo y la medida como el cálculo; la lectura y la escritura; la redacción de diarios y boletines; croquis; diseños y planos de escuela; las lecturas

⁵² SOLANA. Op. Cit. p. 174

⁵³ Ibid. p. 205

literarias, composiciones y cuentos regionales; las leyendas y los mitos históricos; las investigaciones, las colecciones, los experimentos y la construcción de aparatos, así como el baile y las danzas regionales.

De acuerdo con las ideas pedagógicas vigentes, la enseñanza de la Historia de 1908 a 1917, primero debía introducirse a los niños a través de la vida de grandes personajes: para el 1° año se narraban los pasajes más representativos de algunos personajes sobre todo revolucionarios. Para el 2° año el maestro debía hacer “relatos y conversaciones familiares sobre los personajes más notables” de toda la historia de México. En el 3° se le daría al niño una visión general sobre la historia antigua y la época colonial, para el 4° año, Guerra de Independencia y la Historia del México independiente hasta la Intervención francesa, en 5° año se debía ampliar lo visto en los años anteriores con insistencia en “los hechos que han cambiado la dirección del país”. Sólo hasta el 6°, después de afirmar la personalidad nacional, se introducía al niño en la historia general “para despertar el amor por la familia humana”⁵⁴.

La revolución permitió un replanteamiento de problemas, éstos favorecían las oportunidades de “reorganizar” la vida mexicana sobre nuevas bases, así como la incorporación de las provincias al sentimiento nacional. Éste se reflejó en la política educativa y desde luego en los libros de texto de Historia Patria. Nació la preocupación hacia el indígena, todos estaban de acuerdo en que los indios se encontraban sin identidad y había que rescatarlos, la visión indigenista de la Historia se presentaba en los libros de texto.

Ya para esta época, el alumno asume un papel activo en el proceso de aprendizaje y el profesor dirige dicho proceso con ayuda de diversas actividades. Sin embargo y a pesar de que se hablaba en un principio de que la historia tenía que vincularse con los cambios científicos y avances tecnológicos una vez más se sigue trabajando con descripciones de sucesos bélicos del país, pero que a diferencia de otros años los contenidos son

⁵⁴ VÁZQUEZ, Josefina. Op. Cit. p.111

dosificados en los seis grados de educación elemental. Se emplean narraciones, relatos, corridos y conversaciones orales (testimonios orales) como auxiliares en la comprensión de sucesos recientes o de mayor trascendencia.

1.2.7 RÉGIMEN OBREGÓN - CALLES

En el año de 1921 sucedió a la presidencia de la República, Plutarco Elías Calles, que durante su mandato se pensó en la educación como único instrumento del progreso y del desarrollo económico.

Hacia 1924 se crearon los Comités de Educación para atraer la colaboración social y económica de los vecinos y padres de familia a favor de las escuelas. Se creó también el Departamento de Educación Primaria en el Distrito Federal para dar un mayor impulso a la enseñanza de niños y adultos.

La Historia de la educación en estos años se caracteriza por los enfrentamientos ideológicos a que dio lugar, lo que tienen en común los diversos programas reformistas desde la escuela racionalista hasta la educación socialista que tuvieron un enfoque modernizador. Los valores que se propusieron para ser enseñados por las escuelas fueron diversos, pues variaban de un lugar a otro. Coexistieron y se enfrentaron constantemente la educación católica, educación laica, la escuela racionalista, la educación activa, la educación socialista y otras.

En la época de Plutarco Elías Calles comenzó a materializarse la necesidad de unificar el sistema educativo, se inauguró la enseñanza radiofónica, donde se trataba de combinar noticias e información cotidiana con rudimentos educativos sobre los temas más diversos. La enseñanza a través de la radio tuvo un elemento importante de originalidad, no tanto por el contenido de sus programas, sino porque era la primera vez que se utilizaban los medios de difusión masiva con propósitos específicamente educativos⁵⁵.

⁵⁵ Ibid. p. 193

Calles estaba en contra de las intervenciones del clero, por lo que diversos grupos piden la “derogación de los artículos que restringían la educación y la completa libertad de enseñanza primaria, secundaria y profesional”⁵⁶, sin embargo esta petición no fue cumplida, así que Narciso Bassols como secretario de Educación decía que era necesario “extirpar para siempre la educación religiosa de las escuelas primarias”⁵⁷ apoyando los elementos revolucionarios.

Como se puede ver, las tendencias políticas eran las que daban la pauta al tipo de enseñanza que se pretendía implementar pero a diferencia de otras épocas la proliferación de métodos daba la pauta para que existiera la desorganización y la falta de unificación de criterios. Es el inicio de la lucha interna en donde los intereses políticos y económicos del gobierno tratan de restarle importancia al poder que la Iglesia había generado desde tiempo atrás pues influía en la idiosincrasia de la población de tal modo que frenaba las ideas del cambio y el avance de la tecnología. Al mismo tiempo la tecnología (como la radio) ponía en riesgo los saberes del profesor, así que comienza un nuevo reto para los maestros quienes por muchos años habían sido los únicos transmisores de conocimientos. Más adelante se aprecia cómo se mezcló el pensamiento laico con el pensamiento socialista que comenzaba a imperar.

1.2.8 EDUCACIÓN SOCIALISTA

Lázaro Cárdenas logra ser presidente de México en 1934 y durante su régimen se multiplican las escuelas, sobre todo las rurales y promueve la educación técnica, favoreciendo el crecimiento de la industria. La educación se fundamentaba en las “ideas socialistas que dictaban que la escuela debía ser: emancipadora, única, obligatoria, gratuita, científica o racionalista, técnica, de trabajo, socialmente útil, desfanatizadora e integral y se consagraría especialmente a la acción educativa de la niñez proletaria”⁵⁸.

⁵⁶ SOLANA Fernando. Op. cit. p. 261

⁵⁷ OLIVIERA Sedano Alicia. “La lucha entre el poder civil y el clero”. México. 1934. p. 255

⁵⁸ SOLANA Fernando. Op. Cit. p. 276

En diciembre de 1933 los grupos "callistas" concebían a la "educación socialista como parte de la campaña anticlerical, buscaban sustituir la lucha que perseguía las transformaciones económicas y sociales por un radicalismo verbal. Se presionó por una reforma educativa y en 1934 se aprueba la reforma al Artículo 3° Constitucional quedando de la siguiente manera: "La educación que imparta el Estado será socialista y además de excluir toda doctrina religiosa, combatirá el fanatismo y los prejuicios, para lo cual la escuela organizará sus enseñanzas y sus actividades en forma que permita crear en la juventud un concepto racional y exacto del universo y de la vida social".

El principal problema al que se enfrentó la educación socialista fue el de querer implantar métodos democráticos de enseñanza en un sistema donde dominaba la propiedad privada sobre los medios de producción. La reacción fue desencadenada de diversas maneras, como el ausentismo escolar promovido por el clero, el incendio de escuelas, el asesinato de maestros, la organización de grupos de enseñanza clandestinos y las campañas de difamación.

Con el triunfo de Lázaro Cárdenas sobre Plutarco Elías Calles, el gobierno dejó de usar la demagogia anticlerical y efectuó transformaciones profundas en la educación:

- a) La incorporación de amplias masas populares al sistema educativo
- b) La actualización del magisterio
- c) La fundación del Departamento de Asuntos Indígenas
- d) La fundación del Instituto Nacional Indigenista
- e) La fundación del Instituto Nacional de Antropología e Historia
- f) La fundación del Instituto Politécnico Nacional

Estas transformaciones se explican de acuerdo con las necesidades económicas y sociales del país, ya que exigía la elevación del nivel general de cultura, y todos los aspectos para mejorar la vida económica y cultural de México.

A partir de 1934 empezaron a aparecer los libros de texto de acuerdo en los planes publicados según la reforma del artículo 3° Constitucional, entre ellos los libros de lectura y los de historia patria, que de acuerdo con la nueva temática que subrayaban los nuevos programas, eran temas constantes de los libros: el sindicato, la huelga, el campesino, los explotadores, la guerra imperialista, etc.⁵⁹. Estos libros trataban de familiarizar al niño con la lucha de clases, el proletariado y la guerra.

Los libros de Historia Patria para el 2° ciclo de enseñanza primaria (3° y 4° año) aparecerían entre 1934 y 1935, estaban dedicados a la historia prehispánica, eran sencillos, con buen material didáctico, (resúmenes, cuadros sinópticos, problemas para resolver, vocabulario) y grandes títulos para atraer la atención del alumno.

En el programa de Educación de 1935, se afirmaba el anhelo de formación de una conciencia nacional mediante un estudio de la historia nueva, se requería que ésta fuera un factor de socialización “mostrando que en la base de todo acontecimiento social existe un factor económico”, entre ellas se señalaban como fines en la enseñanza de la Historia:

- 1) Mostrar al alumno la sociedad mexicana tal cual es, cómo ha sido y cómo se pretende que sea.*
- 2) Mostrarle la verdad histórica en su mayor pureza “el desarrollo de los procesos históricos tienen los fenómenos económicos y la lucha de clases”.*
- 3) Ejercitar la formación de juicios.*

Los libros de texto escritos al final del período cardenista pueden reunirse en dos grupos, los escritos entre 1917 y 1925 que fueron publicados durante la revolución; y los escritos de 1926 a 1940, que eran de corte liberal – oficial, tradicionalista y algunos de escuela socialista.

⁵⁹ VÁZQUEZ, Josefina. Op. Cit. p.213

El proceso enseñanza-aprendizaje se ve mejorado al actualizar a los docentes, se renuevan los métodos y técnicas para hacer atractivos los contenidos de la materia de Historia, y se hicieron cambios sustanciales en el programa, pues ahora se concentraban en lo económico como la base fundamental de todo cambio, así como resaltar la importancia de los movimientos sociales que estaban imperando en la época.

El alumno se vuelve poseedor de una serie de conceptos que obedecen a intereses políticos y económicos así como de una ideología en donde el cambio se da gracias a la lucha de grupos, nuevamente la Historia aparece en un escenario donde las batallas son el eje rector de las ideologías imperantes y el concepto de ser humano queda supeditado a los intereses económicos.

1.2.9 MÉXICO CONTEMPORÁNEO

En el año de 1940 sube al poder Manuel Ávila Camacho, tiempo en el cual el mundo entero se veía amenazado con la Segunda Guerra Mundial. Los mexicanos comienzan a trabajar como mano de obra para engrandecer la economía estadounidense, lo que hizo posible que México comenzará a integrarse como un país urbano e industrial y, por lo tanto se comienzan campañas grandes de alfabetización.

En el sexenio de Manuel Ávila Camacho (1940 – 1946), la tarea más urgente fue lograr la unidad nacional. La educación como medio para modelar el México del futuro recibía el peso de conseguir la unidad y de preparar a los jóvenes para acelerar la industrialización.

En este período presidencial hubo tres diferentes Secretarios de Educación, pero finalmente Jaime Torres Bodet quedó por primera vez, y fue quien completó el período, logrando un cambio a la educación pública mexicana. No se reformó el Artículo 3° Constitucional inmediatamente, pero en 1942 si se promulgó una nueva Ley Orgánica de Educación Pública, la cual afirmaba que la educación impartida por el Estado, en cualquiera de sus grados y tipos sería socialista, sólo que el espíritu general era diferente.

Para la enseñanza de la Historia en este sexenio, se fomentaba desde el 1° año un sentimiento de panamericanismo por medio de la lectura de las biografías de héroes americanos, la enseñanza de bailes y canciones americanas. En el 2° año se pasaba al pensamiento de las grandes figuras americanas y a la enumeración de las comunicaciones y el intercambio comercial al paso que se explicaban los motivos que ligaban a los pueblos del continente.

En el 3° año se les hablaba a los alumnos sobre el descubrimiento, conquista e independencia de América y se les familiarizaba con el Himno Nacional. Para el 4° año, las producciones, las culturas precolombinas, la etapa colonial y la independencia eran la preocupación central para que en el 5° año se hiciera un estudio más detenido de los países americanos y se pudiera explicar cuales estaban más expuestos a la invasión de las potencias agresoras. En el 6° año debía explicarse el papel geográfico de México en la defensa del continente. Como material informativo para el maestro se incluían lecturas relacionadas con la guerra, entre ellas una síntesis de Mi Lucha, El Tratado de Versalles, La Liga de las Naciones, La Plutocracia y Hitler, las bases fundamentales del Ideario fascista⁶⁰.

Miguel Alemán Valdés fue presidente de la República en el sexenio de 1946 a 1952. Desarrolla tareas prácticas con la ambición de utilizar a la educación para mejorar el progreso económico y establecer un nuevo ahorro para los gastos de las escuelas. En su mandato algunas de las preocupaciones principales fueron la construcción de edificios escolares, la preparación de maestros y el mejoramiento de métodos pedagógicos. Siguió con los propósitos de unidad nacional en torno a la educación, y un proyecto de nuevas políticas enfocadas a la industrialización del país y a su recuperación económica.

Respecto a la orientación de la enseñanza, es ya tiempo de implantar, y no sólo de proyectar, la reforma de la escuela del trabajo, conforme a la cual el niño aprende haciendo, gracias a una acertada aplicación de los principios elementales de las ciencias y

⁶⁰ Ibidem. p. 228

de la técnica; así como de la enseñanza diferenciada y el empleo de la más moderna psicotécnica pedagógica⁶¹.

A partir del período presidencial de Miguel Alemán Valdés (1946-1952) el crecimiento de la industria cambió la vida del país, al requerir mayor enseñanza tecnológica y se continúan la construcción de las escuelas rurales de alfabetización, así como expandir la enseñanza en el nivel superior.

Las necesidades que surgían del ambiente político-económico a nivel mundial hicieron que los métodos de enseñanza en México se modificarán, ya que urgía desarrollar las habilidades prácticas productivas de los alumnos, lo que implicaba una tarea difícil para los maestros, pues era enfrentarse a los antiguos métodos con los que siempre se habían trabajado.

Cuando llega el turno de ser presidente de México a Adolfo Ruiz Cortines (1952 – 1958) su período no se distinguió por innovaciones trascendentales ni en el campo político ni en el educativo. Fue una época difícil, pues a pesar de que el presupuesto destinado a la educación se multiplicó, la devaluación, la expansión del país y el aumento de sueldos a maestros y burócratas redujeron su rendimiento, fue más bien una consolidación de los esfuerzos de los gobiernos anteriores.

En el sexenio de 1958 – 1964 toma posesión como presidente de la República Adolfo López Mateos, quien nombra a Jaime Torres Bodet (por segunda ocasión) como Secretario de Educación Pública quien desempeñó su cargo del 1° de Diciembre de 1958 al 30 de Noviembre de 1964.

Al presidente Adolfo López Mateos le preocupaban dos aspectos: que todos los niños recibieran educación primaria y cómo lograr la mayor eficiencia en la educación que reciben. Así que se elaboraron nuevos programas para la escuela primaria, distintos a los que durante 17 años se había manejado en todas las escuelas del país, pues mientras

⁶¹ LARROYO. *Op. cit.* 536

que éstos tenían una organización por asignaturas y temas, los nuevos programas quedaron estructurados en 6 áreas o campos de acción cultural que agrupan los conocimientos y las actividades en forma globalizada o coordinada con cierto parecido a los que rigieron durante el período de la llamada escuela Socialista. Los nuevos programas no fueron bien recibidos por el magisterio, quien reclamó normas y orientaciones para su correcto manejo. Ante esta situación Jaime Torres Bodet redactó el Plan para el Mejoramiento y la Expansión de la Educación Primaria en México mejor conocido como "El Plan de Once años" debido al tiempo aproximado que tardaría en cumplir con el fin académico al que fueron diseñados y controlar los gastos que se generan en la educación, aplicado a partir de enero de 1961.

A partir de 1959, se creó la Comisión Nacional de Libros de Texto y Cuadernos de Trabajo Gratuitos, la cual se ha encargado de su elaboración, edición y distribución para las escuelas primarias. "Otra de las más trascendentales realizaciones educativas de Adolfo López Mateos fue la redacción, edición y distribución gratuita de los libros de texto y cuadernos de trabajo destinados para todos los niños mexicanos que cursan la educación primaria"⁶². También se hacen reformas a los planes de primaria y se procura enlazar el aprendizaje a las necesidades vitales del niño y a sus propias experiencias, estructurando las materias en áreas con la intención de formar sujetos democráticos⁶³.

Con la aparición de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos se abría una nueva etapa en la Historia del nacionalismo mexicano. Los textos premiados en los concursos para libros de Historia y Civismo fueron los de Jesús Cábares Pedroza para el 3° año en 1960; el de Concepción Barrón de Morán para el 4° año (1960); el de Amelia Monroy para el 5° año (1964) y el de Eduardo Blanquel y Jorge Alberto Manrique para el 6° año. Los libros de 3° y 4° año eran destinados a la Historia de México y la parte de civismo del libro de 6° año dedicado al tema "Cómo logró México sus Instituciones". Todos los libros desarrollaban el programa con precisión al espíritu nacionalista, aunque en

⁶² VAZQUEZ, Josefina. Op.Cit. p. 372

⁶³ "La democracia no solamente como una estructura jurídica y un régimen político sino como un modo de vida orientado constantemente al mejoramiento económico, social y cultural del pueblo. Ibid. p. 399

cuanto a la forma didáctica, el más adecuado era el de tercero, su lenguaje era sencillo, sus explicaciones comprensibles para los niños, sin datos innecesarios.

Este libro de 3° año se inicia con temas que se han ido desarrollando en los libros de lectura de los años anteriores; qué es México, quiénes son mexicanos, cuáles son los símbolos nacionales, para explicar el sentido del estudio que se emprende: conocer mejor a México para amarle y servirle con más entusiasmo. Las lecciones de Civismo se mezclan con las de Historia para introducir al niño en el funcionamiento de la sociedad y crearle buenos hábitos.

La enseñanza de la Historia de 1940 a 1960 padecía tanto los efectos de los extremos que el Congreso de Historia que tuvo lugar en 1943, declaró que el estado de anarquía en que se encontraba esta materia ameritaba reunir una conferencia de mesa redonda para el estudio de los problemas en la enseñanza de la Historia de México. La primera conferencia tuvo lugar entre el 11 y el 18 de mayo de 1944; la mesa directiva estaba formada por distinguidos historiadores y profesores, se presentaron ponencias sobre la enseñanza de la Historia en todos los ciclos de educación básica y sobre todo en los libros de texto⁶⁴.

Las resoluciones de la conferencia subrayaban que la enseñanza de la Historia debía tener dos finalidades fundamentales: “la verdad en materia histórica y la creación de un sentimiento de solidaridad nacional como factor fundamental para la integración de la Patria. La Historia debía de explicar las estructuras de las instituciones económicas, jurídicas, políticas y culturales para fomentar el “espíritu cívico” y explicar los fenómenos en relación con la historia universal para crear un espíritu de solidaridad humana. Se hacían una serie de reconsideraciones apropiadas para cada nivel de enseñanza.

En 1969 se inauguró la Galería de la Didáctica de Chapultepec, que tenía los cuadros expuestos con figurillas pequeñas de barro que relataban el proceso histórico del pueblo

⁶⁴ Ibid. p. 244

mexicano hasta alcanzar la libertad. La lección objetiva popular de Historia Patria se completó con la inauguración de dos museos en 1964: el de Antropología, dedicado a las culturas indígenas y el del Virreinato, relativo al período virreinal.

El balance general de la labor de este sexenio se puede calificar de positivo en el ramo educativo, aunque algunas medidas reformistas se aplicaron de manera tan rápida que descontroló a los maestros. En lo concerniente al educando se fomenta la integración de conocimientos, entre ellos los de Historia, los cuales podrían ser ampliados o enriquecidos por medio de la investigación y con la ayuda museos y libros.

De 1964 a 1970 subió a la Presidencia de la República Gustavo Díaz Ordaz, quien en su mandato se promovió el empleo masivo de los medios audiovisuales modernos, como la radio y la televisión, con los cuales se trabajó de manera experimental hasta 1968.

La labor editorial fue muy intensa, ya que se editaron libros de 1° a 6° grados de educación primaria, destinados a maestros con aportaciones técnicas para impulsar la realización del principio pedagógico “aprender – haciendo”.

1.2.10 MÉXICO MODERNO

De los años sesentas hasta la fecha, la educación, como reflejo de los períodos anteriores, sólo se ha seguido matizando y reforzando en los niveles medio y superior según las necesidades sociales, políticas y económicas del país, sólo que a diferencia de otras épocas se intenta lograr sujetos con la formación de una conciencia crítica que actualmente se considera como la mejor defensa contra la expansión de las ideologías enajenantes.

Carlos Salinas de Gortari presidente de México de 1988 a 1994, a través del Plan Nacional de Desarrollo 1989 – 1994, propuso por medio de la modernización educativa el mejoramiento de la calidad en todo el sistema educativo que abarcaba desde el nivel

preescolar hasta el posgrado, pasando por la enseñanza técnica y universitaria, la extraescolar con los sistemas abiertos, la educación y capacitación para adultos junto con la educación especial.

Esta propuesta de modernización educativa, hace mayor énfasis en la educación básica. Modernizar ofrecía mayores opciones adecuadas de educación extraescolar, combatiendo el analfabetismo, el rezago educativo, reprobación y deserción escolar. Una educación moderna debe responder a las demandas de la sociedad, contribuir a los propósitos del Desarrollo Nacional y propiciar una mayor participación social⁶⁵.

Los objetivos fundamentales que orientaron la política educativa en el período 1989 a 1994 fueron:

- Mejorar la calidad del sistema educativo mexicano en congruencia con los propósitos del desarrollo nacional
- Elevar la escolaridad de la población
- Descentralizar la educación y adecuar la distribución de la función educativa a los requerimientos de su modernización y de las características de los diversos sectores integrales de la sociedad
- Fortalecer la participación de la sociedad en el quehacer educativo

En este sexenio la educación se ve anclada por los cambios económicos y sociales pero no sólo a nivel nacional pues la preocupación básica era que México por medio de la educación lograra un perfil de hombre que obedeciera a las necesidades de países más avanzados. Es por esta misma razón que en éste periodo surge el Programa de Modernización Educativa.

Ernesto Zedillo presidente de México de 1994 al 2000, por medio del Plan Nacional de Desarrollo 1995 – 2000 marca a la educación como prioridad, al definirla como instrumento que favorece la incorporación plena de la persona a la vida social. De manera

⁶⁵ Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994. Poder Ejecutivo Federal. Talleres Gráficos de la Nación. México. 1989.

paralela se instaló el Consejo de Normalización y Certificación de Competencia Laboral, organismo en el que participa la Secretaría de Educación Pública en forma coordinada con la Secretaría del Trabajo y Previsión Social⁶⁶.

Se contempló la necesidad de reforma estructural en la formación para el trabajo y capacitación de recursos humanos, en cuya base está la elevación del nivel educativo de la población, por ello la necesidad de ampliar en forma paralela la cobertura de los servicios de formación básica y mejorar la calidad de vida de la población.

En última instancia y para darle seguimiento y continuidad se pone en marcha el Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006 a cargo del presidente Vicente Fox Quesada que con ayuda del secretario de Educación Pública, Reyes Tamez Guerra, remarcan los siguientes aspectos: como sociedad de transición en lo demográfico, económico, político y social, México debe enfrentar simultáneamente dos grandes retos educativos: por una parte, los que persisten desde hace décadas en lo relativo a proporcionar educación de buena calidad a todas sus niñas y niños, a sus jóvenes y a sus adultos que no tuvieron acceso en su momento a la educación; por otra, los retos inéditos que la nueva sociedad del conocimiento plantea a nuestro país para que cuente con una población preparada para desempeñar eficientemente actividades productivas que le permitan acceder a un alto nivel de vida y que a la vez, esa población esté constituida por las ciudadanas y los ciudadanos responsables, solidarios, participativos y críticos que una democracia moderna requiere⁶⁷.

Si se piensan en los objetivos y tipo de hombre que el gobierno de México quiere lograr y la situación económica, política, social y cultural del país se podrá denotar que mientras exista esa incongruencia de los dos aspectos la función de la escuela como mediador no podrá verse cumplido en su totalidad.

⁶⁶ CARRERA García, Martha. *Enlace DOCENTE. Revista para los profesores del Sistema Nacional de Educación Tecnológica*. N° 25. México. 1996. p.2

⁶⁷ Programa Nacional de Educación 2001-2006. Secretaría de Educación Pública. 1ª. Edición, septiembre 2001. México. p. 9

Para lograr una educación de calidad, es necesario tener una mayor cantidad de presupuesto destinado a la educación así como la actualización de los maestros puesto que las prácticas educativas son un elemento importante para alcanzar una educación básica para todos. Es decir, ahora son mayores las posibilidades de acceso de los maestros a nuevos conocimientos y propuestas con sentido práctico, a los procesos de aprendizaje para los niños y a las formas de enseñanza de contenidos de naturaleza distinta con el uso de métodos específicos para el trabajo en diferentes circunstancias sociales y culturales.

Los métodos con los cuales el alumno participa de manera activa en el proceso de aprendizaje son la pauta para lograr el desarrollo integral, los cuales necesitan ser aplicados para lograr sujetos con amplias capacidades de resolución a las exigencias y necesidades del medio que les rodea.

En este apartado se puede ver como los conceptos de Historia así como los métodos de enseñanza se sustituyen o se modifican al haber cambios en las estructuras político-económico y sociales del país, y que están en función de las necesidades y el tipo de hombre al que se pretende formar, pero es al ámbito educativo al que se le otorga la capacidad de hacerlo con ayuda de la Didáctica y la Pedagogía. Por lo tanto, en el siguiente apartado se abordará a la Didáctica como una disciplina que se nutre de la Pedagogía y la cual estudia los procederes más eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de conocimientos, técnicas y hábitos, así como la organización más conveniente del contenido del que se ha de auxiliar el educador.

1.3 La importancia de la Pedagogía y la Didáctica en la enseñanza de la materia de Historia.

Como vimos en el apartado anterior, durante muchos años el maestro ha sido la persona encargada de educar, sin embargo ya no es suficiente contar con la vocación de enseñar, ya que es necesario auxiliarse de las diversas ciencias y disciplinas que ayudan a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, como son: la biología, la cual instruye sobre la fatiga y las fases evolutivas del alumno, con sus diversos intereses y necesidades; la psicología, que enseña lo referente a los procesos que más favorezcan en el desarrollo de la personalidad y que contribuyen con mayor eficacia a la realización del aprendizaje; la sociología, que instruye las formas de trabajo escolar que desarrollan la cooperatividad, el respeto mutuo, el liderazgo y el clima comunitario.

El maestro sólo se auxilia de ellas puesto que el campo de estudio de estas ciencias no es precisamente el de la educación, como en el caso de la Pedagogía.

La palabra Pedagogía deriva del griego "paidos" niño, y de agein, "conducir", de tal manera se cuenta que en Grecia el pedagogo era el encargado de conducir e instruir a los niños. Hoy, al paso del tiempo y muy lejos de esa concepción, la Pedagogía ha sido considerada como el arte de la educación, cosa que implica una práctica, y como la ciencia de la educación, lo que supone una reflexión metódica y objetiva así como el control científico de sus métodos y de sus resultados⁶⁸.

O bien, la Pedagogía es la ciencia que estudia el hecho complejo e integral de la educación, lo que abarca, entre otros aspectos formativos, el del aprendizaje⁶⁹.

En estas dos ideas la pedagogía está conceptualizada como ciencia sin embargo se le ha negado este término, ya que a pesar de que tiene un objeto propio de estudio, hace uso de métodos generales y en el resultado de sus estudios forma un sistema de

⁶⁸ MIALARET, Gaston y DEBESSE, M. "Introducción a la Pedagogía". Ed. Oikos-tau. Barcelona, España. 1979. p. 118

⁶⁹ VILLALPANDO, José Manuel. "Didáctica". Ed. Porrúa. México. 1970. p.35

conocimientos regulados por ciertas leyes por lo que sus hallazgos no pueden tener valor universal para todo tiempo y lugar.

Resulta más práctico definirla como la disciplina que se ocupa del estudio del hecho educativo cuya finalidad consiste en lograr la formación del ser humano.

Éste desde que nace hasta que muere, se encuentra en un proceso constante de formación en donde la familia, la sociedad y la escuela contribuyen, sólo que a diferencia de las dos primeras, la escuela en el proceso de enseñanza-aprendizaje se remite muchas veces a la instrucción, es decir la mera transmisión de conocimientos del profesor como persona que lo sabe todo y con mayor experiencia a un alumno inexperto y falto de conocimientos. No obstante, al pasar el tiempo, los métodos que utiliza el profesor se han actualizado para lograr que el sujeto adquiera información pero más importante aún, la formación integral.

Esta cuestión de los métodos corresponde específicamente a una disciplina que forma parte de la Pedagogía, la que se encarga de la práctica de la educación, que va dirigida al instructor, es decir, la Didáctica.

La raíz etimológica de la palabra Didáctica (*didaskhein*) significa enseñar, por lo que se entiende que estamos frente a una disciplina que trata de esa actividad propia del profesor⁷⁰. Fue empleada por primera vez, con el sentido de enseñar, en 1629 por Ratke, en su libro *Aphorisma Didactici Precipui, Principales Aforismos Didácticos*. El término, sin embargo fue consagrado por Juan Amos Comenio, en su obra *Didáctica Magna* publicada en 1657⁷¹.

A lo largo de los años han existido corrientes de pensamiento que influyen o determinan el concepto de Didáctica dependiendo del tipo de hombre que se desea formar, la variación de ideas es amplia, pero a continuación se dan algunos conceptos actuales.

⁷⁰ GUTIERREZ Sáenz, Raúl. "Introducción a la Didáctica". Ed. Esfinge. México. 1976. p. 14

⁷¹ NERICI Giuseppe, Imideo. "Hacia una Didáctica General Dinámica". Ed. Kapelus. Argentina. 1985. p. 57

La Didáctica estudia el fenómeno enseñanza-aprendizaje en su aspecto prescriptivo de métodos eficaces. La Didáctica es la parte de la Pedagogía que estudia los procedimientos más eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de conocimientos, técnicas y hábitos, así como a la organización más conveniente del contenido que ha de auxiliar al educador⁷².

Es la rama técnica de la Pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática. En su más amplio sentido, es la dirección total del aprendizaje escolar. Abarca, por consiguiente, no sólo el estudio de los métodos de enseñanza sino también todos los recursos que ha de aplicar el educador para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los educandos⁷³.

Como se puede observar, la Didáctica es retomada como parte de la Pedagogía. Se asocia siempre con el papel del docente como un sujeto inmerso en la escuela que a su vez forma parte de un sistema encargado de promover la educación, entendida ésta como el logro de aprendizajes por parte de los alumnos por medio de métodos y técnicas que facilitan dicho objetivo. De ahí que los profesores buscan en la Didáctica el instrumento que les permita la solución a los problemas que enfrentan en su práctica cotidiana y lo hacen cediendo a presiones diversas que se traducen en un estado de conflicto⁷⁴. Sin olvidar, claro, que la Didáctica promueve una labor más consciente y significativa, tanto para los profesores como para los alumnos.

El desarrollo que ha tenido la Didáctica a título de una doctrina explicativa del proceso de la enseñanza, como del proceso del aprendizaje, le asigna hoy un carácter de genuina disciplina científica⁷⁵.

No sólo por ser científica sino por ser una disciplina práctica de aplicación, la Didáctica tiene un sistema que comprende:

⁷² VILLALPANDO. Op.cit. p. 34

⁷³ FERRÁNDEZ, Adalberto. "Tecnología Didáctica". Teoría y Práctica de la Programación Escolar. Ediciones. CEAC. Barcelona. España. 1988. p. 11

⁷⁴ PANSZA G, Margarita. Et. al. Op. Cit. p. 7

⁷⁵ VILLALPANDO. Op.cit. p.29

- a) Concepto de enseñanza (qué es enseñar).
- b) Concepto de aprendizaje (qué es aprender).
- c) Finalidad de la enseñanza (para qué se enseña).
- d) Disposición para el aprendizaje (en qué se apoya el aprendizaje).
- e) Materia de enseñanza (qué se enseña).
- f) El proceso de la enseñanza (cómo se enseña).
- g) Organización de los alumnos para el aprendizaje(cómo distribuirlos).
- h) Auxiliares de la enseñanza (con qué se enseña).
- i) El examen del aprendizaje (qué se ha aprendido).

Tanto la enseñanza como el aprendizaje son dos actividades paralelas encaminadas al mismo fin: el mejoramiento del alumno, por lo que una vez que se tenga en cuenta cada una de las partes del sistema y dependiendo del tipo de sujeto que se pretende formar se utiliza el proceder didáctico más adecuado.

El proceder didáctico recibe el nombre de método. El método es el camino que hay que seguir para alcanzar un fin propuesto⁷⁶. Didácticamente, método significa camino para alcanzar los objetivos estipulados en un plan de enseñanza, o camino para llegar a un fin predeterminado⁷⁷. Éste debe obedecer también a una serie de disposiciones para hacerlo más efectivo:

- a) Señalar el objetivo
- b) Adaptar la naturaleza de los contenidos
- c) Ajustar la psicogenética de los alumnos
- d) Congruencia entre la materia y los conceptos
- e) Promover la actividad física y psíquica
- f) Mayor rendimiento con menor esfuerzo
- g) Ser funcional
- h) Estar en armonía con la sociedad del educando
- i) Permitir la participación del alumno

⁷⁶ *Ibidem.* p. 34

⁷⁷ NERICI. p.363

j) Autenticidad del alumno

La función de la Didáctica es potenciar el conocimiento para mejorar la práctica. Se puede abordar desde la perspectiva conceptual, como campo de investigación y como intervención práctica. Su objetivo es el estudio del proceso Enseñanza – Aprendizaje para producir un aumento del saber del sujeto y del perfeccionamiento de su entendimiento.

Ambas, la Pedagogía y la Didáctica forman parte de la Ciencias de la Educación porque son disciplinas que inciden en el fenómeno educativo en cualquier época de la historia humana: la Pedagogía trata de la educación en un sentido formativo y la Didáctica de la enseñanza en un sentido informativo, sin embargo resulta difícil separar estas dos funciones en la práctica docente pues una se encuentra inmersa en la otra.

La Pedagogía, a través de la Didáctica y sus diferentes métodos de enseñanza pretende desarrollar en el docente habilidades y actitudes que desvanezcan el aprendizaje de tipo memorístico y cuantitativo, y que por el contrario optimicen la comprensión y aprehensión de los contenidos de la materia de Historia, por medio de un método eficaz y con ayuda de recursos auxiliares.

A pesar de que existen diversidad de métodos de enseñanza, para los fines propuestos de dicho trabajo, el método activo parece ser una opción para la enseñanza de la materia de Historia en tercer grado de la educación primaria.

Dicho método activo se encuentra suscrito en la Escuela Nueva, por lo que en el siguiente capítulo se explicarán con mayor detalle los métodos, las formas de trabajo y el pensamiento en general de los tratadistas más representativos. Así como las aportaciones de la Psicología a la Pedagogía, las cuales coadyuvan a lograr un aprendizaje integral como el objetivo primordial al que se pretende llegar cuando se enseña la materia de Historia en la Educación Primaria.

2. CAPÍTULO II

LA ESCUELA NUEVA Y LOS MÉTODOS ACTIVOS.

A principios del siglo pasado en diversos países de Europa y América los métodos activos se impusieron como una nueva forma de enseñanza después de siglos enteros dedicados a la enseñanza tradicional, lo que implicó cambios en las estructuras de las escuelas y primordialmente en la forma de pensamiento de los maestros y las personas dedicadas al ámbito educativo.

Toda esta diversidad de métodos se debe en gran parte a las aportaciones de pedagogos, psicólogos, sociólogos y médicos, ya que para comprender el proceso por el cual los niños aprenden se necesita la participación de diversas disciplinas, las cuales coadyuvan a entender de forma integral un hecho o fenómeno como es la educación.

Para comprender la forma en que participan las diversas disciplinas, el presente capítulo se dividirá en tres apartados. En el primero se abordarán los principios básicos de la Escuela Nueva y las características que todo método que quiera llamarse activo debe tener. En el segundo se explicará más detalladamente la manera en la que algunos de los tratadistas más representativos de la Escuela Nueva (Activa) llevaban a cabo sus métodos. Como muchos de estos tratadistas se basaron en estudios de Psicología, es necesario mencionar la teoría de Jean Piaget y sus aportaciones de Psicología Genética y Psicología del Desarrollo, las cuales son necesarias para comprender la forma y la estructura de pensamiento de esta etapa y sus repercusiones en la enseñanza, así también porque es necesario entender que la Pedagogía y la Psicología son dos disciplinas que necesitan una de la otra para complementarse.

El papel del pedagogo tiene una relevancia importante en la práctica educativa y como se pudo ver, todas las referencias de los diversos tratadistas tienen una perspectiva pedagógica que los lleva a tratar de comprender, mejorar, integrar y perfeccionar al sujeto en la etapa de la niñez, y en cualquiera de sus etapas de formación, la cual se entiende como un proceso que no tiene fin, sino como un proceso dinámico.

En esta medida todas las aportaciones sirven para seguir investigando y renovando los métodos, ya que el pedagogo tiene la responsabilidad y el compromiso de prepararse, informarse y formarse a su vez para afrontar los retos en materia educativa que las nuevas generaciones exigen debido a los cambios políticos, sociales y económicos que año con año se dan en una sociedad.

2.1 Escuela Nueva

Una de las escuelas que se toma como referencia para trabajar el tema de la investigación es la Escuela Nueva, porque de acuerdo con sus características y tratadistas tiene un impacto social, académico e histórico en las escuelas de enseñanza primaria.

A finales del siglo XIX aparecieron en Europa y América numerosos movimientos de reforma escolar que reconocían las insuficiencias de la didáctica tradicional y que aspiraban a una educación que tomara en cuenta la psicología del niño. Éstas tendencias nuevas se agrupan bajo el nombre de Escuela Nueva o Escuela Activa.

La Escuela Nueva ó Activa se encuentra dividida en tres etapas, la primera de ellas es individualista, idealista y lírica, y destacan los trabajos de Rousseau, Pestalozzi, Froebel, Tolstoy y Key. La segunda etapa se caracteriza por grandes sistemas, siendo la más fructífera, en la cual sobresalen Dewey, Claparède, Montessori, Decroly, Kerschensteiner y Ferrière. La tercera etapa surge a raíz de la Primera Guerra Mundial y se sitúa de 1914 a 1918, en la que destacan representantes como Cousinet, Freinet, Nelly, Reddie y Hann. A pesar de existir una gran cantidad de métodos, para fines de este trabajo se citarán sólo a Dewey, Claparède, Montessori, Decroly, Cousinet y Freinet.

La Escuela Nueva representa el más vigoroso movimiento de renovación de la educación después de la creación de la escuela pública burguesa, con la idea de fundamentar el acto pedagógico en la acción de la actividad del niño, seguida por la pedagogía naturalista de Rousseau⁷⁸.

Por lo tanto, la Escuela Nueva surge en respuesta a una actitud especulativa del Idealismo y Positivismo filosóficos y sobre todo como reacción a lo tradicional, se apoya principalmente en la psicología del desarrollo infantil, la psicología genética, y cimentada en la psicología del desarrollo establece nexos entre la motivación y el aprendizaje. Esta educación Nueva enfatiza la significación, el valor y la dignidad de la infancia; se centra en

⁷⁸ MOACIR Gadotti. "Historia de las ideas pedagógicas". Ed. Siglo Veintiuno. México. 1998. p.p. 147-149

los intereses espontáneos del niño para potenciar su actividad y su libertad pero respetando siempre su autonomía.

El niño es el tema central de este tipo de escuela, por lo que se fundamentó en mayor grado la teoría de la evolución infantil logrando ser más elaborada y científica. Esta teoría reconoce que la infancia tiene sus propias leyes y está sometida a necesidades particulares; la educación del niño debe orientarse al presente del mismo y garantizarle la posibilidad de vivir su infancia y gozarla como tal. Cuando se menciona la libertad, se habla de que el alumno emprenda la búsqueda de información y realice sus propias investigaciones.

Los principios básicos que mantienen la relación Maestro – Alumno en la Escuela Nueva son muy característicos, ya que el papel del maestro hacia el alumno es establecer una relación afectuosa, debe ser un auxiliar libre y espontáneo que ayude al alumno en diferentes situaciones, así como ser cooperativo y solidario fomentándole a su vez el valor de la democracia.

El maestro es una guía para los contenidos temáticos, el cual debe resaltar las experiencias cotidianas de la vida y despertar el interés, proporcionar temas instructivos de los libros que comúnmente se usan para fomentar las experiencias vivenciales fuera del aula.

El papel del maestro, el manejo de los contenidos temáticos y las teorías que apoyan dicho método hacen que el concepto de educación sea entendido por la Escuela Nueva como un proceso para desarrollar cualidades latentes en el niño. Para que dicho proceso se logre es imprescindible que el infante pueda asimilar de manera directa e inmediata aquello que le rodea.

De ahí que la educación debe ser instigadora en los cambios sociales y al mismo tiempo se debe transformar en la medida en que la sociedad cambie. Paralelamente a esto, la Escuela Nueva se apoyó en otras disciplinas que influyeron de forma trascendental en el nuevo pensamiento: la Psicología Educativa y la Sociología de la Educación, las cuales

ayudan a comprender los conflictos y los cambios en la conducta humana a través de las generaciones.

Pero no fue hasta principios del siglo XX cuando la Escuela Nueva tomó forma concreta y tuvo consecuencias en los sistemas educativos y en la mentalidad de los profesores. La teoría y la práctica de la Escuela Nueva se difundió por diversas partes del mundo, valorando la autoformación y la actividad espontánea del niño.

Debido a la creación de innumerables Escuelas Nuevas con tendencias diferentes, en 1919 se aprobaron 30 puntos considerados como básicos para la nueva pedagogía, y debido a esta situación se propone de manera general que toda escuela que quiera llamarse Nueva habría de cumplir con la definición y quince condiciones, al menos del programa.

Los treinta puntos mencionados se agrupan en seis aspectos diferentes con cinco contenidos cada uno de ellos. Los seis apartados generales hacen referencia a:

- Organización de los centros.
- Vida física.
- Vida intelectual.
- Organización de los estudios.
- Educación Social.
- Educación artística y moral⁷⁹.

Como el sistema activo es amplio es factible resumirlo en cuatro principios básicos⁸⁰, que son el dinamismo, el valor, la libertad y la comunicación interpersonal, y serán explicados a continuación:

a) Principio del Dinamismo

⁷⁹ Diccionario de las Ciencias de la Educación. Ed. Aula Santillana. Madrid. España. 1998. p. 274

⁸⁰ GUTIÉRREZ Sáenz, Raúl. Op. Cit. p.p. 99-108

1.- **Mayéutica:** trata de alentar las sugerencias e iniciativas de los estudiantes y la solución de sus inquietudes. Si la educación es un desarrollo o crecimiento del educando, lo primero que se debe atender es la promoción de ese desarrollo que tiene como causa principal la energía, la curiosidad, los intereses y la necesidad de expansión de todo sujeto, por lo que el maestro actúa como facilitador del aprendizaje.

2.- **Actividad mental:** con respecto a los conocimientos de un programa el método activo se preocupa especialmente por el tipo de operaciones mentales que el estudiante va a realizar en función de ese contenido. Por lo tanto, la actitud del profesor no es tanto la del donador de conocimientos sino la de promotor de las operaciones mentales previstas en los objetivos del programa.

3.- **Vivencia completa:** las explicaciones son necesarias pero sólo para facilitar la ejecución misma de lo que se va a aprender.

4.- **Investigación:** se fomenta el trabajo de investigación en los estudiantes. Naturalmente ésta sólo significa, en la mayor parte de los casos, búsqueda y descubrimiento personal. En lugar de darle al estudiante todo hecho, explicado hasta el último detalle, se pretende que lo encuentre por sí mismo. Esto implica un doble beneficio para el estudiante: en primer lugar, el hecho de encontrar el dato, en lugar de recibirlo pasivamente, produce un aprendizaje más significativo. En segundo lugar, el estudiante se prepara, simultáneamente para aprender por su propia cuenta y poder así prescindir del profesor, en una actitud madura y responsable. La labor del profesor en esta metodología es la de orientador, guía y solucionador de dudas y dificultades.

5.- **Expresividad:** favorece la expresión oral y escrita de los estudiantes. El ideal es el dinámico, activo, expresivo y realizador de las instrucciones apropiadas. El acto de expresarse, de manifestar las propias ideas, comentarios, inquietudes y posibles disidencias, es posiblemente uno de los ingredientes más importantes en el desarrollo de la personalidad creativa, por lo tanto, favorecer esa necesidad constituye una de las principales actitudes del profesor que adopta esta metodología.

6.- Potencialidades: pretende el desarrollo de las potencias (aptitudes, facultades e intereses del educando).

b) Principio del Valor

1.- Valor intrínseco del educando: el alumno es el centro de atención en función de la cual se determinan los demás factores (programas, horarios, capacitación del profesor, etc.) si el educando genera valores, esto se debe a que él mismo es un valor positivo.

2.- Actitud de aceptación y confianza: es la actitud de respeto, atención, estima, aceptación y confianza en la persona del educando. A pesar de ciertas conductas y fallas en su trabajo el profesor logra vislumbrar el fondo productivo y creativo del educando; a él recurre, y logra estimularlo y desarrollarlo.

3.- Generar valores: el núcleo de este principio consiste en la atención al horizonte axiológico (abarca tanto los valores intelectuales, conocimientos, verdades, ciencia y habilidades mentales), como los valores morales (honestidad, justicia, fortaleza, etc.) y los valores sociales, estéticos y religiosos, meta verdadera de la educación.

4.- Motivación intrínseca: consiste en la actuación en función del valor contenido en el mismo acto ejecutado. Por ejemplo, cuando un alumno estudia porque el contenido le resulta por sí solo interesante y satisfactorio y no sólo por una calificación buena.

5.- Autoevaluación: que el estudiante tome conciencia de su propio aprendizaje y su propio avance en ese terreno del valor.

c) Principio de la Libertad:

1.- Responsabilidad: crear situaciones que propicien el ejercicio de la responsabilidad en el estudiante, ofrece una serie de opciones a cargo de él.

2.- Ritmo personal: propone horarios, sesiones, talleres, trabajos y demás ejercicios académicos, de tal manera que los estudiantes puedan realizarlos dentro de un marco flexible conforme a su propio ritmo de trabajo.

3.- Controles aversivos: no se permite el antiguo sistema de control en función del miedo, la amenaza, la opresión y la exigencia imperiosa por parte de la autoridad.

4.- Mandatos y prohibiciones: la promoción de la libertad no significa la supresión de los mandatos y prohibiciones. Siempre existe un marco dentro del cual se mueve el sujeto libremente. Ese marco es el que se proporciona en las leyes y en los reglamentos.

d) Principio de la Comunicación Interpersonal:

1.- Diálogo: favorece la comunicación verbal entre el profesor y el estudiante, así como entre los mismos estudiantes.

