



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN**

**TETZCOTZINCO, HERENCIA DE LA GRANDEZA
TEXCOCANA**

**VIDEO-REPORTAJE
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE :
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO
P R E S E N T A :
DZOARA EDITH RODRÍGUEZ VELÁZQUEZ**



ASESORA: LIC. NOREEN LUZ DELGADO DELGADO

BOSQUES DE ARAGÓN, ESTADO DE MÉXICO SEPTIEMBRE DE 2005

FES Aragón

0350995

Dedicatoria

Un especial agradecimiento a todas las personas que hicieron posible este trabajo.

A mi familia, amigos, especialistas y todos aquellos que con su aportación contribuyeron a obtener el mejor resultado.

Contenido

Introducción

PRIMERA PARTE

Proyecto de investigación	7
---------------------------	---

SEGUNDA PARTE

Investigación documental y de campo	18
-------------------------------------	----

Texcoco, cuna del rey poeta	19
Tetzcotzinco, el Texcoco real	31
El legado de Nezahualcóyotl	44

TERCERA PARTE

Carpeta de producción	55
-----------------------	----

Sinopsis	56
Plan de producción	57
Ruta crítica	61
Hoja de contactos	62
Crew list	63
Story line	64
Escaleta	65
Break down	70
Hojas de llamado	82
Guión	96
Guía de edición	111
Presupuesto	137
Ficha técnica	138

Conclusión	139
------------	-----

Fuentes de consulta	141
---------------------	-----

Introducción

El gran Tlatoani Nezahualcóyotl ha sido reconocido por su valiosa aportación a la literatura prehispánica, por el buen gobierno que ejerció en el entonces señorío de Texcoco y por sus grandes conocimientos de arquitectura. Sin embargo, no es mucho lo que se sabe acerca de los vestigios de Tetzcotzinco, gran retiro imperial del rey poeta desde el cual dominaba todo el valle de Texcoco.

Tetzcotzinco, o *los Baños de Nezahualcóyotl* como es popularmente conocido, además de ser una importante obra hidráulica fue, en su momento, lo que muchos consideran como el primer zoológico y jardín botánico del Acolhucan.

A pesar de su importancia, este sitio enfrenta hoy graves problemas. El primero y principal es el asunto de la tenencia de la tierra. Los terrenos en los que se alza el Tetzcotzinco son propiedad ejidal y de particulares. Esto dificulta en gran medida su rescate, pues aunque la Ley de Monumentos y Zonas Arqueológicas vigente protege los vestigios, no señala qué ocurre con las tierras. Así, los dueños siguen siendo los propietarios y muchos de ellos no permiten trabajos de investigación en sus terrenos.

Al ver esta problemática surge en mí la inquietud de plasmar en un video-reportaje las posiciones tan diversas y, a la vez, tan válidas de sus protagonistas. Este género me pareció el más adecuado pues combina la contundencia de la imagen con la investigación y el testimonio de los involucrados. El video confronta diversos puntos de vista:

- El de los campesinos que respetan las áreas donde los vestigios son evidentes, pero no permiten seguir con las excavaciones por temor a perder su propiedad.
- El de los nuevos propietarios que pretenden fincar en el sitio, aun cuando la zona ha sido declarada por el Estado de México como *no habitacional*.
- El del equipo arqueológico a cargo del proyecto, el cual lucha por seguir con su labor de investigación.
- El de las autoridades municipales que señalan hasta dónde están en posición o no de intervenir en el asunto.
- El de estudiosos y especialistas que lo destacan como un lugar único, no sólo en la Cuenca de México, sino en todo el país.
- El de una fundación constituida para tratar de hacer rentable esta zona por medio de la explotación racional de los recursos.

Fue el propósito de este trabajo considerar y presentar, tanto en la parte escrita como en el video, los diversos puntos de vista para conseguir un trabajo plural que diera cabida a todos los sectores involucrados. Asimismo, se llevó a cabo una ardua investigación basada en códices, libros, revistas especializadas, crónicas de los siglos XVI y XVII, así como en estudios de investigadores nacionales y extranjeros.

Después de estas consideraciones, nos acercamos a la gente a cargo del proyecto de rescate arqueológico, a la Fundación Pro Tetzcotzinco, a las autoridades municipales, al cronista municipal y a vecinos de la zona así como a ejidatarios. Sobre esta base se dividió la investigación en tres capítulos, los cuales presentan los antecedentes históricos, su objetivo y utilización, así como su situación actual y perspectivas.

Por otra parte, el video-reportaje debía ser más dinámico y mostrar en algunos bloques la situación de la zona arqueológica y su problema de la tierra. Así, quedó dividido en: presentación, la historia, objetivo y utilización, religiosidad (el mundo sagrado del agua), la tierra, los enfrentamientos y el futuro que auguran los protagonistas en el conflicto del Tetzcotzinco.

Para la realización del video, los principales problemas que enfrenté fueron la falta de un equipo técnico adecuado, la escasez de tiempo y la carga de trabajo. A lo largo del curso taller fuimos aprendiendo cómo elaborar un plan de producción, una ruta crítica, el guión y a planear nuestro calendario de grabación. Sin embargo, los plazos se iban venciendo y fue necesario, más de una vez, llevar procesos en paralelo y diferir etapas pues las condiciones no eran las más adecuadas.

Por ello, y siguiendo el consejo de dos de mis sinodales, presento mi carpeta de producción en el orden en que realmente fue construida. Cumpliendo esas etapas obtuve el producto final de casi dos años de labor: el proyecto, la investigación y el video que acompaña al escrito que el lector tiene en sus manos. En él podrá encontrar —en primera instancia— el primer bosquejo del trabajo. En seguida, se encuentra toda la información obtenida de fuentes bibliográficas y de campo, la cual da el sustento al video-reportaje (que se presenta anexo en un dvd), y finalmente, está la carpeta de producción, que muestra los pasos que seguí para su realización.

Como comunicadora y habitante de Texcoco, sentí el compromiso de transmitir el peligro que vive la zona y las razones por las cuales su rescate se ve amenazado. Es mi intención que por medio del trabajo que presento, se conozca el tema y que de alguna manera contribuya a rescatar este vestigio de lo que alguna vez fuera la gran Atenas de Mesoamérica.

*En Tetzcutzingo hay una roca
cuya mitad da al vacío.
Allí la atmósfera
pesa más que la piedra.
El Rey ordenó trabajarla
en forma de bañera,
y podía sentarse entre el agua,
y volar con los ojos
llenos de sol, de madurez y de fuerza.*

Carlos Pellicer

PRIMERA PARTE

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA: Zona Arqueológica del Cerro de Tetzcotzinco

TÍTULO: Tetzcotzinco, herencia de la grandeza texcocana. Video-reportaje

ENUNCIADO DEL PROBLEMA: Los vestigios del Tetzcotzinco, antiguo palacio de descanso de Nezahualcóyotl, se encuentran en peligro de desaparecer debido a un serio problema sobre la tenencia de la tierra.

DELIMITACIÓN ESPACIO-TEMPORAL:

La mayor parte de la investigación de campo se hará en el municipio de Texcoco, ya que éste alberga los vestigios del cerro de Tetzcotzinco, lugar de recreo y gran obra hidráulica construida por Nezahualcóyotl. Las tomas se llevarán a cabo San Nicolás Tlaminca, comunidad en la que se localiza este sitio arqueológico y en el municipio de Texcoco.

También se realizará una importante labor en la Academia de Estudios Regionales de Texcoco, el INAH Estado de México y el Colegio Mexiquense, A.C., lugares en donde se encuentra gran acervo bibliográfico sobre el tema.

El espacio temporal abarcará los 10 años de rescate que estos organismos han llevado a cabo en la zona. No obstante, habrá que remontarse al esplendor del señorío de Texcoco, época en la que es construido este lugar durante el gobierno de Alcomiztli Nezahualcóyotl.

JUSTIFICACIÓN

El gran Tlatoani Nezahualcóyotl ha sido reconocido por su valiosa aportación a la literatura prehispánica, por el buen gobierno que ejerció en el entonces señorío de Texcoco y por sus grandes conocimientos de arquitectura. Sin embargo, poco se sabe acerca de los vestigios de Tetzcotzincó, lugar de recreo desde el cual dominaba todo el valle de Texcoco. Tetzcotzincó, o *los Baños de Nezahualcóyotl* como es popularmente conocido, está enclavado en el cerro del mismo nombre en la comunidad de San Nicolás Tlaminca. Además de ser una importante obra hidráulica, fue en su momento, el primer zoológico y jardín botánico que el rey poeta mandó construir.

Rescatar este legado y difundir su importancia, parecen ser la mejor razón para realizar un video-reportaje sobre el lugar. Cabe agregar que por su misma naturaleza, este lugar resulta enormemente rico para el lenguaje televisivo dada su belleza, magnitud y ubicación

Un marco ideal, resulta el 600 aniversario del natalicio del rey poeta, figura clave en el desarrollo del México antiguo. Su ubicación y situación actual la hacen propicia para la realización de las tomas, ya que al encontrarse abierta a todo el público y prácticamente si ningún cuidado ni protección, el acercamiento resulta sumamente fácil.

Este es otro de los motivos que me impulsan a la realización del presente trabajo. Reflejar cómo este sitio se ha convertido en el lugar favorito para los estudiantes que se escapan de la escuela, para los novios furtivos o para los delincentes juveniles que dañan este importante patrimonio. Basta ver las pintas que han dejado una sensible herida en las paredes, en las tinajas o en las escalinatas que llevan al trono del rey.

Es necesario llamar la atención de las autoridades sobre este asunto, por ello resulta propicio un medio tan expresivo que cuenta, además, con una importante labor de investigación.

Recientemente, en un esfuerzo por proteger la zona, se creó la fundación Pro-Tetzcotzincó, cuyo objetivo más ambicioso es obtener la declaratoria de área ecológica estatal que llevaría el nombre de "Sistema Tetzcotzincó". Esto significaría un enorme avance, ya que además del cuidado y atención que recibirían los vestigios, se pondría en marcha un sistema ecológico con diversos árboles y plantas que complementaría la riqueza botánica del cerro y se controlaría el desarrollo urbano que cada día amenaza más al lugar.

Con este proyecto y la iniciativa de los regidores para impulsar el desarrollo eco turístico del sitio, se crearía un vehículo para dar a conocer a un mayor número de personas la importancia de la obra creada por Nezahualcóyotl. Asimismo, se ayudaría al crecimiento económico de la comunidad al crear fuentes de empleo y alternativas comerciales a los habitantes de San Nicolás, Tlaminca y del municipio de Texcoco Y no sólo eso, con la designación oficial de Patrimonio Cultural de la nación, se pondría en su justo lugar este legado invaluable que estamos a tiempo de salvar.

OBJETIVOS

General

- Difundir, a través de un video-reportaje, esta zona arqueológica por su relevancia arquitectónica e histórica, al tratarse de un importante centro ceremonial, político y económico construido durante el gobierno de Nezahualcóyotl.

Particulares

- Conocer los proyectos que se llevan a cabo para el rescate de la zona y su transformación en un sitio ecoturístico.
- Rescatar el papel que jugó este sitio durante el esplendor del antiguo señorío de Texcoco por las manifestaciones culturales que albergaba.
- Promover entre las autoridades y el público en general, el interés por este sitio.
- Conocer la obra y el pensamiento de Acolmiztli Nezahualcóyotl, arquitecto de la zona y considerado el mejor poeta del mundo nahua.

ESQUEMA PRELIMINAR

1. **Texcoco, cuna del rey poeta**
 - 1.1 En las jarillas de los riscos
 - 1.2 El heredero perseguido
 - 1.3 La constitución del señorío

2. **Arquitectura y sabiduría del Tetzcotzinco**
 - 2.1 Los vestigios en el *Lugar de los guerreros*
 - 2.2 El acueducto y los baños de Nezahualcóyotl
 - 2.3 El bosque y el jardín botánico
 - 2.4 Los muros son testigos de la historia

3. **El legado de Nezahualcóyotl**
 - 3.1 Descubrimiento e investigaciones en la zona
 - 3.2 Los esfuerzos para su conservación
 - 3.3 Proyecto Pro-Tetzcotzinco
 - 3.4 La responsabilidad es de todos

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Realizar un video-reportaje de 30 minutos de duración, en el que se exponga la magnitud de la zona de Tetzcotzinco, su relevancia histórica y en el que, además, se refleje la riqueza del jardín botánico que lo rodea.

Por contener una investigación histórica importante, habrá que remitirse a una serie de documentos sobre el lugar, tales como libros, monografías, biografías sobre Nezahualcóyotl, reportajes de la zona, estudios arquitectónicos y antropológicos publicados, y acervo fotográfico. Este material podrá localizarse en bibliotecas públicas y de la UNAM, en la Academia de Estudios Regionales de Texcoco y en documentos proporcionados por el círculo de cronistas de la ciudad.

Asimismo, para adentrarnos en los proyectos de conservación, rescate y desarrollo del Tetzcotzinco, habrá que consultar decretos y bandos municipales en los que se haga alusión al tema.

No hay que olvidar la indispensable colaboración de los investigadores involucrados en la zona, como arqueólogos, antropólogos, arquitectos, y los regidores de las comisiones de cultura, turismo, desarrollo urbano y medio ambiente. De igual manera, los fundadores del proyecto Pro-Tetzcotzinco, los cronistas de la ciudad y miembros de la Academia de Estudios Regionales, con su conocimiento y experiencia, enriquecerán de manera significativa la realización del presente trabajo.

También será importante realizar un sondeo entre los habitantes del municipio de Texcoco para darnos una idea de la ignorancia o conocimiento que existe del tema y el valor que la gente da al sitio.

FUENTES PRELIMINARES DE CONSULTA

Bibliográficas

Alva Ixtlilxóchitl, Fernando de
Nezahualcóyotl Acolmiztli
Ed. Edmundo O'Gorman, Gobierno del Estado de México
México, 1975, 200 pp.

Alva Ixtlilxóchitl, Fernando de
Obras Históricas
Ed. Edmundo O'Gorman, Vol. II
México, UNAM, 1975

Códice Xólotl. Láminas
Edición, estudio y apéndice de Charles E. Dibble
UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas
2ª edición, México 1980
Serie Anoxtlí: 1, Vol 1 y 2

Cruces Carvajal, Ramón
Legado Cultural de Texcoco y Tenochtitlan
Ed. Cuadernos de Historia Regional
Texcoco de Mora, México, s.a.

Medida, Miguel A.
Arte y estética de El Tetzcotzinco, Arquitectura del paisaje
en la época de Nezahualcóyotl
UNAM, México, 1997

Ortega Cantabrana, Martha
Texcoco Prehispánico
Serie José Vasconcelos
Tomos I y II
Academia de Historia Regional de Texcoco
Texcoco de Mora, México, diciembre de 1998

Pomar, Juan Bautista
Relaciones Geográficas del Siglo XVI
Vol. III, UNAM, México, 1986

Pulido Acuña, Rodolfo
Monografía de Texcoco
Instituto Mexiquense de Cultura
Toluca, México, 1998, 120 pp.
Colección Enciclopedia de los Municipios de México

Hemerográficas

Alcántara Onofre, Saúl
El jardín de Nezahualcóyotl en el cerro del Tetzcotzinco
Arqueología Mexicana
Bimestral, noviembre- diciembre de 2002
México, D.F., Vol. X, número 58, págs. 52-53

Baudot, Georges
Nezahualcóyotl, príncipe providencial en los escritos de Fernando de Alva Ixtlilxóchitl
Estudios de Cultura Náhuatl
México, D. F., 1995, núm. 25, págs. 17-28

García Chávez, Raúl
Tetzcutzinco y sus alrededores. Estado de México
Arqueología Mexicana
Bimestral, noviembre- diciembre de 2002
México, D. F., Vol. X, número 58, págs. 70-77

García García, Ma. Teresa
El señorío de Acolhuacan
Arqueología Mexicana
Bimestral, noviembre- diciembre de 2002
México, D. F., Vol. X, número 58, págs. 46-51

Helen, Doris
Jardines botánicos prehispánicos
Arqueología Mexicana
Bimestral, septiembre-octubre de 2002
México, D. F., Vol. X, número 57, págs. 18-23

Johansson, Patrick
La imagen de Nezahualcóyotl en los códices nahuas
Arqueología Mexicana
Bimestral, noviembre- diciembre de 2002
México, D. F., Vol. X, número 58, págs. 32-39

Jonson, K. Patrick
El Tetzcotzinco en la obra de Alva Ixtlilxóchitl
Arqueología Mexicana
Bimestral, noviembre- diciembre de 2002
México, D. F., Vol. X, número 58, págs. 22-27

León Portilla, Miguel
Poesía de Nezahualcóyotl
Arqueología Mexicana
Bimestral, noviembre- diciembre de 2002
México, D. F., Vol. X, número 58, págs. 28-30

Lesbre, Patrick
Nezahualcóyotl ¿Un rey desconocido? La paradoja de las crónicas
Arqueología Mexicana
Bimestral, noviembre- diciembre de 2002
México, D. F., Vol. X, número 58, págs. 40-45

Martínez Baracs, Rodrigo
Un códice de piedra. El Tetzcotzinco y los símbolos del patriotismo tezcocano
Arqueología Mexicana
Bimestral, julio-agosto de 1999
México, D. F., Vol. VII, número 38, págs. 52-53

Martínez, José Luis
Nezahualcóyotl, Coyote hambriento
Arqueología Mexicana
Bimestral, noviembre- diciembre de 2002
México, D. F., Vol. X, número 58, págs. 19-27

Videográficas

Nezahualcóyotl, a 600 años
Video producido por el Instituto Nacional de Antropología e Historia
México, D. F., 2002

Fuentes vivas

Mtro. Alejandro Contla
Director de la Academia de Estudios Regionales de Texcoco

Arq. Hugo Maza
Miembro de la Fundación Pro Tetzcotzinco

Miguel Ángel Medina Rosas
Miembro de la Fundación Pro Tetzcotzinco y autor del libro "Arte y estética del Tetzcutzinco"

Rodolfo Pulido Acuña
Cronista municipal de Texcoco

Saúl Espíritu Santo
Miembro de la Sociedad de Estudios Históricos de Texcoco y de la Academia de Historia Regional de Texcoco

Ma. Teresa García
Arqueóloga, miembro del INAH-Estado de México y responsable de las investigaciones en la zona

Fuentes electrónicas

<http://www.conaculta.gob.mx/saladeprensa/2002/25abr/banezahu.htm>, 10 de enero de 2003, 9:30 a.m.

<http://www.e-local.gob.mx/enciclo/méxico/mpios/15099a.htm>, 17 de enero de 2003, 12:20 p.m.

http://www.inah.gob.mx/sin_frames/zoar/htme/zoar0110601.html, 15 de enero de 2003, 10:16 a.m.

<http://www.papelesdeviaje.com/lagrandezatexcocana/html>, 15 de abril de 2003, 2:12 p.m.

<http://www.pormex.com./mex/Edomex20.htm>, 11 de marzo de 2003, 10:22 a.m.

<http://www.texcoco.gob.mx/turismo/cerrotetzcu.asp>, 10 de marzo de 2003, 9:33 a.m.

<http://todotexcoco.atthosting.com.mx/uuslkidmns012114547/turismo/sitios.asp?Id=8>, 15 de febrero de 2003, 11:55 a.m.

Monumentos

Zona arqueológica de Tetzcotzinco

Localizada en el poblado de San Nicolás, Tlaminca, a 5 km al oriente de la ciudad de Texcoco.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

	MAYO	JUNIO - JULIO	AGOSTO- SEPTIEMBRE	OCTUBRE- NOVIEMBRE	DICIEMBRE
Recopilación de información y material bibliográfico y hemerográfico.	X				
Ordenamiento de la información y redacción de la investigación escrita.		X			
Entrevistas con las personas involucradas en el proyecto para obtener mayores datos y orientación.		X			
Consolidación del guión con base en la información documental y de campo obtenida.			X		
Levantamiento de imágenes en la zona y alrededores, así como en la ciudad de Texcoco.			X		
Grabación de entrevistas con los investigadores y gente involucrada en los trabajos de conservación y rescate.			X		
Edición del material grabado, inserción de música y voz en off.				X	
Versión final de video que será presentado junto con la investigación escrita.					X

SEGUNDA PARTE

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL Y DE CAMPO

TEXCOCO, CUNA DEL REY POETA

GENERALIDADES

Texcoco, cuyo nombre oficial Texcoco de Mora se debe al Dr. José María Luis Mora, está situada al noroeste del Estado de México. Se localiza a 26 km de la capital del país y se comunica con ella a través de tres vías: dos carreteras federales y una de cuota.

Situación geográfica

La ciudad de Texcoco colinda al norte con los poblados de Tepetlaoxtoc, Papalotla, Chiautla, Chiconcuac y Atenco; al sur con Chimalhuacán, Chicoloapan, e Ixtapaluca; al oeste con Nezahualcóyotl y al este con los estados de Tlaxcala y Puebla.¹

De acuerdo con las cifras oficiales, su extensión territorial es de 418.69 kilómetros cuadrados y su cabecera municipal alcanza una altitud de 2, 250 metros sobre el nivel del mar. El clima es templado semi seco, con una temperatura media anual de 15. 9 ° C. Sus vientos dominantes provienen del sur.

Antiguamente el municipio contaba con un gran lago del mismo nombre que se localizaba al poniente de la cabecera municipal. Actualmente ésta es alimentada por los riachuelos Cozacuaco, Chapingo y San Bernardino.

El lugar cuenta, además, con algunas elevaciones de importancia como el monte Tláloc de 4, 500msnm, el cual se extiende desde la comunidad de Santiago Cuauhtlalpan hasta San Jerónimo Amanalco; el cerro

¹ Rodolfo Pulido Acuña, *Texcoco, Monografía Municipal*, pág. 19.

Tepechichilco en la comunidad de Tequexquinahuac; el Cerro del Tetzcotzinco, en San Nicolás Tlaminca; el Tecuachacho en San Miguel Tlaixpan y el cerro de Moyotepec en San Jerónimo Amanalco.²

Actividades económicas

Las principales actividades económicas de la región son la agricultura, la ganadería, el comercio y los servicios. En el municipio se destinan 18, 934 hectáreas a la agricultura y 18, 949 hectáreas de cultivos cíclicos.

En la rama turística, Texcoco es un lugar rico por su importancia histórica. Destacan los vestigios arqueológicos del cerro del Tetzcotzinco, los del palacio del rey Acolmiztli Nezahualcóyotl, la Catedral o Capilla de Gante de la Enseñanza y el Parque Nacional Molino de Flores.

Debe mencionarse que el Tetzcotzinco, popularmente conocido como *Los baños de Nezahualcóyotl*, cuenta con un jardín botánico natural y un balneario ejidal que fue construido al pie del cerro.

Sin embargo, la ciudad carece de una industria suficiente para absorber la demanda de trabajo de la población; por ello cada día cientos de personas viajan al Distrito Federal para trabajar y remediar esta situación. Lo anterior no se reduce al aspecto laboral, también los estudiantes universitarios se ven envueltos en una dinámica similar a falta de una vasta opción académica.

Población

De acuerdo con el último censo realizado por el INEGI en el 2000, existían en el municipio un total de 203,681 habitantes, de los cuales 101,072 son hombres y 102,609 son mujeres, lo que representa 49.6% del sexo masculino y 50.4% del femenino.³

² Pulido Acuña, *op. cit.*, págs. 19-22.

³ http://www.edomexico.gob.mx/newweb/Gobierno%20en%20internet/PAGMUN/Mun_Texcoco.asp?muni=http%3A%2F%2F, consultado el 9 de septiembre de 2003, 3:33 p.m.

Con respecto a los grupos étnicos de la región, sólo en la parte oriente del municipio se habla el náhuatl. Son 2,942 las personas que se comunican a través de alguna lengua indígena, la cual se ha mantenido por vía oral de padres a hijos. Este grupo lo forma únicamente 1.91% de la población.

Flora y fauna

Dado su clima templado y su altura sobre el nivel del mar, el municipio cuenta con flora propia de estas regiones. Los árboles que se aprecian son el pirúl, sauce, fresno, nogal, tejocote, capulín, chabacano, olivo, manzana, higo, entre otros.

Las plantas y flores más comunes son rosas, claveles, alcatraces, gladiolos, ayapangos, nube, margaritas, margaritones, violetas, bugambilias, nardos, azucenas, etc. Los poblados que se dedican al cultivo de estas especies son San Simón, San José Texopan, San Diego, San Miguel Coatlinchán, San Miguel Tlaixpan, San Nicolás Tlaminca y otras.

Su fauna, sin embargo, ha sufrido la inevitable expansión demográfica por lo que tiende a desaparecer. Afortunadamente, aún se observan liebres, conejos, cacomiztles, tejones, ardillas, tuzas, ratas de campo, etcétera.

Los reptiles prácticamente se han extinguido y sólo quedan algunos como la víbora de cascabel o las vborillas de agua. El Cencuate, reptil no venenoso de 35 a 50 cm de largo, está a punto de correr la misma suerte que el venado, el coyote y el ocelote, especies que desaparecieron hace tiempo de la región.

Hasta hace unos años, el Lago de Texcoco era una de las principales fuentes de alimentación del municipio, albergaba peces como la trucha, el pescado blanco, los jules, ranas y acociles. No obstante, a pesar de los crecientes esfuerzos por rescatar esta reserva natural, su fauna marina casi se ha extinguido. Algunas aves como golondrinas, gorriones, urracas, colibríes, canarios y palomas se conservan, a diferencia de los desaparecidos halcón, águila, zopilote y gavián. Cabe mencionar que algunas especies migratorias, aún regresan a los límites del antiguo lago, donde puede observarseles.⁴

⁴ Pulido Acuña, *op.cit.*, págs. 24-29.

EN LAS JARILLAS DE LOS RISCOS

La palabra Texcoco ha sido escrita en diversas épocas y lugares como Tetzcuco, Tezcoco, Tezcucu y Texcoco. En alguna época fue llamado Catenitzco que significa *Lugar de detención* y posteriormente, el *lugar de los espejos* por el reflejo del gran lago que poseía. Según la etimología náhuatl, los códices y las reglas fonéticas, Texcoco tiene las raíces *tlacol* que significa jarilla (planta que brota en terreno llano) y *texcalli*, que significa peñasco o risco. Así, la traducción más cercana es *En la jarilla de los riscos* cuyo origen puede encontrarse en el Códice Mendocino⁵

La diferencia en los significados de Texcoco, son las diversas formas en que este lugar es representado en los códices. En el Códice Azcatitlán cuya representación es pictográfica, se señala una piedra, símbolo de cerro o lugar con una flor encima; en el Códice en Cruz aparece el signo de lugar o cerro con una olla encima; en el Xólotl se observa un cerro y una piedra, que a su vez, tiene una olla encima, y en el Mapa Quinantzín, se encuentra una olla de la que sale una planta con material pétreo al fondo.⁶

Simbología

El glifo oficial del municipio fue tomado del Códice Mendocino, el cual representa a Texcoco con un jeroglífico que reúne el símbolo del Acolhuacán donde se observa un brazo con el signo de agua, que se encuentra junto a un risco que representa el cerro del Tetzcotzínco donde florecen dos plantas.

El escudo de armas de la ciudad, tiene un contenido eminentemente azteca y fue instituido por Carlos V de España y I de Alemania el 9 de septiembre de 1551. Está conformado por la cabeza de un coyote, al centro se encuentra una cueva que representa el origen de las siete tribus nahuatlacas que se asentaron en la cuenca de México simbolizadas por siete cabezas de perfil, cuyos reyes o señoríos pagaban tributos a Texcoco.

5 Martha Ortega Cantabrana., *Texcoco Prehispánico, Tomo I*, pág. 23-25. En este texto, además de proporcionar este dato, la autora menciona que existen disertaciones recientes sobre la palabra Tetzcuco que indican una nueva interpretación: **En las piedras cóncavas y lisas** que proviene de los vocablos: **tetz** - resbaloso, estéril, calvo, liso, llano; **comitl** - lugar /cóncavo y **co** - locativo. También menciona: **Lugar del espejo cóncavo** que proviene de **tezcol** - espejo; **comitl** - lugar/cóncavo y **co** - locativo.

6 Pulido Acuña, *op. cit.*, págs.13-15.

Historia

Enclavado en la Cuenca de México, se fundó el señorío de Texcoco. Este se encontraba en el extremo sur del altiplano central y contaba con un lago de 1,000 km² en la época de la conquista. Se dividía en 5 lagos, Xaltocan, Zumpango, Texcoco, Xochimilco y Chalco. Hacia el este se encontraba el Acolhuacán, delimitado al norte por la sierra de Patlachique, al este por la sierra de Tláloc, al sur por el cerro de Chimalhuacán y el Tejocote. Éste formaba una barrera natural que dividía a Texcoco de su vecino Chalca.⁷

Después de la caída de Tula en el siglo XII, llegaron a la cuenca grupos Chichimecas acaudillados por Xólotl, y lograron dominar a los pueblos de origen tolteca asentados en el lugar. Basados en los códices Xólotl, Toltzin y Quinatzin, se fundó así lo que los mexicas llamaron Acolhuacán que quiere decir *Tierra y provincia de los hombres hombrudos*.⁸

Este grupo era principalmente cazador, no conocía la agricultura ni utilizaba el fuego. Habitaban en cuevas según lo demuestran varios de sus asentamientos: Tepetlaoxtoc – *en las cuevas del tepetate* – y Oxtotipan – *sobre la cueva*–⁹.

Los recién llegados se establecieron en Tenayuca¹⁰ y posteriormente, fueron testigos de la llegada de tres nuevos grupos: los tepanecas, a quienes Xólotl les otorgó la región de Azcapotzalco; los otomíes a los que cedió Xaltoca, y a Tezontecomatl (jefe de los acolhuas) le entregó Techachalco, o Coatlinchán, como se le conoce actualmente. Esta última fue por muchos años capital de la provincia de Acolhuacán, hasta que durante el gobierno de Quinatzin se trasladó a Texcoco.

7 <http://www.papelesdeviaje.com/lagrandezatexcocana/html>, consultado el 15 de abril de 2003, a las 2:12 p.m.

8 Pulido Acuña., *op. cit.*, pág. 88.

9 Ortega Cantabrana, *op. cit.*, pág. 2-7.

10 *Ibid.*, pág. 1. En esta parte, la autora menciona que en un principio se establecieron en una región a la que denominaron Xólotl, en honor del caudillo chichimeca.

Ideología y organización

La nación acolhua estaba dividida en señoríos repartidos entre los descendientes de Xólotl, señor fundador de estas tierras. En su época de esplendor, se convirtió en el centro cultural más importante de toda la meseta del Anáhuac.

Al oriente de la cuenca, los grupos chichimecas celebraron matrimonios con los pueblos toltecas, y con ello afianzaron su unión política. Esta mezcla cultural influyó enormemente en su desarrollo urbano, arquitectónico, su organización social, las ciencias y artes.