2.- Trabajo en equipo: se pretende que el estudiante salga del individualismo y que aprenda a realizar, en colaboración con otros, investigaciones, estudios, trabajos y reportes, tal como se exigirá posteriormente en su trabajo profesional.

3.- Aspectos afectivos: el correcto manejo de la simpatía, la antipatía, el miedo, el coraje, el afecto y la amistad es uno de los principales objetivos de la metodología activa.

Ahora bien, a pesar de que todos estos puntos se manejan como básicos, en los métodos activos existen dos formas de Autoestructuración Cognoscitiva, los primeros son los llamados Métodos de Descubrimiento que actúan mediante la observación y los Métodos de Invención que trabajan de acuerdo con una experiencia adaptativa⁸¹ como se muestra en el Anexo 1, donde unos consideran la acción de un sujeto individual y otros la acción de un sujeto colectivo.

⁸¹ NOT, Louis. "Las Pedagogías del Conocimiento". Ed. Fondo de Cultura Económica. México. 1983. p. 140

A continuación se presenta un panorama sencillo para señalar con cual de estos métodos trabajan algunos de los tratadistas anteriormente citados y que se aprecia de forma gráfica en el Anexo 2.

- a) El Método Montessori se caracteriza por el descubrimiento mediante la observación individual.
- b) El descubrimiento mediante la observación en grupo del método Cousinet.
- b) Ovide Decroly ocupa un lugar intermedio en la medida que alterna en trabajo individual con las actividades cooperativas.
- d) La invención a partir de la experiencia individual de la adaptación al mundo que está en la base de los sistemas de Claparède y Dewey. Claparède se caracteriza por su teoría del funcionamiento intelectual y por el papel que atribuye al juego en la adquisición del saber; Dewey se caracteriza por resaltar las dificultades del puerocentrismo, los problemas que plantea un individualismo que le es inherente y por las ambigüedades de una solución que intenta conciliar al individualismo con las exigencias de la socialización.
- e) La invención mediante la experiencia colectiva de la adaptación al mundo caracteriza al sistema Freinet, basado en la teoría del tanteo experimental colectivo en el marco de la cooperatividad y en vista de ella.

Hasta aquí se puede apreciar que los Métodos de Descubrimiento mediante la observación los enmarcan Montessori, Decroly e incluso Cousinet. La enseñanza que se ofrece al niño debe dirigirse primeramente a los sentidos, empezar con lo concreto, lo visible, lo tangible, para partir de allí a las relaciones abstractas. Se recurre a la observación activa para la autoestructuración cognitiva, y se divide en diversas formas⁸².

⁸² Ibidem. p. 141

a) La asociación de elementos simples.

El Método Montessori, coloca un material elaborado científicamente para suscitar y dirigir mediante sus propiedades la libre actividad del niño en su sentido favorable a su desarrollo intelectual.

Las fuerzas que llevan al niño, lo orientarán en forma natural hacia el saber si encuentra en torno de él las condiciones favorables para su desarrollo, ya que la educación es un desarrollo y por lo tanto hay que permitir que el niño trabaje, actúe y experimente para que crezca y se cultive. En el plano cognoscitivo el desarrollo procede de la integración activa por parte del individuo, de los estímulos que en él ejercen los objetos que provienen del medio.

b) La observación analítica del medio y la asociación sintética de las representaciones.

El método Decroly combina el estudio del medio natural y humano, en el que su apoyo fundamental del sistema es el estudio del lugar y de la condición del hombre en el mundo.

La observación es el análisis, la asociación de lo actual es síntesis, la expresión es el análisis de significaciones y significantes, y la fuente de estructuras se encuentra en la escuela.

Fundamenta la adquisición de los conocimientos en la explotación de los alumnos al estar en contacto con su medio: observar, asociar y expresar.

c) La investigación libre por grupos.

El Método Cousinet (al igual que el de Decroly), la fuente de información se encuentra en el medio natural ó social en el que vive el alumno y con el que la escuela está en contacto. Se trata de un método de trabajo basado en la actividad productora, ya que el trabajo es la elaboración activa de las funciones, es el hecho del grupo el que caracteriza su unidad orgánica y no considera a un individuo aislado.

Cousinet propone en su método de trabajo libre por grupos adoptar como objetivo principal el trabajo del alumno, su actividad inventiva y creadora, impulsada por sus propias necesidades, el grupo no es sino un instrumento y la libertad es una condición.

La actividad social coordina la actividad intelectual de cada integrante de grupo y ahí se produce un conocimiento, la educación cognoscitiva está basada en los procesos de adaptación a la vida social. Cuando se considera como ejemplo de educación cognoscitiva al método Cousinet se le atribuye que sea de adquisición ó de descubrimiento, pero cuando se considera como educación social es ya un método de invención mediante la búsqueda de adaptación, la originalidad de este método consiste en haber establecido una complementariedad entre la actividad cognoscitiva y la actividad social.

Por otro lado los seguidores de los Métodos de Invención consideran que la habilidad de inventar procede de las necesidades del individuo y que estas necesidades proceden de las modificaciones que inciden en el equilibrio característico de la adaptación del ser al medio ambiente. El biologismo y el pragmatismo son los dos apoyos de los métodos de invención, y en este tipo de método sobresalen Claparède y Dewey. Ambos coinciden que el conocimiento es el fruto de los procesos individuales del pensamiento; también Freinet está considerado dentro de los métodos de invención pero a diferencia de los dos anteriores para él siempre debe haber una producción de manera grupal antes de llegar a ser una característica individual.

Por medio de la Escuela de Chicago y por sus publicaciones Dewey ejerce su influencia en las concepciones de Claparède, y éstas se vuelven a encontrar en Freinet quien las estudió e integró en un sistema biológico-político definido como método natural⁸³.

a) La vida infantil como fuente del conocimiento

En la teoría de Claparède el hacer que los alumnos dependan de los aprendizajes de sus móviles naturales de atención y de acción se asegurará su autonomía. El maestro

⁸³ Ibidem. p. 157

debe hacer que los alumnos adquieran los conocimientos por sí mismos a través de ejercicios funcionales y análogos a los juegos gracias a los cuales el niño se desarrolla y llega al grado de asumir las actividades características de la edad adulta.

La memoria, la razón y la imaginación se desarrollarán según su verdadera naturaleza, y la actividad lúdica (juego) preparará al niño para la vida.

b) Las operaciones infantiles como fuente de conocimiento

Para Dewey el pensamiento no es sólo actividad de la mente, es instrumento de la acción al servicio de las necesidades del individuo; se confunde con la acción y en su rendimiento es lo que confiere al valor de la verdad.

Dewey ubica los actos de la vida cotidiana en el origen del desarrollo cognoscitivo y por ello pide una escuela que reproduzca las condiciones de vida tal como son en el medio concreto del niño. La escuela Dewey constituía una comunidad donde el individuo y la sociedad se estructuran mutuamente, provocando una acción concertada entre el maestro y el alumno, ninguno de los dos puede decidir solo.

c) La socialización de la experiencia

El sistema Freinet alterna dos corrientes a la llamada "Escuela Moderna", una corriente socialista de tipo clásico y una corriente psicológica que engloba las ideas y las nociones que cada teoría puede aportar.

Declara que hay que crear una verdadera revolución pedagógica asociada a la revolución social, preparando a los individuos con un ideal de fraternidad y de justicia compartida.

En lo que respecta a las actividades cognoscitivas en el niño, se debe suscitar la curiosidad que a partir de la manifestación de necesidades fisiológicas se llegará a las necesidades de conocimientos.

Con su método natural rechaza toda acción ejercida desde el exterior en el alumno para enseñarle por artificio lo que podría aprender mejor y de manera natural por la acción propia.

Esta división que se hizo de los métodos sirve para comprender en forma global cómo estaba estructurado el pensamiento de los tratadistas y la manera de aproximarse al pensamiento y a la construcción del conocimiento según las características del alumno.

Independientemente de esta división se pueden observar diferencias si comparamos con otros períodos históricos de la educación, pues en esta etapa los métodos estaban reaccionando en contra de la tradición, estaban provocando un cambio en las raíces de la enseñanza y en los estándares que hasta el momento se entendían como aprendizaje. El papel del profesor cambia de ser el manipulador, el dominante, el dictador, el autoritario por un papel de guía en la producción de conocimientos de los educandos. El alumno con sus necesidades e intereses bastante alejados del mundo adulto fue ignorado durante siglos como parte primordial del proceso, en cambio, en los métodos que forman parte de la Escuela Nueva o Activa se le da el valor que tiene como sujeto de aprendizaje, el cual tiene la capacidad de lograr la autonomía.

Así mismo, lo que cambió el rumbo de la enseñanza fue la integración que se hizo de la pedagogía con diversas ciencias y sus aportaciones para formar un equipo interdisciplinario que tomara en cuenta los múltiples factores que intervienen en un proceso de enseñanza-aprendizaje tomando como referencia los intereses y necesidades de la infancia y sus etapas dando como resultado un panorama que en otras épocas posiblemente era difuso.

Hasta aquí sólo se hace mención a qué metodología de trabajo recurría cada uno de los tratadistas, no obstante, a pesar de pertenecer a la misma corriente de pensamiento no hay que olvidar que cada uno de ellos aportó de forma individual ideas que actualmente son retomadas en las escuelas y que por lo tanto necesitan ser revisadas con mayor detenimiento en el siguiente apartado del presente capítulo.

2.2 Tratadistas de la Escuela Nueva y sus métodos

2.2.1 ÉDUOARD CLAPARÉDE (1873 –1940)

Psicólogo y pedagogo suizo que influyó de manera definitiva en los modernos conceptos de educación en la primera mitad del siglo XX. Con su formación de estudios en medicina, en psicología y en pedagogía, logra integrar las tres disciplinas para tener una visión en conjunto de los procesos biológicos, fisiológicos y psicológicos por los que atraviesa el niño al momento de aprender.

Según Claparéde, la pedagogía debía basarse en el estudio del niño, fundamentando su pensamiento en Rousseau⁸⁴ ya que la infancia se interpretaba como un conjunto de posibilidades creativas que no deberían ser frenadas. E incluso ha intentado demostrar la utilidad del período infantil en la vida humana y ha sugerido a los pedagogos la necesidad de no acortarla. Para él tanto la educación como la pedagogía sólo pueden desarrollarse si se apoyan en la psicología positiva de la infancia.

Él es el creador del concepto de educación funcional, es decir, sólo es funcional la actividad suscitada por el interés y por la necesidad, la que brota de la espontaneidad vital, de móviles internos, la que se desarrolla con libertad y está regida por una disciplina interior; entonces resulta placentera aunque a veces exija esfuerzo, como el juego y el deporte. A esta actividad se opone la pasividad, caracterizada por la falta de interés, por la indiferencia, por la coacción y la obediencia, por móviles extrínsecos, por la disciplina exterior⁸⁵.

Por lo tanto conceptualizó los términos necesidad e interés de la siguiente manera:

La ruptura del equilibrio de un organismo es lo que llamamos una necesidad, la necesidad es el motor de nuestra conducta. En cambio, el interés es lo que importa en un

⁸⁴ MOACIR. Op. Cit. p.160

⁸⁵ Diccionario de Las Ciencias de la Educación. Op. Cit. p. 42

momento dado, lo que tiene un valor de acción porque responde a una necesidad, lo que causa la activación de ciertas reacciones.

O dicho de otra manera, nuestra conducta en el plano biológico está dictada por las necesidades y en el plano psicológico lo está por nuestros intereses.

Una vez tomados en cuenta las técnicas de pensamiento, los intereses y las necesidades características del niño a diferencia de las del adulto la concepción funcional de la educación y de la enseñanza consiste precisamente en tomar al niño como centro de los programas y los métodos escolares.

En función a lo anterior el papel del maestro se ve modificado y transformado en un estimulador de intereses, un despertador de necesidades intelectuales y morales, un colaborador más que un profesor transmisor de conocimientos, la escuela por ende, debe ser activa, lo que implica movilizar la actividad del niño, el cual debe trabajar no por miedo al castigo o por una recompensa sino se trata de que asimile y ejecute, esta manera de actuar debe ser sentida por él como algo deseable pues se debe proporcionar un ambiente de alegría donde pueda trabajar con entusiasmo tomando siempre como base los intereses del educando.

No obstante, Claparède también pregonaba por el derecho de la persona a formarse individualmente en el modo que le sea más propio, era "la escuela a la medida", la enseñanza individualizada⁸⁶.

Si el alumno está a gusto con lo que realiza, el método consiste en lograr que la disciplina exterior se vea suplida por la disciplina interior y la escuela dejará de ser un auditorio para convertirse en un laboratorio⁸⁷.

⁸⁶ ABBAGNANO Nicola, VISALBERGHI A. "Historia de la Pedagogía". Ed.Fondo de Cultura Económica. México. 1990. p. 671

⁸⁷ CHATEAU Jean. Op. Cit. p. 270

Cuando el medio en el que se vive existen trabas o conflictos que deben ser solucionados, cada individuo tiene una manera diferente de resolverlos, esta capacidad de resolver con el pensamiento problemas nuevos es lo que Claparède llama inteligencia y plantea que la mejor forma de lograrla es por medio del tanteo (procedimiento de ensayo y error). Esta búsqueda es característica del proceso inteligente, sin embargo no toda búsqueda es inteligente, se vuelve razonable cuando entran en juego el pensamiento y la reflexión; por lo que divide el acto inteligente en 3 fases:

- 1.-La pregunta.
- 2.-Investigación (descubrimiento de la hipótesis).
- 3.-El dominio (comprobación de la hipótesis).

Los niños generalmente tienen muchas dudas acerca de las cosas que les rodean y la mejor manera de acercarlos al conocimiento y fomentarles la investigación es por medio del juego.

Los niños “No hacen lo que quieren, pero quieren lo que hacen”, enseñaba Claparède: el juego, es una actividad fundada sobre el interés, generador de un esfuerzo sostenido tiende sus energías, reprime su fatiga física o su miedo para conquistar la cima que codicia⁸⁸.

Claparède no quería proclamar una verdad pedagógica original que otros tuvieran que aceptar; su objetivo principal era una innovación más simple y modesta, por lo menos en apariencia, si bien en la realidad, mucho más revolucionaria: promover en los educandos el espíritu científico, es decir, la aptitud de maravillarse ante los hechos cotidianos de su vida profesional, y el deseo de interrogar a esos tratando de obtener una respuesta mediante la observación metódica y la experimentación⁸⁹.

⁸⁸ Ibidem. p. 269

⁸⁹ ABBAGNANO N. Op.Cit. p. 671

2.2.2 JOHN DEWEY (1879 –1952)

Filósofo y pedagogo estadounidense. Considerado como uno de los personajes más importantes de la Escuela Nueva, fue el primero en formular el nuevo ideal pedagógico afirmando que la enseñanza debería darse por la acción y no por la instrucción, para él la educación continuamente reconstruía la experiencia concreta, activa y productiva de cada uno. De Darwin tomó el modelo biológico que le permitió asimilar todos los “problemas” reales a una falta de ajuste entre organismo y ambiente ya que se pedagogía es genética. De Hegel sacó los caracteres filosóficamente más importantes de su planteamiento.

Cuando se altera nuestro equilibrio pensamos, y la razón no es más que un medio para alcanzar una situación de mayor estabilidad y seguridad. Este proceso de pensar tiene las siguientes fases:

- 1) Sentir una necesidad
- 2) El análisis de una dificultad
- 3) Proposición de alternativas propuestas
- 4) Experimentación mental hasta seleccionar una
- 5) Puesta en práctica de la solución propuesta, que debe verificarse

Toda necesidad está íntimamente ligada con un interés, Dewey describe el interés como el producto de los impulsos y las tendencias primitivas del niño⁹⁰. Todo método debe partir de alguna actividad ordinaria del éste, para que se manifieste por su parte un interés espontáneo. A mayor interés, mayor esfuerzo, si a alguien le interesa algo y no se esfuerza, entonces se habla de un interés falso. Cuando el alumno investiga y experimenta puede ser que el interés se haga más fuerte o más débil e incluso desviarse por completo. Para poder experimentar este proceso es necesario tener un interés. El interés que maneja Dewey es el aspecto dinámico de la asimilación, y este interés aparece

⁹⁰ CHATEAU Jean. Op. Cit. p. 290

cuando el niño se identifica con una idea ó un objeto, cuando se encuentra en ellos un medio de expresión y llegan a ser elementales para su actividad⁹¹.

Una vez llevado a cabo este proceso de investigar y experimentar se forman las experiencias. Dewey afirma que la experiencia genera el pensamiento, el cual revierte en aquella reorganizándola. La experiencia tiene un doble aspecto: consiste, por una parte, en ensayar, por otra, experimentar. Una persona intenta hacer una cosa y dicha tentativa altera las circunstancias; tiene consecuencias. Y esa persona sufre o experimenta esas consecuencias: la experiencia en su conjunto de acciones y de pruebas, es la clave que hace comprender la naturaleza de la realidad primitiva como algo que queda atrás, más allá lo que es esencialmente distinto de lo que nos hace conocer la experiencia común de cada día, el niño asimila las actividades y aspiraciones de su grupo participando mediante el juego y el trabajo "Aprender haciendo" sin necesidad de una institución social para ello⁹².

En este proceso de aprendizaje la disciplina no es necesaria desde el exterior, pues el hacer y el experimentar, una vez iniciados y en la medida que tengan importancia para el niño difícilmente distraerá su atención. El interés es así la mejor garantía de un crecimiento de la autonomía moral. Pero el niño que aprende no debe permitir en ningún caso que la elección del fin se convierta en proyecto rígido e inflexible, ya que debe ser capaz de enmendar su plan y corregirlo las veces que sea necesario para llegar a una conclusión que sea válida para él mismo y para la sociedad.

Después de pasar por este proceso, la inteligencia se vuelve instrumental, ya que mediante la previsión de las consecuencias, la inteligencia hace al hombre capaz de enlazar las dos fases de la experiencia, el hacer y el experimentar.

Dewey como defensor de la Escuela Activa propone que el aprendizaje sea a través de la actividad personal del alumno, cree que la escuela es un medio de crear la transformación social.

⁹¹ HUBERT René. "Tratado de Pedagogía General": Ed. El Ateneo. 7ª edición. Argentina. 1984. p. 226

⁹² DEWEY Jhon. "El niño y el programa escolar". Ed. Losada. Buenos Aires, Argentina. 1967. p. 13

Para él, la escuela debe ser una forma de vida social con un ambiente simplificado y seleccionado, donde se eduque al alumno, de modo que llegue a poder emplear íntegramente todas sus capacidades, el medio para fomentar el espíritu de colaboración y de comunidad es el principio de Actividad sobre todo en su forma manual para prepararlo hacia la vida futura⁹³.

La educación es un medio que debe ayudar al sujeto a resolver los problemas suscitados por los contactos habituales con los ambientes físico y social. Y no podemos detener o ponerle fin a un proceso de desarrollo que en su esencia es dinámico a un desarrollo inflexible y estático. De igual manera el único fin apropiado a la educación es más educación. Para él la educación era pragmática e instrumentalista inspirándose en el método experimental que abarca las dos dimensiones de la experiencia (hacer y experimentar). Su concepto de educación es la suma total de procesos por medio de los cuales una sociedad o grupo social grande o pequeño, transmite sus poderes, capacidades e ideales adquiridos con el fin de asegurar su propia existencia y desarrollo de un modo continuo.

Sin embargo criticaba los métodos tradicionales porque los maestros imponen a los niños fines educativos sin consultarlos siquiera y no hay que perder de vista que la enseñanza de los contenidos debe guiarse siempre en intereses reales para que el alumno se vea comprometido en situaciones significativas en las que su actividad genere, sostenga y reafirme ideas.

De la misma manera Dewey se lamentaba de que uno de los defectos demasiado frecuentes en los programas consistía en que los alumnos sólo acumulan informaciones, no las utilizan a fin de convertirlas en conocimiento. Se las aprenden por motivos escolares-recitados, exámenes y promociones, pero no perciben su relación con la vida diaria⁹⁴.

⁹³ Ibid. p. 18

⁹⁴ CHATEAU Jean. Op.Cit. p. 287

Tratando de no repetir el mismo error Dewey crea una forma de trabajo en donde las diversas materias se organizan progresivamente, en primer lugar las que se familiarizan con el ambiente y el espacio (historia, geografía y nociones científicas), después las que le proporcionan los instrumentos propios para ahondar en las primeras (leer, escribir y contar). Pero las actividades manuales, expresivas o constructivas, seguirán siendo el centro de correlación de todos los estudios y abarcarán de la cocina y la costura al modelado, al hilado, al tejido, a la carpintería, etc. Para Dewey la geografía y la historia son los dos grandes recursos escolares para producir la ampliación del sentido de una experiencia personal directa. El conocimiento del pasado es la clave para comprender el presente ya que las hace explícitas las implicaciones humanas, realza el aspecto social⁹⁵.

Para complementar su trabajo cree necesario adaptar el juego a las actividades del niño, no obstante, siempre debe estar planeado bajo una finalidad consciente al igual que el trabajo, con una visión variada y plena de significados personales y sociales.

Otra de las finalidades de su método era lograr una educación democrática. Tomando en cuenta que una sociedad buena es aquella en la que hay un máximo de experiencia compartida no sólo entre sus miembros, sino también entre éstos y los de otras sociedades. Este proceso de socialización no es otra cosa que la promoción de todas las actividades del educando para que pueda convertirse en un miembro activo de la sociedad y colaborar en su perfeccionamiento.

Su filosofía de la educación fue determinante para que la Escuela Nueva se propagara por casi todo el mundo a través de sus principios de la iniciativa, la originalidad y la cooperación influyendo notablemente en los métodos de Claparède, Montessori y Decroly entre otros muchos.

La justificación principal del programa de actividad era ética y epistemológica, lo que implicaba una prueba de verdad y valor. La teoría educativa de Dewey sigue inspirando la ciencia pedagógica de nuestros días.

⁹⁵ DEWEY Jhon "Democracia y Educación" Ed. Morata. 2ª edición. Madrid, España. 1997. p.p. 182 - 187

2.2.3 MARÍA MONTESSORI (1870 – 1952)

Pedagoga italiana que traspuso el método de recuperación de niños “deficientes” para niños “normales”, y que de acuerdo a éste se clasifica en el movimiento de Escuela Activa a través de su doctrina. La señora Montessori empezó su carrera con los estudios de medicina y obtuvo su doctorado en esa rama del saber, por eso su primera inspiración procede del naturalismo. En 1907 crea la “Casa dei Bambini” escuela para niños de 3 a 6 años, en la que pone en práctica un método de enseñanza que ella misma se encargó de difundir en diversos países.

Tenía la convicción de que la Pedagogía debe tener como base firme e indispensable el apoyo de la psicología, pero una psicología en acción, que vigilara y comprendiera la acción educadora, captando las transformaciones y las fuerzas que impulsan al niño a realizar diversos actos. Por medio de la cual, proponía despertar la actividad infantil a través del estímulo y promover la autoeducación del niño colocando medios adecuados de trabajo a su disposición.

No hay que olvidar que el infante aprende desde pequeño a controlar sus energías si tiene objetivos claramente determinados y señalados. Los objetivos de un método por lo tanto, no deben ser arbitrarios si se conoce la naturaleza del educando, pero hay que evitar a toda costa que la actividad espontánea del niño se dé por casualidad, por un simple impulso sin que tenga base o apoyo en la realidad.

En el método Montessori el educador no actúa directamente sobre el niño, pero ofrece los medios para su autoformación, ya que sólo el niño es educador de su personalidad. Se crea un medio adecuado a la necesidad de experimentar, de actuar, de trabajar, de asimilar espontáneamente y nutrir el espíritu, por eso el mobiliario, los útiles, los objetos y medios de trabajo corresponden a las dimensiones y a las necesidades físicas del niño⁹⁶. Nada de bancos de escuela que se consideran como instrumentos de esclavitud del cuerpo infantil, debe haber mesas, sillas, armarios, repisas, libreros, percheros, lavabos,

⁹⁶ CHATEAU Jean. Op. Cit. p. 294

de la misma manera como los castigos y los premios son instrumentos de esclavitud para el niño. En este ambiente el niño goza de libertad para moverse y actuar a sus anchas, sin la ingerencia obsesionante del adulto. Es por eso que nuestro método de educación se caracteriza precisamente por la importancia central atribuida al ambiente. Pero como el adulto forma parte del ambiente; es adulto quien debe adaptarse a las necesidades del niño, con objeto de que no sea un obstáculo para éste y que no se sustituya al mismo en las diversas actividades a desarrollar por el niño antes de llegar a su madurez⁹⁷.

Construyó una gran cantidad de juegos y materiales pedagógicos que con algunas variaciones son utilizados en las escuelas preescolares en la actualidad. Su material didáctico estaba destinado a desarrollar la actividad de los sentidos y tenía la peculiaridad de ser autocorrector en el sentido de que el niño puede probar y reprobar y corregirse por sí mismo, para lograr el éxito; este material está preparado para la actividad motriz, para cualidades táctiles, sensaciones musculares y de movimiento, y para las percepciones estereogósicas; se ha comprobado siempre que el niño siente una tracción invencible por la luz, los colores vivos, los sonidos y goza de los mismos con vivacidad evidente⁹⁸. La cientificidad del material es útil en sumo grado, pues se han estudiado los intereses de los alumnos en ciertas etapas, de modo que les sean agradables y despierten su curiosidad.

Para realizar este ejercicio de experimentación continuo había que partir de una acción, una comparación, una construcción, hacer observación, distinción y comprensión.

Los fundamentos psicopedagógicos sobre los que se basa el Método Montessori son:

- a) Respeto a la espontaneidad del niño, permitiéndole en todo momento llevar a término cualquier manifestación que tenga un fin útil.
- b) Respeto al patrón de desarrollo individual, distinto para cada caso particular.
- c) Libertad para que el niño pueda siempre desarrollar la actividad que desee con el único límite del interés colectivo.
- d) Autoactividad del alumno según sus propios intereses.

⁹⁷ MONTESSORI María. "El secreto de la infancia". Ed. Diana. México. 1995. p. 175

⁹⁸ Ibid. p. 118

e) Disposición adecuada del ambiente para favorecer el autodesarrollo.

El material de desarrollo, destinado a la realización de ejercicios sistemáticos que tienden directamente a la educación de los sentidos y de la inteligencia, está compuesto por diferentes elementos:

-Sólidos encajables con los que se pretende que el niño ejercite el tacto y la aptitud de la presión: pequeñas planchas de superficie rugosa y lisa, papel esmerilado, tablillas de igual aspecto aunque distinto peso, y tejidos.

-Planos encajables, para la distinción de las formas planas geométricas.

-Tablillas cubiertas de hilo de seda de diversos colores, para el desarrollo del sentido cromático.

-Objetos y sólidos geométricos para el ejercicio del sentido estereogósico (reconocimiento de la forma y el peso de los cuerpos, por el tacto).

-Serie doble de campanillas para el reconocimiento de los diferentes sonidos; una de ellas ordenada según las notas de la escala musical y la otra con las mismas notas, pero no secuenciadas.

Por lo tanto estos materiales deben poseer diversas condiciones. En primer lugar, mediante una armónica disposición del color, brillo y formas, el material tiene que centrar la atención del niño al máximo.

Así mismo, debe poseer ciertas características que provoquen la actividad del sujeto; en este sentido, han de ser manipulables. Ya que el hombre se construye trabajando, efectuando trabajos manuales, donde la mano es el instrumento de la personalidad, el órgano de la inteligencia y de la voluntad individual, que labra su propia experiencia y cara a cara con el ambiente⁹⁹. Otro requisito es que el material sea limitado, es decir, que

⁹⁹ Ibidem. p. 219

permita al sujeto desarrollar su tarea sin desviaciones que le hagan perder el objetivo concreto. Finalmente, el material debe hacer posible el autocontrol del sujeto, de manera que le obligue a ejecutar sus ejercicios de forma razonada.

El papel del maestro es el de poner al niño en relación con el material, facilitándole la elección de los objetos y su manejo de acuerdo con su edad madurativa. Tiene que ayudar al alumno a coordinar sus movimientos, que pueden ser simples o complejos. Como se deben reducir las intervenciones de los maestros al máximo, porque sólo se encargan de dirigir la actividad pero no de enseñar se les llama "directoras". La directora sólo interviene si se le pide ayuda o para evitar algún conflicto en la utilización de los materiales.

En el caso del juego, es importante en la vida escolar del niño en éste método de trabajo, sin embargo debe estar orientado para que sus energías no desemboquen en tareas descontroladas y sin sentido.

El proceso didáctico se desenvuelve en dos fases: la primera es la de iniciación; en ella el niño se familiariza con el material y empieza a manejarlo. La segunda fase, la de denominación, se desarrolla en tres pasos:

- a) Asociación del nombre de cada objeto con su percepción sensorial.
- b) Reconocimiento del objeto correspondiente al nombre.
- c) Recuerdo del nombre correspondiente al objeto.

El aprendizaje de la escritura se inicia con ejercicios sensoriales, el dibujo y gran variedad de materiales, todo ello a través de tres etapas:

- a) Trazado de figuras con el lápiz dentro de unas molduras de hierro.
- b) Ejercicios visuales y táctiles sobre letras en papel esmerilado, a la vez que la maestra pronuncia el sonido de cada letra
- c) Composición de palabras con alfabeto de letras móviles

Se trata por tanto de un método fónico analítico-sintético.

En la iniciación a la lectura se emplea el juego de los carteles en los que aparecen frases que indican una acción concreta que el niño tiene que ejecutar.

Para la enseñanza de los números se emplean barritas de distintos colores y tamaños que manipulan los niños.

Esas actividades con materiales de desarrollo son en lo esencial individuales. Pero simultáneamente, en todos los órdenes de la escuela, se despliega una gran variedad de actividades sociales, en gran parte ocupaciones de la vida práctica, como servir la mesa, preparar el almuerzo, criar animales o cultivar un huerto¹⁰⁰.

Montessori sabía que durante los estadios inferiores el niño aprende más por la acción que por el pensamiento; un material conveniente que sirva para alimentar la acción conduce más rápidamente al conocimiento que los mejores libros y que el mismo lenguaje¹⁰¹. Incluso las ideas abstractas provienen de una maduración de los contactos con la realidad y la realidad se apresa por medio del movimiento en las cuales las ideas más abstractas como las de espacio y tiempo, pueden concebirse gracias al movimiento¹⁰².

Entre los métodos más perfeccionados, el de Montessori, por ejemplo, no ha considerado la vida del niño en su complejidad diversa, sino que han llegado sólo a una educación sistemática que limita el tanteo a un cierto número de actividades bien definidas, preparadas y previstas de antemano por el educador. Por esa causa, la escuela maternal, aún la de Montessori, resulta como un rincón de jardín de aclimatación, un rincón moderno, ciertamente en donde se han agrupado, en el espacio reducido de que se dispone, los objetos indispensables para un mínimo de actividad del niño. El adulto elimina autoritariamente las posibilidades de todas las experiencias preliminares; suprime un cierto

¹⁰⁰ Ibidem. p. 66

¹⁰¹ PIAGET Jean. "Psicología y Pedagogía". Ed. Sarpe. Colección Los Grandes Pensadores. Madrid. España. 1983. p. 188

¹⁰² MONTESSORI. Op. Cit. p. 157

número de escalones; va a lo que él supone que es esencial: abotonar, anudar, para aprender mejor a vestirse; ajustar y comparar formas y colores, para aguzar el sentido de la vista y del tacto, etc.¹⁰³.

El método Montessori es un método de investigación libre, de trabajo libre por parte del niño, según las necesidades naturales de su desarrollo, pero sobre la base de una preparación objetiva, de un material conveniente ofrecido por el medio y que es función de una intervención propiamente social -no determinante- sino únicamente predisponente y auxiliar en el proceso educativo.

Aquí con mayor claridad aún, la verdadera libertad se identifica con el carácter personal del trabajo y la experiencia, disciplinados por leyes internas del crecimiento del sujeto y de la formación de sus potencias. Y así desaparecen incluso tantas barreras, incomprendiones, dificultades de orden intelectual, tantas repugnancias hacia ciertas actividades, hacia ciertas materias de estudio, que son únicamente el resultado de método educativos erróneos, de trabas puestas al desarrollo natural de la actividad del niño, prohibiciones e imposiciones arbitrarias, de faltas de respeto a la libertad o a las leyes del interés y los períodos sensibles.

Para Montessori al igual que otros pedagogos, el punto central de toda educación en cualquiera de sus fases debe ser la valorización del trabajo pues es lo que hace conocer la naturaleza y la sociedad pero no de forma obligatoria e imperativa sino que debe darse voluntaria y espontáneamente.

Su método, es en suma, un concepto nuevo, más racional, de los jardines de niños, cuya idea lanzó la señora Montessori; pero estos jardines estaban influidos por un concepto excesivamente científico, demasiado formal, que no respondía más que a algunos de los deseos funcionales de los niños a los cuales estaban destinados, la escuela popular moderna.

¹⁰³ FREINET Celestine. "La Escuela Popular Moderna". Ed. Universidad Veracruzana. Cuadernos de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias. Xalapa. México. 1982. p.p. 33, 34

Por lo que se encontraron algunas desventajas a dicho método como la creencia de que se combate la espontaneidad y el expresionismo por una actividad intensa pero metódica y reglamentada, con una compilación de instrumentos y procedimientos preadaptados, que pese a la intención de servir a una actividad autónoma parecen con frecuencia una amenaza de limitación o de negación a la libertad del niño, sin embargo, no se puede negar las valiosas aportaciones de la doctora Montessori en lo que respecta a los intereses que demuestran los infantes en ciertas etapas y las contribuciones de los diversos materiales que se pueden emplear para la enseñanza.

2.2.4 OVIDE DECROLY (1871 – 1932)

Pedagogo y médico belga. Una contribución a la Escuela Nueva es el método de los Centros de Interés de Ovide Decroly. Desde el primer momento Decroly como médico de la Escuela Nueva, adopta los métodos científicos más rigurosos: una observación metódica, experimentos y mediciones exactas de los datos psicológicos y pedagógicos. Sus primeras publicaciones en el dominio de la pedagogía se refieren a los jóvenes anormales, pero nos llevan en seguida al estudio acerca del niño normal¹⁰⁴.

Se guió de la psicología estructural y de las formas predominantes en el siglo XX, sus concepciones y realizaciones pedagógicas tienen una base bio-sociológica y psicológica, por lo que el método en los Centros de Interés resultaba motivador a los alumnos porque respetaba la forma natural en la adquisición de conocimientos. El conocimiento se adquirirá a través del proceso cognoscitivo global propio de su edad.

De aquí las bases de dicho método: respetar la aptitud del niño a apoderarse globalmente de los sectores de experiencia que le suscitan un interés efectivo; organizar todas las actividades escolares en torno a centros de interés propios para cada edad; articular las actividades mismas en actividades de observación, de asociación y de

¹⁰⁴ CHATEAU Jean. Op. Cit. p.p. 251, 252

expresión, con referencia en todos los casos a lo que constituye objeto actual de interés¹⁰⁵.

De acuerdo con estos principios Decroly pretende reunir las materias dispersas en los programas escolares en Centros de Interés, que como su nombre lo dice, toma en cuenta los intereses de cada etapa (vinculados en su mayor parte con las exigencias biológicas fundamentales) y cuyo objetivo es crear un vínculo común entre las materias.

Con base en lo anterior y para la transformación del trabajo escolar propone:

I.- Concentrar la enseñanza en torno a temas atractivos para los alumnos.

1) Con las necesidades básicas del niño (alimentarse, luchar contra la intemperie, defenderse de peligros, trabajar solidariamente, descansar y divertirse).

2) Con su ambiente (el niño y la familia, el niño y la escuela, el niño y la sociedad, el niño y los animales, el niño y las plantas, el niño y la tierra, el agua, el aire, las piedras y el niño, el Sol y los demás astros).

II.- Clasificar a los escolares para organizar clases homogéneas.

III.- No tener más de 30 alumnos por aula.

No debe existir una materia ó clase exclusiva para aprender los valores sociales y morales, ya que el niño los aprende progresivamente con las experiencias cotidianas de los centros.

Postula también la supresión del horario fijo y propone una enseñanza cíclica para los Centros de Interés: Estos permitirán desarrollar en cada curso, nociones de las distintas materias y ejercicios de lenguaje, escritura, cálculo, trabajos manuales, etc.

¹⁰⁵ ABBAGNANO N. Op. Cit. p. 668

**ESTA
SALIR
TESTIS
DE LA
NO
DEBE
BIBLIOTECA**

De acuerdo al método Decroly se puede trabajar individualmente o en equipo, cada Centro de Interés deberá ser estudiado de acuerdo a los siguientes tres puntos de vista, cuatro modos y tres tipos de ejercicios ¹⁰⁶.

- Los 3 puntos de vista que guían el estudio de cada necesidad: ventajas, inconvenientes y comportamiento práctico.
 - Cada punto se examina según 4 modos diversos: mediante los sentidos, la experiencia inmediata (directamente), por la vía de los recuerdos personales ó mediante el examen de documentos actuales y pasado (indirectamente).
 - Los modos se desarrollan a través de 3 tipos de ejercicios: observación, asociación y expresión.
- La observación como base de todos los ejercicios y punto de partida de las actividades intelectuales; será continua y se realizará en el medio natural (ciencias naturales).
- La asociación: a) en el espacio (geografía); b) en el tiempo (historia); c) asociaciones tecnológicas, y d) relaciones de causa y efecto.
- La expresión como medio de comunicación (escritura, dibujo, modelado, dramatizaciones, jardinería, cría de animales, reunión de documentos, construcción, gimnasia, danzas, cantos, teatro, juegos educativos, conferencias, excursiones, lecturas, etc.).

Para la enseñanza de la lectura y de la escritura, en contraposición con los métodos tradicionales, propone el método ideovisual que parte de frases y palabras extraídas del mundo del niño (la actividad inmediata y real), para llegar posteriormente al proceso de análisis de sus elementos (sílabas y letras).

Propugna la "escuela para la vida y por medio de la vida" como síntesis de su ideología pedagógica, en la que la escuela-laboratorio sustituye a la escuela-auditorio.

¹⁰⁶ "Manual de la Educación". Ed. Grupo Editorial Océano. Barcelona. España. 2002. p. 141

Finalmente, Decroly, ha favorecido el auge de la pedagogía experimental y ha vuelto a poner al niño en su medio natural, acercando la escuela a la sociedad moderna.

Son precisamente los criterios psicológicos los que diferencian el método Decroly del Montessori, pues el analiticismo del segundo se contraponen al globalismo que, junto con la teoría de los intereses, constituye la característica del primero¹⁰⁷.

El sentido que para Decroly tiene la palabra "global" es que el niño debe familiarizarse con lo que le interesa, sin obligarlo prematuramente a analizar, distinguir y separar; éstas operaciones se pueden ver aplazadas para cuando sean funcionalmente necesarias y después de que el individuo haya articulado el interés mismo, y no sólo restringirse al sistema del aprendizaje de la lectura y la escritura.

Decroly elaboró técnicas para verificar objetivamente el aprovechamiento escolar (pedagogía cuantitativa), planeó y ejecutó experimentos pedagógicos controlados científicamente (pedagogía experimental), por lo que la pedagogía de Decroly podría denominarse científica.

Favoreció enormemente el auge por la pedagogía experimental, reclamando una escuela para la vida por la vida, poniendo al niño en su ambiente natural y acercando la escuela a la sociedad moderna.

De la misma manera, Decroly a diferencia de otros pedagogos no realizó un método como tal, él creía que sus aportaciones sólo deberían llamarse "métodos de trabajo", como puntos de partida para otras investigaciones, ya que no tenían nada de inmutable, pues si la vida misma cambia, la aplicación de los métodos también sufren modificaciones según los lugares y los tiempos.

¹⁰⁷ ABBAGNANO N. Op. Cit. p. 667

2.2.5 ROGER COUSINET (1881 – 1973)

Pedagogo francés. Creador del trabajo por equipos, incorporó con ello a Francia al movimiento de la Escuela Nueva. Para Cousinet la socialización es la esencia misma de la educación ya que se debe responder a las exigencias del libre desarrollo del niño. De acuerdo con las influencias de Rousseau, afirma el derecho del niño a la felicidad y propone que el maestro sólo suministre los medios para que pueda formarse solo; con las ideas de Durkheim afirma que ese ambiente debe tener un carácter social para ser natural al ser humano.¹⁰⁸

En la propuesta de su método, Cousinet señala que para obtener una socialización íntima y completa del niño en edad escolar se debía reunir en grupos homogéneos para jugar, conversar, discutir, etc., pero siempre respetando una regla.

El método Cousinet consiste en llevar a la escuela el espíritu de actividad espontánea que predomina en el juego. Para ello estableció el trabajo por equipos o grupos de unos seis alumnos de 8 a 9 años como edad mínima, (puesto que es necesario que sepan escribir correctamente) para que se formen espontáneamente de acuerdo a sus gustos, amistades, etc.

El profesor propone diferentes tareas, dejándoles trabajar libremente con el material apropiado y en un lugar adecuado e independiente, enseñándoles únicamente aquello que los niños no pueden describir por sí mismos.

El trabajo suele durar una jornada escolar y el tema se debe elegir entre los que incluya el programa oficial, pero de forma que al final del curso se hayan tratado todos los temas. Cada grupo determina el trabajo que va a realizar, y una vez terminado puede variar la formación de los grupos para tratar un nuevo tema.

¹⁰⁸ Ibidem. p. 677

Las tareas principales que realizan los alumnos son la recopilación de datos de observación e información, su ordenación, clasificación y estudio en colaboración con los compañeros para finalizar individualmente con el trabajo de redacción, dibujo, cálculo etc., en sus cuadernos de trabajo. Lo importante de éstas actividades es la presencia de las motivaciones de tipo activo (hacer, expresarse) y comunicativo (correspondencia).

Entre los tipos de trabajo destacan: el científico, el geográfico, el histórico y el creador. En un cuaderno de grupo se ordenan unas fichas con las descripciones relativas a los diversos estudios: una unión de trabajo libre, individualizado y de grupo, con programa y a libre elección, al mismo tiempo. Cada día, durante la última media hora, los escolares discuten sobre los trabajos realizados.

Para trabajar al interior de la escuela, propuso que el mobiliario fuera desclavado del piso para que los alumnos pudieran rápidamente formar grupos en la clase y quedar uno frente al otro, para practicarlo, bastaba con mesas móviles en vez de bancos fijos y si es posible material de consulta y experimentación propio para la actividad grupal.

Para Cousinet el desarrollo de actividades de grupo debería obedecer a algunas etapas:

- a) Acumulación de informaciones a través de la investigación sobre el objeto de trabajo escogido
- b) Exposición y elaboración de las informaciones en el pizarrón
- c) Corrección
- d) Copia individual relacionado con el asunto
- e) Selección del diseño más significativo para el archivo de clase
- f) Lectura del trabajo en grupo
- g) Elaboración de una ficha resumen

El método Cousinet se difundió por diferentes países sobre todo en Francia e Italia no sólo a nivel elemental, también ha llegado su propuesta al nivel superior.

El trabajo en grupo planteado por Cousinet funcionaba como sistema para individualizar la enseñanza, porque en el ámbito de cada grupo cada uno escoge la tarea que mejor se adapta a su índole y para la que tiene mayor capacidad. Despierta el interés, favorece la autoeducación y la colaboración. Así también, ofrecen un amplio margen para realizar proyectos especiales de cultivar intereses particulares, que son continuas y persistentes para desarrollar las habilidades instrumentales fundamentales como la lectura, la escritura y la aritmética.

No obstante, algunos de los inconvenientes son: que se ocupa poco del aspecto físico y moral de la educación; es difícil aplicar una didáctica correctiva y es poco motivante para los alumnos con mayor imaginación.

2.2.6 CELESTINE FREINET (1897 – 1966)

Celestine Freinet elabora sus técnicas de enseñanza influenciado por la obra de Rousseau, Pestalozzi y Ferrière, también para él la actividad natural del niño se desenvuelve en grupo y es cooperativa pero no hay que desviarla hacia tareas extrínsecas e innaturales y mucho menos hacia actividades lúdicas. "Técnicas Freinet y no Método Freinet", el método es un conjuntamente hecho por su iniciador, que hay que tomar tal como es, y en el que sólo el autor tiene la autoridad para modificar los datos, las técnicas son facilitadoras al trabajo pedagógico y son adaptables y/o modificables¹⁰⁹.

Se integran en sus fundamentos teóricos las ideas renovadoras (método global de O. Decroly, plan Dalton, método Cousinet de trabajo en grupos) para plantear una práctica escolar que rehuye al magistrocentrismo, al verbalismo y al intelectualismo; y así establecer una escuela diferente que se mantenga en continuo cambio. A la pedagogía de los ricos opone Freinet una pedagogía popular, centrada en la actividad natural y socializada del niño por lo que buscó entonces una forma de orientar la clase, de manera que estuviera más adaptada a las necesidades del niño y a su estado físico.

¹⁰⁹ FREINET Celestine. "La educación por el trabajo". Ed. Fondo de Cultura Económica. México. 1980. p. 33

Freinet postula una actividad educativa práctica y cooperativa. La técnica tipográfica en la escuela es un medio adecuado para integrar y socializar al niño, pasando del juego-trabajo al trabajo. Es una pedagogía realista y práctica, basada en la actividad cotidiana y en la búsqueda de un método natural de aprendizaje para lograr este tipo de formación propone una serie de técnicas:

a) Texto libre: sólo los muchachos que tienen algo que decir improvisan o llevan a la escuela composiciones breves entre las cuales sus compañeros escogen la que se va a imprimir, previa la corrección que se hace colectivamente en el pizarrón. El texto libre consagra oficialmente esa actitud del niño para pensar y expresarse y pasar también de un estado de menor en lo mental y lo afectivo a la dignidad de ser capaz de construir experimentalmente su personalidad y de orientar su destino¹¹⁰.

b) Correspondencia interescolar: los textos impresos, ilustrados se envían a los alumnos de una clase con la que se mantiene correspondencia acompañados o no de cartas escritas a mano.

c) El dibujo libre y los grabados en linóleo, impresos éstos últimos con los textos.

d) El cálculo viviente: la actividad de la impresión y la correspondencia plantea una infinidad de problemas reales, en relación con los cuales el alumnos se tienen que familiarizar con la aritmética.

e) El libro de la vida: no hay libros de texto, cada alumno colecciona los textos libres impresos a modo de componer el libro de la vida (su vida y la de la clase) en los que todos han colaborado y de los cuales cada alumno ilustra a mano una parte.

f) Ficheros y biblioteca de trabajo: maestros y alumnos preparan un abundante material de consulta, en parte impreso, en parte a base de recortes, colecciones de muestras, etc.