Una vez trasladado el centro político al señorío de Texcoco en 1324, éste es embellecido por sus gobernantes. Su época de esplendor la alcanza durante los gobiernos de Ixtlilxóchitl el viejo, Nezahualcóyotl, hijo del primero y Nezahualpilli. Para ese entonces, el señorío contaba con cerca de 200 mil habitantes, según el testimonio de Pedro Ce Acatzin.¹¹

EL HEREDERO PERSEGUIDO

Acolmiztli Nezahualcóyotl nace el 28 de abril de 1402, 200 años después de la fundación de Acolhuacán. Su nacimiento coincide con el año Ce-tochtli *Año 1 conejo*, bajo el día y signo Cemazatl que significa *venado*. Fue hijo de Ixtlilxóchitl, señor de Texcoco y Matlalcihuatzin, hermana de Chimalpopoca, tlatoani de Tenochtitlán.

Su nombre ha sido traducido como *brazo o fuerza de león*, y *coyote hambriento o ayunado*; ésta última es la más aceptada.

¹¹ Ce Acatzin fue un constructor indígena que escribió su versión de la historia texcocana. Tanto la Mtra. Cantabrana como el Arq. Rodolfo Pulido señalan que su obra ha sido marginada por los estudiosos de la historia antigua del municipio, a pesar de contar con testimonios muy apegados a la realidad.

Un rencor añejo

Los conflictos más significativos que sostuvieron los acolhuas fueron con los tepanecas, ya que éstos nunca vieron con buenos ojos el progreso de sus vecinos. Las hostilidades se acentuaron durante el gobierno de Ixtlilxóchitl, padre de Nezahualcóyotl.

A pesar de que al principio fue el tlatoani acolhua quien ganó la batalla, poco a poco comenzó a verse abandonado por su propia gente; por ello, no tiene más remedio que huir junto con su hijo. Esto desencadenó una serie de persecuciones y peligros para el futuro rey poeta

Ixtlilxóchitl fue asesinado por Tezozómoc, señor tepaneca el 24 de septiembre 1418¹². Este hecho, según algunas versiones, es presenciado por el joven heredero desde un árbol en una barranca en la que fue escondido para que no lo encontraran sus perseguidores.¹³

Durante 10 años Texcoco quedó a merced de Tezozómoc y Maxtla, su hijo, tiempo durante el cual Nezahualcóyotl vive encubierto en Chalco y Tenochtitlán para educarse y preparar su regreso.

El regreso

Cerca de 1423, después de varias vicisitudes padecidas por Nezahualcóyotl y tras escapar varias veces de sus enemigos, sus tías, señoras de Tenochtitlán intentan interceder por él ante Tezozómoc. Éste accedió mientras no saliese de los límites de Tlatelolco y Tenochtitlán, ya que si desobedecía este mandato, sería muerto sin misericordia.

Al presentir su muerte y ver que el pueblo reconocía en Nezahualcóyotl a su verdadero señor, Tezozómoc ordena nuevamente asesinarlo. Sin embargo, es a él a quien alcanza la muerte, quedando Maxtla como nuevo señor de Azcapotzalco.

¹² Ortega Cantabrana, *op. cit.*, pág. 39. La autora establece esta fecha en la que Nezahualcóyotl contaba 16 años, y coincide con la proporcionada por el sitio oficial del municipio <http://www.texcoco.gob.mx/mitexcoco/nezahualcoyotl.htm>; sin embargo, ambas difieren de la proporcionada por Fernando de Alva Ixtlilxóchitl, que señala el año 1414.

¹³ Fernando de Alva Ixtlilxóchitl, *Nezahualcóyotl Acolmiztli*, págs. 32-33.

Maxtla decidió seguir las órdenes de su padre; pero la suerte sonríe una vez más a Nezahualcóyotl quien logra huir de la emboscada. Ciego de ira, el señor de Azcapotzalco manda seguirlo hasta su refugio en Tenochtitlán en donde da muerte a Chimalpopoca, protector del heredero acolhua. Esto desencadena la ira de los mexicas, quienes al lado de su nuevo señor Izcóatl se unen a Nezahualcóyotl para derrocar a Maxtla.

Nezahualcóyotl se ganó el favor de los señores de Huexotzinco y Tlaxcala. Esto aunado al apoyo de los mexicas, logra que en 1430 los acolhuas se desprendan del yugo al que los tepanecas los habían sometido y conquisten la región de Coatlinchán. En 1431 da el golpe definitivo para recuperar sus dominios y establecerse de manera definitiva con esta unión entre los señoríos de Texcoco, Tlacopan y Tenochtitlán, a la que se le conoció como la Triple Alianza.

Participó en 30 batallas y conquistó 44 señoríos. Tras una próspera administración que se describirá más adelante, Nezahualcóyotl muere en 1472, año 6 pedernal y deja como sucesor a su hijo predilecto Nezahualpilli, quien gobierna casi hasta la llegada de los españoles.

Al momento de fallecer su pueblo, al que amó, dijo que "había sido trasladado entre los dioses", como *un guerrero muerto en combate que se transformó en pájaro para cortejar al sol*.¹⁴

El poeta de la vida y las flores

La poesía prehispánica más antigua se caracteriza por su carácter místico-religioso-mágico; sin embargo, la producción más reciente se torna en una mezcla más personal preocupada por el hombre y su relación con los dioses y la naturaleza.

La obra de Nezahualcóyotl está inspirada en el canto y las flores, al igual que el resto de la naturaleza que se presenta como un elemento constante. Es un autor que aborda casi todos los temas que van desde la

¹⁴ <http://www.texcoco.gob.mx/mitexcoco/nezahualcoyotl.htm>, consultado el 27 de mayo de 2003, 1:35 p.m.

fugacidad de la vida y la eternidad, hasta cantos y alabanzas para los príncipes y guerreros de su tiempo. Lo anterior refleja su aprendizaje en el Calmecac y la influencia de los sabios que ayudaron en su instrucción.

Asimismo, dedica especial atención a la noción de Dios, al punto que algunos le adjudican a esta vertiente de su pensamiento, el carácter de teología y razonamiento estricto.

Es el autor prehispánico al que más obras se le adjudican en la actualidad. Entre las más destacadas están *Xompecncuicatl* (Canto de la primavera), Sentimiento trágico de la vida, *Percut tu atabal*, Comienza ya, El árbol florido y Alegraos, nos ataviamos, nos enriquecemos.

LA CONSTITUCIÓN DEL SEÑORÍO

El gobierno de Acolmiztli Nezahualcóyotl fue largo, duró más de cuarenta años y junto con sus aliados, expandió sus territorios desde Tuxpan, Veracruz, hasta la zona mixteco-zapoteca, con excepción de las regiones de Tlaxcala y Michoacán.

Dividió a Texcoco en barrios o calpullis de los cuales seis eran los principales: Mexicapán, Colhuacán, Huinahuac Tecpan, Tlaytotlacan y Chimalpan.¹⁵

También mandó edificar varias casas, tanto para su uso personal como para los nobles y colaboradores más cercanos. Algunas de ellas estaban cercadas con árboles y poseían una magnitud como no se había visto antes.

Estableció instituciones como las escuelas y consejos superiores, las academias de sabios y las colecciones de flora y fauna.

¹⁵ Pulido Acuña, *op. cit.*, pág. 100.

El esplendor que alcanzó Texcoco durante este periodo, se plasma en la colección llamada *Libros pintados*, que contiene anales históricos, cronologías, leyes, ritos, ceremonias religiosas, calendarios adivinatorios y descripciones de los dominios y tributos.¹⁶

El gobierno de Nezahualcóyotl

Con Nezahualcóyotl florece la época de las artes y la cultura para Texcoco; edificó palacios, templos, jardines y el primer jardín botánico y zoológico en el cerro del Tetzcutzinco. Asimismo, dirigió la construcción de calzadas, el acueducto para abastecer a la antigua Tenochtitlán y varias albarradas que impedían las inundaciones.¹⁷

Mereció ser llamado *Tlamatini* que significa *sabio o el que sabe algo*. En él se conjugaban varias personalidades; era a la vez el valeroso guerrero, el gobernante sabio, el poeta que apreciaba y cantaba a la naturaleza, el arquitecto y el hombre sentimental y religioso. Esta personalidad le valió el cariño de su pueblo quien poco a poco empezó a convertirlo en una leyenda del mundo náhuatl.

Legislación

En esta materia alcanzó grandes logros. Unificó la legislación del señorío y promulgó alrededor de 82 leyes, cuyo carácter era sumamente estricto. Se le conoció como un juez justo, pero fue implacable con los que quebrantaban la ley.

Creó 2 tribunales, el de nobles y el del pueblo, y cuando los asuntos no eran resueltos en estos dos anteriores, se remitían a un tercero que tenía como misión dar arreglo a los mismos. De igual manera, instauró cuatro consejos: el de gobierno o asuntos civiles y criminales, el de música y ciencias, el de guerra y el de hacienda.

¹⁶ Armando Ibarra Carrillo, *La unicidad de Dios en el pensamiento náhuatl según Nezahualcóyotl*, consultado en http://www.gratisweb.com/kyrios_cmf/f-nahuatl.htm, 15 de febrero de 2003, 1:32 p.m.

¹⁷ http://todotexcoco.atthosting.com.mx/ussikidmns012114547/cultura/detail_historia.asp?ld=87, consultado el 15 de febrero de 2003, 11:22 a.m.

Educación

Fundó varios colegios donde los jóvenes se instruían en el arte adivinatorio, astronomía, idioma acolhua, medicina e historia.

El Tlacateo era la escuela equivalente al Calmecac de los mexicas. Estaba destinado a los hijos de la nobleza y además de las disciplinas antes mencionadas, aprendían arte militar, virtudes y honestidad. Gracias al desarrollo y magnificencia que alcanzó Texcoco en este periodo, los nobles de otros señoríos enviaban a sus hijos a este lugar para que se instruyeran en las artes y ciencias.

Por su parte, los hijos de los ciudadanos comunes asistían al Tepochcalli para recibir educación.

Religión

Una particularidad en el pensamiento de Nezahualcóyotl es su concepción religiosa monoteísta. Aunque al principio, debido a su herencia tolteca, rindió culto a Quetzalcóatl, pronto tomó en la búsqueda de un dios único y verdadero. Mandó construir en Texcoco un templo dedicado a Hutzilopochtli sólo para gusto de sus aliados, ya que él tenía un concepto más profundo e infinito de la deidad a quien llamó *Tloque Nahuaque* que significa "el dueño del cerca y del junto, invisible como la noche e impalpable como el viento".¹⁸

Esta visión se oponía a las prácticas de sus señoríos aliados quienes adoraban a diversos dioses y eran partidarios de los sacrificios humanos. Muchas veces recomendó a sus hijos y más cercanos amigos que siguieran las prácticas rituales frente a los demás, pero que en su corazón recordaran que *el hacedor de todo* era el único con el que se reunirían después de la muerte. Este dios era verdadero, invisible y todopoderoso.

Se alejó de la idea místico-religiosa que concibió Tlacaélel y que funcionó tan bien en Tenochtitlán. Nezahualcóyotl siente que la misión en esta vida es reencontrarse con *Tloque Nahuaque*, por ello le dedica varios cantos y poemas.

¹⁸ *Idem.*

Florecimiento de las artes

El pueblo náhuatl es heredero de la cultura tolteca, lo que marca su estilo arquitectónico y su profunda espiritualidad y cultura.¹⁹

Los conocimientos de Nezahualcóyotl eran muy amplios, pues no sólo desarrolló la arquitectura, también fue legislador, poeta, y estudió la medicina, la herbolaria y la astronomía. En su palacio se reunían sabios, astrónomos, jueces y personas interesadas en las artes como la música y la poesía a las cuales reservaba habitaciones especiales.

Pedro Ce Acatzin narra en su obra la impresión que le causó conocer la ciudad de Texcoco; describe cómo, a medida que se llegaba al centro de la misma, los edificios se volvían más bellos y aumentaba su magnificencia.

Todo el esplendor cultural y civil que alcanzó Texcoco gracias a Nezahualcóyotl, le valió ser llamada la "Atenas de Anáhuac" o la "Señora de los Lagos".

¹⁹ Ibarra Carrillo, *op. cit.*

TETZCOTZINCO, EL TEXCOCO REAL

LOCALIZACIÓN

En el cerro del mismo nombre se encuentra la zona arqueológica del Tetzcotzinco. Esta elevación forma parte del sistema llamado Sierra Nevada, en el cual también se localizan el Popocatepetl y el Iztaccihuatl. La palabra Tetzcotzinco proviene de *Tetzco*, Texcoco; *tzin* pequeño o reverencial; y *co*, término utilizado como locativo. Así, tenemos que su nombre **El pequeño Texcoco** o el **Texcoco real**, posee una connotación de respeto o afecto de acuerdo con el empleo náhuatl del vocablo *tzin*. Por todo lo anterior, podemos imaginar que se trataba de un lugar hermoso y apreciado, utilizado como sitio de descanso por los grandes señores acolhuas.

Se erige a 7 km al oriente de la ciudad de Texcoco, entre los poblados de San Miguel Tlaminca y San Dieguito Xochimacan. Se trata de una extraordinaria obra hidráulica que conducía el agua por medio de canales y acueductos hasta este sitio. Asimismo, sirvió para albergar lo que muchos consideran como el primer jardín botánico y zoológico en Mesoamérica.

En 1453, según el Códice en Cruz, fue edificado por Nezahualcóyotl en un cerro de forma cónica que alcanza en su punto más alto los 2 572 msnm. El máximo reto para los constructores de aquel tiempo fue salvar la orografía del lugar para hacer llegar el agua al cerro desde un manantial a 6 km al sureste del lugar. Su objetivo era irrigar el área de jardines, las fuentes y los baños del rey

A la llegada de los españoles, éstos lo bautizaron como *Los baños de Nezahualcóyotl*. La tradición oral se ha encargado de conservar este nombre; sin embargo, ello confunde el verdadero sentido para el cual fue concebida esta importante obra que comprende una superficie de 122 hectáreas.

HISTORIA

Tetzcotzinco es la máxima expresión de la ingeniería hidráulica, la arquitectura y el arte alcanzado por el antiguo pueblo acolhua chichimeca, tronco de su posterior mezcla pluriétnica. Muestra de ello es su amplia red de canales, sus depósitos de control y almacenaje, así como las tinas y baños.

La casa real de Texcoco

La historia del Texcoco real se remonta a la llegada de Xólotl, primer caudillo chichimeca que fundaría la casa real de Texcoco. Él, junto con su hijo Nopaltzin, a su llegada a la Cuenca de México hace un reconocimiento de la zona. Al llegar Nopaltzin al Tetzcotzinco lo bautiza como Xolotltecpán, que viene de Xólotl y tecpan, palacio; esto es, el palacio o casa real de Xólotl.¹

Los descendientes de este caudillo, siguen conservando al Tetzcotzinco como un sitio especial, pero sería Nezahualcóyotl, quinto señor acolhua, quien se dedicaría a arreglarlo, a embellecerlo y a introducirle el agua con fines suntuarios.

Nezahualcóyotl, el arquitecto del agua

En 1450, sobrevino una hambruna en la cuenca de México como consecuencia de una sequía de siete años. Esto repercutió en el modo de vida de muchos hombres libres de la cuenca, quienes tuvieron que emigrar a los señoríos más ricos y poderosos para rentarse como esclavos.

Texcoco fue uno de los señoríos al que arribaron orfebres, artesanos, agricultores, jardineros, talladores de roca, estucadores, pintores, constructores hidráulicos y otros artesanos. Según el Códice de Cuauhtitlan, en el fuego nuevo de 1455, Nezahualcóyotl inició la construcción del Tetzcotzinco con la ayuda de esta mano de obra, para lograr así una de las más importantes obras estéticas e hidráulicas que guardaba una

¹ Alejandro Contla, en entrevista concedida el 30 de noviembre de 2003.

relación de armonía con la naturaleza que la albergaba. En este edificio se combinaban el sistema de riego sur de Acolhuacán y el Tetzcotzinco, cima paisajística acolhua.²

En el siglo XVI dos documentos hablan del uso y construcción del sistema Tetzcotzinco, *Relación de Texcoco* y *The Tittles of Tetzcotzingo*³, este último describe cómo era el uso del agua en el antiguo Texcoco. Nezahualcōyōtl dispuso que el agua fuera acarreada desde el manantial conocido como Yelloxochitlan y llevada hasta el Tetzcotzinco, en su residencia real. Así se hizo, el agua venía por Xoloteopan, luego seguía por el cerro de Metécatl y de allí llegaba al Tetzcotzinco. Gran parte del caudal se destinaba al recinto real del cerro.

El pueblo texcocano invirtió un gran esfuerzo en la construcción y mantenimiento del acueducto y los canales que conducían el agua, no sólo al Tetzcotzinco sino que se extendían a las laderas de los cerros circundantes. El agua restante, descendía hacia Texcoco; pasaba primero por lo que hoy se conoce como el parque Molino de Flores y llegaba hasta la ciudad por la antigua calle del caño.

Después de la muerte del rey poeta, su hijo Nezahualpilli siguió procurando cuidados y mantenimiento al Tetzcotzinco. Incluso Betancourt⁴ menciona que cuando él se encontraba con demasiados problemas en Texcoco, venía aquí, a su retiro, descansaba algunos días y regresaba de mejor ánimo a la ciudad.

Las etapas constructivas que se aprecian en diversas estructura, podrían constituir una prueba a lo dicho por Betancourt. Lo más probable es que estas remodelaciones no hayan sido ordenadas por el rey poeta, pues el Tetzcotzinco termina de construirse en 1466 y Nezahualcōyōtl muere en 1472.

Los restos que aún se aprecian, nos hablan de la magnitud de la obra emprendida por el rey poeta y que actualmente necesita del rescate por parte de las autoridades y población

² Raúl García Chávez y Luis Enrique Flores Mares, *El cerro de Tetzcutzinco*, en el sitio web. del INAH-Estado de México: http://www.inah.gob.mx/sin_frames/zoar/html/zoar0110601.html, consultado el 15 de enero de 2003, 10:16 a.m.

³ Jeffrey Parsons, "Ingeniería hidráulica prehispánica en Acolhuacán", *Arqueología Mexicana*, pág. 54-59.

⁴ *Cit. pos.*, Ma. Teresa García García, en entrevista el 20 de noviembre de 2003.

LOS CRONISTAS Y LA MEMORIA DE PAPEL

Como muchos saben la figura de los cronistas en la reconstrucción de nuestro pasado es fundamental. Ellos eran los encargados de relatar a la corona española la vida y sucesos de la llamada Nueva España. El primer cronista español para Texcoco fue Motolinía. Él relata que a su llegada el Tetzcotzincó contaba con una gran belleza. Sin embargo, serán otras figuras las que se encargarán en mayor grado de describir al Tetzcotzincó; entre ellas, el más referido: Fernando de Alva Ixtlilxóchitl.

Francisco Hernández, Protomédico de las Américas

A finales del siglo XVI llegó a Texcoco Francisco Hernández, el protomédico del Rey Felipe de España. Había sido enviado por el rey español para hacer un inventario de los avances de medicina en México. Francisco Rosas, en su libro *Antigüedades de la Nueva España*, describe cómo a sus ojos llegaron obras y objetos pertenecientes al rey poeta.

Según las propias palabras del actual cronista de Texcoco, Alejandro Contla⁵, el Tetzcotzincó es descrito por este autor en forma tal, que incluso llega a compararlo con el jardín de las hespérides.

Muchos españoles se impresionaron por el amor de los antiguos mexicanos hacia las flores y la naturaleza. Hay una asociación entre las piedras y las flores, muy particular en la cultura texcocana. Muchas versiones del origen de la palabra Texcoco, tienen que ver con esto; incluso, hay una que sugiere que Texcoco se deriva de la etimología compuesta por *Tetl* piedra; *xóchitl*, flor y el locativo *co* para formar *Texochco* que significa *en la flor de la piedra*.

De hecho, el espíritu del pueblo texcocano y de su principal monarca podría ejemplificarse en una frase de Rodrigo Martínez Baracs, al decir que "las flores crecen en las peñas gracias a la fe y el trabajo de los hombres".⁶

⁵ Contla, *op. cit.*

⁶ Rodrigo Martínez Baracs, "Un códice de piedra. El Tetzcotzincó y los símbolos del patriotismo texcocano", *Arqueología Mexicana*, pág. 57.

Alva Ixtlilxóchitl, cronista texcocano⁷

Como se menciona en el capítulo uno, Fernando de Alva Ixtlilxóchitl, descendiente de Nezahualcóyotl, da fe de la vida y obra del rey poeta. Cronista del siglo XVII, en su obra *Obras Históricas*, hace una vasta descripción de este jardín. En ella menciona que El Tetzcotzincó era, de los jardines que mandó construir el tlatoani texcocano, el más amero y con mayor número de curiosidades.

Para llegar a él era necesario subir el cerro hasta encontrar unas escalinatas hechas de argamasa que conducían a las fuentes, pilas, baños y canales en los que se repartía el agua. También relata que había multitud de flores y arboledas eran regadas por el sistema hidráulico construido en el lugar. Para este propósito, Nezahualcóyotl tuvo que construir altas murallas de una sierra a otra con una grandeza nunca antes vista, para salvar lo accidentado del terreno y poder traer el agua desde un manantial ubicado en el pueblo de San Pablo Ixáyoc.

Gracias a él podemos imaginar la grandiosidad de esta obra con sus pilas labradas en la piedra, adoratorios y escalinatas; oír el rumor del agua; respirar el aroma de las múltiples especies vegetales que existían en el lugar, y escuchar el canto de las aves, cuyo sonido era tal que no permitían percibir las voces humanas.

Cuenta también Alva Ixtlilxóchitl, que Nezahualcóyotl mandó hacer un retrato suyo a los diferentes artesanos de la región; sin embargo, el que mayor agrado le causó fue una estatua en forma de león con alas y plumas (recordemos que los españoles llamaban leones a los pumas americanos), cuyo rostro era el del mismo rey. Actualmente, aún puede observarse una peña que mira hacia el oriente, la cual, se supone, es lo que queda de dicha escultura.

Mucho se ha criticado a Don Fernando de Alva Ixtlilxóchitl por lo que se consideran exageraciones de su parte en cuanto a la figura de Nezahualcóyotl se refiere. Se dice que por ser heredero de la casa real de

⁷ Fernando Alva Ixtlilxóchitl es quizá quien ofrece una descripción más amplia del Tetzcotzincó. Casi todos los estudios y escritos hacen referencia a su obra *Obras Históricas*, en la que retrata con lujo de detalles el jardín del rey poeta.

Texcoco, su objetivo principal poner en alto la figura del tlatoani acolhua y por ello sus crónicas no son del todo fieles. No obstante, los detalles y varios elementos con los que cuenta su obra permiten destacarlo como un punto clave en la memoria histórica texcocana; por tal motivo, casi en todos los casos quienes hacen algún estudio en la región de Texcoco se refieren a su obra.

Otra particularidad que ofrece el relato que hace Alva Ixtlilxóchitl sobre el Tetzcotzinco es la comparación que, aparentemente, hace de Nezahualcóyotl con el rey David. Describe las lamentaciones de Nezahualcóyotl cuando su hijo Tetzauhiltzintli es acusado de alta traición, contra su propio padre. Después de ser juzgado y condenado, Nezahualcóyotl viene a llorar al Tetzcotzinco su muerte; esta escena es muy parecida a la que padece el rey David con Absalón.

Esta tragedia produjo en Nezahualcóyotl, una gran conmoción, por lo que se mantuvo varios días en el bosque, triste y afligido. Esta versión con tintes de catolicismo, tal vez la haya conservado así Alva Ixtlilxóchitl para impedir que su obra fuera destruida como muchos otros escritos.⁸

ESTRUCTURA Y DISTRIBUCIÓN

Desde este lugar se tiene una vista incomparable del antiguo lago de Texcoco y de la región donde se asentaron las ciudades de la cuenca de México, entre ellas se encontraban Tenochtilán, Culhuacan, Tenayuca y parte de Azcapotzalco.

El recorrido de más fácil acceso se hace desde el pueblo de San Nicolás, Tlaminca, que significa el *Lugar donde se pica la tierra*. También existe otra vía a partir del pueblo de San Dieguito Xochimancan en la que los mayores atractivos son la impresionante vista de Valle de México y la posibilidad de ascender en vehículo. El ascenso por Tlaminca se hace a pie a través de la nueva ruta trazada por el INAH, ya que la anterior provocó la destrucción de una escalinata recientemente descubierta y que da acceso a lo que se conoce como el *Baño de la reina*.

⁸ Patrick Lesbre, "El Tetzcotzinco en la obra de Fernando de Alva Ixtlilxóchitl", *Arqueología Mexicana*, pág 40-45.

Por este último camino, se sube el cerro hasta encontrar una escalinata que marca el inicio de los vestigios.

A un costado del cerro, los acolhuas construyeron terrazas para levantar conjuntos arquitectónicos en torno a las pilas de redistribución hidráulica, que probablemente, funcionaron como espacios sagrados.

Además del sistema de riego y canales, se encontraban los denominados baños del rey, la reina, y de las concubinas, así como el acueducto y el caño quebrado, el patio de las danzas o templo oriente, el adoratorio o los dioses, sin olvidar el reservorio, las fuentes y el palacio.

La zona se divide en varios conjuntos que a continuación se describirán brevemente el Tetzcotzinco que son⁹:

1. **Reservorio.** Forma junto con la Fuente A, un subsistema controlador del caudal que llegaba al acueducto. Está formado por una plataforma que alberga una caja de agua circular con una escalinata. Este punto, se divide en dos unidades, la oriente y la poniente. El reservorio se cree que tenía una doble función: además de la regulación realizada quizá por un sistema de compuertas, también pudo tener un uso habitacional para la gente encargada del lugar.
2. **Fuente A.** Está compuesto por seis plataformas que servían para controlar el flujo de agua que llegaba al canal que abastecía al cerro. Las plataformas están orientadas al oriente.
3. **El acueducto.** El acueducto tiene 180 m de longitud y constituye una obra arquitectónica y de ingeniería digna de admirarse. Su construcción se originó para salvar la orografía del lugar, ya que fue necesario rellenar una hondonada entre los cerros Metécatl y Tetzcotzinco con lo cual se consiguió darle la altura e inclinación necesarias para el libre paso del agua.

⁹ La información ha sido tomada de diversos artículos firmados por la responsable del Proyecto Tetzcotzinco, Ma. Teresa García García, de la entrevista realizada con ella el 20 de noviembre de 2003, así como del artículo de Raúl García Chávez "Tetzcotzinco y alrededores", *Arqueología Mexicana*, pág. 70-77.

4. **El recinto monolítico o El trono.** Ubicado en el extremo oriente del cerro, es la puerta de entrada del agua al Tetzcotzincó. Ahí el flujo proveniente del acueducto se dividía en dos canales que corrían alrededor del cerro, uno por el norte y otro por el sur; ambos después de rodear el Tetzcotzincó llegaban al Baño de la reina. Según cronistas del siglo XVI, en este lugar había esculturas que fueron destruidas por órdenes de Fray Juan de Zumárraga, tal vez dedicadas a Ehécatl Quetzalcóatl.

5. **La calzada.** Éste es el nombre con el que ha designado al circuito que rodea al cerro y por el que se accede a varios conjuntos. Siguiendo por ella es posible hacer un recorrido casi completo de todo el conjunto Tetzcotzincó.

6. **Baño del rey.** Está formado por una tina labrada sobre la roca que le dan un aire majestuoso. Abajo hay unas escalinatas que conducen a un recinto conocido como el palacio. Esta área se cree que, junto al de las concubinas, era el único espacio que servía como baño para el servicio de Nezahualcóyotl pues posee un asiento labrado al interior de la tina de piedra circular.

7. **Baño de la reina.** Se ubica en la parte poniente del sistema. Está constituido por varias plataformas y es la parte final del acueducto Tetzcotzincó. Tiene una enorme tina o depósito, en el cual se aprecian los restos de una escultura en forma de rana. Es el área más grande de almacenamiento que juntaba el agua proveniente del sur y del norte del cerro. Probablemente, desde aquí siguiera la canalización hacia la parte baja del cerro, en donde se encontraban varias terrazas.

8. **Fuente L.** Se encuentra a la vera del acceso principal. Es una pequeña estructura en la que se aprecia en una piedra *in situ*, cómo caía el agua. Las piedras aún pueden verse perfectamente cortadas y con estuco.

9. **Patio de las danzas o Templo oriente.** Plataforma cuadrangular en la parte alta de cerro, compuesta por una estructura monolítica, dos descansos unidos por escalones y una cueva. En este lugar probablemente se realizaban una serie de eventos de tipo religioso al que acudían los

nobles más importantes de esta y otras regiones. En la última temporada de excavación (diciembre 3003 - enero de 2004) se liberaron los muros de un templo en la cima.

10. **El adoratorio o los dioses.** Es una pequeña área, aproximadamente 35 m². Son dos cámaras a las cuales se accede por medio de dos escalinatas talladas. En la cámara principal, se aprecian los restos de dos esculturas, de las cuales, sólo son evidentes los pies con sandalias y las orillas de las capas.
11. **El palacio.** Estructura a la que se accede descendiendo por el lado sur de la calzada, a un costado del baño del rey. Está formado por plazas y basamentos y en el extremo oeste pueden verse restos de dos habitaciones circulares.

Muchos opinan que el aspecto astronómico tuvo mucho que ver en la ubicación de las diferentes estructuras que componen el Tetzcotzincó. En las culturas prehispánicas, los puntos cardinales eran determinantes al momento de elegir el sitio para cualquier construcción. Antiguamente, el oriente y el poniente eran los principales, pues ellos señalaban la trayectoria del sol.

EL SENTIDO RELIGIOSO DEL TETZCOTZINCO

El Tetzcotzincó es una clara muestra de la dualidad que se da entre el poder y la religión. Por una parte existen lugares dedicados al correr del agua con caídas y canales tallados; asimismo, se encuentran algunas construcciones de tipo religioso como *el adoratorio* y *el templo oriente* o *patio de las danzas*.

Desde la década de los 60, cuando hace el Dr. Jeffrey Parsons, hace un extenso recorrido de toda la región de Texcoco, este lugar es descrito como una unidad cívico-ceremonial aislada.

Según Alva Ixtlilxóchitl, en el cerro del Tetzcotzincó, Nezahualcóyotl compuso 72 cantos de alabanzas al dios único, el *Tloque Nahuaque*. Éstos contienen un gran sentido moral y de sentencia, los cuales fueron

escritos alrededor de 1465 en el lugar. Ixtlilxóchitl maneja este sitio como el escenario de conversión de Nezahualcóyotl, donde hizo de ayunos y oraciones en una dimensión casi mística.¹⁰

El mundo sagrado del agua

Asimismo, otros afirman que el Tetzcotzinco es la representación terrena del mundo acuático regido por el mismo Tláloc, en el cual se plasman los tres niveles de grandeza que puede alcanzar el hombre. Quizá por ello no sea raro encontrar en la cima del cerro relieves con el rostro de este dios.

Debemos recordar que, en la visión del hombre mesoamericano, los cerros eran muy importantes porque se pensaba que estaban rellenos de agua, y este líquido para un pueblo agrícola era fundamental. Además, se consideraban también como las entradas al inframundo, lugar al que iban los muertos.¹¹

En México el culto al agua es de vital importancia. La misma capital del imperio azteca fue fundada en medio de un lago. Por otro lado, Nezahualcóyotl en su calidad de ingeniero, realizó las más grandes obras relacionadas con este líquido, ya sea de tipo religioso, urbano o de servicio comunitario. Éste fue un elemento que en México estuvo a la par de la cultura, no sólo de Texcoco, también de la misma Tenochtitlan y de los demás pueblos.