¹¹⁰ Ibid. p. 18

Para dejar constancia permanente de la expresión de los niños ideó la construcción de una imprenta que éstos pudieran manejar por sí mismos.

Así también los paseos, visitas y actividades didácticas son actividades que ponen en contacto a los niños con la realidad de la vida y fomentan su espíritu de observación y experimentación.

Lo que caracteriza la pedagogía de Freinet a diferencia de cualquier otra formulación pedagógica es la colaboración en diferentes ámbitos ya que si se modificaba: automáticamente las condiciones de vida escolar y crear un nuevo clima, mejorar las relaciones entre niños y el medio ambiente, entre alumnos y maestros¹¹¹:

- a) Entre los alumnos, quienes comparten el fruto de la labor de investigación, de su aprendizaje y su trabajo
- b) Entre alumno y maestro, entre quienes se da una relación en la que el maestro coordina la convivencia y la vida social y sirve de estímulo a sus alumnos.
- c) Entre los maestros, con el fin de compartir experiencias, discutir y modificar las propias estructuras cooperativas para avanzar en sus ideas y renovar las técnicas.

El plan de estudios concede mayor importancia al lenguaje, la escritura y el cálculo, y más valor a la expresión que a la mera adquisición memorística de conocimientos. La expresión se ve fomentada y reforzada a través del texto libre. La impresión tipográfica prolonga la expresión escrita en cuanto permite al niño comprobar lo que escribe para ser leído por un público, y desmitificar la letra impresa y cualquier idea que no ofrezca posible solución.. Para la enseñanza de la historia se trabaja la técnica de trabajo histórico, a base de observación y documentación, primero en el medio y después mediante la investigación de documentos, la construcción de maquetas, el estudio de textos y

¹¹¹ FREINET Celestine. "Técnicas Freinet de la escuela moderna". Ed. Siglo XXI. 26° edición. México. 1992 p. 34

películas. También se diseñaron folletos detallados de visitas y estuches que contenían para cada momento histórico: diseño de trajes, diseño de instrumentos, maquetas, etc.¹¹².

La pedagogía de Freinet maneja dos aspectos renovadores en la Escuela Nueva: el primero, hace referencia a la teoría psicológica subyacente a la práctica pedagógica, y el segundo se refiere a la práctica en sí misma. Liga determinantemente al niño con la vida, con su medio social, con los problemas que le atañen a él y a su entorno.

Se impone una readaptación de nuestra escuela pública para poner al servicio de los niños de esta mitad del siglo XX una educación que responda a las necesidades individuales, sociales, intelectuales, técnicas y morales de la vida del pueblo en los tiempos de la electricidad, de la aviación, del cine, de la radio, del periódico, de la imprenta, del teléfono, en un mundo que esperamos que ha de ser bien pronto el del socialismo triunfante¹¹³.

Los principios esenciales que han de guiarlos en esta readaptación son¹¹⁴:

1.-El fin de la educación:

El niño desenvolverá al máximo su personalidad en el seno de una comunidad racional a la que sirve y que lo sirve a él.

2.-La escuela centrada en el niño:

En función de las necesidades de la sociedad en que vive, se derivarán las técnicas- manuales e intelectuales- que haya que dominar, la materia que haya de enseñar, el sistema de la adquisición, las modalidades de la educación.

Se trata de un viraje hacia una pedagogía racional, eficiente y humana, que debe permitir al niño arribar con un máximo de energía a su destino de hombre.

¹¹² Ibid. p. 127

¹¹³ FREINET Celestine. Op. Cit. p. 19

¹¹⁴ Ibid. p.p. 21 - 25

3.-El niño construye por sí mismo su personalidad con nuestra ayuda.

Se debe preparar en beneficio suyo el medio que le rodea, el material y la técnica susceptibles de ayudar a su formación, de preparar los caminos por los cuales se lanzarán según sus aptitudes, sus gustos y sus necesidades.

4.-La escuela del mañana será la escuela del trabajo:

El trabajo será el gran principio, el motor y la filosofía de la pedagogía popular, la actividad de donde se derivarán todas las adquisiciones.

5.-Cabezas bien estructuradas y manos expertas mejor que *odres bien llenos*.

Supone que la escuela vuelva la espalda definitivamente a la manía de la instrucción pasiva y formal, pedagógicamente condenada; que esté dispuesta a reconsiderar totalmente el problema de la formación ligado al de la adquisición, y que se organice para ayudar a los niños a realizarse por la actividad constructiva.

6.-Una disciplina racional consecuencia del trabajo organizado.

Lo que efectivamente habrá desaparecido será esa disciplina exterior y formal, sin la cual la escuela actual no sería sino desorden caótico. La disciplina de la escuela del mañana será la expresión natural y la resultante de la organización funcional de la actividad y de la vida en la comunidad escolar.

7.-Una escuela del siglo XX para el hombre del siglo XX

No nos debemos conformar con una escuela que lleva un retraso de 100 años, con su verbalismo, sus libros de texto, sus resúmenes escritos, el recitado de lecciones y de caligrafía de muestras... ¡en el siglo del reinado de la imprenta, de la imagen fija y animada, de los discos, de la radio, de la máquina de escribir, de la foto, del cine, del teléfono, del tren, del auto, del avión, etc.

8.-La complejidad social de esta readaptación.

Cualquiera que sean las convulsiones que acompañen al nacimiento de un orden nuevo, nuestra revolución pedagógica deberá nacer del desorden existente, construir el

futuro a base del presente, convencer más que obligar, no por palabras, sino por la evidencia de un progreso esencial en la organización.

9.-La escuela del pueblo no podrá existir sino en una sociedad popular.

La escuela sigue siempre con un retraso más o menos lamentable las conquistas sociales. A nosotros, los educadores, nos toca reducir ese retraso. El mismo pueblo debe ir a la vanguardia de las conquistas sociales, tendrá que formar su escuela y su pedagogía.

La escuela Freinet es una continuación de la vida familiar, de la vida del pueblo y del medio, ya que si no existen las condiciones favorables que hagan posible la experimentación y la investigación no puede haber Pedagogía. La Pedagogía de Freinet exalta la capacidad creadora de los niños e intenta ayudarles a triunfar y a tener plena conciencia de sus posibilidades.

La confianza de Freinet en la naturaleza y en la vida absoluta: en la educación es esencial partir de la base de las increíbles capacidades de la vida, de adaptación y de acción del niño. Su concepto clave es el interés, ya que lo importante es que el niño sienta el valor, el sentido, la necesidad y la significación individual y social de lo que hace, por consiguiente el maestro que sepa respetar estos sentimientos será un guía y un medio para desarrollar las potencialidades del educando con las cuales podrá enfrentar la vida futura.

Su método, a diferencia de otros hace descansar la actividad escolar sobre las técnicas instrumentales-lectura, escritura, cálculo, robusteciéndolas y haciéndolas crecer desde la realidad, realidad que motiva, de forma natural y entusiasta al estudiante. También otra singularidad de la pedagogía Freinet es que está formada por un conjunto abierto de ideas y técnicas susceptibles de renovación¹¹⁵.

¹¹⁵ PERYRIONE Henry. "Pedagogía y emancipación: Celestine Freinet". Ed. Siglo XXI. México. 2001. p. 11

Una vez revisadas las diversas formas de trabajo de cada uno de los representantes de la Escuela Activa se pueden percibir como características generales: el pasar de una educación intelectual guiada desde el exterior a un proyecto en el cual el alumno se convierta en el elemento activo de un conjunto de procesos de los que él mismo tiene que asegurar la dirección de su conocimiento. El alumno se convierte en agente de su formación y en el campo pedagógico del conocimiento los procesos de transmisión-recepción dejan el lugar a procesos de elaboración personales. Todo conocimiento será dado en función de las necesidades e intereses del niño, la naturaleza y las situaciones cotidianas son determinantes en los procesos de aprendizaje y enseñanza. Se hicieron modificaciones a los espacios, al mobiliario y a los materiales con los que trabaja el alumno. Ninguno de los métodos dejan al alumno a merced de su espontaneidad y libertad caprichosa y arbitraria, ya que tienen una forma preestablecida de trabajo. De tal modo lo que se pretende es que el educando logre adaptarse a las exigencias del medio.

Ahora bien, el acto pedagógico de los métodos, ya sea de carácter individualista o de carácter social todos tienen la finalidad de aprovechar todas las energías útiles y constructivas del individuo, conservándolas y acrecentándolas para hacer de él una personalidad autónoma y responsable.

A partir de lo anterior y como se pudo vislumbrar el aspecto pedagógico está íntimamente ligado con el aspecto psicológico en todo proceso educativo. La pedagogía como disciplina que se encarga de formar retoma las aportaciones que otorga la psicología para complementar el proceso. Por lo que en el siguiente apartado se explicarán más detalladamente y se revisarán las aportaciones de Jean Piaget, la Psicología Genética, la Psicología Experimental y la Psicología Diferencial a la Escuela Nueva.

2.3 Jean Piaget , la Psicología Genética y la Psicología del Desarrollo.

Los sistemas pedagógicos a finales del siglo XIX y principios del XX asesoran la autoestructuración del conocimiento.

La Psicología del niño no puede permanecer en el plano descriptivo, y no tardará en convertirse en explicativa al tiempo que se tornaba genética: se estudiará al niño para comprender al hombre, lo cual tendrá profundas consecuencias en cuanto al conocimiento del niño mismo y en cuanto a la definición de nuevas normas educativas.

A partir de la denominación del siglo XX como “el siglo del niño”, la infancia aparece como la parte más importante en el desarrollo del ser humano y a partir de esta denominación se desarrollan los trabajos de Psicología Genética los cuales esclarecen con sus descubrimientos los avances de la pedagogía hasta ese entonces.

La Psicología Genética realizará aportes para mejorar la práctica de la enseñanza, dado que esta disciplina estudia cuáles son los procesos intelectuales por medio de los cuales se construye el conocimiento. Estos procesos cumplen un papel fundamental en la comprensión de los fenómenos sociales y es aplicable al salón de clases.

La Psicología Genética trabaja a partir de su principio primordial “Todo nuevo conocimiento se origina a partir de conocimientos anteriores”, el conocer es otorgar ó construir significados. Los significativos que cada sujeto puede dar a un objeto de conocimiento dependen de las teorías y nociones que ya haya construido ese sujeto en su desarrollo intelectual, es por ello que los significados que le otorgan distintos sujetos a un mismo objeto pueden ser diferentes¹¹⁶.

Los conocimientos anteriores (teorías y nociones ya construidas) funcionan como marco asimilador, a partir del cual se otorgan significados a los nuevos objetos de conocimiento;

¹¹⁶ AISENBERG Beatriz, ALDEROQUI Silva, et. al. “Didáctica de las Ciencias Sociales”. Aportes y reflexiones. Ed. Paidós Educador. Argentina. 1999. p. 138

en la medida que se asimilan los nuevos significados a este marco, éste mismo se va modificando, se va enriqueciendo y así es como se pasa de un conocimiento menor a uno mayor.

La Psicología Genética sostiene que los conocimientos previos desempeñan un papel fundamental para la construcción del conocimiento aunque de ninguna manera las considera suficientes. El postulado básico señala al Interaccionismo, así que no hay construcción de conocimientos si no existe interacción con el objeto a conocer, "sin nuevos contenidos, no hay aprendizaje"¹¹⁷.

Dado que la materia de Historia forma parte de las Ciencias Sociales, el conocimiento científico social tiene como misión la comprensión de los fenómenos que se producen en la sociedad. Y para comprender los procesos por los cuales el alumno debe pasar para lograr dicha comprensión es fundamental remitirnos a los estudios que Jean Piaget realizó en este sentido.

Jean Piaget (1896 – 1980) fue un psicólogo, epistemólogo y pedagogo suizo quien hizo grandes investigaciones sobre la infancia. Su teoría pretende describir e interpretar todas las fases del desarrollo desde la infancia hasta la edad adulta, quien gracias a sus aportes se incluye dentro de la Escuela Nueva ó Activa.

Para Piaget la conducta humana es el resultado de la combinación de cuatro áreas:

- Maduración: entendida como diferenciación del sistema nervioso
- Experiencia: interacción del mundo físico
- Transmisión social: influjo de la crianza y educación
- Equilibrio: principio supremo del desarrollo mental

La Escuela Nueva ó Activa postulada por Piaget se esfuerza en presentar a los niños las materias de enseñanza en formas asimilables de acuerdo a sus estructuras intelectuales y a las diferentes fases de su desarrollo. La escuela debe respetar las etapas

¹¹⁷ Ibidem. p. 138

psicológicas del niño y deberá conducirlo a la construcción por sí mismo de los instrumentos que lo transformarán desde dentro. La Escuela Nueva ó Activa supone una comunidad de trabajo que alterna la actividad individual con la actividad en grupo, donde los maestros mantienen su papel educador el cual sigue siendo necesario como animador.

Según Piaget, la escuela debe introducir métodos activos para el desarrollo cognoscitivo como: las colecciones de diferentes clases u objetos (como los insectos ó las conchas marinas, etc); contar con juguetes para armar ó construir cosas pequeñas, ya que sostiene que el niño es un elemento activo que tiene que interactuar con el ambiente, por eso debe examinar, comparar, escoger, observar, clasificar sus experiencias, los objetos y los acontecimientos.

La propuesta de Piaget es una teoría del desarrollo que describe cambios cualitativos a través del tiempo y realiza dos contribuciones: 1ª. Organiza y da el significado a los hechos, y 2ª. Guía investigaciones posteriores, ya que el desarrollo cognitivo implica la construcción del conocimiento con base en dos principios biológicos que son el de la organización y el de adaptación¹¹⁸.

Piaget propuso que el desarrollo cognitivo sucede en forma semejante al desenvolvimiento de un argumento lógico: paso por paso, en una secuencia de etapas y subetapas. Es así que la teoría del desarrollo sustentada por Piaget tiene cuatro etapas importantes: Etapa sensoriomotriz, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas, y etapa de las operaciones funcionales. Que para finalidades de este estudio sólo nos remitiremos a la etapa de Operaciones Concretas.

Piaget explicó el desarrollo a partir de los principios biológicos de la adaptación y la organización, con ello quiso decir que el hombre se adapta a su experiencia luego organiza el contenido de esas vivencias. Piaget divide el proceso de adaptación en dos partes: asimilación y acomodación. La asimilación consiste en incorporar las experiencias

¹¹⁸ KLINGER Cynthia, VADILLO Guadalupe. "Psicología Cognitiva". Estrategias en la práctica docente. Ed. Mc Graw Hill. México, 1999. p. 42-48.

en las estrategias propias, y la acomodación es un cambio o modificación en los conceptos o estrategias ante la nueva información que ha sido asimilada.

La teoría del desarrollo de Piaget aporta sugerencias en términos de aplicaciones educativas ya que fundamentalmente la instrucción debe ser apropiada para el nivel del desarrollo del niño y el manejo debe estimular la autodirección y la autoconstrucción del aprendizaje, por lo que se le considera constructivista ya que creía que los seres humanos van construyendo su propio conocimiento.

Hay que tener en cuenta que cada niño se desarrolla a su propio ritmo, pero con ayuda de la descripción de las funciones psicológicas y de los cambios que le rodean deben ser de gran vitalidad para el maestro, para eso es preciso reunir varios aspectos del desarrollo del niño, así como la forma de actuar y de su pensamiento, así como en su grupo de iguales para clasificar aspectos similares para los niños de 7 a 8 años.

El Período Operacional Concreto clasifica a los niños de 7 a 11 años de edad, se caracteriza por el pensamiento lógico y reversible, el niño comprende la lógica de clases y de relaciones, y puede coordinar series y establecer relaciones de parte-todo desenvolviéndose con cosas concretas¹¹⁹.

Piaget emplea el término operaciones para hablar de las actividades de la mente; las operaciones concretas están referidas a los objetos concretos y existentes e incluso el ordenamiento, los arreglos seriados y la clasificación así como también los procesos matemáticos. El niño operacional está liberado del impacto de la percepción inmediata. También es capaz de ordenar hacia adelante y hacia atrás en tiempo y en espacio a nivel mental, por este motivo se acelera inmensamente el proceso del pensamiento y le proporciona mayor movilidad y libertad¹²⁰. El niño de 7 a los 11 años de edad es capaz de realizar diferentes tipos de clasificaciones y formaciones de series, tiene la habilidad de comprender las relaciones que observa a su alrededor, aunque no puede diferenciar las relaciones actuales de las hipotéticas.

¹¹⁹ PULASKI Mary Ann., "Para comprender a Piaget". Ed. Península. Barcelona, España. 1971. p. 218

¹²⁰ *Ibidem*. p. 61

El concepto de tiempo según Piaget es "el que se construye poco a poco, e invoca la elaboración de un sistema de relaciones", que conforme el niño crece la capacidad de retener acontecimientos en la memoria aumenta invariablemente y se extiende aún más a hechos más remotos. Cuando los niños alcanzan el nivel operacional, de los 7 a los 8 años de edad, comienzan a coordinar las nociones de sucesión y duración y a separar la idea de la edad con respecto a la idea del tamaño. El concepto de tiempo para el niño implica una comprensión entre el orden de sucesión de los acontecimientos con la de los intervalos de tiempo; éstos son dos sistemas distintos y fundamentales que deben ser coordinados en el periodo de operaciones concretas.

La capacidad que se desarrolla en el término "reversibilidad" (que es característica en este período), le permite al niño retroceder en el tiempo y reconstruir los acontecimientos pasados. Piaget descubrió que es de los 8 a los 9 años de edad cuando el niño puede ordenar los acontecimientos en series y luego correlacionar esa serie con otra. A través de esta sucesión temporal de acontecimientos, los sujetos desarrollaban gradualmente el concepto de tiempo.

Cabe resaltar que la comprensión del término tiempo así como su aplicación en la medida del mismo es vital para que el niño establezca las relaciones temporales en el estudio de algunos acontecimientos históricos.

Conocer las características psicológicas del niño de 8 años ayuda al maestro para comprender al niño en las esferas afectiva, social, cognoscitiva y en su desarrollo lingüístico así como también en su producción escrita, la etapa comprendida en esta edad se considera la etapa colegial más provechosa.

A los 8 años el niño se convierte en un miembro de grupos más extensos, entre los mismos se incluyen sus compañeros de juego y de clase, los niños comienzan relaciones personales y sociales en la escuela y el idealizar a algunas personas ya fuera de su familia, como sus maestros, directivos, etc. para pedir aprobación y elogio. Su deseo de aceptación y el temor del rechazo se transfieren pero a diferencia del hogar, en la escuela la aceptación se obtiene por logros.

Son capaces (en algunas ocasiones) de evaluar sus funciones con relación a los demás, se vuelven más independientes, y van descubriendo la moral de los acontecimientos, se comportan con mucha honradez.

A continuación se explicarán las características y rasgos de niños de 7 a 8 años de edad en su desarrollo afectivo – social, desarrollo cognoscitivo, desarrollo intelectual, desarrollo lingüístico, así como sus avances en forma de conversación, producción escrita y lectura.

Desarrollo afectivo – social

Este ciclo se caracteriza por la pérdida del egocentrismo, que se constata por un mayor grado de colaboración y cooperación con los compañeros y con los adultos que se les rodea. El grupo de iguales gana importancia, al tiempo que la influencia de los padres es menor, esto supone un deseo de independencia de los padres que es paralelo al deseo de depender de un grupo, así va naciendo el espíritu de equipo¹²¹.

Aparece la noción de consenso, las decisiones se toman en grupo y se hace imprescindible la aceptación de las normas que nacen del mismo. Empieza a despertarse la conciencia social: los niños aprenden a separar el pensamiento racional del fantástico, el comportamiento público del privado, y se inspiran en la escuela y en el juego para conseguir un modelo.

Desarrollo Cognoscitivo

Aprender mejor por su activa participación en el estudio y en situaciones concretas. La curiosidad lo lleva a formular preguntas como las siguientes: ¿qué es esto?, ¿para qué sirve? y ¿qué lo hace funcionar?, de esta manera descubre formas, perspectivas, sonidos, sentidos, gustos, olores, etc. reconoce las cosas que se encuentran a su alrededor y siente la necesidad de comprenderlas y saber cómo funcionan, aprende que hay reglas,

¹²¹ Libro del maestro. Matemáticas 3. Primaria. Ed. S/M Castillo. Serie Ser y Saber. México. 2004. p.p. 8-9

límites y reconoce obligaciones personales. Comienza a desarrollar categorías de objetos y actividades, reconoce similitudes y diferencias dentro de una categoría. Desarrolla las 3 actividades básicas como leer, deletrear y hablar, adquiere la habilidad para iniciar y completar tareas que exigen cierto grado de constancia.

Para la construcción de un aprendizaje intervienen diferentes factores e intereses del ser humano, no obstante, en las escuelas primarias como instituciones que proporcionan una educación formal muchas veces pasan por alto las habilidades, las destrezas y las aptitudes de cada uno de los sujetos de aprendizaje lo que provoca aprendizajes poco satisfactorios y memorizados a corto plazo que no tienen una repercusión significativa en la vida de las personas¹²².

Desarrollo Intelectual

Uno de los rasgos más destacados en la evolución del niño de 8 años es el progreso en la capacidad de abstracción, que les permite representar aspectos cada vez más amplios y variados de la realidad, no obstante, es necesario tener en cuenta que, a pesar de utilizar representaciones, siguen apegados a la realidad y es fundamental la experiencia directa para facilitar los aprendizajes.

El niño de 8 años progresa en su capacidad de observación y control de algunos aspectos de la realidad, son capaces de apreciar y de distinguir cualidades en los fenómenos y objetos que observan, considerando independientemente las partes de un todo y el propio todo. Se consolida la noción de conservación, lo que le permite fijar cualidades de los objetos con independencia de los cambios que sufren.

Desarrollo lingüístico

El mayor logro obtenido hasta los 8 años es el desarrollo del lenguaje, que adquiere mucha importancia en este ciclo e implica a su vez mejoramientos en la forma de leer y

¹²² Ibid.

escribir, además de ser un medio esencial para ayudar al pensamiento a recordar, a analizar y a organizar la información, a hacer planes y a estructurar la propia actividad¹²³.

a) Conversación:

- Pronuncia con claridad
- Usa la estructura de las frases como si fuera un adulto
- Participa en conversaciones
- Puede informar de las actividades que observa, interpreta las señales visuales, elabora definiciones y comprende las deficiencias entre 2 ideas
- Usa correctamente "Bueno" y "Bien" y el significado de "Más" y "Muy"
- Cuando habla clasifica hechos y objetos
- En conversaciones espontáneas utiliza el adjetivo, debido a los avances que se producen en la observación y al gusto por el detalle

b) Lectura:

- Lee en silencio sin el movimiento de labios y sin señalar con el dedo
- Lee en voz alta historias cortas, informes y materiales preparados por el maestro, a una velocidad de 80 palabras por minuto
- Puede reconocer los sonidos y las formas de las palabras variables y sus terminaciones.
- Reconoce, oye y pronuncia diferentes consonantes como la X y la Ch
- Construye nuevas palabras añadiendo sufijos y prefijos a los conocidos
- Reconoce familias de palabras y reconoce campos semánticos
- Aprender que diferentes palabras pueden tener el mismo significado (Sinónimos)
- Se interesa por los cuentos juveniles de ficción, misterio e imaginativos
- Puede escoger palabras que tengan el mismo significado ó el opuesto
- Lee para obtener información de los hechos y responde a cuestiones específicas
- Usa el diccionario

¹²³ BIAGE M.L., HUNT M. P. "Bases psicológicas de la Educación". Ed. Trillas. México. 1990. p.p. 245 - 250

c) Escritura:

- Escribe y pone la dirección en postales y cartas
- Puede elaborar con facilidad una frase inicial y expresar sentimientos en frases completas
- En cooperación con otros niños desarrolla y escribe pasajes sencillos
- Utiliza el uso de las mayúsculas y el uso de la coma
- Comienza a utilizar la pluma de tinta

Aunque Piaget no se ha considerado a sí mismo como pedagogo, al proporcionar su teoría un modelo de cómo se forman los conocimientos y cómo se produce la formación de las estructuras intelectuales, su obra constituye un fundamento sólido e indispensable para el establecimiento de una pedagogía que se adapte a las necesidades y a la posibilidad de comprensión de los individuos en las diferentes edades, y da sentido y fundamento teórico a muchas prácticas introducidas por corrientes pedagógicas como la Escuela Activa, Escuela Nueva, etc.

Como pudimos ver en este capítulo existen una diversidad de métodos que han sido estudiados a fondo por lo que dan la pauta para mejorar el proceso educativo de los niños, no obstante en la práctica educativa cotidiana de los maestros vemos que difícilmente llevan a cabo métodos o técnicas que le permitan al sujeto lograr libertad y autonomía en el momento de aprender, por el contrario se ejercen prácticas enajenantes derivadas de métodos tradicionales de enseñanza.

Para poder corroborar ó rechazar éstas ideas, el siguiente capítulo estará dedicado a la investigación de campo que se realizó a estudiantes de educación primaria.

3. CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Como se pudo observar en los dos capítulos anteriores, la Historia de la enseñanza en México y en muchos otros países está sustentada en teorías, las cuales tienen como objetivo lograr en la persona el desarrollo de actitudes, habilidades y destrezas que demanda la sociedad en su momento.

En lo que concierne a la educación básica en México existen diversos factores políticos, económicos, sociales y culturales que obstaculizan el vínculo de la teoría con la práctica, pues a pesar de que existe la Secretaría de Educación Pública como órgano encargado de coordinar los asuntos en materia educativa y la cual expide un Programa y Plan de Estudios en el nivel básico que apoya e incita al docente para el logro de los objetivos, se puede ver que la realidad está alejada de lo que se pretende. Esta situación se puede corroborar con ayuda de un estudio o investigación de campo.

De ahí que el presente trabajo está sustentado en una metodología de investigación la cual permite adquirir o descubrir nuevos conocimientos acerca del tema en cuestión: "Estrategias Didácticas en la Enseñanza de la Materia de Historia en 3° Grado de la Educación Primaria".

No obstante en las investigaciones inmersas en el campo de las Ciencias Sociales el estudio y posible solución de los problemas colectivos no se podrían alcanzar si no están manejados con verdadera rigidez científica.

Por ende, todo diseño de investigación está en función de los alcances iniciales y finales de la misma, y de acuerdo con las características del presente trabajo se realizó una investigación de tipo no experimental¹²⁴ y dentro de esta categoría se trabajó con el diseño

¹²⁴La investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Lo que se hace en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos. SAMPIERI Hernández, Roberto. "Metodología de la Investigación". Ed. Mc Graw Hill. México. 2003. p. 267.

transeccional descriptivo, el cual tiene como objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiestan una o más variables (dentro del enfoque cuantitativo) o ubicar, categorizar y proporcionar la visión de una comunidad, evento, contexto, fenómeno o una situación (describirla, como su nombre lo indica, dentro del enfoque cualitativo).

Se pueden utilizar diversos instrumentos o herramientas para medir la incidencia de una o más variables, uno de ellos es el cuestionario, pues sirve para recolectar datos, y consiste simplemente en una serie de preguntas (items) acerca del problema previamente determinado, objeto propio de la investigación que se está llevando a cabo, cuyas respuestas se harán por escrito.

3.1 Características de los cuestionarios

Los cuestionarios que se utilizaron (ver Anexos 3 y 4) son con preguntas cerradas previamente seleccionadas y con la posibilidad de cualquiera de estas tres categorías (Siempre/Sí, A veces y Nunca/No) las cuales sirven para conocer la incidencia de la variable "Estrategias Didácticas en la Enseñanza de la Materia de Historia en 3° Grado de la Educación Primaria".

El primer cuestionario de veinticinco preguntas que se aplicó a los docentes (Anexo 3) está distribuido en 5 bloques: Selección de la materia de Historia (2 preguntas), Material bibliográfico (2 preguntas), Metodología (10 preguntas), Material didáctico (7 preguntas) y Evaluación (4 preguntas).

El primer bloque denominado "Selección de la materia de historia" está conformado por dos preguntas, la primera de ellas cuestiona al docente y al alumno si les gusta la materia y en la segunda si consideran aburrida la misma. Este bloque tiene como finalidad marcar el vínculo que existe actualmente entre el gusto y el interés por parte del docente al impartir la materia, así mismo apreciar con el alumno este gusto. Ya que el éxito o fracaso de una clase depende de su adecuación que el docente maneje. La presentación de la materia constituye la primera fase de la enseñanza y el profesor debe mostrar, durante su clase entusiasmo por el trabajo escolar, ya que es una actitud la que se puede contagiar positivamente a los alumnos. En cuestión del alumno se debe tener una actitud o una tendencia favorable hacia la materia que se va a exponer, debe tener una disponibilidad por aprender¹²⁵.

El segundo bloque titulado "Material bibliográfico" fue elaborado para apreciar si el docente trabaja con el libro de texto (SEP) o si recurre al uso de algún otro material que difiera de éste que le sirva de apoyo; se entiende que al planear su clase el docente debe tener en cuenta la adecuada selección de los datos y hechos de la misma, escogiendo los que mejor se presten para informar y educar. Hay continuamente una adecuación al

¹²⁵ NERICI. Op. Cit. p. 169

programa cuando éste carece de elementos de enseñanza y el docente tiene la libertad de desarrollarlos de acuerdo con las necesidades en el aula. Es conveniente que al planificar su curso (comienzo de año), el profesor elija cuidadosamente un texto o compendio auxiliar de estudios para uso de los alumnos. El material bibliográfico debe servir de instrumento orientador, de auxiliar didáctico en las prácticas y ejercicios, para ellos debe ser convenientemente señalado. El material bibliográfico debe permitir el avance en los estudios del alumno constituyendo un respaldo para el mismo ya que provee de lecturas, esclarece dudas, amplía conocimientos, ilustra, etc. para el enriquecimiento bibliográfico, además de trabajar el libro del D.F. que expide la Secretaría de Educación Pública, el docente puede indicar o señalar fuentes alternas como consulta¹²⁶.

El tercer bloque titulado "Métodos y técnicas de enseñanza" señala la forma de trabajo por parte del docente al impartir la materia de Historia; constituyen los recursos necesarios de la enseñanza, son los vehículos de la realización ordenado de manera metódica y adecuada de la misma. Los métodos y técnicas tienen por objetos hacer más eficiente la dirección del aprendizaje y gracias a ellos pueden ser elaborados los conocimientos y desarrollar habilidades con menos esfuerzo.

Por técnica de enseñanza se refiere a la manera de utilizar los recursos didácticos para hacer efectivo el aprendizaje en el alumno, es el modo de actuar objetivamente para llegar a un fin. Las técnicas de enseñanza son muy variadas y dependen de la disciplina o materia que se pretende enseñar, de las circunstancias y los objetivos que se tengan en vista¹²⁷.

El cuarto bloque denominado "Material didáctico" se trabajó para investigar con que materiales trabaja el docente al exponer en la clase de historia, ya que el material didáctico desempeña un papel muy importante en la enseñanza de cualquier materia con la finalidad de aproximar al alumno a la realidad de lo que se quiere enseñar, ofreciendo una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados. A parte de que motiva la

¹²⁶ Ibid. p. 168

¹²⁷ Ibid. p. 280

clase, facilita la percepción y la comprensión de los hechos de manera concreta e ilustra lo que se expone verbalmente, dando oportunidad para que se manifiesten las aptitudes y el desarrollo de habilidades entre sí. Con respecto al material didáctico, muestra el uso de mapas geográficos, rompecabezas, material audiovisual, maquetas, fotocopias y otros medios de información de los cuales se vale el docente para mejorar la calidad de su enseñanza; el último bloque, destinado a la evaluación, muestra los rasgos con los cuales el docente determina el aprendizaje del alumno y finalmente dictamina su calificación con un número.

El último bloque está destinado a la "Evaluación" la cual muestra algunos rasgos con los cuales el docente determina el aprendizaje del alumno y determina una calificación, es la parte final del proceso de la enseñanza iniciado durante el ciclo escolar que consiste en evaluar lo que el alumno ha aprendido después de una fase; ésta debe merecer toda la atención posible por parte del profesor. La evaluación debe ser constante y simultánea durante el transcurso de todas las actividades y a través de ella podrá enterarse de la marcha positiva o negativa complementándose con actitudes ideales, hábitos, ajustando las acciones al medio y de la funcionalidad de las informaciones.

Para algunos docentes el término Evaluación es sinónimo de Medición, el cual significa cuantificar algún aspecto con un símbolo numérico, sin embargo el primer término es más amplio de lo que se estima ya que la diferencia entre medida y evaluación se puede concretar del siguiente modo¹²⁸:

- La evaluación es más amplia que la medición;
- La medida está contenida en la evaluación;
- La medida, por ser tal, es objetiva, mientras la evaluación es subjetiva aunque posteriormente pueda objetivarse;
- La medición tiende a cuantificarse y la evaluación a calificar;

¹²⁸ LLOPIS Camen, CARRAL Clemente. "Las Ciencias Sociales en el aula". Ed. Narcea, S.A. de ediciones Madrid. Tercera edición, España, 1986. p.p. 90, 91.

- Mientras la medida se centra en unos objetivos preestablecidos, la evaluación considera a la persona y en función de ella una valoración;
- La evaluación debe terminar en la orientación del alumno, la medida no llega a este nivel;
- La evaluación tiene carácter de futuro y de pasado en cuanto puede predecir, la medición tiene solamente matiz de pasado.

El cuestionario que se aplicó a los alumnos (Anexo 4) tiene la misma cantidad de preguntas que las del docente y está distribuido en los mismos cinco bloques, no obstante el análisis se realizó de la siguiente manera: en el primer bloque se cuestiona al alumno por el gusto que tiene por aprender la materia de Historia, en el segundo bloque el alumno señala si se utiliza el libro de texto (SEP) o bien si el maestro le señala algún otro material bibliográfico para consultar los temas de Historia, en el tercer bloque el alumno hace alusión a la forma de trabajo del maestro al impartir dicha materia, en el cuarto bloque se hace mención de los materiales didácticos que el profesor les proporciona para ampliar los contenidos, y en el último bloque sirve para indicar los aspectos que el alumno cree que el docente toma en cuenta para su evaluación.

3.2 Características de la población.

De alguna manera es evidente que toda investigación se realiza sobre algo o alguien cuando reúne ciertas características, y se le denomina población, sin embargo no se puede estudiar a todo el universo, por lo tanto fue necesario seleccionar una muestra¹²⁹ sobre la que se hizo la inferencia, en este caso la muestra fue de tipo no probabilística¹³⁰.

Los cuestionarios se aplicaron a una población de 16 docentes (hombres y mujeres) de 1° a 6° grado de primaria y a una población de 40 alumnos (niños y niñas) de 4° grado en los grupos 4° A y 4° B de la Escuela Primaria Particular "Centro Pedagógico Monte Albán" ubicado en la calle de Tixtla, Manzana 176, Lote 2512, Colonia San Felipe de Jesús, Delegación Gustavo A. Madero, México Distrito Federal, turno matutino.

A los alumnos que actualmente cursan el tercer grado no se les pudieron aplicar los cuestionarios puesto que todavía no han completado el ciclo escolar y por lo tanto no pueden emitir un juicio imparcial de la forma de enseñanza que el maestro está utilizando, por tal motivo la aplicación del cuestionario se realizó en alumnos de 4° grado no sin antes hacerles la aclaración de que respondieran a partir de lo que vivieron al momento de cursar el 3° grado en la materia de Historia.

Una vez concluida la recolección de la información por medio de los cuestionarios, se procedió a hacer un análisis de dichos instrumentos. Este análisis se realizó bajo el método de análisis cuantitativo (Estadística Descriptiva¹³¹) en donde se hizo la distribución de las frecuencias de los cuestionarios aplicados a los docentes y las frecuencias de las respuestas de los cuestionarios aplicados a los alumnos. Las frecuencias se derivaron a partir de cada una de las preguntas y por cada una de las tres categorías (Siempre /Sí, A veces y Nunca /No), obteniendo frecuencias relativas (porcentaje de casos en cada categoría).

¹²⁹ Subgrupo de la población del cual se recolectan los datos y debe ser representativo de dicha población. SAMPIERI. Op. Cit. p. 303

¹³⁰ La elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de los casos relacionados con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Op. Cit. p. 305

¹³¹ Describe los datos, los valores o las puntuaciones obtenidos por cada variable. Op.cit. p. 496

Estas frecuencias relativas están representadas en gráficas de barras las cuales cuentan con la descripción de los datos y el análisis de los mismos, lo que dará un total de veinticinco gráficas (una por cada pregunta).

Con la ayuda de éstas al final del capítulo se darán las conclusiones a las que se llegaron con dicha investigación, cuyo interés primordial es conocer la situación que actualmente predomina en las aulas de educación primaria en lo concerniente al uso de estrategias didácticas en la enseñanza de la materia de Historia.

3.3 Descripción y análisis de los datos (frecuencias relativas).

A continuación se representan gráficamente los datos recabados en los cuestionarios aplicados a los docentes y alumnos, así como su descripción y análisis.

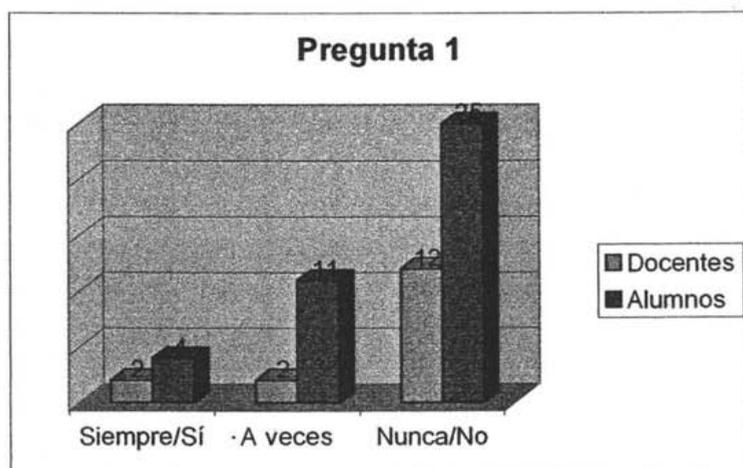
BLOQUE 1

La primera pregunta: ¿Le gusta impartir la materia de Historia? (Docentes) / ¿Te gusta la materia de Historia? (Alumnos), obtuvo respectivamente los siguientes puntajes en las tres categorías:

Siempre / Sí = Docentes 2 (12.5%); Alumnos 4 (25%)

A veces = Docentes 2 (12.5%); Alumnos 11 (27.5%)

Nunca / No = Docentes 12 (75%); Alumnos 25 (62.5%)



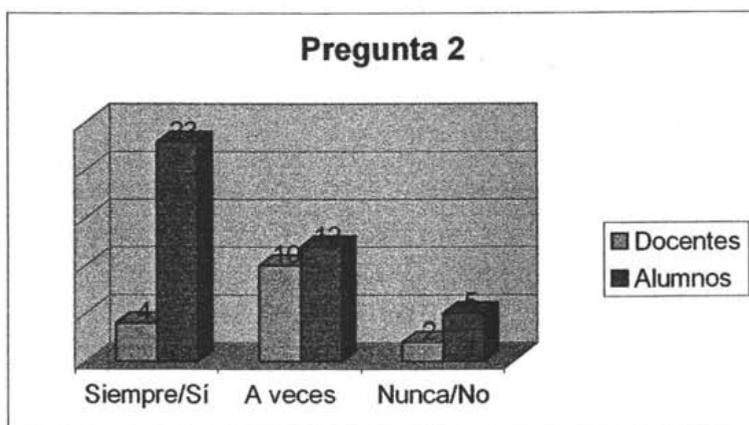
Al observar las barras se aprecia que tanto el gusto por impartir así como el de aprender la materia de Historia, en ambos casos es mínima. Si se compara con la incidencia de las respuestas en la categoría Nunca /No la diferencia es muy notoria, aunque no se puede dejar de lado que la incidencia de la categoría A veces, en el caso de los alumnos, es mayor a la que se esperaba, lo que da pauta para pensar que se pueden utilizar estrategias didácticas para incentivar y aumentar la cantidad de población para la categoría Siempre / Sí.

La pregunta número 2: ¿Considera (s) aburrida la materia de Historia? (Docentes y Alumnos) obtuvo los siguientes resultados:

Siempre / Sí = Docentes 4 (25%); Alumnos 23 (57.5%)

A veces = Docentes 10 (62.5%); Alumnos 12 (30%)

Nunca / No = Docentes 2 (12.5%); Alumnos 5 (12.5%)



En la gráfica se puede observar que el mayor índice de respuestas se dio por parte de los alumnos, mientras que los docentes manifestaron un bajo índice al respecto. En el caso de los alumnos, es probable que dicha respuesta tenga su origen por un mal concepto o prejuicio de la materia de Historia, lo que resta importancia e interés por la misma. En el caso del docente, su mayor índice fue en la categoría A veces, lo que implica que si él no tiene interés por la materia no podrá desarrollarlo en el alumno.

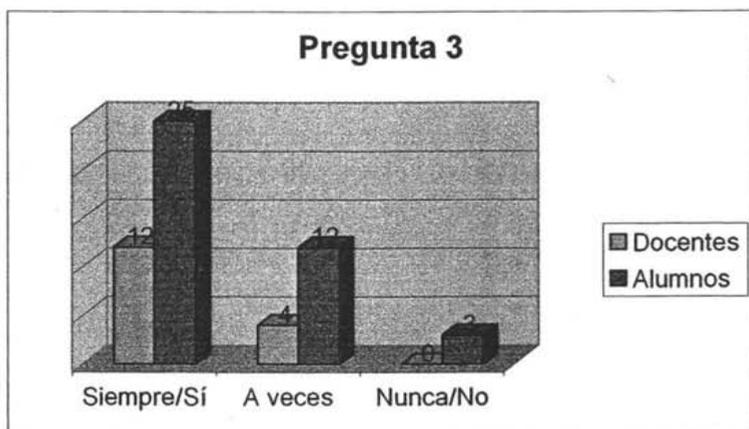
BLOQUE 2

En la pregunta número 3: ¿Utiliza el libro de texto (SEP) para impartir la clase de Historia? (Docentes) / ¿Utilizas el libro de texto (SEP) en la clase de Historia? (Alumnos) se obtuvieron los siguientes resultados:

Siempre / Sí = Docentes 12 (75%); Alumnos 25 (62.5%)

A veces = Docentes 4 (25%); Alumnos 12 (30%)

Nunca / No = Docentes 0 (0%); Alumnos 3 (7.5%)



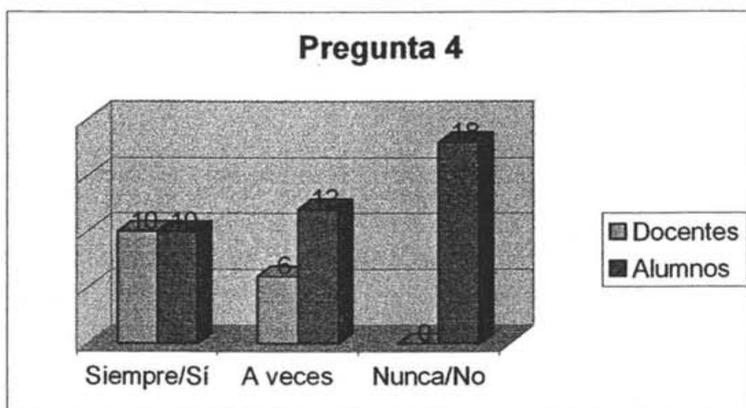
En esta gráfica se puede observar que casi la mayor parte de la población, tanto de docentes como de alumnos, utilizan el libro de texto (SEP). Posiblemente esto se debe a que la Secretaría de Educación Pública exige el uso de dicho material, lo que difiere de las otras dos categorías, en las que se pone en duda la frecuencia con la que es utilizado en la clase.

En la pregunta número 4: ¿Señala al alumno otros libros de apoyo para consultar temas de Historia? (Docentes) / ¿Utilizas otros libros para consultar temas relacionados con la clase de Historia? (Alumnos), se obtuvieron los siguientes resultados:

Siempre / Sí = Docentes 10 (62.5%); Alumnos 10 (25%)

A veces = Docentes 6 (37.5%); Alumnos 12 (30%)

Nunca / No = Docentes 0 (0%); Alumnos 18 (45%)



En esta gráfica se puede apreciar que en la categoría Siempre / Sí, existe la misma incidencia tanto de los docentes como de los alumnos en utilizar otros libros para consultar acerca de los temas de Historia. En comparación con las otras dos categorías se observa que el docente sólo trabaja con el libro de texto (SEP), a pesar de que tiene la libertad de sugerir otras fuentes de consulta o investigación, de tal manera que al alumno no se le crea la necesidad o el interés de buscar por cuenta propia otras fuentes de información que le ayuden a ampliar su formación en materia histórica.

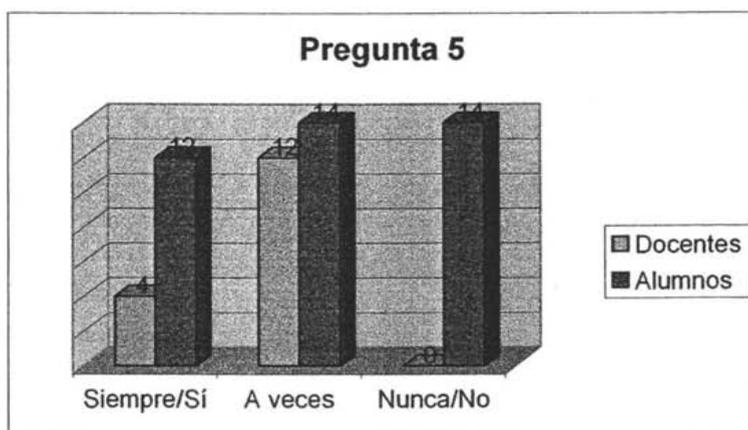
BLOQUE 3

En la pregunta número 5: ¿Se apoya en cuestionarios para trabajar en la clase de Historia? (Docentes) / ¿Trabajas con cuestionarios en la clase de Historia? (Alumnos), se obtuvieron los siguientes resultados:

Siempre / Sí = Docentes 4 (25%); Alumnos 12 (30%)

A veces = Docentes 12 (75%); Alumnos 14 (35%)

Nunca / No = Docentes 0 (0%); Alumnos 14 (35%)



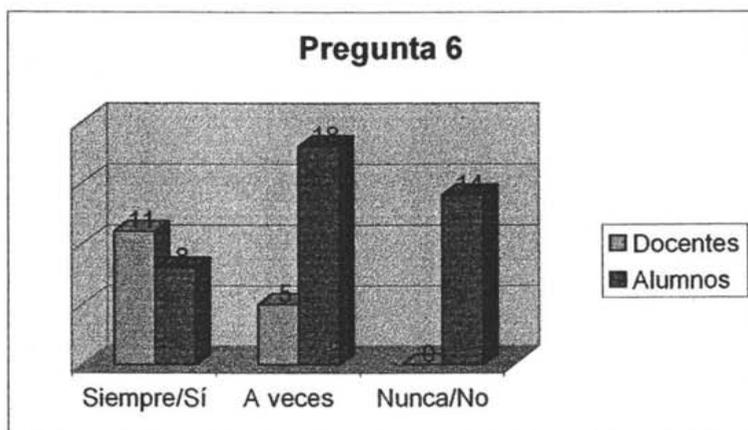
El puntaje obtenido por parte de los alumnos en las tres categorías no difiere mucho. No obstante el puntaje registrado en su mayoría por parte de los docentes en la categoría A veces nos remite a pensar que el empleo del cuestionario, como metodología de trabajo, es de uso frecuente para la clase de Historia.