Texcoco era la capital de un importante señorío al oriente de la cuenca: el Acolhuacan. Esta palabra proviene de *a*, agua; *colli*, torcer; *hua*, señores o poseedores; y *co* lugar. Esto es, Acolhuacan: *lugar de los señores que torcieron el agua*¹².

Sin embargo, existen otras versiones que señalan al Tetzcotzinco como escenario de sacrificios humanos. Esta creencia fue fomentada por Fray Juan de Zumárraga, quien en un afán por terminar con el pasado indígena y negar el grado de civilización y cultura alcanzado por los antiguos acolhuas, le dio al lugar una connotación de crueldad.

¹⁰ Lesbre, *op. cit.*, pág. 40-45.

¹¹ García García, *op. cit.*

¹² Contla, *op. cit.*

Patrick Lesbre en su artículo *El Tetzcutzinco en la obra de Fernando de Alva Ixtlilxóchitl*¹³, señala que hay dos cronistas religiosos que parecen confirmar la idea de Zumárraga con respecto a la práctica de sacrificios humanos en el cerro. Ellos son Fray Diego Valadés con su obra *Retórica Cristiana* y Antonio de Ciudad Real con su libro *Tratado curioso y docto*. Sin embargo, los historiadores deducen que estos testimonios confundieron al Tetzcotzinco con el Templo Mayo, para cuya inauguración sí se realizaron gran número de actos sangrientos. No obstante, el mismo Lesbre resta importancia a dichas versiones y arguye que seguramente los frailes pretendían negar las virtudes de la civilización acolhua y mancillar la memoria de Nezahualcóyotl en favor de la nueva doctrina traída por los españoles.

EL BOSQUE Y EL JARDÍN BOTÁNICO

En el México antiguo cuando los grandes monarcas de importantes señoríos habían logrado gran estabilidad en su gobierno, era común que poseyeran magníficos jardines y residencias de descanso. Por ello, Nezahualcóyotl mandó construir en el Tetzcotzinco un refugio que contara, además de los sistemas hidráulicos antes descritos, con un jardín botánico cuyas especies eran traídas de varias regiones de Mesoamérica. Además de esto, también se construyó un espacio especial para albergar diversos animales que no era común encontrar y que el rey tenía para su solaz.

El rey poeta sentía una gran admiración hacia la naturaleza, en especial por las flores a las que dedica varios de sus cantos. Había en el Tetzcotzinco gran diversidad de árboles y plantas, muchas de ellas medicinales. Nezahualcóyotl poseía una gran afición por la medicina, la cual en aquella época era eminentemente herbolaria. También contaba con algunas especies exóticas de la región, dispuestas en jardineras hechas con una técnica muy antigua, lo que acentuaba el carácter de recreo y distracción del lugar.

Asimismo, albergaba múltiples aves, algunas de ellas enjauladas, que Nezahualcóyotl había mandado traer de diversos puntos de México. Las historias cuentan que producían un canto tal, que resultaba difícil

¹³ Lesbre, *op. cit.*, págs. 40-45.

distinguir otros sonidos. Pero éstos no eran los únicos animales que podían encontrarse, también había venados, conejos y liebres. Contaba con especies salvajes y domésticas de la región y de otras vecinas.

Nezahualcóyotl mandó poner límites al Tetzcotzinco para que ni el público, ni los leñadores, pudieran dañar este lugar cuya magnitud no tenía comparación en toda la región del Acolhuacán. Quien desobedecía las restricciones dictadas por este tlatoani, incurría en graves penas.

Un refugio para la meditación

Chapultepec para Moctezuma y Tetzcotzinco para Nezahualcóyotl, fueron sitios con características similares, orientados en una relación muy especial con las capitales de sus señoríos. Estos lugares poseían gran importancia y su uso era para espacio ritual, así como baños y jardines de recreo. Las similitudes de ambos se deban tal vez, a que fue el rey poeta quien dirigió y diseño los trabajos del acueducto que llevaba el agua desde los manantiales de Chapultepec, hasta la desaparecida Tenochtitlan.

En el Tetzcotzinco, Nezahualcóyotl diseñó un ritual de características semejantes al de sus vecinos mexicas, y hoy en día constituye uno de los monumentos prehispánicos de la arquitectura del paisaje más completo e impresionante.

De acuerdo con el relato de Ixtlilxóchitl, había un alcázar y algunos palacios que Nezahualcóyotl tenía en este bosque. Dichos palacios poseían muchas salas y aposentos; había uno particularmente grande que tenía delante un patio en el que se recibía a los tlatoanis de México y Tlacopan y otros señores de gran investidura. Éstos disfrutaban de las delicias del lugar y presenciaban algunas representaciones y cantos que el mismo Nezahualcóyotl escribía en el sitio denominado *Patio de las danzas*.

LA DESTRUCCIÓN

Fernando de Alva Ixtlilxóchitl presenta a Fray Juan de Zumárraga como el responsable de la destrucción de múltiples obras de arte prehispánico. Este obispo tenía en Fray Domingo de Betanzos a un fiel amigo y servidor. Cuando Betanzos se encontraba evangelizando en Santa María Magdalena Tepetlaoxtoc, comunidad cercana a Texcoco, llegaron unos indios a avisarle que en un cerro llamado Tetzcotzinco habían encontrado varios "ídolos" y estatuas.

Inmediatamente Betanzos dio aviso a Fray Juan de Zumárraga de la existencia de un lugar dedicado a "las cosas del demonio". En el libro *Proceso Inquisitorial del cacique de Tetzco*, Ixtlilxóchitl menciona que Zumárraga fue al cerro en el que había muchas figuras esculpidas en las peñas y mandó devastarlas. Según algunos investigadores, la destrucción del Tetzcotzinco ocurrió entre junio y noviembre de 1539. De este modo, al mando de Fray Domingo de Betanzos, varios indios principalmente de Tepetlaoxtoc destruyen el lugar armados con azadones e instrumentos de labranza.

Al confundir, Zumárraga la idolatría con la memoria histórica terminó con el esplendor de uno de los lugares más importantes de la Cuenca de México. En un sitio que parecía tener obstáculos insalvables dada su orografía, la mano del hombre logró plasmar armónicamente la fusión de las raíces chichimecas y toltecas de la cultura texcocana.

EL LEGADO DE NEZAHUALCÓYOTL

Aparentemente, después de la destrucción sufrida a manos de Fray Domingo de Betanzos, el Tetzcotzincó estaba condenado a desaparecer y a ser devorado por la vegetación propia del cerro. Muchos creían que la memoria del Tetzcotzincó tendría que remitirse a las crónicas de los siglos XVI y XVII; sin embargo, gracias a un grupo de investigadores empeñados, esto no fue así.

DESCUBRIMIENTO Y PRIMERAS INVESTIGACIONES

En el siglo XVII un grupo de intelectuales mexicanos empezaron a interesarse por rescatar nuestra historia, poniendo especial énfasis a la obra y figura de Nezahualcóyotl. Entre ellos se encontraban: Carlos María Bustamante, Manuel Orozco y Berra y Alfredo Chavero.

Ya para mediados del siglo XIX el cartógrafo Antonio García Cubas llega a este lugar a levantar los primeros planos del lugar. En el cerro hace un detallado reporte al describir y retratar las condiciones en las que se encontraban las estructuras, sobre todo la parte tallada.

Citado por Alfredo Chavero en la obra *México a través de los siglos*, García Cubas menciona que de la grandeza de aquel lugar, sólo quedan las ruinas:

“De esos parques y jardines de plantas tropicales, de ese ameno sitio de recreo del rey poeta y filósofo Nezahualcóyotl en su época fastuosa, de ese lugar de refugio del mismo rey en sus días de persecución, no queda más que la memoria de su grandeza: en la hondonada pastos y maleza; en la eminencia algunas ruinas, arbustos, flores y plantas olorosas, entre las cuales por la parte septentrional se descubren unas

rocas acantiladas, con claros vestigios de esculturas colosales como las de las montañas del antiguo Egipto".¹

También en el siglo XIX el máximo paisajista mexicano, José María Velasco, es cautivado por el lugar y lo immortaliza en su obra "Los baños de Nezahualcōyotl". En ella, pinta la tina denominada el baño del rey y populariza el nombre con el cual muchos conocen al Tetzcotzinco.

EL SIGLO XX, PIEZA CLAVE

Ya para las primeras décadas de este siglo algunos estudiosos hacen referencia al Tetzcotzinco, como Miguel Othón de Mendizabal en 1922, pero siempre mencionado que lo único que la destrucción y el paso del tiempo han dejado son la piedra tallada y las escalinatas.

Los estudios del Dr. Jeffrey Parsons

En 1961 un grupo de estudiantes norteamericanos llegan al lugar en compañía del antropólogo William Sanders. Entre ellos se encontraba Jeffrey Parsons, quien seis años después lo describirá como una unidad cívico-ceremonial-aislada en su obra *Prehistoric Settlements Patterns in the Texcoco Region*.

El Dr. Parsons, actual investigador de la Universidad de Michigan, realizó en 1967 un intensivo recorrido de superficie en la región de Texcoco, desde Tepetlaoxtoc en el norte hasta Chimalhuacán en el sur. Dentro de este trabajo estaba incluido un recorrido en el Tetzcotzinco.

Resultado de la labor realizada en la zona, fueron mapas, fotos aéreas y muestras superficiales. Casi todas las muestras de cerámica encontradas pertenecían al posclásico tardío; es decir, a los últimos siglos antes de la llegada de los españoles.

¹ Vicente Riva Palacio, *México a través de los siglos*, pág. 286.

El Dr. Jeffrey Parsons, cuyo estudio en la región de Texcoco no ha sido superado hasta el momento, califica al Tetzcotzinco como uno de los componentes de un importante complejo hidráulico prehispánico, cuya función era distribuir el agua sobre una vasta superficie al oriente de la Cuenca de México.

En palabras del propio Parsons "este es un ejemplo del grado de avance en la ingeniería hidráulica prehispánica con su sistema de canales y acueductos que llevaban agua desde un manantial de la sierra hasta el cerro. No hay otro complejo arqueológico dedicado al movimiento y al uso del agua en terrazas de riego... quizá el lugar más similar en términos generales podría ser Malinalco".²

Para él, Tetzcotzinco tiene doble importancia: además de la mencionada, está el hecho de ser un sitio privilegiado por servir como palacio real de los reyes de Texcoco, figuras de gran poder en el Acolhuacan.

Por fin una evidencia: el baño de la reina

A pesar de que desde 1945 el Tetzcotzinco queda bajo la protección del INAH, es 36 años después, en 1981, cuando se obtienen evidencias contundentes del potencial arqueológico que guarda la zona.

En este año, es encomendada la arqueóloga María Teresa García García para hacer un reconocimiento de la zona y dar fe del estado en el que se encontraba. Su primer objetivo fue trabajar en los extremos del sitio arqueológico para liberar estructuras que mostraran las posibilidades que ofrecía el Tetzcotzinco.

Así, se consolidan y trabajan los muros originales en el baño de la reina, el trono y el baño del rey. Pronto fueron evidentes las ventajas que ofrecía el cerro al no haber sido reutilizado ni tapado por construcciones modernas, sino que se conservó más o menos olvidado, quizá por la ubicación propia del lugar.

² Jeffrey Parsons, en entrevista concedida el 22 de septiembre de 2003.

Liberación del Palacio

Posteriormente, en 1990-1991 es designada en el lugar la arqueóloga Martha Patricia Hernández, quien lleva a cabo trabajos de exploración y rescate. Durante este periodo, libera la estructura conocida como *el palacio* en el lado sur del cerro.

Durante el tiempo que dura su labor, la arqueóloga se enfrenta a lo que será una constante en los trabajos del Tetzcotzinco: la disputa con los propietarios de la tierra.

LA NUEVA ERA: EL PROYECTO TETZCOTZINCO

En 1996, después de sus primeros trabajos en el lugar en 1981, se reintegra la arqueóloga Ma. Teresa García García al frente del denominado *Proyecto Tetzcotzinco*. Desde esa fecha, se han explorado y consolidado varias estructuras y el sistema de canales.

Como ejemplo de ello podemos mencionar: *el Acueducto*, *el Reservorio*, *la Fuente A* y *el Patio de las danzas* o *Templo Oriente*. También se da mantenimiento al *Trono*, se ponen a la vista dos etapas constructivas en *el Baño de la reina* y se amplía la vereda que daba acceso por la parte de Tlaminca. Ahí se liberaron escalones, descansos, secciones de edificios e inclusive, una pequeña fuente llamada *la Fuente L*.

Además de lo antes mencionado, se trazan dos nuevas rutas de acceso a la zona arqueológica, pues la de Tlaminca causó el deterioro de la escalinata original. Estos nuevos caminos ofrecen varias ventajas. El primero sube por el poblado de San Dieguito Xochimancan y proporciona la posibilidad de acceder en auto. Esto facilitaría que personas discapacitadas o con problemas físicos pudieran disfrutar de esta obra arqueológica, además de contar con una vista privilegiada del lugar.

El segundo camino se hace a pie entrando por el pueblo de Tlaminca en la calle Nezahualpilli. Esta ruta es la más corta pues comunica directamente con la calzada que rodea el cerro, en el punto conocido como *El trono*.

Hasta el momento son seis las etapas de excavación, y la última (diciembre 2003 – enero 2004) arrojó datos muy importantes para rescatar la memoria del Tetzcotzinco. Los trabajos se llevaron a cabo en la cima, donde aparentemente sólo había lugar para las peñas del cerro. Sin embargo, ahí se liberaron los muros del denominado *Templo a Tláloc*, algunos de los cuales aún conservaban parte del estuco original.

A pesar del corto tiempo fue posible recuperar una parte importante de la construcción, lo que prueba una vez más, que con los recursos adecuados, este lugar ofrecería inmensas posibilidades arqueológicas. La oportunidad de investigaciones más abundantes, ayudaría a corroborar o corregir los datos que hasta el momento proporcionan las fuentes escritas. Sin embargo, el mantenimiento y protección son un elemento que podría amenazar el trabajo hecho hasta el momento en el Tetzcotzinco.

LA FUNDACIÓN PRO TETZCOTZINCO

La Fundación Pro Tetzcotzinco nace entre los años 1999-2000 cuando su Director, el Arquitecto Miguel Ángel Medina y otras personas interesadas en el rescate del Tetzcotzinco, después de buscar patrocinio para la publicación de un libro descubren la importancia del sitio y deciden buscar la manera de protegerlo.

Su interés principal es ayudar a la conservación del lugar y como parte de su labor, ya han sido reconocidos como organismo coadyuvante del INAH. La fundación no limita su proyecto a la zona arqueológica, pues ellos delimitan una extensión de 9,800 hectáreas que constituyen un área natural protegida por el Gobierno del Estado de México.

Según palabras del propio Medina, esta extensión comprende un complejo hidráulico formado por tres sistemas, el norte, el central y el sur, los cuales se ubican en los pueblos de San Miguel Tlaixpan, San Dieguito Xochimancan, San Nicolás Tlaminca, San Pablo Ixáyoc, Santa María Tecuanulco y Santa Catarina del Monte. El Tetzcotzinco como sitio arqueológico abarca el denominado sistema sur, el central baja hasta la ciudad de Texcoco y el norte casi ha desaparecido.

El objetivo básico de la fundación es poner en claro el valor del sitio y enseñar a la población como puede explotar racionalmente dicho valor para mejorar su calidad de vida, aprovechando la riqueza natural.

"La intención no es que la gente se quede con esa idea de que ahí tengo un pasado importante y hay que guardarlo. La intención es que la gente aprenda a que ese pasado lo puede tener como parte de su vida".

Para poner en práctica todo lo anterior han elaborado un plan de manejo. Éste, además de informar y concientizar a la población sobre la importancia del Tetzcotzinco, pretende llevar a cabo actividades compatibles con la propia riqueza del lugar para no destruir sus valores culturales e históricos:

La intención es que la propia gente de la comunidad sepa sacarle provecho a la zona y pueda convertirla en un beneficio común en el que puedan participar.

"Si de la propia comunidad nace una asociación de servicios turísticos que capacite a la gente, constituida por la propia gente de ahí, que tenga apoyo económico de gente de afuera para que ellos trabajen y ellos hagan las rutas turísticas y ellos sean los guías de turistas, y les vendan el hospedaje, les vendan la comida, les venda los paseos y se beneficien, pues obviamente lo estarán haciendo ellos".

LA TENENCIA DE LA TIERRA, EL PRINCIPAL PROBLEMA

El problema de la tenencia de las tierras no es un asunto nuevo en nuestro país. Esto se explica por los movimientos armados como la independencia y la revolución, así como la repartición de ejidos e irregularidades administrativas.

El 2 de octubre de 2002 se obtuvo la declaratoria, por parte del Ejecutivo Federal, del Tetzcotzinco como *zona arqueológica*. La delimitación hecha para este fin comprende terrenos que actualmente son propiedad de particulares y ejidatarios. Ante esta perspectiva existen diferentes posturas, desde aquéllos que aceptan los trabajos de investigación y excavación en el área, hasta quienes se rehúsan a otorgar el derecho de paso e impiden el trabajo de los arqueólogos encargados del proyecto de rescate.

Los campesinos y el uso de suelo

El polígono, de la zona arqueológica abarca 123 hectáreas. Según la arqueóloga responsable, Ma. Teresa García García "los linderos eran más amplios. Para mí los linderos van hasta la Purificación que es el poblado más al norte, pero no podemos ampliarlos hasta ese punto, puesto que ahí tenemos el pueblo de San Nicolás Tlaminca, el pueblo de San Miguel Tlaixpan y la propia Purificación. Entonces, yo no creo que podemos ser envolventes incluyendo pueblos en los que nunca vas a tener la posibilidad de excavar."³

Además, aún en la zona que ha sido declarada como protegida no se tiene ninguna garantía, pues la Ley Federal de Zonas y Monumentos Arqueológicos de 1970 no establece que las tierras cambien de dueño por el hecho de contener vestigios prehispánicos.

Hasta la fecha hay registrados más de 32 mil sitios arqueológicos. Sin embargo, mientras el Instituto Nacional de Antropología e Historia, que es el que tiene bajo su custodia todo este patrimonio, no tenga una participación mucho más directa y clara en cuanto al asunto de la tierra, éste será un problema constante. En muchas zonas la gente prefiere destruir los vestigios antes de perder la posibilidad de seguir utilizando su propiedad para sembrar, construir o cualquier otro fin que a ellos convenga.

Al parecer este problema se ha agudizado pues al aumentar considerablemente la población, la defensa de la tierra es un asunto cada vez más serio. En adición a lo anteriormente dicho, debemos recordar que para los campesinos de la zona, sus predios son su único patrimonio como Don Fidel López, ejidatario de San Dieguito Xochimancan nos comenta:

"El gobierno quiere recoger el cerro..., pero no se le va a conceder. ¿En dónde sembraríamos? Si de ahí nos estamos manteniendo. Principalmente este año que nos llovió bastante... pero ahora que nos quieren recoger todo esto, vaso a estar amolados"⁴.

³ Ma. Teresa García García, en entrevista realizada el 20 de noviembre de 2003.

⁴ Fidel López, testimonio concedido el 27 de septiembre de 2003.

Esta postura podría comprenderse dado que en los predios pertenecientes a la comunidad de San Dieguito Xochimancan no son evidentes las huellas de construcciones prehispánicas. Sin embargo, no hace mucho tiempo lo que actualmente se conoce como *la Fuente A* y *el Reservorio* permanecían ocultos por el cerro Metécatl. Además, las tierras no son del todo aptas para el cultivo, pues a pocos centímetros de la superficie se halla la formación pétreo del cerro y los vestigios arqueológicos.

Ambas posturas han llegado incluso a enfrentarse, lo que retrasa los trabajos de rescate. Al respecto la arqueóloga Ma. Teresa García ejemplifica:

"Todo nuestro plan de trabajo tiene que ser modificado porque ahorita las condiciones no están para que estemos trabajando en terrenos particulares. Pero sí es problema desde que pueden llegar y decir usted aquí no excava, en su propiedad, hasta evitar que pases o inclusive también, como ha sucedido, meternos el arado sobre estructuras".⁵

La urbanización

Otro factor de riesgo es la urbanización. A pesar de que el área delimitada para la zona arqueológica está calificada como no habitacional, pueden apreciarse ya construcciones que han rebasado la primera franja de seguridad y de no detenerse este fenómeno, podrían llegar incluso a rebasar la tercera línea de restricción.

El propio gobierno del Estado de México ha señalado esta zona como **zona no urbanizable**, ya que para que un terreno sea apto para la construcción es necesario que se encuentre por debajo de una línea llamada **cota**, la cual no debe rebasar los 2 350 msnm. Según los mapas y cifras oficiales, todo el polígono de la zona arqueológica del Tetzcotzinco se encuentra por encima de esa cota. En pocas palabras, aunque no existieran vestigios en el lugar, las construcciones en la zona están fuera de la ley estatal.

Esta situación es más clara en los predios que son propiedad de gente que no ha nacido en la región. Si bien es cierto que los campesinos han declarado que defenderán su tierra, ellos siempre han respetado las

⁵ García García, *op. cit.*

construcciones y hallazgos. Según un sondeo realizado en la zona, todo parece indicar que las construcciones que invaden la franja de seguridad pertenecen a gente proveniente de otras regiones.

La postura de las autoridades municipales

En cuanto a la injerencia de las autoridades municipales el actual Director de Cultura de Texcoco, el Prof. José Luis Gotás y ex Regidor Municipal nos comenta:

"La Ley Orgánica Municipal nos permite ahora y el artículo 115 constitucional ya nos da facultades a los ayuntamientos; nosotros no podemos permitir construcciones dentro de la poligonal. No debemos permitir que se construya".

Sin embargo su participación como autoridad municipal no es tan directa, pues según nos comenta, este conflicto debe ser resuelto por una autoridad federal. Sin embargo, han sumado avances en estos últimos años; por ejemplo, además de la no autorización de construcciones dentro del polígono, también se ha aprobado un proyecto de museos con el CONACULTA y el Gobierno del Estado de México el cual les dará mayores facultades en el rescate del Tetzcotzinco.

"La ley de monumentos es una ley federal y el reglamentos de los municipios no llega a más... Necesitamos mayor acción y de eso se trata nuestro proyecto... eso nos va a permitir abrir un capo de acción más importante al rescate de los dos monumentos que nos quedan más significativos: el Tetzcotzinco y la Catedral de Tetzcotco".

La intención del proyecto manejado por el municipio y la propia Dirección de Cultura de Texcoco, es lograr que el rescate del Tetzcotzinco forme parte de un gran proyecto "Turístico-Cultural", que vuelvan rentables los trabajos de consolidación de estructuras con una vigilancia directa de las autoridades, para no malversar el verdadero objetivo de esta propuesta.

EL FUTURO DEL TETZCOTZINCO

Desdichadamente, las estructuras, canales y acueductos que forman parte del complejo Tetzcotzinco están amenazados por el cambio en el uso del suelo de la región. Además, está el hecho que no todos los edificios que componen el complejo han sido liberados y la posibilidad de que las esculturas destruidas por Zumárraga estén aún en las faldas del cerro como en algún tiempo se encontraba parte de la zona.

La identidad de un pueblo

En las últimas décadas la expansión de la mancha urbana ha hecho posible que las tradiciones sean suplantadas por costumbres de otras regiones, pues la gente ha invadido los municipios próximos al Distrito Federal y alterado el ritmo normal de estas poblaciones. Se ha enfatizado mucho en este reportaje la parte del rescate porque no sólo se tratan de construcciones antiguas, sino que son el símbolo del pasado y la identidad de un pueblo, en este caso el texcocano.

El Tetzcotzinco es en sí un monumento único en México pues su equivalente para los mexicas, Chapultepec, está hoy enterrado bajo fuentes, un museo y un castillo. Allí no hay vestigios que recuperar; en Tetzcotzinco sí. Es el único ejemplo que nos queda de este tipo de obra en la que además de ser una residencia real de descanso, se rendía un culto especial al agua y a la naturaleza.

Ya alguna vez el propio Jeffrey Parsons describiría el grave peligro que representaría para la memoria histórica perder este sitio arqueológico "Si perdemos esa joya de la ingeniería hidráulica prehispánica no hay otra. No hay otros ejemplos en Mesoamérica, en México de este tipo de obra".

Los proyectos venideros

En primera instancia están los proyectos continuos como el Tetzcotzinco a cargo de la arqueóloga Ma. Teresa García García y la Fundación Pro Tetzcotzinco.

Por otro lado, el gobierno municipal ha firmado un programa con CONACULTA que pretende obtener mayores recursos para que los ayuntamientos los inviertan en sus prioridades en el ámbito cultural. Bajo este acuerdo, cada aportación económica que el municipio otorgue debe ser imitada por el propio CONACULTA y el Instituto Mexiquense de Cultura. De esta forma, los recursos se triplicarían "Esto es muy importante, no estamos solos, no estamos a la deriva de los recursos de Texcoco, sino que ya empezamos a tener otros recursos".⁶

Aunque habría que esperar los resultados de este programa, pues varias han sido las administraciones que se han comprometido aparentemente con el proyecto Tetzcotzinco, pero aún no se ven resultados contundentes.

La responsabilidad es de todos

Además de la responsabilidad que el INAH, las autoridades federales, estatales y municipales tienen en este problema, también se encuentra la conciencia ciudadana. Desde los actos más simples -como no tirar basura o rayar los edificios- hasta preocuparnos por la memoria del México antiguo, todas son acciones que coadyuvan al rescate del Tetzcotzinco.

"Los únicos que pueden cuidar Tetzcotzinco son los propios texcocanos... conozco gentes de Tetzcotzinco que se dicen adoradores de Nezahualcóyotl y le hacen homenajes, pero son los primeros que se han robado la tierra de esa región. El problema de la gente no se ha resuelto, sigue. Es muy difícil que podamos decir que se ha resuelto".⁷

Lo más importante es tomar conciencia de la trascendencia del Tetzcotzinco; saber que merece conservarse pero que también hay otras voces, como la de los campesinos y dueños de la tierra que ven en sus tierras su patrimonio y futuro. Aún queda mucho por hacer por parte de todas las partes involucradas, y quizá más adelante sea posible llegar a un acuerdo que permita conservar este legado no sólo de los habitantes de Texcoco, sino de todos los mexicanos

⁶ José Gil Gotás, en entrevista concedida el 12 de febrero de 2004.

⁷ Alejandro Contla, en entrevista realizada el 30 de noviembre de 2003.

TERCERA PARTE
CARPETA DE PRODUCCIÓN

SINOPSIS

Video reportaje que muestra las ruinas del Tetzcotzinco, palacio real y sistema hidráulico construidos por el gran tlatoani, Acolmiztli Nezahualcóyotl, durante el esplendor del entonces señorío de Texcoco.

Este lugar sirvió como casa, jardín botánico, lugar de descanso y meditación de Nezahualcóyotl. Para algunos, este sitio tiene también un profundo significado religioso y es considerado como un códice de piedra, pues en sus muros fueron labrados algunos fragmentos de la historia de Texcoco.

Está estratégicamente situado en un cerro de forma cónica en la comunidad de San Nicolás, Tlaminca y se extiende hasta el poblado de San Dieguito Xochimancan, desde el que se domina todo el Valle de México.

A través de entrevistas y testimonios con arqueólogos, cronistas regionales y habitantes de la región, se reconstruye la historia del lugar y se rescata su importancia, al tiempo que se presenta la principal problemática que impide el rescate del Tetzcotzinco: la tenencia de la tierra.



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo

PLAN DE PRODUCCIÓN

Programa: Tetzcotzinco, herencia de la grandeza texcocana

Productor: Dzoara E. Rodríguez Velázquez

AGOSTO 2003

GESTIÓN Y OBTENCIÓN DE PERMISOS DE GRABACIÓN

Trámite ante las oficinas del INAH correspondientes (INAH Estado de México), de los permisos para grabar en esta zona arqueológica. Dirigirlos a la Lic. Laura Elena Mata Hernández. Acudir a Avenida Morelos Ote. # 502, Colonia San Sebastián, Toluca, México.

SEPTIEMBRE 2003 – ENERO DE 2004

LEVANTAMIENTO DE IMÁGENES EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA

Días de llamado	Hora	Locación / lugar	Equipo	Rec. Humanos
13 septiembre 2003, 20 septiembre 2003; 27 septiembre 2003; 26 octubre 2003 16 enero 2004	9:00 a 12:00 h	Zona arqueológica de Tetzcotzinco	Cámara, baterías, trípí, cassettes, permisos de grabación	Realizadora, camarógrafa, asistente y/o guía

Se distribuyeron los llamados para cubrir todos los aspectos de la zona:

- Localización y aspectos de los conjuntos arquitectónicos, excepto la cima.
- Aspectos de los alrededores y del Tetzcotzinco desde el cerro Metécatl.
- Aspectos de los pueblos vecinos: San Nicolás Tlaminca y San Dieguito Xochimancan.
- Testimonios de habitantes de la región y visitantes de la zona arqueológica.
- Aspectos de la Sierra Nevada y del Tetzcotzinco al amanecer. Ruta hacia el manantial y el caño quebrado.

**OCTUBRE 2003 – FEBRERO 2004
REALIZACIÓN DE ENTREVISTAS**

Mostrar las diferentes posturas de los involucrados en el tema, a través del testimonio de los entrevistados.

Día / hora	Entrevistado	Locación / lugar	Equipo	Rec. Humanos
22 de septiembre de 2003 12:30 h	Dr. Jeffrey Parsons	Hotel Posada Santa Bertha	Cámara, baterías, tripié, cassettes, permisos de grabación, equipo de ilum.	Realizadora, camarógrafa, asistente
8 de nov. de 2003 14:00 h	Arq. Miguel Ángel Medina	Fundación Protetzcotzincó	Cámara, baterías, tripié, cassettes, equipo de ilum.	Realizadora, camarógrafa, asistente
20 de nov de 2003 08:00	Arqga. Ma. Teresa García García	Zona arqueológica de Tetzcotzincó	Cámara, baterías, tripié, cassettes, permisos de grabación, equipo de ilum.	Realizadora, camarógrafa, asistente
30 de nov de 2003 18:00 h	Prof. Alejandro Contla	Oficina del cronista	Cámara, baterías, tripié, cassettes, permisos de grabación, equipo de ilum.	Realizadora, camarógrafa, asistente
12 de feb de 2004 10:00 h	Prof. José Luis Gotás	Dirección de Cultura de Texcoco	Cámara, baterías, tripié, cassettes, permisos de grabación, equipo de ilum	Realizadora, camarógrafa, asistente

**DICIEMBRE 2003 – FEBRERO 2004
ELABORACIÓN Y CORRECCIÓN DEL GUIÓN**

Con base en la investigación documental, de campo, así como en la información obtenida de las entrevistas, elaborar la escaleta y el guión del video reportaje.