En la pregunta número 6: ¿Utiliza los resúmenes para trabajar en la clase de Historia? (Docentes) / ¿Trabajas con resúmenes en la clase de Historia? (Alumnos), se registraron los siguientes datos:

Siempre / Sí = Docentes 11 (68.7%); Alumnos 8 (20%)

A veces = Docentes 5 (31.2%); Alumnos 18 (45%)

Nunca / No = Docentes 0 (0%); Alumnos 14 (35%)



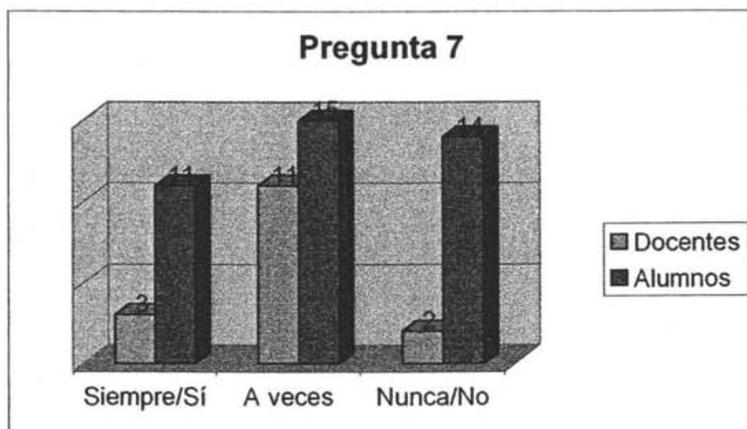
La totalidad de las respuestas por parte de los docentes están concentradas en las dos primeras categorías, lo que indica que utilizan cotidianamente los resúmenes, pero la percepción de los alumnos es distinta ya que un porcentaje amplio de ellos expresa que no los utilizan. Probablemente esto se debe a que no son los alumnos los encargados directos de realizar un resumen a partir de un tema visto, sino que generalmente reciben la información ya digerida y sintetizada previamente por el profesor, por lo que el alumno no relaciona el concepto de resumen con su práctica escolar diaria.

En la pregunta número 7: ¿Elabora láminas para ilustrar la clase de Historia? (Docentes) / ¿Se te ilustran los temas de Historia con láminas? (Alumnos), se obtuvieron las siguientes puntuaciones:

Siempre / Sí = Docentes 3 (18.7%); Alumnos 11 (27.5%)

A veces = Docentes 11 (68.7%); Alumnos 15 (37.5%)

Nunca / No = Docentes 2 (12.5%); Alumnos 14 (35%)



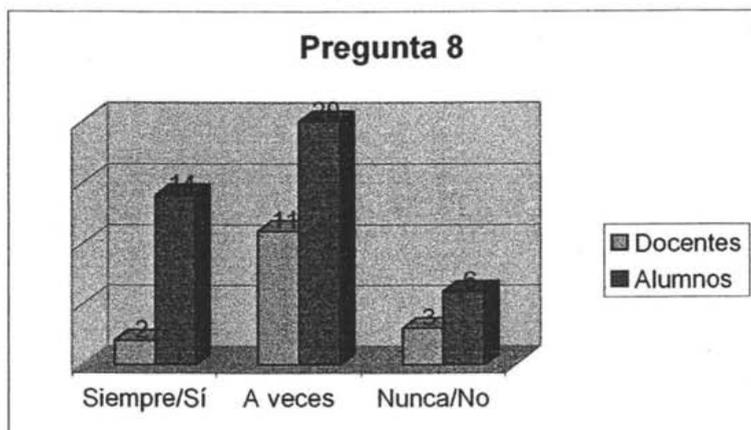
En las categorías Siempre /Sí y Nunca / No la incidencia de las respuestas entre docentes y alumnos difieren mucho una de la otra, en cambio en la categoría A veces se encuentra una mayor similitud, por lo que el uso de láminas como un recurso gráfico para la materia de Historia en las clases probablemente no sea una práctica cotidiana, pero tampoco está omitida del todo.

La pregunta número 8: ¿Recurre al uso de monografías para trabajar los temas de Historia? (Docentes) / ¿Utilizas monografías para los trabajos de la materia de Historia? (Alumnos), obtuvo los siguientes puntajes:

Siempre / Sí = Docentes 2 (12.5%); Alumnos 14 (35%)

A veces = Docentes 11 (68.7%); Alumnos 20 (50%)

Nunca / No = Docentes 3 (18.7%); Alumnos 6 (15%)



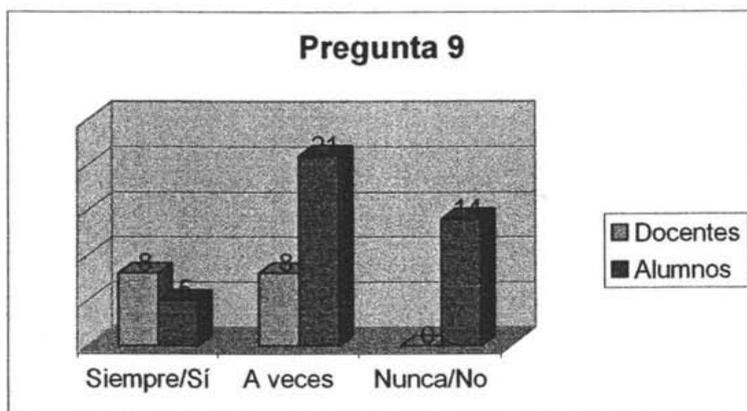
A pesar de que la incidencia en el uso de monografías en la categoría Siempre / Sí por parte del docente es poca, en la categoría A veces tiene un alto porcentaje que, comparado con el que tuvieron los alumnos en las dos primeras categorías, nos remite a que probablemente el profesor no incentiva al alumno a investigar los temas históricos en fuentes más científicas y detalladas que favorezcan su formación académica.

En la pregunta número 9: ¿Fomenta el trabajo en equipo en la clase de Historia? (Docentes) / ¿Trabajas en equipo durante la clase de Historia? (Alumnos), la incidencia de las respuestas es la siguiente:

Siempre / Sí = Docentes 8 (50%); Alumnos 5 (12.5%)

A veces = Docentes 8 (50%); Alumnos 21 (52.5%)

Nunca / No = Docentes 0 (0%); Alumnos 14 (35%)



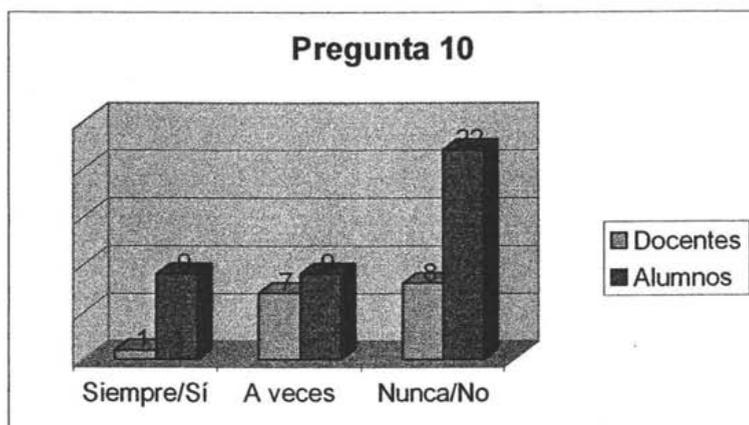
En comparación con las dos primeras categorías en las respuestas del docente, la tercera tiene una diferencia notoria que no concuerda con la incidencia que se obtuvo por parte de los alumnos en la última categoría, lo que indica una falta de veracidad. Esto indica que se está ante un tipo de enseñanza de corte tradicional, en la cual se llega a trabajar en equipo algunas veces pero no de forma habitual como el docente lo manifestó en los cuestionarios.

En la pregunta número 10: ¿Utiliza las representaciones teatrales para trabajar temas históricos? (Docentes) / ¿Has trabajado temas de la materia de Historia por medio de representaciones teatrales? (Alumnos), la incidencia de las respuestas es la siguiente:

Siempre / Sí = Docentes 1 (6.2%); Alumnos 9 (22.5%)

A veces = Docentes 7 (43.7%); Alumnos 9 (22.5%)

Nunca / No = Docentes 8 (50%); Alumnos 22 (55%)



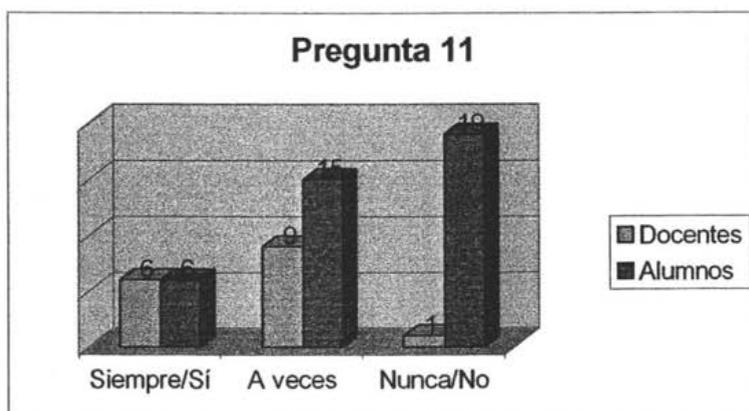
En la gráfica se puede observar que si se juntan el número de respuestas de la categoría Siempre / Sí y A veces, es exactamente la mitad de la población de docentes, en el caso de los alumnos es un poco menos de la mitad, no así en la categoría Nunca /No, donde se refleja finalmente que la otra mitad de ambos tipos de la población respondieron que el uso de representaciones teatrales para los temas de Historia no es frecuente .

En la pregunta número 11: ¿Visita y recomienda museos? (Docentes) / ¿Asistes a museos? (Alumnos), las respuestas obtenidas fueron las siguientes:

Siempre / Sí = Docentes 6 (37.5%); Alumnos 6 (15%)

A veces = Docentes 9 (56.2%); Alumnos 15 (37.5%)

Nunca / No = Docentes 1 (6.2%); Alumnos 19 (47.5%)



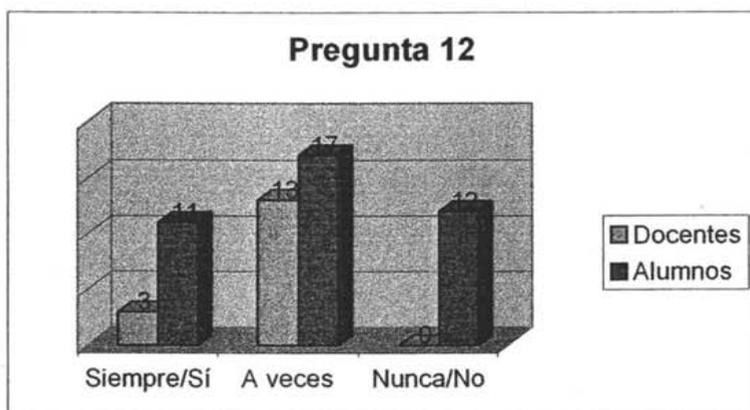
Una fuente indispensable a la cual pueden recurrir tanto docentes como alumnos para ampliar los temas de Historia son los museos, sin embargo en esta tabla se puede ver que la incidencia en las respuestas no es la que se quisiera, ya que se encuentra la mayor parte de la población concentrada en la categoría A veces y un porcentaje también alto por parte de los alumnos en la categoría Nunca/No.

En la pregunta número 12: ¿Recurre al uso de leyendas para complementar temas históricos? (Docentes) / ¿El maestro lee ó cuenta leyendas para complementar los temas que viste en la materia de Historia? (Alumnos), las respuestas obtenidas fueron las siguientes:

Siempre / Sí = Docentes 3 (7.5%); Alumnos 11 (27.5%)

A veces = Docentes 13 (81.2%); Alumnos 17 (42.5%)

Nunca / No = Docentes 0 (0%); Alumnos 12 (30%)



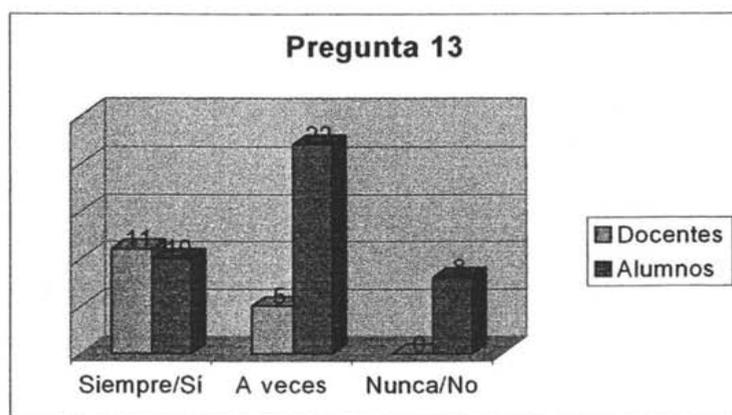
En la primera y tercer categorías de la gráfica, a pesar de que existe el 7.5% y el 0% de respuestas por parte de los docentes respectivamente, en los alumnos el porcentaje de respuesta es mucho más amplio, lo que denota una contradicción, no así en la categoría A veces, en la que se acumularon por parte de docentes y alumnos la mayor cantidad de respuestas y sin tanta desigualdad entre ambos grupos.

En la pregunta número 13: ¿Permite y fomenta la argumentación y/o debates en la clase de Historia? (Docentes) / ¿El maestro te permite expresar ó argumentar lo que piensas sobre los temas de Historia? (Alumnos), las respuestas obtenidas fueron las siguientes:

Siempre / Sí = Docentes 11 (68.7%); Alumnos 10 (25%)

A veces = Docentes 5 (31.2%); Alumnos 22 (55%)

Nunca / No = Docentes 0 (0%); Alumnos 8 (20%)



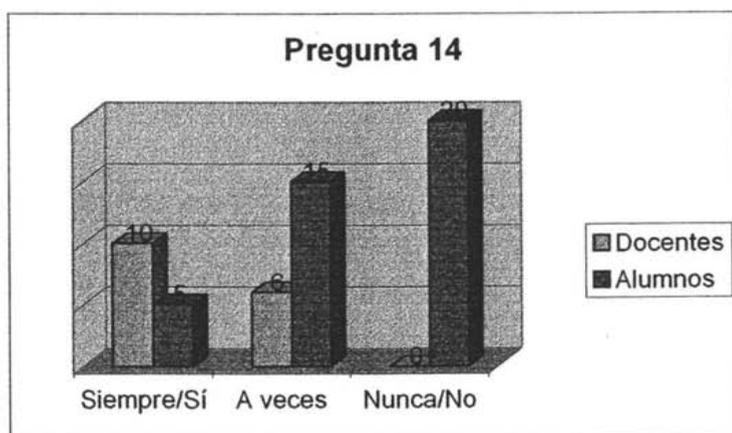
La participación de ambas partes en el proceso de enseñanza-aprendizaje es importante porque favorece la retroalimentación y la formación, y dado que las respuestas por parte de los docentes en las categorías Siempre / Sí y A veces conforman la totalidad de la población, comparado con los porcentajes de las mismas categorías obtenidas por los alumnos, donde también se obtuvieron altos porcentajes, se ve que actualmente existe mayor apertura en el caso de esta última población para poder expresarse e intervenir en clases.

En la pregunta número 14: ¿Fomenta y/o señala que el alumno investigue los temas de Historia en otras fuentes de consulta? (Docentes) / ¿Tu maestro te recomienda otras fuentes de consulta para investigar temas de la materia de Historia? (Alumnos), las respuestas que se obtuvieron fueron las siguientes:

Siempre / Sí = Docentes 10 (62.5%); Alumnos 5 (12.5%)

A veces = Docentes 6 (37.5%); Alumnos 15 (37.5%)

Nunca / No = Docentes 0 (0%); Alumnos 20 (50%)



A pesar de que tanto docentes como alumnos deben tener opciones para acceder a la información que llegaran a requerir para ampliar los contenidos de la clase, es muy notorio en este dibujo que la mitad de la población de alumnos indica que los maestros no les recomiendan el uso de otras fuentes de consulta distintas a las que utilizan comúnmente. La otra parte que corresponde al 37.5 % indica que A veces y un 12.5% cree que sí se le proporcionan, lo que no concuerda con las respuestas que los docentes expresaron en los cuestionarios en donde la categoría Siempre/Sí tiene concentrada más de la mitad de la población docente (62.5%) y en la categoría A veces el otro 37.5%.

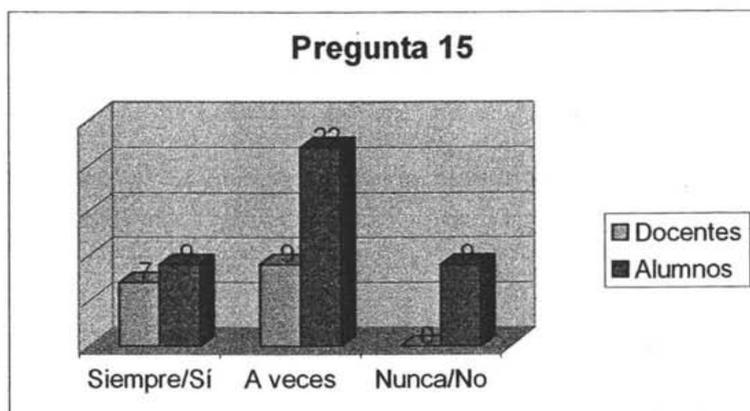
BLOQUE 4

En la pregunta número 15: ¿Recurre al uso de mapas geográficos en la clase de Historia? (Docentes) / ¿Trabajas con mapas geográficos en la clase de Historia? (Alumnos), las respuestas que se obtuvieron fueron las siguientes:

Siempre / Sí = Docentes 7 (43.7%); Alumnos 9 (22.5%)

A veces = Docentes 9 (56.2%); Alumnos 22 (55%)

Nunca / No = Docentes 0 (0%); Alumnos 9 (22.5%)



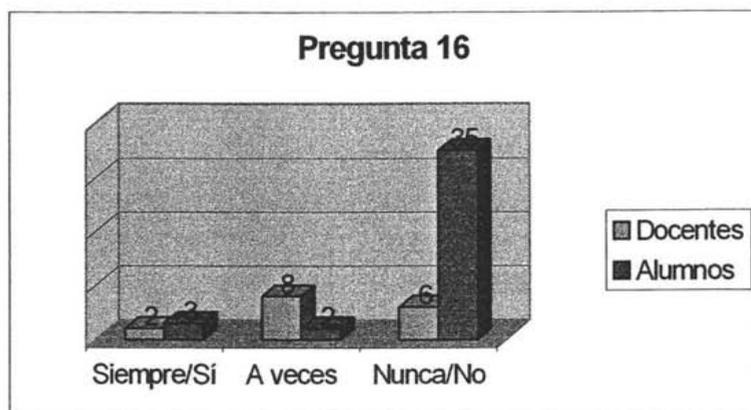
El Programa de la Secretaría de Educación Pública exige que las clases de Historia estén relacionadas en gran medida con los temas de Geografía, así como con el uso de material didáctico que favorezca este vínculo, como es el caso de los mapas geográficos. De acuerdo a los datos que se recabaron en los cuestionarios, se puede observar que este recurso se utiliza algunas veces, según lo indican ambos grupos en la segunda categoría con los porcentajes de respuesta más altos. La otra parte de la población, aunque en menor porcentaje, denota que sí se utiliza este recurso y muy pocos alumnos expresaron que nunca.

En la pregunta número 16: ¿Usa rompecabezas o memoramas para trabajar en clase de Historia? (Docentes) / ¿Has jugado con rompecabezas o memoramas en la clase de Historia? (Alumnos), las respuestas que se obtuvieron fueron las siguientes:

Siempre / Sí = Docentes 2 (12.5%); Alumnos 3 (7.5%)

A veces = Docentes 8 (50%); Alumnos 2 (5%)

Nunca / No = Docentes 6 (37.5%); Alumnos 35 (87.5%)



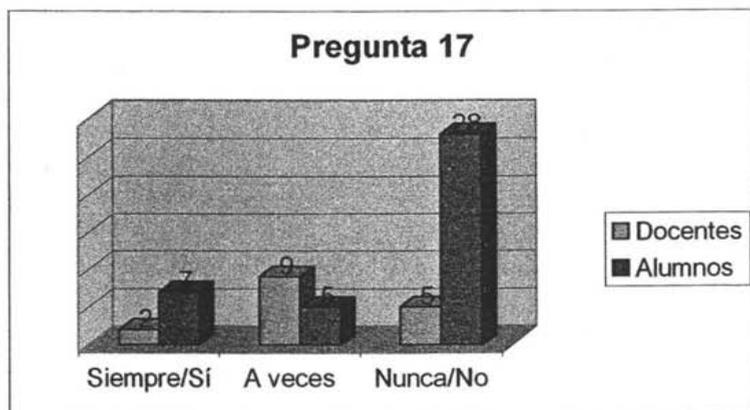
El uso de rompecabezas o actividades lúdicas favorece el aprendizaje, sin embargo la incidencia de las respuestas en este aspecto parece desolador si comparamos las dos primeras categorías con la última, en donde casi la totalidad de la población de alumnos (87.5) indica que nunca se ha utilizado este recurso en las clase, lo que se reafirma con las respuestas obtenidas por parte de los docentes que están difusas en las tres categorías.

En la pregunta número 17: ¿Recurre al uso y elaboración de maquetas en la materia de Historia? (Docentes) / ¿Realizas maquetas en la clase de Historia? (Alumnos), las respuestas que se obtuvieron fueron las siguientes:

Siempre / Sí = Docentes 2 (12.5%); Alumnos 7 (17.5%)

A veces = Docentes 9 (56.2%); Alumnos 5 (12.5%)

Nunca / No = Docentes 5 (31.2%); Alumnos 28 (70%)



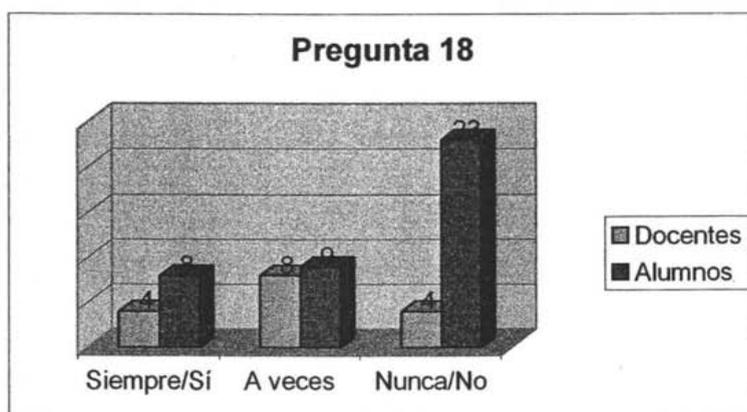
Las maquetas son otro recurso que facilita y permite reproducir a escala algún objeto o acontecimiento sucedido a lo largo de los años en la Historia del ser humano. Éstas parecen ser muy poco utilizadas en los salones de clase, ya que en la gráfica la mayor incidencia de las respuestas en alumnos se encuentra en la categoría Nunca / No muy dispar de las otras dos categorías con menor fluctuación, y muy superior a la cantidad de maestros que indicaron que era un recurso que utilizaban A veces.

En la pregunta número 18: ¿Recurre al uso de fotocopias para trabajar en la clase de Historia? (Docentes) / ¿Se te proporcionan fotocopias para trabajar en la clase de Historia? (Alumnos), en las que se obtuvieron los siguientes resultados:

Siempre / Sí = Docentes 4 (25%); Alumnos 8 (20%)

A veces = Docentes 8 (50%); Alumnos 9 (22.5%)

Nunca / No = Docentes 4 (25%); Alumnos 23 (57.5%)



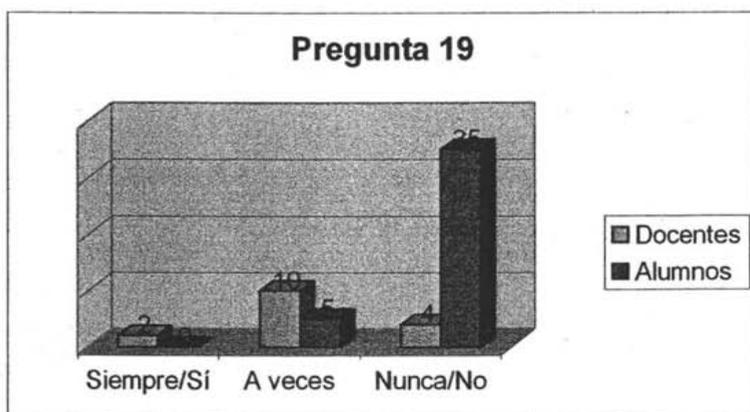
Los profesores utilizan las fotocopias para ampliar, ejemplificar o llevar a los salones algún material que puede llegar a ser caro y de poco acceso para los alumnos, pero contrario a lo que se cree, en este gráfico puede observarse que un poco más de la mitad de la población de los alumnos expresaron que nunca las utilizan, a diferencia de la incidencia del 25% de la categoría Siempre / Sí y el 50% de la categoría A veces expresado por la población docente que dice utilizar o valerse de este recurso.

En la pregunta número 19: ¿Utiliza los medios audiovisuales (video, DVD, etc.) en la clase de Historia? (Docentes) / ¿Te han proyectado películas ó videos referentes a temas históricos? (Alumnos), de las cuales se obtuvieron las siguientes respuestas:

Siempre / Sí = Docentes 2 (12.5%); Alumnos 0 (0%)

A veces = Docentes 10 (62.5%); Alumnos 5 (12.5%)

Nunca / No = Docentes 4 (25%); Alumnos 35 (87.5%)



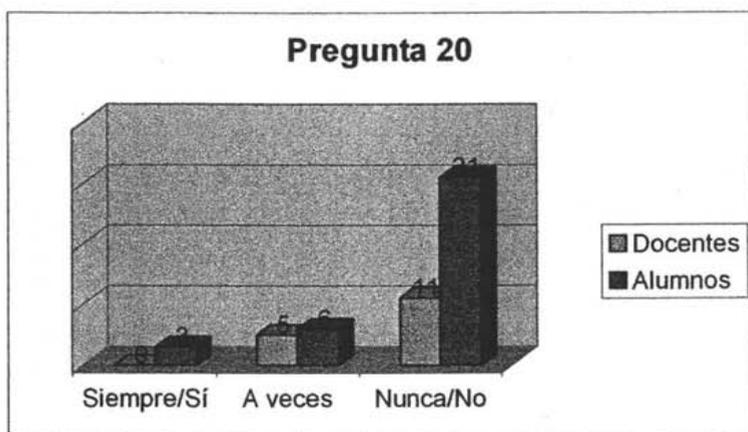
Las películas y los videos son un recurso que permite la visualización de períodos históricos que serían imposibles de repetirse, debido al paso del tiempo, y del cual el docente puede valerse para reproducir y facilitar la comprensión de un tema. Sin embargo no son un recurso cotidiano según los datos recabados en los cuestionarios, pues existe una diferencia notable en la incidencia de las respuestas por parte de los alumnos en la categoría Siempre / Sí en comparación con la categoría Nunca / No en donde se registró el 87.5 % y que concuerda con la incidencia de docentes del 12.5 % que dicen utilizarlo siempre.

En la pregunta número 20: ¿Recomienda alguna estación de radio para escuchar un programa histórico (Hora Nacional)? (Docentes) / ¿Te recomiendan escuchar alguna estación de radio donde hablen acerca de temas históricos? (Alumnos), de las cuales se obtuvieron las siguientes respuestas:

Siempre / Sí = Docentes 0 (0%); Alumnos 3 (7.5%)

A veces = Docentes 5 (31.2%); Alumnos 6 (15%)

Nunca / No = Docentes 11 (68.7%); Alumnos 31 (77.5%)



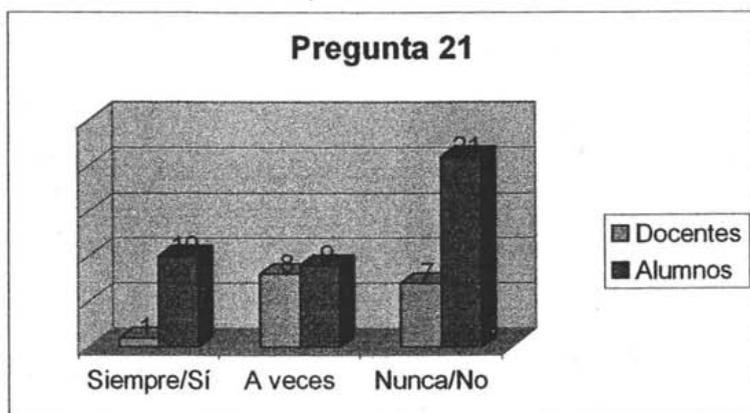
Un recurso que resulta de fácil acceso para los alumnos es el radio, el cual permite ampliar la visión de docentes y alumnos en temas históricos. Estas gráficas denotan que el docente no promueve su uso o muy poco para sus clases, lo que repercute en que la mayor parte de los alumnos nunca lo utilicen y mucho menos lo adopten como medio para conseguir información de algún tema en el que tengan interés.

En la pregunta número 21: ¿Usa y recomienda el Internet para consultar algún tema histórico? (Docentes) / ¿Usas el Internet para obtener información referente a la clase de Historia? (Alumnos), en las cuales se obtuvieron las siguientes respuestas:

Siempre / Sí = Docentes 1 (6.2%); Alumnos 10 (25%)

A veces = Docentes 8 (50%); Alumnos 9 (22.5%)

Nunca / No = Docentes 7 (43.7%); Alumnos 21 (52.5%)



El uso del Internet ha aumentado con el paso de los años debido a la necesidad de la gente de avanzar al ritmo de la tecnología, no en la totalidad de la población pero ya comienza a tener mayor auge como se puede ver en los datos recabados en la siguiente gráfica. El uso por parte de los docentes en la primer categoría es apenas del 6.2%, en cambio el uso por parte de los alumnos es del 25% lo que indica una cuarta parte de la población. En la segunda categoría se encuentra mayor incidencia por parte de los docentes pero aún así no es superior al de los alumnos que expresan utilizar el Internet a veces en un 22.5%. En la tercer categoría se encuentra casi la mitad de los docentes y un poco más de la mitad de alumnos que aún no utilizan el Internet como recurso para obtener información de los temas de la materia de Historia.

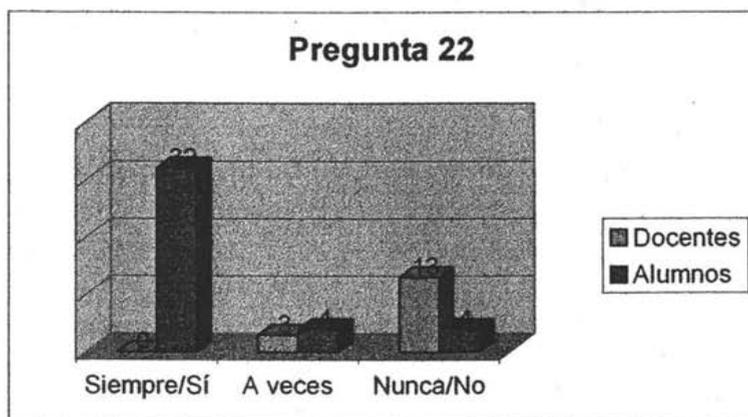
BLOQUE 5

En la pregunta número 22: ¿Evalúa sólo con el examen de Historia al alumno? (Docentes) / ¿Te califican la materia de Historia únicamente con el examen? (Alumnos), con las que se obtuvieron las siguientes respuestas:

Siempre / Sí = Docentes 0 (0%); Alumnos 32 (80%)

A veces = Docentes 3 (18.7%); Alumnos 4 (10%)

Nunca / No = Docentes 13 (81.2%); Alumnos 4 (10%)



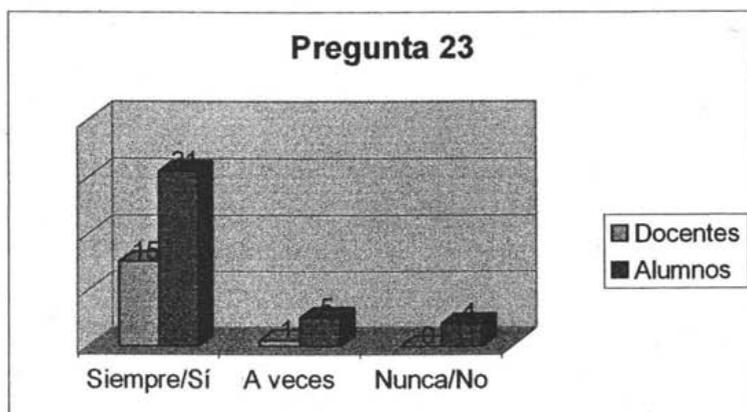
La siguiente pregunta hace alusión a la importancia que tiene para el docente y para el alumno un examen con el cual muchas veces se obtiene una calificación aprobatoria o reprobatoria. El 0% de los docentes aseguran no utilizar únicamente el examen para evaluar el desempeño del alumno mientras que en la respuesta del alumno con un porcentaje del 80% aseguran que sí se evalúa únicamente con este instrumento. En la categoría A veces se encuentra mayor equidad en los datos y en la tercer categoría (Nunca / No) el 81.2 % de los docentes afirman que no es el único aspecto que utilizan para evaluar al alumno, lo que denota cierta disparidad con la opinión del alumno.

En la pregunta número 23: ¿Evalúa el cuaderno de trabajo del alumno en la materia de Historia? (Docentes) / ¿Tu maestro te califica y toma en cuenta el cuaderno de Historia para evaluarte? (Alumnos), se obtuvieron las siguientes respuestas:

Siempre / Sí = Docentes 15 (93.7%); Alumnos 31 (77.5%)

A veces = Docentes 1 (6.2%); Alumnos 5 (12.5%)

Nunca / No = Docentes 0 (0%); Alumnos 4 (10%)



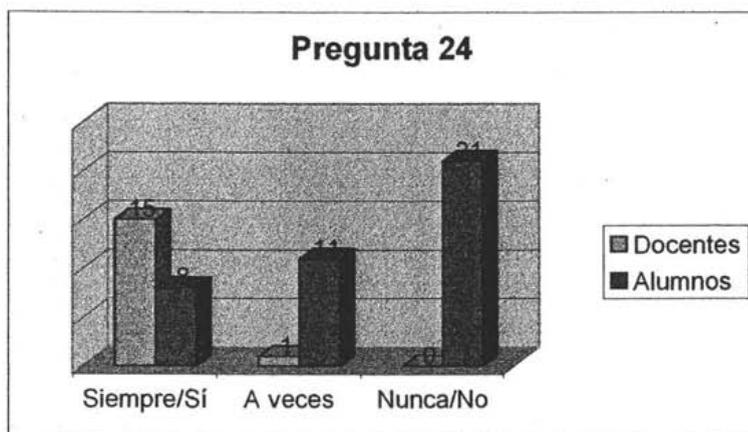
En las categorías A veces y Nunca/No, los porcentajes resultan ser menores a los registrados en la primer categoría, en la cual se registraron la mayor parte de ambas poblaciones; el 93.7% de la población docente dice utilizar el cuaderno de trabajo del alumno para evaluar su desempeño en la materia de Historia, lo que concuerda con el 77.5 % de alumnos que también afirman que sí se toma en cuenta este aspecto para su evaluación.

En la pregunta número 24: ¿Evalúa la participación del alumno en la materia de Historia? (Docentes) / ¿El maestro toma en cuenta tu participación en la clase de Historia para evaluarte? (Alumnos), se obtuvieron las siguientes respuestas:

Siempre / Sí = Docentes 15 (93.7%); Alumnos 8 (20%)

A veces = Docentes 1 (6.2%); Alumnos 11 (27.5%)

Nunca / No = Docentes 0 (0%); Alumnos 21 (52.5%)



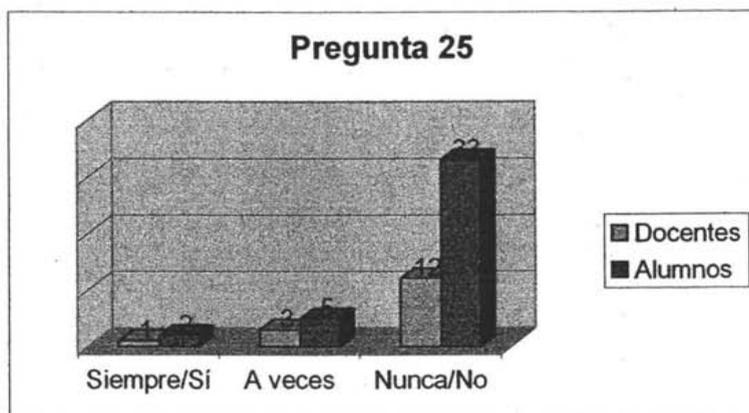
Los datos de este gráfico no concuerdan si se observa la incidencia del 93.7% de docentes que expresa tomar en cuenta la participación del alumno, contrario al 52.5 % de alumnos que expresan que no es un aspecto que se tome en cuenta para su calificación. Algunos alumnos creen que Siempre se utiliza o por lo menos A veces según el 20 % y el 27.5 % respectivamente.

En la pregunta número 25: ¿Relaciona los temas de Historia con otras materias? (Docentes) / ¿Tu maestro relaciona los temas de Historia con otras materias? (Alumnos), en las cuales se obtuvieron las siguientes respuestas:

Siempre / Sí = Docentes 1 (6.2%); Alumnos 2 (5%)

A veces = Docentes 3 (18.7%); Alumnos 5 (12.5%)

Nunca / No = Docentes 12 (75%); Alumnos 33 (82.5%)



A pesar de que el Programa de la Secretaría de Educación Pública exige relacionar la materia de Historia con las demás materias, en las siguientes gráficas se observa totalmente lo contrario. En la categoría Siempre/Sí sólo el 6.2 % de docentes dicen llevar a cabo esta forma de trabajo, en la categoría A veces sólo el 18.5% y en la categoría Nunca/No se encuentra la mayor parte de la población con un total del 75%. Muy similares se encontraron los resultados obtenidos en alumnos con el 5% en la primer categoría, el 12.5% en la segunda categoría y el 82.5% en la categoría Nunca/No que reafirma lo contestado por los profesores.

3.4 Conclusiones

Después de haber hecho el análisis correspondiente a cada una de las gráficas, se procede a realizar el análisis por bloques, del cual se hizo referencia al comienzo de este capítulo y que sirve para dar conclusiones generales del mismo.

Aparte de dar conclusiones generales, el análisis por bloques permite analizar los diferentes aspectos de manera precisa y sin correr el riesgo de tratar de abordar todas las situaciones y no poder explicarlas con detalle.

En las dos primeras gráficas se realizaron preguntas que permiten conocer el gusto por parte de los maestros para impartir la materia de Historia así como el gusto por aprender la misma en el caso de los alumnos; así también se les cuestionó si les parece aburrida dicha asignatura.

Si se observan ambas gráficas, los resultados concuerdan puesto que denota que los maestros en su mayor parte no les agrada impartir la materia de Historia y aparte creen que la materia es aburrida, de igual manera los alumnos expresan poco interés por aprender la materia lo que puede ocurrir debido al prejuicio hecho con anterioridad.

Si se juntan ambas situaciones en el salón de clases es probable que el aprendizaje no sea óptimo pues si el docente no tiene gusto e interés por enseñar una asignatura ésta actitud se verá reflejada en los alumnos y en su falta de disposición e interés para trabajar con los contenidos.

También es probable que la materia de Historia les parezca aburrida puesto que se requiere de habilidades lectoras de comprensión y síntesis para relacionar los acontecimientos las cuales no son una práctica cotidiana en la formación de la educación primaria. No en vano México ocupa los últimos lugares a nivel mundial en lo que concierne al hábito de la lectura (pues las estadísticas registran en promedio que una persona lee un libro y medio por año).

De estos pocos libros que se leen en un año hay que tomar en cuenta que la gente está acostumbrada a leer revistas de moda, espectáculos, novelas y tiras cómicas que sólo cumplen la finalidad de recrear más no de proveer información de diversos temas (en este caso, temas históricos). De hecho el conocimiento en hechos históricos se logra por medio de las escuelas, y en algunos casos por medio de películas o programas de televisión que resultan más atractivos que un libro.

Sin embargo en las escuelas muchas veces no se cuenta con una bibliografía amplia de para el conocimiento de los hechos históricos como se puede ver en las gráficas que corresponden al bloque número dos.

En el bloque dos "Material bibliográfico", se aprecia si el docente trabaja con el libro de texto (SEP) y si recurre a otro tipo de material bibliográfico; en el caso del alumno se aprecia si en la clase utilizan el libro de texto (SEP) y si el maestro le sugiere consultar otro tipo de material bibliográfico para consultar temas de historia.

Tanto maestros como alumnos coincidieron en que se usa el libro de texto (SEP) en las clases de Historia pero no es frecuente el uso de otros materiales bibliográficos, lo que se puede deber principalmente a la falta de interés por parte del docente en dicha asignatura como se señaló en el primer bloque, así como el desconocimiento de otras bibliografías para sugerir a los alumnos, la carencia de formación para la investigación de algún tema, y si aunamos a esto la ausencia de biblioteca escolar y/o la falta de bibliotecas públicas cerca de la zona, resulta más práctico recurrir al libro que proporciona la Secretaría de Educación Pública aunque los contenidos queden reducidos a lo que este material puede brindar.

Por otro lado, para el alumno que no tiene el hábito de la lectura también le resulta cómodo, práctico y fácil quedarse con la información que les fue proporcionada por el maestro y no procura ampliar sus conocimientos con la ayuda de otros libros.

Ahora bien, es fácil criticar la postura del alumno pero con ayuda del siguiente bloque se puede apreciar que ésta falta de actitud está íntimamente relacionada con los métodos o estrategias que utilizan los maestros en la clase.

Pues hay que recordar que las estrategias y métodos para trabajar los contenidos pueden hacer la diferencia entre un alumno dependiente del profesor o un alumno autodidacta, por lo que en éste tercer bloque se puede ver la forma de trabajar en los salones de clase y las repercusiones o consecuencias en la formación del alumno.

La finalidad del tercer bloque es la de señalar la forma de trabajo por parte del docente al impartir la materia de Historia y la manera en que el alumno la percibe.

La primer pregunta de éste bloque está relacionada con el uso del cuestionario, el cual, al parecer es un instrumento de uso cotidiano durante las clases. El cuestionario es una herramienta de trabajo que permite sintetizar la información a base de preguntas y respuestas, pero que a veces sólo se concreta a lo que el profesor quiere saber del tema o bien si las preguntas no están bien formuladas la información puede verse reducida a aspectos de poca relevancia para el alumno. También son cuestionarios que generalmente se resuelven en la clase y no son precisamente para investigar o ampliar los contenidos con ayuda de otras fuentes.

Si se toma en cuenta que después de haber leído o repasado el tema es probable que el alumno pueda contestar las preguntas de manera oral, pero si el maestro les pide que contesten por escrito un cuestionario amplio el alumno asocia ésta práctica como una tarea aburrida, cansada y sin razón de escribir algo que acaba de ver, lo cual crea una sensación de fastidio para aprender.

De la misma manera este instrumento es comúnmente utilizado como temario para presentar los exámenes (que pueden ser semanales, quincenales, mensuales, bimestrales o finales) por lo que el alumno se ha viciado en estudiar sólo lo necesario y memorizar más que comprender los contenidos. Con frecuencia para la elaboración de un examen

sólo se transcriben las preguntas de los cuestionarios y el alumno sólo memoriza las respuestas.

El resumen es otra de las maneras en que los profesores acostumbran trabajar los temas de Historia, que por lo general resultan ser extensos y complejos pues contienen muchos nombres de personajes, fechas y lugares que son difíciles de aprender (Historiografía) y mucho menos si no tienen un significado para la vida del alumno.

El resumen sirve para sintetizar un contenido amplio, pero lo grave de la educación a nivel primaria es que el alumno no sabe realizar un resumen, se entretiene únicamente en subrayar el libro y después copiar el tema en su cuaderno, por lo que el maestro da por hecho que con esta actividad se comprendió el tema pero si se les pide que oralmente realicen el resumen muchas veces no lo pueden hacer debido a que sólo se dedican a transcribir más no a entender lo que leyeron.

La otra situación que se da en el aula es que el profesor previamente ha realizado el resumen del tema para evitar ampliarlo, por lo que este trabajo de resumir no lo realizan los alumnos y por lo tanto resulta menos formativo de lo que pudiera parecer.

La lectura y el resumen de un tema histórico es difícil y agotador si se contempla que en los libros lo único que hay son escritos amplios y con un sin número de datos que pueden ser más agradables para el que está aprendiendo si se cuenta con dibujos o láminas para despertar interés por el tema. Al parecer el uso de láminas o dibujos se realiza de vez en cuando según se registro en las respuestas de los cuestionarios, es una práctica en la cual debe existir interés por parte del profesor para explotarla como herramienta y lograr mayor interés en las clases, el alumno por su parte aprende cómo utilizar estos instrumentos para presentar una exposición o tema y de esta manera también repasarlo cuando elabora el material.

Según los teóricos de la escuela nueva, al niño se le facilita más abstraer los contenidos si trabaja con textos que contengan ilustraciones en vez de trabajar libros o manuales que

únicamente tienen letras o números, por consiguiente es recomendable el uso continuo de materiales visuales en las clases de Historia.

Un material que contiene tanto ilustraciones como datos son las monografías de las cuales se tiene como antecedente que son utilizadas comúnmente para trabajar los temas de Historia. La monografía se ha vuelto indispensable para los maestros y alumnos que no quieren investigar más acerca de un tema y por lo tanto recurren a este tipo de fuente, con lo cual se reduce la posibilidad de buscar la información en bibliotecas, Internet, museos, periódicos, etc. e incluso las actividades artísticas quedan reducidas a la simple tarea de pegar las ilustraciones en vez de dibujarlas con su propio trazo.