Días de llamado	Hora	Locación / lugar	Equipo	Rec. Humanos
10 de dic de 2003 08 de enero de 2004 25 de enero de 2004 20 de feb de 2004	16:00 a 20:00 h	Domicilio de la guionista	Cámara, cassettes 1 a 7, bitácoras de calificación (2 juegos), formatos de guión, videocasetera, cables, monitor, investigación revisada (2 juegos), computadora	Guionista y asistente de realización

MARZO – ABRIL 2004
ELABORACIÓN DEL GUIÓN DE EDICIÓN

Revisar tiempos, tomas y fragmentos de entrevistas para el video reportaje. Debemos procurar no exceder una duración de 27 min., a menos que la importancia de la información lo justifique.

Días de llamado	Hora	Locación / lugar	Equipo	Rec. Humanos
10 de dic. de 2003 08 de enero de 2004 25 de enero de 2004 20 de febrero de 2004	16:00 a 20:00 h	Domicilio de la guionista	Guión bitácoras de calificación (2 juegos), formatos de guión, videocasetera, cables, monitor, computadora	Guionista y asistente de realización

MAYO DE 2004
CASTING PARA VOZ EN OFF

Buscar las voces que mejor se adecuen a la intención del guión.

Día de llamado	Hora	Locación / lugar	Equipo	Rec. Humanos
20 de mayo de 2004	12:00 h	Cabina de radio de la ENEP Aragón	Guión, CD para grabar pruebas, orden de trabajo emitida por la ENEP	Mónica Vidal Jacqueline Vallejo Arturo González Héctor Olvera Realizadora Técnico de audio

JUNIO DE 2004
GRABACIÓN DE VOZ EN OFF

Revisar entonación, ritmo e intención para lograr el mejor efecto en el video.

Día de llamado	Hora	Locación / lugar	Equipo	Rec. Humanos
25 de junio de 2004	12:30 h	Cabina de radio de la ENEP Aragón	Guión, CD para grabar pruebas, orden de trabajo emitida por la ENEP	Mónica Vidal Arturo González Realizadora Técnico de audio

JUNIO – JULIO DE 2004
ANIMACIÓN DE LOS CONJUNTOS DEL TETZCOTZINCO

Cita para encomendar el trabajo de las animaciones que servirán para ilustrar la distribución, localización y función de los distintos conjuntos arquitectónicos que forman el Tetzcotzincó.

Día	Hora	Locación / lugar	Equipo	Rec. Humanos
29 de junio de 2004 Se entregará material y se establecerán las necesidades del video	18:00 h	Domicilio de la realizadora	Guión, esquemas y planos guía, fotografías, cassette 3	Realizadora y diseñador encargado de la animación

AGOSTO – SEPTIEMBRE DE 2004
POSPRODUCCIÓN, EDICIÓN Y MUSICALIZACIÓN

Día	Hora	Locación / lugar	Equipo	Rec. Humanos
29 de agosto 2004 17 septiembre de 2004 23 septiembre de 2004	12:00 h	Despacho del editor y posproductor	Guión, cassettes V1-V7, guión de edición, CD para musicalizar M1-M3, pistas de voz en off, 6 CD para respaldo, cables, cámara.	Realizadora y editor/posproductor



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo

RUTA CRÍTICA

Nombre del programa: Tetzcotzincó, herencia de la grandeza texcocana

Realizador: Dzoara Edith Rodríguez Velázquez

No.	Etapas / proceso	Tiempo necesario	Fecha aprox.
1	Investigación documental	3 meses	20 de diciembre de 2003
2	Permisos de grabación	20 días	25 de agosto de 2003
3	Sinopsis	1 día	9 de agosto 2003
4	Presupuesto de producción	2 días	30 de agosto 2003
5	Elección del material (cámara) y realización de pruebas	1 día	4 de septiembre 2003
6	Adquisición de material de grabación y sonido	2 días	7 de septiembre 2003
7	Scouting en la zona arqueológica	1 día	13 de septiembre 2003
8	Plan de producción	4 días	25 de septiembre de 2003
9	Selección de locaciones	1 día	30 de septiembre 2003
10	Escaleta	5 días	20 de octubre 2003
11	Crew list	1 día	30 de octubre 2003
12	Desglose de grabación (break down)	5 días	3 de noviembre 2003
13	Levantamiento de imagen en la zona	5 días	26 de octubre 2003
14	Realización de entrevistas	4 meses	12 de febrero de 2004
15	Grabación de códigos	1 día	13 de diciembre de 2003
16	Guión	10 días	20 de febrero de 2004
17	Calificación de material	7 días	10 de abril de 2004
18	Guión de edición	10 días	25 de abril de 2004
19	Casting para la voz en off	1 día	20 de mayo de 2004
20	Grabación de voz en off	1 día	25 de junio de 2004
21	Animación	15 días	30 de julio de 2004
22	Edición y musicalización	20 días	25 sep de 2004



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo

HOJA DE CONTACTOS

Nombre	Teléfono
Automóvil: Jesús Rodríguez Rodríguez Cerrada Miguel Hidalgo #36 La Trinidad, Texcoco	015959543226 Cel. 0445521771436
Comidas: Sra. Apolonia Velázquez Cerrada Miguel Hidalgo #36 La Trinidad, Texcoco	015959543226
Centro Cultural Regional Mtro. Rodolfo Pulido Acuña Avenida Nezahualcóyotl #215 Colonia Centro, Texcoco	015959545239
H. Ayuntamiento de Texcoco Saúl Espiritu Santo Avenida Nezahualcóyotl s/n Colonia Centro, Texcoco	9520000 ext. 33 015959540749
Permisos - INAH Estado de México Lic. Laura Elena Mata Hernández Avenida Morelos Ote. # 502 Colonia San Sebastián, Toluca, México. C.P. 50090	2157080 2158569
Academia de Estudios Regionales de Texcoco Prof. Alejandro Contla Cerrada Emilio Carranza #50 La Trinidad, Texcoco	015959546792 015959541084
Asesoría Arqgo. Gustavo Coronel Nezahualpilli #10, Barrio de San Pedro, Texcoco	015959545540
Proyecto Tetzcotzínco Arqga. Ma. Teresa García García	58461617
Fundación Pro-Tetzcotzínco Arq. Miguel Ángel Medina Oriente 406 #37-B Col. Cinatel, Del. Benito Juárez, México, D.F.	56281547
Diseño gráfico y edición Manuel Espinosa Maximiliano	56415643
Animación y diseño David Nieto Martínez	56986858



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo

CREW LIST

Nombre del programa: Tetzcoztzinco, herencia de la grandeza texcocana
Realizadora: Dzoara Edith Rodríguez Velázquez

Productora y realizadora	Dzoara Rodríguez Velázquez Cerrada Miguel Hidalgo #36 Col. La Trinidad, Texcoco.	casa celular	5959543226 0445511341394
Asistente de realización y producción	Norma Angélica Rodríguez Cerrada Miguel Hidalgo #36 Col. La Trinidad, Texcoco	casa	5959546923
Camarógrafo	Norma B. San Martín López 1ª cerrada de González #10 Texcoco, México	casa	5959511770
Diseño y edición	Juan Manuel Espinosa M.	casa	5556415643
Diseño y animación	David Nieto Martínez	casa	5556986858
Narradora	Mónica Vidal Valle de Zapata #23 Valle de Aragón, 1ª sección	casa	5557117840
Locutor:	Arturo González González Cerro de la Silla # 15 Xalostoc, México	casa	5555691338

STORY LINE

La zona arqueológica del Tetzcotzinco, máximo ejemplo de la grandeza alcanzada por el antiguo señorío de Texcoco en tiempos de Nezahualcóyotl, ha sufrido la ignorancia e indiferencia de los habitantes y autoridades de la región. Aunado a ello, los trabajos realizados hasta el momento para su rescate, se ven obstaculizados porque la tierra en la que se localiza pertenece, en su mayoría, a ejidatarios y particulares.

ESCALETA

1. Big long shot de un amanecer en el cerro del Tetzcotzincó, mientras la voz en off lee un fragmento de un poema atribuido a Nezahualcóyotl. Entra en fade música prehispánica de viento, baja para oír al locutor lee el un fragmento del poema de Nezahualcóyotl *Nihuinti*.

Locutor (OFF): "Si yo nunca muriera, si nunca desapareciera... Allá donde no hay muerte, allá donde ella es conquistada, que allá vaya yo... Si yo nunca muriera, si nunca desapareciera".

2. Simultáneamente, la música e imagen salen en fade.
3. Cortinilla de entrada que muestra el nombre del video reportaje: "**Tetzcotzincó, herencia de la grandeza texocana**".
4. Pista de imágenes que combinan long shots y big long shots del cerro del Tetzcotzincó, así como de las comunidades de San Nicolás Tlaminca y San Dieguito Xochimancan. Música en primer plano que baja en fade para dar pie al audio original de los testimonios.
5. Audio original. Testimonios de habitantes de la región y visitantes que nos dicen lo que saben sobre la zona.
6. Presentación del programa que corre a cargo de la narradora, su voz es ilustrada por imágenes del cerro que muestran aspectos de la zona arqueológica.

Narradora: En las faldas de la Sierra Nevada y cobijado por los pueblos de San Miguel Tlaminca y San Dieguito Xochimancan se alza el Tetzcotzincó. Este importante lugar, al que los españoles llamaron "Los baños de Nezahualcóyotl" lucha hoy por renacer de las entrañas de la tierra. Sin embargo, también enfrenta graves obstáculos.

7. Pista de anticipación al tema que da una sensación de expectativa. Vemos de manera rápida a todos los involucrados en el tema, además de escenas de los animales pastando en las ruinas y letreros de prohibido el paso.
8. Primera cortinilla de bloque. **La historia** (de preferencia buscar imágenes de códices en blanco y negro).
9. La narradora comenta brevemente la historia del lugar, al tiempo que vemos tigh shots de algunas láminas tomadas del Códice Xólotl y del Mapa Quinatzin.

Narradora: La historia del Tetzcotzincó está íntimamente ligada a la del antiguo señorío de Texcoco. Fue un lugar de descanso y esparcimiento para los reyes acolhuas desde tiempos del primer caudillo texcocano: Xólotl.

Sin embargo, sería Nezahualcóyotl quien con sus habilidades de arquitecto e ingeniero se encargaría de darle su esplendor. Él construyó todas las estructuras que hoy podemos apreciar y lo volvió un sitio donde el agua adquiría especial significado.

10. Corte al testimonio de la arqueóloga Ma. Teresa García, que se refiere al Tetzcotzincó como un lugar de descanso y menciona la fecha en la cual se construyó este lugar (KCT 4).
11. Transición al testimonio del cronista Alejandro Contla quien comenta que el momento cumbre del Tetzcotzincó se dio durante el gobierno de Nezahualcóyotl.
12. Entra la voz de la narradora que describe los conjuntos arquitectónicos que forman parte del Tetzcotzincó, mientras tanto, una animación a full de pantalla ilustra lo que la voz dice:

Narradora: La zona arqueológica del Tetzcotzincó está distribuida en conjuntos construidos en varias terrazas alrededor del cerro con forma cónica. Todas estas unidades se unen por escalinatas y por la calzada que rodea el Tetzcotzincó. En el propio cerro se encuentran los llamados Baño del Rey, Baño de la Reina, Baño de las Concubinas, el Templo Oriente o Patio de las Danzas y el Trono.

El Acueducto une al cerro del Tetzcotzincó con el Metécall. Aquí podemos encontrar varios canales y apreciar la Fuente A y el Reservoirio. Existen, sin embargo, varias versiones por parte de los investigadores sobre el uso y objetivo para los cuales fueron construidas estas estructuras.

13. Cortinilla de bloque "Objetivo y utilización" (Buscar una foto en blanco y negro en la que se aprecien los canales tallados del Tetzcotzincó).
14. Entra testimonio del Arq. Miguel Ángel Medina que habla de los tres sistemas hidráulicos que había en Texcoco y destaca el sistema sur, el del Tetzcotzincó.
15. Transición al testimonio de Ma. Teresa García. Ella señala que este lugar fue donde Nezahualcóyotl escribió gran parte de su obra poética.
16. Transición al testimonio de Alejandro Contla, que describe al Tetzcotzincó como un jardín botánico.
17. Transición al testimonio del Dr. Jeffrey Parsons, quien lo destaca como un ejemplo de la ingeniería hidráulica del México prehispánico.
18. La narradora menciona el uso del Tetzcotzincó como un pequeño zoológico. Ilustrar con tight shots de láminas mostrando algunos animales prehispánicos.

Narradora: El Tetzcotzincó, cuya traducción quiere decir, el Texcoco real, también sirvió para albergar especies animales de otras regiones de Mesoamérica. Habla particularmente aves, y cuentan los cronistas que su canto era tal, que no se podía distinguir otro sonido. Por esta razón, muchos lo consideran también un como un pequeño zoológico.

19. Corte a testimonio de Ma. Teresa García que habla sobre los animales que se encontraban en el Tetzcotzincó.
20. Transición al testimonio de Alejandro Contla, quien comenta también la función del lugar como albergue de ciertas especies animales.
21. El locutor (voz Nezahualcóyotl) lee un poema referente a la armonía del agua y la naturaleza. Se ilustra con long shots del manantial y bosque, así como con tight shots del agua al correr.

Locutor: *Al pasear oigo como si verdaderamente las rocas respondieran a los dulces cantos de las flores. Responden las aguas relucientes y murmuradoras, la fuente azulada canta, se estrella y vuelve a cantar. El ceniztle contesta, el cóyotl suele acompañarle y muchos pájaros canoros

esparcen en derredor sus gorjeos como una música... Ellos bendicen la tierra haciendo escuchar sus dulces voces."

22. Cortinilla de bloque "El mundo sagrado del agua".

23. La narradora explica cómo era traída el agua al Tetzcotzincó.

Narradora: A seis kilómetros se encuentra el manantial que abastecía al cerro y que hoy se halla prisionero por las manos del hombre. Para hacer llegar el agua a los jardines y tinas del Tetzcotzincó, Nezahualcóyotl construyó una red de acueductos y canales que salvaron la complicada orografía de la sierra.

24. Corte al testimonio de la arqueóloga Ma. Teresa García García, quien explica cómo pasaba el agua por las diferentes estructuras del Tetzcotzincó. La descripción se ilustra con una animación a full de pantalla que simula el recorrido del agua como Ma. Teresa lo describe.

25. Transición al testimonio del Dr. Jeffrey Parsons, quien destaca al Tetzcotzincó como un ejemplo de ingeniería hidráulica prehispánica.

26. Narradora comenta el sentido sagrado que se le atribuye al lugar.

Narradora: Aunado a su función suntuaria y de riego para los jardines, el agua también jugaba un papel sagrado.

Recientes excavaciones en el Tetzcotzincó han revelado la existencia de un templo que probablemente estaba dedicado a Tláloc.

27. Corte a la intervención de Ma. Teresa García que describe el carácter sacro-profano de las construcciones de la zona arqueológica.

28. Transición al testimonio de Alejandro Contla que asegura que, de acuerdo con los textos de Alva Ixtlilxóchitl, el Tetzcotzincó es una concepción sagrada del mundo del agua.

29. La narradora menciona que, según algunas versiones este sitio fue el lugar donde Nezahualcóyotl escribió parte de su obra.

Narradora: Nezahualcóyotl en su papel de tlatoani era el principal sacerdote de su pueblo. Por ello, se dice que en este lugar, además de descansar y meditar, también cumplía con sus obligaciones como sacerdote.

Algunos mencionan, que el Tetzcotzincó fue el sitio donde escribió muchos cantos al dios único al que llamó el Tloque Nahuaque.

30. Secuencia de transición. Se muestran long shots del Tetzcotzincó con animales en ruinas y big long shots del cerro que servirán para ilustrar la voz de la narradora.

Narradora: El Tetzcotzincó lucha hoy por renacer de las entrañas de la tierra. Sin embargo, también enfrenta graves obstáculos.

31. Cortinilla de bloque: "La tierra"

32. Corte al testimonio del arquitecto Miquel Ángel Medina sobre la repartición y la propiedad de la tierra en la región.
33. Transición al testimonio de la Arqueóloga Ma. Teresa García donde relata que los mayores problemas para el rescate se dan por la propiedad de la tierra.
34. Transición al testimonio de Alejandro Contla que habla de los ejidatarios en la zona arqueológica.
35. Transición al testimonio de Don Fidel López, ejidatario de la zona. Él nos indica cuáles son los límites de los terrenos ejidales.
36. Locutora habla sobre las versiones encontradas de los protagonistas en el conflicto de la tierra:

Narradora: Desafortunadamente para todos sus protagonistas, el conflicto sobre la propiedad de la tierra en el Tetzcotzincó se agudiza al existir desinformación y versiones encontradas sobre el destino al que camina este problema.
37. Corte a la intervención de la Sra. María López, habitante de la región, quien asegura que los terrenos aledaños a la zona arqueológica han sido tomados por el gobierno.
38. Transición al testimonio de María Teresa García que aclara qué pasa con la propiedad de las tierras al declararse una zona arqueológica.
39. Transición al testimonio de Don Fidel López quien comenta que aún no se tiene un acuerdo con las autoridades en cuanto a las tierras.
40. Transición al testimonio del arquitecto Miguel Ángel Medina que reflexiona sobre la posición de los ejidatarios y particulares que tienen terrenos en el Tetzcotzincó.
41. Cortinilla de bloque: **"Los enfrentamientos"**.

Narradora: La visión de los dueños de la tierra y las autoridades e investigadores, los ha llevado a tener roces al intentar defender la posición que ellos consideran válida.
42. Corte al testimonio de Don Fidel López quien asegura que ya no le permitieron meter maquinaria pesada para trabajar su tierra.
43. Transición al testimonio de Ma. Teresa García que habla sobre los problemas que han tenido en los trabajos de excavación con los propietarios de los terrenos.
44. Transición al testimonio de Don Fidel que defiende su posición al decir que su tierra es la fuente de su sustento.
45. La narradora comenta otro problema grave dentro de la zona: **"La urbanización"**

Narradora: Otro problema que se ha agudizado recientemente es la construcción de casas dentro de la zona. Aunque toda la poligonal se fuera de los límites para ser zona urbanizable, hay algunas edificaciones que ya han rebasado la primera línea de seguridad del polígono protegido.
46. Corte al testimonio de Ma. Teresa García donde menciona la fecha en que el Tetzcotzincó fue declarado como zona arqueológica. Además, comenta que este lugar está protegido por las leyes del Estado al ser una zona no urbanizable.

47. Transición al testimonio del Prof. José Luis Gotás, Director de Cultura de Texcoco.

48. La narradora atrae nuestra atención hacia el papel de las autoridades:

Narradora: ¿Pero, cuál es el papel de las autoridades en este asunto?

49. Corte al testimonio de la Sra. María López, habitante de la región, quien señala que las autoridades no se han acercado al conflicto.

50. Transición al testimonio de María Teresa que aclara cuál es el apoyo que han recibido de parte de las autoridades.

51. Transición al testimonio del Prof. José Luis Gotás que señala hasta dónde puede intervenir la autoridad municipal en el conflicto.

52. Cortinilla de bloque: "El futuro del Tetzcotzínco".

53. Corte a la última intervención del Dr. Jeffrey Parsons quien aclara que este tipo de problemas merece la atención de todos los sectores sociales.

54. Transición a la última intervención de la Sra. María López que comenta sobre el destino que ahora se le puede dar a las tierras.

55. Transición al último testimonio de Don Fidel López que hace su pronóstico sobre el conflicto de las tierras en la zona.

56. Transición a la última intervención del Prof. Alejandro Contla, que señala que mientras no haya una disposición más clara en cuanto a la actuación de las autoridades y del INAH, el conflicto seguirá.

57. Transición al testimonio del Prof. José Luis Gotás quien explica el proyecto que se tiene para lograr un desarrollo turístico-cultural en el Tetzcotzínco.

58. Transición a la última intervención de la arqueóloga Ma. Teresa García, ella comenta que esta zona arqueológica aún tiene mucho para ofrecer a la gente.

59. **Bloque de salida.** Mientras la narradora enumera las cualidades que hacen de Nezahualcōyōtl un personaje único y destaca el legado que nos dejó en la obra del Tetzcotzínco, se ven long shots y big long shots del Tetzcotzínco así como de paisajes al amanecer.

Narradora: Nezahualcōyōtl, gobernante, guerrero, sacerdote, juez, poeta y arquitecto dejó para nosotros la herencia del Tetzcotzínco. Él conocía la vida efímera y la fugacidad del tiempo, sin embargo, confió en que nos alcanzaría el eco de su obra.

60. El locutor lee un fragmento del poema *Nihuinti* atribuido a Nezahualcōyōtl. Aparece big long shot de la Sierra Nevada al atardecer. Al fondo música de viento en 3er plano.

Locutor: No acabarán mis flores... no cesarán mis cantos. Yo cantor los elevo... se reparten, se esparcen. Aun cuando las flores se marchitan y amarillean, serán llevadas allá, al interior de la casa del ave de plumas de oro.

61. Créditos (como fondo musical puede aparecer música de santiagueros o música de viento).



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo

BREAK DOWN

Nombre del programa: Tetzcotzincó, herencia de la grandeza texcocana
Realizadora: Dzoara Edith Rodríguez Velázquez

Fecha: 13 de septiembre de 2003 Hora: 09:00 h	Interior: Exterior: X
Secuencia: Locación: Zona arqueológica Tetzcotzincó	Día: X Noche:
Dirección: Frente al Balneario de San Nicolás Tlaminca. Entrada principal a la zona.	Permisos: Permiso de grabación INAH
	Equipo necesario: cámara, trípode, cassettes (2), pilas (2)
Utilería:	Necesidades especiales:
Notas: Reconocimiento de la zona	



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo

BREAK DOWN

Nombre del programa: Tetzcotzinco, herencia de la grandeza texcocana

Realizadora: Dzoara Edith Rodríguez Velázquez

Fecha: 20 de septiembre de 2003 Hora: 09:00 h	Interior: Exterior: X
Secuencia: Locación: Zona arqueológica Tetzcotzinco	Día: X Noche:
Dirección: Frente al Balneario de San Nicolás Tlaminca. Entrada principal a la zona.	Permisos: Permiso de grabación INAH
	Equipo necesario: cámara, micrófono, tripié, cassettes (2), pilas (2)
Utilería:	Necesidades especiales: Nos acompañará el arqueólogo Gustavo Coronel Sánchez, quien nos dará una visita guiada por la zona.
Notas: Visita guiada	



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo

BREAK DOWN

Nombre del programa: Tetzcotzinco, herencia de la grandeza texcocana

Realizadora: Dzoara Edith Rodríguez Velázquez

Fecha: 22 de septiembre de 2003	Interior: X
Hora: 12:30 h	Exterior:
Secuencia:	Día: X
Locación: Hotel Posada Santa Bertha	Noche:
Dirección: Av. Nezahualcóyotl #10, Col. Centro, Texcoco, Estado de México	Permisos:
	Equipo necesario: cámara, micrófono, trípode, cassettes (2), pilas (2)
Utilería:	Necesidades especiales:
Notas:	
Entrevista al arq. Jeffrey Parsons	



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo

BREAK DOWN

Nombre del programa: Tetzcotzinco, herencia de la grandeza texcocana

Realizadora: Dzoara Edith Rodríguez Velázquez

Fecha: 27 de septiembre de 2003 Hora: 09:00 h	Interior: Exterior: X
Secuencia: Locación: Zona arqueológica Tetzcotzinco	Día: X Noche:
Dirección: Frente al Bañerío de San Nicolás Tlaminca. Entrada principal a la zona.	Permisos:
	Equipo necesario: cámara, tripié, cassettes (2), pilas (2)
Utilería:	Necesidades especiales:
Notas: Levantamiento de imagen de los pueblos que rodean la zona y grabación de testimonios de habitantes de la región y visitantes.	



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo

BREAK DOWN

Nombre del programa: Tetzcotzincó, herencia de la grandeza texcocana

Realizadora: Dzoara Edith Rodríguez Velázquez

Fecha: 26 de octubre de 2003 Hora: 09:00 h	Interior: Exterior: X
Secuencia: Locación: Zona arqueológica Tetzcotzincó	Día: X Noche:
Dirección: Frente al Balneario de San Nicolás Tlaminca. Entrada principal a la zona.	Permisos: Permiso de grabación INAH
	Equipo necesario: cámara, micrófono, trípode, cassettes (2), pilas (2)
Utilería:	Necesidades especiales:
Notas: Acompañaremos a los arqueólogos responsables de la zona en una visita guiada.	



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo

BREAK DOWN

Nombre del programa: Tetzcotzincó, herencia de la grandeza texcocana

Realizadora: Dzoara Edith Rodríguez Velázquez

Fecha: 8 de noviembre de 2003 Hora: 14:00 h	Interior: Exterior: X
Secuencia: Locación: Fundación Pro Tetzcotzincó	Día: X Noche:
Dirección: Retorno 206, # 36-B, Col. Cinatel. Del. Benito Juárez	Permisos: Equipo necesario: cámara, micrófono, trípode, cassettes (2), pilas (2)
Utilería:	Necesidades especiales:
Notas: Entrevista con el arquitecto Miguel Ángel Medina.	



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo

BREAK DOWN

Nombre del programa: Tetzcotzinco, herencia de la grandeza texcocana

Realizadora: Dzoara Edith Rodríguez Velázquez

Fecha: 20 de noviembre de 2003	Interior:
Hora: 09:00 h	Exterior: X
Secuencia:	Día: X
Locación: Zona arqueológica Tetzcotzinco	Noche:
Dirección: Estacionamiento del Restaurante El puente. Francisco Sarabia # 25, Col. La Trinidad, Texcoco, México.	Permisos: Permiso de grabación INAH
	Equipo necesario: cámara, tripí, cassettes (2), pilas (2)
Utilería:	Necesidades especiales:
Notas: Entrevista con la arqueóloga Ma. Teresa García. Aprovechar para levantar imágenes de los trabajos de rescate.	



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo

BREAK DOWN

Nombre del programa: Tetzcotzincó, herencia de la grandeza texcocana
Realizadora: Dzoara Edith Rodríguez Velázquez

Fecha: 30 de noviembre de 2003 Hora: 18:00 h	Interior: X Exterior:
Secuencia: Locación: Domicilio del Cronista Alejandro Contla	Día: Noche: X
Dirección: Calle Abasolo # 36, Barrio La Conchita, Texcoco, México	Permisos: Equipo necesario: cámara, micrófono, trípode, cassettes (2), pilas (2)
Utilería:	Necesidades especiales:
Notas: Entrevista con el Cronista Alejandro Contla Carmona.	



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo

BREAK DOWN

Nombre del programa: Telzcoztzinco, herencia de la grandeza texcocana

Realizadora: Dzoara Edith Rodríguez Velázquez

Fecha: 13 de diciembre de 2003 Hora: 16:00 h	Interior: X Exterior:
Secuencia: Locación: Biblioteca Fray Pedro de Gante	Día: X Noche:
Dirección: Primera cerrada de Bravo #24, Col. Centro, Texcoco, México	Permisos: Equipo necesario: cámara, micrófono, tripíe, cassettes (2), pilas (2)
Utilería:	Necesidades especiales:
Notas: Se grabará la conferencia de Ma. Teresa García sobre los avances en los trabajos de rescate.	



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo

BREAK DOWN

Nombre del programa: Tetzcotzincó, herencia de la grandeza texcocana

Realizadora: Dzoara Edith Rodríguez Velázquez

Fecha: 19 de diciembre de 2003	Interior: X
Hora: 16:00 h	Exterior:
Secuencia:	Día: X
Locación: Biblioteca Nacional de Antropología e Historia	Noche:
Dirección: Av. Reforma, S.N. Chapultepec. Dentro del Museo Nacional de Antropología e Historia	Permisos: Permiso de grabación de la biblioteca
	Equipo necesario: cámara, trípode, cassettes (2), pilas (2)
Utilería:	Necesidades especiales:
Notas: Grabación de láminas del Códice Quinatzin y el Códice en Cruz.	

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo

BREAK DOWN

Nombre del programa: Tetzcotzínco, herencia de la grandeza texcocana
Realizadora: Dzoara Edith Rodríguez Velázquez

Fecha: 16 de enero de 2004 Hora: 06:00 h	Interior: Exterior: X
Secuencia: Locación: Ruta caño quebrado - manantial	Día: X (Segunda parte) Noche: X (Primera parte)
Dirección: La cita será en el domicilio de la realizadora. Cda. Miguel Hidalgo # 36, La Trinidad, Texcoco, México	Permisos: Permiso de grabación INAH Equipo necesario: cámara, trípode, cassettes (2), pilas (2)
Utilería:	Necesidades especiales: Nos acompañará el arqueólogo Gustavo Coronel Sánchez, a través de la ruta caño quebrado - manantial.
Notas: Grabar primero escenarios del Tetzcotzínco y Sierra Nevada al amanecer. En cuanto la luz sea propicia, seguir la ruta caño quebrado-manantial.	



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo

BREAK DOWN

Nombre del programa: Tetzcoztínco, herencia de la grandeza texcocana

Realizadora: Dzoara Edith Rodríguez Velázquez

Fecha: 12 de febrero 2004 Hora: 12:30 h	Interior: Exterior: X
Secuencia: Locación: Instalaciones del DIF Municipal	Día: X Noche:
Dirección: Calle 16 de septiembre #5, Col. Centro, Texcoco, Estado de México	Permisos: Equipo necesario: cámara, micrófono, trípode, cassettes (2), pilas (2)
Utilería:	Necesidades especiales:
Notas: Entrevista con el Director de Cultura de Texcoco, Prof. José Luis Gotás.	



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo
HOJA DE LLAMADO

Nombre del programa: Tetzcotzincó, herencia de la grandeza texcocana

Realizador: Dzoara Edith Rodríguez Velázquez

DÍA 1 (Scouting)

Llamado: Sábado 13 de septiembre de 2003

Lugar: Frente al Balneario de San Nicolás Tlaminca. Entrada principal a la zona arqueológica del Tetzcotzincó

Hora	Locación	Sinopsis	Equipo	Recursos humanos
09:00 h	Zona arqueológica de Tetzcotzincó	Realización del scouting para revisar la zona y levantar algunos aspectos de la zona.	Cámara, tripié, cassettes (2), pilas (2)	Realizadora, asistente y guía

Observaciones:

Se hará un recorrido para reconocer la zona, los lugares donde puede grabarse, las horas de luz propicias, los permisos correspondientes, el apoyo, si lo hay de los custodios, así como elaborar una ruta para posteriores levantamientos de imagen.

Hacer pruebas de cámara y levantar imágenes de la zona.



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo
HOJA DE LLAMADO

DÍA 2 (Levantamiento de imagen)

Llamado: Sábado 20 de septiembre 2003

Lugar: Frente al Balneario de San Nicolás Tlaminca. Entrada principal a la zona arqueológica del Tetzcotzincó.

Hora	Locación	Sinopsis	Equipo	Recursos humanos
09:00 h	Zona arqueológica de Tetzcotzincó	El arqueólogo Gustavo Coronel nos guiará por las ruinas del Tetzcotzincó. Aprovecharemos para levantar imagen de toda la zona y conocer cada unidad constructiva.	Cámara, trípode, micrófono, cassettes (2), pilas (2)	Arqueólogo realizadora, camarógrafo y asistente

Observaciones:

Se grabarán aspectos de la zona arqueológica del Tetzcotzincó; por la entrada de Tlaminca y San Dieguito Xochimancan. Aprovecharemos para captar imágenes de la vegetación típica de la temporada de lluvias, la cual da un aspecto singular al Tetzcotzincó. Asimismo, se harán long shots, big long shots y tight shots de las esculturas, tinas, fuentes y escalinatas, así como del patio de las danzas y el palacio.

También se harán big long shots de Sierra Nevada, los pueblos vecinos y el Valle de México.



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo
HOJA DE LLAMADO

DÍA 3 (Entrevista 1)

Llamado: Lunes 22 de septiembre de 2003

Lugar: Av. Nezahualcóyotl #10, Col. Centro Frente al Hotel-Posada Santa Berta. Texcoco, Estado de México.

Hora	Locación	Sinopsis	Equipo	Recursos humanos
12:30 h	Hotel Santa Bertha	Entrevista con el antropólogo Jeffrey Parsons.	Cámara, tripié, cassettes (2), pilas (2)	Realizadora y camarógrafa

Observaciones:

El arqueólogo Jeffrey Parsons, investigador de la Universidad de Michigan, nos hablará de sus estudios en el Tetzcotzincó y su experiencia en el lugar. También nos dará su opinión sobre cómo ha cambiado la zona, qué avances pueden apreciarse y su perspectiva sobre el futuro de este sitio arqueológico.



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo
HOJA DE LLAMADO

DÍA 4 (Levantamiento de imagen)

Llamado: Sábado 27 de septiembre de 2003

Lugar: Frente al Balneario de San Nicolás Tlaminca. Entrada principal a la zona arqueológica del Tetzcotzinco.

Hora	Locación	Sinopsis	Equipo	Recursos humanos
09:00 h.	Pueblos de San Nicolás Tlaminca y San Dieguito Xochimancan	Recorreremos las principales calles de San Nicolás Tlaminca y San Dieguito Xochimancan para levantar imágenes de la gente que los habita. También grabaremos algunos aspectos del cerro desde estos pueblos.	Cámara, tripié, cassettes (2), pilas (2)	Realizadora, asistente y camarógrafa

Observaciones:

Aprovecharemos el recorrido para hablar y levantar testimonios con la gente del lugar. En especial, charlaremos con personas mayores para preguntarles cómo ha cambiado la zona desde que ellos recuerdan, qué saben acerca de las ruinas y les pediremos que nos cuenten algunas historias o leyendas acerca del cerro.

Asimismo, preguntaremos a algunos visitantes de la zona arqueológica qué saben acerca de ella, cómo se enteraron de su existencia, qué impresión les causó y cuál es la importancia de este lugar, según sus palabras.



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo
HOJA DE LLAMADO

DÍA 5 (Levantamiento de imagen)

Llamado: Domingo 26 de octubre de 2003

Lugar: En el estacionamiento de la Escuela Preparatoria Texcoco. Avenida Universidad #10, Col. Las Vegas, Texcoco, México.

Hora	Locación	Síntesis	Equipo	Recursos humanos
10:00 h	Zona arq. de Tetzcotzincó	Visita guiada de los arqueólogos responsables de la zona de Tetzcotzincó	Cámara, tripié, cassettes (2), pilas (2)	Realizadora y camarógrafa

Observaciones:

Aprovecharemos esta visita guiada para levantar imágenes de las tinas, baños, escalinatas y estructuras.

Asimismo, obtendremos información importante que puede apoyar la parte escrita de este video reportaje.



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo
HOJA DE LLAMADO

DÍA 6 (Entrevista 2)

Llamado: Sábado 8 de noviembre de 2003

Lugar: Fundación Pro Tetzcotzinco. Retorno 206 #36-B, Col. Cinatel. Del. Benito Juárez, México, D.F.

Hora	Locación	Sinopsis	Equipo	Recursos humanos
14:00 h	Fundación Pro Tetzcotzinco	Entrevista con el arquitecto Miguel Ángel Medina	Cámara, trípode, cassettes (2), pilas (2)	Realizadora y camarógrafa

Observaciones:

Entrevista con el Director de la Fundación Pro Tetzcotzinco, quien nos hablará de su proyecto en la zona, la importancia que para él tiene, así como los planes a corto, mediano y largo plazo de la fundación.

Aprovecharemos para grabar la maqueta del Tetzcotzinco que se encuentra en la Fundación y conseguir información cartográfica y/o fotográfica.



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo
HOJA DE LLAMADO

DÍA 7 (Entrevista 3)

Llamado: Jueves 20 de noviembre de 2003

Lugar: Estacionamiento del Restaurante "El puente". Francisco Sarabia # 25, Col. La Trinidad, Texcoco, Estado de México.

Hora	Locación	Síntesis	Equipo	Recursos humanos
08:00 h	Zona arq. de Tetzcoztzinco	Entrevista con la Arqueóloga Ma. Teresa García García	Cámara, tripie, cassettes (2), pilas (2)	Realizadora y camarógrafa

Observaciones:

Entrevista con la arqueóloga Ma. Teresa García García, responsable del Proyecto Tetzcoztzinco. Ella nos dirá cuándo fue construido el lugar, con qué propósito, qué cambios sufrió durante el gobierno de los reyes acolhuas y que pasó con el sitio a la llegada de los españoles.

Trataremos de usar más de un escenario para dar mayor variedad visual, pues la charla será larga y nos servirá para ilustrar una parte importante del reportaje.



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo
HOJA DE LLAMADO

DÍA 8 (Entrevista 4)

Llamado: Domingo 30 de noviembre de 2003

Lugar: Domicilio del Cronista Alejandro Contla. Calle Abasolo # 36, Barrio La Conchita, Texcoco, Méx.

Hora	Locación	Sinopsis	Equipo	Recursos humanos
18:00 h	Domicilio del cronista Alejandro Contla	Entrevista con el cronista Alejandro Contla.	Cámara, trípode, extensión, lámpara, cassettes (2), pilas (2)	Realizadora y camarógrafa

Observaciones:

El cronista Alejandro Contla nos hablará sobre la figura de Nezahualcōyotl, su importancia en la cultura texcocana y su papel como constructor del Tetzcotzincó.

También explicará para qué fue construido el palacio del Tetzcotzincó, cuándo, qué modificaciones sufrió, cuál era su utilidad y cuál es la perspectiva actual de la zona arqueológica.



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo
HOJA DE LLAMADO

DÍA 9 (Levantamiento de imagen)

Llamado: Sábado 13 de diciembre de 2003

Lugar: Biblioteca Municipal Fray Pedro de Gante. Primera Cerrada de Bravo #24, Col. Centro. Texcoco, Estado de México.

Hora	Locación	Sinopsis	Equipo	Recursos humanos
16:00 h.	Biblioteca Municipal Fray P. De Gante	Se grabará la conferencia que ofrecerá la Arqla. Ma. Teresa García	Cámara, trípode, cassettes (2), pilas (2)	Realizadora y camarógrafa.

Observaciones:

Esta conferencia puede aportar datos tanto al reportaje escrito como al video. Es importante revisar que no haya demasiado ruido ambiente que perjudique el audio.



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo
HOJA DE LLAMADO

DÍA 10 (Grabación de códices)

Llamado: Viernes 19 de diciembre de 2003

Lugar: Biblioteca Nacional de Antropología e Historia En el interior del Museo Nacional de Antropología e Historia.

Hora	Locación	Sinopsis	Equipo	Recursos humanos
16:00 h	Biblioteca del Museo Nacional de Antropología	Se grabarán el Códice en Cruz y el Quinatzin para apoyo visual	Permiso, cámara, trípode, cassettes (2), pilas (2)	La realizadora en este caso manejará también la cámara, por las condiciones del permiso

Observaciones:

Se grabarán las láminas de estos códices para aumentar el stock. Obtener una buena variedad de tight shots de las escenas más descriptivas. Procuraremos tener algunos close ups de la representación de Nezahualcōyotl y su símbolo.



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo
HOJA DE LLAMADO

DÍA 11 (Levantamiento de imagen)

Llamado: Sábado 16 de enero de 2004

Lugar: Cda. Miguel Hidalgo #36, La Trinidad, Texcoco. Domicilio de la realizadora.

Hora	Locación	Sinopsis	Equipo	Recursos humanos
06:00 h	Ruta caño quebrado-manantial	Se grabarán aspectos del cerro y de la Sierra Nevada al amanecer. Después, emprenderemos la ruta caño quebrado – manantial para grabar estos escenarios	Cámara, tripié, cassettes, (2) pilas (2)	Arqgo. Gustavo Mondragón, realizadora y camarógrafa.

Observaciones:

Grabar diferentes escenarios conforme cambia la iluminación natural al amanecer. Las tomas hacia el Tetzcotzincó y Sierra Nevada deben oscilar entre 40 y 50 seg., pues servirán para ilustrar la entrada y salida del video reportaje.

También incluir big long shots de los pueblos vecinos y el espejo del lago de Texcoco. Tratar de tener varios escenarios con diferente iluminación.

Después, emprender el camino hacia el manantial, pasando por caño quebrado. De éste tratar capturar detalles desde arriba del caño. Al llegar al manantial, no olvidar hacer tight shots del correr del agua, pues servirán para ilustrar la voz de locutor mientras lee el poema Nihuintli.



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo
HOJA DE LLAMADO

DÍA 12

Llamado: 12 de febrero de 2004

Lugar: Instalaciones del DIF Municipal. Calle 16 de septiembre #5, Col. Centro, Texcoco, México

Hora	Locación	Sinopsis	Equipo	Recursos humanos
10:00 h	Dirección Municipal de Cultura	Entrevista con el Director de Cultura Municipal, Prof. José Luis Gotás.	Cámara, tripié, cassettes, (2) pilas (2)	Realizadora y camarógrafa.

Observaciones:

Entrevistaremos al Director de Cultura de Texcoco para preguntarle cuál es el papel de las autoridades municipales en el asunto de la tenencia de la tierra en el Tetzcotzincó. También le cuestionaremos acerca de los programas de apoyo para el rescate de esta zona arqueológica así como los principales obstáculos que enfrentan.

Es importante enfatizar sobre el presente y futuro del problema, ya que en este testimonio nos será de gran utilidad para ilustrar el porvenir del Tetzcotzincó



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo
HOJA DE LLAMADO

DÍA 13 (Casting para voz en off)

Llamado: 20 de mayo de 2004

Lugar: Taller de Radio de la ENEP Aragón. Av. Central y Rancho Seco, s/n, Col. Impulsora, Cd. Nezahualcóyotl

Hora	Locación	Sinopsis	Equipo	Recursos humanos
12:00 h	Ninguna	Casting para seleccionar voz en off tanto para la narradora, como para el locutor que simulará a Nezahualcóyotl.	Guión, CD (2) para grabar las pistas, orden de trabajo emitida por la escuela	Realizadora, técnico de audio, Mónica Vidal, Jacqueline Vallejo, Arturo González y Héctor Olvera.

Observaciones:

Hacer una prueba de lectura de guión con las dos candidatas para narradora (Jacqueline y Mónica) con el fin de seleccionar la voz adecuada par conducir el video.

Hacer una prueba similar con los candidatos a locutor (Arturo y Héctor) para escoger la voz que venga mejor con la imagen que se tiene del rey poeta.



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo
HOJA DE LLAMADO

Día 14 (Grabación de voz en off)

Llamado: Viernes 25 de junio de 2004

Lugar: Taller de Radio de la ENEP Aragón. Av. Central y Rancho Seco, s/n, Col. Impulsora, CD. Nezahualcóyotl

Hora	Locación	Sinopsis	Equipo	Recursos humanos
12:30 h	Ninguna	Grabación de voz off para el video reportaje.	Guión, CD (2) para grabar las pistas, orden de trabajo	Realizadora, técnico de audio, locutor 1 y locutor 2.

Observaciones:

Se grabará la voz en off para el video reportaje. Es importante revisar cada track para cerciorarnos de que el resultado es el deseado. Grabaremos con ambos locutores por cuestiones de tiempo. Se cita al equipo 30 minutos antes de que inicie nuestra orden de trabajo para aprovechar al máximo el tiempo de estudio, el cual vence a las 15:00 h.

Programa: Tetzcotzinco, herencia de la grandeza texcocana
Productora: Dzoara Edith Rodríguez Velázquez
Duración: 29 min.

GUIÓN

FADE IN

SEC. 1. ENTRADA INSTITUCIONAL 1

Aparece un escudo de la UNAM a full de pantalla, permanece 4 seg. Sale con wiper y da pie al logo de la ENEP ARAGÓN. Permanece 4 seg. Mientras está el logo de la ENEP aparece en la parte inferior de la pantalla la leyenda "presentan". Sale imagen en fade.

SEC.2 AMANECER EN LA SIERRA NEVADA 2

Aparece en fade un big long shot de un amanecer en sierra nevada que permanece. Entra en primer plano música prehispánica de viento permanece 4 seg., y baja a 3er plano para dar lugar a la voz de la narradora. Ésta lee un fragmento del poema *Niunti* atribuido a Nezahualcóyotl.

Narradora (off):

Si nunca yo muriera, si nunca desapareciera.
Allá a donde no hay muerte,
allá donde es ella conquistada,
que allá yo vaya.
Si nunca yo muriera,
si nunca desapareciera...

Salen en fade, simultáneamente, la imagen y la música.

SEC. 3 CORTINILLA DE ENTRADA 3

Cortinilla que muestra el nombre del video reportaje: Tetzcotzinco, herencia de la grandeza texcocana

BLOQUE 1 INTRODUCCIÓN

SEC. 4 TESTIMONIOS DE VISITANTES DE LAS RUINAS

4

Pista compuesta por imágenes de 1.5 seg. c/u que muestran la zona arqueológica del Tetzcotzinco con visitantes, música regional del Estado de México.

Corte a testimonios de los visitantes del lugar.

(Testimonio 1) "Los baños de Nezahualcóyotl, nada más sé que se conocen así".

(Testimonio 2) "Nada más sabemos, sabíamos que había ruinas. Ahorita por lo que estamos leyendo sabemos que es de Nezahualcóyotl".

(Testimonio 3) "Pues yo nada más lo conozco como el cerro del Tetzcotzinco"

(Testimonio 4) "Este era un lugar de descanso y recreación del rey Nezahualcóyotl, y pues se la pasaba muy mal porque venía con todas sus doncellas"

(Testimonio 5) "Nuestros abuelos nos dijeron la historia del Tetzcotzinco, que él vivió aquí y su ciudad fue en ese cerro, no recuerdo cómo se llama. Entonces, que ésta fue su ciudad y que ahí fue donde él vivía".

SEC. 5 PRESENTACIÓN DEL TETZCOTZINCO

5

Pista que ilustra la voz en off de la narradora. Inicia con zoom in del cerro entre palmeras y sigue con long shots y big long shots del cerro del Tetzcotzinco, del Metécatl y las ruinas, así como group shots de habitantes de Tlaminca y San Dieguito. Entra música regional y permanece en tercer plano para escuchar claramente lo dicho por la narradora.

Narradora (Off):

En las faldas de la Sierra Nevada y cobijado por los pueblos de San Miguel Tlaminca y San Dieguito Xochimancan se alza el Tetzcotzinco.

Este importante lugar, al que los españoles llamaron "Los baños de Nezahualcóyotl" lucha hoy por renacer de las entrañas de la tierra. Sin embargo, también enfrenta graves obstáculos.

SEC. 6 ANTICIPACIÓN DEL PROBLEMA

6

Aspectos que ilustran parte de la problemática. Full shot de vacas y borregos pastando en las ruinas, mulita junto al acueducto, tight shots de los letreros de prohibido el paso, group shots de señores trabajando en su milpa y los trabajadores en la excavación. Música de expectación en primer plano.

BLOQUE 2 LA HISTORIA

SEC. 7 CORTINILLA DE BLOQUE "LA HISTORIA"

7

Cortinilla de bloque que muestra el nombre de este segmento "La historia".

SEC. 8 HISTORIA

8

Entra música. Después 3 segundos baja (sin desaparecer) para escuchar la voz de la narradora que se ilustra con tight shots de códices, long shots del cerro e ilustraciones del libro de Miguel Ángel Medina.

Narradora (Off):

La historia del Tetzcotzincó está íntimamente ligada a la del antiguo señorío de Texcoco. Fue un lugar de descanso y esparcimiento para los reyes acolhuas desde tiempos del primer caudillo texcocano: Xólotl.

Sin embargo, sería Nezahualcóyotl quien con sus habilidades de arquitecto e ingeniero se encargaría de darle su esplendor. Él construyó todas las estructuras que hoy podemos apreciar y lo volvió un sitio donde el agua adquiría especial significado.

SEC. 9 NEZAHUALCOYOTL, CONSTRUCTOR DEL TETZCOTZINCO

9

Testimonio de la arqueóloga Ma. Teresa García García, Directora del Proyecto Tetzcotzincó.

"Yo creo que esto más que nada era un lugar dedicado al descanso, un lugar en el cual todas las sensaciones estéticas se volcaban"

"Incluso creemos que esto se inicia su construcción en 1453, si hacemos caso de lo que dice el Códice en Cruz. Su construcción tarda 13 años. Se termina en 1466. Que mira de alguna manera los datos concuerdan. Este lugar se le atribuye su construcción al gobernante más importante que es, fue Nezahualcóyotl".

Testimonio del Prof. Alejandro Contla, Cronista Municipal de Texcoco.

"Con Nezahualcōyōtl llegó a la cumbre Tetzcotzinco; él lo mejoró, él lo arregló, él lo hizo funcionar, él lo hizo religioso, él lo hizo mágico, él lo hizo un portento que trasciende a través de la historia"

"Sería con Nezahualcōyōtl cuando él se dedica ex profeso a embellecerlo, a arreglarlo a introducirle el agua que bajaba de Santa Catarina del Monte, a hacer un verdadero ingenio hidráulico que riega todo el jardín del Tetzcotzinco, y el excedente de agua lo trae por un canal que pasa por Molino de Flores y entra hasta Texcoco".

SEC. 10 ANIMACIÓN DE LOS CONJUNTOS DEL TETZCOTZINCO **10**

La voz en off de la narradora se ilustra con una animación que muestra a full de pantalla la manera en que está conformada la zona arqueológica del Tetzcotzinco. Al fondo música de tambores.

Narradora (Off):

La zona arqueológica de Tetzcotzinco está distribuida en conjuntos, construidos en varias terrazas alrededor del un cerro en forma cónica. Todos estos conjuntos se unen por escalinatas y por la calzada que rodea el Tetzcotzinco. En el propio cerro, se encuentran los llamados Baño del Rey... el Baño de la Reina... el Templo Oriente o Patio de las Danzas... y el Trono.

El Acueducto une al cerro del Tetzcotzinco con el Metécatl... Aquí, podemos encontrar varios canales y apreciar la Fuente A y el Reservorio.

Existen, sin embargo, varias versiones por parte de los investigadores sobre el uso y objetivo para los cuales fueron construidas estas estructuras.

BLOQUE 3 OBJETIVO Y UTILIZACIÓN

SEC. 11 CORTINILLA DE BLOQUE "OBJETIVO Y UTILIZACIÓN" **11**

Cortinilla de bloque que muestra el nombre de este segmento "Objetivo y utilización".

Testimonio del Arq. Miguel Ángel Medina, Director de la Fundación Pro Tetzcotzincó

"Es todo lo que denominamos el Sistema Tetzcotzincó. El rey construyó tres sistemas de regadío en el Acolhuacan que era la cabecera del reino, del señorío. Uno está ubicado en el sur, otro en la parte central y en el norte."

"El sistema sur es el del Tetzcotzincó, empieza al pie del monte Tláloc y termina al pie del Tetzcotzincó. El central daba hasta la ciudad de Texcoco y el norte está en la parte norte que ahorita es la parte más afectada por el desarrollo urbano, ya casi no hay nada de ese sistema."

Testimonio de la Arqueóloga Ma. Teresa García García, Directora del Proyecto Tetzcotzincó

"Algunos estudiosos, inclusive de otros países, le han llamado a este lugar el gran retiro imperial."

"Precisamente el lugar en donde el señor se dedica al placer o a estar contemplando la naturaleza, e inclusive, a la creación literaria, porque en este lugar, supuestamente, escribe los poemas que nos han llegado hasta nuestros días."

Testimonio del Prof. Alejandro Contla, Cronista Municipal de Texcoco

"El Tetzcotzincó es un monumento a la cultura del tiempo, de ese su tiempo de Texcoco. De ahí, después de esto que le expreso cada quien de acuerdo a la especialidad que tiene le da su objetivo."

"Tetzcotzincó, por lo tanto, lo que se ha llegado más o menos a condensar como una unidad de concepto es que era un jardín botánico. No baños, los baños, bañarse en tina romana, o sea en tina redonda es una concepción europea. Entonces, cuando llegan aquí los españoles, conocen Tetzcotzincó, ven esas tinas que están allá arriba y les pusieron Los baños de Nezahualcóyotl."

Testimonio del Dr. Jeffrey Parsons, Investigador y autor del libro *Prehistoric Settlements Patterns in the Texcoco Region*.

"Es bien conocido que era un tipo de palacio real de los reyes de Texcoco Entonces tiene una importancia de ser un palacio de las más altas figuras de poder de Texcoco en el Acolhuacan."

"También para mí tiene una importancia bastante grande de ser un ejemplo de una obra, magnífica obra de la ingeniería hidráulica prehispánica, con todo el sistema de canales y acueductos que llevaban agua de los manantiales de la sierra, varios manantiales, algunos de los cuales todavía están en uso."

SEC. 13 RESUMEN DE ESPECIALISTAS POR EL LOCUTOR

13

Entra música. Después 3 seg. baja (sin desaparecer) para escuchar la voz en off de la narradora, la cual se ilustra con tight shots tomados de algunas láminas que representan animales prehispánicos.

Narradora (Off):

El Tetzcotzinco, cuya traducción quiere decir **el Texcoco real**, también sirvió para albergar especies animales de otras regiones de Mesoamérica.

Había particularmente aves, y cuentan los cronistas que su canto era tal, que no se podía distinguir otro sonido. Por esta razón, muchos lo consideran también un como un **pequeño zoológico**.

SEC. 14 NEZAHUALCÓYOTL, LAS AVES Y EL AGUA

14

Testimonio de la Arqueóloga Ma. Teresa García García, Directora del Proyecto Tetzcotzinco

"También había la casa de las fieras, en las cuales había ahí una serie de, a veces se les han comparado a estas casas con zoológicos. Porque se supone que ahí tenía el señor una serie de animales para su solaz, que no era frecuente observar caminando. Entonces se traían animales como los jaguares."

Testimonio del Prof. Alejandro Contla, Cronista municipal de Texcoco

"Cuando Cortés llega estaba Tetzcotzinco en su apogeo, en donde Nezahualcóyotl coleccionaba, cuidaba y guardaba plantas de toda la Mesoamérica y animales. Y dice Francisco Hernández en su *Obra completa*, que era el protomédico del rey de España, que los animales y plantas que no se aclimataban en Tetzcotzinco los mandaba labrar en oro."

Corte a la voz en off del locutor. Como fondo, música de agua y aves. Se ilustra con tight shots del correr del agua y long shots de paisajes tomados en el manantial

Locutor (Off):

Al pasear oigo como si verdaderamente las rocas respondieran a los dulces cantos de las flores. Responden las aguas relucientes y murmuradoras, la fuente azulada canta, se estrella y vuelve a cantar.

El ceniztli contesta, el cóyotl suele acompañarle y muchos pájaros canoros esparcen en derredor sus gorjeos como una música... Ellos bendicen la tierra haciendo escuchar sus dulces voces.

BLOQUE 4 EL MUNDO SAGRADO DEL AGUA

SEC. 16 CORTINILLA DE BLOQUE "EL MUNDO SAGRADO DEL AGUA"

16

Cortinilla de bloque que muestra el nombre de este segmento "El mundo sagrado del agua".

SEC. 17 LA IMPORTANCIA DEL AGUA EN TETZCOTZINCO

17

La voz de la narradora se ilustra con tight shots del manantial tapado y entubado, zoom in del acueducto y long shot de caño quebrado. Al fondo, música de aves y el sonido de agua corriendo.

Narradora (Off):

A seis kilómetros se encuentra el manantial que abastecía al cerro y que hoy se halla prisionero por las manos del hombre.

Para hacer llegar el agua a los jardines y tinas del Tetzcotzinco, Nezahualcóyotl construyó una red de acueductos y canales que salvaron la complicada orografía de la sierra.

Testimonio de la Arqueóloga Ma. Teresa García García, Directora del Proyecto Tetzcotzinco

"El agua se traía de un manantial que está a 6 km hacia el sureste del sitio."

Entra animación que muestra a full de pantalla cómo entraba el agua al cerro e ilustra lo que Ma. Teresa describe.

"El agua le daba la vuelta por el cerro que está frente al Tetzcotzinco que es el Metécatl y llegaba a una primera unidad que es el reservorio. Después de ahí salía, entra a la Fuente A y de ahí al acueducto. Que también es otra sección que fue rellenada, porque entre el Metécatl y el Tetzcotzinco también había una hondonada. Entonces había que darle el nivel adecuado. Entonces se metía por allí y ya llega al área principal."

"Entonces, llegaba frente al trono y en un canal que rodea al cerro, porque va por la calzada, la que se conoce como calzada y que se encuentra en medio uno corre por el sur, otro corre por el norte y ambos llegan a lo que se conoce como el baño de la reina."

Testimonio del Dr. Jeffrey Parsons, Investigador de la Universidad de Michigan

"Todo ese complejo de acueductos, canales, terrazas con riego, para mí es muy impresionante y es un ejemplo, quizá lo mejor que conozco de la capacidad de la ingeniería prehispánica de la gente indígena del centro de México."

La voz de la narradora se ilustra con tight shots de tinas y canales, full shot de un trabajador y long shots de las excavaciones en el Templo a Tláloc.

Narradora (Off)

Aunado a su función suntuaria y de riego para los jardines, el agua también jugaba un papel sagrado. Recientes excavaciones en el Tetzcotzincó han revelado la existencia de un templo que probablemente estaba dedicado a Tláloc.

Testimonio de la Arqueóloga Ma. Teresa García García, Directora del Proyecto Tetzcotzincó

"Los cerros, los cerros en la visión del hombre mesoamericano eran muy importantes ¿por qué? Porque pensaban que allí era donde se encontraba el agua."

"La dualidad que se da desde épocas muy tempranas, creo que se refleja en diferentes ámbitos. Inclusive, esta unidad sacro-profana por llamarla de alguna manera tenía esta particularidad. Por un lado, encontramos lugares por donde corría el agua, con caídas, con canales tallados, pero aparte también encontramos algunas construcciones de tipo religioso."

Testimonio del Prof. Alejandro Contla, Cronista municipal de Texcoco

"Yo creo que llegaron a tal capacidad del manejo de la ingeniería hidráulica que esas tinas son reguladores sagrados de agua."

"Lo dice Ixtlilxóchitl, lo dice en sus Obras completas de Fernando de Alva Ixtlilxóchitl. Todo es un completo, es una concepción sagrada del agua."

Entra música. Después 3 segundos baja (sin desaparecer) para escuchar la voz de la narradora, que se ilustra con long shots y big long shots del cerro en la mañana, y zoom back del volcán al amanecer.

Narradora (Off):

Nezahualcōyōtl en su papel de tlatoani era el principal sacerdote de su pueblo. Por ello, se dice que en este lugar, además de descansar y meditar, también cumplía con sus obligaciones como sacerdote.

Algunos mencionan, que el Tetzcotzincó fue el sitio donde escribió muchos cantos al **dios único** al que llamó el **Tloque Nahuaque**.

SEC. 20 TRANSICIÓN AL PROBLEMA DE LA TIERRA

19

Bloque de transición. La voz de la narradora se ilustra con group shots de borregos en las ruinas y long shots del Tetzcotzincó. Al fondo, música de tambores.

Narradora (off):

El Tetzcotzincó lucha hoy por renacer de las entrañas de la tierra: sin embargo, también enfrenta graves obstáculos.

BLOQUE 5 LA TIERRA

SEC. 21 CORTINILLA DE BLOQUE "LA TIERRA"

20

Cortinilla de bloque que muestra el nombre de este segmento "La tierra".

SEC. 22 LOS IMPLICADOS OPINAN SOBRE EL ASUNTO DE LA TIERRA 21

Testimonio del Arq. Miguel Ángel Medina, Director de la Fundación Pro Tetzcotzincó

"La tenencia de la tierra es un problema grave en todo el país. Con tantos movimientos que ha habido en el país, desde la guerra de independencia, lo propietarios de la tierra han ido cambiando."

"Y luego con estos sistemas en la repartición de la tierra y los ejidos, y luego la liberación de los ejidos. Realmente la tenencia de la tierra está muy traspalada y además, nuestra administración del Registro Público de la Propiedad, y todas estas cosas no resulta la más eficaz. Y además sabemos que en nuestro país se hacen muchos trucos para apropiarse de las cosas también."

Testimonio de la Arqueóloga Ma. Teresa García García, Directora del Proyecto Tetzcotzincó

"Mira yo creo que esto nada más te sirve para ejemplificar lo que ocurre en todo el país. El problema de la tierra es fundamental. Mientras el Instituto, que es el que tiene bajo su custodia todo el patrimonio arqueológico, no tenga una participación mucho más directa y clara en cuanto al asunto de la tierra, siempre vamos a tener problemas. Porque si es tu terreno, tu bien puedes no dejarme pasar. Entonces hay que entrar en peticiones, oficios, en fin, una serie de cosas que te desgastan."

Testimonio del Prof. Alejandro Contla, Cronista municipal de Texcoco

"Cuando se empiezan a dar las primeras dotaciones ejidales en San Nicolás Tlaminca afectan la zona del Tetzcotzincó. No solamente eso, se venden a manera de propiedad particular. Cuando se hace la poligonal de Tetzcotzincó y sale por decreto oficial, la gente se resiste. Es más, todavía hay ejidatarios dentro de la zona de Tetzcotzincó."

Testimonio de Don Fidel López, Ejidatario y habitante de la zona

"Todo eso es propiedad, de ahí del cerro, todo es propiedad, baja del arbolito así, desde allá la loma, todo eso es propiedad hasta Tlaminca. El ejido es esto nada más del arbolito para acá es ejido, pero tenemos título".

SEC. 23 DESINFORMACIÓN Y VERSIONES ENCONTRADAS

22

La voz de la narradora se ilustra con group shots de visitantes, trabajadores, ejidatarios, gente de San Nicolás Tlaminca y San Dieguito Xochimancan. Las imágenes pasan de una a otra en corte directo.

Narradora (Off):

Desafortunadamente para todos sus protagonistas, el conflicto sobre la propiedad de la tierra en el Tetzcotzincó se agudiza al existir desinformación y versiones encontradas sobre el destino al que camina este problema.

Testimonio de la Sra. María López, Habitante de la zona

"Sí, inclusive ya todo este cerro y toda la parte que es hacia arriba y hacia abajo pertenece a San Dieguito y ya lo recogió el gobierno porque, hay muchos... es zona arqueológica ya. Entonces las personas que tienen terrenos y eso, ya no. Ya lo recogió el gobierno".