Si el profesor como principal guía no favorece el uso de otras bibliografías para guiar al alumno en la búsqueda y obtención de información, y añadido a esto que la mayor parte de los padres de familia no tienen suficiente tiempo por causa del trabajo para ayudar a los hijos en las tareas, el niño se remitirá a las monografías y biografías las cuales resultan prácticas, baratas y contienen la información resumida lo que le facilita el trabajo de búsqueda.

Por lo que es necesario que desde pequeños se les enseñe a los alumnos a buscar en diversas fuentes la información que requieren para satisfacer una curiosidad acerca del medio que le rodea, esto ayudará a que no perciban el uso de monografías como la única alternativa. No quiere decir que no las pueden utilizar pero es necesario que sepan diferenciar que existen otras fuentes más amplias y valiosas.

Si se busca la información en una biblioteca o en un museo tiene la ventaja de que el niño puede socializar y convivir con las demás personas. Incluso en estos lugares a veces existen actividades en las cuales el alumno tiene que dibujar, colorear, esculpir, realizar trazos etc., en forma individual y/o grupal.

En lo que concierne a este aspecto de la convivencia es muy común que en los salones de clase los alumnos trabajen en forma individual y no tienen el hábito de trabajar en equipo siendo que cuando existe mayor número de gente interesada en lograr un mismo

objetivo los resultados son satisfactorios. Además, el trabajo en equipo permite compartir experiencias por lo que resulta formativo, enriquecedor y democrático tanto para el docente como para los alumnos. Pero contrario a esto, en las escuelas de corte tradicional este tipo de prácticas son poco comunes pues el alumno se torna "inquieto" y para dar las clases de Historia esto resulta poco práctico, ya que el maestro prefiere un alumno pasivo receptor de información y que de ser posible no interrumpa la clase con sus participaciones o dudas.

Otra actividad que se puede realizar en equipo son las representaciones teatrales, las cuales generalmente se utilizan en las ceremonias o festivales escolares. Estas representaciones a pesar de que favorecen la expresión oral, la participación, la creatividad y la convivencia entre muchas otras habilidades, no se realizan con frecuencia, lo que pueda deberse a que el material y vestuario que se requiere resulta caro, difícil de elaborar o conseguir, y si el profesor no tiene suficiente imaginación y creatividad para improvisarlo esto puede convertirse en un obstáculo. Del mismo modo preparar los guiones teatrales y el ensayo quita demasiado tiempo al programa de actividades de las otras materias.

Esta actividad resulta interesante, divertida y diferente para los alumnos para comprender temas históricos pero si los objetivos que se pretenden alcanzar no están bien definidos puede convertirse en una especie de juego e incluso en esfuerzo y tiempo desperdiciado.

Una opción más para trabajar en grupo es la visita a los museos como parte del plan de trabajo anual de la escuela, pero de no ser así el maestro puede visitar museos y recomendar la visita de los mismos a los alumnos para que puedan participar en las clases de Historia. El visitar museos permite al alumno tener una experiencia viva para aprender Historia así como educar la sensibilidad estética y el conocimiento del medio que le rodea. Para el maestro resulta favorecedor pues le permite ampliar, debatir, verificar y complementar algún tema con la ayuda y la participación de los alumnos. Existe actualmente una variedad de museos que realizan talleres infantiles ó visitas guiadas específicas para niños. No obstante un obstáculo constante al que se enfrenta el profesor

es la falta de ayuda por parte de los padres de familia para llevar a sus hijos a los museos, ya sea por falta de tiempo, dinero o interés, o bien la falta de apoyo por parte de la institución escolar en la que labora para llevar a cabo estas visitas.

Cuando no se puede acudir a un museo o a un lugar alejado para conocer directamente lo que nos interesa se puede recurrir al uso de relatos o leyendas, o lo que se conoce actualmente como historia oral, la cual se ha utilizado desde los tiempos más antiguos en el oficio de historiar, ya que el recurrir a los testimonios orales de los grupos humanos ha sido fuente de inspiración para el desarrollo del conocimiento histórico¹³².

Esta habilidad de contar historias era propia de los abuelitos desde tiempos remotos, quienes eran admirados y reconocidos pues transmitían conocimientos y entretenían a los niños con esta actividad, sin embargo esta tradición se ha perdido debido a la falta de comunicación entre los integrantes de las familias por el abuso de la televisión, los videojuegos, y la computadora, pero puede ser retomada por el maestro para mantener el interés de los alumnos en los temas de Historia pues a veces aprenden más escuchando que leyendo o escribiendo. Además de que los alumnos prestan mayor atención cuando se les lee algún acontecimiento misterioso o curioso con historias propias de pueblos o personajes nacionales.

Una vez que el alumno visita un museo o escucha la clase del profesor requiere fortalecer lo que aprendió por medio de la argumentación o el debate lo cual le permite compartir sus experiencias, pero es común que los profesores no permitan este tipo de actividades ya que por falta de tiempo se impacientan por seguir con la clase y cumplir con el plan de trabajo en vez de escuchar y dirigir estas participaciones en forma óptima y lograr la retroalimentación. Aun así, los resultados de los cuestionarios parecen alentadores puesto que existe un mayor porcentaje de alumnos que expresan que el maestro favorece este tipo de prácticas.

¹³² ACEVES Lozano. Op. Cit. p. 7

Estas son algunas de las maneras más comunes de abordar los contenidos de Historia a pesar de que existen muchas más, por lo que en la última pregunta de este bloque se cuestiona si el maestro señala o fomenta otras fuentes de consulta que permitan al alumno obtener información de temas históricos. Los alumnos en su mayoría expresaron que no, por el contrario los maestros expresan que sí, pero si lo relacionamos con las respuestas obtenidas en la pregunta número 4 que también hace alusión al uso de otras fuentes bibliográficas, se logra percibir que el maestro no tiene el suficiente interés para investigar y proporcionar a los alumnos otras alternativas o medios que contribuyan a su formación.

Para abordar los contenidos y mejorar la calidad de su enseñanza el profesor es el encargado directo de preparar el material didáctico que va a utilizar, algunos de los materiales que con frecuencia se usan en las clases de la escuela tradicional se mencionan en los cuestionarios y forman parte del bloque 4 "Material Didáctico". Este bloque tiene la función de conocer la frecuencia con la que se utilizan estos materiales en las clases de Historia y la relación de esto con el carácter de "aburrida" que le otorgaron tanto maestros como alumnos en el primer bloque.

Como la materia de Historia guarda cierta relación con la materia de Geografía se les preguntó a los alumnos y profesores la frecuencia con la que utilizan los mapas geográficos ya que este material sirve para ubicar al alumno en un lugar o espacio del relieve terrestre. Este material tiene cierta incidencia ya que es barato, se puede manipular con facilidad, es fácil de obtener, existen diversos tamaños para las diferentes necesidades y también vienen ilustraciones de este tipo en los libros.

Los memoramas o rompecabezas favorecen la integración, así como el desarrollo de habilidades y destrezas visuales y motrices sin embargo no son comúnmente utilizados al interior del salón de clases y mucho menos con ilustraciones que abarquen temas históricos. Pocos profesores toman la iniciativa de utilizar este tipo de material lúdico y mucho menos se dedican a elaborarlo. A pesar de que los materiales pueden ser sencillos, económicos, fáciles de adquirir y conocidos, el docente no demuestra interés suficiente para elaborar material de este tipo, contribuyendo a la actividad pasiva del alumno dentro del salón y sin importar el desarrollo de habilidades para la memoria y la

percepción. Existe en el mercado una variedad de rompecabezas con materiales diversos los cuales podría adquirir el docente en caso de no querer elaborarlos.

En el trabajo con maquetas el docente tiene una gama de trabajos enriquecedores con el alumno, ya que elaborarlas ayuda a desarrollar de la percepción y escala de objetos reales en proporción con lo que se trabaja, ayuda a desarrollar la motricidad fina y coordinación visomotora. La visita a los museos permite al alumno realizar maquetas con mayor detalle, le brindan la oportunidad de representar a escala una época histórica. En cuanto a la recolección de materiales, éstos pueden ser cajas de medicinas vacías, latas, fichas o corcholatas, plastilina, piezas de madera, figuritas de barro, muñequitos de alguna colección, etc. se puede trabajar material reciclado, o elaborar las maquetas con prismas, cubos o cuerpos geométricos que son empleados para la materia de matemáticas.

En el mercado existen casas de material didáctico dedicadas a la venta y distribución de maquetas, hay mucha variedad en tamaños, colores, texturas, son baratas y cabe destacar que han introducido temas históricos, figuras, centros y lugares representativos de las grandes culturas como el Partenón, la Acrópolis, la muralla china, las pirámides egipcias, etc. y en temas nacionales se cuenta con las pirámides de culturas prehispánicas como la Pirámide del Sol, Chichen Itza, el Templo Mayor, etc, y figuras sueltas como la Piedra del Sol o el Calendario Azteca, la cabeza maya de Pakal, el Chaac Mool, etc. por lo que no se justifica que el docente no trabaje con estos materiales pues incluso le son de gran ayuda en la explicación de los contenidos temáticos.

Cuando no se trabaja con este tipo de materiales más concretos y manipulables sino únicamente se trabaja con libros (en este caso de la SEP) puesto que muchas veces es difícil para los padres adquirir otras bibliografías y por lo tanto no se cuenta con los libros originales que pueden ser caros o difíciles de conseguir el maestro puede ayudarse de las fotocopias para proporcionar al alumno algún tema, ilustración, o ejercicio.

El uso de las fotocopias ayuda a ampliar los temas en la clase de Historia pero si son en su mayor parte gráficas ó que lleven actividades lúdicas, éstas resultan divertidas, entretenidas y motivan al niño a apreciar los temas de forma visual, pero si la fotocopias

son sólo texto resulta todo lo contrario. También es importante no exceder y abusar de este recurso para evitar el que la clase sea repetitiva en cuestiones metodológicas. Para ilustrar los temas en clase también se puede recurrir al uso de ampliaciones de paisajes, figuras, objetos, edificaciones, fotografías, pinturas, etc., que se pueden pedir desde el tamaño doble carta hasta el tamaño de un pliego de papel bond (ploter) y reproducirlas aunque la desventaja sería que estarían en blanco y negro pues a color resultan más costosas.

En cuanto a la siguiente pregunta se cuestiona el docente si utiliza o recurre a los medios audiovisuales como la televisión, el video cassettes, el DVD las respuestas no parecen alentadoras pues son recursos que no son utilizados como apoyo para abordar los temas de Historia. Aquí el docente puede recurrir al material audiovisual para explicar temas con acontecimientos que son de difícil comprensión, también es válido que el docente recomiende programas de televisión (hacer énfasis para ver el canal 11, 22, 40) pues son canales que transmiten programas culturales y que constantemente anuncian su programación con buen contenido pedagógico, misma que se puede consultar previamente en publicaciones especiales que se adquieren en puestos de periódicos o de revistas. Se puede preguntar a los niños si alguno de los integrantes de su familia esta suscrito en un video club y pedirle que lleve al salón de clase alguna película con temas históricos como Discovery Chanel o National Geographic, películas que relaten la vida de personajes famosos tanto nacionales como internacionales, o bien el mismo profesor puede sugerir películas que tengan estos temas y que sean fáciles de conseguir. De no ser así el docente puede hacerlo por cuenta suya y tiene la obligación de ver la película antes que el alumno y establecer alguna actividad previa, durante y después de verla.

Si el plantel en el que labora el profesor cuenta con los medios necesarios es factible que utilice un medio audiovisual en el salón de clase de no ser así estas actividades tendrían que modificarse o cambiarse por completo. En el caso específico de este plantel sí se cuenta con todo este material, y el préstamo interno para el docente es directo con el encargado de esta área, pero por desgracia los docentes no acostumbran solicitar este servicio.

Un recurso similar al que se puede recurrir por su fácil acceso es el radio, ya que se encuentra en casi todos los hogares de las familias mexicanas al igual que la televisión. El docente no promueve su uso como se demostró en las gráficas anteriormente analizadas, sin saber que hay estaciones de radio especiales para niños que cuentan con programación didáctica para apoyar materias como Español, Ciencias naturales e Historia, los programas más recomendados son Radio Educación ubicado en el 1060 de Amplitud Modulada (A.M.), o incluso el de la Hora Nacional que se trasmite todos los domingos del año a las 10:00 en cualquier muestran programas con temas históricos, comentan las efemérides que acontecen en la semana, o bien hacen relatos o leyendas que pueden ser grabados y llevados al salón para escucharlos con todos los niños.

El uso y empleo de la tecnología en nuestros días ha llevado al alumno a buscar información en las enciclopedias interactivas o en el Internet, lamentablemente esta búsqueda contribuye a que el alumno sólo escriba la palabra del tema que quiere buscar oprima la tecla buscar e inmediatamente se despliega una cantidad de información que sólo manda a imprimir y la pega en su cuaderno o la lleva al salón de clase pero sin la molestia de leerla o ver si el tema tiene alguna relación con el que se da en el salón. Este recurso puede resultar sumamente enriquecedor siempre y cuando exista una guía adecuada tanto de parte de padres de familia como de los maestros para promover, concientizar y darle la utilidad a la información que proporciona.

El docente tiene que valerse de este recurso que es cada vez más frecuente y común entre la población de alumnos, por lo que tiene que adentrarse y ganar terreno para conducir y orientar al alumno de tal modo que pueda pedirle que consiga imágenes y despliegue todo tipo de información para posteriormente preparar el tema que servirá a toda la clase.

Hasta aquí se han revisado el gusto por la Historia, el uso de los materiales bibliográficos, las estrategias metodológicas y los materiales didácticos pero independientemente de si existe o no interés en la asignatura por parte del profesor y la forma de llevar a cabo el curso es necesario contar con la evaluación del mismo, por lo que existe un quinto bloque destinado a apreciar de qué manera se realiza.

Cuando se le cuestiona al docente si evalúa sólo con el examen al alumno responde que no, por lo que quiere decir que tiende a evaluar algunas otras habilidades y aspectos que puede resaltar sobre el alumno. Aunque hay que resaltar que durante el ciclo escolar siempre se le da como prioridad para evaluar al examen y los padres de familia con frecuencia sugieren al propio docente trabajar con éste de manera memorística para facilitar la evaluación y lo único que sucede es que saturan al niño con información que con el paso del tiempo difícilmente recuerdan pues no constituyen parte importante de su formación.

De la misma manera los docentes respondieron que toman en cuenta el cuaderno del alumno para su evaluación, aunque hay que diferenciar la forma y los aspectos que se califican pues a veces califican la cantidad y no la calidad de los mismos. Los criterios para evaluar no pueden ser del todo objetivos puesto que en los cuadernos es común que sólo haya cuestionarios, resúmenes dados por el profesor ó textos copiados del libro en vez de síntesis o críticas de lo que entendieron cuando hay exposiciones o cuando se realizan otro tipo de actividades extraclase o o investigaciones. En lo que corresponde a las ilustraciones carecen de dibujos elaborados por los niños pues frecuentemente las ilustraciones son monografías recortadas y pegadas (como se mencionó anteriormente).

Básicamente el docente trabaja la mayor parte de los contenidos en el cuaderno pero hacen falta nuevas formas de trabajo al interior del aula como trabajos en equipos, debates, discusiones; así como al exterior del grupo como paseos, visitas a lugares y museos.

Para evaluar la participación del alumno es necesario plantear adecuadamente los objetivos pues son los que nos ayudan a tener un criterio justo, los cuales a su vez deben ser conocidos por los alumnos para que tomen conciencia de su avance o retroceso en el proceso de aprendizaje, es decir, que logren autoevaluarse. La participación se puede evaluar de forma individual y de forma grupal de acuerdo a la metodología que haya empleado el docente para trabajar los temas de Historia.

En la última pregunta se le cuestiona al docente si relaciona la materia de Historia con otras asignaturas y en su mayoría dice que no al igual que los alumnos. Esta falta de integración de los contenidos se puede deber al desconocimiento de los docentes de métodos y técnicas. Una forma de mejorar esta deficiencia sería impartir cursos de capacitación para directivos, maestros e incluso padres de familia interesados lo que contribuiría a disminuir el rezago y la falta de modernización en los métodos de trabajo.

Hasta aquí se hicieron algunas observaciones de las deficiencias y las posibles causas que existen en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la materia de Historia con la ayuda de los datos obtenidos en los cuestionarios que se aplicaron previamente a los alumnos y profesores del "Colegio Monte Albán". Las conclusiones de este análisis sirven de base para un programa de actividades más adecuado a los intereses y necesidades de los actores que conforman el proceso educativo (docente-alumno). Este programa de actividades se desarrollará con detalle en el cuarto y último capítulo del presente trabajo de investigación.

4. CAPÍTULO IV

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LA ENSEÑANZA DE LA MATERIA DE HISTORIA EN TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

En el capítulo anterior se elaboraron y se aplicaron los cuestionarios a una población con la finalidad de conocer la forma en que los profesores imparten la materia de Historia y debido a que se encontraron ciertas incongruencias y deficiencias en el material y en los recursos didácticos que se utilizan se realiza un cuarto y último capítulo dedicado a la elaboración de un programa de actividades de la materia de Historia en tercer grado de educación primaria, el cual pretende proporcionar al maestro una alternativa de acción que lo auxilie en su trabajo diario así como proporcionar al alumno los medios necesarios para que logre una comprensión, interpretación y aplicación de los conocimientos que adquiera para que su formación sea integral y le permita prepararse para la vida.

Este programa de actividades podrá usarse paralelamente con el Avance Programático, el Libro para el maestro (Historia, Geografía y Educación Cívica de Tercer Grado) y el libro del Distrito Federal aprobado por la Secretaría de Educación Pública para la asignatura de Historia, que se cursa en el tercer grado de educación primaria, ya que debe estar apegado al Plan y Programa de Estudios vigente.

En este programa de actividades maestros y alumnos encontrarán gran variedad de ejercicios que contribuirán a hacer sesiones de clase más dinámicas e interesantes; facilitarán a los maestros la tarea de enseñar y despertarán en los alumnos un verdadero interés por conocer y reflexionar acerca de la historia de nuestra nación, a la vez que obtendrán aprendizajes sólidos.

Las actividades que se proponen pretenden ser interesantes y formativas para los alumnos por lo que se recomienda hacer un esfuerzo para realizar la mayor cantidad de ellas, pero si el tiempo no lo permite, el maestro de acuerdo con sus posibilidades, podrá seleccionar y adaptar a sus necesidades aquellas que le parezcan imprescindibles para garantizar una enseñanza y un aprendizaje de calidad. También estos ejercicios constituyen una invitación permanente a crear y elaborar materiales didácticos complementarios, así como adaptar los recursos y las ideas que se presentan a las

condiciones particulares de cada región, de cada escuela, de cada grupo de alumnos y de cada profesor.

El uso del material que se presenta en este programa, exige un esfuerzo individual y la realización de tareas colectivas, un manejo cotidiano y ordenado del libro de texto y la atinada dirección y coordinación del maestro, porque hay que recordar que ningún material por bueno que sea, excluye la tarea del profesor, en todo caso la transforma, la diversifica y la hace más atractiva.

Para lograr todos estos propósitos la elaboración de las actividades se hizo pensando en una metodología de trabajo fundamentada en la Escuela Activa pero únicamente retomando algunas características de los métodos o técnicas de sus principales tratadistas como son: el juego dirigido, materiales concretos y vistosos, elaboración de material por parte de los alumnos, libre expresión, la investigación, globalizar los contenidos, establecer contacto con el medio que le rodea, actividades manuales expresivas o constructivas (modelado) entre otras, aparte de que pueden ser adaptadas para trabajar individualmente o en equipo y se sugiere además algunos temas de otras materias para poder reafirmar estos conocimientos. Algunas clases pueden ser dentro del salón, el mobiliario puede ser acomodado al gusto del alumno o si se prefiere se puede laborar al aire libre, en el piso, sobre el pasto o en algún otro lugar anexo.

El hecho de retomar ciertas técnicas o características de los métodos activos se debe a que las condiciones económicas, sociales, políticas y culturales de México no son apropiadas para llevar a cabo por completo un método de este tipo pues requiere hacer cambios a la estructura de las escuelas, en la concepción de hombre a formar por parte de los docentes, en las actividades de padres a hijos, etc. Aparte que al mencionar la palabra método, inmediatamente remitiría a una actividad con ciertos límites y parámetros que no deben ser modificados, sin embargo en este programa de actividades lo que se busca es que tanto el alumno como el profesor puedan modificar, adaptar o ampliar de acuerdo a sus necesidades la manera de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para facilitar el uso del programa todas las actividades cuentan con los siguientes puntos:

- Nombre de la actividad
- Tema (el cual debe estar acorde con el Plan y Programa de Actividades de la Secretaría de Educación Pública, el Avance Programático, el Libro del Maestro y el Libro del Alumno).
- Conceptos básicos de Historia a desarrollar (que pueden ser de tiempo, espacio, secuencia, causa-efecto y cambio histórico).
- Objetivo docente (propósitos que debe establecer el profesor en su enseñanza).
- Objetivo alumno (propósitos que alcanzará el alumno para mejorar su aprendizaje).
- Forma de trabajo (aquí se establece si la actividad es individual, grupal ó en equipo).
- Tiempo (se indica si se necesita una o varias sesiones y el tiempo aproximado que lleva realizar toda la actividad).
- Material (que va a utilizar tanto el maestro como el alumno, en el caso de que el profesor requiera fotocopias o una idea para elaborar su propio material al terminar la actividad en algunas de ellas se puede encontrar el material impreso).
- Elaboración del material (algunas veces lo tendrá que elaborar el docente y en algunos casos el propio alumno).
- Instrucciones (se indica paso a paso lo que se va hacer).
- Aspectos a evaluar (son sugerencias de cómo el maestro puede evaluar el desempeño del alumno).
- Relación con otras materias (se mencionan temas de las otras asignaturas para que el maestro pueda enlazar los diversos contenidos para reafirmar o completar la información y la enseñanza sea globalizada).
- Sugerencias (se proporcionan diversas opciones que van desde nombres de lugares, libros u otras actividades para que tanto el profesor como el alumno puedan complementar el tema o bien algunas recomendaciones para que las actividades se lleven a cabo sin ningún contratiempo). También existen actividades en las que se señala la visita a algún museo, en estos casos se

puede recurrir al Anexo 5, en donde se encuentran las direcciones y teléfonos de los diferentes museos que pueden ser de apoyo para el curso.

El presente Programa de Actividades tiene como finalidad lograr los siguientes objetivos:

Objetivo general:

* Proporcionar al docente estrategias didácticas que lo auxilien en la enseñanza de la materia de Historia y éste a su vez brinde los medios necesarios para que el alumno adquiera una formación integral.

Objetivos específicos:

- Desarrollar la noción de cambio histórico.
- Proporcionar información sobre nuestro pasado y despertar en los niños el gusto por la Historia.
- Contribuir a que el desempeño de los niños sea más agradable y fructífero.
- Avanzar en el dominio de las nociones de tiempo, herencia cultural, relación entre pasado y presente.
- Ubicar los sucesos en el espacio y en el tiempo.
- Despertar la curiosidad por conocer el pasado.
- Estimular el desarrollo de su imaginación histórica.
- Percatarse de que la Historia es una disciplina que estudia el pasado y la evolución de la vida social a través del tiempo.
- Identificar los períodos de la Historia de la entidad y su ubicación con la historia nacional, características comunes, semejanzas y diferencias.
- Reconstruir y presentar a los alumnos los hechos de nuestra historia y el conocimiento de nuestra historia política.
- Recrear el contexto y las condiciones en las que actuaban las personas en determinadas épocas, sus ideales, objetivos y relaciones con los demás.

ACTIVIDAD:

“Rompecabezas de piezas arqueológicas”.

TEMA:

Introducción al estudio del pasado.

CONCEPTO BÁSICO DE HISTORIA A DESARROLLAR:

Cambio y espacio

OBJETIVO DOCENTE:

Desarrollar la curiosidad y el interés por la exploración y por la investigación de objetos históricos.

OBJETIVO ALUMNO:

Identificar los diversos testimonios que sirven para escribir la Historia.

FORMA DE TRABAJO:

En equipo (5 – 8 integrantes cada uno)

TIEMPO:

Una sesión (45 minutos aprox.)

MATERIAL:

Cartulina

Mica

Tijeras

Colores

ELABORACIÓN DEL MATERIAL:

Fotocopiar las figuras del material # 1, colorear cada uno de ellos, poner mica por ambos lados y recortar. Se sugiere cortar por las líneas que unen las piezas de cada vasija con la finalidad de que cada una tenga una forma y un tamaño distinto.

INSTRUCCIONES:

Dependiendo de la cantidad de alumnos y vasijas que se vayan a utilizar para armar se forman equipos, a cada uno de estos se les entrega un sobre con la pieza arqueológica desarmada la cual deberán reconstruir en un tiempo aproximado de 15 minutos. Al terminar de armar las figuras cada equipo la exhibirá a sus demás compañeros y comentarán el uso que probablemente tenían. Se introduce el tema de testimonios y se trabaja en el grupo las siguientes cuestiones: ¿Qué uso crees que tuvieron cada una de las figuras encontradas?, ¿para qué crees que sirvieron estas piezas?, ¿estas piezas nos sirven de testimonio?, ¿qué otro tipo de testimonios creen que sirven para rescribir la historia?, ¿cómo se puede conocer la historia de un país o de otras culturas que vivieron hace mucho tiempo?, ¿crees que el trabajo de un arqueólogo es fácil?

ASPECTOS A EVALUAR:

Escribir en el cuaderno o dibujar 10 tipos de testimonios que sirven para escribir la historia (fotografías, dibujos, pinturas, pirámides, libros, monedas, papiros, ropa, etc.)

RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS:

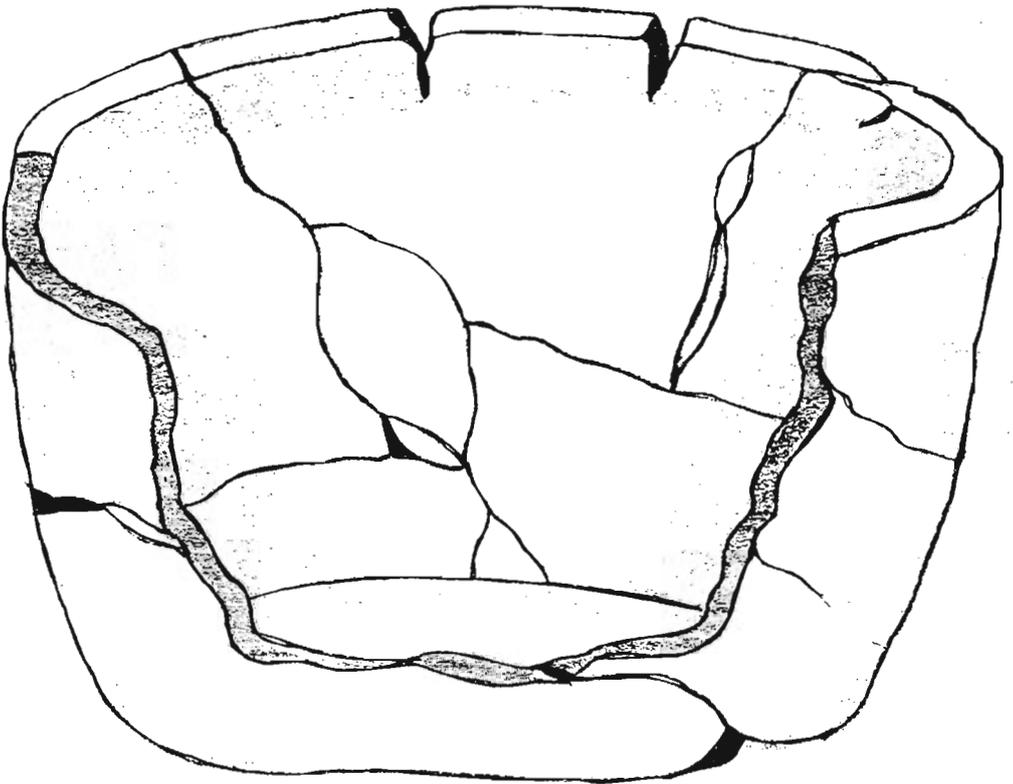
Español, buscar en el diccionario el significado de Historia, Antropología, Arqueología, Paleontología etc. y establecer diferencias entre cada una.

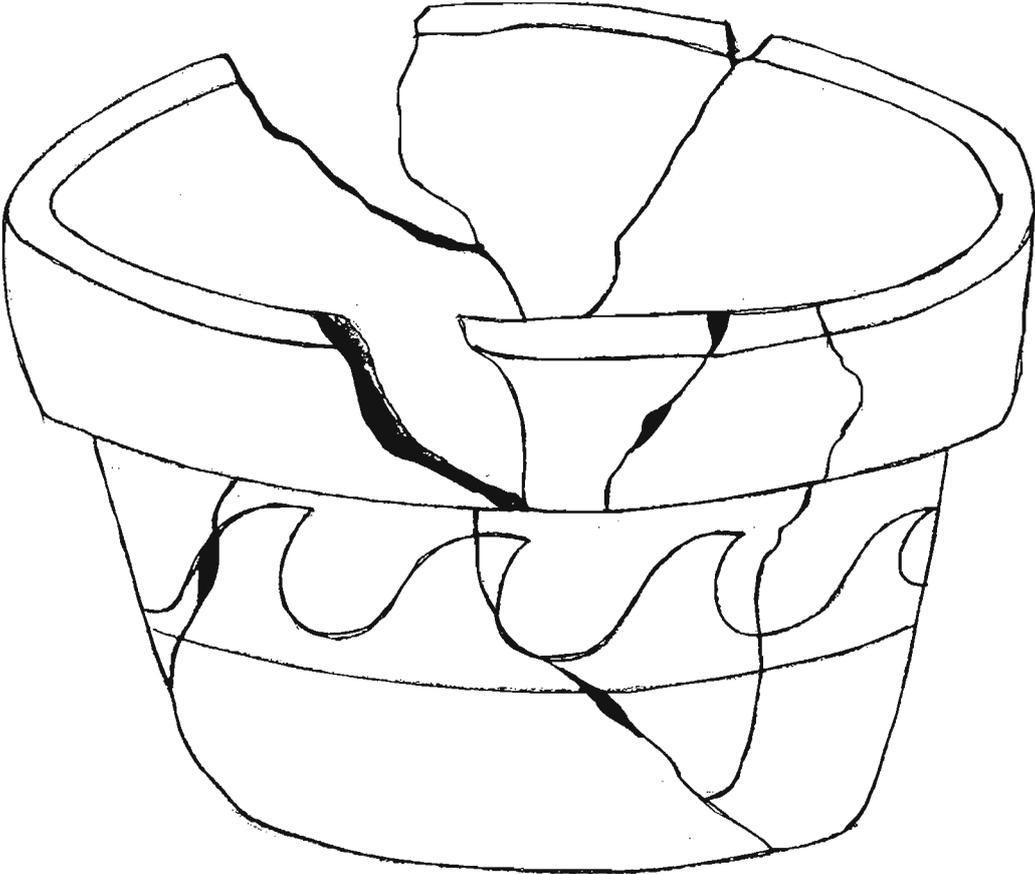
SUGERENCIAS:

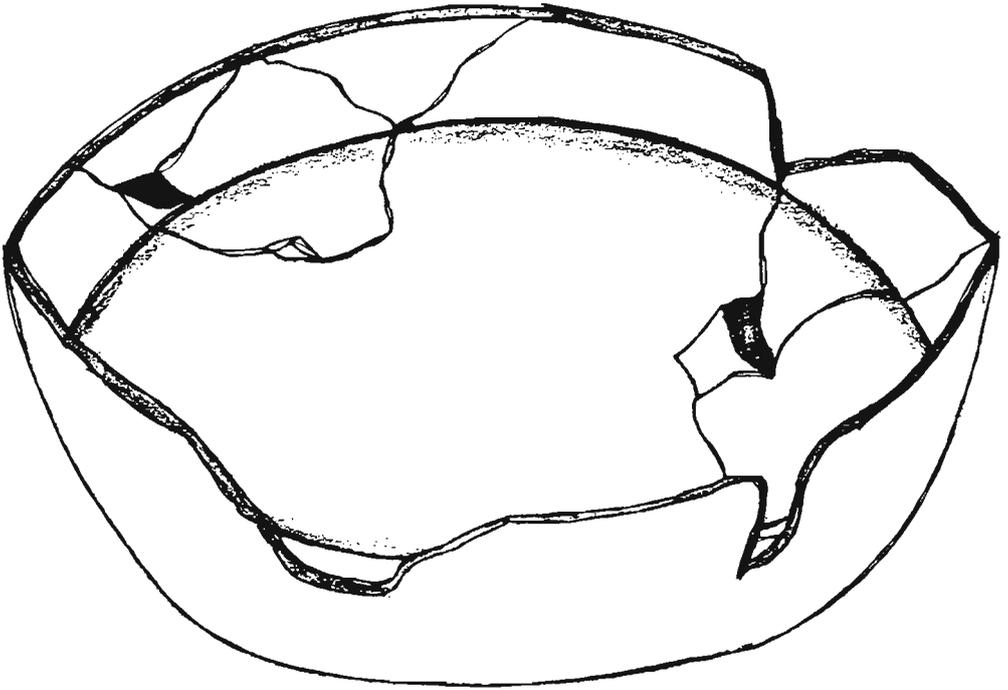
Visitar el Museo de Antropología e Historia y traer dibujadas algunas piezas arqueológicas que les hayan llamado la atención y comentar que fue lo que vieron en el museo, qué les gustó y que no, etc.

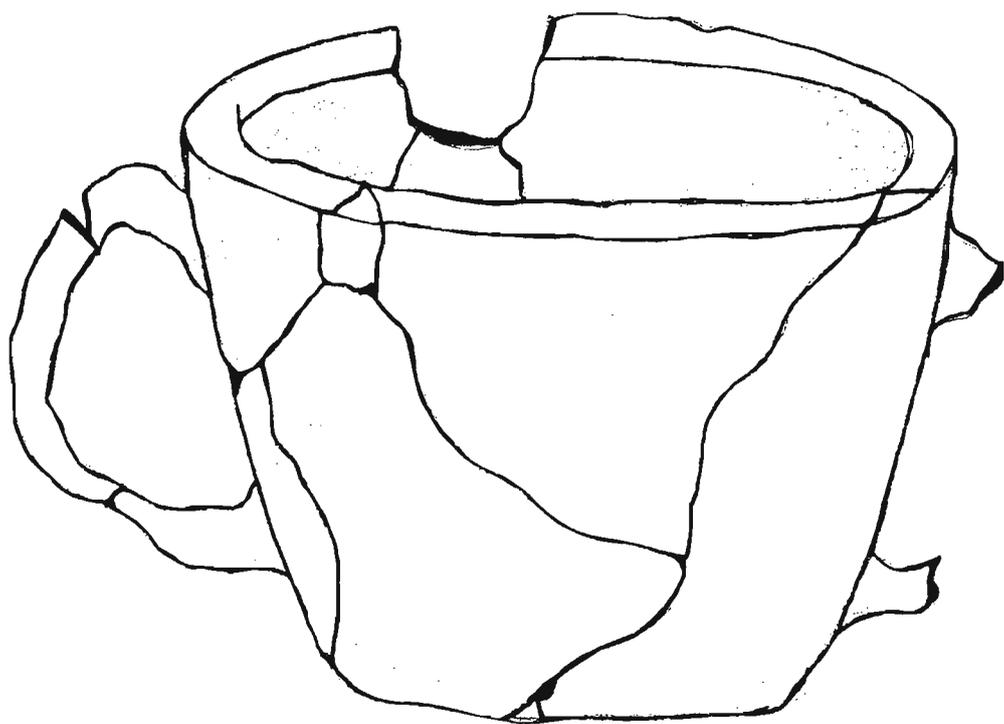
MATERIAL # 1

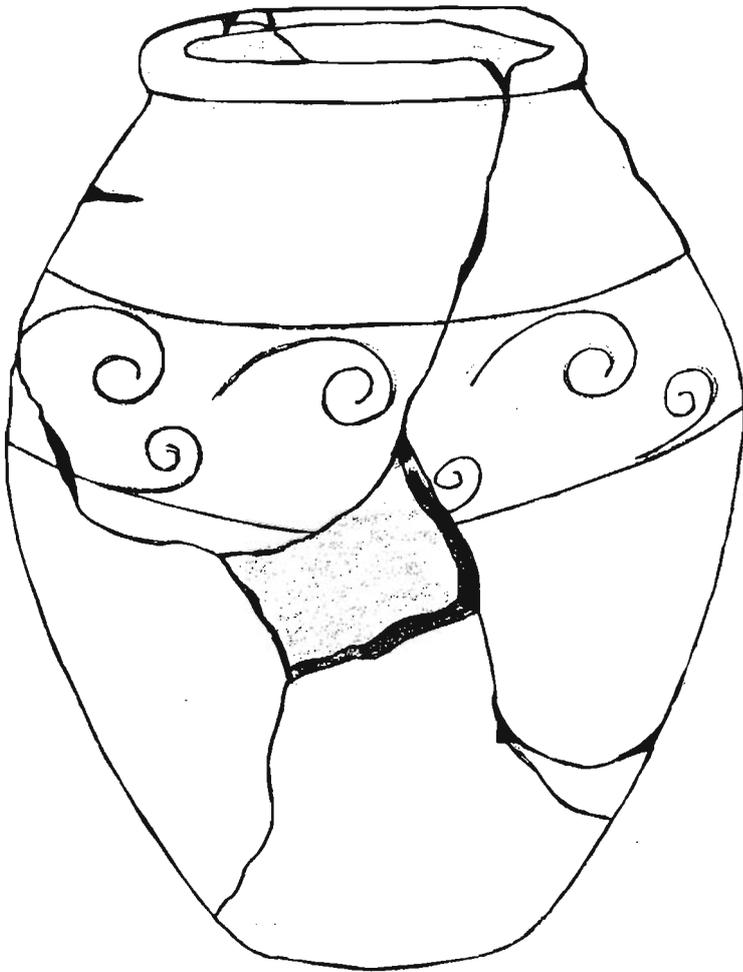
“Rompecabezas de piezas arqueológicas”











ACTIVIDAD:

“Mi álbum”.

TEMA:

La historia personal.

CONCEPTO BÁSICO DE HISTORIA A DESARROLLAR:

Tiempo, cambio y secuencia

OBJETIVO DOCENTE:

Situar al alumno en cada una de las etapas que conforman su historia personal.

OBJETIVO ALUMNO:

Establecer relaciones de tiempo por medio de sucesos personales.

FORMA DE TRABAJO:

Individual

TIEMPO:

Dos sesiones (45 minutos cada uno aprox.)

MATERIAL:

5 hojas blancas o de colores

Colores

Fotografías del alumno en las diferentes etapas de su vida desde que nació hasta la actualidad (solicitadas con anterioridad), en el caso de que el alumno no cuente con fotografías puede realizar dibujos.

ELABORACIÓN DEL MATERIAL:

Cortar las hojas de papel en medios, unir las con cinta adhesiva por la mitad de cada una de ellas para formar una especie de acordeón (Checar el ejemplo del material # 2).

INSTRUCCIONES:

Una vez hecho el acordeón el maestro explicará que cada hoja o parte del acordeón corresponde a un año de su vida, en cada hoja deberán anotar el año desde que nació hasta el año actual, después escribir el suceso más importante de ese año e ilustrar con las fotografías o dibujos.

ASPECTOS A EVALUAR: Terminar al álbum y explicar al grupo lo que significa cada una de las partes del mismo. Responder preguntas como ¿cuántos años tenías cuando nació tu hermanito? ¿A qué edad ingresaste a preescolar?, ¿Cuántos años tenías cuando fuiste al mar? etc.

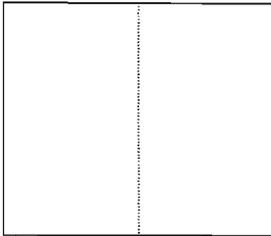
RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS:

Ciencias Naturales, se puede reforzar el tema de cambios físicos y las etapas biológicas del ser humano.

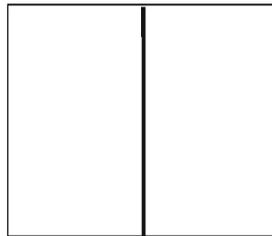
SUGERENCIAS:

Una vez elaborado el acordeón puede dejárseles de tarea que platiquen con sus familiares con la finalidad de recabar información por medio de testimonios orales y puedan realizar con mayor facilidad el álbum.

MATERIAL # 2



Cortar cada hoja por la mitad



Unir cada mitad con cinta adhesiva

1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Año que nací	Mi primera fiesta	Cuando nació mi hermano	Entré al Kinder	Conoci el mar	Entré a 1°	Mi primera comunión	Estoy en 3°

ACTIVIDAD:

"Mi árbol genealógico".

TEMA:

El pasado de mi familia.

CONCEPTO BÁSICO DE HISTORIA A DESARROLLAR:

Cambio, secuencia y causa-efecto

OBJETIVO DOCENTE:

Establecer la relación del pasado del alumno con su familia de forma gráfica.

OBJETIVO ALUMNO:

Representar de manera gráfica el pasado de la familia e identificar a sus antepasados.

FORMA DE TRABAJO:

Individual

TIEMPO:

1 sesión (45 minutos aprox.)

MATERIAL:

Hojas blancas ó cartulina

Fotografías del alumno, de sus padres, hermanos, tíos y abuelos (requeridas con anticipación)

Pegamento

Colores

ELABORACIÓN DE MATERIAL:

Fotocopiar el esquema de árbol genealógico (material # 3) y entregar uno a cada alumno.

INSTRUCCIONES:

Completar con nombres el esquema de árbol genealógico, y después pegar las fotografías en su lugar correspondiente lo pueden colorear una vez que está terminado. Cada alumno pasará ante al grupo para exponer su árbol.

ASPECTOS A EVALUAR: Completar el esquema y exponer el árbol genealógico al grupo.

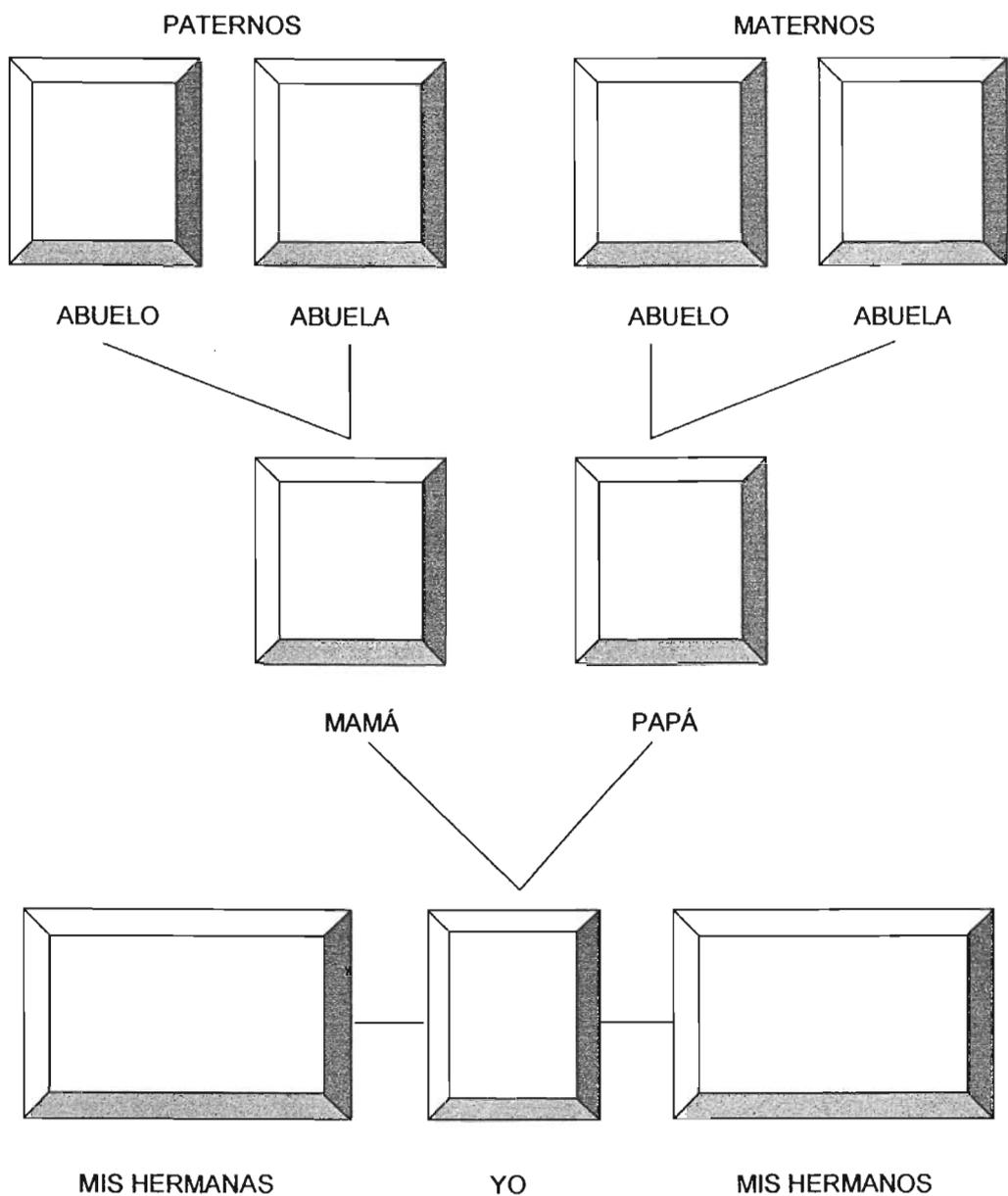
RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS:

Historia, se puede retomar en el tema de mestizaje en la época de la Colonia.

SUGERENCIAS:

En caso de que el alumno no cuente con alguna foto de un familiar se puede trabajar el tema por medio de dibujos.

MATERIAL # 3



ACTIVIDAD:

ACTIVIDAD:
"Documentos".

TEMA:
Testimonios de la Historia personal y familiar.

CONCEPTO BÁSICO DE HISTORIA A DESARROLLAR:
Cambio

OBJETIVO DOCENTE:
Utilizar los diferentes testimonios familiares para reconstruir el pasado.

OBJETIVO ALUMNO:
Interpretar la realidad por medio de los testimonios familiares y comparar los cambios que se producen con el paso del tiempo.

FORMA DE TRABAJO:
Individual

TIEMPO:
Una sesión (45 minutos aprox.)

MATERIAL:
Actas de nacimiento, boletas de calificación, credenciales, fotografías, etc. de sus familiares (abuelitos, tíos, hermanos, primos, etc) y de él mismo.

INSTRUCCIONES:
Pedir a los alumnos que muestren los testimonios que trajeron de sus familiares y que expresen de forma verbal las diferencias y similitudes que tienen con el presente.

ASPECTOS A EVALUAR:
Elaborar un escrito en donde exprese su opinión acerca del tema.

RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS:
Civismo; retomar para el tema "Igualdad de Derechos" para señalar el Nombre y Nacionalidad, y los derechos de los niños.

SUGERENCIAS:
El material se debe pedir con anticipación y de ser posible traer testimonios de los bisabuelos para que se torne más interesante la actividad.

ACTIVIDAD:

"Museo de Antigüedades familiares".

TEMA:

Testimonios de objetos familiares.

CONCEPTO BÁSICO DE HISTORIA A DESARROLLAR:

Cambio, espacio y tiempo

OBJETIVO DOCENTE:

Desarrollar la curiosidad y el interés en los alumnos por objetos antiguos de su casa o de su familia.

OBJETIVO ALUMNO:

Establecer relaciones entre objetos antiguos que fueron de uso cotidiano y compararlos con los actuales.

FORMA DE TRABAJO:

Individual y grupal

TIEMPO:

2 ó 3 sesiones (45 minutos aprox. cada una)

MATERIAL:

Objetos diversos antiguos traídos desde su casa y con autorización del padre de familia. Éstos pueden ser billetes o monedas fuera de circulación, planchas, libros, revistas, fotografías, folletos, timbres postales, rosarios, collares, pulseras, alhajas, pipas, encendedores, estampas, revistas, anteojos, ropa, etc.

ELABORACIÓN DEL MATERIAL:

Todos los objetos que pertenezcan a un solo campo semántico se agrupan y se montan en forma de exposición sobre las bancas alrededor del salón.

INSTRUCCIONES:

Se escogerán a diferentes alumnos para ser encargados de las diferentes áreas, y al momento de hacer el recorrido ellos darán una explicación de los elementos así como el uso que tenía antes y sus características (peso, color, forma). Los alumnos pueden tocar, levantar, comparar pesos o medidas pero sin maltratarlos y devolviéndolos a su lugar.

ASPECTOS A EVALUAR:

Realizar en el cuaderno de Historia un dibujo del objeto antiguo que más le haya gustado y hará una comparación con un objeto actual (uso, forma, tamaño, peso, color, etc).

RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS:

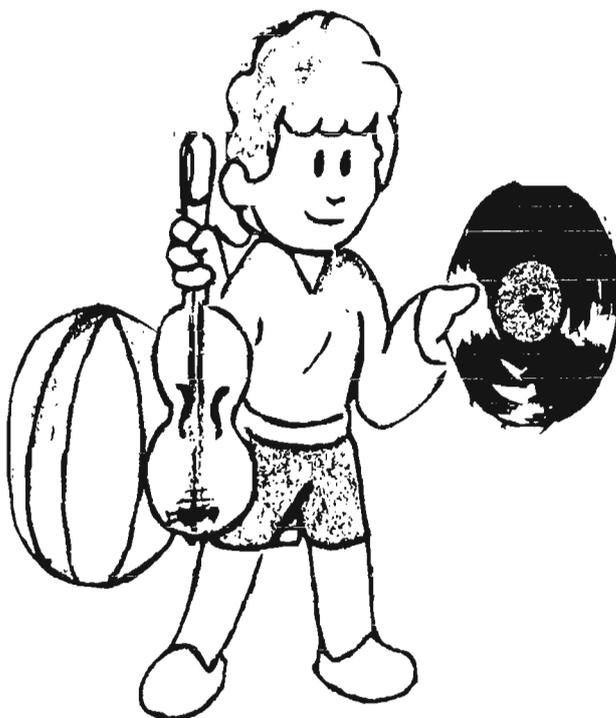
Español : buscar en el diccionario el significado de las siguientes palabras y establecer diferencias entre cada uno. Numismática, Filología, Sigilografía, Paleografía, Criptografía, Epigrafía, Papirología, Genealogía, Heráldica y Cronología.

SUGERENCIAS:

Pedir que no traigan objetos valiosos o que se puedan romper con facilidad.

Visitar y observar la Plaza del Ángel (Zona Rosa), tianguis de la Lagunilla y/o lugares en donde venden o se exponen objetos antiguos.

“Museo de Antigüedades Familiares”



ACTIVIDAD:

"El chisme".

TEMA:

Testimonios orales y escritos.

CONCEPTO BÁSICO DE HISTORIA A DESARROLLAR:

Causa-efecto y cambio

OBJETIVO DOCENTE:

Resaltar la importancia que tienen los documentos escritos y su repercusión en la historia de una persona o un pueblo.

OBJETIVO ALUMNO:

Identificar los diferentes tipos de testimonios escritos que existen y su uso para escribir la historia.

FORMA DE TRABAJO:

Técnica grupal

TIEMPO:

1 sesión (20 minutos aprox.)

MATERIAL:

Pliego de papel bond

Plumones

Cinta adhesiva

ELABORACIÓN DE MATERIAL:

El profesor preparará el mensaje escrito del material # 4 en un papel bond.

INSTRUCCIONES:

El profesor pedirá a 6 voluntarios que participen, a cada uno se le asignará un número sucesivo del 1 al 6, se quedará el número 1 dentro del salón y los demás saldrán al patio, se le leerá el mensaje que está escrito en el papel bond. El profesor llamará al alumno número del 2 y pedirá al alumno 1 que le cuente la noticia que se le leyó sin que nadie le ayude. El número 2 le comunicará este mensaje al número 3 y así se hará consecutivamente. Para comparar el mensaje original con lo que dijo el alumno número 6, el profesor pegará en el pizarrón el papel bond. Al finalizar la técnica el profesor resaltará la importancia del mensaje escrito para evitar confusiones y distorsiones en un hecho o momento histórico.

RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS:

Civismo, mostrar la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos como ejemplo de un documento escrito que no puede ser modificado ni distorsionado de forma verbal.

ASPECTOS A EVALUAR:

Que el alumno escriba en su cuaderno o mencione 5 documentos escritos que les sirven a los historiadores para escribir la historia.

SUGERENCIAS:

Con el acta de nacimiento se pueden trabajar ideas como ¿qué pasaría si no tuviéramos acta de nacimiento?, ¿cómo se podría identificar una persona si no tuviera acta de nacimiento?, ¿cómo sabrías las fechas de nacimiento de personajes importantes si no hubiera actas de nacimiento? , ¿qué sucede si se distorsionan los datos de un acta de nacimiento?,etc.

MATERIAL # 4

“Mensaje escrito”

La señora Gómez Palacios recibió una herencia por parte de su bisabuelo el señor Ubaldo Gómez Villaseñor la cual asciende a una cantidad de \$6,456,700 y se quiere repartir entre sus 3 hijos Romualdo, Rolando y Román.

A la mañana siguiente la señora Gómez Palacios se presentó en el banco de la Ciudad de México acompañada de su esposo el señor Juan Antonio López Meléndez para sacar el dinero, al salir de éste tomaron un taxi en la calle Venustiano Carranza; al llevar casi 10 minutos de recorrido fueron alcanzados por un automóvil rojo de modelo reciente que les impedía el paso por la Avenida Congreso de la Unión. Al bajarse del taxi la señora Gómez Palacios y su esposo el señor Juan Antonio López Meléndez se percataron que el conductor del automóvil rojo era su hijo mayor Romualdo, quien les venía pidiendo que se pararan pero al no hacerle caso tomó la decisión de cerrarles el camino: el motivo era que Romualdo necesitaba parte del dinero de su herencia para pagar los gastos de hospitalización de su perra “Lasha” la cual había sido atropellada en la mañana de ese mismo día por un camión repartidor de gelatinas y aunque el médico veterinario la reportaba fuera de peligro su estado de salud era delicado.

ACTIVIDAD:

"La entrevista".

TEMA:

"Testimonios orales".

CONCEPTO BÁSICO DE HISTORIA A DESARROLLAR:

Tiempo y cambio

FORMA DE TRABAJO:

Individual

TIEMPO:

2 sesiones (de 45 minutos cada una aprox.)

OBJETIVO DOCENTE:

Promover en el alumno el uso de la entrevista para obtener información de sucesos históricos por medio de testimonios orales.

OBJETIVO ALUMNO:

Identificar la importancia de los testimonios orales así como adquirir la capacidad para elaborar, llevar a cabo y obtener información por medio de la entrevista.

MATERIAL:

Lápiz ó pluma
Cuaderno
Cartulina o papel bond
Plumones

ELABORACIÓN DEL MATERIAL:

El profesor debe hacer una lámina para que explique las partes que debe tener una entrevista y cómo se debe realizar.

INSTRUCCIONES:

Se le pide al alumno que elabore una entrevista sobre algún suceso o hecho que le parezca interesante de sus abuelitos o en su defecto de sus bisabuelos. En caso de haber fallecido éstos, se puede realizar la entrevista a un adulto mayor que conozca. Después el profesor debe revisar y corregir los errores de redacción y ortografía y por último se les deja de tarea que la realicen.

RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS:

Español, distinguir las partes que componen una entrevista y la manera adecuada de realizarla.

Civismo, retomar el tema de respeto a los mayores.

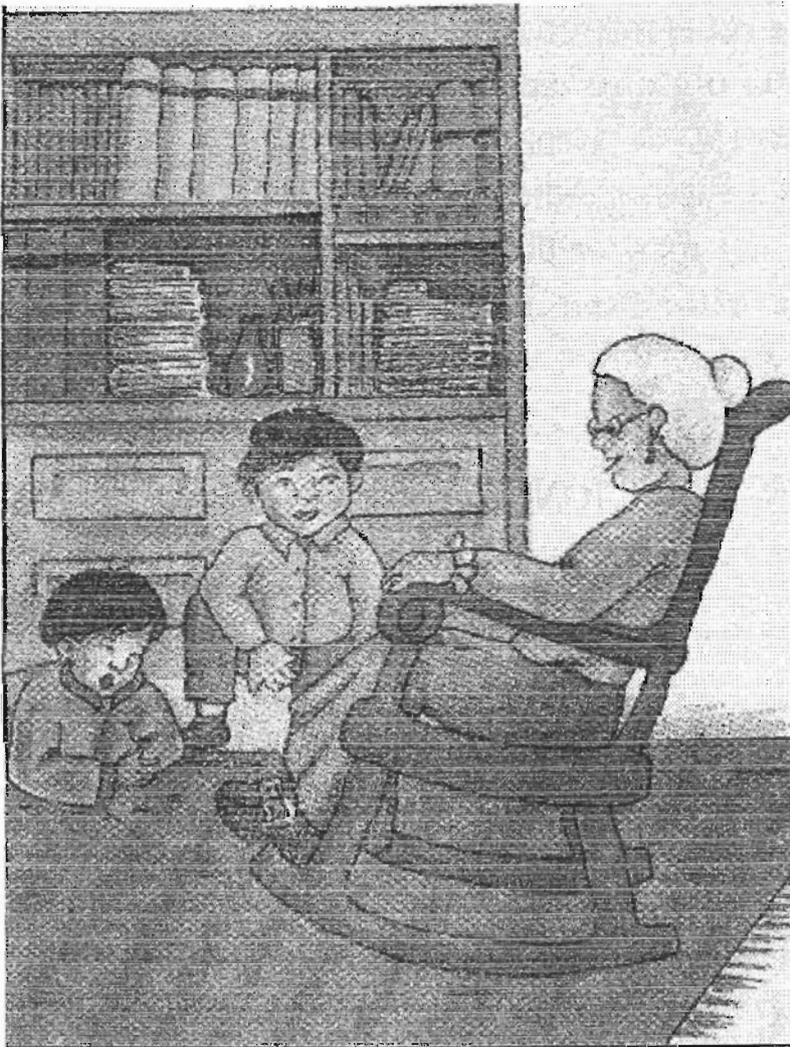
ASPECTOS A EVALUAR:

Pasar en limpio la entrevista completa y comentar su experiencia frente al grupo.

SUGERENCIAS:

Si la entrevista es amplia y el alumno no puede escribir con rapidez toda la información que el entrevistado le proporciona se puede utilizar una grabadora personal de bolsillo y posteriormente pasar las respuestas por escrito al cuaderno.

La Entrevista



ACTIVIDAD

“La línea del tiempo”.

TEMA:

La medición del tiempo.

CONCEPTO BÁSICO DE HISTORIA A DESARROLLAR:

Tiempo, cambio y secuencia

FORMA DE TRABAJO:

Grupal

TIEMPO:

Todo el ciclo escolar

OBJETIVO DOCENTE:

Ubicar al alumno en nociones espacio-temporales.

OBJETIVO ALUMNO:

Identificar el período en que sucedieron los acontecimientos más relevantes de la historia.

MATERIAL:

20 hojas de colores diferentes

plumones

recortes o dibujos

tijeras

pegamento

cinta adhesiva

ELABORACIÓN DEL MATERIAL:

Se hace una sola tira de papel con las hojas de colores que se unirán por la parte trasera con cinta adhesiva de manera horizontal, se pegará en una pared del salón a la vista de los alumnos durante todo el ciclo escolar para recurrir a ella cada que lo requiera un tema. En la parte superior de cada hoja se escribe con números romanos cada uno de los siglos por los que ha atravesado la humanidad y se sugiere dividirla en dos períodos (antes de Cristo y después de Cristo). De acuerdo a las dimensiones del salón y para que la línea del tiempo no sea muy extensa las hojas se pueden dividir con líneas verticales en medios, tercios, cuartos, etc. (Checar el ejemplo del material # 5).

INSTRUCCIONES:

Antes o después de trabajar con un tema los alumnos deberán traer recortes, fotografías, postales, o dibujos de los personajes y hechos históricos más relevantes para posteriormente situarlos y pegarlos en la línea del tiempo.

ASPECTOS A EVALUAR:

El empeño y la participación que cada alumno proporciona en la realización de la línea del tiempo.

RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS:

Matemáticas, números romanos, medición del tiempo (días, semanas, meses, años, lustros, décadas, siglos y milenios), elaboración y resolución de problemas de suma, resta, multiplicación y división con datos históricos. El uso del calendario, del reloj (minutos y horas) y los puntos cardinales (Norte, Sur, Este y Oeste).

SUGERENCIAS:

Se deben hacer números romanos grandes y los títulos de cada época con colores vistosos que llamen la atención del alumno.

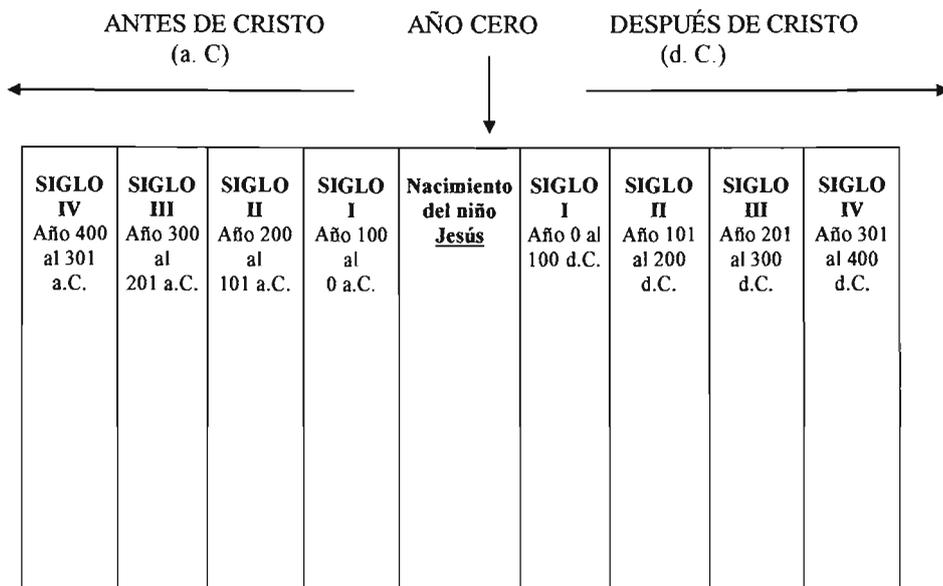
Si se da la situación de que los alumnos pregunten por un tema internacional también se puede recurrir a la línea del tiempo para su ubicación en la historia.

Es necesario no descuidar y darle continuidad a lo largo del ciclo escolar a esta actividad para que puedan alcanzarse los objetivos del curso.

Se sugiere también auxiliarse con el uso de mapas geográficos para la ubicación espacial.

MATERIAL # 5

“Línea del tiempo”



ACTIVIDAD:

“Vistiendo a mi amigo”.

TEMA:

El pasado de la entidad en distintas épocas.

CONCEPTO BÁSICO DE HISTORIA A DESARROLLAR:

Cambio, secuencia y espacio

FORMA DE TRABAJO:

Individual

TIEMPO:

Al finalizar cada etapa o período histórico los cuales se verán en el transcurso del ciclo escolar

OBJETIVO DOCENTE:

Apoyar el desarrollo de la noción de cambio histórico.

OBJETIVO ALUMNO:

Observar y reconocer que el ser humano y los objetos que le rodean cambian con el paso del tiempo.

MATERIAL:

Hojas blancas

Mica

Tijeras

Pegamento

Colores

ELABORACIÓN DEL MATERIAL:

Fotocopiar los muñequitos que aparecen en el material #6, iluminarlos, poner mica por ambos lados y recortar por el contorno. Como ejemplo se muestra una vestimenta masculina de la época prehispánica y una femenina de la revolución, las cuales se pueden fotocopiar, iluminar y cortar para ponérselas a los muñecos.

INSTRUCCIONES:

El profesor pedirá a los alumnos que vistan a su muñeco (en el caso de los hombres) y a su muñeca (en el caso de las mujeres) con la ropa y accesorios adecuados conforme a la época que se haya trabajado en clase.

ASPECTOS A EVALUAR:

Que la vestimenta que le hayan puesto al muñequito sea la adecuada.

Que complementan la actividad con una maqueta en la cual se retome la arquitectura de esa época o bien que haga el dibujo de un paisaje que corresponda a la vestimenta que porta el muñeco.

Que viste al muñeco como si fuera algún personaje importante de la Historia Nacional (Benito Juárez, Francisco Villa, Josefa Ortiz de Domínguez, etc.)

RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS:

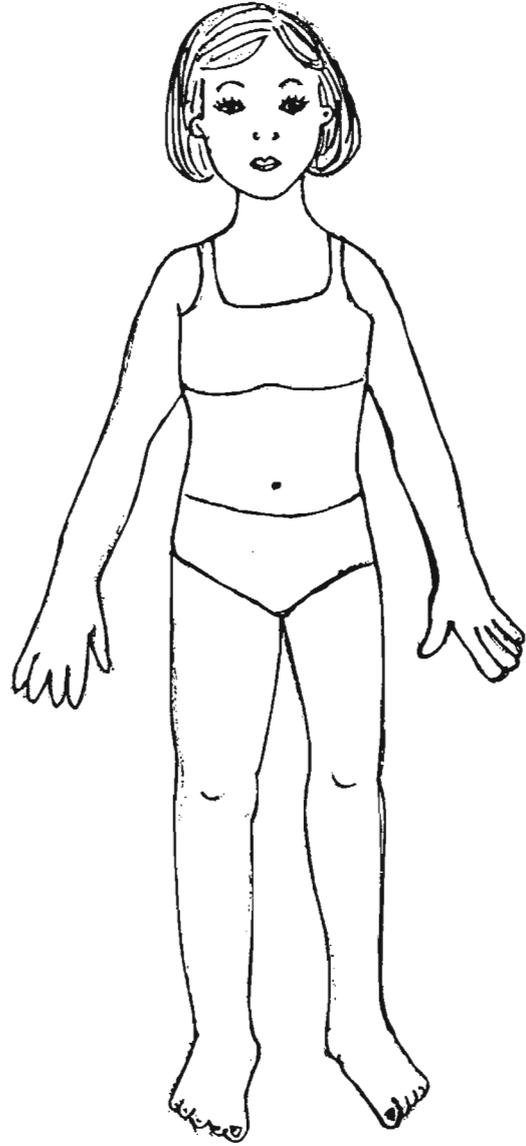
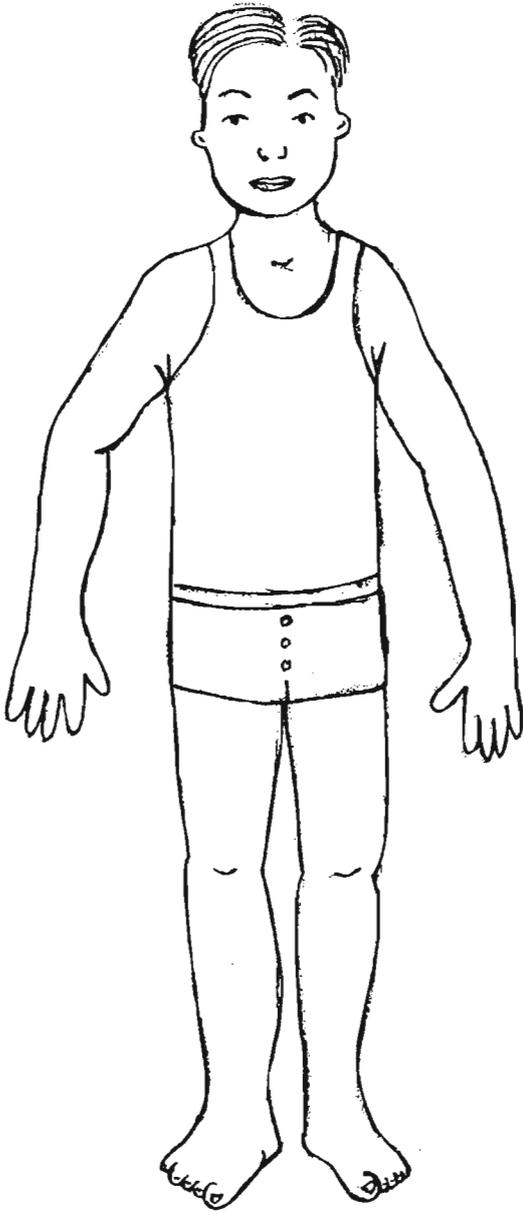
Geografía: situar geográficamente los estados de la República Mexicana en los cuales ocurrieron los acontecimientos históricos que se citarán en clase.

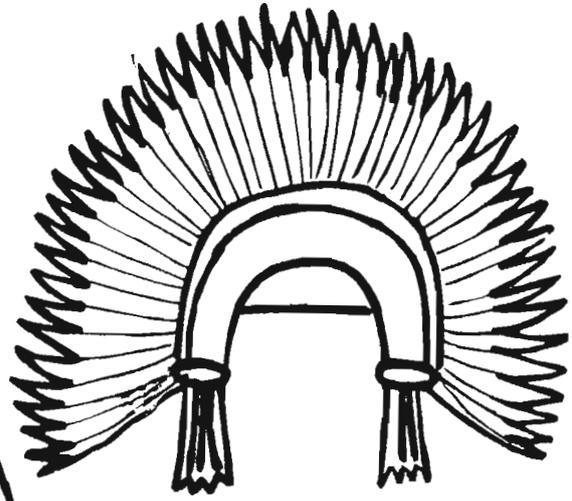
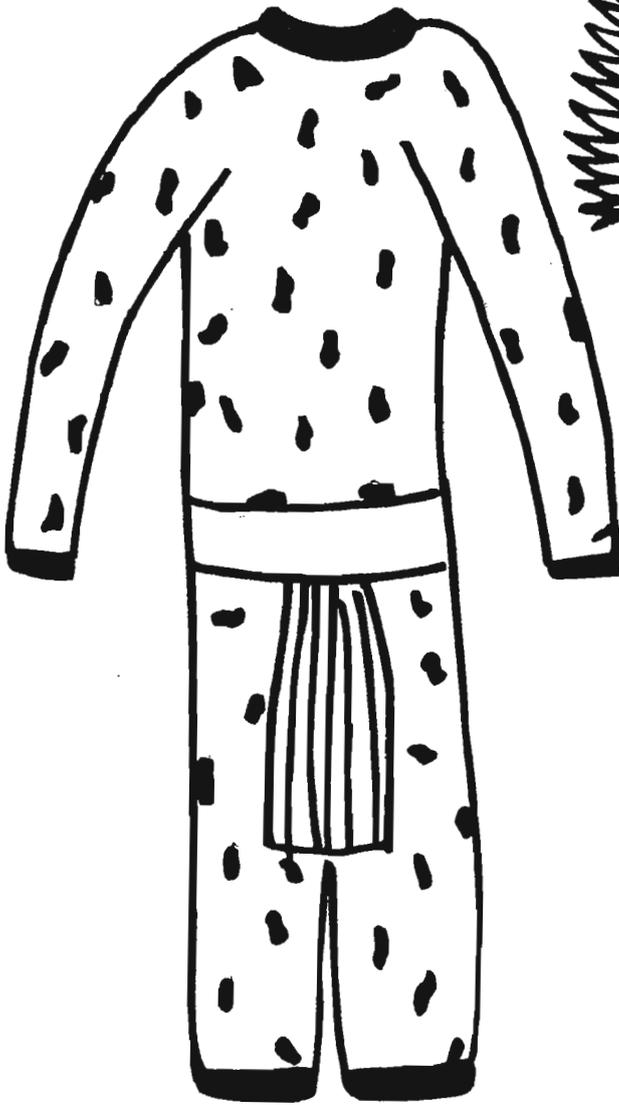
SUGERENCIAS:

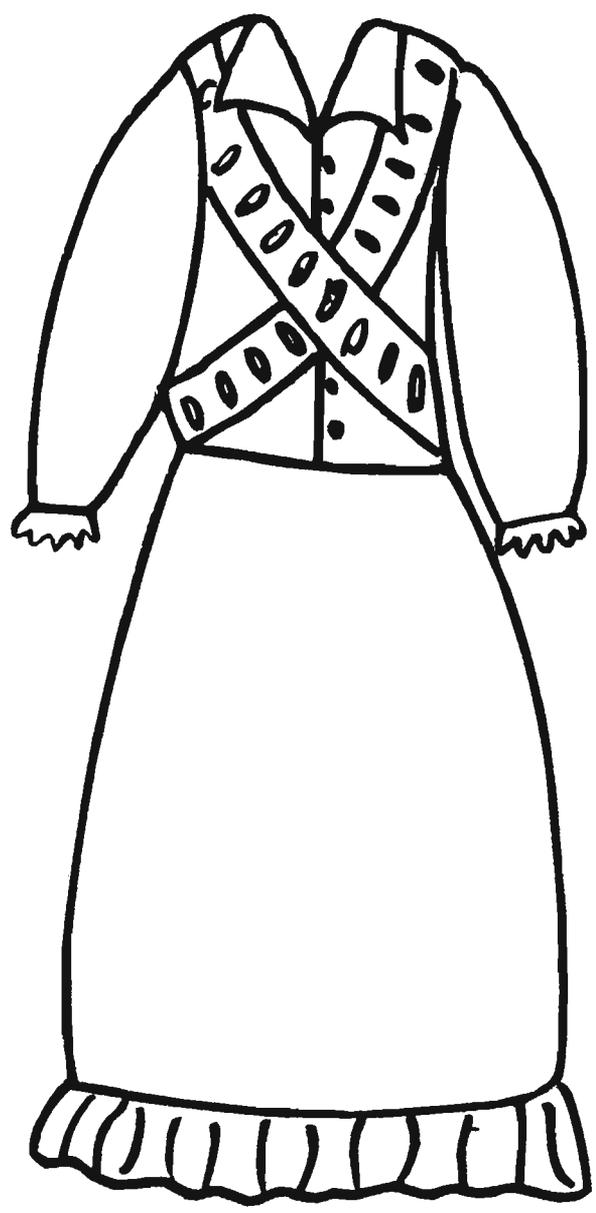
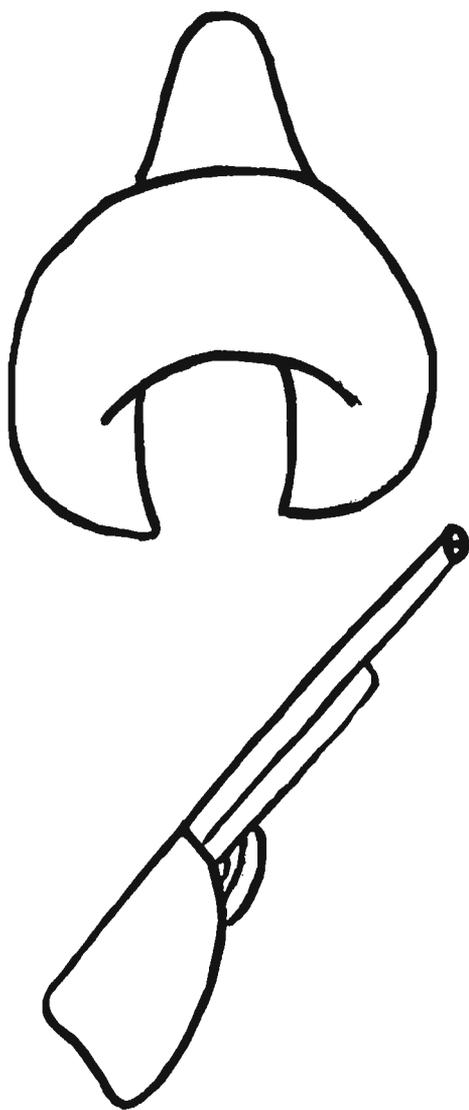
De ser posible es preferible recortar y enmascarar varios muñecos para evitar que algún alumno no haga la actividad por haberlo extraviado, o bien cada muñeco puede servir para cada etapa histórica.

Este material también puede ser utilizado en la línea del tiempo ó en la elaboración de periódicos murales.

MATERIAL # 6
"Vistiendo a mi amigo"







ACTIVIDAD:

"Memorias de la Ciudad".

TEMA:

El pasado de mi entidad (Distrito Federal).}

CONCEPTO BÁSICO DE HISTORIA A DESARROLLAR:

Tiempo y cambio

OBJETIVO DOCENTE:

Mostrar el pasado de la Ciudad de México por medio de material audiovisual.

OBJETIVO ALUMNO:

Desarrollar la capacidad de observación, descripción y análisis en la comparación de etapas históricas.

FORMA DE TRABAJO:

Individual y grupal

TIEMPO:

2 sesiones (la primera sesión de 2 horas y la segunda de 45 minutos aprox.)

MATERIAL:

Video casetera ó DVD

Películas de la época de oro del cine mexicano que contengan paisajes del Distrito Federal.

Papel bond

Marcadores

ELABORACIÓN DEL MATERIAL:

El maestro elaborará una lámina con los aspectos que deberán observar los alumnos durante la proyección de la película. Algunos de los aspectos que se pueden retomar son: paisajes, vestimenta, transporte, comercios, modismos, construcciones, avenidas ó calles, parques, cines, teatros, etc.

INSTRUCCIONES:

En la primer sesión se proyectará la película a los alumnos y se hará hincapié en observar los detalles planteados en el papel bond, y señalar en el momento de la transmisión cuando aparezca algún monumento o sitio de relevancia como el Monumento a la Revolución, el Ángel de la Independencia, las avenidas como Paseo de la Reforma, Insurgentes, Xochimilco, Torre Latinoamericana, etc. En la segunda sesión se hará un análisis comparativo de manera grupal con preguntas como ¿en qué crees que ha cambiado el Distrito Federal? ¿qué lugares pudieron reconocer? ¿Te hubiera gustado vivir en esa época? ¿crees que la Ciudad estaba contaminada? ¿cómo se vestían los hombres y las mujeres? ¿Cuál era la moda que utilizaban? ¿Quiénes eran las actrices y los actores de moda?

ASPECTOS A EVALUAR:

El profesor proporcionará el nombre del director o del actor de la película que se escogió y los alumnos deberán investigar datos referentes a su trayectoria artística, el cual se escribirá en el cuaderno.

RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS:

Geografía: La Población, costumbres y tradiciones

Civismo: Población urbana y población rural; explicar el fenómeno de Inmigración y Emigración

SUGERENCIAS:

A continuación se muestra un listado de películas que pueden ser proyectadas.

- Nosotros los pobres
- Los tres García
- Tizoc
- María Isabel
- A Toda Máquina (ATM)
- Los Olvidados
- María Candelaria
- Santa
- El Cartero

Otra alternativa para trabajar el tema es visitar la estación del metro Zócalo en la cual se puede apreciar la exposición permanente de fotografías en donde se muestran las diferentes etapas históricas de la Ciudad de México.



ACTIVIDAD:

"Comparando figurillas".

TEMA:

Pueblos Mesoamericanos.

CONCEPTO BÁSICO DE HISTORIA A DESARROLLAR:

Tiempo, cambio, secuencia y espacio

OBJETIVO DOCENTE:

Mostrar las diferencias de las figuras de barro en los períodos Preclásico, Clásico y Posclásico.

OBJETIVO ALUMNO:

Crear la figurilla representativa de cada período y diferenciarla con otras.

FORMA DE TRABAJO:

Individual y grupal

TIEMPO:

Dos sesiones (45 minutos aprox. cada una).

MATERIAL:

Alambre delgado

Masa de maíz

Pegamento blanco

Pinturas Vinci

Pinceles

Papel bond

Plumones

ELABORACIÓN DEL MATERIAL:

El docente fotocopiará el material # 7 que representarán figuras de cada período, después dividirá al grupo en tres equipos, cada equipo tendrá el nombre de cada período. El docente traerá dibujadas las figurillas representativas de cada período y explicará la forma para elaborar las figurillas. En la siguiente sesión se clasificarán todas las figurillas y de manera grupal se revisarán las características de cada período.

INSTRUCCIONES:

Con el alambre forma un armazón para el cuerpo de la figura, mezcla la masa con el pegamento blanco hasta que pueda moldearse, sobre el armazón moldea la figura que aparece en el papel bond, después se pinta con los colores.

ASPECTOS A EVALUAR:

La figurilla deberá estar terminada y tendrá que asemejarse a la que el maestro presentó ante el grupo.

RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS:

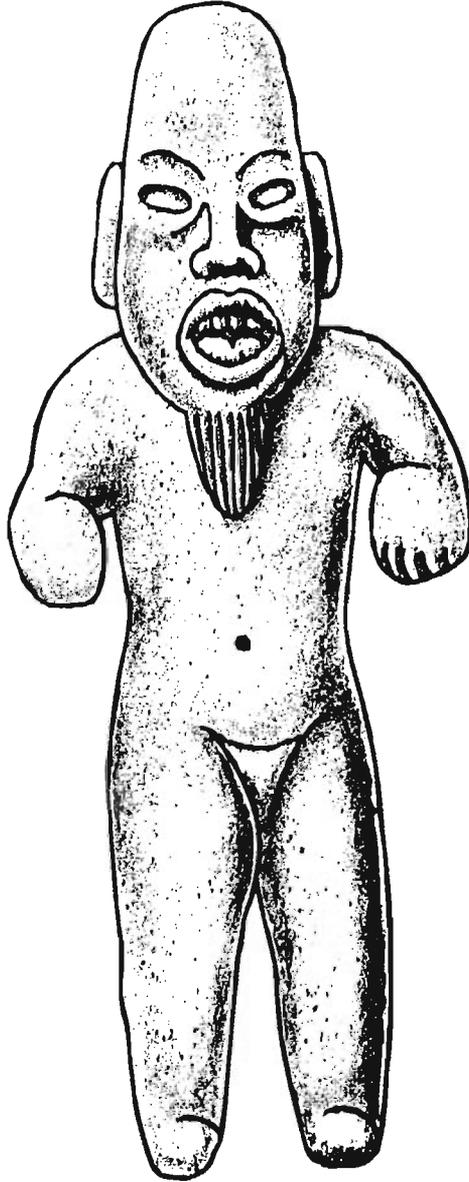
Educación Artística: proporción de un cuerpo, esculpido y tallado.

SUGERENCIAS:

Se pueden esculpir figuras de otras culturas precolombinas como la cabeza Olmeca (cultura olmeca), el Atlante (cultura tolteca), la cabeza de Pakal (cultura maya), etc; y compararlas e incluso ubicar en un mapa los lugares en los que se desarrolló cada una de las culturas.

MATERIAL # 7

"Comparando figurillas"







ACTIVIDAD:

"Los aztecas" (Método globalizador.)

TEMA:

Cultura Azteca.

CONCEPTO BÁSICO DE HISTORIA A DESARROLLAR:

Tiempo, cambio, espacio, causa-efecto y secuencia

OBJETIVO DOCENTE:

Relacionar los aspectos más relevantes de la cultura azteca con todas las materias que contiene el ciclo escolar.

OBJETIVO ALUMNO:

Trabajar cada uno de los aspectos de la cultura azteca en cada materia.

FORMA DE TRABAJO:

Individual y grupal

TIEMPO:

Todo un día (45 minutos aprox. para cada materia)

MATERIAL:

Para el docente:

Fotocopias de temas (un juego para cada niño)

Papel bond

Plumones

Mica

Tijeras

Pegamento

Para el alumno:

Hojas blancas

Colores

Cartulina

Tijeras

Pegamento

Una pelota

Regla

Compás

Transportador

Estambre

ELABORACIÓN DEL MATERIAL:

El material que aquí se proporciona deberá ser leído previamente por el docente, el cual podrá fotocopiar para facilitar el trabajo y proporcionarlo a cada alumno, en caso de no ser así deberá prever y reacomodar los tiempos señalados. Existen dibujos que serán

realizados con anterioridad y deberán ser expuestos al frente del salón. Hay actividades como en el juego de pelota donde los alumnos podrán salir al patio a jugar ó alguna área al aire libre; e incluso podrán sentarse en el piso a dibujar.

Se puede trabajar de manera individual ó grupal dependiendo de las necesidades que el grupo requiera, así mismo dentro del salón de clase el mobiliario puede ser colocado alrededor del salón para promover el compañerismo y el intercambio de ideas.

INSTRUCCIONES:

Entregar el material fotocopiado, se sugiere entregar cada tema conforme a la materia que se vaya trabajando. El docente puede acomodar los materiales de acuerdo al horario de clases ó como él prefiera. Elaborar los rompecabezas con anterioridad y formar equipos de acuerdo al número de ellos.

ASPECTOS A EVALUAR:

La correcta resolución de problemas planteados en cada caso.

RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS:

Español: Leyendas, Historieta, Poema.

Matemáticas: Fracciones, Construcción de polígonos (Hexágonos), Eje de simetría, Figuras geométricas, Líneas paralelas y perpendiculares.

Ciencias Naturales: Agricultura y Ganadería de animales precolombinos, Pirámide de los alimentos, animales carnívoros, herbívoros y omnívoros y el Sistema óseo.

Geografía: Estados y Capitales de México, Puntos cardinales.

Civismo: Escudo Nacional (Historia y significado).

Artes Plásticas: Percepción y trazo de figuras, discriminación Derecha- Izquierda e Izquierda – Derecha, Continuidad de líneas.

Activación Física: Juego de pelota.

SUGERENCIAS:

El método globalizador se puede utilizar para trabajar los diversos temas de Historia pero es necesario tomar en cuenta los tiempos, el material y el espacio con el que el maestro cuenta para llevar a cabo las actividades que decida planear.

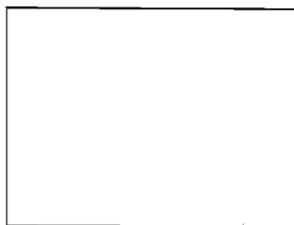
MATERIAL # 8
"LOS AZTECAS"

ESPAÑOL
ORIGEN :

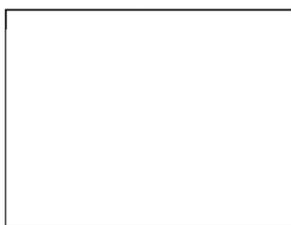
Actividades: lee en silencio la leyenda "El origen de los aztecas", después realiza la Historieta en los siguientes cuadros y completa debajo el texto que se encuentra debajo de cada recuadro.

"EL ORIGEN DE LOS AZTECAS"

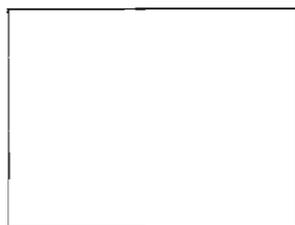
La última tribu chichimeca en llegar al valle de México fue la de los mexicas. Salieron de Aztlán o "Lugar de las Garzas" siguiendo las órdenes de su Dios Huitzilopochtli, quien les había prometido un futuro grandioso. La señal que debían de encontrar era un águila parada sobre un nopal devorando a una serpiente. Después de varios problemas y conflictos durante muchos años, los mexicas encontraron la señal prometida en un islote del lago de Texcoco. Fundaron allí mismo la capital de su futuro imperio: México - Tenochtitlán y fue una de las civilizaciones más importantes de Mesoamérica. Con el tiempo se pusieron el nombre de Aztecas en honor al sitio de donde habían partido, ó sea Aztlán.



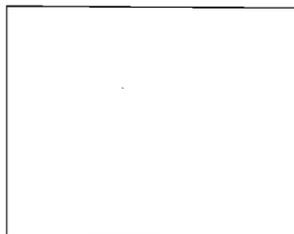
Los aztecas salieron _____



Eran guiados por _____



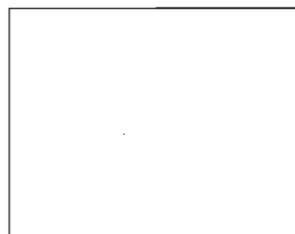
Al llegar al Valle de ____



En un islote encontraron _____



En 1325 fundaron _____



Los mexicas _____

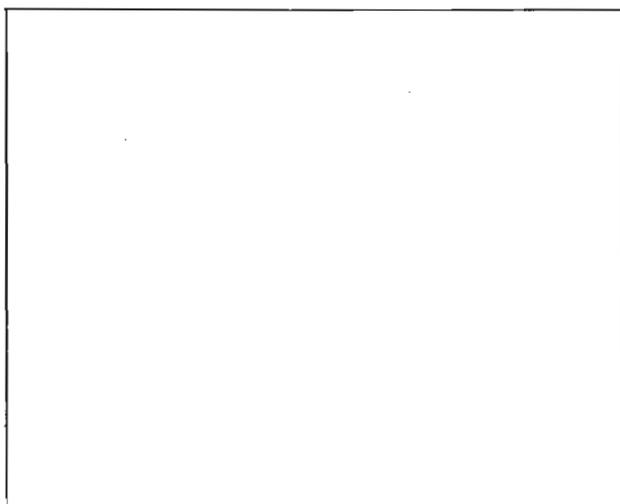
ESPAÑOL
GOBIERNO:

Los aztecas eran gobernados por el **Tlatoani** quien era la máxima autoridad de todo el pueblo. Del **Tlatoani** dependían los sacerdotes, militares y guerreros; después seguían los **Pililtin**, que eran miembros de la nobleza, y finalmente los **Macehuales** que eran los campesinos.

Nezahualcóyotl fue uno de los **Tlatoani** más importantes que además de ser un hábil guerrero también fue un gran poeta. Un municipio del estado de México lleva su nombre y su efigie se encuentra impreso en los billetes de \$ 100.

Actividades: lee con atención el poema de Nezahualcóyotl y dibuja su cara en el recuadro.

*Amo el canto del cenzontle
Pájaro de las cuatrocientas voces.
Amo el color del jade
Y el exquisito perfume de las flores,
Pero amo más a mi hermano:
El hombre.*



GEOGRAFÍA

UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

Una de las tribus que poblaron la cuenca del Valle de México fue la de los mexicas ó aztecas. Provenientes de Aztlán al encontrar la señal dictada por Huitzilopochtli se instalaron en un islote del lago de Texcoco. Los mexicas se instalaron en terrenos pantanosos y fundaron la Ciudad de México – Tenochtitlán.

Actividades: Localiza en el mapa de la República mexicana los estados donde se desarrolló la cultura azteca y coloréalos con color rojo, con verde colorea los estados que colindan actualmente y escribe sus capitales.



ESTADO

CAPITAL

1) ¿Qué estados colindaban al Norte de México Tenochtitlán?

2) ¿Qué estados se encontraban al Sur de México Tenochtitlán?

3) ¿Qué estados se encontraban al Oeste de México Tenochtitlán?

4) ¿Qué estados colindaban al este?

MATEMÁTICAS

CIUDAD MÉXICO – TENOCHTITLAN:

México Tenochtitlán se dividía en cuatro barrios o Calpulli orientados hacia los cuatro puntos cardinales.

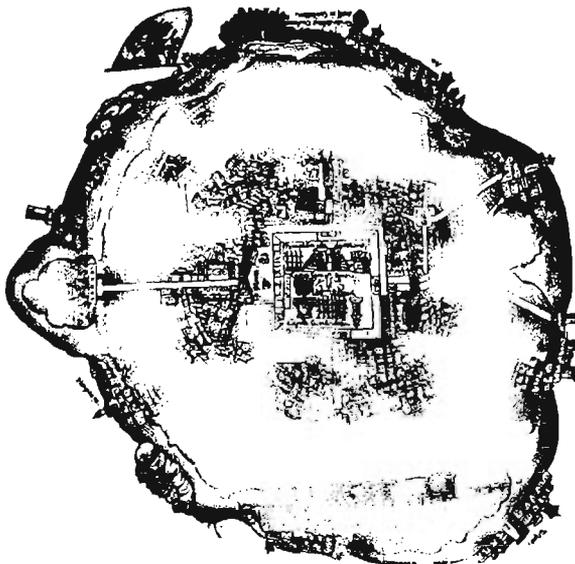
Dentro de la ciudad la gente se trasladaba por los canales y para salir de ella había calzadas. Las principales eran Iztapalapa (hoy San Antonio Abad y Tlalpan), Tepeyac (actualmente Calzada de los Misterios) y Tlacopan (ahora México Tacuba).

Actividades:

Resuelve los siguientes problemas:

- Si una $\frac{1}{4}$ parte de México Tenochtitlán contenía 42 barrios ó Calpullis, ¿cuántos barrios había en toda la ciudad?
- ¿Cuántos barrios había en $\frac{1}{8}$ de la ciudad?
- ¿Cuántos barrios había entonces en la mitad de México Tenochtitlán?
- ¿En dónde había más barrios o calpullis, en $\frac{2}{4}$ partes de ciudad o en $\frac{1}{2}$ ciudad?
- ¿Si la ciudad hubiera sido 4 veces más grande ¿cuántos barrios o calpullis hubieran sido?