Testimonio de la Arqueóloga Ma. Teresa García García, Directora del Proyecto Tetzcotzincó

"Hay unas confusiones porque dicen 'si ya es una zona declarada, ya es una zona federal'. No. El dueño sigue siendo el dueño. A lo que nosotros tenemos derecho es que con mayor facilidad le podemos pedir que nos permitan trabajar. Y que en algún momento no te puedan cerrar el paso, tenemos derecho de paso Y se debería hacer una reglamentación precisamente para establecer qué se puede y qué no se puede hacer dentro de ella."

Testimonio de Don Fidel López, Ejidatario y habitante de la zona

"Había un camino, pues este camino que va ya le taparon allá abajo porque el dueño del terreno ya no dejó pasar. Ya hizo un bordo y ya no pasan por ese camino."

"Quién sabe a qué acuerdo lleguemos porque el gobierno quiere recoger el cerro este. Desde allá abajote desde ahí, como va la barranca, la orilla del pueblo, quiere recogerlo, según que quiere alambra, pero no se le va a conceder."

Testimonio del Arq. Miguel Ángel Medina, Director de la Fundación Pro Tetzcotzincó

"Tenemos una visión egoísta del mundo y de la vida, que también se vale, porque si yo tengo un cachito de tierra pero es para mí es para mis hijos, es para mis nietos ¿Qué va a pasar si yo apoyo un proyecto conjunto? ¿Me lo van a quitar? ¿Me lo van a expropiar? ¿Me lo van a pagar de a de veras? ¿Lo voy a perder? Entonces allí hay un trabajo enorme, enorme que hacer."

BLOQUE 6 LOS ENFRENTAMIENTOS

SEC. 24 CORTINILLA DE BLOQUE "LOS ENFRENTAMIENTOS" 23

Cortinilla de bloque que muestra el nombre de este segmento "Los enfrentamientos".

SEC. 25 PROTAGONISTAS EXPLICAN SU POSICIÓN 24

Entra música. Después 3 segundos baja (sin desaparecer) para escuchar la voz en off de la narradora, la cual es ilustrada con close ups, medium shots y group shots de algunos habitantes de los pueblos cercanos, investigadores y ejidatarios.

Narradora (Off):

La visión de los dueños de la tierra y las autoridades e investigadores, los ha llevado a tener roces al intentar defender la posición que ellos consideran válida.

Testimonio de Don Fidel López, Ejidatario y habitante de la zona

"Yo tengo un terreno aquí adelantito y quería meter una máquina para hacer unas terrazas pero no quisieron. No dieron ya permiso. No quieren que se meta maquinaria pesada, que porque descomponen una las cosas. Según dicen que aquí abajo también hay cositas, pero no creo, no creo. El mero cerro Tetzcotzincó es ése."

Testimonio de la Arqueóloga Ma. Teresa García García, Directora del Proyecto Tetzcotzincó

"Mira, por ejemplo, todo nuestro plan de trabajo tiene que ser modificado porque ahorita las condiciones no están para que estemos trabajando en terrenos particulares. Entonces, por eso nos estamos concentrando en las áreas en donde los vestigios son tan evidentes, que no pueden evitar que trabajen. Pero si es problema desde que pueden llegar y decir "usted aquí no excava", en su propiedad, hasta evitar que pases o inclusive también meternos, como ha sucedido, el arado sobre estructuras, "porque es mi terreno y voy a sembrar."

Testimonio de Don Fidel López, Ejidatario y habitante de la zona

"¿En dónde sembraríamos? Si de ahí nos estamos manteniendo. Principalmente este año que nos llovió bastante. No, pues caramba, si se puso buena la cosecha, gracias a Dios. Pero ahora si nos recogen todo esto, vamos a estar amolados, pero a ver como le vamos a hacer."

"A lo mejor va a pasar como Atenco. Ya ve que se opusieron al aeropuerto, también querían invadir todos sus terrenos a la orilla del pueblo."

SEC. 26 LA URBANIZACIÓN

25

La voz de la narradora se ilustra con long shots de la calle Nezahualpilli y las casas en las faldas del Tetzcotzinco, así como con big long shots de las residencias construidas al pie del cerro. Al fondo, música de tambores.

Narradora (Off):

Otro problema que se ha agudizado recientemente es la construcción de casas dentro de la zona. Aunque toda la poligonal está fuera de los límites para ser zona urbanizable, hay algunas edificaciones que ya han rebasado la primera línea de seguridad del polígono protegido.

Testimonio de la Arqueóloga Ma. Teresa García García, Directora del Proyecto Tetzcotzinco

"Tuvimos la fortuna de que este sitio fuera declarado como zona arqueológica el año pasado apenas. Estamos hablando precisamente el 2 de octubre de 2002"

"Aquí tenemos varias ventajas si se aplica, obviamente, la normatividad. Porque afortunadamente el propio gobierno del estado tiene señalada esta zona como zona no urbanizable. O sea, haz de cuenta, que aunque aquí no hubiera zona arqueológica aquí no se puede construir. Además, también la propia normatividad del estado señala que no puede haber construcciones arriba de la cota 2350. Todo el polígono está arriba de esa cota."

Testimonio del Prof. José Luis Gotás, Director de Cultura de Texcoco

"La ley orgánica municipal nos permite ahora, y el artículo 115 constitucional ya nos da facultades a los ayuntamientos ¿cuáles son esas facultades? Bueno, primero que nosotros no podemos permitir construcciones dentro de la poligonal. Esa es una, tenemos ese derecho. No debemos permitir que se construya."

Entra música. Después 3 segundos baja (sin desaparecer) para escuchar la voz en off de la narradora, la cual es ilustrada con long shots de distintos aspectos del Tetzcotzincó.

Loc. 2

¿Pero... cuál es el papel de las autoridades en este asunto?

Testimonio de la Sra. María López, Habitante de la zona

"No, las autoridades no se han parado por aquí ni se han preocupado. Los delegados que tenemos no le echan muchas ganas y no tenemos mucho apoyo de ellos de los delegados."

Testimonio de la Arqueóloga Ma. Teresa García García, Directora del Proyecto Tetzcotzincó

"El apoyo ha sido más que nada de abrimos las puertas del cabildo, que ya tengan un conocimiento que existe la zona. Que ya tengan el conocimiento que hay un plano de delimitación. Yo creo que esto ha sido un avance, obviamente si encontráramos más apoyo nuestra tarea sería más fácil."

"Porque si alguien llega y pide permiso para construir y se le dice "no, usted no puede construir no porque sea zona arqueológica, sino porque aquí es un área no urbanizable. Ya con eso estaríamos avanzando."

Testimonio del Prof. José Luis Gotás, Director de Cultura de Texcoco

"Nos enfrentamos con los problemas de los ejidatarios. Ése es un problema que nosotros no podemos resolver. El artículo 27 es claro, los ejidatarios tienen una ley federal que tienen que resolver ellos. Pero la ley de monumentos sí permite que también tengamos injerencia ahí. Sin embargo, somos muy respetuosos."

"Sí está de manera directa el ayuntamiento, pero necesitamos mayor acción para esto y de eso se trata nuestro proyecto."

BLOQUE 7 EL FUTURO DEL TETZCOTZINCO

Cortinilla de bloque que muestra el nombre de este segmento "El futuro del Tetzcotzincó".

Testimonio del Dr. Jeffrey Parsons, Investigador de la Universidad de Michigan

"Estamos en presencia de un fenómeno único que merece la atención y la afección de todo el público, no solamente de los arqueólogos, también de los ciudadanos."

"Realmente es único, no conozco otro complejo arquitectónico dedicado al movimiento del agua y al uso del agua en terrazas de riego. Quizá el lugar más similar en términos generales podría ser allá en Malinalco."

Testimonio de la Sra. Maria López, Habitante de la zona

"Mi papá dice que en las juntas que se hacen, en las asambleas, que la arqueóloga últimamente pues les dijo que podían seguir sembrando y ocupando la tierra, pero construir ya no ni meter maquinaria pesada."

Testimonio de Don Fidel López, Ejidatario y habitante de la zona

"Por lo que se ve y por lo que se oye decir, creemos que si se le va a conceder al gobierno. Creemos nosotros, pero nada más quiere agarrar a lo fácil porque no nos quiere reponer en otra parte... ¿A dónde nos va a reponer si ya no hay tierra? Todo ese lugar de por allá de aquel lado ya tiene dueños de los pueblos. Ahí está San Pablo, Tequex, Nativitas, todos tienen terrenos por ahí ¿cómo se los vamos a quitar? Ya parece que nos los van a dejar. Cada quien tiene lo suyo."

Testimonio del Prof. Alejandro Contla, Cronista municipal de Texcoco

"Ha sido un problema de siempre y sigue siendo de ahorita, muy aparte de que el gobierno ya haya hecho el decreto y exista la poligonal. Se necesita mucha mano dura y solamente eso creo que se puede resolver cuando el Tetzcotzincó como zona arqueológica o pase directamente a ser manejada por el INAH, o la den en comodato o en otro tipo de figura al Ayuntamiento de Texcoco."

Testimonio del Prof. José Luis Gotás, Director de Cultura de Texcoco

"El año pasado empieza este proyecto de Desarrollo Cultural Municipal 2011-2006 y apenas arrancó el año pasado. Este programa nos va a permitir obtener recursos de CONACULTA para los ayuntamientos. Esos recursos que pudiera dar la Federación, el estado y lo que pudiera obtener el ayuntamiento,... hay que sacrificar algunos rubros y

meterlos ahí. Porque eso va a ser un detonador turístico muy importante, entonces, hay que inyectarle más. Y en la medida que se va rescatando todo ese gran bagaje turístico cultural vamos a tener mayores recursos.”

Testimonio de la Arqueóloga Ma. Teresa García García, Directora del Proyecto Tetzcotzincó

Quedan todavía restos de arquitectura casi a flor de tierra, lo cual nos hace pensar que este sitio puede aportar todavía mucha información a muchos niveles.

Y porqué no pensar que más adelante, con el paso del tiempo, cuando haya más avance, con otro tipo de herramientas, las investigaciones puedan arrojar muchos más datos.

SEC. 30 SALIDA. NEZAHUALCÓYOTL

29

Entra música. Después 3 segundos baja (sin desaparecer) para escuchar la voz en off de la narradora, que se ilustra con tight shots del letrero en la nueva entrada y long shots de entrada sur, la norte, y los baños.

Narradora (Off):

Nezahualcóyotl, gobernante, guerrero, sacerdote, juez, poeta y arquitecto dejó para nosotros la herencia del Tetzcotzincó. Él conocía la vida efímera y la fugacidad del tiempo, sin embargo, confió en que nos alcanzaría el eco de su obra.

Transición a un big long shot de la Sierra Nevada al atardecer. Permanece mientras escuchamos la voz del locutor:

Locutor (Off):

No acabarán mis flores... no cesarán mis cantos..
Yo cantor los elevo... se reparten, se esparcen.
Aun cuando las flores se marchitan y amarillean, serán llevadas allá,
al interior de la casa del ave de plumas de oro.

Salen en fade, simultáneamente, la música y la imagen.

CRÉDITOS

Sobre negros aparecen los créditos y agradecimientos, al fondo música prehispánica.

FADE OUT



Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Estudios Superiores Aragón
 Comunicación y Periodismo
 GUÍA DE EDICIÓN

	AUDIO	VIDEO	T. PARCIAL	T. TOTAL
1	Sin audio	A full de pantalla aparece un escudo de la UNAM, permanece 4 seg. Sale con wiper y da pie al logo de la FES Aragón que permanece 4 seg. Mientras vemos el logo de la FES aparece en la parte inferior de la pantalla la palabra "Presentan". Sale la imagen en fade.	25 seg.	25 "
AMANECER EN EL TETZCOTZINCO				
2	<u>Entra en primer plano música prehispánica de viento permanece 4 seg. (CD. Kuauhtemokzintli, track 5, seg. 3-28) y baja a tercer plano para escuchar la voz en off del locutor.</u> <u>Locutor (off):</u> Si yo nunca muriera, si nunca desapareciera. Allá a donde hay muerte, allá donde es ella conquistada, que allá yo vaya. Si yo nunca muriera, si nunca desapareciera. <u>Sale música en fade</u>	<u>KCT. 7 In 1.06.42 Out.1.07.07 En fade entra big long shot del amanecer en sierra nevada .Permanece para acompañar la voz en off del locutor 1.</u>	25 seg.	50 "
3	<u>Entra en primer plano música de fusión. (Cd. Kuauhtemokzintli. Track 12, seg. 42-29). Permanece y sale con corte directo.</u>	Cortinilla que muestra a full de pantalla una fotografía en tonos sepia al Tetzcotzincó. Sobre la misma y al centro de la pantalla se lee: <u>Tetzcotzincó, herencia de la grandeza texcocana.</u> Permanece la imagen 4 seg. y sale en fade.	7 seg.	57 "
BLOQUE 1. INTRODUCCIÓN. TESTIMONIOS DE VISITANTES				
4	<u>Entra en primer plano y permanece 6 seg. Música regional del Estado de México. Disco Doble eje. Track 17 Seg. 24-</u>	Entra la pista uno, compuesta por 4 imágenes de 1.5 seg. de duración c/u. Muestran aspectos de la zona arqueológica del Tetzcotzincó con visitantes. <u>KCT 2 1.07.44 Long shot del Trono, con fondo verde y flores</u> <u>KCT 2 1.20.24 Tight shot del Baño de la reina</u>	6 seg.	1'03"

	<p><u>Sale música en fade rápido para dar paso al audio original de los testimonios</u> "Los baños de Nezahualcóyotl, nada más sé que se conocen así"</p> <p>"Nada más sabemos, sabíamos que había ruinas. Ahorita por lo que estamos leyendo sabemos que es de Nezahualcóyotl"</p> <p>"Mm, aquí se encuentran ubicados lo que son los baños de Nezahualcóyotl"</p> <p>"Pues yo nada más lo conozco como el cerro del Tetzcotzincó"</p> <p>"Yo lo único que sé es que aquí vivía Nezahualcóyotl"</p> <p>"Nuestros abuelos nos dijeron la historia del Tetzcotzincó, que él vivió aquí y su ciudad fue en ese cerro, no recuerdo cómo se llama. Entonces, que ésta fue su ciudad y que ahí fue donde él vivía".</p>	<p><u>KCT 2 1.18.05</u> Tight shot de fuente A con canal <u>KCT 2 1.21.52</u> Long shot del Tetzcotzincó</p> <p>Corte a los testimonios de los visitantes del lugar <u>KCT: 1. Super: Visitantes</u> In 1.06.22 out. 1.06.26 Two shot pareja texcocana <u>Transición</u> In 1.06.05 out. 1.06.11 Two shot pareja texcocana</p> <p><u>Transición</u> <u>KCT: 1. Super: Visitantes</u> In 1.06.47 out 1.06.53 Medium shot de visitantes</p> <p><u>KCT: 1. Super: Visitantes</u> In 1.07.28 Out 1.07.31 Two shot de vecinas de San Pablo <u>Transición</u> In 1.07.52 Out 1.07.55 Two shot de vecinas de San Pablo</p> <p><u>KCT: 1. Super: Habitante de la región</u> In 1.08.22 Out 1.08.43 Medium shot de la Sra. María López</p>	<p>5 seg.</p> <p>6 seg.</p> <p>6 seg.</p> <p>7 seg.</p> <p>21 seg.</p>	<p>1'08"</p> <p>1'14"</p> <p>1'20"</p> <p>1'27"</p> <p>1'48"</p>
PRESENTACIÓN DEL TETZCOTZINCO				
5	<p><u>En primer plano entra música regional y permanece 4 seg. (Disco Doble eje, Track 16 seg. 4). Baja en fade a 3er plano para oír la voz en off de la narradora.</u></p> <p><u>Narradora (Off):</u> En las faldas de la Sierra Nevada y cobijado por los pueblos de San Miguel Tlaminca y</p>	<p><u>Los primeros 12 seg. son ilustrados con la animación número 1 que muestra en un mapa la situación geográfica del Tetzcotzincó. Los restantes 15 seg. se complementan con la sig. pista. Cada toma pasa en corte a la siguiente.</u></p> <p><u>KCT 2</u> In 1.18.57 out 1.19.01 Pan right al muro del Acueducto <u>KCT 2</u> In 1.33.35 out 1.33.39 Long shot del Baño del rey <u>KCT 7</u> In 1.05.47 out 1.05.52 Zoom in del cerro entre palmeras</p>	<p>12 seg.</p> <p>4 seg.</p> <p>4 seg.</p> <p>5 seg.</p>	<p>2'00"</p> <p>2'04"</p> <p>2'08"</p> <p>2'13"</p>

	<p>San Dieguito Xochimancan se alza el Tetzcotzincó.</p> <p>Este importante lugar, al que los españoles llamaron "Los baños de Nezahualcóyotl" lucha hoy por renacer de las entrañas de la tierra. Sin embargo, también enfrenta graves obstáculos.</p>	<p>KCT 2 In 33.03 out 33.07 Big long shot del lado oriente del cerro con la vegetación verde. Se aprecia claramente el Trono.</p>	4 seg.	2'17"
ANTICIPACIÓN DEL PROBLEMA				
6	<p><u>En primer plano entre música de viento y cascabeles que dan la sensación de anticipación. (Disco Ollimeztli. Track 1 min. 3.20-3.36). Permanece y sale en fade al terminar la sec.</u></p>	<p><u>Pista que muestra los diferentes aspectos a tratar en el video. Cada toma dura 3 seg. y pasa en corte a la siguiente.</u> KCT 1 In 1.05.45 Out 1.05.48 Full shot de vacas pastando en las ruinas KCT 7 In 01.00 out 01.03 Pan right de señor con burro que pasa frente al letrero del Acueducto KCT 7 In 1.24.09 out 1.24.12 Tight shot de cinta que dice <i>prohibido el paso</i> KCT 4 In 1.25.47 out 1.25.50 Group shot. Teresa Garcia dando indicaciones a los trabajadores KCT 1 In 1.05.52 Out 1.05.55 Full shot de borregos pastando en las ruinas</p>	15 seg.	2'32"
CORTINILLA DE BLOQUE "LA HISTORIA"				
7	<p>Entra en primer plano música de fusión (Cd Kuauhitemokzintli. Track 12 seg. 1-8). (Disco track). Permanece y sale con corte directo.</p>	<p>Cortinilla que muestra a full de pantalla una fotografía en tonos sepia de un códice. Sobre la misma entra y al centro de la pantalla se lee: <u>La historia</u>. Permanece la imagen 4 seg. y sale en fade.</p>	7 seg.	2'39"
HISTORIA DEL TETZCOTZINCO				
8	<p><u>Entra en primer plano música tradicional (Disco doble eje. Track, 2 seg. 3), permanece 3 seg. y baja en fade a 3er plano para escuchar claramente la voz en off de la narradora.</u></p> <p>Narradora (Off): La historia del Tetzcotzincó está íntimamente ligada a la del antiguo señorío</p>	<p><u>Pista que ilustra la voz de la narradora. Las imágenes duran 4 seg. cada una y pasan a la siguiente con disolvencias.</u></p> <p>KCT 2 In 56.13 out 56.17. Tight shot de la lámina del Códice Xólotl. que contiene logo de Texcoco y figuras que aluden a la peregrinación de las tribus chichimecas KCT 2 In 1.00.48 out 1.00.53 Tight shot, del simbolo de Nezahualcóyotl arriba de los señores conjurados junto al árbol donde verá la muerte de su padre. Plano general de la lámina.</p>	24 seg.	3'03"

	<p>de Texcoco. Fue un lugar de descanso y esparcimiento para los reyes acolhuas desde tiempos del primer caudillo texcocano: Xólotl.</p> <p>Sin embargo, sería Nezahualcóyotl quien con sus habilidades de arquitecto e ingeniero se encargaría de darle su esplendor. Él construyó todas las estructuras que hoy podemos apreciar y lo volvió un sitio donde el agua adquiriría especial significado.</p>	<p>KCT 2 In 1.00.56 out 1.01.00 Zoom in a los símbolos de los señores, resalta el de Nezahualcóyotl</p> <p>KCT 2 In 1.01.03 out 1.01.07 Close up de Nezahualcóyotl junto al árbol y unas huellas que indican su huida</p> <p>KCT 2 In 1.14.06 out 1.14.10 Big long shot del cerro del Tetzcotzincó por el lado oriente, se ve al fondo el Trono, en segundo plano el Acueducto y en primer plano vegetación</p> <p>KCT 2 In 1.16.26 Out 1.16.30 Tight shot de una tina en la Fuente A</p>		
NEZAHUALCÓYOTL, CONSTRUCTOR DEL TETZCOTZINCO				
9	<p><u>Corte directo a la entrevista a Ma. Teresa García García. Audio original (KCT 4)</u></p> <p>07.36 "Yo creo que esto más que nada era un lugar dedicado al descanso, un lugar en el cual todas las sensaciones estéticas se volcaban" 07.46</p> <p>9:00 "Incluso creemos que esto se inicia su construcción en 1453, si hacemos caso de lo que dice el Códice en Cruz. Su construcción tarda 13 años. Se termina en 1466. Que mira de alguna manera los datos concuerdan.</p> <p>Este lugar se le atribuye su construcción al gobernante más importante que fue Nezahualcóyotl" 09.25</p>	<p>KCT: 4. <u>Super: Arqueóloga Ma. Teresa García García Directora del Proyecto Tetzcotzincó</u></p> <p>In 07.36 Out 07.46 Medium shot de Ma. Teresa Garcia en el Patio de las danzas.</p> <p>Insertar las imágenes escaneadas del códice en cruz y de Nezahualcóyotl tomadas de Arqueología mexicana. Cada imagen dura 3 seg. y cambia a la siguiente en cross fade.</p> <p>09.19 Medium shot de Ma. Teresa Garcia en el Patio de las danzas.</p>	10 seg.	3'13"
9	<p><u>Corte directo a la entrevista a Alejandro Contra. Audio original (KCT 5)</u></p> <p>26. 36 "Con Nezahualcóyotl llegó a la cumbre Tetzcotzincó; él lo mejoró, él lo</p>	<p>KCT: 5. <u>Super: Prof. Alejandro Contla Carmona Cronista Municipal de Texcoco</u></p> <p>Close up de Alejandro Contra Carmona.</p>	18 seg.	3'56"

	<p>arregló, él lo hizo funcionar, él lo hizo religioso, él lo hizo mágico, él lo hizo un portento que trasciende a través de la historia" 26.54</p> <p>25.30 "Sería con Nezahualcōyōtl cuando él se dedica ex profeso a embellecerlo, a arreglarlo a introducirle el agua que bajaba de S. Catarina del Monte, a hacer un verdadero ingenio hidráulico que riega todo el jardín del Tetzcotzincó, 25.46</p> <p>25.47 y el excedente de agua lo trae por un canal que pasa por Molino de Flores y entra hasta Texcoco" 25.57</p>	<p>Insert de video que ilustra el testimonio del entrevistado KCT 1 in 05.11 out 05.15 Long shot del Patio de las danzas. Se aprecia una escultura, las escaleras y la entrada de la cueva KCT 7 in 32.54 out 32.58 Tight shot de agua que corre en un canal KCT 1 in 13.21 out 13.25 Long shot de Caño quebrado KCT in. 1.17.50 out 1.17.54 Tight shot del corer del agua en el manantial</p> <p>Close up de Alejandro Contla</p>	<p>16 seg.</p> <p>10 seg..</p>	<p>4'12"</p> <p>4'22"</p>
ANIMACIÓN DE LOS CONJUNTOS DEL TETZCOTZINCO				
10	<p><u>Entra en primer plano música prehispánica (Disco Kuauhtemokzintli Track 5 min. 1.30 2.05), permanece 3 seg. y baja en fade a 3er plano para escuchar claramente la voz en off de la narradora</u></p> <p><u>Narradora (Off):</u> La zona arqueológica del Tetzcotzincó está distribuida en conjuntos construidos en varias terrazas alrededor del cerro con forma cónica.</p> <p>Todas estas unidades se unen por escalinatas y por la calzada que rodea el Tetzcotzincó. En el propio cerro se encuentran los llamados Baño del rey, Baño de la reina, el Templo Oriente o Patio de las</p>	<p><u>La voz en off será ilustrada por la animación dos, la cual muestra la manera en la que están dispuestas las unidades que integran la zona arqueológica.</u></p>	<p>35 seg.</p>	<p>4'57"</p>

	<p>Danzas y el Trono.</p> <p>El Acueducto une al cerro del Tetzcotzincó con el Metécatl. Aquí podemos encontrar varios canales y apreciar la Fuente A y el Reservorio.</p> <p>Existen, sin embargo, varias versiones por parte de los investigadores sobre el uso y objetivo para los cuales fueron construidas estas estructuras.</p>			
BLOQUE 3 "OBJETIVO Y UTILIZACIÓN"				
11	<p>Entra en primer plano música de fusión. (Cd Kuauhtemokzintli, track 12, min. 3.50 – 3.57). Permanece y sale con corte directo.</p>	<p>Cortinilla que muestra a full de pantalla una fotografía en tonos sepia del Baño del rey. Sobre la misma y al centro de la pantalla se lee: Objetivo y utilización. Permanece la imagen y sale en fade.</p>	7 seg.	5'04"
ESPECIALISTAS HABLAN SOBRE EL USO DEL TETZCOTZINCO				
12	<p>Corte a la entrevista a Arg. Miguel Ángel Medina. Audio original (KCT 3)</p> <p>29.48 "Es todo lo que denominamos el Sistema Tetzcotzincó. El rey construyó tres sistemas de regadío en el Acolhuacán que era la cabecera del reino, del señorío. Uno está ubicado en el sur, otro en la parte central y en el norte." 30.06</p> <p>30.09 "El sistema sur es el del Tetzcotzincó, empieza al pie del monte Tláloc y termina al pie del Tetzcotzincó. El central daba hasta la ciudad de Texcoco y el norte está en la parte norte que ahorita es la parte más afectada por el desarrollo urbano, 30.25</p> <p>30.26 ya casi no hay nada de ese sistema." 30.30</p>	<p>KCT: 3 Super: Arg. Miguel Ángel Medina Director de la Fundación Pro Tetzcotzincó</p> <p>Medium shot de Miguel Ángel Medina. Al fondo, una maqueta del sistema Tetzcotzincó.</p> <p>Insertar las imágenes escaneadas de su libro en las que se muestran los mapas del Acolhuacán y de los regadíos de video que muestra un mapa del sistema que menciona Medina, tomado de su libro. Cada imagen dura 4 seg. y se pasa a la siguiente en cross fade.</p> <p>Medium shot de Miguel Ángel Medina. Al fondo, una maqueta del sistema Tetzcotzincó</p>	<p>18 se.</p> <p>16 seg.</p> <p>4 seg.</p>	<p>5'22"</p> <p>5'38"</p> <p>5'42"</p>

12	<p><u>Corte directo a la entrevista a Ma. Teresa García García. Audio original (KCT 4)</u></p> <p>32.45 "Algunos estudiosos, inclusive de otros países, le han llamado a este lugar el gran retiro imperial" 32.52</p> <p>32.59 Precisamente el lugar en donde el señor se dedica al placer o a estar contemplando la naturaleza, e inclusive, a la creación literaria, porque en este lugar, supuestamente, escribe los poemas que nos han llegado hasta nuestros días. 33.19</p>	<p><u>KCT:4. Super: Arqueóloga Ma. Teresa García García Directora del Proyecto Tetzcotzincó</u></p> <p>Close up de Ma. Teresa García García</p> <p>Transición Close up de Ma. Teresa García García.</p>	7 seg.	5'49"
12	<p><u>Corte directo a la entrevista a Alejandro Contla. Audio original (KCT 5)</u></p> <p>16.36 "El Tetzcotzincó es un monumento a la cultura del tiempo, de ese su tiempo de Texcoco" 16.45</p> <p>16.48 "De ahí, después de esto que le expreso cada quien de acuerdo a la especialidad que tiene le da su objetivo" 16.57</p> <p>19.31 "Tetzcotzincó, por lo tanto, lo que se ha llegado más o menos a condensar como una unidad de concepto es que era un jardín botánico. No baños, los baños, bañarse en tina romana, o sea en tina redonda es una concepción europea. 19.49</p>	<p><u>KCT:5. Super: Prof. Alejandro Contla Carmona Cronista Municipal de Texcoco</u></p> <p>Close up de Alejandro Contla.</p> <p>Transición Close up de Alejandro Contla</p> <p>Insert de video que ilustra la voz del entrevistado. KCT 2 In 43.04 out 43.07 Tight shot de flor y maguey. KCT 2 In 26.19 out 26 22 Tight shot de flores rojas típicas del cerro KCT 2 In 26.50 out 26 53 Full shot de pirul KCT 1 In 11.23 out 11.27 Tight shot de planta llamada hierba del sapo KCT 2 In 1.16.16 out 1.16.19 Tight shot de tina circular en la Fuente A KCT 3 In 1.13.49 out 1.13.52 Pan right del Baño de la reina.</p>	9 seg.	6'18"
			9 seg.	6'27"
			18 seg.	6'45"

	19.50 Entonces, cuando llegan aquí los españoles, conocen Tetzcotzincó, ven esas tinajas que están allá arriba y les pusieron Los baños de Nezahualcóyotl"20.05	Close up de Alejandro Contia	15 seg.	7'00"
12	Corte directo a la entrevista a Jeffrey Parsons. Audio original (KCT 3) 07.51 Es bien conocido que era un tipo de palacio real de los reyes de Texcoco Entonces tiene una importancia de ser un palacio de las más altas figuras de poder de Texcoco en el Acolhuacan. 08.12 08.16 También para mí tiene una importancia bastante grande de ser un ejemplo de una obra, magnífica obra de la ingeniería hidráulica prehispánica, con todo el sistema de canales y Acueductos que llevaban agua de los manantiales de la sierra, varios manantiales... 08.39 08.40 ...algunos de los cuales todavía están en uso. 08.46	KCT:3. Super: Dr. Jeffrey Parsons Investigador y autor del libro <i>Prehistoric Settlements Patterns in the Texcoco Region</i> Close up de Jeffrey Parsons en la estancia del Hotel Santa Bertha. Insert de video códices, caño quebrado y canales. Las imágenes pasan de una a otra en corte directo. KCT 2 In 1.05.00 out 1.05.04 Group shot de tres nobles hablando, entre ellos Nezahualcóyotl KCT 2 In 1.13.20 out 1.13.24 Tight shot de canal a ras de piso que conduce hacia el Acueducto con vegetación KCT In 1 13.11 Out 1.13.14 Long shot de caño quebrado KCT 3 in 1.02.02 out 1.02.06 Tight shot de canal con vegetación Kct 3 in 1.05.02 out 1.05.06 Tight shot de canal en calzada a ras de piso Close up de Jeffrey Parsons en la estancia del Hotel Santa Bertha.	21 23 seg. 6 seg.	7'21" 7'44" 7'50"
RESUMEN DE ESPECIALISTAS POR EL LOCUTOR				
13	Entra en primer plano música prehispánica (Disco Ollimeztli, Track 4. min 3.25-3.46), permanece 3 seg. y baja en fade a 3er plano para escuchar claramente la voz en off de la narradora. Narradora (Off): El Tetzcotzincó, cuya traducción quiere decir, el Texcoco real, también sirvió para	Pista que ilustra lo que describe la narradora. Las imágenes pasan de una a otra en cross fade La voz de la narradora es ilustrada con representaciones de animales prehispánicos. Asimismo, se incluye la vegetación de la época de lluvias KCT 1 In 05.22 out 05.27 Long shot del Patio de las danzas KCT 3 In 1.07.55 out 1.07.58 Full shot de de jaguar	21 seg. 5 seg. 3 seg.	8'11"

	<p>albergar especies animales de otras regiones de Mesoamérica. Había particularmente aves, y cuentan los cronistas que su canto era tal, que no se podía distinguir otro sonido. Por esta razón, muchos lo consideran también un como un pequeño zoológico</p>	<p>LCT 3 in 1.08.02 out 1.08.06 Full shot de águila KCT 1 in 16.22 out 16.25 Full shot de reptil KCT 7 in 1.19.49 out 1.19.52 Long shot de paisaje en manantial. Bosque húmedo y tronco KCT 7 in 1.19.00 out 1.19.03 Long shot de paisaje en manantial con piedras cubiertas de lama:</p>	<p>4 seg. 3 seg. 3 seg. 3 seg.</p>	
EL ZOOLOGICO				
14	<p><u>Corte directo a la entrevista a Ma. Teresa García García. Audio original (KCT 4)</u></p> <p>17.49 También había la casa de las fieras, en las cuales había ahí una serie de, a veces se les ha comparado a estas casas con zoológicos. Porque se supone que ahí tenía el señor una serie de animales para su solaz, que no era frecuente observar caminando. Entonces se traían animales como los jaguares 18.20</p>	<p><u>KCT:4. Super: Arqueóloga Ma. Teresa García García Directora del Proyecto Tetzcotzincó</u></p> <p>Close up de Ma. Teresa García García. Permanece a cuadro durante toda su intervención.</p>	31 seg.	8'42"
14	<p><u>Corte directo a la entrevista a Alejandro Contla. Audio original (KCT 5)</u></p> <p>17.22 Cuando Cortés llega, estaba el Tetzcotzincó en su apogeo, a donde Nezahualcóyotl coleccionaba, cuidaba y guardaba plantas de toda la Mesoamérica y animales. Y dice Francisco Hernández en su <i>Obra completa</i>, que era el protomédico del rey de España, que los animales y plantas que no se aclimataban en Tetzcotzincó los mandaba labrar en oro 17.52</p>	<p><u>KCT:5. Super: Prof. Alejandro Contla Carmona Cronista Municipal de Texcoco</u></p> <p>Medium shot de Alejandro Contra. Permanece a cuadro durante toda su intervención</p>	30 seg.	9'12"
NEZAHUALCÓYOTL, LAS AVES Y EL AGUA				
15	<p><u>Entra en primer plano pista de agua y aves. (Disco Kuauhtemoktzintli Track 2, seg.</u></p>	<p><u>La voz off del locutor se ilustra con imágenes del agua y los paisajes tomados en el manantial. Las tomas pasan de una a otra</u></p>	25 seg.	9'37"

	<p><u>52-1.17) Permanece 3 seg. y baja a fondo mientras se escucha la voz en off del loc.</u></p> <p>Locutor(Off):</p> <p>"Al pasear oigo como si verdaderamente las rocas respondieran a los dulces cantos de las flores. Responden las aguas relucientes y murmuradoras, la Fuente Azulada canta, se estrella y vuelve a cantar.</p> <p>El cenizote contesta, el cóyotl suele acompañarle y muchos pájaros canoros esparcen en derredor sus gorjeos como una música... Ellos bendicen la tierra haciendo escuchar sus dulces voces.</p>	<p>con disolvencias.</p> <p>KCT 7 1.21.01 Till down de paisaje musgoso hasta terminar en piedras que cubren el manantial 1.21.09</p> <p>KCT 7 1.18.00 Tight shot de agua corre y se estrella en la piedra 18.04</p> <p>KCT 7 1.21.14 Animación de agua que salta sobre fondo negro 1.21.18</p> <p>KCT 7 1.18.22 Animación de agua que cubre la pantalla 1.18.26</p> <p>KCT 7 1.16.09 Big long shot de sierra nevada al amanecer 1.16.14</p>		
BLOQUE 4 "EL MUNDO SAGRADO DEL AGUA"				
16	<p>Entra en primer plano música de fusión (Cd Kuauhtemokzintli, track 12, min. 4.11 -4.18). Permanece y sale con corte directo.</p>	<p>Cortinilla que muestra a full de pantalla una fotografía en tonos sepia de un canal antiguo. Sobre la misma y al centro de la pantalla se lee: <u>El mundo sagrado del agua</u>. Permanece 4 seg. y sale en fade.</p>	7 seg.	9'44"
LA IMPORTANCIA DEL AGUA EN EL TETZCOTZINCO				
17	<p><u>Entra en primer plano pista de agua y aves. (Disco Kuauhtemokzintli Track 12, seg. 1.10-1.26) Permanece 3 seg. y baja a fondo mientras se escucha la voz en off de la narradora.</u></p> <p>Narradora (Off):</p> <p>A seis kilómetros se encuentra el manantial que abastecía al cerro y que hoy se halla prisionero por las manos del hombre.</p> <p>Para hacer llegar el agua a los jardines y tinas del Tetzcotzincó, Nezahualcóyotl</p>	<p><u>La voz de la narradora se ilustra con imágenes del Acueducto y Caño quebrado así como del manantial entubado. Pasan de una a otra con disolvencia</u></p> <p>KCT 7 In 1.21.22 Long shot de paisaje en manantial 1.21.26</p> <p>KCT 7 In 1.21.39 Tight shot de caja tipo cisterna donde se encuentra ahora el manantial 1.21.42</p> <p>KCT 7 In 1.22.18 Tight shot del tubo que sale de la cisterna 1.22.21</p> <p>KCT 3 In 1.12.35 Tight shot de un canal a ras de piso 1.12.39</p> <p>KCT 1 In 12.43 Long shot de paisaje en caño quebrado 1.12.46</p>	17 seg.	10'01"

	construyó una red de Acueductos y canales que salvaron la complicada orografía de la sierra.			
17	<p>Corte directo a la entrevista a Ma. Teresa García García. Audio original (KCT 4)</p> <p>1.08.14 El agua se traía de un manantial que está a 6 km hacia el sureste del sitio 1.08.21</p> <p>1.09.55 El agua le daba la vuelta por el cerro que está frente al Tetzcotzincó que es el Metécatl y llegaba a una primera unidad que es el Reservorio. Después de ahí salía, entra a la Fuente A y de ahí al Acueducto. Que también es otra sección que fue rellenada, porque entre el Metécatl y el Tetzcotzincó también había una hondonada. Entonces había que darle el nivel adecuado. Entonces se metía por allí y ya llega al área principal 1.10.32</p> <p>1.11.32 Entonces, llegaba frente al Trono y en un canal que rodea al cerro, porque va por la calzada, la que se conoce como calzada y que se encuentra en medio uno corre por el sur, otro corre por el norte y ambos llegan a lo que se conoce como el Baño de la reina 1.12.13</p>	<p>KCT:4. Super: Arqueóloga Ma. Teresa García García <u>Directora del Proyecto Tetzcotzincó</u> Close up de Ma. Teresa García García.</p> <p>Entra la animación 3 que muestra cómo entraba el agua al cerro e ilustra lo que Ma. Teresa describe. Termina al mismo tiempo que su voz</p>	1 min. 14 seg.	11'15"
LA DUALIDAD RELIGIÓN-PODER				
18	<p><u>En primer plano pista de agua y aves. (Cd Kuauhtemoktzintli, Track 7, seg. 42-57)</u> <u>Permanece 3 seg. y baja a fondo mientras se escucha la voz en off de la narradora.</u></p>	<p><u>La voz de la narradora se ilustra con imágenes del manantial entubado, del Acueducto y Caño quebrado. Pasan de una imagen a otra en cross fade.</u></p> <p>KCT 3 In 1.11.30 Long shot de escalinatas completas 1.11.33 KCT 2 In 1.18.20 Tight shot de tina en Fuente A 1.18.23</p>	16 seg.	11'31"

	<p><u>Narradora (Off)</u> Aunado a su función suntuaria y de riego para los jardines, el agua también jugaba un papel sagrado. Recientes excavaciones en el Tetzcoztzinco han revelado la existencia de un templo que probablemente estaba dedicado a Tláloc.</p>	<p>KCT 3 In 1.13.58 Tight shot de piedra tallada en el Baño de la reina 1.14.01 KCT 7 In 26.14 Pan left de la cima con letrero de prohibido el paso y al fondo Metécatl 26.17 KCT 7 In 04.47 Full shot de muro apuntalado 04.49 KCT 2 In 1.25.19 Close up rostro de Tláloc en la piedra 1.25.21</p>		
18	<p><u>Corte directo a la entrevista a Ma. Teresa García García. Audio original (KCT 4)</u></p> <p>13.29 Los cerros, los cerros en la visión del hombre mesoamericano eran muy importantes ¿por qué? Porque pensaban que allí era donde se encontraba el agua. 13.41</p> <p>37.07 La dualidad que se da desde épocas muy tempranas, creo que se refleja en diferentes ámbitos. Inclusive, esta unidad sacro-profana por llamarla de alguna manera tenía esta particularidad. Por un lado, encontramos lugares por donde corría el agua, con caídas, con canales tallados, pero aparte también encontramos algunas construcciones de tipo religioso. 37.42</p>	<p>KCT:4. Super: <u>Arqueóloga Ma. Teresa García García Directora del Proyecto Tetzcoztzinco</u></p> <p>Close up de Ma- Teresa Garcia Garcia.</p> <p>Insert de video mientras se sigue escuchando la voz de Ma. Teresa García tomas de la Fuente A, el Acueducto, el Patio de las danzas y el templo. María Teresa vuelve a cuadro al rematar la última frase KCT 2 In 1.29.26 Pan left de las esculturas labradas en roca 1.29.32 KCT 2 In 1.36.34 Till up de escalinatas en el palacio 1.36.39 KCT 2 In 1.19.52 Long shot de vista lateral del Trono 1.19.57 KCT 3 In 1.05.47 Tight shot, restos de un canal en la calzada 1.05.52 KCT 3 In 1.14.41 Long shot de rana y tina del Baño de la reina 1.14.46 KCT 3 In 1.12.11 Tight shot de piedra tallada en canal 1.12.15 KCT 1 In 05.31 Full shot de escultura en el Patio de las danzas 05.36</p>	12 seg. 35	11'43" 12'18"
18	<p><u>Corte directo a la entrevista a Alejandro Contla. Audio original (KCT 5)</u></p> <p>20.53 Yo creo que llegaron a tal capacidad del manejo de la ingeniería hidráulica que esas tinajas son reguladores sagrados de agua 21.03 21.20 Lo dice Ixtlilxóchitl, lo dice en sus Obras completas de Fernando de Alva</p>	<p>KCT:5. Super: <u>Prof. Alejandro Contla Carmona Cronista Municipal de Texcoco</u></p> <p>Medium shot de Alejandro Contla Carmona</p> <p>Transición Medium shot de Alejandro Contra Carmona</p>	10 seg. 15 seg.	12'28" 12'43"

	Ixtlixóchitl. Todo es un completo, es una concepción sagrada del agua 21.35			
TLOQUE NAHUAQUE				
19	<p><u>En primer plano música. (Cd Kuauhtemokzintli Track 5, seq.03-33) Permanece 3 seg. y baja para oír la voz en off de la narradora.</u></p> <p><u>Narradora (off):</u> Nezahualcōyotl en su papel de tlatoani era el principal sacerdote de su pueblo. Por ello, se dice que en este lugar, además de descansar y meditar, también cumplía con sus obligaciones como sacerdote.</p> <p>Algunos mencionan, que el Tetzcotzincó fue el sitio donde escribió muchos cantos al dios único al que llamó el Tloque Nahuaque.</p>	<p><u>La voz de la narradora se ilustra con tomas del cerro en la mañana, así como de las diferentes secuencias hechas al amanecer.</u></p> <p>KCT 7 In 1.07.39 Bin long shot del amanecer en el Patio de las danzas 1.07.44 KCT 7 In 1.05.39 Big long shot del Tetzcotzincó entre palmeras 1.05.44 KCT 7 In 1.04.58 Zoom back del volcán hasta ladera del Metécatl 1.04.08 KCT7 In 1.13.11 Big long shot de amanecer en la sierra nevada 1.13.21</p>	30 seg.	13'13"
	<p><u>En primer plano entra música regional y permanece 4 seg. (Disco Doble eje, Track 14 seg. 4). Baja en fade a 3er plano para oír la voz en off de la narradora.</u></p> <p><u>Narradora (Off):</u> El Tetzcotzincó lucha hoy por renacer de las entrañas de la tierra; sin embargo, también enfrenta graves obstáculos.</p>	<p><u>Pista que muestra animales pastando en las ruinas y aspectos del lugar</u></p> <p>KCT 1 In 1.05.45 Group shot de vacas pastando en las ruinas 1.05.48 KCT 1 In 1.05.52 Group shot de borregos pastando en las ruinas 1.05.55 KCT 7 In 1.34.09 Long shot de Tetzcotzincó 1.34.13</p>		13'23"
BLOQUE 5 "LA TIERRA"				
20	<p>Entra en primer plano música de fusión (Cd Kuauhtemokzintli, track 12, min. 1.50 -1.57). Permanece y sale con corte directo.</p>	<p>Cortinilla que muestra a full de pantalla una fotografía en tonos sepia de terrazas de cultivo. Sobre la misma y al centro de la pantalla se lee: <u>La tierra</u>. Permanece la imagen 4 seg. y sale en fade.</p>	7 seg.	13'30"
PROTAGONISTAS OPINAN SOBRE EL ASUNTO DE LA TIERRA				
21	<p><u>Corte directo a la entrevista a Arq. Miguel Ángel Medina. Audio original (KCT 3)</u></p>	<p>KCT: 3 Super: Arq. Miguel Ángel Medina Director de la Fundación Pro Tetzcotzincó</p>		

	<p>41.04 La tenencia de la tierra es un problema grave en todo el país. Con tantos movimientos que ha habido en el país, desde la guerra de independencia, los propietarios de la tierra han ido cambiando. 41.19</p> <p>41.20 Y luego con estos sistemas en la repartición de la tierra y los ejidos, y luego la liberación de los ejidos. Realmente la tenencia de la tierra está muy traspalada y además, nuestra administración del Registro Público de la Propiedad, y todas estas cosas no resulta la más eficaz. 41.44</p> <p>41.45 Y además sabemos que en nuestro país se hacen muchos trucos para apropiarse de las cosas también 41.56</p>	<p>Medium shot de Miguel Ángel Medina. Al fondo maqueta del Tetzcotzincó</p> <p>Insertar las fotos de su libro en las que se muestran las terrazas de cultivo y paisajes. Cada imagen dura 4 seg. y pasa a la siguiente en cross fade</p> <p>Regresa a cuadro Miguel Ángel Medina en medium shot, al fondo maqueta del Tetzcotzincó</p>	<p>15 seg.</p> <p>24 seg.</p> <p>11 seg..</p>	<p>13'45"</p> <p>14'09"</p> <p>14'20"</p>
21	<p>Corte directo a la entrevista a Ma. Teresa García García. Audio original (KCT 4)</p> <p>40.54 Ahora creo que si es muy importante enfatizar que otra de las cosas que nos pueden restar celeridad y una mayor claridad en nuestro trabajo es que la mayor parte del sitio es propiedad privada o propiedad ejidal 41.08</p> <p>41.19 Mira yo creo que esto nada más te sirve para ejemplificar lo que ocurre en todo el país. El problema de la tierra es fundamental. 41.30</p> <p>44.31 Mientras el Instituto, que es el que tiene bajo su custodia todo el patrimonio</p>	<p>KCT:4. Super: Arqueóloga Ma. Teresa García García Directora del Proyecto Tetzcotzincó</p> <p>Close up de Ma. Teresa García</p> <p>Transición</p> <p>Insert de video de los trabajos de restauración en la cima</p> <p>KCT 4 1.27.12 Two shot de trabajadores, al fondo se ven las piedras que ya removieron 27.15</p>	<p>14 seg</p> <p>11 seg.</p> <p>13 seg.</p>	<p>14'34</p> <p>14'45"</p> <p>14'58"</p>

	<p>arqueológico, no tenga una participación mucho más directa y clara en cuanto al asunto de la tierra, siempre vamos a tener problemas. 41.44</p> <p>41.50 Si es tu terreno, tu bien puedes no dejarme pasar Entonces hay que entrar en peticiones, oficios, en fin, una serie de cosas que te desgastan 42.06</p>	<p>KCT 4 1.23.39 Tight shot de un fragmento de cara grabada en cerámica, sostenido por una mano 1.23.42</p> <p>KCT 4 1.24.12 Zoom back trabajador hasta quedar en three shot 1.24.16</p> <p>KCT 4 1.25.47 Group shot donde se ve a Ma. Teresa dando indicaciones a los trabajadores 1.25.50</p> <p>Close up de Ma. Teresa García</p>	16 seg.	15'14"
21	<p><u>Corte directo a la entrevista a Alejandro Contla. Audio original (KCT 5)</u></p> <p>39.18 Cuando se empiezan a dar las primeras dotaciones ejidales en San Nicolás Tiaminca afectan la zona del Tetzcotzínco. 39.23</p> <p>39.24 No solamente eso, se venden a manera de propiedad particular. Cuando se hace la poligonal de Tetzcotzínco y sale por decreto oficial, la gente se resiste. 39.40</p> <p>39.41 Es más, todavía hay ejidatarios dentro de la zona de Tetzcotzínco. 39.45</p>	<p>KCT:5. Super: <u>Prof. Alejandro Contla Carmona Cronista Municipal de Texcoco</u></p> <p>Medium shot de Alejandro Contla</p> <p>Insert de video de las faldas del Metécatl y gente</p> <p>KCT 3 1.16.52 Long shot del balneario y paisaje colorido 1.16.57</p> <p>KCT 3 1.19.57 Desde fuente parte de ésta y al fondo el cerro verde 1.20.02</p> <p>KCT 1 56.27 Long shot de la calle principal de Tiaminca. Personas caminando, al fondo la iglesia del pueblo. Pasa un señor a caballo 1.56.33</p> <p>Close up de Alejandro Contla</p>	5 seg. 16 seg.	15'19" 15'35"
21	<p><u>Corte directo a la entrevista a Don Fidel López. Audio original (KCT 1)</u></p> <p>1.40.17 Todo eso es propiedad, de ahí del cerro, todo es propiedad,</p> <p>baja del arbolito así, desde allá la loma, todo eso es propiedad hasta Tiaminca.</p>	<p>KCT:1. Super: <u>Don Fidel López Ejidatario y habitante de la zona</u></p> <p>Close up de Don Fidel López</p> <p>Insert de video que ilustra el testimonio de don fidel</p> <p>KCT 2 In 1.07.56 Big long shot del cerro Tláloc. Primer plano árboles y hierba 1.07.59</p>	29 seg.	16'08"

	El ejido es esto nada más del arbolito para acá es ejido, pero tenemos título 1.40.46	KCT 1 In 1.45.25 Till down de la ladera del cerro 1.45.25 KCT 1 In 0.01 Long shot de la entrada por San Nicolás Tlaminca 0.04 Close up de Don Fidel López.		
DESINFORMACIÓN Y VERSIONES ENCONTRADAS				
22	<u>En 1er plano música. (Cd Doble Eje Track 20, seg.01-08) Permanece 3 seg. y baja a fondo para oír la voz en off de la narradora.</u> <u>Narradora (Off):</u> Desafortunadamente para todos sus protagonistas, el conflicto sobre la propiedad de la tierra en el Tetzcotzínco se agudiza al existir desinformación y versiones encontradas sobre el destino al que camina este problema.	<u>La voz de la narradora se ilustra con imágenes de visitantes, trabajadores, Don Fidel, gente de San Nicolás y San Dieguito. Cada una dura 3 seg y pasan de una a otra en corte directo.</u> KCT 3 In 1.23.21 Long shot donde se ve a visitantes bajando escaleras en el Trono 1.23.24 KCT 7 In 1.23.51 Full shot de un señor que trabaja en su milpa 1.23.54 KCT 1 In 57.38 Long shot de iglesia con gente 57.41 KCT3 In 1.42.23 Group shot de gente en procesión en San Dieguito 1.42.27 KCT 7 In 39.36 Group shot de voluntarios moviendo piedras 39.39	15 seg.	16'23"
22	<u>Corte directo al testimonio de la Sra. María López. Audio original (KCT 1)</u> 1.11.52 Si, inclusive ya todo este cerro y toda la parte que es hacia arriba y hacia abajo pertenece a San Dieguito y ya lo recogió el gobierno porque, hay muchos... es zona arqueológica ya. Entonces las personas que tienen terrenos y eso, ya no. Ya lo recogió el gobierno". 1.12.17	<u>KCT:1. Super: Sra. María López Habitante de la zona</u> Medium shot de la Sra. María López. Permanece a cuadro durante todo su testimonio.	25 seg.	16'48"
22	<u>Corte directo a la entrevista a Ma. Teresa García García. Audio original (KCT 4)</u> 45.58 Hay unas confusiones porque dicen "si ya es una zona declarada, ya es una zona federal", no. El dueño sigue siendo el dueño 46.06	<u>KCT:4. Super: Arqueóloga Ma. Teresa García García Directora del Proyecto Tetzcotzínco</u> Close up de Ma. Teresa García.	8 seg.	16'56"

	<p>46.07 A lo que nosotros tenemos derecho es que con mayor facilidad le podemos pedir ("buenas tardes") que comprendan, que nos permitan trabajar. Y que en algún momento no te puedan cerrar el paso, tenemos derecho de paso Y se debería hacer una reglamentación precisamente para establecer qué se puede hacer 46.34 y qué no se puede dentro de ella. 46.37</p>	<p>Insert que muestra los trabajos de rescate en el Tetzcotzínco KCT 7 In 03.16 Long shot de trabajador que pasa por el Trono con bulto de cemento 03.20 KCT 7 In 04.57 Till up de muro hasta llegar a Ma. Teresa trabajando 05.07 KCT 7 In 08.11 Full shot de trabajador cruza frente a la cámara con bulto al fondo otros 08.15 KCT 7 In 30.53 Close up de trabajador entre muros trabajando 30.57 KCT 7 In 20.52 Group shot de trabajadores en andamios 20.56</p>	<p>26 seg.</p>	<p>17'22"</p>
		<p>Close up de Ma. Teresa García</p>	<p>3 seg.</p>	<p>17'25"</p>
22	<p><u>Corte directo a la entrevista a Don Fidel López. Audio original (KCT 1)</u></p> <p>1.37.18 Había un camino, pues este camino que va ya le taparon allá abajo porque el dueño del terreno ya no dejó pasar. Ya hizo un bordo y ya no pasan por ese camino. 1.37.34</p> <p>1.37.38 Quién sabe a qué acuerdo lleguemos porque el gobierno quiere recoger el cerro este. Desde allá abajote desde ahí, como va la barranca, la orilla del pueblo, quiere recogerlo, seg. ún que quiere alambra 1.37.54</p> <p>1.37.55 pero no se le va a conceder. 1.37.59</p>	<p>KCT:1. Super: Don Fidel López Ejidatario y habitante de la zona</p> <p>Close up de Don Fidel López</p> <p>Insert de video que muestra los letreros de prohibido el paso, el camino de san dieguito con carreta, el Metécatl KCT 7 In 1.24.32 Pan left de terreno delimitado con listón amarillo 1.24.39 KCT 2 In 1.36.19 Long shot del cerro de San Dieguito, se ven las terrazas verdes 1.36.24 KCT 2 In 27.11 Pan right de las faldas del cerro 27.15</p>	<p>16 seg.</p>	<p>17'41"</p>
		<p>Close up de Don Fidel López</p>	<p>16 seg.</p>	<p>17'57"</p>
		<p>Close up de Don Fidel López</p>	<p>34seg.</p>	<p>18'31"</p>
22	<p><u>Corte directo a la entrevista a Arq. Miguel Ángel Medina. Audio original (KCT 3)</u></p> <p>42.11 Tenemos una visión egoísta del mundo y de la vida, que también se vale,</p>	<p>KCT: 3 Super: Arq. Miguel Ángel Medina Director de la Fundación Pro Tetzcotzínco</p> <p>Close up de Miguel Ángel Medina</p>	<p>23 seg.</p>	<p>18'54"</p>

	<p>porque si yo tengo un cachito de tierra pero es para mí es para mis hijos, es para mis nietos 42.34</p> <p>42.35 ¿Qué va a pasar si yo apoyo un proyecto conjunto? ¿Me lo van a quitar? ¿Me lo van a expropiar? ¿Me lo van a pagar de a de veras? ¿Lo voy a perder? 42.45</p> <p>42.46 Entonces allí hay un trabajo enorme, enorme que hacer 42.53</p>	<p>Insert de vídeo que ilustra el testimonio de M. A. Medina KCT 3 In 59.14 Tight shot de un cartel donde se ve un paisaje y el nombre de M.A. Medina en una conferencia sobre el Tetzcotzincó 59.19 KCT 3 In 1.00.03 Till down de panorámicas de su maqueta del sistema Tetzcotzincó 1.00.08</p> <p>Close up de Miguel Ángel Medina</p>	<p>10 seg.</p> <p>7 seg.</p>	<p>19'04"</p> <p>19'11"</p>
BLOQUE 6 "LOS ENFRENTAMIENTOS"				
23	<p>Entra en primer plano música de fusión (Cd Kuauhtemokzintli, track 12, min. 2.05 -2.12). Permanece y sale con corte directo.</p>	<p>Cortinilla que muestra a full de pantalla una fotografía en tonos sepia de una pareja de campesinos. Sobre la misma y al centro de la pantalla se lee: <u>Los enfrentamientos</u>. Permanece la imagen 4 seg. y sale en fade.</p>	<p>7 seg.</p>	<p>19'18"</p>
LOS PROTAGONISTAS EXPLICAN SU POSICIÓN				
24	<p><u>En 1er plano música. (Cd Doble Eje Track 8, seg.01-11) Permanece 3 seg. y baja a fondo para oír la voz en off de la narradora.</u></p> <p>Narradora (Off): La visión de los dueños de la tierra y las autoridades e investigadores, los ha llevado a tener roces al intentar defender la posición que ellos consideran válida.</p>	<p><u>La voz de la narradora se ilustra imágenes de los protagonistas en este problema. Las imágenes duran 3 seg. y pasan de una a otra en corte directo.</u></p> <p>KCT 1 In 1.19.14 Pan right hacia el Tetzcotzincó como fondo y en primer plano vemos a Don Fidel 1.19.17 KCT 7 In 41.45 Full shot de hombre que camina con burrita 41.48 KCT 7 In 11.25 Two shot de Gustavo y Ma. Teresa trabajando en los andamios 11.28 KCT 7 In 32.23 Tight shot de fragmento de figurilla de barro 32.25</p>	<p>11 seg.</p>	<p>19'29"</p>
24	<p><u>Corte directo a la entrevista a Don Fidel López. Audio original (KCT 1)</u></p> <p>1.36.38 Yo tengo un terreno aquí adelantito y quería meter una máquina para hacer</p>	<p>KCT:1. Super: Don Fidel López Ejidatario y habitante de la zona</p> <p>Close up de Don Fidel López. Permanece a cuadro durante todo su testimonio.</p>	<p>38 seg.</p>	<p>20'07"</p>

	<p>unas terrazas pero no quisieron. No dieron ya permiso. No quieren que se meta maquinaria pesada, que porque descompone uno las cosas. Seg, ún dicen que aquí abajo también hay cositas, pero no creo, no creo. El mero cerro Tetzcotzincó es ése 1.37.16</p>			
24	<p><u>Corte directo a la entrevista a Ma. Teresa García García. Audio original (KCT 4)</u></p> <p>51.32 Mira, por ejemplo, todo nuestro plan de trabajo tiene que ser modificado porque ahorita las condiciones no están para que estemos trabajando en terrenos particulares 51.44</p> <p>51.45 Entonces, por eso nos estamos concentrando en las áreas en donde los vestigios son tan evidentes, que no pueden evitar que trabajen. Pero sí es problema desde que pueden llegar y decir "usted aquí no excava", en su propiedad, 52.06</p> <p>52.07 hasta evitar que pases o inclusive también meternos, como ha sucedido, el arado sobre estructuras, "porque es mi terreno y voy a sembrar". 52.22</p>	<p><u>KCT:4. Super: Arqueóloga Ma. Teresa García García Directora del Proyecto Tetzcotzincó</u></p> <p>Close up de Ma. Teresa García García</p> <p>Insert de video de aspectos de la cima y trabajadores en excavación.</p> <p>KCT 7 In 20.16 Pan left de jardinera en la cima que remata en la Fuente A. Al fondo el Patio de las danzas 20.25</p> <p>KCT 7 In 18.35 Tight shot de pared con peñas del cerro 18.39</p> <p>KCT 7 In 21.31 Group shot de trabajadores 21.35</p> <p>KCT 7 In 22.26 Tight shot de las manos de un trabajador que colocan piedra en muro 22.31</p> <p>Close up de Ma. Teresa García García</p>	12 seg.	20'19"
			21seg.	20'40"
			15 seg.	20'55"
24	<p><u>Corte directo a la entrevista a Don Fidel López. Audio original (KCT 1)</u></p> <p>1.38.10 ¿En dónde sembraríamos? Si de ahí nos estamos manteniendo. Principalmente este año que nos llovió bastante. No, pues caramba, si se puso buena la cosecha,</p>	<p><u>KCT:1. Super: Don Fidel López Eilidatario y habitante de la zona</u></p> <p>Close up de Don Fidel López.</p>	20 seg.	22'15"