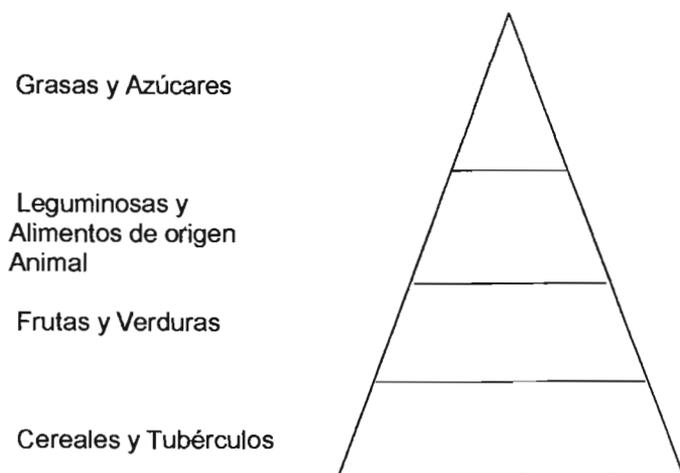
MÉXICO-TENOCHTITLAN



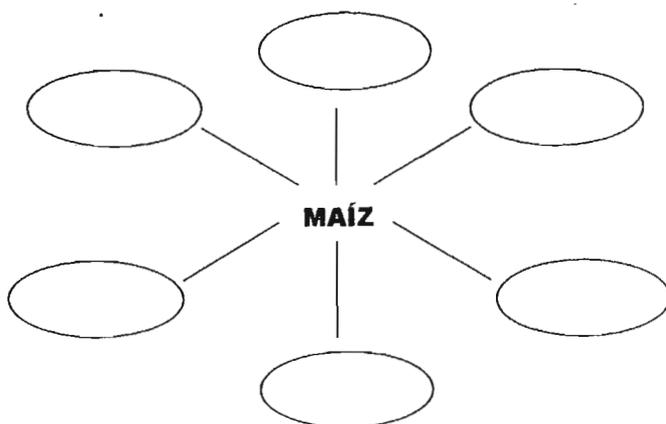
CIENCIAS NATURALES
ALIMENTACIÓN:

La población creció tan rápido que los aztecas tuvieron que desarrollar la técnica de las chinampas, en las cuales se cultivaba principalmente el maíz, el frijol, el chile, la calabaza, el jitomate y frutas como la guayaba, la guanábana, el cacahuete y el aguacate. Es importante señalar que el maíz fue el principal alimento de los aztecas y en la actualidad es la base de la comida mexicana.

Actividades: Dibuja cada uno de estos alimentos ubicándolos en la pirámide alimenticia.



Actividades: completa el mapa mental dibujando o escribiendo dentro de los círculos algunos alimentos que se producen del maíz.

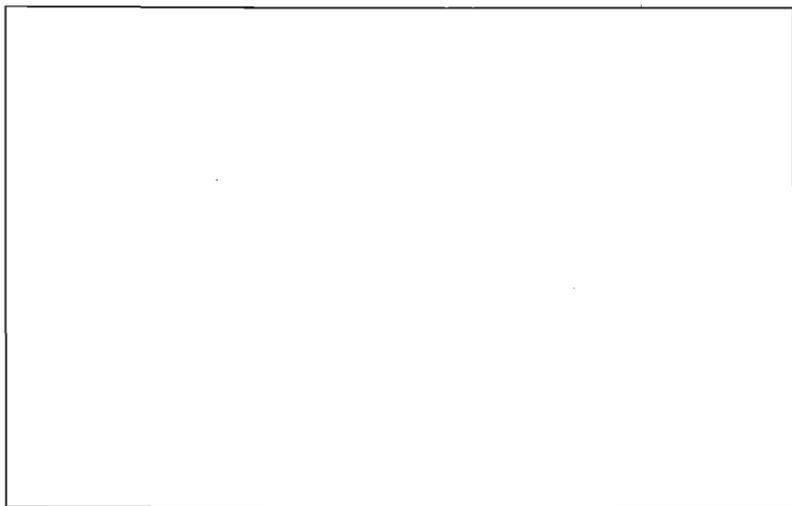


CIENCIAS NATURALES:

GANADERÍA:

Los aztecas iniciaron la domesticación de animales salvajes como el guajolote y el perro escuintle, de los cuales se aprovechaba su carne como alimento, también se cuidaban los panales de avispas para obtener la miel.

Actividades: Lee el texto titulado "El Escuintle" que se encuentra en tu libro de Español Lecturas. SEP, Págs. 80,81. Dibuja un escuintle e investiga todo lo referente a él su descripción, alimentación, número de crías, si es carnívoro, etc. anota los datos en las líneas.

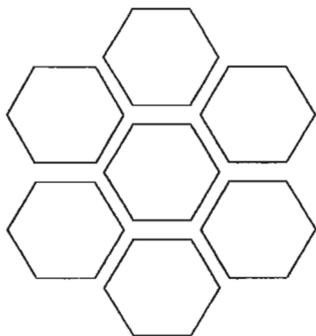


MATEMÁTICAS, CIENCIAS NATURALES Y ARTES PLÁSTICAS.
AVISPAS Y CELDAS:

En el texto anterior se menciona cómo los aztecas cuidaban a las avispas para consumir su miel, pero también las admiraban por crear hexágonos perfectos en sus colmenares.

Actividades:

- 1) Con ayuda de tu transportador, regla y compás traza hexágonos con un diámetro aproximado de 6 cm.
- 2) Córtalos y pégalos en una superficie lisa y dura como la cartulina o cartoncillo.
- 3) Pégalos de manera contrapuesta uno con otro hasta formar una parte del colmenar de una avispa.
- 4) Coloréalos y crea tus propios diseños.



MATEMÁTICAS

ESCULTURA:

Una de las esculturas más famosas de la cultura azteca fue la del "Guerrero Águila", la cual era símbolo de valentía, y heroísmo en la Ciudad de México Tenochtitlán. El pertenecer a la orden de los "Guerrero Águila" implicaba tener una preparación en técnicas de guerra, en actividades teológicas y el poder defender a su Patria.

Actividades:

1) Localiza y escribe en cada línea las partes que conformaban el vestuario de un "Guerrero Águila".

2) Divide el "Guerrero Águila" en 8 partes iguales, recórtalo y pégalo en un cartón grueso para que armes tu propio rompecabezas.



TOCADO DE PLUMAS

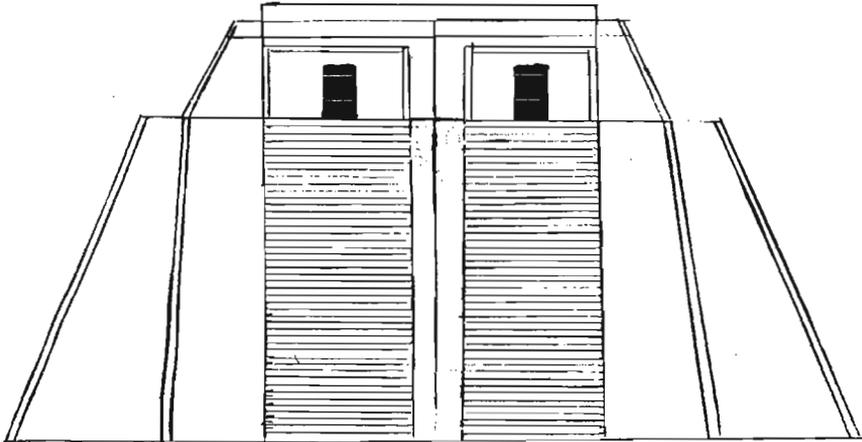
CASCO PROTECTOR

ESCUDO

PECTORAL

MATEMÁTICAS
ARQUITECTURA:

En el centro de la Ciudad se encontraba el templo Mayor formado por dos pirámides gemelas, una dedicada a Huitzilopochtli, dios de la guerra y la otra a Tláloc dios de la lluvia.



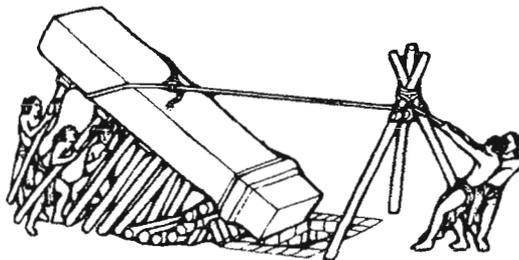
Actividades:

- 1) Señala con color rojo las líneas paralelas y con azul las líneas perpendiculares
- 2) Marca con una regla el eje de simetría

Este es el proceso de montaje de una columna para edificar los templos.

Actividades:

- ¿Qué cuerpo geométrico es la columna?
- ¿Cuántas caras tiene?
- ¿Cuántas bases?
- ¿Cuántos vértices?
- ¿Cuántas aristas?



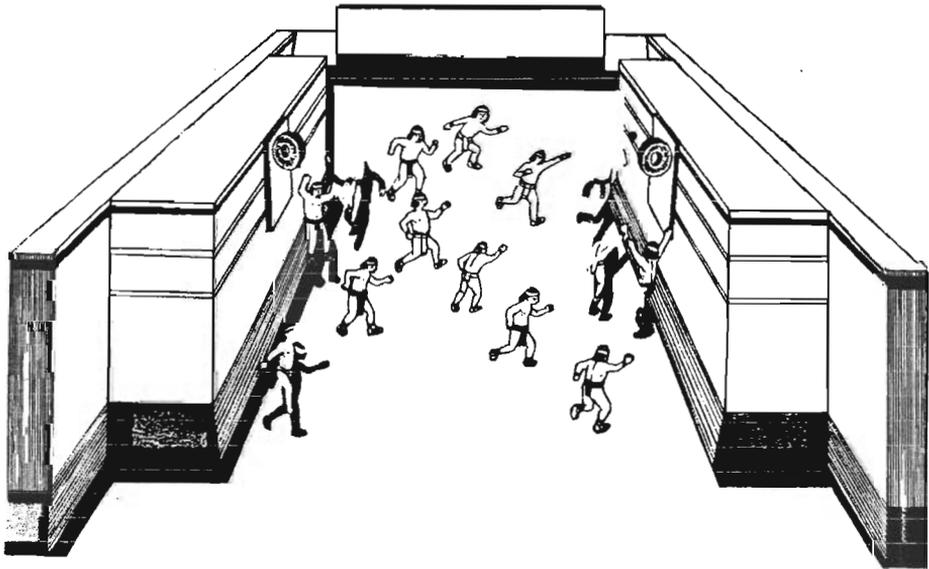
CIENCIAS NATURALES Y ACTIVACIÓN FÍSICA

JUEGO DE PELOTA:

Los aztecas además de ser buenos guerreros eran deportistas ya que practicaban el "juego de pelota" formado por dos equipos. Se tenía que pegar a la pelota utilizando sólo la cadera, el antebrazo y las espinillas, y ésta debía pasar por el centro de un aro pegado en forma vertical de una pared.

Actividades:

- 1) Identifica y reconoce cada uno de estos huesos en tu cuerpo
- 2) Intenta pegarle a la pelota con estos huesos
- 3) Juega con un compañero



CIVISMO
ESCUDO NACIONAL:

La señal que los aztecas encontraron en EL Valle de México forma parte de uno de los Símbolos Patrios de México: el Escudo Nacional.

El Escudo Nacional es un águila mexicana de perfil que ve hacia la izquierda, con las alas ligeramente desplegadas en actitud de lucha. La garra izquierda está sobre un nopal florecido que nace en una peña que emerge de un lago. Con la garra derecha y el pico sujeta a una serpiente con la que combate. Una rama de encino al frente y una de laurel al lado opuesto forman un semicírculo inferior alrededor del águila y se unen al centro por medio de un listón tricolor. El diámetro del Escudo Nacional mide tres cuartas partes del ancho de una franja de la Bandera Nacional.

A continuación colorea el Escudo Nacional.



ARTES PLÁSTICAS

CERÁMICA:

Los aztecas hacían figurillas de barro, éstas son algunas que no están terminadas, complétalas e ilumíinalas.



ACTIVIDAD:

"Cuestión de creencias".

CONCEPTO BÁSICO DE HISTORIA A DESARROLLAR:

Causa-efecto, espacio, tiempo y cambio

TEMA:

La Conquista.

OBJETIVO DOCENTE:

Mostrar la diferencia que existe entre dos culturas y lo que sucede cuando existe una mezcla de las mismas.

OBJETIVO ALUMNO:

Desarrollar las habilidades de análisis y crítica de la situación que se vivió en México a la llegada de los españoles.

FORMA DE TRABAJO:

Individual

TIEMPO:

Una sesión (45 minutos aprox.)

MATERIAL:

Un pliego de papel bond
Plumones

ELABORACIÓN DEL MATERIAL:

Dividir el papel bond a la mitad con una línea de color y pegarla en el salón a la vista de los alumnos.

INSTRUCCIONES:

Pedir con anterioridad a los alumnos que investiguen nombres de dioses o deidades de la época prehispánica, pegar el papel bond a la vista y poner una línea de color para dividirlo por la mitad e ir escribiendo los nombres que los alumnos mencionen. Una vez que se escribieron los nombres los alumnos deberán expresar nuevamente que dioses o creencias tienen existen actualmente en México y se anotarán en la otra mitad del papel bond. Se realizarán preguntas a los alumnos como: ¿los dioses son los mismos en las dos épocas?, ¿creen que se hayan perdido por completo nuestras raíces prehispánicas?, ¿por qué ya no adoramos a los mismos dioses que antes de la llegada de los españoles?, etc. El profesor ampliará el tema explicando que la conquista fue un período de evangelización en la cual fueron sometidas las culturas que vivían en algunas partes del continente Americano incluyendo el territorio en el que actualmente vivimos.

ASPECTOS A EVALUAR:

Pedir a los alumnos que expresen en un pequeño escrito lo que les pareció este período de la evangelización.

RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS:

Geografía, se puede revisar los grupos étnicos y lenguas indígenas que en la actualidad existen en el territorio mexicano.

SUGERENCIAS:

Realizar una visita al centro histórico (específicamente el Templo Mayor) y apreciar cómo se construyeron iglesias encima de las construcciones prehispánicas como señal de dominación.

ACTIVIDAD:

"Dando y dando".

TEMA:

La Colonia.

CONCEPTO BÁSICO DE HISTORIA A DESARROLLAR:

Espacio, cambio y causa-efecto

OBJETIVO DOCENTE:

Lograr que el alumno reconozca el origen de algunos alimentos, animales y artículos que se utilizan en la actualidad.

OBJETIVO ALUMNO:

Identificar los cambios que se dan cuando existe una mezcla de culturas y reconocer el origen de algunos artículos.

FORMA DE TRABAJO: En equipo

TIEMPO: Una sesión (60 minutos, aprox.)

MATERIAL:

Una cartulina blanca

Colores

Plumones

Hojas blancas

Dos escritos en fotocopia

ELABORACIÓN DEL MATERIAL:

Por medio de la papiroflexia el profesor deberá elaborar un barco pero con una cartulina completa. La otra cartulina se dividirá en dos partes iguales, a la una de las partes se le escribirá Europa (España) y a la otra mitad se le escribirá Nueva España (América). También deberá sacar dos fotocopias al material # 9.

INSTRUCCIONES:

Una vez que el profesor armó con anterioridad el barco de papel e hizo los letreros dividirá al grupo en dos equipos (cada uno de ellos representa a los dos continentes), así mismo a cada uno de los equipos se le proporcionará una fotocopia con los datos que necesitarán para la actividad (animales, objetos, materiales, enfermedades ó alimentos que intercambiaron de Europa a América o viceversa).

Se acomodarán los equipos en lados contrarios del patio o del salón y se pegará el letrero que corresponde a cada equipo a la vista de todos.

A los alumnos se le darán cuartas partes de hojas blancas en las cuales deberán dibujar uno por uno los objetos que vienen escritos en la fotocopia e iluminarlos.

Cuando hayan terminado de iluminar el maestro explicará que existe una carabela para llevar y traer objetos de un continente a otro como lo hicieron en el tiempo de la colonia, así que niño por niño pondrá el objeto que dibujó adentro de la carabela y la llevará al otro continente hasta que ambos equipos logren intercambiar todos los objetos.

ASPECTOS A EVALUAR:

Hacer un pequeño examen escrito en donde puedan subrayar, rodear o mencionar objetos traídos de Europa y objetos que se enviaron al viejo continente desde América.

RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS:

Ciencias Naturales, con los temas de recursos naturales, tipos de animales y la pirámide de la alimentación.

Geografía, ubicar espacialmente los 5 continentes y el trayecto que las embarcaciones hacían para trasladarse de un continente a otro.

SUGERENCIAS:

Se puede trabajar también con un planisferio tamaño mural para que los alumnos observen y identifiquen el trayecto que siguieron las embarcaciones para trasladarse de un continente a otro y posteriormente trabajarlo de manera individual en su cuaderno con un planisferio tamaño carta.

Visitar el Museo Nacional de Antropología e Historia y observar el intercambio que se hizo de un continente a otro.

MATERIAL # 9

Europa (ESPAÑA)

caballo	sarampión y viruela
vino	la abeja europea
herramientas	cebada
burro	café
vaca	trigo
cerdo	aceite de oliva
seda	algodón
velas	ropa

América (NUEVA ESPAÑA).

maíz	papa
frijol	aguacate
calabaza	jitomate
chile	jade
avispa	azúcar
cacahuate	pinturas vegetales
oro	guajolote
plata	nopal
cacao	maguey

ACTIVIDAD:

"Historia hecha historieta".

TEMA:

El Movimiento de Independencia.

CONCEPTO BÁSICO DE HISTORIA A DESARROLLAR:

Tiempo y secuencia

OBJETIVO DOCENTE:

Proporcionar al alumno una forma diferente para narrar la historia.

OBJETIVO ALUMNO:

Trabajar contenidos de Historia con ayuda de la historieta.

FORMA DE TRABAJO:

Individual

TIEMPO:

Una sesión (60 minutos aprox.)

MATERIAL:

Una fotocopia con los dibujos del material # 10

ELABORACIÓN DEL MATERIAL:

El profesor puede elaborar el esquema para hacer una historieta con el número de viñetas que el crea conveniente.

INSTRUCCIONES:

El profesor explicará brevemente qué ocurrió en la etapa de la independencia y posteriormente proporcionará a cada alumno una fotocopia con el esquema para que escriban los diálogos de la historieta y la iluminen.

ASPECTOS A EVALUAR:

El alumno deberá citar nombres de personajes importantes de esta etapa, manejar fechas, y que la redacción de los sucesos históricos en la historieta sea entendible y coherente con respecto a la información que se les proporcionó al principio de la clase. Una vez que la historieta fue revisada y corregida cada alumno deberá sacar una fotocopia para que cada uno de sus compañeros la lea y así poder elaborar un pequeño cuadernillo con las mismas para guardarlas de recuerdo.

RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS:

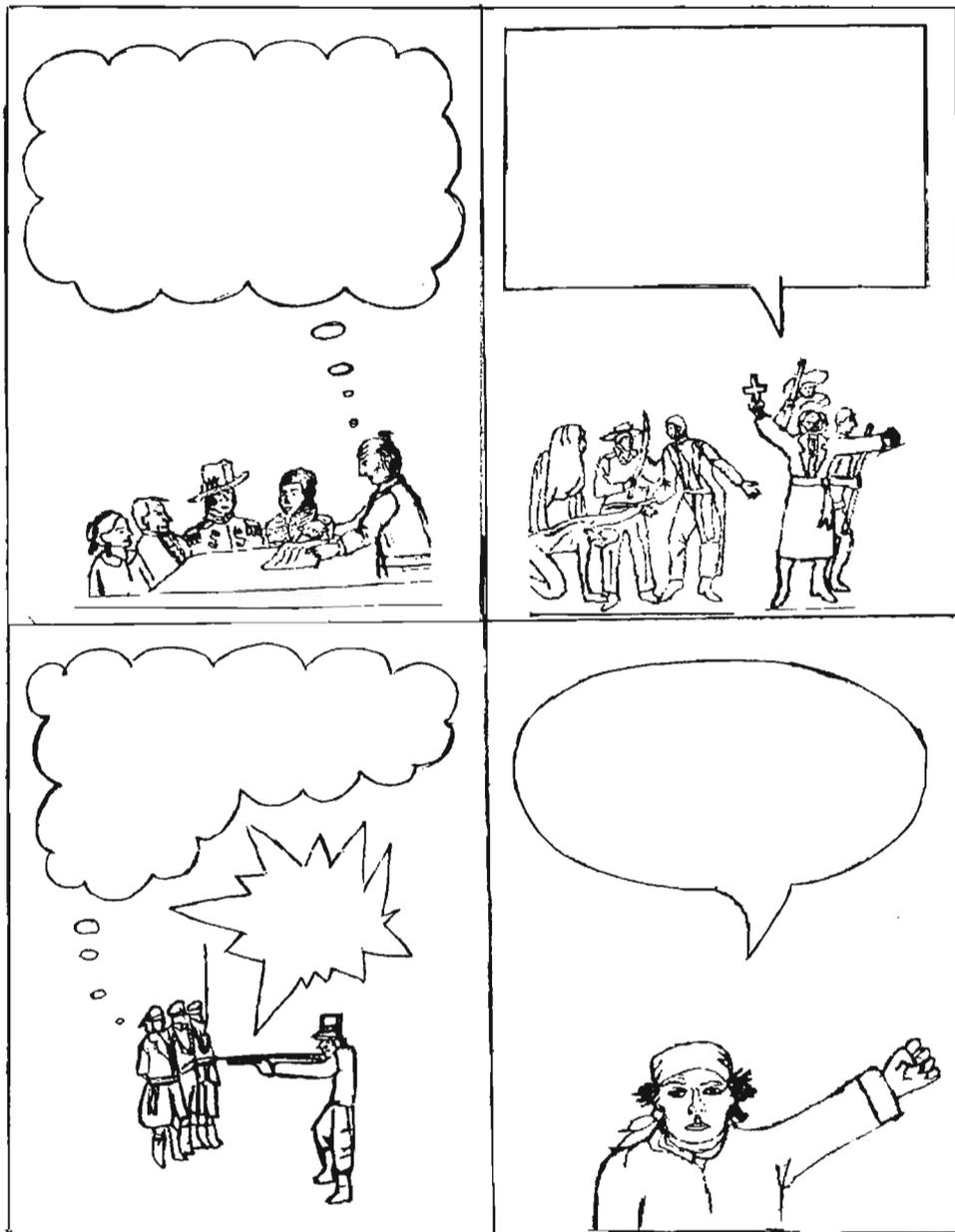
Español, "La historieta".

SUGERENCIAS:

El profesor puede valerse de otros medios para que los alumnos conozcan lo que sucedió en ésta etapa como por ejemplo, darles un resumen en una hoja impresa, que ellos

deberán leer de manera individual o en equipo y luego explicar brevemente lo que entendieron, ver una película con esta temática, o bien escuchar una historia utilizando una cinta sonora.

MATERIAL # 10



ACTIVIDAD:

¿ A que no adivinas quién es?

TEMA:

El imperio de Iturbide

CONCEPTO BÁSICO DE HISTORIA A DESARROLLAR:

Tiempo, secuencia y cambio

OBJETIVO DOCENTE:

Conocer e identificar los datos más relevantes de los personajes históricos.

OBJETIVO ALUMNO:

Usar la biografía como medio para encontrar datos históricos de algunos personajes.

FORMA DE TRABAJO:

Individual

TIEMPO:

Una sesión (45 minutos aproximadamente)

MATERIAL:

Fotocopia del material # 11 de Iturbide

ELABORACIÓN DEL MATERIAL:

El profesor deberá sacar una fotocopia para cada uno de los alumnos.

PROCEDIMIENTO:

Se le entregará una fotocopia a cada uno de los alumnos y se les pedirá de tarea que investiguen quién es ese personaje y escribir su nombre, fecha de nacimiento y fecha de muerte en la raya de arriba del dibujo y los demás datos que obtengan deberán escribirlos en las rayas de abajo. Al día siguiente o a la siguiente clase de Historia se les pedirá que expongan su investigación.

ASPECTOS A EVALUAR: Se evaluará que realmente hayan observado y encontrado quién era el personaje y que de la información que obtuvieron hayan sintetizado y puesto los datos más relevantes del personaje.

RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS:

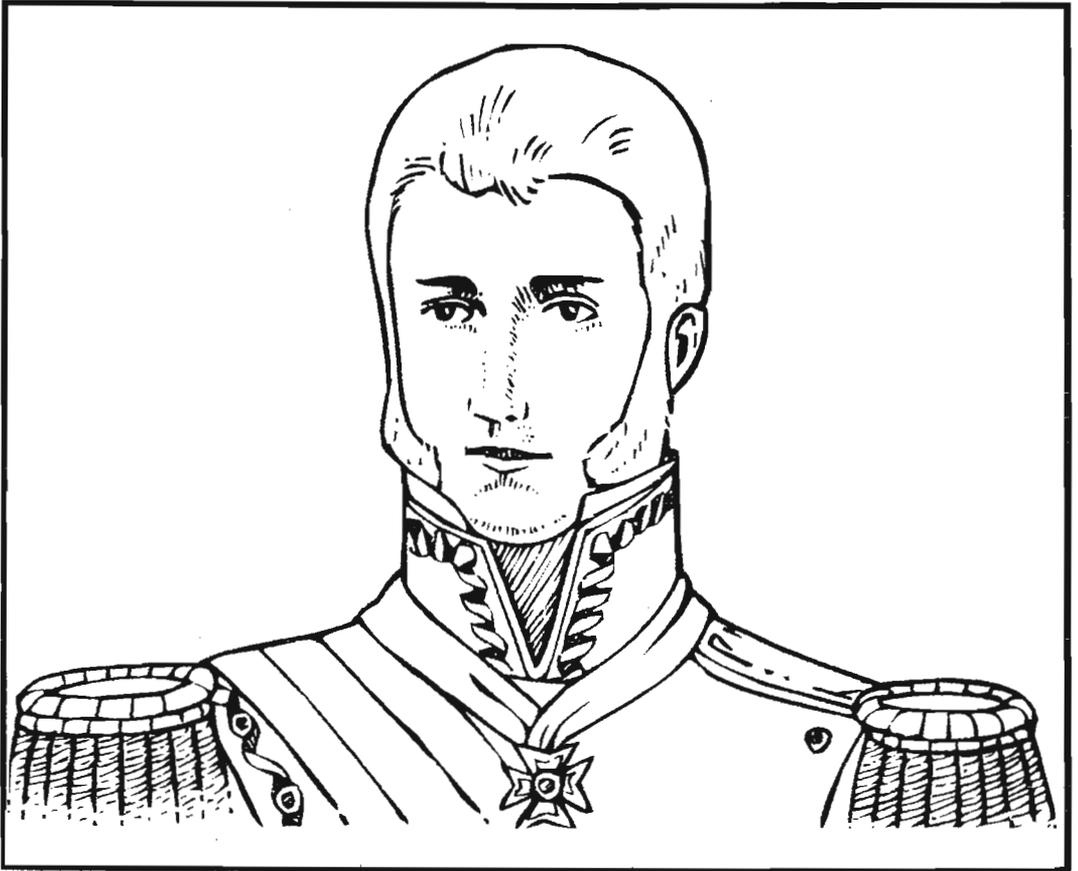
Español, qué es una biografía, para qué sirve, y los datos que debe llevar.

SUGERENCIAS:

Se pueden trabajar otros personajes de la Historia de México o de Historia Internacional utilizando la biografía.

MATERIAL #12

¿A qué no adivinas quién es?



ACTIVIDAD:

"Ilustrando la Historia "

TEMA:

La invasión norteamericana

CONCEPTO BÁSICO DE HISTORIA A DESARROLLAR:

Tiempo, espacio, cambio, secuencia y causa-efecto

OBJETIVO DOCENTE:

Fortalecer el conocimiento histórico con ayuda del periódico mural.

OBJETIVO ALUMNO:

Elaborar un periódico mural con una temática histórica.

FORMA DE TRABAJO:

En equipo

TIEMPO:

Una sesión (90 minutos aprox.)

FORMA DE TRABAJO:

En equipo

MATERIAL:

Papeles de colores

Lápiz

Colores

Pegamento líquido y de barra

Pistola de silicón

Barras de silicón

Plumones

Cinta adhesiva

ELABORACIÓN DEL MATERIAL:

El profesor solamente dirigirá y orientará a los alumnos para que el periódico mural tenga las características necesarias, como el uso de colores, fechas e ilustraciones adecuadas al tema.

PROCEDIMIENTO:

Cada uno de los alumnos deberá investigar el año en que sucedió la invasión norteamericana, cuales fueron las principales causas de ésta invasión, en dónde se desarrolló la batalla, quiénes fueron los niños héroes y porqué se les llamaba así ,etc; y una vez que en el salón de clases se comente el tema se dividirá al grupo en equipos y se les proporcionará el material para que hagan los dibujos correspondientes, letreros con las fechas, con los nombres y posteriormente se pueda ensamblar el periódico mural.

ASPECTOS A EVALUAR:

Pedirles que realicen un resumen del tema que ilustraron.

RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS:

Español, el periódico mural y las partes que lo conforman.

SUGERENCIAS:

Visitar el Museo del Castillo de Chapultepec y/o el Museo de la Intervenciones.

El periódico mural también se puede realizar con otras temáticas y se expondrá dentro del salón de clases.



ACTIVIDAD:

"Recitando una vida"

TEMA:

La Reforma

CONCEPTO BÁSICO DE HISTORIA A DESARROLLAR:

Tiempo y secuencia

OBJETIVO DOCENTE:

Reconstruir y presentar a los alumnos hechos de nuestra historia política.

OBJETIVO ALUMNO:

Identificar los ideales de uno de los personajes más representativos de este período histórico.

FORMA DE TRABAJO:

Individual y grupal

TIEMPO:

Una sesión (de 45 minutos aprox.)

MATERIAL:

Un poema dedicado a Benito Juárez

Cartulinas blancas

Plumones, colores de madera o crayolas

ELABORACIÓN DEL MATERIAL:

El profesor puede fotocopiar el poema del material # 13 de este programa, puede inventarlo o puede conseguir otros poemas que sean de su agrado.

INSTRUCCIONES:

Con anterioridad a cada alumno se le pedirá que investigue acerca de la vida de Benito Juárez. En el salón de clases o en el patio se le proporcionará a cada uno de los alumnos la fotocopia del poema y se puede leer en silencio de manera individual o bien se puede leer en grupo como lectura coral y al terminar se les preguntará que entendieron del poema, y si tiene alguna relación con lo que investigaron. Posteriormente se hacen equipos para que realicen un dibujos basándose en lo que dice el poema y pegarlos en su cuaderno de Historia, o pasar a los demás grupos a exponer lo que aprendieron con ayuda de los dibujos.

ASPECTOS A EVALUAR:

Con base en el poema y en lo que se habló en la clase el profesor puede aplicar un cuestionario con preguntas como: ¿Cuál era el segundo apellido de Benito Juárez?, ¿A qué se dedicaba cuándo era niño?, ¿Con quién se casó?, ¿En dónde conoció a su esposa?, ¿En qué período fue Presidente de México?, ¿Cuántos años duró en el poder?,

¿Cuál era el objetivo principal de las Leyes de Reforma?, ¿De qué Estado fue Gobernador y en qué año?, ¿A quién mandó fusilar y por qué?, ¿Cuándo, dónde y de qué murió?, etc.

RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS:

Español, el poema y las partes que lo componen.

SUGERENCIAS:

Esta misma actividad se puede llevar a cabo con otros personajes de la Historia o bien los mismos alumnos con ayuda del profesor o de algún adulto pueden escribir otro poema. También se pueden recitar poemas en una ceremonia cívica. Los muñecos de la actividad "Vistiendo a mi amigo" pueden disfrazarlos de Benito Juárez (en el caso de los niños) y de Margarita Maza (en el caso de las niñas) y utilizarse en el periódico mural.

MATERIAL # 13

BENITO JUÁREZ

Zapoteca fue su raza
Y su nombre fue Benito
Y con ese gran indito,
Casó con Margarita Maza.

Estudió con gran cariño,
Con ahínco y con amor;
Pastorcillo desde niño.
Fue después gobernador.

Cuando llegó a Presidente,
La ley fue siempre su norma,
Dando lugar preferente
A las Leyes de Reforma.

Este ilustre mexicano,
Con singular osadía,
Fusiló a Maximiliano
A Miramón y Mejía.

En toditos lugares,
De la amada Patria mía,
Es la figura de Juárez,
Símbolo de Hidalguía.

Ignacio Moncayo Moncada

ACTIVIDAD:
"Teatro guiñol".

TEMA:
La Intervención Francesa y el Segundo Imperio.

CONCEPTO BÁSICO DE HISTORIA A DESARROLLAR:
Espacio, cambio y causa-efecto

OBJETIVO DOCENTE:
Señalar al alumno la manera de personificar un personaje histórico por medio de títeres

OBJETIVO ALUMNO:
Interpretar la vida de un personaje histórico con un títere.

FORMA DE TRABAJO:
Individual o grupal

TIEMPO:
Una sesión (de 45 minutos aprox.)

MATERIAL:
Fotocopia del material # 14
Palitos de madera o abate lenguas
Cinta adhesiva o pegamento blanco
Dos cartulinas blancas
Colores

ELABORACIÓN DEL MATERIAL:
Se saca una fotocopia a cada uno de los personajes, se entrega un juego para cada alumno y se le pide que los iluminen, después se cortan por el contorno y por la parte trasera se les pegará el palito de madera.
En la cartulina blanca se dibujará el Castillo de Chapultepec y en la otra el Cerro de las Campanas que servirán como escenarios.

INSTRUCCIONES:
El maestro leerá en voz alta el pasaje histórico de la Intervención francesa y la llegada de Maximiliano y Carlota para formar el Segundo Imperio. Después se explica el fusilamiento de Maximiliano por las órdenes de Benito Juárez.
El alumno preparará su material en la silla o mesa de trabajo e interpretará los hechos narrados anteriormente por el maestro escenificando los momentos más destacados. Puede mover los títeres a su gusto e inventar los diálogos. Si se trabaja en forma grupal cada integrante puede aportar un material y dividirse los personajes.

ASPECTOS A EVALUAR:
Que el alumno interprete correctamente los acontecimientos por medio de los títeres.
Checar que la intervención de cada personaje sea en el orden apropiado.

RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS:

Español, realización de títeres, teatro guiñol, guión teatral.

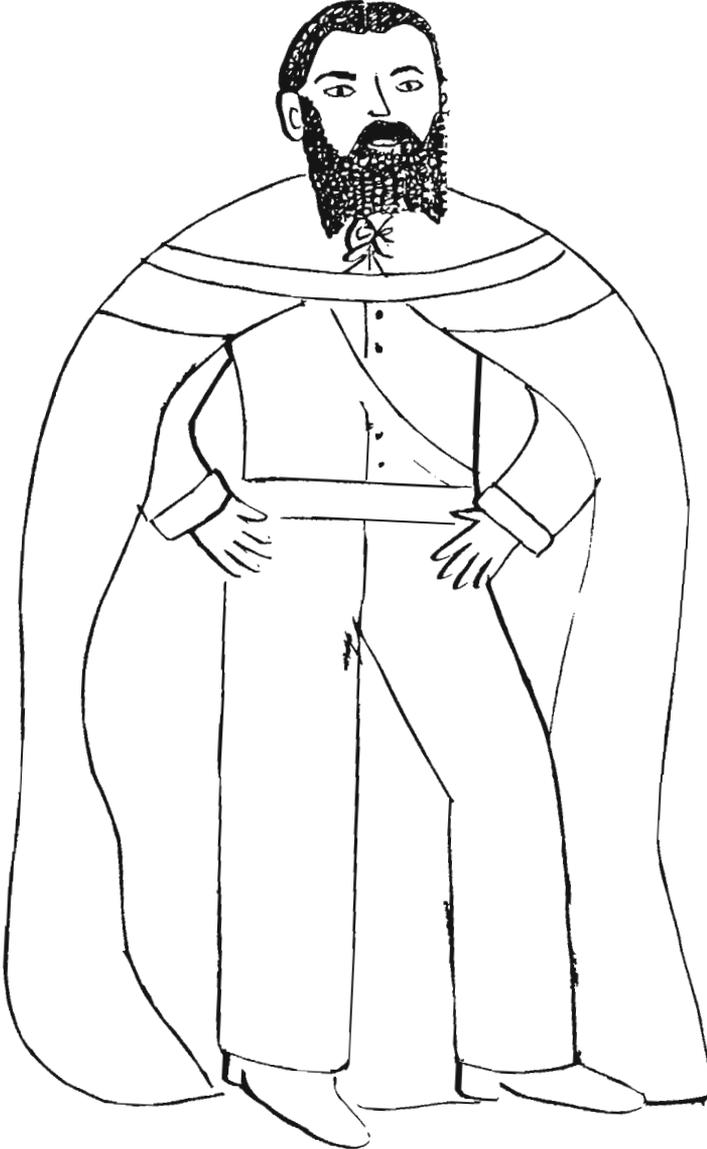
SUGERENCIAS:

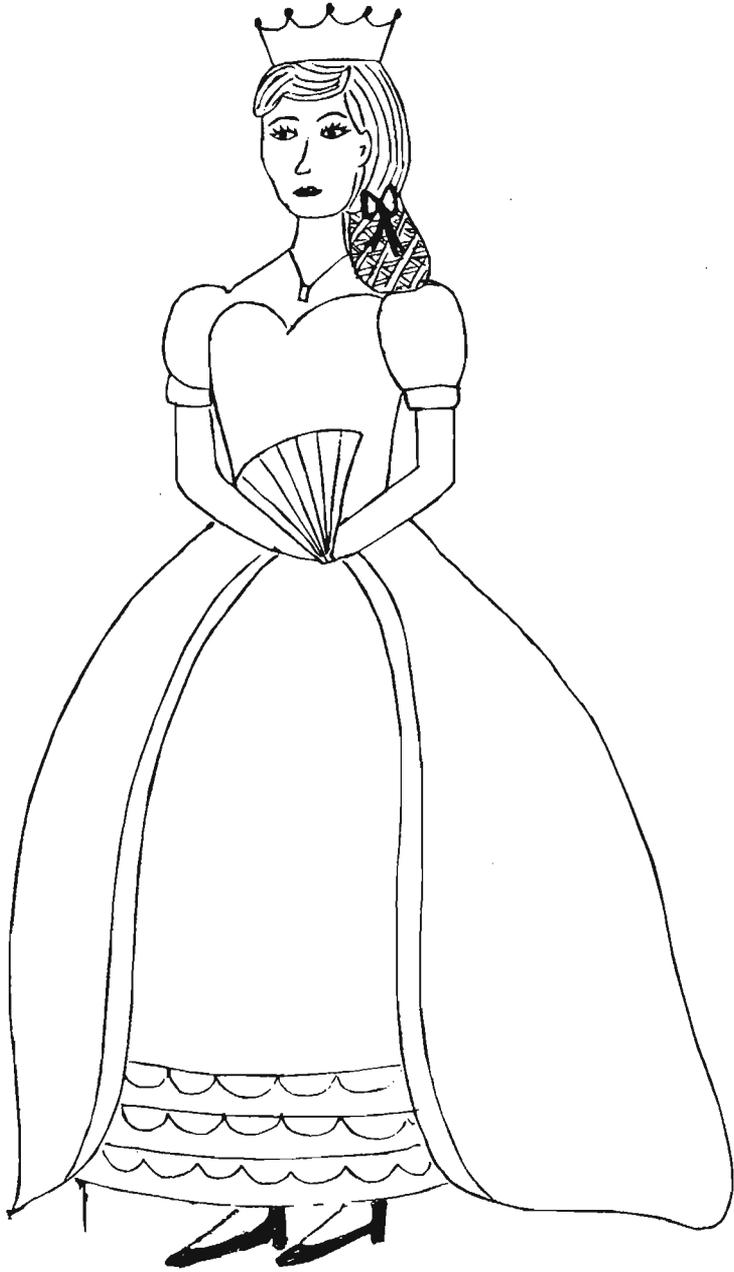
Visitar el Museo del Castillo de Chapultepec y/o el Museo de las Intervenciones.

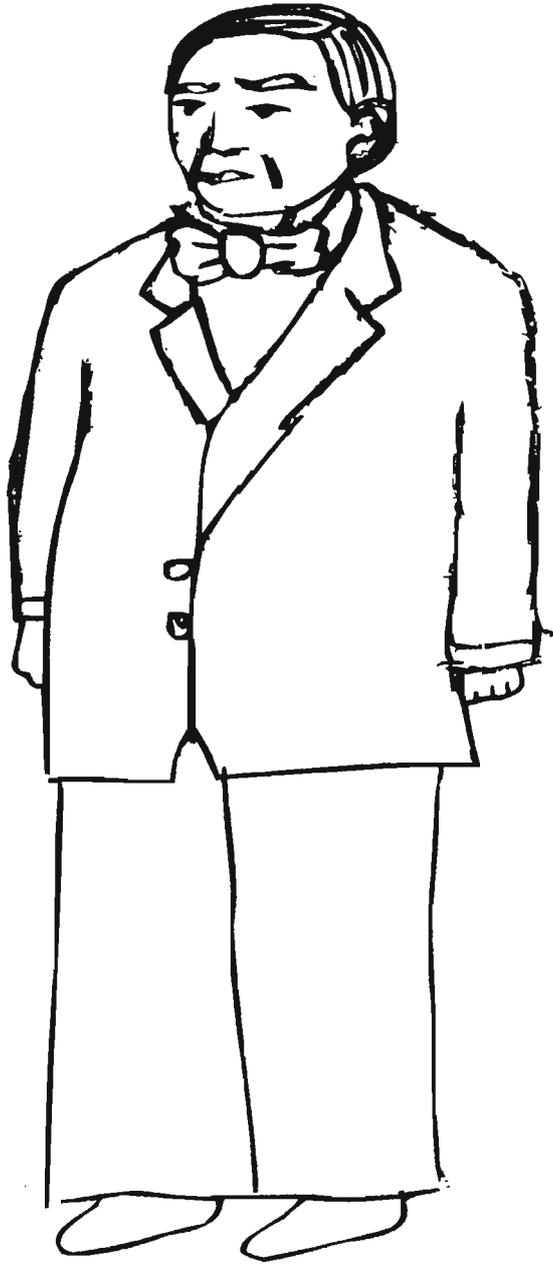
Se puede trabajar al aire libre para mayor movilidad del alumno.

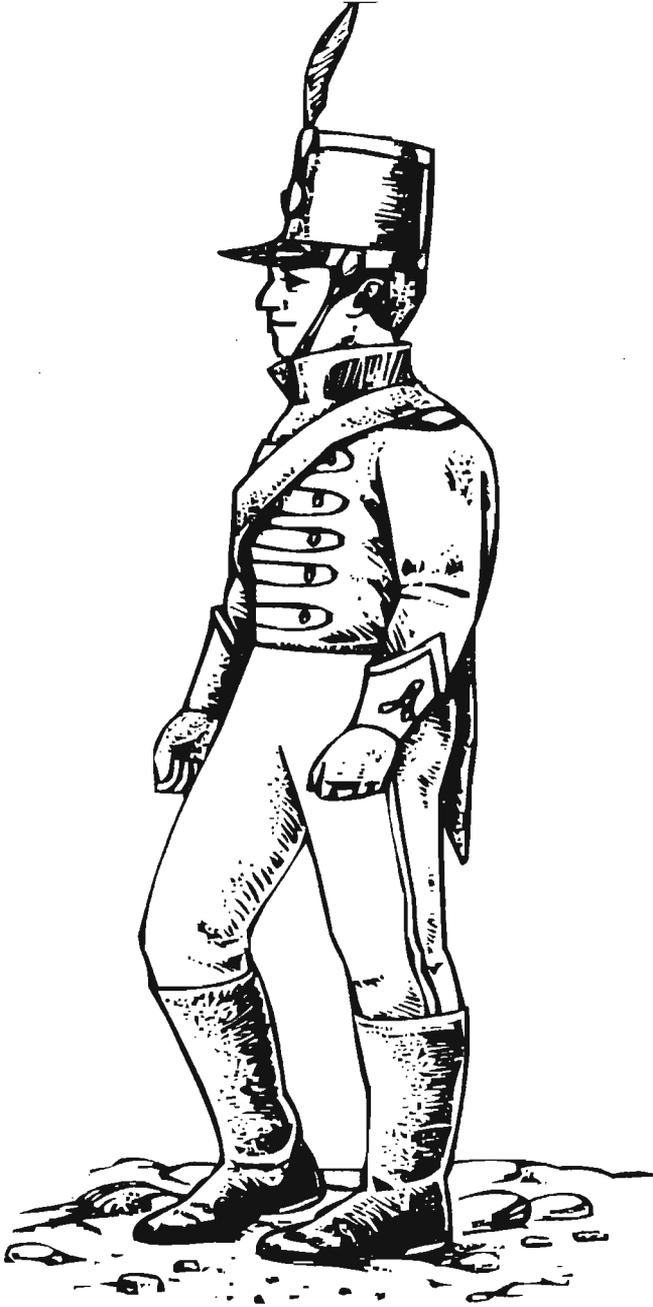
MATERIAL # 14

"Teatro guiñol"









ACTIVIDAD:

"Componiendo rimas".

TEMA:

El Porfiriato (biografía de Porfirio Díaz Mory).

OBJETIVO DOCENTE:

Despertar el interés del alumno por comprender la vida y la obra de un personaje histórico por medio de las rimas.

CONCEPTO BÁSICO DE HISTORIA A DESARROLLAR:

Causa-efecto, cambio y secuencia

OBJETIVO ALUMNO:

Inventar rimas sobre un personaje histórico para conocer su vida y obra.

FORMA DE TRABAJO:

Individual y Grupal.

TIEMPO:

Una sesión (45 minutos aprox.)

MATERIAL:

Pizarrón

Gises

Cuaderno

Lápiz

Goma

ELABORACIÓN DEL MATERIAL:

Las rimas que se encuentran en el material # 15 se escribirán en el pizarrón conforme el maestro lea el tema de Porfiriato tomando como punto de partida la vida de Don Porfirio Díaz.

PROCEDIMIENTO:

El maestro leerá en voz alta la biografía de Don Porfirio Díaz, escribirá los puntos más relevantes de su vida en el pizarrón y a un costado se anotará la rima que hace referencia a esos aspectos. Una vez terminado se leerán todas las rimas completas.

Se pide al alumno que ahora invente él mismo otras dos rimas que hagan alusión al tema en su cuaderno, o si se prefiere se pueden hacer equipos de dos personas.

ASPECTOS A EVALUAR:

Que las dos estrofas que escriban terminen en rima y tengan sentido con respecto al tema.

RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS:

Español; poemas, rimas, medición de versos y producción escrita.

Civismo; formas de gobierno: Democrático, Dictadura, Imperio, Monárquico.

SUGERENCIAS:

Las rimas pueden utilizarse en otros temas o con la vida de otros personajes. También se pueden formar 5 equipos y darle a cada uno una estrofa y realizar un dibujo para ilustrar este tema en su cuaderno.

MATERIAL # 15

“Componiendo rimas”

I

Naciste en Oaxaca,
Después fuiste militar,
Pero al llegar a la Política,
La presidencia no quisiste dejar.

II

Fomentaste el desarrollo,
Pagaste la deuda externa
Pero a costa de este embrollo
¡Nos trajiste la pobreza extrema!

III

Las vías férreas fueron ampliadas,
El telégrafo y el correo mejoraste
Pero después de seis sexenios
Aún con todo esto, al pueblo cansaste.