	<p>gracias a Dios. Pero ahora si nos recogen todo esto, vamos a estar amolados, pero a ver como le vamos a hacer. 1.38.30</p> <p>1.39.16 A lo mejor va a pasar como Atenco. Ya ve que se opusieron al aeropuerto, también querían invadir todos sus terrenos a la orilla del pueblo. 1.39.29</p>	<p>Transición</p> <p>Close up de Don Fidel López</p>	13 seg.	21'28"
LA URBANIZACIÓN				
25	<p><u>En 1er plano música. (Cd Kuauhtemokzintli Track 8, seq.01-24) Permanece 3 seg. y baja a fondo para oír la voz off de la narradora.</u></p> <p>Narradora (Off) Otro problema que se ha agudizado recientemente es la construcción de casas dentro de la zona. Aunque toda la poligonal se fuera de los límites para ser zona urbanizable, hay algunas edificaciones que ya han rebasado la primera línea de seguridad del polígono protegido.</p>	<p>La voz de la narradora se ilustra con escenas de la calle Nezahualpilli, las dos casas en las faldas del Tetzcotzincó y de la perspectiva con casas de descanso. Las tomas pasan de una a otra con disolvenencia</p> <p>KCT 1 in 1.04.47 Long shot de la calle Nezahualpilli 1.04.51 KCT 1 in 1.04.53 Tight shot de casa en el pie del Tetzcotzincó 1.04.56 KCT 3 in 1.19.21 Long shot del Acueducto y Trono, se nota la altura que ambos tienen 1.19.26 KCT 1 in 12.31 Long shot, paisaje con caño quebrado 12.35 KCT 3 in 1.10.30 Big long shot de un grupo de casas 1.10.34 KCT 3 in 1.17.12 Tight shot de casa blanca 1.17.16</p>	23 seg.	21'51"
25	<p><u>Corte directo a la entrevista a Ma. Teresa García García. Audio original (KCT 4)</u></p> <p>45.31 Tuvimos la fortuna de que este sitio fuera declarado como zona arqueológica el año pasado apenas. Estamos hablando precisamente el 2 de octubre de 2002 45.44</p> <p>46.38 Aquí tenemos varias ventajas si se aplica, obviamente, la normatividad. Porque afortunadamente el propio gobierno del estado tiene señalada esta zona como zona</p>	<p>KCT:4. Super: Arqueóloga Ma. Teresa García García <u>Directora del Proyecto Tetzcotzincó</u></p> <p>Close up de Ma. Teresa García.</p> <p>Entra la animación núm. 4 que muestra la cota que divide la zona urbanizable de la no urbanizable. Ma. Teresa García regresa a cuadro cuando dice "Todo el polígono..."</p>	13 seg. 22 seg.	22'04" 22'26"

	<p>no urbanizable. O sea, haz de cuenta, que aunque aquí no hubiera zona arqueológica aquí no se puede construir. 47.00</p> <p>47.01 Además también la propia normatividad del estado señala que no puede haber construcciones arriba de la cota 2350. Todo el polígono está arriba de esa cota 47.17</p>	<p>Close up de Ma. Teresa García</p>	<p>16 seg.</p>	<p>22'42"</p>
25	<p><u>Corte directo a la entrevista al Prof. José Luis Gotás. Audio original (KCT 7)</u></p> <p>43.03 La ley orgánica municipal nos permite ahora, y el artículo 115 constitucional ya nos da facultades a los ayuntamientos ¿cuáles son esas facultades? Bueno, primero que nosotros no podemos permitir construcciones dentro de la poligonal. Esa es una, tenemos ese derecho. No debemos permitir que se construya 43.27</p>	<p><u>KCT:7. Super: Prof. José Luis Gotás Director de Cultura de Texcoco</u></p> <p>Medium shot del Prof. José Luis Gotás. Permanece a cuadro durante toda su intervención.</p>	<p>24 seg.</p>	<p>23'06"</p>
LAS AUTORIDADES				
26	<p><u>En 1er plano música. (Cd Ollimeztli Track 6, seg.04-12) Permanece 2 seg. y baja a fondo para oír la voz en off de la narradora.</u></p> <p><u>Narradora (Off):</u> ¿Pero... cuál es el papel de las autoridades en este asunto?</p>	<p><u>La voz de la narradora se ilustra con escenarios del Tetzcotzínco</u></p> <p>KCT 3 In 1.05.37 Long shot del perfil de la calzada a ras de piso 1.05.41 KCT 3 In 1.16.30 Tight shot donde se aprecia parte de un canal que baja al Baño de la reina y una rana labrada de perfil 1.16.34</p>	<p>8 seg.</p>	<p>23'14"</p>
26	<p><u>Corte directo al testimonio de la Sra. María López. Audio original (KCT 1)</u></p> <p>1.13.57 No, las autoridades aquí no se han parado por aquí ni se han preocupado. Los delegados que tenemos no le echan muchas</p>	<p><u>KCT:1. Super: Sra. María López Habitante de la zona</u></p> <p>Medium shot de la Sra. María López. Permanece a cuadro durante todo su testimonio</p>	<p>18 seg.</p>	<p>23'32"</p>

	<p>ganas y no tenemos mucho apoyo de ellos de los delegados. 1.13.15</p>			
26	<p><u>Corte directo a la entrevista a Ma. Teresa García García. Audio original (KCT 4)</u> 59.39 El apoyo ha sido más que nada de abrimos las puertas del cabildo, que ya tengan un conocimiento que existe la zona. Que ya tengan el conocimiento que hay un plano de delimitación. 59.59</p> <p>1.00.00 Yo creo que esto ha sido un avance, obviamente si encontráramos más apoyo nuestra tarea sería más fácil. 1.00.12 1.00.23 Porque si alguien llega y pide permiso para construir y se le dice "no, usted no puede construir no porque sea zona arqueológica, sino porque</p> <p>(1.00. 31) aquí es un área no urbanizable. Ya con eso estaríamos avanzando. 1.00.41</p>	<p><u>KCT:4. Super: Arqueóloga Ma. Teresa García García</u> <u>Directora del Proyecto Tetzcotzincó</u> Close up de Ma. Teresa García.</p> <p><u>Insert de video donde se muestren la zona arqueológica.</u> KCT 7 in 09.48 Till up de los pies de un trabajador que sube cargando un bulto 09.52 KCT 7 in 13.15 Medium shot de trabajador que descarga a la burrita 13.29 KCT 7 in 14.07 Full shot de Gustavo que trabaja con pico pequeño 14.11 KCT 7 in 14.23 Zoom in a la mano de Gustavo 14.27 KCT 7 in 23.38 Medium shot de trabajador que prepara la mezcla 23.42 KCT 7 in 16.23 Big long shot de Fuente A y camino de San Dieguito 16.27</p> <p>Close up de Ma. Teresa García</p>	<p>20</p> <p>20 seg.</p> <p>10 seg.</p>	<p>23'52"</p> <p>24'12"</p> <p>24'22"</p>
	<p><u>Corte directo a la entrevista al Prof. José Luis Gotás. Audio original (KCT 7)</u> 43.28 Nos enfrentamos con los problemas de los ejidatarios. Ése es un problema que nosotros no podemos resolver. El artículo 27 es claro,</p> <p>43. 40 los ejidatarios tienen una ley federal que tienen que resolver ellos. Pero la ley de monumentos si permite que también tengamos injerencia ahí. Sin embargo, somos muy respetuosos. 43.57</p>	<p><u>KCT:7. Super: Prof. José Luis Gotás</u> <u>Director de Cultura de Texcoco</u> Medium shot de José Luis Gotás.</p> <p>KCT 1 56.06 Long shot de la entrada de Tlaminca (hacia el balneario). Pasa un señor con bicicleta 57.01 KCT 1 in 1.05.45 Group shot de vacas pastando en las ruinas 1.05.49 KCT 1 in 1.05.52 Group shot de borregos pastando en las ruinas 1.05.56 KCT 3 1.18.03 Big long shot de las terrazas de siembra 1.18.07</p>	<p>29 seg.</p>	<p>24'51"</p>

	44.38 Si está de manera directa el ayuntamiento, pero necesitamos mayor acción para esto y de eso se trata nuestro proyecto 44.46	Medium shot del Prof. José Luis Gotás	8 seg.	24'59"
BLOQUE 7 "EL FUTURO DEL TETZCOTZINCO"				
27	Entra en primer plano música de fusión (Cd Kuauhtemokzintli, track 12, min. 3.38 -3.45). Permanece y sale con corte directo.	Cortinilla que muestra a full de pantalla una fotografía en tonos sepia del Baño del rey. Sobre la misma y al centro de la pantalla se lee: El futuro del Tetzcotzínco . Permanece la imagen 4 seg. y sale en fade.	7 seg.	25'06"
LOS PROTAGONISTAS HABLAN SOBRE EL FUTURO DEL SITIO				
28	<u>Corte directo a la entrevista a Jeffrey Parsons, Audio original (KCT 3)</u> 16.53 Estamos en presencia de un fenómeno único que merece la atención y la afición de todo el público, no solamente de los arqueólogos, también de los ciudadanos.17.09 17.44 Realmente es único, no conozco otro, complejo arquitectónico dedicado al movimiento del agua y al uso del agua en terrazas de riego. Quizá el lugar más similar en términos generales podría ser allá en Malinalco. 18.10	<u>KCT:3. Super: Dr. Jeffrey Parsons Investigador y autor del libro <i>Prehistoric Settlements Patterns in the Texcoco Region</i></u> Close up del Dr. Jeffrey Parsons. Insert de video que muestra escenarios y aspectos de los canales. Las imágenes duran 5 seg. y pasan de una a otra en cross fade. KCT 7 In 1.11.39 Big long shot del Tetzcotzínco al amanecer 1.11.44 KCT 3 In 1.08.26 Long shot del Baño del rey con vegetación 1.08.31 KCT 7 In 1.15.09 Long shot de la falda del Metécatl al amanecer 12.15.14 KCT 3 In 1.11.53 Tigh shot de piedra labrada en canal 1.11.58 Close up del Dr. Jeffrey Parsons	16 seg. 26 seg.	25'22" 25'48"
28	<u>Corte directo al testimonio de la Sra. María López. Audio original (KCT 1)</u> 1.14.20 Mi papá dice que en las juntas que se hacen, en las asambleas, que la arqueóloga últimamente pues les dijo que podían seguir sembrando y ocupando la tierra, pero construir ya no ni meter maquinaria pesada 1.14.38	<u>KCT:1. Super: Sra. María López Habitante de la zona</u> Medium shot de la Sra. María López. Permanece a cuadro durante toda su intervención.	18 seg.	26'06"

28	<p><u>Corte directo a la entrevista a Don Fidel López. Audio original (KCT 1)</u> 1.43.48 Por lo que se ve y por lo que se oye decir, creemos que si se le va a conceder al gobierno. Creemos nosotros, pero nada más quiere agarrar a lo fácil porque no nos quiere reponer en otra parte...</p> <p>¿A dónde nos va a reponer si ya no hay tierra? Todo ese lugar de por allá de aquel lado ya tiene dueños de los pueblos. Ahí está San Pablo, Tequex, Nativitas, todos tienen terrenos por ahí ¿cómo se los vamos a quitar? Ya parece que nos los van a dejar. Cada quien tiene lo suyo. 1.44.35</p>	<p>KCT:1. Super: Don Fidel López Ejidatario y habitante de la zona Close up de Don Fidel López</p> <p>Insert de video que muestra aspectos del valle y los pueblos vecinos</p> <p>KCT 2 In 1.09.52 Big long shot el valle hacia la Purificación, Magueyes y flores en primer plano 1.09.56 KCT 2 In 1.09.21 Long shot. Paisaje hacia San Miguel 1.09.25 KCT 1 In 1.45.00 Group shot de borregos 1.45.04 KCT 1 In 1.45.09 Long shot del camino, burro y carreta 1.45.13 KCT 3 In 1.17.52 Big long shot de terrazas de cultivo</p> <p>Close up de Don Fidel López</p>	47 seg.	26'53"
28	<p><u>Corte directo a la entrevista a Alejandro Contla. Audio original (KCT 5)</u></p> <p>40.33 Ha sido un problema de siempre y sigue siendo de ahorita, muy aparte de que el gobierno ya haya hecho el decreto y exista la poligonal. Se necesita mucha mano dura y solamente eso creo que se puede resolver cuando el Tetzcotzincó como zona arqueológica o pase directamente a ser manejada por el INAH, o la den en comodato o en otro tipo de figura al Ayuntamiento de Texcoco 41.03</p>	<p>KCT:5. Super: Prof. Alejandro Contla Carmona Cronista Municipal de Texcoco</p> <p>Close up de Alejandro Contla. Permanece a cuadro durante toda su intervención</p>	30 seg.	27'23"
28	<p><u>Corte directo a la entrevista al Prof. José Luis Gotás. Audio original (KCT 7)</u></p> <p>53.58 El año pasado empieza este proyecto de Desarrollo Cultural Municipal 2001-2006 y apenas arrancó el año pasado. 54.11</p>	<p>KCT:7. Super: Prof. José Luis Gotás Director de Cultura de Texcoco</p> <p>Medium shot del Prof. José Luis Gotás, quien muestra un engargolado. Permanece 4 seg. y hacemos zoom in al documento que muestra.</p>	13 seg.	27'36"

	<p>54.12 Este programa nos va a permitir obtener recursos de CONACULTA para los ayuntamientos 54.20</p> <p>52.22 esos recursos que pudiera dar la Federación, el estado y lo que pudiera obtener el ayuntamien, hay que sacrificar algunos rubros y meterlos ahí. 52.33</p> <p>52.34 Porque eso va a ser un detonador turístico muy importante, entonces, hay que inyectarle más. Y en la medida que se va rescatando todo ese gran bagaje turístico cultural tendremos mayores recursos 52.42</p>	<p>Insert de video que muestra las ruinas con visitantes KCT 2 In 1.14.24 Long shot de Acueducto con visitantes 1.14.27 KCT 3 In 1.23.47 Group shot de visitantes de la zona cerca de la Fuente A. Se aprecia el letrero de este conjunto 1.23.51 KCT 3 In 1.28.10 Group shot de una familia en Acueducto, junto al letrero de éste 1.28.13 KCT 3 In 1.18.40 Group shot de visitantes en el camino que lleva al Reservorio 1.18.43 KCT 2 1.20.43 Pan left del Trono con visitantes 1.20.50</p> <p>Close up del Prof. José Luis Gotás</p>	<p>20 seg.</p> <p>8 se</p>	<p>27'56"</p> <p>28'04"</p>
28	<p>Corte directo a la entrevista a Ma. Teresa García García. Audio original (KCT 4) 1.22.45 Quedan todavía restos de arquitectura casi a flor de tierra, lo cual nos hace pensar que este sitio puede aportar todavía mucha información a muchos niveles. 1.23.00</p> <p>1.23.20 Y porqué no pensar que más adelante, con el paso del tiempo, cuando haya más avance, con otro tipo de herramientas, las investigaciones puedan arrojar muchos más datos 1.23.38</p>	<p>KCT:4. Super. Arqueóloga Ma. Teresa García García Directora del Proyecto Tetzcotzínco Close up de Ma. Teresa García</p> <p>Insert de video que muestra los diferentes conjuntos del Tetzcotzínco KCT 3 In 1.13.40 Tigh shot de entrada de canal y tina en el Baño de la reina 1.13.43 KCT 3 In 1.08.20 Long shot de la calzada con rocas 1.08.24 KCT 3 In 1.08.14 Till up de escalinatas completas en el Baño del rey 1.08.18 KCT 3 In 1.06.58 Tight shot de canal a ras de piso 1.07.01 KCT 3 In 1.06.50 Big long shot del Baño del rey y al fondo paisaje 1.06.54</p>	<p>15 seg.</p> <p>18 seg.</p>	<p>28'19"</p> <p>28'37"</p>
SALIDA. NEZAHUALCÓYOTL				
29	<p>En 1er plano música. (Cd Kuauhtemokzintli Track 2, seq.02-22) Permanece 3 seg. y baja a fondo para oír la voz off de la narradora.</p>	<p>La voz de la narradora se ilustra con imágenes del letrero en la nueva entrada, aspectos de entrada sur, norte, y los baños. Las imágenes duran 4 seg. cada una y pasan en cross fade.</p>	<p>20 seg.</p>	<p>28'57"</p>

	<p>Narradora (Off): Nezahualcōyotl, gobernante, guerrero, sacerdote, juez, poeta y arquitecto dejó para nosotros la herencia del Tetzcoztzinco. El conocía la vida efímera y la fugacidad del tiempo, sin embargo, confió en que nos alcanzaría el eco de su obra.</p>	<p>KCT 1 In 1.04.03 Tight shot del letrero en la nueva entrada del Tetzcoztzinco 1.04.07 KCT 2 In 1.09.37 Big long shot en el que se aprecia la vegetación de la temporada de lluvias. Al fondo, paisaje de San Miguel 1.09.41 KCT 7 In 1.10.27 Long shot del patio de las danzas 1.10.31 KCT 7 In 1.09.34 Big long shot del lago de Texcoco con bruma al amanecer 1.09.38 KCT 7 In 1.12.45 Tetzcoztzinco con luz del amanecer 1.12.50</p>		
29	<p><u>En 1er plano música. (Cd Ollimeztli Track 1, seg.01-19) Permanece 3 seg. y baja a fondo para oír la voz en off del Locutor:</u></p> <p>Locutor (Off): No acabarán mis flores... no cesarán mis cantos.</p> <p>Yo cantor los elevo... se reparten, se esparcen. Aun cuando las flores se marchitan y amarillean, serán llevadas allá, al interior de la casa del ave de plumas de oro.</p> <p><u>Sube música queda en primer plano 3 seg. y sale en fade.</u></p>	<p><u>La voz del locutor se ilustra la imagen del cielo rojizo en Sierra nevada</u></p> <p>KCT 7 In 1.03.41 Big long shot de la Sierra nevada a contra luz. Utilizar la del cielo rojizo 1.03.59</p> <p><u>Al tiempo que baja la música, la imagen sale en fade.</u></p>	18 seg.	29'15"
CRÉDITOS				
	<p><u>Mientras, aparecen en pantalla los créditos el coro infantil de niños otomíes recita en náhuatl poemas de Nezahualcōyotl. (Cd Doble eje. Track 22 seg. 1 – 31)</u></p>	<p><u>Sobre negros, entran con letras blancas y alineados hacia el centro, los agradecimientos a las personas que contribuyeron al reportaje. En seguida, el equipo técnico que apoyó el trabajo en cuestiones de producción y realización.</u></p>	30 seg.	29'45"
	FADE OUT	FADE OUT		



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo
PRESUPUESTO

Nombre del proyecto: Tetzcoztinco, herencia de la grandeza texcocana

Realizadora: Dzoara Edith Rodríguez Velázquez

Descripción	Subtotal	IVA	Total
Gastos de papel, impresión, fotocopiado y fotografía	\$ 900	\$ 0	\$ 900
Locutor	300	0	300
Narradora	300	0	300
Asistente de producción y realización	450	0	450
Camarógrafo	200	0	200
Asistente de cámara	300	0	300
Material de video	500	0	500
Material de sonido	200	0	200
Gastos en locación	450	0	450
Comidas	1,362	0	1,362
Transporte	835	0	835
Cabina de audio	0	0	0
Animación	350	0	350
Edición y posproducción	1,500	0	1,500
Gastos administrativos	500	0	500
Otros gastos	\$ 400	\$ 0	\$ 400
			\$ 8,547



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Comunicación y Periodismo

FICHA TÉCNICA

Nombre del programa Tetzcotzincó, herencia de la grandeza texcocana	Fecha de realización 6/09/2004–30/02/2004	Fecha de transmisión Septiembre 2005
Producción Del 17 de mayo al 30 de septiembre de 2004	Duración 29 min.	
Género Reportaje	Público General (X) Especializado ()	
Tema Zona arqueológica de Tetzcotzincó	Subtema Importancia histórica y sus problemas por la propiedad de la tierra	
Realizador Dzoara Edith Rodríguez Velázquez	Asistente de realización Norma A. Rodríguez	
Responsable de producción Dzoara Edith Rodríguez Velázquez	Asistente de producción Norma A. Rodríguez	
Investigación e información Dzoara Edith Rodríguez Velázquez	Diseño de Cortinilla Juan Manuel Espinosa Maximiliano	
Camarógrafo Norma B. San Martín López	Asistente de cámara	
Música original Musicalización (X) Música original ()	Edición (X)	Montaje ()
Postproducción Juan Manuel Espinosa Maximiliano	Diseño y animación David Nieto Martínez	
Narradora Mónica Vidal	Locutor Arturo González González	
Asesor Histórico Gustavo Coronel Sánchez Alejandro Contla Carmona	Asesoría general Noreen Delgado	
Institución Productora Universidad Nacional Autónoma de México	Formato Color (X) B/N ()	
Idioma original Español	Traducciones	Doblaje () Subtitulaje ()
Sinopsis Video-reportaje que muestra la zona arqueológica del Tetzcotzincó, palacio real y sistema hidráulico construidos por el gran tlatoani Nezahualcóyotl, durante el esplendor del entonces señorío de Texcoco. A través de entrevistas con arqueólogos, antropólogos, cronistas regionales, habitantes del lugar y ejidatarios, se rescata su importancia histórica, al mismo tiempo que se plantea el principal problema que amenaza su rescate: la propiedad de la tierra.		

Conclusión

Realizar una producción e investigación de esta naturaleza, deja un gran aprendizaje como persona y comunicadora. Ya no es sólo cumplir con alguna parte del trabajo, como solía ocurrir en la escuela, ahora es necesario enfrentarse a las dificultades que todo responsable tiene que sortear para sacar adelante un programa.

De inicio, tuve que acercarme a sectores tan diferentes que se encontraban enfrentados entre sí. Fue difícil plantear la idea de un trabajo en el que se diera cabida a todas las perspectivas involucradas, afortunadamente para mí, el hecho de ser originaria de Texcoco me abrió muchas puertas.

De tal suerte, conté con el apoyo de las personas a cargo del proyecto de rescate Tetzcotzincó, de la Fundación Pro Tetzcotzincó, de las autoridades de cultura municipales, de investigadores extranjeros que han realizado profundos estudios en la región, de habitantes de la zona, del cronista municipal y finalmente, obtuve el testimonio de un ejidatario del lugar.

Lo más difícil después de reunir la información documental y las entrevistas, fue hacerme cargo de la producción del video. Centrarme en el tema, ser precisa y clara fue el gran reto del guión, pues después de estar tanto tiempo investigando, discriminar información para lograr un programa de 29 minutos no fue nada sencillo. Lograr tomas del lugar al amanecer, subir el equipo a la cima del cerro, conseguir los permisos de grabación y obtener animaciones que ayudaran a ilustrar la estructura de la zona arqueológica, fue un trabajo en el que se invirtieron varios meses.

Asimismo, calificar el material grabado, elegir la música y las secuencias adecuadas parecía más sencillo de lo que realmente fue. Sin contar con el costo que implicó hacer la edición fuera del taller de la escuela, ya que por cuestiones laborales fue imposible empatar horarios.

Dos años después de iniciar el trabajo, puedo decir que el resultado es satisfactorio y que se aprovecharon al máximo los recursos con los que se contaron.

Respecto al problema central en el Tezcotzincó, no podemos cerrar los ojos a la realidad. Hay en juego dos perspectivas principales: la de los investigadores y la de los dueños de la tierra. Ambas son verdades igualmente importantes, pero hace falta llegar a acuerdos que beneficien a las dos partes, así como un mayor apoyo de las autoridades.

Por un lado, tenemos a las personas dueñas de la tierra, quienes sólo tratan de defender su posesión. La repartición de tierras afectó la zona arqueológica, pero ellos ven esos predios como su único patrimonio; el legado para sus hijos y sus nietos. Tampoco debemos olvidar que muchos aseguran que a pesar de existir restos arqueológicos casi a flor de suelo, la cosecha de estas tierras es parte de su sustento.

La otra cara la componen los investigadores, arqueólogos, antropólogos e historiadores que buscan darle al Tetzcotzincó su justa dimensión. Según sus propias palabras, estamos ante un legado único en toda Mesoamérica, pues su similar para los mexicas ha sido enterrado por el zoológico y el castillo de Chapultepec. Asimismo, la falta de una reglamentación clara, también limita sus facultades y esfuerzos.

Sólo por medio del consenso se podrá resolver este conflicto que amenaza con prolongarse por varios años. Mientras tanto, el Tetzcotzincó seguirá ahí con su historia latente y sus secretos escondidos, luchando para emerger de las entrañas de la tierra.

Fuentes de consulta

Bibliográficas

Alva Ixtlilxóchitl, Fernando de
Nezahualcóyotl Acolmiztli
Ed. Edmundo O'Gorman, Gobierno del Estado de México
México, 1975, 200 pp.

Alva Ixtlilxóchitl, Fernando de
Obras Históricas
Ed. Edmundo O'Gorman, Vol. II
México, UNAM, 1975

Códice Xólotl. Láminas
Edición, estudio y apéndice de Charles E. Dibble
UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas
2ª. Edición, México 1980
Serie Anoxtlí: 1, Vol. 1 y 2

Cruces Carvajal, Ramón
Legado Cultural de Texcoco y Tenochtitlan
Ed. Cuadernos de Historia Regional
Texcoco de Mora, México, s.a.

Medida, Miguel A.
Arte y estética de El Tetzcotzinco, Arquitectura del paisaje
en la época de Nezahualcóyotl
UNAM, México, 1997

Ortega Cantabrana, Martha
Texcoco Prehispánico
Serie José Vasconcelos
Tomos I y II
Academia de Historia Regional de Texcoco
Texcoco de Mora, México, diciembre de 1998

Pomar, Juan Bautista
Relaciones Geográficas del Siglo XVI
Vol. III, UNAM, México, 1986

Pulido Acuña, Rodolfo
Monografía de Texcoco
Instituto Mexiquense de Cultura
Toluca, México, 1998, 120 pp.
Colección Enciclopedia de los Municipios de México

Hemerográficas

Alcántara Onofre, Saúl
El jardín de Nezahualcóyotl en el cerro del Tetzcotzincó
Arqueología Mexicana
Bimestral, noviembre- diciembre de 2002
México, D.F. , Vol. X, número 58, págs. 52-53

Baudot, Georges
Nezahualcóyotl, príncipe providencial en los escritos de Fernando de Alva Ixtlilxóchitl
Estudios de Cultura Náhuatl
México, D. F., 1995, núm. 25, págs. 17-28

García Chávez, Raúl
Tetzcutzincó y sus alrededores. Estado de México
Arqueología Mexicana
Bimestral, noviembre- diciembre de 2002
México, D. F., Vol. X, número 58, págs. 70-77

García García, Ma. Teresa
El señorío de Acolhuacan
Arqueología Mexicana
Bimestral, noviembre- diciembre de 2002
México, D. F., Vol. X, número 58, págs. 46-51

Helen, Doris
Jardines botánicos prehispánicos
Arqueología Mexicana
Bimestral, septiembre-octubre de 2002
México, D. F., Vol. X, número 57, págs. 18-23

Johansson, Patrick
La imagen de Nezahualcóyotl en los códices nahuas
Arqueología Mexicana
Bimestral, noviembre- diciembre de 2002
México, D. F., Vol. X, número 58, págs. 32-39

Jonson, K. Patrick

El Tetzcotzinco en la obra de Alva Ixtlilxóchitl

Arqueología Mexicana

Bimestral, noviembre- diciembre de 2002

México, D. F., Vol. X, número 58, págs. 22-27

León Portilla, Miguel

Poesía de Nezahualcóyotl

Arqueología Mexicana

Bimestral, noviembre- diciembre de 2002

México, D. F., Vol. X, número 58, págs. 28-30

Lesbre, Patrick

Nezahualcóyotl ¿Un rey desconocido? La paradoja de las crónicas

Arqueología Mexicana

Bimestral, noviembre- diciembre de 2002

México, D. F., Vol. X, número 58, págs. 40-45

Martínez Baracs, Rodrigo

Un códice de piedra. El Tetzcotzinco y los símbolos del patriotismo tezcocano

Arqueología Mexicana

Bimestral, julio-agosto de 1999

México, D. F., Vol. VII, número 38, págs. 52-53

Martínez, José Luis

Nezahualcóyotl, Coyote hambriento

Arqueología Mexicana

Bimestral, noviembre- diciembre de 2002

México, D. F., Vol. X, número 58, págs. 19-27

Videográficas

Nezahualcóyotl, a 600 años

Video producido por el Instituto Nacional de Antropología e Historia

México, D. F., 2002

Fuentes vivas

Mtro. Alejandro Contla
Director de la Academia de Estudios Regionales de Texcoco

Saúl Espiritu Santo
Miembro de la Sociedad de Estudios Históricos de Texcoco y de la Academia de Historia Regional de Texcoco

Ma. Teresa García García
Arqueóloga, miembro del INAH-Estado de México y responsable de las investigaciones en la zona

Mtro. José Luis Gotás
Director de Cultura de Texcoco

Sr. Fidel López
Ejidatario y habitante del pueblo San Dieguito Xochimancan

Sra. María López
Habitante de la zona, originaria de San Dieguito Xochimancan

Miguel Ángel Medina Rosas
Miembro de la Fundación Pro Tetzcotzincó y autor del libro "Arte y estética del Tetzcutzincó"

Dr. Jeffrey Parsons
Investigador de la Universidad de Michigan

Rodolfo Pulido Acuña
Cronista municipal de Texcoco

Fuentes electrónicas

<http://www.conaculta.gob.mx/saladepresna/2002/09ago/nacimien.htm>, 15 de octubre de 2003, 12:02 p.m.

<http://www.conaculta.gob.mx/saladeprensa/2002/25abr/banezahu.htm>, 10 de enero de 2003, 9:30 a.m.

<http://www.edomexico.gob.mx/new/we/archivo%20general/informes/3informe/mensajes/region7.htm>, 10 de enero de 2003, 10:05 a.m.

http://www.edomexico.gob.mx/newweb/Gobierno%20en%20internet/PAGMUN/Mun_Texcoco.asp?muni=http%3A%2F%2F, 9 de septiembre de 2003, 3:33 p.m.

<http://www.e-local.gob.mx/enciclo/méxico/mpios/15099a.htm>, 17 de enero de 2003, 12:20 p.m.

http://www.gratisweb.com/kyrios_cmf/f-nahuatl.htm, 15 de febrero de 2003, 1:32 p.m.

<http://www.inah.gob.mx/lepa/htme/lepa002001.html>, 2 de diciembre de 2004, 2:56 p.m.

<http://www.inah.gob.mx/lepa/htme/lepa002003.html>, 2 de diciembre de 2004, 2:55 p.m.

<http://www.inah.gob.mx/lepa/htme/lepa003.html>, 2 de diciembre de 2004, 2:53 p.m.

http://www.inah.gob.mx/sin_frames/zoar/htme/zoar0110601.html, 15 de enero de 2003, 10:16 a.m.

<http://www.jornada.unam.mx/2002/oct602/021003/05an2cul.php?printver=1>, 11 de marzo de 2003, 9:35 a.m.

<http://www.papelesdeviaje.com/lagrandezatexcocana/html>, 15 de abril de 2003,, 2:12 p.m.

<http://www.pormex.com./mex/Edomex20.htm>, 11 de marzo de 2003, 10:22 a.m.

http://www.portaleduweb.com/texcoco/cultura/detail_historia.asp?id=86, 10 de marzo de 2003, 4:42 p.m.

<http://www.texcoco.gob.mx/mitexcoco/nezahualcoyotl.htm>, 27 de mayo de 2003, 1:35 p.m.

<http://www.texcoco.gob.mx/turismo/cerrotetzcu.asp>, 10 de marzo de 2003, 9:33 a.m.

http://todotexcoco.atthosting.com.mx/uuslkidmns012114547/cultura/detail_historia.asp?id=87, 15 de febrero de 2003, 11:22 a.m.

<http://todotexcoco.atthosting.com.mx/uuslkidmns012114547/turismo/sitios.asp?id=8>, 15 de febrero de 2003, 11:55 a.m.

<http://transparencia.inah.gob.mx/index.php?sid=343>, 9 de septiembre de 2003, alas 4:23 p.m.

Monumentos

Zona arqueológica de Tetzcotzincó

Localización: Poblado de San Nicolás, Tlaminca, a 5 km al oriente de la ciudad de Texcoco