IV

Treinta años en el poder
Hasta que llegó Madero,
Y te hizo bajar de la silla
¡Aunque fueras el “mero mero”!

V

Huiste a Francia,
Abandonando tu Dictadura
Sin poder reelegirte
Porque la situación ya estaba dura.

ACTIVIDAD:
"Dramatizando la Revolución Mexicana"

TEMA:
La Revolución Mexicana

CONCEPTO BÁSICO DE HISTORIA A DESARROLLAR:
Causa-efecto, tiempo, cambio y secuencia

OBJETIVO DOCENTE:
Estimular la comprensión del conocimiento histórico por medio de representaciones teatrales.

OBJETIVO ALUMNO:
Personificar, vivenciar y dramatizar una etapa de la Historia de México.

FORMA DE TRABAJO:
Grupal

TIEMPO:
Se recomiendan 8 sesiones de 15 minutos aproximadamente para ensayar y una última sesión de 30 minutos para realizar la representación.

MATERIAL:
Fotocopias de la obra
Dado armable

ELABORACIÓN DEL MATERIAL:
El profesor deberá sacar fotocopias del material # 16 para cada uno de los alumnos que participarán en la misma. La vestimenta puede ser comprada o hecha con ayuda de los padres.

INSTRUCCIONES:
Se repartirán los personajes entre los alumnos del grupo y de tarea deberán aprenderse los guiones para ensayarlos en el salón de clases hasta el día de la representación, en la cual ya vendrán disfrazados de acuerdo al personaje que les haya tocado.

ASPECTOS A EVALUAR:
Con ayuda del dado que viene en el material # 17 el maestro deberá recortarlo y armarlo, una vez que está armado cada uno de los alumnos lo arrojará al piso y dependiendo el nombre del personaje que aparece en la cara superior del mismo tendrá que decir de qué manera intervino en la Revolución Mexicana según lo que hayan entendido de la obra.

RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS:
Español, el guión teatral y las características que todo buen actor debe tener.
Educación Cívica, la Constitución y el artículo 27 correspondiente al reparto de tierras.

SUGERENCIAS:

Se puede utilizar las representaciones teatrales para mostrar sucesos de la historia de México en ceremonias cívicas.

MATERIAL # 16

“LA REVOLUCIÓN MEXICANA”

Personajes:

Narrador

Obrero 1

Textil 1

Obrero 2

Textil 2

Obrero 3

Porfirio Díaz

Francisco I. Madero

Venustiano Carranza

Emiliano Zapata

Campesino 1

Campesino 2

Campesino 3

Francisco Villa

Álvaro Obregón

PRIMER ACTO

OBREROS:

(Aparecen como si estuvieran trabajando, dejan de trabajar y se ponen a platicar)

OBRERO 1:

¡Hay que mal nos va con este gobierno de Díaz! Yo tuve que venir a trabajar a la fábrica en 1897 porque me quitaron mis tierras.

OBRERO 2:

Es cierto, y lo peor es que cada vez le debemos más a las tiendas de raya.

OBRERO 3:

Además trabajamos de sol a sol y casi no tenemos que comer.

OBRERO 1:

Madero dice que debemos organizarnos en un partido para participar en las elecciones (salen los obreros del escenario).

PORFIRIO DÍAZ:

Aparece sentado en la silla presidencial

NARRADOR:

Mucha gente estaba de acuerdo con las ideas de Madero pues querían evitar que Díaz se reeligiera nuevamente. (Entra Madero seguido de obreros y campesinos y se dirigen hacia donde se encuentra Porfirio Díaz).

OBREROS Y CAMPESINOS: (Gritando) ¡Síiii!, ¡síiii!.

MADERO:

¡Don Porfirio Díaz! , usted prometió que las elecciones serían libre y que dejaría la presidencia! Ya organizamos un partido político en todo el país y vamos a ganar!, el pueblo nos apoya en que haya ¡Sufragio efectivo y no reelección!

DÍAZ:

Así que va a ganar ¿eh? (con voz muy fuerte) ¡Guardias, deténganlo y mándenlo encerrar! (Díaz voltea hacia el público y habla el sólo) Aunque tengo 80 años me reelegirán por octava vez, ¡El pueblo todavía me necesita! (se levanta de la silla y se queda en un rincón del escenario).

NARRADOR:

El 5 de octubre de 1910, Madero logra escapar de la ciudad de San Luis Potosí en donde estaba prisionero: Luego se dirigió a Estados Unidos en donde hizo el plan de San Luis para organizar la revolución. (Entra Madero.)

MADERO:

Mi intención era quitar a Díaz del poder, porque no permite elecciones libres (Se dirige a los obreros y campesinos:) ¡Mándenle hablar a Villa y a Zapata y díganles que sí va a haber lucha, y que el 20 de noviembre se levanten en armas!

(Entra Zapata seguido de los campesinos armados, se dirigen a Porfirio Díaz y gritan ¡adelante!.)

DÍAZ:

Con todo esto mejor me voy a Parí. (Se sale corriendo del escenario y detrás de él Zapata y los campesinos.)

(Entra Madero y se sienta en la silla presidencial.)

MADERO: Ahora que Díaz ha huido del país, el pueblo me reconocerá como Presidente. (Se coloca la banda presidencial y preocupado dice:) Necesitamos lograr la paz, sólo falta que Zapata y sus hombres entreguen las armas. (Entra Zapata con los campesinos armados.)

ZAPATA:

Buenos días, señor Madero. Le vengo a decir lo siguiente: mire usted, si yo, aprovechándome de que estoy armado le quito su reloj y me lo guardo y después de un tiempo nos volvemos a ver armados los dos con igual fuerza, ¿tendría usted derecho a exigirme su reloj?

MADERO:

¡Sin duda alguna!

ZAPATA:

Pues es exactamente lo que nos pasa al pueblo de Morelos. Los hacendados nos quitaron nuestros terrenos y todos estos campesinos armados que ve usted aquí, me piden que con todo respeto le pida a usted que se les devuelvan sus tierras inmediatamente pues no quieren seguir de trabajando como peones en las tierras que antes fueron suyas.

MADERO:

(Dudando dice:) Bueno... esto será después de revisar cada uno de los casos en los tribunales.

ZAPATA:

Nada de eso ¡La tierra es de quien la trabaja! (abandona el escenario con sus campesinos.)

NARRADOR:

En 1913, una parte del ejército se levantó en armas contra el presidente Madero. Madero encargó la defensa al general Victoriano Huerta, pero éste lo traicionó.

MADERO:

Quieren que volvamos al porfirismo pero eso no van pasar, porque ¡aquí estoy yo para impedirlo! (en ese momento se oyen disparos y una voz que dice ¡estabas!, mientras Madero cae muerto al piso.)

NARRADOR:

Huerta quedó en el poder pero aquí no acaba la Revolución, sigue. (Fin del primer acto.) El Público hace un descanso, mientras los actores preparan la siguiente escena.)

SEGUNDO ACTO

(Entra Carranza)

CARRANZA:

Ahora que mataron a Madero, tendremos que luchar contra el usurpador Huerta. Díganle a Villa y a Obregón que se preparen para la lucha. ¡Defendamos la Constitución ¡Yo seré el primer jefe del Ejército constitucionalista (Carranza sale del escena.)

NARRADOR: Carranza, Obregón , Villa y Zapata unieron sus ejércitos para derrotar al usurpador Huerta. (Entra Villa.)

VILLA:

(Con acento norteño dice.) Yo soy Doroteo Arango mejor conocido como Pancho Villa. Fui fugitivo, buscado por la ley, pero ahora soy de los meros mero revolucionarios : ¡General de la división del Norte!, ¡No hay soldados como mis valientes dorados! ¡Si no fuera por ellos, no habiéramos vencido a Huerta y Carranza no estaría en el poder!.

NARRADOR:

Las tropas de Zapata y Villa desfilaron en la ciudad de México. Terminaba el año de 1914. Zapata y Villa se encuentran en el Palacio Nacional frente a la silla presidencial (Entran Zapata y Villa y se encaminan hacia la silla presidencial.)

VILLA:

(Se sienta en la silla y bromea.) ¡Ja, ja, ja, que cómoda es esta silla! (Voltea hacia Zapata y le dice:) A ti te toca.

ZAPATA:

(Muy serio comenta.) Deberíamos quemarla para acabar con las ambiciones. Yo no “pelie” por eso, sino por las tierras.

VILLA:

Si, es cierto. Además qué aburrido es estar aquí ¿verdad? Dejemos a Eulalio Gutiérrez como presidente.

ZAPATA:

¡Sigamos peleando! Carranza está todavía contra nosotros y no nos devuelve las tierras,

VILLA:

Tienes razón, a nosotros tampoco nos cumple nuestras demandas y hace lo que le da la gana. (Salen Zapata y Villa y entra Carranza.)

CARRANZA:

¡Mi ejército constitucionalista ha tomado la capital! Señores: ¡Hagamos una nueva Constitución. Habrá elecciones y podré ser presidente. Después veremos qué hacer con ellos dos. A Zapata lo podremos mandar a ... (y hace una seña de darle muerte)...y que el tal Villa se quede en su rancho, bien vigiladito. (Sale Carranza y se escuchan sonidos de alboroto y balazos).

NARRADOR:

Zapata fue asesinado a traición en la hacienda de Chinameca el 10 de abril de 1919. (Entra Obregón acompañado de un soldado.)

OBREGÓN:

Mire, como me llamo Obregón, le puedo asegurar que nosotros los sonorenses no hemos luchado para que nos tomen el pelo: El ejército está conmigo y no permitiremos que Carranza ponga un títere en su lugar. Cuando Carranza vaya a Veracruz va a tener una sorpresa. (sale Obregón y entra Villa con obreros y campesinos.)

VILLA:

(Se dirige a campesinos y obreros) Pueblo de Chihuahua, ahora sin Carranza podemos abandonar las armas. ¿No han visto derramar suficiente sangre hermana?

CAMPESINOS Y OBREROS:

¡Sí!, ¡sí! Todos queremos paz. (Los actores permanecen en escena mientras el narrador aparece.)

NARRADOR:

Sin embargo, como Obregón le tenía miedo a Villa, lo mandó matar (se escuchan balazos y a un lado del escenario se ve caer muerto a Villa.) (Se retiran todos, menos el narrador.)

NARRADOR:

Al final, Obregón se quedó en la presidencia. Aunque dicen que por las noches, todavía ronda Zapata montado en su caballo blanco en el estado de Morelos.

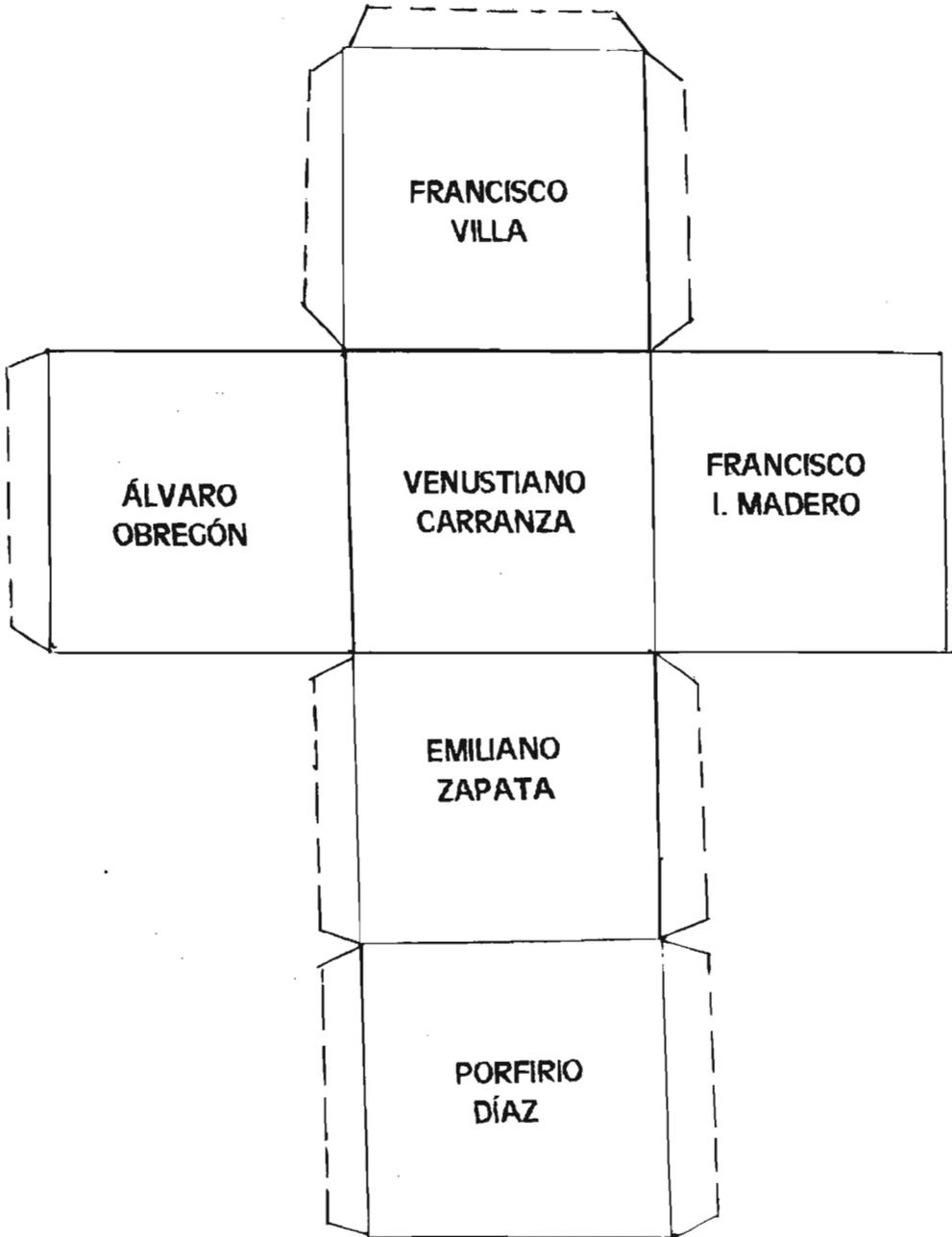
(Aparece Zapata en el escenario)

ZAPATA:

¡Seguiremos luchando por la tierra!, ¡tierra y libertad!

FIN

MATERIAL # 17



ACTIVIDAD:
"Dominó Histórico".

TEMA:
Resumen de los periodos históricos Independencia, Invasión Norteamericana, Imperio de Maximiliano, Guerra de reforma, Porfiriato, Revolución Mexicana y Promulgación de la Constitución Mexicana.

CONCEPTO BÁSICO DE HISTORIA A DESARROLLAR:
Secuencia

OBJETIVO DOCENTE:
Reforzar los contenidos del curso por medio del juego.

OBJETIVO ALUMNO:
Relacionar fechas con su acontecimiento histórico.

FORMA DE TRABAJO:
Grupal (Equipos de 2 alumnos por Dominó)

TIEMPO:
Una sesión (30 minutos aprox.)

MATERIAL:
Fotocopias del Dominó
Mica
Tijeras
Colores

ELABORACIÓN DEL MATERIAL:
El docente tendrá que fotocopiar las piezas del dominó del material # 18, procurando sacar un juego por cada uno de los equipos, después se iluminan, recortan y enmican cada una de las piezas.

INSTRUCCIONES:
Se entregará un juego a los equipos y ellos acomodarán las piezas por fecha y luego el acontecimiento. Ganará el primer equipo que termine antes que los otros.

ASPECTOS A EVALUAR:
Que los alumnos junten la fecha con el acontecimiento histórico correctamente.

RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS:
Matemáticas, se pueden resolver problemas matemáticos con la ayuda de las fechas contenidas en las fichas del dominó.

SUGERENCIAS:

Este dominó puede adaptarse con algunas otras fechas o temas de acuerdo a la temática que se este trabajando. También puede aumentarse en el número de piezas o hacerse gráfico de manera que el rostro de un personaje se una con su nombre.

MATERIAL # 18

“DOMINÓ HISTÓRICO”

16 de Septiembre de 1810	Imperio de Maximiliano
---------------------------------	-------------------------------

Período de 1858 a 1861	Inicia la Revolución Mexicana
-------------------------------	--------------------------------------

27 de Septiembre de 1847	Porfiriato
---------------------------------	-------------------

Período presidencial de 1876 a 1911	Defensa de los Niños Héroes en Chapultepec
--	---

13 de Septiembre de 1847	Promulgación de la Constitución
---------------------------------	--

20 de Noviembre de 1910	Inicio de la Independencia De México
--------------------------------	---

Período de 1864 a 1867	Guerra de los 3 años o Guerra de Reforma
-------------------------------	---

5 de Febrero de 1857	Consumación de la Independencia
-----------------------------	--

ACTIVIDAD:
"SOPA DE LETRAS"

TEMA:
México Contemporáneo (Lázaro Cárdenas y la Expropiación Petrolera)

CONCEPTO BÁSICO DE HISTORIA A DESARROLLAR:
Tiempo y secuencia

OBJETIVO DOCENTE:
Fomentar la lectura para la comprensión de temas históricos.

OBJETIVO ALUMNO:
Responder adecuadamente las preguntas y realizar la sopa de letras después de hacer la lectura del tema.

TIEMPO:
Una sesión (30 minutos aprox.)

FORMA DE TRABAJO:
Individual

MATERIAL:
Fotocopia de la lectura, de las preguntas y de la sopa de letras.

ELABORACIÓN DEL MATERIAL:
El profesor tendrá que sacar fotocopias del material # 19 para cada uno de los alumnos.

PROCEDIMIENTO:
Se les proporcionará a cada uno de los alumnos una fotocopia del tema, deberán buscar en la sopa de letras la respuesta de cada cuestión y anotarla sobre la línea.

RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS:
Educación Cívica, la Constitución y el artículo 27.
Ciencias Naturales, Los recursos naturales.

ASPECTOS A EVALUAR:
Que responda adecuadamente la sopa de letras y las preguntas.

SUGERENCIAS:
Se pueden utilizar en otros temas la sopa de letras o crucigramas como complemento para trabajar la lectura de comprensión.

MATERIAL # 19

“EXPROPIACIÓN PETROLERA”

LA PRODUCCIÓN DE PETRÓLEO DURANTE 1917 Y 1920 COLOCÓ A MÉXICO EN UN LUGAR ESPECIAL ENTRE LOS DEMÁS PAÍSES EXPORTADORES DE TAN PRECIADO RECURSO NATURAL.

PERO DESAFORTUNADAMENTE TODO EL PETRÓLEO QUE SALÍA DEL TERRITORIO NACIONAL ÚNICAMENTE PROPORCIONABA BENEFICIOS A LOS DUEÑOS DE COMPAÑÍAS EXTRANJERAS, MIENTRAS QUE LOS OBREROS MEXICANOS PERCIBÍAN SALARIOS MUY BAJOS. ESTA SITUACIÓN INCOMODÓ AL PAÍS Y PRINCIPALMENTE AL ENTONCES PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA MEXICANA, LÁZARO CÁRDENAS, QUIÉN DECRETÓ EL 18 DE MARZO DE 1938 LA “EXPROPIACIÓN PETROLERA”, BASÁNDOSE EN EL ARTÍCULO 27 CONSTITUCIONAL QUE OTORGA A LA NACIÓN LA PROPIEDAD DE MINERALES, YACIMIENTOS PETROLEROS Y DEMÁS RIQUEZAS NATURALES.

DESPUÉS DE LLEGAR A UN ACUERDO, LAS EMPRESAS EXTRANJERAS FUERON INDEMNIZADAS Y SUS PROPIEDADES PASARON A SER PARTE DEL ESTADO.

ACTUALMENTE LA COMPAÑÍA PETRÓLEOS MEXICANOS (PEMEX) SE ENCARGA DE EXTRAER, EXPORTAR Y TRANSFORMAR EL PETRÓLEO QUE SE OBTIENE DE LOS POZOS PETROLEROS QUE SE ENCUENTRAN EN EL TERRITORIO MEXICANO.

HOY EN DÍA LA INDUSTRIA DEL PETRÓLEO CONSTITUYE UNA DE LAS PRINCIPALES FUENTES DE ENERGÍA PARA EL DESARROLLO ECONÓMICO DEL PAÍS.

EL PETRÓLEO ES UN MINERAL QUE SE ENCUENTRA EN EL SUBSUELO, DE ÉL SE OBTIENE GASOLINA, ACEITES LUBRICANTES, GRASAS, PARAFINAS, FIBRAS SINTÉTICAS, COSMÉTICOS, ETC.

1-PRESIDENTE QUE DECRETÓ LA EXPROPIACIÓN PETROLERA

2-SIGLAS DE LA EMPRESA PETRÓLEOS MEXICANOS

3-RECURSO NATURAL NO RENOVABLE QUE SE EXTRAER DEL SUBSUELO

4-PRODUCTO DERIVADO DEL PETRÓLEO

5-COMPAÑÍAS QUE SE BENEFICIABAN POR LA EXPLOTACIÓN DEL PETRÓLEO ANTES DE SU EXPROPIACIÓN

R	Q	E	M	H	C	M	H	C	V	C	C	J	L	P
O	S	X	D	G	A	S	O	L	I	N	A	H	J	L
H	W	T	R	B	R	X	R	Z	S	Y	R	Ñ	H	J
R	R	R	G	Y	U	I	O	P	K	O	H	K	L	Ñ
F	Y	A	I	R	R	K	P	E	G	W	E	E	R	T
G	T	N	O	T	Y	M	E	X	Y	N	T	X	K	Y
U	P	J	Y	J	K	G	T	E	J	H	F	T	J	U
T	R	E	T	K	H	H	R	U	J	O	H	R	M	P
T	Ñ	R	U	L	U	J	O	U	K	P	U	A	G	Ñ
Y	D	A	L	O	L	J	L	I	M	E	D	N	H	Ñ
J	E	S	Ñ	P	Y	M	E	L	N	M	F	J	U	O
A	H	R	P	Ñ	B	G	O	L	F	E	R	E	Y	L
W	D	X	H	P	U	F	I	K	G	Q	U	R	A	K
L	A	Z	A	R	O	C	A	R	D	E	N	A	S	J
T	W	J	N	Y	V	U	C	V	C	V	O	S	B	N

ACTIVIDAD:

“Collage interactivo”

TEMA:

México Contemporáneo (se abarcan varios temas)

CONCEPTOS BÁSICOS DE HISTORIA A DESARROLLAR:

Tiempo, cambio, causa-efecto y secuencia

OBJETIVO DOCENTE:

Despertar la curiosidad por conocer la vida de algunos personajes de la historia de México Contemporáneo por medio de imágenes.

OBJETIVO ALUMNO:

Elaborar un collage con personajes del México contemporáneo.

TIEMPO:

Una sesión de 45 minutos para armar el collage y posteriormente el número de sesiones que se requieran para abordar cada uno de los temas (de 30 minutos aprox. cada una de ellas).

FORMA DE TRABAJO:

Individual y en equipo

MATERIAL:

Fotocopias del material # 20

Recortes de revistas o fotocopias que los alumnos traigan

Pegamento líquido o engrudo

Brochas

Hojas de colores

Plumones

Tijeras

ELABORACIÓN DEL MATERIAL:

El profesor deberá sacar las fotocopias necesarias de acuerdo al número de alumnos al material # 20 y recolectar las imágenes que los alumnos traigan.

PROCEDIMIENTO:

Una vez que el profesor haya fotocopiado el material deberá repartir o rifar los nombres de los personajes entre los alumnos del grupo para que investiguen quién era el personaje que les tocó y traigan imágenes de revistas o fotocopias del personaje y de cosas importantes que haya hecho o realizado a lo largo de su vida para hacer el collage. Se debe hacer la aclaración de que no deben traer monografías ni biografías o fotocopias del libro de texto sino que realmente investiguen en otras fuentes de consulta. Una vez que se recolecten las imágenes que trajeron cada uno de los alumnos se pegarán en forma de collage en ½ metro de unicel con ayuda de pegamento o engrudo y las brochas. Cuando ya esté terminado el collage se dejará secar y a partir de la siguiente sesión los alumnos

podrán escoger en forma grupal al personaje que más les llame la atención para trabajar en clase, y así hasta completar las 10 sesiones que son el total de los personajes que se repartieron.

ASPECTOS A EVALUAR:

Que los alumnos traigan su material y después de cada sesión el maestro pueda hacer juegos, pequeños exámenes o actividades extras, como visitar algún museo para evaluar a los alumnos.

RELACIÓN CON OTRAS MATERIAS:

Civismo, La constitución y Los Poderes de la Federación (Legislativo, Ejecutivo y Judicial),

SUGERENCIAS:

Visitar la Secretaría de Educación Pública y/o El Palacio de Bellas Artes para apreciar los murales.

MATERIAL # 20

Diego Rivera

José Vasconcelos

**José Clemente
Orozco**

**Manuel Ávila
Camacho**

**David Alfaro
Siqueiros**

**Plutarco Elías
Calles**

**Adolfo Ruíz
Cortines**

**Juan
Rulfo**

**Adolfo López
Mateos**

**Gustavo Díaz
Ordaz**

4.1 CONCLUSIONES

Este trabajo de investigación permite ver que a pesar de los cambios y sugerencias que la Secretaría de Educación Pública hizo al Plan y Programas de Estudios de 1993, la materia de Historia sigue teniendo poca aceptación por parte de los alumnos pues los contenidos les parecen aburridos, extensos y sin relación con su vida cotidiana, aunque en la actualidad existe una diversidad de materiales didácticos que el docente puede emplear al dar su clase y sin embargo no los usa.

Aunada a esta situación, los profesores no tienen el interés ni el compromiso de proporcionar un aprendizaje de calidad y siguen trabajando los contenidos con prácticas tradicionales apegadas al memorismo y la repetición, por lo que se hizo un Programa de Actividades con una metodología de trabajo fundamentado en la Escuela Nueva o Activa como alternativa o incentivo para que los profesores de primaria experimenten con diversas estrategias de enseñanza y trabajar ya sea de manera individual o grupal para lograr los objetivos.

Cabe señalar que a pesar de que la Escuela Nueva y los Métodos Activos tuvieron su auge hace ya unas décadas también pasaron por un período de crítica referidas al exceso de atención hacia lo didáctico y dificultades de orden social más que pedagógicas por lo que se vieron suplantados por otras teorías o métodos de trabajo que se han apegado más a las necesidades educativas de los diferentes países.

Aún así y a pesar de las críticas todavía se siguen llevando a cabo en diversos países las ideas pedagógicas de este tipo de Escuela como en caso del Método Montessori a nivel mundial o como el Colombia, Panamá y Brasil en donde los maestros aún se reúnen en grupos y se esfuerzan aún en condiciones muy difíciles por practicar en la enseñanza cotidiana las ideas pedagógicas de Freinet, lo que da la pauta para retomar o rescatar las ideas de estos teóricos para enriquecer la práctica de los docentes en la Educación Primaria en México.

Este trabajo también está dirigido a los Pedagogos, debido a que la incidencia de los mismos trabajando como profesores al frente de un grupo en las escuelas primarias privadas se ha incrementado en los últimos años y dado que la formación académica de éstos les permite vincular la teoría con la práctica es necesario despertar el interés de los mismos para que esta labor se vea desarrollada al máximo puesto que es necesario evitar y disminuir la fragmentación y la ruptura en la formación de los individuos que cursan la educación básica y lograr una formación integral en los sujetos de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA PRIMERA FUENTE

- ABBAGNANO Nicola, VISALBERGHI A.
"Los grandes pedagogos"
Ed. Fondo de Cultura Económica
México. 1990.
- ACEVES, Lozano Jorge
Compilador. "Historia Oral"
Instituto Mora. UNAM.
México. D.F.
- AISENBERG Beatriz, ALDEROQUI Silva; et. al.
"Didáctica de las Ciencias Sociales"
Aportes y Reflexiones
Ed. Paidós Educador
Buenos Aires, Argentina. 1999.
- BARBOSA Heldt Antonio
"Cien años de la Educación en México"
Ed. Pax – México
México. 1990.
- BAZANT Milada
"Debate pedagógico durante el Porfiriato"
Secretaría de Educación Pública. Cultural.
Ediciones El Caballito.
México. 1985.
- BIAGE M. L., HUNT M. P.
"Bases Psicológicas de la Educación"
Ed. Trillas.
México. 1990.
- CHATEAU Jean
"Los Grandes Pedagogos"
Ed. Fondo de Cultura Económica.
México. 1985.
- CHÁVEZ A. Ezequiel
"La Colonia"
Figuras y Episodios de la Historia de México
Tomo II. Obras completas. Ed. Jus.
México. 1994.
- DEWEY, John
"Democracia y Educación"
Ed. Morata. 2º edición
Madrid, España. 1997

- DEWEY, John
"El niño y el Programa Escolar"
 Ed. Losada.
 Buenos Aires, Argentina. 1967

- FERRÁNDEZ Adalberto
"Tecnología Didáctica"
 Teoría y Práctica de la programación escolar.
 Ediciones CEAC
 Barcelona, España. 1988.

- FRANCK de Estrada Dorothy
"La Ilustración y la Educación en la Nueva España"
 Biblioteca Pedagógica.
 Secretaría de Educación Pública. Cultural.
 Ediciones El Caballito
 México. 1985.

- FREINET Celestine
"La Educación por el Trabajo"
 Ed. Fondo de Cultura Económica
 México. 1980.

- FREINET Celestine
"Técnicas Freinet en la Escuela Moderna"
 Ed. Siglo XXI
 México. 1998.

- FREINET Celestine
"La Escuela Popular Moderna"
 Ed. Universidad Veracruzana.
 Cuadernos de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias
 Xalapa, Veracruz. 1982.

- GUTIÉRREZ Sáenz Raúl
"Introducción a la Didáctica"
 Ed. Esfinge.
 México. 1976.

- HUBERT René
"Tratado de Pedagogía General"
 Ed. El Ateneo.
 Argentina. 1984.

- JAROLIMEK John
"Las Ciencias Sociales en la Educación Elemental"
 Ed. Pax – México.
 México. 1980.

- JIMÉNEZ Alarcón Concepción
"La Escuela Nacional de Maestros: sus orígenes"
 Secretaría de Educación Pública
 México. 1987.
- KLINGER Cynthia, VADILLO Guadalupe
"Psicología Cognitiva"
 Estrategias en la práctica docente.
 Ed. Mc Graw Hill.
 México. 1999.
- LLOPIS Carmen, CARRAL Clemente
"Las Ciencias Sociales en el Aula"
 Ed. Narcea. S.A. Ediciones Madrid.
 3° edición. Madrid, España. 1983.
- LARROYO Francisco
"Historia Comparada de la Educación en México"
 Ed. Porrúa.
 México. 1977.
- MATUTE Álvaro
"El Ateneo de México"
 Ed. Fondo de Cultura Económica.
 México. 1999.
- MIALARET Gastón, DEBESSE M.
"Introducción a la Pedagogía"
 Ed. Oikos – Tau
 Barcelona, España. 1980.
- MOACIR Gadotti
"Historia de las Ideas Pedagógicas"
 Ed. Siglo Veintiuno.
 México. 1998.
- MONTESSORI María
"El Niño"
 Ed. Diana.
 México. 1995.
- MONTESSORI María
"El Secreto de la Infancia"
 Ed. Diana.
 México. 1991.
- NERICI, Giuseppe Imideo
"Hacia una Didáctica General Dinámica"
 Ed. Kapelusz.
 Argentina. 1985.

- NOT Louis
"Las Pedagogías del Conocimiento"
 Ed. Fondo de Cultura Económica.
 México. 1983.
- OLIVEIRA Sedano Alicia
"La Lucha entre el Poder Civil y el Clero"
 Ed. Fondo de Cultura Económica.
 México. 1984.
- PANZSA González Margarita, PÉREZ Juárez Esther C.
 MORÁN Oviedo Porfirio.
"Fundamentación de la Didáctica"
 Tomo 1. Ed. Gemika
 México. 1998.
- PERYRIONE Henry
"Pedagogía y Emancipación : Celestine Freinet"
 Ed. Siglo XXI
 México. 2001.
- PIAGET Jean
"Psicología y Pedagogía"
 Colección Los Grandes Pensadores.
 Madrid, España. 1983.
- PULASKI Mary Ann.
"Para comprender a Piaget"
 Ed. Península.
 Barcelona, España. 1971.
- SALAZAR Sotelo Julia
"Problemas en la Enseñanza y Aprendizaje de la Historia"
 ¿...Y los maestros qué enseñamos por Historia?
 Universidad Pedagógica Nacional.
 Colección Educación N° 10.
 México. 2001.
- SAMPIERI Hernández Roberto
"Metodología de la Investigación"
 Ed. Mc Graw Hill.
 México. 1993.
- SMITH Ronald, SARASON Irwing y SARASON Barbara
"Psicología: Fronteras de la Conducta"
 Ed. Harla.
 México. 1982.

- SOLANA Fernando, CARDIEL Reyes Raúl, BOLAÑOS Martínez Raúl.
"Historia de la Educación Pública en México"
Secretaría de Educación Pública.
Ediciones El Caballito.
México. 1982.
- VÁZQUEZ Zoraida Josefina
"Nacionalismo y Educación en México"
Ed. El Colegio de México.
México. 2000.
- VILLALPANDO José Manuel
"Didáctica"
Ed. Porrúa.
México. 1970.

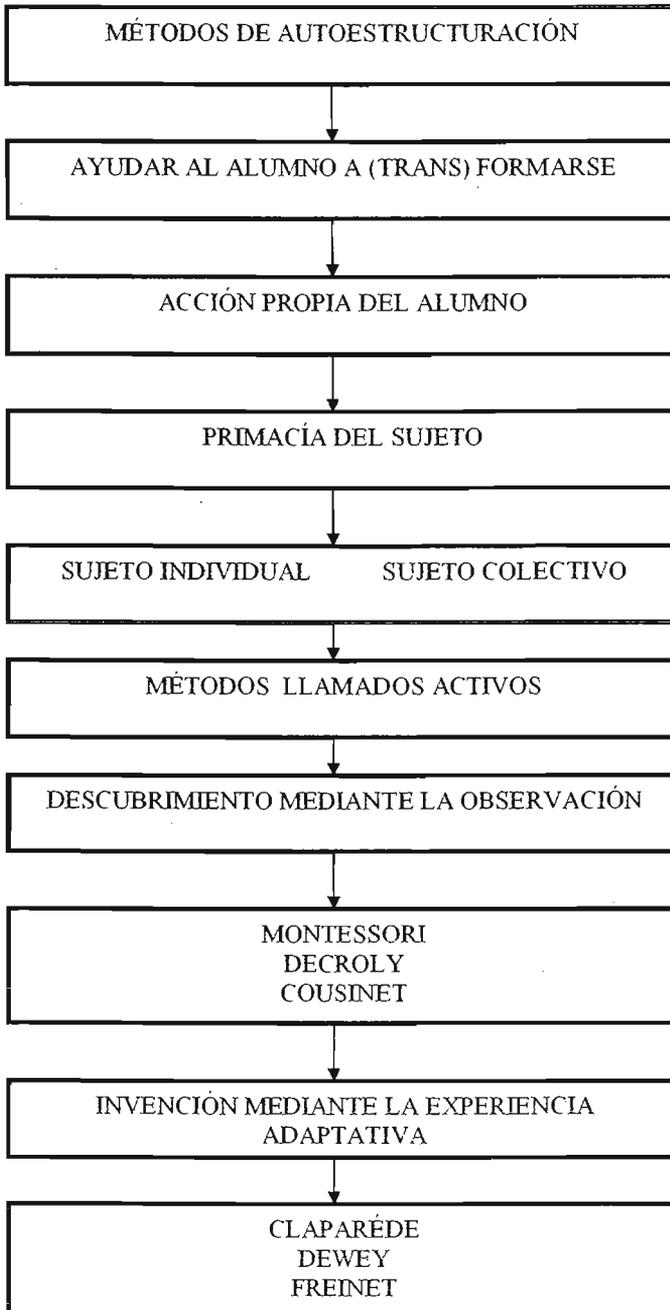
BIBLIOGRAFÍA SEGUNDA FUENTE

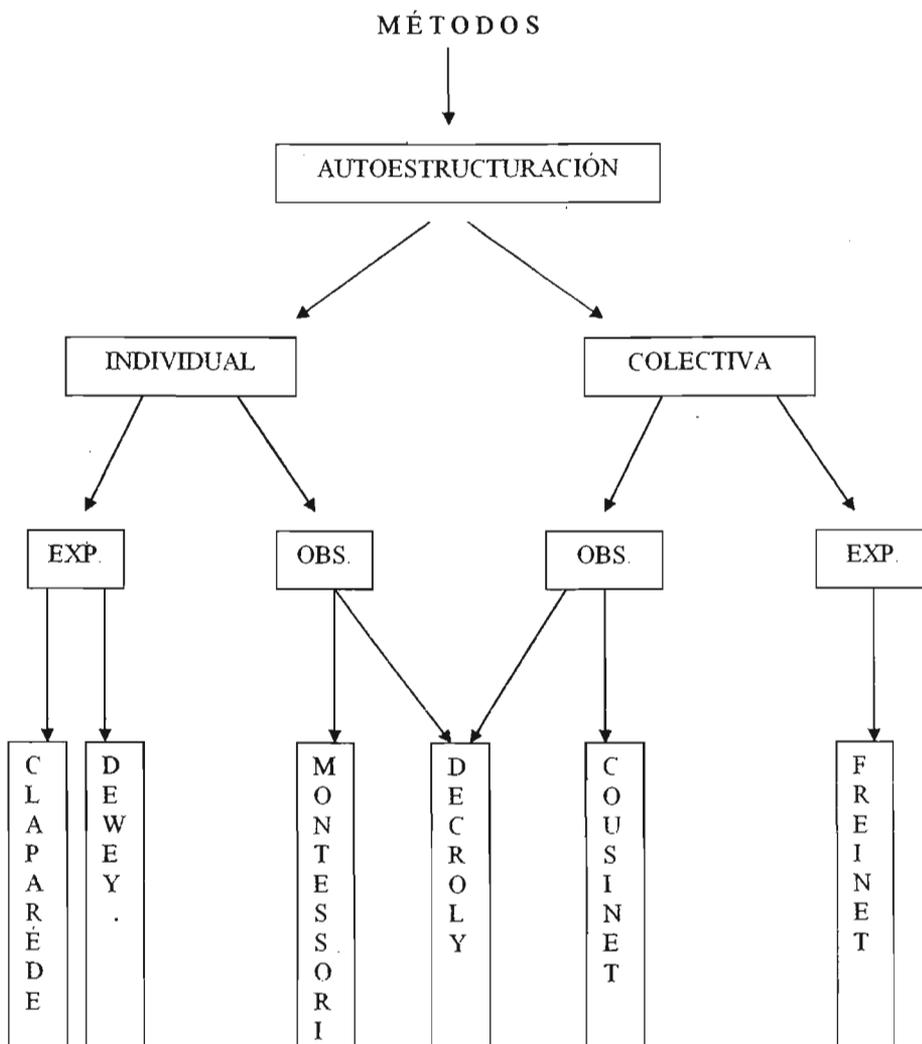
- “Plan y Programas de estudio”.
Educación Básica. 1993.
México. 1998.
- “Libro para el maestro”
Historia, Geografía y Educación Cívica.
Tercer grado.
Secretaría de Educación Pública.
Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos.
México. 2000.
- “Avance Programático”
Tercer Grado.
Secretaría de Educación Pública.
Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos.
México. DF. 1998.
- “Libro del Distrito Federal”
Historia y Geografía.
Tercer Grado.
Secretaría de Educación Pública.
Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos.
México. 2003
- “Plan Nacional de Desarrollo 1989 - 1994”
Poder Ejecutivo Federal.
Talleres Gráficos de la Nación.
México. 1998.
- “Programa Nacional de Educación 2001 - 2006”
Secretaría de Educación Pública.
1° edición.
México. 2001
- “Libro del maestro”
Matemáticas 3. Primaria.
Ed. S/M Castillo.
Serie Ser y Saber
México. 2004.
- “Revista para los profesores del Sistema Nacional de Educación Tecnológica”
N° 25.
México. 1996.

- "Hacia un nuevo Modelo Educativo"
Modernización Educativa. CONALTE
Consejo Nacional Técnica de la Educación. 1989 - 1994
SEP. USEDEM.
México. 1991.
- "Manual de la Educación"
Grupo editorial Océano.
Barcelona, España. 2002
- "Diccionario de las Ciencias de la Educación"
Ed. Aula Santillana
Madrid, España. 1998.

MÉTODOS

(ANEXO 1)





Cuestionario para el docente

(ANEXO 3)

OCUPACIÓN _____

PROFESIÓN _____

INSTRUCCIONES: Marque con una x la respuesta que considere correcta.

		Siempre / Sí	A veces	Nunca / No
La materia de Historia	1.-¿Le gusta impartir la materia de historia?			
	2.-¿Considera aburrida la materia de Historia?			
Material Bibliográfico	3.-¿Utiliza el libro de texto (SEP) para impartir la clase de Historia?			
	4.-¿Señala al alumno otros libros de apoyo para encontrar temas de Historia?			
Métodos Y Técnicas de Enseñanza	5.-¿Se apoya en cuestionarios para trabajar en la clase de Historia?			
	6.-¿Utiliza los resúmenes para trabajar en la clase de Historia?			
	7.-¿Elabora láminas para ilustrar la clase de Historia?			
	8.-¿Recurre al uso de monografías para trabajar los temas de Historia?			
	9.-¿Fomenta el trabajo en equipo en la clase de Historia?			
	10.-¿Utiliza las representaciones teatrales para trabajar en temas históricos?			
	11.-¿Visita y recomienda museos?			
	12.-¿Recurre al uso de leyendas para complementar temas históricos?			
	13.-¿Permite y fomenta la argumentación y/o debates en la clase de Historia?			
	14.-¿Fomenta y/o señala que el alumno investigue los temas de Historia en otras fuentes de consulta?			
Material Didáctico	15.-¿Recurre al uso de mapas geográficos en la clase de Historia?			
	16.-¿Usa rompecabezas o memoramas para trabajar en la materia de Historia?			
	17.-¿Recurre al uso y elaboración de maquetas en la clase de Historia?			
	18.-¿Recurre al uso de fotocopias para trabajar en la materia de Historia?			
	19.-¿Utiliza medios audiovisuales (videos, DVD, etc.) en la clase de Historia?			
	20.-¿Recomienda alguna estación de radio para escuchar un programa histórico (ej. Hora Nacional)?			
	21.-¿Usa y recomienda el Internet para consultar algún tema de Historia?			
Evaluación	22.-¿Evalúa sólo con el examen de Historia al alumno?			
	23.-¿Evalúa el cuaderno de trabajo del alumno en la materia de Historia?			
	24.-¿Evalúa la participación del alumno en la materia de Historia?			
	25.-¿Relaciona los temas de Historia con otras materias?			

Cuestionario para el alumno

(ANEXO 4)

EDAD: _____ GRADO _____

INSTRUCCIONES: Marca con una x la respuesta que consideres correcta.

		Siempre /Sí	A veces	Nunca / No
La materia de Historia	1.-¿Te gusta la materia de historia?			
	2.-¿Consideras "aburrida" la materia de Historia?			
Material Bibliográfico	3.-¿Utilizas el libro de texto (SEP) en la clase de Historia?			
	4.-¿Utilizas otros libros para encontrar temas relacionados con la clase de Historia?			
Métodos Y Técnicas de Enseñanza	5.-¿Trabajas con cuestionarios en la clase de Historia?			
	6.-¿Trabajas con resúmenes en la clase de Historia?			
	7.-¿Se te ilustran los temas de Historia con láminas?			
	8.-¿Utilizas monografías para los trabajos de la materia de Historia?			
	9.-¿Trabajas en equipo durante la clase de Historia?			
	10.-¿Has trabajado temas de la materia de Historia por medio de representaciones teatrales?			
	11.-¿Asistes a museos?			
	12.-¿El maestro te lee o cuenta leyendas para complementar los temas que viste en la materia de Historia?			
	13.-¿El maestro te permite expresar o argumentarlo qué piensas sobre la materia de Historia?			
	14.-¿Tu maestro te recomienda otras fuentes de consulta para investigar temas históricos?			
	Material Didáctico	15.-¿Trabajas con mapas geográficos en la clase de Historia?		
16.-¿Has jugado rompecabezas o memoramas en la clase de historia?				
17.-¿Realizas maquetas en la clase de Historia?				
18.-¿Se te proporcionan fotocopias para trabajar en la clase de Historia?				
19.-¿Te han proyectado películas o Videos referentes a temas históricos?				
20.-¿Te recomiendan escuchar alguna estación de radio que contenga temas históricos?				
21.-¿Usas el Internet para obtener Información referente a la clase de Historia?				
Evaluación	22.-¿Te califican la materia de Historia Únicamente con el examen?			
	23.-¿Tu maestro te califica y toma en cuenta el cuaderho de Historia para evaluarte?			
	24.-¿El maestro toma en cuenta tu participación en la clase de Historia para evaluarte?			
	25.-¿Tu maestro relaciona los temas de Historia con otras materias?			

"MUSEOS"

(Anexo 5)

- Museo de la Ciudad de México
Pino Suárez # 30
Col. Centro
55-22-36-40

- Museo de la Indumentaria Mexicana
(Claustro de Sor Juana)
Izagaga # 92
Col. Centro
57-09-40-66

- Museo Arqueológico de Xochimilco
Av. Tenochtitlán s/n
Esq. La Planta
56-41-68-47

- Museo de la Caricatura
Donceles # 99
Col. Centro
55-22-99-36

- Museo Casa de Carranza
Río Lerma # 35
Col. Cuahutémoc
55-46-64-94

- Museo del Palacio de Bellas Artes
Av. Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas
Col. Centro
55-21-92-51

- Museo del Templo Mayor / INAH
Seminario #8
Col. Centro
55-42-47-84

- Museo de Arte Moderno
Paseo de la Reforma y Gandhi
Bosque de Chapultepec, 1° sección
52-11-87-29

- Museo Frida Kahlo
Londres # 247
Col. Del Carmen, Coyoacán
55-54-59-99

- Museo Mural Diego Rivera
Balderas y Colón
Col. Juárez
55-10-23-29

- Museo Nacional de Arte
Tacuba # 8
Col. Centro
51-30-34-68

- Museo Nacional de Historia /INAH
Castillo de Chapultepec
Bosque de Chapultepec, 1° sección
55-53-62-68

- Museo Nacional de las Intervenciones
20 de Agosto y General Anaya
Col. San Diego Churubusco
56-04-06-99

- Museo Nacional del Virreinato
Plaza Hidalgo # 99
Tepozotlán, Edo. De México
58-76-02-45

- Museo Postal
Tacuba # 1
Col. Centro
55-10-29-99

- Pinacoteca Virreinal de San Diego
Dr. Mora # 7
Col. Centro
55-10-27-93